

MILLON¹⁹⁷⁶

ARTS
DU MAGHREB

—
Mardi 1 octobre 2024

—
Hôtel Drouot, salle 11

Paris



ARTS DU MAGHREB

Mardi 1 octobre 2024

—
Hôtel des ventes Drouot, salle 11
9 rue Drouot 75009 Paris

—
Expositions publiques
Lundi 30 septembre de 11h à 18h
Mardi 1 octobre de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez-vous
5, avenue d'Eylau, 75009 Paris.

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Orient

LE DÉPARTEMENT



Directrice et expert
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
+33 (0)1 47 27 76 71
asjoncoux@millon.com



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Clerc
Raya JEBALI
Tel +33 (0)1 47 27 56 51
orient@millon.com



Clerc
Killian LECUYER
Tel +33 (0)1 47 27 56 51
mena@millon.com

Informations générales de la vente

orient@millon.com
+33 (0)1 47 27 56 51

LES EXPERTS



Art Moderne
Cécile RITZENTHALER
À décrit les lots 7
9 à 81, 84 à 86, 151 à 162
et 196 à 203.



Livre
Elvire POULAIN
À décrit les lots
3, 4, 8, 12, 25 à 31, 34 à 36, 38 à 40,
82, 120, 122, 124 à 128, 130, 146, 147
et 195.

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
SOPHIE LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Patricia LEVY
Relation Presse
plevy@millon.com

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo
Yann GIRAULT, pôle Photographie
Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

MAGHREB manuscrits, mobiliers, sculptures p. 5

MAROC livres, céramiques, mobiliers, bijou p. 13

ALGERIE cartes, poteries kabyles, tableaux ... p. 45

TUNISIE céramiques, mobiliers, tableaux..... p. 63

TAPIS d'Orient p. 74

Conditions de vente p. 80

Ordre d'achat p. 82

Index

ARRIGONI - NERI JEAN FRANÇOIS 83
BEN SEDRINE 187
BISMOUTH MAURICE 197-198
BOUMEHDI MANUFACTURE 143-144
V. BRANDT ERNEST 80
CAUVY LÉON 154
CHEMLA & FILS 174-175
CLARAC EUGENIE 201
CLAY HENRI (OU HENRY) 185-186
CORTES - PEREZ DANIEL 162
DESHAYES EUGÈNE 160
DOIGNEAU ÉDOUARD 79
DROUET- REVEILLAUD SUZANNE 81
D'ESTIENNE HENRY CLAUDE 1
FABRE HENRI 161
FENASSE PAUL 154-158
GOLDSCHIEDER FRIEDRICH 22
KHARRAZ MANUFACTURE 178-180

LECOURTIER PROSPÈRE 19
LELLOUCHE JULES 199
LOUCHE CONSTANT 156-157
MAJORELLE JACQUES 74-75-76-77-78
MANAGO VINCENT 153
MOREAU MAX 84
MOURRE ANNE 155
MUGUET GEORGES 20
ORTEGA JOSÉ 151
RAVELIN GRACE 85
REMY PAUL 159
SARAILLON BENJAMIN 163
STURLA MICHEL 203
SUREDA ANDRÉ 86
THIBAUT MARCEL 202
(DE) TOURSKY GASPARD 152
VERCLOS PIERRE DE 181-182-183
VOGT HÉLÈNE 82

New customer/Nouveau client ?
Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client?

orient@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous

orient@millon.com
T +33 (0)1 47 27 56 51

Condition report, absentee bids,
telephone line request

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

DROUOT.com
Live

Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ

MILLON¹⁸⁷⁶

Calendrier des ventes en préparation

L'ORIENT
DES PEINTRES

27 novembre 2024

Clôture le 12 octobre

ARTS D'ORIENT
& DE L'INDE

11 décembre 2024

Clôture le 15 octobre

ART MODERNE
D'AFRIQUE DU NORD

16 décembre 2024

Clôture le 22 octobre



Horace VERNET

(Paris 1789 - 1863)

Cavalier oriental et son cheval

Adjugé 28 000 euros



Iran, Art Qajar

circa 1840

Couple enlacé

Adjugé 15 000 euros



Abdelkader GUERMAZ

(Algérie, 1919-1996)

Voeux d'astralité, (79)

Adjugé 4 500 euros

Si vous désirez vendre et valoriser vos œuvres,
contactez nous :

EXPERT

Anne Sophie Joncoux Pilorget
asjoncoux@millon.com +33 (0)6 46 33 83 04

DÉPARTEMENT

Raya Jebali orient@millon.com
Killian Lecuyer mena@millon.com
+33 (0)1 47 27 56 51

MAGHREB





1
- Henry Claude d'ESTIENNE (Conques sur Orbriel 1872 - Paris 1949)
Fort lot de 30 négatifs sur verre de ses tableaux
Sur l'Afrique du Nord et la Bretagne. Plusieurs accidentées. Constitue une documentation intéressante pour l'artiste.

250/300 €

2
- Ensemble de cartes postales à sujets nords-africains fin XIXe - début du XXe siècle
289 cartes postales en noir et blanc et en couleurs, illustrant la vie en Afrique du Nord (Maroc, Algérie, Tunisie), vers 1900 : - métiers (épicier, coiffeur, artisan, cordonnier, marabout, maître d'école, tisseuse, méhariste) ; - paysages, architectures (Constantine, Biskra, Sidi Bou Said, Bizerte, Alger, Tunis, El Kantara, Hammamet, Carthage, Sfax, Kairouan, Gabès, Blida, Djelfa, Casablanca, Fez, Tozeur) ; - portraits, scènes animées (Ouled Naïl, mauresque, bédouines, femme de Boghari, noces, Kabyles, prières).

300/500 €



3
- DELAYE (Théophile-Jean). **Scènes et types de l'Afrique du Nord.** Paris, Grande édition française, sd.
In-4, en ff. sous portefeuille cartonné à rabat et à lacet. Édition originale, 24 planches. (Falandy 1595 ; Fonds Ninard (IMA) 649.)

250/350 €

4
- TOUSSAINT (Franz). **Le Jardin des caresses enluminé par V.-L. NOGUÈRES.** Paris, Piazza, sd.
In-4 en ff., couv. imprimée remplie de motifs orientaux en bleu, rouge et or, sous chemise et étui ornés. Titre dans un bel encadrement polychrome et or. 12 planches hors-texte polychromes et or. Texte dans des encadrement de couleurs.
Tirage à 1500 ex. ; n°27 des 50 sur vélin de Rives avec une suite en couleurs (11 planches) et la décomposition des couleurs d'une illustration.

150/200 €



5
- **Feuillet d'un coran abbasside Afrique du Nord ou Proche Orient, IXe-Xe siècle**
Sur parchemin calligraphié à l'encre brune en écriture coufique sur cinq lignes par page, avec les signes diacritiques dorés, et les séparations de versets marqués par trois points. (Trous et petite restauration). Le texte est un extrait du verset 12 de la Sourate 17. Dim. 12,5 x 17 cm

A Quran leaf in kufi script on vellum, North Africa or Near East, 9th-10th century

Provenance :
Vente Hôtel Drouot, Millon SVV du 06/07/2018, lot 117.
Collection française de Monsieur J. J. S. acquis dans les années 1980.

L'écriture élégamment proportionnée, bien espacée et graphiquement précise de ce folio est typique des écritures coufiques populaires sous la dynastie abbasside. Le caractère large et élégant indique que ce coran, de petit format, a néanmoins été commandité par un dignitaire ou pour un établissement de prestige.

1 000/2 000 €

6
- **Muhammad b. Sulayman Al-Jazuli (mort en 1465)**
Petit livre de prière, Dala'il al-Khayrat, Afrique du nord, XIXe siècle
Manuscrit religieux de format carré. Texte de 9 lignes en arabe, en écriture maghribi à l'encre noire, bleue, rouge et or, de deux mains différentes, par page. Titres de cinq différentes sections inscrites à l'or dans des unwāns prolongés par des médaillons circulaires ornés de rinceaux. Frontispice indiquant le nom de l'auteur « Sheik Mohammad al-Jazouli ». Illustré au milieu de la salle de prière de la mosquée de Médine, ainsi que le tombeau du Prophète. Manuscrit non relié, protégé par une reliure à rabat en cuir brun estampé de mandorles, accompagné de son étui en cuir à bandoulière. (Non collationné, taches, reliure usée et en mauvaise état, sac usé)
Dim. Reliure: 11,5 x 13,5 cm

An uncollated prayer book, Dala'il al-Khayrat, North Africa, 19th century

400/500 €

7
- **Buraq - monture du Prophète Afrique du Nord, XXe siècle**
Deux crayons et pastels sur papier. (Cadrés sous verre).
A vue : 30 x 42,5 cm chaque.

Images populaires, ces oeuvres évoquent l'« Isra ou Miraj » du Prophète, à savoir son voyage nocturne qu'il effectua de La Mecque à Jérusalem, puis de Jérusalem au ciel, sur son cheval ailé, nommé «Buraq», que l'on voit ici attaché à la porte de la mosquée pendant la prière.

Two pencil drawings depicting Buraq, the winged horse-like creature, mount of the Prophet, North Africa.

500/600 €

8
- **DEPONT (Octave) & COPPOLANI (Xavier).**
Les Confréries religieuses musulmanes. Alger, Adolphe Jourdan, 1897.

In-4 cartonnage moderne, couv. conservée (avec qq salissures). L'illustration se compose de 7 planches hors-texte dont 4 en chromolithographie et de 55 figures dans le texte. Sans la carte couleurs indiquée au titre.
Qqs rares petites rousseurs ou piqûres.
Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Xavier Coppolani au faux-titre adressé à M. Fieschi.

200/250 €





9

- Copie approximative d'un disque horaire maghrébin daté de 1197 de l'Hégire [= 1782/3] Maroc

Laiton cuivreux
D. 210mm ; h. avec le trône 235mm.

An Approximate copy of a Maghreb time disc from AH 1197 / AD 1782/3.

500/600 €

10

- Copie approximative et moderne d'un disque horaire maghrébin de 1197 de l'Hégire [= 1782/3] Maroc

Laiton cuivreux
D. 200mm ; H. avec le trône 235mm.

An Approximate modern brass copy of a Maghreb time disc from AH 1197/AD 1782/3

500/800 €



11

- Imposant outil cosmologique fantaisiste Maghreb

En laiton à décor gravé de médaillons astrologiques, constellations, et cartouches calligraphiés, coiffé d'un tympan triangulaire agrémenté d'une sphère et de perles turquoises.
Dim. : 84 x 49 cm (araignée : 31 cm).

A large decorative astronomical brass tool, North Africa

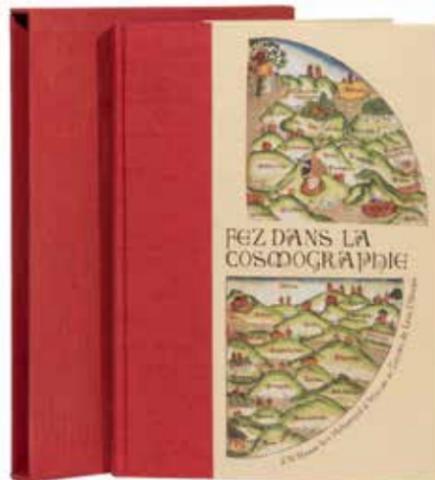
1 500/2 000 €

12

- [LÉON L'AFRICAIN (Jean Léon, dit)]. Fez dans la cosmographie d'Al-Hassan ben Mohammed al-Wazzân az-Zayyâti, dit Léon l'Africain. Milan, Senso unico, 2004.

In-4, cartonnage demi-toile illustré de l'éditeur sous étui toile rouge. Reproductions couleurs.

50/80 €



13

- Sélection de textes pieux et magiques populaires Afrique Occidentale, Première moitié du XIXe siècle

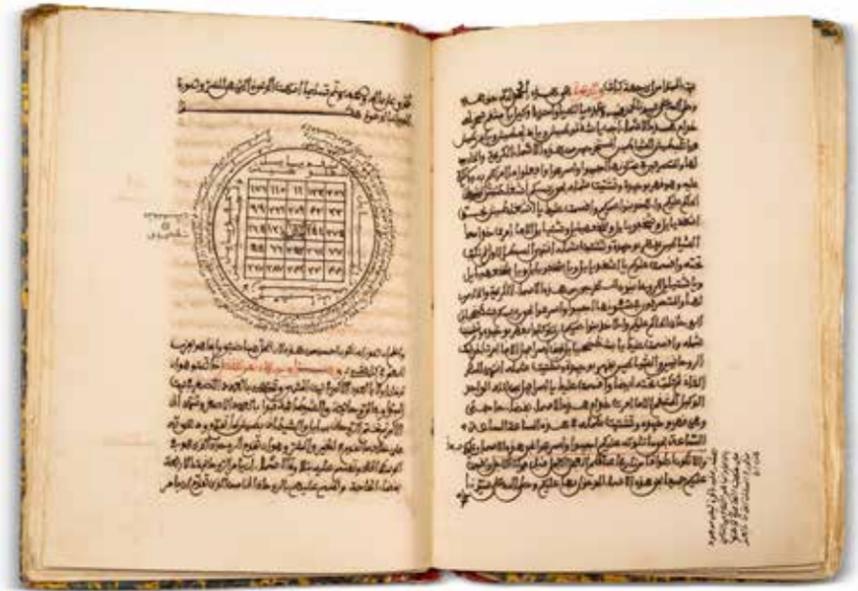
Manuscrit arabe, de format oblong (safina), de 12 feuillets, calligraphié en maghribi à l'encre sepia, illustré de carrés magiques, contenant une collection de prières protectrices appelées hijabs (littéralement «barrières»), composées de textes comprenant des sourates du Coran couramment citées et des bénédictions pour le prophète, des traditions concernant la mort du prophète Mahomet et une section sur un jeune qui est mort par amour pour le prophète. La date de Muharram 1261 de l'Hégire (=1845) figure à la fin de la section sur la mort du prophète. Reliure moderne toilée beige moderne.
Dim. : 17 x 12 cm

Le format safina et réduit de ce manuscrit, ainsi que l'écriture cursive sans apprêt, témoigne d'un usage personnel. Les propriétaires de ce type de manuscrit les conservaient sur eux, et annotaient les prières ou formules qui étaient censées les protéger.

An Arabic manuscript of popular pious and magical texts, West Africa, dated AH 1261/1845 AD 12il., in maghribi with magic squares, containing a collection of hijabs, blessings for the prophet, traditions concerning the death of the prophet Muhammad and a section on a young man who died for love of the prophet.

Provenance : Ancienne bibliothèque de Pachiaudi, consacrée aux sciences ésotériques.

400/600 €



14

- Traité de mathématique sur les carrés magiques Afrique septentrional ou occidentale, 1325 de l'Hégire (1906/7)

Manuscrit en arabe, sur papier ivoire, 69 feuillets, calligraphié en maghribi à l'encre noire sur 21 lignes par page, quelques mots à l'encre rouge. Reliure couverte de papier ebru. Pochette en velours ivoire brodée au fils d'or d'entrelacs végétaux avec sur le rabat le mot mashallah. Etat : déchirures scotchées sur les 6 premières pages, reliure abîmée, sinon bon état.
26 x 18 cm.

Le manuscrit est illustré de nombreux schémas expliquant la composition des carrés magiques. Le colophon indique que la copie a été réalisée par Ali b. Muhammad An-Nashawany et Sidi Al-Hajj Ahmad, fils du défunt Sidi al-Hajj Muhammad, en 1325 de l'Hégire. Il pourrait s'agir du Diwan al-'adad al-wafaq - Traité mathématique sur la construction des carrés et des triangles magiques, compilation du XVIe siècle d'un auteur anonyme, qui reprend les écrits de savants tels al-Mufaṣṣal ibn Thābit al-Harrānī (actif au Xe siècle), Abū al-Wafā' al-Būzjānī (m. 998), Ibn Haytham (m. ca 1040).

A mathematical treatise on magic squares, copied by Ali b. Muhammad An-Nashawany and Sidi Al-Hajj Ahmad, North or West Africa, AH1325/AD1906/7

1 800/2 000 €



15

- Bol talismanique Afrique du Nord, XIXe siècle

Coupe creuse à ombilic central en laiton coulé et ciselé d'inscriptions en «naskh» légèrement anguleux. Cette coupe est couverte d'inscriptions votives, de formules magiques, et de chiffres. (Quelques restaurations).
D. 16 cm

A Magic North African brass bowl, 19th century

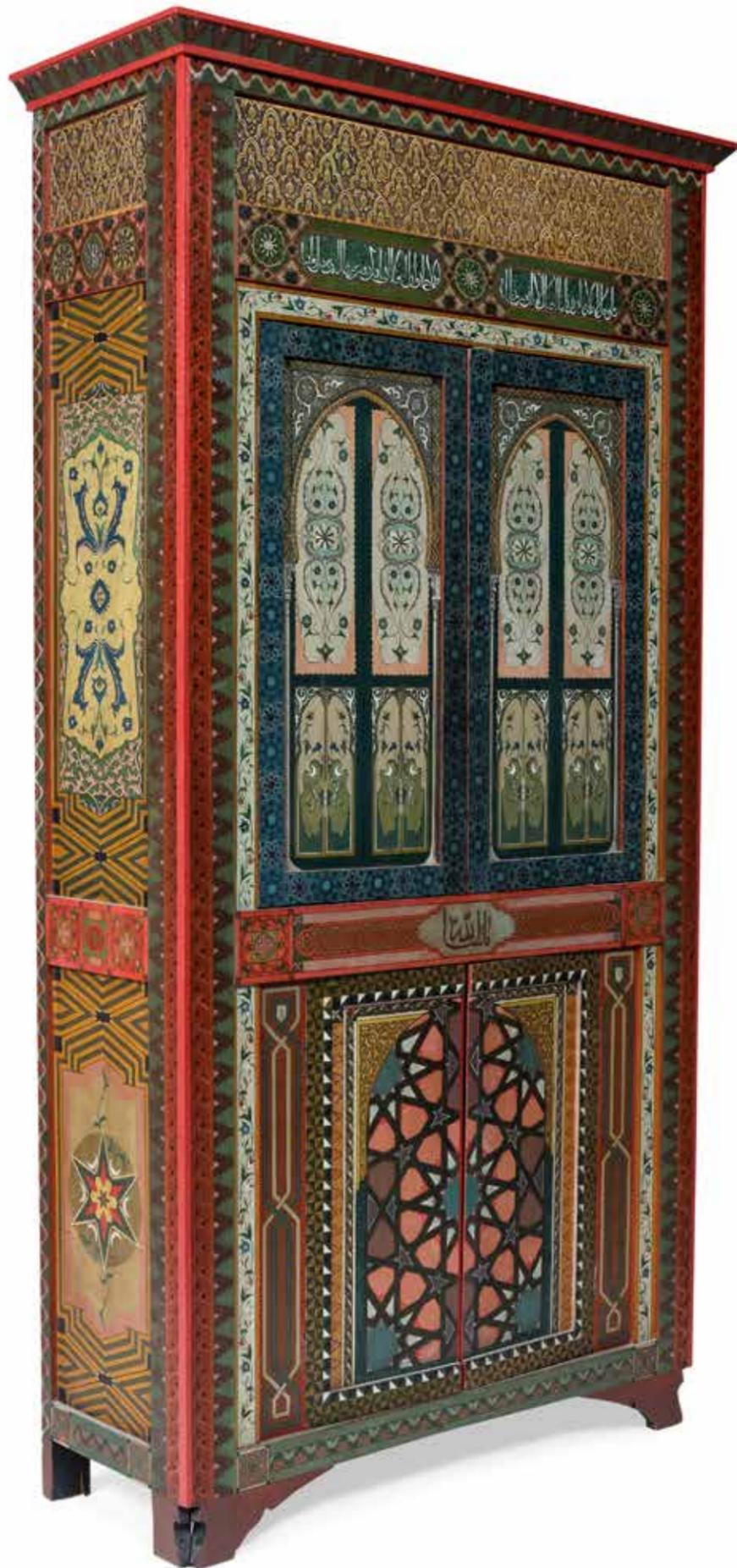
300/400 €

16

- Plumier divisé Maroc, XVIIIe siècle

De forme oblongue en laiton doré à décor calligraphié, ponctué de médaillons animés de fleurs et de tulipes stylisées. Signé en arabe : «'Amal Al Faqir Abdallah al Hay Ali ibn Said....»
L. 26 cm

300/400 €



17

Importante armoire d'Algérie, probablement par Beaudroit, circa 1870/1880

En bois mouluré, sculpté et peint en polychromie, ouvert en façade par deux portes en partie haute et deux vantaux en partie basse, révélant à l'intérieur une arcade outrepassée. Le meuble présente divers compartiments en réserve, ornés d'arches en forme de mihrab, des panneaux compartimentés ornés de polygones étoilés, la partie supérieure décorée de denticules dans le goût mauresque, surmontée d'un fronton et la ceinture ornée d'un proverbe en arabe dans une écriture maghrabi. Les côtés sont ornés de trois registres : une composition étoilée sertie de croissants de lune, une composition florale centrée, et un monogramme YB. Inscriptions : Ma sha allah au centre. Etat : très bon. 220 x 110 x 41 cm.

Oeuvre comparable : Sotheby's, Paris, 30 Mars 2011, n°73, pour un meuble de même facture. Gros & Delettrez le 17 Juin 2003, n°351, un modèle signé par Beaudroit à Alger, daté 1868.

Charles Beaudroit est un menuisier ébéniste installé à Alger, impasse Bab el-Oued, dans les années 1860/80. Il participe en 1873 à l'exposition de Toulon où sont appelés les artisans de l'Algérie, ainsi qu'à l'exposition universelle de Paris en 1878. La presse signale que «le point le plus attrayant des galeries du Salon est celui sur lequel sont réunis les quelques spécimens de petits meubles algériens que nous a envoyés M. Beaudroit». Par ailleurs, sa production est élogieusement évoqué par Charles Desprez : «les bibelots mauresques et les meubles orientaux de Beaudroit, impasse Bab-el- Oued, méritent l'attention des connaisseurs. On trouve là, gentiment exposés dans un petit salon, des travaux de découpage et de peinture arabe vraiment merveilleux : vases, lustres, plateaux, coupes, coffrets, bahuts, guéridons, étagères. Tous uniques, originaux. Pas un seul en double exemplaire. Aussi, quelques-uns d'entre eux se vendent-ils au poids de l'or.», in «l'Hiver à Alger», 4e édition, ed. Ad. Jourdan, 1885, p. 124-125.

An Algerian important cabinet, Algiers, probably by Beaudroit, circa 1870/1880

6 000/8 000 €



18

Grande vitrine mauresque Espagne, XXe siècle

En bois mouluré et sculpté, marquetté de plaques d'os et de nacre, ouvrant à deux portes, vitrées en partie haute, à décor de polygones étoilés en partie basse, deux tiroirs en façade, le fronton à muqarnas. Un cartouche calligraphique ceinture le fronton. Les côtés sont marquettés de deux essences de bois formant un décor architectural de mosquée. (Une vitre manquante, quelques accidents au fronton). 245 x 145 x 55 cm

A Carved and marquetry armoire-vitrine in the moorish style, Spain, 20th century

2 000/3 000 €

19

Prosper LECOURTIER (Goncourt, 1855 - 1924)
La Fantasia

Belle épreuve en bronze à patine brune et dorée, inscrite sur la terrasse.
89 x 81 cm.

