



MILLON

**POST WAR &
ART CONTEMPORAIN**

Mercredi 2 décembre 2020

Vente Live à Huis-Clos



Post War & Art Contemporain

Mercredi 2 décembre 2020
Paris

—
Vente LIVE à HUIS-CLOS
14h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département

Post War & Art Contemporain



Spécialiste
Brune Dumoncel
d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien Serien
T +33 (0)1 87 03 04 72
artcontemporain@millon.com

Nous remercions chaleureusement
Susanna Mancini pour sa collaboration
à la rédaction du catalogue

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot
19 rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artcontemporain@millon.com

Sommaire

Collection de Madame A.	p.6 à 39
Les Maîtres de l'Abstraction	p.40 à 76
Art Contemporain	p.77 à 139
Conditions de vente	p.142-143

Vente LIVE à HUIS-CLOS.

Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, ordre d'achat, enchère téléphonique, et pour échanger avec vous sur rendez-vous par téléphone ou en visio :

The Contemporary Art Department is at your disposal to receive your condition report, absentee bids or telephone line requests, and to schedule phone or video appointments:

artcontemporain@millon.com
+33 (0)1 87 03 04 71

DROUOT
DIGITAL
live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Index

ABDESSEMED Adel	136	LE MOAL Jean	3 à 7
ADZAK Roy	95 et 96	LICHTENSTEIN Roy	73
AESCHBACHER Arthur	110	LINDSTROM Bengt	93
AJEHEI Nasrollah	81	LONGO Robert	134 et 135
AI WEIWEI	141	MABUNDA Goncalo	145
ALIKHANZADEH Samira	83	MACH David	139
ANDREA Pat	122, 123, 124	MANESSIER Alfred	18 à 21 et 70
BECHER Bernd & Hilla	129	MANZANO	Jorge 25
BERTINI Gianni	45 et 100	MANZONI Piero	80
BLAIS Jean-Charles	111	MARTINEZ Eddie	140
BONALUMI Agostino,	78	MATSUTANI Takesada,	113
BOTT Francis	51	MATTA Roberto	94
BRYEN Camille	26, 67 et 68	MELEHI Mohamed	143
BYARS James Lee	79	MIOTTE Jean	17
CABALLERO Luis	87	MORTENSEN Richard	52
CALDER Alexander	71 et 72	MOUDARRES Fateh	84
CATTELAN Maurizio	138	OCAMPO Miguel	66
CESAR	99	PENALBA Alicia	22
CHRISTO	104	PETIT Marc	115 à 119
CHU TEH CHUN	62 et 63	PIAUBERT Jean	53 et 88
COMBAS Robert	106 et 107	POLIAKOFF Serge	40
CORNEILLE	91 et 92	PONCET Antoine	23, 24
DE STAEL Nicolas	39	PONS Louis	89 et 90
DEROUBAIX Damien	120	RAGIMOV Kerim	121
DEVIRIM Nejad	41	REIGL Judith	47
DIXON James Budd	50	ROUAN François	103
DOWNING Joe	30 et 31	SCHNEIDER Anne-Marie	126
DUMITRESCO Natalia	9, 34 et 56	SCHNEIDER Gérard	27
EHSAI Mohammed	86	SERPAN Laroslav Sossountzov	54
ERRO	105	SHARIFFE Hussein	85
ESSER Elger	127	SIMA Josef	43
FICHET Pierre	32	SINGIER Gustave	28 et 29
FRANCKEN Ruth	49	SOULAGES Pierre	37
GAUTHIER Oscar	10	SUGAI Kumi	44
GERMAIN Jacques	11 à 16	SULTAN Donald	133
GOLDIN Nan	128	TAKIS	112
HAESSLE Jean-Marie	109	T'ANG HAYWEN	64
HARTUNG Hans	33, 38	TING Walasse	76
HAYTER Stanley William	108	TINGUELY Jean	98
HÖFER Candida	130	TOBEY Mark	48
HUAN ZHANG	142	VAZIRI Mohsen	82
HUSAIN Maqbool Fida	144	VELICKOVIC Vladimir	114
ISTRATI Alexandre	8 et 55	VENET Bernar	101
JAN Elvire	2	VIALLAT Claude	102
JENKINS Paul	65	VIEIRA DA SILVA Maria Elena	46
KATZ Alex	77	WARHOL Andy	74 et 75
KLEIN Yves	97	YOUNG Russel	137
KOONS Jeff	131 et 132	ZANARTU Enrique	42
LANSKOY André	1	ZAO WOU-KI	35, 36 et 57 à 61
LE GROUMELLE Loic	125		

LES MAÎTRES DE
L'ABSTRACTION
DONT
COLLECTION
DE MADAME A.

« Je me demande si on a vraiment raison de poser le problème figuratif-abstrait sous un aspect de conflit. La peinture a toujours été abstraite, mais on ne s'en aperçoit pas ; il n'y a donc pas à proprement parler de rupture. Le temps fera son œuvre et quand on ne cherchera dans un tableau que des pommes, des arbres ou des jeunes filles, le mot abstrait disparaîtra. Quand on prend de la couleur sur la palette, elle n'est pas plus figurative si elle est destinée à représenter une fleur, ou plus abstraite si elle doit donner naissance à une forme imaginaire ».

André Lanskoj, 1952



1

André LANSKOY (1902-1976)

Le courrier du soir, 1958

Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée et datée au dos
60 x 73 cm

Provenance

Collection de Mme.A., Nice

Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoj

20 000/30 000 €



2

-
Elvire JAN (1904-1996)

Composition

Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 100 cm

Provenance

Galerie Berthet-Aittouares, Paris
Collection de Mme. A., Nice

3 000/4 000 €

3

-
Jean LE MOAL (1909-
2007)

Composition, 1959

Huile sur toile signée
et datée en bas,
contresignée et datée
au dos
100 x 50 cm

Provenance

Galerie Etats d'Art, Paris
Collection de Mme.A.,
Nice

Nous remercions
Madame Anne Le
Moal de nous avoir
aimablement confirmé
l'authenticité de cette
oeuvre

5 000/8 000 €





4

-
Jean LE MOAL (1909-2007)
Composition, 1985

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 34 x 52 cm

Provenance
 Collection de Mme.A., Nice

Nous remercions Madame Anne Le Moal
 de nous avoir aimablement confirmé
 l'authenticité de cette oeuvre

2 000/3 000 €



5

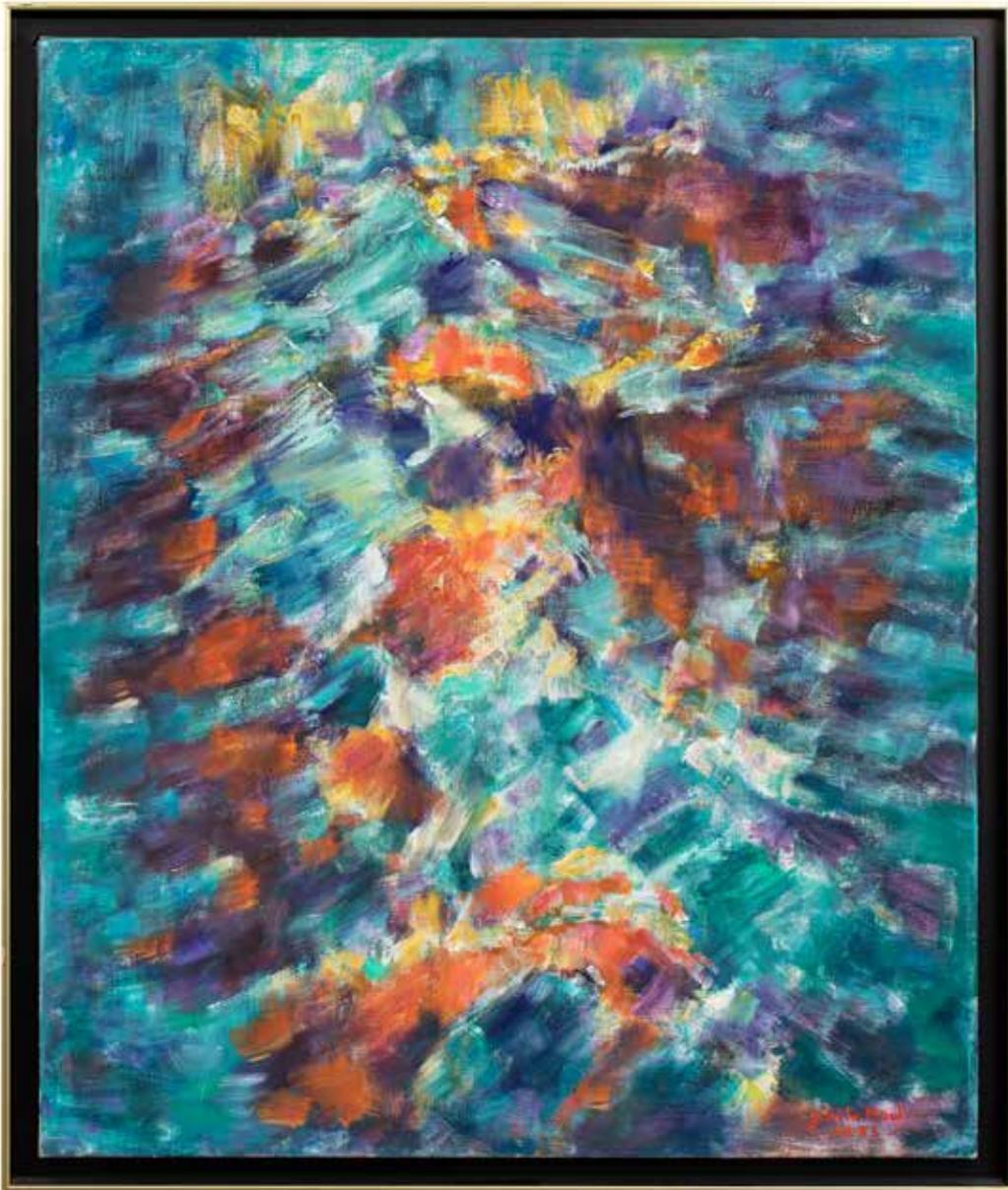
-
Jean LE MOAL (1909-2007)
Composition, 1981-1983

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 40 x 61 cm

Provenance
 Collection de Mme.A., Nice

Nous remercions Madame Anne Le Moal de nous
 avoir aimablement confirmé l'authenticité de
 cette oeuvre

2 000/3 000 €



6

Jean LE MOAL (1909-2007)
Remous, 1978-1983
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
 100 x 84 cm

Provenance
 Collection de Mme. A., Nice

Exposition
 Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, 20 ans de peinture, Jean Le Moal, 1991

Nous remercions Madame Anne Le Moal de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

5 000/8 000 €



7

Jean LE MOAL (1909-2007)
Sismique, 1971-1981
 Huile sur toile signée et datée en bas au centre, contresignée, datée et titrée au dos
 101 x 100 cm

Provenance
 Collection de Mme. A., Nice

Exposition
 Dunkerque, Musée d'Art Contemporain, 20 ans de peinture, Jean Le Moal, 1991

Nous remercions Madame Anne Le Moal de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

8 000/12 000 €



8

-
Alexandre ISTRATI (1915-1991)
Composition, 1987

Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 65 x 54 cm

Provenance
 Collection de Mme.A., Nice

1 000/1 500 €



9

-
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Composition, 1959

Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée et datée au dos
 89 x 116 cm

Provenance
 Galerie Raymonde Cazenave, Paris
 Collection de Mme.A., Nice

8 000/12 000 €



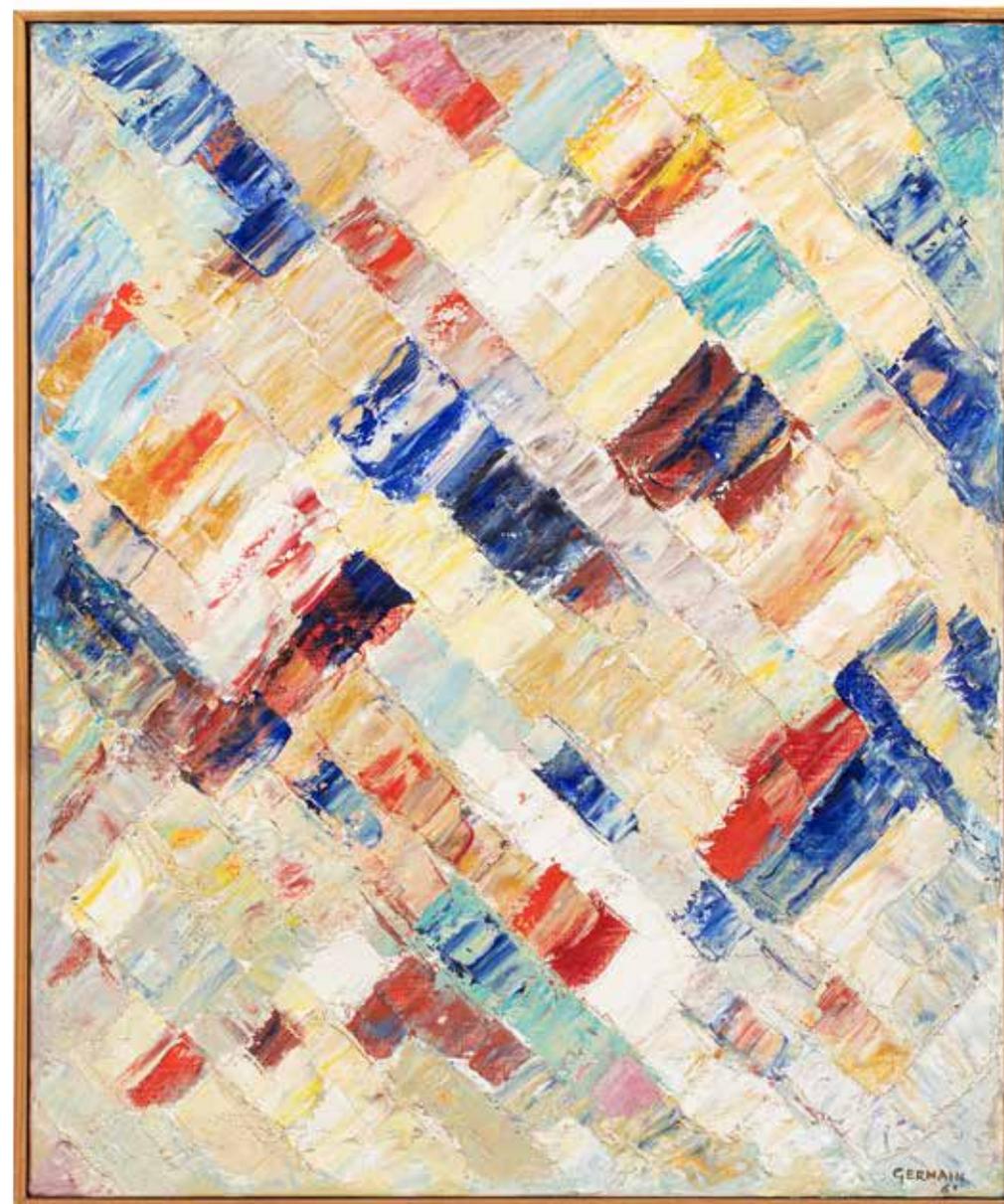
10

Oscar GAUTHIER (1921-2009)
CR-ZTN

Huile sur toile signée en bas à droite,
contresignée au dos
73 x 50 cm

Provenance
Collection de Mme.A., Nice

4 000/6 000 €



11

Jacques GERMAIN (1915- 2001)
Composition, 1962

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
64 x 54 cm

Provenance
Collection de Mme.A., Nice

2 500/3 500 €



12

Jacques GERMAIN (1915- 2001)

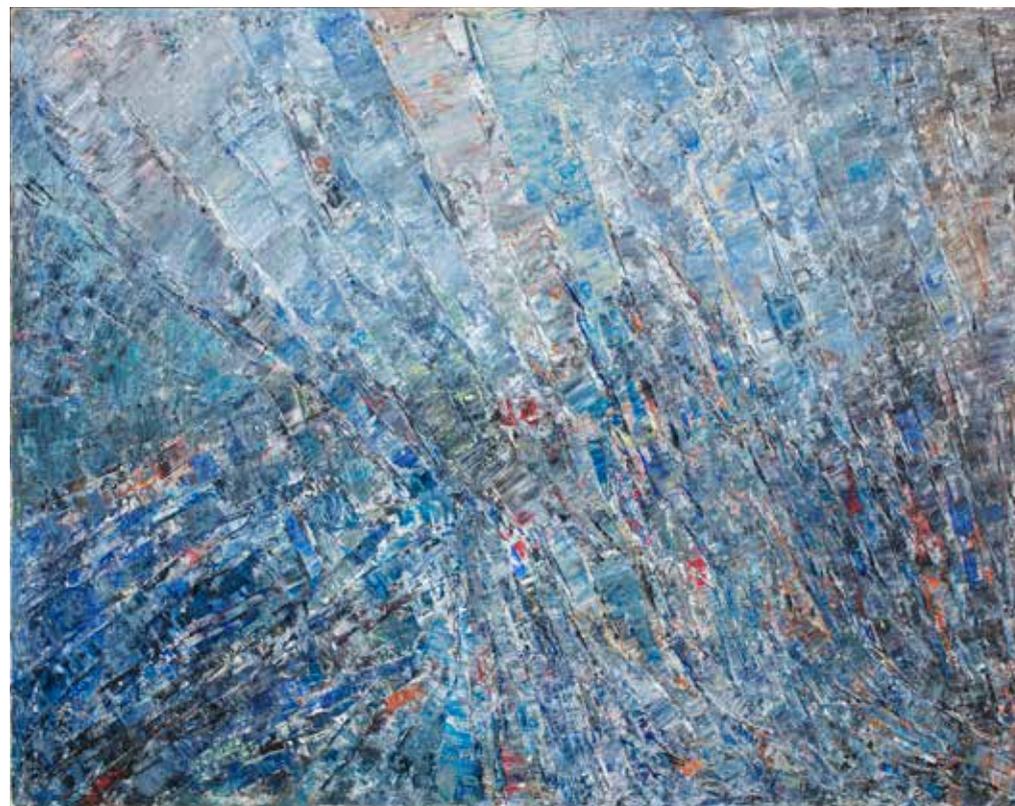
Composition, 1986

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
66 x 83, 5 cm

Provenance

Collection de Mme A., Nice

3 000/5 000 €



13

Jacques GERMAIN (1915- 2001)

