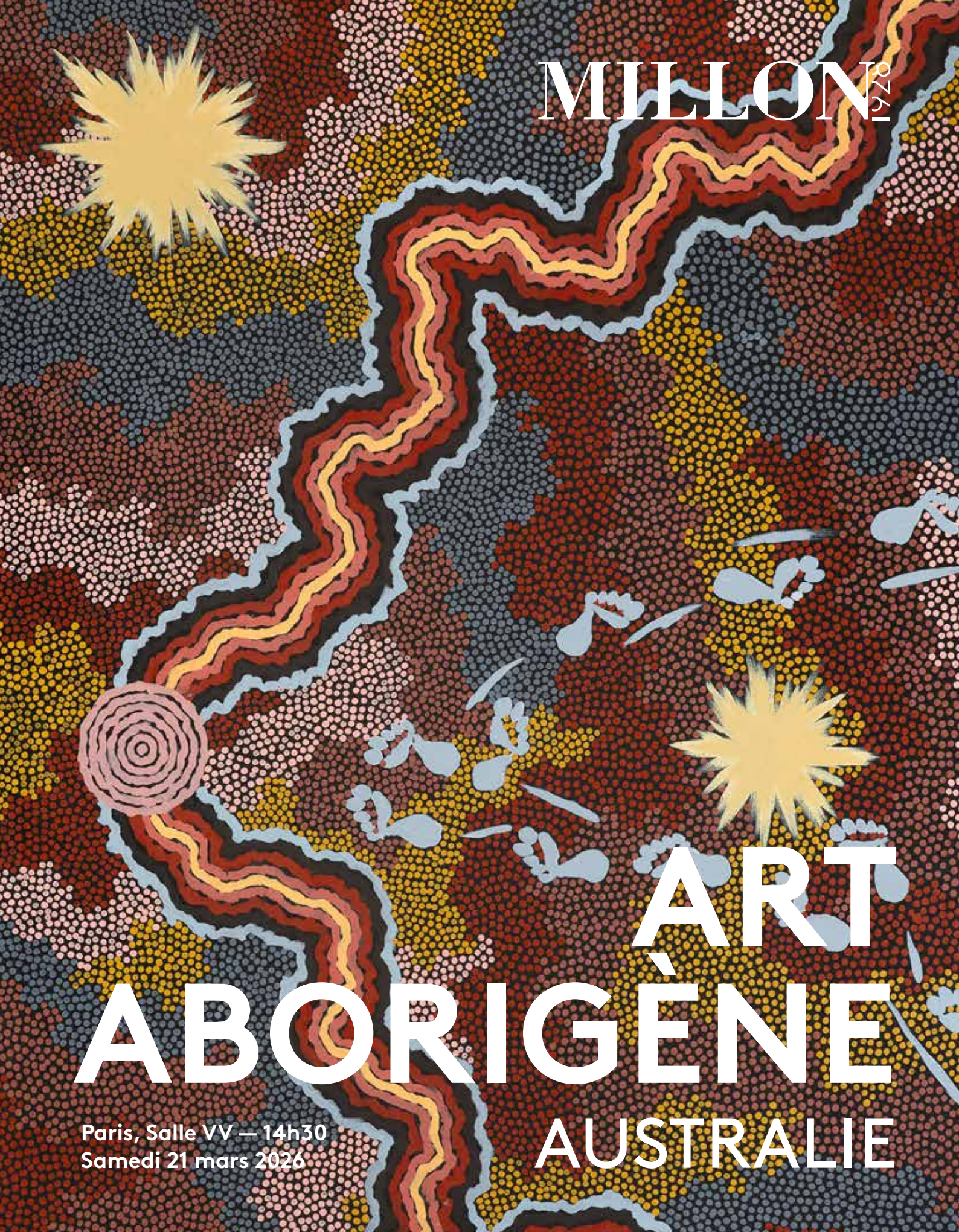
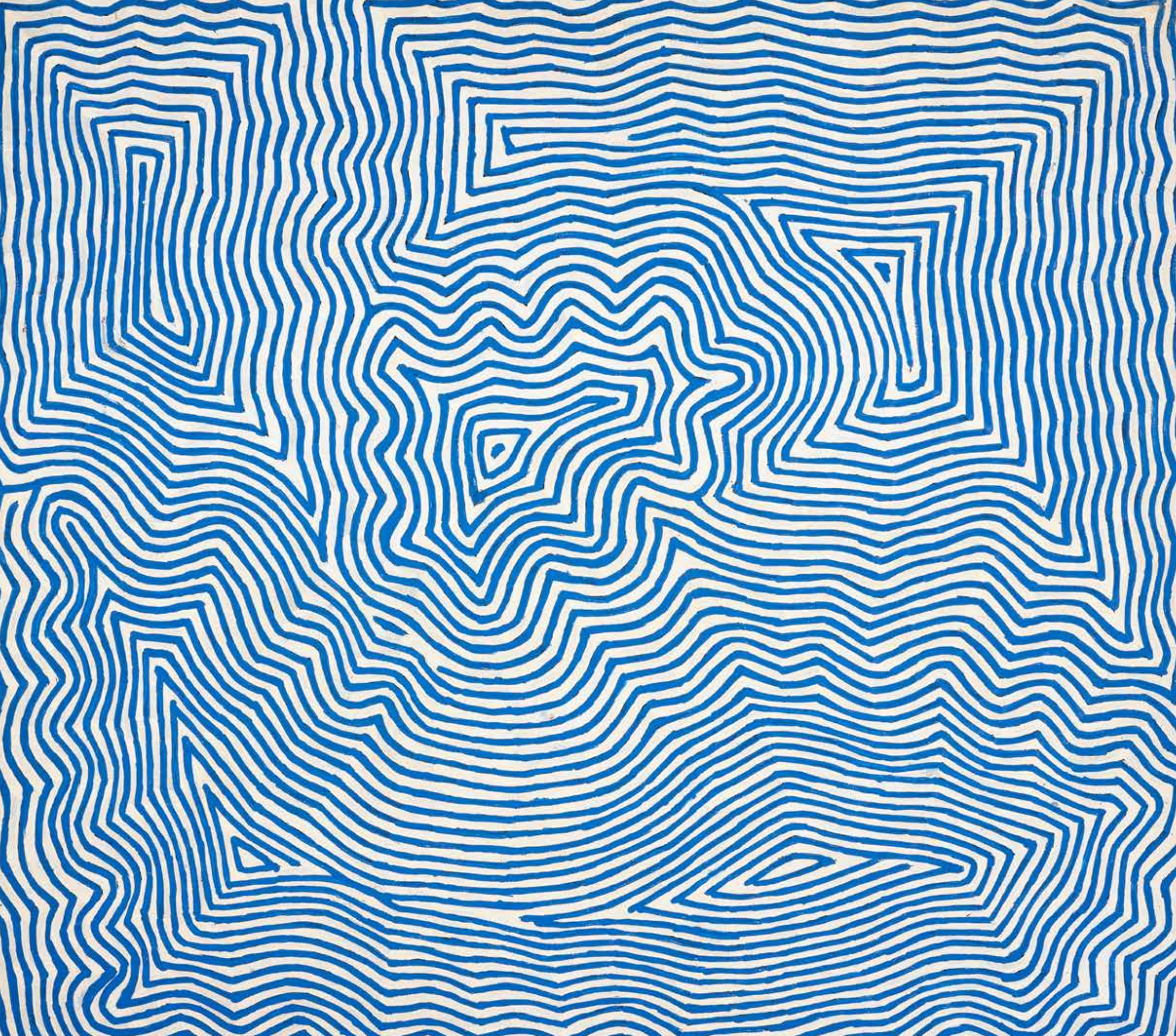




MILLON¹⁹²⁶

ART ABORIGÈNE AUSTRALIE

Paris, Salle VV — 14h30
Samedi 21 mars 2026



MILLON¹⁹²⁶

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

Samedi 21 mars 2026
14h30

Salle VV, quartier Drouot
3, rue Rossini 75009 Paris

Expositions publiques
Vendredi 20 mars de 10h30 à 18h
Samedi 21 mars de 10h à 13h

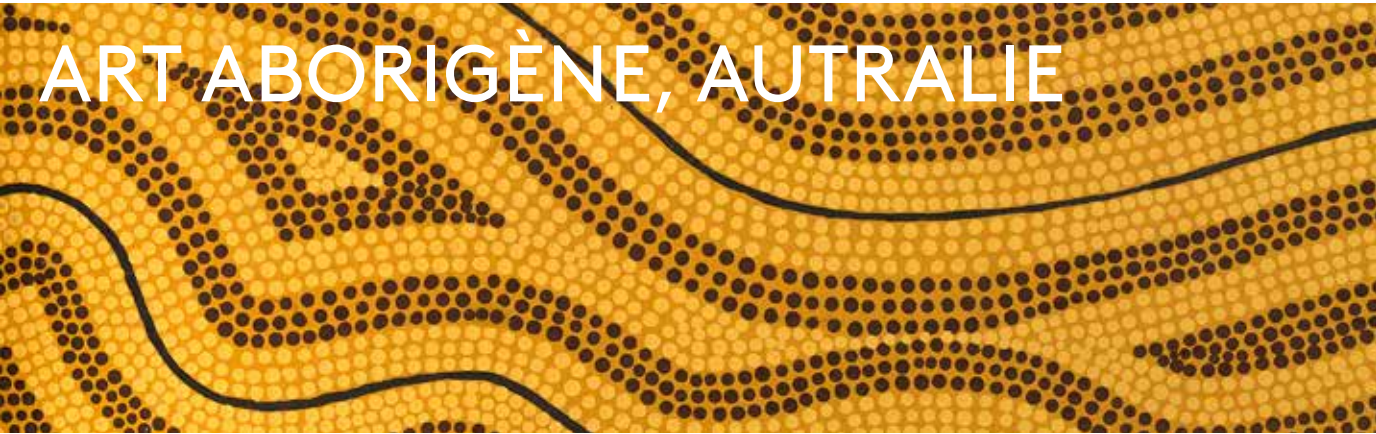
Intégralité des lots sur
millon.com

Drouot • Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

VI MILLON
AUCTION
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE



DÉPARTEMENT



Nathalie Mangeot
Directrice
Commissaire-priseur
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur

Président
MILLON AUCTION GROUP

EN PARTENARIAT AVEC

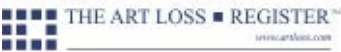


EXPERT



Marc Yvonnou
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

Informations générales de la vente :
Rapports de condition / Ordres d'achat
Condition report, absentee bids, telephone line request
nmangeot@millon.com • T +33 (0)6 34 05 27 59



Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

Sommaire

Catalogue..... p. 4

Conditions de ventes p. 64

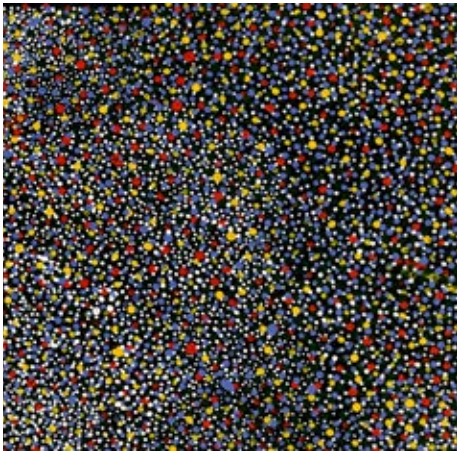
Biographies..... p. 66

Ordres d’achats.....p. 76

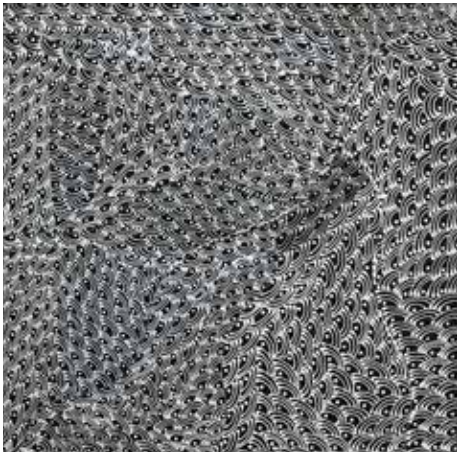
Index

Anonyme ou travail collaboratif	n° 103	Petyarre Price, Anna	n° 142, 149
..... n° 158, 159, 160, 161, 163		Petyarre (Pitjara) Purvis, Joy	n° 59, 75
Apuatimi, Jean Baptiste.....	n°146, 151	Pitjantjatjara Coulthard, Katty.....	n° 172, 178
Bopiri Namiyal, Linda.....	n° 165	Pitjara (Petyarre)Martin, Stephen.....	n° 18
Bumurdar Brown, Peter	n°157	Pitjara (Petyarre) Rumble, Mary	n° 88
Carroll, Tommy	n° 148	Pultura, Evelyn.....	n° 140
Cook, Timothy	n° 152	Purla (Pwerle), Freddy.....	n° 101
Coulthard Nunay, Selma.....	n° 154	Purvis Janima, Paul.....	n° 155
Daniels, Miranda.....	n° 90, 104	Pwerle, Charmaine	n° 102
Djorlom, Warren	n° 56	Pwerle, Minnie	n° 33, 48
Gavenor, lance	n° 120	Pwerle Mills, Jeannie	n° 4, 66, 81, 87, 100, 135
Gibson Maryanne	n° 62	Pwerle Morton Ngale, Gracie.....	n° 52, 89, 97
Gorey, Rayleen	n° 174	Pwerle Ngale, Angelina	n° 32
Jampijinpa Singleton, Mickey	n° 55, 105	Pwerle Ross, Dave.....	n° 124
Jangala Robertson, Shorty.....	n° 17, 123	Pwerle Ross, Joe	n° 57
Japaljarri Stewart, Paddy	n° 20	Sandy, William.....	n° 44
Katakarinja, Cleophas (Lofty)	n° 175	Tjakamarra Campbell, Barney	n° 108
Kemarre Johnson, Bernadine.....	n° 16	Tjampitjinpa Maxwell, Raymond	n° 37, 38
Kemarre Loy, Abie.....	n° 11, 19, 25, 77	Tjangala James, Ray	n° 84
Ken, Carolanne.....	n° 85	Tjangala McDonald, Carbiene	n° 127
Kerinauia, Raelene	n° 147	Tjangula Ramzan, Heath	n° 49
Kngwarreye, Kudditji.....	n° 51, 107	Tjapaltjarri, Walala	n° 54
Kngwarreye Kame, Emily.....	n° 130	Tjapaltjarri Possum, Clifford	n° 128, 129
Kngwarreye Lion, Michelle	n° 67	Tjapaltjarri Possum, Lionel	n° 114, 118
Lindjuwanga, Kay	n° 168	Tjapanangka, George	n° 78
Major, Isobel.....	n° 29	Tjapangati, Tutama (Old Tutama).....	n° 91
Marika, Mathaman (att.)	n° 164	Tjungurrayi, Willy	n° 111
Mbitjana (Mpetyane), Dora	n° 3	Tjungurrayi (Hairbrush), George.....	n° 63, 64
Mc Lean, Joyce	n° 10	Tjupurrula (Jack), Gideon	n° 144
Mick, Maxine	n° 166	Warun, Kurun	n° 119, 169, 170
Milyika, Paddy.....	n° 167	Watson (Yannima Pikarli), Tommy.....	n° 133
Mpetyane Price, Ronnie	n° 125	Weir, Barbara	n° 92
Nakamarra Marks, Nellie.....	n° 46, 69	Williams, Boomanulla	n° 176, 179, 180
Nakamarra Morris, Juliette.....	n° 83	Williams, Jillian	n° 23
Nakamarra Nelson, Candy.....	n° 60	Wirrpanda, Muluymuluy.....	n° 26
Nakamarra Phillipus, Kerry Anne.....	n° 70		
Nakamarra Reid, Winnie	n° 109		
Nakamarra Wayne, Lucie	n° 93		
Nambula, Rachael.....	n° 74		
Nampitjinpa, Mary	n° 40		
Nampitjinpa Hudson, Jean	n° 53		
Nampitjinpa Hudson, Maureen	n° 79, 106		
Nampitjinpa Major, Isobel.....	n° 29		
Nangala, Yinarupa.....	n° 35		
Nangala Gibson, Madeleine	n° 171		
Nangala Granites, Nathania	n° 14		
Nangala Hudson, Theo (Faye)	n° 103		
Nangala Mc Donald, Debra.....	n° 56, 110, 136		
Nangala Robertson, Sabrina	n° 82		
Napaljarri Cooke, Sonya.....	n° 22		
Napaltjarri, Brenda.....	n° 39		
Napaltjarri, Leonie.....	n° 28		
Napaltjarri (Napangati) Daniels, Samantha n°	94		
Napaltjarri Jugadai, Mavis	n° 80		
Napaltjarri Kingsley, Gwenda	n° 36		
Napanangka, Walangkura	n° 41, 42		
Napanangka Campbell, Nancy	n° 173		
Napanangka Fisher, Selina	n° 71		
Napangardi, Dorothy.....	n° 137		
Napangardi, Yukultji	n° 141		
Napangardi Butcher, Mary.....	n° 2, 5		
Napangardi Kelly, Lilly	n° 98, 112		
Napangardi Reid, Barbara	n° 96		
Napangardi Reid, Joylene.....	n° 115		
Napangardi Ward, Lyn	n° 31		
Napangardi Watson, Judy.....	n° 116, 117		
Napurrula, Mitjili.....	n° 6, 7, 30, 113		
Napurrula, Ningura.....	n° 139		
Napurrula Leo, Sarah.....	n° 134		
Ngala Williams, Raelene.....	n° 95		
Ngale, Kathleen.....	n° 45, 58		
Ngale, Polly	n° 1, 9		
Nganjmirra Bardsjaray (Nawakadj), Bobby	n° 162		
Nungurrayi, Naata	n° 86		
Nungurrayi Jurrrah, Verona	n° 34		
Nungurrayi Possum, Gabriella	n° 132, 138, 143, 150		
Nungurrayi Ross, Nancy	n° 43		
Nungurrayi Stewart, Queenie.....	n° 47		
Nungurrayi Wallace, Colleen	n° 12		
Nungurrayi Williams, Bonita	n° 177		
Nyanyarna Jackson, Nancy.....	n° 76		
Orsto, Roslyn	n° 153		
Panjiti, Lionel.....	n° 3		
Petyarre, Gloria.....	n° 27, 50, 99, 131		
Petyarre (Pitjara), Delvine	n° 61		
Petyarre, Jean.....	n° 65, 72		
Petyarre, Jessie	n° 24		
Petyarre (Pitjara), Kate	n° 13		
Petyarre, Kathleen	n° 121, 122, 126, 145		
Petyarre Bird, Rosemary.....	n° 21		
Petyarre Morgan, Katie	n° 68		
Petyarre Morton, Joycie.....	n° 8, 15		

La peinture aborigène n’est pas une peinture de chevalet. Les toiles sont peintes à même de sol. L’orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c’est à l’acquéreur de choisir le sens de la peinture.



1



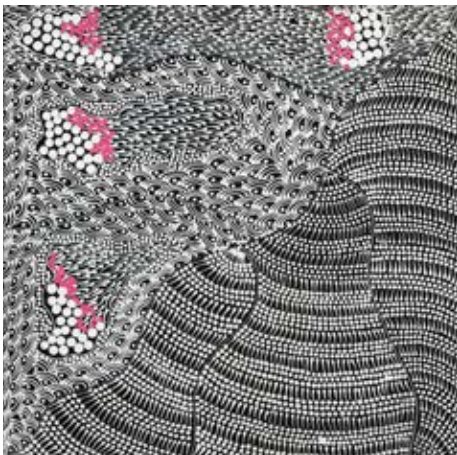
2



3



4



5

1
-
Polly Ngale (c. 1935 - 2022)
Anwekety, 2006
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Australie

150 / 200 €

2
-
Mary Butcher Napangardi (c. 1965 -)
Pikilyi Jukurrpa (Vaughan Springs Dreaming)
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

150 / 200 €

3
-
Dora Mbitjana (Mpetyane) (1965 -)
Bush Yam Dreaming, 2021
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Australie

100 / 150 €

4
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Australie

150 / 200 €

5
-
Mary Butcher Napangardi (c. 1965 -)
Pikilyi Jukurrpa (Vaughan Springs Dreaming)
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

150 / 200 €

6
-
Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)
Watiya Tjuta, 2017
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Boomerang art, Werner Obermeier, Australie

200 / 250 €

7
-
Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)
Watiya Tjuta, 2017
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Boomerang art, Werner Obermeier, Australie

200 / 250 €

8
-
Joycie Morton Petyarre (1976 -)
Bush Yam Dreaming, 2021
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Australie

150 / 200 €

9
-
Polly Ngale (c. 1935 - 2022)
Anwekety (Bush plum), 2017
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

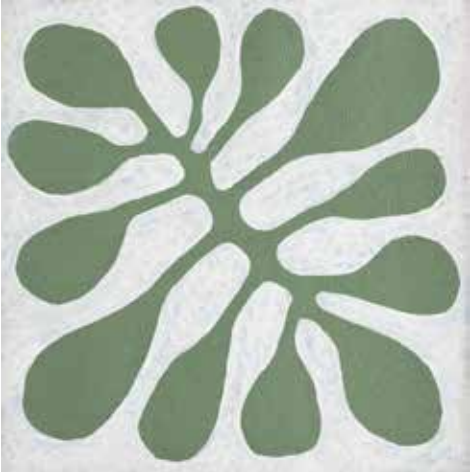
Provenance
Collection particulière, France
Boomerang art, Werner Obermeier, Australie

200 / 250 €

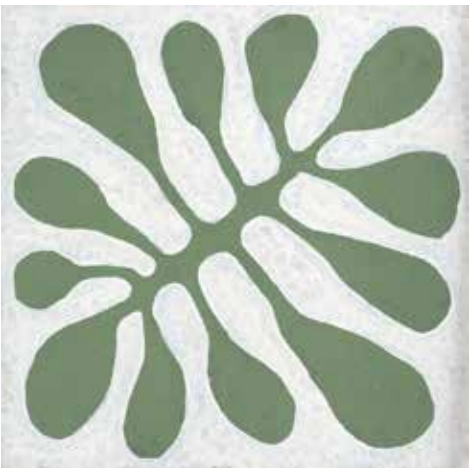
10
-
Joyce Mc Lean (1936 -)
Sans titre, 2008
Acrylique sur toile - 37 x 30 cm
Groupe Ngaanyatjarra - Blackstone - Australie Occidentale

Provenance
Galerie Luc Berthier, France
Warakurna Artists - 508-08, Australie

200 / 250 €



6



7



8



9



10



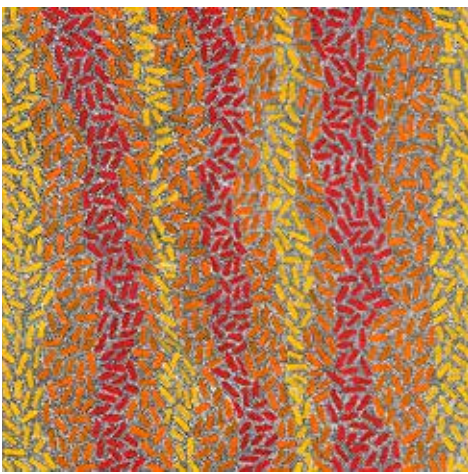
11



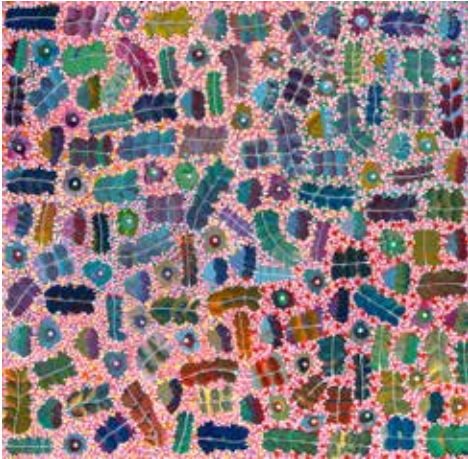
13



12



14



15

11

-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Turkey, 2024
Acrylique sur toile - 45 x 45 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Australie

400 / 600 €

12

-
Colleen Wallace Nungurrayi
(c. 1973 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 44 x 44 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Arrente de l'Est (Aranda)
- Santa Teresa / Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

250 / 350 €

13

-
Kate Petyarre (Pitjara) (1980 -)
Anwekety
Acrylique sur toile - 45 x 45 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Utopia Lane Gallery, Australie

250 / 300 €

14

-
Nathania Granites Nangala
(1995 -)
Fire Country Dreaming
Acrylique sur toile - 46 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of
Yuendumu, Australie

350 / 400 €

15

-
Joycie Morton Petyarre (1976 -)
Bush Medicine
Acrylique sur toile - 45 x 45 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Utopia Lane gallery, Australie

250 / 300 €



16



18

16

-
Bernadine Johnson Kemarre
(1965 -)
Sans titre, 2025
Acrylique sur toile - 50 x 45 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia /
Adlaide

Provenance
Acquis directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire,
Australie

