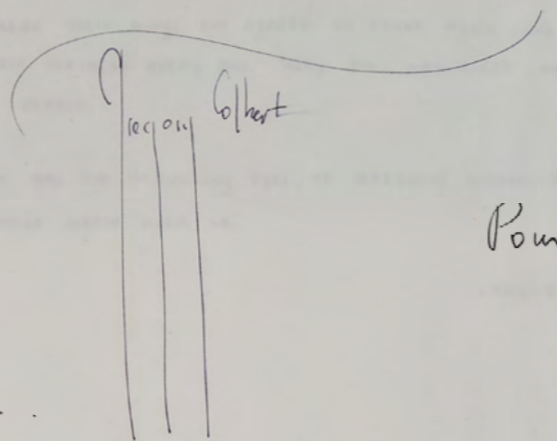




P...  
THIS BOOK IS FOR A FRIEND WHO HAS THE EYE OF A POET  
AND THE SOUL OF AN ELEPHANT.

A S H E S A N D S N O W



Pour Pierre...  
AVEC ADMIRATION.  
R... M...

Pour Pierre en toute  
amitié  
*[Signature]*

To Pierre,  
To a true lover  
of life and life's mirror  
photography  
John...  
1991

*[Signature]*  
avec toute ma amitié

à Pierre Borhan, William Klein, 1981

Fils de Pierre Borhan  
avec toute l'admiration

Pour Pierre Bonhomme,  
ces choses vieilles et  
si neuves  
amicalement

Pour Pierre,  
*[Signature]*  
1988

Pour Pierre Borhan  
en amitié

Decembre 1981  
*[Signature]*



Pour Pierre avec toute  
ma fidèle amitié  
*[Signature]*

à Pierre Borhan, William Klein, 1981

# LE PUZZLE D'UN AUTO PORTRAIT : COLLECTION PIERRE BONHOMME

**Vente aux enchères publiques**  
—  
Vendredi 10 Novembre 2023  
14h00  
—  
Hôtel Drouot, salle 6  
—  
**Exposition publique**  
Mercredi 8 Novembre : de 11h à 18h  
Jeudi 9 Novembre : de 11h à 20h  
Vendredi 10 Novembre : de 11h à 12h

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)



# Photographie Expert

## LE DÉPARTEMENT



**Federica BAROLO**  
T. +33 (0)1 87 03 04 70  
photographie@millon.com  
10, rue de la Grange Batelière  
75009 Paris




**Christophe GOEURY SAS**  
Expert en Photographie de collection  
T. +33 (0)6 16 02 64 91  
chgoeury@gmail.com



**Assisté de  
Nathalie SICLIS**  
T. +33 (0)6 60 39 61 62  
nsiclis@gmail.com



**Alexandre MILLION**   
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON

Informations générales de la vente  
**photographie@millon.com**  
T +33 (0)1 87 03 04 70

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON

Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**  
Relation Presse  
plevy@millon.com

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**Sebastien SANS**, pôle Graphisme  
**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo  
**Yann GIRAULT**, pôle Photographie  
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

BRUXELLES · PARIS · NICE

# Sommaire

## COLLECTION PIERRE BONHOMME

Index.....p.4

**80 photographes modernes et contemporains  
pour un puzzle de 210 lots.....p.11-113**

Conditions générales de vente.....p.114-115

Ordres d'achat.....p.116

New customer/Nouveau client ?  
Enregistrez-vous :

**bids@millon.com**

Already a customer/Déjà client?  
**photographie@millon.com**

Rapports de condition/Ordre d'achat  
Visites privées sur rendez-vous  
(à l'étude ou en visio)

**photographie@millon.com**  
T +33 (0)1 87 03 04 70

*Condition report, absentee bids,  
telephone line request*

**DROUOT.com**  
 Live



- ARBUS Diane, 90, 93  
ATGET Eugène, 18-21  
BATHO Claude, 127-128  
BATHO John, 146, 149  
BAZIN Philippe, 181-182  
BELLMER Hans, 47  
BOUCHER Pierre, 43, 80-81, 88, 124, 156  
BOVIS Marcel, 36-37  
BRANDT Bill, 34, 82  
BRASSAÏ, 3, 62  
CALLAHAN Harry, 189  
CARTER William, 200  
CATANY Toni, 177-180, 183-186, 196, 198, 201  
COLBERT Gregory, 16, 205  
COLOMB Denise, 52-53, 85-87, 110, 125  
CORBEAU Roger, 109  
DECORNIQUET Cécile, 173-176  
DRAHOS Tom, 40  
EDGERTON Harold Eugene, 79  
ESCLUSA Manel, 206-208  
FASTENAEKENS Gilbert, 103  
FAUCON Bernard, 132-136  
FEHER Emeric, 197  
FRÉGER Charles, 203  
GASSIAN Claude, 158  
GAUTRAND Jean-Claude, 42, 102, 194  
GELPKE André, 170-171  
GIACOMELLI Mario, 58-59, 104-105, 157, 159  
GIBSON Ralph, 192-193  
GRIFFIN Kevin, 147-148  
GUIBERT Hervé, 29  
GURNER Fred, 92  
HALSMAN Philippe, 54  
HERVÉ Lucien, 41, 71-78  
HOSOE Eikō, 48, 168  
ISSERMANN Dominique, 112  
JAMMES André, 17  
KENNA Michael, 66, 100-101  
KERTÉSZ André, 33, 44, 65  
KLEIN William, 7-9, 60, 120  
KOLLAR François, 35  
LARTIGUE Jacques Henri, 6  
LE MENÉ Marc, 129-131, 204  
LE PRAT Thérèse, 30  
MacWEENEY Alen, 202  
MANN Sally, 122, 160  
MEATYARD Ralph Eugene, 38  
MIGLIORI Nino, 89  
MISRACH Richard, 142-143  
MOLINIER Pierre, 172  
MORIYAMA Daidō, 126  
NIXON Nicholas, 56-57, 118, 154  
ORLÉANS Louis-Philippe d', 209  
PACINA Michel, 169  
PARRY Roger, 2, 25, 31, 199  
PENN Irving, 84  
PREKOP Rudolf, 169  
PUTTELAAR Carla van de, 49-51  
RENÉ-JACQUES, 26-28, 32, 61, 63, 123  
RÉQUILLART Bruno, 22  
RIBALTA Jorge, 210  
RIVAS Humberto, 121, 187-188  
RODERO Cristina García, 119  
SAUDEK Jan, 94-99, 161-166  
SCHATT Roy, 107  
SPRINGS Alice, 108  
STANO Tono, 169  
SUDEK Josef, 10-11, 23-24, 67-70  
SUGIMOTO Hiroshi, 141  
TAHARA Keiichi, 64, 106  
TEN BROEKE Rutger, 190-191, 195  
TRESS Arthur, 39  
TRIVIER Marc, 113-117  
TRÜLZSCH Holger, 144-145  
TURBEVILLE Deborah, 111  
VOINQUEL Raymond, 155  
WESTON Edward, 83, 167  
WITKIN Joel-Peter, 45-46, 137-140

Hans BELLMER © ADAGP, Paris, 2023  
Tom DRAHOS © ADAGP, Paris, 2023  
Manel ESCLUSA © ADAGP, Paris, 2023  
Carla van de PUTTELAAR © ADAGP, Paris, 2023

Jorge RIBALTA © ADAGP, Paris, 2023  
Humberto RIVAS © ADAGP, Paris, 2023  
Marc TRIVIER © ADAGP, Paris, 2023  
Holger TRÜLZSCH © ADAGP, Paris, 2023

## LE PUZZLE D'UN AUTO PORTRAIT : La collection de Pierre Bonhomme

Pierre Bonhomme a découvert les qualités expressives et artistiques de la photographie à Arles, en 1977, quand il a visité les expositions présentées au musée Réattu et assisté dans la cour du Palais de l'Archevêché à une soirée de projection consacrée aux Tchèques Josef Sudek, Josef Koudelka et Jan Saudek.

Depuis, il n'a cessé de consulter livres illustrés anciens et nouveaux, de lire mémoires, récits et biographies, de voir des expositions en tous genres, de « lire » des portfolios, de rencontrer des photographes et de notoires experts.

Son nom de plume était déjà Pierre Borhan. Il intégra le milieu photographique sous ce pseudonyme qu'il continua d'utiliser pour signer les articles, les monographies, les ouvrages thématiques, les textes divers qu'il écrivit au cours des décennies suivantes.

Plus de quarante années d'une passion qui a contribué à son épanouissement, à un inattendu accomplissement de soi.

Après avoir collaboré avec des magazines, mené des entretiens avec des photographes estimés, édités dans *Voyons voir* (1980), assuré en free-lance le commissariat de l'exposition *Saudek* au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (1987), dynamisé la revue *Clichés* en tant que rédacteur en chef adjoint (1984-1988), obtenu le prix Nadar pour *Splendeurs et misères du corps* (1988), Bonhomme et Borhan se sont définitivement confondus quand il fut nommé en 1988 à la tête de la Mission du Patrimoine photographique au Ministère de la Culture. Il reconnaîtra que cette nomination fut « l'une des chances de sa vie. »

La chance de concevoir (seul ou en duo) des expositions, comme *Roger Corbeau, portraits d'acteurs* (1995), *Souveraine Angleterre, l'âge d'or de la photographie britannique* (1996), *La conquête des pôles, 150 ans de photographie en Arctique et en Antarctique* (1997), *Dorothea Lange* (1998) et les rétrospectives de Cecil Beaton, Edward Weston, W. Eugene Smith et Arnold Newman. La chance, aussi, de pouvoir négocier, préparer et recevoir, avec ses collaborateurs, les donations faites à l'État des fonds d'archives (dont les négatifs et les droits afférents) de photographes soucieux de leur avenir, tels René-Jacques, Marcel Bovis, Denise Colomb, Roger Parry et Raymond Voinquel.

Il acheta des épreuves photographiques – en galerie, en vente aux enchères ou à des photographes – sans autre objectif que de vivre avec elles. Des œuvres lui furent offertes au gré de rencontres et de collaborations. Il constitua, sans en avoir conscience, une collection faite principalement d'émotions, d'affections et de fascinations. Une double collection qui retrace – résume et synthétise -- son parcours personnel et professionnel. Un ensemble singulier de créations et de témoignages photographiques qui s'infusèrent dans sa ferveur. Sur ses murs, des photographies, rien que des photographies qui personnalisent les lieux. Des présences essentielles.

Josef Sudek, André Kertész, Bill Brandt, Diane Arbus, Jan Saudek, Sally Mann, Joël-Peter Witkin, Toni Catany et d'autres habitent son univers de prédilection et, confie-t-il, son for intérieur. Il admire Richard Avedon, Irving Penn, Henri Cartier-Bresson, il aime beaucoup Ralph Gibson, Eikō Hosoe, Nicholas Nixon, Bernard Faucon... Ses goûts, ses choix, ses coups de cœur sont éclectiques. Comme le sont les livres qu'il a signés, jusqu'à *Hommes pour Hommes* (cinq éditions internationales) et *L'Art de la mer* dont la version américaine a été rééditée.

Évoquant ces photographies regroupées par ses soins et bientôt dispersées, il espère qu'elles passeront aussi bien de main en main que de cœur en cœur. Qu'elles susciteront d'autres prises de conscience, d'autres engouements, et participeront à d'autres bonheurs. « Elles contribueront à d'autres passions, n'est-ce pas ? »



## COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS ORCHESTRÉES PAR PIERRE BONHOMME



© Arnold Newman

- **Jan Saudek**, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1987
- **Izis**, Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, Paris, 1988
- Splendeurs et misères du corps, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1988
- En train : 150 ans de photographie des chemins de fer français, de vie du rail et de mythologie ferroviaire, Association Française pour la Diffusion du Patrimoine Photographique (AFDPP), Palais de Tokyo, Paris, 1990
- **André Kertész**, ma France, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1990
- La photographie japonaise de l'entre-deux-guerres : du pictorialisme au modernisme, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1990
- **René-Jacques**, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1991
- En bateau, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1991
- **Harcourt** oblige, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1991
- **Marcel Bovis**, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1992
- **Denise Colomb**, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1992
- En avion, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1992
- J'aime la France, Printemps Ginza (Tokyo) et Navio Museum (Osaka), 1992
- **Emmanuel Sougez** : l'éminence grise, AFDPP, Palais de Tokyo, Paris, 1993
- **Bruno Réquillart** : Versailles, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1994
- **André Kertész** : le double d'une vie, AFDPP, Pavillon des Arts, Paris, 1994
- Spectacles, de la scène à l'écran, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1994

- **Thérèse Le Prat** : visages d'acteurs, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1995
- À corps et à raison: photographies médicales, 1840-1920, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1995
- **Roger Corbeau** : portraits d'acteurs, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1995
- **Edward Weston**, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1995
- **Roger Parry** : le météore fabuleux, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1996
- **Maurice Tabard** : la joie savante des expérimentations, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1996
- Souveraine Angleterre : l'âge d'or de la photographie britannique à travers les collections de la Royal Photographic Society, 1839-1917, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1996
- La Conquête des pôles: 150 ans de photographie en Arctique et en Antarctique, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1997
- **Raymond Voinquel** : les acteurs du rêve, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1998
- **Dorothea Lange**, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1998
- Beauté moderne: les avant-gardes photographiques tchèques, 1918-1948, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1998
- **W. Eugene Smith**, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1998
- **Sam Levin**, AFDPP, Hôtel de Sully, Paris, 1999
- Le Désir du Maroc, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris, 1999
- **Toni Catany** : l'artiste en son paradis, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone, 2000
- **Joel-Peter Witkin**, disciple et maître, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris, 2000
- La photographie judiciaire: corps et décors du crime, 1860-1930, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris, 2000
- Mémoire des camps: photographies des camps de concentration et d'extermination nazis, 1933-1999, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris, 2001
- **Lucien Hervé** : architectures de l'image, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris, 2002
- **Arnold Newman** : un maître du portrait, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris, 2002
- Japon 1945-1975: un renouveau photographique, Patrimoine photographique, Hôtel de Sully, Paris, 2003
- La Volonté de bonheur, Pavillon populaire, Montpellier, 2013.



© Juan I Jong

## PUBLICATIONS DE PIERRE BONHOMME, DIT PIERRE BORHAN



© Keiichi Tahara

- Voyons Voir, Créatis, 1980
- Emeric Feher, CNMHS, 1984
- Bernard Pierre Wolff, Paris Audiovisuel, 1986
- L'Élégance dans les années 50 photographiée par Henry Clarke, ed. Herscher, 1986
- Jan Saudek, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1987
- Entre Deux (photographies d'Ernestine Ruben), Paris Audiovisuel, 1987
- Splendeurs et misères du corps/Glanz und Elend des Körpers, Benteli, 1988 (prix Nadar 1989)
- Izis, CNMHS/Paris Musées/Paris Audiovisuel, 1988
- Bernard Faucon, Belfond/Paris Audiovisuel, 1988
- Frank Horvat, Paris Audiovisuel, 1989
- Les Envols de Jacques Henri Lartigue, Association des Amis de J.H.Lartigue/Philippe Sers, 1989
- La Photographie à la croisée des chemins, La Manufacture, 1990
- En train, AFDPP/La Manufacture, 1990
- La photographie japonaise de l'entre-deux-guerres/Du pictorialisme au modernisme, AFDPP, 1990
- René-Jacques (co-écrit avec Patrick Roegiers et Claude Vittiglio), AFDPP/La Manufacture, 1991



© Xavier Lambours

- En bateau, AFDPP/La Manufacture, 1991
- Marcel Bovis, AFDPP/La Manufacture, 1992
- En avion, AFDPP/La Manufacture, 1992
- Toni Catany, Paris Audiovisuel, 1993
- Charles Marville/Vespasiennes, Paris Musées, 1994
- André Kertész, la biographie d'une œuvre, éditions du Seuil, 1994 ; André Kertész, His Life and Work, Bulfinch, 1994, 1999 ; André Kertész, le double d'une vie, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 1995 ; André Kertész, lo specchio di una vita, Federico Motta Editore, 1998
- Roger Corbeau, l'œil noir du cinéma français, éditions Assouline, 1995
- Jan Saudek, Jubilations and Obsessions, Rosbeek Publishers, 1995
- La Conquête des pôles, Ed. du Patrimoine, 1997
- Changing Paris, A Tour along the Seine (photographs of Philip Trager), Arena Ed. 2000
- Joel-Peter Witkin, disciple et maître, Marval, 2000 ; Joel-Peter Witkin, Disciple and Master, Fotofolio, 2000 ; Joel-Peter Witkin, Zögling und Meister, Schirmer/Mosel, 2000
- Atget, le pionnier, Marval, 2000 ; Atget the Pioneer, Prestel, 2000
- Toni Catany, el artista en su paraiso, Lunwerg Editores, 2000
- L'Impossible oublié, les camps nazis cinquante ans après (photographies de Michael Kenna), Marval, 2001 ; Impossible to Forget, The Nazi Camps Fifty Years Later (photographs by - Michael Kenna), Nazraeli Press, 2001
- Keiichi Tahara /Light.Sculpture.Photography, éditions Assouline/Maison européenne de la photographie, 2001
- Dorothea Lange, Le Cœur et les Raisons d'une photographe, éditions du Seuil, 2002 ; Dorothea Lange, The Heart and Mind of a Photographer, Bulfinch, 2002





© Joan Fontcuberta

- **Arnold Newman**, un maître du portrait, Louisiana Museum of Modern Art / Patrimoine photographique, 2002 et Arnold Newman, un maestro del ritratto, Palazzo Magnani, 2003

- **Lucien Hervé** / Amis inconnus, éditions Filigranes, 2002

- Les Vérités du sexe, Marval, 2003 ; Braus, 2003

- Pas moi sans eux, Fundació Foto Colectania, 2005 Senza di loro, nemmeno io, La collezione Pierre Borhan di fotografie, Skira / Palazzo Magnani, 2006

- Hommes pour Hommes / homoérotisme et homosexualité masculine dans l'histoire de la photographie depuis 1840, éditions des Deux Terres, 2007 ; Man to Man : A History of Gay Photography, The Vendome Press, 2007 (USA) ; Uomini per Uomini / omoerotismo e omosessualità maschile nella storia della fotografia dal 1840 ai nostri giorni, Rizzoli, 2007 ; Men for Men : Homoeroticism and Male Homosexuality in the History of Photography since 1840, Jonathan Cape Ltd, 2007 (United Kingdom) ; Men for Men / Der Männerkörper in der Fotografie seit 1840, Christian Brandstätter Verlag, 2007.

- L'art de la mer : anthologie de la photographie maritime depuis 1843, Arthaud, 2009 (Grand Prix du Nautic 2009)

- La Volonté de bonheur : témoignages photographiques du Front populaire, Hazan, 2013

- **Mario Testino** : Sir, Tashen, 2015

- **Pierre Jamet** : 1936 Au-devant de la vie, éditions Taffimai, 2016



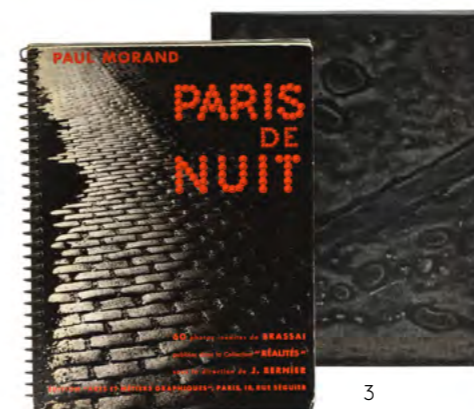
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006



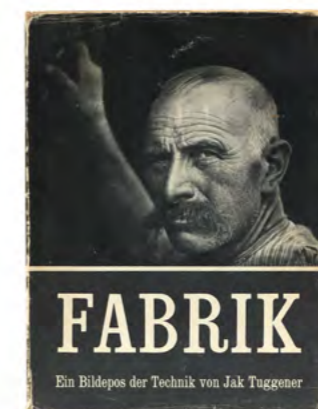
1



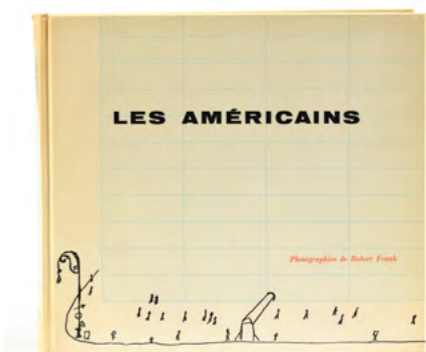
2



3



4



5



6

1  
- **NEZVAL, VITEZSLAV**  
*Abeceda*

Tanečni komposice:  
Milca Mayerova  
J.Otto, Praha, 1926  
Édition originale  
In-4 (30 x 23 cm)

600/800 €

2  
- **Roger PARRY, Fabien LORIS,**  
**Léon-Paul FARGUE**  
*Banalité*

Composition de Loris et Parry,  
Librairie Gallimard, 1930.  
Typographie par L. Massol et  
réogrammes par Parry  
Édition numérotée à 332  
exemplaires sur Hollande  
Pannekoek, numéro 218  
16 photographies reproduites en  
héliogravure  
Reliure et son étui de protection

1 500/2 000 €

3  
- **BRASSAÏ**  
*Paris de nuit*

Textes de Paul Morand,  
60 photos inédites de Brassai,  
publiées dans la Collection  
«Réalités», sous la direction de J.  
Bernier, édition «Arts et Métiers  
Graphiques», Paris, 1933  
Édition originale, reliure  
métallique à spirales  
Avec un étui de protection en  
imitation de peau de serpent  
25 x 19,5 cm

1 000/1 200 €

4  
- **Jakob TUGGENER**  
*Fabrik*

Ein Bildepos der Technik.  
Rotapfel-Verlag Erlenbach-Zch,  
1943  
Édition originale  
In-4 (30 x 23 cm)  
Avec sa feuille de légendes  
des photographies

600/800 €

5  
- **Robert FRANK**  
*Les Américains*

Robert Delpire Éditeur, Paris, 1958  
Édition originale  
In-8 oblong (19 x 21,5 cm)  
La deuxième page de présentation  
désolidarisée

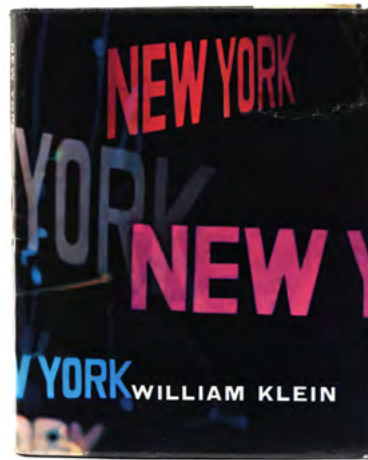
1 000/1 500 €

6  
- **Jacques Henri LARTIGUE**  
*Un album de famille  
de la Belle Epoque*

Les photographies de Jacques  
Henri Lartigue  
Édition Ami Guichard, 1966  
Textes et légendes de Jean Fondin  
Env. 24 x 30 cm

200/250 €





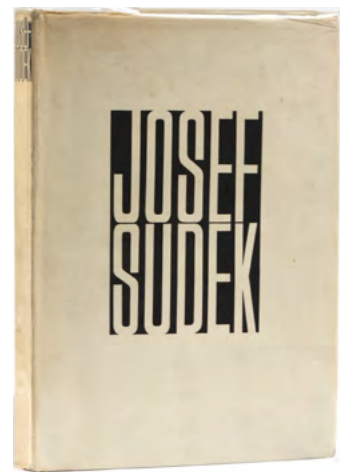
7



8



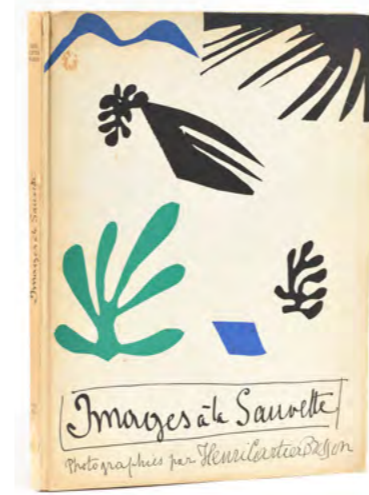
9



10



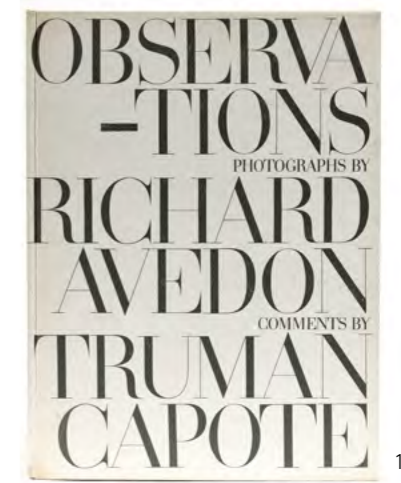
11



12



13



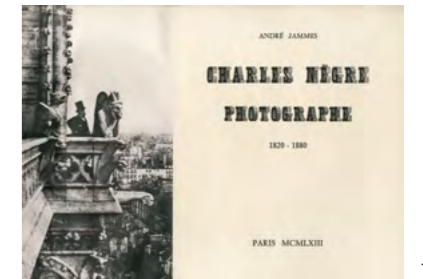
14



15



16



17

7

- William KLEIN  
New York

Life is Good and Good For You in New York : Trance Witness Revels.  
Editions du Seuil, Paris, 1956  
In-8 (28 x 22 cm)  
Edition originale française  
Jaquette restaurée en haut à droite. Manque le livret

800/1 000 €

8

- William KLEIN  
Rome

Album Petite Planète 3,  
Éditions du Seuil, Paris, 1959  
In-4 (28,5 x 22,5 cm)  
Edition originale

400/600 €

9

- William KLEIN  
Tokyo

Robert Delpire éditeur,  
Paris, 1964  
In-4 (34,5 x 25 cm)  
Edition originale française,  
reliée.