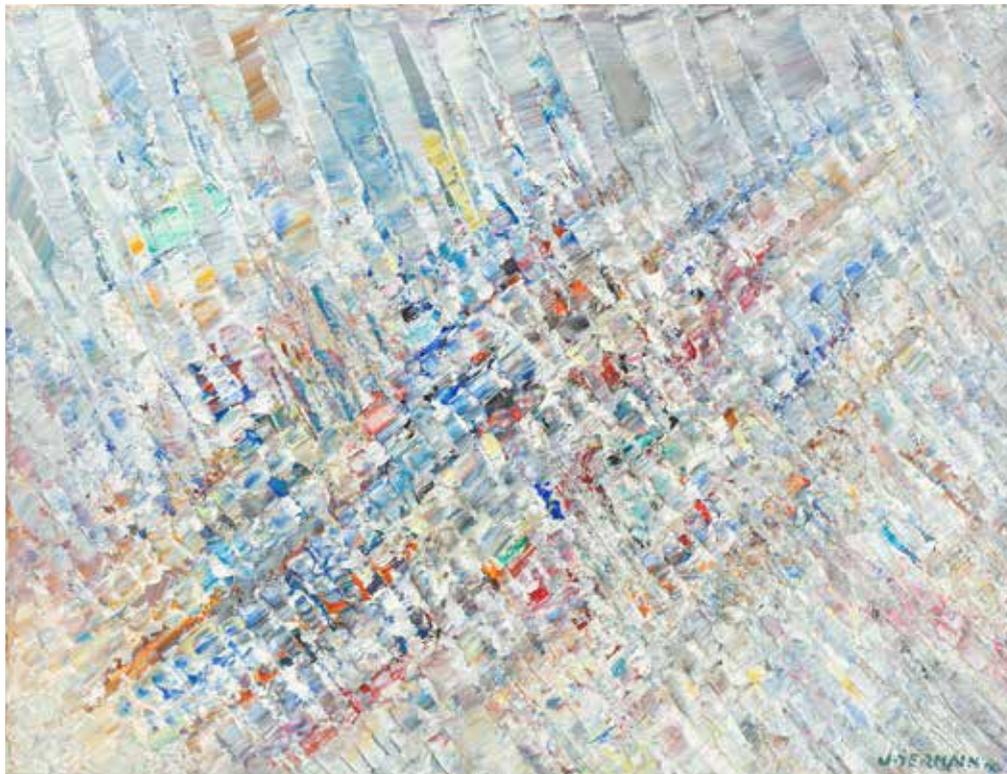
Composition, 1986

Huile sur toile signée et datée au dos
66 x 84 cm

Provenance

Collection de Mme A., Nice

3 000/5 000 €



14

- Jacques GERMAIN (1915- 2001)
Composition, 1980

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
34 x 44,5 cm

Provenance
Collection de Mme.A., Nice

2 000/3 000 €



15

- Jacques GERMAIN (1915- 2001)
Composition, 1975

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
46 x 55 cm

Provenance
Collection de Mme.A., Nice

2 000/3 000 €



16

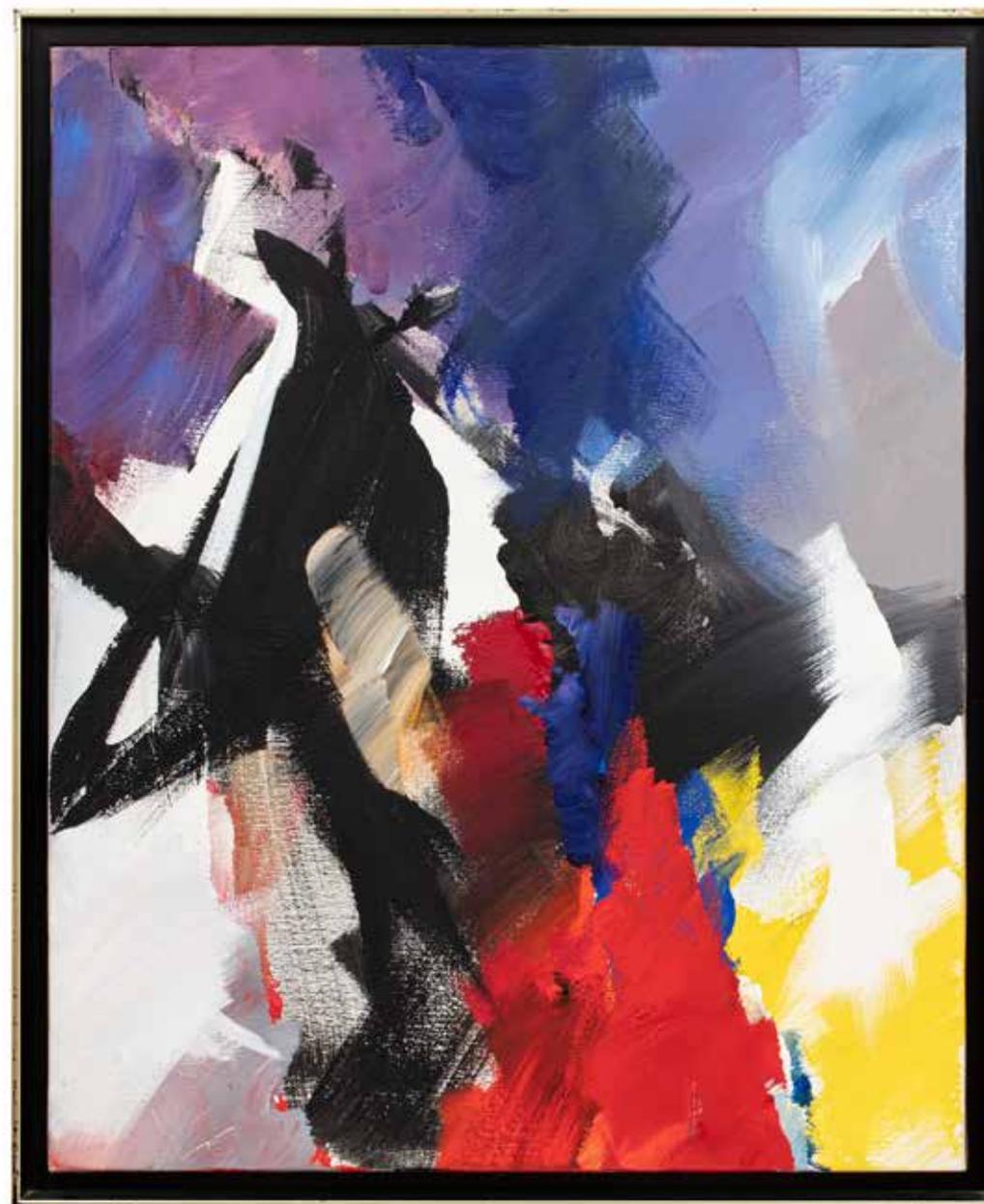
Jacques GERMAIN (1915- 2001)

Composition, 1988

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
100 x 81 cm

Provenance
Collection de Mme.A., Nice

4 000/6 000 €



17

Jean MIOTTE (1926-2016)

Chuchotements

Huile sur toile titrée sur le châssis
100 x 81 cm

Provenance
Collection de Mme.A., Nice

3 000/5 000 €

18

-
Alfred MANESSIER (1911-1993)

Lichens 1, 1968

Huile sur toile signée en bas à droite, monogrammée,
datée et titrée au dos sur le châssis
200 x 74,5 cm

Provenance

Galerie de France, Paris
Galerie du Comté, Nice
Collection de Mme.A., Nice

Ce tableau est inscrit dans le registre de sorties de
l'atelier sous le n° H 667

Nous remercions Madame Christine Manessier
pour les informations qu'elle nous a aimablement
communiquées au sujet de cette œuvre

20 000/30 000 €





19

-
Alfred MANESSIER (1911-1993)
Les Crêtes, 1966

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
 monogrammée, datée et titrée sur le châssis
 116 x 73 cm

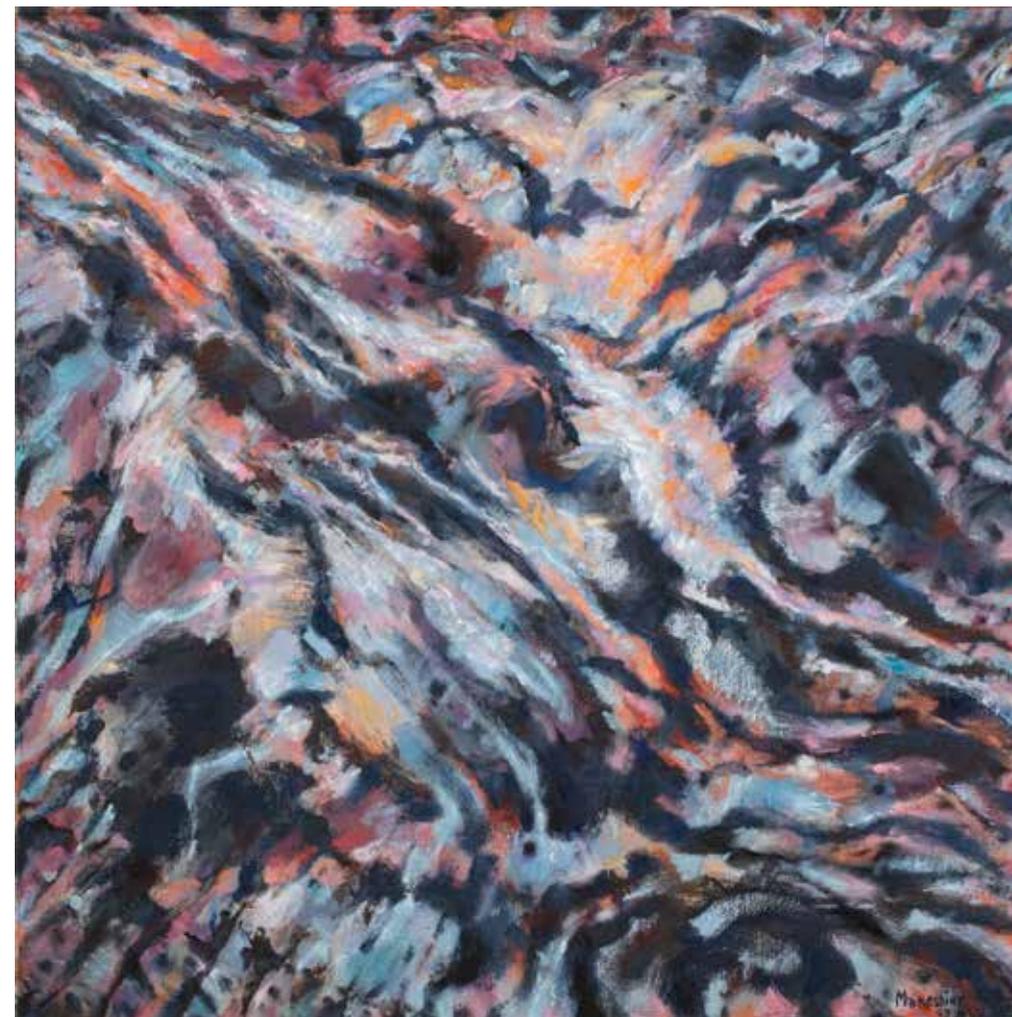
Provenance

Ancienne collection de l'écrivain Camille
 Bourniquel
 Cabinet Alexis Brimaud, Paris
 Collection de Mme. A., Nice

Ce tableau de la série « Espagne » est inscrit
 dans le registre de sorties de l'atelier sous le n°
 H 653

Nous remercions Madame Christine Manessier
 pour les informations qu'elle nous a aimablement
 communiquées au sujet de cette œuvre

15 000/20 000 €



20

-
Alfred MANESSIER (1911-1993)
Sur le sentier de la Ermita, 1969

Huile sur toile signée en bas à droite, monogrammée,
 datée et titrée au dos sur le châssis
 100 x 100 cm

Provenance

Ancienne collection personnelle de l'artiste
 Collection privée, Neuilly-sur-Seine, France
 Collection de Mme.A., Nice

Ce tableau de la série « Espagne » est inscrit dans le
 registre de sorties de l'atelier sous le n° H 716

Nous remercions Madame Christine Manessier
 pour les informations qu'elle nous a aimablement
 communiquées au sujet de cette œuvre

15 000/20 000 €



21

-
Alfred MANESSIER (1911-1993)
Noroît, 1978

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche,
 monogrammée et datée au dos sur le châssis
 80 x 80 cm

Provenance

Galerie de France, Paris
 Collection de Mme A., Nice

Exposition

Nantes, Ecole des Beaux Arts, Atelier sur l'Herbe,
 A.Manessier, Jean Le Moal, Bazaine, Novembre 1985
 Arras, Centre Noroît, Alfred Manessier, 22 mars - 19 Mai
 1986

Bibliographie

Jean-Pierre Greff, 50 ans de réflexion et d'action en art
 contemporain à Noroît, Editions centre culturel de Noroît,
 1990, reproduit p.448

Nous remercions Madame Christine Manessier pour les
 informations qu'elle nous a aimablement communiquées
 au sujet de cette œuvre

10 000/15 000 €



22

-
Alicia PENALBA (1913-1982)
Sans titre

Bronze, sculpture signée et numérotée 5/6.
 Susse Fondeur, Paris
 39 x 34 x 23 cm

Provenance

Collection de Mme.A., Nice

12 000/15 000 €



23

-
Antoine PONCET (né en 1928)
Sans titre
Bronze poli et base en pierre, sculpture
monogrammée et numérotée 1/6
Hauteur totale : 43 cm

Provenance
Collection de Mme.A., Nice

3 000/5 000 €



24

-
Antoine PONCET (né en 1928)
Sans titre, circa 1965
Marbre vert et base en marbre,
sculpture signée sur la base
Hauteur totale : 75 cm
Restaurations

Provenance
Collection de Mme.A., Nice

3 000/5 000 €

25

- **Jorge MANZANO (né en 1952)**

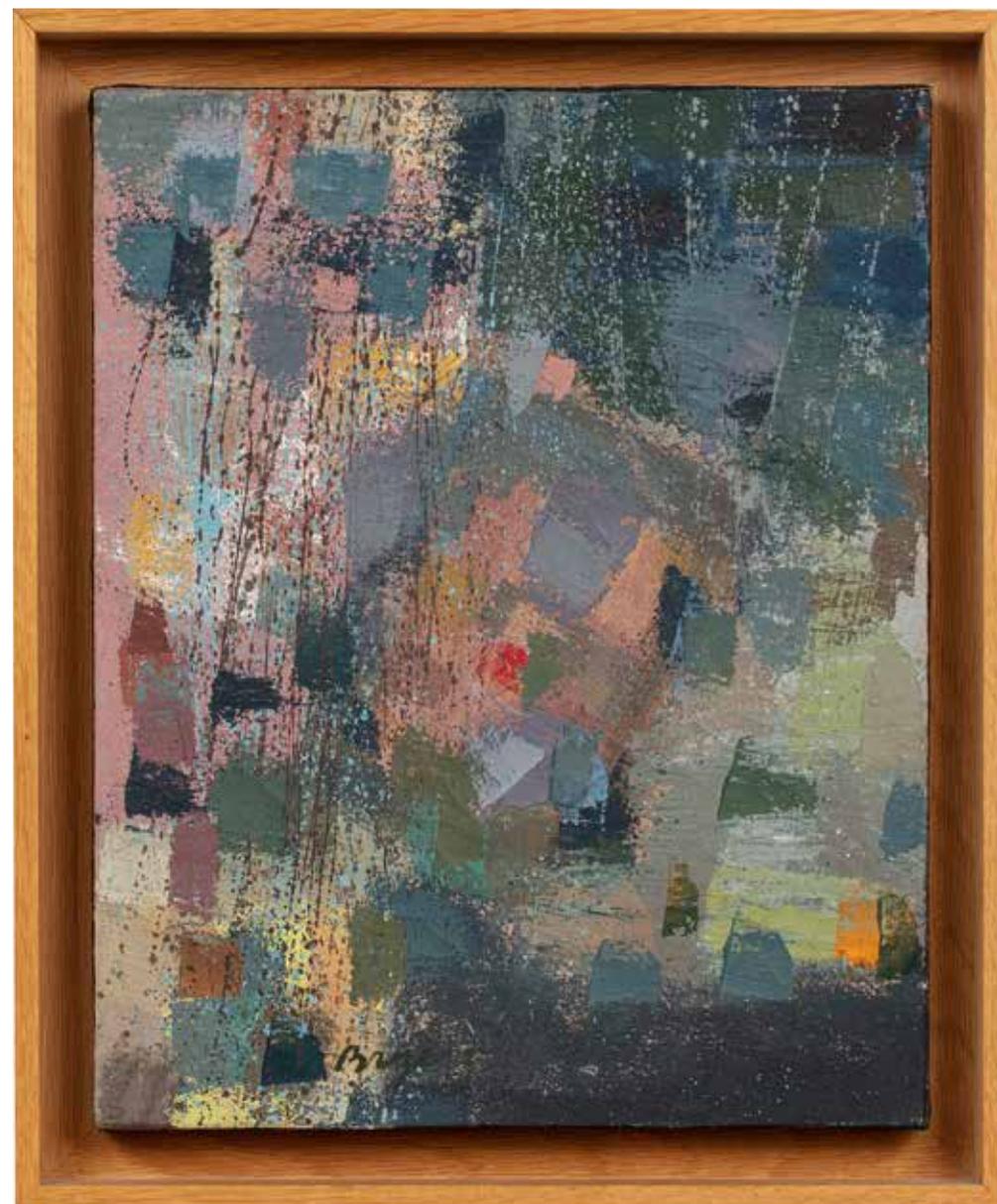
Sans titre

Pierre, sculpture
Hauteur totale: 53 cm

Provenance

Collection de Mme.A., Nice

800/1000 €



26

- **Camille BRYEN (1907-1977)**

Composition, 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et datée au dos
41 x 33 cm

