

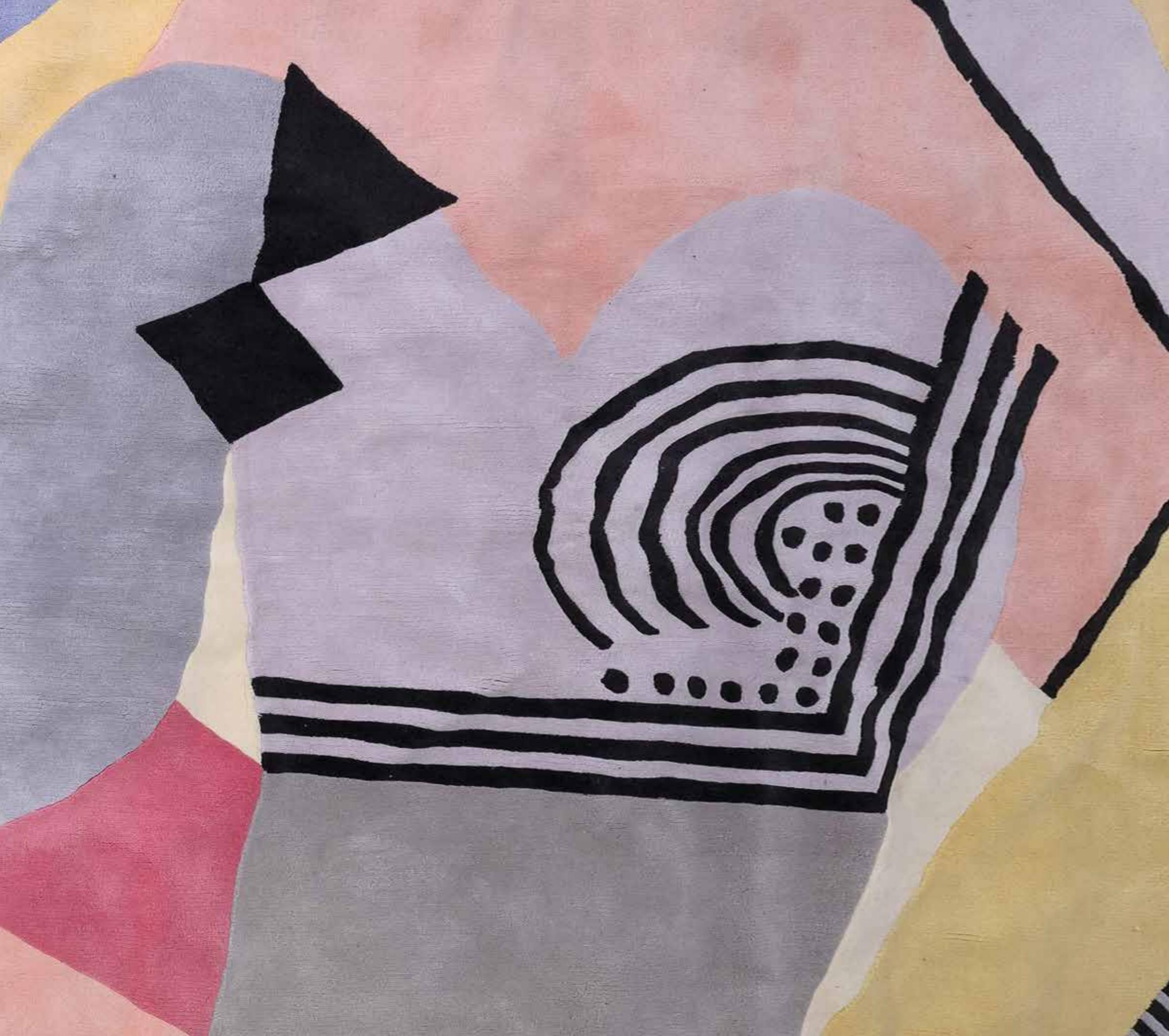
MILLON¹²⁰



**ARTS
DÉCORATIFS
DU XX^e**

Salle VV

Jeudi 3 juillet 2025



Arts Décoratifs du XX^e

Jeudi 3 juillet 2025

14H

—
Salle VV,
3 rue Rossini 75009 Paris

—
Exposition publique
Mercredi 2 juillet de 11h à 18H

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Les Arts Décoratifs du XX^e

LE DÉPARTEMENT



Directeur du département
Antonio CASCIELLO
T +33 (0)7 78 88 67 30
casciello@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Clerc spécialisé Art Déco Design
Alexis JACQUEMARD
T +33 (0)1 87 03 04 66
ajacquemard@millon.com



Clerc spécialisé Art Déco du XX^e
Florian DOUCERON
T +33 (0)1 87 03 04 67
anad@millon.com

Les Experts



Art Nouveau
Claude-Annie MARZET
Expert C.E.A.
Tél. : 06 12 31 12 84



Art DÉCO
Patrick FOURTIN
patrick.fourtin@gmail.com

Informations générales de la vente
casciello@millon.com

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BRUXELLES · BARCELONE · MILAN · LAUSANNE · HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Clémence CULOT
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ

Sommaire

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e

XIX ^e -1900.....	p. 4
Art Nouveau – Céramique	p. 9
Art Nouveau – Verrerie	p. 18
Art Nouveau -Mobilier	p. 32
Art Déco – Sculpture.....	p. 36
Art Déco – Céramique	p. 41
Art Déco -Verrerie.....	p. 56
Art Déco – Art du métal.....	p. 66
Art Déco -Mobilier & Objet.....	p. 70
Design 1950- 1980	p. 84
Design – Céramique 1980-2000	p. 112
Design- 1980 – 2000	p. 135
Conditions de vente.....	p. 146
Ordres d'achat.....	p. 148

Rapports de condition/Ordre d'achat

Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

anad@millon.com

Condition report, absentee bids,
telephone line request

 THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

DROUOT.com
.Live

XIX^E
1900



1

Auguste MOREAU (1834 - 1917)
«Femme aux roseaux»
Epreuve en bronze ciselé et patiné.
Fonte d'édition ancienne.
Signée sur la base
H : 47 cm

A "Woman with reeds" patinated bronze sculpture from an edition cast of the design created by Auguste Moreau. Signed on the base.
H : 18,50 inch

300/500 €

2

- Joseph-Gustave CHERET (1838 - 1894)
Boîte couverte en bronze doré figurant un amour portant un œuf.
Base en marbre rouge.
Signé «JCheret» et marque «BP».
H : 25 cm
(éclats au marbre)

A gilded bronze covered box designed by Joseph-Gustave Cheret, with a decor of a Cherub holding an egg. Red marble base. Signed "JCheret" and marked "BP".
H : 9,84 inch
(chips on the marble)

1 000/1 500 €

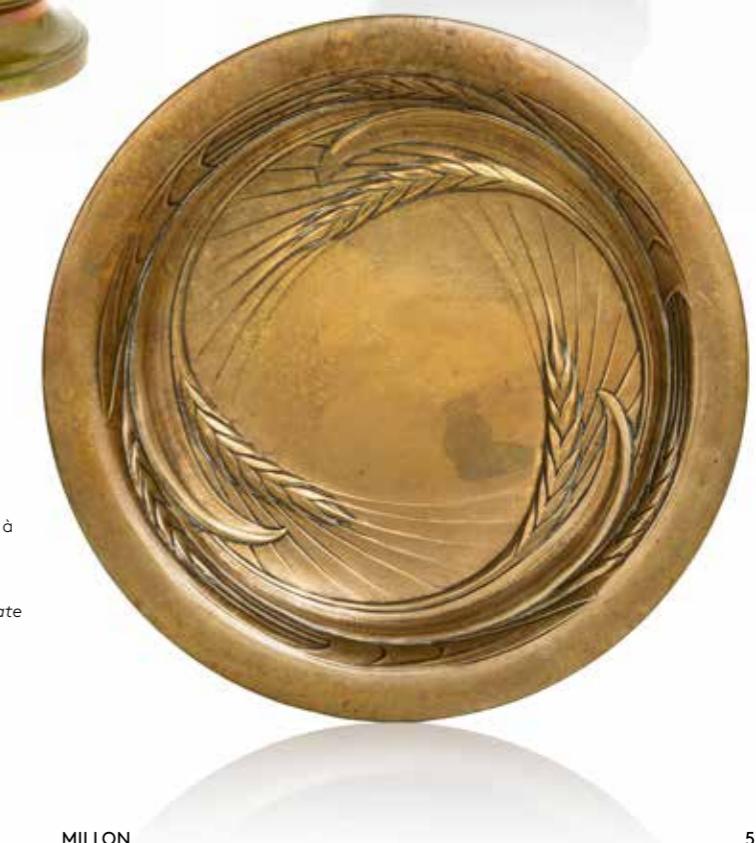


3

- GALLERY à Paris
Plat décoratif en bronze doré à décor d'épis de blé.
D : 31 cm

A gilded bronze decorative plate with a decor of ears of wheat from Gallery (Paris).
D : 12,20 inch

800/1 000 €



MILLON





4

Eugène SOLEAU (1853 - 1929)

Circa 1900

Lustre à quatre lumières en bronze doré à décor de branches de cerisier en fleur, d'un hippocampe, d'une sauterelle et d'une araignée, enserrant des plaques de verre teinté. Cache ampoule floriformes en verre satiné.

H : 60 cm , D : 50 cm

(usures et manques de patine)

A tinted glass plates and gilded bronze chandelier designed by Eugène Soleau around 1900 with a decor of cherry blossom, seahorse, grasshopper and spiders.

Silky white glass flower shaped bulb covers.

H : 23,62 inch, D : 19,68 inch

(wears and lacks of patina)

1 000/1 500 €



5

TIFFANY & Co

Paire de vases en argent 925/1000e de formes cornets à décor repoussé de frises de guirlandes fleuries et de godrons. Signés en pourtour des bases «Tiffany & Co.Paris» et «PM».

H : 21 cm

A pair of sterling silver cone shaped vases from Tiffany & Co, with an embossed decoration of friezes of floral garlands and godrons. Signed "Tiffany & Co.Paris" and "PM" around the bases. H : 8,27 inch

2 000/3 000 €



6

Maison BACCARAT

Paire de vases balustres en verre teinté noir à décor émaillé polychrome de motifs floraux et d'insectes en vol et rehaut d'or. 24 x 13 x 11 cm (quelques sauts d'émail)

A pair of black tinted glass vases from Maison Baccarat with a polychromatic and gold enamelled decor of flowers patterns and flying insects. 9,45 x 5,12 x 4,33 inch (a few lacks of enamel)

800/1 000 €



7

Travail Art Nouveau

Paire de vases en verre teinté légèrement mauve à décor gravé de fleurs épanouies et rehaut d'or. Marqués «81». H : 13 cm (usures à l'or)

A pair of chiseled glass vases with a decor of flowers and gilded friezes around the bases and necks. Marked "81". H : 13 cm (wears on the gilding)

100/120 €

Amédée de CARANZA (1843 - 1914)

Vase en verre de forme balustre à col resserré à décor irisé de pommes de pins et d'étoiles. Signé «Duc A.de Caranza». H : 16 cm

A glass vase by Amédée de Caranza with an iridescent decor of pinecones and stars. Signed «Duc A.de Caranza». H : 6,30 inch

1 000 / 1 200 €

MULLER CROISMARE

Vase ovoïde à col bulbeux et base circulaire en verre multicouche à décor gravé en réserve de motifs floraux épanouies vert nuancé sur un fond blanc opaque.

Signé sous la base «Muller Croismare Nancy». H : 42,5 cm
(légers défauts)

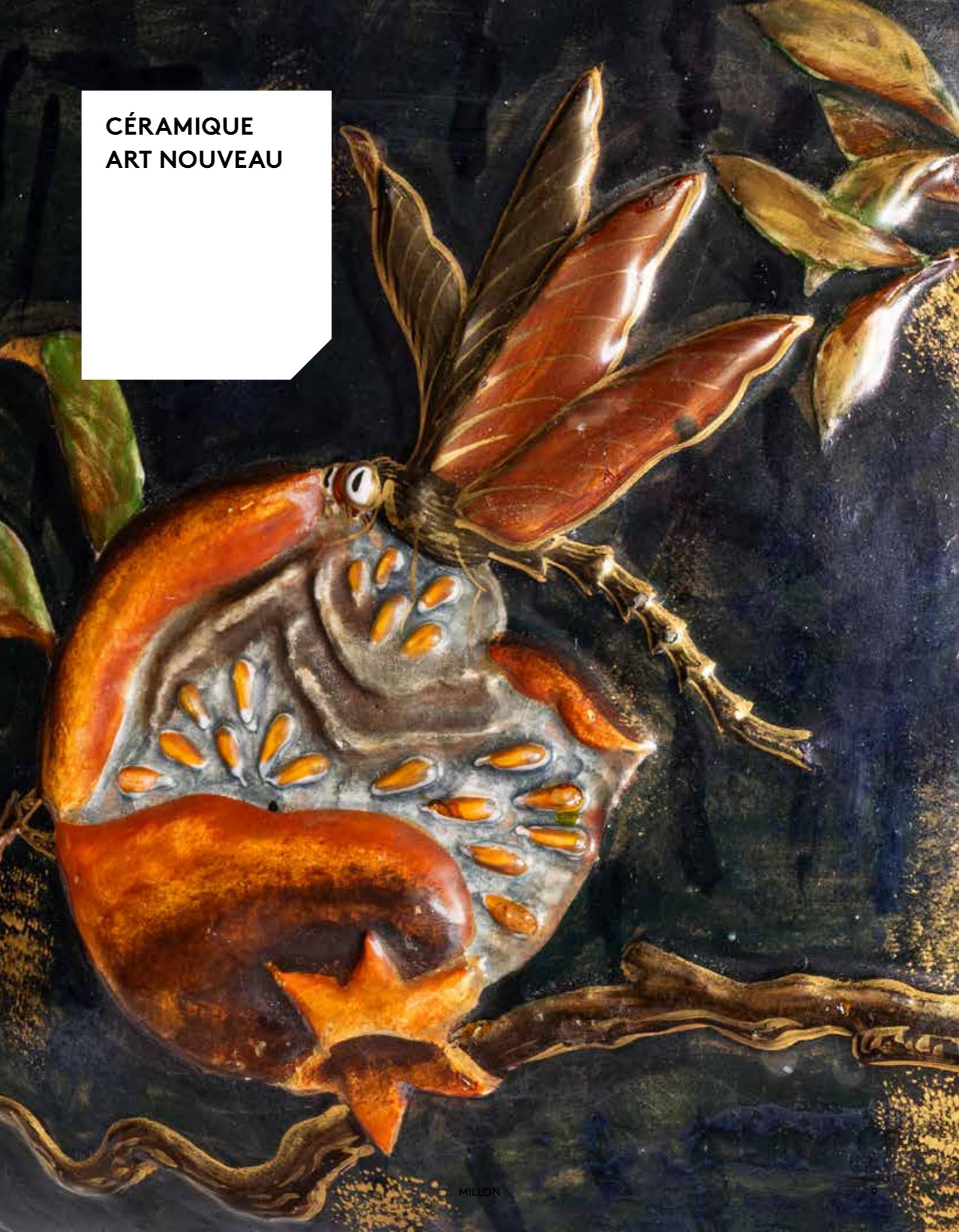
A multilayer glass vase by Muller Croismare - Nancy with an etched decor of green flower patterns on a white background. Signed "Muller Croismare Nancy" under the base.

*H : 16,73 inch
(slight defaults)*

700 / 900 €



**CÉRAMIQUE
ART NOUVEAU**





10

Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (Paris, 1848 - Paris, 1913) pour la **Manufacture de Choisy-Le-Roi**
Sculpture en faïence émaillée polychrome représentant un coq chantant.
Signée «Louis Carrier-Belleuse» sur la plinthe, cachet de la manufacture sous la base et numéroté «1569 - 12 98 PLM»
H : 39 cm
(égrenures)

A polychromatic enamelled rooster sculpture designed by Louis-Robert Carrier-Belleuse for the Choisy-Le-Roi Factory. Signed "Louis Carrier-Belleuse" on the moulding, Factory's stamp under the base and n° "1569 - 12 98 PLM"
H : 15,35 inch
(slight chips)

300 / 400 €



11

Clément MASSIER (1844 - 1917) à **Vallauris**
Aiguière en faïence émaillée verte lustrée à anse galbée décoré de palmettes se terminant sur un angelot en léger relief tandis que le bec verseur présente deux boucs en relief.
Etiquette d'origine «Clément Massier Vallauris», sous la base.
20,5 x 18 x 10 cm
(éclats)

A green glazed ceramic ewer designed by Clément Massier with a decor of palms and angel and of two goats around the spout. Original "Clément Massier Vallauris" tag under the base.
8,07 x 7,09 x 3,94 inch
(chips)

300 / 400 €

12

Delphin MASSIER (1836 - 1907)
Haut vase en céramique ouverte
irisée émaillée à décor de fleurs.
Signé et situé sous la base «Delphin
Massier Vallauris AM».
H : 50 cm

On y joint un vase de forme conique sur petit talon à décor de feuillages
Signé «L de Gaunaim» sur la panse.
H : 30 cm

An iridescent enamelled ceramic vase by Delphin Massier, with a decor of flowers.
Signed "Delphin Massier Vallauris AM" under the base.
H : 19,68 inch

We add a cone shaped ceramic vase with a decor of leaves, signed "L de Gaunaim" on the belly.
H : 11,81 inch

300 / 500 €

13

Famille TALBOT (La Borne)
Fontaine anthropomorphe en grès émaillé jaune craquelé figurant une femme en robe longue.
H : 60,5 cm
(fêles de cuisson)

An anthropomorphic crackled yellow enamelled stoneware fountain from a member of the Talbot family (La Borne - France).
H : 23,82 inch
(cooking cracks)

4 000 / 6 000 €





14

Manufacture Nationale de Sèvres

Paire de vases soliflore en porcelaine à hauts cols, montés en deux parties et à couverte émaillée grise et vert et soulignés de filets d'or.

Marqué de la manufacture en vert sous la base «S.80» et marque de dorure rouge «doré en 1881».

H : 31,5 cm
(restauration à un avec renfort métallique à l'intérieur)

A pair of grey and celadon green enamelled porcelain vases from the Sèvres National Factory, in a decor of bronze green braid highlighted with gold threads. Marked under the base "Sèvres 1880" and "doré en 1881".

H : 12,40 inch
(one is restored with a metal reinforcement on the inside)

600/800 €



15

Theodore DECK (1823 - 1891)

Vase de forme balustre en céramique émaillée vert céladon partiellement moucheté d'émail rouge sang-de-bœuf et à décor de motifs asiatiques et de motifs végétaux stylisés.
Signé «Th.Deck».
H : 23 cm, D : 24 cm
(éclats à la base)

A celadon green and oxblood red speckled ceramic vase by Théodore Deck with a decor of asian-like and stylized plant patterns.
Signed "Th.Deck".
H : 9,05 inch, D : 9,45 inch
(chips at the base)

300/400 €

16

Edmond LACHENAL (1855 - 1946)

Plat rond en faïence émaillée vert nuancé à décor d'iris.
Signé dans le décor et au revers «E.Lachenal».

D : 29,5 cm

A polychromatic enamelled earthenware plate by Edmond Lachenal, with a decor of iris flowers. Signed on the back.
D : 11,73 inch

200/250 €



17

Emile GALLE (1846 - 1904)

Circa 1880
Suite de 24 assiettes plates et 2 coupes de présentation en faïence émaillée à décor de fleurs, de papillons et d'insectes stylisés de couleurs rose et gris nuancés sur un fond blanc.
15 assiettes et une coupe signées «Gallé Nancy» à l'émail noir, sous la base.
D assiette : 21,5 cm, Coupe - H : 5 cm, D : 21 cm

A polychromatic enamelled earthenware set of 24 plates and 2 cups designed by Emile Gallé with a decor of flowers, butterflies and insects. Black enamelled "Gallé Nancy" signature under 15 plates and one cup.
D plate : 8,46 inch, Cup - H : 1,97 inch, D : 8,27 inch

1 200/1 500 €

18

Emile GALLE (1846 - 1904) et REINEMER «Chat»

Modèle créé circa 1864
Sculpture en céramique à couverte émaillée jaune, bleu et blanc. Yeux d'origine en verre appliqués.
Signée «E.Gallé Nancy» sous la base.
H : 33,5 cm
(défauts de cuisson et un œil fêlé)

A "Cat" yellow, white and blue enamelled ceramic sculpture designed by Emile Gallé around 1864 for Reinemer. Original glass eyes. Signed "E.Gallé Nancy" under the base.
H : 13,98 inch
(cooking default and one eye is cracked)

Bibliographie

- Alastair Duncan «Louis C.Tiffany - The Garden Museum Collection», Antique Collector's Club, 2004, modèle reproduit page 589.

