



MILLON¹⁹²⁶

BIENNALE
SIÈCLES CLASSIQUES

Hôtel Drouot

Jeudi 18 et vendredi 19
septembre 2025



BIENNALE

Siècles Classiques

Dont Succession de M^r Pierre Jacques
Chauveau, galerie Colin Maillard

Jeudi 18 septembre 2025

Hôtel Drouot - Paris

Salles 5 & 6 - 13h30

Lots de 1 à 322

Expositions publiques

Mardi 16 septembre de 11h à 18h

Mercredi 17 septembre de 11h à 18h

Jeudi 18 septembre de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 05

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Vendredi 19 septembre 2025

Hôtel Drouot - Paris

Salles 5 & 6 - 13h30

Lots de 323 à 631

Expositions publiques

Mardi 16 septembre de 11h à 18h

Mercredi 17 septembre de 11h à 18h

Jeudi 18 septembre de 11h à 12h

Vendredi 19 septembre de 11h à 12h

Tel +33 (0)1 48 00 20 05

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Comme plusieurs personnes [...] se plaignent qu'elles ne peuvent recevoir les catalogues imprimés de livres, de tableaux ou de cabinets à vendre, que lorsque la vente [...] est considérablement avancée, parce qu'on imprime ces catalogues trop tard, nous avons cru devoir avertir les particuliers [...] et les curieux [...] et leurs correspondants pour faire les acquisitions qu'ils souhaitent.

Affiches, annonces et avis divers du 18 septembre 1752.

Les Siècles Classiques

LE DÉPARTEMENT



Directeur Associé
Pélage de CONIAC
T +33 (0) 6 82 83 02 50
pdeconiac@millon.com



Directeur du département
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 26



Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Responsable de vente
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nous remercions Victoire Hunckler pour sa collaboration

Les Experts

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET
T +33 (0) 1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Préservera les tableaux 327, 328, 330, 331, 336, 338, 339, 340, 341 à 351, 353, 355, 358, 360 à 363, 365, 367 à 374, 376 à 378, 381 à 385, 388 à 390, 392 à 394, 396 à 401, 403 à 411, 413, 415, 416, 418, 424, 426, 430, 431, 436, 438, 441, 444, 473

Cabinet TURQUIN

T +33 (0) 1 47 03 49 78
stephane.pinta@turquin.fr
Préservera les tableaux 1 à 7, 12, 13, 323, 329, 402

Vittorio PREDA

T +33 (0)7 77 99 62 60
vpreda@millon.com
Préservera les tableaux 324, 352, 354, 356, 357, 359, 366, 375, 379

Cécile RITZENTHALER

Tel +33 (0) 6 85 07 00 36
critzenthaller@millon.com
Préservera les tableaux 419, 421, 423, 425, 440

ARGENTERIE

Sancy Expertise
T +33(0) 1 42 65 53 49
contac@sancyexpertiseparis.com
Préservera tous les lots sauf mention contraire

Olivier POMEZ

T +33 (0) 6 08 37 54 82
olivierpomez@vendome-expertise.com
Préservera les lots 59, 61, 62, 63, 66, 105, 117, 133, 138, 139, 145 à 148, 150, 151, 155, 157, 158, 159, 167, 172, 181, 192, 199, 201, 223, 232, 235, 245, 252

ARTS D'ASIE

Cabinet Gauchet Arts asiatiques
Jean Gauchet
jean@gauchet-expert.com
Préservera les lots 538 à 555, et 557

CERAMIQUES

Marie Pierre ASQUIER
T +33 (0) 6 60 29 15 90
expert.asquier@gmail.com
Préservera les lots 108, 128, 131, 136, 144, 164

TAPIS & TAPISSERIES

Pierre CHEVALIER
T +33 (0) 6 15 45 25 43
pierrechevalier19@yahoo.fr

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Cécilia de BROGLIE
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-LÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

JEUDI 18 SEPTEMBRE

APPARTEMENT PARISIEN DE M^{me} B p. 6
ARTS DE LA TABLE p. 28
COLLECTION D'UN AMATEUR p. 82

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

TABLEAUX

Le XVI^e siècle p. 106
Le XVII^e siècle p. 110
Le XVIII^e siècle p. 126
Le XIX^e siècle p. 136
Le XX^e siècle p. 152

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Haute- Époque p. 164
Louis XV p. 170
Epoque Transition p. 178
Louis XVI p. 184
Asie p. 188
Empire p. 196
Le XIX^e siècle p. 200
Tapis et tapisseries p. 218

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

Vente capsule Journées du patrimoine 2025
Plâtres de collection p. 228

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)
Lclement@millon.com
01 48 00 99 25
Condition report, absentee bids, telephone line request

Nos bureaux
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BRUXELLES · BARCELONE · MILAN · LAUSANNE · HANOÏ



PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ

Jeudi 18 septembre 2025

Lots de 1 à 322



APPARTEMENT PARISIEN DE M^{ME} B.



1

-
Attribué à Pierre GOBERT (1662-1744)

Portrait de jeune garçon en buste

Toile ovale d'origine

56 x 46 cm

Cadre en bois sculpté doré

d'époque Louis XIV

3 000 / 4 000 €

2

-
École FRANÇAISE vers 1860

Jeune fille tenant une gerbe de fleurs

Pastel ovale

72 x 59 cm

400 / 600 €





3
-
École FRANCAISE vers 1840
Pêcheurs près d'un moulin à eau
Toile
49 x 60 cm

400/600 €

4
-
Dans le goût de TENIERS
Tabagie
Panneau de chêne, deux planches,
non parqueté
33,5 x 40 cm
Restaurations anciennes

200/300 €

5
-
P. SAUS*** école FRANÇAISE
vers 1880
L'embarcadere
Bateaux amarrés en bordure de
fleuve
Panneau
13 x 21,5 cm

Signé en bas à gauche et dédié à
Madame Rivière

300/500 €



6
-
Attribué à Jasper van der LAMEN
(vers 1592 - après 1626)
*Charriot à l'entrée d'un village;
Retour de chasse*
Paire de panneaux parquetés
38,5 x 25,5 cm

3 000/5 000 €

7
-
Attribué à Januarius ZICK (1730
- 1797)
*Jeune garçon poussant un
chariot*
Toile
46,5 x 39,5 cm

800/1 000 €





8
-
J. AMOUROUX (Actif au XIXème siècle)
Portrait de jeune fille
Huile sur toile ovale
29 x 21 cm
Signé et daté 1884

200 / 300 €

9
-
D'après Louis-Marin BONNET (1736-1793)
The Milk Woman et The Woman ta King coffee
Paire de gravures imprimées en couleurs avec la planche d'or simulant l'encadrement
33 x 27 cm
Signées et datées 1774 en bas à gauche
Cadres en bois sculpté et doré
Non examinées hors des cadres

80 / 100 €

10
-
École FRANCAISE du XIXe siècle
Bacchante, Les trois Grâces
Deux dessins au crayon et sanguine sur papier
16 x 12 cm
Cadres à vue ovale en bois et stuc doré
Usures, un verre accidenté

40 / 60 €

11
-
École FRANCAISE de la fin du XVIIIe début XIXe siècle
Nuée d'anges
Dessin au crayon et encre sur papier à vue ronde
Diam : 10 cm
Cadre en bronze doré à décor de faisceaux rubanés

80 / 100 €

12
-
Dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE
Jeune femme penchée vers la gauche
Pastel
45 x 37 cm
Dans un cadre en bois sculpté et stuc doré.

500 / 600 €

13
-
École FRANCAISE vers 1860
Jeune fille au chien
Toile marouflée sur carton
60 x 48 cm

300 / 500 €

14
-
École FRANCAISE vers 1850
Jeune fille au chien et ruban rose
Toile ovale
58 x 44 cm
Restaurations anciennes

300 / 400 €





15

- Dans le goût de Pierre-Joseph REDOUTÉ
Bouquets de fleurs
Paire d'aquarelles sur papier
31,5 x 24 cm

150 / 200 €

16

- École FRANCAISE du XIXème siècle
Bouquet de fleurs
Gouache sur papier de format ovale
44 x 32 cm
Signé en bas à gauche P.J.R. et daté 1832
Cadre ovale en bois doré surmonté d'un nœud de ruban

300 / 400 €



17

- Karl REILLE (1886-1974/75)
Scène de chasse à courre
Huile sur carton
23 x 32 cm
Signé en bas à gauche

800 / 1 200 €

18

- Benjamin RASPAIL (1823-1899)
Nature morte à la huppe
Huile sur toile
40 x 29 cm
Signé au milieu à droite B. Raspail
Fils / Etude 30 avril 1864

On y joint une nature morte aux deux oiseaux
Huile sur panneau
18 x 13,5 cm

800 / 1 000 €





19

Paire d'appliques de la fin du XVIIIe, début du XIXe siècle
en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, le fut en pilastre orné de guirlandes de laurier, un pot à feu à l'amortissement.
H: 40 - L: 25 cm
Montées à l'électricité mais non percées

400 / 600 €



20

Paire de candélabres du XIXe siècle
en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière et un feu central, le fut cannelé et rudenté souligné de feuilles d'acanthe, la base ronde à guirlandes de laurier, les bras en console.
H: 36 - L: 27,5 cm
Usures, manques

300 / 500 €

21

Paire de canapés d'époque Louis XVI
De forme rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et peint en blanc, le dossier droit en chapeau de gendarme, les pieds au nombre de cinq, fuselés et cannelés, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre.
Garniture de velours bleu à carreau (coussin)
H: 90 – L: 114 – P: 54 cm
Usures

800 / 1 200 €



22

Pendule de la fin du XVIIIe siècle
en bronze doré et ciselé, le mouvement inscrit dans une borne posée sur une terrasse à gradins, une urne à l'amortissement retenant une guirlande de laurier retombant latéralement en chute. Ornementation de feuilles d'acanthe et trophées de carquois en applique. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Defachengt / A Paris. Mouvement avec roue de compte et suspension à fil.
H: 46 – L: 39 – P: 14 cm
Usures, restaurations, modifications, sans balancier ni clef

800 / 1 200 €



23

Deux vases fleuris, XIXe siècle
en émail cloisonné à décor de bouquets fleuris, les fleurs en pierres dures
H totale: 23 cm
Usures, manques

100 / 150 €



24

Bergère d'époque Louis XV, estampillée N BAUDIN
En hêtre mouluré et sculpté de fleurettes sur la traverse antérieure, à la partie supérieure des pieds avant et au sommet du dossier, ce dernier de forme gondole, enveloppant, les accotoirs à manchettes, les montants sinueux, les pieds cambrés. Garniture de soierie moutarde à carreau (coussin).
H: 93 – L: 66 – P: 57 cm
Usures, garniture à refixer
Noël Baudin, reçu Maître en 1763

600 / 800 €



25

Bergère d'époque Louis XV, portant une estampille J B BOULARD
En hêtre mouluré et sculpté de fleurettes sur la traverse antérieure, à la partie supérieure des pieds avant, aux épaulements et au sommet du dossier, ce dernier de forme gondole, enveloppant, les accotoirs à manchettes, les montants sinueux, les pieds cambrés à enroulements. Garniture de soierie moutarde à carreau (coussin).
H: 85 – L: 69 – P: 55 cm
Usures, garniture à refixer

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1755

600 / 800 €



26

-
Cave à liqueur d'époque Napoléon III
De forme rectangulaire à décor en placage de loupe de thuya, bois de rose, filets et cartouches de rinceaux en laiton. L'abattant dévoile un plateau amovible comprenant quatre carafons et seize verres à liqueur.
H: 27 – L: 32 – P: 25 cm
Accidents, manques et restaurations

200 / 300 €



27

-
Table Chiffonnière du XVIIIe siècle
De forme tambour à décor en placage d'acajou et filets de bois teinté, les pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise de forme haricot et terminés par des sabots de bronze, le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Elle ouvre par trois tiroirs superposés séparés par des traverses apparentes, le premier compartimenté pour un nécessaire à écrire et muni d'une tablette d'écritoire.
H: 76 – L: 48,5 – P: 34 cm
Usures, accidents, fentes, manques, restaurations

300 / 400 €

28

-
Bureau à cylindre probablement de l'Est de la France, XVIIIe siècle
la partie supérieure en doucine, le cylindre surmontant trois tiroirs alignés en ceinture, ces dernières mouvementées, les pieds cambrés. Le cylindre dévoile un plateau coulissant et un ensemble de sept tiroirs. Décor en noyer, érable et ronce de bois fruitier à décor de croisillons de filets et fleurettes, le cylindre orné d'un bouquet de fleurs inscrit dans un médaillon en réserve
H: 108 – L: 91 – P: 58 cm
Accidents, manques, restaurations, renforts et fentes

600 / 800 €



29

-
Bergère coin de feu d'époque Louis XVI estampillé I B SENE
en hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier gondole, enveloppant, terminé par des enroulements à rosaces et retombant sur des montants inversés en contre-courbe terminés par des feuilles d'acanthé. Ceintures arrondies, élégies, pieds fuselés et cannelés. Garniture à carreau (coussin)
H: 7 – L: 60 – P: 47 cm
Restaurations, renforts

Jean-Baptiste-Claude Sené (1747-1803), reçu Maître en 1769

300 / 500 €

30

-
Bergère d'enfant de style Louis XVI
en hêtre mouluré, sculpté et peint en gris, le dossier gondole, enveloppant, terminés par des enroulements reposant sur des montants cintrés ornés de feuilles d'acanthé, pieds fuselés et cannelés.
H: 66 – L: 55 – P: 44 cm
Usures, accidents, restaurations, anciennement doré

200 / 300 €

31

-
Paire de chiffonniers de maîtrise d'époque Napoléon III
De forme rectangulaire, la partie supérieure en doucine, à décor en placage de bois de rose, palissandre et filets de bois clair, ouvrant par six tiroirs. Montants à pans coupés, pieds cambrés. Garniture de bronze doré et ciselé.
H: 61 – L: 33 cm – P: 18 cm
Accidents, manques et sauts de placage

400 / 600 €





32

Pendule de cartonnier de la fin du XIXe siècle

en bronze ciselé et doré, le cadran à douze cartouches émaillés à chiffres romains, les côtés flanqués de deux mufles de lions tenant des anneaux, une urne à l'amortissement, la base à décor de feuilles d'acanthes, guirlandes feuillagées et enroulements. H : 54 - L : 35 - P : 20 cm Usures

600 / 800 €



34

Paire de fauteuils d'époque Louis XVI

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier cabriolet, en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console placés à l'aplomb des pieds antérieurs, le piètement fuselé, cannelé et rudenté pour les pieds antérieurs. Garniture de velours bleu.

H : 88 - L : 58 - P : 50 cm
Accidents, restaurations, éléments refaits

200 / 300 €

33

Paire de bergères de style Louis XVI

en bois mouluré, sculpté et peint crème, le dossier cabriolet en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre détachés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de soierie jaune à carreau (coussin). H : 87 - L : 68 - P : 65 cm

200 / 300 €



35

Deux bas-reliefs de la fin du XVIIIe, début XIXe siècle

en bois sculpté et doré, en haut-relief, à décor de trophées de chasse, un cerf et une perdrix sur fond de feuilles de chêne pour l'un et un chamois et une perdrix sur fond de feuilles de chêne.

H : 68 - L : 34 - P : 13 cm et H : 65 - P : 35 - P : 10 cm
Usures, petits accidents et manques

2 000 / 3 000 €



36

Miroir à réflecteur vénitien dans le goût du XVIIIe siècle

De forme mouvementée, en écusson en bois sculpté et doré à décor de volutes, la glace gravée d'un personnage
H : 58 - L : 33 cm
Usures, sans bras de lumière

200 / 300 €

37

Paire de fauteuils composés d'éléments anciens d'époque Louis XV

en bois mouluré, sculpté et peint vert amande, le dossier en cabriolet, cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, les pieds cambrés. Garniture de soierie framboise
H : 88 - L : 63 - P : 53 cm
Usures, accidents, restaurations

200 / 300 €

38

Table chiffonnière du début du XIXe siècle

en acajou et placage d'acajou de forme ovale, les montants plats surmontant des pieds fuselés terminant par des roulettes. Elle ouvre par un rideau à lamelles en façade. Le plateau de marbre blanc ceint d'une lingotière de bronze doré et ciselé.
H : 72 - L : 37 - P : 31,5 cm
Usures

200 / 300 €



39

Guéridon à verre d'eau de la fin du XVIIIe siècle

A crémaillère en acajou et placage d'acajou, le fut à cannelures rudentées, le piètement tripode orné de frises de piastres, le plateau de marbre blanc à galerie ajourée en laiton.
H : 94 cm – Diam : 32 cm
Usures

300 / 400 €

40

Ecran d'époque Louis XVI

En hêtre mouluré, sculpté et peint en gris, à décor d'entrelacs, la partie supérieure cintrée ornée de feuilles d'acanthé, les pieds cannelés, à enroulements, la feuille réglable ornée d'une huile sur toile à décor d'un angelot dans un médaillon.
H : 100 – L : 62 – P : 41 cm
Usures, accident, partie arrière de la feuille accidentée

300 / 400 €

41

Chiffonnier d'époque Louis XVI, estampillé probablement OHNEBERG

De forme rectangulaire, à huit tiroirs séparés par des traverses apparentes, en placage de bois de rose et satiné à décor de chevrons dans des encadrements de filets de bois clair et fond d'amarante. Montants à pans coupés. Garniture de bronzes ciselés et dorés, prises à anneaux mobiles, entrées de serrure, chutes sabots. Pieds gaine. Plateau de marbre rouge royal.
H : 146 – L : 79 – P : 37 cm
Usures, fentes, restaurations

Martin Ohneberg, reçu maître à Paris en 1773.

600 / 800 €





42

- **Chaise à porteur en partie du XVIIIe siècle**
Transformée en vitrine, ouvrant par une porte en façade, cette dernière vitrée ainsi que les côtés, repeinte à décor d'armoiries, de dague, de faucons et de trophées de chasse sur fond vert.
H : 154 – L : 65 – P : 71 cm
Restaurations

400 / 600 €

43

- **Suite de trois chaises, Angleterre, XIXe siècle**
En acajou et placage d'acajou, le dossier à croisillon et bandeau supérieur à quadrilobes ajourés, les pieds antérieurs cambrés à sabot griffe, postérieurs formés par deux arcs entrecroisés. Ornementation de bronzes en applique, mascarons, palmettes, Victoires à l'Antique.
H : 90 – L : 53 – P : 42 cm
Usures, manques, restaurations

150 / 200 €

44

- **Coffre, probablement Normandie, en partie du XVIIe siècle**
de forme rectangulaire, en chêne mouluré et sculpté, la façade à décor de chevaux marins de part et d'autre d'un médaillon orné de Diane ou Amphitrite, montants en cariatides, les côtés ornés de palmettes et entrelacs.
H : 71 – L : 136 – P : 63 cm
Usures, accidents, restaurations, parties refaites

400 / 500 €



45

- **Importante croix en argent**
reposant sur quatre pieds à enroulements d'acanthes, la base unie et à double doucines est appliquée d'un agneau pascal. Le nœud est ciselé de canaux. La croix est bordée de filets, et de palmettes et enroulements aux extrémités. Le Christ fondu et en ronde bosse. Inscrit à la base de la croix C DEL R (Crux del rey ?)
Travail probablement espagnol du XVIIIe siècle. (800%/°°)
H : 42 – L : 18 cm
Poids brut : 1019 g.

600 / 800 €



46

- **Cartel d'applique d'époque Louis XVI d'après Osmond, le mouvement signé Henri VOISIN**
En bronze ciselé et doré, de forme néo-classique, un pot à feu à l'amortissement surmontant un masque féminin, une graine éclatée au culot, ruban et guirlandes de laurier complétant l'ensemble. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, signé Henri/Voisin, platine signée Henri Voisin à Paris. Mouvement rectangulaire, roue de compte en étoile, suspension à fil.
H : 70 – L : 36 cm
Usures, sans clefs ni balancier

1 000 / 1 500 €



47

- **Vierge, XVII-XVIIIe siècle**
en bois sculpté, monoxyle, anciennement polychrome, figurant la Vierge assise qui tenait autrefois l'Enfant.
H : 63 – L : 33 cm
Accidents, manques, restaurations, parties décapées

400 / 600 €



48

-
Suite de quatre chaises de style Directoire

En bois mouluré et sculpté, peint crème, rechapé or, le dossier rectangulaire renversé, à enroulements, ajouré à décor d'une lyre centrale, les pieds en sabre. Garniture de velours bleu.
H : 89 – L : 45 – P : 40 cm

150 / 200 €

49

-
Console d'applique du XVIIIe siècle, dans le goût de Jean-Bernard-Honoré TURREAU dit TORO

En bois mouluré, sculpté et doré, de forme mouvementée, la ceinture ajourée, ornée d'un médaillon central polylobé porté par des palmes entrecroisées, au centre de rinceaux et enroulements, les pieds cambrés en console surmontés de dragons ou chimères, réunis par une entretoise à décor d'un cœur ajouré. Plateau de marbre rouge.
H : 86 – L : 89 – P : 56 cm
Restaurations, renforts, accidents et manques

1 000 / 1 500 €



50

-
Deux bergères d'époque Directoire

en bois peint en gris, l'une à dossier trapèze, l'autre à dossier à enroulement, les supports d'accotoirs en balustre détaché, les pieds antérieurs de même dessin, les pieds postérieurs en sabre. Garniture de velours rouge à carreau (coussin).
H. : 90 et 87 cm
Accidents, restaurations, renforts

200 / 300 €

51

-
Méridienne du XIXe siècle

En acajou et placage d'acajou. Les chevets inégaux, renversés à volutes, les pieds cambrés Garniture de soie rayée jaune et bleue à décor floral.
H : 88 cm – L : 140 cm – P : 64 cm
Usures, insolation, restaurations, renforts

200 / 300 €

52

-
Paire de grilles d'appartement

En fer forgé et tôle dorée, à décor de volutes, rinceaux et feuilles d'acanthe.
H : 180 - L : 212 cm

400 / 600 €





53

Commode de maîtrise d'époque Louis-Philippe

De forme rectangulaire, en place de palissandre, ouvrant par trois tiroirs en façade séparés par des traverses apparentes, les montants à pans coupés, le plateau de marbre gris veiné blanc.
H : 43 L : 54 P : 26,5 c

100/150 €

54

Chiffonnier de maîtrise du XIXe siècle

De forme rectangulaire, en palissandre et acajou par six tiroirs. Le plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 51cm – L : 32cm – P : 16 cm
Usures, accidents

100/150 €

55

Secrétaire de maîtrise du XIXe siècle

En armoire, en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs dont un en ceinture et un abattant central, ce dernier dévoilant un casier et deux tiroirs.
H : 65 – L : 42 – P : 23,5
Usures, accidents, manques

150/200 €

56

Suite de deux vitrines

En bois laqués crème rechargi crème, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux à décor peint de paysages et de ruines, la partie supérieure par une porte vitrée, une tirette à la ceinture.
Tavol provincial du XVIII^{ème} siècle
H.: 235 cm – L.: 87 – P.: 29 cm

800/1 200 €



ARTS DE LA TABLE

57

-
Partie de service en cristal
à pointe de diamant et goderons
en cristal comprenant :
4 verres à eau
4 coupes à champagne

40 / 60 €

58

-
Partie de service de verres en cristal
À décor fleuri comprenant :
8 coupes à champagne
4 verres à vin
3 verres à eau
4 verres à liqueur

150 / 200 €

59

-
Taste-vin en argent ;
à décor gravé de grappes et feuilles
de vigne, l'anse en têtes d'oiseaux
enserrant une ove.
Poinçon de petite garantie avec
poinçons de fantaisie (800°/°°).
Poids : 73 g.

30 / 50 €

60

-
Service à viande avec manche à gigot et service à poisson,
Les manches en argent fourré ,
style Art Nouveau.
poinçons Minerve, (950°/°°)
(usures, restaurations et transformations)
Poids brut: 780 g

60 / 100 €

61

-
Timbale droite en argent à fond plat;
Le corps chiffré «JM», la bordure filetée.
(lettrage LB plus ancien partiellement effacé de l'autre côté)
Travail Français du XIXème siècle, poinçon Minerve (950°/°°)
H : 8 - D : 7,5 cm
Poids : 72 g

60 / 80 €

62

-
Timbale en argent à fond plat.
le corps guilloché et ciselé d'enroulements, vagues, croisillons et bouquets de fleurs. lambrequins, feuillages et vaguelettes; l'intérieur vermeillé.
Par Philippe Berthier insculpé en 1841; Poinçon Minerve (950 millième)
Poids : 84 g
H : 8 - D : 8 cm

80 / 100 €

63

-
timbale droite en argent à fond plat;
Le corps chiffré «DC» la bordure filetée.
(lettrage MD plus ancien partiellement effacé de l'autre côté)
Orfèvre: HMB non répertorié; Poinçon Minerve (950 millième)
H : 7,3 cm
Poids : 63 g
(deux petits chocs à la base)

60 / 80 €

64

-
Couvert à salade et service à découper;
les manches en argent fourré, à décor de cannelures, branchages, rinceaux, carquois...
Poinçons Minerve, (950°/°°), orfèvre Armand Fresnois
Poids brut: 407 g
(usures, restaurations et transformations)

50 / 80 €

65

-
Ensemble de six grands couteaux et six couteaux à fromage
modèle à décor de filets et coquilles
Poinçon Minerve, (950°/°°)
Poids brut: environ 700 g brut
(usures, restaurations et transformations)

80 / 120 €

66

-
Verseuse égoïste
modèle sur Piédouche, le fretel en toupie.
Le manche en bois noirci.
Poinçon Minerve casquée. (950 °/°°)
Poids brut: 139 g
H: 10,5 cm

100 / 150 €





67

Lot en argent fourré comprenant:
- un coffret de nécessaire à découper, à gigot et à salade, les manches à décor de cannelures, branchages et noeuds de ruban
- un coffret de service à découper, les manches modèle baguette à médaillon perlé gravé d'initiales LC
Poinçons Minerve, (950°/°°)
Poids brut: 685 g

60/80 €

68

Plateau rectangulaire en métal argenté;
à décor d'une frise de godrons et de prises latérales en forme de coquille
Gravé d'initiales PP
l: 59 - P: 40,5 cm

60/100 €

69

Ménagère en métal argenté de style Louis XV
à décor de coquilles, enroulements, fleurons et feuilles d'acanthes. Elle se compose de douze grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze grands couteaux, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à gâteaux, douze cuillères à glace, douze cuillères à café, quinze couverts de service (dont louche, couverts à découper, couverts à poisson, couverts à mignardises et couverts à salade).

Travail français du XXème siècle.

300/400 €

70

Plateau de service en métal argenté,
de forme ovale; la bordure ajourée de fleurs de lys ; la partie basse à décor de guirlandes de fleurs ; elle repose sur un léger piédouche
Poinçon Minerve, (950°/°°)
Poids : environ 200 g.

100/200 €



71

Lot en argent comprenant :
Un petit PLATEAU à décor sur les bords de filets de godron (cartier/ Puiforcat L.: 29 cm) ; Deux JATTES carrées légèrement violonées à décor d'un filet de perles (25 x 25 cm) une MONTURE de HUILIER-VINAIGRIER avec un flacon (H.: 18 cm) (manque un flacon) ; deux BROSSSES, la monture en argent fourrée à décor d'armoiries.
Travail français pour l'ensemble. (poinçon Minerve)

200/300 €

72

Ensemble de douze cuillères à café en vermeil;
la tige et la spatule à décor d'enroulements, cartouches, fleurons et filets.
Orfèvre : Dupuis, poinçon Minerve (950°/°°)
Travail français vers 1840/1850
L: 14,5 cm.
Poids : 175,3 g.

100/120 €

73

Boule à éponge en argent
le couvercle repéré d'un décor ajouré de fleurs de lys ; la partie basse à décor de guirlandes de fleurs ; elle repose sur un léger piédouche
Poinçon Minerve, (950°/°°)
Poids : environ 200 g.

100/200 €



74

Petite cafetière marabout en argent
le corps uni gravé de deux médaillons chiffrés CG
Poinçon Minerve, (950°/°°)
Poids brut : 260 g.
(manque une petite bague à la prise)

100/150 €

75

Lot en argent
comprenant :
- un couvert à salade, le manche en argent fourré dans le style néo-gothique, gravé d'initiales AD ?
- une cuillère saupoudreuse modèle baguette chargée d'un écusson ceinturé chiffré V,
- une pince à sucres
Poinçons Minerve (950°/°°)
Poids brut : 300 g.

100/150 €





76

-
Lot de couverts en argent composé de :
- Une louche du modèle double filet. Juridiction de Metz vers 1780.
- Une petite cuillère à ragout à décor de feuilles stylisées. Londres 1764, maîtres-orfèvre : Thomas & William Chawner, insculpe en 1758.
- Une louche à sauce de style Louis XVI, travail russe du XIX^{ème} siècle
- Une cuillère à saupoudrer travail russe 1864.
- Deux cuillères dites d'apôtres. Travail hollandais du XIX^{ème} siècle. (800°/°°)
Poids total : 668 g.

200 / 300 €

77

-
Jatte ronde en argent;
la bordure ciselée de côtes torses.
Orfèvre : Armand CROSS (actif vers 1893); poinçon Minerve (950°/°°)
Travail parisien de la fin du XIX^{ème} siècle.
H : 5,5 - D : 20,2 cm.
Poids : 350 g.
(un petit enfoncement)

80 / 100 €

78

-
Ensemble de couvert à entremets composé de :
- 7 fourchettes et 10 cuillères
Modèle double filets, la spatule piriforme gravée d'armoiries sous une couronne de marquais.
Orfèvre : Hénin et Compagnie; Poinçon Minerve (950°/°°)
Travail parisien de la fin du XIX^{ème} siècle.
Poids : 840 g.

300 / 400 €

79

-
Petite casserole en argent;
modèle à décor uni; la prise latérale en bois naturel à pans coupés.
(800°/°°)
Poids brut : 174,8 g.
(bosses)

60 / 100 €

80

-
Assiette de baptême et sa cuillère en argent
modèle uni, les pièces inscrites Mariette et au revers Mariette Descamps 9 juillet 1929.
Orfèvre : Cardheillac; poinçon Minerve (950°/°°)
Travail parisien d'époque Art Déco.
Poids : 333 g.

100 / 150 €

81

-
Service à thé en argent composé de :
- une théière
- un sucrier
- un pot à lait.
L'ensemble des pièces à décor de pans, les prises en graines stylisées. Les manches de formes consoles en bois.
Orfèvre : EP, une étoile et un symbole non identifié. Poinçon Minerve (950°/°°)
Travail parisien de la première moitié du XX^{ème} siècle.
Poids brut : 1390 g.

200 / 300 €

82

-
Service à entremet composé de douze couverts :
Les spatules et les tiges à décor de coquilles, double filets, feuilles d'acanthes, palmettes et enroulements. Les spatules monogrammées AR.
Orfèvre : Pierre François Queillé II ou « fils » (son poinçon est utilisé à partir du 23 octobre 1834 et jusqu'au 27 novembre 1846, année de son décès. Il travaille au 70 rue du faubourg Montmartre) et Nicolas-Pierre Béguin (insculpe en 1840 et cesse en 1847).
Travail parisien vers 1840. Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids : 1160 g.

400 / 600 €

83

-
Sucrier quadripode couvert en argent;
muni de deux prises latérales à décor de peignés, rinceaux, branchages feuillagés et fleuris
Poinçon minerve: (950°/°°)
Poids: 550 g
(bosses)
H: 18 - l: 18 - P: 14.5 cm

200 / 300 €

84

-
Ensemble de couteaux
comprenant dix grands couteaux, douze couteaux à fromage et un couteau à beurre, le manche en argent fourré, à décor de filets godronnés, gravé d'armoiries avec couronne de vicomte dans un médaillon perlé et noeuds de rubans
Poinçon Minerve (950°/°°)
(usures et restaurations)
Poids brut: environ 1200g

100 / 150 €





85

Partie de service à asperges
en barbotine comprenant 13
assiettes et 2 plats (L: 42 et P: 24
cm)

On y joint une partie de service en
porcelaine en terre de fer, modèle
Tulipes comprenant 18 assiettes et
un plat creux

150/200 €

86

GIEN
Partie de service de table en
faïence, modèle Rambouillet à
décor d'animaux comprenant
six assiettes, un plat rond et une
saucière
(un éclat à la saucière)

300/500 €

87

**CREIL & MONTEREAU Modèle
Japon**
Partie de service de table en
faïence fine à décor en camaïeu
bleu de barrières feuillies,
branchages de pruniers et réserves
fleuries sur l'aile. Elle comprend
19 assiettes plates (diamètre
23,5 cm), 10 assiettes creuses
(Diamètre: 23 cm), 15 assiettes
à dessert (Diam: 22 cm), 2 plats
(diam: 36 et 33 cm)
Accidents et fêles

300/400 €



88

Hermès
Assiette octogonale en porcelaine
de Paris à décor polychrome
«Airedale terrier»
Chiens courants et chiens d'arrêt
Marqué au dos
Diamètre: 25.2 cm

40/60 €

89

Hermès
Assiette ronde en porcelaine de
Paris à décor polychrome
«Le jardin de Pythagore»
Diamètre: 22.5
Marqué au dos

40/60 €

90

Hermès
Petit plat rond en porcelaine de
Paris à décor polychrome
«Toucans»
Marqué au dos
L: 27.5 cm
Diamètre: 25 cm

40/60 €

91

Hermès
Assiette carrée en porcelaine de
Paris à décor en grisaille et ocre
«Mosaïque au 24»
Section: 23 cm
Marqué au dos

40/60 €

92

**D'après Philippe STARCK (né en
1949)**
Presse citron modèle Juicy Salif,
dessiné en 1990, fonte d'aluminium
poli.
Édition: Alessi
Haut.: 29,5 cm
(Traces d'usures)

20/40 €

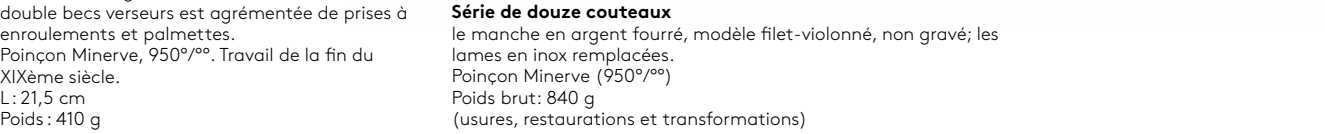
93

Suite de six verres à vin du Rhin
En cristal taillé
H.:19 cm

On y joint quatre verres à liqueur

100/150 €





94 - **BACCARAT**
Partie de rivière de table en cristal moulé de godrons.
H. 13 - L. 30 - P. 5 cm.
H. 5.5 - L. 29.5 - P. 4.5 cm.
(accidents, manques, tachée)

60/100 €

95 - **Lot de 10 bougeoirs**
en verre églomisé argenté de forme balustre à décor de style Louis XVI de godrons.
France, XIXème siècle, début XXème
H : 39 cm

80/120 €

96 - **Saucière et son plateau en argent;**
le plateau de forme ovale bordé de feuilles d'eau et monogrammé PV. La saucière, à double becs verseurs est agrémentée de prises à enroulements et palmettes.
Poinçon Minerve, 950°/°°. Travail de la fin du XIXème siècle.
L: 21,5 cm
Poids : 410 g

180/220 €

97 - **Série de douze couteaux**
le manche en argent fourré, modèle filet-violonné, non gravé; les lames en inox remplacées.
Poinçon Minerve (950°/°°)
Poids brut: 840 g
(usures, restaurations et transformations)

80/120 €

- **Partie de service de table en argent;**
Style Art déco composé de :
- Une terrine couverte, de forme légèrement ovale, à moulures et doucines, les anses et la prise du couvercle en bois exotique.
- Une saucière et son plateau de forme légèrement ovale, à moulures.
- Deux plats de forme légèrement ovale, à moulures, les extrémités droites.
Orfèvre : Tétard Frères; poinçon Minerve (950°/°°)
Travail parisien vers 1930
Poids brut total : 7538,8 g

La maison d'orfèvrerie Tétard et Tétard frères: Famille d'orfèvres et maison d'orfèvrerie française à Paris, réputée aux XIXe siècle et XXe siècle, une des dernières françaises consacrées à la production d'argent massif et de vermeil, sans décliner de produit en métal argenté. Située dans le quartier du Marais, 4 rue Béranger, au moins entre 1881 et 1978 puis aussi pour l'atelier 12 rue Portefoin, et le siège social 4 rue Montesquieu, elle commence avec Edmond, suivi à sa mort par ses trois fils Henri, Jacques et Georges sous la raison de Tétard Frères. À la génération suivante, on trouve Jean, fils d'Henri qui dessine des modèles pour l'atelier paternel; puis Roger fils de Jacques; André et Pierre, fils de Georges. La maison atteint son apogée à l'exposition coloniale de 1931 où elle remporte 10 médailles. Henri Tétard est le père de Jean Tétard, avec ses frères Jacques et Georges, il gère la fabrique Tétard frères, héritée de leur père désormais sous la raison « Tétard frères ». Il achète des modèles à des sociétés spécialisées, crée leur propre collection de couverts et deviennent aussi cuilleristes. Citons parmi les clients de la firme alors: la cour d'Égypte, du Maroc, les maharadjahs. En 1931-1937, travaillent pour la maison Tétard au moins trois créateurs de modèle, Louis Tardy, Valéry Bizouard (peut-être l'auteur des dessins de notre service), aux lignes carrées, et Jean Tétard, fils d'Henri.

