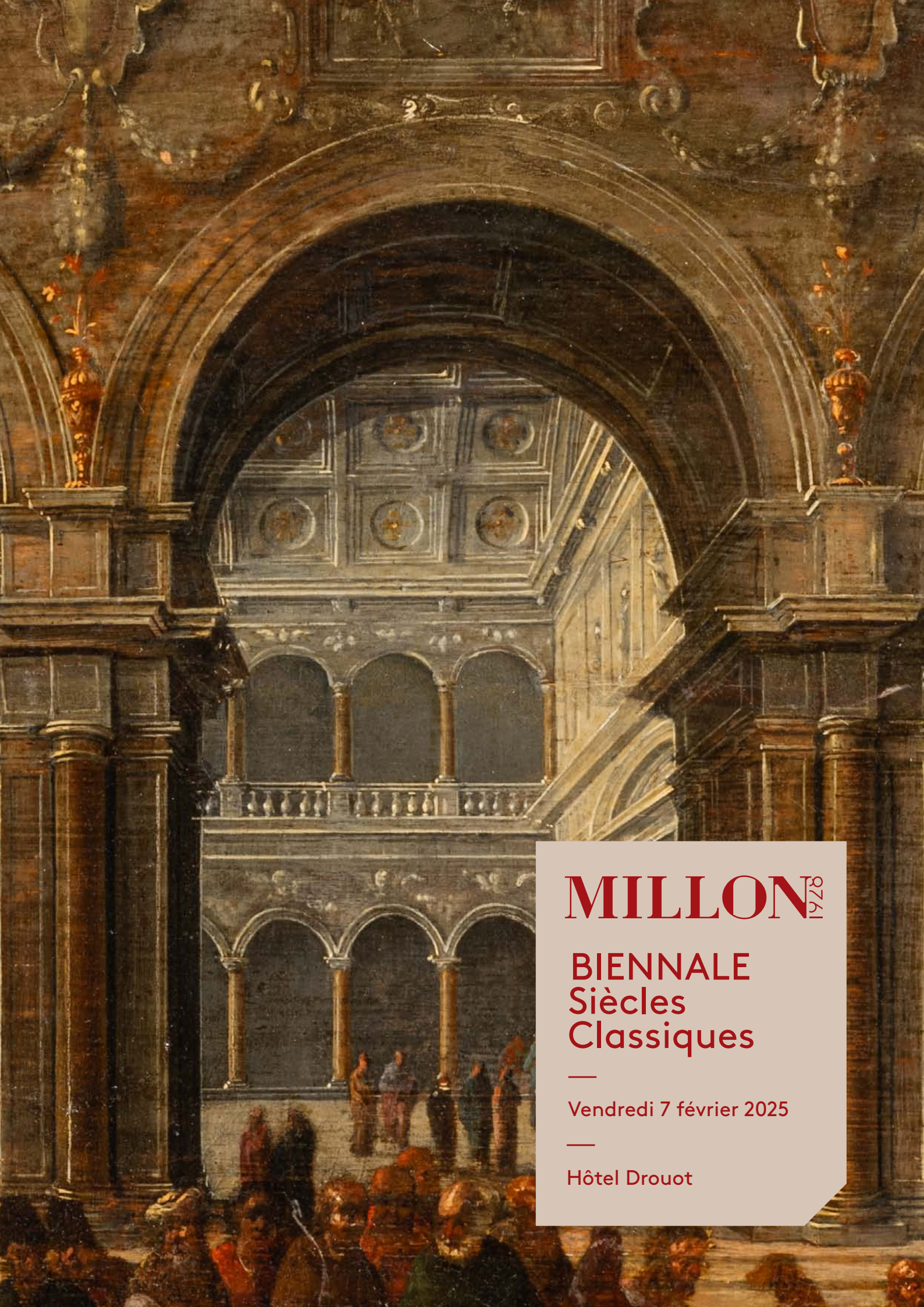


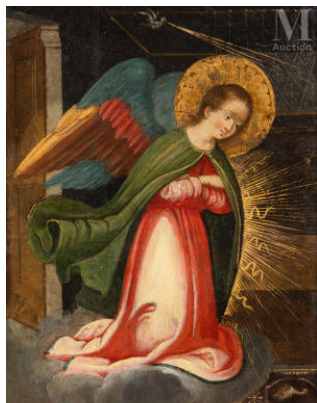


MILLON¹⁹²⁶

**BIENNALE
Siècles
Classiques**

—
Vendredi 7 février 2025
—

Hôtel Drouot



N°1

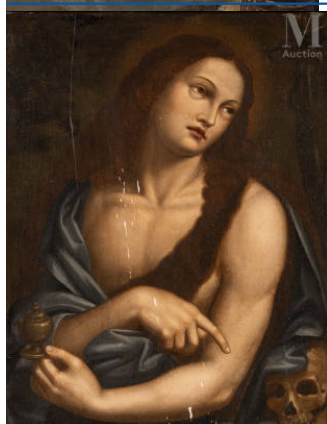
Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle

L'ange Gabriel

Cuivre

21 x 16,5 cm

Estimation : 150 / 200 €



N°2

Ecole LOMBARDE vers 1600

Madeleine en prière

Panneau

62 x 48 cm

Manques

Estimation : 300 / 500 €



N°3

Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle

Le couronnement de la Vierge

Cuivre

22 x 17 cm

Manques

Sans cadre

Estimation : 150 / 200 €

**N°4****Ecole FLAMANDE vers 1600***Jésus chassant les marchands du temple*

Panneau de chêne, parqueté

49 x 74,5 cm

Sans cadre

Estimation : 1 500 / 2 000 €**N°5****Luca GIORDANO (1634 - 1705)***Évangéliste en gloire*

Toile

76 x 62 cm

Luca Giordano, peintre napolitain du XVII^e siècle, est l'un des peintres italiens le plus influencé par l'école espagnole. Il est effectivement formé au sein de l'atelier de Ribera (1591-1652) et s'impose alors comme l'un des représentants les plus actifs de la peinture baroque italienne. Lors de l'un de ses voyages à Venise, il se familiarise avec cette école et ses grands Maîtres, dont l'influence sera déterminante dans la seconde partie de sa carrière.

Son art rassemble avec brio le ténébrisme, le contraste et la matière brute de Ribera, qu'il mêle aux couleurs vénitiennes, gardant des deux écoles ce qu'elles ont en commun; une brosse rapide et sûre, gagnant ainsi ce surnom qu'il garda jusqu'à aujourd'hui : Luca « fa presto ».

Cette fameuse touche libre, liée à d'intelligents empâtements de matière qui accentuent les effets de tissus et des chairs mène à ce tourbillon baroque à la gloire de l'Évangéliste.

Artiste prolifique du XVII^e siècle, il répondra à de très nombreuses commandes, adaptant toujours son style au lieu et au commanditaire de l'œuvre, il restera néanmoins toujours très attaché aux images saintes, mettant au service de ce genre sa touche puissante et l'intelligence de ses compositions.

Constat d'état :

Couleurs légèrement plus claires qu'au catalogue

Support et couche picturale :

L'œuvre a été rentoilée, ce qui a entraîné un petit écrasement de matière à certains endroits.

Quelques usures dans les tons sombres

Etat aux UV :

L'œuvre présente des repeints épars dans les fonds et de légères retouches dans les plis du

drapé de l'ange en bas à gauche.

Au revers étiquette ancienne et cachet de collection de cire

Très bon état général

Estimation : 6 000 / 8 000 €

**N°6**

Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur
d'Anton van DYCK

Vierge à l'enfant

Toile

73 x 58,5 cm

Accidents

Reprise du tableau de van Dyck conservé au Fitzwilliam Museum de Cambridge (voir E. Larsen, *L'opera completa di Van Dyck*, Milan, 1980, n°707, reproduit).

Estimation : 400 / 600 €

**N°7**

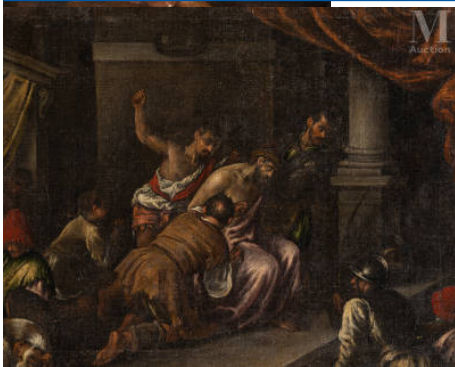
Ecole GENOISE du début du XVII^e siècle

La Sainte Famille

Toile

55,5 x 44 cm

Estimation : 300 / 500 €

**N°8**

Ecole ITALIENNE du début du XVII^e siècle,
suiveur de Francesco BASSANO

La Flagellation du Christ

Toile

63 x 80 cm

Estimation : 1 500 / 2 000 €

**N°9**

Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de
Jacob JORDAENS

Mère et sa fille

Toile
52 x 63 cm
Sans cadre

Vente anonyme, Paris, Galerie Charpentier, 11 juin 1958, n°62, reproduit.

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Jacob Jordaens, tableaux et tapisseries, Anvers, 1993, cité sous le n°A17, note 2.

Une composition similaire était jadis à la galerie R. Finck à Bruxelles (voir le catalogue de l'exposition Jacob Jordaens, tableaux et tapisseries, Anvers, 1993, cité sous le n°A17, reproduit fig. A17a).

Estimation : 600 / 800 €

**N°10**

Ecole FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle

Nature morte à l'artichaut, chou-fleur et lièvre

Toile
105 x 87 cm

Estimation : 4 000 / 6 000 €

**N°11**

Attribué à Jan de REYN (1610 - 1678)

Portrait d'un militaire à l'habit bleu

Toile
119 x 97,5 cm
Usures et restaurations

Estimation : 800 / 1 200 €

**N°12**

Ecole HOLLANDAISE vers 1630, entourage de
Gerard van HONTHORST

Le buveur

Toile

84 x 66 cm

Sans cadre

Estimation : 500 / 600 €

**N°13**

Ecole FLAMANDE vers 1630

Salomé et la tête de saint Jean-Baptiste

Cuivre

22,5 x 20 cm

Manques

Estimation : 200 / 300 €

**N°14**

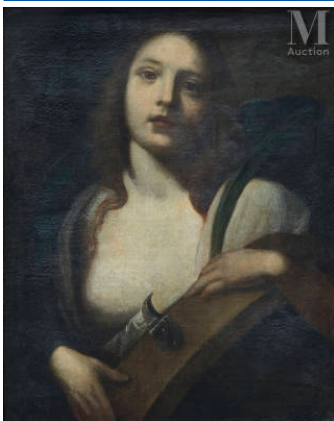
Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, dans le goût
de TIEPOLO

La présentation de Jésus au temple

Panneau

50 x 38,5 cm

Estimation : 300 / 500 €

**N°15**

Attribué à Cesare DANDINI (1596 - 1656)

Sainte Catherine

Toile

70 x 56 cm

Usures et restaurations

Estimation : 1 800 / 2 000 €**N°16**

Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIe, suiveur de David TENIERS

Scène de village

39 x 57 cm

Traces de signature en bas à gauche

Sans cadre

Estimation : 1 200 / 1 500 €**N°17**

Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle, suiveur de Gaspard DUGHET

Paysage à la montagne

Toile

43,5 x 54,5 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €**N°18**

Ecole FLAMANDE vers 1630, entourage de Andrian van STALBEMT

La Sérénade devant le château Les travaux des champs

Paire de toiles

59,5 x 95 cm

Constat d'état :

Support :

Rentoilage récent pour les deux tableaux.

Couche picturale :

Les tableaux ont été récemment nettoyés.

-La Sérénade devant le château : usures visibles sur l'ensemble du tableau.

-Les travaux des champs : rien à signaler.

Etat aux UV :

Points bleus sur l'ensemble du ciel des deux tableaux.

Conclusion :

Bon état général.

Estimation : 12 000 / 15 000
€



N°19

Ecole FLAMANDE vers 1650 suiveur de Pierre-Paul RUBENS

Persée délivrant Andromède

Toile

93 x 137 cm

Reprise du tableau conservé à Berlin (voir M. Jaffé, Rubens, catalogue raisonné, Milan, 1989, n°757, reproduit).

Estimation : 3 000 / 4 000 €



N°20

Attribué à Adriaen van NIEULANDT (1585 - 1658)

Allégorie de la Paix

Cuivre

10,5 x 18,5 cm

Manques

Sans cadre

Estimation : 600 / 800 €



N°21

Ecole FRANCAISE vers 1660, suiveur de Juste d'EGMOND

Portrait de Louis de Bourbon dit le Grand Condé

Sur sa toile d'origine

Inscription en haut à gauche Louis de Bourbon

61 x 51 cm

Accidents

Estimation : 400 / 600 €



N°22

Attribué à Erasmus QUELLIN (1607 – 1678)

L'Adoration des Mages

Cuivre

56 x 72 cm

Estimation : 1 500 / 2 000 €



N°23

Ecole ITALIENNE du NORD vers 1680

Le concert

Toile

59,5 x 101 cm

Manques et usures

Estimation : 400 / 600 €



N°24

Ecole HOLLANDAISE vers 1650, suiveur de
Abraham WILLAERTS

Bateau rentrant au port

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

40,5 x 60,5 cm

Estimation : 800 / 1 200 €

**N°25****Ecole d'ITALIE du NORD vers 1700***Portrait d'un jeune homme au nœud jaune*

Sur sa toile d'origine

65 x 54 cm

Accidents

Estimation : 600 / 800 €**N°26****Ecole FRANCAISE vers 1710***Alphée et Aréthuse*

Toile marouflée sur panneau

73 x 60 cm

Sans cadre

Provenance :

Chez Wildenstein (Coypel).

Reprise avec quelques variantes de la composition de Carlo Maratta conservée en collection privée.

