

# MILLON

DESSINS, DE 1500 À 1900

—  
Jeudi 24 Novembre 2022

—  
Cabinet de Bayser

—  
Hôtel Drouot, Paris



# Dessins, de 1500 à 1900

Jeudi 24 Novembre 2022

Paris

Hôtel Drouot, salle 15

14H30

Expositions publiques

Mercredi 23 novembre de 11h à 18h

Jeudi 24 novembre de 11h à 12h

En collaboration  
avec le Cabinet de Bayser

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Département

## Dessins, de 1500 à 1900



### Responsable du département

Ludvine Pladepousaux  
lpladepousaux@millon.com  
+33 (0) 1 40 22 66 31

Alexandre Millon,  
Président Groupe MILLON,  
Commissaire-Priseur

Les commissaires-priseurs  
Mayeul de La Hamayde  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux-Missoffe  
Lucas Tavel  
Nathalie Mangeot  
Enora Alix  
Isabelle Boudot de la Motte  
Paul-Antoine Vergeau  
Paul-Marie Musnier

# Expert



### Cabinet de Bayser

Patrick & Augustin de Bayser  
Membres du SFEP  
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris  
T +33 (0) 1 47 03 49 87  
F +33 (0) 1 42 97 51 03  
expert@debayser.com

### POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS, ORDRES D'ACHATS, RAPPORTS

### Visites privées sur rendez-vous

Ludvine Pladepousaux  
+33 (0) 1 40 22 66 31  
lpladepousaux@millon.com

### MILLON Drouot

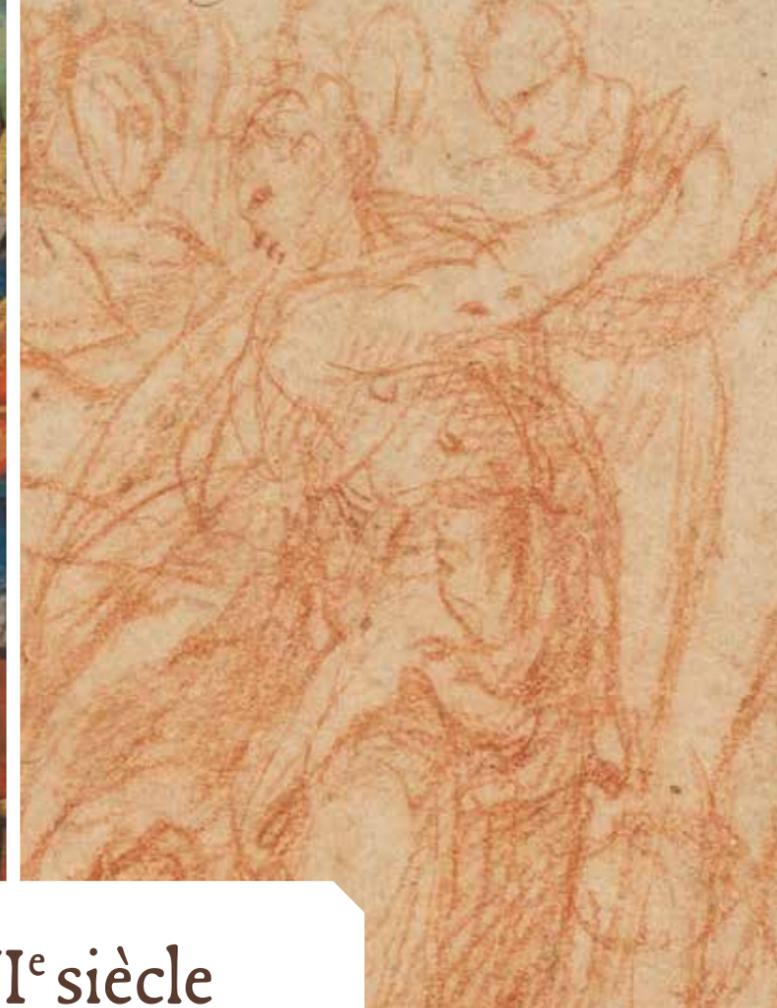
19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS  
T +33 (0) 1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 48 00 98 58

# Sommaire

Le XVI <sup>e</sup> siècle italien et français	p. 4 à 9
Le XVII <sup>e</sup> siècle	p. 10 à 27
Le XVIII <sup>e</sup> siècle en Italie et dans les pays nordiques	p. 28 à 35
Les artistes français du XVIII <sup>e</sup> siècle	p. 36 à 65
Le XIX <sup>e</sup> siècle	p. 66 à 105
Le XX <sup>e</sup> siècle	p. 106 à 115

# Index

ANDRÉ (et agence) Pierre-François-Paul	149	Ecole française du XVIII <sup>e</sup> siècle, entourage de François BOUCHER	64	KAUFMANN Angelica (entouragede)	40
ASSELYN Jan	19	Ecole française du XVIII <sup>e</sup> siècle, entourage de Joseph VERNET	78	LAFAGE Raymond (école de)	28
BARBIERI dit le GUERCHIN Giovanni Francesco	10	Ecole française du début du XIX <sup>e</sup> siècle	100	LARTEAU Albert	152
BATONI Pompeo	32	Ecole française du XIX <sup>e</sup> siècle, entourage d'Alfred DE DREUX	137	de LA RUE Louis-Félix	62
BERTAUX Lucien	160, 161, 162	Ecole française du milieu du XIX <sup>e</sup> siècle	127	LAUNOIS Jean	157, 158
BOILLY Louis-Léopold	109	Ecole française de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle	144	LEONI Ippolite (attribué à)	15
BONHOMME Léon	150, 151	Ecole française néoclassique	97	van LIENDER Paul (attribué à)	38
BOUGUEREAU William	132	Ecole française vers 1515-1525	7	MEYNIER Charles	108
BOURCART Charles	129	Ecole française vers 1700	46, 51	MILCENDEAU Charles	153, 154
BOUTERWEK Friedrich August	88	Ecole française vers 1800	99, 101	MOIZARD Jules	126
BRANDI Giacinto (attribué à)	14	Ecole française vers 1800, suiveur de Clérissieu	92	MUHLENDORFER PH.	67
BRARD Félix	91	Ecole française vers 1900	146	NATOIRE Charles-Joseph	57
BUSIRI Giovanni Battista (attribué à)	35	Ecole flamande du XVII <sup>e</sup> siècle	18, 24	NICOLLE Victor-Jean	83, 84
CESURA dit L'Aquilain Pompeo	4	Ecole flamande du XVIII <sup>e</sup> siècle	39, 43	NOÉL Alexandre-Jean (attribué à)	50
CHABAUD Auguste	156	Ecole flamande vers 1800	90	OUDRY Jacques-Charles (attribué à)	52
CHAPONNIERE John-Etienne	125	Ecole florentine du XVII <sup>e</sup> siècle	8	OUDRY Jean-Baptiste (école de)	54
CHAPUY Nicolas	93	Ecole hollandaise vers 1700	42	PARROCEL dit Stefano, Etienne	56
CHARLIER Jacques (attribué à)	65	Ecole italienne du XVI <sup>e</sup> siècle	1, 9	PIERRE Jean-Baptiste-Marie	72
CHEDEL Quentin-Pierre (attribué à)	58	Ecole italienne du XVII <sup>e</sup> siècle	11, 12	de POILLY, le jeune Nicolas	55
CHENAVARD Claude-Aimé	119, 120, 121, 122	Ecole italienne du XVIII <sup>e</sup> siècle, dans le goût de Parmesan	13	POUGNY Jean	155
de CLINCHAMP Victor	130	Ecole italienne du XVIII <sup>e</sup> siècle	34, 36	PRADIER James	107
COCHIN Charles Nicolas II	71	Ecole italienne néoclassique	85	PRINCE P.	106
CONSTANTIN dit Constantin d'Aix, Jean-Antoine	95, 96	Ecole italienne vers 1500	3	REDOUTÉ Pierre-Joseph	113
CONSTANTIN dit Constantin d'Aix, Jean-Antoine (attribué à)	94	Ecole milanaise du XVII <sup>e</sup> siècle	16	REID Samuel	141
DAVID Jacques-Louis	103	Ecole du nord du XVII <sup>e</sup> siècle	22	RIOU Edouard	134
DAGUERRE Louis	114	Ecole du nord de la première partie du XVIII <sup>e</sup> siècle	37	ROBERT Hubert	61
DAGUERRE Louis (attribué à)	115	Ecole du nord vers 1600	17	ROBERT Hubert (école de)	60
DELAUNEY Alfred-Alexandre (attribué à)	143	Ecole du nord vers 1800	87	ROOS Johann Heinrich	21
DELABORDE Henri	128	Ecole romaine vers 1700	29	ROUSSEAU Théodore	116
DELOBEL Nicolas (attribué à)	47	ENGALIÈRE Marius (attribué à)	133	SABATELLI Luigi	86
DENIS Maurice (entourage de)	159	FORT Théodore	136	SAINT ANGE-DESMAISONS Louis	105
DESPREZ Louis-Jean	82	GRANGER Jean-Pierre	110	de SAINT-AUBIN Augustin	70
DESPREZ Louis-Jean (attribué à)	81	GAUTHIEROT Claude (attribué à)	104	SCOTT Georges	147
DEVERIA Eugène (attribué à)	111	GHEZZI Pier Leone	31	SERPOTTA Giacomo	30
Ecole allemande du XVIII <sup>e</sup> siècle	23	GUÉRIN François	73	SPRINGER Cornelis	89
Ecole balonaise du XVIII <sup>e</sup> siècle	33	GUILLON-LETHIERE Guillaume (attribué à)	76	STEINLEN Théophile	145
Ecole de Crémone du XVI <sup>e</sup> siècle	2	HARPIGNIES Henri	139, 140	SONREL Elisabeth	148
Ecole française du XVI <sup>e</sup> siècle	5, 6	HILLEMACHER Eugène-Ernest	138	VIGEE Louis	74
Ecole française du XVII <sup>e</sup> siècle	25, 26, 27	HOOGERS Hendrick	41	VINCENT François-André (entourage de)	77
Ecole française du XVIII <sup>e</sup> siècle	44, 45, 48, 49, 53, 59, 63, 68, 69, 79	JANMOT Louis	142	VINCENT Henriette-Antoinette (attribué à)	112
		JORDAENS Jacob	20	VIOLLET-Le-DUC Eugène	123, 124
		JULIEN dit Julien de Toulon Simon	80	WATTEAU dit Watteau de Lille, François (attribué à)	66
				ZIEM Félix	135



Le XVI<sup>e</sup> siècle  
italien et français



1

École italienne du XVI<sup>ème</sup> siècle  
*Sainte Lucie ?*

Crayon, plume et encre brune  
17,8 x 10,5 cm  
Annoté «Giuseppe Porta detto  
Salviati» en bas à gauche  
Quatre coins coupés,  
importantes traces de  
restaurations, dessin doublé,  
pliures et taches

300/500 €



2

École de Crémone  
du XVI<sup>ème</sup> siècle  
*Feuille d'études :*  
*une scène d'enlèvement*  
*avec reprise de deux visages*  
*en haut à droite*

Sanguine, plume et encre brune  
12,4 cm x 16,8 cm  
Annotations au verso  
Légèrement insolé, petites  
épidermures en bas à droite  
et petits trous

1 500/1 800 €





(reproduit en taille réelle)

3

-  
**École italienne vers 1500**  
**Étude d'homme en pied**  
 Plume et encre brune  
 13,2 x 4,8 cm  
 Numéroté «12»  
 en haut à droite  
 Taches, petits manques  
 en bas à droite

3 000 / 4 000 €

4

-  
**Attribué à Pompeo CESURA**  
**dit L'Aquilain**  
**(Aquila ? - Rome 1571)**  
**Saint Georges et le dragon**

Plume et encre brune, lavis  
 indigo et gouache blanche  
 sur papier préparé gris  
 33,3 x 23,6 cm  
 Signé en bas au centre  
 Dessin doublé, importantes  
 déchirures et manques  
 restaurés, insolé, taches  
 et nombreuses pliures

On peut rapprocher notre  
 dessin d'une estampe de sujet  
 et composition proche  
 gravée par Orazio de' Santi  
 d'après Cesura.

Pompeo Cesura, dit Pompeo  
 l'Aquilain (en raison de son  
 attachement à sa ville natale),  
 fut un peintre actif dans  
 les Abruzzes au cours de la  
 première partie du XVI<sup>ème</sup> siècle.  
 Il reçoit sa formation à Rome,  
 probablement auprès de  
 Raphaël, puis retourne à  
 l'Aquila après le sac de 1527  
 pour y fonder son atelier.  
 Il est répertorié au sein de  
 «L'abecedario Pittorico»  
 de Pellegrino Antonio Orlandi,  
 comme peintre d'histoire  
 spécialisé dans la peinture  
 à l'huile et de fresques,  
 et semble former un tandem  
 avec le graveur Orazio de Santis  
 qui reproduisit nombre  
 de ses œuvres.

3 000 / 4 000 €





5

-  
 École française  
 du XVI<sup>ème</sup> siècle  
**Enluminure :**  
**le baiser de Judas**  
 Gouache et rehauts d'or  
 10 x 7 cm  
 Texte en latin au verso  
 à la plume et encre noire

400 / 500 €



6

-  
 École française du XVI<sup>ème</sup> siècle  
**Enluminure : le baiser de Judas**  
 Gouache et rehauts d'or  
 sur traits de crayon noir  
 13,2 x 8,4 cm  
 Étiquette au verso de l'encadrement  
 « Miniature d'un evangeliare »  
 Pliures et épidermures

500 / 600 €

7

-  
 École française vers 1515-1525  
**Christ conduit devant Pilate**  
 Feuillelet extrait d'un livre d'heures  
 (ou livre de prières).  
 Heures de la Croix  
 Feuillelet de parchemin,  
 encre et gouache  
 En français (en prose),  
 texte au recto (fin de prime),  
 15 lignes de texte; texte au verso  
 (début de tierce),  
 Entourage du Maître d'Ango (?)  
 (actif à Rouen,  
 premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle)  
 France, Rouen (?), vers 1515-1525  
 13,7 x 8,6 cm  
 Incipit recto : « [...] A Sire  
 que feroige... »; explicit recto :  
 « [...] le menerent a Pylate  
 par la cité de Iherusalem : ». - Incipit  
 verso : « A tierce. Quant vendra  
 a heure de tierce tu panceras... ».

Ce feuillelet est extrait d'un ouvrage  
 calqué sur un livre d'heures, mais  
 qui n'apparaît pas avoir été un livre  
 d'heures classique, d'autant plus  
 que les textes sont en français et  
 ne suivent pas le texte attendu en  
 latin pour tierce des Heures de la  
 Croix. Sur le français dans les livres  
 d'heures en français, voir E. Brayer,  
 « Livres d'heures contenant des  
 textes en français », in Bulletin  
 d'information de l'Institut de  
 Recherche et d'Histoire des textes  
 (1963), no. 12.

Ce lot est présenté conjointement  
 avec Ariane Adeline,  
 40 rue Gay-Lussac 75005 Paris,  
 06 42 10 90 17

1 500 / 2 000 €





## Le XVII<sup>e</sup> siècle



8

École florentine  
du XVII<sup>ème</sup> siècle

*Étude pour une Nativité*

Crayon noir, pierre noire  
et rehauts de craie blanche  
sur papier préparé en gris  
26,8 x 28,4 cm

Mise aux carreaux à la sanguine  
Pliures, petites taches  
et quelques épidermures  
dans le haut

400 / 600 €



9

École italienne du XVI<sup>ème</sup> siècle  
*Étude de putto*

Plume et encre brune  
11,5 x 6,5 cm

Dessin doublé,  
remis au rectangle  
importants manques  
sur les bords, petites taches

1 000 / 1 500 €





10

Giovanni Francesco BARBIERI  
dit le GUERCHIN  
(Cento 1591 - Bologne 1666)  
*Étude de soldat casqué,  
deux silhouettes dans le fond*  
Plume et encre brune  
17,2 x 17,5 cm  
Trace de mouillure sur le bord droit,  
petits manques restaurés,  
légèrement insolé et petites taches

4 000 / 6 000 €



11  
-  
**École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Vierge à l'Enfant en gloire**  
Plume et encre brune, lavis brun  
22 x 23 cm  
Ancienne étiquette de Salomon  
Bernard au verso du montage  
Légèrement insolé, coins restaurés

300/400 €

13  
-  
**École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle,**  
**dans le goût de Parmesan**  
**Nu d'homme**  
Pierre noire et rehauts de craie  
blanche sur papier bleu  
53 x 35,6 cm coupé sur les bords  
Porte un monogramme et une date  
en bas à droite de «1557»  
Pliures centrales horizontales,  
taches

800/1 000 €



12  
-  
**École italienne du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**L'évanouissement d'Esther**  
**devant Assuérus**  
Plume et encre brune  
23 x 36 cm  
Doublé, insolé et épidermures  
sur les bords  
Annotations au verso

300/400 €

14  
-  
**Attribué à Giacinto BRANDI**  
**(Poli Latium 1621 - Rome 1691)**  
**Vierge à l'Enfant sur un nuage**  
Sanguine, lavis brun  
sur papier chamois  
19 x 23,6 cm  
Petits trous en bas à gauche,  
petites taches

**Provenance :**  
ancienne collection J. Dupan,  
son cachet en bas à gauche  
(L.1440)  
Ancienne collection J. Reynolds,  
son cachet en bas à droite (L.2364)  
Ancienne collection Jr. Richardson,  
son cachet en bas à droite (L.2170)

600/800 €





15

-  
Attribué à Ippolito LEONI  
(Rome 1616 - 1694)

*Portrait d'ecclésiastique*

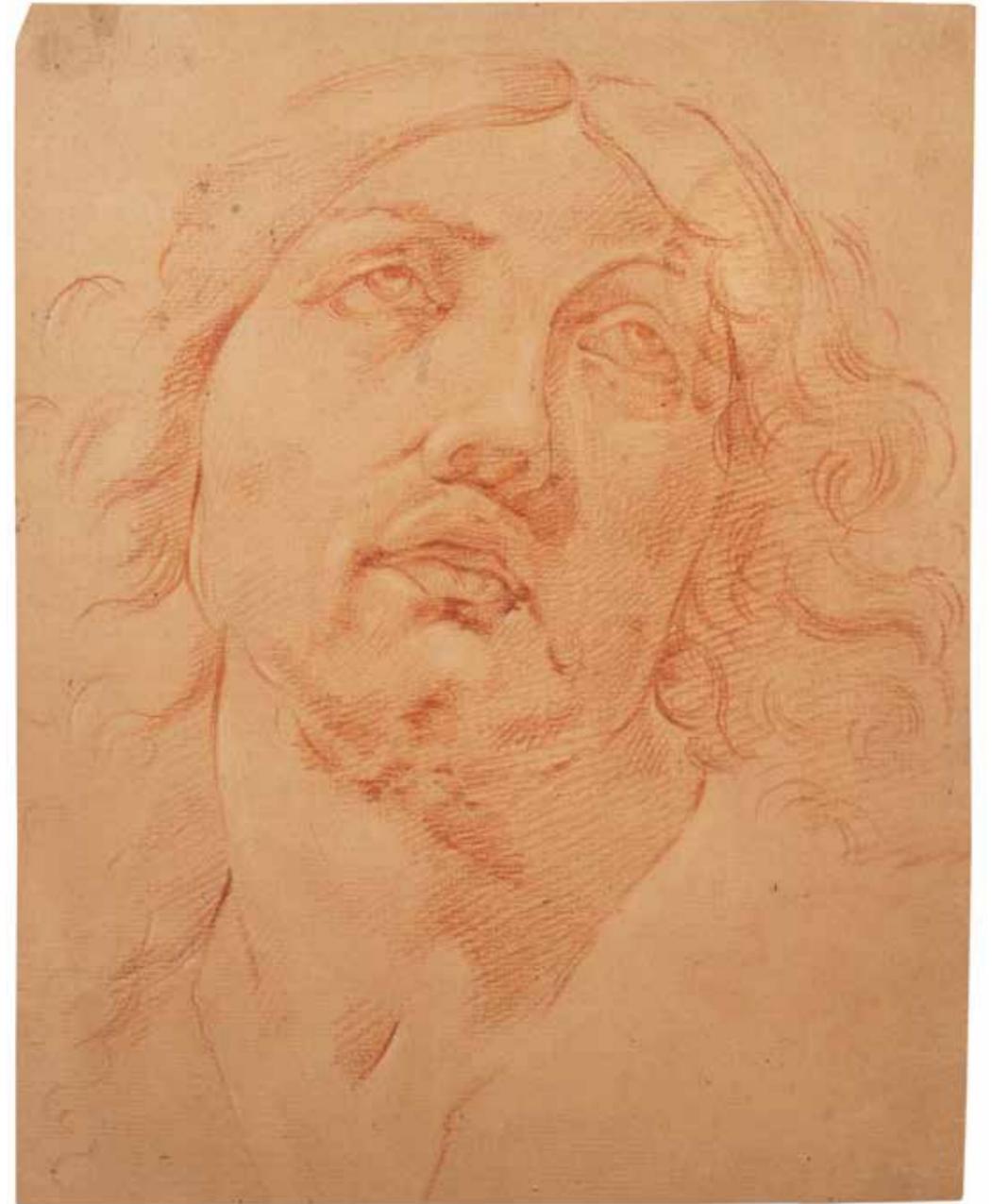
Pierre noire et traces rehauts  
de craie blanche sur papier  
anciennement bleu