4 000/6 000 €



- **Important service à thé et café en argent;**
d'inspiration Néo-Renaissance de style mauresque. L'ensemble des pièces à décor d'enroulements, rinceaux, mauresques et fleurettes. Il comprend: une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait et un réchaud.
L'ensemble des pièces : Chiffre « MR »
Orfèvre : Froment-MeuriceTravail parisien vers 1850 (950°/°°)
Poids total: 2760 g
(Accidents et chocs, manques, manque la structure du réchaud)Le style néo-mauresque fut un courant historiciste inspiré de l'art islamique médiéval, notamment de l'architecture et des arts décoratifs maures d'Espagne, du Maghreb et du Moyen-Orient. Il s'inscrit dans la vogue orientaliste du XIXe siècle en Europe, au moment où l'exotisme devient une source majeure d'inspiration artistique. La maison Froment-Meurice fut l'une des plus prestigieuses orfèvreries parisiennes du XIXe siècle, incarnant à la fois le renouveau du style néo-gothique mais aussi le romantisme historique. Fondée par François-Désiré Froment-Meurice (1802-1855), elle se distingue dès les années 1830 par son approche novatrice mêlant les arts décoratifs, l'orfèvrerie et la sculpture. Héritier d'un atelier familial, François-Désiré prend la succession de son père en 1832 et développe rapidement une clientèle prestigieuse, notamment l'aristocratie française et européenne. Il reçoit notamment des commandes officielles du roi Louis-Philippe puis de Napoléon III. Son style se caractérise par un travail extrêmement fouillé, une prédilection pour les références médiévales, Renaissance ou naturalistes, ainsi qu'un usage original des techniques comme la ciselure, la fonte ou l'émail. À la mort de François-Désiré en 1855, son fils Émile Froment-Meurice (1837-1913) poursuit l'activité de la maison avec le même souci de qualité et d'invention, tout en adaptant le style aux goûts du Second Empire et de la Troisième République.

1 500/2 000 €



100

Lot dépareillé en argent
Lot en argent
comprenant :
- douze fourchettes,
- neuf cuillères
- une cuillère à café,
modèles uni-plat, baguette, filet,
certains chiffrés
Poinçons Minerve, (950°/°°), et
Vieillard (800°/°°)
Poids : 1,3 kg

300/500 €

101

Porte huilier en argent;
reposant sur quatre pieds
sphériques. La base rectangulaire
à moulures et doucines supportant
deux portes burettes à décors
partiellement ajourés de larges
palmettes. Tige centrale en forme
de colonne égyptienne.
Orfèvre : D.G. Garreau D.
(successeur de Mignerot).
Orfèvrerie, service de table,
spécialement les huiliers. 62 rue du
Temple. Insculation : 1817.
Paris 1819-1838. (950°/°°)
L: 24, 5 - H: 33 cm.
Poids : 598 g.
On y joint deux burettes
postérieures.

200/300 €



102

Partie de ménagère en argent
comprenant 12 couverts et une
louche ; modèle filets et rubans
croisés. Gravé d'initiales AV ?
Poinçon Minerve, (950°/°°)
Poids : 2200 g.
On y joint :
4 cuillers à café et 5 cuillers à moka
en argent étranger, (800°/°°)
Poids environ 140 g.

600/1 000 €

103

Service à thé et café en argent;
comprenant : une théière, une
cafetière et un pot à sucre.
L'ensemble des pièces de style
rocaïlle à décor de canaux tords
et de bandes d'amatis. Les
manches et les anses en console
d'enroulements.
Orfèvre : Alexandre-Auguste
Turquet (insculpe en 1855, biffage
en 1882) pour LINZELER Frères.
Poinçon Minerve (950°/°°)
Hauteurs : 10,5 - 14 cm - 9 cm
Poids brut : 614,6 g.
(Partie supérieure du manche de la
théière à ressouder et petite bosse
sur la cafetière)

300/400 €



104

Lot dépareillé de dix-sept couteaux à fruit en argent
les lames en argent (950°/°° et 800°/°°), les
manches en bois noirci.
On y joint un couteau à fromage
(accidents, manques, restaurations et
différences)

50/60 €

105

Casserole en argent;
à bec verseur, moulurations sous la bordure,
manche latéral en bois tourné.
Orfèvre : CMG ou CMC non répertorié; poinçon
Minerve (950°/°°)
Travail français de la fin du XIXème siècle.
H : 6,5 - D : 13 cm.
Poids : 257,9 g.

100/150 €



106

Importante ménagère en argent
modèle double filets coquilles. Les spatules
monogrammées AG.
Elle se compose de :
- Dix-sept grands couverts plus une grande cuiller
- Dix-huit couverts à entremets
- Dix-huit cuillères à café
- Dix-huit couteaux à fruits, les lames en argent, les
manches en argent fourré
- Un couvert à salade
- Une pince à sucre
Conservé dans son écrin d'origine en cuir bleu nuit.
Orfèvre : Hénin et compagnie. HÉNIN & Cie,
successeur de HÉNIN ET VIVIER, insculption le 7
août 1896 (un bouton de rose au-dessus, une étoile
au-dessous des initiales). 77 rue des Archives à Paris.
Travail parisien de la fin du XIXème siècle. Poinçons
Minerve (950°/°°)
Poids des pièces en argent : 5370 g.
Poids des couteaux : 1774 g.

MAISON HÉNIN
Les HÉNIN forment une véritable dynastie, qui au gré
des successions et associations, se différencieront
par leur poinçon propre.
Les orfèvres cuilleristes Thomas & Hénin s'associent
et s'installent au 77 rue des Archives. Ils insculpent
leur poinçon, un bouton de rose, les lettres TH et une
étoile, au bureau de garantie le 4 octobre 1861. Le
poinçon est biffé le 16 août 1865.
La société, au nom de HÉNIN Frères, continue
l'activité à la même adresse et dépose le nouveau
poinçon, un bouton de rose au-dessus et une étoile
au-dessous des lettres HFres, le 17 août 1865, poinçon
qui est biffé le 12 août 1872.
HÉNIN & Fils enregistrent leur poinçon, H&Fs un
bouton de rose au-dessus et une étoile au-dessous, le
13 août 1872. Le poinçon est biffé le 10 mai 1875.
En 1875 la société prend le nom de HÉNIN & Cie. Elle
insculpe son poinçon, un bouton de rose au-dessus
et une étoile au-dessous des lettres H&Cie, le 11 mai
1875 et opère jusqu'en 1891.
L'association de VIVIER et HÉNIN se confirme par
l'insculption du poinçon, un bouton de rose HV et
une étoile, le 3 juillet 1891. Le poinçon est biffé le 7
août 1896.
Dès 1896 HÉNIN opère de nouveau sous le nom de
HÉNIN & Cie (poinçon : un bouton de rose au-dessus
et une étoile au-dessous des lettres H&Cie)

2 000/3 000 €



107

Suite de douze couteaux;
les lames en acier, les
manches en argent à décor
d'enroulements, palmettes,
chutes de fleurons, cornes
d'abondance et médaillons
anciennement dégravés.
Autriche-Hongrie 1866-1922
(800°/°°)
On joint un couteau à entremets
du même modèle, la lame en
argent.
Orfèvre : JCK
Autriche-Hongrie 1866-1922
Poids brut : 1120 g.

300/400 €





108

Creil et Montereau

Partie de service en faïence fine à décor en relief de feuille verte et rose sur fond jaune. Il comprend :
- 18 assiettes dont une avec éclat (D: 23,3 cm).
- une saucière et un plateau adhérent avec couvercle, un éclat au couvercle.
(L : 26,2 cm- H : 13,5 cm.)
- Un présentoir sur piédouche (D: 22,5 cm.- H : 9 cm.)
usures d'usage

300/500 €

109

SAINT LOUIS;

Partie de service de verres en cristal, modèle «Trianon»; comprenant 15 coupes, 17 verres à eau, 17 verres à vin rouge et 17 verres à vin blanc (usures)

500/600 €

110

BACCARAT

Partie de service de gobelets en cristal gravé, modèle à frises athéniennes, de quatre tailles différentes
Il comprend:
- 10 grands
- 9 grands étroits
- 8 moyens
- 12 petits
(quelques éclats et infimes égrénures)

100/150 €

111

Centre de table en vermeil et cristal moulé;

à décors de bambous monture au col de la coupe en bronze doré
Travail français vers 1890/1900
Poinçon Minerve, (950°/°°)
Poids:
La coupe est marquée BACCARAT
déposé en relief
H : 25 - D : 25 cm

400/600 €

112

Théière et son pot à lait quadripodes en argent

à décor de deux réserves de rinceaux et branchages, frises de peignées
Poids brut: 1060 g
H: 21,5 et 13 cm
Poinçon minerve, (950°/°°) orfèvre Edmond Tétard
(bosses, restaurations et la prise du couvercle dessoudée)

300/500 €

113

Bouillon couvert et son plateau en argent;

modèle de style Louis XV, le corps uni, les anses en enroulements d'acanthé. Le couvercle à côtes et doucine est surmonté d'une prise en graine. Le plateau, circulaire, est uni et bordé de filets moulurés.
L'ensemble des pièces chiffré RL dans un cartouche d'enroulements appliqué.
Orfèvre : probablement Martial Fray (1849 - 1861); poinçon Minerve (950°/°°)
Travail parisien du milieu du XIXème siècle.
H : 12 - D : 20 cm
Poids : 618,2 g

200/300 €

114

Verseuse en argent;

à décor uni, le bec verseur à décor de rinceaux ; le couvercle uni à frise de godrons. Le corps gravé d'armoiries écartelées sous couronne de marquis. La prise latérale en bois noirci tourné.
Poinçon Minerve, (950°/°°)
Poids brut : environ 500 g.
(quelques bosses)

200/300 €

115

Suite de six couverts à poisson en argent;

modèle à décor de filets et contours, gravés d'un chiffre entrelacé.
Poinçon Minerve, Maison Cardeilhac, (950°/°°)
Poids : 780 g.

300/400 €

116

Service à thé et café en argent ;

modèle de style Louis XVI comprenant une théière, une cafetière et un pot à sucre. L'ensemble des pièces à décor de canaux, godrons, larges feuilles d'acanthé torsés, les manches ciselés de rubans, feuilles d'acanthé de refends et fleurons.
Orfèvre : Louis Rey -Joaillier Orfèvre à Marseille, poinçon Minerve (950°/°°)
Travail français de la fin du XIXème siècle.
H 17 - 24 et 14 cm
Poids : 1775,5 g.
(petits chocs)

700/900 €





117

-
Casserole en argent;
À bec verseur, moulurations sous la bordure, manche latéral en bois tourné. Chiffre « JV » de part et d'autre d'un motif de croisillons er de fleurons.
Orfèvre : ST et un différent non identifié, non répertorié; poinçon Minerve (950°/°°)
Travail français de la fin du XIXème siècle.
H : 6,1 - D : 12 cm.
Poids : 205,5 g.

100 /120 €

118

-
Service de table WEDGWOOD XXème.
Modèle Hampshire. R4668
Il comprend:
- 24 grandes assiettes
- 18 assiettes
- 18 assiettes desserts
- 2 grands saladiers ronds
- 2 plats ovales creux
- 1 grand plat rond
- 1 grand plat ovale
- 1 saucière
- 1 petit ravier ovale
- 2 petits rapiers ronds (usures d'usage)

400 / 600 €



122

-
SAINT LOUIS
Partie de service de verres en cristal, modèle «Thistle» partiellement doré.
Il comprend:
- 16 verres à eau
- 17 verres à vin rouge
- 18 verres à vin blanc
- 18 verres à vin du Rhin de couleur
- 17 flûtes à champagne
- 12 verres à liqueur
- 12 verres à cognac
- 12 verres à whisky
- 10 verres à orangeade

- 5 gobelets à thé de couleur
- une carafe à whisky
- une carafe
- deux seaux à champagne
- un seau à glace
- une grande coupe sur pied
- 18 porte couteaux
- 2 rince doigts avec soucoupe
- 2 petits bougeoirs
- 2 petits vases

4 000/6 000 €

123

-
Important service à thé et café en argent;
modèle de style Louis XVI comprenant une théière, une théière égoïste, une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait, une coupelle, un samovar avec son réchaud et un plateau.
L'ensemble des pièces à décor de canaux, godrons, frises de lauriers, filets rubanés, feuilles d'acanthé, fleurettes, rubans et ciselés de chutes de fleurons. Les anses du plateau en feuilles de laurier rubanées.
Orfèvre : Emile Puiforcat dont le poinçon vient recouvrir celui d'un autre fabricant (Hénin et Co. ?) ; poinçon Minerve (950°/°°)
Travail parisien de la deuxième moitié du XIXème siècle.
Poids brut total : 9048,1 g.

5 000/7 000 €

119

-
Baccarat;
Partie de service de verres en cristal, modèle Harcourt comprenant
- 10 verres à orangeade
- 4 verres à vin du Rhin en couleur
- 22 verres à vin blanc
- On y joint 2 verres à eau d'un modèle similaire

100 /150 €

120

-
BACCARAT
sculpture en cristal représentant l'envol d'un canard d'après un dessin de Georges CHEVALIER.
Travail vers 1940/1950 CACHET BACCARAT
H: 35 - L 43 cm

500 /700 €



121

-
Partie de service de verre en cristal taillé comprenant :
16 verres à eaux, 7 verres à vin rouge et 11 flûtes à champagne.

300 /500 €





124

Importante ménagère en argent 24 couverts;

Modèle de style néo-renaissance, à décor de queue de rat et de « feuilles appliquées ». La spatule légèrement trilobée à décor d'enroulements et appliquée d'armoiries comtales.

Elle se compose de :

- 24 grands couverts
- 24 couverts à entremets
- 24 grands couteaux, les lames en inox, les manches en argent fourré
- 24 couteaux à fromage, les lames en inox les manches en argent fourré
- 24 couteaux à fruits, les lames en argent, les manches en argent fourré
- 24 petites cuillères

Orfèvre : Léontine Compère (veuve) Ernest Compère, poinçon Minerve, (950°/°°)

Travail parisien de la fin du XIXème siècle.

Dans leur écrin en bois doublé de velours rouge d'origine.

Poids des pièces en argent : 7059 g.

Poids brut des pièces fourrés : 3582 g.

(Très petits accidents et certains manches à refixer)

4 000/5 000 €

125

Petit plat rond ou assiette en argent

à 6 contours moulurés, style contour Louis XV, gravé d'un chiffre MP.

Poinçon Minerve, (950°/°°), Maison Pialt -

Linzeler

Poids : environ 520 g. ; D : 27 cm

(un enfoncement)

300/400 €



126

Très importante fontaine à thé et son support en vermeil

par la Maison ODIOT.

La fontaine, présentant une forme circulaire, est renflée à la partie inférieure.

L'anse et le robinet sont formés par des branches nues, s'attachant au corps par des ramifications de feuilles et de fleurs de thé.

La prise du couvercle est en fleur. Le socle, destiné à contenir le réchaud (manquant), est composé de quatre branchages liés entre eux par des tiges s'entrelaçant.

Orfèvre : ODIOT; Poinçon Minerve (950°/°°)

Travail parisien probablement de la fin du XIXème siècle.

H : 50,5 cm

Poids : 9800 gr.

(Très bon état général, les bagues de séparations en matériaux composites)

25 000/35 000 €





Service à thé, vers 1840. Dessin sur calque.
Ancienne collection de la maison Odiot.

Un exemplaire, du même modèle mais en argent blanc et datant des années 1840, est conservé au musée du Louvre (OA 10891). Plusieurs dessins de la maison Odiot se rapportent à ce modèle de fontaine. Un album, datant du règne de Louis-Philippe, intitulé Odiot, orfèvre du roi, contient un dessin sur papier-calque (feuille n° 7), qui présente le service à thé complet : plateau, boîte à thé de deux sortes, cafetière, bouilloire du réchaud, pot à crème, sucrier et théière, avec, précise la légende, les feuillages tous en relief. Deux autres dessins au lavis sur calque montrent, l'un, la fontaine et le pot à crème, l'autre, la théière, la cafetière et le sucrier.

Dans les registres de ventes d'Odiot, qui ne sont conservés qu'à partir de 1841, il faut sans doute reconnaître notre modèle dans celui qui est qualifié de « feuillages ». Plusieurs ventes en sont mentionnées à partir de 1841 : un sucrier, une théière et un pot à crème à Mme de Froberville le 9 avril 1842, un service complet le 26 mai suivant au marquis de Dalmatie, un autre encore en 1844 à M. Oliver. Les fontaines « feuillages » sont vendues 600 francs.

La maison Odiot possédait encore en 1900 un exemplaire de la fontaine (l'exemplaire proposé ici à la vente ?), qui est prêtée à l'Exposition centennale et qui est publiée par Bouilhet sous le titre de « Fontaine à thé, style pittoresque ». Un exemplaire de la fontaine est conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam. Enfin, le palais du Quirinal à Rome abrite un service à thé du modèle « feuillages », aux armes de la maison de Savoie, qui proviendrait de l'épouse de Victor-Emmanuel II, Marie-Adélaïde. Le style naturaliste de cette fontaine a pu être emprunté à l'Angleterre, où Charles-Nicolas Odiot avait séjourné en 1820-1821. Odiot cultive volontiers cette veine naturaliste et présente, à l'Exposition des produits de l'industrie de 1834, un surtout destiné au prince Demidoff, « entièrement composé d'imitations d'arbustes et de plantes diverses ». (Voir Anne Dion-Tenenbaum, Orfèverie française du XIXe siècle : La collection du musée du Louvre, Somogy, 2011).



Fontaine à thé, style pittoresque. Œuvre d'Odiot.
(Musée centennal. Reproduite dans Bouilhet, p.220.





127

SÈVRES, XIXe siècle

Tasse sa sous-tasse en porcelaine à décor or de lambrequins sur fond bleu nuit.
H : 8.5 - Diam : 12.5 cm

100/150 €



128

PARIS et LILLE, XIXème siècle

Partie de service en porcelaine dure monogrammée H et K (ou R), à décor sur l'aile d'une frise de rinceaux et de dents de loup en double dorure, comprenant :
20 assiettes plates, 18 assiettes à dessert, 2 plats ovales, 4 coupes sur pies, 2 rapiers, 2 soupières, 1 saucière,
Marquées au revers Escalier de cristal, Paris ou A. Cussac rue Escarmoise, Lille.

On y joint deux coupes sur piédouche de taille différente

(Une assiette avec morceau recollé, un plat et une coupe avec éclat, usures d'or.)

200/400 €

129

PARIS XIXe siècle

Paire de coupes ajourées de forme navette sur piédouche en porcelaine blanche et rehauts or.

H : 29 - L : 42 cm

Usures

300/500 €

130

Manufacture de DIHL et GUERHARD (Paris)

Partie de service à thé en porcelaine rehaussé d'or à décor en grisaille de bouquets et jetés de fleurs au naturel, les pots à sucre figurant des anses à tête de bélier couronné d'une feuille d'acanthé.

Composé de :

- deux théières,
- deux pots à sucre sur pied douche,
- un pot à crème,
- dix huit tasses et leurs soucoupes.

Marqués sous la base Mf de Dihl et Guirhard à Paris. (certaines marques effacées)

Travail du premier tiers du XIXème siècle. (restaurations, éclats, fêles)

150/200 €

131

PARIS - Manufacture Dihl et Guérhard.

Paire de glacières en porcelaine dure à décor de barbeaux de semi de fleurs , rehauts et filets or . Elles reposent sur une base à section carrée.

Travail de la fin d XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle.

Marque en rouge de la manufacture sous la base.

H : 36,5 - L : 26 - P : 20 cm

(Un couvercle restauré) .

On y joint :

Paire de supports de vases en porcelaine blanche à rehaut or.

Bruxelles, XIXème siècle.

Marque sous la base : J.A. Neeles au Bourgal N°795 à Bruxelles.

H : 6 - Diam : 14,5 cm

(Fêles)

200/300 €

132

PARIS, XIXe siècle

Partie de service à thé et à café en porcelaine blanche à décor polychrome de fruits sur un entablement inscrits dans des médaillons or, de filets et guirlandes feuillagées. Elle comprend 11 tasses et 10 sous-tasses, 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 coupe.

Fêles, accidents, restaurations, 1 couvercle rapporté

300/400 €

133

Soupière

ovale en métal plaqué à piedouche, le corps gravé d'armoires, les anses à double branches et attaches feuillagées

On y joint un couvercle de même facture et aux mêmes armes, la prise en ogive sur une terrasse de godrons rayonnantes

Travail français du début du XIXème siècle

L aux anses : 41 cm (traces de sauts d'argent)

200/300 €

134

Confiturier couvert en argent

en forme d'urne à l'antique. Il repose sur quatre pieds en pattes de lion. Le corps est partiellement ajouré de palmettes et de canaux. Les anses à enroulements, feuilles de refends et couple d'oiseaux. Le couvercle, uni et à doucine, s'achève par une prise formée d'un paon en ronde bosse. La bordure est ajourée de douze espaces destinés à recevoir les cuillères (manquantes) . Intérieur en verre bleu (postérieur) .

Orfèvre : D.G. Garreau, insculpe en 1817.

Paris 1819-1838; 950°/°°

H : 30,5 cm

Poids : 696,4 g

300/400 €

135

Bouillon couvert en argent

de forme circulaire. Il repose sur un pied bordé de palmettes, le corps uni, les anses en grecques à feuilles de laurier. Le couvercle, à doucine et prise à palmettes.

Travail provincial 1819-1838; 800°/°°

L : 22,5 - H : 19 cm

Poids : 536,2 g.

300/400 €

136

TOURNAI, XIXème

Partie de service en porcelaine tendre au décor bleu dit à la mouche , comprenant :

- 39 assiettes plates (dont 4 avec éclats, cassées et recollées, fêlures)
- 3 assiettes creuses, modèles différents,
- 1 pichet (éclats et égrénures)
- 5 sorbets

Usures d'usage

600/800 €





137

Pelle à tarte en argent;
la bordure reperlée
d'enroulements et de
feuillages, le centre ciselé
d'un vase à l'antique et
de fleurs et feuillages, le
manche, en bois tourné,
s'insère dans une hotte
achevée par un mascaron

80/120 €



138

**Verseuse marabout en
argent à fond plat;**
Le corps de forme balustre et
uni, le manche latéral en bois
noirci de forme console et le
bouton du couvercle en bois
noirci tourné.
Orfèvre Abel-Etienne Giroux ,
insculpté en 1798
Paris 1809-1819 (950 °/°°)
H: 17 cm
Poids brut: 321 g
(Petits accidents et traces
de soudures, le couvercle se
ferme mal)

150/200 €



139

Huillier-vinaigrier
en argent, la monture à
quatre pieds griffes, le pied
rectangulaire à galerie
ajourée, les nacelles à
trois pilastres figurant des
personnages à l'antique,
frises de godrons et feuilles
d'eau, la prise centrale de
forme balustre à agrafe
d'acanthé et anneau de
préhension. Avec deux
flacons et leurs bouchons en
cristal blanc
Paris 1809-19 (950°/°°)
Poids net: 404 g

200/300 €



140

NAST à Paris
Parties de service de table en porcelaine blanche
et décor de liseré or. Il comprend :
18 assiettes à soupe
73 assiettes plates
47 assiettes à dessert
15 coquetiers
16 tasses coniques sur piédouche dont 3 avec
couvercles
16 tasses litron et leurs sous-tasses (2 anses
cassées, choc à une sousoupe), 3 sous-tasses
7 plats ronds dont 2 avec fêles
9 plats ovales de tailles différentes, 1 avec éclat
5 plats carrés de tailles différentes
4 ravers octogonaux
6 plats navettes de tailles différentes
4 coupes coquilles
4 salerons navette sur piédouche
2 moutardiers couverts
4 saucières différentes dont une paire avec
couvercles (éclats)
1 soupière couverte
2 vases sur piédouche
2 paires de confituriers doubles avec leurs
couvercles
4 bannettes aux ailes ajourées et leurs
présentoirs
1 saladier
1 coupe ronde sur piédouche
1 théière sans couvercle, 1 pot à lait, 1 cafetière
couverte d'un décor différent, 9 coupelles en
forme de feuilles à décor de peignées, ces pièces
non marquées Nast
Eclats, égrenures, tâches, fêles, différents
modèles

1 000/1 500 €



141

Timbale tulipe en argent
reposant sur un piédouche à frise de godrons
Poinçon Coq (1797 –1809), Orléans, (950°/°°)
Poids : environ 120 g.
(bosses)

60/100 €

142

**Service à entremets en vermeil
comprenant :**
- dix-huit couverts
- dix-huit couteaux.
Les cuillères et les fourchettes,
unies sur le revers, sont ciselées sur
l'avvers de la spatule d'un cartouche
représentant une figure allégorique
ou une divinité tenant une palme
et une corne d'abondance (Cères
?). Au dessus un soleil se levant, au
dessus un quartier de lune et trois
étoiles. Les couteaux avec les lames
en vermeil et les manches en nacre.
L'ensemble contenu dans deux
coffrets en cuir rouge dorés au
petits fers doublés de chevreau
rouge à la forme. L'un contenant
deux séries de dix-huit pièces,
l'autre une série de dix-huit pièces.
Différences dans les modèles des
écrins.
Orfèvre : Jean Geoffroy Fritz, reçu
en 1789 (insculpe vers 1798 un
poinçon « F dans un losange et
un motif non identifié », identique
au poinçon se trouvant sur un
ostensoir conservé dans l'église
paroissiale de l'Assomption à
Bergheim, l'ostensoir insculpté à la
fois du poinçon losangique et du
poinçon de maître « FRITZ » dans
un rectangle.)
Strasbourg 1809-1819 (950°/°°)
Poids des couverts en vermeil :
1557 g.
Poids des couteaux: 626 g.

1 500/2 000 €



143

Paire de sucriers en argent;
de forme circulaire . Ils reposent
sur trois pieds en griffes de lion;
le corps est partiellement ajouré
de motifs de palmettes et de
sphinges. Bordure supérieure
bordée de feuilles d'eau. Le
couvercle, à doucine, se termine
par une prise en graine éclatée. Les
intérieurs en verre blanc.
Orfèvre : OC ? ; Paris 1798-1809;
(950°/°°)
H : 18 cm
Poids : 664,6 g.

500/600 €



144

TOURNAI, XIXème
Partie de service en porcelaine
tendre au décor à la guirlande ,
majoritairement « la guirlande
Louis XVI fleurie », mais aussi pièces
au décor à la guirlande du laurier
fleuri, comprenant :
- 48 assiettes plates,
- 2 plats ovales dont un cassé,
recollé,
- 4 plats ronds,
- 1 soupière accidentée, recollée,
Usures d'usage

600/800 €





145
-
Taste-vin en argent;
le corps uni, la prise en serpent stylisé. La bordure marquée:
« JEAN.LEGROS.LABOUREUR »
Maître-orfèvre: Pierre Chesneau, reçu en 1740
Angers 1770-1771 (958°/°°)
Poids: 138 g.
D: 7,5 cm.

200/300 €

146
-
Tasse à fin en argent
du type bordelais, reposant sur une petite bâte, le corps uni. La bordure gravée au revers
« ANDRIEU FILS ».
Maître-orfèvre: Joseph ROGÉ (ou Roger/Rougé)
reçu en 1778
Bordeaux probablement 1787-1788 (958°/°°)
Poids: 84 g.
D: 9,7 cm.

500/700 €

147
-
Gobelet de chasse dit curon en argent;
la bordure soulignée de doubles lignes filets.
Par Claude II Le Maire, Châlon sur Marne vers 1760; (958 millième)
H: 6 - D: 7 cm
Poids: 75 g

100/150 €

148
-
Timbale en argent de forme tulipe;
à piedouche godronné. La bordure soulignée de double filet., gravée «J. VIOIX»
Maitre Orfèvre: Jean DEBRIE, reçu en 1725; Paris 1732-33 (958 °/°°)
H: 9,7 cm
Poids: 140 g
(Traces d'enfoncement au pied et petits chocs).

200/250 €

149
-
Ensemble de quatre couverts en argent;
modèle uni-plat, la spatule gravée AP, lattache au cuilleron en coquille.
Saint-Omer 1784-1785 et 1790-1791 (pour les cuille

200/300 €

150
-
Série de 6 fourchettes et 5 cuillers en argent;
modèle uniplat, les spatules chiffrées postérieurement CB puis dégravées.
Par Elie Cambier, Lille 1775-76 (944°/°°).
Poids: 679 g.

400/600 €



151
-
Verseuse tripode égoïste en argent;
le corps de forme balustre unie, le bec souligné de moulurations. Le couvercle à doucine et le frotel en graine éclatée. Le manche latéral en bois noirci de forme console.
Metz vers 1775 - 1781 (958 millième)
H: 15 cm
Poids brut: 195 g

300/400 €

152
-
Cuillère à ragoût en argent;
modèle uniplat, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de comte (d'azur à trois chevrons d'or accompagnés de trois étoiles de même).
Maître-orfèvre: Joseph Hugot, reçu en 1765
Perpignan 1776-1777 (958°/°°)
L: 32,5 cm
Poids: 151,7 g.

200/300 €

153
-
Cuillère à ragoût en argent;
modèle double filets, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de marquis (de gueules à trois coquilles, à face d'azur chargée de trois mouches-à-miel)
Maître-orfèvre difficile à identifier: ACG ?
Toulouse 1779-1780 (958°/°°)
L: 31,5 cm.
Poids: 181 g.

300/400 €

154
-
Cuillère à ragoût en argent
modèle uniplat, la spatule gravée d'armoire d'alliance sous une couronne de marquis.
Maître-orfèvre: Charles Brouard, reçu en 1744.
Nantes 1757-1758. (958°/°°)
L: 34,6 cm
Poids: 195 g.

600/800 €

155
-
Cuiller à ragoût en argent;
modèle uniplat.
Par Michel-Toussaint Viot, Angers 1768 (958°/°°).
Poids: 142 g.
Long.: 32 cm.

100/200 €



MILLON

156
-
Timbale tulipe en argent;
reposant sur un piedouche godronné, le corps uni et poinçonné postérieurement 24.
Maître-orfèvre: Louis-Joseph Collineau, reçu en 1788.
Tours, 1788 ou 1789 (958°/°°)
H: 9 cm.
Poids: 118 g.

80/100 €

157
-
Lot de 11 cuillers et 7 fourchettes en argent;
modèle uniplat, la plupart des spatules gravées, certains cuillerons à queue-de-rat.
France XVIII^{es}. dont Brest, Marseille, Montpellier, Paris 1728 (958°/°°).
Poids: 1.218 g.
On y joint un couvert à découper en écriin, les manches en argent (Minerve, 950°/°°).

400/600 €



158

Taste-vin en argent;
la bordure gravée "M.C.Lancelin", la prise en appuie-pouce en haricot gravée d'un personnage et de la devise "A Deux Sols". Traces de poinçons français du XVIII^es. sur la bordure, l'appuie-pouce non poinçonné(958°/°°). Poids : 107 g. Diam. : 9 cm. (nombreux chocs).

100/200 €

159

Taste-vin en argent
uni, prise de pouce en bande retournée, la bordure gravée des initiales FP. Poinçons difficiles à identifier, travail probablement provincial du XVIII^eème siècle. (958°/°°) Poids : 58,2 g.

150/200 €

160

Ensemble de couverts en argent comprenant:
- quatre fourchettes et cinq cuillères du modèle double filets, dont deux fourchettes, travail parisien 1750-1756 (?) et 1776-1777 (958°/°°) Les autres pièces, travail parisien et provinciale du XIX^eème siècle. (950°/°°) Poids : 691,5 g.
- cinq cuillères et deux fourchettes en argent modèle uni-plat. Travail parisien et provincial du XIX^eème siècle. (800°/°°) Poids : 418,3 g.

300/400 €

161

Paire de flambeaux en métal argenté, d'époque régence;
reposant sur une base circulaire partiellement ciselée de coquilles et d'enroulements d'acanthes. La cloche et le binet sont ciselés de fleurons, le fut décoré de pampres de vigne. Travail français vers 1720, poinçonné au C couronné entre 1745 et 1749. H : 22,5 cm

600/800 €

162

Trois tasses et une sous-tasse en porcelaine dépareillées
à décor polychrome et or de fleurs. L'une marqué double LL de Sèvres avec la lettre date ii pour 1786 et la marque du peintre ch. L'une marqué double LL de Sèvres avec la lettre date II pour 1788 et la marque du peintre EJ. La sous tasse marqué double LL de Sèvres et la marque du peintre ch. éclats, fêles.

100/200 €

163

SÈVRES, XVIII^e siècle
Tasse de forme litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de semi de roses, filets dentelés dorés. Marqués LL entrelacés, lettres-dates Y pour 1776, marque du peintre et du doreur, BD pour Baudoin. H : 6 – Diam : 13 cm

200/300 €

164

CHANTILLY, fin XVIII^eème ;
Partie de service en porcelaine tendre et décor bleu de branches fleuries comprenant 7 assiettes plates et 4 assiettes creuses. D. 24 à 25,5 cm (deux éclats sur 2 assiettes, égrenures et usures d'usage.)

On y joint une assiette d'Arras en porcelaine tendre et à décor de brindilles bleues sur le fond de l'assiette.

400/600 €

165

Seau à rafraîchir en porcelaine tendre de SAINT CLOUD du début du XVIII^e siècle
modèle de forme cylindrique émaillé blanc sur piédouche orné de godrons ainsi que le col et le culot, mascarons grimaçants formant prises latérales; le décor en relief de rochers percés et tiges fleuries dans le goût de l'Extrême-Orient. H : 12 – D : 13 cm (Fêle de cuisson à la base, éclat à la bordure interne du col)

Bibliographie : Christine Lahaussois, La Porcelaine de Saint Cloud, les collections du Musée des arts décoratifs, 1997, p. 75

300/500 €

166

Fourchette en argent ;
modèle double filets coquille. La spatule gravée d'armories sous une couronne de comte. Maître-orfèvre : Louis-Julien Anthiaume, reçu en 1779. Paris 1780-1782 (958°/°°) On joint une cuillère à entremet de style Art Déco par Hénin et compagnie. (950°/°°) Poids : 130,9 g.

20/30 €

167

Timbale en argent;
le piédouche à oves rubanées; le corps à ceinture rubanée, gravée de fleurettes et croisillons. Par Claude-Antoine Maillet, Paris 1787 (958°/°°). Poids : 69 g. Haut. : 9,5 cm. (chocs).

120/150 €

168

Assiette en argent
à cinq contours moulurés de filets, l'aile gravée deux fois d'armoiries, le revers inscrit postérieurement Crespel-Gentil.

Maître-orfèvre : Michel Delapierre, reçu en 1737. (958°/°°) Paris, 1749-1750. Poids : 602 g. D : 25,5 cm. Michel II Delapierre, dont la production se compose essentiellement de pièces de vaisselle, a été un bon interprète du style de la Régence avant d'adopter un vocabulaire rocaille plus abstrait que naturaliste. Ses œuvres des années 1740-1750 se caractérisent par l'emploi de vigoureuses agrafes rocaille, appliquées sur des fonds unis et polis, rompant avec la tradition des fonds amatis.

