



MILLON¹⁹²⁶

ARTS
DU MAGHREB

—
Mardi 1 octobre 2024

—
Hôtel Drouot, salle 11

Paris



ARTS DU MAGHREB

Mardi 1 octobre 2024

Hôtel des ventes Drouot, salle 11
9 rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques

Lundi 30 septembre de 11h à 18h
Mardi 1 octobre de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez-vous
5, avenue d'Eylau, 75009 Paris.

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Orient

LE DÉPARTEMENT



Directrice et expert
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
+33 (0)1 47 27 76 71
asjoncoux@millon.com



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Clerc
Raya JEBALI
Tel +33 (0)1 47 27 56 51
orient@millon.com



Clerc
Killian LECUYER
Tel +33 (0)1 47 27 56 51
mena@millon.com

Informations générales de la vente

orient@millon.com
+33 (0)1 47 27 56 51

LES EXPERTS



Art Moderne
Cécile RITZENTHALER
À décrit les lots 7
9 à 81, 84 à 86, 151 à 162
et 196 à 203.



Livre
Elvire POULAIN
À décrit les lots
3, 4, 8, 12, 25 à 31, 34 à 36, 38 à 40,
82, 120, 122, 124 à 128, 130, 146, 147
et 195.

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS
BARCELONE • MILAN • SPA • WATERLOO • LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
SOPHIE LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

MAGHREB manuscrits, mobiliers, sculptures p. 5

MAROC livres, céramiques, mobiliers, bijou p. 13

ALGERIE cartes, poteries kabyles, tableaux ... p. 45

TUNISIE céramiques, mobiliers, tableaux..... p. 63

TAPIS d'Orient p. 74

Conditions de vente p. 80

Ordre d'achat p. 82

Index

ARRIGONI - NERI JEAN FRANÇOIS 83
BEN SEDRINE 187
BISMOUTH MAURICE 197-198
BOUMEHDI MANUFACTURE 143-144
V. BRANDT ERNEST 80
CAUVY LÉON 154
CHEMLA & FILS 174-175
CLARAC EUGENIE 201
CLAY HENRI (OU HENRY) 185-186
CORTES - PEREZ DANIEL 162
DESHAYES EUGÈNE 160
DOIGNEAU ÉDOUARD 79
DROUET- REVEILLAUD SUZANNE 81
D'ESTIENNE HENRY CLAUDE 1
FABRE HENRI 161
FENASSE PAUL 154-158
GOLDSCHIEDER FRIEDRICH 22
KHARRAZ MANUFACTURE 178-180

LECOURTIER PROSPÈRE 19
LELLOUCHE JULES 199
LOUCHE CONSTANT 156-157
MAJORELLE JACQUES 74-75-76-77-78
MANAGO VINCENT 153
MOREAU MAX 84
MOURRE ANNE 155
MUGUET GEORGES 20
ORTEGA JOSÉ 151
RAVELIN GRACE 85
REMY PAUL 159
SARAILLON BENJAMIN 163
STURLA MICHEL 203
SUREDA ANDRÉ 86
THIBAUT MARCEL 202
(DE) TOURSKY GASPARD 152
VERCLOS PIERRE DE 181-182-183
VOGT HÉLÈNE 82

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

orient@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous

orient@millon.com

T +33 (0)1 47 27 56 51

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*

 **THE ART LOSS REGISTER™**
www.artloss.com

DROUOT.com
 **Live**

Nos Maisons

PARIS • NICE • MILAN • HANOÏ

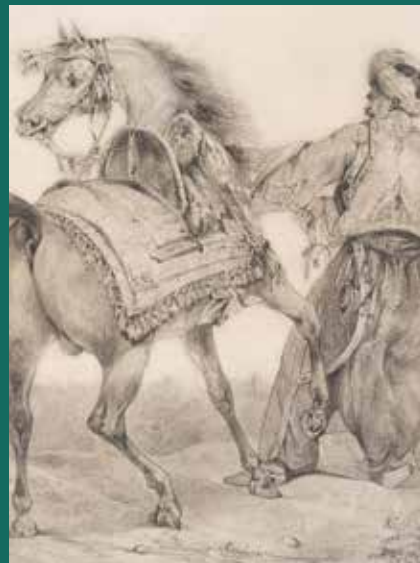
MILLON²⁰²⁴

Calendrier des ventes en préparation

L'ORIENT
DES PEINTRES

27 novembre 2024

Clôture le 12 octobre



Horace VERNET

(Paris 1789 - 1863)

Cavalier oriental et son cheval

Adjugé 28 000 euros

ARTS D'ORIENT
& DE L'INDE

11 décembre 2024

Clôture le 15 octobre



Iran, Art Qajar

circa 1840

Couple enlacé

Adjugé 15 000 euros

ART MODERNE
D'AFRIQUE DU NORD

16 décembre 2024

Clôture le 22 octobre



Abdelkader GUERMAZ

(Algérie, 1919-1996)

Voeux d'astralité, (79)

Adjugé 4 500 euros

Si vous désirez vendre et valoriser vos œuvres,
contactez nous :

EXPERT

Anne Sophie Joncoux Pilorget
asjuncoux@millon.com +33 (0)6 46 33 83 04

DÉPARTEMENT

Raya Jebali orient@millon.com
Killian Lecuyer mena@millon.com
+33 (0)1 47 27 56 51

MAGHREB





1
-
Henry Claude d'ESTIENNE
(Conques sur Orbriel 1872 - Paris 1949)
Fort lot de 30 négatifs sur verre de ses tableaux
Sur l'Afrique du Nord et la Bretagne. Plusieurs accidentées. Constitue une documentation intéressante pour l'artiste.

250/300 €

2
-
Ensemble de cartes postales à sujets nords-africains fin XIXe - début du XXe siècle
289 cartes postales en noir et blanc et en couleurs, illustrant la vie en Afrique du Nord (Maroc, Algérie, Tunisie), vers 1900 : - métiers (épicier, coiffeur, artisan, cordonnier, marabout, maître d'école, tisseuse, méhariste) ; - paysages, architectures (Constantine, Biskra, Sidi Bou Said, Bizerte, Alger, Tunis, El Kantara, Hammamet, Carthage, Sfax, Kairouan, Gabès, Blida, Djelfa, Casablanca, Fez, Tozeur) ; - portraits, scènes animées (Ouled Naïl, mauresque, bédouines, femme de Boghari, noces, Kabyles, prières).

300/500 €



3
-
DELAYE (Théophile-Jean).
Scènes et types de l'Afrique du Nord. Paris, Grande édition française, sd.
In-4, en ff. sous portefeuille cartonné à rabat et à lacet. Édition originale, 24 planches. (Falandry 1595 ; Fonds Ninard (IMA) 649.)

250/350 €

4
-
TOUSSAINT (Franz).
Le Jardin des caresses enluminé par V.-L. NOGUÈRES. Paris, Piazza, sd.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée richement illustrée de motifs orientaux en bleu, rouge et or, sous chemise et étui ornés. Titre dans un bel encadrement polychrome et or. 12 planches hors-texte polychromes et or. Texte dans des encadrement de couleurs.
Tirage à 1500 ex. ; n°27 des 50 sur vélin de Rives avec une suite en couleurs (11 planches) et la décomposition des couleurs d'une illustration.

150/200 €

5
-
Feuillet d'un coran abbasside Afrique du Nord ou Proche Orient, IXe-Xe siècle
Sur parchemin calligraphié à l'encre brune en écriture coufique sur cinq lignes par page, avec les signes diacritiques dorés, et les séparations de versets marqués par trois points. (Trous et petite restauration). Le texte est un extrait du verset 12 de la Sourate 17. Dim. 12,5 x 17 cm

A Quran leaf in kufi script on vellum, North Africa or Near East, 9th-10th century

Provenance :
Vente Hôtel Drouot, Millon SVV du 06/07/2018, lot 117.
Collection française de Monsieur J. J. S. acquis dans les années 1980.

L'écriture élégamment proportionnée, bien espacée et graphiquement précise de ce folio est typique des écritures coufiques populaires sous la dynastie abbasside. Le caractère large et élégant indique que ce coran, de petit format, a néanmoins été commandité par un dignitaire ou pour un établissement de prestige.

1 000/2 000 €

6
-
Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465)
Petit livre de prière, Dala'il al-Khayrat, Afrique du nord, XIXe siècle
Manuscrit religieux de format carré. Texte de 9 lignes en arabe, en écriture maghribi à l'encre noire, bleue, rouge et or, de deux mains différentes, par page. Titres de cinq différentes sections inscrites à l'or dans des unwâns prolongés par des médaillons circulaires ornés de rinceaux. Frontispice indiquant le nom de l'auteur « Sheik Mohammad al-Jazouli ». Illustré au milieu de la salle de prière de la mosquée de Médine, ainsi que le tombeau du Prophète. Manuscrit non relié, protégé par une reliure à rabat en cuir brun estampé de mandorles, accompagné de son étui en cuir à bandoulière. (Non collationné, taches, reliure usée et en mauvaise état, sac usé)
Dim. Reliure: 11,5 x 13,5 cm

An uncollated prayer book, Dala'il al-Khayrat, North Africa, 19th century

400/500 €

7
-
Buraq - monture du Prophète Afrique du Nord, XXe siècle
Deux crayons et pastels sur papier. (Cadrés sous verre).
A vue : 30 x 42,5 cm chaque.

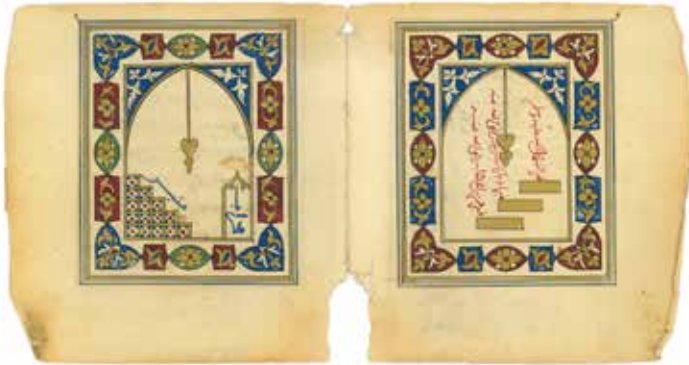
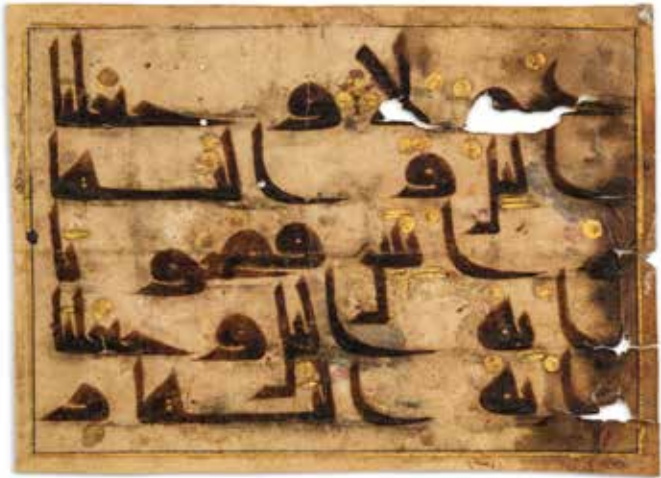
Images populaires, ces oeuvres évoquent l'« Isra ou Miraj » du Prophète, à savoir son voyage nocturne qu'il effectua de La Mecque à Jérusalem, puis de Jerusalem au ciel, sur son cheval ailé, nommé «Buraq», que l'on voit ici attaché à la porte de la mosquée pendant la prière.

Two pencil drawings depicting Buraq, the winged horse-like creature, mount of the Prophet, North Africa.

500/600 €

8
-
DEPONT (Octave) & COPPOLANI (Xavier).
Les Confréries religieuses musulmanes. Alger, Adolphe Jourdan, 1897.
In-4 cartonnage moderne, couv. conservée (avec qqs salissures). L'illustration se compose de 7 planches hors-texte dont 4 en chromolithographie et de 55 figures dans le texte. Sans la carte couleurs indiquée au titre.
Qqs rares petites rousseurs ou piqûres.
Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Xavier Coppolani au faux-titre adressé à M. Fieschi.

200/250 €





9

-
Copie approximative d'un disque horaire maghrébin daté de 1197 de l'Hégire [= 1782/3]
Maroc
Laiton cuivreux
D. 210mm ; h. avec le trône 235mm.

An Approximate copy of a Maghreb time disc from AH 1197 /AD 1782/3.

500/600 €

10

-
Copie approximative et moderne d'un disque horaire maghrébin de 1197 de l'Hégire [= 1782/3]
Maroc
Laiton cuivreux
D. 200mm ; H. avec le trône 235mm.

An Approximate modern brass copy of a Maghreb time disc from AH 1197/AD 1782/3

500/800 €



11

-
Imposant outil cosmologique fantaisiste
Maghreb
En laiton à décor gravé de médaillons astrologiques, constellations, et cartouches calligraphiés, coiffé d'un tympan triangulaire agrémenté d'une sphère et de perles turquoises.
Dim. : 84 x 49 cm (araignée : 31 cm).

A large decorative astronomical brass tool, North Africa

1 500/2 000 €

12

-
[LÉON L'AFRICAIN (Jean Léon, dit)].
Fez dans la cosmographie d'Al-Hassan ben Mohammed al-Wazzân az-Zayyâti, dit Léon l'Africain. Milan, Senso unico, 2004.
In-4, cartonnage demi-toile illustré de l'éditeur sous étui toile rouge.
Reproductions couleurs.

50/80 €



13

-
Sélection de textes pieux et magiques populaires
Afrique Occidentale, Première moitié du XIXe siècle
Manuscrit arabe, de format oblong (safina), de 12 feuillets, calligraphié en maghribi à l'encre sepia, illustré de carrés magiques, contenant une collection de prières protectrices appelées hijabs (littéralement «barrières»), composées de textes comprenant des sourates du Coran couramment citées et des bénédictions pour le prophète, des traditions concernant la mort du prophète Mahomet et une section sur un jeune qui est mort par amour pour le prophète. La date de Muharram 1261 de l'Hégire (=1845) figure à la fin de la section sur la mort du prophète
Reliure moderne toilée beige moderne.
Dim. : 17 x 12 cm

Le format safina et réduit de ce manuscrit, ainsi que l'écriture cursive sans apprêt, témoigne d'un usage personnel. Les propriétaires de ce type de manuscrit les conservaient sur eux, et annotaient les prières ou formules qui étaient censées les protéger.

An Arabic manuscript of popular pious and magical texts, West Africa, dated AH 1261/1845 AD
12Il., in maghribi with magic squares, containing a collection of hijabs, blessings for the prophet, traditions concerning the death of the prophet Muhammad and a section on a young man who died for love of the prophet.

Provenance :
Ancienne bibliothèque de Pachiaudi, consacrée aux sciences ésotériques.

400/600 €



14

-
Traité de mathématique sur les carrés magiques
Afrique septentrional ou occidentale, 1325 de l'Hégire (1906/7)
Manuscrit en arabe, sur papier ivoire, 69 feuillets, calligraphié en maghribi à l'encre noire sur 21 lignes par page, quelques mots à l'encre rouge. Reliure couverte de papier ebru. Pochette en velours ivoire brodée au fils d'or d'entrelacs végétaux avec sur le rabat le mot mashallah. Etat : déchirures scotchées sur les 6 premières pages, reliure abîmée, sinon bon état.
26 x 18 cm.

Le manuscrit est illustré de nombreux schémas expliquant la composition des carrés magiques. Le colophon indique que la copie a été réalisée par Ali b. Muhammad An-Nashawany et Sidi Al-Hajj Ahmad, fils du défunt Sidi al-Hajj Muhammad, en 1325 de l'Hégire. Il pourrait s'agir du Diwan al-'adad al-wafaq - Traité mathématique sur la construction des carrés et des triangles magiques, compilation du XVIe siècle d'un auteur anonyme, qui reprend les écrits de savants tels al-Mufaṭṭḥ al ibn Thābit al-Harrānī (actif au Xe siècle), Abū al-Wafā' al-Būzjānī (m. 998), Ibn Haytham (m. ca 1040).

A mathematical treatise on magic squares, copied by Ali b. Muhammad An-Nashawany and Sidi Al-Hajj Ahmad, North or West Africa, AH1325/AD1906/7

1 800/2 000 €



300/400 €



15

-
Bol talismanique
Afrique du Nord, XIXe siècle
Coupe creuse à ombilic central en laiton coulé et ciselé d'inscriptions en «naskh» légèrement anguleux. Cette coupe est couverte d'inscriptions votives, de formules magiques, et de chiffres. (Quelques restaurations).
D. 16 cm

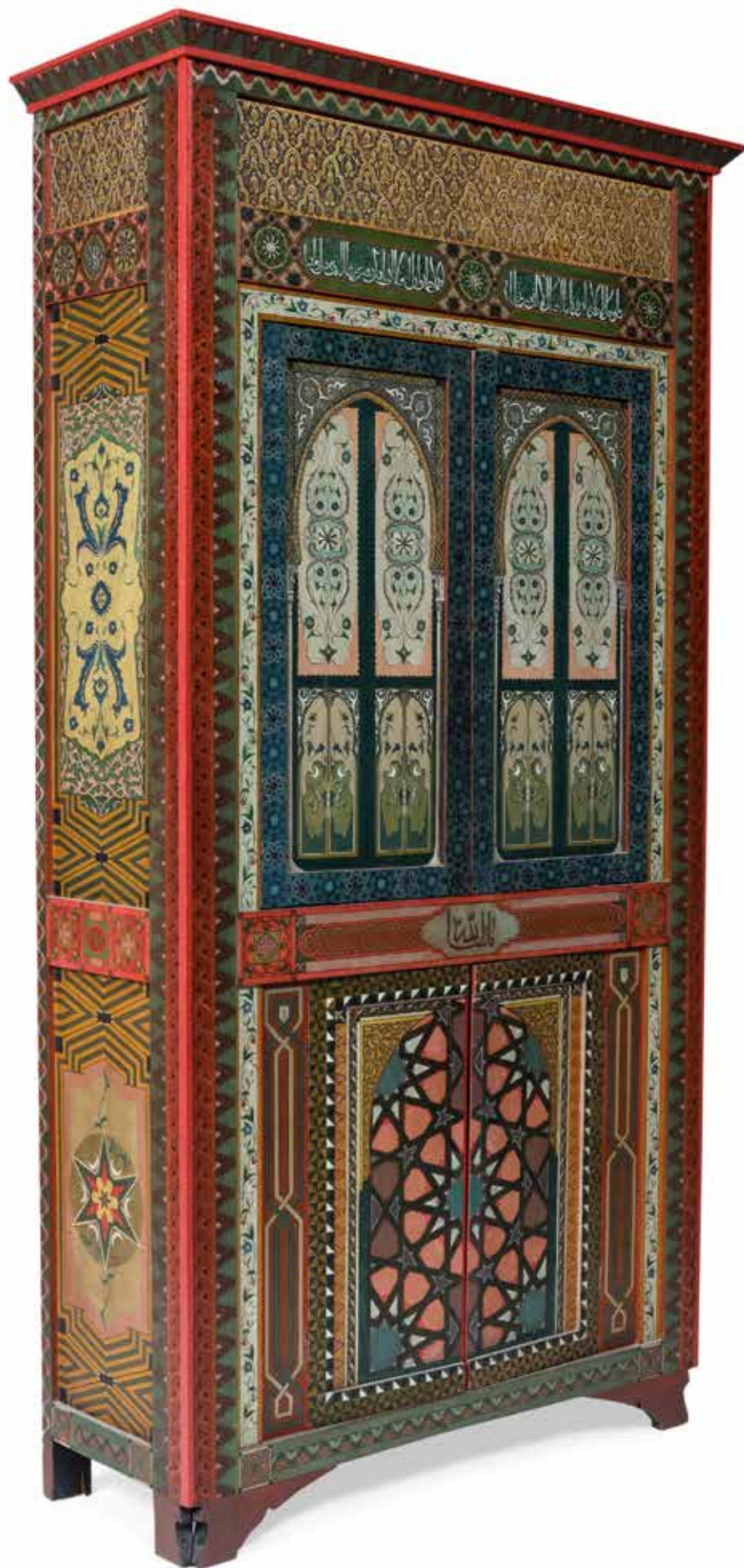
A Magic North African brass bowl, 19th century

300/400 €

16

-
Plumier dividi
Maroc, XVIIIe siècle
De forme oblongue en laiton doré à décor calligraphié, ponctué de médaillons animés de fleurs et de tulipes stylisées.
Signé en arabe : «'Amal Al Faqir Abdallah al Hay Ali ibn Said....»
L. 26 cm

300/400 €



17

**Importante armoire d'Alger
Algérie, probablement par
Beaudroit, circa 1870/1880**

En bois mouluré, sculpté et peint en polychromie, ouvert en façade par deux portes en partie haute et deux vantaux en partie basse, révélant à l'intérieur une arcade outrepassée. Le meuble présente divers compartiments en réserve, ornés d'arches en forme de mihrab, des panneaux compartimentés ornés de polygones étoilés, la partie supérieure décorée de denticules dans le goût mauresque, surmontée d'un fronton et la ceinture ornée d'un proverbe en arabe dans une écriture maghribi. Les côtés sont ornés de trois registres : une composition étoilée sertie de croissants de lune, une composition florale centrée, et un monogramme YB. Inscriptions : Ma sha allah au centre. Etat : très bon. 220 x 110 x 41 cm.