Prosper Lecourtier se forme à la sculpture par l'intermédiaire du génial Emmanuel Frémiet. Son oeuvre est abondant et entièrement consacré à l'art animalier. De 1875 à sa mort, il participe à peu près chaque année au Salon.

Bibliographie
P. KJELLBERG Les Bronzes du XIXe siècle, Les Éditions de l'Amateur, 1989, reproduit pp. 419-421

1 500/2 000 €



20

Georges MUGUET (Moissy-Cramayel 1903 - 1988)

Maternité

Épreuve en bronze, inscrite sur la terrasse, avec cachet de fondeur Valsuani, numéroté 2/20
H. 32 cm.

800/1 200 €



21

Emmanuel VILLANIS, d'après
Porteuse d'eau

Épreuve en bronze à patine brune et dorée.
63 x 41 cm

1 500/2 000 €

22

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845 - 1897)

Jeune femme à la cruche
Épreuve en terre cuite polychrome patinée. Modèle n°875. Cachet d'éditeur à l'arrière. Un cartouche en arabe sur le socle.
H. 45 cm

Terracotta with polychrome patina, signed and numbered, by GOLDSCHIEDER Friedrich

600/800 €

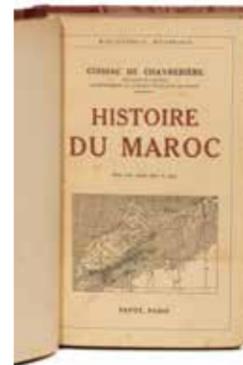
MAROC





23
-
D'après G. de Velasco VALLE DE TETUÁN EL 10 DE FEBRERO DE 1860.
Vallée de Tétouan le 1er février 1860.
Planche originale Madrid, (1861), dessinée par J. Velasco et lithographiée par J. Vallejo qui donne la situation des troupes espagnoles autour de Tétouan pendant la guerre du Maroc de 1859-60. C'est l'une des 12 planches de l'Atlas historique et typographique de la guerre d'Afrique publié par l'état-major général de l'armée.
48,5 x 48,5 cm

50/80 €



24
-
Maroc. Carte en couleurs dressée et publiée par le Bureau topographique du Maroc Occidental.
Echelle au 1.000.000e.
Casablanca 1914. Composée de 20 morceaux entoilés réunis.

100/200 €



25
-
COISSAC DE CHAVREBIERE. Histoire du Maroc. Paris, Payot, 1931.
In-8 de 554 pp., demi-basane rouge, dos lisse, titre doré, armes dorées d'Isabelle de France au premier plat.
Édition originale, 5 cartes dans le texte.
(Folandry 1347 ; Fonds Ninard (IMA) 561.)

150/180 €



26
-
TERRASSE (Charles). Medersas du Maroc. Paris, Albert Morancé, sd [1928].
In-4 en ff. sous portefeuille de l'éditeur dos percaline verte, plats imprimés, lacets. 35 pp. et 70 planches en noir. Bon ex.

On y joint : TERRASSE (Henri), La Grande Mosquée de Taza. Tome XXXIX Publications de l'Institut des Hautes Études Marocaines. Paris, Éditions d'Art et d'Histoire, 1943. In-4 broché, couv. impr. rempliée. 96 planches en noir.

150/300 €

27
-
LARRIBE (commandant) & BEL (Alfred). Le Maroc pittoresque. Fès. Album de photographies. Documents du Commandant Larribe. Préface et notices par Alfred BEL, Georges Bertrand, [1917].
3 volumes in-4 oblong, cartonnages illustrés sous portefeuille de l'éditeur (usagés). 11 pp. de préface et 119 phototypies collées sur papier fort, sous serpentes légendées.
Beau recueil de 120 vues de Fès, photographiées entre 1914 et 1916 par le commandant Larribe (monuments, scènes de rue, célébrations...) avec des notices d'Alfred Bel (1873-1945), directeur de la Medersa de Tlemcen.
Album : 29 x 39,5 cm

400/600 €

28
-
OCHOA Y BENJUMEA (José). Los Puertos de Marruecos. Madrid, C. Bermejo, 1945.
In-8 de 125 pp., broché, couv. imprimée rempliée.
Édition originale. 24 illustrations hors texte, un tableau dépliant et 20 plans dépliants in fine.

150/200 €

29
-
PACCARD (André). Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture. Annecy, Éditions Atelier 74, 1983.

2 vol. in-4 reliure d'éditeur de luxe en pleine peau de mouton rehaussée de fers originaux et de tranches dorées à l'or 22 carats, plats orné d'un décor marocain mosaïqué (maîtres relieurs de la Reliure d'Art du Centre à Limoges). Quatrième édition. Conception graphique Léopold Gaget.
Abondante illustration en couleurs. Tirage de luxe limité à 500 ex. numérotés (n°253). En réalité, seuls 50 exemplaires sortirent ainsi reliés en présentation de luxe ; les tirages étant épuisés, ces exemplaires sont donc très rares et recherchés.

Bel exemplaire de cet important ouvrage réalisé par André Paccard, originaire d'Annecy et décorateur attiré du roi Hassan II pendant les années 1970-1980, chargé de la décoration de nombreux palais et hôtels dont la rénovation spectaculaire de la Mamounia en 1986.

1 500/2 000 €

30
-
DORVILLE Noël. Lyautey Attitudes Gestes et Expressions notés au Maroc, en mer, à Marseille, à Paris. (Mai - Octobre 1922). Paris Imprimé par Vernant Dollé.
In folio (46 x 35 cm) sous cartonnage à rabat. 23 planches en feuilles signées sous serpentes. 7 pages de texte. Exemplaire numéro 138/500 signé sur la feuille de titre par l'auteur. Gravé par Varin d'après les esquisses originales et les croquis de Noël Dorville.. Fers, frontispice et ornements par Paul Marty.

150/200 €

31
-
AOUCHAR (Amina). Le Voyage du sultan Moulay Hassan au Tafilalet du 29 juin au 23 décembre 1893.
Photographies Franco d'Alessandro. Mohammedia (Maroc), Senso Unico, 2003. In-4, cartonnage éditeur. Nombreuses reproductions couleurs.

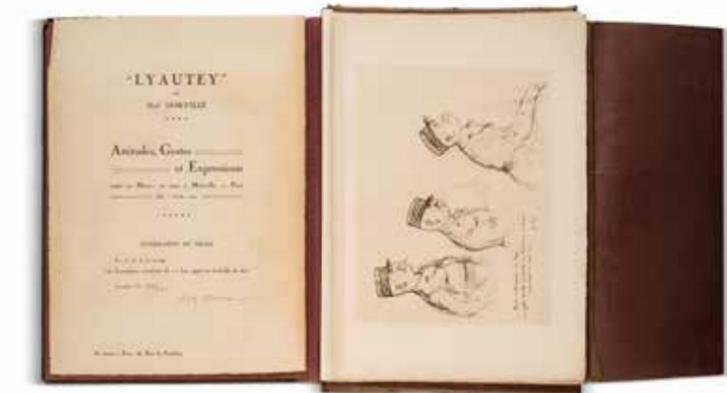
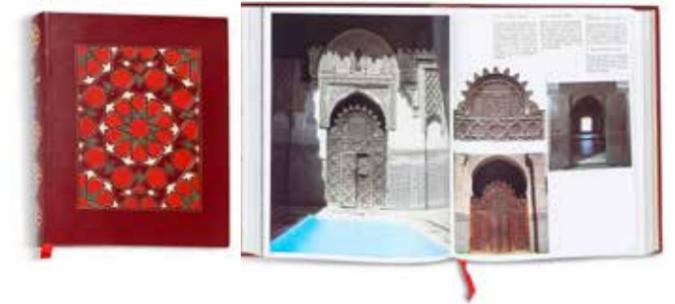
50/60 €

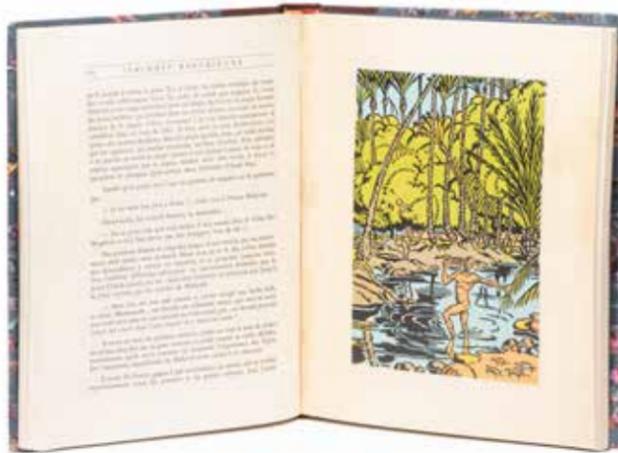
32
-
WEISS (René). Réception à l'Hôtel de Ville de Sa Majesté Moulay Youssef Sultan du Maroc. Inauguration de l'Institut musulman et de la Mosquée. Paris, Imprimerie Nationale, 1927.
In-4 demi-basane rouge, dos lisse (reliure de l'époque). Frottés, coins légt usés. Illustrations gravées dans et hors texte. Édition bilingue Français/Arabe. Les pages de la partie arabe sont encadrés d'un beau décor bleu et or.

300/500 €

33
-
AL ALAOUI Ismail Du rayonnement de Mohamed V Al Alaoui parmi les rois des glorieux pays du Maghreb. Ed. Al Soma, Rabat, 1958.
Broché, Salé, Ismail Al Alaoui, Ed. Al Soma, Rabat, 1958
Portraits de Mohamed V et de l'auteur. L'auteur, dont une courte biographie est présentée en prologue, rend hommage au roi Mohamed V pour son rôle dans la lutte pour l'indépendance du Maroc. Déchu de son trône et exilé à Madagascar, il n'a cessé de militer pour l'émancipation de son pays.

100/150 €





34

BARRERE-AFFRE (Marie). Timimmit ksourienne. Casablanca, Édition d'art Paul Bory, 1943.

In-8 de 253 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne (Carvalho). Édition tirée à 975 exemplaires ; n°282 des 300 sur vergé signé par l'auteur et l'illustrateur. L'illustration se compose de 8 planches couleur hors texte, 10 illustrations noir et blanc et une couleur dans le texte, une suite en noir et une en couleur des 8 premières planches le tout par Jean HAINAUT.

(Falandry 406 ; Fonds Ninard (IMA) 136.)

250/350 €

35

GALAND (Jules). Le Château vieux de Rabat. Paris, Auguste Blaizot, 1920.

In-4 demi-chagrin brun foncé à coins, listel fauve au dos et sur les plats, dos à nerfs mosaïqué, couv. et dos conservés. Qqs frottés. Édition originale, écrite, illustrée et gravée sur bois par Jules Galand, achevée d'imprimer le 30 octobre 1920 par les ateliers André Marty, Daniel Jacomet à Paris. Ouvrage tiré à 200 exemplaires avec une suite à part des bois (n°183).

On y joint : 9 gravures sur bois, signées au crayon et légendées par Jules Galand. Suite du livre «Le château vieux Rabat». Cette suite porte le n°25/25. Sous portefeuille à rabats. (Falandry 2155 ; Fonds ninard (IMA) 865.)

400/500 €

36

BOSCO (Henri). Pages marocaines. Illustrations de Louis RIOU. Casablanca, Galerie Derche, 1948.

Grand in-4 en ff., couv. illustrée rempliée sous chemise et étui. 40 gouaches de Louis RIOU reproduites dans et hors texte. (mouillures et piqûres sur une planche). Tirage à 500 ex. ; n°213 des 450 sur vélin pur chiffon.

350/450 €

37

Un ensemble d'ouvrages sur le Maroc

- Alain et Dalila Loviconi, Imazighen, Mémoires Berbères, La Flèche, 1996.

- Reflets d'hospitalité, la faïence marocaine dans les collections françaises, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, 13 février-17 juin 1991. 1992, Musée Adrien Dubouché de Limoges ; African Art Museum de Washington (USA), 17 septembre 1991-5 janvier 1992.

- Alain Jacob. Islam, les armes blanches : De l'Atlantique à l'Indus, A B C collection, Paris, 1975.

- Élisabeth Cazenave, F. Marius de Buzon : 1879-1958. Paris: Édition Les Abd-el-Tif, 1996.

- Frédéric Mitterrand, Tajeddine Baddou & co. Maroc: magie des lieux (Paris: Institut du Monde Arabe, 1999).

- Sèvre.Safi : le renouveau de la céramique en France et au Maroc autour des années 30, Institut Français de Casablanca, ArgusValentines, 2007.

- Daniel Rondeau & co. L'appel Du Maroc (Paris: Institut du monde arabe, 1999).

- Mohamed Sijelmassi, Mémoire du Maroc, repères photographiques, Casablanca, 1997.

- R. Garófano, Andalucés y Marroquíes En La Colección Fotográfica Lévy, 1888-1889 (Cádiz: Diputación de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 2002).

- Dominique Delmas, Carreaux Decoratifs De L'époque Ottomane La Collection Du Musée Bonnat A Bayonne - Musée Bonnat Bayonne 20 Février 2001 30 Juin 2001.

- Véronique Fayolle, Claude Pesset, Claude Said, Plats Kabyles, exposition Terra viva Saint-quentin-lapoterie, Edisud, 1995.

- Regards sur le monde : Trésors photographiques du Quai d'Orsay, 1860-1914. Somogy édition d'art, Paris, 2000.

- Marius de Buzon (Galerie Antinea 20 oct.-15 nov. 1983).

- Ken Jacobson, Odaliques and Arabesques: Orientalist Photography, 1839-1925, London, Bernard Quaritch Ltd., 2007.

- Jean-Louis Cohen et Monique Eleb, Casablanca, Portrait de ville. Paris: Institut français d'architecture, 1999.

- Gaëtan Gatian de Clérambault, Gaëtan Gatian de Clérambault: Psychiatre et Photographe, Collection Les Empêcheurs de penser en rond, Paris: Laboratoires Delagrave, 1990.

- Daniel Fauchon, Jema el-Fna: figures au présent, Paris: Ibis Press., 2009.

- El Jadida., Repères de la mémoire, 7 volumes (Tétouan, Tanger, El Jadida, Essaouira, Safi, Marrakech, Rabat), Rabat: Ministère de l'habitat, 1996.

300/400 €

38

MARMOL CARVAJAL Luys Historia del rebelión y castigo de los moriscos del Reyno de Granada. Malaga: Juan Rene, 1600.

In-4. Titre, [4 ff.], fols. 245, [4 ff.]; blason gravé sur bois à la page de titre, initiales, cul-de-lampes et bandeaux et blason au verso du dernier feuillet gravés sur bois. Vélin rigide moderne. Édition originale. Palau 152435; Monroe, pp. 10-18.

Chronique sur le dernier fait d'armes des descendants des maures en Espagne au 16ème siècle. Après avoir été chassé et conduit à l'exil à la chute du royaume de Grenade en 1492, certains maures décident de rester en Espagne et se voient converti de force au christianisme, ce seront les morisques de Grenade. A la suite de la promulgation de la sanction pragmatique de 1567 remettant en question leur coutumes et se sentant menacés de par l'interdiction de porter des armes qui en découle, ils entreprirent la révolte des Alpujarras (1568-1571) contre l'autorité du roi Philippe II.

L'auteur, Luys Marmol Carvajal (1524-1600), historien et militaire, originaire de Grenade, accompagna Charles Quint lors de la campagne la conquête de Tunis en 1535. Fait prisonnier durant une dizaine d'années en Afrique du Nord, il occupa son temps à étudier les mœurs des musulmans et à maîtriser leur langue. De retour en Espagne, il exerça différentes fonctions administratives et participa à la répression de la révolte des Alpujarras. Son savoir militaire, sa promiscuité avec les morisques, sa participation à la répression menée par Don Juan d'Autriche lui permettent de livrer un témoignage de premier plan sur la conduite des opérations et sur les exactions qui conduisirent quelques années plus tard à la dispersion et l'expulsion des morisques ; on estime qu'environ 80 000 personnes ont été tués, déportés ou dispersés en Andalousie et en Castille lors de la suite de la guerre des Alpujarras.

3 000/5 000 €

39

HARRIS (Walter B.). The Land of an African Sultan, Travels in Morocco : 1887, 1888 and 1889. Londres, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1889.

In-4 de 338 pp., cartonnage percaline bleu à décor noir et or de l'éditeur. En langue anglaise. Édition originale grand papier tirée à 200 exemplaires (ex. non numéroté). Nombreuses

illustrations. Cartonnage usagé, dos passé. (Playfair 1914 ; World Bibliographical Morocco vol. 47, Anne Findlay n°94.)

Journaliste, écrivain et voyageur renommé, Walter Burton Harris était inextricablement lié à ce pays, où il s'est installé pour la première fois à l'âge de dix-neuf ans. Il est ensuite devenu correspondant spécial pour le Times et a été reconnu pour sa capacité à s'immerger dans la culture du pays, ce qui lui a permis d'accéder à des aspects auparavant « interdits ». Il s'agit ici de son premier ouvrage sur le Maroc, couvrant un large éventail de sujets, de sa ville natale de Tanger à Fès, en passant par les montagnes de l'Atlas et au-delà. L'ouvrage est abondamment illustré.

Renowned journalist, writer and traveller Walter Burton Harris had an inextricable link with the country, where he first settled at the age of nineteen. He went on to become a special correspondent for The Times and was renowned for his ability to immerse himself in the country's culture, which gave him access to previously 'forbidden' aspects. This is his first book on Morocco, covering a wide range of subjects from his hometown of Tangier to Fez, the Atlas Mountains and beyond. The book is lavishly illustrated.

200/300 €

40

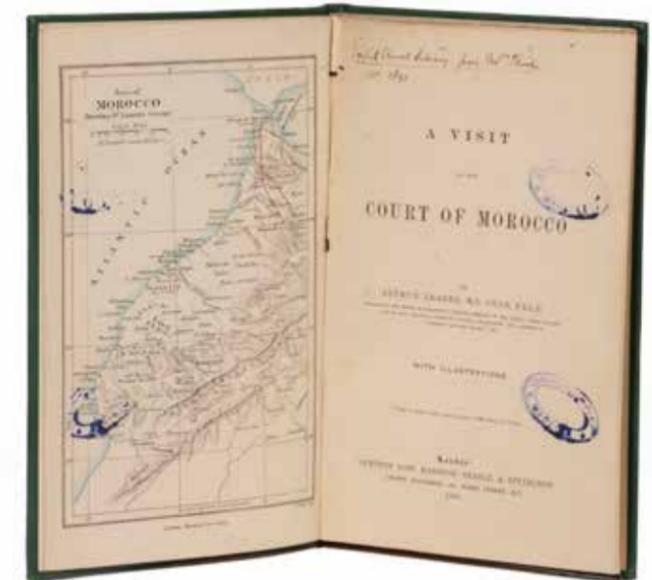
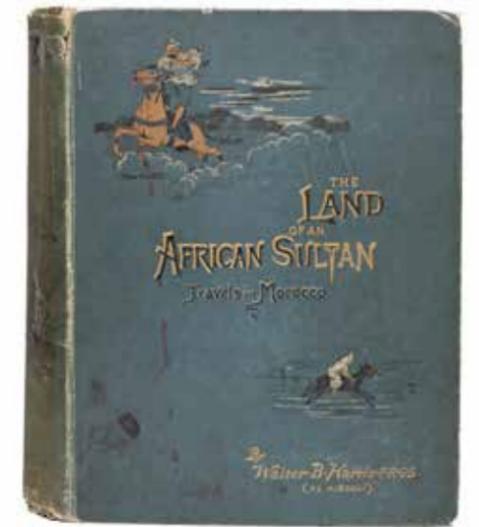
LEARED (Arthur). A visit to the court of Morocco. London, Sampson Low, Marston, Searle, & Rivington, 1879.

In-8 de 86 pp., cartonnage percaline verte, titre doré sur le plat. Édition originale, ornée d'une carte en frontispice et de quelques illustrations in-t. Cachets d'une église de Madère au titre (détournant sur la carte en regard). En Anglais.

L'auteur accompagna l'ambassade envoyée par le roi de Portugal pour féliciter le Sultan (Mouley el Hassan I) pour son accession au trône. (Playfair 1317.)

The author accompanied the embassy sent by the King of Portugal to congratulate the Sultan (Mouley el Hassan I) on his accession to the throne (Playfair 1317).

300/400 €





41

**Base de jobbana
Maroc, Fès, vers 1830**

Coupe profonde en céramique émaillée, ornée sur la panse d'une série de mihrab enfermant des rosaces, en polychromie sur engobe crème.
Dim. 11 x 18.5 cm.

A Moroccan enamelled and glazed earthenware part of Jobbana (butter jar), Fes, circa 1830

300/500 €



42

**Khabiyya
Maroc, fin XVIIIe - début du XIXe siècle**

Beau vase (anciennement avec couvercle), de forme balustre, en céramique émaillée en polychromie avec rehauts de minium sur engobe bien blanc. Le col est à décor de damier, la panse est ornée de grains bleu cendré rassemblés en losange, dans des médaillons aux contours jaunes.
H. 41 cm

A Moroccan enamelled and glazed earthenware part of Khabbiya, Fes, early 19th century

400/600 €



44

**Jobbana de Fès
Maroc, fin du XIXe siècle**

Jarre à beurre, avec son couvercle, à prise ronde dite «tuma», en céramique émaillée en polychromie sur un engobe blanc et rehaussé de touches minium.
Dim. 23 x 18.5 cm.

A Moroccan earthenware glazed polychrome butter covered bowl, Morocco, Fes, late 19th century

300/500 €

43

**Plat à pastilla
Maroc, Fès, vers 1830**

Céramique à engobe crème orné de quatre feuilles saz en polychromie à dominante bleu, vert jaune et rehaut minium. Inscrit sous le pied collection AL. n°74»
Dim. 23 cm.

Provenance : Ancienne collection Loviconi (1939-1997), n°74

A Moroccan earthenware glazed polychrome earthenware, Morocco, Fes, circa 1830.

400/600 €



45

**Mokhfiya aux «sboula» plumes
Maroc, XVIIIe siècle**

Importante coupe sur piedouche en terre cuite, à décor peint d'émaux bleu gris, jaune, vert et manganèse sur engobe blanc et sous glaçure transparente. (accidents, manques et restaurations)
H. : 16 cm ; D. : 31,5 cm

A earthenware enamelled large cup with feathers pattern, Morocco, 18th century

300/400 €



46

**Mokhfiya à la tortue
Maroc, fin du XIXe siècle**

Large coupe sur piedouche en céramique à décor émaillé et polychrome sur engobe blanc.
D. 27 x 12.5 cm

A Moroccan Mokhfiya (large cup) with the typical «tortle» pattern, late 19th century

400/600 €

47

**Mokhfiya au décor de tortue
Maroc, XIXe siècle**

Plat en céramique à décor d'émaux polychrome peints en vert, jaune, cobalt et cerné de manganèse, au décor dit de tortue. Décor central d'une fleur à six pétales. Eclats
Diam. : 27,5cm

A Moroccan earthenware glazed polychrome Mokhfiya, Morocco, 19th century

100/150 €



48

**Mokhfiya aux tortues
Maroc, vers 1800**

Coupe profonde reposant sur un talon étroit, en céramique à décor émaillé et polychrome.
D. 24.5 cm

A Moroccan earthenware glazed polychrome mokhfiya, Morocco, Fes, circa 1800.