250/300 €

10

- Josef SUDEK  
Josef Sudek Fotografie

Statni Nakladatelstvi Krasne  
Literatury, Prague, 1956  
In-8 (24 x 17,5 cm)  
Edition originale

1 200/1 500 €

11

- Josef SUDEK  
Praha Panoramatická

Statni Nakladatelstvi Krasne  
Literatury, 1959  
Edition originale  
22 x 36 cm

300/400 €

12

- Henri CARTIER-BRESSON  
Images à la sauvette

Verve, Paris, 1952, imprimerie Draeger  
Edition originale  
In-folio (37 x 28 cm)

400/600 €

13

- Henri CARTIER-BRESSON  
Les Européens

Édition Verve, Paris, 1955, imprimerie Draeger  
Edition originale

300/400 €

14

- Richard AVEDON  
Observations

Simon and Schuster Publishers, New York, 1959  
Edition originale  
In-folio (37 x 27,5 cm)

200/300 €

15

- VOYAGE AU CONGO  
André GIDE, Marc ALLEGRET

VOYAGE AU CONGO [suivi du retour au Tchad]  
par André GIDE, illustré de soixante-quatre  
photographies inédites de Marc ALLEGRET. Librairie  
Gallimard, Paris, NRF. Achevé d'imprimer le 12  
juin 1929 par Aulard, maître-imprimeur à Paris.  
Exemplaire numéroté 998  
Illustrations : Voyage au Congo (36),  
Retour du Tchad (28), Cartes (4)  
33 x 25 cm

300/400 €

On y joint un tirage «Cameroun Femmes Moundang», 1925,  
monté sur carton

MILLON

16

- Grégory COLBERT  
Ashes and Snow

Selected Works 1992-2005  
Edition limitée à 1500 copies, numérotée 1387,  
Flying Elephants Press, New York  
50 images  
Titre en creux sur la couverture, indications de tirage  
Images : 31 x 43,3 cm  
Planche : 38 x 55 cm  
Avec un emboitage

600/800 €

17

- André JAMMES  
Charles Nègre Photographe 1820-1880

Chez André Jammes, Paris, 1963  
Edition limitée à 300 exemplaires, numérotée 221  
avec 31 illustrations en phototypie  
In-folio oblong (33 x 42 cm)

250/350 €





18



20



19



21



22

18

-  
**Eugène ATGET (1857-1927)**  
*Le Grand Trianon - Dragon par Hardy, Versailles, c. 1901*

Tirage albuminé  
Au dos : légendé et numéroté «6134» au crayon  
17,5 x 21,5 cm

**3 000/4 000 €**

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 27]

19

-  
**Eugène ATGET (1857-1927)**  
*Dragon par Girardon, Versailles, c. 1901*

Tirage albuminé  
Au dos : légendé et numéroté «6092» au crayon  
21,7 x 17,6 cm

**3 000/4 000 €**

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 26]

20

-  
**Eugène ATGET (1857-1927)**  
*Allée des Marmousets, Versailles, c. 1901*

Tirage albuminé, numéroté dans le négatif  
Au dos : titré et numéroté au crayon «6104»  
22,2 x 17,7 cm

**3 000/4 000 €**

21

-  
**Eugène ATGET (1857-1927)**  
*Château dit de la Belle Gabrielle, Courbevoie, 1901*

Tirage albuminé  
Au dos : légendé et numéroté «6178» au crayon  
17,7 x 21,8 cm

**3 000/4 000 €**

Henri IV qui fit construire ce château en 1593, en fit don à sa maîtresse Gabrielle d'Estrées.  
Une épreuve de cette vue figure dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France. Une autre épreuve qui faisait partie de la collection d'André Jammes figure désormais dans les collections de J. Paul Getty Museum.

22

-  
**Bruno RÉQUILLART (né en 1947)**  
*Versailles, 1977*

Ensemble de 24 tirages argentiques d'époque sur papier baryté  
Au dos : signés, titrés et datés  
«Octobre-Novembre 1977»  
18,3 x 27,5 cm (24 x 30 cm)

**2 000/2 500 €**

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste en 1978.

On y joint l'ouvrage «Versailles. Bruno Réquillart».  
Ed. Marval. Mission du Patrimoine photographique.  
Réunion des Musées Nationaux, 1994  
[Epreuves reproduites en couverture et dans l'ouvrage]







« Amputé du bras droit pendant la Première Guerre mondiale, Josef Sudek (1896 – 1976) se tient à l'écart des exaltations avant-gardistes pour vouer calmement sa vie à la photographie contemplative. Installé dans l'historique quartier de Malá Strana, il promène sa rêverie du Pont Charles à la cathédrale Saint-Guy et au parc Chotek. Ses vues de Prague, nappées d'émotion, ne révèlent pas la ville, elles révèlent son for intérieur. Romantique dans l'âme, Sudek excelle à photographier les atmosphères qu'il affectionne. Ses portraits sont rares. La silhouette pensive qu'il saisit magistralement, dynamisée par des stries obliques d'ombre et de lumière, est celle de Jaromír Funke, confrère féru de modernité mais néanmoins ami...

23

–  
**Josef SUDEK (1896-1976)**  
*Jaromir Funke, Prague, 1928*

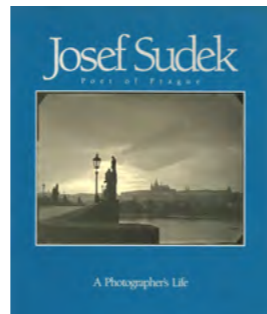
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline  
 22,8 x 24,3 cm

3 500/4 500 €

On y joint l'ouvrage «Josef Sudek. Poet of Prague». A Photographer's Life. Biographical Profile by Anna Fárová. Ed. An Aperture Book, 1990 [Epreuve reproduite p. 49]

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 34]

Josef Sudek Fotografie, Statni Nakladatelstvi Krasne Literatury, Prague, 1956 [Epreuve reproduite pl. 93]



24

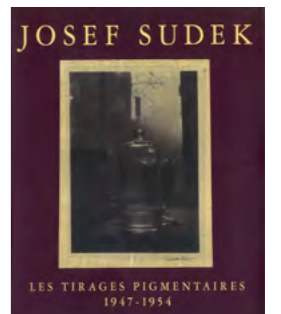
–  
**Josef SUDEK (1896-1976)**  
*Nu dans l'atelier, Prague, 1951-1954*

Tirage argentique d'époque  
 14 x 19 cm (16 x 21,4 cm)  
 Dans un cadre

5 000/6 000 €

On y joint l'ouvrage «Josef Sudek. Les tirages pigmentaires 1947-1954». Introduction de Anna Fárová. Ed. Manfred Heiting, 1994 [Epreuve reproduite p. 37]

**Bibliographie :**  
 Josef Sudek. Poet of Prague. A Photographer's Life. Biographical Profile by Anna Fárová. Ed. An Aperture Book, 1990 [Epreuve reproduite p. 96]



...Ses nus sont encore plus rares. Une fois n'est pas coutume ! Nu de dos, sans visage, discrétion oblige ! Un ravissement. C'est Anna Fárová, la légataire universelle de Sudek, qui m'a fait découvrir le modeste atelier du magicien disparu, encore riche de sa présence et des verreries, des coquillages, des objets qui habitent définitivement le « monde à ma fenêtre ». C'est elle, signataire de la Charte 77, dès lors privée de son poste au musée des Arts décoratifs et persécutée par le Pouvoir communiste, qui m'a vendu quelques tirages, dans les années 1980, choisis parmi ceux dont elle avait hérité. Pour moi, le « poète de Prague » et l'historienne de la photographie, engagée et dévouée, sont inséparables. » P.B.





25



26

(taille réelle)

25

-

**Roger PARRY (1905-1977)**  
*Sans titre, 1931*

Tirage argentique d'époque sur papier mat, non émargé  
 Au dos : indications manuscrites et signature de la main de Madeleine Parry, l'épouse du photographe :  
 «Photographie et tirage de Roger Parry 1931»  
 24 x 17,9 cm

1 000/1 500 €

On y joint l'ouvrage «Roger Parry. Le météore fabuleux» par Christian Bouqueret et Christophe Berthoud, publié à l'occasion de l'exposition présentée à l'Hôtel de Sully à Paris par la Mission du Patrimoine photographique du 19 janvier au 10 mars 1996, commissariat d'exposition par Pierre Bonhomme et Frédéric Toad [Epreuve reproduite p. 41]

26

-

**RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)**  
*Le banc, boulevard Pasteur, Paris, 1927*

Tirage par contact  
 Au dos : signé et daté au crayon  
 6,5 x 9 cm

400/500 €

**Bibliographie :**  
 René-Jacques présenté par Pierre Borhan et Patrick Roegiers. Collection Donations - Ministère de la Culture - Association française pour la diffusion du patrimoine photographique. Ed. La Manufacture, 1991 [Epreuve reproduite p. 74]



27

(taille réelle)

« Ces quatre contacts illustrent quelques liens de parenté de René-Jacques avec les photographes qui, dans les années 1920 / 1930, sont prompts à proposer des regards inédits. Les progrès de la presse illustrée leur permettent de découvrir dans les revues et magazines les pratiques, thématiques et esthétiques qu'ils partagent avec enthousiasme.

*Le Banc* (boulevard Pasteur, 1927) préfigure les cent douze vues de René-Jacques qui illustreront *Envoûtement de Paris* (1938) de Francis Carco. Avec cette œuvre de jeunesse, le promeneur solitaire intègre sa douce mélancolie dans les révélations d'une photographie de nuit récemment mise au point. *Paris de nuit*, de Brassai, sera publié en 1932. *A Night in London*, de Bill Brandt, en 1938.

*La main et les dés* (c.1928) et *Billard* participent quant à elles à la modernité photographique dont Germaine Krull et les plus novateurs des photographes allemands sont de fervents adeptes. *La Nouvelle Vision* privilégie les traitements géométriques de l'espace, en particulier les diagonales. Elle diversifie les positionnements qui permettent plongées et contre-plongées. Elle s'intensifie avec des gros plans.

René-Jacques réussira pendant plus de quarante ans à harmoniser le classicisme des Anciens et les effervescences des créateurs du XXème siècle. » P.B.

27

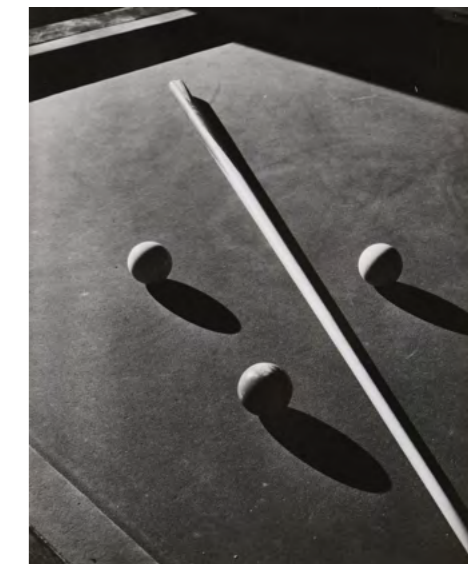
-

**RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)**  
*La main et les dés, 1928*

2 tirages par contact  
 Au dos : monogrammé «R.J.», daté et titré pour l'une «Millésime»  
 8,2 x 5,7 cm

500/600 €

**Bibliographie :**  
 René-Jacques présenté par Pierre Borhan et Patrick Roegiers. Collection Donations - Ministère de la Culture - Association française pour la diffusion du patrimoine photographique. Ed. La Manufacture, 1991 [Epreuve reproduite p. 168 (1)]



28

28

-

**RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)**  
*Billard, c. 1950*

Tirage par contact  
 Au dos : crédité et numéro de référence  
 11,4 x 9,2 cm

400/500 €





29



30



31



29

**Hervé GUIBERT (1955-1991)**  
*Autoportrait, 1990*

Tirage argentique d'époque, signé à l'encre sur la marge  
Au dos : numéroté au crayon 3/25  
22 x 14,5 cm (30 x 23,7 cm)

**1 200/1 500 €**

**Provenance :** Galerie Agathe Gaillard, 1991.

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione  
Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 115]

30

**Thérèse LE PRAT (1895-1966)**  
*Portrait de Denise Colomb, c. 1930*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, signé sur le montage  
18 x 12,8 cm

**1 000/1 500 €**

31

**Roger PARRY (1905-1977)**  
*Louise de Vilmorin, 1935*

Portrait solarisé  
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline  
Au dos : indications manuscrites et signature de la main de Madeleine Parry, l'épouse du photographe :  
«Solarisation et tirage de Roger Parry, 1935 Louise de Vilmorin»  
23,8 x 15 cm

**1 000/1 500 €**

**Bibliographie :**  
Roger Parry. Le météore fabuleux par Christian Bouqueret et Christophe Berthoud, publié à l'occasion de l'exposition présentée à l'Hôtel de Sully à Paris par la Mission du Patrimoine photographique du 19 janvier au 10 mars 1996, commissariat d'exposition par Pierre Bonhomme et Frédéric Toad [Epreuve reproduite p. 87]

32

**RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)**  
*Portrait, 1928*

Tirage argentique d'époque sur papier mat, monté sur carton  
Au dos : indications manuscrites «Exp Studio 28» et crédit au crayon René-Jacques  
29,1 x 23,7 cm (36,5 x 27,5 cm)

**1 500/2 500 €**

« Coup de maître du jeune René-Jacques qui conservera secrètement ce portrait pendant des décennies pour éviter de froisser son épouse. Il m'offrit ce tirage unique en toute discrétion, dans un partage confidentiel d'émotions. Une telle réussite photographique, intime témoignage d'un palpitant bonheur, peut désormais être sereinement partagée. » P.B.





« *Voyons voir* est édité en 1980 par Créatis. Pour préparer ce livre d'entretiens, j'ai rencontré huit photographes : Jacques Henri Lartigue, André Kertész, Willy Ronis, Robert Doisneau, Marc Riboud, Edouard Boubat, William Klein et Guy Le Querrec. J'ai noué des liens de complicité, de sympathie avec eux et acheté des tirages à quelques-uns. J'ai connu leur appartement (si révélateur, le cadre de vie, et quelquefois si émouvant). Chez Kertész, à deux pas de Washington Square, ce sont les polaroids disposés sur le piano qui m'ont le plus touché.

Plus tard, j'ai préparé avec l'équipe de Patrimoine photographique les expositions « André Kertész, ma France » (Palais de Tokyo, 1990) puis « André Kertész, le double d'une vie » (Pavillon des Arts, 1994). L'édition française de *André Kertész, la biographie d'une œuvre* a été suivie par des éditions américaine, japonaise et italienne.

Nos collaborations se sont également renouvelées grâce aux expositions, aux publications thématiques comme « J'aime la France » et « Spectacles, de la scène à l'écran ». Je n'ai cessé d'aider les thèmes de prédilection de Kertész à s'insérer dans la dynamique culturelle, en France et au-delà. » P.B.

**33**

-

**André KERTÉSZ (1894-1985)**  
New York, 1944

Tirage argentique postérieur sur papier baryté  
Au dos : signature de l'auteur et titre manuscrit  
«New York oct 13 1944. Page 182»  
25 x 19,5 cm  
Dans un cadre

**2 000/3 000 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste.



**34**

-

**Bill BRANDT (1904-1983)**  
East Sussex Coast, 1957

Tirage argentique postérieur, signé et daté à l'encre sur la marge  
Au dos : monogrammé BB au crayon  
34 x 29 cm (40 x 30 cm)

**2 000/2 500 €**

Provenance : Marlborough Gallery, Londres, 1982.

Bibliographie :  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 145]





35



36



37



38



39



40

35

- François KOLLAR (1904-1979)  
*Jeunes Tsiganes au violon, c. 1939*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, crédité au dos  
30 x 24 cm

300/400 €

36

- Marcel BOVIS (1904-1997)  
*Accordéoniste et Paul Grimault, Paris, 1927*

Tirage argentique d'époque, monogrammé «MB» sur l'image, titré et daté au crayon sur la feuille de montage  
Au dos : cachet de l'auteur, indications manuscrites au crayon «Paul Grimault (aux Gobelins) 1927» et numéro de référence «587»  
16,7 x 22,7 cm (31,5 x 24 cm)

800/1 000 €

On y joint l'ouvrage «Marcel Bovis» par Pierre Borhan, Alain Fleig, Arlette Grimot, Claude Vittiglio, Collection Donations - Ministère de la Culture - Association française pour la diffusion du patrimoine photographique. Ed. La Manufacture, 1992 [Epreuve reproduite p. 10, cadrage plus large]

**Bibliographie**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 39]

Marcel Bovis. Paris le jour, Paris la nuit. Ed. Treville, 1993 [Epreuve reproduite]



37

- Marcel BOVIS (1904-1997)  
*Théâtre Pigalle, 1946*

Tirage argentique d'époque  
Au dos : cachet de l'auteur, signé, titré, daté et numéroté 30,9 x 28,9 cm, marges comprises

600/800 €

38

- Ralph Eugene MEATYARD (1925-1972)  
*Sans titre, c. 1958*

Tirage argentique sur papier cartoline de 1985 réalisé par son fils Christopher Meatyard  
Au dos : crédit de l'auteur, daté et indications de tirage  
20 x 25,3 cm (19,2 x 21,7 cm)

1 000/1 200 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1985.

39

- Arthur TRESS (né en 1940)  
*Narcissus, 1979*

Tirage argentique d'époque  
Au dos : dédicace et signature manuscrites : «Pour Pierre, Arthur Tress, NY 1980», cachet de l'auteur, étiquette de légende tapuscrite  
19,2 x 19,2 cm (25,2 x 20,2 cm)

400/600 €

Une exposition consacrée au photographe sous le titre «Arthur Tress: Rambles, Dreams, and Shadows» sera présentée au J. Paul Getty Museum à Los Angeles du 31 octobre 2023 au 18 février 2024.

40

- Tom DRAHOS (né en 1947)  
*Pantins et ficelles, 1983*

Tirage et montage réalisés par le photographe  
61 x 51 cm  
Dans un cadre  
Pièce unique

800/1 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1983.





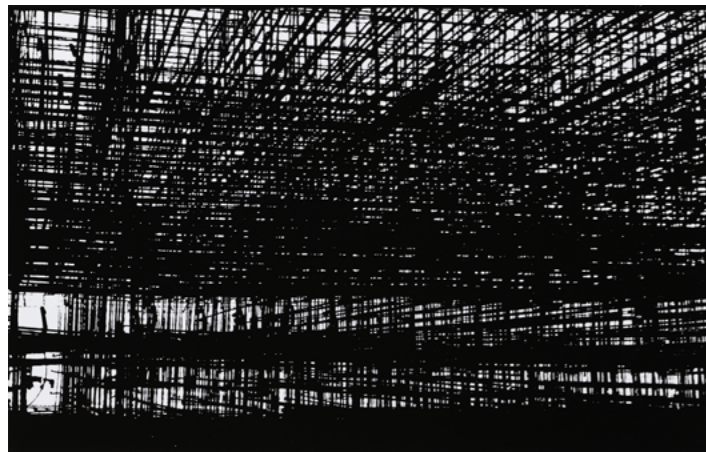
41



43



44



42

41

-  
**Lucien HERVÉ (1910-2007)**  
*Marseille, construction de la Cité radieuse de Le Corbusier, 1949*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, monogrammé sur l'image  
 Au dos : dédicace au crayon : «A Pierre... (ill.) Amitié L. H. Paris, 2003»  
 15,7 x 19,7 cm

**1 500/2 000 €**

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
 [Epreuve reproduite p. 35]

42

-  
**Jean-Claude GAUTRAND (1932-2019)**  
*Métalopolis, 1964*

Tirage argentique sur papier baryté  
 Au dos : cachet de l'auteur, signé, dédié :  
 « Pour Pierre avec toute ma fidèle amitié »,  
 titré et daté  
 73 x 36 cm

**400/600 €**

43

-  
**Pierre BOUCHER (1908-2000)**  
*Rails et locomotive, 1931*

Tirage argentique réalisé en 1988  
 Au dos : cachet de l'auteur, daté, épreuve tirée par l'auteur en 1988, numéro de référence  
 37,2 x 30,5 cm

**300/400 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

44

-  
**André KERTÉSZ (1894-1985)**  
*Washington Square, New York, 1969*

Tirage argentique sur papier baryté réalisé en 1981  
 Au dos : signé au crayon, cachet de l'auteur et indications manuscrites «W. Sq. 81 - Dec; 25-a 1969 #33A»  
 20 x 25,2 cm, marges comprises

**2 000/3 000 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1978.





45

Joel-Peter WITKIN (né en 1939)  
Las Meninas, New Mexico, 1982

Tirage argentique d'époque  
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 15/15  
36 x 36 cm  
Dans un cadre (à vue)

3 000/4 000 €

Provenance : Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco.