Provenance

Collection de Mme.A., Nice

2 500/3 500 €

27

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Composition, 1974

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
89 x 116 cm

Provenance
Galerie Nahon, Paris
Collection de Mme.A., Nice

Bibliographie
Gérard Xuriguera, Regard sur la peinture
contemporaine, la création picturale de 1945 à nos
jours, Arted editions d'art, 1983, reproduit p.42

Cette œuvre figurera sous le numéro GS-T-74-022
au Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gérard
Schneider en cours de rédaction sous la direction de
Mme Laurence Schneider et M. Christian Demare, et
édité par la Galerie Diane de Polignac

La lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de
l'œuvre peint de Gérard Schneider sera remise à
l'acquéreur

15 000/20 000 €





28

-
Gustave SINGIER (1909-1984)
Composition, 1973

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
 54 x 43 cm

Provenance
 Collection de Mme.A., Nice

800/1 200 €



29

-
Gustave SINGIER (1909-1984)
Le Grand Veneur II, 1982

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
 50 x 50 cm

Provenance
 Collection de Mme.A., Nice

5 000/8 000 €



30

-
Joe DOWNING (1925-2007)
Composition, 1989

Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 73 cm

Provenance
Galerie Jaqueter, Paris
Collection de Mme. A., Nice

4 000/6 000 €



31

-
Joe DOWNING (1925-2007)
Composition

Gouache sur papier signé en
bas à droite
28 x 37,5 cm

Provenance
Collection de Mme.A., Nice

200/300 €

32

-
Pierre FICHET (1927-2007)
Composition n°13, 1987-1989

Huile sur toile signée en bas à
droite, contresignée et datée
au dos
65 x 54 cm

Provenance
Collection de Mme.A., Nice

300/500 €





33

- Hans HARTUNG (1904-1989)

Sans titre, 1957

Encre et aquarelle sur papier, monté sur panneau, signé et daté en bas à droite
12 x 19 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° HH3379 dans les archives de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

10 000/15 000 €



34

- Natalia DUMITRESCO (1915-1997)

Composition, 1953

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
65 x 54 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €

« Si l'influence de Paris dans ma formation artistique est indéniable, je dois aussi avouer que j'ai progressivement redécouvert la Chine, en même temps que ma confiance grandissait. La Chine est présente dans toutes mes toiles récentes. Paradoxalement, c'est à Paris que je dois ce retour à mes origines les plus profondes »

ZAO Wou-Ki, dans un entretien réalisé lors d'une enquête à propos des étrangers vivant en France, paru dans Panorama chrétien en 1961

Au milieu des années 1950, ZAO Wou-Ki réintègre plus directement dans ses œuvres les influences de son pays d'origine, en faisant l'usage parfois une véritable calligraphie qui se mêle à une composition abstraite. Les œuvres de cette période sont particulièrement recherchées, non seulement en raison de leur rareté, mais aussi parce qu'elles témoignent de cette période d'exploration et d'innovation que l'artiste a connu en ses débuts sur la scène artistique française. Composition 1955, évoque le sentiment d'appartenance de l'artiste à son pays, la Chine, autant qu'elle témoigne de l'influence de la peinture occidentale sur son travail, et cette fusion de calligraphie et d'abstraction dévoile une grande liberté du geste, ainsi qu'une délicatesse toute particulière dans le traitement des formes et des couleurs.

35

Zao WOU-KI (1921-2013)

Composition, 1955

Aquarelle et encre sur papier signé, daté et dédié "Pour Annette et Peter" en bas à droite, contresigné et daté au dos
50,2 x 32,5 cm

Provenance

Galerie 1900-2000, Paris
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur

70 000/100 000 €





36

Zao WOU-KI (1921-2013)
Signes et mouvement, 1957

Eau forte en couleurs sur Rives, épreuve signée, datée et numérotée 35/60.
 R. Dutrou Imprimeur, Paris, La Hune Editeur, Paris
 66 x 50,2 cm (la planche)
 49,5 x 38 cm (l'image)

Bibliographie
 Agerup 104

2 000/3 000 €

37

Pierre SOULAGES (né en 1919)

Eau forte IX, 1957

Eau forte et aquatinte sur BFK Rives, épreuve signée et numérotée 43/100. Lacourrière, Paris, imprimeur et éditeur
 65,5 x 50 cm (la planche)

Bibliographie

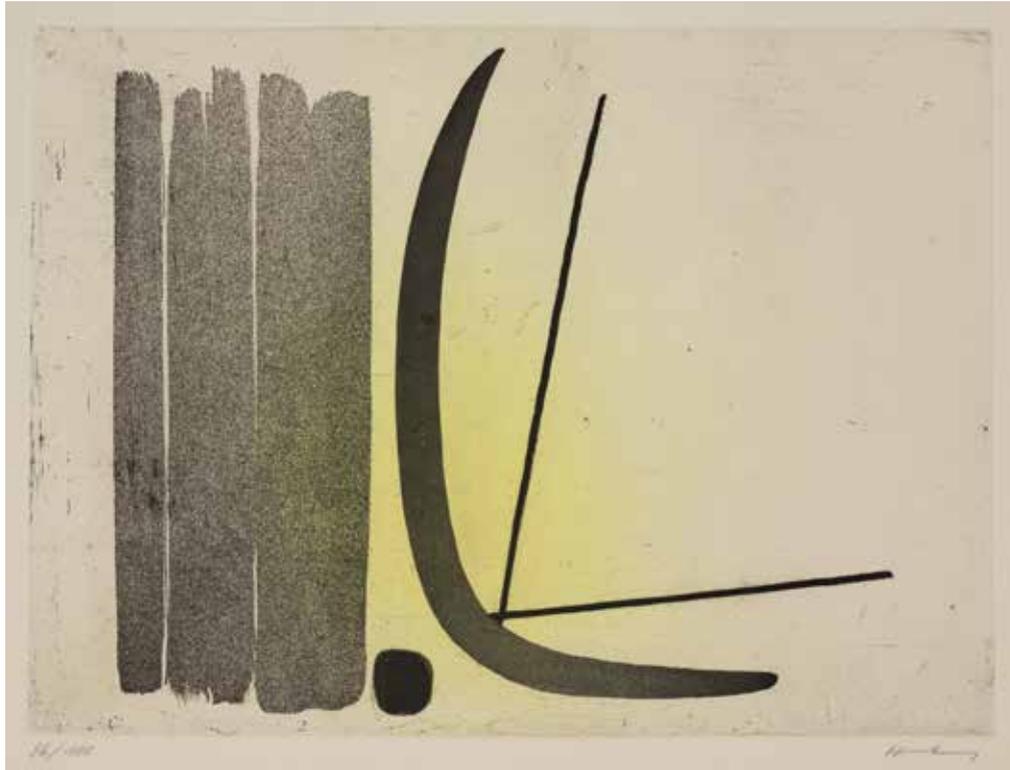
Pierre Encrevé, Soulages l'oeuvre imprimé, Bibliothèque Nationale de France -BNF, Paris, 2003, épreuve reproduite en couleurs sous le n° 9

8 000/12 000 €



"Il y avait le trait qui venait de ce que j'avais voulu, et puis, il y avait ce que l'acide faisait, et que je n'avais pas forcément voulu. Et je me suis aperçu alors que l'on obtenait des formes ayant une qualité spécifique au procédé que j'employais et je suis allé dans ce sens-là, en laissant l'acide inventer sur des propositions que je lui faisais".

Pierre Soulages, au sujet des eaux-fortes, propos recueillis lors d'un entretien avec Pierre Encrevé, Conférence de la fondation Del Duca, Paris, 2001



38

Hans HARTUNG (1904-1989)
G-8, 1953

Aquatinte, épreuve signée et numérotée 96/100
 55 x 66 cm (la planche)
 37 x 50,5 cm (l'image)

Bibliographie
 RMM67

1 500/2 000 €



39

Nicolas DE STAËL (1914-1955)
Etude en couleurs n°1, 1951

Lithographie en couleurs, épreuve
 signée, datée et numérotée 15/35
 50 x 65 cm (la planche)

Bibliographie
 Woimant & Staël 93

5 000/6 000 €

40

-
Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition abstraite, 1959

Gouache sur papier signé en bas à gauche
47,5 x 62 cm

Provenance

Galerie Berggruen & Cie, Paris
Dr. Franz Meyer sen., Zürich
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie

Françoise Brüttsch/Serge Poliakoff,
Neuchâtel, Ides et Calendes, 1993,
reproduit page 116
Alexis Poliakoff, Serge Poliakoff,
Catalogue Raisonné, 2004, Vol. I,
reproduit sous le n° 59-206

Cette oeuvre est enregistrée dans
les Archives Serge Poliakoff sous le
n° 859142

25 000/30 000 €





41

-
Nejad DEVRIM (1923-1995)
Sans titre, 1961

Huile sur toile, marouffée sur
 panneau, signée et datée en bas
 à gauche
 55 x 15 cm

Provenance :
 Collection particulière, Suède

2 000/3 000 €

42

-
Enrique ZANARTU (1921-2001)
Composition, 1952

Encre et crayon sur papier signé
 et daté en bas à droite
 63,5 x 48,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

300/500 €



43

-
Josef SIMA (1891-1971)
Paysage, 1959

Aquarelle, gouache et pastel sur
 papier signé et daté en bas à droite
 37 x 26 cm

Provenance
 Galerie Facchetti, Paris
 Galerie Antoine Laurentin, Paris
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-
 Roch, Joseph Sima, Visions d'un
 monde retrouvé, 2015, cat.exp.
 Reproduit sous le n°38 p.59

5 000/7 000 €



44

- **Kumi SUGAI (1919-1996)**

Composition, 1960

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
62 x 47,5 cm

Provenance

Collection particulière, Suède

2 000/3 000 €

45

- **Gianni BERTINI (1922-2010)**

Bruit d'Eros, 1961

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
55 x 45 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



46

- **Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

Composition,

bibliothèque de René Char

Encre et lavis d'encre sur

papier signé en bas à droite

19 x 11 cm

Provenance

Collection René Char

Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €

Artiste hongroise tour à tour surréaliste, gestuelle ou figurative, Judit Reigl est connue dans le monde entier pour l'évolution continue de son style. Toujours à la recherche des nouvelles formes de créativité, les œuvres des années 1960 présentent une véritable authenticité du geste. Dans la série *Écriture en masse*, caractérisée par de francs traits noirs, l'artiste jette d'abord la peinture à l'huile en bas de la toile, et la repousse ensuite à l'aide de ses mains ou d'autres outils dans un mouvement continu et discontinu vers le haut sur toute la surface. Pour renforcer l'effet du mouvement ascendant, l'artiste retourne la toile, alors que la peinture est encore humide, pour la faire sécher, ajoutant ainsi la force de gravité à son effort. En privilégiant la vitesse d'exécution, l'artiste réalise ses œuvres à travers une pratique toute instinctive qui met en valeur la matière.



47

Judit REIGL (1923-2020)
***Écriture en masse (fragment)*, circa 1964**
Huile sur toile signée au dos
49 x 102 cm

Provenance
Galerie Art K., Paris
Collection particulière, Autriche

Nous remercions le comité scientifique du Fonds de Dotation Judit Reigl pour nous avoir confirmé la présence de cette œuvre dans les archives de l'artiste

Un certificat d'authenticité du Fonds de Dotation Judit Reigl pourra être demandé par l'acquéreur

25 000/35 000 €

« La peinture est placée par masses sur la toile. J'avais acheté un matériau qui sert aux maçons : un noir broyé qui sèche lentement, en profondeur, pendant des années, ainsi je travaillais toujours sur six à huit toiles en même temps. A partir d'un fond blanc, je plaçais sur la toile les mottes de peinture avec un lame souple et arrondie, quelquefois une simple baguette de bois, et je les « montais » ensuite de bas en haut sur la toile, en recouvrant, avec ce noir broyé, les couleurs plus légères placées en dessous. Je savais immédiatement si c'était réussi ou raté, et, dans ce cas, il n'y avait pas de retouche possible. »

Judit Reigl, entretien avec Jean-Paul Ameline pour Art in America international review, 04/02/09

48

Mark TOBEY (1890-1976)
Circular, 1966-1967

Gouache sur papier signé et daté
en bas à droite, marouffé sur carton
titré et daté au verso
28 x 41 cm

Provenance

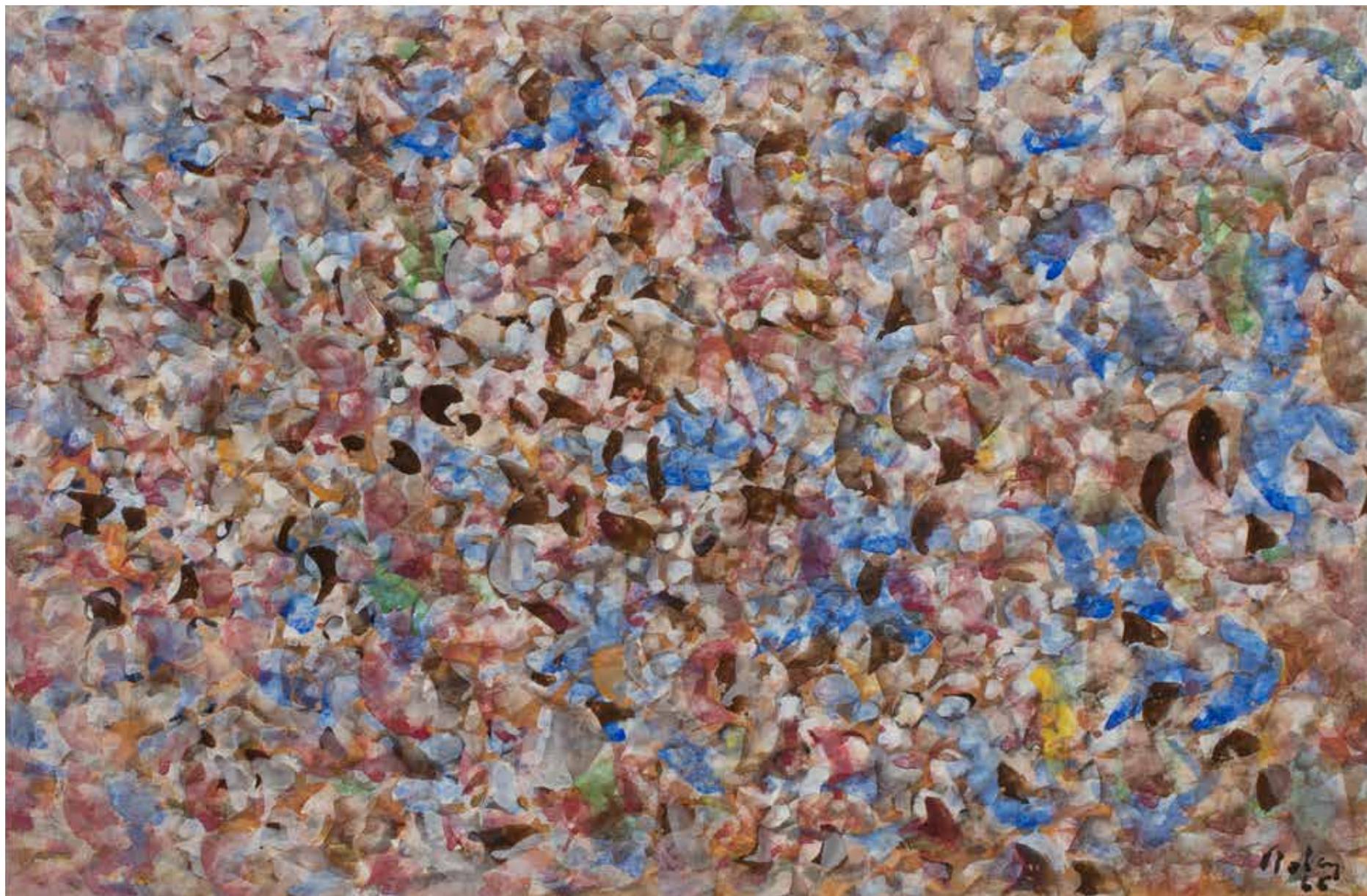
Willard Gallery, New York
Galerie Lambert Tegenbosch,
Heusden aan de Maas, Pays-Bas
Collection particulière, Allemagne