400/500 €



49

Ensemble de trois bouteilles «Berrada»

Maroc, Fès, Fin du XIXe siècle

Céramiques sur pied, à panses globulaires épaulées de deux anses soutenant un col droit proéminent. L'ensemble est pourvu d'un décor en polychromie sur engobe crème sous glaçure transparente avec ou sans rehauts de minium. (une cassé collé).

Dim. 30 x 15 cm ; 24 x 12.5 cm ; 22 cm.

A set of three «berrada» earthenware gaglets, Morocco, Fes, late 19th century

600/800 €



50

Quatre larges plats à pastilla

Maroc, début du XXe siècle
En céramique à décor émaillé en bleu, jaune et vert, à décor géométrique et floral. Bon état.
Diam. 36 cm chaque

Four Moroccan enamelled and glazed polychrome large dishes, early 20th century

1 200/1 800 €



51

Petite Jobbana - pot à beurre

Maroc, fin du XIXe siècle
Jatte à beurre, couverte, en faïence à décor bleu sur engobe blanc formé de grappes.
H. 21 cm

A Moroccan earthenware glazed blue and white butter jar, Morocco, late 19th century

250/350 €

52

Jobbana de Fès

Maroc, XIXe siècle
Pot à beurre couvert en céramique à décor polychrome. (poignée cassé collé)
H. 29 cm

A Moroccan enameled glazed butter jar «jobbana», Fes, 19th century

400/600 €



53

Grande Jobbana

Maroc, circa 1950
Pot couvert à beurre en céramique à décor émaillé à dominante bleu, composé de sboula (plumes stylisées).
H. 36 cm

A Moroccan enameled glazed butter cover jar, circa 1950

150/200 €

54

Jobbana

Maroc, début du XXe siècle
Pot couvert en céramique à décor émaillé en polychromie, à décor de fleurs dans des polygones étoilés.
42 x 29 cm

A Moroccan enamelled earthenware Jobbana, early 20th century

200/300 €

55

Jobbana à décor bleu blanc

Maroc, Fès, fin du XIXe siècle
Grande coupe profonde avec son couvercle à prise plate en céramique émaillée d'un engobe bleu et blanc formant divers médaillons tapissant la surface.
Dim. 39 x 30 cm.

A Moroccan earthenware glazed polychrome cover bowl, Morocco, late 19th century

200/300 €



56

Deux jobbanas

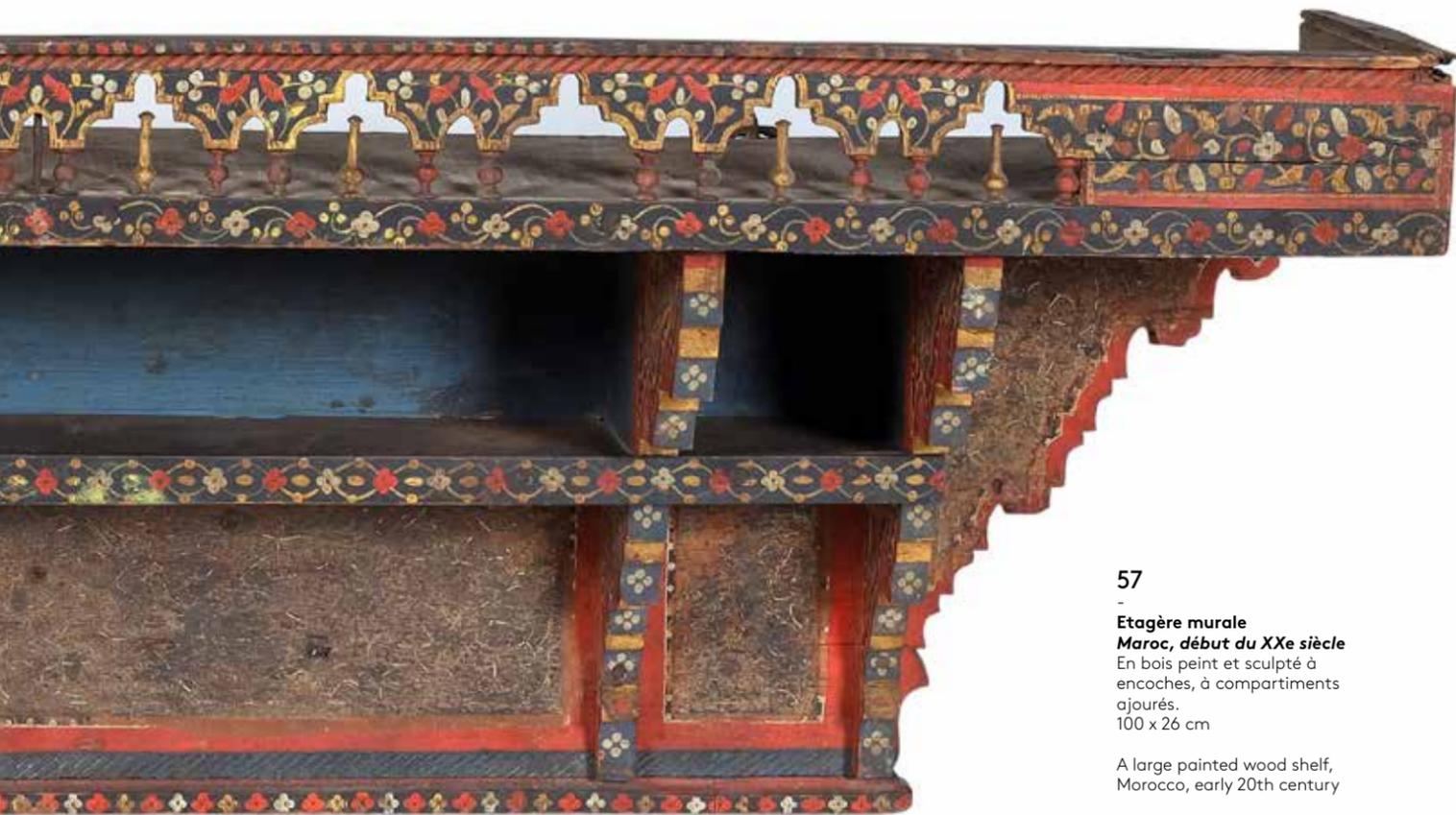
Maroc, Fès, XIX-XXe siècle
Deux jarres à beurre couvertes à prise plate, en céramique, le décor émaillé en bleu de cobalt contrastant avec le blanc de l'engobe.
Dim. 37 x 27 cm et 30 x 24 cm.

Œuvre en rapport : Boukobza, André. Poteries et céramiques marocaines. Editions Alpha geom. Casablanca, 1974. p.71.

Two Moroccan earthenware glazed polychrome cover bowls, Morocco, 19th-20th century

200/300 €





57

-
Etagère murale
Maroc, début du XXe siècle
 En bois peint et sculpté à encoches, à compartiments ajourés.
 100 x 26 cm

A large painted wood shelf,
 Morocco, early 20th century

200/300 €

58

-
Fenêtre mauresque
Maroc, XXe siècle
 En bois peint en polychromie, ouvrant à deux volets, à décor géométrique et couronnement en plein centre orné de polygones.
 Dim. 128 x 60 cm

600/800 €





59

-
Ensemble de pièces brodées
Maroc, Meknes, XIXe - XXe siècle
Quatre étoffes de coton brodé de fils de soie indigo au point de croix, typique de Meknès. Une pièce brodée de soie floche rouge. (Quelques tâches et restaurations).
120 x 60 à 67 x 27 cm

400/600 €

60

-
Trois broderies du Nord du Maroc
Maroc, XXe siècle
Broché de soie dans les tons violet et vert sur coton. Dim. 185 x 61 cm. Dim. 175 x 64 cm. Dim. 60 x 62 cm.

200/300 €

61

-
Broderie de Rabat
Maroc, Première moitié du XXe siècle
Pièce de tulle broché de soie floche rouge au point plume et plat, à décor tapissant de vases stylisés, avec deux bordures frangées.
145 x 114 cm

A silk embroidery piece, Morocco, Rabat, 1st half of 20th century

250/350 €

62

-
Grande étagère porte-fusil
Maroc, début du XXe siècle
Bois sculpté et ajouré, peint en polychromie et doré, à décor de rinceaux floraux. L'étagère peut accueillir trois fusils «mukahla» ou sabres 'nimcha'.
Dim. 100 x 177 cm

A large nimcha sword wood wall stand, Morocco, early 20th century

600/800 €

63

-
Akhnif, burnous du Haut-Atlas
Maroc, tribus des Aït Ouaouzguite
Cape hémisphérique à capuchon, en laine indigo tissée et brodée au centre d'un motif oblong rouge en forme d'oeil, encadré de motifs brodés géométriques polychromes, et frangé dans la partie basse.
140 x 230 cm

Dans les montagnes du sud de l'Atlas, l'akhnif, était un vêtement masculin standard porté par les musulmans et les juifs, typiquement noir et brodé d'une décoration orange complexe tissée dans le dos, selon un motif ressemblant à un oeil à visée protectrice. Conformément aux lois locales, les Juifs portaient le vêtement distinctement, uniquement à l'envers. Ainsi, seuls les fils pendants de la face intérieure étaient visibles, et ce n'est que lorsque l'akhnif était enroulé sur les épaules que le motif se révélait dans toute sa splendeur.

A Moroccan Amazigh (Berber) hooded woolen cloak called «akhnif», Ait Ouaouzguite (Wawzgit), High Atlas Mountains. Particular type of burnus, it is produced by the women, and worn by men, Muslims and Jews, but the latter were forced to wear it backwards. The prominent red oculus design is believed to be a protective motif.

Pour plus de références sur les textiles :
DAHLSTRÖM B. Femmes Berbères du Maroc, Fondation Pierre Bergé, Yves Saint Laurent, 21mars au 20 juillet 2014, p.118
GRAMMET I., De MEERSMAN M., Splendeurs du Maroc, Musée royal de l'Afrique centrale Tervuren, 1998, p.187 et 189 ;
GRAMMET I., DEWATCHER M., De PALMENAER E., Les artisans de la mémoire, Etnografisch museum d'Anvers, exposition du 2 mars au 1er octobre 2006, p. 166

600/800 €



64

-
Burnous Cape pour cérémonie
Nord du Maroc
Velours grenat broché de fil d'argent doré à motif de guirlandes, palmettes et de fleurons.
L: 170 cm

800/1200 €

65

-
Gilet d'homme
Maroc, XIXe siècle
Soie broché de fil d'or à décor de rose entouré de larges branches feuillues doublé de lin au dos empiecement de lin.
Usures
69 x 43 cm

1500/2000 €





66

-
Shan - écharpe de bain
Maroc, Meknès, XIXe siècle
 Brodée de fils de soie de coton sur étamine, à décor floral réversible. (Quelques tâches)
 243 x 62 cm

A Moroccan silk embroidered shawl, 19th century

400/600 €

67

-
Broderie de Fès ou de Meknès
Maroc, fin du XIXe - début XXe siècle
 Broderie de fils de soie rouge orangé sur coton ivoire, à motif géométrique, parfaitement réversible. (Trois tâches).
 85 x 120 cm

A large embroidered silk cushion, Morocco, late 19th century, early 20th century

350/450 €

68

-
Broderie de Fès ou de Meknès
Maroc, fin du XIXe - début XXe siècle
 Broderie de fils de soie rouge bordeaux sur coton ivoire, à motif géométrique, parfaitement réversible. (Trois tâches).
 132 x 124 cm

A large embroidered silk cushion, Morocco, late 19th century, early 20th century

350/450 €



69

-
KILIM
Maroc
 Tapis en laine à larges bandeaux
 133 x 139 cm

300/500 €

70

-
KILIM
Maroc
 Tapis en laine à fond beige
 267 x 120 cm

200/300 €





71

-
Trois œufs d'autruche ex-voto
Afrique du nord, probablement Maroc, XIXe siècle

enchâssé dans un filet composé d'un fil métallique et fil de soie
H. de chaque oeuf : env. 15 cm

Objets votifs, ils symbolisent la fertilité et matérialise les actes de dévotions en accomplissement d'un vœu ou en signe de remerciement pour une grâce obtenue. Outre leur connotation religieuse, ils avaient aussi une fonction pratique : placés entre la lanterne et les chaînes, ils empêchaient les rongeurs de venir laper l'huile de la lampe.

Three Ostrich egg hanging lamps, Morocco, 19th century

1 000/1 500 €

72

-
Hezam - ceinture de mariage
Maroc, Fès, vers 1800

En soie tissée sur métier à la tire, avec fils métalliques sur une partie décorée de six registres floraux différents. Très belle conservation des couleurs et grande diversité des motifs et coloris. Franges aux deux extrémités.
224 x 32 cm

A very nice silk and metal thread wedding belt «Hezam» with rich colours, Morocco, circa 1800

2 000/3 000 €

73

-
Paire de brocart de Fes
Maroc, XIXe siècle

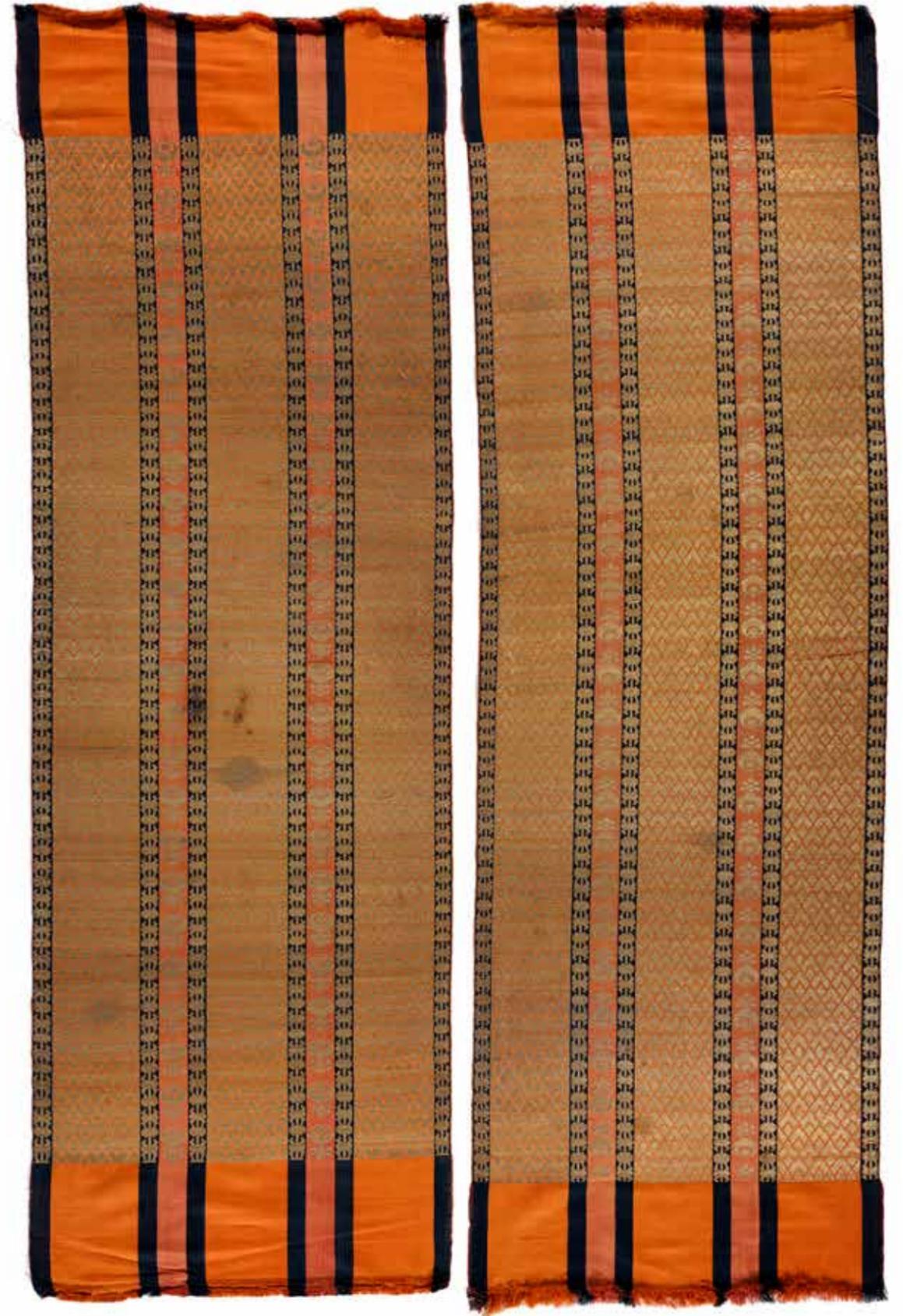
Paire de panneaux composé d'un large lé de soie broché au fil d'or. (Quelques tâches, sinon très bel état de conservation).
200 x 66 cm chaque.

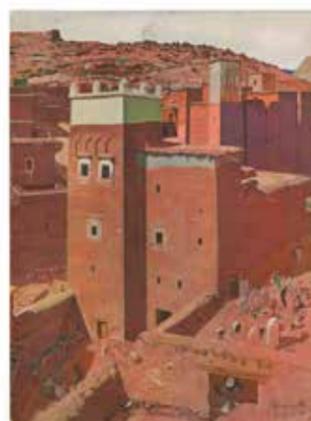
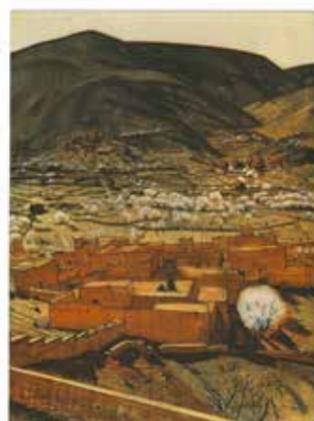
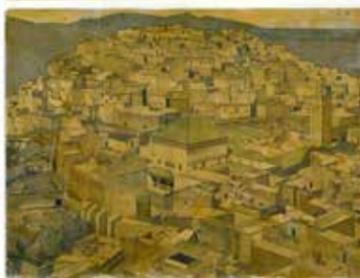
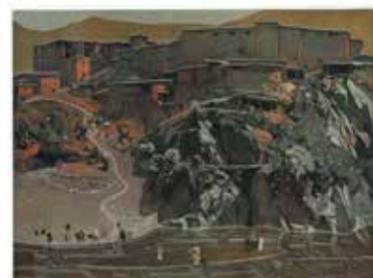
Des artisans de Fés travaillaient la soie de génération en génération sur des métiers « à la tire ». Les Ben Chérif sont l'une des principales familles d'artisans fassis. Il est possible que ce brocart soit l'une de ses créations, destiné à être utilisé comme décoration.

Références :
De tels panneaux ont été vendus chez Millon, 4 décembre 2023, n°206, provenant de la collection Jean-Charles Tauzin (1889-1957).

A Moroccan pair of silk brocarts, Fes, 19th century

1 200/1 800 €





74

- Jacques MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962)
Livret relié en tissu Flammannam comprenant une introduction du Maréchal Lyautey et trois planches sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent, extrait du portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas», édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial en 1930.
37 x 28 cm

2. Moulay Idriss. Djebel Zerhoun, Moyen Atlas. Le Souk. 1929.
5. Marrakech. Quartier de la Kasbah. La Veille Fatma. Vers 1920-22.
27. Assikis. Haut Sexaoua, Grand Atlas. Sanguine. 1922.

500/600 €

75

- Jacques MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962)
Les Kasbahs de l'Atlas
Quatre planches sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent, extrait du portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas», édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial en 1930.
37 x 28 cm
Etat : vernis, accidents.

4. Moulay Idriss. Djebel Zerhoun. Moyen Atlas. La Zaouïa. 1928.
5. Marrakech. Quartier de la Kasbah. La Veille Fatma. Vers 1920-22.
7. Tagadirt 'N'Bour. Vallée du N'Fis. Grand Atlas. L'Oued. 1927.
19. Tazoult. Sektana, Anti-Atlas. Les Amandiers en fleurs.

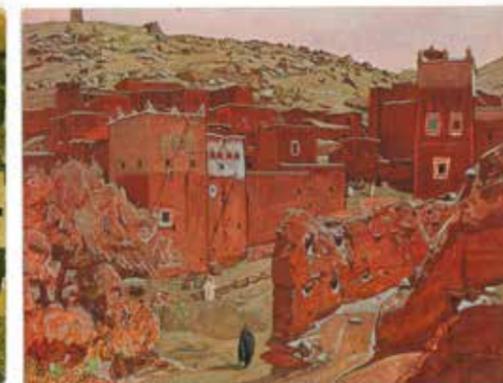
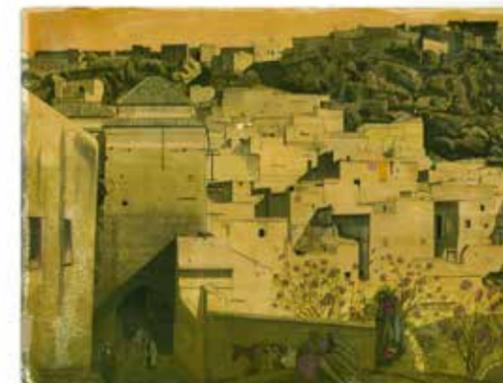
400/500 €

76

- Jacques MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962)
Les Kasbahs de l'Atlas
Trois planches sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent, extrait du portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas», édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial en 1930.
37 x 28 cm

11. Anemiter. Vallée d'Ounila. Grand Atlas. Les Borjs. 1928.
20. Tazoult. Sektana, Anti-Atlas. 1927. La Vallée mortuaire.
26. Assikis. Haut Sexaoua, Grand Atlas. Contre-jour. 1929.

300/400 €



77

- Jacques MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962)
Les Kasbahs de l'Atlas
Quatre planches sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent, extrait du portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas», édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial en 1930.
37 x 28 cm

1. Moulay Idriss. Djebel Zerhoun, Moyen Atlas. Passage voûté, 1929.
8. Marrakech. Souk Khemis. Marchands de tapis. 1920-22.
9. Anemiter. Vallée d'Ounila. Grand Atlas. La Mare.
23. Tamtergah. Vallée de l'Oueïn. Grand Atlas. Tigmi Amrar. 1922.
24. Marrakech. Quartier bab Heilen. Cordier. 1920-22.

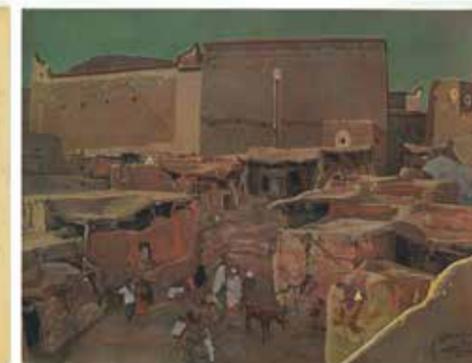
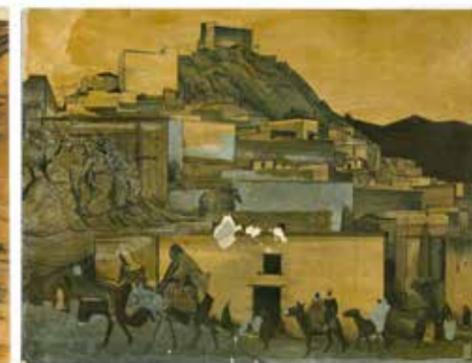
300/500 €

78

- Jacques MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962)
Les Kasbahs de l'Atlas
Quatre planches sur carton en quadrichromie avec rehauts d'or et d'argent, extrait du portfolio «Les Kasbahs de l'Atlas», édité par Lucien Vogel chez Jules Maynial en 1930.
37 x 28 cm
Etat : vernis, accidents.