300/500 €

169

Clavier en argent
modèle à décor ciselé de roses, coquilles, enroulements sur fond amati. La face antérieure ciselée d'un paysage avec une maison et un grand arbre sur fond amati dans un entourage d'enroulements et de coquilles. Maître-orfèvre : Pierre Edouard Neuve, reçu en 1750. Paris 1768-1769 (958°/°°) H : 7,5 cm. Poids : 29,9 g.

En Provence, les crochets à ciseaux sont appelés claviers (lou clavié), tandis qu'en Alsace on les nomme châtelaines, et dans le Poitou-Charentes ainsi que les Pays de la Loire, simplement crochets. Ils se composent d'une lame de métal, souvent gravée, ajourée et ornée, recourbée sur elle-même, avec une extrémité en forme de spatule destinée à se fixer à l'intérieur de la jupe. À cette pièce, on suspend généralement une paire de ciseaux au bout de deux chaînettes, ou parfois des clefs. Selon les régions, la forme de ces crochets varie sensiblement. Dans le sud de la France, on rencontre un modèle caractéristique muni, dans sa partie supérieure, d'un anneau en forme de heurtoir. Celui-ci, articulé au moyen d'une petite vis en argent, permettait d'y accrocher des clefs, libérant ainsi les chaînes pour y attacher les ciseaux.

200/300 €

170

Pince à sucre en argent
du modèle à filets, la partie supérieure ciselée en forme de coeur, prise en petit bouton tourné. L'une des branches gravée à l'intérieur BR. Maître-orfèvre : Jacques Louis ALLEN reçu en 1758. Paris 1760-1761 (958°/°°) L : 16,5 cm. Poids 53,1 g.

200/300 €





171

Paire de salerons d'époque Louis XVI en argent;
reposant sur quatre pieds à enroulements, chutes de piastres, feuilles d'acanthes. Le corps rectangulaire à pans coupés et ciselé de motifs ajourés de noeuds de rubans et médaillons retenant des chutes de roses. Les intérieurs en verre bleu (un petit éclat).
Maître-orfèvre : Lambert-Joseph Prion, reçu en 1770; Paris 1779-1780 (958°/°°)
H : 5 - L : 7, 5 cm
Poids : 177 g.

800/1 200 €

172

Paire de couverts en vermeil;
modèle à filets.
Paris 1786-89 (958°/°°).
Poids : 369 g.

200/300 €

173

Confiturier en argent
de forme circulaire reposant sur quatre pieds griffes, la bordure de la base ajourée d'une frise d'entrelacs. Le pied est ciselé de godrons. La partie supérieure, en forme d'urne, est ciselée de pompons et de passementeries. Le couvercle, à doucine, présente la même ornementation. La prise est constituée d'une urne à l'antique. Sur la bordure, douze espaces afin de loger les petites cuillères, celles-ci à décor de fleurettes et de fleurons, monogrammées SC. L'intérieur en verre manquant.
Le confiturier :
Maître-orfèvre : Jean-François Carron, reçu en 1775. Paris 1789-1792 (958°/°°)
Les cuillères :
Pour onze : Maître-orfèvre difficile à identifier dont la première lettre est un C, différent un croissant Paris 1788-1789; (958°/°°)
Pour une :
Travail parisien du XIXème siècle, au modèle (950°/°°)
H : 30,5 cm
Poids : 897 g.
(accidents et déformations)

400/600 €

174

Plat en argent de forme ronde, demi-creux,
à contours bordés de filets moulurés; l'aile gravée postérieurement (?) d'armoiries (famille CORBIAN de VAULSERRE) sous une couronne de marquis et de la devise NIL NISI VIRTUTE ("Rien sans courage").
Maître-orfèvre : Charles Spriman reçu en 1775, Paris 1781-1782; 958°/°°
D : 29,8 cm
Poids : 822 g.

350/450 €

175

Ensemble de deux plats en argent;
modèle à contours bordés de filets rubanés.
Travail étranger du XIXème siècle, probablement Belgique. (925°/°°)
D: 34,5 cm (le rond)
44 x 29,5 cm (l'ovale)
Poids total : 2452,7 g.

800/1 200 €

176

SUITE de DOUZE COUTEAUX à entremets
les lames et les manches en vermeil à deux couleurs d'or. Ces derniers sont ciselés de compartiments à filets, de culots de feuilles d'acanthé et de chutes de feuilles de laurier (ces derniers en vermeil d'or vert). L'ensemble des pièces gravées d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis.
Pour les lames :
Maître coutelier : lettres PR surmontées d'un sauvage, pour Jean-Charles Michault, reçu le 19 janvier 1767. Paris 1788-1789 (958°/°°)
L : 20,5 cm.
Poids brut : 717 g.
(très petits chocs)

2 000/3 000 €

177

Suite de douze couverts en vermeil
(probablement postérieur) modèle double filets, le revers de la spatule gravée du crest de la famille Johnstone.
Maître-orfèvre : Louis-Julien Anthiaume, reçu en 1779
Paris 1782-1783 (958°/°°)
Poids : 2095 g.
Louis-Julien Anthiaume (actif 1779-après1793)est orfèvre à Paris. Fils de Jacques Anthiaume, il est reçu maître orfèvre à Paris et fait insculper son poinçon (lettres LJ/A et un bâton royal) le 1er septembre 1779. De 1781 à 1788, son atelier est situé rue Aubry-le-Boucher, puis en 1789 rue des Orfèvres (l'ancien atelier de son père, aujourd'hui n° 9), enfin de 1791 à 1793, rue de la Grande-Truanderie.

2 500/3 000 €



175

174



178

Coupe ouverte en argent;

dans le goût de la Renaissance, elle repose sur une base circulaire à décor de feuilles d'acanthes. La cloche, à canaux, est agrémentée de quatre chevaux ailés à queue de poisson (hippocampe mythologique). Le pied à décor de sirènes et têtes de lion. Le corps est ciselé de cavaliers dans un entourage de rinceaux de feuillages d'acanthé. Le couvercle est décoré de même. Les prises en têtes de satyre. (Manque le fretel). Doublure intérieure mobile en argent doré.

Travail probablement allemand du XIXème siècle dans le style de la Renaissance. Pas de poinçon lisible. (800°/°°)

H : 23.5 cm.

Poids brut (pied rempli de plâtre) : 766.6 g. (manque un élément vissé sur le couvercle)

600/800 €



179

Ensemble de sept assiettes en argent;

de forme ronde à légers contours, l'aile guillochée de losanges et cartouche de cuir et enroulements.

Travail étranger du XIXème siècle, Belgique ? Europe du Nord ? (poinçons effacés) (800°/°°)

D : 25 cm

Poids : 3335 g

800/1 200 €

180

Coupe en argent

reposant sur un pied mouluré. La coupe est soutenue par des feuilles et leurs graines. Elle est complétée de sa cuillère présentant un décor similaire.

Orfèvre : GEORG JENSEN

Travail danois de la seconde moitié du XXème siècle; (800°/°°)

H : 10, 5 cm.

Poids : 215 g.

200/400 €

181

Corbeille ovale en argent;

à 4 pieds ajourés, le corps à riche décor floral en repoussé et bandeaux gravés, les anses à contre-courbes et agrafes feuillagées.

Probablement Palma de Majorque (900°/°°).

Poids : 863g. Long aux anses : 38 cm.

300/400 €

182

Paire de flambeaux en argent;

modèle de style Louis XVI, reposant sur une base circulaire à décor de feuilles d'acanthé. Le fût, en colonne partiellement cannelée, est agrémenté de médaillons de profils masculins retenus par des nœuds de rubans. Les bobèches sont bordées de perles.

Travail probablement allemand du XIXème siècle, Augsbourg ? (800 °/°°), (poinçons partiellement biffés).

H : 27 cm

Poids : 1163 g.

(petits trous sur la base)

600/800 €



183

Grande verseuse/chocolatière en argent de forme balustre;

elle repose sur trois pieds à enroulements se rattachant au corps par une large coquille déchiquetée et des enroulements. Le corps est ciselé de larges côtes torsées s'achevant sous le col par des enroulements. Le couvercle est ciselé de même. Le bec verseur est orné d'un large cartouche rocaille, de coquilles déchiquetées et de feuilles. La prise du couvercle, en forme de feuilles et de fleurs, se dévisse. Manche latéral en console et enroulement en bois noirci.

Maître-orfèvre : BS

Anvers 1784 (800°/°°)

H : 35,5 cm

Poids brut : 1123 g.

2 000/3 000 €

184

Très bel ensemble de 25 grands couteaux

les lames en acier, les manches en argent à décor de filets. Dans leur écrin d'origine accidenté. Maître-orfèvre : FC. ; Mons (Belgique) 1779 et 1780. (800°/°°) Poids brut : 1850 g. Les lames poinçonnées d'une marque de coutelier.

1 000/1 500 €



186

Service à thé et café en argent;

composé d'une verseuse, une théière et un crémier. L'ensemble des pièces présentent une structure et une ornementation identique. Elles reposent sur une base carrée ajourée et à quatre pieds sphériques. Le corps, ovale et pansu, est ciselé d'un petit paysage avec un pont et une architecture. Les becs verseurs, en console, sont unis. Les couvercles, unis et à doucine, sont surmontés d'une prise en petit putti. Les anses, en argent et en bois, sont en console achevée par des têtes d'aigles.

Travail probablement allemand du début du XIXème siècle, Francfort ?

Orfèvre RC non identifié. (800°/°°)

H de la théière : 28 cm

Poids brut : 1797 g.

(accidents)

800/1 200 €



188

-
TIFFANY&CO Ménagère en argent;
l'ensemble des pièces à décor uni sur le revers et ciselé de feuillages dans des compartiments sur fond amati, monogramme EE en majuscules anglaises. Elle se compose de :
-douze grands couverts
-douze couverts à entremets
-douze couteaux à entremets
-douze petites cuillères
Travail de la maison Tiffany, début du XXème siècle (800°/°°)
Poids : 4220 g.

1 200/1 500 €



189

-
TIFFANY&CO Service à glace en argent et vermeil
composé de douze cuillères et une pelle de service de style Art Nouveau d'inspiration japonisante. Les spatules et les tiges ciselées de feuilles et branchages, l'avvers agrémenté d'un oiseau. Les cuillerons, en vermeil, à motifs nervurés. Très légère différence de modèle entre les cuillères et la pelle.
Travail de la maison Tiffany, début du XXème siècle. (800°/°°)
Poids : 403 g.

200/300 €



190

-
Assiette en argent;
modèle à filets et contours. Travail étranger du XXème siècle. (800°/°°)
D : 23 cm
Poids : 339 g

100/200 €

187

-
TIFFANY & CO Lot en argent;
comprenant :
-six cuillères à moka à décor de filets, enroulements et fleurons.
-une petite fourchette à filets
-une cuillère ciselée de branches de houx et marquée Milliken 1916
-une petite pince à sucre à décor de roses et feuillages
Travail de la maison Tiffany, début du XXème siècle. (800°/°°)
Poids : 182 g.
On joint une tasse en métal argenté, le pied ciselé de feuilles d'eau, l'anse à enroulements.
Travail de la maison Tiffany du début du XXème siècle.

100/200 €



191

-
Service à thé et café en argent
partiellement vermeillé de style néoclassique, les pièces en forme de vase à l'antique à décor de monceaux et de feuillages. Toutes les pièces gravées d'une initiale « E ».
Il comprend: un bouilloire, une cafetière, une théière, une coupelle à pied, un sucrier couvert, un pot à lait, un système de réchaud e un plateau.
Orfèvre : BARBOUR SILVER CO, Hartford, Connecticut
Travail américain de la fin du XIXème siècle (800°/°°)
Poids brut total : 4837,6 g
(Manques les prises)

1 500/2 000 €



192

-
Ménagère en argent et argent fourré;
de quarante-huit pièces composée de douze couverts de table et douze couverts à entremet, les manches à palmettes et couronnes gravées dans le style Empire, les lames en inox, les fourchons en argent.
Travail étranger (800°/°°), les fourchons Minerve (950°/°°)
Poids brut : 2 827 g.

1 000/1 500 €

193

-
Service à thé en argent;
de style Renaissance, composé d'une théière, une cafetière, un pot à lait et un pot à anses. L'ensemble des pièces à décor de cartouches, cuirs découpés, rinceaux, feuillages, enroulements, boucs, mascarons et feuilles d'acanthes. Toutes les pièces gravées des initiales FLS.
Orfèvre : S. Smith and Son, enregistre en 1865.
Londres 1870. (925°/°°)
Poids total : 2699,3 g.
H: 29 - 24 et 22 cm
Avec un plateau en métal gravé du même initiale, à décor d'angelots dans une frise ajourée en bordure, le centre ciselé d'enroulements, feuillages, coquilles et paniers de fleurs.

1 000/1 500 €





194

Paire de saupoudreuses
en argent à piédouches et bases
du corps godronnés. Les corps à
guirlandes de laurier rubanées,
médaillons lisses et entrelacs fleuris,
les dômes surmontés d'une fleur sur
une terrasse feuillagée postérieure
Angleterre XVIIIe siècle (925°/°°)
Poids net : 365 gr
H : 19,5 cm

Pélagé voit avec le propriétaire

300/500 €

196

Ensemble de trois curieux et originaux flacons en cristal,;
de forme rectangulaire, le bouchon taillé à pans, la monture, en argent
munie d'un système avec une clef permettant de les verrouiller.
Orfèvres : Mappin & Webb Ltd
Birmingham 1928 (900°/°°)
Poids brut : 1455,10 g. ; 1452,6 ; 1460,8 g.
(Deux clés différentes et manque la dernière)

80/120 €



197

Grand plateau en argent;
de forme rectangulaire, la bordure
et les anses à décor de godrons
anglais et coquilles et enroulements
d'acanthes aux extrémités.
Orfèvre : Jay, Richard Attenborough
Co Ltd, enregistre en 1904
Sheffield 1924; (900°/°°)
L : 62,5 - L : 38 cm
Poids : 2200 g.

800/1 200 €



195

Plateau en argent;
de forme circulaire, reposant sur
quatre pieds sphériques à griffes de
lion et feuilles d'acanthé, la bordure
ajourée à enrouements et trèfles.
Orfèvre : JRO dans un rectangle
Travail étranger du XIXème siècle.
(800°/°°)
D : 35 cm.
Poids : 1240 g.

600/800 €

199

Pot à lait en argent
il repose sur un pied à contours
et doucine, le corps, en forme
de vase à l'antique, est ciselé
de pans. Anse en console.
Gravée d'un ex dono : « Divi
Petri Collegii Cantabrigiense »
surmontée d'un crest : une
Colombe tenant une branche dans
le bec.
Orfèvre : James Darquits,
enregistre en 1787
Londres 1794 (900°/°°)
H : 14,7 cm.
Poids : 163,5 g.
200/300 €



200

**Service à condiments en argent
et cristal**
Le support, circulaire, reposant sur
trois pieds à
enrouements, la bordure,
partiellement ajourée et gravée
d'urnes à l'antique et de chutes
de feuillages. Tige centrale à
enroulements. Il se compose d'un
moutardier, un saupoudroir et trois
flacons en cristal taillé.
- Le support , Londres 1820
(900°/°°)
- Le moutardier et le saupoudroir :
Orfèvre : Robert Harper, enregistre
en 1853. Londres 1874 (900°/°°)
H : 21 cm.
Poids brut des pièces en argent
pesable : 322,7 g.

200/300 €



201

**Série de 12 assiettes à pain en
vermeil,**
les bordures à motif cordé et
agrafes de coquilles.
Londres 1963 (925°/°°).
Poids : 1.868 g. Diam. : 14 cm.

700/1 000 €



202

**Ensemble formé d'une paire de
moutardiers et d'une paire de
saupoudroirs en argent**
modèle de style Régence, les
corps à pans et moulurations. La
partie supérieure des saupoudroirs
reperçée d'enroulements, fleurons
et feuillages.
Marque du London Assay Office
(Le bureau d'essai utilise ce
poinçon sur les pièces envoyées
par ceux qui n'ont pas leur propre
marque déposée)
Londres 1945 (lettre K) (925°/°°)
H : 19 cm
Poids : 2095 g.

500/800 €

203

Grande tasse en argent;
à deux anses, le corps repoussé,
dans sa partie basse de canaux
et de godrons tors, dans sa partie
supérieure d'une cordelette. Les
anses en console et enroulements.
Orfèvre : Harry Freeman, enregistre
en 1909; Londres, 1909 (925°/°°)
H : 10,5 cm
Poids : 349 g.

120/180 €





204

-
Très grand plateau en argent;
de forme rectangulaire, à contours et contours plats bordés de filets moulurés. Les anses à enroulements et moulures.
Orfèvre : Cooper Brothers & Sons, enregistré en 1900
Sheffield 1930 (900°/°°)
L : 72 - l : 42,5 cm
Poids : 3600 g.

2 000 / 3 000 €

205

-
Plateau en argent;
de forme circulaire, la bordure ciselée de godrons.
Orfèvre : Fornari
Rome, XXème siècle; (800°/°°)
D : 28 cm
Poids : 392 g.

100 / 200 €

206

-
Suite de six assiettes en argent;
de forme circulaire, la bordure ciselée de godrons.
Orfèvre : Fornari
Rome, XXème siècle, (800°/°°)
D : 27,5 cm
Poids : 2433 g.

600 / 800 €

207

-
Vase en argent
, de forme tronconique s'évasant dans la partie supérieure, le corps uni, est agrémenté d'un motif floral stylisé.
Travail de la maison BULGARI
Rome, XXème siècle. (925°/°°)
H : 17 cm
Poids : 396 g.

200 / 300 €



208

-
Suite de quatre coupelles en argent
, formant dessous de bouteille ou cendrier, la bordure à contours en arbalètes et côtes. Au centre, dans un léger ressaut, monnaie en bronze datant probablement de la fin de la période Impériale.
Travail de la maison BULGARI
Rome, XXème siècle. (925°/°°)
D : 10 cm
Poids brut : 435 g.

300 / 500 €

209

-
Plat en argent;
de forme circulaire, la bordure ciselée d'enroulements de feuilles d'acanthé et agrafes.
Orfèvre : FASANO
Turin, XXème siècle (800°/°°)
D : 32 cm
Poids : 868 g.

300 / 400 €

210

-
Plateau en argent;
de forme circulaire, la bordure ciselée de feuilles d'eau. Très petites différences de modèles. Dans leurs boîtes d'origine SERIO Milano.
Travail italien du XXème siècle (800°/°°)
D : 30 cm
Poids : 477 g.

200 / 300 €

211

-
Ensemble de deux plateaux en argent;
de forme circulaire, la bordure ciselée de feuilles d'eau. Très petites différences de modèles. Dans leurs boîtes d'origine SERIO Milano.
Travail italien du XXème siècle (800°/°°)
D : 30 cm
Poids : 904 g.

300 / 400 €

212

-
Plateau en argent;
de forme circulaire, la bordure ciselée d'enroulements de feuilles d'acanthé, coquilles et agrafes.
Travail probablement italien du XXème siècle. (800°/°°)
D : 35 cm
Poids : 727 g.

300 / 400 €





213

-
Ensemble de sept assiettes en argent;
de forme ronde à contours.
Travail étranger du XXème siècle,
Italie, peut-être Venise ? (800°/°°)
D: 23 cm
Poids : 2408 g

600 / 800 €

214

-
Calice en argent
, le pied et la tige unis à décor
martelé, nœud médian en pierre
dure (œil de tigre), la coupe, ciselée
de godrons dans sa partie basse,
est décoré d'un léger martelage.
Porto, 1887 - 1937; (916°/°°)
H: 21,5 cm
Poids brut : 399 g.

400 / 600 €

215

-
Cafetière ottomane en argent;
de forme balustre à décor de
frises de croisillons, d'oves et de
fleurtes. L'anse ciselée de têtes
de coq.
Travail ottoman du XIXème siècle.
(800°/°°)
H: 22 cm
Poids : 433 g.
(chocs)

100 / 200 €

216

-
Baccarat, Porte-ananas en cristal;
modèle pour le marché oriental,
circa 1930; de forme cornet et bord
dentelé en polychromie, doublé
d'émail blanc taillé de réserves
oblongues et à palmettes dorées,
décor de guirlandes de fleurs.
Pampilles en cristal taillé.
H: 22,5 - D: 17 cm

200 / 300 €



217

-
Service à thé et café en argent;
composé d'une théière, une
cafetière, un pot à lait, un sucrier,
une coupelle et son plateau.
L'ensemble des pièces de style
rocaïlle à décor de pattes de
lion, coquilles, enroulements et
feuillages. Les prises en graines
éclatées. Le plateau à contours
bordés d'enroulements et de fleurs.
Marqué : Industria Peruana sterling
silver
Travail péruvien du XXème siècle,
(925°/°°)
Poids total: 4086,9 g.
(quelques enfoncements: sur la
théière, le pot à lait et la coupelle;
la prise de la théière dessoudée)

2 500 / 3 500 €



218

-
Suite de douze fourchettes à gâteaux en argent;
le manche à décor de roses et
feuillages.
Dans leur écrin d'origine, marqué
Mappin & Webb London Rio de
Janeiro.
Travail sud américain du XXème
siècle. (900°/°°)
Poids : 269 g

100 / 200 €



219

-
Service en cristal de Bohême doré
Europe centrale pour le marché ottoman, fin XIXe – début XXe siècle
Élégant service en verre taillé et
doré, comprenant une vasque
couverte à panse facettée et douze
verres à pied assortis. Le décor
gravé est rehaussé d'une bande
dorée à l'or fin sur les bords.
Bol avec couvercle : H. 26 cm ; D.
23,6 cm
Verres : H. 13,5 cm ; D. 5,2 cm
(Quelques petits éclats et
restaurations).

800 / 1 200 €





220

Cafetière et sucrier en argent,
modèle Empire, de forme balustre à décor uni avec frises de feuilles d'eau; la verseuse avec le bec verseur à décor de feuilles d'acanthé et tête de chien et avec une prise en bois noirci; le sucrier muni de deux prises latérales. Chaque pièce repose sur 4 pieds se terminant par des pieds griffe, la partie haute à palmettes. Les prises des couvercles en forme de pomme de pin Poinçon Minerve, (950°/°°), orfèvre P.C.
H: 29,5 et 20 cm
Poids: 1320 gr.
(enfoncelements sur la cafetière et le sucrier et manque la goupille du couvercle de la cafetière)

400/600 €

221

Partie de ménagère en argent ;
modèle filet, la spatule, sans épaulement, à décor de feuilles d'acanthés et gravée «BB». Elle comprend :
- 9 couverts de table et 2 cuillers
- 10 couverts à entremets
- une cuillère à dessert
Orfèvre : Léon Lapar (Insculpé le 12 février 1878 et biffé le 5 juillet 1897, 16 rue de Choiseul, Paris); poinçon Minerve (950°/°°)
Travail parisien de la fin du XIXème siècle.
Poids total : 2750,1 g.

400/600 €

222

Légumier en argent
modèle de style rocaille, le corps et les oreilles ciselés de larges rocailles tournantes, enroulements d'acanthé et de coquilles déchiquetées. Le couvercle à doucine présente le même décor, il est surmonté d'une prise en forme de branche de laurier.
Travail parisien de la fin du XIXème siècle.
Poinçon Minerve, (950°/°°)
L : 32 - H : 13, 5 cm.
Poids 1016 g.

500/700 €

223

Série de 12 couteaux à fruits,
les manches en ébène à pans coupés (fêles), les lames en argent avec poinçon français de petite garantie (800°/°°).
Poids brut : 329 g.

60/100 €

224

Partie de ménagère en argent;
modèle uni plat, la spatule et la tige ciselées de petits enroulements d'acanthés, les spatules gravées «LP». Elle comprend :
- 12 couverts plus 3 cuillers
- 12 couverts à dessert
- 12 cuillers à glace
- 12 couverts à entremets
Orfèvres: Henri Soufflot - et Olier et Caron; poinçons Minerve (950°/°°)
Travail parisien de la fin du XIXème siècle.
Poids total: 4282,3 g.

2 000/3 000 €

225

Ménagère en argent
modèle d'inspiration Louis XIV, à filet, spatule découpée et cuir sur la spatule. Monogramme CL.
Orfèvre : Cardheillac; Poinçon Minerve (950°/°°)
Travail parisien de la deuxième moitié du XIXème siècle.
Elle est composée de :
- 12 grands couverts et une cuiller
- 11 couverts à entremets
- 11 couverts à poisson plus un couteau
- 1 couvert de service à poisson
- 1 couvert à salade
- 12 grands couteaux, les lames en acier.
- 12 couteaux à entremets, les lames en argent.
Poids total :
Poids de l'argent : 5 309 g.
Poids brut : 1628 g.

2 000/3 000 €





226

Plat ovale en argent
la bordure à filets stylisés et
rinceaux, style contour Louis XV,
gravé LD
Poinçon Minerve, (950°/°°), Maison
Puiforcat
Poids : environ 1150 g. ; L : 45 – P :
30 cm
(petits enfoncements)

500 / 800 €

227

Sucrier
en argent de style Louis XVI, il
repose sur quatre pieds en sabots
et feuilles d’acanthes. Le corps,
partiellement ajouré, à décor
d’enrouements, chutes de fleurs,
chutes de piastres, rubans et
cartouches. Les anses en grecques
et acanthes. Le couvercle à
doucine, canaux et godrons. La
prise en fleurs. L’intérieur en verre
bleu.
Poinçon Minerve (950°/°°)
Travail français, probablement
parisien, de la seconde moitié du
XIXème siècle.
H. 11 - L. 18 - P. 10 cm.
Poids net : 338 gr.

200 / 300 €

228

Saucière en argent;
à plateau adhérent chantourné, à
décor de filets et rubans croisés,
munie de deux anses, le piédouche
à décor de cannelures, branchages
et frise de feuilles; gravée
d’armoiries simples sous couronne
comtale.
Orfèvre A. Vaguer; Poinçon Minerve
(950°/°°)
Poids: 820 gr

400 / 600 €

229

**Seau à champagne en argent de
style Art Déco,**
reposant sur une base à doucine
et moulurations. Le corps,
partiellement renflé à côtes
saillantes, est surmonté d’une
bordure à contours.
Orfèvre : Têtard Frères, poinçon
Minerve (950°/°°)
H : 23,2 - L : 27,8 - P : 20 cm.
Poids : 2088,9 g.
(restauration, plaque découpée et
traces de soudures)

800 / 1 200 €

230

Partie de ménagère en argent;
modèle de style Régence, la spatule
violonée à décor d’enroulements, fleurons
et coquilles. Les spatules monogrammées
LGB.
Elle se compose de :
- Quatorze couverts plus une cuiller
- Quatorze couverts à poisson plus un
couteau
- Treize grands couteaux, les lames en
acier
- Six couteaux entremets, les lames en
acier
- Treize fourchettes à entremets
- Six cuillères à café
- Trois cuillères à glace
- Deux cuillères à mignardises
- Une pelle à glace
- Un couteau à glace
- Une pelle à tarte
- Un couvert à salade
Orfèvre : Robert Linzeler, poinçon de
maître et signature en toutes lettres sur
les tranches; Poinçon Minerve, 950°/°°
Travail parisien vers 1890.
Poids net : 6460 g.
Poids brut : 7980 g.

4 000 / 6 000 €



231

**Ménagère en en argent de style
Louis XVI,**
modèle à décor de filets, feuilles
d’acanthes et palmettes,
enroulements et fleurons.
L’ensemble des pièces gravée
des initiales DC. Dans son coffret
en bois recouvert de cuir noir et
bouclé de velours rouge, également
monogrammé DC.
Elle se compose de :
- 12 couverts
- 12 couteaux manches fourrés,
inscription sur les lames :
Chenaillier H. Soufflot ;
- 11 cuillères à desserts
- Couverts à salade avec os, les
manches en argent fourré
- une louche
- un service à découper, le manche
en argent fourré, le couteau avec
inscription sur la lame : Chenaillier
H. Soufflot SJCCB ; L : 32,5 cm et la
fourchette à décor d’un faisan
Orfèvre : Henri Soufflot (Insculpe
le 12 avril 1884 et biffé le 30 avril
1910, 89 rue Turbigo, Paris) Poinçon
Minerve (950°/°°)
Travail parisien de la fin du XIXème
siècle.
Poids des pièces en argent : 2678,8
g.
Poids des pièces en argent fourré :
1500 g.

2 000 / 3 000 €



232

Centre de table en vermeil,
de forme ovale le corps richement décoré de style LOUIS XV rocaille; il repose sur 4 pieds à enroulements et attaches feuillagées et fleuries Poinçon minerve (950°/°°) Par Edouard TETARD, orfèvre à Paris vers 1890/1900
Intérieur amovible en bronze doré
Poids net 1469 gr
Hauteur : 12.5 cm, long. 38.5 cm, larg. 28 cm

1 400/1 600 €

233

Service à café en argent comprenant:

- une cafetière
- un sucrier
- un pot à lait

la prise surmontée d'une colombe, reposant sur un piédoche circulaire à frise perlée se terminant par trois ou quatre patins. Le corps uni gravé d'initiales EM
Pinçon Minerve (950°/°°), Orfèvre P. Massat.
Poids brut: environ 920 g

300/500 €

234

Deux casseroles en argent pouvant faire paire;

à décor uni; l'une gravée d'initiales CR, l'autre gravée d'initiales AL sous couronne de marquis. Par César Tonnelier, poinçon Minerve, (950°/°°) (manque une prise latérale et bosses)
Poids brut: 450 g.

150/200 €

235

Ensemble de table composé d'un huilier-vinaigrier, un moutardier et une paire de salières doubles

à décor ajouré de grappes de raisin, médaillons lisses et pieds à enroulements; les prises centrales à doubles branches et agrafes de feuillage. Avec flacons et intérieurs en verre bleu. Par Edmond Tétard.

On y joint une série de 4 cuillers à sel en argent et une louchette à moutarde en métal argenté. Les pièces en argent au poinçon Minerve (950°/°°).
Poids net : 1.828 g.

200/300 €

236

Suite de douze couverts en argent;

modèle de style rocaille, la spatule, dissymétrique à enroulements, feuillages, feuilles d'acanthos et fleurettes. La tige à filets, l'attache présente le même décor que la spatule. Monogrammés PG. Dans leur écrin d'origine chiffré, un peu accidenté.

Orfèvre : famille Queillé, probablement Eugène Queillé ou son fils Elvire Queillé; Poinçon Minerve (950°/°°)

Travail parisien de la deuxième moitié du XIXème siècle.

Poids : 2057,2 g

1 000/1 500 €

237

Jardinière en argent ;

modèle à décor Rocaille de peignées, roses, croisillons, médaillons chiffrés. Avec son intérieur en cuivre. Poinçon Minerve (950°/°°).
Poids net : 2.015 g. Long. : 56 cm.

800/1 200 €

238

Important service à thé et café en argent

modèle de style rocaille, composé d'une théière, une cafetière, un pot à sucre et un crémier, et de son plateau. L'ensemble des pièces à décor de rocailles, côtes torsos, enroulements, fleurons et coquilles, le plateau ciselé des mêmes ornements.

Orfèvre : probablement Ravinet d'Enfert. Poinçons Minerve (950°/°°)

Travail parisien du XXème siècle.

Dimensions :

H : 25,5 et 28 cm. (théière et cafetière)

Plateau : 55.5 x 35 cm.

Poids brut : 5 095 g.

2 000/3 000 €





239

- **DAUBREE**

Coupe centre de table en métal doré et cristal gravé de forme ronde
le cristal à décors de guirlandes de lauriers; elle repose sur 3 pieds griffes de style Louis XVI.
Travail français vers 1890/1900 signée Daubree
H: 13 - D: 26 cm

100 / 150 €

240

- **SAINT LOUIS**

Partie de service Saint Louis en cristal modèle «Anvers»
- 4 carafes avec bouchon
- 10 verres à vin
- 9 verres à eau
- 12 coupes à champagne.

300 / 400 €

241

- **BACCARAT & CHRISTOFLE;**

Coupe en cristal moulé taillé de côtes torsadées
la monture en bronze argenté à décors de sarments au naturel et bouquets de fruits.
cachet CHRISTOFLE + signature CHRISTOFLE en toutes lettres dans un rectangle sur la monture, numérotée 475126
travail après 1860 avant 1865
H : 21,8 - D : 23,8 cm

400 / 600 €

242

- **Maison BERNARDAUD**

modèle Marie-Antoinette à décor de scènes champêtres en grisaille d'après un dessin du peintre Paul Huet réalisé pour la reine Marie-Antoinette.
24 assiettes
12 assiettes à dessert
12 assiettes creuses
1 saladier
2 plats de service
1 soupière
1 saucière
2 petits plats ovales
et 1 service complet à café. (12)

1 000 / 1 500 €



243

- **Ménagère en argent**

modèle de style rocaille violonné; la spatule, la tige et l'attache ciselées d'enroulements, coquilles, fleurettes et fleurons.
Orfèvre : Ravinet d'Enfert. Poinçon Minerve (950°/°°)
Travail parisien du XXème siècle.
Avec sa facture de livraison de septembre 1967 avec le descriptif.
Elle se compose de :
- 24 grands couverts
- 24 fourchettes à gâteaux.
- 12 cuillères à entremets.
- 12 fourchettes à entremets.
- 24 cuillères à dessert.
- 12 cuillères à glace.
- 12 cuillères à moka.
- 12 petits couteaux (les lames en inox, les manches en argent fourré).
- 24 couverts à poisson..
- 24 fourchettes à huîtres.
- 24 couteaux à entremets (les lames en inox, les manches en argent fourré)
- 24 grands couteaux (les lames en inox, les manches en argent fourré)
- 20 pièces de service : couverts à salade, pince à sucre, louche à fruits, pince à mignardises, couverts à gâteaux, louche, cuillère à ragoût, pince à asperge, pelle à tarte, couvert à poisson, louche à sauce etc.
Poids des pièces en argent : 12 071 g.
Poids brut des pièces fourrées : 3 613 g.

La maison fondée en 1845 par E. Tonnelier fut acquise en 1882 par Louis Ravinet (1854-1925). En 1891, Charles d'Enfert (1865-1960) s'associe à Louis Ravinet et la société prend le nom de Ravinet d'Enfert. La maison Ravinet d'Enfert est installée dans l'ancien Hotel de Caumartin, 83 rue du Temple à Paris 3ème, au coeur du Marais. En 1923, Louis Ravinet et Charles d'Enfert confient à leurs fils André Ravinet (1889-1971) et Jacques d'Enfert (1900-1982) la gestion de l'entreprise.
La maison expose régulièrement et reçoit de nombreuses distinctions: médaille d'or à l'exposition de Lyon en 1894 et à l'exposition universelle de Bruxelles en 1897. Elle est aussi présente aux grandes expositions de 1900, de 1925 et de 1937, elle obtient une médaille d'argent à Bruxelles en 1958.

8 000 / 10 000 €



244

Ensemble de 24 couteaux à fruits;
les lames en argent, les manches en argent fourrés à décor de cartouche cuirs, feuilles d'acanthes, enroulements. Les cartouches gravées De Castro.
- 12 par Louis Grelé, insculpation : 11 mai 1841, biffage 1851
- 12 par Hénin (frères).
Poinçon Minerve (950°/°°)
(Dans des écrins accidentés)
Poids brut : 761 g.
On joint douze couteaux, les manches en métal argenté de style rocaille, les lames en acier.
Travail anglais du XIXème siècle

200 / 400 €

245

Série de 12 cuillers à fruits et une cuiller à fraise;
les manches en argent à décor ajouré de chutes de fleurs, les spatules à agrafes feuillagées; les cuillerons en vermeil en coquilles stylisées.
Par Puiforcat, poinçon Minerve (950°/°°).
Poids : 327 g.

300 / 500 €

246

Théière et cafetière égoïstes en argent ;
modèle de style Louis XVI, reposant sur une petite bâte, les corps et les couvercles ciselés de compartiments, canaux, godrons et chutes de laurier. Les manches en bois noirci.
Pas de poinçon de maître. Poinçon Minerve (950°/°°)
Travail français de la deuxième moitié du XIXème siècle.
H : 17 et 14,5 cm.
Poids brut : 835,7 g.