Estimation : 2 500 / 3 000 €**N°27****Ecole FRANCAISE vers 1710***Le vœu à saint Nicolas de Tolentino*

Sur sa toile d'origine

48 x 53 cm

Inscription en bas à gauche VŒU RANDU A ST NICOLAS DE TOLANTIN PAR CLAUDE MAURIX 1710

Estimation : 200 / 300 €

**N°28****Ecole ROMAINE du XVIIIe siècle***Saint Pierre et l'Enfant Jesus*

Toile ovale

76 x 66 cm

Restaurations anciennes

Estimation : 200 / 300 €**N°29****Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle***Saint Antoine de Padoue*

Huile sur toile

Non signé

Petits accidents, restaurations

Estimation : 200 / 300 €**N°30****Ecole FRANCAISE vers 1720***Portrait d'homme de qualité en tunique rouge la main gauche sur le cœur*

Huile sur toile

82 x 65 cm

Cadre en bois sculpté et doré

Accidents

Estimation : 1 200 / 1 500 €**N°31****Attribué à Antonio CALZA (1653 - 1725)***Scène de bataille contre les turcs*

Toile

49 x 71 cm

Usures

Estimation : 800 / 1 000 €



N°32

Ecole ITALIENNE vers 1730

La séance de pose

Toile

72 x 101 cm

Manques

Sans cadre

Estimation : 1 000 / 2 000 €



N°33

Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle

Navires dans la tempête

Sur sa toile d'origine

52 x 64 cm

Accidents

Estimation : 600 / 800 €



N°34

Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle

Scène pastorale

Gouache ovale

41 x 33 cm

Estimation : 300 / 500 €

**N°35**

Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle, suiveur de
Willelm de HEUSCH

Paysage de rivière animé

Toile

60 x 83 cm

Accidents

Estimation : 1 000 / 1 500 €

**N°36**

Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle

Paysage lacustre

Huile sur toile

70 x 113,5 cm

Restaurations, rentoilage

Estimation : 300 / 500 €

**N°37**

Ecole FRANCAISE vers 1750

Le coq nourricier

Toile

36 x 66 cm

Estimation : 400 / 600 €

**N°38**

Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

Les musiciens

Toile

131 x 97 cm

Estimation : 3 000 / 4 000 €

**N°39****Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVIIIème***Quatre portraits masculins*

Toile

53 x 72 cm

Estimation : 800 / 1 200 €**N°40****Ecole FRANCAISE du début du XVIIIème siècle,
atelier de Charles de La Fosse (Paris 1636 -
1716)***L'enlèvement d'Europe*

Huile sur toile

52 x 64,5 cm

Rentoilé

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Tajan), 30 mars 2011, n°66, reproduit.

Reprise de la toile de Charles de La Fosse, L'enlèvement d'Europe, non localisée
(voir C. Gustin - Gomez, Charles de La Fosse 1636 - 1716 - catalogue raisonné,
vol. 2, Dijon, 2006, n° P. 107, reproduit).**Estimation : 600 / 800 €****N°41****Ecole FRANCAISE vers 1760***Suzanne et les vieillards*

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine

87 x 116 cm

Manques et usures

Estimation : 500 / 800 €

**N°42****Johann Ludwig ABERLI (1723-1786)***La ville de Berne du côté nord*

Eau forte sur papier

24 x 38 cm (à vue)

Estimation : 100 / 150 €**N°43****Ecole FRANCAISE vers 1800, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE***La Lecture de la Bible*

Toile

60 x 72 cm

Reprise de la gravure de Martenise d'après le tableau de Greuze conservé au Musée du Louvre (voir E. Munhall, Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), Dijon, 1977, reproduit p.10)

Estimation : 300 / 400 €**N°44****Robert LE VRAC TOURNIERES (Caen 1667 - 1752)***Portrait de femme à la robe rose*

Toile

81 x 65 cm

Accidents

Sans cadre

Nous remercions monsieur Eddie Tassel d'avoir confirmé l'attribution sur photographie

Estimation : 600 / 800 €

**N°45****Ecole FRANCAISE vers 1750, suiveur de Jean RESTOUT***Moine en prière*

Papier marouflé

29 x 20,5 cm

Reprise du tableau de Restout conservé au The Metropolitan Museum of Art (voir C. Gouzi, Jean Restout, peintre d'histoire à Paris, Paris, 2000, n°P.1, reproduit).

Estimation : 200 / 300 €**N°46****Ecole FRANCAISE vers 1750***Portrait d'un érudit*

Toile

96,5 x 77 cm

Sans cadre

Estimation : 200 / 300 €**N°47****Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Jean-Baptiste van MOUR***Portrait d'un oriental à l'aigrette*

Sur sa toile d'origine

34 x 24 cm

Manques

Sans cadre

Estimation : 300 / 400 €

**N°48**

Ecole VENITIENNE du XVIII^e siècle, entourage de Francesco Fontebasso

Le mariage mal assorti

Toile ovale d'origine

89,5 x 68 cm

Sans cadre

Restaurations anciennes

H: 89.5 x L: 68 cm

Estimation : 1 200 / 1 500 €**N°49**

Ecole ANGLAISE de la fin du XVIII^e siècle

Portrait d'un noble anglais

Aquarelle, gouache et rehauts de blanc, ovale

18 x 13 cm

Accidents

Estimation : 80 / 120 €**N°50**

Ecole FLAMANDE du début du XVIII^e siècle

Portrait de femme au collier de perles

Panneau rectangulaire à surface peinte ovale

32,5 x 28 cm

Estimation : 400 / 600 €**N°51**

Ecole ESPAGNOLE du XVIII^e siècle

L'éducation de la Vierge

Toile

124 x 92 cm

H: 120 x L: 90 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €



N°52

Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle,
suiveur de Antoine COYPEL

L'évanouissement d'Esther

Toile

65 x 81 cm

Reprise de la gravure de Audran d'après le tableau de Coypel conservé au musée du Louvre (voir N. Garnier, Antoine Coypel, catalogue raisonné, Paris, 1989, n°58, reproduit pl. XI).

Estimation : 400 / 600 €



N°53

Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle,
entourage de Pierre Alexandre WILLE

Figure de vieillard de trois quarts

Toile

55 x 46 cm

Estimation : 300 / 500 €



N°54

Ecole FRANCAISE vers 1800

Portrait d'un officier portant la Légion d'Honneur

Huile sur toile

61 x 49,5 cm

Usures et manques

Estimation : 300 / 400 €

**N°55****Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle***Portrait d'homme au ruban et à la veste rose*

Pastel encadré

42 x 31 cm

Inscrit au dos D'Hervilly

Cadre

Estimation : 300 / 500 €**N°56****Atelier de Michelangelo MAESTRI (1741-1812)***Une paire d'allégories*

Eaux-fortes rehaussées au pochoir et à l'aquarelle

29 x 25 cm à la vue

Estimation : 800 / 1 200 €**N°57****ANONYME, XVIIIe siècle***Versailles*

Vue du château de Versailles pris de la place d'armes avec Louis XIV passant en carrosse au milieu de la foule, accompagné du Dauphin, futur Louis XV et de madame de Ventadour

Eau-forte en coloris du temps, composée de différentes parties avec inscription dans la planche A Paris chez Vanheck rue Saint / Jacques à St François de Sales CPR / Avec privilege du Roy

83 x 158 cm

Odes au Roi et à Versailles annotées en bas de ce riche Palais la Superbe Structure / Fait briller à l'Envy L'art avec la Nature. Il offre mille objets qui ravissent les yeux / Et tout ce que la Terre a de plus précieux. Paroit se réunir aux richesses de l'Onde / Pour orner le Sejour du plus grand Roy du monde.

Usures, accidents, manques

En feuille

Estimation : 500 / 600 €

**N°58****Victor Jean NICOLLE (Paris 1754 - 1826)**

La cour intérieure du Palais Farnese à Rome

L'intérieur de la villa Madame à Rome

Paire de dessins, plume et encre brune, aquarelle

17,5 x 12 cm

Signés en bas à gauche V.J. Nicolle

Provenance :

Vente du Baron le Roux, Paris (Me Boussaton), 14 mars 1876 (selon les étiquettes aux revers des deux dessins).

Estimation : 400 / 600 €**N°59****Ecole FRANCAISE vers 1820***Portrait de jeune femme à la robe noire*

Sur sa toile d'origine

46,5 x 32,5 cm

Estimation : 200 / 300 €**N°60****Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, suiveur de François-Marius GRANET***Tête de moine*

Toile marouflée sur panneau

22 x 15,5 cm

Estimation : 200 / 300 €**N°61****Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après Rosalba CARRIERA**

Autoportrait

Pastel

52 x 40 cm

Rosalba Carriera a peint plusieurs autoportraits au cours de sa vie, le nôtre est une reprise resserrée de son autoportrait conservé à l'Accademia dei Concordi de Rovigo (voir B. Sani, Rosalba Carriera, Turin, 1988, n°243, reproduit).

Estimation : 1 000 / 1 500 €**N°62****Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Anton van DYCK***Autoportrait de l'artiste*

Toile

63 x 54 cm

Reprise de l'autoportrait de van Dyck conservé au Château de Versailles.

Estimation : 300 / 500 €**N°63****Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Maurice QUENTIN LATOUR***Portrait d'une jeune femme*

Pastel

34 x 24,5 cm

Reprise avec de légères variantes du pastel autrefois conservé dans la collection Marcille (voir A. Besnard, La Tour, la vie et l'œuvre de l'artiste, Paris, 1928, n°349).

Provenance :

3ème vente après décès, J.A. Carrier, Paris (Me Pillet), 8 mai 1875, n°9 ;
Collection Mme Verdé - Delisle, Paris, en 1908

Expositions :

Cent Pastels, Paris, Galerie Georges Petit, 1908, n°58 (Portrait présumé de
Madame de Mondonville) ;L'Art Français au service de la Science, Paris, Laboratoire scientifique, 1923 ;
Paris, 1933, n°24.

Bibliographie

L.Roger Milès, Les Cent Pastels, Paris, 1908, p.46 ;

« Bulletin de la société de l'histoire de l'Art français », Paris, 1908 , pp. 229 - 231 ;

A.Besnard et G.Wildenstein, La Tour, la vie et l'œuvre de l'artiste, Paris, 1928,
n°351, reproduit fig. 157 ;C.Debrie et X.Salmon, Maurice Quentin de La Tour, Paris, 2000, pp.216 - 217, cité
dans la note n°44N.Jeffares, Dictionary of pastellists before 1800, Londres, J.46.1722, version
numérique, (pastiche)

Estimation : 2 000 / 3 000 €**N°64****Ecole ANGLAISE du début du XIXe siècle***Portrait de femme au chapeau*

Toile ovale

76,5 x 63 cm

Sans cadre

Estimation : 1 000 / 1 500 €**N°65****Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, d'après
Sebastiano del PIOMBO***Portrait d'un violoniste*

Toile

72 x 62 cm

Reprise du tableau peint par Sebastiano del Piombo conservé dans la collection du baron G. de Rothschild (voir C. Volpo et M. Lucco, L'opera completa di Sebastiano del Piombo, Milan, 1980, n°49, reproduit).

Estimation : 600 / 800 €**N°66****François Barthélémy Augustin Desmoulins
(1788-1856)***Jeune femme à la fontaine*

Huile sur toile

82 x 67 cm

Signé en bas à droite et daté 1840

H: 82 x L: 67 cm

Provenance :

Vente De Baecque 17/11/2015 lot n°776

Estimation : 600 / 800 €



N°67

Ecole FLAMANDE du XIXe siècle, d'après
Adriaen BROUWER

L'opération de dos

Panneau

24,5 x 19,5 cm

Reprise du tableau de Brouwer conservé au Städel Museum de Francfort.

Estimation : 500 / 700 €



N°68

Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle

Vierge à l'enfant

Huile sur toile

Non signé

Anciennes restaurations

Estimation : 200 / 300 €



N°69

Ecole de CUZCO du XIXe siècle

Saint Michel

Toile

84 x 57 cm

H: 85 x L: 58 cm

Estimation : 500 / 800 €

**N°70**

Ecole ITALIENNE du XIXème siècle dans le goût de la Renaissance

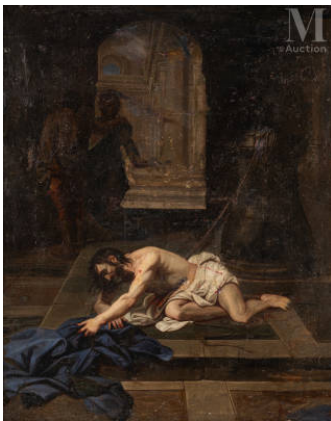
Vierge à l'enfant

Huile sur toile

Non signé

Petits accidents, manques et restaurations

Estimation : 200 / 300 €

**N°71**

Ecole FRANCAISE vers 1840

Saint-Pierre dans sa prison

Toile

81 x 65 cm

Accidents

Sans cadre

Estimation : 300 / 500 €

**N°72**

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Laban cherchant les idoles

Toile

50 x 60 cm

Signé en bas à droite, Eugene B

Estimation : 200 / 300 €

**N°73**

Ecole FLAMANDE du début du XIXe siècle

La présentation de la mariée

Toile

59 x 73 cm

Estimation : 400 / 600 €



N°74

Marie Abraham ROSALBIN DE BUNCEY
(Châtillon-sur-Marne 1833 – Paris 1891)

Scène de banquet

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

32 x 46,5 cm

Signé en bas à gauche Rosalbin

Estimation : 200 / 300 €



N°75

Ecole d'EUROPE CENTRALE du XIXe siècle

Le retour du fils prodigue

Huile sur toile

33 x 60 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°76

Ecole FRANCAISE vers 1900, d'après Jean-Marc NATTIER

Portrait du Tsar Pierre 1er

Toile d'origine

59 x 50 cm

Reprise du tableau conservé au Residenz Museum de Munich (voir le catalogue de l'exposition Jean-Marc Nattier, Versailles, 1999, n°5, reproduit).

Estimation : 300 / 500 €

**N°77**

Ecole FRANCAISE du XXe siècle, d'après Anton van DYCK

Portrait d'homme à l'habit brun

Toile

66,5 x 54,5 cm

Accidents

Estimation : 200 / 300 €

**N°78**

Attribué à Alexandre CALAME (1810 - 1864)

Arbre

Huile sur panneau

26 x 20 cm

Inscription au dos Calame Peintre Suisse très célèbre

Accidents

Estimation : 400 / 600 €

**N°79**

Antoine CHINTREUIL (Pont-de-Vaux 1814 -
Septeuil 1873)

Etude dans le parc Monceau

Toile

22 x 29 cm

Signé en bas à droite Chintreuil

Cachet au revers du châssis

Provenance :

Vente Jean Desbrosses, Paris, Hôtel Drouot (Me Couturier), 9
février 1905, n°34.