300/400 €





19

Emile GALLE (1846 - 1904)
Rare cache-pot en faïence reposant sur quatre pieds en forme de pommes de pin, à décor émaillé polychrome et or d'un cartouche en léger relief présentant des coeurs-de-Marie et une araignée sur une feuille et de motifs géométrisants.
Signé «E#G Déposé» à l'émail noir, sous la base.
H : 26 cm, DL : 40 cm

A rare polychromatic and gold enamelled earthenware planter designed by Emile Gallé, standing on four pinecones shaped feet and showing a decor of Lyre flowers, of a spider on a leaf and of géometrical patterns.
Black enamelled "E#G Déposé", under the base.
H : 10,24 inch, D : 15,75 inch

1 200/1 500 €

20

Emile GALLE (1846 - 1904)
Coupe ou jardinière en faïence émaillée bleu à nuance verte et rehaut d'or à décor en léger relief de grenades et d'insectes.
Signée sous la base «E.Gallé Nancy Déposé».
H : 16,5 cm, D : 30,5 cm (restauration au col)

A blue, green and gold enamelled earthenware cup designed by Emile Gallé, with a decor of pomegranates and insects.
Signed "E.Gallé Nancy Déposé"
H : 6,50 inch, D : 12,01 inch (restoration au col)

8 000/10 000 €





21

Pierre- Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)

Suite de deux vases en grès à couvertes émaillées rouge sand-de-boeuf et violine nuancée. Signés et numérotés (5 sous l'un et 3 sous l'autre)
11,5 x 12 x 12 cm et 12 x 9 x 9 cm (arrachage de cuisson)

A set of two oxblood red and purple enamelled stoneware vases by Pierre Adrien Dalpayrat. Signed and numbered (5 under one and 3 under the other)
4,33 x 4,72 x 4,72 inch and 4,72 x 3,54 x 354 inch (cock crack)

200/300 €



22

Paul JEANNENEY (1861 - 1920)

Vase ovoïde à panse annelé et cabossé en grès émaillé brun à nuance bleu et beige. Signature incisé et numéroté 242 sous la base.
13 x 10,5 x 10,5 cm (défaut d'émail)

A brown, blue and beige enamelled eggshaped stoneware vase by Paul Jeanneney. Signed and n° "242" under the base.
5,12 x 4,13 x 4,13 inch (enamel default)

600/800 €



23

Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)

Vase conique annelé en grès émaillé vert et brune nuancé de bleu. Signature incisée et numéroté «842» sous la base.
H : 23,5 cm, D : 12,5 cm

A green, brown and blue enamelled ribbed stoneware vase by Auguste Delaherche. Signed and number «842» under the base.
H : 9,25 inch, D : 4,92 inch

400/600 €



24

Eugène LION (1867 - 1945)

Grand vase en grès à couverte émaillée beige à coulures ocre nuancées de bleu et de vert. Signature incisé sous la base.
H : 39 cm, D : 17 cm

A beige enamelled stoneware vase by Eugène Lion with a decor of ochre, blue and green drippings. Signed under the base.
H : 15,35 inch, D : 6,69 inch

300/600 €



25

Eugène LION (1867 - 1945)

Vase ovoïde cabossé à col resserré en grès émaillé ocre à nuance vertes à large coulure blanche bleuté. Signé sous la base «Lion». H : 9,5 cm, D : 10 cm

An ochre and green enameled stoneware vase with bluish-white spillings by Eugène Lion. Signed "Lion" under the base.
H : 3,74 inch, D : 3,94 inch

120/150 €

VERRERIE
ART NOUVEAU



26

DAUM - Nancy
«*Soucis oublié*»

Flacon en verre épais teinté vert à décor gravé en fine réserve et émaillé or de fleurs et de feuilles de soucis et d'un calligramme portant la phrase «*Soucis oubliés*» sur un fond givré à l'acide. Signé à l'or «*Daum # Nancy*» sous la base. H : 26 cm (éclats au bouchon)

A massive green tinted glass flask by Daum - Nancy, with a finely etched and gold enamelled decor of marigolds flowers and leaves and of a calligram bearing the sentence "Soucis oubliés" ("Forgotten worries"). Signed "Daum # Nancy" under the base. H : 10,24 inch (chips on the lid)

500/700 €

27

DAUM - Nancy
«*Marguerites*»

Vase en verre double de forme diabolo à décor de fleurs et de feuilles de marguerites. Signé «*Daum # Nancy*» à l'émail doré, sous la base. H : 34 cm

A "Daisies" diabolo shaped double layer glass vase from Daum - Nancy with an etched decor of flowers and leaves. Gilded "Daum # Nancy" signature under the base. H : 13,38 inch

500/700 €





28

DAUM - Nancy
«*Chardons*»
Flacon en verre double à décor gravé à l'acide et émaillé polychrome de chardons sur un fond givré à l'acide. Monture en argent. Signé «Daum Nancy» et poinçons. L : 15 cm

A "Thistles" double layer glass flask from Daum - Nancy, with an etched and enamelled decor of thistles on an acid frosted background. Silver frame. Signed "Daum Nancy" and hallmarks. L : 5,90 inch

200/250 €

29

DAUM - Nancy
«*Jacinthes des bois*»
Vase miniature à col bulbeux et talon circulaire en verre double à décor gravé en réserve et émaillé polychrome et or de fleurs et de feuilles sur un fond givré à l'acide et nuagé de poudres intercalaires bleues nuancées. Signé "Daum # Nancy". H : 10,5 cm

A "Bluebells" double layer glass miniature vase from Daum - Nancy with an etched and polychromatic and gold enamelled decor of flowers and leaves on an acid frosted background with blue interlayer powders. Signed «Daum # Nancy». H : 4,13 inch

300/400 €

30

DAUM - Nancy
«*Chardons*»
Coupe circulaire polylobé en verre double à décor gravé en réserve et émaillée rouge de chardons sur un fond givré jaune. Signé à l'or «Daum # Nancy». H : 7 cm, D : 15 cm (micro-éclats au col)

A "Thistles" double layer glass cup with an etched and red enamelled decor of thistles on a yellow acid frosted background. Signed "Daum # Nancy". H : 2,75 inch, D : 5,90 inch (slight chips around the rim)

400/600 €

31

DAUM - Nancy
Vase ovoïde à col évasé en verre multicouche à décor gravé en fine réserve et émaillé d'un paysage lacustre au-dessus duquel volent plusieurs grues, sur un fond partiellement teinté vert et givré à l'acide, agrémenté de motifs végétaux rehaussé d'or. Signé à l'or «Daum # Nancy». H : 10 cm, D : 10 cm

A partially green tinted glass vase from Daum - Nancy with an etched decor of swamps and flying cranes on a frosted background with vegetals patterns. Signed "Daum # Nancy". H : 3,94 inch, D : 3,94 inch

800/1 200 €



32

DAUM - Nancy
«*Physalis*»

Petit vase ovoïde en verre multicouche, à décor finement gravé et émaillé polychrome de fruits de physalis orange nuancé de vert sur un fond givré à l'acide..
Signé « Daum # Nancy France ».
H : 12 cm

A "Physalis" multilayer glass eggshaped vase from Daum - Nancy with an etched and enamelled decor of orange and green fruits on an acid frosted background. « Daum # Nancy France ».
H : 4,72 cm

400/600 €



33

DAUM - Nancy
«*Ancolies*»

Vase en verre multicouche à panse ovoïde et long col soliflore, à décor floral gravé en fine réserve et émaillé polychrome sur un fond givré jaspé de poudres intercalaires violacées, ocrees et jaune très contrasté.
Signé.
H : 42 cm

An "Aquilegias" multilayer glass vase by Daum - Nancy with an etched and polychromic enamelled floral decor on an acid etched background marbled with purple, yellow and ochre powders. Signed.
H : 16,53 inch

1200/1500 €



34

DAUM - Nancy

Vase en verre double de forme balustre méplate sur large base bulbée, à décor émaillé et finement gravé de violettes en fleurs et en boutons et de feuilles vertes rehaussées à l'or sur fond jaspé de poudres intercalaires violet dense et blanc laiteux.
Signé «Daum # Nancy» en réserve, dans le décor.
H : 41,5 cm

A "Violet" double layer glass vase from Daum - Nancy, with a finely etched and enamelled decor of violets flowers and leaves on a background of purple and milky white interlayer powders.
Signed "Daum # Nancy" in the décor.
H : 16,34 inch

4 000/6 000 €



DAUM Nancy
«*Fleurs de Tabac*»

Vase en verre multicouche de forme toupee sur pied circulaire en retrait et col ourlé et bulbé et décor de fleurs et de feuilles gravé en réserve et repris à la roue, de couleur rouge nuancée sur un fond partiellement martelé à fines facettes. Signé «Daum # Nancy» dans le décor. H : 18 cm (quelques bulles de cuisson en partie basse, une meulée)

A "Tobacco flowers" multilayer glass vase by Daum - Nancy with an etched an wheeled decor of red-orange flowers and leaves on a partially hamered background with yellow-orange and pink-red powders. Signed "Daum # Nancy" in the decor.

H : 7,09 inch
(a few bubbles on the low part, on grinded)

800/1 200 €

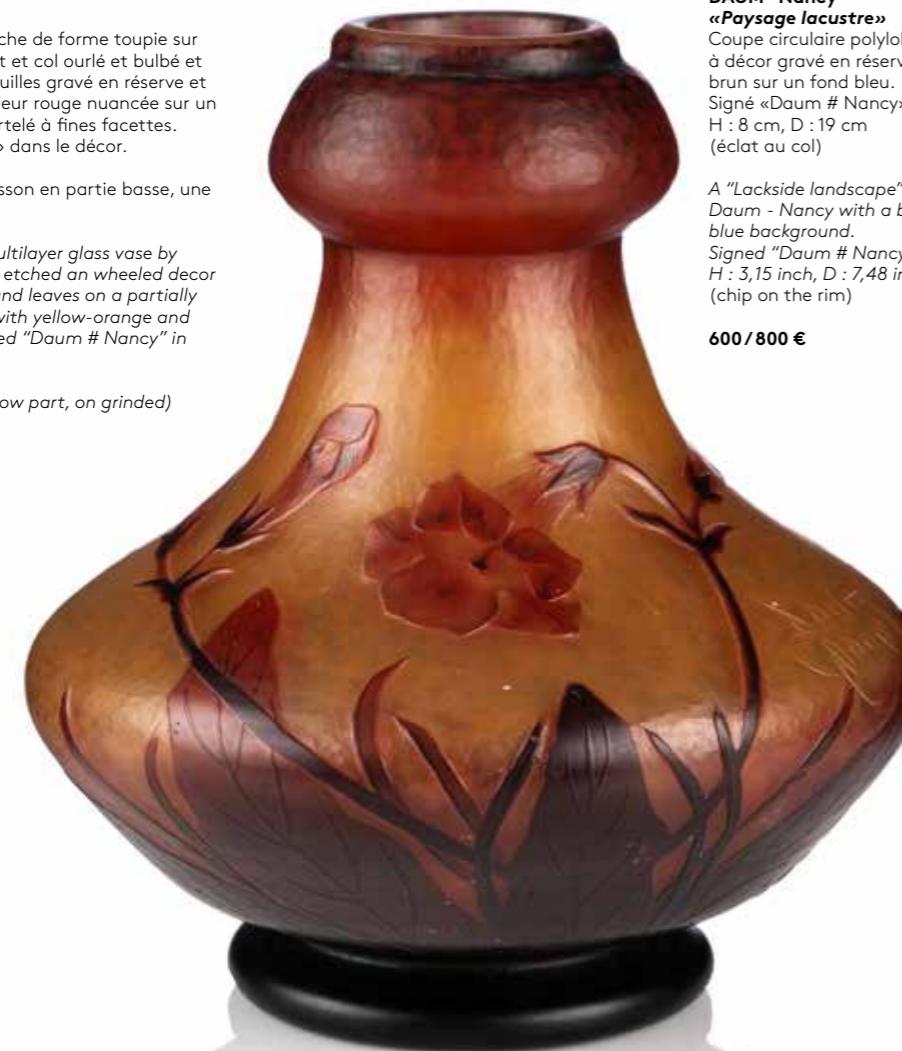


DAUM -Nancy
«*Paysage lacustre*»

Coupe circulaire polylobé en verre multicouche à décor gravé en réserve d'un paysage lacustre brun sur un fond bleu. Signé «Daum # Nancy». H : 8 cm, D : 19 cm (éclat au col)

A "Lackside landscape" double layer glass cup by Daum - Nancy with a brown etched decor on a blue background. Signed "Daum # Nancy". H : 3,15 inch, D : 7,48 inch (chip on the rim)

600/800 €



Émile GALLÉ (1846 - 1904)

circa 1890

Suite de trois flacons en verre à panses légèrement méplates, cols bilobés frotté à l'or et bouchons d'origine à décors aux émaux durs polychromes de fleurs et végétaux stylisés.

Signatures émaillées «E.Gallé Nancy déposés» pour deux d'entre eux et «Cristallerie d'Emile Gallé Nancy modèle et décor déposés» pour le dernier, sous les bases.

HT : 24 cm

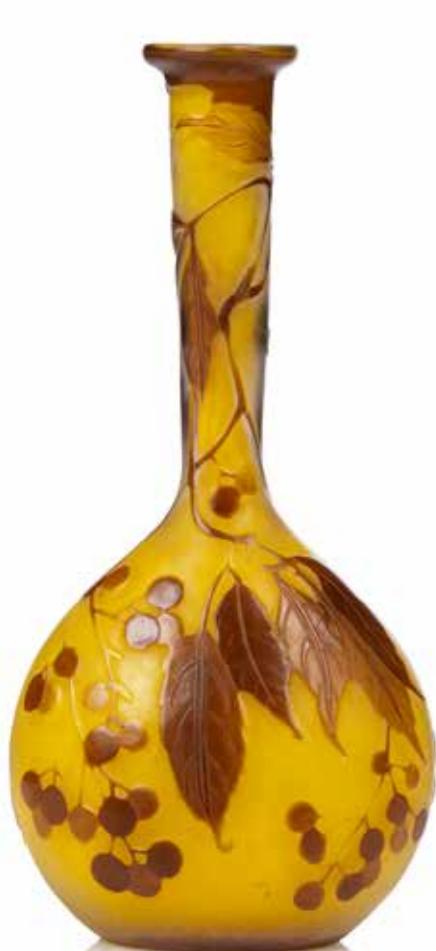
A set of three glass flask designed by Emile Gallé from around 1890, both with its original lids and a polychromatic enamelled decor of stylized flowers and vegetals. Enamelled "E.Gallé Nancy déposés" signatures for two and "Cristallerie d'Emile Gallé Nancy modèle et décor déposés" for the last one, under the bases. Overall H : 9,45 inch

Bibliographie

- Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Glass by Gallé», Thames & Hudson Ltd, London 1984, forme (à décor variant) reproduite page 36 numéro 7 et page 44 numéro 24.

800/1 000 €





38

GALLE - Nancy
«Vigne Vierge»
Soliflore en verre double à panse ovoïde méplate et long col évasé à ouverture ourlée, à décor gravé en réserve brillante de feuilles et de baies de couleurs violet-mauve sur un fond jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 17 cm

A "Virginia Creeper" double layer glass lamp by Gallé-Nancy with a purple-mauve etched decor of berries and leaves on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor. H : 6,69 inch

200/300 €



39

GALLE - Nancy
"Libellule"
Vase en verre double, à col soliflore et panse méplate, à décor d'une libellule survolant un plan d'eau et des nénuphars, gravé en réserve, de couleurs violet-mauve sur un fond jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 17,5 cm

A "Dragonfly" double layer glass vase by Gallé - Nancy with a purple and brown etched decor on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor. H : 6,89 inch

800/1200 €



40

GALLE - Nancy
"Paysage lacustre"
Vase soliflore en verre multicouche à décor gravé en réserve d'un paysage brun nuancé de vert et de bleu sur un fond jaune opaque. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 17 cm (éclat interne au col)

A "Landscape on a lake" multilayer glass vase by Gallé - Nancy with a brown, blue and green etched decor on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor. H : 6,69 inch (internal chip inside the neck)

500/700 €

41

GALLE - Nancy
Vase en verre double à décor gravé en profonde réserve de fleurs et de feuilles de couleurs ocre-brunes, partiellement vitrifiées en surfaces de poudres bleues, sur un fond ambre jaspé de poudres intercalaires et de paillons d'argent. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor. H : 12 cm, D : 9,5 cm

A double layer glass vase from Gallé - Nancy with a deeply etched decor of ochre-brown flowers and leaves on an amber tinted background with interlayer powders and shattered silver leaves. Signed "Gallé" in the decor. H : 4,72 inch, D : 3,74 inch

2 000/2 500 €



MILLON



42

GALLE - Nancy
«Anémones»

Vase ovolo à col rasserré en verre multicouche à décor gravé en réserve de fleurs d'anémones épanouies et en boutons de couleurs brun nuancé bleu sur un fond jaune opaque. Signé "Gallé". H : 20,5 cm

An "Anemones" multilayer glass vase from Gallé - Nancy with an etched decor of brown and blue flowers and buds on a yellow background. Signed "Gallé". H : 8,07 inch

300/400 €



43

GALLE - Nancy
«Paysage lacustre»

Grande coupe sur piédouche en verre double à décor gravé en réserve d'un paysage de couleurs vertes et brunes nuancées sur un fond jaune. Elle repose dans une monture en bronze doré à base carrée surmonté d'un décor de feuilles de chênes, de glands et d'un lézard. Signé «Gallé». H : 28 cm, D : 29 cm

(la monture masque un manque à la base de la coupe).
A "Lackside landscape" double layer glass cup from Gallé - Nancy with a green and brown etched decor on a yellow background. It rests in a gilded bronze frame with a decor of oak leaves, acorns and a lizard. H : 11,02 inch, D : 11,42 inch (the frame hide a lack on the base of the cup)

600/800 €

44

GALLE - Nancy
«Prunellier» (Prunus Spinosa)

Paire de vases en verre multicouche de forme conique à court col droit ourlé et talon circulaire en retrait, à riche décor gravé en réserve brillante de branches chargées de fleurs de couleur orange-brun nuancées sur un fond jaune jaspé de poudres intercalaires jaunes, roses et bleu-outremer simulant le mouvement du vent dans les branches. Signatures «Gallé» dite «japonisante» en réserve, dans les décors. H : 38 cm

A pair of "Blackthorn" (Prunus Spinosa) multilayer tapered glass vase by Gallé - Nancy with a brown-orange etched decor of blossoming branches on a background with yellow, pink and blue interlayer powders evoking the movement of the wind among the branches. Signed "Gallé" in the decors. H : 14,96 inch

3 000/4 000 €



45

GALLE - Nancy
"Anémones des champs"

Vase tubulaire à base pansue aplatie en verre multicouche à décor gravé en réserve brillante de feuilles et de fleurs sur un fond de plantes herbacées en perspectives sur un fond blanc-gris et jaune. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
 H : 34 cm
 (fond percé et rebouché)

A "Meadow Anemones" multilayer glass vase by Gallé - Nancy with an etched decor of flowers and leaves in front of grasses and on a white-grey and yellow background. Signed "Gallé" in the decor.
 H : 13,38 inch
 (pierced and resealed base)

600/800 €



46

GALLE - Nancy
«Clématites»

Pied de lampe en verre multicouche à décor gravé en réserve de fleurs épanouies et de feuilles de couleur bleues nuancées sur un fond opaque. Signé «Gallé» en réserve, dans le décor.
 H : 47 cm

A "Clematis" multilayer glass lamp foot by Gallé - Nancy, with a blue etched decor of flowers and leaves. Signed "Gallé" in the decor.
 H : 18,50 inch

600/800 €



47

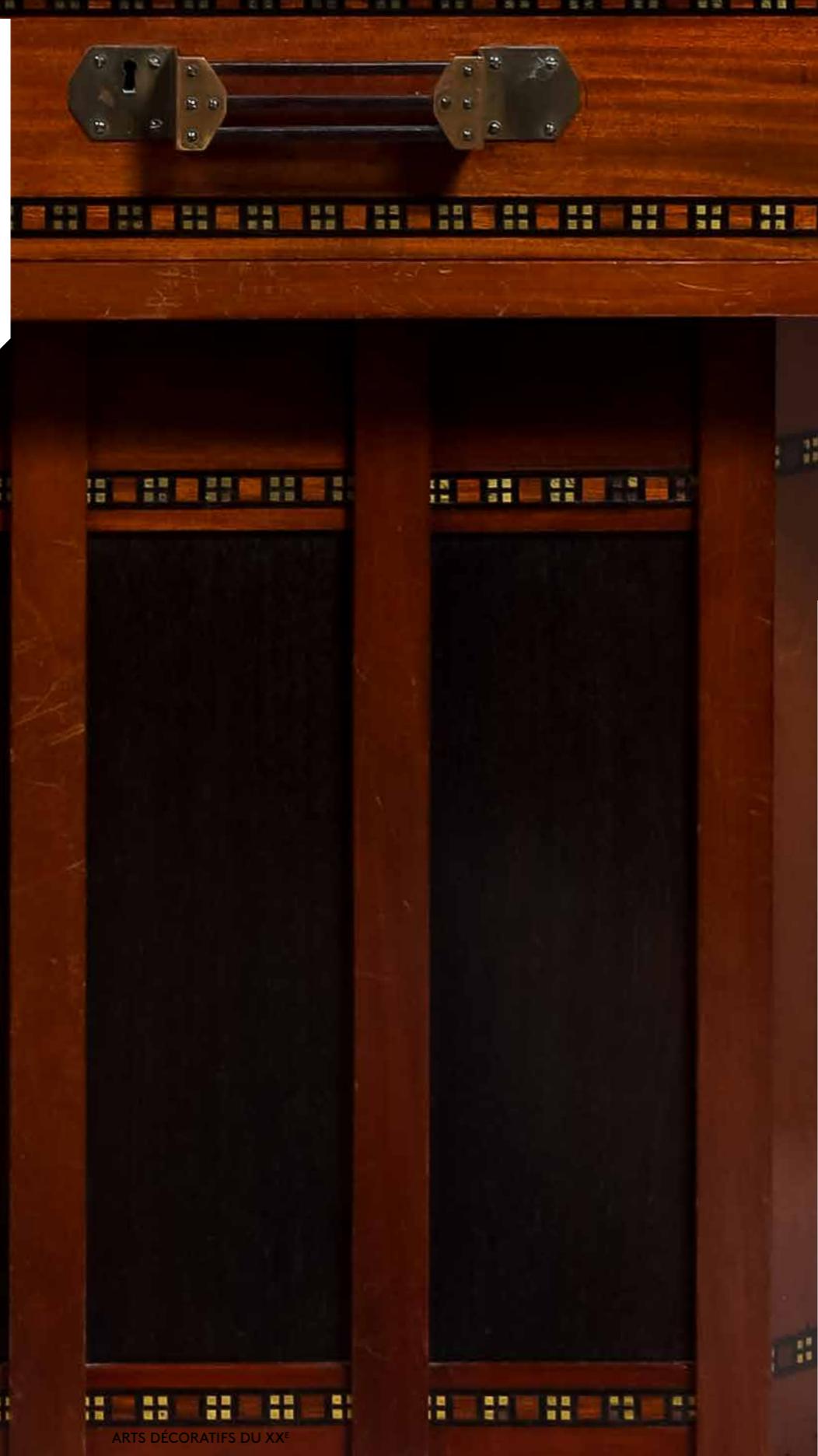
GALLE - Nancy
"Pensées"