350 / 400 €

17

-
Shorty Robertson Jangala
(c. 1920/30 - 2014)
Ngapa Jukurrpa (Water
Dreaming) - Puyurru
Acrylique sur toile - 46 x 46 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of
Yuendumu, Australie

1 500 / 1 800 €

18

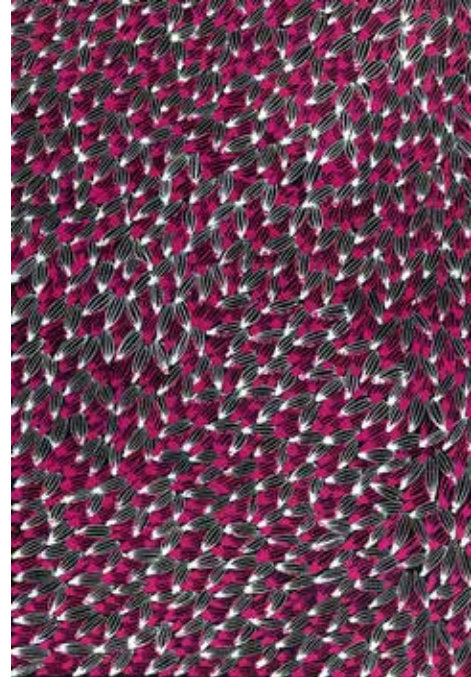
-
Stephen Martin Pitjara
(Petyarre) (1974 -)
Sans titre, 2025
Acrylique sur toile - 49 x 37 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia /
Adelaide

Provenance
Acquis directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire,
Australie

300 / 350 €



17



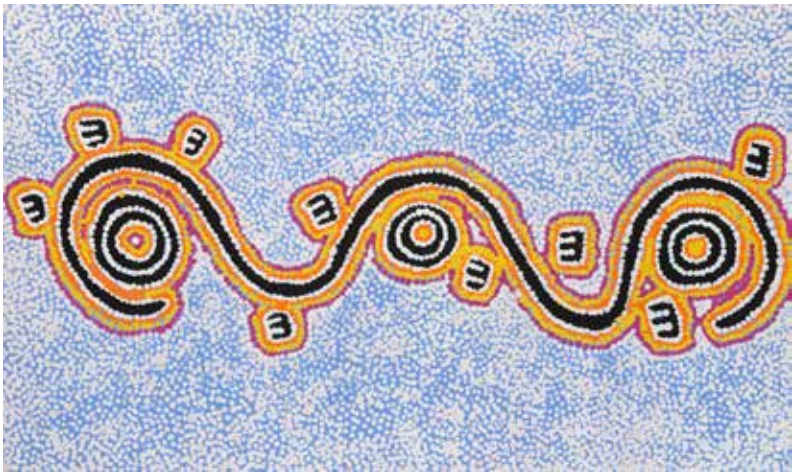
19

19

-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Medicine Leaves
Acrylique sur toile - 44 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Artlandish Gallery, Australie

300 / 350 €



20
-
Paddy Stewart Japaljarri (1935 - 2013)
Janganpa Jukurrpa (Possum Dreaming), 2004
Acrylique sur toile - 76 x 46 cm
(non montée sur châssis)
roupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Warlukurlangu Artists, Andrea Martin, Australie

1 500 / 1 800 €

21
-
Rosemary Petyarre-Bird (c. 1950/55 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 71 x 56 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste par
l'actuel propriétaire, Australie

450 / 550 €



22
-
Sonya Cooke Napaljarri (1963 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 85 x 50 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu -
Nord du Désert Central

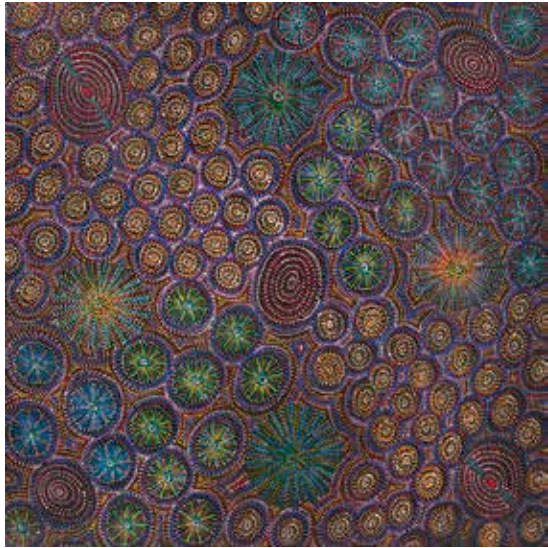
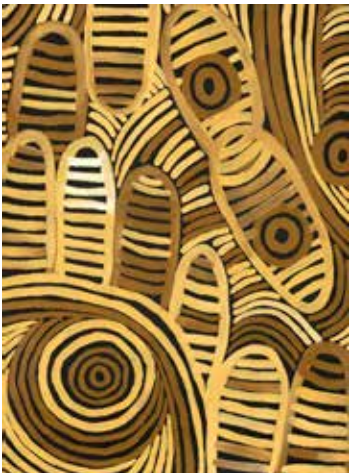
Provenance
Warnayaka Art n°267-21, Australie

450 / 550 €

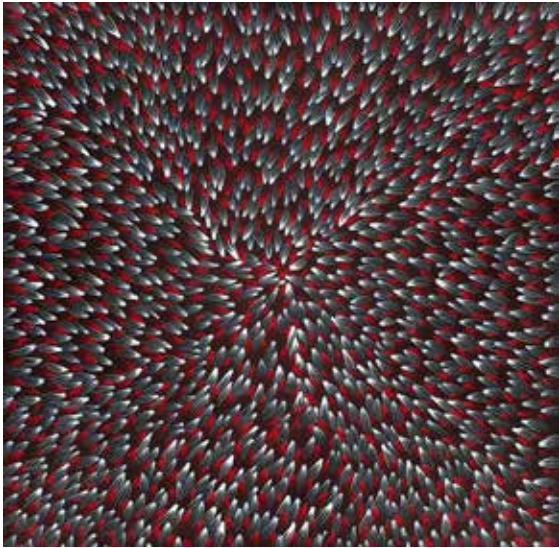
23
-
Jillian Williams (1977 -)
Sans titre, 2006
Acrylique sur toile - 54 x 45 cm
Groupe Pitjantjatjara - Coober Pedy -
Australie Méridionale

Provenance
Collection particulière, France
Cultchu Paintings, Coober Pedy, Australie

250 / 300 €



24



25



26



27

24
-
Jessie Petyarre (1957 -)
Awelye, 2022
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mabntua Gallery, Australie

500 / 700 €

25
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Leaves, 2017
Acrylique sur toile - 58 x 58 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Boomerang Art, Werner
Obermemier, Australie

1 000 / 1 500 €

26
-
Muluymuluy Wirrpanda Yolngu (c.1959 -)
Gathul / Mangroves
Pigments naturels sur panneau cp5
- 61 x 51 cm
Groupe Yolngu - Yirrkala - Terre
d'Arnhem

Ce travail a été inclus dans une
exposition au sein de Cross Art
projects fin 2023 intitulé «Gathul-
gärri into the Mangroves»

Provenance
Collection particulière, France
Buku-Larrnggay Mulka Center,
7071-22, Yirrkala, Australie

600 / 800 €

27
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Leaves, 2006
Acrylique sur toile - 68 x 51 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Jones and Jacobs Auctions,
Watlington, Grande-Bretagne
N° 3760/2006 au dos

500 / 700 €



28



29



30



31



32

28

-
Leonie Napaltjarri (c. 1948 -)
Papa Dreaming, 2007
Acrylique sur toile - 61 x 55 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Papunya/Haasts Bluff

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire à l'exposition «Papunya Tjupi: A New Beginning», Sydney, 2007, avant-propos par Nick Waterlow, Director Ivan Dougherty Gallery, co-édité avec The University of New South Wales - College of Fine Art. Reproduit p.27 du catalogue de l'exposition. pdf du catalogue disponible.

400 / 600 €

29

-
Isobel Major Nampitjinpa (1975 -)
Mt Denison, 2007
Acrylique sur toile - 59 x 55 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja - Papunya

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire à l'exposition «Papunya Tjupi: A New Beginning», Sydney, 2007, avant-propos par Nick Waterlow, Director Ivan Dougherty Gallery, co-édité avec The University of New South Wales - College of Fine Art. Reproduit p.30 du catalogue de l'exposition. pdf du catalogue disponible.

400 / 600 €

30

-
Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)
My Father's Country, 2008
Acrylique sur toile - 61 x 46 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Galerie Luc Berthier, Paris

600 / 700 €

31

-
Lyn Ward Napangardi (XXè -)
Ngapa Jukurrpa (Water Dreaming) - Pirlinyarnu
Acrylique sur toile - 61 x 46 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, 2314/19, Australie

350 / 400 €

32

-
Angelina Ngale Pwerle (c. 1947/49 -)
Awelye for Anwekety, 1997
Acrylique sur toile - 61 x 41 cm
Groupe Anmatyarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Australie

300 / 400 €

33

-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Sans titre
Acrylique sur toile - 70 x 50 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyarre - Utopia - Désert

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreamtime Gallery, France

1 500 / 1 800 €

34

-
Verona Jurrrah Nungurrayi (1989 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 76 x 51 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

300 / 350 €

35

-
Yinarupa Nangala (c. 1948 -)
Sans titre, 2010
Acrylique sur toile - 67 x 51 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
A Glimpse of Australia, Alexandra M. Griffiths, Australie

600 / 800 €

36

-
Gwenda Kingsley Napaltjarri (1967 -)
Minma and Waru, 2007
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm (non montée sur châssis)
Groupe Luritja - Papunya

Provenance
Acquis par l'actuel propriétaire à l'exposition «Papunya Tjupi: A New Beginning», Sydney, 2007, avant-propos par Nick Waterlow, Director Ivan Dougherty Gallery, co-édité avec The University of New South Wales - College of Fine Art. Reproduit p.27 du catalogue de l'exposition. pdf du catalogue disponible.

400 / 600 €



33



34



35



36



37

-
Raymond Maxwell
Tjampitjinpa (c. 1955 -)
Tingari, 2005
Acrylique sur toile -
183 x 32 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière,
France
Ngintaka Aboriginal
Art, Peter Van Grossen,
Australie

700/900 €

38

-
Raymond Maxwell
Tjampitjinpa (c. 1955 -)
Sans titre, 2008
Acrylique sur toile -
107 x 28 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière,
France
Art of the Western
Desert, Papunya Tula
Artists, Australie

500/700 €

39

-
Brenda Napaltjarri
(1958 -)
Sans titre, 2020
Acrylique sur toile -
87 x 38 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance
Papunya Tula Artists n°
BN2309020, Australie

450/550 €

40

-
Mary Nampitjinpa
Sans titre, 2023
Acrylique sur toile -
87 x 28 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance
Papunya Tula Artists
MN2309141, Australie

450/550 €



41

-
Walangkura Napanangka
(c. 1940 - 2014)
Sans titre
Acrylique sur toile - 120 x 30
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France

1 500/1 800 €



42

-
Walangkura Napanangka
(c. 1940 - 2014)
Sans titre
Acrylique sur toile - 120 x 30 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France

1 500/1 800 €



43

-
Nancy Ross Nungurrayi (1935-2010)
Kungka
Acrylique sur toile - 177 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Cette toile nous offre un bel aperçu de la production des femmes
de cette région avec des motifs à plusieurs niveaux de lecture.
Elle s'inspire ici du Rêve de Ninu.

Provenance
Vente Millon du 8/10/2022, Paris
Collection particulière, France

600/800 €



44
-
William Sandy (1944 -)
Bush Tucker at Kaanpi
Acrylique sur toile - 150 x 40 cm
Groupe Pitjantjatjara - Papunya - Désert Central

Provenance
Vente Gaïa à la Fondation Dosne
Thiers, Paris, 4 décembre 2007,
lot 528
Warumpi Arts, Australie

1 300/1 500 €

45
-
Kathleen Ngale (c. 1930 -)
Bush Plum Dreaming
Acrylique sur toile - 143 x 46 cm
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia

700/900 €

46
-
Nellie Marks Nakamarra (1976 -)
My Country, 2004
Acrylique sur toile - 122 x 46 cm
Pintupi - Kiwirrkura - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Aboriginal Desert Art Gallery,
Michael Hollow, Australie

700/900 €

47
-
Queenie Stewart Nungurrayi (1972 -)
Ngatijirri Jukurrpa (Budgerigar Dreaming)
Acrylique sur toile - 122 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

700/900 €



48
-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Country around Nyirripi, 2003
Acrylique sur toile - 145 x 60 cm
(non montées sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Ironwood Arts, Australie

2 500/3 500 €



49
-
Heath Ramzan Tjangula (1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 126 x 58 cm
Groupe Anmatyerre - Melbourne

Health est le gendre de Clifford Possum, l'un des artistes les plus influents de ce mouvement.

Bibliographie
Gardiner Houlgate Auction, Corsham, Grande Bretagne

1 000/1 200 €



50
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Medicine Bush Leaves, 2008
Acrylique sur toile - 140 x 53 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Western Desert Aboriginal Art, Peter Los, Australie

2 000/2 500 €



51



52

51

-
Kudjitji Kngwarreye
(c. 1928 - 2017)
My Country
Acrylique sur toile - 98 x 58 cm
Communauté d'Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Bargain Hunt Auctions, Vente 1572
du 27/11/2023, Australie

1 200 / 1 400 €

52

-
Gracie Morton Ngale Pwerle
(c. 1956 -)
Bush Plum, 2018
Acrylique sur toile - 96,5 x 52 cm
Groupe Alyawarre / Anmatyerre -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell

600 / 800 €

53

-
Jean Hudson Nampitjinpa
(1956 -)
Bush Onions, 2013
Acrylique sur toile - 91x 46 cm
Groupe Warlpiri - Yuelamu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Vente Castor Hara, 2014, Paris
Western Desert Aboriginal Art,
Australie

700 / 900 €

54

-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Tingari Dreamings, 2014
Acrylique sur toile - 95 x 50 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Alice Springs -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
AAA Gallery, WT1604, Natalya
Shatokhina, Australie

600 / 800 €

55

-
Mickey Singleton Jampijinpa
(c. 1950 -)
*Ngapa Jukurrpa (Water
Dreaming) - Puyurru*
Acrylique sur toile - 122 x 76 cm
Groupe Warlpiri - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of
Yuendumu, Australie

1 200 / 1 500 €

56

-
Debra Mc Donald Nangala
(1969 -)
Mulga Trees, 2024
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Pintupi - Papunya -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

900 / 1 100 €

57

-
Joe Ross Pwerle (XXè)
Men's dreaming, 1994
Acrylique sur toile - 122 x 90 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Anc. Collection Anne de Wall,
Utrecht
UTO94A034

1 000 / 1 500 €

58

-
Kathleen Ngale (c. 1930 -)
*Awelye, ceremonial body paint
design, 2008*
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Alyawarre / Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Ironwood Arts, IW5458, Australie

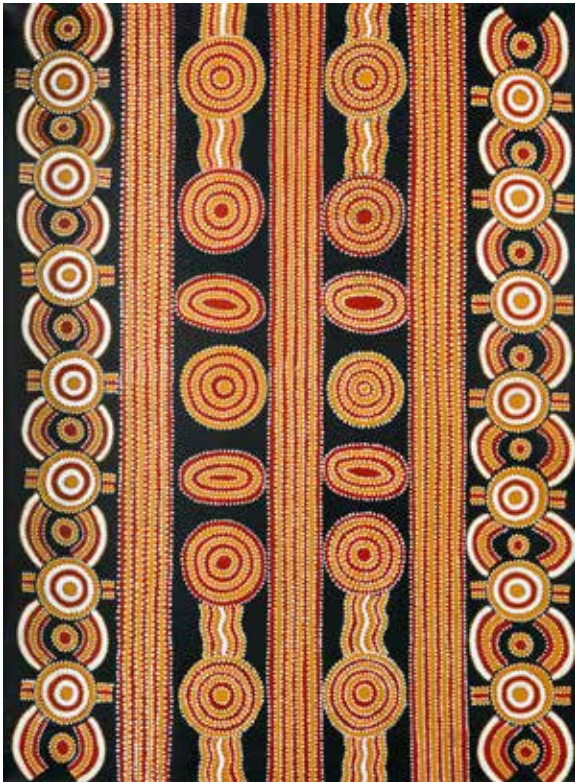
1 000 / 1 500 €



55



56



57



58



59



60

59

-
Joy Purvis (Pitjara) Petyarre (c. 1962 -)

Bush Yam Seeds
Acrylique sur toile - 100 x 50 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Red Kangaroo Gallery, Australie

400 / 600 €

60

-
Candy Nelson Nakamarra (1964 -)
Water Dreaming at Kalipinyapa, 2010

Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Pintupi/Luritja - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Vente Artcurial, 11 octobre 2010,
Paris
Western Desert Aboriginal Art,
Peter Los, Australie

800 / 1 000 €

61

-
Delvine (Pitjara) Petyarre (1982 -)
My Mothers Country, 2020

Acrylique sur toile - 100 x 70 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

700 / 900 €

62

-
Maryanne Gibson (1976 -)
Bush Seeds, 2020

Acrylique sur toile - 110 x 59 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Aranda - Laramba -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreamtime Art,
Giovanna Fragonelli, Australie

300 / 350 €



61



62

63

-
George (Hairbrush) Tjungurrayi (c. 1947 -)
Tali (sandhills), 2002

Acrylique sur toile - 123 x 122 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Provenance
Collection particulière, Australie
Flinders Lane Gallery, Australie

3 500 / 4 500 €

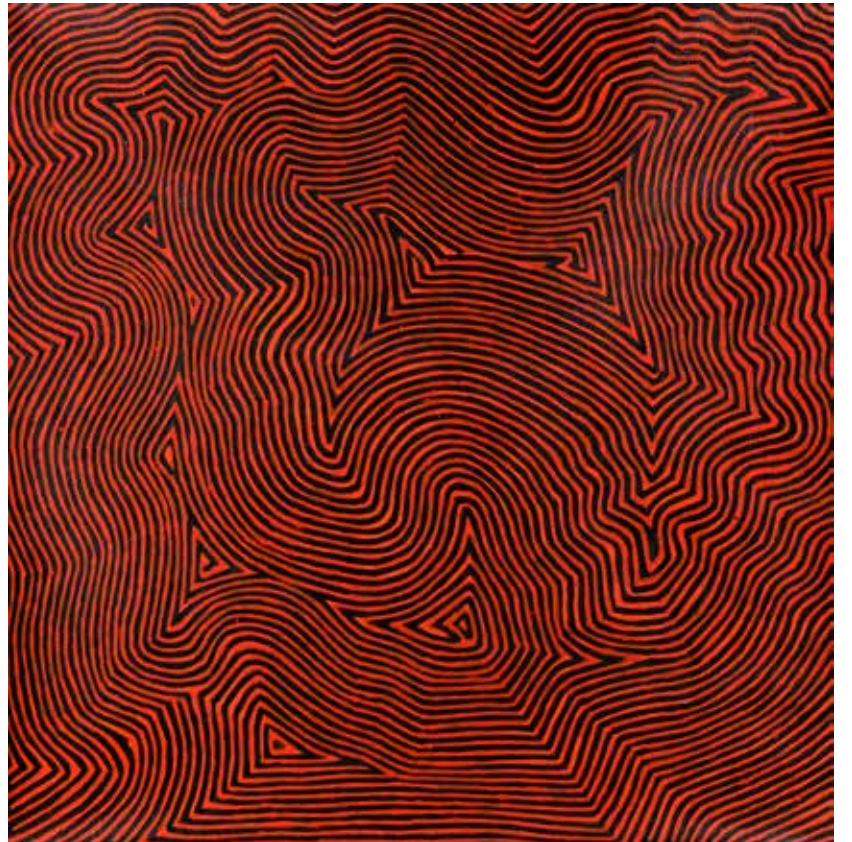
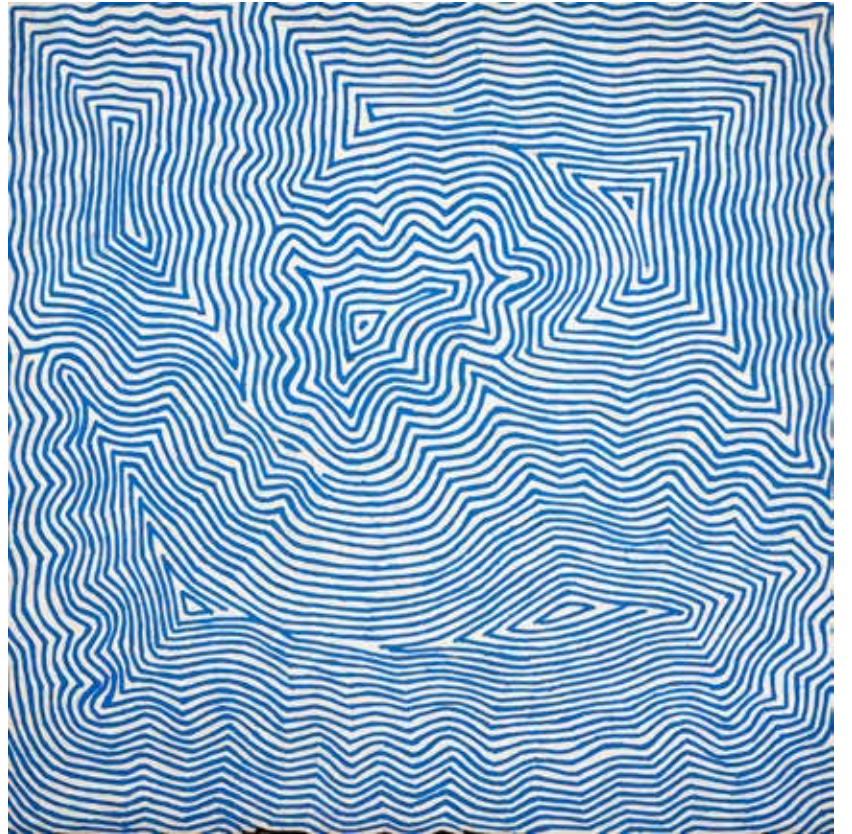
64

-
George (Hairbrush) Tjungurrayi (c. 1947 -)
Tali (sandhills), 2002

Acrylique sur toile - 123 x 122 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert Occidental - Kintore

Provenance
Collection particulière, Australie
Flinders Lane Gallery, Australie

3 500 / 4 500 €

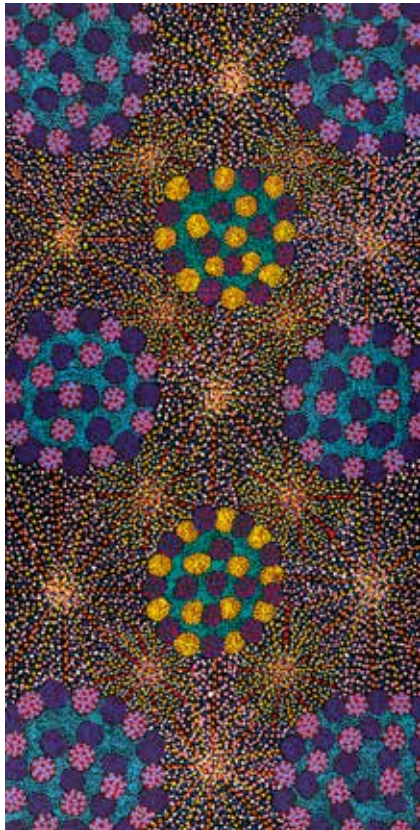




65



66



67



68

65

-

Jean Petyarre
Awelye, 2006
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
(non montées sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Australie

250/300 €

66

-

Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Yam Dreaming, 2024
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -
Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire, Australie

300/500 €

67

-

Michelle Lion Kngwarreye (c.1972 -)
Llyarnayt, 2021
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/Alyawarre -
Communauté d'Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Australie

200/250 €

68

-

Katie Morgan Petyarre (1959 - 2019)
Bush Orange, 2007
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Alyawarre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier, France
Duku Gallery, DG07466, Australie

250/300 €

69

-

Nellie Marks Nakamarra (1976 -)
My Country, 2024
Acrylique sur toile - 97 x 49 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkura -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreamtime Art, Australie

500/700 €

70

-

Kerry Anne Phillipus Nakamarra
(XXè -)
Kalipinyapa, 2019
Acrylique sur toile - 71 x 30 cm
Groupe Luritja/Pintupi - Papunya

Provenance
Collection particulière, France
Tjupi Arts, Papunya Tjupi Art Center
Aboriginal Corporation, 26-19, Australie

350/400 €

71

-

Selina Fisher Napanangka
(XXè - XXIè)
Vaughan Springs Dreaming
Acrylique sur toile - 76 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlanga Artists of Yendumu,
Australie

300/350 €

72

-

Jean Petyarre
Aweleye
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Australie