Estimation : 800 / 1 200 €

**N°80****Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle***Vue du château de Fontainebleau depuis l'étang aux carpes*

Aquarelle et gouache

20,5 x 30 cm

Porte une signature en bas à droite

Estimation : 80 / 100 €**N°81****Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût de Joseph VERNET***Promeneurs près d'un port*

Toile

89,5 x 139 cm

Accidents

Estimation : 1 500 / 2 000 €**N°82****Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle***Chèvres dans un paysage*

Toile

55 x 41 cm

Inscriptions au dos, chèvre de Tibot Vanderstock

Estimation : 100 / 150 €**N°83****Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle***La calèche quittant l'hôtel particulier*

Aquarelle

28 x 39 cm

Cadre

Estimation : 200 / 300 €



N°84

Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle

Personnages près d'une cascade

Toile

64 x 80 cm

Usures

Estimation : 600 / 800 €



N°85

Ecole du XIXème siècle, suiveur de Claude
Joseph VERNET

Lavandières près d'un temple ancien

Huile sur toile

90 x 137 cm

Restaurations, accidents

Estimation : 1 500 / 2 000 €



N°86

École ANGLAISE du XIXème siècle

La halte des cavaliers

Huile sur panneau.

42 x 53 cm

(rayure en surface)

Provenance :

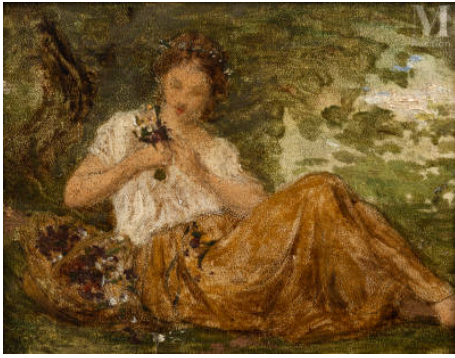
Provenance :

- Vente Drouot , 15 avril 1988, CHAYETTE- CALMELS sous n°35

- Collection A.F., acquise notamment à l'hôtel Drouot dans les années 1980-1995 :

Vente au profit de la cause animale

Estimation : 400 / 600 €

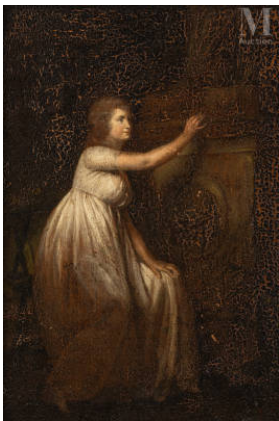
**N°87****Adolphe-Félix CALS (1810 - 1880)***Jeune fille à la brassée de fleurs*

Huile sur carton

14,5 x 20,8 cm

Signé en bas à gauche

Cette oeuvre est à rapprocher du tableau de l'artiste reproduit page 135 sous le n°334 "Jeune fille dans un verger, Les Pré-impressionnistes de Georges Pillement, édition les Clefs du temps, 1974"

Estimation : 500 / 700 €**N°88****Ecole FRANCAISE DU XIXe siècle, d'après Louis-Léopold BOILLY***Portrait de Marie Félicité Paillet*

Panneau

33 x 23,5 cm

Étiquette manuscrite au dos : Copie par ma grand mère Perignon du portrait par Boilly de sa nièce Me Payette. L'original se trouve chez Me Ricard descendante de madame Lauzay seconde fille de Me Payette. ce portrait devrait être chez nous puisque peint par mon aïeule.

Usures, accidents, manques, restaurations

Reprise du tableau peint par Boilly vers 1801 et autrefois dans le commerce américain (voir E.Breton et P.Zuber, Louis Leopold Boilly, Le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis Philippe, Paris, 2019, n°514, reproduit).

Estimation : 150 / 200 €**N°89****D'après Victor-Jean Adam et Charles STEUBE, gravé par RUHIERRE***la Reddition d'Ulm*

Gravure

60 x 103 cm

Dedicacé à M. Tartenson par le graveur Ruhierre.

Usures, traces d'humidité, manques au cadre

Estimation : 300 / 400 €

**N°90**

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle

Philippe Auguste et Jean Sans terre

Aquarelle

22 x 31 cm

Porte une signature apocryphe Horace Vernet en bas à gauche

Estimation : 300 / 500 €**N°91**

Ecole FRANCAISE vers 1900, d'après Jacques-Louis DAVID

Tête de Romulus

Crayon noir

56 x 55 cm

Reprise de la tête de Romulus, dans l'enlèvement des Sabines de David.

Estimation : 150 / 200 €**N°92**

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle,

Napoléon sur un champ de bataille

Aquarelle gouachée

37 x 32 cm

Signé et daté 1838 en bas à droite

Estimation : 300 / 500 €**N°93**

François-Louis LANFANT DE METZ (1814 - 1892)

Le petit rigolot

Huile sur panneau

16 x 11,5 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 300 / 400 €



N°94

François-Louis LANFANT DE METZ (1814 - 1892)

Le charmeur

Huile sur panneau

16 x 11,5 cm

Signé en bas à gauche

Estimation : 300 / 400 €



N°95

Ecole du XIXe siècle

Chasseur et ses chiens au repos

Huile sur panneau

Porte des initiales CT en bas à gauche

Estimation : 300 / 400 €



N°96

Ecole FRANCAISE fin XIXe début XXe siècle,
d'après Constant TROYON

Le Retour à la ferme

Huile sur toile

81 x 116 cm

Signé en bas à gauche C TROYON

Sans cadre

Reprise du tableau de Troyon conservé au Musée d'Orsay (MI700)

Estimation : 600 / 800 €

**N°97****Charles-Emile JACQUE (1813 - 1894)***L'écurie à Barbizon*

Huile sur panneau

16,5 x 27 cm (14 x 25 cm à vue)

Signé en bas à gauche

L'oeuvre sera vendue avec un certificat et un avis d'inclusion au catalogue raisonné en cours de préparation sur l'artiste

Estimation : 1 000 / 1 500 €**N°98****Charles-François CERAMANO (1829 - 1909)***Retour à la bergerie à Barbizon*

Huile sur toile

61 x 73 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 200 / 300 €**N°99****Auguste de MOLINS (1821 - 1890)***L'écuyer et chevaux arabes*

Huile sur toile

24,5 x 19 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 300 / 400 €**N°100****Auguste de MOLINS (1821 - 1890)***Cavaliers en tenue de chasse*

Huile sur toile

24,5 x 19 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 300 / 400 €**N°101****Otto EERELMAN (1839 - 1926)***King Charles Spaniels*

Aquarelle

21 x 29 cm

Signé en bas à droite

Porte une étiquette de marchand d'art au dos "Frans Heerkens Thussen à Haarlem daté juin 1961"

Estimation : 500 / 700 €**N°102****Ecole FRANCAISE vers 1840, d'après Théodore GERICAULT***Cheval bai brun monté par un jockey*

Toile d'origine

30 x 38 cm

Porte une inscription en bas à gauche "Alfred De Dreux 1841"

A rapprocher de la composition de Géricault connue par deux versions, dont l'une est conservée à Richmond, au Virginia Museum of Fine Arts et l'autre dans une collection particulière (Toile, 38 x 46 cm. Voir G. Bazin, Géricault, Paris, Lausanne, 1997, n° 2274 et n° 2275).

Estimation : 800 / 1 200 €**N°103****Torello ANCILLOTTI (1843-1899)***L'homme au lévrier*

Peinture sur toile

Cadre en bois et Stuc doré

28 x 22

Estimation : 100 / 150 €

**N°104****Paul TAVERNIER (1852 - 1943)***Vénerie du cerf en forêt de Fontainebleau*

Huile sur toile

65 x 92 cm

Signé en bas à gauche

Estimation : 3 000 / 4 000 €**N°105****Théophile Alexandre STEINLEN (1859 - 1923)***Tigre allongé*

Huile sur carton

33 x 49,5 cm

Signé en bas à droite

Un dessin à l'encre sur papier (14 x 24 cm) préparatoire à cette œuvre fut présenté dans la vente Le Monde Animal, à Saint-Germain-en-Laye chez maitres Schmitz-Laurent le 19/12/2004, lot n°104.

Cette œuvre est référencée dans les archives de l'Association des Amis de Steinlen. Elle faisait partie de l'ensemble des œuvres exécutées au Cirque d'Hiver. Nous remercions Madame Claude Orset pour son aide.

Provenance :
Collection particulière

Estimation : 500 / 800 €**N°106****Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe, début XXe siècle***Entablement au panier de fruits*

Pastel

40 x 63 cm

Cadre en bois et stuc doré

Estimation : 150 / 200 €

**N°107****Ecole FRANCAISE du XIXe siècle***Nature morte au bouquet de fleurs, aiguière et fruits sur un entablement*

Toile

67 x 67 cm

Signé et daté Bonaffons 1857 en bas à droite

Usures et restaurations

Cadre

Estimation : 300 / 400 €**N°108****Eugène CICERI (1813 - 1890)***Promenade le long de la rivière*

Aquarelle

13 x 20 cm

Signé en bas à gauche

Estimation : 100 / 150 €**N°109****Eugène CICERI (1813 - 1890)***Paysage à la rivière*

Dessin à la mine de plomb

6 x 10 cm

Daté 84

Estimation : 50 / 70 €**N°110****Jules NOËL (1810 - 1881)***Bateau à voiles près du quai*

Huile sur panneau

22 x 16 cm

Signé en bas à gauche

Estimation : 1 000 / 1 500 €



N°111

Jules NOËL (1810 - 1881)

Bateau sur la plage

Huile sur panneau

Signé et situé en bas à gauche

Estimation : 1 000 / 1 500 €



N°112

Jules Achille NOËL (1810/15-1881)

Côte rocheuse en Normandie

Huile sur toile

27 x 38 cm

Signé en bas à gauche et titré Normandie

Estimation : 800 / 1 200 €



N°113

Paul-Désiré TROUILLEBERT (1831 - 1900)

Pêcheur cherchant son coin de pêche près du moulin

Huile sur toile

56 x 46 cm

Signé en bas à droite

Reproduit au catalogue raisonné sous le n°998, page 557 par Claude Marumo, Thomas Maier et Bernd Müllerschön, édition Thombe Stuttgart 2004

Estimation : 4 000 / 6 000 €

**N°114****Jean-Ferdinand CHAIGNEAU (1830 - 1906)***Biches en forêt de Barbizon au crépuscule*

Huile sur toile

168,5 x 114 cm

Signé en bas à droite. Cartouche avec le nom de l'artiste au dos sur le châssis
Sans cadre

Dès son arrivée à Barbizon, Jean Ferdinand Chaigneau explore tous les sites de la forêt de Fontainebleau. Dans cette représentation de la forêt, il joue avec le crépuscule, les derniers rayons du soleil et les animaux peuplant la forêt. Chaigneau dans sa représentation de l'animal avec Charles Emile Jacque va fonder en 1882 la société des artistes animaliers.

A la différence de Charles Emile Jacque qui étudie les animaux directement dans les bergeries et les fermes de Barbizon, Chaigneau les veut "nature" sur le motif au petit matin ou au crépuscule juste éclairé par les rayons lunaires

Estimation : 800 / 1 000 €**N°115****Jean-Ferdinand CHAIGNEAU (1830 - 1906)***Le retour du troupeau, l'étoile du Berger, plaine de Barbizon*

Huile sur toile

42 x 54,5 cm

Signé en bas à gauche, situé et titré au dos

A rapprocher du tableau "L'étoile sur soir", donation Jean Bachelet, musée de la mairie de Barbizon, exposition 1985 sous le n°59

Estimation : 1 000 / 1 500 €**N°116****Joseph Vézien DESOMBRAGES (1803-1873),***Retour à la bergerie*

Huile sur toile

82 x 107 cm

Signé en bas à gauche et datée 1835

Restaurations et repeints

H: 81.5 x L: 107 cm

Estimation : 600 / 800 €

**N°117****Pierre-Emmanuel DAMOYE (1847-1916)***Vue de Moret-sur-Loing depuis les berges du Loing*

Huile sur toile

50 x 73 cm

Signé en bas à gauche

Porte une étiquette au dos, Maîtres de l'école française, Léon Gérard, Paris

Estimation : 600 / 800 €**N°118****Torello ANCILLOTTI (1843-1899)***Le chanteur assis*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

24 x 19 cm

Cadre en bois et stuc doré, en l'état

Estimation : 100 / 150 €**N°119****Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)***Bretagne, rocher en bord de mer*

Crayon et aquarelle

12 x 19,8 cm

Timbre de l'atelier en bas à droite

Provenance Vente Ader Picard Tajan, 30 octobre 1990

Estimation : 600 / 800 €

**N°120**

Johannes Marius TEN KATE (Amsterdam 1859 -
? 1896)

Vue d'une rue animée

Panneau

16 x 23 cm

Signé en bas à droite M. Ten Kate

Estimation : 400 / 600 €

**N°121**

Louis-Alexandre CABIE (1853 - 1939)

Paysage

Gouache

30 x 46 cm

Signé et daté en bas à gauche 1908

Estimation : 150 / 200 €

**N°122**

Norbert GOENEUTTE (1854 - 1894)

Plage du tréport animée

Huile sur panneau

10 x 16 cm

Signé en bas à gauche

Estimation : 1 500 / 2 000 €

**N°123**

Lucien MIGNON (1865-1944)

Les quais de Seine à Paris

Huile sur papier marouflée sur toile

38 x 55 cm

Signé et daté en bas à droite Lucien Mignon 41

Sans cadre

Accidents

Estimation : 400 / 600 €



N°124

Ecole anglaise vers 1860

Un relais de poste

Toile

43,6 x 53,4 cm

Estimation : 600 / 800 €



N°125

André DEVAMBEZ (1867 - 1944)

Foule sur une place

Huile sur panneau

22 x 27 cm

Signé en bas à gauche

Estimation : 3 000 / 4 000 €



N°126

Antonio María FABRES Y COSTA (1854-1936)

Scènes galantes avec un torero

Deux huiles sur toile formant pendants

44 x 58 cm

L'un signé en bas à droite

Petits accidents et sauts de peinture

Estimation : 1 000 / 1 200 €

**N°127****Marthe ORANT (Poissy 1874 - Paris 1957)***L'allée dans le bois, fin de journée d'automne*

Huile sur papier marouflé sur panneau

103 x 76 cm

Signé de manière peu lisible en bas à gauche Orant

Estimation : 300 / 400 €**N°128****Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933)***Gardiens en Camargue,*

Huile sur toile

46 x 55,5 cm

Signé et daté [19]28.

Inscrit la Manade (Camargue) au dos.