Lampe «champignon» en verre multicouche à décor gravé en réserves de fleurs épanouies brunes orangées sur un fond opaque. Monture en laiton doré.
 HT : 70 cm
 (égrenures au col)

A "Pansy" multilayer glass lamp by Gallé - Nancy with a brown-orange etched decor of flowers and leaves on a yellow background. Overall H : 27,56 inch
 (chips at the neck)

4 000/6 000 €

MOBILIER ART NOUVEAU



ARTS DÉCORATIFS DU XX^E



48

Gustave SERRURIER BOVY (1858 - 1910)

Suite de huit chaises en acajou à dossier galbé évasé reposant sur un piétement composé de montants droit sculpté relié par une entretoise et agrémenté de plaques de laiton doré.
Ornementation de plaques de laiton doré.
Assise et dossier en cuir vert.
94 x 45 x 50 cm
(usures)

A set of eight wood, gilded brass and mahogany veneer chairs designed by Gustave Serrurier-Bovy, with green leather covered seats and backs.
37,01 x 17,72 x 19,68 inch
(wears)

600/800 €

49

Gustave SERRURIER BOVY (1858 - 1910)

Table de salle à manger à plateau ovale en placage d'acajou reposant sur un piétement composé de montants droit sculpté relié par une entretoise et agrémenté de plaques en laiton doré.
Plaquette métallique «Serrurier Bovy Paris-Nice».
75,5 x 173 x 110 cm

A wood, gilded brass and mahogany veneer dining-room table designed by Gustave Serrurier-Bovy
"Serrurier Bovy Paris-Nice" metal tag.
29,72 x 68,11 x 43,31 inch

800/1 000 €





50

Gustave SERRURIER BOVY (1858 - 1910)

Miroir rectangulaire en acajou et bois teinté flanqué de deux petites tablettes latérales arrondis, agrémenté de frises de marqueterie en poirier noir et laiton à décor de croix.
179,5 x 124 x 21 cm
(usures et rayures)

A tinted wood, wood and mahogany veneer mirror designed by Gustave Serrurier-Bovy, with an inlaid blackened pear tree and gilded brass frieze decoration.
70,67 x 48,82 x 8,27 inch
(wears and scratches)

500/700 €

51

Gustave SERRURIER BOVY (1858 - 1910)

Buffet en acajou, placage d'acajou et bois teinté, il présente une niche ouverte avec entablement et ouvre en façade par deux portes. Le tout est orné de frises de marqueterie en poirier noir et laiton à décor de croix et agrémenté de poignées et charnières en laiton doré.
143 x 138 x 59 cm
(usures et rayures)

A tinted wood, wood and mahogany veneer dresser designed by Gustave Serrurier-Bovy, with an inlaid blackened pear tree and gilded brass frieze decoration.
56,30 x 54,33 x 23,33 inch
(wears and scratches)

1 000/1 200 €



52

Gustave SERRURIER BOVY (1858 - 1910)

Important meuble deux corps en acajou, placage d'acajou et bois teinté. La partie haute composé de portes vitrées et d'une niche ouverte, la partie basse ouvre en façade par deux tiroirs et d'une porte coulissante découvrant un intérieur compartimenté. Le tout est orné de frises de marqueterie en poirier noir et laiton à décor de croix et agrémenté de poignées et charnières en laiton doré.
234 x 59,5 x 160 cm
(usures et rayures)

A tall tinted wood, wood and mahogany veneer dresser designed by Gustave Serrurier-Bovy, with an inlaid blackened pear tree and gilded brass frieze decoration.
92,13 x 23,43 x 62,99 inch
(wears and scratches)

1 500/2 000 €





ART DÉCO
SCULPTURE

53

Maxime REAL DEL SARTE (1888 - 1954)

1932

Sculpture en marbre à taille directe.

Signée et datée sur la plinthe «M Real del Sarte 1932».
37 x 56 x 18 cm

A direct carved marble sculpture made by Maxime Real del Sarte in 1932. Signed and dated «M Real del Sarte 1932».
14,57 x 22,05 x 7,09 inch

2 000 / 3 000 €

54

Attilio PRENDONI (1874 - 1942)

Sculpture en bronze patiné.

Fonte d'édition ancienne.

Signée «APrendoni» sur la terrasse.

21 x 64 x 19 cm

A patinated bronze sculpture from an edition cast of the design created by Attilio Prendoni. Signed «A.Prendoni» on the terrace.
8,26 x 25,20 x 7,48 inch

2 200 / 2 500 €





55

Jean JOACHIM (1905-1990)

«*Buste de femme*»

Buste en taille directe sur pierre.
H : 53 cm
(légères rayures)

A «*Woman torso*» direct carved stone
sculpture by Jean Joachim.
H : 20,87 inch
(slight scratches)

1 000/1 500 €

55 bis

Eugène Antoine BORGA (1872 - 1926)

«*Aigle*»

Sculpture en terre cuite.
Signée et numérotée sur la terrasse «Eug
Borga 2/50».
16 x 22 x 10 cm

Provenance

Succession de l'artiste

An «*Eagle*» terracotta sculpture designed by
Eugène Antoine Borga. Signed and numbered
«Eug Borga 2/50» on the terrace.
6,30 x 8,66 x 3,94 inch

800/1 200 €



56

Émile Louis BRACQUEMOND (1889 - 1970)

«*Panthère marchant*»

Sculpture en bronze patiné.
Fonte d'édition ancienne.
Socle en marbre noir.
Signée «Braquemond» sur la base et marque
«bronze»
Sculpture : 19 x 47 x 11 cm
Socle : 3 x 53 x 14 cm
(éclats au marbre)

A «*Walking Panther*» patinated bronze
sculpture from an ancient edition cast of the
design created by Émile Louis Bracquemond.
Black marble base. Signed «Braquemond» on
the base.
Sculpture : 7,48 x 18,50 x 4,33 inch
Base : 1,18 x 20,87 x 5,51 inch
(chips on the base)

1 200/1 800 €



57

Max LE VERRIER (1891-1973)

«*Panthère marchant*»

Sculpture en fonte d'art patiné.
Base rectangulaire en marbre noire.
Signé à la pointe sur la terrasse.
16 x 38 x 9 cm
(usures de patine et éclats au marbre)

A «*Walking panther*» patinated metal cast sculpture from an edition of the
design created by Max Le Verrier. Black marble base.
Signed on the terrace.
6,30 x 14,96 x 3,54 inch
(wears of patina and chips on the marble)

600/800 €

58

Max LE VERRIER (1891-1973)

«*Panthère marchant*»

Sculpture en fonte d'art patinée noire.
Base rectangulaire en marbre noire.
Signé à la pointe sur la terrasse.
16 x 38 x 9 cm
(usures de patine et éclats au marbre)

A «*Walking panther*» black patinated metal cast sculpture from an edition
of the design created by Max Le Verrier. Black marble base.
Signed on the terrace.
6,30 x 14,96 x 3,54 inch
(wears of patina and chips on the marble)

600/800 €



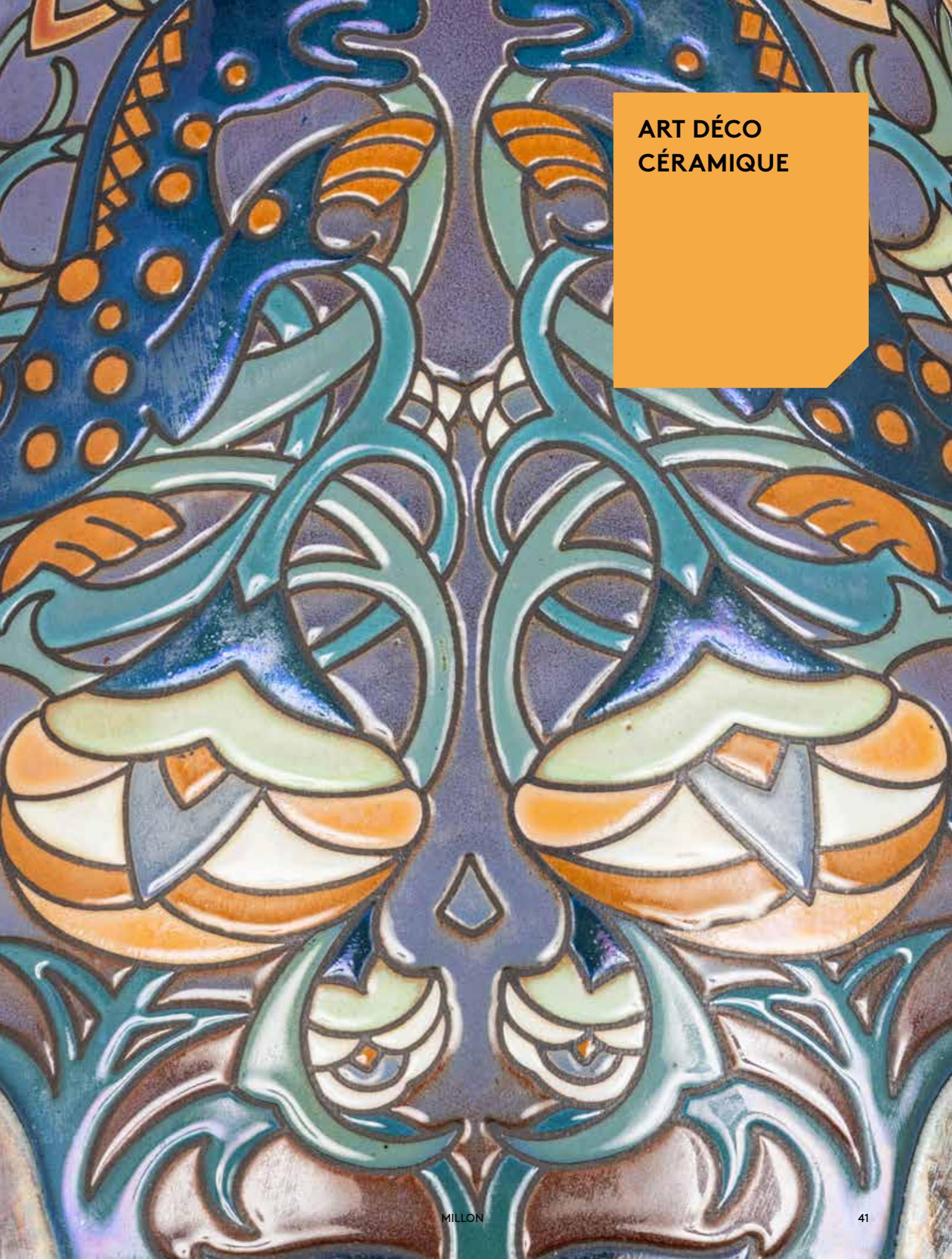
Édouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971)
«Fennec assis» (tête tournée, taille 1)
 Sculpture en bronze à patine verte et brune.
 Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Susse.
 Signée «Ed.M.Sandoz», cachet de fondeur
 (partiellement effacé), chiffré «8», mention
 «bronze» et marque du fondeur «Susse Fres Edts
 Paris».
 19 x 21 x 11 cm

A «Seated fennec» (head turned, size 1) brown
 and green patinated bronze sculpture designed
 by Edouard Marcel Sandoz. Lost wax edition cast
 by Susse. Signed «Ed.M.Sandoz», caster's stamp
 (partially erased), «8», «bronze» and «Susse Fres
 Edts Paris».
 7,48 x 8,27 x 4,33 inch

Bibliographie

- Modèle en pierre (avec terrasse) reproduit dans l'article de Georges Denoiville dédié à l'artiste in Mobilier et décoration : revue française des arts décoratifs appliqués, avril 1927, page 128.
- Félix Marcilhac : «Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier», Paris 1993, modèle reproduit page 364 sous le numéro 600.

7 000 / 8 000 €



ART DÉCO
 CÉRAMIQUE



60

Manufacture de MONTIÈRES (Amiens)

Suite de deux bonbonnières en faïence émaillée à couverte irisée mouchetée à décors cloisonnées de feuilles de lierres pour l'une et de guêpes pour l'autre.

Signées sur les panse.

5,5 x 13 x 13 cm et 6 x 12 x 12 cm
(défaut d'émaillage sur une)

A set of two polychromatic iridescent enamelled earthenware candy-boxes from Montières Factory (Amiens) with a decor of ivy on one and wasps on the other.

Signed on the bellies.

2,16 x 5,12 x 5,12 inch and 2,36 x 4,72 x 4,72 inch
(an enamelling default on one)

200/300 €



61

Manufacture de MONTIÈRES (Amiens)

Suite de deux vases à œillets en faïence émaillée à couverte irisée polychrome comprenant :

- un vase piriforme à col quadrangulaire à décor cloisonnées d'abeilles stylisés butinant des chutes florales et épis de blé en surbrillance

Signé sous la base

H. : 34 cm, D : 16,5 cm

- un vase de forme ovoïde mélante décor de ronces, de lierres et de fleurettes en surbrillance

Signé sur la panse.

H : 17 cm, D : 15,5 cm

A set of two ceramic vases with a polychromatic enamelled iridescent cover including :

- one pearshaped with a decor of stylized bees among stylized flowers and wheat ears. Signed under the base.

H 13,38 inch, D : 6,50 inch

- the other eggshaped with a decor of thorns, ivy and flowers. Signed on the belly.

H : 6,69 inch, D : 6,10 inch

300/400 €



62

Manufacture de MONTIÈRES (Amiens)

Grand plat sur pied en faïence émaillée à couverte polychrome irisée à décor cloisonné de papillons stylisés en frise sur le bord et en surbrillance dans le bassin. Signé sous la base et sur le bord. H : 8,5 cm, D : 30,5 cm (éclat sous le talon)

A polychromatic iridescent enamelled earthenware cup from Montières Factory (Amiens) with a decor of stylized butterflies. Signed under the base and on the rim.

H : 3,35 inch, D : 12,01 inch
(chip on the foot)

250/300 €



63

Jean BAROL (1873 - 1966) pour la Manufacture de MONTIÈRES à AMIENS c., 1917 - 1920

circa 1917 - 1920

Suite de deux vases en céramique émaillée craquelée à couverte bleu irisé comprenant :

- un de forme ovoïde à deux ailettes et col cintré à décor de flores marines, oursins et carpe. Cachet de l'artiste émaillé dans le décor.

H : 26 cm

- le second, de forme ovoïde à quatre ailettes sur piedouche, en céramique émaillée craquelée à couverte bleu irisé. Décor de lierres et lézard

Cachet de l'artiste émaillé dans le décor

H : 23 cm



A set of two cracked blue enamelled ceramic vases designed by Jean Barol for the Montières Factory (Amiens) including :

- one with a decor of marine flora, sea urchins and carp. Artist's stamp in the décor.

H : 10,23 inch

- the other with a decor of ivy and a lizard. Artist's stamp in the décor.

H : 9,05 inch

600/800 €



64

Guy ARNOUX (1886-1951) pour la manufacture de MONTIÈRES à AMIENS

Vase couvert en faïence à couverte bleue jaspé, la panse ovoïde à décor d'un aigle branché noir à contour doré.

Signé sur la panse.
41 x 13 x 23 cm
(usures et manques de dorure)

A covered ceramic vase designed by Guy Arnoux for the Montières Factory (Amiens) with a black and gold enamelled decor of an eagle on a blue background. Signed on the belly.

16,14 x 5,11 x 9,05 inch
(wears and lacks of gilding)

Bibliographie

- Michel Souchon : «Montières», éditions Syntaxe, Amiens 1987, modèle reproduit page 25.

200/300 €



65

Manufacture de MONTIÈRES à AMIENS

Paire de faïence vases à œillets de forme ovoïde à ouverture quadrangulaire et couverte irrisée émaillée polychrome à décor d'abeilles stylisées butinant des chutes florales et épis de blé en surbrillance.

Signés à la base.
H. : 32 cm, D : 11.5 cm
(éclats sous la base et usures à l'émail)

A pair of iridescent ceramic vases from the Montières Factory (Amiens) with a decor of stylized bees among flowers and wheat ears. One signed under the base and the other with an «A» and a stamp.

H. : 12,60 inch, D : 4,53 inch
(chips under the base and wears of enamel)

400/600 €

66

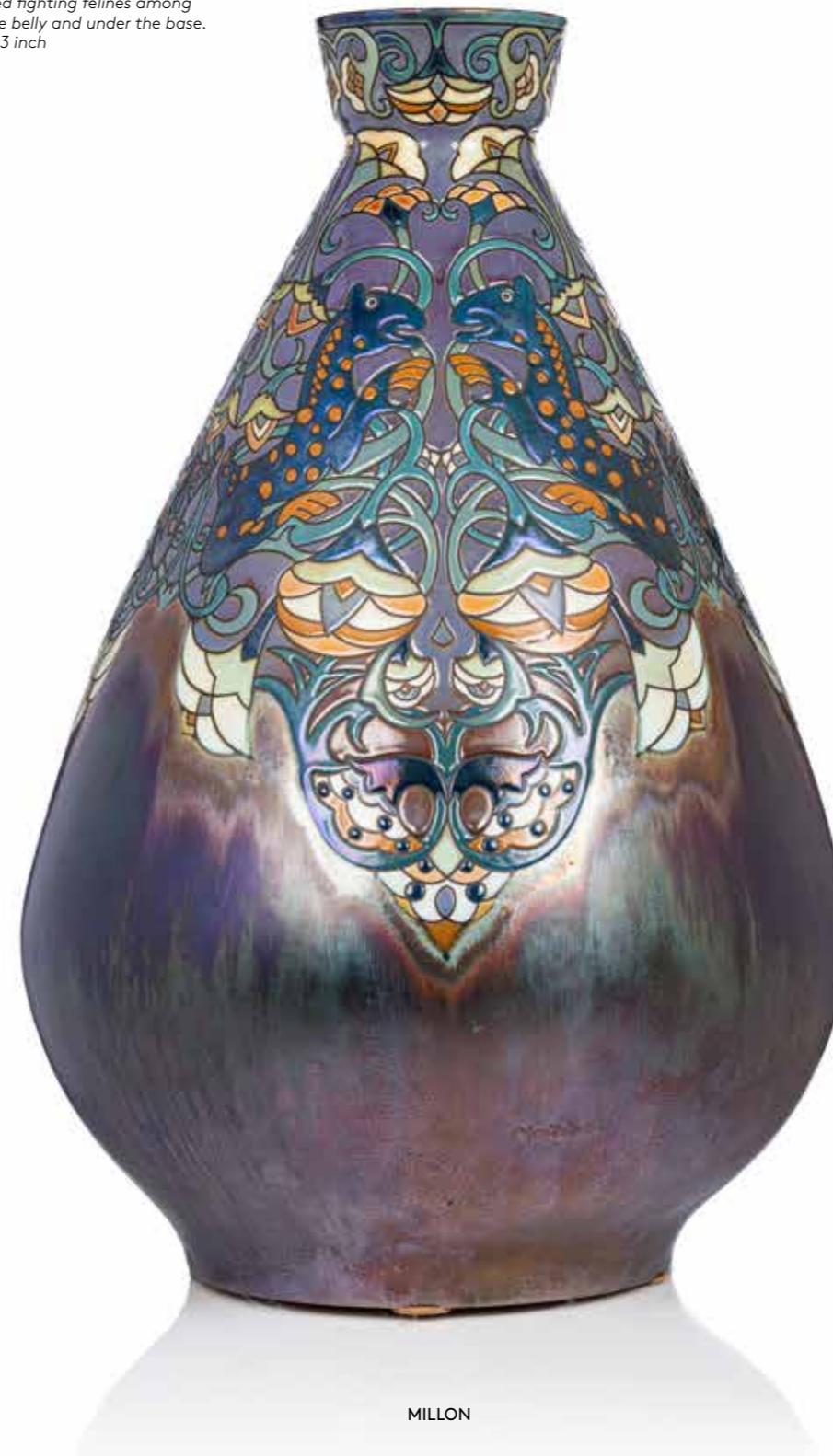
Manufacture de MONTIÈRES à AMIENS

Grand vase piriforme à col évasé posé sur un talon en retrait en faïence émaillée à couverte irisé et polychrome. Décor cloisonnées d'une frise de félin affrontés stylisés parmi les rinceaux.