250/300 €



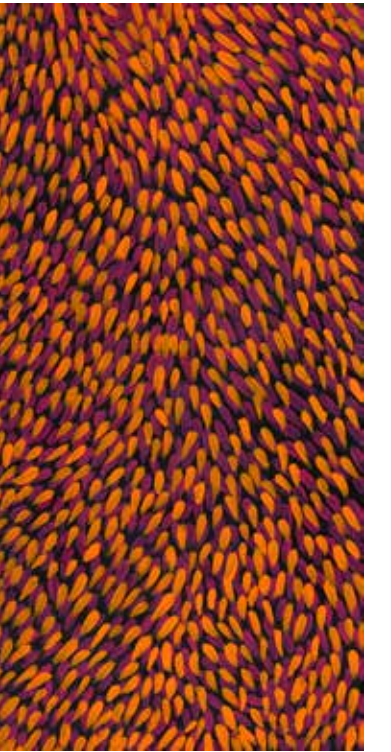
69



70



71



72



73



75

73
-
Lionel Panjiti (XXè -)
My Country, 2012
Acrylique sur toile - 98,5 x 97,5 cm
Groupe Pitjantjatjara - Ngaatatjara
- Ernabella

Provenance
Galerie Luc Berthier, France
Ernabella Arts 430-12, Australie

800 / 1 000 €

74
-
Rachael Nambula (c.1970 -)
Bush Yam Dreaming, 2023
Acrylique sur toile - 98 x 90 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre -
Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreaming Art, Australie

400 / 600 €



74



76

75
-
Joy Purvis (Pitjara) Petyarre
(c. 1962 -)
Bush Seeds, 2023
Acrylique sur toile - 97 x 90 cm
Australian Dreamtime Art, Australie

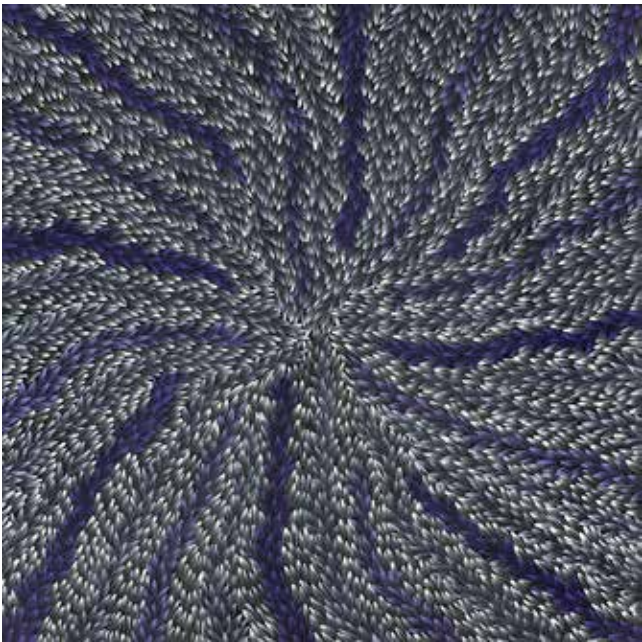
Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreamtime Art, Australie

700 / 900 €

76
-
Nancy Jackson Nyanyarna
(c. 1953 -)
Emu Dreaming, 2007
Acrylique sur toile - 76 x 76 cm
Groupe Ngaanyatjarra - Désert
Occidental/Territoires du Nord

Provenance
Collection particulière, France
Warakurna Artists, 542-07, Australie

400 / 600 €



77
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Leaves, 2015
Acrylique sur toile - 95 x 95 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière par
succession, France
Galerie le Temps du Rêve, France

2 000 / 2 500 €

78
-
George Tjapanangka (dit aussi
Yuendumu George) (1938 - 2002)
Sans titre
Acrylique sur toile - 101 x 81 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert occidental

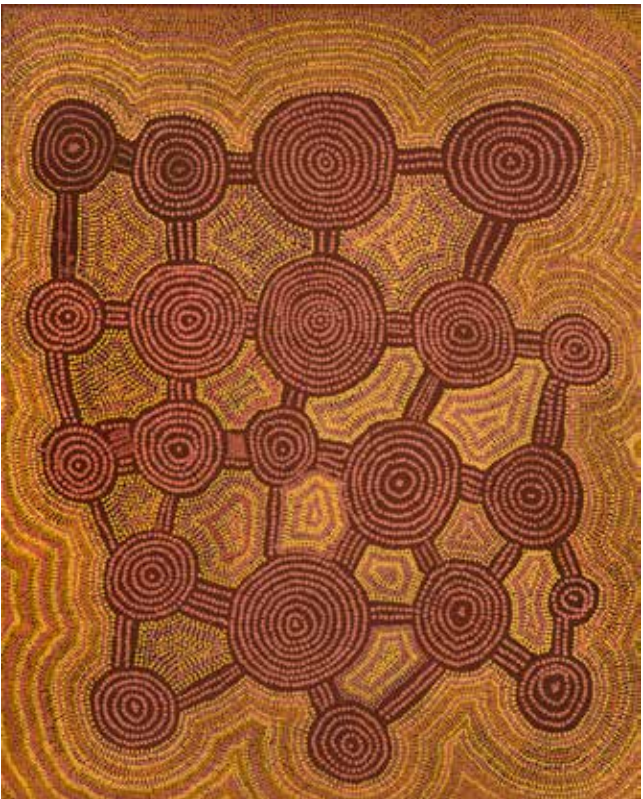
Provenance
Taylor's Auction Rooms, Montrose,
Grande Bretagne

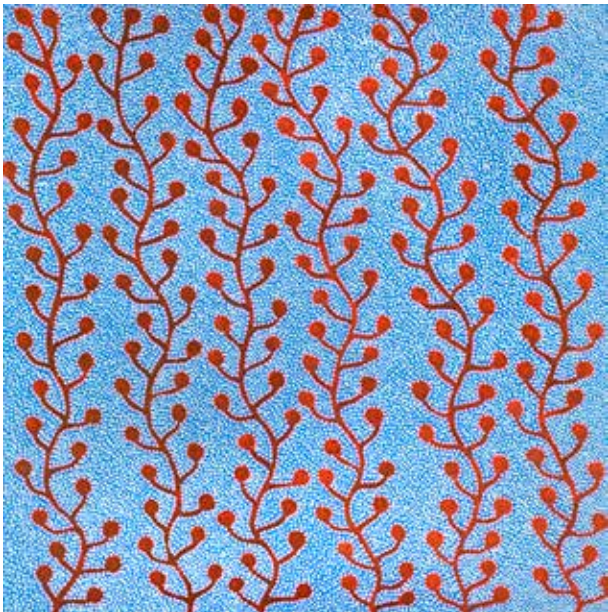
1 500 / 1 800 €

79
-
Maureen Hudson Nampitjinpa
(1959 -)
Fire Dreaming
Acrylique sur toile- 100 x 93 cm
Groupe Warlpiri - Associée à
la communauté de Yuelamu

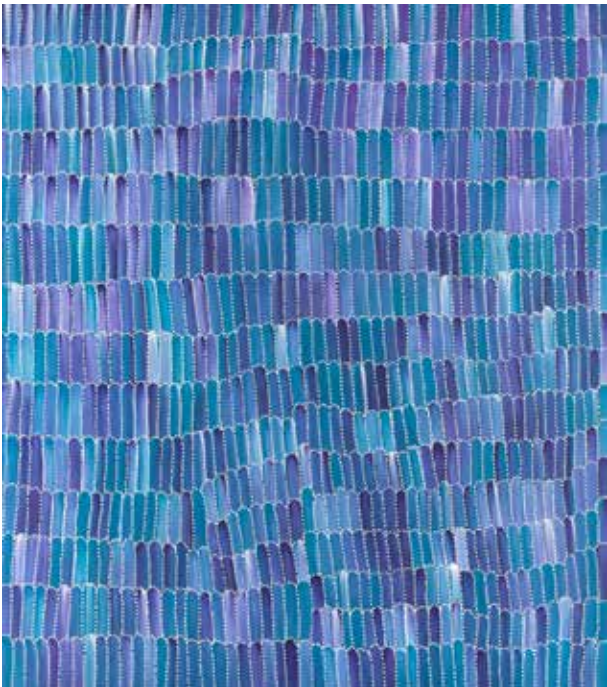
Provenance
Gardiner Houlgate Auction,
Corsham, Grande Bretagne
Warlukurlangu Artists, WDAAMH
1500808, Australie

1 400 / 1 600 €

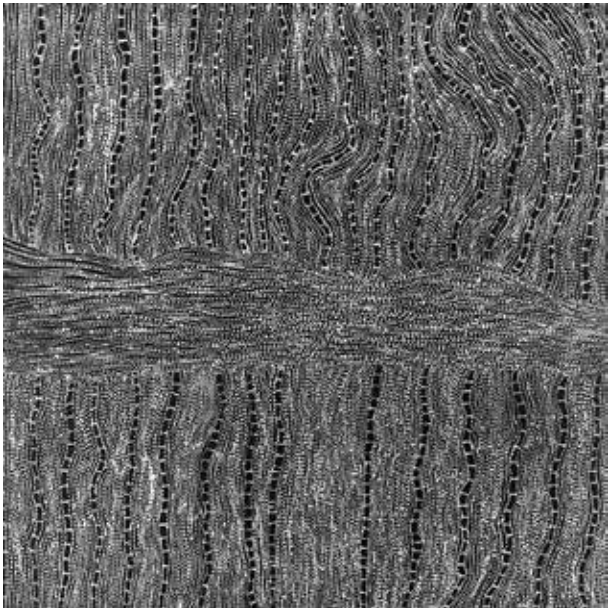




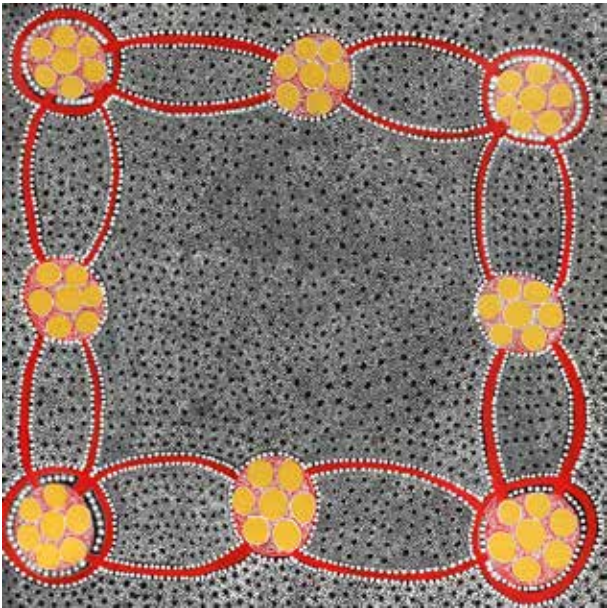
80



81



82



83

80
-
Mavis Jugadai Napaltjarri
(c. 1967 -)
Spirit Trees, 2023
Acrylique sur toile - 99 x 99 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

350 / 450 €

81
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam, 2023
Acrylique sur toile - 105 x 94 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre
- Désert Central - Communauté
d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreamtime Art,
Australie

800 / 1 000 €

82
-
Sabrina Robertson Nangala
(1976 -)
Mina Mina, 2024
Acrylique sur toile - 97 x 96 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreamingtime Art,
Australie

600 / 800 €

83
-
Juliette Morris Nakamarra
(1981 -)
Acrylique sur toile - 91 x 91 cm (non
montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of
Yuendumu, Australie

400 / 600 €



84
-
Ray James Tjangala
(c. 1956/58 -)
My Country
Acrylique sur toile - 110 x 90 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kiwirrkura -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Territory Art, Australie

1 500 / 2 000 €

85
-
Carolanne Ken (1971 -)
Minyma Marlilu Tjukurrpa, 2023
Acrylique sur toile - 112 x 97 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pitjantjatjara /
Yankunytjatjara - Kaltjiti -
APY Lands

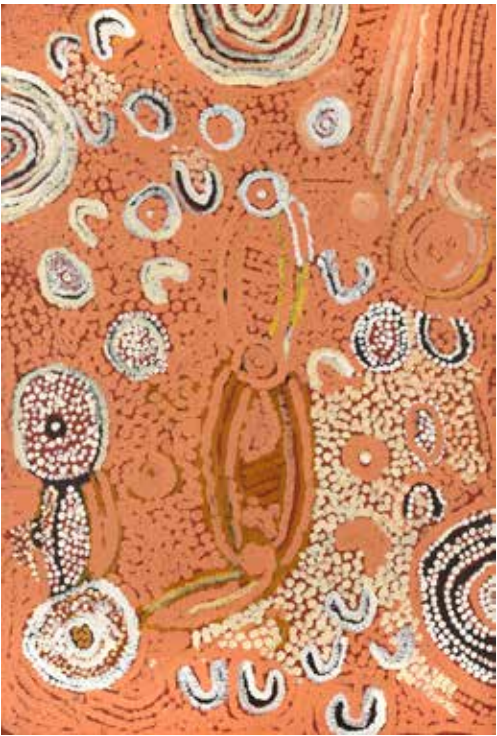
Provenance
Collection particulière, France
Art by Farquhar, Jed Farquhar,
Australie

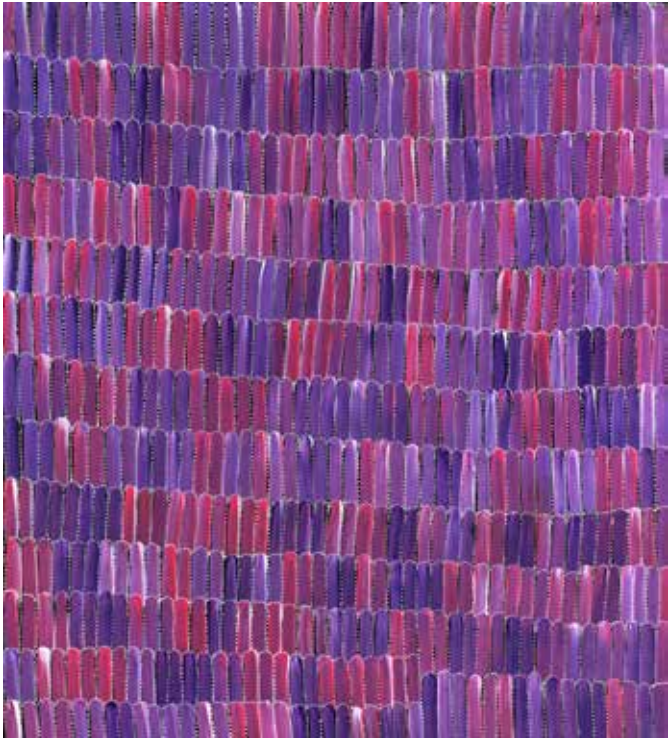
1 000 / 1 500 €

86
-
Naata Nungurrayi
(c. 1932 - 2015)
Women's ceremony
Acrylique sur toile - 85 x 58 cm
Groupe Pintupi - Communauté
de Kintore - Désert Occidental

Provenance
Vente Gaïa à la Fondation Dosne-
Thiers Paris, 4 décembre 2007,
lot 546

2 400 / 2 600 €

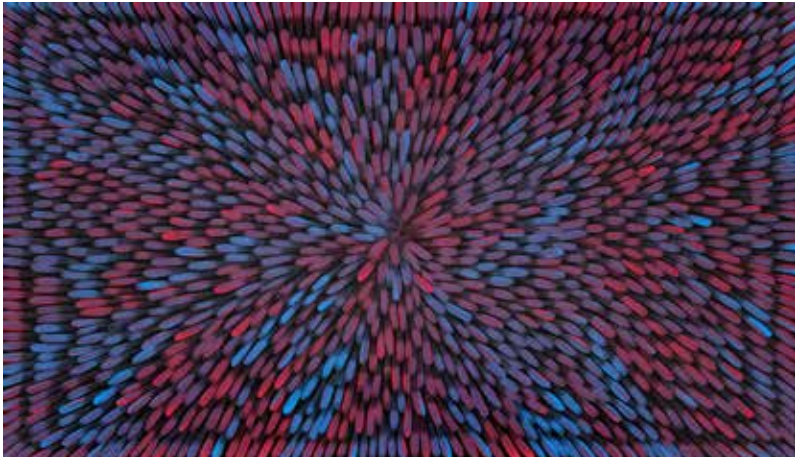




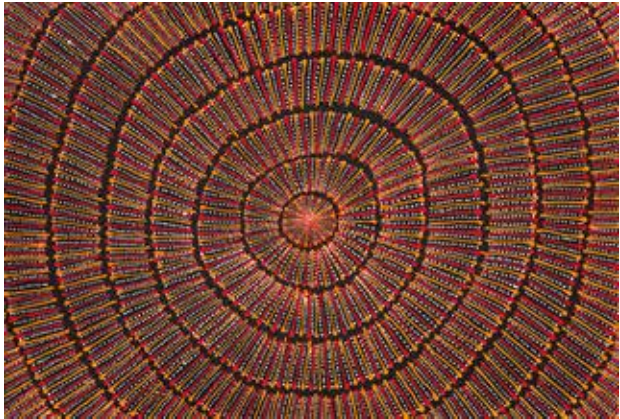
87



88



90



88

87

-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam, 2023
Acrylique sur toile - 102 x 91 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central -
Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreamtime Art, Giovanna Fragomali,
Australie

700 / 900 €

88

-
Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)
Kangaroo Dreaming, 2022
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central -
Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière
Red Ochre Art, Gary Cannell

500 / 700 €

89

-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum, 2018
Acrylique sur toile - 97 x 52 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

500 / 700 €

90

-
Miranda Daniels (XXè)
Bush Medicine and Bush Flowers
Acrylique sur toile - 97 x 56 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
CoinBear, Australie

250 / 350 €



91

-
Tutama (Old Tutama) Tjapangati (c.1909 - 1987)
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi/Pitjantjarra - Désert occidental

Provenance
Collection particulière, France

1 800 / 2 000 €

92

-
Barbara Weir (c. 1945 - 2023)
Seed Dreaming, c. 2002
Acrylique sur toile - 91 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central

Provenance
Galerie Luc Berthier, France

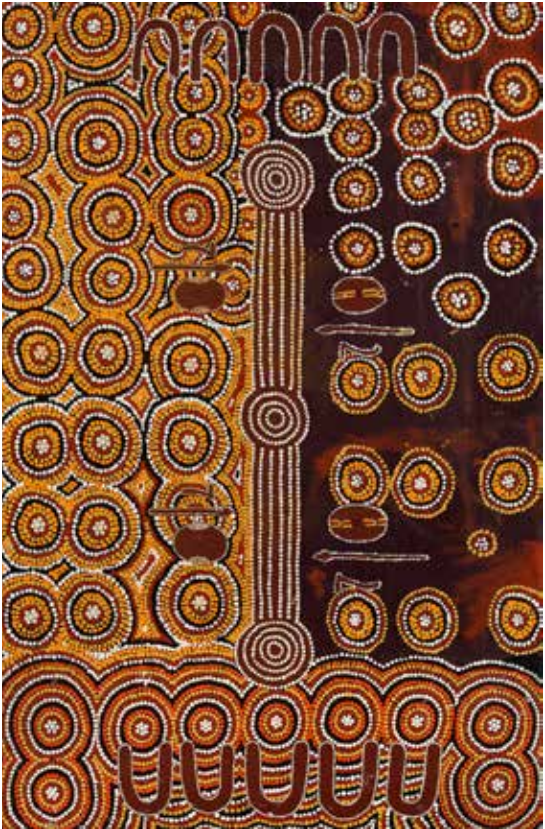
1 500 / 2 000 €

93

-
Lucie Wayne Nakamarra (XXè)
Sans titre, 2006
Acrylique sur toile - 90 x 61 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert central

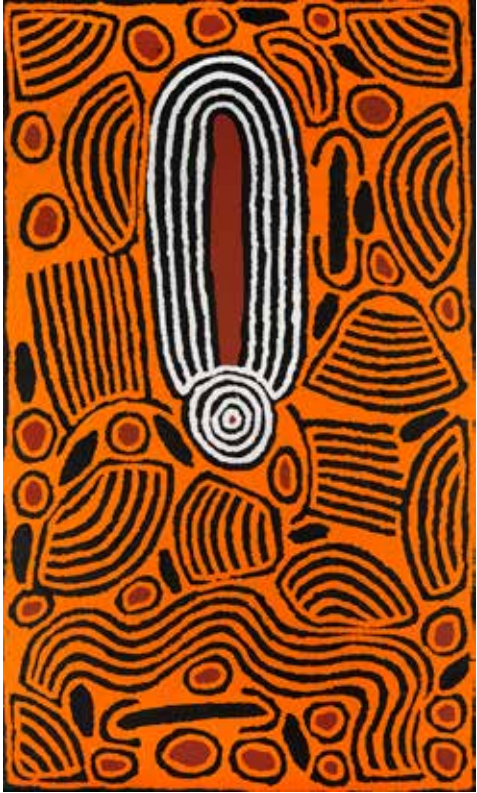
Provenance
Collection particulière, France

700 / 900 €





94

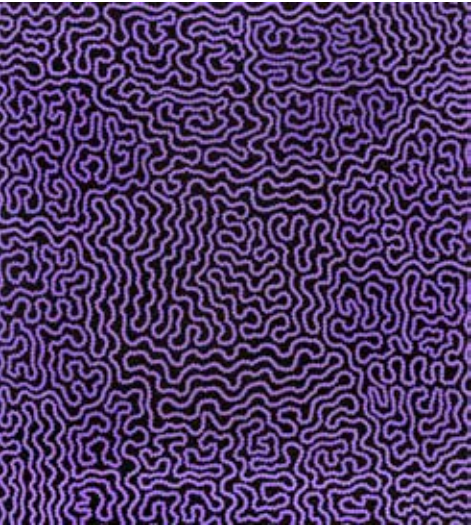


96

94
-
Samantha Daniels Napaltjarri (Napangati) (1982 -)
Bush Plum, 2024
Acrylique sur toile - 106 x 96 cm
Groupe Luritja - Docker River

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art and
Photography, Brian Knight,
Australie

400 / 600 €



95



97

95
-
Raelene Williams Ngala (XXè)
Dampier Seeds, 2023
Acrylique sur toile - 108 x 97 cm
Groupe Aranda - Alice Springs

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreaming Time Art,
Australie

400 / 600 €

96
-
Barbara Reid Napangardi (c. 1962 -)
Sans titre
Acrylique sur toile- 150 x 90 cm
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France

400 / 500 €

97
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Yam Root Dreaming, 2007
Acrylique sur toile - 160 x 98 cm
Groupe Alyawarre / Anmatyerre
- Désert Central - Communauté
d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Western Desert Aboriginal Art,
Peter Los, Australie

500 / 700 €



98
-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Tali-Sandhill Country, 2015
Acrylique sur toile - 91 x 76 cm
Groupe Luritja / Warlpiri -
Mont Liebig - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Japingka Aboriginal Art, Australie

1 500 / 2 000 €



99
-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Acrylique sur toile - 99 x 89 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Fine Australian Aboriginal Art,
Regan Oehlschlager

1 000 / 1 500 €



100
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam, 2023
Acrylique sur toile - 96 x 91 cm
Groupe Alyawarre / Anmatyerre
- Désert Central - Communauté
d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreamtime Art,
Giovanna Fragomeli, Australie

800 / 1 000 €



101



102



103



104

101

-
Freddy Purla (Pwerle) (1968 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Utopia

Provenance
Galerie Luc Berthier, France

700 / 900 €

102

-
Charmaine Pwerle (1975 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 89 x 62 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia / Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Vente Millon, 14 juin 2014, Paris

700 / 900 €

103

-
Theo (Faye) Hudson Nangala (1989 -)
Warlukurlangu Jukurrpa (Fire country Dreaming)
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

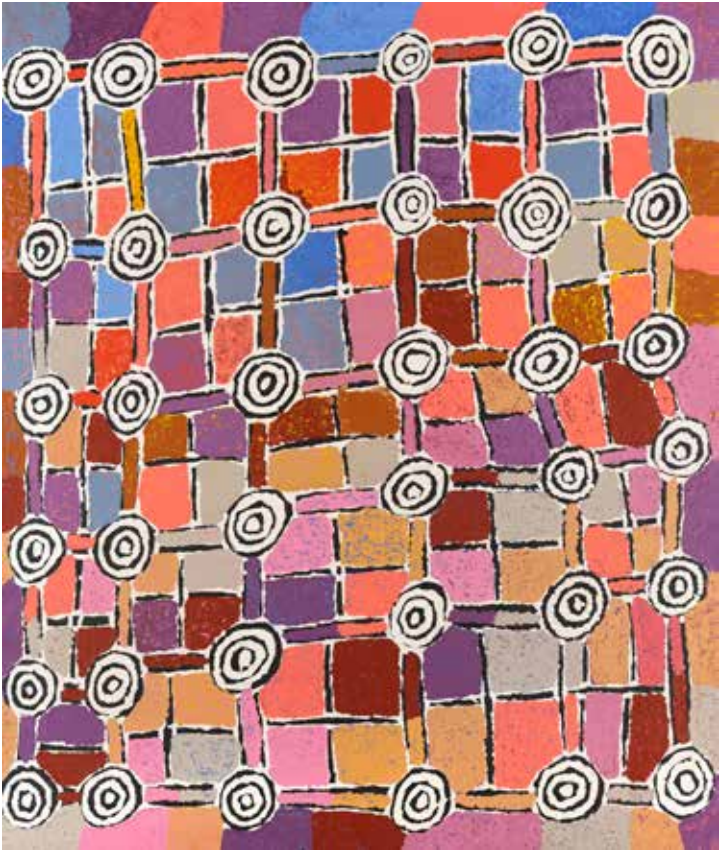
600 / 800 €

104

-
Miranda Daniels (XXè)
Bush Tucker an Goanna Dreaming
Acrylique sur toile - 97 x 56 cm
Groupe Anamtyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
CoinBear, Australie