Oeuvre comparable : Sotheby's, Paris, 30 Mars 2011, n°73, pour un meuble de même facture. Gros & Delettrez le 17 Juin 2003, n°351, un modèle signé par Beaudroit à Alger, daté 1868.

Charles Beaudroit est un menuisier ébéniste installé à Alger, impasse Bab el-Oued, dans les années 1860/80. Il participe en 1873 à l'exposition de Toulon où sont appelés les artisans de l'Algérie, ainsi qu'à l'exposition universelle de Paris en 1878. La presse signale que « le point le plus attrayant des galeries du Salon est celui sur lequel sont réunis les quelques spécimens de petits meubles algériens que nous a envoyés M. Beaudroit ». Par ailleurs, sa production est élogieusement évoqué par Charles Desprez : « les bibelots mauresques et les meubles orientaux de Beaudroit, impasse Bab-el- Oued, méritent l'attention des connaisseurs. On trouve là, gentiment exposés dans un petit salon, des travaux de découpage et de peinture arabe vraiment merveilleux : vases, lustres, plateaux, coupes, coffrets, bahuts, guéridons, étagères. Tous uniques, originaux. Pas un seul en double exemplaire. Aussi, quelques-uns d'entre eux se vendent-ils au poids de l'or. », in « l'Hiver à Alger », 4e édition, ed. Ad. Jourdan, 1885, p. 124-125.

An Algerian important cabinet, Algiers, probably by Beaudroit, circa 1870/1880

6 000/8 000 €

18

**Grande vitrine mauresque
Espagne, XXe siècle**

En bois mouluré et sculpté, marquetté de plaques d'os et de nacre, ouvrant à deux portes, vitrées en partie haute, à décor de polygones étoilés en partie basse, deux tiroirs en façade, le fronton à muqarnas. Un cartouche calligraphique ceinture le fronton. Les côtés sont marquettés de deux essences de bois formant un décor architectural de mosquée. (Une vitre manquante, quelques accidents au fronton). 245 x 145 x 55 cm

A Carved and marquetry armoire-vitrine in the moorish style, Spain, 20th century

2 000/3 000 €





Prosper LECOURTIER (Goncourt, 1855 - 1924)

La Fantasia

Belle épreuve en bronze à patine brune et dorée, inscrite sur la terrasse.
89 x 81 cm.

Prosper Lecourtier se forme à la sculpture par l'intermédiaire du génial Emmanuel Frémiet. Son oeuvre est abondant et entièrement consacré à l'art animalier. De 1875 à sa mort, il participe à peu près chaque année au Salon.

Bibliographie

P. KJELLBERG Les Bronzes du XIXe siècle, Les Éditions de l'Amateur, 1989, reproduit pp. 419-421

1 500/2 000 €



20

Georges MUGUET (Moissy-Cramayel 1903 - 1988)

Maternité

Épreuve en bronze, inscrite sur la terrasse, avec cachet de fondeur Valsuani, numéroté 2/20
H. 32 cm.

800/1 200 €

21

Emmanuel VILLANIS, d'après
Porteuse d'eau

Épreuve en bronze à patine brune et dorée.
63 x 41 cm

1 500/2 000 €

22

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845 - 1897)

Jeune femme à la cruche

Épreuve en terre cuite polychrome patinée. Modèle n°875. Cachet d'éditeur à l'arrière. Un cartouche en arabe sur le socle.
H. 45 cm

Terracotta with polychrome patina, signed and numbered, by GOLDSCHIEDER Friedrich

600/800 €



MAROC



23

- **D'après G. de Velasco VALLE DE TETUÁN EL 10 DE FEBRERO DE 1860.**

Vallée de Tétouan le 1er février 1860. Planche originale Madrid, (1861), dessinée par J. Velasco et lithographiée par J. Vallejo qui donne la situation des troupes espagnoles autour de Tétouan pendant la guerre du Maroc de 1859-60. C'est l'une des 12 planches de l'Atlas historique et typographique de la guerre d'Afrique publié par l'état-major général de l'armée. 48,5 x 48,5 cm

50/80 €

24

- **Maroc. Carte en couleurs dressée et publiée par le Bureau topographique du Maroc Occidental.**

Echelle au 1.000.000e. Casablanca 1914. Composée de 20 morceaux entoilés réunis.

100/200 €

25

- **COISSAC DE CHAVREBIERE. Histoire du Maroc. Paris, Payot, 1931.**

In-8 de 554 pp., demi-basane rouge, dos lisse, titre doré, armes dorées d'Isabelle de France au premier plat. Edition originale, 5 cartes dans le texte. (Falandry 1347 ; Fonds Ninard (IMA) 561.)

150/180 €

26

- **TERRASSE (Charles). Medersas du Maroc. Paris, Albert Morancé, sd [1928].**

In-4 en ff. sous portefeuille de l'éditeur dos percaline verte, plats imprimés, lacets. 35 pp. et 70 planches en noir. Bon ex.

On y joint : TERRASSE (Henri), La Grande Mosquée de Taza. Tome XXXIX Publications de l'Institut des Hautes Études Marocaines. Paris, Éditions d'Art et d'Histoire, 1943. In-4 broché, couv. impr. rempliée. 96 planches en noir.

150/300 €

27

- **LARRIBE (commandant) & BEL (Alfred). Le Maroc pittoresque. Fès. Abum de photographies. Documents du Commandant Larribe. Préface et notices par Alfred BEL, Georges Bertrand, [1917].**

3 volumes in-4 oblong, cartonnages illustrés sous portefeuille de l'éditeur (usagés). 11 pp. de préface et 119 phototypies collées sur papier fort, sous serpentes légendées. Beau recueil de 120 vues de Fès, photographiées entre 1914 et 1916 par le commandant Larribe (monuments, scènes de rue, célébrations...) avec des notices d'Alfred Bel (1873-1945), directeur de la Medersa de Tlemcen. Album : 29 x 39,5 cm

400/600 €

28

- **OCHOA Y BENJUMEA (José). Los Puertos de Marruecos.**

Madrid, C. Bermejo, 1945. In-8 de 125 pp., broché, couv. imprimée rempliée. Edition originale. 24 illustrations hors texte, un tableau dépliant et 20 plans dépliants in fine.

150/200 €

29

- **PACCARD (André). Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture. Annecy, Éditions Atelier 74, 1983.**

2 vol. in-4 reliure d'éditeur de luxe en pleine peau de mouton rehaussée de fers originaux et de tranches dorées à l'or 22 carats, plats orné d'un décor marocain mosaïqué (maîtres relieurs de la Reliure d'Art du Centre à Limoges). Quatrième édition. Conception graphique Léopold Gaget. Abondante illustration en couleurs. Tirage de luxe limité à 500 ex. numérotés (n°253). En réalité, seuls 50 exemplaires sortirent ainsi reliés en présentation de luxe ; les tirages étant épuisés, ces exemplaires sont donc très rares et recherchés.

Bel exemplaire de cet important ouvrage réalisé par André Paccard, originaire d'Annecy et décorateur attitré du roi Hassan II pendant les années 1970-1980, chargé de la décoration de nombreux palais et hôtels dont la rénovation spectaculaire de la Mamounia en 1986.

1 500/2 000 €

30

- **DORVILLE Noël. Lyautey Attitudes Gestes et Expressions notés au Maroc, en mer, à Marseille, à Paris. (Mai - Octobre 1922). Paris Imprimé par Vernant Dollé.**

In folio (46 x 35 cm) sous cartonnage à rabat. 23 planches en feuilles signées sous serpentes. 7 pages de texte. Exemplaire numéro 138/500 signé sur la feuille de titre par l'auteur. Gravé par Varin d'après les esquisses originales et les croquis de Noël Dorville.. Fers, frontispice et ornements par Paul Marty.

150/200 €

31

- **AOUCHAR (Amina). Le Voyage du sultan Moulay Hassan au Tafilalet du 29 juin au 23 décembre 1893.**

Photographies Franco d'Alessandro. Mohammedia (Maroc), Senso Unico, 2003. In-4, cartonnage éditeur. Nombreuses reproductions couleurs.

50/60 €

32

- **WEISS (René). Réception à l'Hôtel de Ville de Sa Majesté Moulay Youssef Sultan du Maroc. Inauguration de l'Institut musulman et de la Mosquée. Paris, Imprimerie Nationale, 1927.**

In-4 demi-basane rouge, dos lisse (reliure de l'époque). Frottés, coins légt usés. Illustrations gravées dans et hors texte. Édition bilingue Français/Arabe. Les pages de la partie arabe sont encadrés d'un beau décor bleu et or.

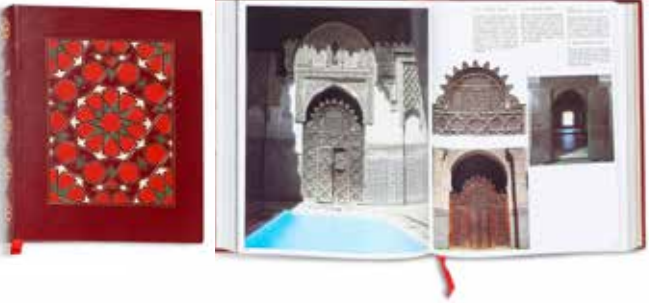
300/500 €

33

- **AL ALAOUI Ismail Du rayonnement de Mohamed V Al Alaoui parmi les rois des glorieux pays du Maghreb. Ed. Al Soma, Rabat, 1958.**

Broché, Salé, Ismail Al Alaoui, Ed. Al Soma, Rabat, 1958 Portraits de Mohamed V et de l'auteur. L'auteur, dont une courte biographie est présentée en prologue, rend hommage au roi Mohamed V pour son rôle dans la lutte pour l'indépendance du Maroc. Déchu de son trône et exilé à Madagascar, il n'a cessé de militer pour l'émancipation de son pays.

100/150 €





34

- **BARRERE-AFFRE (Marie).**
Timimmit ksourienne.
Casablanca, Édition d'art Paul Bory, 1943.
In-8 de 253 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne (Carvalho). Édition tirée à 975 exemplaires ; n°282 des 300 sur vergé signé par l'auteur et l'illustrateur. L'illustration se compose de 8 planches couleur hors texte, 10 illustrations noir et blanc et une couleur dans le texte, une suite en noir et une en couleur des 8 premières planches le tout par Jean HAINAUT. (Falandry 406 ; Fonds Ninard (IMA) 136.)

250/350 €

35

- **GALAND (Jules).**
Le Château vieux de Rabat.
Paris, Auguste Blaizot, 1920.
In-4 demi-chagrin brun foncé à coins, listel fauve au dos et sur les plats, dos à nerfs mosaïqué, couv. et dos conservés. Qqs frottés. Édition originale, écrite, illustrée et gravée sur bois par Jules Galand, achevée d'imprimer le 30 octobre 1920 par les ateliers André Marty, Daniel Jacomet à Paris. Ouvrage tiré à 200 exemplaires avec une suite à part des bois (n°183).

On y joint :
9 gravures sur bois, signées au crayon et légendées par Jules Galand. Suite du livre «Le château vieux Rabat». Cette suite porte le n°25/25. Sous portefeuille à rabats. (Falandry 2155 ; Fonds ninard (IMA) 865.)

400/500 €

36

- **BOSCO (Henri).** **Pages marocaines.**
Illustrations de Louis RIOU.
Casablanca, Galerie Derche, 1948.
Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui. 40 gouaches de Louis RIOU reproduites dans et hors texte. (mouillures et piqûres sur une planche). Tirage à 500 ex. ; n°213 des 450 sur vélin pur chiffon.

350/450 €

37

- **Un ensemble d'ouvrages sur le Maroc**
- Alain et Dalila Loviconi, Imazighen, Mémoires Berbères, La Flèche, 1996.
- Reflets d'hospitalité, la faïence marocaine dans les collections françaises, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 13 février-17 juin 1991. 1992, Musée Adrien Dubouché de Limoges ; African Art Museum de Washington (USA), 17 septembre 1991-5 janvier 1992.
- Alain Jacob. Islam, les armes blanches : De l'Atlantique à l'Indus, A B C collection, Paris, 1975.
- Élisabeth Cazenave, F. Marius de Buzon: 1879-1958. Paris: Édition Les Abd-el-Tif, 1996.
- Frédéric Mitterrand, Tajeddine Baddou & co. Maroc: magie des lieux (Paris: Institut du Monde Arabe, 1999).
- Sèvre.Safi : le renouveau de la céramique en France et au Maroc autour des années 30, Institut Français de Casablanca, ArgusValentines, 2007.
- Daniel Rondeau & co. L'appel Du Maroc (Paris: Institut du monde arabe, 1999).
- Mohamed Sijelmassi, Mémoire du Maroc, repères photographiques, Casablanca, 1997.
- R. Garófano, Andaluces y Marroquines En La Colección Fotográfica Lévy, 1888-1889 (Cádiz: Diputación de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 2002).
- Dominique Delmas, Carreaux Decoratifs De L'époque Ottomane La Collection Du Musée Bonnat A Bayonne - Musée Bonnat Bayonne 20 Février 2001 30 Juin 2001.
- Véronique Fayolle, Claude Presset, Claude Said, Plats Kabyles, exposition Terra viva Saint-quentin-lapoterie, Edisud, 1995.
- Regards sur le monde : Trésors photographiques du Quai d'Orsay, 1860-1914. Somogny édition d'art, Paris, 2000.
- Marius de Buzon (Galerie Antinea 20 oct.-15 nov. 1983).
- Ken Jacobson, Odalisques and Arabesques: Orientalist Photography, 1839-1925, London, Bernard Quaritch Ltd., 2007.
- Jean-Louis Cohen et Monique Eleb, Casablanca, Portrait de ville. Paris: Institut français d'architecture, 1999.
- Gaëtan Gatian de Clérambault, Gaëtan Gatian de Clérambault: Psychiatre et Photographe, Collection Les Empêcheurs de penser en rond, Paris: Laboratoires Delagrangé, 1990.
- Daniel Fauchon, Jemaa el-Fna: figures au présent, Paris: Ibis Press., 2009.
- El Jadida., Repères de la mémoire, 7 volumes (Tétouan, Tanger, El Jadida, Essaouira, Safi, Marrakech, Rabat), Rabat: Ministère de l'habitat, 1996.

300/400 €

38

- **MARMOL CARVAJAL Luys**
Historia del rebelión y castigo de los moriscos del Reyno de Granada. Malaga: Juan Rene, 1600.
In-4. Titre, [4 ff.], fols. 245, [4 ff.]; blason gravé sur bois à la page de titre, initiales, cul-de-lampes et bandeaux et blason au verso du dernier feuillet gravés sur bois. Vélin rigide moderne. Édition originale. Palau 152435; Monroe, pp. 10-18.

Chronique sur le dernier fait d'armes des descendants des maures en Espagne au 16ème siècle. Après avoir été chassé et conduit à l'exil à la chute du royaume de Grenade en 1492, certains maures décident de rester en Espagne et se voient converti de force au christianisme, ce seront les morisques de Grenade. A la suite de la promulgation de la sanction pragmatique de 1567 remettant en question leur coutumes et se sentant menacés de par l'interdiction de porter des armes qui en découle, ils entreprirent la révolte des Alpujarras (1568-1571) contre l'autorité du roi Philippe II.

L'auteur, Luys Marmol Carvajal (1524-1600), historien et militaire, originaire de Grenade, accompagnât Charles Quint lors de la campagne la conquête de Tunis en 1535. Fait prisonnier durant une dizaine d'années en Afrique du Nord, il occupât son temps à étudier les mœurs des musulmans et à maîtriser leur langue. De retour en Espagne, il exerçât différentes fonctions administratives et participât à la répression de la révolte des Alpujarras. Son savoir militaire, sa promiscuité avec les morisques, sa participation à la répression menée par Don Juan d'Autriche lui permettent de livrer un témoignage de premier plan sur la conduite des opérations et sur les exactions qui conduisirent quelques années plus tard à la dispersion et l'expulsion des morisques ; on estime qu'environ 80 000 personnes ont été tués, déportés ou dispersés en Andalousie et en Castille lors de la suite de la guerre des Alpujarras.

3 000/5 000 €

39

- **HARRIS (Walter B.).**
The Land of an African Sultan, Travels in Morocco : 1887, 1888 and 1889. Londres, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1889.
In-4 de 338 pp., cartonnage percaline bleu à décor noir et or de l'éditeur). En langue anglaise. Édition originale grand papier tirée à 200 exemplaires (ex. non numéroté). Nombreuses

illustrations. Cartonnage usagé, dos passé. (Playfair 1914 ; World Bibliographical Morocco vol. 47, Anne Findlay n°94.)

Journaliste, écrivain et voyageur renommé, Walter Burton Harris était inextricablement lié à ce pays, où il s'est installé pour la première fois à l'âge de dix-neuf ans. Il est ensuite devenu correspondant spécial pour le Times et a été reconnu pour sa capacité à s'immerger dans la culture du pays, ce qui lui a permis d'accéder à des aspects auparavant « interdits ». Il s'agit ici de son premier ouvrage sur le Maroc, couvrant un large éventail de sujets, de sa ville natale de Tanger à Fès, en passant par les montagnes de l'Atlas et au-delà. L'ouvrage est abondamment illustré.

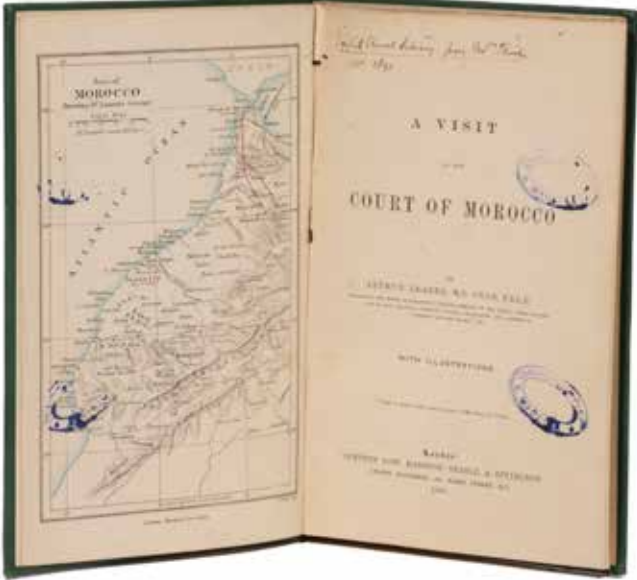
Renowned journalist, writer and traveller Walter Burton Harris had an inextricable link with the country, where he first settled at the age of nineteen. He went on to become a special correspondent for The Times and was renowned for his ability to immerse himself in the country's culture, which gave him access to previously 'forbidden' aspects. This is his first book on Morocco, covering a wide range of subjects from his hometown of Tangier to Fez, the Atlas Mountains and beyond. The book is lavishly illustrated.

200/300 €

40
- **LEARED (Arthur).**
A visit to the court of Morocco. London, Sampson Low, Marston, Searle, & Rivington, 1879.
In-8 de 86 pp., cartonnage percaline verte, titre doré sur le plat. Édition originale, ornée d'une carte en frontispice et de quelques illustrations in-t. Cachets d'une église de Madère au titre (déteignant sur la carte en regard). En Anglais.
L'auteur accompagnait l'ambassade envoyée par le roi de Portugal pour féliciter le Sultan (Mouley el Hassan I) pour son accession au trône. (Playfair 1317.)

The author accompanied the embassy sent by the King of Portugal to congratulate the Sultan (Mouley el Hassan I) on his accession to the throne (Playfair 1317).

