

MILLON



CLAIRE TABOURET (née en 1981)
Le Saratoga, 2008

Claire TABOURET (née en 1981)

Née en 1981 au Pertuis, Claire Tabouret est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris et a étudié à la Cooper Union School of Arts de New York. Aujourd'hui artiste française vivante la plus cotée, elle vit et travaille à Los Angeles, et ses œuvres figurent dans les plus grandes collections publiques et privées internationales.

Avant d'explorer de la figure humaine à partir des années 2010 dans de larges compositions de groupe, ou dans des portraits aux formats resserrés, l'artiste a consacré ses recherches picturales à la représentation de paysages vides de personnages, dont émane une inquiétante étrangeté soulignée par une lumière mate et sombre, et parfois accentuée par les reflets de l'eau. L'Homme y est évoqué en son absence par la représentation de ses ouvrages : maisons isolées, bateaux désertés, qui semblent porter avec eux une histoire dont l'artiste ne délivre pas le détail.



Photograph by Amanda Charchian, courtesy of the artist and Almine Rech



Extrait de *Que Farei com Esta Espada?*, João César Monteiro, 1975

Saratoga, de 2008, est particulièrement représentatif de l'esprit des œuvres que Claire Tabouret réalise à cette époque : les dimensions exceptionnelles du diptyque et les tons bleu-gris employés dépeignent ce porte-avions dans une majesté troublante, en une réinterprétation contemporaine de la forme classique du « navire portrait », apparu au XVIII^e siècle en Europe. Ce grand vaisseau de guerre, sur lequel navigua Richard Nixon, qui fut déployé lors de la guerre au Vietnam, et participa à la surveillance du parti communiste portugais après la Révolution des œillets, porte en lui une partie de l'Histoire de la seconde moitié du XX^e siècle.

En 2008, Claire Tabouret participe à une résidence d'artiste de l'association Shakers à Montluçon, qui aboutit à sa première exposition

« [...] il s'agit bien de peinture d'histoire : en partie fantasmagique, absorbante, narrative, cinématographique, suggérant un avant et un après, marquée d'une psyché particulière, mais aussi historique et réelle, évoquant le destin d'hommes réels tout en les faisant participer au mythe »

Emilie Bouvard,
Claire Tabouret, Ligne de flottaison, janvier 2012

personnelle au château de la Louvière la même année. Lors d'un entretien en 2015 avec Frédéric Bouglé, directeur du Creux de l'Enfer que l'artiste a rencontré lors de cette résidence, elle revient sur les inspirations de ce *Saratoga* : « *Je fus frappée notamment par le tout premier court métrage réalisé par [João César] Monteiro, juste après la révolution des œillets d'avril 1974, filmé à vif dans les rues de Lisbonne :*

au loin, se dessinent dans la baie les silhouettes sombres d'énormes porte-avions de l'OTAN. Envoyée là pour surveiller l'élan populaire de liberté retrouvée, on sentait menaçante cette puissance prête à débarquer.

J'ai voulu reconstituer cette impression dans ma première exposition ».

La puissance évocatrice du style de Claire Tabouret place cette œuvre au croisement des grands genres académique que sont la peinture de paysage, le portrait et la peinture d'Histoire.

Récemment choisie par la Fondation Pinault pour faire partie de l'exposition d'ouverture de la nouvelle Bourse du Commerce à Paris, Claire Tabouret bénéficie depuis quelques années d'une exposition médiatique importante, doublée d'une solide reconnaissance internationale, et est considérée comme l'un des chefs de file du mouvement de renouveau de la peinture figurative.



Le radeau blanc, 2011, 195 x 130 cm
Photography by Rebecca Fanuele, courtesy of the artist



Porte Avion 2, 2008, 45 x 55 cm
Image courtesy of the artist



Vaisseau Fantôme, 2008, 46 x 55 cm
Image courtesy of the artist

**Δ Claire TABOURET
(née en 1981)
*Le Saratoga, 2008***

Acrylique sur toile, diptyque
195 x 260 cm
(195 x 130 cm chaque toile)

Exposition

Orangerie du Château
de la Louvière,
Echos, Claire Tabouret,
13 septembre – 3 octobre 2008

Bibliographie

Claire Tabouret, monographie,
Edition Perrotin, 2020,
reproduit en couleurs pp.30-31

Nous remercions
le Studio Claire Tabouret
pour les informations
qu'il nous a aimablement
communiquées au sujet
de cette œuvre.

120 000/180 000 €



MILLON

So Unique

Vente publique

Mardi 8 Mars 2022 - 18h

dans les

Salons du Trocadéro

Exposition publique

Mardi 8 Mars 2022
10h-17h

Exposition privée

sur rendez-vous

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0)1 47 27 70 89

artcontemporain@millon.com

Lot visible sur www.millon.com

DÉPARTEMENT POST WAR & ART CONTEMPORAIN



Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Commissaire-Preneur

+33 (6) 50 48 50 96

dcheuvreux@millon.com



Brune Dumoncel d'Argence
Spécialiste

bdumoncel@millon.com

+33 (0)1 87 03 04 71



Adrien Serien

Contact département

aserien@millon.com

+33 (0)1 87 03 04 72

Pour les ordres d'achat, enchères par téléphone, rapports de condition, et rendez-vous, contactez :
artcontemporain@millon.com

CONDITIONS DE VENTE

Définitions et garanties

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots marqués du symbole Δ , les acquéreurs devront s'acquitter, en sus des frais de vente, du droit de suite aux artistes égal à 4% du prix de vente telle de défini à l'artiste R.122-4 du CPI lorsque ce dernier est situé en 750€ et 50 000 €. Lorsque le prix de vente est supérieur à 50 000 €, le droit de suite est calculé avec un pourcentage dégressif et ne peut excéder 12 500 €.

Frais à la charge de l'acquéreur

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de
27,5 % HT de 0 à 1500 €
25 % HT de 1501 à 500.000 €
20,83 % HT de 500.001 à 1.500.000 €
13,33 % HT au-delà
Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

Le règlement pourra être effectué par carte bancaire, visa ou master card, ou par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes

Domiciliation :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente, disponible dans leur intégralité sur www.millon.com ou sur demande auprès de nos collaborateurs

MILLON
So Unique