



## BIENNALE

*Souvenirs de la Princesse Micaëla d'Orléans*

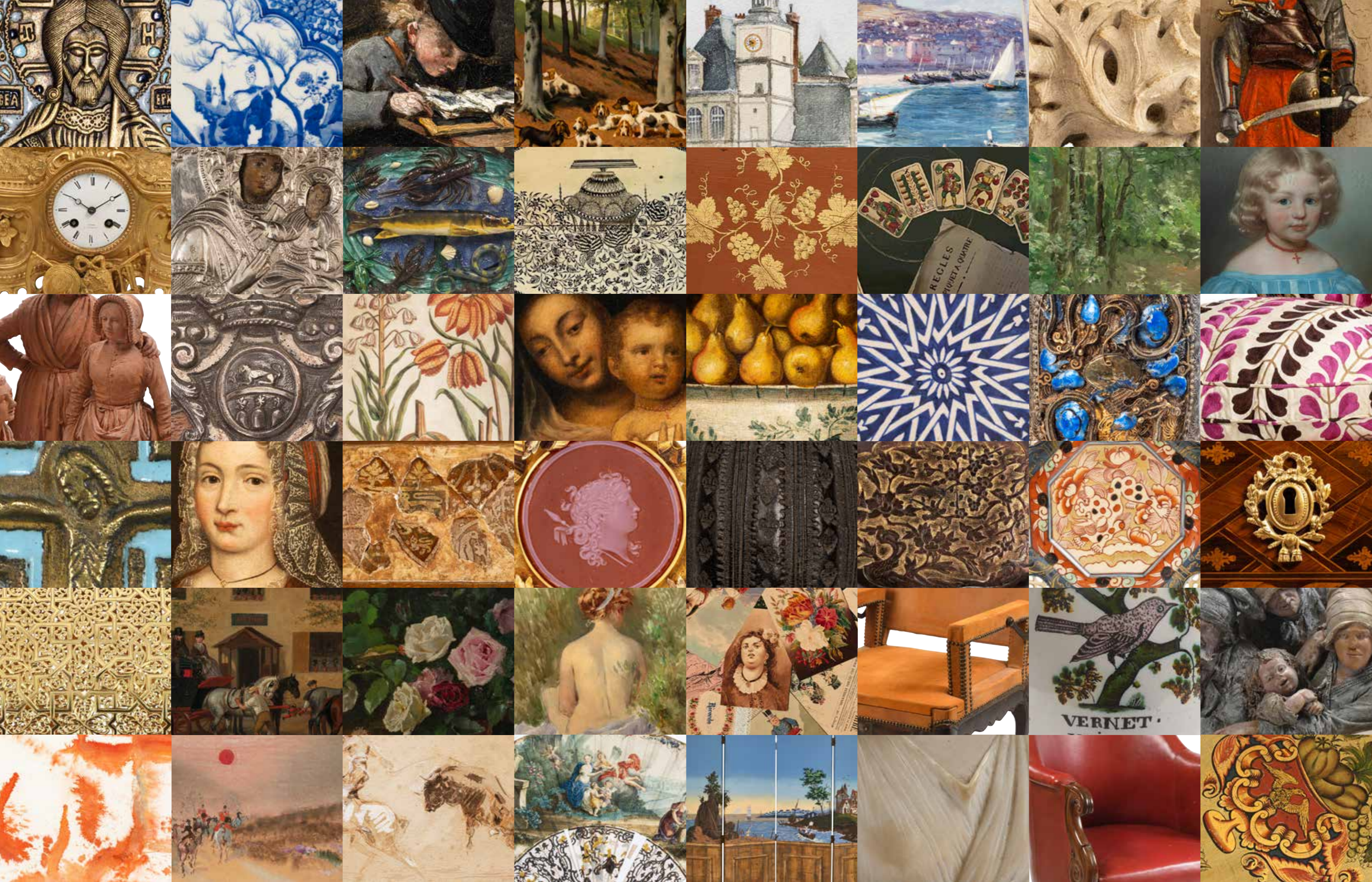
*Cousiño - Quiñones de León*

*Comtesse de Paris*

*et à divers*

MILLON<sup>1978</sup>









## BIENNALE

*Souvenirs de la Princesse Micaëla  
d'Orléans Cousiño - Quiñones de León  
Comtesse de Paris  
et à divers*

**Vendredi 15 septembre 2023**

Drouot  
9, rue Drouot 75009 Paris  
Salle 1 & 7  
11h

**Exposition publique**

Jeudi 14 septembre de 11h à 20h  
Tel +33 (0)1 48 00 20 01

Intégralité des lots sur

[www.millon.com](http://www.millon.com)

*L'histoire d'un dessin & sa filiation qui nous apprennent les noms des amateurs à qui il a appartenu, les grandes collections dont il est sorti, ne conviennent qu'à des Marchands qui ont intérêt de s'en défaire avec plus d'avantage. Ces connaissances stériles n'éblouissent que les ignorants ; on prouve faiblement par cette prétendue authenticité l'originalité d'un dessin ; c'est la chose même, à la valeur intrinsèque de l'ouvrage qu'il faut s'attacher.*

**Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville**

Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères et la manière de connaître les desseins des grands maîtres, par M.\*\*\*, de l'Académie Royale des Sciences de Montpellier, Paris, De Bure l'Ainé, 1745 - 1752, 3 vol., vol. I.



# Les Siècles Classiques

## LE DÉPARTEMENT



**Claude CORRADO**  
Directeur Siècles Classiques  
Mobilier & Objets d'art  
ccorrado@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 26



**Lucile CLEMENT**  
Responsable de vente  
lclement@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 25



**Mayeul de LA HAMAYDE**  
Commissaire-Preneur associé  
Directeur des Inventaires



**Guillaume de FRESLON**  
Clerc Principal  
Inventaires et Successions

Informations générales de la vente

ccorrado@millon.com

T +33 (0)1 48 00 99 26



## Les Experts

### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

**René MILLET**  
T +33 (0) 1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Lots 40 à 47 et 109, 111, 112, 114, 116,  
117, 119, 121, 124, 127

**Cabinet TURQUIN**  
T +33 (0) 1 47 03 49 78  
stephane.pinta@turquin.fr  
Lots 110, 113, 120, 122 et 123

**Vittorio PREDA**  
T +33 (0)7 77 99 92 60  
vpreda@millon.com  
Lots 118 et 125

**Cabinet de BAYSER**  
T +33 (0) 1 47 03 49 87  
expert@debayer.com  
Présentera le lot 115

**JOAILLERIE**  
**Cécile SIMON**  
T +33 (0)1 86 95 49 41  
csimon@millon.com

**LIVRES**  
**Elvire POULAIN MARQUIS**  
elvirepoulain@gmail.com  
T+33 (0) 6 72 38 90 90  
Lots 33 et 34

### ARMES ET MILITARIA

**Jean Julien DELAUTRE**  
T +33(0)6 34 05 15 32  
jjdelautre@yahoo.fr  
Lots 148 à 154, 156 à 158, 160, 166,  
167 à 172, 174 à 177 et 181

**Virginie LASALA**  
T +33(0)6 25 58 43 48  
virginie.lasala@gmail.com  
Lots 155, 159, 161, 162, 173, 178 et 180

**ARCHÉOLOGIE**  
**Daniel LEBEURRIER**  
T +33 (0)1 42 61 37 66  
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr  
Présentera le lot 62

**MOBILIER ET OBJETS D'ART**  
**Michel RULLIER**  
rullier.francoise@wanadoo.fr  
Lots 63 à 66, 68, 75, 79 et 80

**TABLEAUX MODERNE**  
**Cécile RITZENTHALER**  
T +33 (0)6 85 07 0036  
ritz@sfr.fr  
Lots 49 à 54, 56 à 61, 130, 182 à  
202, 204 à 211, 213 à 220, 223, 225,  
228, 230 à 234, 237, 280

### ARTS D'ORIENT

**A.S. JONCOUX PILORGET**  
T. +33 (0)1 47 27 76 71  
asjoncoux@millon.com  
Lots 70 et 106

**ARTS D'ASIE**  
**Jean GAUCHET**  
jean@gauchet-expert.com  
Lots 7 et 88

**ARGENTERIE**  
**Olivier POMEZ**  
T +33(0)6 08 37 54 82  
olivierpomez@vendome-expertise.com

**CÉRAMIQUES**  
**Marie-Pierre ASQUIER**  
T +33 (0)6 60 29 15 90  
expert.asquier@gmail.com  
Lots 71 et 72

**SOUVENIRS HISTORIQUES**  
**Maxime CHARRON**  
T +33 (0)6 50 00 65 51  
expert@maxime-charron.com  
Lots 5, 8, 31, 95, 102 à 105, 107, 108, 126

**EVENTAILS**  
**Georgina LETOURMY BORDIER**  
T +33 (0)6 14 67 60 35  
georginaletourmy@gmail.com

## Sommaire

### BIENNALE

#### VENTE à 11H

**PRINCESSE MICAËLA D'ORLÉANS** ..... p. 11

#### VENTE à 14H

**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNE**..... p. 55

**COLLECTION D'UN AMATEUR** .....p. 71

**SUCCESSION LANDRIOT-SAMSON** ..... p. 87

Tableaux ..... p. 88

Salle à manger ..... p. 111

Salon ..... p. 123

Salon de musique ..... p. 133

Bureau ..... p. 139

Chambre 1<sup>er</sup> Empire ..... p. 147

Chambre Napoléon III ..... p. 155

**MOBILIER ET OBJETS D'ART** ..... p. 169



New customer/Nouveau client ?  
Enregistrez-vous :

**bids@millon.com**

Already a customer /Déjà client?

**ccorrado@millon.com**

Rapports de condition / Ordre d'achat  
Visites privées sur rendez-vous  
(à l'étude ou en visio)

**lclement@millon.com**

**ccorrado@millon.com**

**T +33 (0)1 48 00 99 26**

Condition report, absentee bids,  
telephone line request

THE ART LOSS REGISTER™  
www.artloss.com

**DROUOT.com**  
Live



# Le Groupe MILLON

## LA DIRECTION



**Alexandre MILLON**  
Président Groupe MILLON  
Commissaire-Preneur



**Mayeul de LA HAMAYDE**  
Commissaire-Preneur associé  
Directeur des Inventaires



**Arnaud de PARTZ**  
Directeur MILLON BELGIQUE  
Spécialiste Bande Dessinée  
arnaud@millon-belgique.com



**Paul Antoine VERGEAU**  
Directeur MILLON RIVIERA  
pavergeau@millon-riviera.com



**Cécile DUPUIS**  
Commissaire-Preneur  
Directrice développement digital  
France Estimaire



**Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE**  
Commissaire-Preneur  
Directrice 19 GB  
Pôle judiciaire



**Pélage de CONIAC**  
Directeur associé



**Guillaume de FRESLON**  
Clerc Principal  
Inventaires et successions

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON

Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## RELATION CLIENTÈLE

**Diego CARENZA**  
SERVICE CLIENT  
service-client@millon.com

## LOGISTIQUE ET LIVRAISON

**Benjamin GAUCHER**  
Regisseur principal  
regie@millon.com

**Nicolas VINCIGUERRA**  
Responsable du garde-meubles  
116@millon.com

## LOGISTIQUE ET LIVRAISON

MILLON vous livre en Île de France • Demandes & Devis  
[livraison@millon.com](mailto:livraison@millon.com)

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**  
Relation Presse  
plevy@millon.com

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**Sebastien SANS**, pôle Graphisme  
**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo  
**Yann GIRAULT**, pôle Photographie  
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 [standard@millon.com](mailto:standard@millon.com)

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

# LA VENTE



# PRINCESSE MICAËLA D'ORLÉANS COUSIÑO - QUIÑONES DE LEÓN COMTESSE DE PARIS



La Princesse Micaela, née Cousiño - Quiñones de León a épousé civilement S.A.R. le Prince Henri d'Orléans le 31 Octobre 1984 à Bordeaux.

Née le 30 Avril 1938 à Vichy, elle est le septième et dernier enfant du mariage d'Antonia Quiñones de León, Marquise de San Carlos, Grande Espagne, et de Luis Maximiliano Cousiño, héritier de l'une des plus puissantes familles de pionniers-fondateurs du Chili.

En ligne directe, ses origines par sa mère peuvent être retracées jusqu'au Xème siècle, selon les documents et généalogies conservés, aux Archives de la ville espagnole de León. Les historiens et chroniqueurs s'accordent à préciser que Pedro Alvarez de Quiñones, premier détenteur du nom, descend de l'Infant Ordoño el Ciego, fils du roi wisigoth du León, Fruela II (910-924) et de son épouse, l'Infante doña Catalina.

La tradition familiale veut qu'à la naissance du Christ, quelques cavaliers quittèrent leurs montagnes des Asturies pour se rendre en Palestine afin de se prosterner devant le Fils de Dieu et devant sa Mère... Ainsi s'explique la devise que brandit, orgueilleusement cette famille au long des siècles : "Au prix de mon fief, j'ai donné à l'Espagne son meilleur blason, j'ai visité Le Christ et sa mère ». Plus raisonnablement, on peut penser que les chefs de cette famille dont l'histoire est tissée avec celle de l'Espagne, se trouvèrent en bonne place dès les premiers siècles et lors des croisades.

Les chroniqueurs relèvent qu'en l'an 1200 Aliénor d'Aquitaine devenue reine d'Angleterre avec les conséquences que l'on sait, fut prise tardivement de remords et décida, pour cimenter la paix entre les royaumes, de marier une de ses petites-filles, Urraca de Castille, au Dauphin de France. Agée de quatre-vingt ans, elle chevauche accompagnée des ambassadeurs de France jusqu'à Palencia à la cour du roi Alphonse VIII, son gendre. Mais Le nom Urraca (dont

la traduction en français veut dire pie, oiseau voleur) est jugé impossible par les ambassadeurs français. Ce sera Blanche qu'Aliénor ramènera de l'autre côté des Pyrénées. Urraca épousera l'héritier du trône du Portugal, et Bérengère, le fils du roi du León.

En ces temps troublés qui précèdent l'ultime sursaut de la chrétienté pour rejeter l'occupation arabe de l'autre côté des mers, on trouve une Quiñones, dona Juana Enriquez, épouse du roi Jean II d'Aragon. Ils engendreront Ferdinand, époux d'Isabelle de Castille. L'Histoire les désignera du nom de "Rois Catholiques", ceux-là mêmes qui, en reprenant le royaume de Grenade au roi arabe, Boabdil, en 1492, parachèveront l'unification de l'Espagne.

Peu à peu, par le jeu des mariages et par celui, progressif, des allégeances, les différents royaumes qui composent la péninsule ibérique se trouveront réunis sous la houlette des rois de Castille et d'Aragon. Le León ne fera pas exception, et on rencontrera désormais des Quiñones, devenus Quiñones de León, aux plus hautes charges du royaume.

C'est ainsi qu'au fil des siècles, ce nom apparaît dans les annales, désignant des gouverneurs de province et outre-mer, un grand-maitre de l'ordre de Calatrava en 1224, un connétable le comte de Luna, un Quiñones vice-roi du Pérou, un cardinal Quiñones, proche parent de Charles Quint et son confesseur envoyé par l'empereur, auprès du Pape Clément VIII pour négocier la libération du souverain pontife enfermé au château Saint-Ange après le sac de Rome en 1527. On peut aujourd'hui visiter la tombe du cardinal Quiñones à Rome dans ce même château.

Cervantes, dit-on, aurait été impressionné par l'originalité d'un autre Quiñones, Suero, dont il s'inspira pour créer le personnage romanesque de don Quichotte.

Au XVIème siècle en effet, Suero, redécouvrant "l'Amour Courtois" et ses rites se présente devant son roi : il est entravé par de lourdes chaînes qu'il ne pourra enlever, dit-il, que si le roi l'autorise à inviter tous les chevaliers de la Chrétienté pour un immense tournoi au cours duquel il devra lui-même rompre trois cents en l'honneur de celle qu'il aime et dont il est prisonnier. Bien que depuis quelques siècles ce genre de combat ne fut plus à la mode, le roi accepta et, de toute l'Europe, des chevaliers accourent à la ville de León où, près du pont d'Urbigo, étaient dressées lices et tentes. Il semble que Suero ait malencontreusement tué son meilleur ami au cours d'une passe d'armes. Il épousa sa belle, mais trépassa peu après, peut-être assassiné. Son buste en marbre nous le montre tel qu'il mourut, jeune, et fort beau. (Lot 78)

Plus proche dans le temps, Louis XIV remet en gage d'amitié à un Quiñones, ambassadeur d'Espagne, une réplique réduite en argent massif des célèbres chevaux de Coysevox.

Etre l'ambassadeur de son pays et de son roi devient progressivement une tradition pour cette famille. Au seuil de la dernière guerre mondiale, on trouve deux personnalités bien connues : le marquis d'Alcedo, ambassadeur à Berlin puis à Rome, (grand-père de la Princesse Micaela), et José Quiñones de León, ami du roi Alphonse XIII et son ambassadeur à Paris pendant plus de trente ans, (grand-oncle de la Princesse).

Palais, couvents ou tombeaux édifiés au cours des siècles par les membres de cette famille, peut être visités à León, Burgos et Madrid ; la plupart sont aujourd'hui propriétés de l'Eglise ou de l'Etat.

Pour imaginer l'histoire et le destin des Cousiño au Chili, on peut se reporter au roman d'Isabel Allende publié récemment en France sous le titre de "La Maison aux Esprits". Son héros principal ressemble en effet au Matias Cousiño, fondateur de cette famille et de sa fortune, qui par un travail acharné devint propriétaire de la plus grande partie des mines d'argent, de cuivre et de souffre de ce pays et dont le rayonnement allait bien au-delà des frontières, ses terres au Chili débordant sur la Bolivie et sur l'Argentine étant à cette époque évaluées à quelques millions d'hectares.

Ses successeurs ne firent pas tous montre des mêmes capacités et vécurent des fortunes diverses. Très vite ils apprennent, comme tant d'autres Latifundistes d'Amérique Latine, à venir dépenser leurs prodigieux revenus en Europe, celle de "la culture et des lumières".

Au XIXème siècle, les Cousiño font parler d'eux dans les milieux d'un certain dandysme cosmopolite. La rue de Lota à Paris dans le seizième arrondissement leur appartient avec ses hôtels particuliers où ils mènent grand train. Cette rue porte d'ailleurs le nom d'un de leurs groupes miniers. Un des Cousiño a une écurie de chevaux "roses", c'est-à-dire Isabey.

Quelques années plus tard, Maris Luisa Eyzaguirre Cousiño, mère de Luis Maximiliano, refuse les trente-cinq mille hectares de terre arable que son mari, à l'occasion de l'un de ses anniversaires propose de lui acheter en Argentine, préférant un collier de perles de même prix, tout en sachant qu'elle aurait les deux. A la mort de celui-ci, décidée à établir la suprématie du petit port de pêche de Quinteros qui lui appartient avec ses dix-sept kilomètres de sable fin sur l'océan Pacifique, sur les florissantes installations portuaires de Valparaiso, elle construit à ses frais un immense môle, que sa mort ne lui permettra pas d'achever, et la ligne de chemin de fer - toujours utilisée -, qui relie la capitale, Santiago, à Quinteros. Le Gouvernement chilien, le moment venu, n'aura plus qu'à ajouter les quelques kilomètres de rails manquant entre le petit port de pêche et Valparaiso.

Lorsque le Général de Gaulle vint au Chili en visite officielle, comme tous les hôtes d'honneur, il séjourna au palais Cousiño à Santiago.

Luis Maximiliano Cousiño et Antonia Quiñones de León (mère de la Princesse) se rencontreront et se fianceront à Biarritz où le marquis d'Alcedo possède deux villas entourées d'un vaste parc empli d'oiseaux exotiques, situé non loin du palais de l'impératrice Eugénie, qui naguère y attira toute l'Europe et bien sur les espagnols. Quelques années plus tard, toujours au Pays-Basque, leur fille la Princesse Micaëla épousera religieusement le 26 septembre 2009 à Arcangues, S.A.R. le Prince Henri d'Orléans.





PRINCESSE MICAËLA D'ORLÉANS  
COUSIÑO - QUIÑONES DE LEÓN  
COMTESSE DE PARIS

11H



# JOAILLERIE



*Son Altesse Royale  
La Princesse Michaëla,  
Comtesse de Paris,  
Duchesse de France.*



1

**Sac du soir**

**Cadeau diplomatique de Mohamed VI à la Comtesse de Paris Maroc, Règne de Mohamed VI (accession au trône en 1999)**

en or jaune et or gris 18k, 750 ‰, à décor ajouré de rinceaux dans un décor géométrique, les bords de l'ouverture soulignés d'une ligne de diamants ronds taille brillant, le fermoir ovale pavé de diamants également.

Poids brut : 374,5 g. Dim.: 16,5 x 8,5 x 5,3 cm

Dans son coffret Mounier & Bouvard, Joailliers à Casablanca, et portant les initiales de Mohammed VI.

10 000/15 000 €





2

**Montre de poche**

Montre de poche en or jaune 18K (750 millièmes), le dos émaillé bleu (manque à l'émail), entouragé de perles (manque une perle). Cadran doré guilloché, chiffres arabes peints. Avec clé de remontage. Poids brut : 40.4 g

300/500 €



3

**C. Oudin - Montre de deuil**

Montre de col en argent (800 millièmes), cadran blanc avec chiffres arabes. Coque en ébène, appliquée de chiffres romains sur fond blanc et monogrammées MMB. Chainette en argent. (Montre de deuil). Poids brut : 55.5 g

80/120 €



4

**Boutons**

Ensemble de 6 boutons en argent (800 millièmes) et un bouton en métal monté en broche, ornés de miniatures peintes sur ivoire figurant des personnages dans le goût du XVIIIème s. représentés dans un intérieur ou un jardin. Travail du début du XIXème siècle. Poids brut : 41.1 g. Dim.: 2,9 cm. Légères déformations sur certaines montures.

80/120 €



5

**Cachet en bronze doré,**

figurant un atlante supportant une sphère en sodalite, la matrice gravée des armoiries du Marquis de San Carlos, probablement José Quiñones de León y de Francisco Martín, marquis de San Carlos, marquis de Alcedo (1858-1937), diplomate, secrétaire de la Légation espagnole de La Haye, ou son père Cayo Quiñones de León y Santalla, marquis de Montevirgen, marquis de San Carlos (1818-1898), ministre plénipotentiaire. Fin du XIXe siècle. H. 16 cm.

200/300 €



6

**Etui à cire**

en or jaune et vert à décor guilloché orné de pastilles, le sceau à initiales sous couronne de mariée. Travail du début du XIXème siècle (750<sup>o</sup>/<sub>o</sub>). Poids : 38 g. L : 12 cm.

500/700 €



7

**CHINE, Dynastie Qing  
Etui en métal doré**

à décor filigrané et partiellement émaillé bleu de deux dragons sur une face et de loirs dans les pampres sur l'autre, le couvercle présentant un décor de loir, le fond à décor de spirales. H : 13,5 - L : 5,5 cm. Accidents et manques

300/500 €

8

**Lot de deux cachets :**

- Un en argent 800<sup>o</sup>/<sub>o</sub> à décor émaillé vert sur fond guilloché d'ondes verticale, à décor appliqué de guirlandes et la matrice gravé "M" et d'une couronne comtale. La partie sommitale à refixer. Vienne, XIXème siècle. Orfèvre : Georg Adam Scheid. H : 7,8 cm. Poids brut : 44,8 g.  
- Un en agate à pans coupés, la matrice gravé "PB". H : 3,5 cm.

200/300 €







9

**Présentoir**  
en argent figurant trois feuilles reliées par un branchage, l'une d'elles agrémentée de deux coccinelles en émail, le fond gravé « Bonheur, santé, amour, de tout cœur 26.9.2009 » (Date de mariage religieux de la Princesse avec le pPrince Henri d'Orléans). Travail italien par Buccellati (925‰). Poids : 326 g.

200/300 €



10

**Broche style Art Nouveau**  
Broche en métal doré figurant un buste de femme à la chevelure virevoltante, soulignée de pâte de verre bleutée. Dim.: 8,2 x 4,5 cm Restaurations.

