



MILLON<sup>1728</sup>

# BIENNALE SIÈCLES CLASSIQUES

Hôtel Drouot

Jeudi 18 et vendredi 19  
septembre 2025



## BIENNALE Siècles Classiques

Dont Succession de M<sup>r</sup> Pierre Jacques  
Chauveau, galerie Colin Maillard

**Jeudi 18 septembre 2025**

Hôtel Drouot - Paris

**Salles 5 & 6 - 13h30**

Lots de 1 à 322

**Expositions publiques**

Mardi 16 septembre de 11h à 18h

Mercredi 17 septembre de 11h à 18h

Jeudi 18 septembre de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 05

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

**Vendredi 19 septembre 2025**

Hôtel Drouot - Paris

**Salles 5 & 6 - 13h30**

Lots de 323 à 631

**Expositions publiques**

Mardi 16 septembre de 11h à 18h

Mercredi 17 septembre de 11h à 18h

Jeudi 18 septembre de 11h à 12h

Vendredi 19 septembre de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 05

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

Comme plusieurs personnes [...] se plaignent qu'elles ne peuvent recevoir les catalogues imprimés de livres, de tableaux ou de cabinets à vendre, que lorsque la vente [...] est considérablement avancée, parce qu'on imprime ces catalogues trop tard, nous avons cru devoir avertir les particuliers [...] et les curieux [...] et leurs correspondants pour faire les acquisitions qu'ils souhaitent.

Affiches, annonces et avis divers du 18 septembre 1752.

# Les Siècles Classiques

## LE DÉPARTEMENT



**Directeur Associé**  
Pélage de CONIAC  
T +33 (0) 6 82 83 02 50  
pdeconiac@millon.com



**Directeur du département**  
Claude CORRADO  
ccorrado@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 26



**Premier Clerc**  
Guillaume de FRESLON  
gdefreslon@millon.com  
T +33 (0) 6 07 67 93 14



**Responsable de vente**  
Lucile CLEMENT  
lclement@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nous remercions Victoire Hunckler pour sa collaboration

## Les Experts

### TABLEAUX ANCIENS

**René MILLET**  
T +33 (0) 1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net

Présentera les tableaux 327, 328, 330, 331, 336, 338, 339, 340, 341 à 351, 353, 355, 358, 360 à 363, 365, 367 à 374, 376 à 378, 381 à 385, 388 à 390, 392 à 394, 396 à 401, 403 à 411, 413, 415, 416, 418, 424, 426, 430, 431, 436, 438, 441, 444, 473

**Cabinet TURQUIN**  
T +33 (0) 1 47 03 49 78  
stephane.pinta@turquin.fr  
Présentera les tableaux 1 à 7, 12, 13, 323, 329, 402

**Vittorio PREDA**  
T +33 (0) 7 77 99 62 60  
vpreda@millon.com  
Présentera les tableaux 324, 352, 354, 356, 357, 359, 366, 375, 379

### Cécile RITZENTHALER

Tel +33 (0) 6 85 07 00 36  
critzenthaler@millon.com  
Présentera les tableaux 419, 421, 423, 425, 440

### ARGENTERIE

**Sancy Expertise**  
T +33(0) 1 42 65 53 49  
contact@sancyexpertiseparis.com  
Présentera tous les lots sauf mention contraire

### Olivier POMEZ

T +33 (0) 6 08 37 54 82  
olivierpomez@vendome-expertise.com  
Présentera les lots 59, 61, 62, 63, 66, 105, 117, 133, 138, 139, 145 à 148, 150, 151, 155, 157, 158, 159, 167, 172, 181, 192, 199, 201, 223, 232, 235, 245, 252

### ARTS D'ASIE

**Cabinet Gauchet Arts asiatiques**  
Jean Gauchet  
jean@gauchoart-expert.com  
Présentera les lots 538 à 555, et 557

### CÉRAMIQUES

**Marie Pierre ASQUIER**  
T +33 (0) 6 0 29 15 90  
expert.asquier@gmail.com  
Présentera les lots 108, 128, 131, 136, 144, 164

### TAPIS & TAPISSERIES

**Pierre CHEVALIER**  
T +33 (0) 6 15 45 25 43  
pierrechevalier19@yahoo.fr

### LES COMMISSAIRES-PRISEURS

**Enora ALIX**  
Cécilia de BROGLIE  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Delphine CHEUVREUX-MISOFFE  
Cécile DUPUIS



**George GAUTHIER**  
Mayeul de LA HAMAYDE  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT

**Alexandre MILLON**  
Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-LÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

### COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**Sebastien SANS**, pôle Graphisme  
**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo

**STANDARD GÉNÉRAL** Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ

## Sommaire

### JEUDI 18 SEPTEMBRE

APPARTEMENT PARISIEN DE M <sup>me</sup> B .....	p. 6
ARTS DE LA TABLE .....	p. 28
COLLECTION D'UN AMATEUR .....	p. 82

### VENDREDI 19 SEPTEMBRE

#### TABLEAUX

Le XVI <sup>e</sup> siècle .....	p. 106
Le XVII <sup>e</sup> siècle .....	p. 110
Le XVIII <sup>e</sup> siècle .....	p. 126
Le XIX <sup>e</sup> siècle .....	p. 136
Le XX <sup>e</sup> siècle .....	p. 152

#### MOBILIER ET OBJETS D'ART

Haute- Époque .....	p. 164
Louis XV .....	p. 170
Epoque Transition .....	p. 178
Louis XVI .....	p. 184
Asie .....	p. 188
Empire .....	p. 196
Le XIX <sup>e</sup> siècle .....	p. 200
Tapis et tapisseries .....	p. 218

### DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

Vente capsule Journées du patrimoine 2025 .....	
Plâtres de collection .....	p. 228

Rapports de condition / Ordre d'achat

Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)

**Lclement@millon.com**

**01 48 00 99 25**

Condition report, absentee bids, telephone line request

Nos bureaux

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS  
BRUXELLES · BARCELONE · MILAN · LAUSANNE · HANOÏ



**DROUOT**.com  
Live

Jeudi 18 septembre 2025  
Lots de 1 à 322

---



## APPARTEMENT PARISIEN DE M<sup>ME</sup> B.



1

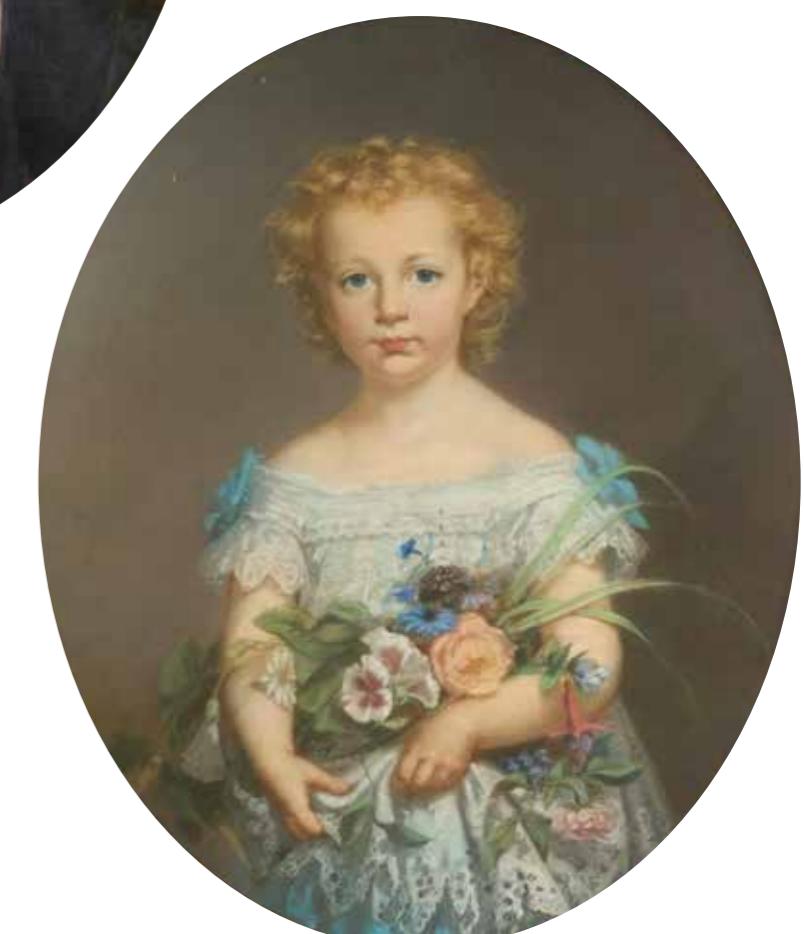
Attribué à Pierre GOBERT (1662-1744)  
*Portrait de jeune garçon en buste*  
Toile ovale d'origine  
56 x 46 cm  
Cadre en bois sculpté doré  
d'époque Louis XIV

3 000/4 000 €

2

École FRANCAISE vers 1860  
*Jeune fille tenant une gerbe de fleurs*  
Pastel ovale  
72 x 59 cm

400/600 €



MILLON



3

École FRANÇAISE vers 1840  
*Pêcheurs près d'un moulin à eau*

Toile  
49 x 60 cm

400/600 €

4

Dans le goût de TENIERS  
*Tabagie*

Panneau de chêne, deux planches,  
non parqueté  
33,5 x 40 cm  
Restaurations anciennes

200/300 €

5

P. SAUS\*\*\* école FRANÇAISE  
vers 1880  
*L'embarcadère*

Bateaux amarrés en bordure de  
fleuve  
Panneau  
13 x 21,5 cm

Signé en bas à gauche et dédicacé  
à Madame Rivière

300/500 €



6

Attribué à Jasper van der LAMEN  
(vers 1592 - après 1626)  
*Charriot à l'entrée d'un village;*

*Retour de chasse*  
Paire de panneaux parquetés  
38,5 x 25,5 cm

3 000/5 000 €

7

Attribué à Januarius ZICK (1730  
- 1797)  
*Jeune garçon poussant un  
chariot*

Toile  
46,5 x 39,5 cm

800/1 000 €



8

J. AMOUROUX (Actif au XIXème siècle)  
*Portrait de jeune fille*  
Huile sur toile ovale  
29 x 21 cm  
Signé et daté 1884

200/300 €

9

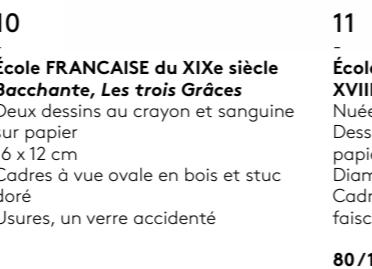
D'après Louis-Marin BONNET (1736-1793)  
*The Milk Woman et The Woman ta King coffee*  
Paire de gravures imprimées en couleurs avec la planche d'or simulant l'encadrement  
33 x 27 cm  
Signées et datées 1774 en bas à gauche  
Cadres en bois sculpté et doré  
Non examinées hors des cadres

80/100 €

10

École FRANCAISE du XIXe siècle  
*Bacchante, Les trois Grâces*  
Deux dessins au crayon et sanguine sur papier  
16 x 12 cm  
Cadres à vue ovale en bois et stuc doré  
Usures, un verre accidenté

40/60 €



11

École FRANCAISE de la fin du XVIIIe début XIXe siècle  
Nuée d'anges  
Dessin au crayon et encre sur papier à vue ronde  
Diam: 10 cm  
Cadre en bronze doré à décor de faisceaux rubanés

80/100 €



12

Dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE  
*Jeune femme penchée vers la gauche*  
Pastel  
45 x 37 cm  
Dans un cadre en bois sculpté et stuc doré.

500/600 €

13

École FRANCAISE vers 1860  
*Jeune fille au chien*  
Toile marouflée sur carton  
60 x 48 cm

300/500 €



14

École FRANCAISE vers 1850  
*Jeune fille au chien et ruban rose*  
Toile ovale  
58 x 44 cm  
Restaurations anciennes

300/400 €



15

*Dans le goût de Pierre-Joseph REDOUTE*

*Bouquets de fleurs*

Paire d'aquarelles sur papier  
31,5 x 24 cm

150/200 €

16

*École FRANCAISE du XIXème siècle*

*Bouquet de fleurs*

Gouache sur papier de format ovale

44 x 32 cm

Signé en bas à gauche P.J.R. et daté 1832

Cadre ovale en bois doré surmonté d'un nœud de ruban

300/400 €



17

*Karl REILLE (1886-1974/75)*

*Scène de chasse à courre*

Huile sur carton

23 x 32 cm

Signé en bas à gauche

800/1 200 €

18

*Benjamin RASPAIL (1823-1899)*

*Nature morte à la huppe*

Huile sur toile

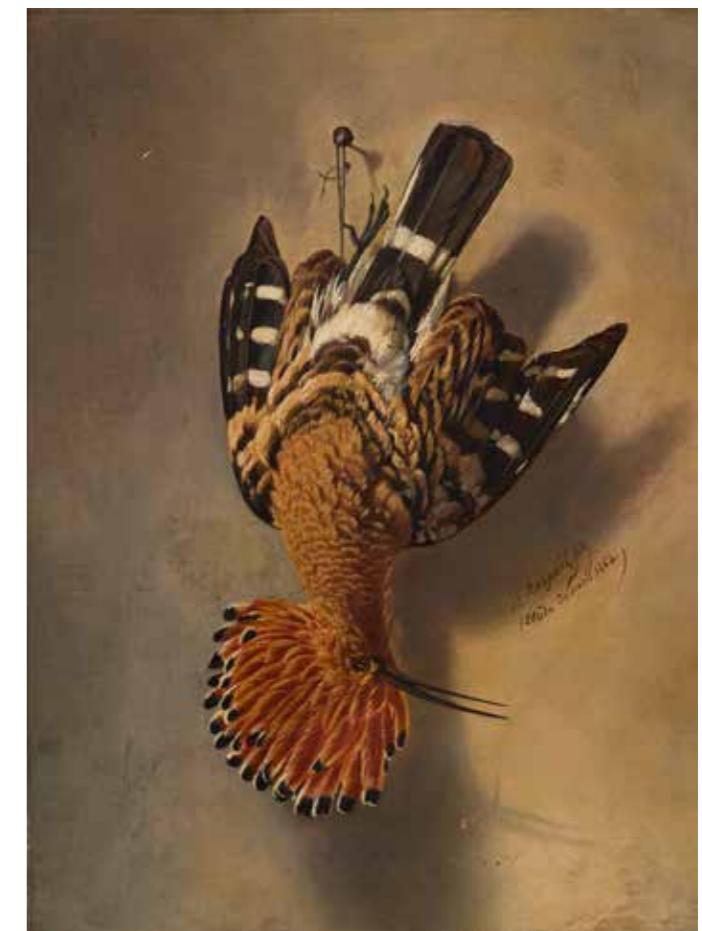
40 x 29 cm

Signé au milieu à droite B. Raspail  
Fils / Etude 30 avril 1864

On y joint une nature morte aux deux oiseaux

Huile sur panneau  
18 x 13,5 cm

800/1 000 €





19

**Paire d'appliques de la fin du XVIIIe, début du XIXe siècle**  
en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, le fut en pilastre orné de guirlandes de laurier, un pot à feu à l'amortissement.  
H: 40 - L: 25 cm  
Montées à l'électricité mais non percées

400/600 €



20

**Paire de candélabres du XIXe siècle**  
en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière et un feu central, le fut cannelé et rudenté souligné de feuilles d'acanthe, la base ronde à guirlandes de laurier, les bras en console.  
H: 36 - L: 27,5 cm  
Usures, manques

300/500 €



21

**Paire de canapés d'époque Louis XVI**  
De forme rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et peint en blanc, le dossier droit en chapeau de gendarme, les pieds au nombre de cinq, fuselés et cannelés, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre.  
Garniture de velours bleu à carreau (coussin)  
H: 90 - L: 114 - P: 54 cm  
Usures

800/1 200 €

22

**Pendule de la fin du XVIIIe siècle**  
en bronze doré et ciselé, le mouvement inscrit dans une borne posée sur une terrasse à gradins, une urne à l'amortissement retenant une guirlande de laurier retombant latéralement en chute. Ornementation de feuilles d'acanthe et trophées de carquois en applique. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Defachengt/A Paris. Mouvement avec roue de compte et suspension à fil.  
H: 46 - L: 39 - P: 14 cm  
Usures, restaurations, modifications, sans balancier ni clef

800/1 200 €



23

**Deux vases fleuris, XIXe siècle**  
en émail cloisonné à décor de bouquets fleuris, les fleurs en pierres dures  
H totale: 23 cm  
Usures, manques

100/150 €



24

**Bergère d'époque Louis XV, estampillée N BAUDIN**  
En hêtre mouluré et sculpté de fleurettes sur la traverse antérieure, à la partie supérieure des pieds avant et au sommet du dossier, ce dernier de forme gondole, enveloppant, les accotoirs à manchettes, les montants sinueux, les pieds cambrés. Garniture de soierie moutarde à carreau (coussin).  
H: 93 - L: 66 - P: 57 cm  
Usures, garniture à refixer  
Noël Baudin, reçu Maître en 1763

600/800 €

25

**Bergère d'époque Louis XV, portant une estampille J B BOULARD**  
En hêtre mouluré et sculpté de fleurettes sur la traverse antérieure, à la partie supérieure des pieds avant, aux épaulements et au sommet du dossier, ce dernier de forme gondole, enveloppant, les accotoirs à manchettes, les montants sinueux, les pieds cambrés à enroulements. Garniture de soierie moutarde à carreau (coussin).  
H: 85 - L: 69 - P: 55 cm  
Usures, garniture à refixer

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1755

600/800 €



26

**Cave à liqueur d'époque Napoléon III**

De forme rectangulaire à décor en placage de loupe de thuya, bois de rose, filets et cartouches de rinceaux en laiton. L'abattant dévoile un plateau amovible comprenant quatre carafons et seize verres à liqueur.

H: 27 - L: 32 - P: 25 cm  
Accidents, manques et restaurations

200/300 €



27

**Table Chiffonnier du XVIIIe siècle**

De forme tambour à décor en placage d'acajou et filets de bois teinté, les pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise de forme haricot et terminés par des sabots de bronze, le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Elle ouvre par trois tiroirs superposés séparés par des traverses apparentes, le premier compartimenté pour un nécessaire à écrire et muni d'une tablette d'écrivain.

H: 76 - L: 48,5 - P: 34 cm  
Usures, accidents, fentes, manques, restaurations

300/400 €



28

**Bureau à cylindre probablement de l'Est de la France, XVIIIe siècle**

la partie supérieure en doucine, le cylindre surmontant trois tiroirs alignés en ceinture, ces dernières mouvementées, les pieds cambrés. Le cylindre dévoile un plateau coulissant et un ensemble de sept tiroirs. Décor en noyer, érable et ronce de bois fruitier à décor de croisillons de filets et fleurettes, le cylindre orné d'un bouquet de fleurs inscrit dans un médaillon en réserve

H: 108 - L: 91 - P: 58 cm  
Accidents, manques, restaurations, renforts et fentes

600/800 €



29

**Bergère coin de feu d'époque Louis XVI estampillé I B SENE**

en hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier gondole, enveloppant, terminé par des enroulements à rosaces et retombant sur des montants inversés en contre-courbe terminés par des feuilles d'acanthe. Ceintures arrondies, élégies, pieds fuselés et cannelés.

Garniture à carreau (coussin)  
H: 7 - L: 60 - P: 47 cm  
Restaurations, renforts

Jean-Baptiste-Claude Sené (1747-1803), reçu Maître en 1769

300/500 €



30

**Bergère d'enfant de style Louis XVI**

en hêtre mouluré, sculpté et peint en gris, le dossier gondole, enveloppant, terminé par des enroulements reposant sur des montants cintrés ornés de feuilles d'acanthe, pieds fuselés et cannelés.

H: 66 - L: 55 - P: 44 cm  
Usures, accidents, restaurations, anciennement doré

200/300 €



31

**Paire de chifonniers de maître d'époque Napoléon III**

De forme rectangulaire, la partie supérieure en doucine, à décor en placage de bois de rose, palissandre et filets de bois clair, ouvrant par six tiroirs. Montants à pans coupés, pieds cambrés. Garniture de bronze doré et ciselé.

H: 61 - L: 35 cm - P: 18 cm  
Accidents, manques et sauts de placage

400/600 €



32

**Pendule de cartonnier de la fin du XIXe siècle**

en bronze ciselé et doré, le cadran à douze cartouches émaillées à chiffres romains, les côtés flanqués de deux mufles de lions tenant des anneaux, une urne à l'amortissement, la base à décor de feuilles d'acanthes, guirlandes feuillagées et enroulements.  
H: 54 - L: 35 - P: 20 cm  
Usures

600/800 €

33

**Paire de bergères de style Louis XVI**

en bois mouluré, sculpté et peint crème, le dossier cabriolet en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre détachés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de soierie jaune à carreau (coussin).  
H: 87 - L: 68 - P: 65 cm

200/300 €



34

**Paire de fauteuils d'époque Louis XVI**

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier cabriolet, en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console placés à l'aplomb des pieds antérieurs, le piétement fuselé, cannelé et rudenté pour les pieds antérieurs. Garniture de velours bleu.

H: 88 - L: 58 - P: 50 cm

Accidents, restaurations, éléments refaits

200/300 €



35

**Deux bas-reliefs de la fin du XVIIIe, début XIXe siècle**

en bois sculpté et doré, en haut-relief, à décor de trophées de chasse, un cerf et une perdrix sur fond de feuilles de chêne pour l'un et un chamois et une perdrix sur fond de feuilles de chêne.

H: 68 - L: 34 - P: 13 cm et H: 65 - L: 35 - P: 10 cm

Usures, petits accidents et manques

2 000/3 000 €



MILLON



36

**Miroir à réflecteur vénitien dans le goût du XVIIIe siècle**

De forme mouvementée, en écusson en bois sculpté et doré à décor de volutes, la glace gravée d'un personnage  
H: 58 - L: 33 cm  
Usures, sans bras de lumière

200/300 €



37

**Paire de fauteuils composés d'éléments anciens d'époque Louis XV**

en bois mouluré, sculpté et peint vert amande, le dossier en cabriolet, cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, les pieds cambrés. Garniture de soierie framboise  
H: 88 - L: 63 - P: 53 cm  
Usures, accidents, restaurations

200/300 €



38

**Table chiffonnier du début du XIXe siècle**

en acajou et placage d'acajou de forme ovale, les montants plats surmontant des pieds fuselés terminant par des roulettes. Elle ouvre par un rideau à lamelles en façade. Le plateau de marbre blanc ceint d'une lingotière de bronze doré et ciselé.  
H: 72 - L: 37 - P: 31,5 cm  
Usures

200/300 €



39

**Guéridon à verre d'eau de la fin du XVIIIe siècle**

À crémaillère en acajou et placage d'acajou, le fut à cannelures rudentées, le piétement tripode orné de frises de piastres, le plateau de marbre blanc à galerie ajourée en laiton.  
H: 94 cm - Diam: 32 cm  
Usures

300/400 €



40

**Ecran d'époque Louis XVI**

En hêtre mouluré, sculpté et peint en gris, à décor d'entrelacs, la partie supérieure cintrée ornée de feuilles d'acanthe, les pieds cannelés, à enroulements, la feuille réglable orné d'une huile sur toile à décor d'un angelot dans un médaillon.  
H: 100 - L: 62 - P: 41 cm  
Usures, accident, partie arrière de la feuille accidentée

300/400 €



41

**Chiffonnier d'époque Louis XVI, estampillé probablement OHNEBERG**

De forme rectangulaire, à huit tiroirs séparés par des traverses apparentes, en placage de bois de rose et satiné à décor de chevrons dans des encadrements de filets de bois clair et fond d'amarante. Montants à pans coupés. Garniture de bronzes ciselés et dorés, prises à anneaux mobiles, entrées de serrure, chutes sabots. Pieds gaine. Plateau de marbre rouge royal.  
H: 146 - L: 79 - P: 37 cm  
Usures, fentes, restaurations

Martin Ohneberg, reçu maître à Paris en 1773.

600/800 €





42

**Chaise à porteur en partie du XVIIIe siècle**

Transformée en vitrine, ouvrant par une porte en façade, cette dernière vitrée ainsi que les côtés, repeinte à décor d'armoiries, de dague, de faucons et de trophées de chasse sur fond vert. H: 154 - L: 65 - P: 71 cm  
Restaurations

400/600 €



43

**Suite de trois chaises, Angleterre, XIXe siècle**

En acajou et placage d'acajou, le dossier à croisillon et bandeau supérieur à quadrilobes ajourés, les pieds antérieurs cambrés à sabot griffe, postérieurs formés par deux arcs entrecroisés. Ornements de bronzes en applique, mascarons, palmettes, Victoires à l'Antique.  
H: 90 - L: 53 - P: 42 cm  
Usures, accidents, restaurations, parties refaites

150/200 €



44

**Coffre, probablement Normandie, en partie du XVIIe siècle**

de forme rectangulaire, en chêne mouluré et sculpté, la façade à décor de chevaux marins de part et d'autre d'un médaillon orné de Diane ou Amphitrite, montants en cariatides, les côtés ornés de palmettes et entrelacs.  
H: 71 - L: 136 - P: 63 cm  
Usures, accidents, restaurations, parties refaites

400/500 €



45

**Importante croix en argent**

reposant sur quatre pieds à enroulements d'acanthes, la base unie et à double doucines est appliquée d'un agneau pascal. Le nœud est ciselé de canaux. La croix est bordée de filets, et de palmettes et enroulements aux extrémités. Le Christ fondu et en ronde bosse. Inscrit à la base de la croix C DEL R (Crux del rey ?)  
Travail probablement espagnol du XVIIIe siècle. (800°/°°)  
H: 42 - L: 18 cm  
Poids brut: 1019 g.

600/800 €



46

**Cartel d'applique d'époque Louis XVI d'après Osmond, le mouvement signé Henri VOISIN**

En bronze ciselé et doré, de forme néo-classique, un pot à feu à l'amortissement surmontant un masque féminin, une graine éclatée au culot, ruban et guirlandes de laurier complétant l'ensemble. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé Henri/Voisin, platine signée Henri Voisin à Paris. Mouvement rectangulaire, roue de compte en étoile, suspension à fil.  
H: 70 - L: 36 cm  
Usures, sans clefs ni balancier

1 000/1 500 €

47

**Vierge, XVII-XVIIIe siècle**

en bois sculpté, monoxyle, anciennement polychrome, figurant la Vierge assise qui tenait autrefois l'Enfant.  
H: 63 - L: 33 cm

Accidents, manques, restaurations, parties décapées

400/600 €





48

**Suite de quatre chaises de style Directoire**

En bois mouluré et sculpté, peint crème, rechampi or, le dossier rectangulaire renversé, à enroulements, ajouré à décor d'une lyre centrale, les pieds en sabre. Garniture de velours bleu. H: 89 - L: 45 - P: 40 cm

150/200 €



49

**Console d'applique du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Jean-Bernard-Honoré TURREAU dit TORO**

En bois mouluré, sculpté et doré, de forme mouvementée, la ceinture ajourée, ornée d'un médaillon central polylobé porté par des palmes entrecroisées, au centre de rinceaux et enroulements, les pieds cambrés en console surmontés de dragons ou chimères, réunis par une entretorse à décor d'un cœur ajouré. Plateau de marbre rouge. H: 86 - L: 89 - P: 56 cm

Restaurations, renforts, accidents et manques

1 000/1 500 €



50

**Deux bergères d'époque Directoire**  
en bois peint en gris, l'une à dossier trapèze, l'autre à dossier à enroulement, les supports d'accotoirs en balustre détaché, les pieds antérieurs de même dessin, les pieds postérieurs en sabre. Garniture de velours rouge à carreau (coussin). H: 90 et 87 cm  
Accidents, restaurations, renforts

200/300 €

51

**Méridienne du XIX<sup>e</sup> siècle**  
En acajou et placage d'acajou. Les chevets inégaux, renversés à volutes, les pieds cambrés. Garniture de soie rayée jaune et bleue à décor floral. H: 88cm - L: 140 cm - P: 64 cm  
Usures, insolations, restaurations, renforts

200/300 €

52

**Paire de grilles d'appartement**  
En fer forgé et tôle doré, à décor de volutes, rinceaux et feuilles d'acanthe. H: 180 - L: 212 cm

400/600 €





53

**Commode de maître d'époque Louis-Philippe**

De forme rectangulaire, en place de palissandre, ouvrant par trois tiroirs en façade séparés par des traverses apparentes, les montants à pans coupés, le plateau de marbre gris veiné blanc  
H: 43 L: 54 P: 26,5 c

100/150 €



54

**Chiffonnier de maître du XIXe siècle**

De forme rectangulaire, en palissandre et acajou par six tiroirs. Le plateau de marbre blanc veiné gris.  
H: 51cm - L: 32cm - P: 16 cm  
Usures, accidents

100/150 €



55

**Secrétaire de maître du XIXe siècle**

en armoire, en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs dont un en ceinture et un abattant central, ce dernier dévoilant un casier et deux tiroirs.  
H: 65 - L: 42 - P: 23,5  
Usures, accidents, manques

150/200 €

56

**Suite de deux vitrines**

En bois laquées crème rechampi crème, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux à décor peint de paysages et de ruines, la partie supérieure par une porte vitrée, une tirette à la ceinture  
Tavail provincial du XVIII ème siècle  
H.: 235 cm - L: 87 - P: 29 cm

800/1 200 €



# ARTS DE LA TABLE



57

**Partie de service en cristal**  
à pointe de diamant et godrons en cristal comprenant:  
4 verres à eau  
4 coupes à champagne

40/60 €

58

**Partie de service de verres en cristal**  
À décor fleuri comprenant:  
8 coupes à champagne  
4 verres à vin  
3 verres à eau  
4 verres à liqueur

150/200 €

59

**Taste-vin en argent** ;  
à décor gravé de grappes et feuilles de vigne, l'anse en têtes d'oiseaux enserrant une ove.  
Poinçon de petite garantie avec poinçons de fantaisie (800‰).  
Poids: 73 g.

30/50 €

60

**Service à viande avec manche à gigot et service à poisson**,  
Les manches en argent fourré, style Art Nouveau.  
poinçons Minerve, (950‰)  
(usures, restaurations et transformations)  
Poids brut: 780 g

60/100 €



61

**Timbale droite en argent à fond plat**;  
Le corps chiffré «JM», la bordure filetée.  
(lettage LB plus ancien partiellement effacé de l'autre côté)  
Travail Français du XIXème siècle, poinçon Minerve (950‰)  
H: 8 - D: 7,5 cm  
Poids: 72 g

60/80 €

62

**Timbale en argent à fond plat**.  
le corps guilloché et ciselé d'enroulements, vagues, croisillons et bouquets de fleurs, lambrequins, feuillages et vaguelettes, l'intérieur vermeillé.  
Par Philippe Berthier inscrite en 1841; Poinçon Minerve (950 millième)  
Poids: 84 g  
H: 8 - D: 8 cm

80/100 €

63

**timbale droite en argent à fond plat**;  
Le corps chiffré «DC» la bordure filetée.  
(lettage MD plus ancien partiellement effacé de l'autre côté)  
Orfèvre: HMB non répertorié; Poinçon Minerve (950 millième)  
H: 7,3 cm  
Poids: 63 g  
(deux petits chocs à la base)

60/80 €

64

**Couvert à salade et service à découper**;  
les manches en argent fourré, à décor de cannelures, branchages, rinceaux, carquois...  
Poinçons Minerve, (950‰), orfèvre Armand Fresnais  
Poids brut: 407 g  
(usures, restaurations et transformations)

50/80 €

65

**Ensemble de six grands couteaux et six couteaux à fromage**  
modèle à décor de filets et coquilles  
Poinçon Minerve, (950‰)  
Poids brut: environ 700 g brut  
(usures, restaurations et transformations)

80/120 €

66

**Verseuse égoïste**  
modèle sur Piérouche, le fretel en toupie.  
Le manche en bois noir ci.  
Poinçon Minerve casquée. (950 ‰)  
Poids brut: 139 g  
H: 10,5 cm

100/150 €





67

**Lot en argent fourré comprenant:**

- un coffret de nécessaire à découper, à gigot et à salade, les manches à décor de cannelures, branchages et noeuds de ruban
  - un coffret de service à découper, les manches modèle baguette à médaillon perlé gravé d'initialles LC
- Poinçons Minerve, (950‰)  
Poids brut: 685 g

60/80 €

68

**Plateau rectangulaire en métal argenté;**

- à décor d'une frise de godrons et de prises latérales en forme de coquille
- Gravé d'initialles PP  
L: 59 - P: 40,5 cm

60/100 €



69

**Ménagère en métal argenté de style Louis XV**

- à décor de coquilles, enroulements, fleurons et feuilles d'acanthes.
- Elle se compose de douze grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze grands couteaux, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à gâteaux, douze cuillères à glace, douze cuillères à café, quinze couverts de service (dont louche, couverts à découper, couverts à poisson, couverts à mignardises et couverts à salade).

Travail français du XXème siècle.

300/400 €

70

**Plateau de service en métal argenté,**

- de forme ovale; la bordure mouvementée à décor ajouré d'entrelacs encadrée d'une frise de feuilles d'acanthe.
- H: 8 - L: 55,5 - P: 37,5 cm  
(Rayures d'usage)

100/200 €



71

**Lot en argent comprenant:**

- Un petit PLATEAU à décor sur les bords de filets de godron (cartier/ Puiforcat L.: 29 cm) ; Deux JATTES carrées légèrement violonées à décor d'un filet de perles (25 x 25 cm) une MONTURE de HUILIER-VINAIGRIER avec un flacon (H.: 18 cm) (manque un flacon) ; deux BROSSES, la monture en argent fourrée à décor d'armoiries.
- Travail français pour l'ensemble.  
(poinçon Minerve)

200/300 €

72

**Ensemble de douze cuillères à café en vermeil;**

- la tige et la spatule à décor d'enroulements, cartouches, fleurons et filets.
  - Orfèvre : Dupuis, poinçon Minerve (950‰)
- Travail français vers 1840/1850  
L: 14,5 cm.  
Poids : 175,3 g.

100/120 €

73

**Boule à éponge en argent**

- le couvercle reperçé d'un décor ajouré de fleurs de lys ; la partie basse à décor de guirlandes de fleurs ; elle repose sur un léger piédouche
- Poinçons Minerve, (950‰)  
Poids : environ 200 g.

100/200 €



74

**Petite cafetière marabout en argent**

- le corps uni gravé de deux médaillons chiffrés CG
- Poinçon Minerve, (950‰)
- Poids brut : 260 g.
- (manque une petite bague à la prise)

100/150 €



75

**Lot en argent**

- comportant :
  - un couvert à salade, le manche en argent fourré dans le style néo-gothique, gravé d'initialles AD ?
  - une cuillère saupoudreuse modèle baguette chargée d'un écusson ceinturé chiffré V,
  - une pince à sucre
- Poinçons Minerve (950‰)  
Poids brut : 300 g.

100/150 €





76

**Lot de couverts en argent composé de:**

- Une louche du modèle double filet. Juridiction de Metz vers 1780.
  - Une petite cuillère à ragout à décor de feuilles stylisées. Londres 1764, maîtres-orfèvre : Thomas & William Chawner, inscule en 1758.
  - Une louche à sauce de style Louis XVI, travail russe du XIXème siècle
  - Une cuillère à saupoudrer travail russe 1864.
  - Deux cuillères dites d'apôtres. Travail hollandais du XIXème siècle. (800‰)
- Poids total : 668 g.

200/300 €

77

**Jatte ronde en argent;**  
la bordure ciselée de côtes torses.  
Orfèvre : Armand CROSS (actif vers 1893); poinçon Minerve (950‰)  
Travail parisien de la fin du XIXème siècle.  
H: 5,5 - D: 20,2 cm.  
Poids : 350 g.  
(un petit enfoncement)

80/100 €

78

**Ensemble de couvert à entremets composé de:**  
- 7 fourchettes et 10 cuillères Modèle double filets, la spatule piriforme gravée d'armoiries sous une couronne de marquis.  
Orfèvre : Hénin et Compagnie; Poinçon Minerve (950‰)  
Travail parisien de la fin du XIXème siècle.  
Poids : 840 g.

300/400 €

79

**Petite casserole en argent;**  
modèle à décor uni; la prise latérale en bois naturel à pans coupés.  
(800‰)  
Poids brut : 174,8 g.  
(bosses)

60/100 €

80

**Assiette de baptême et sa cuillère en argent**  
modèle uni, les pièces inscrites Mariette et au revers Mariette Descamps 9 juillet 1929.  
Orfèvre : Cardheillac; poinçon Minerve (950‰)  
Travail parisien d'époque Art Déco.  
Poids : 333 g.

100/150 €

81

**Service à thé en argent composé de:**

- une théière
  - un sucrier
  - un pot à lait.
- L'ensemble des pièces à décor de pans, les prises en graines stylisées. Les manches de formes consoles en bois.  
Orfèvre : EP, une étoile et un symbole non identifié. Poinçon Minerve (950‰)  
Travail parisien de la première moitié du XXème siècle.  
Poids brut : 1390 g.

200/300 €

82

**Service à entremet composé de douze couverts:**  
Les spatules et les tiges à décor de coquilles, double filets, feuilles d'acanthes, palmettes et enroulements. Les spatules monogrammées AR.  
Orfèvre : Pierre François Queillie II ou « fils » (son poinçon est utilisé à partir du 23 octobre 1834 et jusqu'au 27 novembre 1846, année de son décès. Il travaille au 70 rue du faubourg Montmartre) et Nicolas-Pierre Béguin (inscule en 1840 et cesse en 1847).  
Travail parisien vers 1840. Poinçon Minerve (950‰)  
Poids : 1160 g.

400/600 €

83

**Sucier quadripode couvert en argent;**  
muni de deux prises latérales à décor de peignés, rinceaux, branchages feuillagés et fleuris  
Poinçon minerve : (950‰)  
Poids: 550 g  
(bosses)  
H: 18 - l: 18 - P: 14.5 cm

200/300 €

84

**Ensemble de couteaux**  
comprenant dix grands couteaux, douze couteaux à fromage et un couteau à beurre, le manche en argent fourré, à décor de filets godronnés, gravé d'armoiries avec couronne de vicomte dans un médaillon perlé et noeuds de rubans  
Poinçon Minerve (950‰)  
(usures et restaurations)  
Poids brut: environ 1200g

100/150 €





85

**Partie de service à asperges**  
en barbotine comprenant 13 assiettes et 2 plats (L: 42 et P: 24 cm)

On y joint une partie de service en porcelaine en terre de fer, modèle Tulipes comprenant 18 assiettes et un plat creux

150/200 €

86

**GIEN**

Partie de service de table en faïence, modèle Rambouillet à décor d'animaux comprenant six assiettes, un plat rond et une saucière (un éclat à la saucière)

300/500 €

87

**CREIL & MONTEREAU Modèle Japon**

Partie de service de table en faïence fine à décor en camaïeu bleu de barrières feuillées, branchages de pruniers et réserves fleuries sur l'aile. Elle comprend 19 assiettes plates (diamètre 23, 5 cm), 10 assiettes creuses (Diamètre: 23 cm), 15 assiettes à dessert (Diam: 22 cm), 2 plats (diam: 36 et 33 cm)  
Accidents et fêles

300/400 €



88

**Hermès**

Assiette octogonale en porcelaine de Paris à décor polychrome «Airedale terrier» Chiens courants et chiens d'arrêt Marqué au dos Diamètre: 25.2 cm

40/60 €

89

**Hermès**

Assiette ronde en porcelaine de Paris à décor polychrome «Le jardin de Pythagore» Diamètre: 22,5 Marqué au dos

40/60 €

90

**Hermès**

Petit plat rond en porcelaine de Paris à décor polychrome «Toucans» Marqué au dos L: 27,5 cm Diamètre: 25 cm

40/60 €

91

**Hermès**

Assiette carrée en porcelaine de Paris à décor en grisaille et ocre «Mosaïque au 24» Diamètre: 23 cm Marqué au dos

40/60 €

92

**D'après Philippe STARCK (né en 1949)**

Presse citron modèle Juicy Salif, dessiné en 1990, fonte d'aluminium poli. Édition: Alessi Haut.: 29,5 cm (Traces d'usures)

20/40 €



93

**Suite de six verres à vin du Rhin**  
En cristal taillé H.:19 cm

On y joint quatre verres à liqueur

100/150 €





94

**BACCARAT**

Partie de rivière de table en cristal moulé de godrons.  
H. 13 - L. 30 - P. 5 cm.  
H. 5.5 - L. 29.5 - P. 4.5 cm.  
(accidents, manques, tachée)

60/100 €

95

**Lot de 10 bougeoirs**

en verre églomisé argenté de forme balustre à décor de style Louis XVI de godrons.  
France, XIXème siècle, début XXème  
H: 39 cm

80/120 €

96

**Saucière et son plateau en argent;**

le plateau de forme ovale bordé de feuilles d'eau et monogrammé PV. La saucière, à double bec verseur est agrémentée de prises à enroulements et palmettes.  
Poinçon Minerve, 950°/°°. Travail de la fin du XIXème siècle.  
L: 21,5 cm  
Poids : 410 g

180/220 €



97

**Série de douze couteaux**

le manche en argent fourré, modèle filet-violonné, non gravé; les lames en inox remplacées.  
Poinçon Minerve (950°/°°)  
Poids brut: 840 g  
(usures, restaurations et transformations)

80/120 €



98

**Partie de service de table en argent;**

Style Art déco composé de:  
- Une terrine couverte, de forme légèrement ovale, à moulures et doucines, les anses et la prise du couvercle en bois exotique.  
- Une saucière et son plateau de forme légèrement ovale, à moulures.  
- Deux plats de forme légèrement ovale, à moulures, les extrémités droites.  
Orfèvre : Tétard Frères; poinçon Minerve (950°/°°)  
Travail parisien vers 1930  
Poids brut total: 7538,8 g

La maison d'orfèvrerie Tétard et Tétard frères: Famille d'orfèvres et maison d'orfèvrerie française à Paris, réputée aux XIXe siècle et XXe siècle, une des dernières françaises consacrées à la production d'argent massif et de vermeil, sans décliner de produit en métal argenté. Située dans le quartier du Marais, 4 rue Béranger, au moins entre 1881 et 1978 puis aussi pour l'atelier 12 rue Portefoin, et le siège social 4 rue Montesquieu, elle commence avec Edmond, suivi à sa mort par ses trois fils Henri, Jacques et Georges sous la raison de Tétard Frères. À la génération suivante, on trouve Jean, fils d'Henri qui dessine des modèles pour l'atelier paternel; puis Roger fils de Jacques; André et Pierre, fils de Georges. La maison atteint son apogée à l'exposition coloniale de 1931 où elle remporte 10 médailles.

