



MILLON<sup>1976</sup>

GRANDS  
DÉCORS  
& ARTS DE LA TABLE

Mardi 2 décembre 2025 - 13h30  
Hôtel Drouot - Salle 5



# MILLON<sup>1928</sup>

Mardi 2 décembre 2025  
Paris

---

Drouot – Salle 5

13h30

---

#### Expositions publiques

Samedi 29 novembre de 11h à 18h  
Lundi 1<sup>er</sup> décembre de 11h à 18h  
Mardi 2 décembre de 11h à 12h  
Tel +33 (0)1 48 00 20 05

---

Intégralité des lots sur  
**[www.millon.com](http://www.millon.com)**

*« En m'occupant pendant la saison dernière, de rassembler un certain nombre d'objets nouveaux & intéressants, à mettre cet hyver sous les yeux des Connoisseurs et curieux, j'ai particulièrement conçu le projet d'essayer le jugement de nos Amateurs, sur les ouvrages de quelques [artistes], on rencontrera dans cette collection les noms de [Francken, Brand, Jollain, Tardieu-Cochin, Diaz, Breton, Corot, Delacroix, Rousseau, Trouillebert, Montezin, Pittara, Rötig, Molitor, Moreau, Jacob, Langlois, Lardin, Meunier, Hansel, Roussel, Migeon, Canabas, Jullienne, Parmantier ...] »*

Alexandre-Joseph Paillet, Catalogue de tableaux, dessins, estampes, bronzes, terres cuites et autres objets de curiosité dont la vente se fera le lundi 15 décembre 1777 à l'Hôtel d'Aligre, Paris 1777.

**M**ILLON  
AUCTION  
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE



## MOBILIER & OBJETS D'ART

### LES EXPERTS

#### TABLEAUX ANCIENS

René **MILLET**  
T +33 (0) 1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Présentera les tableaux 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 56, 60, 61, 62, 63, 66, 70 et 85

Cabinet **TURQUIN**  
T +33 (0) 1 47 03 49 78  
stephane.pinta@turquin.fr  
Présentera les tableaux 12, 14, 22, 37, 38, 57, 58, 59 et 65

Vittorio **PREDA**  
T +33 (0) 7 77 99 62 60  
vpreda@millon.com  
Présentera les tableaux 2, 4, 35 et 67

#### SCULPTURES

Alexandre **LACROIX**  
T +33 (0) 1 83 97 02 06  
a.lacroix@sculptureetcollection.com  
Présentera le lot 135

#### ARGENTERIE

Sancy Expertise  
T +33 (0) 1 42 65 53 49  
contac@sancyexpertiseparis.com  
Présentera tous les lots sauf mention contraire

#### CERAMIQUES

Marie Pierre **ASQUIER**  
T +33 (0) 6 60 29 15 90  
expert.asquier@gmail.com  
Présentera les lots 225, 226, 227

#### TAPIS & TAPISSERIES

Pierre **CHEVALIER**  
T +33 (0) 6 15 45 25 43  
pierrechevalier19@yahoo.fr

### LE DÉPARTEMENT



Pélage **de CONIAC**  
Directeur Associé  
T +33 (0) 6 82 83 02 50  
pdeconiac@millon.com



Claude **CORRADO**  
Directeur du département  
ccorrado@millon.com  
T +33 (0) 1 48 00 99 26



Guillaume **de FRESLON**  
Premier Clerc  
gdefreslon@millon.com  
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Lucile **CLEMENT**  
Responsable de vente  
lclement@millon.com  
T +33 (0) 1 48 00 99 25

Nous remercions  
Manon **CÉVAËR**  
pour sa collaboration

#### Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS  
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

### LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora **ALIX**  
Isabelle **BOUDOT de LA MOTTE**  
Cécilia de **BROGLIE**  
Delphine **CHEUVREUX-MISSOFFE**  
Clémence **CULOT**  
Cécile **DUPUIS**

George **GAUTHIER**  
Mayeul **de LA HAMAYDE**  
Sophie **LEGRAND**  
Quentin **MADON**  
Nathalie **MANGEOT**  
Alexandre **MILLON**

Juliette **MOREL**  
Paul-Marie **MUSNIER**  
Cécile **SIMON-L'ÉPÉE**  
Lucas **TAVEL**  
Paul-Antoine **VERGEAU**

Informations générales de la vente  
Rapports de condition / Ordre d'achat Visites privées sur rendez-vous  
(à l'étude ou en visio)  
**lclement@millon.com • T +33 (0) 1 48 00 99 25**  
Condition report, absentee bids, telephone line request



# “ LES CHOSES BELLES SONT UN PRIVILÈGE ET UN HÉRITAGE. ”

THOMAS CARLYLE  
(ÉCRIVAIN ET HISTORIEN)

Mayeul de **LA HAMAYDE** Supervisor  
mdlh@millon.com  
+ 33 01 48 00 00 94

Marco **REDAELLI** Supervisor  
marco.redaelli@ponteonline.com  
+ 39 02 8631480

## MOBILIER & OBJETS D'ART, TABLEAUX ANCIENS

Guillaume **DE FRELON** Clerc principal  
Lucile **CLÉMENT** Administratrice de ventes  
Claude **CORRADO** Directeur & Spécialiste  
ccorrado@millon.com  
+ 33 06 25 27 31 15

• PARIS •

Valeria **AGOSTO** Chef de département  
Samuele **MOSCA** Chef de département  
arredi.antichi@ponteonline.com  
+ 39 02 8631480

Vittorio **PREDA** Chef de département  
dipinti.antichi@ponteonline.com  
+ 33 07 77 99 92 60

• MILAN •



# LES SIÈCLES CLASSIQUES

Le groupe Millon redéfinit le marché

DE PARIS À MILAN, EN PASSANT PAR NICE ET BRUXELLES, MILLON MET À L'HONNEUR L'EXCELLENCE DES SIÈCLES PASSÉS

Un nouveau département dédié aux Arts Classiques voit le jour avec une vocation résolument européenne : de Milan à Paris, en passant par Nice et Bruxelles, un pôle de référence pour le mobilier, les objets d'art et la peinture ancienne.

Pour Millon et Il Ponte Casa d'Aste, ce secteur a toujours été un moteur stratégique, signant des adjudications emblématiques et contribuant au prestige des deux maisons.

Forts d'une tradition marquée par de nombreux succès, les Arts Classiques occupent encore aujourd'hui une place centrale sur leurs marchés respectifs.

Grâce à cette nouvelle synergie, les clients du groupe Millon comptent désormais sur une équipe unifiée d'experts reconnus, capables de traverser six siècles d'histoire de l'art avec exigence et précision. Une étape stratégique qui élargit les horizons, renforce la dimension internationale du groupe et ouvre un nouveau chapitre sur la scène européenne des enchères.