250 / 350 €



105

-
Mickey Singleton Jampijinpa (c. 1950-)
Sans titre
Acrylique sur toile - 106 x 90 cm
Groupe Warlpiri - Nyirippi - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists (Yuendumu, NT), Australie

1 000 / 1 500 €

106

-
Maureen Hudson Nampitjinpa (1959 -)
Sand Dunes, 2020
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Warlpiri - associée à la communauté de Yuelamu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Jila Arts, Aboriginal Fine Art Gallery, Australie

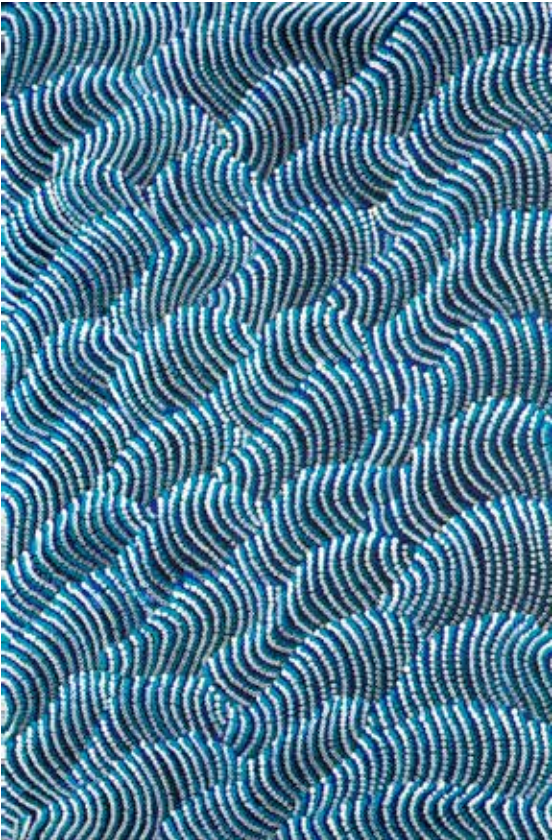
1 000 / 1 500 €

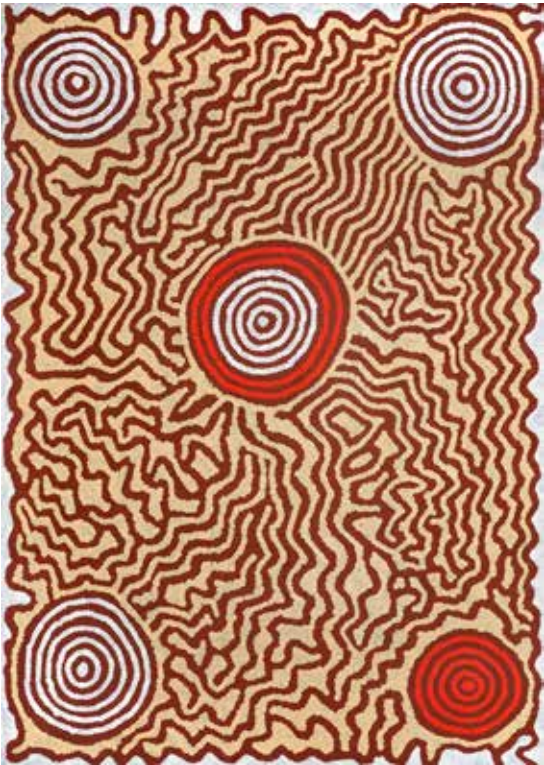
107

-
Kudditji Kngwarreye (c. 1928 - 2017)
My Country
Acrylique sur toile - 88 x 60,5 cm
Communauté d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Bargain Hunt Auctions, Vente 1558 du 26/10/2023, Australie

1 200 / 1 400 €





108
-
Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)
Sans titre, 2000
Acrylique sur toile - 139,5 x 99 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Aboriginal Desert Art Gallery, Michael Hollow, Australie

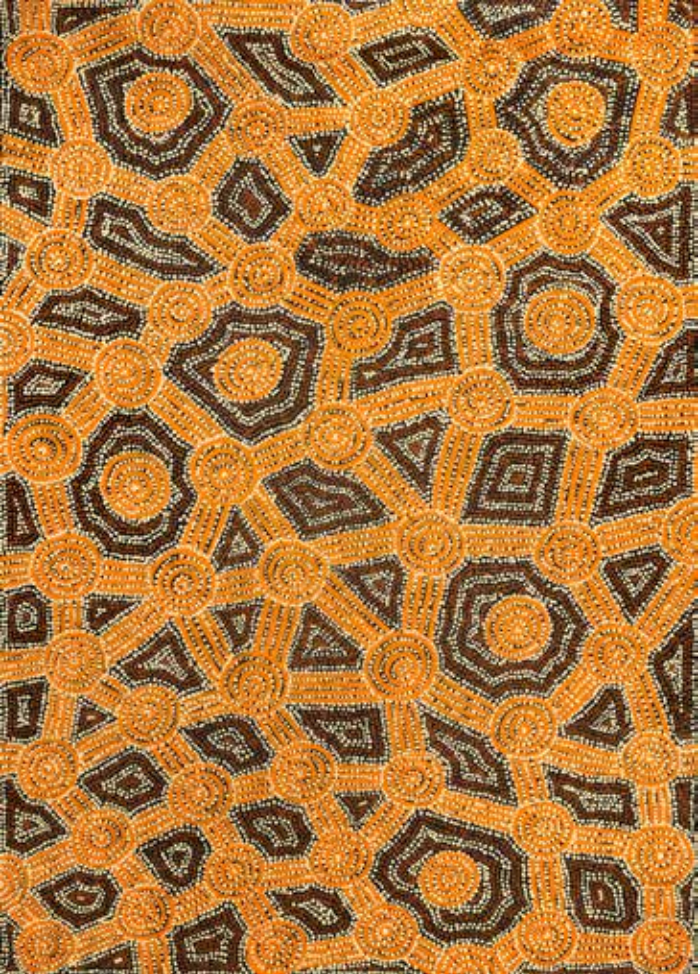
900 / 1 100 €



111
-
Willy Tjungurrayi (c. 1930 - 2018)
Tali, 2009
Acrylique sur toile - 180 x 125 cm
(non montée sur châssis)
Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Héritage Aboriginal Art, Paul Coffey, Australie

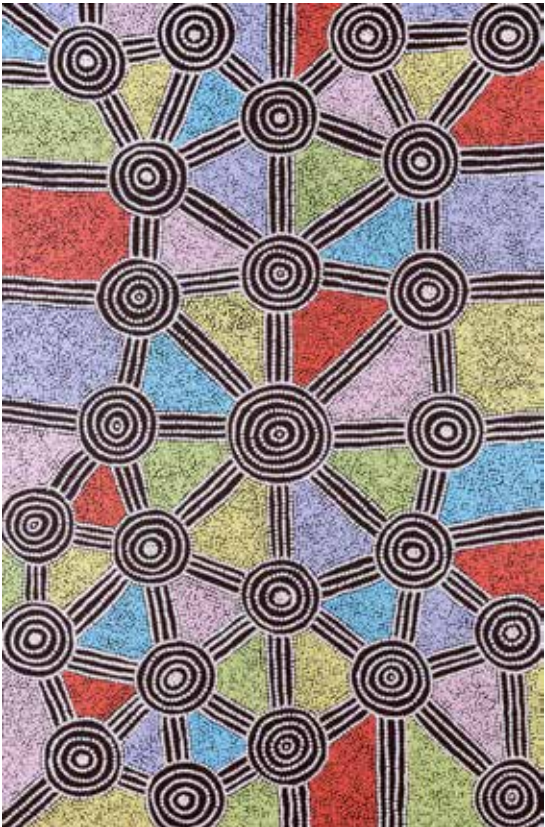
3 500 / 4 000 €



112
-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Sans titre (Sandhills), 2016
Acrylique sur toile - 180 x 120 cm
Groupe Luritja/Warlpiri - Mont Liebig - Désert Central

Provenance
Collection particulière par succession, France
Galerie Le Temps du Rêve, France
Fine Dot Art, LKN44/0216, Australie

2 000 / 2 500 €



109
-
Winnie Reid Nakamarra (c. 1961 -)
Lupul Rock Hole, 2014
Acrylique sur toile - 157 x 101 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Vente Millon du 8/10/202, Paris
Collection particulière
Mimi Art Gallery, Australie

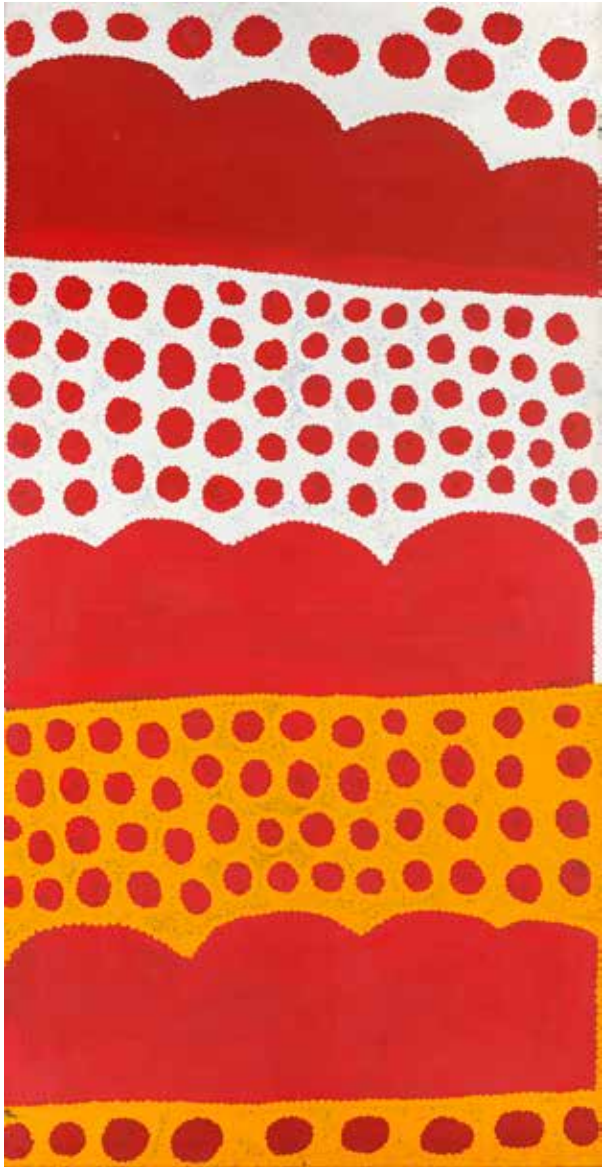
500 / 700 €

110
-
Debra Mc Donald Nangala (1969 -)
Blue Tonge Lizard, 2020
Acrylique sur toile - 142 x 94 cm
Groupe Pintupi - Papunya - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Australiart, Darren Zint

400 / 600 €





113

-
Mitjili Napurrula
(c. 1945 - 2019)
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile -
137 x 71 cm
Groupe Pintupi -
Haasts Bluff - Désert
Occidental

Provenance
Collection
particulière, France
Anc. collection Anne
de Wall, Utrecht
Ikuntji Artists,
Women's Center, IK
96 MN 335, Australie

1 500 / 1 800 €

114

-
Lionel Possum
Tjungurrayi
(1972 - 2019)
Red Ochre
Dreaming, 2010
Acrylique sur toile -
91 x 60,5 cm
Groupe Anmatyerre/
Luritja - Désert
Central

Provenance
Collection
particulière, France
Vente Artcurial,
23 octobre 2010, Paris
Western Desert
Aboriginal Art, Petre
Los, Australie

800 / 1 200 €

115

-
Joylene Reid
Napangardi
(1972 -)
Women's Business,
2023
Acrylique sur toile -
101 x 71 cm
Groupe
Ngaanyatjarra/
Luritja - Tjukurla -
Désert Occidental

Provenance
Collection
particulière, France
Mimi Art Gallery,
Australie

400 / 500 €



116

-
Judy Napangardi Watson
(v.1930-2016)
Sans titre
Acrylique sur toile - 160 x 100 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

3 000 / 4 000 €

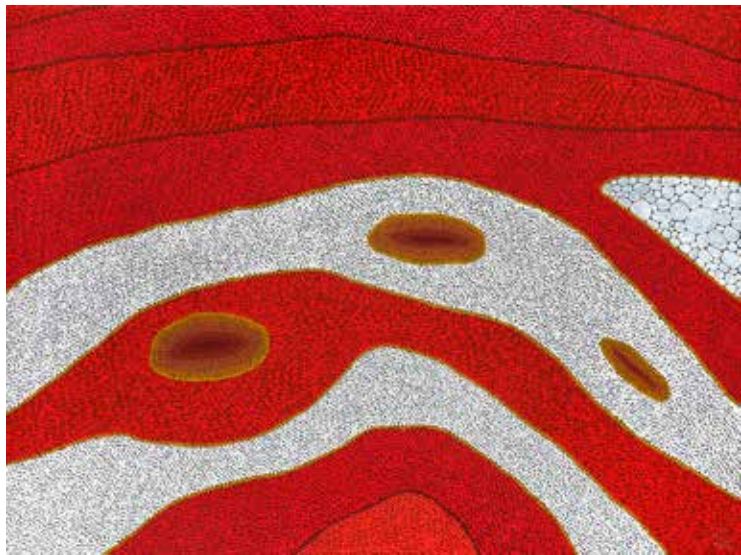
117

-
Judy Watson Napangardi (c.
1925/30 - 2016)
Sans titre
Acrylique sur toile - 130 x 95 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière vente après
succession, France

2 000 / 2 500 €





118

-
Lionel Possum Tjungurrayi (1972 - 2019)
Worm Dreaming, 2010
Acrylique sur toile - 123 x 82 cm
Groupe Anmatyerre/Luritja - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Vente Artcurial du 23 octobre 2010, Paris
Western Desert Aboriginal Art, Peter Los, Australie

1 500 / 2 000 €

119

-
Kurun Warun (1966 -)
Dry Waterholes, 2021
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Gunditjmara - Noosa Hinterland - Queensland

Provenance
Collection particulière, France
Artlandish Aboriginal Art Gallery, Australie

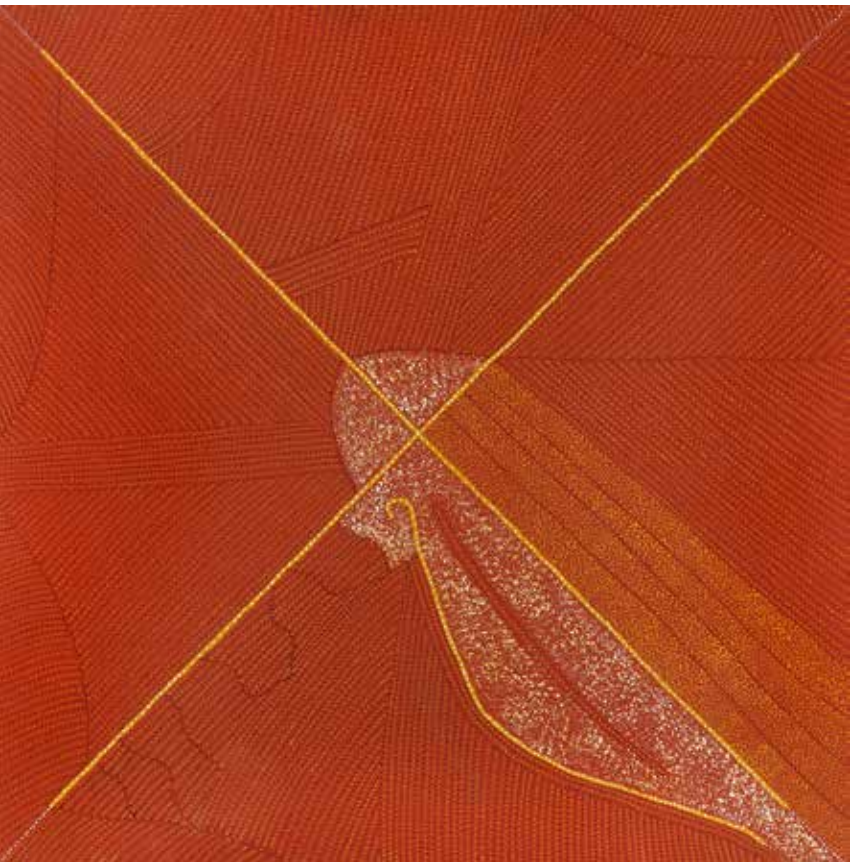
1 200 / 1 500 €

120

-
Lance Gavenor (1959 -)
Tiger Shark, Designs
Acrylique sur toile - 121 x 90 cm
Groupe Gagawyng - Yangi Country

Provenance
Collection particulière, France
Western Desert Aboriginal Art, Peter Los, Australie

600 / 800 €



121

-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard Dreaming, 2013
Acrylique sur toile - 98 x 95 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Provenance Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

4 000 / 5 000 €

122

-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard Dreaming, 2013
Acrylique sur toile - 110 x 110 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière par succession, France
Galerie le Temps du Rêve, France

4 000 / 5 000 €



123
-
Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)
Ngapa Jukurrpa (Water Dreaming) - Puyurru story
Acrylique sur toile - 122 x 76 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Warlukurlangu Aboriginal Artists Corporation, Australie

1 800 / 2 200 €

124
-
Dave Ross Pwerle (c. 1930 - 2019)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 122 x 92 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Anc. collection Anne de Wall, Utrecht
Utopia 981015

1 400 / 1 600 €

125
-
Ronnie Price Mpetyane (c. 1940 - 2006)
Kangaroo Dreaming
Acrylique sur toile - 123 x 97 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Ronnie, aujourd'hui décédé, était le mari de la célèbre artiste Gloria Petyarre. Ici il peint dans un style classique pour les hommes de son groupe, avec une symétrie marquée. Les motifs racontent les événements mettant en scène l'Ancêtre Kangourou et ses actions au Temps du Rêve.

Provenance
Collection particulière, France
Anc. Collection Anne de Wall, Utrecht
M4679

1 000 / 1 500 €



126
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Bush Seeds, 2010
Acrylique sur toile - 148 x 89 cm
Groupe Anmatyerre - Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection Privée, France
DZ Galerie, Nouméa

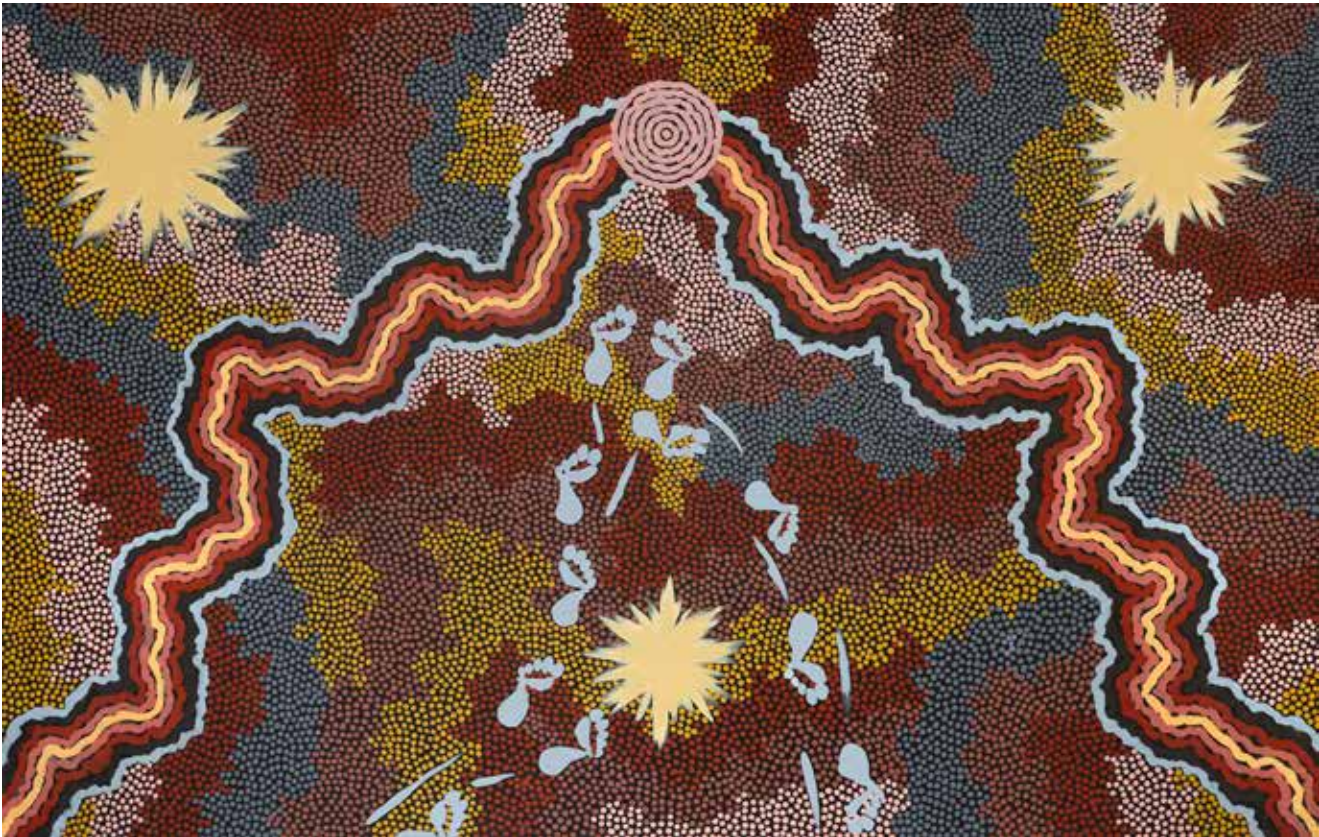
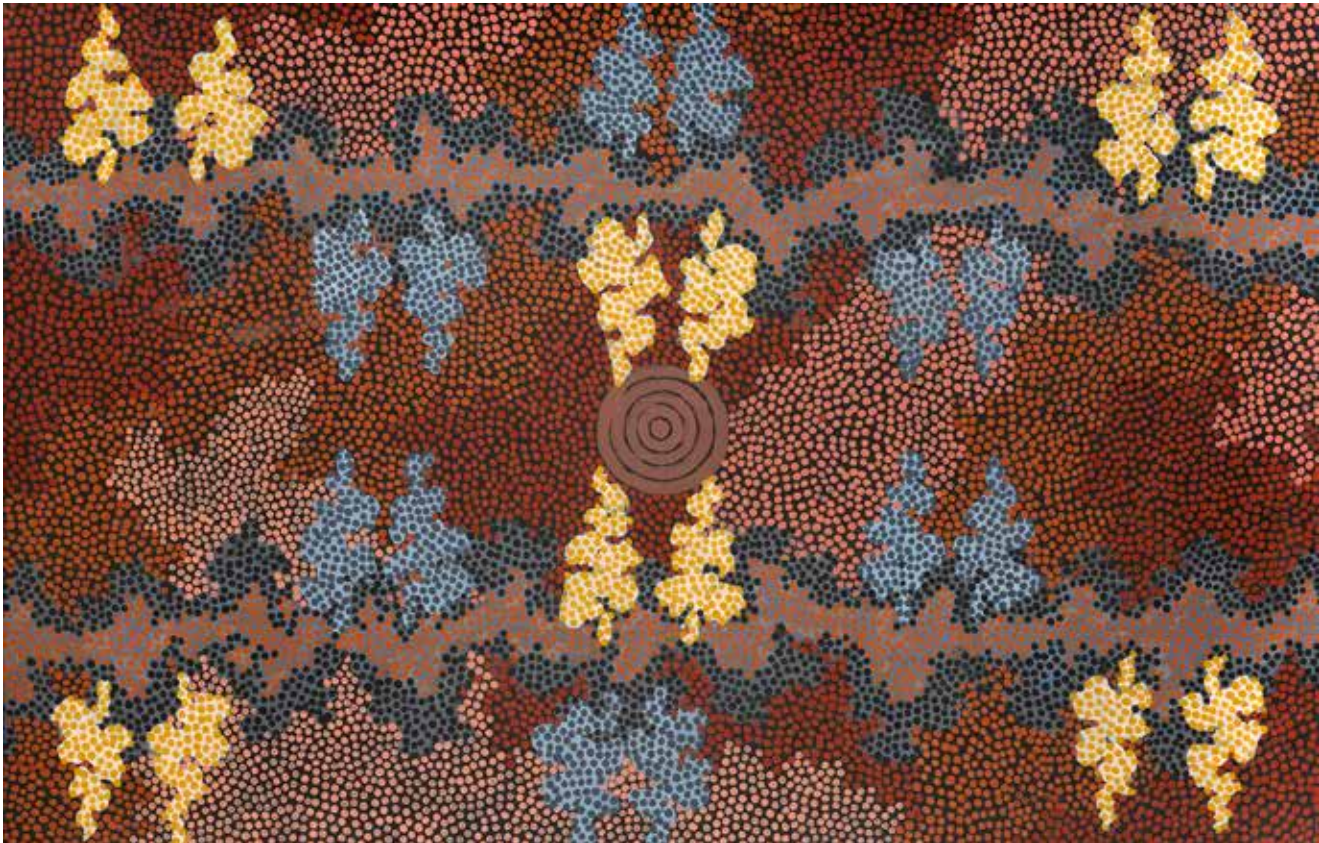
3 000 / 3 500 €

127
-
Carbiene McDonald Tjangala (1961 -)
Four Dreaming, 2023
Acrylique sur toile - 160 x 90 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Papunya

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreamtime Art, Giovanna Fragolemi, Australie

1 800 / 2 200 €

CLIFFORD POSSUM TJAPALTJARRI (1932 - 2002)





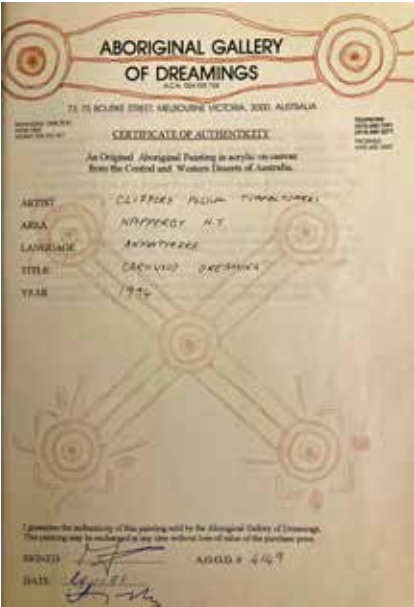
128

-

Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)
Corkwood Dreaming, 1994
Acrylique sur toile - 126 x 83 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central
On y joint les claves avec lesquelles Clifford a chanté la toile, peintes à l'acrylique sur bois au motif de l'histoire.