Henri Tétard est le père de Jean Tétard, avec ses frères Jacques et Georges, il gère la fabrique Tétard frères, héritée de leur père désormais sous la raison « Tétard frères ». Il achète des modèles à des sociétés spécialisées, crée leur propre collection de couverts et deviennent aussi cuilleristes.

Citons parmi les clients de la firme alors: la cour d'Égypte, du Maroc, les maharadjahs. En 1931-1937, travaillent pour la maison Tétard au moins trois créateurs de modèle, Louis Tardy, Valéry Bizouard (peut-être l'auteur des dessins de notre service), aux lignes carrées, et Jean Tétard, fils d'Henri.

4 000/6 000 €



99

**Important service à thé et café en argent;**

d'inspiration Néo-Renaissance de style mauresque. L'ensemble des pièces à décor d'enroulements, rinceaux, mauresques et fleurettes.  
Il comprend: une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait et un réchaud.

L'ensemble des pièces : Chiffre « MR »  
Orfèvre : Froment-Meurice Travail parisien vers 1850 (950°/°°)

Poids total : 2760 g  
(Accidents et chocs, manques, manque la structure du réchaud) Le style néo-mauresque fut un courant historiciste inspiré de l'art islamique médiéval, notamment de l'architecture et des arts décoratifs maures d'Espagne, du Maghreb et du Moyen-Orient. Il s'inscrit dans la vogue orientaliste du XIXe siècle en Europe, au moment où l'exotisme devient une source majeure d'inspiration artistique.

La maison Froment-Meurice fut l'une des plus prestigieuses orfèvreries parisiennes du XIXe siècle, incarnant à la fois le renouveau du style néo-gothique mais aussi le romantisme historique.

Fondée par François-Désiré Froment-Meurice (1802-1855), elle se distingue dès les années 1830 par son approche novatrice mêlant les arts décoratifs, l'orfèvrerie et la sculpture. Héritier d'un atelier familial, François-Désiré prend la succession de son père en 1832 et développe rapidement une clientèle prestigieuse, notamment l'aristocratie française et européenne. Il reçoit notamment des commandes officielles du roi Louis-Philippe puis de Napoléon III. Son style se caractérise par un travail extrêmement fouillé, une préférence pour les références médiévales, Renaissance ou naturalistes, ainsi qu'un usage original des techniques comme la ciselure, la fonte ou l'émail. À la mort de François-Désiré en 1855, son fils Émile Froment-Meurice (1837-1913) poursuit l'activité de la maison avec le même souci de qualité et d'invention, tout en adaptant le style aux goûts du Second Empire et de la Troisième République.

1 500/2 000 €





100

**Lot dépareillé en argent**  
**Lot en argent**

comprend :

- douze fourchettes,
- neuf cuillères
- une cuillère à café,
- modèles uni-plat, baguette, filet, certains chiffrés

Poinçons Minerve, (950‰), et Vieillard (800‰)

Poids : 1,3 kg

300/500 €

101

**Porte huilier en argent;**  
reposant sur quatre pieds sphériques. La base rectangulaire à moulures et doucines supportant deux portes bretelles à décors partiellement ajourés de larges palmettes. Tige centrale en forme de colonne égyptienne.  
Orfèvre : D.G. Garreau D. (successeur de Mignerot).  
Orfèverie, service de table, spécialement les huiliers. 62 rue du Temple. Insculption : 1817. Paris 1819-1838. (950‰)  
L: 24, 5 - H: 33 cm.  
Poids : 598 g.  
On y joint deux bretelles postérieures.

200/300 €



102

**Partie de ménagère en argent**  
comportant 12 couverts et une louche ; modèle filets et rubans croisés. Gravé d'initiales AV ?  
Poinçon Minerve, (950‰)  
Poids : 2200 g.  
On y joint :

4 cuillers à café et 5 cuillers à moka

en argent étranger, (800‰)

Poids environ 140 g.

600/1 000 €

103

**Service à thé et café en argent;**  
comportant : une théière, une cafetière et un pot à sucre.  
L'ensemble des pièces de style rocallie à décor de canaux tordus et de bandes d'amatis. Les manches et les anses en console d'enroulements.  
Orfèvre : Alexandre-Auguste Turquet (inscrite en 1855, biffage en 1882) pour LINZELER Frères.  
Poinçon Minerve (950‰)  
Hauts : 10,5 - 14 cm - 9 cm  
Poids brut : 614,6 g.  
(Partie supérieure du manche de la théière à ressouder et petite bosse sur la cafetière)

300/400 €



104

**Lot dépareillé de dix-sept couteaux à fruit en argent**

les lames en argent (950‰ et 800‰), les manches en bois noirci.  
On y joint un couteau à fromage (accidents, manques, restaurations et différences)

50/60 €

105

**Casserole en argent;**

à bec verseur, moulurations sous la bordure, manche latéral en bois tourné.  
Orfèvre : CMG ou CMC non répertorié ; poinçon Minerve (950‰)  
Travail français de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 6,5 - D : 13 cm.  
Poids : 257,9 g.

100/150 €

106

**Importante ménagère en argent**

modèle double filets coquilles. Les spatules monogrammées AG.  
Elle se compose de :

- Dix-sept grands couverts plus une grande cuiller
- Dix-huit couverts à entremets
- Dix-huit cuillères à café
- Dix-huit couteaux à fruits, les lames en argent, les manches en argent fourré
- Un couvert à salade
- Une pince à sucre

Conservé dans son écrin d'origine en cuir bleu nuit.  
Orfèvre : Hénin et compagnie, HÉNIN & Cie, successeur de HÉNIN ET VIVIER, inscription le 7 août 1896 (un bouton de rose au-dessus, une étoile au-dessous des initiales). 77 rue des Archives à Paris.  
Travail parisien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Poinçons Minerve (950‰)  
Poids des pièces en argent : 5370 g.  
Poids des couteaux : 1774 g.

MAISON HÉNIN

Les HÉNIN forment une véritable dynastie, qui au gré des successions et associations, se différencieront par leur poinçon propre.

Les orfèvres cuilléristes Thomas & Hénin s'associent et s'installent au 77 rue des Archives. Ils inscrivent leur poinçon, un bouton de rose, les lettres TH et une étoile, au bureau de garantie le 4 octobre 1861. Le poinçon est biffé le 16 août 1865.

La société, au nom de HÉNIN Frères, continue l'activité à la même adresse et dépose le nouveau poinçon, un bouton de rose au-dessus et une étoile au-dessous des lettres HF, le 17 août 1865, poinçon qui est biffé le 12 août 1872.

HÉNIN & Fils enregistrent leur poinçon, H&Fs un bouton de rose au-dessus et une étoile au-dessous, le 13 août 1872. Le poinçon est biffé le 10 mai 1875.

En 1875 la société prend le nom de HÉNIN & Cie. Elle inscrit son poinçon, un bouton de rose au-dessus et une étoile au-dessous des lettres H&Cie, le 11 mai 1875 et opère jusqu'en 1891.

L'association de VIVIER et HÉNIN se confirme par l'inscrption du poinçon, un bouton de rose HV et une étoile, le 3 juillet 1891. Le poinçon est biffé le 7 août 1896.

Dès 1896 HÉNIN opère de nouveau sous le nom de HÉNIN & Cie (poinçon : un bouton de rose au-dessus et une étoile au-dessous des lettres H&Cie)

2 000/3 000 €



107

**Suite de douze couteaux;**

les lames en acier, les manches en argent à décor d'enroulements, palmettes, chutes de fleurons, cornes d'abondance et médaillons anciennement dégravés.  
Autriche-Hongrie 1866-1922 (800‰)

On joint un couteau à entremets du même modèle, la lame en argent.

Orfèvre : JCK  
Autriche-Hongrie 1866-1922  
Poids brut : 1120 g.

300/400 €



MILLON



108

**Creil et Montereau**

Partie de service en faïence fine à décor en relief de feuille verte et rose sur fond jaune. Il comprend :  
 - 18 assiettes dont une avec éclat (D: 23,3 cm).  
 - une saucière et un plateau adhérant avec couvercle, un éclat au couvercle. (L: 26,2 cm - H: 13,5 cm.)  
 - Un présentoir sur piedouche (D: 22,5 cm - H: 9 cm).  
 usures d'usage

300/500 €



109

**SAINT LOUIS;**

Partie de service de verres en cristal, modèle «Trianon»; comprenant 15 coupes, 17 verres à eau, 17 verres à vin rouge et 17 verres à vin blanc (usures)

500/600 €



110

**BACCARAT**

Partie de service de gobelets en cristal gravé, modèle à frises athénienes, de quatre tailles différentes. Il comprend :  
 - 10 grands  
 - 9 grands étroits  
 - 8 moyens  
 - 12 petits  
 (quelques éclats et infimes égrenures)

100/150 €



111

**Centre de table en vermeil et cristal moulé;**  
 à décors de bambous monture au col de la coupe en bronze doré  
 Travail français vers 1890/1900  
 Poinçon Minerve, (950°/°)  
 Poids:  
 La coupe est marquée BACCARAT déposé en relief  
 H: 25 - D: 25 cm

400/600 €

112

**Théière et son pot à lait quadripodes en argent**

à décor de deux réserves de rinceaux et branchages, frises de peignées  
 Poids brut: 1060 g  
 H: 21,5 et 13 cm  
 Poinçon minerve, (950°/°) orfèvre Edmond Tétard (bosses, restaurations et la prise du couvercle dessoudée)

300/500 €

113

**Bouillon couvert et son plateau en argent;**

modèle de style Louis XV, le corps uni, les anses en enroulements d'acanthe. Le couvercle à côtes et doucine est surmonté d'une prise en graine. Le plateau, circulaire, est uni et bordé de filets moulurés. L'ensemble des pièces chiffré RL dans un cartouche d'enroulements appliqués. Orfèvre : probablement Martial Fray (1849 - 1861); poinçon Minerve (950°/°) Travail parisien du milieu du XIXème siècle. H: 12 - D: 20 cm Poids: 618,2 g

200/300 €

114

**Verseuse en argent;**

à décor uni, le bec verseur à décor de rinceaux ; le couvercle uni à frise de godrons. Le corps gravé d'armoiries écartelées sous couronne de marquis. La prise latérale en bois noir tourné. Poinçon Minerve, (950°/°) Poids brut : environ 500 g. (quelques bosses)

200/300 €

115

**Suite de six couverts à poisson en argent;**

modèle à décor de filets et contours, gravés d'un chiffre entrelacé. Poinçon Minerve, Maison Cardeilhac, (950°/°) Poids: 780 g.

300/400 €

116

**Service à thé et café en argent ;**

modèle de style Louis XVI comprenant une théière, une cafetière et un pot à sucre. L'ensemble des pièces à décor de canaux, godrons, larges feuilles d'acanthe torses, les manches ciselés de rubans, feuilles d'acanthe de refends et fleurons. Orfèvre : Louis Rey -Joailler Orfèvre à Marseille, poinçon Minerve (950°/°) Travail français de la fin du XIXème siècle. H 17 - 24 et 14 cm Poids: 1775,5 g. (petits chocs)

700/900 €





117

**Casserole en argent;**

À bec verseur, moulurations sous la bordure, manche latéral en bois tourné. Chiffre « JV » de part et d'autre d'un motif de croisillons er de fleurons.

Orfèvre : ST et un différent non identifié, non répertorié; poinçon Minerve (950‰)

Travail français de la fin du XIXème siècle.

H: 6,1 - D: 12 cm.

Poids : 205,5 g.

100/120 €

118

**Service de table WEDGWOOD XXème.**

Modèle Hampshire. R4668

Il comprend:

- 24 grandes assiettes
- 18 assiettes
- 18 assiettes desserts
- 2 grands saladiers ronds
- 2 plats ovales creux
- 1 grand plat rond
- 1 grand plat ovale
- 1 saucière
- 1 petit ravier ovale
- 2 petits raviers ronds (usures d'usage)

400/600 €



122

**SAINT LOUIS**

Partie de service de verres en cristal, modèle «Thistle» partiellement doré.

Il comprend:

- 16 verres à eau
- 17 verres à vin rouge
- 18 verres à vin blanc
- 18 verres à vin du Rhin de couleur
- 17 flûtes à champagne
- 12 verres à liqueur
- 12 verres à cognac
- 12 verres à whisky
- 10 verres à orangeade

- 5 gobelets à thé de couleur
- une carafe à whisky
- une carafe
- deux seaux à champagne
- un seau à glace
- une grande coupe sur pied
- 18 porte couteaux
- 2 rince doigts avec soucoupe
- 2 petits bougeoirs
- 2 petits vases

4 000/6 000 €

123

**Important service à thé et café en argent;**

modèle de style Louis XVI comprenant une théière, une théière égoïste, une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait, une coupelle, un samovar avec son réchaud et un plateau.

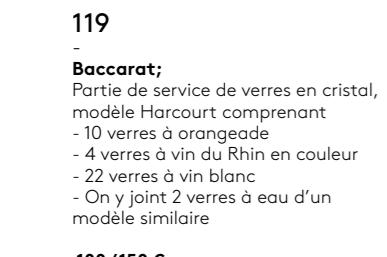
L'ensemble des pièces à décor de canaux, godrons, frises de lauriers, filets rubanés, feuilles d'acanthe, fleurettes, rubans et ciselés de chutes de fleurons. Les anses du plateau en feuilles de laurier rubanées.

Orfèvre: Emile Puiforcat dont le poinçon vient recouvrir celui d'un autre fabriquant (Hénin et Co. ?) ; poinçon Minerve (950‰)

Travail parisien de la deuxième moitié du XIXème siècle.

Poids brut total : 9048,1 g.

5 000/7 000 €



119

**Baccarat;**

Partie de service de verres en cristal, modèle Harcourt comprenant

- 10 verres à orangeade
- 4 verres à vin du Rhin en couleur
- 22 verres à vin blanc
- On y joint 2 verres à eau d'un modèle similaire

100/150 €

120

**BACCARAT**

sculpture en cristal représentant l'envol d'un canard d'après un dessin de Georges CHEVALIER.

Travail vers 1940/1950 CACHET  
BACCARAT  
H: 35 - L 43 cm

500/700 €



121

**Partie de service de verre en cristal taillé comprenant :**

16 verres à eaux, 7 verres à vin rouge et 11 flûtes à champagne.

300/500 €





124

**Importante ménagère en argent 24 couverts;**

Modèle de style néo-renaissance, à décor de queue de rat et de « feuilles appliquées ». La spatule légèrement trilobée à décor d'enroulements et appliquée d'armoiries comtales.

Elle se compose de :

- 24 grands couverts
- 24 couverts à entremets
- 24 grands couteaux, les lames en inox, les manches en argent fourré
- 24 couteaux à fromage, les lames en inox les manches en argent fourré
- 24 couteaux à fruits, les lames en argent, les manches en argent fourré
- 24 petites cuillères

Orfèvre : Léontine Compère (veuve) Ernest Compère, poinçon Minerve, (950°/°°) Travail parisien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans leur écrin en bois doublé de velours rouge d'origine.

Poids des pièces en argent : 7059 g. Poids brut des pièces fourrés : 3582 g. (Très petits accidents et certains manches à refixer)

4 000/5 000 €



125

**Petit plat rond ou assiette en argent**

à 6 contours moulurés, style contour Louis XV, gravé d'un chiffre MP. Poinçon Minerve, (950°/°°), Maison Plaut - Linzeler

Poids : environ 520 g. ; D : 27 cm (un enfoncement)

300/400 €

126

**Très importante fontaine à thé et son support en vermeil**

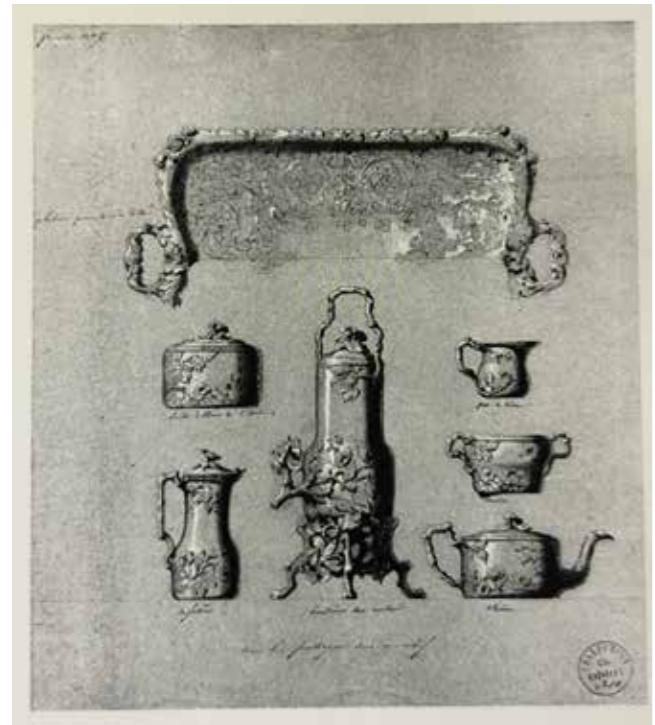
par la Maison ODIOT. La fontaine, présentant une forme circulaire, est renflée à la partie inférieure. L'anse et le robinet sont formés par des branches nues, s'attachant au corps par des ramifications de feuilles et de fleurs de thé. La prise du couvercle est en fleur. Le socle, destiné à contenir le réchaud (manquant), est composé de quatre branchages liés entre eux par des tiges s'entrelaçant.

Orfèvre : ODIOT; Poinçon Minerve (950°/°°) Travail parisien probablement de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H : 50,5 cm Poids : 9800 gr.

(Très bon état général, les bagues de séparations en matériaux composites)

25 000/35 000 €





Service à thé, vers 1840. Dessin sur calque.  
Ancienne collection de la maison Odiot.

Un exemplaire, du même modèle mais en argent blanc et datant des années 1840, est conservé au musée du Louvre (OA 10891). Plusieurs dessins de la maison Odiot se rapportent à ce modèle de fontaine. Un album, datant du règne de Louis-Philippe, intitulé Odiot, orfèvre du royaume, contient un dessin sur papier-calque (feuille n° 7), qui présente le service à thé complet : plateau, boîte à thé de deux sortes, cafetière, bouilloire du réchaud, pot à crème, sucrier et théière, avec, précise la légende, les feuillages tous en relief. Deux autres dessins au lavis sur calque montrent, l'un, la fontaine et le pot à crème, l'autre, la théière, la cafetière et le sucrier.

Dans les registres de ventes d'Odiot, qui ne sont conservés qu'à partir de 1841, il faut sans doute reconnaître notre modèle dans celui qui est qualifié de «feuillages». Plusieurs ventes en sont mentionnées à partir de 1841 : un sucrier, une théière et un pot à crème à Mme de Froberg le 9 avril 1842, un service complet le 26 mai suivant au marquis de Dalmatie, un autre encore en 1844 à M. Oliver. Les fontaines «feuillages» sont vendues 600 francs.

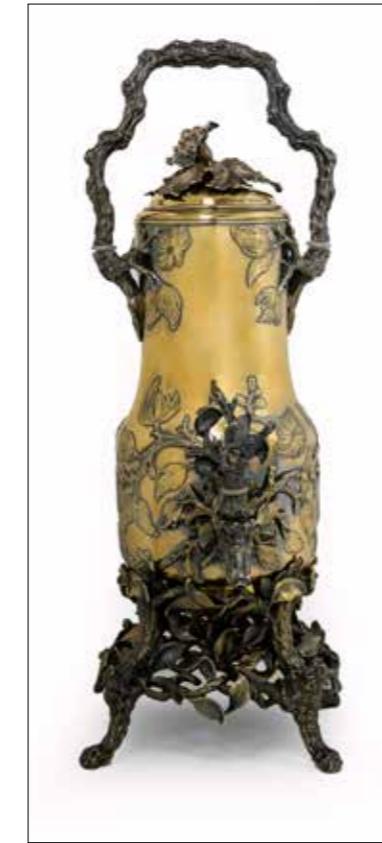
La maison Odiot possédait encore en 1900 un exemplaire de la fontaine (l'exemplaire proposé ici à la vente ?), qui est prêtée à l'Exposition centennale et qui est publiée sous le titre de «Fontaine à thé, style pittoresque». Un exemplaire de la fontaine est conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam. Enfin, le palais du Quirinal à Rome abrite un service à thé du modèle «feuillages», aux armes de la maison de Savoie, qui proviendrait de l'épouse de Victor-Emmanuel II, Marie-Adélaïde.

Le style naturaliste de cette fontaine a pu être emprunté à l'Angleterre, où Charles-Nicolas Odiot avait séjourné en 1820-1821. Odiot cultive volontiers cette veine naturaliste et présente, à l'Exposition des produits de l'industrie de 1834, un surtout destiné au prince Demidoff, «entièrement composé d'imitations d'arbustes et de plantes diverses». (Voir Anne Dion-Tenenbaum, *Orfèvrerie française du XIXe siècle: La collection du musée du Louvre*, Somogy, 2011).



Fontaine à thé, style pittoresque. Œuvre d'Odiot.  
(Musée centennal).

Fontaine à thé, style pittoresque.  
Œuvre d'Odiot. Musée centennal. Reproduite dans Bouilhet, p.220.



MILLON



127

**SÈVRES, XIXe siècle**

Tasse sa sous-tasse en porcelaine à décor or de lambrequins sur fond bleu nuit.  
H: 8.5 - Diam: 12.5 cm

100/150 €



128

**PARIS et LILLE, XIXème siècle**

Partie de service en porcelaine dure monogrammée H et K ( ou R ), à décor sur l'aile d'une frise de rinceaux et de dents de loup en double dorure, comprenant :  
20 assiettes plates, 18 assiettes à dessert, 2 plats ovales, 4 coupes sur pieds, 2 raviers, 2 soupières, 1 saucière, Marquées au revers Escalier de cristal, Paris ou A. Cussac rue Escarmoise, Lille.

On y joint deux coupes sur piédouche de taille différente

(Une assiette avec morceau recollé, un plat et une coupe avec éclat, usures d'or.)

200/400 €



129

**PARIS XIXe siècle**

Paire de coupes ajourées de forme navette sur piédouche en porcelaine blanche et rehauts or.  
H: 29 - L: 42 cm  
Usures

300/500 €



130

**Manufacture de DIHL et GUERHARD (Paris)**

Partie de service à thé en porcelaine rehaussé d'or à décor en grisaille de bouquets et jetés de fleurs au naturel, les pots à sucre figurant des anses à tête de bélier couronné d'une feuille d'acanthe. Composé de :  
- deux théières,  
- deux pots à sucre sur pied douche,  
- un pot à crème,  
- dix huit tasses et leurs soucoupes. Marqués sous la base Mf de Dihl et Guirhard à Paris. (certaines marques effacées)  
Travail du premier tiers du XIXème siècle. (restaurations, éclats, fêles)

150/200 €



131

**PARIS - Manufacture Dihl et Guérhard.**

Paire de glacières en porcelaine dure à décor de barbeaux de semi de fleurs , rehauts et filets or . Elles reposent sur une base à section carrée. Travail de la fin d XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle. Marque en rouge de la manufacture sous la base.  
H: 36,5 - L: 26 - P: 20 cm  
(Un couvercle restauré).

On y joint :  
Paire de supports de vases en porcelaine blanche à rehaut or.  
Bruxelles, XIXème siècle.  
Marque sous la base : J.A. Neeles au Bourgvil N°795 à Bruxelles.  
H: 6 - Diam: 14,5 cm  
(Fêles)

200/300 €

132

**PARIS, XIXe siècle**

Partie de service à thé et à café en porcelaine blanche à décor polychrome de fruits sur un entablement inscrits dans des médaillons or, de filets et guirlandes feuillagées. Elle comprend 11 tasses et 10 sous-tasses, 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 coupe. Fêles, accidents, restaurations, 1 couvercle rapporté

300/400 €



133

**Soupière**

ovale en métal plaqué à piedouche, le corps gravé d'armoiries, les anses à double branches et attaches feuillagées  
On y joint un couvercle de même facture et aux mêmes armes, la prise en ogive sur une terrasse de godrons rayonnantes Travail français du début du XIXème siècle L aux anses: 41 cm (traces de sauts d'argent)

200/300 €

134

**Confiturier couvert en argent**

en forme d'urne à l'antique. Il repose sur quatre pieds en pattes de lion. Le corps est partiellement ajouré de palmettes et de canaux. Les anses à enroulements, feuilles de refends et couple d'oiseaux. Le couvercle, uni et à doucine, s'achève par une prise formée d'un paon en ronde bosse. La bordure est ajourée de douze espaces destinés à recevoir les cuillères (manquantes). Intérieur en verre bleu (postérieur).  
Orfèvre : D.G. Garreau, inscrite en 1817. Paris 1819-1838; 950/°°  
H: 30,5 cm  
Poids: 696,4 g

300/400 €



135

**Bouillon couvert en argent**

de forme circulaire. Il repose sur un pied bordé de palmettes, le corps uni, les anses en grecques à feuilles de laurier. Le couvercle, à doucine et prise à palmettes. Travail provincial 1819-1838; 800/°°  
L: 22,5 - H: 19 cm  
Poids: 536,2 g.

300/400 €



136

**TOURNAI, XIXème**

Partie de service en porcelaine tendre au décor bleu dit à la mouche , comprenant :  
- 39 assiettes plates ( dont 4 avec éclats, cassées et recollées, fêlures)  
- 3 assiettes creuses, modèles différents,  
- 1 pichet ( éclats et égrenures )  
- 5 sorbets  
Usures d'usage

600/800 €

MILLON



137

**Pelle à tarte en argent;**  
la bordure repercée d'enroulements et de feuillages, le centre ciselé d'un vase à l'antique et de fleurs et feuillages, le manche, en bois tourné, s'insère dans une hotte achevée par un mascaron

80/120 €



138

**Verseuse marabout en argent à fond plat;**  
Le corps de forme balustre et uni, le manche latéral en bois noirci de forme console et le bouton du couvercle en bois noirci tourné.  
Orfèvre Abel-Etienne Giroux, insculpté en 1798  
Paris 1809-1819 (950°/°°)  
H: 17 cm  
Poids brut: 321 g  
(Petits accidents et traces de soudure, le couvercle se ferme mal)

150/200 €



139

**Huiliер-vinaigrier**  
en argent, la monture à quatre pieds griffes, le pied rectangulaire à galerie ajourée, les nacelles à trois pilastres figurant des personnages à l'antique, frises de godrons et feuilles d'eau, la prise centrale de forme balustre à agrafe d'acanthe et anneau de préhension. Avec deux flacons et leurs bouchons en cristal blanc  
Paris 1809-19 (950°/°°)  
Poids net : 404 g

200/300 €



140

**NAST à Paris**

Parties de service de table en porcelaine blanche et décor de liseré or. Il comprend :

18 assiettes à soupe  
73 assiettes plates  
47 assiettes à dessert  
15 coquetiers  
16 tasses coniques sur piédouche dont 3 avec couvercles  
16 tasses litron et leurs sous-tasses (2 anses cassées, choc à une sousoupe), 3 sous-tasses  
7 plates ronds dont 2 avec fêles  
9 plates ovales de tailles différentes, 1 avec éclat  
5 plates carrés de tailles différentes  
4 raviers octogonaux  
6 plates navettes de tailles différentes  
4 coupes coquilles  
4 salerons navette sur piédouche  
2 moutardiers couverts  
4 saucières différentes dont une paire avec couvercles (éclats)  
1 soupière couverte  
2 vases sur piédouche  
2 paires de confitiers doubles avec leurs couvercles  
4 bannettes aux ailes ajourées et leurs présentoirs  
1 saladier  
1 coupe ronde sur piédouche  
1 thière sans couvercle, 1 pot à lait, 1 cafetière couverte d'un décor différent, 9 coupelles en forme de feuilles à décor de peignées, ces pièces non marquées Nast  
Eclats, égratines, tâches, fêles, différents modèles

1 000/1 500 €

141

**Timbale tulipe en argent**  
reposant sur un piédouche à frise de godrons  
Poinçon Coq (1797-1809), Orléans, (950°/°°)  
Poids : environ 120 g.  
(bosses)

60/100 €



142

**Service à entremets en vermeil**  
**comportant :**  
- dix-huit couverts  
- dix-huit couteaux.  
Les cuillères et les fourchettes, unies sur le revers, sont ciselées sur l'avers de la spatule d'un cartouche représentant une figure allégorique ou une divinité tenant une palme et une corne d'abondance (Céres ?). Au dessus un soleil se levant, au dessous un quartier de lune et trois étoiles. Les couteaux avec les lames en vermeil et les manches en nacre. L'ensemble contenu dans deux coffrets en cuir rouge dorés au petits fers doublés de chevreau rouge à la forme. L'un contenant deux séries de dix-huit pièces, l'autre une série de dix-huit pièces. Différences dans les modèles des écrins.  
Orfèvre :: Jean Geoffroy Fritz, reçu en 1789 (inscrite vers 1798 un poinçon «F dans un losange et un motif non identifié», identique au poinçon se trouvant sur un ostensorial conservé dans l'église paroissiale de l'Assomption à Bergheim, l'ostensorial inscrit à la fois du poinçon losangique et du poinçon de maître «FRITZ» dans un rectangle.)  
Strasbourg 1809-1819 (950°/°°)  
Poids des couverts en vermeil : 1557 g.  
Poids des cuillères : 626 g.

1 500/2 000 €

143

**Paire de sucriers en argent;**  
de forme circulaire. Ils reposent sur trois pieds en griffes de lion; le corps est partiellement ajouré de motifs de palmettes et de sphinges. Bordure supérieure bordée de feuilles d'eau. Le couvercle, à doucine, se termine par une prise en graine éclatée. Les intérieurs en verre blanc.  
Orfèvre : OC ? ; Paris 1798-1809; (950°/°°)  
H: 18 cm  
Poids: 664,6 g.

500/600 €

144

**TOURNAI, XIX<sup>e</sup>**  
Partie de service en porcelaine tendre au décor à la guirlande, majoritairement «la guirlande Louis XVI fleurie», mais aussi pièces au décor à la guirlande du laurier fleuri, comprenant :  
- 48 assiettes plates,  
- 2 plats ovales dont un cassé, recollé,  
- 4 plates ronds,  
- 1 soupière accidentée, recollée, Usures d'usage

600/800 €





145

**Taste-vin en argent;**  
le corps uni, la prise en serpent stylisé. La bordure marquée :  
« IEAN.LEGROS.LABOUREUR »  
Maître-orfèvre : Pierre Chesneau, reçu en 1740  
Angers 1770-1771 (958‰)  
Poids: 138 g.  
D: 7,5 cm.

200/300 €

146

**Tasse à fin en argent**  
du type bordelais, reposant sur une petite bâte, le corps uni. La bordure gravée au revers « ANDRIEU FILS ».  
Maître-orfèvre : Joseph ROGÉ (ou Roger/Rougé)  
reçu en 1778  
Bordeaux probablement 1787-1788 (958‰)  
Poids: 84 g.  
D: 9,7 cm.

500/700 €

147

**Gobelet de chasse dit curon en argent;**  
la bordure soulignée de doubles lignes filets.  
Par Claude II Le Maire, Châlon sur Marne vers 1760; (958 millième)  
H: 6 - D: 7 cm  
Poids: 75 g

100/150 €

148

**Timbale en argent de forme tulipe;**  
à piédouche godronné. La bordure soulignée de double filet., gravée « J. VIOIX »  
Maître Orfèvre: Jean DEBRIE, reçu en 1725; Paris 1732-33 (958‰)  
H: 9,7 cm  
Poids: 140 g  
(Traces d'enfoncement au pied et petits chocs).

200/250 €

149

**Ensemble de quatre couverts en argent;**  
modèle uni-plat, la spatule gravée AP, lattaché au cuilleron en coquille.  
Saint-Omer 1784-1785 et 1790-1791 (pour les cuille

200/300 €

150

**Série de 6 fourchettes et 5 cuillers en argent;**  
modèle uni-plat, les spatules chiffrées postérieurement CB puis dégravées.  
Par Elie Cambier, Lille 1775-76 (944‰).  
Poids: 679 g.

400/600 €

151

**Verseuse tripode égoïste en argent;**  
le corps de forme balustre unie, le bec souligné de moulurations. Le couvercle à doucine et le fretel en graine éclatée. Le manche latéral en bois noirci de forme console.  
Metz vers 1775 - 1781 (958 millième)  
H: 15 cm  
Poids brut : 195 g

300/400 €

152

**Cuillère à ragoût en argent;**  
modèle uniplat, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de comte ( d'azur à trois chevrons d'or accompagnés de trois étoiles de même ).  
Maître-orfèvre : Joseph Hugot, reçu en 1765  
Perpignan 1776-1777 (958‰)  
L: 32,5 cm  
Poids: 151,7 g.

200/300 €

153

**Cuillère à ragoût en argent;**  
modèle double filets, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de marquis ( de gueules à trois coquilles, à face d'azur chargée de trois mouches-à-miel )  
Maître-orfèvre difficile à identifier : ACG ?  
Toulouse 1779-1780 (958‰)  
L: 31,5 cm.  
Poids: 181 g.

300/400 €

154

**Cuillère à ragoût en argent**  
modèle uniplat, la spatule gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis.  
Maître-orfèvre: Charles Brouard, reçu en 1744.  
Nantes 1757-1758. (958‰)  
L: 34,6 cm  
Poids: 195 g.

600/800 €

155

**Cuillère à ragoût en argent;**  
modèle uniplat.  
Par Michel-Toussaint Viot,  
Angers 1768 (958‰).  
Poids: 142 g.  
Long.: 32 cm.

100/200 €

156

**Timbale tulipe en argent;**  
reposant sur un piédouche godronné, le corps uni et poinçonné postérieurement 24.  
Maître-orfèvre : Louis-Joseph Collineau, reçu en 1788.  
Tours, 1788 ou 1789 (958‰)  
H: 9 cm.  
Poids: 118 g.

80/100 €

157

**Lot de 11 cuillers et 7 fourchettes en argent;**  
modèle uniplat, la plupart des spatules gravées, certains cuillerons à queue-de-rat.  
France XVIII<sup>e</sup> s. dont Brest, Marseille, Montpellier, Paris 1728 (958‰).  
Poids: 1.218 g.  
On y joint un couvert à découper en écrin, les manches en argent (Minerve, 950‰).  
400/600 €



MILLON



158

**Taste-vin en argent;**  
la bordure gravée "M.C.Lancelin", la prise en appuie-pouce en haricot gravée d'un personnage et de la devise "A Deux Sols".  
Traces de poinçons français du XVII<sup>e</sup> s. sur la bordure, l'appuie-pouce non poinçonné (958°/°).  
Poids: 107 g. Diam.: 9 cm. (nombreux chocs).

100/200 €

159

**Taste-vin en argent**  
uni, prise de pouce en bande retournée, la bordure gravée des initiales FP.  
Poinçons difficiles à identifier, travail probablement provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(958°/°)  
Poids: 58,2 g.

150/200 €

160

**Ensemble de couverts en argent comprenant:**  
- quatre fourchettes et cinq cuillères du modèle double filets, dont deux fourchettes, travail parisien 1750-1756 (?) et 1776-1777 (958°/°)  
Les autres pièces, travail parisien et provincial du XIX<sup>e</sup> siècle. (950°/°)  
Poids: 691,5 g.  
- cinq cuillères et deux fourchettes en argent modèle uni-plat.  
Travail parisien et provincial du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(800°/°)  
Poids: 418,3 g.

300/400 €

161

**Paire de flambeaux en métal argenté, d'époque régence;**  
reposant sur une base circulaire partiellement ciselée de coquilles et d'enroulements d'acanthes. La cloche et le binet sont ciselés de fleurons, le fut décoré de pampres de vigne.  
Travail français vers 1720, poinçonné au C couronné entre 1745 et 1749.  
H: 22,5 cm

600/800 €



162

**Trois tasses et une sous-tasse en porcelaine dépareillées**  
à décor polychrome et or de fleurs.  
L'une marqué double LL de Sèvres avec la lettre date ii pour 1786 et la marque du peintre ch.  
L'une marqué double LL de Sèvres avec la lettre date II pour 1788 et la marque du peintre EJ.  
La sous tasse marqué double LL de Sèvres et la marque du peintre ch.  
éclats, fêles.

100/200 €

163

**SÈVRES, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Tasse de forme litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de semi de roses, filets dentelés dorés.  
Marqués LL entrelacés, lettres-dates Y pour 1776, marque du peintre et du doreur, BD pour Baudoin.  
H: 6 - Diam: 13 cm

200/300 €

164

**CHANTILLY, fin XVIII<sup>e</sup> siècle;**  
Partie de service en porcelaine tendre et décor bleu de branches fleuries comprenant 7 assiettes plates et 4 assiettes creuses.  
D. 24 à 25,5 cm  
(deux éclats sur 2 assiettes, égrenures et usures d'usage.)

On y joint une assiette d'Arras en porcelaine tendre et à décor de brindilles bleues sur le fond de l'assiette.

400/600 €

165

**Seau à rafraîchir en porcelaine tendre de SAINT CLOUD du début du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
modèle de forme cylindrique émaillé blanc sur piédouche orné de godrons ainsi que le col et le culot, mascarons grimaçants formant prises latérales; le décor en relief de rochers percés et tiges fleuries dans le goût de l'Extrême-Orient.  
H: 12 - D: 13 cm  
(Fête de cuisson à la base, éclat à la bordure interne du col)

Bibliographie:  
Christine Lahaussois, La Porcelaine de Saint Cloud, les collections du Musée des arts décoratifs, 1997, p. 75

300/500 €

166

**Fourchette en argent;**  
modèle double filets coquille. La spatule gravée d'armoiries sous une couronne de comte.  
Maître-orfèvre: Louis-Julien Anthiaume, reçu en 1779.  
Paris 1780-1782 (958°/°)  
On joint une cuillère à entremet de style Art Déco par Hénin et compagnie. (950°/°)  
Poids: 130,9 g.

20/30 €

167

**Timbale en argent;**  
le piédouche à oves rubanées; le corps à ceinture rubanée, gravée de fleurettes et croisillons.  
Par Claude-Antoine Maillet, Paris 1787 (958°/°).  
Poids: 69 g. Haut.: 9,5 cm. (chocs).

120/150 €

168

**Assiette en argent**  
à cinq contours moulurés de filets, l'aile gravée deux fois d'armoiries, le revers inscrit postérieurement Crespel-Gentil.

200/300 €

Maître-orfèvre: Michel Delapierre, reçu en 1737. (958°/°)  
Paris, 1749-1750.  
Poids: 602 g. D: 25,5 cm.  
Michel II Delapierre, dont la production se compose essentiellement de pièces de vaisselle, a été un bon interprète du style de la Régence avant d'adopter un vocabulaire rocaille plus abstrait que naturaliste. Ses œuvres des années 1740-1750 se caractérisent par l'emploi de vigoureuses agrafes rocaille, appliquées sur des fonds unis et polis, rompant avec la tradition des fonds amatis.

300/500 €

169

**Clavier en argent**  
modèle à décor ciselé de roses, coquilles, enroulements sur fond amati. La face antérieure ciselée d'un paysage avec une maison et un grand arbre sur fond amati dans un entourage d'enroulements et de coquilles.  
Maître-orfèvre: Pierre Edouard Neuve, reçu en 1750.  
Paris 1768-1769 (958°/°)  
H: 7,5 cm.  
Poids: 29,9 g.

En Provence, les crochets à ciseaux sont appelés claviers (ou clavié), tandis qu'en Alsace on les nomme châtelaines, et dans le Poitou-Charentes ainsi que les Pays de la Loire, simplement crochets.  
Ils se composent d'une lame de métal, souvent gravée, ajourée et ornée, recourbée sur elle-même, avec une extrémité en forme de spatule destinée à se fixer à l'intérieur de la jupe. À cette pièce, on suspend généralement une paire de ciseaux au bout de deux chaînettes, ou parfois des clefs.  
Selon les régions, la forme de ces crochets varie sensiblement. Dans le sud de la France, on rencontre un modèle caractéristique muni, dans sa partie supérieure, d'un anneau en forme de heurtoir. Celui-ci, articulé au moyen d'une petite vis en argent, permettait d'y accrocher des clefs, libérant ainsi les chaînes pour y attacher les ciseaux.

200/300 €

170

**Pince à sucre en argent**  
du modèle à filets, la partie supérieure ciselée en forme de cœur, prise en petit bouton tourné. L'une des branches gravée à l'intérieur BR.  
Maître-orfèvre: Jacques Louis ALLEN reçu en 1758.  
Paris 1760-1761 (958°/°)  
L: 16,5 cm.  
Poids 53,1 g.

200/300 €





171

**Paire de salerons d'époque Louis XVI en argent;**  
reposant sur quatre pieds à enroulements, chutes de piastres, feuilles d'acanthes. Le corps rectangulaire à pans coupés et ciselé de motifs ajourés de noeuds de rubans et médaillons retenant des chutes de roses. Les intérieurs en verre bleu (un petit éclat).  
Maître-orfèvre : Lambert-Joseph Prion, reçu en 1770; Paris 1779-1780 (958°/°°)  
H: 5 - L: 7, 5 cm  
Poids : 177 g.