LE NOUVEAU LEADER EUROPEEN  
DES ENCHÈRES INDÉPENDANTES

**MILLON**  
AUCTION  
GROUP



# SOMMAIRE

## TABLEAUX

Les œuvres religieuses .....p 10

La mythologie et l’histoire antique .....p 16

Scènes de genre .....p 20

L’art du portrait .....p 24

Le paysage du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> .....p 32

Fruits, fleurs & volatiles .....p 40

Le paysage dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> .....p 44

## MOBILIER ET OBJETS D’ART

Haute-Époque .....p 60

Louis XV .....p 64

Transition .....p 80

Louis XVI .....p 86

## ARTS DE LA TABLE .....p 98

## MOBILIER ET OBJETS D’ART

Empire & Restauration .....p 126

Le goût Anglais .....p 130

Le XIX<sup>e</sup> siècle .....p 132

## TAPIS & TAPISSERIES.....p. 146

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François **LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.co

Sebastien **SANS**  
Pôle Graphisme

Louise **SERVEL**  
Pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL  
Isabelle **SCHREINER**  
+ 33 (0) 47 26 95 34 standard@millon.com

MILLON<sup>1978</sup>



Balthus van der AST (Middelbourg, 1593 - Delft, 1657) Corbeille de fruits, vase de fleurs et coquillages sur un entablement. Ajouter Adjugé 195 105 €

Vente en préparation  
BIENNALE - Siècles Classiques - Février 2026  
Hôtel Drouot, Paris  
Claude CORRADO — ccorrado@millon.com — 06 25 27 31 15



# TABLEAUX

# LES ŒUVRES RELIGIEUSES



1  
- Ecole FRANCAISE vers 1680, suiveur de Nicolas  
**POUSSIN**  
**Moïse sauvé des eaux**  
Toile  
119 x 198 cm

La figure du dieu fleuve et de la femme qui tient Moïse ne sont pas sans évoquer le tableau de Nicolas Poussin conservé au musée du Louvre (voir A. Mérot, Poussin, Paris, 1990, n°10, reproduit).

5 000/6 000 €

2  
- Ecole NEERLANDAISE du milieu du XVIIe siècle,  
entourage de Willem DROST  
**Sainte Cécile et un ange**  
Huile sur toile  
80 x 100 cm  
Restaurations

2 500/3 000 €



3  
- Christian Hilfgott BRAND (Francfort-sur-Oder 1695  
- Vienne 1756)  
**Le Christ remettant les clés à saint Pierre**  
Toile  
70 x 95 cm

10 000/15 000 €

4  
- Attribué à Jacopo Negretti dit PALMA LE JEUNE  
(1544 - 1628)  
**Diptyque d'études représentant saints et angelots**  
Huile probablement sur papier marouflé sur toile  
(restaurations)  
44 x 39 cm  
Avec cadre doré

**Provenance**  
Collection privée du Sud de la France.

De belle qualité, ces études inédites pourraient être mises en relation avec un retable non connu ou bien disparu. On y retrouve les caractéristiques typiques du style de Palma le Jeune, dans les tissu vibrants de matière et de couleur, les visages expressifs au traits simplifiés (les yeux profonds, le nez pointu), les plis très fines de l'aube blanche, les expressions sobres et les gestes sobres éloquents.

1 500/2 500 €





5  
-  
**Ecole FRANCAISE vers 1700**  
***La Sainte Famille, La Vierge et saint Jean-Baptiste avec Jésus***  
Paire de gouaches  
18,5 x 15,5 cm

800/1 200 €

6  
-  
**Ecole VENITIENNE du début du XVIIe siècle**  
***Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste***  
Cuivre  
21 x 16,5 cm  
Restaurations

300 / 400 €

7  
-  
**Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle, suiveur de Claude VIGNON**  
***La décollation de saint Jean Baptiste***  
Panneau  
35,5 x 43 cm  
Sans cadre

Reprise du tableau de Vignon conservé dans l'église Saint-Gervais-Saint-Protais à Paris (voir P. Pacht Bassani, Claude Vignon, Paris, 1992, n°70, reproduit). Une autre copie est au musée de Chambéry.

1 000/1 200 €



8  
-  
**Ecole FLORENTINE de la fin du XIXe siècle**  
***Vierge à l'Enfant entourée de saints***  
Panneau  
73,5 x 48,5 cm  
Sans cadre

1 500/2 000 €

9  
-  
**Ecole GENOISE du XVIIIe siècle**  
***Vierge à l'Enfant***  
Sur sa toile d'origine  
46,5 x 37 cm  
Accidents et restaurations

400 / 600 €

10  
-  
**Ecole CATALANE du XVIIe siècle**  
***La Vierge de Montserrat***  
Cuivre  
20,5 x 25,5 cm  
Sans cadre

600 / 800 €





11

**Frans II FRANCKEN (Anvers 1581 - 1642)**

***La Crucifixion entourée des martyres des apôtres***

Panneau de chêne renforcé

Panneau central : 54 x 39 cm

L'ensemble : 89 x 71 cm

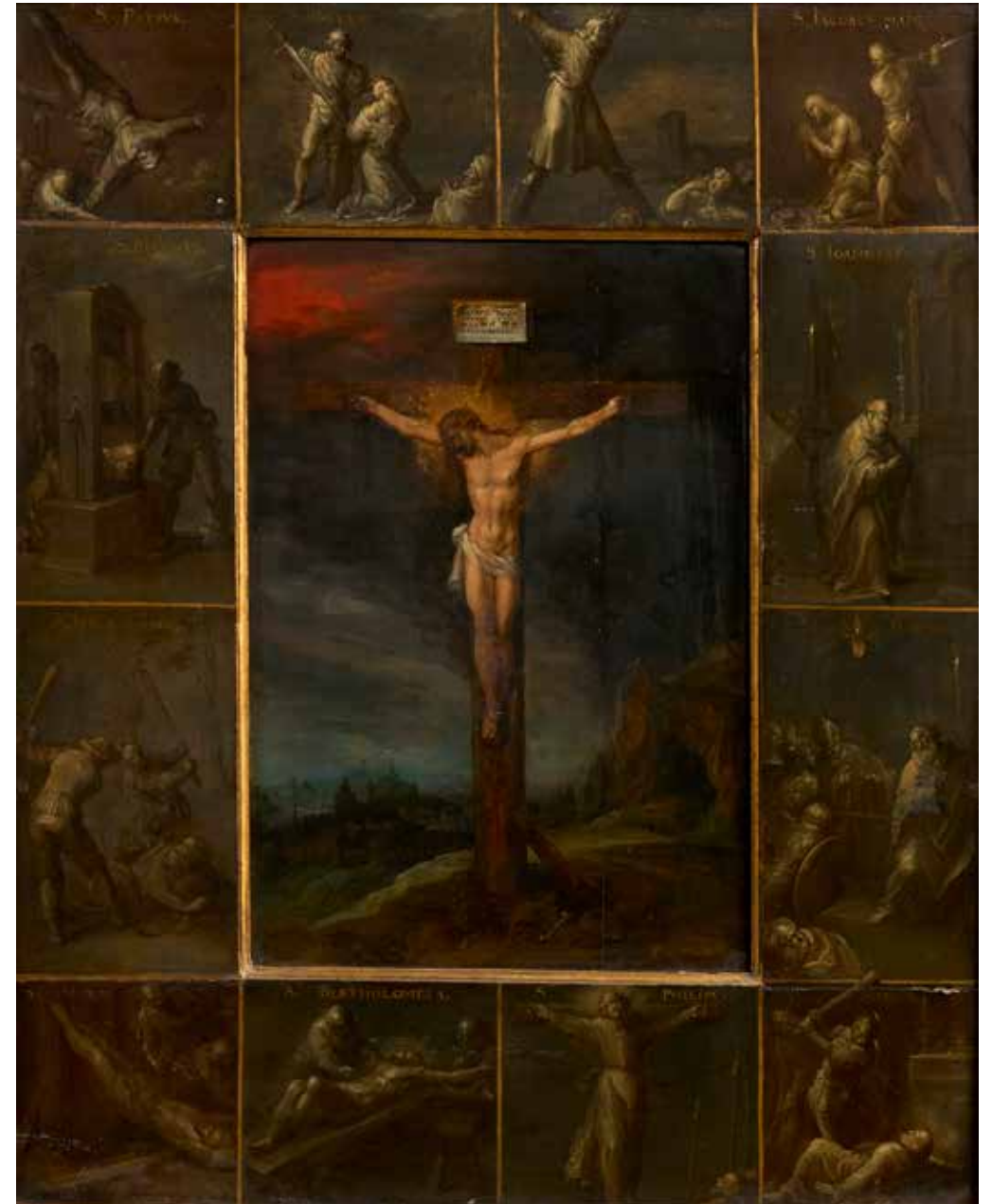
Signé en bas à droite D.J. FFRANCKEN IN./F.