Signé sur la panse et sous la base.
H : 32 cm, D : 11,5 cm
(quelques bulles éclatées)

A pearshaped polychromatic iridescent enamelled ceramic vase from the Montières Factory (Amiens) with a decor of stylized fighting felines among coilings. Signed on the belly and under the base.
H : 12,60 inch, D : 4,53 inch
(bubbles)

400/800 €



MILLON



67

Paul MILLET (1870 - 1950) à Sèvres
Vase couvert de forme ovoïde en céramique émaillée bleu à nuance verte et doré.
Monture en métal nickelé.
Monogramme sous la base.
HT : 37 cm

A blue, green and gold enamelled covered ceramic vase by Paul Millet at the Sèvres National Factory. Nickel plated metal frame. Monogram under the base.
Overall H : 14,57 inch

200/300 €

68

BOCH Frères KERAMIS
Vase boule à col resserré en céramique émaillée blanc craquelé à décor polychrome de motifs floraux stylisées.
Signé du cachet sous la base.
H : 24 cm, D : 23 cm

A cracked white enamelled ceramic vase by the Boch brothers (Keramis), with a polychromatic enamelled decor of stylized flowers patterns. Stamped under the base.
H : 9,45 inch, D : 9,05 inch

300/400 €



69

Charles CATTEAU (1880 - 1966) pour KERAMIS à BOCH LA LOUVIÈRE
Vase ovoïde à col resserré et évasé, en faïence à émaux craquelé blanc et décor cloisonnée géométrique jaune, noir et orange
Tampon de l'atelier, marqué en creux B86 et porte le numéro de forme «D.1210» sous la base
H : 16 cm

A cracked white enamelled eggshaped stoneware vase designed by Charles Catteau for Keramis (La Louvière), with a yellow, orange and black enamelled geometrical decor.
Factory's stamp, marked «B86» and bears the shape number «D.1210», under the base.
H : 6,30 inch

80/100 €



70

Geo MARTEL (XIX-XX^e)
Plat rond chantourné en faïence émaillée polychrome de bouquets fleuris sur un fond de rayures jaunes et bleues.
Signé «Geo Martel»
D : 32 cm

A fretted ceramic plate by Geo Martel with a polychromatic enamelled decor of flower bouquets on a striped blue and yellow background.
D : 12,60 inch

100/150 €



71

Jean BESNARD (1889 - 1958)
Plat circulaire en céramique émaillée vert à décor stylisés de motifs végétaux.
Signé en creux «Jean Besnard».
D : 41 cm
(restoration)

A green enamelled ceramic plate by Jean Besnard, with a decor of stylized vegetal pattern. Signed «Jean Besnard».
D : 16,14 inch
(restoration)

600/800 €



72

Claude FAMECHON (XX^e) & Michel CARLIN (né en 1935) à l'Atelier de Moly Sabata
Coupe circulaire en céramique émaillée ocre, brun, bleu et blanc à décor abstrait.
Signée du monogramme et numérotée 1/1.
H : 7 cm, D : 26 cm
(égrenures et sauts d'émail)

An ocher, brown, blue and white enamelled ceramic cup made by Claude Famechon and Michel Carlin at the Moly Sabata Factory.
Monogrammed and n° 1/1.
H : 2,75 inch, D : 10,24 inch
(slight chips and lacks of enamel)

200/300 €



73

André Fernand METTHEY (1871 - 1920)
Plat circulaire en céramique lustré à décor polychrome d'une frise de nus féminins et de félin au dos et d'une scène à l'Antique à rehaut d'or.
Marqué «AM» au revers.
D : 28,5 cm

A polychromatic glazed ceramic plate by André Metthey with a decor of a naked women frieze and of an Antique scene.
Marked «AM».

D : 11,42 inch

500/700 €

74

Jean MAYODON (1893 - 1967)
«Femme et Centaure»
Assiette ronde en faïence émaillée polychrome.
Marquée «gravure originale de Mayodon» au dos.
D : 25 cm

A polychromatic enamelled earthenware plate from Jean Mayodon.
Marked on the back «gravure originale de Mayodon».
D : 9,84 inch

300/500 €



75

Jean MAYODON (1893 - 1967)
«Femme et Triton»
Assiette ronde en faïence émaillée or et polychrome.
Marquée au revers «gravure originale de Mayodon».
D : 24,7 cm

A polychromatic and gold enamelled earthenware plate from Jean Mayodon.
Marked on the back «gravure originale de Mayodon».
D : 9,72 inch

500/700 €

76

Jean MAYODON (Sèvres 1893 - 1967)
«Léda et le cygne»
Vase de forme balustre en céramique à couverte émaillée craquelée blanche à nuance vertes et décor de médaillons tournants à décors de médaillons mythologique et d'une frise d'antilopes en partie haute.
Monogramme sous la base et trace d'étiquettes de la galerie Rouard.
H : 27 cm

A ceramic vase designed by Jean Mayodon with a white and green cracked glaze cover and a decor of medallions with mythological scenes and of a frieze of antelopes in the upper part.
Monogram under the base and remais of a Gallery Rouard tag.
H : 10,63 inch

1 500/2 000 €





77

Georges SERRE (1889 - 1956)
 Vase en grès émaillé vert nuancé d'ocre-brun et de gris-beige à décor de deux frises de «perles» en relief.
 Signé «G. Serré» en creux sous couverte, sous la base.
 H : 13 cm, DL : 17,5 cm

A green, ochre-brown and grey-beige enamelled stoneware vase by Georges Serré, with two pearls friezes decorations.
 H : 5,12 inch, D : 6,89 inch

500/700 €

78

Émile DECOEUR (1876 - 1953)
 Vase piriforme à col soliflore, en grès émaillé à couverte moucheté bleue et rouge.
 Signé à l'oxyde de fer sous la base et au trèfle incisé
 H : 20 cm, D : 9 cm
 (col coupé)

A speckled blue and red enamelled stoneware vase by Emile Decoeur. Signed and clover sign under the base.
 H : 7,87 inch, D : 3,54 inch
 (ctted neck)

300/400 €

79

Frederic KIEFER (1894 - 1977)
 Vase cornet renflé en partie haute reposant sur cinq pieds en grès émaillé poudre de thé nuancé de beige et brun. L'intérieur du col à décor d'arcs cintrés superposés bleu sur fond beige, la panse émaillée vert
 Cachet de l'artiste et porte le numéro «780» sous la base.
 H : 25 cm, D : 13 cm

A cone shaped stoneware vase by Frederic Kiefer, with a «tea powder», beige, green and blue enamelled cover. Artist's stamp and bears a «780» number.
 H : 9,84 inch, D : 5,12 inch

300/500 €



81

**Joe DESCOMPS (1869 - 1950)
 (Joseph CORMIER dit)**
 Sculpture en faïence polychrome d'une femme nue drapant ses épaules d'une guirlande de fleurs. Signée sur la base.
 51 x 50 x 19 cm
 (égrangures et sauts d'émail)

A polychromatic enamelled earthenware sculpture by Joe Descomps. Signed on the base.
 H : 20,87 inch
 (slight chips)

300/500 €

80

**Marcel TEMPORAL (1881 - 1964)
 & Édouard CAZAUXT (1889 - 1974)**
 Sculpture en faïence émaillée craquelé blanche, noire et verte. Signée dans le décor 'Temporal' et «Cazaux» sous la base.
 32,5 x 23 x 13,5 cm
 (éclats)

A cracked white, black and green enamelled earthenware sculpture by Marcel Temporal and Edouard Cazaux. Signed «Temporal» in the decor and «Cazaux» under the base.
 12,79 x 9,05 x 5,31 inch
 (chips)

1 000/1 500 €





82

André PLANTARD (actif de 1923 à 1975) & Manufacture National de SÈVRES

Tasse en porcelaine émaillée blanche laiteuse légèrement poudré.
Marque de la manufacture verte, daté «Sèvres 45» et «A. Plantard N°6» et «DA», sous la base.
H : 6,5 cm, DL : 6 cm

An enamelled porcelain cup designed by André Plantard for the Sèvres National Factory. Signed «Sèvres 45», «A. Plantard N°6» and «DA», under the base.
H : 2,56 inch, D : 2,36 inch

80/100 €

83

Jacques GIROD (XXe) et Hélène UGO (XXe) à VALLAURIS «L'Union»

Sculpture en céramique à couverte vernissée noire d'inspiration africaine (elle reproduit un appui-tête Luba-Shankadi (Congo) du Maître des coiffures en cascade conservé au musée du Quai Branly sous le numéro d'inventaire 70.1999.9.1).
Cachet et signature sous la base.
21,5 x 19 x 8,5 cm

A "The Union" black glazed ceramic sculpture (that reproduces a Luba-Shankadi (Congo) headrest preserved at the Musée du Quai Branly under inventory number 70.1999.9.1) made by Jacques Girod and Hélène Ugo at Vallauris. Stamped and signed under the base.
8,46 x 7,48 x 3,35 inch

200/300 €



84

MOUGIN à Nancy

Vase en grès émaillé brun nuancé de forme ovoïde à long col droit évasé.
Décor en relief de motifs floraux stylisés.
Signé du tampon creux sous la base, numéroté et à la base du vase «J. Mougin». H : 50 cm
(éclats et restauration à la base).

An enamelled stoneware vase from Mougin - Nancy, with a decor of stylized flower patterns. Stamped under the base, numbered and marked «J. Mougin». H : 19,68 inch
(chips and restorations at the base)

80/120 €



85

André LEGRAND (1902 - 1947) & MOUGIN Frères à Nancy

Vase ovoïde à col évasé en céramique couverte émaillée bleu et blanche. Décor en creux de femme colossale soutenant le ciel dans un paysage urbain. Marqué en creux sous la base «Grès Mougin Nancy 288.J» et «Legrand.Dc». H : 34 m, D : 17 cm
(éclats et percé)

An eggshaped blue and white enamelled ceramic vase designed by André Legrand from Mougin - Nancy with a decor of women supporting the sky within a urban landscape. Marked under the base «Grès Mougin Nancy 288.J» and «Legrand.Dc». H : 13,38 inch, D : 6,69 inch
(chips and pierced)

200/300 €





86

**Louis LOURIoux (1874 - 1930)
pour PRIMAVERA**

Vase conique à large col en grès émaillé vert et brun, la panse à motif de limbes rythmées de rainure. Cachets de l'artiste et du magasin sous la base. H : 41 cm

A green and brown enameled stoneware vase designed by Louis Lourioux for Primavera. Artist's and Primavera's stamps under the base. H : 16,14 inch

300/400 €



87

PRIMAVERA, attribué à

Vase en céramique de forme toupie à large col ourlé et couverte légèrement craquelée émaillée de couleurs gris-beige, ocre et noir à décor d'une frise en partie haute et de chevrons verticaux. H : 34 cm

A slightly crackled grey-beige, ochre and black enamelled ceramic vase attributed to Primavera. H : 13,38 inch

300/500 €

88

PRIMAVERA

Vase en céramique de forme boule à col resserré et couverte émaillée craquelée blanche. Signé en creux et numéroté «Primavera Made in France 8794». H : 13,5 cm, D : 13 cm

A partially white cracked enamelled ceramic vase from Primavera. Signed «Primavera Made in France 8794» under the base. H : 5,31 inch, D : 5,12 inch

300/400 €

89

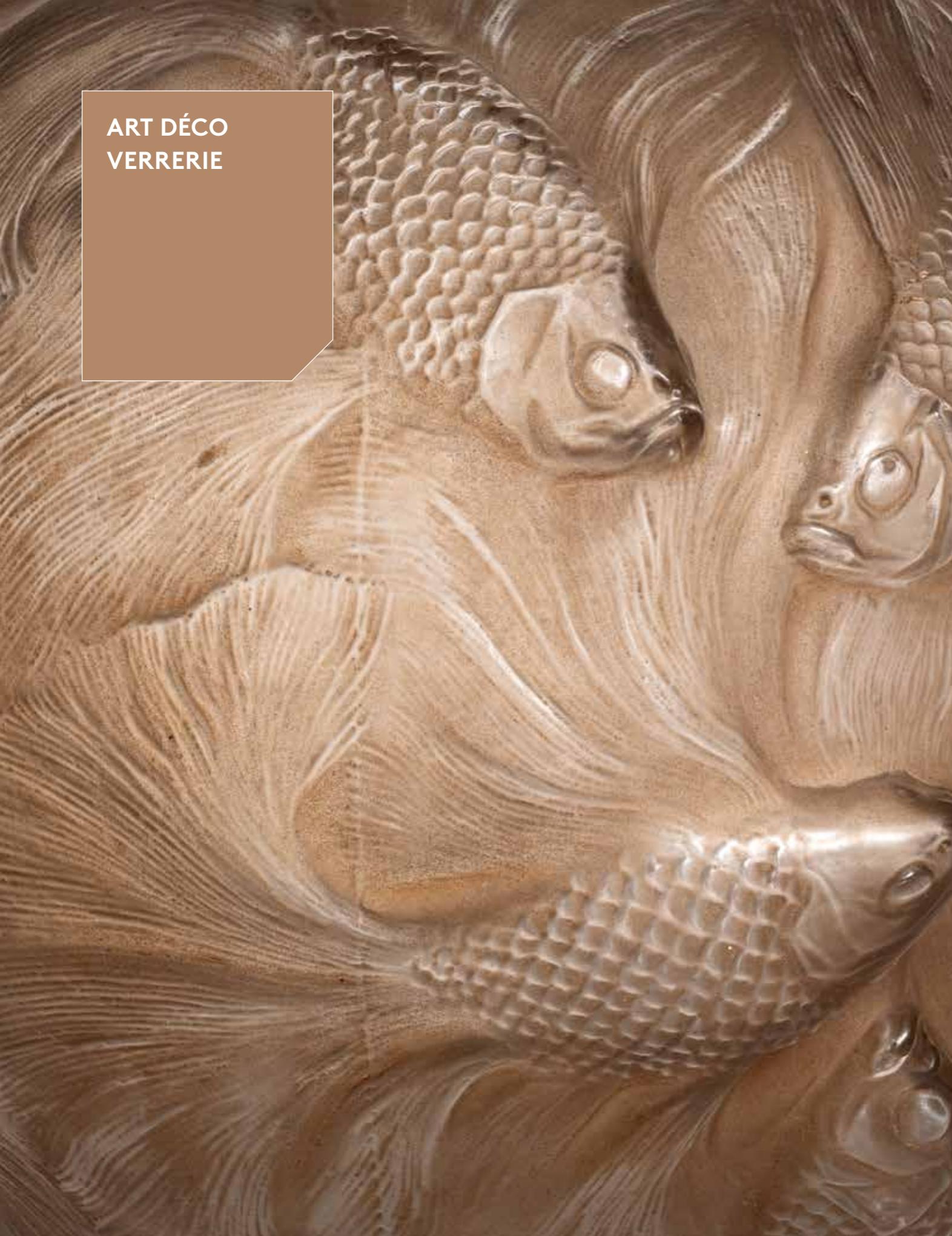
**PRIMAVERA
«Percheron»**

Sculpture en faïence émaillée ocre à nuance brune. Signée du cachet «Primavera». 21 x 22 x 6,5 cm (éclat à l'oreille)

A «Percheron» ochre and brown enamelled earthenware sculpture from Primavera. Stamped «Primavera» 8,27 x 8,66 x 2,56 inch (chip on the ear)

600/800 €





90

MULLER - Frères (Lunéville)
Paire de vase en verre marmoréen
mauve nuancé de forme ovoïde
en serré dans une monture en fer
forgé à anses à décor de motifs
floraux.
Signés «Muller Frères Lunéville».
H : 36 cm

A pair of mauve tinted glass
eggshaped vases from the Muller
brothers at Lunéville, with wrought
iron frames showing flowers decor
on the coves. Signed «Muller Frères
Lunéville».
H : 14,17 inch

300/400 €

91

MULLER - Frères (Lunéville)
Coupe et centre de table en verre
marmoréen orange nuancé bleu à
monture en fer forgé.
Coupe signée «Muller Frères».
Coupe : H : 27 cm, D : 26,5 cm
Centre de table : 8 x 39,5 x 21 cm

An orange and blue glass and
wrought iron set including a cup
and a center piece by the Muller
brothers (Lunéville).
Cup signed «Muller Frères».
Cup - H : 10,63 inch, D : 10,43 inch
Center piece : 3,15 x 15,55 x 8,27
inch

300/400 €





92

MULLER Frères (Lunéville)
«Pavots»

Suspension en verre double à décor de fleurs et de feuilles de pavots gravé en réserve sur un fond en verre marmoréen bleu et jaune. Monture en fer forgé à décor de fleur.
Signé «Muller Fres Lunéville».
Vasque : H : 11,5 cm ; DL : 35 cm
HT : 42 cm

A «Poppies» double layer glass ceiling lamp from the Muller Brothers at Lunéville, with an etched decor of flowers and leaves on a blue and yellow background. Wrought iron frame with a decor of flowers. Signed «Muller Fres Lunéville».
Bassin - H : inch, D : inch
Overall H : 16,53 inch

800/1 200 €



93

LE VERRE FRANCAIS
«Perlères»

Vase en verre multicouche rouge et brun sur fond rouge orangé jaspé de jaune, à décor gravé à l'acide de grandes baies.
Signature gravée «Le Verre Français» sur le pied.
H : 34 cm ; DL : 28,5 cm

A «Perlière» red-orange tinted glass vase by Le Verre Français with a brown and red etched decor of stylized berries.
Signed «Le Verre Français» on the foot.
H : 13,38 inch, D : 11,22 inch

300/500 €



94

DAUM - Nancy France

Vase oblongue à col resserré en verre épais à décor gravé à l'acide d'oiseaux branchés.
Signé sous la base «Daum # Nancy France».
16 x 20 x 12 cm

A thick glass vase from Daum - Nancy (France) with an etched decor of birds on branches. Signed «Daum # Nancy France» under the base.
6,30 x 7,87 x 4,72 inch

800/1 000 €

95

Amalric WALTER (1859 - 1942)
Vide-poche en pâte de verre polychrome à décor d'une fleur parmi des feuilles.
Signé «A.Walter Nancy».
4 x 16 x 9 cm

A polychromatic glass-paste tray by Amalric Walter with a decor of a flower among leaves. Signed «A.Walter Nancy».
1,57 x 6,30 x 3,54 inch

500/700 €

96

François Émile DECORCHEMONT (1880 - 1971)
Vase de forme ovoïde à col resserré en pâte de verre moulé ocre nuancé beige.
Monogramme.
H : 17 cm

A molded ochre and beige tinted glass vase by François Emile Décorchemont. Monogrammed.
H : 6,69 inch

4 000/6 000 €





97

**René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Enfants»**

Modèles créés en 1931, non repris après 1947
Flacon et boîte en verre moulé pressé satiné.
Signées «R.Lalique».
Flacon - H : 7,5 cm, D : 9 cm
Boîte - H : 8 cm, D : 11 cm
(micro éclat sous le couvercle de la boîte et bouchon manquant sur le flacon)

On y joint un sujet en verre moulé pressé satiné «Floreal» reposant sur une base carré en verre teinté noir.
8,5 x 5,5 x 5,5 cm

A molded-pressed and patinated flask and a covered box from the «Enfants» design created in 1931 (stopped after 1947) by René Lalique
Signed «R.Lalique».

Modèle créé en 1931, non continué après 1947
Flask - H : 2,95 inch, D : 3,54 inch
Box - H : 3,15 inch, D : 4,33 inch
(slight chips under the box lid and missing lid on the flask)

We add a «Floreal» silky molded-pressed glass sculpture on a black tinted glass base.
3,35 x 2,16 x 2,16 inch

Bibliographie
- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 769 n° 3412.

150/250 €



98

**René LALIQUE (1860-1945)
«Hespérides»**

Modèle créé en 1931, non continué après 1947
Suite de six gobelets à orangeade en verre moulé pressé satiné.
Signés «R.Lalique».

H : 12,5 cm
(éclats)

A set of six «Hespérides» silky molded-pressed glass orangeade cups designed by René Lalique in 1931 (stopped after 1947).

Signed «R.Lalique».
H : 4,92 inch
(chips)

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 769 n° 3412.

300/500 €



99

**René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Formose»**

Modèle créé en 1924, non repris après 1947
Vase en verre moulé pressé patiné ambre.

Signé «R.Lalique»
H : 17 cm, D : 15 cm
(léger défaut)

A «Formose» molded-pressed and amber patinated glass vase designed by René Lalique in 1924 (stopped after 1947).

Signed «R.Lalique»
H : 6,69 inch, D : 5,90 inch
(slight default)

Bibliographie
- Félix Marcilhac : «René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Paris, Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit et référencé page 425 numéros 934.
- La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe, septembre 1925, modèle reproduit page 416.

300/400 €



100

**René LALIQUE (1860 - 1945) pour
Roger & Gallet
«Pâquerettes»**

Modèle créé circa 1919
Flacon en verre blanc soufflé-moulé de section circulaire à évolution conique.

Bouchon tiare dépoli, le relief figurant un bouquet de pâquerette. Étiquette titrée «Roger et Gallet» sous la base.
Signature moulée «Lalique».
H : 8 cm
Dans son coffret en cuir d'origine.
(accident au com sur 0,5 x 1 cm)

A «Daisies» white molded-pressed glass perfume designed by René Lalique for Roger & Gallet around 1919. Signed «Lalique».

H : 3,15 inch
In its original leather casket.
(accident at the rim on 0,19 x 0,39 inch)

- Félix Marcilhac : «R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 947.
La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe, septembre 1925, modèle reproduit page 417.

