

MILLON

TABLEAUX DU XIX^e
ET DU XX^e SIÈCLE
Le souffle de la modernité

Collections Henry de Groux,
Jean Vanden Eeckhoudt, Roger Bezombes
et Henry de Warquier

Mercredi 14 décembre 2022

11h00

Salons du Trocadéro - Paris



TABLEAUX DU XIX^e ET DU XX^e SIÈCLE
Le souffle de la modernité

Collections Henry de Groux, Jean Vanden Eeckhoudt,
Roger Bezombes et Henry de Waroquier

Mercredi 14 décembre 2022
11h00

Les Salons du Trocadéro
5 avenue d'Eylau, 75116 Paris

Expositions publiques
Lundi 12 décembre de 11h à 18h
Mardi 13 décembre de 11h à 18h

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département

Art Moderne



**Directrice
du département**
Alix Casciello
T +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Clerc spécialisé
Ségolène Notarianni
T +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com



Clerc débutant
Margaux Bruneteau
T +33 (0)1 47 27 76 72
moderne@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON,
Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Expert



Cécile Ritzenthaler
T +33 (0)6 85 07 00 36

"Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat/enchères téléphoniques, rendez vous privés sur rendez vous.

01 47 27 76 72 / artmoderne@millon.com

*For the condition report, telephone/absentee bids, visits,
the department is at your service to organize appointments remotely."*

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau, 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Sommaire

| | |
|-----|--|
| 4 | Index |
| 9 | Tableaux du XIXe siècle |
| 18 | Une famille d'artiste |
| 20 | Henry de Groux (Bruxelles 1867 – Marseille 1930) |
| 32 | Collection Galerie Marcel-Lenoir |
| 36 | Collection Jean Vanden Eeckhoudt (Bruxelles 1875 – Bourgeois-Rixensart 1946) |
| 58 | Post-Impressionnisme |
| 72 | Paris |
| 74 | La Corse |
| 80 | Le Pays basque – Jean Roger Sourgen (1883 – 1978) |
| 84 | L'Espagne etc... |
| 86 | Œuvres gravées et sculptures |
| 90 | Les Modernes |
| 100 | Hora Damian (1922 – 2012) et Théodore Stravinsky (Saint Pétersbourg 1907 – Suisse 1989) |
| 120 | Collection Roger Bezombes |
| 150 | Henry de Waroquier (Paris 1881 -1970) |
| 174 | Conditions de vente |
| 176 | Ordre d'achat |

DROUOT
DIGITAL **live** interenchères-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

THE ART LOSS REGISTER
www.artloss.com

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Près de 300 artistes...

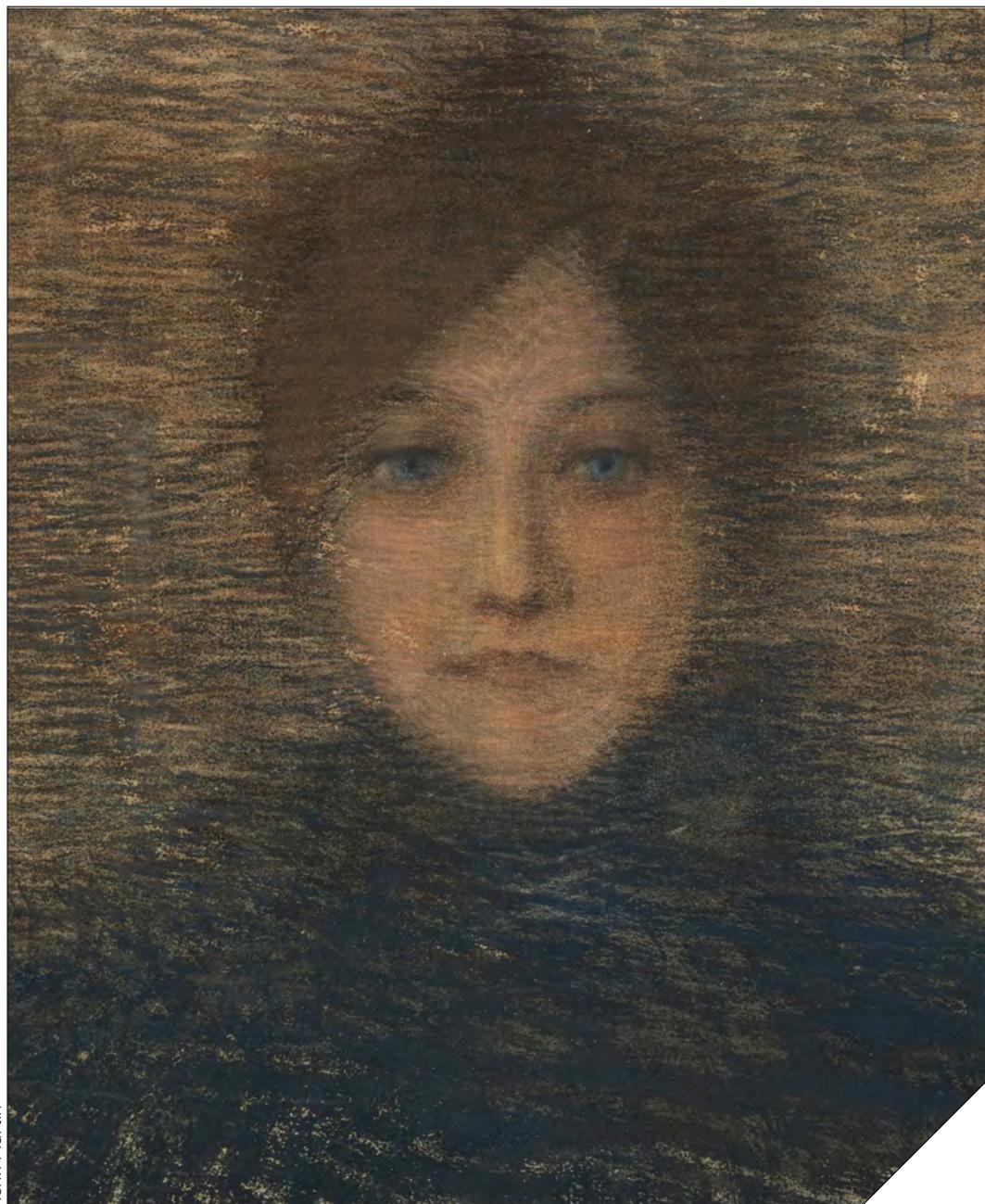
| | | | |
|----------------------------------|------------------------|---------------------------------------|---------------------|
| A DRION Lucien..... | 388 | BRAUN Elise..... | 254 |
| AGNELLI Fausto..... | 426 | BRAYER Yves..... | 531. 532. 534 - 536 |
| AIZPURI Paul..... | 486 | BREITWEISER Robert..... | 431 |
| ALDIGHERI Dominique..... | 435 | BREMAN Co | 230 |
| ALEXANDRE Gaston..... | 581 | BRIANCHON Maurice..... | 437 |
| AMBROGIANI Pierre | 500.503 | BUFFET Bernard..... | 387 |
| ANQUETIN Louis..... | 268 | C ALDERON Charles Clément..... | 54 |
| APPONI F..... | 310 | CANNICIONI Léon Charles..... | 323 - 325 |
| ARMAND Pierre Stéphan..... | 318 | CAPON Georges Emile..... | 540 |
| ARRIGONI-NERI Jean François..... | 524-530 | CARENA Felice..... | 539 |
| ARTIGUE Albert Emile..... | 226 | CARL-ROSA Mario..... | 69 |
| ASTOR Robert..... | 334 | CAROLUS DURAN Emile Auguste..... | 262 |
| AUJAME Jean..... | 447 | CARRE Georges Henri..... | 287 |
| AURRENS Henri..... | 260 | CARRERA Augustin..... | 01 |
| BACH Pierre..... | 315 | CARZOU Jean | 521 |
| BACKVIS François..... | 73 | CASSIGNEUL Jean-Pierre..... | 370 |
| BAES Rachel..... | 545 | CAULDWELL Leslie Giffen..... | 429 |
| BAIL Joseph..... | 36 | CERAMANO Charles Ferdinand..... | 70 |
| BAJALSKA Wesna..... | 509 | CESAR..... | 634. 635 |
| BANDOToshio..... | 584 | CEYTAIRE Jean Pierre..... | 515 |
| BARNOIN Henri..... | 445 | CHABAUD Auguste..... | 364 |
| BARTHE Victor..... | 430 | CHAPLIN Charles..... | 45 |
| BAUM Paul..... | 236 | CHATEIGNON Ernest..... | 30 |
| BENOIT-LEVY Jules..... | 234 | CHEMIAKIN Mikhail..... | 90 |
| BERNARD L..... | 313 | CHRISTIANSEN..... | 303 |
| BERTHOMME SAINT ANDRÉ Louis | 419. 550. 553 | CLAUDEL Camille..... | 376 |
| BEZOMBES Roger..... | 585-633.636-689 | COCTEAU Jean | 424 |
| BIVEL Fernand Lucien..... | 272 | COLINUS Emile..... | 05 |
| BONNARD Pierre..... | 372 | CORBELLINI François..... | 333 |
| BONNOTTE L | 354 | CORIZZI Mathieu..... | 331 |
| BOTERO Fernando..... | 557 | CORNEAU E..... | 314 |
| BOUBOUNELLE André..... | 505 | CORNU Jean | 579 |
| BOUDET Pierre..... | 358 | COSSARD Adolphe | 317. 319 |
| BOULARD Théodore Louis..... | 434 | COSSON Marce..... | 428 |
| BOUSSARD Jacques..... | 512. 583 | | |

| | | | |
|----------------------------------|---------------|-----------------------------------|----------------|
| COUSIN Charles..... | 349 | FARGE Pierre..... | 298. 299 |
| COUTAUD Lucien..... | 425 | FARGE Pierre..... | 541 |
| CREMIEUX Edouard..... | 39 | FAVORY André..... | 408 |
| CRUSAT Roger..... | 511 | FLANDRIN Marthe..... | 494 |
| CYR Georges..... | 394 | FLOUR Jules..... | 225 |
| D 'ESPAGNAT Georges | 256. 258 | FORTUNEY Louis..... | 267 |
| DA SAVONA Virio..... | 411 | FOUJITA Leonard Tsuguharu..... | 365. 561 |
| DAGNAN Pascal A. J..... | 2 | FRIESZ Achille Emile Othon..... | 243. 244. 247 |
| DALI Salvador..... | 381. 382 | G ALIEN-LALOUE Eugène..... | 242 |
| DAMIAN Horia..... | 450-461 | GALTIER-BOISIÈRE Jean..... | 568 |
| DAUCHOT Gabriel..... | 502 | GEN PAUL..... | 306 |
| DAVID Hermine..... | 551. 552 | GENIN Lucien..... | 576 |
| DAVID Jean..... | 475-482 | GEOFFROY Jean Jules Henry..... | 279. 281 |
| DELAUNAY Sonia..... | 386 | GERNEZ Paul Elie..... | 405 |
| DELVAUX Paul..... | 369 | GILBERT Victor..... | 278 |
| DERAIN André..... | 415. 418. 421 | GILBERT-MARTIN Charles..... | 11 |
| DESSUS J | 19 | GOERG Edouard Joseph..... | 542 |
| DEVAMBEZ André..... | 348 | GONZALÈS Emanuel..... | 81 |
| DIAZ DE LA PENA Narcisse..... | 25. 41 | GROMAIRE Marcel..... | 402-404 |
| DOMERGUE Jean-Gabriel..... | 549 | GROUX Henri de | 83-122 |
| DRACHKOVITCH Albert..... | 444 | GROZI Louis Alexandre..... | 271 |
| DUBOIS Paul | 15 | GUERARD Henri Charles..... | 77. 82 |
| DUFY Raoul..... | 368 | GUÉRARD-GONZALES Jeanne..... | 75. 76. 78. 79 |
| DUNOYER DE SEGONZAC André..... | 416 | GUIGOU Paul Camille..... | 35 |
| DYF Marcel..... | 499 | GUILLAUME R. M | 229 |
| E BERLE Adolf..... | 280 | GUILLAUME Victor..... | 443 |
| EHLINGER Maurice Ambroise..... | 474 | GUILLAUMIN Armand II..... | 289 |
| EHLINGER Maurice..... | 473 | GUINHALD Bernard de..... | 49 |
| ENDRES Louis..... | 285 | GUY Louis..... | 68 |
| ENJOLRAS Delphin..... | 232 | HANNAUX Paul | 413 |
| EPSTEIN Elisabeth..... | 257 | HARIOT Octave..... | 284 |
| ERNEST-KOSMOWSKI Edmund..... | 427 | HÉBERT-STEVENS Jean..... | 295 |
| ERNST Max..... | 375 | HILAIRE Camille..... | 471. 487. 488 |
| | | HUBAY Paul..... | 547 |

INDEX

| | | | |
|-----------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| JACOBAlexandre..... | 241 | LOWENSTEIN Fedor..... | 571 |
| JAECKEL Willy..... | 446 | LUCE Maximilien..... | 250. 251. 253 |
| JESPERS Floris..... | 371 | | |
| | | <i>M</i> ACLET Elisée..... | 304 |
| | | MAGRITTE René..... | 385 |
| JOUBERT Léon..... | 265 | MAILLAUD Fernand..... | 239 |
| JOUENNE Michel..... | 491-493 | MAILLOL Aristide..... | 417 |
| JOURDAN M..... | 233 | MAIRE André..... | 350 |
| KOROCHANSKY Michel..... | 44 | MAIRE André..... | 355-357 |
| KOTCHAR Méline..... | 555 | MAN RAY..... | 384 |
| KUPER Yuri Leonidovich..... | 383 | MANZANA-PISSARRO Georges..... | 249 |
| | | MARC Robert..... | 565 |
| <i>L</i> A FRESNAYE Roger de..... | 422 | MARCHAND André..... | 574. 575 |
| LA VILLÉON Emmanuel de..... | 224 | MARTIN Maurice..... | 228 |
| LACASSE Joseph..... | 573 | MARTY André Edouard..... | 222 |
| LACAZE Germaine..... | 580 | MATISSE Henri..... | 378 |
| LAHAYE François E..... | 326 | MAYER Constan..... | 40 |
| LAISSEMENT Henri Adolphe..... | 62 | MAYO..... | 556 |
| LAMBERT Louis Eugène..... | 292 | MEGE Henri..... | 508 |
| LAPICQUE Charles..... | 514. 563 | MENGUY Frédéric..... | 523 |
| LAPOSTOLET Charles..... | 48 | MERTENS Charles..... | 231 |
| LASALLE Louis Simon..... | 26 | MICHEL Georges..... | 57 |
| LATAPIE Louis..... | 546 | MIRÓ Joan..... | 379 |
| LAUZERO Albert..... | 498 | MOLINIER Pierre..... | 438 |
| LAVAL Fernand..... | 52. 302 | MONTICELLI Adolphe..... | 51 |
| LE POITTEVIN Louis..... | 58 | MOREL DE TANGUY Adelin Charles..... | 263 |
| LE POITTEVIN Maurice..... | 59 | MORETTI Raymond..... | 507 |
| LEBASQUE Henri..... | 227 | MORGENTHALER Ernest..... | 485 |
| LEBOURG Albert Marie..... | 294 | MORITZ Raymond..... | 335 |
| LECLAIRE V..... | 293 | MORVAN Jean Jacques..... | 495. 496 |
| LECOMTE Paul..... | 235 | MURAYAMASHizuka..... | 489 |
| LECONTEYvonne..... | 7 | NEY Lancelot..... | 322 |
| LEGER Fernand..... | 374 | NONO..... | 440 |
| LENOIR Marcel..... | 123-144 | ODDOU Simone..... | 510 |
| LÉPINE Josph..... | 238 | ORIANIPippo..... | 582 |
| LEPRIN Marcel..... | 252 | OUDOT Roland..... | 533. 564. 577. 578 |
| LEVIGNE Théodore..... | 55 | OURY S..... | 311 |
| LEVY-DHURMERLucien..... | 274-277 | OUTIN Pierre..... | 22 |
| LHERAUD M..... | 65 | OUVRAD..... | 237 |
| LHOTE André..... | 392. 393. 395. 396. 399. 409 | | |
| LIMOUSE Roger..... | 406 | <i>P</i> ARENT Roger..... | 436 |
| LORENTZ Alcide Joseph..... | 362 | | |

| | | | |
|----------------------------------|---------------|------------------------------------|----------------|
| PAZOTTI..... | 261 | SENERY-BESNARD..... | 330 |
| PERET Gustave..... | 290 | SEYSSAUD René..... | 504 |
| PERRIN Emile..... | 64 | SORKINE Raya..... | 483. 484 |
| PÉTILLON Jules..... | 46 | SOURGEN Jean Roger..... | 336-347 |
| PETITJEAN Hippolyte..... | 255 | SOUVERBIE Jean..... | 367 |
| PICART LEDOUX Charles..... | 397. 442 | STEINLEN Théophile..... | 1 |
| PICASSO Pablo..... | 373. 377. 558 | STEVENS Alfred Emile Léopold..... | 67 |
| PICOU J..... | 61 | STRAWINSKY Theodore..... | 462-466 |
| PIETRO MUNOZ Gregorio..... | 223 | SUIRE Louis..... | 501 |
| PLANQUETTE Félix..... | 283 | SURVAGE Léopold..... | 562 |
| POGGIOLI Marcel Dominique..... | 329 | TAL COAT Pierre..... | 423 |
| PONSON Raphael Luc..... | 264. 266 | TAUZIN Louis..... | 286 |
| PRAY R..... | 472 | THORNLEY Georges William..... | 245 |
| PREVERT Jacques..... | 559 | TOFFOLI Louis..... | 520 |
| PUY Jean..... | 398 | TOPOR Roland..... | 560 |
| | | TOZZI Mario..... | 434 |
| <i>Q</i> UESNAY..... | 80 | TROYON Constant..... | 32 |
| QUIÈSSE Claude..... | 522. 548 | TRUPHEMUS Jacques..... | 361 |
| QUIZET Alphonse..... | 301 | TSCHARNER Johann Von..... | 390 |
| RAMAH Henri..... | 441 | | |
| RAYA-SORKINE Alain..... | 380 | <i>V</i> ALTAT Louis..... | 420 |
| RENOIR Pierre Auguste..... | 360 | VAN DONGEN Kees..... | 414 |
| RETH Alfred..... | 572 | VANAISE Gustave..... | 60 |
| RIGAL Louis..... | 410 | VANDEN ECKHOUDT Jean..... | 145-221 |
| RIGAUD Pierre Gaston..... | 307 | VENARD Claude..... | 566. 567 |
| ROBERTSON George Edward..... | 63 | VERHOEVEN Jan..... | 412 |
| ROHNER Georges..... | 516-519 | VERNON Emile..... | 66 |
| RONGET Elisabeth..... | 570 | VERO Paul..... | 400 |
| ROPSFélicien..... | 53 | VERSCHAFFELT Edouard..... | 270 |
| ROSE Georges..... | 296. 432. 448 | VIGNY Sylvain..... | 513 |
| ROUAULT Georges..... | 366 | VIVREL André Léon..... | 327 |
| | | VOLTI Antonucci..... | 467-470 |
| <i>S</i> ABATIER Léon..... | 569 | WAROQUIER Henry de..... | 690-822 |
| SAINT-DELIS René Liénard de..... | 74 | WEISBUCH Claude..... | 497 |
| SAVIN Maurice Louis..... | 537. 538 | WEISSER Charles Louis Auguste..... | 321. 328 |
| SAVY Max..... | 506 | YON Edmond Charles..... | 28 |
| SCHMID Whilhem..... | 449 | YSERN YALIE Pere..... | 352. 353 |
| SCHREIBER Charles Baptiste..... | 18 | ZEYTLIN Léon..... | 300 |
| SEGOFFIN Victor..... | 363 | | |



Henri Martin

ART MODERNE
Vente en préparation / 29 mars 2023
acasciello@millon.com



6



1

1

-
Attribué à Théophile STEINLEN
Portrait d'homme
Craie noire et rehauts de craie blanche
57 x 34 cm

500/700 €

2

-
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Portrait d'homme barbu
Crayon, craie blanche, aquarelle et rehauts d'encre sur papier marouffé sur papier et collé en plein sur carton
48 x 36 cm
(Petits accidents, déchirures, papier insolé, griffures)

200/300 €

3

-
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Les soldats
Aquarelle
28 x 21 cm
Porte une signature en bas à gauche

20/30 €

4

-
Attribué à P.AJ.DAGNAN (1852-1929)
Nus dans la Grèce antique
Encre et lavis d'encre sur trait de crayon
5,5 x 8 cm à la vue
Signé et daté sur le coté à gauche
P.AJ.;Dagnan 73

80/120 €

5

-
Ecole FRANCAISE de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle
Portrait de femme au seau
Encre et lavis sur papier
25,9 x 17,5 cm
(Papier insolé, pliures et légères déchirures sur les bords)

50/80 €

6

-
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Le comptage des œufs
Aquarelle sur papier
40 x 31 cm.

150/200 €

7

-
Yvonne LECONTE (Active au XX^{ème} siècle)
Personnages dans un cercle/Esquisse d'une scène collective
Fusain et mine de plomb (recto) et mine de plomb (verso) sur papier
25,5 x 32,5 cm
Porte le cachet de l'atelier Yvonne Leconte au recto
(Pliures et légères déchirures sur les bords et quelques tâches)

60/80 €

8

-
Ecole FRANCAISE de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle .
Composition en couleurs de fêtes/ Nu
Aquarelle et encre sur papier
25 x 16 cm
Porte une annotation en haut au centre à la mine de plomb Œuvres d'Arthur Rimbaud Composition en couleurs de Fêtes
(Piqures et pliures)

Lithographie en couleurs marouffée sur papier craft
Signé, titré et numéroté à la mine de plomb en bas à gauche Igor Tryk Nu 1/25
Porte une annotation manuscrite à la mine de plomb en bas à droite peu lisible ...or Bri...ec
(Pliures et déchirures sur les bords, mouillures et trous de punaise)

100/120 €

9

-
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Cathédrale
Aquarelle et gouache
11,5 x 7,5 cm
Trace de signature peu lisible en bas à droite

50/80 €



10

10
- Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Portrait allégorique
Huile sur toile
117 x 89 cm
(Accidents et manques)

2 000/3 000 €

11
- Charles GILBERT-MARTIN (1839-1905)
Nature morte au chaudron et aux huitres
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à droite Gilbert Martin

200/300 €

12
- Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Poires et groseilles à la bassine en cuivre
Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm

50/80 €



14



15

13
- Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Composition à la tranche de potiron et au pot vert
Huile sur toile d'origine
28 x 35,5 cm
Porte un monogramme G.C en haut à droite
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Rey & Perrod à Paris

100/150 €

14
- Ecole FRANCAISE du XX^{ème} siècle
Pommes rouges sur une table
Huile sur carton
22 x 26,8 cm
Porte une signature peu lisible en bas à droite

20/30 €

15
- Paul DUBOIS (Actif à la fin du XIX^{ème} siècle et XX^{ème} siècle)
Corbeille de cerises et groseilles
Huile sur carton
27 x 38,5 cm
Signé daté et dédié en bas à droite
Paul Dubois 1912 à l'Ami Sublet
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris

200/300 €

16
- Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Bouquet de roses
Huile sur bois
9 x 14 cm

50/80 €

17
- Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Pêches et cerises posées à côté d'un panier
Huile sur toile
24,5 x 35,5 cm
Monogrammé et daté en bas à droite en bas à droite HB 95

50/80 €



18

18
- Charles Baptiste SCHREIBER (1845 - 1903)
Jeune napolitaine à la colombe
Huile sur panneau, une planche non parqueté
27 x 20,5 cm
Signé en haut à droite Ch Schreiber

500/800 €

19
- J.DESSUS (Actif au début du XX^{ème} siècle)
Pêches dans une corbeille et prunes
Huile sur toile d'origine
32 x 46 cm
Signé en bas à droite J.Dessus
(Accidents, manques et restaurations)

50/80 €

20
- Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Nature morte aux pêche et raisins noirs
Huile sur carton
24 x 33 cm

60/80 €



22

21
- Ecole FRANCAISE du début du XX^{ème} siècle
Nature morte aux pêches
Huile sur bois
12 x 17,5 cm

50/80 €

22
- Pierre OUTIN (1840-1899)
Bouquet de pivoines dans un vase
Huile sur toile d'origine
57 x 43,5 cm
Signé en bas vers la gauche Outin

400/500 €

23
- ECOLE FRANCAISE XIX^{ème}
Bouquet fleuri dans un vase
Huile sur toile rentoilée
90 x 73 cm
(Petits manques et usures)

400/600 €

24
- Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
36,5 x 24 cm

40/50 €

25
- Narcisse DIAZ DE LA PENA (Bordeaux 1807 - Menton 1876) Attribué à
Vénus aux roses trémières
Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm
Porte une inscription peu lisible en bas à gauche
Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant Diaz de la Pena Venus aux roses trémières
(Accidents)

800/1 000 €



26

26

-
Louis Simon LASALLE (1808-1885)
Jeunes enfants et leurs chèvres

Huile sur toile d'origine
41 x 32,5 cm
Signé en bas à droite Louis Lasalle
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Carepentier Deforge à Paris

Provenance:
Vente œuvres Anciennes et Modernes 13 octobre 1994

1 500/2 000 €

27

-
Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle
Galanterie

Huile sur toile
13 x 18 cm

80/120 €

28

-
Edmond Charles YON (1836-1897)
Lavandière

Huile sur toile
32,5 x 46 cm
Signé en bas à droite Edmond Yon

600/800 €



30

29

-
Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème et du début du XX ème siècle
Enfants jouant dans une flaqué

Huile sur toile d'origine
48 x 80 cm
(Accidents et restaurations)

200/300 €

30

-
Ernest CHATEIGNON (1863-1910)
Au pré le soir

Huile sur toile d'origine
33,5 x 46 cm
Signé en bas à gauche E Chateignon
Porte au dos du cadre une ancienne étiquette de la Société Maconnaise des Amis des Arts 1910

Provenance:
Collection particulière

Exposition:
Société Mâconnaise des Amis des Arts 1910

600/800 €

31

-
Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle
Une rencontre lors de la promenade

Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé de manière peu lisible en bas V Ala....

200/300 €

32

-
Constant TROYON (Sèvres 1810 - Paris 1865)
L'attirail du pêcheur

Pastel
48 x 62 cm

700/900 €

33

-
Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle
Ramasseuse de goemon relançant sa chaussure

Huile sur toile
22 x 30
Monogrammé en bas à gauche A.P

100/200 €

34

-
Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle et du début du XX ème siècle
Vachère

Huile toile
27 x 33 cm

80/120 €



35

35

-
Atribué à Paul Camille GUIGOU (1834 - 1871)
Paysage de bord de mer animé

Huile sur panneau
14,8 x 29,8 cm

Article partiel sur Paul Guigou collé au dos
(Manque au centre du tableau)

Provenance :
Famille Comeratti (Marseille)

1 000/1 500 €

36

-
Atribué à Joseph BAIL (1862-1921)
Le cordonnier

Huile sur toile d'origine
29 x 16,5 cm

500/800 €

37

-
Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle
Un sortie mouvementée de la taverne

Huile sur toile
49 x 77,5 cm

800/1 200 €

38

-
Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle
Tobie, le retour du fils prodigue

Huile sur toile marouflée sur toile
170 x 111 cm
(Restaurations)

Provenance:
Château des Fousseries, Condom (Gers)

400/500 €

39

-
Edouard CREMIEUX (Marseille 1856- Auschwitz 1944)
Bateau en bord de mer

Huile sur carton fort
28,5 x 45 cm

Signé en bas à gauche ED CREMIEUX
Porte au dos le cachet de la vente d'atelier Edouard Cremieux Maître Gamet 26 juin 1983 Cassis

400/600 €

40

-
Constant MAYER (Besançon 1829 -1911)
L'île des morts

Huile sur carton
22 x 29 cm
Signé et daté en bas à droite Constant Mayer 1867

800/1 200 €

41

-
Atribué à Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807 - 1876)
Paysage

Huile sur papier marouflé sur toile
27,5 x 38 cm
Signé en bas à droite N. Diaz
Porte sur le châssis une ancienne étiquette: Collection Georges Lutz
Porte sur au dos l'inscription manuscrite 1945

Provenance:
Collection Georges Lutz
Collection de Mr Henri Gallice Epernay

1 500/2 000 €

42

-
Ecole FRANCAISE du début du XIX ème siècle
Paysage

Huile sur panneau
28 x 36,8 cm

80/120 €
MILLON



43

43

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Batelier dans les roseaux et les paysannes à la rive

Huile sur toile
38 x 46 cm
Porte une signature apocryphe deux fois en bas à gauche Corot

Ce tableau est une copie de l'œuvre originale signalée par A. Robaut dans son catalogue raisonné "L'œuvre de Corot" sous le n° 1709 (vol. 3, pp. 172-173), pratiquement similaire à l'originale (sauf les dimensions). Une copie probablement exécutée par Achille Oudinot, élève de Corot.

400/500 €

44

-
Michel KOROCHANSKY (Odessa 1866 - Montigny-sur-Loing 1925)
Bords de rivière

Huile sur toile d'origine
22 x 32 cm
Signé en bas M Korochansky

150/200 €

45

-
Charles CHAPLIN (Les Andelys 1825-Paris 1891)
Les bouleaux

Huile sur toile
40,5 x 32 cm
Signé en bas à droite Ch.Chaplin et daté en bas à gauche 1871

500/800 €

46

-
Jules PÉTILLON (1845-1899)
Ferme au bord de l'eau

Huile sur panneau une planche non parqueté
26,5 x 35 cm
Signé en bas à droite J Petillon

300/500 €

47

-
Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle
Bords de Seine

Huile sur toile d'origine
27 x 40,5 cm

150/200 €

48

-
Charles LAPOSTOLET (Velars sur Ouche 1824 - Domène 1890)
Bords de rivière

Huile sur toile d'origine
17 x 33 cm
Signé et daté en bas à droite C. Lapostolet 1877

300/400 €

49

-
Bernard de GUINHALD (1885_?)
Fontaine à Peille

Huile sur panneau
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche B de GUINHALD
Titre au dos

100/150 €

50

-
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII ème siècle
Ville d'Italie

Aquarelle et gouache
9,5 x 11 cm

60/80 €

51

-
Attribué à Adolphe MONTICELLI (1824 - 1886)
La balançoire

Huile sur bois
30 x 23 cm
Signé et daté en bas à droite Monticelli 81

200/300 €

52

-
Fernand LAVAL (1886/95-1966)
Paysage et rivière

Huile sur toile d'origine
50,5 x 61,5 cm
Signé et daté en bas à droite F. Laval 49

200/300 €



53

53

-
Félicien ROPS (Namur 1833-Essonnes 1898)

Dunes à Blarenberghe

Huile sur carton fort
14 x 23,5 cm
Monogrammé en bas à droite F.R
Porte au dos la mention autographe
Esquisse - Dunes à Blarenberghe F Rops

400/600 €

54

-
Charles Clément CALDERON (Paris 1870 - 1906)
Gondoles devant la place Saint Marc à Venise

Huile sur papier marouflée sur carton,
22 cm (Diamètre)
Signé de manière tronquée en bas à droite Caldero...

600/1 000 €

55

-
Theodore LEVIGNE (1848 - 1912)
Marine

Huile sur toile
43,5 x 61,5 cm
Signé en bas à droite Théodore Levigne

300/400 €



57

56

-
Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle

Voilier à quai

Huile sur toile d'origine
46 x 32 cm
Non signé -

Provenance:

Ancienne collection Monsieur Gaston Giuly
collection particulière

1 000/1 500 €

57

-
Georges MICHEL (1763-1843)
Les environs d'Arras

Huile sur toile (rentoilée)
75 x 105 cm
Non signé

Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant 1078 CSILK ainsi qu'une étiquette de vente: "MICHEL (G) 42 Environs d'Arras"

Un certificat de Monsieur Schulman sera remis à l'acheteur

Provenance:

Collection particulière

6 000/8 000 €



58

58

-
Louis LE POITTEVIN (Neuville -Chant d'Oisel 1847 - 1909)

Bergère et ses moutons

Huile sur toile d'origine
54,5 x 81 cm
Signé en bas à droite Louis Le Poittevin
(Accidents et restaurations)

500/800 €

59

-
Maurice Le POITTEVIN (1875-1954)
Marins au port et Le débarquement

Huiles sur toile formant pendant
65 x 90 cm
Signés en bas à droite et à gauche M Le Poitevin

400/600 €



60

60

-
Gustave VANAISE (Gand 1854 - Saint Gilles 1902)
Innocence, Jeune garçon aux colombes
Huile sur toile d'origine
90 x 140 cm
Signé et daté en bas à gauche G. Vanaise 1884

6 000/8 000 €

61

-
J. PICOU (Actif au XIXème siècle)
L'angelot indiscret
Huile sur panneau une planche non parqueté
33 x 23,5 cm
Signé et daté en bas à gauche J. Picou 1889
(Fente, éraflure, manques)

300/400 €

62

-
Henri Adolphe LAISSEMENT (1854-1921)
Cardinal et évêque visitant un musée d'arts asiatiques
Huile sur panneau une planche non parqueté
21,5 x 18,5 cm
Signé en bas à droite H. Laissement

800/1 200 €

63

-
George Edward ROBERTSON (1864-1920)
Scène d'intérieur
Huile sur toile d'origine
59 x 73 cm
Signé en bas à droite et daté G. E Robertson 1919
(Accident)

600/800 €



64

64

-
Emile PERRIN (1814-1885)
Nu féminin
Huile sur toile rentoilé
40 x 30 cm
Signé et daté en bas à gauche Emile Perrin 1867

2 500/3 000 €

65

-
M. LHERAUD (Actif au XIXème siècle et au début du XXème)
Portrait de l'épouse d'Alexandre Arquillière
Pastel
50 x 39 cm
Signé et daté sur le côté à droite M Lheraud 94

200/300 €

66

-
Emile VERNON (1872-1919)
Portrait de jeune fille en rose
Huile sur toile d'origine
49,5 x 42 cm
Signé en bas à droite E. Vernon
(Manques, accidents, restaurations et retouches picturales)

600/800 €

67

-
Alfred Emile Léopold STEVENS (1823-1906)
Portrait d'homme lisant le journal La Paix
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé en bas à gauche A Stevens
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Denis Succ

600/800 €



68

68

-
Louis GUY (1824 - 1888)
Vacher au bord du lac
Huile sur toile d'origine
92,5 x 162 cm
Signé et daté en bas à droite Louis Guy 1873

Provenance:
Collection particulière

Exposition:
Au fil du Rhône, Château de Saint Gindolph 1997

1 200/1 500 €

69

-
Mario CARL-ROSA (1855-1913)
Le village de Rebeville (Vosges, 1899)
Huile sur panneau
35 x 60 cm
Signé en bas à droite Carla Rosa
Porte au dos sur une étiquette collée 74 Le village de Rebeville, Vosges 1899

300/400 €

70

-
Charles Ferdinand CERAMANO (1829/31-1909)
Le berger et son troupeau
Huile sur toile
73 x 92 cm
Signé en bas à droite Ceramano
(Manques)

800/1 000 €



71

71

-
Ecole FRANCAISE, XIXème, suiveur de Paul Huet
La baie de Fécamp
Huile sur panneau une planche non parqueté
28 x 54 cm

1 000/1 500 €

72

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Boeuf et vaches laitières
Huile sur panneau une planche non parqueté
23,5 x 34,5 cm

300/500 €

73

-
François BACKVIS (Bruxelles 1857 - 1926)
Retour des moissons
Huile sur toile d'origine
65 x 100 cm
Signé en bas à droite F Backvis 1881
Porte au dos une ancienne étiquette portant la mention manuscrite : Je garantis que le présent tableau représentant la rentrée de la moisson est peint par moi et est original. F Backvis 1881

800/1 000 €

74

-
René Liénard DE SAINT-DELIS (1873-1958)
Verger à Etretat
Huile sur toile
54 x 76 cm
Signé en bas à droite

200/300 €

UNE
FAMILLE
D'ARTISTE

75

-
Jeanne GUÉRARD-GONZALES (1856-1924)

Les Géraniums

Huile sur toile d'origine

65 x 82 cm

Signé en bas à gauche Jeanne Gonzales (Accident)

1 000/1 500 €



76

-
Jeanne GUÉRARD-GONZALES (1856-1924)

Paysage

Aquarelle

17 x 29,5 cm à la vue

Signé en bas à droite Jeanne Gonzalès

60/80 €



77

-
Henri Charles GUERARD (1846-1897)

Bateaux au port

Huile sur toile

22 x 32 cm

Signé et localisé en bas à gauche H. Guerard - Le Havre

400/600 €



78

-
Jeanne GUÉRARD-GONZALES (1856-1924)

Portrait de Céline Ragut dans sa chambre

Huile sur toile d'origine

46 x 56 cm

Signé en bas à gauche Jeanne Gonzales
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Alexis Ottoz à Paris

1 500/2 000 €



79

-
Jeanne GUÉRARD-GONZALES (1856-1924)

Intérieur à la fenêtre

Aquarelle et rehauts de gouache

23 x 28,5 cm

Signé en bas à gauche Jeanne Gonzalès

60/80 €



80

-
QUESNAY (Actif au XIX^{ème} siècle)

Portrait de petite fille (probablement Eva Gonzalès)

Huile sur toile d'origine (anciennement sur châssis ovale)

81 x 100 cm

Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite mentionnant: portrait d'Eva Gonzalès peintre fille d'Emanuel Gonzalès romancier et de Marie Céline Ragut, par Quesnay

600/800 €



81

-
Emanuel Gonzalès, Hommage de A. Bachelin Paris 1873

Assiette en faïence émaillée représentant le portrait d'Emanuel Gonzalès

Diamètre: 34,5 cm

(Eclats en bordure)

200/300 €

82

-
Henri Charles GUERARD (1846-1897)

Les livres

Eau forte

27 x 94 cm

Signé en bas à gauche H Guérard

150/200 €



« J'en suis arrivé à faire à peu près ce que je veux : j'ai un art à moi, qui ne doit que de moins en moins à personne. J'ai un métier, une composition, une technique et une poésie à moi et je fais à mon gré, quand il me plaît, une scène religieuse, une bataille, une orgie, une allégorie ou un portrait, soit en sculpture ou en peinture »

Henry de GROUX, *Journal*, 3 octobre 1902.

Ces mots, que rédige de Groux dans un de ses carnets personnels, dresse le portrait de « cet indomptable peintre des apocalypses » dont traite Aurélia Antoni dans un article et qui s'est illustré entre 1880-1920. Ces mots, dépeignent sa personnalité d'artiste aussi fougueux que créatif, qui se rêvait devenir un martyr du monde de l'art.

Fils d'un artiste décédé prématurément, Henry de Groux s'oriente vers la peinture contre l'opinion de son frère aîné. Il suit les cours de Jean-Léon Gérôme à Paris, alors célèbre pour sa peinture académique. Cependant, de Groux s'éloigne rapidement de cet esthétisme, ainsi que des courants modernes de son temps, tel que l'impressionnisme. Ainsi, il qualifiait les œuvres de William Bouguereau d'"horreurs très formelles" et celles de Cézanne de "tartouillades immondes" (Aurélia ANTONI, « Henry de Groux, le peintre infernal de la Belgique fin-de-siècle », *Beaux-Arts*, 30 mai 2019). Sa position est telle qu'il est au cœur d'un premier scandale en 1890 lorsqu'il refuse d'exposer aux côtés de Vincent van Gogh et démissionne du groupe des XX. L'artiste poursuit dans cette direction en réalisant *Le Christ aux outrages*, toile qui fera son succès tant par ses dimensions que par sa composition baroque et son aspect chaotique.