3. Moulay Idriss. Djebel Zerhoun. Moyen Atlas. Le Mur Blanc. 1928.
5. Marrakech. Quartier de la Kasbah. La Veille Fatma. Vers 1920-22.
18. Tazoult. Sektana, Anti-Atlas. Les Rechbs. 1927.
21. Freija. Vallée du Sous. La Cour aux esclaves. 1930.

300/400 €





79
-
Édouard DOIGNEAU (Nemours 1865 - Paris 1954)
L'arrivée
Aquarelle et gouache et trait de crayon papier
Opaque pigments, watercolour, pencil
31 x 39,5 cm
Signé en bas à droite Ed.Doigneau et annoté au centre Chameau au crayon (Effacé)

800/1 200 €

80
-
Ernest.V BRANDT (1880-1957)
Le marché à Touggourt
Aquarelle sur carton
Watercolour on cardboard
39 x 54,5 cm
Signée, daté et localisé en bas à droite E. V. Brandt, Touggourt, 1928.

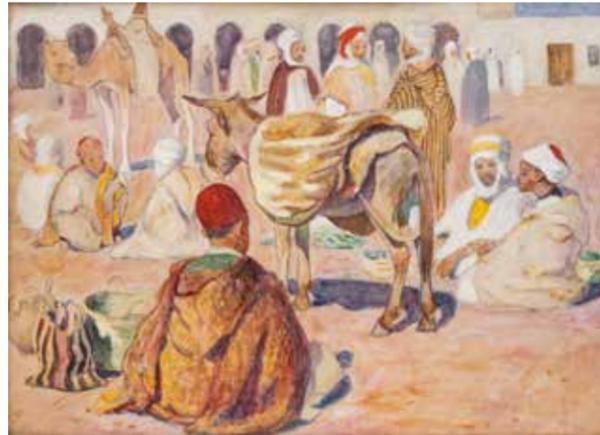
300/500 €

81
-
Suzanne DROUET- REVEILLAUD (1885 - 1970)
Portrait de femme au voile bleu
Gouache.
Opaque pigment.
41 x 30 cm
Signé et localisé en bas à droite Drouet Reveillaud, Fez

400/600 €

82
-
Hélène VOGT (1902-1994)
Baigneuses, Dromadaires, Etude de chevaux
Plume encre noire
16,5 x 22,5 cm
21 x 31 cm
25,5 x 34,5 cm
Monogrammé en bas à gauche et en bas à droite
(Tâches pliures et déchirures)

50/100 €



83
-
Jean François ARRIGONI - NERI (France 1937 - 2014)
Le Souk
Huile sur toile.
Oil on canvas.
65 x 81 cm
Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos

Oil on canvas
Signed lower right, counter signed and titled on the back

3 000/4 000 €

84
-
Max MOREAU (Soignies 1902-Grenade 1992)
Portrait de Bédouine
Huile sur toile d'origine
Oil on canvas
50 x 40 cm
Signé et daté en bas à gauche Max Moreau 1931

Oil on original canvas
Signed & dated lower left Max Moreau 1931

800/1 200 €

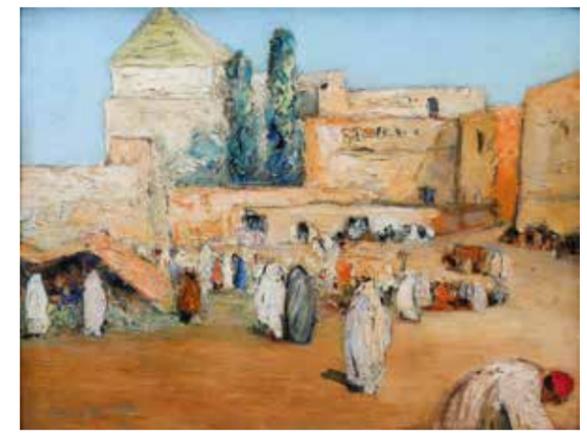
85
-
Grace RAVELIN (Kaneville, 1873 - Plano, 1956)
Meknes, 1920
Huile sur panneau
46,5 x 61 cm
Signé, localisé, daté en bas à gauche Meknès 1920 Ravelin

Oil on panel
Signed, localised, dated lower left Meknes 1920 Revlin

1 200/1 800 €

86
-
André SUREDA (Versailles 1872-1930)
Portrait de femme aux oiseaux
Pastel et technique mixte sur papier
Mixed media on paper
44 x 32,5 cm
Signé en bas à droite Sureda

800/1 200 €





87

**Koumiyya
Maroc, XIXe siècle**

A lame courbe à contre tranchant. Sur le recto, les côtés et une partie du verso, la poignée est recouverte de plaques d'argent ciselé de volutes et incrusté de pâte rouge et noire, la garde est émaillée en orange et vert, le fourreau est recouvert sur le recto et une partie du dos de plaques d'argent ciselé de palmettes. Oreillettes et anneaux de suspension. (Petits manques de plaques d'argent aux extrémités). Belle qualité. L. 41 cm

A silver and niello hilted dagger «Koumiyya», Morocco, 19th century

150/200 €

88

**Koumiyya niellée
Maroc, XIXe siècle**

Poignard à lame courbe en acier à contre tranchant ; la poignée en bois couvert de métal argenté et le fourreau en bois couvert d'une plaque d'argent finement ciselé de motifs feuillus avec quelques éléments en laiton doré. anneaux de suspension en laiton. Dim. 36 cm. Argent 800 millièmes

Provenance
Collection particulière de Monsieur P., France.

100/200 €

89

**Une paire de grande fibules du ver dites «tizerzaï»
Maroc du Sud, fin du XIXe - début du XXe siècle**

En argent niellé et émaillé, de forme triangulaire à décor perforé rehaussé d'émail polychrome avec monnaies (datées 1314 à 1316 de l'Hégire = 1896 à 1898) en breloques, et éléments en verre colorés. On notera le très beau travail de ciselure sur les arceaux. Argent 800 millièmes. H. d'une fibule 37 cm. P.B. 526 et 562 gr.

A set of niello and enamelled silver pair of fibulae, South of Morocco, late 19th - early 20th century.

600/800 €

90

**Deux colliers de l'Atlas
Sud du Maroc, XXe siècle**

Composés de perles de corail, verre, coquillage, argent, résine, larges boules émaillées, enfilées sur fils de laine tressée. P.B. : 288 gr et 229 gr. Dim. 38 et 32 cm

200/400 €

91

**Deux boucles de ceinture Fekroun
Maroc, Essaouira, vers 1910-1920**

En argent ciselé à décor de rinceaux et fleurons trilobés, agrémenté d'une plaque ajourée. Plusieurs poinçons d'Essaouira, poinçon au coq, et daté 1328 de l'Hégire (=1909). On y joint une boucle en argent (bas-titre) ciselé à décor de rinceaux, agrémenté de quatre mains moulées et rivetées, ainsi que d'une plaque ajourée appliquée sur un tissu. H. 15 cm ; P.B. 143 gr. et L. 18 cm ; P.B. 99gr.

300/400 €

92

**Coffret à Coran
Maroc, début du XXe siècle**

Quadrangulaire à couvercle coulissant, en métal argenté émaillé en polychromie, à décor filigrané, orné de cinq breloques suspendues, et d'une chaîne de suspension. 17 x 14 cm P.B. : 618 gr.

300/400 €

93

**Porte-coran en argent
Maroc, circa 1950**

De forme rectangulaire, le couvercle en ogive à décrochements, épaulé de deux anneaux et d'une chaîne de suspension. Le décor entièrement ciselé sur les 4 faces, est composé de rinceaux trilobés et arabesques. La «khamssa» orne le couvercle sur le recto, tandis que le verso est frappé d'une croissant étoilé et du poinçon au bélier ((fabrication de Casablanca à partir de 1925).

Etat : bon. Argent 800 millièmes. PB. 430gr. 15 x 11.5 cm

A mid-20th century Moroccan silver Qur'an box, Casablanca

250/350 €

94

**Coffret porte-coran
Maroc, daté 130x de l'Hégire (circa 1930)**

Boîtier de forme rectangle avec couvercle en demi-cercle, en argent ciselé. Un riche décor tapisse le coffret ; il est orné d'un «mihrab» sur fond guilloché. Poinçons 130x. H. 12 x 15 cm. Argent 800 millièmes. P. B. : 387 gr.

400/600 €

95

**Paire de fibules dites «du bélier»
Maroc, versant atlantique, poinçonné 1335 de l'Hégire (=1916)**

En argent moulé et ciselé; le triangle inférieur travaillé autour d'un cône central entouré de fleurons, chapeauté d'une surface plané débordante finement ciselé. Poinçons d'Essaouira, daté 1335 H. H. 14 cm ; P.B. 107 gr.

150/200 €

96

**Deux colliers de l'Atlas
Maroc, région de Tagmout, début du XXe siècle**

Orné d'un œuf en maillechort à décor émaillé en polychromie et filigrané pour l'un, et de de trois perles en argent filigrané pour l'autre. L. 21 cm chaque

200/300 €





97

Parure pectorale du Ver dite «Tawka»
Maroc, anti-atlas central, XIXe siècle
 En argent plané ajouré et rehaussé de cabochon, composé d'une paire de fibules joint par une chaîne.
 12,5 x 7 cm. 70 cm.

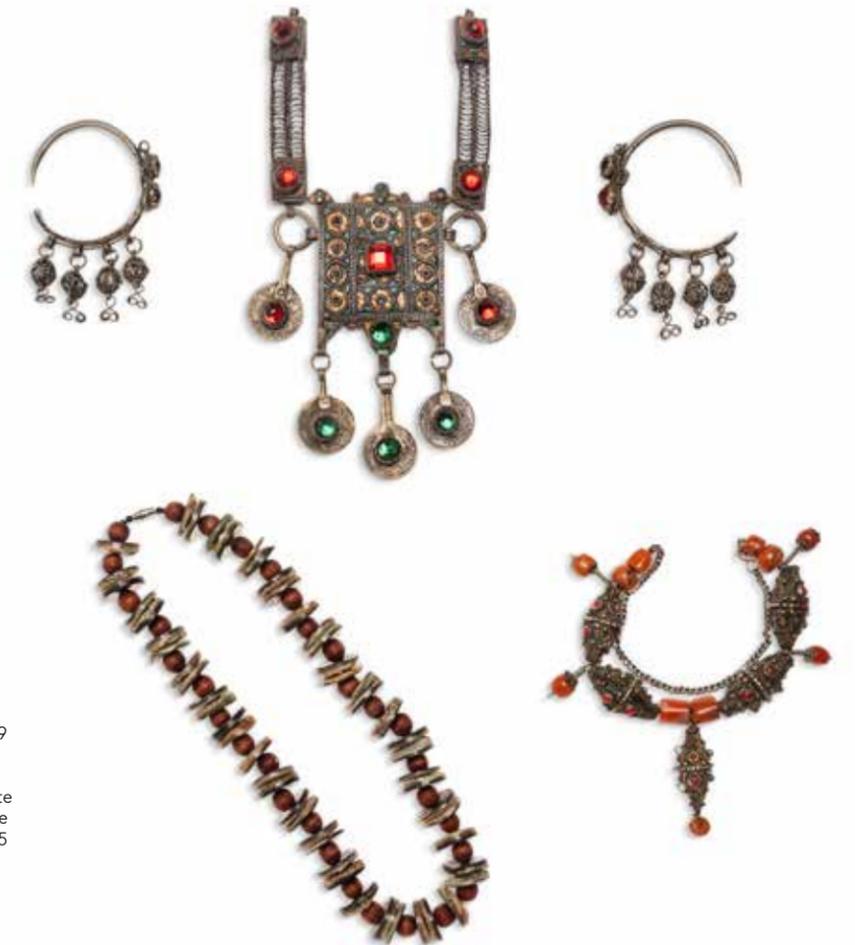
On y joint une plaque carré à décors niellé et agrémenté de 10 cabochons de résine rouge et pointe de minium. 19 cm.

200/300 €

98

Paire d'ornement de tempes
Maroc, XIXe siècle
 A décor niellé, agrémenté de cinq pendeloques coniques et rehaussé de cabochons de verre, joints par une chaîne et un crochet central. Un pendentif à parfum pyramidal à décor ajouré et ciselé. Un coffret porte-coran de forme rectangle à couvercle coulissant, avec trois anneaux de suspension, en argent ciselé, à riche décor de trois mihrabs, sur fond ciselé d'entrelacs.
 11 x 8 cm. P.B. : 130 gr. ; 11 cm P.B. : 48 gr. et 12,5 x 13 cm. P. B. : 334 gr.

150/200 €



99

Parures du Sud
Maroc, vers 1900-1930
 Petit collier et paire d'anneaux d'oreilles, Aït Ouazouguit, Jbel Sirwa,
 Poids: 23 et 24 gr., Dim. : 9,5 cm et Dim. : 21,5 cm, P.B. 69 gr.
 Parure pectoral de Sousse, vers 1920, comportant deux chaînes plaques doublées, un pendentif en forme de boîte carrée plate à face émaillée et cinq breloques formées de pièces de monnaie dont une datée 1331 (=1912). Dim. 12,5 cm la plaque, P.B. 126 gr
 Collier du Sud de Tiznit, vers 1930, formé de boutons de nacre séparés par des petites billes rouge. L. ouvert : 47 cm

Références :
 J. et M-R. Rabaté, «Bijoux du Maroc», 1996, p.113 N°4 et 7

A set of South Moroccan Jewellery, circa 1900/1930

300/400 €

100

Belle parure à fibules
Maroc, Tiznit, XIXe siècle
 Deux fibules en argent émaillé en polychromie et cabochon en résine rouge et vert. Jointe d'une chaîne avec une oeuf émaillé en pendentif à pendeloques de monnaies. Argent 800 millièmes, P.B. 635 gr.
 H. 25 cm la fibule, L. avec la chaîne : 98 cm

Two enamelled silver fibulae with them chain and coins, Morocco, Tiznit, 19th century

600/800 €





101

Fort lot de parures du Maroc

Fibule Ouezane du Nord du Maroc, fin du XIX siècle, estampé et gravé. Poinçon rectangulaire au dos. Haut. 10cm, Poids : 10gr.

- Paire de fibules Aït Ouazouguit du Sud de Ouarzazate, vers 1920, à décor de rosaces ajourées décorées de verre coloré. Triple chaînette avec trois boules ajourées en suite. Haut. d'une fibule : 14 cm

- Boucle de ceinture ancienne de Fès ou Meknès vers 1930, à décor floral, au boîtier décoré de trois étoiles. Long. 12 cm

- Fibule Zaïane, Maroc, Moyen Atlas, vers 1920, composé d'un berril gravé, décoré d'un cabochon rouge soutenant cinq longues breloques à grains de verre rouge et pastilles à décor rayonnant. Haut. totale : 12 cm

- Paire d'anneaux d'oreille Aït Seghrouchen du Nord du Haut Atlas, Fin du XIX siècle, décoré de cinq pendeloques pour l'un et de quatre pour l'autre. dim. 11,5 cm

Références:

M.-R. Rabaté et A. Goldenberg, 1999, «Bijoux du Maroc», p.114 et p. 138.

M.-R. Rabaté, et A. Goldenberg, du Marve, 1999, p. 59.

Large batch of Moroccan ornaments

400/500 €

102

**Parure de sept pièces de Tiznit
Maroc, Anti-Atlas occidental, XIXe - XXe siècle**

Comprend :

- Une paire de bracelets de forme convexe décoré d'appliques émaillées en polychromie et cloutées, pointes de minium. 9 cm.
- Collier Tazlagt à motif géométrisant filigrané et à émaillé cloisonné bicolore agrémenté d'un cabochon central et de trois pendeloques. 33 cm (chaîne) 12 cm plaque.
- Une parure pectorale constituée de deux fibules à monnaie, jointes par une chaîne à décor émaillé en polychromie réhaussé de cabochons avec un pendentif ovoïde et pendeloques ornées de monnaies. 68 cm.

- un grand pendentif ovoïde à décor filigrané à émaille cloisonné en polychromie. 10 cm.
- Un ornement de tempes en demi-lune à cabochons de verre rouge et vert à pendeloques conique. Un oiseau figure dans le creux du croissant. 12 cm
- Une plaque circulaire à motif concentrique niellé agrémenté d'une plaque émaillé en polychromie et filigrané à pendeloques.

Seven-piece set from Tiznit, Morocco, Occidental Anti Atlas, 19th-20th Century

600/800 €





103

**Typologie de fibules marocaines
Maroc, circa 1880-1920**

Fibule Ida ou Nadif de l'Anti-Atlas central, en cuivre avec plaque d'argent niellé; Fibule de l'Anti-Atlas de la région de Tarhijicht; Fibule du Maroc septentrional, en argent gravé à décor floral avec poinçon de Fès au dos; Fibule du Moyen Atlas, en argent doré et gravé avec poinçon de Fès au dos; Fibule Ouezzane, du Nord de l'Atlas; Fibule du Nord du Maroc, ajourée avec un poinçon losange au dos. Fibule à l'étoile en métal ajouré et niellé; Fibule Ida ou Nadif, de l'Anti-Atlas central, en métal gravé supportant une triple chaînette ornée de trois grains orange; Petite fibule Ait Ouazouguit, du Haut Atlas central, en métal et argent émaillé, avec cinq breloques dont trois avec cabochon de corail. H. de 8 à 21 cm; Poids de 14 à 44 gr.

Références

M. R. Rabaté et A. Goldenberg, *Bijoux du Maroc*, 1999, p. 87, p. 30, pp. 154-155, p. 156, p. 159, p. 20 (salé), p. 87. Coll. Bouvier, *Des trésors à porter*, Institut du Monde arabe, 2016, p. 44 n°42.

Nine Moroccan fibulae, silver and metal, Morocco, circa 1880 - 1920.

300/400 €

104

**Bijoux du Maroc
XIXe - XXe siècle**

- une paire d'anneaux de chevilles «Khalkhal» du Nord-Ouest du Maroc, poids: 296 gr. D. 10,5 cm;
- un bracelet «Chtouka» de la région d'Agadir, décoré d'un motif floral à huit pans, poids: 56 gr. D. 9 cm;
- une parure ancienne de l'Atlas, en argent composé de quatre cylindres à décor floral repoussé et d'une boîte en forme de cœur, soutenant 24 chaînettes se terminant par 16 petit grelots, H. du cœur avec grelots: env. 10 cm;
- belle boucle d'oreille «Sektana ou Aït Ouazouguit», du Maroc, Jbel Sirwa, ajouré à décor floral, avec cinq pendeloques ornées de billes filigranées ajourées, Dim.: 12 cm.

Références

J. et M.-R. Rabaté, «Bijoux du Maroc», 1996, p. 101 et 102.

Jewellery from Morocco, 19th/20th Century

200/300 €

105

**Ensemble de bijoux dont paire de khalkhal
Maroc et Tunisie, début du XXe siècle**

Pendentif ajouré. Maroc sub-saharien, Début du XXe siècle. (7,9 x 4,9 cm)
Paire de bracelets de chevilles «Khalkhâl» à décor de feuillages stylisés. Maroc, début du XXe siècle. (2,8 x 7 x 7 cm)
Paire de fibules en argent à décor de motifs feuillagés stylisés. Maroc, début du XXe siècle. (11,5 x 4,3 cm)
Broche en argent orné d'une étoile et de pendeloques. Tunisie, début du XXe siècle. (10,5 x 5,4 cm).

Jewellery set including a pair of khalkhal, Morocco & Tunisia, early 20th century

200/300 €

106

Parures du Maroc

Paire de fibules des Aït Ouazouguit, région de Ouarzazate, vers 1930, ajouré, décorés d'un cabochon de verre rouge, avec poinçon bélière au dos. (H. 8 cm, Poids: 42gr.)
Parure des Beni Bou Yahia, région de Nador, vers 1920, composé de deux élément dont une grande fibule et un médaillon à décor filigrané orné d'une quinzaine de perles de corail. Poinçon carré au dos de la fibule. (H. totale: 22 cm).
Parure pectorale du Nord de la fin du XIX siècle, composée de dix rangs de trois pièces de monnaie (env. 10 x 15 cm. Poids: 118 gr.)
Paire de boucles d'oreilles du Moyen Atlas, vers 1930, aux anneaux enroulés d'une spirale, ornées d'une pendeloque triangulaire au bord découpé, décorées d'un cabochon de verre rouge. (Poids: 66 gr.)
Parure de l'Anti-Atlas central, vers 1930, aux plaques ciselées, en forme de losange supportant des pendeloques cloutées et émaillées rouge. Poinçon tête de bélière. (P.B. avec chaînette et cabochons: 7g, dim. 28 cm sans chaîne)
Paire de fibules composée de monnaies, l'une datée de 1299H. (= 1882) l'autre de 1313 (=1895), reliées par une chaînette.

Références

M.-R. Rabaté et A Goldenberg, «Bijoux du Maroc», p. 163, p.165.

