



MILLON¹⁹²⁸₁₉₆₁

GRANDS
DÉCORS

Hôtel Drouot
Mardi 1^{er} juillet 2025

SIÈCLES CLASSIQUES



GRANDS DECORS Siècles Classiques

Mardi 1^{er} juillet 2025

Hôtel Drouot - Paris

Salle 6 - 14h

Expositions publiques

Samedi 28 juin de 11h à 18h

Lundi 30 juin de 11h à 18h

Mardi 1^{er} juillet de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 06

Intégralité des lots sur

www.millon.com

« Ceux qui défieront faire choix de quelques articles pourront s'adresser audit Sieur, qui leur présentera plusieurs modèles [...], afin de faciliter Messieurs les Commiffionnaires, & autres perfonnes qui voudront lui faire l'honneur de venir chez lui, & le tout à jufte prix. »

François Geny (1731 - 1804),
étiquette de promotion de vente vers 1780

Les Siècles Classiques

LE DÉPARTEMENT



Directeur Associé
Pélage de CONIAC
T +33 (0) 6 82 83 02 50
pdeconiac@millon.com



Directeur du département
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0) 1 48 00 99 26



Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Responsable de vente
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com
T +33 (0) 1 48 00 99 25

Nous remercions Maylis BECK pour sa collaboration.

Les Experts

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET

T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Présentera les lots 1 à 10, 12 à 17,
20, 23 à 51, 53 à 67, 69 à 72, 75
à 83, 85, 86, 88 à 91, 97, 98, 100,
107, 109, 117, 119, 120

Cabinet TURQUIN

T +33 (0) 1 47 03 49 78
stephane.pinta@turquin.fr
Présentera les lots 19, 21, 52,
96, 99

Vittorio PREDÀ

T +33 (0) 7 77 99 92 60
vpreda@millon.com
Présentera les lots 11, 18

Cécile RITZENTHALER

Tel +33 (0) 6 85 07 00 36
ritz@sf.fr
Présentera le tableau 87

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Cécilia de BROGLIE
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-LÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER

Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme

Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0) 1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

GRANDS DECORS

TABLEAUX

Le XVII ^e siècle	p. 6
Le XVIII ^e siècle	p. 28
Le XIX ^e siècle	p. 36

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Haute- Époque	p. 60
Louis XV	p. 70
Louis XVI	p. 84
Collections de tabatières et boîtes en or	p. 96
Argenterie	p. 100
XIX ^e siècle	p. 106
Tapis et tapisseries	p. 124

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)

ccorrado@millon.com

T +33(0) 6 25 27 31 15

Condition report, absentee bids, telephone line request

Nos bureaux

MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

THE ART LOSS REGISTER™
www.artlossregister.com

DROUOT.com
Live

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOÏ



TABLEAUX

LE XVII^E SIÈCLE



1
- École ITALIENNE de la fin du XVII^e siècle
Saint Jean-Baptiste
Cuivre octogonal
16 x 13 cm

300 / 400 €



2
- École ESPAGNOLE de la fin du XVII^e siècle
L'Ange apparaissant à saint Mathieu
Panneau cintré
56 x 29,5 cm

600 / 800 €



3
- École ANVERSOISE du début du XVII^e siècle, suiveur de Martin de VOS
Sacrifice d'Isaac par Abraham
Panneau de chêne renforcé
73 x 102 cm

400 / 600 €



4
- École FRANÇAISE vers 1650, atelier de Sébastien BOURDON
La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste
Toile
98 x 81,5 cm

1 000 / 1 500 €



5
- École VENITIENNE vers 1560, suiveur de TITIEN
La Sainte Famille
Toile
47 x 63 cm

2 000 / 2 500 €



6
- École de CUZCO
Vierge de Pomata et Saint Joseph
Cuivre double face
36 x 25,5 cm
Sans cadre

800 / 1 200 €



7
-
Ecole FRANCAISE vers 1640, entourage de Guy FRANÇOIS
Marie Madeleine
Toile
93 x 76 cm
1 000/1 500 €



8
-
Attribué à Niccolo BAMBINI (1651 – vers 1736)
Sainte Catherine de Sienne
Toile
101 x 83,5 cm
Sans cadre

9
-
Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle
La Visitation
Huile sur toile
154 x 109 cm
Encadré
Accidents, manques, restaurations
300/500 €



10
-
École ESPAGNOLE du XVIIe siècle
Saint Fiacre
Toile
117 x 81 cm

3 000/4 000 €

11
-
Suiveur de Raffaellino DEL COLLE, début du XVIIe siècle
Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste enfant et un ange
Huile sur toile marouflée sur panneau (restaurations et accidents)
94 x 76 cm
Sans cadre

1 500/ 2 000 €

12
-
École ESPAGNOLE vers 1650
Saint Jude
Toile
63 x 79 cm
Manques et restaurations

800/1 200 €





13

-
École ESPAGNOLE vers
1640
Saint Sébastien
Toile
100 x 64,5 cm

20 000 / 25 000 €





14

-
Ecole FRANCAISE vers 1680, suiveur de Nicolas
POUSSIN

Moïse sauvé des eaux

Toile
119 x 198 cm

La figure du dieu fleuve et de la femme qui tient Moïse ne sont pas sans évoquer le tableau de Nicolas Poussin conservé au musée du Louvre (voir A. Mérot, Poussin, Paris, 1990, n°10, reproduit).

10 000 / 15 000 €



15

-
**Sébastien BOURDON (Montpellier
1616 – Paris 1671)**

**La Sainte Famille avec Saint Jean-
Baptiste**

Toile
45 x 39 cm

Notre tableau, gravé par Jean Girardin après 1665, appartient à la dernière période de Bourdon.

A cette époque, l'artiste reçoit de très nombreuses commandes prestigieuses, dont le maître-autel de la cathédrale Saint-Pierre à Montpellier. Il réalise à cette occasion La chute de Simon le

magicien, immense tableau de six mètres cinquante de haut qui se trouve toujours dans la cathédrale. Bourdon rend ici hommage aux maîtres de la Renaissance italienne et en particulier à Raphaël, par le sujet, le format, la composition pyramidale ou encore les tonalités bleues caractéristiques de son œuvre.

On connaît de cette composition une copie (voir J. Thuillier, Sébastien Bourdon, 1616-1671, p. 439).

Provenance

Acquis chez J. Leegenhoek en 1997.

Bibliographie

Sébastien Bourdon, Montpellier, Musée Fabre, 2000, n°327, reproduit. J. Thuillier, Sébastien Bourdon, catalogue critique et chronologique de l'œuvre complet, Paris, 2000, n°327, reproduit.

« Sébastien Bourdon, peintre prodige du Grand Siècle », L'Estampille, l'objet d'art, juillet-août 2000, reproduit p. 61.

12 000 / 15 000 €



16

-
Louis de CAULLERY (Caullery vers 1580 – Anvers vers 1621)

La Crucifixion

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
54 x 75 cm

4 000 / 6 000 €



17

-
Otto VENIUS (Leyde 1556 – Bruxelles 1629)

La Crucifixion

Panneau de chêne une planche non parqueté
67,5 x 49,5 cm

6 000 / 8 000 €

Ludger Tom RING LE JEUNE (Munster 1522 - Brunswick 1584)***Corbeille de fleurs***

Corbeille aux fleurs ou Allégorie de la fragilité

Huile sur panneau de chêne (une planche, quelques restaurations)

25,7 x 33,5 cm

Le sens des images dans l'Ancien Régime était tellement fort, qu'une nature morte apparemment simple comme la nôtre pouvait cacher une ou plusieurs lectures aux significations de plus en plus profondes. Si l'on veut essayer de lire correctement une œuvre d'art, il faudrait donc la contextualiser dans la culture de son époque. Cela n'empêche pas de pouvoir y retrouver aussi quelques valeurs intemporelles.

Avec sa délicate puissance et sa sobre monumentalité, la nature morte ici présentée nous encourage à suivre sans faute cette attitude. Œuvre sauvée de l'anonymat, notre corbeille de fleurs a été reconnue comme une rare composition du peintre allemand Ludger Tom Ring le Jeune grâce à son spécialiste, Sam Segal (cf. l'avis du Docteur Fred Meijer).

Appartenant à une famille d'artistes catholiques et reconnu de son vivant comme habile portraitiste, Ludger le Jeune adopta la foi protestante au moment de sa diffusion dans sa ville natale de Münster. Il entreprit un voyage de formation à travers l'Europe, incarnant la typologie de l'artiste et du savant cosmopolite du XVI^e siècle.

Notre corbeille de fleurs est étroitement liée à une composition de Ludger le Jeune conservée à Berlin et disparue pendant la Seconde Guerre mondiale. Représentant un intérieur de cuisine et daté 1562, ce tableau montrait une corbeille tout à fait similaire à la nôtre mais avec un point de vue différent. Le même panier aux mêmes dimensions figure d'ailleurs dans un album d'études d'après nature de l'artiste, conservé à la Bibliothèque nationale d'Autriche à Vienne.

Si les natures mortes occupent une certaine place dans quelques-unes des œuvres de Ludger le Jeune, elles deviennent le vrai et principal sujet d'un nombre très limité de compositions, exécutées à partir des années 1560. Nous citons ici celles du Mauritshuis de La Haye, du Museum de Münster et d'une collection privée. Stylistiquement, nous y retrouvons la même atmosphère sereine et suspendue et le même traitement de fleurs, pétales et feuilles visibles dans notre corbeille.

Les compositions florales conservées à Münster portent une inscription latine souvent citée dans les textes scientifiques du XVI^e siècle : « IN VERBIS IN HERBIS ET LA[PIDIBUS DEUS] », c'est-à-dire « Dieu est dans les mots, les plantes et les pierres ». Cette conception se retrouve déjà dans les traités philosophiques du Ve siècle avant Jésus-Christ, et par la suite au cœur de la théorie pharmaceutique de Paracelse (1493-1541). Ludger le Jeune l'a reprise dans ses compositions, les inscrivant clairement dans un contexte religieux.

D'après le Docteur Fred Meijer qui a examiné directement notre corbeille, ce tableau « en qualité d'œuvre de Ludger Tom Ring même, appartient au premier groupe de natures mortes représentant seulement des fleurs. L'artiste peut être considéré comme le pionnier du sujet, bien avant que des artistes tels que Jan Brueghel ou Ambrosius Bosschaert l'Ancien ne commencent à populariser le genre. En tant que tel et en dehors de la version sur papier de Vienne, ce tableau doit être considéré comme la plus ancienne nature morte individuelle de fleurs dans un panier ». Certaines sources d'époque nous informent de panneaux aux natures mortes fixées sur les portes d'armoires et les comptoirs des boutiques d'apothicaires. C'est pourquoi on pourrait imaginer que ce tableau avait une telle fonction.

Notre nature morte incarne la sérénité, la grâce et le minimalisme typiques des œuvres de Ludger le Jeune. Elle est composée de quelques typologies de fleurs et herbes aromatiques. Si l'œillet de poète (*Dianthus barbatus*) fait référence à un noble symbolisme religieux (associé à la Vierge Marie ou à certaines saintes), la *Ruta graveolens* ou herbe de grâce enrobe l'œuvre d'une allure moins formelle, se retrouvant d'ailleurs dans d'autres compositions de l'artiste. Toutes ces fleurs et plantes, nobles ou plus humbles, font référence à la nature périssable des choses, à la fragilité de la beauté matérielle et à la fugacité de la pureté spirituelle. Le choix de les représenter dans un désordre apparent rappelle à nouveau la fugacité de la beauté. On pourrait envisager ici une allusion aux versets 24 et 25 du premier chapitre de la première épître de Pierre : « Car toute chair est comme l'herbe, et toute sa gloire comme la fleur de l'herbe. L'herbe sèche et sa fleur tombe, mais la parole du Seigneur demeure éternellement ». Presque vidée des ses fleurs, la corbeille aussi joue un rôle clé dans cette signification, incarnant le conteneur matériel de la vie, le corps, qui meurt abandonné de ses éléments. *Vanitas vanitatum et omnia vanitas* (L'Écclésiaste). Typiquement protestant, la Vanité est d'abord une nature morte à valeur morale, où domine le silence et la méditation et les figures humaines sont presque toujours absentes. Cette volonté ou exigence de silence et méditation semble nous manquer fortement aujourd'hui, dans ce monde voté à toutes sortes de sonorités, rythmes, superficialités.

La copie de l'avis du Docteur Fred Meijer attribuant cette œuvre à Ludger Tom Ring le Jeune et datée du 23 octobre 2019 sera remise à l'acquéreur.

80 000/ 100 000 €





19

-
Alexandre ADRIAENSSEN
(1587-1661)
Nature morte au bol de péchés et oiseaux ; Nature morte au pichet de grès et plat de cerises
Paire de toiles
42,5 x 58 cm
Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €



20

-
Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle
Nature morte au verre Rohmer
Toile agrandie
60,5 x 73 cm
Usures, sans cadre

600 / 800 €

21

-
Jan Pauwel GUILLEMANS II (1651 - 1704)
Guirlande de fruits sous une arcade
Toile
67 x 55 cm
Signée à droite

2 000 / 3 000 €



22

-
Adriaen Cornelisz BEELDEMAKER
(Rotterdam 1618 – La Haye 1709)
Chasse au renard
Toile
47 x 59 cm

600 / 800 €





23

- Philips Augustyn
IMMENRAET (Anvers
1627 - 1679)

*Bergers, musiciens près
d'une fontaine*

Toile
40,5 x 59 cm

Provenance :
Vente anonyme, Cologne
(Lempertz) 17 mai 2014,
n°1197 reproduit.

3 000 / 5 000 €

24

- École ITALIENNE de la fin
du XVIIe siècle, suiveur
de Salvator ROSA

Scène de bataille

Toile
60,5 x 82,5 cm
Marque de collection au
revers

800 / 1 200 €

25

- École HOLLANDAISE du
XVIIe siècle, suiveur de
Jan MIEL

Fileuse et son enfant

Toile
26,5 x 33 cm

600 / 800 €



26

- École HOLLANDAISE
vers 1650, entourage de
Johannes LINGELBACH

*Marchand turc près d'un
port*

Toile
92 x 80 cm
Porte une signature et
une date en bas à droite
A.BEGIN/1650

5 000 / 8 000 €



27

- École ROMAINE de la fin
du XVIIe siècle
*Philosophe près d'une
architecture antique*

Toile
52 x 73 cm

3 000 / 4 000 €



28

-
Attribué à Francisque MILLET
(1642 - 1679)
Paysage à la pyramide et aux promeneurs
Toile rectangulaire à surface peinte ovale
26,5 x 26,5 cm

600 / 800 €

29

-
Monogrammiste MB (Actif à Anvers à la fin du XVII^e siècle)
Paysan sur un chemin
Panneau
25,5 x 31,5 cm

800 / 1 200 €

30

-
Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle
La famille de paysans
Toile
40,5 x 61 cm

600 / 800 €

31

-
Ecole FRANCAISE du XVII^e siècle,
suiveur des frères LENAIN
Les petits joueurs de cartes
Toile
53 x 44 cm

5 000 / 7 000 €

32

-
Sébastien BOURDON (Montpellier 1616 - Paris 1671)
Mendiants et cavalier près d'une fontaine antique
Toile
64,5 x 54 cm
Usures

Antony Valabrègue, critique d'art du XIX^e siècle, a été le premier à s'intéresser aux bambochades de Sébastien Bourdon, ces scènes de genres paysannes peintes durant et après son séjour à Rome, entre 1636 et 1638. Bourdon a été fortement marqué par les Bamboccianti, artistes du Nord émules de Pieter van Laer, lui-même surnommé le Bamboche. Ces bambochades sont à rapprocher des scènes populaires des frères Le Nain.

Provenance
Acquis chez J. Leegenhoek en 2001.

5 000 / 7 000 €





33

-

Laureys CASTRO (Anvers 1650 – Angleterre 1700)

Navires hollandais quittant le port

Toile

121 x 140 cm

Signé en bas à droite L.CASTRO

8 000 / 12 000 €





34

- Ecole FRANCAISE de la fin du XVII^{ème} siècle, entourage de Pierre MIGNARD (1612-1695)
Portrait de jeune femme

Toile ovale
43 x 34 cm

1 000 / 1 500 €

35

- Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle dans le goût de Pierre MIGNARD
Femme allongée sur fond de paysage

Toile ovale
33 x 40 cm
Cadre en bois et stuc doré

800 / 1 200 €

36

- Ecole ITALIENNE vers 1700, entourage de Pier Francesco CITTADINI
Portrait de femme tenant des fleurs

Portrait de femme tenant des fleurs
Cuivre ovale
15 x 12 cm

400 / 600 €

37

- Ecole FRANCAISE du début du XVIII^{ème} siècle
Portrait de femme à la robe rouge

Toile ovale
72 x 59,5 cm

Restaurations

600 / 800 €

38

- Ecole FRANCAISE de la fin du XVII^{ème} siècle, suiveur de Nicolas LOIR
Offrande à Vénus sous les yeux de Mercure

Toile
67,5 x 53,5 cm

Le fond doré, le décor végétal, renvoient à l'œuvre de Jean Cotelle.