300/400 €





41

**Base de jobbana
Maroc, Fès, vers 1830**

Coupe profonde en céramique émaillée, ornée sur la panse d'une série de mihrab enfermant des rosaces, en polychromie sur engobe crème.
Dim. 11 x 18.5 cm.

A Moroccan enamelled and glazed earthenware part of Jobbana (butter jar), Fes, circa 1830

300/500 €

42

**Khabiyya
Maroc, fin XVIIIe - début du XIXe siècle**

Beau vase (anciennement avec couvercle), de forme balustre, en céramique émaillée en polychromie avec rehauts de minium sur engobe bien blanc. Le col est à décor de damier, la panse est ornée de grains bleu cendré rassemblés en losange, dans des médaillons aux contours jaunes.
H. 41 cm

A Moroccan enamelled and glazed earthenware part of Khabbiya, Fes, early 19th century

400/600 €

43

**Plat à pastilla
Maroc, Fès, vers 1830**

Céramique à engobe crème orné de quatre feuilles saz en polychromie à dominante bleu, vert jaune et rehaut minium. Inscrit sous le pied collection AL. n°74»
Dim. 23 cm.

Provenance :
Ancienne collection Loviconi (1939-1997), n°74

A Moroccan earthenware glazed polychrome earthenware, Morocco, Fes, circa 1830.

400/600 €

44

**Jobbana de Fès
Maroc, fin du XIXe siècle**

Jarre à beurre, avec son couvercle, à prise ronde dite «tuma», en céramique émaillée en polychromie sur un engobe blanc et rehaussé de touches minium.
Dim. 23 x 18.5 cm.

A Moroccan earthenware glazed polychrome butter covered bowl, Morocco, Fes, late 19th century

300/500 €

45

**Mokhfia aux «sboula» plumes
Maroc, XVIIIe siècle**

Importante coupe sur piédouche en terre cuite, à décor peint d'émaux bleu gris, jaune, vert et manganèse sur engobe blanc et sous glaçure transparente. (accidents, manques et restaurations)
H. : 16 cm ; D. : 31,5 cm

A earthenware enamelled large cup with feathers pattern, Morocco, 18th century

300/400 €

46

**Mokhfia à la tortue
Maroc, fin du XIXe siècle**

Large coupe sur piédouche en céramique à décor émaillé et polychrome sur engobe blanc.
D. 27 x 12.5 cm

A Moroccan Mokhfia (large cup) with the typical «tortle» pattern, late 19th century

400/600 €

47

**Mokhfia au décor de tortue
Maroc, XIXe siècle**

Plat en céramique à décor d'émaux polychrome peints en vert, jaune, cobalt et cerné de manganèse, au décor dit de tortue. Décor central d'une fleur à six pétales. Eclats
Diam. : 27,5cm

A Moroccan earthenware glazed polychrome Mokhfia, Morocco, 19th century

100/150 €

48

**Mokhfia aux tortues
Maroc, vers 1800**

Coupe profonde reposant sur un talon étroit, en céramique à décor émaillé et polychrome.
D. 24.5 cm

A Moroccan earthenware glazed polychrome mokhfia, Morocco, Fes, circa 1800.

400/500 €

49

**Ensemble de trois bouteilles
«Berrada»**

Maroc, Fès, Fin du XIXe siècle

Céramiques sur pied, à panses globulaires épaulées de deux anses soutenant un col droit proéminent. L'ensemble est pourvu d'un décor en polychromie sur engobe crème sous glaçure transparente avec ou sans rehauts de minium. (une cassé collé).

Dim. 30 x 15 cm ; 24 x 12.5 cm ; 22 cm.

A set of three «berrada» earthenware goglets, Morocco, Fes, late 19th century

600/800 €



50

**Quatre larges plats à pastilla
Maroc, début du XXe siècle**

En céramique à décor émaillé en bleu, jaune et vert, à décor géométrique et floral. Bon état. Diam. 36 cm chaque

Four Moroccan enamelled and glazed polychrome large dishes, early 20th century

1 200/1 800 €

51

**Petite Jobbana - pot à beurre
Maroc, fin du XIXe siècle**

Jatte à beurre, couverte, en faïence à décor bleu sur engobe blanc formé de grappes. H. 21 cm

A Moroccan earthenware glazed blue and white butter jar, Morocco, late 19th century

250/350 €

52

**Jobbana de Fès
Maroc, XIXe siècle**

Pot à beurre couvert en céramique à décor polychrome. (poignée cassé collé) H. 29 cm

A Moroccan enameled glazed butter jar '«jobbana», Fes, 19th century

400/600 €

53

**Grande Jobbana
Maroc, circa 1950**

Pot couvert à beurre en céramique à décor émaillé à dominante bleu, composé de sboula (plumes stylisées). H. 36 cm

A Moroccan enameled glazed butter cover jar, circa 1950

150/200 €

54

**Jobanna
Maroc, début du XXe siècle**

Pot couvert en céramique à décor émaillé en polychromie, à décor de fleurs dans des polygones étoilés. 42 x 29 cm

A Moroccan enamelled earthenware Jobbana, early 20th century

200/300 €

55

**Jobbana à décor bleu blanc
Maroc, Fès, fin du XIXe siècle**

Grande coupe profonde avec son couvercle à prise plate en céramique émaillée d'un engobe bleu et blanc formant divers médaillons tapissant la surface. Dim. 39 x 30 cm.

A Moroccan earthenware glazed polychrome cover bowl, Morocco, late 19th century

200/300 €

56

**Deux jobbanas
Maroc, Fès, XIX-XXe siècle**

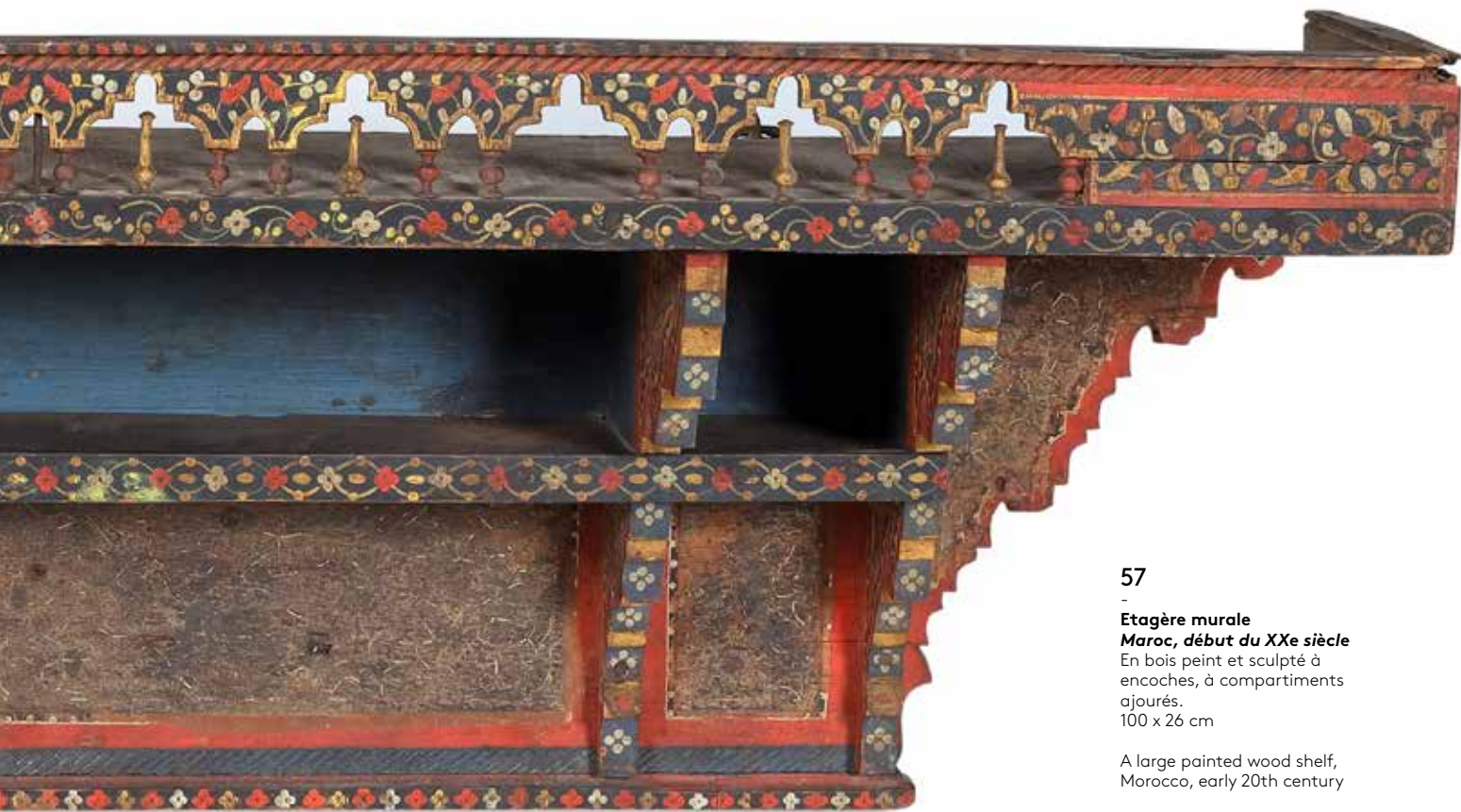
Deux jarres à beurre couvertes à prise plate, en céramique, le décor émaillé en bleu de cobalt contrastant avec le blanc de l'engobe. Dim. 37 x 27 cm et 30 x 24 cm.

Œuvre en rapport : Boukobza, André. Poteries et céramiques marocaines. Editions Alpha geom. Casablanca, 1974. p.71.

Two Moroccan earthenware glazed polychrome cover bowls, Morocco, 19th-20th century

200/300 €





57

-
Etagère murale
Maroc, début du XXe siècle
En bois peint et sculpté à encoches, à compartiments ajourés.
100 x 26 cm

A large painted wood shelf,
Morocco, early 20th century

200/300 €

58

-
Fenêtre mauresque
Maroc, XXe siècle
En bois peint en polychromie, ouvrant à deux volets, à décor géométrique et couronnement en plein centre orné de polygones.
Dim. 128 x 60 cm

600/800 €





59

**Ensemble de pièces brodées
Maroc, Meknes, XIXe - XXe siècle**

Quatre étoffes de coton brodé de fils de soie indigo au point de croix, typique de Meknès. Une pièce brodée de soie floche rouge. (Quelques tâches et restaurations).
120 x 60 à 67 x 27 cm

400/600 €

60

**Trois broderies du Nord du Maroc
Maroc, XXe siècle**

Brodé de soie dans les tons violet et vert sur coton. Dim. 185 x 61 cm. Dim. 175 x 64 cm. Dim. 60 x 62 cm.

200/300 €

61

**Broderie de Rabat
Maroc, Première moitié du XXe siècle**

Pièce de tulle brodé de soie floche rouge au point plume et plat, à décor tapissant de vases stylisés, avec deux bordures frangées.
145 x 114 cm

A silk embroidery piece, Morocco, Rabat, 1st half of 20th century

250/350 €

62

**Grande étagère porte-fusil
Maroc, début du XXe siècle**

Bois sculpté et ajouré, peint en polychromie et doré, à décor de rinceaux floraux. L'étagère peut accueillir trois fusils «mukahla» ou sabres 'nimcha'.
Dim. 100 x 177 cm

A large nimcha sword wood wall stand, Morocco, early 20th century

600/800 €

63

**Akhnif, burnous du Haut-Atlas
Maroc, tribus des Aït Ouaouzguite**

Cape hémisphérique à capuchon, en laine indigo tissée et brodée au centre d'un motif oblong rouge en forme d'oeil, encadré de motifs brodés géométriques polychromes, et frangé dans la partie basse.
140 x 230 cm

Dans les montagnes du sud de l'Atlas, l'akhnif, était un vêtement masculin standard porté par les musulmans et les juifs, typiquement noir et brodé d'une décoration orange complexe tissée dans le dos, selon un motif ressemblant à un oeil à visée protectrice. Conformément aux lois locales, les Juifs portaient le vêtement distinctement, uniquement à l'envers. Ainsi, seuls les fils pendants de la face intérieure étaient visibles, et ce n'est que lorsque l'akhnif était enroulé sur les épaules que le motif se révélait dans toute sa splendeur.

A Moroccan Amazigh (Berber) hooded woolen cloak called «akhnif», Ait Ouaouzguite (Wawzgit), High Atlas Mountains. Particular type of burnus, it is produced by the women, and worn by men, Muslims and Jews, but the latter were forced to wear it backwards. The prominent red oculus design is believed to be a protective motif.

Pour plus de références sur les textiles :
DAHLSTRÖM B. Femmes Berbères du Maroc, Fondation Pierre Bergé, Yves Saint Laurent, 21mars au 20 juillet 2014, p.118
GRAMMET I., De MEERSMAN M., Splendeurs du Maroc, Musée royal de l'Afrique centrale Tervuren, 1998, p.187 et 189 ;
GRAMMET I., DEWATCHER M., De PALMENAER E., Les artisans de la mémoire, Etnografisch museum d'Anvers, exposition du 2 mars au 1er octobre 2006, p. 166

600/800 €



64

**Burnous Cape pour cérémonie
Nord du Maroc**

Velours grenat brodé de fil d'argent doré à motif de guirlandes, palmettes et de fleurons.
L: 170 cm

800/1200 €

65

**Gilet d'homme
Maroc, XIXe siècle**

Soie brochée de fil d'or à décor de rose entouré de larges branches feuillues doublé de lin au dos empiècement de lin.
Usures
69 x 43 cm

1500/2000 €





66

-
Shan - écharpe de bain
Maroc, Meknès, XIXe siècle
Brodée de fils de soie de coton sur étamine, à décor floral réversible. (Quelques tâches)
243 x 62 cm

A Moroccan silk embroidered shawl, 19th century

400/600 €

67

-
Broderie de Fès ou de Meknès
Maroc, fin du XIXe - début XXe siècle
Broderie de fils de soie rouge orangé sur coton ivoire, à motif géométrique, parfaitement réversible. (Trois tâches).
85 x 120 cm

A large embroidered silk cushion, Morocco, late 19th century, early 20th century

350/450 €

68

-
Broderie de Fès ou de Meknès
Maroc, fin du XIXe - début XXe siècle
Broderie de fils de soie rouge bordeaux sur coton ivoire, à motif géométrique, parfaitement réversible. (Trois tâches).
132 x 124 cm

A large embroidered silk cushion, Morocco, late 19th century, early 20th century

350/450 €



69

-
KILIM
Maroc
Tapis en laine à larges bandeaux
133 x 139 cm

300/500 €

70

-
KILIM
Maroc
Tapis en laine à fond beige
267 x 120 cm

200/300 €





71

-

Trois œufs d'autruche ex-voto
Afrique du nord, probablement Maroc,
XIXe siècle

enchâssé dans un filet composé d'un fil
métallique et fil de soie
H. de chaque oeuf : env. 15 cm

Objets votifs, ils symbolisent la fertilité
et matérialise les actes de dévotions en
accomplissement d'un vœu ou en signe
de remerciement pour une grâce obtenue.
Outre leur connotation religieuse, ils
avaient aussi une fonction pratique :
placés entre la lanterne et les chaines, ils
empêchaient les rongeurs de venir laper
l'huile de la lampe.

Three Ostrich egg hanging lamps, Morocco,
19th century

1 000/1 500 €

72

-

Hezam - ceinture de mariage
Maroc, Fès, vers 1800

En soie tissée sur métier à la tire, avec
fils métalliques sur une partie décorée
de six registres floraux différents. Très
belle conservation des couleurs et grande
diversité des motifs et coloris. Franges aux
deux extrémités.
224 x 32 cm

A very nice silk and metal thread wedding
belt «Hezam» with rich colours, Morocco,
circa 1800

2 000/3 000 €

73

-

Paire de brocart de Fes
Maroc, XIXe siècle

Paire de panneaux composé d'un large lé
de soie broché au fil d'or. (Quelques tâches,
sinon très bel état de conservation).
200 x 66 cm chaque.

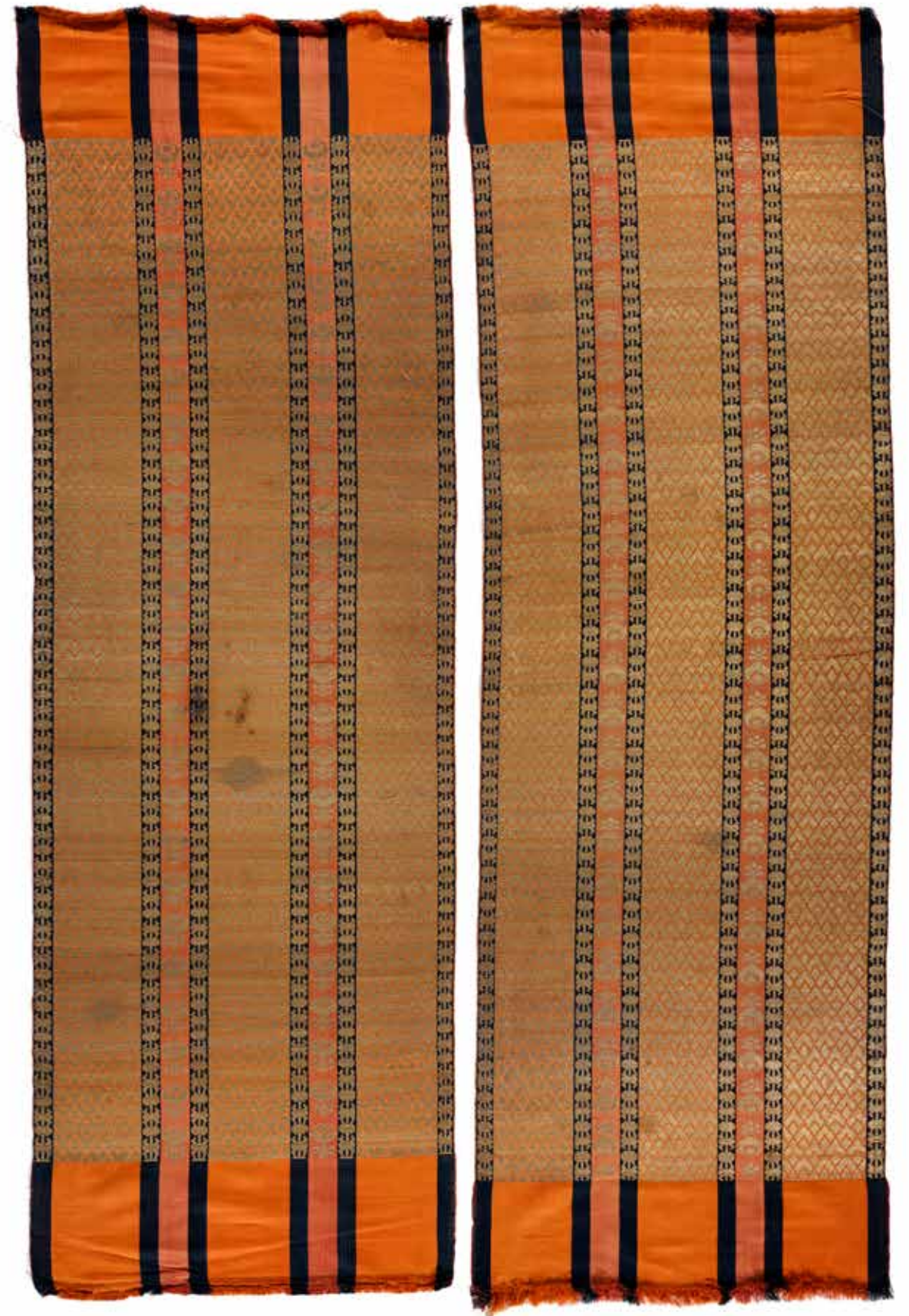
Des artisans de Fés travaillaient la soie de
génération en génération sur des métiers
« à la tire ». Les Ben Chérif sont l'une des
principales familles d'artisans fassis. Il est
possible que ce brocart soit l'une de ses
créations, destiné à être utilisé comme
décoration.

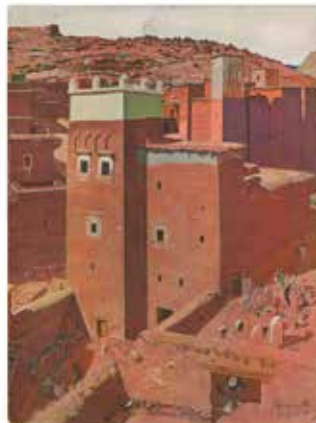
Références :

De tels panneaux ont été vendus chez
Millon, 4 décembre 2023, n°206, provenant
de la collection Jean-Charles Tausin (1889-
1957).