Exposition

Paintings and Drawings by Mark
Tobey, Peale House Galleries,
Pennsylvania Academy of the Fine
Arts, Philadelphia, 1969

L'oeuvre est enregistrée sous la
référence MT [216-3-3-17]
Un avis d'authenticité du Mark
Tobey Project, New York, sera remis à
l'acquéreur

30 000/40 000 €



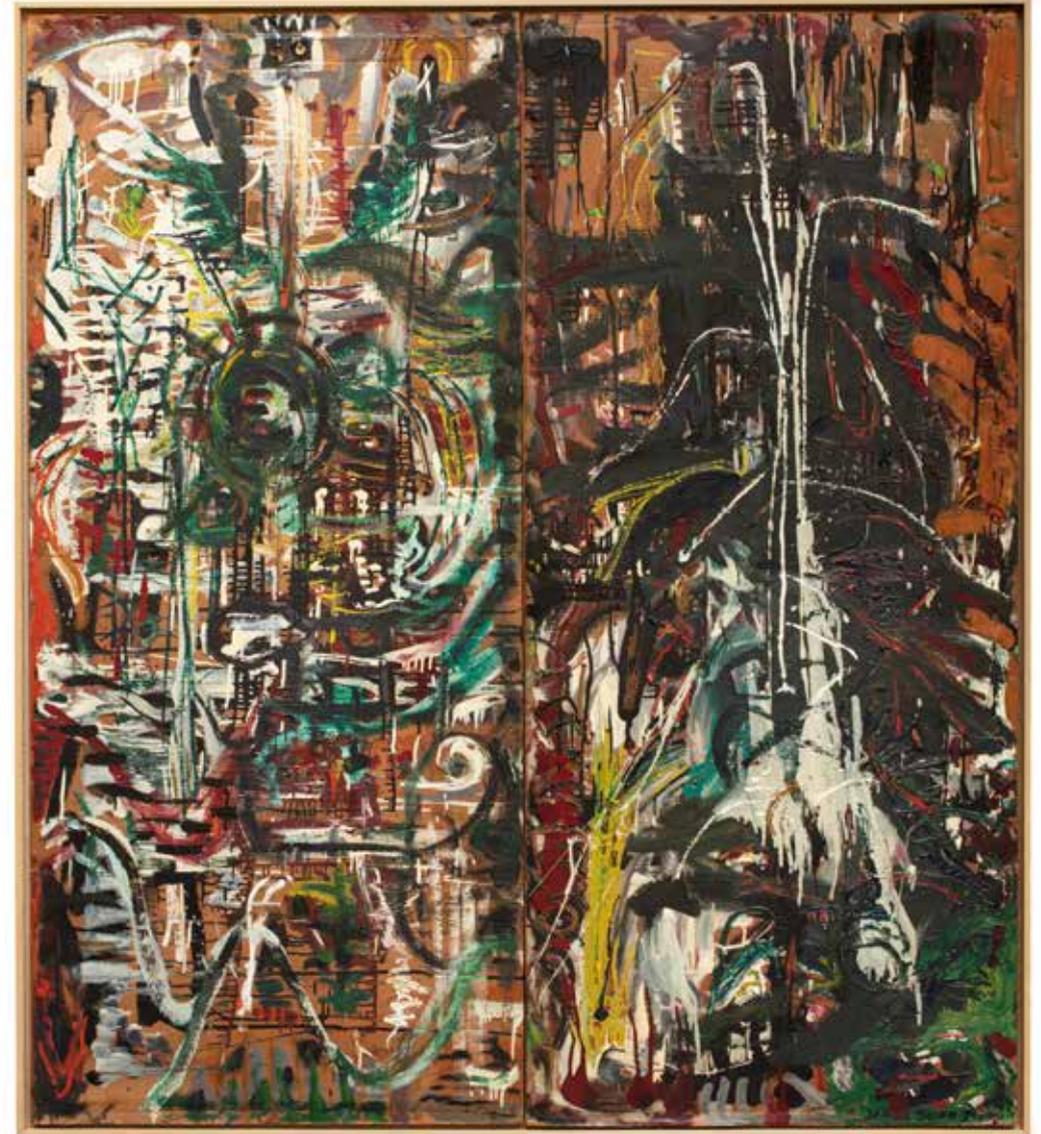


49

-
Ruth FRANCKEN (1924-2006)
Composition abstraite grise, 1953
 Huile sur papier, marouflé sur toile,
 signé et daté en haut à gauche
 100 x 71 cm

Provenance
 Ancienne collection Michel Tapié
 Collection particulière, Allemagne

2 500/3 500 €



50

-
James Budd DIXON (1900-1967)
Composition, 1947

Huile sur carton, diptyque monté sur châssis, signé et daté en bas à droite d'un élément, contresigné et dédié à Michel Tapié au dos de l'autre élément. Porte au dos l'étiquette de l'International Center of Aesthetic Research, Turin
 162 x 72 cm (chaque)
 162 x 144 cm (l'ensemble)

Provenance
 Collection Michel Tapié, Paris
 Collection particulière, Allemagne

12 000/15 000 €



51

-
Francis BOTT (1904-1998)
Tyrannie de l'Espace, 1959

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
60 x 60 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Frankfurter Kunstkabinett, Francis Bott, Ölbilder,
Gouachen, Zeichnungen, 16 février-1er avril 1978
Bern, Schindler Gallery, 1979, n° 22

Bibliographie
Wolfgang Henze, Francis Bott - Das Gesamtwerk,
Stuttgart et Zürich, 1988, n° 687

6 000/8 000 €



52

-
Richard MORTENSEN (1910-1993)
Troarn, 1955

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
73 x 60 cm

Provenance
Galerie Denise René, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition
Genève, Interart Galerie, Artistes d'après-
guerre et contemporains, avril-juin 2013

12 000/15 000 €



53

-
Jean PIAUBERT (1900-2002)
Aire Blonde, 1964

Huile sur toile signée en bas à droite,
datée et titrée sur le châssis
195 x 130 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Exposition
Cologne, Kolnischer Kunstverein, 1966

3 000/4 000 €



54

-
Laroslav Sossountzov SERPAN (1922-1976)
Ahrt, 1963

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée,
datée et titrée au dos
130 x 97 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €



55

-
Alexandre ISTRATI (1915-1991)
Bleu-orange, 1985

Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée, datée et titrée au dos
 92 x 73 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

Exposition
 Dunkerque, Musée d'art contemporain,
 Alexandre Istrati, 15 juin - 25 Novembre
 1990

1 500/2 500 €



56

-
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Composition, 1975

Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée et datée au dos
 54 x 65 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 200/1 800 €

57

Zao WOU-KI (1921-2013)
Composition, 1983

Encre sur papier signé, daté
et dédié en bas à droite
51 x 58 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité
de la Fondation Zao Wou Ki
pourra être demandé par
l'acquéreur

40 000/60 000 €





58

-
Zao WOU-KI (1921-2013)
Sans titre, 1967

Eau-forte et aquatinte, épreuve d'artiste signée, datée et annotée épreuve d'artiste, d'une édition à 90 exemplaires
56,5 x 75,5 cm (la planche)
29 x 54,5 cm (l'image)

Bibliographie
Agerup 171

2 000/3 000 €

59

-
Zao WOU-KI (1921-2013)
Sans titre, 1974

Eau-forte et aquatinte, épreuve signée, datée et numérotée 73/100
55,5 x 75,5 cm (la planche)
43 x 61 cm (l'image)

Bibliographie
Agerup 248

2 000/3 000 €



60

-
Zao WOU-KI (1921-2013)
Composition 289, 1978

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 4/150. Egmont H. Petersen, Copenhagen
54 x 76 cm (la planche)
45 x 59,5 cm (l'image)

2 000/3 000 €

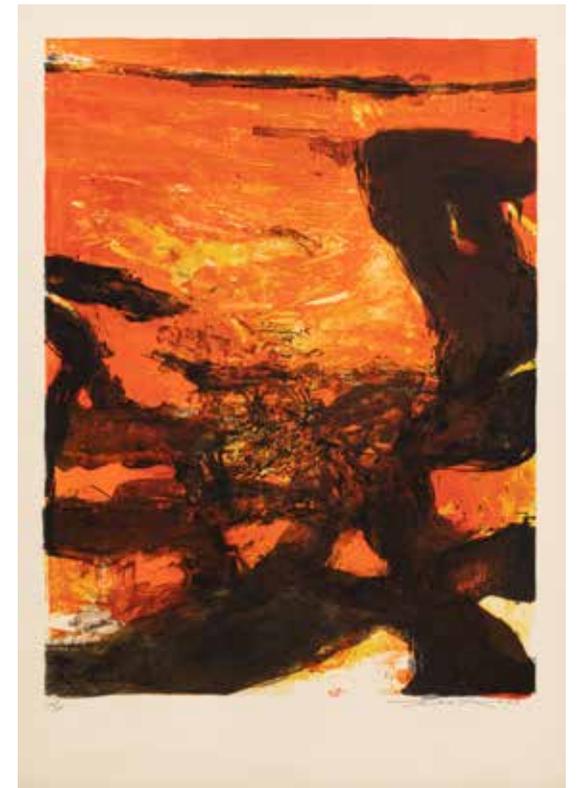
61

-
Zao WOU-KI (1921-2013)
Composition 290, 1978

Lithographie en couleurs, épreuve signée, datée et numérotée 120/150
75 x 53 cm (la planche)
61 x 45,5 cm (l'image)

Bibliographie
Agerup 290

1 000/1 500 €





62

- **CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

Composition

Lithographie en couleurs, épreuve
signée et numérotée 65/100
75,5 x 56 cm

800/1 000 €

63

- **CHU TEH-CHUN (1920-2014)**

Composition

Lithographie en couleurs, épreuve
signée et numérotée 69/100
64 x 49 cm

800/1 000 €



64

- **Tang HAYWEN (1929-1991)**

Compositions (6)

Encre sur papier, ensemble de 6 triptyques,
chacun signé sur le dernier élément
14 x 21 cm (chaque triptyque)

Provenance

Cadeau de l'artiste
Collection de Monsieur Mackeprang, France

1 000/1 500 €



65

- Paul JENKINS (1923-2012)

Composition, 1972

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
50 x 40 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



66

- Miguel OCAMPO (né en 1922)

VIII-69 n°2, 1969

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
100 x 80 cm

Provenance

Collection particulière, Suède

2 000/3 000 €



67

-
Camille BRYEN (1907-1977)

Composition

Lavis d'encre, gouache et
lacérations sur papier signé en
bas droite
75 x 58 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 500/3 500



68

-
Camille BRYEN (1907-1977)

Composition

Lavis d'encre, gouache et
lacérations sur papier signé au
dos
29 x 23,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

800/1 200 €

69

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Les Caraïbes, 1957

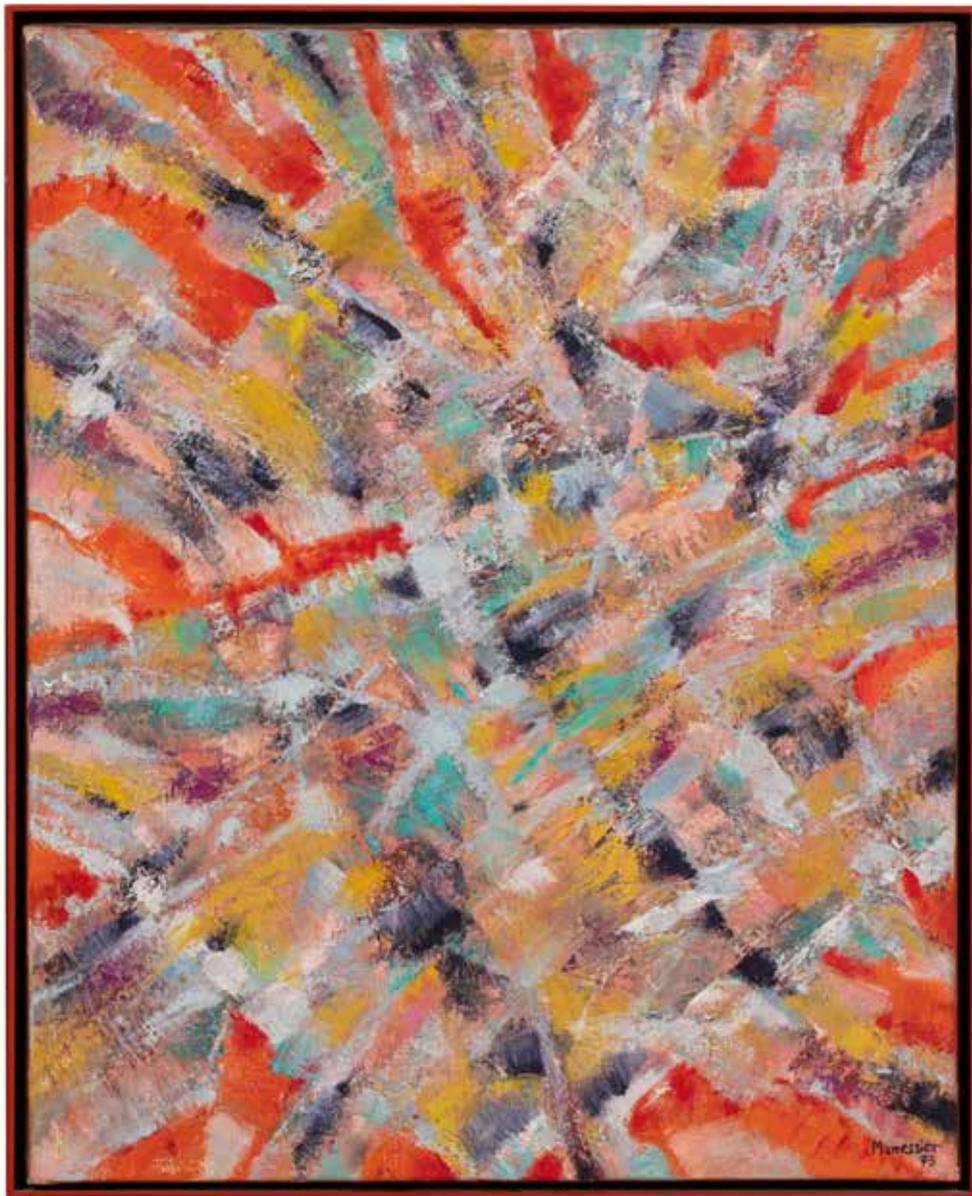
Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée et titrée au dos sur le
châssis
65 x 54 cm

Bibliographie

Jacques Polieri-Kenneth White,
Catalogue Raisonné de l'œuvre Complet,
Gallimard 1996, reproduit sous le n°458
page 296