On y joint l'ouvrage « Joel-Peter Witkin ». Germano Celant. Guggenheim Museum, Ed. Charta, 1995. Dédicace et signature manuscrites de l'auteur à Pierre Borhan en page de garde : « To Pierre. To a true lover of life and life's mirror photography. Paris 10.95 » [Epreuve reproduite fig. 69]



46

Joel-Peter WITKIN (né en 1939)  
The Graces, Los Angeles, 1988

Tirage argentique d'époque  
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 3/15  
37 x 37 cm (50,5 x 40,5 cm)

2 500/3 000 €

On y joint un certificat d'authenticité signé par le photographe Joel-Peter Witkin.

Provenance : Pace/Macgill Gallery, New York.

Bibliographie :  
Joel-Peter Witkin. Germano Celant. Guggenheim Museum, Ed. Charta, 1995 [Epreuve reproduite p. 27 et fig. 76]

« Les œuvres conçues et réalisées par Joel-Peter Witkin ne laissent personne indifférent. Elles fascinent bon nombre d'historiens de la photographie, de conservateurs de musées et d'institutions culturelles, d'éditeurs et de collectionneurs (dont l'étonnant Elton John). Elles sont dédaignées par d'autres qui ne manquent pas de les déprécier.

J'ai acheté « mon premier Witkin » à la galerie Texbraun en 1986. Les suivants à Jeff Fraenkel, Jo C. Tartt et Baudoin Lebon.

J'ai proposé à Witkin d'éclairer ses créations – l'histoire de l'art impacte ses scénographies -- en dévoilant celles qui, dans son musée imaginaire, l'ont enrichi et inspiré. C'est dans l'exposition « Joel-Peter Witkin, disciple et maître », présentée en 2000 à l'Hôtel de Sully, et dans le livre qui l'accompagnait, édité par Marval, que l'artiste a explicité l'interférence entre son Nègre's Fetishist et la photographie de Charles Nègre, Nu allongé sur un lit dans l'atelier de l'artiste (c.1850).

En 2012, la Bibliothèque nationale de France a fait subtilement dialoguer quatre-vingts photographies de Witkin avec une quarantaine d'estampes dans « Enfer ou Ciel ». Elle a confirmé que, si discordant soit-il parmi ses pairs, Witkin a sa place dans l'histoire de l'art. » P.B.





(taille réelle)

47

-

**Hans BELLMER (1902-1975)**  
*La poupée, 1937*

Tirage argentique d'époque rehaussé, monté sur support souple  
12,9 x 13,4 cm (24,8 x 19 cm)  
Dans un cadre

**3 500/4 500 €**

**Provenance :** Vente aux enchères Pierre Cornette de Saint-Cyr, 1984.

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 65]



48

-

**Eikō HOSOE (né en 1933)**  
*Embrace #52, 1970*

Tirage argentique postérieur, signé sur la marge  
Au dos : légendé et daté en japonais  
22 x 15 cm (25,5 x 20,2 cm)  
Dans un cadre

**1 500/2 000 €**

**Provenance :** Galerie Picture Photo Space, Paris Photo, 1998.

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie,  
Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite en couverture et p. 65]



49

-

**Carla VAN DE PUTTELAAR (née en 1967)**  
*Sans titre, 2001*

Tirage couleur d'époque  
 Au dos : signé, daté et numéroté 2/10  
 76 x 62 cm  
 Dans un cadre

**2 500/3 000 €**

Provenance : Galerie Willem van Zoetendaal, Amsterdam, 2002.

*«C'est à Paris Photo, en 2000, que j'ai vu pour la première fois des tirages de Carla van de Putteelaar, exemplaire photographe néerlandaise, qui détonnaient parmi les accrochages divers et variés. Coup de foudre. Premier achat.*

*Ses nus (tous féminins) ne sont pas des nus allégoriques, anatomiques, érotiques. Ils sont à nul autre pareils, à fleur de peau, épurés, veloutés. L'approche sensible et sensorielle de Carla est douce, délicate, sans artifice.*

*Quand je lui ai rendu visite à Amsterdam, j'ai été séduit par le cadre de vie d'épouse et de mère de famille où elle réalise ses prises de vue en toute simplicité, en toute confiance, en lumière naturelle. Rien n'interfère dans le face-à-face photographe/modèle. Sauf la grâce qui l'habite, assurément.*

*Depuis, le travail de Carla a été exposé par la Flatland Gallery (Utrecht), la box galerie (Bruxelles), photo eye Gallery (Santa Fe), la Danziger Gallery (New York), la Kopeikin Gallery (Los Angeles), la galerie Alexis Bordes (Paris), le musée Beelden aan Zee (La Haye), le musée Hilversum, le musée Fox Talbot et de nombreux autres. Le Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art (Luxembourg) a présenté la rétrospective «Brushed by Light» en 2020.» P.B.*

50

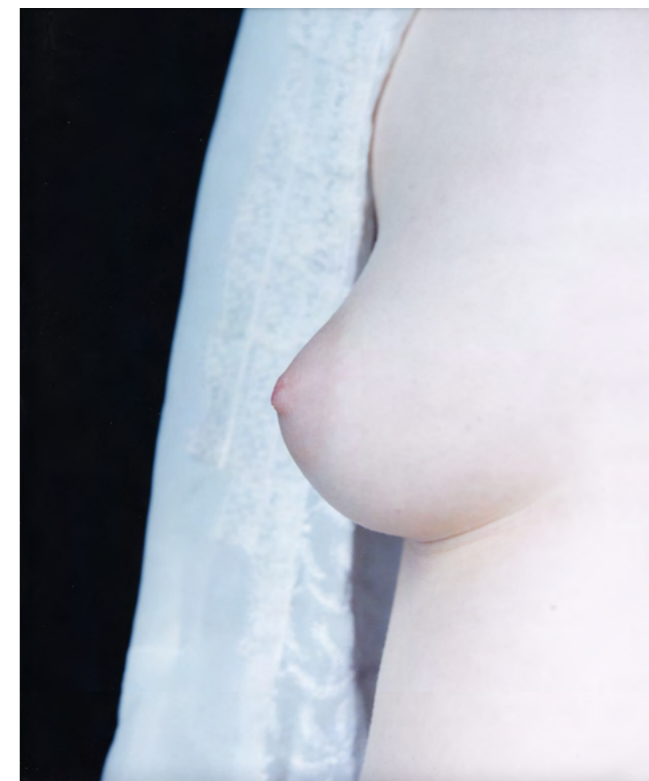
-

**Carla VAN DE PUTTELAAR (née en 1967)**  
*Borst, 2001*

Tirage couleur d'époque  
 Au dos : signé, daté et numéroté 1/15  
 34,5 x 28,5 cm (à vue)  
 Dans un cadre

**400/800 €**

Provenance : Galerie Willem van Zoetendaal, Amsterdam, 2002.



50



51

51

-

**Carla VAN DE PUTTELAAR (née en 1967)**  
*Sans titre, 2000*

Tirage couleur d'époque  
 Au dos : signé, daté et numéroté 2/15  
 24 x 30 cm  
 Dans un cadre

**600/800 €**

Provenance : Galerie Willem van Zoetendaal, Amsterdam, 2000.





52



53

52

-  
Denise COLOMB (1902-2004)  
Alberto Giacometti dans son atelier, 1954

Grand tirage argentique réalisé dans les années  
1960-1970  
Au dos : signé, titré et daté  
50 x 40 cm

1 200/1 500 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

53

-  
Denise COLOMB (1902-2004)  
Le peintre Vieira da Silva, 1947

Grand photomontage réalisé dans les années 60-70  
Au dos : signé, titré, daté et numéroté «photo n°8»  
60 x 50 cm

1 000/1 400 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.



« Philippe Halsman trouva en Salvador Dalí le meilleur des complices : la débordante imagination de l'un s'accorda à merveille avec la frénésie fantasque, irrationnelle, de l'autre. Dalí Atomicus, réalisée avec un appareil à double lentille conçu par Halsman lui-même, fut publiée par Life l'année même de sa création. Aujourd'hui encore, elle est l'une des photographies iconiques d'un metteur en scène époustouffant, aidé par cinq personnes (trois pour les chats, une pour l'eau, une pour la chaise) et un Dalí surexcité pendant les vingt-huit prises de vue nécessaires pour déclencher l'apothéose. Yvonne Halsman m'a proposé d'accueillir à Paris la rétrospective de son mari, préparée par la National Portrait Gallery (Smithsonian Institution) à Washington D.C.. Présentée à l'Hôtel de Sully du 4 octobre 2001 au 6 janvier 2002, son succès consacra le brio du maître avide d'étonnements. » P.B.

54

-  
Philippe HALSMAN (1906-1979)  
Salvador Dalí, Atomicus, 1948

Tirage argentique d'époque sur papier baryté  
Au dos : cachet de l'auteur et titré au crayon «Salvador Dalí»  
27 x 34 cm  
Dans un cadre

2 000/2 500 €

Bibliographie :  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan  
di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 95]





55

-  
**August SANDER (1876-1964)**  
*Anton Räderscheidt, 1926*

Tirage argentique réalisé en 1978 par Gerd Sander  
 Au dos : indications manuscrites au crayon  
 «Reprint 1978» et signé Gerd Sander  
 30,5 x 24 cm

**2 500/3 000 €**

Provenance : Agathe Gaillard, 1979.



56

56

-  
**Nicholas NIXON (né en 1947)**  
*Taunton Avenue, Hyde Park, Massachusetts, 1979*

Tirage d'époque  
 Au dos : crédité, titré, daté et numéro de référence  
 20,2 x 25,1 cm  
 Dans un cadre

**1 200/1 500 €**

Provenance :  
 Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1982

On y joint l'ouvrage «Nicholas Nixon, Pictures of People»  
 The Museum of Modern Art, New York. Introduction par Peter  
 Galassi. Livre d'exposition en novembre 1988 au MOMA,  
 Museum of Fine Art Boston en 1989, Detroit Institut of  
 Art 1989 et au San Francisco Museum of Modern Art en 1989.  
 [Epreuve reproduite p. 39]

Bibliographie :  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre  
 Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
 [Epreuve reproduite p. 48]



57

57

-  
**Nicholas NIXON (né en 1947)**  
*East Boston, 1979*

Tirage d'époque  
 Au dos : crédité, titré, daté et numéro de référence  
 20,2 x 25 cm  
 Dans un cadre

**1 200/1 500 €**

Provenance : Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1981.

Bibliographie :  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di  
 fotografie, Ed. Skira, 2006  
 [Epreuve reproduite p. 49]



MILLON





58



59

58

-  
**Mario GIACOMELLI (1925-2000)**  
*«La Buona Terra», 1964-1965*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté  
 Au dos : cachet de l'auteur et indications manuscrites en italien «La Buona Terra, serie di circa 100 foto»  
 28,2 x 39,5 cm

**1 200/1 500 €**

Provenance : offert par l'artiste à Pierre Bonhomme.

59

-  
**Mario GIACOMELLI (1925-2000)**  
*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, 1966-1968*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté  
 Au dos : cachet de l'auteur et titré au crayon  
 38,7 x 28,2 cm

**1 200/1 500 €**

Provenance : offert par l'artiste à Pierre Bonhomme.



60

-  
**William KLEIN (1926-2022)**  
*Shinohara, boxeur peintre, Tokyo, 1961*

Tirage argentique de 1970, titré, daté et dédié sur la marge :  
 « Tokyo 1961 à Pierre Borhan - William Klein 1980 »  
 Au dos : cachet de l'auteur, signé, légendé :  
 « Tokyo 1960 Action Painter » et daté « 1980 »  
 33,8 x 22,8 cm (30 x 40 cm)

**2 000/2 500 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1980.





62

61

-  
**RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)**  
*Gare Saint Lazare, Paris, hiver, 1945*

Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur  
 Au dos : dédicace à Pierre Bonhomme «signé, un très amical souvenir» prise de neg. 1945-1946 tirage R.J.  
 50 x 40,5 cm

600/800 €

62

-  
**BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) 1899-1984**  
*Le pont des Arts, Paris, 1934*

Tirage argentique postérieur, numéroté 3/30  
 Au dos : signé, cachet de l'auteur «81 Faub. Saint-Jacques», indication manuscrite : «n°155 pont des arts»  
 24,6 x 37,2 cm (30 x 40 cm)

1 800/2 500 €

Provenance : Galerie Michèle Chomette.

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
 [Epreuve reproduite p.29]



61



63

-  
**RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)**  
*L'Homme de la nuit, Brest, 1939*

Tournage du film «Remorques» de Jean Grémillon  
 Grand tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur  
 Au dos : indications manuscrites «l'homme de la nuit négatif R.J. (24/36) 1939, tirage R.J 1939»  
 60 x 42 cm, marges comprises

3 000/4 000 €

On y joint l'ouvrage «René-Jacques, présenté par Pierre Borhan et Patrick Roegiers», ed. la Manufacture, 1991  
 [Epreuve reproduite en couverture et fig. p.39]

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 40]







64



65

**64**

-  
**Keiichi TAHARA (1951-2017)**  
*Paris, 1973*

Tirage argentique d'époque  
Au dos : signé, indications manuscrites «Paris 1973»  
et numéroté 3/10  
39 x 26,5 cm (40 x 30,5 cm)  
Dans un cadre

**600/ 800 €**

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di  
fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 36]

**65**

-  
**André KERTÉSZ (1894-1985)**  
*Washington Square, New York, 9 janvier 1954*

Tirage argentique postérieur sur papier baryté  
Au dos : signé, titré et daté  
25,2 x 20,3 cm, marges comprises

**2 000/ 3 000 €**

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste.

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di  
fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 33]



**66**

-  
**Michael KENNA (né en 1953)**  
*Eiffel Tower, study #3, Paris, 1987*

Tirage argentique d'époque, signé, daté et numéroté 6/25 dans la marge  
Au dos du montage : signé, cachet de l'auteur, titré, indication de tirage,  
négatif 1987, tirage 1987, numéroté 6/25. Dédicace et signature manuscrites  
«Dear Pierre, A small Tower of my great appreciation, of you, and of all your  
works. Warmest regards dear friend. January 12, 2001. Michael Kenna.  
Chez Martine.»  
46,8 x 39,5 cm (60,5 x 50,5 cm)

**4 000/ 5 000 €**

On y joint l'ouvrage «Michael Kenna». Shanghai Art Museum. Edition franco-chinoise, 2007  
[Epreuve reproduite en couverture]

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 37]







67



69



68



70

67

-  
**Josef SUDEK (1896-1976)**  
*La Statue, Prague, 1958 [du cycle «Notes»]*

Contact sur feuille, tirage argentique d'époque,  
 signé et daté sur la feuille  
 Au dos : numéro de référence «55» au crayon  
 6 x 9 cm (24 x 18 cm)  
 Dans un cadre

**1 200/1 800 €**

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di  
 fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 30]

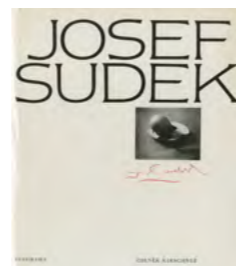
68

-  
**Josef SUDEK (1896-1976)**  
*Du cycle «Souvenirs de Pâques», 1968-1972*

Tirage argentique d'époque, signé  
 et daté «69» dans l'image,  
 27 x 20 cm

**1 500/2 000 €**

On y joint l'ouvrage «Josef Sudek, Panorama», Zdeněk  
 Kirschner, Edice fotografie, 1982 [Epreuve reproduite p. 105]  
 (acc. pages désolidarisées)



69

-  
**Josef SUDEK (1896-1976)**  
*Solitude nocturne, Prague, 1958 [du cycle  
 «Notes»]*

Contact sur feuille, tirage argentique d'époque,  
 signé et daté sur la feuille  
 Au dos : légende manuscrite en tchèque et numéro  
 de référence «112» au crayon  
 6 x 9 cm (24 x 18 cm)  
 Dans un cadre

**1 500/2 500 €**

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di  
 fotografie, Ed. Skira, 2006  
 [Epreuve reproduite p. 31]

70

-  
**Josef SUDEK (1896-1976)**  
*Panorama, jardin de M. Rothmeyer du cycle  
 «Promenade dans le jardin enchanté», Prague,  
 1954-1959*

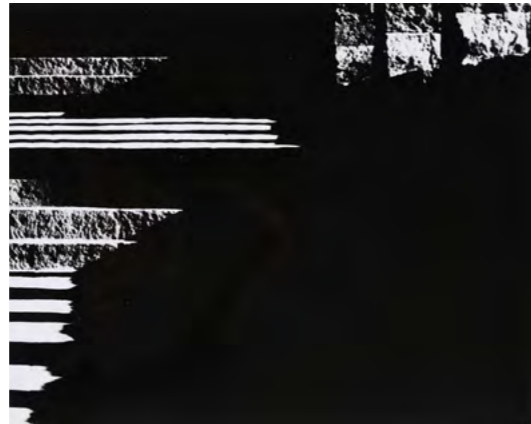
Tirage argentique d'époque  
 29,5 x 9,5 cm (40 x 15 cm)  
 Dans un cadre

**800/1 200 €**

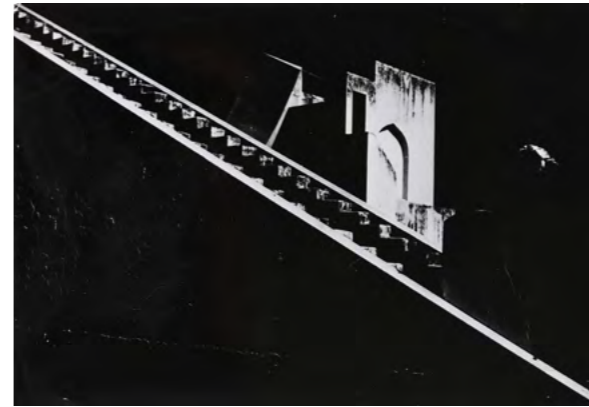




71



73



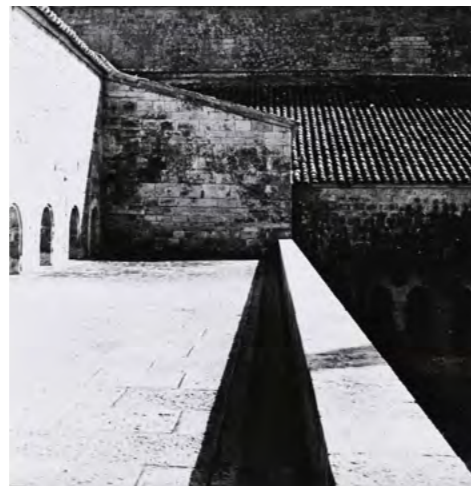
75



77



72



74



76



78

71

-  
**Lucien HERVÉ (1910-2007)**  
*Le Corbusier, Mill Owners building à Ahmedabad, 1955*

Tirage argentique d'époque  
Au dos : cachet de l'auteur, monogrammé au crayon L.H, titré, daté, numéros de référence et indication de tirage «appareil Bronica 6/6 optique grand-angulaire»  
17,9 x 18 cm

**600/800 €**

72

-  
**Lucien HERVÉ (1910-2007)**  
*Chaise, ombre et lumière, 1953*

Tirage par contact  
Au dos : monogrammé au crayon L.H, daté et indications manuscrites (ill.)  
5,6 x 5,4 cm

**800/1 000 €**

73

-  
**Lucien HERVÉ (1910-2007)**  
*Abbaye du Thoronet, 1951*

Tirage argentique d'époque  
Au dos : cachet de l'auteur, monogrammé au crayon L.H, titré, daté, indications manuscrites «Abbaye cistercienne. Le Thoronet (Var) Xlle siècle - Déambulatoire. Livre paru en 1956, épuisé dans toutes les éditions : Arthaud (France) Thames & Hudson (Londres), G. Braziller (USA), Hatje (Allemagne) en 1960», numéros de référence et indication de tirage «Rolleiflex 6/6»  
18,4 x 22,8 cm

**600/800 €**

74

-  
**Lucien HERVÉ (1910-2007)**  
*Abbaye du Thoronet, 1951*

Tirage argentique d'époque  
Au dos : cachet de l'auteur, titré, indications manuscrites «A gauche : le dortoir des moines. En face : l'église, paroi septentrionale. A droite : le cloître» et numéros de référence  
18,3 x 17,8 cm

**800/1 000 €**

75

-  
**Lucien HERVÉ (1910-2007)**  
*Observatoire astronomique de Jaipur, Inde, 1955*

Tirage argentique d'époque  
Au dos : cachet de l'auteur, monogrammé au crayon L.H, titré, daté, indications manuscrites «Jai Singh (maharaja et architecte) observatoire astronomique de Jaipur (Inde) XVIIIe siècle 1955», numéros de référence et indication de tirage «Leica, avec objectif 21mm»  
16 x 23,5 cm

**600/800 €**

76

-  
**Lucien HERVÉ (1910-2007)**  
*Observatoire astronomique de Jaipur, Inde, 1955*

Tirage argentique d'époque  
Au dos : cachet de l'auteur, monogrammé au crayon L.H, titré, daté, indications manuscrites «Jai Singh (maharaja architecte) observatoire astronomique de Jaipur (Inde) XVIIIe siècle 1955», numéros de référence et indication de tirage «Leica, avec objectif 21mm»  
23,2 x 17,5 cm

**600/800 €**

77

-  
**Auteur non identifié**  
*Portrait de Lucien Hervé, c. 1950*

Tirage argentique d'époque  
18 x 24 cm

**300/400 €**

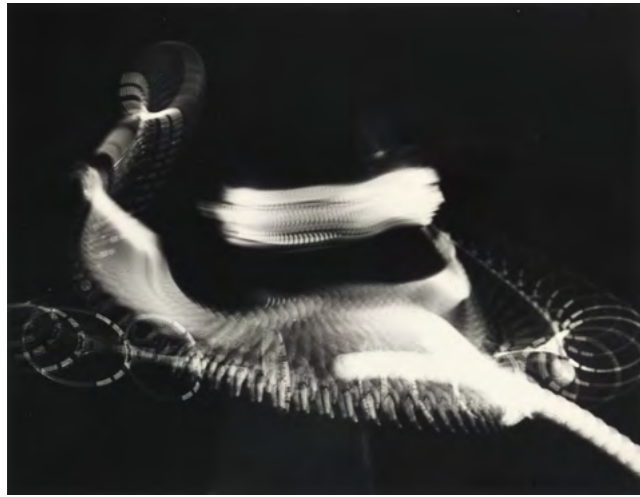
78

-  
**Lucien HERVÉ (1910-2007)**  
*L'Escorial, Côté Sud, Juan de Herrera, 1959*

2 tirages :  
- Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat  
Au dos : monogrammé au crayon LH, titré, daté et indication de prise de vue «Leica, objectif 22 mm»  
18,8 x 38 cm  
- Tirage argentique d'époque  
Au dos : titré, daté, crédité Photo Lucien Hervé et indication de prise de vue au crayon «Leica, objectif 22 mm»  
13,6 x 19 cm

**800/1 000 €**





79



80



81



79

-  
**Harold EDGERTON (1903-1990)**  
*Swirls and Eddies of a Tennis stroke, 1939*

Tirage argentique postérieur, signé sur l'image  
Au dos : cachet de l'auteur  
30 x 44 cm

**1 200/1 800 €**

Provenance : acquis auprès d'Agathe Gaillard.