Provenance
Collection particulière, Belgique
Aboriginal Gallery Of Dreamings, AGOD 4149,
Hank Ebes, Australie

8 000/10 000 €





129

-

Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)
Sacred Site at Napperby, 1996
Acrylique sur toile - 159 x 101 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central
On y joint les claves avec lesquelles Clifford a chanté la toile, peintes à l'acrylique sur bois au motif de l'histoire.

Provenance
Aboriginal Gallery Of Dreamings -
AGOD 5663, Hank Ebes, Australie

8 000/10 000 €

EMILY KAME KNGWARREYE (1910-1996)

La trajectoire d’Emily Kame Kngwarreye, qui débute sa carrière picturale à un âge avancé, offre un exemple saisissant de cette articulation entre tradition et liberté créatrice. Son travail est enraciné dans ses Rêves et son attachement viscéral à son « Pays » - notamment celui de la plante yam (kame) - mais son écriture picturale, d’une force expressive rare, transcende les catégories esthétiques établies. Sa trajectoire illustre une rupture encore plus radicale avec l’imagerie ethnographique classique. Emily Kame Kngwarreye ne cherche pas l’abstraction pour l’abstraction. Lorsqu’elle peint son « Rêve de l’Igname » (*Yam Dreaming*), elle reproduit le système racinaire de la plante qui s’étend sous le sol. Sa peinture, caractérisée par la technique du « dump dump » (pinceau écrasé sur la toile) ou par des lignes enchevêtrées, rend compte de la vitalité de la terre, de la croissance et des saisons. Elle a imposé une vision artistique où la main de l’artiste, son énergie physique, devient le vecteur principal du sacré. C’est une interprétation « très pensée » au sens où elle a décidé d’éliminer le superflu pour aller à l’essentiel : la couleur et le rythme. Emily Kame Kngwarreye incarne ainsi l’idée que la tradition n’est pas fixité mais mouvement. Restant fidèle à la cosmologie qui fonde son œuvre, elle produit pourtant l’un des corpus les plus novateurs de l’art australien du XX^e siècle, souvent comparé (à juste titre) à celui des grands modernistes pour sa puissance synthétique et sa radicalité formelle. L’exposition monographique qui lui a été consacrée à La Tate Modern de Londres (juillet 2025-janvier 2026) en collaboration avec la National Gallery of Victoria, une première en Europe, a été l’occasion pour un public international, d’en apprendre davantage sur cette personnalité hors du commun et son œuvre.



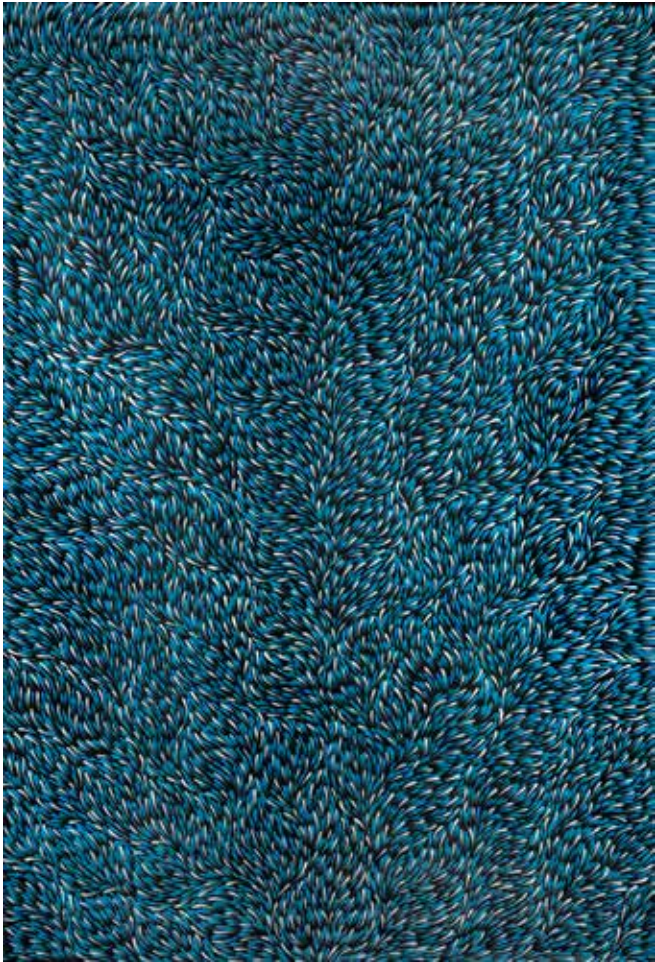
130

Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996)
Yam Dreaming, 1996
Acrylique sur toile - 180 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
A.G.O.D 5513

Provenance
Collection particulière, Suisse
Aboriginal Gallery Of Dreamings, Hank
Ebes, Melbourne, Australie

40 000/50 000 €





131

-

Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Bush Medicine, 2016

Acrylique sur toile - 196 x 136 cm (non
montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert
Central

Provenance

Collection particulière, France
Down Under Aboriginal Art Gallery,
GP1910, Rick Matthews, Australie

3 000/3 500 €

132

-

Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming, 2023

Acrylique sur toile - 200 x 108 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central -
Associée à la communauté de Papunya
- Melbourne

Provenance

Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art, Brian Knight

2 500/3 000 €



133

-

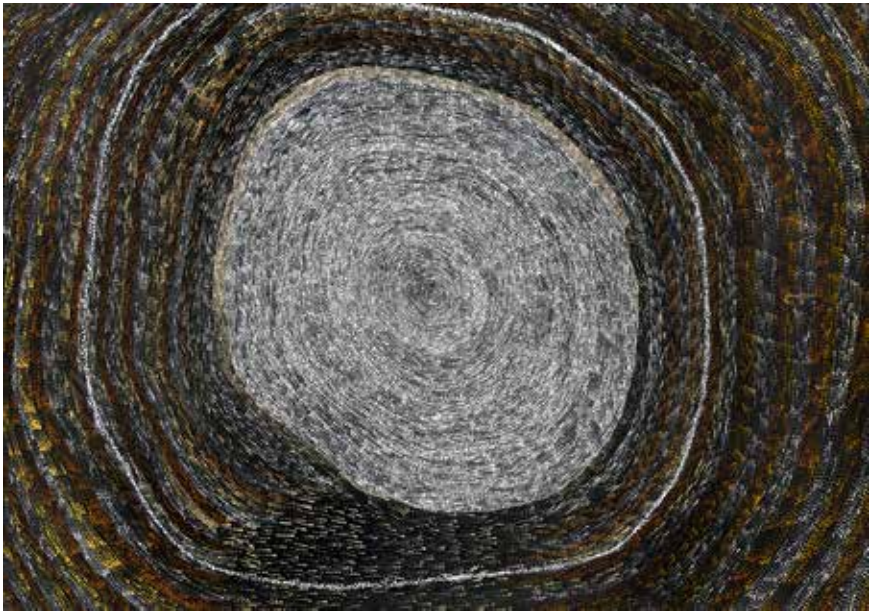
Tommy (Yannima Pikarli) Watson (c. 1930/35 - 2017)
Sans titre

Acrylique sur toile - 202 x 145 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Amata / Alice Springs - Désert Central

Provenance

Collection particulière par succession, France
Galerie Le temps du Rêve, France

10 000/15 000 €



134
-
Sarah Leo Napurrula (1971 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 152 x 107 cm
Groupe Warlpiri- Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

1 000 / 1 500 €

135
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam, 2022
Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central
- Communauté d'Utopia

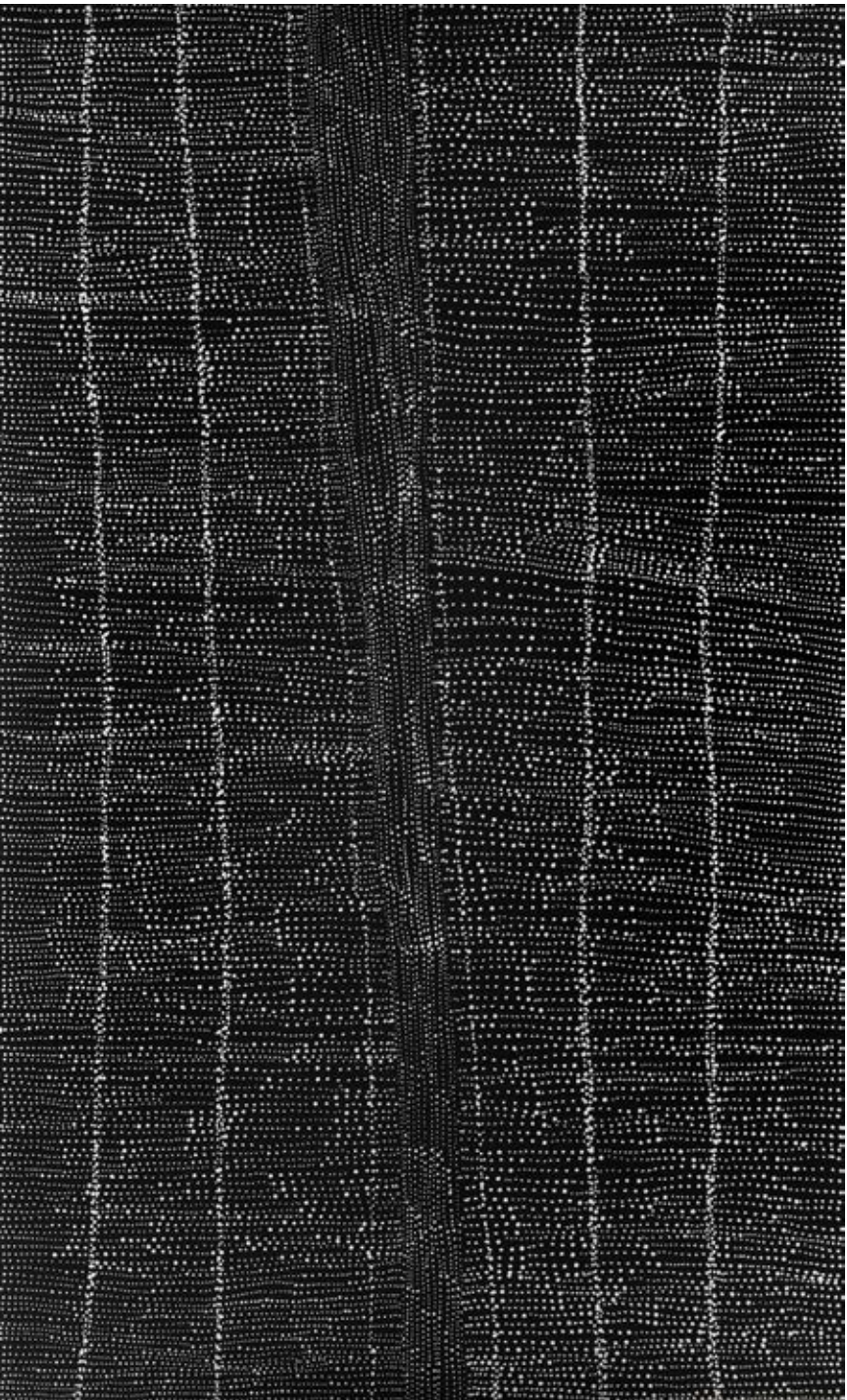
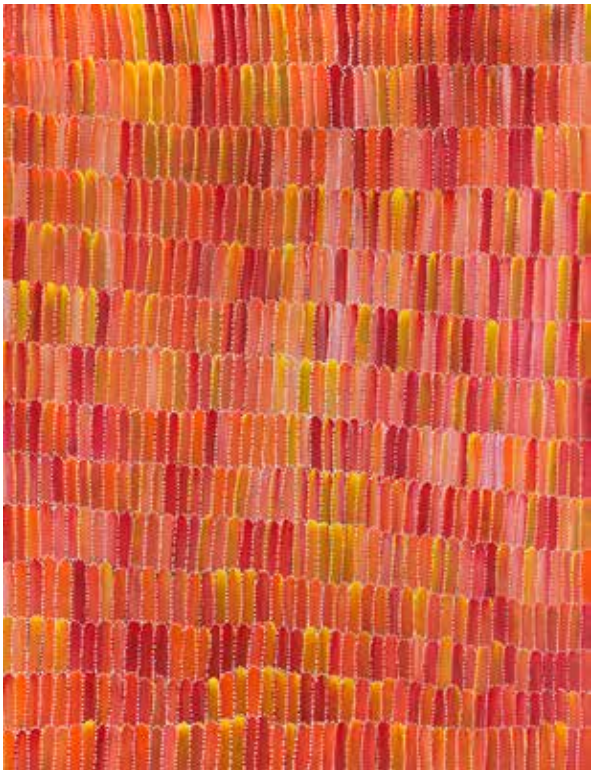
Provenance
Collection particulière, France
Aboriginal Art Sales, Jon Paton, Australie

1 000 / 1 500 €

136
-
Debra Mc Donald Nangala (1969 -)
Mulga Trees, 2024
Acrylique sur toile - 123 x 84 cm
Groupe Pintupi - Papunya - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

1 000 / 1 500 €



137
-
Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Salt at Mina Mina, 2011
Acrylique sur toile - 197 x 120 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Aboriginal Fine Arts Gallery, Australie

7 000 / 9 000 €



138
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Grandmothers Country, 2025
Acrylique sur toile - 120 x 88 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central -
Associée à la communauté de Papunya
- Melbourne

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & Photography,
Brian Knight, Australie

1 500 / 1 800 €



139
-
Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Wirrunga (rock hole), 2009
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

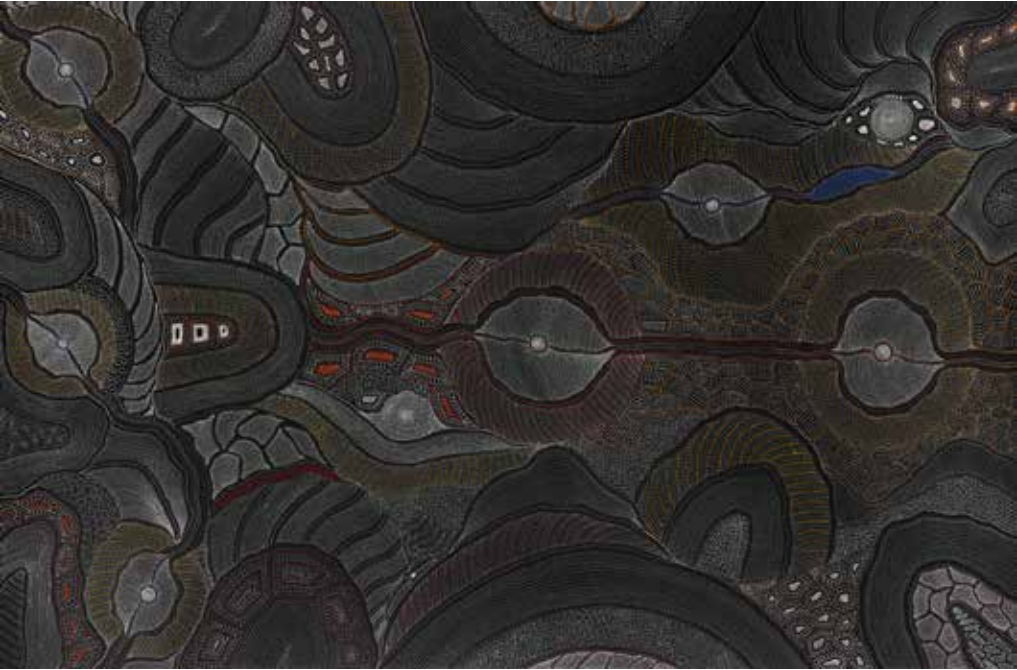
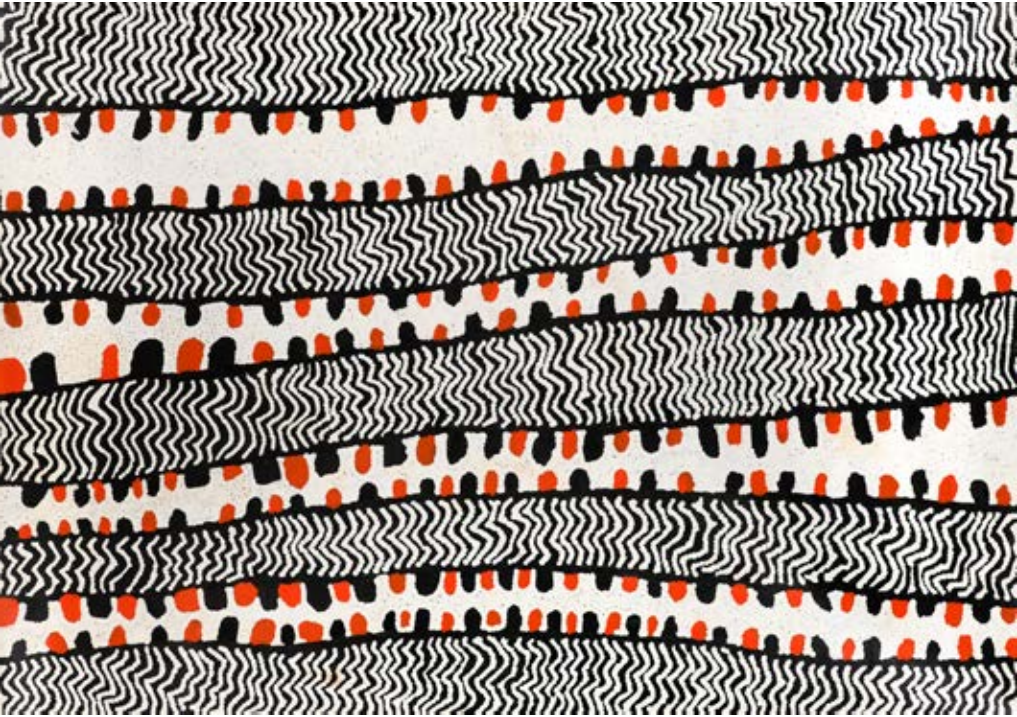
Provenance
Collection particulière, France
Ironwood Arts, Australie

1 500 / 2 000 €

140
-
Evelyn Pultara (c. 1940 -)
Woman's Body Paint and Yam Seed Dreaming, 2013
Acrylique sur toile - 151 x 91 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Central Aboriginal Artists, Colin Stevens,
Australie

1 000 / 1 200 €



141
-
Yukultji Napangardi (1971 -)
Tali (sandhills), 2002
Acrylique sur toile - 170 x 122,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kiwirrkura - Désert Occidental

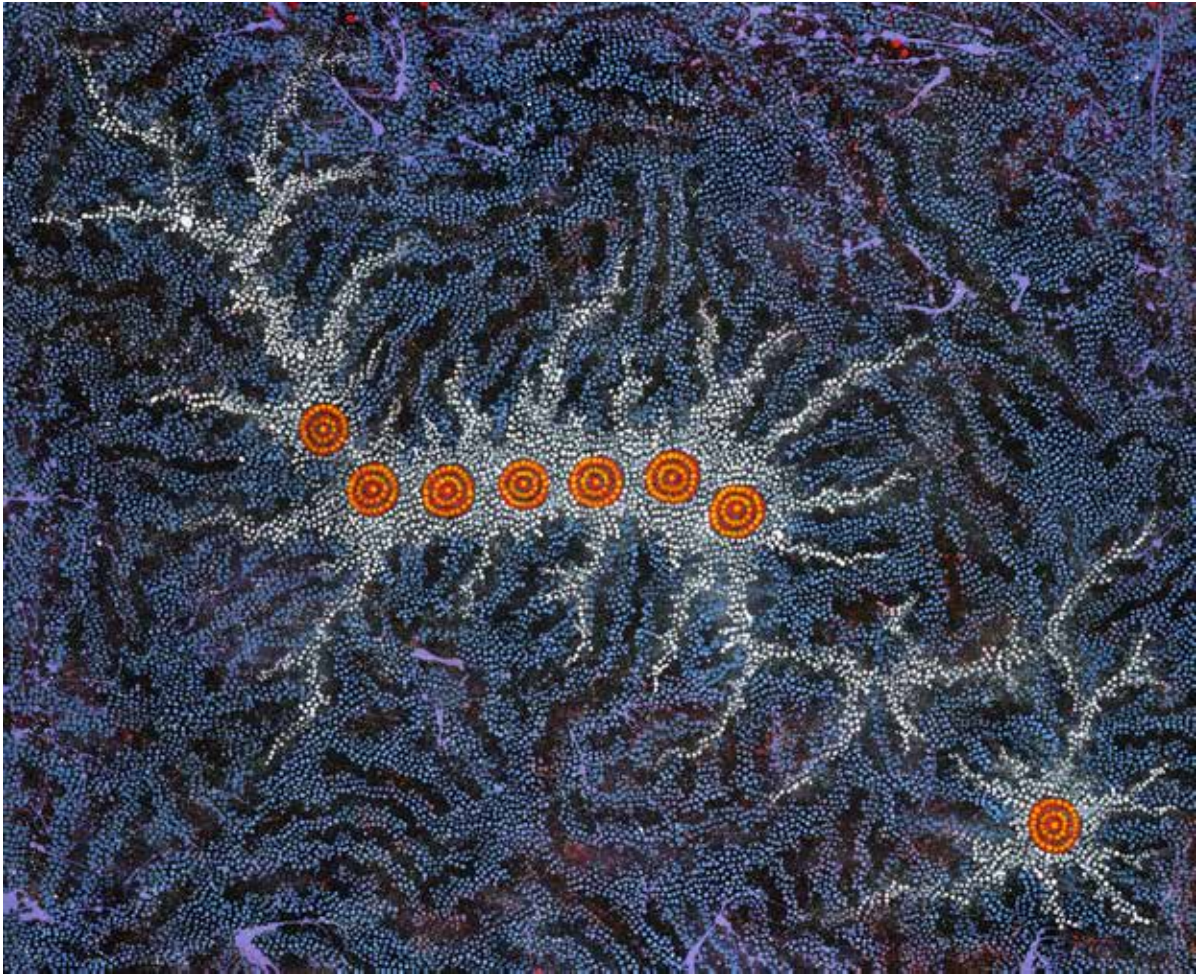
Provenance
Collection particulière, Australie
Flinders Lane Gallery, Australie

4 500 / 5 500 €

142
-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile - 183 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Communauté d'Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière par succession, France
Galerie le Temps du Rêve, France
Fine Dot Art, AP/35/0319, Australie

3 000 / 3 500 €



143
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
150 x 122 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
Collection particulière vente après succession, France

2 000 / 2 500 €

144
-
Gideon (Jack) Tjupurrula (c. 1928 - 1996)
Possum's
Acrylique sur toile -
122 x 76 cm
Groupe Pintupi - Papunya

Provenance
Taylor's Auction Rooms, Montrose, Grande Bretagne

2 000 / 2 500 €



145
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard, 2011
Acrylique sur toile - 127,5 x 92 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Suisse
Vente Millon, Paris
Collection particulière, France
Commissionnée directement auprès de l'artiste, certificat de Marc Yvonnou

5 500 / 7 500 €

146

-
Jean-Baptiste Apuatimi (1940 - 2013)
Nguiu, 2005
Ogres naturels sur toile -
115 x 53 cm
Groupe Tiwi - Bathurst Island -
Territoire du Nord