#### Provenance

Collection du docteur Edouard van den Corput, vers 1850 ;  
Toujours resté dans la famille.

Cette œuvre composée d'un panneau central et de petites scènes traitées en grisaille est typique des œuvres de Frans Francken le Jeune. Ici la Crucifixion est entourée de scènes des martyres des apôtres. Ce contraste entre la polychromie centrale et le contour en grisaille permet de mettre en lumière l'événement central : La Crucifixion, tandis que les martyres environnants, réduits à la monochromie, viennent faire écho à la souffrance du Christ. Francken utilisa à plusieurs reprises ce procédé pour des sujets similaires, comme pour La Crucifixion conservée au Louvre (voir U. Härting, Frans Francken D.J., Freren, 1989, n°223, reproduit), ou pour d'autres scènes religieuses comme Le repas chez Simon du musée des Beaux-Arts de Rennes (voir opus cité supra, n°143, reproduit). La signature « D.J. » (de jonge) n'est utilisée par Frans Francken qu'avant 1616, date du décès de son père.

**30 000/40 000 €**



# LA MYTHOLOGIE ET L'HISTOIRE ANTIQUE



12  
-  
Ecole ALLEMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de François Boucher  
*Diane au bain*  
Toile  
65 x 81,5 cm  
Restaurations anciennes

1 000/1 500 €

13  
-  
Ecole ROMAINE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Philosophe près d'une architecture antique*  
Toile  
52 x 73 cm

2 000/3 000 €



14  
-  
Ecole ROMAINE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur du Dominique  
*Jeune nymphe au bain*  
Toile  
63,5 x 76,5 cm  
Porte une étiquette au revers du châssis avec une attribution au Dominique  
Restaurations anciennes

2 000/3 000 €

15  
-  
Nicolas René JOLLAIN (Paris 1732 - 1804)  
*Vertumne et Pomone*  
Panneau, deux planches, non parqueté  
50 x 60 cm  
Signé et daté au centre N. R. Jollain./1779  
Fentes  
Sans cadre

Exposition  
Peut-être Salon de 1779, Paris, sous le n°291.

3 000/4 000 €



16

- Jean-Charles TARDIEU dit TARDIEU COCHIN (Paris 1765 – 1830)  
**Régulus retourne à Carthage**

Toile

112,7 x 145 cm

Signé et daté en bas à droite, probablement postérieurement J.C. Tardieu 1791

Le tableau a été proposé au Prix de Rome de 1791, mais les deux vainqueurs furent Charles Thévenin et Louis Lafitte. Cette troisième tentative du peintre pour remporter ce prestigieux prix lui apporta une certaine renommée.

Le sujet illustre un épisode célèbre de la Première guerre punique (264–241 av. J.-C.) relaté par Tite-Live, Cicéron et Valère Maxime. Fait prisonnier par les Carthaginois, le consul romain Marcus Atilius Regulus est envoyé à Rome pour négocier un échange de captifs, sous serment de revenir s'il échoue. Fidèle à sa parole et à l'idéal romain de la vertu civique, il exhorte le Sénat à refuser les conditions proposées, puis retourne volontairement à Carthage, où il subit la torture et la mort.

6 000/8 000 €



# LES SCÈNES DE GENRE



17

-  
**Ecole FRANCAISE vers 1850,  
d'après Horace VERNET  
Scène de Charité**

Toile  
59 x 74 cm

**Provenance**  
Vente anonyme, Paris, Hôtel  
Drouot, 2 juin 2006.

**600 / 800 €**

18

-  
**Pierre Charles POUSSIN  
(1819-1904)  
La fête des mendiants,  
le lendemain des nocés  
(Finistère)**

Sur sa toile d'origine  
119 x 139 cm  
Signé et daté en bas à  
gauche C. Poussin 1855

**Exposition**  
Paris, Salon de 1855, n°3825,  
La fête des mendiants le  
lendemain des nocés dans le  
Finistère

**1 500 / 2 000 €**



19

-  
**Angelus de BAETS (Everghem 1793 – Gand 1855)  
Le pape Grégoire XVI dans la cathédrale Saint-Bavon de Gand**  
Toile posée sur panneau  
86 x 104 cm  
Signé, localisé et daté en bas à gauche ANGE DE BAETS. Pxit / A  
GAND. 1839.

**4 000 / 6 000 €**



20

- Ecole FRANCAISE du XIXe siècle  
*L'atelier du peintre, probablement de Jacques-Louis DAVID*

Toile  
81 x 65 cm  
Usures

1 000/1 500 €

21

- Ecole AUTRICHIENNE du XIXème siècle, d'après Bartolomé Esteban MURILLO

*Les joueurs de dés*

Toile  
145,5 x 100 cm  
Cachet au revers de la toile

Reprise du tableau de Murillo conservé à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

1 000/1 500 €

22

- Ecole ANVERSOISE vers 1600, suiveur de Martin van CLEVE  
*Retour de marché*

Toile (fragment)  
39,5 x 69 cm  
Restaurations anciennes et manques

1 000/1 200 €



23

- Basile LEMEUNIER (1852-1922)

*Dans l'atelier de l'artiste*

Huile sur toile  
33 x 22,5 cm  
Signé B Lemeunier en bas à droite

1 000/1 500 €

24

- Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)

*La jeune fille et le maléfice*

Huile sur carton  
40,5 x 26,5 cm

CŒuvre à rapprocher des N°2070, 2071 et 2074 du catalogue raisonné de Pierre et Rolande Miquel. Elle sera incluse au supplément du catalogue raisonné en préparation de Mme Rolande Miquel et M Klau.

Nous remercions Mme Rolande Miquel et M Klau pour les informations apportées.

1 000/1 500 €



25

- Jan Jozef I HOREMANS (Anvers 1682 - 1752/59)

*La visite chez l'usurière*

Toile  
47,5 x 40 cm  
Signé en bas à gauche J. Horemans

800/1 200 €

# L'ART DU PORTRAIT



**26**  
-  
**Ecole FRANCAISE vers 1760**  
**Portrait de femme**  
Pastel  
53,5 x 44 cm  
**600 / 800 €**



**27**  
-  
**Ecole ITALIENNE du début du XVIIIe siècle**  
**Portrait de jeune fille**  
Toile ovale  
45,5 x 37 cm  
Restaurations

**400 / 600 €**



**28**  
-  
**Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle d'après Pierre GOBERT (1662-1744)**  
**Portrait de Louis XV enfant**  
Huile sur toile  
41 x 33 cm  
Usures et manques

**600 / 800 €**



**29**  
-  
**Attribué à Jan TILIUS (1660 - 1719)**  
**Portrait d'une dame en robe bleue**  
Toile  
52 x 41 cm  
Trace de signature en bas à droite T...

**2 000 / 3 000 €**

**30**  
-  
**Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle**  
**Portrait de tragédienne**  
Toile  
41,5 x 33 cm  
Sans cadre

Une autre version de notre tableau figurait à la vente Bonhams, Londres, 5 avril 2005, n° 265, reproduit.