200/300 €



11

**Sautoir pendeloques**  
Sautoir en or jaune 18k (750 millièmes) retenant quatre pendeloques :  
- Pendentif œuf or jaune, 18k.  
- Un porte photo or 18k.  
- Pendentif central et un porte photo en métal doré.  
Poids brut : 55.2 g. Long.: 75 cm

800/1 200 €

12

**Pendants d'oreilles XIXème s.**  
Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) et argent, chacun serti d'une turquoise taillée en poire, gravée de motifs de feuillages dans un entourage de douze diamants taillés en rose. Travail du XIXème siècle. Poids brut : 14.3 g. Haut.: 3,7 cm

600/800 €



13

**Pendants cornaline**  
Paire de pendants en or jaune 18k, 750 ‰, chacun orné d'un camée en cornaline figurant un buste de jeune femme de profil, entouragé de guirlandes de laurier et nœuds de ruban. Travail du XIXème siècle. Poids brut : 21 g. Haut.: 4,8 cm Manque sur l'un des nœuds de ruban.

600/800 €

14

**Pendentif souvenir**  
en or jaune 18k (750 millièmes) centré d'un camée en cornaline figurant un buste de Diane chasseresse, dans un entourage de guirlandes de laurier et nœuds de ruban. Epingle en or jaune 14k (585 millièmes). Travail du milieu du XIXème siècle. Poids brut : 26,5 g. Dim.: 6,3 x 4,3 cm Restaurations. Epingle en alliage d'or 14k.

600/800 €

15

**Collier de perles**  
Collier formé de 53 perles de culture disposées en chocker, fermoir en or gris 18k (750 millièmes) serti de quatre diamants ronds. Diam. des perles : 6.7 à 6.9 mm env. Long.: 41 cm env.

100/200 €







16

**Broche fleur diamants**

Important clip en or gris 18k (750 millièmes) figurant deux lys entièrement pavés de diamants ronds taille brillant, 12 diamants plus importants pour les pistils. Poids brut : 41,3 g. Dim.: 12 x 5 cm env.

4 500/5 500 €



17

**Element de diadème**

Élément de diadème dont l'origine était le peigne en diamants de la Duchesse de Chartres. Celui-ci a été transformé en broche et offert en cadeau de mariage par S.A.R. le Prince Henri d'Orléans à la Princesse Micaëla. Un mot du Prince accompagne la broche. Élément de diadème en argent (800 millièmes), or rose 9k (375 millièmes) entièrement serti de diamants taille ancienne, ronds, en poire et coussins, centré en serti clos d'un cabochon de tourmaline indicolite (pierre rapportée). Epingle en or gris 18k (750 millièmes) Travail du XIXème siècle.

Dans un écrin postérieur Boucheron. Restaurations, transformation postérieure en broche.

Poids brut : 24.7 g. Long.: 9 x 3,5 cm

3 000/5 000 €





18

**Élément de diadème**

Élément de diadème en or rose (750 millièmes) et argent (800 millièmes) à motifs d'enroulements, sertis de diamants taille ancienne, surmonté en aigrette d'un motif de fleur de lys stylisé, également sertis de diamants taille ancienne et d'une perle fine en forme de goutte.

Dimensions perle : 10.7 - 10.7 x 15.5 mm env.

Selon rapport d'analyse LFG de février 2023 précisant les critères (couleur légèrement crème, lustre très bon).

Travail du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Poids brut : 32.2 g. Dim.: 13,5 x 5 cm

Manque un diamant. Traces de soudure. Légère déformation. Ajout postérieur de deux chaînes.

**5 000/7 000 €**



19

**Pendants d'oreilles perles fines**

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k (750 millièmes) et argent (800 millièmes) à motifs stylisés de fleur de lys et feuillages sertis de diamants taille ancienne, retenant chacun une perle fine blanche légèrement crème, en forme de goutte. Travail du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Poids brut : 9,5 g. Haut.: 4 cm env.

Légère déformation sur la monture et manque un diamant.

Rapport d'analyse du LFG précisant la nature fine des perles et leur bon lustre.

Dim. perles: A : 10.12 - 10.20 x 14.37 mm

B : 9.62 - 10.11 x 13.10 mm

**4 000/5 000 €**



## ARGENTERIE



20

- **Gantière tripode**

en argent, la bordure à filets forts, rubans croisés et agrafes feuillagées ; le fond gravé de feuillage et centré d'un monogramme B (Bañuelos). Londres 1850 (925°/°°). Poids : 636 g. Diamètre : 25.5 cm.

200/250 €

21

- **Porte cure-dent**

en argent, les trois pieds à oves creuses, lombilic à languettes torsadées, le fût surmonté d'une couronne feuillage.

100/150 €

22

- **Fontaine à eau, son piétement et son réchaud**

en argent, le corps à riche décor végétal en repoussé sous une frise feuillagée, la prise du couvercle en fleur ouverte. Irlande, XIXème siècle (925°/°°) Poids; 2921 gr; H: 30 cm on y joint une boule à thé en métal argenté

1 000/1 500 €



23

- **Paire de candélabres**

en métal argenté à décor de peignées, filets forts feuillagés rocailles, perles ; les bouquets à cinq bras de lumières et feu central, les bobèches figurant des feuilles.

Par Odier.

H : 63 cm

Traces de désargenture

1 500/2 000 €

24

- **Paire de serviteurs muets**

muets en métal argenté à décor de peignées, filets forts feuillagés, rocailles et perles, l'un deux muni de ses deux coupes en verre blanc.

Par Odier.

Hauteur : 48 cm.

800/1 200 €







25

**Plat rond et creux**  
en métal doublé à six bords contours moulurés à rubans croisés et agrafes feuillagées, l'aile monogrammée B (Bañuelos) sous couronne comtale.  
Par Odier.  
Diamètre : 32 cm (légère trace de désargenture).

100/150 €



26

**Plat ovale de présentation en argent**  
le fond figurant un Roi chevauchant et entouré d'hommes en armes, les bordures à décor végétal; l'ensemble en repoussé.  
Travail d'Europe de l'Est vers 1800 (800°/°°)  
Poids: 496 gr ; L: 36 cm

300/500 €



27

**Encrier de bureau**  
en argent, le plateau à 4 pieds boules et galerie ajourée et orné de deux flacons à encre, une boîte à poudre et deux porte-plumes.  
Lisbonne vers 1820 (958°/°°).  
Poids : 372 g.  
Chocs

120/150 €



28

**Jatte ronde en argent**  
la bordure à décor de chardons partiellement ajouré, le fond gravé d'un mavelot sous couronne.  
Par TIFFANY, New-York (925°/°°) 1891 - 1902  
Poids: 529 gr; D: 25 cm

300/500 €

29

**Cache-pot**  
en argent à décor en repoussé de fleurs et lambrequins sur un fond amati, Il est orné d'un A sous couronne royale probablement pour la reine Amélie du Portugal, née d'Orléans (1865-1951).  
Lisbonne 1886 à 1938 (916°/°°).  
Poids : 529 g. H : 15 cm.

200/250 €



30

**Broc**  
en argent à piedouche, le corps chiffé sous une couronne.  
Travail américain par Tiffany (925°/°°).  
Poids : 1143g. H : 24 cm.

600/1 000 €





31

- **Elisabeth de France (1764-1794)**

Rare couvert en argent et acier miniature, composé d'une cuillère et d'un couteau, noués sur un carton accompagné d'une étiquette manuscrite ancienne indiquant la provenance : "Couvert d'argent (sic) donné par S.A.R. Mme Elisabeth de France". XVIIIe siècle.

Au dos l'inscription manuscrite : "Couverts donnés à Mme Jauhault avec un reliquaire avant la révolution. Tirés d'une collection du gendre de sa fille Louis Alexandre Hamorly, né à Versailles en 1804, administrateur de la caisse d'épargne de Versailles, biographe en céramique etc. Ont figurés aux expositions rétrospectives de 1892-1893 n° 6026 galerie de l'universelle."

L'ensemble fixé sur un présentoir en plexiglas avec loupe d'agrandissement. L. 3,5 cm (couverts).

300/500 €

32

- **Reliure en velours rouge orné de motifs en argent:**

les 8 angles recto et verso à tête d'enfant supportant une corbeille fleurie dans un entourage végétal; le centre du recto d'une Vierge priant et celui du verso d'une scène de la Résurrection.

Turin, vers 1800 (800°/°°°)  
Poids Brut: 1604 gr  
Dim: 36 x 26 cm

300/500 €



33

- **Feuillet d'antiphonaire manuscrit fin XVIème siècle**

Dim. 61 x 44 cm. Avec belle initiale «O» enluminée en or et polychromie et historiée représentant un personnage noble discutant avec des paysans. Notation neumatique et texte à l'encre rouge et brune. Quelques manques de dorure à l'initiale. Encadrée.

300/400 €

34

- **Emmanuel SWEERT**

Lilium persicum flore purpurascens. Fritillaria maxima purpurei Color. Francfort, Kempner, 1612.

Planche 44 extraite du Florilegium Amplissimum et Selectissimum de Sweert, gravée et en coloris d'époque. Encadrée. 33,5 x 20,5 cm

100/150 €







35

**Au chiffre, vers 1880**

Éventail plié, la feuille en satin noir bordé d'un galon de dentelle à fleurs ton sur ton. Au centre, un chiffre en dentelle appliquée sur fond de soie violette. Monture en écaille brune. Chiffre « MB » ?, en relief sur le panache. H.t. 28 cm-H.f. 14 cm (bon état)  
\*On joint un éventail plié, la feuille en tulle noir rehaussé d'une dentelle aux fuseaux blanche dessinant des fleurs. Monture en matière synthétique. H.t. 24 cm (rivure manquante)

150/200 €



36

**Adolphe Thomasse, La vie des chats, vers 1920**

Éventail plié, la feuille en soie peinte de trois cartels animés de chats costumés et jouant de la musique, dansant ou profitant d'un jardin. La feuille est rehaussée de paillettes dorées dessinant des étoiles et des guirlandes de lauriers. Le cartel central signé du peintre « A. Thomasse ». Au revers, signature de l'éventailliste parisien « A. Rodien ». Monture en corne blonde incrustée de paillettes dorées. Bélière. H.t. 27 cm-H.f. 18,8 cm (importantes usures et manques, tâches)  
Dans sa boîte portant sous le couvercle l'adresse de Rodien, 48 rue Cambon à Paris.

60/80 €



37

**Dentelle de fleurs, vers 1900**

Éventail plié, la feuille en dentelle noire aux fuseaux à décor de fleurs. Monture intégralement en écaille brune. Bélière. H.t. 25 cm-H.f. 15,5 cm (bon état)  
Dans un coffret portant le chiffre « SC » sous couronne royale. Une étiquette « Sophy Charlotte/ Duchesse d'Alençon/Grandmother of the duc de Nemours ». On y joint deux éventails dont un à décor d'une scène espagnole.

60/80 €



38

**Un verre entre amis, vers 1780-1790**

Éventail plié, la feuille en soie crème peinte de bouquets de fleurs encadrant des paysages avec des moulins à vent et des fortifications animés de lavandières ou de promeneurs. Au centre, un couple partage un verre dans un cadre champêtre. Les cartels sont brodés de paillettes et de paillons dessinant des fleurs. Au revers, reprise des motifs de la face et trois bouquets de fleurs. XIXe siècle  
Monture en ivoire finement découpé et gravé de bouquets de fleurs dorés, et de rinceaux. H.t. 27 cm-H.f. 12,6 cm (à vue) (coupures, un brin manquant, rivure manquante, restaurations)  
Dans un cadre moderne rectangulaire à double face vitrée.

150/200 €



39

**Zéphyr et Flore, vers 1750**

Éventail plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, et peinte à la gouache de Zéphyr, dieu du vent aux ailes de papillon, admirant Flore. Des amours la couvrent de fleurs. Revers peint d'une jeune femme. Monture en nacre blanche reperlée, sculptée, gravée, dorée et burgautée d'amours et de Flore et Zéphyr au centre. H.t. 29,4 cm-H.f. 13,5 cm (à vue) (accidents, manques)  
Dans un cadre moderne rectangulaire à double face vitrée.

150/200 €



# TABLEAUX



40

-  
Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle  
*La Vierge à l'Enfant avec Sainte Catherine*  
Toile  
67,5 x 58 cm  
Restaurations

1 000/1 500 €

41

-  
Ecole ESPAGNOLE du XVIIe siècle, suiveur de MURILLO  
*Saint Joseph et l'Enfant Jésus*  
Panneau  
27,5 x 21 cm

150/200 €

42

-  
Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle  
*Portrait de Mohammed XII de Grenade, dit Boabdil*  
Toile  
62 x 48 cm  
(portant l'inscription en haut: El Rey Chico de Granada)  
Restaurations

Né à Grenade en 1459, Mohammed XII est le vingt-deuxième nasride de Grenade. Il succède à son père Abû al-Hasan `Alî dit « l'Ancien » en 1482. Surnommé El Chico par les Castellans, l'Infortuné par les Arabes, il est fait prisonnier en 1484 par les Espagnols au cours de la guerre de Grenade.

600/800 €

43

-  
Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle  
*Portrait du Général Abaurre de Salazar, 2ème Marquis de San Carlos*  
Parchemin  
34 x 21 cm  
Manques de peinture

200/300 €



44

- Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVIIIème siècle  
*Cérès près d'un pont*

Toile  
48 x 54 cm

300/400 €



45

- Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle, dans le goût du XVIème siècle  
*Portrait de Philippe II d'Espagne*

Panneau parqueté  
27,5 x 21 cm

Restaurations

600/800 €

46

- Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  
*Chaumière et promeneur dans un paysage*

Panneau, une planche, renforcé  
47 x 59 cm

Signé en bas à droite Zagoskin, peut-être Arturo ZAGOSKIN (XIX-XX)

200/300 €



47

- Antonia de BANUELOS (Rome 1856 – Paris 1921)  
*Portrait de jeune femme*

Sur sa toile d'origine  
62 x 45 cm  
Signé et daté en haut à droite A. de Banuelos./Xmas. 1885.

1 000/1 500 €

48

- Ecole ESPAGNOLE du XXème siècle  
*Poires dans un plat de porcelaine et grappe de raisin*  
*Oiseaux et singe volant des cerises et pêches*  
*Citrons et poires dans un plat de faïence*

Trois toiles, sur leurs toiles d'origine  
46 x 61 cm

2 000/3 000 €







49  
-  
**José G de la PENA (1887-1961)**  
**Tauromachie**  
Aquarelle et rehauts de gouache  
20 x 25 cm  
Signé et dédié en bas à droite  
José de la Pena

150/200 €

50  
-  
**José G de la PENA (1887-1961)**  
**Tauromachie, cavalier et taureau**  
Aquarelle et rehauts de gouache blanche  
24 x 33 cm  
Signé dédié et daté en bas à droite José G de la Pena

150/200 €

51  
-  
**Pierre BONCOMPAIN**  
**Composition aux fruits, nappe à ramage bleu**  
Huile sur papier marouffé sur toile  
33 x 41 cm  
Signé en bas à droite Boncompain

150/250 €



52  
-  
**Jules FINOT (1826-1906)**  
**Scène de chasse à courre**  
Aquarelle  
10,5 x 18,5 cm,  
Signé en bas à gauche Finot

300/500 €

53  
-  
**Nicole LAHURE (1935-2018)**  
**La Fenêtre**  
Huile sur toile d'origine  
73 x 54 cm  
Signé en bas à droite N Lahure ;  
titré, dédié, signé et daté au  
dos : « la fenêtre, à Micaela avec  
toute mon amitié, Nicole Lahure,  
2005

100/150 €



54  
-  
**A. LANNE (Actif au début du XX ème siècle)**  
**Élégante au chien**  
Aquarelle sur trait de plume  
24,5 x 16,5 cm  
Signé en bas à droite dans la  
marge au crayon A Lanne

Provenance:  
Cadeau de Stanislas Xenia Kira  
d'Albuquerque à La princesse  
Michaela d'Orléans

200/300 €





55

-  
**Henri d'ORLEANS (1933-2019)**  
*Paysage*  
Encre et aquarelle sur papier  
30,5x23,5cm  
Signé en bas à droite et daté HO30  
avril 98  
Dédicacé bon anniversaire Micala  
Accident et trou de vers

100/150 €

56

-  
**Henri d'ORLEANS (1933-2019)**  
*Vue de Paris*  
Huile sur carton entoilé  
52 x 63 cm  
Monogrammé en bas à droite HO

100/150 €

57

-  
**Henri d'ORLEANS (1933-2019)**  
*Composition rouge*  
Aquarelle  
48 x 59 cm  
Monogrammée en bas à droite et  
datée HO VIII - 74

100/150 €

58

-  
**Henri d'ORLEANS (1933-2019)**  
*Forêt devant une église*  
Huile sur carton  
52,5x42,5cm  
Monogrammé au crayon en bas à  
droite HOVIII - 72

40/60 €

59

-  
**École FRANÇAISE du XIXème siècle**  
*Bouquet de fleurs*  
Gouache  
126 x 80 cm  
Non signé

800/1200 €

60

-  
**Henri d'ORLEANS (1933-2019)**  
*Paysage de bord de mer*  
Huile sur carton  
44,5x54,5cm  
Non signé

150/200 €

61

-  
**Henri d'ORLEANS (1933-2019)**  
*Nature morte au bouquet au bord de la mer*  
Huile sur papier  
53x44,5cm  
Monogrammé en bas à droite daté HO IX-82

150/200 €





## MOBILIER, OBJETS D'ART



62

**Trois lampes à huile miniatures**  
Terre cuite rose  
Dépôt terreux.  
Italie période Hellénistique, IIème avant J.-C.  
L : 3.5 cm  
**200/300 €**



63

**Vénus à l'Antique**  
Statuette figurant une vénus cachant sa nudité à l'aide d'un voile.  
Bronze à patine de fouille  
Socle cylindrique rapporté patiné en marbre rouge et blanc, orné de couronnes feuillagées en applique en bronze doré.  
XIXème siècle  
H du bronze seul : 12.5cm  
H totale : 23.5 cm  
Usures, statuette détachée de sa base, à resolidariser

**150/200 €**



64

**Buste d'homme à l'Antique**  
Statuette en bronze à patine verte figurant un torse partiellement drapé  
XIXème siècle  
H : 15 cm  
Accidents et manques

**200/300 €**



65

**Cloche en bronze**  
portant les inscriptions sur deux registres « IHS Maria Joseph » et « Sancte Francisce ora pro nobis » de part et d'autre d'un décor central de croisillons.  
XVIIème siècle  
H : 23 - D : 17 cm  
Accidents et manques

**200/300 €**

66

- **Coffret**

en écaille brune à couvercle bombé à pans, il est orné d'agrafes filigranées, fleurettes et fleurs de lys stylisées ainsi que d'un médaillon daté 1722. Avec son système de fermeture et sa poignée à contre-courbe.

La monture en argent à 4 pieds ronds godronnés et rang de perles

Travail probablement espagnol du XVIIIème siècle.

Poids brut : 1161 g.

H : 22 - L : 17.5 - P : 11 cm.

Quelques manques et accidents aux agrafes, quelques fêles à l'écaille

**3 000/4 000 €**







67

**Fauteuil**

en noyer, mouluré et sculpté, le dossier droit tendu de cuir ainsi que le coussin de l'assise et orné d'armoiries, fleurs de lys et anges, les montants de section carrée, droits, réunis par des traverses, certaines à décor d'entrelacs. Accotoirs cambrés posés sur des supports placés dans l'axe des pieds antérieurs. Espagne, première moitié du XIXème siècle  
H : 110 - L : 60 - P : 54 cm  
Usures, manques

150/200 €



68

**Commode de poupée**

ouvrant en façade par quatre tiroirs,, l'un placé en encorbellement porté par des colonnettes torsées, le supérieur en retrait. Pieds tournés. Poignées en cuivre. Travail rustique Espagnol ou Portugais du XIXème siècle  
H : 47 - L : 38 - P : 25 cm  
Accidents et manques

100/200 €

69

**Table dite à l'espagnole**

en bois, le plateau de forme rectangulaire reposant sur un piétement en tréteau relié par des traverses en fer forgé disposées en accolade et unissant les montants au plateau. XXème siècle dans le goût du XVIIème siècle  
H : 74 - L : 200 - P : 80 cm

100/150 €



70

**Maroc, Fès**

Grand plat à pastilla circulaire en céramique émaillée en bleu de cobalt, à décors rayonnant de polygones étoilés. XXème siècle  
Diam : 37,5 cm  
Trois empreintes de pernettes, marqué au dos Fès en arabe

150/200 €



72

**Espagne, Manises (attribué à)**

Plat en faïence Hispano-mauresque à décor en lustre métallique de cercles concentriques agrémentés de fleurs stylisées sur fond de pois. Au revers filets concentriques et marque. XIXème siècle  
Diam : 34 cm

150/200 €



71

**MANISSES, Espagne, XVIIIème siècle**

Plat en faïence hispano-mauresque à décor de lustre métallique d'un pardalot sur fond de tiges végétales avec une frise stylisée sur le bord. Plat enchâssé dans un imposant cadre bois portant des traces de dorure. Diam : 38cm sans cadre - Diam : 70 cm avec cadre - H du cadre : 13 cm  
Le plat cassé (en trois et petits morceaux en bordure) recollé et restauré.

400/600 €

73

**Miroir**

inscrit dans un cadre en bois mouluré, sculpté et doré, à décor en haut-relief de feuilles d'acanthe et branchages fleuris Espagne, XVIIIème siècle  
H : 147 - L : 118 cm

300/500 €







74

-  
**Miroir**

rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises de coquilles et de motifs floraux  
Espagne, première moitié du XIXème siècle  
60x50cm  
Miroir au mercure, accident, manque et redoré

100/120 €

75

-  
**Paire de candélabres**

en laiton repoussé à trois lumières, le fut de section carrée réglable, la base bombée.  
Travail de style Hollandais dans l'esprit du XVIIIème siècle  
H : 34,5 cm  
Une branche à refixer

100/200 €

76

-  
**Paire de fauteuils**

en noyer, mouluré et sculpté, le dossier droit tendu de velours grenat, les montants de section carrée, droits, réunis par des traverses, celle antérieure ajourée de rinceaux et palmettes.  
Accotoirs cambrés posés sur des supports placés dans l'axe des pieds antérieurs.  
Espagne, fin XVIIIème- début XIXème siècle  
H : 110 - L : 60 - P : 54 cm  
Usures, accidents, restaurations et manques

200/300 €

77

-  
**Coffre**

de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et noirci, ouvrant par un abattant, la façade ornée de figures géométriques soulignées de multiples entrelacs.  
Espagne, XIXème siècle  
H : 69 - L : 82 - P : 41 cm  
Abattant accidenté, usures, un pied à refixer

200/300 €

78

-  
**Portrait du chevalier Suero Quiñones de León**  
en buste portant une armure et une large fraise. Il arbore l'Ordre de Santiago, Saint-Jacques de l'Épée, ordre militaire et religieux catholique,  
Marbre blanc  
XIXème siècle  
H : 42 cm sans le socle

Chevalier de l'ordre de Santiago.  
L'Ordre Militaire de Saint-Jacques-de-l'Épée (Orden Militar de Sant'Iago del Espada) prit naissance, en Espagne, dans la province de León, vers l'année 1170. Des chanoines réguliers de l'Ordre de Saint Augustin bâtirent à cette époque plusieurs hôpitaux sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, en Galice, dans le but de secourir les nombreux pèlerins qui étaient fréquemment attaqués par les Maures, alors maîtres d'une partie de l'Espagne. Peu de temps après, treize gentilshommes (" Los Caballeros de Cáceres ") se joignirent à ces religieux et s'engagèrent, se plaçant sous l'invocation de Saint-Jacques, à assurer les chemins et à rendre le passage plus facile aux chrétiens.