3 000 / 5 000 €

39

- Ecole VENITIENNE vers 1630, entourage de Domenico TINTORETTO
Hercule à la croisée des chemins ou Le Vice et la Vertu

Toile octogonale
123 x 130 cm

Accidents et restaurations

1 000 / 1 500 €

40

- Ecole FRANCAISE du XVII^{ème} siècle, entourage de Joseph PARROCEL
Josué arrêtant le soleil

Toile
23 x 28,5 cm

800 / 1 200 €



LE XVIII^E SIÈCLE



41
-
G.F. De ROOSE (Actif au XVIII^e siècle)
Portrait d'un religieux
Toile
42,5 x 33,5 cm
Inscriptions au revers de la toile Peint par G.F. De Roose/1743
Armoiries en haut à gauche
300/500 €

42
-
Ecole PIEMONTAISE du début du XVIII^e siècle
Portrait d'homme au manteau rouge
Sur sa toile d'origine
64 x 49 cm
Inscriptions au revers
HVGVE DE/AGNII - AGE/
DE 26 ANS 8. 11/ ... 1710
300/500 €

43
-
Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle
Portrait de Jean Antoine Gallyot de Mandat (1731-1792) Portrait de Angélique Boucher
Paire de fixés sous-verre
56 x 48 cm
Inscriptions au revers
300/400 €

44
-
Ecole FRANCAISE vers 1770, entourage de Maurice QUENTIN LA TOUR
Portrait de magistrat
Pastel
43,5 x 34,5 cm
200/300 €



45
-
Ecole FRANCAISE vers 1720, entourage de Nicolas BERTIN
Danaé
Toile
80 x 59 cm
Sans cadre
1 500/2 000 €

46
-
Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVIII^e siècle
Portrait de femme avec le portrait de son mari
Toile
40,5 x 30,5 cm
1 200/1 500 €

47
-
Ecole FRANCAISE vers 1780, suiveur de Jean-Marc NATTIER
Portrait de jeune femme assise tenant une guirlande de fleurs
Sur sa toile d'origine
96 x 129 cm
1 200/1 500 €

48
-
Donatien NONOTTE (1708-1785)
Portrait d'élégante tenant des roses
Sur sa toile d'origine
79 x 63 cm
Signé et daté en bas à gauche 1753
Restaurations
1 500/2 000 €



49

-
**Attribué à Nicolas
Nicolas VLEUGHELS
(1668 - 1737)**
Céphale et Procris
Toile
97 x 73 cm
Inscriptions au revers de la
toile Natoire

2 000 / 3 000 €

50

-
**Luigi CRESPI (Bologne
vers 1710 - 1779)**
**Portrait d'un petit
prince autrichien avec
son serviteur**
Sur sa toile d'origine
38,5 x 28,5 cm
Inscription en bas à
gauche Vincen V
Manques et soulèvements

Autre version avec
variantes conservée au
Palazzo dei Diamanti à
Ferrare.

1 500 / 2 000 €

51

-
**Jean-Victor SCHNETZ
(Versailles 1787 - Paris
1870)**
**Sainte Geneviève
distribuant des vivres
aux assiégés de Paris**
Plume
21 x 15 cm
Signé en bas au centre
V.Schnetz
Inscription en bas à
gauche, le tableau est
dans / l'église de N.D de
bonne / Nouvelle à Paris

Dessin préparatoire pour
la grande toile conservée
à la chapelle des âmes
du purgatoire de l'église
Notre Dame de Bonne
Nouvelle (Voir catalogue
de l'exposition Jean-Victor
Schnetz, Flers 2000,
reproduit p.106)

300 / 400 €



52

-
Attribué à Michele ROCCA (1666 - après 1751)
La naissance du corail
Toile
101 x 125 cm
Accidents Restaurations anciennes

Le sujet de notre tableau est tiré des Métamorphoses d'Ovide (IV, 740 et suivants). Après avoir réussi à trancher la tête de Méduse et libéré Andromède, Persée se lave les mains dans la mer, le bouclier d'Athéna et son épée à ses pieds, comme c'est montré sur notre toile. A sa gauche, sur un rocher, on découvre la tête de Méduse d'où jaillit son sang qui se transforme déjà en corail. Les nymphes s'émerveillent de cette apparition, et répandent les morceaux dans la mer, prétexte pour le peintre à décrire plusieurs nus féminins gracieux. Cette fable qui anticipe la naissance de Pégase et la libération d'Andromède, a aussi été illustrée par Nicolas Poussin (dessin à Windsor Castle) et par Claude Lorrain (Holkham Hall, collection de comtes de Leicester)

4 000 / 6 000 €



53

- Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle, suiveur de SASSOFERRATO
Vierge en prière

Toile
65 x 48,5 cm

600 / 800 €

54

- Ecole ITALIENNE du début du XVIII^e siècle, suiveur de Francesco MOLA
Agar et l'Ange

Sur sa toile d'origine
100 x 143 cm
Accidents

800 / 1 200 €

55

- Ecole FRANCAISE du début du XVIII^e siècle
Moïse tenant les tables de la loi

Gouache
27 x 37 cm

Inscription en bas au centre, Explication des Commair / Exod. Du XXXIII. Verset ... XXXIV. au VII. Verset du ... XXXVI

600 / 800 €

56

- Attribué à Jacob Andries BESCHEY (1710 - 1786)
Le Christ et la samaritaine

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
57 x 42,5 cm

1 000 / 1 500 €

57

- Ecole FRANCAISE de la fin du XVIII^e siècle, entourage de Charles MEYNIER
Psyché retenant l'Amour

Toile
117,5 x 94,5 cm

2 000 / 3 000 €

58

- Jean-Baptiste DESPAX (? 1710 – Toulouse 1773)
Le Christ au jardin des oliviers

Toile
100 x 80 cm
Restaurations

Reprise du tableau de Jean Restout, connu par deux versions (voir C. Gouzi, Jean Restout 1692-1768 peintre d'histoire à Paris, Paris, 2000, n°101 et n°102, reproduits).

3 000 / 4 000 €





59

-
Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIIème, dans le goût de Jacob van RUISDAEL
Paysage à l'église
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
28 x 42 cm
Inscription en bas à droite V. Ruisdal

500 / 600 €



60

-
Ecole ITALIENNE vers 1760
Paysage à la fontaine
Sur sa toile d'origine
25 x 32,5 cm

600 / 800 €

61

-
École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Etienne AUBRY
L'amour paternel
Toile
56,5 x 73 cm

Reprise du tableau du Salon de 1773 conservé au Barber Institute of Fine Arts de Birmingham

400 / 600 €

62

-
Ecole VENITIENNE du XVIIIème siècle, suiveur du PSEUDO GUARDI
Nature morte au homard, lièvre et fruits
Toile
60 x 134,5 cm
Usures

600 / 800 €



63

-
Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Giuseppe Maria CRESPI
La vaisselle près de la ferme
Toile
115 x 94 cm

1 200 / 1 500 €

64

-
Ecole FRANCAISE du début du XVIIIème siècle
Chat et chien devant une coupe de fruits
Toile
102 x 80 cm

1 500 / 2 000 €



65

-
Attribué à Jacques François Joseph SWEBACH-DESFONTAINES (1769 - 1823)
Soldats arrivant au campement
Panneau préparé
24 x 37 cm

800 / 1 200 €

LE XIX^E SIÈCLE



66

-
Ecole FRANCAISE vers
1850, d'après Pierre-
Paul RUBENS

**Allégorie du Bon
Gouvernement de la
France**

Toile ovale
31,5 x 24 cm
Au revers HB

Reprise du tableau
conservé au château
de Blois provenant
de la collection La
Caze d'abord donné à
Rubens, puis déclassé
par Jacques Thuillier et
Jacques Foucart comme
suiveur de Rubens (voir le
Catalogue des peintures
du musée du château de
Blois, XVIe-XVIIIe siècles,
2008, n°44, reproduit).

500/600 €

67

-
Ecole ANGLAISE vers
1850, suiveur de Fussli
(1741-1825)

**Homme mordu par un
lion**

Toile
16 x 20 cm

400/600 €

68

-
Jules BENOIT-LÉVY
(1866-1952)

Moines à la lecture

Huile sur toile
60 x 50 cm
Signé et daté en bas à
droite Jules Benoit Levy
1900(?)

Provenance: Vente
Jonquet Boulogne,
29/05/1994, lot
63

800/1 000 €



69

-
Pelegrin CLAVÉ Y ROQUE
(Barcelone 1811 - 1880)

**Le Mariage de la Vierge
Le Christ remettant les
clés à saint Pierre**

Paire de toiles, sur leurs
toiles d'origine
68 x 50 cm
Signés en bas à droite P.
Clavé

800/1 200 €

70

-
Ecole FRANCAISE vers
1860

Vierge à l'Enfant

Toile
9,5 x 20,5 cm
Accidents

800/1 200 €





71
-
Ecole BELGE vers 1860
*Portrait d'une mère
et de sa fille*
Panneau ovale
79,5 x 65 cm
Accidents
600/800 €



72
-
Th. TROCARD (Actif au
XIXe siècle)
Portrait de femme
Toile ovale
63,5 x 54,5 cm
Signé et daté en bas à
droite Th. Trocard / 7 1868

400/600 €



73
-
Théophile Emmanuel
DUVERGER (1821-?)
Portrait de fillette
Pastel ovale
A vue : 115 x 90 cm
Signé et daté 1861 en bas
à gauche
Cadre en bois doré

800/1 200 €



74
-
École FRANCAISE du XIXe
siècle
Portrait d'enfant au fusil
Huile sur toile
141 x 83 cm
Rentoilée, craquelures

800/1 200 €



75
-
Ecole FRANCAISE vers
1810
Portrait d'homme
Toile
56 x 46,5 cm

1 000/1 500 €



76
-
École FRANCAISE vers
1800
*Portrait d'homme
portant la légion
d'honneur*
Panneau parqueté
52 x 43,5 cm

400/600 €



77

- Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Portrait d'homme, Portrait de son épouse

Paire de pastels

56 x 46 cm

Cadres en bois doré décor à la Bérain

400/600 €



78

- Attribué à Agustín ESTEVE Y MARQUES (1753 - 1809/20)

Portrait de Femme

Toile

42,5 x 36,5 cm

300/400 €

79

- Desiderato DERMAN (Actif en Allemagne à la fin du XIXe siècle)

La fin du repas

Panneau

32 x 41 cm

Signé en bas à gauche Desiderato/Derman

600/800 €

80

- Gustave WAPPERS (Anvers 1803 - Paris 1874)
Le jeune Pierre le Grand à Zaandam

Panneau

35,5 x 46,5 cm

Signé et daté en bas à droite Gustave Wappers /1843

Cachet en bas à gauche de la vente Wappers

Provenance :
Vente Gustaf Wappers, Anvers, 18 mai 1875, n°57.

Le tableau représente Pierre Ier le Grand dans sa maison de Zaandam en 1697. Le tsar venait en Hollande dans l'idée d'apprendre le métier de charpentier de bateaux afin de construire en Russie une grande flotte de navires.

Le sujet a probablement été commandé à Wappers par le prince Demidoff et la reine de Hollande avait une autre version du tableau. Le tableau a été gravé en 1858 par Jean Baptiste Pierre Michiels. Une autre version aux dimensions plus importantes figurait également à la vente de 1875 au n°58.

800/1 200 €



81

- Ecole ALLEMANDE du XIXe siècle, suiveur de Johann Eleazar SCHENAU
Femme à la robe rose

Métal

27,5 x 22 cm

Inscription au dos.

800/1 200 €



82

- Edwin ROBERTS (Londres 1840 - 1917)
Paysanne italienne tenant du raisin

Toile

60,5 x 45,5 cm

Signé en bas à gauche Edwin Roberts

800/1 200 €



83

-
Attribué à Thomas LAWRENCE (1769-1830)

Portrait de femme

Toile

76 x 64 cm

Porte deux cachets au dos «Douane Central Paris» et
«Douanes Exposition Paris»

A rapprocher du *Portrait Louisa Wheatley* conservé au Phoenix Art Museum et du *Portrait de Marianne Vivian* conservé dans la collection Vivian-Neal (voir K. Garlick, *Sir Thomas Lawrence, a complete catalogue of the oil paintings*, Oxford, 1989, n°811, et n°791, reproduits) où la pose des modèles et le traitement du fond est similaire. Nous pouvons également le rapprocher du *Portrait de Mary Anne Bloxam* conservé au Kimbell Art Museum. Nous remercions Messieurs Frédéric Ogée et Bendor Grosvenor pour leur aide dans la description de ce tableau.

6 000 / 8 000 €





84

-
Ecole ANGLAISE vers 1850
*Vue d'une ville de la
campagne romaine*
Toile
75 x 95 cm
Manques

500/700 €

85

-
Ecole ROMAINE 1840, dans
le goût de Carlo BONAVIA
Le retour de la pêche
Sur sa toile d'origine
80,5 x 122 cm
Trace de signature, localisé et
daté au revers .../Roma 1840
Accidents

800/1 200 €

86

-
L.J. DIERICKX (Actif à la
fin du XIXe siècle)
*Paysage à la charrette sur
un chemin*
Toile
95 x 122,5 cm
Signé et daté en bas à
gauche L.J. Dierickx 1875

300/400 €



87

-
Ferdinand PERROT (Painboeuf 1808 -
Saint Petersburg 1841)
*Un port dans la baie Naples et le
Vésuve*
Huile sur toile d'origine
73 x 114 cm
Signé et daté en bas à gauche F Perrot
1838
Porte au dos la marque au pochoir
Deforge à Paris

3 000/5 000 €

88

-
Carlos de HAES (Bruxelles 1826 -
Madrid 1898)
Paysage de la campagne italienne
Toile
47 x 79 cm
Signé en bas à droite C. de Haes

1 500/2 000 €

89

-
Ecole ITALIENNE du XIXe siècle
Chasseur dans des rochers
Toile
60,5 x 81,5 cm

1 000/1 500 €





90

-
Ecole ITALIENNE vers 1850, entourage de Alberto PASINI
Le marais
Plume et encre noire, lavis noir et rehauts de blanc
21 x 37,5 cm

300 / 500 €

91

-
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Paysage à l'étang
Toile marouflée sur carton
21,5 x 33 cm
Signature illisible Besson ?

300 / 400 €

92

-
Léon RICHEL (1847-1907)
Le moulin à eau
Panneau signé Léon Richet en bas à droite
26 x 36 cm.

500 / 600 €



93

-
Godefroy DE HAGEMANN (c.1820-1877)
Villageois à l'entrée du village par temps d'orage
Huile sur panneau parqueté
42 x 30 cm
Signé G de Hagemann en bas à droite

500 / 600 €



94

-
Léon François Antoine FLEURY (1804-1858)
Vue des hauteurs de Trouville
Huile sur toile
70 x 100 cm
Signé et daté Leon Fleury 1853 en bas à gauche

3 000 / 5 000 €

95

-
Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Bord d'étang
Huile sur toile
27 x 41 cm
Signé Trouillebert en bas à gauche

1 000 / 1 500 €





96

-
Ecole FRANCAISE du
XIXe siècle, d'après
Léopold ROBERT (1794-
1835)
**L'arrivée des
moissonneurs dans les
marais Pontins**
Huile sur toile
142 x 215 cm
Accidents et restaurations

1 500 / 2 500 €

97

-
Attribué à Eugène Louis
LAMI (1800 - 1890)
**Le déjeuner du corps de
garde**
Toile
33 x 46 cm

500 / 600 €

98

-
Célestin François
NANTEUIL (Rome 1813 -
Bourron-Marlotte 1873)
**La cueillette des
pommes**
Sur sa toile d'origine
40,5 x 33 cm
Signé et daté en bas
à gauche CELESTIN
NANTEUIL 59

Provenance :
Vente anonyme, Paris,
Hôtel Drouot (Couteau-
Bégarie & associés), 27
novembre 2019, n°289,
reproduit.

1 500 / 2 000 €



99

-
ROSAL*** Ecole Française du XIXe
Vue de Venise
Toile d'origine (Deforge et
Carpentier)
Signé en bas à gauche
32,5 x 40 cm

1 200 / 1 500 €

100

-
Pierre BONIROTE (Lyon 1811 -
Orliénas 1891)
**Chemin côtier en Corse avec tour
génoise**
Toile
30 x 45 cm
Signé et daté en bas à gauche
Bonirote 1874

Provenance :
Vente anonyme Mâcon (Maître
Duvillard), 25 septembre 2011, n°467.

Bibliographie :
E. Hardouin-Fugier, E. Graefe,
Paysagistes lyonnais : 1800-1900,
Lyon, 1984, reproduit.