800/1 200 €

172

**Paire de couverts en vermeil;**  
modèle à filets.  
Paris 1786-89 (958°/°°).  
Poids : 369 g.

200/300 €



175

173

**Confiturier en argent**  
de forme circulaire reposant sur quatre pieds griffes, la bordure de la base ajourée d'une frise d'entrelacs. Le pied est ciselé de godrons. La partie supérieure, en forme d'urne, est ciselée de pompons et de passementeries. Le couvercle, à doucine, présente la même ornementation. La prise est constituée d'une urne à l'antique. Sur la bordure, douze espaces afin de loger les petites cuillères, celles-ci à décor de fleurettes et de fleurons, monogrammées SC. L'intérieur en verre manquant.  
Le confitier:  
Maître-orfèvre : Jean-François Carron, reçu en 1775. Paris 1789-1792 (958°/°°)

**Les cuillères :**  
Pour onze : Maître-orfèvre difficile à identifier dont la première lettre est un C, différent un croissant Paris 1788-1789; (958°/°°)  
Pour une :  
Travail parisien du XIXème siècle, au modèle (950°/°°)  
H : 30,5 cm  
Poids : 897 g.  
(accidents et déformations)

400/600 €

174

**Plat en argent de forme ronde, demi-creux,**  
à contours bordés de filets moulurés; l'aile gravée postérieurement (?) d'armoiries (famille CORBIAN de VAULSERRE) sous une couronne de marquis et de la devise NIL NISI VIRTUTE ("Rien sans courage").  
Maître-orfèvre : Charles Spriman reçu en 1775, Paris 1781-1782; 958°/°°  
D: 29,8 cm  
Poids : 822 g.

350/450 €

175

**Ensemble de deux plats en argent;**  
modèle à contours bordés de filets rubanés.  
Travail étranger du XIXème siècle, probablement Belgique. (925°/°°)  
D: 34,5 cm (le rond)  
44 x 29,5 cm (l'ovale)  
Poids total : 2452,7 g.

800/1 200 €

174



176

**SUITE de DOUZE COUTEAUX à entremets**  
les lames et les manches en vermeil à deux couleurs d'or. Ces derniers sont ciselés de compartiments à filets, de culots de feuilles d'acanthe et de chutes de feuilles de laurier (ces derniers en vermeil d'or vert). L'ensemble des pièces gravées d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis.  
Pour les lames :  
Maître coutelier : lettres PR surmontées d'un sauvage, pour Jean-Charles Michault, reçu le 19 janvier 1767. Paris 1788-1789 (958°/°°)  
L: 20,5 cm.  
Poids brut : 717 g.  
(très petits chocs)

2 000/3 000 €

177

**Suite de douze couverts en vermeil**  
(probablement postérieur) modèle double filets, le revers de la spatule gravée du crest de la famille Johnstone.  
Maître-orfèvre : Louis-Julien Anthiaume, reçu en 1779  
Paris 1782-1783 (958°/°°)  
Poids : 2095 g.  
Louis-Julien Anthiaume (actif 1779-après 1793) est orfèvre à Paris.  
Fils de Jacques Anthiaume, il est reçu maître orfèvre à Paris et fait insculper son poinçon (lettres LJ/A et un bâton royal) le 1er septembre 1779. De 1781 à 1788, son atelier est situé rue Aubry-le-Boucher, puis en 1789 rue des Orfèvres (l'ancien atelier de son père, aujourd'hui n° 9), enfin de 1791 à 1793, rue de la Grande-Truanderie.

2 500/3 000 €





178

**Coupe ouverte en argent;**  
dans le goût de la Renaissance, elle repose sur une base circulaire à décor de feuilles d'acanthes. La cloche, à canaux, est agrémentée de quatre chevaux ailés à queue de poisson (hippocampe mythologique). Le pied à décor de sirènes et têtes de lion. Le corps est ciselé de cavaliers dans un entourage de rinceaux de feuillages d'acanthe. Le couvercle est décoré de même. Les prises en têtes de satyre. (Manque le fretel). Doublure intérieure mobile en argent doré.

Travail probablement allemand du XIXème siècle dans le style de la Renaissance. Pas de poinçon lisible. (800‰)

H: 23.5 cm.

Poids brut (pied rempli de plâtre) : 766.6 g.  
(manque un élément vissé sur le couvercle)

600/800 €



179

**Ensemble de sept assiettes en argent;**  
de forme ronde à légers contours, l'aile guillochée de losanges et cartouche de cuir et enroulements.

Travail étranger du XIXème siècle, Belgique ? Europe du Nord ? (poinçons effacés) (800‰)

D: 25 cm

Poids : 3335 g

800/1 200 €

180

**Coupe en argent**

reposant sur un pied mouluré. La coupe est soutenue par des feuilles et leurs graines. Elle est complétée de sa cuillère présentant un décor similaire.

Orfèvre : GEORG JENSEN

Travail danois de la seconde moitié du XXème siècle; (800‰)

H:10, 5 cm.

Poids : 215 g.

200/400 €

181

**Corbeille ovale en argent;**

à 4 pieds ajourés, le corps à riche décor floral en repoussé et bandeaux gravés, les anses à contre-courbes et agrafes feuillagées.

Probablement Palma de Majorque (900‰).  
Poids : 863g. Long aux anses : 38 cm.

300/400 €

182

**Paire de flambeaux en argent;**

modèle de style Louis XVI, reposant sur une base circulaire à décor de feuilles d'acanthe. Le fût, en colonne partiellement cannelée, est agrémenté de médaillons de profils masculins retenus par des nœuds de rubans. Les bobèches sont bordées de perles.

Travail probablement allemand du XIXème siècle, Augsbourg ? (800 ‰), (poinçons partiellement biffés).

H: 27 cm

Poids : 1163 g.

(petits trous sur la base)

600/800 €



183

**Grande verseuse/chocolatière en argent de forme balustre;**

elle repose sur trois pieds à enroulements se rattachant au corps par une large coquille déchiquetée et des enroulements. Le corps est ciselé de larges côtes torses s'achevant sous le col par des enroulements. Le couvercle est ciselé de même. Le bec verseur est orné d'un large cartouche rocaille, de coquilles déchiquetées et de feuilles. La prise du couvercle, en forme de feuilles et de fleurs, se dévisse. Manche latéral en console et enroulement en bois noirci.

Maître-orfèvre : BS

Anvers 1784 (800‰)

H: 35,5 cm

Poids brut : 1123 g.

2 000/3 000 €

184

**Très bel ensemble de 25 grands couteaux**

les lames en acier, les manches en argent à décor de filets. Dans leur écrin d'origine accidenté.

Maître-orfèvre : FC. ; Mons (Belgique) 1779 et 1780. (800‰)

Poids brut : 1850 g.

Les lames poinçonnées d'une marque de coutelier.

1 000/1 500 €

185

**Important plateau en métal;**

de forme ovale, la bordure à contours, enroulements, fleurettes, feuilles d'acanthe et rocailles. Les anses à enroulements et rocailles.

Travail espagnol du XXème siècle  
L: 60 - l: 41,5 cm

150/200 €

186

**Service à thé et café en argent;**

composé d'une verseuse, une théière et un crémier. L'ensemble des pièces présentent une structure et une ornementation identique. Elles reposent sur une base carrée ajourée et à quatre pieds sphériques. Le corps, ovale et pansu, est ciselé d'un petit paysage avec un pont et une architecture. Les becs verseurs, en console, sont unis. Les couvercles, unis et à doucine, sont surmontés d'une prise en petit putti. Les anses, en argent et en bois, sont en console achevée par des têtes d'aigles.

Travail probablement allemand du début du XIXème siècle, Francfort ?

Orfèvre RC non identifié. (800‰)

H de la théière : 28 cm

Poids brut : 1797 g.  
(accidents)

800/1 200 €

MILLON



188

**TIFFANY&CO Ménagère en argent;**

l'ensemble des pièces à décor uni sur le revers et ciselé de feuillages dans des compartiments sur fond amati, monogramme EE en majuscules anglaises. Elle se compose de :  
 - douze grands couverts  
 - douze couverts à entremets  
 - douze couteaux à entremets  
 - douze petites cuillères  
 Travail de la maison Tiffany, début du XXème siècle (800°/°°)  
 Poids : 4220 g.

1200/1500 €

189

**TIFFANY&CO Service à glace en argent et vermeil**

composé de douze cuillères et une pelle de service de style Art Nouveau d'inspiration japonaise. Les spatules et les tiges ciselées de feuilles et branchages, l'avers agrémenté d'un oiseau. Les cuillerons, en vermeil, à motifs nervurés. Très légère différence de modèle entre les cuillères et la pelle.  
 Travail de la maison Tiffany, début du XXème siècle. (800°/°°)  
 Poids : 403 g.

200/300 €

187

**TIFFANY & CO Lot en argent;**

comprenant :  
 - six cuillères à moka à décor de filets, enroulements et fleurons.  
 - une petite fourchette à filets  
 - une cuillère ciselée de branches de houx et marquée Milliken 1916  
 - une petite pince à sucre à décor de roses et feuillages  
 Travail de la maison Tiffany, début du XXème siècle. (800°/°°)  
 Poids : 182 g.  
 On joint une tasse en métal argenté, le pied ciselé de feuilles d'eau, l'anse à enroulements.  
 Travail de la maison Tiffany du début du XXème siècle.

100/200 €



190

**Assiette en argent;**  
 modèle à filets et contours.  
 Travail étranger du XXème siècle.  
 (800°/°°)  
 D : 23 cm  
 Poids : 339 g

100/200 €



191

**Service à thé et café en argent**

partiellement vermeillé de style néoclassique, les pièces en forme de vase à l'antique à décor de monceaux et de feuillages. Toutes les pièces gravées d'une initiale « E ».  
 Il comprend : un bouilloire, une cafetière, une théière, une coupelle à pied, un sucrier couvert, un pot à lait, un système de réchaud et un plateau.  
 Orfèvre : BARBOUR SILVER CO, Hartford, Connecticut  
 Travail américain de la fin du XIXème siècle (800°/°°)  
 Poids brut total : 4837,6 g  
 (Manques les prises)

1 500/2 000 €



192

**Ménagère en argent et argent fourré;**

de quarante-huit pièces composée de douze couverts de table et douze couverts à entremets, les manches à palmettes et couronnes gravées dans le style Empire, les lames en inox, les fourchons en argent.  
 Travail étranger (800°/°°), les fourchons Minerve (950°/°°)  
 Poids brut : 2 827 g.

1 000/1 500 €

193

**Service à thé en argent;**

de style Renaissance, composé d'une théière, une cafetière, un pot à lait et un pot à anses. L'ensemble des pièces à décor de cartouches, cuirs découpés, rinceaux, feuillages, enroulements, boucs, mascarons et feuilles d'acanthes. Toutes les pièces gravées des initiales FLS.  
 Orfèvre : S. Smith and Son, enregistre en 1865.  
 Londres 1870. (925°/°°)  
 Poids total : 2699,3 g.  
 H: 29 - 24 et 22 cm  
 Avec un plateau en métal gravé du même initiale, à décor d'angelots dans une frise ajourée en bordure, le centre ciselé d'enroulements, feuillages, coquilles et paniers de fleurs.

1 000/1 500 €





194

**Paire de saupoudreuses**  
en argent à pieds boules et bases du corps godronnés. Les corps à guirlandes de laurier rubanées, médaillons lisses et entrelacs fleuris, les dômes surmontés d'une fleur sur une terrasse feuillagée postérieure Angleterre XVIIIe siècle (925‰)  
Poids net : 365 gr  
H: 19,5 cm

Péilage voit avec le propriétaire

300/500 €



196

**Ensemble de trois curieux et originaux flacons en cristal;**  
de forme rectangulaire, le bouchon taillé à pans, la monture, en argent munie d'un système avec une clef permettant de les verrouiller.  
Orfèvre : Mappin & Webb Ltd  
Birmingham 1928 (900‰)  
Poids brut : 1455,10 g. ; 1452,6 ; 1460,8 g.  
(Deux clés différentes et manque la dernière)

80/120 €



197

**Grand plateau en argent;**  
de forme rectangulaire, la bordure et les anses à décor de godrons anglais et coquilles et enroulements d'acanthes aux extrémités.  
Orfèvre : Jay, Richard Attenborough Co Ltd, enregistre en 1904  
Sheffield 1924; (900‰)  
L: 62,5 - L: 38 cm  
Poids : 2200 g.

800/1 200 €



198

**Service à thé en argent;**  
à décor de pans et de doucines, composé d'une théière, d'un pot à sucre et d'un crémier.  
Orfèvre : MJ non répertorié.  
Birmingham, 1931. (925 millièmes),  
Poids brut : 564 g.

On joint un cendrier en argent (800 millièmes).  
Poids : 20 g.

200/300 €



195

**Plateau en argent;**  
de forme circulaire, reposant sur quatre pieds sphériques à griffes de lion et feuilles d'acanthe, la bordure ajourée à enroulements et tréfles.  
Orfèvre : JRO dans un rectangle Travail étranger du XIXème siècle.  
(800‰)  
D: 35 cm.  
Poids : 1240 g.

600/800 €

196

**Ensemble de trois curieux et originaux flacons en cristal;**  
de forme rectangulaire, le bouchon taillé à pans, la monture, en argent munie d'un système avec une clef permettant de les verrouiller.  
Orfèvre : Mappin & Webb Ltd  
Birmingham 1928 (900‰)  
Poids brut : 1455,10 g. ; 1452,6 ; 1460,8 g.  
(Deux clés différentes et manque la dernière)

80/120 €

199

**Pot à lait en argent**  
il repose sur un pied à contours et doucine, le corps, en forme de vase à l'antique, est ciselé de pans. Anse en console.  
Gravée d'un ex dono : « Divi Petri Collegii Cantabrigiense » surmontée d'un crest : une Colombe tenant une branche dans le bec.  
Orfèvre : James Darquits, enregistre en 1787  
Londres 1794 (900‰)  
H: 14,7 cm.  
Poids : 163,5 g.  
200/300 €

200

**Service à condiments en argent et cristal**  
Le support, circulaire, reposant sur trois pieds à enroulements, la bordure, partiellement ajourée et gravée d'urnes à l'antique et de chutes de feuillages. Tige centrale à enroulements. Il se compose d'un moutardier, un saupoudroir et trois flacons en cristal taillé.  
- Le support, Londres 1820 (900‰)  
- Le moutardier et le saupoudroir : Orfèvre : Robert Harper, enregistre en 1853. Londres 1874 (900‰)  
H: 21 cm.  
Poids brut des pièces en argent pesable : 322,7 g.

200/300 €

201

**Série de 12 assiettes à pain en vermeil,**  
les bordures à motif cordé et agrafes de coquilles.  
Londres 1963 (925‰).  
Poids : 1.868 g. Diam. : 14 cm.

700/1 000 €

202

**Ensemble formé d'une paire de moutardiers et d'une paire de saupoudroirs en argent**  
modèle de style Régence, les corps à pans et moulurations. La partie supérieure des saupoudroirs reperçée d'enroulements, fleurons et feuillages.  
Marque du London Assay Office (Le bureau d'essai utilise ce poinçon sur les pièces envoyées par ceux qui n'ont pas leur propre marque déposée)  
Londres 1945 (lettre K) (925‰)  
H: 19 cm  
Poids : 2095 g.

500/800 €



203

**Grande tasse en argent;**  
à deux anses, le corps repoussé, dans sa partie basse de canaux et de godrons tors, dans sa partie supérieure d'une cordelette. Les anses en console et enroulements.  
Orfèvre : Harry Freeman, enregistre en 1909; Londres, 1909 (925‰)  
H: 10,5 cm  
Poids : 349 g.

120/180 €



204

**Très grand plateau en argent;**  
de forme rectangulaire, à  
contours et contours plats bordés  
de filets moulurés. Les anses à  
enroulements et moulures.  
Orfèvre : Cooper Brothers & Sons,  
enregistré en 1900  
Sheffield 1930 (900°/°°)  
L: 72 - l: 42,5 cm  
Poids : 3600 g.

2 000/3 000 €



205

**Plateau en argent;**  
de forme circulaire, la bordure  
ciselée de godrons.  
Orfèvre : Fornari  
Rome, XXème siècle; (800°/°°)  
D: 28 cm  
Poids : 392 g.

100/200 €



206

**Suite de six assiettes en argent;**  
de forme circulaire, la bordure  
ciselée de godrons.  
Orfèvre : Fornari  
Rome, XXème siècle, (800°/°°)  
D: 27,5 cm  
Poids : 2433 g.

600/800 €



207

**Vase en argent**  
, de forme tronconique s'évasant  
dans la partie supérieure, le corps  
uni, est agrémenté d'un motif  
floral stylisé.  
Travail de la maison BULGARI  
Rome, XXème siècle. (925°/°°)  
H: 17 cm  
Poids : 396 g.

200/300 €

208

**Suite de quatre coupelles en  
argent**  
, formant dessous de bouteille ou  
cendrier, la bordure à contours  
en arbalètes et côtes. Au centre,  
dans un léger ressaut, monnaie en  
bronze datant probablement de la  
fin de la période Impériale.  
Travail de la maison BULGARI  
Rome, XXème siècle. (925°/°°)  
D: 10 cm  
Poids brut : 435 g.

300/500 €



209

**Plat en argent;**  
de forme circulaire, la bordure  
ciselée d'enroulements de feuilles  
d'acanthe et agrafes.  
Orfèvre : FASANO  
Turin, XXème siècle (800°/°°)  
D: 32 cm  
Poids : 868 g.

300/400 €

210

**Plateau en argent;**  
de forme circulaire, la bordure  
ciselée de feuilles d'eau.  
Travail italien du XXème siècle.  
(800°/°°)  
D: 30 cm  
Poids : 477 g.

200/300 €

211

**Ensemble de deux plateaux en  
argent;**  
de forme circulaire, la bordure  
ciselée de feuilles d'eau. Très petites  
différences de modèles. Dans leurs  
boîtes d'origine SERIO Milano.  
Travail italien du XXème siècle  
(800°/°°)  
D: 30 cm  
Poids : 904 g.

300/400 €



212

**Plateau en argent;**  
de forme circulaire, la bordure  
ciselée d'enroulements de feuilles  
d'acanthe, coquilles et agrafes.  
Travail probablement italien du  
XXème siècle. (800°/°°)  
D: 35 cm  
Poids : 727 g.

300/400 €



213

**Ensemble de sept assiettes en argent;**

de forme ronde à contours. Travail étranger du XXème siècle, Italie, peut-être Venise ? (800°/°°) D: 23 cm Poids: 2408 g

600/800 €



214

**Calice en argent**

, le pied et la tige unis à décor martelé, nœud médian en pierre dure (œil de tigre), la coupe, ciselée de godrons dans sa partie basse, est décoré d'un léger martelage. Porto, 1887 - 1937; (916°/°°) H: 21,5 cm Poids brut: 399 g.

400/600 €



215

**Cafetière ottomane en argent;**

de forme balustre à décor de frises de croisillons, d'oves et de fleurettes. L'anse ciselée de têtes de coq. Travail ottoman du XIXème siècle. (800°/°°) H: 22 cm Poids: 433 g. (chocs)

100/200 €



216

**Baccarat, Porte-ananas en cristal;**

modèle pour le marché oriental, circa 1930; de forme cornet et bord dentelé en polychromie, doublé d'émail blanc taillé de réserves oblongues et à palmettes dorées, décor de guirlandes de fleurs. Pampilles en cristal taillé. H: 22,5 - D: 17 cm

200/300 €

217

**Service à thé et café en argent;** composé d'une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, une coupelle et son plateau. L'ensemble des pièces de style rocaille à décor de pattes de lion, coquilles, enroulements et feuillages. Les prises en graines éclatées. Le plateau à contours bordés d'enroulements et de fleurs. Marqué : Industria Peruana sterling silver

Travail péruvien du XXème siècle, (925°/°°) Poids total: 4086,9 g. (quelques enfoncements: sur la théière, le pot à lait et la coupelle; la prise de la théière dessoudée)

2 500/3 500 €

218

**Suite de douze fourchettes à gâteaux en argent;**

le manche à décor de roses et feuillages. Dans leur écrin d'origine, marqué Mappin & Webb London Rio de Janeiro. Travail sud américain du XXème siècle. (900°/°°) Poids: 269 g

100/200 €



219

**Service en cristal de Bohême doré**

**Europe centrale pour le marché ottoman, fin XIXème - début XXe siècle**

Élégant service en verre taillé et doré, comprenant une vasque couverte à panse facettée et douze verres à pied assortis. Le décor gravé est rehaussé d'une bande dorée à l'or fin sur les bords. Bol avec couvercle: H: 26 cm ; D: 23,6 cm Verres: H: 13,5 cm ; D: 5,2 cm (Quelques petits éclats et restaurations).

800/1 200 €





220

**Cafetière et sucrier en argent**,  
modèle Empire, de forme balustre à décor uni avec frises de feuilles d'eau; la verseuse avec le bec verseur à décor de feuilles d'acanthe et tête de chien et avec une prise en bois noir; le sucrier muni de deux prises latérales. Chaque pièce repose sur 4 pieds se terminant par des pieds griffe, la partie haute à palmettes. Les prises des couvercles en forme de pomme de pin Poinçon Minerve, (950‰), orfèvre P.C.  
H: 29,5 et 20 cm  
Poids: 1320 gr.  
(enfoncements sur la cafetière et le sucrier et manque la goupille du couvercle de la cafetière)

400/600 €

221

**Partie de ménagère en argent** ;  
modèle filet, la spatule, sans épaulement, à décor de feuilles d'acanthes et gravée «BB». Elle comprend :  
- 9 couverts de table et 2 cuillers  
- 10 couverts à entremets  
- une cuillère à dessert  
Orfèvre : Léon Lapar (Insculpé le 12 février 1878 et biffé le 5 juillet 1897, 16 rue de Choiseul, Paris); poinçon Minerve (950‰)  
Travail parisien de la fin du XIXème siècle.  
Poids total: 2750,1 g.

400/600 €

222

**Légumier en argent**  
modèle de style rocaille, le corps et les oreilles ciselés de larges rocailles tournantes, enroulements d'acanthe et de coquilles déchiquetées. Le couvercle à doucine présente le même décor, il est surmonté d'une prise en forme de branche de laurier.  
Travail parisien de la fin du XIXème siècle.  
Poinçon Minerve, (950‰)  
L: 32 - H: 13, 5 cm.  
Poids 1016 g.

500/700 €

223

**Série de 12 couteaux à fruits**,  
les manches en ébène à pans coupés (fèles), les lames en argent avec poinçon français de petite garantie (800‰).  
Poids brut: 329 g.

60/100 €



224

**Partie de ménagère en argent** ;  
modèle uni plat, la spatule et la tige ciselées de petits enroulements d'acanthes, les spatules gravées «LP». Elle comprend :  
- 12 couverts plus 3 cuillers  
- 12 couverts à dessert  
- 12 cuillers à glace  
- 12 couverts à entremets  
Orfèvres: Henri Soufflot - et Olier et Caron; poinçons Minerve (950‰)  
Travail parisien de la fin du XIXème siècle.  
Poids total : 4282,3 g.

2 000/3 000 €

225

**Ménagère en argent**  
modèle d'inspiration Louis XIV, à filet, spatule découpée et cuir sur la spatule. Monogramme CL.  
Orfèvre : Cardheillac; Poinçon Minerve (950‰)  
Travail parisien de la deuxième moitié du XIXème siècle.  
Elle est composée de :  
- 12 grands couverts et une cuiller  
- 11 couverts à entremets  
- 11 couverts à poisson plus un couteau  
- 1 couvert de service à poisson  
- 1 couvert à salade  
- 12 grands couteaux, les lames en acier.  
- 12 couteaux à entremets, les lames en argent.  
Poids total :  
Poids de l'argent: 5 309 g.  
Poids brut : 1628 g.

2 000/3 000 €





226

**Plat ovale en argent**

la bordure à filets stylisés et rinceaux, style contour Louis XV, gravé LD  
Poinçon Minerve, (950°/°°), Maison Puiforcat  
Poids : environ 1150 g. ; L: 45 - P: 30 cm  
(petits enfoncements)

500/800 €

227

**Sucrier**

en argent de style Louis XVI, il repose sur quatre pieds en sabots et feuilles d'acanthes. Le corps, partiellement ajouré, à décor d'enroulements, chutes de fleurs, chutes de piastres, rubans et cartouches. Les anses en grecques et acanthes. Le couvercle à doucine, canaux et gadrons. La prise en fleurs. L'intérieur en verre bleu.  
Poinçon Minerve (950°/°°)

Travail français, probablement parisien, de la seconde moitié du XIXème siècle.  
H. 11 - L. 18 - P. 10 cm.  
Poids net : 338 gr.

200/300 €

228

**Saucière en argent;**

à plateau adhérant chantourné, à décor de filets et rubans croisés, munie de deux anses, le piédouche à décor de cannelures, branchages et frise de feuilles; gravée d'armoiries simples sous couronne comtale.  
Orfèvre A. Vaguer; Poinçon Minerve (950°/°°)

Poids: 820 gr

400/600 €

229

**Seau à champagne en argent de style Art Déco;**

reposant sur une base à doucine et moulurations. Le corps, partiellement renflé à côtes saillantes, est surmonté d'une bordure à contours.  
Orfèvre : Tétard Frères, poinçon Minerve (950°/°°)

H: 23,2 - L: 27,8 - P: 20 cm.  
Poids: 2088,9 g.  
(restauration, plaque découpée et traces de soudures)

800/1 200 €

230

**Partie de ménagère en argent;**  
modèle de style Régence, la spatule violonée à décor d'enroulements, fleurons et coquilles. Les spatules monogrammées LGB.

Elle se compose de :

- Quatorze couverts plus une cuiller
- Quatorze couverts à poisson plus un couteau
- Treize grands couteaux, les lames en acier
- Six couteaux entremets, les lames en acier
- Treize fourchettes à entremets
- Six cuillères à café
- Trois cuillères à glace
- Deux cuillères à mignardises
- Une pelle à glace
- Un couteau à glace
- Une pelle à tarte
- Un couvert à salade

Orfèvre : Robert Linzeler, poinçon de maître et signature en toutes lettres sur les tranches; Poinçon Minerve, 950°/°°  
Travail parisien vers 1890.

Poids net : 6460 g.  
Poids brut : 7980 g.

4 000/6 000 €



231

**Ménagère en argent de style Louis XVI,**

modèle à décor de filets, feuilles d'acanthes et palmettes, enroulements et fleurons. L'ensemble des pièces gravée des initiales DC. Dans son coffret en bois recouvert de cuir noir et bouclé de velours rouge, également monogrammé DC.

Elle se compose de :

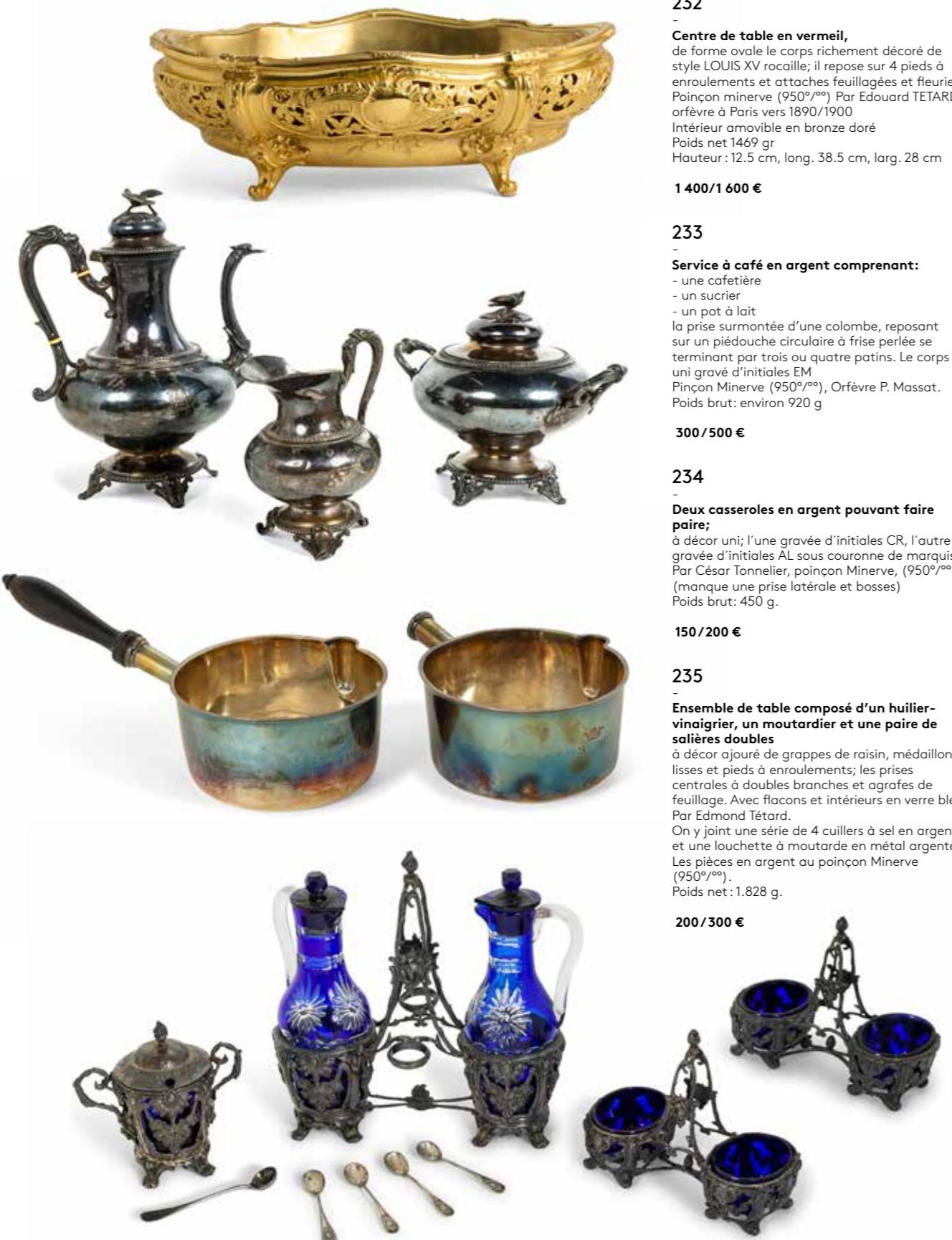
- 12 couverts
- 12 couteaux manches fourrés, inscription sur les lames : Chenaillier H. Soufflot ;
- 11 cuillères à desserts
- Couverts à salade avec os, les manches en argent fourré
- une louche
- un service à découper, le manche en argent fourré, le couteau avec inscription sur la lame : Chenaillier H. Soufflot SJCCB ; L: 32,5 cm et la fourchette à décor d'un faisan
- Orfèvre : Henri Soufflot (Insculpe le 12 avril 1884 et biffé le 30 avril 1910, 89 rue Turbigo, Paris) Poinçon Minerve (950°/°°)

Travail parisien de la fin du XIXème siècle.

Poids des pièces en argent : 2678,8 g.

Poids des pièces en argent fourré : 1500 g.

2 000/3 000 €



232

**Centre de table en vermeil,**  
de forme ovale le corps richement décoré de style LOUIS XV rocaille; il repose sur 4 pieds à enroulements et attaches feuillagées et fleuries Poinçon minerve (950°/°°) Par Edouard TETARD, orfèvre à Paris vers 1890/1900  
Intérieur amovible en bronze doré  
Poids net 1469 gr  
Hauteur: 12.5 cm, long. 38.5 cm, larg. 28 cm

1 400/1 600 €

233

**Service à café en argent comprenant:**  
- une cafetière  
- un sucrier  
- un pot à lait  
la prise surmontée d'une colombe, reposant sur un piédroche circulaire à frise perlée se terminant par trois ou quatre patins. Le corps uni gravé d'initialles EM  
Poinçon Minerve (950°/°°), Orfèvre P. Massat.  
Poids brut: environ 920 g

300/500 €

234

**Deux casseroles en argent pouvant faire paire;**  
à décor uni; l'une gravée d'initialles CR, l'autre gravée d'initialles AL sous couronne de marquis. Par César Tonnellier, poinçon Minerve, (950°/°°) (manque une prise latérale et bosses)  
Poids brut: 450 g.

150/200 €

235

**Ensemble de table composé d'un huilier-vinaigrier, un moutardier et une paire de salières doubles**  
à décor ajouré de grappes de raisin, médaillons lisses et pieds à enroulements; les prises centrales à doubles branches et agrafes de feuillage. Avec flacons et intérieurs en verre bleu. Par Edmond Tétard.  
On y joint une série de 4 cuillers à sel en argent et une louche à moutarde en métal argenté. Les pièces en argent au poinçon Minerve (950°/°°).  
Poids net: 1.828 g.

200/300 €

236

**Suite de douze couverts en argent;**  
modèle de style rocaille, la spatule, dissymétrique à enroulements, feuillages, feuilles d'acanthes et fleurettes. La tige à filets, l'attache présente le même décor que la spatule. Monogrammés PG. Dans leur écrin d'origine chiffré, un peu accidenté.  
Orfèvre : famille Queilllé, probablement Eugène Queilllé ou son fils Elvire Queilllé; Poinçon Minerve (950°/°°)  
Travail parisien de la deuxième moitié du XIXème siècle.  
Poids : 2057,2 g

1 000/1 500 €

237

**Jardinière en argent ;**  
modèle à décor Rocaille de peignées, roses, croisillons, médaillons chiffrés. Avec son intérieur en cuivre.  
Poinçon Minerve (950°/°°).  
Poids net : 2.015 g. Long. : 56 cm.

800/1 200 €

238

**Important service à thé et café en argent**  
modèle de style rocaille, composé d'une théière, une cafetière, un pot à sucre et un crémier, et de son plateau. L'ensemble des pièces à décor de rocailles, côtes torses, enroulements, fleurons et coquilles, le plateau ciselé des mêmes ornements.  
Orfèvre : probablement Ravinet d'Enfert. Poinçons Minerve (950°/°°)  
Travail parisien du XXème siècle.  
Dimensions:  
H: 25,5 et 28 cm. (théière et cafetière)  
Plateau : 55,5 x 35 cm.  
Poids brut : 5 095 g.

2 000/3 000 €





239

**DAUBREE**

Coupe centre de table en métal doré et cristal gravé de forme ronde  
le cristal à décors de guirlandes de lauriers; elle repose sur 3 pieds griffes de style Louis XVI.  
Travail français vers 1890/1900 signée Daubree  
H: 13 - D: 26 cm

100/150 €

240

**SAINT LOUIS**

Partie de service Saint Louis en cristal modèle «Anvers»  
- 4 carafes avec bouchon  
- 10 verres à vin  
- 9 verres à eau  
- 12 coupes à champagne.

300/400 €

241

**BACCARAT & CHRISTOFLE;**

Coupe en cristal moulé taillé de côtes torsadées la monture en bronze argenté à décors de sarments au naturel et bouquets de fruits.  
cachet CHRISTOFLE + signature CHRISTOFLE en toutes lettres dans un rectangle sur la monture, numérotée 475126  
travail après 1860 avant 1865  
H: 21,8 - D: 23,8 cm

400/600 €



242

**Maison BERNARDAUD**

modèle Marie-Antoinette à décor de scènes champêtres en grisaille d'après un dessin du peintre Paul Huet réalisé pour la reine Marie-Antoinette.

24 assiettes  
12 assiettes à dessert  
12 assiettes creuses  
1 saladier  
2 plats de service  
1 soupière  
1 saucière  
2 petits plats ovales  
et 1 service complet à café. (12)

1 000/1 500 €



243

**Ménagère en argent**

modèle de style rocaille violoné; la spatule, la tige et l'attache ciselées d'enroulements, coquilles, fleurettes et fleurons.  
Orfèvre : Ravinet d'Enfert. Poinçon Minerve (950‰)  
Travail parisien du XXème siècle.

Avec sa facture de livraison de septembre 1967 avec le descriptif.

Elle se compose de :

- 24 grands couverts
- 24 fourchettes à gâteaux.
- 12 cuillères à entremets.
- 12 fourchettes à entremets.
- 24 cuillères à dessert.
- 12 cuillères à glace.
- 12 cuillères à moka.
- 12 petits couteaux (les lames en inox, les manches en argent fourré).
- 24 couverts à poisson..
- 24 fourchettes à huîtres.
- 24 couteaux à entremets (les lames en inox, les manches en argent fourré)
- 24 grands couteaux (les lames en inox, les manches en argent fourré)
- 20 pièces de service : couverts à salade, pince à sucre, louche à fruits, pince à mignardises, couverts à gâteaux, louche, cuillère à ragoût, pince à asperge, pelle à tarte, couvert à poisson, louche à sauce etc.

Poids des pièces en argent : 12 071 g.  
Poids brut des pièces fourrées : 3 613 g.

La maison fondée en 1845 par E. Tonnelier fut acquise en 1882 par Louis Ravinet (1854-1925). En 1891, Charles d'Enfert (1865-1960) s'associe à Louis Ravinet et la société prend le nom de Ravinet d'Enfert. La maison Ravinet d'Enfert est installée dans l'ancien Hotel de Caumartin, 83 rue du Temple à Paris 3ème, au cœur du Marais. En 1923, Louis Ravinet et Charles d'Enfert confient à leurs fils André Ravinet (1889-1971) et Jacques d'Enfert (1900-1982) la gestion de l'entreprise.

La maison expose régulièrement et reçoit de nombreuses distinctions : médaille d'or à l'exposition de Lyon en 1894 et à l'exposition universelle de Bruxelles en 1897. Elle est aussi présente aux grandes expositions de 1900, de 1925 et de 1937, elle obtient une médaille d'argent à Bruxelles en 1958.

8 000/10 000 €



244

**Ensemble de 24 couteaux à fruits;**  
les lames en argent, les manches en argent fourrés à décor de cartouche cuirs, feuilles d'acanthes, enroulements. Les cartouches gravées De Castro.  
- 12 par Louis Grelé, inscription : 11 mai 1841, biffage 1851  
- 12 par Hénin (frères).  
Poinçon Minerve (950°/°°)  
(Dans des écrins accidentés)  
Poids brut : 761 g.  
On joint douze couteaux, les manches en métal argenté de style rocallle, les lames en acier.  
Travail anglais du XIXème siècle

200/400 €

245

**Série de 12 cuillers à fruits et une cuiller à fraise;**  
les manches en argent à décor ajouré de chutes de fleurs, les spatules à agrafes feuillagées; les cuillerons en vermeil en coquilles stylisées.  
Par Puiforcat, poinçon Minerve (950°/°°).  
Poids : 327 g.

300/500 €

246

**Théière et cafetière égoïstes en argent ;**  
modèle de style Louis XVI, reposant sur une petite bâte, les corps et les couvercles ciselés de compartiments, canaux, godrons et chutes de laurier. Les manches en bois noirci.  
Pas de poinçon de maître. Poinçon Minerve (950°/°°)  
Travail français de la deuxième moitié du XIXème siècle.  
H: 17 et 14,5 cm.  
Poids brut : 835,7 g.

350/450 €

247

**Partie de ménagère en argent**  
composée de dix grands couverts et huit couverts à poisson, modèle avec filet et rinceaux gravé de chiffres stylisés  
Poinçon Minerve (950°/°°), orfèvre Cardeilhac  
Poids : 2,8 kg

800/1 200 €



248

**BOIN TABURET**  
Paire de supports en vermeil de forme rectangulaire, à décor de guirlandes de lauriers et godrons de forme ovale.  
Travail de la maison BOIN TABURET à Paris vers 1890/1900  
poinçon minerve (950 °/°°)  
signés BOIN TABURET Paris en toutes lettres et numérotés:15728 et 157228  
H: 6 - L:14,5 - P:10,7 cm  
Poids:1520 gr

1 300/1 500 €

249

**Porte huilier en argent;**  
modèle de style Louis XV, reposant sur quatre pieds à enroulements, le plateau à contours et feuilles d'acanthes. Les portes bretelles partiellement ajourées de chutes de fleurs et de larges agrafes.  
La tige centrale à enroulements, feuilles d'acanthes et prise sommitale en anneau.  
Orfèvre: FRAY; Poinçon Minerve, (950°/°°)  
Travail parisien de la fin du XIXème siècle  
L: 26 - H: 29 cm  
Poids : 618 g.  
(Déformation).

200/300 €

250

**Lot de couverts à dessert en argent et argent fourré**  
comportant :  
- douze couverts  
- onze couteaux à fruit.  
Maison Cardeilhac; Poinçon Minerve (950°/°°)  
(manches non gravés)  
Poids brut : 1,8 kg

600/1 000 €

251

**Chocolatière en argent**  
modèle à décor uni avec guirlande de lauriers ; la bordure haute et la base à décor de filets et branchages de rinceaux ; la prise du couvercle amovible ; la prise latérale en bois naturel.  
Poinçon Minerve, (950°/°°)  
Poids brut : environ 780 g.

300/400 €



252

**Casserole en argent,**  
le corps chiffré GR, l'attache de la hotte à pans,  
le manche en bois noirci.  
Par César Tonnelier, poinçon Minerve (950°/°°).  
Poids net : 577 g.

150/250 €

253

**Plat rond en argent**  
la bordure à filets et feuillages fleuris  
Poinçon Minerve, (950°/°°), Maison Puiforcat  
Poids : environ 940 g. ; D : 33 cm  
(un enfoncement)

400/600 €

254

**Paire de candélabres en bronze argenté, à trois bras de lumière**  
modèle de style Louis XV à cannelures torsadées,  
les branches feuillagées  
H: 32 cm  
(usures au placage)

200/300 €

255

**Suite de douze fourchettes à melon,**  
les manches en métal argenté de style Louis XVI,  
le manche à décor d'enroulements et de feuilles  
et gravé « Novelty ».  
Orfèvre : ERCUIS  
Travail français de la fin du XIXème siècle ou du  
début du XXème siècle.