350 / 450 €

247

Partie de ménagère en argent
composée de dix grands couverts à poisson, modèle avec filet et rinceaux gravé de chiffres stylisés
Poinçon Minerve (950°/°°), orfèvre Cardeilhac
Poids : 2,8 kg

800 / 1 200 €



248

BOIN TABURET
Paire de supports en vermeil de forme rectangulaire, à décor de guirlandes de lauriers et godrons de forme ovale.
Travail de la maison BOIN TABURET à Paris vers 1890/1900
poinçon minerve (950 °/°°)
signés BOIN TABURET Paris en toutes lettres et numérotés:15727 et 157228
H : 6 - L : 14,5 - P : 10,7 cm
Poids : 1520 gr

1 300 / 1 500 €

249

Porte huilier en argent;
modèle de style Louis XV, reposant sur quatre pieds à enroulements, le plateau à contours et feuilles d'acanthes. Les portes burettes partiellement ajourées de chutes de fleurs et de larges agrafes. La tige centrale à enroulements, feuilles d'acanthes et prise sommitale en anneau.
Orfèvre : FRAY ; Poinçon Minerve, (950°/°°)
Travail parisien de la fin du XIXème siècle
L : 26 - H : 29 cm
Poids : 618 g.
(Déformation).

200 / 300 €

250

Lot de couverts à dessert en argent et argent fourré
comprenant :
- douze couverts
- onze couteaux à fruit.
Maison Cardeilhac; Poinçon Minerve (950°/°°)
(manches non gravés)
Poids brut : 1,8 kg

600 / 1 000 €

251

Chocolatière en argent
modèle à décor uni avec guirlande de lauriers ; la bordure haute et la base à décor de filets et branchages de rinceaux ; la prise du couvercle amovible ; la prise latérale en bois naturel.
Poinçon Minerve, (950°/°°)
Poids brut : environ 780 g.

300 / 400 €



252

-
Casserole en argent,
le corps chiffré GR, l'attache de la hotte à pans,
le manche en bois noirci.
Par César Tonnelier, poinçon Minerve (950°/°°).
Poids net : 577 g.

150/250 €

253

-
Plat rond en argent
la bordure à filets et feuillages fleuris
Poinçon Minerve, (950°/°°), Maison Puiforcat
Poids : environ 940 g. ; D: 33 cm
(un enfoncement)

400/600 €

254

-
Paire de candélabres en bronze argenté, à trois bras de lumière
modèle de style Louis XV à cannelures torsadées,
les branches feuillagées
H: 32 cm
(usures au placage)

200/300 €

255

-
Suite de douze fourchettes à melon,
les manches en métal argenté de style Louis XVI,
le manche à décor d'enroulements et de feuilles
et gravé « Novelty ».
Orfèvre : ERCUIS
Travail français de la fin du XIXème siècle ou du
début du XXème siècle.

30/50 €

256

-
Partie de service de table en porcelaine de Paris;
modèle à bordures vert d'eau et filets or, chiffré DO.
Maison CH. Pillivuyt & Compagnie
Il comprend: une soupière, deux légumes, un
saladier, deux plats ronds, deux ravers, une
saucière, six présentoirs sur piédouche, trois
coupes sur piédouche, 37 assiettes plates, 20
assiettes à soupe et 23 assiettes à dessert
(quelques éclats, égrénures et usures d'usage)

150/200 €



257

-
Ménagère de style Louis XVI en argent;
les spatules et les tiges à décor de chute de
laurier, nœud de ruban, palmettes et signes aux
ailes déployées. Les spatules monogrammé BH.
Elle se compose de :
- Douze grands couverts
- Douze couverts à entremets
- Onze petites cuillères
- Douze grands couteaux les lames en acier, les
manches en argent fourrés.
- Douze couteaux à entremets, les lames en
acier et les manches en argent fourrés
Orfèvre : Emile Puiforcat; Poinçon Minerve,
950°/°°
Travail parisien du XXème siècle.
Poids net (hors couteaux) : 3411 g.
Poids brut des couteaux: 1372 g.

2 000/3 000 €

258

-
Service à thé et café en argent;
modèle de style Louis XVI, à décor de cannelures,
les anses en consoles, les prises en toupies.
Chaque pièce gravé d'armoiries sous un heaume
et de la devise : « Labore et Constantia ».
Il se compose de une cafetière, une théière, un
sucrier et un pot à lait
Poids brut total : 3169 g.
Travail belge entre 1831 et 1868. (950°/°°),

800/1 200 €

259

-
Carafe en cristal taillé;
agrémentée d'une importante monture
en argent, à décor d'enroulements, feuilles
d'acanthes, feuilles de chêne et rocaillies sous le
col et sous le couvercle.
Orfèvre : Hénin et Compagnie. Poinçon Minerve
(950°/°°)
Travail parisien de la fin du XIXème siècle.
Poids brut : 1874 g.
Hauteur : 27 cm.

500/800 €



260

-
Lot en argent fourré, comprenant:
- Une suite de 12 couteaux et un couteau de service, le manche à godron enrubanné et rinceaux, (dans un coffret)
- une suite de 6 couteaux à fromage, le manche à décor de branchages et rinceaux (dans un coffret)
Poinçons Minerve, (950°/°°)
(usures, restaurations et transformations)
Poids brut: 905 g

80/120 €

261

-
CRISTAL NANCY FRANCE
Partie de service de verres en cristal, la coupe à pointes de diamant, le pied à pans, la base ronde, comprenant 8 verres à eau, 9 verres à vin rouge et 2 verres à vin blanc

200/300 €

262

-
VAL SAINT LAMBERT
Paire de bougeoirs double en cristal pressé moulé à deux bras de lumière.
H: 11 L: 20 cm

40/60 €

263

-
GIO PONTI (1891-1979) pour CHRISTOFLE
Paire de bougeoirs en métal argenté composés de deux cornes entrelacées sur une base circulaire. Signé «Christofle» et poinçon de Maître-orfèvre. Vers 1960.
H: 20,5 cm L: 19 cm

1 000/2 000 €

264

-
Centre de table en métal doré;
de forme ronde à décors de feuillages et coquilles stylisées de style LOUIS XV; intérieur amovible en bronze doré.
travail français vers 1890/1900
H: 9,5 cm - D: 22 cm

100/150 €



265

-
BACCARAT
Service de verres en cristal de BACCARAT, modèle HARCOURT.
Il comprend :
- 13 flûtes de champagnes (18cm)
- 13 verres à eau (16cm)
- 12 verres à vin (13,5cm)
- une carafe
(quelques éclats).

1 500/2 000 €

266

-
BACCARAT
Série de six flambeaux en cristal moulé, modèle «bambous tors», verrines gravées d'acanthes bord droit.
Travail de la compagnie des cristalleries de Baccarat vers 1920/1940.
Cachet Baccarat sur deux bases et sur deux verrines.
H: 39,5 - D: 15 cm
(Une verrine avec deux éclats et une base avec un petit éclat)

500/700 €

267

-
BACCARAT & CHRISTOFLE;
Rare centre de table en cristal moulé et bronze argenté; à décors de sarments au naturel et bouquets de fruits ...
La coupe et le cornet en cristal de Baccarat, taille côtes plates; cachet et signature Christofle en toutes lettres dans un rectangle sur la monture, numéroté 1172832
travail après 1880 avant 1885
H: 45,8 - D: 25 cm

800/1 000 €

268

-
BACCARAT
Coupe en cristal à décors taillé et gravé d'enroulements et rocailles...
La base en bronze doré à décors de deux enfants accompagnés de leurs chiens sur des rochers.
Travail Français vers 1890/1900
H: 19,5 - D: 20,7 cm

250/300 €

269

-
Jardinière en bronze doré;
de forme ovale à bords mouvementés, à décors d'un large médaillon et cannelures, reposant sur 4 pieds dauphins
Travail français vers 1890
H: 14 - L: 36 - P: 26 cm
Intérieur amovible en métal doré

600/800 €



COLLECTION D'UN AMATEUR



270
-
Paire de plaques en porcelaine, XXe siècle
représentant des oiseaux perchés près de leur nid dans un environnement floral
28 x 38 cm
Signées Faucaud
Cadres en bois et stuc doré

40 / 60 €

271
-
CREIL & MONTEREAU, fin XIXe siècle
Paire de plats en faïence à décor peint en plein de paysages. Cadres en bois et stuc doré doré à vue ronde à décor de couronnes de laurier et feuilles d'acanthé
Diam des plats : 37 cm
Marqués au dos Montereau/B&Cie /37
Accidents

100 / 150 €



272
-
Königliche Porzellan-Manufaktur, KPM, Berlin, XXe siècle
Maternité
Plaque en porcelaine polychrome dans un cadre en métal doré
Dimensions avec le cadre 36 x 26 cm
Marque en creux au sceptre et KPM au dos

80 / 120 €



273
-
Königliche Porzellan-Manufaktur, KPM, Berlin, XXe siècle
Le concert et Le Salon
Deux plaques en porcelaine dans des cadres en métal doré
Dimensions avec les cadres 62 x 81 et 56 x 82 cm
Marquées au dos en creux du sceptre et KPM

400 / 600 €

274
-
Königliche Porzellan-Manufaktur, KPM, Berlin, XXe siècle
Scènes galantes
Réunion de trois plaques en porcelaine polychrome dans des cadres en métal doré
Dimensions avec les cadres 49 x 46 cm
Marquées au dos en creux du sceptre et KPM

300 / 500 €





275

- Dans le goût de MEISSEN, XIXe siècle
Paire de groupes en porcelaine polychrome figurant une scène galante près d'un arbre en fleurs.
H : 34 – L : 23 – P : 20 cm
Montés en lampe
Accidents et manques, éléments à refixer

100/150 €

276

- RICHARD KLEMM DRESDE
Groupe en porcelaine polychrome figurant le retour de chasse d'un cavalier oriental
H : 55 cm
Marque de la manufacture R et K couronnés entrelacés sous la base

200/300 €



277

- Dans le goût de MEISSEN, XIXe siècle
Groupe en porcelaine polychrome figurant une scène galante à la campagne
H : 36 – L : 40 – P : 25 cm
Marqué sous la base
Petits accidents et manques

200/300 €



278

- Dans le goût de MEISSEN, XIXe siècle
Groupe en porcelaine polychrome figurant une élégante en promenade dans un carrosse.
H : 40 – L : 82 – P : 32 cm
Marqué sous la base

300/500 €

279

- Pendule à décor du char de Vénus, XIXe siècle
En porcelaine polychrome et métal doré, le mouvement porté par un arbre fleuri s'échappant d'un char orné de Vénus et de putti et tiré par quatre chevaux cabrés. Cadran à chiffres romains signé Haynes.
H : 66 – L : 108,5 – P : 23 cm

600/800 €





280

- **SAMSON ?; dans le goût de SEVRES, XXe siècle**
Coffret en porcelaine et métal doré, de forme polylobée, le couvercle bombé de deux putti
H: 28 – L: 34 – P: 21 cm

100/150 €

281

SAMSON? dans le goût de SEVRES, XXe siècle
Pot-pourri ? en porcelaine polychrome à décor polychrome de fleurs sur fond blanc dans des réserves bleu nuit, la monture en métal doré. Base carrée.
Dimensions du pot-pourri H: 50 – L: 43 – P: 30 cm
Dimensions du socle H: 11,5 – L: 37 – P: 37 cm
Marqué dans le couvercle

200/300 €

282

- **Dans le goût de MEISSEN, XXe siècle**
Paire de vases de forme balustre en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes, de fleurs en relief, le corps, le couvercle et la base, flanqués de putti en haut-relief.
H: 95 – L: 44 – P: 31 cm
Marqués
Manques et accidents

800/1 200 €

283

- **Dans le goût de MEISSEN, XXe siècle**
Soupière couverte en porcelaine polychrome à décor de scènes galantes, deux putti formant prises, un amour guidant un char tiré par des cygnes à l'amortissement.
H: 51 – L: 52 cm
Marquée

100/150 €

284

- **Dans le goût de SEVRES, XXe siècle**
Grande coupe en porcelaine polychrome et or à décor de guirlandes fleuries, putti et mascarons en relief.
H: 28 – Diam: 40 cm

100/150 €

285

- **Dans le goût de MEISSEN, XXe siècle**
Paire de vases de forme balustre en porcelaine polychrome et or à décor de scènes galantes, de fleurs en relief, le corps, le couvercle et la base, flanqués de putti en haut-relief.
H: 68 – L: 28 – P: 22 cm
Marqués

500/600 €





286

Vase pot-pourri dans le goût de l'Extrême Orient, fin du XIXe siècle

en bronze doré à décor ajouré de feuilles d'acanthé et de dragons, dans un esprit oriental
H: 23,5 - L: 13,5 cm

30/50 €

287

Paire de hauts vases, XXe siècle

en porcelaine et métal doré, de forme cornet, ornés de scènes dans le goût du XVIIIe siècle, les anses à enroulements à décor floral, le piétement quadripode à putti en termes retenant des guirlandes, la base ronde.
H: 126 - Diam: 44 cm

500/600 €

288

SAMSON ? dans le goût de SEVRES, XXe siècle

Coupe en porcelaine émaillée à fond bleu et décor de scènes galantes dans le goût du XVIIIe siècle, inscrites dans des réserves, la monture en métal doré, le socle rectangulaire posé sur une base oblongue et encadré de deux vases fleuris en athénienne.
H: 83 - L: 87 - P: 43 cm
Marqué

500/600 €



289

Paire de lampes à pétrole du XXe siècle

En métal patiné et doré, en forme de cratère antique, la panse ornée d'un cortège à l'Antique, le col de pampres de vigne.
H: 50 - L: 30 - P: 18 cm
Montées à l'électricité, sans cheminées, ni globes

200/300 €

290

Dans le goût de SEVRES, XXe siècle

Paire de vasques de forme ovoïde en porcelaine à décor de scènes galantes, le piétement quadripode tubulaire en métal doré surmonté de mascarons, la base en porcelaine entourée de chimères sur des montants en console, les pieds griffes.
H: 118 - L: 52 - P: 41 cm

500/600 €

291

SAMSON ? dans le goût de SEVRES, XXe siècle

Coupe en porcelaine émaillée à fond rose et décor de scènes galantes dans le goût du XVIIIe siècle, inscrites dans des réserves, la monture en métal doré, le socle rectangulaire posé sur une base oblongue et encadré de deux vases fleuris en athénienne.
H: 83 - L: 87 - P: 43 cm
Marqué

500/600 €





292

-
SAMSON ? dans le goût de SEVRES, XXe siècle
Coupe en porcelaine polychrome et métal doré, de forme navette sur piédouche, à décor d'une scène galante et d'un bouquet de fleurs.
H: 41 – L: 51 – P: 29 cm
Marqué

100/150 €

293

Paire de lampes dans le goût de SEVRES, XXe siècle
en forme de cornes d'abondance en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs dans des réserves sur fond blanc, alternant avec des réserves sur fond bleu céleste, la monture en métal doré, le piétement tripode, les pieds antérieurs en forme de pattes d'oiseaux.
H: 46 cm
Montées à l'électricité

300/500 €

294

Dans le goût de SEVRES, XXe siècle
Paire de sellettes de forme ronde, en porcelaine polychrome, le plateau à décor d'une scène galante, le piétement à décor des quatre saisons figurées par des personnages féminins à l'Antique.
H: 47 – Diam: 35 cm

300/500 €

295

-
Dans le goût de MEISSEN, XXe siècle
Paire de candélabres en porcelaine polychrome et métal doré, le fût orné de trois cariatides portant le bouquet de trois bras entourant un feu central.
H: 73 – Diam: 35 cm
Marqués sous la base
Petits accidents et manques

300/500 €

296

SAMSON ?, XXe siècle
Paire de vases rhytons en porcelaine polychrome et métal doré à décor de paysages animées
H: 60 – L: 38 – P: 27 cm

500/600 €





297

- **SAMSON ? dans le goût de SEVRES, XXe siècle**
Paire de vases couverts en porcelaine polychrome et laiton doré, de forme ovoïde sur piedouche. Décor de godrons blancs sur fond bleu et de bouquets de fleurs inscrits dans des réserves. Prises et anses formées par des bouquets fleuris.
H : 86 – L : 44,5 – P : 27,5 cm
Marqués sous les couvercles

400 / 600 €

298

- **SAMSON ?, XXe siècle**
Paire de vases couverts de forme ovoïde en porcelaine et métal doré, à décor de bouquets fleuris sur fond bleu nuit.
H : 88 – L : 44 – P : 25 cm
Marqués

400 / 600 €



299

- **Dans le goût de SEVRES, XXe siècle**
Paire de vases de forme cornet en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes sur fond bleu nuit, la monture en métal doré à enroulements de feuilles d'acanthé, des faunes formant prises.
H : 60 – P : 30 – P : 20 cm

300 / 400 €

300

- **Paire de vases couverts dans le goût de SEVRES, XXe siècle**
en porcelaine polychrome et or, de forme ovoïde sur piedouche, ornés de scènes galantes, les anses, la prise du couvercle et le piétement à décor d'enroulements, figures féminines et putti
H : 108 – L : 54 – P : 36 cm
Accidents et restaurations

500 / 600 €



301

Pendule Néo-Renaissance de la fin du XIXe siècle

en bronze doré, le cadran émaillé annulaire à chiffres arabes, la platine signée Médaille d'Argent 1855/Vincenti & Cie
H: 58 – L: 28 – P: 16 cm
Manques et accidents

80 / 100 €

302

Réunion de deux pares-feux, XXe siècle

L'un de forme éventail en laiton et bronze ciselé et doré, à feuilles articulées ajourées, le second dans le goût rocaille.
H: 75.5 – L: 28 – P: 18 cm

60 / 80 €

303

Guéridon, XXe siècle

En composition, métal doré et plaques en porcelaines polychrome, le plateau orné d'un portrait de Louis XV en costume de sacre entourée de dix-huit médaillons de femmes de la cour, lingotière, ceinture à bandeau, fut balustre, piètement quadripode.
H: 81- Diam: 128 cm

300 / 500 €



304

Miroir dans le goût des productions vénitienes, XXe siècle

de forme rectangulaire, à fronton ajouré, gravé d'épis et fleurettes.
H: 124 – L: 73 cm

50 / 60 €

305

Miroir de style Louis XVI

De forme rectangulaire, en bois et stuc doré, orné de perles, feuilles d'eau et rosaces, les angles supérieurs à ressaut, le fronton ajouré à décor de guirlandes fleuries et nœud de ruban.
H: 137 – L: 87 cm

80 / 120 €

306

Guéridon, XXe siècle

En porcelaine polychrome et métal doré, le plateau rond orné d'une scène galante, le fut central balustre entouré de trois putti foulant des grappes de raisins, la base quadripode.
H: 81 – Diam: 76 cm

300 / 500 €





307

- **SAMSON, XXe siècle**

Paire d'appliques en porcelaine bleue, blanche et or, la monture en métal doré, le fut en forme de vase balustre contre lesquels se tiennent de jeunes enfants, l'un à l'amortissement.
H : 74 - L : 52 - 22 cm
Marque au dos

100/200 €

308

- **Guéridon, XXe siècle**

En porcelaine, le plateau à décor d'une scène galante, le piétement tripode en métal doré
H : 68,5 - Diam : 52 cm

200/300 €

309

- **Dans le goût de SEVRES, XXe siècle**

Guéridon en porcelaine polychrome et métal doré, le plateau rond, le fut central colonne, l'ensemble orné de scènes galantes, la base quadripode.
H : 65 - Diam : 55 cm

300/400 €



310

- **Lustre, XXe siècle**

de forme corbeille en laiton, à seize bras de lumière et guirlandes de cristaux
H : 115 - Diam : 90 cm

300/500 €

311

- **Quatre appliques, XXe siècle**

à trois bras de lumières en laiton doré, à décor de palmettes et feuilles d'acanthé, agrémentées de pampilles et guirlandes en verre.
H : 49 - L : 35 - P : 26 cm

100/150 €



312

- **Table basse de salon, XXe siècle**

En composition, porcelaine polychrome et métal doré, le plateau rond à décor d'une scène galante sur fond bleu céleste, le piétement tripode, les pieds cambrés à enroulement, la garniture à décor de rinceaux, feuilles d'acanthé et guirlandes
H : 50 - Diam : 137 cm

300/500 €





313

-
Lustre, XXe siècle
de forme corbeille, à douze bras de lumière
H: 108 - Diam: 75 cm

300/500 €



315

-
Paire de tables de salon de style Louis XV
De milieu, en placage et garniture de métal
doré, le plateau mouvementé, les pieds cambrés,
ouvrant par un tiroir en ceinture
H: 79 - L: 37 - P: 38.5 cm

60/80 €



314

-
**Suite de quatre fauteuils de style
Restauration**
En bois et composition imitant l'acajou,
métal doré et porcelaine, le dossier cambré à
enroulements, les pieds antérieurs en console,
les pieds arrière en sabre, garniture de velours
gaufre.
H: 105,5 - L: 58 - P: 50 cm
Usures

200/300 €



316

-
Paire de lustres, XXe siècle
de forme corbeille, à décor de
guirlandes de verre
H: 110 - Diam: 75 cm

600/800 €

317

-
**Lit surmonté d'un dais, XXe
siècle**
en bois doré, les chevets
inégaux, à décor d'entrelacs,
guirlandes de laurier, bouquets
fleuris, coquilles.
H: 278 - L: 211 - P: 214 cm

1 500/2 000 €



318

-
Meuble-crédence, XXe siècle
De forme rectangulaire, à décor architectural, à colonnes détachées, ouvrant par un vantail en partie haute, un tiroir et deux portes en partie basse, l'ensemble orné d'Amours et des Quatre Saisons en bas-relief.
H : 162 – L : 94.5 - P : 53 cm

100 / 150 €

319

-
Commode de style Louis XVI, XXe siècle
De forme mouvementée, en placage dans des encadrements en laiton, les pieds en gaine terminés par des griffe, la garniture à décor d'entrelacs, rosaces, rinceaux feuillagés, bustes masculins en terme couronnant les montants. Elle ouvre par deux larges portes en façade qui dévoilent des tiroirs et des étagères. Plateau de marbre blanc.
H : 90 – L : 181 – P : 67 cm

800 / 1 200 €



320

-
Paire de lustres, XXe siècle
à huit lumières, les bras en console autour d'un fut central en verre, ornementation de plaquettes et guirlandes en perles facettées
H : 90 - Diam : 63 cm

100 / 150 €



321

-
Console, XXe siècle
de milieu, de forme rectangulaire, les côtés cintrés, en composition, porcelaine polychrome et métal doré, le plateau orné d'une scène de concert, les pieds fuselés, la garniture à décor de rinceaux, feuilles d'acanthé et guirlandes.
H : 82 – L : 132 – P : 60 cm

500 / 600 €



322

-
Console, XXe siècle
de milieu, de forme rectangulaire, en composition, porcelaine polychrome et métal doré, le piétement à décor d'une scène galante sur fond de paysage, les pieds en gaine orné de guirlandes, coquilles, rinceaux, palmettes.
H : 81 – L : 123 – P : 64 cm

500 / 600 €



Vendredi 19 septembre 2025
Lots de 323 à 631





TABLEAUX



323
-
Camillo FILIPPI (Ferrare, 1500 ? 1574)
L'Adoration des bergers
Panneau de peuplier, une planche, renforcé (renforts manquants)
31,5 x 41 cm
Cachet de cire rouge au revers et numéro 25460 sur une étiquette.
Inscription ancienne 'Benvenuto ...'
Restaurations anciennes, manques et accidents

Provenance :
Florence, Casino Torrigiani, collection du révérend John Sanford (1777-1855). Celui-ci avait acquis sa collection en Italie au début de la décennie 1830, principalement auprès de la galerie Montecatini de Lucques (comme indiqué pour notre panneau sur l'étiquette au dos). Sa collection comprenait des chefs-d'œuvre célèbres tels que la Mort et l'Assomption de la Vierge de Fra Angelico (Boston, Isabella Stewart Gardner Museum) ; le Couronnement de la Vierge de Gentile de Fabriano (Los Angeles, Getty Museum), le Portrait de trois enfants avec un chien de Sofonisba Anguissola (collection privée), Le paysage avec Orion aveugle de Nicolas Poussin (New York, Metropolitan Museum), ainsi que de nombreux autres très beaux tableaux des grands maîtres de la Renaissance italienne.
Vente de la collection John Sanford, Londres, Christie's, 9 mars 1839, n°120 (comme Garofalo).

La composition de notre tableau était connue par un copie conservée à Corsham court, Chippenhaum (Wiltshire), Lord Mathuen était le gendre de John Sanford et avait fait effectué plus deux cents copies des tableaux de la collection de son beau-père. Dans un premier temps, Alessando Ballarin avait donné la paternité de cette composition connue que par une copie à Battista Dossi (A. Ballarin, Dosso Dossi. La pittura a Ferrara negli anni del Ducato di Alfonso I, Bertoncetto Artigrafiche, Citadelle (Padoue), 1995, vol. 1, p. 354, n°470 et ill. n°192). Depuis Alessandra Pattanaro à rendu à Camillo Filippi, toute une partie du corpus de Battista Dossi, dont notre tableau alors perdu, d'après la copie de Corsham court (Alessandra Pattanaro, Camillo Filippi «pittore intelligente», Edizioni dell'Aurora, 2012, fig.13). Il la rapproche d'un tableau de Filippi, conservé à Salbourg, Residenzgalerie, de composition très proche, mais en hauteur.
Nous remercions le professeur Michele Danieli de nous avoir confirmé l'attribution à Camillo Filippi par mail, sur photographie numérique, le 7 avril 2025.

4 000/6 000 €





324
 -
***École de FERRARE vers 1530, entourage de Garofalo**
Vierge à l'Enfant en majesté
 Huile sur panneau
 25 x 15 cm ca.
 Restaurations

1 500/2 000 €

325
 -
École de CUZCO
Vierge à l'Enfant de type Chiquinquirá
 Huile sur toile
 40 x 27,5 cm
 Important cadre en bois et stuc doré, portant un cartouche École Espagnole du XVIème siècle

400/600 €



326
 -
Atelier de Giovanni Battista MORONI (1525-1578)
Portrait d'homme barbu
 Huile sur toile
 43 x 32 cm

600/800 €

327
 -
École VENITIENNE vers 1560, suiveur de TITIEN
La Sainte Famille
 Toile
 47 x 63 cm

1 000/1 500 €





328
-
École FRANCAISE vers 1680,
suiveur de Nicolas POUSSIN
Moïse sauvé des eaux
Toile
119 x 198 cm

La figure du dieu fleuve et de la femme qui tient Moïse ne sont pas sans évoquer le tableau de Nicolas Poussin conservé au musée du Louvre (voir A. Mérot, Poussin, Paris, 1990, n°10, reproduit).

8 000/10 000 €



329
-
École Française du XVII^e siècle, d'après
RAPHAËL
Vierge à l'Enfant , dite la Madone des œillets
Toile
32 x 25 cm
Au dos sur le châssis un n° à la plume 117
et les restes d'un cachet de cire
D'après la composition de Raphael
conservée à la National Gallery de
Londres (inv.NG6596).

1 500/2 000 €

330
-
Sébastien BOURDON (Montpellier 1616
– Paris 1671)
*La Sainte Famille avec Saint Jean-
Baptiste*
Toile
45 x 39 cm

Notre tableau, gravé par Jean Girardin après 1665, appartient à la dernière période de Bourdon. A cette époque, l'artiste reçoit de très nombreuses commandes prestigieuses, dont le maître-autel de la cathédrale Saint-Pierre à Montpellier. Il réalise à cette occasion La chute de Simon le magicien, immense tableau de six mètres cinquante de haut qui se trouve toujours dans la cathédrale. Bourdon rend ici hommage aux maîtres de la Renaissance italienne et en particulier à Raphaël, par le sujet, le format, la composition pyramidale ou encore les tonalités bleues caractéristiques de son œuvre.

On connaît de cette composition une copie (voir J. Thuillier, Sébastien Bourdon, 1616-1671, p. 439).

Provenance
Acquis chez J. Leegenhoek en 1997.

Bibliographie
Sébastien Bourdon, Montpellier, Musée Fabre, 2000, n°327, reproduit.
J. Thuillier, Sébastien Bourdon, catalogue critique et chronologique de l'œuvre complet, Paris, 2000, n°327, reproduit.
« Sébastien Bourdon, peintre prodige du Grand Siècle », L'Estampille, l'objet d'art, juillet-août 2000, reproduit p. 61.

8 000/12 000 €





331

-
Attribué à Pierre Jacques CAZES
(1676 - 1754)
*Vierge à l'Enfant avec saint
Jean-Baptiste*
Panneau ovale
41 x 33 cm

400 / 600 €

332

-
École FLAMANDE vers 1630,
suiveur de Jacopo BASSANO
Le Christ chez Marthe et Marie
Toile
53 x 72,5 cm
Sans cadre

Reprise inversée de la composition
donnée à l'atelier de Jacopo
Bassano et à Francesco Bassano
conservée au Palais Pitti.

600 / 800 €

333

-
École ESPAGNOLE vers 1600
Sainte Marguerite
Cuivre
33 x 22 cm
Sans cadre

600 / 800 €



334

-
Attribué à Otto VENIUS (1556
- 1629)
Madeleine
Panneau de chêne, trois planches,
non parqueté
62 x 52 cm

1 000 / 1 500 €

335

-
École FRANCAISE du XVIIe siècle,
suiveur de Nicolas POUSSIN
*Le Christ remettant les clés à
saint Pierre*
Toile
41 x 34 cm
Sans cadre

Reprise partielle du tableau de
Nicolas Poussin conservé au
Kimbell Art Museum de Fort Worth.

400 / 600 €





336

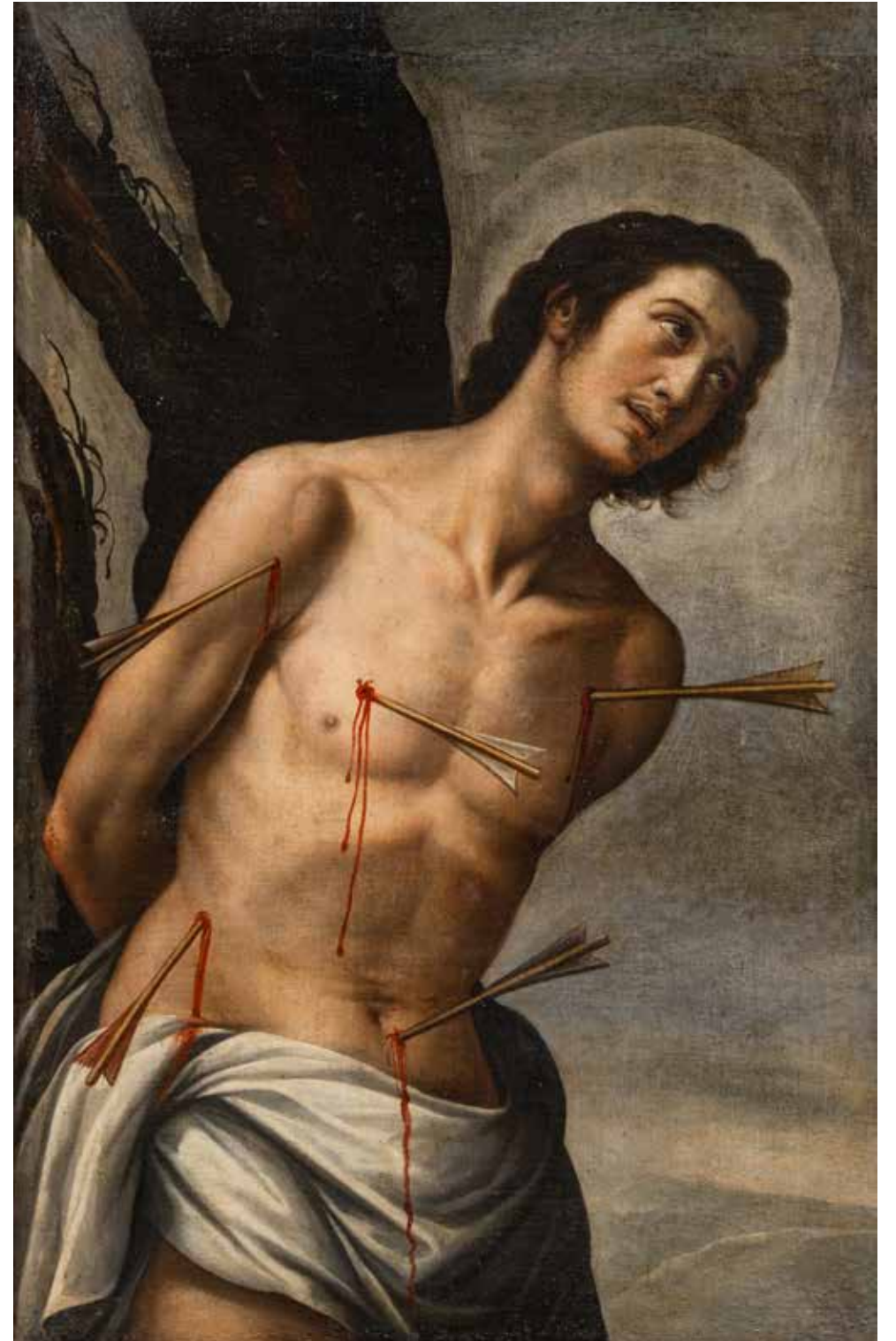
-
Louis de CAULLERY (Caullery
 vers 1580 – Anvers vers 1621)
La Crucifixion
 Panneau de chêne, une planche,
 non parqueté
 54 x 75 cm

3 000/ 5 000 €

337

-
Otto VENIUS (Leyde 1556 –
 Bruxelles 1629)
La Crucifixion
 Panneau de chêne une planche
 non parqueté
 67,5 x 49,5 cm

4 000/ 6 000 €



338

-
École ESPAGNOLE vers 1640
Saint Sébastien
 Toile
 100 x 64,5 cm

6 000/ 8 000 €



339

- École FRANCAISE du XVIIème siècle, entourage de Joseph PARROCEL

Josué arrêtant le soleil

Toile
23 x 28,5 cm

400 / 600 €

340

- École SEVILLANE vers 1670, suiveur de Bartolomé Esteban MURILLO

Le Sacrifice d'Isaac

600 / 800 €

341

- École FRANCAISE du XVIIe siècle

Bergère filant de la laine

Gouache
24,5 x 18 cm
Cadre du XVIIe siècle en bois sculpté et doré (accidents)

250 / 350 €



342

- Louis LICHÉRIE (Dreux 1642 – Paris 1687)

Salomon et la Reine de Saba

Toile
68 x 85,5 cm

A rapprocher du Roi Astyage reconnaît Cyrus dans l'enfant qui avait frappé le fils d'Artamabars non localisé (voir le catalogue de l'exposition Louis Licherie 1642-1687, Cherbourg-en-Cotentin, musée Thomas Henry, 2022, sous le n°P1, reproduit fig. P1a).

4 000 / 6 000 €

343

- École FLAMANDE vers 1650, suiveur de Frans II FRANCKEN

Salomon devant la reine de Saba

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
56 x 85 cm
Fente au panneau

2 000 / 3 000 €



344

MAÎTRE AU CHAT (Actif vers 1625 - 1650)

Nature morte au chat et fruits

Panneau, deux planches, renforcé
51 x 95 cm
Restaurations

Notre tableau est à rapprocher du Chat devant du gibier sur un entablement avec un panier de fruit et du fromage qui figurait à la vente Paris, Tajan, 12 décembre 2012, n°19. D'autres tableaux de cet artiste sont connus: la composition ayant figuré à la vente anonyme, Monaco, 5 décembre 1991 (Sotheby's), n° 106 (Harmen Van Steenwyck, panneau, 48 x 93 cm), ainsi que la composition ayant figuré à la vente anonyme, Londres, 22 octobre 1992 (Christies's), n° 289 (attribué à Harmen Van Steenwyck, panneau, 49,5 x 94 cm).

8 000/12 000 €





345
-
Attribué à Luigi GARZI (1638 - 1721)
Triomphe de Galatée
Sur sa toile d'origine
15 x 36,5 cm
Inscriptions au revers Luigi Garzi
1716
Accident

1 500/2 000 €

346
-
École FLAMANDE du début du XVIIème siècle
Pyrame et Thisbée
Panneau de chêne, renforcé
32,5 x 45,5 cm
Sans cadre

400/600 €

347
-
École FRANCAISE du XVIIe siècle, d'après Charles LE BRUN
La famille de Darius
Toile
50,5 x 61 cm

Reprise en contrepartie du tableau de Le Brun conservé au château de Versailles.