600 / 800 €





101

-
Eugène CICERI (1813-1890)
Les étals dans la rue
Huile sur toile
61 x 45 cm
Signé Eug. Ciceri. en bas à gauche

300 / 500 €

102

-
Jules-Achille NOEL (1810/15-1881)
Plage par temps orageux
Huile sur toile
28 x 35,5 cm
Signé Jules Noël en bas à gauche

400 / 600 €

103

-
Attribué à Léon Germain PELOUSE (1838-1891)
Paysanne près d'une ferme
Huile sur toile
37 x 55 cm
Signé en bas à droite

300 / 500 €



104

-
Jules-Achille NOEL (1810/15-1881)
Bateaux de pêche en mer
Huile sur toile
30 x 50 cm
Signé Jules Noël en bas à gauche
Petits manques et usures, tâches et reprises dans le ciel

800 / 1 200 €

105

-
Jules-Achille NOEL (1810/15-1881)
Voilier sur la plage
Huile sur toile
33 x 24 cm
Signé Jules Noël et daté 1872 en bas à gauche

400 / 600 €



106

-
James WEBB (c.1825-1895)
Vue de pailotes en bord de mer, des voiliers au loin
Huile sur panneau
30 x 61 cm
Signé en bas à droite James Webb et daté 76
Porte au dos l'étiquette du marchand de couleur Charles Roberson & Co/London

800 / 1 000 €





107

LE MOËL (Actif vers 1850)
Des canards en liberté Des poules emprisonnées

Paire de toiles, sur leurs toiles
d'origine (Binant)
19,5 x 24,5 cm
Inscription sur le châssis Le Moël
1849

400 / 600 €



108

R. WORMS (Actif au XXe siècle)
Paysage à la rivière

Toile
65 x 54,5 cm
Signé en bas à droite R. Worms

600 / 800 €

109

Claude Antoine PONTUS-CINIER
(Lyon 1812 - 1885)
Paysage au village

Panneau, deux planches, non
parqueté
28,5 x 34,5 cm
Dimensions d'origine : 23,5 x 34,5 cm
Signé en bas à droite P. CINIER / à ...

500 / 600 €



110

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
Paysage au pont

Panneau
18,5 x 14 cm
Porte une signature en bas à droite
F Portal

100 / 150 €

111

Louis BENTABOLE (1820-1880)
Place animée à Dieppe

Huile sur panneau
56 x 44 cm
Signé et daté L Bentabole 75 en bas
à droite

1 500 / 2 000 €

112

Edmé DUMÉE (Tanlay 1792 - Rouen 1861)
La maison de village, La chaumière

Paire de panneaux
14 x 19 cm
Le premier est signé et daté en bas à
droite Dumée 1850

400 / 600 €





113

-
Pierre-Joseph REDOUTE
(1759-1840)

Branche de prunier
Aquarelle gouachée sur
velin
25 x 19,3 cm
Signé en bas à gauche
Piqures

3 000 / 4 000 €

114

-
Dans le goût de Johann
Nepomuk MAYRHOFER
(1764-1832)

Vase de fleurs sur un
entablement
Aquarelle gouachée
50 x 37 cm
Signé Mayrhofer en bas à
gauche
Pliures en haut à gauche

800 / 1 200 €



115

-
Ernest CHEVALIER (1862-1917),
Belle Ile, 1894,
Huile sur toile
49 x 59 cm
Signé et daté [18]94 en bas à droite

3 000 / 5 000 €



116
-
Frits THAULOW (1847 - 1906)
Le marché de Noël de nuit
Huile sur toile
65 x 104 cm
Restaurations

2 000 / 3 000 €

117
-
Ecole ITALIENNE du XXème siècle
Vase de fleurs sur entablement
Toile, cintrée sur la partie supérieure
85 x 64 cm

400 / 600 €



118
-
Léon-François COMERRE (1850-1916)
Jeune femme la bougie
Huile sur toile
77 x 58 cm
Signé Léon Comerre en bas à droite

2 000 / 3 000 €

119
-
Maurice ÉLIOT (Paris 1864 - Épinay-sous-Sénart 1945)
Portrait d'enfant
Pastel
81 x 54,5 cm
Signé et daté en bas à droite Maurice Eliot 1906

400 / 600 €

120
-
Ecole FRANCAISE vers 1860
Jeune femme à la toilette
Toile
73 x 60 cm

1 000 / 1 500 €





MOBILIER & OBJETS D'ART



121
-
Plaque de Baiser de Paix, LIMOGES, XVIe siècle
de forme bombée et cintrée, en cuivre émaillé, à décor polychrome de la Crucifixion avec la Vierge et saint Jean, devant la ville fortifiée de Jérusalem. Contre émail saumon. H : 9 – L : 6,5 cm
Usures, accidents, manques

600 / 800 €

122
-
Plaque ovale bombée en émail polychrome, LIMOGES, fin du XVIIe siècle, à rapprocher des compositions des LAUDIN
à décor inscrit dans un ovale de saint Dominique agenouillé en contemplation. Ecoinçons ornés de rinceaux en relief. H : 12 – L : 9 cm
Usures, accidents, manques, trous de préhension

300 / 500 €



123
-
Deux plaques en cuivre émaillé de la fin du XVIIe siècle, de Jacques II LAUDIN à Limoges La Terre et L'Air
De forme rectangulaire en cuivre émaillé en grisaille sur fond noir avec rehauts de couleur et d'or figurant un chasseur et son chien figurant la Terre et un fauconnier figurant l'Air. H : 18 – L : 15 cm
Signées au dos Laudin émailleur / a Limoges / IL (fragmentaire pour une plaque)
Usures déformations, accidents, manques

Le même décor que la plaque figurant l'Air se trouve sur une tasse, attribuée à Jacques I Laudin, conservée au Los Angeles County Museum of Art

200 / 300 €



124
-
Pendule lanterne dite Capucine du XVIIIe siècle
à réveil, en fer, bronze et laiton, le dôme supérieur abritant un timbre en forme de cloche, le fronton ajouré en façade à décor de masque couronné et rinceaux, les montants colonnes, pieds toupie. Mouvement à poids, sonnerie sur timbre, échappement à verge, suspension à fil, roue de compte, deux cadrans à chiffres arabes et romains. H : 24 – L : 12,5 – P : 12 cm
Usures, restaurations, mécanisme à revoir, éléments à refixer, certains éléments postérieurs

600 / 800 €

125
-
Bargueño et son piétement espagnol dans le goût du XVIIIe siècle
de forme rectangulaire en bois et os, mouluré, sculpté et doré, la façade ouvrant par sept tiroirs encadrant un vantail, les angles et les poignées latérales en fer sur fond de velours rouge. Piétement rectangulaire ouvrant par quatre portes. Façades animées par un décor géométrique et architecture complétée par des colonnes torsées pour la partie supérieure. Prises en forme de coquilles Saint-Jacques set de tourillons. H : 128 – L : 97 – P : 39 cm

800 / 1 200 €





126

ITALIE, Castelli ?, XVIII^e siècle
Ecce Agnus Dei
Plaque de forme rectangulaire en faïence à décor polychrome
H : 30 - L : 24,5 cm
Accidents, restaurations et manques

200/300 €

127

ITALIE, XVIII^e siècle
Les soldats se partagent les vêtements de Jésus
Plaque de forme rectangulaire en faïence à décor polychrome illustrant la dixième station
H : 34,5 - L : 26 cm
Accidents et restaurations

200/300 €

128

PESARO, début XVI^e siècle
Albarello cylindrique sur pied, le col resserré à lèvre légèrement en saillie, à décor d'une inscription pharmaceutique - dia antox - en caractères gothiques en bleu dans un phylactère sur fond de rinceaux à fleurs trilobées bleu et manganèse. Deux filets manganèse cernent la composition. Base et épaulement ornés de stries.
H : 17 - Diam : 14 cm
Chocs, égrenures, percé à la base, restaurations

A. Bettini, Le Maioliche della discordia, Ceramica Antica, I, no 2, 1991.

300/500 €



129

École française de la fin du XVI^e siècle
Scènes de la vie du Christ : la Nativité, la fuite en Egypte ? (scène fragmentaire), la Descente de croix, la Mise au tombeau, la Résurrection

Cinq reliefs en terre cuite
Dim chacun : 30 x 36 x 5,5 cm dans un encadrement en bois
Accidents, manques et restaurations

1 500/2 000 €





130

ALLEMAGNE ? XV-XVIe siècle
Christ d'applique en bronze à patine verte, la tête inclinée, rejetée vers l'arrière, le torse bombé aux côtes suggérées, le corps sinueux en contraposto, les bras fins et allongés, les jambes fléchies, parallèles les pieds accolés, le perizonium retombant en chute latérales. Croix postérieure. Fonte creuse
H du bronze seul : 19 cm
H totale : 30 cm

200/300 €



131

Chope
en stéatite (ou pierre ollaire), le couvercle et la monture en vermeil à décors de palmettes et pastilles, l'anse ornée d'un décor animé, le couvercle gravé de feuillage et centré d'un monogramme « E », l'appuie-pouce figurant une sirène. Travail probablement allemand du XVI ou du XVIIe siècle (pas de poinçon d'origine, 800°/°°). Poids brut : 555 g. H : 17 cm. (éclat à la stéatite, déchirure à la monture).

1 500/2 000 €

132

Pendule dite religieuse du début du XVIIIe siècle
De forme rectangulaire, à fronton cintré, en bois noirci et décor en marqueterie dite Boulle de cuivre et d'écaillé teinté rouge dessinant rinceaux, enroulements et arabesques. Cadran en laiton sur fond de velours marron, à chiffres arabes et romains, surmontant un entablement signé Panier A Paris et orné d'un mascaron et de guirlandes fleuries. Pots à feu à l'amortissement. Platine signée Panier A Paris.
H : 54 - L : 29 - P : 14 cm
Usures, manques, restaurations, suspension modifiée, sans clefs

Probablement Guillaume Panier reçu Maître au Faubourg Saint-Jacques à Paris en 1675

600/800 €



133

ITALIE, XVII et XIXe siècle
Deux maures formant pendants
Paire de bustes en marbre polychrome sur piédouche rectangulaire figurant deux hommes noirs vêtus de drapés stylisés, les yeux incrustés
H : 55 - L : 41 et 44 cm
Usures, accidents et restaurations

3 000/4 000 €

134

Miroir hollandais composé d'éléments anciens du XVIIe siècle
De forme rectangulaire en bois noirci à décor de moulures guillochées et onduées, alternantes et de rinceaux feuillagés or. Glace biseautée.
H : 96 - L : 91 cm
Usures, restaurations

400/600 €

135

Cabinet Anversois du XVIIe siècle
De forme rectangulaire, architecturée, couronnée par une balustrade, en bois noirci et écaillé de tortue teinté rouge, palissandre, os et noyer, ouvrant par douze tiroirs et une tablette encadrant deux portes centrales soulignées de montants en gaine couronnés de bronzes dorés. Les vantaux surmontés d'un fronton brisé, dévoilent un théâtre central à colonnettes torsées, miroirs et dallage en perspective, au-dessus d'un large tiroir et au centre de deux séries de quatre tiroirs. Façades des tiroirs à larges cabochons encadrées de frises en repoussé en bronze, les encadrements à frises onduées. Côtés à décor géométrique. Piètement de même dessin, à colonnettes torsées, postérieur.
Dimensions du cabinet H : 101 - L : 158,5 - P : 51 cm
Dimensions du piètement H : 75,5 - L : 162 - P : 52,5 cm
H totale : 176 cm
Usures, accidents, restaurations, manques, éléments à refixer

4 000/6 000 €





136

FRANCE XVIII^e siècle
Saint Evêque

Buste reliquaire en bois sculpté en ronde-bosse, anciennement polychromé, figurant un évêque, le socle muni d'une ouverture centrale ovale soulignée de draperies.
H : 100 - L : 47 cm
usures, accidents, manques, fentes, restaurations

200 / 400 €

137

FRANCE XVIII^e siècle
Saint Nicolas

Statue en bois sculpté, polychromé et doré
H totale : 144 cm
Accidents, manques, restaurations

200 / 300 €

138

Enfant Jésus, ESPAGNE ou PORTUGAL, en partie XVII^e siècle

en bois (noyer ?) sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout et nu, l'Enfant légèrement déhanché, esquisse un pas en avant et dresse son bras droit. Socle.
H : 72 cm
Accidents, manques, restaurations, parties refaites

150 / 250 €



139

FLANDRES, Malines, XVI^e siècle
Sainte Anne trinitaire

Groupe d'applique en chêne sculpté figurant Sainte Anne au centre, portant l'Enfant et enlaçant la vierge qui présente u Christ un fruit stylisé.
H : 41 - L : 18 - P : 8 cm
Probablement anciennement polychromé, ciré

2 000 / 3 000 €



140

Tabernacle du XVIII^e siècle

Formant socle, en bois sculpté, peint et doré, de forme balustre, orné de tête d'angelots aux épaulements, d'un cœur surmontant une porte sur laquelle figure le Bon Pasteur
Dimensions totales : H : 106 - L : 56 - P : 40 cm
Usures, accidents, manques

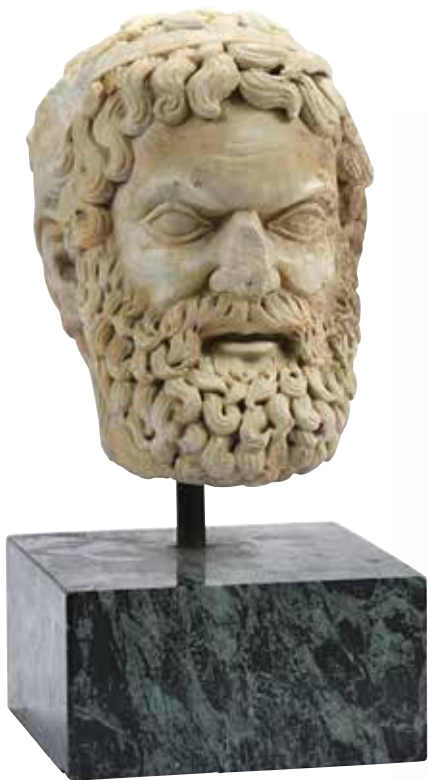
300 / 500 €

141

FRANCE, XIX^e siècle

Saint évêque probablement saint Ambroise
Statue en métal argenté sculpté en ronde bosse figurant l'évêque en pied, bénissant, en tenue épiscopale, coiffé de la mitre et tenant la crosse. Socle cylindrique orné de têtes de putti ailées en bronze doré.
H : 91 cm
Usures, déformations

2 000 / 3 000 €



142

-
Production probablement du XVIIIe siècle d'après un original hellénistique
Tête de philosophe ou d'Hercule barbu, coiffé de longues mèches
Marbre sculpté
H de la tête seule : 26 cm
H totale : 40 cm

1 500 / 2 000 €



143

-
Serrure XVIIe siècle
en bronze doré et fer forgé ciselé et ajouré à décor de rinceaux
H : 9,2 - L : 11,5 cm

200 / 400 €

144

-
Horloge à mécanisme, ALLEMAGNE ou SUISSE, XIXe siècle
Le cadran émaillé blanc à chiffres romains inscrit sur le buste d'un homme barbu peint sur cuivre dont les yeux sont animés par le mécanisme de l'horloge.
H : 32 - L : 27 - P : 12 cm.
usures, accidents et manques

80 / 120 €



145

-
Atelier de Lievin Van EGOM (1595-1638), Malines
Nativité ou Adoration de l'Enfant
Haut-relief en albâtre sculpté et rehauts or monogrammé en bas au centre VE
Encadrement en bois noirci et doré
H : 12,5 - L : 9,5 cm
Usures, fentes, cassure, manques

Lieven van Eeghem est mentionné dans le livre des apprentis de la Gilde de Saint Luc sous le nom de Lievin Van Egom à partir de 1595, il est décédé en 1638.

200 / 400 €

147

-
Coffre d'époque coloniale, Pérou XVIIIe siècle
De forme rectangulaire en bois (cèdre ?) à décor dit pinyonet couvrant marqueté sur trois côtés et le couvercle de personnages incas inscrits dans des arcades, de branchages, d'animaux, sur trois registres, l'ensemble dans des encadrements de rinceaux feuillagés s'échappant de la bouche de mascarons.
H : 39 - L : 81 - P : 47,5 cm
Usures, accidents, manques, couvercle à refixer

2 000 / 3 000 €



146

-
Pendule dite religieuse dans le goût du XVIIIe siècle
En bois noirci et placage d'écaille teintée rouge, les côtés vitrés, le fronton cintré orné de pots à feu, le cadran annulaire à chiffres romains porté par une allégorie du Temps en bronze doré accompagné de la mention Solem Audet Dicere Falsum (Elle ose convaincre le soleil d'erreur) et la signature Balthazar Martinot à Paris. Platine signée Antoine Godin Paris
H : 59 - L : 39,5 - P : 17 cm
Usures, accidents, manques, suspension modifiée

500 / 600 €

LOUIS XV



148

-
D'après Jean-Jacques CAFFIERI (1725-1792)
Portrait de Marie Anne de Cupis dite la Camargo (1710-1770) danseuse de l'Académie royale de musique
Buste en marbre blanc sur piédouche
H : 70 cm
Signé Caffieri au dos

1 500 / 2 000 €

149

-
Commode d'époque Régence
De forme rectangulaire, la façade et les côtés galbés, en placage de palissandre, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes à cannelures foncées de cuivre, les montants arrondis de même décor. Garniture de bronzes ciselés et dorés Plateau de marbre Rance.
H : 86,5 – L : 131 – P : 65 cm
Usures, manques, restaurations, marbre rapporté, éléments à refixer

600 / 800 €



150

-
Garniture de cheminée et paire de chenets de style Louis XV, d'époque Napoléon III
A décor dit aux Chinois, en bronze ciselé, doré, à patine noire et laquée rouge et vert. L'ensemble, orné de rocaille, de rinceaux et d'enroulements de feuillages, comprend une pendule, une paire de candélabres à trois branches et une paire de chenets.
Le mouvement de la pendule est porté par une branche feuillagée sinueuse près de laquelle se tiennent deux personnages chinois jouant avec un oiseau, une femme à l'ombrelle à l'amortissement. Cadran à chiffres arabes et romains, signé De Hemant / A Paris. Mouvement à balancier à spirale.