À Paris, Henry de Groux continue de faire fit des jugements sur ses toiles, tels que celui de Félicien Rops, artiste et ami de son père, qui écrivait : "Son art ressemble à un clavier de piano sur lequel un Auvergnat aurait dansé la bourrée. Il y a de belles notes, mais que des cordes cassées" (Aurélia ANTONI, « Henry de Groux, le peintre infernal de la Belgique fin-de-siècle », *Beaux-Arts*, 30 mai 2019). Finalement, l'artiste ne parvient pas à trouver sa place au sein du marché de l'art et décide de partir à Florence, « inspiré par Dante et Sandro Botticelli, travaillant avec acharnement tout en s'imaginant en Jérôme Savonarole, le prédicateur et réformateur italien maudit » (Aurélia ANTONI, « Henry de Groux, le peintre infernal de la Belgique fin-de-siècle », *Beaux-Arts*, 30 mai 2019).

Après un retentissant mais bref succès au Palais Corsini, l'artiste retourne en Belgique et débute la sculpture en 1909. Lors du Salon d'Automne de 1911 au Grand Palais, Henry de Groux présente plusieurs peintures emblématiques de son œuvre, comme le célèbre *Christ aux outrages*, ses tableaux napoléoniens ou ceux inspirés de *La Divine Comédie*, accompagnées de bustes en bronze de Beethoven, Tolstoï, Wagner, Mallarmé, Balzac, etc.

En août 1914, Henry de Groux se fait le peintre de l'horreur des tranchées. Illustrer la Première Guerre mondiale fait alors directement écho au journal que rédigeait l'artiste sur sa vie et ses réflexions et qu'il qualifiait de « monstre » (Henry de GROUX, *Journal*, 1^{er} janvier 1892), dont le caractère décousu était à l'image de son art et de sa vie : tumultueux, apocalyptiques. L'artiste avouait ainsi : "Je suis à jamais inguérissable de la beauté et de l'horreur mêlée" (Aurélia ANTONI, « Henry de Groux, le peintre infernal de la Belgique fin-de-siècle », *Beaux-Arts*, 30 mai 2019). C'est cette dualité, si étrangement possible et si parfaitement exécutée, que nous mettons à l'honneur dans le cadre de notre vente.

83

-
Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)
Femme nue allongée
Pastel
72 x 103 cm
Signé en bas à droite Henry de Groux

Provenance:
Vente Lokeren, Belgique, De Vuyst, 16 mai 2015, n°85

2 000/3 000 €



84

-
Henry de GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)
Scène de festin
Huile sur toile
95 x 128 cm
Signé et daté en bas à droite Henry de Groux 1925

4 000/6 000 €



85

-
Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)
Minerve protège Oreste, 1903
Huile sur toile d'origine
60 x 72 cm
Signé en bas à droite Henry de Groux

Provenance:
Vente Bruxelles, Le Forum, Millon et Associés, 14 octobre 2013, n°3 (intitulé La guerre de Troie)

Exposition:
Exposition d'Art, Palais Corsini, Florence, 1904, n°2 (Minerve protège Oreste); Galerie Mathieu Néouze, Paris, Henry de Groux, 1866-1930, Obsessions et Symphonies, 2021, n°10

3 000/4 000 €





86

- Henry de GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)

Dante et Virgile aux Enfers

Pastel sur papier marouffé sur toile
120 x 150 cm

Exposition:

Galerie Mathieu Néouze, Paris, Henry de Groux, 1866-1930, Obsessions et Symphonies, 2021, n°8

6 000/8 000 €

87

- Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)

Les mauvais bergers (Le Tas), 1898

Pastel sur toile, maquette du tableau.
76 x 106cm

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Denis (Accidents et restaurations)

Provenance:

vente Paris, Hôtel Drouot, Auction Art, 7 décembre 2016, n°2

Bibliographie:

Léon Souguenet et Al., L'oeuvre de Henry de Groux, Paris, Ed. spéciale La Pume, 1899, p.57 (Reprod. d'après la maquette du tableau).

Exposition: Galerie Mathieu Néouze, Paris, Henry de Groux, 1866-1930, Obsessions et Symphonies, 2021, n°4
Inspiré de la pièce d'Octave Mirbeau, Les mauvais bergers (1897).

1 500/2 000 €



88

- Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)

Scène allégorique: femme luttant contre un serpent?

Fusain sur papier
65 x 50 cm

Trace de signature en bas à gauche H. de Groux

600/800 €



89

89

- Henry de GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)

Persée délivrant

Andromède

Pastel sur papier marouffé sur toile
65 x 53 cm

Signé en bas à gauche Henri De Groux

2 000/3 000 €

90

- Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)

Lohengrin

Huile sur toile
70 x 50,5cm
Signé en bas à droite Henry de Groux (Restaurations)

Exposition:

Galerie Mathieu Néouze, Paris, Henry de Groux, 1866-1930, Obsessions et Symphonies, 2021, n°17

1 500/2 000 €



90



92

91

- Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)

Hercule combattant l'Hydre

Fusain et rehauts de craie blanche sur papier
63 x 48,5 cm
Signé en bas au centre Henry de Groux

700/900 €

92

- Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)

Hercule

Fusain et rehauts de craie blanche sur papier agrandi à la partie supérieure de 8cm
69 x 48 cm
Titré en bas à gauche Hercule et signé en bas à droite Henry de Groux

600/800 €



93



94

93

-
Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)
Une farandole
 Huile sur toile d'origine
 60 x 120 cm
 Signé et daté en bas à droite Henry de Groux
 (Accident manque au centre)

1 500/2 000 €

94

-
Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)
Une Procession en Camargue
 Pastel sur papier
 73 x 103 cm
 Signé en bas à droite Henry de Groux

Provenance:
 Vente Paris, Hôtel Drouot, Millon et Associés,
 25 mars 2015, n°45

3 000/4 000 €

95

-
Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)
Sémiramis
 Huile sur toile d'origine
 115 x 55 cm
 Signé en bas à gauche Henry de Groux
 (Restaurations)

Provenance:
 Vente Paris, Artcurial, 13 février 2018,
 n°420

2 000/3 000 €



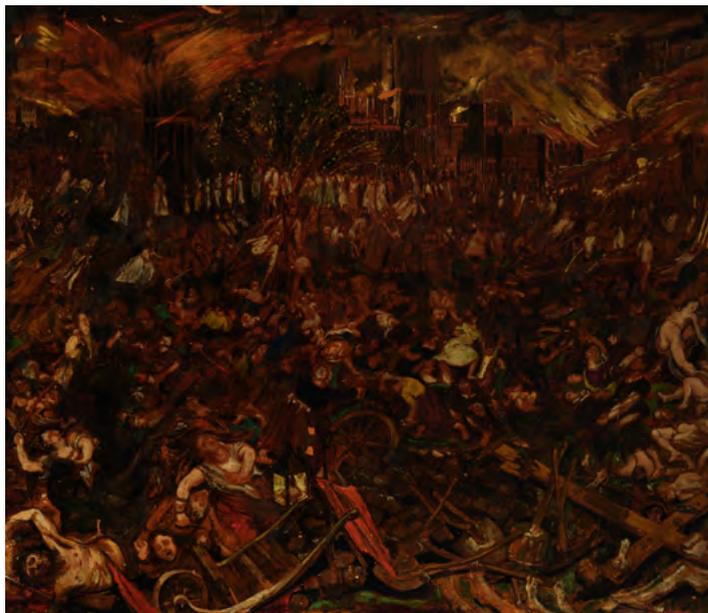
96

-
Henry de GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)
Scène mythologique avec festin naval
 Huile sur toile, agrandie de 2cm aux
 parties inférieure et supérieure
 154 x 200 cm
 Signé et daté en bas à gauche Henry
 de Groux 1927
 (Accidents et manques)

Provenance:
 Vente Bruxelles, Brussels Art Auction,
 17 novembre 2020, n° 313

6 000/8 000 €





97

-
Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 -
Marseille 1930)

Le massacre de la Saint Barthélémy

Huile sur toile d'origine

95 x 110 cm

Monogrammé en bas à droite H. D

(Soulèvements, manques)

Provenance:

Vente Paris, Hôtel Drouot, Millon et
Associés, 25 mars 2015, 43

1 500/2 000 €



98

-
Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 -
Marseille 1930)

**Les Captifs, étude pour le Hallier
infernal, 1893**

Huile sur toile d'origine

81,5 x 65,5 cm

Signé en bas à droite H. Groux

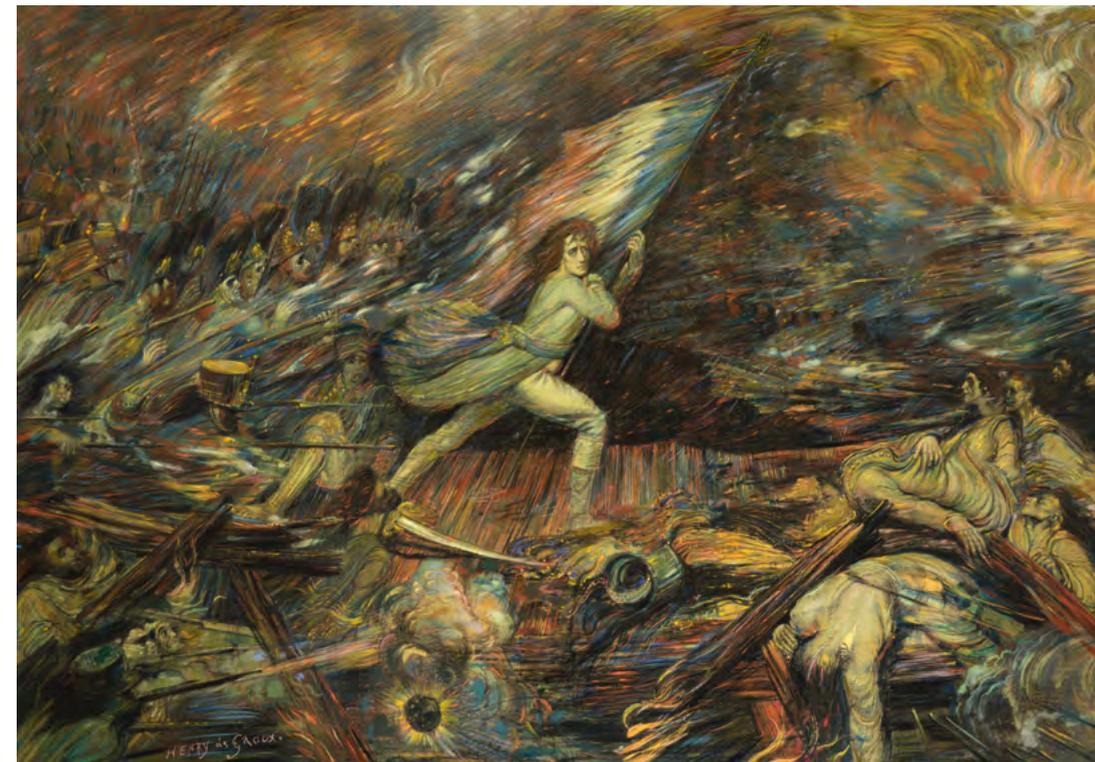
Bibliographie:

Léon Souguenet et Al., L'oeuvre de Henry
de Groux, Paris, Ed. spéciale La Pume,
1899, p.57 (Reprod. d'après la maquette
du tableau).

Exposition:

Galerie Mathieu Néouze, Paris, Henry
de Groux, 1866-1930, Obsessions et
Symphonies, 2021, n°4

1 500/2 000 €



99

-
Henry de GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)

Bonaparte au pont d'Arcole, vers 1900

Pastel sur papier marouffé sur toile

151 x 215 cm

Signé en bas à gauche Henry de Groux

Provenance:

Vente Villefranche sur Saône, Me Guillaumot-Richard,
7 juillet 2018, n°154

Exposition:

Galerie Matthieu Néouze, Paris, Henry de Groux, 1866-1930,
Obsessions et Symphonies, 2021, n°7 Une autre version (pastel,
73 x 102cm, signé en bas à droite) est conservée dans une
collection privée à Bruxelles.

6 000/8 000 €



100

100

**Henry de GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Le visage de la victoire 1914-1918
Série de 40 eaux-fortes qui illustrent les désastres et les horreurs de la première guerre mondiale.
26 x 36 cm chaque environ

Certaines signées dans la marge ou dans la planche au crayon rouge ou au crayon noir Henry de Groux, certaines titrées dans la marge Justifiées en bas à gauche 20/100 chaque Certaines titrées dans la marge : Les drapeaux, L'hécatombe, Prisonniers fossoyeurs, L'ambulance, Physionomie du front, En ligne de feu, L'invocation, Le guetteur, Réveil au charnier, Batterie saccagée, Chevaux, Lanceur de grenade, Prisonnier au repos, Prisonnier, L'autre tranchée, Méditation, Otages, Prisonnier captif, Investiture, Répression, Le chanteur des cocus, Retour au foyer, Chevaliers errants, Lux perpétua Lucencis, Assaut de grenadiers, Réfugiés, Soldats masqués, Les voyants, L'aube, Les innocents, Porteur du trophée, Avant l'attaque, Soldat endormi, Infirmière, Prisonniers allemands (Pour certaines tâches d'humidité et piqûres, toutes encadrées dont certaines avec un verre cassé ou sans verre)

1 500/2 000 €



101

101

**Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Le vent du courage
Lithographie en noir
25 x 30,5 cm à l'image; 32 x 43 cm la feuille
Monogrammé dans la planche H.G
Dedicacé en bas dans la marge le vent du courage A monsieur Georges Boudon / respectueusement / son ami Henry de Groux

80/100 €

102

**Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Les dévotions
Lithographie en noir
65,5 x 50 cm
Signé dans la planche en bas à droite Henry de Groux et justifié en bas à droite 265/300

20/30 €

103

**Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Les prisonniers de guerre
Lithographie en noir
38 x 49 cm à l'image et 41 x 51,5 cm la feuille
Signé en bas à droite Henry de Groux et justifié 1/25

60/80 €

104

**Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

L'anniversaire (1916)
Lithographie en noir
64,5 x 50 cm
Annoté en bas à gauche L'anniversaire et daté et signé en bas à droite 1916 Henry de Groux et justifié 43/50

20/30 €

105

**Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Les éclopés
Lithographie en noir
65 x 50 cm
Titre en haut à gauche au crayon
Signé en bas à droite dans la planche et justifié au crayon 184/300

30/40

106

**Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Soldat
Lithographie en noir 60 x 37 cm à l'image et 72 x 50 cm la feuille
Signée Henry de Groux en bas à gauche et justifié 19/30

30/40 €

107

**Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Spectatif
Lithographie en noir
64 x 50cm
Signé dans la planche en bas à gauche Henry de Groux et justifié 217/300

20/30 €

108

**Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Deux personnages
Fusain sur papier
63 x 47cm
Signé en bas à droite Henry de Groux

200/300 €

109

**Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Le paysan (soldat)
Fusain sur papier
65 x 49,5 cm
Annoté en bas à gauche Le paysan et signé en bas à droite Henry de Groux

200/300 €

110

**Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Léon Bloy sur son lit de mort
Fusain sur papier
47 x 63 cm
Dedicacé, daté et signé A ma chère Elisabeth. En souvenir de son.../
4 novembre 1917. Léon Bloy/Henry de Groux

Provenance:
Vente Paris, Hôtel Drouot, Millon et Associés, 5 février 2014, n°281

600/800 €



108

111

**Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Le maréchal Foch, guerre de 1914-1918 (à vérifier)
Pastel sur papier
100 x 70 cm
Trace de signature en bas à droite Henry ...
(Déchirure et pliure)

600/800 €

112

**Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

La reddition
Fusain sur papier
63 x 45,5cm
Annoté à gauche reddition et signé et daté en bas à droite Henry de Groux 1918

200/300 €

113

**Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Femme agenouillée près d'un soldat
Fusain sur papier
65 x 50 cm
Annoté en bas à gauche Doréliction (?) et signé et daté en bas à droite Henry de Groux 19 16

100/150 €

114

**Henry DE GROUX
(Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Mère et enfants
Fusain sur papier
64 x 50 cm
Signé en bas à gauche Henry de Groux (Taches)

100/150 €



115



116

115

- **Henry DE GROUX (1867 - 1930)**

Léon Tolstoï

Sculpture en bronze à patine brune nuancée
Signé sur le côté gauche Henri de Groux et titré sur le devant Tolstoï
Porte le cachet du fondeur Cire perdue C. Valsuani
57.5 x 25.5 x 25.5 cm

Provenance:

Vente Paris, Artcurial-Camard et Associés, 23 février 2016, n°491

Exposition: Galerie Mathieu Néouze, Paris, Henry de Groux, 1866-1930, Obsessions et Symphonies, 2021, n°23

5 000/8 000 €

116

- **Henry DE GROUX (1867 - 1930)**

Stéphane Mallarmé

Sculpture en bronze à patine brun-vert
Signé sur l'épaule gauche Henry de Groux et numéroté 2 Porte le cachet du fondeur Cire perdue C. Valsuani
56 x 60 x 33 cm

Exposition: Galerie Mathieu Néouze, Paris, Henry de Groux, 1866-1930, Obsessions et Symphonies, 2021, n°22

4 000/6 000 €

117

- **Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Portrait de Dante

Pastel
50 x 40 cm
Signé en bas à droite Henry de Groux

1 500/2 000 €

118

- **Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Portrait de Honoré de Balzac

Pastel sur papier maroufflé sur carton
73 x 53 cm
Signé et daté en bas à gauche Henry de Groux 1913 et signé en bas à droite Henry de Groux

Exposition: Galerie Mathieu Néouze, Paris, Henry de Groux, 1866-1930, Obsessions et Symphonies, 2021, n°18

1 200/1 500 €



117



118



119



120



121



122

119

- **Henry DE GROUX (1867 - 1930)**

Ludwig van Beethoven

Sculpture en bronze à patine brune nuancée
Signé et daté à l'arrière sur l'épaule droite Henry de Groux 1911
Porte au dos le cachet du fondeur Fonderie NATIE des Bronzes J. Petermann St Gilles Bruxelles
53 x 40 x 28 cm

Exposition: Salon d'Automne, Paris, 1911, n°35; Galerie Mathieu Néouze, Paris, Henry de Groux, 1866-1930, Obsessions et Symphonies, 2021, n°20

5 000/8 000 €

120

- **Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Portrait de Richard Wagner

Huile sur toile d'origine
85 x 56 cm
Daté et signé en bas à gauche Henry de Groux 1907

Provenance: vente Paris, Hôtel Drouot, Me Ader, 15 octobre 2014, n°198.

Exposition: Salon d'Automne, Paris, 1911, n°6bis; Galerie Mathieu Néouze, Paris, Henry de Groux, 1866-1930, Obsessions et Symphonies, 2021, n°16.

2 000/3 000 €

121

- **Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Portrait de Ludwig von Beethoven

Pastel sur papier maroufflé sur toile
78 x 64 cm

Exposition: Galerie Mathieu Néouze, Paris, Henry de Groux, 1866-1930, Obsessions et Symphonies, 2021, n°15

2 000/3 000 €

122

- **Henry DE GROUX (Bruxelles 1867 - Marseille 1930)**

Portrait en buste de Ludwig von Beethoven (v. 1893)

Fusain et rehauts de pastel sur papier gris collé sur carton
63 x 48 cm
Signé à la sanguine en bas au centre Henry de Groux

Exposition: Galerie Mathieu Néouze, Paris, Henry de Groux, 1866-1930, Obsessions et Symphonies, 2021, n°14

700/1 000 €



123

Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
La forêt magique, 1897

Lithographie symboliste réhaussée à l'encre bronze doré
19,3 x 15,5 cm à l'image et 57,8 x 48,2 cm à la marge
Signé au crayon en bas à droite Marcel-Lenoir et numéroté en
bas à droite 22/25
On y joint une esquisse, signé Marcel-Lenoir.

Nous remercions Madame Marie Ange Namy de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600/800 €



124

Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
L'éducation, 1897

Lithographie en couleurs originale symboliste rehaussée à
l'encre bronze doré
56 x 44,2 cm à la marge
Signé en bas à gauche au crayon Marcel Lenoir, numérotée en
bas à droite 123/175.
Annoté au dos Arnould Editeur 7 rue Racine Paris 1897

Nous remercions Madame Marie Ange Namy de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600/800 €

125

Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Portrait de femme, vers 1920

Fusain
40 x 27,5 cm à la vue et 62 x 38,5 cm la
feuille
Signé en haut à droite Marcel Lenoir

Provenance :
Collection grand amateur parisien de
dessins

Nous remercions Madame Marie-
Ange Namy de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

150/200 €

126

Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Portrait de femme cubiste

Fusain et estompe sur papier
63,2 x 48 cm
Signé et daté en bas à gauche Marcel-
Lenoir 1919

Nous remercions Madame Marie
Ange Namy de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

150/200 €

127

Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Portrait de femme au béret, vers 1920

Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm

Nous remercions Madame Marie
Ange Namy de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

200/300 €

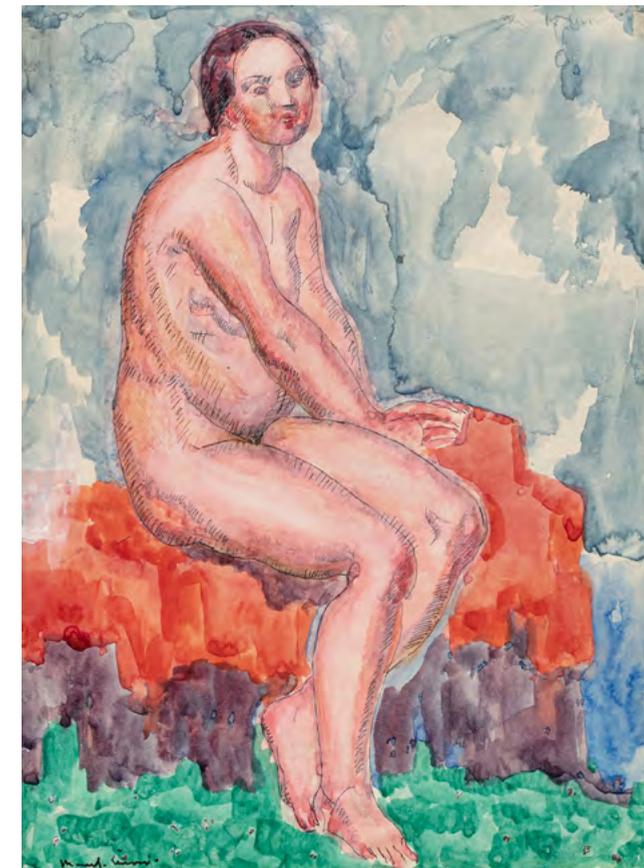
128

Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Portrait de femme

Fusain et estompe sur papier
64 x 48 cm
Signé en bas à droite Marcel-Lenoir

Nous remercions Madame Marie
Ange Namy de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

100/150 €



129

129

Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
**Madeleine nue au cœur d'une nature
abstraite, 1920**

Aquarelle et encre sur papier
27 x 20 cm à la vue
Signé en bas à gauche Marcel-Lenoir

Nous remercions Madame Marie
Ange Namy de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

200/300 €

130

Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
**Portrait de femme à la frange
stylisée, vers 1920**

Huile sur toile sans châssis
81 x 65 cm

Nous remercions Madame Marie
Ange Namy de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

250/300 €

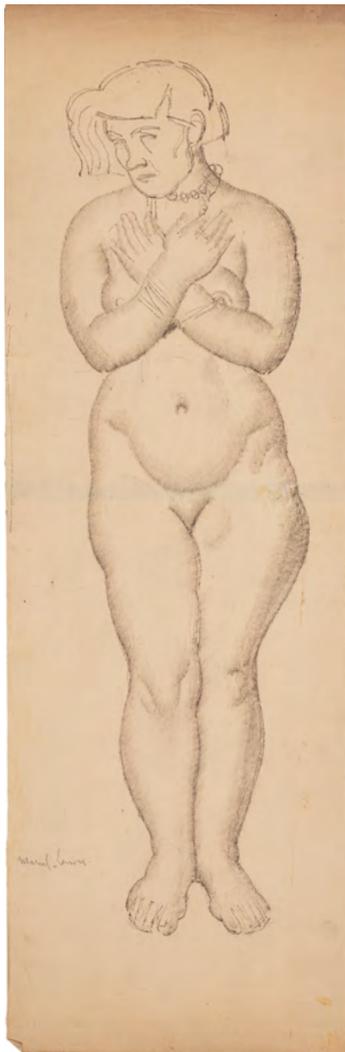
131

Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Portrait de femme au chignon

Fusain et estompe sur papier
63 x 42,5 cm
Signé en bas à droite dans la
composition Marcel - Lenoir

Nous remercions Madame Marie
Ange Namy de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

80/100 €



132

132

-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Nu féminin debout, les bras croisés
 Fusain et estompe sur papier
 63,5 x 21,5 cm
 Signé en bas à gauche Marcel-Lenoir

Nous remercions Madame Marie
 Ange Namy de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

80/100 €

133

-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Nu de femme debout
 Fusain et estompe sur papier
 48,7 x 28 cm
 Signé en bas à droite Marcel-Lenoir

Nous remercions Madame Marie
 Ange Namy de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

80/100 €

134

-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Nu de femme assis
 Fusain et estompe sur papier
 63,2 x 47 cm
 Signé en bas à gauche dans la
 composition Marcel-Lenoir

Nous remercions Madame Marie
 Ange Namy de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

100/150 €

135

-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Portrait de femme assise
 Fusain sur papier
 62,5 x 47,5 cm

Nous remercions Madame Marie
 Ange Namy de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

80/100 €

136

-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Nu féminin debout, la main sur
l'épaule
 Nu féminin debout
 Fusain et estompe sur papier
 63,2 x 24,5 cm
 Signé en bas au centre Marcel Lenoir

Nous remercions Madame Marie
 Ange Namy de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

80/100 €

137

-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Nu féminin penché
 Fusain et estompe sur papier
 63,5 x 22,2 cm
 Signé en haut au centre Marcel Lenoir

Nous remercions Madame Marie
 Ange Namy de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

80/100 €

138

-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Nu de femme assis
 Fusain et estompe sur papier
 63 x 47,2 cm
 Signé en haut à droite Marcel-Lenoir

Nous remercions Madame Marie
 Ange Namy de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

80/100 €

139

-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Nu de femme de profil
 Fusain et estompe sur papier
 64 x 48,5 cm
 Signé en bas à gauche Marcel-Lenoir

Nous remercions Madame Marie
 Ange Namy de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

80/100 €

140

-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Le Mas, vers 1920
 Aquarelle et encre noire sur papier
 24,5 x 32 cm à la vue
 Signé en bas à droite Marcel-Lenoir

Nous remercions Madame Marie
 Ange Namy de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

100/150 €

141

-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Maisons au cœur de la nature
quercynoise, vers 1920
 Gouache et traits de craie noire sur
 papier
 48 x 62,5 cm
 Signé en bas à droite de façon illisible
 Marcel-Lenoir

Nous remercions Madame Marie
 Ange Namy de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

150/200 €

142

-
Marcel LENOIR (Montauban 1872-
Montricoux 1931)
Nature morte aux quatre pommes et
gâteau
 Huile sur papier
 19 x 30,5 cm
 Signé en bas à droite Marcel Lenoir

200/300 €

143

-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Paysage alsacien, 1918-1920
 Huile sur toile sans châssis
 66 x 99,5 à l'image

Nous remercions Madame Marie
 Ange Namy de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

150/200 €



143



144

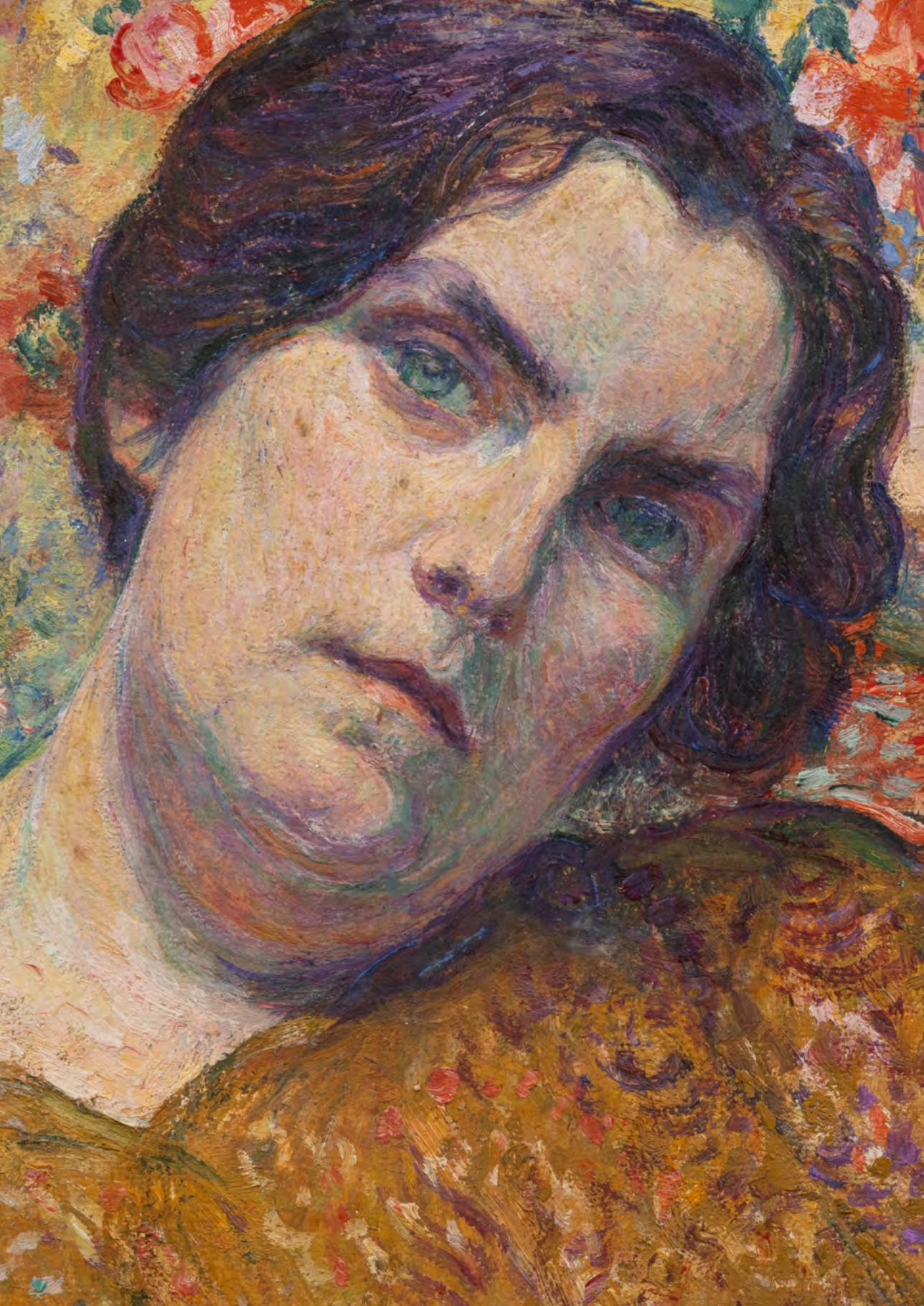
144

-
Jules OURY dit MARCEL-LENOIR
(Montauban 1872 - Montricoux 1931)
Les disciples d'Emmaüs, vers 1921-
1922

Huile sur papier marouflée sur panneau
 une planche parqueté
 40,5 x 51,5 cm
 Signé en bas à droite Marcel Lenoir

Nous remercions le Comité Marcel-
 Lenoir de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre et son
 inclusion au catalogue raisonné.

300/500 €

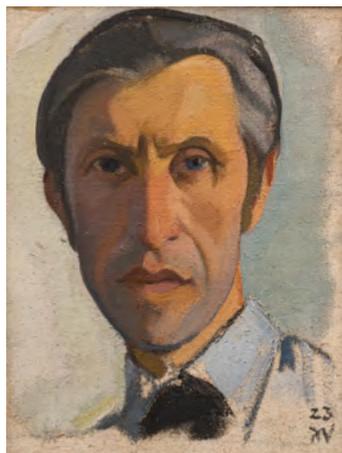


« Dans son hôtel de la rue de l'Abbaye à Ixelles, Anna Boch, peintre et musicienne en même temps que mécène, réunissait périodiquement de nombreux artistes bruxellois et étranger de passage. Elle était comme le centre de gravité d'un groupe, informel et fortuit, d'intellectuels qui demeuraient dans un rayon de quelques centaines de mètres – autant dire à quelques minutes de trajet à pied – autour d'elle, qui se fréquentaient, étaient tous amis : Constantin Meunier, Isidore Verheyden, Théo Van Rysselberghe, Jean Vanden Eeckhoudt, l'aquarelliste Henri Cassier, Eugène Ysaye et son frère pianiste Théo, le sculpteur et peintre Marnix d'Haveloose, le critique Lucien Jotrand, le peintre Marguerite Putsage que visitait quotidiennement le sculpteur Louis-Henri Devillez, le graveur Albert Delastanche, le peintre Georges Morren, Camille Lemonnier – notre « Maréchal des Lettres », Octave et Madeleine Maus, le violoniste Albert Zimmer, l'architecte Victor Horta, l'angliciste Paul de Reul, le violoncelliste Emile Dochaerd, le sculpteur Paul Dubois. Remarquable concentration intellectuelle en un si petit espace, sorte d'équivalent bruxellois d'un Montparnasse ou d'un Bloomsbury. Au sein de ce milieu privilégié, Vanden a noué des amitiés durables à vie, avec plusieurs de ses voisins artistes ; il les recevait dans son atelier, et les retrouvait aux réunions musicales, artistiques et littéraires chez Anna Boch »

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, p. 21.

« Deux valeurs ont dominé toute la vie de Vanden :
son art et sa famille – l'un et l'autre restant inséparablement liés dans son esprit »

Johanna RUYTS-VAN RILLAER,
Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, p. 19.



145

–
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Autoportrait, 1923
Huile sur toile
40 x 31 cm
Daté et monogrammé en bas à droite 23 JV
(Tâches et légères craquelures)

Provenance :
Collection privée, Sintra (Portugal)
Collection particulière

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°23-3, page 187, reproduit

1 200/1 800 €



146

–
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Portrait de la mère de l'artiste
Huile sur toile
37 x 28 cm à la vue
Au dos, porte trois étiquettes anciennes dont l'une de l'exposition "Hommage à Jean Vanden Eeckhoudt" des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique et l'une de l'exposition "Jean Vanden Eeckhoudt" de la ville de Bruxelles

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Exposition :
Salon Triennal de Gand, 1892, (tableau entier)
Musée d'Art Moderne, Bruxelles, 1973, cat. n°1
Hôtel de Ville de Bruxelles, 1984, cat. n°1

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°92-1, page 152, reproduit

1 000/1 500 €



147

–
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Portrait de François Vanden Eeckhoudt, 1896
Mine de plomb et fusain sur papier
40 x 33,4 cm à la vue
Daté et monogrammé au crayon rouge en bas à droite oct 96 JV
(Plis, manques et tâches)

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°96-4, page 153, reproduit

300/400 €

148

–
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Portrait de Jean Pierre à 9 ans
Huile sur carton fort
38,7 x 32 cm
Annoté en bas à droite à la peinture noire J. P à 9 ans
Porte le monogramme JV en bas à droite
Au dos, porte deux étiquettes anciennes dont l'une de l'exposition "Hommage à Jean Vanden Eeckhoudt" du Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, porte la trace d'un cachet peu lisible en bas au centre, et porte les annotations 114 J.