11,6 x 9,3 cm

Annotation indistincte  
en bas au centre

Insolé, taches dans la partie basse,  
petits accidents restaurés

1 000/1 500 €



16

-  
École milanaise du XVII<sup>ème</sup> siècle  
*Étude pour un visage de Christ*

Sanguine et rehauts de craie  
blanche sur papier beige  
31,7 x 25 cm

Annoté au verso

«27, Cristofano Allori, Guido Reni»

Manque au coin supérieur  
gauche et petites taches

1 500/2 000 €

17

École du nord vers 1600  
Une paire: *Cain et Enoch*  
construisant la première ville;  
*Cain, sa femme*  
et leur fils *Enoch*

Plume et encre brune  
sur traits de crayon noir  
9,4 x 14,7 cm

Passés au stylet en vue d'un report  
Légèrement insolés, petites taches  
sur les bords et petites pliures

On connaît des gravures de mêmes  
sujets par Martin de Vos

3 000 / 4 000 € la paire





18

-  
École flamande  
du XVII<sup>ème</sup> siècle  
*Scène de sacrifice avec  
Minerve chassant un homme*

Huile et gouache  
sur papier bleu  
19 x 27,2 cm  
Annoté «H. Fragonard»  
en bas à droite du montage  
et «V Velde» au verso  
Manques en haut à gauche  
et en bas à gauche,  
accidents sur les bords,  
pliures et déchirures

800/1 000 €



19

-  
Jan ASSELYN  
(Dieppe 1610 - Amsterdam 1652)  
*Paysage à la tour*

Plume et encre brune  
14,2 x 10,6 cm  
Monogrammé et daté  
en bas à droite de «1624»  
Dans un cadre ancien ajouré  
Pliure centrale horizontale,  
légèrement insolé

La date indique que ce dessin  
a été réalisé par Asselyn à l'âge  
de 14 ans. Le style est encore sous  
l'influence de Paul Brill.

800/1 200 €

**Jacob JORDAENS (1593 - 1678)  
Le Christ descendu de la croix,  
vers 1650**

Crayon noir, touches de sanguine et rehauts d'aquarelle gouachée  
Trait d'encadrement extérieur à la sanguine et composition resserrée indiquée au crayon noir  
35,2 x 26,2 cm  
Collé en plein sur un montage ancien. Annoté au verso du montage à la sanguine : «60//»

**Œuvres en rapport :**

- Le tableau de même sujet de l'ancienne collection du duc de Malborough, peint vers 1650, maintenant conservé au Kunsthalle de Hambourg (voir R.-A d'Hulst, *Jacob Jordaens (1593-1678), Tableaux et tapisseries*, Anvers, 1993, n°A79, repr. p.245).
- Un dessin de format presque carré préparatoire pour le tableau de Hambourg, sans variantes, conservé à la National Gallery of Ireland (R.-A. d'Hulst, *Jordaens drawings*, ed. Phaidon, London-New York, 1974, volume III, n° A278, repr. volume IV, fig. 294).
- Deux tableaux par Jordaens et son atelier avec variantes, conservés au musée du Prado à Madrid et à la Rubenshuis à Anvers. Le dessin préparatoire pour cette composition avec variantes est conservé à Londres dans une collection particulière (voir d'Hulst, opus cité supra, n° A279, fig.295)
- Plusieurs versions d'une composition différente (église du Béguinage d'Anvers, Ermitage de Saint-Petersbourg, musée des Beaux-Arts de Gand), dont le dessin préparatoire est conservé à l'Institut Néerlandais à Paris (voir d'Hulst, opus cité supra, n°A274, fig.290).

**Provenance :**

Dans le catalogue de la vente de Pierre Crozat (10 avril 1741) établi par Mariette, on trouve deux lots de dessins colorés dont le 857, ainsi décrit : «Douze, idem (dessins),

parmi lesquels sont encore plusieurs Dessins colorés, et entr'autres une Descente de Croix.» Il est fort possible que le dessin mentionné corresponde à ce dessin.

Notre dessin, inédit, nous est parvenu dans un superbe état de conservation. La liberté du trait et les nombreuses variantes par rapport aux diverses versions peintes et dessinées nous font penser qu'il s'agit là du dessin matrice de cette série. En effet, la composition la plus proche, celle de Hambourg, au cadrage resserré, est indiquée à la pierre noire en fenêtre dans notre dessin. On remarque en outre d'importants changements dans les détails de position des personnages, contrairement au dessin de Dublin (d'Hulst, A274), dont les figures collent au tableau final. Concernant la seconde version plus en hauteur (tableau du Prado et d'Anvers), notre dessin est largement supérieur au dessin de Londres (d'Hulst, A279) par sa nervosité et sa richesse chromatique. Il est étrange que la composition, magistrale, nait pas été choisie par l'artiste pour exécuter un tableau. Peut-être y a-t-il eu un décalage entre l'inspiration de l'artiste, qui laisse libre cours à l'envolée, et le cadrage spécifique d'une commande pour un lieu donné. Ce dessin est un formidable témoignage du cheminement de la pensée de Jordaens à partir d'un de ses dessins. La composition magistrale est un écho à cette remarque de Mariette, qui notait dans le catalogue de la vente Crozat : «Comme il a très bien entendu la partie de la Composition, les Dessins de cet habile Peintre ont une sorte de mérite qui les fait rechercher des curieux».

**30 000 / 40 000 €**





21

-  
**Johann Heinrich ROOS**  
(Otterberg 1631 - Francfort 1685)  
**Montage avec trois vignettes : études de moutons**  
Contre épreuve de sanguine  
8,2 x 14,2 cm ; 13 x 11,2 cm ; 11 x 18 cm  
Les trois vignettes sont signées en bas au centre

500 / 600 € les trois



22

-  
**École du nord du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Vue animée d'un moulin**  
Plume et encre brune, lavis gris et bleu  
15,4 x 23,5 cm  
Ancienne attribution à Mathieu Brill sur le montage en bas au centre  
Légèrement insolé

600 / 800 €



23

-  
**École allemande du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Enluminure : lettrine pour une majuscule D, assemblée de personnages intercédant auprès du Christ**  
Gouache et rehauts d'or  
21,4 x 22 cm  
Au verso, partition et texte  
Épidermures dans le haut

800 / 1 200 €



24

-  
**École flamande du XVII<sup>ème</sup> siècle**  
**Projet de frontispice : portrait de Jacques Barozzio**  
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir  
38,3 x 22,7 cm  
Esquisse à la sanguine d'éléments architecturaux au verso  
Pliures centrales horizontales, coins supérieurs coupés, petits manques restaurés et petites taches

Jacques Barozzio (1507-1573) était un architecte et un théoricien italien de la Renaissance

500 / 600 €





25  
-  
École française  
du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Portrait d'homme  
de profil droit**  
Pierre noire et rehauts de craie  
blanche sur papier chamois  
12,5 x 15 cm  
Légèrement insolé  
Petites pliures, rousseurs

500/700 €



27  
-  
École française  
du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**La victoire de Godefroy  
de Bouillon contre  
le roi d'Égypte  
d'après Nicolas Poussin**  
Plume et encre brune, lavis gris  
18,9 x 54,7 cm  
Sur deux feuilles jointes,  
insolé, traces d'anciennes  
restaurations dans les coins  
et sur les bords, petites taches

Il s'agit d'une copie d'après le  
dessin de Poussin actuellement  
conservé à la Windsor Castle  
Royal Library (inv. 11882)

1 200/1 500 €



26  
-  
École française  
du XVII<sup>ème</sup> siècle  
**Étude de draperie  
pour un Christ dans la maison  
de Marthe et Marie?**  
Pierre noire et rehauts de craie  
blanche sur papier gris  
41,7 x 29 cm  
Numéroté en haut à droite  
Pliures et taches

500/600 €

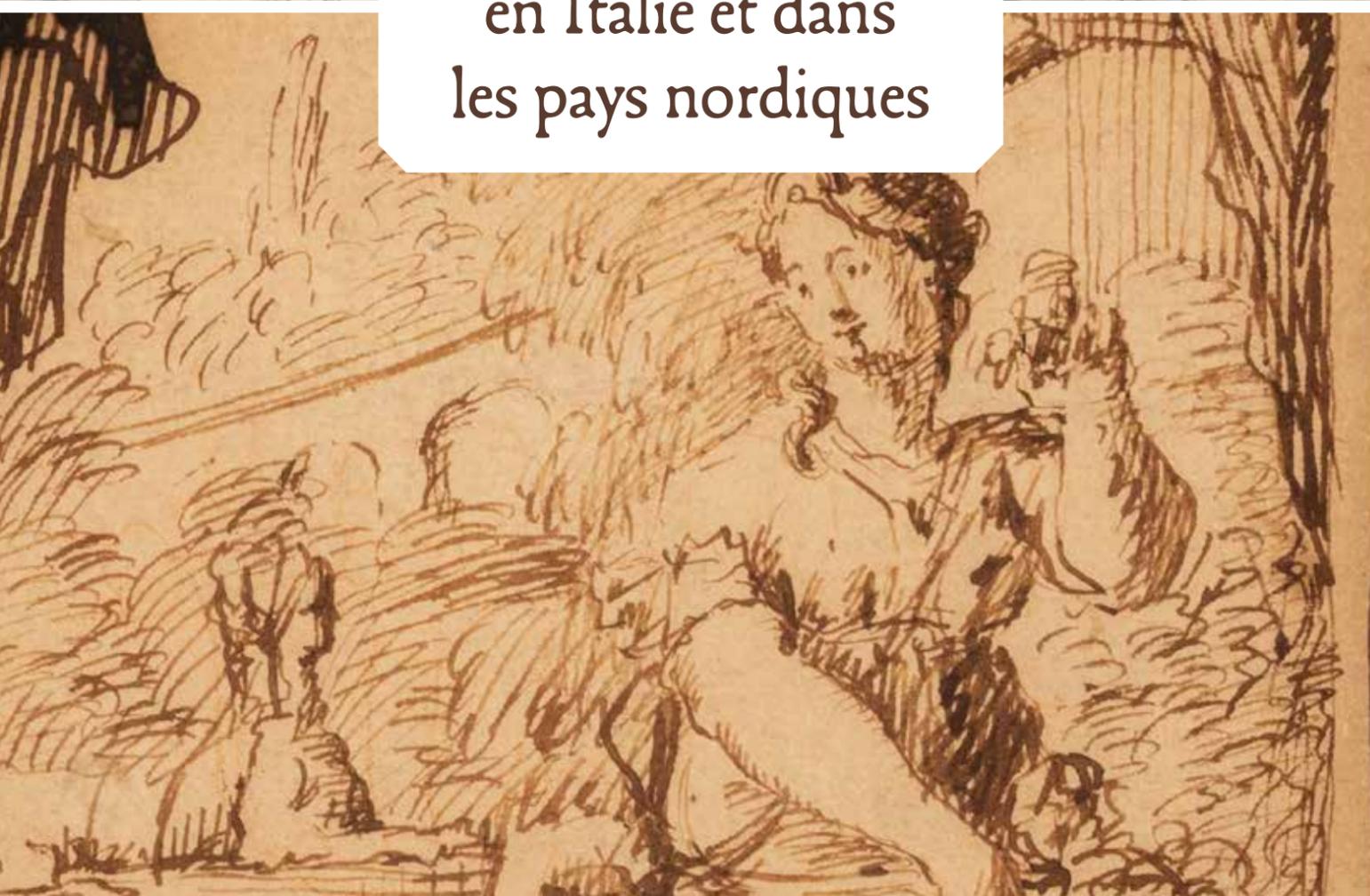


28  
-  
École de Raymond LAFAGE  
(Lisle-sur-Tarn 1656 -  
Lyon 1684)  
**Un homme emmuré  
par un roi**  
Plume et encre brune,  
traces de sanguine  
27,7 x 42,2 cm  
Légèrement insolé,  
quelques rousseurs

400/500 €



Le XVIII<sup>e</sup> siècle  
en Italie et dans  
les pays nordiques



29

École romaine vers 1700  
**Étude d'une figure en buste,  
le regard tourné vers sa droite**  
Sanguine, rehauts  
de craie blanche et estompe  
sur papier bleu  
22 x 21,7 cm  
Annoté au verso «Affinités, V.J.  
Marthe et Marie (...) Opus  
misericordi Napoli (...) V.  
Giuvitte - Caravaggio»  
Taches, petits manques sur les  
bords, légèrement insolé

1 000 / 1 500 €



30

-  
**Giacomo SERPOTTA**  
 (Palerme 1656-1732)  
*Projet de décor : figure allégorique*  
 avec deux angelots

Plume et encres noire et brune, lavis  
 gris et rehauts de gouache blanche  
 sur traits de crayon noir sur papier  
 mi-teinte  
 18 x 22,5 cm  
 Annoté au verso « Serpotta »

800/1 200 €



31

-  
**Pier Leone GHEZZI**  
 (Rome 1674-1755 Rome)  
*L'Abbé Fonce*

Plume et encre brune  
 sur traits de crayon noir  
 30,4 x 20 cm  
 Petites taches

**Provenance:**  
 vente anonyme,  
 Paris Hôtel Drouot, Me Leblanc,  
 14 décembre 1990, n°127, repr.

1 300/1 500 €



32

-  
**Pompeo BATONI**  
 (Lucques 1708 -1787)  
*Étude pour le portait*  
*de Charles Compton,*  
*7<sup>ème</sup> comte de Northampton*

Sanguine et rehauts  
 de craie blanche  
 sur papier préparé en rose  
 26,5 x 19 cm  
 Numéroté « 322 »  
 en haut à gauche  
 Taches

Il s'agit d'une étude  
 préparatoire pour le portait  
 de Charles Compton peint en  
 1758 et actuellement conservé  
 au Fitzwilliam Museum  
 de Cambridge.  
 (Voir: Edgar Peters Bowron,  
*Pompeo Batoni a complete*  
*catalogue of his paintings,*  
 Yale University press, 2016,  
 vol. I, n° 209, pp. 254-255, repr.)

1 500/2 000 €



33  
-  
École bolonaise  
du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
**Projet d'ornement  
pour un écoinçon**  
Plume et encre brune, lavis gris  
20,2 x 20,2 cm  
Pliures et petites taches

300 / 400 €

35  
-  
Attribué à Giovanni Battista  
BUSIRI (Rome 1658 - 1757)  
**Vue d'un hameau  
en bord de route**  
Plume et encre noire et brune  
21 x 31,6 cm  
Petites taches

400 / 600 €



34  
-  
École italienne  
du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
**Études de buste  
et de bras d'enfant**  
Pierre noire, sanguine  
et rehauts de blanc  
sur papier chamois  
27 x 26 cm  
Annotations indistinctes  
en haut à droite et au verso  
Trace de mouillure dans le haut,  
petits manques sur les bords  
et petites pliures

300 / 400 €

36  
-  
École italienne  
du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
**Martyr de sainte (Julie?)**  
Plume et encre brune,  
lavis gris sur traits  
de crayon noir  
32,5 x 21,5 cm  
cintré dans le haut  
Déchirure en bas au centre,  
rousseurs et taches

400 / 600 €





37  
-  
**École du nord de la première partie du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Fenêtres donnant sur un parc animé**  
Plume et encre brune, lavis brun  
30,5 x 37,2 cm  
Signé en bas en gauche  
«Tiederman disciple of ... ?»  
Encre ferro-gallique (trous restaurés), insolé et petites taches

500/600 €

38  
-  
**Attribué à Paul van LIENDER (Utrecht 1731 - Harlem 1797)**  
**Scène de rue animée**  
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir  
21,5 x 26,2 cm  
Cachet non-identifié en bas à droite  
Légèrement insolé, taches

300/500 €



39  
-  
**École flamande du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Portrait de Guillaume Hondius d'après Anton Van Dyck**  
Sanguine et estompe  
24,3 x 18,5 cm  
Rousseurs  
Annoté au verso du montage  
«Hondius 1573 - 1662/Collection du chevalier Chiantorre»

**Provenance :** ancienne collection du Chevalier de Chiantorre, son cachet en bas à droite (L.540)

300/400 €

40  
-  
**Entourage d'Angelica KAUFMANN (Coire 1741 - Rome 1807) ?**  
**L'amour et le lion**  
Sanguine  
25 x 19,2 cm  
Légèrement insolé, traces de rousseurs et petites pliures  
Initiales au crayon noir en bas à droite

300/400 €



39



40

41  
-  
**Hendrick HOGERS (Nimègue 1747 - 1814)**  
**Paysage animé**  
Lavis gris sur traits de crayon noir  
25 x 19 cm  
Signé et daté «1771» en bas à gauche  
Collé sur les bords, petites taches

600/800 €



41

42  
-  
**École hollandaise vers 1700**  
**Marine**  
Plume et encre brune et noire, lavis gris  
19,5 x 15,7 cm  
Petites taches et traces de colle dans le haut  
Annoté au verso du montage  
«Reyer - École Hollandaise»

**Provenance :** ancienne collection Jean Thesmar, son cachet en bas à gauche (L.1544a)

400/600 €



42

43  
-  
**École flamande du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**L'attaque du renard dans une basse-cour**  
Pierre noire sur papier bleu  
22,3 x 31,6 cm  
Annoté à la plume et encre brune  
«JB.Oudry» en bas à gauche  
Légèrement insolé, traces de rousseurs, petites pliures