80

-  
**Pierre BOUCHER (1908-2000)**  
*La chute des corps, 1937*

Photomontage signé sur la marge, tirage postérieur  
réalisé vers 1980  
Au dos : cachet humide de l'auteur, titré et daté  
30,2 x 23,8 cm (40 x 30 cm)

**1 200/1 800 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di  
fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 69]

81

-  
**Pierre BOUCHER (1908-2000)**  
*Electra, 1936*

Photomontage, tirage postérieur,  
signé sur la marge  
Au dos : cachet de l'auteur  
38,5 x 28,5 cm

**1 500/2 000 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

82

-  
**Bill BRANDT (1904-1983)**  
*Hampstead, London, 1952*

Tirage argentique postérieur, signé sur la marge  
34 x 29 cm  
Dans un cadre

**3 000/4 000 €**

Provenance : Marlborough Gallery, Londres, 1982.

« Bill Brandt a plus qu'un regard. Il a une vision (des êtres, des choses, de la vie).  
Je lui ai rendu visite à Londres. Il fut affable mais peu loquace sur ses pratiques  
photographiques. Le traitement des plans et des perspectives, des ombres (les plus  
denses qui soient) et des contrastes caractérisent une œuvre intense qui s'impose  
d'elle-même et qui m'impressionne. Pour moi, elle est sous-estimée. Sa valeur  
artistique dépasse infiniment son actuelle valeur marchande.  
Bill Brandt est imprégné de littérature, de psychologie, d'architecture, de sculpture,  
de cinéma ; ça se voit. Et de secrets ; ça se perçoit. Il est un photographe complet :  
reportage, paysage, portrait, nu. Qui plus est, magistral. » P.B.





83

-

**Edward WESTON (1886-1958)**  
*Excusado, Mexico, 1926*

Tirage argentique postérieur  
réalisé par Cole Weston  
Au dos : cachet et indication de tirage  
24 x 19 cm

**2 800/3 500 €**

Provenance : Galerie Zabriskie, Paris, 1982.



84

-

**Irving PENN (1917-2009)**  
*Black Rhino, Prague, 1986*

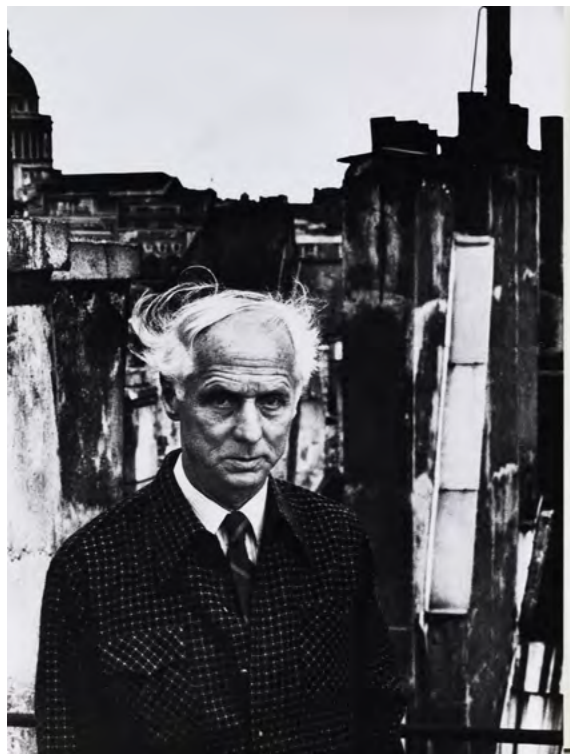
Tirage argentique d'époque, viré au sélénium  
Au dos du carton de montage : signature et cachet de l'auteur, titre et numéro de négatif «98». Ref. SK 78.  
Cachet et date de la prise de vue 1986. Cachet «Photographed at Narodni Museum, Prague, Czechoslovakia, 1986».  
Cachet : «Signed, Silver Prints of this negative not exceeding». Cachet «Toned in Selenium».  
Indications manuscrites «Print made 1986» et monogramme  
49 x 59,5 cm (56 x 65,5 cm)  
Dans un cadre

**12 000/18 000 €**

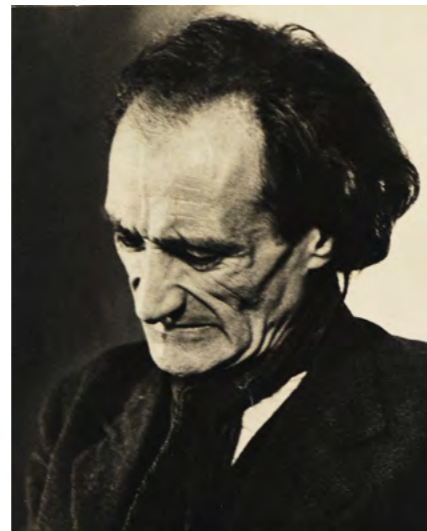
Provenance : Pace MacGill Gallery, 1989.

Bibliographie :  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 85]





85



87



86



88

89

85

-  
**Denise COLOMB (1902-2004)**  
*Max Ernst, 1952*

Grand tirage argentique réalisé dans les années 60-70  
Au dos : signé, personnalité identifiée et daté au crayon  
39,3 x 29 cm

**1 000/1 500 €**

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste.

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 92]

86

-  
**Denise COLOMB (1902-2004)**  
*Arthur Adamov, 1947*

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé et dédicacé «Pour Pierre Borhan»  
Au dos : cachet de l'auteur, signé, titré, daté  
39,8 x 30,5 cm (45,5 x 34,8 cm)

**600/ 800 €**

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste.

87

-  
**Denise COLOMB (1902-2004)**  
*Antonin Artaud, 1947*

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé «Den Colomb» sur le montage, signé au dos  
30 x 23,8 cm (43,8 x 34 cm)

**500/ 700 €**

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste.

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 91]

88

-  
**Pierre BOUCHER (1908-2000)**  
*Emile Allais, Megève, 1944*

Tirage argentique de 1988, signé à l'encre sur l'image  
Au dos : cachet de l'auteur, indications de tirage  
«cliché de 1944 épreuve tirée par l'auteur en 1988»,  
numéro de référence Sa05  
42 x 33 cm (44,7 x 34,7 cm)  
Dans un cadre

**1 000/1 500 €**

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste.

89

-  
**Nino MIGLIORI (né en 1926)**  
*Il tuffatore, 1951*

Grand tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle de 2006  
Au dos : cachet de l'auteur avec justification de tirage, signé, titré et daté  
60 x 80 cm

**3 000/3 500 €**





90



91



92



90

-  
Diane ARBUS (1923-1971)  
Autoportrait, 1941

Tirage argentique c. 1960 sur papier agfa  
Au dos : crédit de l'auteur, titré et daté :  
«Diane Arbus self portrait 1941»  
21,2 x 22 cm (24 x 30 cm)

800/1 500 €

91

-  
John GOSSAGE (né en 1949)  
Diane Arbus, Washington Square Park, c. 1960

Tirage argentique postérieur sur papier baryté  
Au dos : crédit de l'auteur, titré  
13,8 x 20,5 cm (35,5 x 28 cm)

800/1 500 €

92

-  
Fred GURNER (XXe)  
Diane Arbus, Washington Square, 1967 - Central  
Park, 1969

2 tirages  
25,5 x 20,5 cm, marges comprises

400/600 €



« Pour Diane Arbus, la normalité n'existe pas. Toutes les identités se valent. Tout est bizarre chez les êtres humains, qu'ils soient «normaux» ou marginaux. Bourgeoise endimanchée de Manhattan, attraction de foire, handicapé, gay, travesti, nudiste... Tous la fascinent. Tous ont grâce à ses yeux. Elle-même est fascinante. Portraitiste, photographe documentaire ?, peu importe ! L'épée qu'avale cette artiste d'un cirque itinérant : un plaisir, une douleur, un défi, un gagne-pain ordinaire grâce à une bizarrerie génétique ? Quoi qu'il en soit, la vie est tranchante, dure à avaler. Diane Arbus s'est suicidée à l'âge de 48 ans. Ses œuvres ne me quittent pas. » P.B.

93

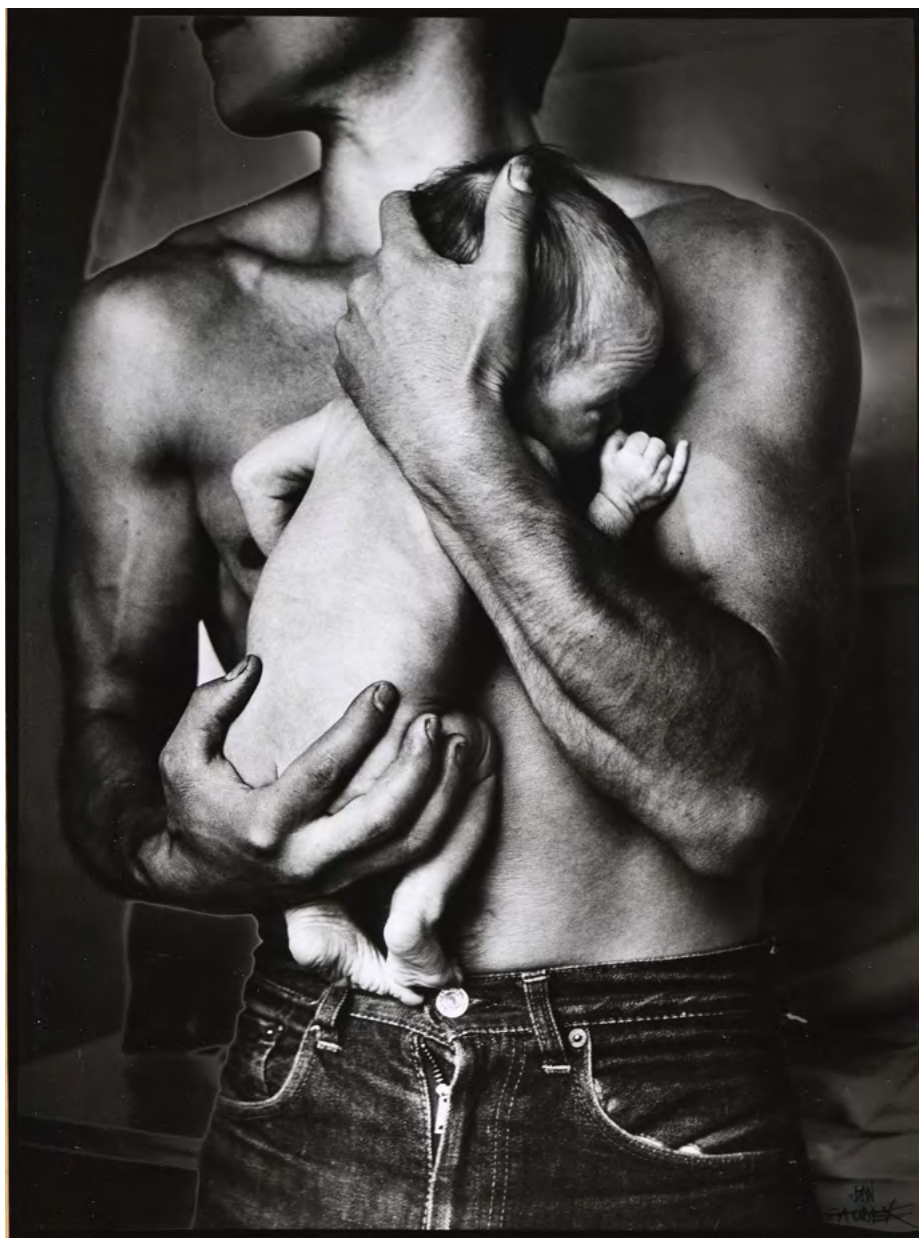
-  
Diane ARBUS (1923-1971)  
Albino sword swallower at a carnival, c. 1970

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par Neil Selkirk  
Au dos : signé Doon Arbus, titré, tiré par Neil Selkirk  
et numéroté 33/75  
38 x 38,5 cm (50,5 x 41 cm)  
Dans un cadre

6 000/8 000 €

Provenance : acquis auprès de Harry Lunn en 1983.





94

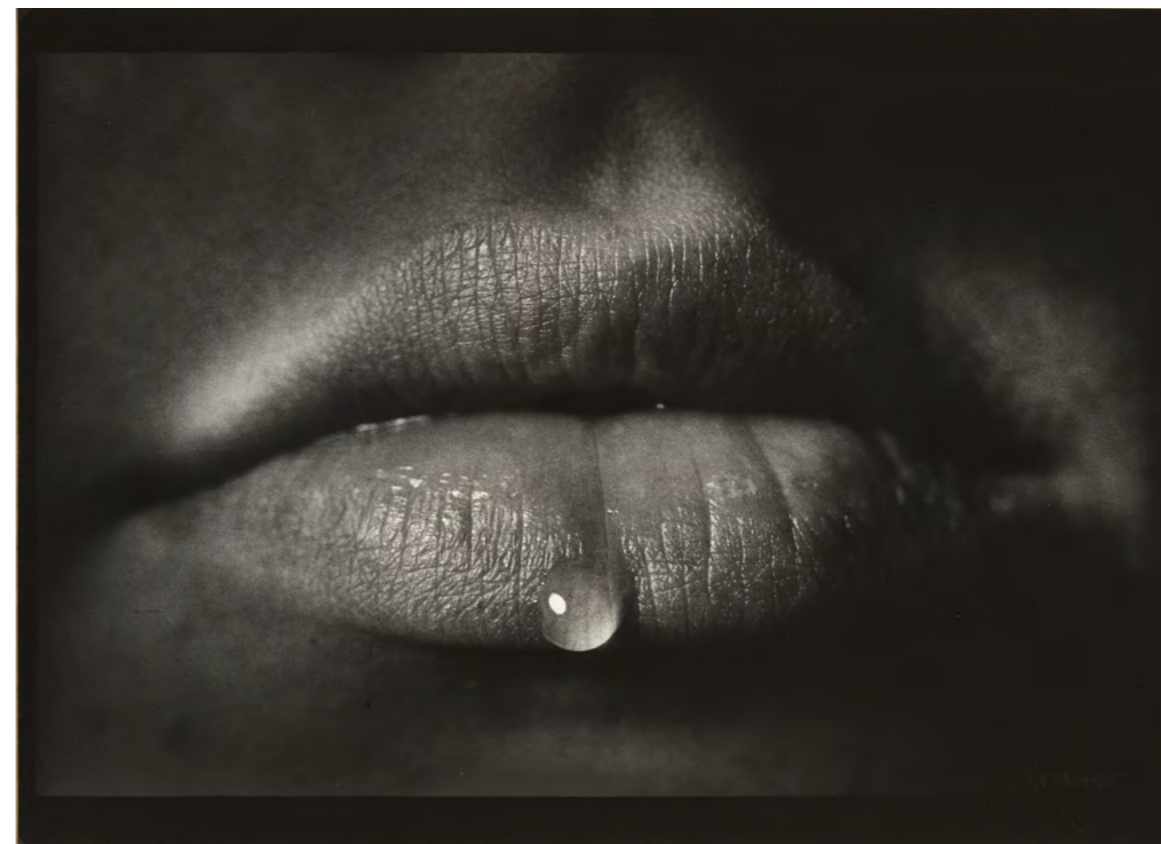
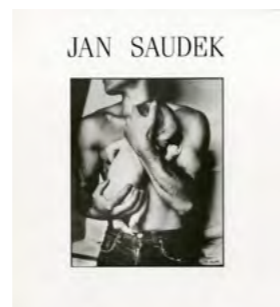
-  
**Jan SAUDEK (né en 1935)**  
*La Vie, 1966*

Tirage argentique de 1989, signé dans l'image, indications manuscrites sur la marge :  
 «#35 model Print finished July 22. 1889»  
 40,3 x 30 cm, marges comprises

**1 800/2 500 €**

On y joint l'ouvrage «Jan Saudek. 100 fotografies 1953-1986». Abril-Maig 1988,  
 Fundació Caixa de Barcelona. Comissariat Pierre Borhan  
 [Epreuve reproduite en couverture]

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
 [Epreuve reproduite p. 56]



« Lorsque je suis allé pour la première fois à Prague, en 1980, pour le rencontrer, Jan Saudek m'a reçu dans la cave qui lui servait d'atelier. Grâce à une fenêtre qui donnait sur un mur, une brèche permettait de s'évader dans l'imaginaire. Le photographe rebelle ne s'en privait pas. Le « pornographe » était un paria pour les autorités communistes hostiles à toute exposition, à toute publication de ses obscénités. Aussi Saudek les antidatait-il et les coloriait-il à la main pour les faire passer pour des épreuves du XIXième siècle. Il a fallu maintes fois ruser pour pouvoir en exposer plus de deux cents au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1987 ! Plusieurs des tirages anachroniques qui vous sont proposés faisaient partie de la célébration parisienne, dont les deux séries dans leur cadre d'origine. Tous sont des « master prints ». *La Vie* est iconique. Au fil de nos collaborations (magazines, livres), Saudek l'électron libre qui s'est fait tout seul ne cessera de me témoigner sa reconnaissance. Il y a du viscéral dans sa photographie. Des émois. De la jubilation. De la transgression. De l'audace et de la virtuosité. Elle est identification d'un homme. » P.B.

95

-  
**Jan SAUDEK (né en 1935)**  
*Lips, 1974*

Tirage argentique de 1988, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : «#75-Lips-Model prints finished by M 26. August 88»  
 29,5 x 40,5 cm  
 Dans un cadre

**1 500/2 000 €**

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 57]





96

96

-  
**Jan SAUDEK (né en 1935)**  
*Queens - Carte à jouer, 1986*

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image. Indications manuscrites sur la marge : «#344 Print Jan 13, finished jan 17, 2.03 PM, 1886. Sunny, Winter. Day : l'm lonely»  
 40 x 30 cm, marges comprises  
 Dans un cadre

**1 400/1 800 €**

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 70]

Jan Saudek. 100 fotografie 1953-1986. Abril-Maig 1988, Fundació Caixa de Barcelona. Comissariat Pierre Borhan [Epreuve reproduite]

97

-  
**Jan SAUDEK (né en 1935)**  
*K and J - Carte à jouer, 1985*

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, daté sur la marge  
 Au dos : «#340 K and J 1985»  
 40 x 30 cm, marges comprises  
 Dans un cadre

**1 400/1 800 €**

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 70]



98

98

-  
**Jan SAUDEK (né en 1935)**  
*Le striptease du soldat, 1984*

Séquence de 6 tirages argentiques, rehauts de couleur, formant un panorama  
 12,5 x 10,5 cm (chaque tirage)  
 12,5 x 61 cm  
 Dans un cadre 29 x 74 cm

**1 800/2 000 €**

99

-  
**Jan SAUDEK (né en 1935)**  
*Soeurs, 1986*

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : « Model print May 1886 #611 (cut all this tape, Ouz ! ) »  
 40 x 30 cm, marges comprises  
 Dans un cadre

**1 500/2 000 €**

**Bibliographie :**  
 Jan Saudek. 100 fotografie 1953-1986. Abril-Maig 1988, Fundació Caixa de Barcelona. Comissariat Pierre Borhan [Epreuve reproduite]



99



97





100



101



102



103



104



105

100

– **Michael KENNA (né en 1953)**  
*One who watches, Courances, France, 1997*

Tirage argentique, signé, daté sur le montage et numéroté 20/45 sur le montage  
Au dos : cachet de l'auteur, signé, titré, daté et indication de tirage de 2000  
19,5 x 19,5 cm (50,5 x 40,5 cm)

1 000/1 200 €

101

– **Michael KENNA (né en 1953)**  
*Suspended Vine, Marly, France, 1995*

Tirage argentique d'époque, signé, daté et numéroté 11/45 sur le montage  
Au dos du montage : cachet de l'auteur avec indication de tirage  
20,4 x 19,3 cm (50,6 x 40,5 cm)

1 000/1 200 €

Bibliographie :  
Michael Kenna, Shanghai Art Museum. Edition franco-chinoise, 2007 [Epreuve reproduite p. 51]

102

– **Jean-Claude GAUTRAND (1932-2019)**  
*L'assassinat de Baltard, 1971*

Tirage argentique d'époque  
Au dos : cachet de l'auteur, signé, dédié : «Avec l'amitié», titré et numéroté 5/30  
25 x 35,7 cm (30,5 x 40 cm)

400/500 €

103

– **Gilbert FASTENAEKENS (né en 1955)**  
*Hagondange, 1985*

Tirage argentique d'époque  
Au dos : titré, numéroté 2/25 et indication manuscrite de tirage : «tiré par mes soins en décembre 85» et signature de l'auteur  
37,4 x 42,5 cm (40,5 x 48,2 cm)

400/600 €

Provenance : Galerie Le Réverbère, Lyon, 1986.

104

– **Mario GIACOMELLI (1925-2000)**  
*Paysage, c. 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté  
Au dos : cachet de l'auteur et indications manuscrites en italien : «Paesaggio realizzato con la mia partecipazione nel modificare la natura, i segni sono creati da me personalmente»  
20,8 x 26,6 cm

1 000/1 500 €

Provenance : offert par l'artiste à Pierre Bonhomme.

105

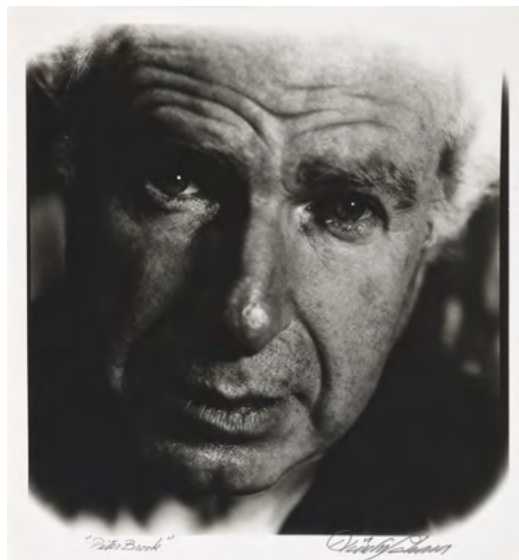
– **Mario GIACOMELLI (1925-2000)**  
*Paysage, c. 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté  
Au dos : cachet de l'auteur et indications manuscrites en italien : «Paesaggio creato da me nella mietitura del grano, sono altre 200 foto in totale»  
26,9 x 40,3 cm

1 000/1 500 €

Provenance : offert par l'artiste à Pierre Bonhomme.