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Exposition :
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1948, cat. n°2
Musée d'Art Moderne, Bruxelles, 1973, cat. n°37

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°28-6, page 199, reproduit

1 000/1 500 €

149

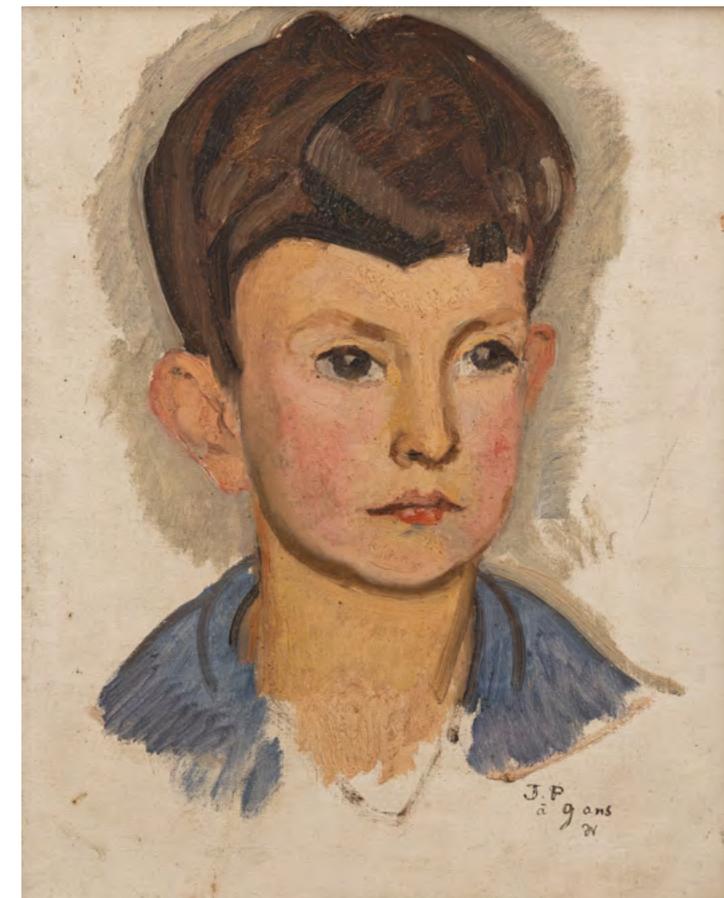
–
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Etude de têtes de chevaux 1901, Paysage de campagne 1895
Mine de plomb et fusain sur papier contrecollé sur carton
30,5 x 33,5 cm
Circa oc. 1901
(Piqures importantes, papier gondolé, traces de pliures)

Mine de plomb et fusain sur papier contrecollé sur carton
49,5 x 36 cm
Circa oc 1895
(Piqures importantes, papier gondolé, traces de pliures)

200/300 €

150

–
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Profil de Zoum, Tête de Zoum endormie 1916
Mine de plomb sur papier
32 x 27 cm
Au dos porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, les annotations au crayon bleu 371 Z, les numéros annotés au feutre rouge 16.18, et les annotations au crayon carton II
(Pliures, déchirures et trous de punaise



148

sur les bords, piqures et non encadré)

Pastel, sanguine et craie blanche sur papier marouflé sur carton
38,8 x 45,9 cm
Daté et monogrammé en bas à droite Décembre 1916 JV.
Au dos, porte une étiquette ancienne, les annotations au feutre rouge A142 J, et le numéro barré au feutre rouge 90, le numéro annoté au crayon 369, les numéros annotés au feutre rouge 16.15, et les annotations au crayon carton I (Papier insolé et gondolé, déchirures sur les bords et trace d'un ancien encadrement, pliures, mouillures et non encadré)

Provenance :
Collection Walter, Paris
Collection particulière

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°16-18 page 171 et n°16-15 page 170, reproduits

400/600 €

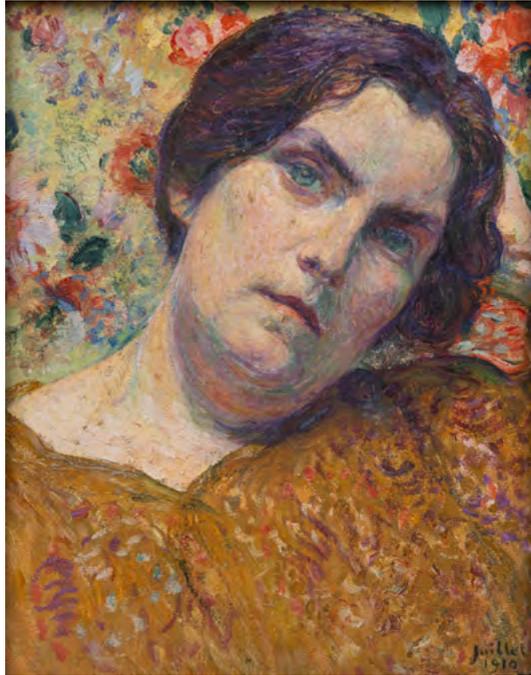
151

–
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Portrait d'homme à la cigarette
Mine de plomb et fusain sur papier
42,6 x 37,6 cm à la vue
Monogrammé et daté en bas à droite JV 45
Au dos, porte les annotations au feutre rouge A74J, les numéros 45.35 (x2), l'annotation au crayon casier VI et le numéro à l'envers 82 au feutre noir

Provenance :
Collection Walter, Paris

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°45-35, page 258, reproduit

300/400 €



152

152

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Portrait de Jeanne, en robe orange, 1910

Huile sur papier
40 x 32 cm
Daté et monogrammé en bas à droite
Juillet 1910 JV
Au dos, porte trois étiquettes anciennes dont l'une de l'exposition "Hommage à Jean Vanden Eeckhoudt" des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique et l'une de l'exposition "Jean Vanden Eeckhoudt" de la ville de Bruxelles

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Exposition :
Musée d'Art Moderne, Bruxelles, 1973, cat. n°11
Galerie Lécuyer, Bruxelles, 1978
Hôtel de Ville de Bruxelles, 1984, cat. n°15

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°10-3, page 163, reproduit

3 000/5 000 €



153

153

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Jeanne et Zoum enfant

Huile sur toile d'origine
55,9 x 44 cm
Partiellement contresigné et localisé au dos ...den Eeckhoudt ...Vleurgat
Dédicacé au dos de la toile à Zoum
Au dos sur la toile porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, la trace d'une ancienne étiquette, les annotations au feutre rouge A134 J, les annotations au crayon bleu 350 Z, les numéros au feutre rouge 5-II, annotation au fusain carton I
(Manques, trous de punaise, pliure et non encadré)

Provenance :
Collection Walter
Collection particulière

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°05-11, page 158, reproduit

1 000/1 500 €

154

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Tête de Zoum de face 1918, Tête de Zoum de profil 1917

Sanguine, craie blanche et mine de plomb sur papier
Daté et monogrammé en bas à gauche oct 1918 JV
Au dos porte la trace d'une étiquette ancienne, les annotations au feutre rouge 18.23 A144 J, et les annotations au crayon carton I
(Papier insolé, accidents, piqûres, pliures, mouillures et non encadré)

Sanguine sur papier
51 x 31,3 cm
Daté au centre déc 17
Au dos porte le cachet de l'atelier de Jean Vanden Eeckhoudt, trace d'une étiquette ancienne, les numéros annotés au feutre rouge 17.51, et les annotations au crayon carton II
(Accidents, trous de punaise, piqûres, déchirures et pliures sur les bords, mouillures et non encadré)

Provenance :
Collection Valter
Collection particulière

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°18-23 page 177 et 17-51 page 175, reproduits

300/500 €



155

155

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Portrait de Françoise Vanden Eeckhoudt

Huile marouffé sur panneau
61,3 x 46 cm
Daté et monogrammé en bas à droite avril 45 JVE
(Déchirures et manques)

Exposition :
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1946, cat. n°21

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°45-6, page 255, reproduit

1 000/1 500 €

156

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Françoise à deux mois

Huile sur toile
40,5 x 46,4 cm
Au dos sur la toile porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, et les annotations au crayon bleu 381 J
(Manques, trous de punaise, trace d'un ancien encadrement et non encadré)

Provenance :
Collection privée Bruxelles
Collection particulière

Exposition :
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1948, n°1

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°44-15, page 252, reproduit

1 000/1 500 €



157

157

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
La fille du peintre, 1925

Huile sur toile
87 x 53,2 cm
Daté et monogrammé en bas à droite 1925 JV
Au dos sur la toile, porte les annotations en noir et à la craie blanche 329J (x2), porte un cachet peu lisible en haut à droite
Au dos sur le cadre, porte l'étiquette ancienne partiellement déchirée du Centre d'art Rouge-Cloître...
(Restauration au centre et craquelures)

Provenance :
Collection privée, Bruxelles
Expositions :
Galerie Breughel, Bruxelles, 1955, cat. n°22
Centre d'Art du Rouge-Cloître, Bruxelles, 1982, cat. n°18
Galerie De Vuyst, Lokeren, 1986-87, "La Femme dans l'Art"

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°25-5, page 193, reproduit

3 000/4 000 €



160



158



159

158

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Portrait de Françoise à trois semaines, éveillée

Fusain sur carton
27,5 x 29 cm à la vue
En bas au centre, porte les annotations manuscrites 13 mai 44
(Déchirures sur les bords et manque)

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°44-11, page 252, reproduit

300/400 €

159

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Sylvie bébé/ Esquisse, 1937

Huile sur toile
76 x 55 cm
Daté et monogrammé en bas à gauche 3 mai 37 JV
Au dos sur la toile, porte les annotations à la craie blanche 303 Z
Au dos sur le châssis, porte une étiquette ancienne, porte les annotations au feutre rouge A107, les numérotés annotés au feutre rouge 37.8 (x2), le numéro au feutre noir n°84, et l'annotation au fusain casier VD I (Craquelures, plis et léger enfoncement)

Provenance:
Collection Walter
collection particulière

Exposition:
Palais des Beaux -Arts, Bruxelles, 1938, n° 134
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1946, n°72

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°37-8, pages 226 - 227, reproduit

2 000/3 000 €

160

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
La petite Liliane, 1946

Huile sur toile d'origine
38,4 x 30,5 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche JV 46
Au dos sur la toile, porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, la trace d'une étiquette presque entièrement déchirée, la mention au feutre noir La petite Liliane, les annotations au feutre rouge A138J, les numéros annotés au feutre rouge 45.23, les annotations au fusain carton I (x2), et le numéro au fusain 366 Z (Trous de punaise, traces de plis aux angles du bas et non encadré)

Provenance:
Collection Walter, Paris
Collection particulière

Exposition :
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1946, cat. n°120

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°45-23, pages 257, reproduit

1 000/1 200 €

161

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Zoum enceinte

Huile sur toile marouflée sur carton fort
70 x 32,5 cm
Daté et monogrammé en bas à gauche 22 aout 36 JV
Au dos porte une étiquette partiellement déchirée mentionnant femme..., les annotations au feutre rouge A77J, les numéros annotés au feutre rouge 36.14 (x2), le numéro annoté à la peinture 136, et le numéro annoté au feutre noir 202 (Légers manques et frottements, trace ancienne de découpage en haut, mouillures sur le carton et non encadré)

Provenance:
Collection Walter
Collection particulière

Exposition:
Galerie Georges Giroux Bruxelles, 1946, n° 135

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°36-14, page 225, reproduit

1 000/1 500 €

162

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Jeanne en blanc à Bourgeois 1940

Huile sur toile d'origine
94 x 74 cm
Daté et signé en bas à gauche 1940 JV Eeckhoudt
Au dos sur la toile, porte l'annotation à la craie blanche J, et les numéros annotés à la peinture noire 240
Au dos sur le châssis, porte le cachet des douanes (Frottements et manques)

Provenance:
Collection privée, Bruxelles
Collection particulière

Exposition:
Palais des Beaux- Arts, Bruxelles, 1941, n°15

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°40-24, page 238, reproduit

4 000/5 000 €



163

163

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
La famille du peintre

Huile sur toile
100 x 133 cm
Non signé

Provenance:
Collection particulière

Exposition:
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1934, n°2
XIX ème Biennale Venezia, 1934, n°45

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°27-11, page 198, reproduit

5 000/8 000 €

164

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Groupe de famille Paul Bries/ Portrait de femme en robe blanche

Huile sur toile
100,8 x 116,8 cm
Daté et monogrammé en bas à gauche 45 JV
Au dos porte les numéros annotés à la peinture rouge 38, l'annotation à la craie blanche Z (Accidents, manques, craquelures, pliures, trous de punaise, mouillures au dos et non encadré)

Provenance:
Collection Walter
Collection particulière

Exposition:
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1946, n° 38

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°45-16, page 256, reproduit

2 000/3 000 €



165

Jean VANDEN EECKHOUDT
(Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Le chalet

Huile sur carton
52 x 38,9 cm
Au dos porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, porte les annotations au feutre rouge A29j vingt neuf j, 26.10 (x2)
(Pliure en bas à gauche)

Provenance :
Collection Walter, Paris
Collection privée

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°26-10, page 196, reproduit

1 000/1 500 €

166

Jean VANDEN EECKHOUDT
(Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Maisons à Ohain, 1938

Huile sur toile
52 x 55 cm
Daté et monogrammé en bas à droite 38 JVE
Au dos sur la toile, porte les numéros annotés au crayon gras noir 207, et l'annotation à la craie blanche J
Au dos sur le châssis, porte une étiquette ancienne N°4
Maisons au village J Vanden Eeckhoudt 35 rue Haute Bourgeois Rixensart, porte le cachet de la douane et les annotations en vert 49 bis

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Exposition :
Galerie Bradtké, Luxembourg, 1938, cat. n°4
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1941
Galerie de la Madeleine, Bruxelles, 1965, cat. n°21

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°38-2, page 229, reproduit

1 000/1 500 €

167

Jean VANDEN EECKHOUDT
(Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Le tilleul

Huile sur toile
59 x 24 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche JV 43
Esquisse d'un paysage au dos. Porte le numéro manuscrit 246

Provenance:
Collection privée, Bruxelles
Collection particulière

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°43-32, page 249, reproduit

1 500/2 000 €



168

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Le verger, 1941

Huile sur toile d'origine
68 x 97 cm
Dédicacé, daté et monogrammé en bas à droite à ma chère femme juin 41 JV
Au dos sur la toile, porte l'annotation à la craie blanche J, et le numéro annoté à la peinture noire 37
(Accidents, trace du châssis et tâches)

Provenance:
Collection privée Bruxelles
Collection particulière

Exposition:
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1946, n° 94

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°41-8, page 241, reproduit

1 000/1 500 €

169

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Le verger vert , 1939

Huile sur toile d'origine
84,5 x 97 cm
Monogrammé et daté en bas à droite JV 39
Au dos sur la toile, porte l'annotation à la craie blanche Z, et le numéro annoté à la peinture noire 62
Au dos sur le châssis, porte les annotations au feutre rouge A101J, les numéros annotés au feutre noir 39.11
Au dos sur le revers de la toile, porte les numéros annotés au feutre noir 39.11 (Manques, craquelures, frottements, trous de punaise et trace du châssis)

Provenance:
Collection privée Sintra
Collection particulière

Exposition:
Palais des Beaux-Arts Bruxelles, 1941 n°38

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°39-11, page 234, reproduit

2 000/2 500 €



« Monté à Peïra-Cava depuis 8 jours, je sens enfin le calme revenir. Peïra-Cava ! Je t'en ai parlé souvent de notre oasis d'été – oasis de montagne s'il en fut ! Air pur et tonique, forêts vertes et fraîches... Nous la retrouvons chaque année avec un nouveau plaisir, un bien-être renouvelé en dépit du campement de nos installation »

Lettre de Vanden Eeckhoudt à Victor Rousseau, 18 juillet 1927, Archives Denise Vanden Eeckhoudt, Bruxelles.





171

170

Jean VANDEN EECKHOUDT
(Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Le Lac d'Allos, Denise se coiffant (esquisse), Françoise à trois semaines dormant 1944

Huile sur papier
32,6 x 55,1 cm
Monogrammé en bas à gauche JV
Au dos porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, et les annotations au crayon à demi découpées 377 J (Restaurations anciennes au papier quadrillé, piques, manques, déchirures sur les bords, trous de punaise et non encadré)

Huile sur papier
51 x 37,5 cm
Au dos porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, et les numéros annotés au crayon bleu 383 (Piques, manques, déchirures sur les bords, trous de punaise et non encadré)

Huile sur papier
29 x 31 cm
Daté et monogrammé en bas à droite 14 mai 44 JV (Piques importantes, manques, légères déchirures sur les bords, trous de punaise et non encadré)

Exposition:
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1946, n° 42

Provenance:
Collection privée
Collection particulière

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°34-20 page 221, 43-11 page 247 et 44-12 page 252, reproduits

800/1 000 €

46

171

Jean VANDEN EECKHOUDT
(Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Portrait de femme assise dans un fauteuil fleuri, 1939

Huile sur toile d'origine
105,5 x 95,5 cm
Daté et monogrammé en bas à droite 39 JV
Au dos sur la toile, porte l'annotation à la craie blanche J, le numéro annoté à la peinture noire 15 (Manques, craquelures, frottements et trous de punaise)

Provenance:
Collection privée Bruxelles
Collection particulière

Exposition :
Palais des Beaux Arts Bruxelles, 1941, n°15
Centre d'Art du Rouge-Cloître, Bruxelles, 1982, n° 41
Musée d'Ixelles, 1988, Art Déco Belgique 1920-1940, n° 136

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°39-9, pages 233 et 234, reproduit

3 000/4 000 €



170

172

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Portrait de femme
Huile sur toile
111 x 72 cm
Cachet d'atelier Jean vanden Eeckhoudt au dos sur la toile
Porte au dos le numéro manuscrit 1 (Accidents et restaurations)

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°43-34, page 249, reproduit

4 000/5 000 €

173

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Portrait de Madame Georges Marlow
Huile sur toile
72 x 68 cm
Cachet d'atelier Jean vanden Eeckhoudt au dos sur la toile
Porte le numéro manuscrit à la craie bleue 14

Porte sur le châssis l'étiquette XIX Exposition Biennale Internationale des Beaux Arts - Venise 1934, l'étiquette avec le numéro manuscrit 171, l'étiquette Entrepôt des mobiliers La Continentale Menkes et annoté Venise 1/16

Provenance:
Collection du docteur Georges Marlow, Bruxelles
Collection privée

Exposition:
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1934, n°37,
XIX ème Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1934, n°55

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°33-2, page 216, reproduit

2 000/2 500 €

174

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Portrait de Madame Binot de profil
Huile sur toile d'origine
100 x 65 cm
Monogrammé en haut à droite JV.
Au dos sur la toile, porte l'annotation à la craie blanche Z, l'annotation à la peinture noire II, et le numéro annoté en rouge 34.

Au dos sur le châssis, porte deux étiquettes anciennes dont l'une est peu lisible et l'autre mentionnant femme en noire, les annotations au feutre rouge A119 J, et les numéros annotés au feutre rouge 42.26 (x2) (Déchirure en bas à droite, frottements sur les bords et trace du châssis)

Provenance:
Collection Walter, Paris
Collection particulière

Exposition:
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1946, n° 34

3 000/4 000 €

175

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Portrait de femme au plateau
Huile sur toile d'origine
90 x 80 cm
Monogrammé en bas à droite JV
Au dos porte les annotations au feutre rouge A96J, les annotations à la peinture noire 410 Z., le cachet des douanes, la mention Servante (Manques, craquelures, pliures, trous de punaise, mouillures au dos et non encadré)

Provenance :
Collection Walter, Paris

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°25-17, page 194, reproduit

2 000/3 000 €



174

176

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Portrait de Jean Pierre en bleu / Paysage de campagne, 1945
Huile sur toile d'origine
72 x 59 cm
Annoté, daté et monogrammé l. 45 JV
Au dos sur la toile, porte le numéro annoté à la peinture rouge 16.
Au dos sur le châssis, porte l'étiquette ancienne du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le cachet de la douane, et l'annotation en vert 57 bis (Déchirures, manques, trous de punaises et enfoncement)

Provenance:
Collection privée Bruxelles
Collection particulière

Exposition:
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1946, n°16

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°45-1, page 255, reproduit

2 000/3 000 €

177

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Arcade à Roquebrune

Huile sur toile d'origine

65 x 40,4 cm

Au dos sur la toile, porte le cachet de l'atelier de Jean Vanden Eeckhoudt, et porte les annotations à la peinture noire 506 J

Au dos sur le châssis, porte les numéros annotés au feutre noir 506 (x2)

Provenance :

Collection privée, Bruxelles

Collection particulière

Exposition :

Galerie Lecuyer Bruxelles, 1978

Bibliographie :

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°34-8, page 220, reproduit

3 000/5 000 €

178

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Le verger vert / Portait de femme assise

Huile sur toile (recto-verso)

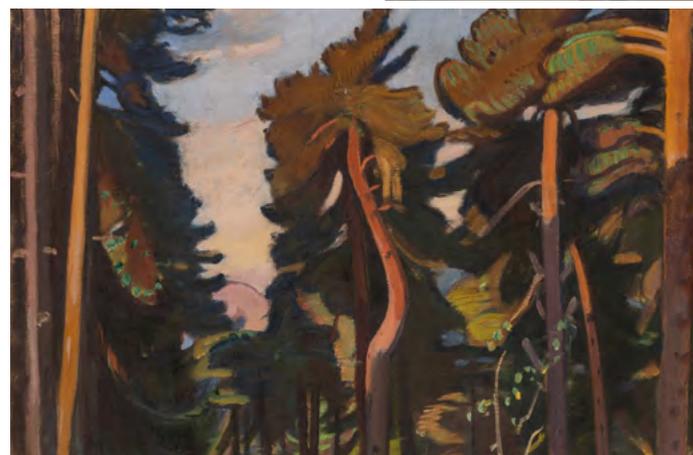
67 x 102 cm

Au dos sur le châssis, porte l'étiquette partiellement déchirée de la galerie Patrick Lancz, les annotations au feutre rouge A118 J, les numéros annotés au feutre rouge 39.5 (x2), le numéro au crayon barré n°332, et les annotations au fusain casier VD III (Trous de punaises, trace du châssis et léger enfoncement)

Provenance :

Collection particulière

2 500/3 500 €



177

178

179

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Paysage de montagne

Huile sur carton fort

31,7 x 40 cm

Monogrammé en bas à gauche JV Au dos, porte les annotations à la peinture noire, à la craie blanche et au crayon J. (x3), et le numéro au feutre noir 266

Provenance :

Collection privée, Bruxelles

Exposition :

Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1948, cat. n°36 Galerie Breughel, Bruxelles, 1955, cat. n°40

Bibliographie :

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°28-12, page 200, reproduit

800/1 200 €

180

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Paysage boisé

Huile sur toile

96 x 88,2 cm

Au dos sur la toile, porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, et les annotations en noir 486 J

Au dos sur le châssis, porte l'étiquette ancienne de la galerie Patrick Lancz (Craquelures et trou de punaise)

Provenance :

Collection privée, Bruxelles

Exposition :

Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1934, cat. n°52 XIXa Biennale Venezia, 1934, cat.46 "Ulivi oscuri"

Bibliographie :

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°27-12, page 198, reproduit

2 000/3 000 €

181

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Grand arbre à Olain

Huile sur papier marouffé sur carton

58,5 x 46,7 cm

Daté et monogrammé en bas à droite 40 JVE

Au dos, porte les annotations en noir 113 J

(Manques, trous de punaise, tâches et traces de mouillures au dos)

Provenance :

Collection particulière

Bibliographie :

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°40 -17, page 237, reproduit

1 500/2 500 €

182

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Oliviers

Huile sur toile d'origine

68,5 x 80 cm

Daté et monogrammé en bas à gauche 11 July 26 JV

Au dos sur la toile, les annotations au feutre noir 482 J, et le numéro barré 442, la cachet peu lisible des douanes, les annotations au crayon bleu 68 bis, et le numéro barré au fusain n°103

Au dos sur le châssis, quatre étiquettes anciennes dont celle de l'exposition "Hommage à Jean Vanden Eeckhoudt" des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, celle de l'exposition "Jean Vanden Eeckhoudt" de la ville de Bruxelles et celle de la galerie Patrick Lancz

Provenance :

Collection privée

Exposition :

Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1934, n° 72 Musée d'Art Moderne, Bruxelles, 1973, n°35 Galerie armorial Bruxelles, 1981, Fauves Brabançons Hôtel de Ville de Bruxelles, 1984, n°47

Bibliographie :

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°26-6, page 196, reproduit

2 000/3 000 €

183

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Deux arcades des arènes de Nîmes

Huile sur papier marouffé sur isorel

Localisé, daté et monogrammé en bas à droite Nîmes 24 JV

(Papier gondolé, plis, trous de punaise et tâche)

Provenance :

Collection privée, Sintra (Portugal) Collection particulière

Bibliographie :

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°24-19, page 192, reproduit

1 000/1 500 €

184

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Paysage de campagne / esquisse

Huile sur toile

50 x 60,5 cm

Au dos sur la toile, porte les annotations en noir JV 161, et le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt

Au dos, sur le revers de la toile, porte l'annotation en noir J (Trous de punaise)

Provenance :

Collection privée, Bruxelles

Exposition :

Galerie E. Druet, Paris, 1922, cat. n°38 Musée Janchelevici, La Louvière, 1989, "Parcs et Jardins"

Bibliographie :

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°22-7, page 186, reproduit

1 000/1 500 €

185

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

L'angélique et la chapelle Saint Roch

Huile sur toile

107,5 x 87,5 cm

Daté et monogrammé en bas à droite 24 JV

Au dos sur la toile, porte les annotations au feutre rouge A89 J, les annotations à la peinture noire 435 Z, le numéro au feutre noir 42, et le cachet des douanes (Manques, frottements et quelques craquelures)

Provenance :

Collection Walter, Paris Collection particulière

Bibliographie :

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°24-1, page 190, reproduit

6 000/8 000 €



184

186

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Le bananier

Huile sur toile

73 x 63 cm

Cachet d'atelier Jean vanden Eeckhoudt au dos sur la toile (x2)

Porte au dos le numéro manuscrit 418 Z

Provenance :

Collection Walter, Paris Collection privée

Exposition :

Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1934, cat n°73

Bibliographie :

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°29-5, page 204, reproduit

1 200/1 800 €

187

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Peña-Cava, mer de nuages, 1931

Huile sur toile marouffée sur carton fort

25,3 x 32,9 cm à la vue

Monogrammé en bas à droite JV.

(Toile légèrement gondolée et trous de punaise)

Provenance :

Collection privée, Bruxelles

Exposition :

Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1934, cat. n°134

Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1948, cat. n°12

Bibliographie :

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°31-7, page 212, reproduit

800/1 200 €



187

188

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Portrait de Jeanne en noir, 1940

Huile sur toile
132 x 78 cm
Daté et signé en bas à gauche 1940 JV
Au dos sur la toile, les annotations à la craie blanche ZZ ... J, et le numéro annoté à la peinture noire 8 (Manques, trous de punaise et trace du châssis)

Provenance:
Collection privée, Bruxelles
Collection particulière

Exposition:
Palais des Beaux- Arts Bruxelles, 1941, n° 3
Galerie Lecuyer, Bruxelles, 1978

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°40-26, page 238, reproduit

4 000/5 000 €

189

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Portrait d'homme / paysage de montagne

Huile sur carton
52,1 x 42,4 cm
Au verso, porte les annotations au feutre rouge A35j
(Frottements, manque et plusieurs trous de punaise)

Provenance :
Collection Walter, Paris
Collection privée

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°34-13, page 220, reproduit

800/1 000 €

190

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Brebis au pré / Esquisse de brebis, Etude de têtes de brebis / Etude de brebis debout, Etude de brebis couchées, Etude de chèvre

Huile et mine de plomb sur papier
38 x 50,7 cm
Au dos porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, les annotations au crayon bleu 387 J
(Piqures importantes, pliures, déchirures sur les bords, trous de punaises, mouillures et non encadré)

Mine de plomb sur papier
38,5 x 51,2 cm
(Accident, piqures importantes, pliures, déchirures sur les bords, trous de punaises et non encadré)

Mine de plomb sur papier
38 x 51 cm
(Piqures importantes, pliures, déchirures sur les bords, trous de punaises et non encadré)

Mine de plomb sur papier
38,1 x 51 cm
(Piqures importantes, pliures, déchirures sur les bords, trous de punaises, mouillure en bas et non encadré)

Provenance :
Collection privée, Bruxelles et Collection Walter, Paris

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°43-19, n°43-15, n°43-17, n°43-16, page 248, n°42-15 page 243, reproduits

400/600 €

191

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Portrait de Mrs Clare Lancaster

Huile sur toile d'origine
85,5 x 69,5 cm
Au dos sur la toile, porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt
Au dos sur le châssis, porte les annotations au feutre noir A32J, et les numéros annotés au feutre rouge 32.12 (x2) (Frottements sur les bords)

Provenance:
Collection Walter, Paris
Collection particulière

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°32-12, page 214, reproduit

1 000/1 200 €



188

192

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Jeanne en bleu

Huile sur toile
109 x 80 cm
Au dos sur la toile, porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhout, et l'annotation à la peinture noire peu lisible 451 J.
(Petits accidents, trous de punaise, trace du châssis et quelques tâches)

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°36-2, page 223, reproduit

2 000/3 000 €

193

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Le renard mort

Huile sur toile d'origine
33 x 84,7 cm
Daté en bas à droite XII. nov. 1934.
Au dos porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt
(Manques, craquelures, pliures, trous de punaise, mouillures au dos et non encadré)

Provenance:
Collection privée Bruxelles
Collection particulière

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°34-27, page 221, reproduit

600/800 €

194

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Composition à la balance et cafetière

Huile sur toile
60 x 60 cm
Cachet d'atelier Jean vanden Eeckhoudt au dos sur la toile (x2)
Esquisse d'un paysage au dos. Porte le numéro manuscrit 536
Porte sur le châssis l'étiquette d'exposition collée Ville de Bruxelles Jean Vanden Eeckoudt 5/10 - 8/11/1984 N Cat 59

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°42-34, page 245, reproduit

1 500/2 000 €

195

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
La cruche au rideau gris, 1924

Huile sur toile
93 x 88 cm
Monogrammé et daté en bas à droite JV 24
Au dos sur la toile, cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, et cachet des douanes
(Quelques manques, frottements et craquelures)

Provenance:
Collection privée Belgique
Collection particulière

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°24-9, page 191, reproduit

1 500/2 500 €



197

196

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Le panier d'osier

Huile sur papier marouffé sur isorel
81 x 60 cm
Monogrammé et daté en bas à droite 46 JV
Porte au dos le numéro 330 J

Provenance:
Collection privée

Exposition:
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1946, n° 65
Galerie Breughel, Bruxelles, 1955, n° 31
Galerie Lecuyer, Bruxelles, 1978

Bibliographie:
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°46-2, page 258, reproduit

1 200/1 800 €

197

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Nature morte aux livres

Huile sur papier marouffé sur isorel
58 x 77,5 cm
Au dos, porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, porte les annotations à peinture rouge A56J, et le numéros annoté à la peinture noire 258 (Frottements)

Provenance:
Collection Walter, Paris
Collection particulière

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°44-18, page 252, reproduit

2 000/3 000 €



194

198

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Nature morte au bouquet d'arums

Huile sur toile
92 x 71 cm
Monogrammé en bas à gauche JV
Au dos sur la toile, annotations en noir et à la craie blanche 337J et porte le cachet ancien des douanes

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Exposition :
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1934, cat. n°111

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°31-4, page 211, reproduit

2 000/3 000 €

199

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)
Composition aux chrysanthèmes

Huile sur toile rentoilé
77 x 72 cm
Porte au dos sur le châssis les numéros au feutre rouge 89.1, AJ 89.1

1 000/1 500 €



201

202

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946) Portrait de femme, 1928

Huile sur papier maroufflé sur carton fort 44 x 41,3 cm à la vue
Monogrammé et daté en bas à droite JV 28
Au dos, porte les annotations au feutre rouge A81J, les numéros au feutre rouge 23.21 (x2), les annotations au feutre noir 217Z, et les annotations au fusain casier VD V
(Cloques, trous de punaises, plis en bas à droite, quelques craquelures et plusieurs tâches)

Provenance :
Collection Walter, Paris
Collection particulière

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°23-21, page 189, reproduit

1 200/1 800 €

203

Victor ROUSSEAU (Feluy 1865 - Forest 1954)

Trois études de personnages
Mine de plomb et crayon sur papier 64,5 x 59,5 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche à la mine de plomb RV 1919
(Mauvais état, piqûres importantes, manques, trous, pliures, déchirures, moisissures, papier gondolé)

Mine de plomb et fusain sur papier 47 x 63 cm
(Mauvais état, papier insolé, piqûres importantes, manques, trous, pliures, déchirures, moisissures, mouillures)

Mine de plomb sur papier cartonné 20 x 22,8 cm
Annotations de mesure à la mine de plomb en bas au milieu 70 60 5
(Papier insolé, manques, surface déchirée, tâches)

200/300 €

204

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946) Tête de Madeleine van den Borghet / Paysage, Sylvie âgée de 27 heures, Zoum accouchée

Mine de plomb, fusain (recto) et huile (verso) sur carton 31,9 x 27cm
Au dos, porte les numéros annotés au fusain 25.13, les annotations au stylo Surcouf, et celle au crayon carton I (Accident, manques, trous de punaise, frottements sur les bords, mouillure et non encadré)

Pastel, craie blanche et fusain sur papier 22 x 29,7 cm
Titré et monogrammé en bas à gauche Sylvie âgée de 27 heures JV
Au dos porte les annotations au fusain 36.17 carton I
(Trous de punaise, piqûres et non encadré)

Pastel rouge et craie blanche sur papier 29 x 22 cm
Daté en bas à droite de manière peu lisible 14 Sept 36
Au dos porte les annotations au fusain 36.16 carton II
(Trous de punaise, quelques piqûres et non encadré)

Provenance :
Collection Walter, Paris
Collection particulière

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°25-13 page 194, 36-17 et 36-16 page 225, reproduits

400/600 €

205

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946) Femme à la toilette

Huile sur toile 134,5 x 97 cm
Au dos sur la toile, porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, porte l'annotation à la craie blanche J, et le numéro annoté en noir 13
Au dos sur le châssis, porte une étiquette ancienne partiellement déchirée du Salon...
(Trace de coutures et trous de punaise)

Provenance :Collection privée, BruxellesCollection particulière

Exposition :Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1934, cat. n°33

Bibliographie :Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°33-7, page 216, reproduit

5 000/7 000 €

206

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946) Portrait Marie, esquisse

Huile sur toile maroufflée sur carton 38,6 x 28,9 cm
Monogrammé en bas à droite JV
Titré, localisé et daté au dos Marie le Guirinec 1938
Au dos porte les annotations au feutre rouge A137J, et les numéros 38.13, les annotations au crayon bleu 355 Z, les annotations au fusain carton I
(Trous de punaise et non encadré)

Provenance :
Collection Walter
Collection particulière

Exposition :
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1946, n°39 page 230

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°38-13 page 230

800/1 200 €

207

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946) Portrait du peintre/ Petit village

Mine de plomb et fusain sur toile (recto) et huile sur toile (verso) maroufflé sur carton fort 85 x 69 cm
Daté et monogrammé en bas à droite 9.40 JV
Au dos sur la toile, porte les annotations au stylo et à la craie blanche 334 Z (x2), porte le numéro annoté et barré à la peinture rouge 17
Au dos sur le châssis, porte les annotations au feutre rouge A123 J, les numéros annotés au feutre rouge 40.30 (x2), et l'annotation au fusain casier D III
(Trace de coutures et trous de punaise)

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°40-30, page 239, reproduit

600/800 €

200

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946) Tête du peintre au chapeau noir, Scènes de famille/ Portrait d'homme, Portrait de Jean-Pierre 1933

Mine de plomb et fusain sur papier 38,8 x 32,4 cm
Daté en bas à droite 17 Janv 25
Au dos, porte les annotations au feutre rouge 25.1 A30J, et les annotations au crayon carton I
(Piqûres, trous de punaise, pliures, trace d'un ancien encadrement non encadré)
Fusain sur papier 31,6 x 47,7 cm
Daté et monogrammé en bas à droite 8 Aout 29 JV
Au dos porte les annotations au crayon 24.27 carton II
(Accidents, trous de punaises, déchirures aux angles et sur les bords, mouillures, piqûres et non encadré)
Mine de plomb et fusain sur carton 43,4 x 34,1 cm
Daté et monogrammé en bas au centre 1-1-33 JV
Au dos porte les numéros annotés au feutre rouge 33.1, et les annotations au crayon carton II
(Accident, manques, déchirures et frottements sur les angles et les bords, griffures, mouillures et non encadré)

Provenance :
Collection Walter, Paris
Collection particulière

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°25-1 page 193, 24-17 page 193, 33-1 page 216, reproduits

400/600 €

201

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

La sieste
Huile sur toile 100 x 85 cm
Cachet d'atelier Jean vanden Eeckhoudt au dos sur la toile
Porte au dos le numéro manuscrit 63, la lettre Z à la craie blanche et titré La sieste
Porte sur le châssis l'étiquette James Bourlet & Sons B55692 17&18 Nassau Street
Porte les numéros au feutre rouge 30.39, A102J, l'étiquette 516

Provenance :
Collection Walter, ParisCollection particulière

Exposition :
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1934, cat. n°25

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°30-39, page 210, reproduit

2 000/3 000 €

« L'œil est sain, la peinture solide, la main ferme (...)
C'est la main du jeune peintre qui se montre tel qu'il est, sans
nulle réticence (...). Un peintre épris de colorations franches (...)
affirme des dons d'observateur et de coloriste subtil »

Dans *L'Art Moderne*, 1892, p. 109 ; 1895, p. 299 ; 1989, p. 95.



205

208

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Les deux guitares

Huile sur toile

75 x 60 cm

Au dos porte le cachet d'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, la cachet des douanes, les annotations au feutre rouge A49J, les numéros à la peinture noire 419

(Accidents, manques, craquelures, pliures, trous de punaise, mouillure au dos et non encadré)

Provenance:

Collection particulière

Bibliographie :

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°28-35, page 202, reproduit

800/1 200 €



209

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Nature morte au coq / vue de jardin

Huile sur toile

53 x 65,3 cm

Monogrammé en bas à gauche JVE

Au dos sur la toile, porte les numéros annotés à la peinture noire 209, les annotations à la craie blanche Z

Au dos, sur le châssis, porte les annotations au feutre rouge A78J, les numéros annotés au feutre rouge 40.10 (x2), et le cachet des douanes

(Plusieurs trous de punaise)

Provenance :

Collection Walter, Paris/Collection particulière

Exposition :

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1941, cat. n°5

Bibliographie : Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°40-10, page 237, reproduit

800/1 200 €

210

-

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Portrait du peintre debout / Esquisse

Huile sur toile d'origine

114 x 71,5 cm

Monogrammé en bas à gauche JVE

Au dos sur la toile, porte les annotations à la peinture noire 413 Z.

Au dos sur le châssis, porte les annotations au feutre rouge .A.87.J., les numéros annotés au feutre rouge 32.11 (x2), et les annotations au fusain casier V D.2

(Quelques frottements légers)

Provenance:

Collection Walter, Paris

Collection particulière

Exposition:

Galerie Georges Giroux Bruxelles, 1934, n° 34
XIX^{ème} Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1934, n° 52

Bibliographie:

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°32-1, page 214, reproduit

3 000/5 000 €

210

211

-

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Intérieur de cuisine / Forme

géométrique, Max Cozyms / Silhouette esquissée

Huile sur toile

25,2 x 18,5 cm

Au dos porte les numéros annotés au feutre rouge 90-3., et les annotations au crayon carton I

(Trous de punaise, pliure et non encadré)

Huile sur carton

27,5 x 21 cm

Titré au dos Max Cozyms

Au dos porte les numéros annotés au feutre rouge 38.9, et les annotations au crayon carton II

(Trous de punaise, insolé, mouillures, piqûres et non encadré)

Provenance:

Collection Walter, Paris

Collection particulière

Bibliographie:

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°38-9 page 229, reproduit

600/800 €

212

-

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

La cuisine à Gargilles, 1939

Huile sur papier

38,5 x 49,1 cm

Monogrammé et daté en bas à droite JV 39

Au dos, porte les annotations au feutre rouge A59J, les numéros 39.21 (x2), les annotations à la peinture noire 322 Z, et les annotations au crayon casier VD V

Au dos sur le cadre, porte une étiquette ancienne peu lisible et partiellement déchirée

(Plusieurs trous de punaise et déchirures)

Provenance:

Collection Walter

Collection particulière

Exposition :

Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1948, cat. n°25
Galerie Breughel, Bruxelles, 1955, cat. n°35

Bibliographie :

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°39-21, page 235, reproduit

800/1 200 €

213

-

Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Le peintre au bonnet brun, 1944

Huile sur toile d'origine

99 x 78,4 cm

Daté et monogrammé en bas à gauche 44 JVE

Au dos sur la toile, porte l'annotation à la craie blanche Z, et les numéros annotés en rouge 29., et en noir 47

Au dos sur le châssis, porte deux étiquettes anciennes dont l'une mentionnant auto portrait à la cigarette et l'autre partiellement déchirée mentionnant continentale menkès, les annotations au feutres rouges A122J, et les chiffres annotés au feutre rouge 44.19 (x2)

(Manques, craquelures et frottements)

Provenance:

Collection Walter, Paris

Collection particulière

Exposition:

Galerie Georges Giroux, Bruxelles 1946, n° 29

Galerie Breughel, Bruxelles, 1955, n° 27

Bibliographie:

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°44-19, page 252, reproduit

1 000/1 500 €



213



217

216

-
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Parc et maisons de village

Huile sur toile
60 x 70 cm
Monogrammé en bas à droite JVE
Au dos sur la toile, porte les annotations au feutre noir et à la craie blanche J (x2), et les numéros annotés à la peinture noire 213
(Manques, trous de punaises et frottements sur les bords)

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Exposition :
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1941, cat. n°43

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°41-17, page 242, reproduit

1 200/1 800 €

217

-
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Maison branbançonne

Huile sur toile d'origine
79 x 66,2 cm
Au dos porte deux cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, les annotations au feutre rouge A106J 36-4, les numéros annotés à la peinture noire 229, et l'annotation à la craie blanche Z (Manques, craquelures, pliures, trous de punaise, mouillures au dos et non encadré)

Provenance :
Collection Walter
Collection particulière

Exposition :
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1938, n°147

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°36-4 page 224, reproduit

1 500/2 000 €

214

-
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

La maison du paysan

Huile sur toile d'origine
63 x 72 cm
Au dos porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, les annotations au feutre rouge A50J (x2), les numéros annotés au feutre noir 37.20, les annotations à la peinture noire 420 Z. (Manques, pliures, trous de punaise et non encadré)

Provenance :
Collection Walter, Paris
Collection particulière

Exposition :
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1938 n° 146
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1946, n° 123

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°37-20, page 228, reproduit.