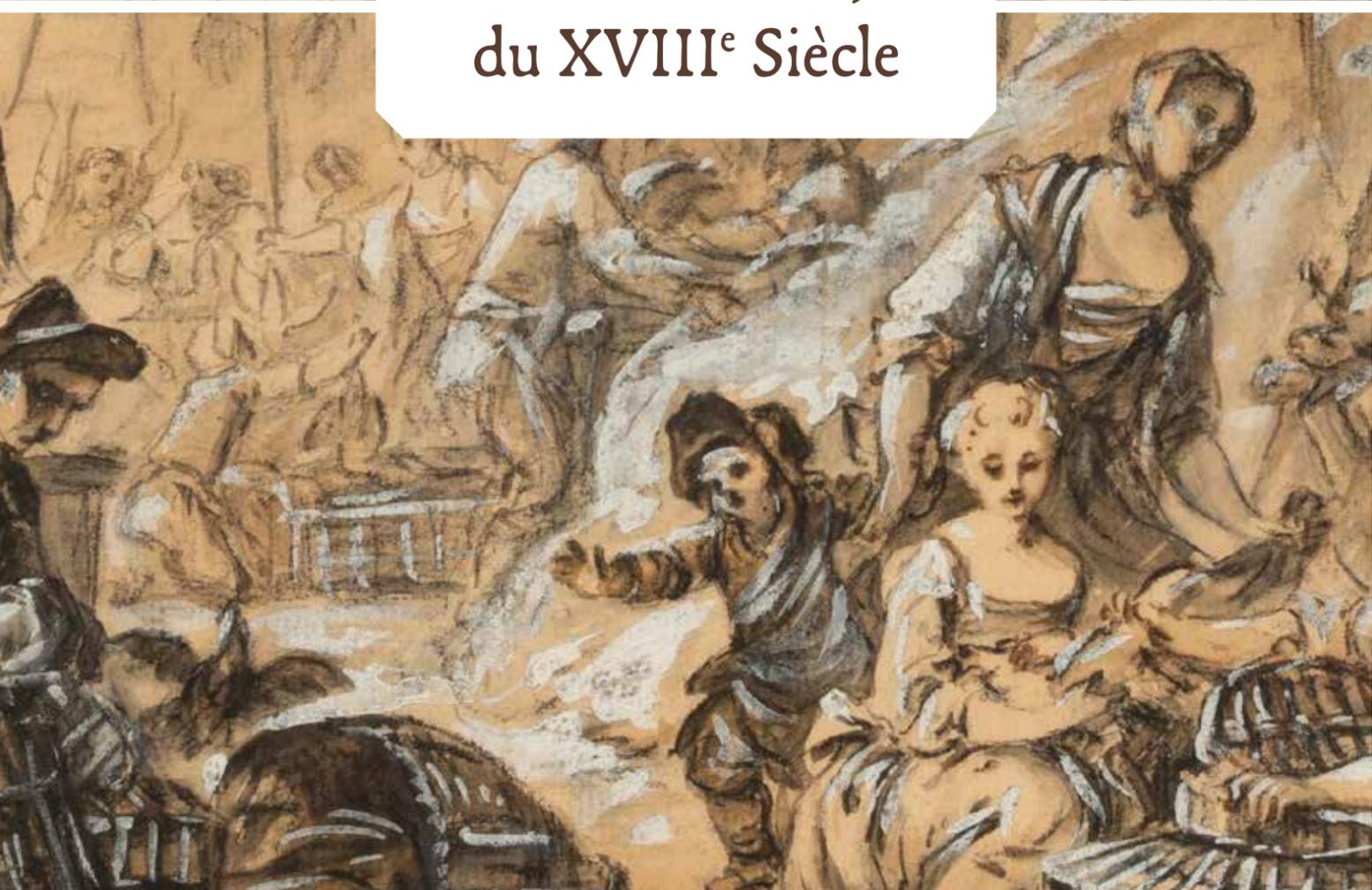
400/600 €



43



Les artistes français  
du XVIII<sup>e</sup> Siècle



44

44

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Offrandes à Bacchus**  
Plume et encre noire, lavis gris  
22 x 16,7 cm  
Petites pliures et taches  
On joint une autre scène  
mythologique du même artiste

400/600 € la paire

45

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Scipion et la jeune captive**  
d'après Vien  
Crayon noir et estompe  
47,7 x 34 cm  
Légèrement insolé

Notre dessin a été exécuté  
d'après le tableau de Vien conservé  
à Varsovie et daté de 1768  
(voir : T.Gaetgens et J. Lugand,  
Joseph-Marie Vien, Arthéna,  
1988, p.206, repr.)

400/600 €



45

46

-  
**École française vers 1700**  
**Marie Madeleine pénitente**  
Gouache et rehauts d'or  
dans un encadrement floral  
gouaché et ajouré  
7,5 x 5,5 cm (dimensions  
de la miniature) ; 18,5 x 14,5 cm  
(dimensions de la feuille)  
Pliures et taches

300/400 €



46



47



48



49

47

-  
Attribué à Nicolas DELOBEL  
(Paris 1693 - 1763)  
**Paysage classique**  
Plume et encre brune,  
lavis brun et rehauts de gouache  
blanche sur papier  
anciennement bleu  
22,3 x 39,2 cm  
Dessin doublé, insolé  
et petites taches dans le haut

500 / 600 €

48

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Obélisque dans un parc**  
Lavis brun sur traits de crayon noir  
21,5 x 16 cm  
Légèrement insolé  
Trace de mouillure en haut à droite,  
petites taches et pliures  
Diverses annotations peu lisibles au  
verso du montage ainsi qu'une  
ancienne étiquette de vente  
Cachet de G. Levesque au verso du  
montage (Lnr)

300 / 400 €

49

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Vue animée d'un temple**  
**et obélisque**  
Plume et encre noire,  
lavis brun  
21,5 x 13 cm  
Dessin doublé, taches

300 / 400 €

50

-  
Attribué à Alexandre-Jean NOËL  
(Brie-Comte-Robert 1752 - Paris 1834)  
**Scène de naufrage**  
Gouache sur traits de crayon noir  
42,3 x 34,2 cm  
î au centre à droite  
et traces de mouillures  
sur le bord gauche, petites taches  
Ancienne étiquette au verso

800 / 1 200 €

51

-  
**École française vers 1700**  
**Paysage classique animé,**  
**d'après Gaspar Dughet**

Sanguine  
26 x 39,5 cm  
Rousseurs, pliures sur le bord  
supérieur, légèrement insolé

Dessin de la main appelée  
«The false Amand hand»  
dans un article consacré au problème  
épineux des paysages de Dughet  
(voir Master Drawings, vol 47, n°3, 2009,  
Ann Sutherland Harris, pp.267-325)

1 500 / 2 000 €





52

-  
**Attribué à Jacques-Charles OUDRY**  
**(Paris 1720 - Lausanne 1778)**  
**Feuille d'étude de coqs**  
 Plume et encre brune  
 20 x 18,5 cm  
 Signé en bas à droite  
 Petites taches et traces de pliures

400 / 600 €

53

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Un chien en chasse**  
 Trois crayons sur papier chamois  
 25,5 x 42,8 cm  
 Annoté « Wagram » au verso  
 Partie inférieure gauche coupée,  
 petites taches, trace d'une pliure  
 centrale verticale  
 On joint une étude de chien de forme  
 chantournée d'après Desportes  
 (Voir : Georges de Lastic et Pierre Jacky,  
*Desportes Catalogue Raisonné*,  
 Editions Monelle Hayot, Saint Rémy  
 en l'Oise, 2010, vol.II, D9, pp. 243 repr.)

600 / 800 € le lot de deux



54

-  
**École de Jean-Baptiste OUDRY**  
**(Paris 1686 - Beauvais 1755)**  
**Une étude de bélier**  
 Crayon noir  
 11,5 x 11,5 cm  
 Petites taches  
 On joint sept études d'animaux

400 / 600 € le lot de huit



55

-  
**Nicolas de POILLY, le jeune**  
**(Paris 1675 - 1747)**  
**Académie d'homme assis**  
**avec reprise du bras**  
**sur la droite**  
 Pierre noire et rehauts de craie  
 blanche sur papier chamois  
 26 x 36 cm  
 Annoté en bas à droite  
 du montage et au verso  
 du dessin « de Poilly »  
 Pliure centrale verticale, petit  
 accident sur le coin supérieur  
 gauche et petites taches

1 000 / 1 500 €



56

-  
**Etienne PARROCEL**  
**dit Stefano**  
**(Avignon 1696 - Rome 1775)**  
**Portrait de femme assise**  
 Crayon noir et rehauts  
 de craie blanche  
 sur papier préparé ocre jaune  
 34 x 24,8 cm  
 Pliures et taches

1 300 / 1 500 €

57

Charles-Joseph NATOIRE  
(Nîmes 1700 - Castel Gandolfo 1777)

*Allégorie de l'eau :*  
*Putto sur un dauphin*

Sanguine  
21,5 x 19,2 cm de forme ovale  
Rousseurs, taches, collé en plein

Il existe une gravure à l'eau-forte par Lalive de Jully d'après ce dessin (Voir : Susanna Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire*, éditions Arthena, Paris 2012, p.285, pp. 485, repr.). La composition s'intégrait dans une série représentant les Quatre Éléments

3 000 / 4 000 €





58  
-  
Attribué à  
Quentin-Pierre CHEDEL  
(Châlons-sur-Marne  
1705 - 1763)  
**Scène de procession**  
Crayon noir  
8 x 11 cm  
Annoté au verso  
de l'encadrement  
« Dessin de Chedel 1705-1762  
de Chalon sur Marne »  
Petites taches  
**200 / 300 €**



60  
-  
École d'Hubert ROBERT  
(Paris 1733-1808)  
**Ruines animées**  
Plume et encre noire, lavis gris,  
crayon et rehauts d'aquarelle  
24 x 31 cm de forme ovale  
Annoté à droite « S.P.Q.R. Divo.  
Huberto Di'wi Roberti filio  
conse Romae 1760 »  
Légèrement insolé,  
petites taches  
Cachet de G. Levesque,  
au verso du montage (Lnr)  
**600 / 800 €**

61  
-  
Hubert ROBERT  
(Paris 1733-1808)  
**Personnages dans les ruines  
d'un tombeau**  
Plume et encre noire, lavis gris  
sur traits de crayon noir  
12,5 x 19 cm  
Légèrement insolé,  
petites taches  
**1 200 / 1 500 €**



59  
-  
École française  
du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
**La bergère accueillante**  
Plume et encre noire, lavis gris  
19,5 x 26,5 cm  
Annoté indistinctement  
« Robiel? » en bas à gauche  
Déchirure (environ 4 cm)  
en haut à gauche, rousseurs,  
pliures et taches  
Légèrement insolé  
**300 / 400 €**





62

-  
Louis-Félix de LA RUE (Paris  
1730 - 1777)

*Nymphe et amour*

Plume et encre noire, lavis gris  
15 x 15 cm inscrit dans un tondo  
Annoté en bas à gauche « la Rue  
sculpteur »

Petite déchirure en bas à gauche et  
petites taches

300 / 400 €



63

-  
École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
*Vénus, l'amour et Jupiter*

Gouache

24 x 17,5 cm

Annoté « Boucher »

en bas à gauche

Gouache partiellement oxydée,  
quelques épidermures

500 / 600 €



64

-  
École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
entourage de François BOUCHER  
(Paris 1703 - 1770)

*Deux putti*

Crayon noir et rehauts  
de craie blanche

26 x 43 cm

Dessin doublé

Annoté à la plume  
et encre brune « Par Boucher »  
au verso du montage

Insolé, rousseurs et pliures

500 / 600 €



65

-  
Attribué à Jacques CHARLIER  
(Mazarin 1706 - Paris 1790)

*L'odalisque*

d'après François Boucher

Gouache sur vélin

20 x 28 cm

Provenance : Ancienne  
collection Gustave Muhlbacher,  
vente galerie Georges Petit,  
15-18 Mai 1899,  
N° 96 du catalogue  
Collection L.B,  
vente le 12 Mai 1905  
Ancienne collection  
Gabriel Cognacq, vente à Paris,  
galerie Charpentier, les 11-13  
Juin 1952, n° 48, 130 000 frs

Reprise du tableau  
de Boucher conservé  
au musée des Beaux - Arts  
de Reims (voir A. Ananoff,  
*François Boucher*, Paris,  
1976, n° 264, reproduit).

On joint deux documents  
afférents provenant  
de la galerie Maurice Segoura

2 000 / 3 000 €



66



67



68

66

-  
Attribué à François  
Watteau de Lille  
(Valenciennes 1758  
-Lille 1823)  
**Feuille d'étude  
de têtes et figures**  
Crayon noir et sanguine  
25 x 16 cm  
Annoté au verso du montage  
«Cll Alex Doucet»  
et numéroté en haut  
au centre «7»  
Déchirure en haut à droite  
(environs 5,5 cm) taches,  
insolé, dessin doublé

500 / 600 €

67

-  
**PH. MUHLDORFER**  
(actif au XVIII<sup>ème</sup> siècle)  
**Étude de mains  
tenant une boîte**  
Sanguine brûlée  
43 x 31,2 cm  
Doublement signé et daté  
dans le bas de «1753»  
Rousseurs et pliures

400 / 600 €

68

-  
**École française  
du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Portrait d'homme  
de profil droit**  
Crayon noir  
16 x 13,7 cm de forme ovale  
Dessin doublé,  
légèrement insolé  
Ancienne attribution  
à «Augustin de Saint-Aubin»  
sur le montage  
Diverses annotations au verso  
du montage «Mt Grignogne  
Ht 06-67 85 rue du Cherche-  
Midi» et «Coll Mulbasel»

200 / 300 €



69



70

69

-  
**École française  
du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Femme en buste**  
Pierre noire, estompe  
et rehauts de sanguine  
22,5 x 17,5 cm  
Dessin doublé, taches et  
traces de fixatif au centre

400 / 600 €

70

-  
**Augustin de SAINT-AUBIN**  
(Paris 1736 - 1806)  
**Portrait présumé  
de profil gauche  
de Languet de Gergy**  
Crayon noir et estompe  
Titré et légendé dans le bas  
17,7 x 12,8 cm  
Monogrammé en bas au  
centre «S.A.del.» et légendé :  
«Curé de Saint Sulpice, Abbé  
de l'Abbaye de Bernais,  
né à Dijon le 6 juin 1677  
et mort le 11 octobre 1750  
âgé de 53 ans»  
Petit manque en bas au  
centre, pliures

500 / 700 €

71

-  
**Charles Nicolas II COCHIN**  
(Paris 1715 - 1790)  
**Portrait de profil  
de C.G Cousin**  
Crayon noir sur vélin  
20,5 x 15 cm  
Signé et daté en bas  
au centre de la feuille  
«Dessiné par C. Cochin  
le fils 1749»  
Ondulations du vélin,  
pliures et petites taches  
Cachet de G. Levesque,  
au verso du montage (Lnr)

1 000 / 1 200 €



71

**Jean-Baptiste-Marie PIERRE**  
(Paris 1714 - 1789)

**Un album comprenant  
vingt-quatre dessins  
représentant la vie  
de Saint-Bruno**

**d'après Eustache Le Sueur**

Pierre noire et sanguine  
77 x 59,2 cm dimensions de l'album  
Tous les dessins sont mis  
aux carreaux à la pierre noire  
ou à la sanguine et annotés  
d'un numéro allant de 1 à 24  
à la plume en haut à droite  
Rousseurs, taches, bords irréguliers,  
chaque dessin est collé aux quatre  
coins ou maintenu par un adhésif,  
importants manques  
sur la couverture de l'album

Il s'agit d'un ensemble de dessins  
d'après le cycle de la vie de Saint-  
Bruno exécuté par Eustache Le  
Sueur entre 1645 et 1648 pour le  
cloître de la chartreuse de Paris.  
Pierre aurait réalisé deux suites  
d'après l'ensemble, il s'agit de la  
première au complet conservé dans  
cet album depuis la fin du XVIII<sup>ème</sup>  
siècle, tandis que la seconde est  
dispersée et incomplète à ce jour.

24 feuilles représentant :

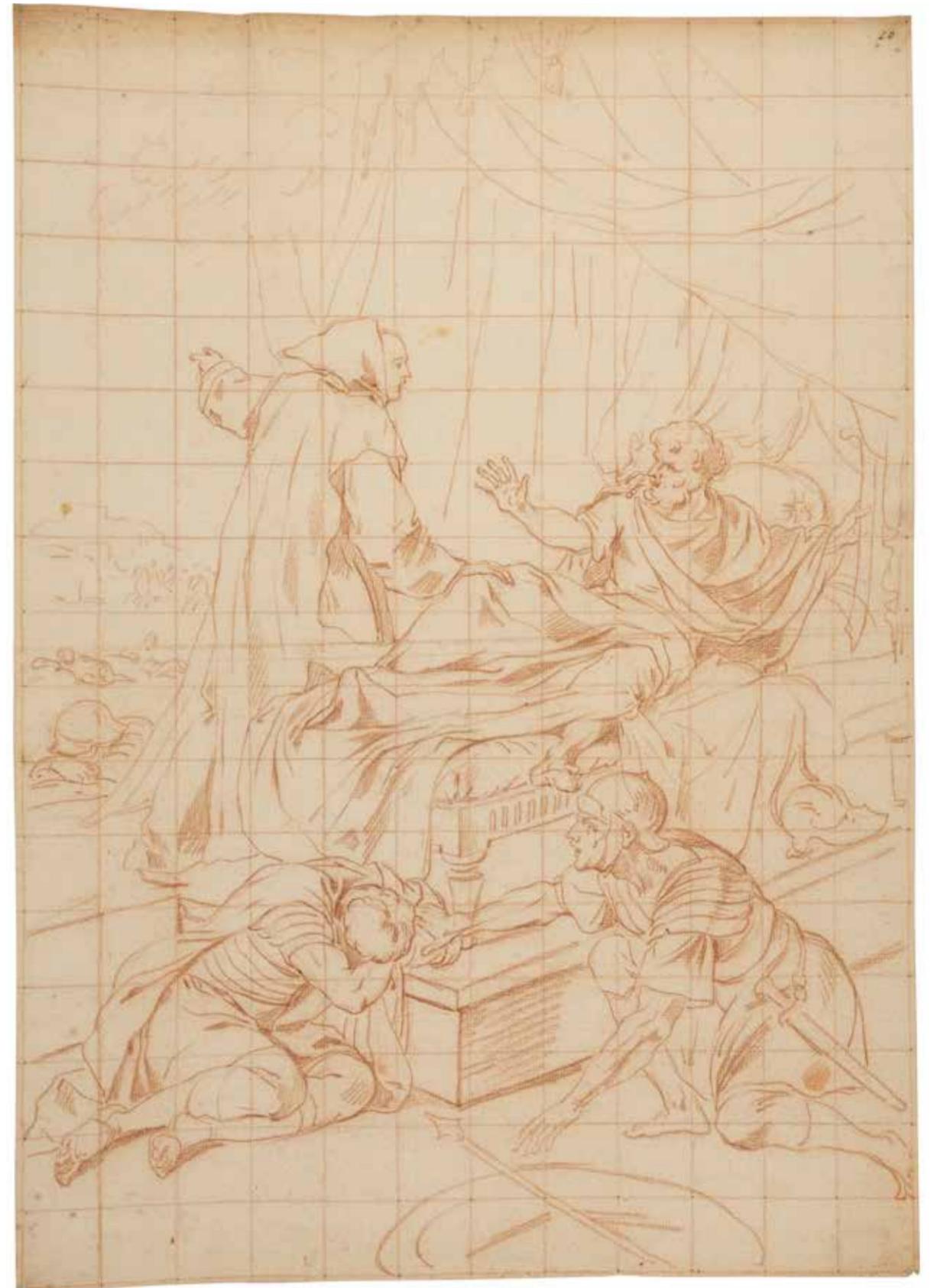
- 1 - Saint Bruno assiste à un sermon  
de Raymond Diocrès
- 2 - La mort de Raymond Diocrès
- 3 - Raymond Diocrès parlant  
pendant ses funérailles
- 4 - Saint Bruno en prières
- 5 - Saint Bruno enseignant la  
théologie dans les écoles de Reims
- 6 - Saint Bruno et six de ses disciples  
partent pour se retirer dans la  
solitude (Les Adieux de saint Bruno)
- 7 - Le songe de Saint Bruno
- 8 - Saint Bruno et ses compagnons  
distribuent leurs biens aux pauvres

- 9 - L'arrivée de saint Bruno  
à Grenoble, chez saint Hugues
- 10 - Saint Hugues conduisant  
saint Bruno et ses compagnons  
dans la solitude de la Chartreuse
- 11 - Saint Bruno surveillant  
la construction du monastère  
de la grande Chartreuse
- 12 - Saint Hugues donnant  
l'habit blanc à saint Bruno  
et à ses compagnons
- 13 - Le pape Victor III approuvant  
l'institution de l'ordre des chartreux
- 14 - Saint Bruno donne l'habit  
à plusieurs novices
- 15 - Saint Bruno reçoit  
un message du pape
- 16 - Saint Bruno aux pieds  
du pape Urbain II
- 17 - Saint Bruno refuse  
l'archevêché de Reggio
- 18 - Saint Bruno en prières  
dans son ermitage en Calabre
- 19 - La rencontre de saint Bruno  
et du comte Roger en Sicile
- 20 - Saint Bruno révélant en songe  
au comte Roger une conspiration  
faite contre lui
- 21 - La morte de saint Bruno
- 22 - Saint Bruno enlevé au ciel  
par les anges
- 23 - Dédicace d'une église  
de Chartreux (copie partielle)
- 24 - Saint Bruno examine  
un dessin des thermes  
de Dioclétien, emplacement  
de la future chartreuse de Rome

**Bibliographie :**

Nicolas Lesur et Olivier Aaron,  
Jean Baptiste Marie Pierre  
1714 - 1789 Premier peintre du roi,  
éditions Arthéna, Paris 2009,  
D105 à D132, pp. 349-358, repr.)