20 000/25 000 €





70

Alfred MANESSIER (1911-1993)
Juin en Beauce, 1973

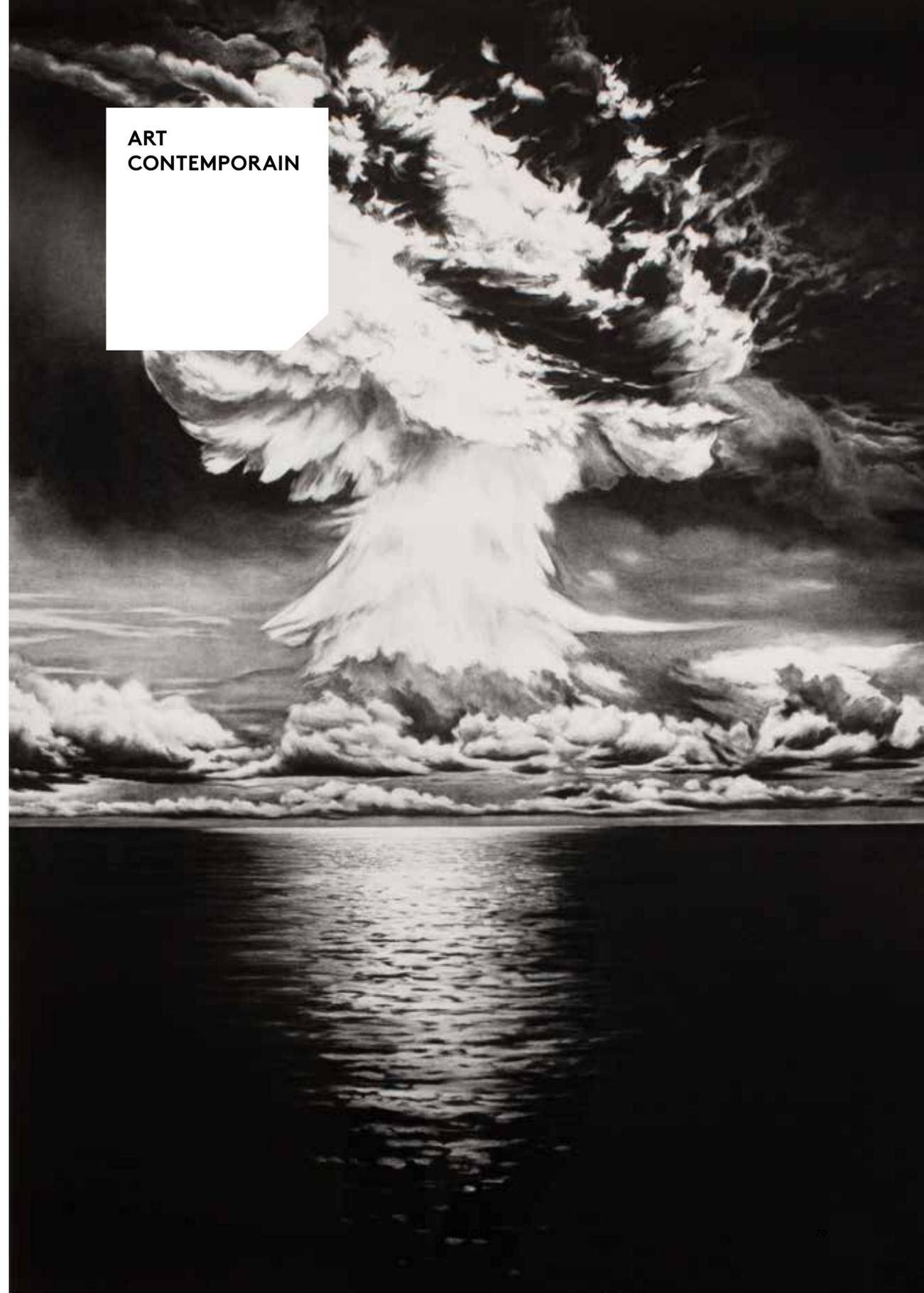
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos sur le châssis
81 x 65 cm

Nous remercions Madame Christine Manessier pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées au sujet de cette œuvre

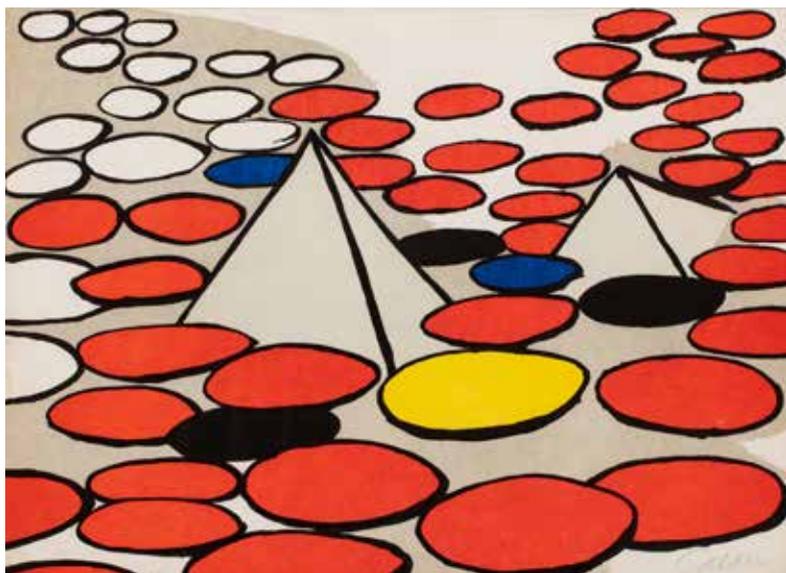
6 000/8 000 €

Provenance

Atelier de l'artiste,
Collection particulière, Paris



**ART
CONTEMPORAIN**



71

Alexander CALDER (1898-1976)
Pyramide, circa 1976

Lithographie en couleurs sur papier japon,
épreuve signée et annotée HC
52 x 72 cm

1 200/1 800 €

72

Alexander CALDER (1898-1976)
*La mémoire élémentaire pl.2: Taches de
Rousseur, circa 1976*

Lithographie en couleurs, épreuve signée
et annotée HC, d'une édition à 100
exemplaires. Éditions de la Différence, Paris
52 x 72 cm

1 200/1 800 €



73

Roy LICHTENSTEIN
(1923-1997)

Landscape, 1988

Laine teintée, tapis.
Dialogue First
Edition. Vorkwerk
Contemporary Art
200 x 400 cm

5 000/8 000 €



74

- **Andy WARHOL (1928-1987)**

Hand with Flowers, Hand with Carnation, 1957

Lithographie et aquarelle sur papier, diptyque portant le cachet encre «Estate of Andy Warhol» et «The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.» au dos d'un élément et le numéro PM 20.0284 sur chaque élément. Epreuves d'essai aquarellées par l'artiste avant le tirage de l'ouvrage "A Gold Booké, Andy Warhol, New York, 1957 36,2 x 28,6 cm (chaque)

Bibliographie

Frayda Feldman & Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962- 1987, D.A.P, New York, 2003, reproduit sous les n°IV.114 et IV.115

15 000/20 000 €



75

- **Andy WARHOL (1928-1987)**

Bouquet of Flowers, circa 1974

Crayon sur papier calque portant les cachets encre «Estate of Andy Warhol» et «The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.» et le numéro 29.035 au dos 73,2 x 59,3 cm

Provenance

Estate de l'artiste
Collection particulière, Allemagne

25 000/30 000 €



76

-
Walasse TING (1929-2010)
Sans titre

Encre et lavis d'encre sur papier portant le
 cachet de l'artiste en bas vers la droite
 42 x 66 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

77

-
Alex KATZ (né en 1927)
Black Dress - Christy, 2015

Sérigraphie en couleurs, épreuve
 signée et numérotée 10/35
 203 x 76 cm

12 000/15 000 €





Agostino Bonalumi in his studio, 1966
 Photo: Ugo Mulas © Ugo Mulas Heirs. All rights reserved. Artwork © 2015 Archivio Bonalumi / Artists Rights Society (ARS), New York / SIAE, Rome

Pour Agostino Bonalumi - qui a voulu s'écarter de l'informel - l'œuvre d'art ne doit pas être seulement une forme, mais aussi une apparence. L'artiste a, au cours de sa carrière, toujours essayé de réunir les deux. Grâce à ses recherches sur les matériaux, notamment l'aluminium, le béton armé, le bronze et le papier, l'artiste cherche à activer visuellement le sens tactile du spectateur. C'est la couleur donne à l'œuvre une dimension dans l'espace, son horizontalité et sa verticalité, et c'est pour cette raison que les compositions de Bonalumi sont titrées d'après leur teinte. Ce ne sont pas des coupes, ni des surfaces, mais des couleurs, car la forme jaillit de la lumière peinte. Une grande importance est accordée à l'ombre, ce qui crée une ambiguïté, car les ombres changent aussi, comme les formes, avec la lumière ; elles ne sont pas réelles et sont perçues d'une manière différente selon le point de vue de celui qui regarde, non seulement avec intelligence, mais aussi avec sentiment.

78

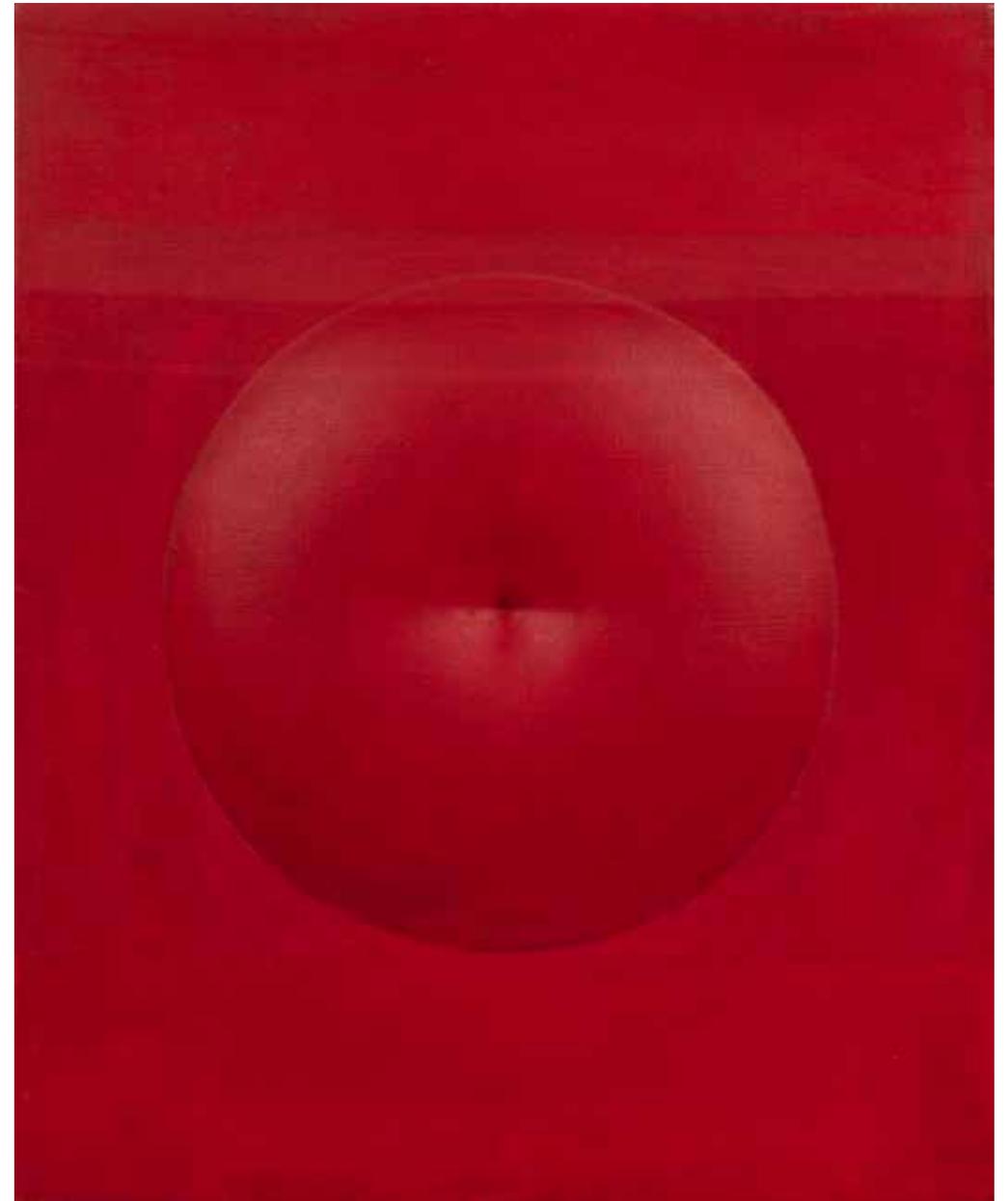
- **Agostino BONALUMI (1935-2013)**
Rosso, 1971

Tempera vinyle sur toile appliquée sur panneau de résine et fibre de verre teintées, signé et dédié "all'amico Danilo Bonalumi" sur le châssis au dos 54,7 x 44,7 cm

Provenance
 Collection particulière, Allemagne

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Bonalumi sous le n°71-052

50 000/80 000 €





79

- James Lee BYARS (1932-1997)

Sweet Marie, 1985

Encre dorée sur papier, trois feuilles
assemblées et pliées, signées sur l'élément
central

225 x 13 cm

Provenance

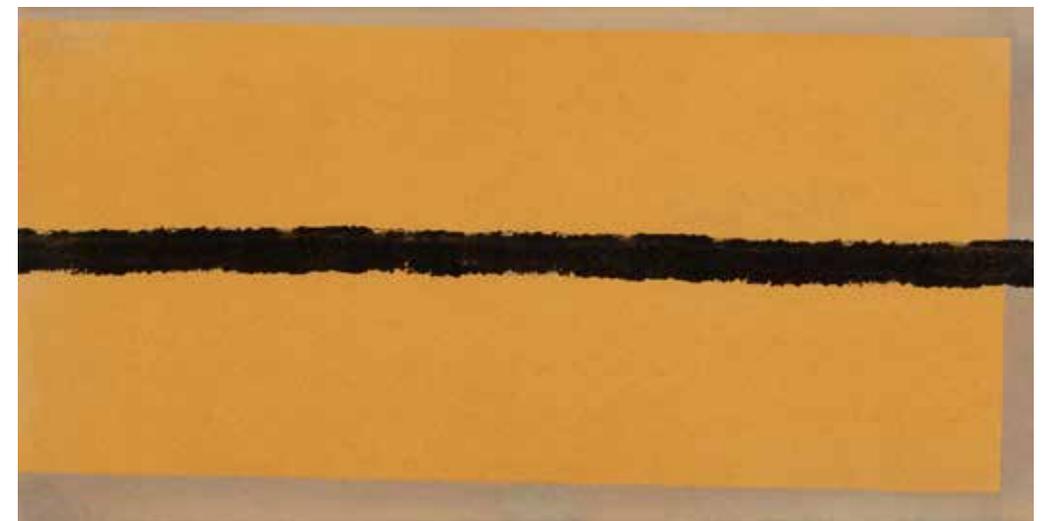
Galerie des Beaux-Arts, Brussels
Collection particulière, Allemagne

Cette oeuvre a été encadrée en 1987 à
l'occasion de l'exposition James Lee Byars,
Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles, 1987,
en collaboration avec Marie-Puck
Broodthaers et James Lee Byars.

6 000/8 000 €

Figure majeure de l'art italien d'après-guerre, Piero Manzoni
abandonne totalement la surface picturale dans les années 1960.
Remettant en question des siècles d'attachement à la peinture et à la
pratique artistique traditionnelle, l'artiste commence à créer ses Lignes.

Les Lignes sont les premières œuvres tridimensionnelles conçues par
l'artiste pour surmonter la bi-dimensionnalité de la peinture, une
caractéristique considérée par Manzoni et ses contemporains comme
une restriction archaïque. La première Ligne, créée au printemps 1959,
consiste en une feuille de papier rectangulaire sur laquelle une ligne
noire horizontale est "peinte". *"Dans les lignes – affirme Manzoni - il n'y a
même plus le possible malentendu du tableau : la ligne ne se développe
qu'en longueur, elle court à l'infini. La seule dimension est le temps (...)
Il n'est pas valable comme plus ou moins beau, mais comme plus ou
moins ligne : tel quel ».*



80

- Piero MANZONI (1933-1963)

Linea, 1959-1961

Encre sur papier, portant la signature
de la mère de l'artiste au dos
19,9 x 38,5 cm

Provenance

Studio Bescia / Arte Contemporanea,
Brescia, Italie
Dany Keller Gallery, Eichelhardt,
Allemagne
Collection particulière, Allemagne

Bibliographie

Germano Celant, Piero Manzoni,
Catalogo Generale, Editions Skira,
Genève-Milan, 2004, sous le n°575

15 000/20 000 €



81

-
Nasrollah AFJEHEI (né en 1933)
Love, 1984

Huile sur toile signée et datée en farsi en bas à droite
 150 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

15 000/20 000 €



82

-
Mohsen VAZIRI (1924-2018)
Composition, 1962

Huile et sable sur toile signée et datée au dos
 99,5 x 171 cm

Provenance
 Galleria George Lester, Rome
 Acquis auprès de cette dernière par une
 institution new-yorkaise en 1963
 Sotheby's New York, 23 Février 2005, lot 185
 Acquis lors de cette vente par le propriétaire
 actuel

8 000/12 000 €



83

-
Samira ALIKHANZADEH (née en 1967)
Untitled, from the Memento series, 2007

Acrylique et impression digitale sur panneau,
 triptyque signé en bas du dernier élément
 40 x 40 cm (chaque élément)
 120 x 40 cm (l'ensemble)

Provenance
 Collection particulière, Allemagne

Un certificat d'authenticité, signé par l'artiste,
 sera remis à l'acquéreur

4 000/6 000 €



84

-
Fateh MOUDARRES (1922-1999)
Sans titre, 1966

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 70 x 50 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

8 000/12 000 €



85

- Hussein SHARIFFE (1934-2005)

Composition

Huile sur toile signée en bas au centre
40,5 x 50,5 cm

Provenance

Gallery One, Londres, acquis dans les années 1960
Collection particulière, Paris

2 500/3 500 €



86

- Mohammed EHSAI (né en 1939)

Zenkre Allah

Acrylique sur papier, signature incisée en bas à droite
38 x 38 cm

Provenance

Collection particulière, Allemagne

Bibliographie

Hossein Amirsadeghi, Different Sames, New
Perspectives in Contemporary Iranian Art, TransGlobe
Publishing Ltd, Londres, 2009, oeuvres issues de la
même série reproduites p.116