1 200/1 800 €

215

-
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Toits, arbres et balustrade

Encre violette et mine de plomb sur papier calque
27,5 x 20,4 cm
Localisé de manière peu lisible et daté en bas à droite 18
Au dos porte les numéros annotés au stylo 18.6., et les annotations au crayon Peïra Cava (Pliures, déchirures sur les bords, quelques piqûres rousses et non encadré)

Encre noire et rehauts au fusain sur papier
27,5 x 21,5 cm
Titre au centre Sylvia
Au dos porte les numéros et les annotations au fusain 36.22 carton II (Pliures, déchirures sur les bords, quelques piqûres et non encadré)

Provenance :
Collection Walter, Paris

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°18-6 page 176, reproduit

300/400 €



221

218

-
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Paysage au village

Huile sur toile
80 x 67 cm
Monogrammé en bas à droite JV
Cachet d'atelier Jean vanden Eeckhoudt au dos sur la toile Porte au dos le numéro manuscrit 492

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°44-7, page 251, reproduit

1 200/1 800 €

219

-
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

La mare d'Ohain

Huile sur toile
61,6 x 65,2 cm
Daté, de manière peu lisible, et monogrammé en bas à droite 39 JVE
Au dos sur la toile, porte les numéros annotés à la peinture noire 232, et l'annotation à la craie blanche J
Au dos sur le châssis, porte l'annotation petit village

Provenance :
Collection privée, Bruxelles

Exposition :
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, cat. n°98

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°39-13, page 234, reproduit

1 200/1 800 €



220

220

-
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Dernier portrait du peintre

Huile sur toile
102 x 84 cm
Cachet d'atelier Jean vanden Eeckhoudt au dos sur la toile
Esquisse d'un paysage au dos. Porte au dos le numéro manuscrit 44
Porte sur le châssis l'annotation manuscrite N°27 Dernier portrait de mon père. Les derniers coups de pinceau firent donnés par lui, malade en juin 1946. Ce portrait est sa dernière oeuvre. Porte les numéros au feutre rouge A120J 46.10

Provenance :
Collection Walter, Paris
Collection particulière

Exposition :
Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1946, cat. n°27

Bibliographie : Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°46-10, page 259, reproduit

4 000/5 000 €

221

-
Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)

Paysage de campagne

Huile sur toile
48 x 55,3 cm
Au dos sur la toile, porte le cachet de l'atelier Jean Vanden Eeckhoudt, et les annotations au feutre rouge A16J
Au dos sur le châssis, porte les numéros annotés au feutre rouge 25.15 (x2), et les annotations au crayon casier V

Provenance :
Collection Walter, Paris
Collection particulière

Bibliographie :
Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°25-15, page 194, reproduit

1 000/1 500 €



222

-
André Edouard MARTY (1882 - 1974)
Jeune femme en bleu regardant un village au loin
Aquarelle sur trait de plume
30 x 23 cm
Signé et daté en bas à droite A.E Marty
1913
(Piqûres)

300/400 €

223

-
Gregorio PRIETO MUNOZ (1897-1992)
Paysage à l'église
Huile sur toile
70 x 80 cm
Signé en bas à gauche Gregorio Prieto
Munoz

800/1 000 €

224

-
Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944)
Le verger au printemps
Huile sur panneau une planche non
parqueté
41 x 33 cm
Signé en bas à droite E de la Villéon
Porte au dos la marque au pochoir du
marchand de toiles Blanchet à Paris
Porte au dos les inscriptions manuscrites
Le Verger au Printemps. Pesselière dans

le verger au printemps .
N° 1628

Provenance:
Collection particulière

Bibliographie:
Emanuel de la Villéon catalogue
raisonné 1628

1 200/1 500 €

225

-
Jules FLOUR (Avignon 1864 - 1921)
Jeunes femmes sur la terrasse du jardin

Huile sur toile d'origine
92 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche J Flour
1892
Porte au dos la marque au pochoir du
marchand de toiles Chabod Rue Jacob
à Paris

3 500/4 000 €

226

-
Albert Emile ARTIGUE (Buenos Aires 1850 - Paris 1927)
La chasse aux papillons

Huile sur panneau une planche non
parqueté
35 x 30cm
Signé en bas à droite A.Artigue

600/800 €

227

-
Henri LEBASQUE (Champigné 1865 - Le Cannet 1937)
Arbres au bord du lac
Aquarelle sur trait de crayon
26 x 45 cm à la vue
Signé en bas à droite Lebasque

Nous remercions Madame Denise
Bazetoux de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

Provenance:
Galerie Chapelin 71 faub Saint -Honoré
Collection privée

1 200/ 1 500 €

228

-
Maurice MARTIN (1894-1978)
Paysage de montages à Sallanches, Haute-Savoie
Huile sur toile d'origine
61 x 51 cm
Signé en bas à droite Maurice Martin
Titré sur le chassis la mention
manuscrite "La vieille route de Combloux
à Sallanches"

200/300 €



229

229

-
R.M GUILLAUME (Tours 1876-1924)
La mouche

Huile sur toile d'origine
147 x 97 cm
Signé en bas à droite R.M Guillaume

3 000/4 000 €

230

-
CO BREMAN (Actif au début du XXème siècle)
Jeune femme à la couture

Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé et daté en bas à gauche Co Breman 1910
(Restaurations)

800/1 200 €



232

233

-
M. JOURDAN (Actif au début du XXème siècle)
Composition aux objets chinois

Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en haut à droite M. Jourdan

200/300 €

234

-
Jules BENOIT-LEVY (Paris 1866- Nogent sur Marne 1952)
Vue d'un intérieur

Huile sur toile d'origine
63x 81,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Jules Benoit Levy 1936
Porte au dos sur le châssis une ancienne étiquette d'envoi au salon manuscrite mentionnant: Benoit Levy Jules -9 rue des Batignolles- Intérieur

750/1 000 €

235

-
Paul LECOMTE (Paris 1842 - 1920)
Jour de marché en Normandie

Huile sur panneau une planche non parqueté
14.5 x 23.5 cm
Signé en bas Paul Lecomte

600/800 €



235

236

-
Paul BAUM (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle)
Chemin de campagne

Huile sur toile
57 x 46 cm
Signé en bas à gauche Paul Baum

Provenance:

Hôtel des ventes de la Seine 40 rue Victor Hugo 76000 Rouen vente du 12/06/2016 Lot 506
Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

400/600 €

237

-
OUVARD (Actif au début du XXème siècle)
Lavandière

Huile sur carton
21 x 26,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Ouvrard 1917

100/150 €



238

238

-
Joseph LÉPINE (1867-1943)
Floirac

Huile sur carton fort
41,5 x 52 cm
Signé en bas à droite Lépine
Porte une étiquette au dos avec les mentions manuscrites: J Lepine n° 1 à Floirac Gironde

3 000/4 000 €

239

-
Fernand MAILLAUD (1862-1948)
Scène de campagne

Huile sur panneau
38 x 53 cm
Signé en bas à droite Maillaud

600/800 €

240

-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Femmes aux champs

Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Non signé
(Accidents et manques)

400/500 €



241

241
-
Alexandre JACOB (1879 - 1954)
Paysage de neige
Huile sur isorel
33 x 41 cm
Signé en bas à gauche A.Jacob

Un certificat de la galerie Gladwell & Patterson sera remis à l'acquéreur.
Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre d'Alexandre Jacob (1879-1954) actuellement en préparation.

1 000/1 500 €

242
-
DUPUY pseudonyme de Eugène GALIEN-LALOUÉ (Paris 1854 - Chérence 1941)
Fermière dans le chemin du village
Huile sur panneau une planche non parqueté
15,6 x 21,9 cm
Signé en bas à droite Dupuy

300/500 €

243
-
Achille Emile Othon FRIESZ (Le Havre 1879-Paris 1949)
Bateau
Crayon
25,5 x 19,5 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à droite

200/300 €

244
-
Achille Emile Othon FRIESZ (Le Havre 1879-Paris 1949)
Paysage au pont
Crayon
28,5 x 38,5 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à gauche

200/300 €

245
-
Georges William THORNLEY (1857-1935)
Paysage, bord de mer
Huile sur toile
46,5 x 64,5 cm
Signé en bas à droite W.Thornley

400/600 €



242



245

246
-
Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII ème siècle et du début du XIX ème siècle
Maison au bord d'une rivière
Huile sur panneau une planche non parqueté
16 x 22,5 cm

100/150 €

247
-
Achille Emile Othon FRIESZ (Le Havre 1879-Paris 1949)
Paysage
Crayon
23,5 x 34 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à gauche

200/300 €

248
-
Ecole FRANCAISE du XX ème siècle
Soldat au tir
Huile sur toile d'origine
27 x 19 cm

80/120 €

249
-
Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)
Les poules
Pochoir
30 x 45,5 cm à la vue
Signé et justifié en bas à droite Manzana Pissarro 68/100
Cadre abîmé

150/200 €

250
-
Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941)
Travailleur
Crayon et encre
15 x 11 cm
Signé en bas à gauche Luce

150/200 €

251
-
Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941)
Une rue de Paris
Craie noire
20 x 14 cm
Signé en bas à droite Luce

200/300 €

252
-
Marcel LEPRIN (Cannes 1891 - Paris 1933)
Montmartre sous la neige
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à gauche Leprin

3 000/4 000 €



247



252

253
-
Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941)
Le travailleur
Crayon sur papier
18 x 14 cm à la vue
Signé en bas à droite Luce

200/300 €

254
-
Elise BRAUN (Activa à la fin du XIX ème siècle et au début du XXeme siècle))
Dürnstein au bord du Danube
Aquarelle
21,5 x 30,5 cm
Signé localisé et daté en bas à droite Elise Braun 1919 Dürnstein.. Donau

50/80 €



255

255

-
Hippolyte PETITJEAN
(Mâcon 1854 - Paris 1929)
Nature morte aux pommes
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Cachet Petit Jean en bas à droite
Porte au dos le cachet à l'encre rouge
Centenaire Hipp Petitjean . Porte sur le
châssis l'ancienne étiquette de la galerie
de l'institut Rue de Seine Centenaire
Hipp
Petitjean 1955

1 500/2 000 €

256

-
Georges d'ESPAGNAT
(Paris 1870 - 1950)
Les bateaux en mer
Huile sur toile d'origine
38 x 58 cm
Monogrammé en bas à droite G d E

800/1 200 €

257

-
Elisabeth EPSTEIN
(Active au XX^{ème} siècle)
Bouquet de dahlias dans un vase noir
Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm
Signé et daté en bas à droite E Epstein
25
(Accidents)

80/100 €

258

-
Georges d'ESPAGNAT
(Paris 1870 - 1950)
Composition aux pommes
Huile sur toile marouflée sur carton
19 x 33 cm
Monogrammé en bas à gauche GdE

1 500/2 000 €

259

-
Ecole FRANCAISE du XX^{ème} siècle
Nature morte au bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite et daté
92 x 73 cm

300/ 500 €



256



258



260

260

-
Henri AURRENS (1873-1934)
Bord de mer
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche Henri Aurrens

1 500/2 000 €

261

-
PAZOTTI (Actif au XX^{ème} siècle)
Venise
Huile sur toile
39,5 x 29 cm
Signé "Pazotti" en bas à gauche

200/300 €

262

-
Emile Auguste CAROLUS DURAN
(1837-1910)
Canal à Venise
Huile sur panneau biseauté
26 x 16 cm
Signé en bas à droite Carolus Duran

Provenance: Vente Galerie Flavian,
étude Dumoussset Debureau; Paris,
Hôtel Drouot, 17 juillet 1998; lot 63.

300/500 €

263

-
Adelin Charles MOREL de TANGUY
(1857-1930)
St Hospice, vue du Cap Ferrat
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé et daté 1922 au dos

400/600 €



264

264

-
Raphael Luc PONSON
(Sollès - Pont 1835- Marseille 1904)
Bord de mer à Porquerolles
Huile sur toile d'origine
38 x 62 cm
Signé en bas à gauche R Ponson
Porte sur le châssis la mention
manuscrite R Ponson Bord de mer île de
Porquerolles (Var)

1 500/2 000 €

265

-
Léon JOUBERT
(Quimper 1851- Paris 1928)
Antibes, les remparts et la citadelle
Huile sur toile d'origine
38.5 x 55.5cm
Signé en bas à droite L Joubert
Porte sur le châssis la mention
autographe à la craie beue Antibes L
Joubert
Porte au dos la marque au pochoir du
marchand de toiles Tasset & Lhote

600/ 800 €

266

-
Raphaël Luc PONSON (1835-1904)
Côte animée d'une barque à Beaulieu
(Villefranche)
Huile sur carton
29 x 37 cm
Signé en bas à gauche R Ponson
Porte au dos les mentions manuscrites
R. Ponson A Beaulieu (Villefranche de
Nice)

400/500 €

267

-
Louis FORTUNEY (1875-1951)
Le Roches rouges du Trayas
Pastel
62 x 43 cm à la vue
Signé en bas à gauche Fortuney

600/ 800 €



267



270



271



268

268

-
Louis ANQUETIN (1861-1932)
Léda et cygne
Huile sur toile d'origine .
19,5 x 16,5 cm
Signé en bas à droite Anquetin

500/800 €

269

-
Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle
Le modèle au miroir/le modèle au poisson rouges
Paire de tondo sur toiles marouffées sur panneaux
Diamètre. : 55 cm à vue

300/400 €

270

-
Edouard VERSCHAFFELT (Gand 1874-Algerie 1955)
Portrait de petit garçon
Huile sur toile d'origine
35 x 29 cm
Signé et daté en bas à gauche
E.Verschaffelt 1952

500/800 €

271

-
Louis Alexandre GROZI (1878-?)
Nu au sofa rouge
Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé en bas à droite : Grozi

100/200 €

272

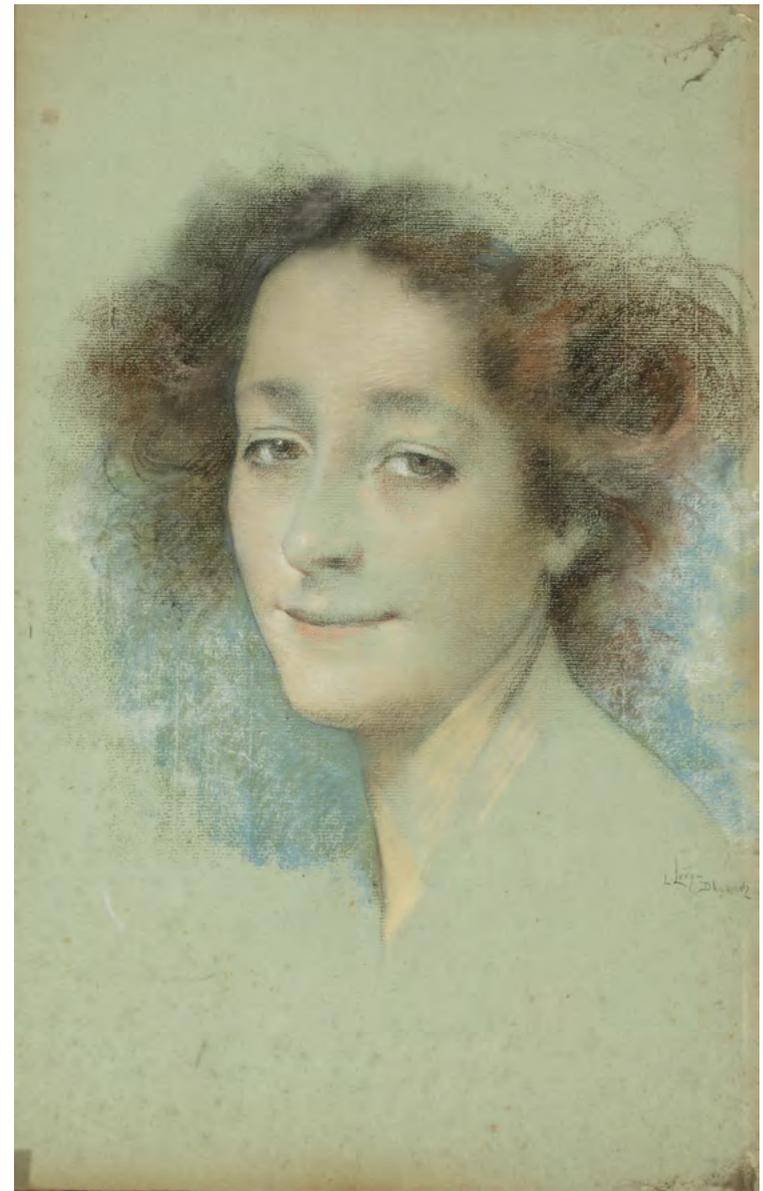
-
Fernand Lucien BIVEL (1888 - 1950)
Début de soirée
Huile sur toile
41 x 33 cm

1 200/1 300 €

273

-
Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle
Personnages (ensemble de trois œuvres)
Craie noire et sanguine sur papier
46 x 29 cm

300/400 €



274

-
Lucien LEVY-DHURMER (Alger 1865 - le Vesinet 1953)
Portrait de femme de trois quart
Pastel sur papier gris vert
46 x 31 cm à la vue
Signé en bas à droite L Levy Dhurmer

5 000/6 000 €



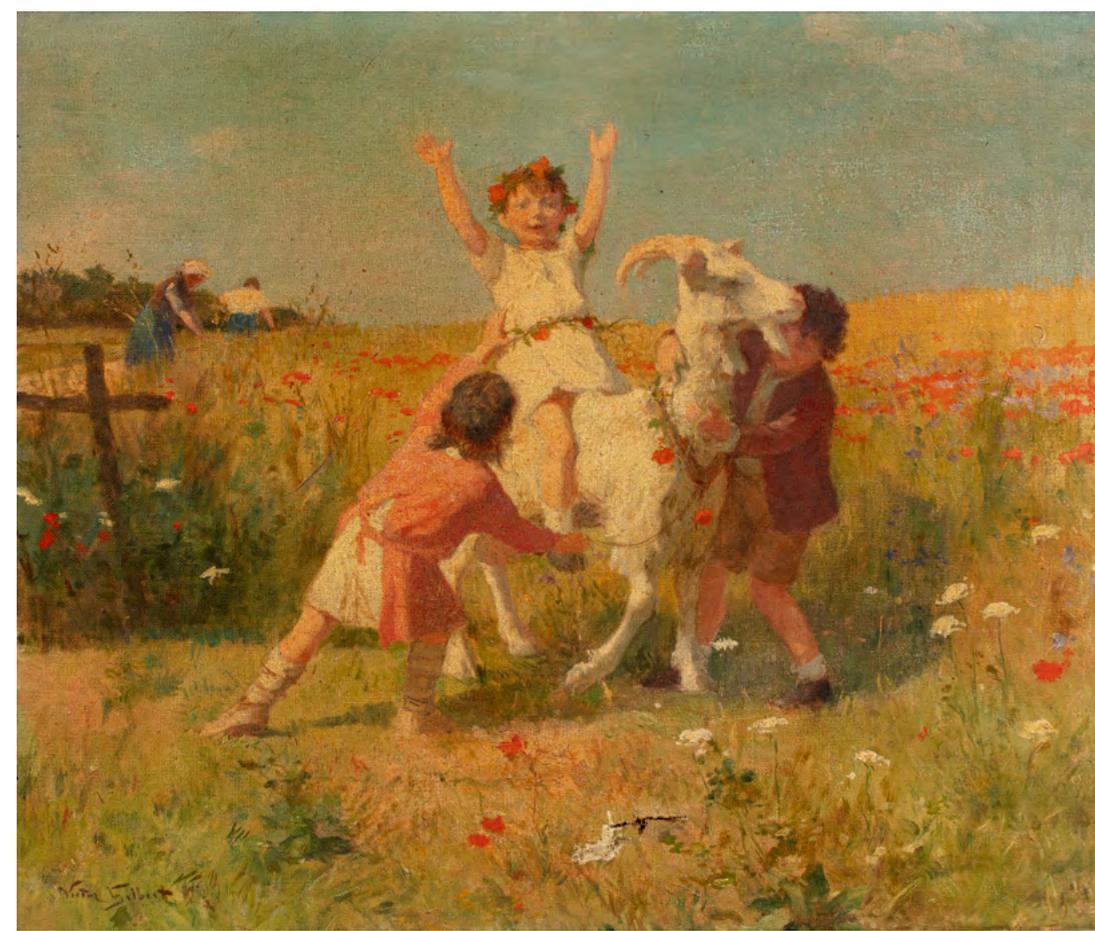
275



276



277



278

275

-
Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953)
Portrait de femme
Pastel sur papier beige
61x 46 cm
Signé en bas à droite et daté Levy
Dhurmer 1946
Dans son cadre sous verre

800/1 200 €

276

-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - le Vesinet 1953)
Portrait d'homme
Pastel
90 x 64 cm
Signé et daté, localisé en bas à droite L
Levy Dhurmer Paris 1919

Notre pastel est connu dans les archives
Zagorovsky par deux photos l'une de
notre pastel, et l'autre par WM Shewell
Ellis représentant le personnage et
annotée au dos To my dear friend Levy
Dhurmer from Stephen A...

1 000/1 500 €

277

-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)
Le soldat aveugle
Pastel
85 x 61 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche Levy
Dhurmer 1915

Après la guerre de 1914 -1918 Monsieur
Brisac, directeur de l'assistance publique,
Monsieur Valery Radot président de la
société des Amis des soldats aveugles ,
et l'association Valentin Haüy, ainsi que
Monsieur Maurice Donnay président du
Foyer du soldat aveugle et Madame Levy
Dhurmer , organisèrent des ventes de
charité et des tombolas afin de réunir
des fonds pour aider aux soins des
blessés et mutilés de guerre.. Lucien Levy
Dhurmer était un donateur habituel.

500/ 800 €

278

-
Victor GILBERT (Paris 1847 - 1933)
Enfants jouant avec biquette
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche Victor Gilbert
(Accident)

3 500/4 000 €

279

-
Jean Jules Henry GEOFFROY
(1853-1924) dit Géo
Enfant pêchant
Aquarelle et trait de crayon
25,5 x 35 cm à la vue
Signé en haut à gauche Géo

500/700 €

280

-
Adolf EBERLE (1843-1914).
Agneau blanc
Huile sur carton
23 x 26.5 cm

500/600 €

281

-
Jean Jules Henry GEOFFROY
(1853-1924) dit Géo
Deux petits garçons et leurs petits
porcelets
Aquarelle
55x 38 cm à la vue
Signé en bas à droite Geo

800/1 200 €



282



286



283



285

282

-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Le laboureur
Huile sur toile d'origine
50 x 74,5 cm
Non signé
(Manques et griffures)

500/800 €

283

-
Felix PLANQUETTE
(Arras 1873-Paris 1964)
Vaches sous les pommiers
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche Félix Planquette

400/600 €

284

-
Octave HARIOT (1856-1922) et
Georges DUHAMEL (1884-1966)
Deux huiles sur panneau
Maison de campagne
Huile sur carton
46 x 32 cm
Signé en bas à droite O. Harist
Titre "Un coin de Charbuy" (proche
Auxerre) sur l'étiquette du salon de
l'Ecole Française

Bord de Seine la fontaine Duclair
Huile sur carton
46 x 61 cm
Signé en bas à gauche Georges
Duhamel, porte au dos les inscriptions
manuscrite: Bord de Seine la fontaine
Duclair

50/100 €

285

-
Louis ENDRES (1896 - 1986)
La cascade
Huile sur toile
40 x 50 cm
Signé en bas à gauche L. Endres
Titre et numéroté sur la tranche "La
cascade" (Alpes) No 2258

400/500 €

286

-
Louis TAUZIN
(Barsac 1842 - Royan 1915)
Le chemin
Huile sur toile d'origine
37,5 x 60 cm
Signé en bas à droite L Tazuin et
dédiacé en bas à gauche à Madame
Geraudel

400/600 €

287

-
Georges Henri CARRE (1878- 1945)
Paysage aux fontaines, 1919
Aquarelle, mine de plomb
et encre sur papier
38 x 28,5 cm
Signé et daté en bas à droite
G. H. Carré 1919
(Pliures et tâches)

80/120 €

288

-
Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème
siècle et du début du XX ème siècle
dans le goût François Auguste RAVIER
Une forêt, Verdun
Huile sur carton
22,5 x 30,5 cm

200/300 €

289

-
Armand II GUILLAUMIN (1891-1955)
Le village et l'église de Larchant,
Seine et Marne
Huile sur panneau une planche
non parqueté
49 x 68 cm
Signé en bas à droite A Guillaumin

2 000/3 000 €

290

-
Gustave PERET (Actif à la fin du XIX
ème siècle et au début du XX ème)
La colonne au jardin
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à droite G Peret

50/100 €

291

-
Ecole FRANCAISE du début du XXème
siècle
Manège en ville
Huile sur toile
60 x 73 cm
Porte une signature en bas à droite

200/300 €

292

-
Louis Eugène LAMBERT (1825-1900)
Saint Malo : Promenade un jour d'été
Aquarelle
24,5 x 35.5 cm
Localisé en bas à gauche St Malo et
signé en bas à droite L. Lambert

400/600 €



289



291



292



293

293

-
V. LECLAIRE
(Actif à la fin du XIX^{ème} siècle)
Vue de Paris, les Batignolles
Huile sur panneau d'acajou,
une planche non parqueté
34 x 42 cm
Signé en bas à gauche V. Leclaire

1 500/2 000 €



294

296

-
Georges ROSE (1895-1951)
Place de la Concorde, Paris
Aquarelle
37 x 44,5 cm
Signé en bas à gauche Georges Rose et
annoté à Paris 1950

800/1 000 €

297

-
**Ecole FRANCAISE du début du XX^e
siècle dans le goût d'Albert LEBOURG**
Notre Dame de Paris
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm

1 000/1 200 €

294

-
Albert Marie LEBOURG (1849-1928)
Les quais de Seine, en hiver
Pastel
48 x 31 cm
Signé en bas à gauche Signé en bas à
Lebourg 79

600/800 €

295

-
**Jean HEBERT - STEVENS (Actif au XX^e
siècle)**
L'église saint Germain des Prés
Huile sur panneau
33 x 41 cm
Signé en bas à droite Hébert Stevens

60/80 €

298

-
Pierre FARGE (1878-1947)
Paris, île St Louis
Huile sur carton
33 x 49,5 cm
Signé en bas à droite P. Farge

150/200 €

299

-
Pierre FARGE (1878-1947)
Péniches à quai sur la Seine
Huile sur carton
32 x 51 cm
Signé en bas à droite P Farge

60/80 €

300

-
Leon ZEYTLINE
(Actif au XX^{ème} siècle)
Calèches à la Mutualité
Huile sur toile d'origine
73x100
Signé en bas à gauche Léon Zeytline

2 000/3 000 €

301

-
Attribué à Alphonse QUIZET
(1885-1955)
Place à Ménilmontant
Huile sur toile d'origine
54 x 65,5 cm
Trace de signature en bas à droite
Porte au dos la mention manuscrite
Quizet

400/500 €

302

-
Fernand LAVAL (1886/95-1966)
La Place de l'Opéra, Paris
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé et daté en bas à gauche T.F Laval
1953

300/500 €

303

-
CHRISTIANSEN
(Actif au XX^{ème} siècle)
Montmartre, Paris
Huile sur toile d'origine
46 x 33 cm
Signé et daté en bas à gauche
Christiansen 1951

400/500 €

304

-
Elisée MACLET (1881-1962)
Montmartre
Huile sur toile d'origine
35 x 45 cm
Signé en bas à droite E Maclet

1 200/1 800 €

305

-
Emile COLINUS (Paris 1884-1966)
Paysage de banlieue parisienne
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé en bas à droite Colinus
(Restaurations)

400/600 €



300



304

306

-
GEN PAUL (1895-1975)
**Montmartre, la rue Lepic et la maison
rouge**
Aquarelle et gouache sur papier
44 x 45 cm à vue
Signé en bas à gauche et dédié à
Francis Carco

800/1 200 €

307

-
Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939)
Intérieur de la cathédrale de Chartres
Technique mixte sur carton
26 x 22 cm à la vue
Signé et localisé en bas à gauche P.G
Rigaud Chartres

300/500 €

308

-
Ecole FRANCAISE du XXème siècle
Clocher d'église, Corse
Huile sur carton
34 x 23 cm
Porte une signature peu lisible en bas à droite

100/150 €

309

-
Ecole FRANCAISE du XX ème siècle
Montagnes Corses
Aquarelle sur trait de crayon
29 x 47 cm
Porte une signature peu lisible en bas à gauche

200/300 €

310

-
F. APPONI (Actif au XX ème siècle)
Vieux pont génois , Prunelli, Corse
Aquarelle
37 x 53 cm
Localisé en bas à gauche Vieux pont génois , Prunelli, Corse; signé en bas à droite

200/300 €

311

-
S. OURY (Actif au XX ème siècle)
Barques au port, St Jean
Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Signé et daté en bas à droite S Oury 1950 et titré sur le châssis St Jean Barques

200/300 €



308

312

-
Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle
Vue de Corse
Huile sur isorel
27,5 x 46 cm

50/80 €

313

-
L. BERNARD (Actif au XX ème siècle)
Piana, Place de l'église, Corse
Huile sur toile
33 x 55 cm
Signé en bas à droite L. Bernard

300/500 €

314

-
E. CORNEAU (Actif à la fin du XIX ème siècle et au début du XX ème siècle)
La maison
Huile sur bois
21,5 x 27 cm
Signé en bas à gauche E. Corneau

50/80 €



315

315

-
Pierre BACH (1906-1971)
Calanques à Piana, Corse
Huile sur toile d'origine
46 x 55,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Pierre Bach 35
Porte au dos les mentions manuscrites Pierre Bach Calanques de Piana Corse 1935

1 000/1 500 €

316

-
Ecole FRANCAISE du XXème siècle
Calanques de Piana, Corse
Aquarelle
29 x 38,5 cm à la vue
Localisé en bas à gauche calanches (sic) de Piana Corse et signé de manière peu lisible en bas à droite

200/300 €

317

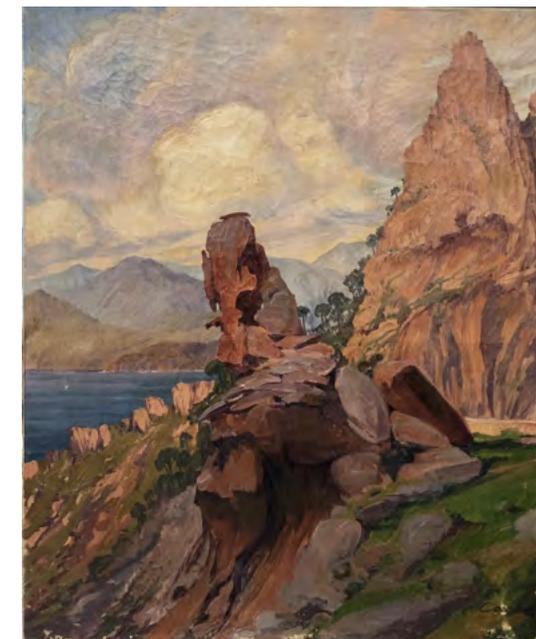
-
Adolphe COSSARD (1880-1952)
Vue de Piana, Golfe de Porto, Corse
Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche Cossard

200/300 €

318

-
Pierre Stephane ARMAND (Actif au XX ème siècle)
Piana
Gouache sur papier
37 x 54 cm
Signé et localisé en bas à droite Piana Pierre Stephane Arnaud

200/300 €



319

319

-
Adolphe COSSARD (1880-1952)
Rocher de la chèvre, Calanques de Piana, Corse
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé en bas à droite Cossard

200/300 €

320

-
Ecole FRANCAISE du XX ème siècle
Paysage de Corse, Piana
Huile sur carton
24,5 x 33,5 cm

50/80 €

321

-
Charles Louis Aug. WEISSER (1864-1940)
Vue du hameau de Vistale et du village e Piana
Huile sur carton
33 x46 cm
Signé en bas à droite Ch Weisser

400/500 €

322

-
Lancelot NEY (1900-1965)
Calanques de Piana, Port de Castagna, Corse
Aquarelle sous verre
31x 36 cm
Signé et daté en bas à gauche Lancelot Ney 32

100/150 €



323

-
Léon Charles CANNICIONI
(1879-1957)
Femme à la fontaine, Corse
Huile sur carton fort
50 x 54,5 cm
Signé en bas vers la gauche L. Cannicioni

3 000/4 000 €



324

-
Léon Charles CANNICIONI
(1879-1957)
Marché en Corse
Huile sur toile d'origine
65,5 x 82,5 cm
Signé en bas à gauche Léon Cannicioni

4 000/6 000 €



325

-
Léon Charles CANNICIONI (1879-1957)
Cavalier au milieu d'un troupeau de vaches
en bord de mer
Huile sur carton
75 x 105 cm
Signé en bas à droite Léon Cannicioni

5 000/8 000 €



332



329



326



327



326

-
François E. LAHAYE
(Actif au XIX et XX ème siècle)
Paysage, Corse
Aquarelle
36 x 51,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite F. E Lahaye
1911

400/600 €

327

-
André Léon VIVREL (1886-1976)
Vue du golfe et de la vallée, Ajaccio, Corse
Aquarelle
32 x 44 cm à la vue
Signé en bas à gauche Vivrel

300/500 €

328

-
Charles Louis Aug. WEISSER
(1864-1940)
Paysage de montagne, Corse
Huile sur carton
45,5 x 38 cm
Signé en bas à droite Ch Weisser

400/500 €

329

-
Marcel Dominique POGGIOLI
(1882-1969)
Chevrier devant les Sanguinaires, Corse
Pastel
14,5 x 19 cm
Signé en bas à gauche Poggioli

200/300 €

330

-
SENERY- BESNARD
(Actif au XX ème siècle)
Golfe d'Ajaccio, Corse
Huile sur carton
19 x 27 cm
Signé et daté en bas à droite Senery-
Besnard 1925
Porte au dos les mentions manuscrites
Ajaccio (Phénomème) Acheté le 1 er
novembre 1927

80/120 €

331

-
Mathieu CORIZZI (1891-1976)
Paysage de Corse
Gouache sur papier
32 x 48 cm à la vue
Signé en bas à gauche : M. Corizzi
(Piqûres).

100/150 €

332

-
Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle
Berger et son troupeau
Huile sur papier marouffé sur toile
34 x 53 cm
Annoté en bas en bas à droite Ajaccio
4 - 7 bre 1831

800/1 200 €

333

-
François CORBELLINI
(Gênes 1863- Piana 1943)
Chèvres dans les montagnes, Corse
Huile sur toile d'origine
72 x 116 cm
Signé en bas à gauche F. Corbellini

Provenance:
Collection particulière

2 000/3 000 €

334

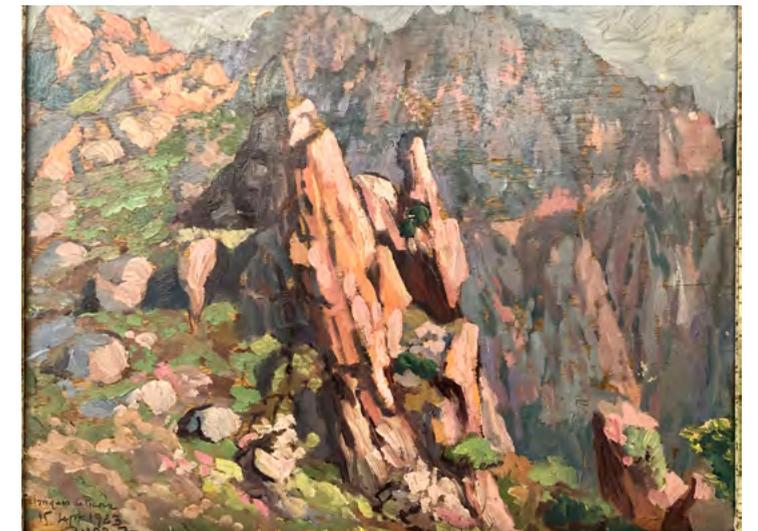
-
Robert ASTOR
(Actif au XX ème siècle)
Calanques, Corse
Huile sur panneau une planche non
parqueté
24 x 35 cm
Signé en bas à gauche Robert Astor

300/500 €

335

-
Raymond MORITZ (1891-1950)
Les calanques de Piana
Huile sur panneau
33 x 46 cm
Signé localisé et daté en bas à gauche
Les calanques de Piana, 16 sept 1923,
Corse; R Moritz

400/600 €





336

-

Jean Roger SOURGEN (1883-1978)

La côte basque

Huile sur isorel

10 x 15 cm

Signé en bas à droite J.R Sourgen

300/ 500 €



337

-

Jean Roger SOURGEN (1883-1978)

Forêt en bord de lac

Huile sur isorel

35 x 90 cm

Signé en bas à gauche J.R Sourgen

4 000/ 6 000 €



339

338

-
Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
Bidarray
 Huile sur panneau
 54,5 x 65 cm
 Signé en bas à gauche Jean Roger Sourgen

1 000/1 500 €

339

-
Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
La ferme
 Huile sur panneau
 38 x 47 cm
 Signé en bas à gauche Jean René Sourgen
 Porte au dos les mentions autographes Sare Jean René Sourgen

1 000/1 500 €

340

-
Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
Maisons
 Huile sur panneau
 19 x 24 cm
 Signé en bas à gauche J R Sourgen

400/600 €

341

-
Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
Une ferme landaise
 Huile sur isorel
 19 x 24 cm
 Signé en bas à droite J.R Sourgen

400/600 €

342

-
Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
La chapelle saint Laurent de Maa à Moliets
 Huile sur panneau
 19 x 24 cm
 Signé en bas à gauche J.R Sourgen
 Porte au dos l'inscription autographe: La chapelle de Maa à Moliets Jean Roger Sourgen à Hossegor

Provenance:
 Collection particulière

400/600 €

343

-
Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
L'étang
 Huile sur panneau
 19 x 23,5 cm
 Signé en bas à droite J. R Sourgen

1 000/1 500 €



344

344

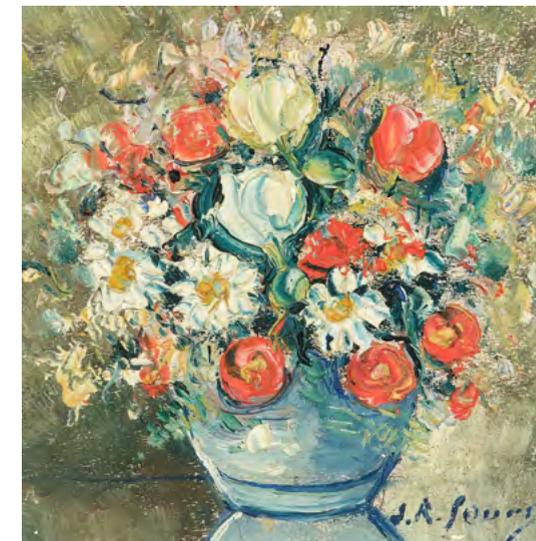
-
Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
Bouquet d'anémones
 Huile sur panneau
 10 x 10 cm
 Signé en bas à droite J.R Sourgen

200/300 €

345

-
Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
Bouquet de fleurs
 Huile sur panneau
 10 x 10 cm
 Signé en bas à droite J.R Sourgen

200/300 €



346

346

-
Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
Bouquet de fleurs
 Huile sur panneau
 10 x 10 cm
 Signé en bas à droite JR Sourgen