1000/1500 €



101

LALIQUE France

Lampe/veilleuse composée d'une plaque en verre moulé-pressé insérée dans une base éclairante en métal patiné.
Signée «R.Lalique France» sur la tranche.
26 x 31 x 8 cm

A nigh lamp from Lalique France made of a molded-pressed glass plate framed into a lightning patinated metal base.
Signed «R.Lalique France» on the glass.
10,24 x 12,20 x 3,15 inch

500/700 €





©DR

102

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Pommes de pin»

Circa 1900-1902

Calice en verre opalescent soufflé moulé dans une
monture en argent.

Signé «Lalique» sur la base.

H : 19 cm, D : 10 cm

(fête)

Historique : ce modèle a été présenté au Salon de 1902.

A «Pinecone» opalescent glass chalice blown within a
silver frame.

Signed «Lalique on the base.

H : 7,48 incb, D : 3,94 inch

(crack)

History : this design has been presented at the 1902
Salon.

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «R. Lalique, Catalogue raisonné
de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur, 1994,
modèle reproduit page 233 numéro 56.

- Alastair Duncan: «The Paris Salons 1895 - 1914. Vol.V
Objets d'art & Metalware», Antique Collector's Club,
modèle reproduit page 530.

10 000/15 000 €



MILLON



103

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«Têtes d'aigles»

Modèle créé en 1928, repris après 1951.
 Paire de serre-livres en verre moulé pressé
 partiellement satiné.
 Base rectangulaire à gradins.
 Signé «R.Lalique».
 12,5 x 18 x 15 cm
 (égrenures à la base)

A pair of «Tête d'aigles» («Eagles heads»)
 molded-pressed glass bookends from a design
 created by René Lalique in 1928.
 Signed «R.Lalique».
 4,92 x 7,09 x 5,90 inch
 (slight chips at the base)

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «R. Lalique, Catalogue raisonné
 de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur,
 1994, modèle reproduit page 508 numéro 1138.

600/800 €

104

René Jules LALIQUE (1860 - 1945)
«Hirondelles»

modèle créé en 1942
 Paire de serre-livres en verre blanc moulé pressé
 incolore et satiné, monté sur une bague en métal
 chromé et terrasse en opaline noire d'origine
 Signé «R.Lalique France».
 17 x 9,7 x 12 cm

A pair of «Hirondelles» («Swallows») molded-
 pressed glass, chrome plated metal and black
 tinted glass bookends designed by René Lalique in
 1942. Signed «R.Lalique France».
 6,69 x 3,82 x 4,72 inch

Bibliographie

- Félix Marcilhac : «R. Lalique, Catalogue raisonné
 de l'œuvre de verre», Les éditions de l'amateur,
 1994, modèle reproduit page 509 numéro 1143/B.

600/800 €



105

René Jules LALIQUE (1860-1945)
«D'Orsay»

modèle spécial créé en 1927 et
 réalisé à 300 exemplaires.
 Coffret carré en verre moulé pressé
 teinté noir à décor central aux lions
 couronnés et blason «D'Orsay Paris
 Parfumeur».
 4 x 17 x 17 cm

A «D'Orsay» molded-pressed black
 tinted vase box designed by René
 Lalique in 1927 for a limited 300
 issues edition.
 1,57 x 6,69 x 6,69 inch

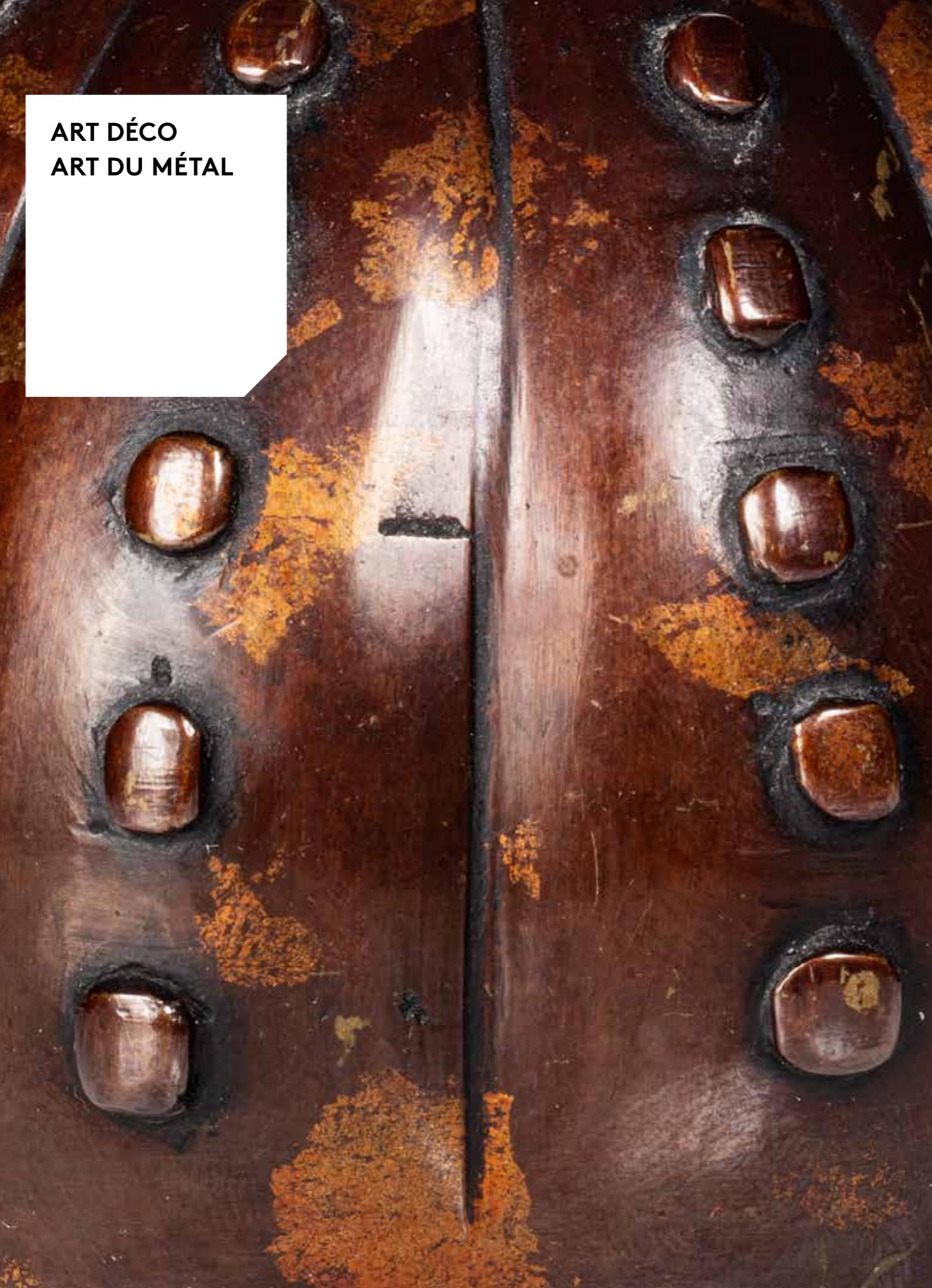
Bibliographie

- Félix Marcilhac : «René Lalique
 - catalogue raisonné de l'œuvre
 de verre», Paris, Les Éditions de
 l'Amateur, modèle reproduit et
 référencé page 968.

8 000/10 000 €



ART DÉCO
ART DU MÉTAL



106

Christian FJERDINGSTAD (1891 - 1968) pour CHRISTOFLE
«Cygne»

Modèle créé en 1935
Saucière en métal argenté.
Marquée en creux et poinçon
d'orfèvre sur la base "Christofle
France", "OC" et "Coll. Gallia".
5 x 21 x 10 cm

A «Cygnus» silver plated metal
gravy boat designed by Christian
Fjerdingstad for Christofle in 1935.
Marked and hallmarked «Christofle
France», «OC» and «Coll. Gallia».
1,97 x 8,27 x 3,94 inch

200/300 €

107

Jean DESPRES (1889 - 1980)
Vase en étain martelé
Signé sous la base
H : 12 cm
(enfoncements)

An hammered tin vase by Jean
Després. Signed under the base.
H : 4,72 inch
(bumps)

300/400 €



MILLON



108

Jean DESPRÉS (1889 - 1980)

Modèle créé le 20 janvier 1931
Bague en argent partiellement laqué rouge et noir
enserrant une sphère en onyx noir.
Signée «Jean Després» et poinçons.
Poids brut : 11,4 g
Tour de doigt : 55

*A partially black and red lacquered silver ring with a black onyx sphere designed by Jean Després on January, 1931 the 20th.
Signed «Jean Després» and hallmarks.
Gross weight : 0,40 Oz*

Bibliographie

- Melissa Gabardi : «Jean Després maestro orafo tra art déco e avanguardie», Idea books edition, Milan, 1999, modèle à pierre et laque variant reproduit page 37.

800/1 200 €



110

Jean DESPRÉS (1889 - 1980)

Bague en argent présentant une plaque
rectangulaire plaqué or et deux petits
cabochons en onyx noir.
Signée «Jean Després» et poinçons
Poids brut : 15,8 g
Tour de doigt : 57

*A silver, gold plating and black onyx
cabochon ring designed by Jean Després.
Signed «J.Després» and hallmarks.
Gross weight : 6,22 Oz*

800/1 200 €



109

Jean DESPRÉS (1889 - 1980)

Bague en argent présentant une plaque
de forme libre plaqué or et une plaque
rectangulaire laqué bleue.
Signée «J.Després» et poinçons.
Poids brut : 11,3 g
(légères rayures)
Tour de doigt : 55

*A silver, gold plating and blue lacquer ring
designed by Jean Després. Signed «J.Després»
and hallmarks.
Gross weight : 4,45 Oz
(slight scratches)*

800/1 200 €



110

Jean DESPRÉS (1889 - 1980)

Bague en argent présentant une plaque
rectangulaire plaqué or, flanqué de deux
petits cabochons en onyx noir.
Signée «Jean Després» et poinçons
Poids brut : 15,8 g
Tour de doigt : 57

*A silver, gold plating and black onyx
cabochon ring designed by Jean Després.
Signed «J.Després» and hallmarks.
Gross weight : 6,22 Oz*

800/1 200 €

111

PRIMAVERA

Vase de forme coloquinte à col resserré en
bronze patiné.
Signé «Primavera».
H : 8 cm, D : 8 cm

*A colocynth shaped patinated bronze vase
from Primavera.
Signed «Primavera».
H : 3,15 inch, D : 3,15 inch*

400/600 €



112

Line VAUTRIN (1913 - 1997)

«Si vous croyez que je vais dire»
circa 1945

Boîte quadrangulaire en bronze doré. Le
couvercle abattant porte une inscription
tirée de l'acte II scène de 3 de l'Opéra «Le
Chandelier» d'Alfred de Musset (1835) :
«Si vous croyez que je vais dire
Qui j'ose aimer,
Je ne saurais pour un empire
Vous la nommer.»
Marqué «A.DeMusset» sur la plinthe.
1 x 7,5 x 7,5 cm
(quelques oxydations et légères usures)

*A «Si vous croyez que je vais dire» («If you
think I'm going to say») gilded bronze box
made by Line Vautrin from around 1945.
The flap bears words from the Act II, scene
3 of the Opera «Le Chandelier» by Alfred de
Musset (1835) :
«Si vous croyez que je vais dire
(If you think I'm going to say)
Qui j'ose aimer,
(Who I dare to love.)
Je ne saurais pour un empire
(even for an Empire I couldn't)
Vous la nommer.»
(named it to you)
Marked «A.DeMusset» on the moulding.
0,39 x 2,95 x 2,95 cm
(a few oxydations and slight wears)*

400/600 €



**MOBILIER
& OBJET
ART DÉCO**



113

Emile SEVELINGE (Active au XIX et XX ème siècle)
Elegante au chapeau

Gouache, encre noire et rehauts de peinture dorée.
Signé et daté en bas à gauche
«Emile Sevelinge 1918».
42,5 x 25 cm (à vue)

Provenance
Vente de Maître Perrin-Royer-Lajeunesse, Versailles, 6 octobre 1985, n°175

A gouache, black ink and gold painting «Elegant with an hat» painting made by Emile Sevelinge in 1918. Signed and dated «Emile Sevelinge 1918» on the bottom left. 16,73 x 9,84 inch (on sight)

150/200 €



114

Travail Art Déco

Paire d'appliques en bronze doré à un bras de lumière pivotant sur une platine rectangulaire à décor stylisé. Potence orientable.
30 x 4,5 x 36 cm (rayures et oxydations)

Art Deco work
A pair of gilded bronze wall lights with steerable gallows.
11,81 x 1,77 x 14,17 inch (scratches and oxydations)

500/700 €



115

Marius-Ernest SABINO (1878 - 1961)

Lustre à armature en métal nickelé enserrant 8 éléments de verre moulé pressé à décor de pommes de pins et une petite sphère centrale. Cache bélière en bronze patiné à décor de pommes-de-pin. Signature moulée «Sabino déposé» sur les éléments de verre. H : 72 cm, D : 86 cm (éclats)

A chandelier by Marius Ernest Sabino with a nickel plated metal structure framing 8 molded-pressed glass plates showing a decor of pinecones. Molded «Sabino déposé» signature on the glass parts. H : 28,35 inch, D : 33,86 inch (chips)

1 800 / 2 000 €

116

Christian KRASS (1867 - 1956)

Table de salon en placage à damiers d'ébène de macassar composé de deux plateaux rectangulaires superposés et d'un plateau amovible présentant une frise de sphères en métal terminés par quatre montants galbés.

Elle est composée de poignées, d'agrafes et de sabots en bronze nickelé. 73 x 64,5 x 42 cm (légères usures)

A wood and macassar ebony veneer, metal and nickel plated bronze dining-room table designed by Christian Krass. 28,74 x 25,39 x 16,53 inch (slight wears)

2 000 / 3 000 €



116 bis

Christian KRASS (1867 - 1956)

Miroir rectangulaire en acajou et placage d'ébène de Macassar, flanqué de deux colonnes partiellement cannelées et est surmonté en partie haute d'une frise d'éléments en métal nickelé. 167 x 105 x 6 cm

A mahogany, nickel plated metal and Macassar ebony veneer mirror designed by Christian Krass. 65,75 x 41,34 x 2,36 inch

1 500 / 2 000 €



117

DOMINIQUE [André DOMIN (1883 - 1962) & Marcel GENEVRIERE (1885 - 1967)]

Console murale demi lune en bronze argenté et plateau en verre épais. 22 x 76 x 30 cm (un éclat à l'arrière du plateau en verre)

An half-moon shaped silver patinated bronze and thick glass wall console from Dominique (André Domin & Marcel Genevière). 8,66 x 29,92 x 11,81 inch (a chip on the back of the glass plate)

800 / 1 000 €

118

DOMINIQUE [André DOMIN (1883 - 1962) & Marcel GENEVRIERE (1885 - 1967)]

Miroir circulaire avec une armature en bronze argenté D : 85 cm

A silver patinated bronze mirror from Dominique (André Domin & Marcel Genevière). D : 33,46 inch

1 000 / 1 200 €





119

Jacques-Emile RULHMAN (1879 - 1933),
Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à plaque de
fixation murale ovale à pans coupés et bordure perlée.
20 x 31,5 x 19 cm
(rayures et usures)

A pair of gilded bronze wall-lights designed by Jacques Emile Ruhlmann.
7,87 x 12,40 x 7,48 inch
(scratches and wears)

Bibliographie

- Florence Camard : «Ruhlmann», éditions Monelle Hayot, 2009, dessin
du modèle reproduit page 329 au sein de la planche 44 des «Croquis de
Ruhlmann présentés par Moussinac», modèle reproduit page 180 au sein de
l'ameublement du Pavillon du Collecteur de 1925 et page 427 dans le
Bureau d'Eugène Schueller à la Société L'Oréal.

6 000/8 000 €





120

Francis JOURDAIN (1876 - 1958)

Paire de bouts de canapé en bois massif teinté
45,5 x 37,5 x 37,5 cm

A pair of tinted solid wood side tables designed by Francis Jourdain.
17,91 x 14,76 x 14,76 inch

500 / 700 €



121

Francis JOURDAIN (1876 - 1958)

Paire de tabourets en chêne massif à piétements droits quadripodes.
84 x 36 x 36 cm
(usures, manques, rayures et assises remplacées)

A pair of solid oak stools designed by Francis Jourdain.
33,07 x 14,17 x 14,17 inch
(wears, lacks, scratches and replaced seats)

200 / 300 €

122

Francis JOURDAIN (1876 - 1958)

circa 1923

Ensemble comprenant :
- une table à jeux en chêne massif et bois de placage à plateau octogonal réversible en sa partie centrale recouverte au dos de feutrine verte.
74 x 100 x 100 cm

- quatre fauteuils en chêne massif à dossier ajouré à motifs de croisillons.
(Les fauteuils s'insèrent sous la table).
70 x 64 x 43 cm

(usures et rayures, un léger saut de placage au plateau)

A furniture set designed by Francis Jourdain around 1923 including :

- a solid oak and wood veneer game table, with a green covered reversible center plate.
29,13 x 39,37 x 39,37 inch

- four solid oak armchairs with openworked backrests.
(The armchairs insert under the table)
27,56 x 25,20 x 16,93 inch
(wears and scratches plus a slight veneer lack on the plate)

Bibliographie

- Ouvrage collectif : «Noailles et les Modernes, les traces d'un style», Catalogue d'exposition, Éditions L'Or des Iles, Hyères, 1990, modèle reproduit page 47.

1 500 / 2 000 €



123

Jacques ADNET, dans le goût

Petite desserte de salon tripode en métal à l'imitation du bambou et deux plateaux mobiles recouverts de cuir noir.
58 x 31 x 31 cm
(usures et oxydations)

A small bamboo shaped metal and black leather covered plates side table, in the manner of Jacques Adnet.
22,83 x 12,20 x 12,20 inch
(wears and oxydization)

300/400 €



124

Travail Moderniste

Paire de tabourets de bar à piétements quadripodes et fûts centraux cruciformes en bois verni, avec repose-pieds circulaires en laiton doré en parties basses.
Assises circulaires recouvertes de tissu vert.
H : 82 cm, D : 32 cm
(usures, manques, rayures, traces d'oxydation et manques)

A pair of Modernist varnished wood and gilded brass bar stools.
Green fabric covered seats.
H : 32,28 inch; D : 12,60 inch
(wears, lacks, scratches, oxydization traces and lacks)

300/500 €



125

Ferdinand PARPAN (1902 - 2004)**«Le trompettiste»**

Sculpture en bronze à patine brune.
Fonte d'édition par Blanchet.
Signée, justifiée au dos «F.
Parpan», numérotée «2/8» et
monogrammée «F.P.».
H : 77,5 cm

A «The trumpeter» brown patinated bronze sculpture from a Blanchet edition cast of the design created by Ferdinand Parpan.
Signed, n° «2/8» and monogram
«F.P.».
H : 30,51 inch

5 000/6 000 €





126

Travail Art Déco

Paire de grilles en fer forgé à patine verte et doré composé d'enroulements et de feuille d'acanthe.
155 x 44 x 1,5 cm (une grille)
(usures)

Art Deco Work

A pair of gilded and green patinated wrought iron grids with a decor of coilings and acanthus leaves.
61,02 x 17,32 x 0,59 inch (per grid)
(wears)

600/800 €

128

Raymond SUBES, attribué à

Grille d'appartement en fer forgé patiné et doré à trois montants. Le montant centrale présente un décor d'entrelacs, d'une femme nue les mains levées et d'une coquille. Les deux montants latéraux composé d'entrelacs présentent deux sphères surmontées d'oiseaux en vol.
106 x 140 x 2 cm
(usures)

A gilded and patinated wrought iron indoor grid designed attributed to Raymond Subes.
41,73 x 55,12 x 0,79 inch
(wears)

5 000/7 000 €



127

Travail Art Déco

Bar roulant en fer forgé laqué crème à décor d'enroulement et d'entrelacs composé de deux plateaux rectangulaire superposés dont un composé d'un verre miroir.
72 x 78,5 x 48 cm
(usures à la laque et éclats au verre)

Art Deco Work

A cream lacquered wrought iron and mirror glass rolling serving tray.
28,34 x 30,90 x 18,90 inch
(wears on the lacquer and chips on the glass)

600/800 €





129

Jules LELEU (1883 - 1961)
Canapé deux places en placage de bois exotique à dossier droit composé de deux montants latéraux évasés formant accotoirs.
Assise et dossier recouverts de coussins recouverts de tissus blanc.
85 x 100 x 190 cm
(manque de placage)

A two sears wood and exotic wood veneer sofa by Jules Leleu, with white fabric covered cushions for seats and backrests.
33,46 x 39,37 x 74,80 inch
(lacks of veneer)

Bibliographie
- Françoise Sirieux : «Leleu, décorateurs ensembliers», éditions Monelle Hayot, modèle approchant page 155.

800/1 000 €



130

Jules LELEU, dans le goût
Paire de large fauteuils en bois teinté à dossier ajourés de croisillons se prolongeant sur des accotoirs plats galbés terminés par des pieds galbés.
Assises recouvertes d'un tissus bleu à motifs végétales.
77 x 67 x 58 cm
(usures et déchirures au tissu)

A pair of tinted wood and blue fabric with vegetal patterns covered seats armchairs, in the manner of Jules Leleu.
30,31 x 26,38 x 22,83 inch
(wears and tears on the fabric)

Bibliographie
Bibliothèque de l'image : «Ensemble Mobilier, Vol. 12, 1952», Paris, 2007, modèle à rapprocher de celui reproduit planche 43 (n.p.)