Estimation : 3 000 / 5 000 €**N°129****Erich HARTMANN (1886-1974)***Paysanne et son enfant*

Huile sur carton

33 x 41 cm

Signée en bas à gauche E Hartmann

Estimation : 800 / 1 200 €**N°130****Maurice ASSELIN (1882-1947)***Bouquet de fleurs au coquelicot*

Huile sur toile d'origine

65 x 53,5 cm

Signée et datée en haut à droite "M.ASSELIN 19"

Estimation : 300 / 400 €

**N°131****Charles-Jean FORGET (1886 - 1960)***Quais animés à Paris*

33 x 46,5 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 100 / 150 €**N°132****Henri BESINE (1899 - 1976)***Campagne en fleurs vers le pic du Loup*

Huile sur panneau

33 x 55 cm

Signé, titré et localisé en bas à gauche, contresigné au dos

Estimation : 800 / 1 000 €**N°133****Henri BESINE (1899 - 1976)***Le mont Ventoux*

Huile sur panneau

33 x 55 cm

Signé en bas à gauche, titré et contresigné au dos

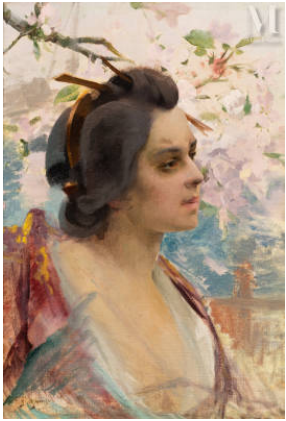
Estimation : 800 / 1 000 €**N°134****André PLANSON (1898-1981)***Bretonnes à la plage*

Aquarelle sur traits de plume et encre noire

46 x 60 cm

Signée en bas à droite And Planson / à Guénolé Pors Carn

Estimation : 150 / 200 €

**N°135****Paul-François QUINSAC (1858 - 1932)***Japonaise à la branche de cerisier*

Huile sur toile

55 x 38 cm

Signé en bas à gauche

Estimation : 800 / 1 000 €**N°136****Ludwig DEUTSCH (1855 - 1935)***Portrait d'homme, Jules Lazar*

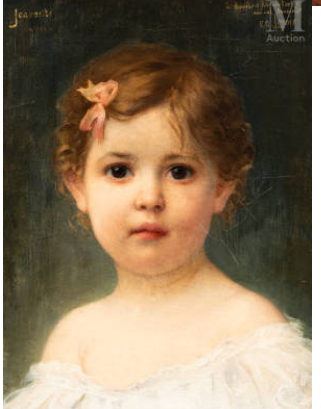
Huile sur toile

Signé en haut à gauche et daté jan 1914, contresigné et daté au dos

Estimation : 200 / 300 €**N°137****Numa-François GILLET (1868 - 1940)***Portrait du fils de l'artiste*

Huile sur toile

41 x 32 cm

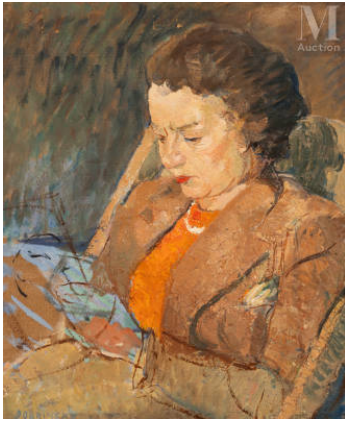
Estimation : 800 / 1 000 €**N°138****Charles-Amable LENOIR (1860-1926)***Portrait de jeune fille*

Huile sur toile d'origine

41 x 35,5 cm

Dedicacé et signé en haut à droite : à Monsieur et Madame Fort / amical Souvenir / c.a. Lenoir, titré Jeannette / mai 1904 en haut à gauche

Estimation : 1 000 / 1 500 €

**N°139****Isaac DOBRINSKY (1891 - 1973)***Femme à la lecture*

Huile sur panneau

55 x 46 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 300 / 400 €**N°140****Ecole AFRICANISTE du XXe siècle***Au puit de Timbédra (Mauritanie, Afrique)*

Huile sur carton

46 x 38 cm

Situé et daté au dos 1934

Estimation : 150 / 200 €**N°141****Ecole du XXe siècle***Paysage fauve*

Huile sur toile

63 x 79,5 cm

Estimation : 100 / 150 €**N°142****Maurice SERULLAZ (1914-1997)***Vue des Tuileries*

Huile sur toile

65 x 81 cm

Signé en bas à droite

Accidents

Estimation : 300 / 500 €

**N°143****Maurice SERULLAZ (1914-1997)***Vase de fleurs*

Huile sur toile

40,5 x 32,5 cm

Signé en bas à droite

Estimation : 150 / 200 €**N°144****Marcel PARTURIER (1901-1976)***Rue à Paris*

Huile sur carton

33 x 41 cm

Signé en bas à droite, localisé au dos angle de la rue Campagne Première et du boulevard Raspail / ancien Jockey / académie mercerault / détruit à la construction du neo Parnasse / marcel Parturier 1921

Estimation : 300 / 500 €**N°145****Marcel PARTURIER (1901 - 1976)***Vue de Nemours*

Huile sur carton

22 x 47cm

Signé en bas à droite, situé au dos Nemours et daté 1942

Estimation : 150 / 200 €**N°146****Marcel PARTURIER (1901-1976)***Carrefour Raspail Montparnasse*

Panneau

24 x 18,5 cm

Signé en bas à droite, daté 1924 et localisé au dos Carrefour Raspail Montparnasse / Reproduit dans le livre / sur marcel Parturier
Sans cadre

Estimation : 250 / 350 €



N°147

Marcel PARTURIER (1901-1976)

Le village de Druyes, 1973 dans l'Yonne

Huile sur isorel

27 x 47 cm

Signé en bas à gauche, localisé et contresigné au dos

Estimation : 250 / 300 €



N°148

Rufino TAMAYO (1899 - 1991)

Hombre obscuro

Lithographie en couleur

From an american portrait 1776-1976, volume 2 (1975)

Estimation : 200 / 300 €



N°149

Est de la France? fin XVI, début XVIIe siècle

Pietà

Statue d'applique en bois sculpté et polychromé figurant une Vierge de Pitié, Marie tenant sur ses genoux le Christ descendu de la Croix.

H : 74 - L : 50 - P : 21 cm

Usures, accidents, manques, ancienne restauration, arrière évidé

H: 76 x L: 33 x P: 20 cm

Estimation : 2 000 / 3 000 €

**N°150**

France XVIIe siècle

Vierge de calvaire

Ronde bosse en noyer sculpté figurant la Vierge en contemplation, vêtue d'amples drapés, les bras pendants et croisés.

H : 140cm

Accidents, manques, socle rapporté

Estimation : 600 / 800 €**N°151**

Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle, d'après Germain PILON (1528-1590),

La Déploration du Christ,

Bas-relief en cuir repoussé

45,5 x 80 cm

Large cadre en bois noirci sculpté

Usures, accidents

Reprise de l'œuvre originale en bronze aujourd'hui conservée au Louvre qui ornait la chapelle de Birague de l'église Sainte-Catherine-du-Val-des-Ecoliers à Paris.

Estimation : 600 / 800 €**N°152**

France XIXe siècle dans le goût du XVIIe siècle

Vénus et Adonis ?

Deux sculptures en bois sculpté en ronde-bosse formant pendant, figurant deux divinités ou allégorie en pied, vêtues de drapés, les têtes ceintes de couronnes de feuillage ou de fleurs. Base rectangulaire à tores de laurier.

H : 156 et 160 cm

Usures, accidents, manques

Estimation : 4 000 / 6 000 €



VI

N°153**Table à écrire en partie XVIIe siècle**

de forme rectangulaire, en bois fruitier mouluré, ouvrant par un large tiroir en ceinture, les pieds tournés en balustre réunis par une entretoise en H centrée d'une toupie.

H : 67 - L : 71 - P : 46.5 cm

Usures, accidents

Estimation : 200 / 300 €

**N°154****Miroir chevalet du XVIIe siècle**

De forme rectangulaire en placage d'écaille rouge, les écoinçons soulignés de bas-reliefs estampés en argent à sujet mythologique (Diane et Junon ?).

41 x 35 cm

Usures, accidents, manques, miroir changé

Estimation : 300 / 500 €



VI

N°155**Coffret écritoire de voyage fin XVIIe début XVIIIe siècle**

en cuir gaufré rouge et doré au fer, à décor de rinceaux et feuillage, coins ajourés et poignée en laiton, intérieur compartimenté, serrure à morillon

H : 6 - L : 36 - P : 26 cm

Usures, accidents, tâches, manques dont deux crochets de fermeture

Estimation : 300 / 500 €



VI

N°156**Chaise cathédre néo-gothique**

en bois mouluré et sculpté, à décor architecture de pinacles et d'ogives entre lesquelles prennent place des statuettes des évangélistes

H. : 199 - L. : 74 - P. : 55 cm

Estimation : 200 / 300 €

VI

N°157

Fauteuil du début du XVIIIe siècle

en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier droit légèrement incliné, les accotoirs incurvés terminés par des enroulements et reposant sur des montants en balustre placés dans le prolongement des pieds antérieurs, ces derniers de même dessin réunis par une entretoise en H et une traverse antérieure. Garniture postérieure.

H : 109 - L : 61 - P : 65 cm

Usures

Estimation : 200 / 300 €

VI

N°158

Ange du XIXe siècle

Partie supérieure d'une sculpture en bois sculpté et doré figurant le buste d'un ange vêtu de drapés, le visage baissé, les épaules en contraposto.

H. 30 - L. 18.5 cm.

Usures, manques

Estimation : 100 / 150 €

VI

N°159

Est de la France ? XVII, XVIIIe siècle

La Vierge pleurant sur le corps du Christ

Groupe en bois sculpté composé d'une figure d'applique de la Vierge agenouillée, en prière, la tête baissée vers le corps du Christ allongé à ses pieds, chaque élément étant indépendant.

Dimensions de la Vierge H : 63 - L : 30 - P : 15 cm

Dimensions du Christ H : 14 - L : 64 - P : 19 cm

Usures, accidents, manques, restaurations

H: 64 x L: 27 x P: 15 cm

Estimation : 600 / 800 €

MI

**N°160**

France XIXe siècle

*Vierge*Statue d'applique en chêne sculpté figurant la Vierge en pied
H : 91 cm**Estimation : 200 / 300 €**

MI

**N°161**

Urne couverte dans le goût de la Renaissance

En bronze à patine brune et dorée, la coupe sur piédouche, le couvercle couronné d'un angelot, l'ensemble à décor couvrant d'entrelacs entre lesquels prennent place des bouquets de pavots et grotesques. Anses à décor d'anges portés par des satyres. Base carrée en marbre rouge.

Dans le goût des productions de la maison Barbedienne
H : 30 cm**Estimation : 150 / 200 €**

MI

**N°162**

Lustre de style Louis XIV, XIXe siècle, dans le goût d'André-Charles Boulle

en bronze ciselé et doré, le fut balustre portant dix bras de lumières mouvementés naissant de bustes féminins coiffés de palmettes. Consoles à têtes bacchiques surmontant l'ensemble. Ornementation de feuilles d'acanthé complétant l'ensemble.

H : 85 - Diam : 75 cm
Usures**Estimation : 2 000 / 3 000 €**

MI

**N°163**

Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, dans le goût de Fra Angelico (1395 - 1455)

Vierge à l'Enfant entourée d'anges musiciens

Triptyque dans un cadre architecturé en bois doré à décor néo-gothique de pinacles et de colonnes torses, huile sur bois

Panneau central : 22,5 x 11,5 cm

Panneaux latéraux : 17 x 7 cm

Usures, éléments à refixer

Estimation : 500 / 600 €**N°164**

Commode d'époque Louis XV

En tombeau, la façade et les côtés galbés, à décor de réserves polylobées en placage de bois de rose et bois de violette. Elle ouvre par cinq tiroirs, dont un secret, répartis sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Ornementation de bronzes dorés rocaille à décor de rinceaux feuillagés, chutes, sabots, poignées fixes, entrées de serrure et tablier. Plateau de marbre Rance
H : 87 - L : 127 - P : 63,5 cm
Usures, accidents, sauts de placage, fentes, restaurations

Estimation : 1 500 / 2 000 €**N°165**

Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV, estampillé J Delaunay

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés.
H : 88 - L : 60 - P : 50 cm
Usures, restaurations

Jean-Baptiste Delaunay reçu maître en 1764

Estimation : 200 / 300 €**N°166**

Table à jeux d'époque Louis XV

de forme carrée en noyer mouluré et sculpté, le plateau aux angles arrondis débordant, les pieds cambrés, les ceintures découpées en arbalète et ouvrant chacune par un petit tiroir central.
H : 70 - L : 84 - P : 85 cm.
Usures, manques, restaurations, cuir du plateau postérieur

Estimation : 400 / 600 €



VI

N°167

D'après Jean de BOLOGNE dit GIAMBOLOGNA
(1527-1608)

Mercure volant

Mercure volant sur le souffle d'Éole

Epreuve en bronze brune et or sur une base cylindrique en marbre rouge et décor tournant d'une frise en bronze dans le goût de Clodion.

H totale : 66 cm

Usures, restauration à la base en marbre

Estimation : 200 / 300 €



VI

N°168

Fauteuil de bureau dit couillard d'époque Louis
XV

en bois mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé, le dossier enveloppant, canné ainsi que l'assise, les accotoirs mouvementés, les pieds cambrés.

Accidents, usures et, restaurations

Estimation : 300 / 500 €



VI

N°169

Fauteuil d'époque Louis XV

en bois naturel mouluré, le dossier droit cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés. Garniture de tapisserie postérieure.

H : 93 - L : 68 - P : 58 cm

Usures

Estimation : 200 / 300 €



M

N°170

Paire de fauteuils de style Louis XV, portant une estampille de L Delanois

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants mouvementés, les pieds cambrés.

Garniture de soierie à jetés de fleurs.

H : 88 - L : 61,5 - P : 52 cm

Composés d'éléments anciens

Estimation : 300 / 500 €

M

N°171

Commode d'époque Louis XV estampillé J B Cochois

De forme tombeau, galbée en façade et sur les côtés, à décor géométrique marqueté en palissandre et bois de violette. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselés et dorés, poignées fixes rocaille, chutes, cul de lampe. Plateau de marbre Rance.

H : 88 - L : 131 - P : 65

Accidents, manques, restaurations, fond et dos lacunaires, traverse inférieure à refixer, sauts de placage, fentes

Jean-Baptiste Cochois reçu maître en 1770

Estimation : 1 500 / 2 000 €

M

N°172

Commode du XVIIIe siècle

de forme mouvementée en façade et sur les côtés, à décor marqueté de ronce de noyer dans des encadrements de bois de rose. Elle ouvre par trois tiroirs disposés sur deux rangs et séparés par une traverse apparente. Pieds cambrés. Garniture de bronzes. Plateau de marbre Rance.