**400 / 600 €**

**31**  
-  
**Ecole FRANCAISE vers 1830, entourage de CHARLET**  
**Portrait présumé de Camille Desmoulins**  
Sur sa toile d'origine  
152 x 91 cm  
Monogrammé à gauche SAN  
Au revers étiquette

**Provenance**  
Vente anonyme, Marseille, étude de Provence, 23 juillet 2010.

**800 / 1 200 €**





**32**  
-  
**Ecole FRANCAISE vers 1810**  
**Portrait de femme**  
Toile  
68 x 54,5 cm  
Sans cadre  
**1 000/1 500 €**



**33**  
-  
**Ecole ANGLAISE vers 1830**  
**Portrait de petite fille au chapeau à plumes**  
Toile  
55,5 x 46 cm  
**500/600 €**



**34**  
-  
**Ecole FRANCAISE vers 1840, entourage de ROYBET**  
**L'enfant au gilet rouge**  
Sur sa toile d'origine  
46 x 38 cm  
Accidents  
**400/600 €**

**34 bis**  
-  
**Ecole de l'Est du XVIIIe siècle**  
**Portrait d'homme en buste**  
Pastel  
H: 36 - L: 32 cm  
**600/800 €**



**35**  
-  
**Attribué à Carlo AMALFI (1707 - 1787)**  
**Portrait présumé de Domenico Sarri (1679 - 1744)**  
Huile sur toile (restaurations)  
110 x 85 cm

Cet intrigant tableau pourrait représenter le portrait post mortem du compositeur Domenico Sarri (ou Sarro), originaire des Pouilles. Très apprécié de son vivant, il écrit de nombreuses œuvres pour plusieurs théâtres napolitains. L'hypothèse de cette identification est suggérée par la signature en bas de la partition vocale posée sur un instrument à corde, vraisemblablement un clavier d'étude.

Collection privée, Paris

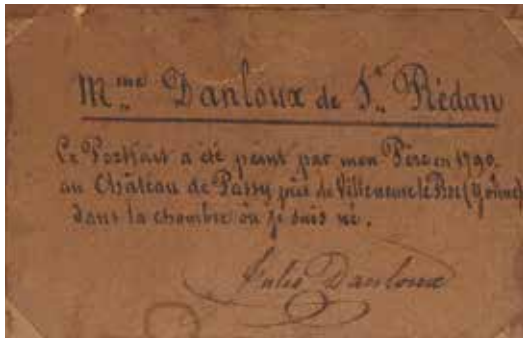
**4 000/5 000 €**



**36**  
-  
**Henry François RIESENER (Paris 1767 - 1828)**  
**Portrait d'homme au manteau**  
Sur sa toile d'origine  
68,5 x 56 cm  
Signé en haut à droite  
Riesener  
Sans cadre  
**1 200/1 500 €**



**37**  
-  
**Dans le gout de Sir Thomas Lawrence**  
**Portrait de jeune homme à la cravate blanche**  
Toile  
78 x 64 cm  
**800/1 000 €**



38

**Henry-Pierre DANLOUX (Paris 1753 - Paris, 1809)**  
**Portrait de Madame Danloux de St Redan**

Toile  
 40,5 x 32,5 cm

Annoté sur une étiquette au dos: « Mme Danloux de St Rédan / Ce portrait a été peint par mon pere en 1790. / au chateau de Passy près de Villeneuve le Roi (Yonne) / dans la chambre ou je suis né Jules Danloux ». Étiquette sur le cadre d'une exposition au musée Galliera 14-30 octobre 1960 « Danloux la femme du peintre / propriétaire Mme Danloux Dumesnil »

#### Bibliographie

R. Portalis, Henri-Pierre Danloux, peintre de portraits et son journal durant l'émigration, Paris, E. Rahir, 1910, p. 211, reproduit page 211, « Madame Danloux au Château de Passy, Collection de M. le Général A. Danloux »

Le Portrait de Madame Danloux, née Antoinette de Saint-Rédan, a été peint par son mari Henry-Pierre Danloux vers 1790 au château de Passy, près de Villeneuve-le-Bois dans l'Yonne, propriété de Louise Maigret de Sérilly, belle-soeur du peintre. Selon leur fils Jules, le tableau aurait été réalisé dans la chambre où il est né.

À partir de 1784, Henri-Pierre Danloux fréquente Antoinette de Saint-Rédan, en présence de sa mère adoptive,

la baronne d'Étigny. Plusieurs dessins de l'artiste témoignent de cette rencontre et de l'attachement qui naît alors. Antoinette de Saint-Rédan apparaît dans un tableau de 1786 représentant la famille de Sérilly : elle y est figurée debout à l'arrière-plan, coiffée d'un large chapeau et le visage éclairé d'un sourire.

Le 27 juillet 1787, Danloux épouse Antoinette de Saint-Rédan. Née le 11 avril 1765, elle est la fille de messire Antoine de Saint-Rédan, officier dans les troupes du roi, et de Pierrette Taban. Elle a été adoptée par Antoine Légret d'Étigny, dont elle porte le nom. Le lendemain de leur mariage, le couple s'installe en Italie, où il demeure jusqu'en 1789. Cette union, initialement compromise en raison d'une inégalité de naissance, fut rendue possible à la condition que Danloux ne pratique la peinture qu'à titre d'agrément.

Grâce à cette alliance, le peintre entre dans les cercles de l'aristocratie libérale et progressiste. Il réalise alors de nombreux portraits de membres de sa belle-famille : le baron d'Étigny, le comte et la comtesse de Sérilly, ou encore François de Pange.

Les convictions politiques de Danloux et de ses proches l'oblige à émigrer en Angleterre avec sa famille entre 1792 et 1802. Après la mort de Danloux, survenue le 4 janvier 1809, Antoinette se remarie en 1822 avec Gabriel Cochet de Corbeaumont.

Louise de Sérilly, veuve sous la Révolution, échappa à la guillotine en se déclarant enceinte. Après Thermidor, elle retrouva ses biens, dont le château de Passy. Elle épousa en 1795 François de Pange, mort l'année suivante, puis le marquis de Montesquiou-Fezensac, avant de disparaître prématurément.

10 000/12 000 €





39

-  
**Jules BRETON (1827-1906)**  
*Etude de figure pour la saint Jean*

Huile sur toile, 1875  
37 x 33 cm  
Signé en bas à gauche

#### Provenance

Atelier de l'artiste, sa vente Paris, Galerie Georges Petit, 2-3 juin 1911, n°151, M Riollot 580 francs.

#### Bibliographie

Catalogue des tableaux, dessins, pastels par Jules Breton composant son atelier, vente à la Galerie Georges Petit, 3 juin 1911, lot 151. Annette Bourrut Lacouture, *Autour de La Saint-Jean en Artois : un tableau de Jules Breton, une lettre inédite d'Alphonse de Neuville*, Bulletin de la Société académique des antiquaires de la Morinie, tome XXIII, juin 1984, p. 215-222. Annette Bourrut Lacouture, Jules Breton : catalogue raisonné : peintures, 2025, reproduit p.212

1 500/2 000 €



40

-  
**Jules BRETON (1827-1906)**  
*Jeune garçon endormi de profil*

Huile sur carton  
33 x 25,5 cm  
Annoté au dos Tête d'enfant / Jules Breton

#### Provenance

Atelier de l'artiste  
Collection française

Œuvre reproduite sous le n°ND44 page 317 du catalogue raisonné de mme Annette Bourrut Lacouture

1 000/1 500 €



41

-  
**Paul François QUINSAC (1858-1932)**  
*Portrait de jeune femme au lys*

Huile sur toile  
56,5 x 39 cm  
Signé P Quinsac en bas au centre

Caractéristique de l'œuvre de Paul Quinsac, spécialisé dans les sujets allégoriques, mythologiques et les portraits, l'œuvre présentée est le reflet de la maîtrise picturale de l'artiste et son goût pour les reflets lumineux qui lui valurent le surnom de « peintre des élégances bordelaises ».