30/50 €

256

**Partie de service de table en porcelaine de Paris;**  
modèle à bordures vert d'eau et filets or, chiffré  
DO.  
Maison CH. Pillivuyt & Compagnie  
Il comprend : une soupière, deux légumiers, un  
saladier, deux plats ronds, deux raviers, une  
saucière, six présentoirs sur piéouche, trois  
coupes sur piéouche, 37 assiettes plates, 20  
assiettes à soupe et 23 assiettes à dessert  
(quelques éclats, égrenures et usures d'usage)

150/200 €



78

BIENNALE — Siècles Classiques



257

**Ménagère de style Louis XVI en argent;**  
les spatules et les tiges à décor de chute de  
laurier, noeud de ruban, palmettes et signes aux  
ailes déployées. Les spatules monogrammé BH.  
Elle se compose de :  
- Douze grands couverts  
- Douze couverts à entremets  
- Onze petites cuillères  
- Douze grands couteaux les lames en acier, les  
manches en argent fourrés.  
- Douze couteaux à entremets, les lames en  
acier et les manches en argent fourrés  
Orfèvre : Emile Puiforcat; Poinçon Minerve,  
950°/°°  
Travail parisien du XXème siècle.  
Poids net (hors couteaux) : 3411 g.  
Poids brut des couteaux : 1372 g.

2 000/3 000 €

258

**Service à thé et café en argent;**  
modèle de style Louis XVI, à décor de cannelures,  
les anses en consoles, les prises en toupies.  
Chaque pièce gravé d'armoiries sous un heaume  
et de la devise : «Labore et Constantia ».  
Il se compose de une cafetière, une théière, un  
sucrier et un pot à lait  
Poids brut total : 3169 g.  
Travail belge entre 1831 et 1868. (950°/°°),

800/1 200 €

259

**Carafe en cristal taillé;**  
agrémentée d'une importante monture  
en argent, à décor d'enroulements, feuilles  
d'acanthes, feuilles de chêne et rocailles sous le  
col et sous le couvercle.  
Orfèvre : Hénin et Compagnie. Poinçon Minerve  
(950°/°°)  
Travail parisien de la fin du XIXème siècle.  
Poids brut : 1874 g.  
Hauteur : 27 cm.

500/800 €

MILLON

79



260

**Lot en argent fourré, comprenant:**

- Une suite de 12 couteaux et un couteau de service, le manche à godron enrubanné et rinceaux, (dans un coffret)
  - une suite de 6 couteaux à fromage, le manche à décor de branchages et rinceaux (dans un coffret) Poinçons Minerve, (950°/°°)  
(usures, restaurations et transformations)
- Poids brut: 905 g

80/120 €



261

**CRISTAL NANCY FRANCE**

Partie de service de verres en cristal, la coupe à pointes de diamant, le pied à pans, la base ronde, comprenant 8 verres à eau, 9 verres à vin rouge et 2 verres à vin blanc

200/300 €



262

**VAL SAINT LAMBERT**

Paire de bougeoirs double en cristal pressé moulé à deux bras de lumière.  
H:11 L:20 cm

40/60 €



263

**GIO PONTI (1891-1979) pour CHRISTOFLE**

Paire de bougeoirs en métal argenté composés de deux cornes entrelacées sur une base circulaire. Signé «Christofle» et poinçon de Maître-orfèvre. Vers 1960.  
H:20,5 cm L:19 cm

1 000/2 000 €

264

**Centre de table en métal doré;**

de forme ronde à décors de feuillages et coquilles stylisées de style LOUIS XV; intérieur amovible en bronze doré.  
travail français vers 1890/1900  
H: 9,5 cm - D: 22 cm

100/150 €

265

**BACCARAT**

Service de verres en cristal de BACCARAT, modèle HARCOURT.

Il comprend:

- 13 flûtes de champagnes (18cm)
- 13 verres à eau (16cm)
- 12 verres à vin (13,5cm)
- une carafe (quelques éclats).

1 500/2 000 €

266

**BACCARAT**

Série de six flambeaux en cristal moulé, modèle «bambois tors», verrines gravées d'acanthes bord droit.

Travail de la compagnie des cristalleries de Baccarat vers 1920/1940.

Cachet Baccarat sur deux bases et sur deux verrines.

H: 39,5 - D: 15 cm

(Une verrine avec deux éclats et une base avec un petit éclat)

500/700 €

267

**BACCARAT & CHRISTOFLE;**

Rare centre de table en cristal moulé et bronze argenté; à décors de sarments au naturel et bouquets de fruits ...

La coupe et le cornet en cristal de Baccarat, taille côtes plates; cachet et signature Christofle en toutes lettres dans un rectangle sur la monture, numéroté 1172832 travail après 1880 avant 1885

H: 45,8 - D: 25 cm

800/1 000 €

268

**BACCARAT**

Coupe en cristal à décors taillé et gravé d'enroulements et rocallies...

La base en bronze doré à décors de deux enfants accompagnés de leurs chiens sur des rochers.

Travail Français vers 1890/1900

H: 19,5 - D: 20,7 cm

250/300 €

269

**Jardinière en bronze doré;**

de forme ovale à bords mouvementés, à décors d'un large médaillon et cannelures, reposant sur 4 pieds dauphins

Travail français vers 1890

H: 14 - L: 36 - P: 26 cm

Intérieur amovible en métal doré

600/800 €



# COLLECTION D'UN AMATEUR



270

Paire de plaques en porcelaine,  
XXe siècle

représentant des oiseaux  
perchés près de leur nid dans un  
environnement floral

28 x 38 cm  
Signées Faucaud  
Cadres en bois et stuc doré

40/60 €

271

CREIL & MONTEREAU, fin XIXe  
siècle

Paire de plats en faïence à décor  
peint en plein de paysages. Cadres  
en bois et stuc doré doré à vue  
ronde à décor de couronnes de  
laurier et feuilles d'acanthe  
Diam des plats: 37 cm  
Marqués au dos Montereau/B&Cie  
/37  
Accidents

100/150 €



272

Königliche Porzellan-  
Manufaktur, KPM, Berlin, XXe  
siècle  
**Maternité**

Plaque en porcelaine polychrome  
dans un cadre en métal doré  
Dimensions avec le cadre 36 x 26  
cm  
Marque en creux au sceptre et KPM  
au dos

80/120 €



273

Königliche Porzellan-  
Manufaktur, KPM, Berlin, XXe  
siècle

**Le concert et Le Salon**  
Deux plaques en porcelaine dans  
des cadres en métal doré  
Dimensions avec les cadres 62 x 81  
et 56 x 82 cm  
Marquées au dos en creux du  
sceptre et KPM

400/600 €

274

Königliche Porzellan-  
Manufaktur, KPM, Berlin, XXe  
siècle  
**Scènes galantes**

Réunion de trois plaques en  
porcelaine polychrome dans des  
cadres en métal doré  
Dimensions avec les cadres 49 x  
46 cm  
Marquées au dos en creux du  
sceptre et KPM

300/500 €





275

**Dans le goût de MEISSEN, XXe siècle**

Paire de groupes en porcelaine polychrome figurant une scène galante près d'un arbre en fleurs.

H: 34 - L: 23 - P: 20 cm

Montés en lampe

Accidents et manques, éléments à refixer

100 / 150 €



276

**RICHARD KLEMM DRESDE**

Groupe en porcelaine polychrome figurant le retour de chasse d'un cavalier oriental.

H: 55 cm

Marque de la manufacture R et K couronnés entrelacés sous la base

200 / 300 €



276

**Dans le goût de MEISSEN, XXe siècle**

Groupe en porcelaine polychrome figurant une scène galante à la campagne.

H: 36 - L: 40 - P: 25 cm

Marqué sous la base

Petits accidents et manques

200 / 300 €



278

**Dans le goût de MEISSEN, XXe siècle**

Groupe en porcelaine polychrome figurant une élégante en promenade dans un carrosse s'échappant d'un char orné de Vénus et de putti et tiré par quatre chevaux cabrés. Cadran à chiffres romains signé Haynes.

H: 40 - L: 82 - P: 32 cm

Marqué sous la base

300 / 500 €



279

**Pendule à décor du char de Vénus, XXe siècle**

En porcelaine polychrome et métal doré, le mouvement porté par un arbre fleuri s'échappant d'un char orné de Vénus et de putti et tiré par quatre chevaux cabrés. Cadran à chiffres romains signé Haynes.

H: 66 - L: 108.5 - P: 23 cm

600 / 800 €



280

**SAMSON ?; dans le goût de SEVRES, XXe siècle**  
Coffret en porcelaine et métal doré, de forme polylobée, le couvercle bombé de deux putti  
H: 28 - L: 34 - P: 21 cm

100/150 €

281

**SAMSON? dans le goût de SEVRES, XXe siècle**  
Pot-pourri ? en porcelaine polychrome à décor polychrome de fleurs sur fond blanc dans des réserves bleu nuit, la monture en métal doré. Base carrée.  
Dimensions du pot-pourri H: 50 - L: 43 - P: 30 cm  
Dimensions du socle H: 11,5 - L: 37 - P: 37 cm  
Marqué dans le couvercle

200/300 €

282

**Dans le goût de MEISSEN, XXe siècle**  
Paire de vases de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes, de fleurs en relief, le corps, le couvercle et la base, flanqués de putti en haut-relief.  
H: 95 - L: 44 - P: 31 cm  
Marqués  
Manques et accidents

800/1 200 €

283

**Dans le goût de MEISSEN, XXe siècle**  
Soupière couverte en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes, deux putti formant prises, un amour guidant un char tiré par des cygnes à l'amortissement.  
H: 51 - L: 52 cm  
Marquée

100/150 €

284

**Dans le goût de SEVRES, XXe siècle**  
Grande coupe en porcelaine polychrome et or à décor de guirlandes fleuries, putti et mascarons en relief.  
H: 28 - Diam: 40 cm

100/150 €

285

**Dans le goût de MEISSEN, XXe siècle**  
Paire de vases de forme balustre en porcelaine polychrome et or à décor de scènes galantes, de fleurs en relief, le corps, le couvercle et la base, flanqués de putti en haut-relief.  
H: 68 - L: 28 - P: 22 cm  
Marqués

500/600 €





286

**Vase pot-pourri dans le goût de l'Extrême Orient, fin du XIXe siècle**  
en bronze doré à décor ajouré de feuilles d'acanthe et de dragons, dans un esprit oriental  
H: 23,5 - L: 13,5 cm

30/50 €

287

**Paire de hauts vases, XXe siècle**  
en porcelaine et métal doré, de forme cornet, ornés de scènes dans le goût du XVIIIe siècle, les anses à enroulements à décor floral, le piétement quadripode à putti en termes retenant des guirlandes, la base ronde.  
H: 126 - Diam: 44 cm

500/600 €

288

**SAMSON ? dans le goût de SEVRES, XXe siècle**  
Coupe en porcelaine émaillée à fond bleu et décor de scènes galantes dans le goût du XVIIIe siècle, inscrites dans des réserves, la monture en métal doré, le socle rectangulaire posé sur une base oblongue et encadré de deux vases fleuris en athénienne.  
H: 83 - L: 87 - P: 43 cm  
Marqué

500/600 €

289

**Paire de lampes à pétrole du XXe siècle**  
En métal patiné et doré, en forme de cratère antique, la panse ornée d'un cortège à l'Antique, le col de pampres de vigne.  
H: 50 - L: 30 - P: 18 cm  
Montées à l'électricité, sans cheminées, ni globes

200/300 €

290

**Dans le goût de SEVRES, XXe siècle**  
Paire de vasques de forme ovoïde en porcelaine à décor de scènes galantes, le piétement quadripode tubulaire en métal doré surmonté de mascarons, la base en porcelaine entourée de chimères sur des montants en console, les pieds griffes.  
H: 118 - L: 52 - P: 41 cm

500/600 €

291

**SAMSON ? dans le goût de SEVRES, XXe siècle**  
Coupe en porcelaine émaillée à fond rose et décor de scènes galantes dans le goût du XVIIIe siècle, inscrites dans des réserves, la monture en métal doré, le socle rectangulaire posé sur une base oblongue et encadré de deux vases fleuris en athénienne.  
H: 83 - L: 87 - P: 43 cm  
Marqué

500/600 €





295

**Dans le goût de MEISSEN, XXe siècle**

Paire de candélabres en porcelaine polychrome et métal doré, le fût orné de trois cariatides portant le bouquet de trois bras entourant un feu central.  
H: 73 - Diam: 35 cm  
Marqués sous la base  
Petits accidents et manques

300/500 €



292

**SAMSON ? dans le goût de SEVRES, XXe siècle**

Coupe en porcelaine polychrome et métal doré, de forme navette sur piedouche, à décor d'une scène galante et d'un bouquet de fleurs.  
H: 41 - L: 51 - P: 29 cm  
Marqué

100/150 €

293

**Paire de lampes dans le goût de SEVRES, XXe siècle**

en forme de cornes d'abondance en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs dans des réserves sur fond blanc, alternant avec des réserves sur fond bleu céleste, la monture en métal doré, le piétement tripode, les pieds antérieurs en forme de pattes d'oiseaux.  
H: 46 cm  
Montées à l'électricité

300/500 €

294

**Dans le goût de SEVRES, XXe siècle**

Paire de sellettes de forme ronde, en porcelaine polychrome, le plateau à décor d'une scène galante, le piétement à décor des quatre saisons figurées par des personnages féminins à l'Antique.  
H: 47 - Diam: 35 cm

300/500 €





297

**SAMSON ? dans le goût de SEVRES, XXe siècle**

Paire de vases couverts en porcelaine polychrome et laiton doré, de forme ovoïde sur piédouche. Décor de godrons blancs sur fond bleu et de bouquets de fleurs inscrits dans des réserves. Prises et anses formées par des bouquets fleuris.  
H: 86 - L: 44,5 - P: 27,5 cm  
Marqués sous les couvercles

400/600 €

298

**SAMSON ?, XXe siècle**

Paire de vases couverts de forme ovoïde en porcelaine et métal doré, à décor de bouquets fleuris sur fond bleu nuit.  
H: 88 - L: 44 - P: 25 cm  
Marqués

400/600 €



299

**Dans le goût de SEVRES, XXe siècle**

Paire de vases de forme cornet en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes sur fond bleu nuit, la monture en métal doré à enroulements de feuilles d'acanthe, des faunes formant prises.  
H: 60 - P: 30 - P: 20 cm

300/400 €

300

**Paire de vases couverts dans le goût de SEVRES, XXe siècle**

en porcelaine polychrome et or, de forme ovoïde sur piédouche, ornés de scènes galantes, les anses, la prise du couvercle et le piétement à décor d'enroulements, figures féminines et putti  
H: 108 - L: 54 - P: 36 cm  
Accidents et restaurations

500/600 €





301

**Pendule Néo-Renaissance de la fin du XIXe siècle**  
en bronze doré, le cadran émaillé annulaire à chiffres arabes, la platine signée Médaille d'Argent 1855/Vincenti & Cie  
H: 58 - L: 28 - P: 16 cm  
Manques et accidents

80/100 €



302

**Réunion de deux pares-feux, XXe siècle**  
L'un de forme éventail en laiton et bronze ciselé et doré, à feuilles articulées ajourées, le second dans le goût rocaille.  
H: 75,5 - L: 28 - P: 18 cm

60/80 €



303

**Guéridon, XXe siècle**  
En composition, métal doré et plaques en porcelaines polychrome, le plateau orné d'un portrait de Louis XV en costume de sacre entourée de dix-huit médaillons de femmes de la cour, lingotière, ceinture à bandeau, fut balustre, piètement quadripode.  
H: 81 - Diam: 128 cm

300/500 €



304

**Miroir dans le goût des productions vénitiennes, XXe siècle**  
de forme rectangulaire, à fronton ajouré, gravé d'épis et fleurettes.  
H: 124 - L: 73 cm

50/60 €



305

**Miroir de style Louis XVI**  
De forme rectangulaire, en bois et stuc doré, orné de perles, feuilles d'eau et rosaces, les angles supérieurs à ressaut, le fronton ajouré à décor de guirlandes fleuries et noeud de ruban.  
H: 137 - L: 87 cm

80/120 €

306

**Guéridon, XXe siècle**  
En porcelaine polychrome et métal doré, le plateau rond orné d'une scène galante, le fut central balustre entouré de trois putti foulant des grappes de raisins, la base quadripode.  
H: 81 - Diam: 76 cm

300/500 €



307

**SAMSON, XXe siècle**

Paire d'appliques en porcelaine bleue, blanche et or, la monture en métal doré, le fut en forme de vase balustre contre lesquels se tiennent de jeunes enfants, l'un à l'amortissement.  
H: 74 - L: 52 - 22 cm  
Marque au dos

100/200 €

308

**Guéridon, XXe siècle**

En porcelaine, le plateau à décor d'une scène galante, le piétement tripode en métal doré  
H: 68,5 - Diam: 52 cm

200/300 €

309

**Dans le goût de SEVRES, XXe siècle**

Guéridon en porcelaine polychrome et métal doré, le plateau rond, le fut central colonne, l'ensemble orné de scènes galantes, la base quadripode.  
H: 65 - Diam: 55 cm

300/400 €



310

**Lustre, XXe siècle**  
de forme corbeille en laiton, à seize bras de lumière et guirlandes de cristaux  
H: 115 - Diam: 90 cm

300/500 €

311

**Quatre appliques, XXe siècle**

à trois bras de lumières en laiton doré, à décor de palmettes et feuilles d'acanthe, agrémentées de pampilles et guirlandes en verre.  
H: 49 - L: 35 - P: 26 cm

100/150 €

312

**Table basse de salon, XXe siècle**  
En composition, porcelaine polychrome et métal doré, le plateau rond à décor d'une scène galante sur fond bleu céleste, le piétement tripode, les pieds cambrés à enroulement, la garniture à décor de rinceaux, feuilles d'acanthe et guirlandes  
H: 50 - Diam: 137 cm

300/500 €



MILLON



313

**Lustre, XXe siècle**  
de forme corbeille, à douze bras de lumière  
H:108 - Diam : 75 cm

300/500 €

314

**Suite de quatre fauteuils de style Restauration**  
En bois et composition imitant l'acajou, métal doré et porcelaine, le dossier cambré à enroulements, les pieds antérieurs en console, les pieds arrière en sabre, garniture de velours gaufré.  
H:105,5 - L: 58 - P: 50 cm  
Usures

200/300 €

315

**Paire de tables de salon de style Louis XV**  
De milieu, en placage et garniture de métal doré, le plateau mouvementé, les pieds cambrés, ouvrant par un tiroir en ceinture  
H: 79 - L: 37 - P: 38.5 cm

60/80 €



316

**Paire de lustres, XXe siècle**  
de forme corbeille, à décor de guirlandes de verre  
H:110 - Diam: 75 cm

600/800 €

317

**Lit surmonté d'un dais, XXe siècle**  
en bois doré, les chevets inégaux, à décor d'entrelacs, guirlandes de laurier, bouquets fleuris, coquilles.  
H: 278 - L: 211 - P: 214 cm

1 500/2 000 €



MILLON

318

**Meuble-crédence, XXe siècle**

De forme rectangulaire, à décor architecturé, à colonnes détachées, ouvrant par un vantail en partie haute, un tiroir et deux portes en partie basse, l'ensemble orné d'Amours et des Quatre Saisons en bas-relief.

H: 162 - L: 94.5 - P: 53 cm

100/150 €



319

**Commode de style Louis XVI, XXe siècle**

De forme mouvementée, en placage dans des encadrements en laiton, les pieds en gaine terminés par des griffe, la garniture à décor d'entrelacs, rosaces, rinceaux feuillagés, bustes masculins en terre couronnant les montants. Elle ouvre par deux larges portes en façade qui dévoilent des tiroirs et des étagères. Plateau de marbre blanc.

H: 90 - L: 181 - P: 67 cm

800/1200 €



321

**Console, XXe siècle**

de milieu, de forme rectangulaire, les côtés cintrés, en composition, porcelaine polychrome et métal doré, le plateau orné d'une scène de concert, les pieds fuselés, la garniture à décor de rinceaux, feuilles d'acanthe et guirlandes.

H: 82 - L: 132 - P: 60 cm

500/600 €



320

**Paire de lustres, XXe siècle**

à huit lumières, les bras en console autour d'un fut central en verre, ornementation de plaquettes et guirlandes en perles facettées  
H: 90 - Diam: 63 cm

100/150 €



322

**Console, XXe siècle**

de milieu, de forme rectangulaire, en composition, porcelaine polychrome et métal doré, le piétement à décor d'une scène galante sur fond de paysage, les pieds en gaine orné de guirlandes, coquilles, rinceaux, palmettes.

H: 81 - L: 123 - P: 64 cm

500/600 €

Vendredi 19 septembre 2025  
Lots de 323 à 631

---





# TABLEAUX



323

Camillo FILIPPI (Ferrare, 1500 ? 1574)  
L'Adoration des bergers

Panneau de peuplier, une planche, renforcé (renforts manquants)  
31,5 x 41 cm  
Cachet de cire rouge au revers et numéro 25460 sur une étiquette.  
Inscription ancienne 'Benvenutto ...'  
Restaurations anciennes, manques et accidents

Provenance:  
Florence, Casino Torrigiani, collection du révérend John Sanford (1777-1855). Celui-ci avait acquis sa collection en Italie au début de la décennie 1830, principalement auprès de la galerie Montecatini de Lucques (comme indiqué pour notre panneau sur l'étiquette au dos). Sa collection comprenait des chefs-d'œuvre célèbres tels que la Mort et l'Assomption de la Vierge de Fra Angelico (Boston, Isabella Stewart Gardner Museum) ; le Couronnement de la Vierge de Gentile de Fabriano (Los Angeles, Getty Museum), le Portrait de trois enfants avec un chien de Sofonisba Anguissola (collection privée), Le paysage avec Orion aveugle de Nicolas Poussin (New York, Metropolitan Museum), ainsi que de nombreux autres très beaux tableaux des grands maîtres de la Renaissance italienne. Vente de la collection John Sanford, Londres, Christie's, 9 mars 1839, n°120 (comme Garofalo).

La composition de notre tableau était connue par un copie conservée à Corsham court, Chippenham (Wiltshire), Lord Mathuen était le gendre de John Sanford et avait fait effectué plus deux cents copies des tableaux de la collection de son beau-père. Dans un premier temps, Alessandro Ballarin avait donné la paternité de cette composition connue que par une copie à Battista Dossi (A. Ballarin, Dossi Dossi. La pittura a Ferrara negli anni del Ducato di Alfonso I, Bertoncello Artigrafiche, Citadelle (Padoue), 1995, vol. 1, p. 354, n°470 et ill. n°192).

Depuis Alessandra Pattanaro a rendu à Camillo Filippi, toute une partie du corpus de Battista Dossi, dont notre tableau alors perdu, d'après la copie de Corsham court (Alessandra Pattanaro, Camillo Filippi «pittore intelligente», Edizioni dell'Aurora, 2012, fig.13). Il la rapproche d'un tableau de Filippi, conservé à Salbourg, Residenzgalerie, de composition très proche, mais en hauteur. Nous remercions le professeur Michele Danieli de nous avoir confirmé l'attribution à Camillo Filippi par mail, sur photographie numérique, le 7 avril 2025.

4 000/6 000 €



MILLON



324

\*École de FERRARE vers 1530,  
entourage de Garofalo  
*Vierge à l'Enfant en majesté*  
Huile sur panneau  
25 x 15 cm ca.  
Restaurations

1 500/2 000 €

325

École de CUZCO  
*Vierge à l'Enfant de type Chiquinquirá*  
Huile sur toile  
40 x 27,5 cm  
Important cadre en bois et stuc doré, portant un cartouche École Espagnole du XVI<sup>e</sup> siècle

400/600 €



326

Atelier de Giovanni Battista MORONI (1525-1578)  
*Portrait d'homme barbu*  
Huile sur toile  
43 x 32 cm

600/800 €

327

École VENITIENNE vers 1560,  
suiveur de TITIEN  
*La Sainte Famille*  
Toile  
47 x 63 cm

1 000/1 500 €



# LE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE



328

École FRANCAISE vers 1680,  
suiveur de Nicolas POUSSIN  
**Moïse sauvé des eaux**

Toile  
119 x 198 cm

La figure du dieu fleuve et de la femme qui tient Moïse ne sont pas sans évoquer le tableau de Nicolas Poussin conservé au musée du Louvre (voir A. Mérot, Poussin, Paris, 1990, n°10, reproduit).

8 000/10 000 €

329

École Française du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après  
**RAPHAËL**

*Vierge à l'Enfant, dite la Madone des*  
*œilllets*

Toile  
32 x 25 cm

Au dos sur le châssis un n° à la plume 117 et les restes d'un cachet de cire  
D'après la composition de Raphaël conservée à la National Gallery de Londres (inv.NG6596).

1 500/2 000 €

330

Sébastien BOURDON (Montpellier 1616  
- Paris 1671)

*La Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste*

Toile  
45 x 39 cm

Notre tableau, gravé par Jean Girardin après 1665, appartient à la dernière période de Bourdon. A cette époque, l'artiste reçoit de très nombreuses commandes prestigieuses, dont le maître-autel de la cathédrale Saint-Pierre à Montpellier. Il réalise à cette occasion La chute de Simon le magicien, immense tableau de six mètres cinquante de haut qui se trouve toujours dans la cathédrale.

Bourdon rend ici hommage aux maîtres de la Renaissance italienne et en particulier à Raphaël, par le sujet, le format, la composition pyramidale ou encore les tonalités bleues caractéristiques de son œuvre.

On connaît de cette composition une copie (voir J. Thuillier, Sébastien Bourdon, 1616-1671, p. 439).

Provenance  
Acquis chez J. Leegenhoek en 1997.

Bibliographie  
Sébastien Bourdon, Montpellier, Musée Fabre, 2000, n°327, reproduit.  
J. Thuillier, Sébastien Bourdon, catalogue critique et chronologique de l'œuvre complet, Paris, 2000, n°327, reproduit.  
« Sébastien Bourdon, peintre prodige du Grand Siècle », L'Estampe, l'objet d'art, juillet-août 2000, reproduit p. 61.

8 000/12 000 €





331

Attribué à Pierre Jacques CAZES  
(1676 - 1754)  
*Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste*  
Panneau ovale  
41 x 33 cm

400/600 €

332

École FLAMANDE vers 1630,  
suiveur de Jacopo BASSANO  
*Le Christ chez Marthe et Marie*  
Toile  
53 x 72,5 cm  
Sans cadre

Reprise inversée de la composition  
donnée à l'atelier de Jacopo  
Bassano et à Francesco Bassano  
conservée au Palais Pitti.

600/800 €

333

École ESPAGNOLE vers 1600  
*Sainte Marguerite*  
Cuivre  
33 x 22 cm  
Sans cadre

600/800 €

334

Attribué à Otto VENIUS (1556  
- 1629)  
*Madeleine*  
Panneau de chêne, trois planches,  
non parqueté  
62 x 52 cm

1 000/1 500 €

335

École FRANCAISE du XVIIe siècle,  
suiveur de Nicolas POUSSIN  
*Le Christ remettant les clés à  
saint Pierre*  
Toile  
41 x 34 cm  
Sans cadre

Reprise partielle du tableau de  
Nicolas Poussin conservé au  
Kimbell Art Museum de Fort Worth.

400/600 €





336

Louis de CAULLERY (Caullery  
vers 1580 – Anvers vers 1621)

*La Crucifixion*

Panneau de chêne, une planche,  
non parqueté  
54 x 75 cm

3 000/5 000 €

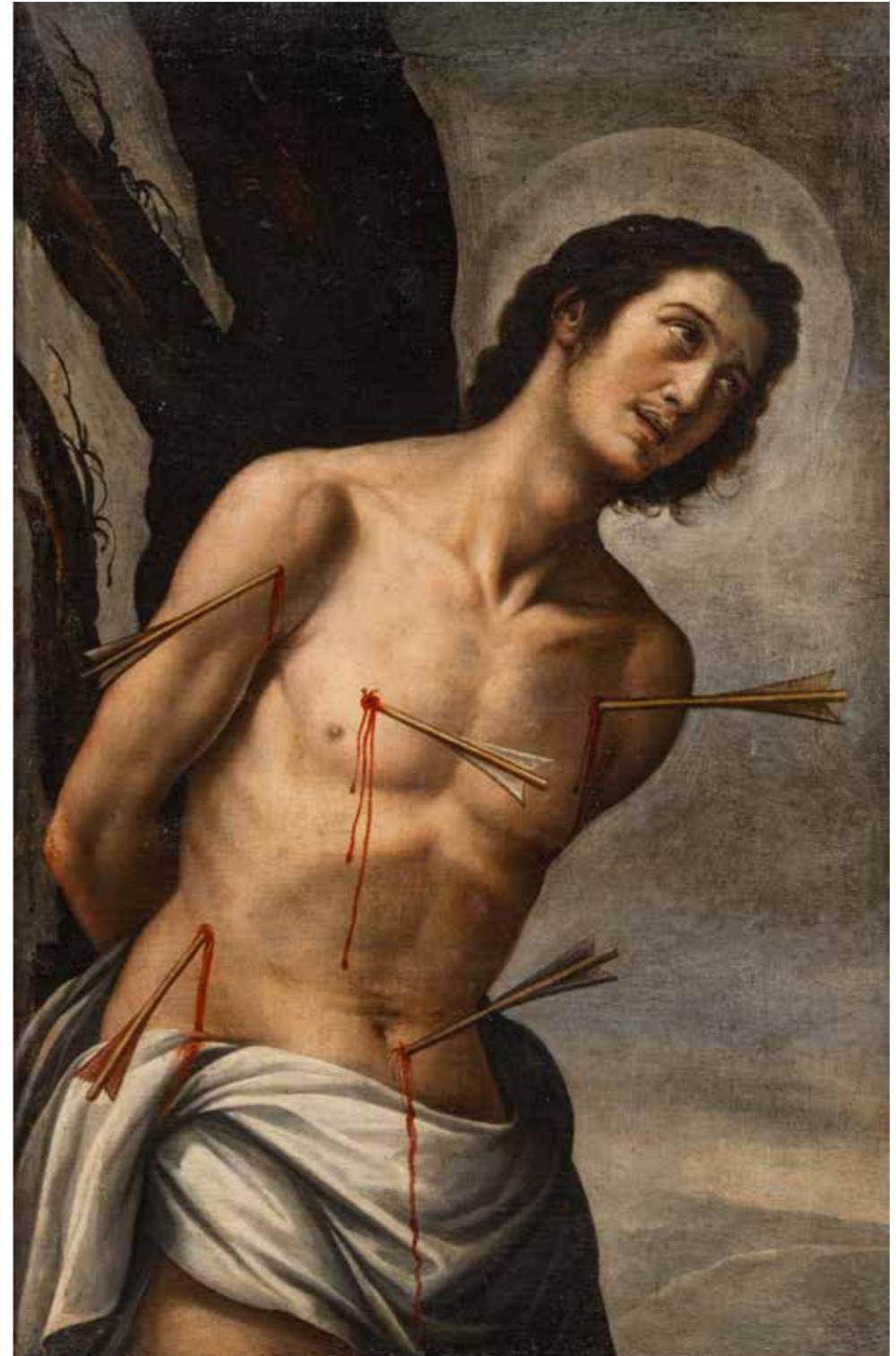
337

Otto VENIUS (Leyde 1556 -  
Bruxelles 1629)

*La Crucifixion*

Panneau de chêne une planche  
non parqueté  
67,5 x 49,5 cm

4 000/6 000 €



338

École ESPAGNOLE vers 1640

*Saint Sébastien*

Toile  
100 x 64,5 cm

6 000/8 000 €



339

École FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Joseph PARROCEL  
*Josué arrêtant le soleil*  
Toile  
23 x 28,5 cm

400/600 €



340

École SEVILLANE vers 1670,  
suiveur de Bartolomé Esteban MURILLO  
*Le Sacrifice d'Isaac*

600/800 €

341

École FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Bergère filant de la laine*  
Gouache  
24,5 x 18 cm  
Cadre du XVII<sup>e</sup> siècle en bois sculpté et doré (accidents)

250/350 €



342

Louis LICHÉRIE (Dreux 1642-Paris 1687)  
*Salomon et la Reine de Saba*  
Toile  
68 x 85,5 cm

A rapprocher du Roi Astyage reconnaît Cyrus dans l'enfant qui avait frappé le fils d'Artambarès non localisé (voir le catalogue de l'exposition Louis Licherie 1642-1687, Cherbourg-en-Cotentin, musée Thomas Henry, 2022, sous le n°P1, reproduit fig. Pla).

4 000/6 000 €

343

École FLAMANDE vers 1650,  
suiveur de Frans II FRANCKEN  
*Salomon devant la reine de Saba*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
56 x 85 cm  
Fente au panneau

2 000/3 000 €



344

MAÎTRE AU CHAT (Actif vers 1625  
- 1650)  
*Nature morte au chat et fruits*  
Panneau, deux planches, renforcé  
51 x 95 cm  
Restaurations

Notre tableau est à rapprocher  
du Chat devant du gibier sur un  
entablement avec un panier de  
fruit et du fromage qui figurait à  
la vente Paris, Tajan, 12 décembre  
2012, n°19. D'autres tableaux  
de cet artiste sont connus : la  
composition ayant figuré à la  
vente anonyme, Monaco, 5  
décembre 1991 (Sotheby's), n°  
106 (Harmen Van Steenwyck,  
panneau, 48 x 93 cm), ainsi que la  
composition ayant figuré à la vente  
anonyme, Londres, 22 octobre 1992  
(Christie's), n° 289 (attribué à  
Harmen Van Steenwyck, panneau,  
49,5 x 94 cm).

8 000/12 000 €





345

Attribué à Luigi GARZI (1638 - 1721)

*Triomphe de Galatée*

Sur sa toile d'origine

15 x 36,5 cm

Inscriptions au revers Luigi Garzi

1716

Accident

1 500/2 000 €

346

École FLAMANDE du début du XVII<sup>e</sup> siècle

*Pyrame et Thisbée*

Panneau de chêne, renforcé

32,5 x 45,5 cm

Sans cadre

400/600 €

347

École FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après Charles LE BRUN

*La famille de Darius*

Toile

50,5 x 61 cm

Reprise en contrepartie du tableau de Le Brun conservé au château de Versailles.

300/500 €



348

École ROMAINE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle

*Paysage aux promeneurs*

Toile

75 x 107 cm

1 000/1 500 €

349

École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Charge de cavalerie*

Toile

54 x 80 cm

800/1 200 €

350

École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle

*La famille de paysans*

Toile

40,5 x 61 cm

400/600 €





351

École FRANCAISE du XVIIe siècle,  
suiveur des frères LENAIN  
*Les petits joueurs de cartes*

Toile  
53 x 44 cm

3 000/5 000 €

352

Cornélis DUSART  
*Scène à l'extérieur d'une taverne*

Huile sur toile (usures et  
restaurations)  
47 x 39 cm  
Signé en bas à gauche : Dusart  
(signature en partie retouchée)  
Ancienne étiquette au dos portant  
une inscription à la main : Gui 98.  
Cadre en bois sculpté et doré  
Anciennes étiquettes au dos  
portant des numéros

800/1 000 €

353

École FLAMANDE du XVIIe siècle,  
suiveur de Pierre Paul RUBENS  
*La fosse aux lions*

Toile  
104 x 203 cm  
Sans cadre

Reprise partielle du tableau de  
Rubens, Daniel dans la fosse  
aux lions, conservé à la National  
Gallery of Art de Washington.

3 000/5 000 €



354

École FLAMANDE de la seconde  
moitié du XVII, entourage de Jan  
Breughel

Paysage animé de personnages et  
cheval près d'une rivière  
Panneau, une planche  
21,5 x 27 cm  
Restaurations  
Porte au dos un cachet de cire  
rouge et une ancienne étiquette  
mentionnant J. Breughel élève de  
Goetking, œuvre acquise lors d'une  
vente de l'étude Bonnefons de  
Lavalle .  
Cadre en bois et stuc doré à décor  
de canaux et feuilles d'acanthe

3 000/4 000 €

355

Sébastien BOURDON  
(Montpellier 1616 – Paris 1671)  
*Mendiants et cavalier près d'une  
fontaine antique*

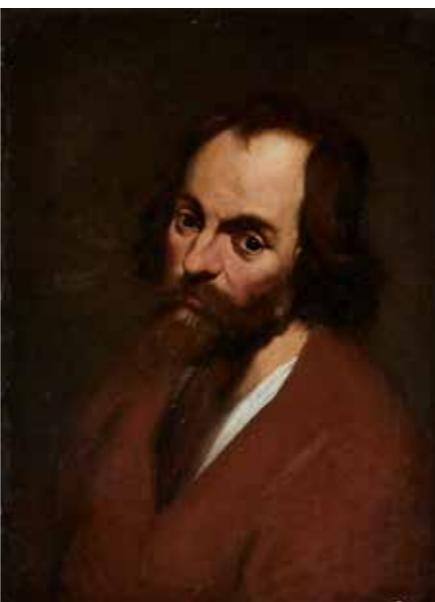
Toile  
64,5 x 54 cm  
Usures

Antony Valabregue, critique d'art  
du XIXe siècle, a été le premier à  
s'intéresser aux bambochades de  
Sébastien Bourdon, ces scènes de  
genres paysannes peintes durant  
et après son séjour à Rome,  
entre 1636 et 1638. Bourdon a  
été fortement marqué par les  
Bamboccianti, artistes du Nord  
émules de Pieter van Laer, lui-  
même surnommé le Bamboche.  
Ces bambochades sont à  
rapprocher des scènes populaires  
des frères Le Nain.

Provenance  
Acquis chez J. Leegendoek en 2001.

3 000/5 000 €





356

Ottavio LEONI (1578-1630)  
*Portrait de femme voilée*

Huile sur cuivre  
24,5 x 19,5 cm  
Usures

Provenance:  
Collection privée, Vénétie

Bibliographie:  
Y. Primarosa, Ottavio Leoni (1578-1630). Eccellente miniatore di ritratti, catalogue raisonné, Bozzi Editore, 2017  
Expertise de Monsieur Yuri Primarosa datée 30 juillet 2021

1 500/2 000 €

357

Peintre FRANCAIS actif en Italie  
au XVIIe siècle  
*Portrait viril de trois quart*

Huile sur toile  
68 x 48 cm  
Quelques restaurations  
Sans cadre

1 500/2 000 €

358

École FLAMANDE du XVIIe siècle,  
suiveur de Adriaen BROUWER  
*Le buveur, Homme regardant  
vers le haut*

Huile sur toile  
23 x 16,5 cm  
Deux panneaux de chêne  
23 x 16,5 cm  
Reprise du tableau de Brouwer  
conservé au Musée national d'Art  
Ancien de Lisbonne.

600/800 €

359

D'après un modèle du début du  
XVIIe siècle  
*Personnage masculin (un saint)*

Huile sur toile  
40,5 x 30 cm  
Cadre en bois sculpté, noirci et doré  
en style

300/400 €

360

École FRANCAISE de la fin  
du XVIIe siècle, entourage de  
Gabriel REVEL  
*Portrait de femme à la coiffe  
aux perles*  
Toile ovale agrandie  
75 x 59,5 cm

1 500/2 000 €

361

Attribué à David BAILLY (1584  
- 1657)  
*Portrait d'homme tenant un  
parchemin*

Toile  
65 x 53,3 cm

2 000/3 000 €

362

Attribué à Jan Pieter van RIJN  
(1610 - 1678)  
*Portrait d'un amateur*

Toile  
85 x 65,5 cm  
Accidents

800/1 200 €

MILLON



# LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE



367

École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Nicolas de LARGILLIERE  
*Saint Barthélemy Saint Jacques*  
 Deux toiles pouvant former pendant  
 92 x 77 cm  
 91,5 x 74 cm  
 Soulèvements, manques et restaurations

Le Saint Barthélemy est une reprise du tableau de Largillierre conservé dans une collection privée britannique (voir le catalogue de l'exposition Nicolas de Largillierre, musée Jacquemart-André, Paris, 2004, n°15, reproduit).

1 500/2 000 €



363

École ESPAGNOLE vers 1780  
 Femme et ses enfants  
 Pastel  
 50 x 39 cm

200/300 €

364

École FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Le jeu de colin-maillard*  
 Huile sur toile  
 A vue 34 x 27 cm  
 Restaurations  
 Dans un cadre en bois sculpté et doré du XVIII<sup>e</sup> siècle

200/300 €

365

École FRANCAISE vers 1700,  
 entourage de Pierre MIGNARD  
*Femme allongée sur fond de paysage*  
 Toile ovale  
 33 x 40 cm  
 Cadre en bois et stuc doré

400/600 €

366

École du XVIII<sup>e</sup> siècle d'après  
 l'icône *Salus populi romani*  
*La Vierge Marie*  
 Panneau (fragment)  
 39,5 x 28,5 cm  
 Cadre en bois noirci et doré de style  
 L'original du XIII<sup>e</sup> siècle est conservé  
 et vénéré dans la basilique Santa  
 Maria Maggiore à Rome

300/400 €

368

François Marie PERIER (Actif à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle)  
*Femme à sa toilette*  
 Panneau préparé  
 28,5 x 25 cm  
 Signé en bas à gauche Perier

800/1 200 €

369

École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de FRAGONARD  
*Le chanteur*  
 Toile  
 106 x 79 cm

600/800 €

370

École FRANCAISE vers 1700  
*Portrait d'homme*  
 Toile  
 76 x 62 cm  
 Restaurations, soulèvements et manques

600/800 €



371

École ITALIENNE du début du XVIIIe siècle, suiveur de Francesco MOLA

*Agar et l'Ange*

Sur sa toile d'origine  
100 x 143 cm  
Accidents

500/600 €



372

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle,  
d'après Jean JOUVENET  
*La Descente de Croix*

Toile  
77 x 55,5 cm

Reprise du tableau du Louvre.