H : 84 - L : 132 - P : 65,5 cm

Usures, accidents, manques et restaurations

Estimation : 1 500 / 2 000 €

**N°173**

Commode de style Transition

De forme rectangulaire, la façade à ressaut, ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, unis par un décor marqueté de croisillons et de rosaces sous une frise de postes, décor repris sur les côtés. Ceintures découpées en accolade. Montants arrondis, pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Porte à deux reprises l'estampille P Denizot

H : 97 - L : 109 - P : 57 cm

Usures, sauts de placage, marbre restauré, tiroirs fermés à clefs, sans clefs, certains sabots manquants

Estimation : 600 / 800 €**N°174**

Coupe en argent

à l'imitation des coupes à nautile, le fût figurant un ange tenant un cerceau, la prise représentant un enfant tenant une verseuse et une coupe sur un globe. Un texte gravé stipule qu'il s'agit d'un cadeau de bourgmestre.

Travail allemand du XIXe siècle (800°/°°)

Poids : 237g

H : 28 cm

Estimation : 600 / 800 €**N°175**

CHRISTOFLE

Ménagère en métal argenté modèle baguette ornée d'une palmette

-12 grands couverts 6 fourchettes

-12 couverts et 4 cuillères à dessert

-18 couverts à poissons

Estimation : 300 / 500 €

M

**N°176**

Surtout de table à trois éléments en métal argenté

les galeries à colonnes évasées, les six pieds à décor de palmettes stylisées dans un encadrement souligné d'un piètement en arche. Avec ses trois miroirs et les fonds parquetés.

Dim. : 99 x 55 cm

Les extrémités à réargenter

Estimation : 600 / 800 €

**N°177**

Couvert de service à poisson

en argent (925°/°°) avec un manche en nacre, marqué de la Maison Touron.

Dans son coffret d'origine

Poids brut : 367 gr

Poinçon Minerve

Estimation : 100 / 150 €

M

**N°178**

Lot en argent :

Boîte d'allumette avec grattoir et orné d'un médaillon en wedgwood, Maison Boin-Taburet, 3 x 11 x 5 cm

Un pot à lait manche en bois d'acajou H: 8 cm

Saupoudreuse avec le corps en demi-cristal, le couvercle en argent (950°/°°), H : 15 cm

Poids brut : 347g

Une coupe papier poids brut 54g, retiré

Estimation : 80 / 120 €

**N°179**

Deux tasses-vin

en argent Gravé J. Jacques GRIVET, L. Pelletier

Poinçon Minerve

Poids net : 132 gr

**Estimation : 80 / 120 €****N°180**

Timbale

en argent (950°/°) à pans coupés, intérieur en vermeil, chiffrée

MP sur le corps

Poinçon Province 2nd Coq 1799-1809

Poids net : 189 gr

**Estimation : 80 / 120 €****N°181**

Service à glace

En métal argenté

Manche violonné à Filet

**Estimation : 40 / 60 €****N°182**

Lot en argent :

-Un couvert d'enfant modèle filet, gravé Anne Loron

-4 cuillères à oeuf + une divers

-5 cuillères à café + une

-Une petite saupoudreuse

-5 cuillères à moka en argent

-2 cuillères

Poids net : 479 gr

**Estimation : 100 / 150 €**



M

N°183**Six couverts à dessert**

en argent anglais (925°/°°), modèle baguette, gravé
Poinçon Angleterre, Londres et cygne de garantie
Poids net : 466 gr

Estimation : 150 / 250 €

M

N°184**Maison GALLIA**

Ensemble en métal argenté comprenant :

- un plat décor de feuillages, 35 x 27
- une cafetière style louis XV sur quatre patins, H : 25 cm
- une coupe ajourée à deux anses, H : 7 - Diam : 22,5 cm
- saucière et son intérieur, à décor feuillagé, 9 x 22 cm
- coupe à pain à contours, 23 x 6 cm

Estimation : 150 / 180 €

M

N°185**Chocolatière égoïste en argent**

à fond plat, le corps usé, le couvercle à appui-pouce, le manche en bois brun.

Montpellier, 1760 (958°/°°).

Poids net : 193 g

H : 12 cm

(restauration au couvercle)

Estimation : 150 / 200 €

M

N°186**Verseuse en argent**

Verseuse en argent, les 3 pieds à attaches en coquille, le corps chiffré BL sous couronne de mariée, le bec verseur souligné de feuillage; le couvercle à bordure d'oves rubanées, le frotel en fleur ouverte; le manche en bois noirci.

Province XVIII°s., poinçon de maître-abonné CMB (958°/°°), le couvercle non poinçonné.

Poids brut : 333 g. Haut. : 19,5 cm. (léger choc).

Estimation : 150 / 200 €**N°187****CHRISTOFLE**

Ensemble de couteaux, modèle style directoire, avec lame en inox et manche en métal argenté comprenant 18 grands et 18 petits couteaux.

Estimation : 200 / 300 €**N°188****Soupière couverte ovale en argent,**

le piédouche à frise de feuilles lancéolées et de tulipes, en rappel sur la bordure du corps; le corps et le couvercle chiffrés SC. Les anses à double branches et attaches de fleurs; le couvercle à cheminée surmontée d'une graine fermée sur une terrasse de feuilles lancéolées..

Paris 1798-1809 (950°/°°).

Poids : 2.880 g.

Estimation : 1 500 / 2 000 €**N°189****Bureau de pente, Est XVIIIe siècle**

en noyer et décor marqueté de filets d'encadrements et d'un branchage fleuri sur l'abattant. Ce dernier dévoile des casiers, des tiroirs et un secret, et surmonte trois tiroirs disposés sur deux rangs. Pieds cambrés.

H : 105 - L : 99 - P : 51 cm

Usures, accidents, manques, restaurations

Estimation : 300 / 500 €



M

N°190**Commode scriban, Languedoc XVIIIe siècle**

en noyer mouluré, de forme rectangulaire, la façade en arbalète ouvrant par deux tiroirs surmontés d'un abattant qui ouvert, dévoile de multiples tiroirs, un vantail et des casiers. Pieds antérieurs en volutes.

H : 98.5 - L : 101 - P : 56 cm

Usures, accidents, manques

Estimation : 400 / 600 €



M

N°191**Commode probablement lyonnaise du XVIIIe siècle**

en noyer mouluré, la façade et les côtés mouvementés, ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes et ornés de trois réserves mouvementées moulurées.

H : 94 - L : 127 - P : 58 cm

Usures, accidents, restaurations

Estimation : 600 / 800 €



M

N°192**Suite de quatre chaises du XVIIIe siècle**

en bois naturel mouluré, le dossier droit mouvementé, les pieds cambrés. Garniture de velours vieux rose.

H : 95.5 - L : 54 - P : 49 cm.

Usures

Estimation : 200 / 300 €



M

N°193**Console dans le gout du XVIIIe siècle**

en bois sculpté, mouluré et doré à décor de feuillages, guirlandes de fleurs et de croisillons

H : 21 - L : 29 - P : 15 cm

Usures et manques

Estimation : 100 / 150 €**N°194****Commode de la fin du XVIIIe siècle**

la façade et les côtés galbés, les montants à pans coupés à décor marqueté de figures géométriques en placage de cerisier, palissandre, bois de rose, noyer dans des encadrements de filets de grecques. Elle ouvre par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes. Plateau de marbre blanc.

H. 88 - L. 235 - P. 65 cm

Usures, sauts de placage, restaurations, manques, plateau de marbre rapporté

Estimation : 600 / 800 €**N°195****Pendule lanterne dite Capucine du milieu du XVIIIe siècle**

En fer et bronze, le dôme supérieur abritant un timbre en forme de cloche, frontons ajourés à décor de blasons et rinceaux, celui de la façade orné d'un médaillon aux armes de France, montants colonnes, pieds boule. Mouvement à poids, sonnerie sur timbre, échappement à verge, suspension à fil, roue de compte interne, cadran orné de vingt-cinq cartouches d'émail. Console murale en bronze à décor de feuilles d'acanthé, enroulements et mascarons, postérieure.

Dimensions de la pendule H : 37 - L : 19 - P : 18 cm

Dimensions de la console H : 35 - L : 18 - P : 25 cm

Usures, restaurations, certains éléments postérieurs

Estimation : 400 / 600 €**N°196****COMPAGNIE DES INDES, XVIIIe siècle**

Réunion d'assiettes à décor floral

Usures, égrénures et chocs

Estimation : 1 800 / 2 200 €

**N°197**

COMPAGNIE DES INDES, Époque Qianlong, XVIIIe siècle

Paire de plats ovales à bord chantourné à décor polychrome central d'un bouquet fleuri noué par un ruban doré, le marli et le fond soulignés de deux guirlandes dorées de fleurs contournant des armoiries.

L : 35.5 cm

Rayures, usures, manques de dorure

Estimation : 300 / 500 €

**N°198**

CHINE, XVIIIe siècle

Suite de sept assiettes à soupe en porcelaine à décor en bleu et blanc d'une rosace fleurie centrale et jetés de bouquets

Diam : 22,6 cm

Egrenures et une avec fêle

Estimation : 100 / 150 €

**N°199**

CHINE, XVIIIe siècle

Grand plat ovale à bordure chantournée en porcelaine, décor en bleu et blanc de bouquets, frise fleurie sur l'aile

L: 42 - P: 35 cm

Estimation : 60 / 80 €

**N°200**

CHINE, XVIIIe siècle

Grand plat creux en porcelaine à décor en bleu et blanc d'un paysage avec pagodes et animaux, bordure avec branchages et frise de croisillons

L: 40 - P: 31,5 cm

Un léger éclat

Estimation : 80 / 120 €



VI

N°201**CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle**

Paire d'assiettes creuses en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un couple d'amoureux sous un arbre. La chute ornée d'une frise de fers de lance, l'aile de quatre réserves ornées de paysages lacustres en or sur fond d'octogones en grisaille.

Diam : 23 cm

Fêles et égrenures pour l'une

On y joint une assiette à décor Imari

Diam : 24,5 cm

Estimation : 800 / 1 200 €



VI

N°202**SEVRES, XVIIIe siècle**

Tasse à toilette couverte et son présentoir en porcelaine tendre à décor dit d'étoffe ou « chiné » de rubans stylisés jaunes et verts, de filets bleus et de dents de loup en bordure, anses et prises en forme de branchages stylisés.

H de la tasse couverte : 9 cm. Dimensions du présentoir L : 18 - P : 13,5 cm

Marquée : LL entrelacés, lettre-date OO pour 1791 et marque du peintre Jean-Pierre Fumez, actif à Sèvres entre 1777 et 1804

Usures

Une assiette présentant un décor proche est conservée au Musée du Louvre (TH1170)

Estimation : 200 / 300 €



VI

N°203**Commode probablement lyonnaise du XVIIIe siècle**

En noyer, la façade et les côtés cambrés, ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes, la ceinture antérieure découpée soulignée d'une large moulure. Montants arrondis moulurés. Poignées mobiles à marguerites et entrées de serrure rocaille. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 87 - L : 97 - P : 51 cm

Restaurations

Estimation : 800 / 1 000 €

**N°204**

Commode de l'Est de la France, XVIIIe siècle

De forme rectangulaire, les montants à léger pans coupés, à décor géométrique en bois de rose, palissandre, bois de violette, sycomore dans des encadrements de filets et de cubes alternés. Prises à anneaux mobiles, entrées de serrure en médaillon. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 86 - L : 94.5 - P : 52 cm

Usures, accidents, manques et restaurations

Estimation : 300 / 500 €**N°205**

Secrétaire de la fin du XVIIIe siècle

de forme rectangulaire, en noyer et décor marqueté de filets dessinant des encadrements et des figures géométriques. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux, les pieds en gaine. Dessus de marbre gris Sainte Anne rapporté.

H : 141 - L : 97 - P : 45 cm

Usures, manques et restaurations

Estimation : 200 / 300 €**N°206**

Vitrine-bibliothèque de la fin du XVIIIe siècle

de forme rectangulaire, en acajou, ouvrant par deux portes vitrées à traverse médiane, les montants arrondis, le plateau de marbre blanc.

H : 155 - L : 108 - P : 39 cm.

Usures, accidents dont une vitre

Estimation : 300 / 500 €**N°207**

Console d'applique de la fin du XVIIIe siècle

de forme rectangulaire en bois fruitier marqueté de palissandre. La ceinture ornée de à décor de réserves et de cubes aux angles, les montants et les pieds fuselés à cannelures simulées. Plateau de marbre Portor.

H : 77 - L : 115 P : 60,5 cm

Restaurations, plateau de marbre rapporté

Estimation : 200 / 300 €**N°208**

Miroir de style Louis XVI

de forme rectangulaire en bois et stuc doré, à décor de frises d'oves, de rais de cœur et rinceaux de guirlandes d'acanthe.

H : 155 - L : 97 - P : 7 cm

Usures, éclats

Estimation : 200 / 300 €**N°209**

Console-desserte d'époque Louis XVI estampillée C Mauter

De forme rectangulaire, les côtés cintrés, en acajou, placage d'acajou et filets d'encadrement perlé, ouvrant par un tiroir central et deux vantaux latéraux.

Montants colonne fuselée et rudentée, pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette foncée d'un marbre blanc. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre en partie ajourée.

H : 87 - L : 111 - P : 38 cm

Usures, manques, accidents, sans clefs

Conrad Mauter, reçu maître en 1777

Estimation : 400 / 600 €**N°210**

Guéridon de style Louis XVI dans le goût d'Adam Weisweiler

de forme octogonale en acajou, placage d'acajou et encadrements de baguettes de laiton. La ceinture présente en opposition, deux tiroirs et deux tirettes formant écriitoires. Montants en colonne cannelée fuselée réunis par une entretoise d'entrelacs ajourés, le centre orné d'une toupie. Plateau de marbre blanc veiné à lingotière de bronze. Pieds toupie.

H : 70 - L : 81 cm

Usures, restaurations

Estimation : 800 / 1 200 €

**N°211**

Réunion de trois fauteuils de la fin du XVIIIe siècle

en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier cabriolet de forme médaillon, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs. Garniture de tapisserie au point à décor floral.