A Moroccan pair of silk brocarths, Fes, 19th
century

1 200/1 800 €





74

- Jacques MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962)
Livret relié en tissu Flammannam comprenant une introduction du Maréchal Lyautey et trois planches sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent, extrait du portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas», édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial en 1930.
37 x 28 cm

2.Moulay Idriss. Djebel Zerhoun, Moyen Atlas. Le Souk. 1929.
5.Marrakech. Quartier de la Kasbah. La Veille Fatma. Vers 1920-22.
27.Assikis. Haut Sexaoua, Grand Atlas. Sanguine. 1922.

500/600 €

75

- Jacques MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962)
Les Kasbahs de l'Atlas
Quatre planches sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent, extrait du portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas», édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial en 1930.
37 x 28 cm
Etat : vernis, accidents.

4.Moulay Idriss. Djebel Zerhoun. Moyen Atlas. La Zaouïa. 1928.
5.Marrakech. Quartier de la Kasbah. La Veille Fatma. Vers 1920-22.
7.Tagadirt'N'Bour. Vallée du N'Fis. Grand Atlas. L'Oued. 1927.
19.Tazoult. Sektana, Anti-Atlas. Les Amandiers en fleurs.

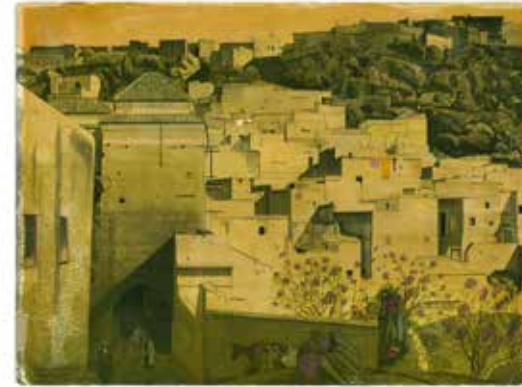
400/500 €

76

- Jacques MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962)
Les Kasbahs de l'Atlas
Trois planches sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent, extrait du portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas», édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial en 1930.
37 x 28 cm

11.Anemiter. Vallée d'Ounila. Grand Atlas. Les Borjs. 1928.
20.Tazoult. Sektana, Anti-Atlas. 1927. La Vallée mortuaire.
26.Assikis. Haut Sexaoua, Grand Atlas. Contre-jour. 1929.

300/400 €



77

- Jacques MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962)
Les Kasbahs de l'Atlas
Quatre planches sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent, extrait du portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas», édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial en 1930.
37 x 28 cm

1.Moulay Idriss. Djebel Zerhoun, Moyen Atlas. Passage voûté, 1929.
8.Marrakech. Souk Khemis. Marchands de tapis. 1920-22.
9.Anemiter. Vallée d'Ounila. Grand Atlas. La Mare.
23.Tamtergah. Vallée de l'Ounein. Grand Atlas. Tigmi Amrar. 1922.
24.Marrakech. Quartier bab Heilen. Cordier. 1920-22.

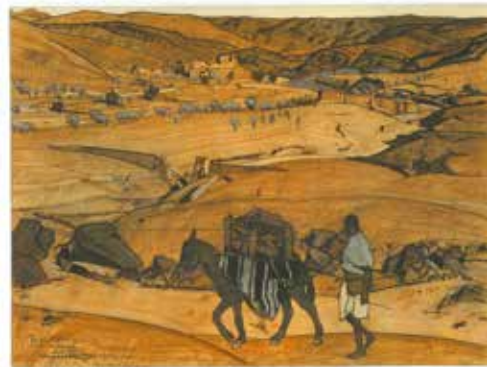
300/500 €

78

- Jacques MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962)
Les Kasbahs de l'Atlas
Quatre planches sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent, extrait du portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas», édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial en 1930.
37 x 28 cm
Etat : vernis, accidents.

3.Moulay Idriss. Djebel Zerhoun. Moyen Atlas. Le Mur Blanc.1928.
5.Marrakech. Quartier de la Kasbah. La Veille Fatma. Vers 1920-22.
18.Tazoult. Sektana, Anti-Atlas. Les Rechbs. 1927.
21.Freija. Vallée du Sous. La Cour aux esclaves. 1930.

300/400 €





79
-
Édouard DOIGNEAU (Nemours 1865 - Paris 1954)
L'arrivée
Aquarelle et gouache et trait de crayon papier
Opaque pigments, watercolour, pencil
31 x 39.5 cm
Signé en bas à droite Ed.Doigneau et annoté au centre Chameau au crayon (Effacé)

800/1 200 €

80
-
Ernest.V BRANDT (1880-1957)
Le marché à Touggourt
Aquarelle sur carton
Watercolour on cardboard
39 x 54.5 cm
Signée, daté et localisé en bas à droite E. V. Brandt, Touggourt, 1928.

300/500 €

81
-
Suzanne DROUET- REVEILLAUD (1885 - 1970)
Portrait de femme au voile bleu
Gouache.
Opaque pigment.
41 x 30 cm
Signé et localisé en bas à droite Drouet Reveillaud, Fez

400/600 €

82
-
Hélène VOGT (1902-1994)
Baigneuses, Dromadaires, Etude de chevaux
Plume encre noire
16,5 x 22,5 cm
21 x 31 cm
25,5 x 34,5 cm
Monogrammé en bas à gauche et en bas à droite
(Tâches pliures et déchirures)

50/100 €



83
-
Jean François ARRIGONI - NERI (France 1937 - 2014)
Le Souk
Huile sur toile.
Oil on canvas.
65 x 81 cm
Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos

Oil on canvas
Signed lower right, counter signed and titled on the back

3 000/4 000 €

84
-
Max MOREAU (Soignies 1902-Grenade 1992)
Portrait de Bédouine
Huile sur toile d'origine
Oil on canvas
50 x 40 cm
Signé et daté en bas à gauche Max Moreau 1931

Oil on original canvas
Signed & dated lower left Max Moreau 1931

800/1 200 €

85
-
Grace RAVELIN (Kaneville, 1873 - Plano, 1956)
Meknes, 1920
Huile sur panneau
46,5 x 61 cm
Signé, localisé, daté en bas à gauche Meknès 1920 Ravelin

Oil on panel
Signed, localised, dated lower left Meknes 1920 Revlin

1 200/1 800 €

86
-
André SUREDA (Versailles 1872-1930)
Portrait de femme aux oiseaux
Pastel et technique mixte sur papier
Mixed media on paper
44 x 32,5 cm
Signé en bas à droite Sureda

800/1 200 €





87

-
Koumiyya
Maroc, XIXe siècle

A lame courbe à contre tranchant. Sur le recto, les côtés et une partie du verso, la poignée est recouverte de plaques d'argent ciselé de volutes et incrusté de pâte rouge et noire, la garde est émaillée en orange et vert, le fourreau est recouvert sur le recto et une partie du dos de plaques d'argent ciselé de palmettes. Oreillettes et anneaux de suspension. (Petits manques de plaques d'argent aux extrémités). Belle qualité. L. 41 cm

A silver and niello hilted dagger «Koummyia», Morocco, 19th century

150/200 €



88

-
Koumiyya niellée
Maroc, XIXe siècle

Poignard à lame courbe en acier à contre tranchant ; la poignée en bois couvert de métal argenté et le fourreau en bois couvert d'une plaque d'argent finement ciselé de motifs feuillus avec quelques éléments en laiton doré. anneaux de suspension en laiton. Dim. 36 cm. Argent 800 millièmes

Provenance
Collection particulière de Monsieur P., France.

100/200 €

89

-
Une paire de grande fibules du ver dites «tizerzaï»
Maroc du Sud, fin du XIXe - début du XXe siècle

En argent niellé et émaillé, de forme triangulaire à décor perforé rehaussé d'émail polychrome avec monnaies (datées 1314 à 1316 de l'Hégire =1896 à 1898) en breloques, et éléments en verre colorés. On notera le très beau travail de ciselure sur les arceaux. Argent 800 millièmes. H. d'une fibule 37 cm. P.B. 526 et 562 gr.

A set of niello and enamelled silver pair of fibulae, South of Morocco, late 19th - early 20th century.

600/800 €

90

-
Deux colliers de l'Atlas
Sud du Maroc, XXe siècle

Composés de perles de corail, verre, coquillage, argent, résine, larges boules émaillées, enfilées sur fils de laine tressée. P.B. : 288 gr et 229 gr. Dim. 38 et 32 cm

200/400 €

91

-
Deux boucles de ceinture Fekroun
Maroc, Essaouira, vers 1910-1920

En argent ciselé à décor de rinceaux et fleurons trilobés, agrémenté d'une plaque ajourée. Plusieurs poinçons d'Essaouira, poinçon au coq, et daté 1328 de l'Hégire (=1909). On y joint une boucle en argent (bas-titre) ciselé à décor de rinceaux, agrémenté de quatre mains moulées et rivetées, ainsi que d'une plaque ajourée appliquée sur un tissu. H. 15 cm ; P.B. 143 gr. et L. 18 cm ; P.B. 99gr.

300/400 €

92

-
Coffret à Coran
Maroc, début du XXe siècle

Quadrangulaire à couvercle coulissant, en métal argenté émaillé en polychromie, à décor filigrané, orné de cinq breloques suspendues, et d'une chaîne de suspension. 17 x 14 cm P.B. : 618 gr.

300/400 €

93

-
Porte-coran en argent
Maroc, circa 1950

De forme rectangulaire, le couvercle en ogive à décrochements, épaulé de deux anneaux et d'une chaîne de suspension. Le décor entièrement ciselé sur les 4 faces, est composé de rinceaux trilobés et arabesques. La «khamisa» orne le couvercle sur le recto, tandis que le verso est frappé d'une croissant étoilé et du poinçon au bélier ((fabrication de Casablanca à partir de 1925). Etat : bon. Argent 800 millièmes. PB. 430gr. 15 x 11.5 cm

A mid-20th century Moroccan silver Qur'an box, Casablanca

250/350 €

94

-
Coffret porte-coran
Maroc, daté 130x de l'Hégire (circa 1930)

Boîtier de forme rectangle avec couvercle en demi-cercle, en argent ciselé. Un riche décor tapisse le coffret ; il est orné d'un «mihrab» sur fond guilloché. Poinçons 130x. H. 12 x 15 cm. Argent 800 millièmes. P. B. : 387 gr.

400/600 €

95

-
Paire de fibules dites «du bélier»
Maroc, versant atlantique, poinçonné 1335 de l'Hégire (=1916)

En argent moulé et ciselé; le triangle inférieur travaillé autour d'un cône central entouré de fleurons, chapeauté d'une surface plané débordante finement ciselé. Poinçons d'Essaouira, daté 1335 H. H. 14 cm ; P.B. 107 gr.

150/200 €

96

-
Deux colliers de l'Atlas
Maroc, région de Tagmout, début du XXe siècle

Orné d'un œuf en maillechort à décor émaillé en polychromie et filigrané pour l'un, et de de trois perles en argent filigrané pour l'autre. L. 21 cm chaque

200/300 €



97

Parure pectorale du Ver dite «Tawka»
Maroc, anti-atlas central, XIXe siècle
En argent plané ajouré et rehaussé de cabochon, composé d'une paire de fibules joint par une chaîne.
12.5 x 7 cm. 70 cm.

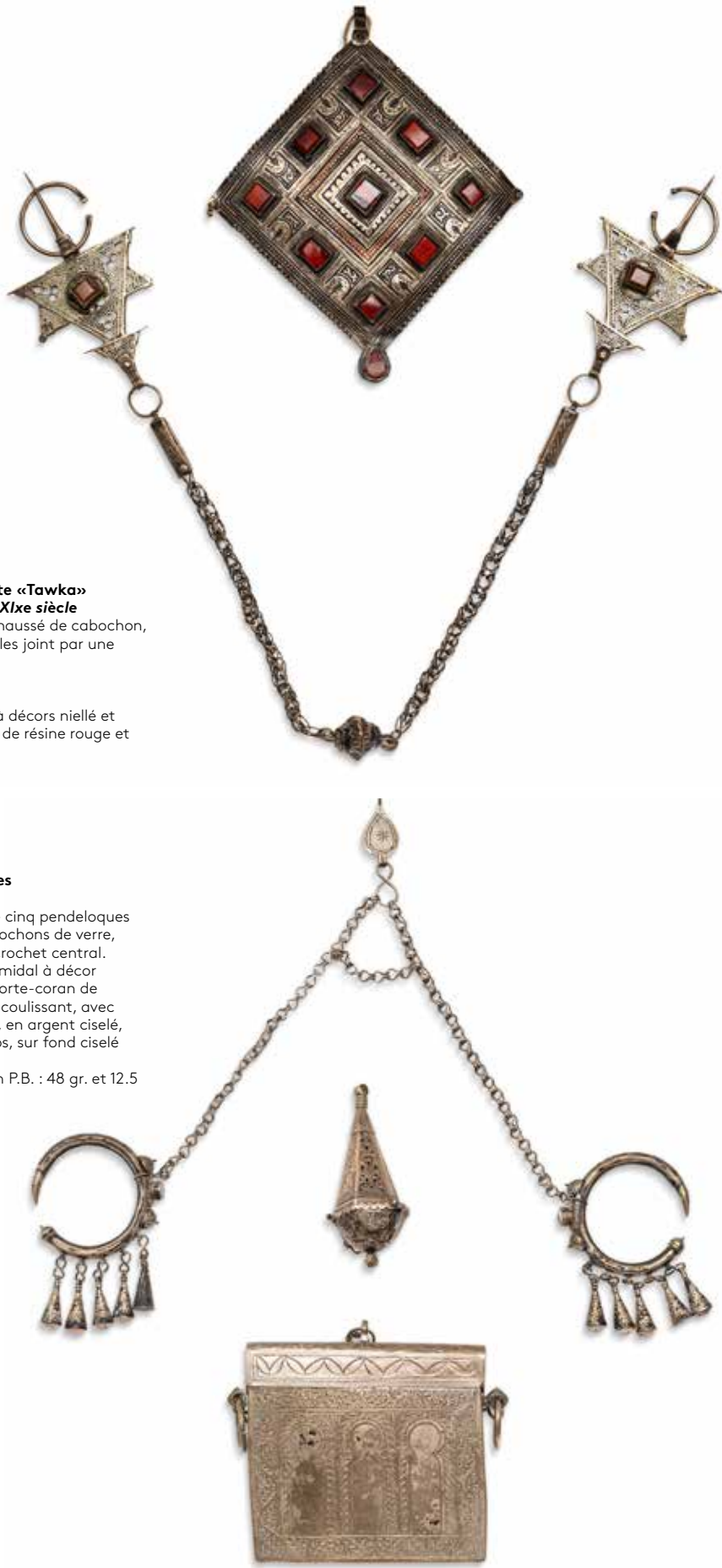
On y joint une plaque carré à décors niellé et agrémenté de 10 cabochons de résine rouge et pointe de minium. 19 cm.

200/300 €

98

Paire d'ornement de tempes
Maroc, XIXe siècle
A décor niellé, agrémenté de cinq pendeloques coniques et rehaussé de cabochons de verre, joints par une chaîne et un crochet central. Un pendentif à parfum pyramidal à décor ajouré et ciselé. Un coffret porte-coran de forme rectangle à couvercle coulissant, avec trois anneaux de suspension, en argent ciselé, à riche décor de trois mihrabs, sur fond ciselé d'entrelacs.
11 x 8 cm. P.B. : 130 gr. ; 11 cm P.B. : 48 gr. et 12.5 x 13 cm. P. B. : 334 gr.

150/200 €



99

Parures du Sud
Maroc, vers 1900-1930
Petit collier et paire d'anneaux d'oreilles, Aït Ouazouguit, Jbel Sirwa,
Poids: 23 et 24 gr., Dim. : 9,5 cm et Dim. : 21,5 cm, P.B. 69 gr.
Parure pectoral de Sousse, vers 1920, comportant deux chaînes plaques doublées, un pendentif en forme de boîte carrée plate à face émaillée et cinq breloques formées de pièces de monnaie dont une datée 1331 (=1912) . Dim. 12,5 cm la plaque, P.B. 126 gr
Collier du Sud de Tiznit, vers 1930, formé de boutons de nacre séparés par des petites billes rouge. L. ouvert : 47 cm

Références :
J. et M-R. Rabaté, «Bijoux du Maroc», 1996, p.113 N°4 et 7

A set of South Moroccan Jewellery, circa 1900/1930

300/400 €

100

Belle parure à fibules
Maroc, Tiznit, XIXe siècle
Deux fibules en argent émaillé en polychromie et cabochon en résine rouge et vert. Jointe d'une chaîne avec une oeuf émaillé en pendentif à pendeloques de monnaies. Argent 800 millièmes, P.B. 635 gr.
H. 25 cm la fibule, L. avec la chaîne : 98 cm

Two enamelled silver fibulae with them chain and coins, Morocco, Tiznit, 19th century

600/800 €



101

Fort lot de parures du Maroc

Fibule Ouezzane du Nord du Maroc, fin du XIX siècle, estampé et gravé. Poinçon rectangulaire au dos. Haut. 10cm, Poids : 10gr.
- Paire de fibules Aït Ouazouguit du Sud de Ouazazate, vers 1920, à décor de rosaces ajourées décorées de verre coloré. Triple chaînette avec trois boules ajourées en suite. Haut. d'une fibule : 14 cm
- Boucle de ceinture ancienne de Fès ou Meknès vers 1930, à décor floral, au boîtier décoré de trois étoiles. Long. 12 cm
- Fibule Zaïane, Maroc, Moyen Atlas, vers 1920, composé d'un bermil gravé, décoré d'un cabochon rouge soutenant cinq longues breloques à grains de verre rouge et pastilles à décor rayonnant. Haut. totale : 12 cm
- Paire d'anneaux d'oreille Aït Seghrouchen du Nord du Haut Atlas, Fin du XIX siècle, décoré de cinq pendeloques pour l'un et de quatre pour l'autre. dim. 11,5 cm

Références:
M.-R. Rabaté et A. Goldenberg, 1999, «Bijoux du Maroc, p.114 et p.138.
M.-R. Rabate, et A. Goldenberg, du Marve, 1999, p. 59.

Large batch of Moroccan ornaments

400/500 €

102

**Parure de sept pièces de Tiznit
Maroc, Anti-Atlas occidental, XIXe - XXe siècle**

Comprend :
- Une paire de bracelets de forme convexe décoré d'appliques émaillées en polychromie et cloutées, pointes de minium. 9 cm.
- Collier Tazlagt à motif géométrisant filigrané et à émaillé cloisonné bicolore agrémenté d'un cabochon central et de trois pendeloques. 33 cm (chaîne) 12 cm plaque.
- Une parure pectorale constituée de deux fibules à monnaie, jointes par une chaîne à décor émaillé en polychromie réhaussé de cabochons avec un pendentif ovoïde et pendeloques ornées de monnaies. 68 cm.

- un grand pendentif ovoïde à décor filigrané à émaille cloisonné en polychromie. 10 cm.
- Un ornement de tempes en demi-lune à cabochons de verre rouge et vert à pendeloques conique. Un oiseau figure dans le creux du croissant. 12 cm
- Une plaque circulaire à motif concentrique niellé agrémenté d'une plaque émaillé en polychromie et filigrané à pendeloques.

Seven-piece set from Tiznit, Morocco, Occidental Anti Atlas, 19th-20th Century

600/800 €



103

Typologie de fibules marocaines

Maroc, circa 1880-1920

Fibule Ida ou Nadif de l'Anti-Atlas central, en cuivre avec plaque d'argent niellé; Fibule de l'Anti-Atlas de la région de Tarhijicht ; Fibule du Maroc septentrional, en argent gravé à décor floral avec poinçon de Fès au dos ; Fibule du Moyen Atlas, en argent doré et gravé avec poinçon de Fès au dos ; Fibule Ouezzane, du Nord de l'Atlas ; Fibule du Nord du Maroc, ajourée avec un poinçon losange au dos. Fibule à l'étoile en métal ajouré et niellé ; Fibule Ida ou Nadif, de l'Anti-Atlas central, en métal gravé supportant une triple chaînette ornée de trois grains orange; Petite fibule Ait Ouazouguit, du Haut Atlas central, en métal et argent émaillé, avec cinq breloques dont trois avec cabochon de corail. H. de 8 à 21 cm ; Poids de 14 à 44 gr.