Candélabres et chenets ornés également de personnages chinois, certains portant un éventail ou une pipe.
Pendule : H : 55 – L : 34 – P : 23 cm
Candélabres : H : 56 cm
Chenets : H : 35 – L : 36 – P : 21 cm
Usures, probablement certains accessoires portés par les personnages manquants

Le décor est inspiré des dessins de Pillement et reprend le thème exotique très en faveur au XVIII^e siècle du goût pour l'Extrême-Orient mis à la mode par les compositions pleines de charmes et de fantaisie des ornemanistes.

3 000 / 5 000 €



151

Paire de fauteuils du XVIII^e siècle
en hêtre mouluré et sculpté de feuillages, coquilles, fleurons et rinceaux, l'assise et le dossier cannés, le dossier droit, les accotoirs mouvementés posés sur des montants en console, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
H : 92 – L : 65 – P : 48 cm
Usures, restaurations, accidents au cannage

200 / 300 €



152

Suite de quatre fauteuils cannés de style Louis XV de la maison MAILFERT

En noyer mouluré et sculpté, le dossier cabriolet, les accotoirs évasés reposant sur des montants mouvementés, les pieds cambrés
H : 89 – L : 58 – P : 49 cm
Cachet de la marque au feu

150 / 200 €

153

Commode de port en partie du XVIII^e siècle

En noyer mouluré, sculpté et ornementation de bronze doré, de forme galbée, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes, les côtés pincés, la ceinture découpée, les pieds à sabots caprins.
H : 84 – L : 120 – P : 53 cm
Usures, restaurations, parties refaites

600 / 800 €



154

Cartel à poser et une console d'applique, XVIII^e et XIX^e siècle
La caisse rectangulaire en placage d'écaille rouge, couronnée de pots à feu, les montants soulignés d'espagnolettes, feuillage d'acanthé en enroulement, cadran à douze pièces d'émail blanc et chiffres romaines, surmontant un cartouche signé Gribelin / A Paris. Incrustation en marqueterie Boulle de laiton ciselé et gravé pour la console. Platine signée Lepine / A Paris.
Dimensions du cartel H : 57 – L : 34 – P : 13 cm
Usures, accidents, manques, éléments à refixer

400 / 600 €



155

Paire de tables de salon d'époque Louis XV

Toutes faces, en placage de bois de rose, bois de violette, amarante et bois teinté, de forme mouvementée, ouvrant par trois tiroirs en façade séparés par des traverses apparentes, les plateaux et les façades de tiroirs à décor marqueté d'objets mobiliers – tambour, aiguière, pipe fumante, théière, dans le goût des productions de Charles Topino.

H : 70 – L : 40 – P : 31 cm
Restaurations

/ €





156
-
Console d'applique composée d'éléments anciens d'époque Régence
en chêne mouluré et sculpté, de forme rectangulaire, les angles arrondis, la ceinture ornée d'un mascaron dans un encadrement ajouré de rinceaux d'acanthé, les montants cambrés à enroulements et feuilles d'acanthé, réunis au montant arrière par une entretoise
H : 84 - L : 95 - P : 49 cm
Restaurations

1 500 / 2 000 €

157

Commode sauteuse d'époque Louis XV estampillée MACRET
De forme galbée en façade et sur les côtés, à décor marqueté en satiné et palissandre
Deux tiroirs séparés par une traverse apparente, pieds galés, garniture de bronze, chutes de rinceaux, poignées fixes, entrées de serrure, sabots. Plateau de marbre Rance. Estampillée Macret à deux reprises sur les montants antérieurs. Etiquette manuscrite au dos mentionnant meuble venant / du ... / ... de Courteilles.
H : 86 - L : 71,5 - P : 43 cm
Usures, tâches, sauts de placage, insolation, restaurations, sans clef

Pierre MACRET, (1727-aps.1796) fut « ébéniste privilégié » du roi Louis XV. Si la date de sa maîtrise est inconnue, il reçut vers 1756 un « brevet royal d'artisan suivant la cour » titre qui le dispensa probablement de l'obtention de celle-ci en lui donnant les mêmes avantages.

800 / 1 200 €



158
-
Réunion de vingt-deux verres des XVIIIe et XIXe siècles
en verre soufflé à jambe, la coupe évasée ou en forme de tulipe, les pieds à décor réticulé ou à fili à inclusions de filigranes, la base circulaire. Un à décor gravé de pampres de vigne.
H : entre 14 et 19 cm
Petites égrénures

400 / 600 €

159
-
Suite de quatre fauteuils d'époque Louis XV
en bois vernis, le dossier droit dit à la Reine, mouvementé et orné de fleurs sur la partie supérieure ainsi que sur la traverse antérieure. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants galbés, les pieds cambrés. Garniture de soierie vert et or à décor feuillagé.
H : 96- L : 73 - P : 55 cm
Usures, restaurations, renforts

300 / 500 €



160

Commode d'époque Louis XV
de forme galbée, à décor en frisage de bois de rose et palissandre dessinant des motifs géométriques, ouvrant par quatre tiroirs dont un central secret, disposés sur deux rangs et séparés par une traverse apparente, les pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure en écusson, poignées fixes rocaille, sabots. Plateau de marbre rance mouluré
H : 87 - L : 130 - P : 65 cm
Usures, manques, sauts de placage, restaurations

1 500 / 2 000 €





161

Miroir à fronton du XVIII^e siècle

en bois sculpté et doré, l'encadrement formé d'agrafes et feuilles d'acanthé sur fond de croisillons, le fronton composé d'un panier de fleurs surmonté de trois feuilles d'acanthé.
H : 58 - L : 30 cm
Usures, manques, des éléments refaits, restaurations

200 / 300 €



162

Deux fauteuils du début du XVIII^e siècle

En hêtre mouluré et sculpté de fleurs, agraes et feuilles d'acanthé, le dossier droit, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, les pieds cambrés. Garniture de velours vert.
H : 91 - L : 62 - P : 48 cm
H : 93 - L : 66 - P : 47 cm
Usures, restaurations, éléments refaits, anciennement cannées

300 / 500 €

163

Commode en partie d'époque Régence

De forme rectangulaire, les côtés droits, la façade légèrement cintrée, les montants arrondis, les cannelures foncées de cuivre, ainsi que les traverses séparant les trois tiroirs. Décor en placage de bois de violette. Garniture de bronzes dorés, entrées de serrure, poignées tombantes aux marmousets. Plateau de marbre incarnat turquin.
H : 84 - L : 125 - P : 60,5 cm
Fentes, insolation, restaurations, parties refaites, bronzes rapportés, marbre rapporté.

800 / 1 200 €



164

Pendule de style Louis XV, d'époque Napoléon III, signée Denière (1774-1866)

de forme mouvementée en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux et d'enroulements rocaille, un vase couvert à l'amortissement. Cadran à douze cartouches d'émail blancs à chiffres romains est signé Denière à Paris dans un cartouche émaillé, l'ensemble surmonte un trophée d'instruments de musique. Base ajourée sur laquelle est fixée la pendule. Platine signée Jx / Denière / A Paris.
H : 65 - L : 46 - P : 23 cm
Usures, sans balancier ni clefs

La forme de cette pendule dérive des modèles Louis XV de forme violonnée de Jean-Joseph de Saint Germain (1719-1791).

600 / 800 €



165

Suite de quatre fauteuils lyonnais d'époque Louis XV

En noyer mouluré et sculpté de fleurettes et de feuilles d'acanthé aux épaulements et sur les pieds antérieurs, le dossier mouvementé en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants sinueux, les pieds cambrés. Garniture de soierie bleue à décor exotique. A rapprocher des compositions de Nogaret
H : 95 - L : 60 - P : 53 cm

400 / 600 €

166

Commode sauteuse d'époque Louis XV

Les côtés et la façade mouvementée, cette dernière en arbalète, à décor en frisoage de bois de rose à décor géométrique de quartefeuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs disposés sur deux rangs et séparés par une traverse apparente. Garniture de bronzes rocaille ciselés et dorés poinçonnés au C Couronné, entrée de serrure en écusson, poignées fixes, chutes, cul de lampe, sabots. Plateau de marbre brèche d'Alep.
H : 82,5 - L : 97,5 - P : 56 cm
Usures, restaurations, sauts de placage, plateau rapporté

Le poinçon au C couronné fut utilisé entre mars 1475 et février 1749

2 000 / 3 000 €





167

Console de style Régence

en bois rechampi or, la ceinture mouvementée ornée de rinceaux et coquilles dont une centrale et quatre surmontant les pieds, ces derniers cambrés, en console, réunis par une entretoise en X centrée d'une coquille ajourée. Plateau de marbre brèche rose
H : 91 – L : 133 – P : 51 cm

300 / 500 €

168

Table-console de style Louis XV

De milieu, de forme rectangulaire mouvementée, en bois doré, la ceinture ornée de rinceaux, feuilles d'acanthé, coquilles, les pieds galbés réunis par une entretoise en X ornée d'un bouquet central. Plateau de marbre brèche d'Alep.
H : 81 – L : 118 – P : 78 cm
Petits accidents et manques

800 / 1 200 €



169

Commode composée d'éléments anciens d'époque Régence

De forme rectangulaire, la façade légèrement galbée ainsi que les côtés, à décor géométrique en placage de bois de rose, ouvrant par quatre tiroirs, les encadrements en bronze doré simulant une suite de six, sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselés et dorés, montants soulignés de chutes en espagnolettes, entrées de serrure en mascarons, poignées mobiles retenues par des agrafes feuillagées, pieds évasés terminés par des sabots en enroulement feuillagé, cul de lampe à larges feuilles d'acanthé. Plateau de marbre rouge Royal.
H : 86 – L : 125 – P : 64.5 cm
Usures, accidents, restaurations, parties refaites, marbre rapporté

1 500 / 2 000 €

170

Commode de port bordelaise du XVIIIe siècle

En acajou, les côtés et la façade galbés, cette dernière ouvrant par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Traverses inférieures mouvementées, pieds à enroulements.
H : 81 – L : 125 – P : 58 cm
Restaurations, parties refaites

1 500 / 2 000 €





171

Bergère d'époque Louis XV

En noyer mouluré et sculpté de fleurs et de feuilles d'acanthé, le dossier droit dit à la Reine, cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes, les montants évasés mouvementés, les pieds cambrés. Garniture à carreau (coussin) de soierie jaune à décor floral.
H : 93 - L : 68 - P : 55 cm

300/500 €

172

Console d'applique de style Rococo du XIXème siècle

En bois mouluré, sculpté et doré reposant sur quatre pieds mouvementés à enroulements réunis par une entretoise en X de même dessin. Plateau découpé en marbre vert de mer.

H : 87 - L : 173 - P : 82 cm
Accidents et restaurations

800/1 200 €



173

Bureau plat de style Louis XV

de milieu, en bois teinté simulant de l'amarante et bronze doré. Le plateau de forme rectangulaire est gainé d'un cuir vert doré aux petits fers et est cerné d'une lingotière en bronze, les angles soulignés d'agrafes rocaille. Il ouvre par trois tiroirs dont celui central en léger retrait, les deux autres en caisson et présente de faux tiroirs identiques simulés coté visiteur. Pieds cambrés soulignés de masques de faunes disposés en chutes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés dessinant des encadrements, larges feuilles d'acanthé soulignant les tiroirs latéraux, poignées de tirage mobiles.

H : 76 - L : 152 - P : 74 cm
Usures

1 000/1 500 €



174

Bergère d'époque Louis XV

en noyer mouluré et sculpté, le dossier enveloppant, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés

H : 92 - L : 72 - P : 60 cm

Restaurations

300/500 €

175

Buffet de chasse du XVIIIème siècle, portant une estampille ROUSSEL

en chêne mouluré, de forme rectangulaire, la base en plinthe, les montants arrondis, ouvrant par deux portes latérales cintrées moulurées à double évolution, une porte centrale, et deux tiroirs dans les angles hauts de la façade. Epais plateau de marbre gris Sainte-Anne mouluré. Porte une estampille Roussel.

H : 93 - L : 164 - P : 71 cm

Usures, restaurations, serrures rapportées.

Pierre Roussel, reçu maître en 1745.

6 000/8 000 €





176

Miroir du sud de la France, en partie XVIII^e siècle

De forme rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et doré, les angles soulignés d'enroulements, le fronton à décor d'un cartouche et de guirlandes de fleurs, l'ensemble sculpté de feuilles d'acanthé, fleurs, enroulement et rinceaux. H : 114 – L : 78 cm Usures, manques, restaurations

200 / 300 €

177

Paire de fauteuils de style Régence de la maison MAILFERT

En noyer mouluré et sculpté, le dossier droit, les accotoirs cintrés, les montants en console, les pieds cambrés. Garniture de tapisserie mécanique à décor de scènes galantes dans le goût du XVIII^e siècle. H : 106 – L : 68 – P : 62 cm Cachet de la marque au feu

100 / 200 €

178

Bureau cylindre d'époque Louis XV estampillé BIRCKLE

Toutes faces, en placage de bois de rose, bois tabac, amarante et palissandre à décor marqueté de cubes en trompe-l'œil dans des encadrements de bois de rose et de filets teinté vert de grecques. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, surmontés d'une tirette liée au cylindre. Ce dernier dévoile quatre tiroirs dont l'un est compartimenté pour un nécessaire à écrire (incomplet) et un casier. Pieds cambrés. Estampillé J. Bircklé et poinçon de Jurande H : 101 – L : 112 – P : 53 cm Usures, insolation, restaurations

Jacques Bircklé (1734-1803), reçu Maître en 1764

1 200 / 1 500 €

179

Cadran solaire équinoxial par Johann MARTIN début XVIII^e siècle

En argent et laiton doré, la platine octogonale ornée d'une boussole centrale portant sur son fond la direction des quatre points cardinaux désignés par les deux premières lettres de leur nom en latin et une flèche indiquant la déclinaison magnétique. Arc de latitude gradué de 0°-90° et rabattable, anneau équinoxial gradué rabattable portant l'échelle horaire (3-12-9) et muni d'une aiguille pivotante formant gnomon orientée vers le haut au printemps et en été et vers le bas en automne et en hiver, revers gravé des noms et des latitudes en degrés de villes européennes. Porte les inscriptions sur la platine Johann Martin in Augspurg 48 et Philipsburg, London 49 H fermé : 1 – Diam : 5 cm Usures, oxydations

Johann Martin (1642-1721), horloger et kompassmacher à Augsborg.

Bibliographie : M. Bobinger, Alt-Augsburger Kompassmacher..., Augsborg 1966, pp. 268-80. C. Frémontier-Murphy, Les Instruments de mathématiques, XVI^e-XVIII^e siècle : cadrans solaires, astrolabes, globes, nécessaires de mathématiques, instruments d'arpentage, microscopes, Paris, 2002.

1 200 / 1 500 €

180

Console d'applique composée d'éléments anciens d'époque Louis XV

En chêne mouluré et sculpté, la ceinture mouvementée ornée d'une coquille centrale soulignée de rinceaux de feuilles d'acanthé ajourés, les montants sinueux à enroulements et feuilles d'acanthé, réunis par une entretoise au montant postérieur par une agrafe feuillagée. Plateau de marbre bréhe H : 81 – L : 67 – P : 43 cm Restaurations

1 500 / 2 000 €



LOUIS XVI



181

Paire de candélabres de style Louis XVI

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumières amovibles autour d'une cassolette centrale réversible pour dévoiler une bobèche, le fretel en forme de graine. Fut à cannelures, frises de postes, d'entrelacs et de couronne de laurier, base mouvementée à décor de grecques, l'ensemble de ce décor repris à la partie supérieure.

H : 47 – L : 28 cm
Usures

300/500 €



182

Mobilier de salon en partie d'époque Louis XVI

En bois peint vert amande, comprenant deux paires de fauteuils d'époque Louis XVI, à dossier en cabriolet, en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs et un canapé à dossier médaillon de style Louis XVI.
Dimensions du canapé H : 96 – L : 114 – P : 49 cm
Dimensions des fauteuils H : 90 – L : 58,5 – P : 46 cm et H : 91 – L : 56,5 – P : 48,5 cm
Usures, restaurations, renforts

500/800 €



183

Cartel d'applique d'époque Louis XVI, d'après un modèle de Jean-Charles DELAFOSSE, à rapprocher des compositions d'OSMOND

En bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes de laurier retombant en chutes de part et d'autre d'un pot à feu à l'amortissement, une pomme de pin au culot. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Léthier Brunos/A Paris surmontant une fenêtre soulignée de perles.

H : 64 – L : 29 cm
Usures, sans balancier, ni clefs

Etienne Lethier, reçu maître en 1770

500/600 €



184

Paire de consoles d'applique de style Louis XVI

De forme demi-lune en bois mouluré, sculpté et doré d'entrelacs, oves et frises perlées, les pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis par une entretoise concave surmontée d'une urne à guirlandes de laurier. Plateau de marbre rouge Royal.