H : 88 - L : 58 - P : 55 cm

usures, accidents, restaurations, renforts

Estimation : 200 / 300 €**N°212**

Vitrine-bibliothèque, composée d'éléments du XVIIIe siècle

à hauteur d'appui de forme rectangulaire à décor marqueté de bois de rose, palissandre et bois de violette. De forme rectangulaire, les montants à pans coupés, elle ouvre par deux portes grillagées et repose sur une base à découpes ajourée. Plateau de marbre rouge royal.

H : 142 - L : 100 - P : 44 cm

Usures, restaurations, accidents, manques, sauts de placage, marbre restauré,

Estimation : 300 / 500 €**N°213**

Pendule en bronze doré et marbre blanc fin XVIIIe, début XIXe siècle

ornée d'une figure de Diane chasseresse assise sur une borne contenant le mouvement. Base à ressaut, cintrée en façade. Cadran émaillé à chiffres arabes et romains signé Manière / A Paris

H : 38 - L : 25 - P : 12 cm

Usures, émail accidenté, manques, éclats au marbre, éléments en bronze à refixer.

H: 38 x L: 25 x P: 11.5 cm

Estimation : 600 / 800 €

**N°214**

Paire de bergères à oreilles de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté de frise de perles, rubans torsadés et de fleurettes, les pieds fuselés et cannelés. Garniture de velours vieux rose.

H : 122 - L : 74 - P : 60 cm

Usures

Estimation : 150 / 250 €**N°215**

Secrétaire en armoire de style Louis XVI

En placage de bois de rose, amarante, palissandre, bois de violette, à décor de paysages animés et de personnages dans le goût de l'Orient dans des encadrements de guirlandes d'octogones dans lesquels sont inscrites des fleurs et de moulures en bronze doré. Il ouvre par un tiroir, un abattant dévoilant trois casiers et six tiroirs et deux portes en partie basse. Montants à pans coupés ornés d'octogones, côtés à décor de branchages fleuris. Ornementation de bronzes ciselés et doré. Plateau de marbre brèche d'Alep.

H : 128 - L : 86 - P : 39 cm

Usures, accidents, manques, restaurations, éléments à refixer

Estimation : 600 / 800 €**N°216**

Suite de quatre chaises de style Louis XVI

en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier cabriolet de forme médaillon, souligné ainsi que l'assise d'un ruban torsadé, les dés de raccordement ornés de fleurs y compris ceux postérieurs, les pieds fuselés à cannelures torsées. Garniture de tapisserie de Beauvais à décor des Fables de La Fontaine pour l'assise et d'enfant musicien ou jardinier pour le dossier pour deux d'entre elles et de tapisserie à décor floral sur fond bleu pour les deux autres.

H : 83 - L : 50 - P : 43 cm

Usures, renforts, dorure postérieure

Estimation : 600 / 800 €

**N°217**

Paire de bougeoirs-cassolettes de style Louis XVI

en bronze ciselé et doré, en forme d'athéniennes, le piètement tripode en console terminée par des pieds caprins, la base ronde ornée de feuilles d'eau et d'une frise perlée.

H : 20 - Diam : 9 cm

Déformations, intérieur d'une bobèche manquante

Estimation : 200 / 300 €

**N°218**

Ensemble de 48 cartes du jeu de Cavagnole, fin XVIIIe siècle, début XIXe siècle

Cartonnées et gouachées illustrant des scènes de la vie paysanne inspirées de sujets populaires, de Fables de La Fontaine, de chansons, vaudeville, proverbes ou métiers accompagnées de citations. Chacune des scénettes comporte un numéro, soit cinq par carte et la numérotation se poursuit de 1 à 240.

12,5 x 10,5 cm

Usures

Estimation : 200 / 300 €

**N°219**

Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle

Deux modelli formant pendant, en cire rouge sur ardoise, à décor en bas-relief de compositions commémoratives, de putti dont le corps se termine en enroulement de feuilles d'acanthe autour d'un buste qu'ils couronnent de fleurs et d'un vase fleuri surmontant l'inscription A Céline.

H : 6 - L : 8 cm

Fêles, petits accidents et manques

Cadre en bois et stuc doré

Estimation : 200 / 300 €



N°220

Secrétaire en armoire en partie d'époque Louis XVI

à décor marqueté en bois de rose, satiné, noyer, à décor d'ailes de papillons dans des encadrements de double filets dessinant des grecques dans les angles et d'une rosace polylobée au centre de l'abattant. Montants à pans coupés. Il ouvre par un tiroir en ceinture, un abattant dévoilant six tiroirs et quatre casiers et deux portes. Dessus de marbre brèche

H : 142 - L : 91 - P : 37 cm

Usures, restauration, renforts, parties refaites, sauts de placage

Il est tentant de rapprocher ce secrétaire de la production de Pierre-Harry Mewesen, d'origine suédoise, reçu maître en 1766 dont plusieurs œuvres portent une marqueterie similaire, rosace, grecques.

Estimation : 200 / 300 €



N°221

Vase et bougeoirs de style Rocaille

le vase en céladon craquelé orné d'une imposante monture en bronze ciselé et doré

H : 26 cm

Restaurations anciennes, anses du vase manquantes

Le bougeoir dans le goût de Meissonnier H : 29 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°222

Pendulette d'officier

en laiton doré à décor de pilastres gravés de rinceaux et fleurettes stylisées, les verres biseautés, le cadran à deux compteurs émaillés à chiffres romains et arabes, pour l'heure et le réveil, mouvement mécanique.

H : 14,5 - L : 9,5 - P : 8,5 cm

Estimation : 100 / 120 €



VI

N°223**Baromètre-thermomètre de Réaumur**

de forme rectangulaire, sur panneau de bois orné de branchages fleuris sur fond jaune, les inscriptions et graduations également peintes

H : 95 - L : 11,5 cm

Usures, manques

Estimation : 80 / 120 €

VI

N°224**Baromètre-thermomètre de Réaumur par Spinnelly du XIXe siècle**

de forme rectangulaire, sur panneau de bois orné de branchages fleuris sur fond jaune, les inscriptions et graduations également peintes avec notamment des indications de records historiques.

H : 94 - L : 13,5 cm

Usures, manques

Estimation : 80 / 120 €

VI

N°225**Garniture en bronze doré et émaux polychromes de la fin du XIXe siècle**

composée d'un vase soliflore à côtes torsées sur présentoir adhérent et deux bougeoirs au fut orné d'une harpie, la base en onyx.

Dimensions du vase H : 19 - L : 18,5 - P : 15 cm

Dimensions des bougeoirs H : 15,5 cm

Accident aux bases en onyx

Estimation : 150 / 250 €

**N°226**

Pendule portique, début XIXe siècle

en marbre noir et bronze doré. Le mouvement est inscrit entre deux pilastres contre lesquels sont adossés deux vestales dans le goût de l'Antiquité. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains anciennement signé ...à Paris surmonte un décor de passementerie et est couronné d'un panier fleuri retenant des guirlandes de lierre, au centre de deux sphinges surmontant l'entablement. Base rectangulaire à décor de frises de palmettes. Balancier à décor de papillons affrontés.

H : 53 - L : 31,5 - P : 9,5 cm

Usures, accidents, manques, éléments à refixer

Estimation : 200 / 300 €

**N°227**

Cartel Neuchâtelois, XIXe siècle

De forme violonnée, à décor de branchages or sur fond noir, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Sonnerie à râteau, double gong, tirage latéral.

Dimensions du cartel H : 60 - L : 32 - P : 11 cm

Dimensions de la console H : 205 - L : 31,5 - P : 13 cm

Usures, accidents, manques

Estimation : 300 / 500 €

**N°228**

Baromètre du XIXe siècle

selon Torricelli de forme médaillon en bois sculpté et doré à décor de couronne de laurier, couple de colombes, passementerie.

Cadran signé Riguet & Cie / rue Montmartre n°31 à Paris

H : 89 - L : 53 cm

Petits accidents

Estimation : 200 / 300 €

**N°229**

Salon comprenant un canapé et deux chaises d'époque Empire, les chaises estampillées P Marcion et portant la marque au feu du château des Tuileries

en bois mouluré et sculpté, repeint blanc et rechapé or à décor de fleurs, feuillages et palmettes, le dossier droit, les quatre pieds en sabre pour le canapé, en double balustre pour les antérieurs des chaises, sabre pour l'arrière, la garniture de coton damassé bleu. Petites différences entre le canapé et les chaises.

Dimensions du canapé H : 96 - L : 151 - P : 52 cm

Dimensions des chaises H : 96 - L : 50 - P : 47 cm

Chaises marquées TH ainsi que trois fleurs de lys couronnées dans un médaillon correspondant à l'inventaire du Palais des Tuileries de 1814
Usures, renforts

Provenance :
Château de Sauvage à Emancé, Yvelines

Bibliographie :
D. Ledoux-Lebard, Le Mobilier Français du XIXème Siècle, Paris, 1984, p.465 pour un modèle de chaise similaire. L'auteur mentionne également, parmi les commandes officielles du Palais des Tuileries passées à Marcion, le 26 juin 1806, « quatre fauteuils de représentation en hêtre sculpté, grand modèle, pieds de devant tourné à brandon et six chaises idem, pour le service de SM L'Impératrice, Salon des Pages: deux fauteuils de représentation, pieds de devant en carquois, le dossier demi-flasque... vingt-quatre pliants en hêtre sculpté, la traverse d'entrejambe à double balustre... six châssis de paravent, des sièges, couchettes, bureaux, écrans, lavabos. ».

Estimation : 2 000 / 3 000 €



N°230

Bureau de pente de style Louis XV d'époque Napoléon III de la maison Vervelle Audot

A décor géométrique marqueté toutes faces en bois de violette dans des encadrements de bronze doré de frises de perles, faisceaux réunis par des feuilles d'acanthé, la partie supérieure à galerie ajourée, les chutes à espagnolettes et frises florales encadrant des panneaux de marqueterie de fleurs. Il ouvre par un abattant dévoilant deux casiers, quatre tiroirs, un secret.

H : 95 - L : 77 - P : 50 cm

Signé sur la serrure Mon Vervelle Audot / 1 r Nve Montmorency / Feydeau Paris
Usures

La Maison Vervelle, fondée en 1804, participa aux Expositions de 1827 et 1855. Elle fut reprise par Audot en 1856.

Estimation : 1 500 / 2 000 €



N°231

Pendule de Cheminée d'époque Napoléon III par Denière

En bronze ciselé et doré, d'après une pendule de cartonnier de Osmond, à décor du Triomphe de l'Amour, à décor étagé d'angelots, de putti et d'un couple d'amours à l'amortissement. Cadran signé Denière / Ft de bronzes / A Paris, la platine signée Denière / A Paris. Ornementation de guirlandes de fleurs et de fruits, frise à rinceaux ornés de trophées, feuilles d'acanthé et de chêne sur la base à décrochements.

H : 59 - L : 58 - P : 19 cm

Estimation : 1 500 / 2 000 €**N°232**

Cartel à poser de style Louis XV d'époque Napoléon III

de forme violonnée, en marqueterie dite Boule d'écaille brune et de laiton dans des encadrements de bronzes dorés, une allégorie de l'astronomie en bas-relief sous le cadran, ce dernier à douze cartouches émaillées en chiffres romains. Angelot portant une torche à l'amortissement.

H : 77 - L : 36 - P : 15 cm

Usures, accidents, manques, éléments à refixer, verre de la porte avant accidenté

Estimation : 400 / 600 €**N°233**

Nécessaire à dessert d'époque Napoléon III

Inscrit dans un coffret marqueté de bois de rose et orné de bronzes dorés en appliques et de poignées fixes latérales. De forme rectangulaire, les côtés à volets, un abattant dépliant dévoile dans différents compartiments étagés, un sucrier et deux carafons, un ensemble en argent, Minerve, composé d'un service à bonbons, des pièces de service, un ensemble de couteaux les manches en ivoirine et un ensemble de couteaux en vermeil, les manches en nacre dont huit couteaux Vieillard.

Dimensions du coffret H : 26 - L : 36 - P : 28 cm

Poids net des pièces de service contenues dans le tiroir sous les carafons : 199g

Poids brut du service à bonbons 264g

Poids brut des couteaux Minerve, manches en nacre 150g

Poids brut des couteaux Vieillard, manches en nacre 300g

Poids brut des couteaux, manches en ivoirine 360g

Usures, accidents et manques

Estimation : 800 / 1 200 €**N°234**

DUPONT - Paris

Cave à cigares de voyage à décor marqueté d'un damier sur fond de loupe d'orme, le couvercle comportant un hygromètre. On y joint différents accessoires.

H : 10,5 - L : 34,5 - P : 22 cm

Estimation : 80 / 120 €**N°235**

Coffret de toilette de la maison Peret

Coffret de voyage rectangulaire en placage de palissandre, le couvercle orné d'un écusson chiffré. Il dévoile un porte-documents en soie moirée, un miroir chevalet, un ensemble de flacons en cristal et monture en argent, poinçon Minerve 925 °/°° et tête de sanglier 800 °/°°, ainsi que différents nécessaires de toilette. Signé près de la charnière : PERET. Ebéniste fabricant de nécessaires, troussees & portefeuilles, rue Montmorency Saint-Martin 19, Paris.

H : 13,5 - L : 32,5 - P : 22,5 cm

Usures, accidents

Estimation : 200 / 300 €**N°236**

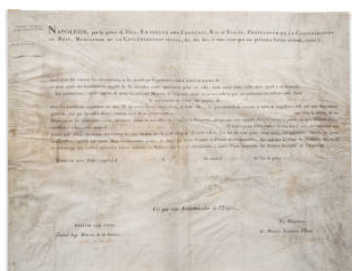
Maison AUCOC, vers 1835

Coffret écritoire de marine en acajou et laiton, chiffré ML sommé d'une couronne comtale. De forme rectangulaire, les angles renforcés de laiton, il se déploie en pupitre gainé de cuir vert et dévoile casiers et nécessaire à écrire. Tiroir latéral, poignées escamotables.

Signé sur la serrure "Aucoc . Suc. de Maire. Frabt de Néc. du Roi. rue St Honoré 154 à Paris"

H : 18.5 - L : 51 - P : 29 cm.

Usures, oxydations, petits accidents, clefs manquantes

Estimation : 600 / 800 €**N°237**

Lettres patentes sur vélin,

en partie imprimées, portant autorisation au Sieur Jean Ghiraldi, né à Bonifacio en 1786, enseigne de vaisseau dans la Marine, de rester au service de Sa Majesté le Roi des Deux-Siciles, données au Palais impérial de Saint-Cloud, datées du 17 août 1813, signées de la main de Napoléon Ier, contresignées par le ministre de la Justice le duc de Massa et le ministre Secrétaire d'État. Pliures.