300/400 €



107

**Ensemble de Khamsah et parure
des Imeghrane
Maroc, entre 1900 et 1930**

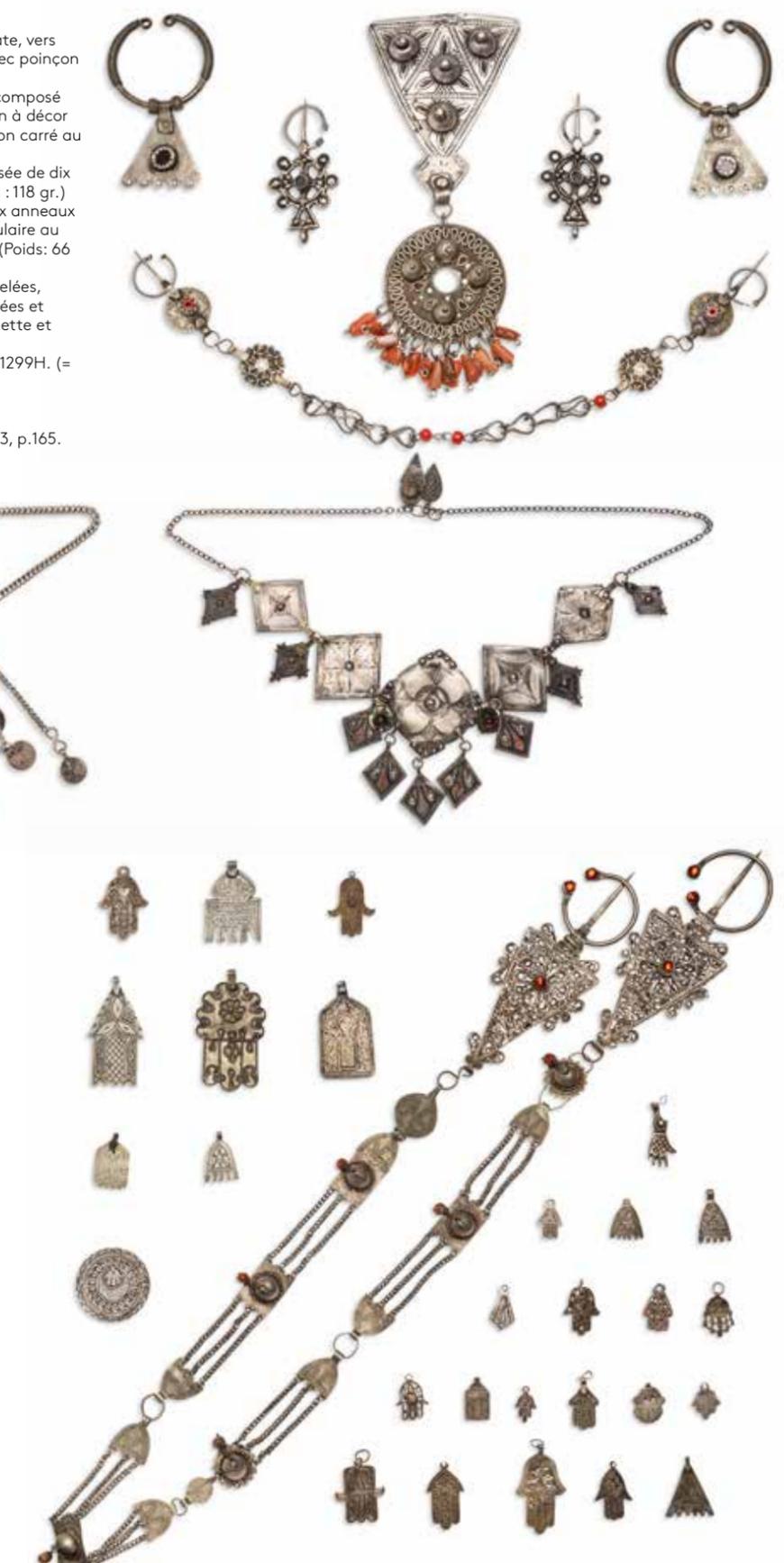
Ensemble de 20 mains de Fatima ou «khamsa», argent et métal, (L. de 3 à 7 cm) et une paire de grandes fibules du Haut Atlas central, triangulaires, reliées par une triple chaînette. (H. d'une fibule: 18 cm; P.B.: 280 g.)

Références

V. et M.-R. Rabaté. «Bijoux du Maroc», 1998, p.102 et 103.

Set of Khamsah and Imeghrane finery, Morocco, between 1900-1930

800/1 000 €





108 bis

Plat de présentation Maroc, Safi, fin du XIXe siècle

En céramique à bords chantournés à décor émaillé. Signature en arabe au dos de Serghini. 39,5 x 31 cm

A Moroccan earthenware glazed large plate, signed in Arabic by Serghini, late 19th century

300/400 €

108

Vase de Fès Maroc, XXe siècle

Beau vase à décor étagé à glaçure légèrement turquoise. H. 39 cm

Fes Vase, Morocco, 20th century

200/300 €



109

Ziata, verreuse à huile Maroc, fin XIXe début XXe siècle

Grande jarre à large plateau verseur, en terre cuite à glaçure monochrome verte, la panse godronnée décorée d'une frise de fleurettes estampées. H. 29,5 cm

A green glazed oil ewer, pottery, Morocco, Fes, early 20th century

300/500 €



110

Pot à miel Maroc, XXe siècle

Jarre à deux anses en céramique à décor polychrome. H. 23 cm

An enamelled pottery hooney jar, Morocco, 20th century

150/200 €

111

Paire de tobsils Maroc, fin du XIXe - début XXe siècle

Circulaires sur talon, en céramique à décor peint d'émaux polychromes rehaussés de touches de minium, composant un décor géométrisant autour d'une fleur à quatre pétales. Diam. 25 cm

A pair of two Moroccan enamelled pottery plates, late 19th - early 20th century

150/200 €

112

Trois plats à pastilla Maroc, XIX-XXe siècle

En céramique à décor émaillé polychrome. D. 44,5 ; 32,5 et 37,5 cm

Three earthenware glazed with polychrome colours dishes, Morocco, 19th-20th century

300/400 €



113

LE TALLEC et TIFFANY pour S. M. Hassan II, roi du Maroc (1961-1999)

France, 2nde moitié du XXe siècle
Ensemble en porcelaine de Limoges à décor de cèdres au naturel et du monogramme du souverain alaouite, composé de 7 assiettes de table, une tasse à thé et une sous tasse. Signés : LE TALLEC Paris ou TIFFANY & CO NEW YORK - LE TALLEC PARIS - pour S. M. HASSAN II
Diam. : 25,7 cm

Ce service a certainement été réalisé pour le Palais d'Ifrane, situé à quelques dizaines de kilomètres au sud de Fès, au cœur du Moyen-Atlas. La forêt de cèdres d'Ifrane, à plus de 1600m d'altitude, est un espace protégé, que le souverain appelait « la petite Suisse du Maroc ».

A set of 10 pieces of French porcelain of Limoges, made for Her Majesty, King Hassan II of Morocco, by LE TALLEC Paris and TIFFANY & CO NEW YORK.

300/400 €

114

Maison AUCOC pour S. M. Hassan II, roi du Maroc (1961-1999)

France, travail de la maison AUCOC, vers 1970

Plat en argent massif de style Louis XVI à décor de frises de lauriers et agrafes. Poinçon minerve 1er titre, poinçon d'orfèvre. Diamètre : 25,7 cm. Argent 900 millièmes. Poids brut : 475 grs

A silver platter with the King Hassan II's monogram, Maison Aucoc, France, circa 1970.

400/500 €





115

Boîtier de Tolède orné d'un portrait de Nubien
Espagne, Tolède, Atelier de Placido Zuloaga, fin du XIXe siècle

En acier damasquiné d'or, le centre orné d'un portrait en haut-relief d'un Nubien casqué, cerné de volutes végétales.
 Dim. 9 x 8 cm

A finely gold inlaid damascened small box, Spain, Toledo, Zuloaga workshop, late 19th century

Placido Zuloaga (1834-1910) était le plus grand orfèvre pour la technique du damasquinage en Espagne dans la seconde moitié du XIXe siècle. Son atelier était à Eibar, une ville du pays basque espagnol. En 1997, le Victoria Albert Museum de Londres exposait dans les Silver Galleries une sélection de quarante œuvres de ce maître issues de la collection Nasser Khalili.

La première reconnaissance officielle de Zuloaga remonte à 1855 lorsqu'il exposa certaines pièces, principalement des couvertures d'armes et d'albums, à l'Exposition Universelle de Paris. À partir de 1859, il se concentra sur les articles de luxe et devint désormais un favori d'Alfred Morrison, son plus important mécène. Zuloaga exposa lors de l'exposition universelle de Philadelphie en 1876.

500/600 €



116

Deux pommeaux d'ombrelles
Espagne, Atelier de Placido Zuloaga, fin du XIXe siècle

En acier bronzé finement damasquiné d'or et en bois d'acajou, à décor de dragons et entrelacs.
 Dim. 29.5 et 32.5 cm

Bibliographie

El Damasquinado de Toledo, F. del Valle y Diaz, 1991.

Pour une mise en contexte de l'atelier de Placido Zuloaga, voir lot précédent.

Two damascened gold inlaid steel sunshade handles, Zuloaga workshop, Spain, late 19th century

400/600 €

117

Bracelet et poudrier de Tolède
Espagne, Atelier de Placido Zuloaga, fin du XIXe siècle

En acier damasquiné d'or à décor de griffons.
 Dim. 7.5 cm et 6.5 cm

A damascened gold inlaid powder case and bracelet, Zuloaga workshop, Toledo, Spain, late 19th century

Pour une mise en contexte de l'atelier de Placido Zuloaga, voir lots précédents.

150/200 €

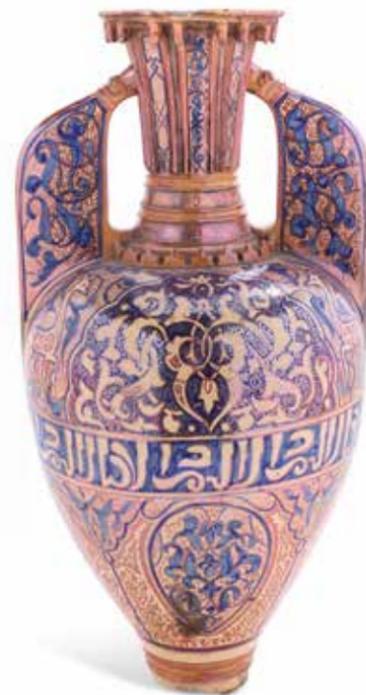
118

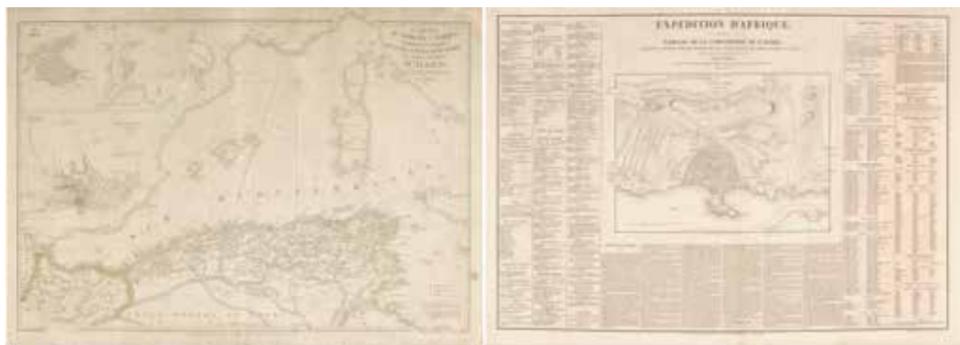
Vase du type de l'Alhambra
Espagne

En faïence lustrée cuivrée et bleue sur fond beige à décor de gazelles, motifs végétaux stylisés et feuillagés, inscriptions de faux caractères arabes stylisés, le corps effilé, anses latérales plates.
 Etat : Eclat au talon
 52 x 26,5 cm

An Alhambra style lustre earthenware vase, Spain.

350/450 €





119

**Trois cartes d'Alger
Début du XIXe siècle**

- «Expedition d'Afrique. Tableau de la composition de l'armée présentant la nomenclature des officiers de l'Etat-Major général des armées de terre et de mer, etc, dressé d'après des renseignements officiels par Darmet; avec une notice géographique, statistique et politique sur la Régence d'Alger», illustrée du «Plan d'Alger et de ses environs» d'après V. - Y. Boutin (1772-1815).
- «Carte du Nord de l'Afrique, comprenant les Régences de Tunis d'Alger, et de Maroc pour l'intelligence de l'expédition d'Alger» par J. M. Darmet
- «Plan d'Alger et ses environs dressé au dépôt général de la guerre par ordre de M. le duc de Dalmatie, Ministre de la guerre, ...», 1832.
58 x 82 ; 58 x 84 ; 63 x 97 cm

Three map regarding Algiers, circa 1830.

200/300 €

120

SHAW (Thomas).
Voyage dans la Régence d'Alger, ou Description géographique, physique, philologique, etc. de cet état par le Docteur Shaw.
Traduit de l'anglais avec de nombreuses augmentations, des notes géographiques et autres par J. Mac Carthy. Paris, Marlin, 1830.
2 tomes en un volume in-16 demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés, p. de titre en mar. fauve, tr. marbrées (Laurenchet). [2] ff., 239-[1] pp. ; [2] ff.-211-[1] pp. Carte dépli. aux contours coloriés. Petites rousseurs par endroits, plus présentes sur la carte et la dernière page, sinon bel exemplaire. (Blackmer 1533 ff. - Gay 970.)

150/200 €

121

Ensemble de croquis et dessins d'architectes sur ALGER et son port

Algérie, circa 1830/1840
Deux croquis aquarellés sur calque, titré «Croquis des environs de Bone» daté de 1834, et «Projet du port d'Alger avec rade ouverte indiquant les dispositions présentées par Mr l'Ingénieur Béguin et par la Commission Mixte des Travaux de Port en Algérie», daté 1846.
Dix croquis aquarellés sur calque, réunis en carnet, traitant du littoral de l'Afrique, présentant des cartes de Oran, Arzeu, Bougie, Stora, Bone, La Calle, Cherchel.

Ten watercolour sketches on tracing paper, collected in a notebook, depicting the coastline of Africa presenting maps of Oran, Arzeu, Bougie, Stora, Bone, La Calle, Cherchel.

1 000/1 500 €

122

Ensemble de 8 cartes sur l'Algérie France, XIXe siècle

Algérie. Ensemble de 6 cartes gravées, entoilées et repliées :
- Carte topographique des environs de Bone, d'après les levés et les reconnaissances des Officiers d'état-major et autres documents. Publiée par le dépôt de la guerre, Paris, 1851. 650 x 990 mm). En 2 exemplaires.
- Carte de la Province de Constantine. 1854. Feuille 1 (595 x 910 mm). Rehauts en rose. Rousseurs.
- Carte de la Province de Constantine. 1854. Feuille 1 (595 x 910 mm). Rehaut en vert.
- Carte de la Province de Constantine. 1854. Feuille 2 (595 x 910 mm).
- Carte topographique des environs de Constantine, d'après les levés et les reconnaissances des Officiers d'état-major et autres documents. Publiée par le dépôt de la guerre, Paris, 1854. (655 x 770 mm).
On y joint : Alger. Carte topographique des environs d'Alger, d'après les levés et les reconnaissances des officiers d'état-major et autres documents. Paris, publiée par le dépôt de la guerre, 1856. Carte gravée, entoilée et repliée (678 x 995 mm).
On y joint : Province d'Alger. 1852. Carte en 2 feuilles entoilées et repliées (585 x 905 et 595 x 935 mm).

A group of seven maps about Algiers and its surroundings areas.

120/150 €

123

LAPORTE (Albert).
Souvenirs d'Algérie. Paris, Lefèvre et Cie, sd.

Grand in-8, percaline rouge à décor noir et or, tranches dorées (reliure de l'éditeur).
Illustrations en noir dans et hors texte. Piqûres, qq's petits défauts à la reliure.

200/300 €

124

MARÇAIS (Georges).
Le Costume musulman d'Alger. Paris, Plan, 1930.

In-4 de 136 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne (Carvalho).
Édition originale. 38 planches hors texte dont 5 illustrations en couleur. Collection du centenaire de l'Algérie, Archéologie et Histoire 1830-1930.

300/400 €

125

PAILLARD (Henri).
Croquis algériens à l'eau-forte. Paris, au bureau de la société artistique du livre illustré, 1893.

Grand in-folio en ff., sous portefeuille de l'éditeur (déchirures en queue, qq's accrocs au second plat).
15 belles eaux-fortes (sur 25), avec leur timbre, montées sous passepartout : Mosquée de la Marine (Alger) - Palais de Mustapha (environs d'Alger) - Pointe Pescade (environs d'Alger) - Ravin d'El Biar, fontaine des Platanes (environs d'Alger) - Bouzareah (Marabout, école arabe et goubis) - Gorges de Palestro (Kabylie) - Porte Sarrazine, à Bougie (Kabylie) - Le Ravin (Constantine) - Rues de Constantine - Village arabe (Constantine) - Cascade du Rhummel (Constantine) - Gorges d'El Kantara - Mosquée de Biskra - Rue des Ouled Naïl, le soir, Marché de Biskra - Mosquée et Zaouïa de Sidi Obka.
Tirage limité à 100 exemplaires ; un des 95 sur Hollande (n°17).

150/250 €

126

LA BOURDONNAYE (O. de).
Le Moral algérien dans le Bled oranais. Paris, Charles-Lavauzelle, sd.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couv. illustrée conservée. Envoi autographe signé de l'auteur.
On y joint (pour garder le moral) : L'Art d'aimer aux Colonies. Orné de seize planches hors texte en couleurs. Paris, Georges-Anquetil, 1927. In-8 demi-percaline chagrinée rouge, couv. illustrée d'une photographie de nu conservée (reliure moderne).

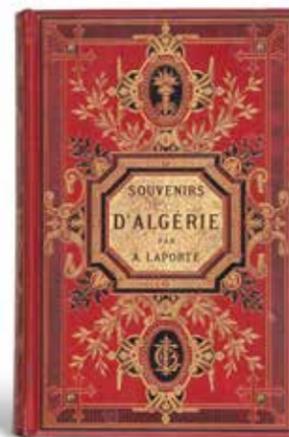
100/150 €

127

Un ensemble de livres divers sur l'Algérie

GALIBERT (Léon). : L'Algérie ancienne et moderne, depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à l'expédition du général Randon en 1853. Vignettes par Raffet et Rouargue frères. Paris, Furne et Cie, 1861.
In-4 demi-percaline brune à coins. 2 ff., iv et 648 pp., 1 carte repliée et 2 ff. (table et placement des gravures). 3 (sur 26) planches en noir et 11 (sur 12) planches d'uniformes en couleurs. Carte dépliant in fine.
ÈVESQUE (Dr). Les Vins d'Algérie. Étude chimique, agricole et industrielle. Paris, Société d'éditions scientifiques et littéraires, sd (c. 1901). In-8 cartonnage imprimé de l'éd. Cartonnage usagé. E.A.S. de l'auteur. N°XIII de la Collection «Encyclopédie des Connaissances Pratiques». 149 pp., [3] ff. + 3 planches dont un plan dépliant.
CLUB DES VINGT. (Les gastronomes algériens). Alger, Carbonel, 1930.
In-8 broché de 16 pp. Couv. insolée.
COLLECTIF. Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841, 1842 [...]
I. CARETTE (E.), Etudes des routes suivies par les Arabes.
II. PELLISSIER (E.), Mémoires historiques et géographiques sur l'Algérie. Paris, Imprimerie royale, 1844.
2 volumes in-4 brochés, couv. imprimées. Exemplaires en partie débrosés. I. (2) ff., LXXIII pp., (1) f., 324 pp., (1) f. et une carte dépliant. - II. (4) ff., 440 pp.
ROULLEAUX-DUGAGE (Jacques). Deux ans d'histoire secrète en Afrique du Nord (Alger 1940-1942). Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1945. In-12 broché.
HESS (Jean). La vérité sur l'Algérie. Paris, Librairie universelle, sd.
In-8 demi-basane fauve, dos à nerfs orné, couvertures illustrées conservées.
MERLE (J.-T.), La prise d'Alger racontée par un témoin. Préface et notes par H. d'Almeras. Paris, Jonquières, 1930. In-8 broché. Premier plat détaché. Manque le second.
FALLET (C.), Conquête de l'Algérie. Rouen, Mégard et Cie, 1873. In-8 cartonnage vert de l'éd., tr. dorées. Frontispice gravé. Coiffes, mors et coins usés. Rousseurs.
On y joint : L'Algérie quelques aspects des problèmes économiques & sociaux. Alger, Baconnier, 1957. In-8 br. couv. illustrée (détachée). Nomb. reproductions photographiques. Entretiens sur l'évolution des pays de civilisation arabe. Centre d'étude de politique étrangère. 1936-1938. Tomes I et III. 2 vol. in-8 brochés (couv. du tome III piquée). Une oeuvre française l'Algérie. Conférences organisées par la Société des anciens Elèves et Elèves de l'Ecole libre des Sciences Politiques. Paris, Alcan, 1929. In-12 broché, couv. impr.

200/300 €





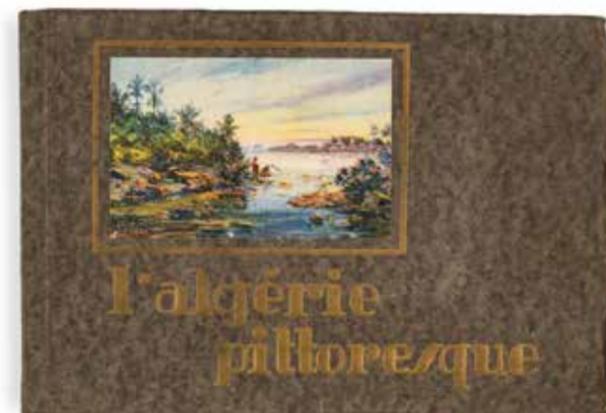
128

VOLLENWEIDER, Guillaume Arnold
Alger ancien et nouveau, 1830-1903

Album In-folio oblong (50 x 31 cm), cartonnage de l'éditeur. 41 vues parallèles d'Alger montées sur onglet montrant les transformations de la ville d'Alger depuis 1830.

Photographe à Alger, Vollenweider a édité cet album pour l'offrir au président Loubet lors de sa visite à Alger.

150/200 €

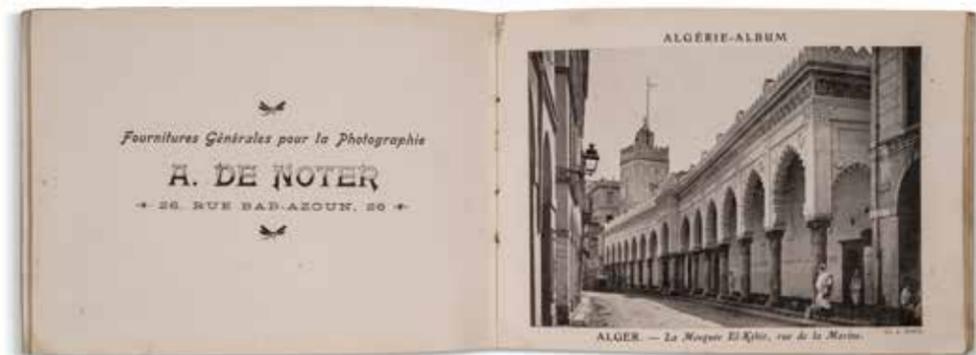


129

L'Algérie pittoresque par les peintres orientalistes
Alger, Editions d'art du soleil d'or, S.D.

Un volume oblongue contenant 24 reproductions en heliochromie contre-collées de peintres orientalistes (A. Rigotard, Eug. Deshayes, M. Reynaud, P. Bono, J. Ortéga, J. Brugère, C. Louche, P. Nicolai, P. Frailong, M. Roy, L. Randavel, L. Barbichon), couverture illustrée, titre or en relief. Avec un envoi de l'éditeur à l'illustrateur Louis Randavel. 28 x 19 cm

60/80 €



130

Algérie-Album.
24 vues Alger.

Alger, Raymond Sellès, sd (c. 1910-1920). In-12 oblong broché. 24 vues imprimées à pleine page en n&b avec publicités au verso. Clichés par Ruedy et Geisler.

30/40 €

131

Auteur non identifié
Alger centre, Panorama d'Oran, Constantine, Le village de Baknoun - Grande Kabylie, La famille Kabyle, Enfant des bidonvilles, Achaba - troupeau de chameau, c. 1960.

Ensemble de 7 tirages argentiques 40 x 30 cm

Ces photos proviennent d'un officier en poste en Algérie au service d'information de l'armée. Il aurait emmené un jeune photographe, faisant son service militaire, affecté au journal TAM en 1962-1963, pour un reportage en Kabylie. En remerciement, ce photographe a offert ces photographies.

120/150 €



132

Deux jattes avec bec verseur
Algérie, Kabylie, XIXe siècle

Deux bols à panse bombée, à double anses dont une forme un bec verseur. Elles sont ornées sur la panse d'un décor de rehaut géométrisant noir sur céramique brune sous glaçure transparente. Dim. 13 x 26.5 cm et 12.5 x 23 cm.