Provenance
Galerie Luc Berthier, France
Tiwi Design 474-05, Australie

1 000 / 1 200 €

147

-
**Raelene Kerinauia (1962 -
décédée)**
Dance design, 2008
Ogres naturels sur toile -
179,5 x 60 cm
Groupe Tiwi - îles du Nord de
l'Australie (Jilamara - Melville
Island)

Reproduit dans l'ouvrage
«Chasseur de rêves Dream's
Hunter» éd. Galerie Luc Berthier,
2009

Provenance
Galerie Luc Berthier, France

1 000 / 1 500 €

148

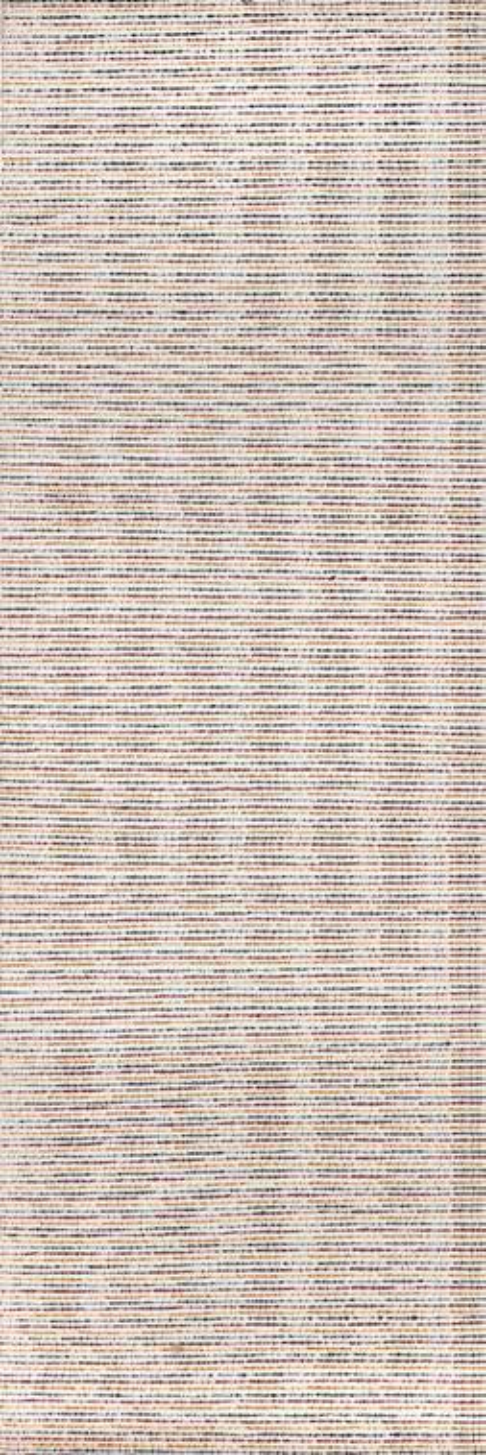
-
Tommy Carroll (1956 -)
Werra Werra, 2007
Pigments naturels sur toile -
91 x 61 cm
Groupe Gija - Kimberley Oriental

Provenance
Collection particulière, France
Our Land Gallery, Australie

1 000 / 1 200 €



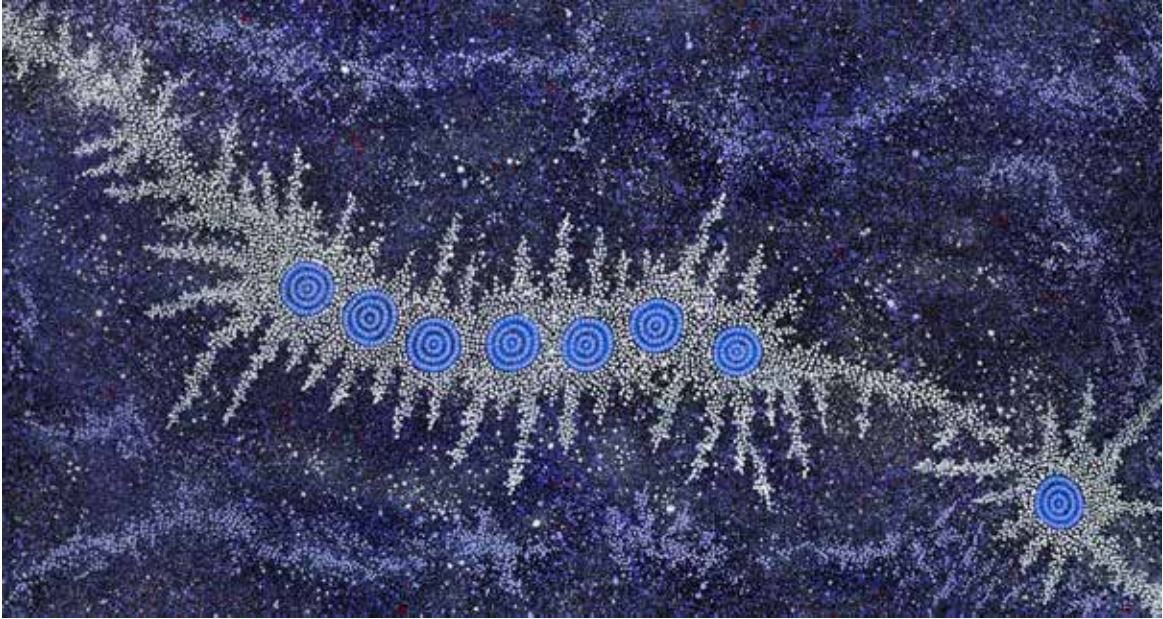
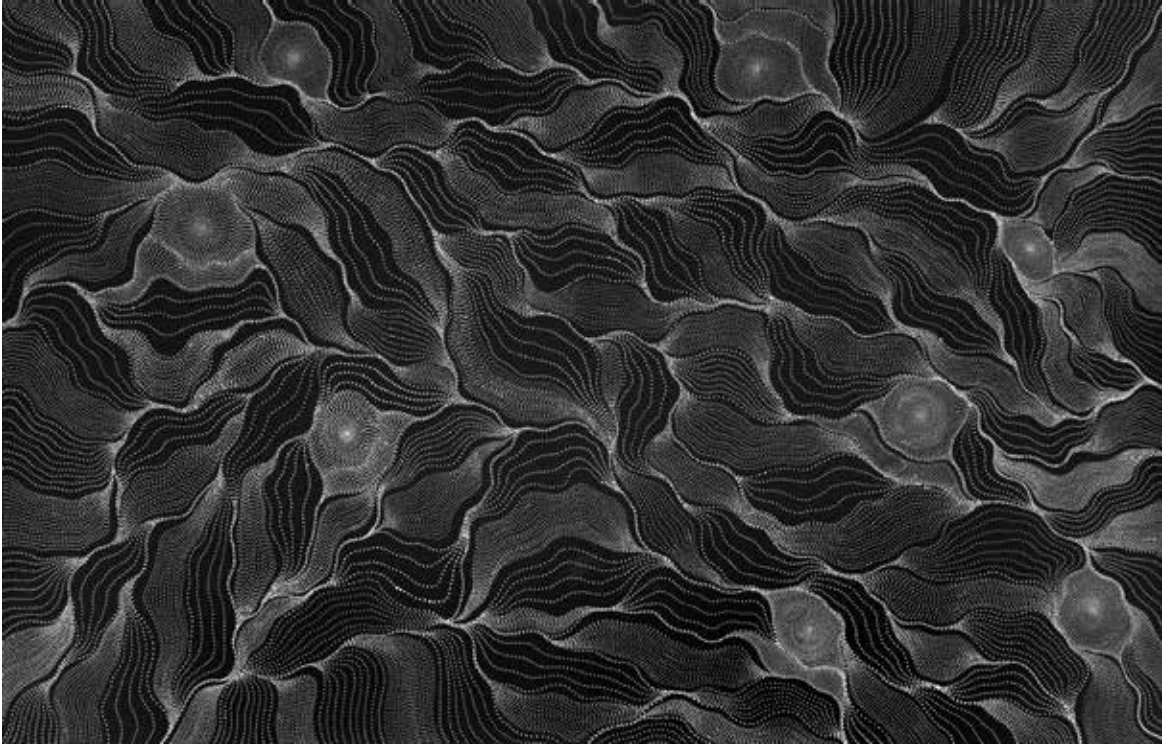
146



147



148



149

-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
Sans titre, 2016
Acrylique sur toile - 205 x 130 cm
Groupe Anmatyerre - Associée à la communauté d'Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière par succession, France
Galerie le Temps du Rêve, France

3 000 / 3 500 €

150

-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming
Acrylique sur toile - 202 x 108 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à
la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
Collection particulière, France

2 500 / 3 000 €



151
-
Jean-Baptiste Apuatimi (1940 - 2013)
Nguiu, 2002
Ogres naturels sur toile - 90 x 90 cm
Groupe Tiwi - Bathurst Island - Territoire du Nord

Provenance
Galerie Luc Berthier, France
Tiwi Design, Australie

1 000 / 1 200 €

152
-
Timothy Cook (1958 -)
Kulama, 2009
Ogres naturels sur toile - 90 x 70 cm
Groupe Tiwi - Jilmara - Melville Island

Reproduit dans l'ouvrage «Chasseur de rêves
Dream's Hunter» éd. Galerie Luc Berthier, 2009

Provenance
Galerie Luc Berthier, France

800 / 1 000 €

153
-
Roslyn Orsto (1958 -)
Sans titre, 2004
Ogres naturels sur papier Arches - 76 x 57 cm
Groupe Tiwi - Bathurst Island

Provenance
Galerie Luce Berthier, France
Tiwi Design, 641-04, Australie

400 / 600 €

154
-
Selma Nunay Coulthard (1954 -)
Mount Conner, 2013
Aquarelle contrecollée sur
craton - 26 x 36 cm (41 x 51 avec
l'encadrement)
Groupe Arrernte/ Luritja -
Désert Central

Provenance
Collection Particulière, France
Vente Castor Hara, 3 novembre
2013, Paris
Ngurratjuta Art Center, Iris Bendor,
Australie

300 / 400 €

155
-
Paul Janima Purvis
(XXè - né dans les années 60)
Sans titre
Acrylique sur toile - 63 x 29 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

300 / 500 €

156
-
Warren Djorlom (XXè)
Barramundi
Acrylique sur papier - 29 x 61 cm
(45 x 78 cm avec l'encadrement)
Groupe Kunwinjku - Oenpelli -
Terre d'Arnhem Occidentale

Provenance
Collection particulière France
Vente Desbenoit (Nouel et
associés), 6 novembre 2018, Paris
Anc. collection Peter Los, Australie

400 / 600 €





157

157

-
Peter Brown Bumurdar (1967 -),
Attribué à
Hollow Log
Poteau funéraire, pigments naturels et acrylique sur troc d'eucalyptus -
H : 96 cm, D : 15 cm
Groupe Burarra - Terre d'Arnhem Centrale - Région de Maningrida

Provenance
Galerie Luc Berthier, France

400 / 500 €



158

158

-
Anonyme (XXè)
Sans titre, c. 1972
Coolamon - Plateau traditionnel
Acrylique sur bois - 21 x 13 cm
Groupe Warlpiri/Luritja - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Vente Castor Hara, 10 novembre 2012, Paris
Anc. collection Peter Los, Australie

200 / 300 €



159

159

-
Anonyme (XXè)
Goanna, c. 1969
Sculpture, ocres naturels sur bois -
Long. : 35 cm; larg. : 8 cm
Groupe Kunwinjku/Kuninjku - Terre d'Arnhem
(léger manque au bout de la queue)

Provenance
Acquis directement auprès des Aborigènes d'Arnhem Land, au nord de l'Australie en 1969 par le professeur Jan Jelinek lors de sa première expédition scientifique tchécoslovaque. Conservé depuis dans la collection familiale à Brno, en République tchèque.

Jan Jelinek, né le 6 février 1926 à Brno et décédé le 3 octobre 2004 à Brno est un professeur d'université tchèque, anthropologue et muséologue. En tant que directeur du musée morave de Brno, il y a créé le département de muséologie. Il est le créateur de la revue Anthropos et l'un des fondateurs du Conseil international des musées (ICOM) et du sous-comité Comité international pour la muséologie (ICOFOM).

700 / 900 €



160

-
Anonyme (XXè)
Hollow log, c. 1969
Poteau funéraire, pigments naturels sur tronc d'eucalyptus -
H. : 121,5 cm; Diam. base : 21,5 cm
Groupe Rembarrnga - Terre d'Arnhem

Provenance
Acquis directement auprès des Aborigènes d'Arnhem Land, au nord de l'Australie en 1969 par le professeur Jan Jelinek lors de sa première expédition scientifique tchécoslovaque. Conservé depuis dans la collection familiale à Brno, en République tchèque.

Jan Jelinek, né le 6 février 1926 à Brno et décédé le 3 octobre 2004 à Brno est un professeur d'université tchèque, anthropologue et muséologue. En tant que directeur du musée morave de Brno, il y a créé le département de muséologie. Il est le créateur de la revue Anthropos et l'un des fondateurs du Conseil international des musées (ICOM) et du sous-comité Comité international pour la muséologie (ICOFOM).

2 500 / 3 500 €



Vue A

Vue B



161

161

-
Anonyme (XXè)
Sans titre

Pigments naturels sur écorce
d'eucalyptus - 43 x 70 cm
(80 x 50 cm avec le cadre)
Groupe Kunwinjku/Kuninjku -
Terre d'Arnhem

Provenance
Collection particulière, France

700/900 €

162

-
Bobby Barrdjaray (Nawakadj)
Nganjmirra (c.1915 - 1997)
Sans titre, Three Mimi Spirits and
Dilly Bags and Digging Sticks

Pigments naturels sur écorce
d'eucalyptus - 76 x 30,5 cm
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem
Occidentale

Provenance
Woolley and Wallis auction,
Salisbury, Grande Bretagne
Etiquette au dos : Barrdjaray of
Gumardirr Ruvers (sic Goomadeer
River)
Aboriginal Art from Oenpelli,
Arnhem Land, B405, Australie

400/600 €

163

-
Anonyme (XXè)
Guwarrtji (Turtle), c. 1985

Pigments naturels sur écorce
d'eucalyptus - 44 x 35 cm
Groupe Rembarrnga - Maningrida
- Terre d'Arnhem

Provenance
Collection particulière, France
Vente Castor Hara, 26 mars 2012
Dreamtime Aboriginal Art Gallery,
Australie
Collectée par James A Davidson,
Australie

300/400 €



163

162



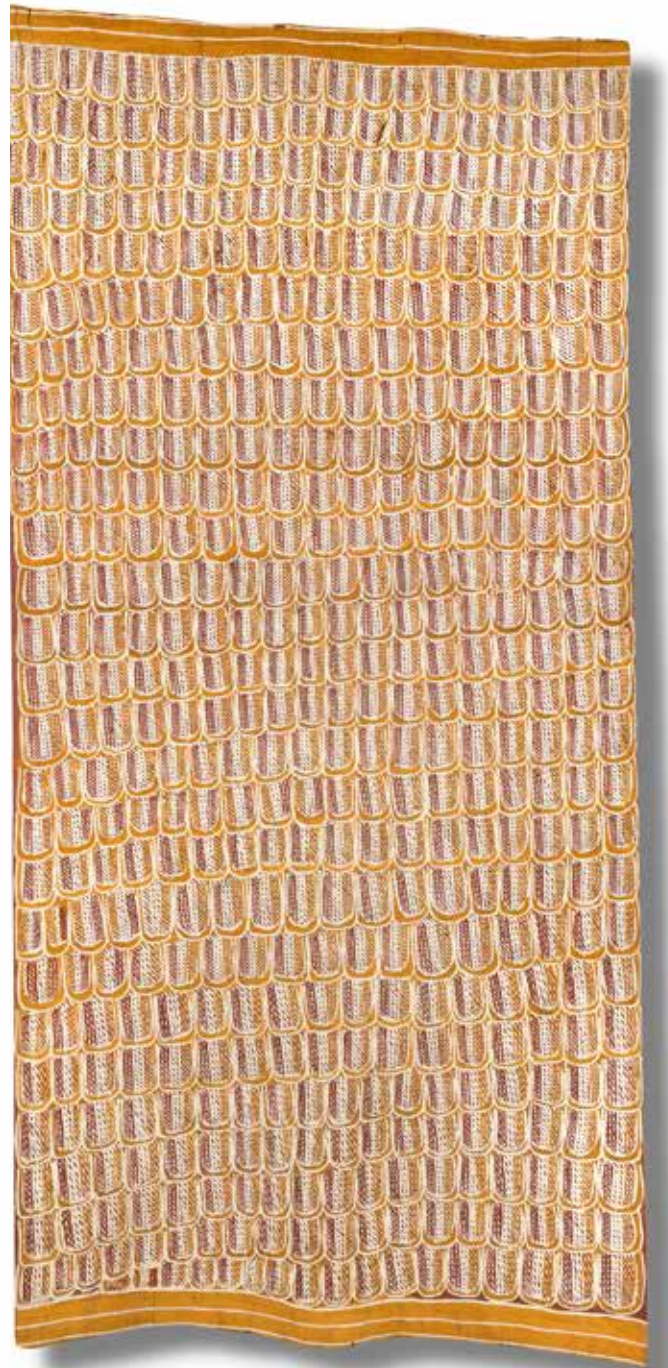
164

-
Mathaman Marika (c.1915 -1970), Attribué à
Sans titre, années 1960

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 146 x 64 cm
Groupe Yolngu - Clan Rirratjingu Yirrkala - Terre d'Arnhem

Provenance
Galerie Luc Berthier, France

2 500/2 800 €



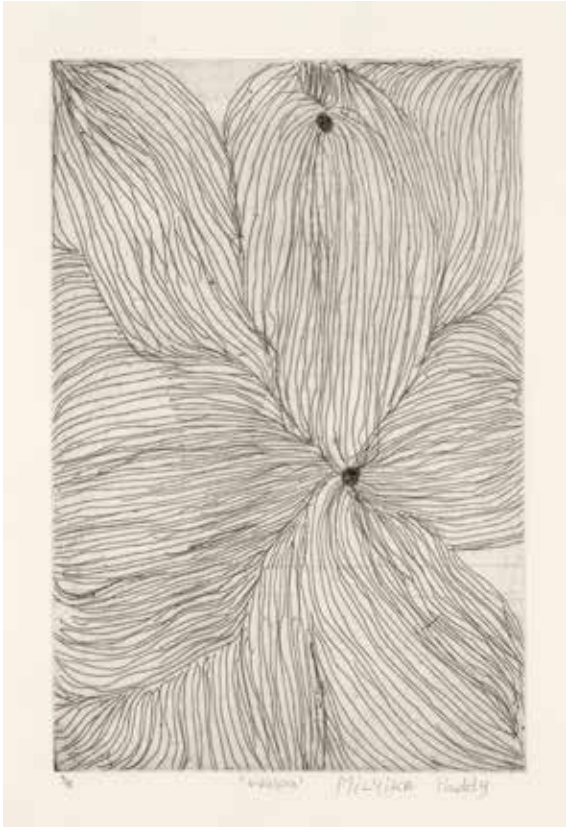
165

-
Linda Namiyal Bopirri (1927 -)
Wayanaka - Oyster Beds at Gurruwana, c. 1993

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus - 148 x 70 cm
Groupe Liyagalawumirri - Terre d'Arnhem Centrale

Provenance
Collection particulière, France
Vente Artcurial, 7 décembre 2010, Paris
Galerie Boomerang, Peter Madden, Amsterdam

1 200/1 500 €



166

-
Maxine Mick (XXè -)
Seven Sisters, c. 2008
Gravure - 20 x 29,5 cm (43 x 53 cm encadrée sous verre)
Signée, titrée et numéroté 9/15 dans la planche
Groupe Pitjantjatjara - Kalka - APY Lands

Provenance
Galerie Luc Berthier, France
Pacific Art - Sydney, Australie

150/200 €

167

-
Paddy Milyika (1944 -)
Walpa (vent), c. 2008
Gravure imprimée à l'encre noire sur papier - 29,5 x 19,5 cm (54 x 43 cm encadrée sous verre)
Edition 9/15
Signée et titrée au crayon dans la planche
Groupe Pitjantjatjara - Kalka - APY Lands

Provenance
Galerie Luc Berthier, France
Pacific Art - Sydney, Australie

200/250 €

168

-
Kay Lindjuwanga (1956 - 2024)
Mardayin at Dilebang
Gravure à l'encre sur papier - 32,5 x 16 cm (55 x 38,5 cm encadrée sous verre)
Signée, titrée et inscription P.P au crayon dans la planche
Groupe Kuninjku - communauté de Maningrida - Terre d'Arnhem

Provenance
Galerie Luc Berthier, France

150/200 €



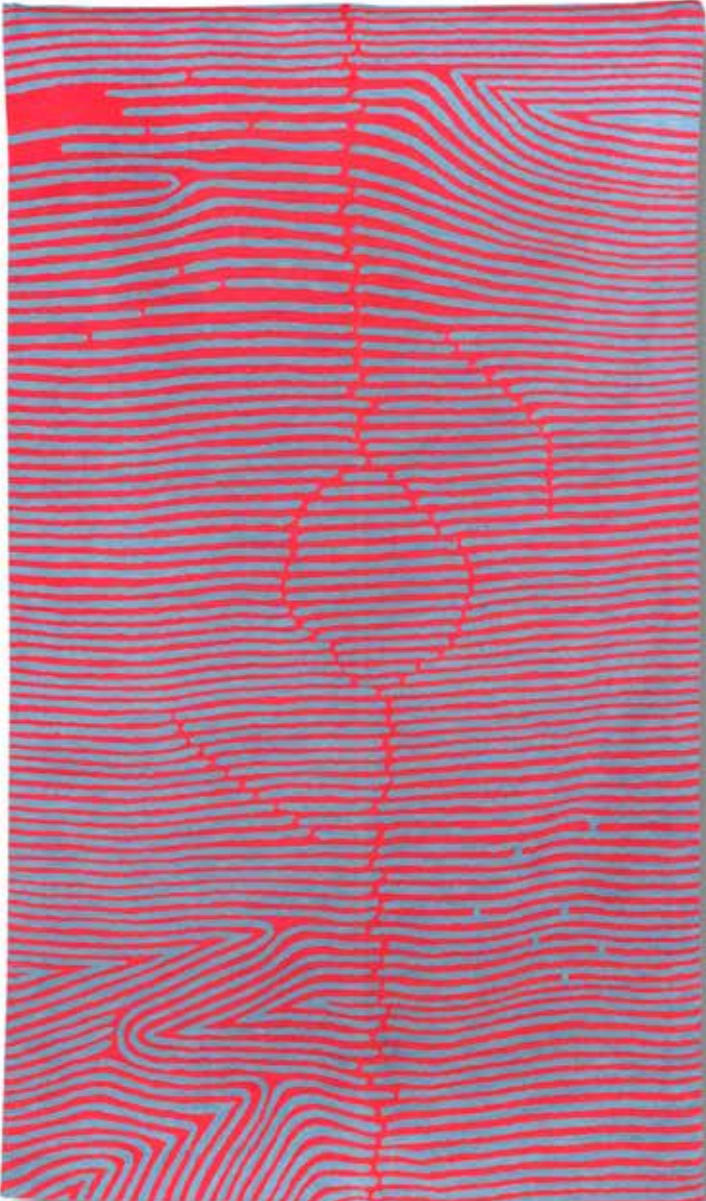
169

-
Kurun Warun (1966 -)
Fire Stick Plant
Tapis fait main en laine - 93 x 60 cm
Finition sur un support en coton épais
Edition limitée n° #36/100

Ces tapis (pouvant être exposés au mur comme une tapisserie) sont le fruit d'une collaboration interculturelle au sein de Better Word Arts entre des artistes aborigènes et des tisserands cachemiris, utilisant de la laine teinte à la main et le point de chaînette. Il bénéficie directement aux artistes et à leurs communautés. Le contrôle et la propriété intellectuelle sont également préservés.

Provenance
Collection particulière, Australie
Better Word Arts, Australie

100/150 €



170

-
Kurun Warun (1966 -)
Desert Rain - Summer Storm
Tapis fait main en laine - 152 x 91 cm
Finition sur un support en coton épais
Edition limitée n° #91/152
Groupe Kirra wurong - Noosa Hinterland - Queensland

Ces tapis (pouvant être exposés au mur comme une tapisserie) sont le fruit d'une collaboration interculturelle au sein de Better Word Arts entre des artistes aborigènes et des tisserands cachemiris, utilisant de la laine teinte à la main et le point de chaînette. Il bénéficie directement aux artistes et à leurs communautés. Le contrôle et la propriété intellectuelle sont également préservés.