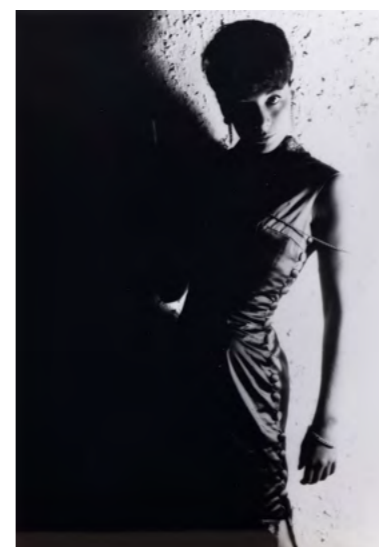
106



108



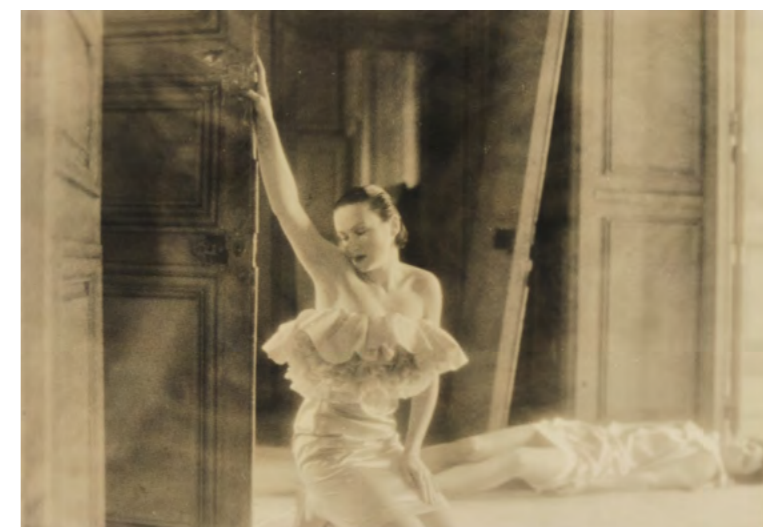
107



109



110



111

106

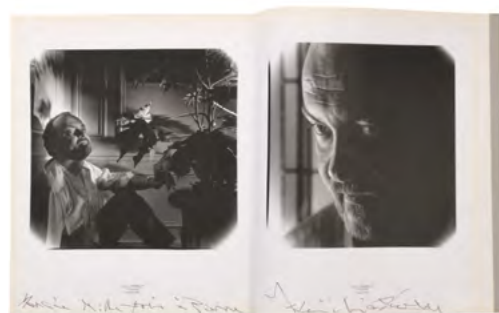
-  
**Keiichi TAHARA (1951-2017)**  
*Peter Brook [de la série Visagété], Paris, 1981*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté mat, signé sur la marge  
Au dos : dédicace et signature manuscrites de l'auteur «Cher Pierre Borhan, avec toutes mes amitiés»  
25,7 x 27,9 cm

1 000/1 500 €

On y joint l'ouvrage «Visagété. Keiichi Tahara». Ed. franco-japonaise Parco CO., LTD, 1988. Dédicace et signature manuscrites à l'encre de l'auteur à Pierre Borhan (Paris, 1986) sur 2 portraits consacrés en double page. [Epreuve de Peter Brook reproduite dans l'ouvrage]

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 114]



107

-  
**Roy SCHATT (1909-2002)**  
*James Dean, New York, 1954*

Tirage argentique d'époque, signé et daté sur l'image  
Au dos : cachet de l'auteur  
27,7 x 27 cm (35,5 x 28 cm)

1 000/1 500 €

**Provenance :** Keith De Lellis Gallery, New York, 1991.

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 117]

108

-  
**Alice SPRINGS (1923-2021)**  
*Larissa, 1986*

Tirage argentique d'époque, signé et daté dans la marge  
26,9 x 18 cm (40,2 x 30,4 cm)

300/400 €

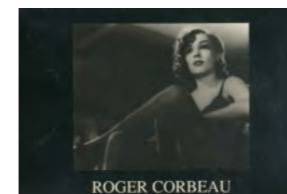
109

-  
**Roger CORBEAU (1908-1995)**  
*Juliette Gréco dans le film «L'Homme et l'enfant», 1956*

Tirage argentique sur papier baryté  
Au dos : cachet de l'auteur et titré  
29,5 x 20,8 cm

350/500 €

On y joint le coffret «Roger Corbeau - Portraits d'acteurs, 1933-1984», Mission du Patrimoine photographique, A.F.D.P.P, Paris [Image reproduite]



110

-  
**Denise COLOMB (1902-2004)**  
*Germaine Richier, c. 1954*

Grand tirage argentique réalisé dans les années 60-70  
Au dos : signé, titré et daté au crayon  
54,5 x 45 cm (70 x 50,5 cm)

800/1 000 €

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste.

111

-  
**Deborah TURBEVILLE (1932-2013)**  
*Isabelle Weingarten et Orelia, Musée Picasso, Paris, mars 1980*

Grand tirage d'époque, signé et légendé à l'encre sur la marge  
40,5 x 51 cm, marges comprises

800/1 000 €



« Dominique Issermann excelle à épurer les corps et à leur conférer une lumineuse aura. Pour Eau sauvage de Dior, elle adoucit la virilité de l'homme de plus en plus enclin à accéder aux soins de beauté et à nuancer sa sensualité. La réussite photographique du joyau ainsi créé sera mondialement associée à celle du parfumeur.

Il n'empêche que la photographe très appréciée dans l'univers de la mode et de la publicité n'est délibérément représentée par aucune galerie et que ses tirages, malgré les demandes répétées, furent et restent rarement accessibles. Elle m'a offert ce vintage en 1987.

Entre autres distinctions et prix, Dominique Issermann fut la première femme élue à l'Académie des Beaux-Arts, section Photographie. Le 27 février 2023, la Poste a émis un timbre illustré par l'une de ses œuvres (main de Laetitia Casta). » P.B.

112

-

**Dominique ISSERMANN (née en 1947)**

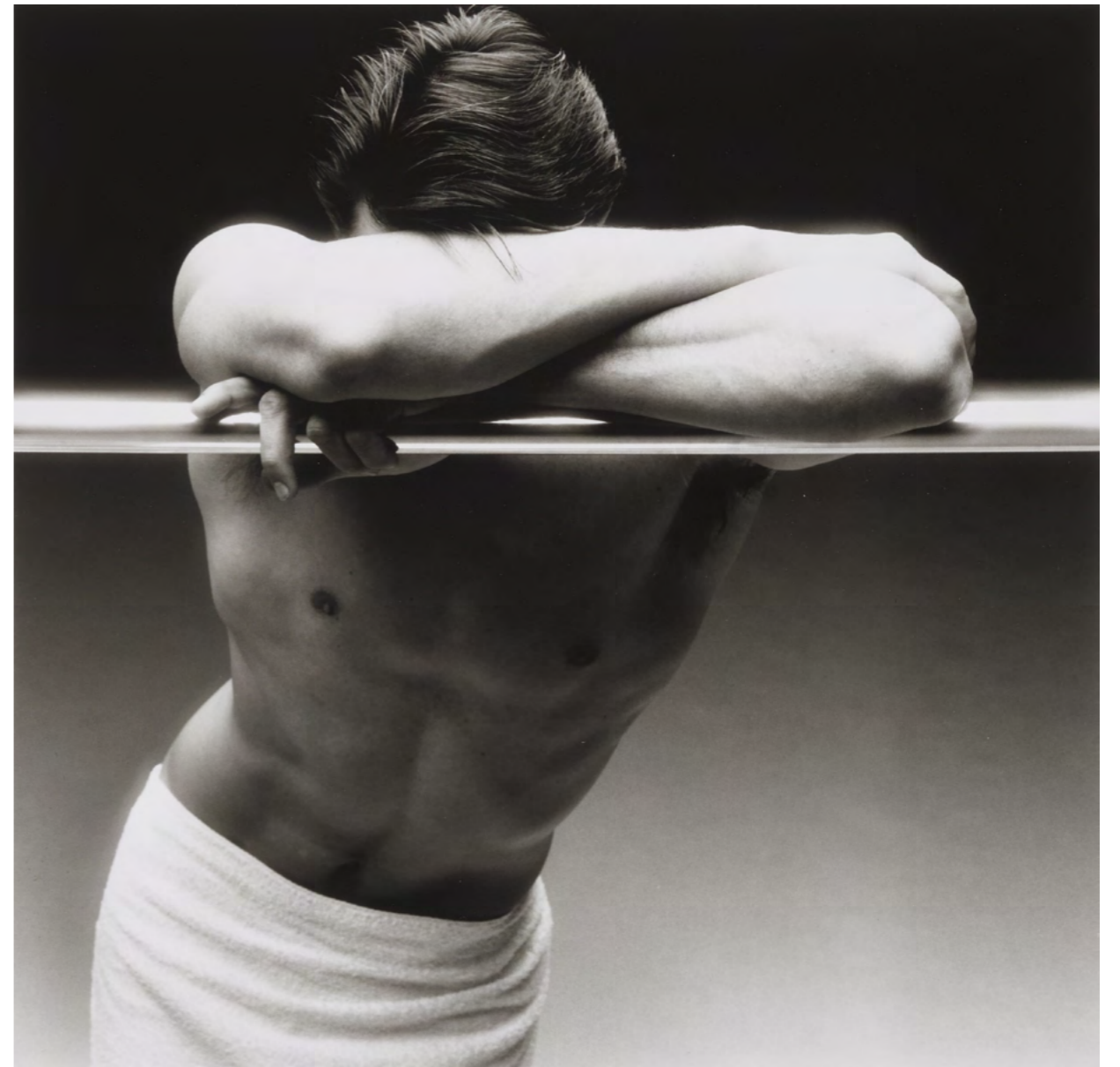
*Eau sauvage, publicité pour Christian Dior, 1987*

Tirage argentique d'époque

Au dos : dédicace «pour Pierre Borhan le 5 octobre 1987 DI»,  
36,3 x 36,7 cm (56 x 47,5 cm)

**10 000/15 000 €**

Provenance : Offert par l'artiste à Pierre Bonhomme en 1987







113

113

**Marc TRIVIER (né en 1960)**  
*Maria Helena Vieira da Silva, Paris, 1982*

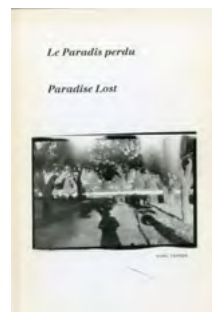
Grand tirage argentique d'époque sur papier cartoline  
 Au dos : titré et daté au crayon  
 42 x 42,5 cm (60 x 51 cm)

800/1200 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1985.

On y joint l'ouvrage «Le Paradis perdu/Paradise lost»,  
 Marc Trivier. Ed. Yves Gevaert, Bruxelles, 2001.

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di  
 fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 99]



114

**Marc TRIVIER (né en 1960)**  
*Robert Frank, New York, 1982*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline  
 Au dos : titré et daté au crayon  
 21,8 x 21,8 cm (40 x 30 cm)

500/700 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1985.

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di  
 fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 101]

115

**Marc TRIVIER (né en 1960)**  
*William S. Burroughs, New York, 1981*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline  
 Au dos : titré et daté au crayon  
 21,5 x 21,5 cm (40 x 30 cm)

500/700 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1985.

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre  
 Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
 [Epreuve reproduite p. 104]

Le Paradis perdu/Paradise lost, Marc Trivier. Ed. Yves Gevaert,  
 Bruxelles, 2001 [Epreuve reproduite]



114



116



115



117

116

**Marc TRIVIER (né en 1960)**  
*Jean Dubuffet, 1983*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline  
 Au dos : titré et daté au crayon  
 21,8 x 21,8 cm (40 x 30 cm)

500/700 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1985.

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre  
 Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
 [Epreuve reproduite p. 107]

Le Paradis perdu/Paradise lost, Marc Trivier. Ed. Yves Gevaert,  
 Bruxelles, 2001 [Epreuve reproduite]

117

**Marc TRIVIER (né en 1960)**  
*André Masson, 1982*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline  
 Au dos : titré et daté au crayon  
 21,7 x 22 cm (40 x 30 cm)

500/700 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1985.

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre  
 Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
 [Epreuve reproduite p. 102]

« En février 1985, j'ai acheté un choix de tirages que Marc Trivier avait réalisés le mois précédent, sachant que j'étais profondément touché par ses portraits. Nous avons fait connaissance en 1984. Je me suis réjoui de sa proposition tant inhabituelle qu'inattendue.

Le Centre national de la photographie lui a ouvert les portes du Palais de Tokyo en 1986, le musée de l'Elysée (Lausanne) les siennes en 1988, l'année où lui fut décerné par l'International Center of Photography (New York) le Young Photographer Award. D'autres musées suivirent, sans qu'il cède aux trompettes de la renommée et du monde médiatisé de l'art dont il se tient à l'écart, aujourd'hui comme hier.

Chaque portrait, concentré, évite l'affect, le glamour, l'idéalisation. Il désublime le modèle qui partage avec le photographe (et avec nous) sa solitude, son mystère, et nous fait éprouver, intimement condensés, sa présence en même temps que l'abandon de soi. » P.B.





118



119



118

**Nicholas NIXON (né en 1947)**  
*Cincinnati, 1980*

Tirage argentique d'époque  
Au dos, crédité, titré et daté  
24,6 x 19,6 cm

1 200/1 500 €

Provenance : Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1982.

**Bibliographie** : «Nicholas Nixon, Pictures of People» The Museum of Modern Art, New York. Introduction par Peter Galassi. Livre d'exposition en novembre 1988 au MOMA, Museum of Fine Art Boston en 1989, Detroit Institut of Art 1989 et au San Francisco Museum of Modern Art en 1989. [Epreuve reproduite p. 31]

119

**Cristina GARCIA RODERO (née en 1949)**  
*De la série «Rituales en Haiti», 1998*

Tirage argentique d'époque, signé et légendé sur la marge par l'auteur «Rituales en Haiti, Aseo en el Cementerio, Limonade, 1998»  
31,6 x 47, cm (40 x 50 cm)

1 500/2 000 €

120

**William KLEIN (1926-2022)**  
*Procession religieuse, Tokyo, 1961*

Tirage argentique réalisé en 1981  
Au dos : signé et dédié : «A Pierre Borhan», titré et daté  
25 x 34,7 cm (30 x 40 cm)

2 500/3 000 €





121

-

**Humberto RIVAS (1937-2009)**  
*JC, 1992*

Œuvre composée de 3 tirages d'époque  
Au dos : cachet de l'auteur et signé par l'auteur  
47,3 x 37 cm (chaque tirage)

**2 000/3 000 €**



122

-

**Sally MANN (née en 1951)**  
*Last light, 1990*

Tirage argentique sur papier cartoline Agfa  
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 5/25  
20 x 25,3 cm

**6 000/8 000 €**

Provenance : Galerie Houk Friedman, New York, 1993





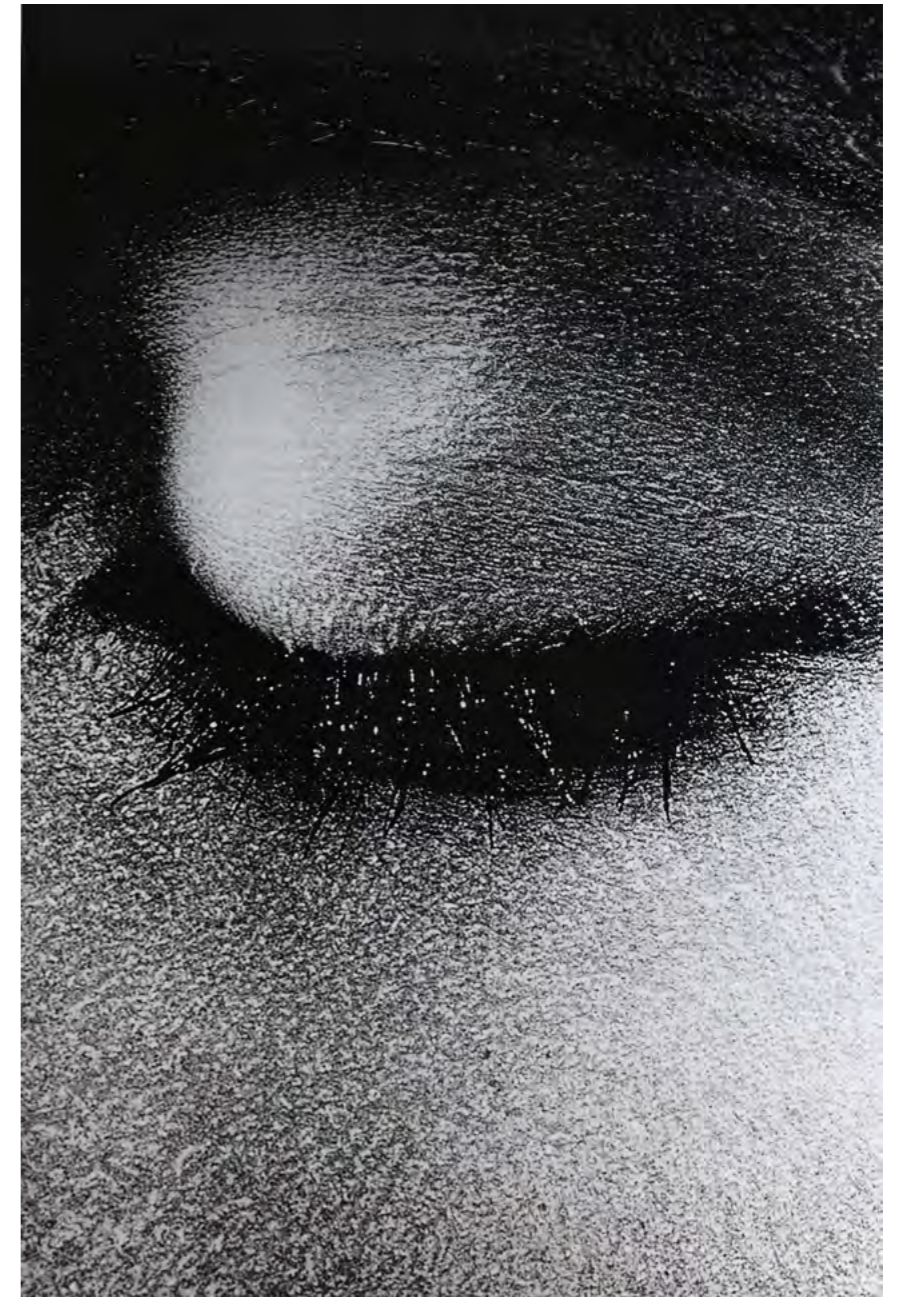
123



125



124



123

-  
**RENÉ-JACQUES (René Giton, dit)**  
(1908-2003)  
*Aux usines Renault, Billancourt, 1950*

Tirage argentique de 1951 monté sur carton  
Au dos : signé, titré et indications  
manuscrites à l'encre de prise de vue et de  
tirage  
38 x 27 cm (50 x 40 cm)

**600/800 €**

**Bibliographie :**  
René-Jacques présenté par Pierre Borhan et Patrick  
Roegiers. Collection Donations - Ministère de la  
Culture - Association française pour la diffusion du  
patrimoine photographique. Ed. La Manufacture,  
1991 [Epreuve reproduite p. 127]

124

-  
**Pierre BOUCHER (1908-2000)**  
*Locomotive, détail, solarisation, 1937*

Tirage argentique sur papier cartoline  
c. 1980  
Au dos : cachet de l'auteur, daté «1937»,  
numéro de référence  
30 x 28 cm

**800/1 000 €**

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste.

125

-  
**Denise COLOMB (1902-2004)**  
*Lien entre Arpad Szenes et Vieira da Silva,*  
*c. 1954*

Grand tirage argentique réalisé dans  
les années 60-70  
Au dos : signé et titré  
58,5 x 47,5 cm

**800/1 000 €**

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste.

126

-  
**Daidō MORIYAMA (né en 1938)**  
*Shinjuku, 1991*

Grand tirage d'époque  
93 x 62 cm (à vue)  
Dans un cadre

**2 000/3 000 €**

**Provenance :** Galerie Taka Ishū, Tokyo.

**Bibliographie :**  
Daidō Moriyama, a diary publié à l'occasion de l'Hasselblad  
Award, 2019 [Epreuve reproduite en couverture]





127



128



129



130



131

127

-  
Claude BATHO (1935-1981)  
*La photo du père, février 1977*

Tirage argentique réalisé en 1978 sur papier baryté, signé au crayon sur la marge  
Au dos : cachet de l'auteur, légende manuscrite «La photo du père, février 1977», indication de tirage «4e tirage, Claude Batho, décembre 1978»  
30,9 x 22,5 cm (40 x 30 cm)

500/800 €

128

-  
Claude BATHO (1935-1981)  
*Le plat ovale, Beuzeville, septembre 1978*

Tirage argentique réalisé en 1980 sur papier baryté, signé au crayon sur la marge  
Au dos : copyright et légende manuscrite de la main de l'auteur : «Le plat ovale, Beuzeville, septembre 1978», indication de tirage «4e tirage, Claude Batho, février 1980, tirage réalisé par le photographe»  
30,2 x 20,7 cm (40 x 30 cm)

400/600 €

129

-  
Marc LE MENÉ (né en 1957)  
*Rome, 1990*

Tirage argentique colorié au crayon sec  
Au dos : dédié : «Pour Pierre amitiés», signé, titré et daté  
32,7 x 22 cm

400/600 €

On y joint l'ouvrage de Marc le Mené «Nocturnes», préface de Pierre Borhan pour l'exposition en 1991 [Epreuve reproduite en couverture et p.26]



130

-  
Marc LE MENÉ (né en 1957)  
*Tulipe, février 1983*

Tirage argentique d'époque colorié au crayon sec, signé, daté et numéroté 4/25 sur la feuille  
Au dos : cachet de l'auteur, signé, titré, et numéroté 4/25  
35,5 x 23,6 cm (47 x 38 cm)

300/400 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1984.

131

-  
Marc LE MENÉ (né en 1957)  
*Le Louvre, Paris, octobre 1983*

Tirage argentique d'époque colorié au crayon sec, signé, titré et daté sur la feuille  
Au dos : cachet de l'auteur, signé, titré, daté et numéroté 2/25  
36,2 x 24 cm (47 x 38 cm)

300/400 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 1984.