#### Bibliographie

Art et bourgeoisie : la Société des amis des arts de Bordeaux (1851-1939), Dominique Dussol, Le Festin, 1997.

2 000/3 000 €

LE PAYSAGE DU XVII<sup>E</sup> AU XIX<sup>E</sup>



42  
-  
Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99-1881)  
*Fernière près de ses vaches et moutons*  
Huile sur toile  
43 x 55 cm  
Signé en bas au centre E J Verboeckhoven F

800/1 200 €

43  
-  
Balthazar Paul OMMEGANCK (Anvers 1755 - 1826)  
*Berger près de son troupeau*  
Panneau de chêne  
22 x 29,5 cm  
Signé en bas au centre BP Ommeganck

Provenance  
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 17 décembre 1993, lot 94.

300/500 €

44  
-  
Ecole HOLLANDAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Nicolas BERCHEM  
*Muletiers près d'un gué*  
Sur sa toile d'origine  
73,5 x 92,5 cm  
Accidents  
Sans cadre

Reprise du tableau du Louvre.

800/1 200 €

45  
-  
Attribué à Jean DUPLESSIS-BERTAUX (1750 - 1818)  
*Cavaliers près d'un relais*  
Panneau préparé  
32,5 x 42,5 cm  
Restaurations  
Sans cadre

500/700 €

46  
-  
Attribué à Jean-Louis DEMARNE (1744 ou 1752 ou 1754 - 1829)  
*La sortie du troupeau*  
Toile d'origine  
Étiquette «n°25» au revers.  
26 x 39,5 cm.

Provenance  
Vente Piasa du jeudi 27 et vendredi 28 mars 2008, lot n°106.

2 000/3 000 €



47  
-  
Ecole FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de Bernard-Edouard SWEBACH  
*La barrière de la Villette*  
Sur sa toile d'origine  
38 x 47 cm

Reprise du tableau de Swebach conservé au musée Carnavalet. Une autre version de cette composition a été peinte par Auguste Xavier Leprince et figurait à la vente Lasseron & Associés, Paris, Hôtel Drouot, 12 février 2016, n°22, reproduit.

3 000/4 000 €



48

-  
**Van ASSCHE**  
(Actif vers 1843)  
*La chasse au canard*  
Panneau deux planches  
38 x 54 cm  
Signé et daté en bas à gauche Van Assche 1843

1 000/1 500 €

49

-  
**Roelof Jansz. van VRIES** (Haarlem 1631 – Amsterdam 1701)  
*Paysage aux promeneurs près d'une ruine*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
28 x 34 cm  
Trace de signature en bas à gauche R...

400/600 €

50

-  
**Ecole ANGLAISE** du XVIIIe siècle  
*Bergères près de leur troupeau*  
Toile  
54 x 45,5 cm  
Restaurations

600/800 €

51

-  
**Ecole HOLLANDAISE** du XIXe siècle, d'après **Jacob TOORENVLIET**  
*La discussion des docteurs à la synagogue*  
Toile  
44,5 x 53,5 cm  
Accidents  
Sans cadre

Reprise du tableau de Toorenvliet conservé au musée d'Oslo.

600/800 €

52

-  
**Ecole HOLLANDAISE** vers 1650, entourage de **Johannes LINGELBACH**  
*Marchand turc près d'un port*  
Toile  
92 x 80 cm  
Porte une signature et une date en bas à droite A.BEGIN/1650

5 000/6 000 €

53

-  
**Louis TIELEMANS** (1826-1856)  
*Jour de marché animé en Flandres*  
Panneau  
57 x 67 cm  
Signé en bas à gauche L Tielemans et daté 1847 ?

1 500/2 000 €

54

-  
**Attribué à Lucas VAN UDEN** (1595 – 1672)  
*Bûcheron dans un paysage*  
Panneau de chêne, parqueté  
24,5 x 32 cm  
Usures et manques

**Provenance**  
EVE, vente du 20 décembre 2012 à Paris, lot n°151.

500/700 €





55

-  
**Frederik Marianus KRUSEMAN**  
(1816-1882)  
*Paysage hivernal au lac gelé*  
Toile  
40,5 x 58 cm  
Signé en bas à droite FMKruselman

1 500/2 000 €

56

-  
**Philips Augustyn IMMENRAET**  
(Anvers 1627 – 1679)  
*Bergers, musiciens près d'une fontaine*  
Toile  
40,5 x 59 cm

**Provenance**  
Vente anonyme, Cologne  
(Lempertz) 17 mai 2014, n°1197  
reproduit.

2 000/3 000 €

57

-  
**Dans le goût de Nicolaes**  
**BERCHEM**  
*Couple de bergers à fontaine*  
Panneau, une planche, non  
parqueté  
30,7 x 37,2 cm  
Petits manques

800/1 000 €



58

-  
**Nicolas Antoine TAUNAY (Paris, 1755 - 1830)**  
*Scène de carnaval dit Arlequin baigneur*  
Panneau filassé  
27 x 35 cm  
Signé en bas à gauche : Taunay  
Au dos étiquette de la vente de la collection Forestier en  
octobre ou décembre 1871. Inscription à l'encre '1920III  
lapiro'

**Provenance**  
Salon de 1804, n°452 ; 1813, i.a.d. de Gabriel Godefroy,  
A.N., CXI, 466, 10 mai 1813 ; vente G.Godefroy, Paris  
(Delaroche, Bohain), 14 décembre 1813, n°118 (769 F  
la paire) ; vente Didot, Paris (Henry, Bonnefons), 27  
décembre 1819, n°95 (paire) ; vente judiciaire Varoc/  
Lafontaine, Paris (Laneuville, Chariot), 2 juin 1821, n°141  
( 900 à Laneuville) ; vente Jacques Laffitte, Paris (musée  
Colbert, Ch.Paillet, Lacoste), 15 décembre 1834,

n°34 (1000 F à Arrow Smith) ; vente Richard Wallace,  
Paris (Laneuville, Mannheim, Pouchet), 2 mars 1857,  
n°74 (2200 F) ; vente Forestier (Pierre Aug., sculpteur  
- ancienne fabrique de bronzes, après décès de Mlle  
Descharmes, sa légataire), Paris ( Mannheim, Dhios,  
Georges, Perrot), 11-15 décembre 1871, n°52, «signé dans  
la pâte Taunay» ( 1335 F) ; vente baron Emmanuel  
Leonino, Paris (gal. Charpentier, Baudoin, Ader) 18-19  
mars 1937, n°50 (alors en fausse paire avec le «Chanteur  
cantiques» ; ill.,23000 F) ; vente Paris (Ader, Charpentier),  
10 juin 1954, (avec le «Chanteur...»).  
Vente Paris ( Féral), 15 février 1923, n°157 (ill.,6500F) ; s.d

**Bibliographie**  
Claudine Lebrun-Jouve, «Nicolas-Antoine Taunay (1755-  
1830)», Arthena, Paris, 2003, p. 230, cat. P. 487 non  
localisé)

4 000/6 000 €



59

- Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle,  
d'après BOUCHER  
*La chasse chinoise*

Toile  
46 x 59 cm

Reprise de la composition conservée  
au musée des Beaux-Arts de  
Besançon, qui a été gravée par  
Huquier.