H : 79,5 – L : 85 – P : 41,5 cm
Usures, restaurations

600/800 €





185

-
Bergère d'époque Louis XVI

En hêtre mouluré, sculpté et peint en blanc, le dossier rectangulaire, cabriolet, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, les pieds fuselés et cannelés. Garniture à carreau (coussin) de semis de fleurs.

H : 91 – L : 64 – P : 55 cm
Usures

300 / 500 €

186

-
Fauteuil médaillon d'époque Louis XVI

En hêtre mouluré, sculpté et peint en gris, le dossier cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants cambrés, les pieds fuselés et cannelés. Garniture de velours gaufré.

H : 88 – L : 58 – P : 51 cm
Usures, restaurations, renforts

100 / 150 €



187

-
Petit bureau plat d'époque Louis XVI estampillé E AVRIL

De milieu, en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, à caisson, ouvrant par trois tiroirs en façade, soulignés d'encadrements en bronze doré, la partie centrale du plateau, foncée d'un cuir doré aux petits fers, est formée d'un abattant dont l'inclinaison est réglable.

H : 74 – L : 90 – P : 49 cm
Restaurations

Etienne Avril (1748-1791) reçu
Maître en 1774

400 / 600 €

188

-
COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe siècle

Plat de forme octogonale à décor en émaux polychrome d'un paysage à la barrière, arbres fleuris et coqs.

28,5 x 37 cm

300 / 400 €

189

-
Paire de fauteuils d'époque Louis XVI, estampillés C SENE

En hêtre mouluré, sculpté et peint en blanc, le dossier en cabriolet, mouvementé, cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants sinueux placés à l'aplomb des pieds antérieurs, dés de raccordement arrondis placés en angle, pieds fuselés et cannelés. Garniture de tapisserie au point à décor floral. Les deux estampillés C Sene sous la traverse antérieure.

H : 89 – L : 60 – P : 51 cm
Usures, accidents, restaurations, renforts et un pied arrière remplacé pour l'un

Jean-Baptiste-Claude Sené, reçu Maître en 1769

600 / 800 €

190

-
Table d'architecte dite à la Tronchin du XIXe siècle

De milieu, de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, portée par des pieds en gaine terminés par des roulettes, ouvrant par un large tiroir en ceinture muni d'un écrioire foncé d'un cuir, un plateau à double inclinaison à crémaillère à dessus cuir doré aux petits fers et deux tablettes latérales.

H : 78,5 (repliée) – L : 88 – P : 53 cm

Usures, petits accidents

400 / 600 €





191

Mobilier de salon d'époque Louis XVI
Comprenant quatre fauteuils dont deux carcasses et un canapé corbeille, en bois mouluré, sculpté et peint en blanc, le dossier en cabriolet, en chapeau de gendarme, surmontés de plumets, les pieds fuselés et cannelés pour les antérieurs.
Dimensions des fauteuils : H : 89 – L : 60 – P : 50 cm
Dimensions du canapé : H : 96 – L : 216 – P : 70 cm
Usures, salissures, restaurations, renforts, coussin du canapé manquant

500 / 600 €



193

Table bouillotte du XIXe siècle
En acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en opposition, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, le plateau de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Bouchon amovible muni sur une face d'un feutre vert formant plateau de table à jeux et de l'autre d'un cuir
H : 72,5 – Diam : 64 cm
Restaurations

300 / 500 €



192

Mobilier de salon d'époque Louis XVI, travail lyonnais estampillé F GENY
comprenant six fauteuils et un canapé corbeille, le dossier plat à médaillon en bois mouluré, sculpté et peint crème, à décor de tores rubanés, nœud de ruban à la partie supérieure des dossiers et sur les ceintures antérieures, les accotoirs sinueux en coup de fouet, les pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Estampillé sur la ceinture arrière ou sous les traverses, le canapé portant également deux étiquettes précisant al production de Geny : Le Sieur Geny, Maître ...à Lyon / fait & vend toute forte de Meubles, en Chaises, Fauteuils, Canapés, Ottomanes ...
Dimensions des fauteuils : H : 105 – L : 67 – P : 55 cm
Dimensions du canapé H : 125 – L : 236 – P : 74
Usures, restaurations, renforts, salissures, garniture très accidentée , canapé sans coussin d'assise

François-Noël Geny (1731-1804), reçu maître à Lyon en 1773

800 / 1 000 €

194

Pendule portique de la fin du XVIIIe siècle
En marbre noir, marbre blanc et bronze ciselé et doré, le mouvement porté par une colonne placée entre des montants d'enroulements de feuilles d'acanthe terminés par des têtes d'aigle, ces derniers retenant des chaînes. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Jques La Croix/A Paris. Base mouvementée, pieds toupie.
H : 48 – L : 35 – P : 13 cm
Usures, fêle à l'émail, manques, sans clef

400 / 600 €



195

Table à écrire dans le goût de Weisweiler de la maison MAILFERT
De forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant, en ceinture, par un tiroir dont la façade se rabat formant écritoire, les pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise à galerie de cuivre. Plateau ceint d'une lingotière en cuivre.
H : 76 – L : 81 – P : 48 cm
Cachet de la marque au feu

100 / 150 €

196

Table à jeu de tric trac d'époque Louis XVI estampillée L AUBRY
De forme rectangulaire, les ceintures droites, en acajou et placage d'acajou flammé, le plateau amovible recouvert d'un cuir vert doré aux petits fers sur une face et d'un feutre vert sur l'autre. L'intérieur marqueté en bois noirci et teinté vert, dévoile un jeu de jacquet. Deux tiroirs latéraux en opposition. Pieds fuselés cannelés et rudentés, terminés par des sabots de bronze et des roulettes. Jetons en bois. Estampillé deux fois L Aubry.
H : 75 – L : 120 – P : 60,5 cm
Usures, restaurations, une roulette manquante

Louis Aubry (1741 - 21 mars 1814)
reçu Maître en 1774

600 / 800 €





197

Pendule portique du début du XIXe siècle

en bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans un décor architectural simulat un temple, les montants colonne, le cadran émaillé blanc à chiffres romains porté par deux Renommées et surmonté de chevaux marins en applique. Aiguères et lampe à huile à l'antique dans laquelle une vestale procède à une libation à l'amortissement. Base en bois doré.
H : 46 - L : 21 - P : 13 cm
Usures, une aiguère à restaurer, renommée à refixer, suspension modifiée

600 / 800 €



199

Console d'applique d'époque Louis XVI

De forme demi-lune, en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture à décor de marguerites inscrites dans des réserves, les quatre pieds convexes terminés par des enroulements, ornés de guirlandes de laurier et réunis par une entretoise centrée d'un vase.
H : 90 - L : 69,5 - P : 38 cm
Usures, accidents, manques, restaurations, renforts, marbre accidenté

200 / 300 €

198

Suite de trois fauteuils d'époque Louis XVI

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier cabriolet en chapeau de gendarme, les extrémités ornées de plumets, les accotoirs à manchettes, les montants cambrés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs.
Garniture de velours jaune gaufré.
H : 89 - L : 58 - P : 50 cm
Usures, restaurations

300 / 500 €



200

Paire de candélabres du début du XIXe siècle à rapprocher des compositions de François REMOND (vers 1746-1812)

en bronze ciselé, doré, bronze patiné et marbre blanc, le fut formé par des vestales en pied vêtues à l'Antique, portant une corne d'abondance stylisée de laquelle émergent trois bras de lumière terminés par des têtes d'aigle et un flambeau central, l'ensemble relié par des enroulements de feuilles d'acanthe. Bobèches formées par des corolles feuillagées. Base cylindrique en marbre blanc et ornementation de bronzes dorés.
H : 68 cm

800 / 1 200 €

201

Commode d'époque Transition estampillée M OHNEBERG

De forme rectangulaire, à ressaut central, à décor polychrome peint sur fond noir, dans le goût de l'Extrême-Orient imitant la laque, de pagodes et de groupes d'enfants jouant, l'ensemble dans des encadrements de filets or soulignant les bronzes des montants. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés, chutes de guirlandes, entrées de serrure, poignées à anneaux mobiles, sabots. Plateau de marbre brèche d'Alep. Estampillée M Ohneberg et poinçon de Jurande.
H : 83 - L : 130,5 - P : 60,5 cm
Usures, accidents, fentes, manques, restaurations, bronzes à refixer
Martin Ohneberg (né vers 1738) reçu Maître en 1773

6 000 / 8 000 €





202

Mobilier de salon d'époque Louis XVI

en bois mouluré sculpté et laqué gris comprenant un canapé, deux fauteuils et quatre chaises, reposant sur des pieds fuselés cannelés à asperges. Garniture rayé rose moderne.

Chaise : H. 86 - L. 51 - P. 46 cm.
Fauteuil : H. 92 - L. 132 - P. 59 cm.
Canapé : H. 93 - L. 62 - P. 55 cm.

Usures, restaurations, renforts, manques

500/800 €



203

Pendule de forme lyre du début du XIXe siècle

en bronze ciselé et doré et marbre blanc, à décor de frises de perles et de feuilles de laurier, un masque d'Apollon à l'amortissement, le cadran émaillé blanc signé Piolaine/A Paris à chiffres arabes et quantièmes. Base ovale reposant sur des pieds toupie.

H : 49,5 - L : 25 - P : 12 cm

Usures, petits accidents, éléments à refixer, manques, restaurations

Michel-François Piolaine reçu Maître en 1787

500/600 €



204

Bureau cylindre d'époque Louis XVI

De forme rectangulaire, à décor marqueté en bois de rose dans des encadrements d'amarante, les pieds fuselés en gaine, ouvrant par trois tiroirs en façade, un cylindre dévoilant un plateau coulissant gainé de cuir vert, trois tiroirs et deux casiers

H : 99 - L : 98 - P : 49 cm

Usures, restaurations

600/800 €

205

Paire de plaques à papier de la fin de l'époque Louis XVI

Figurant des lévriers couchés sur des bases rectangulaires aux extrémités cintrées ornées de guirlandes de laurier
H : 10,5 et 11 - L : 18,5 - P : 8,5 cm
Usures



2 000/3 000 €

206

Secrétaire d'époque Louis XVI estampillé HACHE FILS A GRENOBLE

En armoire, à décor d'un jeu de placage essentiellement en prunier, palissandre et sycamore, aux tonalités contrastées dessinant des ailes de papillons et des chevrons dans des encadrements, les montants à pans coupés ornés de cannelures simulées. Il ouvre par un tiroir, un abattant dévoilant quatre casiers et six tiroirs et deux vantaux en partie basse. L'abattant est foncé de cuir et muni d'une serrure trois points. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Estampillé HACHE FILS AGRENOBLE sous le plateau
H : 141,5 - L : 97,5 - P : 39,5 cm
Restaurations, jeu au niveau du plateau de marbre

Jean-François Hache (1730-1796), le quatrième des douze enfants de Pierre Hache, est le plus connu de cette dynastie d'ébénistes. Débutant dans l'atelier de son père, il s'installe à son compte vers 1754, produisant à la fois des meubles de luxe et du quotidien.

4 000/6 000 €



207

Paire d'appliques de style Louis XVI, d'après un modèle de Jean Charles Delafosse

à deux bras de lumières, en bronze doré et ciselé, le fut en gainé orné d'un tore de laurier rubané surmonté d'un pot à feu lauré, les bras sinueux à décor de feuilles d'acanthe, les bobèches cannelées. Culot d'acanthe à la base.

H : 40 - L : 23 - P : 15 cm

Usures, montées à l'électricité

80/120 €



208

Suite de quatre fauteuils d'époque Directoire

En hêtre peint crème, le dossier rectangulaire cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre placés dans le prolongement des pieds antérieurs, ces derniers de même dessin, pieds postérieurs en sabre. Garniture rose à semis de fleurs.

H : 87,5 - L : 63 - P : 54 cm

Usures, restauration

500/600 €



209

Bureau cylindre de style Louis XVI proche du modèle de Jean-Henri RIESENER pour l'appartement de Marie-Antoinette aux Tuileries

De milieu, à décor de croisillons et d'un médaillon à décor d'un trophée de musique au centre du cylindre, plateau de marbre à galerie ajourée, ornementation de laiton.

H : 114 - L : 116 - P : 65 cm

Usures

400/600 €

210

Paire de flambeaux de style Louis XVI, à rapprocher des modèles de Jean-Démosthène Dugourc et François Rémond

en bronze ciselé et doré, le fût orné de trois figures féminines en termes surmontant des gaines ornées de feuilles d'acanthe, enroulements et draperies.

Base circulaire à agrafes, entrelacs et feuilles d'acanthe.

H : 30 cm



La bibliothèque du Musée des Arts décoratifs de Paris conserve un dessin de l'ornemaniste Jean-Démosthène Dugourc (1749-1825) figurant une paire de flambeaux comparable Le Metropolitan Museum de New York conserve une paire de flambeaux proches en argent signés par Robert-Joseph-Auguste au poinçon de Paris de 1767.

Bibliographie :

P. Pierre Verlet, Les Bronzes dorés français du XVIIIe, Picard, Paris, 1987, p. 294

400/600 €

211

Vitrine plate de style Louis XVI

De forme rectangulaire, reposant sur un piétement en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots de bronze.

H : 93 - L : 81 - P : 53 cm

Usures, accidents, tiroir et vitrine fermés à clef, sans clef

150/200 €



212

Paire de fauteuils d'époque Louis XVI, l'un estampillé Pierre Bernard (c., 1730 - 1788)

en hêtre mouluré, le dossier droit dit à la Reine, les accotoirs à manchette reposant sur des montants en console, les pieds fuselés et cannelés.

Estampille circulaire de Pierre Bernard ainsi que le nombre 11544 à l'avant de la ceinture pour l'un

H : 87 - L : 63 - P : 53 cm

Accidents, manques et restaurations, éléments refaits

Pierre Bernard reçu maître en 1766

400/600 €



COLLECTIONS DE TABATIÈRES ET BOITES EN OR

213

-
Tabatière en or du XVIII^e siècle de Auguste-Gaspard TURMINE

750 ‰, de forme navette à deux compartiments, à décor de pastilles sur fond guilloché de filets horizontaux, les encadrements à frises perlées. Poinçon tête d'aigle et de décharge 1780-1783.

H : 2 - L : 10,5 - P : 4,5 cm
Poids : 127 g

Déformation à la base

Auguste-Gaspard Turmine, reçu Maître en 1778

5 000/6 000 €

214

-
Tabatière en or du XVIII^e siècle, attribuée à Melchior René BARRE Paris 1775

750 ‰, de forme ovale à décor guilloché, le fond, le couvercle et les côtes ornés dans un ovale fileté d'attributs de la musique et du jardinage dans des encadrements de filets, d'entrelacs et de guirlandes feuillagées.

H : 2,8 - L : 6,6 - P : 5 cm
Poids : 101 g

4 000/5 000 €

215

-
Tabatière en or, Paris 1819-1838

de forme rectangulaire, les angles arrondis, à décor de fleurs dans des encadrements de guirlandes feuillagées et de guirlandes de fleurs. Poinçon de taureau avec chiffre 3 pour Paris 1819-1838 3^eme titre, 750 ‰

H : 1,5 - L : 6,5 - P : 4 cm
Poids : 69 g.

2 800/3 200 €

216

-
Boîte en or du XIX^e siècle

585 ‰, de forme rectangulaire, à décor guilloché et de guirlandes florales, le couvercle orné d'un cartouche en relief L'intérieur du couvercle portant l'inscription Prenzlau Bürger/ihrem Bürgermeister/am 30ter Januar 1837

H : 1,3 - L : 8,5 - P : 5,5 cm
Poids : 95 g

3 000/5 000 €

217

-
Boîte en or du début du XIX^e siècle

en or, 750 ‰, de forme rectangulaire, à pans coupés, à décor guilloché dans des encadrements de filets ou d'entrelacs. Poinçon de petite garantie utilisé par les départements de 1809 à 1819

H : 1,5 - L : 8 - P : 4 cm
Poids : 50 g

Bosses sur le couvercle

2 000/2 500 €

218

-
Tabatière en or du XIX^e siècle

750 ‰, poinçon de médecin grec pour Paris et départements 1838-1919, de forme rectangulaire, les angles arrondis, à décor guilloché dans des encadrements de rinceaux

Poids : 43g

2 000/2 500 €



213



219



218

219

-
TABATIERE

rectangulaire en or 750 ‰ à fond guilloché simulant la vannerie dans des encadrements de volutes feuillagées. MO.: LT. Poinçon de tête de médecin grec, 1838-1919. Couvercle chiffré PL.