**20 000 / 30 000 € l'album**







73

**François GUÉRIN**  
(Paris 1717 - Strasbourg 1781)  
*Un marché à la volaille*

Lavis brun et rehauts de gouache  
blanche sur traits de crayon noir  
22,4 x 28 cm  
Annoté au verso du montage  
« De François Guérin,  
vente de Goncourt H.23 L.28 » et  
« vient de la collection Goncourt »  
Gouache partiellement oxydée

**Provenance :**  
ancienne collection du Chevalier  
de Damery, son cachet en bas  
au centre de la feuille (L.2862)  
Ancienne collection G. Levesque,  
son cachet au dos du montage  
(Lnr)  
Ancienne collection  
des frères Goncourt, leur cachet  
en bas à droite L.1089)

**Bibliographie :**  
Elizabeth Launay,  
*Les frères Goncourt  
collectionneurs de dessins*,  
éditions Arthéna, Paris, 1991,  
p.323, fig.169, repr.

« Un académicien, de la vieille  
académie bien peu connu,  
et dont les dessins grouillants  
et tumultueux, lavés de bistre  
et sabrés de blanc de gouache,  
sont un mélange de faire  
de Boucher, son maître,  
et de Gabriel de Saint-Aubin »  
(Goncourt Edmond et Jules de,  
*L'art du XVIII<sup>ème</sup> siècle*,  
3<sup>e</sup> éd., Paris, éditions Quantin,  
1880-1882, I, p.90)

4 000 / 6 000 €





74

- **Louis VIGÉE (Paris 1715 - 1767)**

**Portrait d'Henriette Gervais**

Pastel

59,5 x 48,5 cm

Signé en bas à gauche et titré au verso de l'encadrement :

«Madame Henriette Gervais Fe

Subtil / née à Paris

le 12 décembre 1685»

On joint le Portrait de Joseph

Gervais par une autre main

Pastel

59,5 x 48,5 cm

Titré au verso de l'encadrement :

«Joseph Gervais né à Tournay

le 14 mars 1720?»

Nos deux pastels sont sur des papiers marouflés sur toile

**4 000 / 6 000 € les deux**

75

- **Esprit-Antoine GIBELIN**

**(Aix-en-Provence 1739 - 1813)**

**Figure allégorique de la Mode**

Crayon noir, lavis gris

et rehauts d'aquarelle

30,5 x 20 cm

Signé, légendé, et daté

à la plume et encre brune

«La mode, figure allégorique

inventée et dessinée

par Gibelin en 1780»

Petites taches, déchirure

en haut à gauche (environ 8 cm)

et rousseurs

**2 000 / 3 000 €**





76

-  
**Attribué à Guillaume  
 GUILLON-LETHIERE  
 (Saint Anne 1760 – Paris 1832)**  
**Étude de romain plaidant**  
 Crayon noir sur papier chamois  
 50,7 x 40,3 cm  
 Insolé, rousseurs,  
 coin supérieur droit coupé

600/800 €

77

-  
**Entourage de François-André  
 VINCENT (Paris 1746 - 1816)**  
**Figure d'artiste français  
 à Rome de dos**  
 Sanguine  
 32,5 x 20 cm  
 Pliure horizontale dans le bas  
 Ancienne collection Etex, selon  
 une inscription ancienne au verso

600/800 €

78

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle,  
 entourage de Joseph VERNET  
 (Avignon 1714 - Paris 1789)**  
**Deux études de marins  
 napolitains**  
 Sanguine  
 18,7 x 11 cm ; 18,5 x 12 cm  
 Taches, déchirure  
 dans le haut et rousseurs  
 Insolés

500/600 € la paire



77



78



79

-  
**École française du XVIII<sup>ème</sup> siècle**  
**Une bacchanale d'enfants  
 d'après François Duquesnoy**  
 Pierre noire, estompe et craie  
 blanche sur papier brun  
 25 x 40,5 cm  
 Insolé, traces d'anciennes  
 restaurations

Notre dessin a été exécuté d'après  
 le bas-relief en bronze  
 actuellement conservé au Petit  
 Palais (inv. SDUT1329).

800/1 200 €



80

-  
**Simon JULIEN dit Julien de  
 Toulon (Toulon 1735 - Paris 1800)**  
**Pygmalion et Galatée**  
 Plume et encre brune, lavis brun,  
 traces de sanguine sur les bords  
 24,5 x 17,5 cm  
 Épidermures, traces de  
 restaurations et petits accidents

1 200/1 500 €

81

-  
**Attribué à Louis-Jean DESPREZ  
(Auxerre 1743 - Stockholm 1804)  
La grotte du Pausilippe  
(ou Crypta Neapolitana)**

Aquarelle et gouache  
sur traits de crayon noir  
56,7 x 41,2 cm  
Gouache partiellement oxydée,  
petites taches

**Œuvres en rapport :**

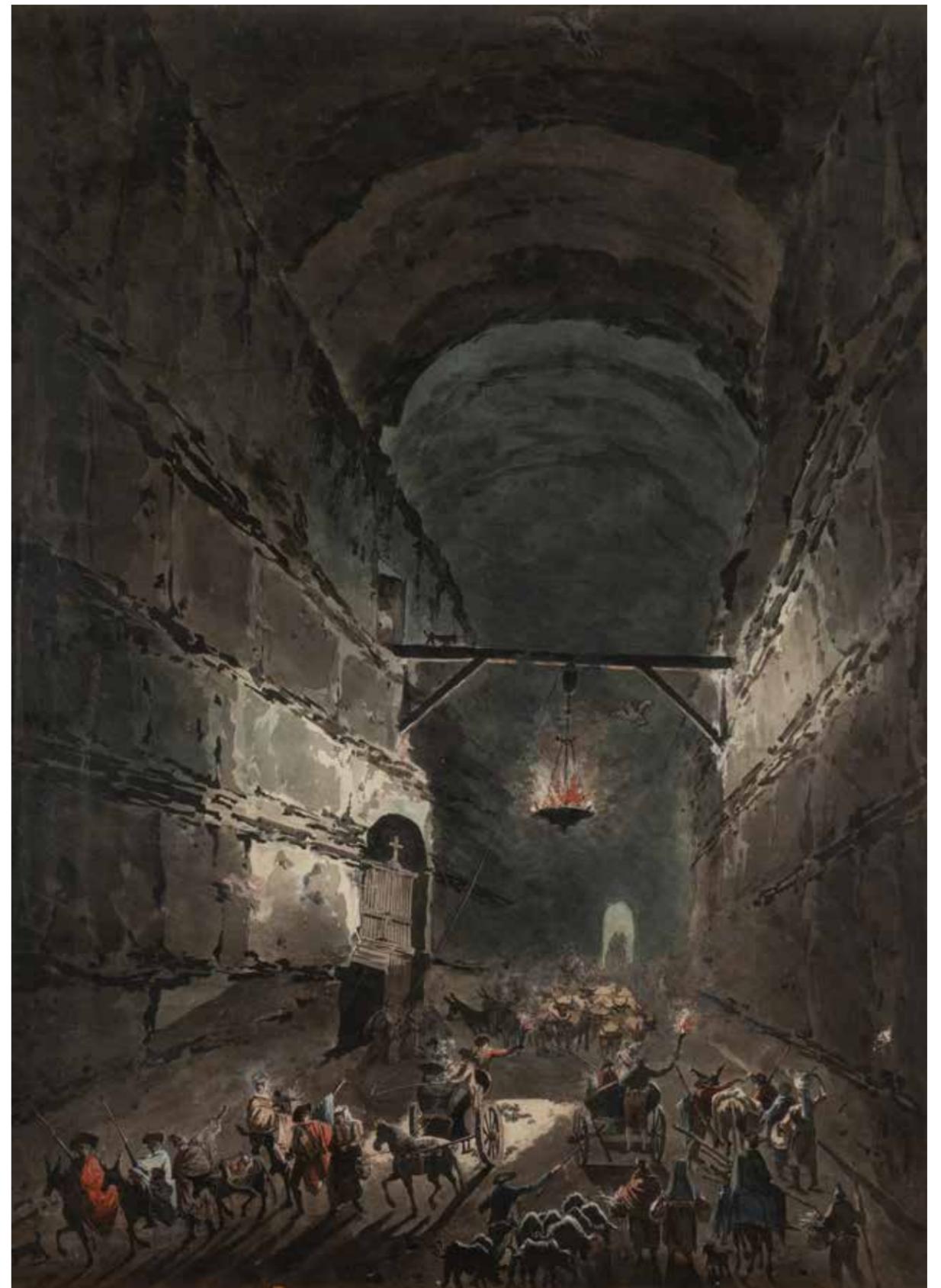
- Gravure à l'eau-forte  
par Piranèse d'après Desprez,  
datée de 1791  
- Trait gravé par Piranèse  
d'après Desprez, rehaussé  
d'aquarelle (69,8 x 47,5 cm)  
- Une aquarelle, plume  
et encre brune, peut-être sur traits  
gravés, par Desprez, conservée  
au British Museum  
(58,7 x 42,4 cm, inv.1864, 1210-438)

Comme le dessin du British  
Museum, notre aquarelle  
de dimensions similaires  
a pu être coupée sur les bords,  
supprimant la partie supérieure  
de la cavité sombre.  
On constate quelques variantes  
par rapport à cette dernière  
et aux gravures, les principales  
affectant le berger en bas à droite  
et un des paysans en bas à gauche.  
La chouette n'est pas positionnée  
au même endroit et le fond, un peu  
confus, montre des silhouettes  
différentes. La corde qui descend  
du lustre est finement soulignée  
d'un trait de gouache comme les  
fouets des cochers. Les rehauts  
de gouache sont particulièrement  
éclatants, par rapport à ceux  
des exemplaires de traits gravés  
rehaussés.  
L'aquarelle du British Museum  
est considérée comme l'œuvre  
matrice dans le catalogue  
d'exposition  
«Piranèse et les Français»

(Rome-Dijon-Paris, 1976,  
ed. dell'Elefante, n° 60,  
pp.124-125, repr. p.122).

Dès 1781, Desprez projette  
de publier avec Francesco Piranesi  
un ensemble de traits gravés  
destinés à être rehaussés par  
l'artiste. En 1783, le prospectus  
publié par Piranèse mentionne  
dans les grands formats sous le  
n°10 : «Grotte de Pausilippe de nuit  
qui fait un effet prodigieux,  
vue par hauteur». Les dimensions  
des grands formats sont  
de vingt-cinq pouces et demi  
sur dix-huit (soit 64,77 x 45,72cm).  
La grotte du Pausilippe était  
du temps des romains et jusqu'à  
la fin du XIX<sup>e</sup> la seule voie de  
communication entre Naples  
et Pouzzoles. Le tunnel mesurait  
plus de 300 mètres avec une  
hauteur variant entre 7 et 25  
mètres. Desprez se place  
à l'intérieur du souterrain,  
au niveau d'un petit sanctuaire.  
La vision nocturne de Desprez  
est bien plus étrange que celle des  
artistes du XVIII<sup>e</sup> comme Hubert  
Robert ou des spécialistes des vues  
touristiques. Il ajoute l'aspect  
monumental et fantastique que l'on  
retrouvera ensuite dans ses décors  
pour l'Opéra en Suède.  
D'un point de vue technique, on  
remarque quelques faiblesses de  
perspective, mais on peut en  
trouver parfois chez lui, comme  
dans l'aquarelle «Gustave III  
devant la croix du Carême 1784  
à Saint-Pierre-de-Rome» conservée  
à Stockholm (reproduit dans  
«La Chimère de Monsieur Desprez»,  
Paris, 1994, ed. Rmn, planche 26,  
p.143). Bien que la feuille ne soit  
pas signée, la vigueur exceptionnelle  
et le contraste prononcé des  
rehauts de gouache plaident pour  
une attribution à l'artiste lui-même.

5 000 / 6 000 €





82

-  
**Louis-Jean DESPREZ**  
 (Auxerre 1743 -  
 Stockholm 1804)  
*Vue animée de la ville*  
*de Strongoli près des ruines*  
*de la ville de Petilia*

Plume et encre noire,  
 lavis gris et aquarelle  
 20,5 x 32,2 cm

Située et décrite dans la marge  
 inférieure et au verso une  
 inscription de l'abbé J.C.

Richard de Saint-Non :  
 «Vue de la ville de Strongoli  
 près des ruines de l'ancienne  
 ville de Petilia dans la calabre  
 ultérieure... dessiné par  
 Des Près»

Légèrement isolé,  
 \* quelques rousseurs

**Provenance :**  
 vente anonyme, Neuilly-  
 sur-Seine, Maîtres Aguttes,  
 Ionesco, Vregille, Bizouard,  
 le 14 décembre 1995, n°2.

Notre dessin est préparatoire  
 à la gravure (voir Petra  
 Lamers, *Il viaggio nel Sud*  
*dell'Abbé de Saint-Non*, Electa,  
 Naples, 1995, p.234, n°221)

1 800 / 2 200 €

83

-  
**Victor-Jean NICOLLE**  
 (Paris 1754 - 1826)  
*Une paire de scènes*  
*de rues italiennes*

Lavis de sanguine  
 sur traits de crayon noir  
 14 x 10,4 cm chaque  
 Légèrement insolé

600 / 800 € la paire



84

-  
**Victor-Jean NICOLLE**  
 (Paris 1754 - 1826)  
*Vue animée du Forum*  
*(ou Campo Vaccino) de Rome*

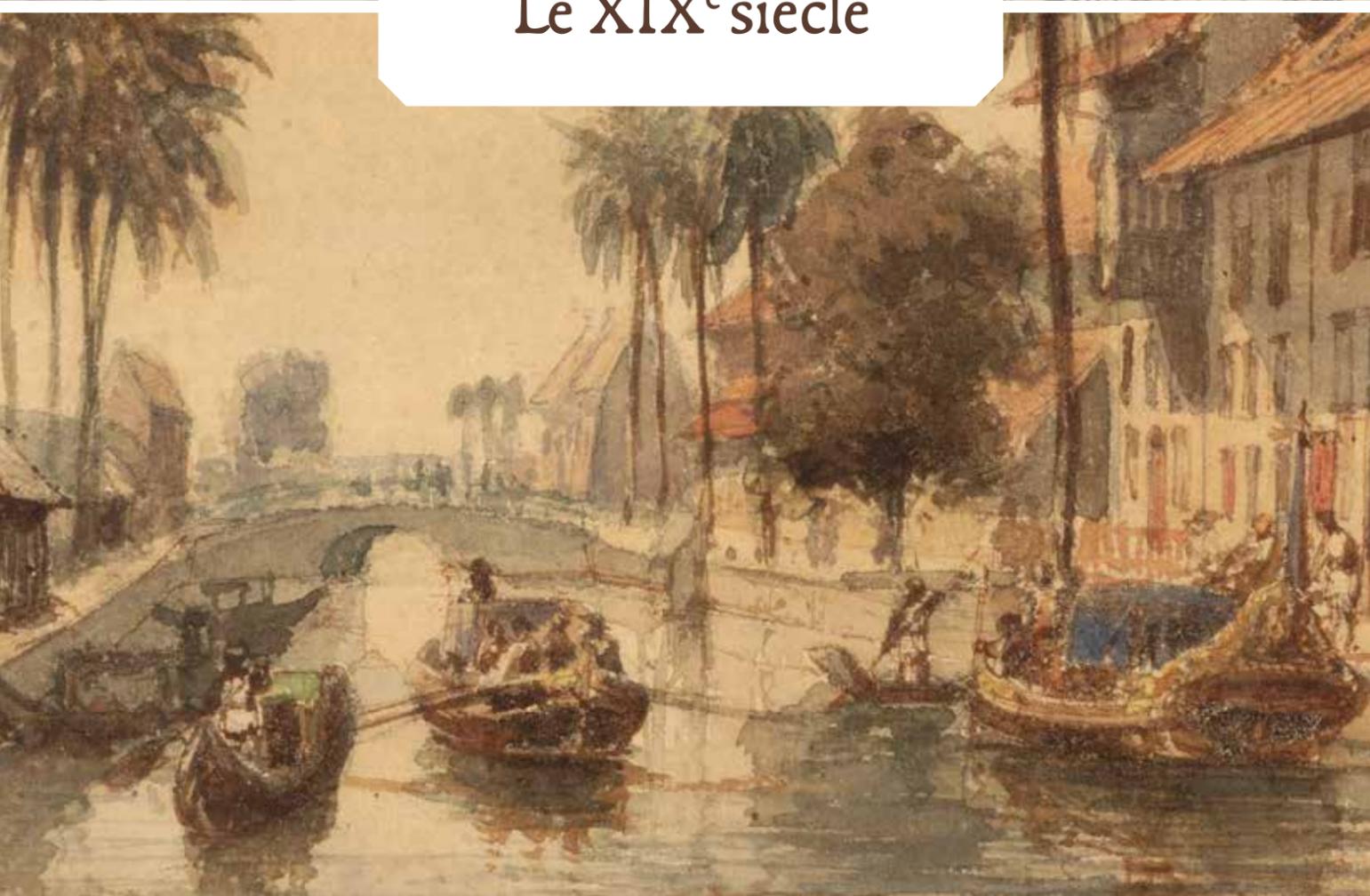
Aquarelle, plume et encre brune  
 19,7 x 32,2 cm

Signé «V. Nicolle»  
 en bas au centre  
 Légèrement insolé,  
 petites taches

3 000 / 4 000 €



## Le XIX<sup>e</sup> siècle



85

École italienne néoclassique  
Feuille d'études recto-verso :  
la mort de Nessus et Hercule  
maîtrisant le taureau de Crète

Pierre noire et rehauts  
de craie blanche  
29 x 43,3 cm  
Annoté «356» au recto  
et «3» au verso  
Bords découpés irrégulièrement,  
petites pliures

Provenance : ancienne collection  
Frigerio Cesare, son cachet  
en bas à gauche (L.4363)  
Ancienne collection Giorgio Dalla  
Bella, son cachet en bas à gauche  
(L.3774)

600 / 800 €



86

Luigi SABATELLI  
(Florence 1772 - Florence 1850)  
Groupe de quatre figures  
vêtues à l'antique

Plume et encre brune  
sur traits de crayon noir  
16,1 x 23,1 cm  
Signé en bas à droite  
Annoté «L. Sabatelli»  
en bas à gauche du montage  
Importantes rousseurs

800 / 1 200 €





87

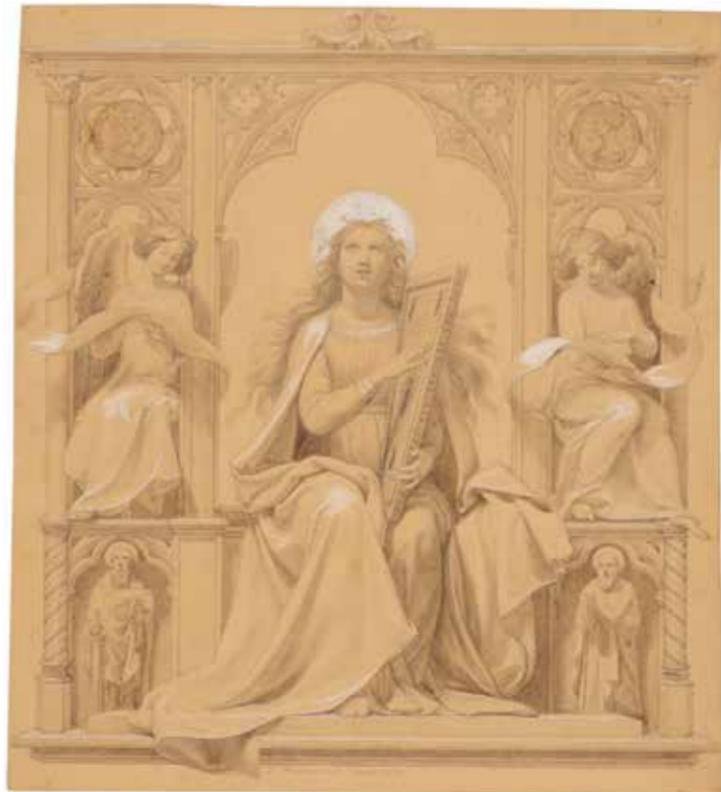
-  
**École du nord vers 1800**  
**Paysage lacustre animé**  
 Plume et encre brune,  
 aquarelle et rehauts  
 de gouache blanche  
 13,4 x 20,8 cm  
 Insolé, petites taches