500/600 €



373

École ROMAINE vers 1750  
*La présentation de l'Enfant au Temple*

Toile  
31,8 x 19,5 cm

500/700 €



374

École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE  
*La Bénédiction Paternelle*

Toile  
61 x 50 cm  
Sans cadre

300/500 €



375

École FLAMANDE ou FRANÇAISE du milieu du XVIIIe siècle  
*Le festin de Balthasar*

Huile sur toile  
64 x 75 cm  
Sans cadre

2 000/3 000 €

376

École ROMAINE de la fin du XVIIIe siècle  
*Jérémie jeté au puits par ses frères*

Sous verre  
29 x 42 cm

300/400 €

377

École FLAMANDE du XVIIIe siècle, d'après  
Pierre Paul RUBENS  
*Suzanne et les vieillards*

Toile  
103 x 74 cm

800/1 200 €

378

École ITALIENNE vers 1790, entourage  
d'Angelica KAUFFMAN

Le sommeil des nymphes  
Panneau, une planche, non parqueté  
16,5 x 21 cm

1 500/2 000 €





379

\*Attribué à Tobias STRANOVER  
(1684-1756)  
*Variétés de pigeons et colombes  
dans un paysage*  
Huile sur toile  
100 x 102 cm  
Cadre

Exposition:  
Le nature morte di Geo Poletti,  
Palazzo Reale, Milan, 1 - 24 mars  
2019

8 000/12 000 €



380

Attribué à Florent Fidèle Constant BOURGEOIS du CASTELET (Guiscard 1767 - 1841)  
*Vue d'un Monastère près de Rome (?)*  
Huile sur panneau, non parqueté  
47,5 x 59,5 cm  
Restaurations  
Cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle

Œuvre en rapport:  
Lot 117, vente Piasa, 16 juin 2016, dessin ayant pu servir de modèle préparatoire à ce monastère d'Italie

600/800 €

381

École ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle  
*Vue d'un port*  
Sur sa toile d'origine  
46 x 128 cm

400/600 €

382

École ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Giuseppe Maria CRESPI  
*La vaisselle près de la ferme*  
Toile  
115 x 94 cm

800/1 000 €

383

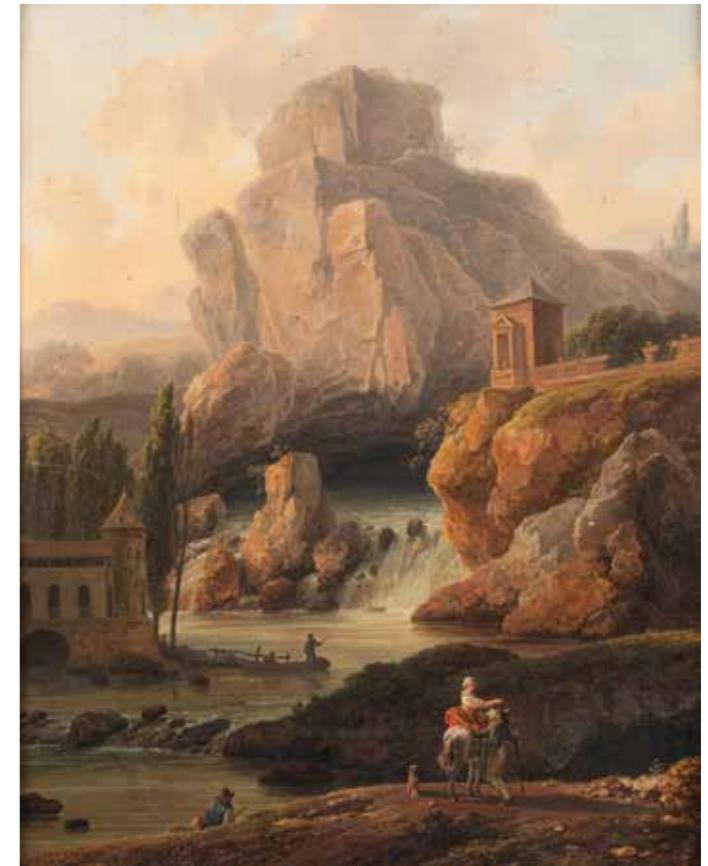
Attribué à Jean-Pierre BIDAULD (1743 - 1813)  
*Femme à cheval près d'une cascade*  
Panneau préparé  
52 x 40 cm

4 000/6 000 €

384

École FRANCAISE vers 1780  
*Berger au bord d'un fleuve*  
Panneau préparé  
51 x 44 cm

1 500/2 000 €



385

École ITALIENNE du XVIIIe du siècle, suiveur de Giovanni GHISOLFI

*Soldats dans des ruines antiques*

Toile

75 x 97 cm

Accident et manques

Sans cadre

600/800 €



386

Réunion de vues d'optique, XVIIIe et XIXe siècle

Eaux-fortes en couleurs, non encadrées, comprenant des scènes de l'Ancien Testament (certaines en suite dont l'Histoire de Joseph de Georg Balthasar PROBST), des vues topographiques (port de Tunis, de Calais, de Lisbonne, des vues d'Amsterdam, La Haye, Vienne, Calais, Oxford, Versailles, Paris, Chantilly), des intérieurs architecturaux (vue de l'église Saint Martin de Londres, Salle de spectacle de Vérone), des scènes à sujets exotiques (vue d'un Temple Chinois, Bal Chinois, vue de la grande rue de Nanquin), des scènes de bataille (pillages notamment par Georg Balthasar PROBST), des scènes anecdotiques (Punition des cocus à Venise), des vues de monuments antiques. La plupart titrées ou portant des légendes parfois quadrilingues. On y joint quelques lithographies illustrant les guerres napoléoniennes et images d'Epinal. Mouillures, piqûres, déchirures, certaines portant un ancien numéro de lot collé

300/500 €

387

Louis Félix DE LARUE (1720/31-1765/77)

*Le bain de venus*

Encre et lavis

20,5 x 13 cm

Signé en bas à gauche

300/400 €



388

École du NORD de l'ITALIE du XVIIIe siècle

*Oiseaux au bord d'un lac*

Toile

60 x 77,5 cm

2 000/3 000 €

389

Attribué à Carel VAN FALENS (1683 - 1733)

*Retour de la chasse et curée*

Toile

43,5 x 53,5 cm

Reprise d'un tableau de Philips Wouwerman.

1 500/2 000 €



# LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE



390

École FRANCAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage de Jean-Baptiste GREUZE

*Le Petit Mathématicien*

Sur sa toile d'origine  
46,5 x 37,5 cm

Reprise du tableau de Greuze qui figurait à la vente Sotheby's à Londres du 5 décembre 2020, n°188, reproduit.

400/600 €

391

École FRANCAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Jeune enfant au miroir*

Toile.  
41,5 x 32 cm

100/150 €

392

École FRANCAISE vers 1800  
*L'enfant endormi*

Sur sa toile d'origine  
39,5 x 34 cm

500/600 €



393

École FRANCAISE vers 1810  
*Portrait de femme*

Toile  
68 x 54,5 cm  
Sans cadre

1 500/2 000 €

394

École FRANCAISE vers 1810  
*Portrait d'homme*

Toile  
56 x 46,5 cm

600/800 €

395

École FRANCAISE vers 1800  
*Portrait d'homme à l'habit vert*

Toile  
102 x 74,5 cm  
Accidents

3 000/4 000 €

396

Johann Baptist HIRSCHMANN  
(Bamberg 1770 - ? 1829)  
*Portrait d'homme aux médailles*

Pastel  
37 x 32 cm  
Signé en bas à droite Hirschmann /P.1818

300/400 €



397

École FLAMANDE vers 1830  
*Femme endormie*

Toile marouflée sur panneau  
62 x 71 cm

400/600 €

398

École FRANCAISE du XIXe siècle,  
suiveur d'Ary SCHEFFER  
*Les enfants abandonnés*

Sur sa toile d'origine  
41 x 32,5 cm

150/200 €

399

RAYMOND (Actif vers 1850)  
*Jeune femme à la cruche*

Sur sa toile d'origine  
63 x 52 cm  
Signé en bas à droite Raymond

600/800 €



400

David SIMONSON ( ? 1831 - 1896)  
*Le violoniste*

Sur sa toile d'origine  
63 x 51,5 cm  
Signé en bas à gauche D. Simonson . pinx/ Dresden. 1876

800/1 200 €

401

Fernand CORMON (Paris 1845 - 1924)  
*Portrait de femme*

Sur sa toile d'origine  
67 x 50,5 cm  
Signé en bas à droite A Madame Bourée/F. Cormon

600/800 €

402

École FRANCAISE vers 1810, entourage de  
Jean Baptiste Joseph WICAR  
*Portrait de monsieur Cornisset Lamotte*

Toile et châssis d'origine  
15 x 13 cm  
Porte une étiquette au dos : Cornisset Lamotte mort à l'âge de 52 ans en 1817.

300/500 €





403

École FRANCAISE du XIXe siècle,  
d'après TITIEN  
*La Vierge à l'Enfant avec sainte  
Catherine d'Alexandrie et un  
berger, dit La Vierge au lapin*  
Sur sa toile d'origine  
15,5 x 21,5 cm  
Inscription au revers sur le châssis  
TITIEN

Reprise de la célèbre composition  
conservée au musée du Louvre,  
peinte pour Federico II Gonzaga  
(1500-1540), marquis de Mantoue,  
avant 1530.

200/300 €

404

École ALLEMANDE du XIXème,  
d'après Annibal CARRACHE  
*Saint Roch donnant l'aumône  
aux pauvres*  
Sur sa toile d'origine  
70 x 100 cm

Reprise du tableau conservé à la  
Gemäldegalerie Alte Meister de  
Dresden (voir G. Malafarina, L'opera  
completa di Annibale Carracci,  
Milan, 1976, n°80, reproduit).

800/1 000 €

405

A BERLINGIERI (Actif en Italie au  
XIXe siècle)  
*La fille de Jephthé*  
Sur sa toile d'origine  
100 x 77 cm  
Signé et daté en bas à gauche A.  
Berlingieri / F. 1859

400/600 €

406

École FRANCAISE du XIXème, d'après  
TITIEN  
*La femme au miroir*  
Toile  
95,5 x 78 cm

Reprise du tableau de Titien conservé  
au musée du Louvre (voir F. Valcanover,  
Tout l'œuvre peint de Titien, Paris, 1970,  
n°52, reproduit).

1 500/2 000 €

407

École FRANCAISE vers 1860  
*Vierge à l'Enfant*  
Toile  
9,5 x 20,5 cm  
Accidents

400/600 €

408

École FRANCAISE du XIXe siècle,  
d'après TITIEN  
*Le martyre de saint Pierre de Vérone*  
Sur sa toile d'origine, cintrée en haut  
68 x 35 cm  
Inscription au revers sur le châssis  
Pernier

Reprise de la composition du Titien  
brûlée en 1867 et connue par la copie  
(1691) peinte par Johann Karl Loth  
(1632-1698), actuellement conservée  
à la basilique de San Zanipolo, Venise.

300/500 €





409

École FLAMANDE du XIXe siècle,  
d'après van Adrien van OSTADE  
*Le buveur à la fenêtre*  
Panneau  
28 x 21,5 cm

Reprise du tableau du Louvre.

150/200 €

410

École de l'EUROPE de l'EST vers 1880  
*Portrait de deux hommes*  
Panneau  
37 x 33 cm

Provenance:  
Vente Art de Vivre classique,  
Pescheteau Badin, Hôtel Drouot, 21  
janvier 2020, lot 45

300/500 €



411

École FRANCAISE vers  
1850  
*Portrait d'homme aux  
bésicles*  
Sur sa toile d'origine  
60 x 46 cm  
Restaurations

400/600 €

413

École FLAMANDE du XIXe  
siècle, d'après David  
TENIERS  
*Fumeur accoudé à une  
table*  
Panneau  
26,5 x 21,5 cm

Reprise du tableau du  
Louvre.

150/200 €

412

École FRANCAISE du XIXe  
siècle  
*La kermesse*  
Huile sur toile  
19 x 28 cm  
Monogrammé B en bas à  
droite

100/150 €



414



414

Joseph CARAUD (1821 - 1905)  
*La bergère*  
Huile sur toile  
62 x 46 cm  
Signé en bas à droite  
Restaurations

800/1 200 €



415

École HOLLANDAISE vers 1800  
*Le baiser volé*  
Panneau, une planche, non  
parqueté  
34 x 47 cm

600/800 €



416

École ESPAGNOLE de la fin du  
XIXe siècle, suiveur de Mariano  
FORTUNY Y MARSAL  
*La bouillie*  
Sur sa toile d'origine  
51,5 x 32 cm

300/400 €

417

Émile GAMBOGI (1819-1895)  
*La modèle posant avec le  
cacatoès dans l'atelier*  
Huile sur toile  
40 x 66 cm  
Signé en bas à droite  
Cadre en bois et stuc doré

100/150 €



**418**  
École FRANCAISE vers 1870,  
entourage de Gustave COURBET  
*Paysage aux grands arbres*  
Toile  
66 x 56 cm  
Trace de signature en bas à gauche  
**800/1 200 €**

**419**  
Attribué à Louwrens HANEDOES  
(1822-1905)  
*Fortification en ruine près d'un  
étang au crépuscule*  
Huile sur toile  
29 x 23 cm  
Annotations manuscrites N° 3677  
au dos du châssis et L Hanedoes N  
36..sur le cadre  
Cadre en bois et stuc doré  
**250/350 €**

**420**  
École FRANCAISE du XIXe  
siècle dans le goût de l'école de  
Barbizon  
*Sous-bois*  
Huile sur panneau  
29 x 24,5 cm  
Annotation manuscrite au dos Th  
Rousseau  
Cadre en bois et stuc doré  
**300/500 €**

**421**  
École FRANCAISE de la fin du  
XIXe siècle dans le goût de  
l'école de Barbizon  
*Femme à l'orée du bois*  
Huile sur panneau  
24 x 18,5 cm  
Cadre en bois et stuc doré à  
cannelures  
22 x 15,5 cm  
**200/300 €**



**422**  
Charles Labord LABOR (1813-  
1900)  
*la pêcheuse en sous bois*  
Huile sur panneau  
24 x 18,5 cm  
Cadre en bois et stuc doré à  
cannelures  
22 x 15,5 cm  
**200/300 €**

**423**  
Auguste ANASTASI (1820-1889)  
*L'Ile d'Andrésy*  
Huile sur toile  
27 x 19 cm  
Porte au dos sur le châssis  
l'étiquette de la vente Auguste  
Anastasi 1873 annotée  
manuscritement N°132 Ile d'Andrésy  
(Aug Anastasi), le nom de l'artiste  
ajouté postérieurement et le cachet  
en cire des initiales de l'artiste. Le  
cadre porte une étiquette ronde  
annotée 1523  
**300/500 €**

**424**  
École ITALIENNE du XIXe siècle  
*Chasseur dans des rochers*  
Toile  
60,5 x 81,5 cm  
**600/800 €**

**425**  
Auguste ANASTASI (1820-1889)  
*Soleil couchant (Briare)*  
Huile sur toile  
28 x 19 cm  
Cadre en bois et stuc doré  
Porte au dos sur le châssis  
l'étiquette de la vente Auguste  
Anastasi 1873 annotée  
manuscritement 4 mars, N°132  
Soleil couchant / Briare et le cachet  
en cire des initiales de l'artiste. Le  
cadre porte une étiquette imprimé  
Soleil couchant (Briare)  
**300/500 €**



426  
École FRANCAISE de la fin du XIXe siècle  
*Les messieurs et les dames, Les flammes de la place publique, La foule, La cohue parisienne*  
Lavis brun et rehaut de gouache  
17,5 x 24 cm  
400/600 €



427  
Albert BLIGNY (1849-1908)  
*Militaires dans la cour d'une taverne*  
Huile sur toile  
98 x 80 cm  
Signé A Bligny en bas à droite  
Usures, restaurations  
800/1 200 €

428  
George-Hendrik BREITNER (1857-1923)  
*Cavalier dans les dunes*  
Huile sur panneau  
15 x 22 cm  
Reprise d'une œuvre du peintre hollandais Jan Hulswit (1766-1822)  
600/800 €

429

Justin OUVRIE (1806-1879)  
*Paysage au moulin*  
Huile sur panneau  
32 x 41 cm  
Signé en bas à gauche  
Etiquette collée au dos du panneau  
J Ouvrié/Valley in the Loire

430

Jean-François HUE (Saint Arnoult en Yvelines 1751-Paris 1823)  
*Couple sur un chemin*  
Toile  
Signé en bas à gauche J.F. Hue  
23 x 32 cm  
600/800 €

431

École FRANCAISE vers 1850,  
d'après Horace VERNET  
*Scène de Charité*  
Toile  
59 x 74 cm  
Provenance:  
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 2 juin 2006.  
800/1 200 €





432

Léon Marie BENOIT (XIX-XX)  
*Nature morte aux groseilles et au plat en faïence*  
Huile sur toile  
60 x 81 cm  
Signé L Benoit en bas à gauche  
Usures, petits accidents

600/800 €

433

Léon Marie BENOIT (XIX-XX)  
*Nature morte aux prunes, reines-claudes et chaudron en cuivre*  
Huile sur toile  
60 x 81 cm  
Signé L Benoit en bas à droite  
Usures, petits accidents

600/800 €

434

JACQUET, école FRANCAISE de la fin du XIXe siècle  
*Nature morte au melon et aux raisins*  
Huile sur toile  
50 x 61 cm  
Signé Jacquet en bas à gauche

300/500 €

435

JACQUET, école FRANCAISE de la fin du XIXe siècle  
*Nature morte au chaudron de cuivre verre de vin, et jambon*  
Huile sur toile  
54 x 65 cm  
Signé Jacquet en bas à droite

300/500 €

436

École FRANCAISE du XIXe siècle, suiveur de Jan Frans van DAEL  
*Vase de tulipes, roses et papillons sur un entablement en pierre*  
Toile  
81 x 65 cm  
Usures et restaurations

3 000/5 000 €

437

Albertus STEENBERGEN (1814-1900)  
*Nature morte aux fleurs et aux fruits*  
Huile sur toile  
63 x 52 cm  
Monogrammé et daté A. S. 1843. F. en bas au centre sur l'entablement

1 000/1 500 €

438

École FRANCAISE du XIXe siècle  
*Chat et chien devant une coupe de fruits*  
Toile  
102 x 80 cm

1 000/1 500 €



439

**Ernest CHEVALIER (1862-1917),  
*Belle Ile, 1894*,**  
Huile sur toile  
49 x 59 cm  
Signé et daté [18]94 en bas à droite

2 000/3 000 €

440

**Ferdinand PERROT (Painboeuf  
1808 - Saint Petersbourg 1841)  
*Un port dans la baie Naples et  
le Vésuve***  
Huile sur toile d'origine  
73 x 114 cm  
Signé et daté en bas à gauche F  
Perrot 1838  
Porte au dos la marque au pochoir  
Deforge à Paris

2 000/3 000 €

441

**Attribué à Jules NOEL (1810 -  
1881)  
*Pêcheurs au clair de lune***  
Pastel/Aquarelle ?  
29 x 43 cm  
Porte une signature en bas à gauche Noel

400/600 €

442

**Louis Étienne TIMMERMANS  
(1846-1910)  
*Barques en bord de rivière***  
Huile sur toile d'origine  
49 x 65 cm  
Signé en bas à gauche L.  
Timmermans  
Etiquette de l'étude Guy Loudmer  
collée sur le châssis  
Petits manques

600/800 €

443

**Georges STEIN (1855/70-  
1930/55)  
*Vue de Notre Dame de Paris  
depuis les quais***  
Huile sur toile  
59 x 81 cm  
Signé et localisé Georges Stein  
Paris en bas à droite

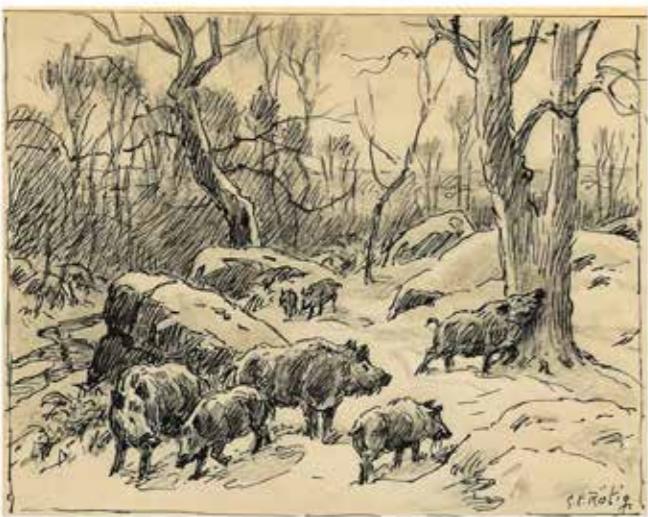
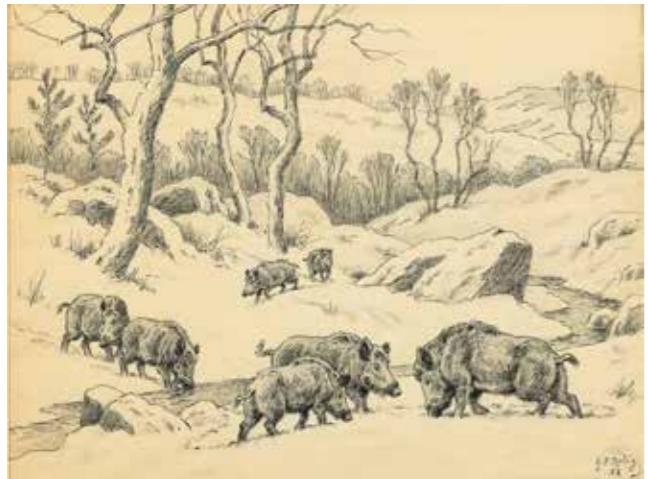
1 000/1 500 €

444

**École FRANCAISE vers 1830,  
suiveur de Isidore DAGNAN  
*Vue d'Avignon et du pont Saint  
Bénezet***  
Toile  
53 x 73 cm  
Reprise du tableau de Dagnan  
conservé au musée Calvet à  
Avignon.

800/1 200 €





445

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Compagnie de sangliers près d'un cours d'eau*

Dessin à la plume  
18 x 24,5 cm  
Signé et daté 58 en bas à droite

Provenance : Famille de l'artiste

300/500 €

446

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Etudes de sangliers*

Crayon et rehauts de craie  
25 x 32,5 cm  
Signé à gauche au centre et daté 94  
En feuille

Provenance : Famille de l'artiste

200/300 €

447

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Harde de cerfs et Compagnie de sangliers*

Deux dessins à la plume inscrits dans un même cadre (verre manquant)  
9 x 12 cm  
Signés en bas à gauche et en bas à droite

Provenance : Famille de l'artiste

200/300 €



448

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Compagnie de sangliers dans la neige*

Huile sur toile  
54 x 73 cm  
Signé en bas à droite et daté 56

Provenance : Famille de l'artiste

3 000/5 000 €

449

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Compagnie de sanglier en automne*

Huile sur toile  
54 x 73 cm  
Signé en bas à droite et daté 56

Provenance : Famille de l'artiste

SANGLIERS EN AUTOMNE HST

2 000/3 000 €



450

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Harde de cerfs dans une clairière et Chevreuil et biches dans un paysage enneigé*

Deux dessins à la plume inscrits dans un même cadre  
11 x 16 cm

Signés en bas à droite et à gauche  
Papier jauni pour le premier

Provenance: Famille de l'artiste

200/300 €



451

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Compagnie de sangliers et Cerf bramant*

Trois dessins à la plume  
10,5 x 13,5 cm et 10 x 13 cm  
Signés et annotés et comportant des indications de dimensions, couleurs et lieux pour la réalisation de toiles  
En feuille  
Traces de trombone et de scotch

100/200 €



452

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Cerf et biches aux aguets et Sangliers près d'un cours d'eau*

Deux dessins à la plume inscrits dans un même cadre  
11 x 15 cm  
Signés en bas à droite et à gauche, le premier daté 57  
Déchirure à l'un et piqûres, papier jauni pour le second

Provenance: Famille de l'artiste

200/300 €



453

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Cerfs et biches en automne*

Huile sur toile  
46 x 61 cm  
Signé en bas à gauche

Provenance: Famille de l'artiste

1 500/2 500 €



454

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Chevreuil et biches dans la forêt enneigée*

Huile sur toile  
46 x 61 cm  
Signé en bas à droite et daté 59

Provenance: Famille de l'artiste

2 000/3 000 €



455

Louis GENSOLEN (1834-1907)  
*Nature morte au gibier*

Pastel  
67 x 93 cm, à vue  
Signé et daté en bas à gauche 1877

300/500 €



456

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Etudes de tétras*

Dessin aquarellé  
24,5 x 32,5 cm  
Signé en bas à gauche et daté 11-20,  
annoté en haut à droite «cou trop  
court & ailes comme ci contre»  
En feuille

Provenance: Famille de l'artiste

200/300 €

457

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Etudes de renne*

Huile sur toile sans châssis  
26 x 34 cm  
Signé en bas à droite et daté 03  
Pliures

200/300 €

457 bis

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Etudes de biche*

Huile sur toile sans châssis  
25 x 32 cm  
Signé en bas à droite et daté 9.02

Provenance: Famille de l'artiste

200/300 €

458

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Chiens de relais au repos*

Huile sur panneau  
22,5 x 27 cm  
Signé en bas à gauche et daté 92  
Cadre en bois et stuc doré accidenté

Provenance: Famille de l'artiste

800/1 200 €

459

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Etudes de chiens*

Huile sur toile sans châssis  
25 x 37 cm  
Signé en bas à droite  
Pliures

Provenance: Famille de l'artiste

300/500 €

460

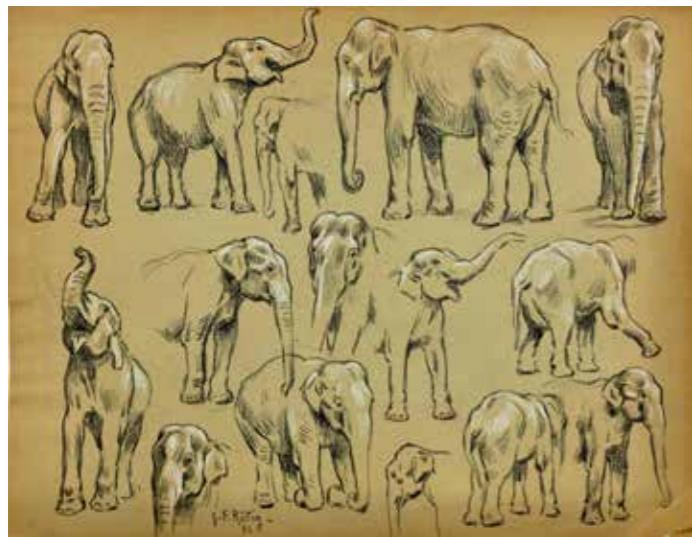
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)  
*Etudes de cerf*

Huile sur toile sans châssis  
26 x 33 cm  
Signé en bas à gauche 6-01  
Manques, pliures

Provenance: Famille de l'artiste

300/500 €





461

**Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)**

***Etudes d'éléphant***

Crayon et rehauts de craie  
25 x 32,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche 32  
En feuille  
Pliures

Provenance: Famille de l'artiste

**200/300 €**

462

**Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)**

***Etude de lion, lionne et tigre***

Plusieurs dessins au crayon découpés et collés sur une même feuille, l'un signé et daté 27  
24,5 x 32 cm  
En feuille

Provenance: Famille de l'artiste

**200/300 €**

463

**Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)**

***Rivière en sous-bois***

Huile sur toile sans châssis  
21 x 25,5 cm  
Signé en bas à gauche  
Manques

Provenance: Famille de l'artiste

**100/200 €**



464

**Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)**

***Chemin en forêt***

Huile sur toile sans châssis  
26 x 33 cm  
Signé en bas à gauche et daté 3.04  
Petits manques dus à des pliures

Provenance: Famille de l'artiste

**300/500 €**

465

**Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)**

***Soleil derrière moi à Marchais***

Huile sur toile sans châssis  
20,5 x 26,5 cm  
Signé en bas à droite, daté 17-3-21  
et titré Soleil derrière moi Marchais  
Trous de punaise dans les angles

Provenance: Famille de l'artiste

**100/200 €**

**100/200 €**

466

**Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)**

***Bouleaux en forêt***

Huile sur toile sans châssis  
20,5 x 25,5 cm  
Signé en bas à gauche 4.04 68  
Provenance: Famille de l'artiste

**100/200 €**

467

**Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)**

***Chemin escarpé en forêt***

Huile sur toile sans châssis  
26 x 33 cm  
Signé en bas à droite et daté 8-3-11  
Provenance: Famille de l'artiste

**200/300 €**



468

**Ferdinand OLIVIER (1873-1957)**  
*Bord de mer, probablement Les Martigues*  
Huile sur carton  
45,5 x 54,5 cm  
Signé f Olivier / 08 en bas à gauche

200/300 €

469

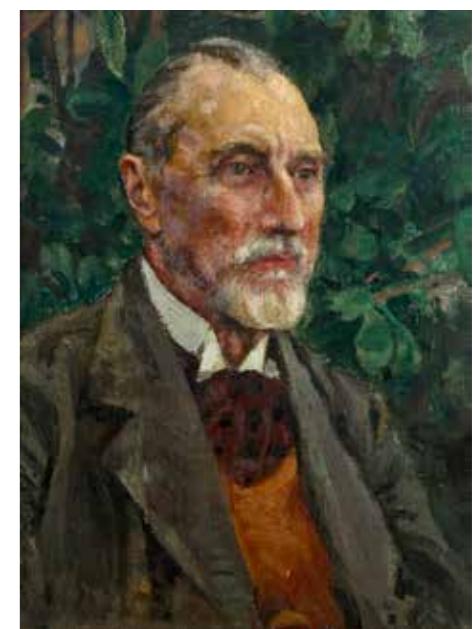
**Carl NYS (1858- ?)**  
*Danseuse à la Belle Epoque*  
Suite de quatre huiles sur panneaux  
39 x 30 cm  
Signés en bas à droite ou gauche  
Cachet du marchand de couleurs au dos A l'Arc-en-ciel/H. Canville,

800/1 200 €

470

**Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)**  
*Portrait de jeune fille*  
Huile sur panneau  
22 x 15,5 cm  
Signé en haut à droite C Terechkovitch

800/1 200 €



471

**Hans BELLMER (1902-1975)**  
*Etudes*  
Mine de plomb  
21 x 16,5 cm  
Signé en bas à droite

800/1 200 €

472

**École FRANCAISE du début du XXe siècle**  
*Bouquets de fleurs*  
Paire de toiles à vue ovale  
61 x 50 cm  
Accidents et restaurations  
Sans cadres

400/600 €

473

**École FRANCAISE du XXème, d'après Gustave COURBET**  
*La fileuse endormie*  
Sur sa toile d'origine  
91 x 124 cm  
Reprise du tableau de Courbet conservé au musée Fabre de Montpellier.

800/1 200 €

474

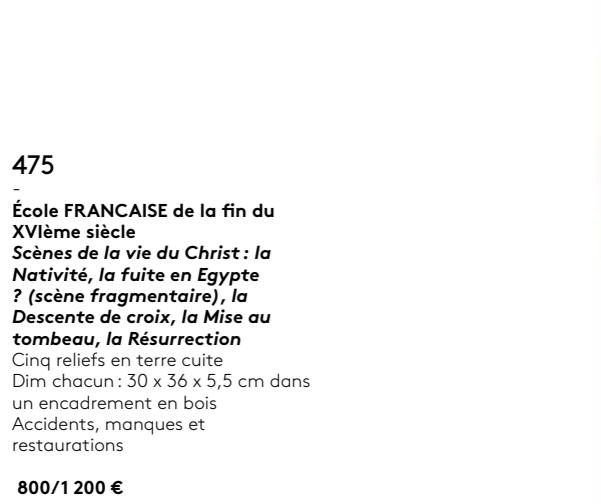
**Eugène Benjamin SELMY (1874-1945)**  
*Portrait présumé de Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)*  
Huile sur toile  
41 x 30,5 cm  
Signé en haut à gauche E Selmy  
Provenance : Famille de Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

300/500 €



# MOBILIER & OBJETS D'ART

# HAUTE ÉPOQUE



475

École FRANCAISE de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
Scènes de la vie du Christ : la Nativité, la fuite en Egypte ? (scène fragmentaire), la Descente de croix, la Mise au tombeau, la Résurrection

Cinq reliefs en terre cuite  
Dim chacun : 30 x 36 x 5,5 cm dans un encadrement en bois  
Accidents, manques et restaurations

800/1 200 €



476

Tête de clerc, France, XIV-XVe siècle  
Tête de clerc  
Tête d'applique, probablement un modillon en grès sculpté  
H : 22 cm, 33 cm avec le socle  
Usures, accidents et manques

600/800 €



477

Bougeoir en cuivre émaillé dans le style des émaux de LIMOGES du XVII<sup>e</sup> siècle  
La base à pans coupés ornée, en médaillons, des bustes de Céphale, Adonis, Aurore et d'armoiries dans des encadrements de rinceaux blanc en relief, ces derniers ornant également le bineau forme mouvementée.  
H : 8,5 cm  
Usures, manques, restaurations

200/300 €



478

Paire de bougeoirs dans le goût de la production de Limoges du XVII<sup>e</sup> siècle  
en cuivre et émail peint en grisaille dans le goût de Pierre Courteys à décor du Triomphe de Neptune et Amphitrite, de masques grotesques, de portraits en médaillon et de palmettes, le fut à double renflement, la base ronde  
H : 23 cm  
Usures, manques, restaurations

400/600 €

479

LIMOGES, fin du XVII<sup>e</sup> siècle, à rapprocher de Jean III Pénicaud  
Plaque rectangulaire bombée en cuivre émaillé peint en grisaille sur fond noir à rehauts d'or  
19,5 x 12,5 cm  
Usures, rayures

Reprise en partie de la gravure sur bois d'Albrecht Dürer, issue de la série de la Petite Passion.

Une plaque émaillée conservée au Louvre, attribuée à Jean III Pénicaud, est proche de la composition présentée.

Bibliographie :  
S. Baratte, Les émaux peints de Limoges, Paris, Musée du Louvre, 2000, p. 104

600/800 €



480

**Bougeoir de la fin du XVe siècle**

En bronze patiné, le binet ajouré reposant sur un arbre stylisé tenu par saint Christophe portant l'Enfant Jésus sur ses épaules, la base ronde.

H: 30 cm

Usures, accidents et restaurations

300/500 €



481

**MALINES, XVIIe siècle****Vierge à l'Enfant**

Bas-relief en albâtre peint et rehauts or, figurant la Vierge assise au centre de paniers et d'arbres chargés de fleurs et fruits, un ange cueillant ces derniers.

Cadre à pastilla à décor de fins rinceaux feuillagés et dorés

Dimensions de l'albâtre H: 12 - L: 9 cm

Dimensions totales H: 22 - L: 19 cm  
Usures, accidents, manques

200/300 €



482

**Fauteuil d'époque Régence**

en noyer mouluré et sculpté, orné de coquilles, enroulements, cartouches, feuilles d'acanthe, le dossier droit garni jusqu'à la partie supérieure, cette dernière cintrée, les accotoirs à longues manchettes, les montants en console, les pieds cambrés.

H: 106 - L: 58 - P: 61 cm

Usures, Accidents, renforts, restaurations

150/200 €

483

**Coffret dans le goût des productions allemandes du XVIIe siècle**

De forme rectangulaire, le couvercle à dôme, en bois noirci et plaques en albâtre à décor de cortèges profanes grotesques sur le tour, d'un buste en médaillon et de scènes du paradis terrestre sur les pans du couvercle.

H: 15 - L: 24 - P: 19,5 cm  
Usures, accidents, manques

150/250 €



484

**Commode en partie d'époque Régence**

De forme rectangulaire, les côtés droits, la façade légèrement cintrée, les montants arrondis, les cannelures foncées de cuivre, ainsi que les traverses séparant les trois tiroirs. Décor en placage de bois de violette. Garniture de bronzes dorés, entrées de serrure, poignées tombantes aux marmousets. Plateau de marbre incarnat turquin.

H: 84 - L: 125 - P: 60,5 cm

Fentes, insolations, restaurations, parties refaites, bronzes rapportés, marbre rapporté.

400/600 €



485

**Bohême, EGER, XVIIe siècle**  
**Marie-Madeleine en prière dans un paysage**

Intarsia ou incrustations de bois sculpté formant un panneau en bas-relief à décor marqueté  
40 x 29 cm  
Cadre postérieur

Le sujet reprend en grande partie une gravure qui faisait partie d'une série de 24 planches, vers 1600, représentant les vies d'anachorètes, gravées par Adrian Collaert d'après les dessins de Martin de Vos. La ville d'Eger, aujourd'hui Cheb en République Tchèque, se spécialisa dans la première partie du XVIIe siècle dans la production de meubles et pièces décoratives ornées de bas-relief en bois de diverses couleurs. Deux artistes s'illustrèrent particulièrement dans cet art, Johann Georg Fischer (1587-1669) et Adam Eck (1604-1664).

1 000/1 500 €



486

**Cabinet flamand du XVIIe siècle**

De forme rectangulaire en placage d'ébène, bois noirci, palissandre et os, ouvrant en façade par huit tiroirs sur trois rangs encadrant un vantail central, ce dernier dévoilant un théâtre au pavement en damier et aux côtés foncés de glaces entre des colonnes. Décor géométrique sur la partie supérieure et les côtés et de frises ondées encadrant les tiroirs.

H: 34 - L: 52 - P: 26 cm

Usures, accidents, manques, quelques éléments à refixer

200/300 €

# ÉPOQUE RÉGENCE



487

**Bénitier surmonté d'un crucifix en argent**  
à décor ciselé de rinceaux et enroulements.  
Travail probablement français ou allemand du  
XVIIIe siècle. (800/°°)  
Pas trouvé de poinçon visible  
Poids : 226,8 g.  
H: 25 - L: 13,5 cm.

150/200 €

488

**\*Cadrans solaires équinoxial par Johann MARTIN début XVIIIe siècle**  
En argent et laiton doré, la platine octogonale ornée d'une boussole centrale portant sur son fond la direction des quatre points cardinaux désignés par les deux premières lettres de leur nom en latin et une flèche indiquant la déclinaison magnétique. Arc de latitude gradué de 0°-90° et rabattable, anneau équinoxial gradué rabattable portant l'échelle horaire (3-12-9) et muni d'une aiguille pivotante formant gnomon orientée vers le haut au printemps et en été et vers le bas en automne et en hiver, revers gravé des noms et des latitudes en degrés de villes européennes. Porte les inscriptions sur la platine Johann Martin in Augspurg 48 et Philipsburg, London 49  
H fermé: 1 - Diam: 5 cm  
Usures, oxydations

Johann Martin (1642-1721), horloger et kompassmacher à Augsbourg.  
Bibliographie:  
M. Bobinger, Alt-Augsburger Kompassmacher..., Augsburg 1966, pp. 268-80.  
C. Frémont-Murphy, Les Instruments de mathématiques, XVIIe-XVIIIe siècle : cadans solaires, astrolabes, globes, nécessaires de mathématiques, instruments d'arpentage, microscopes, Paris, 2002.

800/1 200 €

489

**Commode composée d'éléments anciens d'époque Régence**  
De forme rectangulaire, la façade légèrement galbée ainsi que les côtés, à décor géométrique en placage de bois de rose, ouvrant par quatre tiroirs, les encadrements en bronze doré simulant une suite de six, sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselés et dorés, montants soulignés de chutes en espagnolettes, entrées de serrure en mascarons, poignées mobiles retenues par des agrafes feuillagées, pieds évasés terminés par des sabots en enroulement feuillagé, cul de lampe à larges feuilles d'acanthe. Plateau de marbre rouge Royal.  
H: 86 - L: 125 - P: 64,5 cm  
Usures, accidents, restaurations, parties refaites, marbre rapporté

1 000/1 500 €

490

**Grande plaque de reliure de livre en argent** ;  
décor repoussé et ciselé représentant Vénus  
dans la forge de Vulcain. Le plat central marqué  
«RN ANNO D C XI» (1611) (est une ancienne  
graphie du chiffre romain C retourné, utilisée  
dans certains textes des XVe et XVIe siècles pour  
former les variantes de D (500), (1 000).)  
Poinçons illisibles.  
Travail probablement hollandais du début de  
XVIIe siècle.  
Porte un poinçon V couronné dans un  
cartouche : poinçon d'état hollandais de 1859 à  
1909 pour la marque des gros ouvrages d'or ou  
d'argent importés de l'étranger. (800/°°)  
H: 20,6 - L: 28 cm  
Poids : 298 g.

Virgile (chant VII de l'Énéide) décrit cette scène :  
Vénus use de ses charmes pour convaincre  
Vulcain de forger une armure pour son fils Enée.  
Maître du feu et protecteur des artisans, Vulcain  
a l'apparence d'un artisan. Vulcain est saisi par  
la passion amoureuse et promet à Vénus son  
aide totale.  
De telles plaques d'argent repoussé et ciselé  
en bas relief, avec de fréquents compléments  
en ronde bosse, ont été l'une des spécialités  
hollandaises et allemandes au XVIIe siècle et  
y furent produites autrefois en grand nombre,  
insérées à des reliures, des coupes, des horloges  
et des meubles d'argent ou de vermeil,  
encadrées d'ébène en tableaux muraux, ou  
encore plus somptueusement, disposées sur  
les surfaces de coffrets, de reliquaires ou de  
cabinets d'ébène ou de bois noirci. La plupart  
de ces plaques sont maintenant détachées de  
leur support et dispersées dans des collections  
publiques et privées.