6 000/8 000 €



87

-
Luis CABALLERO (1943-1995)
Sans titre, 1973
 Fusain et aquarelle sur papier
 signé et daté en bas à droite
 63 x 48 cm

Provenance
 Collection particulière, France

2 000/2 500 €

88

-
Jean PIAUBERT (1900-2002)
Argile - Argile, 1976
 Huile et sable sur panneau dans un
 cadre en bois de l'artiste, signé
 sur le cadre, contresigné et daté
 au dos
 52,5 x 98 x 5 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

1 500/2 500 €



89

-
Louis PONS (Né en 1927)
Sans titre, 1966
 Collage de métal, bois, objets sur panneau signé et daté
 en bas à gauche, assemblage dans un emboîtement en bois
 et verre
 70 x 56 x 5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

90

-
Louis PONS (Né en 1927)
Sans titre, circa 1962
 Collage de bois, métal, clous et plastique,
 assemblage dans un emboîtement en bois et verre
 78 x 45 x 13 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



91

- **CORNEILLE (1922-2010)**
La Mante religieuse se cache parmi les Fleurs, 1960
 Encre et lavis d'encre sur papier signé et daté en bas au centre, titré en bas à gauche
 33 x 50,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Allemagne

4 000/6 000 €



92

- **CORNEILLE (1922-2010)**
Le Lévrier Russe, 1998
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, titrée, datée et située au dos
 21,5 x 26,5 cm

Provenance
 Collection particulière, Allemagne

3 000/5 000 €



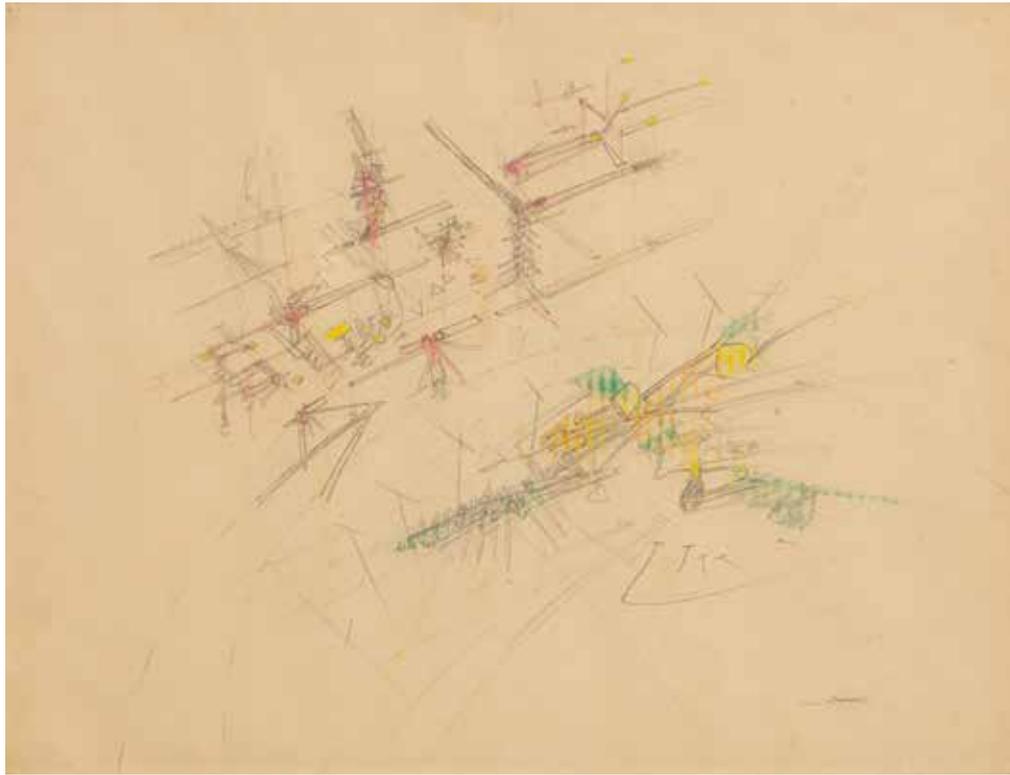
93

- **Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**
La Grande Jaune, circa 1964
 Huile sur toile signée en bas droite
 97 x 146 cm

Provenance
 Galleri 92, Östersund, Suède
 Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité du comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur

10 000/12 000 €



94

- Roberto MATTA (1911-2002)

Composition

Encre et lavis d'encre sur papier signé
65 x 50 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €

95

- Roy ADZAK (1927-1987)

Autumn leaves

Empreintes de plâtre sur panneau
signé et titré au dos
42 x 33 cm

Provenance

Achat auprès de l'artiste
Collection de Monsieur Mackeprang,
France

1 500/2 000 €



96

- Roy ADZAK (1927-1987)

Bananes

Huile sur panneau et
empreintes de plâtre, signé
au dos
101 x 57 x 4 cm

Provenance

Achat auprès de l'artiste
Collection de Monsieur
Mackeprang, France

3 000/5 000 €





97

Yves KLEIN (1928-1962)

Petite Vénus bleue, 1956-1957

Broche en laiton et pigments IKB, gravée de l'étoile de l'artiste et numérotée 4/500 au dos, dans un emboîtement en plexiglas décoré de feuilles d'or. Edition TAT Arts et Stéphane Klein, Paris 12,7 x 8,5 x 8,9 cm

Un certificat de Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



98

Jean TINGUELY (1925-1991)

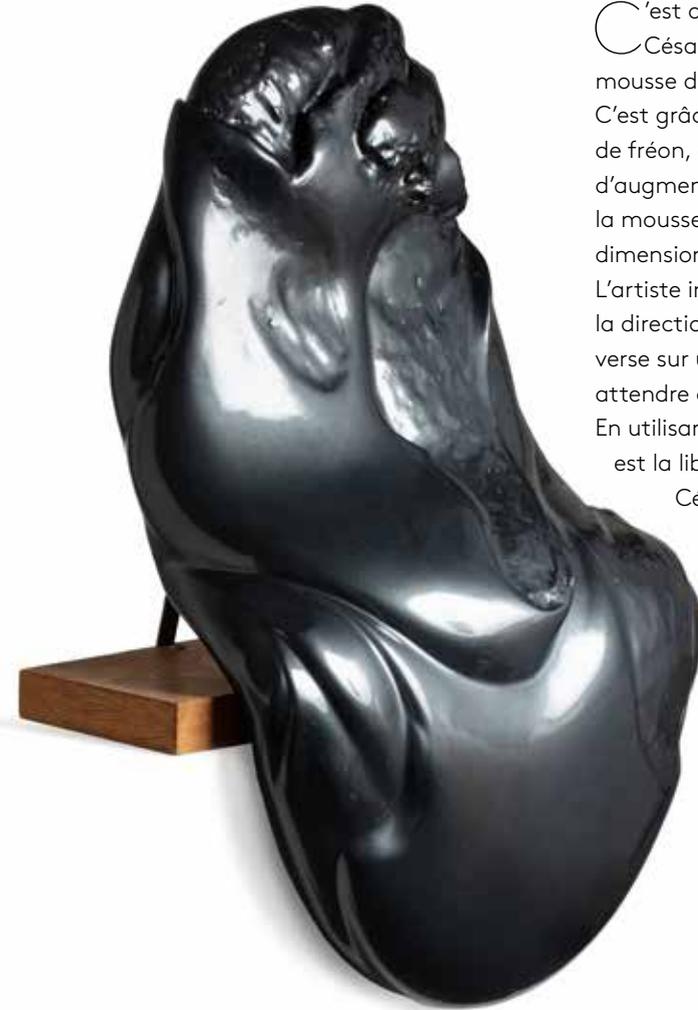
Metamatic 11, 1959

Feutre sur papier monogrammé et daté en bas à droite, portant le tampon encre "Peinture exécutée en collaboration avec Metamatic n°11", contresigné, daté et signé au dos 22 x 16,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



C'est au début des années 1960 que César découvre un nouveau matériau, la mousse de polyuréthane.

C'est grâce à un mélange de polymère et de fréon, élément accélérateur capable d'augmenter considérablement le volume de la mousse, qu'il arrive produire des œuvres de dimensions étonnantes.

L'artiste intervient sur la forme en contrôlant la direction et la vitesse de la matière, qu'il verse sur une bâche posée au sol, pour enfin attendre qu'elle termine sa réaction.

En utilisant une technique dont la priorité est la liberté de formes, les Expansions de

César ouvrent un nouveau chapitre dans la sculpture moderne, celui des œuvres qui mettent en évidence les propriétés mêmes des matériaux.

99

CÉSAR (1921-1998)

Coulée grise, 1977

Polyuréthane, expansion signée et datée au verso 21 x 98 x 61 cm

Provenance

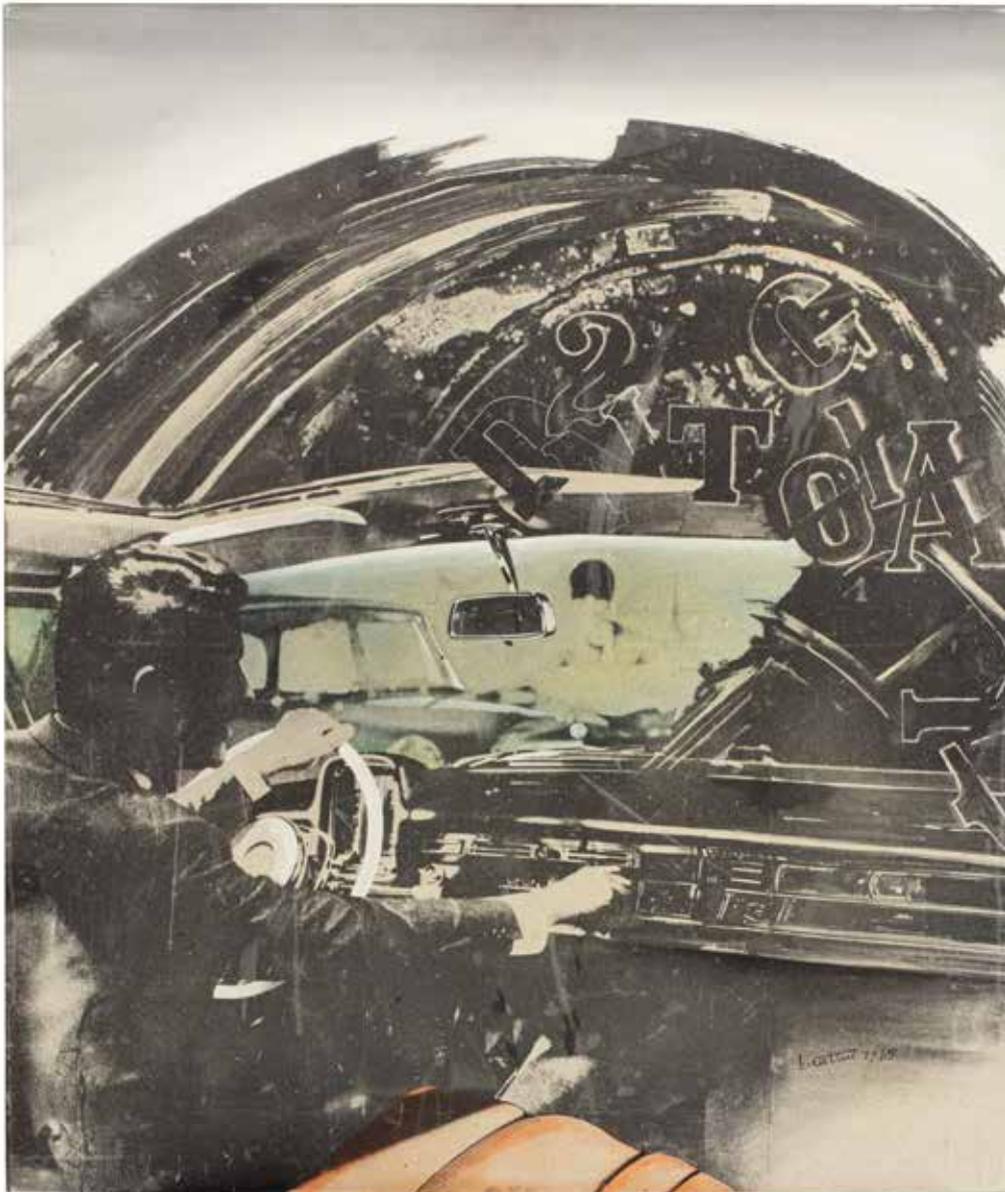
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est répertoriée sous le n°7172 dans les archives de Mme Denyse Durand-Ruel

25 000/35 000 €

« Je ne pensais pas [...] que je pourrais exposer mes Expansions, et puis j'ai décidé d'assumer complètement les conséquences de mon geste. Chez moi, c'est toujours comme ça, il y a l'idée qui jaillit tout à coup à partir de la découverte d'un matériau, d'un procédé, mais je mets longtemps à l'assumer, je tourne autour, je cherche à tirer toutes les conclusions de ce langage nouveau, j'en expérimente les possibilités, les ressources, je corrige une forme, j'en reprends une autre... Avec les mousses, c'était pareil, je faisais des essais, ces formes molles me fascinaient... »

César, cité par Pierre Cabanne, in César par César, Paris, Denoël, 1971 (p. 136-137)9



100

- Gianni BERTINI (1922-2010)
Étéocle à Ethylène, 1965

Acrylique et report photographique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
 93 x 79 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

5 000/7 000 €



101

- Bernar VENET (né en 1941)
Effondrement: 10 Arcs, 2016

Acier poli, sculpture signée en creux des initiales et numérotée 19/27 sous la base
 15 x 50 x 50 cm

Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives du Studio Bernar Venet sous le n° bv16es4.19
 Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

15 000/18 000 €

« ... ce qui compte, c'est la manière dont les couleurs jouent avec les couleurs qui sont en dessous, comment d'une manière intuitive et non voulue, non prévue, j'arrive à organiser une surface en densité, en intensité. »

Claude VIALLAT, in Œuvres, écrits, entretiens, Fernand Hazan, Paris, 2007

102

Claude VIALLAT (né en 1936)
Composition n°132, 1995
Acrylique sur toile libre
153 x 215 cm

Provenance
Galerie Gastaud, Clermont Ferrand
Collection particulière, France

Bibliographie
Christian Prigent, Viallat, la main perdue, Editions Metz Musées de la Cour d'Or, reproduit en couleurs

Un certificat d'authenticité de l'artiste, daté du 19 juillet 2018, sera remis à l'acquéreur

20 000/30 000 €





103

- François ROUAN (né en 1943)

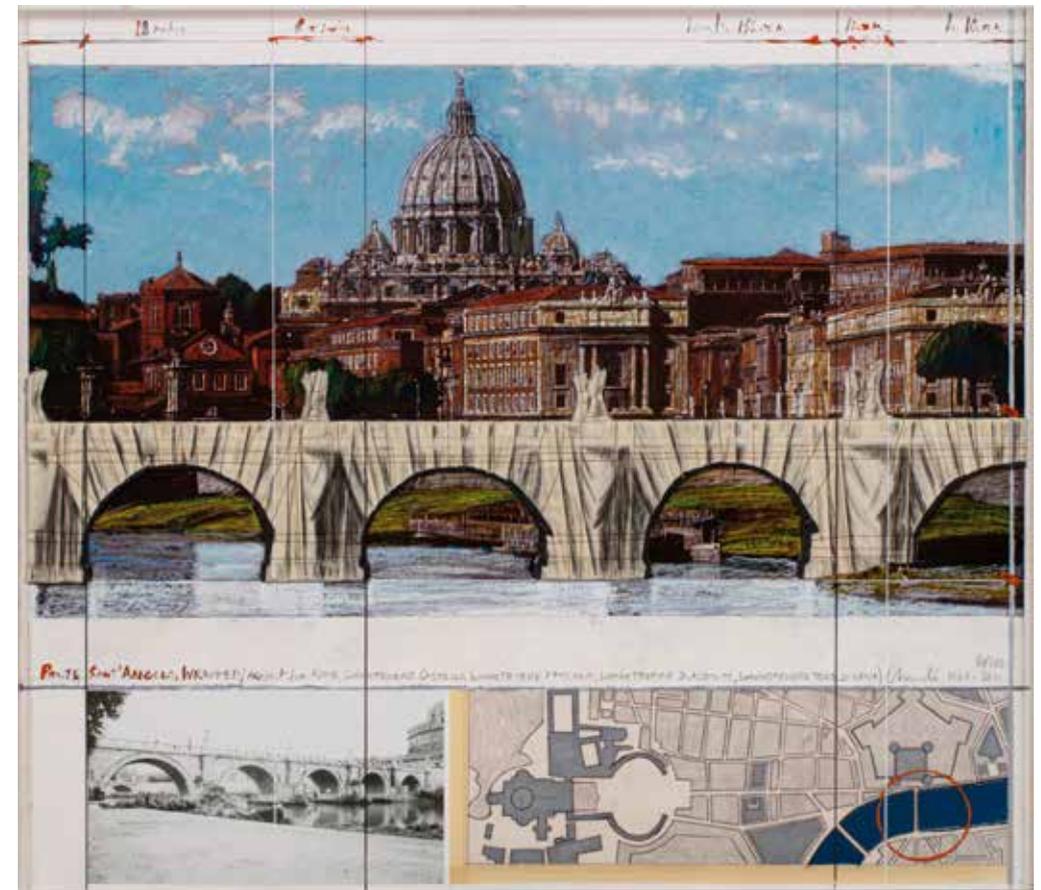
Composition, 1978

Gouache et encre sur papier signé, daté,
titré et situé en bas
89,5 x 64,5 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