200/300 €

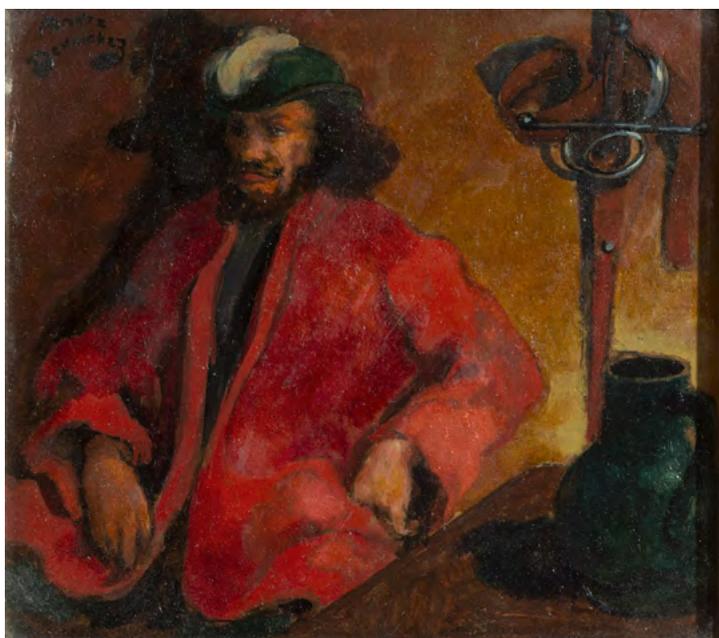
347

-
Jean Roger SOURGEN (1883-1978), d'après
 Un ensemble composé de deux grandes tasses et leurs sous tasses ainsi que trois petits bols et cinq sous tasses, peint à décor de paysages basque. Signé sous les bases Jean Roger Sourgen.
 (deux petits bols ébréchés en bordure), et un petite assiette ébréchée en bordure)

400/600 €



349



348

348

-
André DEVAMBEZ (1867-1944)
Le spadassin
Huile sur carton
14 x 16,3 cm
Signé en haut à gauche André Devambez

800/1 200 €

349

-
Charles COUSIN (1904-1972)
Le sourire de l'espagnol
Pastel sur papier
25 x 26 cm à la vue
Signé et daté en haut en droite Ch Cousin 1923

300/500 €

350

-
André MAIRE (1898-1984)
Venise
Encre et lavis d'encre sur papier
28 x 35 cm, à la vue
Signé et daté en bas à gauche André Maire 1926

400/600 €

351

-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Torero
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé de manière peu lisible en bas à droite

400/500 €



352

352

-
Pere YSERN Y ALIE (1875-1946)
Taverne avec danseurs de flamenco
Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé en bas à droite Père Ysern y Alié

400/500 €

354

-
L BONNOTTE (Actif au XX ème siècle)
Fumerie orientale
Encre noire
23 x 43 cm à la vue
Signé en bas à droite L Bonnotte (Tâches et piqûres)

30/40 €

357

-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Vue du pont de Tolède, Espagne
Lavis d'encre sur papier
57 x 73 cm à la vue
Signé en bas à droite André Maire

Nous remercions Madame Loredana Maire Harscoet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 200/1 800 €

355

-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Vue de l'Alcazar de Ségovie, Espagne
Lavis d'encre sur papier
57,5 x 73 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche André Maire 1935

Nous remercions Madame Loredana Maire Harscoet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 200/1 800 €

358

-
Pierre BOUDET (1915/25-2010)
Erfoud
Huile sur isorel
33,5 x 40 cm
Signé en bas à gauche P. Boudet , situé et daté en bas à droite Erfoud aout 68

1 000/1 200 €



353

353

-
Pere YSERN ALIE (1875-1946)
Rochers à Majorque
Huile sur toile d'origine
60 x 50 cm
Signé en bas à droite Père Ysern y Alié

500/800 €

356

-
André MAIRE (Paris 1898-1985)
Eglise en Espagne
Lavis d'encre sur papier
57 x 73 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche André Maire 1935

Nous remercions Madame Loredana Maire Harscoet de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 200/1 800 €



357



360

359

-
ECOLE FRANCAISE XIX ème
Portrait de femme au boa
Eau-forte
12 x 7,8 cm à la cuvette
Porte une signature peu lisible dans la planche en haut à droite et une à la mine de plomb en bas à droite (Piqures)

50/80 €

360

-
Pierre Auguste RENOIR
(Limoges 1841-Cagnes sur Mer 1919)
La plage à Berneval
Eau-forte
13,5 x 9 cm à la cuvette
Signé dans la planche en bas à droite
Dernier tirage

600/800 €

361

-
Jacques TRUPHEMUS (1922-2017)
Venise
Lithographie
59 x 76 cm à la vue
Signé en bas à droite J. Truphémus et numéroté en bas à gauche Arches 30/75

200/300 €

362

-
D'après Alcide Joseph LORENTZ
(1813-1891)
Pierrot et Arlequin
Lithographie rehaussée sur papier
34,5 x 17,5 cm
Signé en bas à gauche et daté Janv 1880

80/120 €

363

-
Victor SEGOFFIN (1867-1925)
Masque de la danse sacrée
Bronze, patine vert antique sur un socle en marbre
Hauteur de la sculpture : 30 cm
Hauteur totale : 47 cm
Signé et daté sur le coté Segoffin 1905

3 000/4 000 €

364

-
Auguste CHABAUD (Nîmes 1882 - Mas de Martin, Graveson 1955)
Calvaire en Provence
Lithographie rehaussée
28 x 20 cm
Signé en bas à droite A Chabaud

150/200 €



363



364



368

365

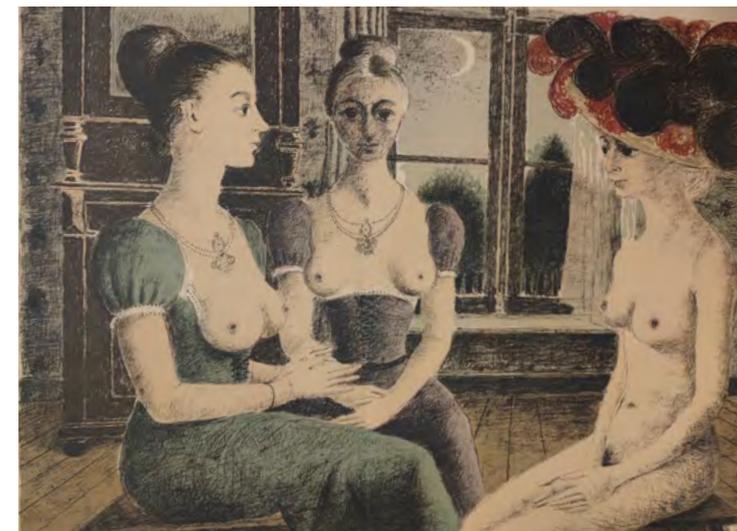
-
Leonard Tsuguharu FOUJITA (Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Femme et enfant, 1964
Epreuve d'artiste en couleurs
Marqué au crayon en bas à gauche "E. A.", monogrammé et signé au crayon en bas à droite "L. F 64" et "L. Foujita".
67 x 50,5 cm (A vue)

200/300 €

366

-
Georges ROUAULT (Paris 1871 - 1958)
Parade
Estampe en noir
50 x 32,5 cm
Monogrammé dans la planche à droite GR et signé en bas à droite au crayon G. Rouault
Vignette de profil de femme en bas à gauche
(Insolé piqures et salissures, tâches)

200/250 €



369

367

-
Jean SOUVERBIE
Nu au cavalier
Lithographie en couleurs
60 x 49 cm
Signé en bas à gauche dans la planche et signé en bas à gauche au crayon Souverbie
Justifié en bas à droite 49/50

100/120 €

368

-
Raoul DUFY 1877 - 1956
Page de titre Raoul Dufy la peinture
Lithographie en couleurs
23,5 x 19 cm
Signé et dédié dans la planche A ma bonne amie Marcel, Raoul Dufy

100/150 €

369

-
Paul DELVAUX (1897- 1994)
La Fenêtre
Gravure
68 x 93 cm
Signé en bas à droite
Numéroté 5/75 en bas à gauche

3 000/5 000 €

370

-
Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935)
Il était une fois (1974)
Lithographie en couleurs
Numéroté 84/130 - signé en bas à droite au crayon
64,5 x 49,5 cm
(insolé, petit trou, déchirure)

80/120 €

371

-
Floris JESPERS (1889-1965)
Impression et technique mixte
34 x 47 cm à la vue
Signé en bas à droite Floris Jaspers
Encadré sous verre

300/350 €

372

-
Pierre BONNARD (1867 - 1947)
La barque
Lithographie en couleurs
15 x 19 cm à la vue
Signé en bas à gauche dans la planche
Bonnard et justifié dans la marge
26/200

100/150 €

373

-
Pablo PICASSO (1881 - 1973) D'après Maternité

Lithographie en couleurs
56,5 x 44, 5 cm
Signé et daté 29.4.63 en haut à gauche dans la planche

300/500 €

374

-
D'après Fernand LEGER Les constructeurs

Lithographie en couleurs
29 x 39 cm à vue
Signé en bas à droite et numéroté 37/50

400/500 €

375

-
Max ERNST 1891-1976 Composition bleue

Lithographie en couleurs
60 x 45 la feuille
52 x 41 à l'image
Signé dans la planche en bas à droite
Signé dans la marge au crayon en bas à droite Max Ernst
Justifié 56/75 en bas à gauche

200/300 €

376

-
D'après Camille CLAUDEL L'aurore

Sculpture en bronze à patine brun-vert.
Fonte d'édition posthume
Hauteur : 34 cm
Signé C Claudel et numéroté 5/8
Porte le cachet du fondeur Delval

Un certificat de Monsieur François de Massary, petit neveu de Camille Claudel, daté de 1993, sera remis à l'acquéreur.
Un certificat de Philippe Cézanne, daté de 1993, sera remis à l'acquéreur.

Provenance:
Acquis en 1993

8 000/10 000 €



373

*377

-
D'après Pablo PICASSO Affiche sculptures et dessins Pablo Picasso

Affiche avant la lettre pour l'exposition Sculpture et dessins à la Maison de la Pensée Française 2 Rue de l'Élysée VIII 75 x 53 cm
Porte une justification en bas à gauche 77/150
Signé en bas à droite

Ce lot est présenté en importation temporaire.

Provenance:
La guilde du Livre Lausanne
Collection particulière

500/600 €

378

-
Henri MATISSE Etude pour Saint Dominique, 1950

Lithographie
31 x 25 cm
Numérotée 82/100 et signée Matisse en bas à droite dans la marge

Provenance :
Collection privée

Bibliographie:
Duthuit 657

500/800 €

379

-
Joan MIRO D'après Constellations, 1959

Impression rehaussée au pochoir - multiple
35 x 42 cm
Signé dans la planche Miro en bas à gauche
Porte au dos l'inscription imprimée Joan Miro *Femme à la blonde aisselle coiffant sa chevelure à la lueur des étoiles * Varangeville s/Mer 5/III/1940

300/500 €

380

-
Alain RAYA-SORKINE (1936-2022) Le jongleur

Lithographie
Planche 44 x 57 cm Image 36 x 45 cm
Numérotée 178/180
Signée en bas à droite au crayon Raya

40/60 €

381

-
Salvador DALI (1904-1989) Les chevaux de Dali.

Textes d'Alain Decaux et Léon Zitrone, préface de Yves Saint Martin, l'un des exemplaires sur velin d'Arches pur chiffon.
Editions Armand et Georges Israel, Paris, 1983
Signé par l'éditeur G. Israel
Exemplaire dans l'emboîtement d'éditeur en velours rouge, le dos titré doré et le premier plat à fenêtre orné du Picador en dorure.
Exemplaire incomplet, manque trois planches

1 200/1 800 €

382

-
Salvador DALI (1904 - 1989) Les chevaux de Dali

Textes d'Alain Decaux et Léon Zitrone, préface de Yves Saint Martin, l'un des exemplaires sur velin d'Arches pur chiffon.
Editions Armand et Georges Israel, Paris, 1983
Exemplaire Hors commerce dans l'emboîtement d'éditeur en velours rouge, le dos titré doré et le premier plat à fenêtre orné du Picador en dorure.
Exemplaire incomplet, 18 Planches en couleurs
Portfolio 60,5 x 40 cm
Plaque de cuivre : 50 x 33 cm
Planche : 57 x 37 cm
(Mouillures et feuilles légèrement pliées)

1 000/1 500 €

383

-
Yuri Leonidovich KUPER (1940) Soldats

Sculpture en bronze à patine polychrome.
13,5 x 29,5 x 4,5 cm
Fonte "E. Godard Fond."
Monogrammé et numéroté 1/6

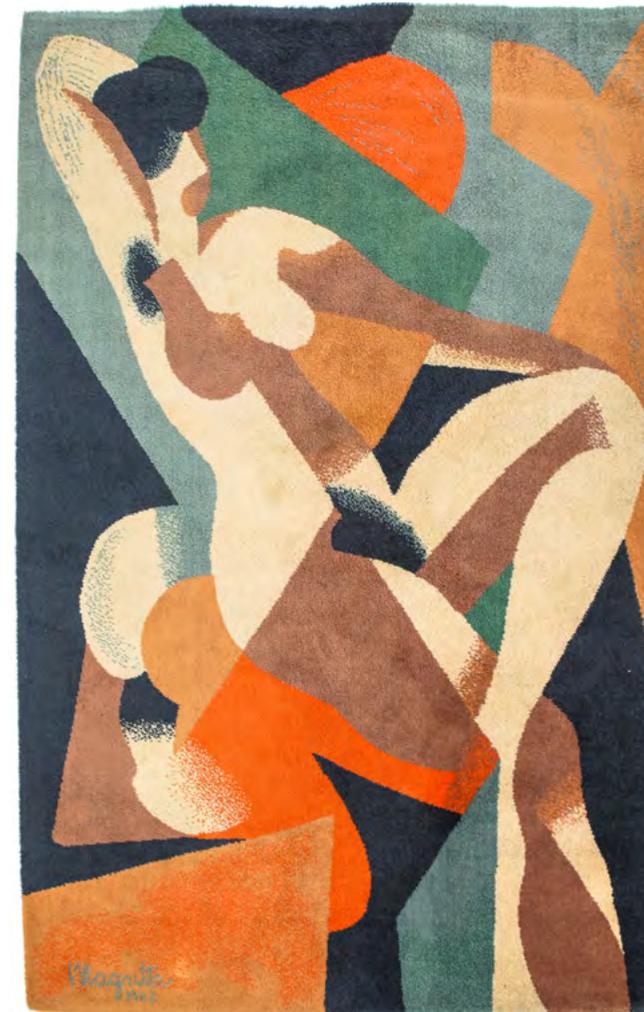
1 000/1 200 €

384

-
MAN RAY (1890-1976)

Narcisses (les mains libres) 1975
Bronze à patine brune
Edition artcurial
Numéroté 134/350
H. : 43 cm

1 500/2 000 €



385

385

-
René MAGRITTE D'après Women

Tapis en laine polychrome à tissage mécanique.
175 x 240 cm
Signé Magritte 1923

800/1 200 €

386

-
Sonia DELAUNAY (1885-1979) Rose des vents (c. 1970)

Lithographie couleurs
64 x 52 cm à vue
Signé au crayon en bas à droite Sonia Delaunay
Numéroté en bas à gauche 73/75

800/1 200 €

387

-
Bernard BUFFET (1928-1999) Jeu de dames

Portfolio édité par André Sauret
75 x 55 cm
Exemplaire N° 2
Signé Bernard Buffet
Incomplet, manques 6 planches (Ode à son honneur, les stupres, printemps, per amica silentia, pensionnaires)
(Emboîtement taché)

500/800 €



388

388

-
Lucien ADRION (1889-1953)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signée et daté en bas à droite Adrion 36

400/600 €

389

-
Ecole FRANCAISE du XXe siècle
Panier de fruits
Huile sur toile d'origine
55,5 x 46 cm
Non signé
(Accidents)

150/200 €



390

390

-
Johann Von TSCHARNER (1886-1946)
Bouquet de fleurs poire et raisins
Huile sur toile d'origine
55 x 44 cm
Signé en bas à gauche J v Tschärner

200/300 €

391

-
Ecole FRANCAISE du XXème siècle
Bouquet de roses blanches
Huile sur isorel
24 x 33 cm

50/80 €

392

-
André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris 1962)
Venise
Pastel sur papier gris
25,4 x 32,5 cm
Signé en haut à gauche A.Lhote

Nous remercions Madame Dominique
Bermann Martin de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

Provenance :
Collection particulière

3 000/4 000 €

393

-
André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris 1962)
Paysage, vers 1920
Encre sur papier
17,5 x 27 cm
Signé en bas à droite A. Lhote

Nous remercions Madame Dominique
Bermann Martin de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

800/1 000 €

394

-
Georges CYR
(Montgeron 1880 - Beyrouth 1964)
Mare à La Neuville, 1931
Aquarelle sur papier
32 x 48,5 cm
Signée, situé et datée en bas à droite
"Georges Cyr, Mare à la Neuville, 1931"

Provenance :
Collection particulière, Paris

300/400 €

395

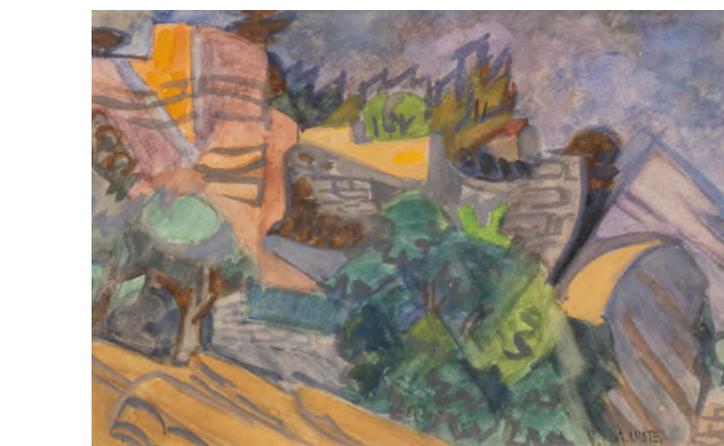
-
André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris 1962)
Rochers à Gordes
Gouache sur papier
19 x 28 cm à la vue
Signé en bas à droite A. Lhote

Nous remercions Madame Dominique
Bermann Martin de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

1 500/2 500 €



392



394

396

-
André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris 1962)
Paysage
Crayon sur papier
27,5 x 36 cm
Signé en bas à droite A.Lhote

Nous remercions Madame Dominique
Bermann Martin de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

400/600 €

397

-
Charles PICART LEDOUX
(Paris 1881 - 1959)
Paysage
Pastel
17 x 21 cm
Signé en bas à droite Picart Ledoux

150/200 €



398

398

-
Jean PUY (Roanne 1876 - 1960)
Buste et bouquet, circa 1920-1922
Huile sur panneau marqueté
46 x 38 cm
Signé en bas à droite J Puy

Un certificat de Monsieur Hervé Labrid,
coordonnateur du Comité Jean Puy,
sera remis à l'acquéreur.

1 000/1 200 €

399

-
André LHOTE (Bordeaux 1885-Paris 1962)
Etude d'homme debout, circa 1920
Encre sur papier
26,5 x 20 cm à la vue
Signé en bas à droite A.Lhote

Nous remercions Madame Dominique
Bermann Martin de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

800/1 000 €

400

-
Paul VERA (1882-1957)
Les nymphes
Encre et lavis d'encre sur papier
25 x 32,5 cm
Signé en bas à gauche Paul Vera

50/80 €



402

401

-
Augustin CARRERA (Madrid 1878 -Paris 1952)
Le modèle
Huile sur toile d'origine
73 x 54 cm
Au dos de la toile le cachet " Atelier E
Carrera 228 boulevard Raspail Paris "

800/1 000 €

402

-
**Marcel GROMAIRE (Noyelles sur
Sambre 1892- Paris 1971)**
Nu féminin
Encre sur papier
32 x 25 cm
Signé en haut à gauche et daté 1939

Un certificat de Madame Chibret-
Plaussu sera remis à l'acquéreur

Provenance:
Collection particulière

800/1 000 €

403

-
**Marcel GROMAIRE (Noyelles sur
Sambre 1892-Paris 1971)**
Nu féminin debout
Encre sur papier
32 x 25 cm
Signé en bas à droite et daté Gromaire
1944

Un certificat de Madame Chibret-
Plaussu sera remis à l'acquéreur

800/1 000 €

404

-
**Marcel GROMAIRE (Noyelles-sur-
Sambre 1892 - Paris 1971)**
Trouville, 1962
Encre noire sur papier
12,5 x 17 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche
62
Monogrammé et daté au dos G 62

Nous remercions Madame Florence
Chibret-Plaussu de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

200/300 €

405

-
Paul Elie GERNEZ (1888-1948)
Nu féminin
Encre sur papier
33,5 x 19 cm à la vue
Signé au crayon en bas à gauche Gernez

(Petite déchirure en bas à droite)

100/150 €

406

-
Roger LIMOUSE (Collo 1894-1990)
Scène d'intérieur
Huile sur toile d'origine badigeonnée
au dos
60, 5 x 50 cm
Signé et daté en haut à droite R Limouse
36

3 000/4 000 €

407

-
ECOLE FRANCAISE DU XXEME
Portrait de femme
Huile sur toile d'origine
27 x 22 cm
Porte une signature apocryphe en bas à
droite A. Derain

2 000/3 000 €

408

-
André FAVORY (1889 - 1937)
Nu de dos
Sanguine
60,5 x 45,5 cm
Signé en bas à droite André Favory

200/300 €

409

-
**André LHOTE (Bordeaux 1885-Paris
1962)**
Portrait de femme, vers 1920
Crayon et estompe sur papier
27,5 x 22 cm à la vue
Signé en bas à droite A. Lhote

Nous remercions Madame Dominique
Bermann Martin de nous avoir confirmé
l'authenticité de l'œuvre.

800/1 200 €

410

-
**Louis RIGAL (Marvejols 1888 - Paris
1953)**
Musicien et danseur
Pastel
72 x 54 cm
Non signé

200/300 €



406



410



409



410

411

-
Virio DA SAVONA (1901 - 1995)
Portrait de femme au chat
Réalisé en 1932
Huile sur toile
73 x 54 cm
Signé, localisé et daté en bas à gauche
"Virio da Savona Paris 932"

1 000/1 500 €

412

-
**Attribué à Jan VERHOEVEN (1870-
1940)**
Fillette à la poupée
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé en haut à droite Verhoeven

800/1 200 €

413

-
Paul HANNAUX (1897-1954)
Les deux modèles
Craie noire, sanguine et rehauts de trait
de plume
49 x 64 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Paul
Hannaux 1934

Provenance:
Ancienne collection Conrard Kickert
(1882-1965)
Collection particulière
Sa vente, Maîtres Beasant Lefevre,
Hôtel Drouot, Paris, 10 Octobre 2014,
lot 84
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

150/200 €



414

417

-
Aristide MAILLOL
(Banyuls-sur-mer 1861-1944)
Etude de femme assise en robe
Crayon violet
22 x 27,6 cm
Monogrammé en bas à droite
Pliures dans le bas, légères taches

Nous remercions M. Lorquin qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin après un examen de visu.

600/800 €

*418

-
André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches 1954)
Saint Martin
Gouache
33 x 27 cm à l'image et 57,5 x 38, cm la feuille
Porte en bas à gauche dans la marge
l'annotation manuscrite 8 Chap St Martin

Ce lot est présenté en importation temporaire

Provenance:
Collection Famille Nicolas

1 500/2 000 €

*419

-
Louis BERTHOMME SAINT ANDRÉ
(Barbery 1905-Paris 1977)
Damné conduit en enfer, Chartres XIIIe siècle
Dessin au fusain et à l'estompe
32 x 25 cm
Monogrammé en bas à droite BsA

Ce lot est présenté en importation temporaire

Provenance:
Collection Famille Nicolas

Louis Berthomme-Saint-André collabora aux catalogues Nicolas édités par Draeger en 1951
Notre dessin a servi d'illustration à la page 35 du catalogue Nicolas de 1951

100/150 €

420

-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Porteuse d'eau, circa 1898
Encre et trait de crayon sur papier
33 x 24 cm
Monogrammé en bas à droite à la mine de plomb L. V.

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

300/400 €

421

-
André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches 1954)
Etude de costume
Crayon bleu
26,5 x 18,5 cm à la vue
Cachet atelier Derain en bas à droite

200/300 €

422

-
Roger DE LA FRESNAYE
(Le Mans 1885 - Grasse 1925)
Mess des artilleurs
Epreuve du tirage à l'alcool sur velin mince
19,1 x 28,3 cm
Signé et daté en bas au centre R de la Fresnaye 17
Porte au dos de l'encadrement une ancienne étiquette de la galerie Zlotowski

Exposition :
Christian Dior...Homme du Siècle, Musée de Granville, 15 mai-25 septembre 2005
Roger de La Fresnaye (1885-1925), Cubisme et tradition, Musée de Tessé, Le Mans, 4 novembre 2005-5 février 2006
Musée Picasso, Barcelone, 1er mars-5 juin 2006

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Roger de La Fresnaye (1885-1925), Cubisme et tradition, établi sous la direction de Françoise Lucbert, Somogy Editions d'Art, Paris, 2005, reproduit N° 86, p. 104

600/800 €

423

-
Pierre TAL COAT (1902-1976)
Pot de fleurs, 1944
Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm
Signé en noir en bas à droite Tal Coat
Porte au dos une inscription manuscrite
Pot de fleurs
ainsi que : Cède ce Tal coat 1947A Mr Stoliar dec Tal Coat

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon et Madame Pierrette Demolon-Tal Coat d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500/2 000 €

424

-
Jean COCTEAU (1889-1963)
La dame de Monte Carlo
Encre brune
26 x 20,5 cm à vue
Intitulé en bas vers le centre La Dame de Monte Carlo, et représentant un portrait de Marianne Oswald
Non daté, signé Jean en bas vers le centre droit

Au dos : certificat de la galerie "Jack Gallery, New York"

"La Dame de Monte Carlo" chanson parlée de Jean Cocteau, écrite spécialement pour Marianne Oswald. Après lui avoir écrit "Anna la Bonne" en 1934, Jean Cocteau la soutiendra avec ardeur en 1935 lorsqu'elle tentera sa chance à l'A. B. C. en lui écrivant cette autre chanson parlée "La Dame de Monte Carlo".

Un avis formel de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur.

500/700 €

425

-
Lucien COUTAUD
(Meynes 1904 - Paris 1977)
Trois couchers de soleils dédiés à Raymond Roussel
Gouache
37 x 50,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche Coutaud 1945 et Coutaud 10-7-44 à droite dans une des compositions

150/200 €



423



« Marianne Oswald pour La Dame de Monte Carlo Cocteau »



424



425



426

426

-
Fausto AGNELLI (1879-1944)
Scène de carnaval
Huile sur toile
40 x 29 cm
Signé en bas à gauche Fausto Agnelli

800/1 200 €

427

-
Edmund ERNEST-KOSMOWSKI (1900-1985)
La promenade au bois
Huile sur toile d'origine
73 x 92 cm
Signé en bas à gauche Ernest Kosmowski
Titre sur le châssis La promenade au bois n° 138

1 000/1 200 €

428

-
Marcel COSSON (1878-1956)
Élégantes au bar
Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Signé en bas à droite Cosson

800/1 200 €

429

-
Leslie Giffen CAULDWELL (1861-1941)
Portrait d'un prêtre
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé et daté dans un cartouche en haut à gauche Leslie Caudwell 1936

350/450 €



428

430

-
Victor BARTHE (1887-1954)
Composition au journal et aux poissons
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé en haut à gauche Barthe 30
(Restauration et importante déchirure au centre)

1 200/1 500 €

431

-
Robert BREITWEISER (Mulhouse 1899 - 1975)
Nature morte à la mandoline
Huile sur toile d'origine
60 x 92 cm
Signé et daté en bas à droite Breitwieser 31

200/300 €

432

-
Georges ROSE (1895-1951)
Une rue
Aquarelle
27,5 x 34 cm
Signé en bas à gauche Georges rose, annoté et daté en bas à droite ... 1938

60/80 €



434

433

-
Ecole FRANCAISE du XX ème siècle
Chemin dans le parc
Huile sur toile d'origine
35 x 28,8 cm

50/80 €

434

-
Mario TOZZI (Fossombrone 1895-Saint Jean du Gard 1979)
Paysage d'Italie
Huile sur carton toilé
27 x 35 cm
Signé en haut à droite M. Tozzi

2 500/3 500 €

435

-
Domnique ALDIGHERI (Actif au XX ème siècle)
Fête villageoise sur la plage en Bretagne
Huile sur toile d'origine
50 x 61 cm
Signé en bas à droite Aldighieri

200/300 €



437

436

-
Roger PARENT (1881-1986)
Ferme du Brabant
Huile sur carton
70 x 50 cm
Signé et daté en bas à droite Roger Parent 1925

200/300 €

437

-
Maurice BRIANCHON (1899 - 1979)
Paysage de forêt sous la neige
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé en bas à droite Brianchon

800/1 000 €

438

-
Pierre MOLINIER (Agen 1900-Bordeaux1976)
Maison et Meule de foin
Huile sur carton
38 x 46 cm
Signée en bas à droite et datée 1931(?)

600/800 €

439

-
Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle
Rue de village
Huile sur toile d'origine
73x98 cm
Trace de signature peu lisible en bas à droite P.

300/500 €

440

-
NONO (Actif au XX ème siècle)
Paysage du bord de mer
Huile sur toile d'origine
25 x 62 cm
Signé et daté en bas à gauche Nono 24-8-27
Sans encadrement

80/120 €



441

441

-
Henri RAMAH (1887-1947)
Village de Golling dans le tyrol autrichien
 Huile sur toile d'origine (Une esquisse au dos)
 100 x 81 cm
 Signé en bas à droite en rose Ramah
 Porte au dos les mentions manuscrites
 Golling Ramah 1922 au dos
 Porte sur le châssis l'ancienne étiquette:"
 Commune de Saint Josse-ten-Noode,
 Hotel Charlier Hotel- rétrospective
 Ramah-7 octobre- 5 novembre 1967.
 Titre: Tyrol (Golling) . Propriétaire:
 Monsieur et Madame Perier Bruxelles

1 500/2 500 €

442

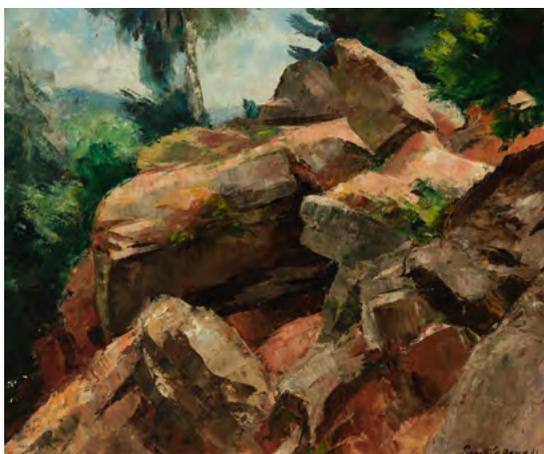
-
Charles PICART LEDOUX (Paris 1881 - 1959)
Paysage au rochers
 Huile sur isorel
 46 x 54 cm
 Signé et daté en bas Picart Ledoux 32

200/300 €

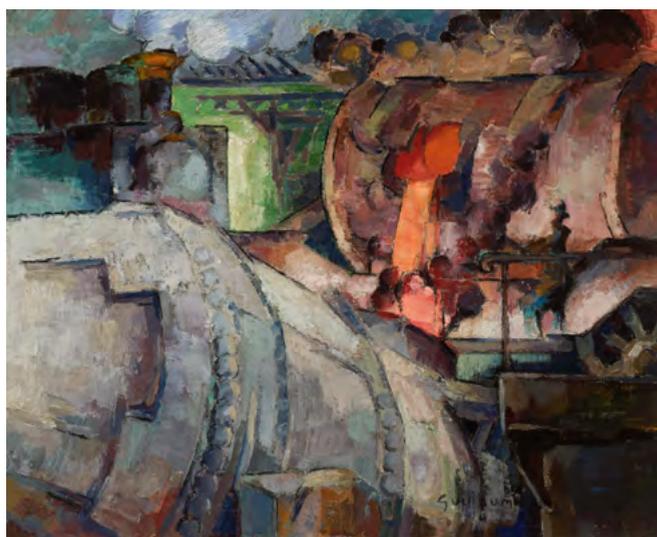
443

-
Victor GUILLAUME (1880-1942)
Paysage à l'aciérie
 Huile sur toile d'origine
 73 x 60 cm
 Signé en bas à droite Guillaume

400/600 €



442



443

444

-
Albert DRACHKOVITCH -THOMAS (1928)
Paysage hivernal
 Huile sur panneau
 40 x 33 cm
 Signé en bas à droite Albert
 Drachkovitch -Thomas

300/500 €



446



449

445

-
Henri BARNOIN (Paris 1882 - 1940)
Retour au port
 Huile sur panneau
 21,5 x 27cm
 Inscription au dos "Don de H. Barnoin
 médaille d'or des artistes français à Mr
 Guyouvet, peintre des artistes français"

800/1 000 €

446

-
Willy JAECKEL (1888-1944)
Dubrovnik
 Huile sur toile d'origine
 77x83 cm
 Signé en bas à droite W. Jaekel

2 000/3 000 €

447

-
Jean AUJAME (Aubusson 1905 - Chevilly 1965)
Bord de rivière aux usines
 Huile sur toile d'origine
 60x71cm
 Signé en bas à gauche Aujame

400/600 €

448

-
Georges ROSE (1895-1951)
Arrivée d'un bateau au port
 Aquarelle la vue
 32 x 44 cm à
 Signé en bas à droite Georges Rose

300/500 €

449

-
Wilhem SCHMID (Reunigen 1892 - Bré/Lugano 1971)
Sanctuaire de Sainte Catherine à Sienne, Italie
 Huile sur toile d'origine
 131 x 99 cm
 Signé au centre W+ Schmid
 Porte au dos sur le châssis les anciennes
 étiquettes d'exposition Ausstellung Bern
 1965
 Ainsi qu'une autre Expositione d'Arte
 sorreza Italiana Lugano 1966 Whilem
 Schmid

1 000/1 500 €

**HORA DAMIAN
THÉODORE
STRAVINSKY**

450

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Composition au vase
Huile sur panneau
41 x 49 cm
Monogrammé et daté HD41

1 000/1 500 €



450

451

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Le dessinateur
Crayon
32 x 22,5 cm à vue
Monogrammé en bas à droite HD et
daté en haut à droite 27 sept 44

Provenance:
Ancienne collection de Mr JP Guilbert

200/300 €

452

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Les arbres devant la maison
Crayon
29,5 x 42 cm à vue
Monogrammé et daté en bas à droite
HD43
(Pliures)

Provenance:
Ancienne collection de Mr JP Guilbert

150/200 €

453

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Etude de mouvements
Encre
18 x 22,5 cm

150/200 €

454

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Femme debout
Encre noire
35 x 22 cm à vue
Signé en bas à droite Hora Damian

Provenance:
Ancienne collection de Mr JP Guilbert

200/300 €

455

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Rue entre deux maisons
Huile sur panneau
52 x 50 cm
Monogrammé et daté en bas à droite
HD 41

1 500/2 000 €

456

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Maison
Encre noire
19 x 26 cm à vue
Monogrammé et daté en bas à droite
HD41

Provenance: Ancienne collection de Mr
JP Guilbert

200/300 €

457

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Les toits
Encre noire
29 x 20 cm à vue
Monogrammé et daté en bas à droite
HD41

Provenance: Ancienne collection de Mr
JP Guilbert

200/300 €

458

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Femme assise
Plume, encre noire et crayon
43 x 30 cm
Monogrammé et daté en bas à droite
HD44
(Pliures)

Provenance:
Ancienne collection de Mr JP Guilbert

200/300 €

459

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Rue de village
Encre
29 x 44,5 cm à vue

Provenance:
Ancienne collection de Mr JP Guilbert

200/300 €



460

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Les arbres devant la maison
Crayon
29,5 x 43 cm à vue
Monogrammé et daté en bas à droite
HD43
(Pliures)

Provenance:
Ancienne collection de Mr JP Guilbert

150/200 €

461

-
Horia DAMIAN (1922-2012)
Portrait d'homme assis
Encre
30,5 x 24 cm à vue
Monogrammé et daté en bas à droite
HD45

Provenance:
Ancienne collection de Mr JP Guilbert

200/300 €

462

-
Theodore STRAWINSKY (Saint Petersbourg 1907 - Suisse 1989)
Paysage méditerranéen recto/verso
Aquarelle et gouache (recto) et aquarelle, encre et crayon rouge (verso) sur papier
23,1 x 31,1 cm
Signé en bas à droite Th. Strawinsky
Verso barré au crayon rouge (Trou de punaise)

200/300 €



465

463

-
Theodore STRAWINSKY (Saint Petersbourg 1907 - Suisse 1989)
Nature morte/Nature morte à la tasse
Mine de plomb sur papier
15 x 20,5 cm
Signé en bas à droite Th.S.

Mine de plomb sur papier calque
19,5 x 14,5 cm
Signé en bas à droite Th. S.

100/150 €

464

-
Theodore STRAWINSKY (Saint Petersbourg 1907 - Suisse 1989)
Orphée/ Personnages de cirque
Feutre sur papier
20 x 14 cm (l'image)
Signé en bas à droite Th. St.

Gravure
17,5 x 12,5 à la cuvette
28,9 x 22,8 cm à la feuille
Signé et daté en bas à droite à la mine de plomb Th. Strawinsky 31
Numéroté en bas à gauche au à la mine de plomb 6/17

100/150 €

*465

-
Théodore STRAVINSKY 1907-1989)
Une ferme
Huile sur toile d'origine
54,5 x 66 cm
Signé en bas à droite Th. Stravinsky
Porte sur le châssis les mentions manuscrites Une ferme 1941
Porte le cachet Fondation Théodore Stravinsky Genève

Ce lot est présenté en importation temporaire.