300/500 €

348
-
École ROMAINE de la fin du XVIIe siècle
Paysage aux promeneurs
Toile
75 x 107 cm

1 000/1 500 €

349
-
École ITALIENNE du XVIIe siècle
Charge de cavalerie
Toile
54 x 80 cm

800/1 200 €

350
-
École FLAMANDE du XVIIème siècle
La famille de paysans
Toile
40,5 x 61 cm

400/600 €





351
-
École FRANCAISE du XVIIe siècle,
suiveur des frères LENAIN
Les petits joueurs de cartes
Toile
53 x 44 cm

3 000/5 000 €

352
-
Cornélis DUSART
Scène à l'extérieur d'une taverne
Huile sur toile (usures et restaurations)
47 x 39 cm
Signé en bas à gauche : Dusart (signature en partie retouchée)
Ancienne étiquette au dos portant une inscription à la main : Gui 98.
Cadre en bois sculpté et doré
Anciennes étiquettes au dos portant des numéros

800/1 000 €

353
-
École FLAMANDE du XVIIème,
suiveur de Pierre Paul RUBENS
La fosse aux lions
Toile
104 x 203 cm
Sans cadre

Reprise partielle du tableau de Rubens, Daniel dans la fosse aux lions, conservé à la National Gallery of Art de Washington.

3 000/5 000 €

354
-
École FLAMANDE de la seconde moitié du XVII, entourage de Jan Breughel
Paysage animé de personnages et cheval près d'une rivière
Panneau, une planche
21,5 x 27 cm
Restaurations
Porte au dos un cachet de cire rouge et une ancienne étiquette mentionnant J. Breughel élève de Goetking, œuvre acquise lors d'une vente de l'étude Bonnefons de Laviolle .
Cadre en bois et stuc doré à décor de canaux et feuilles d'acanthé

3 000/4 000 €

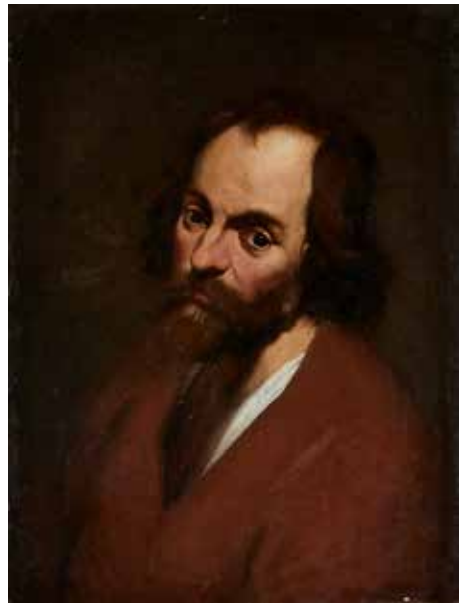
355
-
Sébastien BOURDON (Montpellier 1616 – Paris 1671)
Mendiants et cavalier près d'une fontaine antique
Toile
64,5 x 54 cm
Usures

Antony Valabrègue, critique d'art du XIXe siècle, a été le premier à s'intéresser aux bambochades de Sébastien Bourdon, ces scènes de genres paysannes peintes durant et après son séjour à Rome, entre 1636 et 1638. Bourdon a été fortement marqué par les Bamboccianti, artistes du Nord émules de Pieter van Laer, lui-même surnommé le Bamboche. Ces bambochades sont à rapprocher des scènes populaires des frères Le Nain.

Provenance
Acquis chez J. Leegenhoek en 2001.

3 000/5 000 €





356

-
Ottavio LEONI (1578 – 1630)
Portrait de femme voilée
Huile sur cuivre
24,5 x 19,5 cm
Usures

Provenance :
Collection privée, Vénétie

Bibliographie :
Y. Primarosa, Ottavio Leoni (1578-1630). Excellente miniator di ritratti, catalogue raisonné, Bozzi Editore, 2017
Expertise de Monsieur Yuri Primarosa datée 30 juillet 2021

1 500/2 000 €

357

-
Peintre FRANCAIS actif en Italie au XVIIe siècle
Portrait viril de trois quart
Huile sur toile
68 x 48 cm
Quelques restaurations
Sans cadre

1 500/2 000 €

358

-
École FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Adriaen BROUWER
Le buveur, Homme regardant vers le haut
Deux panneaux de chêne
23 x 16,5 cm
Reprise du tableau de Brouwer conservé au Musée national d'Art Ancien de Lisbonne.

600/800 €

359

-
D'après un modèle du début du XVIIe siècle
Personnage masculin (un saint)
Huile sur toile
40,5 x 30 cm
Cadre en bois sculpté, noirci et doré en style

300/400 €

360

-
École FRANCAISE de la fin du XVIIe siècle, entourage de Gabriel REVEL
Portrait de femme à la coiffe aux perles
Toile ovale agrandie
75 x 59,5 cm

1 500/2 000 €

361

-
Attribué à David BAILLY (1584 - 1657)
Portrait d'homme tenant un parchemin
Toile
65 x 53,3cm

2 000/3 000 €

362

-
Attribué à Jan Pieter van RIJN (1610 - 1678)
Portrait d'un amateur
Toile
85 x 65,5
Accidents

800/1 200 €



LE XVIII^e SIÈCLE



363
- École ESPAGNOLE vers 1780
Femme et ses enfants
Pastel
50 x 39 cm

200 / 300 €



365
- École FRANCAISE vers 1700, entourage de Pierre MiGNARD
Femme allongée sur fond de paysage
Toile ovale
33 x 40 cm
Cadre en bois et stuc doré

400 / 600 €



366
- École du XVIII^e siècle d'après l'icône Salus populi romani
La Vierge Marie
Panneau (fragment)
39,5 x 28,5 cm
Cadre en bois noirci et doré de style L'original du XIII^e siècle est conservé et vénéré dans la basilique Santa Maria Maggiore à Rome

300 / 400 €



368
- François Marie PERIER (Actif à la fin du XVIII^e siècle)
Femme à sa toilette
Panneau préparé
28,5 x 25 cm
Signé en bas à gauche Perier

800 / 1 200 €



369
- École ITALIENNE du XVIII^e siècle, suiveur de FRAGONARD
Le chanteur
Toile
106 x 79 cm

600 / 800 €



370
- École FRANCAISE vers 1700
Portrait d'homme
Toile
76 x 62 cm
Restaurations, soulèvements et manques

600 / 800 €

367
- École FRANCAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Nicolas de LARGILLIERRE
Saint Barthélemy Saint Jacques
Deux toiles pouvant former pendant
92 x 77 cm
91,5 x 74 cm
Soulèvements, manques et restaurations

Le Saint Barthélemy est une reprise du tableau de Largillierre conservé dans une collection privée britannique (voir le catalogue de l'exposition Nicolas de Largillierre, musée Jacquemart-André, Paris, 2004, n°15, reproduit).

1 500 / 2 000 €



371
- École ITALIENNE du début du XVIIIe siècle, suiveur de Francesco MOLA
Agar et l'Ange
Sur sa toile d'origine
100 x 143 cm
Accidents
500 / 600 €



372
- École FRANÇAISE du XVIIIe siècle, d'après Jean JOUVENET
La Descente de Croix
Toile
77 x 55,5 cm
Reprise du tableau du Louvre.
500 / 600 €

373
- École ROMAINE vers 1750
La présentation de l'Enfant au Temple
Toile
31,8 x 19,5 cm
500 / 700 €

374
- École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE
La Bénédiction Paternelle
Toile
61 x 50 cm
Sans cadre
300 / 500 €



375
- École FLAMANDE ou FRANÇAISE du milieu du XVIIIe siècle
Le festin de Balthazar
Huile sur toile
64 x 75 cm
Sans cadre
2 000 / 3 000 €

376
- École ROMAINE de la fin du XVIIIème siècle
Jérémie jeté au puits par ses frères
Sous verre
29 x 42 cm
300 / 400 €

377
- École FLAMANDE du XVIIIe siècle, d'après Pierre Paul RUBENS
Suzanne et les vieillards
Toile
103 x 74 cm
800 / 1 200 €

378
- École ITALIENNE vers 1790, entourage d'Angelica KAUFFMAN
Le sommeil des nymphes
Panneau, une planche, non parqueté
16,5 x 21 cm
1 500 / 2 000 €



379

-
*Attribué à Tobias STRANOVER
(1684 – 1756)
*Variétés de pigeons et colombes
dans un paysage*
Huile sur toile
100 x 102 cm
Cadre

Exposition :
Le nature morte di Geo Poletti,
Palazzo Reale, Milan, 1 - 24 mars
2019

8 000/12 000 €





380
-
Attribué à Florent Fidèle Constant BOURGEOIS du CASTELET (Guiscard 1767 - 1841)
Vue d'un Monastère près de Rome (?)
Huile sur panneau, non parqueté
47,5 x 59,5 cm
Restaurations
Cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle

Œuvre en rapport :
Lot 117, vente Piasa, 16 juin 2016, dessin ayant pu servir de modèle préparatoire à ce monastère d'Italie

600 / 800 €

381
-
École ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle
Vue d'un port
Sur sa toile d'origine
46 x 128 cm

400 / 600 €

382
-
École ITALIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Giuseppe Maria CRESPI
La vaisselle près de la ferme
Toile
115 x 94 cm

800 / 1 000 €



383
-
Attribué à Jean-Pierre BIDAULD (1743 - 1813)
Femme à cheval près d'une cascade
Panneau préparé
52 x 40 cm

4 000 / 6 000 €

384
-
École FRANCAISE vers 1780
Berger au bord d'un fleuve
Panneau préparé
51 x 44 cm

1 500 / 2 000 €

385
-
École ITALIENNE du XVIIIe du siècle, suiveur de Giovanni GHISOLFI
Soldats dans des ruines antiques
Toile
75 x 97 cm
Accident et manques
Sans cadre

600 / 800 €



386
-
Réunion de vues d’optique, XVIIIe et XIXe siècle
Eaux-fortes en couleurs, non encadrées, comprenant des scènes de l’Ancien Testament (certaines en suite dont l’Histoire de Joseph de Georg Balthasar PROBST), des vues topographiques (port de Tunis, de Calais, de Lisbonne, des vues d’Amsterdam, La Haye, Vienne, Calais, Oxford, Versailles, Paris, Chantilly), des intérieurs architecturaux (vue de l’église Saint Martin de Londres, Salle de spectacle de Vérone), des scènes à sujets exotiques (vue d’un Temple Chinois, Bal Chinois, vue de la grande rue de Nanquin), des scènes de bataille (pillages notamment par Georg Balthasar PROBST), des scènes anecdotiques (Punition des cocus à Venise), des vues de monuments antiques. La plupart titrées ou portant des légendes parfois quadrilingues. On y joint quelques lithographies illustrant les guerres napoléoniennes et images d’Epinal Mouillures, piqures, déchirures, certaines portant un ancien numéro de lot collé

300 / 500 €

387
-
Louis Félix DE LARUE (1720/31-1765/77)
Le bain de venus
Encre et lavis
20,5 x 13 cm
Signé en bas à gauche

300 / 400 €



388
-
École du NORD de l’ITALIE du XVIIIème siècle
Oiseaux au bord d’un lac
Toile
60 x 77,5 cm

2 000 / 3 000 €

389
-
Attribué à Carel VAN FALENS (1683 - 1733)
Retour de la chasse et curée
Toile
43,5 x 53,5 cm

Reprise d’un tableau de Philips Wouwerman.

1 500 / 2 000 €





390
- École FRANCAISE du début du XIXe siècle, entourage de Jean-Baptiste GREUZE
Le Petit Mathématicien
Sur sa toile d'origine
46,5 x 37,5 cm

Reprise du tableau de Greuze qui figurait à la vente Sotheby's à Londres du 5 décembre 2020, n°188, reproduit.

400 / 600 €

391
- École FRANCAISE du début du XIXe siècle
Jeune enfant au miroir
Toile.
41,5 x 32 cm

100 / 150 €

392
- École FRANCAISE vers 1800
L'enfant endormi
Sur sa toile d'origine
39,5 x 34 cm

500 / 600 €



393
- École FRANCAISE vers 1810
Portrait de femme
Toile
68 x 54,5 cm
Sans cadre

1 500 / 2 000 €

394
- École FRANCAISE vers 1810
Portrait d'homme
Toile
56 x 46,5 cm

600 / 800 €

395
- École FRANCAISE vers 1800
Portrait d'homme à l'habit vert
Toile
102 x 74,5 cm
Accidents

3 000 / 4 000 €

396
- Johann Baptist HIRSCHMANN (Bamberg 1770 - ? 1829)
Portrait d'homme aux médailles
Pastel
37 x 32 cm
Signé en bas à droite Hirschmann / P. 1818

300 / 400 €



397

-
École FLAMANDE vers 1830
Femme endormie
Toile marouflée sur panneau
62 x 71 cm

400 / 600 €

398

-
École FRANCAISE du XIXe siècle,
suiveur d'Ary SCHEFFER
Les enfants abandonnés
Sur sa toile d'origine
41 x 32,5 cm

150 / 200 €

399

-
RAYMOND (Actif vers 1850)
Jeune femme à la cruche
Sur sa toile d'origine
63 x 52 cm
Signé en bas à droite Raymond

600 / 800 €

400

-
David SIMONSON (? 1831 - 1896)
Le violoniste
Sur sa toile d'origine
63 x 51,5 cm
Signé en bas à gauche D. Simonson . pinx /
Dresden. 1876

800 / 1 200 €

401

-
Fernand CORMON (Paris 1845 - 1924)
Portrait de femme
Sur sa toile d'origine
67 x 50,5 cm
Signé en bas à droite A Madame Bourée / F.
Cormon

600 / 800 €

402

-
École FRANCAISE vers 1810, entourage de
Jean Baptiste Joseph WICAR
Portrait de monsieur Cornisset Lamotte
Toile et châssis d'origine
15 x 13 cm
Porte une étiquette au dos : Cornisset
Lamotte mort à l'âge de 52 ans en 1817.

300 / 500 €





403
- École FRANCAISE du XIXe siècle, d'après TITIEN
La Vierge à l'Enfant avec sainte Catherine d'Alexandrie et un berger, dit La Vierge au lapin
Sur sa toile d'origine
15,5 x 21,5 cm
Inscription au revers sur le châssis
TITIEN

Reprise de la célèbre composition conservée au musée du Louvre, peinte pour Federico II Gonzaga (1500-1540), marquis de Mantoue, avant 1530.

200/300 €

404
- École ALLEMANDE du XIXème, d'après Annibal CARRACHE
Saint Roch donnant l'aumône aux pauvres
Sur sa toile d'origine
70 x 100 cm

Reprise du tableau conservé à la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde (voir G. Malafarina, L'opera completa di Annibale Carracci, Milan, 1976, n°80, reproduit).

800/1 000 €

405
- A BERLINGIERI (Actif en Italie au XIXe siècle)
La fille de Jephthé
Sur sa toile d'origine
100 x 77 cm
Signé et daté en bas à gauche A. Berlingieri/F. 1859

400/600 €



406
- École FRANCAISE du XIXème, d'après TITIEN
La femme au miroir
Toile
95,5 x 78 cm

Reprise du tableau de Titien conservé au musée du Louvre (voir F. Valcanover, Tout l'œuvre peint de Titien, Paris, 1970, n°52, reproduit).

1 500/2 000 €

407
- École FRANCAISE vers 1860
Vierge à l'Enfant
Toile
9,5 x 20,5 cm
Accidents

400/600 €

408
- École FRANCAISE du XIXe siècle, d'après TITIEN
Le martyre de saint Pierre de Vérone
Sur sa toile d'origine, cintrée en haut
68 x 35 cm
Inscription au revers sur le châssis
Pernier

Reprise de la composition du Titien brûlée en 1867 et connue par la copie (1691) peinte par Johann Karl Loth (1632-1698), actuellement conservée à la basilique de San Zanipolo, Venise.

300/500 €





409
- École FLAMANDE du XIXe siècle, d'après van Adrien van OSTADE
Le buveur à la fenêtre
Panneau
28 x 21,5 cm

Reprise du tableau du Louvre.

150/200 €

410
- École de l'EUROPE de l'EST vers 1880
Portrait de deux hommes
Panneau
37 x 33 cm

Provenance :
Vente Art de Vivre classique,
Pescheteau Badin, Hôtel Drouot, 21
janvier 2020, lot 45

300/500 €



411
- École FRANCAISE vers 1850
Portrait d'homme aux bésoles
Sur sa toile d'origine
60 x 46 cm
Restaurations

400/600 €

412
- École FRANCAISE du XIXe siècle
La kermesse
Huile sur toile
19 x 28 cm
Monogrammé B en bas à droite

100/150 €

413
- École FLAMANDE du XIXe siècle, d'après David TENIERS
Fumeur accoudé à une table
Panneau
26,5 x 21,5 cm

Reprise du tableau du Louvre.

150/200 €



414
- Joseph CARAUD (1821 - 1905)
La bergère
Huile sur toile
62 x 46 cm
Signé en bas à droite
Restaurations

800/1 200 €

415
- École HOLLANDAISE vers 1800
Le baiser volé
Panneau, une planche, non
parqueté
34 x 47 cm

600/800 €



416
- École ESPAGNOLE de la fin du XIXe siècle, suiveur de Mariano FORTUNY Y MARSAL
La bouillie
Sur sa toile d'origine
51,5 x 32 cm

300/400 €

417
- Émile GAMBOGI (1819-1895)
La modèle posant avec le cacatoès dans l'atelier
Huile sur toile
40 x 66 cm
Signé en bas à droite
Cadre en bois et stuc doré

100/150 €





418
-
École FRANCAISE vers 1870,
entourage de Gustave COURBET
Paysage aux grands arbres
Toile
66 x 56 cm
Trace de signature en bas à gauche

800/1 200 €

419
-
Attribué à Louwrens HANEDOES
(1822-1905)
*Fortification en ruine près d'un
étang au crépuscule*
Huile sur toile
29 x 23 cm
Annotations manuscrites N° 3677
au dos du châssis et L. Hanedoes N
36..sur le cadre
Cadre en bois et stuc doré

250/350 €

420
-
École FRANCAISE du XIXe
siècle dans le gout de l'école de
Barbizon
Sous-bois
Huile sur panneau
29 x 24,5 cm
Annotation manuscrite au dos Th
Rousseau
Cadre en bois et stuc doré

300/500 €

421
-
École FRANCAISE de la fin du
XIXe siècle dans le goût de
l'école de Barbizon
Femme à l'orée du bois
Huile sur panneau
Cadre en bois et stuc doré à
cannelures
22 x 15,5 cm

200/300 €



422
-
Charles Labord LABOR (1813-
1900)
la pêcheuse en sous bois
Huile sur panneau
24 x 18,5 cm
Signé en bas à gauche

200/300 €

423
-
Auguste ANASTASI (1820-1889)
L'Ile d'Andrézy
Huile sur toile
27 x 19 cm
Porte au dos sur le châssis
l'étiquette de la vente Auguste
Anastasi 1873 annotée
manuscritement N°132 Ile d'Andrézy
/ (Aug Anastasi), le nom de l'artiste
ajouté postérieurement et le cachet
en cire des initiales de l'artiste. Le
cadre porte une étiquette ronde
annotée 1523

300/500 €

424
-
École ITALIENNE du XIXe siècle
Chasseur dans des rochers
Toile
60,5 x 81,5 cm

600/800 €

425
-
Auguste ANASTASI (1820-1889)
Soleil couchant (Briare)
Huile sur toile
28 x 19 cm
Cadre en bois et stuc doré
Porte au dos sur le châssis
l'étiquette de la vente Auguste
Anastasi 1873 annotée
manuscritement 4 mars, N°132
Soleil couchant/Briare et le cachet
en cire des initiales de l'artiste. Le
cadre porte une étiquette imprimé
Soleil couchant (Briare)

300/500 €



426
- École FRANCAISE de la fin du XIXe siècle
Les messieurs et les dames, Les flammes de la place publique, La foule, La cohue parisienne
Lavis brun et rehaut de gouache
17,5 x 24 cm
400 / 600 €

427
- Albert BLIGNY (1849-1908)
Militaires dans la cour d'une taverne
Huile sur toile
98 x 80 cm
Signé A Bligny en bas à droite
Usures, restaurations
800 / 1 200 €



428
- George-Hendrik BREITNER (1857-1923)
Cavalier dans les dunes
Huile sur panneau
15 x 22 cm
800 / 1 200 €

429
- Justin OUVRIE (1806-1879)
Paysage au moulin
Huile sur panneau
32 x 41 cm
Signé en bas à gauche
Étiquette collée au dos du panneau
J Ouvrié / Valley in the Loire

Reprise d'une œuvre du peintre hollandais Jan Hulswit (1766-1822)
600 / 800 €

430
- Jean – François HUE (Saint Arnoult en Yvelines 1751 – Paris 1823)
Couple sur un chemin
Toile
Signé en bas à gauche J.F. Hue
23 x 32 cm
600 / 800 €

431
- École FRANCAISE vers 1850, d'après Horace VERNET
Scène de Charité
Toile
59 x 74 cm

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 2 juin 2006.
800 / 1 200 €





432
-
Léon Marie BENOIT (XIX-XX)
Nature morte aux groseilles et au plat en faïence
Huile sur toile
60 x 81 cm
Signé L Benoit en bas à gauche
Usures, petits accidents
600 / 800 €



434
-
JACQUET, école FRANCAISE de la fin du XIXe siècle
Nature morte au melon et aux raisins
Huile sur toile
50 x 61cm
Signé Jacquet en bas a gauche
300 / 500 €



435
-
JACQUET, école FRANCAISE de la fin du XIXe siècle
Nature morte au chaudron de cuivre verre de vin, et jambon
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé Jacquet en bas à droite
300 / 500 €



436
-
École FRANCAISE du XIXe siècle, suiveur de Jan Frans van DAEL
Vase de tulipes, roses et papillons sur un entablement en pierre
Toile
81 x 65 cm
Usures et restaurations
3 000 / 5 000 €



437
-
Albertus STEENBERGEN (1814-1900)
Nature morte aux fleurs et aux fruits
Huile sur toile
63 x 52 cm
Monogrammé et daté A. S. 1843. F. en bas au centre sur l'entablement
1 000 / 1 500 €



438
-
École FRANCAISE du XIXe siècle
Chat et chien devant une coupe de fruits
Toile
102 x 80 cm
1 000 / 1 500 €



439
-
**Ernest CHEVALIER (1862-1917),
Belle Ile, 1894,**
Huile sur toile
49 x 59 cm
Signé et daté [18]94 en bas à droite

2 000/3 000 €

440
-
**Ferdinand PERROT (Painboeuf
1808 - Saint Petersburg 1841)
Un port dans la baie Naples et
le Vésuve**
Huile sur toile d'origine
73 x 114 cm
Signé et daté en bas à gauche F
Perrot 1838
Porte au dos la marque au pochoir
Deforge à Paris

2 000/3 000 €

441
-
**Attribué à Jules NOEL (1810 –
1881)
Pêcheurs au clair de lune**
Pastel/Aquarelle ?
29 x 43 cm
Porte une signature en bas à gauche Noel

400/600 €

442
-
**Louis Étienne TIMMERMANS
(1846-1910)
Barques en bord de rivière**
Huile sur toile d'origine
49 x 65 cm
Signé en bas à gauche L.
Timmermans
Etiquette de l'étude Guy Loudmer
collée sur le châssis
Petits manques

600/800 €

443
-
**Georges STEIN (1855/70-
1930/55)
Vue de Notre Dame de Paris
depuis les quais**
Huile sur toile
59 x 81 cm
Signé et localisé Georges Stein
Paris en bas à droite

1 000/1 500 €

444
-
**École FRANCAISE vers 1830,
suiveur de Isidore DAGNAN
Vue d'Avignon et du pont Saint
Bénézet**
Toile
53 x 73 cm

Reprise du tableau de Dagnan
conservé au musée Calvet à
Avignon.

800/1 200 €





445
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Compagnie de sangliers près d'un cours d'eau
Dessin à la plume
18 x 24,5 cm
Signé et daté 58 en bas à droite

Provenance : Famille de l'artiste

300/500 €

446
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Études de sangliers
Crayon et rehauts de craie
25 x 32,5 cm
Signé à gauche au centre et daté 94

En feuille
Provenance : Famille de l'artiste

200/300 €



447
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Harde de cerfs et Compagnie de sangliers
Deux dessins à la plume inscrits dans un même cadre (verre manquant)
9 x 12 cm
Signés en bas à gauche et en bas à droite

Provenance : Famille de l'artiste

200/300 €



448
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Compagnie de sangliers dans la neige
Huile sur toile
54 x 73 cm
Signé en bas à droite et daté 56

Provenance : Famille de l'artiste

3 000/5 000 €

449
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Compagnie de sanglier en automne
Huile sur toile
54 x 73 cm
Signé en bas à droite et daté 56

Provenance : Famille de l'artiste

SANGLIERS EN AUTOMNE HST

2 000/3 000 €





450
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Harde de cerfs dans une clairière et Chevreuil et biches dans un paysage enneigé
Deux dessins à la plume inscrits dans un même cadre
11 x 16 cm
Signés en bas à droite et à gauche
Papier jauni pour le premier

Provenance : Famille de l'artiste

200/300 €



451
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Compagnie de sangliers et Cerf bramant
Trois dessins à la plume
10,5 x 13,5 cm et 10 x 13 cm
Signés et annotés et comportant des indications de dimensions, couleurs et lieux pour la réalisation de toiles
En feuille
Traces de trombone et de scotch

100/200 €



452
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Cerf et biches aux aguets et Sangliers près d'un cours d'eau
Deux dessins à la plume inscrits dans un même cadre
11 x 15 cm
Signés en bas à droite et à gauche, le premier daté 57
Déchirure à l'un et piqûres, papier jauni pour le second

Provenance : Famille de l'artiste

200/300 €



453
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Cerfs et biches en automne
Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé en bas à gauche

Provenance : Famille de l'artiste

1 500/2 500 €

454
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Chevreuil et biches dans la forêt enneigée
Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé en bas à droite et daté 59

Provenance : Famille de l'artiste

2 000/3 000 €

455
-
Louis GENSOLLEN (1834-1907)
Nature morte au gibier
Pastel
67 x 93 cm, à vue
Signé et daté en bas à gauche 1877

300/500 €





456
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etudes de tétras
Dessin aquarellé
24,5 x 32,5 cm
Signé en bas à gauche et daté 11-20,
annoté en haut à droite « cou trop
court & ailes comme ci contre »
En feuille

Provenance : Famille de l'artiste

200 / 300 €

457
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etudes de renne
Huile sur toile sans châssis
26 x 34 cm
Signé en bas à droite et daté 03
Pliures

200 / 300 €

457 bis
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etudes de biche
Huile sur toile sans châssis
25 x 32 cm
Signé en bas à droite et daté 9.02

Provenance : Famille de l'artiste

200 / 300 €



458
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Chiens de relais au repos
Huile sur panneau
22,5 x 27 cm
Signé en bas à gauche et daté 92
Cadre en bois et stuc doré accidenté

Provenance : Famille de l'artiste

800 / 1 200 €



459
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etudes de chiens
Huile sur toile sans châssis
25 x 37 cm
Signé en bas à droite
Pliures

Provenance : Famille de l'artiste

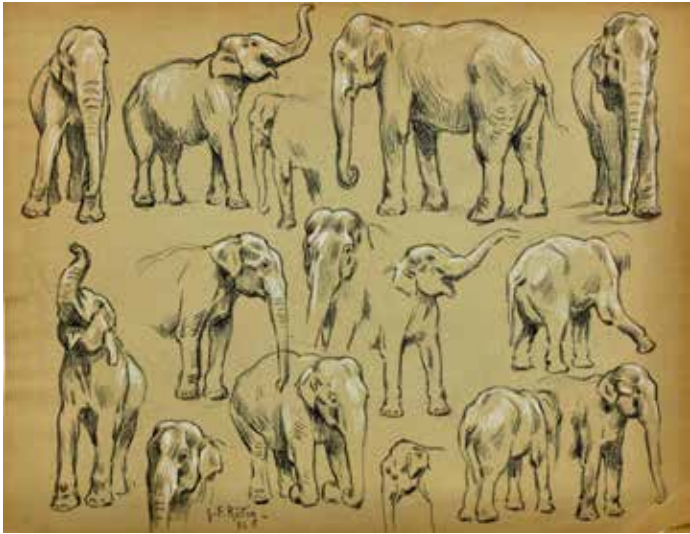
300 / 500 €

460
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etudes de cerf
Huile sur toile sans châssis
26 x 33 cm
Signé en bas à gauche 6-01
Manques, pliures

Provenance : Famille de l'artiste

300 / 500 €





461
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etudes d'éléphant
Crayon et rehauts de craie
25 x 32,5 cm
Signé et daté en bas à gauche 32
En feuille
Pliures

Provenance : Famille de l'artiste

200 / 300 €

462
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Etude de lion, lionne et tigre
Plusieurs dessins au crayon découpés et collés sur une même feuille, l'un signé et daté 27
24,5 x 32 cm
En feuille

Provenance : Famille de l'artiste

200 / 300 €

463
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Rivière en sous-bois
Huile sur toile sans châssis
21 x 25,5 cm
Signé en bas à gauche
Manques

Provenance : Famille de l'artiste

100 / 200 €



464
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Chemin en forêt
Huile sur toile sans châssis
26 x 33 cm
Signé en bas à gauche et daté 3.04
Petits manques dus à des pliures

Provenance : Famille de l'artiste

300 / 500 €

465
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Soleil derrière moi à Marchais
Huile sur toile sans châssis
20,5 x 26,5 cm
Signé en bas à droite, daté 17-3-21
et titré Soleil derrière moi Marchais
Trous de punaise dans les angles

Provenance : Famille de l'artiste

100 / 200 €



466
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Bouleaux en forêt
Huile sur toile sans châssis
20,5 x 25,5 cm
Signé en bas à gauche 4.04 68

Provenance : Famille de l'artiste

100 / 200 €

467
-
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Chemin escarpé en forêt
Huile sur toile sans châssis
26 x 33 cm
Signé en bas à droite et daté 8-3-11

Provenance : Famille de l'artiste

200 / 300 €



468
-
Ferdinand OLIVIER (1873-1957)
Bord de mer, probablement Les Martigues
Huile sur carton
45,5 x 54,5 cm
Signé f Olivier / 08 en bas à gauche

200 / 300 €

469
-
Carl NYS (1858- ?)
Danseuse à le Belle Epoque
Suite de quatre huiles sur panneaux
39 x 30 cm
Signés en bas à droite ou gauche
Cachet du marchand de couleurs au dos A
l'Arc-en-ciel / H. Canville,

800 / 1 200 €

470
-
Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)
Portait de jeune fille
Huile sur panneau
22 x 15,5 cm
Signé en haut à droite C Terechkovitch

800 / 1 200 €



471
-
Hans BELLMER (1902-1975)
Etudes
Mine de plomb
21 x 16,5 cm
Signé en bas a droite

800 / 1 200 €

472
-
École FRANCAISE du début du XXe siècle
Bouquets de fleurs
Paire de toiles à vue ovale
61 x 50 cm
Accidents et restaurations
Sans cadres

400 / 600 €

473
-
École FRANCAISE du XXème, d'après Gustave COURBET
La fileuse endormie
Sur sa toile d'origine
91 x 124 cm

Reprise du tableau de Courbet
conservé au musée Fabre de
Montpellier.

800 / 1 200 €

474
-
Eugène Benjamin SELMY (1874-1945)
Portrait présumé de Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Huile sur toile
41 x 30,5 cm
Signé en haut à gauche E Selmy

Provenance : Famille de Georges
Frédéric RÖTIG (1873-1961)

300 / 500 €



MOBILIER & OBJETS D'ART

HAUTE ÉPOQUE



475
-
École FRANCAISE de la fin du XVIème siècle
Scènes de la vie du Christ : la Nativité, la fuite en Egypte ? (scène fragmentaire), la Descente de croix, la Mise au tombeau, la Résurrection
Cinq reliefs en terre cuite
Dim chacun : 30 x 36 x 5,5 cm dans un encadrement en bois
Accidents, manques et restaurations
800/1 200 €

476
-
Tête de clerc, France, XIV-XVe siècle
Tête de clerc
Tête d'applique, probablement un modillon en grès sculpté
H : 22 cm, 33 cm avec le socle
Usures, accidents et manques
600/ 800 €

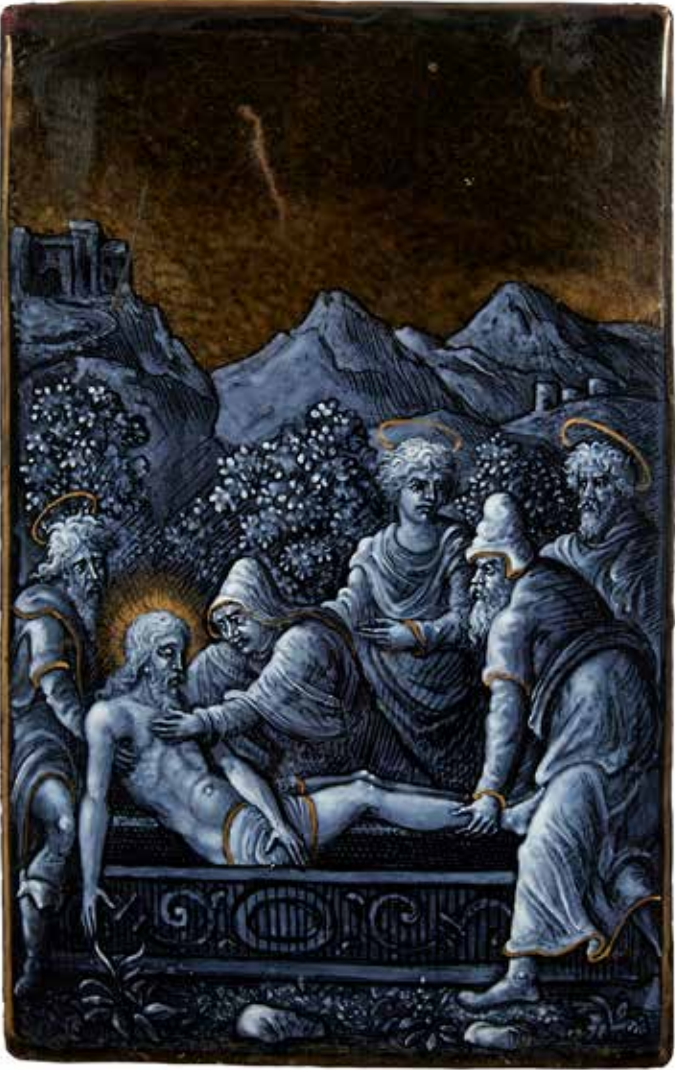


477
-
Bougeoir en cuivre émaillé dans le style des émaux de LIMOGES du XVIIème siècle
La base à pans coupés ornée, en médaillons, des bustes de Céphale, Adonis, Aurore et d'armoiries dans des encadrements de rinceaux blanc en relief, ces derniers ornant également le binet de forme mouvementée.
H : 8,5 cm
Usures, manques, restaurations
200/300 €



478
-
Paire de bougeoirs dans le goût de la production de Limoges du XVIe siècle
en cuivre et émail peint en grisaille dans le goût de Pierre Courteys à décor du Triomphe de Neptune et Amphitrite, de masques grotesques, de portraits en médaillon et de palmettes, le fut à double renflements, la base ronde
H : 23 cm
Usures, manques, restaurations
400/ 600 €

479
-
LIMOGES, fin du XVIe siècle, à rapprocher de Jean III Pénicaud
Plaque rectangulaire bombée en cuivre émaillé peint en grisaille sur fond noir à rehauts d'or
19,5 x 12,5 cm
Usures, rayures
Reprise en partie de la gravure sur bois d'Albrecht Durer, issue de la série de la Petite Passion.
Bibliographie :
S. Baratte, Les émaux peints de Limoges, Paris, Musée du Louvre, 2000, p. 104
600/ 800 €



480

Bougeoir de la fin du XVe siècle

En bronze patiné, le binet ajouré reposant sur un arbre stylisé tenu par saint Christophe portant l'Enfant Jésus sur ses épaules, la base ronde.
H : 30 cm
Usures, accidents et restaurations

300 / 500 €



481

MALINES, XVIIe siècle

Vierge à l'Enfant

Bas-relief en albâtre peint et rehauts or, figurant la Vierge assise au centre de paniers et d'arbres chargés de fleurs et fruits, un ange cueillant ces derniers.
Cadre à pastilla à décor de fins rinceaux feuillagés et dorés
Dimensions de l'albâtre H : 12 – L : 9 cm
Dimensions totales H : 22 – L : 19 cm
Usures, accidents, manques

200 / 300 €



482

Fauteuil d'époque Régence

en noyer mouluré et sculpté, orné de coquilles, enroulements, cartouches, feuilles d'acanthé, le dossier droit garni jusqu'à la partie supérieure, cette dernière cintrée, les accotoirs à longues manchettes, les montants en console, les pieds cambrés.
H : 106 – L : 58 – P : 61 cm
Usures, Accidents, renforts, restaurations

150 / 200 €

483

Coffret dans le goût des productions allemandes du XVIIe siècle

De forme rectangulaire, le couvercle à dôme, en bois noirci et plaques en albâtre à décor de cortèges profanes grotesques sur le tour, d'un buste en médaillon et de scènes du paradis terrestre sur les pans du couvercle.
H : 15 – L : 24 – P : 19,5 cm
Usures, accidents, manques

150 / 250 €

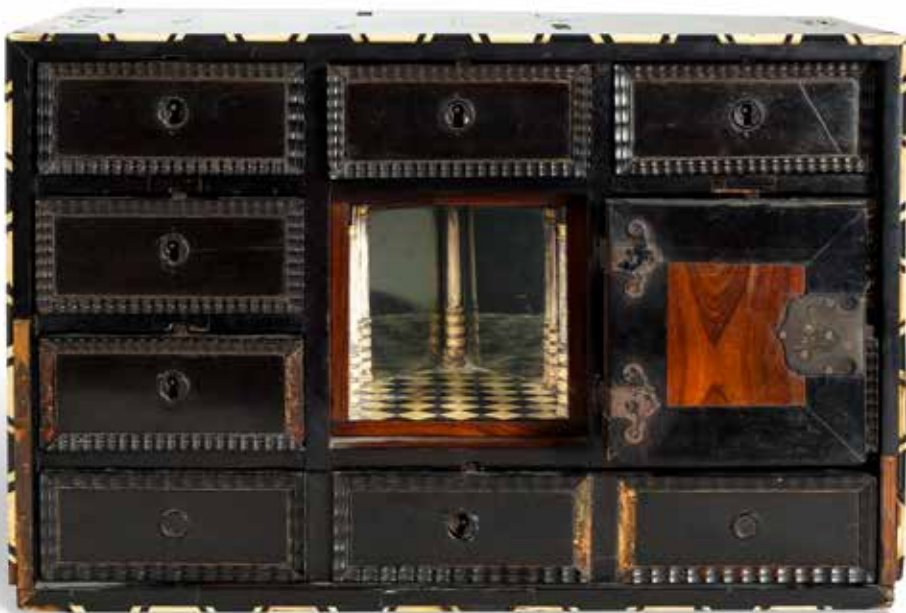


484

Commode en partie d'époque Régence

De forme rectangulaire, les côtés droits, la façade légèrement cintrée, les montants arrondis, les cannelures foncées de cuivre, ainsi que les traverses séparant les trois tiroirs. Décor en placage de bois de violette. Garniture de bronzes dorés, entrées de serrure, poignées tombantes aux marmousets.
Plateau de marbre incarnat turquin.
H : 84 – L : 125 – P : 60,5 cm
Fentes, insolation, restaurations, parties refaites, bronzes rapportés, marbre rapporté.