200/300 €

88

-  
**Friedrich August BOUTERWEK**  
**(Tarnowskie 1806 - Paris 1867)**  
**Projet de retable**  
**avec Sainte Cécile**  
 Crayon noir, lavis brun  
 et rehauts de gouache blanche  
 22,7 x 21 cm  
 Signé, daté et situé  
 en bas au centre  
 «F. Bouterwek fec. Parisii 1834»  
 Deux médaillons ajoutés  
 sur le dessin dans le haut :  
 portraits de profils  
 Petites rousseurs et taches,  
 bords découpés irrégulièrement

300/400 €



89

-  
**Cornelis SPRINGER**  
**(Amsterdam 1817 -**  
**Hilversum 1891)**  
**Vue animée d'une rue sur un**  
**canal : Paramaribo Surinam?**  
 Aquarelle sur traits de crayon noir  
 14,3 x 22 cm  
 Signé en bas à droite  
 Légèrement insolé,  
 petites taches

800/1 000 €

90

-  
**École flamande vers 1800**  
**Nature morte aux roses**  
**sur un entablement**  
 Aquarelle sur traits  
 de crayon noir  
 18,2 x 22cm  
 Insolé, dessin doublé  
 Dans un cadre en bois sculpté

500/600 €





91



93



92

**91**  
-  
**Félix BRARD (actif au début du XX<sup>ème</sup> siècle)**  
**Une paire de vues animées du XIV<sup>ème</sup> arrondissement de Paris : le square de la mairie et la place des écoles**  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
50 x 33,7 cm chacune  
Toutes deux sont signées, datées et légendées dans le bas : « Juillet 1916, square de la mairie, place des écoles, Paris, ...Ou il est parlé de la repopulation pour faire plaisir à Mr. Et Mme. Lavedan et Brieux de l'académie française et de la comédie humaine » et « Avril 1915, Square de la Mairie (XIV Paris) Printemps quand même »  
Légèrement insolées, petites taches sur les bords

**600/800 € la paire**

**92**  
-  
**École française vers 1800, suiveur de Clérisseau**  
**Vue animée des ruines du forum avec le temple de la Vesta**  
Aquarelle, sur traits de crayon noir  
35,4 x 27 cm  
Légèrement insolé, petites taches

**400/600 €**

**93**  
-  
**Nicolas CHAPUY (Paris 1790 - 1858)**  
**Vue du château et du pont de Saumur**  
Crayon noir  
17,2 x 24,5 cm  
Signé en bas à gauche  
Petites taches

**200/300 €**



94



95



96

**94**  
-  
**Attribué à Jean-Antoine CONSTANTIN dit Constantin d'Aix (Aix en Provence 1756-1844)**  
**La tour d'Aygosi**  
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir  
29 x 19 cm  
Annoté « 35 » en bas à gauche et en haut à droite  
Rousseurs, pliures, bord gauche découpé irrégulièrement, insolé

**400/600 €**

**95**  
-  
**Jean-Antoine CONSTANTIN dit Constantin d'Aix (Aix en Provence 1756 - 1844)**  
**Paysage de campagne animé**  
Plume et encre brune, lavis gris  
39 x 51,5 cm  
Signé « Constantin » à la plume et encre noire en bas à gauche  
Légèrement insolé, rousseurs, pliure centrale verticale

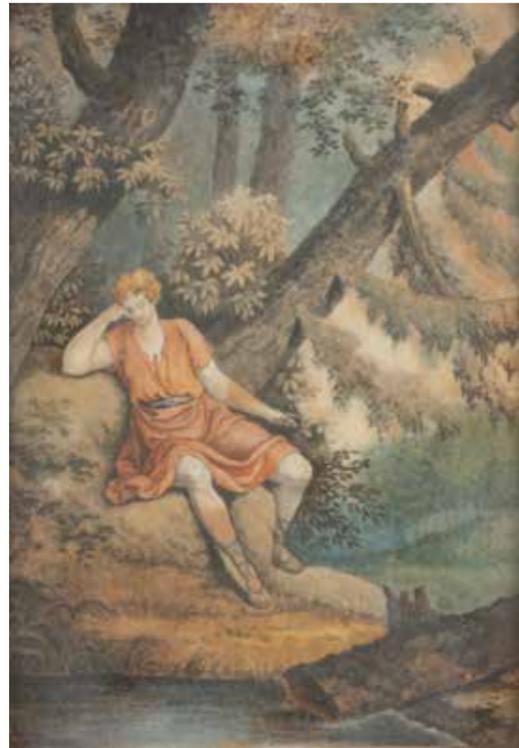
**600/800 €**

**96**  
-  
**Jean-Antoine CONSTANTIN dit Constantin d'Aix (Aix en Provence 1756 - 1844)**  
**Scène de taverne avec soldats**  
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon  
24,6 x 36,7 cm  
Signé « Constantin » à la plume et encre brune en bas à droite  
Rousseurs et taches

**600/800 €**



97



98



99

97

- École française néoclassique  
*Frise à l'antique*

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de sanguine  
11,3 x 39 cm  
Insolé, petites taches

200/300 €

98

- École néoclassique française  
*Narcisse*

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir  
17,8 x 12,4 cm  
Légèrement insolé  
On joint une scène galante du même artiste

200/300 € le lot de deux

99

- École française vers 1800  
*Lion attaquant un sanglier*

Lavis gris et brun sur traits de crayon noir  
46 x 31,5 cm  
Annoté en haut à droite « Léon de St Martin peintre »  
Taches, pliures, et importante déchirure restaurée en bas au centre (environ 17 cm)  
Dessin doublé

400/600 €



100

100

- École française  
du début du XIX<sup>ème</sup> siècle  
*Portrait de femme  
en buste*

Lavis brun sur traits  
de crayon noir  
13,8 x 10,2 cm  
de forme ovale  
Signé et daté sur le bord  
gauche « Jouquer 1817 »  
Petites déchirures  
sur les bords

200/300 €

101

- École française vers 1800  
*Portrait de Bonaparte  
en habit de 1<sup>er</sup> Consul*

Pastel sur traits  
de crayon noir  
18 x 11 cm  
Quelques épidermures

600/800 €

102

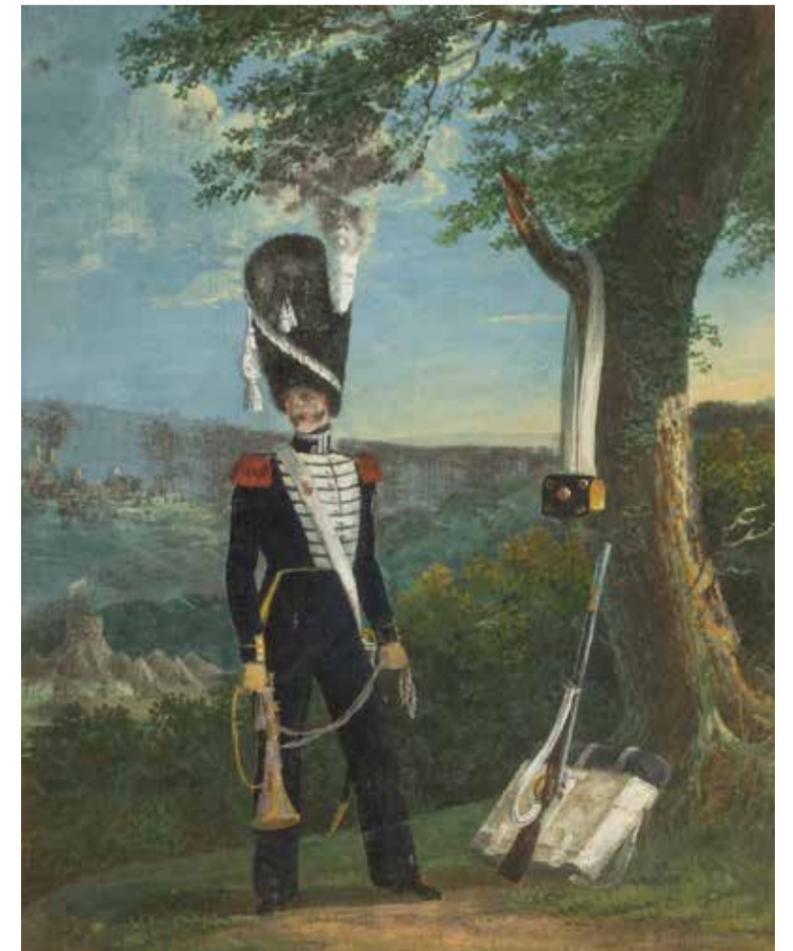
- École française  
du XIX<sup>ème</sup> siècle  
*Portrait d'un garde  
royal en pied*

Gouache  
16,5 x 13,3 cm  
Cartel en bas au centre  
du montage: « Garde  
Royal/6<sup>ème</sup> régiment  
d'infanterie/1816 »  
Gouache partiellement  
oxydée, épidermures

600/800 €



101



102

103

Jacques-Louis DAVID  
(Paris 1748 - Bruxelles 1825)  
**Paysage de montagne**  
Lavis gris sur esquisse  
à la pierre noire  
14,5 x 20 cm

**Provenance :**  
Paraphes des fils de David sur  
les dessins de la vente après décès  
de leur père (L.839) et (L.437)

On peut rapprocher notre dessin  
de trois autres feuilles très proches  
réalisées par David. (Voir : Pierre  
Rosenberg et Louis-Antoine Prat,  
*Jacques Louis David (1748-1825)*  
*Catalogue raisonné des dessins*,  
éditions Electa, 2003, p.618, n°896,  
repr. et p.734, n°1170, ainsi que et  
celui de la vente du 8 juillet 2004,  
Sotheby's, Londres, *Old Masters*  
*Drawings*, n°137 recto,  
pp.177-178, repr.)

Cette série, dont on ne peut définir  
la localisation, pourrait provenir  
d'un même album qui aurait été  
démantelé après la mort du maître.

6 000 / 8 000 €





104  
-  
Attribué à Claude GAUTHEROT  
(Paris 1769 - 1825)  
**Femme et enfant jouant**  
Pierre noire et estompe  
17,5 x 16,5 cm  
Trou restauré en haut à gauche,  
dessin doublé

300 / 400 €

106  
-  
P. PRINCE (actif au XIX<sup>ème</sup> siècle)  
**Rubens nommé chevalier de l'Ordre  
de la Jarretière par Charles I<sup>er</sup>**  
Crayon noir  
15,2 x 20,5 cm  
Signé en bas à droite  
Légèrement insolé, rousseurs

300 / 400 €



107  
-  
James PRADIER  
(Genève 1790 - Bougival 1852)  
**Feuille d'étude recto-verso :  
femme, enfant et lion  
(reprise de la tête au centre)**  
Crayon noir  
20,1 x 26,5 cm  
Pliures et taches, déchirure restaurée  
en haut à gauche  
Cachet non identifié en bas  
à droite sur le montage

Provenance : ancienne collection  
Defer-Dumesnil, son cachet en bas à  
droite (L.739)

1 000 / 1 200 €



105  
-  
Louis SAINT ANGE-  
DESMAISONS (1780-1853)  
**Vignette :  
allégorie de la Comédie**  
Plume et encre brune,  
lavis brun sur traits  
de crayon noir  
11,6 x 13,3 cm  
Monogrammé en bas à gauche,  
petits accidents  
aux quatre coins  
On joint huit autres dessins  
du même artiste

600 / 800 € le lot de neuf



108

Charles MEYNIER  
(Paris 1763-1832)  
*Saint Vincent-de-Paul  
prêchant la charité aux dames  
de la cour de Louis XIII*

Plume et encre noire, lavis  
de sépia sur traits de crayon noir  
41,5 x 54,5 cm  
Mise aux carreaux au crayon noir  
Signé « C. Meynier » à la plume  
et encre brune en bas à droite  
Gouache oxydée, accidents  
sur les bords, et traces de mouillure  
en haut à droite  
Dessin doublé

Notre dessin est préparatoire  
au tableau de titre éponyme  
actuellement conservé dans la  
chapelle du Saint-Sacrement de la  
primatiale Saint-Jean de Lyon.

**Bibliographie :**  
Isabelle Mayer-Michallon,  
*Charles Meynier*,  
éditions Arthena,  
Paris, 2008, pp. 217, D.112, repr.

6 000 / 8 000 €



109

**Louis-Léopold BOILLY**  
(La Bassée 1761 - Paris 1845)  
**Étude pour le Jeu de l'écarté**  
Plume et encre brune, lavis gris  
31 x 41,5 cm

**Provenance :**  
M. Gabriel Rolland au début du  
XX<sup>ème</sup> siècle, puis par descendance

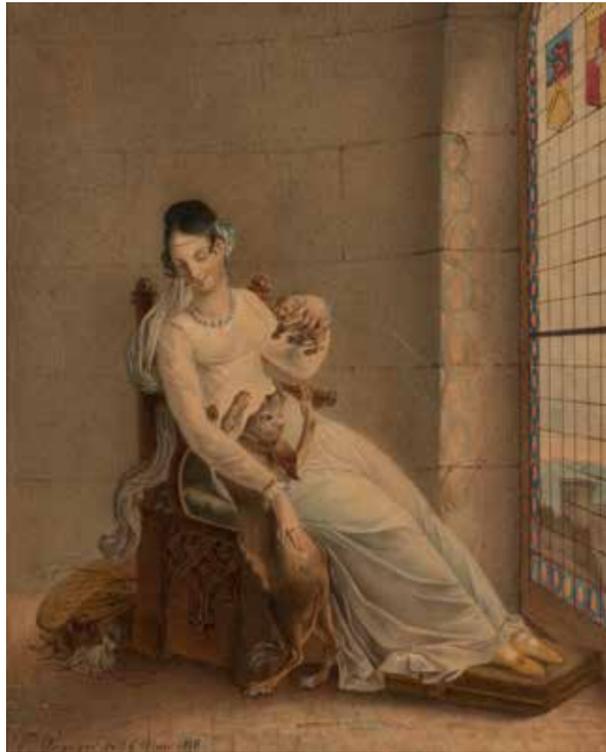
**Bibliographie :**  
Probablement H. HARRISSE,  
*L.L. Boilly, peintre, dessinateur  
et lithographe. Sa vie, son œuvre  
(1761 - 1845)*, Paris, 1898,  
p.166, n° 923  
E. Breton, P. Zuber,  
*L.L. Boilly, peintre,  
dessinateur et lithographe.  
Sa vie, son œuvre (1761 - 1845)*,  
ed. Arthena, 2019,  
vol. II, n°1001D, repr. p.744

Notre dessin est préparatoire  
au «Jeu de l'écarté» (opus cité  
supra n°1002P). On peut noter  
plusieurs variantes avec le tableau,  
notamment le siège vide à droite  
de notre composition est occupé  
par un personnage dans le tableau  
définitif, de même que le petit  
chien à droite se retrouve derrière  
la chaise.

Boilly est le chantre de la vie  
parisienne en ce début  
du XIX<sup>ème</sup> siècle. Ses scènes  
de cabaret, de théâtre, d'intérieur  
d'atelier, de salon nous plongent  
dans la France de l'Empire  
et de la Restauration. Ici nous  
sommes dans un bal, visible  
dans l'encoignure de la porte,  
où quelques convives se sont  
soustraits à la danse pour  
s'adonner au jeu de l'Ecarté, très  
populaire au début du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Deux joueurs se font face, cinq  
cartes en main. On garde  
sa main entière, ou l'on peut  
décider d'en écarter certaines  
pour en redemander au donneur.  
Un petit avant-goût des parties  
de poker contemporaines  
où le goût du tabac et de l'alcool  
sont encore de mise.

20 000/30 000 €





110



111



112

110

-  
Jean-Pierre GRANGER  
(Paris 1779 - 1840)

**Scène troubadour :**  
**femme avec une chienne**  
**et sa portée**

Plume et encre brune, aquarelle  
20,2 x 16,3 cm

Signé et daté en bas à gauche  
« P. Granger ce 26 mars 1818 »

Légèrement insolé  
Étiquette au verso de  
l'encadrement :

« Elève de David et Regnaut/  
grand prix de Rome en 1800 »

300 / 400 €

111

-  
Attribué à Eugène DEVERIA  
(Paris 1805-1865)

**Confidences**

Aquarelle gouachée sur traits  
de crayon noir

21,2 x 18,1 cm

Légèrement insolé et petite  
tache en bas à gauche

200 / 300 €

112

-  
Attribué à Henriette-  
Antoinette VINCENT (Brest  
1786 - Landévennec 1834)

**Étude de fleurs**

Aquarelle sur vélin

27 x 21,6 cm

Signé en bas à gauche

Mouillure en bas au centre,  
petites taches

300 / 400 €

113

-  
Pierre-Joseph REDOUTÉ  
(Saint-Hubert 1759 -  
Paris 1840)

**Jetée de fleurs :**  
**pensées et œillets**

Aquarelle sur traits  
de crayon noir sur vélin

31,5 x 22,5 cm

Signé et daté en bas  
à gauche « 1839 »

Accident sur la signature,  
petites taches

**Provenance :** vente anonyme,  
Paris, Hôtel Drouot,  
Maître Cornette de Saint Cyr,  
le 8 décembre 1989, n°39

3 000 / 4 000 €





116

-  
**Théodore ROUSSEAU**  
 (Paris 1812 - Barbizon 1867)  
*Paysage au lac de montagne*  
 Crayon noir  
 17,5 x 24,5 cm  
 Insolé, petites taches

Provenance :  
 cachet de la vente d'atelier  
 en bas à droite (L. 2436)

2 000 / 3 000 €



114

-  
**Louis DAGUERRE**  
 (Corneille en Paris  
 1787 - Bry sur Marne 1851)  
*Paysage d'Italie  
 avec un pêcheur*  
 Plume et encre brune,  
 lavis brun  
 12 x 18 cm  
 Signé en bas à droite  
 Coin supérieur droit coupé,  
 petites taches,  
 légèrement insolé  
 Selon une annotation au  
 verso « Acheté avec Paul  
 Delaroche / Vente Poulain-  
 Le Fur du 17 février 1989 »

800 / 1 200 €

115

-  
 Attribué à **Louis DAGUERRE**  
 (Corneille en Paris  
 1787 - Bry sur Marne 1851)  
*Ruines gothiques au clair  
 de lune*  
 Aquarelle sur traits de crayon  
 noir et grattage  
 22,5 x 15,7 cm  
 Annoté « Daguerre » en bas  
 à droite sur le montage

Notre dessin est à rapprocher  
 d'un autre « Clair de lune »  
 au milieu des mêmes ruines,  
 exécuté vers 1826 et conservé  
 dans la collection George  
 Estman, Rochester  
 (voir : Guillaume Le Gall,  
*La peinture mécanique  
 le diorama de Daguerre*,  
 éditions Mare  
 & Martin, Paris, 2013,  
 pp .93, repr)