104

- CHRISTO (1935-2020)

Ponte Sant'Angelo, Wrapped, Project of Rome, 1969-2011

Sérigraphie en couleurs, feutre, collage de tissus, fil,
photographie et ruban adhésif sur papier monté sur
carton, épreuve signée, datée et numérotée 81/160,
dans un emboîtement en plexiglas. Geuer und Breckner,
Düsseldorf
64 x 72 cm

Bibliographie

Jorg Schellmann, Christo and Jeanne-Claude: Prints and
Objects: A Catalogue Raisonné, Ovelook Books, 2013, sous
le n°205

7 000/9 000 €



105
-
ERRO (né en 1932)
Sans titre, 2006
Feutre et aquarelle sur papier signé et daté au dos
56 x 75 cm

Provenance
Collection particulière, France

2 000/3 000 €

106
-
Robert COMBAS (né en 1957)
La guitariste rebelle et sa Gibson marron, 2002
Acrylique et collage sur toile signée vers la droite, contresignée datée et titrée au dos
17,5 x 14 cm

Provenance
Collection particulière, Lyon

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas

2 500/3 000 €

107
-
Robert COMBAS (né en 1957)
Sans titre
Acrylique, collage de plastique et de cigarette sur toile signée sur le côté droit
61 x 50 x 10 cm

Provenance
Collection particulière, Lyon

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier Robert Combas

12 000/15 000 €



107 bis

KRIKI (né en 1965)

Le tunnel sous la Manche, 1988

Acrylique sur toile signée et datée en
bas à droite
130 x 195 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €



108

-
Stanley William HAYTER (1901-1988)
Nord Est, 1975

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
 146 x 114 cm

Provenance

Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de Mme Levy-Hayter sera remis à l'acquéreur

3 000/5 000 €

109

-
Jean-Marie HAESSLE (né en 1939)
Champion, 1989

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
 168 x 168 cm

Provenance

Collection particulière, France

3 000/4 000 €



110

-
Arthur AESCHBACHER (1923-2020)
Turn cut Pacifico / Cut up Pacifico, 2012

Collage sur carton de récupération, comportant une découpe, monté sur châssis, signé, daté et titré au dos
 51,5 x 27 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

600/800 €



111

-
Jean-Charles BLAIS (né en 1956)
Tanger, de la série Le Coup de Tanger, 1980

Gouache et crayon sur papier kraft titré et daté en bas au centre
 117,5 x 82 cm

Provenance

Galerie Yvon Lambert, Paris

Exposition

Paris, Galerie Yvon Lambert, Le coup de Tanger, 25 novembre - 23 décembre 1983, cat.exp. p.33

2 000/3 000 €



112
-
TAKIS (né en 1925)
Signal 144, série 1, 1968
Metal peint, acier,
verre coloré et système
électrique (signaux
jaune et violet). Édition
Widcombe Manor Bath
Unlimited
Haut.: 200 cm

6 000/8 000 €

113
-
Takesada MATSUTANI
(né en 1937)
Sans titre, 2001
Encre de Chine sur toile
libre signée, datée et
située en bas à gauche
412 x 213 cm

Provenance
Collection particulière,
Barcelone

Un certificat
d'authenticité de
l'artiste sera remis à
l'acquéreur

5 000/8 000 €



Peintre tourmenté, Vladimir Velickovic a consacré toute sa carrière picturale à la représentation du corps. Profondément marqué par les crimes de la Seconde Guerre mondiale, comme des cicatrices de la mémoire, ses tableaux parlent de la souffrance et de la solitude de l'homme.

Maître de la figuration narrative, l'artiste peint et repeint ses mêmes obsessions à travers un certain nombre de motifs qui reviennent au fil des années. Ses œuvres aux tons sombres ne veulent pas susciter de la peur chez le spectateur mais plutôt montrer jusqu'où l'Homme est capable d'aller :
« *En fait je peins ce que l'homme fait à l'homme* »

L'œuvre de Velickovic apparaît comme une poésie noire narrée par des traits puissants et sombres, souvent réalisés directement par l'artiste avec ses mains. Dans *Cage, Fig. 1*, Velickovic mêle la figure humaine et bestiaire dans un temps suspendu qui s'interroge sur la destinée humaine.

114

Vladimir VELICKOVIC
(1935-2019)

Cage, Fig. 1., 1983

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
220 x 160 cm

Provenance

Collection particulière, France

20 000/30 000 €





115



116



118



117



115

-
Marc PETIT (né en 1961)
Bois du silence, escalier 1, 2005
Bronze, sculpture signée et datée au verso
28 x 12 x 13 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

116

-
Marc PETIT (né en 1961)
Le chêne, 2006
Bronze, sculpture signée et datée au dos
20 x 6 x 5 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

117

-
Marc PETIT (né en 1930)
Hommage à Marini, 2002
Bronze, sculpture signée, datée et numérotée 4/8
16 x 21 x 14 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

800/1 200 €

118

-
Marc PETIT (né en 1961)
Serment d'éternité, 2008
Bronze, sculpture signée et datée sur la base
57 x 15 x 18 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €

119

-
Marc PETIT (né en 1961)
Sans titre, 2008
Bronze, sculpture signée et datée sur la base
Hauteur : 210 cm

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €

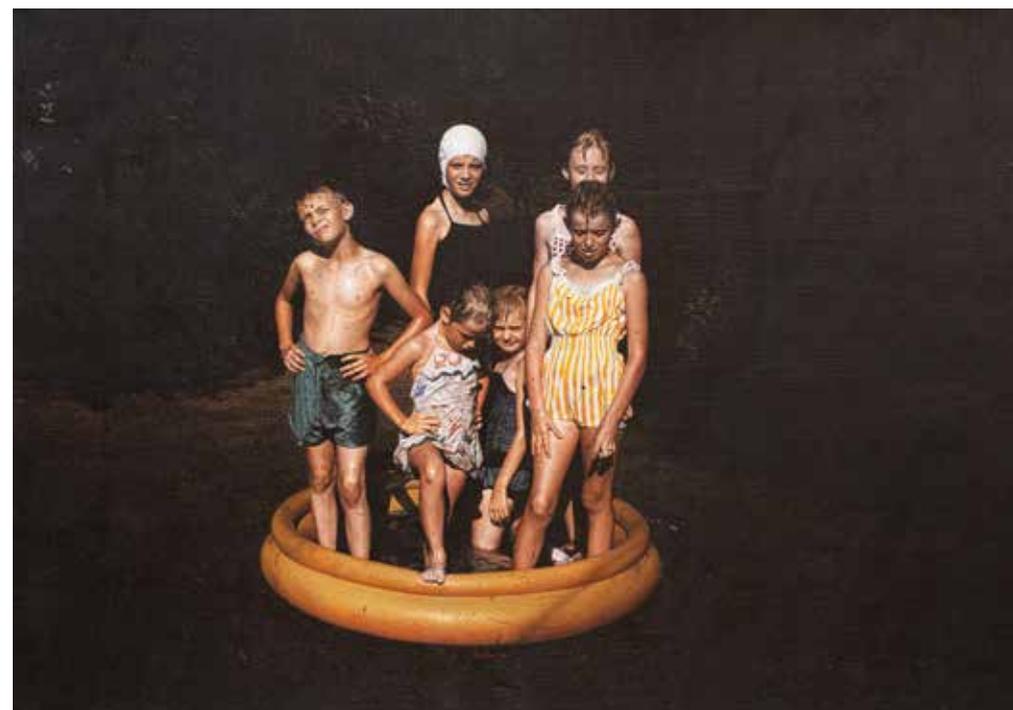


120

Damien DEROUBAIX (né en 1973)
Extrême - agressions
 Acrylique et collage sur papier
 151 x 198 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 000/4 000 €

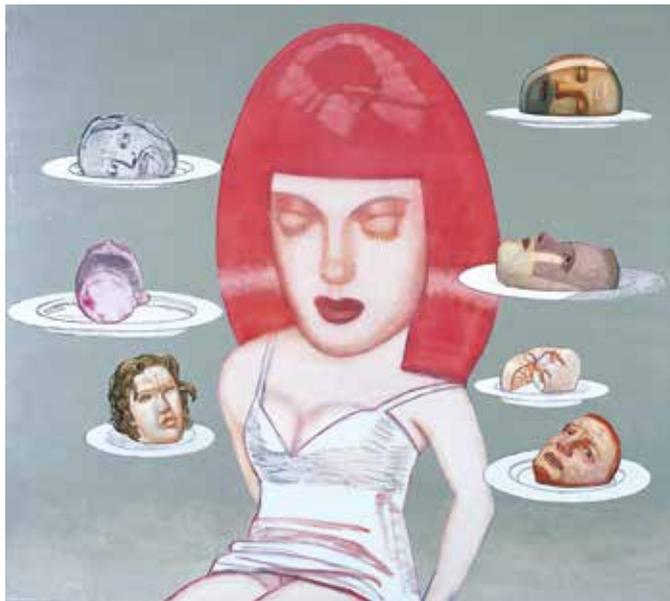


121

Kerim RAGIMOV (né en 1970)
Human project Episode #44, 2012
 Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
 192 x 273 cm

Provenance
 Collection particulière, France

5 000/8 000 €



122

-
Pat ANDREA (né en 1942)
Hoofschotels, 2001
 Huile et caséine sur toile signée,
 datée et titrée au dos
 160 x 180 cm

Provenance
 Collection particulière, France

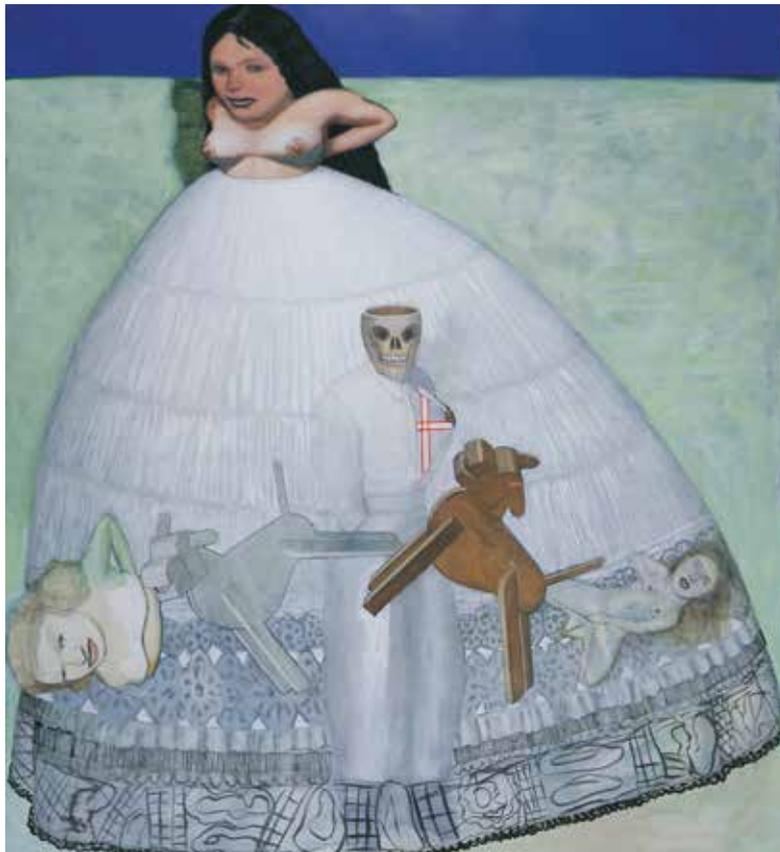
4 000/6 000 €

123

-
Pat ANDREA (né en 1942)
Croix rouge / Rode kruis, 2001-2002
 Huile sur toile signée, datée et
 titrée sur le côté
 220 x 220 cm

Provenance
 Collection particulière, France

5 000/8 000€ €



"... Ce que je veux, c'est saisir des images qui tentent de rivaliser avec celles de peintres que j'admire, je pense par exemple aux Primitifs flamands comme Van Eyck, Van der Weyden, ou à Goya. Très tôt, j'ai peint des personnages en proie à de petites catastrophes dans l'espace. Il s'agissait de gens qui perdaient l'équilibre, qui tombaient ou laissaient choir quelque objet, qui étaient agressés par un chien, qui fuyaient de peur... Ce qui m'intéresse et que je cherche à restituer sur la toile ou le papier, c'est toujours le moment où une situation change, se renverse, l'instant où quelque chose bascule et provoque un nouvel état des choses et des êtres. Il me faut, partant de modèles anciens, produire des images résolument modernes."

Entretien entre Jacques Henric et Pat Andrea



124

-
Pat ANDREA (né en 1942)
Hotel 1, 2004
 Huile et caséine sur toile signée, datée et titrée au dos
 160 x 250 cm

Provenance
 Collection particulière, France

6 000/8 000 €



125

-
Loïc LE GROUMELLEC (né en 1957)

Mégalithe Noir, 1987

Huile et laque sur toile monogrammée en bas à gauche, datée en haut à gauche, contresignée, datée, titrée au dos 90 x 70 cm

Provenance

Collection particulière, Suède

2 000/3 000 €

126

-
Anne-Marie SCHNEIDER (née en 1962)

Guerilla, 1995

Fusain sur papier 36,7 x 31,3 cm

Provenance

Galerie Michel Rein, Bruxelles

Exposition

Madrid, Museo Nacional Centre de Arte Reina Sofia, Anne-Marie Schneider, 15 novembre 2016 - 20 mars 2017, cat.exp. n°38

400/600 €



127

-
Elger ESSER (né en 1967)
Biarritz

Photographie en couleurs montée sous Diassec, numérotée 1/5 sur l'étiquette de la Galerie Sonnabend au dos 100,5 x 140,2 cm

Provenance

Sonnabend Gallery, New York
Collection particulière, Allemagne

6 000/8 000 €



128

-
Nan GOLDIN (né en 1953)
Cookie in the NY inferno,
1985

Cibachrome, tirage signé et
 numéroté 65/75 au dos
 61 x 51 cm

Provenance
 Galerie Christian Larsen, Suède

1 500/2 000 €

129

-
**Bernd & Hilla BECHER (1931-
 2007 et 1934)**
Wasserturm, Trier- Ehrang,
1982-2009

Photographie argentique, tirage
 signé et numéroté a.p V/XV au
 dos, d'un tirage à 100 + 15ap.
 Schirmer/Mosel Edition 2009
 24 x 18 cm (le papier)
 20 x 16,2 cm (l'image)

Bibliographie
 Bernd and Hilla Becher,
 Wassertürme, Munich, 2009,
 reproduit sous le n° 93

2 500/3 500 €



130

-
Candida HÖFER (née en 1944)
Teatro Degollado Guadalajara III,
2015

Photographie en couleurs, tirage signé et numéroté 77/100 au dos sur une étiquette au dos du papier
 38 x 47 cm (le papier)
 30 x 39,5 cm (l'image)

2 500/3 500 €



131

Jeff KOONS (né en 1955)

***Balloon Swan (Jaune); Balloon Monkey (Bleu);
et Balloon Rabbit (Rouge), 2017***

Porcelaine et peinture chromée, ensemble de trois sculptures, chacune portant la signature argentée de l'artiste, numérotée respectivement 787/999, 167/999 et 749/999, dans leur boîte d'origine.

Bernardaud, Limoges, France

Swan 24.8 x 15.2 x 20.3 cm

Monkey 24.8 x 21 x 41.9 cm

Rabbit 26.7 x 14 x 17.8 cm

28 000/35 000 €

132

Jeff KOONS (né en 1955)

Balloon Rabbit (Violet), 2019

Porcelaine et peinture chromée, sculpture portant la signature argentée de l'artiste et numérotée 415/999, dans sa boîte d'origine. Bernardaud, Limoges, France
29,2 x 13,9 x 21 cm

8 000/12 000 €



133

Donald SULTAN (né en 1951)

Blue Poppies, 2015

Aluminium peint et aluminium poli, sculpture portant la signature, la date, la numérotation 11/25 et le titre incisés sous la base. Lococo Fine Art, St. Louis, Missouri
60,5 x 53,5 x 9 cm

12 000/15 000 €





134

Robert LONGO (né en 1953)
Untitled (Ivy Mike), 2010

Impression pigmentaire, épreuve signée
et numérotée 11/15. Adamson Editions,
Washington, D.C.

113 x 86 cm (la planche)
103 x 76 cm (l'image)

8 000/12 000 €



135

Robert LONGO (né en 1953)
Untitled (Ariane), 2010

Impression pigmentaire sur papier archival,
épreuve signée et numérotée 2/15. Adamson
Editions, Washington, D.C.