400 / 600 €



485

Bohême, EGER, XVIIe siècle

Marie-Madeleine en prière dans un paysage

Intarsia ou incrustations de bois sculpté formant un panneau en bas-relief à décor marqueté 40 x 29 cm
Cadre postérieur

Le sujet reprend en grande partie une gravure qui faisait partie d'une série de 24 planches, vers 1600, représentant les vies d'anachorètes, gravées par Adrian Collaert d'après les dessins de Martin de Vos.
La ville d'Eger, aujourd'hui Cheb en République Tchèque, se spécialisa dans la première partie du XVIIe siècle dans la production de meubles et pièces décoratives ornées de bas-relief en bois de diverses couleurs. Deux artistes s'illustrèrent particulièrement dans cet art, Johann Georg Fischer (1587-1669) et Adam Eck (1604-1664).

1 000 / 1 500 €

486

Cabinet flamand du XVIIe siècle

De forme rectangulaire en placage d'ébène, bois noirci, palissandre et os, ouvrant en façade par huit tiroirs sur trois rangs encadrant un vantail central, ce dernier dévoilant un théâtre au pavement en damier et aux côtés foncés de glaces entre des colonnes. Décor géométrique sur la partie supérieure et les côtés et de frises onnées encadrant les tiroirs.
H : 34 – L : 52 – P : 26 cm
Usures, accidents, manques, quelques éléments à refixer

200 / 300 €

ÉPOQUE RÉGENCE



487

- **Bénitier surmonté d'un crucifix en argent** à décor ciselé de rinceaux et enroulements. Travail probablement français ou allemand du XVIIIe siècle. (800°/°°)
Pas trouvé de poinçon visible
Poids : 226,8 g.
H : 25 - L : 13,5 cm.

150 / 200 €

488

- ***Cadran solaire équinoxial par Johann MARTIN début XVIIIe siècle**
En argent et laiton doré, la platine octogonale ornée d'une boussole centrale portant sur son fond la direction des quatre points cardinaux désignés par les deux premières lettres de leur nom en latin et une flèche indiquant la déclinaison magnétique. Arc de latitude gradué de 0°-90° et rabattable, anneau équinoxial gradué rabattable portant l'échelle horaire (3-12-9) et muni d'une aiguille pivotante formant gnomon orientée vers le haut au printemps et en été et vers le bas en automne et en hiver, revers gravé des noms et des latitudes en degrés de villes européennes. Porte les inscriptions sur la platine Johann Martin in Augspurg 48 et Phillipsburg, London 49
H fermé : 1 - Diam : 5 cm
Usures, oxydations

Johann Martin (1642-1721), horloger et kompassmacher à Augsbourg.
Bibliographie :
M. Bobinger, Alt-Augsburger Kompassmacher..., Augsburg 1966, pp. 268-80.
C. Frémontier-Murphy, Les Instruments de mathématiques, XVIe-XVIIIe siècle : cadrans solaires, astrolabes, globes, nécessaires de mathématiques, instruments d'arpentage, microscopes, Paris, 2002.

800 / 1 200 €

489

- **Commode composée d'éléments anciens d'époque Régence**
De forme rectangulaire, la façade légèrement galbée ainsi que les côtés, à décor géométrique en placage de bois de rose, ouvrant par quatre tiroirs, les encadrements en bronze doré simulant une suite de six, sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselés et dorés, montants soulignés de chutes en espagnolettes, entrées de serrure en mascarons, poignées mobiles retenues par des agrafes feuillagées, pieds évasés terminés par des sabots en enroulement feuillagé, cul de lampe à larges feuilles d'acanthé. Plateau de marbre rouge Royal.
H : 86 - L : 125 - P : 64.5 cm
Usures, accidents, restaurations, parties refaites, marbre rapporté

1 000 / 1 500 €

490

- **Grande plaque de reliure de livre en argent ;** décor repoussé et ciselé représentant Vénus dans la forge de Vulcain. Le plat central marqué «RN ANNO D C XI» (1611) (est une ancienne graphie du chiffre romain C retourné, utilisée dans certains textes des XVe et XVIe siècles pour former les variantes de D (500), (1 000).) Poinçons illisibles.
Travail probablement hollandais du début de XVIIIème siècle.
Porte un poinçon V couronné dans un cartouche : poinçon d'état hollandais de 1859 à 1909 pour la marque des gros ouvrages d'or ou d'argent importés de l'étranger. (800°/°°)
H : 20,6 - L : 28 cm
Poids : 298 g.

Virgile (chant VII de l'Énéide) décrit cette scène : Vénus use de ses charmes pour convaincre Vulcain de forger une armure pour son fils Enée. Maître du feu et protecteur des artisans, Vulcain a l'apparence d'un artisan. Vulcain est saisi par la passion amoureuse et promet à Vénus son aide totale.
De telles plaques d'argent repoussé et ciselé en bas relief, avec de fréquents compléments en ronde bosse, ont été l'une des spécialités hollandaises et allemandes au XVIIe siècle et y furent produites autrefois en grand nombre, insérées à des reliures, des coupes, des horloges et des meubles d'argent ou de vermeil, encadrées d'ébène en tableaux muraux, ou encore plus somptueusement, disposées sur les surfaces de coffrets, de reliquaires ou de cabinets d'ébène ou de bois noirci. La plupart de ces plaques sont maintenant détachées de leur support et dispersées dans des collections publiques et privées.

600 / 800 €



491

- **Fauteuil d'époque Régence**
En hêtre mouluré, sculpté, à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé appliquées sur un fond de croisillons, le dossier droit, garni jusqu'à la partie supérieure, cette dernière cintrée, les accotoirs à longues manchettes, les montants en console, les pieds cambrés terminés par des enroulements. Garniture de tapisserie polychrome, probablement Aubusson, à décor de vases fleuris.
H : 110 - L : 66 - P : 58 cm
Usures, restaurations, petits accidents, dos du dossier non recouvert laissant apparaître les sangles, tapisseries des accotoirs postérieures

800 / 1 000 €



492

- **Commode d'époque Louis XV**
La façade et les côtés mouvementée, en placage de palissandre et de bois de violette, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Ornementation de bronzes ciselés et dorés ; Plateau de marbre rouge.
H : 87 - L : 115 - P : 60 cm
Usures, manques, restaurations

1 500 / 2 000 €



493

Cartel à poser et sa console d'époque Louis XV
De forme violonnée, en marqueterie dite bouille, de rinceaux feuillagés en laiton sur fond d'écaille brune et ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthé, rinceaux fleuris, pieds surmontés de bustes de femmes en espagnolettes, Amphitrite sur un dauphin en façade et l'Enlèvement d'Egine à l'amortissement. Cadran à treize cartouches d'émail blanc à chiffres romains inscrits dans un disque de laiton orné de rinceaux et de chiffres arabes pour les minutes. Il est signé Arsandaux/A Paris en façade et sur la platine, cette dernière carrée à roue de compte. Console d'applique ornée de bronzes ciselés et dorés à décor de masques joufflus, feuillages, enroulements, le cul de lampe sur fond de croisillons.
Dimensions du cartel : H : 85,5 – L : 43 – P : 19,5 cm
Dimensions de la console : H : 36 – L : 47 – P : 24 cm
Usures, accidents, manques, soulèvements, restaurations, suspension modifiée, clef pour l'ouverture de la porte antérieure manquante.

1 200/1 500 €

494

Commode d'époque Louis XV, estampillée J BIRCKLE
de forme rectangulaire, la façade mouvementée, les montants arrondis, à décor en placage de bois de rose dans des encadrements de forme chantournée de filets de buis sur fond d'amarante. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre Rance. Estampillée J Birckle et poinçon de Jurande.
H : 83,5 – L : 113 – P : 56 cm
Restaurations

2 000/3 000 €

495

Exceptionnelle insigne en argent de la confrérie de Saint-Sébastien de 's-Gravenwezel.
Elle est constituée de deux plaques en argent articulées. La plaque supérieure, à contours enroulements de feuilles d'acanthés, agrafes, coquilles et fleurons, dans le champ sont ciselées les armoiries complètes en relief des familles alliées Susteren et Roose. En bas, dans un petit cartouche séparé par deux volutes, se trouve l'inscription gravée : «JOANNUS ALEXANDER/VAN : SUSTEREN/HEERE VAN : SGRAVE/WESEL : 1758». Les armoiries d'alliance font référence aux parents du donateur représenté ici : Melchior van Susteren (Amsterdam 1692 – Anvers 1723), marié en 1717 à Helena Maria Roose (Anvers 1693 – 1727). Alexander van Susteren (Anvers 1719 – 's-Gravenwezel 1764) devint seigneur de 's-Gravenwezel en 1723. La plaque inférieure, dans le médaillon ovale en creux, au centre d'un cartouche bordé d'un décor d'enroulements en volutes avec acanthés et rocailles, se trouve une petite figurine en vermeil, fondue en ronde bosse, représentant Saint Sébastien. Deux petits ovales renferment des plaquettes gravées : en haut, celle de la sainte patronne de la paroisse, Sainte-Catherine, et en bas, les armoiries non identifiées. Maître-orfèvre : LAMBERTUS JOANNES HANNOCET (ou HANNOSSET) Anvers vers 1758
H : 21,5 et 22,8 - L : 18 et 19 cm
Hauteur totale : 44,7 cm
Poids : 540,6 g.
Poinçon : sur plaque supérieure en haut contre l'encadrement, seulement le poinçon du maître-orfèvre.
Provenance : Baron J. Gillès de Pélichy († 1977).
Bibliographie :
Exposition Deurne 1961, n° 187
Exposition Het Koninklijk Paleis, bouwers en bewoners, Anvers 1970.
J. van den Bergh, De Sint-Sebastiaansgilde van 's-Gravenwezel, 1985, p. 21 et cat. n° 1.
Baudouin, Piet ; Claessens-Pere, Anne-Marie ; Huvenne, Paul ; Kockelbergh, Iris, ANTWERPS HUISZILVER UIT DE 17e EN 18e EEUW, 1988, p. 120, n°110.

Les confréries de Saint-Sébastien, largement implantées dans les anciens Pays-Bas méridionaux du XVe au XVIIIe siècle, constituent une institution à la croisée des sphères religieuse, civique et artistique. Honorant le saint martyr romain percé de flèches, elles regroupaient des membres issus de la bourgeoisie urbaine, parfois de la noblesse locale, autour d'une triple fonction : religieuse (culte du saint patron), militaire (entraînement au tir) et sociale (affirmation de statut et organisation de festivités). Le développement des confréries dédiées à Saint-Sébastien coïncide avec l'essor des milices urbaines au bas Moyen Âge. À partir du XVe siècle, nombre de villes et bourgades flamandes, brabançonnaises et hennuyères fondent des guildes de tir à l'arc ou à l'arbalète, placées sous la protection de ce saint, considéré comme protecteur contre la peste et patron des soldats. L'enracinement de ces confréries est facilité par leur double ancrage : spirituel et civique. Elles participent à la défense de la ville et à sa vie religieuse, organisant messes, processions, et entretenant souvent une chapelle dédiée à leur saint protecteur. Le modèle associatif des guildes flamandes, déjà actif dans les métiers, s'étend ainsi à des corps de tir structurés, dotés de règlements, d'une hiérarchie interne, et d'une vie rituelle dense. Elles offraient également une dimension festive et honorifique. Chaque année, un concours de tir désignait le «roi de tir» (schutterskoning), qui recevait une médaille ou un maillon d'argent, souvent gravé de son nom et de ses armoiries. Ces objets s'accumulaient sur une chaîne cérémonielle, à la fois emblème d'honneur et témoignage patrimonial durable.

Le prestige de ces confréries se manifeste dans la commande d'objets d'orfèvrerie, dont la richesse témoigne de l'importance accordée au cérémonial et à la mémoire. Ces objets incluent des médaillons de roi (ou schakelplaten), souvent en argent gravé ou repoussé, décorés d'armoiries, de figures religieuses et d'inscriptions, des chaînes de tir (ou koningskettingen), assemblages de médaillons portés lors des cérémonies, des bannières, croix, reliquaires ou objets liturgiques, destinés aux messes de la confrérie. L'exemple des plaques d'argent exécutées en 1758 pour la confrérie de Saint-Sébastien de 's-Gravenwezel par Lambertus Joannes Hannocet illustre ce raffinement : un cartouche rocaille encadrant les armoiries de Joannes Alexander van Susteren, seigneur de la localité, y côtoie une statuette dorée de saint Sébastien et des ovales représentant les saints patrons locaux. Ce type de réalisation engageait les orfèvres les plus renommés d'Anvers et contribuait à la renommée des confréries.

4 000/6 000 €



496

Important bénitier en argent;
la plaque de fond repoussée et ciselée dans sa partie supérieure d'une coquille et d'une tête d'angelot, sur les bords, de deux larges cornes d'abondance environnées de fruits. Le centre est orné d'un calice entouré de deux têtes d'angelots et surmonté d'une hostie rayonnante avec le Christ en croix. La partie inférieure est constituée d'un cartouche monogrammé BM(?). Et daté 1681. Le bénitier est en forme de coquille. Maître-orfèvre : Josephus I Hennekin, actif entre 1674 et 1719. Anvers 1699-1700 (800°/°°)
H : 31 - L : 18 cm
Poids : 281,6 g.

2 000/3 000 €



497

-
Attribué à Giovanni GIULIANI (1663 – 1744)
Allégorie du feu (?)
Bozzetto en terre cuite à décor tournant de trois putti autour d'un piédestal orné de draperies et de guirlandes de fleurs, une enclume chevauchée par un putto à la partie supérieure, ce dernier tenant une clochette, un autre tenant un marteau.
H : 34,5 – L : 16 – P : 15 cm
Inscription manuscrite à l'encre sous la base J.B.P/1779
Usures, accidents et manques

800/1 200 €

498

-
Miroir composé d'éléments anciens du XVIIIe siècle
En bois sculpté et doré, le fronton orné d'un panier de fruits et feuillages dans un cartouche, les côtés à décor de pampres enroulés.
H. : 107 - L. : 69 cm
Usures, restaurations

200/300 €

499

-
Commode tombeau estampillée FF probablement pour François FLEURY, en partie d'époque Louis XV
de forme tombeau, la façade et les côtés galbés, en bois de palissandre, de violette et de prunier. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes, le tiroir central secret se bloquant à l'aide d'une cheville. Garniture de bronzes ciselés et doré, dont plusieurs au C couronné, poignées mobiles retenues par des pages, entrées de serrures en écusson feuillagé, chutes ajourées et feuillagées, sabots, cul de lampe. Plateau de marbre rouge royal. Estampillée deux fois FF
H : 86 – L : 128 – P : 65 cm
Usures, accidents, restaurations, parties refaites, marbre rapporté

Les initiales F.F. sont rapprochées de François Fleury, maître parisien du milieu du XVIIIe siècle

2 000/3 000 €



500

-
Miroir d'entre-deux de style Louis XV
en bois sculpté et doré, de forme rectangulaire, le fronton et la base ajourés, ornés d'enroulements, coquilles et branchages fleuris.
H : 120 - L : 50 cm

400/600 €

501

-
Commode en tombeau d'époque Louis XV, probablement estampillée E. AVRIL
De forme rectangulaire, la façade galbée, les côtés droits, les montants cambrés et pincés, à décor en placage de palissandre, bois de violette dans des encadrements de bois de rose. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselé et doré, poignées fixes feuillagées, entrées de serrures, chutes, sabots et cul de lampe. Plateau de marbre Rance. Traces d'estampilles E Avril ? sur les deux montants antérieurs et poinçon de Jurande.
H : 90 – L : 129 – P : 65 cm
Usures, restaurations, plateau et bronzes probablement rapportés

Etienne Avril, reçu Maître en 1774

2 000/3 000 €





502

École FRANCAISE du XVIIIe siècle
Statue d'applique en bois sculpté et doré, le dos simplement ébauché, figurant un ange céroféraire agenouillé, tourné vers sa gauche, les mains tenant autrefois des cierges.
H: 47,5 - L: 45 - P: 24 cm
Usures, accidents et manques

300 / 500 €

503

Cadran solaire polyédrique signé David BERINGER (1756-1821), Nuremberg, début du XIXe siècle
en bois, laiton et papiers gravés, le cube portant cinq cadrans, quatre verticaux et un horizontal, munis de cinq gnomons, le piétement en bois articulé, la terrasse rectangulaire accueillant une boussole. Signé D Beringer sur une des faces du cube.
H: 18 cm
Usures, accidents, manques, dont le fil à plomb et la gravure de la terrasse, restaurations

600 / 800 €

504

Réunion de trois santons de crèche napolitaine du XVIIIe siècle
figurant deux femmes et un homme en bois polychrome, terre cuite et étoupe, les yeux en sulfure, les vêtements en soie, coton et velours
H: 40, 41 et 43 cm
Usures, accidents, manques, restaurations, éléments refaits

800 / 1 200 €

505

Table à jeu de Tric Trac du XVIIIe siècle
De forme rectangulaire, en noyer et décor d'un losange marqueté sur le plateau, ce dernier amovible, le revers foncé d'un feutre vert. Il dévoile un intérieur marqueté pour un jeu de jacquet. Deux tiroirs latéraux en ceinture, pieds cambrés.
H: 71 - L: 82 - P: 55 cm
Petits accidents et manques

400 / 600 €



506

Paire d'appliques d'époque Louis XV
en bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière dissymétriques, à décor de rinceaux et enroulements de feuilles d'acanthé.
H: 50 - L: 31 - P: 20 cm
Usures

1 000 / 1 500 €

507

Suite de sept chaises de salle à manger style Louis XV
l'assise et le dossier cannés, le dossier droit, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
H: 94 - L: 45 - P: 50 cm
Usures, cannage accidenté

250 / 350 €

508

Console d'applique de style Louis XV
En bois sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor d'un vase fleuri retenant une guirlande florale, les pieds cambrés réunis par une large feuille d'acanthé. Plateau en bois peint à l'imitation de l'onyx.
H: 78 - L: 96 - P: 42 cm
Manques, restaurations

500 / 600 €



509

Cartel et sa console d'époque Louis XV, estampillé F. GOYER et poinçon de Jurande

de forme violonée à décor en vernis martin de branchages de fleurs polychromes et de colombes, l'ensemble sur fond vert. Encadrements de bronzes ciselés à décor de volutes, enroulements et rinceaux feuillagés. Cadran à treize cartouches émaillés à chiffres romains et arabes signé Claueau/A Airvault. Mouvement de forme carrée, sonneries à roue de compte, deux barillets.

Dimensions du cartel H: 70 - L: 42 - P: 20 cm: H: 33 cm

Dimensions de la console H: 32 - L: 47 - P: 24 cm

Usures, accidents, manques dont la vitre antérieure et certains bronzes, éléments à refixer

François Goyer, reçu Maître en 1740

300 / 500 €

510

Commode d'époque Régence

De forme rectangulaire, les côtés droits, la façade cintrée, les montants arrondis, les cannelures ornant ces derniers et celles séparant les tiroirs, foncées de cuivre. Décor en placage de bois de violette et palissandre. Garniture de bronzes dorés. Plateau de marbre rouge Royal. H: 83 - L: 128 - P: 60 cm

Usures, insolation, restaurations, bronzes rapportés, marbre rapporté

500 / 600 €



511

Cartel à poser et sa console d'époque Louis XV

de forme violonée à décor en corne teinté vert et incrustation de laiton, l'ensemble dans des encadrements de bronzes ciselés et dorés formant rinceaux feuillagés et fleuris, enroulements et feuilles d'acanthé. Vase fleuri à l'amortissement. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Mouvement de forme carrée, sonneries à roue de compte, deux barillets, restaurations

Dimensions du cartel H: 68 - L: 36 - P: 15,5 cm

Dimensions de la console H: 26 - L: 39 - P: 23 cm

Usures, accidents, manques, éléments à refixer, suspension modifiée

1 500 / 2 500 €

512

Commode en tombeau d'époque Louis XV

La façade et les côtés galbés, à décor en placage de bois de rose dans des encadrements de forme chantournée de filets de buis sur fond de satiné. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre griotte rouge de Belgique. H: 84 - L: 122 - P: 58 cm

Restaurations, parties refaites

1 000 / 1 500 €



ÉPOQUE TRANSITION



513

-
Cartel à poser, composé d'éléments anciens du XVIIIe siècle
De forme violonnée à décor en marqueterie dite Boule, de rinceaux en laiton sur fond d'écaille brune. Figure de Persée à l'amortissement, aigle aux ailes déployées en façade, cadran à vingt-cinq cartouches en émail à chiffres arabes et romains, entourant un médaillon central au profil de Louis XV, portant un petit cartouche signé S Devaulx/Palais Royal/124, platine signée Devaulx /A Paris.
H: 66 – L: 35 – P: 14 cm
Usures, accidents, manques, restaurations, éléments à refixer, mouvement modifié, partie supérieure fixée à la caisse.

300/500 €

514

-
Fauteuil d'époque Transition, estampillé FALCONET
en noyer mouluré, le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants sinueux, l'assise ovale, les pieds fuselés et cannelés. Garniture de tissu jaune.
H: 90 - L: 61 - P: 50 cm
Louis Falconet, reçu Maître en 1743

250/350 €

515

-
Commode d'époque Transition
à léger ressaut central, en bois de placage marqueté en feuilles à décor floral, ouvrant par deux tiroirs, les montants à pans coupés, les pieds cambrés. Plateau de marbre blanc.
H: 87 - L: 103 - P: 56 cm
Accidents, manques, restaurations.

300/500 €

516

-
Paire de putti
En bronze
Italie, dans le goût du XVIIIème siècle
H.: 78 cm.

Expertise complémentaire à faire par expert en sculptures (à desceller)

2 000/3 000 €

517

-
Commode d'époque Transition estampillée M OHNEBERG
De forme rectangulaire, à ressaut central, à décor polychrome peint sur fond noir, dans le goût de l'Extrême-Orient imitant la laque, de pagodes et de groupes d'enfants jouant, l'ensemble dans des encadrements de filets or soulignant les bronzes des montants. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés, chutes de guirlandes, entrées de serrure, poignées à anneaux mobiles, sabots. Plateau de marbre brèche d'Alep. Estampillée M Ohneberg et poinçon de Jurande.
H: 83 – L: 130,5 – P: 60,5 cm
Usures, accidents, fentes, manques, restaurations, bronzes à refixer
Martin Ohneberg (né vers 1738) reçu Maître en 1773

4 000/6 000 €





518

-
École FRANCAISE du XIXe siècle d'après Joseph Rosset (1706 1786)
Voltaire et Rousseau
Portraits des philosophes figurés en buste
Bronze ciselé et doré, bases cylindriques en marbre bleu turquin sur contre-socle en marbre rouge coquillier et marbre blanc
H totale: 24 et 24,5 cm

200 / 300 €

519

-
Horloge dite Capucine de la fin du XVIIIe
De forme rectangulaire sur quatre pieds toupie, le timbre à la partie supérieure surmonté d'un anneau formant prise pour le transport. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures, les minutes et les quantités, signé Prevost Freres / A Toulouse, disque de réglage au centre pour la fonction réveil. Mouvement à ancre, suspension à fil, sonnerie à la demande, réveil.
H: 29 cm
Porte arrière manquante

200 / 300 €

520

-
Commode d'époque Louis XV, estampillée J LECLERC
La façade et les côtés galbés, à décor géométrique en bois de rose dans des encadrements de filets de buis et de bois teinté vert, sur contre-fond d'amarante. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Montants pincés, pieds cambrés. Garniture de bronze doré. Plateau de marbre brun rouge. Estampillée J Leclerc probablement pour Jacques-Antoine Leclerc (1744 -1792)
H 84 - L 122 - P 58 cm
Restaurations, parties refaites

Jacques-Antoine Leclerc, reçu Maître en 1779

800 / 1 200 €



521

-
Pendule portique de la fin du XVIIIe siècle
en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit entre deux larges pilastres à base évasée, portés par des pieds griffes et soutenant un entablement mouluré surmonté de vases fleuris. Base à ressaut ornée de branchages en applique, pieds toupie. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Balancier soleil, suspension à fil.
H: 53,5 - L: 33 - P: 11 cm
Usures, petits accidents et manques

600 / 800 €

522

-
Miroir de la fin du XVIIIe siècle
en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton ajouré cintré autour d'un oiseau, l'encadrement à décor à la Bérain.
H: 88 - L: 57 cm
Usures, restaurations, reprise à la dorure, glace postérieure

400 / 600 €

523

-
Bureau cylindre de style Transition
de milieu, en bois noirci, laque du Japon et vernis européen, à décor de capridés, pagodes, paysages architecturés, oiseaux branchés, de forme rectangulaire, le cylindre surmontant un large tiroir en ceinture, la partie supérieure à doucine soulignée d'un entrelac en bronze doré, le plateau en marbre brèche de Médous jaune, les côtés à chutes de piastres surmontées de tête d'Arlequin, les ceintures découpées, les pieds cambrés. Le cylindre dévoile un plateau se déployant, six tiroirs et trois casiers. Tirettes latérales.
H: 108 - L: 100 - P: 54 cm
Usures, accidents, manques, restaurations

1 500 / 2 000 €





524

Pendule portique squelette de la fin du XVIIIe siècle

en bronze ciselé et doré, émail et marbre noir. Le piètement formé par deux arches reposant sur une terrasse rectangulaire, soutient le mouvement à cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains et les quarts à chiffres arabes. Il est inscrit dans une guirlande ajourée de rinceaux et l'ensemble est couronné par un aigle aux ailes déployées. Mouvement à fil, échappement à ancre, balancier soleil. H : 42 – L : 22 – P : 11,5 cm Usures, déformations, sans clefs

800/1 000 €

525

Suite de seize chaises dont quatre du XVIIIe siècle de style Queen Anne, les autres au modèle

En bois peint en rouge imitant la laque, à décor or et brun de personnages asiatiques sur fond de paysage, de rinceaux, feuilles d'acanthé et rubans sur le dossier, la traverse et les pieds antérieurs, le dossier cambré, ajouré à bandeau vertical découpé, les pieds antérieurs en console, postérieurs droits, l'ensemble réuni par une entretoise tournée en H, l'assise cannée à galette amovible. H : 106 – L : 50 – P : 50 cm Usures, accidents, restaurations

2 000/3 000 €



526

Cartel à poser et sa console, composés d'éléments du XVIIIe siècle

De forme rectangulaire, la partie supérieure cintrée, en marqueterie dite bouille, de rinceaux feuillagés en laiton sur fond d'écaille brune et ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthé, enroulements, palmettes, coquilles et coq aux ailes déployées en façade. Cadran à douze cartouches d'émail blanc à chiffres romains inscrits dans un disque de laiton orné de rinceaux, d'un coq sous un baldaquin et de chiffres arabes pour les minutes. Renommée à l'amortissement. Mouvement rectangulaire à deux cylindres et roue de compte, signé A Paris / Fiacre Clement, échappement à verge. Console d'applique portée par quatre montants en console, la partie centrale ornée d'un masque d'Apollon, le cul de lampe terminé par une graine; Dimensions du cartel : H : 96 – L : 48,5 – P : 18 cm Dimensions de la console : H : 38,5 – L : 55 – P : 20,5 cm Usures, accidents, restaurations, parties refaites, manques dont le timbre

3 000/5 000 €



527

Table de salle à manger de la première moitié du XIXe siècle

en acajou et placage d'acajou, le plateau porté par un fut central reposant sur quatre pieds en console, à roulettes et terminés par des griffes. On y joint deux allonges en acajou. H : 72 – L : 268 (avec allonges) – P : 136 cm

1 500/2 000 €



ÉPOQUE LOUIS XVI

528

-
Paire d'appliques murales de style Louis XVI
en forme de carquois retenant deux enroulements de
feuilles d'acanthé formant les bras de lumières, en
bois et stuc doré,
H : 66 cm

300 / 400 €



529

-
Meuble d'entre-deux de style Louis XVI
de forme rectangulaire, les montants à colonnes
détachées, en placage de loupe d'orme, poirier
teinté, sycomore et noyer, il ouvre par deux
vantaux marquetés d'un bouquet jaillissant
d'un vase et d'attributs champêtre sur fond de
frisage en fougère. Ceinture ornée de bronzes en
applique. Pieds toupie. Plateau de marbre blanc.
H : 125 – L : 129 – P : 48 cm
Usures, accidents, manques, restaurations

500 / 600 €



530

-
Cartel d'applique d'époque Louis XVI
en bronze ciselé et anciennement doré, le
cadran flanqué de pilastres surmontés de
bouquets d'acanthé, surmonte un mufle de lion
retenu par une léonté. Il est couronné d'un vase
à l'antique et orné d'une grenade éclatée à la
base. Cadran émaillé blanc à chiffres romains
et arabes signé Atne Guioz / A Paris. Mouvement
rectangulaire avec roue de comptes en étoile sur
la platine, suspension à fil.
H : 77 – L : 39 cm
Usures

Reprise du modèle de Jean-Charles Delafosse
dont un dessin préparatoire est conservé à
Waddesdon Manor.