*« Prenez quelques zestes de Dada, de surréalisme, de Delvaux, de Magritte et de Calder, de Ionesco et de Tati, mixez le tout et vous verrez apparaître le premier lauréat du prix Moins Trente décerné en 1985 par le Centre national de la photographie. Quand d'autres font des mots d'esprit, Marc Le Mené crée des images d'esprit qu'il imagine avant de leur donner forme. Il est imbibé d'arts plastiques et, comme il le dit lui-même, de littérature. Il se régale de calembours visuels mais peut aussi bien être touché par la grâce (féminine et/ou artistique) et, avec trois fois rien, transformer une tulipe en fleur d'anthologie. C'est Marc Le Mené qui me fit découvrir l'atelier de Man Ray où Juliet était ravie de partager ses souvenirs. » P.B.*



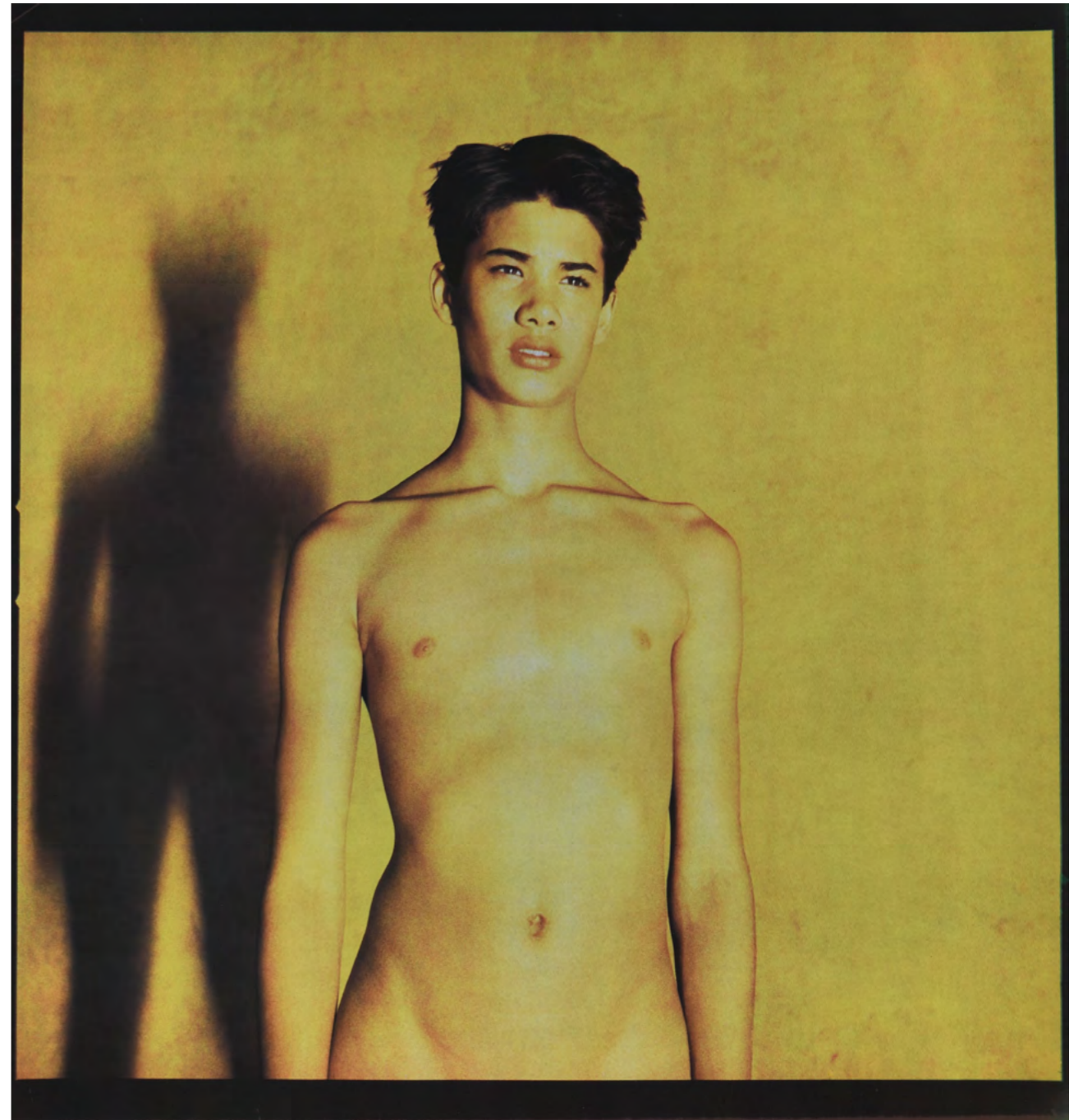
« Bernard Faucon a fait souffler, dans les années 1970/1980, un vent de jeunesse sur les développements devenus un peu répétitifs de la photographie professionnelle, si ce n'est artistique. Il a créé la surprise en partageant une conception originale du médium et en imaginant un univers enchanté qui n'appartenait qu'à lui. Ses décors, ses mises en scène, ses mannequins, ses complices étaient d'autant plus inattendus qu'ils étaient déconnectés du monde réel et, qui plus est, en couleur (très beaux tirages Fresson).

Comme Roland Barthes, Christian Caujolle, Hervé Guibert et beaucoup d'autres, j'ai été conquis par *Les Grandes Vacances*, *Les papiers qui volent*, *L'évolution probable du temps*, *les Chambres d'amour*, *les Idoles...*

Nos rencontres se multiplièrent quand j'écrivis le livre que je lui consacrai, publié par Belfond/Paris Audiovisuel en 1988. Les « tourments du désir » et la quête d'art le tracassaient mais ne l'empêchaient pas de poétiser ses fictions féeriques. Les galeries étrangères lui offrirent leurs cimaises, il reçut le Grand Prix national de la photographie (1989), puis, les années passant, les tenants et aboutissants du marché de l'art le fatiguèrent, l'ennuyèrent, ses ressorts intimes s'émoûsèrent. Il mit fin aux miracles photographiques et à ses collaborations avec les galeristes qui avaient fait irradier ses épiphanies : Léo Castelli, Agathe Gaillard, Holden Luntz, Yvon Lambert.

Désormais, c'est le Japon, la Corée, l'Asie qui le reconnaissent comme un créateur d'exception.

Depuis 2019, il bénéficie d'une salle permanente dans le Chengdu Contemporary Image Museum. » P.B.



132

**Bernard FAUCON (né en 1950)**  
*Les idoles et les sacrifices, Antoine II, 1990*

Très grand tirage couleur Fresson d'époque  
 Au dos : signé, titré et numéroté 1/20  
 70 x 63 cm, marges comprises

**1 200/1 800 €**

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste en 1991.

On y joint l'ouvrage « Bernard Faucon - Idoles et sacrifices / Bálványok és áldozatok ». Institut français en Hongrie, Budapest, catalogue d'exposition du 10 novembre au 1er décembre 1993, ainsi qu'un carton d'invitation. [Epreuve reproduite]







133



135



134

133

**Bernard FAUCON (né en 1950)**  
*Les papiers qui volent, 1980*

Tirage couleur Fresson  
Au dos, signé, numéroté «14» et daté «Paris 1983»  
32 x 33,5 cm, marges comprises

800/1 000 €



Provenance :  
Vente aux enchères Binoche et Godeau,  
26 novembre 1988.

On y joint 2 ouvrages  
- «Bernard Faucon - Les papiers qui volent»,  
Ed. Hazan, 1987  
Dédicace et signature manuscrites de l'auteur à Pierre  
Borhan en page de garde : « Pour le bien cher Pierre  
Borhan » [Epreuve reproduite en couverture - en noir  
et blanc - et à l'intérieur - en couleur -]  
- «Bernard Faucon», catalogue d'exposition, Musée  
de Toulon, 2 décembre 82 - 9 janvier 83, introduction  
Marie-Claude Béaud. [Epreuve reproduite p.11]

134

**Bernard FAUCON (né en 1950)**  
*La dernière chambre d'amour, 1986*

Tirage couleur Fresson  
Au dos : signé, numéroté, titré,  
daté et indication de tirage  
«30 x 30 cm, n°4, Paris, 1987»  
40 x 33 cm, marges comprises

700/800 €

Provenance : offert par l'artiste  
en avril 1988

On y joint l'ouvrage «Bernard Faucon par Pierre  
Borhan», de la série «Les grands photographes»  
dirigée par Jean-Luc Monterosso. Ed. Belfond/  
Paris audiovisuel, 1988 [Epreuve reproduite]



135

**Bernard FAUCON (né en 1950)**  
*Les Herbes, douzième chambre d'amour, 1985*

Très grand tirage couleur Fresson  
Au dos : signé, titré et numéroté 1/10  
60 x 60 cm  
Dans un cadre (à vue)

1 200/1 800 €

Provenance : Galerie Agathe Gaillard, 1987



136

136

**Bernard FAUCON (né en 1950)**  
*Evolution probable du temps*

Sous-titré «Mise en scène photographiques  
1975-1979»  
Maquette d'ouvrage réunissant 12 tirages Fresson  
au format 17 x 17 cm et 10 tirages imprimés.  
Textes mis en page. Couverture rigide,  
titre par transparence sur la couverture plastifiée.  
37 pages.  
21,5 x 23,5 cm

2 500/3 000 €



générique

Her ad augenda cum conuenit to fact  
oblique diuulsa. Et tamen in bundap  
est neque minor unper nad loding ges  
cupitabit, quae nulla priod cum umbant  
portus infirmum et conuenit magat an  
voluntur. Inuitat igitur uera ratio bene  
aequitate fidem. Neque hominy infant  
condit que mag facile effluent possit duo  
effluent, et opes uel fortunag uel in  
conuenient, dabat tonagone uolent se  
aptissim est ad quiet. Endum caritat  
nadi est case decedant uauent in imago  
proficis facile explent sine gulla stura au  
Lorens ipsum dicit ad amat, conuenient  
etiam nouumy euamod tempore inculant  
magis aliquam erat uoluptas. Et enim  
quis nouitit exortatione uilamcorpor au  
aliquip in ea commodo conuenit. Dux  
dolor in uoluptatem in uoluptate uelis  
conuenit, uel illum dolore eu fugat nul  
mo et accuam et uado odio dignitate  
appatum delent ague dux dicit et mod  
conuenit cupiditat non grauidem am  
qui officia deuenit multu anim id est la  
Et haerud denuit facile est in expect

24



25



un repérage

Loem ipsum dolor sit amet, conuenit  
dian nouumy euamod tempore inod  
magis aliquam erat uoluptas. Et enim  
quis nouitit exortatione uilamcorpor au  
aliquip in ea commodo conuenit. Dux  
dolor in uoluptatem in uoluptate uelis  
conuenit, uel illum dolore eu fugat nul  
mo et accuam et uado odio dignitate  
appatum delent ague dux dicit et  
conuenit cupiditat non grauidem am  
qui officia deuenit multu anim id est la

26

27





137

137

-  
**Joel-Peter WITKIN (né en 1939)**  
*Woman Breastfeeding an Eel, New Mexico, 1979*

Tirage argentique d'époque  
 Au dos : signé, titré, daté et numéroté 5/15  
 36 x 36 cm  
 Dans un cadre (à vue)

**2 000/3 000 €**

Provenance : Galerie Baudoin Lebon, Paris.

**Bibliographie :**  
 Joel-Peter Witkin, Germano Celant,  
 Guggenheim Museum, Ed. Charta, 1995  
 [Epreuve reproduite fig. 6]

138

-  
**Joel-Peter WITKIN (né en 1939)**  
*Disciple et maître*

Manuscrit rédigé en anglais par Joel-Peter Witkin concernant la photographie en correspondance à celle de Charles Nègre, «Nude on a bed».  
 - 6 pages manuscrites datées de 1990, avec corrections, ajouts, collages : 33,5 x 6 cm  
 «This is a story of a man who climbed Matakorn, he never returned... (...)»  
 - Un épilogue manuscrit de 4 pages, signé et daté de 1999 : 33,5 x 6 cm  
 «Weegee and Arbus were spiritual primitives... (...)»

Ce manuscrit sera traduit et publié dans l'ouvrage édité à l'occasion de l'exposition «Disciple et maître» organisée par Pierre Bonhomme à l'Hôtel de Sully, Paris, du 21 janvier au 26 mars 2000.  
 Une version en anglais a été publiée sous le titre «Disciple and Master», ed. FotoFolio 2000.

**300/400 €**



139

139

-  
**Joel-Peter WITKIN (né en 1939)**  
*The boy with four arms (Ragazzo con quattro braccia), San Francisco, 1984*

Tirage argentique d'époque  
 Au dos : signé, titré, daté et numéroté 7/15  
 36 x 36 cm  
 Dans un cadre (à vue)

**2 000/3 000 €**

Provenance : Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1987.

140

-  
**Joel-Peter WITKIN (né en 1939)**  
*Madame X, San Francisco, 1981*

Tirage argentique d'époque  
 Au dos : signé, titré, daté et numéroté 4/15  
 36 x 36 cm  
 Dans un cadre (à vue)

**2 000/3 000 €**

Provenance : Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1986.

**Bibliographie :**  
 Joel-Peter Witkin, Germano Celant,  
 Guggenheim Museum, Ed. Charta, 1995  
 [Epreuve reproduite fig. 16]



140

Charles Nègre "Nude on a Bed" (Chaque espèce, <sup>with date and place of</sup> <sup>the subject</sup>)  
 Joel-Peter Witkin "Nègre's Fetishist" <sup>the subject</sup>  
 Paris, 1990.

There is a story of a man who climbed the Matakorn. He never returned. When the man's son grew to manhood, his only passion was to find his father. While on his second attempt to climb the mountain, the son cleared snow from a wall of ice and sees <sup>his</sup> father. They look at each other. They have the same face!

In 1990, I was preparing to make my first photograph in Paris. While doing research on Combet, the subject of the photograph, I looked through a book on the collection of the Musée d'Orsay and saw a photograph by Charles Nègre of a nude woman on a bed. It was not only the most beautiful photograph of a nude woman I'd ever seen; it was also the most intimate. It not only represented the love of Nègre - it expressed it.

138





141

-  
**Hiroshi SUGIMOTO (né en 1948)**  
*Time Exposed, 1991*

Portfolio.  
 In-folio (35 x 46 cm). Édition originale. Tirage issu d'une édition à 500 exemplaires. 51 planches de photolithographies imprimées en tritone. Publisher : Kyoto Shoin Co. Ltd.. 1991 - Editor : Atsuko Konyanagi. Emboîtement en aluminium brossé.

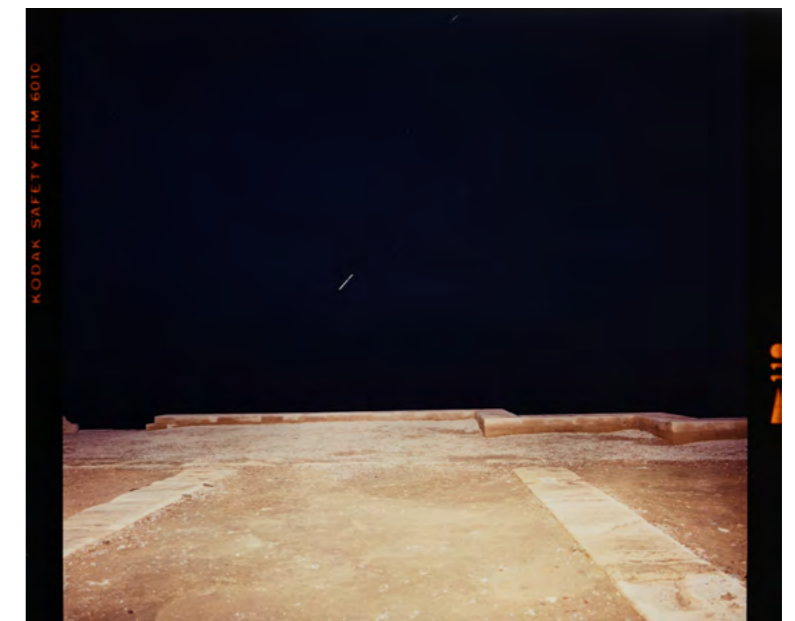
**8 000/12 000 €**

142

-  
**Richard MISRACH (né en 1949)**  
*Lindos (overview), Grèce, 1979*

Tirage couleur réalisé en 1982, signé, titré et daté «1979/P1982» par l'auteur sur la marge 50,5 x 60,5 cm, marges comprises

**2 000/3 000 €**



142



143

143

-  
**Richard MISRACH (né en 1949)**  
*Soumion (with stars), Grèce 1979*

Tirage couleur réalisé en 1983, signé, titré et daté «1979/P1983» par l'auteur sur la marge 50,5 x 60,5 cm, marges comprises

**1 200/2 000 €**

On y joint l'ouvrage «Richard Misrach photographs 1975-1987». Edition Gallery Min, Tokyo, 1988. Dédicace et signature du photographe à Pierre Bonhomme : «Pour Pierre... Avec admiration... Rich... M...» [Epreuve reproduite]







144



145



147



148



146



149

144

-  
**Holger TRULZSCH (né en 1939)**  
*Sans titre, 1982*

Tirage argentique d'époque  
Au dos : signé, cachet de l'auteur, copyright,  
daté au crayon, indications de tirage par  
l'auteur : «artist print 1982»  
29 x 29 cm (40 x 30 cm)

500/700 €

145

-  
**Holger TRULZSCH (né en 1939)**  
*Sans titre, 1982*

Tirage argentique réalisé en 1983  
Au dos : signé, cachet de l'auteur, copyright,  
daté «1982» au crayon et indications de tirage  
par l'auteur : «artist print 1983»  
29 x 29 cm (40 x 30 cm)

500/700 €

146

-  
**John BATHO (né en 1939)**  
*La foire du trône, manège,  
Paris, mai 1978*

Tirage charbon par Michel Fresson,  
1er tirage réalisé en septembre 1978,  
signé, titré, daté et indications du  
tirage sur la marge  
20 x 30 cm (31 x 40 cm)

600/800 €

147

-  
**Kevin GRIFFIN (né en 1964)**  
*Wave n°1, Tully Beach, Renvyle,  
County Galway, Ireland, 2003*

Tirage argentique d'époque  
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 1/10  
32,5 x 48 cm (40,5 x 50,5 cm)

400/600 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 2004

Bibliographie :  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre  
Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 146]

148

-  
**Kevin GRIFFIN (né en 1964)**  
*Wave n°7, Tully Beach, Renvyle,  
County Galway, Ireland, 2002*

Tirage argentique d'époque  
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 4/10  
33 x 48 cm (40,5 x 50,5 cm)

400/600 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 2004

Bibliographie :  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre  
Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 146]

149

-  
**John BATHO (né en 1939)**  
*Les ombres de la terrasse,  
l'Herbaudière, août 1978*

Tirage charbon par Michel Fresson,  
5e tirage réalisé en 1979, signé sur la marge  
Au dos : titré, indications de tirage  
et daté au crayon  
19,9 x 29,9 cm (31 x 39,5 cm)

400/600 €





150

150

–  
**Jun SHIRAOKA (1944-2016)**  
*Tour Eiffel, Paris, avril 1980*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté réalisé par Jun Shiraoka  
Au dos : copyright de l'auteur, indications de prise de vue et de tirage «27 octobre 1980»  
16,1 x 24,3 cm (18 x 24 cm)

600/800 €

151

–  
**Jun SHIRAOKA (1944-2016)**  
*Portrait de Pierre Bonhomme, Paris, 4 octobre 1980*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté réalisé par Jun Shiraoka  
Au dos : signé, copyright de l'auteur, indications de prise de vue et de tirage «4 octobre 1980»  
16,2 x 24,2 cm (18 x 24 cm)

600/800 €

On y joint le catalogue de l'exposition organisée au Chrysler Museum, Norfolk, Virginia, USA, 21 janvier - 26 mars 1988.



152

152

–  
**Jun SHIRAOKA (1944-2016)**  
*Vue de George Washington Bridge, 1977*

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par Jun Shiraoka  
Au dos : copyright de l'auteur, indications de prise de vue en 1977 et de tirage en 1980  
16,5 x 24,4 (18 x 24 cm)

600/800 €

153

–  
**Jun SHIRAOKA (1944-2016)**  
*Nu, 1975*

Tirage argentique sur papier baryté réalisé par Jun Shiraoka  
Au dos : copyright de l'auteur, indications de prise de vue en 1975 et de tirage en 1980  
16,6 x 24,4 cm (18 x 24 cm)

600/800 €





154

154

-  
**Nicholas NIXON (né en 1947)**  
*Atlantic City, New Jersey, 1978*

Tirage d'époque  
Au dos, crédité, titré, daté  
et numéro de référence  
18,9 x 23,8 cm  
Dans un cadre

1 200/1 500 €

Provenance : Jeff Fraenkel Gallery, San Francisco, 1982.

Bibliographie : Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 139]



156

155

-  
**Raymond VOINQUEL (1912-1994)**  
*La Dame du Rail, 1938*

Tirage argentique postérieur sur  
papier baryté, signé à l'encre sur la marge  
Au dos : cachet de l'auteur  
41,5 x 30,24 cm

800/1 000 €

156

-  
**Pierre BOUCHER (1908-2000)**  
*Locomotive, 1934*

Tirage argentique réalisé en 1988  
Au dos : cachet de l'auteur, daté «1934»,  
épreuve tirée par l'auteur en 1988,  
numéro de référence  
38,8 x 30,5 cm, marges comprises

800/1 000 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

157

-  
**Mario GIACOMELLI (1925-2000)**  
*Lourdes, c. 1957*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté  
Au dos : cachet de l'auteur, cachet du titre  
«Lourdes» et légende tapuscrite «Perchè Esistono  
ruole che vanno su strade diverse, tutte alla ricerca  
del senso della vita. Trovi la speranza dove c'è il  
dolore e quella che per gioia lascia la bocca amara.  
Forse la vita vera è là, dove il dolore di ognuno è  
tanto grande che non basta la vita del mondo e  
viverlo tutto.»  
28 x 39,4 cm

1 000/1 500 €

Provenance : offert par l'artiste à Pierre Bonhomme.

158

-  
**Claude GASSIAN (né en 1949)**  
*Barbara, Paris, 1986*

Tirage argentique d'époque, numéroté 1/5  
56 x 37 cm (à vue)  
Dans un cadre

500/700 €

Provenance : acquis auprès de l'artiste.

Bibliographie :  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre  
Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 112]

159

-  
**Mario GIACOMELLI (1925-2000)**  
*Io non ho mani che mi accarezzino il viso,*  
*c. 1961-1963*

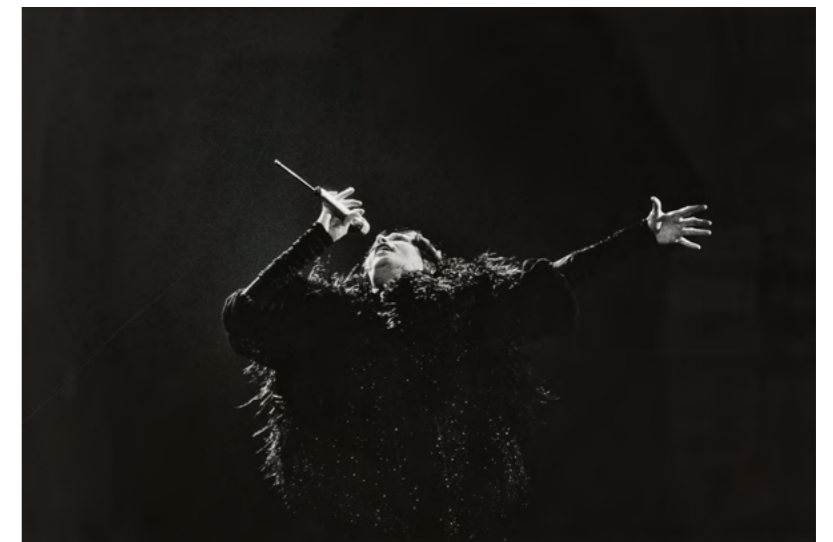
Tirage argentique d'époque sur papier baryté  
Au dos : cachet de l'auteur et indications  
manuscrites «io non ho mani che mi accarezzano  
il viso»  
23,1 x 39,3 cm

1 000/1 500 €

Provenance : offert par l'artiste à Pierre Bonhomme.