600/800 €



491

**Fauteuil d'époque Régence**  
En hêtre mouluré, sculpté, à décor de coquilles  
et de feuilles d'acanthe appliquées sur un fond  
de croisillons, le dossier droit, garni jusqu'à la  
partie supérieure, cette dernière cintrée, les  
accotoirs à longues manchettes, les montants  
en console, les pieds cambrés terminés par  
des enroulements. Garniture de tapisserie  
polychrome, probablement Aubusson, à décor de  
vases fleuris.  
H: 110 - L: 66 - P: 58 cm  
Usures, restaurations, petits accidents, dos du  
dossier non recouvert laissant apparaître les  
sangles, tapisseries des accotoirs postérieures

800/1 000 €



492

**Commode d'époque Louis XV**  
La façade et les côtés mouvementée, en placage  
de palissandre et de bois de violette, ouvrant  
à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des  
traverses apparentes. Ornancement de bronzes  
ciselés et dorés ; Plateau de marbre rouge.  
H: 87 - L: 115 - P: 60 cm  
Usures, manques, restaurations

1 500/2 000 €

# ÉPOQUE LOUIS XV



494

## Commode d'époque Louis XV, estampillée J BIRCKLE

de forme rectangulaire, la façade mouvementée, les montants arrondis, à décor en placage de bois de rose dans des encadrements de forme chantournée de filets de buis sur fond d'amarante. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre Rance. Estampillée J Birckle et poinçon de Jurande.  
H: 83,5 - L: 113 - P: 56 cm  
Restaurations

2 000/3 000 €



493

## Cartel à poser et sa console d'époque Louis XV

De forme violonnée, en marqueterie dite bouille, de rinceaux feuillagés en laiton sur fond d'écailler brune et ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthe, rinceaux fleuris, pieds surmontés de bustes de femmes en espagnolettes, Amphitrite sur un dauphin en façade et l'Enlèvement d'Egine à l'amortissement. Cadran à treize cartouches d'émail blanc à chiffres romains inscrits dans un disque de laiton orné de rinceaux et de chiffres arabes pour les minutes. Il est signé Arsandaux/A Paris en façade et sur la platine, cette dernière carrée à roue de compte. Console d'applique ornée de bronzes ciselés et dorés à décor de masques joufflus, feuillages, enroulements, le cul de lampe sur fond de croisillons.

Dimensions du cartel: H: 85,5 - L: 43 - P: 19,5 cm  
Dimensions de la console: H: 36 - L: 47 - P: 24 cm

Usures, accidents, manques, soulèvements, restaurations, suspension modifiée, clef pour l'ouverture de la porte antérieure manquante.

1 200/1 500 €

495

## Exceptionnelle insigne en argent de la confrérie de Saint-Sébastien de 's-Gravenwezel.

Elle est constituée de deux plaques en argent articulées. La plaque supérieure, à contours enroulements de feuilles d'acanthes, agrafes, coquilles et fleurons, dans le champ sont ciselées les armoiries complétées en relief des familles alliées Susteren et Roose. En bas, dans un petit cartouche séparé par deux volutes, se trouve l'inscription gravée: «JOANNUS ALEXANDER/VAN: SUSTEREN/HEERE VAN: SGRAVE/WESEL: 1758».

Les armoiries d'alliance font référence aux parents du donateur représenté ici: Melchior van Susteren (Amsterdam 1692 - Anvers 1723), marié en 1717 à Helena Maria Roos (Anvers 1693 - 1727). Alexander van Susteren (Anvers 1719 - 's-Gravenwezel 1764) devint seigneur de 's-Gravenwezel en 1723. La plaque inférieure, dans le médaillon ovale en creux, au centre d'un cartouche bordé d'un décor d'enroulements en volutes avec acanthes et rocallies, se trouve une petite figurine en vermeil, fondue en ronde bosse, représentant Saint Sébastien. Deux petits ovales renferment des plaquettes gravées: en haut, celle de la sainte patronne de la paroisse, Sainte-Catherine, et en bas, les armoiries non identifiées.

Maître-orfèvre: LAMBERTUS JOANNES HANNOCET (ou HANNOSET)

Anvers vers 1758

H: 21,5 et 22,8 - L: 18 et 19 cm

Hauteur totale: 44,7 cm

Poids: 540,6 g.

Poinçon: sur plaque supérieure en haut contre l'encadrement, seulement le poinçon du maître-orfèvre.

Provenance: Baron J. Gilles de Pélichy († 1977).

Bibliographie:

Exposition Deurne 1961, n° 187

Exposition Het Koninklijk Paleis, bouwers en bewoners, Anvers 1970.

J. van den Bergh, De Sint-Sebastiaansgilde van 's-Gravenwezel, 1985, p. 21 et cat. n° 1.

Baudouin, Piet ; Claessens-Pere, Anne-Marie ; Huvenne, Paul ; Kockelbergh, Iris, ANTWERPS HUISZILVER UIT DE 17e EN 18e EEUW, 1988, p. 120, n° 110.

Les confréries de Saint-Sébastien, largement implantées dans les anciens Pays-Bas méridionaux du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, constituent une institution à la croisée des sphères religieuse, civique et artistique. Honorant le saint martyr romain percé de flèches, elles regroupaient des membres issus de la bourgeoisie urbaine, parfois de la noblesse locale, autour d'une triple fonction: religieuse (culte du saint patron), militaire (entraînement au tir) et sociale (affirmation de statut et organisation de festivités).

Le développement des confréries dédiées à Saint-Sébastien coïncide avec l'essor des milices urbaines au bas Moyen Âge. À partir du XVI<sup>e</sup> siècle, nombre de villes et bourgades flamandes, brabançonnes et hennuyères fondent des guildes de tir à l'arc ou à l'arbalète, placées sous la protection de ce saint, considéré comme protecteur contre la peste et patron des soldats.

L'enracinement de ces confréries est facilité par leur double ancrage: spirituel et civique. Elles participent à la défense de la ville et à sa vie religieuse, organisant messes, processions, et entretenant souvent une chapelle dédiée à leur saint protecteur. Le modèle associatif des gildes flamandes, déjà actif dans les métiers, s'étend ainsi à des corps de tir structurés, dotés de règlements, d'une hiérarchie interne, et d'une vie rituelle dense.

Elles offraient également une dimension festive et honorifique. Chaque année, un concours de tir désignait le «roi de tir» (schutterskoning), qui recevait une médaille ou un maillon d'argent, souvent gravé de son nom et de ses armoiries. Ces objets s'accumulaient sur une chaîne cérémonielle, à la fois emblème d'honneur et témoignage patrimonial durable.

Le prestige de ces confréries se manifeste dans la commande d'objets d'orfèvrerie, dont la richesse témoigne de l'importance accordée au cérémonial et à la mémoire. Ces objets incluent des médaillons de roi (ou schakelplaten), souvent en argent gravé ou repoussé, décorés d'armoiries, de figures religieuses et d'inscriptions, des chaînes de tir (ou koningskettingen), assemblages de médaillons portés lors des cérémonies, des bannières, croix, reliquaires ou objets liturgiques, destinés aux messes de la confrérie.

L'exemple des plaques d'argent exécutées en 1758 pour la confrérie de Saint-Sébastien de 's-Gravenwezel par Lambertus Joannes Hannoet illustre ce raffinement: un cartouche rocallie encadrant les armoiries de Joannes Alexander van Susteren, seigneur de la localité, y côtoie une statuette dorée de saint Sébastien et des ovales représentant les saints patrons locaux. Ce type de réalisation engageait les orfèvres les plus renommés d'Anvers et contribuait à la renommée des confréries.

4 000/6 000 €



496

## Important bénitier en argent;

la plaque de fond repoussée et ciselée dans sa partie supérieure d'une coquille et d'une tête d'angelot, sur les bords, de deux larges cornes d'abondance environnées de fruits. Le centre est orné d'un calice entouré de deux têtes d'angelots et surmonté d'une hostie rayonnante avec le Christ en croix. La partie inférieure est constituée d'un cartouche monogrammé BM(?) et daté 1681. Le bénitier est en forme de coquille. Maître-orfèvre: Josephus I Hennekin, actif entre 1674 et 1719. Anvers 1699-1700 (800°/°°)

H: 31 - L: 18 cm

Poids: 281,6 g.

2 000/3 000 €





497

Attribué à Giovanni GIULIANI  
(1663-1744)  
*Allégorie du feu* (?)

Bozzetto en terre cuite à décor tournant de trois putti autour d'un piédestal orné de draperies et de guirlandes de fleurs, une enclume chevauchée par un putto à la partie supérieure, ce dernier tenant une clochette, un autre tenant un marteau.  
H: 34,5 - L: 16 - P: 15 cm  
Inscription manuscrite à l'encre sous la base J.B.P/1779  
Usures, accidents et manques

800/1 200 €

498

Miroir composé d'éléments anciens du XVIIIe siècle

En bois sculpté et doré, le fronton orné d'un panier de fruits et feuillages dans un cartouche, les côtés à décor de pampres enroulés.  
H.: 107 - L.: 69 cm  
Usures, restaurations

200/300 €



499

Commode tombeau estampillée FF probablement pour François FLEURY, en partie d'époque Louis XV

de forme tombeau, la façade et les côtés galbés, en bois de palissandre, de violette et de prunier. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes, le tiroir central secret se bloquant à l'aide d'une cheville. Garniture de bronzes ciselés et doré, dont plusieurs au C couronné, poignées mobiles retenues par des pages, entrées de serrures en écuillon feuillagé, chutes ajourées et feuillagées, sabots, cul de lampe. Plateau de marbre rouge royal. Estampillée deux fois FF  
H: 86 - L: 128 - P: 65 cm  
Usures, accidents, restaurations, parties refaites, marbre rapporté

Les initiales F.F. sont rapprochées de François Fleury, maître parisien du milieu du XVIIIe siècle

2 000/3 000 €



500

Miroir d'entre-deux de style Louis XV  
en bois sculpté et doré, de forme rectangulaire, le fronton et la base ajourés, ornés d'enroulements, coquilles et branchages fleuris.  
H: 120 - L: 50 cm

400/600 €

501

Commode en tombeau d'époque Louis XV,  
probablement estampillée E. AVRIL

De forme rectangulaire, la façade galbée, les côtés droits, les montants cambrés et pincés, à décor en placage de palissandre, bois de violette dans des encadrements de bois de rose. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselé et doré, poignées fixes feuillagées, entrées de serrures, chutes, sabots et cul de lampe. Plateau de marbre Rance. Traces d'estampilles E Avril ? sur les deux montants antérieurs et poinçon de Jurande.  
H: 90 - L: 129 - P: 65 cm  
Usures, restaurations, plateau et bronzes probablement rapportés

Etienne Avril, reçu Maître en 1774

2 000/3 000 €



**502**

École FRANCAISE du XVIIIe siècle  
Statue d'applique en bois sculpté et doré, le dos simplement ébauché, figurant un ange céleféraire agenouillé, tourné vers sa gauche, les mains tenant autrefois des cierges.  
H: 47,5 - L: 45 - P: 24 cm  
Usures, accidents et manques

**300/500 €****503**

Cadran solaire polyédrique signé David BERNINGER (1756-1821), Nuremberg, début du XIXe siècle  
en bois, laiton et papiers gravés, le cube portant cinq cadran, quatre verticaux et un horizontal, munis de cinq gnomons, le piétement en bois articulé, la terrasse rectangulaire accueillant une boussole. Signé D Beringer sur une des faces du cube.  
H: 18 cm  
Usures, accidents, manques, dont le fil à plomb et la gravure de la terrasse, restaurations

**600/800 €****504**

Réunion de trois santons de crèche napolitaine du XVIIIe siècle  
figurant deux femmes et un homme en bois polychrome, terre cuite et étoupe, les yeux en sulfure, les vêtements en soie, coton et velours  
H: 40, 41 et 43 cm  
Usures, accidents, manques, restaurations, éléments refaits

**800/1 200 €****505**

Table à jeu de Tric Trac du XVIIIe siècle  
De forme rectangulaire, en noyer et décor d'un losange marqueté sur le plateau, ce dernier amovible, le revers foncé d'un feutre vert. Il dévoile un intérieur marqueté pour un jeu de jacquet. Deux tiroirs latéraux en ceinture, pieds cambrés.  
H: 71 - L: 82 - P: 55 cm  
Petits accidents et manques

**400/600 €****506**

Paire d'appliques d'époque Louis XV  
en bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière dissymétriques, à décor de rinceaux et enroulements de feuilles d'acanthe.  
H: 50 - L: 31 - P: 20 cm  
Usures

**1 000/1 500 €****507**

Suite de sept chaises de salle à manger style Louis XV  
l'assise et le dossier cannés, le dossier droit, les pieds cambrés réunis par une large feuille d'acanthe. Plateau en bois peint à l'imitation de l'onyx.  
H: 94 - L: 45 - P: 50 cm  
Usures, cannage accidenté

**250/350 €****508**

Console d'applique de style Louis XV  
En bois sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor d'un vase fleuri retenant une guirlande florale, les pieds cambrés réunis par une large feuille d'acanthe. Plateau en bois peint à l'imitation de l'onyx.  
H: 78 - L: 96 - P: 42 cm  
Manques, restaurations

**500/600 €**

509

**Cartel et sa console d'époque Louis XV, estampillé F. GOYER et poinçon de Jurande**

de forme violonnée à décor en vernis martin de branchages de fleurs polychromes et de colombe, l'ensemble sur fond vert. Encadrements de bronzes ciselés à décor de volutes, enroulements et rinceaux feuillagés. Cadran à treize cartouches émaillées à chiffres romains et arabes signé Claeau/Airault. Mouvement de forme carrée, sonneries à roue de compte, deux barillets.

Dimensions du cartel H: 70 - L: 42 - P: 20 cm; H: 33 cm

Dimensions de la console H: 32 - L: 47 - P: 24 cm

Usures, accidents, manques dont la vitre antérieure et certains bronzes, éléments à refixer

François Goyer, reçu Maître en 1740

300/500 €

510

**Commode d'époque Régence**

De forme rectangulaire, les côtés droits, la façade cintrée, les montants arrondis, les cannelures ornant ces derniers et celles séparant les tiroirs, foncées de cuivre. Décor en placage de bois de violette et palissandre. Garniture de bronzes dorés. Plateau de marbre rouge Royal. H: 83 - L: 128 - P: 60 cm

Usures, insolation, restaurations, bronzes rapportés, marbre rapporté

500/600 €



511

**Cartel à poser et sa console d'époque Louis XV**

de forme violonnée à décor en corne teinté vert et incrustation de laiton, l'ensemble dans des encadrements de bronzes ciselés et dorés formant rinceaux feuillagés et fleuris, enroulements et feuilles d'acanthe. Vase fleuri à l'amortissement. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Mouvement de forme carrée, sonneries à roue de compte, deux barillets, restaurations

Dimensions du cartel H: 68 - L: 36 - P: 15,5 cm

Dimensions de la console H: 26 - L: 39 - P: 23 cm

Usures, accidents, manques, éléments à refixer, suspension modifiée

1 500/2 500 €

512

**Commode en tombeau d'époque Louis XV**

La façade et les côtés galbés, à décor en placage de bois de rose dans des encadrements de forme chantournée de filets de buis sur fond de satiné. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre griotte rouge de Belgique.

H: 84 - L: 122 - P: 58 cm

Restaurations, parties refaites

1 000/1 500 €



# ÉPOQUE TRANSITION



513

**Cartel à poser, composé d'éléments anciens du XVIIIe siècle**

De forme violonnée à décor en marqueterie dite Boulle, de rinceaux en laiton sur fond d'écaille brune. Figure de Persée à l'amortissement, aigle aux ailes déployées en façade, cadran à vingt-cinq cartouches en émail à chiffres arabes et romains, entourant un médaillon central au profil de Louis XV, portant un petit cartouche signé S Devaulx/Palais Royal/124, platine signée Devaulx /A Paris.

H: 66 - L: 35 - P: 14 cm  
Usures, accidents, manques, restaurations, éléments à refixer, mouvement modifié, partie supérieure fixée à la caisse.

300/500 €

514

**Fauteuil d'époque Transition, estampillé FALCONET**

en noyer mouluré, le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants sinués, l'assise ovale, les pieds fuselés et cannelés. Garniture de tissu jaune.

H: 90 - L: 61 - P: 50 cm  
Louis Falconet, reçu Maître en 1743

250/350 €

515

**Commode d'époque Transition**

à léger ressaut central, en bois de placage marqueté en feuilles à décor floral, ouvrant par deux tiroirs, les montants à pans coupés, les pieds cambrés. Plateau de marbre blanc.

H: 87 - L: 103 - P: 56 cm  
Accidents, manques, restaurations.

300/500 €

516

-  
Paire de putti  
En bronze  
Italie, dans le goût du XVIIIème siècle  
H.: 78 cm.

Expertise complémentaire à faire par expert en sculptures (à desceller)

2 000/3 000 €

517

**Commode d'époque Transition estampillée M OHNEBERG**

De forme rectangulaire, à ressaut central, à décor polychrome peint sur fond noir, dans le goût de l'Extrême-Orient imitant la laque, de pagodes et de groupes d'enfants jouant, l'ensemble dans des encadrements de filets or soulignant les bronzes des montants. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés, chutes de guirlandes, entrées de serrure, poignées à anneaux mobiles, sabots. Plateau de marbre brèche d'Alep. Estampillée M Ohneberg et poinçon de Jurande.

H: 83 - L: 130,5 - P: 60,5 cm  
Usures, accidents, fentes, manques, restaurations, bronzes à refixer  
Martin Ohneberg (né vers 1738) reçu Maître en 1773

4 000/6 000 €





518

**École FRANÇAISE du XIXe siècle d'après Joseph Rosset (1706-1786)**  
**Voltaire et Rousseau**  
 Portraits des philosophes figurés en buste  
 Bronze ciselé et doré, bases cylindriques en marbre bleu turquin sur contre-socle en marbre rouge coquillier et marbre blanc  
 H totale : 24 et 24,5 cm

200/300 €

519

**Horloge dite Capucine de la fin du XVIIIe siècle**  
 De forme rectangulaire sur quatre pieds toupee, le timbre à la partie supérieure surmonté d'un anneau formant prise pour le transport. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures, les minutes et les quartières, signé Prevost Frères / A Toulouse, disque de réglage au centre pour la fonction réveil. Mouvement à ancre, suspension à fil, sonnerie à la demande, réveil.  
 H: 29 cm  
 Porte arrière manquante

200/300 €

520

**Commode d'époque Louis XV, estampillée J LECLERC**  
 La façade et les côtés galbés, à décor géométrique en bois de rose dans des encadrements de filets de buis et de bois teinté vert, sur contre-fond d'amarante. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Montants pincés, pieds cambrés. Garniture de bronze doré. Plateau de marbre brun rouge. Estampillée J Leclerc probablement pour Jacques-Antoine Leclerc (1744-1792)  
 H 84 - L 122 - P 58 cm  
 Restaurations, parties refaites

Jacques-Antoine Leclerc, reçu Maître en 1779

800/1 200 €



521

**Pendule portique de la fin du XVIIIe siècle**  
 en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit entre deux larges pilastres à base évasée, portés par des pieds griffes et soutenant un entablement mouluré surmonté de vases fleuris. Base à ressaut ornée de branchages en applique, pieds toupee. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Balancier soleil, suspension à fil.  
 H: 53,5 - L: 33 - P: 11 cm  
 Usures, petits accidents et manques

600/800 €

522

**Miroir de la fin du XVIIIe siècle**  
 en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton ajouré cintré autour d'un oiseau, l'encadrement à décor à la Bérain.  
 H: 88 - L: 57 cm  
 Usures, restaurations, reprise à la dorure, glace postérieure

400/600 €

523

**Bureau cylindre de style Transition**  
 de milieu, en bois noirci, laque du Japon et vernis européen, à décor de capridés, pagodes, paysages architecturés, oiseaux branchés, de forme rectangulaire, le cylindre surmontant un large tiroir en ceinture, la partie supérieure à doucine soulignée d'un entrelac en bronze doré, le plateau en marbre brèche de Médous jaune, les côtés à chutes de piastres surmontées de tête d'Arlequin, les ceintures découpées, les pieds cambrés. Le cylindre dévoile un plateau se déployant, six tiroirs et trois casiers. Tirettes latérales.  
 H: 108 - L: 100 - P: 54 cm  
 Usures, accidents, manques, restaurations

1 500/2 000 €





524

**Pendule portique squelette de la fin du XVIIIe siècle**

en bronze ciselé et doré, émail et marbre noir. Le piétement formé par deux arches reposant sur une terrasse rectangulaire, soutient le mouvement à cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains et les quarts à chiffres arabes. Il est inscrit dans une guirlande ajourée de rinceaux et l'ensemble est couronné par un aigle aux ailes déployées. Mouvement à fil, échappement à ancre, balancier soleil. H: 42 - L: 22 - P: 11,5 cm

Usures, déformations, sans clefs

800/1 000 €

525

**Suite de seize chaises dont quatre du XVIIIe siècle de style Queen Anne, les autres au modèle**

En bois peint en rouge imitant la laque, à décor or et brun de personnages asiatiques sur fond de paysage, de rinceaux, feuilles d'acanthe et rubans sur le dossier, la traverse et les pieds antérieurs, le dossier cambré, ajouré à bandeau vertical découpé, les pieds antérieurs en console, postérieurs droits, l'ensemble réuni par une entretorse tournée en H, l'assise cannée à galette amovible. H: 106 - L: 50 - P: 50 cm

Usures, accidents, restaurations

2 000/3 000 €



526

**Cartel à poser et sa console, composés d'éléments du XVIIIe siècle**

De forme rectangulaire, la partie supérieure cintée, en marqueterie dite boule, de rinceaux feuillagés en laiton sur fond d'écailler brune et ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthe, enroulements, palmettes, coquilles et coq aux ailes déployées en façade. Cadran à douze cartouches d'émail blanc à chiffres romains inscrits dans un disque de laiton orné de rinceaux, d'un coq sous un baldaquin et de chiffres arabes pour les minutes.

Renommée à l'amortissement. Mouvement rectangulaire à deux cylindres et roue de compte, signé A Paris/Fiacre Clement, échappement à verge.

Console d'applique portée par quatre montants en console, la partie centrale ornée d'un masque d'Apollon, le cul de lampe terminé par une graine;

Dimensions du cartel : H: 96 - L: 48,5 - P: 18 cm

Dimensions de la console : H: 38,5 - L: 55 - P: 20,5 cm

Usures, accidents, restaurations, parties refaites, manques dont le timbre

3 000/5 000 €

527

**Table de salle à manger de la première moitié du XIXe siècle**

en acajou et placage d'acajou, le plateau porté par un fut central reposant sur quatre pieds en console, à roulettes et terminés par des griffes. On y joint deux allonges en acajou.

H: 72 - L: 268 (avec allonges) - P: 136 cm

1 500/2 000 €



# ÉPOQUE LOUIS XVI

528

**Paire d'appliques murales de style Louis XVI**

en forme de carquois retenant deux enroulements de feuilles d'acanthe formant les bras de lumières, en bois et stuc doré, H: 66 cm

300/400 €



529

**Meuble d'entre-deux de style Louis XVI**

de forme rectangulaire, les montants à colonnes détachées, en placage de loupe d'orme, poirier teinté, sycomore et noyer, il ouvre par deux vantaux marquétés d'un bouquet jaillissant d'un vase et d'attributs champêtre sur fond de frisé en fougère. Ceinture ornée de bronzes en applique. Pieds toupie. Plateau de marbre blanc. H: 125 - L: 129 - P: 48 cm

Usures, accidents, manques, restaurations

500/600 €

530

**Cartel d'applique d'époque Louis XVI**

en bronze ciselé et anciennement doré, le cadran flanqué de pilastres surmontés de bouquets d'acanthe, surmonte un museau de lion retenu par une léonté. Il est couronné d'un vase à l'antique et orné d'une grenade éclatée à la base. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé Atne Guioz/A Paris. Mouvement rectangulaire avec roue de compte en étoile sur la platine, suspension à fil. H: 77 - L: 39 cm

Usures

Reprise du modèle de Jean-Charles Delafosse dont un dessin préparatoire est conservé à Waddesdon Manor.

200/300 €

531

**Mobilier de salon de style Louis XVI**

Composé d'une paire de fauteuils et d'un canapé de modèle différent. En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier rectangulaire à la Reine, souligné ainsi que l'assise d'un entrelac torsadé pour les fauteuils, les accotoirs à manchettes, les dés de raccordement ornés de fleurs, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs. Garniture de tapisserie probablement d'Aubusson pour les fauteuils à décor de Fables pour l'assise et de jeunes femmes dans des paysages pour le dossier pour deux d'entre elles.

Dimensions des fauteuils H: 92 - L: 58,5 - P: 51 cm

Dimensions du canapé H: 97 - L: 176 - P: 56 cm

Usures, restaurations

500/600 €



532

**Pendule portique du XIXe siècle**

en marbre blanc, marbre noir, émail et bronze ciselé et doré. Le mouvement surmonté d'un vase fleuri est inscrit dans un entablement supporté par des montants ornés de guirlandes en appliques, les côtés à enroulements posées sur des pattes de lion. Entablement orné de médaillons dans lesquels sont inscrits des termes. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé Ridel à Paris. Base à ressaut à décor en applique de frises de putti. Balancier soleil, suspension à lamelles.

H: 49 - L: 37,5 cm  
Partie supérieure à refixer, chute de guirlande ornant le vase de la partie supérieure manquante

600/800 €



533

**Paire de bergères de style Louis XVI**

en bois mouluré et sculpté, le dossier en cabriolet, cintré à la partie supérieure, les accotoirs postérieurs à ressaut, à décor, en satiné, de chevrons en façade et d'encadrement géométriques sur les côtés. Il ouvre par un tiroir et deux vantaux, séparés par un abattant, ce dernier dévoilant des casiers et trois tiroirs. Plateau de marbre blanc.

H: 96 - L: 69 - P: 49 cm  
Usures, accidents, manques

400/600 €

534

**Secrétaire d'époque Louis XVI**

En armoire, les montants antérieurs en pans coupés, postérieurs à ressaut, à décor, en satiné, de chevrons en façade et d'encadrement géométriques sur les côtés. Il ouvre par un tiroir et deux vantaux, séparés par un abattant, ce dernier dévoilant des casiers et trois tiroirs. Garniture de soierie à décor de feuilles d'acanthe.

H: 145 - L: 87 - P: 55 cm  
Usures, accidents, manques

200/300 €



535

**Etui à cire**

en vermeil, à décor de guirlandes et de pastilles sur fond guilloché  
Poids: 58 gr  
Trace de poinçon  
Accidents et restaurations

1200/1500 €

536

**Paire de cassolettes formant bougeoirs de style Louis XVI**

en albâtre et bronze doré, figurant un vase ovoïde posé sur un fût central orné de godrons, les montants tripodes à têtes de bœufs réunis par des feuilles d'acanthe, la partie supérieure mobile à prise en forme de graine se retournant pour dévoiler un binet formant bougeoir. Base ronde à frise de perles.

H: 20 cm

Usures

300/500 €

537

**Secrétaire d'époque Louis XVI, probablement originaire de Strasbourg**

En armoire, de forme rectangulaire, à décor en frisage de bois de rose dessinant des ailes de papillon et des chevrons, dans des encadrements de filets et ruban torsadé, sur fond d'amarante et palissandre, les montants arrondis à décor de cannelures simulées. Il ouvre par un tiroir en ceinture, surmontant un abattant - dévoilant une niche et neuf tiroirs - et deux vantaux. Pieds fuselés. Garniture de bronzes ciselés et dorés.

Plateau de marbre blanc.

H: 142 - L: 95 - P: 39 cm

Usures, restaurations, sauts de placage, marbre rapporté

400/600 €





538

**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle****Bol en porcelaine**

Monté sur un court pied, à paroi circulaire renflée à l'ouverture, présentant un décor en émaux de la famille verte d'arabesques feuillagées, une fleur de pivoine dans le médaillon central.

Hauteur : 9,2 cm  
Diamètre : 18,5 cm  
(Un fêle, égrenures)

600/800 €

539

**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle****Paire de petits vases en porcelaine**

Les panse de forme ovoïde à décor en émaux de la famille verte de branches fleuries, avec couvercles et socles en bois adapté.

H: 14 - Diam: 7 cm  
Eclat au talon de l'un

800/1 200 €

540

**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle****Coupe sur pied en porcelaine**

Monté sur un large pied circulaire, le fut cylindrique avec anneau médian en relief, la coupe circulaire à paroi arrondie, l'ensemble agrémenté d'un décor en émaux famille verte de frises de grecques, branches fleuries et emblèmes sur la paroi externe, le médaillon central figurant des lettres sur une terrasse.

H: 14 - Diam: 17,5 cm  
La bordure meulée, rayures, manques

600/800 €

541

**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle****Petite bouquettière en porcelaine**

La paroi mouvementée à l'ouverture et godronnée sur la panse, présentant un décor en émaux famille verte de branches fleuries. H:10 - L:18 cm  
Fêles et égrenures

600/800 €

542

**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle****Boîte en porcelaine**

De forme cylindrique, présentant un décor en émaux de la famille verte d'élegant et enfants dans un intérieur, le couvercle possiblement rapporté à décor de branches fleuries, avec monture européenne en bronze doré ciselé d'une frise de rinceaux feuillagés.

H: 17 - Diam: 11 cm  
Usures des émaux

600/800 €

543

**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle****Grand plat en porcelaine**

De forme circulaire, présentant un décor en émaux de la famille verte de branches de prunus en fleurs dans le médaillon central, des cartouches en forme de pétales rayonnantes autour de ce dernier et figurant des animaux et des branches fleuries, la bordure agrémentée d'une frise alvéolée abritant des emblèmes dans des cartouches arrondies. Double cerclage bleu sous la base.

Diam : 47 cm  
Fêles et égrenures

2 000/3 000 €

544

**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle****Plat en porcelaine**

De forme octogonale, à décor en émaux famille verte d'oiseaux et branches fleuries.

24 x 28 cm  
(Usures aux émaux peints)

800/1 200 €

545

**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle****Plat en porcelaine**

De forme octogonale, à décor en émaux de la famille verte de colibris et branches fleuries.

26 x 32 cm  
Fêles

800/1 200 €





546

**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**

**Coupe couverte en porcelaine**

Montée sur un court pied circulaire, la paroi arrondie à décor en émaux polychromes de branches fleuries et papillons dans des cartouches.

H:19 - Diam: 9 cm

Restaurations sur la paroi et au bouton de préhension

1 200/1 500 €



547

**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**

**Élégante verseuse en porcelaine**

Le corps en forme de cloche surmonté d'une anse de panier et d'un bec verseur en S, l'ensemble peint en émaux de la famille verte de scènes représentant des élégantes conversant dans des intérieurs dans deux cartouches quadrangulaires.

H:17,5 - L:11 cm

1 200/1 400 €



548

**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**

**Verseuse en porcelaine**

La panse arrondie et godronnée, surmontée d'un col long se terminant par une ouverture en coupe, le bec long et légèrement en S, l'ensemble à décor floral en émaux de la famille verte.

Hauter: 20 cm  
Diamètre: 15 cm  
(Egrenures)

1 200/1 400 €



549

**CHINE, XXe siècle**

**Important lot de six groupes en corail orangé sculpté**

Figurant des personnages et des groupes paysagés.

Hauter: de 7 à 12 cm

- une petite élégante, fixée sur son socle en bois (poids brut: 12 g)
- une musicienne, fixée sur son socle en bois (poids brut: 222 g)
- un Immortel debout (poids: 165g)
- un Immortel assis avec enfants (poids: 370g)
- une élégante sous un pin, fixée sur son socle en bois (poids brut: 158g)
- un Immortel debout tenant une coupe, fixé sur son socle en bois (poids brut: 72 g)

\* corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)

Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français

1 500/2 000 €



550

**CHINE, XXe siècle**

**Ensemble de neuf groupes en corail orange et blanc\***

Comprenant :

- une élégante debout en corail orange, fixée sur son socle en bois (poids brut: 272g)
  - un Shou-Lao en corail peau d'ange, fixé sur son socle en bois (poids brut: 139 g)
  - un enfant et une tabatière en corail peau d'ange, fixé sur son socle en bois (poids brut: 101g)
  - une élégante en corail orange, fixée sur son socle en bois (poids brut: 48 g)
  - une élégante en corail orange, fixée sur son socle en bois (poids brut: 56 g)
  - quatre groupe en corail blanc (poids brut total: 257g)
- On y joint deux personnages en cristal de roche.

\* corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)  
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français

1 200/1 400 €



551

**CHINE, XIXe siècle**

**Boîte en porcelaine**

De forme rectangulaire à décor en émaux de Canton.  
H: 6 - L: 19 - P: 10 cm  
Accidents et manques

100/150 €

552

**CHINE, Epoque Tang**

**Ensemble de cinq pièces en terre cuite**

Représentant des dignitaires, deux sur leurs chevaux, les autres debout sur des terrasses quadrangulaires, partiellement émaillés vert.  
H: entre 29 et 34 cm  
Restaurations

800/1 200 €



553

**CANTON, XIXe siècle**

Paire de vases en porcelaine de forme balustre, à décor polychrome de personnages inscrits dans des réserves sur fond de papillons, oiseaux, fleurs, les anses en forme de chimères, les épaulements en forme de chilong en relief. Bases et cols en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux, enroulements feuillagés, cannelures et godrons.  
H totale: 49 cm

Probablement anciennement montés en lampe à pétrole  
300/500 €

552

554

**CHINE, XIXe siècle**

Importante vasque en porcelaine à décor en émaux de la Famille Verte d'oiseaux branchés et de paysages dans des réserves sur fond floral  
H: 47 - Diam: 52 cm

1 200/1 500 €

555

**CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIIIe siècle**

**Rare boîte en laque cinabre**

De forme quadrangulaire, présentant un important décor sculpté en relief des Huit Immortels Taoïstes représentés accompagnés d'enfants, se livrant à diverses activités dans un paysage extérieur, la scène encadrée par une frise de rinceaux ondoyants. Les côtés ornés d'un décor de lettrés dans des paysages, les scènes comprises dans des cartouches rectangulaires lobées, les fonds à décor de parterres d'entrelacs géométriques dans le goût archaïque, l'ensemble de couleur rouge cinabre se détachant sur un fond noir orné de croisillons, le fond et l'intérieur du couvercle laqué noir. Une marque Qianlong à six caractères «Da Qing Qianlong Nian Zhi» inscrite à l'intérieur.  
14 x 28,5 x 28,3 cm  
(Accidents, manques et usures au couvercle)

Provenance: Collection particulière du Grand-Ouest, France.

8 000/10 000 €

556

**Suite de cinq tables basses, Chine, XXe siècle**

De forme rectangulaire, le plateau à décor polychrome de paysages architecturés et animés de personnages dans le goût de la laque de Coromandel.  
H: 50, 45 et 40 - L: 45 - P: 38 cm  
Usures, accidents, manques

300/500 €





557

**Statue de Bouddha debout, Birmanie, époque Mandalay, fin XIXe siècle**

Sculpture en bois laqué et doré représentant le Bouddha debout sur un socle en forme de fleur de lotus, les bras le long du corps et les mains ouvertes vers l'avant en geste de donation (varadamudrā). Le visage serein est surmonté d'un ushnisha en forme de chignon tressé, les drapés du vêtement tombant en plis profonds et symétriques. Restes de laque noire et dorure

H: 175 cm

4 000/6 000 €



558

**Commode scribe, Angleterre, style Queen Anne, fin XVIIIe, début du XIXe siècle**

De milieu, de forme rectangulaire, en laque et vernis européen, à décor rouge, vert et or sur fond noir de personnages, volatiles, pagodes, paysages côtiers, branchages fleuris et feuillagés. Il ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs un abattant dévoilant un secret, quatre tiroirs et huit niches, l'ensemble entourant un vantail central entre deux colonnes. Base en plinthe

H: 98 - L: 97 - P: 54 cm  
Usures, accidents et restaurations

Le meuble présenté évoque celui ayant appartenu à Madame de Sévigné et aujourd'hui conservé au Musée Carnavalet (inv. MB224)

2 000/3 000 €



559

**JAPON, Arita, XIXe siècle**

Paire de plats en porcelaine à décor en caméau bleu d'un paysage marin et de pins, le mont Fuji dans le lointain  
Diam: 38,5 cm  
Marque Ming apocryphe au revers  
Egrenures, tâches

200/300 €

560

**Cabinet dans le goût des cabinet japonais d'époque Edo**

le bâti moderne, les portes de la fin du XIXe siècle  
En bois noirci, les portes dans le goût de la laque japonaise avec incrustation de nacre sur fond noir, à décor de personnages sur fond de paysage, les pentures et la serrure en laiton, l'intérieur des vantaux à décor similaire sur fond rouge.  
H: 126 - L: 86 - P: 48 cm  
Usures, manques

1 000/1 500 €

561

**Vase pot-pourri de style Louis XVI**

en porcelaine à fond céladon et décor en léger relief de rinceaux et fleurs, la monture en bronze ciselé et doré, le piétement tripode à griffes de lion et feuilles d'acanthe, la prise du couvercle en graine.  
H: 32 cm  
Marque apocryphe Chenghua sous la base

800/1 000 €



MILLON



562

**Pendule de la fin de l'époque Empire**

en bronze ciselé et doré, à décor probablement d'un épisode des Métamorphoses d'Ovide - Cérès raiillée par Stellion - la déesse assise devant une table dans laquelle est inscrit le mouvement, l'enfant face à elle. Base rectangulaire, pieds toupie. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Dupas à Paris.

H: 34 - L: 35 - P: 13 cm

Usures, manques, sans clefs ni balancier

800/1 200 €



563

**Pendule portique d'époque Restauration**

En forme de chaumière ou de cabane rustique, le mouvement inscrit entre quatre arbres, autour desquels s'enroulent des rinceaux fleuris, portant un toit de chaume. Colombes surmontant l'ensemble, enfant tenant un papillon au centre de la terrasse. Cadran émaillé blanc à chiffres romains surmontant une tresse de passementerie.

H: 42 - L: 24 - P: 13 cm

Usures, accidents, manques dont une aiguille, le balancier, clefs et les fleurs

800/1 200 €



564

**Pendule à l'allégorie de l'Abondance d'époque Restauration**

en bronze ciselé et doré, à décor d'une femme à l'Antique portant une corne d'abondance et une couronne de laurier, près d'une borne dans laquelle est inscrit le mouvement.

Cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains. Base rectangulaire à décor en applique de bouquet fleuri, palmettes, carquois, guirlandes feuillagées. Pieds toupie.

H: 35,5 - L: 26 - P: 9 cm

Usures, manques, pied gauche de la vestale à restaurer

300/400 €

565

**Pendule de la fin de l'époque Empire**

en bronze ciselé et doré figurant un naufrage, un navire brisé contre un rocher dans lequel est inscrit le mouvement et sur lequel s'est réfugiée une femme tenant son enfant par le bras, tous deux éplorés. Base rectangulaire, la partie supérieure figurant les flots, la façade ornée en bas-relief du triomphe de Neptune de part et d'autre de deux ancrages marines. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Bergmiller à Paris. Mouvement rond, roue de compte, suspension à fil.

H: 45 - L: 43,5 - P: 14 cm

Usures, petits accidents dont à l'émail du cadran et le marteau, sans clefs

Le modèle de notre pendule serait issu d'une composition de Jean-André REICHE dont le dessin est conservé à New-York au Cooper Hewitt Museum. Un exemplaire similaire est conservé dans la collection du Palais royal d'Amsterdam, acquis entre 1806 et 1810 par Louis Napoléon, Roi de Hollande, un autre appartient au Ministre de la marine, le Vice-amiral Denis Decrès sous Napoléon 1er.

1 000/1 500 €

566

**Commode d'époque Empire**

De forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants en pilastres surmontés de bustes féminins, les pieds antérieurs griffe, Entrée de serrure à décor de branchages et bouquets fleuris, anneaux de tirage retenus par des mufles de lion. Plateau de marbre gris de Sainte Anne.

H: 87 - L: 128 - P: 57 cm

Usures, fentes, manques, restaurations, fond d'un tiroir à refixer

400/500 €





567

**Paire de candélabres de style Empire de la seconde moitié du XIXe siècle, d'après un modèle de Pierre-Philippe THOMIRE**  
En bronze ciselé, patiné et doré, à décor d'une Victoire vêtue à l'Antique, debout sur une boule ornée d'un coq, les bras levés, portant sur la tête une lampe à huile à quatre bras en forme de cornes d'abondance s'échappant d'un mascaron grotesque, l'ensemble entourant une torche centrale. Base rectangulaire à plaques en albâtre sur lesquelles se détachent, en appliques, couronnes de laurier et griffons adossés à un thyrsé.  
H: 85 cm

Ces candélabres sont à rapprocher de ceux créés par le bronzier Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) et notamment de la paire (n° d'inventaire B108) conservée au Mobilier National, dont seule diffère la base.

Bibliographie:  
E. Dumontier, Les bronzes d'éclairage et de chauffage du Mobilier National - pl. 25 n° 2

2 000/3 000 €

568

**Pendule borne d'époque Empire**  
En bronze patiné et doré sur socle en marbre griotte, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Thomire & Cie à Paris / Moinet ainé Hger, est souligné de guirlandes de laurier portées par deux piedestaux ornés de palmettes. Figure du Génie de la Nuit en applique au centre de la composition. Mouvement rond à roue de compte, suspension à fil.  
H: 34,5 - L: 19 - P: 13,5 cm  
Sans clefs ni balancier, émail accidenté, égrenures

800/1 000 €



569

**Paire de candélabres d'époque Empire attribués à Thomire-Duterme**  
En bronze ciselé et patiné, le fut formé par un Amour, debout en équilibre sur une boule, dressant une couronne de laquelle émergent trois bras de lumière et un flambeau. Fût cylindrique à décor guilloché formant base. Modèle attribué à Thomire-Duterme, fabricants de bronze, vers 1810.  
H: 59 cm  
Palmes manquantes

1 200/1 500 €

570

**Guéridon italien dans le goût du XVIIe siècle**  
de forme ronde, le plateau orné d'une marqueterie de marbre à décor géométrique, la ceinture et le piétement tripode en bois et stuc doré à décor de palmettes, les pieds de forme console, soulignés de larges feuilles d'acanthe et terminé par des pieds griffes, l'ensemble réuni par une base en plinthe à côtés incurvés.  
H: 79 - Diam: 102,5 cm

4 000/6 000 €



# LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

571

**Paire de candélabres de style Louis XVI d'époque Napoléon III**  
En bronze patiné et doré, le fut en forme de vase balustre porté en athénienne, les montants mouvementés surmontés de masques barbus, les pieds griffes soulignés de feuilles d'acanthe, le bouquet à sept lumières.  
H: 79 - Diam: 34 cm  
Usures

500/600 €



572

**Cave à liqueur d'époque Napoléon III**  
De forme rectangulaire, à ressaut, les côtés et la façade mouvementées, en placage de bois de rose et ornementation de plaques et colonnes en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de guirlandes florales, angelots et bouquets de fleurs. L'intérieur dévoile un ensemble en cristal à rehauts or, sur plateau amovible, comprenant quatre carafes couvertes et quatorze verres à liqueur. Monogrammée L.F.H et datée 14 7bre 1851 sur la partie supérieure des chapiteaux des colonnes.  
H: 30 - L: 42 - P: 23 cm  
Usures, accidents, manques, insolation, plaque en porcelaine du couvercle accidentée, égrenures, serrure à réfixer, sans clés

400/500 €

573

**Fauteuil d'époque Directoire**  
en bois mouluré, sculpté de feuilles d'acanthe et fleurettes, peint en blanc et doré, le dossier droit, renversé à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports fuselés de même dessin que les pieds antérieurs, les pieds postérieurs en sabre.  
H: 89 - L: 58 - P: 48 cm

150/200 €



574

**École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de la Renaissance**  
**Nessus et Déjanire**  
Bronze à patine brune sur une base de style rocallie en bronze doré  
H: 25, L: 26, P: 24 cm  
Œuvre en rapport:  
France vers 1690, Nessus et Déjanire, bronze à patine brune sur une base en bronze doré, H. 19,5 cm, Londres, Wallace Collection, n°inv.S187.