200 / 300 €



531

-
Mobilier de salon de style Louis XVI
Composé d'une paire de fauteuils et d'un
canapé de modèle différent. En bois mouluré,
sculpté et doré, le dossier rectangulaire à la
Reine, souligné ainsi que l'assise d'un entrelac
torsadé pour les fauteuils, les accotoirs à
manchettes, les dés de raccordement ornés de
fleurs, les pieds fuselés, cannelés et rudentés
pour les antérieurs. Garniture de tapisserie
probablement d'Aubusson pour les fauteuils
à décor de Fables pour l'assise et de jeunes
femmes dans des paysages pour le dossier pour
deux d'entre elles.
Dimensions des fauteuils H : 92 – L : 58,5 – P : 51
cm
Dimensions du canapé H : 97 – L : 176 – P : 56 cm
Usures, restaurations

500 / 600 €



532

Pendule portique du XIXe siècle

en marbre blanc, marbre noir, émail et bronze ciselé et doré. Le mouvement surmonté d'un vase fleuri est inscrit dans un entablement supporté par des montants ornés de guirlandes en appliques, les côtés à enroulements posées sur des pattes de lion. Entablement orné de médaillons dans lesquels sont inscrits des termes. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé Ridel à Paris. Base à ressaut à décor en applique de frises de putti. Balancier soleil, suspension à lamelles.
H : 49 – L : 37,5 cm
Partie supérieure à refixer, chute de guirlande ornant le vase de la partie supérieure manquante

600 / 800 €

533

Paire de bergères de style Louis XVI

En bois mouluré et sculpté, le dossier en cabriolet, cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, les pieds fuselés et cannelés. Garniture de soierie à décor de feuilles d'acanthé.
H : 96 – L : 69 – P : 49 cm

400 / 600 €

534

Secrétaire d'époque Louis XVI

En armoire, les montants antérieurs en pans coupés, postérieurs à ressaut, à décor, en satiné, de chevrons en façade et d'encadrement géométriques sur les côtés. Il ouvre par un tiroir et deux vantaux, séparés par un abattant, ce dernier dévoilant des casiers et trois tiroirs. Plateau de marbre blanc.
H : 145 – L : 87 – P : 55 cm
Usures, accidents, manques

200 / 300 €



535

Etui à cire

en vermeil, à décor de guirlandes et de pastilles sur fond guilloché
Poids : 58 gr
Trace de poinçon
Accidents et restaurations

1 200 / 1 500 €

536

Paire de cassolettes formant bougeoirs de style Louis XVI

en albâtre et bronze doré, figurant un vase ovoïde posé sur un fût central orné de godrons, les montants tripodes à têtes de béliers réunis par des feuilles d'acanthé, la partie supérieure mobile à prise en forme de graine se retournant pour dévoiler un binet formant bougeoir. Base ronde à frise de perles.
H : 20 cm
Usures

300 / 500 €

537

Secrétaire d'époque Louis XVI, probablement originaire de Strasbourg

En armoire, de forme rectangulaire, à décor en frisée de bois de rose dessinant des ailes de papillon et des chevrons, dans des encadrements de filets et ruban torsadé, sur fond d'amarante et palissandre, les montants arrondis à décor de cannelures simulées. Il ouvre par un tiroir en ceinture, surmontant un abattant – dévoilant une niche et neuf tiroirs – et deux vantaux. Pieds fuselés. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre blanc.
H : 142 – L : 95 – P : 39 cm
Usures, restaurations, sauts de placage, marbre rapporté

400 / 600 €





538
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Bol en porcelaine
Monté sur un court pied, à paroi circulaire renflée à l'ouverture, présentant un décor en émaux de la famille verte d'arabesques feuillagées, une fleur de pivoine dans le médaillon central.
Hauteur : 9,2 cm
Diamètre : 18,5 cm
(Un fêlé, egrenures)
600/800 €

539
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Paire de petits vases en porcelaine
Les panses de forme ovoïde à décor en émaux de la famille verte de branches fleuries, avec couvercles et socles en bois adapté.
H : 14 - Diam : 7 cm
Eclat au talon de l'un
800/1 200 €

540
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Coupe sur pied en porcelaine
Monté sur un large pied circulaire, le fut cylindrique avec anneau médian en relief, la coupe circulaire à paroi arrondie, l'ensemble agrémenté d'un décor en émaux famille verte de frises de grecques, branches fleuries et emblèmes sur la paroi externe, le médaillon central figurant des lettrés sur une terrasse.
H : 14 - Diam : 17,5 cm
La bordure meulée, rayures, manques
600/800 €

541
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Petite bouquetière en porcelaine
La paroi mouvementée à l'ouverture et godronnée sur la panse, présentant un décor en émaux famille verte de branches fleuries.
H : 10 - L : 18 cm
Fêles et egrenures
600/800 €

542
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Boîte en porcelaine
De forme cylindrique, présentant un décor en émaux de la famille verte d'élégante et enfants dans un intérieur, le couvercle possiblement rapporté à décor de branches fleuries, avec monture européenne en bronze doré ciselé d'une frise de rinceaux feuillagés.
H : 17 - Diam : 11 cm
Usures des émaux
600/800 €

543
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Grand plat en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en émaux de la famille verte de branches de prunus en fleurs dans le médaillon central, des cartouches en forme de pétales rayonnantes autour de ce dernier et figurant des animaux et des branches fleuries, la bordure agrémentée d'une frise alvéolée abritant des emblèmes dans des cartouches arrondies. Double cerclage bleu sous la base.
Diam : 47 cm
Fêlé et egrenures
2 000/3 000 €

544
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Plat en porcelaine
De forme octogonale, à décor en émaux famille verte d'oiseaux et branches fleuries.
24 x 28 cm
(Usures aux émaux peints)
800/1 200 €

545
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Plat en porcelaine
De forme octogonale, à décor en émaux de la famille verte de colibris et branches fleuries.
26 x 32 cm
Fêles
800/1 200 €





546
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Coupe couverte en porcelaine
Montée sur un court pied circulaire, la paroi arrondie à décor en émaux polychromes de branches fleuries et papillons dans des cartouches.
H: 19 - Diam: 9 cm
Restaurations sur la paroi et au bouton de préhension

1 200/1 500 €



547
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Élégante verseuse en porcelaine
Le corps en forme de cloche surmonté d'une anse de panier et d'un bec verseur en S, l'ensemble peint en émaux de la famille verte de scènes représentant des élégantes conversant dans des intérieurs dans deux cartouches quadrangulaires.
H: 17,5 - L: 11 cm

1 200/1 400 €



548
-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Verseuse en porcelaine
La panse arrondie et godronnée, surmontée d'un col long se terminant par une ouverture en coupe, le bec long et légèrement en S, l'ensemble à décor floral en émaux de la famille verte.
Hauteur: 20 cm
Diamètre: 15 cm
(Egrenures)

1 200/1 400 €



549
-
CHINE, XXe siècle
Important lot de six groupes en corail orangé sculpté
Figurant des personnages et des groupes paysagés.
Hauteur: de 7 à 12 cm

- une petite élégante, fixée sur son socle en bois (poids brut: 12 g)
- une musicienne, fixée sur son socle en bois (poids brut: 222 g)
- un Immortel debout (poids: 165g)
- un Immortel assis avec enfants (poids: 370g)
- une élégante sous un pin, fixée sur son socle en bois (poids brut: 158g)
- un Immortel debout tenant une coupe, fixé sur son socle en bois (poids brut: 72 g)

* corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français

1 500/2 000 €



550
-
CHINE, XXe siècle
Ensemble de neuf groupes en corail orange et blanc*

- Comprenant :
- une élégante debout en corail orange, fixée sur son socle en bois (poids brut: 272g)
 - un Shou-Lao en corail peau d'ange, fixé sur son socle en bois (poids brut: 139 g)
 - un enfant et une tabatière en corail peau d'ange, fixé sur son socle en bois (poids brut: 101g)
 - une élégante en corail orange, fixée sur son socle en bois (poids brut: 48 g)
 - une élégante en corail orange, fixée sur son socle en bois (poids brut: 56 g)
 - quatre groupe en corail blanc (poids brut total: 257g)
- On y joint deux personnages en cristal de roche.

* corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français

1 200/1 400 €



551

-
CHINE, XIXe siècle
Boîte en porcelaine
De forme rectangulaire à décor en émaux de Canton.
H: 6 - L: 19 - P: 10 cm
Accidents et manques

100/150 €

552

-
CHINE, Epoque Tang
Ensemble de cinq pièces en terre cuite
Représentant des dignitaires, deux sur leurs chevaux, les autres debout sur des terrasses quadrangulaires, partiellement émaillé vert.
H: entre 29 et 34 cm
Restaurations

800/1 200 €

553

-
CANTON, XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine de forme balustre, à décor polychrome de personnages inscrits dans des réserves sur fond de papillons, oiseaux, fleurs, les anses en forme de chimères, les épaulements en forme de chilong en relief. Bases et cols en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux, enroulements feuillagés, cannelures et godrons.
H totale: 49 cm
Probablement anciennement montés en lampe à pétrole

300/500 €

554

-
CHINE, XIXe siècle
Importante vasque en porcelaine à décor en émaux de la Famille Verte d'oiseaux branchés et de paysages dans des réserves sur fond floral
H: 47 - Diam: 52 cm

1 200/1 500 €

555

-
CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIIIe siècle
Rare boîte en laque cinabre
De forme quadrangulaire, présentant un important décor sculpté en relief des Huit Immortels Taoïstes représentés accompagnés d'enfants, se livrant à diverses activités dans un paysage extérieur, la scène encadrée par une frise de rinceaux ondoyants. Les côtés ornés d'un décor de lettrés dans des paysages, les scènes comprises dans des cartouches rectangulaires lobées, les fonds à décor de parterres d'entrelacs géométriques dans le goût archaïque, l'ensemble de couleur rouge cinabre se détachant sur un fond noir orné de croisillons, le fond et l'intérieur du couvercle laqué noir. Une marque Qianlong à six caractères «Da Qing Qianlong Nian Zhi» inscrite à l'intérieur.
14 x 28,5 x 28,3 cm
(Accidents, manques et usures au couvercle)

Provenance: Collection particulière du Grand-Ouest, France.

8 000/10 000 €

556

-
Suite de cinq tables basses, Chine, XXe siècle
De forme rectangulaire, le plateau à décor polychrome de paysages architecturés et animés de personnages dans le goût de la laque de Coromandel.
H: 50, 45 et 40 - L: 45 - P: 38 cm
Usures, accidents, manques

300/500 €





557

-
Statue de Bouddha debout, Birmanie, époque Mandalay, fin XIXe siècle

Sculpture en bois laqué et doré représentant le Bouddha debout sur un socle en forme de fleur de lotus, les bras le long du corps et les mains ouvertes vers l'avant en geste de donation (varadamudrā). Le visage serein est surmonté d'un ushnisha en forme de chignon tressé, les drapés du vêtement tombant en plis profonds et symétriques. Restes de laque noire et dorure
H: 175 cm

4 000/ 6 000 €

558

-
Commode scriban, Angleterre, style Queen Anne, fin XVIIIe, début du XIXe siècle

De milieu, de forme rectangulaire, en laque et vernis européen, à décor rouge, vert et or sur fond noir de personnages, volatiles, pagodes, paysages côtiers, branchages fleuris et feuillagés. Il ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs un abattant dévoilant un secret, quatre tiroirs et huit niches, l'ensemble entourant un vantail central entre deux colonnes. Base en plinthe
H: 98 – L: 97 – P: 54 cm
Usures, accidents et restaurations

Le meuble présenté évoque celui ayant appartenu à Madame de Sévigné et aujourd'hui conservé au Musée Carnavalet (inv. MB224)

2 000/ 3 000 €



559

-
JAPON, Arita, XIXe siècle

Paire de plats en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un paysage marin et de pins, le mont Fuji dans le lointain
Diam : 38,5 cm
Marque Ming apocryphe au revers
Egrenures, tâches

200/ 300 €

560

-
Cabinet dans le goût des cabinet japonais d'époque Edo

le bâti moderne, les portes de la fin du XIXe siècle
En bois noirci, les portes dans le goût de la laque japonaise avec incrustation de nacre sur fond noir, à décor de personnages sur fond de paysage, les pentures et la serrure en laiton, l'intérieur des vantaux à décor similaire sur fond rouge.
H: 126 – L: 86 – P: 48 cm
Usures, manques

1 000/ 1 500 €

561

-
Vase pot-pourri de style Louis XVI

en porcelaine à fond céladon et décor en léger relief de rinceaux et fleurs, la monture en bronze ciselé et doré, le piétement tripode à griffes de lion et feuilles d'acanthé, la prise du couvercle en graine.
H: 32 cm
Marque apocryphe Chenghua sous la base

800/ 1 000 €





562
-
Pendule de la fin de l'époque Empire
en bronze ciselé et doré, à décor probablement d'un épisode des Métamorphoses d'Ovide - Cérès raillée par Stellion - la déesse assise devant une table dans laquelle est inscrit le mouvement, l'enfant face à elle. Base rectangulaire, pieds toupie. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Dupas à Paris. H : 34 - L : 35 - P : 13 cm
Usures, manques, sans clefs ni balancier

800/1 200 €



563
-
Pendule portique d'époque Restauration
En forme de chaumière ou de cabane rustique, le mouvement inscrit entre quatre arbres, autour desquels s'enroulent des rinceaux fleuris, portant un toit de chaume. Colombes surmontant l'ensemble, enfant tenant un papillon au centre de la terrasse. Cadran émaillé blanc à chiffres romains surmontant une tresse de passementerie. H : 42 - L : 24 - P : 13 cm
Usures, accidents, manques dont une aiguille, le balancier, clefs et les fleurs

800/1 200 €



564
-
Pendule à l'allégorie de l'Abondance d'époque Restauration
en bronze ciselé et doré, à décor d'une femme à l'Antique portant une corne d'abondance et une couronne de laurier, près d'une borne dans laquelle est inscrit le mouvement. Cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains. Base rectangulaire à décor en applique de bouquet fleuri, palmettes, carquois, guirlandes feuillagées. Pieds toupie. H : 35,5 - L : 26 - P : 9 cm
Usures, manques, pied gauche de la vestale à restaurer

300/400 €

565
-
Pendule de la fin de l'époque Empire
en bronze ciselé et doré figurant un naufrage, un navire brisé contre un rocher dans lequel est inscrit le mouvement et sur lequel s'est réfugiée une femme tenant son enfant par le bras, tous deux éplorés. Base rectangulaire, la partie supérieure figurant les flots, la façade ornée en bas-relief du triomphe de Neptune de part et d'autre de deux ancres marines. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Bergmiller à Paris. Mouvement rond, roue de compte, suspension à fil. H : 45 - L : 43,5 - P : 14 cm
Usures, petits accidents dont à l'émail du cadran et le marteau, sans clefs
Le modèle de notre pendule serait issu d'une composition de Jean-André REICHE dont le dessin est conservé à New-York au Cooper Hewitt Museum. Un exemplaire similaire est conservé dans la collection du Palais royal d'Amsterdam, acquis entre 1806 et 1810 par Louis Napoléon, Roi de Hollande, un autre appartenant au Ministre de la marine, le Vice-amiral Denis Decrès sous Napoléon 1er.

1 000/1 500 €



566
-
Commode d'époque Empire
De forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants en pilastres surmontés de bustes féminins, les pieds antérieurs griffe, Entrée de serrure à décor de branchages et bouquets fleuris, anneaux de tirage retenus pas des mufles de lion. Plateau de marbre gris de Sainte Anne. H : 87 - L : 128 - P : 57 cm
Usures, fentes, manques, restaurations, fond d'un tiroir à refixer

400/500 €





567

-
Paire de candélabres de style Empire de la seconde moitié du XIXe siècle, d'après un modèle de Pierre-Philippe THOMIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, à décor d'une Victoire vêtue à l'Antique, debout sur une boule ornée d'un coq, les bras levés, portant sur la tête une lampe à huile à quatre bras en forme de cornes d'abondance s'échappant d'un mascarón grotesque, l'ensemble entourant une torche centrale. Base rectangulaire à plaques en albâtre sur lesquelles se détachent, en appliques, couronnes de laurier et griffons adossés à un thyrsé.
H: 85 cm

Ces candélabres sont à rapprocher de ceux créés par le bronzier Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) et notamment de la paire (n° d'inventaire B108) conservée au Mobilier National, dont seule diffère la base.

Bibliographie :
E. Dumonthier, Les bronzes d'éclairage et de chauffage du Mobilier National - pl. 25 n° 2

2 000/3 000 €

568

-
Pendule borne d'époque Empire

En bronze patiné et doré sur socle en marbre griotte, le cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé Thomire & Cie à Paris/ Moinet aîné Hger, est souligné de guirlandes de laurier portées par deux piédestaux ornés de palmettes. Figure du Génie de la Nuit en applique au centre de la composition. Mouvement rond à roue de compte, suspension à fil.
H: 34,5 – L: 19 – P: 13,5 cm
Sans clefs ni balancier, émail accidenté, egrenures

800/1 000 €



569

-
Paire de candélabres d'époque Empire attribués à Thomire-Dutermé

En bronze ciselé et patiné, le fut formé par un Amour, debout en équilibre sur une boule, dressant une couronne de laquelle émergent trois bras de lumière et un flambeau. Fût cylindrique à décor guilloché formant base. Modèle attribué à Thomire-Dutermé, fabricants de bronze, vers 1810.
H: 59 cm
Palmes manquantes

1 200/1 500 €

570

-
Guéridon italien dans le goût du XVIIIe siècle

de forme ronde, le plateau orné d'une marqueterie de marbre à décor géométrique, la ceinture et le piétement tripode en bois et stuc doré à décor de palmettes, les pieds de forme console, soulignés de larges feuilles d'acanthe et terminé par des pieds griffes, l'ensemble réuni par une base en plinthe à côtés incurvés.
H: 79 - Diam: 102,5 cm

4 000/6 000 €



LE XIX^E SIÈCLE

571

Paire de candélabres de style Louis XVI d'époque Napoléon III
En bronze patiné et doré, le fut en forme de vase balustre porté en athénienne, les montants mouvementés surmontés de masques barbus, les pieds griffes soulignés de feuilles d'acanthé, le bouquet à sept lumières.
H : 79 - Diam : 34 cm
Usures

500 / 600 €



572

Cave à liqueur d'époque Napoléon III
De forme rectangulaire, à ressaut, les côtés et la façade mouvementées, en placage de bois de rose et ornementation de plaques et colonnes en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de guirlandes florales, angelots et bouquets de fleurs. L'intérieur dévoile un ensemble en cristal à rehauts or, sur plateau amovible, comprenant quatre carafes couvertes et quatorze verres à liqueur. Monogrammée L.F.H et datée 14 7bre 1851 sur la partie supérieure des chapiteaux des colonnes.
H : 30 – L : 42 – P : 23 cm
Usures, accidents, manques, insolation, plaque en porcelaine du couvercle accidentée, égrenures, serrure à refixer, sans clefs

400 / 500 €

573

Fauteuil d'époque Directoire
en bois mouluré, sculpté de feuilles d'acanthé et fleurettes, peint en blanc et doré, le dossier droit, renversé à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports fuselés de même dessin que les pieds antérieurs, les pieds postérieurs en sabre.
H : 89 – L : 58 – P : 48 cm

150 / 200 €



574

École FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de la Renaissance
Nessus et Déjanire
Bronze à patine brune sur une base de style rocaille en bronze doré
H : 25, L : 26, P : 24 cm

Œuvre en rapport : France vers 1690, Nessus et Déjanire, bronze à patine brune sur une base en bronze doré, H. 19,5 cm, Londres, Wallace Collection , n°inv.S187.

1 000 / 1 500 €

575

École ITALIENNE de la fin du XIXe, début XXe siècle, d'après l'antique
Ulysse, d'après le groupe en marbre hellénistique représentant Ulysse aveuglant Polyphème, découvert à Sperlonga
Buste en pierre reconstituée, composition et pierre
H totale : 60 cm

400 / 600 €

576

École FRANCAISE du XIXe siècle dans le goût de Clodion
Scène érotique à la vestale couchée, un amour à ses côtés.
Ronde-bosse en terre cuite
H : 21 - L : 26,5 - P : 14 cm
Signé et daté Clodion 1798 sur la terrasse au dos

400 / 600 €



577

-
DELFT ou UTRECHT, XIXe siècle
Plaque de six carreaux en faïence à décor polychrome figurant un oiseau en cage
39 x 27 cm
Cadre en bois noirci
Usures, éclats

Bibliographie :
J. Pluis, Kanariekooitableaus, Tegel 11/1983, p.16-41
H. van Lemmen, De Nederlandse Tegel, 1997, ill.p.8.

150/250 €

578

-
SÈVRES, époque Napoléon III
Marie-Antoinette
Buste en biscuit figurant la reine coiffée d'un diadème dans les cheveux, la base en porcelaine émaillée bleu et or sur contre-socle en laiton.
H totale : 33,5 cm
Cachet Sèvres au dos du buste dans un cartouche et inscription manuscrite, cachet vert S59 (1859) et marque en rouge N couronné avec la mention doré à Sèvres 60.

Le modèle de notre buste est attribué à Brachard, sans que l'on sache s'il s'agit de Jean-Charles Nicolas ou Jean-Nicolas-Alexandre, tous deux actifs à la Manufacture de Sèvres.

200/300 €



579

-
Max BLONDAT (1872-1925)
Apuleius
Epreuve en plâtre figurant les amours d'Apulée transformé en âne, avec une femme, sur un temple à colonnes à l'intérieur duquel est niché un amour accroupi. Motif conçu vers 1906 pour le 15e dîner de l'association du Moulin à sel et inspiré de l'Âne d'or ou les Métamorphoses d'Apulée
H : 52 - L : 25 - P : 35 cm
Signé Max Blondat mi 1906 15e dîner-moulin à sel
Usures, manques, restaurations

400/600 €

580

-
École FRANCAISE vers 1900
Élégante assise
Terre cuite
H : 35 - L : 21 - P : 21 cm
Usures, petits manques

200/300 €



581

-
Pendule de la fin du XIXe siècle
En porcelaine polychrome, le mouvement inscrit dans une base cylindrique formant le support d'un couple galant en ronde bosse. Cadran à chiffres romains, platine signée JD.
H : 64 cm
Egrenures

300/500 €

582

-
SEVRES, fin XIXe, début XXe siècle
Racine
Figure en biscuit de la série des Grands Hommes d'après l'œuvre en marbre de Louis-Simon Boizot réalisée en 1787
H. 37 - L. 33 P. 23 cm.
Marqué en creux SEVRES dans un cachet ovale, titré sur le socle
Egrenures, éclats

2 000/2 500 €





583
-
Paire de lustres de la fin du XIXe siècle
en bronze doré, cristal et verre transparent et bleu, à décor néoclassique d'un fut central de forme balustre surmonté d'une couronne de laquelle s'échappe des enroulements de rinceaux feuillagés, et retenant six bras torsadés portant chacun deux lumières ainsi qu'un poignard couronné d'un plumet. L'ensemble complété par des guirlandes de pampilles.
H: 97 – Diam: 60 cm
Montés à l'électricité
Usures, manques dont une boule centrale, l'autre à refixer.

2 000/3 000 €

584
-
Port- torchère dans le goût vénitien du XVIIIe siècle, XIXe siècle
De milieu, en bois et stuc, noirci, peint et doré, figurant un nubien, les yeux en verre, à riche vêtement de brocart, débout sur une base octogonale peinte à l'imitation du marbre, et tenant un bras à six lumières en verre dans le goût de Murano.
H: 165 cm sans le candélabre (H: 233 cm avec le candélabre – L: 46 – P: 46 cm
Usures, accidents, manques, soulèvement du décor

300/500 €



585
-
Grande boîte ovale en argent; deuxième titre, le couvercle à décor d'une scène de genre d'inspiration hollandaise (intérieur de ferme) . La bordure ciselée de rocailles et des arts libéraux illustrés par des putti. Travail étranger du XIXème siècle avec des poinçons de prestige.
(800°/°°)
L: 15 cm.
Poids: 316,7 g.

200/300 €

586
-
Vase cornet de la première moitié du XIXe siècle
en tôle à décor peint de chocs de cavalerie
H: 26,5 cm
Usures, base et pieds manquants

100/150 €

587
-
Pendulette de voyage dite d'officier signée Charles Oudin, vers 1880
En laiton, le cadran émaillé blanc signé Ch OUDIN / Palais Royal 32 / Breveté, aiguilles dite breguet, les heures à chiffres romains, trotteuse à six heures, les quatre côtés et le dessus en verre biseauté laissant le mouvement apparent, le verre supérieur à décor chiffré gravé sous une couronne ducale, l'anse mobile, sonnerie à la demande et réveil.
H: 12- L: 7,5 – P: 6,5 cm
Dans son écrin en cuir
Usures, manques, émail accidenté

400 / 600 €

588
-
Pendule de voyage dite d'officier de la fin du XIXe siècle
de forme rectangulaire, en laiton et verres biseautés, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, cadran réveil à 6h à chiffres arabes, aiguilles Breguet en acier bleui, sonneries des heures et 1/2h au passage et à la demande, fonction réveil. Déclenchement de la sonnerie par pression à la partie supérieure. Mouvement à double barillets, échappement à ancre. Poignée de transport à la partie supérieure.
Dimensions sans la poignée H: 13,5 – L: 9 – P: 8 cm

80/120 €

589
-
Pendule de voyage dite d'officier de la fin du XIXe siècle
de forme rectangulaire, en laiton et verres biseautés, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, cadran réveil à 6h à chiffres arabes, H: 11 – L: 7,5 – P: 6,5 cm
Usures, manques dont aiguilles du réveil, accidents à l'émail

50/60 €



590
-
Paire de console d'appliques aux maures, ITALIE du NORD, dans le goût d'Andrea BRUSTOLON, fin XVIIIe et fin XIXe-début XXe siècle
L'une en bois mouluré, sculpté, peint et doré, le plateau en bois à l'imitation de l'acajou, de forme chantournée porté par un homme noir vêtu d'un drapé, agenouillé sur une terrasse rocheuse. La seconde en plâtre au modèle.
H: 90 – L: 185 et 145 – P: 57 cm
Usures, accidents, manques, plateaux modernes, restaurations

6 000/8 000 €



591

-
Pied de lampe, probablement ITALIE fin XIXe siècle
Bronze à patine brune et dorée sur socle rond en albâtre, le fut formé par une statuette de Bacchus agenouillé, une aiguière à ses côtés, portant un vase cannelé formant.
H du bronze seul: 40 cm

600/800 €

592

-
Paire de candélabres signés Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
en bronze ciselé et doré à trois bras et quatre lumières, de style rocaille dans le goût des créations de Juste-Aurèle Meissonnier
H: 43 cm
Signé sur la base F. Barbedienne

400/600 €

593

-
Paire d'appliques de la fin du XIXe siècle
En bois sculpté et doré, à deux bras de lumières portés par des enroulements de feuilles d'acanthe et des nœuds de ruban retenant des guirlandes de fleurs et de fruits disposés en chutes.
H: 138 cm
Accidents et manques

600/800 €



594

-
Paire de potiches couvertes, ITALIE, fin XVIIIe, début XIXe siècle
de forme balustre, en bois à décor peint imitant la laque chinoise, de paysages animés dans le goût de la Chine en camaïeu brun dans des réserves polylobées noires.
H: 65 cm
Usures, accidents, restaurations, un couvercle cassé, manques au décor et à la base de l'un

3 000/4 000 €

595

-
Paire de sellettes d'applique aux nubiens dans le goût vénitien du XVIIIe siècle, fin du XIXe siècle
en bois peint noirci, doré et peint à l'imitation de l'acajou, le dos ébauché, le fut à décor d'un homme agenouillé, un bras derrière le dos, soutenant un plateau rond à l'aide d'un drapé retombant en chute et cachant sa nudité. Base ovale moulurée.
H: 111 et 112 – L: 36 – P: 48 et 52 cm
Restaurations

3 000/5 000 €





596
-
D'après Antonin MERCIÉ (1845-1916)
David vainqueur
Sculpture en bronze à patine brun-rouge
H : 71 cm
Signé sur la terrasse A Mercie et cachet de réduction mécanique A Collas

800/1 200 €

597
-
D'après Charles Hippolyte FERRAT (1830-1882)
Jules César
Sculpture en bronze à patine verte figurant le général romain en pied, s'appuyant sur un bouclier orné d'une représentation de la louve romaine
H : 65 cm
Annoté Marotte sur la terrasse et titré Jules César sur le socle

300/500 €

598
-
Paire de bibliothèques, Angleterre, XIXe siècle
A hauteur d'appui en bois peint, noirci ou imitant le palissandre et rechampi or, de forme rectangulaire, les montants en pilastres cannelés, les pieds antérieurs à griffes de bronze doré, à deux portes grillagées en façade, l'intérieur à six compartiments.
H : 84 – L : 115 – P : 27 cm
Usures, accidents, manques, restaurations, renforts

2 000/3 000 €



599
-
Paire d'appliques du XIXe siècle dans le goût de Jean-Baptiste Pillement
En bois sculpté et doré, tôle dorée, à décor d'une console d'applique rocaille ajourée portant une pagode stylisée à fond de glace, au centre de deux branchages formant bras de lumière, l'ensemble complété par des rinceaux et enroulement de feuilles d'acanthé.
H : 88 – L : 60 cm
Montées à l'électricité, usures, petits accidents et manques

4 000/6 000 €

600
-
Table bureau de milieu, de la fin du XIXe siècle, estampillé Gabriel VIARDOT (1830-1904)
En noyer, gravé et ajouré dans le goût de la Chine, le plateau de forme rectangulaire à allonges à l'italienne, la ceinture ajourée ornée de bronzes dorés et ouvrant par deux par tiroirs sur les petits côtés, les pieds d'angle en jarrets terminés par des griffes de lion et surmontés de masques de chimère en bronze doré. Estampillé au fer G Viardot à l'arrière d'un pied.
H : 75,5 – L : 115 – P : 68 cm
Usures, velours rapporté sur le plateau

Sculpteur sur bois, Viardot, reprend l'atelier familial en 1867 et adapte au goût européen les formes exotiques en fabriquant des meubles librement interprétés d'après le mobilier extrême-oriental. Ses créations connurent un vif succès, médaille d'argent à l'Exposition Universelle de Paris en 1878, puis la médaille d'or à celle de 1889, médaille d'or à l'Exposition Internationale d'Anvers en 1884.

1 200/1 500 €





601

-
D'après Mathurin MOREAU (1822-1912)
Jeune femme aux hirondelles
Ronde-bosse en bronze à patine brune sur socle tournant
H totale : 84 cm
Signé et annoté sur la terrasse Math. Moreau / Hors Concours
Usures, accidents, déformations dont les cordes de la harpe

600 / 800 €



602

-
D'après Giuseppe D'ASTE (1881-1945) ou Joseph D'ASTE
Bacchanales de Putti
Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre brèche
H 21,5 - L : 21 - P : 16,5 cm
Signé sur la terrasse

400 / 600 €



603

-
D'après Emmanuel VILLANIS (1858-1914)
Tanagra
Buste sur piédouche
Bronze patiné et doré
H.: 61,5 cm
Titré à l'avant sur la terrasse, signé à l'arrière sur l'épaule et cachet de fondeur Société des Bronzes de Paris sur le piédouche à l'arrière

500 / 800 €

604

-
D'après William BOUGUEREAU (La Rochelle, 1825 - 1905) et Henri GODET (Paris, 1863 - Vincennes, 1937)
L'Enlèvement de Psyché
Bronze à patine brun-vert, grand modèle
H : 101 cm
Signé et daté sur la terrasse W. BOUGUEREAU PTre/H. GODET Sc./ Salon des Beaux-Arts.
Cartel daté du 5 mai 1927, précisant l'offrande du bronze à M Jean Le Guilloupar l'Union des Entrepreneurs de Nantes et la Fédération du Bâtiment et des Travaux Publics de l'Ouest.

Bibliographie :
H. Berman, Bronzes: Sculptors and Founders 1800-1930, Chicago, 1974, vol. I, pp. 73-5, no. 357
M. Forrest, Art Bronzes, West Chester, 1988, p. 47, no. 2.88.
P. Kjellberg, Les Bronzes du XIXe
Siècle: Dictionnaire des Sculpteurs, Paris, 1987, pp.362-3

8 000 / 12 000 €



MILLON



605

-
D'après Aimé Jules DALOU (Paris 1838 - Paris 1902) & Manufacture Nationale de SEVRES
Paysan retroussant ses manches

Le Grand paysan ou Le Paysan
Ronde-bosse en grès émaillé beige nuancé de Sèvres
H : 65 cm
Signé Dalou, cachet Sevres / Manufacture / Nationale / France et initiale A
Usures, salissures

400 / 600 €

606

-
D'après Jules-Chrystome SANSON (1833-1910)
Le Danseur de Saltarelle ou Le Danseur romain

Bronze à patine brun rouge
H : 73 cm
Signé sur la terrasse J Sanson

Le Danseur de Saltarelle constitue l'œuvre phare de J. Sanson. Le plâtre original du Danseur a été présenté au Salon de 1866 où il est primé, puis la version de bronze à l'Exposition universelle de 1867 avant de rejoindre Fontainebleau en 1876. Les nombreuses versions et réductions attestent du succès de l'œuvre.

1 500 / 2 000 €

607

-
D'après Pierre-Jules MENE (Paris,1810 - 1879)
Jument à l'écurie jouant avec un chien

Bronze à patine brune nuancée
H : 25 - L : 48 cm
Signé sur la terrasse
Cartel au centre de la terrasse mentionnant : Souvenir du Rallye-Poitou / 28 juin 1898

1 500 / 2 000 €



608

-
Suite de quatre appliques, XXe siècle

en bois peint en blanc et doré, la platine en forme de vase portant deux bras de lumière
H : 60 cm

400 / 600 €

609

-
Pendule dite à la cathédrale du XIXe siècle

en bronze ciselé et doré, à décor d'un édifice gothique orné de colonnettes, fenestrages et pinacles, le cadran orné de douze cartouches émaillés blancs à chiffres romains, inscrit dans la rosace centrale. Base à gradins. Platine portant le cachet AD Mougin Deux Médailles.
H : 35 - L : 13,5 - P : 14,5 cm
Usures, sans clefs ni balancier, suspension modifiée

200 / 400 €

610

-
*École FRANCAISE du XIXe siècle
Persée dressant la tête de Méduse*

Fragment de sculpture en marbre vert antique
H : 22 - L : 19 cm
Socle en plexiglas

600 / 800 €





611

-
Lampe en porcelaine de SAMSON
à l'imitation de la porcelaine
de chine avec un décor toutes
faces de personnages dans des
cartouches, entourés de fleurs,
branchages et feuillages, la
monture à la base et au col en
bronze doré
Travail français vers 1925
H:85 - D: 57 cm

250/300 €

612

-
ODIOT, Paris
Coupe de centre de table, ronde,
en bronze argenté à décor de
godrons, feuilles d'acanthé,
réserves géométriques, le fut évasé,
orné de mascarons surmontant
des cartouches monogrammés, en
alternance avec des grappes de
fruits retenues par des anneaux,
le piétement tripode à feuilles
d'acanthé et griffes retenant des
guirlandes de fruits. Intérieur en
métal portant le poinçon de la
maison Odiot.
H: 31 cm

1 200/1 500 €

613

-
CHRISTOFLE
Surtout de table en bronze
argenté
A décor de trois putti jouant sur
une terrasse au naturel, l'ensemble
porté par une base ajourée,
les pieds toupie surmontés de
cartouches ou à enroulements de
feuilles d'acanthé.
H: 35 cm
Signé sur l'enroulement d'un pied
et cachet de la maison Christofle

800/1 200 €



614

-
Lustre cage de style Louis XV
En bronze doré à douze bras de
lumière portés par une monture
en courbe et contre-courbe
entourant un poignard central
dans la base est également
muni d'un éclairage. L'ensemble
est orné de cristaux en
poire ou facettés surmontés de
marguerites, transparents ou de
couleur ambrée.
H: 125 - Diam: 80 cm

1 500/2 000 €

615

-
BACCARAT
Paire de girandoles à trois
lumières en cristal et bronze
patiné, modèle de style
Louis XV à plaquettes et
clochetons, bobèches unies
fourreaux en verre opalin
BACCARAT vers 1940
H: 58 - D: 31 cm

1 000/1 200 €





616
- **BACCARAT**
Important candélabre en cristal moulé, modèle «Diamant biseaux zenith» , à 4 lumières se différenciant par trois bras de lumières plus une lumière centrale, les bobèches garnies de boutons taillés facettes et prismes taillés Cachet BACCARAT sous la base
H: 58,5 - D: 38 cm,
(Monté à l'électricité)
300 / 400 €



618
- **BACCARAT**
Coupe haute centre de table en cristal taillé côtes plates et bronze doré à décors de godrons, feuillages, fleurs ... Cachet Baccarat sur le bronze sous la coupe et sous la base. Travail de la compagnie des cristalleries de Baccarat vers 1900
H: 24,2 - L: 35,5 - P: 25 cm
400 / 500 €



620
- **BACCARAT**
Monumental candélabre en cristal moulé, modèle «Bambous tors» à 9 lumières , (huit bras de lumières plus lumière centrale), les bobèches garnies d'octogones doublés aigue-marine taillés facettes et prismes taillés. Monté à l'électricité avec des abats jours plissés noir BACCARAT Signature BACCARAT déposé en relief sous la base
H: 79 - D: 52 cm
1 000 / 1 200 €



621
- **BACCARAT**
Temple en cristal moulé et bronze doré modèle « diamants pierreries » Travail de la compagnie des cristalleries de Baccarat vers 1890. Étiquette papier Baccarat sur une base.
H: 39,3 - L: 24,5 - P: 15 cm
(Quelques éclats)
300 / 400 €



622
- **BACCARAT,**
Flambeau en cristal moulé représentant une femme drapée satiné et brillant avec des octogones doublés ambre et larmes blanches. Travail de la compagnie des cristalleries de BACCARAT vers 1890 illustré dans le catalogue de la compagnie des cristalleries de BACCARAT (articles moulés 1893 page 85)
H: 34,5 - D: 15,5 cm
200 / 300 €

623

BRUXELLES, XVIIe siècle d’après les cartons de Michel COXCIE (1499-1592)
La Sortie de l’Arche ou Dieu établissant son alliance avec Noé

Tapiserie figurant Noé et sa femme au centre de la composition, le patriarche désignant Dieu apparaissant au-dessus d’un nuage, les fils de Noé, Sem, Cham et Japhet et leurs épouses respectives de part et d’autre, les animaux sortant de l’Arche figurée au fond à droite. Bordures à guirlandes de fleurs et nœuds de ruban.
340 x 445 cm
Anciennes réparations dans les marrons en particulier, usures, petits trous, bandes de toiles au revers, déchirures dans la partie supérieure très probablement pour adapter l’œuvre à un mur et permettre le passage de poutres.

Michel Coxcie
Cette tapiserie faisait partie d’une tenture représentant La Vie de Noé dont les cartons furent conçus par Michel Coxcie (1499-1592), le « Raphaël flamand ». Ce surnom ainsi que la composition de l’œuvre présentée, témoignent de l’union de l’art italien – Raphaël au premier plan – et de l’art flamand – notamment de Bernard van Orley dont Coxcie fut le principal héritier. Noé au centre de notre tapiserie reprend ainsi la position de Platon figuré dans L’École d’Athènes de Raphaël (fig.1), et un de ses fils adopte l’attitude de saint Matthieu dans la Transfiguration du même artiste (fig.2). Après un séjour en Italie, Coxcie s’installa à Bruxelles où il devint le dessinateur officiel des tapisseries de la ville de 1543 à 1563 et ses compositions furent maintes fois tissées. Bien qu’il n’existe pas de documents démontrant un lien entre Coxcie et une série de tapisseries existantes, la comparaison stylistique de travaux sur d’autres médias permit l’attribution à Coxcie de plusieurs séries, confirmant ainsi son importance dans le dessin de tapiserie flamande de la moitié du XVIème siècle.