1 500 / 2 000 €





117

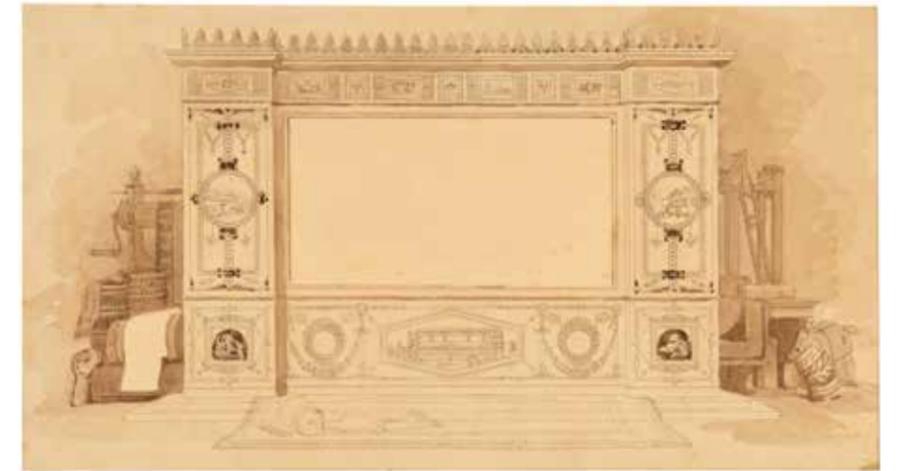


117  
-  
**École française du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
**Deux études de costumes de chevalier pour un ballet**  
Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir  
23,8 x 16,5 cm  
Tous deux annoté « Barron » en bas au centre  
Pliures et taches  
On joint une autre étude de costume annotée « Gros Guillaume »

500/600 € le lot de trois

120  
-  
**Claude-Aimé CHENAVARD (Lyon 1798 - Paris 1838)**  
**Projet de décor de théâtre**  
Crayon, plume et encre noire, lavis brun  
16,5 x 30,4 cm  
Petites taches, rousseurs, dessin doublé  
On joint deux autres projets d'ornement avec fleurs et phénix

300/400 € le lot de trois



120



118

118  
-  
**École française du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
**Tête de femme**  
Pierre noire et estompe  
28 x 20,7 cm  
Petites taches et piqûres  
On joint une autre étude de tête du même artiste,  
27 x 19,5 cm

400/600 €  
le lot de deux

119  
-  
**Claude-Aimé CHENAVARD (Lyon 1798 - Paris 1838)**  
**Une romaine jouant de la lyre**  
Lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon  
12,5 cm de diamètre  
Légèrement insolé

300/400 €



119

121  
-  
**Claude-Aimé CHENAVARD (Lyon 1798 - Paris 1838)**  
**Deux modèles de tapisserie orientale sur le même montage**  
Gouache et peinture dorée  
10,7 x 24 cm; 5,5 x 14,5 cm  
Annoté « Modèle de tapisserie orientale » sur le montage  
Pliure centrale verticale sur l'un d'eux

400/600 €



121

122  
-  
**Claude-Aimé CHENAVARD (Lyon 1798 - Paris 1838)**  
**Modèle de tapis persan**  
Gouache et peinture dorée  
10,7 x 24 cm  
Annoté « Modèle de tapis oriental » sur le montage  
Petites taches

500/600 €



122



123

-  
Eugène VIOLLET le DUC  
(Paris 1814 - Lausanne 1879)  
Projet d'encadrement  
de page pour le « Languedoc »  
du Baron Taylor

Crayon noir et lavis brun  
sur papier cartonné beige  
47 x 32,2 cm  
Signé, daté et annoté au centre  
au crayon noir « 3<sup>ème</sup>-18 avril 1840,  
je prie M. Asselineau de faire tout  
de suite cet entourage,  
c'est très pressé, Baron Taylor »  
Annotation en bas à droite « mitre,  
que les ornements de ces deux  
mitres, à droite et à gauche ne  
soient pas semblables »  
Annoté au verso en bas à gauche  
« Béziers »  
Petite pique dans le haut,  
légèrement insolé

Viollet-le-Duc contribue  
à l'illustration de l'ouvrage  
« Voyages pittoresques et  
romantiques dans l'ancienne  
France », publiés à partir de 1820  
par le Baron Taylor.

Notre encadrement de page  
est reproduit dans l'ouvrage  
*Histoire du Bas Languedoc,  
Clermont l'Hérault*, tome II,  
deuxième partie, p.111, deuxième  
feuille. Notre dessin est le modèle  
pour la lithographie d'Asselineau,  
et ce même encadrement  
se retrouve à diverses reprises  
dans l'histoire du Languedoc.

3 000 / 4 000 €



124

-  
Eugène VIOLLET le DUC  
(Paris 1814 - Lausanne 1879)  
Projet d'encadrement  
de page pour le « Languedoc »  
du Baron Taylor

Crayon noir et lavis brun  
sur papier cartonné beige  
47,8 x 31,5 cm  
Signé en bas à droite  
Annoté « voir le motif  
et centre / 14<sup>ème</sup> / 19<sup>ème</sup> »  
Au verso, esquisse au crayon noir  
d'un autre projet d'encadrement :  
« Le jugement dernier ? »,  
annoté en bas à gauche  
« Clermont l'Hérault »  
Légèrement insolé

Notre encadrement de page  
est reproduit dans l'ouvrage  
*Histoire du Bas Languedoc,  
Clermont l'Hérault*, tome II,  
deuxième partie, p.93, deuxième  
feuille. Notre dessin est le modèle  
pour la lithographie d'Asselineau,  
et ce même encadrement  
se retrouve à diverses reprises  
dans l'histoire du Languedoc.

1 500 / 2 000 €



125

-  
**John-Etienne CHAPONIÈRE**  
 (Genève 1801 - Mornex 1835)  
**Un album de 48 dessins comprenant des études d'après des sculptures antiques, de maîtres, études de chevaux, cavaliers et académies**  
 Crayon noir, rehauts de craie blanche et estompe  
 54 x 36,2 cm dimensions de l'album  
 Signé sur la première page  
 Certains dessins sont annotés, datés «1829» et situés à Naples ou Florence  
 Couverture de l'album accidentée, taches, mouillures, rousseurs

800/1 200 € l'album

126

-  
**Jules MOIZARD**  
 (actif au XIX<sup>ème</sup> siècle)  
**Un album de 25 dessins comprenant des paysages animés, maritimes, des études de figures, scènes de genre et un peintre à son chevalet**  
 Crayon noir et estompe  
 24 x 31,1 cm  
 La majorité des dessins sont signés ou monogrammés, situés et datés entre 1860 et 1867  
 Trois dessins sont sur feuilles collées, importantes rousseurs, taches  
 On joint :  
 -Trois panneaux : deux vues des Pyramides du Caire et une vue d'un temple, huiles sur panneau du même artiste, signées et datées en bas à droite et en bas à gauche «J. Moizard 1874»  
 -et cinq petits albums :  
 -Un album comprenant 49 dessins au crayon noir, figurant majoritairement les environs de Saint-Malo par le même artiste, certains sont monogrammés, situés et datés.  
 -Un album de 44 dessins de Cécile Ballot-Moizard, (probablement fille de Jules Moizard) au crayon noir et aquarelle, paysages et scènes intérieures. Certains sont signés, situés, annotés et datés entre 1916 et 1918  
 -Un album comprenant 29 dessins au crayon noir de paysages et études de figures.  
 -Un album comprenant 48 dessins au crayon noir de paysages et vues animées d'Italie et d'Égypte.

La plupart des dessins sont situés et datés entre 1873 et 1876  
 -Un album de dessins comprenant 57 dessins au crayon noir figurant majoritairement des études de figures et de sculptures. Certains dessins sont situés et annotés.

1 000/1 500 € les six albums  
 et les trois panneaux, le lot de 9



127

-  
**École française du milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
**Album comprenant 34 dessins de vues animées du Palatin et de ses environs**  
 Crayon, estompe et rehauts de blanc  
 29,5 x 39,5 cm dimensions de l'album  
 Certains dessins sont signés ou situés (un est annoté Corot, un est signé et daté J.Rosa 1857, un est situé sur le montage «avenue de Coste hôpital militaire, 1849»  
 Quelques dessins sont sur papier bleu  
 Petites taches sur quelques-uns

1 500/2 000 € l'album

128

**Henri DELABORDE**  
(Rennes 1811- Paris 1899)

**Un album comprenant  
27 planches avec 136 dessins**

Trois crayons, aquarelle  
47 x 60 cm dimensions de l'album  
Chaque montage  
comprend plusieurs vignettes  
de tailles diverses  
Roussesurs, taches

27 montages :

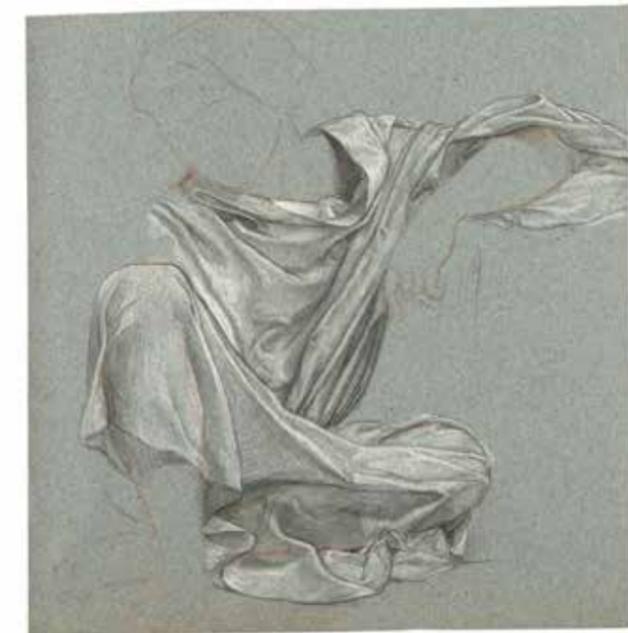
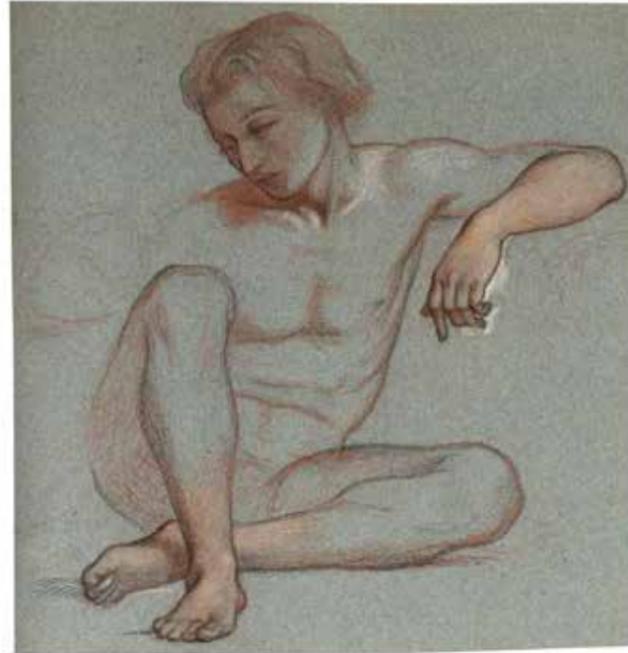
- 1 - Onze vignettes avec une aquarelle du Christ et Marie Madeleine
- 2 - Sept vignettes avec un portrait central
- 3 - Six vignettes dont une aquarelle et un calque
- 4 - Quatre dessins dont un portrait de femme daté de juin 1849 et une étude pour le tableau de la page 24 : enfant de cœur tenant un livre avec la tête
- 5 - Huit vignettes dont deux études pour une descente de croix
- 6 - Huit dessins dont quatre vignettes et une étude d'homme drapé sur papier bleu préparatoire à la figure du Christ du tableau conservé au musée des Ursulines de Macon et daté de 1848 «Le Christ acceptant le supplice»
- 7 - Six dessins dont deux études de figures agenouillées (une sur papier bleu aux trois crayons) préparatoires à la figure de l'ange en bas à gauche au tableau cité supra
- 8 - Six dessins dont un sur papier bleu d'une figure le bras levé (figure en haut à droite du tableau) et un visage drapé (figure sur le bord droit du tableau) tous deux préparatoires au tableau cité supra
- 9 - Quatre dessins dont un d'une femme avec un miroir et un autre d'un homme brandissant un bâton préparatoire pour la figure en haut à droite du tableau cité supra
- 9a (demi page) - Deux vignettes dont une étude sur papier bleu d'une académie d'homme tenant un bâton, préparatoire pour la figure en bas à droite du tableau cité supra
- 9b (demi page) - Deux vignettes dont une préparatoire pour la figure centrale du tableau cité supra
- 10 - Quatre dessins dont un sur papier bleu et deux autres préparatoires pour une figure centrale et une figure en haut à droite au centre du tableau cité supra
- 11 - Deux dessins dont une étude

de tête aux trois crayons sur papier bleu et une étude préparatoire pour la figure centrale du tableau cité supra

- 12 - Deux dessins préparatoires aux trois crayons pour les figures centrales du tableau cité supra
- 12a plus trois feuilles non collées dont un calque
- 12b (demi page) - Deux dessins sur papier bleu
- 13 - Six vignettes dont trois études de personnages drapés
- 14 - Trois dessins dont un sur papier bleu de Narcisse
- 15 - Six dessins dont deux aquarelles et un lavis
- 16 - Quatre dessins
- 17 - Deux dessins dont un de Narcisse
- 18 - Trois dessins de figures agonisantes
- 19 - Deux dessins : drapé et études de mains
- 20 - Trois dessins préparatoires pour un homme secourant un enfant
- 21 - Quatre dessins d'études de personnages drapés
- 22 - Trois dessins avec des personnages drapés
- 23 - Deux dessins : personnage assis et personnages agenouillés
- 24 - Quatre dessins dont un calque mis aux carreaux préparatoire pour un sujet religieux avec reprise du même sujet sur une des vignettes au crayon noir
- 25 - Six dessins dont trois d'un homme en prière pour le tableau de la page 24
- 26 - Cinq dessins dont un aux trois crayons de moines en prière
- 27 - Quatre dessins dont une étude d'enfant tenant un encensoir et trois autres études pour le tableau de la page 24

Elève de Paul Delaroché, Henri Delaborde se rend en Italie en 1834, 1839 et de 1842 à 1845, pour étudier les peintres florentins du Quattrocento. Il exécute entre 1844 et 1859 le décor de la chapelle des fonds baptismaux e de l'église Sainte-Clotilde à Paris. Contraint d'abandonner la peinture à la suite d'une grave maladie, il se consacra dès lors à l'histoire de l'art, particulièrement sur Raimondi et Ingres, ainsi que sur des domaines techniques, comme la gravure et la photographie. Il publia dès 1850 des articles dans la Revue des Deux Mondes et la Gazette des Beaux-Arts. Entré comme membre libre à l'Académie des Beaux-Arts en 1868, il en devint le secrétaire perpétuel de 1874 à 1898.

10 000/15 000 € l'album







129

**Charles BOURCART**  
(1828 - 1909)  
**Album comprenant environ 95 études botaniques réalisées entre 1863 et 1876**  
Crayon noir, aquarelle, gouache, certains dessins sur papier gris  
47,4 x 32,6 cm dimensions de l'album  
Signé et situé à Guebwiller sur la deuxième de couverture  
Certaines feuilles datées, légendées, situées et numérotées  
Quelques rousseurs, une feuille déchirée

Fils de l'industriel Jean-Jacques Bourcart, Charles Bourcart est né à Guebwiller en Alsace en 1828, une région qu'il va particulièrement évoquer dans ses dessins et peintures. En effet, Charles, pionnier de la conservation du patrimoine alsacien a largement représenté, comme ici, sa faune et sa flore ainsi que les paysages de sa ville natale du Haut-Rhin. En 2007, Charles Bourcart fait l'objet d'une exposition au Musée Théodore Deck et des Pays du Florival situé dans cette même ville de Guebwiller.

3 000 / 4 000 €



130

**Victor de CLINCHAMP**  
(Toulouse 1787- 1880)  
**Un recueil de poésie diverses comprenant 25 allégories dessinées et écrites**  
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir  
29 x 20 cm dimensions de l'album  
Signé, daté et légendé sur la page de garde « Mise au net en 1854/  
Chaque jeune génération rêve toujours : un monde nouveau, une science et des arts perfectionnés : une nouvelle civilisation... »

Sur la couverture (usures et petites taches) :  
« Littérature et Poésie/2/ recueil »  
Les 25 figures féminines portent respectivement une lyre et toutes sont monogrammées en bas à gauche, quelques-unes sont datées.  
Les 22 poèmes sont tous datés, et monogrammés à la fin (la vie, le bonheur, la constance, le rêve, l'espérance...)  
Diverses annotations au crayon noir sur quelques pages  
Rousseurs et petites pliures

2 000 / 3 000 €



131

**Bernard SEURRE**  
(Paris 1795 - 1867)  
**Bas-relief sur la bataille**  
**d'Aboukir : projet**  
**pour l'Arc de Triomphe**

Crayon et rehauts de lavis brun  
15,5 x 36 cm  
Titré sur le montage  
en bas au centre  
Petites taches,  
légèrement insolé

Seurre participe de 1833 à 1836  
à la décoration de l'Arc de  
Triomphe avec le bas relief de la  
bataille d'Aboukir et des frises.

2 000 / 3 000 €



132

**William BOUGUEREAU**  
(La Rochelle 1825 -1905)  
**Étude de nu féminin assis**  
**de dos tenant un bâton,**  
**reprise de la figure**  
**en bas à droite**

Crayon noir et légers rehauts de  
craie blanche sur papier beige  
31,6 x 23,6 cm  
Signé et dédié en bas  
au centre « en souvenir de W.  
Bouguereau/H.Vincens  
Bouguereau » (Henriette née  
Bouguereau épouse Monsieur  
Vincens est la fille du peintre)

Notre dessin est préparatoire  
à la figure de la femme assise  
sur un centaure à gauche  
de « La Naissance de Venus »,  
aujourd'hui conservée au  
musée d'Orsay

2 000 / 3 000 €



133



134



134

133

-  
**Attribué à Marius ENGALIÈRE**  
**(Marseille 1824 - Paris 1857)**  
*Une paire de paysages*  
*d'Andalousie*  
 Gouache sur traits de crayon noir  
 7,8 x 12,3 cm chacune  
 Légèrement insolés, bords abimés

300 / 500 € la paire



135

-  
**Félix ZIEM (Beaune 1821 - Paris 1911)**  
*Gondoles devant le parc*  
 Plume et encre brune  
 13,5 x 20,7 cm  
 Datée en bas au centre : « 13 octobre 1874,  
 effet d'automne - les marronniers jaunes,  
 rouges en bas, les platanes verdoyants  
 aux troncs gris et blanchis »  
 Annotée au verso : « esquisse à la plume  
 et encre sépia, dessin préparatoire pour le  
 tableau reproduit sur la couverture du  
 catalogue de la vente Ziem du 1er juin 1988,  
 Étude Poulin-Le Fur, n°115, Le Jardin  
 français à Venise. Ce dessin a été reproduit  
 dans le même catalogue (n°72) / voir  
 également Pierre Miquel n°1486, Tome II,  
 p.207 qui reproduit (en noir) un tableau  
 qui est peut-être le n°115 de la vente  
 du 1er juin 1988 / J.C. Courbin »

**Provenance :** Cachet de la vente  
 de l'atelier (L.3708)

1 000 / 1 500 €

134

-  
**Edouard RIOU (Saint-Servan**  
**1833 - Paris 1900)**  
*Feuille d'études recto-verso :*  
*vue du temple d'Edfou /*  
*vue du temple de Kôm Ombo*  
 Aquarelle gouachée  
 sur traits de crayon noir  
 11,2 x 18 cm  
 Signé, situé et daté en bas à droite  
 « 14xtr et 13xtr »  
 Légèrement insolé,  
 petite déchirure au centre

400 / 600 €



136  
-  
**Théodore FORT (1810 - 1896)**  
**Un cavalier quittant une plage**  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
12 x 14,3 cm  
Monogrammé en bas à gauche  
Taches, légèrement insolé, déchirure restaurée sur le bord gauche

200 / 300 €



137  
-  
**École française du XIX<sup>ème</sup> siècle, entourage d'Alfred DE DREUX**  
**Un cavalier dans un paysage**  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
18,7 x 27 cm  
Légèrement insolé, petites taches

300 / 400 €



138  
-  
**Eugène-Ernest HILLEMACHER (Paris 1818 - 1867)**  
**Étude de femme en pied avec reprise de la main**  
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu  
24 x 17,4 cm  
Mise aux carreaux au crayon noir  
Signé et daté «1853» en bas à droite  
Annoté au verso du montage «Ancienne collection Jules Salès»  
Petites taches  
On joint une seconde étude de femme du même artiste

300 / 400 € le lot de deux

139  
-  
**Henri HARPIGNIES (Valenciennes 1819 - Saint Privé 1916)**  
**Paysage à la rivière**  
Aquarelle sur traits de crayon noir  
14,5 x 22 cm  
Signé et daté «1912» en bas à droite  
Légères ondulations du papier

**Provenance :** ancienne collection Arnold & Tripp, leur cachet numéroté 8082 au verso de la feuille (L.3279)

500 / 600 €



140  
-  
**Henri HARPIGNIES (Valenciennes 1819 - Saint Privé 1916)**  
**Paysage montagneux**  
Plume et encre noire, lavis gris  
5,3 x 9,4 cm  
Situé au verso  
«Paysage Agresti»

200 / 300 €



141



142



143

141

-  
**Samuel REID**  
 (Aberdeen 1854 - 1919)  
**Vue animée**  
**du château de Blarney**  
 Plume et encre brune, aquarelle  
 16,5 x 11,2 cm  
 Monogrammée et datée  
 en bas à droite : « 1884 », située en  
 bas à gauche : « Blarney Castle »  
 Petites taches

200 / 300 €

142

-  
**Louis JANMOT**  
 (Lyon 1814 - 1892)  
**Paysage symboliste**  
 Fusain et craie blanche  
 sur papier gris  
 34 x 26,5 cm  
 Signé « L. Janmot »  
 en bas à droite et annoté de façon  
 indistincte en bas à gauche  
 Insolé, taches et pliures

300 / 400 €

143

-  
 Attribué à **Alfred-Alexandre**  
**DELAUNEY** (Gouville sur Mer  
 1830 - Nanteuil sur Marne 1894)  
**Le jardin des Tuileries**  
 Crayon, plume et encre noire  
 20,5 cm x 14,5 cm  
 Signé, daté en bas à gauche  
 « Delaune 1869 » et situé en bas à  
 droite « Jardin des tuileries »  
 Insolé, rousseurs  
 On y joint un autre dessin du  
 même artiste représentant l'église  
 Saint-Médard.