157



158



159





160

-  
**Sally MANN (née en 1951)**  
*Emmett and Garter Belt, 1990*

Tirage cibrachrome  
 Au dos : signé, daté et numéroté 1/10  
 50,5 x 49,5 cm (60,2 x 50,7 cm)  
 Dans un cadre

**3 500/5 000 €**

Provenance : Edwynn Houk Gallery, New York, 2000.



161



162

161

-  
**Jan SAUDEK (né en 1935)**  
*La mort de la fille-servante, 1982*

Séquence de 8 tirages argentiques,  
 rehauts de couleur (5), formant un panorama  
 12 x 107 cm (chaque tirage)  
 12 x 137 cm  
 Dans un cadre 150 x 24 cm

**1 800/2 000 €**

162

-  
**Jan SAUDEK (né en 1935)**  
*Superwalkman, VII, 1980*

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur  
 l'image, indications manuscrites sur la marge :  
 «Model print The Superwalk, neg, Print finish :  
 may 1880»  
 Au dos : «#612 Superwalkman VII 1980. PB (Saudek)»  
 30 x 40 cm, marges comprises  
 Dans un cadre

**2 000/2 500 €**



163

163

-  
**Jan SAUDEK (né en 1935)**  
*That Golden Coat of Youth [Jacob], 1989*

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur  
 l'image, indications manuscrites sur la marge :  
 «That Golden Coat of Youth - #68 model print.  
 Print Finished January 3, 1889, Noon»  
 40 x 30 cm, marges comprises  
 Dans un cadre

**1 500/2 000 €**





164

164

-  
Jan SAUDEK (né en 1935)  
*The Tide, 1988*

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : «#331 «The Tide» Printed and finished (Lee) April 11, 1888» 40 x 30 cm, marges comprises  
Dans un cadre

1 200/1 500 €



165

165

-  
Jan SAUDEK (né en 1935)  
*Dancers in the Paradise II, 1987*

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : «#801 Model Print - Dancers in the Paradise Nr2 - Print finished June 27, 1887»  
Au dos : «#801 Dancers in Paradise II» 23,4 x 30,3 cm, marges comprises  
Dans un cadre

1 200/1 500 €

Bibliographie :  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 71]

COLLECTION PIERRE BONHOMME



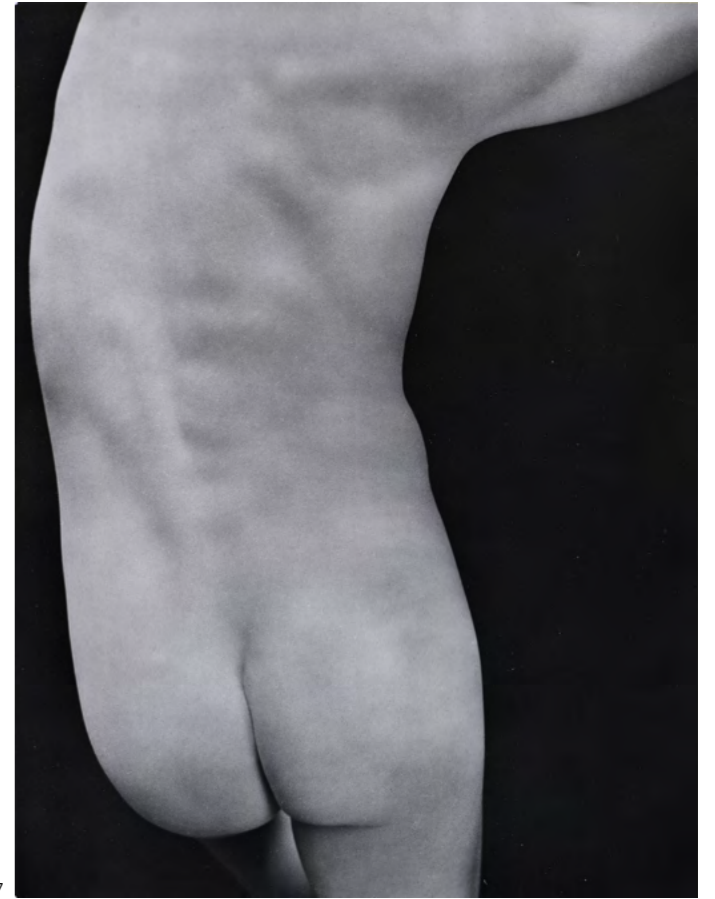
166

166

-  
Jan SAUDEK (né en 1935)  
*Hight Noon, 1988*

Tirage argentique, rehauts de couleur, signé sur l'image, indications manuscrites sur la marge : «Model print #380 Finished December 22, 1888 - Hight Noon»  
Au dos : «#380 P.B Saudek» 30,5 x 40 cm, marges comprises  
Dans un cadre

1 500/2 000 €



167

167

-  
Edward WESTON (1886-1958)  
*Nu, Neil, San Francisco, 1955*

Tirage argentique postérieur réalisé par Cole Weston  
Au dos : cachet et indication de tirage  
23,2 x 17,8 cm

1 200/1 800 €

Provenance : Galerie Zabriskie, Paris, 1982.

168

-  
Eikō HOSOE (né en 1933)  
*Embrace #51, 1970*

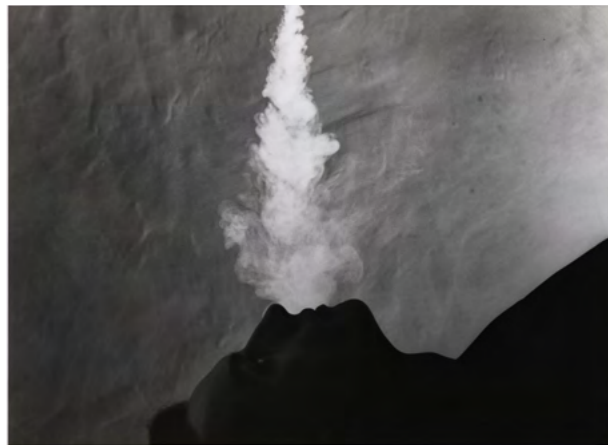
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, rehauts au crayon sur l'image  
Au dos : crédit de l'auteur, titré, adresse manuscrite de l'auteur et étiquette du copyright de l'auteur  
24 x 16,3 cm (30,5 x 24 cm)

800/1 000 €



168





**169**  
-  
**Michel PACINA, Rudolf PREKOP, Tono STANO**  
*Jouer au quatrième, 1986*

Œuvre commune (3 tirages) réalisée par trois artistes photographes  
Tirages argentiques d'époque (3)  
Au dos : signés et numérotés 4/10  
37,8 x 27,4 cm (chaque tirage)

**2 000/3 000 €**

**Provenance :** acquis auprès de Tono Stano

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 68]



170

**170**  
-  
**André GELPKE (né en 1947)**  
*Gilbert, Salambo, de la série «Sex-Theater», St Pauli, Hambourg, 1976*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté  
Au dos : signé, titré et daté au crayon par l'auteur  
32,1 x 21,3 cm

**600/ 800 €**

**Provenance :** Galerie Agathe Gaillard, 1979.

On y joint l'ouvrage «Fotografie - Zeitschrift Internationaler Fotokunst - Heft 8. André Gelpke - Sextheater». Herausgeber: Wolfgang Schulz, 1978 [Epreuve reproduite en couverture]

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 73]

André Gelpke. Sex-Theater - Eine fotografische Dokumentation mit einer Einleitung von Allen Porter.  
Ed. Mahnert-Lueg, 1981



**171**  
-  
**André GELPKE (né en 1947)**  
*Salambo, de la série «Sex-Theater», St Pauli, Hambourg, 1976*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté  
Au dos : dédicace manuscrite au crayon à Pierre Borhan, signé, titré et daté au crayon par l'auteur  
32,1 x 21,3 cm

**500/ 600 €**

**Provenance :** On y joint l'ouvrage «André Gelpke. Sex-Theater - Eine fotografische Dokumentation mit einer Einleitung von Allen Porter». Edition Mahnert-Lueg, 1981. Dedicacé à Pierre Borhan et signature du photographe en déc. 1981 [Epreuve reproduite]



171



172

**172**  
-  
**Pierre MOLINIER (1900-1976)**  
*Autoportrait masqué, c. 1968*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat  
12,8 x 17 cm

**500/ 600 €**

**Provenance :** Galerie Agathe Gaillard, 1990.

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 72]

« Les photomontages de Pierre Molinier privilégient les prouesses techniques d'un manipulateur accroc aux performances. Je leur préfère les autoportraits et les complicités avec Luciano Castelli, plus révélateurs de ses obsessions, plus intimes, plus transgressifs. Plus vrais. Avec son masque, Molinier se démasque. Avec ses accessoires préférés, adaptés à ses fantasmes, il s'expose, entre fétichisme et érotisme. » P.B.





173



174

173

-  
**Cécile DECORNIQUET (née en 1983)**  
*Lady 4, Emma, 2008*

Tirage couleur monté sur dibond  
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 1/10  
40 x 40 cm (coins arrondis)

**700/1 000 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 2011.

174

-  
**Cécile DECORNIQUET (née en 1983)**  
*Lady 5, 2008*

Tirage couleur  
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 3/30  
21,5 x 21,5 cm (42 x 30 cm)

**500/800 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 2011.



175



176

175

-  
**Cécile DECORNIQUET (née en 1983)**  
*Lady 3, Charlotte, 2008*

Tirage couleur monté sur dibond  
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 2/10  
40 x 40 cm (coins arrondis)

**700/1 000 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 2011.

176

-  
**Cécile DECORNIQUET (née en 1983)**  
*Lady 1, 2008*

Tirage couleur  
Au dos : signé, titré, daté et numéroté 4/30  
21,5 x 21,5 cm (42 x 30 cm)

**500/800 €**

Provenance : acquis auprès de l'artiste en 2011.





« J'ai rencontré Toni Catany à Arles, au début des années 1980, à une époque où les photographes catalans s'empessaient de se mêler chaque année, en juillet, aux maîtres reconnus et aux jeunes photographes européens réunis pour de bénéfiques Rencontres. L'amitié nous a d'autant plus liés que j'aimais ses délicates natures mortes.

Je leur ai rendu hommage pour la première fois en octobre 1984 dans le numéro 10 de la revue Clichés (dont j'ai été rédacteur en chef adjoint) créée à Bruxelles par Alain D'Hooghe. Puis j'ai préfacé le catalogue de l'exposition présentée par Paris Audiovisuel en 1993. En 2000, j'ai conçu avec David Balsells la rétrospective « Toni Catany, l'artiste en son paradis » mise en valeur par le Musée national d'Art de Catalogne (MNAC) à Barcelone. Le point d'orgue du parcours du Majorquin. En 2001, j'ai initié et coordonné « a lovely exhibition » présentée dans la John Stevenson Gallery à New York.

Indifférent à l'air du temps, principalement guidé par ses émotions, qu'elles soient suscitées par une fleur, un paysage, un visage, un corps, Catany photographiait comme peu de photographes osaient encore le faire. Sa lignée était celle des Classiques.

Pourtant, toute sa vie, il a vécu de commandes éditoriales, de ses droits d'auteur et surtout de la vente de ses tirages. Pas si fréquent lorsque l'on n'est ni photjournaliste ni photographe de mode ou de publicité. » P.B.

177

-  
Toni CATANY (1942-2013)  
Nature morte n°186, 1991

Tirage couleur de 2001, signé, titré, daté, indication de tirage et numéroté 4/6 sur la marge, cachet sec de l'auteur dans la marge  
38 x 38 cm (50 x 40 cm)

500/600 €

On y joint l'ouvrage  
« Toni Catany. Natures Mortes ».  
Lunweg Editores, 1995  
[Epreuve reproduite en couverture]

Bibliographie :  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione  
Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 121]



178

178

-  
Toni CATANY (1942-2013)  
Orchidée, 1982

Tirage couleur de 1995, cachet sec de l'auteur dans la marge

Au dos : signé, titré, daté, indication de tirage et numéroté 1/4  
40 x 34,8 cm (50 x 40 cm)

500/600 €

179

-  
Toni CATANY (1942-2013)  
Nature morte n°83, 1985

Tirage couleur de 2001, signé, titré, daté, indication de tirage et numéroté 4/6 sur la marge, cachet sec de l'auteur dans la marge  
38 x 38 cm (50 x 40 cm)

500/600 €

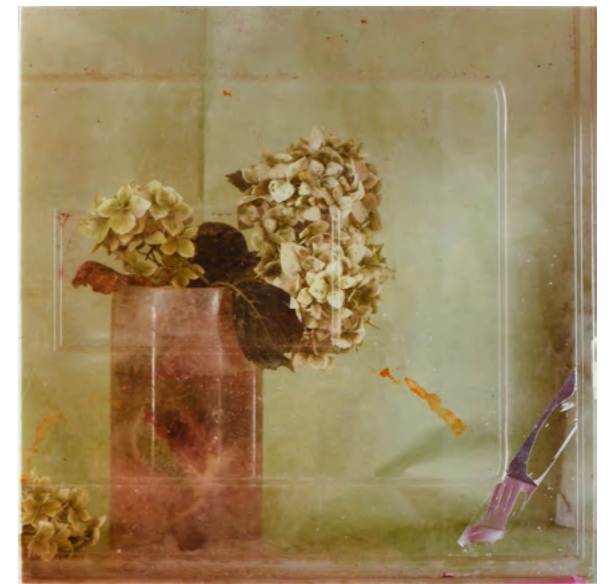
Bibliographie :  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre  
Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 87]

Toni Catany. Natures Mortes. Lunweg Editores, 1995  
[Epreuve reproduite pl. 35]

Toni Catany. Photographies 1976-1993, préface de Pierre Borhan. Catalogue d'exposition consacrée à l'artiste, du 16 juin au 8 août 1993, Espace photographique de Paris, Paris Audiovisuel, 1993 [Epreuve reproduite]



179



180

180

-  
Toni CATANY (1942-2013)  
Nature morte n°92, 1985

Tirage couleur de 2001, signé, titré, daté, indication de tirage et numéroté 5/6 sur la marge, cachet sec de l'auteur dans la marge  
38 x 38 cm (50 x 40 cm)

500/600 €

Bibliographie :  
Toni Catany. Natures Mortes. Lunweg Editores, 1995  
[Epreuve reproduite pl. 27]





**181**

-  
**Philippe BAZIN (né en 1954)**  
*Marie, Arles, 9 mai 1988*

Tirage argentique réalisé en 1989  
Au dos : crédit de l'auteur, titre et date manuscrits et indication de tirage  
« PR III Arles, mai 1989, 34 x 34 cm »  
34 x 34 cm (39,5 x 40 cm)  
Dans un cadre

**800/1 000 €**

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p.142]



**182**

-  
**Philippe BAZIN (né en 1954)**  
*Camille, Arles, novembre 1987*

Tirage argentique réalisé en 1989  
Au dos : crédit de l'auteur, titre et date manuscrits et indication de tirage «PR III Arles mai 1989, 34 x 34 cm»  
34 x 34 cm (39,5 x 40 cm)  
Dans un cadre

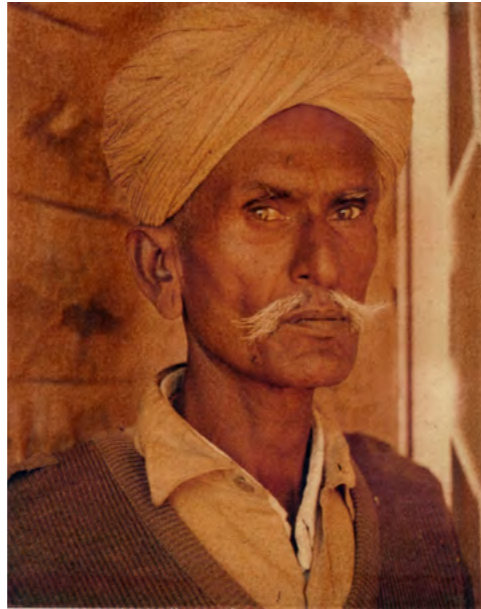
**800/1 000 €**

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p.143]

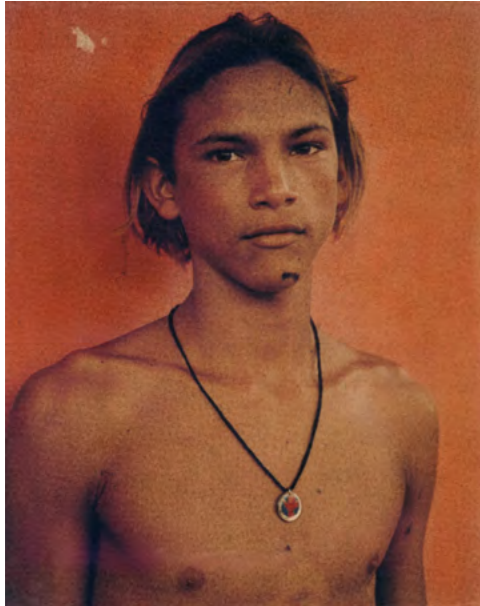




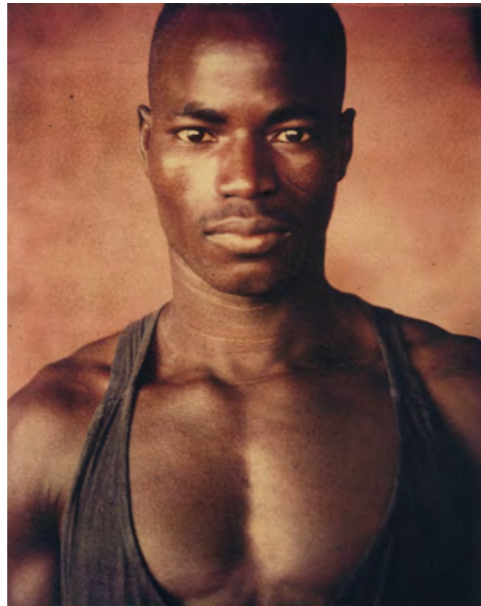
183



185



184



186

**183**

-  
**Toni CATANY (1942-2013)**  
*Perfil, Île Margarita, Venezuela, 1996*

Polaroïd transféré, signé, titré, daté, indication de tirage et indications manuscrites «PA première genes 2001», cachet sec de l'auteur dans la marge 24 x 18,8 cm (38 x 29 cm)

**300/400 €**

**184**

-  
**Toni CATANY (1942-2013)**  
*Manuel, Venezuela, 1999*

Polaroïd transféré, tirage couleur de 2000, signé, titré, daté, indication de tirage et numéroté 2/10 sur la marge, cachet sec de l'auteur dans la marge 24 x 19 cm (38 x 29 cm)

**300/400 €**

**185**

-  
**Toni CATANY (1942-2013)**  
*Jaisalmer, Inde, 1996*

Polaroïd transféré, tirage couleur de 2000, signé, titré, daté, indication de tirage et numéroté 2/10 sur la marge, cachet sec de l'auteur dans la marge 24 x 19 cm (38 x 29 cm)

**300/400 €**

**186**

-  
**Toni CATANY (1942-2013)**  
*Kumasi, Ghana, 1995*

Polaroïd transféré, tirage couleur de 2000, signé, titré, daté, indication de tirage et numéroté 4/10 sur la marge, cachet sec de l'auteur dans la marge 24 x 19 cm (38 x 29 cm)

**300/400 €**



187

**187**

-  
**Humberto RIVAS (1937-2009)**  
*Eva, 1985*

Tirage argentique d'époque, tirage réalisé par l'auteur  
Au dos : cachet de l'auteur, signé, titré et daté  
47 x 36,6 cm (50 x 40 cm)

**1 000/1 500 €**

On y joint l'ouvrage «Humberto Rivas - Fotografías 1978-1990» Lunwerg Editores, Barcelona, 1991, dédié et signé du photographe à Pierre Bonhomme [Epreuve reproduite fig. 27]



**188**

-  
**Humberto RIVAS (1937-2009)**  
*Boira, 1985*

Tirage argentique d'époque, tirage réalisé par l'auteur  
Au dos : cachet de l'auteur, signé, titré et daté  
45,3 x 36,8 cm (50 x 40 cm)

**1 200/1 500 €**

Bibliographie :  
Humberto Rivas - Fotografías 1978-1990. Lunwerg Editores, Barcelona, 1991 [Epreuve reproduite fig. 35]



188





189

-  
**Harry CALLAHAN (1912-1999)**  
*Cape Cod, 1972*

Tirage argentique sur papier baryté, c. 1980,  
 signé au crayon dans la marge  
 23 x 23,8 cm (28 x 35 cm)

**1 800/2 500 €**

**Provenance :** acquis auprès de Carmelo Carrà en 1983.

**Bibliographie :**  
 Senza di loro, nemmeno io, la collezione  
 Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
 [Épreuve reproduite p.148]



190

190

-  
**Rutger TEN BROEKE (né en 1944)**  
*Blanka, floating, étang de Chancelade, 1984*

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé,  
 légendé, daté, numéroté 20/30 et ref. 84/78 au  
 crayon sur le carton de montage  
 25,5 x 33,2 cm

**300/400 €**

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste en 1986.



191

191

-  
**Rutger TEN BROEKE (né en 1944)**  
*Eeti et Liisa, étang de Chancelade, 1985*

Tirage argentique d'époque monté sur carton,  
 signé, légendé, daté, numéroté 3/10 et réf. 65/194  
 au crayon sur le montage  
 Au dos : cachet humide  
 25,5 x 33,2 cm

**300/400 €**

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste en 1986.





192



193



194



195



196



197



198

192

-  
**Ralph GIBSON (né en 1939)**  
*Sans titre, 1968*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté  
Au dos : signé, daté et indication au crayon «A.P.»  
31,5 x 20,8 cm (35,5 x 27,5 cm)

**1 000/1 500 €**

**Bibliographe :**  
The Somnambulist. Photographs by Ralph Gibson. Lustrum Press, 1970 [Epreuve reproduite]

193

-  
**Ralph GIBSON (né en 1939)**  
*Sans titre, 1968*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté  
Au dos : indications manuscrites au crayon de Pierre Bonhomme : «Offert à PB à l'occasion de l'exposition «En avion» en 1992. Ralph m'a dit : «C'est un tirage d'époque» PB »  
24 x 16 cm (32,7 x 22,2 cm)

**600/ 800 €**

**Bibliographe :**  
The Somnambulist. Photographs by Ralph Gibson. Lustrum Press, 1970 [Epreuve reproduite]

194

-  
**Jean-Claude GAUTRAND (1932-2019)**  
*Les forteresses du désiroire, 1974*

Tirage argentique d'époque, signé et numéroté 2/30 sur la marge  
Au dos : cachet de l'auteur, signé, dédié : «Pour Pierre en toute amitié», titré, daté et numéroté 20 x 30 cm (30 x 40 cm)

**400/ 500 €**

195

-  
**Rutger TEN BROEKE (né en 1944)**  
*Irma, Black Lace Screen, 1985*

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé, légendé, daté, numéroté 3/5 et ref. 65/153 au crayon sur le montage  
Au dos : cachet humide  
33,2 x 25,5 cm (50 x 40 cm)

**300/ 400 €**

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste en 1986.