3 000/5 000 €



131

Jules LELEU (1883 - 1961)
«Caldagues»
Table de salle à manger en placage de bois exotiques
Plateau ovale reposants sur deux montants pleins octogonaux terminés par une doucine.
Plaquette «J.Leleu».
75 x 210 x 95 cm
(usures, manque visseries pour le plateau)

A wood and exotic wood veneer dining-room table designed by Jules Lelu. Bear the «J.Leleu» cartridge.
29,53 x 82,68 x 37,40 inch
(usage scratches)

Bibliographie

Françoise Sirieux, «Leleu, décorateurs ensembliers», Éditions Monelle Hayot, modèle reproduit page 147.

2 000/2 500 €

132

Jules LELEU, dans le goût
Paire de fauteuils en bois teinté à dossier ajourés se prolongeant sur des accotoirs plats galbés terminés par un piétement galbés reliés par une entretroise.
Assises recouvertes de tissus rouge.
88,5 x 57 x 55 cm
(usures)

A pair of tinted wood and red fabric covered seats armchairs, in the manner of Jules Leleu.
34,84 x 22,44 x 21,65 inch
(wears)

2 000/3 000 €



129

Jules LELEU (1883 - 1961)
Canapé deux places en placage de bois exotique à dossier droit composé de deux montants latéraux évasés formant accotoirs.
Assise et dossier recouverts de coussins recouverts de tissus blanc.
85 x 100 x 190 cm
(manque de placage)

A two sears wood and exotic wood veneer sofa by Jules Leleu, with white fabric covered cushions for seats and backrests.
33,46 x 39,37 x 74,80 inch
(lacks of veneer)

Bibliographie
- Françoise Sirieux : «Leleu, décorateurs ensembliers», éditions Monelle Hayot, modèle approchant page 155.

800/1 000 €

**DESIGN
1950 - 1980**



133
Angelo BIANCINI (1911 - 1988)
 Plat ovale en faïence émaillée blanche à décor polychrome géométriques.
 Signé au dos «Biancini faenza».
 42 x 36 cm
 (éclat)

A polychromed earthenware plate by Angelo Biancini, with a geometrical pattern decor.
 Signed «Biancini faenza» on the back.
 16,53 x 14,17 inch
 (chips)

300 / 400 €



134
Jean DERVAL (1925 - 2010)
 Boîte circulaire en céramique à frêtel en forme d'oiseau stylisé et couverte émaillée gris moucheté de noir à motifs d'ondées sur fond rouge
 Signé et située sous la base
 12 x 11,5 x 11,5 cm
 (restauration à la prise)

A grey and black speckled enamelled ceramic covered box by Jean Derval with a stylized bird sculpture decoration on the lid.
 Signed under the base.
 4,72 x 4,53 x 4,53 inch
 (restoration)

300 / 400 €

135
LES ARGONAUTES (Vallauris)
 Miroir en terre chamottée émaillée vert, bleu et crème.
 34 x 23,5 cm
 (éclats)

A green, blue and cream enamelled grog clay mirror by Les Argonautes (Vallauris).
 13,38 x 9,25 inch
 (scratches)

600 / 800 €



136

RUELLAND Jacques (1926 - 2008) & Dani (1933 - 2010)

RUELLAND

Vase pique-fleur en terre grise au manganèse à couverte émaillée brune.
Signé sous la base.
H : 13 cm, D : 12 cm

A brown enamelled manganese terracotta vase designed by Jacques & Dani Ruelland. Signed under the base.
H : 5,12 inch, D : 4,72 inch

400/600 €

137

Roger CAPRON (1922 - 2006)
«Molaire»

Cache pot circulaire tripode en faïence émaillée blanche à décor partiellement émaillé dit «africaniste». Signé «Capron Vallauris». H : 19 cm, D : 17,5 cm (fêle)

A «Molar» white enamelled earthenware planter by Roger Capron with a partially enamelled «africanist» decor. Signed «Capron Vallauris». H : 7,48 inch, D : 6,89 inch (crack)

700/900 €

138

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Vase cornet en faïence émaillée blanche à décor émaillé polychrome d'oiseaux et de motifs floraux stylisés. Signé «Capron Vallauris». H : 31 cm (égrenures)

A cone shaped white enamelled earthenware vase by Roger Capron, with a polychromatic enamelled decor of stylized birds and flowers. Signed «Capron Vallauris». H : 12,20 inch (slight chips)

400/600 €



139

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Vase en faïence émaillée blanche à deux petites anses latérales dit «à oreilles» à décor bleu et vert d'oiseaux et de fleurs stylisées. Signé «Capron Vallauris M4». H : 27 cm, D : 19 cm

A white enamelled earthenware vase by Roger Capron, with two lateral coves and a blue and green enamelled decor of stylized birds and flowers. Signed «Capron Vallauris M4». H : 10,63 inch, D : 7,48 inch

800/1 200 €

140

Roger CAPRON (1922 - 2006)
Suite de deux tables gigognes à structures en métal laqué noir et plateaux en carreaux de céramiques à décors de fleurs. Chaque table signée «R.Capron» dans un carreau. 35,5 x 60 x 30 et 30 x 45 x 30 cm (sauts de laque, usures et un éclat sur un carreau pour chaque table)

A set of two black lacquered metal and ceramic tiles nesting tables by Roger Capron, with an enamelled decor of stylized flowers. Signed «R.Capron» on a tile, on each table. 13,98 x 23,62 x 11,81 and 11,81 x 17,72 x 11,81 inch (lacks of lacquer, wears and a chip on a tile on each table)

400/600 €





141

Georges JOUVE (1910 - 1964)
Coupe en céramique à couverte émaillée blanche et noire à nuances vertes.
Signée «Jouve» et de «l'Alpha» en creux sous couverte, sous la base.
H : 19 cm, D : 14 cm

A white and black with green shades enamelled ceramic cup by Georges Jouve.
Signed «Jouve» and with the «Alpha» under the base.
H : 7,48 inch, D : 5,51 inch

Bibliographie
- Philippe Jousse : «Georges Jouve», édition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit dans un intérieur de collectionneur new-yorkais page 264 et sur un stand d'exposition de 1959 page 289.

2 000/3 000 €

142

Georges JOUVE (1910 - 1964)
circa 1948
Pichet en céramique émaillée noire, verte et jaune, figurant une femme.
Marqué «Jouve» sous la base.
H : 21 cm, DL : 10,5 cm
(manque d'émail au pied)

A «Women with boobies» black, green and yellow enamelled ceramic pitcher made by Georges Jouve from around 1948.
Marked «Jouve» under the base.
H : 8,27 inch, D : 4,13 inch
(a lack of enamel at the base)

Bibliographie
- Philippe Jousse : «Georges Jouve», édition Jousse entreprise, 2005, modèle à couverte variante reproduit pages 94, 95, 116, 117, 282 et 284.

3 000/4 000 €



MILLON



143

Suzanne Ramié (1905 - 1974) & Atelier Madoura (XXe)
Circa 1950
Vase en céramique à couverte mouchetée émaillée verte et brue nuancée présentant deux anses en forme de tête de serpent.
Cachet en creux 'Madoura plein feu' sous la base.
H : 21 cm, DL : 26,5 cm

A green and brown speckled enameled ceramic cup with two snakes head shaped coves on the side made by Madoura from around 1950.
Stamped 'Madoura plein feu' under the base.
H : 8,27 inch, D : 10,43 inch

1 500 / 2 000 €

144

Atelier MADOURA [Suzanne DOULY-RAMIÉ (1905 - 1974) & Georges RAMIÉ (1901 - 1976)]
Vase boule à col soliflore en faïence émaillée rouge, à décor discret de stries faisant le tour de la panse
Signé sous la base «Madoura».
H : 15 cm, D : 18 cm

A red enamelled earthenware vase from Madoura (Suzanne Douly-Ramié & Georges Ramié). Signed under the base.
H : 5,90 inch, D : 7,09 inch

150 / 200 €



145

Atelier MADOURA [Suzanne DOULY-RAMIÉ (1905 - 1974) & Georges RAMIÉ (1901 - 1976)]
Suite de quatre vases miniatures ovoïdes en faïence émaillée rouge, rouge nuancé et bleu moucheté.
Signés du cachet «Madoura - Plein feu» sous les bases.
8 x 8 cm (le plus grand)

A set of four red enamelled earthenware vase from Madoura (Suzanne Douly-Ramié & Georges Ramié), two with a red, ochre and black enamelled cover, one with an oxblood, ochre and white one and the last with a blue, purple and white one.
«Madoura - Plein feu» stamps under the bases.
3,15 x 3,15 inch (the tallest)

120 / 150 €



146

Atelier MADOURA [Suzanne DOULY-RAMIÉ (1905 - 1974) & Georges RAMIÉ (1901 - 1976)]
Circa 1950
Pichet en faïence émaillée jaune, l'anse formé par des enfoncements traversant la panse
Signature incisée sous la base
31 x 16 x 16
(usures d'émail au niveau du talon)

A red enamelled earthenware pichet/vase from Madoura (Suzanne Douly-Ramié & Georges Ramié).
«Madoura-Plein feu» stamp under the base.
12,20 x x 6,30 x 6,30 inch
(wears on the enamel at the base)

300 / 400 €



147

Atelier MADOURA [Suzanne DOULY-RAMIÉ (1905 - 1974) & Georges RAMIÉ (1901 - 1976)]
Vase en céramique émaillée rouge nuancé, corps tubulaire partiellement évidé et col resserré..
Cachet de l'atelier «Madoura-Plein feu» sous la base.
33,5 x 10 x 8,5 cm

A red enamelled earthenware pichet/vase from Madoura (Suzanne Douly-Ramié & Georges Ramié).
«Madoura-Plein feu» stamp under the base.
13,19 x 3,94 x 3,35 inch

600 / 800 €



148

Suzanne DOULY-RAMIÉ (1905 - 1974)

Sculpture architecturée en faïence à couverte émaillée à coulure grise et vert d'eau
Signature peinte en blanc sous la base
58 x 25 x 14 cm
(éclats sous la base)

A grey and green enamelled ceramic sculpture by Suzanne Ramié.
White painted signature under the base.
22,83 x 9,84 x 5,51 inch
(chips under the base)

1500 / 2 000 €

149

Mithé ESPELT (1923 - 2020)

Encadrement de miroir en faïence émaillée noir composé d'éléments en céramique émaillée rose et vert figurant des motifs floraux et d'un paon stylisé.
31 x 18 cm

A black, pink and green enamelled earthenware mirror by Mithé Espelt, with a decor of a stylized peacock.
12,20 x 7,09 inch

1 200 / 1 500 €

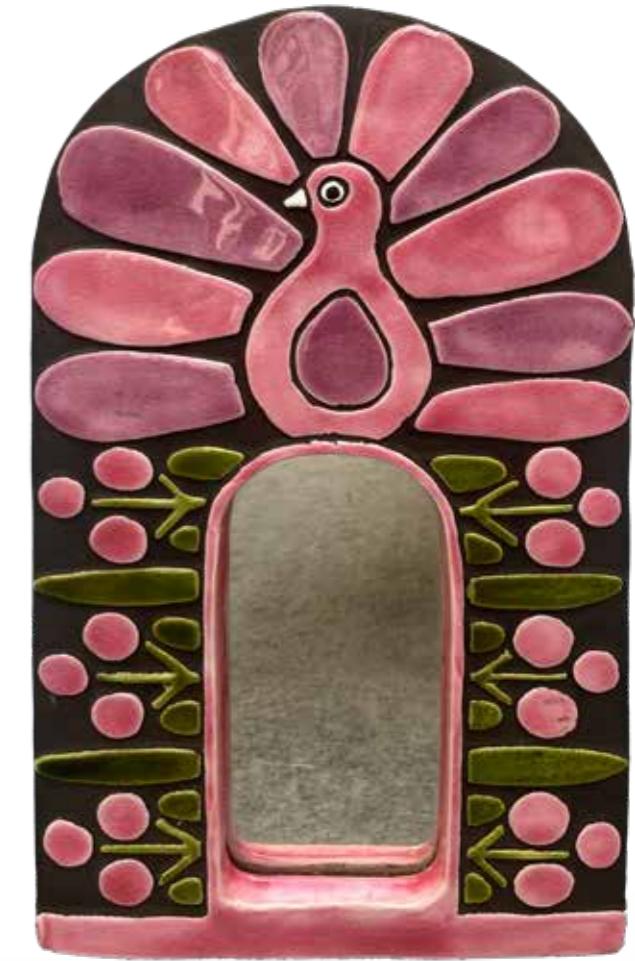
150

Travail Xxe

Miroir en faïence composé de plusieurs éléments émaillée à couverte rouge, rose et or légèrement craquelée.
D : 52 cm
(quelques éclats)

Work of the Xxth
A red, pink and slightly cracked gold enamelled earthenware mirror frame.
D : 20,47 inch
(a few chips)

400 / 600 €



151

Mithé ESPELT (1923 - 2020)

Miroir à main en faïence émaillée bleu et or orné de cabochons de verre bleu.
24 x 18 x 1 cm
(fêle et égrenures)

A blue and gold enamelled earthenware hand-mirror by Mithé Espelt, with a decor of blue glass cabochons.
9,45 x 7,09 x 0,39 inch
(crack and slight chips)

200 / 300 €





152

Mathieu MATEGOT (1910-2001)

«Gemmés»

Tapisserie polychrome en laine rase.
Signée en bas à droite «Matégot»
Bolduc au dos «Tapisserie de lisse,
Suzy Langlois»
155 x 156 cm

A «Gemmés» («Gems»)
polychromatic wool tapestry
designed by Mathieu Matégot.
Signed «Matégot» on the bottom
right. Tag «Tapisserie de lisse, Suzy
Langlois» on the back.
61,02 x 61,42 inch

3 000 / 4 000 €

153

Travail1950

Circa 1950

Table de salle-à-manger en bois

blond verni.

Avec deux rallonges.

76 x 196 x 110

L rallonge : 50 cm

(usures, rayures et tâches)

A varnished wood dining-room
table around 1950, with two
extensions.

29,92 x 77,16 x 39,37 inch. L

extension : 19,68 inch

(wears, scratches and stains)

1 500 / 2 000 €



154

LIGNE ROSET (France)

«Kashima»

Canapé modulable 4 places en cuir noir, composé de 6 éléments, dont un d'angle et un sans dossier.

Chaque élément présente une étiquette «Roset».

62 x 88 x 68 cm (pour les éléments à dossier)

62 x 88 x 86 cm (pour l'élément d'angle)

(usures et une petite déchirure sur un des éléments)

A «Kashima» modular 4 seats sofa form Ligne Roset (France)
compound of 6 elements, one for angle and one without
backrest. Each element bears a «Roset» tag.

24,41 x 34,65 x 26,77 inch (for elements with backs)

24,41 x 34,65 x 33,86 (for angle element)

(wears and a slight tear on one of the elements)

2 000 / 3 000 €





155

Valentine SCHLEGEL (1925 - 2021)
Bas relief/Élément mural en polyester laqué blanc.
Signé et daté «V.Schlegel 1970».
38 x 55,5 x 3 cm
(éclats)

A white lacquered polyester wall decorative element, designed by Valentine Schlegel.
Signed and dated «V.Schlegel 1970».
14,96 x 21,85 x 1,18 inch
(chips)

2 000 / 3 000 €



157

Maison CHARLES
«Agave»
Lampe en bronze doré et laiton doré.
base carré.
Signée «Charles Made in France».
H : 70 cm
(usures)

An «Agave» gilded bronze and brass lamp from Maison Charles.
Signed «Charles Made in France».
H : 27,56 inch
(wears)

1 200 / 1 500 €



158

Michel BOYER (1935-2011)
«Boule»
Modèle créé en 1972
Paire de lampes en métal perforé laqué blanc et globe de verre opalin blanc.
H : 45 cm, DL : 30 cm
(légères usures)

A pair of white lacquered perforated metal and white glass «Boule» lamps from an edition of the design created by Michel Boyer in 1972.
H : 17,72 inch, D : 11,81 inch
(slight wears)

2 200 / 2 500 €



159

Luigi COLANI (1928 - 2019) pour SISCHE

Ensemble de trois lustres en laiton doré et dalles de verres taillées et fumées.

Etiquette de l'éditeur dans un cache bélière.

H : 62 cm ; DL : 42 cm

(x2) H : 60 cm ; DL : 20 cm

(oxydations et petites égrenures aux verres)

A set of three smoked glass and gilded brass ceiling lamps from a Sische edition of the design created by Luigi Colani. Editor's tag within one bail cover.

H : 24,41 inch, D : 16,53 inch

(x2) H : 23,62 inch, D : 7,87 inch

(oxydations traces and slight chips on the glass parts)

600/800 €

160

VENINI

Porte photo en verre épais torsadé.

Monture en laiton doré.

20 x 17,5 x 12 cm

A twisted thick glass and gilded brass photo frame from Venini.

7,87 x 6,89 x 4,72 inch

400/600 €



161

Félix AGOSTINI (1910 - 1980)

«Chimène»

circa 1950

Paire d'appliques en bronze doré.

Abat-jours arqués en tissu beige.

75 x 20 x 8 cm

A pair of gilded bronze wall lights designed by Félix Agostini around 1950. Arched beige fabric lampshades.

29,53 x 7,87 x 3,15 inch

3 000/4 000 €



MILLON

162

Félix AGOSTINI (1910 - 1980)

Lampe tripode en bronze doré.

H (sans la douille) : 50 cm

A gilded bronze tripod lamp designed by Félix Agostini.

H (without the socket) : 19,68 inch

1 000/1 200 €

163 bis

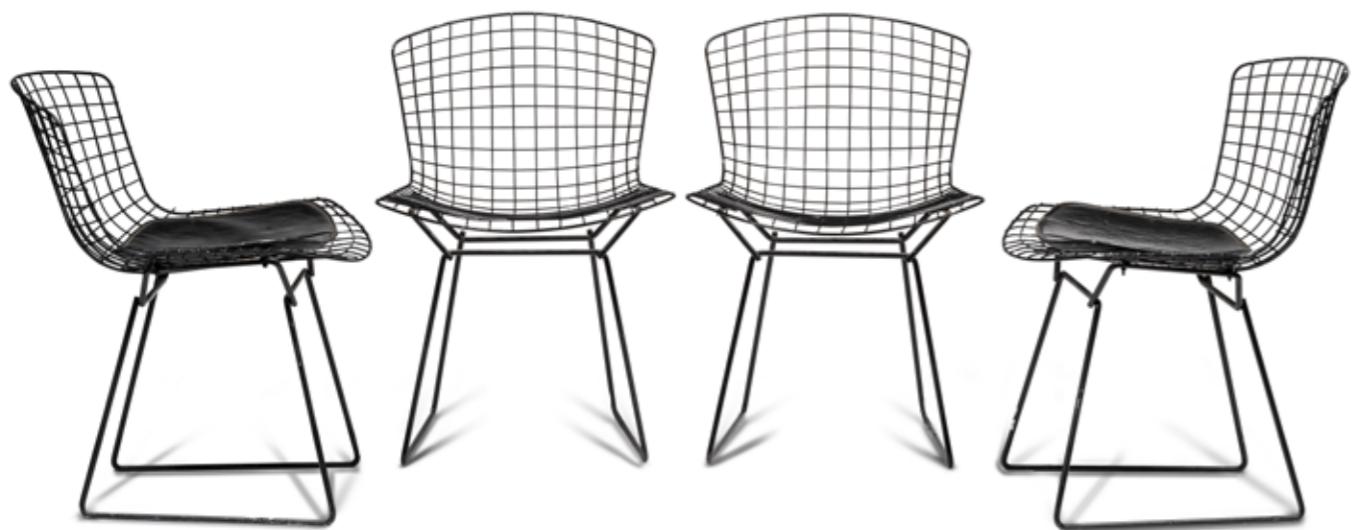
Sonia DELAUNAY, d'après un dessin

Tapis rectangulaire en laine rose polychrome à motifs géométriques. Monogramme «SD». 320 x 260 cm

A polychromatic wool tapestry with a geometrical pattern decor from a Sonia Delaunay's drawing. Monogrammed «SD». 125,98 x 102,36 inch

4 000 / 6 000 €





164

Harry BERTOIA (1915 - 1978)

«420 A»

Suite de quatre chaise en métal laqué noir.
Deux avec une galettes en cuir noir.
76 x 53 x 48 cm
(usures à la laque)

A set of four black lacquered metal «420 A» chairs, designed by Harry Bertoia. Two with red leather cushions.
29,92 x 20,87 x 18,90 inch
(wears on the lacquer)

600/800 €

165

EERO SAARINEN (1910- 1961) pour KNOLL

Table de salle-à-manger à piétement tulipe en fonte d'aluminium laquée noire et large plateau ovale en marbre blanc veiné verni.
Marqué sous le pied «Knoll International» et «184».
70 x 160 x 110 cm
(légères rayures d'usage)

A black lacquered aluminium cast and varnished white marble table from a Knoll International edition of the design created by Eero Saarinen. Marked "Knoll International" and "184" under the foot.
27,56 x 62,99 x 43,31 inch
(slight wears)

1 000/1 500 €

166

Jules WABBES (1919 - 1974)

Circa 1960

Bureau à plateau rectangulaire recouvert de formica blanc reposant sur une structure en acier armé d'un caisson latéral en bois laqué noir composé de trois tiroirs et d'une tirette. Chaque poignées de tirages estampillée «Wabbes».
66 x 151 x 52 cm
(usures)

A steel, white formica and black lacquered wood three drawers desk designed by Jules Wabbes from around 1960.
Each handle stamped «Wabbes».
25,98 x 59,45 x 20,47inch
(wears)