Poids : 60.8 grs.
2 200/2 800 €

220

-
Etui à cire en or d'époque Louis XVI

A décor guilloché, de guirlandes et de pastilles Poinçons de garantie 1784-1789 et poinçon tête de cheval

Poids : 41 g.
1 600/2 000 €



214



217



216



215



220



225



222

221

-
Tabatière en or jaune du début du XIXe siècle
poinçon charançon, 750 ‰, de forme rectangulaire à décor émaillé d'un paysage sur fond d'émail bleu
H : 1 - L : 9,5 - P : 5 cm
Poids brut 110 g

6 000 / 8 000 €

222

-
Tabatière en or du début du XIXe siècle
de forme ovale, à décor guilloché dans des encadrements de guirlandes de feuillage. Poinçon de coq la patte levée, la tête tournée à droite dans un cadre à six pans, 750 ‰ Paris 1809-1819.
Poinçon de tête de lion à droite, grosse garantie or, Paris 1809 -1819.
H : 2,3 - L : 6,3 - P : 4,8 cm
Poids : 70 g
Une bosse en façade

3 000 / 4 000 €

223

-
Boîte en or et émail polychrome de Jean DELOBEL, Paris 1776
de forme ronde, à décor émaillé de guirlandes feuillagées motifs géométriques rayonnant et fleur centrale.
H : 2 - Diam : 6 cm
Poids brut : 95 g
Sauts d'émail

4 000 / 5 000 €

224

-
Boîte rectangulaire en or et émail du XIXe siècle
750 ‰ à décor émaillé vert et bleu de rosaces et guirlandes fleuries
H : 3,7 - L : 7,8 - P : 4 cm
Poids : 142g

5 500 / 6 500 €

225

-
Boîte ovale en or et émail du début du XIXe siècle
385 ‰, de forme ovale, à décor de bouquet et guirlandes fleuries polychromes
H : 1 - L : 8 - P : 5,5 cm
Poids brut : 104g
Usures et manques notamment le cartouche sous la base
Travail probablement Suisse

2 000 / 3 000 €

226

-
Rare tabatière de présent princier en or 750 ‰
de forme rectangulaire à angles arrondis, à décor ciselé de rinceaux feuillagés sur fond sablé, le couvercle s'ouvrant à charnières est incrusté d'un portrait miniature ovale du prince Louis d'Orléans, duc de Nemours, fils du roi Louis-Philippe, en buste de trois-quarts à gauche, portant les plaques de grand-croix de la Légion d'honneur, les croix et la plaque de l'ordre belge de Léopold, dans un entourage de pierres blanches facettées serties sur argent.
Signée sur la bordure interne « Maignan, Joaillier de la Reine à Paris ».
Sans poinçon apparent, époque Monarchie de Juillet (1830-1848).
Attribué à Alexandre-Raoul Morel (1801-1886), pour François-Germain Maignan de Champromain, joaillier du Roi et de la Reine des Français.
La miniature attribuée au peintre Maxime David (1798-1870).
Numérotée 16 et 116.
Poids brut: 167,52 g. H. 2 x L. 8,5 x P. 6 cm.
Accompagné d'un papier manuscrit inscrit « Tabatière offerte au général Yusuf par Mgr le Duc d'Aumale ».

Provenance :

Offert probablement par le prince Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), ou par son frère le prince Louis d'Orléans, duc de Nemours (1814-1896), au général Yusuf, vers 1840.

Historique :

Le général Yusuf (1808-1866) a eu une existence extraordinaire et romanesque. Né du nom de Joseph Vantini sur l'île d'Elbe d'un grenadier corse au service de Napoléon Ier, et élevé jusqu'à l'âge de trois ans par Pauline Bonaparte, il est enlevé par les Corsaires, à Piombino, puis vendu au Dey de Tunis. Élevé dans le sérail, il est quelques années musulman. En 1830, suite à une intrigue avec une fille du Bey, il parvient à s'enfuir et rejoint les troupes françaises qui viennent de débarquer à Alger. Interprète dans l'armée d'Afrique, à la tête d'un corps de cavaliers indigènes (spahis), il joue un rôle important dans la conquête de l'Algérie, réputé pour sa dureté avec ses hommes et avec les Algériens. Il est élevé à la dignité de grand-croix de la Légion d'honneur en 1860.

Il est possible que le Duc d'Aumale lui offrit cette tabatière au portrait de son frère, faute de mieux, suite à la prise de la smala d'Abd el-Kader par Henri d'Orléans, le 16 mai 1843, dont le premier échelon était composé des spahis et du goum commandés par le colonel Yusuf. Il est également possible que ce soit le Duc de Nemours qui lui offrit, et qu'une erreur se soit glissée dans le papier manuscrit, puisque Louis d'Orléans se distingua notamment lors du siège de Constantine en 1837, sous la gouvernance de Yusuf dans cette province.

Œuvre en rapport :

Une miniature identique du Duc de Nemours, signée par Maxime David et montée sur une bracelet en or, vendu chez Christie's, Succession de feus Monseigneur le Comte de Paris et Madame la Comtesse de Paris, 14 octobre 2008, lot 461.

6 000 / 8 000 €



224



223



221



226

ARGENTERIE



227

Légumier couvert
en argent, à piedouche chantournée, le corps et le couvercle à côtes, les anses feuillagées, la prise figurant une graine fermée et feuillagée
Lettre date d'Ausbourg 1759-61 et marque ACH (pour Aix-la-Chapelle ?), 800°/°°
Poids net : 466 gr

400 / 800 €

228

Nuremberg XVIII^e siècle, orfèvre Johann Friedrich EHE
Timbale en argent à décor ciselé d'écaille reposant sur trois pieds sphériques
Poinçon d'orfèvre [I.F.E.] : Johann Friedrich EHE, juré en 1795 (mort en 1808).
Poinçons de ville [N] et lettre date [H] pour 1793-1797. Strich d'essayeur.
Poids net : 68 gr

400 / 600 €

229

Paires de flambeaux
en argent, les pieds carrés à angles tronqués ornés d'une frise de vaguelettes, les fûts et les binets à pans et ressauts.
Travail probablement Allemand du XVIII^e siècle (800°/°°)
Poids net : 505 gr
Haut : 16 cm

500 / 600 €

230

Cuiller à olives en argent
modèle uniplat, la spatule à armoiries dégravées.
Province XVIII^es. (958°/°°).
Poids : 121 g. Long. : 30 cm.

400 / 600 €



231

Chocolatière tripode
en argent à côtes torsées, le bec verseur souligné d'une cartouche chiffrée BG sous couronne de mariée, le couvercle basculant à plaque de mousoir pivotante ornée d'un fretel, le manche en bois noirci.
Par François-Joseph BAUDOUX, Lille 1774-75 (944°/°°), le couvercle non poinçonné
Poids net : 526 gr
H : 20,5 cm

1 200 / 1 500 €



232

Bonbonnière ouverte
en argent, le piètement à bordure feuillagée, le corps et le couvercle à côtes, la prise figurant une fleur ouverte
La Haye vers 1780 (875°/°°)
Poids net : 567 gr
Diam : 15 cm

600 / 800 €

233

Paire de saupoudreuses
en argent à piedouches et bases du corps godronnés. Les corps à guirlandes de laurier rubanées, médaillons lisses et entrelacs fleuris, les dômes surmontés d'une fleur sur une terrasse feuillagée postérieure
Angleterre XVIII^e siècle (925°/°°)
Poids net : 365 gr
H : 19,5 cm

600 / 800 €





234

Plat rond en argent,
la bordure moulurée à 6 agrafes
feuillagées, l'aile gravée d'un
mavelot.
Par Gustave Keller pour Piat,
poinçon Minerve (950°/°°).
Poids : 580 g. Diam. : 27 cm.

300/500 €



235

Plat rond en argent;
modèle à 6 bords contours moulurés
et agrafes feuillagées, l'aile gravée
d'un mavelot.
Poinçon Minerve (950°/°°).
Poids : 548 g. Diam. : 27 cm.

300/500 €

236

Dessus de table
de forme ovale, en métal argenté
ceint d'une galerie ajourée, le
dessus en miroir, le dessous de bois
reposant sur des pieds toupie
H : 7 - L : 50 - P : 34 cm

250/350 €



237

Service à thé et à café
en argent comprenant une cafetière,
une théière, un pot à lait et un
sucrier. Modèle de forme balustre sur
piédouche, les épaulements et le col
ornés de guirlandes de laurier, les prises
en forme de couronne de laurier.
Poinçon tête de Mercure 950 °/°°, par
Victor Boivin
Poids brut : 2250g
Petits chocs

800/1 000 €

238

Aiguière
en argent et en cristal à côtes
torsadées, col, base et manche de style
Rocaille
Poinçon Minerve 950 °/°°
H : 29 cm
Poids brut : 781 gr

300/400 €



239

Jardinière
en argent (800°/°°) de forme ovale,
les bords mouvementés à décor d'une
frise de godrons et la base à double
bande cannelée
Poinçon Orfèvre Massaux à Anvers
H : 9,5 - L : 41 - P : 27 cm
Avec son intérieur en tôle
Poids brut : 1374 gr

400/600 €





240

Service à café et à thé, Maison CHRISTOFLE

en argent comprenant une cafetière (manche manquant), une théière, un pot à lait, un sucrier et un plateau, ce dernier en métal. Modèle à pans coupés à décor de frises de godrons sur la base et l'épaule, les prise en bois.
Poinçon Minerve 950 ‰
Poids brut : 2820g
Manques, accident à une prise

1 800 / 2 200 €

241

Soupière ovale couverte en argent;

à piedouche et bordure godronnés, les anses et la prise à décor de feuillage, les 2 parties gravées d'un mavelot.
Paris 1819-38 (950‰).
Poids : 2.084 g. Long. aux anses : 43 cm.

1 000 / 1 500 €

242

Série de 10 couverts en argent;
modèle uniplat, les spatules chiffrées MR dans un blason gravé.
Valence 1809-19 (950‰).
Poids : 1.743 g.

700 / 1 000 €



243

ODIOT, Paris

Coupe de centre de table, ronde, en bronze argenté à décor de godrons, feuilles d'acanthé, réserves géométriques, le fut évasé, orné de mascarons surmontant des cartouches monogrammés, en alternance avec des grappes de fruits retenues par des anneaux, le piétement tripode à feuilles d'acanthé et griffes retenant des guirlandes de fruits. Intérieur en métal portant le poinçon de la maison Odiot.
H : 31 cm

2 000 / 3 000 €

244

CHRISTOFLE

Surtout de table en bronze argenté

A décor de trois putti jouant sur une terrasse au naturel, l'ensemble porté par une base ajourée, les pieds toupie surmontés de cartouches ou à enroulements de feuilles d'acanthé.
H : 35 cm
Signé sur l'enroulement d'un pied et cachet de la maison Christofle

1 500 / 2 000 €



LE XIX^E SIÈCLE

245

Paire de candélabres d'époque Empire d'après un modèle André-Antoine RAVRIO (1759-1814)

en bronze ciselé patiné et doré, figurant des putti ailés debout, en équilibre sur un pied, sur un fut cylindrique orné d'anthémions en relief, la base circulaire à décor de palmettes. Ils tiennent, de leurs bras écartés, deux torches formant les bras de lumières, les flammes servant de binets.

H : 38 cm

Restauration à une torche

Pour des modèles proches conférer :
Peter Hughes, The Wallace Collection, Catalogue of Furniture, London, 1996, vol. III, no. 253
Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, Vergoldete Bronzen, 1986, p. 325
Ernest Dumonthier, Les Bronzes du Mobilier National : Pendules et Cartels, Bronzes d'éclairage et de chauffage, 1911, pl. 24.
Marie-France Dupuy-Baylet, L'Heure le Feu la Lumière, Les Bronzes du Mobilier National, 1800-1870», 2010, pp. 124-125

2 000 / 3 000 €

246

Paire de fauteuils d'époque Empire, estampillés DEMAY rue de Cléry

En placage d'acajou et bois noirci, le dossier rectangulaire, à la Reine, les accotoirs droits terminés par des disques reposant sur le prolongement des pieds antérieurs en gaine ornés de têtes de cariatides à l'Antique imitant le bronze, les pieds postérieurs en sabre. Bouts de pieds antérieurs en olive. Les deux estampillés Demay/rue de Cléry
H : 91 - L : 59 - P : 50 cm
Usures, manques, éléments refaits

Jean-Baptiste-Bernard DEMAY (1759-1848) reçu Maître à Paris en 1784.

Le passage de l'estampille J.B.B Demay (sur une ligne) à Demay/rue de Cléry (sur deux lignes) semble devoir se situer au moment du déménagement de Jean-Baptiste Demay dans son nouvel atelier de la rue de Cléry sans doute celui de son beau-père Claude Sené. La combinaison de l'acajou et du bois noirci façon bronze antique est un trait commun entre Jean-Baptiste Demay et Bernard Molitor avec lequel il collaborait de façon habituelle. Des fauteuils similaires mais avec des têtes d'égyptiennes et parfois un ajout de bronzes dorés, sont répertoriés dans la production de notre ébéniste.

300 / 500 €

247

Console d'applique d'époque Empire

De forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, les montants antérieurs en terme surmontés de bustes de vestales à l'Antique, les montants postérieurs de section carrée, l'ensemble réuni par une base en plinthe, le fond de glace. Plateau de marbre Portor.

H : 91 - L : 166 - P : 47 cm

Usures, miroir accidenté, sauts de placage, éclat au marbre

300 / 500 €

248

Paire de candélabres d'époque Empire attribués à Thomire-Dutermé

En bronze ciselé et patiné, le fut formé par un Amour, debout en équilibre sur une boule, dressant une couronne de laquelle émergent trois bras de lumière et un flambeau. Fut cylindrique à décor guilloché formant base. Modèle attribué à Thomire-Dutermé, fabricants de bronze, vers 1810.

H : 59 cm

Palmes manquantes

2 000 / 3 000 €

249

Paire de consoles d'applique de forme demi-lune d'époque Empire

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir central en ceinture, les montants tripodes en gaine surmontées de têtes de vestales en bronze doré dans le goût de l'Antique, l'ensemble réuni par une tablette d'entretoise demi-lune, le fond de glace. Prises des tiroirs en bronze doré à anneaux mobiles retenus par des mufles de lion. Pieds rectangulaires. Plateaux de granit noir.

H : 87 - L : 94 - P : 41 cm

Usures, accidents, manques et restaurations

300 / 400 €





250

Pendule d'époque Restauration

En bronze ciselé et doré, en forme de vase à l'antique, le col évasé orné d'un putto en applique, les anses en col de cygne, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Lefevre suc. de Debelle/A Paris. Base carrée ornée de papillons en applique.
H : 33 cm
Usures, accidents à l'émail

400 / 600 €

251

Canapé du début XIXe siècle

En bois peint vert amande et vert à l'imitation du bronze, le dossier droit, élevé, rectangulaire, les accotoirs pleins, horizontaux, terminés par des têtes d'aigle, dont le cou, orné de plumes stylisées, forme les montants placés à l'aplomb des pieds antérieurs, la ceinture antérieure légèrement cintrée, les trois pieds antérieurs fuselés, cannelés et terminés par des griffes, les deux pieds postérieurs en sabre. Garniture de velours rayé à carreau (coussin).
H : 96 - L : 116 - P : 61 cm
Usures, pied antérieur central à refixer, manques, restaurations.

150 / 200 €



252

Malle de la maison Louis VUITTON

De forme rectangulaire, à âme en bois gainée de toile et de feuilles noires, lattes en hêtre et renforts en fer patinés noir, l'intérieur comprenant deux compartiments amovibles, le couvercle comprenant une étiquette Louis VUITTON / London / 289 Oxford Street - Paris / 1 rue scribe sur laquelle est inscrit le numéro 28308. Empreinte de la clef sur la latte centrale extérieure du couvercle.
H : 57 - L : 80 - P : 50 cm
Usures, accidents, manques, une serrure incomplète

1 000 / 1 500 €

253

Malle courrier de la maison Louis VUITTON

de forme rectangulaire en bois gainé de toile monogrammé LV et toile damier, lames de hêtre, cornières, montures et poignées latérales en fer marquées LV, fermetures en laiton, rivets en laiton doré marqués Louis Vuitton. Couvercle capitonné. Roulettes sous le bâti, les lattes de ce dernier portant l'inscription Paris / 1 rue scribe, Louis Vuitton, London / 149 New Bond St. Inscription sur la serrure Champs Elysée / Paris / Louis Vuitton / London / 149 New Bond Street.

H : 59 - L : 101 - P : 56 cm
Usures, accidents, restaurations, une serrure manquante, compartiments intérieurs refaits.

Provenance :
De tradition familiale, cette malle aurait appartenu à la Marquise de Baussay au château de Sully sur Loire.

3 000 / 5 000 €





254

-
D'après Aimé Jules DALOU (Paris 1838 - Paris 1902) & Manufacture Nationale de SEVRES
Paysan retroussant ses manches

Le Grand paysan ou Le Paysan
Ronde-bosse en grès émaillé beige nuancé de Sèvres
H : 65 cm
Signé Dalou, cachet Sevres / Manufacture / Nationale / France et initiale A
Usures, salissures

600 / 800 €



255

-
D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875)
Pourquoi naître esclave ?

Le modèle original de ce buste a été exécuté par Carpeaux en 1868 comme étude préparatoire pour la figure de l'Afrique de la fontaine de l'Observatoire au Jardins du Luxembourg à Paris

H : 51 - L : 51 - P : 35 cm
Usures, éclats

300 / 500 €



256

-
D'après Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883)
Portrait de bacchante en buste ou Allégorie du Printemps

Terre cuite
H : 62 cm
Signé J Clesinger sur le nœud de ruban de face, annoté 1re Etude au dos sur le nœud de ruban et cachet rond sur le piétement au dos Bronze artistique de Paris.