2 000/3 000 €

60

- non venu



61

- Charles François  
LACROIX DE MARSEILLE  
(Vers 1700 - 1782)

*Pêcheurs près d'une tour*  
Panneau de chêne, une  
planche, non parqueté  
24,5 x 32 cm

3 000/4 000 €

62

- Ecole FRANCAISE du  
début du XIXe siècle,  
suiveur de LACROIX de  
MARSEILLE  
*Pêcheurs près de la côte*

Toile  
28,5 x 41 cm

600/800 €



# FRUITS, FLEURS & VOLATILES



63

-  
Attribué à Joseph NIGG (1782 - 1863)  
**Fleurs et nid dans un paysage**  
Panneau de chêne, deux planches,  
non parqueté  
49,5 x 65 cm

1 500/2 000 €

64

-  
Jules Gustave LEROY (1856-1921)  
**Chatons dans un panier de fleurs**  
Huile sur toile  
27 x 41 cm  
Signé en bas à droite

400/500 €



65

-  
I. DG\*\*\*, actif en Flandres, 1776  
**Guirlande de fleurs ; Guirlande de pêches, raisins et de fleurs**  
Paire de panneaux  
53 x 43 cm  
L'un monogrammé et daté 'I.DC  
(entrelacés). f.. 1776.'

Provenance : vente à Paris, Hôtel  
Drouot, PIASA, le 12 décembre 2012,  
n°66, avec avis du professeur Fred  
Meijer qui rapproche cette paire du  
style de Martin de Louvain, Martin  
van Dorne (1736-1808). M. Fred  
Meijer a rapproché nos tableaux  
de l'artiste louvain Martin Van  
Dorne (1736-1808).

3 000/5 000 €





66

-  
Ecole FLAMANDE du XXe  
siècle, dans le goût de  
Jan van KESSEL  
**Le concert d'oiseaux et  
Volatiles et Coqs**  
Panneau  
26 x 35 cm  
Paire de cuivres  
11 x 22 cm

**Provenance**  
Vente anonyme, Paris,  
(Ader-Picard-Tajan), 30  
janvier 1991 (comme Jan  
van Kessel).  
Vente Tableaux Anciens,  
Etude Ader-Picard-Tajan,  
Paris, 30 janvier 1991

3 000/4 000 €



67

-  
**\*Attribué à Tobias STRANOVER (1684 – 1756)**  
**Variétés de pigeons et colombes dans un paysage**  
Huile sur toile  
100 x 102 cm  
Avec cadre

**Provenance**  
Sotheby's Parke Bernet, 27 octobre 1976, lot 55.  
Collection Geo Poletti, Milan  
par descendance

**Exposition**  
Le Nature morte di Geo Poletti. Una collezione milanese,  
Palazzo Reale, Milan, 1 - 24 mars 2019.

**Publication**  
P. Biscottini, A. Zanni (dir.), Le Nature morte di Geo  
Poletti. Una collezione milanese, Milan 2019, pages 68 et  
69, n° 22.

Notre tableau représente une sélection très choisie de  
pigeons d'ornement, analysés avec le soin méticuleux  
d'un ornithologue. On reconnaît aisément des  
exemplaires bien précis : le pigeon jacobin ou capucin en  
vol à gauche, la paire de pigeons paon blancs à droite, le  
boulant de Norwich très fier au centre.

Cette œuvre est en importation temporaire

8 000/12 000 €

## LE PAYSAGE DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>E</sup>



68

-  
**Jules BRETON (1827-1906)**  
***Le sentier sous-bois à Courrières***  
Huile sur toile  
24 x 31 cm  
Signé en bas à droite J Breton / Courrières 1859

**Bibliographie**  
Annette Bourrut  
Lacouture, Jules Breton:  
Catalogue raisonné :  
Peintures,  
1859-12

**Provenance**  
Atelier de l'artiste, sa  
vente Paris, Galerie  
Georges Petit, 2-3 juin  
1911, n°133, Dr Joguel, 265  
francs.  
France collection  
particulière  
Vente Paris, Etude Millon,  
17 juin 2022, lot n°8  
France, collection  
particulière

1 000/1 500 €



69

-  
**Virginie DEMONT-BRETON (1859-1935)**  
***Dans le jardin***  
Huile sur panneau  
26,5 x 34,5 cm  
Signé et dédié en bas  
à gauche, Ma chère Elodie  
/ Virginie Demont-Breton /  
10 mai 88 Montgeron

1 000/1 500 €



70

-  
**Eugène DELACROIX (Paris 1798 - 1863)**  
***Etude de paysage***  
Carton  
29 x 37 cm  
Cachet de cire au revers ED

**Provenance :**  
Vente Eugène Delacroix, Paris,  
Hôtel Drouot (Mes Pillet & Linné), 17 février 1864, partie du  
n°219.

6 000/8 000 €



71

-

**Camille Jean-Baptiste COROT (1796-1875)**

***La gardienne de vaches***

Huile sur toile

36 x 25 cm

Signé en bas à droite

#### Provenance

Collection particulière Belgique

Collection particulière France

Œuvre inscrite au catalogue raisonné, 6ème supplément à l'œuvre de Corot par Martin Dieterle et Claire Lebeau, février 2018, reproduite sous le n°115, p.114.

Le ciel nuageux, la lumière diffuse, le traitement vaporeux des arbres, un sentiment de sérénité, tout converge vers une atmosphère symbolique, onirique et poétique voulue par Corot et caractéristique des recherches de l'artiste sur les émotions et la sensibilité issus de ses souvenirs.

10 000/15 000 €





72

-  
**Théodore ROUSSEAU (1812-1867)**  
***Paysage panoramique en Normandie, circa 1831-1833***  
Huile sur toile  
14 x 41,8 cm

Collection particulière française

Œuvre répertoriée au catalogue raisonné de l'œuvre peint par M Michel Schulman, Editions de l'Amateur, Paris 1999, N°112, p.121..

5 000/8 000 €



73

-  
**Paul MADELINE (1863-1920)**  
***Les pins en bord de mer***  
Huile sur toile  
46,5 x 55 cm  
Signé en bas à droite P Madeline

3 000/4 000 €

74

-  
**Théodore ROUSSEAU (1812-1867)**  
***Etude d'arbre en sous-bois***  
Huile sur carton  
36,2 x 24 cm  
Signé du monogramme TH. R en bas à droite

On y joint le certificat de M Michel Rodrigue du 28 décembre 2024, expert membre honoraire de l'UFE indiquant que ce tableau a peut être été peint dans le Jura vers 1834-1835 ou en Savoie (conférer les N°159 paysage aux rochers et N°162 vers 1832-1833, étude de tronc d'arbre du catalogue raisonné de Michel Schulman). On note entre 1835 et 1840 que l'artiste réalisa plusieurs études d'arbres, répertoriées sous les N°186 à 190 du catalogue raisonné. L'étude que nous présentons correspond juste avant la période où Diaz de la Peña réalise son célèbre tableau, La Descente des vaches dans le Jura.

1 000/1 500 €





77

-  
**Hippolyte Camille DELPY**  
(1842-1910)  
*Lavandière, soleil couchant sur l'Oise*

Huile sur panneau  
40 x 71 cm  
Signé en bas à droite

Un certificat de M Duvolet, expert en tableaux, daté du 11 décembre 1971, est joint à l'œuvre.