2 000/3 000 €





167

Gabriel MUSARRA (1940 - 2015) à VALLAURIS
Important vase balustre à panse aplatie et col soliflore en faïence émaillée bleu et beige jaspé. Signature incisée, annotée «Fait main», datée «1987» et cachet de l'atelier sous la base
H. : 29 cm, D. : 50 cm

A blue and beige enamelled earthenware vase by Gabriel Musarra at Vallauris. Signed, marked «Fait main» («handmade»), dated «1987» and with the Factory's stamp, under the base.
H : 11,42 inch, D : 19,68 inch

300/500 €

168

Gabriel MUSARRA (1940 - 2015)
1987
Important vase en céramique de forme ovoïde à couverte émaillée bleue nuancée verte et blanche. Signé daté et situé «1987 Musarra Vallauris» sous la base et marqué «fait main».
H : 64 cm

A tall blue, green and white enamelled eggshaped ceramic vase made by Gabriel Musarra in 1987. Signed «1987 Musarra Vallauris» under the base and marked «fait main» («handmade»).
H : 25,20 inch

400/600 €

MILLON



169

Daniel de MONTMOLLIN (Né en 1921) à Taizé
Vase en céramique à large panse et col à épaulement
resserré en céramique émaillée vert à nuance orange.
Signé en creux «D.Taize».
H : 11 cm, D : 21 cm

A green and orange enamelled ceramic vase by Daniel de Montmollin. Signed «D.Taize».
H : 4,33 inch, D : 8,27 inch

250/300 €

170

Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921)
Coupe circulaire en grès émaillé brun lustré à décor interne
de coulures nuancées blanches.
Signée «D.Taize».
H : 11 cm, D : 18 cm

A brown enamelled stoneware cup by Daniel de Montmollin with an internal decor of white spills. Signed «D.Taize».
H : 4,33 inch, D : 7,09 inch

400/600 €

171

Daniel de MONTMOLLIN (Né en 1921) à Taizé
Vase de forme ovoïde à col resserré évasé en céramique
émaillé mauve à nuances bleues, beiges et noires.
Signé sous la base «D.Taize»
H : 27,5 cm

An eggshaped mauve, blue, black and beige enamelled
ceramic vase by Daniel de Montmollin. Signed under the
base «D.Taize».
H : 10,83 inch

300/400 €

172

Daniel de MONTMOLLIN (Né en 1921) à Taizé
Vase ovoïde à col resserré en céramique émaillée
mauve, beige et brun.
Signé sous la base «D.Taize».
H : 22 cm

An eggshaped mauve, brown and beige
enamelled ceramic vase by Daniel de Montmollin.
Signed under the base «D.Taize».
H : 8,66 inch

300/400 €

173

Daniel de MONTMOLLIN (Né en 1921) à Taizé
Vase boule à col resserré en céramique émaillée
beige à nuance brune.
Non signé.
H : 18 cm, D : 18 cm

A brown and beige enamelled ceramic vase by
Daniel de Montmollin. Unsigned.
H : 7,09 inch, D : 7,09 inch

250/300 €

174

Daniel de MONTMOLLIN (Né en 1921) à Taizé
Vase conique à col resserré en céramique émaillée
mauve, à nuances jaune et beige.
Signé sous la base «D.Taize».
H : 30,5 cm

An cone shaped mauve, yellow and beige
enamelled ceramic vase by Daniel de Montmollin.
Signed under the base «D.Taize».
H : 12,01 inch

300/400 €



175

Robert DEBLANDER (1924 - 2010)

Petit bol en céramique craquelée beige nuancé à motifs géométriques abstraits. Signé sous la base «Deblander» et monogrammé.

H : 6 cm, D : 10 cm

A cracked beige enamelled ceramic cup by Robert Deblander.

Signed «Deblander» under the base and monogrammed.

H : 2,36 inch, D : 3,94 inch

200/300 €

176

Robert DEBLANDER (1924 - 2010)

Vase en grès de forme boule à arête reposant sur un petit pied en retrait, à couverte émaillée noire et lie de vin. Signée «Deblander» et du sigle de l'artiste.

H : 12 cm, D : 17 cm

A black and wine-red lees enamelled stoneware vase by Robert Deblander. Signed «Deblander» and with the artist's sigle.

H : 4,72 inch, D : 6,69 inch

300/400 €

177

Robert DEBLANDER (1924 - 2010)

Petite coupe miniature en céramique émaillée rouge poudrée. Signée sous la base «Deblander».

H : 5 cm

Diam : 7 cm

A small red enamelled ceramic cup by Robert Deblander.

D : 2,36 inch

100/300 €

178

Robert DEBLANDER (1924 - 2010)

Lot de sept vases miniatures en céramique émaillée vert céladon, bleu, noir, rose, rouge nuancé, crème et brun et blanc.

Signés «Deblander».

H : de 5 cm à 6,5 cm

A set of seven stoneware miniature vases with two-tones grey, red, white and blue enamelled cover.

H : 2,36 inch and lower

300/500 €





179

Jean GIREL (né en 1947)
Bol en grés porcelaineux émaillée rouge sang-de-boeuf.
Signé sous la base «Jean Girel». H : 8 cm, D : 12,5 cm

A porcelain stoneware cup by Jean Girel with a oakblood red enamelled cover. Signed «Jean Girel» under the base. H : 3,15 inch, D : 4,92 inch

200/450 €

180

Jean GIREL (né en 1947)
Vase boule à col resserré en grés porcelaineux émaillée craquelée beige nuancé vert, bleu et ocre.
Signé sous la base «Jean Girel». H : 13,5 cm, D : 20,5 cm

A beige, blue, ochre and green enamelled porcelain stoneware vase by Jean Girel. Signed «Jean Girel» under the base. H : 5,31 inch, D : 8,07 inch

300/500 €

181

Jean GIREL (né en 1947)
Bol en grés porcelaineux à couverte craquelée «peau de serpent» émaillée brun.
Signé sous la base «Jean Girel». H : 8 cm, D : 12,5 cm

A brown «snake skin» enamelled porcelain stoneware cup by Jean Girel. Signed «Jean Girel» under the base. H : 3,15 inch, D : 4,92 inch

200/300 €

182

Jean GIREL (né en 1947)
Coupe en grés porcelaineux émaillée «peau de serpent» de couleur gris foncé à nuance bleues.
Signé sous la base «Jean Girel». H : 7,5 cm, D : 10 cm

A grey and blue «snake skin» enamelled porcelain stoneware cup by Jean Girel. Signed «Jean Girel» under the base. H : 2,95 inch, D : 3,94 inch

150/200 €

183

Jean GIREL (né en 1947)
Coupe en grés porcelaineux à couverte «peau de serpent» émaillée beige.
Signé sous la base «Jean Girel». H : 7,5 cm, D : 16 cm

A beige «snake skin» enamelled porcelain stoneware cup by Jean Girel. Signed «Jean Girel» under the base. H : 2,95 inch, D : 6,30 inch

200/400 €

184

Jean GIREL (né en 1947)
Coupe en grés porcelaineux à couverte «peau de serpent» émaillée grise à nuances jaunes.
Signé sous la base «Jean Girel». H : 6,5 cm, D : 11 cm

A grey and yellow «snake skin» enamelled porcelain stoneware cup by Jean Girel. Signed «Jean Girel» under the base. H : 2,56 inch, D : 4,33 inch

200/300 €



MILLON



185

Jean GIREL (né en 1947)
Bol ovoïde en grès porcelaineux émaillé rouge nuancé bleu et vert. Signé sous la base «Jean Girel». H : 14 cm, D : 15,5 cm

A red, blue and green enamelled porcelain stoneware cup by Jean Girel. Signed «Jean Girel» under the base.
H : 5,51 inch, D : 6,10 inch

200/350 €

186

Jean GIREL (né en 1947)
Bol en grès porcelaineux à couverte émaillée «peau de lièvre» brun nuancé de blanc et rose pour l'intérieur. Signé sous la base «Jean Girel». H : 8 cm, D : 12 cm

A porcelain stoneware cup by Jean Girel with a brown, white and pink «hare skin» enamelled cover. Signed «Jean Girel» under the base.
H : 3,15 inch, D : 4,72 inch

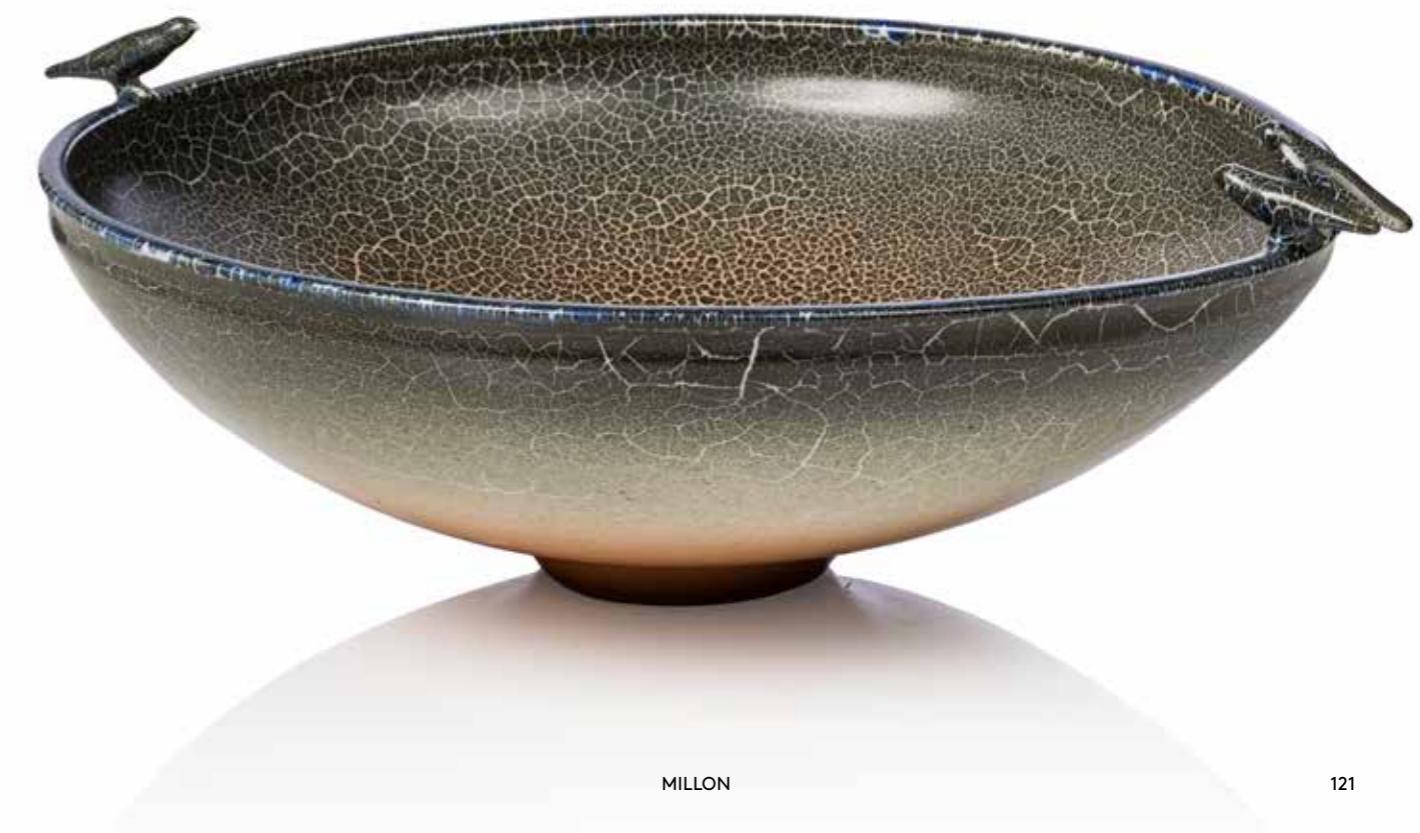
250/400 €

187

Jean GIREL (né en 1947)
Grande coupe en grès porcelaineux à couverte «peau de serpent» émaillée craquelée bleu-gris nuancé orange, agrémenté de deux oiseaux en relief. Signée sous la base «Jean Girel». H : 11 cm, D : 36 cm (accident)

A porcelain stoneware cup by Jean Girel with a blue and orange «snake skin» enamelled cover and two birds sculptures as a decoration. Signed under the base «Jean Girel». H : 4,33 inch, D : 14,17 inch (accident)

500/700 €





188

Jean GIREL (né en 1947)
Vase conique couvert en grès
porcelaineux à couverte «peau de
serpent» émaillée brun à nuance
jaune.
Prise en relief d'un animal assis.
Signé sous la base «Jean Girel».
H : 17 cm, D : 16 cm

A brown and yellow 'snake skin'
enameled porcelain stoneware
vase by Jean Girel, with a seated
animal shaped cove. Signed «Jean
Girel» under the base.
H : 6,69 inch, D : 6,30 inch

800 / 1 500 €



189

Jean GIREL (né en 1947)
Vase conique couvert en grès
porcelaineux à couverte «peau de
serpent» émaillée bleu-vert et
gris agrémenté de lézards en léger
relief.
Signé sous la base «Jean Girel».
H : 19,5 cm, D : 18 cm

A blue-green and grey 'snake skin'
enameled porcelain stoneware by
Jean Girel, with lizard sculptures
decoration.
Signed «Jean Girel» under the base.
H : 7,67 inch, D : 7,09 inch

600 / 800 €





190

Jean GIREL (né en 1947)
Bol en grés porcelaineux émaillée craquelée saumon nuancé.
Signé sous la base «Jean Girel». H : 10 cm, D : 12 cm

*A porcelain stoneware cup by Jean Girel with a pink cracked enamelled cover. Signed «Jean Girel» under the base.
H : 3,94 inch, D : 4,72 inch*

250/300 €

191

Jean GIREL (né en 1947)
Bol en grés porcelaineux émaillée orange nuancé rose.
Signé sous la base «Jean Girel». H : 7,5 cm, D : 11,5 cm

*An orange and pink enamelled porcelain stoneware cup by Jean Girel. Signed «Jean Girel» under the base.
H : 2,95 inch, D : 4,53 inch*

250/300 €

192

Jean GIREL (né en 1947)
Bol en grés porcelaineux émaillée légèrement craquelée ivoire nuancé rose.
H : 8,5 cm, D : 14 cm

*A porcelain stoneware cup by Jean Girel with an ivory and pink cracked enamelled cover. Signed «Jean Girel» under the base.
H : 3,35 inch, D : 5,51 inch*

250/300 €



193

Jean GIREL (né en 1947)
Haut vase tronconique couvert en grés porcelaineux émaillée blanc à nuance orange et prise composés de trois volatiles en relief.
Signé sous la base «Jean Girel». H : 32 cm, D : 13 cm

*A white and orange enamelled porcelain stoneware vase by Jean Girel with three birds forming a cove. Signed «Jean Girel» under the base.
H : 6,69 inch, D : 7,48 inch*

400/600 €



194

Jean GIREL (né en 1947)
Grande coupe sphérique à col resserré en grés porcelaineux émaillée céladon à légères nuances orange.
Signé sous la base «Jean Girel». H : 17 cm, D : 19 cm

*A celadon green and orange enamelled porcelain stoneware cup by Jean Girel. Signed «Jean Girel» under the base.
H : 6,69 inch, D : 7,48 inch*

600/800 €



195

Jean GIREL (né en 1947)
Bol en grés porcelaineux émaillée craquelée saumon nuancé et partiellement tacheté brun.
Signé sous la base «Jean Girel». H : 9,5 cm, D : 12,5 cm

A porcelain stoneware cup by Jean Girel with a pink and brown cracked enamelled cover. Signed «Jean Girel» under the base. H : 3,74 inch, D : 4,92 inch

250/500 €

196

Jean GIREL (né en 1947)
Coupe circulaire légèrement pincée en grés porcelaineux émaillée bleu nuancé
Signé sous la base «Jean Girel». H : 11 cm, D : 19 cm

A blue enamelled porcelain stoneware cup by Jean Girel. Signed «Jean Girel» under the base. H : 4,33 inch, D : 7,48 inch

400/800 €

197

Jean GIREL (né en 1947)
Bol à col polylobé en grés porcelaineux émaillée craquelée saumon et bleu représentant la peau de serpent.
Signé sous la base «Jean Girel». H : 9,5 cm, D : 13 cm

A porcelain stoneware cup by Jean Girel with a pink and blue cracked enamelled cover. Signed «Jean Girel» under the base. H : 3,74 inch, D : 5,12 inch

300/400 €

198

Jean GIREL (né en 1947)
Grande coupe en grés porcelaineux émaillée craquelée saumon nuancé et partiellement tacheté brun.
Signé sous la base «Jean Girel». H : 12 cm, D : 33 cm

A porcelain stoneware cup by Jean Girel with a pink and brown enamelled cover. Signed «Jean Girel» under the base. H : 4,72 inch, D : 12,99 inch

500/700 €





199

Marc UZAN (né en 1955)
Vase ovoïde en céramique émaillée brune nuancée craquelée.
Signé sous la base «Marcuz».
12 x 9,5 x 9,5 cm

A crackled brown enamelled eggshaped stoneware vase by Marc Uzan. Signed under the base «Marcuz». 4,72 x 3,74 x 3,74 inch

120/150 €

200

Marc UZAN (né en 1955)
Bol circulaire en céramique émaillée rouge nuancée blanche.
Signé, daté et numéroté «Marcuz 94 25/7»
H : 8 cm, D : 10 cm

A red and white enamelled ceramic cup by Jean Girel. Signed, dated and numbered «Marcuz 94 25/7» under the base.
H : 3,15 inch, D : 3,94 inch

120/150 €

201

Marc UZAN (né en 1955)
Coupe circulaire en céramique émaillée bleu nuancée blanche.
Signée sous la base «Marcuz».
H : 5,5 cm, D : 14 cm

A blue and white enamelled porcelain cup by Marc Uzan. Signed «Marcuz» under the base.
H : 2,16 inch, D : 5,51 inch

150/200 €

202

Marc UZAN (né en 1955)
1994
Vase ovoïde en céramique émaillée rouge à nuance bleu.
Signé, daté et numéroté «Marcuz 94 18/5».
H : 15 cm, D : 11 cm

A red and blue enamelled ceramic vase made by Marc Uzan in 1994. Signed, dated and numbered «Marcuz 94 18/5». H : 5,90 inch, D : 4,33 inch

150/200 €

203

Marc UZAN (Né en 1955)
Coupe circulaire en céramique émaillée blanche et noir.
Signée «Marcuz».
H : 5,5 cm
Diam : 19 cm

150/200 €

204

Marc UZAN (né en 1955)
1994
Coupe sur piédroit en porcelaine émaillée blanche à l'imitation du marbre
Signature émaillée sous la base et daté «94».
18 x 5 cm

A white enamelled porcelain vase made by Marc Uzan in 1994. Enamelled signature under the base and dated «94». 7,09 x 1,97 inch

80/120 €





205

Marc UZAN (né en 1955)
Ensemble composé d'un vase tubulaire et d'une coupe circulaire en céramique émaillée blanche craquelée .
Signés et datés «Uzan 94», numérotés «4113» et «5122».
Vase - H : 22 cm, Coupe - D : 18 cm

A set of cracked white enameled ceramic pieces including a vase and a cup. Signed and dated «Uzan 94» and numbered «4113» and «5122». Vase - H : 8,66 inch, D cup : 7,09 inch

200/300 €

206

Marc UZAN (né en 1955)
1994
Coupe circulaire à panse renflée et col resserré évasé en céramique émaillé céladon.
Signé, daté et numéroté «Marcuz 94 30/42»
H : 8,5 cm, D : 11 cm

A celadon green enameled ceramic cup made by Marc Uzan in 1994. Signed, dated and numbered «Marcuz 94 30/42». H : 3,35 cm, D : 4,33 inch

80/150 €

207

Marc UZAN (né en 1955)
1995
Coupe circulaire en céramique émaillée céladon à décor géométriques en léger relief.
Signée, datée et numérotée «Marcuz 95 33/13».
H : 9 cm, D : 17 cm

A celadon green enameled ceramic cup made by Marc Uzan in 1995. Signed, dated and numbered «Marcuz 95 33/13». H : 3,54 cm, D : 6,69 inch

80/150 €

208

Marc UZAN (né en 1955)
1994
Coupe ovoïde à col resserré sur talon circulaire en retrait en céramique émaillée céladon.
Signé, daté et numéroté «Marcuz 94 30/18»
H : 7,5 cm, D : 10,5 cm

A celadon green enameled ceramic cup made by Marc Uzan in 1994. Signed, dated and numbered «Marcuz 94 30/18». H : 2,95 cm, D : 4,13 inch

80/150 €



MILLON



209

Gustavo PÉREZ (né en 1950)

2000

Vase en céramique de forme ovoïde mouvementée à décor couvrant d'une frise d'incisions et de dépressions circulaires émaillées noires et ocre-brunes. Monogrammé «GP» et numéroté «2000/519» à l'émail brun, sous la base. H : 20 cm

An eggshaped ceramic vase made by Gustavo Pérez in 2000, with a decor of a black and ochre-rown enamelled incisions and circular depressions frieze.