Usures, petit *

500 / 700 €

257

-
D'après Louis Ernest BARRIAS (1841 - 1905)
Bernard Palissy dans son atelier

Debout en tenue de travail, devant son fourneau sur lequel est posé son manuel de potier titré De l'Art de Terre, tenant un plat typique de sa production
Bronze à patine brune
Signé E Barrias, marqué F. Barbedienne Fondateur Paris et cachet de réduction mécanique A. Collas sur la tranche de la terrasse
H : 61 cm

500 / 800 €



258

-
D'après Emile- Louis PICAULT (1833-1915)
Le vendeur d'eau

Epreuve en bronze à patine brune à sujet orientaliste
H : 69 cm
Signé et situé sur la base
Fait à Tunis E. PICAULT

Bibliographie :
Pierre KJELLBERG, Les Bronzes du XIXe siècle, Paris, 1989 p. 543.

1 000 / 1 500 €



259

-
Statue de la fin du XIXe siècle signée JJ. DUCEL
Chien couché

Fonte anciennement peinte
H : 49 - L : 66 P : 59 cm
Signé sur la terrasse JJ. DUCEL / Me de Forges Paris
Oxydation

Jean-Jacques Ducel (1801-1877), sculpteur, fondeur et maître de forges, 26 rue du faubourg Poissonnière à Paris.

2 000 / 3 000 €





260

-
Cartel d'applique en forme de soleil du XIXe siècle, signé RAINGO FRERES
en bois sculpté et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Raingo Fres/A Paris ainsi que la platine.
Diam : 59 cm
Usures, accidents, fentes

200/300 €



261

-
Vienne, XIXème siècle
Coupe en porcelaine à décor polychrome d'Achille face à Agamemnon, la monture en bronze ciselé, les prises à enroulements, le piétement quadripode feuillagé.
H : 21 - Diam : 42 cm
Signé dans le décor, titré en allemand au dos
Usures

600/800 €



262

-
Paire de gaines ou chevets, Angleterre, XIXe siècle
De forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, la base en plinthe, la partie supérieure ornée de cannelures et pastilles. Ils ouvrent par une porte et l'un dévoile des casiers.
H : 95 - L : 50 - P : 50 cm
Usures, accidents, manques

200/300 €



263

-
CHOISY-LE-ROY, fin XIXe siècle
Vénus endormie convoité par un satyre
Plaque en faïence à décor polychrome
H : 39,5 - L : 54 cm
Restauration à un angle

300/500 €

264

-
Vasque à poissons en porcelaine de MEISSEN, XIXe siècle
De forme oblongue, à décor polychrome, à l'intérieur de poissons et d'insectes et à l'extérieur de bouquets de fleurs, la bordure mouvementée soulignée d'or.
H : 23,5 - L : 57 - P : 38 cm
Marque aux épées en bleu sous la base (trace de meule)

800/1200 €



265

-
Attribué à la cristallerie de BACCARAT, XIXe siècle
Vase de forme cratère en cristal doublé et gravé, présenté à l'Exposition universelle de 1867. La forme reprend celle des céramiques de la Grèce antique, les anses étant rapportées et modelées à chaud sur le cristal clair.
H : 25 - L : 31 cm
Manques à la dorure et légers défauts de cuisson

Pour l'Exposition de 1867, Baccarat s'est inspiré du culte de Bacchus pour graver les figures décoratives sur une série de vases, figures néo-classiques inspirées de bas-reliefs antiques dans le style du vase Borghèse conservé au musée du Louvre. Toutes ces figures gravées sont réunies sur un grand bol à punch en cristal doublé bleu cobalt, aujourd'hui conservé au Corning Museum of Glass, Corning, New York, USA. Collection Privée.

1500/2000 €





266

Gaine de la fin du XIXe début XXe siècle

Toutes faces, en marbre vert de mer, le plateau carré, la fut évasé à décor en applique de laiton doré.

H : 90 – L : 45 – P : 45 cm

300/500 €

267

Paire de chaises, Italie XIXe siècle dans le goût de Ferdinando POGLIANI (1832-1899)

En bois noirci et incrustation d'os à décor de grotesques et de personnages triomphant à l'Antique, Le dossier droit inscrit entre des montants tournés, les pieds balustres réunis par une entretoise en H.

H : 113 – L : 42 – P : 41 cm
Usures, accidents et manques

200/300 €

268

Table, Italie XIXe siècle dans le goût de Ferdinando POGLIANI (1832-1899)

De milieu, de forme rectangulaire, à décor couvrant marqueté en os sur fond d'ébène et bois noirci, de rinceaux, grotesques, entrelacs, dessinant des réserves dans lesquelles sont inscrits des portraits en médaillon, des enfants jouant et le Triomphe de Galatée au centre du plateau. Pieds fuselés à pans réunis par une entretoise mouvementée en X centrée d'une toupie.

H : 82 – L : 133 – P : 82 cm
Usures, accidents et manques

Le musée des Beaux-Arts Antoine Lecuyer de Saint-Quentin conserve une table à décor très proche

600/800 €



269

Paire de lustres de la fin du XIXe siècle

en bronze doré, cristal et verre transparent et bleu, à décor néoclassique d'un fut central de forme balustre surmonté d'une couronne de laquelle s'échappe des enroulements de rinceaux feuillagés, et retenant six bras torsadés portant chacun deux lumières ainsi qu'un poignard couronné d'un plumet. L'ensemble complété par des guirlandes de pampilles.

H : 97 – Diam : 60 cm
Montés à l'électricité
Usures, manques dont une boule centrale.

3 000/5 000 €

270

Attribué à la maison BAGUES

Suite de trois tables gigognes à structure en laiton doré imitant le bambou, enserrant des plateaux rectangulaires en bois à décor floral polychrome de pivoines, chrysanthèmes et d'un faisceau doré sur fond noir imitant la laque d'Extrême-Orient. Entretoise en X sommée d'un gland pour la plus petite table.

Dimensions de la plus grande table H : 53 – L : 50 – P : 35 cm
Usures, tâches

150/200 €





271

Pied de lampe, probablement ITALIE fin XIXe siècle

Bronze à patine brune et dorée sur socle rond en albâtre, le fut formé par une statuette de Bacchus agenouillé, une aiguière à ses côtés, portant un vase cannelé formant.
H du bronze seul : 40 cm
H totale sans monture pour l'abat-jour : 49 cm
Percé pour l'électricité

800/1 000 €

272

Table basse de la maison MAILFERT
de forme rectangulaire reposant sur six pieds balustre réunis par une entretoise mouvementée
H : 50 - L : 120 - P : 75 cm
Cachet de la marque au feu

100/150 €

273

Bureau plat de la fin du XIXe siècle
De forme rectangulaire, de milieu, en chêne, à caisson, ouvrant par cinq tiroirs, à décor d'oves et de godrons, les montants soulignés de feuilles d'acanthé retenues par des mufles de lion, les pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en H de même dessin. Plateau foncé de cuir. Provenance vente du Comte de Nexon selon la tradition familiale.
H : 72 - L : 146 - P : 79 cm

300/500 €



274

Table bureau de milieu, de la fin du XIXe siècle, estampillé Gabriel VIARDOT (1830-1904)

En noyer, gravé et ajouré dans le goût de la Chine, le plateau de forme rectangulaire à allonges à l'italienne, la ceinture ajourée ornée de bronzes dorés et ouvrant par deux par tiroirs sur les petits côtés, les pieds d'angle en jarrets terminés par des griffes de lion et surmontés de masques de chimère en bronze doré. Estampillé au fer G Viardot à l'arrière d'un pied.
H : 75,5 - L : 115 - P : 68 cm
Usures, velours rapporté sur le plateau

Sculpteur sur bois, Viardot, reprend l'atelier familial en 1867 et adapte au goût européen les formes exotiques en fabriquant des meubles librement interprétés d'après le mobilier extrême-oriental. Ses créations connurent un vif succès, médaille d'argent à l'Exposition Universelle de Paris en 1878, puis la médaille d'or à celle de 1889, médaille d'or à l'Exposition Internationale d'Anvers en 1884.

2 000/3 000 €

275

Meuble vitrine dans le goût de Gabriel VIARDOT (1830 - 1906)

en noyer teinté et ornementation dans le goût de l'Asie. Il se compose d'une niche surmontée d'une vitrine placée entre deux tiroirs, l'ensemble surmonté d'un petit édicule en forme de temple orné d'un dragon en bronze.
H : 181 - L : 57 - P : 45 cm
Accidents, manques et insulations, éléments détachés, sauts de placage et de nacre

300/500 €



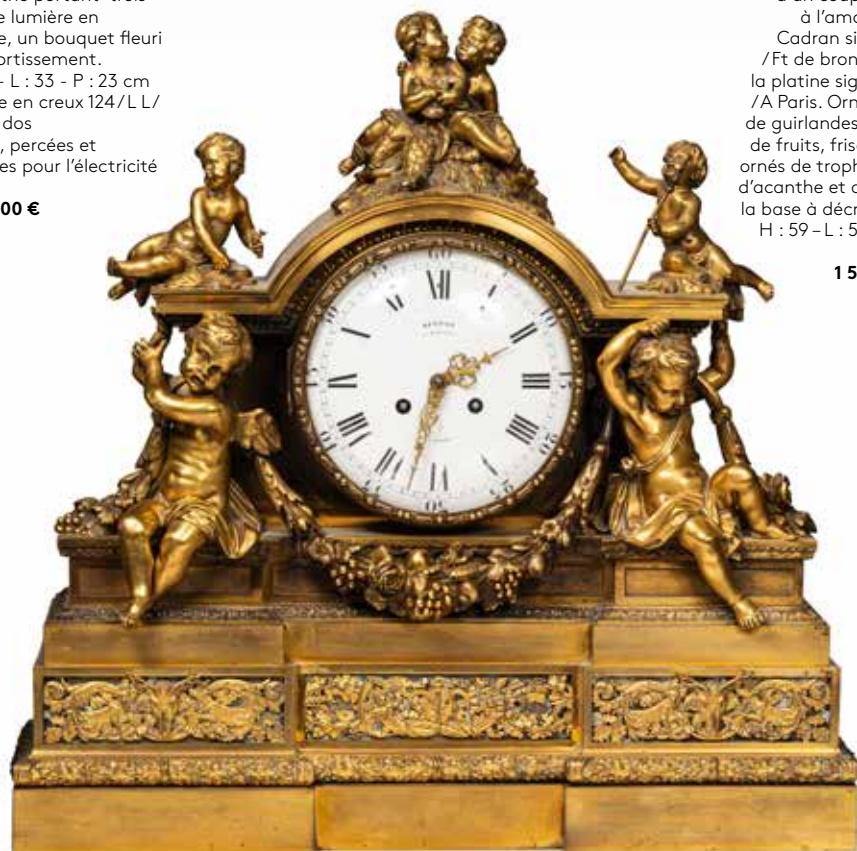


276

**Paire d'appliques
de style Louis XV
à rapprocher
des productions
de la Maison MILLET
(1856 - 1918)**

en bronze redoré, la
platine mouvementée
ornée de feuilles
d'acanthé portant trois
bras de lumière en
console, un bouquet fleuri
à l'amortissement.
H : 52 - L : 33 - P : 23 cm
Marque en creux 124/L/L/
A P au dos
Usures, percées et
montées pour l'électricité

500/600 €



277

**Pendule de Cheminée
d'époque Napoléon III
par Denière**

En bronze ciselé et doré,
d'après une pendule de
cartonnier de Osmond,
à décor du Triomphe de
l'Amour, à décor étagé
d'angelots, de putti et
d'un couple d'amours
à l'amortissement.
Cadran signé Denière
/Ft de bronzes/A Paris,
la platine signée Denière
/A Paris. Ornementation
de guirlandes de fleurs et
de fruits, frise à rinceaux
ornés de trophées, feuilles
d'acanthé et de chêne sur
la base à décrochements.
H : 59 - L : 58 - P : 19 cm

1 500/2 000 €



278

**D'après Raoul LARCHE (1860-1912)
La Sève ou La Métamorphose de Daphné**

Bronze à patine dorée sur socle en marbre noir
H du bronze seul : 93,5 - L : 45 cm
Signé sur la terrasse Raoul Larche et marque de fondeur
Siot Fondateur Paris
Traces d'oxydation

Bibliographie:
P Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des
sculpteurs, 1987, p 411.
H Berman, Bronzes : Sculptors et Founders 1800-1930,
Volume 2, 1994, modèle similaire reproduit à la page 413
numéro 1569.

4 000/6 000 €



279

**D'après Raoul LARCHE (1860-1912)
La Sève ou La Métamorphose de Daphné**

Bronze à patine dorée sur socle en marbre noir
H du bronze seul : 30 - L : 14,5 cm
Signé sur la terrasse Raoul Larche et cachet Siot -
Decauville / Fondateur / Paris

Bibliographie:
P Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des
sculpteurs, 1987, p 411.
H Berman, Bronzes : Sculptors et Founders 1800-1930,
Volume 2, 1994, modèle similaire reproduit à la page 413
numéro 1569.

600/800 €



280

-
D'après Jules BASTIEN-LEPAGE
(1848-1884)
Bergère appuyée sur son bâton de marche ou Jeanne d'Arc écoutant les voix
Bronze à patine brune
H : 33 cm
Signé J. Bastien-Lepage sur la terrasse
Accident au bâton

Il est probable que la composition de ce bronze ait servi de modèle préparatoire pour le tableau de Jeanne d'Arc écoutant les voix, exposé au Salon de Paris en 1880, aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum de New York.

1 000 / 1 500 €



281

-
D'après Eugène-Antoine AIZELIN
(1821 - 1902)
Le jeune pâtre ou Jeune berger et son chien
Bronze à patine brune sur socle fixe à patine dorée
H totale : 68 cm

Bibliographie:
P Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs, 1987, p 36.

1 500 / 2 000 €

282

-
D'après Mathurin MOREAU (1822-1912)
Libellule
Epreuve en bronze à patine brune
H avec le socle : 49,5 cm
Signé Math. Moreau sur la terrasse, titré sur un cartel sur la base ; Libellule / Par Math. Moreau (Médaille d'Honneur)

1 200 / 1 500 €



283

-
Ecole FRANÇAISE du
XIXème siècle dans le
goût de la Renaissance
Nessus et Déjanire
Epreuve en bronze à
patine brune reposant sur
une base de style rocaille
en bronze ciselé et doré
H : 25 - L : 26 - P : 24 cm

Œuvre de référence :
- France vers 1690, Nessus
et Déjanire, bronze à
patine brune sur une
base en bronze doré, H.
19,5 cm, Londres, Wallace
Collection, n°inv.S187.

Littérature en rapport :
-R. Wenley, French Bronzes
in the Wallace collection,
Londres, 2002, pp. 62-63,
n° S 187.

1 500 / 2 500 €

284

-
D'après Antonin MERCIÉ
(1845-1916)
David vainqueur
Sculpture en bronze à
patine brun-rouge
H : 71 cm
Signé sur la terrasse
A Mercie et cachet de
réduction mécanique A
Collas

1 500 / 2 000 €

285

-
D'après Emile-Louis
PICAULT (1833-1915)
La naissance de Pégase
Bronze à patine brune
H : 74 cm
Signé E Picault et annoté
Salon des beaux arts 1888
sur la terrasse

2 000 / 3 000 €





286

-
D'après Alfred BOUCHER (1850-1934)
Au but

Épreuve en bronze à patine vert foncé sur base ovale en marbre vert de mer mouluré. Signé A Boucher sur la terrasse, cachet de fondeur Siot Paris et numéro 181T. Dimensions du bronze seul : H : 27,5 - L : 41,5 - P : 21 cm. H totale : 32 cm. Base accidentée et restaurée, usures à la patine.

Bibliographie : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe siècle, Paris, 2005.

Ce groupe sculpté, illustrant la maîtrise de l'artiste pour représenter l'équilibre et le mouvement, est présenté dans sa version en plâtre au Salon de 1886, puis à l'exposition universelle de 1889 où il est récompensé par une médaille d'or. Un bronze monumental est édité pour l'État, détruit en 1940. Les fondeurs Barbedienne et Siot réalisent de multiples éditions dans divers formats, témoignant du succès de l'œuvre.

1 000 / 1 500 €



287

-
Henri PERNOT (1859 - 1937)

Surpris

Sculpture en bronze à patine brune. Signée sur la plinthe H. Pernet et titrée Surpris. H : 70 cm.

1 000 / 1 500 €

288

-
Georges GARDET (1863-1939)

Combat de panthères

Marbre peint. H : 47 - L : 54 - P : 30 cm. Signé G Gardet sur la terrasse.

Œuvres en rapport : Gardet Georges, Panthères, 1896, Paris, Musée d'Orsay.

Bibliographie : Corot, Monet, Gallé... L'œil d'un collectionneur, de Jeanne-Alexandrine Pommery à Henry Vasnier, 2003, n°381 p. 165.

1 500 / 2 000 €



289

-
D'après Camille CLAUDEL (1864 - 1943)

Homme penché, agrandissement

Sculpture en bronze à patine brun vert.

Fonte d'édition posthume, reproduction en agrandissement. H : 84 - P : 58 cm.

A la base : 39 cm x 28 cm.

Non signé.

Numéroté 7/8.

Inscription manuscrite peu lisible et cachet de fondeur Delval peu lisible et mal insculpé ainsi que la mention agrandissement.