Provenance
Collection particulière, Australie
Better Word Arts, Australie

200/250 €



171



172



173



174



175



176



177



178



179



180

171
-
Madeleine Gibson Nangala (XX^e -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 26 x 26 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

100/120 €

172
-
Katty Coulthard Pitjantjatjara (XX^e -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 36 x 30 cm
Groupe Pitjantjatjara

Provenance
Collection particulière, France
Gallery Gondwana, Australie

100/150 €

173
-
Nancy Campbell Napanangka (c.1961 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 27 x 24 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Napperby

Provenance
Collection particulière, France

100/120 €

174
-
Rayleen Gorey (XX^e -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 36 x 30,5 cm
Groupe Arrrente (Aranda) - Alice
Springs

Provenance
Collection particulière, France

100/120 €

175
-
Cleophas (Lofty) Katakarinja (1960 -)
Rainbow Snake and Wild Fig Dreaming
Acrylique sur toile - 126 x 82 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Arrrente (Aranda) -
Hermannsburg - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

200/300 €

176
-
Boomanulla Williams (c. 1955 -)
Turtle Ceremony
Acrylique sur toile -
54 x 39 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Wiradjuri

Provenance
Collection particulière,
France

200/250 €

177
-
Bonita Williams Nungurray (1971 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
60 x 46 cm
Groupe Arrrente (Aranda) -
Alice Springs

Provenance
Collection particulière,
France
Gallery Gondwana,
Australie

200/300 €

178
-
Katty Coulthard Pitjantjatjara (XX^e -)
Women Ceremonies - Bush Tucker, 2000
Acrylique sur toile -
48 x 42 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pitjantjatjara
(petite déchirure dans un
coin en retour d'un ancien
châssis)

Provenance
Collection particulière,
France

100/200 €

179
-
Boomanulla Williams (c. 1955 -)
Sans titre
Acrylique sur toile -
53,5 x 38 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Wiradjuri

Provenance
Collection particulière,
France

200/300 €

180
-
Boomanulla Williams (c. 1955 -)
Goanna Hunters
Acrylique sur toile -
126 x 53 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Wiradjuri

Provenance
Collection particulière,
France

300/350 €

gupapuyngu et en anglais, encadrées par des motifs miny’ji des deux moitiés Dhuwa et Yirritja, ces pétitions demandaient à être entendus avant que Nabalco ne soit autorisée à miner et à être consultés avant tout accord futur. Elles représentent un moment fondateur dans l’histoire politique aborigène australienne, établissant un précédent pour l’utilisation de l’art comme forme de déclaration juridique et de protestation.

Après le décès de son frère aîné Mawalan en 1967, Mathaman assuma le leadership du clan Rirratjingu et intensifia son engagement dans la lutte pour les droits fonciers. Il devint l’une des figures centrales du procès historique initié en 1968 sous le nom de Mathaman v Nabalco Pty Ltd, poursuivi après sa mort en 1970 comme Milirrpum and Others v Nabalco Pty Ltd and the Commonwealth of Australia, communément appelé le procès Gove. Ce litige visait à faire reconnaître juridiquement les droits fonciers traditionnels yolngu et à empêcher l’exploitation minière.

Bien que le jugement rendu en 1971 soit défavorable aux Yolngu, niant l’existence de droits de propriété aborigènes sur la terre selon le droit commun australien, l’affaire eut un impact considérable. Elle révéla publiquement l’injustice flagrante du système juridique colonial et suscita une prise de conscience nationale qui conduisit finalement à l’adoption de l’Aboriginal Land Rights Act en 1976, première législation fédérale reconnaissant les droits fonciers aborigènes. Le combat mené par Mathaman et ses frères, quoique défait sur le plan judiciaire immédiat, transforma fondamentalement le paysage politique australien.

Les dernières années de la vie de Mathaman furent marquées par l’arrivée effective de la compagnie minière Nabalco sur le territoire rirratjingu. Les bulldozers détruisant les sites sacrés, l’afflux de travailleurs non-autochtones, l’introduction d’alcool dans les communautés et la transformation radicale du paysage constituèrent des traumatismes profonds pour les Yolngu. Face à cette invasion, Mathaman organisa des corroborees de protestation et convoqua les jeunes hommes pour leur transmettre intensivement les connaissances cérémonielles et artistiques, conscient que le temps pressait.

Cette urgence de transmission caractérise ses dernières années. Sachant sa mort imminente, il redoubla d’efforts pour former la génération suivante, assurant la continuité des savoirs rituels et artistiques malgré les bouleversements imposés par la colonisation et l’industrialisation. Sa fille Yalmay Yunupingu devint artiste, perpétuant ainsi la tradition familiale et témoignant de l’ouverture progressive de la pratique artistique yolngu aux femmes, processus initié par Mawalan qui enseigna la peinture à ses filles, brisant ainsi une convention séculaire.

Durant sa carrière artistique, Mathaman entretint une relation privilégiée avec Jim Davidson, marchand d’art melbournien qui devint son agent principal dans les années 1960. Davidson, qui dirigeait une galerie depuis son domicile, fut l’un des premiers promoteurs de l’art de la Terre d’Arnhem dans les circuits artistiques du sud de l’Australie. Cette collaboration permit une diffusion plus large des œuvres de Mathaman et contribua à l’établissement de sa réputation au-delà des cercles d’amateurs d’art ethnographique.

Les peintures de Mathaman Marika furent rapidement intégrées dans les collections muséales australiennes majeures. Dès les années 1960, ses œuvres figuraient dans des expositions nationales et internationales, notamment l’exposition itinérante Australian Aboriginal Art: Bark Paintings, Carved Figures, Sacred and Secular Objects qui circula dans toutes les galeries d’État australiennes et présenta une sélection à la Sixième Biennale de São Paulo en 1961. Cette visibilité témoigne de la reconnaissance précoce de son importance artistique et du rôle que jouèrent les institutions muséales dans la légitimation de l’art aborigène comme forme d’expression relevant du domaine des beaux-arts plutôt que de l’ethnographie.

La présence de ses œuvres dans l’exposition Old Masters: Australia’s Great Bark Artists présentée à la National Gallery of Australia consacre rétrospectivement Mathaman comme l’un des maîtres fondateurs de la tradition picturale de la Terre d’Arnhem. L’utilisation du terme « Old Masters », traditionnellement réservé aux peintres européens des quinze à dix-huitième siècles, signifie une reconnaissance de l’égale valeur esthétique et historique de l’art aborigène, affirmant que les peintures sur écorce constituent une tradition artistique majeure méritant le même respect critique que les canons occidentaux.

L’analyse de l’œuvre de Mathaman Marika soulève des questions fondamentales sur les catégories d’interprétation de l’art aborigène. Ses peintures résistent à une classification simple comme art traditionnel ou contemporain. Elles perpétuent des formes, techniques et contenus narratifs millénaires tout en s’inscrivant dans les circuits de production et de circulation de l’art contemporain international. Elles fonctionnent simultanément comme objets cérémoniels, documents juridiques, marchandises commerciales et œuvres d’art autonomes.

Cette multiplicité fonctionnelle reflète la complexité de la position des artistes aborigènes de la génération de Mathaman. Ils naviguaient entre plusieurs systèmes de valeur : celui de la société yolngu où l’art remplit des fonctions religieuses et juridiques spécifiques, et celui de la société coloniale où l’art est conçu comme expres-

sion esthétique autonome destinée à la contemplation. Cette négociation constante entre différentes ontologies de l’art témoigne de la sophistication intellectuelle des artistes yolngu et de leur capacité à instrumentaliser stratégiquement les attentes occidentales pour servir leurs objectifs politiques et culturels. Le style développé par Mathaman influença profondément les générations ultérieures d’artistes rirratjingu. Ses descendants et neveux, dont Wandjuk Marika, Banduk Marika, Dhuwarrwarr Marika et Wanyubi Marika, continuèrent à explorer les thèmes et techniques qu’il avait contribué à établir. La dynastie Marika demeure aujourd’hui l’une des familles artistiques les plus prolifiques et reconnues d’Australie, témoignant de la réussite de la transmission intergénérationnelle que Mathaman s’était efforcé d’assurer dans ses dernières années.

Les panneaux d’église auxquels il participa continuent d’être exposés comme témoignages historiques majeurs. Les pétitions sur écorce qu’il signa sont conservées à Parliament House à Canberra comme documents fondateurs de la démocratie australienne. Ses peintures ornent les collections des musées les plus prestigieux d’Australie et du monde.

Mathaman Marika représente ainsi l’incarnation exemplaire de la résilience culturelle aborigène face à la colonisation. Confronté à des transformations sociales, économiques et environnementales d’une ampleur catastrophique, il ne se résigna ni à l’assimilation ni à la disparition culturelle. Il mobilisa au contraire les ressources de sa tradition artistique et cérémonielle pour affirmer la légitimité des droits yolngu et pour transmettre aux générations futures les savoirs indispensables à la continuité identitaire. Son héritage perdure aujourd’hui dans l’œuvre de ses descendants artistes, dans les institutions juridiques qui reconnaissent les droits fonciers aborigènes, et dans la reconnaissance internationale de l’art de la Terre d’Arnhem comme l’une des traditions picturales les plus significatives du vingtième siècle.

 Collections : AGSA, AGNSW, BM, MAGNT, NGA, NGV, QAG...

Dora Mbitjana (Mpetyane) (1965 -)

Dora est née en 1965. Elle est la fille de Minnie Pwerle et Motorcar Jim, deux artistes bien connus de la communauté d’Utopia. Elle est aussi la sœur de Barbara Weir (même mère mais père différent) et de Betty Mbitjana. Comme d’autres membres de cette famille, elle s’inspire des œuvres de sa mère, des toiles qui puisent dans les motifs de peintures corporelles.

Joyce Mc Lean (1936 -)

Joyce est la deuxième épouse de Reggie Jackson. Lorsque Reggie et sa première femme Pantjiti étaient en vie, les trois travaillaient et aiaient ensemble. Pantjiti et Joyce aidaient Reggie à compléter son travail, Reggie ayant terminé la conception et les éléments de l’histoire. Joyce vit maintenant entre Jameson et Wanarn où elle se rend parfois pour des soins de relève. Elle travaille avec les artistes Papulankutja dans le cadre du programme de sensibilisation qui y est exécuté.

Ronnie Price Mpetyane (c. 1940 - 2006)

Ronnie Price Mpetyane est un artiste aborigène australien originaire du Territoire du Nord, appartenant au peuple Anmatyerre, au sein de la région d’Utopia, dans le désert central australien. Il a vécu notamment à Mulga Bore (Akaye Soakage), une des communautés qui composent le vaste territoire d’Utopia, reconnu pour son importance culturelle et artistique dans l’histoire de l’art aborigène contemporain.

Ronnie Price Mpetyane appartient à une génération d’artistes ayant participé au développement de la peinture acrylique à Utopia à la fin des années 1980 et au début des années 1990, période charnière durant laquelle les pratiques picturales contemporaines se sont développées à partir de traditions cérémonielles plus anciennes. Il est également connu comme l’époux de la célèbre artiste Gloria Petyarre, figure majeure de l’art aborigène contemporain. Ronnie Price Mpetyane commence sa carrière vers 1989, à une période où le mouvement artistique touche la communauté. Il travaille principalement comme peintre et occasionnellement comme graveur, certaines œuvres sur bois étant datées du début des années 1990.

Sa peinture est généralement associée à un style masculin traditionnel d’Utopia, caractérisé par des compositions structurées et symétriques, souvent réalisées dans un langage visuel basé sur le point et la répétition de motifs. Ses œuvres évoquent fréquemment des récits du Dreaming (Temps du Rêve), notamment des histoires liées à des ancêtres totémiques tels que le Kangourou, figure centrale dans certaines peintures attribuées à l’artiste. Ces images traduisent symboliquement des itinéraires ancestraux, des sites cérémoniels et des événements mythiques liés au territoire, dont la signification complète reste généralement réservée aux détenteurs traditionnels du savoir. Parallèlement à ces compositions liées aux récits ancestraux, il a également réalisé des paysages aux couleurs vives inspirés de l’environnement du désert central, témoignant de l’évolution stylistique de la peinture d’Utopia dans les années 1990.

Nellie Marks Nakamarra (1976 -)

Nellie (Nelly) Marks Nakamarra est née en 1976 à Papunya. Elle fait partie d’une famille qui comprend de très nombreux artistes influents dont son beau-père Turkey Tolson Tjupurrula mais aussi Uta Uta Tjangala, Mick Namarari et sa sœur Elizabeth Marks. Son style peut varier tout comme le sujet de ses compositions : les nombreuses histoires de quête de nourriture par les Ancêtres, les « Bush Tuckers », le Rêve d’Eau associé au site de Kalimpinpa, les peintures corporelles, le voyage des Tingari et le Rêve d’Eclair popularisé par sa sœur. Elle a aussi expérimenté des compositions plus contemporaines, intéressantes, qui font penser à certaines œuvres tardives de Turkey Tolson. Nellie réside aujourd’hui principalement à Kintore mais alterne les voyages entre Kintore, Tjukurla et Kiwirrkurra, des communautés très isolées.

Juliette Morris Nakamarra (1981 -)

Juliette Nakamarra Morris est née en 1981 à l’hôpital d’Alice Springs. Fille de Netta Williams et de Wally Morris, aujourd’hui tous deux disparus, elle a grandi à Yuendumu, où elle a été profondément imprégnée des traditions culturelles et spirituelles de son peuple. Elle effectue sa scolarité primaire au sein de l’école locale de Yuendumu avant de poursuivre ses études secondaires à l’Our Lady of the Sacred Heart Catholic College, situé à Traeger Park, à Alice Springs. À l’issue de sa scolarité, Juliette retourne vivre à Yuendumu, puis s’installe à Willowra afin de s’occuper de sa grand-mère. C’est dans cette communauté qu’elle rencontre son futur mari. Le couple fonde une famille et élève aujourd’hui quatre enfants, inscrivant la vie de l’artiste dans un équilibre constant entre responsabilités familiales et engagement culturel. Juliette Nakamarra Morris commence à peindre en 2006 au sein du centre d’art de Yuendumu. Elle peint principalement le Wanakijji Jukurrpa (Bush Tomato Dreaming), un récit du Temps du Rêve transmis par sa mère et associé à son pays, à ses caractéristiques géographiques ainsi qu’aux plantes et aux animaux qui l’habitent. Ces récits, transmis de génération en génération depuis des millénaires par sa lignée maternelle, constituent le socle spirituel et narratif de son œuvre. Comme elle l’exprime elle-même, sa peinture est intimement liée au territoire de sa mère et de son grand-père, auquel elle rend hommage à travers ses compositions. Par ailleurs, Juliette Nakamarra Morris est également autorisée à représenter le Ngarkirdi Jukurrpa (Witchetty Grub Dreaming), un récit issu de la lignée paternelle. L’ensemble de son travail témoigne ainsi d’un profond respect des règles culturelles qui encadrent la transmission et la représentation des savoirs ancestraux, tout en affirmant une identité artistique personnelle. En dehors de sa pratique artistique, Juliette Nakamarra Morris consacre l’essentiel de son temps à sa famille. Mère à plein temps, elle assume un rôle central dans l’éducation de ses enfants, perpétuant à travers la vie quotidienne les valeurs culturelles et sociales qui nourrissent également son œuvre.

Candy Nelson Nakamarra (1964 -)

Candy Nelson Nakamarra est née à Yuendumu en 1964. Elle est la fille de l’un des plus célèbres artistes aborigènes, Johnny Warangkula, qui a appris à ses enfants à peindre tout en transmettant les histoires familiales. Ils peignent tous l’histoire associée au site de Kalipinypa, lié au Rêve d’Eau , que Candy continue d’explorer et de réinventer aujourd’hui. Candy a un style qui a beaucoup évolué durant sa carrière pour atteindre le meilleur aujourd’hui, n’hésitant pas à donner une lecture plus contemporaine d’un thème très ancien. Elle utilise pour cela un large éventails de couleurs, des touches réalisées par différentes techniques . Candy représente les dunes (tali) et l’eau courante dans ses arrière-plans, et utilise des points pour représenter les tempêtes de grêle et la pluie.

 Collections : PH,...

Winnie Reid Nakamarra (c. 1961 -)

Winnie Reid Nakamarra est née le 9 Août 1961. Elle vit dans la communauté de Kintore à la frontière entre les territoires du Nord et de l’ouest. Winnie est la fille de Paddy Tjupurrula Reid et de Makinti Napanangka. Elle peint les rêves hérités de sa mère, une artiste qui a joué un rôle important dans l’introduction de la peinture chez les femmes du Désert Occidental et qui a marqué durablement ce mouvement par son style très personnel. Ses peintures puisent le plus souvent dans les histoires associées aux sites sacrés de Lulpulnga, Kaakuratintja et Lampintja, des endroits très isolés près du lac Mac Donald. Les sujets incluent également le rêve de Mangarri (bush damper) Kungka Tjuta, (many women) et de Kuningka. Elle aime aussi décrire les peintures corporelles et les jupes cérémonielles comme le faisait sa mère.

Rachael Nambula (c.1970 -)

Rachael est née en 1970. Comme sa mère, une artiste connue, Evelyn Pultara, le thème qu’elle explore principalement est son Rêve d’Igne mais elle peut chercher son inspiration ailleurs, comme dans les différentes sources de nourriture traditionnelle. Elle a également un emploi d’assistante pédagogique, transmettant à l’école les connaissances tribales.

Jean Hudson Nampitjinpa (1956 -)

Jean Hudson est née entre 1954 et 1965 selon les sources, dans le Territoire du Nord près de Mt Allen (Yuelamu) . Elle est la sœur de l’artiste Maureen Hudson Nampitjinpa. Jean a grandi sur les terres traditionnelles de sa famille en apprenant les lois importantes et la culture de son peuple. Jean est une Warlpiri mais elle parle aussi Anmatyerre, une autre langue aborigène d’Australie centrale. Son pays, l’endroit dont elle est la gardienne, est Kerrinyerra ou Mount Wedge qui se trouve dans la région de Yuelamu/Yuendumu. Dans le cadre de cet apprentissage et de cette transition, elle a hérité de plusieurs Rêves de sa famille. De son père, elle a hérité du Rêve de Feu (Warlu) de son grand-père, elle a hérité du Rêve d’Eau (Ngapa) et de sa mère, elle a hérité d’Oignon Sauvage (Kanmarra/Bush Onion Dreaming) . Mais elle a des droits sur d’autres thèmes et peut donc puiser dans une large gamme de thématiques.

Jean a commencé à peindre en 1979 et ses peintures utilisaient initialement l’iconographie traditionnelle, mais au fil du temps, elles ont pris un aspect plus personnel. De nos jours, Jean partage son temps entre Alice Springs, Yuelamu et Melbourne et continue de peindre mais pas aussi souvent qu’elle le faisait auparavant.

 Collections : A, FK, HE ...

Maureen Hudson Nampitjinpa (1959 -)

Maureen est née en 1959 à Yuelamu, pas très loin de Yuendumu, une communauté aborigène importante où elle ira à l’école. Jeune, elle occupe un poste d’assistante d’école. Elle se met à la peinture très tôt pour une femme aborigène, en 1981 (selon d’autres sources, plus tard) . Même si elle est capable de peindre de façon très classique, très traditionnelle, Maureen a développé un style personnel, où la couleur est peu présente. Elle est l’une des premières à sentir l’orientation du marché de l’art aborigène. Elle crée ainsi des séries très graphiques où sa technique fait merveille. Elle accepte de voyager pour peindre en résidence pour les galeries australiennes et en 1990 elle se rend au Vanuatu pour une manifestation culturelle internationale. Sa sœur Jean s’est également fait un nom.

 Collections : A, MMAB

Isobel Major Nampitjinpa (1975 -)

Isobel Major Nampitjinpa est née à l’hôpital d’Alice Springs en 1975. Elle est la fille de Pu-nata Stockman Nungurrayi et de son défunt mari, Peter Major Tjangala, et la petite-fille de l’artiste bien connu, Billy Stockman Tjapaltjarri. Isobel a une sœur jumelle, Shiela, et une autre sœur, Maggie.

Isobel peint principalement les rêves de sa grand-mère, qui se déroulent à l’ouest de Kin-tore et à l’est de Kiwirrkurra, à Yumarri. Il s’agit de l’histoire d’un amour interdit.

Isobel est mariée à Patrick Poulson et ils ont quatre enfants. En 2016, elle a également été nommée pour siéger au conseil d’administration de Desart, l’organe directeur des centres d’art du centre de l’Australie.

Yinarupa Nangala (c.1948 -)

Yinarupa Nangala (Yinarupa Gibson) est la fille d’Anatjari Tjampitjinpa, l’un des membres fondateurs du mouvement pictural, et la soeur de Ray James Tjangala et de Mantua Nangala, des artistes accomplis eux aussi. Ils quittent ainsi la vie nomade traditionnelle lorsqu’une patrouille les amène à Papunya, en 1963 ; Yinarupa est alors toute jeune, elle n’est probablement âgée que de deux ans. Plus tard, elle devient l’une des femmes de Yala Yala Gibbs Tjungurrayi, un autre artiste influent (décédé en1998). C’est en aidant son vieux mari à compléter le fond pointilliste de ses toiles que Yinarupa se familiarise avec les techniques modernes. Elle aussi commence sa propre carrière de peintre en 1996. En 2009, elle remporte le prix de la meilleure peinture lors du 26e Testra Award. Sa peinture décrit le site où elle est née, Mukula, avec tous les détails du relief, de la nourriture qu’on y trouve et de leurs associations avec les Ancêtres du Temps du Rêve. Sur ce site, un important groupe de Femmes réalisa des cérémonies avant de poursuivre sa route.

 Collections : HEC, LKC, MC

Madeleine Gibson Nangala (XXè)

Madeleine Dixon Nangala est originaire de la communauté de Yuendumu, à environ 290 km d’Alice Springs, en Australie centrale. Ses Rêves incluent le Ngalyipi Jukurrpa (Rêve de la Liane Serpent) et le Rêve Mina Mina. Madeleine collabore régulièrement avec le centre d’art de Yuendumu.

Nathania Granites Nangala (1995 -)

Nathania est née à l’hôpital d’Alice Springs, l’hôpital le plus proche de Yuendumu, une communauté aborigène isolée située à 290 km au nord-ouest d’Alice Springs, dans le centre de l’Australie. C’est à Yuendumu qu’elle vit. Elle est issue d’une famille d’artistes. Sa mère est Valda Napangardi Granites, sa grand-mère, Alma Nungarrayi Granites (décédée) et ses arrières grands-parents sont Paddy Sims Japaltjarri et Bessie Sims Nakamarra. Nathania a grandi en écoutant les histoires de sa mère et de son père et en regardant sa famille peindre. Elle est allée à l’école locale à Yuendumu. Quand elle a terminé ses études, elle a aidé Yasmin Napurrular Musharbash en prenant des photos pour l’étude de Yasmin sur la vie quotidienne dans une communauté aborigène. Elle peint depuis 2011 en s’inspirant principalement des

Rêves de son père, en particulier son Rêve d’Eau (Ngapa Jukurrpa) et son Rêve de Feu de Brousse (Warlukurlangu Jukurrpa). Elle peint également les Rêves popularisés par sa grand-mère Le Rêve des Sept Soeurs (Yanjiripirri ou Napaljarri-Warnu Jukurrpa - Star ou Seven Sisters Dreaming). Ces histoires sont transmises de génération en génération depuis des millénaires. Elle a deux « noms de peau », Nangala et Nampijinpa. Ce rêve est associé au site sacré de Warlukurlangu, au sud-ouest de Yuen-dumu, pour lequel les hommes Jampijinpa/Jangala et les femmes Nampijinpa/Nangala sont les gardiens.

Theo (Faye) Hudson Nangala (1989 -)

Theo (Faye) Nangala Hudson est née en 1989 à l’hôpital d’Alice Springs, l’hôpital le plus proche de Nyirripi, une communauté aborigène isolée située à 440 km au nord-ouest d’Alice Springs dans le centre de l’Australie. Elle est née de Mika et Ursula Napangardi Hudson. Theo a fréquenté l’école locale jusqu’à l’âge de 14 ans. Lorsqu’elle a quitté l’école, elle a fait des petits boulots et a ensuite rejoint la patrouille de nuit de Nyirripi, un service qui assure un transport sûr, évite les contacts avec le système de justice pénale et intervient pour prévenir les troubles dans les communautés. Theo est mariée et a trois enfants. Theo a commencé à peindre en 2002, alors qu’elle avait 13 ans, tout d’abord comme un jeu puis vers 2006, elle s’y consacrer vraiment. « Je regardais ma grand-mère peindre et j’écoutais ses histoires ». Theo peint les Jukurrpa (rêves) de sa mère et les Jukkurpa de son père, comme le Yuparli Jukurrpa (rêve de banane sauvage) du côté de sa mère et le Pikilyi Jukuurpa (rêve de Vaughan Springs, un thème important pour les Warlpiri) du côté de son père. Ces rêves ont été transmis à travers les millénaires. Theo utilise une palette sans restriction et aime créer des motifs qui représentent une interprétation moderne de sa culture traditionnelle. Lorsque Theo ne peint pas et ne s’occupe pas de sa famille, elle aime aller à la chasse au Yurrampi (fourmis à miel) et aux Yuparli (banane sauvage) . Ce rêve appartient au pays Warlukurlangu, au sud-ouest de Yuendumu, dont les hommes Jampijinpa/Jangala et les femmes Nampijinpa/Nangala ont la responsabilité. Un vieil homme, « lungkarda » (lézard à langue bleue [Tiliqua multifasciata] du groupe de peau Jampijinpa), vivait sur une colline avec ses deux fils Jangala. Le vieil homme faisait semblant d’être aveugle et envoyait les deux garçons chasser à la recherche de viande. Pendant leur absence, il chassait et mangeait tout ce qu’il attrapait avant leur retour. Un jour, les fils revinrent avec un kangourou qu’ils avaient attrapé après de nombreuses traques. Malheureusement, le kangourou était sacré pour le « lungkarda », à l’insu des garçons. Dans sa colère, le vieil homme décida de punir ses fils et la fois suivante où ils sortirent, il posa son bâton de feu sur le sol et envoya un énorme feu à leur poursuite qui les poursuivait sur plusieurs kilomètres, les propulsant parfois dans les airs. Bien que les garçons aient réussi à éteindre les flammes, la magie spéciale de « lungkarda » a maintenu le feu en vie. Épuisés, les garçons ont finalement été vaincus par les flammes. Dans les peintures Warlpiri contemporaines, l’iconographie traditionnelle est utilisée pour représenter le Jukurrpa, des sites particuliers et d’autres éléments. Habituellement, les sites représentés dans les peintures de ce Jukurrpa comprennent Warlukurlangu (une grotte pour hommes), Kirrkirrmanu (où le kangourou sacré a été tué), Wayillilinypa (où le feu a tué les deux fils Jangala) et Marnimarnu (un bain d’eau) où les deux Jangalas campaient.