1 200/1 500 €

466

-
Theodore STRAWINSKY (Saint Petersbourg 1907 - Suisse 1989)
Personnage de dos
Feutre sur papier calque
29,6 x 21 cm
Signé en bas à droite Th. S.
(Accidents, pliure, non encadré)

80/120 €

467

-
Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Nu de face
Fusain sur papier
63 x 47,5 cm
Signé en bas à droite Volti

2 000/3 000 €

468

-
Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Nu allongé
Crayon
44,5 x 34 cm
Signé en bas à droite Volti

400/600 €

469

-
Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Nu
Huile sur bois
59,5 x 119,5 cm
Signé en bas à gauche Volti

2 500/3 000 €

470

-
Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Nu
Fusain sur papier
63,5 x 48,5 cm
Signé en bas à droite Volti

2 000/3 000 €

471

-
Camille HILAIRE (1916-2004)
Monique
Aquarelle sur trait de fusain
50x 64 cm
Signé et dédié en bas à gauche A mon amie Monique Hilaire

600/800 €

472

-
R. PRAY (Actif au XX ème siècle)
Deux nus
Sanguine
60 x 53 cm
Signé en bas à droite R Pray

300/500 €

473

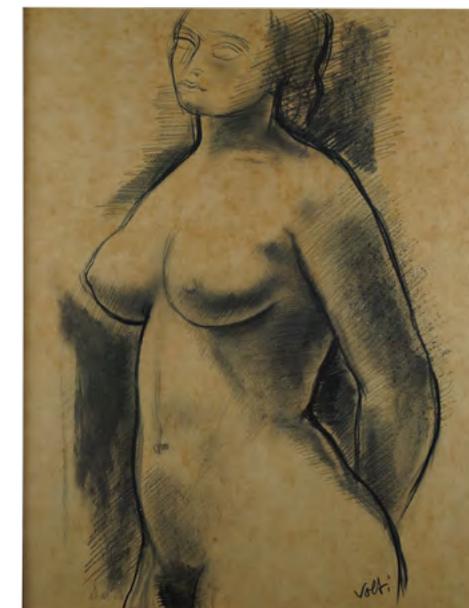
-
Maurice EHLINGER (Né à Paris en 1931)
Portrait de jeune femme
Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à droite m. ehlinger
Contre-signé au dos m. ehlinger

1 200/1 500 €

474

-
Maurice Ambroise EHLINGER (1896-1981)
Jeune femme nue allongée de dos
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche M. Erlhinger

600/800 €



467



470



475



479

475

-
Jean DAVID (1908-1994)
Lolote dans les dunes
Réalisé en 1992
Huile sur toile
24 x 33 cm
Signé en bas à droite "Jean David"
Titre et daté en bas à gauche "Lolote dans les dunes (92)"

100/150 €

476

-
Jean DAVID
Lolote en Asie
Réalisé en 1992
Huile sur isorel
61 x 50 cm
Signé en bas à droite "Jean David"
Titre et daté en bas à gauche "Lolote en Asie 92"

100/150 €

477

-
Jean DAVID (1908-1994)
Lolote
Huile sur toile
35 x 27 cm
Signé en bas à droite "Jean David"
Titre en bas à gauche "(Lolote)"

100/150 €

478

-
Jean DAVID (1908-1994)
Nana
Réalisé en 1992
Huile sur isorel
61,5 x 50 cm
Signé en bas à droite "Jean David"
Titre et daté en au milieu à gauche "Nana 92"

100/150 €

479

-
Jean DAVID (1908-1994)
Nana se dore
Réalisé en 1992
Huile sur toile
24 x 33 cm
Signé en bas à droite "Jean David"
Titre et daté en bas à gauche "Nana se dore 92"

100/150 €

480

-
Jean DAVID (1908-1994)
Lulu sur son lit
Huile sur toile
26,5 x 22 cm
Signé en bas à droite "Jean David" et
titré en bas à gauche "Lulu sur son lit"

100/150 €

481

-
Jean DAVID (1908-1994)
Lolote endormie
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à droite "Jean David" et
titré en bas à gauche "Lolote endormie"

100/150 €

482

-
Jean DAVID (1908-1994)
Lolote rêve
Huile sur isorel
61 x 50 cm
Signé en bas à droite "Jean David"
Daté et titré en bas à gauche "92 Lolote rêve"

100/150 €

483

-
Raya SORKINE (Carpentras 1936)
Femmes en forêt
Huile sur toile d'origine
100 x 81 cm
Signé en bas à droite Raya
Porte au dos les mentions autographes
Femmes en forêt et Raya Sorkine

1 000/1 500 €

484

-
Raya SORKINE (Carpentras 1936)
Les mariés
Huile sur toile
73x 60 cm
Signé en bas à droite Raya
Porte au dos les annotations
autographes Raya Sorkine mariage à
Bucarest ainsi que d'autres inscriptions

4 000/6 000 €

485

-
Ernest MORGENTHALER (1887-1962)
Baigneuses
Huile sur isorel
28 x 36 cm
Monogrammé en bas à gauche EM

1 000/1 200 €

486

-
Paul AIZPIRI (Paris 1919 - 2016)
Les poissons
Huile sur toile d'origine
60 x 72 cm
Signé en bas à gauche Aizpiri

3 000/4 000 €

487

-
Camille HILAIRE (1916-2004)
Aquarelle
74 x 51 cm
Signé en bas à droite Hilaire

300/500 €

488

-
Camille HILAIRE (1916-2004)
Saint Paul de Vence
Huile sur toile d'origine
92 x 65 cm
Signé en bas à droite Hilaire
Porte au dos les mentions autographes
Les hauts de Saint Paul de Vence Hilaire

2 000/3 000 €

489

-
Shizuka MURAYAMA (1918-2013)
Printemps dans le Loiret
Huile sur toile d'origine
81 x 100 cm
Signé et annoté au dos en japonais
Printemps dans le Loiret -Paris - 1996-98

600/800 €

490

-
Mikhail CHEMIKIN (Moscou 1943)
Buveur
Aquarelle sur trait de plume
55 x 37 cm
Signé et daté en bas à gauche M
Chemiakin 91 et titré en cyrillique en bas
à droite

800/1 200 €



489



485



490



488



483



484



491

491

-
Michel JOUENNE (Boulogne-Billancourt 1933- Clamart 2021)
Le Marais
Huile sur toile d'origine
27 x 35 cm
Signé en abs à gauche M. Jouenne

1 500/2 000 €

492

-
Michel JOUENNE (1933-2021)
Fleurs dans un champ
Huile sur toile d'origine
60 x 81 cm
Signé en bas à gauche M. Jouenne, titré et contresigné au dos Fleurs dans un champ M. Jouenne

800/1 000 €

493

-
Michel JOUENNE (Boulogne-Billancourt 1933)
Les ajoncs
Huile sur toile d'origine
73 x 100 cm
Signé en bas à gauche M. Jouenne
Porte au dos les indications autographes Les ajoncs M. Jouenne

300/400 €

494

-
Marthe FLANDRIN (Montgeron 1904-Montmorency 1987)
Coquillage
Huile sur carton
29 x 33 cm
Signé bas à gauche au crayon Marthe Flandrin

150/200 €

*495

-
Jean Jacques MORVAN (Paris 1928 - 2005)
Marée basse (Apula)
Huile sur toile d'origine
45,5 x 34,5 cm
Signé en bas à gauche Morvan
Porte au dos les mentions autographes morvana73 Marée basse (Apula) JJMA88

Ce lot est présenté en importation temporaire

Provenance:
Collection Famille Nicolas

100/200 €

*496

-
Jean Jacques MORVAN (Paris 1928 - 2005)
Près d'Aveiro, Portugal
Huile et collage de matière sur toile d'origine
45 x 70 cm
Signé en bas à droite Morvan
Porte au dos les indications manuscrites Morvan près d'Aveiro (Portugal) JJM A85

Ce lot est présenté en importation temporaire

Provenance:
Collection Famille Nicolas

200/300 €

497

-
Claude WEISBUCH (1927-2014)
Bon voyage
Huile sur toile d'origine
81 x 100 cm
Signé et daté en bas à droite Weisbuch 60
Contresigné, titré et daté au dos Bon voyage Weisbuch 1960

1 000/1 500 €

498

-
Albert LAUZERO (1909-2006)
Paysage
Huile sur toile d'origine
54x73cm
Signé en bas à gauche Lauzero
Porte au dos l'annotation manuscrite " Le Grolhier"

300/500 €

499

-
Marcel DYF (Paris 1899 - Bois d'Arcy 1985)
Potiche de fleurs sous la tonnelle bleue,
circa 1940
Huile sur panneau
38 x 46 cm
Signé en bas à droite Dyf

Cette œuvre qui est enregistrée dans les archives de Madame Claudine Dyf sous le numéro ID 777.

3 000/5 000 €

500

-
Pierre AMBROGIANI (Ajaccio 1907 - Allauch 1985)
Bouquet de fleurs
Huile sur isorel
46 x 29 cm
Signé en bas à gauche Pierre Ambrogiani

600/800 €

501

-
Louis SUIRE (1899-1987)
La maison du peintre, Ile de Ré
Huile sur panneau
50 x 61 cm
Signé, daté et localisé en bas à gauche «Louis Suire - Ré 1976»
Porte au dos, les indications « Louis Suire Maison du peintre à la rivière les Portes Ile de Ré 1976 »

800/1 000 €

502

-
Gabriel DAUCHOT (Livry Gargan 1927 - Paris 2005)
Personnages et calèches
Huile sur toile d'origine
19,5 x 47 cm
Signé en bas au centre Dauchot
Porte au dos l'ancienne étiquette Galerie 65 Cannes

600/800 €

503

-
Pierre AMBROGIANI (Ajaccio 1907 - Allauch 1985)
Les Graves, Contadour
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé en bas à droite Pierre Ambrogiani
Porte au dos les mentions manuscrites Les " Graves " Contadour et contresigné P. Ambrogiani

2 500/3 000 €



499



503

504

-
René SEYSSAUD (Marseille 1867 - Saint Chamas 1952)
Travail des champs
Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé en bas à droite Seyssaud
Porte au dos sur le châssis la mention manuscrite N°32

2 500/3 000 €

505

-
André BOUBOUNELLE (né en 1962), Les deux bosquets, 2008
Huile sur toile d'origine
50 x 50 cm
Signée en bas à droite Boubounelle, et annoté au dos Boubounelle et daté Janvier 2008

Provenance:
Paris, Galerie Vincent Pietryka.

1 000/1 200 €

506

-
Max SAVY (Albi 1918-2010)
Paysage aux cyprès
Huile sur toile d'origine
32 x 40 cm
Signé en bas à droite max savy
Titré au dos Paysage aux cyprès B12-03-6 F et contresigné

200/300 €



507

507

-
Raymond MORETTI (Nice 1931- Paris 2005) & Jean COCTEAU (Maisons Laffitte 1889 - Milly La Forêt 1963)
Des visages
 Encre et crayon sur papier
 50 x 63 cm
 Signé et daté Moretti 62 en haut à gauche et signé de manière peu lisible et effacée Jean Cocteau *1962

Nous remercions Madame Annie Guédras de nous avoir aidé dans la rédaction de cette notice

1 800/2 200 €

508

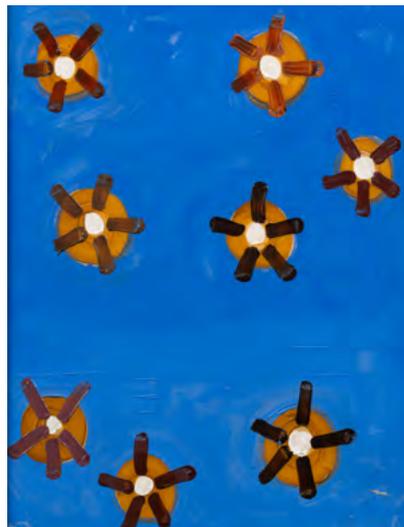
-
Henri MEGE (Romans 1904-Chambery 1984)
Paysage au clair de Lune
 Huile sur toile d'origine
 38 x 46,5 cm
 Signé en bas à droite. Henri Mege

1 500/2 000 €

509

-
Wesna BAJALSKA (Né en 1956)
Composition
 Huile sur toile
 130 x 163 cm
 Signé et daté en bas à droite BAJALSKA 83
 Contresigné au dos

400/500 €



514

510

-
Simone ODDOU (1911-2003)
Les japonaises
 Aquarelle sur trait de crayon (2)
 36 x 26 cm et 31 x 23 cm
 Signé en bas à gauche Oddou pour l'un

300/350 €

511

-
Roger CRUSAT (1917-1994)
Coin d'atelier avec Thalie
 Huile sur toile
 162 x 132 cm
 Signé dans la composition Creusat
 Contresigné et titré au dos

800/1 000 €

512

-
Jacques BOUSSARD (1915 - 1989)
Nature morte au bouquet de fleurs
 Jacques BOUSSARD (1915 - 1989)
 Nature morte au bouquet de fleurs
 Huile sur toile d'origine
 46 x 55 cm
 Signé en bas à droite Boussard

400/500 €

513

-
Sylvain VIGNY (Vienne 1903 - Nice 1971)
Sur la plage
 Huile sur toile d'origine
 46,5 x 55,5 cm
 Signé en bas à gauche Vigny

Provenance:
 Collection du Docteur A.

80/100 €

514

-
Attribué à Charles LAPICQUE (1898 - 1988)
Feux et balises
 Huile sur papier calque marouffé sur toile
 32 x 25 cm
 Non signé

1 200/1 500 €

515

-
Jean Pierre CEYTAIRE (Né en 1946)
Paysage à la mare
 Gouache sur carton
 98 x 118 cm à la vue
 Signé en bas à gauche Ceytaire
 Porte au dos du montage les annotations manuscrites Paysage à la mare 90 G/c 100 x120 82 Gouache sur carton Ceytaire
 Cadre de l'artiste

Bibliographie:
 Enracinement , Catalogue d'exposition, Galerie Maguy MARRAINE, Lyon, 1991, reproduit page 6

500/800 €



516

516

-
Georges ROHNER (Paris 1913 - Lannion 2000)
Le couvert
Étoffe rouge, bouteille, verre
 Huile sur toile d'origine
 81 x 100 cm
 Signé en bas à gauche G. Rohner
 Porte au sur le châssis l'ancienne étiquette de la Galerie Framond n°2777

A fait l'affiche de l'exposition Georges ROHNER au château de Vascœuil en 1995.

Provenance:
 Achetée en 1989 à la Galerie Framond - Paris

Bibliographie:
 P. Cabanne, Catalogue de l'œuvre peint de Georges ROHNER; 1989; n°1154; reproduit p 61.

3 000/4 000 €

517

-
Georges ROHNER (1913-2000)
les deux tomates
 Huile sur toile d'origine
 27 x 46 cm
 Signé en bas à gauche G. Rohner

300/400 €

518

-
Georges ROHNER (1913-2000)
Le couvert
 Huile sur toile d'origine
 65 x 81 cm
 Signé en bas à gauche G. Rohner
 Porte sur le châssis G. Rohner

800/1 200 €

519

-
Georges ROHNER (1913-2000)
Melon et tomate
 Huile sur toile d'origine
 48 x 57 cm
 Signé en bas à gauche G Rohner
 Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant: Rohner Melon et tomate 1983 n° 2877

500/700 €

520

-
Louis TOFFOLI (1907-1999)
Batteuse de mil
 Huile sur toile d'origine
 93 x 71 cm
 Signé en bas à droite Toffoli
 Porte au dos les inscriptions manuscrites 5616 Batteuse de mil

Provenance:
 Collection particulière

3 000/5 000 €



520

521

-
Jean CARZOU (1907-2000)
Venise, 1974 - Campo di Santi Giovanni
 Huile sur toile d'origine
 54 x 65 cm
 Signé en bas à droite Carzou 74

Nous remercions Monsieur Jean Marie Carzou de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000/6 000 €

522

-
Claude QUIESSE (Caen 1938)
Cavaliers
 Huile sur toile d'origine
 54 x 65 cm
 Signé en bas à gauche Quiesse

600/800 €

523

-
Frederic MENGUY (1927-2007)
Bouquet de fleurs au vase rouge
 Huile sur toile d'origine
 65 x 54 cm
 Signé en bas à gauche Menguy
 Porte au dos les mentions autographes Bouquet au vase rouge Menguy

400/600 €



531

524

-
Jean François ARRIGONI NERI
(1937 - 2004)
Loir et Cher
 Huile sur toile
 A vue 20 x 40 cm
 Signé en bas à droite et daté (19)83

300/400 €

525

-
Jean François ARRIGONI NERI
(1937 - 2004)
Vignes à Monthellie
 Huile sur toile
 65 x 81 cm
 Signé en bas à droite et daté (19)90
 Contre-signée et titrée au dos

500/600 €

526

-
Jean-François ARRIGONI NERI
(1937-2014)
Paysage
 Aquarelle sur papier
 43x53 cm à vue
 Signé en bas à droite et daté (76)

100/150 €



525

527

-
Jean-François ARRIGONI NERI
(1937-2014)
Les renoncules
 Huile sur toile
 55 x 38 cm
 Signé en bas à droite et daté (19)96
 Contresigné au dos et titré au dos du cadre

500/600 €

528

-
Jean-François ARRIGONI NERI
(1937-2014)
Campagne
 Huile sur toile
 30 x 60 cm
 Signé en bas à gauche
 Encadré

200/300 €

529

-
Jean-François ARRIGONI NERI
(1937-2014)
Meursault
 Huile sur toile
 65 x 80,5 cm
 Signée en bas à droite et datée (19)90
 Contre-signée et datée au dos

500/600 €

530

-
Jean-François ARRIGONI-NERI
(1937-2014)
Auvergne
 Aquarelle sur papier
 26,5x46cm à vue
 Signé au milieu "Février 78"

100/150 €

531

-
Yves BRAYER
(Versailles 1907- Suresnes 1990)
Le Rhône et le Palais des Papes -
Avignon, 1946
 Huile sur toile d'origine
 40 x 32 cm
 Signé en bas à droite Yves Brayer
 Titré sur le châssis Le Rhône et el Palais des Papes

Cette œuvre figure au Catalogue Raisonné de l'œuvre Peint d'Yves Brayer (Tome 1), Editions de la Bibliothèque des Arts, Lausanne sous le N°809.

3 000/4 000 €



535

532

-
Yves BRAYER (1907-1990)
L'atelier du peintre, vers 1944
 Encre et lavis d'encre
 58 x 64 cm
 Signé en bas à droite Yves Brayer
 Porte au dos du carton de montage la mention manuscrite
 "L'atelier du peintre -1944" ph S369

1 000/1 200 €

533

-
Roland OUDOT (1897-1981)
Lourmarin
 Huile sur toile d'origine
 63 x 92 cm
 Signé en bas à gauche Roland Oudot
 Porte sur le châssis la mention manuscrite Lourmarin et l'ancienne étiquette de la galerie Abels à Köln exposition 1970 Kat Nr 14

800/1 200 €

534

-
Yves BRAYER (1907-1990)
Pêcheurs au Vaccarès
 Huile sur toile
 50,5 x 65 cm
 Signé en bas à droite Yves Brayer et titré au dos

Provenance:
 Galerie Robin Leadouze, Paris
 Collection particulière

1 500/2 500 €

535

-
Yves BRAYER (1907-1990)
Contre-jour sur les Alpilles, 1975
 Huile sur toile d'origine
 54 x 65 cm
 Signé en bas à droite Yves Brayer
 Porte au dos la mention manuscrite:
 Contre jour sur les Alpilles

Cette œuvre figure au Catalogue Raisonné de l'œuvre Peint d'Yves Brayer (Tome 2), Editions de la Bibliothèque des arts, Lausanne sous le N°3439.

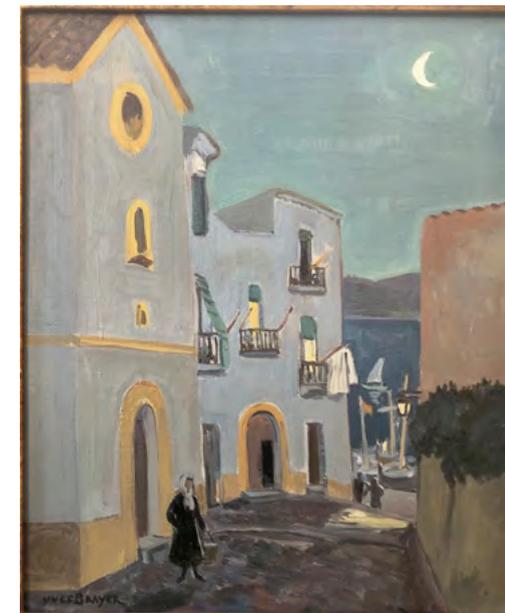
2 000/3 000 €

536

-
Yves BRAYER (Versailles 1907- Suresnes 1990)
Nocturne à Ibiza, 1968
 Huile sur toile d'origine
 46 x 38 cm
 Signé en bas à droite Yves Brayer
 Porte au dos la mention manuscrite
 Nocturne à Ibiza

Cette œuvre est répertoriée à l'additif sur internet (www.yvesbrayer.com) au Catalogue raisonné de l'œuvre peint par Olivier et Corrine Brayer, sous le N°4661

2 000/3 000 €



536

537

-
Maurice SAVIN (Moras en Valloire 1894-Paris 1973)
Le modèle
 Huile sur toile d'origine
 55 x 46 cm
 Signé en bas à gauche Savin
 Porte au dos la mention manuscrite le modèle

1 000/1 500 €

538

-
Maurice Louis SAVIN (1894-1973)
La cueillette des pommes
 Huile sur toile d'origine
 53 x 71 cm
 Signé en bas à gauche Savin
 Titré sur le châssis

1 500/2 000 €

539

-
Felice CARENA (1879-1966)
Bouquet de fleurs
 Huile sur panneau
 50 x 40 cm
 Signé en bas à droite Carena

400/500 €



540

540

-
Georges Emile CAPON (1890-1980)
Bouquet de dahlias
Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé en bas à gauche Capon

400/500 €

541

-
Pierre FARGE (1878-1947)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
51,5 x 41,5 cm
Signé en bas à droite P. Farge

60/80 €

542

-
Edouard Joseph GOERG (1893-1969)
Portrait imaginaire
Huile sur toile
46 x 27 cm
Signé en bas à droite
Dédicacé au dos

400/600 €



546

546

-
Louis LATAPIE (1891-1972)
Fleurs dans un soliflore
Huile sur panneau
67 x 22 cm
Signé en bas à droite Latapie, Porte au dos les mentions autographes Latapie 47

300/400 €

547

-
Paul HUBAY (1930-1994)
Composition
Huile sur toile
190 x 130 cm
Signé, daté, et localisé en bas à droite, Hubay 1978 Paris
Porte au dos sur le châssis l'étiquette au dos du Salon des Indépendants 1975

100/150 €

548

-
Claude QUIESSE (Caen 1938)
Cavaliers rouges
Huile sur toile d'origine
59 x 72 cm
Signé en bas à gauche Quiesse

500/800 €

543

-
Théodore Louis BOULARD (1887 - 1961)
Don Quichotte
Deux aquarelles formant pendant dans une même encadrement
19x12 cm chaque
Porte au dos le cachet Atelier Atelier Theodore Boulard

200/300 €

544

-
Ecole FRANCAISE du XX ème siècle
Le baiser du marin
Impression et pochoir à la gouache
29 x 22 cm
Signé en bas à droite

60/80 €

545

-
Rachel BAES (1912 - 1983)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
81 x 65 cm
Signé en bas à gauche Rachel Baes

400/600 €

549

-
Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Aline
Huile sur carton
23,5 x 19 cm
Signé Jean Gabriel Domergue en bas à droite
Porte au dos du carton de montage l'inscription à la craie bleue 24x19 cm 42 Aline

1 500/2 000 €

*550

-
Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (Barbery 1905-Paris 1977)
La Vierge folle
Dessin au crayon et à l'estompe
37,5 x 27 cm
Monogrammé et annoté en bas à droite BA Strasbourg la vierge folle 1290

Ce lot est présenté en importation temporaire

Provenance:
Collection Famille Nicolas

Louis Berthomme-Saint-André collabora aux catalogues Nicolas édités par Draeger en 1951
Notre toile a servi d'illustration à la page 15 du catalogue Nicolas de 1951

100/150 €

551

-
Hermine DAVID (1886-1970)
Petite fille assise et sa poupée
Mine de plomb
30 x 20,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Hermine David

100/150 €

552

-
Hermine DAVID (1886-1970)
Arum, anémones et tulipes en bouquet dans un vase bleu
Aquarelle sur trait de crayon
19 x 14 cm
Signé en bas à droite Hermine David

100/150 €



549

553

-
Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (1905-1977)
Esther
Huile sur toile d'origine
92 X 73 cm
Signé Berthomme St André en bas à gauche
Titré Esther au dos et contresigné Berthommé St André
Sans cadre

500/800 €

554

-
Ecole RUSSE du XXème siècle
Fokine, danse Carnaval
Plume et rehaut d'encre sur papier
16,1 x 10,5 cm à la vue

Provenance :
Collection Claude Sférian

300/500 €

555

-
Méline KOTCHAR (1899-c.1969)
Portrait de femme
Pastel sur papier
61 x 47 cm
Signé en haut à droite "Meline"
Cachet d'atelier en bas à droite

200/300 €

556

-
MAYO (Pseudonyme de Antoine MALIARAKIS)
Femme se coiffant
Plume encre noire
26 x 19 cm
Signé et daté en bas à droite Mayo 6-1-41

120/150 €

557

-
**Fernando BOTERO (Né en 1932)
Picador**

Encre noire sur papier
17,2 x 20,2 cm à la vue
Signé en bas à gauche Botero et daté à droite 2005

Dessin dédicace provenant d'une page de livre

2 000/3 000 €

558

-
**Pablo PICASSO
Dedicace**

Carte postale envoyée par Monsieur Jean Savina à Pablo Picasso et retournée par Pablo Picasso avec sa signature et une date du 4.9.64

La carte postale étant le modèle de la fraternité avec la colombe.

300/500 €

559

-
**Jacques PREVERT (Neuilly sur Seine 1900- Omonville -la - Petite 1977)
Fleur dédicace**

Stylo feutre
20 x 14 cm
Dédicacé et signé A Guezelle J Prévert

100/150 €

560

-
**Roland TOPOR (Paris 1938 - 1997)
Sans titre**

Linogravure sur papier
39 x 29 cm
Justifié en bas à gauche 39/50 et signé au crayon en bas à droite Topor (Mouillures)

80/120 €

561

-
**Leonard Tsuguharu FOUJITA
Dedicaces**

Un dessin aquarellé représentant deux papillons signé Foujita et daté de 1967. On y joint une carte postale de Foujita devant sa voiture. L'ensemble dans une enveloppe adressée à Monsieur Savina et contresignée au dos Foujita.

2 000/3 000 €

562

-
Léopold SURVAGE (Moscou 1879-Paris 1968)

La feuille dans la ville

Crayon sur papier
6 x 8,8 cm à la vue
Porte le cachet d'atelier de l'artiste, en bas à gauche
Monogrammé et daté LS 49 en bas à gauche

200/400 €

563

-
**Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)**

Le renard

Stylo, feutre sur papier
27 x 20,5 cm
Signé et annoté en bas vers le centre étude Lapicque

150/200 €

564

-
**Roland OUDOT
(Paris 1897 - Paris 1981)**

La cagnée

Huile et aquarelle vernissée sur papier marouffé sur toile
25 x 19 cm
Signé en bas à gauche Roland Oudot

Provenance:Collection Famille Nicolas

Roland Oudot collabora aux catalogues Nicolas édités par Draeger en 1956
Notre papier a servi d'illustration à la page 10 du catalogue Nicolas de 1956

Ce lot est présenté en importation temporaire

150/200 €



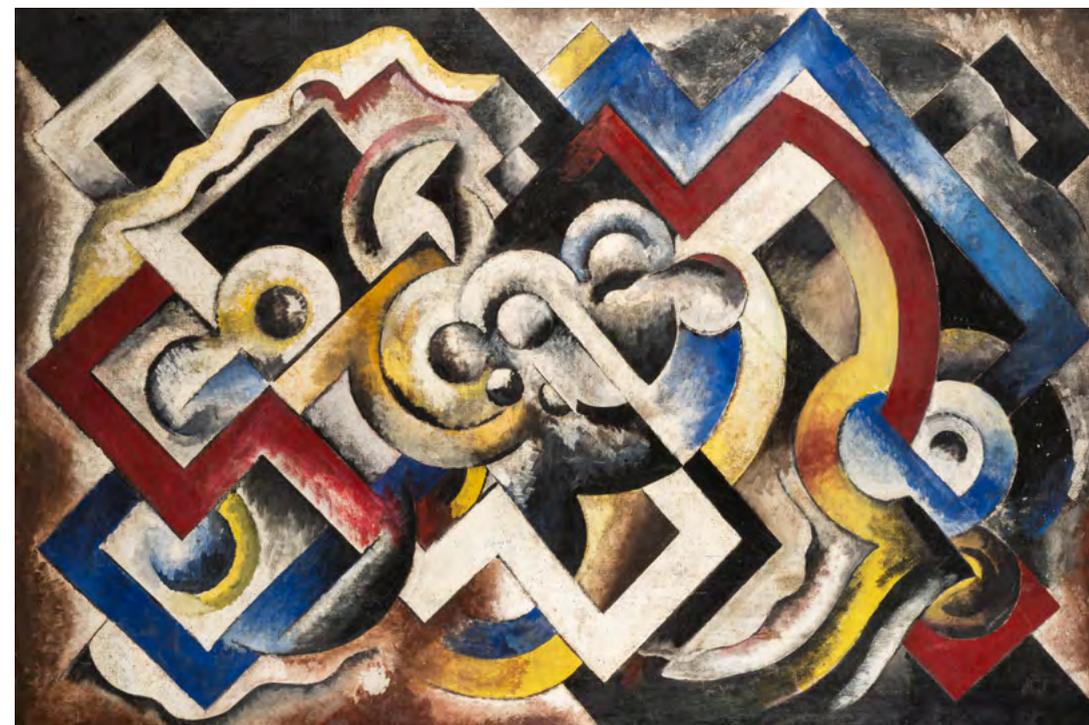
558



557



561



565

-
**Robert MARC (1943-1993)
Composition cubiste**

Huile sur toile d'origine
130 x 195 cm

Provenance:
Collection S.G

Exposition :
Peintres contents d'eux- mêmes, le regard d'un collectionneur, Musée de la cour d'or, Metz, juin - octobre 1995, n° 31 reproduit

20 000/30 000 €

Au tournant des années 60, Robert Marc fait la rencontre du Cubisme. Au Musée d'Art Moderne, il contemple les œuvres de Braque et Picasso, desquelles il tire des formes abstraites et un goût particulier pour les couleurs primaires. Son œuvre, Composition cubiste, s'organise autour d'une grande oblique ; un simple rectangle noir central. La composition combine des plans obliques avec une diversité de formes géométriques, tels que des cercles, arcs de cercle, rectangles ou encore carrés, qui rythment et dynamisent la toile. Si un aspect construit se dégage de cette peinture, l'artiste ne cherche pas à multiplier les études préparatoires. Il explique :

"Je fais peu de travaux préparatoires.

Quand je commence une toile, j'ai en tête la notion des vides et des pleins, je les esquisse et je laisse les formes « monter » généralement à partir du centre"

Dans *Peintres contents d'eux- mêmes, le regard d'un collectionneur*, Musée de la cour d'or, Metz, juin - octobre 1995, p. 86.



567



566

566

-
Claude VENARD (Paris 1913 - 1999)
Paysage
Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Signé en bas à gauche C Venard
Porte au dos l'ancienne étiquette Galerie Visconti Rue de Seine/Niveau Gallery New York

Provenance:
Galerie Visconti Paris
Niveau Gallery rue de Seine
Collection particulière

3 000/4 000 €

567

-
Claude VENARD (Paris 1913-Sanary sur Mer 1999)
Cathédrale
Huile sur toile
162 x 97 cm
Signé et daté en bas à droite C Venard
54

10 000/15 000 €

568

-
Jean GALTIER- BOISIERE (1891-1966)
Après la bataille
Aquarelle
22,5 x 29,5 cm
Signé en bas à droite J Galtier-Boissière

50/ 80 €

569

-
Léon SABATIER (1891 - 1965)
Port en Provence
Huile sur toile d'origine
27 x 41 cm
Signé et daté en bas à gauche L Sabatier 23 10 42
(Au dos une esquisse de portrait au fusain)

100/200 €

570

-
Elisabeth RONGET (1899-1980)
Composition
Huile sur carton fort ovale
52,5 x 42,5 cm
Signé en bas à gauche Ronget

300/ 400 €

571

-
Attribué à Fedor LOWENSTEIN (Münich 1901 - Nice 1946)
Personnage
Technique mixte sur papier
50 x 39 cm
Signé et daté au crayon en bas à droite F Lowenstein 44

200/ 300 €

572

-
Alfred RETH (1884-1966)
Composition, (19)48
Huile et sable sur panneau
28 x 40 cm
Signé et daté en bas à droite A Reth 48

Provenance:
Don de l'artiste Alfred Reth au peintre Alfred Veillet, conservé par descendance.

1 000/1 500 €

573

-
Joseph LACASSE (Tournai 1894-Paris 1975)
Nature morte aux pommes et pichet
Huile sur toile
54 x 73 cm
Signé et daté (de manière peu lisible) en bas à droite Lacasse

Notre tableau est une étude pour une œuvre de l'artiste, enregistrée dans les archives des œuvres de Joseph Lacasse sous le numéro 475. Toujours restée au sein de la famille, cette toile n'a jamais été montrée et n'a jamais fait l'objet d'une parution dans un catalogue. Notre tableau reprend donc la même composition et les mêmes coloris que l'œuvre finale. Les teintes de de l'œuvre que nous présentons sont cependant légèrement moins intenses et dans un format plus réduit, puisque la peinture finale mesure 80 x 115 cm.

Nous remercions la famille de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est enregistrée dans les archives de l'œuvre de Joseph Lacasse sous le numéro 93-52.

4 000/6 000 €

*574

-
André MARCHAND (Paris 1877 - 1951)
L'automne
Huile sur toile d'origine
24 x 19 cm
Porte sur le châssis la mention manuscrite l'Automne p18
Porte au dos les mentions autographes L'automne André Marchand

Ce lot est présenté en importation temporaire

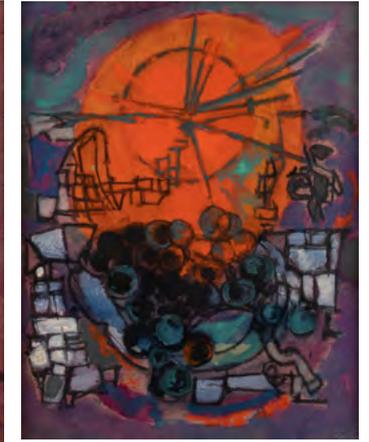
Provenance:
Collection Famille Nicolas

André Marchand collabora aux catalogues Nicolas édités par Draeger en 1955
Notre huile sur toile a servi d'illustration à la page 18 du catalogue Nicolas de 1955

600/ 800 €



575



574



572



573

*575

-
André MARCHAND (Paris 1877 - 1951)
La chambre le soir
Huile sur toile d'origine
24 x 19 cm
Porte au dos les mentions autographes La chambre le Soir André Marchand

Ce lot est présenté en importation temporaire

Provenance:
Collection Famille Nicolas

André Marchand collabora aux catalogues Nicolas édités par Draeger en 1955
Notre huile sur toile a servi d'illustration à la page 23 du catalogue Nicolas de 1955

600/ 800 €



578

576

-
Lucien GENIN
(Rouen 1894 - Paris 1953)
Port méditerranéen
Gouache
19 x 24 cm
Signé et annoté en bas au centre
Genin...

300/500 €

*577

-
Roland OUDOT
(Paris 1897 - Paris 1981)
Soleil couchant
technique mixte sur papier marouffé
sur toile
11 x 19 cm
Signé en bas à gauche Roland Oudot

Ce lot est présenté en importation
temporaire

Provenance:
Collection Famille Nicolas

Roland Oudot collabora aux catalogues
Nicolas édités par Draeger en 1956
Notre papier a servi d'illustration à la
page 25 du catalogue Nicolas de 1956

200/300 €

578

-
Roland OUDOT (1897-1981)
Port en Bessin
Huile sur toile d'origine
98 x 91 cm
Signé en bas à droite Roland Oudot

600/800 €

*579

-
Jean CORNU (1915-2009)
Les barques, Bretagne
Huile sur toile d'origine
60 x 81 cm
Signé et daté en bas à gauche Cornu 49
Porte sur le châssis la mention
manuscrite Les barques
(Bretagne) Jean Cornu 700

Ce lot est présenté en importation
temporaire.

200/300 €

580

-
Germaine LACAZE
(Les Bouscat 1908 - Paris 1994)
Les ostréiculteurs à La Teste de Buch
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite Lacaze
Porte au dos les mentions manuscrites
418 1960; La Teste de Buch les
ostréiculteurs. G. Lacaze

Bibliographie:
Cécile Ritzenthaler, Germaine Lacaze,
Editions de l'Amateur, Paris, 1991, n° 299,
p 176 et reproduit page 177.

300/400 €

581

-
Gaston ALEXANDRE (1908 - 1971)
Rouen, la cathédrale
Huile sur toile d'origine
90 x 115 cm
Signée en bas à droite de manière peu
lisible, datée 1942

400/600 €

582

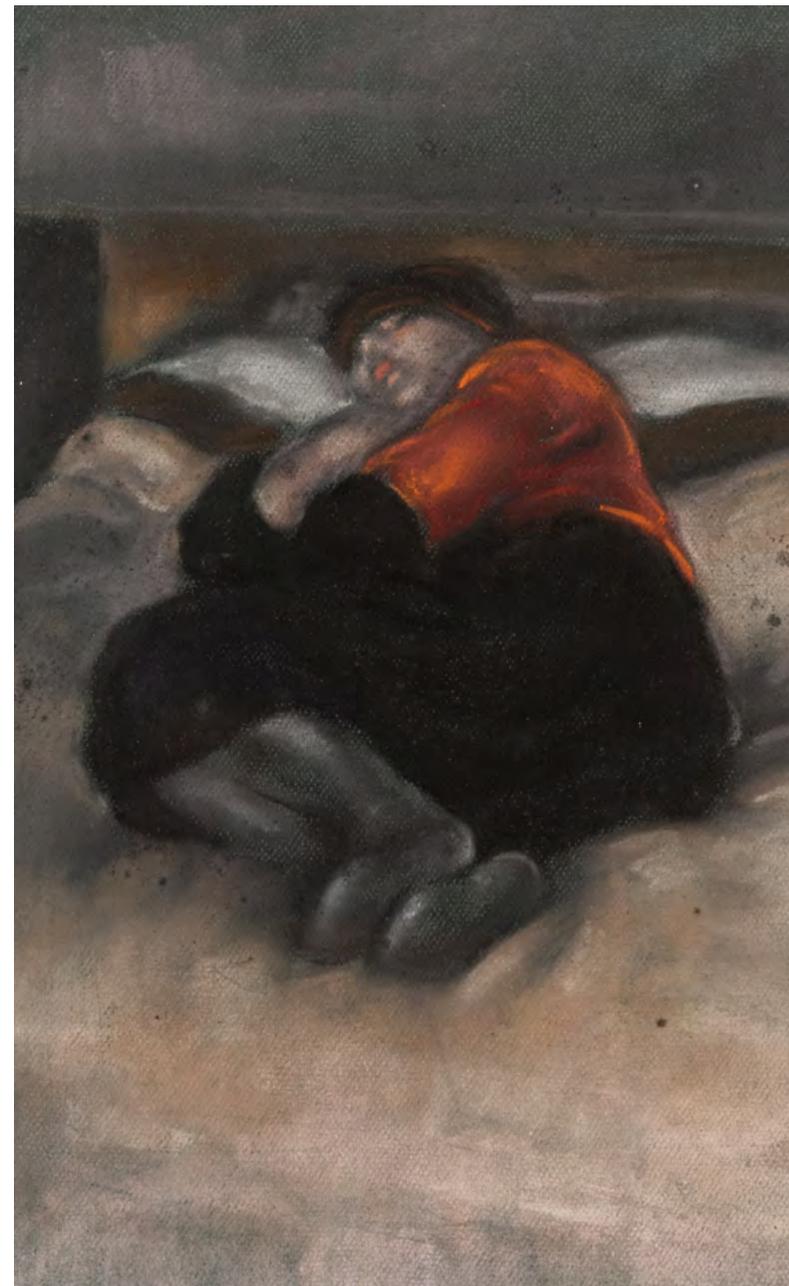
-
Pippo ORIANI (1909-1972)
**Composition à la bouteille de vin et
au verre**
Eucaustique sur carton
49 x 29 cm
Signé en bas à droite Oriani

100/150 €

583

-
Jacques BOUSSARD (1915-1989)
"Pot bleu et pommes"
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche "Boussard".
35 x 41 cm (à vue)

600/800 €



584

-
Toshio BANDO
(Tokushima 1895 - Paris 1973)
Femme allongée
Pastel
46 x 29 cm

800/1200 €

ROGER BEZOMBES

« L'éventail des formes du talent de Bezombes est remarquable allant des tableaux, des peintures murales, des cartons de tapisserie, des illustrations de livres, des décorations monumentales en céramique, des décors de ballet et de théâtre, aux sculptures-totems, aux objets-sculptures, aux bijoux et aux médaillons »

De Lynne Thornton, *Les Africanistes, peintres voyageurs*, ACR Édition, 1991, p. 315



« Roger Bezombes en 1988 »

Artiste prolifique et véritable globe-trotter du vingtième siècle, Roger Bezombes nous a laissé une œuvre riche, souvent composite et au style reconnaissable. À Paris, il côtoie Maurice Denis, qui lui présente les œuvres de Vincent van Gogh, Paul Gauguin ou encore Henri Matisse dont le style coloré est à l'origine de ses préférences chromatiques. Dans la capitale, il découvre aussi les compositions cubistes de Georges Braque, dont la géométrie des formes et les collages deviennent des sources d'inspiration pour ses propres œuvres. À partir de 1936, il multiplie les voyages, en commençant par l'Afrique et il reçoit la même année le second grand prix de Rome. L'année suivante, il fait un séjour au Maroc, où il se lie d'amitié avec Albert Camus. En 1938, à l'occasion de sa première exposition personnelle à la galerie Charpentier à Paris, il est honoré du grand prix national des Arts. Cette distinction lui permet de poursuivre ses voyages à Dakar, Tamanrasset, Alger, au Tchad ainsi qu'au Hoggar. En 1951, il séjourne en Grèce où il s'exerce à la tapisserie et dont les études témoignent d'un souci pour le détail et la couleur. Entre 1953 et 1954, il parcourt la Palestine, la Tunisie et l'Égypte. Tous ces déplacements sont autant d'occasions pour l'artiste de multiplier les sources d'inspiration, d'enrichir sa palette et de multiplier les techniques, qu'il expérimente au gré de ses œuvres, tels que ses projets pour des pièces de théâtre célèbres comme *Sampiero Corso* mis en scène par Roger Lalande, *Jeanne d'Arc*, *Les Caprices de Marianne* de Musset ou encore *Pompeïe* écrite par Corneille.