Two Kabylie earthenware bowls, Algeria, 19th century

400/600 €

133

Deux pièces kabyles
Algérie, Kabylie, XIX-XXe siècle

Une amphore et un bol à bec verseur en terre cuite vernissée à décor géométrique peint dans les tons ocres cassé collé H. 71 cm et 34 cm

Two Kabylie earthenware pieces, Algeria, 19th century

200/300 €



134

Trois pièces kabyles
Algérie, fin XIXe - début du XXe siècle

En terre cuite vernissée, à décor géométrisant dans les tons ocres, comprenant une verseuse, une cruche et un pot à deux anses (Usures, bon état). H. 20, 21 et 19 cm

A set of three earthenware pieces, Kabylie, Algeria, late 19th - early 20th century

200/300 €

135

Trois pièces de Kabylie
Algérie, début du XXe siècle

En terre cuite vernissée, à décor géométrique, peint dans les tons ocres sur engobe beige, comprenant deux aiguières et une lampe à huile. H. 20, 23 et 30 cm

Three Algerian earthenware vases, early 20th century

200/300 €





136

Cruche Djidjeli, Algérie, Kabylie maritime, début du XXe siècle

Cruche à col évasé, à panse ovoïde agrémenté de deux anses. Elle est ornée d'un décor peint en manganèse de l'épaule à la lèvre sur un engobe crème. Dim. 42 x 35 cm.

Oeuvre comparable :
Musée du Quai Branly numéro d'inventaire : 74.1962.0.493

A Kabylia earthenware piece, Algeria, early 20th century

400/600 €



137

Cruche kabyle Algérie, Grande Kabylie, fin du XIXe siècle

En terre cuite à décor manganèse peint sur engobe rouge et ocre. Fissures de cuisson. H. 21 cm

A Kabylia earthenware glazed water jug, Algeria, late 19th century

350/450 €

138

Bol de la Tribu des Ouadhias Djurdjura Algérie, Kabylie, XIXe siècle

Plat avec petite anse, orné d'un décor géométrisant noir et rouge sur engobe brun, sous fine glaçure. Dim. 23 cm.

A Kabylia terra cotta glazed plate, Algeria, 19th century

250/350 €



139

Deux verseuses kabyles Algérie, Kabylie, fin du XIXe siècle

Cruches à long bec verseur en terre cuite à décor géométrique peint en brun sur fond ocre, et manganèse sur fond blanc. H. 27 et 22 cm

Two Kabylia terra cotta glazed ewers, Algeria, late 19th century

500/600 €

140

VEILLARD J. et CREIL & MONTEREAU France, Bordeaux, vers 1840/50

Série de huit assiettes à décor historié dont :
- trois en faïence de Bordeaux à marli vert de la série «Kabylie», marquées au revers en noir reprenant aux trois croissants de la ville de Bordeaux, «J- Vieillard et C- porcelaine; D Johnston grès, titrées «Kabyles en embuscade», «le camp français au pied de l'Atlas», «Vivandière française prenant un drapeau» ;
- cinq en faïence de Creil et Montereau à marli noir de la série «sujets algériens», marquées au revers : «Porcel. opaque, Creil et Montereau: Médailles d'or 1834 et 1839, L (ebeuf) M(illiet) & Cie, 1834-39-44, titrées: «N°1 Marabouts en prière», «N°4 Une Fantazzia», «N° Un camp arabe», « N°7 Les zouaves au bivouac», et «N°8 Les spahis en campagne».

Etat : bon
Diam. 19.5 cm

A 19th century set of eight French plates about Algérie and Kabylia by Jules Vieillard & David Johnston, and Creil & Montereau.

Véritable phénomène de mode au 19e siècle, les assiettes en faïence fine dites «parlantes» comportent un décor historié et légendé. Les sujets sont extrêmement variés et s'inspirent notamment de la campagne militaire française en Algérie de 1830 à 1852. Média de propagande à large diffusion, les assiettes historiées imprimées véhiculent des messages politiques.

400/600 €





141

Tanshifa - Belle broderie d'Alger
Algérie, XVIII^e siècle ou plus ancien

Brodée de soie et de fils d'or sur fond d'étamine de lin grège, à décor de larges fleurs en polychromie sur tout le champ, le centre décoré d'oiseaux et de fleurs plus petites. (Usures et quelques restaurations).
 258 x 40 cm

Cette broderie d'Alger (Tanchifa ou Tanshifa) se distingue par l'utilisation du fils d'or et par son centre laissé en réserve. Ces deux caractéristiques sont communes à la broderie dite «le voile brodé de la Vierge Noire de la Cathédrale de Chartres», don réalisé vers 1650 par Jean-Jacques Olier (1608 - 1657), (voir l'étude de Mme D. Veron-Denise). En conséquence, on peut considérer que cette broderie, tout comme celle offerte à Chartres, était dès le XVIII^e siècle d'une grande importance et réservée à l'élite aristocratique de la société d'Afrique du Nord. Seules des femmes de sultan ou de gouverneur pouvaient accéder à de telles étoles, et qui de surcroît n'étaient portées qu'en de rares occasions.

Bibliographie

Danièle Veron-Denise, Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier «Broderies d'Alger, florilège de soie», Institut du Monde Arabe, Paris, 1992. Cf. pages 56 et 57.
 Joelle Lemaistre, Marie-France Vivier, Rabha Bentouhami, Mohamed Bennouna, «De Soie et d'Or, broderies du Maghreb», Ouvrage-catalogue paru lors de l'exposition à l'Institut du Monde Arabe Juin - Septembre 1996.

A silk and metal thread embroidery Woman's shawl (tanshifa), Algiers, 18th century or earlier

2 000/3 000 €

142

Ceinture «Tanshifa»
Algérie, vers 1800

Longue bande de gaze brodée de soies bleues et rouges à sept médaillons floraux, bordée de galons de soie.
 42 x 268 cm.

Références :

John Gillow, Textiles du Monde islamique, 2010, p. 68
 Fine Art of Textiles, Philadelphia Museum of Arts, p. 124, n° 228

A linen and silk thread embroidery Woman's shawl (tanshifa), Algiers, circa 1800

1 200/1 800 €





143
-
BOUMEHDI Manufacture
Alger, 2nde moitié du XXe siècle
Douze carreaux de céramique formant panneau à décor émaillé composé d'arabesques, fleurons et rinceaux entourant un médaillon central polylobé animé de paons et de fleurs. Signé, situé. Cadré : 47 x 62 cm

A panel of 12 enamelled pottery tiles by BOUMEHDI, Algiers.

800/1 200 €



144
-
BOUMEHDI Manufacture
Alger, 1999
Carreau de céramique carré, à décor émaillé figurant une main de Fatima. Signé et daté 15 x 15 cm à vue. Cadré.

L'atelier Boumehti a été fondé à Alger en 1966, à la faveur d'une rencontre entre l'artisan et l'architecte français Fernand Pouillon. Leur production décore de grands bâtiments algériens : l'hôtel El Djazaïr (Saint Georges), Moretti, le Sheraton, l'Ambassade d'Italie, etc.

A tile with Fatima's hand design by Boumehti workshop, Algiers, dated 1999.

600/800 €

145
-
Paire d'étriers montés en lampes
Maroc ou Algérie
Paire d'étriers en métal ferreux couvert de plaques rivetées de laiton ciselé et ajouré. Monté et électrifié en applique avec globe de verre. 26 x 19 cm

A pair of North African two stirrups transformed into a lamp and electrified, Morocco or Algerian

400/500 €



146
-
CAMPS-FABRER (Henriette).
Les Bijoux de Grande Kabylie. Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1970.
In-4 broché sous jaquette illustrée en couleurs, 179 pages illustrées de 229 figures et dessins, et de 8 planches hors-texte en couleurs. Manque de papier en haut du dos de la couv.

50/80 €

147
-
TAMZALI (Wassyla). Abzim.
Parures et bijoux des femmes d'Algérie. Alger, Dessain et Tolra, Entreprise algérienne de presse, 1984.

In-4 cartonnage illustré de l'éditeur. Nombreuses reproductions en couleurs et en noir.

On y joint :
- BENFOUGHAL (Tatiana), Bijoux de l'Aurès. Catalogue du Musée national du Bardo d'Alger, série ethnographique. 1993. In-4 broché. Nombreuses reproductions en noir.
- Broderie d'Alger, florilège de soie. Catalogue de l'exposition de l'Institut du Monde Arabe du 31 mars au 31 mai 1992. In-4 broché. Nombreuses reproductions en couleurs.

50/80 €

148
-
Bracelet et pendentif de Kabylie
Algérie, fin XIXe - début du XXe siècle
De belle qualité en argent émaillé rehaussé de cabochons de corail. 7 x 9 cm et 12 cm (avec pendeloques) Argent 800 millièmes. P. B. 202 et 108 gr.

An enamelled silver bracelet and necklace, Kabylia, Algeria, late 19th - early 20th century

300/400 €

149
-
Paire de bracelets articulés
Grande Kabylie, Beni Yenni, fin du XIXe - début du XXe siècle
En argent à décor géométrique émaillé, de filigranes, de têtes de clous, et de cabochons de corail. Argent 800 millièmes. P. B. : 137 et 121 g. D. 6 x 6.5 cm.

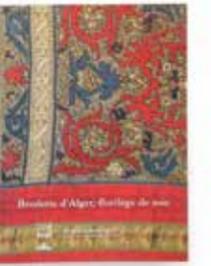
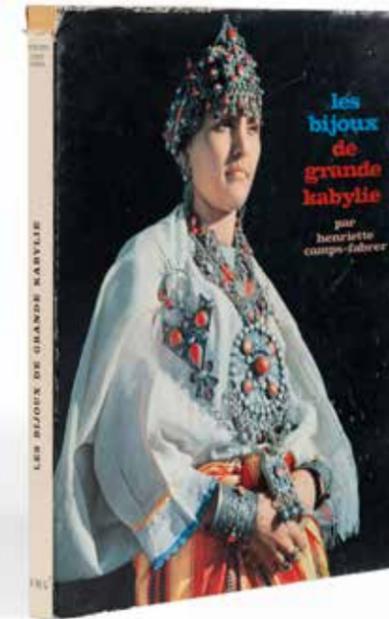
Two enamelled and coral set silver bracelets, Kabylia, Algeria, late 19th - early 20th century

200/300 €

150
-
Poire à poudre
Algérie, Kabylie, vers 1920
Bois sculpté piriforme, à deux oreillettes percées, le décor composé d'une étoile, de losanges, de chevrons. L. 31 cm

An Algerian carved wood powder horn, Kabylia, circa 1920

300/400 €





151

- José ORTEGA (Orihuela 1880 - Paris 1955)
Vue de la baie d'Oran depuis les hauteurs
 Huile sur toile d'origine
 45 x 92 cm
 Signé en bas à gauche J. Ortega

 Oil on canvas
 Signed lower left J.Ortega

800/1 200 €

152

- Gaspard de TOURSKY (Saint Petersburg, 1849 - Souk Ahras, 1925)
Campement berbère
 Huile sur toile d'origine
 72 x 54 cm
 Signé en bas à gauche G de Toursky 1909

 Oil on canvas
 Signed lower left G de Toursky 1909

600/ 800 €

153

- Vincent MANAGO (Toulon, 1880 - Paris, 1936)
Rue animée dans le sud algérien
 Huile sur panneau
 50 x 56 cm
 Signé en bas à gauche Manago

 Oil on pannel
 Signed lower left Manago

600/ 800 €



154

- Paul FENASSE (Alger, 1899 - New Bromfels, 1976)
Paysage des Aures Oued el Abiod Rhoufi
 Huile sur toile d'origine
 55,5 x 130 cm
 Signé en bas à Paul Fénasse
 Porte sur le châssis la mention manuscrite «Rouffi oued el Abiod Aurès »

 Oil on original panel
 Signed lower left Paul Fénasse
 The frame bears the handwritten words 'Rouffi oued el Abiod Aurès'.

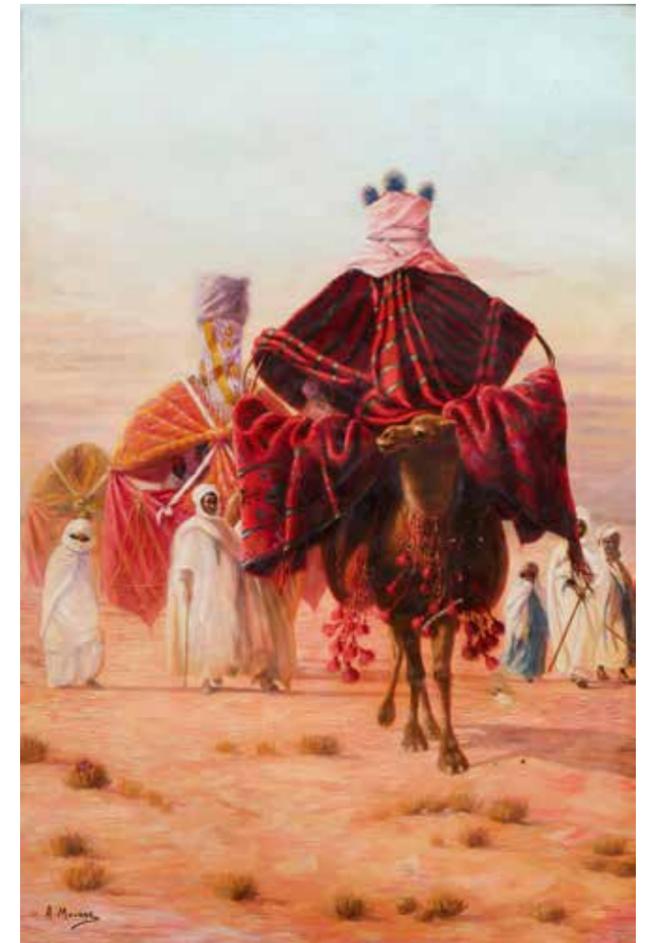
1 500/2 000 €

155

- Anne MOURRE (Active au XXe siècle)
La caravane de la mariée
 Huile sur toile d'origine
 93 x 62 cm
 Signé en bas à gauche A Mourre, localisé au dos Bou Saada
 Accident

 Oil on original canvas
 Signed lower left A Mourre, localised on the back Bou Saada

500/ 800 €





156
-
Constant LOUCHE (Alger1880 - Grenoble 1965)
Oasis
Huile sur toile d'origine
42 x 123 cm
Signé en bas à droite Constant Louche

Oil on original canvas
Signed lower right Constant Louche

600/700 €

157
-
Constant LOUCHE (Alger1880 - Grenoble 1965)
Vestiges romain en bord de mer
Huile sur toile d'origine
42 x 123 cm
Signé en bas à droite Constant Louche

Oil on original canvas
Signed lower right Constant Louche

600/700 €

158
-
Paul FENASSE (Alger, 1899 - New Bromfels,1976)
Oued El Abiod Aurès
Huile sur toile d'origine
44,5 x 115 cm
Porte une signature en bas à droite Titré en bas à gauche

L'oued Abiod, en chaoui (Ighzir Amellal), est un cours d'eau qui traverse le massif des Aurès au nord-est de l'Algérie ; il prend sa source à environ 2 000 mètres d'altitude près du Djebel Chélia, point culminant de l'Aurès, et coule vers le Sahara (Biskra) selon un axe nord-est/sud-ouest.

Oil on canvas
Signature lower right
Titled lower left

500/600 €



159
-
Paul REMY (Nancy 1897 - 1981)
Nu Berbère
Huile sur toile d'origine
60 x 74 cm
Signé et daté en bas à gauche P Remy 47

Oil on canvas
Signed & dated lower left P Remy 47

400/600 €

160
-
Eugène DESHAYES (Paris 1868 - 1939)
Bord de mer, Cales de Majorque
Huile sur toile d'origine
50 x 81 cm
Signé en bas à gauche Eug. Deshayes, localisé au dos Cala mallorquina. (Accident, enfoncement et restauration).

Oil on original canvas
Signed lower left Eug Deshayes, localised on the back Cala mallorquina

600/800 €





161
-
Henri FABRE (Marseille 1880 - 1950)
Paquebot à quai, Port d'Alger
Aquarelle sur papier
70 x 60 cm
Signé en bas à droite H. Fabre
Alger 1936

400/600 €

162
-
Daniel CORTES - PEREZ (Valence, 1873 - 1919)
Baie d'Oran
Huile toile marouflée sur panneau
50 x 75 cm
Signé en bas à gauche D. Gortes

Oil on canvas on panel
Signed lower left D. Gortes

600/800 €



163
-
Benjamin SARAILLON (1902-1989)
Scribe assis
Huile sur velin contrecollé sur panneau
22 x 15,5cm
Signé en bas à gauche B. Sarraillon

Oil on velin counter fixed on panel
Signed lower left B. Sarraillon

300/400 €



164
-
Léon CAUVY (Montpellier 1874-1933)
affiche orientalisme
Affiche en couleurs pour le Centenaire de l'Algérie. Encadré.
74 x 115 cm

Léon CAUVY (1874-1933), Color poster for the Centenary of Algeria

500/800 €

165
-
Pour le Retour Souscrivez 4e Emprunt National crédit foncier d'Algérie et de Tunisie
Affiche encadré, 1918.
78 x 113 cm a la vue, accidents.

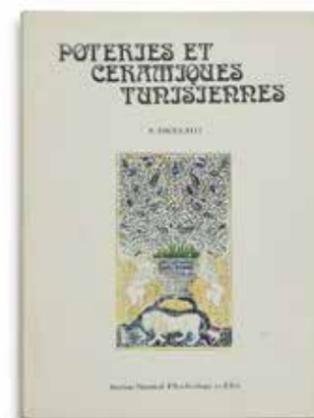
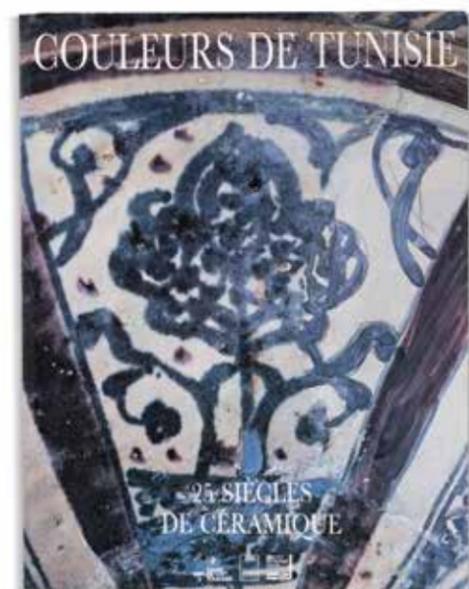
For the Return of Troops Subscribe to the 4th National loan land credit of Algeria and Tunisia, circa 1918.

200/300 €



TUNISIE





166

Ensemble de trois livres sur la céramique tunisienne

- DAOULATLI (Abdelaziz Daoulatli). Poteries et Céramiques Tunisiennes. Institut national d'archéologie et d'art, 1979. In-12 de 107 pp broché. Illustrations en noir et blanc, deux planches couleurs.
- LOVICONI (Alain) et LOVICONI (Dalila). Les faïences de Tunisie: qallaline & Nabeul. Edisud ; Cérès ; Institut du monde arabe, 1994. Illustrations couleurs.
- Couleurs de Tunisie: 25 siècles de céramique. Préface d'Edgar Pisani Editeurs. : Institut du monde arabe, Paris, 13 décembre 1994-26 mars 1995 [et] Musée des Augustins, Toulouse, 24 avril-31 juillet 1995. Mairie de Toulouse ; Adam Biro : Institut du monde arabe, 1994. 319 p. Illustrations en couleurs.

200/300 €

167

Deux verseuses et deux vases Tunisie, Qallaline, XIXe - XXe siècle

En céramique émaillée.
H. 20 à 22 cm

Four earthenware glazed vases, Tunisia, 19th/20th century

300/400 €



168

Jarre de Qallaline Tunisie, XVIIIe - XIXe siècle

Jarre à deux anses en céramique à décor émaillé.
H. 46 cm

An old Qallaline earthenware pottery vase, Tunisia, 18/19th century

200/300 €

169

Qolla de Qallaline Tunisie, XIXe siècle

Verseuse à deux anses en terre cuite aux émaux jaune, vert et aubergine peint sous glaçure transparente, composant un décor de stries. (Une fêlure).
H. : 20,5 cm environ

A Tunisian earthenware enamelled vase, Qallaline, 19th century

150/200 €

170

Vase de Qallaline Tunisie, XVIIIe siècle

En céramique à glaçure alcaline à décor floral peint d'émaux polychromes, bordé de chevrons en partie basse, le col à rayures. Etat : fractures et restaurations anciennes.
H. 26 cm

An earthenware glazed vase, Qallaline, Tunisia, 18th century

200/300 €

171

Cache-pot de Qallaline Tunisie, XIXe siècle

A coupe profonde, large col éversé, reposant sur un haut piedouche, à deux anses zoomorphes, en céramique argileuse émaillée en vert, ocre et manganèse sous glaçure transparente. Des oiseaux décorent la panse, tandis que les anses sont moulées en forme de tête de gazelle ; de larges feuilles couvrent le piedouche.
30 x 24 cm

An earthenware glazed large cup, Qallaline, Tunisia, 19th century

500/600 €

172

Deux soliflores de Qallaline Tunisie, XIXe siècle

Deux flacons en faïence à décor polychrome, signés sous la base en arabe : Al Qallaline.
H. 12,5 cm

Two earthenware glazed vases, Qallaline, Tunisia, late 19th century

150/200 €



173
-
Petit vase
Tunisie, probablement Chemla, XIXe siècle
A deux anses, en céramique à décor floral et d'écaillés de poissons.
H. 9,5 cm

An earthenware small vase, Qallaline, Tunisia, 18th century

50/80 €



174
-
CHEMLA & Fils (Actif au XIXe-XXe siècle)
Tunisie, vers 1910 - 1930
Belle jarre en terre cuite à deux anses à décor floral émaillé polychrome. Signé en bas de la panse en arabe : Awlad chemla, tunis, et l'idéogramme de Ben Ahmed. (Bon état).
H. : 44,5 cm

A large enamelled pottery vase by Ben Ahmad from Chemla atelier, Tunisia, circa 1910-1930.

400/600 €

175
-
CHEMLA & Fils (Actif au XIXe-XXe siècle)
Tunisie, début du XXe siècle
Un cache-pot et un petit vase, en faïence à décor émaillé polychrome.
Signature rare au croissant étoilé.
H. 21 et 18 cm

Le cache-pot est signé Al-Qallaline et marqué du croissant étoilé, signe d'une production ancienne de l'atelier de Jacob CHEMLA. Le vase est signé en arabe et marqué de la grappe de raisin, idéogramme de Gabriel PARIENTE.

A set of two earthenware vases by CHEMLA workshop, Tunis, early 20th century

600/800 €

176
-
Panneau au vase aux oeillets
Tunisie, début du XXe siècle
Six carreaux de revêtement formant panneau en céramique émaillé, à décor d'un vase fleuri encadré de cyprès, dans une arche polylobée. 44.5 x 29 cm. Cadré.

A panel of 6 pottery tiles, Tunisia, early 20th century

200/300 €

177
-
Deux vases de Nabeul
Tunisie, début du XXe siècle
Un vase piriforme à trois anses et un vase à deux anses, en faïence, à décor émaillé en polychromie. Les deux signés Nabeul à la base.
H. 19,5 et 23 cm.