400/600 €



79

-  
**Paire d'appliques**

à deux bras de lumière portés par des réflecteurs de forme octogonale en laiton repoussé et gravé au poinçon de feuillages et enroulements.  
XIXème siècle, travail de style XVIIIème Hollandais  
H : 54 - L : 40 cm

200/300 €

80

-  
**Coffret**

de forme rectangulaire en fer forgé, anciennement gravé à l'acide, reposant sur des petits pieds moulurés. La partie supérieure est munie d'une poignée et de l'entrée de serrure dissimulée derrière un renfort en métal. Fausse entrée de serrure en façade, le couvercle découvre le mécanisme de fermeture anciennement à sept pènes (trois manquants)  
Travail de Nuremberg, début du XVIIIème siècle  
H : 17,5 - L : 30 - P : 18 cm  
Usures, accidents et manques, sans clef

300/500 €







81

-  
**Paire d'obélisques**

sur base quadrangulaire, l'ensemble en cristal de roche  
Style néoclassique  
H : 46 cm  
Petites égrenures, un à fixer sur sa base

300/500 €

82

-  
**Fauteuil**

en bois laqué vert, rechapé or, le dossier en médaillon, les accotoirs à manchette reposant sur des montants en console. Pieds en gaine fuselée et rudentée, dés de raccordement ornés de fleurettes. Garniture de soierie florale à coussin amovible.  
XIXème siècle, style Louis XVI  
H: 90 - L: 57 - P: 49 cm  
Usures, restaurations

150/200 €



83

-  
**Commode**

de forme rectangulaire à léger ressaut central à décor marqueté, en bois de rose, amarante, bois teinté, buis, d'une frise géométrique de cubes dans lesquels sont inscrites des fleurs en ceinture, et d'un réseau tripartite d'entrelacs encadrés de rubans unissant les tiroirs inférieurs. Décor similaire sur les côtés. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs, les deux inférieurs sans traverse apparente. Montants arrondis à cannelures simulées. Poignées de tirage à anneaux mobiles, cul de lampe, entrée de serrure et sabots en bronze doré. Plateau de marbre blanc.  
Epoque Louis XVI estampillée J.STOCKEL et poinçon de Jurande.  
H : 85 - L : 130 - P : 59 cm  
Usures, restaurations, accidents, sauts de marqueterie, élément à refixer

Joseph Stockel, reçu maître en 1775

Les montants à décor de cannelures simulées ainsi que l'ornementation tripartite de rubans formant encadrements dénotent l'origine de l'Est de la France et plus précisément Strasbourg de la commode que nous présentons.

2 000/3 000 €

84

-  
**INDO PERSAN ?**

Tapis à décor polychrome floral sur fond ivoire  
300 x 245 cm  
Usures

150/200 €







85

**CHINE et JAPON**

Réunion de seize assiettes, dont une suite de trois et trois paires, en porcelaine à décor bleu, rouge de fer et or, dit Imari, de vases, fleurs et objets mobiliers au centre du bassin et sur l'aile.  
XVIIIème-XIXème siècle  
Diam : 22,5 cm  
Fêles et accidents

200/300 €

86

**CHINE, Compagnie des Indes**  
Lot de trois assiettes chauffe-plot de forme octogonale en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysages lacustres.  
XVIIIème siècle  
Diam : 23 cm  
Fêles

150/200 €

87

**CHINE et JAPON**  
Réunion de sept assiettes dont une paire en porcelaine à décor bleu, rouge de fer et or, dit Imari, de vases, fleurs et objets mobiliers  
Diam : 22,5 cm  
XVIIIème-XIXème siècle  
Fêles et restaurations

200/300 €

88

**JAPON**  
Coupe creuse de forme octogonale, les pans ajourés, en porcelaine à décor bleu, rouge de fer et or, dit Imari, d'un lion au centre du bassin et de rinceaux et fleurs sur l'aile.  
XIXème  
Diam : 23,5 cm  
Marque au revers

100/150 €



89

**CHINE et JAPON**

Ensemble en porcelaine comprenant cinq sorbets et cinq sous-tasses à décor dit Imari, un gobelet et une applique en forme de feuille à décor polychrome.  
XIXème siècle  
H de l'applique : 16,5 cm  
Accidents et manques

400/600 €

90

**CHINE, Compagnie des Indes**

Partie de service de table en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysages architecturés. Elle comprend six coupes, seize assiettes, une soupière couverte, un légumier couvert, une jatte creuse, un petit saladier, deux pots dont un couvert, cinq petites assiettes creuses, cinq assiettes à dessert, trois pots à crème, une saucière, six plats ovales de différente taille  
XVIIIème siècle  
Fêles, accidents et manques

400/600 €

91

**LIMOGES**

Partie de service de table en porcelaine de Limoges à décor de branches de corail rouge sur fond blanc. Il comprend vingt-trois grandes assiettes, vingt-quatre assiettes creuses, vingt-quatre assiettes à dessert, deux légumiers couverts, deux légumiers non couvert, un saladier, deux plats ovales, six plats ronds (creux, plat et à tarte), deux petites corbeilles, deux saucières et deux présentoirs, un beurrier et six beurriers individuels, un sucrier et un pot à lait, vingt-trois tasses et sous tasses  
On y joint un élément décoratif et une nappe 130 x 155 cm

150/200 €





92

**Lot de deux miroirs rectangulaires du XIXème siècle**

L'un en bois sculpté et l'autre en bois peint  
Le premier: 51x38cm  
Le second: 55x45cm

100/120 €

93

**Chaise cannée**

en noyer mouluré, le dossier cabriolet, cintré à la partie supérieure, les pieds fuselés, cannelés et rudentés  
Epoque Louis XVI, estampillée JB. BOULARD  
H: 91 - L: 51 - P: 44 cm  
Usures, accidents, manques et restaurations, anciennement laqué

Jean Baptiste Boulard, reçu maître en 1755

100/150 €

94

**Paire de chenets**

en bronze ciselé et doré, à décor rocaille dit « à la tasse de chocolat » d'après Caffieri, de deux enfants assis sur des rinceaux  
Style Louis XV  
H : 26 - L : 25 cm  
Petits fers rapportés

100/150 €

95

**Matrice de sceau**

pour reliure en fer gravée aux armes du Dauphin de France.  
XIXème siècle.  
H : 6 - L : 7,5 cm

50/80 €



96

**D'après Desiderio da SETTIGNANO**

Buste de saint Laurent  
Terre cuite, d'après l'œuvre conservée dans l'église Saint-Laurent à Florence  
XXème siècle  
H : 47,5 - L : 48 cm  
Porte au dos et à l'intérieur un cachet inscrit dans une couronne de laurier

200/300 €

97

**Paire de bas-reliefs d'applique**

en bois sculpté et doré, ornées de panier fleuri et d'attributs de jardinage et de musique.  
Ornementation de fleurettes polychromes.  
XXème siècle  
H : 70 cm  
Petits accidents et manques

300/500 €

98

**Petit trumeau**

en bois laqué gris et doré, à décor d'attributs de jardinier, Fin d'époque Louis XVI ou début du XIXème siècle  
H: 126 - L: 66 cm

200/300 €

99

**Fauteuil canné**

en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, vaguelettes, coquilles, le dossier plat animé à la partie supérieure, les accotoirs mouvementés, les pieds cambrés.  
Epoque Louis XV  
H: 93,5 - L: 62,5 - P: 51 cm  
Usures, accidents, restaurations

150/200 €





**100**  
-  
**Médaille en cuivre, n° 200/500**  
à décor en relief de deux visages tête bêche, le revers orné d'un rapace  
H : 5 - L : 4,5 cm

150/200 €

**101**  
-  
**IORMEANU**  
Sculpture en bronze doré en forme de lingot composée de deux parties emboîtées qui, séparées, dévoilent deux personnages féminins.  
H : 2,5 - L : 11 - P : 5,5 cm  
Signé IORMEANU. Fondateur : Blanchet.  
Exemplaire numéroté A14/100, cachet et inscription TYR première ville de la paix

100/150 €

**102**  
-  
**icône du Christ Pantocrator,**  
en bronze doré émaillé bleu. Gravée au dos "12B".  
Russie, XIXe siècle.  
H. 15 x L. 12,5 cm.

100/150 €



**103**  
-  
**Croix pendentif en bronze doré**  
à décor émaillé turquoise figurant la Crucifixion.  
Russie, XIXe siècle  
H : 8 cm.

80/120 €

**104**  
-  
**icône de la Mère de Dieu de Smolensk.**  
Tempera sur bois, dans un oklad en métal à décor repoussé.  
Balkans, XIXe siècle  
22 x 18 cm

150/250 €

**105**  
-  
**Portrait miniature ovale,**  
peint à l'huile probablement sur carton représentant probablement Ana de Francisco-Martín y Orrantía (Jamaïque, ? - Madrid, 1901), 1ère marquise de San Carlos, assise tenant dans ses bras sa fille Ana Quiñones de León y Francisco-Martín (? - Madrid, 1910), 11ème marquise de San Carlos. Cadre rectangulaire en velours violet surmonté d'une couronne de marquis en métal émaillé polychrome, avec pied cheveau au dos.  
Vers 1840  
Miniature 12,5 x 9,5 cm  
Cadre 23 x 19,5 cm

200/300 €





106

**Cadeau diplomatique de Mohamed VI à la Comtesse de Paris  
Maroc, Règne de Mohamed VI ( accession au trône en 1999)**

Vase de forme balustre en céramique à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente, rehaussé de montures en or 750‰ (18k). Un décor tapissant de mandorles polylobées orne la panse.

Le vase est conservé dans son coffret d'origine, gainé de cuir bleu marine, frappé de la couronne et du chiffre de Sa Majesté Mohamed VI. Le coffret est signé : Mounier & Bouvard, joailler Casablanca.

H : 26 cm

1 000/1 500 €



107

**Rare croix d'autel**

en bois finement sculpté montée en vermeil à décor de perles d'eau douce, perles de corail et éléments en verre vert.

Dans son écrin de voyage à la forme en veau brun et garni de velours de soie violette. Légers manques.

Gravée "PI" sous la base".

Grèce, XVIIIème siècle

Reposant sur un socle-présentoir en forme de baldaquin garni de velours vert.

H : 22 - L : 9,5 cm

Œuvre en rapport

Une croix d'autel similaire est conservée au Walters Art Museum (inv.61.133).

1 500/2 500 €



108

**Grande croix de procession,**

en laiton doré à décor ajouré et gravé de la Mère de Dieu de l'enfant Jésus, de saints et d'anges.

Éthiopie, fin du XVIIIème siècle.

H : 55,5 - L : 29,5 cm

Fixé sur un socle carré en plexiglas

Œuvre en rapport

Une croix similaire est conservée au Walters Art Museum (inv.54.2893).

800/1 200 €





## TABLEAUX

14H





109

-  
Ecole FERRARAISE vers 1550  
**L'Adoration des bergers**  
Panneau, une planche, non  
parqueté  
36,5 x 60 cm

1 500/2 000 €

110

-  
Ecole HOLLANDAISE vers 1700,  
suiueur de Cornelis BEGA  
Couple de buveurs dans une cuisine  
; Femme préparant le chou  
Paire de panneaux de chêne, une  
planche, non parquetées  
26 x 18 cm

1 200/1 500 €



111

-  
Anthony Jansz VAN DER CROOS  
(1606/07-c.1665)  
**Vieille tour à l'embouchure d'une  
rivière**

Panneau de chêne, deux planches,  
non parqueté  
46.5 x 65 cm.  
Signé et daté en bas à gauche I V  
CROOS/1660

3 000/4 000 €

112

-  
Ecole BRUGEOISE vers 1600,  
suiueur de Peter POURBUS  
**Donatrice et ses filles priant**  
Panneau, volet de triptyque  
72 x 24 cm

3 000/4 000 €







116

- Attribué à Pieter SNYERS (1681 - 1752)

*Le marchand de pommes*

Toile  
39 x 28,5 cm

3 000/4 000 €

117

- Ecole ROMAINE vers 1700  
*Scène de la comédie del arte*

Toile  
58 x 97 cm  
Usures

3 000/4 000 €



113

- Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle  
*Paysage de lacs et de montagnes*

Toile marouflée sur panneau  
13 x 16 cm

400/600 €

114

- Ecole ROMAINE du XVIIe siècle,  
suiveur de Guido RENI  
*L'Enfant Jésus endormi*

Toile  
73 x 98 cm

1 200/1 800 €

115

- Ecole FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*La victoire de Godefroy de Bouillon contre le roi d'Égypte*  
d'après Nicolas Poussin

Plume et encre brune, lavis gris  
18,9 x 54,7 cm  
Sur deux feuilles jointes, insolé,  
traces d'anciennes restaurations  
dans les coins et sur les bords,  
petites taches  
Il s'agit d'une copie d'après le  
dessin de Poussin actuellement  
conservé à la Windsor Castle Royal  
Library (inv. 11882)

600/800 €







118

-  
**Entourage de Sebastiano RICCI**  
**Venus et un faune**  
 Huile sur toile  
 55 x 49,5 cm  
 Rentoilé, quelques restaurations

Provenance : vente Conan  
 Belleville, Hôtel D'Ainay, 12  
 décembre 2012, lot 28 (avec son  
 pendant, comme Ecole de Ricci)

800/1 200 €

119

-  
**Victor Honorius JANSENS**  
**(Bruxelles 1658 - 1738)**  
**La Toilette de Vénus**  
 Toile  
 92 x 134 cm

Victor Honorius Janssens est  
 un peintre flamand connu  
 pour ses tableaux religieux et  
 mythologiques. Grand voyageur,  
 il travaille en Allemagne, à  
 Vienne, en Italie ou encore à  
 Londres. Il garde de l'Italie, une  
 palette chromatique aux couleurs  
 chaudes et douces ainsi que la  
 représentation de sujets classiques  
 insérés dans de larges paysages.  
 Ses scènes mythologiques sont  
 souvent représentées dans un  
 format horizontal et l'architecture  
 et la nature y sont souvent mêlées  
 comme dans le tableau Le berger  
 Pâris présentant la pomme dorée à  
 Aphrodite (collection privée).

Nous remercions le professeur  
 Jan de Maere pour son aide dans  
 l'attribution de ce tableau.

3 000/4 000 €

120

-  
**Ecole NAPOLITAINE vers**  
**1700, entourage de Francesco**  
**LAVAGNE**  
 Nature-morte avec une pastèque,  
 des melons et un bouquet de fleurs  
 Huile sur toile  
 73 x 95 cm

800/1 200 €



121

-  
**Attribué à Jean-Baptiste**  
**DUBISSON (1660 - 1735)**  
**Vase de fleurs sur un**  
**entablement**  
 Toile  
 66 x 82,5 cm.

2 000/3 000 €

122

-  
**Ecole FRANCAISE vers 1720,**  
**entourage de Jean-François de**  
**TROY**  
**Allégorie de l'Astronomie**  
 Toile  
 66 x 97 cm  
 Sans cadre  
 Restaurations anciennes

800/1 200 €

123

-  
**Ecole FRANCAISE du XVIIème**  
**siècle, entourage de Charles**  
**LEBRUN**  
**Agar et l'ange**  
 Toile  
 68,5 x 87 cm  
 Sans cadre  
 Restaurations anciennes

1 200/1 500 €







124

- Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle  
*Portrait de femme au manteau bleu*

Toile  
83 x 64 cm

1 500/2 000 €

125

- Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle d'après un modèle du début du XVIIIème siècle  
*Portrait de femme au bonnet à la fontange portant une rose*

Huile sur toile  
67 x 58 cm

Provenance : vente Primardecò, Jérôme de Colonges du 13 décembre 2019 à Toulouse, lot 133

600/800 €

126

- Henry François RIESENER (1767-1828)  
*Portrait d'homme.*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche "RIESENER/1809.". Une perforation et divers enfoncements.

Probablement l'époux de la suivante.

Dans un cadre en bois redoré à palmettes, avec étiquette de fabricant au dos.

H. 64 x L. 54 cm. Cadre : H. 83 x L. 71 cm.

800/1 200 €

127

- Ecole HOLLANDAISE du XIXè siècle, d'après Gérard TER BORCH  
*Femme se lavant les mains*

Panneau, une planche, non parqueté  
49 x 37 cm

Reprise du tableau conservé à la Gemäldegalerie de Dresde

400/600 €

128

- Ecole du XIXème siècle  
*L'écolier*

Huile sur panneau  
11 x 14,8 cm

Porte une signature NG en haut à gauche

200/300 €

129

- Victor MAREC (1862 - 1920)  
*Fillettes dans le jardin*

Huile sur toile  
46 x 55 cm

Signé en bas à droite

400/600 €







132

-  
**Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961)**  
**La meute des chiens bassets à l'arrêt**  
 Huile sur toile  
 73 x 56,5 cm  
 Signé en bas à gauche

1 500/2 000 €

133

-  
**Ecole du XIXème siècle**  
**Deux chiens King Charles**  
 Huile sur toile à vue ovale  
 21,5 x 28,5 cm à vue  
 Monogrammé CS et daté 1854 en bas à droite

600/800 €

134

-  
**Euphémie MURATON (1840 - 1914)**  
**Portrait de chien**  
 Huile sur toile  
 55 x 46 cm  
 Signé

1 500/2 000 €



130

-  
**PERCY EARL (1874-1947)**  
**«Flotsam 1902», Cheval et son jockey**  
 Huile sur toile réentoilée  
 71,5 x 94 cm  
 Signé et daté vers le milieu J Percy Earl 1902  
 (accidents et manques de matière)

Winner in 1902 of the imperial produce stakes Kemton and the middle Park Plate Newmarket - In 1903 of the Newmarket Stakes & Sandringham foal stakes Sandow

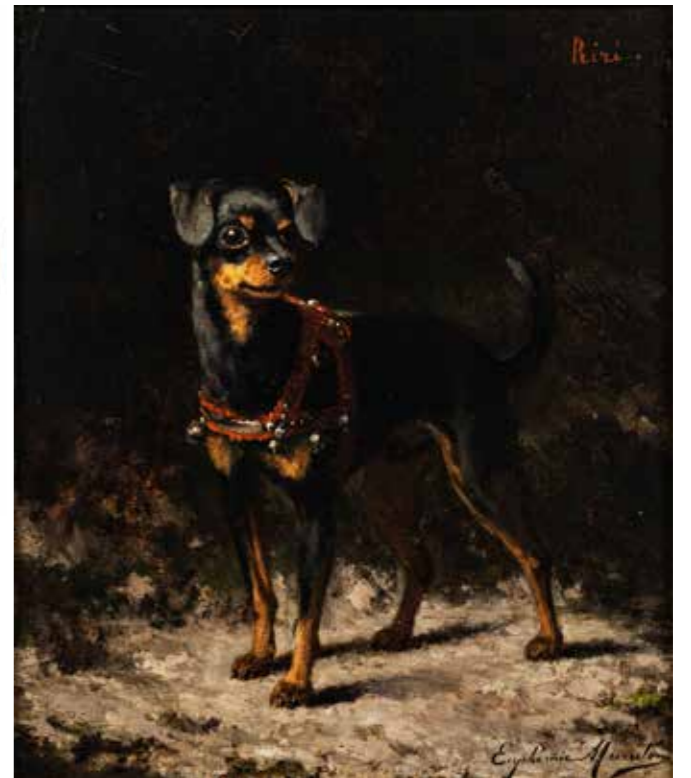
Provenance :  
 Vente Maître KOHN Deauville  
 19/08/2000, n°614  
 Collection particulière

3 500/4 500 €

131

-  
**Alexandre DEFAUX (1826 - 1900)**  
**Le poulailler**  
 Huile sur panneau  
 Signé

600/800 €







135

Charles François DAUBIGNY (1817 - 1878)

*Paysage aux vaches et coin d'eau*

Huile sur panneau

24,5 x 36 cm

Signé et daté en bas à droite

Un certificat de Michel Rodrigue daté du 15 juin 2021 sera remis à l'acquéreur

1 500/2 000 €



136

Pierre Emmanuel DAMOYE (1847 - 1916)

*Lavandière sur les bords de la rivière*

Huile sur panneau

33 x 60 cm

Signé et daté en bas à droite 78

800/1 000 €



137

Antoine CHINTREUIL (1814 - 1873)

*Le potager derrière la maison de Chintreuil à la Tournelle*

Huile sur toile

38,5 x 55,5 cm

Signé en bas à droite

C'est un beau tableau peint derrière la maison de Chintreuil à la Tournelle en été avec le soleil au Zénith. Nous sommes à mon avis dans le potager avec les rayons inondant le site. Il n'y a plus les longs à plats que l'on rencontre dans ses œuvres académiques présentées aux salons; ici on sent la liberté dans la déclinaison de ses couleurs, posées par touches vives avec l'alignement donnant une impression de mouvement, circa 1870-1872

Nous remercions Mr Michel Lechelon pour ses précieuses informations. Le tableau figurera au n°1234 du catalogue raisonné sur l'artiste

1 000/1 500 €



138

Narcisse-Virgile DIAZ DE LA PENA (1807-1876)

*Clairière déboisée, mare et bucheronne, 1864*

Huile sur toile

39,5 x 49,5 cm

Signé en bas à gauche et daté 64

Restaurations

Historique :

N°25445 CL. 97 et 32

Galerie Boussod-Valadon et Allard à Paris

Galerie Leroy Paris

Vente A. Blumenstiel, American Art Association, New York 16/02/11906 pour

7600usd, Scott and Fowles

Collection particulière

L'œuvre est répertoriée et reproduite au catalogue raisonné avec une erreur sur le support, N°106, reproduit page 170 au catalogue raisonné de Rolande et Pierre Miquel

4 000/6 000 €





**139**  
-  
**Henri Joseph HARPIGNIES (1819 - 1916)**  
**Vue gauche de la façade du château de Fontainebleau**  
Aquarelle sur papier  
30 x 20 cm  
Signé et daté en bas à droite 71  
**600/800 €**

**140**  
-  
**Jules COIGNET (1798 - 1860)**  
**Personnages en lisière de forêt de Fontainebleau**  
Huile sur toile  
27 x 40 cm  
Signé en bas à droite  
**500/600 €**

**141**  
-  
**François Antoine Léon FLEURY (1804 - 1858)**  
**Personnage en bord de rivière**  
Huile sur toile  
39,5 x 27,5 cm  
Signé en bas à droite  
**300/400 €**

**142**  
-  
**Ecole ORIENTALISTE de la fin du XIXème, début de XXème siècle**  
**La lecture des textes sacrés**  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
**500/600 €**

**143**  
-  
**Edmond YARTZ (1845 - 1920)**  
**Les voiles blanches dans le port**  
Huile sur toile  
35 x 45,5 cm  
Signé en bas à droite  
**1 000/1 500 €**

**144**  
-  
**Ecole FRANCAISE vers 1830**  
**Vue animée d'un cavalier et personnage près du Tibre en Italie**  
Huile sur toile  
45 x 77,5 cm

Le lieu ici représenté est la promenade du Poussin, ainsi appelée en raison des longues rêveries solitaires auxquelles, d'après la légende, le célèbre peintre Poussin se serait adonné lors de ses promenades. En se dirigeant au Nord, vers Acqua Acetosa sur la route de Civita Castellana, Poussin aurait ainsi trouvé les paysages qui inspirèrent certains de ses tableaux (Moïse sauvé des eaux, Paysage avec St Mathieu et l'Ange). Corot reproduit par la suite vers 1826-1828 lors de son séjour romain ce site célèbre et fut suivi par d'autres artistes tels Flandrin, Benouville, Lanoue etc...  
Notre tableau est à rapprocher du tableau de Corot «La promenade du Poussin» conservé au Louvre (RF 1941 6)

Château Tillède à Arveyres (Gironde), propriété ayant appartenu à Armand Lotti (1897-1993), aviateur pionnier, commanditaire de la première traversée française de l'Atlantique Nord dans le sens Ouest-Est en 1929

**1 000/1 500 €**

**145**  
-  
**Guillaume DUBUFE (Paris 1853 - Buenos Aires 1909)**  
**Femme au violon**  
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir  
39 x 19 cm  
Signé et daté en bas à gauche de « 1891 »  
Deux petites taches en bas à droite

Notre dessin est préparatoire pour une paire de tableaux intitulée « la Cigale et la Fourmi » (ancienne étiquette au verso)

**1 000/1 500 €**





COLLECTION D'UN AMATEUR





**146**  
-  
**Fragments de carreaux en terre cuite, motifs floraux et animaliers**  
Angleterre, XIII-XIVème siècle  
30 x 40,5 cm  
Encadrement moderne

200/300 €

**147**  
-  
**Ensemble de 4 carreaux de pavement en terre cuite vernissée, motif central en forme de roue et fleurs de Lys**  
Ile de France, fin XVème siècle  
22 x 22 cm  
Etat de conservation : petits éclats

300/500 €



**148**  
-  
**Element architectural en pierre sculptée de motifs feuillagés**  
Ile de France, XVème siècle  
Longueur : 18 cm - Hauteur : 10 cm  
Bon état de conservation

200/300 €

**149**  
-  
**Ensemble de 4 carreaux de pavement en terre cuite vernissée, motif aux volutes**  
Ile de France, milieu XVIème siècle  
21,5 x 21,5 cm  
Etat de conservation : petits éclats

300/500 €







150

**Morion du modèle de la Garde Civique de Munich ;**  
 en fer forgé et noirci, timbre en deux parties orné au repoussé de deux fleurs de lys, rosettes laiton, porte plumail riveté en fer noirci. Allemagne, vers 1630.  
 Hauteur : 28 cm.  
 Etat de conservation : usures et accidents, plusieurs rosettes en laiton manquantes.