Tirage annoncé de huit exemplaires numérotés de 1/8 à 8/8 et quatre épreuves d'artiste numérotés EA I/IV et EA IV/IV tirage annoncé.

6 000 / 8 000 €

TAPIS ET TAPISSERIES



290

FLANDRES, XVIII^e siècle

Les vendanges ou Allégorie de l'automne

Tapisserie à décor de quatre personnages dans un sous-bois sur fond de paysage vallonné. Bordure à guirlandes de fleurs.

288 x 369 cm

Usures, accidents, manques, restaurations, insolation, pliures

2 000 / 3 000 €



291

AUBUSSON fin XVII^e, début XVIII^e siècle

La Conversion de saint Paul sur le chemin de Damas

Tapisserie figurant saint Paul, au centre de la composition, jeté à Terre et rendu aveugle par la puissance de Dieu.

Bordures à guirlandes de fleurs.

285 x 480 cm

Signé en bas au centre M(anufacture) R(oyale)

DAUBUSSON M. DESSARTAU

Usures, restaurations, bandes de toile au dos

3 000 / 5 000 €



292

HERIZ SERAPI, fin XIXe début XXe siècle

Tapis du Nord Ouest de la Perse
Velours de laine sur fondations en coton
360 x 300 cm
Oxydations et usures naturelles
Restaurations d'entretien
Belle polychromie
Champ rouge brique à décor de ramages de branchages de fleurs et feuillages stylisés géométriquement en polychromie orné d'un médaillon central cruciforme étoilé incrusté d'un couronne fleurie géométrique rose saumoné, brique et céladon encadrant un second médaillon floral ivoire et rubis. Quatre écoinçons beige, bleu nuit et rose saumoné à motifs rappelant le champ central. Triple bordures dont la principale brique à rangées de bulbes floraux en forme de carapaces de tortues stylisées multicolores entourées de feuilles dentelles

Bibliographie :
Andrew Middleton (le tour du monde des tapis), Roger Bechirian, Doris Eider

1 500/2 000 €

293

MOSSOUL FERRAHAN, début XXe siècle

Nord Ouest de la Perse
410 x 226 cm
Tapis de hall
Velours de laine sur fondations en coton
Oxydations et usures naturelles (notamment en bordures)
Champ bleu nuit à décor Mina Khani, de mosaïque de caissons et palmettes de fleurs étoilées géométriquement en polychromie cerclées de feuillages stylisés hexagonaux. Triple bordures dont la principale beige à entrelacs de branchages crénelés incrustés de bulbes floraux en forme de carapaces de tortues stylisées multicolores

1 000/1 500 €



294

MAHAL ZIEGLER, fin XIXe siècle

Perse
630 x 402 cm
Velours de laine sur fondations en coton. Terminaisons effrangées d'un côté. Usures et oxydations naturelles. Manque d'une partie en bordure suite à découpage
Restaurations d'usages. Doublure

Les Mahal Ziegler sont très recherchés et très prisés sur le marché international par les grandes décorations aux États Unis et dans le monde. Beau graphisme (remarquable équilibre). Belle polychromie. Champ beige (également très recherché) à décor de double rangées de médaillons géométriques de palmettes et bulbes de fleurs polychromes en forme de cyprès et diamants allongés en symétrie, incrustés de mille boutons floraux entourés de barrettes diagonales rubis et ivoire . Triple bordures dont la principale bleu roi et bleu ciel abrache (changement de laine naturel) à motifs rappelant le champ central et à semis de caissons en forme de carapaces de tortues stylisées multicolores

3 000/5 000 €



MILLON¹⁸⁷⁶

Importante fontaine à thé et son support en vermeil. Orfèvre : ODIOT. Travail parisien probablement de la fin du XIXème siècle.



Vente en préparation
ARTS DE LA TABLE - Lundi 15 septembre 2025
Hôtel Drouot

Guillaume de FRESLON — gdefreslon@millon.com — T +33 (0)6 07 67 93 14

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vente 28-31 octobre 2025

Tel. +39 02 8631480
arredi.antichi@ponteonline.com



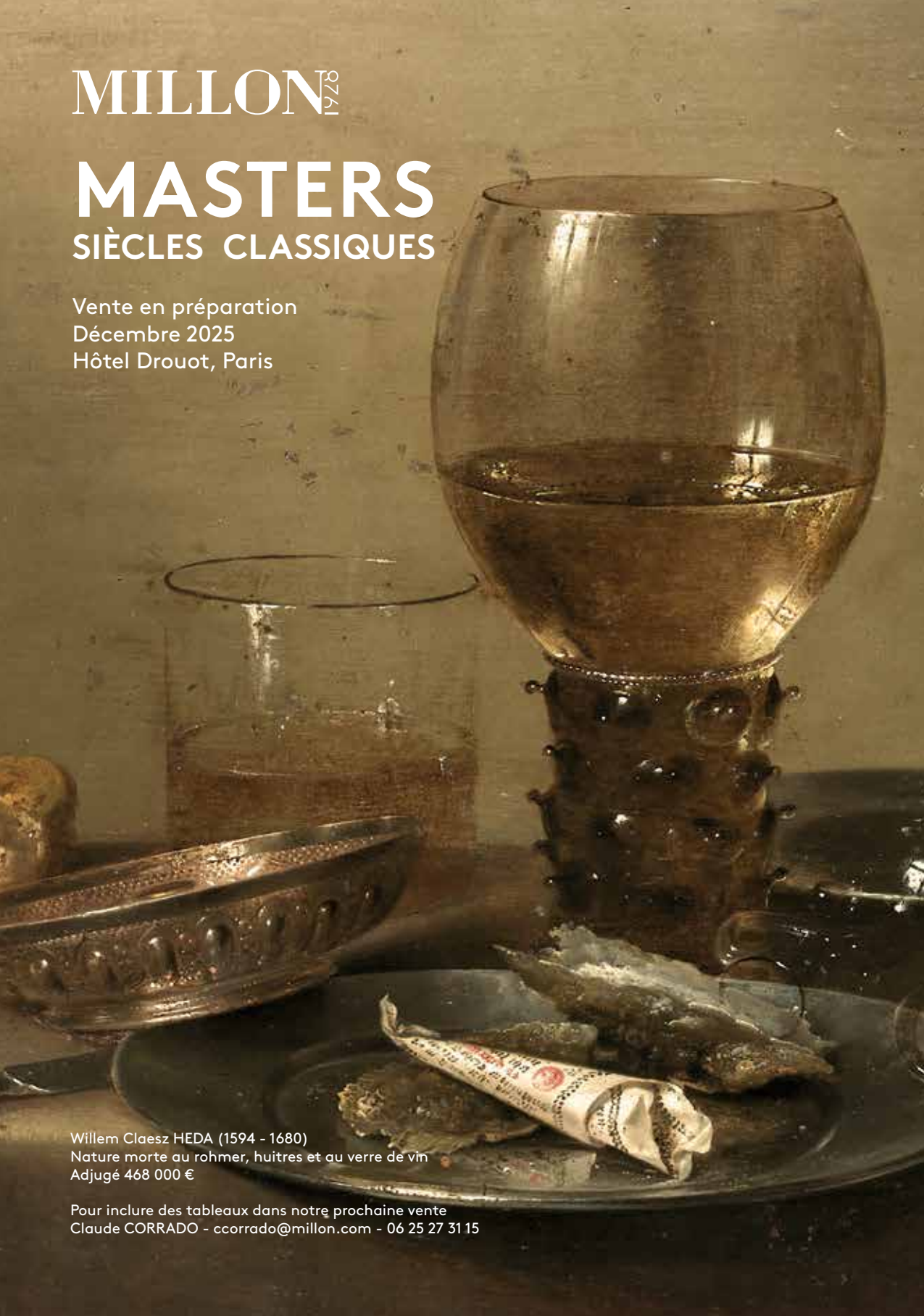
Pour découvrir le calendrier des ventes visitez le site www.ponteonline.com

MILLON¹⁹⁷²

MASTERS

SIÈCLES CLASSIQUES

Vente en préparation
Décembre 2025
Hôtel Drouot, Paris



Willem Claesz HEDA (1594 - 1680)
Nature morte au roemer, huitres et au verre de vin
Adjugé 468 000 €

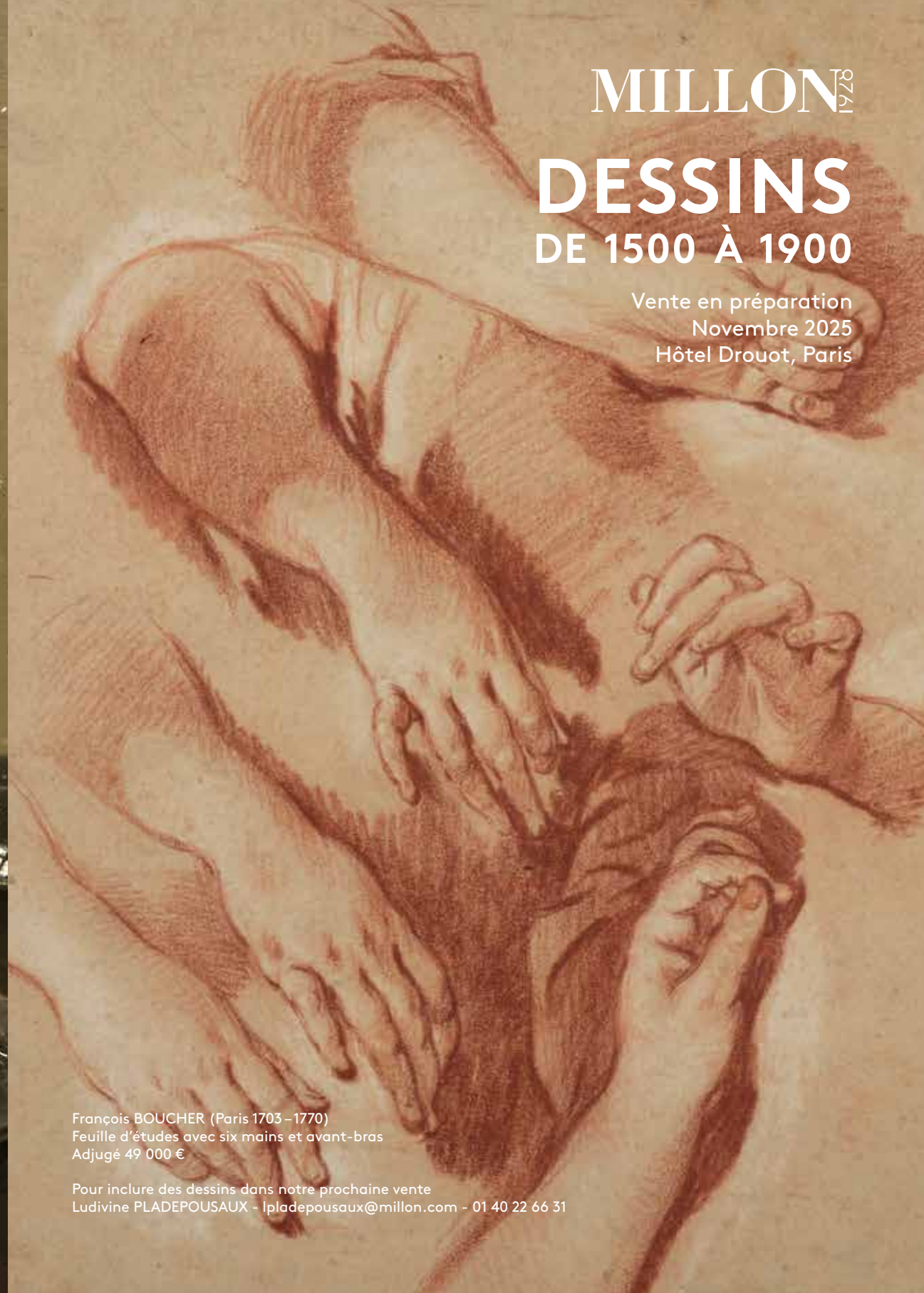
Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Claude CORRADO - ccorrado@millon.com - 06 25 27 31 15

MILLON¹⁹⁷²

DESSINS

DE 1500 À 1900

Vente en préparation
Novembre 2025
Hôtel Drouot, Paris



François BOUCHER (Paris 1703 - 1770)
Feuille d'études avec six mains et avant-bras
Adjugé 49 000 €

Pour inclure des dessins dans notre prochaine vente
Ludivine PLADEPOUSAUX - lpladepousaux@millon.com - 01 40 22 66 31

«LES SIÈCLES CLASSIQUES»

Le groupe Millon redéfinit le marché

Un département dédié aux **Arts Classiques** voit le jour, avec une vocation européenne affirmée : **de Milan à Paris**, un nouveau pôle de référence pour le mobilier, les objets d'art et la peinture ancienne, appelé à redessiner les contours du secteur.

Pour **Millon** comme pour **Il Ponte Casa d'Aste**, les Arts Classiques ont toujours constitué un moteur essentiel, signant des adjudications emblématiques et contribuant de manière décisive au prestige de chaque Maison. Fort d'une tradition jalonnée de succès, ce secteur continue à occuper une place de tout premier plan sur leurs marchés nationaux respectifs, devenant souvent l'interlocuteur privilégié pour les dépôts les plus prestigieux.

Un rôle stratégique qui nourrit la richesse et la qualité de l'offre des **cinquante départements** qui composent aujourd'hui le groupe **et de tous ses sièges**.

Grâce à cette nouvelle synergie, **les clients du groupe Millon pourront désormais s'appuyer sur une équipe unifiée d'experts de référence** : des professionnels reconnus, capables de traverser avec aisance plus de six siècles d'histoire de l'art et d'évoluer avec justesse entre les époques, les styles et les spécialités.

Un tournant stratégique qui élargit les perspectives, renforce la vision internationale du groupe et ouvre un nouveau chapitre sur **la scène européenne des enchères**.



Nicolas Tournier
(Montbéliard 1590 - Toulouse 1639),
Le joueur de luth
toile, 91 x 68 cm
Restaurations anciennes

Vendu : 330 000 €



Giuseppe Vermiglio (1635 - 1585),
Abraham, Isaac et l'ange,
huile sur toile, 148 x 127,5 cm.

Vendu : 106 250 €



Sculpteur de la fin du XVIIIe –
début du XIXe siècle, paire de
bustes : Marc Aurèle César et
Auguste, marbre statuaire et
drapé en brèche, reposant sur
des colonnes en marbre à base
carrée d'époque postérieure.

Vendu : 264 600 €

DE MILAN À PARIS, UNE NOUVELLE SYNERGIE STRATÉGIQUE POUR REDÉFINIR LE MARCHÉ EUROPÉEN DE L'ART ANCIEN

MILLON

MILLON PARIS

Le Corner, 1 rue Rossini,
77009 Paris
Tel: + 33 0 14271159



Mayeul de **LA HAMAYDE**
Supervisor
mdlh@millon.com
Tel: 01 40 22 66 32

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

IL PONTE CASA D'ASTE

Via Pontaccio, 12
20121 Milano
Tel: + 39 02 863141



Marco **REDAELLI**
Supervisor
arredi.antichi@ponteonline.com
Tel: + 39 02 8631480

MOBILIER & OBJETS D'ART



Claude **CORRADO**
Directeur & Spécialiste
ccorrado@millon.com
Tel: 06 25 27 31 15



Valeria **AGOSTO**
Chef de département
arredi.antichi@ponteonline.com
Tel: + 39 02 8631480



Samuele **MOSCA**
Chef de département
arredi.antichi@ponteonline.com
Tel: + 39 02 863148

TABLEAUX ANCIENS



Vittorio **PREDA**
Chef de département
dipinti.antichi@ponteonline.com
Tel: + 33 07 77 99 92 60



Vittorio **BELLONI**
Expert en coordination Italie
dipinti.antichi@ponteonline.com
Tel: + 39 02 86 31 45 3



MILLON
AUCTION
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOÏ



CONDITIONS DE LA VENTE (EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 € ;
- Sauf pour :
- La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC*) ;
- Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC*) entre

500.001 € à 1.500.000 € ;

- 16,66 % HT (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.

- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFILIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;
- Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Imprimerie : La Renaissance
Photographies : Yann Girault et
Jean-Baptiste Courtier
Graphisme : Sebastien Sans

ILPONTE

CASA D'ASTE DAL 1974



Francesco Londonio (Milan, 1723 -1783) | "Deux paysages aux bergers et bétail", huile sur toile, 48 x 66,5 cm chacun | Signés | D'une suite de quatre | 10 000 / 12 000 €



TABLEAUX ANCIENS

Vente 28-31 octobre 2025

Tel. +39 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Pour découvrir le calendrier des ventes visitez le site www.ponteonline.com



Mardi 1^{er} juillet 2025

MILLION
T +33 (0)6 25 27 31 15

Nom et prénom / Name and first name

Adresse / Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
ccorrado@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

MILLON



MASTERS
ART MODERNE

Vente en préparation
Novembre 2025
Hôtel Drouot, Paris

Henri Charles MANGUIN (1874 - 1949)
Le Pas de la Colle, Cassis, 1912
Adjugé 269 000 €

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Alix CASCIELLO - acasciello@millon.com - 01 47 27 76 72
Cécile RITZENTHALER, expert