585



586



587



588

585

-
Roger BEZOMBES
(Paris 1913-1994)
Projet de décoration,
1945-46
Gouache, encre sur trait de
crayon et collages sur papier
33,5 x 47,5 cm
Signé en bas à gauche Roger
Bezombes

400/500 €

586

-
Roger BEZOMBES
(Paris 1913-1994)
Etude de tapisserie
Gouache sur papier marouffé
sur papier
23,4 x 31,2 cm
Porte en bas à gauche le
cachet de l'artiste
Contre-signé au dos R. B

(Quelques trous de punaise)

150/200 €

587

-
Roger BEZOMBES
(Paris 1913-1994)
Projet de tapisserie
Gouache sur trait de crayon
sur papier marouffé
21,9 x 22 cm
Porte en bas à gauche le
cachet de l'artiste

100/200 €

588

-
Roger BEZOMBES
(Paris 1913-1994)
Deux arlequins à la guitare
Gouache sur trait de crayon
sur papier marouffé sur
papier
17 x 22,2 cm à la vue
Porte en bas à gauche le
cachet de l'artiste

100/200 €



589

589

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor : rideau de scène

Gouache sur trait de crayon sur papier
26 x 33 cm
Signé en bas à gauche Roger Bezombes

150/200 €

590

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Décor Sampiero Corso, 1956, Opéra de Bordeaux

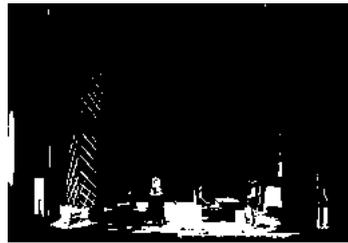
Gouache sur papier
33 x 37,6 cm
Signé en bas à droite Roger Bezombes

"Sampiero Corso" est une création mondiale, celle d'un drame lyrique de Henri Tomasi sur un livret de Raphaël Cuttoli et fut jouée en octobre 1956 au Grand Théâtre de Bordeaux à l'occasion du 7e Mai-Musical avec en plus un ballet "La Moresca" chorégraphie de Janine Charrat.

200/300 €



590



Sampiero Corso au Grand Théâtre de Bordeaux, copyright Studio Puytorac » pour illustrer les lots 589 à 596

591

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Décor Sampiero Corso, Opera de Bordeaux 1956

Gouache sur trait de crayon sur papier
23 x 23 cm
Porte en bas à gauche le cachet de l'artiste
(Trace de pliure ancienne légère et tâches de mouillure)

100/200 €

592

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Musset : les Caprices de Marianne

Gouache sur trait de crayon sur papier fin
14,5 x 20,5 cm
Annoté à la mine de plomb en bas à gauche Maison de Claudio
Porte en bas à droite le cachet de l'artiste

Ce décor est une étude réalisée suite à une commande de la Comédie Française.

100/200 €

593

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Décor Sampiero Corso, Opera de Bordeaux 1956

Gouache sur trait de crayon sur papier
22,2 x 28 cm
Porte en bas à droite le cachet de l'artiste
Au dos porte une annotation barrée 23/17

100/200 €

594

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Décor Sampiero Corso, Opera de Bordeaux 1956

Gouache sur trait de crayon sur papier
13,5 x 21 cm
Signé en bas à gauche Roger Bezombes

100/200 €

595

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Décor Sampiero Corso, Opera de Bordeaux 1956

Gouache et encre sur papier fin
21 x 22 cm
Porte en bas à gauche le cachet de l'artiste en relief

(Trace de pliures anciennes légères)

100/200 €

596

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Jeanne d'Arc

Gouache sur trait de crayon sur papier
25,5 x 33,1 cm
Signé en bas à droite Roger Bezombes
Porte plusieurs annotations à la mine de plomb et à l'encre

Ce décor est une étude réalisée suite à une commande de la Comédie Française.

150/200 €



591



592



593



594



595



596



597

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Jeanne d'Arc
 Gouache sur trait de crayon et collages
 sur papier
 25,7 x 33,4 cm
 Porte le cachet de l'artiste en bas à gauche

Ce décor est une étude réalisée suite à une commande de la Comédie Française.

150/200 €



598

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Jeanne d'Arc
 Gouache sur trait de crayon, collages et éléments en relief cousus sur papier
 25 x 32,7 cm
 Signé en bas à gauche Roger Bezombes

Ce décor est une étude réalisée suite à une commande de la Comédie Française.

150/200 €



599

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Jeanne d'Arc
 Gouache sur trait de crayon sur papier
 25,3 x 32,5 cm
 Signé en bas à droite Roger Bezombes
 Porte plusieurs annotations au crayon

Ce décor est une étude réalisée suite à une commande de la Comédie Française.

150/200 €

600

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Musset :
les Caprices de Marianne
 Gouache sur trait de crayon sur papier fin
 21 x 27 cm
 Porte le cachet de l'artiste en bas à droite

Ce décor est une étude réalisée suite à une commande de la Comédie Française.

100/200 €



601

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Musset :
les Caprices de Marianne
 Gouache sur trait de crayon sur papier fin
 20,8 x 27 cm
 Porte le cachet de l'artiste en bas à gauche

Ce décor est une étude réalisée suite à une commande de la Comédie Française.

150/200 €



602

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Musset :
les Caprices de Marianne
 Gouache sur trait de crayon et collages sur papier fin
 24,4 x 27 cm
 Porte en bas à gauche le cachet de l'artiste

Ce décor est une étude réalisée suite à une commande de la Comédie Française.

150/200 €

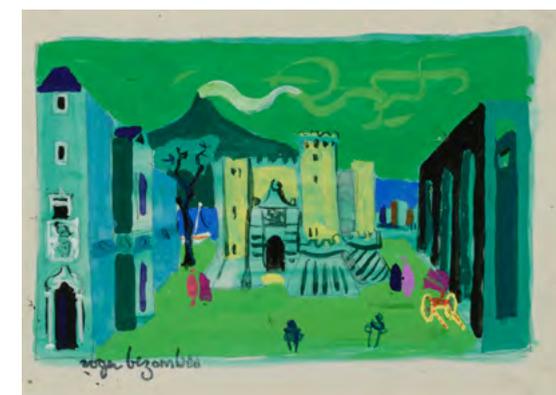


603

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Musset :
les Caprices de Marianne
 Gouache sur trait de crayon sur papier fin marouffé sur papier
 16,5 x 21,5 cm
 Porte en bas à gauche le cachet de l'artiste

Ce décor est une étude réalisée suite à une commande de la Comédie Française.

100/200 €





604

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Pompée de
Corneille

Gouache sur trait de crayon et de stylo
sur papier
18,7 x 26,4 cm
Porte en bas à gauche le cachet de
l'artiste

100/200 €



605

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Pompée de
Corneille

Gouache sur trait de crayon sur papier
16,5 x 23 cm
Porte le cachet de l'artiste en bas à
gauche

100/200 €



606

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Pompée de
Corneille

Gouache sur trait de crayon sur papier
17 x 22,8 cm
Porte en bas à gauche le cachet de
l'artiste

100/200 €



607

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Pompée de
Corneille

Gouache sur trait de crayon sur papier
21,5 x 28,6 cm
Porte le cachet de l'artiste en bas à
gauche
Annoté au dos 25/16

100/200 €

608

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Pompée de
Corneille

Gouache sur papier
20 x 25 cm
Porte en bas à gauche le cachet de
l'artiste

100/200 €



609

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Pompée de
Corneille

Gouache sur trait de crayon sur papier
17,2 x 23 cm
Porte en bas à droite le cachet de
l'artiste

100/200 €



610

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décor pour Pompée de
Corneille

Gouache sur trait de crayon et collage
sur papier
21,3 x 25,6 cm
Porte en bas à gauche le cachet de
l'artiste

100/200 €





613

611
-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet pour des céramiques murales monumentales
Gouache, encre, mine de plomb et collage sur papier
26,5 x 51 cm
En bas à gauche, porte le cachet de l'artiste

300/400 €



614

612
-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet pour des céramiques murales monumentales
Gouache et collage sur papier
21,7 x 41,2 cm
En bas à gauche, porte le cachet de l'artiste

300/400 €

613
-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Bateau, élément d'une céramique monumentale
Gouache et collages sur papier marouffé sur papier
17,5 x 21 cm
Porte en bas à gauche le cachet de l'artiste

100/200 €

614
-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Arlequin à l'oiseau
Gouache
40,5 x 56 cm
Signé en bas à droite Roger Bezombes

200/300 €

615
-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projets de tapisserie pour un fauteuil, 1944
Cinq gouaches sur mine de plomb sur papier
55,5 x 38,5 cm
Porte en bas à droite le cachet de l'artiste en relief
(Tâches de mouillures, traces de pliures, usures sur les bords et les angles)

52 x 38,2 cm
Porte en bas à droite le cachet de l'artiste en relief
(Tâches de mouillures, déchirure sur les bords, usures aux angles, traces de pliures et trous de punaise)

51,6 x 38 cm
Porte en bas à droite le cachet de l'artiste en relief
(Restauration ancienne sur le long du côté gauche, trou, trous de punaise, traces de pliures, usures sur les bords et les angles)

52 x 38,2 cm
Porte en bas à droite le cachet de l'artiste en relief
Gouache au dos
(Deux restaurations anciennes sur le long du côté droit et sur la partie supérieure, déchirures sur les bords, trous de punaise, traces de pliures, usures sur les bords et les angles)

52 x 37,5 cm
Porte en bas à droite le cachet de l'artiste en relief
Annoté en haut à gauche Echantillon
(Restauration ancienne en bas à l'aide d'une bande de papier, traces de mouillure, trous de punaise, traces de pliures, usures sur les bords et les angles)

(Non encadré)

300/400 €

616
-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Torero, 1956
Gouache et encre sur papier
26,6 x 21 cm
Signé en bas légèrement à gauche Roger Bezombes

200/300 €



612



611



617

-

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet pour le bâtiment entreprise
Drouard situé rue de la Pompe, Paris,
1958

Gouache et éléments en relief collés sur carton

28,5 x 82 cm

Signé en bas à gauche R. Bezombes

Au dos, contre-signé Roger Bezombes

La mosaïque initiale a été démontée suite à la destruction de l'immeuble rue de la Pompe et remontée par l'artiste au Musée de de Charenton.

500/800 €



« Musée de la Céramique à Charenton, Mosaïque in situ, octobre 1992 »

618

-

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Deux arlequins à la guitare
 Gouache sur trait de crayon sur papier
 20 x 31,5 cm
 Porte en bas à gauche le cachet de l'artiste

150/200 €

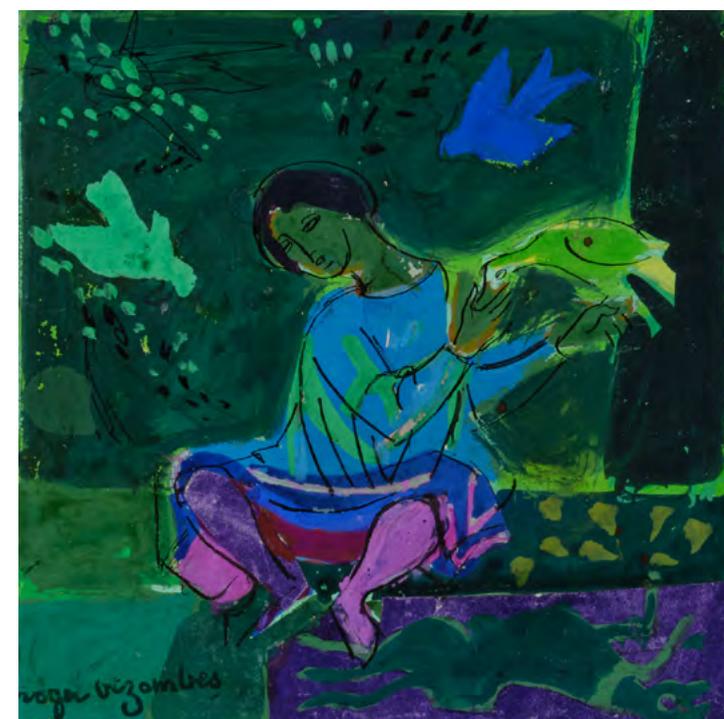


619

-

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de tapisserie
 Gouache, encre, trait de crayon et collages sur papier
 17 x 17 cm
 Porte en bas à gauche le cachet de l'artiste

150/200 €





620



621

620

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Projet de décoration, 1945-46
 Gouache, aquarelle et mine de plomb sur papier
 32,3 x 47,7 cm
 Signé en bas à gauche Roger Bezombes

400/500 €

621

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Paysage de neige, décor de théâtre
 Gouache sur trait de crayon sur papier
 11,2 x 17 cm à la vue
 Porte en bas à droite le cachet de l'artiste

100/200 €



622

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Cérès, circa 1946-47
 Grand plat en céramique. Signé au dos Roger Bezombes
 Projet avant tirage à la Manufacture de Sèvres - Pièce unique
 Diamètre : 31 cm
 (Petit manque sur le bord et fêles)

500/700 €

623

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Cérès, circa 1946-47
 Grand plat en céramique. Signé au dos Roger Bezombes
 Projet avant tirage à la Manufacture de Sèvres - Pièce unique
 Diamètre : 31 cm

500/700 €



624



626



625



627

624

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Les oeufs au plat ou Assiette magique, 1987
Plat de la Manufacture de Sèvres enrichi de divers éléments en relief. Pièce unique.
Diamètre : 29 cm
(Petit éclat sur le bord)

Provenance :
Collection Roger Bezombes

350/500 €

625

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Les oeufs au plat, 1984
Assiette en relief biface enrichi d'éléments peints. Pièce unique, non réalisée pour Edition TIFFANY . Signé Roger Bezombes.
Diamètre 23,5 cm

300/400 €

626

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Bussière
Cendrier en céramique de Limoges peinte. Pièce unique. Signé Roger Bezombes
16 x 11 cm

200/300 €

627

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Bally
Plat en céramique Winterling Bavaria 93.25.36. Signé
35 x 23,5 cm

100/150 €



628



629



632



630



631



633

628

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Poisson n°2, 1984
Assiette en faïence de Limoges en relief enrichi de divers éléments et de deux yeux en verre. Signé Roger Bezombes. Pièce unique, non réalisée pour Edition TIFFANY
Diamètre : 25 cm

400/500 €

629

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Poisson n°1, 1984
Assiette en faïence de Limoges en relief enrichi de divers éléments et de deux yeux en verre. Signé Roger Bezombes. Pièce unique, non réalisée pour Edition TIFFANY
Diamètre : 25 cm

400/500 €

630

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Tête n°1, 1984
Assiette en faïence de Limoges en relief enrichie de divers éléments et de deux yeux en verre. Pièce unique, non réalisée pour Edition TIFFANY . Signé Roger Bezombes
Diamètre : 25 cm

400/500 €

631

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Tête n°3, 1984
Assiette en faïence de Limoges en relief enrichie de divers éléments et de deux yeux en verre. Signé Roger Bezombes
Pièce unique, non réalisée pour Edition TIFFANY
Diamètre : 25 cm

300/400 €

632

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Tête n°4, 1984
Assiette en faïence de Limoges en relief enrichie de divers éléments et de deux yeux en verre. Signé Roger Bezombes
Pièce unique, non réalisée pour Edition TIFFANY
Diamètre : 25 cm
(Petit manque au niveau d'un pétale de rose)

300/400 €

633

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Tête n°2, 1984
Assiette en faïence de Limoges en relief enrichie de divers éléments, porcelaine de Paris, et de deux yeux en verre. Signé Roger Bezombes
Pièce unique, non réalisée pour Edition TIFFANY
Diamètre : 25 cm
(Un élément recollé)

300/400 €



634

CESAR (1921-1998)
Roger Bezombes, 1973

Médaille en bronze doré. Signé César
Diamètre : 23 cm

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit p4

300/500 €



635

CESAR (1921-1998)
Roger Bezombes, 1973

Médaille biface en métal argenté. Signé César.
Numéroté 21/100
Diamètre : 8 cm

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit p.4

300/400 €

636

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Croix du Sud, 1978

Médaille en bronze doré enrichie de divers éléments.
Pièce unique. Signé Roger Bezombes
Diamètre : 23 cm

Expositions :

1978, Artcurial, Paris
1981, Air France, Centre Georges Pompidou, Paris
1983, Air France, Brest ; Francfort/Mein;
1984 : Bonn; Berlin

800/1 000 €



637

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Mardi gras, 1972

Médaille en bronze enrichie de pièces et divers éléments. Pièce unique. Signé Roger Bezombes
Diamètre : 21 cm

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 86 bis p.47

800/1 000 €



638

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
L'oubli ou La Parque

Médaille en bronze enrichie de divers éléments, montres à gousset, de deux yeux de verre. Pièce unique. Signé Roger Bezombes
Diamètre : 23 cm

800/1 000 €



« Musée de la Monnaie, Roger Bezombes, 1972 »



« Atelier de Roger Bezombes, rue des Fossés saint Jacques, Paris »



639

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Phénix, 1967
 Médaille en bronze, enrichi d'un oeil de verre, avec anneau
 Pièce unique. Signé Roger Bezombes
 Diamètre : 21 cm

Bibliographie :
 Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, modèle variant reproduit sous le numéro 10 p.18-19

600/800 €



640

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Bons baisers, 1968
 Médaille en plomb. Epreuve unique.
 Signé Roger Bezombes
 Diamètre : 11 cm

Bibliographie :
 Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 127 p.57

150/200 €



641

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Goyesca, 1971
 Médaille en bronze argenté. Signé Roger Bezombes. Edition Monnaie
 Diamètre : 9.5 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 50 p.34

120/150 €



642



643

642

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Ichtus, 1967
 Médaille objet biface en bronze avec anneau. Signé Roger Bezombes
 Diamètre 13 cm

Bibliographie :
 Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, variante du modèle reproduit sous le numéro 10 p.19

100/150 €

643

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Ichtus, 1967
 Pendentif biface, frappé en argent avec anneau. Signé Roger Bezombes. Poinçon. Edition de la Monnaie
 Diamètre : 4 cm; Poids : 38.5 g

Bibliographie :
 Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 11 p.19

200/300 €



644



645

644

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Ichtus, 1967
 Pendentif biface, frappé en vermeil avec anneau simple dans son coffret de la Monnaie de Paris. Poinçon. Edition de la Monnaie
 Diamètre : 2.3 cm; Poids : 11.5 g

Bibliographie :
 Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 11 p.19

300/400 €

645

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Capricorne, 1971
 Paire de boutons de manchettes, modèle détourné frappé en argent. Poinçon. Dans son coffret de la Monnaie de Paris.
 D : 1,9 cm; Poids 22.5 g

Bibliographie :
 Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 56 p.37

200/300 €



646



647

646

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Concorde, cap of Paris
Pendentif en or enrichi d'un petit diamant et de deux pierres de couleur. Signé Fred. Poinçon. Edition Fred joailler
H : 3.7 cm; Poids : 40 g

220/300 €

647

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Concorde, cap of Paris
Pendentif en métal doré. Monogrammé RB.
H : 6 cm

Exposition :
1981 Vie du monde , Centre Georges Pompidou, Paris

100/150 €

648

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
L'Âme de la forêt, 1970
Paire de boucles d'oreille biface, frappé en vermeil dans son coffret de la Monnaie de Paris. Poinçon. Edition Monnaie
Diamètre : 2.7 cm; Poids : 17g

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 36 p.36

200/300 €

649

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
L'Âme de la forêt, 1970
Paire de boucles d'oreille biface, frappé en argent. Poinçon. Edition Monnaie
Diamètre : 2.7 cm; Poids : 17g

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 36 p.36

100/150 €



648



649



650



651



652



653



654



655

650

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Communion, 1970
Médaille biface frappée en argent enrichie d'émaux avec anneau. Monogrammé RB. Poinçon
Diamètre : 3.5 cm; Poids : 24 g

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 31 bis p.26

200/300 €

651

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Fruits de la terre, 1969
Médaille frappée en argent enrichie d'émaux polychromes avec anneau. Poinçon. Signé roger bezombes
Diamètre : 4 cm; Poids : 26 g

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 25 p.24

150/200 €

652

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Tais toi ou dis mieux que silence, 1968
Jeton monté en pendentif de vœux frappé en bronze doré. Edition Monnaie
Diamètre : 3.2 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 123 p.56

100/150 €

653

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Poisson de la Méditerranée, 1969
Médaille en bronze enrichi d'émaux polychromes avec anneau. Signé roger bezombes
Diamètre : 4 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 22 p.24

150/200 €

654

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Le Tikki, 1970
Pendentif biface en étain enrichi de deux yeux de verre. Monogrammé RB. Numéroté 33/300. Edition de la Monnaie.
Diamètre : 5 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 28 p.26

150/200 €

655

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Qu'importe le flacon, 1968
Jeton monté en pendentif de vœux frappé en bronze doré. Edition Monnaie
Diamètre : 3.2 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 126 p.56

100/150 €



656

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Cadre noir, 1969

Médaille pendentif en argent avec anneau. Poinçon. Edition Monnaie
Diamètre : 3.2 cm; Poids : 17.5 g

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 29 bis p.26

200/300 €

657

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Pleine lune

Médaille en plomb argenté, variante de Rouletabille 1970. Pièce unique. Signé Roger Bezombes
Diamètre : 8 cm

Provenance : Collection Roger Bezombes

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 44 bis p.33

80/120 €



658

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Le Silence est d'or, 1968

Médaille en plomb. Signé Roger Bezombes
Diamètre : 10.5 cm

Provenance : Collection Roger Bezombes

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 125 p.56

80/120 €

659

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Le jour et la nuit, 1970

Médaille biface, percée, frappée, en bronze patiné avec anneau. Edition Monnaie
Diamètre : 3.6 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 7-E p.17

100/150 €



660

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Histoire Naturelle, 1970

Médaille en cuivre. Signé Roger Bezombes. Edition Monnaie
Diamètre : 8 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 43 p.45

100/150 €

661

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Qu'importe le flacon

Médaille en plomb. Signé Roger Bezombes
Diamètre : 9.5 cm

Provenance : Collection Roger Bezombes

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 126 p.56

80/120 €

662

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Rois Mages, 1966

Médaille biface en laiton doré enrichi de perles. Pièce unique. Signé Roger Bezombes
Diamètre 15 cm

Expositions : 1966, Musée National Numismatique, Athènes
1967, Musée National de la Monnaie, Paris
1969 Palais Braschi, Rome

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, modèle variant reproduit sous le numéro 4D p.15

350/400 €

663

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Vierge noire, 1971

Médaille biface frappée en cuivre patiné enrichie d'émaux noir et rouge. Pièce unique. Signé Roger Bezombes
Diamètre : 8 cm

Provenance : Collection Roger Bezombes

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 48 bis p.34

150/200 €

664

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Les clefs du bonheur, 1968

Jeton de vœux, frappé en bronze. Signé RB. Edition Monnaie
Diamètre : 3.2 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 117 p.57

80/100 €

665

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Hommage à Van Gogh, 1966

Médaille en bronze doré enrichie de deux yeux de verre. Edition Monnaie. Légende "Van Gogh en plein soleil"
Diamètre 14 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 3 p.16

200/300 €

666

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Taureau, Saintes Maries de la Mer, 1969

Médaille en bronze à patine rouge enrichie d'émail. Signé Roger Bezombes. Pièce unique
Diamètre : 4.3 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 23 p.24

120/150 €





« Atelier de Roger Bezombes, rue des Fossés saint Jacques, Paris » à placer sur la même page du lot 673



667

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Poisson empreinte, Médaille commémorative de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie, 1972

Médaille objet biface en bronze doré. Numéroté EE/500. Edité à 500 exemplaires de la Monnaie. 11.5 x 5 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 130 p.57

150/200 €

668

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Hippocampus Sepiophorus

Médaille objet biface en bronze florentin. Série Grandes Fontes n°578. Intégration de la volute d'un hippocampe à la forme sculptée dans un os de seiche. Signé Roger Bezombes. Edition à 120 exemplaires. Numéroté EE/121

200/300 €

669

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Naissance de Vénus, 1978

Médaille objet en bronze doré en deux parties. Signé Roger Bezombes 10 x 10 cm

Expositions :
1978 : Artcurial, Paris
1980 : Ecole Polytechnique, Palaiseau
1981 : Vie du monde Centre Georges Pompidou

250/300 €

670

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
L'architecte, 1970

Médaille en bronze doré. Signé Roger Bezombes Diamètre : 10.5 cm

Provenance : Collection Roger Bezombes

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 96 p.52

100/150 €

671

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Poisson volant, 1971

Médaille objet biface en fer, enrichie de clefs et divers éléments Pièce unique. Signé Roger Bezombes 24 x 30 cm

Exposition :
1972, Musée de la Monnaie, Paris Pavillon Français, Montréal

800/1 000 €

672

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Les calculs de l'Actinie, 1983

Médaille objet en bronze doré enrichi de verroterie. Série Médailles enrichies n°56. Inspirée de l'hétérocentrus, soit l'étoile de mer à briquettes, bijou d'orfèvrerie marine. Les pierres qui en garnissent la surface évoquent les couleurs du prisme de l'arc en ciel. Signé Roger Bezombes. 120 exemplaires. Numéroté EE/121 6.5 x 17 cm

Exposition :
1985 : La Médaille objet ; Musée de la Monnaie, Paris, cité au cat.

200/300 €

673

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Ondine, 1972

Médaille objet biface à patine cuivre enrichie de deux yeux de verre sur un socle. Pièce unique. Signé Roger Bezombes 12 x 17 cm; H totale : 33 cm

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, modèle variant reproduit sous le numéro 78 p.44

400/600 €

674

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Etoile de joie, 1972

Médaille objet biface, de voeux de Noël, bronze florentin. Monogrammé RB. Edition de la Monnaie Diamètre : 12 cm "Que cette étoile d'an neuf guide vers vous la joie"

Exposition :
1972, Musée de la Monnaie

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 74 p.42-43

150/200 €



675



676



677



680



681



678



679

675

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Arboretum, 1972

Médaille objet biface en bronze à patine rouge. Signé Roger Bezombes. Edition Monnaie
H : 21 cm

Provenance :

Collection Roger Bezombes

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 83 p.46

200/300 €

676

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
O Musiques, 1984

Médaille en bronze doré. Signé Roger Bezombes
Diamètre : 12 cm

80/100 €

677

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Il n'est pire sourd, 1972

Médaille hexagonale en argent. Poids 828g. Signé Roger Bezombes. Edition Monnaie
D : 10 cm

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 73 p.42

150/200 €

678

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Poisson roulant, 1978

Médaille objet biface en bronze doré enrichi de divers éléments. Pièce unique. Signé Roger Bezombes
17 x 30 cm

Exposition :

1978, Artcurial, Paris

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, modèle variant du Poisson locomotive reproduit p.39-40

800/1 000 €

679

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Fée électricité, 1972

Médaille biface en bronze florentin. Signé Roger Bezombes
Diamètre : 10 cm

Provenance :

Collection Roger Bezombes

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 82 p.46

100/150 €

680

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
La main, ligne de vie

Médaille objet biface en laiton. Signé Roger Bezombes
19 x 7 cm

100/150 €

681

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Cigogne d'Alsace, 1972

Médaille objet biface en bronze doré enrichi de divers éléments sur un pied tournant amovible composé de ciseaux. Edition Monnaie à 15 exemplaires. Numéroté EE/15. Signé Roger Bezombes
H : 27 cm; L : 39 cm

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 93 p.50

800/1 000 €

682

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Dodo, 1984

Objet sculpture en bois et métal enrichie. Série élucubrations. Signé sur le pied Roger Bezombes. Pièce unique
H : 42 cm

Exposition :

1984 : Bally, Variations autour d'une affiche, Centre Culturel du Marais, Paris

800/1 000 €

683

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Rat dit rose, 1985

Objet sculpture d'un rongeur "Oryctolagus domesticus". Signé sur le socle Roger Bezombes. Pièce unique
H totale : 17 cm

350/400 €



682



683



684



686



685

684

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Mise en boîte, 1985
 Sculpture objet en métal enrichie de divers éléments et deux yeux en verre. Signé en bas sur le côté droit Roger Bezombes. Pièce unique
 H : 14 cm

300/400 €

685

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
La clé des champs, 1985
 Objet sculpture en bois et métal enrichi de deux yeux en verre et divers éléments. Monogrammé en bas sur la jambe droite RB. Pièce unique
 H : 39 cm

700/800 €

686

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Sire Triste figure, 1968
 Objet sculpture en bois et métal enrichie de deux yeux en verre. Signé Roger Bezombes. Pièce unique.
 H : 25 cm

Exposition :
 1972, Musée National de la Monnaie, Paris

Bibliographie :
 Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, n°26 reproduit p.73

400/500 €

687

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Goyesca, 1984
 Sculpture objet enrichi de divers éléments. Série Elucubrations. Signé Roger Bezombes. Pièce unique
 H : 30 cm

Exposition :
 1984 : Bally, Variations autour d'une affiche, Centre Culturel du Marais, Paris

400/500 €

688

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Carillon, Horloge d'Avignon, 1980
 Sculpture en bronze doré enrichie de deux yeux en verre. Pièce unique
 30 x 30 cm

Il s'agit du modèle pour l'horloge de la place Campana à Avignon qui se situe à l'intérieur du grand ensemble du quartier de la Balance. L'un des murs est orné par l'horloge cinétique érigée en 1977 par Roger Bezombes.

800/1 000 €



« Horloge cinétique à Avignon »



689

-
Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)
Poisson Retour d'Égypte, verso : Poisson Sultan, 1972
 Murale biface enrichie de divers éléments (éventail, gant, tissu...) 111 x 112 cm
 Signé en bas à gauche roger bezombes

Expositions :
 Roger Bezombes à la Monnaie, Musée de la Monnaie, Paris, 1972, Catalogue n°26 p.67
 Exposition Universelle, Pavillon français, Montréal, 1972
 Artcurial, Paris, 1978
 Centre Culturel, Abbaye des Prémontrés, Pont A Mousson, 1979

800/1 000 €



MILLON

149

« Mentir pour mieux dire la vérité. Mentir contre l'étroite réalité, contre les conventions existantes du dessin et de la couleur ; mentir contre le déjà pensé. Mentir avec sincérité, mentir religieusement, mentir avec volupté, pour satisfaire la vérité intuitive, la vérité de l'imagination, la vérité à trouver, mille fois plus précieuse que celle que nous croyons être la vérité acquise »

Henry de Waroquier, artiste inventif, curieux, est connu pour être à l'opposé des conventions de son temps, tant en ce qui concerne son œuvre picturale que son œuvre écrite. Issu d'une famille aristocratique, il fréquente les galeries Durand-Ruel, Vollard et Bing tout en suivant les cours d'architecture de Charles Genyus et d'histoire hellénistique de Louis Ménéard à l'École des Arts décoratifs. Au tournant du XXe siècle, de Waroquier installe son atelier à Montparnasse, un quartier où il côtoie Modigliani et les artistes de l'École de Paris. Pendant l'entre-deux-guerres, Henry de Waroquier participe aux expositions de la Société belfortaine, créée en 1926. Il expose aux côtés de célèbres artistes tels que Jacques-Émile Blanche, Georges Fréset, Jean-Eugène Bersier etc.

Au fur et à mesure de ses voyages, de ses expérimentations et de ses rencontres, l'artiste explore une diversité de techniques et de supports : peinture, collage, sculpture, photographie... Jusqu'alors inspiré par les réflexions de ses confrères cubistes, il s'oriente progressivement vers une figuration plus tragique et dramatique. Paul Claudel dira même de l'artiste qu'il s'agit d' « un homme qui a pris le monde au tragique ». De Waroquier représente ainsi des silhouettes et des visages humains chargés d'angoisse et d'horreur qui offrent à son œuvre un aspect tourmenté. Cette richesse inquiétante dans sa création est à l'origine de sa réussite, alors que de Waroquier ne s'est jamais senti reconnu artiste en tant que tel.

690

-
**Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
L'Afghane**
Sanguine sur papier
43,7 x 34,8 cm
Titré en bas à gauche à la mine de plomb L'Afghane
Signé et porte le numéro à l'envers en bas à droite à l'encre H de Waroquier 2783

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

691

-
**Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Double, 1910**
Encre sur deux papiers collés sur papier cartonné
21 x 27 cm
21 x 26,5 cm
Un signé et daté en bas à gauche et en bas à droite (deux fois) H de Waroquier 1910, et porte l'annotation en bas à droite Double
Un signé et daté en bas à droite H. de Waroquier 1910

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

692

-
**Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Inquiétude, 1929**
Stylo, fusain et craie sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas à droite H. Waroquier 1929
Au dos, monogrammé, titré, daté et annoté He W "Inquiétude" année 1929 dessin au fusain H.0,27 x 0,21

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

693

-
**Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Portrait masqué, 1928**
Stylo, mine de plomb, feutre, lavis et collage sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1928

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

694

-
**Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Visage aux yeux clos, 1918**
Stylo, crayon et mine de plomb sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas au centre H de Waroquier 1918
Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W Visage aux yeux clos Trait sanguine à report année 1918 H0,27 x L0,21

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

695

-
**Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Trois visages religieux, 1920 et 1924**
Stylo, mine de plomb et pastel sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier
26,9 x 21 cm chacun
Deux signés en bas à droite H de Waroquier 1924
Un signé en bas à droite H de Waroquier 1920
Au dos, annoté, daté, monogrammé et titré H0,27 x 0,21 année 1924 He W Trois Visages religieux Dessin au trait et fusain H0,27 x L0,21 année 1920 H0,27 x 0,21 année 1924

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

696

-
**Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Triptyque, 1923**
Gouache, stylo, encre et collage sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier
27 x 63 cm
Monogrammé en bas à gauche et en bas à droite H. W., signé et daté en bas au centre H. Waroquier 1923
Au dos, monogrammé, daté, titré et annoté He W année 1923 "Triptyque dessin au trait encre à report et gouache rouge et encre de chine H0,27 x L0,63 (Taches rousses, papier plié et très abimé sur les bords et les angles)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

697

-
**Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Portrait aux yeux clos, 1924**
Mine de plomb, crayon et lavis sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1924

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



690

698

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Apparition, 1920

Encre, mine de plomb, marker et gouache sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1920

Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W "Apparition" dessin noir, blanc, gris H0,27 x 0,21 année 1920

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

699

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Portrait sur fond bleu, 1920

Mine de plomb, lavis et encre de Chine sur papier collé sur papier 27 x 20,5 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1920

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

700

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Masque lunaire, 1924

Encre et crayon sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1924
Titré en bas à droite "Masque lunaire"

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



698

701

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Méditation, 1922

Fusain, craie, lavis et mine de plomb sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1922

Au dos, monogrammé, titré et annoté He W Méditation H0,27 x 0,21

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

702

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Lune, 1926

Mine de plomb, encre de Chine et lavis sur papier collé sur papier 27,5 x 21 cm
Titré en bas à gauche "Lune", et daté et signé en bas au centre 1926 H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

703

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Hallucination, 1928

Mine de plomb et aquarelle sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1928
Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W "Hallucination" jeune homme
Dessin mine de plomb légère aquarelle H0,27 x 0,21 Année 1928

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

704

-
Henry DE WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Visage sur fond noir, 1932

Encre de Chine sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Signé et daté en bas au centre H de Waroquier 1932

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

705

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Visage aux yeux clos, 1916

Stylo, crayon léger et craie blanche sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Signé et daté en bas à droite H. de Waroquier 1916

Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W Visage aux yeux clos d'écriture brève visage blanc sur fond gris perle H0,27 x 0,21 année 1916

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



701

706

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Trois visages d'homme sur fond noir, 1920

Encre et lavis sur quatre feuilles de papier raboutées collées sur papier 27 x 62 cm
Signé et daté en bas à gauche, en bas au centre et en bas à droite H de Waroquier 1920 (trois fois)
Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W Dessins tracés les yeux clos "Trois visages d'homme sur fond noir" Dessin au trait H0,27 x 0,62 année 1920 (Papier insolé)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Guy de Waroquier.

200/300 €

707

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Trois crânes, 1925

Stylo, lavis et collage sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier 27 x 62 cm

Signé et daté en bas au centre H de Waroquier 1925, monogrammé en bas à gauche et en bas à droite H. W (deux fois)

Au dos, monogrammé, annoté et daté He W Dessins au trait et petits collages plus lavis gris et roses pâles année 1925 H0,27 x L0,61,5 (Taches rousses et papier déchiré sur le bord inférieur)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Guy de Waroquier.

200/300 €

708

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Trois visages filiformes, 1925

Stylo sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier 27,1 x 59,5 cm
Signé en bas à gauche H de Waroquier, et monogrammé en bas au centre et en bas à droite H. W.
Daté en bas à gauche et en bas au centre 1925
Tous numérotés 1, 2, 3
Au dos, monogrammé, titré, daté et annoté He W "Trois visages filiformes" dessin au trait bleu année 1925 H0,27 x L0,59,5 Triptyque ... à reports (Taches rousses)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Guy de Waroquier.

200/300 €



706

709

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Trois visages d'homme aux yeux clos

Stylo et pastel sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier 26,5 x 62,5 cm
Signé en bas à gauche H de Waroquier, monogrammé en bas au centre et en bas à droite He W Numéroté 1, 2, 2, 3

Au dos, annoté, monogrammé, titré Tracé au trait rouge, HdW tracé au trait bleu les 3 dessins sur fond rouge et bleu (guipure) H0,27 x 0,62,7 3 Visages d'homme les yeux clos - de face Tracé au trait rouge (Papier insolé)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Guy de Waroquier.

200/300 €

710

-
Henry DE WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Trois visages d'homme de face sur fond pointillé, 1928

Stylo, encre et crayon sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier 26,9 x 63 cm
Signé et daté en bas au centre et en bas à droite H de Waroquier 1928 (deux fois), monogrammé et daté en bas à gauche H W 1928 Numéroté c/1, c2, 3
Au dos, monogrammé, titré, daté et annoté He W "Trois visages d'homme de face sur fond pointillé" année 1928 H0,27 x L0,63 dessin au trait bleu, encre report (Papier insolé)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Guy de Waroquier.