Monogrammed «GP» and marked «2000/519» under the base.
H : 7,87 inch

700 / 900 €



210

Edouard CHAPALLAZ (1921 - 2016)

Vase «lentille» en grès à couverte émaillée rouge sang-de-bœuf, bleu, vert et beige-céladon. Signé en creux, sous la base. 24 x 26 x 8 cm (défaut de cuisson au col)

A «lentil» oxblood red, blue, green and beige-celadon enamelled stoneware vase by Edouard Chapallaz. Signed under the base. 9,45 x 10,24 x 3,15 inch (a cooking default at the neck)

300 / 500 €

211

Claire DEBRIL (1927 - 2021)

Vase/sculpture de forme libre en céramique émaillée brun rouge, l'ouverture souligné de noir. Monogramme sous base. 33 x 34 x 12 cm

A brown-red and black enamelled ceramic vase / sculpture by Claire Debril. Monogrammed under the base. 12,99 x 13,38 x 4,72 inch

1 000 / 1 500 €

212

Wayne FISCHER (Né en 1953)

Partie de service en céramique émaillée rose à nuances vertes et brunes composé de 10 assiettes carré, 4 coupes ovales et un plat ovale. Signés «Wayne Fischer». Assiette : 28,5 x 26,5 cm Coupe : 21 x 12 cm Plat : 45 x 21 cm

Part of a pink, green and brown enamelled ceramic serving set designed by Wayne Fischer including 10 square plates, for oval cups and an oval dish. Signed «Wayne Fischer». Plate : 11,22 x 10,43 inch Cup : 8,27 x 4,72 inch Dish : 17,72 x 8,27 inch

500 / 700 €



213

DAUM FRANCE & dessin de Hilton Mc Connico (1943-2018)
 «Plumes cheyenne»

Ensemble de six assiettes en porcelaine à décor polychrome. Signées, titrées et situées «Hilton Mc Connico pour Daum France Plumes cheyenne porcelaine de Limoges». D : 26,5 and 21,5 cm (boîtes d'origine)

A set of six «Cheyenne feather» polychromatic and gold enamelled porcelain plates from a Daum Limoges France edition of the design created by Hilton Mc Connico. Signed «Hilton Mc Connico pour Daum France Plumes cheyenne porcelaine de Limoges». D : 10,43 and 8,46 inch (original boxes)

300 / 500 €



214

DAUM FRANCE & dessin de Hilton Mc Connico (1943-2018)

Ensemble de sept assiettes en porcelaine à décor polychrome et doré. Signées et situées «Hilton Mc Connico pour Daum Limoges France». D : 21,5 cm (boîtes d'origine sauf pour une)

A set of seven polychromatic and gold enamelled porcelain plates from a Daum Limoges France edition of the design created by Hilton Mc Connico. Signed «Hilton Mc Connico pour Daum Limoges France». D : 8,46 inch (original boxes, except for one)

700 / 900 €



DESIGN
 1980 - 2000

André Dubreuil : fauteuils «Spine», 1986.

«Un siège œcuménique où tout le monde peut s'asseoir.»¹

À u début des Années 1980, André Dubreuil est installé à Londres commence à fréquenter Tom Dixon et les membres du mouvement «Creative Salvage» («Récupération Créatrice»). De ce milieu artistique où règne l'esprit DIY² hérité du Punk lui viendra, notamment, l'atavisme d'intégrer à ses créations des éléments de récupération : «j'ai soudain pris goût au fer à souder, c'est comme si, brutalement, j'étais tombé dedans.»³

Dubreuil s'affranchit cependant de la froideur angulaire de ses camarades en tirant des matériaux recyclés des formes héritées du répertoire classique, où rinceaux et volutes finissent par se confondre avec la structure même de la pièce. Les archétypes mobiliers hérités des grands styles ne sont cependant ni copiés ni rejetées par le designer. Ils sont simplement là. En filigrane comme le seraient les gammes d'un musicien. André Dubreuil connaît en effet intimement ces standards, dans leur histoire pour les avoir étudiés, et dans leur construction pour en avoir fait commerce.

L'iconique «Spine Chair» qu'il créé en 1986 est l'incarnation de cette première manière : une pièce en acier plié dont les courbes organiques et dramatiques s'opposent radicalement au minimalisme de ses contemporains. C'est le fer à béton qu'il travaille alors, dans un corps à corps intime et bagarreur avec une matière qu'il courbe (le plus souvent à la main) avant de la souder.

Baptisée «Spine» pour son évocation d'une colonne vertébrale ou d'une épine dorsale, le modèle plaît immédiatement et les soixante⁴ exemplaires réalisés en 1986 se vendent dans l'année. André Dubreuil l'éditera donc à nouveau, abandonnant le fer à béton pour de la barre de fer mais conservant la douce insolence de ses lignes qui peuvent à l'envie évoquer le profil d'un chapiteau ionique ou une manière de tobogan

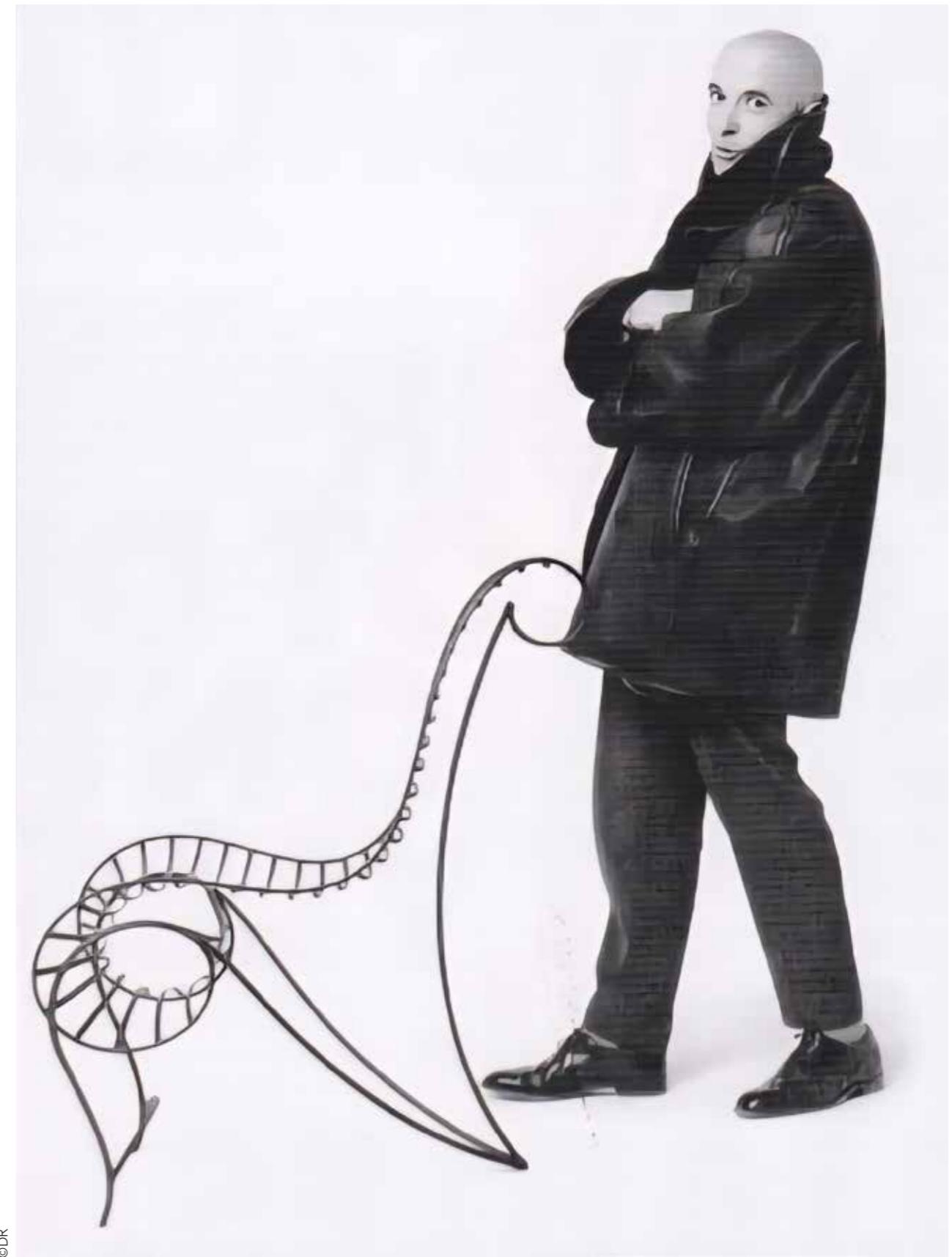
FD

1 in Jean-Louis Gaillemot : *André Dubreuil, poète du fer*, Norma éditions, mars 2006, page 39.

2 Acronyme de «Do It Yourself» (qu'on traduira volontiers en français par «Système D») qui recouvre une éthique sociale, environnementale et anticonsumériste.

3 André Dubreuil tel que cité in Guy Bloch-Champfort, Patrick Favardin : *Designers et décorateurs des années 80-90*, Norma édition, 2022, page 121.

4 10 réalisées à la main par Dubreuil et 50 par un ferronnier londonien.



©DR

215

André DUBREUIL (1951-2022)
«Spine Chair»
 Design créé en 1986
 Chaise en fer forgé laqué noir.
 88 x 65 x 100 cm
 (usures)

A black lacquered wrought iron
 «Spine» chair designed by André
 Dubreuil in 1986.
 34,65 x 25,59 x 39,37 inch
 (wears)

Bibliographie

- Jean-Louis Gaillemin : «André Dubreuil, poète du fer», Norma éditions, mars 2006, modèle reproduit en couverture et pages 10, 27, 38, 40, 41, 43, 119 et 120.
- Charlotte et Peter Fiell : «Modern chairs», Taschen éditions, Cologne, 2002, modèle reproduit page 124.
- Pierre Kjellberg : «Le Mobilier du XXe Siècle - Dictionnaire des créateurs», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit page 181.

1 000 / 1 500 €



216

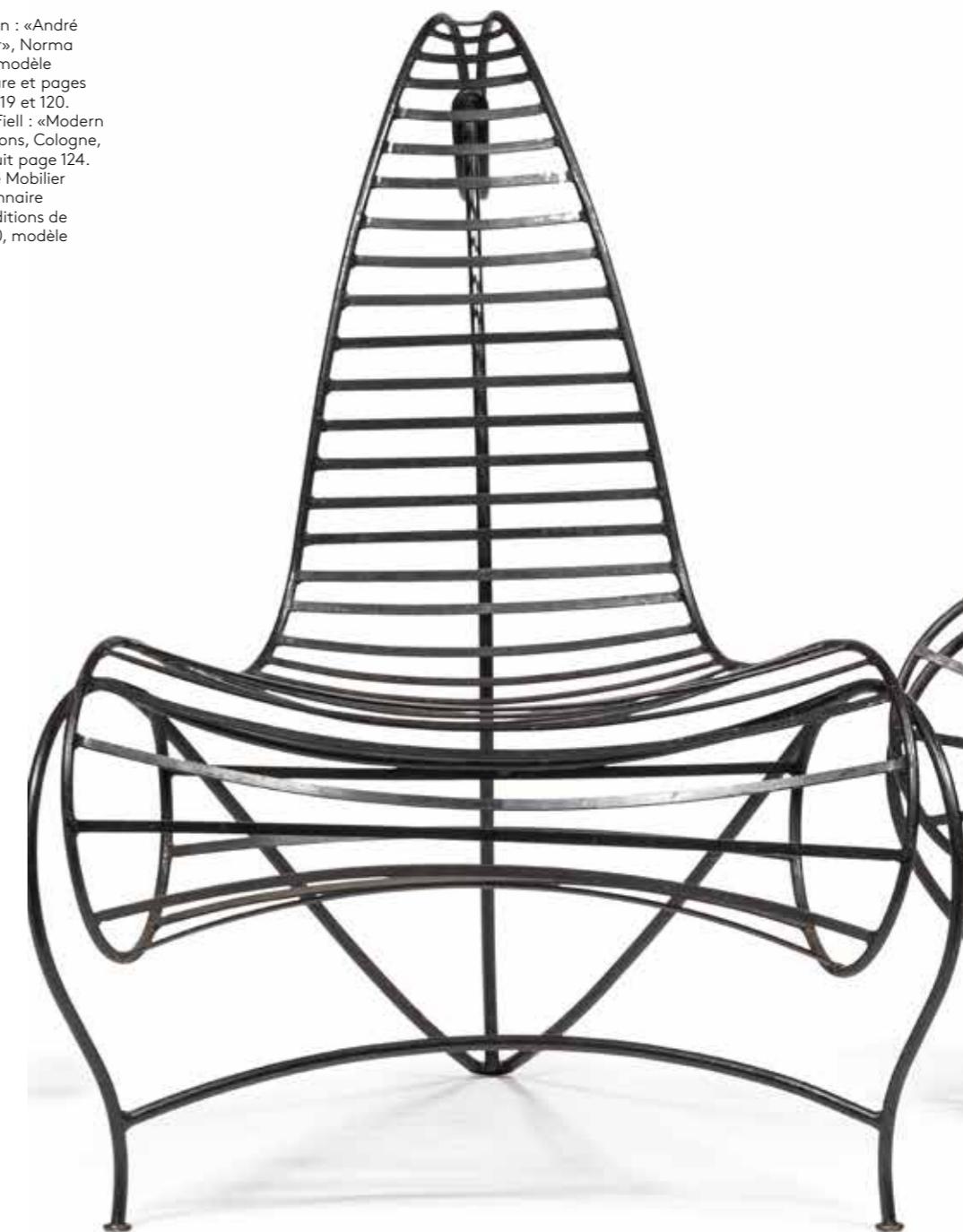
André DUBREUIL (1951-2022)
«Spine Chair»
 Design créé en 1986
 Chaise en fer forgé laqué noir.
 88 x 65 x 100 cm
 (usures)

A black lacquered wrought iron
 «Spine» chair designed by André
 Dubreuil in 1986.
 34,65 x 25,59 x 39,37 inch
 (wears)

Bibliographie

- Jean-Louis Gaillemin : «André Dubreuil, poète du fer», Norma éditions, mars 2006, modèle reproduit en couverture et pages 10, 27, 38, 40, 41, 43, 119 et 120.
- Charlotte et Peter Fiell : «Modern chairs», Taschen éditions, Cologne, 2002, modèle reproduit page 124.
- Pierre Kjellberg : «Le Mobilier du XXe Siècle - Dictionnaire des créateurs», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit page 181.

1 000 / 1 500 €



217

André DUBREUIL (1951-2022)

«Spine Chair»

Design créé en 1986

Chaise en fer forgé laqué noir.

88 x 65 x 100 cm

(usures)

A black lacquered wrought iron

«Spine» chair designed by André

Dubreuil in 1986.

34,65 x 25,59 x 39,37 inch

(wears)

Bibliographie

- Jean-Louis Gaillemin : «André Dubreuil, poète du fer», Norma éditions, mars 2006, modèle reproduit en couverture et pages 10, 27, 38, 40, 41, 43, 119 et 120.

- Charlotte et Peter Fiell : «Modern chairs», Taschen éditions, Cologne, 2002, modèle reproduit page 124.

- Pierre Kjellberg : «Le Mobilier du XXe Siècle - Dictionnaire des créateurs», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle reproduit page 181.

1 000/1 500 €



218

André DUBREUIL (1951 - 2022)

«Lacrima»

Circa 1991

Vase en verre moulé teinté prune et patiné or.

Base tripode en bronze patiné.

Signé «Daum France» et numéroté 4/100.

H : 41,5 cm

A «Lacrima» patinated bronze and gold patinated purple tinted glass vase designed by André Dubreuil for Daum - Nancy in 1991. Glass part signed «Daum France» and n° «4/100». H : 16,34 inch

2 000/2 500 €



MILLON



219

-
Sido (1934 - 1986) et Francois THEVENIN (1931 - 2016)
Applique en métal patiné de forme demi lune à trois bras de lumières.
90 x 47 x 26 cm

A patinated metal wall light by Sido and François Thévenin.
35,43 x 18,50 x 10,24 inch

300/500 €

220

-
Hervé VAN DER STRAETEN (né en 1965)
2006
Coupe en bronze patiné à piétement tripode évoquant des algues ou des coraux.
H : 30 cm, DL : 23 cm
(rayures)

A tripode patinated bronze cup designed by hervé Van Der Straeten in 2006.
H : 11,81 inch, D : 9,05 inch
(scratches)

1 000/1 500 €

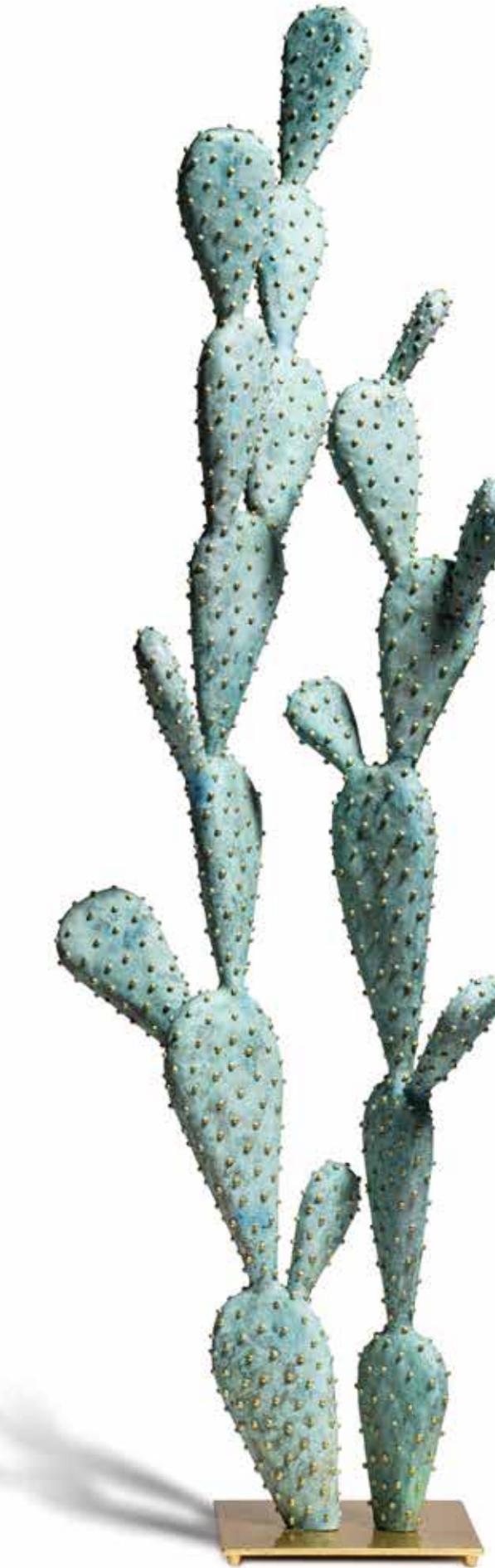


221

-
Alain CHERVET (Né en 1944)
«Calinda»
Sculpture en laiton oxydé turquoise figurant un cactus.
Base en acier dorée.
Pièce unique.
Signée et datée «Chervet 1998».
H : 180 cm

A «Calinda» oxidized brass sculpture made by Alain Chervet in 1998. Gilded steel base. Signed «Chervet 1998». Unique piece.
H : 70,87 inch

3 000/4 000 €



MILLON

Alain CHERVET (Né en 1944)

«*Molango*»

Table basse en laiton oxydé turquoise et partiellement doré figurant des cactus.

Base en acier doré à la feuille.

Plateau en verre.

Pièce unique.

Signée et datée «Chervet 1998».

57 x 100 x 50 cm

A «*Molango*» oxidized and gilded brass table/sculpture made by Alain Chervet in 1998. Gilded steel

base. Glass plate.

Signed «Chervet 1998». Unique piece.

22,44 x 39,37 x 19,68 inch

5 000 / 7 000 €



CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'encherir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE
L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définie comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 €;
Sauf pour:
 - La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC*);
Puis dégressivité comme suit:
 - 20,83 % HT (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 €;
 - 16,66 % HT (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc;

- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc;

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc;

• Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujetti au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole « * » seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français. L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte. Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées

Imprimerie : Corlet
Photographies : Yann Girault & Karel de Gendre
Graphisme : Sébastien Sans



MILLON
1925-2025
CENTENAIRE
DE L'ART DÉCO

Vente en préparation
Salle VV, Paris

Pierre CHAREAU (1883 - 1950)

« La Religieuse »

Adjugé 377 000 €

Pour inclure des lots dans notre prochaine vente

Antoine CASCIELLO - casciello@millon.com - 01 78 88 67 30

ARTS DÉCORATIFS DU XX

Jeudi 3 juillet 2025

14h

Salle VV, quartier Drouot

MILLON Tel. +33 (0)7 78 88 67 30

Nom et prénom/Name and first name

Adresse / Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

IL PONTE

CASA D'ASTE DAL 1974



ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE ET DESIGN

Vente 25, 26, 27 juin 2025 • Milan, Italie



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e

Ventes en préparation

MASTERS - ARTS DÉCORATIFS DU XX^e — 13 Novembre 2025

EUROPE DE L'ART NOUVEAU — 26 Novembre 2025

ART DÉCO/DESIGN — 8 Décembre 2025

		
A.ARBUS 90 000€	A.PETERSEN 55000€	DAUM NANCY, CHARDONS 19 000€
		
G.POILLERAT 23000€	GEORGES L.GUYOT (1885-1973) 85 000€	JEAN DUNAND (1877-1942) 210 000€
		
L.SUE & A.MARE 60 000€	L.VAUTRIN , SEQUINS 95 000€	PIERRE CHAREAU (1883-1950) 290 000€

Si vous souhaitez inclure des lots dans nos futures ventes,
n'hésitez pas à nous contacter pour des estimations gracieuses et confidentielles :
casciello@millon.com

Antonio CASCIELLO
Directeur
casciello@millon.com
07 78 88 67 30

Alexis JACQUEMARD
Clerc spécialisé
ajacquemard@millon.com

Florian DOUCERON
Clerc spécialisé
anad@millon.com

MILLON
AUCTION
GROUP
www.millon.com