196

-  
**Toni CATANY (1942-2013)**  
*Roser, 1982*

Calotype, tirage argentique d'époque viré au sélénium, cachet sec de l'auteur dans l'image  
Au dos : signé, titré, daté et indications : «calotype Agost 1982, virat at seleni. Tirage de 1985»  
17,6 x 24 cm, marges comprises

**400/ 600 €**

On y joint l'ouvrage «Toni Catany. Photographies 1976-1993», préface de Pierre Borhan. Catalogue d'exposition consacrée à l'artiste, du 16 juin au 8 août 1993, Espace photographique de Paris, Paris Audiovisuel, 1993 [Epreuve reproduite]  
Dédicace et signature sur la page de garde de Pierre Borhan : «Pour Toni Catany, ce qui prime en photographie, c'est l'émotion. Ça implique d'être fidèle à soi-même. Et, même discrètement, de savoir partager. Pierre Borhan»

**Bibliographie :**  
Toni Catany. Col·lecció Fotògrafs a les Illes. 5. Calotips 1976 - 1986 [Epreuve reproduite p. 69]

197

-  
**Emeric FEHER (1904-1966)**  
*Photogramme, 1939*

Tirage argentique d'époque, signé à la gouache blanche sur l'image et daté «1939» sur le montage  
Au dos : cachet de l'auteur, titré et daté  
23,8 x 18,2 cm

**400/ 600 €**

**Provenance :** offert par Madame Feher à Pierre Bonhomme.

198

-  
**Toni CATANY (1942-2013)**  
*Nu de dos, Barcelone, 1989*

Calotype, tirage argentique d'époque viré au sélénium  
Au dos : signé, situé, daté et numéroté 1/15, indications manuscrites : «vintage print at seleni»  
25 x 39 cm (29,8 x 39,5 cm)

**500/ 600 €**





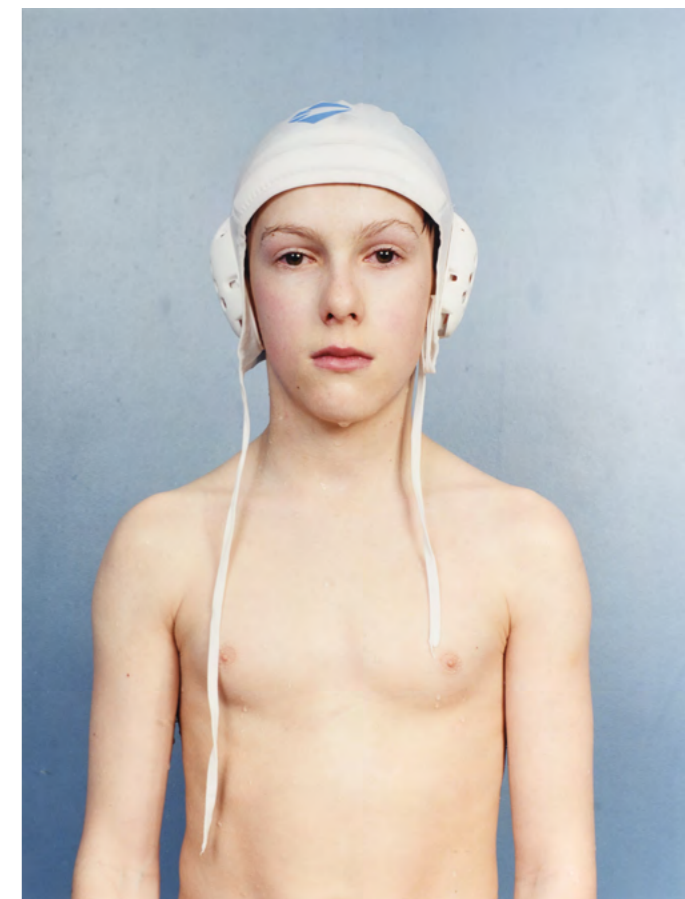
199



201



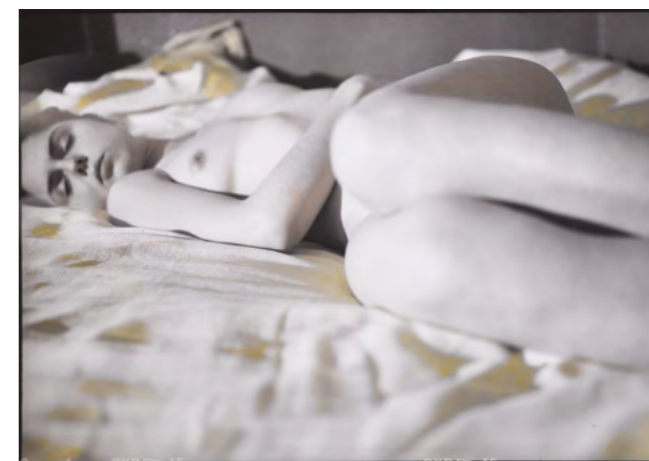
202



203



200



204

199

-  
**Roger PARRY (1905-1977)**  
*Nu, 1935*

Tirage argentique d'époque sur papier perlé, monté sur carton  
Au dos : indications manuscrites et signature de la main de Madeleine Parry, l'épouse du photographe : «Photographie et tirage de Roger Parry 1935»  
23 x 17 cm (32,5 x 25,5 cm)

600/ 800 €

**Bibliographie :**  
Roger Parry. Le météore fabuleux par Christian Bouqueret et Christophe Berthoud, publié à l'occasion de l'exposition présentée à l'Hôtel de Sully à Paris par la Mission du Patrimoine photographique du 19 janvier au 10 mars 1996, commissariat d'exposition par Pierre Bonhomme et Frédéric Toad [Epreuve reproduite p. 69]

200

-  
**William CARTER (né en 1934)**  
*Alabaster [Jennifer Jones], 1983*

Tirage argentique d'époque réalisé par l'auteur, monté sur carton, signé et numéroté 9/25 au crayon sur le montage  
Au dos : cachet de l'auteur, titré, numéro de référence et de tirage au crayon 16,9 x 10,8 cm (40 x 33 cm)  
Dans un cadre

800/1 000 €

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste à Houston en 1990.

201

-  
**Toni CATANY (1942-2013)**  
*La besada, le baiser, c. 1989*

Calotype, tirage argentique d'époque viré au sélénium, cachet sec de l'auteur dans l'image  
Au dos : titré et indications manuscrites au crayon : «Pierre tu peux choisir : I- C'est évident. II- C'est l'ambiguïté. Je ne sais comment l'écrire en français. I- «La besada» premier. II- «El beso» c'est la même au masculin mais ça est indépendant de le sexe des protagonistes»  
29,5 x 20,8 cm (30 x 40 cm)

500/ 600 €

202

-  
**Alan MacWEENEY (né en 1939)**  
*Jackie, woman in a bath, New York, 1962*

Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé sur la marge  
Au dos : légende et date manuscrites de l'auteur  
25,8 x 25,8 cm (50,5 x 45,5 cm)

800/1 000 €

**Provenance :** Galerie Agathe Gaillard, 1980.

203

-  
**Charles FREGER (né en 1975)**  
*Water Polo players #005, 2000*

Tirage C-Print contrecollé sur aluminium  
Au dos du montage : signé sur l'étiquette de justificatif de tirage, numéroté 4/5. Prise de vue mars 2000.  
Tirage : décembre 2000.  
58 x 45 cm (cadre : 81 x 67 cm) (à vue)  
Dans un cadre

1 200/1 800 €

204

-  
**Marc LE MENÉ (né en 1957)**  
*Cécile, 1987*

Tirage colorié au crayon sec  
Au dos : cachet de l'auteur, signé et daté au crayon «avril 1987»  
26 x 37 cm, marges comprises

400/ 600 €

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 75]





« Son exposition « Ashes and Snow » présentée à l'Arsenal (12600 mètres carrés, grandes impressions sépia sur parchemins japonais), à Venise, en 2002, puis à New York (Pier 54), Los Angeles, Tokyo, Mexico City, fut l'une des plus visitées qui soient. Elle reçut le prix spécial du jury de la Mostra de Venise. Mais la presse française, à l'exception du *Nouvel Observateur* qui publia un important tiré à part joint au numéro 1952 du 04.04.2002, ne l'inscrivit pas dans ses radars. Aussi Gregory Colbert, canadien de naissance, est-il peu connu des érudits de la photographie et du grand public.

Pour organiser l'itinérance de « Ashes and Snow » et répondre à ses besoins muséographiques hors du commun, il privilégia le *Nomadic Museum* plutôt que les circuits traditionnels et les institutions culturelles aux espaces trop réduits, inadaptés.

Heureusement, cette marginalité n'empêcha pas de grands collectionneurs d'art moderne et contemporain (français, américains, asiatiques...) d'intégrer des œuvres du panthéiste Colbert dans les pépites de leurs collections.

Le photographe et cinéaste, quant à lui, n'a de cesse d'être au diapason des relations harmonieuses entre l'homme et plus de cent espèces animales du monde entier. Leur osmose est son Graal. Pour les esthètes et les idéalistes de la nature, la grâce opère.

C'est à Venise, en 2002, qu'il m'a gratifié de l'édition originale de son ouvrage *Ashes and Snow*, en rien comparable aux livres habituels de photographie (format, « papier », impression, reliure), dont plusieurs versions furent ultérieurement publiées, et qui est aujourd'hui introuvable. » P.B.



205

-  
Grégory COLBERT (né en 1960)  
*Ashes and Snow*

Exemplaire unique offert à Pierre Bonhomme lors de l'Exposition à l'Arsenal en 2002 composé de 117 planches de ses photographies de la série « Ashes and Snow »  
Dedicacé : « Pour Pierre this book is for a friend who has the eyes of a poet and the soul of an elephant Ashes and Snow Gregory Colbert »  
Images : De 20,5 x 9,5 x à 14,5 x 30 cm (48 x 31 cm)

2 500/3 000 €

On y joint le magazine *Le nouvel Observateur*, « Gregory Colbert expose à l'Arsenal de Venise » ainsi qu'un tirage original monté sur parchemin, dédicacé à Pierre Bonhomme : Dear Pierre « We shall not cease from exploration and the end of all our exploring will be to arrive where we started and know the place for the first time. » (Eliot) I hope to see you when I have ceased my exploring in Burma... Love, Gregory  
9 x 7 cm (32 x 30 cm)







206



207



208



209



210

206

-  
**Manel ESCLUSA (né en 1952)**  
*Ivarsos, 1983*

De la série «Naus»  
Tirage argentique d'époque viré au sélénium, signé, titré, daté au crayon sur la marge  
Au dos : signé, titré, indication de tirage et crédit de l'auteur  
25,6 x 25,6 cm (30,8 x 29 cm)

**300/400 €**

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 154]

207

-  
**Manel ESCLUSA (Né en 1952)**  
*Voyage au port, VI, 1985*

Tirage argentique d'époque viré au sélénium, numéroté 1, signé sur la marge, cachet de l'auteur et «copie 1»  
25,7 x 25,7 cm

**300/400 €**

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006 [Epreuve reproduite p. 155]

208

-  
**Manel ESCLUSA (né en 1952)**  
*Naufrage, 1984*

Tirage argentique d'époque viré, signé, titré et daté sur la marge  
Au dos : signé, crédit de l'auteur, titré, daté et numéroté «8» de la série «Naus»  
25,7 x 25,7 cm (30,9 x 29,1 cm)

**800/1 500 €**

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 157]

209

-  
**Duc Louis Philippe d'ORLÉANS (1869-1926)**  
*Expédition du Duc d'Orléans, le Belgica, banquise de la mer de Kara, 1907*

Tirage panoramique citrate  
10 x 32 cm, marges comprises  
Dans un cadre

**600/800 €**

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 152]

210

-  
**Jorge RIBALTA (né en 1963)**  
*Voyages de l'Invention, 1987*

Grand tirage argentique d'époque  
59 x 49 cm  
Dans un cadre (à vue)

**1 200/1 500 €**

**Provenance :** acquis auprès de l'artiste en 1991.

**Bibliographie :**  
Senza di loro, nemmeno io, la collezione Pierre Borhan di fotografie, Ed. Skira, 2006  
[Epreuve reproduite p. 159]



# Conditions de vente

## Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur. Ces derniers disposent dès lors d’un droit d’accès, de rectification et d’opposition sur leurs données personnelles en s’adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d’exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que le règlementation l’impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mand -dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

#### DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations indiquées sur l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent ou au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acheteurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjud, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.
• Selon l’article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l’adjudication.
• Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l’ivoire d’éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.

L’acqureur qui désire exporter l’objet hors de l’UE, devra obtenir de la DRIIE un permis d’exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l’acquéreur.

Les lots précédés d’un « L » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

#### ORDRES D’ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l’exécution des ordres d’achat et enchères par téléphone est un service gratuit rendu par MILLON. MILLON s’efforcera d’exécuter les ordres d’enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2h avant la vente. Le défaut d’exécution d’un ordre d’achat ou toute erreur ou omission à l’occasion de l’exécution de tels ordres n’engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n’assumera aucune responsabilité si dans le cadre d’enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les commandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’exposition, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d’enchères par téléphone à l’Hôtel Drouot sont susceptibles d’être enregistrées.

#### Offre d’achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d’achat irrévocable pour l’achat d’un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d’enchérir pour son compte à hauteur d’une certaine somme (quelles que soient le montant d’éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l’Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d’adjudication au marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire. Si une offre d’achat irrévocable pour un lot est recue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l’objet d’une enchère irrévocable. Si une offre d’achat irrévocable est recue après l’impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l’objet d’une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseilierait sur l’achat d’un lot faisant l’objet d’une offre d’achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l’existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseilise sur l’achat d’un lot faisant l’objet d’une offre d’achat irrévocable, vous devez exiger qu’il vous divulgue s’il ou non des intérêts financiers sur le lot.

Tout personne qui s’apprête à enchérir sur le lot faisant l’objet d’une offre d’achat irrévocable, qui détient une communauté d’intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l’Auteur de l’Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d’une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l’article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « L fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d’écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d’emprisonnement et de 22 500 euros d’amende. Est puni des mêmes peines le fait d’accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines !" ! L fait, dans une adjudication publique, d’entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l’officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d’un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

#### CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d’une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l’adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

#### ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l’interruption d’un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d’enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L’interruption d’un service d’enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l’arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d’enchères intervenant entre le coup de marteau et l’adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c’est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l’enchère portée dans la salle de vente en cas d’enchères simultanées.

#### PLAIERS D’ENCHÈRES

Les paliers d’enchères -ou incréments- sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées -soit physiquement, par téléphone, par ordre d’achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenariais -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l’équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

#### FRAIS À LA CHARGE DE L’ACHETEUR

L’acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d’adjudication ou prix marteau par lot, une commission d’adjudication dégressive par tranche de :

- 25 % HT soit 30 % TTC \*
- Sauf pour les lots acquis à la vente. Si le montant des enchères proposées -soit par téléphone, par ordre d’achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenariais -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l’équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

- 25 % HT soit 30 % TTC \* 

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC \*)
- 16,66 % HT (soit 20% TTC \*) au-delà de 1 500 001 €
- 20,83 % HT (soit 25% TTC \*) de 500 001 € à 1 500 000 €
- 16,66 % HT (soit 20% TTC \*) au-delà de 1 500 001 €
- Taux de TVA en vigueur : 20%

Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de 3% HT du prix d’adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

#### ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et murs recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l’œuvre.

#### RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble ou 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT /Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l’Hôtel Drouot dont le coût dépend de l’Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

#### Rappel important :

Cernant les ventes dites « des Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n’excédera pas 15 jours.

Cernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) :

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

#### DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d’achat initial :

- 15 € HT par lot de petit gabarit et n’excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n’excédant pas 5 achats et jusqu’à 1 M3.

Pour un volume d’achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu’après acceptation d’un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l’objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et des délais de gratuite de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

#### POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphanie BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com.
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

#### VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l’Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés aux services Magasinage de l’Hôtel Drouot. L'accès se fait par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l’Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l’acquéreur (enseignements : magasinage@drouot.com)

#### IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par \* devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

#### LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON. Les formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

#### EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

#### PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

#### RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l’acheteur. Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l’acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l’acheteur. Les lots adjugés seront sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire En cas de contestation de la enchère en cause et de son règlement.

#### PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

#### Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l’étranger (sur présentation d’un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

<b>DOMICILIATION: NEUFUZE OBC</b>
<b>3, avenue Hoche - 75008 Paris</b>
<b>IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469</b>
<b>BIC NSMBFRPPXXX</b>

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d’adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

#### RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d’intérêt légal ainsi qu’une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l’alimentation du Fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S’A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteauudn (RCS Paris 457 868 425).

Tout bordereau d’adjudication demeure imprimé agréé par MILLON ou ayant fait l’objet d’un retard de paiement est susceptible d’inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

#### DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l’œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l’article L321-14 du Code de commerce, l’adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

#### EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l’issue des ventes. Pour toute demande d’envoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur ou choix de la clientèle.

En tout état de cause, l’expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n’engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s’occuper de l’expédition d’un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu’à réception d’une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l’acheteur.

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

# Conditions of sale

## Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives except that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

#### DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by sign, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with \* include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer’s responsibility.

#### TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

#### Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party’s bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder.

If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i’ will be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby’s requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you about your bid or your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv. Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code : "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 
1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats; 
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction. 
Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

#### CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

#### LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

#### BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

#### FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT under 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale’s commission
In addition,
- For lots acquired via Interencheres.com, the buyer’s fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- For the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer’s fees are increased by an additional 1,5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- For the lots acquired via Invaluable.com, the buyer’s fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

#### COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

#### COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON’S WAREHOUSE (excluding Drouot\*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

- 10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1 M3
- 7 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
- 5 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris): We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

#### SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices or to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:



**MILLON**<sup>1979</sup>

**COLLECTION  
PIERRE BONHOMME**

Vendredi 10 Novembre 2023

14h

Hôtel Drouot, Paris

**ORDRES D'ACHAT**

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM

PHOTOGRAPHIE@MILLON.COM  
01 87 03 04 70

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P. .... Ville .....

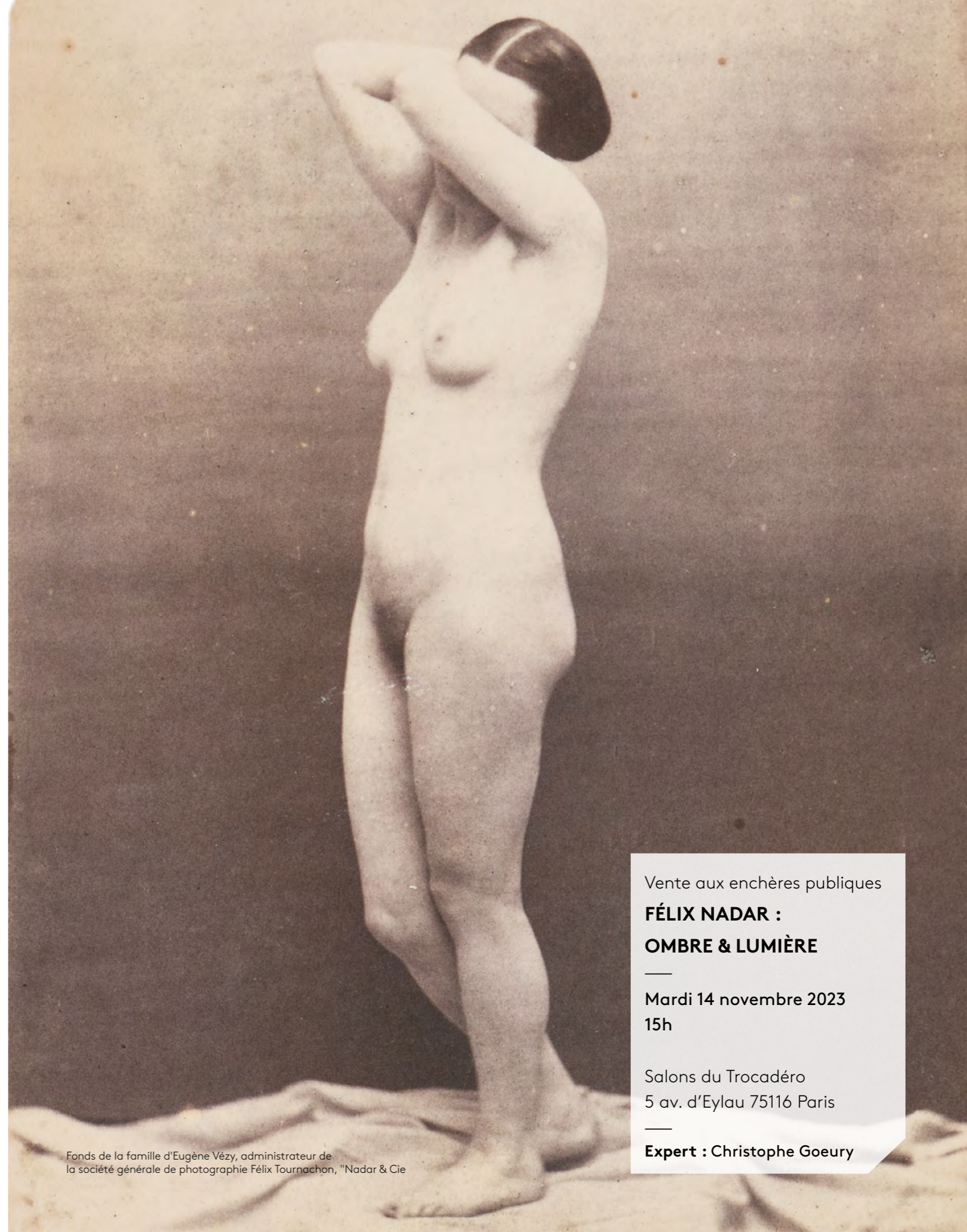
Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €



Vente aux enchères publiques  
**FÉLIX NADAR :**  
**OMBRE & LUMIÈRE**

Mardi 14 novembre 2023  
15h

Salons du Trocadéro  
5 av. d'Eylau 75116 Paris

Expert : Christophe Goeury

Fonds de la famille d'Eugène Vézzy, administrateur de la société générale de photographie Félix Tournachon, "Nadar & Cie"





**MILLON**<sup>1928</sup>

COLLECTION  
PIERRE BONHOMME

---

Vendredi 10 Novembre 2023

---

Hôtel Drouot, Paris

Expert : Christophe GCEURY



millon.com