800/1 000 €

151

**Bassinnet à mézail ;**  
 en fer forgé et repercé, timbre en une partie poinçonné à l'arrière d'une fleur de lys, intérieur garni d'une toile de lin.  
 De style médiéval, XIXème siècle.  
 Hauteur : 25 cm  
 Traces d'oxydation mais bon état de conservation

1 000/1 200 €



152

**Paire de grands médaillons en fer repoussé ;**  
 représentant Saint Jean et Saint Matthieu avec leurs attributs iconographiques respectifs.  
 France, fin du XVIIème siècle  
 Hauteur : 43,5 cm - Largeurs : 34,5 cm et 35 cm  
 Très bon état de conservation, cerclage en fer et système d'accroche ajoutés postérieurement

Ces deux médaillons en fer repoussé de taille exceptionnelle viennent compléter ceux conservés au Musée Le Secq des Tournelles à Rouen représentant Saint Marc et Saint Luc et qui sont publiés dans l'ouvrage de référence « Ferronnerie Ancienne, 1ere Partie » photographies publiées sous la direction d'Henry René d'Allemagne, Paris, J.Schemit Lib, 1924, PL. CXCVII.

6 000/8 000 €





153

**Arbalète à jalet ;**  
arc, garnitures et détente en fer.  
Arbrier en bois travaillé à pans et volutes.  
Italie, fin du XVII<sup>e</sup> siècle (pour les parties métalliques),  
arbrier refait postérieurement probablement à  
l'extrême fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 93 cm  
Bon état (manque la corde, petit manque de bois  
à l'avant de l'arbrier, pièces métalliques avec traces  
d'oxydation)

150/200 €

154

**Nécessaire de vénerie en fer doré et ciselé ;**  
composé d'une fourchette, d'un couteau et d'une  
pique à larder, plaquettes en corne de cervidé rivetées  
par deux cabochons en fer ciselé et patiné.  
Allemagne, XVII<sup>e</sup> siècle  
Longueur fourchette : 19 cm - Longueur couteau : 17,5  
cm - Longueur pique à larder : 20,5 cm  
Bon état de conservation (fers oxydés, usures aux  
dorures).

800/1 000 €



155

**Dague baïonnette bouchon ;**  
fusée en ivoire terminée par une bague en fer ciselé et doré, garde en fer  
ciselé et doré, à quillons droits, lame à arrête médiane, talon ciselé, doré  
des deux cotés d'un motif floral et portant l'inscription « POR YGUERO EN  
MADRID », fourreau en bois recouvert d'un cuir vert, garnitures en fer ciselé  
et doré en suite  
Espagne, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 30 cm  
Bon état de conservation (quelques traces d'oxydation sur la lame)

Cet objet dispose d'un certificat Citès qui sera remis à l'acquéreur

700/800 €

156

**Dague baïonnette bouchon ;**  
fusée en ivoire terminée par une bague en fer ciselé, garde en fer ciselé, à  
quillons droits, lame à arrête médiane et talon ciselé d'un monogramme  
dans une couronne florale, fourreau en bois recouvert d'un galuchat teinté  
vert, garnitures en fer ciselé en suite  
Espagne, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Longueur : 29 cm  
Bon état de conservation (petit accident en haut de la fusée, légères  
oxydations sur la lame, usures au galuchat du fourreau, bouterolle  
probablement d'origine mais remontée anciennement)

Cet objet dispose d'un certificat Citès qui sera remis à l'acquéreur

500/600 €





157

158

160

157

**Sabre d'adjudant d'infanterie modèle 1855.**

Garde en laiton à plateau ajouré de rinceaux, fusée en corne noircie filigranée laiton, lame à un tranchant et double gouttière. Fourreau fer à un anneau de bélière au même numéro que celui de la garde : « 46891 ». Longueur totale : 93,5 cm Bon état (fourreau légèrement oxydé)

100/150 €

158

**Sabre d'enfant sur le modèle 1882 ;**

garde en laiton à cinq branches, fusée en corne, lame droite en fer. Sans fourreau France, XIXème siècle Longueur : 59 cm État de conservation : usures à la fusée, manque le filigrane, traces d'oxydations sur la lame.

80/100 €

159

**Plastron de cuirasse de troupe de cuirassier belge, modèle 1830 ;**

en tôle de fer bordée de clous en laiton, plus deux clous en laiton sur la poitrine pour l'accroche des serrures des épaulettes, poinçonnée « GP », signée « DECHANGE A LIEGE », marquée « 371 » et datée « 1831 ». H : 47 cm Assez bon état (traces d'oxydation, fer verni, percée à l'encolure pour l'accrochage en panoplie)

100/150 €

160

**Dague d'Elève-Officier de l'Ecole Royale Forestière ;**

fusée en corne, monture en laiton, croisière ornée d'un corps de chasse, quillons en forme de têtes de loup, pommeau décoré d'une couronne fermée, lame à forte arrête, gravée d'un mascaron, d'un trophée et rinceaux, portant l'inscription Ecole Royale Forestière, fourreau cuir, garnitures en laiton ciselé. France, vers 1825. Longueur : 70 cm. Assez bon état de conservation (monture et garnitures laiton anciennement argentées, traces d'oxydations sur la lame).

L'École Royale Forestière a été fondée à Nancy en 1824 et avait pour mission de former les ingénieurs forestiers. En 1898, elle deviendra l'École Nationale des Eaux et Forêts.

200/300 €



161

**Epée de l'Age du Bronze du type d'Auvernier**

Garde avec profonde échancrure axiale, fusée à légers bourrelets et présentant un fort étranglement avant la garde ainsi qu'un évidement sur chaque face permettant d'y loger une plaquette en matière organique (plaquettes aujourd'hui disparues et maintenues autrefois par trois rivets), pommeau à deux calottes elliptiques superposées (calotte sommitale rapportée et rivetée au bout d'une languette à la fusée, ayant ainsi permis de fixer entre les deux calottes un ornement en matière organique aujourd'hui disparu). Longue et belle lame nervurée, à échancrures avant la garde. Vraisemblablement Suisse ou France, région du Jura Vers le IXe-VIIIe siècle av. J.-C. Longueur : 71 cm Bon état avec belle patine

Remarque : -exemplaires similaires découverts notamment dans le Lac de Neuchâtel et sur la commune française de Chavéria -exemplaire similaire dans la collection Axel Guttman (vente Christie's du 28 avril 2004, N°6 du catalogue)

3 000/3 500 €

162

**Epée de l'Age du Bronze**

Poignée décorée de nombreux motifs spirales et fixée à la lame par deux rivets au niveau de l'extrémité des branches convexes et faiblement écartées de la garde, fusée à bourrelets, pommeau en forme de disque surmonté d'un bouton cylindrique. Lame légèrement pistilliforme Vers le XIIe siècle av. J.-C. Longueur : 60,5 cm Bon état avec belle patine

Remarque : -exemplaire rare en raison de la profusion des motifs en spirale ornant la quasi-totalité de la poignée -typologie d'épée rencontrée notamment en France et en Bavière

2 000/2 500 €



166

**Poire à poudre;**

corps en bois sculpté clouté laiton, recouvert de cuir à l'arrière, bec verseur gainé laiton estampé de pointillés. Deux anneaux de suspente laiton. Afrique du Nord, Maroc (?), XIXème siècle. Longueur : 27,5 cm. Etat de conservation : accidents au cuir. Bibliographie : Marc Ginzberg, African Forms, éd. Skira, Milan, 2000, p. 64-67.

200/300 €



167

**Grande poire à poudre ;**

corps en bois recouvert de cuir et clouté laiton, bec verseur gainé laiton estampé de motifs géométriques, Afrique du Nord, Maroc (?), XIXème siècle. Longueur : 33 cm. Etat de conservation : accidents au cuir et manque au cloutage.

Bibliographie : Marc Ginzberg, African Forms, éd. Skira, Milan, 2000, p. 64-67

200/300 €



168

**Grande poire à poudre ;**

corps en corne clouté et filigrané argent, bec verseur en corne. Afrique, Mali, XIXème siècle. Longueur : 37 cm. Etat de conservation : un fêle à la corne à la base du bec verseur.

200/300 €



169

**Grande poire à poudre;**

corps en corne claire gravée d'une scène de chasse au sanglier surmontée d'animaux fantastiques, bec verseur en corne avec embout et obturateur associés à deux clefs à rouet en fer. Début XVIIIème siècle. Longueur : 29,5 cm. Etat de conservation : petits accidents et manques à la corne, manque le bouchon de réserve.

700/800 €

170

**Petite poire à poudre dite « pulvérin »**

corps en bois recouvert de cuir orné d'un semi de fleurs de lys et de liserés fleuronsnés, bec verseur en laiton. France, début XVIIIème siècle. Longueur : 11 cm. Bon état de conservation, manque le bouchon

Un modèle proche mais de plus grande taille et sans bec verseur au Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, n°Inv : 62 35 4.

800/900 €



171

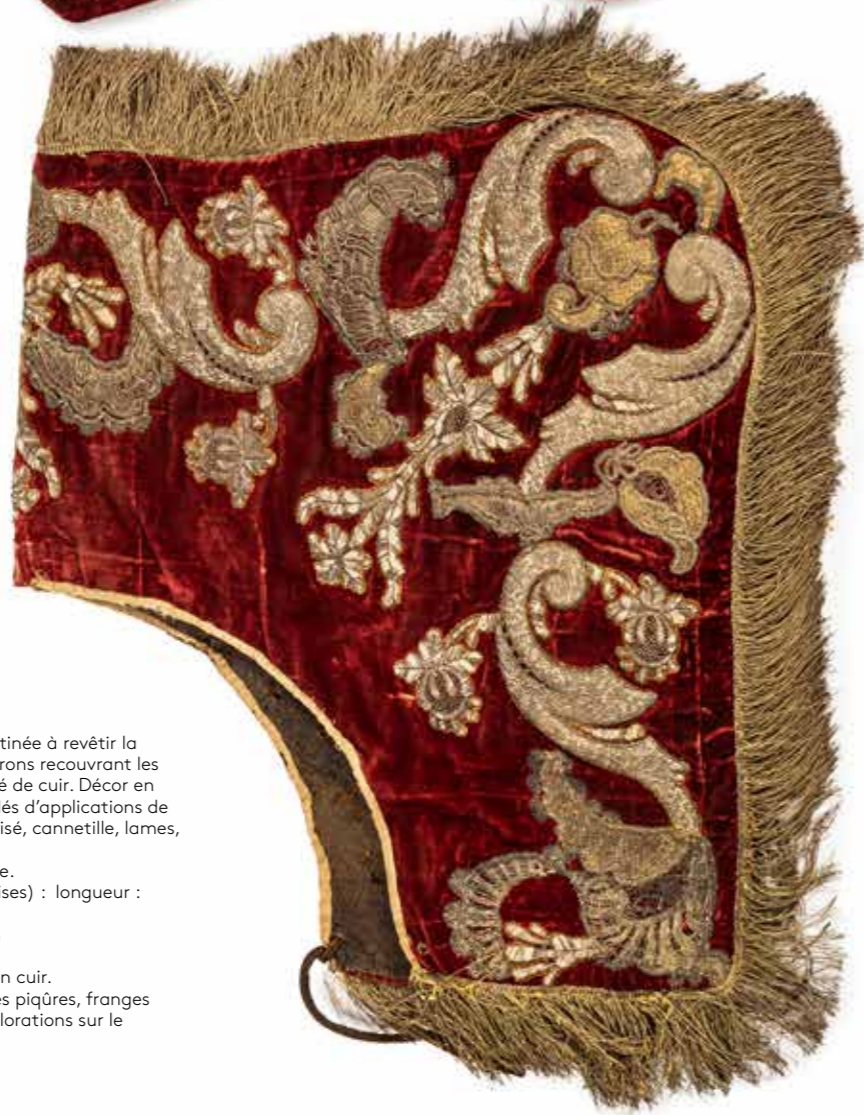
**Grande poire à poudre en corne ;**

sculpté d'un dragon portant un écu aux armes de France sous couronne, bec verseur et monture à crochet de ceinture en laiton, ressort d'obturateur et anneaux de suspente en fer. Probablement France, XIXème siècle. Longueur : 28,5 cm. Bel état de conservation, légers petits chocs à la corne.

600/700 €







172

**Caparaçon d'apparat (éléments);**

comprenant une housse frangée d'or destinée à revêtir la croupe d'un cheval et ses fontes à chaperons recouvrant les pistolets. Velours de soie cramoisi, doublé de cuir. Décor en plein de palmes et de motifs floraux brodés d'applications de fils argent en guipure et couchure (filé, frisé, cannetille, lames, cordonnets et paillettes).  
France, Première moitié du XVIIIème siècle.  
Dimensions de la housse (franges comprises) : longueur : 103,5 cm, hauteur : 61 cm.  
Fontes : Largeur : 41 cm, Hauteur : 34 cm  
Etats de conservation :  
Housse : usures d'usage sur la doublure en cuir.  
Fontes : cuir d'origine présentant quelques piqûres, franges déposées, usures d'usage et légères décolorations sur le velours d'un chaperon.

3 000/4 000 €

173

**Ecole Française de la fin du XIXème siècle**

Guerrier ottoman,  
Huile sur panneau  
Monogrammé « GL » et daté 1880.  
Cadre en bois doré.  
18,3 x 10,3 cm  
Bon état pour la peinture, cadre accidenté

200/300 €

174

**Poire à poudre dite « Barutluk »;**  
corps en bois patiné et sculpté, orné de clous et de feuilles en laiton découpées en motifs spiralés, incrusté de plaques triangulaires teintées vert et jaune, bec verseur et bouchon en corne clair. Avec système d'attache à anneau et lanière cuir.  
Empire Ottoman, Turquie, Ankara (?), Fin XVIIIème siècle.  
Longueur : 27 cm.  
Bel état de conservation général, un petit éclat au bec verseur.

600/700 €

175

**Poire à poudre dite « Barutluk »;**  
corps en bois patiné et sculpté, orné de clous et de feuilles en laiton découpées en motifs spiralés, incrusté de plaques triangulaires et losangiques teintées vert, bec verseur et bouchon en corne claire. Avec son anneau d'attache fer.  
Empire Ottoman, Turquie, Ankara (?), Fin XVIIIème siècle  
Longueur : 27 cm  
Très bon état de conservation.

700/800 €

176

**Boîte en alliage cuivreux bruni et doré dit « shakudo » ou « sawasa »;**  
ornée sur le couvercle de pagodes sur fond paysagé, sur le dessous et sur le pourtour de cartouches décorés de motifs floraux et d'oiseaux, charnière en laiton festonné.  
Japon, XIXème siècle.  
Longueur : 8,5 cm.  
Etat de conservation : usures à la dorure et au brunissage.

300/400 €



174

175







177

**Hachette de cornac ;**  
forte lame en fer gravé et doré des deux côtés de motifs floraux stylisés, bloc modelé en tête d'éléphant en laiton doré, ciselé et incrusté de cabochons de verres rouges et verts, hampe évidée en fer argenté et doré, ciselé de motifs floraux stylisés, terminée par un bouton en laiton doré et ciselé dévissable et cachant un couteau à manche en fer argenté.  
Inde, Sind (?), XIXème siècle  
Longueur : 61,5 cm  
Longueur du couteau à l'intérieur de la hampe : 20 cm  
Bon état de conservation, petites traces d'oxydations sur le fer de la lame, usures aux dorures et aux argentures

Bibliographie  
P.Holstein, Contribution à l'étude des Armes Orientales, éd. A.Levy, Paris, 1931, 2 vols, n°163 A, pl. XXIII

1 200/1 500 €

178

**Deux boucliers en cuir ;**  
de forme bombée et bordure ourlée, ornés de quatre bossètes en laiton repoussé.  
Inde, XIXe siècle.  
Diamètre : 25 cm et 33 cm  
Assez bon état (usures au cuir, manque un anneau pour la prise sur l'un des boucliers).

100/150 €

180

**Lot de quatre fers :**  
- un fer de lance Tombak, lame prolongée d'une soie en fer, Malaisie, XIXe siècle. Longueur : 32 cm. Bon état  
- un fer de lance damassé à talon orné d'animaux stylisés et prolongé d'une soie. Indonésie. Longueur : 36,5 cm. Bon état.  
- un fer d' Ankus, pique à croc avec courte attelle en fer, Inde, XVIIIe siècle. Longueur : 31,7 cm. État moyen (fer très oxydé).  
- un fer de Mezraq, fourche en fer à deux lames flamboyantes, gravées et ciselées, Perse, XIXe siècle. Longueur : 55,5 cm. Bon état.

200/300 €

181

**Canne en forme de hache**  
sur le modèle des cannes-haches de berger polonais dites « Ciupaga », offerte au peintre français Horace Vernet (1789-1863), fer de hache en argent gravé de rinceaux stylisés et dos ciselé du blason des comtes Vielgorsky, virole en argent gravé « à HORACE VERNET » et poinçonné CT, manche probablement en acajou, talon en laiton et fer  
Russie, Saint-Petersbourg, milieu du XIXème siècle  
Longueur : 92 cm  
Etat de conservation : usures, une vis inférieure manquante et une vis postérieure, sur attelle avant.

Blason, Parti : au 1 de gueules plein ; au 2 d'azur à trois fleurs de lys rangées en pal. Sous couronne comtale.  
Poinçon CT : maître inconnu actif au milieu du XIXème siècle à Saint-Petersbourg, ayant travaillé pour Nicholls & Plincke, fameuse entreprise d'orfèvrerie anglaise réputée pour la qualité de son travail notamment sur les émaux.

La typologie de l'objet, la présence des armoiries des comtes Vielgorsky (Wielhorski en polonais), du poinçon d'un Maître orfèvre de Saint-Petersbourg ainsi que la mention du nom et du prénom du célèbre peintre militaire français Horace Vernet (1789-1863) renvoient indubitablement à son voyage en Russie de 1842-1843. La lecture de ses lettres intimes nous apprend qu'au début de son séjour à Saint-Petersbourg, il se lie d'amitié avec Mikhaïl Vielgorsky (1788-1856) d'origine polonaise (Wielhorski), compositeur d'opéras et de symphonies installé à Saint-Petersbourg. Le lien devient si fort que le musicien offre l'hospitalité au peintre qui devient vite un membre à part entière de la famille Vielgorsky, comme en témoigne cette anecdote que relate le peintre au sujet du cadeau d'un chien que lui fait l'un des fils du comte. Il était également très proche et très estimé par le Tsar de Russie qui lui offrit un vase en porcelaine orné des armoiries impériale.

A la lumière de tous ces éléments, cet objet historique doit être entendu comme un cadeau du comte au peintre en souvenir de sa « famille russe » parmi laquelle il vécut jusqu'à son départ en 1843.

Bibliographie  
P.Holstein, Contribution à l'étude des Armes Orientales, éd. A.Levy, Paris, 1931, 2 vols, n°163 A, pl. XXIII

8 000/10 000 €







## SUCCESSION LANDRIOT-SAMSON



# TABLEAUX



182

- **Louis-Adolphe HERVIER (1818-1879)**  
**Les marchands de légumes et de viandes sous les halles**  
Huile sur panneau, une planche non parqueté  
23,5 x 32 cm  
Signé en bas vers la gauche Hervier

600/800 €

183

- **Ecole FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle**  
**Scène de rue**  
Toile  
32,5 x 40,5 cm  
Rentoilé

600/800 €



184

- **Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**  
**Le mariage**  
Tableau-pendule  
Huile sur toile  
48 x 65 cm  
Mécanisme manquant

500/600 €

185

- **Hippolyte-Jean-Baptiste GARNERAY (1787-1858)**  
**Cathédrale de NANTES**  
Aquarelle  
42 x 59 cm  
Signé en bas à gauche et daté 1853

500/800 €



186

- **Hippolyte-Jean-Baptiste GARNERAY (1787-1858)**  
**Les mendiants à la sortie de l'église de Senlis**  
Huile sur toile d'origine  
48 x 38 cm  
Signé Hippolyte Garneray en bas à gauche  
Porte au dos les mentions manuscrites  
Old Church St Pierre Senlis

1 200/1 800 €

187

- **Attribué à Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)**  
**Paysage à l'écluse**  
Huile sur toile marouffée sur panneau  
54 x 38 cm  
Signé et daté Hervier 1864

400/600 €

188

- **Jules NOEL (Nancy 1815- Alger 1881)**  
**Vue d'Abbeville**  
Huile sur toile  
27,5 x 35,5 cm  
Signé, daté et localisé en bas à droite  
Jules Noël, 1878, Abbeville  
Petits manques

1 200/1 800 €







189  
-  
**Philippe CHAPERON (1823-1907)**  
**Église SAINT ETIENNE DUMONT**  
**PARIS. 5**  
Aquarelle  
A vue : 30,5 x 40 cm  
Signé en bas à droite Ph Chaperon  
et daté 1897.

150/220 €

190  
-  
**École FRANÇAISE de la fin du**  
**XIXème siècle**  
**Le marché**  
Aquarelle  
41 x 27,5 cm à vue

150/200 €

191  
-  
**Ecole FRANÇAISE du XIXème**  
**siècle**  
**Rue animée de Rouen**  
Huile sur toile rentoilée  
54 x 40 cm  
Porte un monogramme en bas à  
droite AV

400/500 €



192  
-  
**Attribué à Hubert Rohault de**  
**FLEURY (1828-1910)**  
**Rue marchande, Saint Malo**  
Huile sur toile  
92 x 72 cm  
Porte au dos les mentions  
manuscrites Saint-Malo, Brittany,  
1894  
Signé en bas à droite H de Fleury  
1894  
Accidents et manques

1 200/1 500 €

193  
-  
**Justin OUVRIE (1806-1879)**  
**Vue de la place d'une église**  
Huile sur toile  
41 x 30 cm  
Signé et daté en bas à droite Justin  
Ouvrié, 1836  
Rentoilé

1 000/1 500 €







194

- Ecole FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle et du début du XXème siècle  
**Moulin à Montmartre**  
Huile sur toile d'origine  
37 x 46 cm  
Non signé

300/500 €

195

- Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle  
**Vue d'une ville et de la rivière**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 65 cm  
Porte un monogramme en bas à droite peu lisible  
Accidents et restaurations

400/600 €

196

- Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle et début du XXème siècle  
**Le pont Marie à Paris**  
Huile sur toile d'origine  
32 x 46 cm  
Porte au dos la marque du marchand de toile Martin à Paris

400/600 €

197

- Benjamin NETTER (1811-1889)  
**Saint Nicolas de Port et sa vallée**  
Huile sur toile  
48 x 65 cm  
Signé en bas à gauche B Netter et daté 1843  
Rentoilé

1 500/2 000 €

198

- Pierre VAUTHIER (1845-1916)  
**Etang à l'orée du bois**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 58 cm  
Signé en bas à droite Pierre Vauthier

500/800 €

199

- Ernest CICERI (c.1817-1866)  
**Paysage**  
Aquarelle et gouache  
12,5 x 21 cm  
Signé en bas à gauche Ernest Ciceri

300/500 €







200

- **DUVERNOY ( Actif au XIX ème siècle)**

**Etretat**

Huile sur papier marouffé sur toile

22 x 34 cm

Signé et daté en sgraffito 1857

400/500 €

201

- **Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle**

**Les enfants et le port de pêche**

Huile sur toile

32 x 46 cm

Monogrammé et daté sur le plot

d'amarrage ETL 1836

Rentoilé

400/600 €

202

- **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle**

**dans le gout d'Eugène Boudin**

**Vue de paysage avec barques et**

**voiliers**

Huile sur toile marouffée sur panneau

27 x 22 cm

Signature apocryphe en bas à gauche

500/800 €

203

- **Jules NOEL (Nancy 1815- Alger 1881)**

**Retour de pêche en Bretagne**

Crayon

Signé en bas à gauche

200/300 €



204

- **Eugène DESHAYES (1828-1890)**

**Les pêcheurs au port dans un**

**estuaire**

Huile sur toile rentoilée

38 x 46 cm

Trace de signature en bas à gauche

800/1 200 €

205

- **Ecole FRANCAISE du XIXème**

**siècle**

**Vue de la ville de ROUEN DE L'île**

**LACROIX.**

Entre 1822 et 1827

La flèche en bois détruite en 1822

Et une nouvelle flèche néogothique

construite à partir de 1827.