300 / 400 € le lot de deux



144

-  
**École française**  
**de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
**Projet d'éventail figurant**  
**Diane et des amours**  
 Plume et encre brune,  
 lavis brun, rehauts de gouache  
 blanche et rehauts d'aquarelle  
 19 x 48 cm en demi-cercle  
 sur deux feuilles jointes  
 Mis aux carreaux au crayon noir  
 Dessin doublé, manques  
 sur les bords et petites taches

400 / 600 €

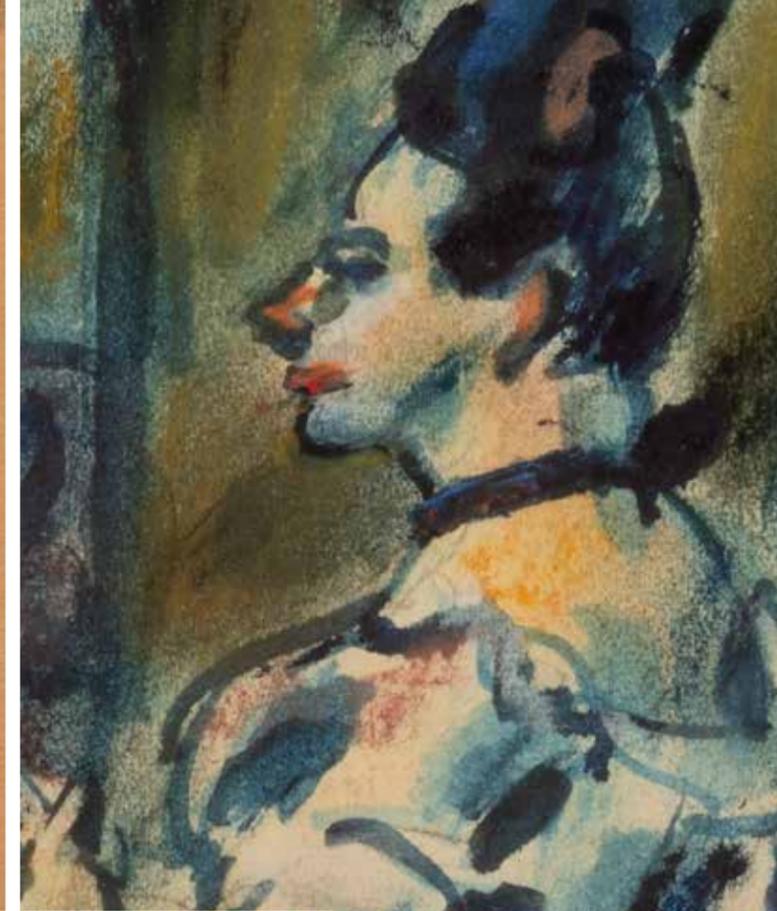
145

-  
**Théophile STEINLEN**  
 (Lausanne 1859 - Paris 1923)  
**La petite fille aux oiseaux**  
 Plume et encre noire,  
 sur traits de crayon noir  
 39,2 x 29  
 La poésie manuscrite encadrant  
 le dessin sur plusieurs lignes  
 n'est pas de la main de Steinlen  
 Pliures centrales verticales  
 et horizontales, petits trous  
 et rousseurs

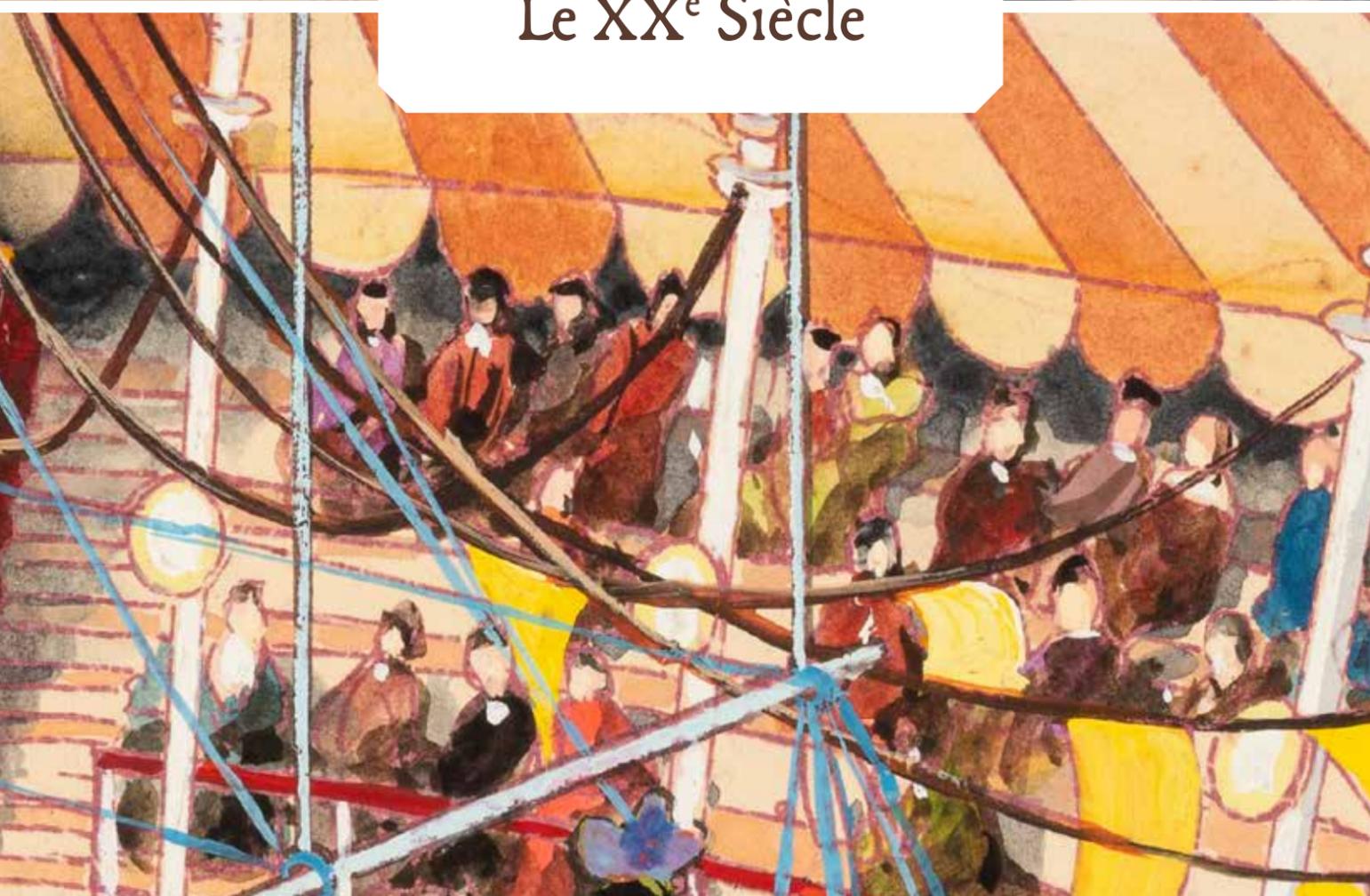
Nous remercions Mme Elisabeth  
 Maréchaux-Laurentin  
 et Mme Claude Orset, pour  
 nous avoir aimablement  
 confirmées l'authenticité  
 de ce dessin, et pour les  
 informations afférentes.

800 / 1 200 €





Le XX<sup>e</sup> Siècle



146

École française vers 1900  
Feuille d'étude avec une panthère, reprise de la tête sur le bord droit  
Pierre noire  
22 x 45 cm  
(bande de papier ajoutée sur le bord droit de 13,5 x 22 cm)  
Pliures et taches

300/400 €



147

Georges SCOTT  
(Paris 1873-1943)  
L'arrivée du bac  
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir  
41 x 59,6 cm  
Signée et datée: «1926»  
Légèrement insolé, petites taches

Provenance: vente anonyme, Paris Hôtel Drouot, Maître Loudmer, le 10 avril 1996, n°419

400/500 €

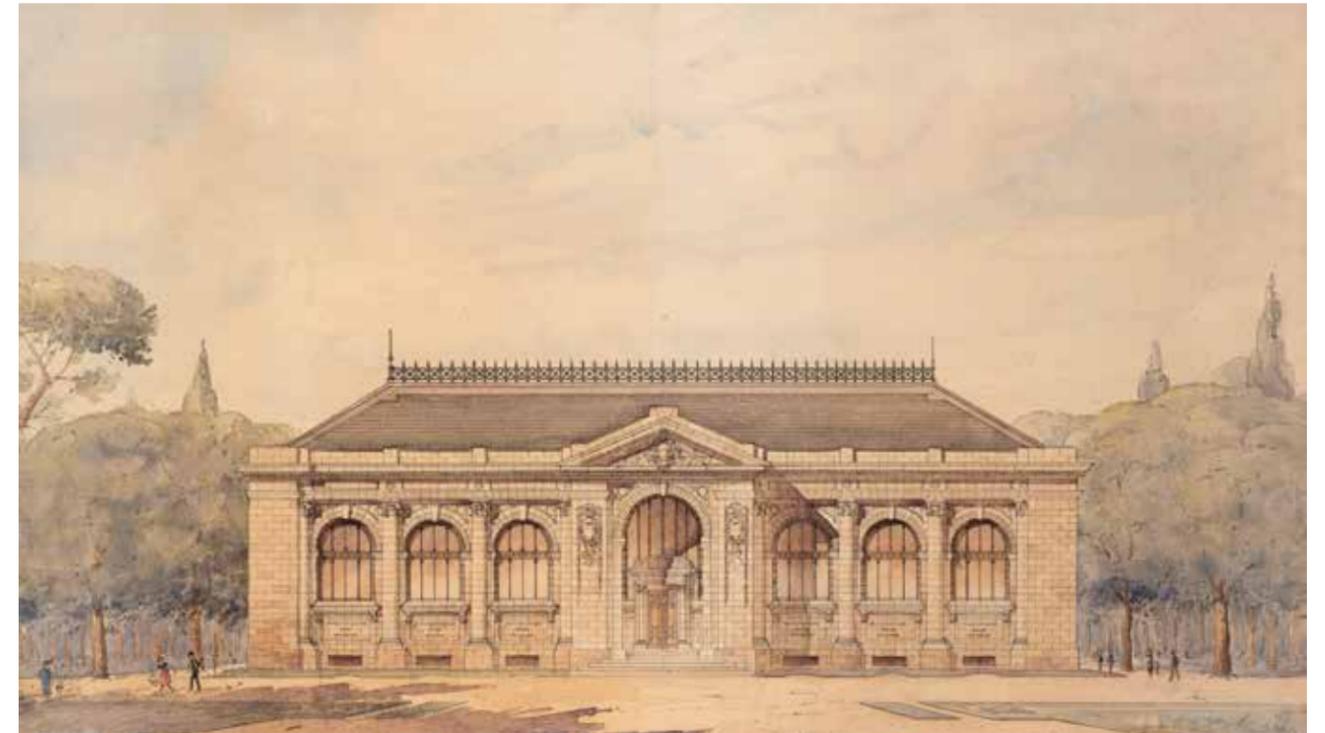




148

-  
**Elisabeth SONREL**  
 (Tours 1874 - Sceaux 1953)  
**La maternité et l'ange gardien sous le pommier**  
 Plume et encre noire, lavis gris  
 sur traits de crayon noir  
 et rehauts de gouache blanche  
 36,5 x 25 cm  
 Signé en bas à droite  
 Petites rousseurs dans le bas

2 000 / 3 000 €



149

-  
**Pierre-François-Paul ANDRÉ**  
 et agence (Paris 1860 - 1930)  
**Six projets d'architecture animés**  
 Plume et encre noire, lavis gris,  
 crayon noir, aquarelle et rehauts  
 de gouache blanche et dorée  
 69,2 x 59,5 ; 45,2 x 112,5 ; 4  
 4,4 x 101,5 ; 58,5 x 101,5 ; 42 x 58 ;  
 48 x 74 cm  
 Tous les dessins sont signés  
 au crayon noir en bas à droite  
 Légèrement insolés, taches  
 et pliures

- 1 - Projet de façade avec sculptures et colonnes (projet pour la restauration de l'Académie de médecine de Paris ?)
- 2 - Projet pour un important pavillon fleuri
- 3 - Projet pour un bâtiment public accueillant un conservatoire des Arts et Métiers
- 4 - Projet pour un siège de banque « Banco Italiana Pipioli »

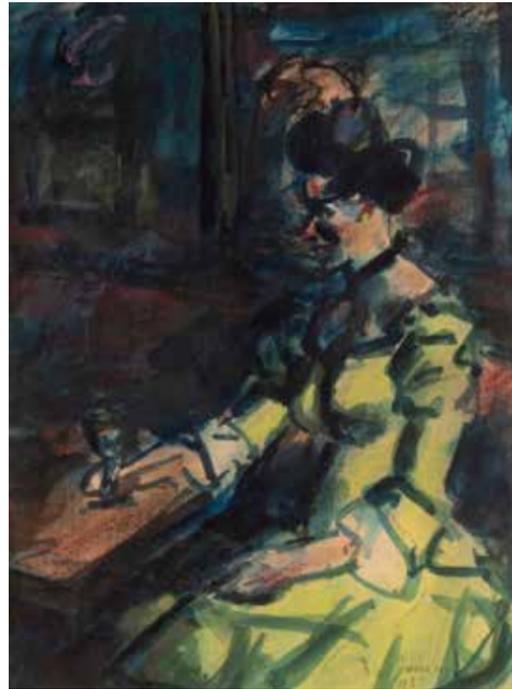
- 5 - Projet pour un pavillon dans un jardin public
- 6 - Projet pour un important bâtiment public dans le quartier de la Sorbonne (Dôme Panthéon derrière ?)

Pierre-François-Paul André, fils de Louis-Jules André, fut l'un des principaux architectes de la place de Paris au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Il rejoignit l'école des Beaux-arts en 1878 et remporta le Grand Prix de Rome de 1885 pour son projet d'Académie de Médecine. Architecte du gouvernement et de la ville de Paris de 1891 à 1929 notamment chargé des bâtiments civils et palais nationaux, il participa à de nombreuses expositions universelles, lors desquelles il remporta deux médailles d'or en 1889 et 1900.

3 000 / 4 000 € le lot de six



150



151



152

150

-  
**Léon BONHOMME**  
(Saint-Denis 1870 - Paris 1924)  
**Femme assise de profil  
avec un éventail**  
Aquarelle gouachée sur traits de  
crayon noir, traces de sanguine  
21 x 14 cm  
Signé et daté «1922»  
en bas à gauche

400 / 600 €

151

-  
**Léon BONHOMME**  
(Saint-Denis 1870 - Paris 1924)  
**Femme assise de profil  
avec un verre de vin**  
Aquarelle sur traits  
de crayon noir sur papier quadrillé  
20 x 15 cm  
Signé et daté «1922»  
en bas à droite

400 / 600 €

152

-  
**Albert LARTEAU**  
(Nancy 1870 - Paris 1949)  
**Femme assise  
de trois quarts de dos**  
Sanguine, rehauts de gouache  
blanche sur papier bleu  
Gouache partiellement oxydée  
31,3 x 15,2 cm  
Signé en bas à gauche

400 / 500 €

153

-  
**Charles MILCENDEAU**  
(Soullans 1872 - 1919)  
**Paysan à dos d'âne**  
Crayon noir  
22,1 x 29,2 cm  
Signé en bas à gauche  
Légèrement insolé,  
petites taches et petit manque  
en haut à gauche

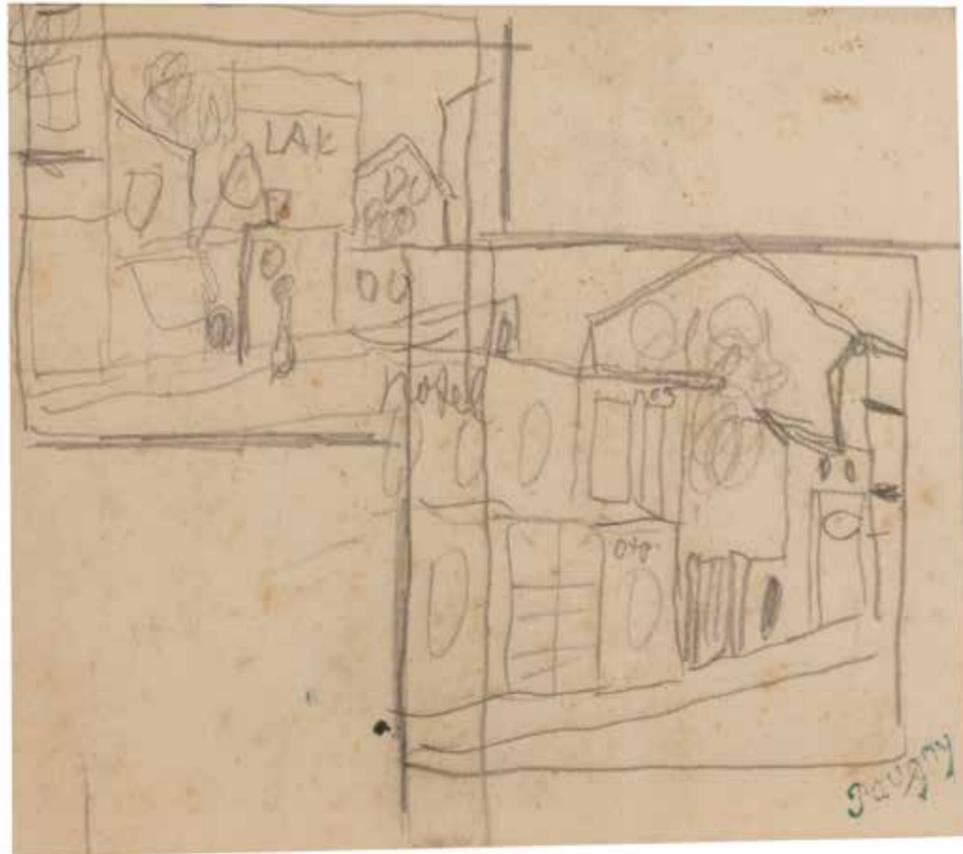
400 / 600 €



154

-  
**Charles MILCENDEAU**  
(Soullans 1872 - 1919)  
**Portrait présumé  
de Madame Estrangin assise**  
Fusain, estompe sur papier  
calque  
40,5 x 29 cm  
Insolé, ondulations du papier  
et petits trous sur les bords  
Selon une indication au verso,  
«Portrait de madame Estrangin  
/acquis en vente publique  
le 15 décembre, 1927,  
Maître Lair-Dubreuil,  
expert Jean Caillac, n°182 )

800 / 1 200 €



155  
-  
**Jean PUGNY**  
(Kuokkala 1892 - Paris 1956)  
*Feuille d'études de ruelles*  
Crayon noir  
12,3 x 14,5 cm  
Cachet de la signature  
en bas à droite  
Rousseurs

300/500 €



157  
-  
**Jean LAUNOIS**  
(Les-Sables-d'Olonne  
1898 - Alger 1942)  
*Fille de ferme*  
Plume et encre noire  
38,7 x 29 cm  
Pliures  
Signé et titré en bas à gauche  
Cachet en bas à droite?