Two earthenware glazed vase, Nabeul, Tunisia, early 20th century

200/400 €



178
-
Kharraz, Manufacture
Tunisie, Nabeul, XXe siècle
Panneau de carreaux de céramique émaillée formant un décor de vase fleuri dans une arche (mihrab). Signé et situé en bas à droite : Kharraz, Nabeul.
Contrecollé sur une planche de contreplaqué.
Dim. 150 x 75.5 cm

A panel of pottery tiles by Kharraz workshop, Nabeul, Tunisia, 20th century.

La famille KHARRAZ, originaire d'Andalousie émigra en Tunisie au début du 17e siècle, où elle s'établit à Nabeul, localité réputée pour son argile. Plusieurs générations se sont succédées jusqu'au 20e siècle. 36 diplômes et distinctions mondiales ont honoré la famille de ces potiers qui ont décoré de nombreux prestigieux monuments de Tunisie.

600/800 €

179
-
Amphore, souvenir de Nabeul
Tunisie, Nabeul, XXe siècle
Vase à deux anses à large panse, en céramique à décor floral émaillé, signé en bas de la panse en arabe.
H. 40 cm

An earthenware glazed vase, Nabeul, Tunisia, 20th century

150/200 €

180
-
Deux vases de l'atelier KHARRAZ
Tunisie, Nabeul, XXe siècle
En faïence à décor émaillé polychrome. (une anse restaurée). Signés en bas de la panse
H. 23 et 20 cm

Two Tunisian earthenware vases by El-Kharraz workshop, Nabeul, 20th century

300/400 €





181
-
Pierre de VERCLOS (1886-1950)
Vase amphore
Haut vase en céramique à décor émaillé polychrome, à longue anse droite. Signé en arabe sur la panse et sous le pied Deverclos. H. 57,5 cm

A Tunisian earthenware glazed tall ewer, by Pierre de Verclous (1886-1950), Nabeul.

200/300 €



182
-
Pierre de VERCLOS (1886-1950)
Jarre à deux anses
En céramique à décor émaillé polychrome, signé en arabe sur la panse et sous la base, localisé Nabeul. H. 34 cm

A Tunisian earthenware glazed vase, by Pierre de Verclous (1886-1950), Nabeul.

100/200 €



183
-
Pierre de VERCLOS (1886-1950)
Tunisie, Nabeul, début du XXe siècle
Jarre à deux anses en céramique émaillé à décor polychrome, signé en arabe sur la panse. H. 29cm

A Tunisian earthenware glazed vase, by Pierre de Verclous (1886-1950), Nabeul.

200/300 €

184
-
Verseuse piriforme à deux anses
Tunisie, Nabeul, début du XXe siècle
En céramique émaillée à décor polychrome. Ecrit en arabe : souvenir de Nabeul. H. 29 cm

A Tunisian earthenware ewer, Nabeul, 20th century

200/300 €

185
-
Henri (ou Henry) CLAY, Hammam-Lif
Céramiste français, actif en Tunisie au XXème siècle
Cruche en céramique émaillée en polychromie sur glaçure plombifère, à décor floral et géométrique en vert, bleu et jaune. à glaçure brune rehaussée de reflets métalliques. La panse ovoïde reposant sur un talon circulaire, est épaulée de quatre arrêtes dentelées, comme le couvercle à préhension en bouton. Signé en français sous la base : H. Clay. Etat : Cassé collé. H. 21 cm

Connu pour ces céramiques à reflets métalliques, Henri Clay donne ici un exemple de son interprétation des céramiques tunisoises traditionnelles, dans l'esprit des productions de Qallaline ou de l'atelier Chemla.

A Tunisian earthenware ewer by CLAY Henri, Hammam-Lif, 20th century

200/300 €

186
-
Henri (ou Henry) CLAY, Hammam-Lif
Céramiste français, actif en Tunisie au XXème siècle
Pot couvert, en céramique émaillée à glaçure brune rehaussée de reflets métalliques. La panse ovoïde reposant sur un talon circulaire, est épaulée de quatre arrêtes dentelées, comme le couvercle à préhension en bouton. Signé en arabe sous la base : Clay, Tunis. Etat : petits éclats. H. 26 cm

Le décor vermiculé s'inscrit dans le courant de l'art déco et évoque le travail de céramistes français tel que Clément Massier par exemple. Henry Clay est un des rares céramistes installé en Tunisie à maîtriser la technique des reflets métalliques que l'on trouve dans les faïences de la grande mosquée de Kairouan par exemple. Henri Clay participe en 1925 à l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris au Pavillon de Tunisie, et y expose un panneau à reflets métalliques ainsi que des poteries. En 1929, il est présent au Salon Tunisien. Le catalogue fait état sous le numéro 415 de « poteries diverses flammées et à reflets métalliques ». Le journal.

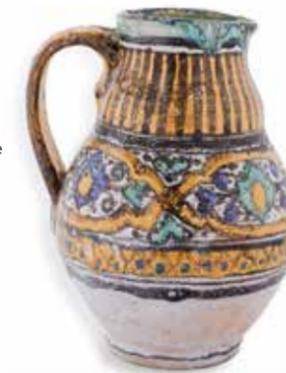
A Tunisian earthenware ewer by CLAY Henri, Hammam-Lif, 20th century

200/300 €

187
-
NABEUL, TISSIER, BEN SEDRINE
Tunisie, début du XXe siècle
Important ensemble de 37 pièces en faïence à décor polychrome, par des maîtres potiers de Tunis, Nabeul, certaines pièces signées (coupelle, théières, tasses, etc). En l'état.

A large set of 37 earthenware glazed pieces of Tunisian craftsmen, early 20th century.

150/200 €



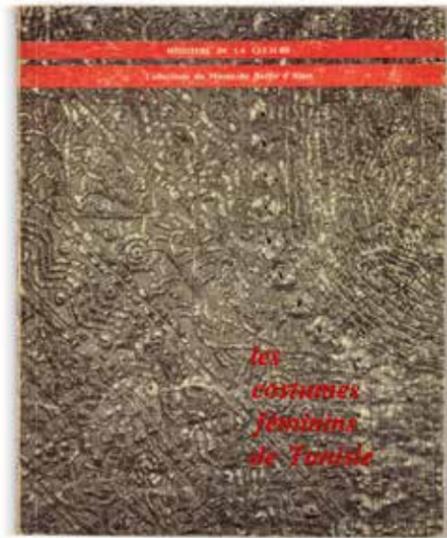
188
-
Service au dromadaire de vingt-trois pièces
Tunisie, Nabeul, Tissier, début du XXe siècle
Ensemble varié en céramique à décor peint et émaillé en polychromie, composé d'un encrier, de six tasses à café et soucoupes, d'un sucrier, d'une théière, de deux vases et d'un chandelier, deux boîtes couvertes et deux plateaux. (Quelques petits éclats, sinon bon état). Dim. : 34 à 6 cm

En 1898, Joseph-Ferdinand Tissier s'installe à Nabeul et y fonde une fabrique qui attire rapidement l'attention du Bey de Tunis, qui lui accorde le titre de « maître potier de la faïencerie beylicale ». La fabrique amorce un virage en lançant la « poterie artistique », qui innove par l'utilisation de motifs variés, dynamisant ainsi le secteur. Vers 1920, Louis Tissier reprend la fabrique familiale. L'âge d'or de la poterie artistique de Nabeul se situe entre 1925 et 1935. Les fabriques de Tissier, Chemla, de Verclous, participent aux expositions coloniales de 1922 à Marseille et de 1931 à Paris, remportant des récompenses et voyant leurs céramiques intégrées dans la collection du musée permanent des colonies à Paris.

A set of pottery pieces with camel figures, by Louis TISSIER, Tunisia, early 20th century

600/800 €





189

BENFOUGHAL Tatiana
Les costumes féminins de Tunisie, T. Benfoughal, ministère de la culture, collections du Musée du Bardo d'Alger, Alger, 1983

In-8, broché, 7 illustrations couleur, 18 figures, 52p., résumé en arabe. Étude de la collection, inédite, de costumes féminins tunisiens (33 pièces) constituée à l'initiative de Georges Marçais entre 1936 et 1941 et déposée au musée d'Alger. Par région (Tunis, Hammamet, Mahdia...), les costumes sont soigneusement décrits (détails de confection, tissu, occasion du port...) et illustrés. Tatiana Benfoughal (1948) est ethnologue, spécialiste du patrimoine maghrébin, auteur de nombreux ouvrages et d'articles sur l'artisanat (orfèvrerie, natte, costume...).

150/200 €



190

Parure tunisienne
Tunisie, fin du XIXe - début du XXe siècle

Deux grandes fibules en argent de forme « croissant » entièrement ciselées (14 x 14,5 cm, poids : 233 gr.); deux bracelets de poignet ouvert en argent ciselé, (poids : 91 gr.); Un bracelet de poignet ouvert en argent ciselé (poids : 45 gr.); un peigne en argent ciselé (7x 9 cm, poids : 111 gr.).

A set of silver Tunisian jewellery, late 19th - early 20th century

400/600 €

191

Rare ornement Skhab
Tunisie, début du XXe siècle

composé d'un élément en métal doré à motif de poissons affrontés auquel sont suspendus sept fils supportant des perles d'ambre en forme de coeur, et monnaies d'or. H. 22 cm

A Tunisian ornament, early 20th century

Al Skhab ou Lag, est un sautoir traditionnel parfumé, confectionné par les femmes la veille du mariage pour que la future épouse l'emporte dans son trousseau, que l'on retrouve en Algérie et en Tunisie.

150/200 €

192

Deux étoiles d'officier du Nichan Iftikar
Tunisie, époque de Mohamed Habib Bey (1922-1929)

Deux médailles en argent et émail, au chiffre du Bey de Tunis Mohamed El Habid Bey (r. 1922 - 1929), travaillé à la pointe de diamant à décor rayonnant en cloisonné rouge et vert ceinturant une inscription. Fabrication française. L'une avec son ruban. D. 5 cm et 5.5 cm. P.B. : 32 et 45 gr

Two decorations « Nichan al-Iftikar », Tunisia, reign of Mohamed El Habid Bey (r. 1922 - 1929).

200/300 €



193

Longue étagère d'applique

Tunisie, fin du XIXe siècle
Bois sculpté et ajouré, peint en polychromie avec rehauts à la feuille d'or. Petit manque visible. 208 x 40 cm

A gilded openwork wood shelf, Tunisia, late 19th century

300/500 €

194

Ornement architectural
Tunisie, XIXe siècle

Panneau de bois ajouré et doré, à fond miroir, à décor d'entrelacs géométriques et floraux. Dim. 165 x 25 cm

A Tunisian openwork gilded wood ornament paneling with mirrors, 19th century

200/300 €

195

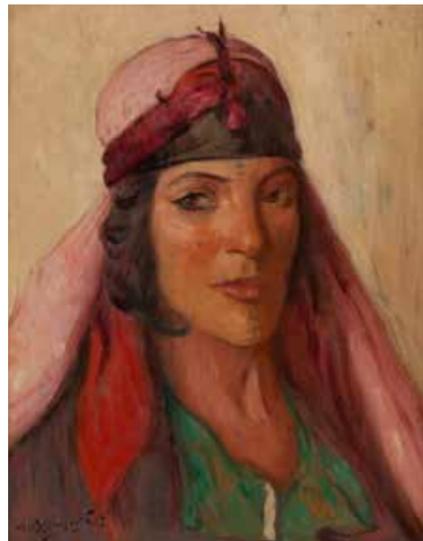
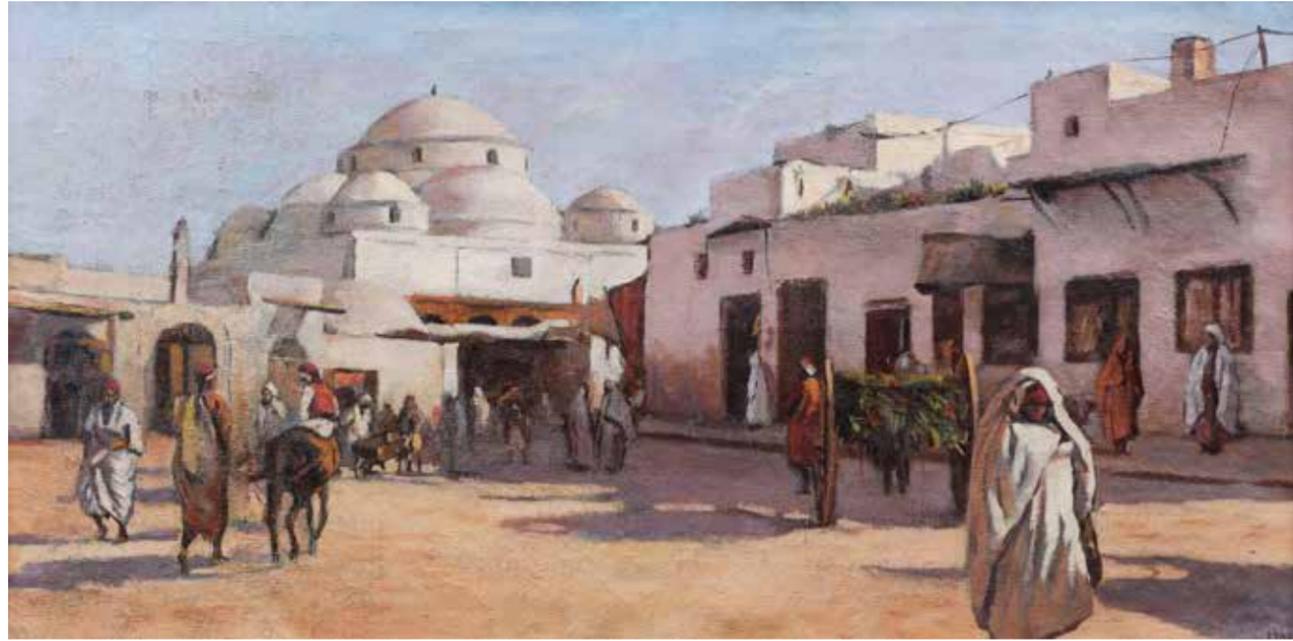
LALLEMAND (Charles).
La Tunisie, pays de protectorat français, texte et aquarelles de Charles Lallemand. Paris, Librairies et imprimeries réunies, 1892.

In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée conservée.

Une carte à double page et nombreuses aquarelles dans le texte, certaine à pleine page. Très bel exemplaire très bien conservé et bien relié.

200/250 €





196
-
École orientaliste du XXe siècle
La mosquée Sidi Mahrez à Tunis
Huile sur toile d'origine
50 x 100 cm
Daté en bas à droite 1940

Oil on original canvas
Dated lower right 1940

450/500 €

197
-
Maurice BISMOUTH (Tunis 1891 - Los Angeles 1965)
Portrait de femme au voile rouge
Huile sur panneau une planche non parqueté
41 x 33 cm
Signé et daté en bas à gauche M Bismouth 37

Oil on panel a none parqueted board
Signed & dated lower left M Bismouth 37

800/1 200 €

198
-
Maurice BISMOUTH (Tunis 1891 - Los Angeles 1965)
Portrait de jeune femme au voile rouge
Huile sur panneau
13 x 18 cm
Signé et daté en bas à gauche M.Bismouth 36

Oil on panel
Signed & dated lower left M.Bismouth 36

300/500 €

199
-
Jules LELLOUCHE (Monastir 1903- Paris 1963)
Portrait de jeune femme
Huile sur panneau
47,5 x 37 cm
Signé en bas à droite J.Lellouche

Oil on panel
Signed lower right J.Lellouche

800/1 200 €

200
-
École orientaliste du XXe siècle
Scène de rue à Tunis
Huile sur toile
Oil on canvas
40 x 50 cm
Signé en bas à droite illisible

Oil on canvas
Signed lower right

200/300 €

201
-
Eugenie CLARAC (Active au XXème siècle)
Scène de rue
Huile sur carton
Oil on cardboard
38 x 46 cm
Signé en bas à gauche E Clarac

Oil on cardboard
Signed lower left E Clarac

200/300 €

202
-
Marcel THIBAUT (1898- 1944)
Mausolée à Sidi Bou Saïd
Huile sur panneau
Oil on panel
19 x 24 cm
Signé en bas à droite Marcel Thibault
Inscription au dos «Blanc ...2 fig. 24 x 19»

Oil on panel
Signed lower right Marcel Thibault
inscription on the back «White.. 2 fig 24 x 19»

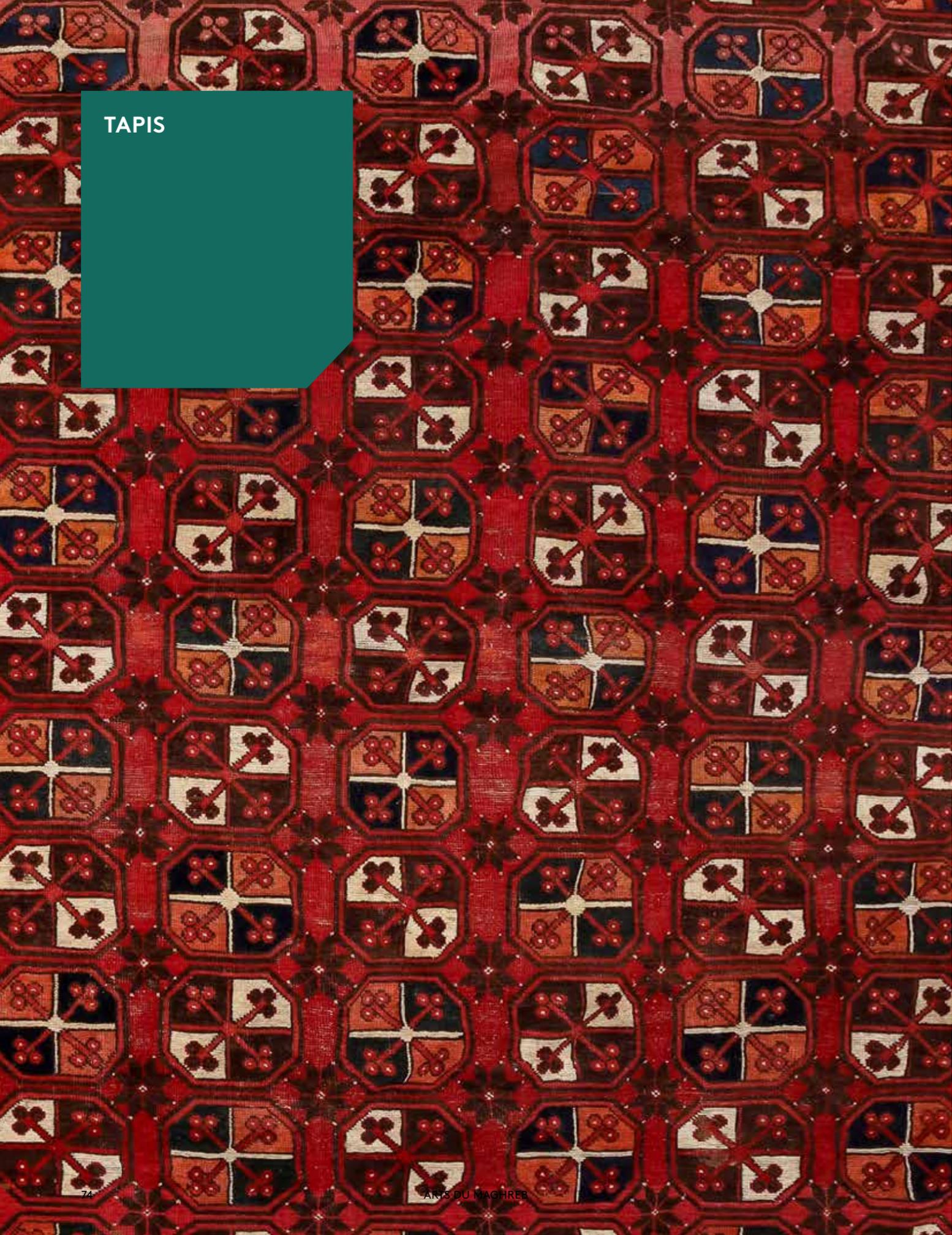
400/600 €

203
-
Michel STURLA (1895-1936)
Le port d'Alger
Huile sur toile d'origine
59 x 81 cm
Signé Sturla, localisé Alger, daté 96 en bas à droite

Oil on original canvas
Signed, localised & dated Alger 96 lower right

300/400 €

TAPIS



204

-
IRAN
Tapis en laine à fond bleu
90 x 135 cm

300/500 €

205

-
TURQUIE MELAS
Tapis en laine à fond rouge
100 x 138 cm

300/500 €

206

-
AFGHAN
Tapis en laine à fond rouge
280 x 188 cm

300/400 €





207

-
KILIM
En laine fond Bleu
Bordure à motif d'arbre de vie
80 x 120 cm

200/300 €

208

-
KILIM
Tapis en laine à fond jaune
112 x 87 cm

200/300 €

209

-
TURKMENE
Tapis en laine à fond rouge
126 x 150 cm

300/500 €

210

-
CHIRVAN
Tapis en laine à fond bleu
137 x 243 cm

500/600 €



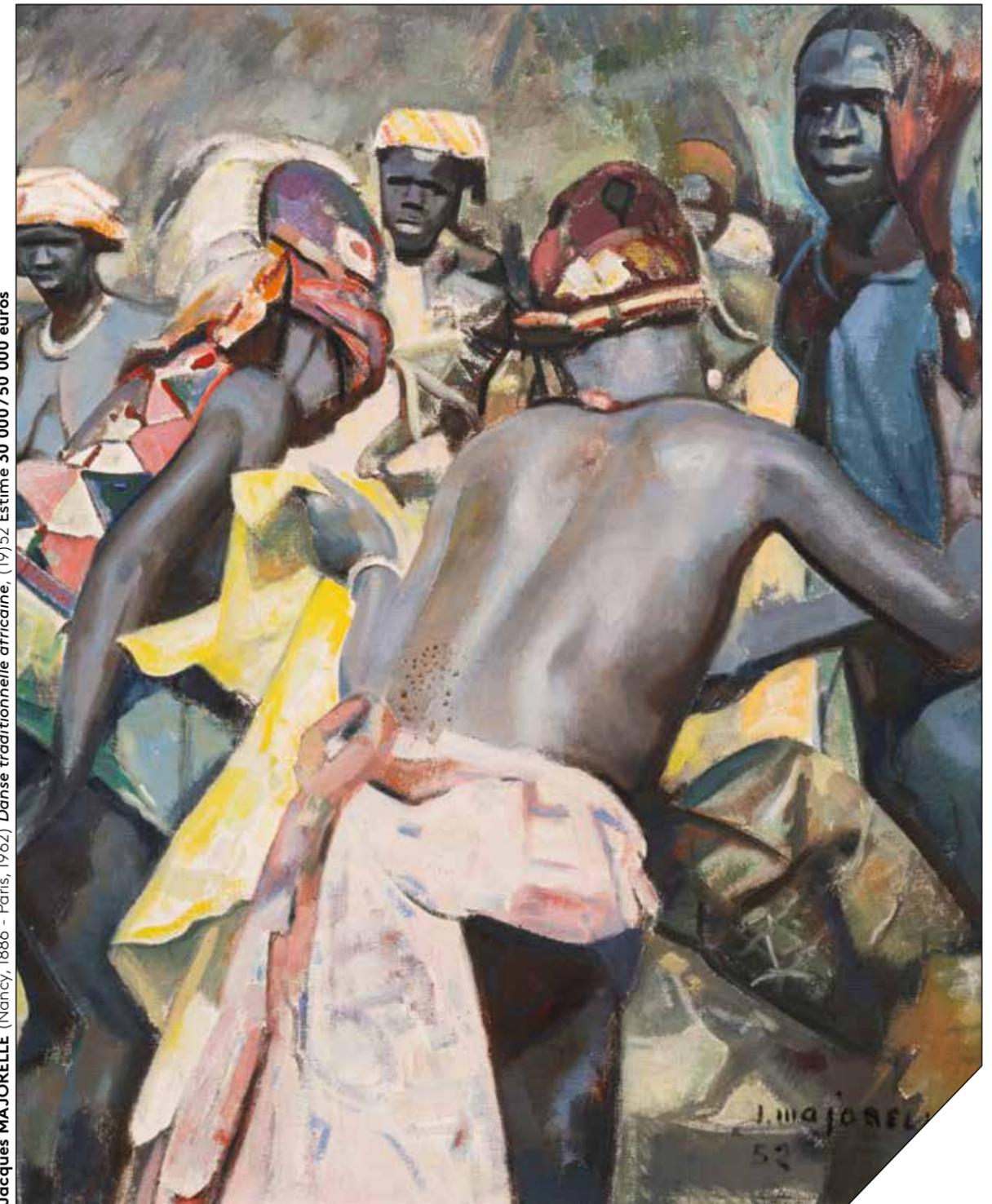


211

- BOUKHARA

Tapis en laine à fond rouge
(Accident)
200 x 265 cm

300/500 €



Jacques MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962) *Danse traditionnelle africaine*, (19)52 Estimé 30 000 / 50 000 euros

Vente en préparation
L'ORIENT DES PEINTRES – 27 novembre 2024
orient@millon.com

Conditions de vente

Les présentes Conditions Générales de Vente sont applicables, pour les dispositions qui y concernent, à toute personne portant ou souhaitant porter des enchères directement ou par personne interposée, à l’occasion de la vente volontaire de meubles aux enchères publiques qui y est soumise, ainsi qu’à toute personne remportant les enchères.