Accompagnées d'un certificat d'authenticité délivré par le PSA-DNA Authentication Services, daté du 29 juin 2016.

H. 41 x L. 54 cm.

Estimation : 600 / 800 €



VI

N°238

Elément de châtelaine du XIXe siècle

en métal doré à maillons ajourés et ciselés ornés chacun d'une plaque émaillée à décor d'une branche fleurie. Il est composé de l'agrafe à laquelle sont suspendues trois plaques reliées entre elles par des anneaux et des chainettes, à la dernière un anneau

L : 12,5 cm

Usures, accidents, manques

Estimation : 150 / 200 €



VI

N°239

Elément de châtelaine du XIXe siècle

en métal doré à maillons ajourés et ciselés à décor de trophées d'instruments de musique. Il est composé de l'agrafe à laquelle sont suspendues quatre chaînes destinées à supporter des breloques et quatre plaques reliées entre elles par des anneaux. A la dernière un reste de pas de vis retenait un anneau pour la montre

L : 12 cm

Usures, accidents, manques

Estimation : 150 / 200 €



VI

N°240

Elément de châtelaine du XIXe siècle

en métal doré à maillons ajourés et ciselés ornés chacun d'une plaque émaillée à décor de paysage .

Il est composé de l'agrafe à laquelle sont suspendues trois plaques reliées entre elles par des anneaux et des chainettes, à la dernière un crochet

L : 15 cm

Usures, accidents, manques

Estimation : 200 / 300 €



VI

N°241

Elément de châtelaine du XIXe siècle

en métal doré à maillons ajourés et ciselés à décor de vases de fleurs, attributs de jardinage, paysages. Il est composé de l'agrafe à laquelle sont suspendues quatre chaînes dont l'une retient une clef et quatre plaques reliées entre elles par des anneaux. A la dernière un mousqueton pour la montre

L : 12,5 cm

Usures, accidents, manques

Estimation : 150 / 200 €

VI

**N°242**

Paire de sellettes ou porte-torchères du XIXe siècle

en bois noirci mouluré, sculpté et rechampi or, le plateau rond, le fût en balustre à décor de feuilles d'acanthé, la base ronde portée par des pieds griffe.

H : 106 - Diam : 33 cm

Usures, petits manques

Estimation : 400 / 600 €

VI

**N°243**

Table à jeux du XIXe siècle

de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, le plateau à décor d'un damier central, la ceinture munie de deux tiroirs en opposition, les pieds en gaine.

H. 71.5 - L. 110 - P. 58.5 cm

Plateau fixe, usures, accidents et manques

Estimation : 300 / 500 €

VI

**N°244**

Petite table de salon du XIXe siècle

en marqueterie de bois de rose et bois de violette ouvrant à un casier, sur des pieds cambrés. Le plateau à décor d'une jardinière fleurie.

H : 70 - L : 30,5 - P : 31 cm

Estimation : 400 / 600 €



N°245

Bureau secrétaire dit Davenport de la maison HOBBS&CO LONDON

en acajou et placage d'acajou, composé d'un pupitre incliné surmonté d'un gradin, à galerie et reposant sur un caisson à tiroirs latéraux. Base en plinthe à roulettes.

H. : 95 - L. : 56 - P. : 56 cm

Signé sur la serrure

Usures et sauts de placages

Estimation : 200 / 300 €



N°246

Coiffeuse de table du XIXe siècle

En placage de bois blond, formée d'un socle rectangulaire, la façade mouvementée, les pieds miches, muni d'un abattant et sur lequel repose un miroir psyché ovale.

H. : 83 - L. : 57 - P. : 26 cm

Usures

Estimation : 80 / 120 €



N°247

Réunion de trois coupes de chasse du XIXe siècle

Sculptées dans trois demi-noix de coco ornées de têtes d'animal stylisée, le centre gravé d'un monogramme, de personnages et d'armoiries sous une couronne de comte, l'une datée 1856.

L entre 11,5 et 13,5 cm

Usures, manques

Estimation : 100 / 150 €

**N°248****PARIS, Samson dans le goût de la Chine***Elégantes portant des vases*

Paire de statuettes en porcelaine polychrome

H : 26 cm

H: 24.5 cm

Estimation : 150 / 200 €**N°249****COMPAGNIE DES INDES, XXe siècle**

Terrine couverte et son présentoir ovale à décor polychrome en émaux de la Famille Rose d'un cornac sur son éléphant inscrit dans un médaillon, de jetés de fleurs, de guirlandes florales sur les bords et de fers de lance.

Dimensions du présentoir : L : 29,5 - P : 24 cm

Dimensions de la terrine : H : 20 - L : 30 - P : 20 cm

Estimation : 300 / 500 €**N°250****CHINE, Guangxu (1875-1908)**

Coupe en porcelaine à décor en émaux Doucai de pivoines et chauve-souris stylisées.

Diam : 24 cm

Marque à six caractères

Chocs et fêles

Estimation : 150 / 200 €**N°251****CHINE, XIXe siècle**

Potiche couverte en porcelaine à décor en camaïeu bleu de faisans branchés et de jetés de fleurs

H : 45 cm

Peite égrenure sous le couvercle

Estimation : 200 / 300 €

**N°252****Robert LALLEMANT (1902-1954)**

Paire de vases en faïence de forme oblongue, le col à gradins, à décor polychrome sur fond ivoire de Notre-Dame et de la Place de la Concorde sur une face et du blason de la ville de Paris sur l'autre.

H : 18,5 cm

Signés T R Lallemant France sous la base

Egrenure au col de l'un

Estimation : 800 / 1 200 €

**N°253****MEISSEN, fin du XIXe siècle**

Partie de service de table en porcelaine à décor en camaïeu bleu dit à l'oignon de branches fleuries, fruits et feuillage comprenant :

- 2 coupelles
- 1 serviteur muet (H : 56 cm)
- 3 coquetiers
- 1 bonbonnière
- 1 saucière et son plateau adhérent
- 1 soupière et son présentoir
- 1 légumier et son présentoir
- 14 assiettes creuses
- 9 assiettes à dessert
- 13 petites assiettes à décor ajouré (assiettes à fruits ?)
- 24 assiettes plates
- 2 ravers
- 6 salerons
- 3 plats dont un à poisson et un à entremet
- 2 coupes sur piedouche

Usures, quelques éclats et fêles

Estimation : 1 500 / 2 000 €

**N°254****Paire de bergères d'époque Restauration**

en acajou et placage d'acajou, le dossier droit, les consoles d'accotoirs terminées par des enroulements, les pieds arrière sabres, antérieurs en console. Garniture de velours moutarde.

H : 94 - L : 61 - P : 50 cm

Usures

Estimation : 300 / 500 €



M

N°255

Console d'applique d'époque Restauration estampillée Kolping

en acajou et placage d'acajou flammé, de forme rectangulaire, les montants antérieurs en console terminés par des pieds griffes, postérieurs en pilastre, le fond de glace, la base en plinthe incurvée. Plateau de marbre blanc.

H : 90 - L : 164,5 - P : 47 cm

Usures, insolation, accidents, sauts de placage,

Othon Kolping (1775-1853), établi vers 1804 place Saint-Antoine à Paris

Estimation : 800 / 1 200 €



M

N°256

Pendule d'époque Restauration

En bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans une fabrique champêtre ou d'une ferme stylisée surmontée d'un moulin, près de laquelle se tient une femme et son enfant. Socle octogonal orné en applique d'animaux de la ferme. Cadran émaillé blanc à chiffres romains.

H : 41 - L : 40 - P : 12 cm

Usures, sans balancier, émail accidentée, suspension modifiée

Bibliographie :

Elke Niehuser, French Bronze Clocks, 1700-1830 p. 226, n° 580

Estimation : 800 / 1 200 €



M

N°257

Garniture de cheminée de la fin du XIXe siècle

en bronze ciselé et doré, composée :

- d'une pendule de forme borne à décor architecturé, flanquée de colonnes à chapiteaux feuillagés, le cadran annulaire émaillé surmontant une représentation de Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard, un aigle aux ailes déployées à l'amortissement. Platine portant le cachet Médaille AD deux Mougins.
- et d'une paire de cassolettes en forme d'urnes, les anses à décor de chimères, ces dernières formant également les pieds de l'ensemble.

Dimensions de la pendule H : 50 - L : 30,5 - P : 21 cm

Dimensions des cassolettes H : 31 - L : 21 cm

Estimation : 600 / 800 €

**N°258****Lustre**

en bronze doré à six bras de lumière, le centre à décor d'une toupille verte surmonté d'une coupe

Epoque XIXe siècle

H. 100 x Diam. 50 cm

Estimation : 200 / 250 €

**N°259****Buffet ou commode à portes**

de forme demi-lune, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux vantaux. les montants en pilastres cannelés prolongeant les pieds antérieurs fuselés. Plateau de marbre rouge de Belgique.

H : 92 - L : 113 - P : 47 cm

Accidents, manques et restaurations, marbre tâché

Estimation : 80 / 120 €

**N°260****CHINE vers 1900**

Vase de forme Gu en bronze à patine brune, à décor en relief de dragons et rinceaux,

H : 26,5 cm,

Marque apocryphe Xuande sous la base

Manque au talon.

Estimation : 200 / 300 €

**N°261****Japon vers 1900**

Paire de vases en bronze à patine brune à décor en relief d'un dragon émergeant des flots, retenant une boule en verre, le piétement tripode formé par des poissons stylisés.

H : 36 - Diam : 24 cm

Montés en lampe à pétrole puis montés à l'électricité.

Usures, une boule en verre manquante sur une griffe

Estimation : 150 / 200 €**N°262**

Objets de vitrine
flacons, boîtes, crucifix etc.

Estimation : 40 / 60 €**N°263**

Souvenir commémoratif de la naissance du
Dauphin, XIXe siècle

Presse papier en forme de deux dauphins entrelacés, en bronze ciselé et doré
retenant une boule en métal peinte en noir surmontée d'une fleur de lys,
l'ensemble reposant sur un socle en marbre blanc de forme ovale.

H : 12 - L : 13,5 - P : 8,5 cm
Usures

Reprise de l'entretoise d'une table tricoteuse livrée par l'ébéniste Riesener à la
reine Marie-Antoinette en 1781, à l'occasion de la naissance du Dauphin (Louvre
(inv. OA 6510).

Estimation : 200 / 250 €**N°264**

Buffet en armoire de style Henri II

de forme architecturée à deux corps, le supérieur en retrait, ouvrant chacun à
deux vantaux séparés par un rang de tiroirs. Décor de rinceaux, guirlandes de
feuilles d'acanthe, mascarons et têtes d'angelots ailées.

H : 192 - L : 129 - P : 53 cm
Accidents, manques et restaurations

Estimation : 200 / 300 €

**N°265****D'après Jef LAMBEAUX (1852-1908)***L'archer*

Epreuve en alliage cuivreux à patine brun-rouge

H : 61 - L : 28,5 - P : 17 cm

Signé sur la terrasse et cartel sur le socle : La société mixte de tir / à son président / 1er Janvier 1908.

H: 61 x L: 40 x P: 17 cm

Estimation : 300 / 500 €**N°266****Lustre de la fin du XIXe début XXe siècle dans le goût italien**

En bois doré et fer forgé, à six bras de lumière orientable, de forme mouvementée, ornés de pendeloques et de bobèches en bois tournés rechampi crème, le fût en colonne ornée d'une guirlandes de feuillage et fleurs

H : 118 - Diam : 85 cm

Accidents, manques et restaurations

Estimation : 200 / 300 €**N°267****Horloge murale dite Œil de bœuf, fin XIXe siècle**

Le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, inscrit dans un épais encadrement rond en bois mouluré, peint, doré et sculpté de tores de feuillage, cannelures rudentées feuilles d'acanthé et rosaces.

Diam : 46 cm

Usures, accident à l'émail

Estimation : 600 / 800 €



N°268

Surtout ou garniture de table de la fin du XIXe siècle

Composé de trois éléments en bronze doré et cristal, la pièce centrale portant un vase cornet entre deux petits supports, et deux supports de coupe, la monture à décor d'entrelacs, masques ou têtes féminines, pieds griffes et deux faisans en ronde-bosse.

Elément central H : 43 - L : 43 - P : 19 cm

Support de coupe : H : 12 - Diam : 15 cm

Coupelles ou coupes manquantes

Estimation : 800 / 1 000 €



N°269

D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879)

daim aux aguets

Bronze à patine brune

H : 11 - L : 13 - P : 5 cm

Signé sur la terrasse

Estimation : 100 / 150 €



N°270

D'après Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Le Vainqueur au combat de coqs

Bronze à patine brun-noir

H : 79 cm

Signé sur la terrasse A Falguières et marqué Thiébaud Frères, / Fumière et Gavignot, Srs.

Usures, jambe arrière à refixer

Estimation : 800 / 1 200 €

VI

**N°271**

D'après Pierre Jules MENE (1810-1879)

Lièvre au repos

Bronze à patine brune

H : 8 - L : 9 - P : 5,5 cm

Signé sur la terrasse

Estimation : 80 / 120 €

VI

**N°272**

D'après Pierre Jules MENE (1810-1879)

Chienne lutine

Bronze à patine brune

H : 12 - L : 14 - P : 8 cm

Signé sur la terrasse

Estimation : 80 / 120 €

VI

**N°273**

D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Chiens à l'arrêt

Réunion de deux bronzes à patine brune

H : 5,5 - L : 8,5 - P : 3,5 cm

H : 5,5 - L : 8,5 - P : 3 cm

Signés sur la terrasse

Estimation : 60 / 100 €**N°274**

Ecole ALLEMANDE de la fin du XIXe siècle

Allégorie du Commerce

Bas-relief en bronze à patine brune

99,5 x 59 cm

Titré en bas au centre en allemand Handel

Cadre en bois noirci

Estimation : 300 / 500 €

VI

N°275**CHERC probablement pseudonyme de Hans Schoerk***Rebecca*

Sculpture en albâtre

Modèle circa 1899

H : 64,5 cm

Signé Cherc sur la terrasse

Eclats et fêles, un doigt manquant

Estimation : 400 / 600 €

VI

N°276**D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)***Fauconnier arabe à cheval (Chasse au faucon)*

Epreuve en bronze à patine brun vert

H : 62 - L : 58 - P : 24 cm

Signé sur la terrasse P. J. Mene et gravé F. Barbedienne fondeur Paris

Usures, faucon manquant, rêne à refixer

Provenance :

Collection A.F., acquise notamment à l'hôtel Drouot dans les années 1980-1995 :

Vente au profit de la cause animale

Estimation : 1 500 / 2 000 €

VI

N°277**Lustre en verre de Venise**

Bleu, opalescent, jaune et rose, le fut balustre retenant une coupelle centrale portant six bras de lumières mouvementés, surmontés par des palmes et des tiges fleuries disposées en alternance.