86.3 x 134 cm (la planche)
76.3 x 124 cm (l'image)

10 000/15 000 €



136

- Adel ABDESSEMED (né en 1971)

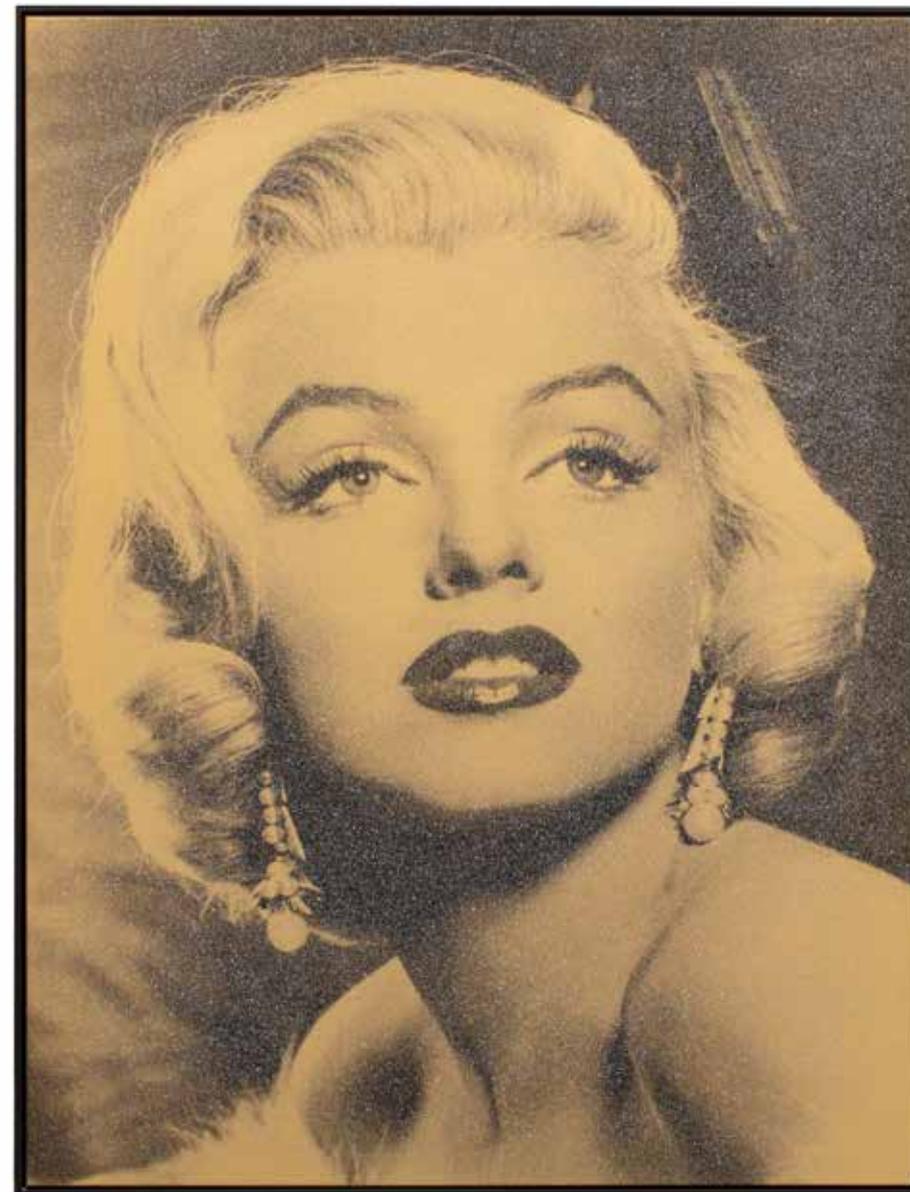
No Smoking, 2012

Néon mural et transformateur, d'une édition à 30 exemplaires. Parasol unit limited edition

7,3 x 26,6 x 0,8 cm

Un certificat, signé par l'artiste, et numéroté 13/30, sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €



137

- Russell YOUNG (né en 1960)

Marilyn Goddess / Flat God, 2011

Acrylique, sérigraphie et poudre de crystal

sur toile signée, datée et titrée au dos

159 x 121 cm

Provenance

Collection particulière, Paris

18 000/25 000 €



138

Maurizio CATTELAN (né en 1960)
L.O.V.E., 2014

Béton peint, sculpture portant le cachet de l'éditeur sous la base, d'une édition à 200 exemplaires. Simetti, Première édition, 2014
39,5 x 14,5 x 14,7 cm

La sculpture originale, L.O.V.E. (Libertà, Odio, Vendetta, Eternità), 2010, en marbre de Carrare, d'une hauteur de 4m60, est située Piazza degli Affari, Milan.

3 000/4 000 €



139

David MACH (né en 1956)
African Matchhead - Shark, 1994

Assemblage d'allumettes, sculpture signée et numérotée au verso
25 x 15 x 14 cm

Provenance
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Collection particulière, France

1 000/1 500 €



140

Eddie MARTINEZ (né en 1977)
Sans titre, 2019

Feutre, pastel, feutre acrylique, stylo et crayon sur papier monogrammé et daté en haut à gauche, contresigné au dos sur l'étiquette
15,2 x 21 cm

Provenance
Mitchell-Innes & Nash, New York
Collection particulière, Paris

4 000/6 000 €

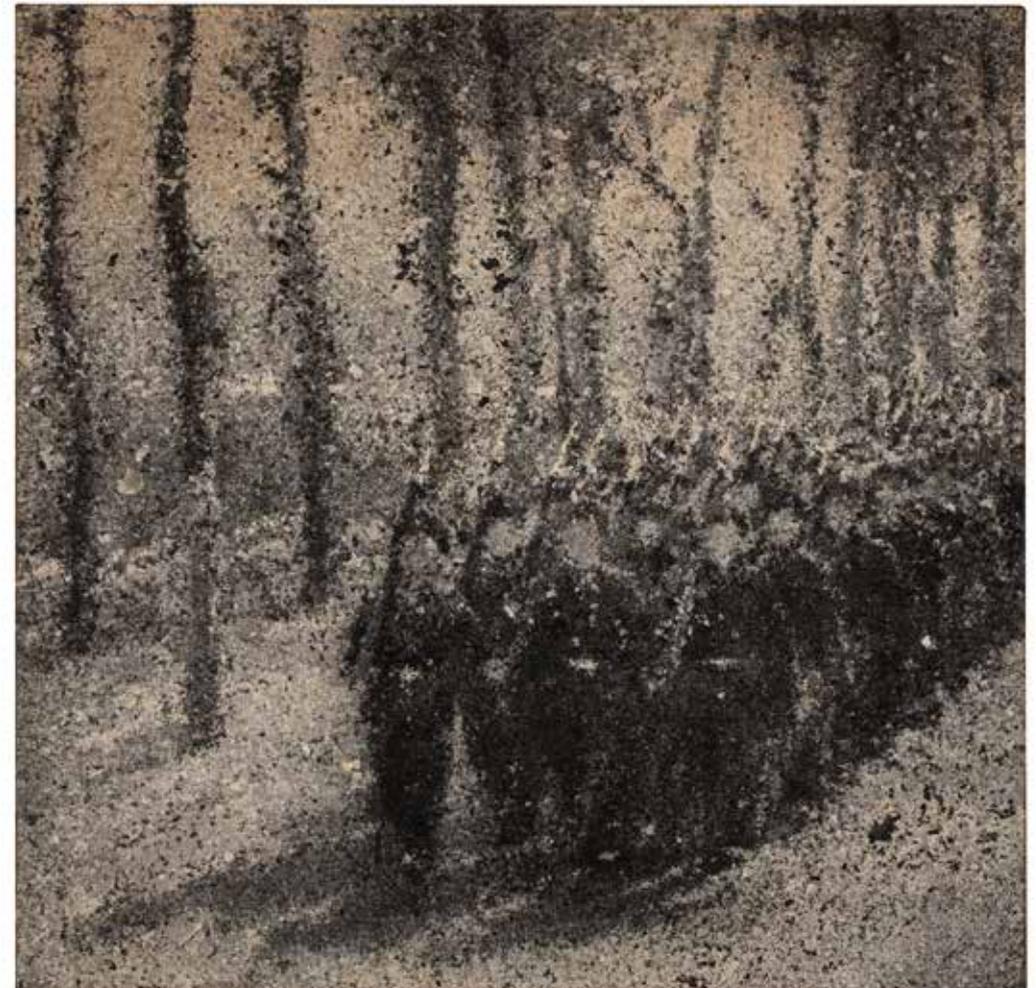


141

-
AI WEIWEI (né en 1957)
Study of perspective in glass
(violet), 2018-2019

Verre de Murano teinté,
sculpture signée et numérotée
76/100 sous la base, dans sa
boîte d'origine
12,1 x 10,2 x 11,4 cm

7 000/9 000 €



142

-
HUAN ZHANG (né en 1965)
Red Army, 2011

Cendres d'encens sur toile de lin signée
et datée au dos
55.9 x 57.2 cm

Provenance

The Pace Gallery, New York
Collection particulière, Paris

Exposition

Galerie Prisme, Cape Fear, exposition
du 20 novembre au 12 janvier 2019, cat.
exp. P.82

5 000/7 000 €

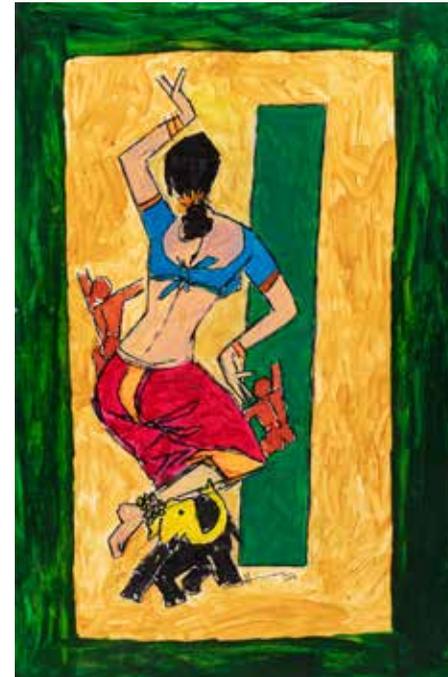


143

-
Mohammed MELEHI (1936-2020)
Sans titre, 2006
 Acrylique sur toile signée et datée au dos
 100 x 90 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

6 000/8 000 €



144

-
Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011)
Gaja Gamini and Elephant, 2006
 Acrylique sur papier, marouflé sur toile, signé et daté en
 bas à droite
 71 x 47 cm

Provenance
 Acquis directement auprès de l'artiste
 Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis
 à l'acquéreur

8 000/12 000 €



145

-
Gonçalo MABUNDA (né en 1975)
Masque
 Métal et armes recyclés issus de la guerre civile du
 Mozambique
 89 x 75 x 15 cm

Provenance
 Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €

MILLON Depuis 1928
Maison de ventes aux enchères

MASTERS POST WAR & ARTCONTEMPORAIN

Vente Live à Huis-clos
2 Décembre 2020, 17h



Lot 14- Günther FÖRG (1952-2013) -
Sans titre, 2007 - 195 x 300 cm

CONTACT

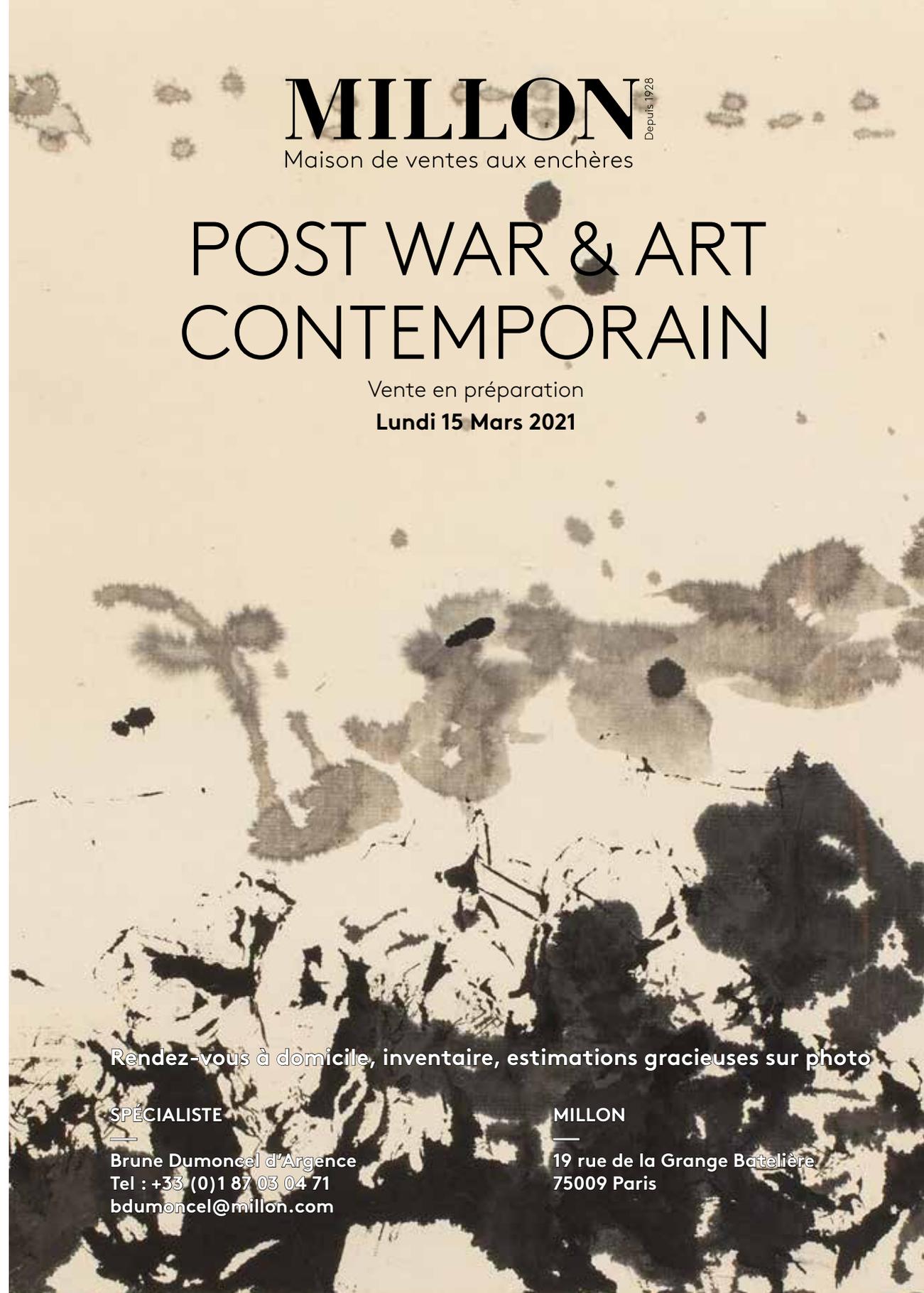
Adrien SERIEN
artcontemporain@millon.com
+33 (0)1 87 03 04 72

Intégralité des lots sur
www.millon.com

MILLON Depuis 1928
Maison de ventes aux enchères

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation
Lundi 15 Mars 2021



Rendez-vous à domicile, inventaire, estimations gracieuses sur photo

SPÉCIALISTE

Brune Dumoncel d'Argence
Tel : +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com

MILLON

19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rrap-portent sur résigies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relative de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications du catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des rectifications et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

-Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente. Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui sont transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée toute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant a vente (date facture).

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3€ HT /lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cfCGV de la plateforme Invaluable.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON ou cas par cas.

Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubaines ou 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturée 30€ HT/lot.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage « 116 » à Neuilly sur Marne le mardi. Le catalogue Stockage en notre Gard-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE

L'acheteur bénéficiera d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots ou 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante : *

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3

7€ HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3

5€ HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

*Ces frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com)

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :

Samuel BULLICHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service

rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des objets assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lot adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères devra être faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité et cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEULFIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélevra directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à un transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

-According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit to their own wish. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via an electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

In addition,

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Drouotlive.com)

- for lots acquired via Drouotonline.com, the buyer's fees are increased by 3€ pre-tax per lot (see Terms and Conditions of Drouotonline.com).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25% pre-tax or 30% all taxe included (ATI).
Current VAT rate of 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure the lots as soon as those are awarded. From that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Right of delivery for auctions in other locations (excluding the hammer price) is 2.00 € pre-tax per lot (or 3€ ATI). These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale. Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot. Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

AUCTIONS IN OUR SVV

We inform our kind customers that furniture, carpets and various precious objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the STORAGE warehouse, located at 116 bd Louis Armand 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:

-10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3
6 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
-A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLION

*These fees do not apply to lots at the Hôtel Drouot stocking (fees estimated by Hôtel Drouot directly).

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 2018
magasinage@drouot.com

FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand,

93330 Neuilly-sur-Marne

116@MILLON.com
No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5.5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price which is increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON, subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser,

the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment..

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").

Payment can be made as follows:

- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents

- 15 000€ for non-residents of France, their tax residence abroad (presentation of proof required);

- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);

- by Visa or Master Card in our desk offices;

- by line payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne

- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:
NEULFIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interencheres.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (after the invoice date), any late payment will result in late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for collection costs of 40 euros.

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller. MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.

In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport. If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans

Photographies : Yann Girault

Impression : Corlet

Millon - Svz Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes :

A



www.millon.com