DEFINITIONS

Ci-après, les termes suivants sont définis comme suit :

- Vente : la vente volontaire de meubles aux enchères publiques organisée par Millon soumise aux présentes conditions générales de vente ;
- Catalogue : liste des Lots proposés à la Vente et informations les concernant sur tout support édité par Millon ;
- Lot : bien ou ensemble de biens proposés à la Vente sous un seul numéro au Catalogue ;
- Commissaire-Preneur : personne chargée par Millon de recevoir les enchères au cours de la Vente et d’adjuger les Lots ;
- Vendeur : personne ayant mandaté Millon pour vendre son bien dans le cadre de la Vente ;
- Prix de Réserve : prix convenu entre le Vendeur et Millon en dessous duquel le Lot n’est pas adjugé ;
- Ordre d’Achat : pouvoir donné à Millon par toute personne intéressée d’enclenchir son compte sur un Lot déterminé jusqu’à un montant déterminé ;
- Ordre d’Achat Irrevocable : offre ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle d’achat d’un Lot remise par toute personne intéressée, avec instruction donnée à Millon d’enclencher progressivement pour son compte jusqu’au montant de cette offre, sans que le Lot ne puisse lui être adjugé à un prix inférieur à ce montant, et moyennant des conditions financières particulières définies entre les parties ;
- Adjudicataire : personne ayant porté, directement ou par personne interposée, la plus haute enchère avant la clôture des enchères par le Commissaire-Preneur et acheteur du Lot adjugé ;
- Adjudication : moment de formation du contrat de vente entre le Vendeur et l’Adjudicataire, à l’issue de la clôture des enchères par le Commissaire-Preneur, dès lors que la dernière enchère emise est supérieure ou égale à l’éventuel Prix de Réserve ;
- Prix d’Adjucation : prix dit « ou marteau » dont le montant correspond à celui de la dernière enchère portée avant que le Commissaire-Preneur clôture les enchères et adjuge le Lot au dernier enchérisseur ;
- Commission d’Adjudication : frais dus par l’Adjudicataire à Millon correspondant à un pourcentage du Prix d’Adjudication, majoré de la TVA applicable ;
- Prix de Vente : addition du Prix d’Adjudication et de la Commission d’Adjudication ;
- Plateformes Digitales : toute plateforme de vente aux enchères en ligne susceptible d’être autorisée par Millon à recevoir des enchères au cours de la Vente, et notamment www.internetchers.com et www.drouot.com ;
- Enchères par Téléphone : enchères effectuées par l’intermédiaire d’un membre du personnel de Millon en communication téléphonique avec l’enchérisseur ;
- Enchères Exclusivement en Ligne : enchères portées sans que l’enchérisseur ne puisse assister en personne de la Vente et l’adjudication d’une salle dédiée et d’organisation d’une exposition publique des Lots.

INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections.

Le fait que la description ne comporte pas d’information particulière sur l’état d’un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d’imperfections.

Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente.

Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l’état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l’appréciation subjective de l’expert qui les a renseignés et ne sauraient donc suffire à protéger tout intéressé d’enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu’il aura fait l’objet d’une exposition publique.

Pour tous les Lots dont le montant de l’estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l’état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l’appréciation personnelle de l’intéressé. Les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires de meuble ux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’Adjudication conformément à l’article du code de procédure civile. Les Lots signalés par le symbole « n » comportent de l’ivoire d’éléphant ou de la corne de rhinocéros dont la vente est libre au titre des dérogations prévues à l’article 4 du ma 2017 portant modification de l’article 2016 du code de procédure civile. Le commerce de l’ivoire d’éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, et tout fait l’objet d’un certificat intracommunautaire nécessaire à leur mise en vente sur le territoire de l’Union européenne et délivré par le service vétérinaire vétérinaire, et portante de l’environnement, de l’aménagement et des transports (DRIEAT).

Les Lots précédés d’une lettre « J » seront vendus par la société […], titulaire de son office de commissaire-priseur, et les Lots précédés d’une lettre « U » seront vendus et engendreront des frais de vente légaux de 12% HT du Prix d’Adjudication (soit 14,40% TTC) à la charge de l’Adjudicataire.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la Vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

CHARTRE DE L’ENCHÉRISSÉUR :

En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, Les enchérisseurs reconnaissent que soit leur nationalité s’engagent à respecter l’article 3 onies du règlement 2022/428 du Conseil européen du 15 mars 2022 et son annexe XVIII à savoir : l’interdiction de vente et de tout transit d’ivoire et indirect à destination de la Russie d’armes de feu, antiquités et objets de collection.

Cette interdiction s’applique également aux voitures, vins et spiritueux, œuvres de maroquinerie, vêtements et bijoux anciens, bijoux modernes, bijoux de collection, joaillerie, monnaies et argenterie, porcelaines, verres et cristalleries, montres et instruments de musique, ainsi qu’aux articles électroniques et électriques. Les seuls de valeur unitaire appliqués à cette interdiction sont les suivants : Objets d’art, de collection et articles de luxe : à partir de 300 € Les véhicules terrestres : à partir de 50 000 € (5000 € pour les deux roues) Les articles électroniques à usage domestique : à partir de 750 € Les appareils électroniques d’enregistrement de son et d’image : à partir de 1000 €

En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, Les enchérisseurs engagent leur responsabilité en cas de non-respect des obligations ci-dessus mentionnées.

MILLON se tient votre disposition pour tout renseignement complémentaire : service-client@millon.com

CAUTION

Millon se réserve le droit de demander la constitution d’une caution aux personnes souhaitant porter des enchères lors de leur inscription.

Le montant de cette caution sera automatiquement prélevé par Millon à hauteur du Prix de Vente dès lors que l’Adjudicataire ne l’aura pas payé dans un délai de 15 jours à compter de la Vente.

ORDRES D’ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Ordres d’Achat et demandes d’Enchères par Téléphone sont pris en compte et exécutés par Millon à titre gracieux.

Millon s’efforcera d’exécuter les Ordres d’Achat et demandes d’Enchères par Téléphone qui lui seront transmis par écrit jusqu’à deux heures avant la vente. Millon n’assumera aucune responsabilité si, dans le cadre de l’enchère par Téléphone, la liaison téléphonique est rompue avant l’adjugement d’un Lot ou si l’interrompu. Bien que Millon soit prêt à enregistrer les demandes d’Enchères par Téléphone jusqu’à la fin des horaires d’ouverture, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’exécution des commandes transmises le jour même de la vente. Les échanges téléphoniques à l’occasion d’Enchères par Téléphone sont susceptibles d’être enregistrés.

Toute personne intéressée peut adresser à Millon un Ordre d’Achat Irrevocable en contrepartie duquel il peut être convenu que son auteur percevra une indemnité forfaitaire ou proportionnelle à sa demande, sous réserve de l’hypothèse où il Lot serait adjugé à un tiers d un prix supérieur au montant de l’offre.

L’Ordre d’Achat Irrevocable sera indiqué dans le Catalogue si Millon le reçoit avant l’édit du Catalogue ou format papier, et fera l’objet d’une mention avant la mise aux enchères du Lot concerné.

Tout enchérisseur qui reçoit le conseil d’un tiers pour l’achat d’un Lot faisant l’objet d’un Ordre d’Achat Irrevocable ou de ce tiers qui lui divulgue ses intérêts financiers sur ce Lot, et cet tiers est tenu de les lui divulguer.

Le fait d’enchérir ou tenter d’enchérir sur un Lot faisant l’objet d’un Ordre d’Achat Irrevocable détermine un comportement à caractère direct ou indirect, permanent ou ponctuel, avec l’auteur de l’Ordre d’Achat Irrevocable, et de convenir avec ce dernier d’une entente financière de nature à entraver les enchères, est puni de 6 mois d’emprisonnement et de 22.500 € d’amende en application de l’article 313-0 du code pénal.

ENCHÈRES SUR LES PLATEFORMES DIGITALES

Millon ne saurait être tenue responsable de l’interruption d’un service de Plateforme Digitale ou cours de la Vente ou de toute autre dysfonctionnement de nature à empêcher l’utilisateur de porter des enchères.

L’interruption d’un service de Plateforme Digitale ou cours de la Vente ne justifie pas nécessairement l’interruption de la Vente par le Commissaire-Preneur.

Dans le cadre des Ventes simultanément en salle et en ligne, en cas d’enchères concomitantes, l’enchère portée dans la salle de vente est prioritaire sur l’enchère portée sur une Plateforme Digitale.

PALIER D’ENCHÈRES ET ADJUDICATION

Les paliers d’enchères ou incréments sont définis à la discrétion du Commissaire-Preneur en charge de la Vente.

Si le montant d’une enchère est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l’équité et le rythme de la vente, le Commissaire-Preneur se réserve le droit de prendre en compte. L’Adjudication est matérialisée par le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » par le Commissaire-Preneur et/ou de l’affichage du mot « adjugé » dans le cadre des enchères sur les Plateformes Digitales. Le prononcé du mot « adjugé » prévaut sur l’affichage du mot « adjugé ».

En cas d’enchère portée entre le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé », le Commissaire-Preneur reprendra les enchères.

En cas de contestation sur l’Adjudication d’un Lot, c’est-à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et rétroactivement, le Lot sera adjugé au plus haut enchérisseur, soit à haute voix, soit par signe, et rétroactivement, le Lot sera adjugé au plus haut enchérisseur, soit à haute voix, soit par signe, et rétroactivement, le Lot sera adjugé au plus haut enchérisseur concurrents, et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSÉURS

En portant une enchère sur un Lot, directement ou par personne interposée, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le Prix de Vente additionné de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte sauf indication écrite contraire transmise à Millon avant la Vente. Sous réserve de la décision du Commissaire-Preneur habiliter, et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au Prix de Réserve, le dernier enchérisseur deviendra Adjudicataire.

Les Adjudicaires sont sous l’entière responsabilité de l’Adjudicataire dès le moment de l’Adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DE L’ADJUDICATAIRE

L’Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d’Adjudication, une Commission d’Adjudication égale à un pourcentage du Prix d’Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

- 2% HT en sus (soit 2,40% TTC)
- En outre, la Commission d’Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :
 - 3% HT en sus (soit 3,6% TTC) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live de la plateforme Drouonline.com (les Lots acquis via la plateforme Internetchers.com) ;
 - 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live www.drouot.com (v. COV de la plateforme www.drouot.com)
 - 2% HT en sus (soit 2,40% TTC) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live www.invaluable.com (v. CGV de la plateforme www.invaluable.com).
- Pour les ventes complètement dématérialisées. Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme Drouonline.com (les Lots acquis via la plateforme Internetchers.com) et majorés de 3% HT du prix d’adjucation (cf. COV de la plateforme Drouonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu ou garde-meuble de Millon situè au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d’Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l’article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA à taux réduit.

Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des autres frais) ne donne pas droit à récupération par l’acheteur. L’opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l’adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d’acquisition)».

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l’Adjudicataire doit s’acquitter du Prix de Vente immédiatement après l’Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français (v. infra « La sortie du territoire français»).

L’Adjudicataire doit s’acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement devant un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

- Le paiement pourra être effectué comme suit :
 - en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d’un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d’une activité professionnelle, et pour les dettes d’un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu’il n’a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n’agit pas pour les besoins d’une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèces a hauteur du plafond et pour un autre moyen de paiement pour le solda, ne peut être accepté.
 - par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cas de validité (délivrance différée sous réserve d’acquies à compter du paiement ;
 - par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
 - par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILE ENCHÈRE :

NEULFIZE OBC
3, avenue Hocbe - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- Par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;
- Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme www.internetchers.com, seront débités sur le Compte Bancaire enregistré lors de leur inscription pour les Lots adjugés, à hauteur de 1200 euros maximum, dans un délai de 48 heures suivant la fin de la vente, sauf avis contraire.
- Les Ordres d’Achat de vente au comptant, sauf indication contraire de l’acheteur au moment du paiement partiel ou en rance ou bénéficiè de l’article 1542-10 du code de civil, laisse à Millon le soin d’imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes et sur l’intérêt des parties et en recherchant l’efficacité de toutes les ventes contractées.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours suivant la Vente, tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d’intérêt légal ainsi qu’une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.

En cas de retard de paiement de l’Adjudicataire, la Commission d’Adjudication et le fichier des restrictions d’accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social en France, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 848 425).

Tout Prix de Vente demeuré impayé après de Millon ou ayant fait l’objet d’un retard de paiement est susceptible de faire l’objet d’une inscription au fichier TEMIS.

En cas d’achat de vente au comptant, le marchand de consulter la politique de protection des données de TEMIS : <https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, lorsque la vente est résolue ou le bien revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l’article L.321-14 du code de commerce, l’Adjudicataire devra payer à Millon, agissant pour le compte du vendeur, l’égal au montant de la Commission d’Adjudication d’où il était redevable, majorée des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d’intérêt légal au-delà de 30 jours suivant la Vente, ainsi qu’une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €. En cas de défaut de paiement, lorsque le bien est revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l’article L.321-14 du code de commerce, l’Adjudicataire détaillant devra également payer à Millon, agissant pour le compte du vendeur, la différence entre le premier Prix d’Adjudication et le second Prix d’Adjudication, si ce dernier est inférieur au premier, sans préjudice des dommages et intérêts susceptibles d’être dus au Vendeur à Millon.

Millon se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’Adjudicataire détaillant et à encaisser les chèques de coution.

ENLÈVEMENT DES LOTS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon ne remettra les Lots vendus à l’Adjudicataire qu’après encaissement de l’ensemble du Prix de Vente.

Il appartient à l’Adjudicataire de faire assurer les Lots dès le moment de leur Adjudication car il supporte les risques de perte, vol, dégradations ou autres dès ce moment et jusqu’à la restitution des Lots à l’article 1194 du code civil. Millon décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes, y compris les dommages causés aux encadrements et verres, et à la défectuosité de l’Adjudicataire pour couvrir ces risques.

En cas de retard de paiement, l’acheteur s’engage à un enlèvement rapide de leurs Lots. Les socles de présentation ne font pas partie intégrante du Lot.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE

Sauf indication contraire, le retrait des Lots à lieu au siège de Millon situè au 19, rue de la Grande-Batelière à Paris (75009).

Millon assurera la gratuité du stockage, pendant 30 jours à compter de la Vente.

Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers le garde-meuble « à domicile », boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330) seront facturés à raison de :

- 10 € HT (soit 12 € TTC) /Lot /semaine révolue pour un volume supérieur à 1 m³ ;
- 15 € HT (soit 18 € TTC) /Lot /semaine révolue pour un volume compris entre 0,5 m³ et 1 m³ ;
- 5 € HT (soit 6 € TTC) /Lot /semaine révolue pour un volume « tenant dans le creux de la main ».

Cela concerne les ventes intitulées « Les Aubaines », et toutes celles réalisées dans le garde-meuble de Millon situè au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la gratuité excèdera pas 7 jours à compter de la Vente.

Cela concerne les ventes au Salle VV (3, rue Rossini, 75009 PARIS), les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans le garde-meuble de Millon situè au 116, boulevard Louis Armand à Neuilly-sur-Marne (93330) et à la disposition des Adjudicataires après paiement du Prix de Vente.

Ces conditions et frais ne concernent pas les Lots déposés au magasinage de l’Hôtel Drouot dont le coût dépend de l’Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et Stockage de l’Hôtel Drouot).

*Taux de TVA en vigueur : 20%

TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE

Toute demande de transfert de Lots entre les différentes adresses parisiennes et/ou le garde-meuble de Millon sera facturée.

- 15 € HT (soit 18 € TTC) par bordereau d’exécution pas 5 objets et jusqu’à 0,40 m³.
- 40 € HT (soit 50 € TTC) / par bordereau d’exécution pas 5 objets et jusqu’à 0,1 m³.

Pour un volume d’achats supérieur, toute demande de transfert ne pourra être effectuée qu’après acceptation d’un devis.

Les meubles meublants sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l’objet de devis de livraison.

Si les Lots transférés ne sont pas destinés, dans un délai de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers le garde-meuble de Millon sans possibilité de remboursement et la période de gratuité de stockage sera enclenchée à compter du jour de leur retour au magasinage de l’Hôtel Drouot. Un stockage de longue durée peut être négocié avec Millon.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com

Si vous n’avez pas de compte sur notre site, nous ne pouvons pas vous envoyer nos catalogues ni aucun enlèvement des Lots ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

*Taux de TVA en vigueur : 20 %

VENTES ET STOCKAGE A L’HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l’Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront effectués au service Magasinage de l’Hôtel Drouot situè au 6bis, rue Rossini à Paris (75009).

Le service Magasinage de l’Hôtel Drouot est un service indépendant de Millon. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l’Adjudicataire (enseignements et prises de rendez-vous pour les retraits : magasinae@drouot.com).

EXPEDITION DES ACHATS

Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots à l’issue de la Vente à Paris et dans un rayon de 40 km autour de Paris.

Toute demande de devis est à adresser à : livraison@millon.com

Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENERS - hello@thepackers.com). Le statut de cotage de l’expédition, la matriculation et le magasinage du Lot lors de son transport par un tiers n’engagent pas la responsabilité de Millon.

MILLON n’accepte pas de responsabilité d’expédition d’un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d’accidents dans les risques sont à la charge de l’Adjudicataire.

Les marchandises envoyées par courrier électronique ou après réception d’une lettre déchargeant Millon de sa responsabilité à cet égard, seront à la charge financière exclusive de l’Adjudicataire, qui devra souscrire une assurance à cet égard.

VENTES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE

Le droit de rétractation est applicable dans le cadre des ventes réalisées à l’issue de la vente aux enchères en ligne entre professionnels et par l’Adjudicataire consommateur ou sense de l’article liminaire du code de la consommation. Le consommateur dispose d’un délai de quatorze jours à compter du lendemain de la date de réception du Lot qui lui est adjugé pour exercer son droit de rétractation, et ce délai est prorogé au premier jour ouvrable suivant s’il s’agit un samedi, un dimanche, un jour fériè ou chômè, conformément à l’article L.221-18 du code de la consommation.

Le consommateur exerce son droit de rétractation en informant Millon de sa décision de se rétracter par l’envoi, avant l’expiration du délai précité, du formulaire annexé à l’article R.212-1 du code de la consommation reproduit ci-dessous :

MODELE DE FORMULAIRE DE RETRACTATION

(Veuillez compléter et renvoyer le présent formulaire uniquement si vous souhaitez vous rétracter du contrat.)

A l’attention de (le professionnel insère ici son nom, son adresse géographique et son adresse électronique)

Je/nous (*) vous notifie/notifions (*) par la présente ma/note (*) rétractation du contrat portant sur le lot de vente bien (*)/pour la prestation de services (*) ci-dessous :

commande le (*)/reçu le (*)

Nom du (des) consommateur(s) :

Adresse du (des) consommateur(s) :

Signature du (des) consommateur(s) (uniquement en cas de notification du présent formulaire sur papier) :

(*) Remplir la mention inutile.

Ce formulaire doit être envoyé à l’adresse suivante :
Millon, 19 rue de la Grange Batelière, 75009 Paris

Dans un délai de 14 jours à compter de la communication de sa décision de se rétracter, le consommateur devra restituer le Lot à l’adresse ci-dessus, à ses frais.

Le Lot restitué devra être strictement dans le même état qu’au moment de son professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèces a hauteur du plafond et pour un autre moyen de paiement pour le solda, ne peut être accepté.

- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cas de validité (délivrance différée sous réserve d’acquies à compter du paiement ;

- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;

- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

Le formulaire de rétractation doit être accompagné de la somme de la Commission d’Adjudication, de la TVA à l’import (5,5 % du Prix d’Adjudication en principe, et 20% du Prix d’Adjudication pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La vente aux enchères publique est soumise à une autorisation administrative. Le Lot de l’Adjudicataire est parfaite indépendamment de l’obtention de l’éventuelle autorisation administrative nécessaire à son exportation, et le retard ou le défaut de délivrance de l’autorisation administrative ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni la résolution de la vente, ni aucun paiement différé du Prix de Vente. L’Adjudicataire est seul responsable de la demande d’autorisation administrative de sortie de territoire de son Lot.

Si Millon est sollicitée par l’Adjudicataire pour initier cette demande d’autorisation administrative, les frais engagés seront à la charge de l’Adjudicataire et ce service sera rendu par Millon formatisés et agréés. Les formalités d’exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation, permis d’exportation de la DRIEAT) des Lots assujettis sont du ressort de l’Adjudicataire.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément ou Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-90 « les articles publics de biens vendus aux enchères publiques sont exonérés de la TVA en vertu de l’article 262-I du CGI. L’exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivantes».

- La TVA collectée sur la Commission d’Adjudication est collectée au titre d’une importation temporaire du Lot peuvent alors être remboursée à l’Adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du Lot concerné.

Dans ce cas, l’acheteur devra fournir à Millon le « document administratif unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu.

ARTS DU MAGHREB

Mardi 1 octobre 2024

Drouot salle 11

MILLON
Tel. +33 (0)1 47 27 56 51

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
orient@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





www.millon.com