400/600 €

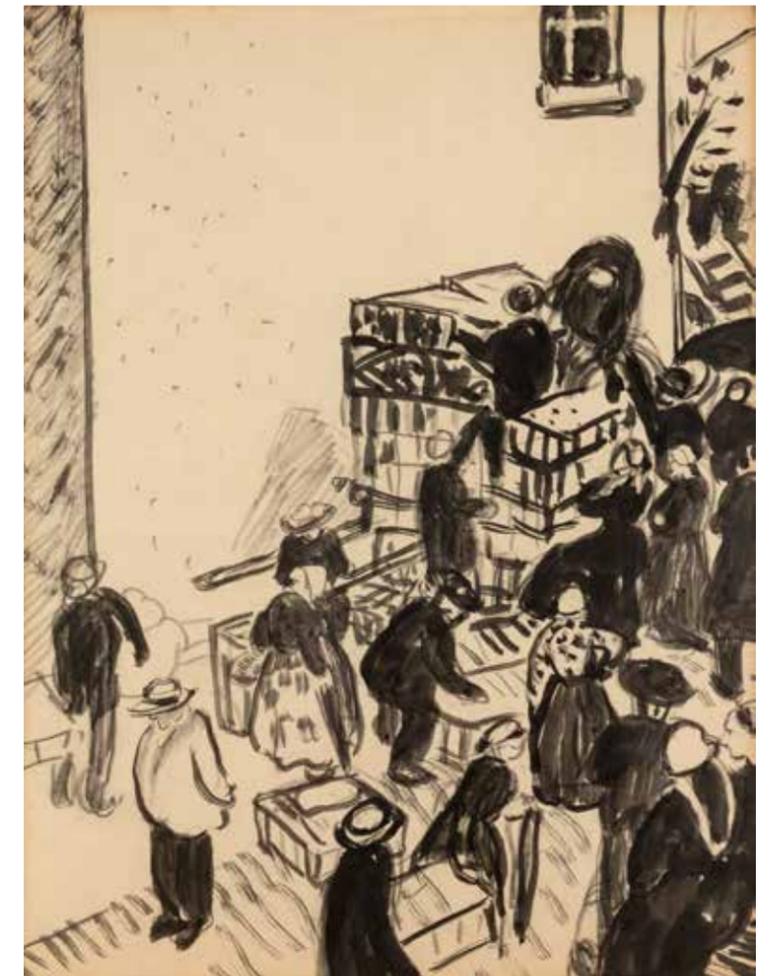


156  
-  
**Auguste CHABAUD**  
(Nîmes 1882 - Graveson 1955)  
*Une vue de jardin*  
Crayon noir  
20 x 25 cm  
Cachet de la signature  
en bas à droite  
Petites pliures dans le haut  
Ancienne étiquette au verso  
de l'atelier de l'artiste

600/800 €

158  
-  
**Jean LAUNOIS**  
(Les-Sables-d'Olonne  
1898 - Alger 1942)  
*Le marché*  
Plume et encre noire  
38,7 x 29 cm  
Légèrement insolé  
Annoté au verso du montage  
«Jean Launois : Marché  
à Challons - ex collection  
Chavaillon»

800/1 200 €





159

**Entourage de Maurice DENIS**  
(Granville 1870 - Paris 1943)  
**Projet de décor**

Gouache sur traits de crayon noir

12 x 43,3 cm  
Petites taches et épidermures  
Annoté au verso du montage  
«Entourage de Maurice  
Denis - Projet de décoration  
d'une école ? Pour Nicole Boy  
de la part d'Emmanuel Bréon  
son chef et collègue du musée  
des années 30 en souvenir de  
quelques sympathiques années  
... Mais rien n'est terminé»

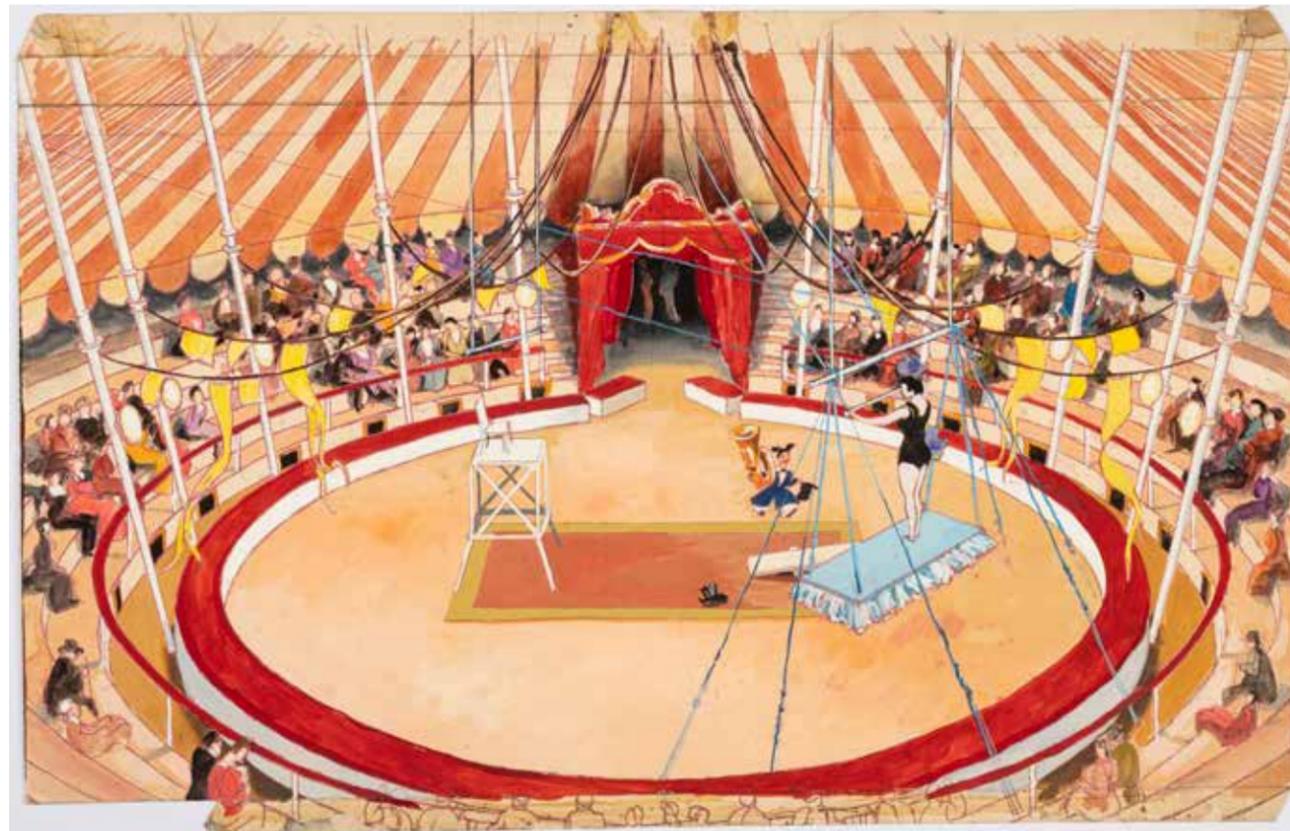
400/600 €

160

**Lucien BERTAUX**  
(Paris 1905 - ?)  
**Le cirque Malicorne**  
**de l'Opéra-comique,**  
**les Saltimbanques**

Aquarelle gouachée sur traits  
de crayon sur papier calque  
20,3 x 31 cm  
Taches, rousseurs et pliures  
On y joint trois autres  
gouaches du même artiste

400/600 € le lot de quatre



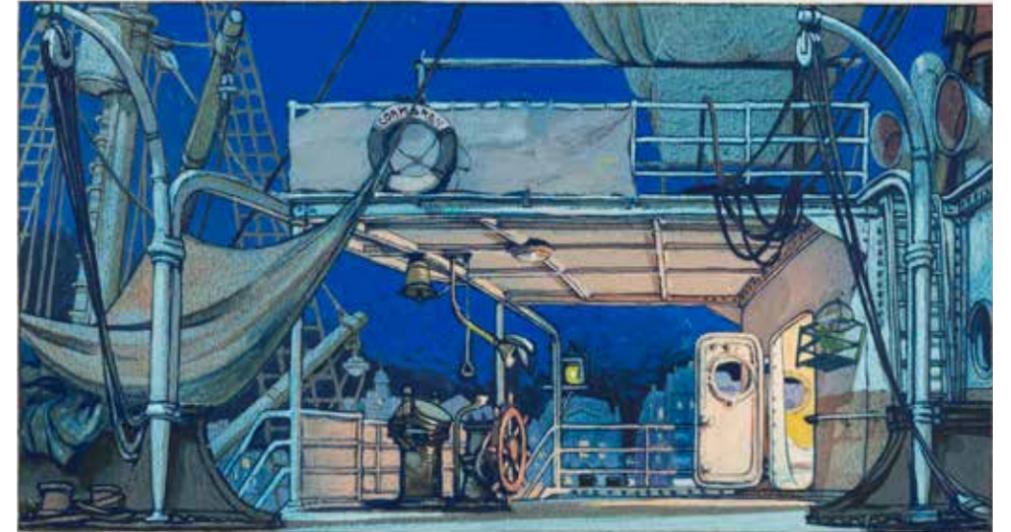
161

**Lucien BERTAUX**  
(Paris 1905 - ?)

**Le pont au cormoran**

Gouache sur traits de crayon  
11,5 x 21 cm  
On y joint cinq autres  
gouaches du même artiste

400/600 € le lot de six



162

**Lucien BERTAUX (Paris 1905 - ?)**  
**Vue ensoleillée de la Tamise**

Aquarelle gouachée  
sur traits de crayon  
30 x 12,7 cm  
Annoté «1<sup>er</sup> tableau»  
en bas à droite du montage  
Petites taches  
On y joint deux autres gouaches  
du même artiste

400/600 € le lot de trois



# Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

**ENCHÈRES DANS LES PLATEFORMES DIGITALES**
MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par la commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

**PALIERs D'ENCHÈRES**
Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

**FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHÉTEUR**
L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC \*
Sauf pour :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC \*)

- 20,83 % HT (soit 25% TTC \*) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC \*) au-delà de 1 500 001 €

\* Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

**DEFINITIONS ET GARANTIES**
Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés ou catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et par écrit au préalable à la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de conservation sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gratuitement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchéresseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

**ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT**
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défection de de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et ventes recouvrant les lots. Les scelles sont des scelles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

**RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS**
MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.

- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

**Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)**

**Rappel important :**
Concernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'excèdera pas 15 jours.

**Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :**
Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne, (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

**DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :**
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ ou autres informations clients est à adresser en sus du bordereau d'achat initial :

- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.

- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

**Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.**

**LIVRAISON DE VOS ACHATS A PARIS ET PETITE COURONNE \*** :
- 45 € HT : les tableaux mesurant moins de 1,5 x1,5 m,

- les lots légers et de petit gabarit

- 70 € HT : les tableaux mesurant plus de 1,5 m,

- les lots de moyen gabarit et lourds

**Pour toute demande de devis et de prise en charge, merci d'adresser vos demandes à regie@millon.com. Les commodes, armoires et meubles imposants ne peuvent être pris en charge par nos équipes.**

**\*Service proposé uniquement pour nos ventes parisiennes.**

**Pour les lots supérieurs à 10 000€, un devis adapté vous sera proposé.**

**ENVOI OU LIVRAISON/ SHIPPING :** Veuillez contacter nos transporteurs partenaires/To get a shipping quote, please contact the following partner:

**THE PACKENGRS**
hello@thepackengers.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

**POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :**
Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com.

**VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT**
Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

**ENCHÈRES DANS L'HÔTEL DROUOT**
Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

**IMPORTATION TEMPORAIRE**
Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

**LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS**
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

**EXPORTATION APRÈS LA VENTE**
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS**
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

**RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS**

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la TVA à l'import et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialiseront l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

**PAIEMENT DU PRIX GLOBAL**
MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite ou comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

L'accès se fait par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

**IMPORTATION TEMPORAIRE**
Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

**LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS**
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

**EXPORTATION APRÈS LA VENTE**
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

**PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS**
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

**RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS**
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la TVA à l'import et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialiseront l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

**PAIEMENT DU PRIX GLOBAL**
MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite ou comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

**DOMICILIATION :**
NEUFILZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

**RETRAD DE PAIEMENT**
Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (à l'ichier TEMIS a) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteauud (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf.

**DEFAUT DE PAIEMENT**
En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution..

**EXPEDITION DES ACHATS**
Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucun expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à un transporteur partenaire (THE PACKENGRS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

**PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

# Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

**DEFINITIONS AND GUARANTEES**

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations for non-liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale

The lots marked with \* include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 1934/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIIE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

**TELEPHONE BIDDING**
The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

**Irrevocable bid :**
A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i t will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot, you must be advised that you will be exposed to potential conflicts of interest if the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the irrevocable bid, must be exposed to potential conflicts of interest (Art. 313-6 of the French Penal Code). The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.

The same penalties shall apply to:

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;

2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction. Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

**CAUTION**
MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of the sale. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

**LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS :**
Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any service during the sale that could inhibit a buyer's bid. Bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

**BIDDING LEVELS :**
Bidding levels are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

**FEES FOR THE BUYER**
Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:

27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €

25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €

20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €

16,67 % excl.VAT, or 20 % incl.VAT from 1.500.001 to 15000000 €

Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition,

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

**COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT**
MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including odd and on fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect the lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

**COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot\*) :**
Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

- For purchase slips ≤ 10 lots: 5€ HT per slip per day.

- For purchase slips strictly over 10 lots: 10€ per slip per day.

**Important reminder :** Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

**AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 PARIS) :**
We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

**SPECIAL SHUTTLE TRANSFER :**
For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

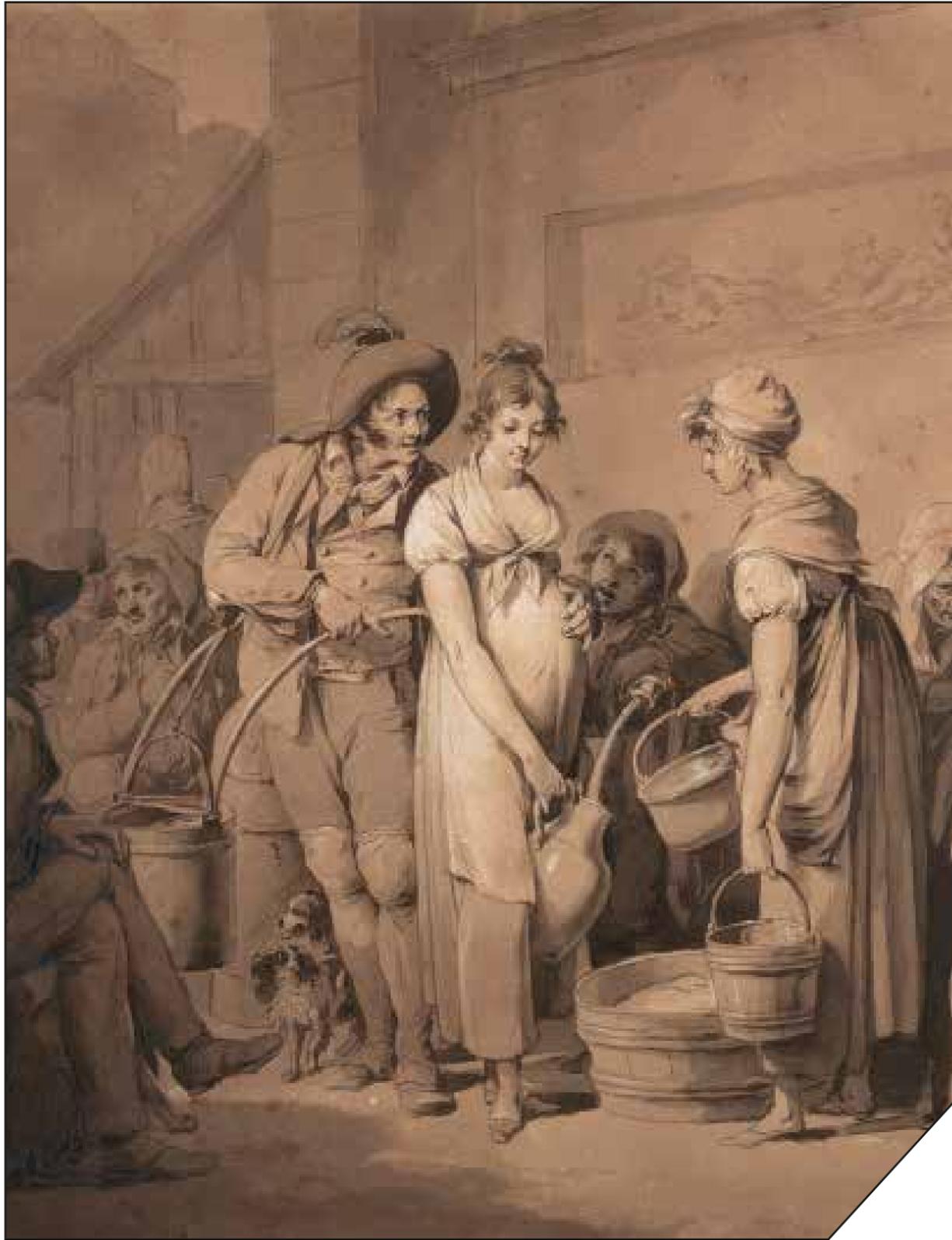
- 15 € pre-tax per small lot and not exceeding 5 objects.

- 40 € pre-tax per maximum per invoice not exceeding 5 purchases and up to 1 M3.

- For a higher volume of purchases, any transfer request could be carried out only after acceptance of a quote.

# MILLON

Louis-Léopold BOILLY (1761-1845) Les Lavandières et les porteurs d'eau à la fontaine, vers 1800 - Adjudgé 58 500 € - Vente du 19 mai 2022



Dessins, de 1500 à 1900  
Vente en préparation - Mars 2023 - Hôtel Drouot  
lpladepousaux@millon.com

# MILLON



Masters - Les Siècles Classiques  
Mercredi 14 octobre 2022 - Hôtel Drouot  
collection@millon.com

# DESSINS, de 1500 à 1900

Jeudi 24 novembre 2022

14 h 30

MILLON  
T +33 (0)1 40 22 66 31  
lpladepousaux@millon.com

Nom et prénom/Name and first name .....  
 .....  
 Adresse/Address .....  
 .....  
 C.P ..... Ville .....  
 Téléphone(s) .....  
 Email .....  
 RIB .....  
 Signature .....

## ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM  
lpladepousaux@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).  
 I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





[www.millon.com](http://www.millon.com)