H : 86 - Diam : 76 cm

Usures, petits accidents, monté à l'électricité

Estimation : 300 / 500 €



VI

N°278

D'après Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE
(1824-1887)

Danseur napolitain au tambourin

Bronze à patine brune

H : 27 cm

Signé sur la terrasse et cachet du fondeur E Colin & Cie / Paris.

Socle en marbre rouge griotte

Estimation : 200 / 300 €



VI

N°279

D'après Edouard DROUOT (1859-1945)

Lutte pour la vie

Epreuve en bronze à patine mordorée sur socle en marbre vert de mer

Signé au dos du bronze et cartel sur le socle portant le titre de l'œuvre Lutte pour la vie par Drouot

Sellette formée de deux colonnes en marbre vert de mer

Usures, accidents au marbre de la sellette

Dimensions de la sellette H : 101 - L : 37 - P : 24 cm

Dimensions du bronze avec son socle en marbre H : 62 - L : 30 - P : 20 cm

Estimation : 600 / 800 €



VI

N°280

D'après Honoré DAUMIER (1808-1879)

Femme capeline

Epreuve en bronze à patine brune

Modèle créé entre 1840 et 1845

H : 18 cm

Monogrammé HD, cachet du fondeur C Valsuani et numéroté 8/30

De ce modèle créé entre 1840 et 1845, la maison Valsuani en édite trente exemplaires en 1966 sous le titre "Femme capeline".

Estimation : 800 / 1 200 €

**N°281****D'après Paul DUBOIS (1829-1905)*****Le Chanteur Florentin du XVe siècle***

Epreuve en bronze à patine brun-rouge figurant le chanteur, les jambes croisées et appuyé contre une colonne. Seconde version dite à la colonne

H : 89 - L : 36 cm

Signé P Dubois F E sur la base de la colonne

Bibliographie : - Harold Berman: "Bronzes: Sculptors & Founders 1800-1930"

Volume 1 page 118 - Pierre Kjellberg: les bronzes du XIXe siècle, pages 296 - 297

Estimation : 1 500 / 2 500 €**N°282****D'après Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875)*****Eléphant du Sénégal courant***

Bronze à patine brune

H : 14 - L : 18 - P : 6,5 cm

Signé Barye et marqué Barbedienne

Provenance :

Collection A.F., acquise notamment à l'hôtel Drouot dans les années 1980-1995 :

Vente au profit de la cause animale

Bibliographie :

Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les Editions de l'Amateur, 2001, modèle reproduit pages 70-71.

Michel Poletti, Alain Richarme, "Barye Catalogue raisonné des sculptures", Gallimard, Paris, 2000, modèle reproduit pages 250, 251, 252 et 253

Estimation : 400 / 600 €**N°283****D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879)*****La jument normande***

Epreuve en bronze à patine brune

H : 43 - L : 49 - P : 18 cm

Signé sur la terrasse P.J.MENE 1868

Bibliographie:

Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mène, catalogue raisonné, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n°CHE 31, p. 87.

Estimation : 1 500 / 2 000 €



VI

N°284

D'après Roger GODCHAUX (1878 - 1958)

Lionne allongée

Bronze à patine verte foncée

H : 7 - L : 28 - P : 8,5 cm

Signé Roger Godchaux sur la terrasse et 1/8 E Godard fondeur sur la tranche de la terrasse

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste

Bibliographie :

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout : Roger Godchaux, œuvre complète", Edition Faton, Dijon 2021.

Estimation : 800 / 1 000 €

VI

N°285

D'après Roger GODCHAUX (1878 - 1958)

Lionne et sa proie

Bronze à patine verte foncée

H : 10 - L : 22 - P : 10 cm

Signé sur la tranche de la terrasse, numéroté 1/8 et cachet hexagonal de la Fonderie de la Plaine

Acquis directement auprès de la famille de l'artiste

Bibliographie :

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout, Roger Godchaux, œuvre complète, Edition Faton, Dijon 2021, modèle reproduit page 84 sous la référence F14.

Estimation : 800 / 1 000 €

VI

N°286

Ecole FRANCAISE vers 1900

Faune de Praxitèle ou satyre au repos, d'après l'Antique

Epreuve en bronze à patine brune

H : 52,5 - L : 20 - P : 15 cm

Titré sur la plinthe de la terrasse MONi iGENTiA S.S. DNi / P. XIV. A.D. MDC, cachet de réduction mécanique A Colas

Estimation : 600 / 800 €

**N°287**

Lustre en cristal probablement de Saint-Louis
le fut balustre à godrons, portant cinq bras de lumière sinueux et
cinq crosses jaillissant d'une vasque. Poignards agrémentant
l'ensemble.

H : 65 - Diam : 55 cm

Manques, poignards à refixer

Estimation : 300 / 400 €**N°288**

D'après Henri Honoré PLÉ (1853-1922)

Nymphe

Epreuve en bronze à patine brune représentant une femme vêtue d'un drapé, se
reposant contre un tronc d'arbre, décor de fleurs à ses pieds.

Contre-socle tournant en bronze. Piédestal en marbre rouge griotte veiné.

H totale : 110 cm

Colonne sellette H : 40 cm (petits accidents)

Bronze : H : 70 cm

Signé sur la base Henri Plé

Estimation : 300 / 500 €**N°289**

D'après Ferdinand PAUTROT (1832 - 1874)

Chien tenant un lièvre

Bronze à patine brune

H : 31 - L : 23 - P : 14 cm

Signé sur la terrasse F. Pautrot, inscription " admis aux beaux
arts" sur la tranche du socle

Déformation à l'arrière du socle

Estimation : 1 000 / 1 500 €

**N°290****D'après Lucie SIGNORET-LEDIEU (1858-1904)*****La Source ou Nymphé de Diane***

Epreuve en bronze à patine brun-rouge sur socle tournant

La déesse assise sur un tronc agite une fleur pour attirer un monstre marin figuré à ses pieds.

H totale : 66 cm

Signé Mme Signoret Ledieu, numéroté 10409 et cachet de fondeur Paris / AB

Usures à la patine

Cette Diane chasserresse connaît un grand succès sous le nom de Nymphé de Diane au Salon des Artistes Français en 1889.

Estimation : 2 000 / 3 000 €**N°291****D'après Georges GARDET (1863-1939)**

Tigre flairant un chien de Fô

Epreuve en bronze à patine verte et mordorée, socle en marbre rouge griotte

Dimensions complète H : 32 - L : 63,5 - P : 19,5 cm

Signé G Gardet et F Barbedienne fondeur

Eclat au socle à l'arrière

Bibliographie

Florence Rionnet, Les Bronzes Barbedienne - L'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), p. 336.

Estimation : 1 000 / 1 500 €**N°292****Pommeau Milord vers 1900**

d'ombrelle en cristal de roche rose à monture en argent vermeillé à décor simulant des rubans, ajouré en croissillons et feuilles, ornés de quatre pierres de couleurs en losanges, sur un manche en érable (?). Poinçons d'orfèvre et tête de sanglier.

Vers 1900.

L totale: 24 cm, L du pommeau : 7.5 cm

Petits chocs

Estimation : 200 / 300 €

**N°293**

Attribué à GIRAUD / VALLAURIS

*Le quartier du Suquet à Cannes*Quatre carreaux en céramique émaillée
15 x 60 cm**Estimation : 80 / 120 €****N°294**

GIRAUD / VALLAURIS

*Voiliers*Céramique émaillée polychrome
46 x 30 cm
Signé au dos Giraud**Estimation : 80 / 120 €****N°295**ITALIE, début XXe siècle, probablement
Giuseppe BESSI (1857-1922)*Jeanne d'Arc*Buste en marbre et albâtre
H : 55 - L : 41 cm
Usures, accidents, restaurations**Estimation : 500 / 700 €****N°296**

FRANCE, XXe siècle

La Colonne Vendôme
Epreuve en bronze à patine brune
H : 71 cm
Montée en lampe**Estimation : 200 / 300 €**

**N°297****Maurice Jaubert de BECQUE -1878 - 1938)***Le phoque sur un rocher*

Lavis d'encre

36 x 53 cm

Signé en bas à gauche

Cadre noir de style Art Déco

Peintre illustrateur français notamment des ouvrages du Livre de la jungle de Rudyard Kipling ou L'Appel de la forêt de Jack London

Estimation : 600 / 800 €**N°298****D'après Camille CLAUDEL***Les Causeuses, avec paravent conque - modifié*

Sculpture en bronze à patine brun noir.

Fonte d'édition posthume réalisée par la fonderie Coubertin. Porte la signature et la date sur la terrasse.

Numéroté 3/8

40 x 30 x 33 cm

Issu du tirage à douze exemplaires numérotés 1/8 à 8/8

Un certificat de Madame Reine Marie Paris du 21 mars 2016 n°00240 du 22-3-2016 sera remis à l'acquéreur.

Expositions / bibliographie :

Bibliographie:

Reine Marie Paris - Philippe Cressent, Camille Claudel, catalogue raisonné, 5^{ème} édition revue corrigée et augmentée, 2019, n°85-5 page 567 pour un modèle similaire

Estimation : 3 000 / 4 000 €**N°299****D'après Auguste RODIN***L'éternel Printemps*

Sculpture en bronze à la cire perdue à patine noire

Fonte posthume par la fonderie Airaindor en 1998.

Numéroté 10/25.

65 x 83 x 41 cm

Cachet Reproduction

Porte une signature Rodin sur la terrasse

Estimation : 3 000 / 4 000 €**N°300****D'après Edgar DEGAS*****Etude de nu pour la danseuse habillée***

Sculpture en bronze à la cire perdue. Fonte d'édition posthume

Réalisation par la fonderie Valsuani en 1998

Porte sur la terrasse l'estampille Degas et numéroté IV/IX - 1998.

Porte le cachet Valsuani cire perdue sur la terrasse

Porte le cachet Reproduction sur le côté de la terrasse

75 x 34 x 30 cm

Un document rédigé par Bruno Pasquier en date du 16 juillet 2015 sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 3 000 / 4 000 €**N°301****DYRLUND (Danemark)**

Bureau en bois et placage de palissandre à plateau quadrangulaire à doucine reposant sur un piétement en demi-lune. Il ouvre du côté de l'utilisateur par trois tiroirs en ceinture dont deux présentent un intérieur compartimenté.

H : 73 - L : 210 - P : 100 cm

Usures, rayures et manques de placage

Estimation : 300 / 500 €**N°302****AUBUSSON, XVIIIe siècle**

Tapisserie verdure à décor d'un lac dans un sous-bois et de canards en vol sur fond de château. Bordure ornée de guirlandes de fleurs animées de volatiles.

250 x 335 cm

Usures, soie abîmée

Anciennes restaurations, trous, doublé, pièces dans la bordure

Estimation : 1 000 / 1 200 €

**N°303****Atelier du Nord de la France, Arras ?**

Tapisserie verdure à décor d'un important arbre sur lequel se tient un volatile, la bordure ornée de guirlandes de fleurs et couronnes de marquis dans les angles

174 x 278 cm

Usures, réparations, insolation, bande de toile

Estimation : 600 / 800 €

**N°304****AUBUSSON XVIIIe siècle**

Tapisserie à décor d'une scène champêtre animée d'un couple et de gardiennes de moutons sur fond de château.

245 x 340 cm

Diminuée en haut et en bas, réparations et restaurations dans le haut en particulier, trous, insolation, doublée toile.

Estimation : 800 / 1 200 €

**N°305****AUBUSSON XVIIIe siècle**

Tapisserie verdure à décor d'une mare animée de volatiles sur fond de château et village. Bordure à guirlandes feuillagées.

260 x 325 cm

Importantes usures, anciennes réparations, trouée, insolée, doublée

Estimation : 600 / 800 €

**N°306****TEBRIZ**

Tapis à décor de multiples vases fleuris sur fond bleu marine écoinçons or à dessins stylisés, larges bordures bleu marine à guirlandes de fleurs

315 x 540 cm

Usé troué, pièces

Estimation : 800 / 1 200 €



N°307

AUBUSSON XVIIIe siècle

Tapisserie verdure à décor d'un important arbre au centre de la composition, bordure à décor de guirlandes fleuries.

288 x 145 cm

Restaurations, usures, doublée, parties refaites

Estimation : 400 / 600 €



N°308

Réunion de deux tapis

DERBENT

Tapis à décor de trois losanges sur fond bleu marine parsemés de fleurs stylisées, les bordure ivoire et bleu marine

196 x 140 cm

SHIRVAN

Tapis de prière à décor d'un mihrab parsemé de rayures multicolores, la bordure rouille à S stylisés

138 x 100 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°309

KECHAN

Tapis à décor d'un médaillon central bleu marine sur fond ivoire polylobé, les écoinçons bleu marine, la bordure ivoire, l'ensemble orné d'arbustes fleuris

250 x 350 cm

Signé à une extrémité

Coulé

Estimation : 400 / 600 €

**N°310****NAIN**

Fin tapis à décor d'un médaillon central polylobé sur fond bleu marine orné de rinceaux fleuris, la bordure grise à guirlandes de fleurs

160 x 260 cm

Signé à une extrémité

Taché

Estimation : 600 / 800 €

**N°311****POINT NOUE**

Tapis à fond bleu marine à rinceaux fleuris, la bordure ivoire à guirlandes de fleurs

260 x 200 cm

Estimation : 150 / 200 €

**N°312****NAIN**

Tapis en laine et soie orné d'un important médaillon polylobé sur fond ivoire, l'ensemble couvert de rinceaux fleuris. Large bordure ivoire à guirlandes de fleurs

345 x 219 cm

Estimation : 600 / 800 €

**N°313****TEBRIZ**

Tapis orné d'un médaillon losangique polylobé multicolore à décor de fleurettes, la bordure rubis à guirlandes de fleurs

295 x 195 cm

Coulé

Estimation : 200 / 300 €