Huile sur toile

34 x 46,5 cm

800/1 000 €







206

-  
École FRANÇAISE du XIXème  
siècle  
**Napoléon III et son fils**  
Huile sur toile,  
56 x 46 cm  
Restaurations

600/ 800 €

207

-  
Ecole FRANÇAISE du XIXème  
siècle  
**Une famille devant la maison de  
Gillet Restaurateur**  
Huile sur toile d'origine  
74 x 60 cm

Le portrait de la petite fille est à  
rapprocher du portrait des enfants  
de Dreux par Gericault

800/1 200 €

208

-  
Ecole FRANÇAISE du XIX ème  
siècle  
**Portrait de dame de qualité**  
Huile sur toile  
73 x 59,5 cm  
Signé et daté de manière peu lisible  
Wyez ou Wyer 1834 ou 1882 ?  
Très accidenté

150/200 €



209

-  
Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle anciennement Attribué à Alfred De DREUX (1810-  
1860)

**Portrait de Joseph au turban dans un paysage montagneux**

Huile sur toile  
66 x 49,5 cm  
Restaurations et repeints

Provenance:  
Collection John Devoluy  
Collection Samson  
Collection particulière par voie de succession

Bibliographie:  
Connaissance des Arts, n°21 1953, page 29 reproduit  
Marie Christine Renauld, Alfred de Dreux le cheval passion d'un dandy parisien, Paris 1997,  
exposition Fondation Mona Bismark, janvier - Mars 1997

3 500/4 500 €





210  
-  
**DUVERGIER (actif au XIXème siècle)**  
*La jeune fille aux cerises*  
Pastel  
64 x 53,5 cm  
Signé et daté en bas à droite  
Duvergier/1856

500/700 €

211  
-  
**Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle**  
*L'Enfant au bonnet*  
Huile sur toile  
27 x 22 cm  
Rentoilé

400/600 €

212  
-  
**Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle**  
*Portrait du capitaine Gaudet*  
Huile sur toile  
80 x 66,5 cm  
Gravé en haut à droite J.A.J.P. Gaudet  
Capitaine / à la 87ème demi-brigade /  
né en 1773 et peint / en Janvier 1803  
Restaurations

Né à Poligny (Jura) le 19 février 1773, Gaudet est capitaine de la 6ème compagnie du second bataillon de la 87ème demi-brigade d'infanterie de ligne et lieutenant des carabiniers volontaires du 1er consul. (1800-1801). Il est première aide de camp du général de division TRAVOT et rempli les fonctions d'adjoint et d'officier de correspondance auprès du Général Divisionnaire DOMBROWSKI, ainsi que commandant employé par le Général Divisionnaire GAULTIER. Il est nommé par l'altesse impériale le Prince Eugène Napoléon Vice Roy d'Italie, Chevalier de la Couronne de fer (par décret le 20 juin 1807) Promu Chef de Bataillon par Monseigneur le Maréchal MASSENA en suite à une blessure et acte de bravoure dans l'armée d'Italie (campagne de l'an 14), notamment lors du passage à gué de l'Isenzo le 18 Novembre 1805. Il épouse en 1803 Élisabeth-Anne-Agathe, fille de Moïse VAUDRY DE LAVEY et décède en 1808 à bord du navire anglais ..... en revenant de Lesbourne (UK) ?

800/1 000 €



213  
-  
**Ecole ANGLAISE du XIXème siècle**  
*La diligence devant le Red Lion*  
Huile sur toile  
53 x 63 cm  
Signé de manière peu lisible et daté en bas à droite 1873

1 000/1 200 €

214  
-  
**Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle**  
*Le retour de la pêche*  
Huile sur panneau ; une planche non parquée  
27 x 35 cm  
Non signé  
Porte au dos une ancienne étiquette Roberson Miller manufacture

800/1 000 €

215  
-  
**Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle**  
*Le guignol et les enfants*  
Huile sur panneau une planche non parquée  
32 x 40 cm  
Porte une signature en bas à droite S Baptiste, peut-être Martin Silvestre Baptiste (1791-1859)  
Fente horizontale au panneau

800/1 200 €

216  
-  
**Auguste-Xavier LEPRINCE (1799-1826)**  
*La leçon de morale, le grand-père avec les deux enfants*  
Huile sur toile d'origine  
24 x 32 cm  
Signé et daté sur le côté Leprince 1821

1 000/1 200 €





217  
- École LYONNAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle  
**Bouquet de fleurs**  
Pastel  
60 x 49 cm  
Signé en bas à droite de manière peu lisible

500/600 €

218  
- École FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle - début XX<sup>ème</sup> siècle  
**Pommes dans un panier**  
Huile sur toile  
50 x 60 cm  
Restaurations et manques

200/300 €



219  
- École FRANÇAISE du début du XX<sup>ème</sup> siècle  
**Branchage de roses**  
Huile sur toile d'origine  
32 x 40 cm

400/500 €

220  
- Henri d'ORLEANS  
**Paysage**  
Aquarelle et lavis d'encre sur papier  
48 x 58,5 cm  
Signé en bas à droite HO et daté VII-74  
Dedicacé pour Micaela

100/150 €







221

**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
**La baignade**  
Aquarelle  
17,5 x 28 cm  
Annoté, daté et signé en bas à droite, Avenue de Jemachs, 17 juin 09, Pierre Vauthier

200/300 €

222

**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
**Travailleurs sur la seine**  
Huile sur toile  
38 x 46 cm  
Non signé  
Réentoilé et restaurations

80/100 €

223

**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
**La plage**  
Huile sur toile d'origine  
35,5 x 29 cm

300/500 €

224

**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
**Les péniches sur la seine**  
Huile sur toile  
33 x 46 cm  
Signé en bas à droite Pierre Vauthier  
Porte sur le châssis le cachet à la cire rouge de l'atelier Pierre Vauthier

150/200 €

225

**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
**Sous-bois**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite Pierre Vauthier

400/500 €

226

**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
**Vallée et montagne**  
Huile sur toile  
27,5 x 46 cm  
Cachet à la cire rouge au dos de l'atelier Pierre Vauthier

150/200 €

227

**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
**Les falaises**  
Huile sur toile  
38 x 46 cm  
Signé en bas à gauche P Vauthier  
Cachet à la cire rouge au dos de l'atelier Pierre Vauthier

150/200 €

228

**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
Huile sur panneau  
28 x 35 cm  
Cachet à la cire rouge au dos de l'atelier Pierre Vauthier

300/500 €





229

-  
**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
**Les offrandes pour le banquet**  
 Projet de plafond peint polychrome  
 Huile sur toile  
 60 x 120 cm  
 Signé en bas à gauche

200/300 €

230

-  
**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
**Les gens de cirque**  
 Huile sur toile d'origine  
 38 x 38 cm  
 Cachet à la cire rouge au dos de l'atelier P. Vauthier

300/400 €

231

-  
**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
**Portrait d'homme au chapeau**  
 Huile sur toile d'origine  
 22 x 16 cm  
 Cachet de l'atelier en bas à droite, cachet à la cire rouge de l'atelier Pierre Vauthier au dos sur le châssis

300/500 €



232

-  
**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
**Femme à la couronne de lierre**  
 Huile sur toile d'origine,  
 65 x 54 cm,  
 porte au dos la marque au pochoir  
 du marchand de toile Besnard

400/500 €

233

-  
**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
**Nu de dos**  
 Huile sur toile d'origine  
 55 x 46 cm  
 Au dos cachet à la cire rouge,  
 atelier Pierre Vauthier

300/500 €

234

-  
**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
**Étude de modèle**  
 Huile sur toile d'origine  
 55 x 38 cm  
 Au dos, cachet à la cire rouge,  
 atelier Pierre Vauthier  
 (Accidents)

200/300 €







235

-  
**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
*Les tuileries sous la neige*  
 Huile sur toile  
 32,5 x 46 cm  
 Non signé  
 Cachet à la cire rouge au dos de  
 l'atelier Pierre Vauthier

150/200 €

236

-  
**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
*La voiture à cheval montant la  
 côte sur fond de fleuve, région  
 de Rouen*  
 Huile sur toile  
 33 x 40 cm  
 Cachet à la cire rouge au dos de  
 l'atelier Pierre Vauthier

150/200 €



237

-  
**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
*Place des INVALIDES*  
 Pastel  
 31,5 x 44,5 cm à vue,  
 Signé en bas à droite Pierre  
 Vauthier, porte au dos du carton  
 de montage et cachet à cire rouge  
 de l'atelier Pierre Vauthier

400/600 €

238

-  
**Pierre VAUTHIER (1845-1916)**  
*Esplanade des Invalides*  
 Aquarelle  
 Titrée et signée en bas à droite

200/300 €







239

-  
**Ecole ITALIENNE du XIXème siècle**  
 Trompe l'œil figurant un plateau de guéridon sur lequel sont posés dessins, études, journaux, crayons et une carte de visite portant la mention et signature de l'artiste : Tavolino d'Inganno/Lavoro all'acquarello / eseguito dal disegnatore/carlo Frascani di Venezia  
 Diam : 65 cm

200/300 €

240

-  
**Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**  
 Trompe l'œil figurant un plateau de guéridon avec journaux, gravures, cartes à jouer, allumettes, enveloppe et carte de visite sur lesquelles sont inscrites le nom de l'artiste Gustave Horscher et la date 1862  
 Aquarelle  
 XIXème siècle  
 63 x 51 cm

120/180 €

241

-  
**Trompe l'œil**  
 figurant un plateau de cartes ainsi que les règles du Piquet à quatre  
 Gouache  
 75 x 75 cm

100/200 €



243

-  
**DE ROSIER**  
 Trompe l'œil à décor de rubans, pipes et de cartes à jouer  
 Paire de panneaux sur isorel  
 61 x 94 cm  
 Signés De Rosiers

150/250 €





## SALLE À MANGER



244

-  
**John DEVOLUY (1903 - ?)**  
 Paire de petites lanternes en bronze et laiton doré portées par une main laquée noir.  
 XXème siècle  
 H : 27 - L : 8 cm

250/350 €

245

-  
**John DEVOLUY (1903 - ?)**  
 Ensemble de luminaires comprenant :  
 Une paire de lustres en laiton argenté, le fut en forme de poignard à pans retenant en son centre six bras en console terminés par des poignards formant porte-lumière.  
 H : 72 - Diam : 55 cm  
 Une paire d'appliques en laiton à deux lumières, imitant des lampes à pétrole, la cheminée en verre en partie dépoli, l'abat-jour en opaline blanche.  
 H : 31 - L : 29 - P : 18 cm  
 Travail des années 1950  
 Oxydation

400/600 €

246

-  
**Paire de chenets**  
 en bronze doré, à décor d'une boule sur piédouche portée par une base quadrangulaire.  
 Époque Empire  
 H : 24 - L : 45 cm  
 Avec leurs fers

250/350 €

247

-  
**Table formant bureau**  
 en noyer mouluré et sculpté, la ceinture mouvementée en arbalète et centrée d'une coquille en façade. Elle ouvre par un large tiroir et repose que des pieds cambrés.  
 Époque Louis XV  
 H : 71,5 - L : 97 - P : 62 cm  
 Usures, plateau refait

600/800 €







252

**Paire d'appliques**  
en bronze ciselé et doré, à cinq bras de lumière, à décor mouvementé d'enroulements de feuilles d'acanthé  
XIXème siècle, style Louis XV  
H : 36 - P : 38 cm

150/250 €



253

**Ensemble de douze porte-noms de table ou porte-menus**  
composés d'un vase soliflore en verre et d'une base à métal et verre églomisé.  
XIXème siècle, travail de la Maison Mortlock. 203 & 204, Oxford St W. Price

150/250 €



254

**Banquette**  
en bois naturel (hêtre ?) mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé et grenades, la ceinture antérieure en accolade, les six pieds cambrés  
Style Louis XV  
H : 50 - L : 138 - P : 35 cm  
Usures, pied médian fragilisé

200/300 €



248

**Paire d'appliques**  
en bronze ciselé et doré, les platines formées par un buste féminin en terme surmontant coquilles et feuilles d'acanthé, l'ensemble retient trois branches feuillagées mouvementées formant bras de lumière.  
Style Régence  
H: 38 - L: 34 cm  
Usures notamment à la dorure

150/250 €



249

**Deux casseroles en cuivre**  
le corps portant l'inscription LP sous couronne royale et la date 1845, le couvercle marque Magasin pour l'une, la seconde portant l'inscription LP Magasin 1845, le couvercle monogrammé.  
Epoque Louis-Philippe

150/350 €

250

**Gratte-pied**  
en fonte en forme de panier à anse torsadée, la base ovale à quatre pieds griffes.  
H : 32 - L : 32 - P : 23,5 cm

150/200 €

251

**Fauteuil de voyage**  
pliable, le dossier droit, rectangulaire, orientable à crémaillère, les ceintures découpées, les pieds cambrés terminés par des enroulements.  
Garniture de cuir fauve cloutée.  
Epoque Régence  
H : 83 - L : 64 - P : 49 cm  
Restaurations

500/600 €





255

**Plateau en tôle**  
peinte brun à décor de pampres de vigne or au centre dans des encadrements de guirlandes de perles noires.  
Epoque Napoléon III  
L : 65 - P : 51 cm

150/250 €



256

**Guéridon**  
de forme octogonale, à décor marqueté en ronce de noyer, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs, l'un d'eux muni de compartiments pour contenir un nécessaire à écriture. Fût tourné terminé par un piétement tripode en console.  
Epoque Restauration  
H : 74 cm - Diam : 49 cm  
Accidents

300/400 €

257

**Paire de pots à tabac**  
couverts en palissandre, de forme cylindrique, sur piédouche, les couvercles surmontés de toupies  
XIXème siècle.  
H : 35 - Diam : 16 cm

100/200 €

258

**Porte-manteau perroquet**  
en bois fruitier, le fut tourné portant quatre triples patères, la base tripode à pieds console.  
XXème siècle  
H : 210 - L : 60 - P : 60 cm

200/300 €



259

**Paire de consoles d'appliques**  
en bois sculpté et doré  
XIXème siècle, de style Régence  
H : 32 - L : 31 cm  
Accidents, restaurations, quelques pièces à remonter

300/400 €

260

**Boîte ovale**  
de forme ovale, en os gravé de vase fleuri et de guirlandes de fleurs. Le couvercle dévoile cinq compartiments munis de couvercles.  
XIXème siècle  
H : 7 - L : 38 - P : 28 cm  
Accidents, fêles, deux éléments à recoller

300/500 €



261

**Paire de vases couverts**  
en cristal de Bohême bleu et jaune, sur piédouche à anneaux, le corps gravé de branches de cerisier.  
XIXème siècle  
H : 37 - Diam : 13 cm

200/300 €

262

**Table de bibliothèque**  
de milieu, en noyer mouluré, le plateau rectangulaire débordant, réglable en inclinaison, est foncé d'un cuir noir doré aux petits fers. Ceintures droites ouvrant par trois tiroirs alignés sur chacun des côtés les plus longs.  
XIXème siècle  
H : 70 - L : 82 - P : 56 cm

500/600 €







263

- Ensemble en verre comprenant :  
- Baromètre à eau ou bouteille à tonnerre en verre soufflé, le corps pansu ovoïde, le dos plat et un élargement creux en forme de trompe. Décor en verre pincé et ajouté à chaud. Liège ? XVII - XVIIIème siècle  
L : 28 cm  
- Deux burettes à huile en verre soufflé de forme globulaire à long col évasé, prise rapportée à chaud et travaillée à la pince, fin et long bec verseur courbe. Base ronde. XVIIIème siècle  
H : 21 cm  
- Bénitier en verre soufflé  
XVIIIème siècle  
H : 16 cm

200/300 €

264

- SEVRES  
Presse à entremets, en porcelaine blanche, à décor central LP sous couronne en or. Cachets sous la base Château de Neuilly en rouge et Sevres 1846 en bleu.  
Epoque Louis-Philippe

100/150 €

265

- SAXE  
Suite de cinq assiettes en porcelaine à décor aux barbeaux au centre du bassin et d'un ruban et de guirlandes florales sur l'aile.  
XIXème siècle  
Diam : 23 cm

250/300 €

266

- Bouillon couvert et son présentoir en faïence fine, le corps à deux oreilles, le couvercle à prise en forme de toupie, à décor de branchages fleuris en relief.  
XIXème siècle, dans le goût de Creil

100/150 €



267

- COMPAGNIE DES INDES  
Partie de service à thé et à café en porcelaine à décor de branchages fleuris comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couverts et dix tasses et sous-tasses.  
Fêles

250/350 €

268

- CREIL & MONTEREAU, période Lebeuf, Millet et Cie, vers 1840  
Suite de douze assiettes en porcelaine opaque formant la série complète dite Cirque Franconi à décor imprimé en noir, l'aile sur le thème du cheval, le bassin à décor d'écuyers et d'écuyères, titré et numéroté  
1. Partisan monté par Baucher  
2. Les bédouins  
3. Quadrille équestre  
4. Valse équestre  
5. La Sylphide  
6. Mme LEJEARS dans les dames colonels  
7. Le poussah  
8. Le coureur  
9. Les jeunes athlètes Loisset  
10. La culbute aérienne  
11. Le clown Auriol  
12. Le grand saut périlleux  
Diam : 21 cm  
Tâches, piqûres

200/300 €

269

- CREIL  
Ensemble de quatorze assiettes à décor de vues de Paris au centre du bassin, certaines avec le marli différent  
Diam: 25 cm  
Egures  
On y joint un plat représentant une vue du bassin du canal de l'Ourcq et une petite assiette.

200/300 €







270

- NEVERS

Réunion de six chopes en faïence à décor polychrome de filets, entrelacs, guirlandes, stries verticaux ou horizontaux, une marquée Toinette. XIXème siècle  
H: 9,5, 10 et 11 cm

150/250 €



271

- NORD ou BRUXELLES

Réunion de quatre pots à tabac de forme cylindrique en faïence, deux pouvant former paire, à décor en camaïeu bleu de deux personnages fumant de part et d'autre de l'inscription Tabac/de/Virginie et Tabac/de/Paris, mufles de lion latéraux formant prises, et deux à décor en camaïeu polychrome d'un cartouche feuillagé retenu par un nœud de ruban, portant l'inscription Tabac en poudre, prises latérales. XIXème siècle  
H : 23,5 pour les premiers, 13,5 et 19 cm  
Eclats et égrenures,

150/250 €



272

- Deux cruches

dites bressanes en terre rouge décorée à l'engobe blanc au barolet. Corps ovoïde doté d'un goulot verseur surmonté d'un anneau pour l'une d'elles eux dentre elles et d'une anse dorsale. Elles sont ornées d'une multitude de cercles,

150/250 €



273

- Réunion de sept bouteilles en verre

quatre dites bouteilles de fantaisie ou patience dont deux souvenirs religieux de Terre Sainte, un enrouleur de fil complexe à plusieurs niveaux et une composition florale, trois contenant des navires à voiles. XIXème siècle  
H : entre 29 et 31,5 cm  
L des bouteilles contenant les navires 13 à 36 cm

300/500 €



274

- Réunion de trois bouteilles

de la Passion dites de Liesse en verre contenant de multiples petits sujets en verre filé dit ludions relatifs à la Passion ou à la confrérie de Notre Dame de Liesse, suspendus à des flotteurs de verre. XIXème siècle  
H : 36, 26,5 et 25 cm  
Usures, accidents, certaines pièces au fond des bouteilles

L'origine de ces bouteilles serait liée à l'ordre de Saint Jean de Jérusalem dont les chevaliers emprisonnés en Terre Sainte, se seraient évadés et rendus à Liesse (Aisne) en l'an 1134. Ils firent édifier un sanctuaire qui devint un lieu de pèlerinage.

300/600 €







278

-  
**François MAURICE (1846-1896)**  
 Deux plats de forme ovale formant pendant en céramique vernissée à décor polychrome en relief de poissons, brochet, écrevisses, les ailes ornées de végétaux, coquillages, grenouilles, tortue, insectes.  
 54 x 40 cm  
 Signés F Maurice en lettres cursives sur le bord  
 Fêles, égrenures



Bibliographie :  
 Christine Viennet, Bernard Palissy et ses suiveurs du XVI e siècle à nos jours, 2010  
 Marshall P.Tatz et Robert Lehr, Palissy Ware, 1996.

400/600 €

279

-  
**NORD**  
 Réunion de quatre pichets anthropomorphes dits Jacquot en faïence polychrome XVIII-XIXème siècle  
 H: 16, 20,5, 26 et 28,5 cm  
 Accidents et manques

250/350 €



275

-  
**Réunion de quatre statuettes**  
 en terre vernissée polychrome figurant un militaire et une élégante (ancien épis de faitage ?) et deux femmes portant un manchon et un chapelet.  
 Italie, Sicile ? XIXème siècle  
 H : 23 et 34 cm

200/300 €

276

-  
**NEVERS**  
 Ensemble en faïence polychrome comprenant :  
 Un bénitier à décor peint d'un Christ en croix et du monogramme IHS  
 Une Vierge d'accouchée portant l'Enfant  
 Un pichet dit broc à cidre ou à vin, en faïence à décor polychrome à l'éponge d'un oiseau branché surmontant l'inscription Vernet/Vairsa/a.boiratesamis/1833  
 XIXème siècle  
 Bénitier H : 20 - L : 9,5 cm  
 Vierge H : 21,5 cm  
 Pichet H : 24 cm

150/200 €

277

-  
**Ensemble en terre cuite vernissée**  
 polychrome comprenant :  
 - Une Vierge à l'Enfant  
 H: 52 - L: 15 - P: 14 cm  
 - Un Christ aux liens  
 H : 46 - L : 23 cm  
 - Un bénitier  
 H: 46 - L: 24 cm  
 - Une bouteille à alcool en grès en forme de curé,  
 H: 23,5 cm  
 XIXème siècle  
 Accidents et manques

200/300 €







## SALON



280

**Ecole FRANCAISE du XX<sup>ème</sup> siècle**  
**Portrait de Jean Cocteau (1889-1963)**

Fil de fer filet avec chevelure.  
81 x 52 cm  
Ce portrait a figuré dans une exposition sur Jean Cocteau en 1950

On y joint :  
L'Actrice ou Femme de profil  
Lithographie, numérotée 118/150  
66 x 50 cm

200/500 €



281

**Mobilier de salon**

comprenant un canapé deux places et quatre larges bergères d'un modèle proche en hêtre mouluré et sculpté.  
Modèle à dossier rectangulaire, droit, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements et reposant sur des montants en console, ceux du canapé soulignés de feuilles d'acanthé, les ceintures droites, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour le canapé.  
Epoque Louis XVI pour le canapé et une bergère, style Louis XVI pour les autres  
Dimensions des bergères H : 83 - L : 71 - P : 45 cm  
Dimensions du canapé H : 92 - L : 98 - P : 55 cm  
Usures, différences dans les garnitures.  
On y joint deux carcasses de fauteuils similaires

1 500/2 000 €

282

**Paire de fauteuils**

en noyer mouluré, le dossier droit, mouvementé dans la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants mouvementés placés en retrait des pieds antérieurs. Pieds cambrés.  
Travail rustique du XVIII<sup>ème</sup> siècle  
H : 91 - L : 66 - P : 53 cm

600/800 €





283

- PARIS

Paire de vases en porcelaine bleu et or, de forme ovoïde sur piédouche, les anses à enroulements feuillagés terminées par des têtes de lion.

XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 25 cm

Petits accidents

150/200 €



284

- Coiffeuse ou Meuble à couture

en noyer de forme rectangulaire, ouvrant par deux tiroirs latéraux, deux vantaux et une tirette formant écritoire en façade, l'ensemble surmonté d'un abattant. Pieds cambrés.

Fin XVIII<sup>ème</sup> siècle

H : 74 - L : 62 - P : 42 cm

Usures, pieds entés, miroir manquant

500/600 €



285

- Guéridon-sellette

à crémaillère à décor marqueté en bois de rose et amarante dessinant des écailles. Le fût hexagonal, dissimulant la crémaillère actionnée par une gâche latérale, repose sur un piétement tripode et soutient trois plateaux cuvettes hexagonaux.

Epoque Louis XVI

H : 81 - L : 32 - P : 26 cm

Usures, accidents, insolation

400/500 €



286

- JAPON

Cache-pot en porcelaine du Japon à décor en camaïeu bleu de scènes animées inscrites dans des réserves polylobées, l'ensemble sur fond de branchages.

XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 39 - L : 47,5 - P : 48 cm

Usures, chocs

400/600 €



287

- Pendule

Pendule en bronze et métal ciselé et doré, le cadran émaillé blanc à chiffres romains inscrit dans un tertre orné de fleurs et d'attributs de jardinage, l'ensemble surmonté d'un laboureur en costume breton et de ses chevaux. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Poppe, platine signée Japy Frères & Cie Grande Médaille d'Honneur.

Epoque Napoléon III, signée au verso 11 PH.

Mourey 61 pour Philippe Mourey (1840-1910)

Dimensions avec le socle H : 43 - L : 52 cm

300/500 €

288

- Commode

de forme rectangulaire à décor marqueté en noyer, érable et bois teinté, de frises de chevrons dessinant des encadrements et de cannelures simulées en ceinture. Elle ouvre par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes, le tiroir supérieur à abattant dévoilant quatre tiroirs alignés et formant écritoire. Montants à angles vifs à décor de cannelures simulées prolongeant les pieds en gaine fuselée. Entrée de serrures et prises à anneaux mobiles en bronze doré.

XVIII<sup>ème</sup> siècle, travail dijonnais à rapprocher des œuvres de Jean-Baptiste Courte.

H : 90,5 - L : 129,5 - P : 59 cm

Accidents dont pied arrière, usures, manques, serrure rapportée

Une commode d'un modèle très proche estampillée Jean-Baptiste Courte est conservée à l'Hôpital Général de Dijon.

400/600 €







289

**Normand assis sur un tonneau**

Statue en bois sculpté figurant un homme assis sur un tonneau, tenant une pomme dans une main.  
Travail provincial de la fin du XVIII-début XIXème siècle  
H : 46 cm  
Accidents et manques.

200/300 €

290

**Meuble d'entre deux**

de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, le plateau cuvette, ouvrant par deux portes en façade et un tiroir latéral. Pieds droits de section carrée, cannelés et rudentés. .  
XIXème siècle  
H : 79 - L : 54,5 - P: 33 cm  
Usures,accidents, manques

200/300 €

291

**Table de milieu**

en noyer à large plateau débordant, la ceinture mouvementée à un tiroir central, les pieds sinueux.  
XIXème siècle  
H : 76 - L : 8,5 - P : 65,5 cm

250/350 €



292

**DAUM NANCY - FRANCE**

Vase en verre épais soufflé et bullé de couleur verte  
Vers 1930  
H : 20 - Diam : 17 cm

100/150 €

293

**STAFFORDSHIRE**

Ensemble de treize statuettes dont plusieurs paires, figurant des caniches en faïence, assis ou debout, deux portant un panier, deux placés de part et d'autre d'un vase.  
Angleterre, fin XIXème - début XXème siècle  
H : de 5 à 20 cm

200/300 €



294

**Garniture en terre cuite vernissée**

comprenant trois tulpières dont une paire, la base en forme de coupe sur piedouche, à fond vert et rehauts or, la partie supérieure traitée au naturel à décor de branchages, feuillages et fruits.  
XIXème siècle  
H : 41 et 77 cm  
Usures, accidents et restaurations

200/300 €

295

**Suite de quatre table-gigognes**

le plateau de forme rectangulaire à décor en vernis Martin de scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle, montants tubulaires posés sur des pieds patins et réunis par une entretoise en H.  
XIXème siècle  
H : 71 - L : 52 - P : 40 cm

250/350 €







296

-  
**Eugène BLOT (1830-1899)**  
Pêcheur et Matelotte  
Deux terre-cuites naturelles  
formant pendant  
Signées Eug. Blot et titrées sur la  
terrasse Pêcheur et Matelotte  
H : 20 cm

100/150 €

297

-  
**P LUCIEN (XIXème-XXème  
siècle)**  
Pêcheurs caricaturés en singe  
Groupe en terre-cuite  
Titré sur la terrasse Laisse moi j'ai  
du monde ce soir !  
H : 20 - L : 17,5 - P : 8 cm  
Signé P Lucien

80/100 €

298

-  
**Eugène BLOT (1830-1899) et  
divers**  
Réunion de quatre statuettes en  
terre-cuite :  
- Pêcheur assis préparant sa pipe  
- Matelote  
Les deux signée Eug. Blot, la  
seconde titrée  
H : 23 et 18,5 cm  
- Pêcheur debout tenant une pipe  
Signé Fouldrin/Dieppe 1875  
H : 23 cm  
- Buste d'homme  
Signé Monte  
H : 14 cm

100/150 €

299

-  
**Eugène BLOT (1830-1899)**  
Le partage des poissons  
Groupe en terre cuite  
Signé Eug. Blot, titré Le Partage  
des Poissons, localisé et daté sur la  
terrasse Boulogne s. mer 1864  
H : 33 - L : 29 - P : 19 cm

200/300 €



300

-  
**Statuette**  
en bois sculpté, polychromé,  
figurant un marin, fumant la pipe,  
debout, appuyé sur des ballots  
XIXème siècle  
H : 60 - L : 32 - P : 16 cm  
Pipe accidentée, bras à refixer

300/500 €

301

-  
**Félix (1833-1891) ou César  
GRAILLON (1831-1913),**  
Famille de pêcheurs réunis dans un  
coquillage  
Terre-cuite patinée  
H : 31 - L : 23 cm  
Signé et daté Graillon 1880

200/300 €

302

-  
**NEVERS, Manufacture d'Antoine  
MONTAGNON (1838-1899)**  
Fontaine à calvados en faïence  
émaillée polychrome à décor d'un  
Normand assis à califourchon sur  
un tonneau reposant sur une caisse  
de pommes, probablement pour le  
Calvados.  
H : 56 cm  
Marque au noeud vert et  
monogramme AM  
Manques

150/250 €

303

-  
**Ecole FRANCAISE de la fin du  
XIXème-début XXème siècle**  
Deux statuettes en biscuit figurant  
un homme et une femme âgés, les  
bustes émergeant d'un coquillage.  
Piédouche en porcelaine  
H : 12 cm

40/60 €





304

**Réunion de deux paires de bougeoirs :**

- les premiers en bronze désargenté à fût balustre orné de feuilles d'eau sur une base ronde à godrons  
H : 27 - Diam : 13 cm

- les seconds, en métal argenté, le fût colonne à cannelures, la base carrée à doucine.  
Angleterre  
H : 22 - L : 10,5 - P : 10,5 cm

150/250 €

305

**Pichet**

en bronze argenté  
XVIIIème - XIXème siècle  
H : 18 cm

100/150 €

306

**Réchaud**

en bronze argenté muni de son couvercle et d'un manche latéral en poirier noirci, les pieds griffe.  
XVIIIème siècle  
H : 10,5 - L : 29 cm

120/150 €

307

**Soufflet de cheminée**

en bois et cuir, à décor peint, sur la face principale, d'une coupe à fruits, ornée de rinceaux et d'un aigle aux ailes déployées. Monogramme à la base.  
Fin XIXème, début XXème siècle  
H : 54 - L : 24 cm

100/200 €

308

**Réunion d'une théière et d'un sucrier**

en argent, poinçon Minerve, 925 ‰, de modèle différent, quadripodes, à décor de godrons, filets rubanés et feuilles d'acanthé. Style Louis XVI  
H de la théière : 23,5 cm - Poids : 470 gr  
H du sucrier : 17 cm - Poids : 364 gr

300/400 €

309

**Paire de candélabres**

en métal argenté, le fût de forme balustre, la base carrée aux angles incurvés, le bouquet composé de trois branches formant bras de lumière et d'un feu central.  
Angleterre, XIXème siècle  
H : 39 cm

200/300 €

310

**Réunion de trois chauffe-plats**

en métal argenté, un de forme ovale quadripode, deux ronds surmontés d'une cloche, ces dernières à décor de godrons, la prise en forme de gland.  
Dimensions du chauffe-plat ovale  
H : 8 - L : 25 - P : 22 cm  
Dimensions des chauffe-plats ronds  
H : 26 - Diam : 27 cm.  
Époque Restauration

300/400 €

311

**Légumier**

rond à contour en argent, poinçon Minerve, 925 ‰, les anses à décor feuillagé  
H : 8,5 - Diam : 28 cm  
Poids : 431 gr  
Sans couvercle

250/350 €





## SALON DE MUSIQUE



312

-  
**Miroir**

biseauté de forme rectangulaire, inscrit dans un cadre en bois laqué imitant l'écaille, entre des frises perlées, la partie supérieure cintrée ornée de bénitiers, filets de pêche et tridents, l'ensemble surmonté d'un cheval marin et de dauphins stylisés. Angleterre XIXème siècle.  
H : 145 - L : 73 cm

1 000/1 500 €



313

-  
**Secrétaire**

droit, à hauteur d'appui, de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, la partie inférieure ouvrant par cinq tiroirs dont quatre en caissons, la partie supérieure surmontée d'un plateau articulé, munie d'un abattant se déployant en portefeuille, libérant le plateau foncé de cuir noir. Il libère un ensemble de caisson, niches et tiroirs.

Epoque Transition, porte une estampille H HANSEN et poinçon de Jurande  
H : 103 - L : 95 - P : 35 cm

Hubert Hansen, reçu Maître en 1747

2 000/3 000 €





314

**Réunion de deux devants de cheminée**

l'un à décor de vases boules à haut col en marbre noir et bronze doré (sans barre centrale) et un sobre orné de boules.

XIXème siècle  
H : 45 - L : 32 - P : 13 cm et H : 14 - L : 76 - P : 29 cm

Usures, oxydation, éclats, élément à refixer

100/150 €



315

**BACCARAT pour L'Escalier de Cristal**

Vase de forme balustre en cristal à côtes torsées reposant sur une base de bronze doré.

Fin du XIXème siècle  
H : 32 cm

Signé du cachet sur le piétement  
Monté en lampe

300/350 €



317

**Pendule**

en bronze ciselé et doré ornée de Psyché enlaçant l'Amour, ce dernier est couché sur une borne dans laquelle est inscrit le mouvement. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Venault / Rue de Richelieu N°29 à Paris. Base rectangulaire à ressaut orné de putti portant des guirlandes et des paniers fleuris.

Epoque Restauration  
H : 32 - L : 27 - P : 10 cm

400/600 €



318

**Cartonnier en cuir**

reposant sur un piétement chevalet en bois et laiton

XXème siècle  
H : 99 - L : 81 cm

200/300 €

319

**Banquette**

en acajou, trois places ornées de lyres ajourées, les accotoirs terminés par des têtes de bélier, les quatre pieds antérieurs en jarret, les quatre pieds postérieurs en sabre.

Angleterre, fin du XVIIIème, début du XIXème siècle

H : 84 - L : 122 - P : 46 cm  
Restaurations renforts

600/800 €



316

**Meuble Quenn Ann dit Tall Boy**

de forme rectangulaire en placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, l'ensemble porté par un piétement muni d'un large tiroir, les ceintures découpées.

Entrée de serrure en écusson feuillagé, prises mobiles en forme de vase balustre

Angleterre, XVIIIème siècle  
H : 130 - L : 105 - P : 60 cm

Usures, accidents, sauts de placage

300/500 €





320

**Ensemble décoratif**  
comprenant deux obélisques et deux cadres à décor d'intailles en plâtre dans le goût des souvenirs du Grand Tour  
Obélisques H: 42 - L: 13 cm  
H : 28 - L : 35 cm  
H : 32,5 - L : 26 cm

100/200 €



321

**Paire de candélabres**  
en bronze patiné à décor d'un putto portant deux cornes d'abondance, ces dernières formant les bras de lumière. Binet à décor de pampre de vigne. Base en marbre rouge griotte.  
XIXème siècle, style Louis XVI, dans le goût de Clodion  
H : 44 - L : 25 cm

600/ 800 €



323

**Meuble à partitions**  
de forme rectangulaire, à casiers ajourés, la séparation centrale surmontée d'une poignée, l'ensemble surmontant la ceinture munie d'un tiroir. Pieds droits.  
XIXème siècle  
H : 64 - L : 41 - P : 27,5 cm

100/200 €

324

**Porte-partition**  
à décor marqueté de bois de rose dans des encadrements de filets, réglable en hauteur et en inclinaison, la partie supérieure en forme de lyre ajourée, le piétement tripode arqué, le fut à pans.  
Angleterre, fin du XIXème siècle  
H : 132 - P : 41 cm

200/300 €



325

**Petite étagère**  
d'applique à suspendre en noyer et acajou, ouvrant par deux portes en partie basse surmontées de deux étagères. Montants ajourés.  
XVIIIème siècle  
H : 63 - L : 42,5 - P : 13,5 cm

150/250 €



326

**Porte-documents**  
ou porte-carton-à-dessins en acajou mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et fleurettes, muni de deux abatants rectangulaires, ajourés et réglables, portés par un fut balustre à piétement quadripode, l'ensemble sur roulettes.  
France ou Angleterre, XIXème siècle  
H : 114 - L : 71 cm  
Usures

300/500 €



322

**Bergère**  
en acajou, le dossier enveloppant de forme gondole, les accotoirs terminés par des montants en crosse, les pieds antérieurs parapluie, les pieds postérieurs cambrés, l'ensemble terminés par des sabots à roulettes. Garniture de cuir rouge.  
Epoque Louis-Philippe  
H : 93 - L : 60 - P : 57 cm  
Restauration notamment à un bras, un sabot arrière à refixer

300/500 €





## BUREAU



327

### Miroir sorcière

inscrit dans un cadre rond en bois et stuc doré, surmonté en haut-relief d'un cerf couché sur des rameaux de chêne, la partie basse ornée de larges feuilles d'acanthe et munie de deux bougeoirs.

H : 102 - Diam : 62 cm  
Accidents manques

600/800 €

328

### Artémis ou Diane

Buste en marbre blanc d'après l'Antique  
Socle cylindrique en marbre rose veiné et noir  
Fin du XIXème siècle  
H : 24,5 cm

350/400 €

329

### Commode-secrétaire

en acajou, de forme rectangulaire, ouvrant par quatre tiroirs séparés par des traverses apparentes et un abattant dévoilant des casiers et des tiroirs répartis symétriquement autour d'un vantail central placé entre deux colonnes. Motifs en éventail complétant le décor. Base en plinthe découpée

Angleterre, début du XIXème siècle  
H : 106,5 - L : 100 - P : 55 cm  
Usures, restaurations et manques

300/500 €





330

-  
**Malle**  
de forme rectangulaire, en cuir vert et renforts en laiton  
Fin XVIIIème – début XIXème siècle  
H : 48 - L : 105 - P : 54 cm

250/350 €



331

-  
**Cabinet**  
de forme rectangulaire en noyer et placage de noyer, ouvrant par cinq tiroirs disposés sur trois rangs. Pieds boule  
Composé d'éléments anciens du XVIIIème siècle  
H : 44,5 - L : 60 - P : 28,5 cm  
Restaurations, éléments refaits dont les pieds

300/500 €



332

-  
**Coffret-écritoire**  
de voyage de forme rectangulaire mini d'un abattant et reposant sur un portant pliable en acajou  
XIXème siècle  
Écritoire : H: 16 - L: 61,5 - P: 46 cm  
Portant : H: 73,5 - L: 70 - P: 51 cm

300/400 €



333

-  
**Paravent**  
à six feuilles rectangulaires, à décor peint panoramique d'un bord côtier dans la partie supérieure et de boiserie en trompe l'œil dans la partie basse.  
XXème siècle  
H : 180 - L : 48 cm

400/600 €

334

-  
**Paravent**  
à quatre feuilles rectangulaires, à décor panoramique peint dans les deux tiers supérieurs de scènes de réjouissance dans les caraïbes.  
XXème siècle  
Dimensions d'une feuille H : 181 - L : 54,5 cm

400/600 €





335

-  
**Liseuse**

à crémaillère, en acajou et placage d'acajou, le fut cylindrique orné de cannelures, la base triangulaire, le plateau muni de deux volets, l'inclinaison réglable, XIXème siècle  
H: 81,5 - L: 15 - P: 21,5 cm

100/120 €



336

-  
**Paire de tables de salon**

en acajou et placage d'acajou, le plateau de forme rectangulaire, les montants plats en pilastre réunis par une entretoise en losange et reposant sur une base en plinthe. Ils ouvrent par un tiroir en ceinture. XIXème siècle, style empire  
H: 73,5 - L: 51,5 - P: 35,5 cm

400/500 €



337

-  
**Réunion de deux tables en bois fruitier :**

- Une table d'artiste de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en façade ainsi qu'un abattant, ce dernier dévoilant des compartiments garnis de bacs de zinc. Poignées latérales, pieds fuselés terminés par des roulettes. XIXème siècle  
H: 72 - L: 53 - P: 39 cm

- Une table de chevet, de forme rectangulaire, formée d'une importante niche centrale à plateau supérieur en retrait surmontée d'un plateau de marbre noir, et d'un tiroir en ceinture. Pieds fuselés. XIXème siècle  
H: 72 - L: 47,5 - P: 33 cm

300/500 €

338

-  
**Meuble de marine**

de milieu ou commode d'officier de marine en acajou de forme rectangulaire, la base en plinthe, ouvrant par de multiples portes et tiroirs en partie basse, la partie supérieure munie d'ingénieux espaces de rangement latéraux ainsi que d'un abattant dévoilant des écriitoires foncées de cuir sous lesquels sont aménagés des niches. Angleterre, XIXème siècle  
H: 97 - L: 80,5 - P: 43 cm

800/1 200 €



339

-  
**Meuble de marine**

de forme rectangulaire en acajou, composé de trois éléments superposés, les deux inférieurs munis de poignées latérales. Il ouvre par deux portes dans la partie supérieure, partie également accessible par le revers du meuble, Une partie centrale à abattant formant secrétaire, entre deux tiroirs, et trois tiroirs inférieurs. Renforts d'angle en laiton, poignées encastrées. Petits pieds plats. Angleterre, XIXème siècle  
H: 162 - L: 106,5 - P: 50 cm

1 500/2 000 €





340

JAPON

Vase en bronze à décor d'enroulement de feuilles de bananier, reposant sur quatre pieds en forme de tiges de bananiers.

Fin XIXème - début XXème  
H : 48 - Diam : 45 cm  
Un pied ressoudé

300/500 €

341

Guéridon

rond en fer forgé, les montants tripodes réunis par une entretoise dont les extrémités en enroulements forment les pieds. Le centre soutient trois branches mouvementées rejoignant le plateau et ornées de feuilles d'acanthé. Plateau en verre églomisé, entourage à godrons.

Fin du XIXème siècle  
H : 79 - Diam 49 cm

200/300 €



342

Meuble d'entre-deux

en noyer, de forme rectangulaire, ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes. Pieds gaine.

Fin du XIXème siècle  
H : 77 - L : 45,5 - P : 32 cm

200/300 €

343

Secrétaire

droit en noyer ouvrant par un tiroir, un abattant dévoilant deux casiers et cinq tiroirs, et trois tiroirs dans la partie basse. Plateau de marbre gris Saint-Anne

XIXème siècle  
H : 129 - L : 64 - P : 35 cm

200/300 €



344

Couronne

en bois sculpté et doré à décor de frises perlées et de fleurs de lys.

XIXème siècle  
H : 30 - Diam : 31 cm

180/220 €

345

John DEVOLUY (1903 - ?)

Lampe bouillotte en bronze doré et tôle, à trois porte-bougies cylindrique disposés en triangle sur un plateau cuvette. Abat-jour en tôle laqué.

XXème siècle pour la lampe, XIXème siècle pour l'abat-jour.  
H : 60 cm - Diam : 39,5 cm

100/200 €



346

Guéridon

de forme hexagonale, en acajou et placage d'acajou, le plateau foncé d'un cuir, le fut à pans terminé par un piétement tripode en console et griffes de lion, l'ensemble sur une base triangulaire portée par des pieds tournés. Un tiroir en ceinture.

Angleterre, XIXème siècle  
250/350 €

347

Table

en acajou et placage d'acajou dite Gateleg. Plateau rectangulaire muni de deux volets rabattables. Piétement fuselé formé de huit pieds, dont deux pivotants réunis par traverses.

Début du XIXème siècle, dans le style de Canabas  
H : 67 - L : 66,5 - P : 82 cm (volets déployés)

300/500 €







## CHAMBRE 1<sup>er</sup> EMPIRE



**348**

-  
**John DEVOLUY (1903 - ?)**  
Paire de sellettes en acajou et placage d'acajou de forme ronde, tripode dans le goût des barbières d'époque Empire, les montants colonnes réunis par une entretoise triangulaire et une base en plinthe  
XX<sup>ème</sup> siècle, style Empire  
H : 91 - Diam : 29 cm

**250/450 €**



**349**

-  
**John DEVOLUY (1903 - ?)**  
Paire de sellettes en acajou et placage d'acajou de forme ronde, tripode dans le goût des barbières d'époque Empire, les montants colonnes réunis par une entretoise triangulaire et une base en plinthe  
XX<sup>ème</sup> siècle, style Empire  
H : 92 - Diam : 28 cm

**250/450 €**

**350**

-  
**Paire de chaises**  
en bois fruitier, le dossier à bandeau cintré reposant sur des montants en colonnettes, pieds antérieurs en gaine, postérieurs en sabre.  
Époque Restauration.  
H : 90 - L : 45 - P : 40 cm

**200/300 €**



**351**

-  
**Guéridon**  
en acier et bronze doré, de forme circulaire, le piétement tripode arqué terminé par des pieds griffe, et réunis par un anneau central et une entretoise centrée d'une toupie. Plateau en bois foncé d'un cuir et ceint d'une lingotière de laiton.  
XIX<sup>ème</sup> siècle, style Louis XVI  
H : 75 - Diam : 71 cm

**400/600 €**







Plaisir de France, Mars 1965

352

**Lit de camp**

pliant avec baldaquin, dit du grand modèle en acier poli et bronze doré ; pliable, reposant sur six pieds à roulettes en laiton. Les angles sont formés de quatre montants droits surmontés d'un gland en bronze doré, supportant un dais formé de quatre tringles réunies en partie haute par un cercle. Il se plie dans le sens de la longueur et de la largeur grâce à des rotules sur les grandes tiges du cadre et les deux tiges de chaque extrémité. Les rotules principales sont poinçonnées de la couronne impériale entourée de l'inscription Desouches en arc de cercle. Toile en coutil rayé

Epoque Empire, fabrication de Marie-Jean Desouches (1764-1828), ferronnier d'art et serrurier du garde-meuble de S.M. l'Empereur et Roi .