1 000/1 500 €



575

**École ITALIENNE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de Clodion**  
**Ulysse, d'après le groupe en marbre hellénistique représentant Ulysse aveuglant Polyphème, découvert à Sperlonga**  
Buste en pierre reconstituée, composition et pierre  
H totale: 60 cm

400/600 €



576

**École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de Clodion**  
**Scène érotique à la vestale couchée, un amour à ses côtés.**  
Ronde-bosse en terre cuite  
H: 21 - L: 26,5 - P: 14 cm  
Signé et daté Clodion 1798 sur la terrasse au dos

400/600 €





577

**DELFT ou Utrecht, XIXe siècle**

Plaque de six carreaux en faïence à décor polychrome figurant un oiseau en cage  
39 x 27 cm  
Cadre en bois noir ci  
Usures, éclats

Bibliographie:  
J. Pluis, Kanariekoitableaus, Tegel  
11/1983, p.16-41  
H. van Lemmen, De Nederlandse Tegel,  
1997, ill.p.8.

150 / 250 €

579

**Max BLONDAT (1872-1925)**

*Apuleius*

Epreuve en plâtre figurant les amours d'Apulée transformé en âne, avec une femme, sur un temple à colonnes à l'intérieur duquel est niché un amour accroupi. Motif conçu vers 1906 pour le 15e dîner de l'association du Moulin à sel et inspiré de l'Ane d'or ou les Métamorphoses d'Apulée  
H: 52 - L: 25 - P: 35 cm  
Signé Max Blondat mi 1906 15e dîner-moulin à sel  
Usures, manques, restaurations

400 / 600 €

578

**SÈVRES, époque Napoléon III**

*Marie-Antoinette*

Buste en biscuit figurant la reine coiffée d'un diadème dans les cheveux, la base en porcelaine émaillée bleu et or sur contre-socle en laiton.  
H totale: 33,5 cm  
Cachet Sèvres au dos du buste dans un cartouche et inscription manuscrite, cachet vert S59 (1859) et marque en rouge N couronné avec la mention doré à Sèvres 60.

Le modèle de notre buste est attribué à Brachard, sans que l'on sache s'il s'agit de Jean-Charles Nicolas ou Jean-Nicolas-Alexandre, tous deux actifs à la Manufacture de Sèvres.

200 / 300 €

580

**École FRANÇAISE vers 1900**

*Elégante assise*

Terre cuite  
H: 35 - L: 21 - P: 21 cm  
Usures, petits manques

200 / 300 €



581

**Pendule de la fin du XIXe siècle**

En porcelaine polychrome, le mouvement inscrit dans une base cylindrique formant le support d'un couple galant en ronde bosse. Cadran à chiffres romains, platine signée JD.  
H: 64 cm  
Egrenures

300 / 500 €

582

**SEVRES, fin XIXe, début XXe**

*siecle  
Racine*

Figure en biscuit de la série des Grands Hommes d'après l'œuvre en marbre de Louis-Simon Boizot réalisée en 1787  
H. 37 - L. 33 P. 23 cm  
Marqué en creux SEVRES dans un cachet ovale, titré sur le socle  
Egrenures, éclats

2 000 / 2 500 €



**583****Paire de lustres de la fin du XIXe siècle**

en bronze doré, cristal et verre transparent et bleu, à décor néoclassique d'un fut central de forme balustre surmonté d'une couronne de laquelle s'échappe des enroulements de rinceaux feuillagés, et retenant six bras torsadés portant chacun deux lumières ainsi qu'un poignard couronné d'un plumet. L'ensemble complété par des guirlandes de pampilles.

H: 97 - Diam: 60 cm  
Montés à l'électricité  
Usures, manques dont une boule centrale, l'autre à refixer.

**584****Port-torchère dans le goût vénitien du XVIIIe siècle, XIXe siècle**

De milieu, en bois et stuc, noirci, peint et doré, figurant un nubien, les yeux en verre, à riche vêtement de brocart, débout sur une base octogonale peinte à l'imitation du marbre, et tenant un bras à six lumières en verre dans le goût de Murano.

H: 165 cm sans le candélabre (H: 233 cm avec le candélabre - L: 46 - P: 46 cm)

Usures, accidents, manques, soulèvement du décor

**300/500 €****2 000/3 000 €****585****Grande boîte ovale en argent; deuxième titré, le couvercle à décor d'une scène de genre d'inspiration hollandaise (intérieur de ferme). La bordure ciselée de rocallles et des arts libéraux illustrés par des putti. Travail étranger du XIXème siècle avec des poinçons de prestige. (800°/°°)**

L: 15 cm.

Poids: 316,7 g.

**200/300 €****586****Vase cornet de la première moitié du XIXe siècle**

en tôle à décor peint de chocs de cavalerie

H: 26,5 cm  
Usures, base et pieds manquants

**100/150 €****587****Pendulette de voyage dite d'officier signée Charles Oudin, vers 1880**

En laiton, le cadran émaillé blanc signé Ch OUDIN / Palais Royal 32/Breveté, aiguilles dite breguet, les heures à chiffres romains, trotteuse à six heures, les quatre côtés et le dessus en verre biseauté laissant le mouvement apparent, le verre supérieur à décor chiffré gravé sous une couronne ducale, l'anse mobile, sonnerie à la demande et réveil.

H: 12 - L: 7,5 - P: 6,5 cm

Dans son écrin en cuir

Usures, manques, émail accidenté

**400/600 €****Pendule de voyage dite d'officier de la fin du XIXe siècle**

de forme rectangulaire, en laiton et verres biseautés, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, cadran réveil à 6h à chiffres arabes, aiguilles Breguet en acier bleu, sonneries des heures et 1/2h au passage et à la demande, fonction réveil. Déclenchement de la sonnerie par pression à la partie supérieure. Mouvement à double barillet, échappement à ancre. Poignée de transport à la partie supérieure.

Dimensions sans la poignée H: 13,5 - L: 9 - P: 8 cm

**80/120 €****589****Pendule de voyage dite d'officier de la fin du XIXe siècle**

de forme rectangulaire, en laiton et verres biseautés, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, cadran réveil à 6h à chiffres arabes, H: 11 - L: 7,5 - P: 6,5 cm

Usures, manques dont aiguilles du réveil, accidents à l'émail

**50/60 €****590****Paire de console d'appliques aux maures, ITALIE du NORD, dans le goût d'Andrea BRUSTOLON, fin XVIIIe et fin XIXe-début XXe siècle**

L'une en bois mouluré, sculpté, peint et doré, le plateau en bois à l'imitation de l'acajou, de forme chantournée porté par un homme noir vêtu d'un drapé, agenouillé sur une terrasse rocheuse. La seconde en plâtre au modèle.

H: 90 - L: 185 et 145 - P: 57 cm

Usures, accidents, manques, plateaux modernes, restaurations

**6 000/8 000 €****MILLON**



591

**Pied de lampe, probablement ITALIE fin XIXe siècle**  
Bronze à patine brune et dorée sur socle rond en albâtre, le fut formé par une statuette de Bacchus agenouillé, une aiguière à ses côtés, portant un vase cannelé formant.  
H du bronze seul: 40 cm

600/800 €

592

**Paire de candélabres signés Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)**  
en bronze ciselé et doré à trois bras et quatre lumières, de style rocaille dans le goût des créations de Juste-Aurèle Meissonnier  
H: 43 cm  
Signé sur la base F. Barbedienne

400/600 €

593

**Paire d'appliques de la fin du XIXe siècle**  
En bois sculpté et doré, à deux bras de lumières portés par des enroulements de feuilles d'acanthe et des noeuds de ruban retenant des guirlandes de fleurs et de fruits disposés en chutes.  
H: 138 cm  
Accidents et manques

600/800 €



594

**Paire de potiches couvertes, ITALIE, fin XVIIIe, début XIXe siècle**  
de forme balustre, en bois à décor peint imitant la laque chinoise, de paysages animés dans le goût de la Chine en caméau brun dans des réserves polylobées noires.  
H: 65 cm  
Usures, accidents, restaurations, un couvercle cassé, manques au décor et à la base de l'un

3 000/4 000 €

595

**Paire de sellettes d'applique aux nubiens dans le goût vénitien du XVIIIe siècle, fin du XIXe siècle**  
en bois peint noirci, doré et peint à l'imitation de l'acajou, le dos ébauché, le fut à décor d'un homme agenouillé, un bras derrière le dos, soutenant un plateau rond à l'aide d'un drapé retombant en chute et cachant sa nudité. Base ovale mouluré.  
H: 111 et 112 - L: 36 - P: 48 et 52 cm  
Restaurations

3 000/5 000 €





596

D'après Antonin MERCIÉ (1845-1916)  
*David vainqueur*  
Sculpture en bronze à patine brun-rouge  
H: 71 cm  
Signé sur la terrasse A Mercie et cachet de réduction mécanique A Collas

800/1 200 €



597

D'après Charles Hippolyte FERRAT (1830-1882)  
*Jules César*  
Sculpture en bronze à patine verte figurant le général romain en pied, s'appuyant sur un bouclier orné d'une représentation de la louve romaine  
H: 65 cm  
Annoté Marotte sur la terrasse et titré Jules César sur le socle

300/500 €

598

Paire de bibliothèques, Angleterre, XIXe siècle  
A hauteur d'appui en bois peint, noirci ou imitant le palissandre et rechampi or, de forme rectangulaire, les montants en pilastres cannelés, les pieds antérieurs à griffes de bronze doré, à deux portes grillagées en façade, l'intérieur à six compartiments.  
H: 84-L: 115-P: 27 cm  
Usures, accidents, manques, restaurations, renforts

2 000/3 000 €



208

BIENNALE — Siècles Classiques

599

Paire d'appliques du XIXe siècle dans le goût de Jean-Baptiste Pillement  
En bois sculpté et doré, tôle dorée, à décor d'une console d'applique rocaille ajourée portant une pagode stylisée à fond de glace, au centre de deux branchages formant bras de lumière, l'ensemble complété par des rinceaux et enroulement de feuilles d'acanthe.  
H: 88-L: 60 cm  
Montées à l'électricité, usures, petits accidents et manques

4 000/6 000 €

600

Table bureau de milieu, de la fin du XIXe siècle, estampillé Gabriel VIARDOT (1830-1904)  
En noyer, gravé et ajouré dans le goût de la Chine, le plateau de forme rectangulaire à allonges à l'italienne, la ceinture ajourée ornée de bronzes dorés et ouvrant par deux par tiroirs sur les petits côtés, les pieds d'angle en jarrets terminés par des griffes de lion et surmontés de masques de chimère en bronze doré. Estampillé au fer G Viardot à l'arrière d'un pied.  
H: 75,5-L: 115-P: 68 cm  
Usures, velours rapporté sur le plateau

Sculpteur sur bois, Viardot, reprend l'atelier familial en 1867 et adapte au goût européen les formes exotiques en fabriquant des meubles librement interprétés d'après le mobilier extrême-oriental. Ses créations connaissent un vif succès, médaille d'argent à l'Exposition Universelle de Paris en 1878, puis la médaille d'or à celle de 1889, médaille d'or à l'Exposition Internationale d'Anvers en 1884.

1 200/1 500 €



MILLON



209



601

D'après Mathurin MOREAU (1822-1912)

*Jeune femme aux hirondelles*

Rondebosse en bronze à patine brune sur socle tournant

H totale: 84 cm

Signé et annoté sur la terrasse Math. Moreau /

Hors Concours

Usures, accidents, déformations dont les cordes de la harpe

602

D'après Giuseppe D'ASTE (1881-1945) ou

Joseph D'ASTE

*Bacchanale de Putti*

Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre brèche

H: 21,5 - L: 21 - P: 16,5 cm

Signé sur la terrasse

400/600 €

600/800 €



603

D'après Emmanuel VILLANIS (1858-1914)

*Tanagra*

Buste sur piédouche

Bronze patiné et doré

H.: 61,5 cm

Titré à l'avant sur la terrasse, signé à l'arrière

sur l'épaule et cachet de fondeur Société des Bronzes de Paris sur le piédouche à l'arrière

500/800 €

604

D'après William BOUGUEREAU  
(La Rochelle, 1825 - 1905) et  
Henri GODET (Paris, 1863 -  
Vincennes, 1937)

*L'Enlèvement de Psyché*

Bronze à patine brun-vert, grand  
modèle

H: 101 cm

Signé et daté sur la terrasse W.  
BOUGUEREAU PTr/H. GODET Sc/

Salon des Beaux-Arts.

Cartel daté du 5 mai 1927,

précisant l'offrande du bronze à  
M Jean Le Guilloupar l'Union des  
Entrepreneurs de Nantes et la  
Fédération du Bâtiment et des  
Travaux Publics de l'Ouest.

Bibliographie:

H. Berman, *Bronzes: Sculptors and  
Founders 1800-1930*, Chicago, 1974,  
vol. I, pp. 73-5, no. 357

M. Forrest, *Art Bronzes, West  
Chester*, 1988, p. 47, no. 2.88.

P. Kjellberg, *Les Bronzes du XIXe  
Siècle: Dictionnaire des Sculpteurs*,  
Paris, 1987, pp.362-3

8 000/12 000 €



MILLON



605

D'après Aimé Jules DALOU (Paris 1838 - Paris 1902) & Manufacture Nationale de SEVRES  
*Paysan retroussant ses manches*

Le Grand paysan ou Le Paysan  
Ronde-bosse en grès émaillé beige nuancé de  
Sèvres  
H: 65 cm  
Signé Dalou, cachet Sevres/Manufacture/  
Nationale/France et initiale A  
Usures, salissures

400/600 €

606

D'après Jules-Chrysostome SANSON (1833-1910)  
*Le Danseur de Saltarelle ou Le Danseur romain*

Bronze à patine brun rouge  
H: 73 cm  
Signé sur la terrasse J Sanson

Le Danseur de Saltarelle constitue l'œuvre phare de J. Sanson. Le plâtre original du Danseur a été présenté au Salon de 1866 où il est primé, puis la version de bronze à l'Exposition universelle de 1867 avant de rejoindre Fontainebleau en 1876. Les nombreuses versions et réductions attestent du succès de l'œuvre.

1 500/2 000 €

607

D'après Pierre-Jules MENE (Paris, 1810 - 1879)  
*Jument à l'écurie jouant avec un chien*

Bronze à patine brune nuancée  
H: 25 - L: 48 cm  
Signé sur la terrasse  
Cartel au centre de la terrasse mentionnant:  
Souvenir du Rallye-Poitou/28 juin 1898

1 500/2 000 €



608

**Suite de quatre appliques, XXe siècle**

en bois peint en blanc et doré, la  
platine en forme de vase portant  
deux bras de lumière  
H: 60 cm

400/600 €

609

**Pendule dite à la cathédrale du XIXe siècle**

en bronze ciselé et doré, à décor  
d'un édifice gothique orné de  
colonnettes, fenestrages et  
pinacles, le cadran orné de douze  
cartouches émaillés blancs à  
chiffres romains, inscrit dans la  
rosace centrale. Base à gradins.  
Platine portant le cachet AD  
Mougin Deux Médailles.  
H: 35 - L: 13,5 - P: 14,5 cm  
Usures, sans clefs ni balancier,  
suspension modifiée

200/400 €

610

**École FRANCAISE du XIXe siècle**  
*Persée dressant la tête de Méduse*

Fragment de sculpture en marbre  
vert antique  
H: 22 - L: 19 cm  
Socle en plexiglas

600/800 €





611

**Lampe en porcelaine de SAMSON**  
à l'imitation de la porcelaine de chine avec un décor toutes faces de personnages dans des cartouches, entourés de fleurs, branchages et feuillages, la monture à la base et au col en bronze doré  
Travail français vers 1925  
H: 85 - D: 57 cm

250/300 €



612

**ODIOT, Paris**  
Coupe de centre de table, ronde, en bronze argenté à décor de godrons, feuilles d'acanthe, réserves géométriques, le fut évasé, orné de mascarons surmontant des cartouches monogrammés, en alternance avec des grappes de fruits retenues par des anneaux, le piétement tripiode à feuilles d'acanthe et griffes retenant des guirlandes de fruits. Intérieur en métal portant le poinçon de la maison Odiot.  
H: 31 cm

1200/1500 €



613

**CHRISTOFLE**  
**Surtout de table en bronze argenté**  
A décor de trois putti jouant sur une terrasse au naturel, l'ensemble porté par une base ajourée, les pieds toupet surmontés de cartouches ou à enroulements de feuilles d'acanthe.  
H: 35 cm  
Signé sur l'enroulement d'un pied et cachet de la maison Christofle

800/1200 €

614

**Lustre cage de style Louis XV**  
En bronze doré à douze bras de lumière portés par une monture en courbe et contre-courbe entourant un poignard central dans la base est également muni d'un éclairage. L'ensemble est ornementé de cristaux en poire ou facetés surmontés de marguerites, transparents ou de couleur ambre.  
H: 125 - Diam: 80 cm

1500/2000 €

615

**BACCARAT**  
Paire de girandoles à trois lumières en cristal et bronze patiné, modèle de style Louis XV à plaquettes et clochetons, bobèches unies fourreaux en verre opalin  
BACCARAT vers 1940  
H: 58 - D: 31 cm

1000/1200 €





616

**BACCARAT**

Important candélabre en cristal moulé, modèle «Diamant biseaux zenith», à 4 lumières se différenciant par trois bras de lumières plus une lumière centrale, les bobèches garnies de boutons taillés facettes et prismes taillés. Cachet BACCARAT sous la base H: 58,5 - D: 38 cm, (Monté à l'électricité)

300/400 €

617

**BACCARAT**

Grand candélabre en cristal moulé, pour le marché oriental modèle «médaillons» rehaussé d'or et d'émail blanc à 2 bras de lumières et un vase cornet central, les bobèches garnies d'octogones taillés facettes et glaçons. Signature en relief BACCARAT à l'intérieur d'une bobèche H: 60,5 - L: 35,5 - P: 14,8 cm

200/300 €

618

**BACCARAT**

Coupe haute centre de table en cristal taillé côtes plates et bronze doré à décors de godrons, feuillages, fleurs ... Cachet Baccarat sur le bronze sous la coupe et sous la base. Travail de la compagnie des cristalleries de Baccarat vers 1900 H: 24,2 - L: 35,5 - P: 25 cm

400/500 €



619

**DAUM FRANCE**

Vase cornet en cristal reposant sur une base naturaliste en pâte de verre à décor d'un serpent lové sur un rocher feuillagé H: 30 - L: 27 - P: 19 cm

Signé sur le vase et sous la base

200/300 €



620

**BACCARAT**

Monumental candélabre en cristal moulé, modèle «Bambous tors» à 9 lumières, (huit bras de lumières plus lumière centrale), les bobèches garnies d'octogones doublés aigue-marine taillés facettes et prismes taillés. Monté à l'électricité avec des abats jours plissés noir BACCARAT Signature BACCARAT déposé en relief sous la base H: 79 - D: 52 cm

1 000/1 200 €

621

**BACCARAT**

Temple en cristal moulé et bronze doré modèle «diamants pierreries» Travail de la compagnie des cristalleries de Baccarat vers 1890. Étiquette papier Baccarat sur une base. H: 39,3 - L: 24,5 - P: 15 cm (Quelques éclats)

300/400 €



622

**BACCARAT**

Flambeau en cristal moulé représentant une femme drapée satiné et brillant avec des octogones doublés ambre et larmes blanches. Travail de la compagnie des cristalleries de BACCARAT vers 1890 illustré dans le catalogue de la compagnie des cristalleries de BACCARAT (articles moulés 1893 page 85) H: 34,5 - D: 15,5 cm

200/300 €

# TAPIS ET TAPISSERIES

623

BRUXELLES, XVII<sup>e</sup> siècle d'après les cartons de Michel COXCIE (1499-1592)

*La Sortie de l'Arche ou Dieu établissant son alliance avec Noé*

Tapisserie figurant Noé et sa femme au centre de la composition, le patriarche désignant Dieu apparaissant au-dessus d'un nuage, les fils de Noé, Sem, Cham et Japhet et leurs épouses respectives de part et d'autre, les animaux sortant de l'Arche figurée au fond à droite. Bordures à guirlandes de fleurs et nœuds de ruban.

340 x 445 cm

Anciennes réparations dans les marrons en particulier, usures, petits trous, bandes de toiles au revers, déchirures dans la partie supérieure très probablement pour adapter l'œuvre à un mur et permettre le passage de poutres.

Michel Coxcie

Cette tapisserie faisait partie d'une tenture représentant La Vie de Noé dont les cartons furent conçus par Michel Coxcie (1499-1592), le «Raphaël flamand». Ce surnom ainsi que la composition de l'œuvre présentée, témoignent de l'union de l'art italien - Raphaël au premier plan - et de l'art flamand - notamment de Bernard van Orley dont Coxcie fut le principal héritier. Noé au centre de notre tapisserie reprend ainsi la position de Platon figuré dans L'École d'Athènes de Raphaël (fig.1), et un de ses fils adopte l'attitude de saint Matthieu dans la Transfiguration du même artiste (fig.2). Après un séjour en Italie, Coxcie s'installa à Bruxelles où il devint le dessinateur officiel des tapisseries de la ville de 1543 à 1563 et ses compositions furent maintes fois tissées. Bien qu'il n'existe pas de documents démontrant un lien entre Coxcie et une série de tapisseries existantes, la comparaison stylistique de travaux sur d'autres médias permet l'attribution à Coxcie de plusieurs séries, confirmant ainsi son importance dans le dessin de tapisserie flamande de la moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Les tapisseries de La Vie de Noé

Un ensemble de La Vie de Noé, probablement le premier à être achevé et composé de huit pièces, de l'entretien de Noé jusqu'à la scène de l'ivresse, fut réalisé pour le roi Sigismond II Auguste Jagellon de Pologne, parmi les 142 tapisseries qu'il acheta aux Pays-Bas entre 1548 et 1572. Notre tapisserie reprend le modèle du XVI<sup>e</sup> siècle de La Sortie de l'Arche de cette tenture (fig. 3). Contrairement à cette dernière, la vie sur Terre a repris ainsi que l'atteste la végétation au premier plan. C'est ainsi que les luxueuses tentures bibliques du roi lancèrent une mode : jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, les séries de la Création, et plus encore de l'histoire de Noé, furent copiées, modifiées, adaptées.

Parmi les autres ensembles référencés, on peut citer la série, dont une seule tapisserie subsiste, fournie par un des tisserands les plus célèbres de l'époque, Willem de Pannemaker, pour Philippe II d'Espagne en 1559. Un autre ensemble fut réalisé pour ce même roi et trois se trouvent conservées aujourd'hui dans la collection royale espagnole. On retrouve les principaux protagonistes de notre tapisserie sur le même épisode de la Sortie de l'Arche de la suite.

Une scène de l'ancien testament au caractère ostentatoire

Le coût important des tapisseries lié aux matériaux employés, à la pluralité des intervenants, au temps nécessaire à leur fabrication, et leur mobilité qui favorisaient le déplacement de compositions de taille importante relatant des sujets complexes qui pouvaient ainsi être affichés lors de cérémonies diverses -véritables fresques mobiles - en faisaient un choix pour les élites leur permettant de faire étalage de leur richesse et de leur puissance. Dans ce paysage, s'ébattent les animaux les plus divers - dindon, singe, éléphants, dromadaires, plusieurs cervidés, une licorne, un perroquet et divers volatiles - représentés avec un réalisme qui témoigne d'une connaissance approfondie des gravures italiennes mais également des traits de zoologie, proposant par là un résumé des connaissances scientifiques de l'époque.

Bruxelles

Les tapisseries figuratives à grande échelle se sont répandues au XIV<sup>e</sup> siècle et étaient principalement produites en Flandre, l'industrie textile florissante étant le facteur principal de la prospérité du pays. A partir de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, Bruxelles devint le centre des tapisseries flamandes et contrairement aux ateliers de Paris ou de Florence, les ateliers bruxellois étaient indépendants et collaboraient avec les artistes, les courtiers, et les marchands venus de toute l'Europe.

Le sujet de la tapisserie vétérotentamentaire que nous présentons connaît ainsi un important succès et fut l'objet de nombreuses répliques des ateliers bruxellois pour des acheteurs issus des quatre coins du continent.

Atelier

Il est délicat d'attribuer le travail de notre tapisserie à un atelier précis. Si les cartons sont désormais reconnus comme l'œuvre de Coxcie, plusieurs ateliers ont repris différents éléments pour les adapter à de nouveaux formats, avec des bordures différentes et un coloris simplifié. La tapisserie de Cracovie est due à Jan van Tieghem, celle du Castello Sforzesco de Milan est l'œuvre de l'atelier de Gilliam Van Cortenberg (fig. 4), une autre version est signée de Paulus van Nieuwenhove.

Bibliographie

G. Delmarcel, Tapisserie flamande, Tielt, 1999, p. 130-134.  
P. Junquera de Vega et C. Herrero Carretero, Catalogo de Tapices del Patrimonio Nacional, Madrid, 1986, vol. I, cat. 37, pp. 268-272.  
P. Verlet, La Tapisserie, Histoire et Technique du XIV au XX Siècle, Switzerland, 1977, pp. 104-105.  
C. Herrero Carretero, Le carton de L'entrée des animaux dans l'arche de Noé et les tapisseries de L'Histoire de Noé de la collection royale d'Espagne. Notes sur le collectionnisme d'art durant le règne d'Alphonse XIII (1866-1941)

8 000/10 000 €





624

Probablement ITALIE du SUD, Naples ? XVIIIe siècle

**Le Sacrifice d'Abraham et Moïse sauvé des eaux**

Deux tableaux à fils collés, fils de soie polychromes collés probablement à la cire sur carton, les carnations peintes à la détrempe sur satin de soie 28 x 38 cm

Cadre en bois mouluré et doré surmonté d'un nœud de ruban, des enroulements de feuilles d'acanthe à la base.

1 500/2 000 €

625

**AUBUSSON XVIIIe siècle**  
*La Marchande de plaisirs de la série Les Jeux d'Enfants, d'après Jean-Baptiste HUET*

Fragment de tapisserie en laine et soie à décor d'un homme, femmes et enfants jouant au jeu du hasard, entourés de vaches, sur fond de paysage.  
 200 x 250

Usures, restaurations, diminuée, bordures en haut et à droite rapportées, doublée toile de lin

1 000/1 500 €

626

**AUBUSSON, XVIIIe siècle**  
 Tapisserie à décor d'échassiers en sous-bois près d'un cours d'eau.  
 Bordure à guirlande fleurie  
 205 x 255 cm  
 Usures, restaurations, doublée

800/1 200 €





627

**AUBUSSON, fin du XVIIe siècle**  
**La Terre ou Le Triomphe de Cybèle**

Tapisserie en laine reprenant partiellement les cartons de Charles Le Brun.

La composition est dominée par Cybèle et Cérès, figurant la Terre sous les traits des deux déesses de la nature et de la fécondité, montées sur un char tiré par des lions dans un paysage de verdure, un château dans le lointain, la bordure probablement associée.

240 x 440 cm

Usures, accidents, restaurations, bandes de lin, bordure accidentée notamment dans la partie basse avec des éléments détachés à refixer

3 000/5 000 €

628

**KIRMAN**

Tapis en laine à décor couvrant de jetés de fleurs, triple bordure à décor similaire.  
 360 x 272 cm

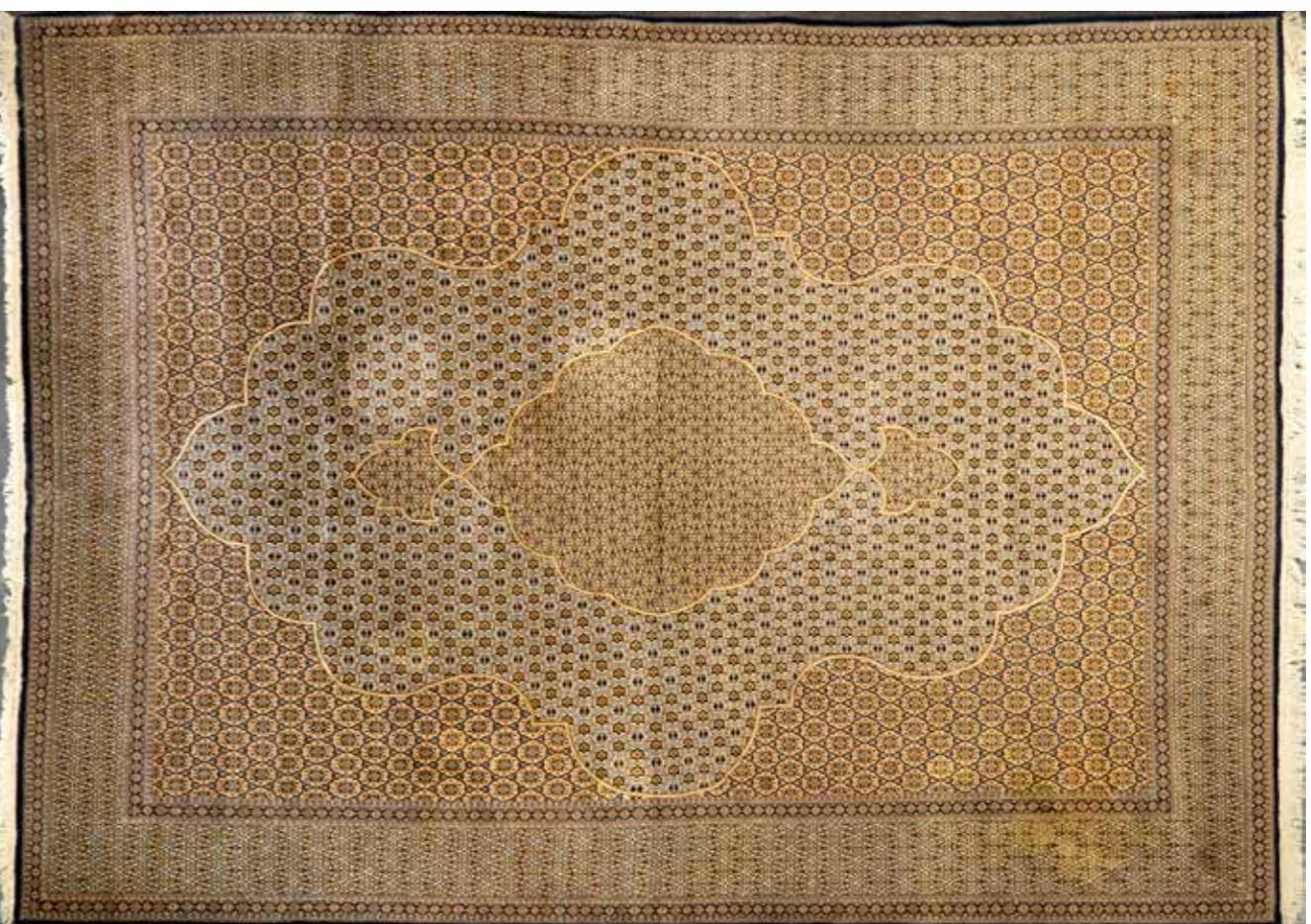
500/600 €

629

**MIR**

Tapis à décor de médaillons polylobés  
 300 x 400 cm.

600/800 €





630

**GHOUM**

Tapis en soie à décor fleuris et de  
médaillasson polylobés  
138 x 208 cm

500/600 €

631

**CHINE, XXème**

Fin tapis en laine, à décor d'un  
médaillasson central polylobé ivoire  
sur fond rubis et guirlandes de  
fleurs. Large bordure ivoire à  
guirlandes de fleurs  
206 x 304 cm

600/800 €





**MILLON**<sup>1920</sup>

**Vente capsule  
Journées du  
patrimoine 2025**  
Plâtres de collection

**Dimanche 21 septembre 2025**

**16h**

**Hôtel Drouot, Salle 7**  
9 rue Drouot 75009 Paris

---

**Conférence**

**Jeudi 18 septembre - 17h30**  
**Hôtel Drouot, Salle 7**  
avec Sophie Prieto, cheffe du département  
des Ateliers d'art GrandPalaisRMN

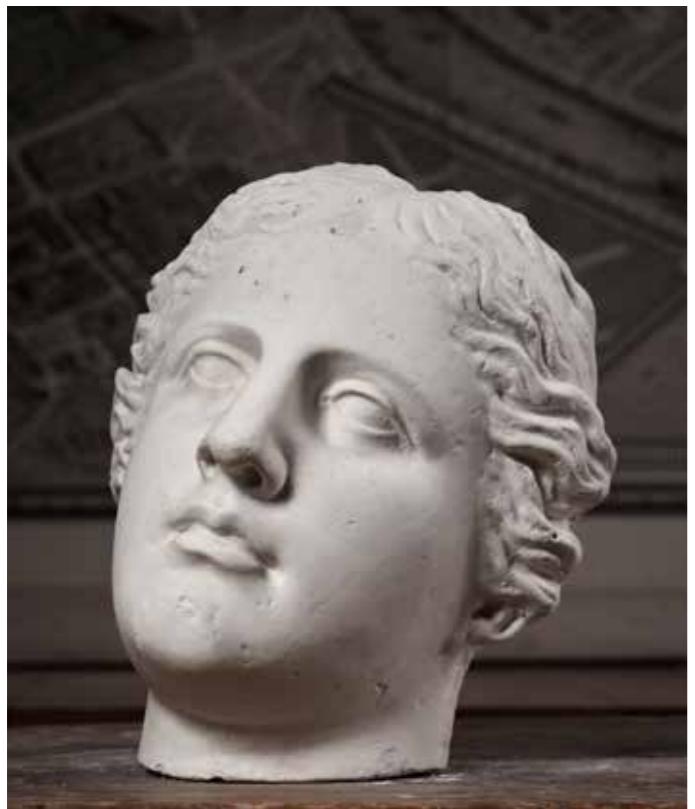
---

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

**Mardi 16 septembre - 11h à 18h**  
**Mercredi 17 septembre - 11h à 18h**  
**Jeudi 18 septembre - 11h à 18h**  
**Vendredi 19 septembre - 11h à 18h**  
**Samedi 20 septembre - 11h à 18h**  
**Dimanche 21 septembre - 11h à 15h**

---

**Intégralité des lots sur**  
**[www.millon.com](http://www.millon.com)**



632

**Masque de la Vénus d'Arles**  
**Plâtre**

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.  
Moulage d'après la réplique attribuée à  
Praxitèle (vers 360 avant J.C.), découverte  
lors des fouilles au théâtre d'Arles (1651)  
et offerte à Louis XIV par la ville d'Arles  
(1683) pour la Grande Galerie du château  
de Versailles. Conservée au Musée du  
Louvre, Paris.  
28 x 22 x 18 cm

100/150 €

633

**Masque de l'Apollon du Belvédère**  
**Plâtre**

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.  
Moulage d'après la réplique romaine de  
Léocharès, 2nde moitié du IVe siècle av.  
J.-C., conservée au Musée du Vatican, à  
Rome.  
39 x 22 x 27 cm

150/200 €

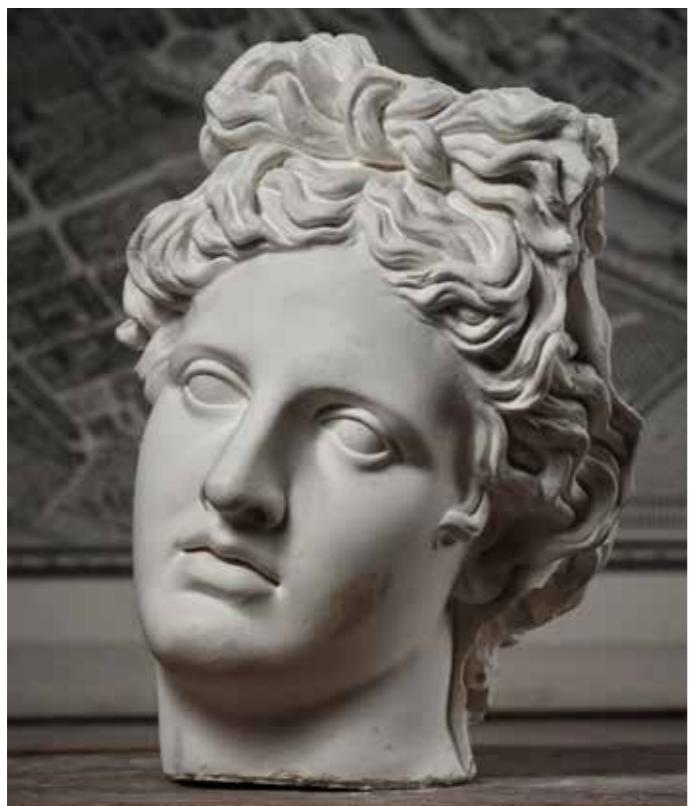


634

**Tête d'Hermès dite d'Olympie**  
**Plâtre**

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.  
Moulage d'après la réplique attribuée  
à Praxitèle (IVème siècle avant JC)  
découverte lors des fouilles d'Olympie, au  
nord de l'Héraion (1877).  
Conservée au Musée Archéologique  
d'Olympie, Grèce.  
45 x 27 x 36 cm

400/500 €



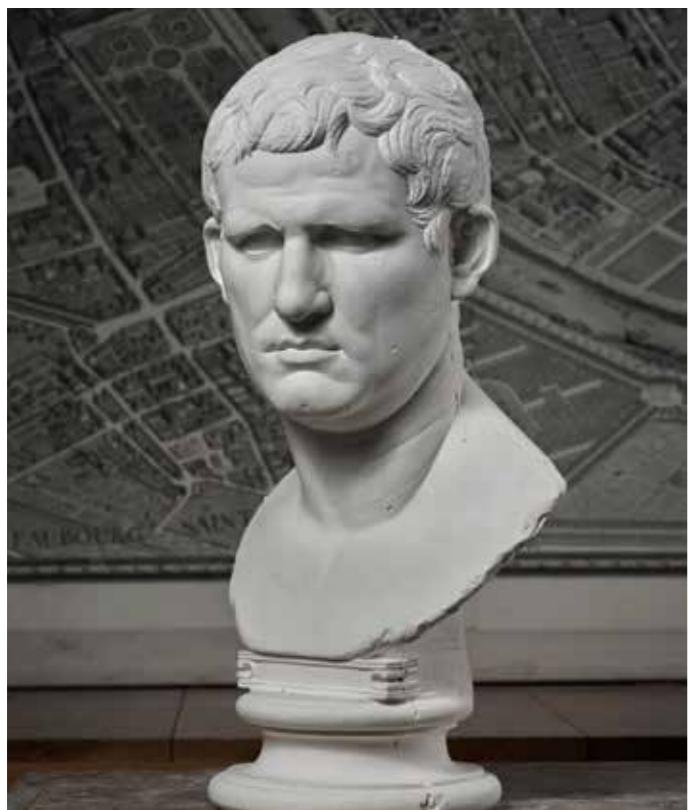


635

**Tête d'Hermès dite d'Olympie**  
*Plâtre*

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.  
Moulage d'après la réplique attribuée  
à Praxitèle (IVème siècle avant JC)  
découverte lors des fouilles d'Olympie, au  
nord de l'Héraion (1877).  
Conservée au Musée Archéologique  
d'Olympie, Grèce.  
42 x 25 x 35 cm

100/150 €



636

**Buste d'Agrippa**  
*Plâtre*

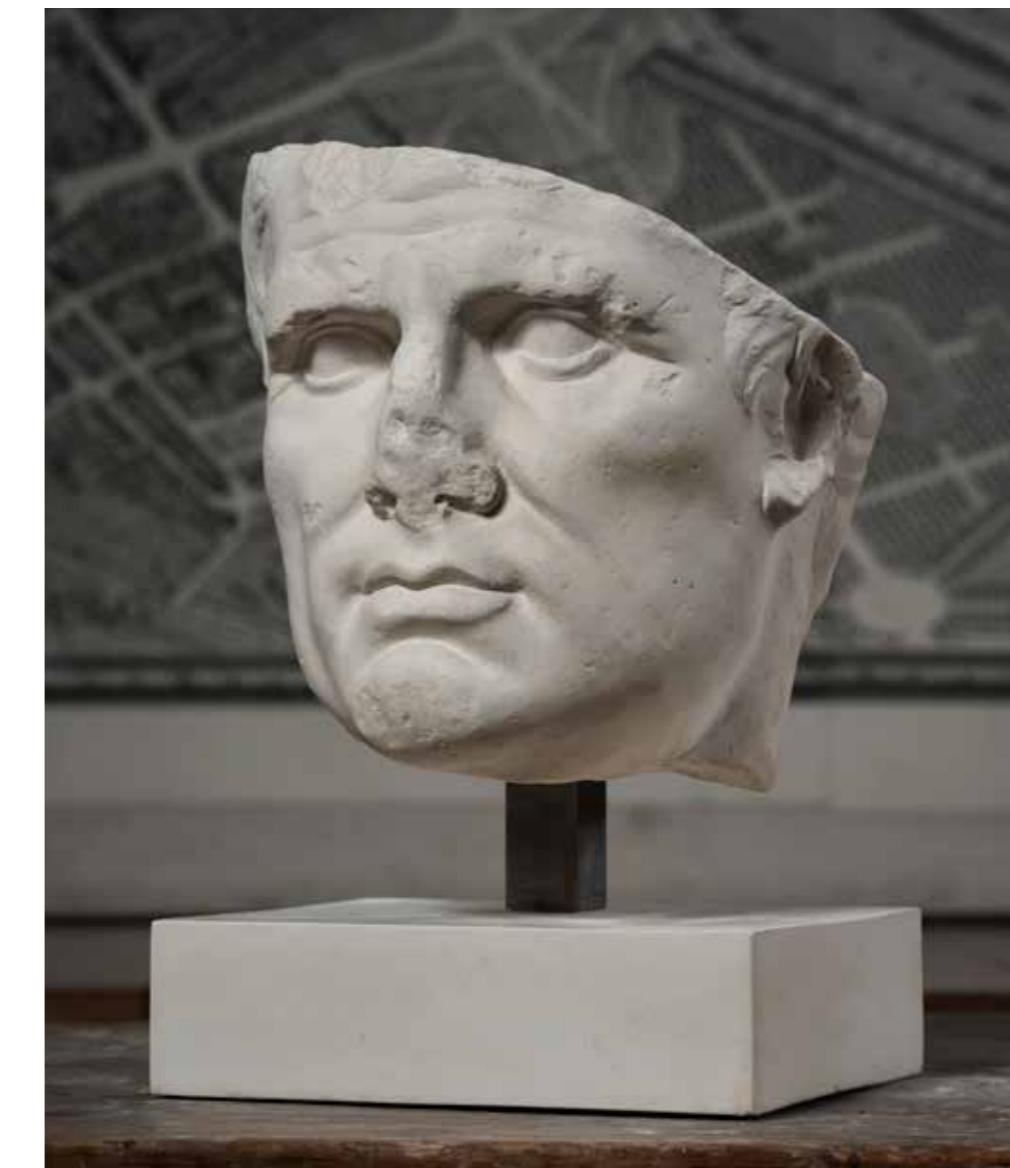
Atelier de moulage GrandPalaisRmn.  
Moulage d'une réélaboration Julio-  
Claudienne (vers 25-24 av. J.C.) d'un  
original en bronze créé pour orner le  
Panthéon (IVe avant J.C.).  
Conservée au Musée du Louvre, Paris.  
60 x 28 x 25 cm

Ce portrait représente Agrippa, général et  
gendre de l'empereur Auguste.