Walangkura Napanangka (c. 1940 - 2014)

Walangkura est née dans le bush vers 1940 et a vécu de façon nomade et très traditionnelle durant sa jeunesse. Sa famille a voyagé sur de grandes distances sur un territoire compris entre Docker River et le lac McDonald, le territoire Pintupi. En 1956, sa famille rencontre un groupe d’hommes blancs, une organisation de protection sociale et on les invite à s’installer à Haasts Bluff. Elle y trouve un emploi. Plus tard, elle déménage avec son mari, Uta Uta Jangala à Papunya. C’est là que naît le mouvement pictural en 1971. Uta Uta y prend une part très active. Mais c’est seulement en 1996 que les femmes pintupi ont accès à la peinture. En 1997, alors que la famille a rejoint les communautés de Kintore et Kiwirrkurra, Walangkura se met à son tour à la peinture. Décédée, ses œuvres sont recherchées et plutôt rares sur le marché. Elle ne doit pas être confondue avec Walangkura Napanangka, femme de Johnny Yungut, tous deux célèbres artistes du même groupe linguistique. En 2005, Walangkura remporte le prix artistique de l’Art Prize Westpac Redlands 2005. En 2007 elle fait son entrée dans les 50 most collectable artsits (revue Art Collector janv–mars 2007).

 Collections : A, AA&CC, AGNSW, NGV,...

Nancy Campbell Napanangka (c.1961 -)

Née à Six Mile, Ti-Tree en 1961, Nancy Campbell est une locutrice du warlpiri. Elle n’a pas de liens étroits avec les autres artistes Anmatyerre de Napperby, où elle réside. Son territoire s’étend autour d’Anningie et de Ti-Tree. Ses principaux Rêves sont le pou et le kangourou. Elle peint depuis 1986 et ses œuvres ont été exposées dans plusieurs capitales d’État.

Selina Fisher Napanangka (XXè - XXIè)

Selina Napanangka Fisher est née à l’hôpital d’Alice Springs. Au moment de sa naissance, ses parents vivaient à Yuendumu. Elle est issue d’une fratrie de six enfants, comptant trois sœurs et deux frères. Sa mère est aujourd’hui décédée, tandis que son père réside à Mount Allen. Selina est la petite-fille de la défunte Topsy Napurrula Fisher, artiste reconnue de Yuendumu. Elle effectue sa scolarité primaire à l’école locale de Yuendumu avant de poursuivre ses études à Yirara College, un internat aborigène situé à Alice Springs, où elle achève sa formation jusqu’au niveau Year 10. À la fin de sa scolarité, Selina s’installe à Nyirripi, une autre communauté du désert central, où elle travaille dans le magasin local. Elle est aujourd’hui mariée à Lance Turner, employé du Community Development Employment Project (CDEP), et le couple élève trois enfants. Selina Napanangka Fisher commence à peindre en 2006 pour le centre d’art de Yuendumu. Son engagement artistique s’enracine dans une expérience intime de la transmission culturelle : enfant, elle observait longuement sa grand-mère peindre, écoutant les récits du Jukurrpa qu’elle lui enseignait. Cette relation fondatrice a profondément marqué sa pratique, tant sur le plan narratif que spirituel. Dans son œuvre, Selina représente principalement le Pikilyi Jukurrpa (Vaughan Springs Dreaming), un récit issu de la lignée paternelle, ainsi que le Karnta Jukurrpa (Women’s Dreaming). Ces récits sont directement liés à des sites spécifiques du territoire Warlpiri et à des lois cérémonielles qui régissent les relations entre les êtres humains, les ancêtres et

formes rectangulaires qui emplissent toute la surface de la toile. C’est à la fin des années 90 que ce nouveau style permet à Walala de multiplier les expositions en Australie aussi bien qu’aux USA et qu’en Europe. Il est aujourd’hui l’un des plus prometteurs artistes aborigènes. Ses premières expositions personnelles ont lieux en 1998.

Collections : AAM, AGNSW, FK, FU, GMAAC, HFM, LKC…

Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)

Clifford est l’un des artistes emblématiques du mouvement pictural aborigène et le détenteur du record de prix en vente publique. A la fin de sa vie, le succès semble s’estomper un peu face à d’autres artistes dont les œuvres semblent plus contemporaines dans l’aspect. Il faut attendre sa mort pour enfin voir Clifford considéré à sa juste valeur. Véritable génie, il a très profondément et durablement marqué ce mouvement artistique qu’il avait aidé à créer. Son sens de la couleur, de la composition et sa très grande maîtrise technique font de lui l’un des plus importants artistes australiens. On ne compte plus les articles sur lui, dans la presse, les livres, les histoires de l’art, …

Collections : AA&CC, AGNSW, DKC, FK, FU, HaC, NGA, NGV, PH, SAM, SEC, …

Tutama (Old Tutama) Tjapangati (c.1909 - 1987)

Tutuma est né vers 1909 sur un site sacré important, associé au Rêve d’Échidné, à Wirrilinya, au sud-ouest du lac Hopkins en Australie Occidentale. Il va vivre une bonne partie de sa vie de façon très traditionnelle. Vers 1943, la curiosité pousse sa famille à faire les 500 km qui les séparent de la communauté d’Haasts Bluff. Il va y rencontrer d’autres membres de sa famille. Il sera le premier pintupi à posséder un dromadaire qu’il utilise pour parcourir «son pays». Au tout début des années 1960, il rejoint Papunya. En tant que doyen, que leader cérémoniel, il supervise la réalisation de la peinture murale de l’école de Papunya, acte fondateur du mouvement. Il rejoint logiquement le premier groupe d’artistes. Il migre vers Kintore lorsque la communauté voit le jour au tout début des années 1980. Il y continue de peindre jusqu’à ce que sa vue baisse.

Willy Tjungurrayi (c. 1930 - 2018)

Willy est né dans les années 1930 et a été élevé dans la tradition par son oncle paternel Charlie Tarawa. Il a été déporté à Haasts Bluff puis à Papunya où il commence à peindre en 1976. C’est dans les années 80 que Willy se fait connaître comme artiste de premier plan et il est aujourd’hui l’un des plus célèbres artistes de l’Ouest du désert. Il est l’un des peintres emblématiques des Cycles Tingari peints de façon classique avec les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles mais depuis quelques années, cet homme souvent considéré comme le plus âgé du groupe pintupi s’inspire presque exclusivement de cette série inspirée des Cycles Tingari du site de Kaakuratintja.

Collections : A, AAM, AGNSW, EC, FK, FU, HaC, NGA, PHAC, …

George (Hairbrush) Tjungurrayi (c. 1947 -)

Représentant sobre et intense de l’art pintupi, George Tjungurrayi se distingue avant tout par la force expressive de la composition, la puissance du trait, l’énergie, le dynamisme de la ligne et les effets optiques. Il compte parmi les artistes les plus brillants et les plus actifs des années 1990 et 2000. Né vers 1947, il est conduit à Papunya avec d’autres Pintupi en 1962, vivant avant cela de façon nomade et très traditionnelle. Sa personnalité, ses connaissances et sa carrière d’artiste international font de lui l’un des leaders Pintupi. On peut décomposer son œuvre en plusieurs séries. Comme d’autres membres de son groupe linguistique, il peut exprimer les motifs associés aux mystérieux Cycles Tingari, avec des ensembles de carrés imbriqués les uns dans les autres. Souvent, ces motifs vont s’arrondir et former comme des empreintes digitales. Une autre série fort appréciée des collectionneurs privés et institutionnels est formée de lignes parallèles qui ne s’inclinent qu’en arrivant aux deux côtés opposés de la toile. Parfois à partir d’un seul cercle, placé au centre, George découpe le reste de la toile par ses traits aux puissants effets cinétiques. Quelquefois ces cercles sont plus nombreux et rappellent alors les compositions très répandues des Pintupi durant les années 1980 et 1990. Mais nous trouvons que George n’est jamais meilleur que lorsque ces traits semblent hésiter entre labyrinthes et empreintes digitales. Les surfaces s’imbriquent, se décalent, s’ajustent par un cheminement mystérieux aspiré de l’intérieur.

Collections : AGSA, FK, GM, HaC, MQB, NGV, SCNT, …

Lionel Possum Tjungurrayi (1972 - 2019)

Lionel Possum Tjungurrayi était le plus jeune des trois frères et sœurs du célèbre Clifford Possum Tjapaltjarri. Lionel a commencé à peindre très jeune avec ses sœurs Gabriella et Michelle Possum. Moins productif que ses soeurs, Gabriella et Michelle, son style est influencé par celui de son père.

Gideon (Jack) Tjupurrula (c. 1928 - 1996)

Gideon est né sur les bords du lac Mackay (Wilkinsonarra) à Pinarri, vers 1927. Il a connu un style de vie très traditionnelle, de chasseur cueilleur, vivant dans une zone

très isolée. Vers 1930 à Ilpilli, sa famille aperçoit pour la première fois un homme blanc. La sécheresse et le manque de nourriture poussent nombreux aborigènes, notamment les membres de son groupe linguistique (Pintupi), à migrer peu à peu, des années 1930 au années 1960. C’est ainsi que sa famille arrive à Haasts Bluff dans les années 1940 où des rations alimentaires sont distribuées. Gideon a fréquenté l’école missionnaire de Hermannsburg et a ensuite travaillé comme gardien de troupeau à la station (ferme d’élevage) de Glen Helen. Mais Gideon retourne à Haasts Bluff après le déplacement de la majorité de ses habitants aborigènes vers Papunya, communauté nouvellement construite au début des années 60. C’est à Papunya que le mouvement artistique voit le jour et son beau-père est l’un des créateurs de ce mouvement. Gideon peint donc à l’occasion pour le centre d’art de Papunya, dès 1976. Lorsqu’ une nouvelle coopérative voit enfin le jour à Haasts Bluff dans le milieu des années 90, Gideon et sa femme, Eunice Napanangka Jack, deviennent des figures importantes du centre d’art. Le style de Gideon est celui d’un initié important cherchant à rester proche de la tradition.

Ses œuvres figurent dans d’importantes collections : National Gallery of Victoria (melbourne), Wollongong City Art Gallery, Holmes a Court, Perth

Kurun Warun (1966 -)

Né en 1966 dans le Victoria, Kurun Warun –Hissing Swan en langue Guditjmarra – incarne la voix vibrante d’un héritage ancestral que rien n’a pu faire taire. Il est l’un des rares descendants de Truganini, figure emblématique et dernière reine aborigène de Tasmanie. À huit ans à peine, il expose ses premières œuvres, accompagné de sa mère – elle-même artiste formée auprès du célèbre peintre Clifton Pugh. Même si ce n’est pas encore la promesse d’une carrière sérieuse, le jeune Kurun comprend que l’art n’est pas un luxe, mais une nécessité. Une manière de parler le monde, comme le faisaient ses ancêtres, non par la voix, mais par les symboles, les points, les cercles, les rythmes de la terre. On devine dans ses œuvres les rivières, les anguilles silencieuses, les rochers, les tressaillements du sol après la pluie. Chaque œuvre est un rêve ancien réactualisé, revisité, Kurun raconte dans la langue visuelle des ancêtres, tout en s’inscrivant dans un présent affirmé. Mais Kurun Warun n’est pas que peintre. Il est danseur, musicien. À travers la troupe Toolumby Waddama, il parcourt le monde, chantant et dansant.

Tommy (Yannima Pikarli) Watson (c. 1930/35 - 2017)

Yannima Tommy Watson est un artiste Pitjantjatjara né vers les années 1930 (entre 1930 et 1935 selon les sources), dans le bush à quelques 44km à l’ouest de la petite communauté isolée d'Irrunytju. En 2001, Tommy débute sa carrière d’artiste à Irrunytju (Wingellina). C’est un jeune artiste… Il apprend en observant les autres peintres et puise dans les expériences d’une vie longue et dans les connaissances exceptionnelles qu’il a emmagasinées. Mais très vite, il va trouver sa voie, un style radicalement nouveau où la couleur joue un rôle majeur. Très rapidement, l’iconographie aujourd’hui bien connue des artistes de Yuendumu, ou du Désert Occidental, de Balgo ou Lajamanu disparaît. Les symboles ne sont plus là. Comme avant lui l’avaient fait Rover Thomas, Emily Kame ou Paddy Bedford, il s’agit d’une vraie révolution artistique. Pour Tommy, il ne s’agit pas de décrire son Rêve (Caterpillar), les itinéraires empruntés par les Ancêtres. Il se concentre sur un site, une histoire, parfois très profane, le souvenir d’une rencontre, d’une partie de chasse, tente de condenser ses souvenirs, les informations dont il est le dépositaire, d’y ajouter une touche poétique, parfois mélancolique et cela donne une peinture à l’aspect très abstrait. Bien entendu ce qui distingue son œuvre c’est la couleur, très peu présente dans le Désert Occidental. Le rouge, celui des bandeaux des initiés, que Tommy porte souvent, apporte une note très chaude à ses compositions. Le jaune, le bleu, l’orange et le blanc, parfois des mauves violets viennent marquer l’espace, créer des zones et renforcer la luminosité.

Collections : AGNSW, AGWA, LC, MAGNT, MQB, NGA, NGV, …

Barbara Weir (c. 1945 - 2023)

Barbara Weir, fille d’une Aborigène Anmatyerre nommée Minnie Pwerle et d’un Irlandais, a traversé l’arrachement pour finalement transformer sa déchirure en création. Dans les années 1940 et 1950, l’Australie mène une politique systématique d’enlèvement des enfants métis, destinés à être élevés dans le monde blanc, loin de leur culture d’origine. Consciente du danger, la famille de Barbara tente de la protéger. A seulement deux ans, la petite fille est confiée aux terres d’Utopia, dans un campement éloigné de celui de sa mère, où vit sa tante, Emily Kame Kngwarreye, qui deviendra l’une des plus grandes artistes aborigènes du XXe siècle. Pendant sept années, Barbara grandit cachée, apprenant les chants, les histoires et les chemins de son peuple. Mais à neuf ans, alors qu’elle sort simplement chercher de l’eau, une patrouille de la Native Welfare la repère et l’enlève. C’est le début d’un exil qui durera treize longues années, loin de sa langue, loin de sa terre, loin de son identité. Barbara est placée, d’abord dans une mission anglicane d’Alice Springs (d’où elle tente de s’évader à plusieurs reprises). On l’envoie par la suite au Saint

John’s Baptist Children Hostel. C’est là qu’on la prénomme “Barbara”. Elle grandit ensuite dans une série de foyers d’accueil à Darwin ou à Victoria. Les garçons étaient généralement préparés aux travaux manuels et les filles au service domestique. À Darwin, à l’âge de 18 ans et alors qu’elle travaille comme femme de ménage, elle épouse Mervyn Torres. C’est Torres qui, en 1963 ou 1968, lors de son passage à Alice Springs, demande des nouvelles de la mère de Weir. Il découvre que Minnie Pwerle est vivante et vit à Utopia. Treize ans plus tard donc, devenue jeune mère, Barbara entreprend ce qui ressemble à une seconde naissance : elle retrouve sa famille à Utopia. Commence alors un patient travail de reconstruction. Elle réapprend sa langue maternelle, redécouvre les histoires ancestrales, se reconnecte à cette culture qui lui avait été arrachée. Cette période de réapprentissage façonnera profondément son art à venir, lui donnant cette qualité particulière d'être à la fois profondément enraciné dans la tradition et marqué par une perspective unique, celle d'une femme qui a dû reconquérir son héritage. Barbara rend régulièrement visite à sa famille à Utopia, mais elle ne développe pas de lien étroit avec sa mère au début et cette relation restera toujours complexe et Barbara restera plus proche d’Emily Kame que de Minnie Pwerle. Mais revenons à sa vie…. En 1969, le couple déménage dans la communauté isolée de Papunya, où Mervyn est agent de terrain. Elle assiste à la naissance du mouvement artistique, lorsque les Aborigènes de Papunya commencent à peindre leurs histoires pour le marché de l’art. Weir et Torres ont six enfants avant de divorcer en 1977. Elle s’installe ensuite définitivement à Alice Springs mais faisant des déplacements assez longs à Utopia avec sa mère où à Adelaide où son fils, Fred, a ouvert une galerie. En 2000, elle avait treize petits-enfants. Barbara s’engage dans le mouvement local pour le mouvement pour les droits fonciers aborigènes des années 1970, œuvrant pour la récupération du territoire aborigène. Elle est élue première femme présidente du Conseil indigène Urapunta en 1985. A partir de 2000, Minnie, sa mère se met à peindre, et Barbara vieillera que personne n’abuse d’elle, Minnie connaissant un succès important à la fin de sa vie. Le mouvement artistique d’Utopia naît en 1977 d’une initiative remarquable : l’introduction du batik comme médium d’expression. Pendant une dizaine d’années, les femmes d’Utopia transforment cette technique textile en langage visuel pour exprimer leurs rêves ancestraux, leurs connexions à la terre. Ce n’est que dans les années 1980 que la peinture sur toile fait son apparition dans la communauté. Et vers 1989 qu’elle peint ses premières œuvres, à près de 45 ans. En 1994, événement déterminant dans son parcours, Barbara fait partie du petit groupe d’artistes d’Utopia qui traverse l’Indonésie pour approfondir leur maîtrise des techniques du batik. Ce voyage, conjugué à son histoire personnelle si particulière, catalyse une transformation. De cette expérience naissent de nouvelles idées, une vision renouvelée. Barbara commence alors à développer un style véritablement personnel, distinct de celui de ses pairs. Parmi les différentes approches qu’elle explore, Barbara développe une technique remarquable : des points minuscules appliqués méticuleusement sur un fond travaillé avec soin. Ces toiles évoquent les terres d’Utopia, le «pays» de sa mère Minnie Pwerle, ce territoire spirituel et physique dont elle avait été séparée enfant. Chaque point semble porter la mémoire d’un grain de sable, d’une graine, d’un fragment de cette terre retrouvée. Dans ses œuvres de recherche stylistique, on perçoit cette tension créative fascinante : Barbara puise dans la pure tradition tout en cherchant constamment à basculer vers quelque chose de plus personnel. Elle ne se contente pas de reproduire les motifs ancestraux ; elle les habite de son expérience unique, de cette double perspective d’une femme qui a connu deux mondes et qui a choisi de revenir au premier. Sa palette évolue, son geste se précise. Les compositions deviennent à la fois méditatives et vibrantes, portant en elles la patience de celle qui a dû réapprendre sa propre culture, et l’urgence de celle qui a tant à exprimer. Le parcours artistique de Barbara Weir ne reste pas confiné au désert australien. Ses œuvres trouvent leur place dans les collections les plus prestigieuses : l’Art Gallery of South Australia à Adelaide, la National Gallery of Victoria à Melbourne, la Queensland Art Gallery de Brisbane, et dans des collections privées internationales incluant celles de la Hitachi Collection, AMP Collection, l’artbank de Sydney, MacQuarie Bank Collection, et même dans les collections personnelles d’André Agassi et de Michael Jackson. Cette reconnaissance témoigne de la portée universelle de son art. Au-delà de l’esthétique, ses toiles racontent une histoire de survie culturelle, de transmission interrompue puis restaurée, de mémoire qui refuse de s’effacer. Barbara Weir incarne une génération d’artistes aborigènes dont la créativité a été forgée dans l’adversité. Son œuvre est un pont entre deux mondes, un témoignage visuel de la résilience d’un peuple et de la force indomptable de la culture. Dans chaque point qu’elle pose sur la toile, dans chaque motif qui évoque les graines, les terres, les rêves ancestraux, il y a l’écho d’une enfant cachée, d’une jeune femme arrachée, d’une mère qui a retrouvé son chemin. Son art ne parle pas seulement d’Utopia comme lieu géographique, mais d’Utopia comme quête, comme promesse, comme territoire intérieur qu’aucune politique d’assimilation ne pourra jamais effacer complètement. Barbara Weir peint la mémoire vivante d’un peuple, et dans cette mémoire, elle inscrit

sa propre histoire de renaissance. Marc Yvonnou l’a invitée avec d’autres membres de sa famille, à venir en France, à Pont-Aven. C’était une femme complexe et une excellente artiste dont l’œuvre va rester.

Collections : AGSA, NGV, …

Muluymuluy Wirrpanda (c.1959 -)

Muluymuluy Wirrpanda est une artiste Yolngu de l’est de l’Arnhem Land, appartenant au clan Dhudi-Djapu (moitié Dhuwa). Elle est née à Ngukurr et est issue d’une famille d’artistes et de détenteurs de savoirs cérémoniels. Elle a travaillé sous la direction culturelle de Wakuthi Marawili, ancien important ainé Ma arrpa, et participe à la production de peintures liées aux designs sacrés (miny’tji) du clan. Elle est également la sœur de la grande artiste Mulkun Wirrpanda, figure majeure de la peinture d’écorce contemporaine. Son œuvre s’inscrit dans la tradition yolngu de peinture sur écorce et de transmission des motifs ancestraux liés au territoire de Dhuruputji.

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains :

A : Artbank (Sydney)

AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)

AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)

ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)

ADK : Akademie Der Kunste (Berlin, Allemengne)

AIATSIIS : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait

Islander Studies (Canberra)

AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)

AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney)

AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra)

AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth)

AM : Australian Museum (Sydney)

ANG : Australian National Gallery (Canberra)

ATSIIC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)

BM : British Museum (Londres)

BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)

CC : Collection Corrigan (Australie)

CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)

CHMQGH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)

CL : Collection Laverty (Australie)

DKC : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)

EC : Ebes Collection (Sydney)

FAC : Federal Airports Corporation (Australie)

FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)

FU: Flinders University (Adelaide)

GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra)

GM : Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)

GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)

GMC : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)

GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)

HaC : The Holmes a Court Collection (Perth)

HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)

HM : Hida Takayama Museum (Japon)

JEC : James Erskine Collection, Australie

KRC : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia – USA)

KSC : Kerry Stokes Collection (Perth)

LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)

LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)

MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)

MC : Musée des Confluences (Lyon)

MCA : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)

MET NY : Metropolitan Museum of Art (New York, USA)

MLG : Musée La Grange (Suisse)

MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)

MQB : Musée du Quai de Branly (Paris)

MSA : Museum of South Australia

MV : Museum of Victoria, (Melbourne)

NGA : National Gallery of Australia (Canberra)

NGNZ : National Gallery Of New Zeland

NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne)

NMA : National Museum of Australia

NMWA : National Museum of Women in the Arts (Washington)

OU : Oxford University (Grande-Bretagne)

PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)

PHAC : Parliament House Art Collection (Canberra)

PM : Powerhouse Museum (Sydney)

QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane)

RKC : Richard Kelton Collection (USA),

SAM : South Australian Museum (Canberra)

SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)

SEAM : Seatle Art Museum (U.S.A)

SEC : Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche)

SIAM : Singapore Art Museum (Singapoure)

TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)

TCF : The Christensen Fund (USA)

TV : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)

UNSW : University of New South Wales (Sydney)

WC : Winterthur Collection (Suisse)

WCAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie)

YM : de Young Museum (San Francisco, USA)

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

Samedi 21 mars 2026 — 14h30

Salle VV,
3 rue Rossini Quartier Drouot Paris

MILLON Tel. +33 (0)1 47 27 95 34

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

ORDRES D’ACHAT

☐ ORDRES D’ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
nmangeot@millon.com

Merci de joindre au formulaire d’ordre d’achat un relevé d’identité bancaire et une copie d’une pièce d’identité (passeport, carte d’identité,...) ou un extrait d’immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’enregistrer à mon nom les ordres d’achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder’s bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder’s government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer’s premium and taxes).





MMILLON
AUCTION
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MARSEILLE • MILLAN • HANOÏ