H : 185 - L : 194 - P : 87 cm

Le lit pliant de campagne compte parmi les objets les plus symboliques du bivouac impérial. Il se devait d'être d'une grande commodité, facilement démontable, transportable et peu encombrant. Desouches, déposa un brevet d'invention pour des lits de fer portatifs. Les Archives Nationales conservent une facture de cet artisan, datée de 1809 sur laquelle est décrit un lit similaire à celui que nous présentons : « Un autre lit de campagne du petit modèle, pouvant être transporté à dos de mulet, avec impériale, exhaussé portant platine et pomme en cuivre doré, les ornements dorés et son étui en cuir doublé de drap, 1100F, deux porte manteaux en cuir et quatre courroies, 360F»

Après l'avoir présenté à une exposition des produits de l'industrie et devant l'accueil qui lui est réservé, Desouches présenta ce nouveau modèle de lit au Premier Consul et lui suggéra de l'adopter pour ses campagnes : « Quand il (Desouches) se fut bien assuré du succès de son invention, il comprit tout le parti qu'il pourrait en tirer comme lit de camp pour l'armée. Il demanda et obtint une audience du Premier Consul et fut admis à lui présenter son premier lit au château de Saint Cloud... Il parut devant Napoléon, son lit sous le bras, le déplia et le replia en sa présence avec la plus grande célérité, ce qui plut infiniment à ce génie actif qui déjà gouvernait l'Europe. Après plusieurs questions brèves et énergiques par lesquelles il savait si bien juger un homme du premier coup, il lui objecta que la rouille s'y mettrait promptement... Desouches lui répondit que ses grenadiers nettoieraient cela comme leurs canons de fusil. Cette réponse flatta Napoléon qui ne marchandait pas sur le prix. « Combien votre lit ? » demanda Napoléon. « Mille francs » (c'était bien trois fois sa valeur). Napoléon lui répondit : « Faites-m 'en six de suite ». Combien il était loin de prévoir alors qu'il irait mourir un jour sur un de ces lits de camp dans une île déserte, car ce fut son seul coucher à Sainte Hélène ».

**Bibliographie**

M. V. Brasart, Mobilier et objets militaires de campagne de 1790 à 1815, Mémoire de fin d'étude, 2002  
L'aigle et le Papillon. Symboles du pouvoir sous Napoléon. 1800-1815, cat. exp. collectif. p.136, 2007.  
M.-F. Dupuy-Baylet, catalogue exposition, Napoleon and the Decorative Arts : Treasures of the Imperial Palaces. Macao Museum of Art, Macao, 2013, n° 45, pp. 112-113.  
J. Beaugrand-Fortunel, L'Esprit et la Main, Paris, 2015, fig.7-8, p.100-101, fig.10, p.105, p.148.  
Catalogue exposition, Napoléon, Paris, Grande Halle de la Villette, 14 avril-19 septembre 2021, Paris : Réunion des musées nationaux, 2021. p. 210.

3 000/5 000 €







353

-  
**John DEVOLUY (1903 - ?)**  
Lampe en laiton et tôle, le fut en forme de vase balustre retenant trois bras de lumière munis de cheminées en verre. Abat-jour mouvementé triangulaire, réglable en hauteur.  
XXème siècle  
H : 46 cm

300/400 €

354

-  
**Suite de trois fauteuils** de campagne en cuir, pliable, reproduisant le modèle des fauteuils de Napoléon Ier  
XXème siècle  
H: 95 - L: 52 - P: 45,5 cm

120/150 €



355

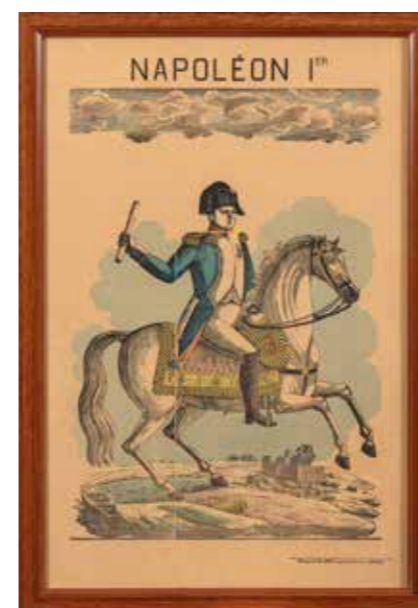
-  
**Bibliothèque** tournante en acajou, le corps cylindrique ajouré, à colonnettes, la monture centrale portée par quatre pieds en console terminés par des griffes de bronze.  
Angleterre, début XXème siècle  
H: 69,5 - Diam : 57 cm

80/100 €

356

-  
**Paire de lampes** à pétrole, en bronze patiné et bronze doré, de forme ovoïde sur piédoche, le corps à décor guilloché, les anses feuillagées.  
Epoque Napoléon III  
H : 65 cm  
Sans globes

200/300 €



357

-  
**Réunion de six images d'Epinal** illustrant l'épopée napoléonienne, Napoléon Ier, Cambonne, Bataille des Pyramides, le Duc de Reichstadt, Passage du Pont d'Arcole. Fabrique de Pellerin.  
On y joint deux autres gravures, Napoléon accordant à Mle de St Simon la grâce de son père et Napoléon en Prusse.  
Cadres en pitchpin.  
XIXème siècle  
Dimensions moyennes : 65 x 45 cm et 52,5 x 64,5 cm

500/600 €

358

-  
**Fauteuil** en acajou mouluré et sculpté, le dossier plat renversé, les montants terminés par des enroulements, les accotoirs plats légèrement cambrés, reposant sur des bustes d'égyptiens, ces derniers prolongeant les pieds antérieurs en gaine, à griffes de bronze, la ceinture antérieure arrondie.  
Garniture de cuir violine.  
Epoque Consulat, à rapprocher des modèles de Jacob  
H : 92 - L : 60 - P : 55 cm  
Pieds postérieurs antés et refaits, renforts

Bibliographie:  
Jean-Pierre Samoyault, Mobilier Consulat et Empire, pp. 57 à 59.

500/600 €







**359**  
-  
**Tissu représentant:**  
Napoléon à Sainte Hélène  
70 x 75 cm

**150/250 €**

**360**  
-  
**Prix d'écriture**  
orné du portrait de Napoléon et  
de Joséphine et titré Premier prix  
/ écriture / mérite / par / Monsieur  
Mignot de Vitré à l'école primaire  
près l'école 2daire à Vitré.  
Dessin à l'encre  
Cadre en pitchpin  
85,5 x 62 cm

**250/350 €**



**361**  
-  
**Enseigne**  
en tôle en forme de bicolore  
XIXème siècle  
H : 45 - L : 42,5 - P : 17 cm  
Accidents et manques à la tôle

**100/200 €**

**362**  
-  
**John DEVOLUY (1903 - ?)**  
Maquette reproduisant en modèle  
réduit une chambre de campagne  
de Napoléon 1er composé d'un  
lit et de fauteuils pliables, un  
guéridon, lampe bouillotte, lampe  
à pétrole.  
XXème siècle  
H : 32,5 - L : 52,5 cm

**200/250 €**



**363**  
-  
**Pendule portique**  
de forme architecturée en acajou et placage  
d'acajou, à quatre colonnes à chapiteaux et  
bagues en bronze doré supportant la corniche.  
Cadran en bronze doré à chiffres romains. Base  
à ressaut. Balancier à compensation.  
Époque Empire.  
H : 53 - L : 28 - P : 14,5 cm

**250/350 €**

**364**  
-  
**Guéridon**  
rond en bois, à double piétement tripode  
en forme de colonnes réunies par une base  
triangulaire à côtés cintrés.  
XXème siècle  
H : 67,5 - L : 54 cm  
Usures, plateau à restaurer

**100/120 €**

**365**  
-  
**Paire de chaises**  
en acajou et placage d'acajou, le dossier de  
forme gondole à bandeau central vertical, les  
pieds antérieurs à jarret, postérieurs en sabre.  
Époque Empire,  
H : 78 - L : 48 - P : 43 cm

**250/450 €**







## CHAMBRE NAPOLEON III



**366**

**Miroir**

à vue ronde inscrit dans un cadre en bois doré orné d'étoiles sur fond de rayons stylisés, étoiles et croissant.  
Fin du XIXème siècle  
H : 83 - Diam : 50 cm

**250/350 €**

**367**

**Pendule**

en porcelaine de Paris polychrome, le cadran inscrit dans une base rocaille sur laquelle se tient un couple galant faisant de la balançoire sur fond de paysage  
XIXème siècle, dans le gout de Jacob Petit  
H : 49 - L : 30 - P : 34 cm

**400/500 €**

**368**

**Mobilier de salon**

en placage de bois de rose et garniture de bronze doré, comprenant un fauteuil à dossier gondole, les pieds cambrés, les antérieurs terminés par des roulettes et une chaise à dossier en médaillon. Garniture de soierie noire.  
Epoque Napoléon III  
H : 77 - L : 55 - P : 68 cm  
H : 102 - L : 50 - P : 47

**300/400 €**

**369**

**Paire de lits**

en fer et fonte laquée noir et or, les chevets inégaux mouvementés dans la partie supérieure, ornés de guirlandes fleuries et d'une lyre stylisée centrale en or, soulignée de nacre. Pieds terminés par des roulettes.  
Epoque Napoléon III  
H : 175 - L : 200 - P : 90 cm

**600/800 €**







370

**Jardinière**  
de forme quadrilobée en placage  
de bois de rose et ornée de  
médaillons en porcelaine, le bac  
intérieur en zinc, les poignées  
latérales en bronze doré.  
Epoque Napoléon III  
H : 17 - L : 40 - P : 27 cm  
Sauts de placage

200/300 €



371

**Jardinière de table**  
de forme rectangulaire, les côtés  
mouvementés, les angles soulignés  
de bronzes doré à rinceaux  
et feuillages, le corps à décor  
marqueté de bois de rose, violette  
et bois teinté, la galerie ajourée.  
Epoque Napoléon III  
H : 18 - L : 36 - H : 24 cm  
Usures et insulations

250/350 €

372

**Guéridon,**  
en placage de palissandre et bois  
de rose, le plateau basculant de  
forme violoné, le piétement formé  
de trois pieds en console de forme  
mouvementée. Décor d'entrelacs  
sur le plateau et d'un bouquet  
de fleurs inscrit dans une réserve  
centrale.  
Epoque Napoléon III  
H : 71,5 - L : 80 - P : 62 cm

200/300 €

373

**Coiffeuse**  
de forme rectangulaire ouvrant par  
trois abattants, celui central foncé  
d'un miroir, un tiroir en ceinture  
et un casier. Décor de placage  
de bois de rose et ornementation  
en bronze doré, filets, masques  
grotesques en chutes, sabots  
feuillagés. Pieds cambrés.  
Epoque Napoléon III  
H : 74 - L : 65 - P : 43

400/500 €



374

**Mobilier de salon**  
composé d'un canapé deux places  
et de deux chaises, en placage de  
bois de rose, filets d'encadrements  
en bronze doré et médaillons en  
porcelaine soulignant les hauts des  
dossiers ainsi que la ceinture du  
canapé. Accotoirs à manchettes.  
Pieds cambrés. Garniture de  
tapisserie florale.  
Epoque Napoléon III  
Canapé H : 110 - L : 125 - P : 60 cm  
Chaises H : 90 - L : 45 - P : 44 cm  
Usures sauts de placage

600/800 €

375

**Commode**  
de forme rectangulaire à décor  
marqueté de bois de rose,  
palissandre et ronce, dessinant des  
chevrons, les montants en colonnes  
détachés à bagues et chapiteaux  
corinthiens en bronze doré. Elle  
ouvre par quatre tiroirs superposés,  
celui en ceinture isolé par une  
moulure en bronze doré, les quatre  
ornés d'encadrements de bronze.  
Plateau ceint d'une galerie ajourée.  
Pieds toupie.  
H : 97 - L : 118 - P : 50 cm  
Usures, sauts de placage

800/1 000 €







376

**Composition aux pipes**

Réunion de pipes en terre à pipe blanche, disposées en arc de cercle sur un fond de feutre vert, certains fourneaux ornés de figures masculines, l'ensemble inscrit dans un cadre en bois doré

Fin du XIXème siècle

80 x 82 cm

400/600 €



377

**Paire de bougeoirs**

en bronze ciselé et doré, le fut formé par un couple d'écoisais dressant au dessus d'eux une branche feuillagée formant bras de lumière. Base en forme de colonne fuselée, cannelée, ornée de feuilles d'acanthé.

Époque restauration

H : 49,5 cm

Accidents

200/300 €



378

**Pendule portique**

de forme architecturée en placage de palissandre et décor de branchages de bois clair, à quatre colonnes à chapiteaux et bagues en bronze doré supportant la corniche. Cadran en bronze doré. Base à ressort.

Époque Restauration

H: 45,5 - L: 25 - P: 13,5 cm

usures, accidents et manques

100/200 €



379

**Petite table à jeu**

formant chevet, munie de quatre petits volets de forme mouvementée, le plateau garni de feutre vert, les pieds mouvementés réunis par une tablette d'entretoise carrée à galerie.

XIXème siècle

H : 68 - L : 45 - P : 44 cm

200/250 €



380

**Paul DUBOY (1830-c.1887)**

**Buste de jeune femme ou Allégorie du Printemps**

Epreuve en terre cuite sur piédocube carré

H: 56 cm

Signé au dos Paul Duboy

400/500 €



381

**Pendule**

en bronze ciselé et doré de forme architecturée, proche d'une fontaine murale, le cadran émaillé blanc à chiffres romains inscrit dans le fronton couronnant le monument, la façade animée de colonnes posées sur de hauts piédestaux, la base ceinte d'une galerie mouvementée. Bouquet fleuri à l'amortissement, guirlandes florales, rinceaux et feuilles d'acanthé complétant le décor. Platine signée Japy Frères Médaille d'or.

Époque Napoléon III

H : 66 - L : 33 - P : 14,5 cm

3 500/5 500 €



**382**  
-  
**Moulin à poivre**  
en bois J. Christophe à Ste  
Marguerite de Carrouges, Orne. M.  
A. poivre garan

250/350 €

**383**  
-  
**Réunion de deux plateaux en tôle**  
de forme ovale, à décor de  
pampres de vigne et feuilles  
d'acanthé pour l'un et de huit  
médaillons figurant des vues de  
ville pour l'autre  
XIXème siècle  
L : 66 - P : 50 cm et L : 75 - P : 56  
cm

200/300 €

**384**  
-  
**Robinet en bronze**  
en forme d'aigle aux ailes  
déployées  
XIXème siècle  
H : 25,5 - L : 11 cm

280/320 €

**385**  
-  
**Paire d'appliques en bronze doré**  
formant support pour lampes  
à pétrole, les bras pivotants, à  
enroulements,  
Époque Restauration  
H : 38 - L : 46 cm

150/250 €

**386**  
-  
**Paire d'appliques**  
porte-lampes à pétrole en bronze  
doré, la platine feuillagée, les bras  
en console à décor de feuilles  
d'acanthé  
Époque Louis Philippe  
H : 15 - L : 28 cm

180/220 €



**387**  
-  
**Paire de lampes à pétrole**  
en opaline blanche, les globes en  
verre opalin à décor polychrome  
figurant des mappemondes.  
Époque Napoléon III  
H : 57 cm avec les cheminées  
Accident et restauration à un  
globe, montées à l'électricité

300/400 €

**388**  
-  
**SEVRES**  
Portrait de François Ier  
Bas-relief en biscuit blanc sur fond  
bleu figurant le profil du roi d'après  
la composition de Jean-Étienne  
Mascart  
Diam : 8,5 cm  
Signé sèvres

150/250 €

**389**  
-  
**Paire de coupes**  
ou cassolettes en bois laqué à  
l'imitation du bronze, la base  
cylindrique.  
Fin du XIXème siècle  
H : 20,5 - Diam : 16,5 cm

100/200 €

**390**  
-  
**Paire de vases**  
de forme cratère sur piédouche, en  
céramique rouge et noire, à décor  
en relief de feuilles d'acanthé, le  
col souligné d'une frise de godrons,  
la panse munie de deux prises. Ils  
reposent sur une base cubique à  
décor de rosaces d'acanthé et de  
reliefs dans le goût néoclassique.  
Allemagne, manufacture Wilhelm  
Schiller&Sons, fin du XIXème siècle  
H : 33 cm - Diam : 25 cm  
Marqués en creux sous la base  
WS&S/10

300/400 €

**391**  
-  
**Lampe à pétrole**  
posée sur une colonne en bronze,  
la base quadrangulaire à ressauts,  
les pieds boules.  
Début du XIXème siècle pour la  
colonne, fin du XIXème siècle pour la  
lampe.  
H : 99 - L : 20 cm

200/300 €







392

-  
**Deux sculptures décoratives**  
 en bois sculpté et laqué formant pendant  
 figurant des enfants chevauchant un cheval  
 marin. Probablement anciens éléments de  
 manège  
 Début XXème siècle  
 H : 31 - L : 70 cm

800/1 000 €

393

-  
**Gants de gisant**  
 figurant deux mains jointes anciennement réunies  
 sur le corps d'un gisant.  
 Fragment en pierre calcaire  
 XVème - XVIème siècle  
 H : 12 - L : 17 - P : 14 cm

180/220 €



394

-  
**Paire de chapiteaux en bois sculpté**  
 H: 15 - L: 23 cm  
 accidents et manques aux feuilles

80/120 €



395

-  
**Réunion de trois colonnes**  
 d'applique, dont deux demi-  
 colonnes, cannelée et rudentée, en  
 bois sculpté et laqué blanc,  
 XVIIIème siècle  
 H : 136 - Diam : 18 cm  
 Usures, manques

300/500 €



396

-  
**Paire de lustres hollandais**  
 en bronze, à six lumières, le  
 fut balustre terminé par une  
 imposante boule, les bras en  
 console, à clavettes,  
 XVIIIème siècle  
 H : 60 - Diam : 67 cm  
 Non percé pour l'électricité

600/800 €

397

-  
**Deux consoles d'applique**  
 en bois sculpté et laqué sur  
 lesquelles sont posés une statuette  
 en terre cuite de la Vierge à  
 l'Enfant sur l'une, l'autre en forme  
 de dais abritant une statuette de  
 roi en terre cuite.  
 XIXème siècle  
 H: 46 - L: 37 - P: 12,5 cm  
 H: 71 - L: 35,5 - P: 24 cm  
 Usures et manques

100/200 €

398

-  
**Paire de tabourets de chantre**  
 en chêne, l'assise pentagonale  
 portée par cinq pieds tournés en  
 balustre, réunis par des traverses  
 XVIIIème siècle  
 H : 61 et 62 - L : 36 - P : 26 cm  
 Usures, restaurations,  
 anciennement laqués, assises  
 refaites

250/350 €





399

-  
**Traverse ou partie supérieur d'une croix**  
en chêne sculpté et laqué, les extrémités  
fleurronnées, portant l'inscription en creux Donnée  
par Girard en 1678  
France, XVIIème siècle  
L : 108 cm

250/350 €

400

-  
**Coffret**  
en acajou de forme rectangulaire, muni de deux  
poignées latérales en laiton sur les côtés  
XIXème siècle  
H: 17 - L: 57 - P: 47 cm

120/220 €

401

-  
**Pays-Bas**  
ou siège de commodité prenant la forme d'une  
pile de livres simulés, la partie supérieure à  
abattant permettant de ranger la cuvette. Pieds  
tournés.  
Epoque Restauration  
H : 48 - L : 43,5 - P : 35 cm  
Pieds antérieurs accidentés

100/150 €

402

-  
**Table cabaret**  
le plateau en cuvette aux angles rabattus, en  
noyer ouvrant à un tiroir en ceinture. Pieds  
tournés en balustres fuselés reliés par une  
entretoise en X cintré, intersection surmontée  
d'une toupie.  
Dans le goût des tables Suisses, Valais du  
XVIIIème siècle  
H: 61 - L: 64 - P: 44 cm

300/500 €

403

-  
**Paire de pique-cierges**  
en marbre blanc  
XIXème siècle, dans le goût de Viollet-le-Duc  
H: 50 cm

300/500 €

405

-  
**Buffet de chasse**  
en chêne ouvrant par deux vantaux moulurés en  
demi cintre et par deux tiroirs à couteaux dans  
les angles de la façade. Montants à pans coupés  
prolongeant les pieds. Plateau de bois  
XVIIIème siècle  
H : 88 - L : 127 - P : 60 cm  
Restaurations, plateau refait

800/1200 €







408

-  
**Paire de bancs de jardin**  
 en fer forgé et fonte, laqué blanc  
 Travail de la maison Grassin à Arras  
 XIXème siècle  
 H : 77 - L : 150 - P : 52 cm

800/1 000 €



406

-  
**Paire de jardinières**  
 d'applique, de forme pyramidale,  
 demi-circulaire, en fer forgé laqué  
 blanc, à quatre niveaux à galerie  
 ajourée. Munis de leurs bacs en  
 zinc.  
 XIXème siècle  
 H : 106 - L : 150 cm

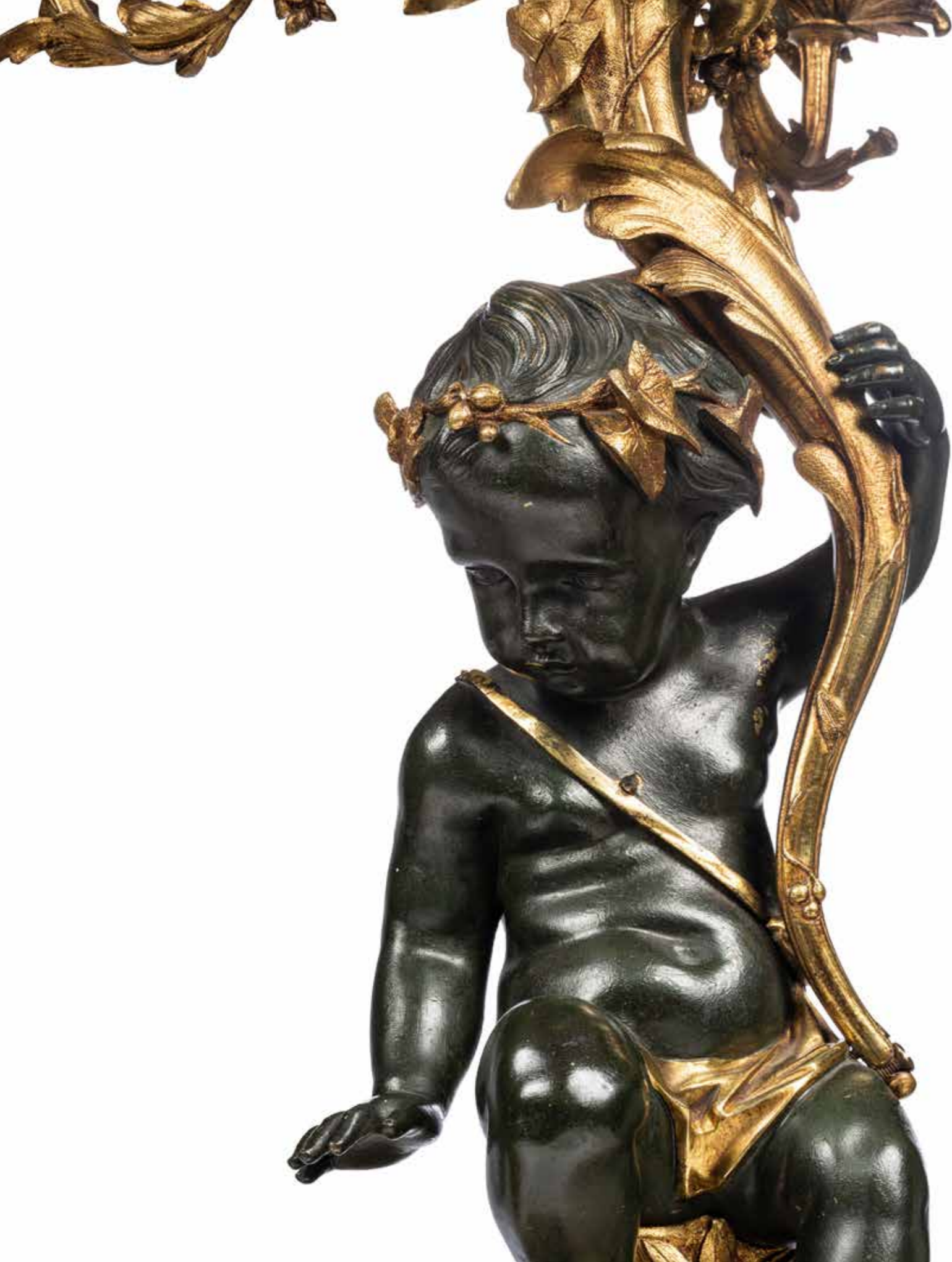
400/600 €

407

-  
**Paire de vases de jardin**  
 en terre cuite moulée, à décor de  
 pampre de vigne et de fleurs.  
 Fin du XIXème siècle  
 H : 35 - Diam : 39 cm

300/400 €





## MOBILIER ET OBJETS D'ART





409

**Pendule en bronze patiné et doré**

à sujet d'un portefaix ou « bon sauvage » portant un chapeau et un panier de fruits sur le dos poussant une brouette chargée d'un ballot de coton dans lequel est inscrit le mouvement. Face à lui se tient perché un perroquet. Base oblongue ornée de cornes d'abondance, palmette et caducées au centre, ancras de marine de tridents aux extrémités, l'ensemble symbolisant le commerce et la prospérité. Pieds tournés  
Premier quart du XIXème siècle  
H : 33 - L : 39 - P : 13 cm  
Usures à la patine et à la dorure, plumes sur le chapeau manquantes, ancienne restauration à l'extrémité d'un montant de la brouette.