Les tapisseries de La Vie de Noé
Un ensemble de La Vie de Noé, probablement le premier à être achevé et composé de huit pièces, de l’entretien de Noé jusqu’à la scène de l’Ivresse, fut réalisé pour le roi Sigismond II Auguste Jagellon de Pologne, parmi les 142 tapisseries qu’il acheta aux Pays-Bas entre 1548 et 1572. Notre tapiserie reprend le modèle du XVIe siècle de La Sortie de l’Arche de cette tenture (fig. 3). Contrairement à cette dernière, la vie sur Terre a repris ainsi que l’atteste la végétation au premier plan. C’est ainsi que les luxueuses tentures bibliques du roi lancèrent une mode : jusqu’à la fin du XVIIe siècle, les séries de la Création, et plus encore de l’histoire de Noé, furent copiées, modifiées, adaptées.
Parmi les autres ensembles référencés, on peut citer la série, dont une seule tapiserie subsiste, fournie par un des tisserands les plus célèbres de l’époque, Willem de Pannemaker, pour Philippe II d’Espagne en 1559. Un autre ensemble fut réalisé pour ce même roi et trois se trouvent conservées aujourd’hui dans la collection royale espagnole. On retrouve les principaux protagonistes de notre tapiserie sur le même épisode de la Sortie de l’Arche de la suite.

Une scène de l’ancien testament au caractère ostentatoire
Le coût important des tapisseries lié aux matériaux employés, à la pluralité des intervenants, au temps nécessaire à leur fabrication, et leur mobilité qui favorisaient le déplacement de compositions de taille importante relatant des sujets complexes qui pouvaient ainsi être affichés lors de cérémonies diverses – véritables fresques mobiles – en faisaient un choix pour les élites leur permettant de faire étalage de leur richesse et de leur puissance. Dans ce paysage, s’ébattent les animaux les plus divers – dindon, singe, éléphants, dromadaires, plusieurs cervidés, une licorne, un perroquet et divers volatiles – représentés avec un réalisme qui témoigne d’une connaissance approfondie des gravures italiennes mais également des traités de zoologie, proposant par là un résumé des connaissances scientifiques de l’époque.

Bruxelles
Les tapisseries figuratives à grande échelle se sont répandues au XIVe siècle et étaient principalement produites en Flandre, l’industrie textile florissante étant le facteur principal de la prospérité du pays. A partir de la fin du XVe siècle, Bruxelles devint le centre des tapisseries flamandes et contrairement aux ateliers de Paris ou de Florence, les ateliers bruxellois étaient indépendants et collaboraient avec les artistes, les courtiers, et les marchands venus de toute l’Europe.
Le sujet de la tapiserie vétérotestamentaire que nous présentons connu ainsi un important succès et fut l’objet de nombreuses répliques des ateliers bruxellois pour des acheteurs issus des quatre coins du continent.

Atelier
Il est délicat d’attribuer le travail de notre tapiserie à un atelier précis. Si les cartons sont désormais reconnus comme l’œuvre de Coxcie, plusieurs ateliers ont repris différents éléments pour les adapter à de nouveaux formats, avec des bordures différentes et un coloris simplifié. La tapiserie de Cracovie est due à Jan van Tieghem, celle du Castello Sforzesco de Milan est l’œuvre de l’atelier de Gillam Van Cortenberg (fig. 4), une autre version est signée de Paulus van Nieuwenhove.

Bibliographie
G. Delmarcel, Tapiserie flamande, Tielt, 1999, p. 130-134.
P. Junquera de Vega et C. Herrero Carretero, Catalogo de Tapices del Patrimonio Nacional, Madrid, 1986, vol. I, cat. 37, pp. 268-272.
P. Verlet, La Tapiserie, Histoire et Technique du XIV au XX Siècle, Switzerland, 1977, pp. 104-105.
C. Herrero Carretero, Le carton de L’entrée des animaux dans l’arche de Noé et les tapisseries de L’Histoire de Noé de la collection royale d’Espagne. Notes sur le collectionnisme d’art durant le règne d’Alphonse XIII (1866-1941)

8 000/10 000 €





624

-
Probablement ITALIE du SUD, Naples ? XVIIIe siècle
Le Sacrifice d'Abraham et Moïse sauvé des eaux
Deux tableaux à fils collés, fils de soie polychromes collés probablement à la cire sur carton, les carnations peintes à la détrempe sur satin de soie 28 x 38 cm
Cadre en bois mouluré et doré surmonté d'un nœud de ruban, des enroulements de feuilles d'acanthé à la base.

1 500/2 000 €



625

-
AUBUSSON XVIIIe siècle
La Marchande de plaisirs de la série Les Jeux d'Enfants, d'après Jean-Baptiste HUET
Fragment de tapisserie en laine et soie à décor d'un homme, femmes et enfants jouant au jeu du hasard, entourés de vaches, sur fond de paysage.
200 x 250
Usures, restaurations, diminuée, bordures en haut et à droite rapportées, doublée toile de lin

1 000/1 500 €

626

-
AUBUSSON, XVIIIe siècle
Tapisserie à décor d'échassiers en sous-bois près d'un cours d'eau.
Bordure à guirlande fleurie
205 x 255 cm
Usures, restaurations, doublée

800/1 200 €





627

-
AUBUSSON, fin du XVIII^e siècle
La Terre ou Le Triomphe de Cybèle

Tapiserie en laine reprenant partiellement les cartons de Charles Le Brun.
La composition est dominée par Cybèle et Cérès, figurant la Terre sous les traits des deux déesses de la nature et de la fécondité, montées sur un char tiré par des lions dans un paysage de verdure, un château dans le lointain, la bordure probablement associée.
240 x 440 cm
Usures, accidents, restaurations, bandes de lin, bordure accidentée notamment dans la partie basse avec des éléments détachés à refixer

3 000/5 000 €

628

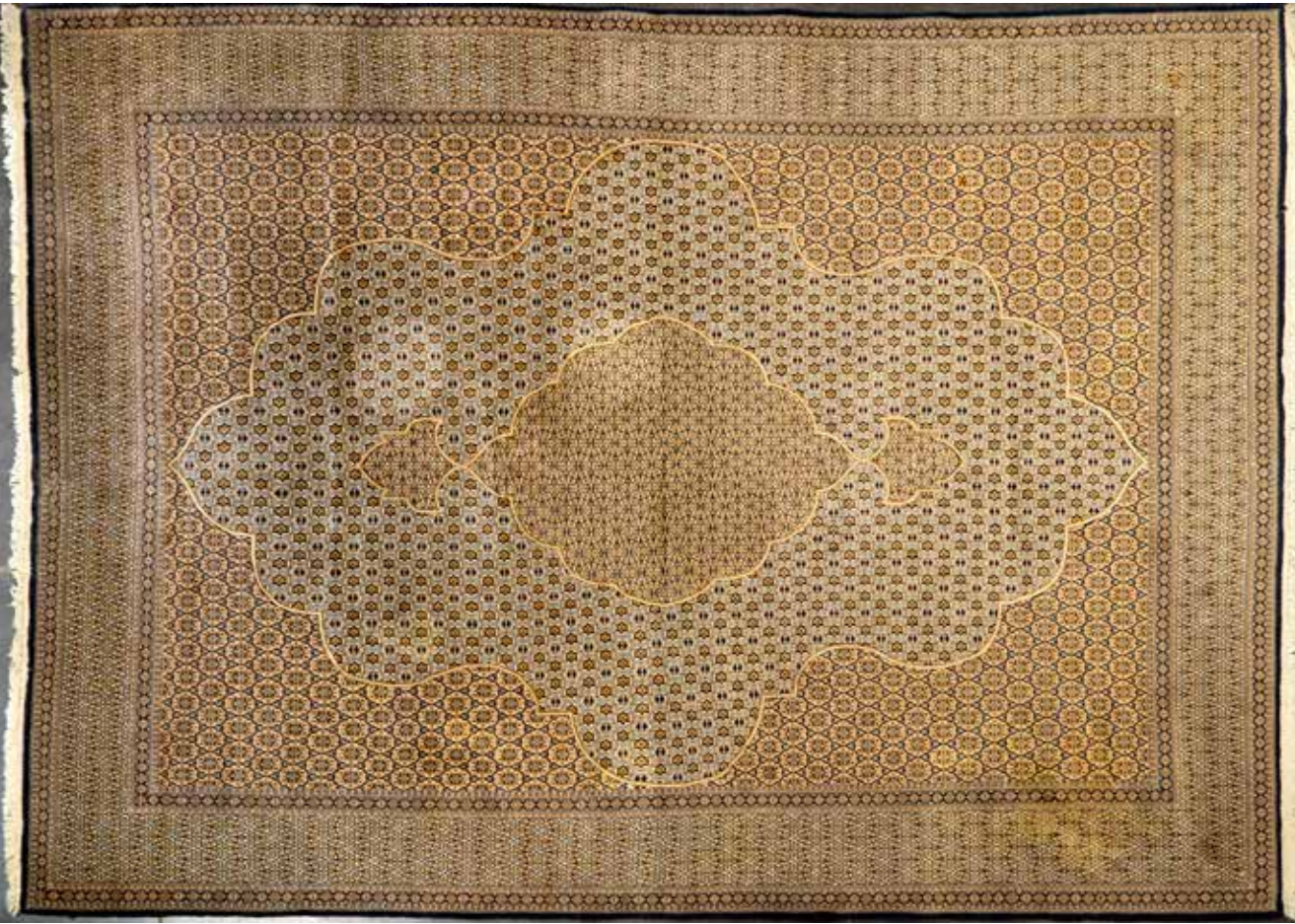
-
KIRMAN
Tapis en laine à décor couvrant de jetés de fleurs, triple bordure à décor similaire.
360 x 272 cm

500/600 €

629

-
MIR
Tapis à décor de médaillons polylobés
300 x 400 cm.

600/800 €





630

-
GHOUM

Tapis en soie à décor fleuris et de médaillon polylobés
138 x 208 cm

500 / 600 €

631

-
CHINE, XXème

Fin tapis en laine, à décor d'un médaillon central polylobé ivoire sur fond rubis et guirlandes de fleurs. Larges bordures ivoire à guirlandes de fleurs
206 x 304 cm

600 / 800 €





MILLON¹⁹²⁸

Vente capsule Journées du patrimoine 2025 Plâtres de collection

Dimanche 21 septembre 2025

16h

Hôtel Drouot, Salle 7
9 rue Drouot 75009 Paris

Conférence

Jeudi 18 septembre – 17h30

Hôtel Drouot, Salle 7

avec Sophie Prieto, cheffe du département
des Ateliers d'art GrandPalaisRMN

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 16 septembre – 11h à 18h

Mercredi 17 septembre – 11h à 18h

Jeudi 18 septembre – 11h à 18h

Vendredi 19 septembre – 11h à 18h

Samedi 20 septembre – 11h à 18h

Dimanche 21 septembre – 11h à 15h

Intégralité des lots sur
www.millon.com



632

-
Masque de la Vénus d'Arles
Plâtre

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.
Moulage d'après la réplique attribuée à Praxitèle (vers 360 avant J.C.), découverte lors des fouilles au théâtre d'Arles (1651) et offerte à Louis XIV par la ville d'Arles (1683) pour la Grande Galerie du château de Versailles. Conservée au Musée du Louvre, Paris.
28 x 22 x 18 cm

100/150 €

633

-
Masque de l'Apollon du Belvédère
Plâtre

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.
Moulage d'après la réplique romaine de Léocharès, 2nde moitié du IV^e siècle av. J.-C., conservée au Musée du Vatican, à Rome.
39 x 22 x 27 cm

150/200 €



634

-
Tête d'Hermès dite d'Olympie
Plâtre

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.
Moulage d'après la réplique attribuée à Praxitèle (IV^eme siècle avant JC) découverte lors des fouilles d'Olympie, au nord de l'Héraion (1877).
Conservée au Musée Archéologique d'Olympie, Grèce.
45 x 27 x 36 cm

400/500 €

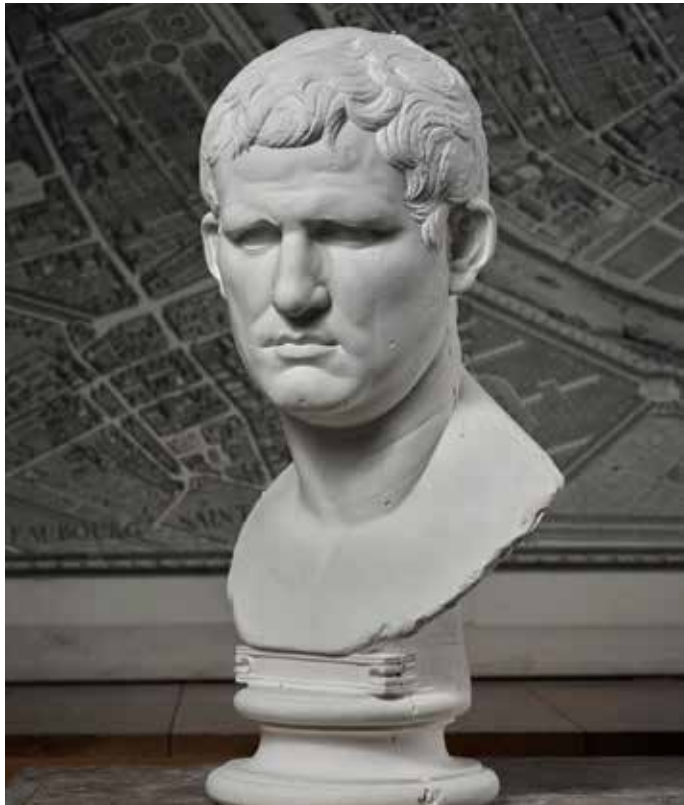


635

-
Tête d'Hermès dite d'Olympie
Plâtre

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.
Moulage d'après la réplique attribuée à Praxitèle (IV^{ème} siècle avant JC) découverte lors des fouilles d'Olympie, au nord de l'Héraion (1877).
Conservée au Musée Archéologique d'Olympie, Grèce.
42 x 25 x 35 cm

100/150 €



636

-
Buste d'Agrippa
Plâtre

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.
Moulage d'une réélaboration Julio-Claudienne (vers 25-24 av. J.C.) d'un original en bronze créé pour orner le Panthéon (I^{ve} avant J.C.).
Conservée au Musée du Louvre, Paris.
60 x 28 x 25 cm

Ce portrait représente Agrippa, général et gendre de l'empereur Auguste.

Principal artisan des victoires contre Pompée et Marc Antoine, Agrippa, époux de Julie, fille d'Auguste (27 av. J.C. - 14 apr. J.C.) est un personnage politique romain de première importance, qui permit d'asseoir le pouvoir d'Auguste dont il était le proche conseiller.

Ce buste a été découvert en 1792 dans l'une des propriétés du prince Camille Borghèse à Gabies. Il a été exposé dans sa villa à Rome, avant d'être acquis par Napoléon en 1807, avec le reste de la collection Borghèse.

200/300 €



637

-
Agrippa, fragment de Buste
Plâtre

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.
Moulage d'après le marbre, daté vers 25-50 de notre ère, découvert à Philippeville, ancienne Rusicada (Mission Delamarre, 1848) et conservé au Musée du Louvre, Paris.
30 x 20 x 20 cm

400/500 €



638

Vénus Génitrix (dite Aphrodite Naples Fréjus)

Plâtre gomme-laqué patiné

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.

Moulage de la réplique romaine d'un prototype de la fin du Ve siècle avant J.C., conservée au Musée du Louvre, Paris.

163 x 51 x 42 cm

Complet, avec ses abattis, non montés et non patinés.

Célèbre dans l'Antiquité, cette image de l'Amour serait une œuvre romaine inspirée d'un bronze grec de Callimaque. La déesse sort du bain et le tissu fin de son vêtement épouse subtilement la forme de son corps. Dans un mouvement très naturel, elle ajuste son manteau et nous présente une pomme qui la désigne comme la plus belle des déesses. Lorsque Jules César érige à Rome un temple dédié à Vénus Génitrix, une réplique de cette statue y est placée. On associe désormais ce terme qui signifie « mère ou fondatrice de famille » à ce type de représentation.

4 000 / 5 000 €



639

-
La Sibylle Agrippa de Brou
Plâtre

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.
Moulage d'après une des dix Sibylles
ou Vertus qui décorent le tombeau de
Philibert le Beau, duc de Haute-Savoie
mort en 1504, dans l'église de Brou.
Atelier de Conrad Meit (1480?-1550?) et
Lodewijk van Boghem (1460?-1540?)
52 x 12 x 15 cm

100/150 €

640

-
Tête couronnée de Vierge ou de Sainte
Plâtre patiné

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.
Moulage d'après l'original, daté vers 1420,
conservé au Musée Carnavalet, Paris et
découvert dans les années 1970 du côté
du Square des Innocents à Paris.
40 x 20 x 17 cm

100/150 €



641

-
Tête du Chien de Diane
Plâtre

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.
Moulage d'après l'œuvre de Pierre Biard
(1559-1609), conservé au Château de
Fontainebleau.
L'un des quatre Chiens en bronze qui
ornent la fontaine de Diane chasseresse.
45 x 21 x 26 cm

200/300 €



642

-
Le Diable emportant l'âme du Mauvais Larron
Plâtre

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.
Moulage d'après l'un des éléments du
Calvaire de Pencran (1521), Finistère.
36 x 10 x 10 cm

Le Mauvais Larron est un bandit mentionné par les Évangiles synoptiques. Condamné à la mort sur la croix en même temps que son comparse, le Bon Larron, et Jésus-Christ. Selon les Évangiles synoptiques, les deux larrons furent crucifiés de part et d'autre de Jésus. Contrairement au bon larron, il se moque de lui et ne reconnaît ni sa divinité ni sa propre culpabilité. Son attitude symbolise le refus de la repentance et l'orgueil face à la souffrance. Il incarne ceux qui rejettent la miséricorde, même à l'heure de la mort et rappelle l'importance du choix face au salut.

150/200 €



643

-
Faune
Plâtre

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.
Moulage d'après l'œuvre de Pierre Puget
(1620-1694), conservée au Musée des
Beaux-Arts de Marseille.
45 x 20 x 20 cm

Le Faune ornait le jardin du pavillon de Fongate, villa à l'italienne avec jardins en terrasse que Pierre Puget possédait à Marseille. Les Borély, grands collectionneurs marseillais du XVIIIe siècle, achèteront la statue à la vente du domaine par le petit-fils du sculpteur en 1758. L'œuvre est riche de références, prises aussi bien dans l'art antique, que dans la sculpture moderne, et tout particulièrement dans celle de Michel-Ange, artiste que Puget admirait. L'aspect inachevé de certaines parties de la sculpture évoque d'ailleurs le non finito de plusieurs sculptures du grand maître. Le faune, divinité des bois et des jardins, est représenté en train de jouer de la musique. Il souffle dans une flûte de pan, ou syrinx, et tient dans sa main des cymbales appelées crotales.

150/200 €



644

-
Esclave mourant (Buste)
Plâtre

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.
Moulage d'après le marbre de Michel-Ange (1475-1564) pour le tombeau du pape Jules II et conservé au Musée du Louvre, Paris.
105 x 60 x 42 cm

Entrepris pour le tombeau du pape Jules II dès 1505, Michel-Ange commença la réalisation des Esclaves en 1513, lors d'un deuxième projet. A la mort du pape, le projet changea à nouveau pour raison économique. Les figures d'esclaves (exécutées entre 1513 et 1516), destinées initialement au Tombeau de Jules II, furent écartées dès 1542 de la version définitive du tombeau. Restées inachevées, les deux statues furent offertes en 1546 par Michel-Ange à son ami Roberto Strozzi, qui, en exil, en fit don au roi de France François Ier. Offertes ensuite par le roi Henri II au connétable Anne de Montmorency, qui au XVIe siècle les plaça au château d'Écouen dans ses collections, puis transmises dans celles du duc de Richelieu, elles seront saisies sous la Révolution en 1792 comme biens d'émigrés et seront finalement présentées au Louvre dès le 28 août 1794.

900/1 000 €



645

-
Buste du Laocoon
Plâtre

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.

Moulage d'après la copie interprétée de la Tête du Laocoon des collections du Belvédère du Vatican, à rapprocher de l'art de Giuliano Finelli (1601-1657), collaborateur du Bernin et conservée au Musée du Louvre, Paris.

78 x 46 x 40 cm

Ce groupe de statues fut découvert en 1506 à Rome, sur l'Esquilin, et fut tout de suite identifié au Laocoon décrit par Pline comme étant un chef-d'œuvre des sculpteurs de Rhodes Agésandre, Athénodore et Polydore. Pendant la guerre de Troie, Laocoon, prêtre troyen du dieu Apollon, s'était opposé à l'entrée du cheval de bois dans les murs de la ville. Athéna et Poséidon, favorables aux Grecs, envoyèrent par mer deux serpents monstrueux qui étreignirent de leurs spires Laocoon et ses deux fils. Une sculpture de cette importance ne pouvait échapper à Jules II (1503-1513) qui l'acheta sans attendre pour la placer dans la Cour des Statues et en faire le pivot idéologique de son programme décoratif. La chronologie de ce chef-d'œuvre en marbre est très débattue et la critique penche actuellement pour une datation vers les années 40-30 av. J.-C.

900/1 000 €



646

-
La Vierge Voilée
Résine chargée de marbre

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.

Moulage d'après le buste de Giovanni Strazza (1818-1875), conservé dans la Basilique de Saint-Jean-Baptiste de Saint-Jean-de-Terre-Neuve, Couvent de la Présentation, Canada.

51 x 27 x 22 cm

700/800 €



647

Tête de Séraphin
Terre Cuite

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.
Bas-relief d'après un modèle de l'Atelier
d'Andrea della Robbia (1435-1525) et
conservé au Musée du Louvre, Paris.
32 x 32 x 6 cm

100/150 €



648

Tête de Bélier
Plâtre

Atelier de moulage GrandPalaisRmn.
Moulage d'après l'œuvre de Jacques Verbeckt (1704-1771),
conservée au Musée du Louvre, Paris.
40 x 30 x 24 cm

Notre œuvre reprend un détail du vase décoré des attributs du
Printemps réalisée en 1747, constituant l'un des quatre vases
commandés en 1742 par le directeur général des Bâtiments du roi,
Philibert Orry, sur des dessins d'Ange-Jacques Gabriel, pour le parc
du château royal de Choisy. Jamais installés dans ce lieu, ils ont été
déposés en 1753 dans la salle des Antiques du palais du Louvre.

100/150 €



Francesco Londonio (Milan, 1723 –1783) | "Deux paysages aux bergers et bétail", huile sur toile, 48 x 66,5 cm chacun | Signés | D'une suite de quatre | 10 000 / 12 000 €



TABLEAUX ANCIENS

Vente 28-31 octobre 2025

Tel. +39 02 8631453
dipinti.antichi@ponteonline.com

Pour découvrir le calendrier des ventes visitez le site www.ponteonline.com



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vente 28-31 octobre 2025

Tel. +39 02 8631480
arredi.antichi@ponteonline.com

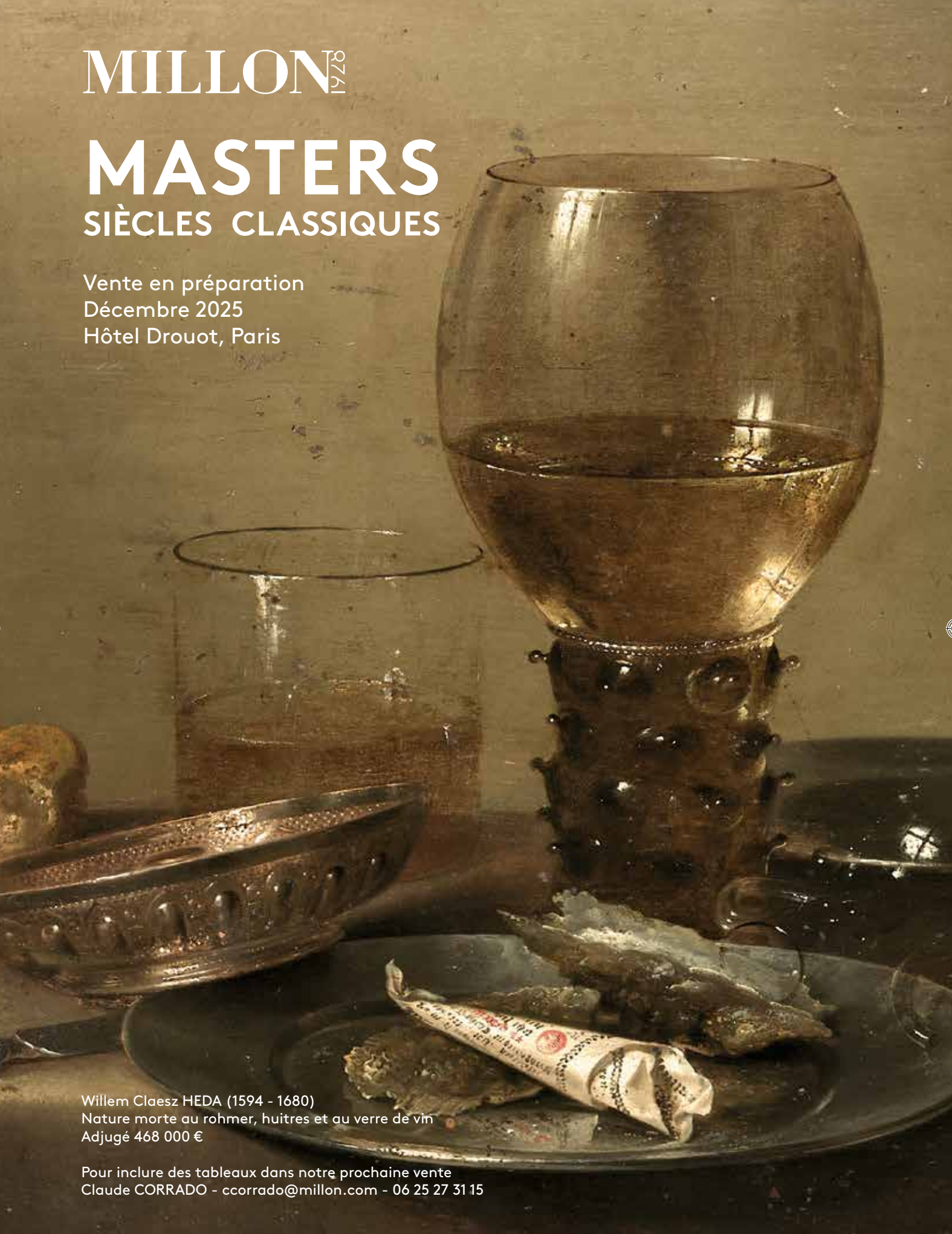
Pour découvrir le calendrier des ventes visitez le site www.ponteonline.com

MILLON¹⁸⁷⁶

MASTERS

SIÈCLES CLASSIQUES

Vente en préparation
Décembre 2025
Hôtel Drouot, Paris



Willem Claesz HEDA (1594 - 1680)
Nature morte au roemer, huitres et au verre de vin
Adjugé 468 000 €

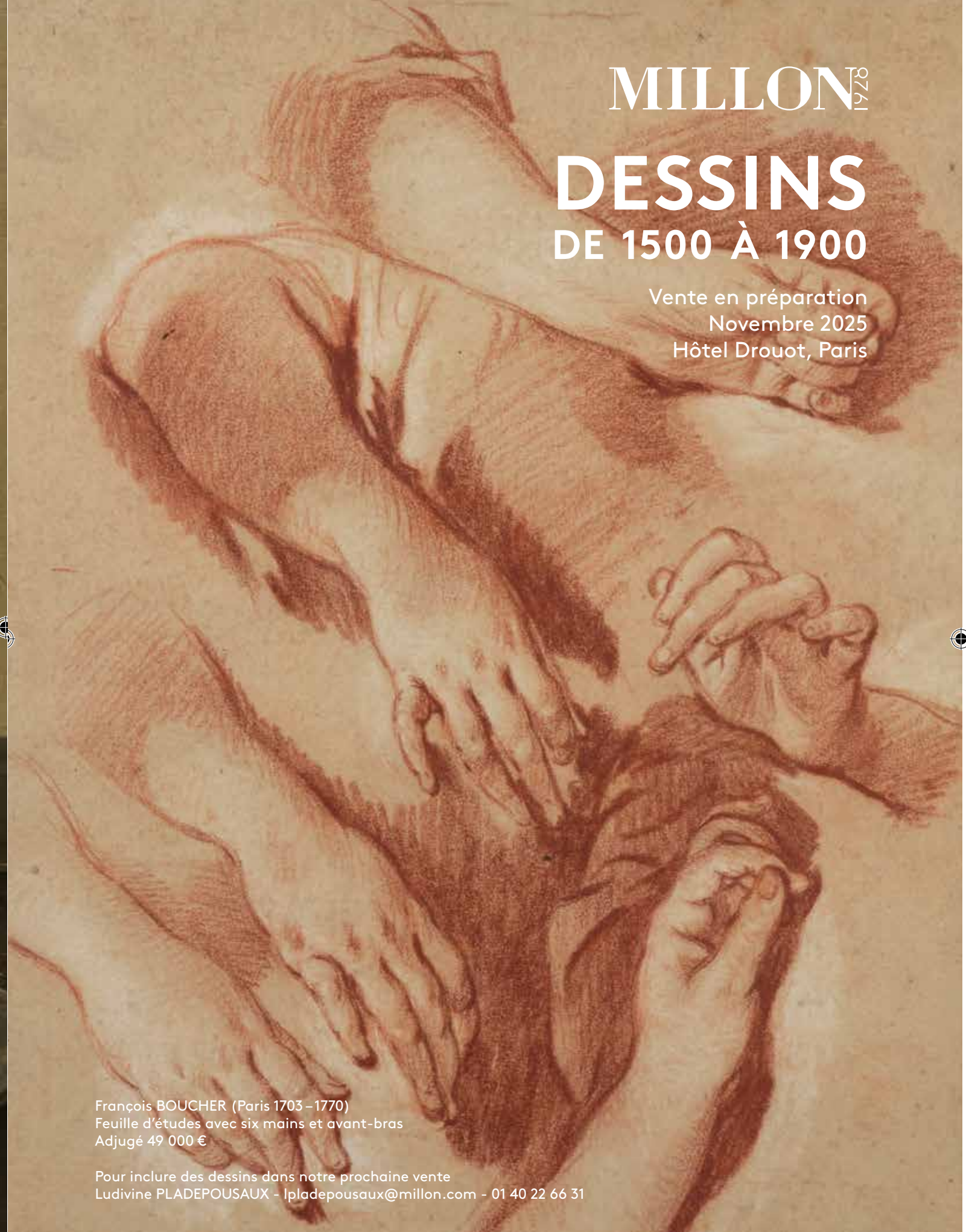
Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Claude CORRADO - ccorrado@millon.com - 06 25 27 31 15

MILLON¹⁸⁷⁶

DESSINS

DE 1500 À 1900

Vente en préparation
Novembre 2025
Hôtel Drouot, Paris



François BOUCHER (Paris 1703 - 1770)
Feuille d'études avec six mains et avant-bras
Adjugé 49 000 €

Pour inclure des dessins dans notre prochaine vente
Ludivine PLADEPOUSAUX - lpladepousaux@millon.com - 01 40 22 66 31

«LES SIÈCLES CLASSIQUES»

Le groupe Millon redéfinit le marché

Un département dédié aux **Arts Classiques** voit le jour, avec une vocation européenne affirmée : **de Milan à Paris**, un nouveau pôle de référence pour le mobilier, les objets d'art et la peinture ancienne, appelé à redessiner les contours du secteur.

Pour **Millon** comme pour **Il Ponte Casa d'Aste**, les Arts Classiques ont toujours constitué un moteur essentiel, signant des adjudications emblématiques et contribuant de manière décisive au prestige de chaque Maison. Fort d'une tradition jalonnée de succès, ce secteur continue à occuper une place de tout premier plan sur leurs marchés nationaux respectifs, devenant souvent l'interlocuteur privilégié pour les dépôts les plus prestigieux.

Un rôle stratégique qui nourrit la richesse et la qualité de l'offre des **cinquante départements** qui composent aujourd'hui le groupe **et de tous ses siècles**.

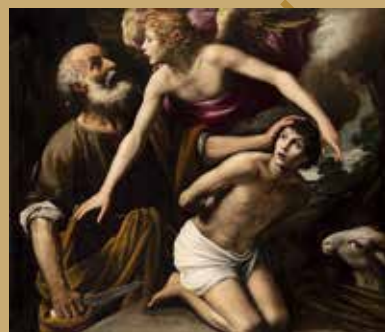
Grâce à cette nouvelle synergie, **les clients du groupe Millon pourront désormais s'appuyer sur une équipe unifiée d'experts de référence** : des professionnels reconnus, capables de traverser avec aisance plus de six siècles d'histoire de l'art et d'évoluer avec justesse entre les époques, les styles et les spécialités.

Un tournant stratégique qui élargit les perspectives, renforce la vision internationale du groupe et ouvre un nouveau chapitre sur **la scène européenne des enchères**.



Nicolas Tournier
(Montbéliard 1590 - Toulouse 1639),
Le joueur de luth
toile, 91 x 68 cm
Restaurations anciennes

Vendu : 330 000 €



Giuseppe Vermiglio (1635 - 1585),
Abraham, Isaac et l'ange,
huile sur toile, 148 x 127,5 cm.

Vendu : 106 250 €



Sculpteur de la fin du XVIIIe -
début du XIXe siècle, paire de
bustes : Marc Aurèle César et
Auguste, marbre statuaire et
drapé en brèche, reposant sur
des colonnes en marbre à base
carrée d'époque postérieure.

Vendu : 264 600 €

DE MILAN À PARIS, UNE NOUVELLE SYNERGIE STRATÉGIQUE POUR REDÉFINIR LE MARCHÉ EUROPÉEN DE L'ART ANCIEN

MILLON
1978

MILLON PARIS

Le Corner, 1 rue Rossini,
77009 Parigi
Tel: + 33 0 14271159



Mayeul de **LA HAMAYDE**
Supervisor
mdlh@millon.com
Tel: 01 40 22 66 32

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

IL PONTE CASA D'ASTE

Via Pontaccio, 12
20121 Milano
Tel: + 39 02 86 31 41



Marco **REDAELLI**
Supervisor
arredi.antichi@ponteonline.com
Tel: + 39 02 8631480

MOBILIER & OBJETS D'ART



Claude **CORRADO**
Directeur & Spécialiste
ccorrado@millon.com
Tel: 06 25 27 31 15



Valeria **AGOSTO**
Chef de département
arredi.antichi@ponteonline.com
Tel: + 39 02 8631480



Samuele **MOSCA**
Chef de département
arredi.antichi@ponteonline.com
Tel: + 39 02 863148

TABLEAUX ANCIENS



Vittorio **PREDA**
Chef de département
dipinti.antichi@ponteonline.com
Tel: + 33 07 77 99 92 60



Vittorio **BELLONI**
Expert en coordination Italie
dipinti.antichi@ponteonline.com
Tel: + 39 02 86 31 453



CONDITIONS DE LA VENTE
(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon

INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 € ;

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC*) ;

Puis dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- 16,66 % HT (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est

majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte. Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier. Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ; Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200€ dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Photographies : Yann Girault et
Jean-Baptiste Courtier

Graphisme : Sebastien Sans

MILLON
MASTERS
ART MODERNE

Vente en préparation
Novembre 2025
Hôtel Drouot, Paris

Henri Charles MANGUIN (1874 - 1949)
Le Pas de la Colle, Cassis, 1912
Adjugé 269 000 €

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Alix CASCIELLO - acasciello@millon.com - 01 47 27 76 72
Cécile RITZENTHALER, expert

BIENNALE

Siècles Classiques

Jeudi 18 et

Vendredi 19 septembre 2025

MILLON

T +33 (0)6 25 27 31 15

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P

Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

ORDRES D’ACHAT

☐ ORDRES D’ACHAT

ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –

TELEPHONE BID FORM

ccorrado@millon.com

Merci de joindre au formulaire d’ordre d’achat un relevé d’identité bancaire et une copie d’une pièce d’identité (passeport, carte d’identité,...) ou un extrait d’immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’enregistrer à mon nom les ordres d’achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder’s bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder’s government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer’s premium and taxes).