**3 000/4 000 €**



75

-  
**Paul Désiré TROUILLEBERT**  
(1829-1900)

*Retour de pêche avec pêcheur en barque*

Huile sur toile  
64 x 81 cm  
Cadre en bois et stuc doré

**3 000/4 000 €**

76

-  
**Paul Désiré TROUILLEBERT**  
(1829-1900)

*Bord de rivière animé*

Huile sur toile  
33 x 41 cm  
Signé en bas à gauche  
Cadre en bois et stuc doré

**1 000/1 500 €**



78

-  
**Pierre Eugène MONTEZIN** (1874-1946)  
*Le printemps, les arbres en fleurs à Misy*

Huile sur toile  
60 x 81,5 cm  
Signé Montezin en bas à droite  
Annoté au dos sur la toile Le/printemps/a/Misy  
Page de garde du catalogue et page sur laquelle figurait le lot lors de la vente de 1944, toutes deux marouflées sur la toile.

Nous remercions Monsieur Cyril Klein-Montezin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance**  
Vente Drouot, n°76 du 31 janvier 1944, titré Pommiers en fleurs à Misy, Maître Bellier, expert André Schoeller

**3 000/4 000 €**

79

**Carlo PITTARA (1836-1890)**  
***Le rendez-vous de chasse dans la***  
***campagne romaine***

Huile sur carton fort  
 35,5 x 51 cm

Signé en bas à gauche C Pittara  
 Porte au dos l'étiquette du  
 marchand de panneau Prepared  
 Mill-Board/Winsor & Newton/  
 Artist' Colourmen/To her Majesty  
 /And to/T. R. H. The Prince and  
 Princess of Wales/38, Rathbone  
 Place, London W.

Peintre des animaux, des paysages  
 pastoraux, exposant à Turin,  
 Milan, Rome Carlo Pittara est  
 également la figure de proue de  
 l'école de paysage de Rivara, qui  
 contribua au renouveau de la  
 peinture piémontaise, passant  
 du romantisme au réalisme  
 avec notamment une attention  
 particulière portée au travail en  
 plein air.

Dans l'œuvre que nous présentons,  
 Pittara met l'accent sur les  
 harmonies chromatiques et des  
 effets de lumière délicats. Quelques  
 œuvres traitant de la même veine,  
 sont répertoriées, notamment  
 Caccia Reale et Riunione di  
 caccia nella campagna romana,  
 commandé par Victor Emmanuel II  
 et cité par Luciana Barroero.

#### Bibliographie

L. Barroero, Carlo Pittara e la  
 prosa del vero, in *Arte illustrata*, VII  
 (1974), pp. 107-116

8 000/10 000 €





80

-  
**Georges Frédéric RÖTIG**  
**(1873-1961)**  
***Chevreuil et biches dans la forêt enneigée***  
Huile sur toile  
46 x 61 cm  
Signé en bas à droite et daté 59

Provenance : Famille de l'artiste

Nous remercions M Paul-Antoine Richet Coulon expert en Art Animalier du XIXe siècle à nos jours, pour son aide dans l'expertise de cette oeuvre

2 000/3 000 €



81

-  
**Georges Frédéric RÖTIG**  
**(1873-1961)**  
***Cerfs et biches en automne***  
Huile sur toile  
46 x 61 cm  
Signé en bas à gauche

Provenance : Famille de l'artiste

Nous remercions M Paul-Antoine Richet Coulon expert en Art Animalier du XIXe siècle à nos jours, pour son aide dans l'expertise de cette oeuvre

1 500/2 500 €



82

-  
**Georges Frédéric RÖTIG**  
**(1873- 1961)**  
***Compagnie de sangliers dans la neige***  
Huile sur toile  
54 x 73 cm  
Signé en bas à droite et daté 56

Provenance : Famille de l'artiste

Nous remercions M Paul-Antoine Richet Coulon expert en Art Animalier du XIXe siècle à nos jours, pour son aide dans l'expertise de cette oeuvre

3 000/5 000 €



83

-  
**Georges Frédéric RÖTIG**  
**(1873- 1961)**  
***Compagnie de sanglier en automne***  
Huile sur toile  
54 x 73 cm  
Signé en bas à droite et daté 56

Provenance : Famille de l'artiste

Nous remercions M Paul-Antoine Richet Coulon expert en Art Animalier du XIXe siècle à nos jours, pour son aide dans l'expertise de cette oeuvre

2 000/3 000 €



84

-  
**Félix Henri Emmanuel  
PHILIPPOTEAUX (1815-1884)**  
**Le Zouave Blessé**  
Huile sur papier marouflé sur toile  
31 x 46 cm  
Signé en bas à droite  
Petit accident

1 000/1 500 €



85

-  
**Attribué à Jean Léon PALLIÈRE  
(1823 - 1887)**  
**Famille d'Indios Chancos dans la  
forêt amazonienne entre le Brésil  
et l'Équateur**  
Sur sa toile d'origine  
33 x 41,5 cm

800/1 200 €



86

-  
**Jean-François RAFAELLI (1850-  
1924)**  
**Les chevaux près de la carrière à  
Montmartre**  
Huile sur toile  
109,5 x 126,5 cm  
Signé en bas à gauche

**Provenance**  
Vente Etude Blache, Versailles, 23  
octobre 1988, N°138

Pour le critique d'art Félix Fénéon,  
Jean-François Raffaëlli est  
l'inventeur du paysage de banlieue,  
« un talus, des arbres en balais,  
des cheminées d'usine, des toits  
rouges, un sol fertile en tessons,  
le ciel triste. » La toile présentée  
reflète ainsi les préoccupations de  
l'artiste et son goût, associé au  
mouvement impressionniste, pour  
le naturalisme évoquant dans ses  
toiles et ses dessins des scènes  
de la banlieue parisienne, des  
intérieurs et des portraits souvent  
dramatiques.

**Bibliographie**  
Sophie Monneret, Raffaëlli,  
Dictionnaire de l'Impressionnisme  
et de son époque, Paris, 1991, pp.  
703-706

2 000/3 000 €



87

-  
**Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-  
1941)**  
**Jour de communion**  
Aquarelle et gouache sur papier  
28 x 34,4 cm  
Signé en bas à gauche

2 000/3 000 €

88

-  
**André DEVAMBEZ (1867-1943)**  
**Porte d'Italie à Paris**  
Huile sur panneau  
14 x 18 cm  
Signé André Devambez en bas à  
gauche  
Porte au dos le cachet du  
marchand de couleurs Leon  
Besnard/60, Rue de la  
Rochehoucauld/Lefranc & Cie

1 000/1 500 €





# MOBILIER & OBJETS D'ART

# HAUTE ÉPOQUE



89

**FLANDRES, fin XVIIe siècle**  
Aquamanile ou puisette en bronze à deux becs verseurs zoomorphes, l'anse mobile retenue par des attaches de en forme de visages féminins.  
H : 15 - L : 30 cm

80/120 €

90

**Cabinet italien du XVIIe siècle**  
De forme rectangulaire en bois noirci, ébène et corne blonde, ouvrant par dix tiroirs dont les moulures simulent un plus grand nombre d'ouvertures et un vantail central à décor architecturé de colonnes supportant une balustrade et dévoilant six tiroirs. Entrées de serrure en nacre. Pieds boule.  
H : 46,5 - L : 71 - P : 31 cm  
Usures, restaurations, manques