4 000/5 000 €

410

**Commode**

de forme tombeau, la façade et les côtés galbés, à décor marqueté en bois de violette et bois de rose dessinant des encadrements. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes dorés rocaille, poignées de tirage fixes, chutes, cul de lampe. Dessus de marbre rouge Royal. Epoque Louis XV, estampillée J C ELLAUME et poinçon de Jurande  
H : 87 - L : 127 - P : : 65 cm  
Restaurations, éléments refaits, sauts de placage, fentes, marbre rapporté

Jean-Charles Ellaume, reçu maître en 1754

1 500/2 000 €



411

**Cartel à poser**

de forme rectangulaire, cintrée dans la partie supérieure, en marqueterie dite Bouille de laiton gravé et écaillé teintée rouge, les angles soulignés de chutes feuillagées, les pieds à feuilles d'acanthé et enroulements. Cadran orné de douze cartouches émaillés blanc à chiffres romains, surmontant un coq aux ailes déployées perché sur un cartouche émail signé Leroux/au Mans. Figure de Renommée à l'amortissement. Balancier soleil. Platine portant le cachet Vincenti & Cie Médaille d'argent 1855.  
Style Régence  
H : 93 - L : 40,5 - P : 19,5 cm  
Petits accidents

800/1 200 €

412

Bureau plat de milieu en place de palissandre et bois de rose, ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds cambrés. Plateau de forme chantournée garni d'un cuir fauve doré aux petits fers et ceint d'une lingotière en laiton. Ornementation de bronze ciselé et doré, chutes feuillagées, encadrements, sabots  
Style Louis XV  
H : 77,5 - L : 145,5 - P : 76 cm  
Usures, insolation, sauts de placage

Provenance : Factice Atelier M.A.D en date du 17 avril 1976.

400/600 €







413

**Paire de fauteuils**

en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier cabriolet en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements et reposant sur des montants cannelés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs. Garniture de soierie florale. Epoque Louis XVI, l'un estampillé I AVISSE  
H : 87 - L : 59 - P : 49 cm  
Restaurations, renforts

Jean Avisse reçu maître en 1745

300/500 €



414

**Bergère**

en noyer, mouluré et sculpté, le dossier cabriolet, en anse de panier, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console cannelée, les pieds fuselés et cannelés. Garniture de velours saumon à coussin de l'assise amovible. Epoque Louis XVI  
H : 94 - L : 63,5 - P : 52 cm

250/350 €

415

**Encoignure**

à façade légèrement cintrée, les montants droits, en placage de satiné et filets de bois clair, ouvrant par une porte en façade. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Louis XVI, estampillée A Héricourt et poinçon de jurande  
H : 90 - L : 69 - P : 44,5 cm  
Petits accidents, éclats au marbre

Antoine Héricourt reçu Maître le 20 octobre 1773

1 200/1 500 €



416

**Bergère**

en bois mouluré, sculpté et laqué vert amande, le dossier en cabriolet, les pieds antérieurs fuselés, arrière en sabre, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en colonnes détachées. Garniture de velours saumon. Epoque Directoire  
H : 92 - L : 60 - P : 50 cm  
Restaurations et renforts

250/350 €



417

**Secrétaire**

droit à hauteur d'appui en noyer mouluré, les arrêtes teintées en noir. Il ouvre en façade par un abattant gainé de cuir noir dévoilant cinq casiers, six tiroirs de différentes dimensions et un secret, et deux portes dans la partie basse découvrant trois tiroirs et trois casiers. Montants arrondis prolongeant les pieds cambrés à pastilles. XVIIIème siècle, travail de Jean-François Hache  
H. : 124,5 - L. : 115 - P. : 41 cm  
Usures, restaurations

Bibliographie  
Modèle similaire dans l'ouvrage de Pierre Rouge et Françoise Rouge, Le Génie des Hache, 2005, n° 283.

1 200/1 500 €







418

**Pendule portique**

en marbre noir, marbre blanc et bronze doré, en forme de temple, les montants en pilastres ornés de putti en terme formant cariatides, le fronton souligné de chevaux ailés en applique. Cadran émaillé blanc à chiffres romains surmontant draperies et palmette. Balancier formé par deux papillons butinant. Base à ressaut à décor d'une frise de palmettes.  
Début du XIXème siècle  
H : 50,5 - L : 33 - P : 10 cm

600/800 €

419

**Console d'applique**

de forme demi-lune en bois mouluré, sculpté, relaqué blanc et redoré. La ceinture ajourée à décor de pampres, rosaces et feuillage, repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, surmontés de chapiteaux stylisés feuillagés. Plateau de marbre blanc.  
Italie, fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle.  
H : 89 - L : 114 - P : 53 cm

600/800 €



420

**Paire d'imposants candélabres**

en bronze patiné vert et doré, le fut formé par un putto tenant une corne d'abondance de laquelle émerge un bouquet de six branches feuillagées formant bras de lumière. Rinceaux et feuilles d'acanthe complétant le décor. Piétement à volutes de feuilles et de fleurs, dans le goût rocaille.  
Epoque Napoléon III.  
H : 85 - L : 47 cm  
Usures

3 000/4 000 €







421

**Paire de Cassolettes**

formant bougeoirs en bronze ciselé et doré figurant un vase balustre sur piédouche, l'ensemble posé sur un fût cylindrique. Couverts ornés d'une prise en forme de papillon dévoilant un binet formant bougeoir. Fine ciselure d'entrelacs, fleurettes, quarte-feuilles.  
Epoque Restauration  
H : 42 cm

800/1 200 €

422

**Suite de quatre fauteuils**

en noyer, le dossier cintré rectangulaire, les pieds antérieurs en gaine terminés par des boules, les pieds arrière en sabre, les accotoirs droits à attaches en palmette. Garniture de tapisserie à décor de couronne de laurier  
Epoque Restauration  
H : 91 - L : 59 - P : 50 cm  
Usures dont la garniture

300/500 €



423

**Mobilier de salle à manger en acajou et placage acajou**

comprenant une table à bandeau reposant sur des pieds en gaine et une suite de huit chaises, le dossier ajouré à bandeau, les pieds en sabre.  
XIX<sup>ème</sup> siècle  
Table H : 73 - L : 130 - P : 102 cm  
Chaises H : 84 - L : 43 - P : 42 cm  
Petits accidents, restaurations

300/500 €



424

**D'après René GRÉGOIRE (1871-1945),**

Monument à la gloire de la Science, Epreuve en bronze à patine verte sur socle en marbre rouge  
H totale : 47 cm  
Signé R. Gregoire Rome 1901 et titré La science sur le socle

René Grégoire reçu le 1<sup>er</sup> grand prix de Rome en gravure de médaille et pierre fine en 1899

René Grégoire : 1<sup>er</sup> grand prix de Rome en gravure de médaille et pierre fine en 1899.

2 000/3 000 €



425

**D'après Mathurin MOREAU**

**L'Echo**  
Bronze à patine brun-vert, reposant sur une base en laiton doré tournante portant le titre L'Echo/Souvenir affectueux et reconnaissant  
H : 77 cm  
Signé sur la terrasse math. moreau/Hors concours et cachet Médaille d'honneur

2 000/3 000 €



# MILLON<sup>1978</sup>

Maison de ventes aux enchères

## HAUTE JOAILLERIE

Bijoux d'artistes  
Montres de collection

Paris, Bruxelles et Nice :  
13 ventes Prestige par an  
1 vente « Boudoir de Madame »  
chaque mois

Nos acheteurs français et internationaux  
sont à la recherche de vos trésors.  
Contactez-nous pour programmer vos œuvres  
dans nos prochains catalogues.

[joaillerie@millon.com](mailto:joaillerie@millon.com)  
01 48 00 97 53



André VASSORT  
Broche  
Adjugé 18 000 €

# MILLON<sup>1978</sup>

Maison de ventes aux enchères

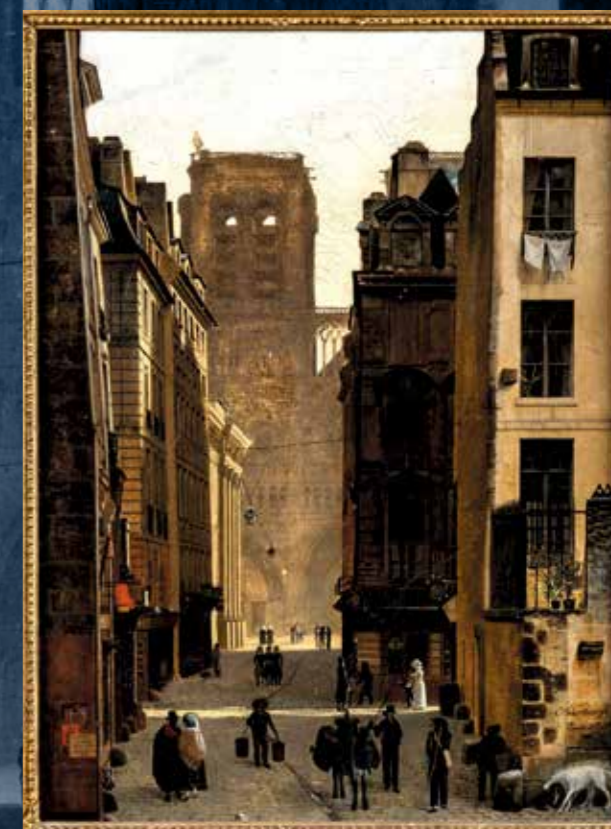
## SIÈCLES CLASSIQUES

Tableaux, Mobilier et Objets d'Art  
Du haut Moyen-Âge au XIX<sup>e</sup> siècle

6 ventes prestige par an  
6 ventes « Intérieurs et Caractères »  
par an

Nos acheteurs français et internationaux  
sont à la recherche de vos trésors.  
Contactez-nous pour programmer vos œuvres  
dans nos prochains catalogues.

[moa@millon.com](mailto:moa@millon.com)  
01 48 00 99 25



Eduard GÄRTNER - La rue Neuve-Notre-Dame à Paris, 1826  
Adjugé 125 000 €



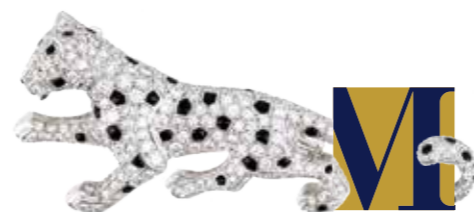
Van CLEEF & ARPELS  
Broche  
Adjugé 25 500 €



Pendentif en or et platine  
orné d'une perle fine  
Adjugé 117 000 €



Broche  
émeraude  
Adjugé 41 000 €



CARTIER  
Broche « Malia »  
Adjugé 41 000 €



millon.com



Bronze du XII<sup>e</sup> siècle  
Adjugé 4 100 €



Commode RIESENER  
Adjugé 8 200 €



Coupe Venise du XVI<sup>e</sup> siècle  
Adjugé 9 700 €



Lanterne du XVII<sup>e</sup> siècle  
Adjugé 8 500 €



millon.com



# MILLON

Maison de ventes aux enchères

## LES GRANDES CIVILISATIONS

Arts d'Asie 13 sept Bruxelles  
Arts du Vietnam 12 oct  
Archéologie, Collection de Monsieur R. 21 sept  
Tribbal Addiction 04 oct  
Art Aborigène, Australie 07 oct  
Arts Premiers 17 nov  
Arts d'Orient & de l'Inde 04 dec  
Arts d'Asie 07 dec  
Arts du Japon 08 dec  
Dessins & Peinture Contemporaine Asiatique 08 dec  
Art Russe 11 dec  
Art de l'Himalaya 15 dec  
Arts d'Asie 19 dec Bruxelles

## LUXE ET ART DE VIVRE

Fashion to Auction 11 sept  
Ecrin Niçois, bijoux & horlogerie 15 oct Nice  
Horlogerie 25 oct  
Bijoux d'Artistes 25 oct  
Grands Vins & Spiritueux 26 oct Nice  
Grands Vins & Spiritueux 04 nov  
Joaillerie 28 nov Bruxelles  
Joaillerie 04 dec  
Horlogerie 12 dec

## LES SIÈCLES CLASSIQUES

Biennale, les souvenirs de Micaela d'Orléans, Comtesse de Paris 15 sept  
Maurice Druon, ses amitiés 18 sept  
Maurice Druon, ses collections 19 sept  
Haute Époque, Collection de Monsieur R. 20 sept  
Tableaux, Mobilier & Objets d'Art 26 sept Bruxelles  
D'une demeure en Lombardie 28 sept Crémone  
Collections & Successions 13 oct Nice  
Arts de la Table 10 nov  
Dessins, de 1500 à 1900 23 nov  
La Face des Rois 23 nov  
Souvenirs Historiques 24 nov  
Collection d'un Sénateur 25 nov Nice  
Les Siècles Classiques 01 dec  
Tableaux, Mobilier & Objets d'Art 15 dec Bruxelles

6 univers d'Art  
30 domaines d'expertise,  
5 000 ans d'Histoire de l'Art

## CRÉATION MODERNE ET CONTEMPORAINE

Middle East, Art Moderne & Contemporain 21 sept  
Collection Plantin 13 oct  
Regine Deforges - Une collection libre oct  
Pierre Soulages, l'Art de la Gravure 13 oct  
École de Paris 24 oct  
Masters, Les Arts Décoratifs du XX<sup>ème</sup> siècle 07 nov  
Photographies de collection 10 nov  
Félix NADAR 14 nov  
Mon ami Brassai. Signé Picasso 14 nov@  
More than Unique - estampes de collection 20 nov Nice  
Art Moderne 21 nov  
Post-War & Art Contemporain 27 nov  
Middle East, Art Moderne & Contemporain 28 nov  
l'Europe de l'Art Nouveau 30 nov  
Art Belge 03 dec Bruxelles  
Art Déco Design 07 dec  
Les Montgolfières 15 dec

## UNIVERS DU COLLECTIONNEUR

Numismatique 25 sept Nice  
Art & Cynégetique 29 sept  
Numismatique, Collection de Monsieur T. 17 oct  
Livres & Autographes 26 oct  
Histoire Naturelle 08 nov  
Philatélie & cartes postales 15 nov  
Marine & Voyages 21 nov

## CULTURE POP

Jouets Anciens 17 oct  
Jouets Modernes & Celluloïdes 19 oct  
Retrogaming 22 oct  
Sport 04 nov  
Bandes Dessinées 09 dec Bruxelles  
Sport 09 dec

### Et nos ventes récurrentes :

Boudoir de Madame,  
Petites Oeuvres de Grands Maîtres,  
Les Aubaines du 116,  
BD online à Bruxelles...



Pour programmer vos oeuvres dans nos prochains catalogues:  
[expertise@millon.com](mailto:expertise@millon.com) 01 47 27 95 34

Nos maisons de vente : Paris, Nice, Bruxelles, Hanoï

Nos bureaux d'estimations permanents : Barcelone, Bordeaux, Deauville, Nantes, Lausanne, Lille, Luxembourg, Lyon, Nice, Marseille, Paris & sa région, Rennes, Spa, Strasbourg, Toulouse, Tours, Waterloo...



# MILLON

Maison de ventes aux enchères

## ART MODERNE

Tableaux, dessins et sculptures  
de 1850 à 1960

3 ventes Prestige par an

1 vente « Petites Oeuvres de Grands Maîtres »  
chaque mois

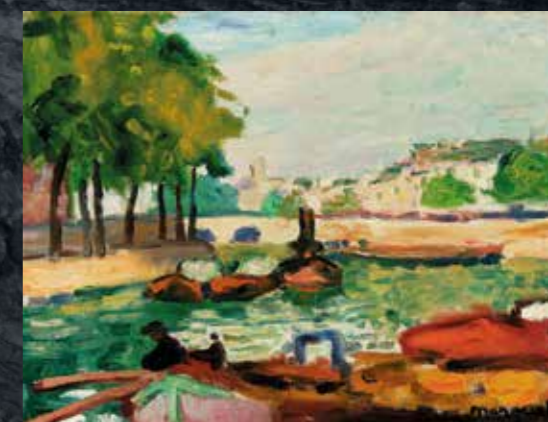
Nos acheteurs français et internationaux  
sont à la recherche de vos trésors.

Contactez-nous pour programmer vos œuvres  
dans nos prochains catalogues.

[artmoderne@millon.com](mailto:artmoderne@millon.com)  
01 47 27 76 72



Henry MORET - Ouessant  
Adjugé 115 000 €



Albert MARQUET - Bords de Seine  
Adjugé 70 000 €



Bernard BUFFET  
Nature morte au melon...  
Adjugé 95 000 €



Gustave DORÉ  
Élégantes au balcon  
Adjugé 52 000 €



Fernand LÉGER  
Composition  
Adjugé 30 000 €



Eugène BOUDIN  
Laveuses, le port de Trouville  
Adjugé 60 000 €



millon.com



# Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre CVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Pa-ri). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man-dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valets en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

**DÉFINITIONS ET GARANTIES**

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indé-pendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informa-tions sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gratuitement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et simultanément en même temps le lot opéré le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

-Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
-Seulement la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par \* « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « » J feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exé-cution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres s'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'innexé-cution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

**Offre d'achat irrévocable :**

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée sur le prix d'adjudication ou marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du cata-logue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères ou du moment que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable. Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amendes. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° le fait, dans une adjudication publique, d'enlever ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par des violence, des faits ou menaces ; 2° le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

**CAUTION**

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudica-taire dans un délai de 15 jours suivant la date (facture).

**ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES**

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interrup-tion d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé

du mot « adjugé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

**PALIER S D'ENCHÈRES**

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commis-saire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenariaes -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

**FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR**

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC \*
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC \*)
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC \*) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC \*) au-delà de 1 500 001 €
\*Taxe de TVA en vigueur : 20%
Prix global «  prix d'adjudication (prix au marteau) » + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interenchères).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouaotive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouaotive.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).
- pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Ar-mand, 93330 Neuilly-sur-Marne, des frais de délivrance de 2.40€ TTC par lot seront appliqués à la charge de l'acheteur.

**RÉGIME DE TVA APPLICABLE**

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujétie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) » ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

**ENLEVÈMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT**
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux enca-drements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

**RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :**

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/ semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

**Rappel important :**

Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'exécdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

**DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :**

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et /ou notre garde-meuble de ne facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et s'excédant pas 5 objets.
- 15 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclusion des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés ou -delà de 7 jours après leur enregistre-ment dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sous possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT :**
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

**VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT**

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par le ôbis rue Rossini- 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 16h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (rensei-gnements : magasinage@drouot.com)

**IMPORTATION TEMPORAIRE**

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

**LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS**

La sortie d'un lot de France peut être soujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerne ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annula-tion de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du

territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

**EXPORTATION APRÈS LA VENTE**

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA au titre de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».
La TVA collectée ou titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importa-tion temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.

La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter) ».

**PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS**

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

**RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS**

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmentés de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » maté-rialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

**PAIEMENT DU PRIX GLOBAL**

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au com-petit et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et celui indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans le limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement.
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<p><b>DOMICILIATION:</b>  NEULFIZE OBC  3, avenue Hoche - 75008 Paris  IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  BIC NSMBFRFPXXXX</p>
---

Pour les adjudicataires ayant enchère via la plateforme Interenchères.com, MILLON prélèvera directement sur le site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

**RETARD DE PAIEMENT**

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation au fur et fur des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (v fichier TEMIS ) mis en oeuvre par la société Commissaires, Priseurs Multimédia (CPM). S A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demeure paymé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-pro-tection-dp-temis.pdf

**DÉFAUT DE PAIEMENT**

En cas de défaut de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de com-merce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

- (i) Du montant des frais acheteur.
- (ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
- (iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

**EXPDITION DES ACHATS**

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris. Toute demande de devis est à faire auprès de livraison@millon.com

Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, livraison recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargéant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

**PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE**

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représen-tation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

# Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our legal house (directly, Our CVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

**DEFINITIONS AND GUARANTEES**

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, resto-ration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog which show a lower estimated price or over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with \* include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

**TELEPHONE BIDDING**

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. ALTHOUGH MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions relating to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

**Irrevocable bid:**

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot. If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats; 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction. Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

**CAUTION**

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registra-tion. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

**LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:**

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any elec-tronic platform offered by the service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

**BIDDING LEVELS**

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in lieu of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

**FEES FOR THE BUYER**

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a com-mission (buyer's premium) of:
-27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
- 25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500,000 €
- 20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,

- for lots acquired via Interenchers.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interenchers.com).

- for the lots acquired via the Drouaotive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouaotive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers' fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

- for all sales taking place at our warehouse at 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, a delivery fee of €2.40 (incl. VAT) per lot will be applied at the buyer's expense.

**APPLICABLE VAT REGIME**

In accordance with article 297-A of the French General Tax Code, MILLON is subject to VAT on the margin. As recalled by the Conseil de Ventes Volontaires, "VAT on the margin (the margin being in practice made up of the sum of buyers', sellers' and recovered costs) does not give the right to recovery by the buyer. The auctioneer must not show any VAT on the sales slip given to the buyer (no mention of VAT or details of the VAT portion of the acquisition costs)".

**COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT**

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage, and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

No compensation will be due in particular for any damage to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

**COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot)\*:**



## BIENNALE

SOUVENIRS DE LA PRINCESSE  
MICAËLA D'ORLÉANS  
COUSIÑO - QUIÑONES DE LEÓN  
COMTESSE DE PARIS  
ET À DIVERS

Vendredi 15 septembre 2023  
Drouot - Salle 1 & 7  
11h

MILLON T +33 (0)1 48 00 99 25

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P ..... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
Faxer à - Please fax to :  
moa@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

### LOGISTIQUE ET LIVRAISON

MILLON vous livre en Île de France  
Demandes & Devis

[livraison@millon.com](mailto:livraison@millon.com)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

MILLON<sup>1976</sup>  
CASA D'ASTE

Première vente en Italie  
27 septembre 2023  
Crémone - Lombardie



THEODOOR ROMBOUITS (1597 - 1637) ET ATELIER

Allégorie des cinq sens - Huile sur toile, 125 x 174 cm



### Une demeure en Lombardie.

Pour sa 1<sup>ère</sup> vente en Italie, la Maison MILLON a l'honneur de vous présenter une prestigieuse collection de Crémone, conservée dans une demeure d'exception depuis les années 60.

Cet ensemble rare de tableaux et de mobilier XV<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle sera présenté exclusivement sur rendez-vous **du 23 au 26 septembre à Crémone.**

Contact : Claude CORRADO - Directeur du département - Tel. 01 48 00 99 25 - [ccorrado@millon.com](mailto:ccorrado@millon.com)

Vittorio PREDA - Expert en Peinture ancienne - [vpreda@millon.com](mailto:vpreda@millon.com)



millon.com





[www.millon.com](http://www.millon.com)