Principal artisan des victoires contre  
Pompée et Marc Antoine, Agrippa, époux  
de Julie, fille d'Auguste (27 av. J.C. - 14 apr.  
J.C.) est un personnage politique romain  
de première importance, qui permit  
d'asseoir le pouvoir d'Auguste dont il était  
le proche conseiller.

Ce buste a été découvert en 1792 dans  
l'une des propriétés du prince Camille  
Borghèse à Gabies. Il a été exposé dans  
sa villa à Rome, avant d'être acquis par  
Napoléon en 1807, avec le reste de la  
collection Borghèse.

200/300 €

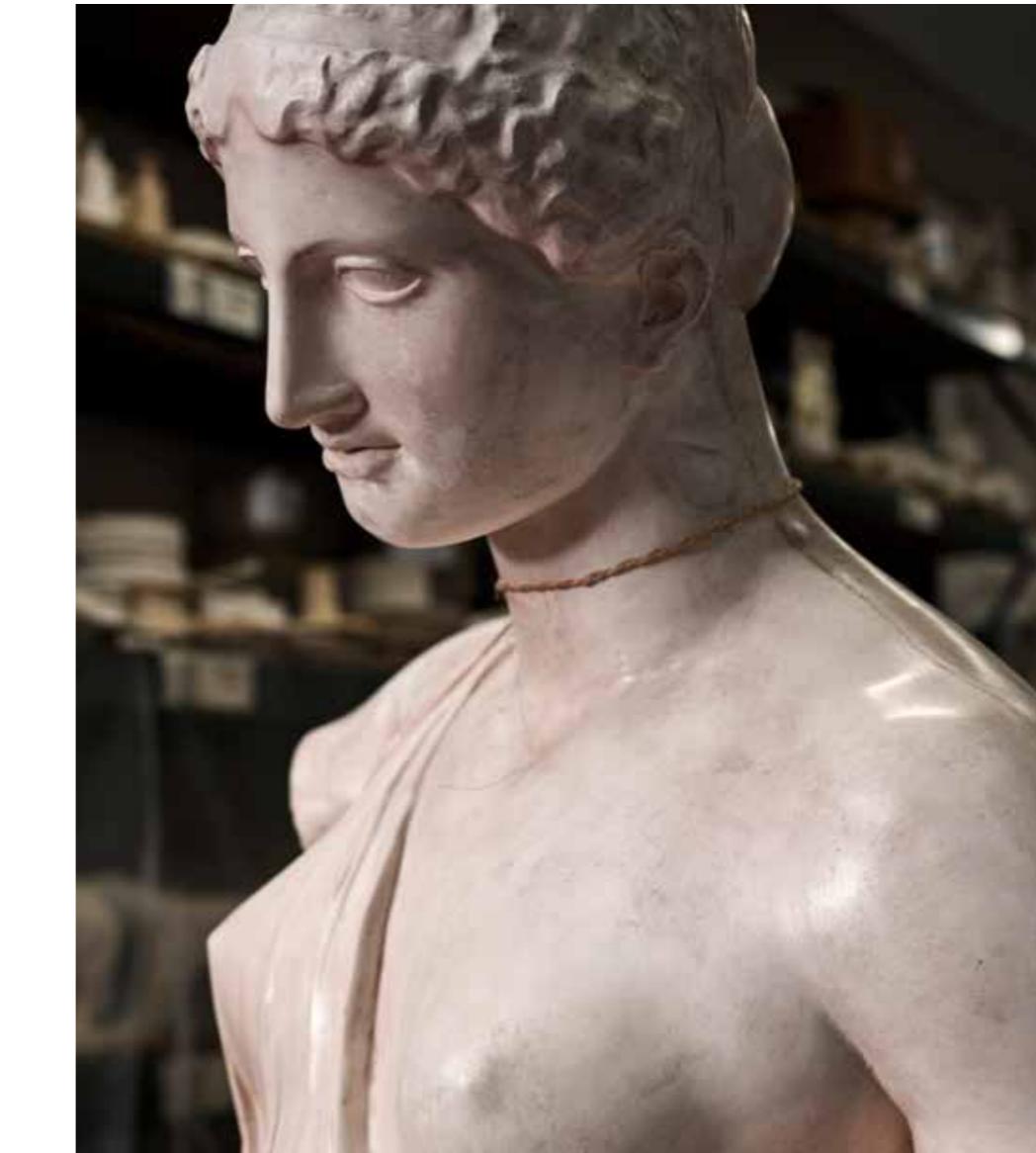


637

**Agrippa, fragment de Buste**  
*Plâtre*

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.  
Moulage d'après le marbre, daté vers 25-  
50 de notre ère, découvert à Philippeville,  
ancienne Rusicada (Mission Delamarre,  
1848) et conservé au Musée du Louvre,  
Paris.  
30 x 20 x 20 cm

400/500 €



638

Vénus Génitrix (dite Aphrodite Naples Fréjus)  
Plâtre gomme-laqué patiné

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.

Moulage de la réplique romaine d'un prototype de la fin du Ve siècle avant J.C., conservée au Musée du Louvre, Paris.

163 x 51 x 42 cm

Complet, avec ses abattis, non montés et non patinés.

Célèbre dans l'Antiquité, cette image de l'Amour serait une œuvre romaine inspirée d'un bronze grec de Callimache. La déesse sort du bain et le tissu fin de son vêtement épouse subtilement la forme de son corps. Dans un mouvement très naturel, elle ajuste son manteau et nous présente une pomme qui la désigne comme la plus belle des déesses. Lorsque Jules César érige à Rome un temple dédié à Vénus Génitrix, une réplique de cette statue y est placée. On associe désormais ce terme qui signifie « mère ou fondatrice de famille » à ce type de représentation.

4 000 / 5 000 €



639

**La Sibylle Agrippa de Brou**  
**Plâtre**

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.  
Moulage d'après une des dix Sibylles  
ou Vertus qui décorent le tombeau de  
Philibert le Beau, duc de Haute-Savoie  
mort en 1504, dans l'église de Brou.  
Atelier de Conrad Meit (1480?-1550?) et  
Lodewijk van Boshem (1460?-1540?)  
52 x 12 x 15 cm

100/150 €

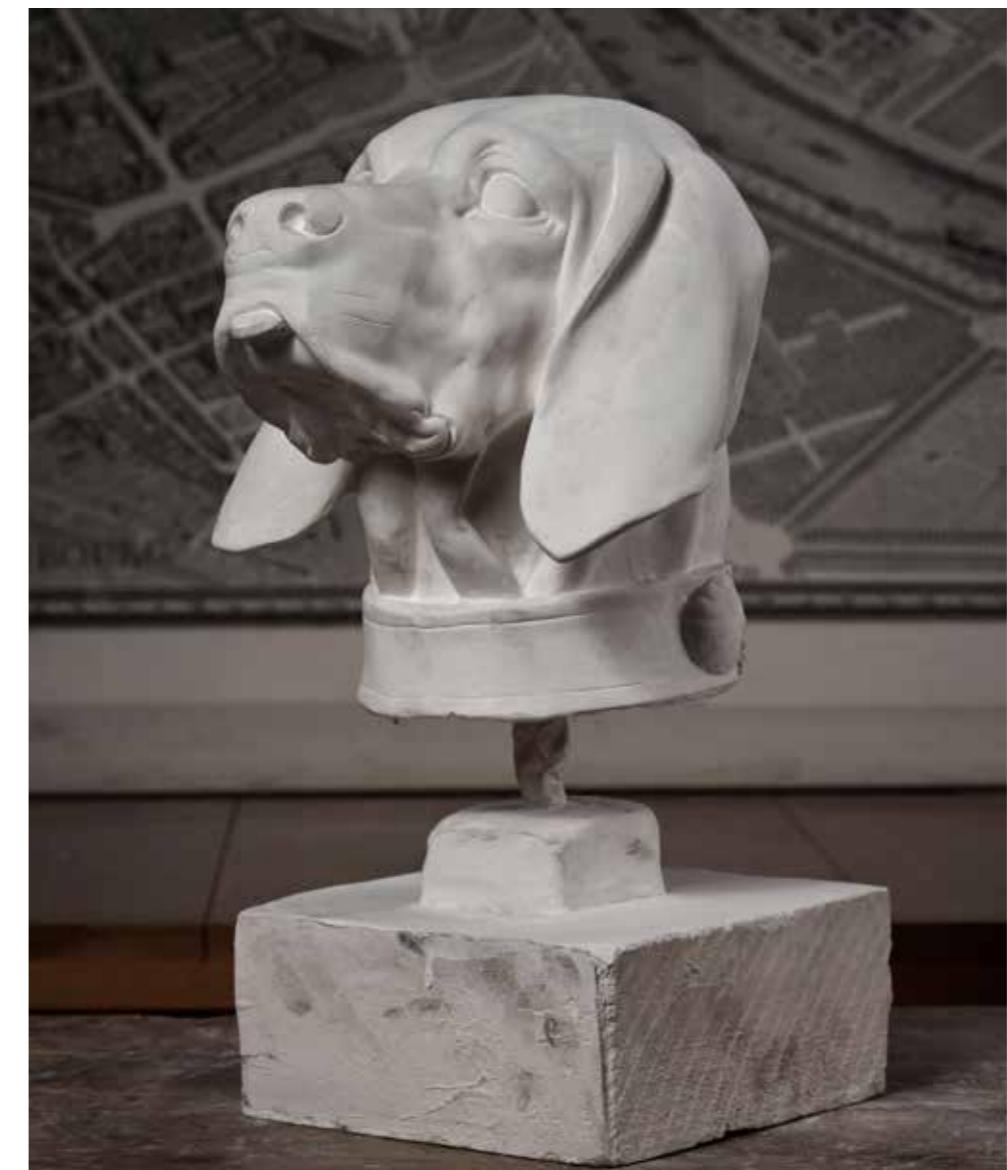


640

**Tête couronnée de Vierge ou de Sainte**  
**Plâtre patiné**

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.  
Moulage d'après l'original, daté vers 1420,  
conservé au Musée Carnavalet, Paris et  
découvert dans les années 1970 du côté  
du Square des Innocents à Paris.  
40 x 20 x 17 cm

100/150 €



641

**Tête du Chien de Diane**  
**Plâtre**

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.  
Moulage d'après l'œuvre de Pierre Biard  
(1559-1609), conservé au Château de  
Fontainebleau.  
L'un des quatre Chiens en bronze qui  
ornent la fontaine de Diane chasseresse.  
45 x 21 x 26 cm

200/300 €



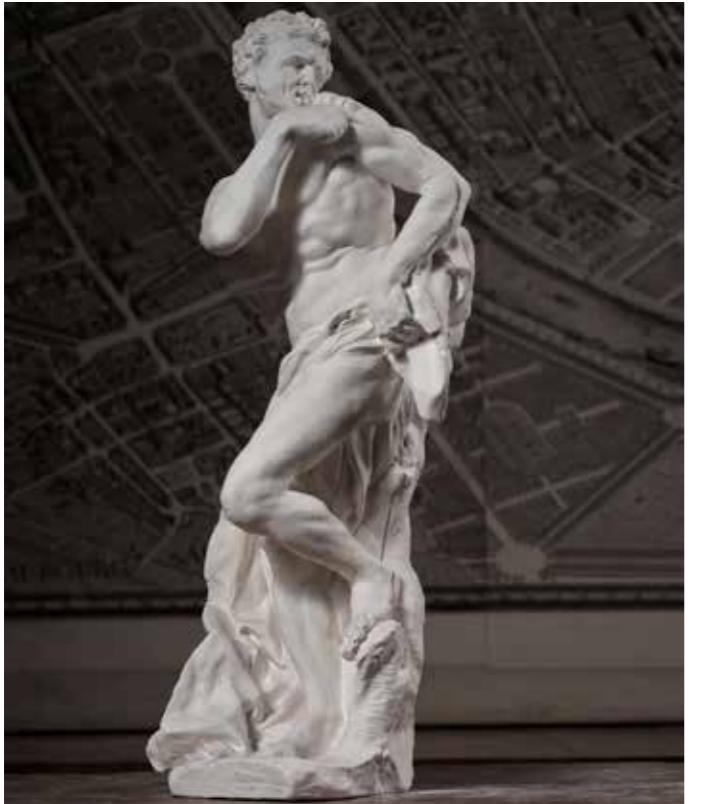
642

**Le Diable emportant l'âme du Mauvais Larron**  
**Plâtre**

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.  
Moulage d'après l'un des éléments du Calvaire de Pencran (1521), Finistère.  
36 x 10 x 10 cm

Le Mauvais Larron est un bandit mentionné par les Évangiles synoptiques. Condamné à la mort sur la croix en même temps que son comparse, le Bon Larron, et Jésus-Christ. Selon les Évangiles synoptiques, les deux larrons furent crucifiés de part et d'autre de Jésus. Contrairement au bon larron, il se moque de lui et ne reconnaît ni sa divinité ni sa propre culpabilité. Son attitude symbolise le refus de la repentance et l'orgueil face à la souffrance. Il incarne ceux qui rejettent la miséricorde, même à l'heure de la mort et rappelle l'importance du choix face au salut.

150/200 €



643

**Faune**  
**Plâtre**

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.  
Moulage d'après l'œuvre de Pierre Puget (1620-1694), conservée au Musée des Beaux-Arts de Marseille.  
45 x 20 x 20 cm

Le Faune ornait le jardin du pavillon de Fongate, villa à l'italienne avec jardins en terrasse que Pierre Puget possédait à Marseille. Les Borély, grands collectionneurs marseillais du XVIII<sup>e</sup> siècle, achèteront la statue à la vente du domaine par le petit-fils du sculpteur en 1758. L'œuvre est riche de références, prises aussi bien dans l'art antique, que dans la sculpture moderne, et tout particulièrement dans celle de Michel-Ange, artiste que Puget admirait. L'aspect inachevé de certaines parties de la sculpture évoque d'ailleurs le non finito de plusieurs sculptures du grand maître. Le faune, divinité des bois et des jardins, est représenté en train de jouer de la musique. Il souffle dans une flûte de pan, ou syrinx, et tient dans sa main des cymbales appelées crotales.

150/200 €



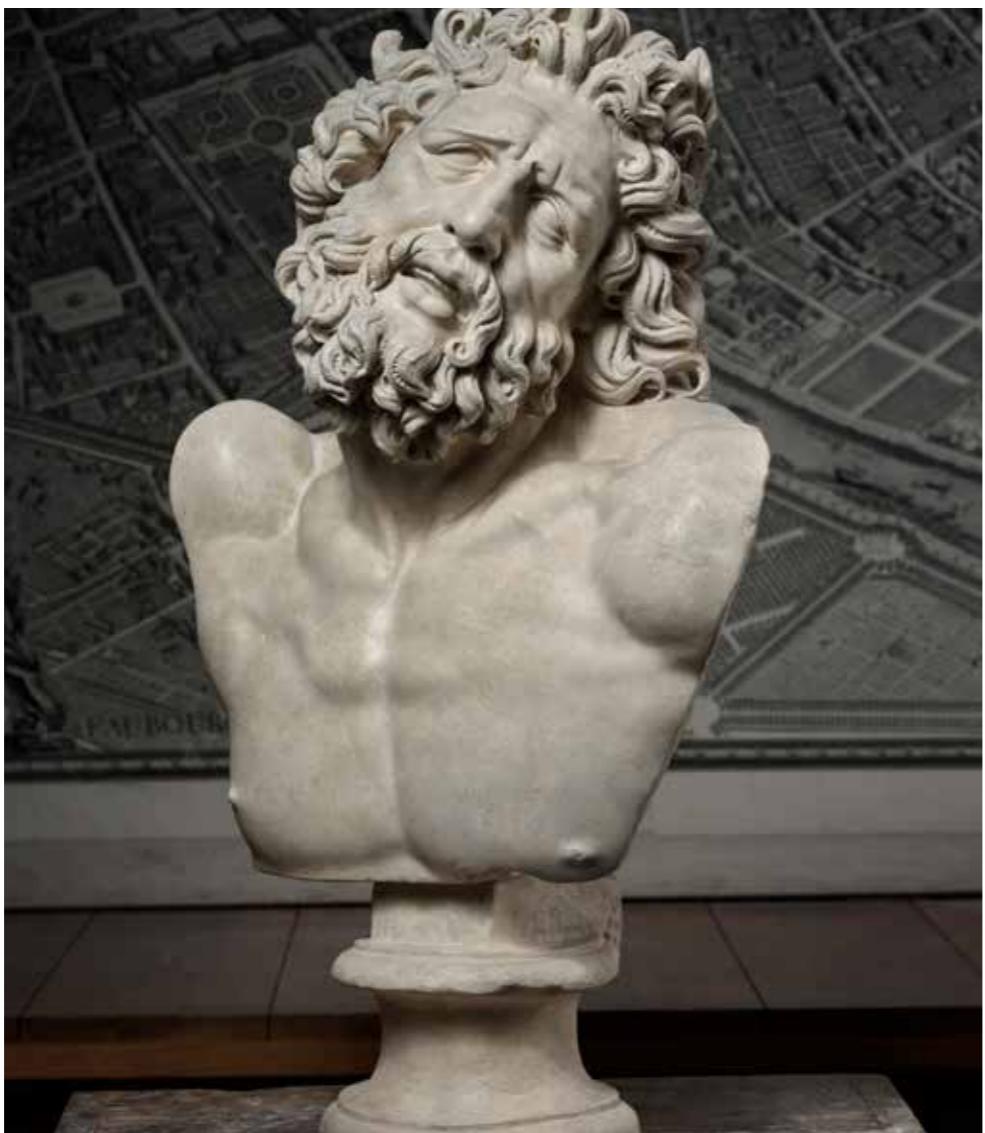
644

**Esclave mourant (Buste)**  
**Plâtre**

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.  
Moulage d'après le marbre de Michel-Ange (1475-1564) pour le tombeau du pape Jules II et conservé au Musée du Louvre, Paris.  
105 x 60 x 42 cm

Entrepris pour le tombeau du pape Jules II dès 1505, Michel-Ange commença la réalisation des Esclaves en 1513, lors d'un deuxième projet. À la mort du pape, le projet changea à nouveau pour raison économique. Les figures d'esclaves (exécutées entre 1513 et 1516), destinées initialement au Tombeau de Jules II, furent écartées dès 1542 de la version définitive du tombeau. Restées inachevées, les deux statues furent offertes en 1546 par Michel-Ange à son ami Roberto Strozzi, qui, en exil, en fit don au roi de France François Ier. Offertes ensuite par le roi Henri II au connétable Anne de Montmorency, qui au XVI<sup>e</sup> siècle les plaça au château d'Écouen dans ses collections, puis transmises dans celles du duc de Richelieu, elles seront saisies sous la Révolution en 1792 comme biens d'émigréS et seront finalement présentées au Louvre dès le 28 août 1794.

900/1 000 €



645

**Buste du Laocoon**  
*Plâtre*

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.

Moulage d'après la copie interprétée de la Tête du Laocoon des collections du Belvédère du Vatican, à rapprocher de l'art de Giuliano Finelli (1601-1657), collaborateur du Bernin et conservée au Musée du Louvre, Paris.

78 x 46 x 40 cm

Ce groupe de statues fut découvert en 1506 à Rome, sur l'Esquilin, et fut tout de suite identifié au Laocoon décrit par Pline comme étant un chef-d'œuvre des sculpteurs de Rhodes Agésandre, Athénodore et Polydore. Pendant la guerre de Troie, Laocoon, prêtre troyen du dieu Apollon, s'était opposé à l'entrée du cheval de bois dans les murs de la ville. Athéna et Poséidon, favorables aux Grecs, envoyèrent par mer deux serpents monstrueux qui étreignirent de leurs spires Laocoon et ses deux fils. Une sculpture de cette importance ne pouvait échapper à Jules II (1503-1513) qui l'acheta sans attendre pour la placer dans la Cour des Statues et en faire le pivot idéologique de son programme décoratif. La chronologie de ce chef-d'œuvre en marbre est très débattue et la critique penche actuellement pour une datation vers les années 40-30 av. J.-C.

900/1 000 €



646

**La Vierge Voilée**  
*Résine chargée de marbre*

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.

Moulage d'après le buste de Giovanni Strazza (1818-1875), conservé dans la Basilique de Saint-Jean-Baptiste de Saint-Jean-de-Terre-Neuve, Couvent de la Présentation, Canada.

51 x 27 x 22 cm

700/800 €



647

**Tête de Séraphin**

**Terre Cuite**

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.  
Bas-relief d'après un modèle de l'Atelier  
d'Andrea della Robbia (1435-1525) et  
conservé au Musée du Louvre, Paris.  
32 x 32 x 6 cm

100/150 €



648

**Tête de Bélier**

**Plâtre**

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.  
Moulage d'après l'œuvre de Jacques Verbeek (1704-1771),  
conservée au Musée du Louvre, Paris.  
40 x 30 x 24 cm

Notre œuvre reprend un détail du vase décoré des attributs du Printemps réalisée en 1747, constituant l'un des quatre vases commandés en 1742 par le directeur général des Bâtiments du roi, Philibert Orry, sur des dessins d'Ange-Jacques Gabriel, pour le parc du château royal de Choisy. Jamais installés dans ce lieu, ils ont été déposés en 1753 dans la salle des Antiques du palais du Louvre.

100/150 €



Francesco Londonio (Milan, 1723 -1783) | "Deux paysages aux bergers et bétail", huile sur toile, 48 x 66,5 cm chacun | Signés | D'une suite de quatre | 10 000 / 12 000 €



## TABLEAUX ANCIENS

Vente 28-31 octobre 2025

Tel. +39 02 8631453

dipinti.antichi@ponteonline.com

Pour découvrir le calendrier des ventes visitez le site [www.ponteonline.com](http://www.ponteonline.com)



## MOBILIER ET OBJETS D'ART

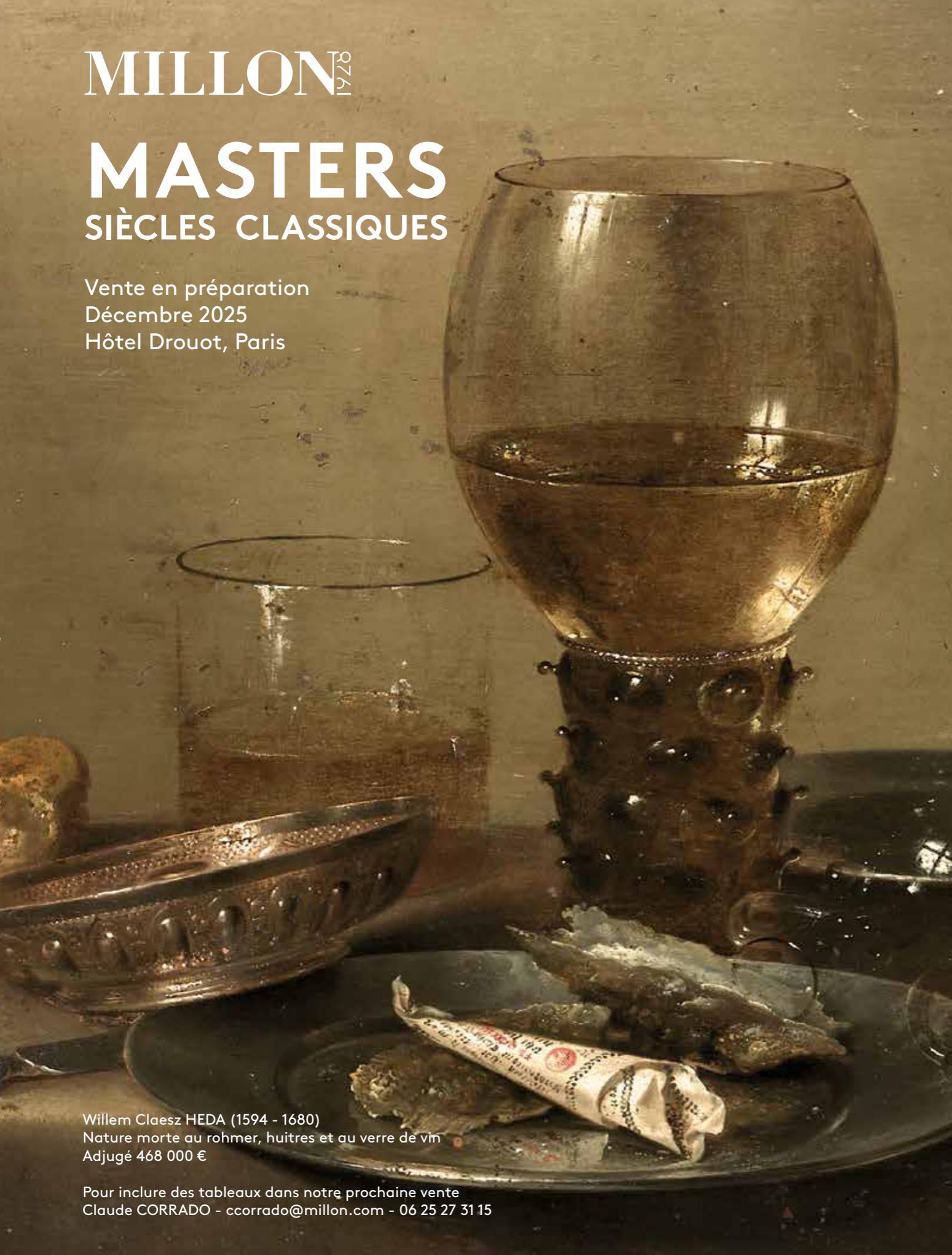
Vente 28-31 octobre 2025

Tel. +39 02 8631480  
arredi.antichi@ponteonline.com

MILLON<sup>1525</sup>

# MASTERS SIÈCLES CLASSIQUES

Vente en préparation  
Décembre 2025  
Hôtel Drouot, Paris



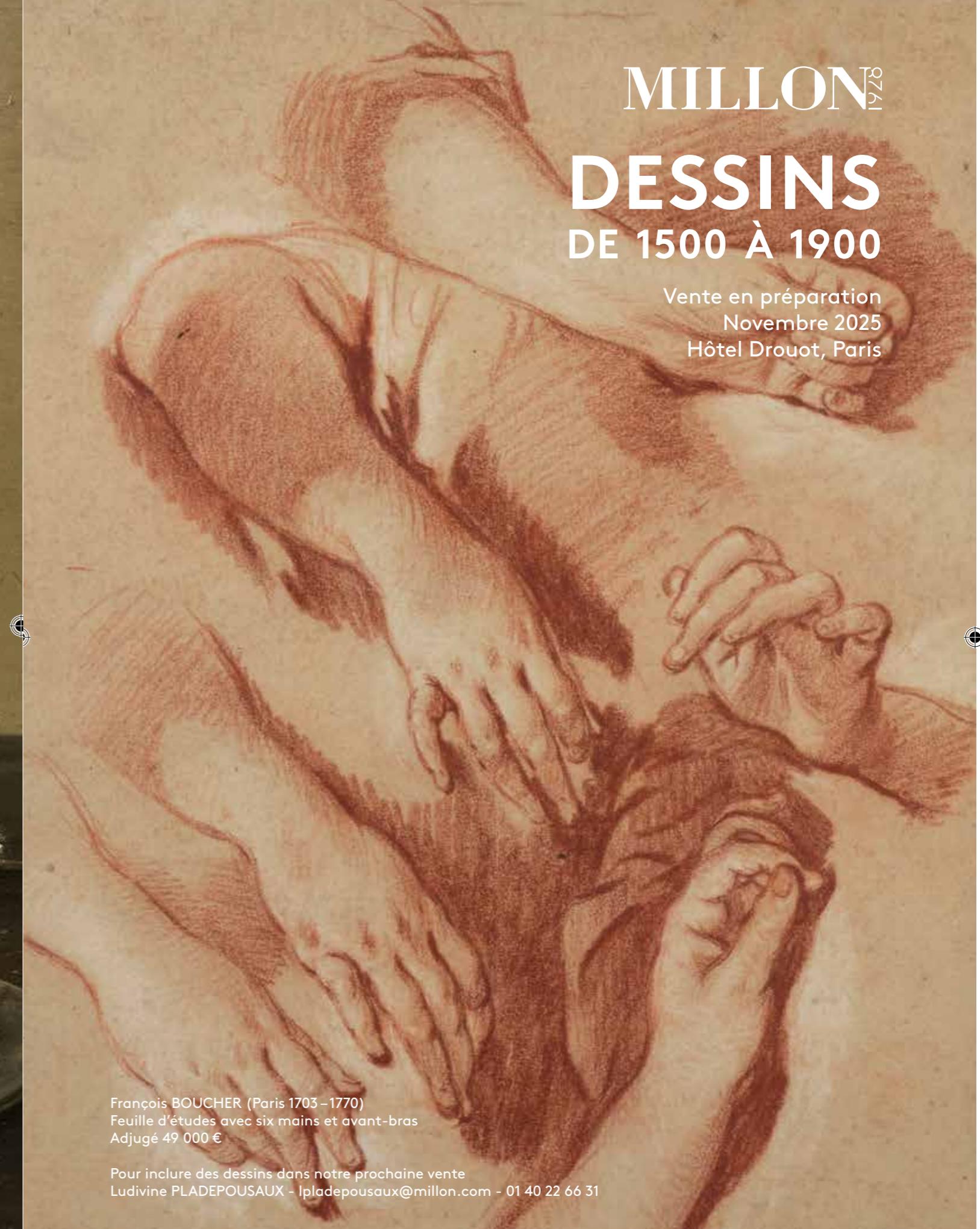
Willem Claesz HEDA (1594 - 1680)  
Nature morte au rohmer, huîtres et au verre de vin  
Adjugé 468 000 €

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente  
Claude CORRADO - [ccorrado@millon.com](mailto:ccorrado@millon.com) - 06 25 27 31 15

MILLON<sup>1525</sup>

# DESSINS DE 1500 À 1900

Vente en préparation  
Novembre 2025  
Hôtel Drouot, Paris



François BOUCHER (Paris 1703 - 1770)  
Feuille d'études avec six mains et avant-bras  
Adjugé 49 000 €

Pour inclure des dessins dans notre prochaine vente  
Ludivine PLADEPOUSAUX - [lpladepousaux@millon.com](mailto:lpladepousaux@millon.com) - 01 40 22 66 31

# «LES SIÈCLES CLASSIQUES»

## Le groupe Millon redéfinit le marché

Un département dédié aux **Arts Classiques** voit le jour, avec une vocation européenne affirmée : **de Milan à Paris**, un nouveau pôle de référence pour le mobilier, les objets d'art et la peinture ancienne, appelé à redessiner les contours du secteur.

Pour **Millon** comme pour **Il Ponte Casa d'Aste**, les Arts Classiques ont toujours constitué un moteur essentiel, signant des adjudications emblématiques et contribuant de manière décisive au prestige de chaque Maison. Fort d'une tradition jalonnée de succès, ce secteur continue à occuper une place de tout premier plan sur leurs marchés nationaux respectifs, devenant souvent l'interlocuteur privilégié pour les dépôts les plus prestigieux.

Un rôle stratégique qui nourrit la richesse et la qualité de l'offre des **cinquante départements** qui composent aujourd'hui le groupe **et de tous ses sièges**.

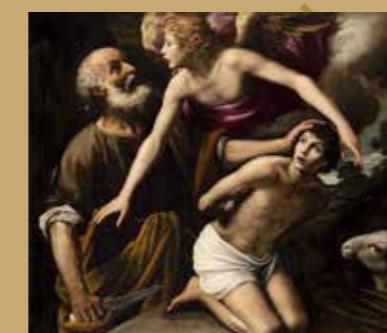
Grâce à cette nouvelle synergie, **les clients du groupe Millon pourront désormais s'appuyer sur une équipe unifiée d'experts de référence** : des professionnels reconnus, capables de traverser avec aisance plus de six siècles d'histoire de l'art et d'évoluer avec justesse entre les époques, les styles et les spécialités.

Un tournant stratégique qui élargit les perspectives, renforce la vision internationale du groupe et ouvre un nouveau chapitre sur **la scène européenne des enchères**.



Nicolas Tournier  
(Montbéliard 1590 - Toulouse 1639),  
Le joueur de luth  
toile, 91 x 68 cm  
Restaurations anciennes

Vendu : 330 000 €



Giuseppe Vermiglio (1635 - 1585),  
Abraham, Isaac et l'ange,  
huile sur toile, 148 x 127,5 cm.

Vendu : 106 250 €



Sculpteur de la fin du XVIIIe –  
début du XIXe siècle, paire de  
bustes : Marc Aurèle César et  
Auguste, marbre statuaire et  
drapé en breche, reposant sur  
des colonnes en marbre à base  
carrée d'époque postérieure.

Vendu : 264 600 €

## DE MILAN À PARIS, UNE NOUVELLE SYNERGIE STRATÉGIQUE POUR REDÉFINIR LE MARCHÉ EUROPÉEN DE L'ART ANCIEN

### MILLON

**MILLON PARIS**  
Le Corner, 1 rue Rossini,  
77009 Parigi  
Tel: + 33 0 14271159



Mayeul de **LA HAMAYDE**  
Supervisor  
mdlh@millon.com  
Tel: 0140 226632

### ILPONTE

**IL PONTE CASA D'ASTE**  
Via Pontaccio, 12  
20121 Milano  
Tel: + 39 02 863141



Marco **REDAELLI**  
Supervisor  
arredi.antichi@ponteonline.com  
Tel: + 39 02 8631480

### MOBILIER & OBJETS D'ART



Claude **CORRADO**  
Directeur & Spécialiste  
ccorrado@millon.com  
Tel: 06 25 27 3115



Valeria **AGOSTO**  
Chef de département  
arredi.antichi@ponteonline.com  
Tel: + 39 02 8631480



Samuele **MOSCA**  
Chef de département  
arredi.antichi@ponteonline.com  
Tel: + 39 02 863148



Vittorio **PREDA**  
Chef de département  
dipinti.antichi@ponteonline.com  
Tel: + 33 07 77 99 9260



Vittorio **BELLONI**  
Expert en coordination Italie  
dipinti.antichi@ponteonline.com  
Tel: + 39 02 8631453

### TABLEAUX ANCIENS



**MILLON**  
AUCTION  
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOÏ

## CONDITIONS DE LA VENTE (EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon

### INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit:

- 25 % HT (soit 30 % TTC\*) entre 3.501 € et 500.000 € ;

Sauf pour:

- La tranche inférieure à 3.500 €: 27,5 % HT (soit 33% TTC\*) ;

Puis dégressivité comme suit:

- 20,83 % HT (soit 25% TTC\*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;

- 16,66 % HT (soit 20% TTC\*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est

majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3 % HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live «www.interenchères.com» (v. CGV de la plateforme «www.interenchères.com») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live «www.drouot.com» (v. CGV de la plateforme «www.drouot.com») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

- 3 % HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live «www.invaluable.com» (v. CGV de la plateforme «www.invaluable.com») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

• Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme «Drouotonline.com», les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC\*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

\*Taux de TVA en vigueur : 20%

### RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, «la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «\*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

### PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.

- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;

- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;

- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

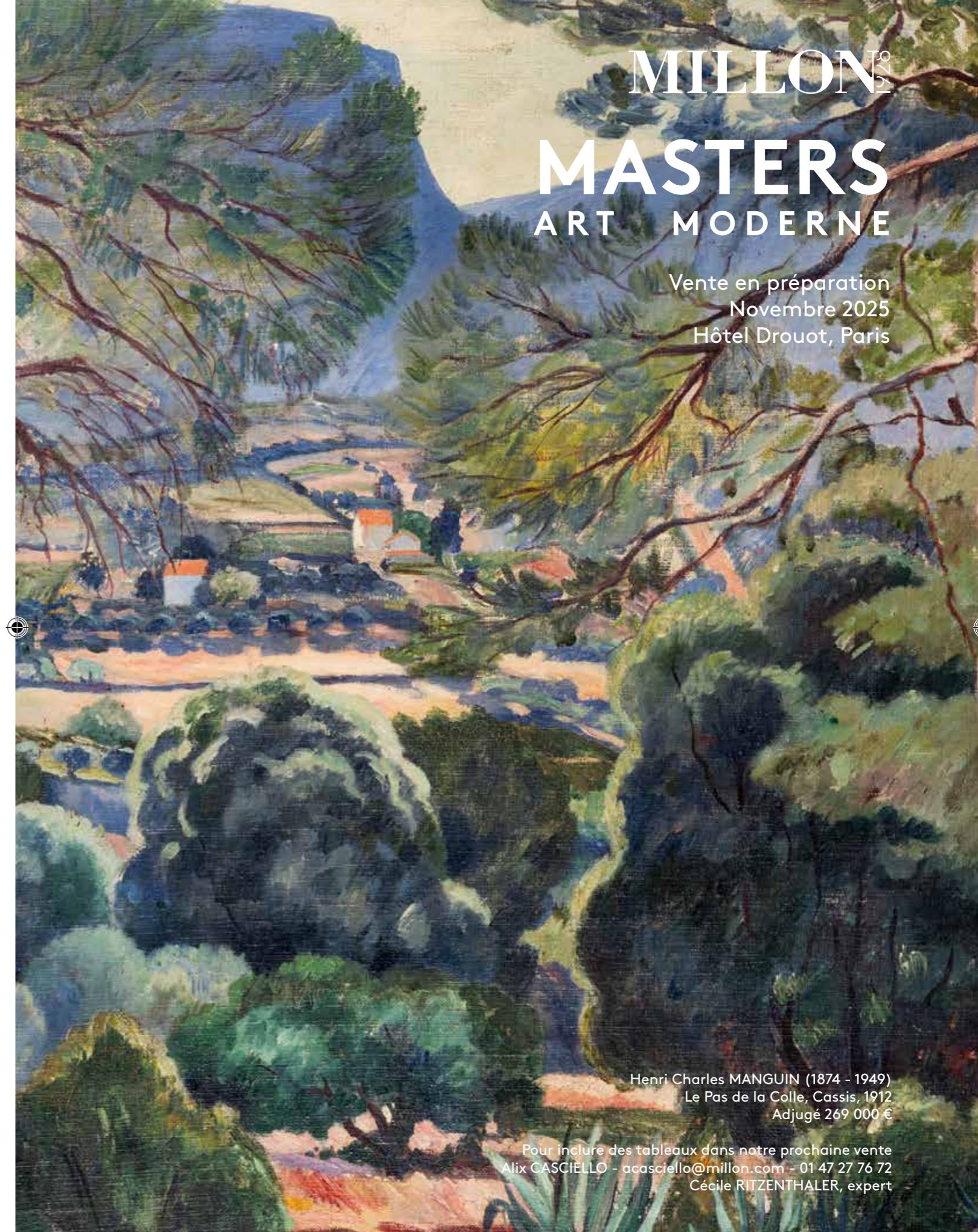
**DOMICILIATION:**  
NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

• par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ; Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live «www.interenchères.com», seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200€ dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Photographies : Yann Girault et  
Jean-Baptiste Courtier

Graphisme : Sébastien Sans



# MILLON<sup>TO</sup> MASTERS ART MODERNE

Vente en préparation  
Novembre 2025  
Hôtel Drouot, Paris

Henri Charles MANGUIN (1874 - 1949)  
Le Pas de la Colle, Cassis, 1912  
Adjugé 269 000 €

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente  
Alix CASCIELLO - [acasciello@millon.com](mailto:acasciello@millon.com) - 01 47 27 76 72  
Cécile RITZENTHALER, expert

# BIENNALE

# Siècles Classiques

**Jeudi 18 et  
Vendredi 19 septembre 2025**

MILLON  
T +33 (0)6 25 27 31 15

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse / Address . . . . .

C.P. .... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM  
ccorrado@million.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux termes indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les sommes ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).