Références
M. R. Rabaté et A. Goldenberg, Bijoux du Maroc, 1999, p. 87, p. 30, pp. 154-155. p. 156, p. 159, p. 20 (salé), p. 87. Coll. Bouvier, Des trésors à porter, Institut du Monde arabe, 2016, p. 44 n°42.

Nine Moroccan fibulae, silver and metal, Morocco, circa 1880 - 1920.

300/400 €

104

**Bijoux du Maroc
XIXe - XXe siècle**

- une paire d'anneaux de chevilles «Khalkhal» du Nord-Ouest du Maroc, poids: 296 gr. D. 10,5 cm ;
- un bracelet «Chtouka» de la région d'Agadir, décoré d'un motif floral à huit pans, poids: 56 gr. D. 9 cm ;
- une parure ancienne de l'Atlas, en argent composé de quatre cylindres à décor floral repoussé et d'une boîte en forme de coeur, soutenant 24 chaînettes se terminant par 16 petit grelots, H. du coeur avec grelots : env. 10 cm ;
- belle boucle d'oreille « Sektana ou Aït Ouazouguit», du Maroc, Jbel Sirwa, ajouré à décor floral, avec cinq pendeloques ornées de billes filigranées ajourées, Dim. : 12 cm.

Références
J. et M-R. Rabaté, «Bijoux du Maroc», 1996, p. 101 et 102.

Jewellery from Morocco, 19th/20th Century

200/300 €

105

**Ensemble de bijoux dont paire de khalkhal
Maroc et Tunisie, début du XXe siècle**

Pendentif ajouré. Maroc sub-saharien, Début du XXe siècle. (7,9 x 4,9 cm)
Paire de bracelets de chevilles «Khalkhâl» à décor de feuillages stylisés. Maroc, début du XXe siècle. (2,8 x 7 x 7 cm)
Paire de fibules en argent à décor de motifs feuillagés stylisés. Maroc, début du XXe siècle. (11,5 x 4,3 cm)
Broche en argent orné d'une étoile et de pendeloques. Tunisie, début du XXe siècle. (10,5 x 5,4 cm).

Jewellery set including a pair of khalkhal, Maroco & Tunisia, early 20th century

200/300 €

106

Parures du Maroc

Paire de fibules des Ait Ouazouguit, region de Ouarzazate, vers 1930, ajouré, décorés d'un cabochon de verre rouge, avec poinçon bélier au dos. (H. 8 cm, Poids: 42gr.)
Parure des Beni Bou Yahia, région de Nador, vers 1920, composé de deux élément dont une grande fibule et un médaillon à décor filigrané orné d'une quinzaine de perles de corail. Poinçon carré au dos de la fibule. (H. totale: 22 cm) .
Parure pectorale du Nord de la fin du XIX siècle, composée de dix rangs de trois pièces de monnaie (env. 10 x 15 cm. Poids : 118 gr.)
Paire de boucles d'oreilles du Moyen Atlas, vers 1930, aux anneaux enroulés d'une spirale, ornées d'une pendeloque triangulaire au bord découpé, décorées dun cabochon de verre rouge. (Poids: 66 gr.
Parure de l'Anti-Atlas central, vers 1930, aux plaques ciselées, en forme de losange supportant des pendeloques cloutées et émaillées rouge. Poinçon tête de bélier. (P.B. avec chaînette et cabochons : 7g, dim. 28 cm sans chaîne)
Paire de fibules composée de monnaies, l'une datée de 1299H. (= 1882) l'autre de 1313 (=1895), reliées par une chaînette.

Références :
M-R. Rabaté et A Goldenberg , «Bijoux du Maroc», p. 163, p.165.

300/400 €



107

**Ensemble de Khamsah et parure
des Imeghrane
Maroc, entre 1900 et 1930**

Ensemble de 20 mains de Fatima ou «khamsa», argent et métal, (L. de 3 à 7 cm) et une paire de grandes fibules du Haut Atlas central, triangulaires, reliées par une triple chaînette. (H. d'une fibule: 18 cm; P.B. : 280 g.)

Références :
V. et M.-R. Rabaté. «Bijoux du Maroc», 1998, p.102 et 103.

Set of Khamsah and Imeghrane finery, Marocco, between 1900-1930

800/1 000 €





108

**Vase de Fès
Maroc, XXe siècle**
Beau vase à décor étagé
à glaçure légèrement
turquoise.
H. 39 cm

Fes Vase , Morocco, 20th
century

200/300 €

108 bis

**Plat de présentation
Maroc, Safi, fin du XIXe
siècle**
En céramique à bords
chantournés à décor
émaillé. Signature en arabe
au dos de Serghini.
39,5 x 31 cm

A Moroccan earthenware
glazed large plate, signed in
Arabic by Serghini, late 19th
century

300/400 €



109

**Ziata, verseuse à huile
Maroc, fin XIXe début XXe
siècle**
Grande jarre à large
plateau verseur, en
terre cuite à glaçure
monochrome verte, la
panse godronnée décorée
d'une frise de fleurettes
estampées.
H. 29,5 cm

A green glazed oil ewer,
pottery, Morocco, Fes, early
20th century

300/500 €



110

**Pot à miel
Maroc, XXe siècle**
Jarre à deux anses en
céramique à décor
polychrome.
H. 23 cm

An enamelled pottery
hooney jar, Morocco, 20th
century

150/200 €

111

**Paire de tobsils
Maroc, fin du XIXe -
début XXe siècle**
Circulaires sur talon, en
céramique à décor peint
d'émaux polychromes
rehaussés de touches
de minium, composant
un décor géométrisant
autour d'une fleur à quatre
pétales.
Diam. 25 cm

A pair of two Moroccan
enamelled pottery plates,
late 19th - early 20th
century

150/200 €



112

**Trois plats à pastilla
Maroc, XIX-XXe siècle**
En céramique à décor
émaillé polychrome.
D. 44,5 ; 32,5 et 37,5 cm

Three earthenware glazed
with polychrome colours
dishes, Morocco, 19th-20th
century

300/400 €



113

**LE TALLEC et TIFFANY pour S. M. Hassan II,
roi du Maroc (1961-1999)**
France, 2nde moitié du XXe siècle
Ensemble en porcelaine de Limoges à décor
de cèdres au naturel et du monogramme du
souverain alaouite, composé de 7 assiettes
de table, une tasse à thé et une sous tasse.
Signés : LE TALLEC Paris ou TIFFANY & CO NEW
YORK -
LE TALLEC PARIS - pour S. M. HASSAN II
Diam. : 25,7 cm

Ce service a certainement été réalisé pour le
Palais d'Ifrane, situé à quelques dizaines de
kilomètres au sud de Fès, au cœur du Moyen-
Atlas. La forêt de cèdres d'Ifrane, à plus de
1600m d'altitude, est un espace protégé, que
le souverain appelait « la petite Suisse du
Maroc ».

A set of 10 pieces of French porcelaine of
Limoges, made for Her Majesty, King Hassan
II of Morocco, by LE TALLEC Paris and TIFFANY
& CO NEW YORK.

300/400 €

114

**Maison AUCOC pour S. M. Hassan II, roi du
Maroc (1961-1999)**
**France, travail de la maison AUCOC, vers
1970**

Plat en argent massif de style Louis XVI à
décor de frises de lauriers et agrafes. Poinçon
minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre.
Diamètre : 25,7 cm. Argent 900 millièmes.
Poids brut : 475 grs

A silver platter with the King Hassan II's
monogramm, Maison Aucoc, France, circa
1970.

400/500 €





115

Boîtier de Tolède orné d'un portrait de Nubien
Espagne, Tolède, Atelier de Placido Zuloaga, fin du XIXe siècle

En acier damasquiné d'or, le centre orné d'un portrait en haut-relief d'un Nubien casqué, cerné de volutes végétales.
Dim. 9 x 8 cm

A finely gold inlaid damascened small box, Spain, Toledo, Zuloaga workshop, late 19th century

Placido Zuloaga (1834-1910) était le plus grand orfèvre pour la technique du damasquinage en Espagne dans la seconde moitié du XIXe siècle. Son atelier était à Eibar, une ville du pays basque espagnol. En 1997, le Victoria Albert Museum de Londres exposait dans les Silver Galleries une sélection de quarante œuvres de ce maître issues de la collection Nasser Khalili.

La première reconnaissance officielle de Zuloaga remonte à 1855 lorsqu'il exposa certaines pièces, principalement des couvertures d'armes et d'albums, à l'Exposition Universelle de Paris. À partir de 1859, il se concentra sur les articles de luxe et devint désormais un favori d'Alfred Morrison, son plus important mécène. Zuloaga exposa lors de l'exposition universelle de Philadelphie en 1876.

500/600 €



116

Deux pommeaux d'ombrelles
Espagne, Atelier de Placido Zuloaga, fin du XIXe siècle

En acier bronzé finement damasquiné d'or et en bois d'acajou, à décor de dragons et entrelacs.
Dim. 29.5 et 32.5 cm

Bibliographie

El Damasquinado de Toledo, F. del Valle y Díaz, 1991.

Pour une mise en contexte de l'atelier de Placido Zuloaga, voir lot précédent.

Two damascened gold inlaid steel sunshade handles, Zuloaga workshop, Spain, late 19th century

400/600 €

117

Bracelet et poudrier de Tolède
Espagne, Atelier de Placido Zuloaga, fin du XIXe siècle

En acier damasquiné d'or à décor de griffons.
Dim. 7.5 cm et 6.5 cm

A damascened gold inlaid powder case and bracelet, Zuloaga workshop, Toledo, Spain, late 19th century

Pour une mise en contexte de l'atelier de Placido Zuloaga, voir lots précédents.

150/200 €

118

Vase du type de l'Alhambra
Espagne

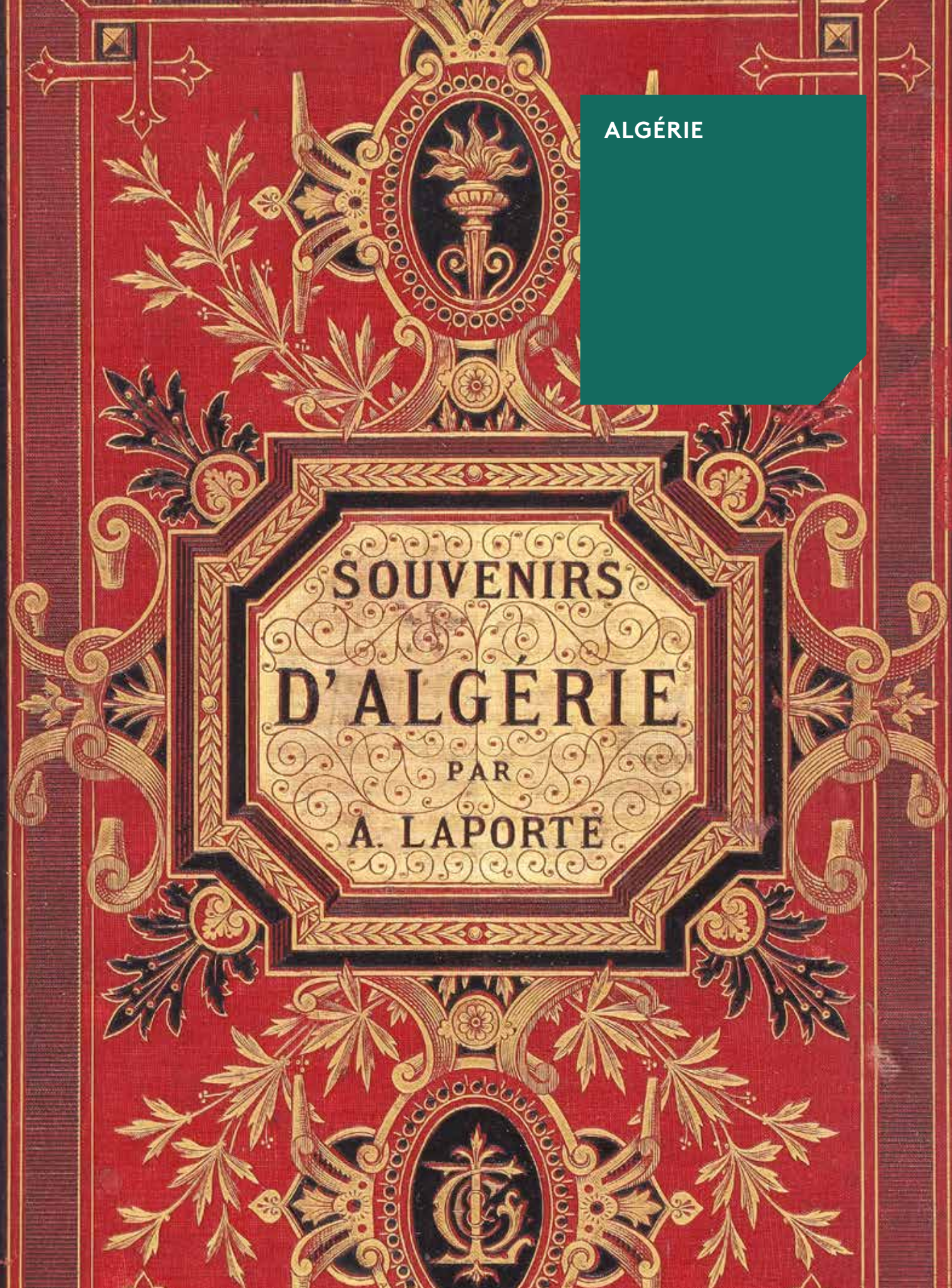
En faïence lustrée cuivrée et bleue sur fond beige à décor de gazelles, motifs végétaux stylisés et feuillagés, inscriptions de faux caractères arabes stylisés, le corps effilé, anses latérales plates.
Etat : Eclat au talon
52 x 26,5 cm

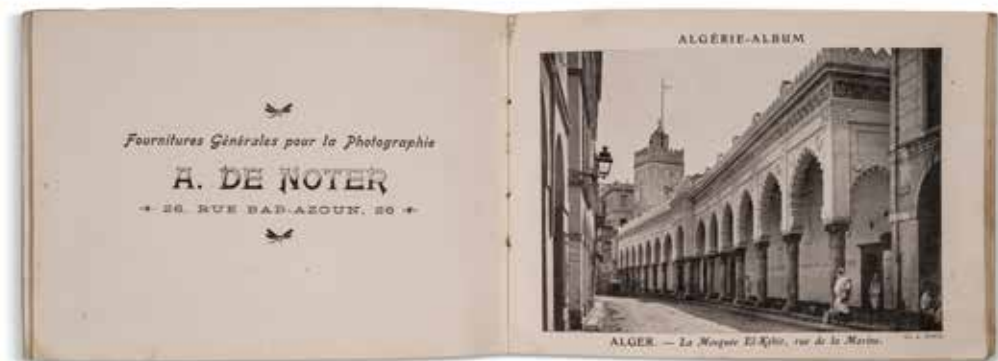
An Alhambra style lustre earthenware vase, Spain.

350/450 €



ALGÉRIE





128

VOLLENWEIDER, Guillaume Arnold
Alger ancien et nouveau, 1830-1903

Album In-folio oblong (50 x 31 cm), cartonnage de l'éditeur. 41 vues parallèles d'Alger montées sur onglet montrant les transformations de la ville d'Alger depuis 1830.

Photographe à Alger, Vollenweider a édité cet album pour l'offrir au président Loubet lors de sa visite à Alger.

150/200 €

129

L'Algérie pittoresque par les peintres orientalistes
Alger, Editions d'art du soleil d'or, S.D.

Un volume oblongue contenant 24 reproductions en heliochromie contre-collées de peintres orientalistes (A. Rigotard, Eug. Deshayes, M. Reynaud, P. Bono, J. Ortéga, J. Brugère, C. Louche, P. Nicolai, P. Frailong, M. Roy, L. Randavel, L. Barbichon), couverture illustrée, titre or en relief. Avec un envoi de l'éditeur à l'illustrateur Louis Randavel. 28 x 19 cm

60/80 €

130

Algérie-Album.
24 vues Alger.

Alger, Raymond Sellès, sd (c. 1910-1920). In-12 oblong broché. 24 vues imprimées à pleine page en n&b avec publicités au verso. Clichés par Ruedy et Geisler.

30/40 €

131

Auteur non identifié
Alger centre, Panorama d'Oran, Constantine, Le village de Baknoun - Grande Kabylie, La famille Kabyle, Enfant des bidonvilles, Achaba - troupeau de chameau, c. 1960.

Ensemble de 7 tirages argentiques 40 x 30 cm

Ces photos proviennent d'un officier en poste en Algérie au service d'information de l'armée. Il aurait emmené un jeune photographe, faisant son service militaire, affecté au journal TAM en 1962-1963, pour un reportage en Kabylie. En remerciement, ce photographe a offert ces photographies.

120/150 €



132

Deux jattes avec bec verseur
Algérie, Kabylie, XIXe siècle

Deux bols à panse bombée, à double anses dont une forme un bec verseur. Elles sont ornées sur la panse d'un décor de rehaut géométrisant noir sur céramique brune sous glaçure transparente.

Dim. 13 x 26.5 cm et 12.5 x 23 cm.

Two Kabylia earthenware bowls, Algeria, 19th century

400/600 €



133

Deux pièces kabyles
Algérie, Kabylie, XIX-XXe siècle

Une amphore et un bol à bec verseur en terre cuite vernissée à décor géométrique peint dans les tons ocres cassé collé

H. 71 cm et 34 cm

Two Kabylia earthenware pieces, Algeria, 19th century

200/300 €



134

Trois pièces kabyles
Algérie, fin XIXe - début du XXe siècle

En terre cuite vernissée, à décor géométrisant dans les tons ocres, comprenant une verseuse, une cruche et un pot à deux anses (Usures, bon état).

H. 20, 21 et 19 cm

A set of three earthenware pieces, Kabylia, Algeria, late 19th - early 20th century

200/300 €

135

Trois pièces de Kabylie
Algérie, début du XXe siècle

En terre cuite vernissée, à décor géométrique, peint dans les tons ocres sur engobe beige, comprenant deux aiguières et une lampe à huile.

H. 20, 23 et 30 cm

Three Algerian earthenware vases, early 20th century

200/300 €





136

-
Cruche Djidjeli,
Algérie, Kabylie maritime, début
du XXe siècle

Cruche à col évasé, à panse ovoïde agrémenté de deux anses. Elle est ornée d'un décor peint en manganèse de l'épaule à la lèvre sur un engobe crème. Dim. 42 x 35 cm.

Oeuvre comparable :
Musée du Quai Branly numéro
d'inventaire : 74.1962.0.493

A Kabylia earthenware piece,
Algeria, early 20th century

400/600 €



137

-
Cruche kabyle
Algérie, Grande Kabylie, fin du
XIXe siècle

En terre cuite à décor manganèse peint sur engobe rouge et ocre. Fissures de cuisson. H. 21 cm

A Kabylia earthenware glazed
water jug, Algeria, late 19th century

350/450 €

138

-
Bol de la Tribu des Ouadhias
Djurdjura
Algérie, Kabylie, XIXe siècle

Plat avec petite anse, orné d'un décor géométrisant noir et rouge sur engobe brun, sous fine glaçure. Dim. 23 cm.

A Kabylia terra cotta glazed plate,
Algeria, 19th century

250/350 €



139

-
Deux verseuses kabyles
Algérie, Kabylie, fin du XIXe siècle

Cruches à long bec verseur en terre cuite à décor géométrique peint en brun sur fond ocre, et manganèse sur fond blanc. H. 27 et 22 cm

Two Kabylia terra cotta glazed ewers, Algeria, late 19th century

500/600 €

140

-
VEILLARD J. et CREIL & MONTEREAU
France, Bordeaux, vers 1840/50

Série de huit assiettes à décor historié dont :
- trois en faïence de Bordeaux à marli vert de la série «Kabylie», marquées au revers en noir reprenant aux trois croissants de la ville de Bordeaux, «J- Vieillard et C- porcelaine; D Johnston grès, titrées «Kabyles en embuscade», «le camp français au pied de l'Atlas», «Vivandière française prenant un drapeau» ;
- cinq en faïence de Creil et Montereau à marli noir de la série «sujets algériens», marquées au revers : «Porcel. opaque, Creil et Montereau: Médailles d'or 1834 et 1839, L (ebeuf) M(illiet) & Cie, 1834-39-44, titrées: «N°1 Marabouts en prière», «N°4 Une Fantazzia», «N° Un camp arabe», « N°7 Les zouaves au bivouac», et «N°8 Les spahis en campagne». Etat : bon Diam. 19.5 cm

A 19th century set of eight French plates about
Algérie and Kabylia by Jules Vieillard & David
Johnston, and Creil & Montereau.