200/300 €

711

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Visage d'homme, 1929 / Visage d'homme, 1936 / Mime, 1924

Encre et crayon sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Signé et daté en bas à droite au stylo H de Waroquier 1929
Signé en bas à gauche à la mine de plomb H de Waroquier Numéroté en haut à droite au stylo 1 (Légères taches)

Stylo et encre sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Signé et daté à l'encre et stylo H de Waroquier 36 Numéroté en haut à droite au stylo 2 (Légères taches)

Encre, aquarelle, craie blanche et feutre fluo sur papier collé sur deux papiers 27 x 21 cm
Signé en bas au milieu à l'encre H de Waroquier 1934
Au dos, contre-signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1924 Numéroté en haut à la mine de plomb 1 2 (Légères taches)

Au dos, monogrammé, daté, titré et porte les annotations année 1924 H 0,21° x L 0,27 Mime dessin trait bleu et aquarelle He W année 1936 H 0,21 x 0,27° Visage d'homme dessin au trait rouge sur papier jaunâtre année 1929 dessin trait rouge H 0,21 x 0,27 Visage d'homme

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €



712

712

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Suzanne, 1935

Plume, lavis léger et craie blanche sur papier collé dans la cuvette d'un papier blanc

40 x 28 cm

Signé, daté et titré en bas à gauche H. de Waroquier. 1935 "Suzanne", et porte la date en bas à droite 1935

Au dos, numéroté, monogrammé, daté, titré et annoté N°2077 He W année 1935 "Suzanne" Dessin sépia plume et lavis H0,39,5 x L0,28

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

713

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Lune, 1931

Fusain, pastel, stylo et lavis léger sur papier collé sur papier

27 x 21 cm

Signé, daté et titré en bas à droite H de Waroquier 1931 "Lune", et porte une annotation à la mine de plomb 0/98

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

714

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Portraits de face, 1925

Pastel, fusain et mine de plomb sur papiers collés sur papier

21 x 16,5 cm chacun

Un signé en bas au centre Waroquier 1925, et un monogrammé en bas à droite H.W

Un annoté Z gauche, et un annoté Z droite

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



715

715

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Le vieil homme, 1938

Mine de plomb, stylo et lavis sur papier collé sur papier

27 x 19,7 cm

Monogrammé en bas à droite HW, et

annoté en haut à droite Verte

Au dos, monogrammé, daté, titré et annoté de manière peu lisible He W année 1938 "Le vieil homme" haut 0,27 x L0,21 Dessin et crayon

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

716

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Visage d'homme, 1932

Mine de plomb réhaussé de crayon sur papier collé sur papier

27 x 21 cm

Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1932

Au dos, monogrammé, titré, daté et annoté He W "Visage d'homme" B année 1932 H0,27 x L0,21 Dessin mine de plomb réhaussé de quelques traces de crayon de couleur

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

717

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Clown, 1930

Lavis, encre et stylo sur papier collé sur papier

27 x 21 cm

Signé en bas à gauche H de Waroquier

Titré et daté en bas à droite "Clown" 1930

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



718

718

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Triptyque 3 visages d'homme aux yeux clos

Stylo, marker et mine de plomb sur quatre feuilles de papier blanc raboutées collées sur papier

27 x 63 cm

Signé trois fois H. de Waroquier

Daté en bas à droite au stylo 1930

Numéroté 01, 02, 03

Au dos, monogrammé, titré, daté et porte les annotations He W "Triptyque 3 visages d'homme aux yeux clos" dessin au trait fin et gras H 0,27 x L 0,63 1930

(Papier déchiré sur le côté droit et sale)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

719

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Martyr, 1928

Mine de plomb, pastel et lavis léger sur papier collé sur papier

27 x 21 cm

Titré en bas à gauche "Martyr, et signé et daté en bas à droite H. de Waroquier 1928

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

720

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Lune

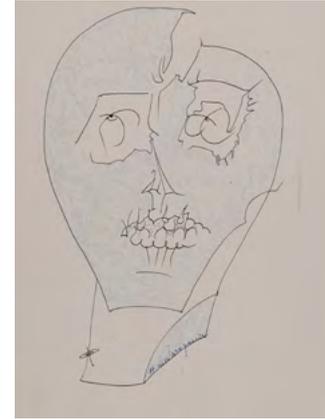
Mine de plomb sur papier collé sur papier

27 x 21 cm

Titré en bas à gauche "Lune", et signé en bas à droite H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



721

721

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Visage bleu

Stylo et crayon bleu sur papier collé sur papier

27,2 x 21 cm

Signé en bas au centre H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

722

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Visage d'homme aux yeux clos

Stylo et lavis sur papier collé sur papier

27 x 21 cm

Signé en bas à droite H de Waroquier

(Trace de plieurs anciennes)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

723

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Deux portraits

Stylo sur papier

27 x 17,4 cm

27 x 20,5 cm

Un signé et monogrammé en bas à gauche Waroquier H de W

Un monogrammé en bas à droite H DE W

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



722

722

724

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)

Damnées et Damnés, 1938

Stylo sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier

27 x 59,7 cm

Annoté, titré et signé en bas à gauche (Burlesques et diaboliques) Erotiques "Damnées et Damnés" H de Waroquier Numéroté 2, 1, 3

Au dos, monogrammé, titré, daté et porte les annotations He Wn Damnées et Damnés année 1938 Triptyque de 3 dessins H0,27 x L0,59,5cm Dessin encore bleu à report

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

725

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Visages - signe, 1938

Encre et stylo sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier cartonné

27 x 62 cm

Monogrammé en bas à gauche et en bas à droite HeW H.W.

Signé en bas au centre H de Waroquier Deux numérotés 2, 1

Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W visages-signé Triptyque de 3 masques Dessin au trait bleu ou rouge H0,27 x L0,62 année 1938 (Quelques taches rousses)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Guy de Waroquier.

200/300 €



726

726

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)

Visage de trois jeunes filles, 1932

Peinture, encre et mine de plomb sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier

27 x 63 cm

Signé et daté en bas à gauche, en bas au centre et en bas à droite H de Waroquier 1932 (trois fois)

Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W dessins tracés les yeux clos Visage de trois jeunes filles sur fond noir H0,27 x L0,63 année 1932 (Papier insolé)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

727

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Clown, 1930

Encre, crayon, lavis et aquarelle sur papier collé sur papier

27 x 21 cm

Titré, daté et signé en bas à gauche "Clown" 1930 H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

728

Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Mime

Stylo, encre et lavis sur papier collé sur papier

27 x 21 cm

Titré en bas à gauche "Mime", et signé en bas au centre H Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

729

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Deux visages, 1939
 Aquarelle, encre et stylo sur deux feuille de papier collées sur papier
 26,8 x 21 cm
 31,5 x 24 cm
 Un signé en bas à gauche H de Waroquier
 Un signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1939

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



729

730

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Trois visages de face, 1935 et 1937
 Lavis, encre et crayon sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier cartonné
 27 x 62,8 cm
 Signé en bas à droite et en bas au centre H de Waroquier, et monogrammé en bas à droite HW, daté en bas à gauche et en bas droite 1935, et daté en bas au centre 1937
 Au dos, monogrammé, daté, titré, et annoté He W année 1937 "Trois visages de face" Dessin au trait bleu H0,27 x L0,63
 (Taches rousses)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

731

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
3 Visages religieux, 1936
 Stylo bleu et noir sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier
 27 x 21 cm chacun
 Un dessin signé, daté et titré en bas à gauche H de Waroquier 1936 "Marie, la Vierge"
 Un dessin signé en bas au centre et daté en bas à droite H de Waroquier 1936
 Un dessin signé et daté en bas à droite de H de Waroquier 1936
 Numérotés en haut à droite 1, 2, 3
 Porte au dos ma mention manuscrites 3 Visages religieux

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

156

732

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Visage de face, 1936
 Stylo sur papier collé sur papier
 27 x 21 cm
 Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1936

L'authenticité de cette œuvre été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

733

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Profils, 1936
 Plume et feutre sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier
 27 x 63 cm
 Signé et daté en bas au centre H de Waroquier 1936
 Au dos, monogrammé, titré, daté et porte les annotations manuscrites He W Dessin à la plume bleue "Profils" H0,27 x L0,63 année 1936
 (Bords abimés, taches rousses et traces de mouillures sur le côté gauche)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

734

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Trois visages au trait bleu rouge bleu, 1936 et 1937
 Stylo sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier cartonné
 27 x 21 cm chacun
 Un dessin signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1937
 Un dessin signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1937
 Un dessin signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1936
 Un numéroté en haut à droite 1
 Au dos, monogrammé, titré, daté et annoté He W "Trois visages au trait" bleu rouge bleu année 1936 1937 1937 chacun H0,27 x 0,21 idem
 (Tâches d'encre multiples)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

735

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Trois profils de visages, 1936
 Encre sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier
 27 x 63 cm
 Signé et daté en à gauche, en bas au centre et en bas à droite H de Waroquier 1936 (trois fois)
 Tous numérotés en haut à droite 3, 1, 2
 Au dos, monogrammé, titré, daté et annoté He W "Trois profils de visages" année 1936 Dessin au trait encre rouge H0,27 x L0,63
 (Papier insolé)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

736

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Portrait rouge, 1939
 Aquarelle, lavis et pastel sur papier collé sur papier
 27 x 21 cm
 Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1939

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

737

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Visage masculin, 1936
 Trait de plume sur papier collé dans la cuvette d'un papier blanc
 27,7 x 20,5 cm
 Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1936
 (Quelques tâches rousses)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

738

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Ondines, 1935
 Encre et lavis léger sur trois feuilles de papier raboutées et collées sur papier
 27,3 x 42,5 cm
 Titré et signé en bas à gauche "Ondines" H de Waroquier, monogrammé et daté en bas au centre HW 1935, et numéroté 1, 2

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

739

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
La conversation
 Stylo et mine de plomb sur deux feuilles de papier collées sur papier
 27 x 42 cm
 Signé et titré en bas à gauche H de Waroquier "La conversation", monogrammé en bas au centre HW, et porte les annotations n- (neuf fois) Clair

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



739



737

740

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Femmes nues
 Technique mixte sur deux feuilles de papier collées sur papier
 31,2 x 24 (chacun)
 Un signé en bas à droite H de Waroquier
 Un signé en bas à gauche H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

741

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Personnages aux cygnes
 Pastel et fusain sur deux feuilles de papier collées sur papier
 27 x 42,5 cm
 Signé en bas à droite H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



740

742

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Burlesques filiformes
 Stylo, crayon et mine de plomb sur deux feuilles de papier collées sur papier
 27 x 21 cm (chacun)
 Un signé et titré en bas à gauche H de Waroquier "Burlesques filiformes", annoté en bas à droite Aberrantes confrontations
 Un signé en bas à gauche H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



743

743

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Les monstres, 1940

Encre et lavis sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Titre en bas à droite "Les Monstres", annoté de manière peu lisible en bas au centre Apologie de la ..., signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1940

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

744

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Le cirque, 1945

Encre et mine de plomb sur deux feuilles de papier raboutées collées sur papier cartonné 21 x 53,5 cm
Signé, titré et daté en bas à droite H de Waroquier "Burlesque et Diabolique" "Le Cirque" 1945
Annoté en haut à droite A 8 70
Numérotés 1, 2
Au dos, monogrammé, titré, daté et annoté He W "Le Cirque" année 1945 (Burlesques et diaboliques) dessin encre bleue H0,21 x L0,53 (Taches rousses en haut)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

745

158



744

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
La Pythonisse, 1945

Encre sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier cartonné Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1945, et titré et daté en bas au centre La PyThoNisse 1945 Numéroté A, B, C

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

746

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Hommes et crânes

Stylo et mine de plomb sur papier collé sur papier 27 x 42 cm
Monogrammé en bas à gauche HW, et signé en bas à droite H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

747

749

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Le regard, les portraits de face et de profil

Encre de Chine, stylo et lavis sur papiers glacés collés sur papier 7 x 15,5 cm
18 x 20 cm
20 x 9 cm
Un non signé, un signé en bas à droite He Waroquier, et un monogrammé en bas au milieu HW

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

750

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Portrait bleu, 1942

Stylo et lavis sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1942
Au dos, monogrammé, daté et annoté He W année 1942 encre bleu et fond lavis bistre H0,27 x L0,20,5

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

751

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Corps mêlés

Encre et crayon léger sur trois feuilles de papier raboutées et collées sur papier 38 x 21 cm
Signé en bas à gauche H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

752

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Les amours de Marie/ Monsieur le Professeur d'histoire au proviseur

Encre et mine de plomb sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier 27,1 x 63 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1940
Porte en bas à gauche la mention manuscrite Les amours de Marie, et porte en bas à droite la mention manuscrite Monsieur le Professeur d'histoire au proviseur Numéroté A, B, C

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

753

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Quatre profils, 1936

Encre et craie sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier 27,1 x 52,6 cm
Signé et daté en bas à gauche à l'encre H de Waroquier 1936
Au dos, monogrammé, daté, titré et porte les annotations He W année 1936 "quatre profils" dessins trait bleu H 0,27 x L 0,52, 5 rehaussé de rose et de de plomb

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

754

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Triptyque trois visages, 1940

Stylo, crayon et léger lavis trois feuilles de papier raboutées collées sur papier 27 x 60 cm
Signé en bas au gauche et en bas à droite H de Waroquier (deux fois), monogrammé en bas au milieu H. W Numéroté en haut à droite 2, 3
Au dos, monogrammé, daté, titré et porte les annotations à l'encre He W année 1940 Triptyque 3 Visages dessin rehaussé de crayon de couleurs et léger lavis H. 0,27° x L 0,59°8m (Légères griffures)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier

200/300 €

755

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Trois profils affrontés, 1938

Stylo, crayon de couleur et feutre sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier 27,1 x 60 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche et en bas à droite H. W. 1938 (deux fois), signé et daté en bas au milieu H de Waroquier 1938
Numéroté en haut à gauche à la mine de plomb 1 x 1, 2 x 1, 3 x 1
Au dos monogrammé, daté, titré et porte les annotations He W année 1938 "Trois profils affrontés" Dessins au trait bleu H 0,27 x L 0,63°

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €



749



751



756

756

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Ballets, 1950

Mine de plomb, crayon et encre sur deux papiers jaune et marron collés sur papier 18,5 x 30,7 cm
20,5 x 30,7 cm

Un signé et titré en bas à gauche H de Waroquier "Ballet 2", monogrammé et daté en bas à droite HW 1950

Un signé et titré en bas à gauche H de Waroquier "Ballet 1", monogrammé et daté en bas à droite He. W 50 (Traces de pliures anciennes)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

757

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Musicien et créatures marines

Technique mixte sur trois feuilles de papier collés sur papier 27 x 21 cm (chacun)

Un signé en bas au centre H de Waroquier, et porte l'annotation en haut à droite G 152

Un signé en bas à droite H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



752

758

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Deux visages de face

Stylo, crayon et lavis sur deux feuilles de papier collées sur papier 20,8 x 26,8 cm (chacun)

Un signé en bas à gauche H de Waroquier

Un signé en bas à droite H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

759

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Trois personnages burlesques et diaboliques, 1946

Encre et lavis sur quatre feuilles de papier raboutées collées sur papier cartonné 27,1 x 62,2 cm

Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1946

Numéroté 1, 2, 3

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Guy de Waroquier.

200/300 €

760

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Trois jeunes femmes voilées, 1946

Encre, pastel et feutre sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier 27 x 63 cm

Un signé et daté en bas au centre H de Waroquier 1946

Au dos, monogrammé, daté, titré et annoté He W année 1946 "Trois jeunes femmes voilées" dessins 0,27 x L0,53,5 au trait bleu, noir, gris (Taches rousses)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Guy de Waroquier.

200/300 €

761

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

3 Dessins au trait bleu, 1946

Encre et lavis sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier 26,8 x 63 cm

Monogrammé en bas à gauche HW

Signé et daté en bas au milieu H. de Waroquier 1946, monogrammé en bas à droite HeW

Au dos, monogrammé, titré, daté et porte les annotations He W "3 Dessins au trait bleu" (sur fond de tapisserie) H 0,27 x L 0,63 année 1946

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier

200/300 €



765

762

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Portrait de femme, 1952

Stylo, fusain, craie et mine de plomb sur papier collé sur papier 27 x 21 cm

Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1952

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

763

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Visage sur fond pointillé, 1950

Stylo et crayon sur papier collé sur papier 27 x 21 cm

Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1950

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

764

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Masques, 1946

Encre sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier cartonné

Signé en bas à gauche H de Waroquier, daté en bas à gauche et à droite 1946 (deux fois), et titré en bas à droite "Masques"

(Tâches rousses)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

765

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Le bal costumé, 1945

Encre sur trois feuilles de papier raboutées collées sur papier cartonné 27 x 63 cm

Titré, signé et daté en bas à droite "Le Bal costumé" H de Waroquier 1945

Numérotés 1, 2, 3 (Taches rousses)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

200/300 €

766

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Quand je crois saisir les hanches..., 1949

Encre et mine de plomb sur deux feuilles de papier raboutées collées sur papier cartonné 21 x 53,5 cm

Monogrammé en bas au centre et en bas à droite H. W. (deux fois), daté et titré en bas au milieu 1949 "Magie et divagation", dédicacé en bas à droite A Paul Griffon, et porte les annotations manuscrites en haut à gauche et en bas à droite Quand je crois saisir des hanches nocturnes La clarté se fond au contact du jour Et c'est la liqueur des rêves perdus que ma bouche boit au contact de l'urne

Au dos, monogrammé, titré, daté et annoté He W ..." Quand je crois avoir les hanches...1 année 1949 Dessin encre bleue H0,21 x L0,54

(Taches rousses en haut)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



762

767

-
Henry DE WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Visage voilé

Stylo et lavis sur papier collé sur papier 27 x 21 cm

Signé en bas au centre H de Waroquier.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



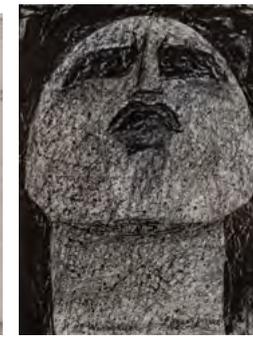
768



772



774



777



770



773



775



779

768

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Visages primitifs, 1917
Feutre, lavis, pastel et gouache sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1917
Au dos, porte l'annotation Visages primitifs

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

769

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Linceul, 1922
Mine de plomb et fusain sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1922
Titre en bas à droite "Linceul"
Au dos, monogrammé, titré, daté et annoté He W "Linceul" année 1922 H0,27 x 0,21 Dessin mine Conte

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

770

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
La Mort verte, 1936
Pastel et lavis sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas au milieu H. de Waroquier 1936
Au dos, monogrammé, daté, titré et annoté He W année 1936 "La Mort verte" H0,27 x 0,21 dessin crayon de couleur et lavis

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

771

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Visage de femme, 1950
Fusain, pastel et aquarelle sur papier collé sur papier
27 x 20,5 cm
Signé et daté en bas au centre H de Waroquier 1950
Au dos, monogrammé, daté, titré et annoté He W année 1950 Visage de femme Dessin rehaussé d'aquarelle H0,27 x L0,21

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

772

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Le Fakir 1
Fusain sur papier collé sur papier
27,5 x 20,5 cm
Titre en bas à gauche "Le Fakir"1, et signé en bas à droite H de Waroquier
Au dos, monogrammé, titré et annoté He W "Le Fakir 1" (mine de plomb grasse) papier jaunâtre filigrané H0,27 x 0,20,5

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

773

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Guerrier mutilé, 1943
Mine de plomb et fusain sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé, titré et daté en bas à gauche H de Waroquier "guerrier mutilé" 1943
Au dos, monogrammé, titré, daté et annoté He W guerrier mutilé année 1943 dessin mine de plomb H0,27 x L0,21

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

774

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Guerrier casqué, 1950
Mine de plomb et fusain sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1950, et titré en bas à droite "Guerrier casqué"
Au dos, monogrammé, daté, titré et annoté He W année 1950 "Guerrier casqué" H0,27 x L,021 dessin mine de plomb

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

775

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Profil en noir, 1950
Fusain et gouache sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas à droite à la mine de plomb et stylo Waroquier 1950

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

776

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Visage de face
Technique mixte sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé en bas à droite H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

777

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
L'âge de pierre
Pastel, craie et stylo rouge sur papier collé sur papier
27 x 20 cm
Signé en bas à gauche H de Waroquier, et titré en bas à droite "L'âge de pierre"
Au dos, monogrammé, titré et annoté He W "L'âge de pierre" Visage rejeté en arrière crayon de couleurs Encre de Chine H:0,27 x 0,21 "Le Mineur", et porte l'annotation "Visages primitifs"

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

778

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Démon
Fusain et tâches d'aquarelle sur papier collé sur papier
27,5 x 21 cm
Signé en bas à gauche au stylo H de Waroquier
Au dos, porte une annotation peu lisible à la mine de plomb, possiblement Demon/au trait

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

779

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Tragiques, 1960
Stylo, lavis et pastel sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1960
Au dos, porte l'annotation "Tragiques" à la mine de plomb

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



780

780

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Visage de femme, 1966

Mine de plomb et encre de Chine sur papier rabouté et collé sur papier 31 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1966
Au dos, monogrammé, daté, titré et annoté He W année 1966 Visage de femme crayon mine de plomb et encre Chine H.0,31 x L0,20,8

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

781

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Hallucinée, 1969

Mine de plomb et fusain sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Titré, signé et daté en bas à gauche "Hallucinée" H de Waroquier 1969
Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W Visage de femme hallucinée Dessin mine de plomb (Souvenir de... à Sainte Anne" Haut 0,34 x L0,26 année 1969

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

782

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Halluciné, 1969

Fusain sur papier collé sur papier 30 x 21,5 cm
Titré en bas à gauche "Halluciné", et signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1969
Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W "Halluciné (homme) Souvenir Ste Anne H0,30 x L0,20,8 Dessin crayon litho année 1969

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

783

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Insolites, 1968

Fusain sur deux papiers collés sur papier 21 x 13,5 cm (chacun)
Signé et daté au stylo en bas à droite H de Waroquier 68 (deux fois)
Au dos à droite, monogrammé, titré, annoté et daté He W Insolite 3 dessin 0,21 x L0,13,5 année 1968
Au dos à gauche, monogrammé, titré, annoté et daté He W Insolite 4 dessin 0,21 x L0,13,5 année 1968
Au dos, porte les annotations à la mine de plomb "Insolites" carton 2ter

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

784

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Insolites, 1966 et 1967

Encre de Chine et lavis sur trois papiers glacés collés sur papier 13,5 x 9,3 cm pour deux 9,3 x 13,5 cm pour un
Deux signés et datés en bas à gauche H de Waroquier 1966
Un daté et monogrammé en bas à droite 1967 HW
Au dos, porte l'annotation "Insolites" C2 ... suite 11

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

785

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Tragiques, 1964

Fusain et mine de plomb sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 64
Au dos, porte l'annotation "Tragiques"

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



781

786

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Visage aux cheveux courts, 1960
Stylo et lavis sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1960

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

787

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Visage bleu, 1960
Stylo et lavis sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1960, et monogrammé en bas à droite HW

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

788

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Inquiétude de visage de femme, 1967
Fusain et lavis sur papier collé sur papier 34 x 26,5 cm
Signé et daté en bas à droite H. de Waroquier 1967
Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W "Inquiétude de visage de femme" Dessin mine de plomb H.0,34 x L0,26 Année 1967

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

789

-
Henry DE WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Visage aux yeux clos, 1968
Fusain et lavis sur papier collé sur papier 27 x 21 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1968
Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W Visage aux yeux clos mine de plomb année 1968 H. 0,27 x 0,21

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



786

790

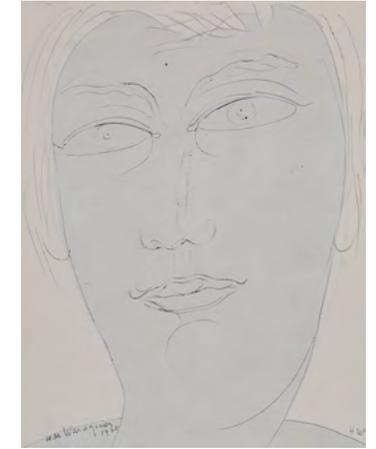
-
Henry DE WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Le barbu et Le porte chapeau, 1969
Fusain sur deux papiers collés sur papier 24 x 15,5 cm
21 x 13,5 cm
Un titré en bas à gauche "Burlesques", daté et monogrammé en bas à droite 69 H. W
Un monogrammé et daté en bas à droite HW 69

Au dos à droite, monogrammé, titré, annoté et daté He W Le Barbu Dessin crayon litho année 1969 H0,23,5 x L0,15
Au dos à gauche, monogrammé, titré, annoté et daté He W Porte chapeau Dessin crayon litho année 1969 H0,21 x L13,5
Au dos en haut à gauche, porte l'annotation à la mine de plomb Burlesques et Diaboliques

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



787

791

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)

Visage à la lune, 1969
Mine de plomb, fusain et lavis sur papier collé sur papier 26,7 x 21 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1969
Au dos, monogrammé, titré, daté et annoté He W Visage à la lune année 1969 mine de plomb H0,27 x L0,21

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



792



793



795



797



800



801

792

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Personnages

Technique mixte sur deux feuilles de papier raboutées collées sur papier
39,2 x 26,6 cm
Signé en bas à droite H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

793

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Composition au portrait, 1966

Technique mixte sur papiers raboutés et collés sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1966

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

794

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Le contemplateur

Stylo et aquarelle sur papiers raboutés et collés sur papier
21 x 27 cm
Titre en bas à gauche "Le Contemplateur"
Signé en bas à droite H de Waroquier
Au dos, porte les annotations "Le contemplateur" trait et aquarelle

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

795

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Visage au bijou, 1968

Fusain sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 68
Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W "Visage au bijou" mine de plomb H0,27 x L0,21 année 1968, et porte l'annotation à la mine de plomb Insolites carton 2ter 36

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

796

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Lune

Mine de plomb et lavis sur papier collé sur papier
27 x 20,7 cm
Titre en bas à gauche "Lune"
Signé en bas à droite H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

797

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Grand visage aux yeux clos

Pastel, fusain et mine de plomb sur papier collé sur papier
24,5 x 30,5 cm
Signé en bas à droite H. de Waroquier, et porte l'annotation à la mine de plomb en bas à gauche Dessin originel

(Restauration ancienne sous un morceau de scotch de 16cm)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

798

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Barbares, 1968

Mine de plomb, fusain, stylo et collage de papier opaque et papier brillant sur papier
27 x 21 cm
Monogrammé et daté en bas à droite H. W. 1968

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

799

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Visage, 1968

Fusain, mine de plomb, crayon et stylo sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas à droite Waroquier 1968
Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W "Visage" (se faire, se défaire) année 1968, et porte l'annotation à la mine de plomb Insolites ou apparitions

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

800

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Evocation, 1969

Fusain et mine de plomb sur papier collé sur papier
26,7 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1969
Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W "Evocation" (double profil les yeux clos) dessin au crayon litho année 1969 H0,27 x L0,21

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

801

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Visage aux yeux clos, 1968

Fusain et encre de Chine et lavis sur papier collé sur papier
27 x 21,5 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1968
Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté H de W Visage aux yeux clos crayon litho et encre de Chine H.0,27 x 0,21 année 1968

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



802

802

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Visage sépia, 1968

Encre de Chine et lavis sur papier glacé collé sur papier
27 x 19,5 cm
Signé et daté en bas au centre Waroquier 68

Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W Visage sépia Haut 0,27 x L,014,5 année 1968

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

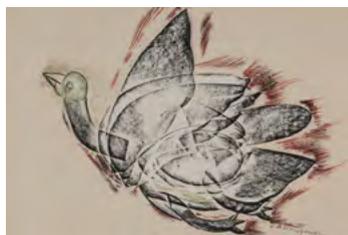
803

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Oiseau

Encre de Chine et aquarelle sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé en bas à droite Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



804

804

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Oiseau / Visage bleu barré, 1936

Pastel et fusain sur papier collé sur papier
25 x 37,5 cm
Daté et signé en bas à droite 1936 H de Waroquier

Au dos, dessin en technique mixte barré sur une feuille collée de 27 x 21 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

805

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Hibou aux yeux clos, 1962

Technique mixte sur papier
49,5 x 35 cm
Daté et signé en bas à gauche 1962 H de Waroquier

Au dos, monogrammé, annoté, daté et titré He W peinture à l'huile et aquarelle, année 1962 Hibou aux yeux clos cette peinture originale est peinte sur une affiche dont il ne reste que quelques traits, et porte les annotations à la mine de plomb sur format 53 x 70 au trait marqué marge haute Collage adhésif jaune fort ne pas ... les bons de papier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



805

806

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Hibou, 1950

Encre de Chine sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1950

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

807

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Oiseau, 1946

Technique mixte sur papier collé sur papier
21 x 27 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1946, et porte l'annotation en haut à droite à la mine de plomb C/1

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

808

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Oiseau, 1927

Aquarelle gouachée, pastel et fusain sur papier collé sur papier
31,2 x 25,2 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1927

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

809

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Cigognes, 1961

Pastel, gouache, encre et fusain sur papier collé sur papier
32,2 x 25,2 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1961

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

810

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Vol d'oiseaux au long cou, 1969

Lavis de sépia sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1969

Au dos, monogrammé, titré, annoté et daté He W "Vol d'oiseaux au long cou" mine sépia H0,27 x L0,21 année 1969 L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



810

811

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Quatre oiseaux au long cou, 1969

Mine de plomb, pastel et sépia sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Mine de plomb et lavis au sépia sur papier collé sur papier
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1969

Au dos, monogrammé, titré, daté et annoté He W "Quatre oiseaux au long cou" mine de plomb et de sépia année 1969 H. 0,27 x 0,21

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

812

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Vol d'oiseau, 1939

Pastel, fusain et stylo sur papier collé sur papier
37,5 x 25,5 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1939

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

813

-
Henry de WAROQUIER
(Paris 1881-1970)
Vol d'oiseau, 1961

Technique mixte sur papier collé sur papier
44,2 x 34,7 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1961

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



814

814

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Vol d'oiseau, 1939
Mine de plomb, pastel et stylo sur papier collé sur papier
37,5 x 25,5 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1939

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

815

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Scorpion, 1965
Technique mixte sur papier collé sur papier
27 x 21 cm
Titré en bas à gauche "Scorpion", signé et daté en bas à droite H. de Waroquier 1965

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

816

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Animal, 1940
Stylo sur papier collé sur papier
21 x 27 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1940

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

817

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Cheval
Fusain sur papier collé sur papier
25,6 x 29 cm
Signé en bas à droite H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

818

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Cigognes
Mine de plomb et stylo sur papier collé sur papier
21 x 27 cm
Signé en bas à droite H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

819

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Biche, 1944
Pastel, craie, fusain, mine de plomb et encre sur papier collé sur papier
21 x 27 cm
Signé et daté en bas à gauche H de Waroquier 1944

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

820

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Cerf et oiseau affrontés, 1940
Collages sur papier collé sur papier
27,5 x 30,4 cm
Signé et daté en bas à droite H de Waroquier 1940

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

821

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
Deux cigognes
Technique mixte sur papier craft collé sur papier
40,5 x 40,5 cm
Signé en bas à gauche H de Waroquier

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €

822

-
Henry de WAROQUIER (Paris 1881-1970)
L'oiseau, 1946
Collages réhaussé de gouache blanche sur papier collé sur papier
24,5 x 30,1 cm
Signé et daté en bas au centre H de Waroquier 1946, et monogrammé en bas à droite He W

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Monsieur Guy de Waroquier.

100/150 €



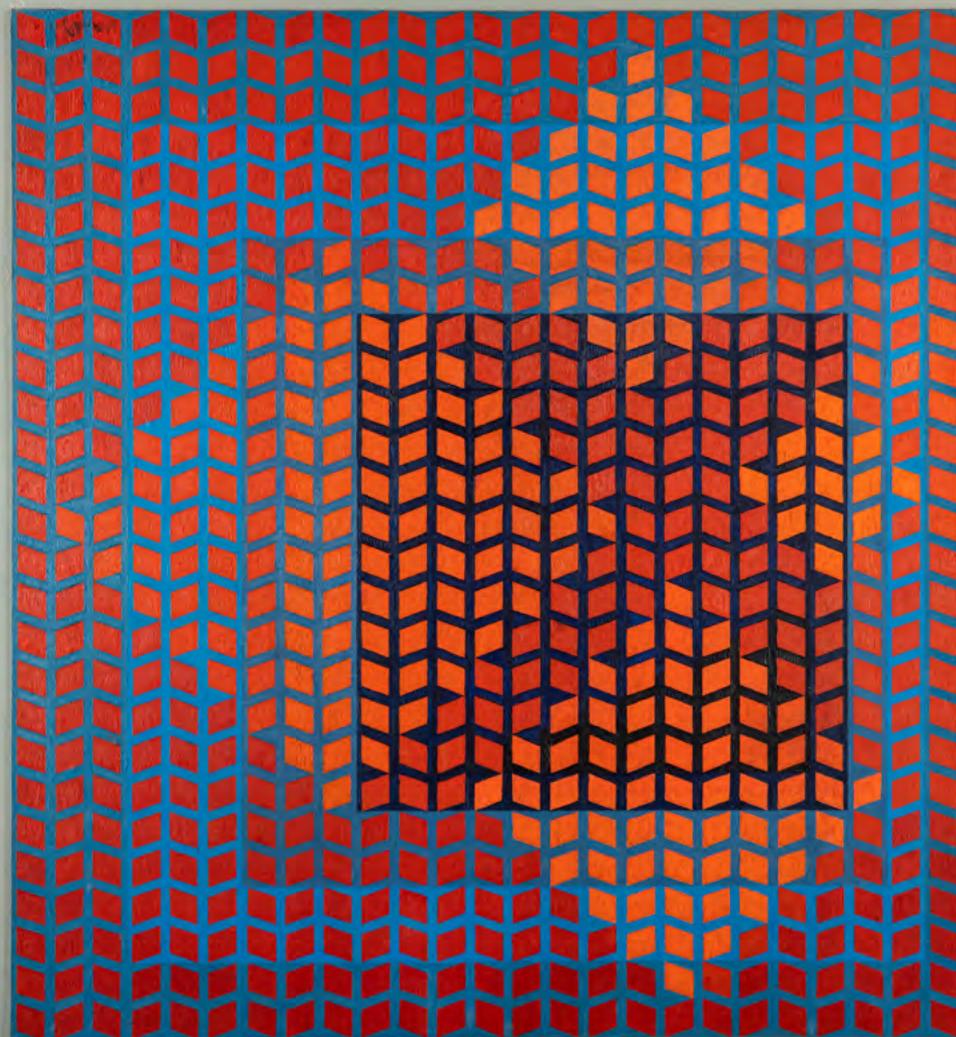
R. Godchaux

BESTIAIRE
Vente en préparation/ Mars 2023
casciello@millon.com

MILLON ¹⁹⁷⁶₁₉₇₆

MILLON ¹⁹⁷⁶₁₉₇₆
Maison de ventes aux enchères

Victor VASARELY (1908-1997), Sans titre, 1963, Huile sur panneau, 74 x 38 cm



POST-WAR & ART CONTEMPORAIN
Vente en préparation / Mars 2023
artcontemporain@millon.com

PIERRE SOULAGES,
L'ART DE LA GRAVURE #3

Eaux-fortes, lithographies, sérigraphies



Vente en préparation, février 2023



Découvrez
les records
de la vente Pierre
Soulages #2

Estimations de vos œuvres
Brune Dumoncel d'Argence
01 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

MILLON

TABLEAUX DU XIX^E ET DU XX^E SIÈCLE

—
Mercredi 14 décembre 2022

11h00
—

Salons du Trocadéro - Paris

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
artmoderne@millon.com
01 47 27 76 72

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

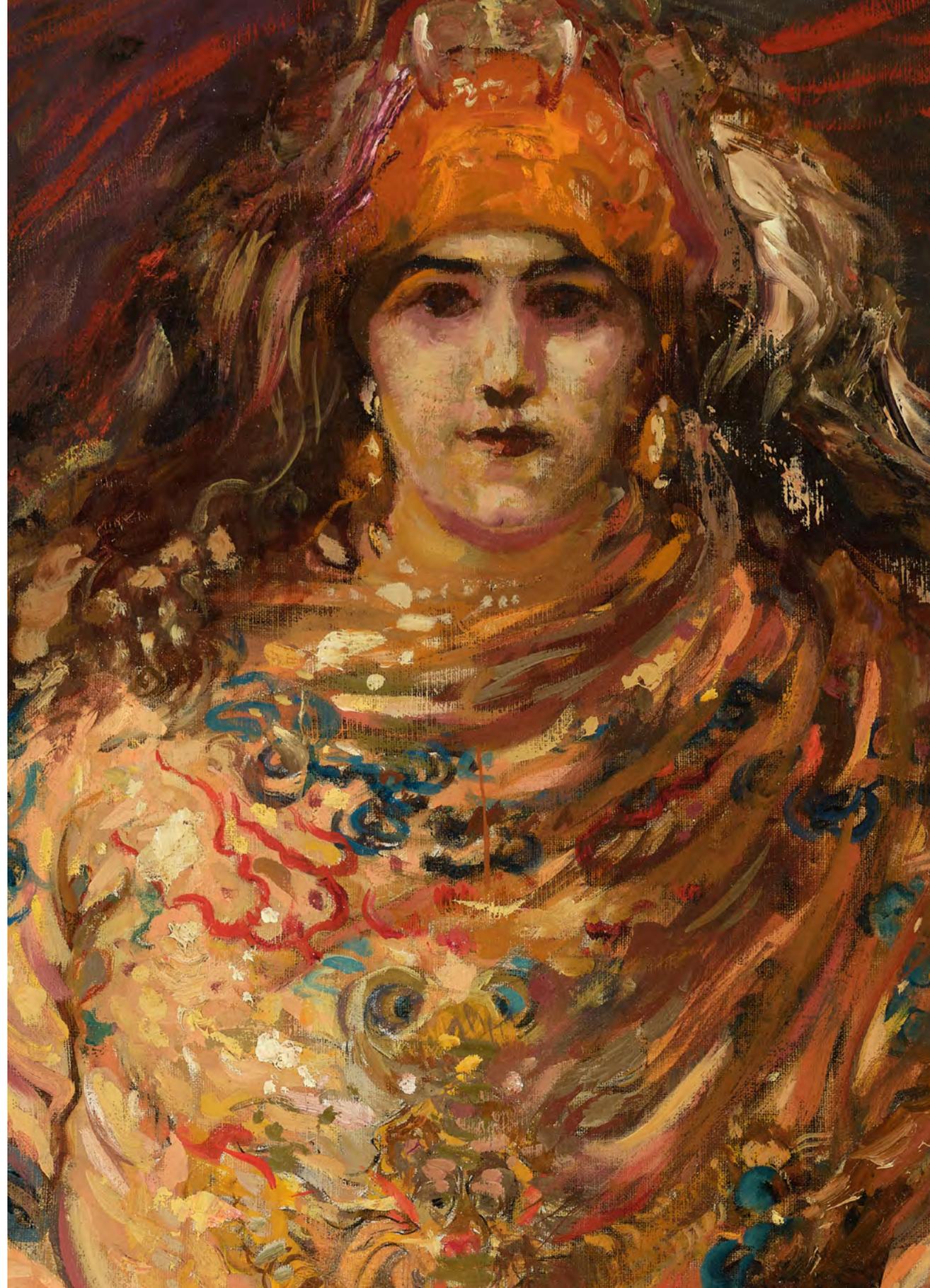
Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION | LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID € |
|--------|------------------------------------|---------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |





www.millon.com