Véritable phénomène de mode au 19e siècle, les assiettes en faïence fine dites «parlantes» comportent un décor historié et légendé. Les sujets sont extrêmement variés et s'inspirent notamment de la campagne militaire française en Algérie de 1830 à 1852. Média de propagande à large diffusion, les assiettes historiées imprimées véhiculent des messages politiques.

400/600 €





141

Tanshifa - Belle broderie d'Alger
Algérie, XVIII^e siècle ou plus ancien

Brodée de soie et de fils d'or sur fond d'étamine de lin grège, à décor de larges fleurs en polychromie sur tout le champ, le centre décoré d'oiseaux et de fleurs plus petites. (Usures et quelques restaurations).
 258 x 40 cm

Cette broderie d'Alger (Tanchifa ou Tanshifa) se distingue par l'utilisation du fils d'or et par son centre laissé en réserve. Ces deux caractéristiques sont communes à la broderie dite «le voile brodé de la Vierge Noire de la Cathédrale de Chartres», don réalisé vers 1650 par Jean-Jacques Olier (1608 - 1657), (voir l'étude de Mme D. Veron-Denise). En conséquence, on peut considérer que cette broderie, tout comme celle offerte à Chartres, était dès le XVIII^e siècle d'une grande importance et réservée à l'élite aristocratique de la société d'Afrique du Nord. Seules des femmes de sultan ou de gouverneur pouvaient accéder à de telles étoles, et qui de surcroît n'étaient portées qu'en de rares occasions.

Bibliographie

Danièle Veron-Denise, Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier «Broderies d'Alger, florilège de soie», Institut du Monde Arabe, Paris, 1992. Cf. pages 56 et 57.
 Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier, Rabha Bentouhami, Mohamed Bennouna, «De Soie et d'Or, broderies du Maghreb», Ouvrage-catalogue paru lors de l'exposition à l'Institut du Monde Arabe Juin - Septembre 1996.

A silk and metal thread embroidery Woman's shawl (tanshifa), Algiers, 18th century or earlier

2 000/3 000 €

142

Ceinture «Tanshifa»
Algérie, vers 1800

Longue bande de gaze brodée de soies bleues et rouges à sept médaillons floraux, bordée de galons de soie.
 42 x 268 cm.

Références :

John Gillow, Textiles du Monde islamique, 2010, p. 68
 Fine Art of Textiles, Philadelphia Museum of Arts, p. 124, n° 228

A linen and silk thread embroidery Woman's shawl (tanshifa), Algiers, circa 1800

1 200/1 800 €





143

BOUMEHDI Manufacture
Alger, 2nde moitié du XXe siècle
 Douze carreaux de céramique formant panneau à décor émaillé composé d'arabesques, fleurons et rinceaux entourant un médaillon central polylobé animé de paons et de fleurs. Signé, situé. Cadré : 47 x 62 cm

A panel of 12 enamelled pottery tiles by BOUMEHDI, Algiers.

800/1 200 €



144

BOUMEHDI Manufacture
Alger, 1999
 Carreau de céramique carré, à décor émaillé figurant une main de Fatima. Signé et daté 15 x 15 cm à vue. Cadré.

L'atelier Boumehti a été fondé à Alger en 1966, à la faveur d'une rencontre entre l'artisan et l'architecte français Fernand Pouillon. Leur production décore de grands bâtiments algériens : l'hôtel El Djazaïr (Saint Georges), Moretti, le Sheraton, l'Ambassade d'Italie, etc.

A tile with Fatima's hand design by Boumehti workshop, Algiers, dated 1999.

600/800 €

145

Paire d'étriers montés en lampes
Maroc ou Algérie
 Paire d'étriers en métal ferreux couvert de plaques rivetées de laiton ciselé et ajouré. Monté et électrifié en applique avec globe de verre. 26 x 19 cm

A pair of North African two stirrups transformed into a lamp and electrified, Morocco or Algerian

400/500 €



146

CAMPS-FABRER (Henriette).
Les Bijoux de Grande Kabylie. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1970.
 In-4 broché sous jaquette illustrée en couleurs, 179 pages illustrées de 229 figures et dessins, et de 8 planches hors-texte en couleurs. Manque de papier en haut du dos de la couv.

50/80 €

147

TAMZALI (Wassyla). Abzim. Parures et bijoux des femmes d'Algérie. Alger, Dessain et Tolra, Entreprise algérienne de presse, 1984.
 In-4 cartonnage illustré de l'éditeur. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir.
 On y joint :
 - BENFOUGHAL (Tatiana), Bijoux de l'Aurès. Catalogue du Musée national du Bardo d'Alger, série ethnographique. 1993. In-4 broché. Nombreuses reproductions en noir.
 - Broderie d'Alger, florilège de soie. Catalogue de l'exposition de l'Institut du Monde Arabe du 31 mars au 31 mai 1992. In-4 broché. Nombreuses reproductions en couleurs.

50/80 €

148

Bracelet et pendentif de Kabylie
Algérie, fin XIXe - début du XXe siècle
 De belle qualité en argent émaillé rehaussé de cabochons de corail. 7 x 9 cm et 12 cm (avec pendeloques) Argent 800 millièmes. P. B. 202 et 108 gr.

An enamelled silver bracelet and necklace, Kabylia, Algeria, late 19th - early 20th century

300/400 €

149

Paire de bracelets articulés
Grande Kabylie, Beni Yenni, fin du XIXe - début du XXe siècle
 En argent à décor géométrique émaillé, de filigranes, de têtes de clous, et de cabochons de corail. Argent 800 millièmes. P. B. : 137 et 121 g. D. 6 x 6.5 cm.

Two enamelled and coral set silver bracelets, Kabylia, Algeria, late 19th - early 20th century

200/300 €

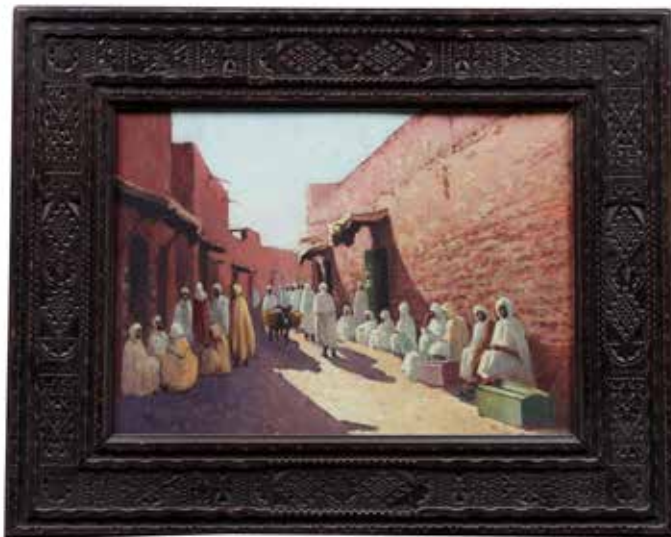
150

Poire à poudre
Algérie, Kabylie, vers 1920
 Bois sculpté piriforme, à deux oreillettes percées, le décor composé d'une étoile, de losanges, de chevrons. L. 31 cm

An Algerian carved wood powder horn, Kabylia, circa 1920

300/400 €





151

-
José ORTEGA (Orihuela 1880 - Paris 1955)
Vue de la baie d'Oran depuis les hauteurs
Huile sur toile d'origine
45 x 92 cm
Signé en bas à gauche J. Ortega

Oil on canvas
Signed lower left J.Ortega

800/1 200 €

152

-
Gaspard de TOURSKY (Saint Petersburg,1849 - Souk Ahras,1925)
Campement berbère
Huile sur toile d'origine
72 x 54 cm
Signé en bas à gauche G de Toursky 1909

Oil on canvas
Signed lower left G de Toursky 1909

600/800 €

153

-
Vincent MANAGO (Toulon,1880 - Paris,1936)
Rue animée dans le sud algérien
Huile sur panneau
50 x 56 cm
Signé en bas à gauche Manago

Oil on pannel
Signed lower left Manago

600/800 €



154

-
Paul FENASSE (Alger, 1899 - New Bromfels,1976)
Paysage des Aures Oued el Abiod Rhoufi
Huile sur toile d'origine
55,5 x 130 cm
Signé en bas à Paul Fénasse
Porte sur le châssis la mention manuscrite «Rouffi oued el Abiod Aurès »

Oil on original panel
Signed lower left Paul Fénasse
The frame bears the handwritten words 'Rouffi oued el Abiod Aurès'.

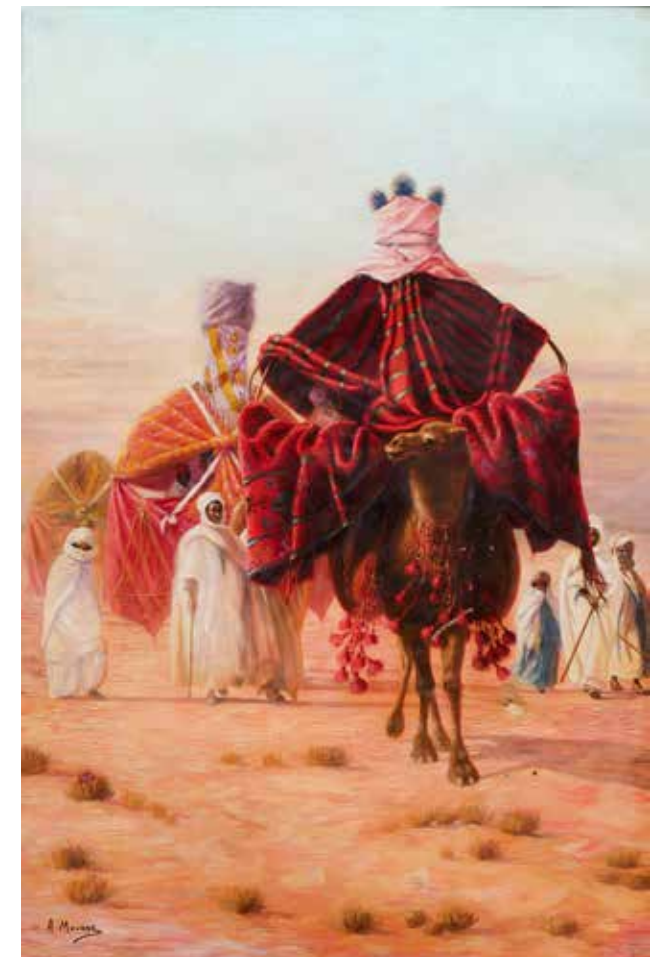
1 500/2 000 €

155

-
Anne MOURRE (Active au XXe siècle)
La caravane de la mariée
Huile sur toile d'origine
93 x 62 cm
Signé en bas à gauche A Mourre, localisé au dos Bou Saada
Accident

Oil on original canvas
Signed lower left A Mourre, localised on the back Bou Saada

500/800 €





156
-
Constant LOUCHE (Alger1880 - Grenoble 1965)
Oasis
Huile sur toile d'origine
42 x 123 cm
Signé en bas à droite Constant Louche

Oil on original canvas
Signed lower right Constant Louche

600/700 €

157
-
Constant LOUCHE (Alger1880 - Grenoble 1965)
Vestiges romain en bord de mer
Huile sur toile d'origine
42 x 123 cm
Signé en bas à droite Constant Louche

Oil on original canvas
Signed lower right Constant Louche

600/700 €

158
-
Paul FENASSE (Alger, 1899 - New Bromfels,1976)
Oued El Abiod Aurès
Huile sur toile d'origine
44,5 x 115 cm
Porte une signature en bas à droite
Titré en bas à gauche

Oil on canvas
Signature lower right
Titled lower left

500/600 €

L'oued Abiod, en chaoui (Ighzir Amellal), est un cours d'eau qui traverse le massif des Aurès au nord-est de l'Algérie ; il prend sa source à environ 2 000 mètres d'altitude près du Djebel Chélia, point culminant de l'Aurès, et coule vers le Sahara (Biskra) selon un axe nord-est/sud-ouest.



159
-
Paul REMY (Nancy 1897 - 1981)
Nu Berbère
Huile sur toile d'origine
60 x 74 cm
Signé et daté en bas à gauche P Remy 47

Oil on canvas
Signed & dated lower left P Remy 47

400/600 €

160
-
Eugène DESHAYES (Paris 1868 - 1939)
Bord de mer, Cales de Majorque
Huile sur toile d'origine
50 x 81 cm
Signé en bas à gauche Eug. Deshayes, localisé au dos Cala mallorquina. (Accident, enfoncement et restauration).

Oil on original canvas
Signed lower left Eug Deshayes, localised on the back Cala mallorquina

600/800 €





161
 - **Henri FABRE** (Marseille 1880 - 1950)
Paquebot à quai, Port d' Alger
 Aquarelle sur papier
 70 x 60 cm
 Signé en bas à droite H. Fabre
 Alger 1936
 400/600 €

162
 - **Daniel CORTES - PEREZ** (Valence, 1873 - 1919)
Baie d'Oran
 Huile toile marouflée sur panneau
 50 x 75 cm
 Signé en bas à gauche D. Gortes

 Oil on canvas on panel
 Signed lower left D. Gortes
 600/800 €



163
 - **Benjamin SARAILLON** (1902-1989)
Scribe assis
 Huile sur velin contrecollé sur panneau
 22 x 15,5cm
 Signé en bas à gauche B. Sarraillon

 Oil on velin counter fixed on panel
 Signed lower left B. Sarraillon
 300/400 €



164
 - **Léon CAUVY** (Montpellier 1874-1933)
affiche orientalisme
 Affiche en couleurs pour le Centenaire de l'Algérie. Encadré.
 74 x 115 cm
 Léon CAUVY (1874-1933), Color poster for the Centenary of Algeria
 500/800 €

165
 - **Pour le Retour Souscrivez 4e Emprunt National crédit foncier d'Algérie et de Tunisie**
 Affiche encadré, 1918.
 78 x 113 cm a la vue, accidents.
 For the Return of Troops Subscribe to the 4th National loan land credit of Algeria and Tunisia, circa 1918.
 200/300 €





TUNISIE



166

Ensemble de trois livres sur la céramique tunisienne
 - DAOULATLI (Abdelaziz Daoulatli). Poteries et Céramiques Tunisiennes. Institut national d'archéologie et d'art, 1979. In-12 de 107 pp broché. Illustrations en noir et blanc, deux planches couleurs.
 - LOVICONI (Alain) et LOVICONI (Dalila). Les faïences de Tunisie: qallaline & Nabeul. Edisud ; Cérès ; Institut du monde arabe, 1994. Illustrations couleurs.
 - Couleurs de Tunisie: 25 siècles de céramique. Préface d'Edgar Pisani Editeurs. : Institut du monde arabe, Paris, 13 décembre 1994-26 mars 1995 [et] Musée des Augustins, Toulouse, 24 avril-31 juillet 1995. Mairie de Toulouse ; Adam Biro : Institut du monde arabe, 1994. 319 p. Illustrations en couleurs.

200/300 €

167

Deux verseuses et deux vases
Tunisie, Qallaline, XIXe - XXe siècle
 En céramique émaillée.
 H. 20 à 22 cm

Four earthenware glazed vases, Tunisia, 19th/20th century

300/400 €



168

Jarre de Qallaline
Tunisie, XVIIIe - XIXe siècle
 Jarre à deux anses en céramique à décor émaillé.
 H. 46 cm

An old Qallaline earthenware pottery vase, Tunisia, 18/19th century

200/300 €

169

Qolla de Qallaline
Tunisie, XIXe siècle
 Verseuse à deux anses en terre cuite aux émaux jaune, vert et aubergine peint sous glaçure transparente, composant un décor de stries. (Une fêlure).
 H. : 20,5 cm environ

A Tunisian earthenware enamelled vase, Qallaline, 19th century

150/200 €

170

Vase de Qallaline
Tunisie, XVIIIe siècle
 En céramique à glaçure alcaline à décor floral peint d'émaux polychromes, bordé de chevrons en partie basse, le col à rayures. Etat : fractures et restaurations anciennes.
 H. 26 cm

An earthenware glazed vase, Qallaline, Tunisia, 18th century

200/300 €

171

Cache-pot de Qallaline
Tunisie, XIXe siècle
 A coupe profonde, large col éversé, reposant sur un haut piédouche, à deux anses zoomorphes, en céramique argileuse émaillée en vert, ocre et manganèse sous glaçure transparente. Des oiseaux décorent la panse, tandis que les anses sont moulées en forme de tête de gazelle ; de larges feuilles couvrent le piédouche.
 30 x 24 cm

An earthenware glazed large cup, Qallaline, Tunisia, 19th century

500/600 €

172

Deux soliflores de Qallaline
Tunisie, XIXe siècle
 Deux flacons en faïence à décor polychrome, signés sous la base en arabe : Al Qallaline.
 H. 12,5 cm

Two earthenware glazed vases, Qallaline, Tunisia, late 19th century

150/200 €



173

-
**Petit vase
Tunisie, probablement Chemla,
XIXe siècle**

A deux anses, en céramique
à décor floral et d'écailles de
poissons.
H. 9,5 cm

An earthenware small vase,
Qallaline, Tunisia, 18th century

50/80 €



174

-
**CHEMLA & Fils (Actif au XIXe-
XXe siècle)
Tunisie, vers 1910 - 1930**

Belle jarre en terre cuite à deux
anses à décor floral émaillé
polychrome. Signé en bas de la
panse en arabe : Awlad chemla,
tunis, et l'idéogramme de Ben
Ahmed. (Bon état).
H. : 44,5 cm

A large enamelled pottery vase by
Ben Ahmad from Chemla atelier,
Tunisia, circa 1910-1930.

400/600 €

175

-
**CHEMLA & Fils (Actif au XIXe-
XXe siècle)
Tunisie, début du XXe siècle**

Un cache-pot et un petit vase,
en faïence à décor émaillé
polychrome.
Signature rare au croissant étoilé.
H. 21 et 18 cm

Le cache-pot est signé Al-Qallaline
et marqué du croissant étoilé,
signe d'une production ancienne
de l'atelier de Jacob CHEMLA. Le
vase est signé en arabe et marqué
de la grappe de raisin, idéogramme
de Gabriel PARIENTE.

A set of two earthenware vases
by CHEMLA workshop, Tunis, early
20th century

600/800 €

176

-
**Panneau au vase aux oeillets
Tunisie, début du XXe siècle**

Six carreaux de revêtement
formant panneau en céramique
émaillé, à décor d'un vase fleuri
encadré de cyprès, dans une arche
polylobée. 44.5 x 29 cm. Cadré.

A panel of 6 pottery tiles, Tunisia,
early 20th century

200/300 €

177

-
**Deux vases de Nabeul
Tunisie, début du XXe siècle**

Un vase piriforme à trois anses et
un vase à deux anses, en faïence,
à décor émaillé en polychromie. Les
deux signés Nabeul à la base.
H. 19,5 et 23 cm.

Two earthenware glazed vase,
Nabeul, Tunisia, early 20th century

200/400 €



178

-
**Kharraz, Manufacture
Tunisie, Nabeul, XXe siècle**

Panneau de carreaux de céramique
émaillée formant un décor de vase
fleuri dans une arche (mihrab).
Signé et situé en bas à droite :
Kharraz, Nabeul.
Contrecollé sur une planche de
contreplaqué.
Dim. 150 x 75.5 cm

A panel of pottery tiles by Kharraz
workshop, Nabeul, Tunisia, 20th
century.

La famille KHARRAZ, originaire
d'Andalousie émigra en Tunisie au
début du 17e siècle, où elle s'établit
à Nabeul, localité réputée pour son
argile. Plusieurs générations se sont
succédées jusqu'au 20e siècle. 36
diplômes et distinctions mondiales
ont honoré la famille de ces potiers
qui ont décoré de nombreux
prestigieux monuments de Tunisie.

600/800 €

179

-
**Amphore, souvenir de Nabeul
Tunisie, Nabeul, XXe siècle**

Vase à deux anses à large panse,
en céramique à décor floral
émaillé, signé en bas de la panse
en arabe.
H. 40 cm

An earthenware glazed vase,
Nabeul, Tunisia, 20th century

150/200 €

180

-
**Deux vases de l'atelier KHARRAZ
Tunisie, Nabeul, XXe siècle**

En faïence à décor émaillé
polychrome. (une anse restaurée).
Signés en bas de la panse
H. 23 et 20 cm

Two Tunisian earthenware vases by
El-Kharraz workshop, Nabeul, 20th
century

300/400 €





181
-
Pierre de VERCLOS (1886-1950)
Vase amphore
Haut vase en céramique à décor émaillé polychrome, à longue anse droite. Signé en arabe sur la panse et sous le pieds Deverclos. H. 57,5 cm

A Tunisian earthenware glazed tall ewer, by Pierre de Verclos (1886-1950), Nabeul.

200/300 €



182
-
Pierre de VERCLOS (1886-1950)
Jarre à deux anses
En céramique à décor émaillé polychrome, signé en arabe sur la panse et sous la base, localisé Nabeul. H. 34 cm

A Tunisian earthenware glazed vase, by Pierre de Verclos (1886-1950), Nabeul.

100/200 €



183
-
Pierre de VERCLOS (1886-1950)
Tunisie, Nabeul, début du XXe siècle
Jarre à deux anses en céramique émaillé à décor polychrome, signé en arabe sur la panse. H. 29cm

A Tunisian earthenware glazed vase, by Pierre de Verclos (1886-1950), Nabeul.

200/300 €

184
-
Verseuse piriforme à deux anses
Tunisie, Nabeul, début du XXe siècle
En céramique émaillée à décor polychrome. Ecrit en arabe : souvenir de Nabeul. H. 29 cm

A Tunisian earthenware ewer, Nabeul, 20th century

200/300 €

185
-
Henri (ou Henry) CLAY, Hammam-Lif
Céramiste français, actif en Tunisie au XXème siècle
Cruche en céramique émaillée en polychromie sur glaçure plombifère, à décor floral et géométrique en vert, bleu et jaune. à glaçure brune rehaussée de reflets métalliques. La panse ovoïde reposant sur un talon circulaire, est épaulée de quatre arrêtes dentelées, comme le couvercle à préhension en bouton. Signé en français sous la base : H. Clay. Etat : Cassé collé. H. 21 cm

Connu pour ces céramiques à reflets métalliques, Henri Clay donne ici un exemple de son interprétation des céramiques tunisoises traditionnelles, dans l'esprit des production de Qallaline ou de l'atelier Chemla.

A Tunisian earthenware ewer by CLAY Henri, Hammam-Lif, 20th century

200/300 €

186
-
Henri (ou Henry) CLAY, Hammam-Lif
Céramiste français, actif en Tunisie au XXème siècle
Pot couvert, en céramique émaillée à glaçure brune rehaussée de reflets métalliques. La panse ovoïde reposant sur un talon circulaire, est épaulée de quatre arrêtes dentelées, comme le couvercle à préhension en bouton. Signé en arabe sous la base : Clay, Tunis. Etat : petits éclats. H. 26 cm

Le décor vermiculé s'inscrit dans le courant de l'art déco et évoque le travail de céramistes français tel que Clément Massier par exemple. Henry Clay est un des rares céramistes installé en Tunisie à maîtriser la technique des reflets métalliques que l'on trouve dans les faïences de la grande mosquée de Kairouan par exemple. Henri Clay participe en 1925 à l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris au Pavillon de Tunisie, et y expose un panneau à reflets métalliques ainsi que des poteries. En 1929, il est présent au Salon Tunisien. Le catalogue fait état sous le numéro 415 de « poteries diverses flammées et à reflets métalliques ». Le journal.

A Tunisian earthenware ewer by CLAY Henri, Hammam-Lif, 20th century

200/300 €

187
-
NABEUL, TISSIER, BEN SEDRINE
Tunisie, début du XXe siècle
Important ensemble de 37 pièces en faïence à décor polychrome, par des maîtres potiers de Tunis, Nabeul, certaines pièces signées (coupelle, théières, tasses, etc). En l'état.

A large set of 37 earthenware glazed pieces of Tunisian craftsmen, early 20th century.

150/200 €



188
-
Service au dromadaire de vingt-trois pièces
Tunisie, Nabeul, Tissier, début du XXe siècle
Ensemble varié en céramique à décor peint et émaillé en polychromie, composé d'un encrier, de six tasses à café et soucoupes, d'un sucrier, d'une théière, de deux vases et d'un chandelier, deux boîtes couvertes et deux plateaux. (Quelques petits éclats, sinon bon état). Dim. : 34 à 6 cm



En 1898, Joseph-Ferdinand Tissier s'installe à Nabeul et y fonde une fabrique qui attire rapidement l'attention du Bey de Tunis, qui lui accorde le titre de « maître potier de la faïencerie beylicale ». La fabrique amorce un virage en lançant la « poterie artistique », qui innove par l'utilisation de motifs variés, dynamisant ainsi le secteur. Vers 1920, Louis Tissier reprend la fabrique familiale. L'âge d'or de la poterie artistique de Nabeul se situe entre 1925 et 1935. Les fabriques de Tissier, Chemla, de Verclos, participent aux expositions coloniales de 1922 à Marseille et de 1931 à Paris, remportant des récompenses et voyant leurs céramiques intégrées dans la collection du musée permanent des colonies à Paris.

A set of pottery pieces with camel figures, by Louis TISSIER, Tunisia, early 20th century

600/800 €



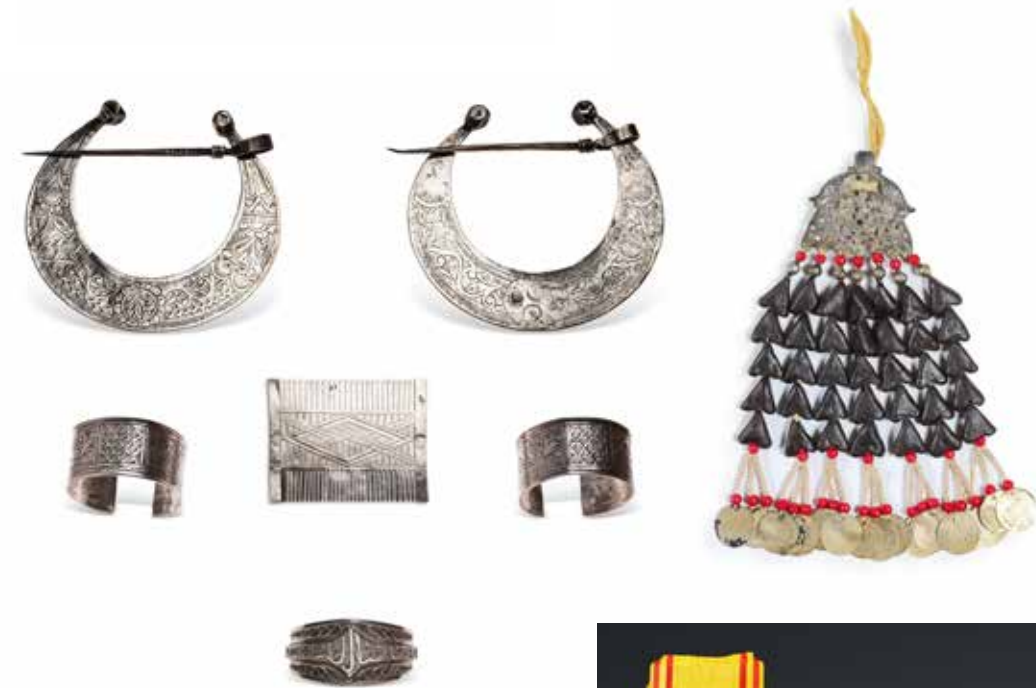


189

BENFOUGHAL Tatiana
Les costumes féminins de Tunisie, T.Benfoughal, ministère de la culture, collections du Musée du Bardo d'Alger, Alger, 1983

In-8, broché, 7 illustrations couleur, 18 figures, 52p., résumé en arabe. Étude de la collection, inédite, de costumes féminins tunisiens (33 pièces) constituée à l'initiative de Georges Marçais entre 1936 et 1941 et déposée au musée d'Alger. Par région (Tunis, Hammamet, Mahdia...), les costumes sont soigneusement décrits (détails de confection, tissu, occasion du port...) et illustrés. Tatiana Benfoughal (1948) est ethnologue, spécialiste du patrimoine maghrébin, auteur de nombreux ouvrages et d'articles sur l'artisanat (orfèvrerie, natte, costume...).

150/200 €



190

Parure tunisienne
Tunisie, fin du XIXe - début du XXe siècle

Deux grandes fibules en argent de forme « croissant » entièrement ciselées (14 x 14,5 cm, poids : 233 gr.); deux bracelets de poignet ouverts en argent ciselé, (poids : 91 gr.) ;Un bracelet de poignet ouvert en argent ciselé (poids : 45 gr.) ; un peigne en argent ciselé (7x 9 cm, poids : 111 gr.).

A set of silver Tunisian jewellery, late 19th - early 20th century

400/600 €

191

Rare ornement Skhab
Tunisie, début du XXe siècle

composé d'un élément en métal doré à motif de poissons affrontés auquel sont suspendus sept fils supportant des perles d'ambre en forme de coeur, et monnaies d'or. H. 22 cm

A Tunisian ornament, early 20th century

Al Skhab ou Lag, est un sautoir traditionnel parfumé, confectionné par les femmes la veille du mariage pour que la future épouse l'emporte dans son trousseau, que l'on retrouve en Algérie et en Tunisie.

150/200 €

192

Deux étoiles d'officier du Nichan Iftikar
Tunisie, époque de Mohamed Habib Bey (1922-1929)

Deux médailles en argent et émail, au chiffre du Bey de Tunis Mohamed El Habid Bey (r. 1922 - 1929), travaillé à la pointe de diamant à décor rayonnant en cloisonné rouge et vert ceinturant une inscription. Fabrication française. L'une avec son ruban. D. 5 cm et 5.5 cm. P.B. : 32 et 45 gr

Two decorations « Nichan al-Iftikar », Tunisia, reign of Mohamed El Habid Bey (r. 1922 - 1929).

200/300 €



193

Longue étagère d'applique
Tunisie, fin du XIXe siècle

Bois sculpté et ajouré, peint en polychromie avec rehauts à la feuille d'or. Petit manque visible. 208 x 40 cm

A gilded openwork wood shelf, Tunisia, late 19th century

300/500 €

194

Ornement architectural
Tunisie, XIXe siècle

Panneau de bois ajouré et doré, à fond miroir, à décor d'entrelacs géométriques et floraux. Dim. 165 x 25 cm

A Tunisian openwork gilded wood ornament paneling with mirrors, 19th century

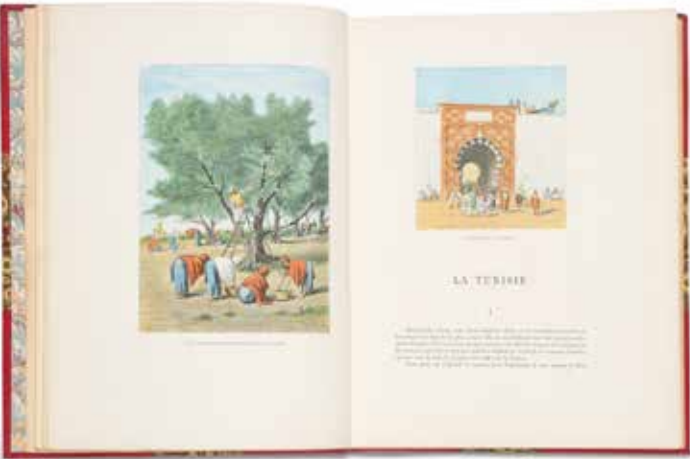
200/300 €

195

LALLEMAND (Charles).
La Tunisie, pays de protectorat français, texte et aquarelles de Charles Lallemand. Paris, Librairies et imprimeries réunies, 1892.

In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée. Une carte à double page et nombreuses aquarelles dans le texte, certaine à pleine page. Très bel exemplaire très bien conservé et bien relié.

200/250 €





196
-
Ecole orientaliste du XXe siècle
La mosquée Sidi Mahrez à Tunis
Huile sur toile d'origine
50 x 100 cm
Daté en bas à droite 1940

Oil on original canvas
Dated lower right 1940

450/500 €

197
-
Maurice BISMOUTH (Tunis 1891 - Los Angeles 1965)
Portrait de femme au voile rouge
Huile sur panneau une planche non parqueté
41 x 33 cm
Signé et daté en bas à gauche M Bismouth 37

Oil on panel a none parqueted board
Signed & dated lower left M Bismouth 37

800/1 200 €

198
-
Maurice BISMOUTH (Tunis 1891 - Los Angeles 1965)
Portrait de jeune femme au voile rouge
Huile sur panneau
13 x 18 cm
Signé et daté en bas à gauche M.Bismouth 36

Oil on panel
Signed & dated lower left M.Bismouth 36

300/500 €

199
-
Jules LELLOUCHE (Monastir 1903- Paris 1963)
Portrait de jeune femme
Huile sur panneau
47,5 x 37 cm
Signé en bas à droite J.Lellouche

Oil on panel
Signed lower right J.Lellouche

800/1 200 €



200
-
Ecole orientaliste du XXe siècle
Scène de rue à Tunis
Huile sur toile
Oil on canvas
40 x 50 cm
Signé en bas à droite illisible

Oil on canvas
Signed lower right

200/300 €

201
-
Eugenie CLARAC (Active au XXème siècle)
Scène de rue
Huile sur carton
Oil on cardboard
38 x 46 cm
Signé en bas à gauche E Clarac

Oil on cardboard
Signed lower left E Clarac

200/300 €



202
-
Marcel THIBAUT (1898- 1944)
Mausolée à Sidi Bou Saïd
Huile sur panneau
Oil on panel
19 x 24 cm
Signé en bas à droite Marcel Thibault
Inscription au dos «Blanc ...2 fig. 24 x 19»

Oil on panel
Signed lower right Marcel Thibault
inscription on the back «White..2 fig 24 x 19»

400/600 €

203
-
Michel STURLA (1895-1936)
Le port d'Alger
Huile sur toile d'origine
59 x 81 cm
Signé Sturla, localisé Alger, daté 96 en bas à droite

Oil on original canvas
Signed, localised & dated Alger 96 lower right

300/400 €

TAPIS

204

- IRAN

Tapis en laine à fond bleu
90 x 135 cm

300/500 €

205

- TURQUIE MELAS

Tapis en laine à fond rouge
100 x 138 cm

300/500 €

206

- AFGHAN

Tapis en laine à fond rouge
280 x 188 cm

300/400 €





207

-
KILIM
En laine fond Bleu
Bordure à motif d'arbre de vie
80 x 120 cm

200/300 €



208

-
KILIM
Tapis en laine à fond jaune
112 x 87 cm

200/300 €

209

-
TURKMENE
Tapis en laine à fond rouge
126 x 150 cm

300/500 €

210

-
CHIRVAN
Tapis en laine à fond bleu
137 x 243 cm

500/600 €



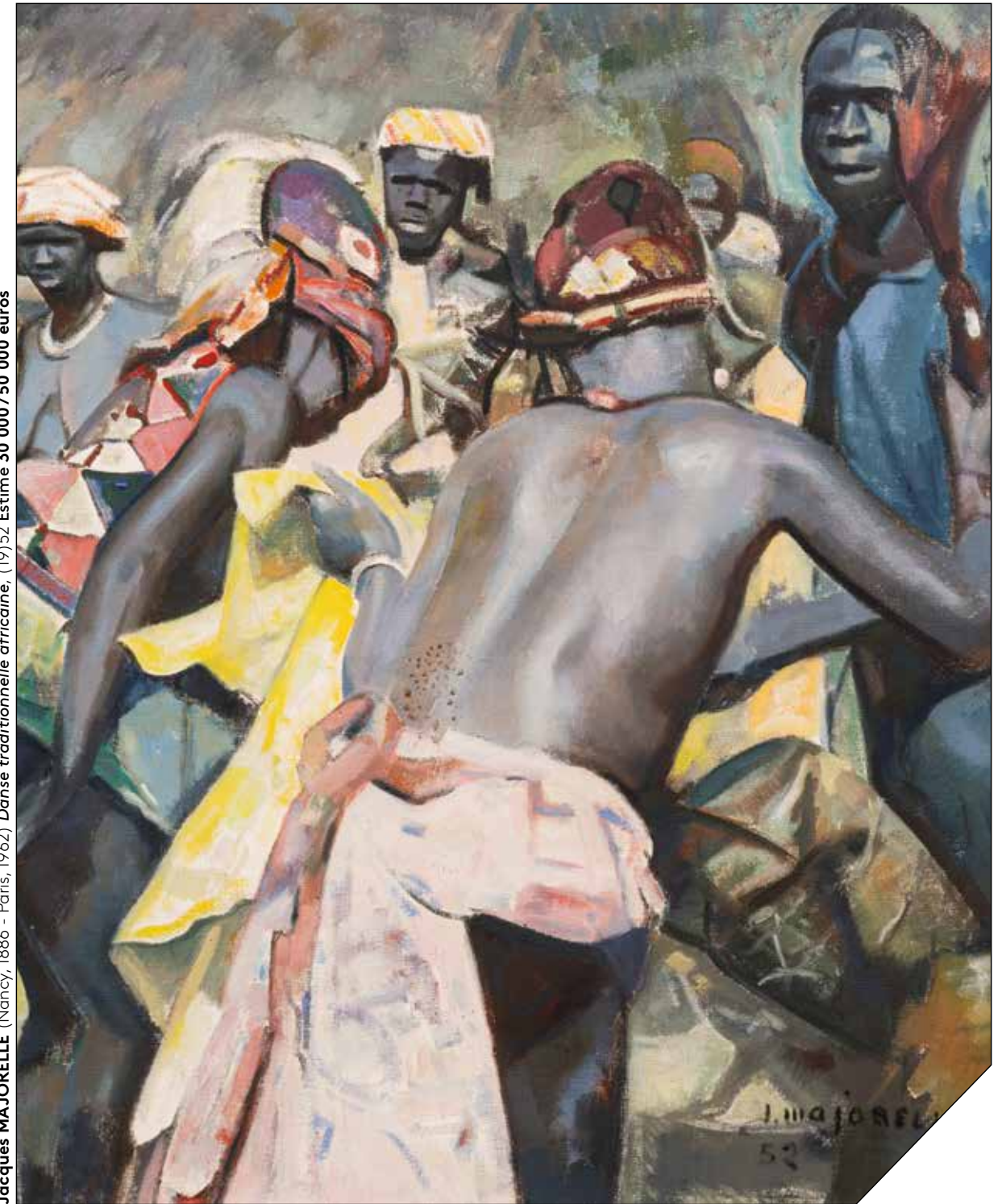


211

BOUKHARA

Tapis en lain à fond rouge
(Accident)
200 x 265 cm

300/500 €



Jacques MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962) *Danse traditionnelle africaine*, (19)52 Estimé 30 000 / 50 000 euros

Vente en préparation
L'ORIENT DES PEINTRES — 27 novembre 2024
orient@millon.com

Conditions de vente

Les présentes Conditions Générales de Vente sont applicables, pour les dispositions qui y sont concernent, à toute personne portant ou souhaitant porter des enchères publiques, directement ou par personne interposée, à l'occasion de la vente/volontaire de meubles aux enchères publiques qui y est soumise, ainsi qu'à toute personne remportant les enchères.

DEFINITIONS

Ci-après, les termes suivants sont définis comme suit :

- Vente : la vente/volontaire de meubles aux enchères publiques organisée par Millon soumise aux présentes conditions générales de vente ;
- Catalogue : liste des Lots proposés à la Vente et informations les concernant sur tout support édité par Millon ;
- Lot : bien ou ensemble de biens proposés à la Vente sous un seul numéro au Catalogue ;
- Commissaire-Priseur : personne chargée par Millon de recevoir les enchères au cours de la Vente et d'adjuger les Lots ;
- Vendeur : personne ayant mandaté Millon pour vendre son bien dans le cadre de la Vente ;
- Prix de Réserve : prix convenu entre le Vendeur et Millon en-dessous duquel le Lot ne peut être adjugé ;
- Ordre d'Achat : pouvoir donné à Millon par toute personne intéressée d'enchérir pour son compte sur un Lot déterminé jusqu'à un montant déterminé ;
- Ordre d'Achat Irrevocable : offre ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle d'achat d'un Lot émise par toute personne intéressée, avec instruction donnée à Millon d'enchérir progressivement pour son compte jusqu'au montant de cette offre, sans que le Lot ne puisse lui être adjugé à un prix inférieur à ce montant, et moyennant des conditions financières particulières définies entre les parties ;
- Adjudicataire : personne ayant porté, directement ou par personne interposée, la plus haute enchère avant la clôture des enchères par le Commissaire-Priseur, et acheteur du Lot adjugé ;
- Adjudication : moment de formation du contrat de vente entre le Vendeur et l'Adjudicataire, à la clôture des enchères par le Commissaire-Priseur, dès lors que la dernière enchère émise est supérieure ou égale à l'éventuel Prix de Réserve ;
- Prix d'Adjudication : prix dit « ou marteau » dont le montant correspond à celui de la dernière enchère portée avant que le Commissaire-Priseur clôture les enchères et adjuge le Lot au dernier enchérisseur ;
- Commission d'Adjudication : frais dus par l'Adjudicataire à Millon correspondant à un pourcentage du Prix d'Adjudication, majoré de la TVA applicable ;
- Prix de Vente : addition du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication ;
- Plateforme Digitale de vente : site internet accessible en ligne susceptible d'être autorisée par Millon à recevoir des enchères au cours de la Vente, et notamment « www.internetcheres.com » et « www.drouot.com » ;
- Enchères par Téléphone : enchères effectuées par l'intermédiaire d'un membre du personnel de Millon en communication téléphonique avec l'enchérisseur ;
- Enchères Exclusivement en Ligne : enchères portées sans que l'enchérisseur ne puisse assister en personne et définir de vive voix l'attribution d'une salle dédiée et d'organisation d'une exposition publique des Lots.

INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections.

Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections.

Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente.

Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a recueillis, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intérêté d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique.

Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.317 alinéa 3 du code de commerce. Les Lots signalés par le symbole «+» comportent de l'ivoire d'éléphant ou de la corne de rhinocéros dont la vente est libre au titre des dérogations prévues à l'arrêté du 4 mai 2017 portant modification de l'arrêté du 16 août 2012 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, et ont fait l'objet d'un certificat intracommunautaire nécessaire à la mise en vente sur le territoire de l'Union européenne délivré par le service national et/ou inter-portionnel de l'environnement, de l'aménagement et des transports (DRIEAT). Les Lots précédés d'une lettre «+» seront vendus par la société [...], titulaire d'un acte de commission de justice, et feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire et engendreront des frais de vente légaux de 12% HT du Prix d'Adjudication (soit 14,40% TTC) à la charge de l'Adjudicataire. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la Vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

CHARTRE DE L'ENCHÉRISSSEUR :

En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs quelle que soit leur nationalité s'engagent à respecter l'Article 3 sonies du règlement 2012/428 du Conseil européen du 15 mars 2002 et son annexe XVIII à savoir : l'interdiction de vente et de tout transfert direct ou indirect à destination de la Russie d'œuvres d'art, antiquités et objets de collection. Cette interdiction s'applique également aux voitures, vins et spiritueux, œuvres de maroquinerie, vêtements et bijoux, articles de bijouterie, objets d'art, objets de joaillerie, monnaies et argenterie, porcelaines, verres et cristalleries, montres et instruments de musique, ainsi qu'àux objets électroniques et électriques. Les seuls de valeur unitaire appliqués à cette interdiction sont les suivants : Objets d'art, de collection et articles de luxe : à partir de 300 € Les véhicules terrestres : à partir de 50 000 € (5000 € pour les deux roues) Les articles électroniques à usage domestique : à partir de 750 € Les appareils électroniques d'enregistrement de son et d'image : à partir de 1000 €

En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs engagent leur responsabilité en cas de non-respect des obligations ci-dessus mentionnées. MILLON se tient votre disposition pour tout renseignement complémentaire : service-client@millon.com

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander la constitution d'une caution aux personnes souhaitant porter des enchères lors de leur inscription. Le montant de cette caution sera automatiquement prélevé par Millon à hauteur du Prix de Vente dès lors que l'Adjudicataire ne l'aura pas payé dans un délai de 15 jours à compter de la Vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone sont pris en compte et exécutés par Millon à titre gracieux. Millon s'efforcera d'exécuter les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone qui lui sont transmis par écrit jusqu'à deux heures avant la vente. Millon n'assumera aucune responsabilité si, dans le cadre d'une enchère par Téléphone, la liaison téléphonique n'a pas pu être établie ou est interrompue. Bien que Millon soit prêt à enregistrer les demandes d'Enchères par Téléphone jusqu'à la fin des heures d'ouverture, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'insertion des données transmises le jour même de la vente. Les échanges téléphoniques à l'occasion d'Enchères par Téléphone sont susceptibles d'être enregistrés.

Toute personne intéressée peut adresser à Millon un Ordre d'Achat Irrevocable en contrepartie duquel il peut être convenu que son auteur percevra une indemnité forfaitaire ou proportionnelle à l'enchère soumise en l'hypothèse où le Lot serait adjugé à un tiers à un prix supérieur au montant de l'offre. L'Ordre d'Achat Irrevocable sera indiqué dans le Catalogue si Millon le reçoit avant l'adition du Catalogue ou format papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères du Lot concerné.

Tout enchérisseur qui reçoit le conseil d'un tiers pour l'achat d'un Lot faisant l'objet d'un Ordre d'Achat Irrevocable ou d'un Lot qui lui divulgue ses intérêts financiers sur ce Lot, et ce tiers est tenu de les lui divulguer. Le fait d'enchérir ou tenter d'enchérir sur un Lot faisant l'objet d'un Ordre d'Achat Irrevocable en détournant d'intérêts directs ou indirects, permittent ou ponctuellement, avec l'auteur de l'Ordre d'Achat Irrevocable, et de convenir avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères, est puni de 6 mois d'emprisonnement et de 22.500 € d'amende en application de l'article 313-3 du code pénal.

ENCHÈRES SUR LES PLATEFORMES DIGITALES

Millon ne saurait être tenue responsable de l'interruption d'un service de Plateforme Digitale ou cours de la Vente ou de toute autre dysfonctionnement de nature à empêcher l'utilisateur de porter des enchères sur la plateforme. L'interruption d'un service de Plateforme Digitale ou cours de la Vente ne justifie pas nécessairement l'interruption de la Vente par le Commissaire-Priseur. Dans le cadre des Ventes en simultanéement en salle et en ligne, en cas d'enchères concomitantes, l'enchère portée dans la salle de vente est prioritaire sur l'enchère portée sur une Plateforme Digitale.

PAIERS D'ENCHÈRES ET ADJUDICATION

Les paliers d'enchères ou incréments sont définis à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la Vente.

Si le montant d'une enchère est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le Commissaire-Priseur peut décider de ne pas la prendre en compte. L'Adjudication est matérialisée par le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » par le Commissaire-Priseur et/ou de l'affichage du mot « adjugé » dans le cadre des enchères sur les Plateformes Digitales.

Le prononcé du mot « adjugé » prévaut sur l'affichage du mot « adjugé ». En cas d'enchère portée entre le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé », le Commissaire-Priseur reprendra les enchères. En cas de contestation sur l'Adjudication d'un Lot, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et si néanmoins le Lot après l'enchère du mot « adjugé », ledit Lot sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs concurrents, et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSSEURS

En portant une enchère sur un Lot, directement ou par personne interposée, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le Prix de Vente additionné de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte sauf indication écrite contraire transmise à Millon avant la Vente. Sous réserve de la décision du Commissaire-Priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au Prix de Réserve, le dernier enchérisseur deviendra Adjudicataire.

Les Lots adjugés sont sous l'entière responsabilité de l'Adjudicataire dès le moment de l'Adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à 10,00 %, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC*)
- En outre, la Commission d'Adjudication est majorée come suit dans les cas suivants :
 - 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live
 - Ordre d'Achat Irrevocable : offre ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle d'achat d'un Lot émise par toute personne intéressée, avec instruction donnée à Millon d'enchérir progressivement pour son compte jusqu'au montant de cette offre, sans que le Lot ne puisse lui être adjugé à un prix inférieur à ce montant, et moyennant des conditions financières particulières définies entre les parties ;
 - Adjudicataire : personne ayant porté, directement ou par personne interposée, la plus haute enchère avant la clôture des enchères par le Commissaire-Priseur, et acheteur du Lot adjugé ;
 - Adjudication : moment de formation du contrat de vente entre le Vendeur et l'Adjudicataire, à la clôture des enchères par le Commissaire-Priseur, dès lors que la dernière enchère émise est supérieure ou égale à l'éventuel Prix de Réserve ;
 - Prix d'Adjudication : prix dit « ou marteau » dont le montant correspond à celui de la dernière enchère portée avant que le Commissaire-Priseur clôture les enchères et adjuge le Lot au dernier enchérisseur ;
- Commission d'Adjudication : frais dus par l'Adjudicataire à Millon correspondant à un pourcentage du Prix d'Adjudication, majoré de la TVA applicable ;
- Prix de Vente : addition du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication ;
- Plateforme Digitale de vente : site internet accessible en ligne susceptible d'être autorisée par Millon à recevoir des enchères au cours de la Vente, et notamment « www.internetcheres.com » et « www.drouot.com » ;
- Enchères par Téléphone : enchères effectuées par l'intermédiaire d'un membre du personnel de Millon en communication téléphonique avec l'enchérisseur ;
- Enchères Exclusivement en Ligne : enchères portées sans que l'enchérisseur ne puisse assister en personne et définir de vive voix l'attribution d'une salle dédiée et d'organisation d'une exposition publique des Lots.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA à taux réduit de 5,5 %. Comme rappelle par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais de vendeurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération pour l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'Adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition)».

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français (v. infra « La sortie du territoire français»). L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement devant un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

- le paiement pourra être effectué comme suit :
 - en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèces à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le soldé, ne peut être accepté.
 - par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité d'origine valide (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non acceptés ;
 - par carte bancaire, Visa, Mastercard ;
 - par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:

NEULFIZE OBC - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 0009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris ;
- Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.internetcheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les besoins d'un paiement de moins de 1200 € dans les 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement par palier, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1542-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différents dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

RETARD DE PAIEMENT

En cas de retard de paiement de la Vente, tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.

En cas de retard de paiement de la Vente, tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €. En cas de défaut de paiement, lorsque la vente est résolue ou le bien revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'article L.321-14 du code de commerce, l'Adjudicataire devra payer à Millon une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement égale au montant de la Commission d'Adjudication dont il était redevable, majorée des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal au-delà de 30 jours suivant la Vente, ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €. En cas de défaut de paiement, lorsque la vente est revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'article L.321-14 du code de commerce, l'Adjudicataire devra également payer à Millon, agissant pour le compte du vendeur, la différence entre le premier Prix d'Adjudication et le second Prix d'Adjudication, si ce dernier est inférieur au premier, sans préjudice des dommages et intérêts susceptibles d'être dus au Vendeur à Millon.

Millon se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'Adjudicataire défectueux ou à encaisser les chèques de coution.

ENLEVEMENT DES LOTS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon ne remettra les Lots vendus à l'Adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du Prix de Vente. Il appartient à l'Adjudicataire de faire assurer les Lots dès le moment de leur Adjudication car il supporte les risques de perte, vol, dégradations ou autres dès ce moment et conformément à l'article 1198 du code civil. Millon décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes, y compris les dommages causés aux encadrements et verres, et à la défectuosité de l'Adjudicataire pour couvrir ces risques. Les dommages causés par l'Adjudicataire à un enlèvement rapide de leurs Lots. Les socles de présentation ne font pas partie intégrante du Lot.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE

Sauf indication contraire, le retrait des Lots à lieu au siège de Millon situé au 19, rue de la Grande-Batelière à Paris (75009). Millon assurera la gratuité du stockage pendant 30 jours à compter de la Vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers le garde-meuble d'Adjudicataires après paiement du Prix de Vente. Les Lots adjugés à Millon (93530) seront facturés à raison de :

- 10 € HT (soit 12 € TTC) /Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 m3 ;
- 1 € HT (soit 1 € TTC) /Lot /semaine révolue pour un volume inférieur à 1 m3 ;
- 5 € HT (soit 6 € TTC) /Lot /semaine révolue pour un volume « tenant dans le creux de la main».

Concernant les ventes intitulées « Les Aubaines », et toutes celles réalisées dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93530), la gratuité s'écartera pas 7 jours à compter de la Vente. Concernant les ventes en Salle Viv (3 rue Rossini, 75009 PARIS), les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93530) et à la disposition des Adjudicataires après paiement du Prix de Vente.
Ces conditions et frais ne concernent pas les Lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et Stockage de l'Hôtel Drouot).
*Taxe de TVA en vigueur : 20%

TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE

Toute demande de transfert de Lots entre des différentes adresses parisiennes et/ou le garde-meuble de Millon sera facturée :

- 15 € HT (soit 18 € TTC) par bordereau s'écantant pas 5 objets et jusqu'à 40 kg ;
- 40 € HT (soit TTC) / par bordereau s'écantant pas 5 objets et jusqu'à 1 m3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourra être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles meublants sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison. Si les Lots transférés ne sont pas réclamés dans un délai de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers le garde-meuble de Millon sans possibilité de remboursement et la période de gratuité de stockage des enchères sera comptée à partir du jour de leur retour à l'Hôtel Drouot.

Un stockage de longue durée peut être négocié avec Millon.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93530 Neuilly-sur-Marne 116@millon.com. Une livraison in situ aucun enlèvement des lots ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.
*Taxe de TVA en vigueur : 20 %

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot situé au 6bis, rue Rossini à Paris (75009). Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de Millon. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'Adjudicataire (renseignements et prises de rendez-vous pour les retraits : magasinage@drouot.com).

EXPEDITION DES ACHATS

Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots à l'issue de la Vente à Paris et dans un rayon de 40 km autour de Paris.

Toute demande de devis est à adresser à : livraison@millon.com. Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com). En tout état de cause, l'expéditeur est tenu de conclure un contrat de transport avec un tiers n'engageant pas la responsabilité de Millon. L'expéditeur accepte de récupérer de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d'accidents dont les risques sont à la charge de l'Adjudicataire.

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live
- Ordre d'Achat Irrevocable : offre ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle d'achat d'un Lot émise par toute personne intéressée, avec instruction donnée à Millon d'enchérir progressivement pour son compte jusqu'au montant de cette offre, sans que le Lot ne puisse lui être adjugé à un prix inférieur à ce montant, et moyennant des conditions financières particulières définies entre les parties ;
- Adjudicataire : personne ayant porté, directement ou par personne interposée, la plus haute enchère avant la clôture des enchères par le Commissaire-Priseur, et acheteur du Lot adjugé ;
- Adjudication : moment de formation du contrat de vente entre le Vendeur et l'Adjudicataire, à la clôture des enchères par le Commissaire-Priseur, dès lors que la dernière enchère émise est supérieure ou égale à l'éventuel Prix de Réserve ;
- Prix d'Adjudication : prix dit « ou marteau » dont le montant correspond à celui de la dernière enchère portée avant que le Commissaire-Priseur clôture les enchères et adjuge le Lot au dernier enchérisseur ;

VENTES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

Le droit de rétractation est applicable dans le cadre des ventes réalisées à l'issue d'une vente en ligne entre un Vendeur professionnel et un Adjudicataire consommateur ou sens de l'article liminaire du code de la consommation. Le consommateur dispose d'un délai de quatorze jours à compter du lendemain de la date de réception du Lot qui lui a été adjugé pour exercer son droit de rétractation, et ce délai est prorogé au premier jour ouvrable suivant s'il s'exprime un samedi, un dimanche, un jour férié ou chômé, conformément à l'article L.21-18 du code de la consommation.

Le consommateur exerce son droit de rétractation en informant Millon de sa décision de se rétracter par l'envoi, avant l'expiration du délai précité, du formulaire annexé à l'art R. 212-1 du code de la consommation reproduit ci-dessous :

MODÈLE DE FORMULAIRE DE RÉTRACTATION

(Veuillez compléter et renvoyer le présent formulaire uniquement si vous souhaitez vous rétracter du contrat.)

A l'attention de (le professionnel insère ici son nom, son adresse géographique et son adresse électronique)

Je/nous (*) vous notifie/notifions (*) par la présente ma/note (*) rétractation du contrat portant sur le lot de bien (*) pour la prestation de services (*) ci-dessous :
Comme le (1) /le (1) /le (1)
Nom du (des) consommateur(s) :
Adresse du (des) consommateur(s) :
Signature du (des) consommateur(s) (uniquement en cas de notification du présent formulaire sur papier) :
Date :

- *) Rayez la mention inutile.

Ce formulaire doit être envoyé à l'adresse suivante :
MILLON, 19 rue de la Grange Batelière, 75009 Paris
Dans un délai de quatorze jours à compter de la communication de sa décision de se rétracter, le consommateur devra restituer le Lot à l'adresse ci-dessus, à ses frais. Le Lot restitué devra être strictement dans le même état qu'au moment de son acquisition.

La restitution du Lot et la rétractation de la vente seront refusées s'il n'est pas restitué dans le délai de quatorze jours susmentionnés ou si il se trouve dans un état différent de celui dans lequel il était au moment de son adjudication.
Millon remboursera le Prix de Vente à l'Adjudicataire au jour de la réception du bien, ou la date de réception de la preuve de l'expédition du bien, conformément à l'article L.221-24 du code de la consommation.

A compter du paiement, l'Adjudicataire dispose d'un délai de quarante-huit heures pour venir prendre livraison de son Lot.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les Lots signalés par un symbole «+» devront s'acquitter, en sus de la Commission d'Adjudication, de la TVA à l'import (5,5 % du Prix d'Adjudication en principe, et 20% du Prix d'Adjudication pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La vente d'un Lot à l'Adjudicataire est per soumise per la loi conditionnée à une autorisation administrative. Le Lot du Lot à l'Adjudicataire est parfaite indépendamment de l'obtention de l'éventuelle autorisation administrative nécessaire à son exportation, et le retard ou le refus de la délivrance de la Commission d'Adjudication ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni la résolution de la vente, ni aucun paiement différé du Prix de Vente. L'Adjudicataire est seul responsable de la demande d'autorisation administrative de sortie de territoire de son Lot. Si Millon est sollicitée par l'Adjudicataire pour initier cette demande d'autorisation administrative, les frais engagés seront à la charge de l'Adjudicataire et ce service sera rendu par Millon sans aucune garantie de résultat. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation, permis d'exportation de la DRIEAT) des Lots assujettis sont du ressort de l'Adjudicataire.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les ventes volontaires de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA au vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants».

La TVA collectée sur la Commission d'Adjudication est la seule collectée au titre d'une importation temporaire du Lot peuvent alors être remboursée à l'Adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot concerné. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à Millon le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu. La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation de l'acheteur par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter).

PRÉEMPTION DE LA VENTE FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cadre, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'État dans la salle de vente soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la Vente.

Millon ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un Lot n'emporte pas cession des droits d'auteur, et notamment des droits de reproduction ou de représentation de l'œuvre, dont il peut constituer le support matériel.

DONNÉES PERSONNELLES

Millon s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de la vente de lots aux enchères publiques. Millon traite les données de la vente par la politique de confidentialité consultable sur le site de Millon à l'adresse suivante : https://www.millon.com/info-les-legendes/confidentialite. Millon est conseillé aux Adjudicataires de ne pas s'engager à l'achat de Lots s'ils ne sont pas informés de la politique de confidentialité sur le site de Millon pour toute information relative au traitement, à la collecte, au stockage de ses données personnelles ainsi que pour prendre connaissance de l'étendue de ses droits.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, Millon peut être amenée à collecter des données à caractère personnel concernant les personnes portant ou ayant porté des enchères, et les personnes remportant ces enchères. Ces personnes disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à Millon. Millon pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et/ou, sauf opposition des personnes concernées, dans l'exercice de ses activités (notamment des opérations commerciales et de marketing). Les données pourront également être communiquées aux autorités publiques dès lors que la réglementation l'impose.

REGLEMENT DES LITIGES

En cas de litige avec Millon, tout personne physique ou morale a la possibilité d'adresser une réclamation à Monsieur Yves Micolet, commissaire du gouvernement et des ventes de la Salle Viv, par courrier ou 19, avenue de l'Opéra à Paris (75009), ou en ligne via le site internet du Conseil des maisons de vente (www.conseilsonsdesvente.fr).

DISPOSITIONS DIVERSES

Les Conditions Générales de Vente, la Vente et ses suites, dont le contrat de vente forme

ARTS
DU MAGHREB

Mardi 1 octobre 2024

Drouot salle 11

MILLON
Tel. +33 (0)1 47 27 56 51

Nom et prénom/Name and first name

.....

Adresse/Address

.....

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

ORDRES D’ACHAT

☐ ORDRES D’ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
orient@millon.com

Merci de joindre au formulaire d’ordre d’achat un relevé d’identité bancaire et une copie d’une pièce d’identité (passeport, carte d’identité,...) ou un extrait d’immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’enregistrer à mon nom les ordres d’achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder’s bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder’s government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer’s premium and taxes).





www.millon.com