800/1 200 €



91

**Bénitier en argent ;**  
à décor de rocailles, enrouements, feuilles d'acanthes et volutes. Le Christ en croix dans des nuées.  
Travail étranger daté 1767. (800°/°°)  
H : 31 cm  
Poids : 272,6 g.  
(La cuve à eau bénite à ressouder)

300/400 €

92

**FRANCE, XIXe siècle**  
Saint évêque probablement saint Ambroise  
Saint évêque probablement saint Ambroise  
Statue en métal argenté sculpté en ronde bosse figurant l'évêque en pied, bénissant, en tenue épiscopale, coiffé de la mitre et tenant la crosse. Socle cylindrique orné de têtes de putti ailées en bronze doré.  
H : 91 cm  
Usures, quelques déformations

1 500/2 000 €

93

**Fauteuil d'oratoire du XVIIIe siècle**  
En noyer mouluré, le dossier pivotant, articulé au niveau des accotoirs, permettant de créer un prie-Dieu  
H : 63 - L : 66 - P : 62 cm  
Usures

300/500 €





94

**Miroir hollandais du XIXe siècle**

de forme rectangulaire, en noyer, bois indigènes et bois noirci, marqueté de vases fleuris et de fleurs dans des réserves.

H : 100 - L : 87 cm

300/500 €

95

Calice et patène en vermeil, XXe siècle  
Le calice, poinçon Minerve 950 ‰, la base de la coupe à décor de feuilles stylisées ainsi que le pied le nœud de fleurs de lys, la base ronde à décor en applique de mandorles à décor de roseaux.

H : 22 cm - Diam : 311g  
La patène, poinçon Minerve 800 ‰, à décor gravé d'une croix grecque  
Diam : 12 cm, Poids : 46g  
Présentés dans leur étui  
Usures et manques à l'étui

200/300 €



96

**Chope de style néo-renaissance**

En bronze doré et argenté, le corps à décor tournant en relief d'une scène de bataille à l'antique, le couvercle surmonté d'un putto lauréat sonnant de la trompe, l'anse formée par un homme à queue de poisson bifide étouffant un dragon.

H : 40 - L : 27 cm  
Usures, déformations

1000/1 500 €



97

**Plateau ovale en écaïlle piquée, incrusté de nacre, d'or et piqué d'or, Naples XVIIIe siècle**

de forme ovale polylobée, le fond du bassin orné d'une scène de l'Histoire Antique, Mucius Scaevola devant Porsenna, l'aile ornée de masques et médaillons.

L : 25,5 - P : 17 cm

Usures, petits accidents et manques

Ce plateau illustre l'art du piqué, une technique inventée à Naples à la fin du XVIIe siècle par Antonio de Laurentii, combinant l'écaïlle de tortue, la nacre et l'or et fut très à la mode en Allemagne et en Italie à la fin du XVIIIe siècle et au XIXe siècle. Les artisans spécialisés dans cette technique étaient appelés les tartarugari, tabletiers ou écaïllistes. De nombreux ateliers ouvrirent leurs portes à Naples dont ceux d'Antonio de Laurentii, Nicola de Turris, Nicola Starace ou encore Giuseppe et Gennaro Sarao. Si des objets de petites dimensions constituent

l'essentiel de la production, plateaux, gobelets, écriitoires, coffrets, tabatières, la virtuosité des artisans s'exerçaient également sur des cadres et du mobilier.

Les scènes mythologiques et religieuses semblent être plus rares que les chinoïseries, les scènes de chasse ou champêtre. Les modèles proviennent de gravures d'ornement diffusées dans toute l'Europe et réinterprétées par les artistes napolitains. Certains graveurs allemands tels Paul Decker et Johann Christoph Weigel peuvent être cités et il est à noter que les commanditaires pouvaient proposer le sujet de leur choix. Ici il s'agit de la virtus romana, le romain Mucius Scaevola prouvant sa bravoure et sa détermination en mettant sa main dans un brasier face au roi étrusque Porsenna. Chacun des protagonistes est présenté sur un îlot agrémenté de feuillage et surmonté d'oiseaux et d'un papillon.

5 000/6 000 €

98

**Table, Italie XIXe siècle dans le goût de Ferdinando POGLIANI (1832-1899)**

De milieu, de forme rectangulaire, à décor couvrant marqueté en os sur fond d'ébène et bois noirci, de rinceaux, grotesques, entrelacs, dessinant des réserves dans lesquelles sont inscrits des portraits en médaillon, des enfants jouant et le Triomphe de Galatée au centre du plateau. Pieds fuselés à pans réunis par une entretoise mouvementée en X centrée d'une toupie.

H : 82 - L : 133 - P : 82 cm

Usures, accidents et manques

Le musée des Beaux-Arts Antoine Lecuyer de Saint-Quentin conserve une table à décor très proche

600/800 €



# LOUIS XV



99

**Bidet d'époque Louis XV estampillé N ARMAND et poinçon de Jurande**

en noyer, garni de cuir clouté et reposant sur des pieds cambrés, l'appui du dossier dévoilant trois casiers, le siège violonné amovible dissimule une cuvette en faïence à décor floral.

H : 83 – L : 30 – P : 53 cm

Probablement Noël Armand reçu Maître en 1766

100 / 200 €

100

**Console d'applique de style Régence**

En bois sculpté et doré, la ceinture de forme mouvementée, ornée d'une frise de coquilles et rinceaux, portant un masque féminin en son centre, les montants en console à enroulements sur lesquels sont lovées deux dragons aux ailes déployées. Petite entretoise feuillagée.

H : 84 – L : 123 – P : 63 cm

Usures, sans marbre, accidents et restaurations

600 / 800 €



101

**Meuble rafraîchissoir hollandais du XVIIIe siècle**

De forme rectangulaire, de milieu, les côtés mouvementés, les pieds cambrés, à décor de croisillons en trompe l'œil et de cubes sans fond en bois de rose dans des encadrements d'amarante. il ouvre par un tiroir inférieur et un abattant dévoilant un compartiment interne amovible en zinc.

H : 56,5 – L : 28,5 – P : 28 cm  
Restaurations

300 / 400 €



102

**Console d'applique d'époque Régence**

De forme rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture à décor d'agrafes sur fond de croisillons, le tablier à décor ajouré d'enroulements de feuillages et de rinceaux autour d'un médaillon ovale, une palmette à l'amortissement, les quatre pieds de forme balustre à décor de godrons, agrafes, feuilles d'acanthé, réunis par une entretoise en X ornée de forts enroulements de feuilles d'acanthé. Plateau de marbre brèche incrusté.

H : 86 – L : 121 – P : 64 cm

Usures, éclats, petits manques, bois redoré, marbre postérieur

La console que nous présentons reprend les formes et le répertoire ornemental des tables-consoles de l'architecte et ornementaliste Pierre Le Pautre (1652-1716) issues de son Livre de tables qui sont dans les appartements du Roy sur lesquels sont posés les bijoux du Cabinet des Médailles, publié vers 1700 (fig. 1). Cet ouvrage réunissait les modèles de consoles fournies au roi pour l'exposition de sa collection d'objets en argent et en porphyre ainsi que les objets montés en or. La console présentée réunit ainsi les caractéristiques de la fin du règne de Louis XIV et de la Régence avec sa parfaite symétrie de l'agrafe médiane, le dessin et la rigueur des pieds, ainsi que la forme des traverses de l'entretoise.

3 000 / 5 000 €





103

**Paire de miroirs Italiens du XIXe siècle**

De forme écusson, en bois sculpté et doré, le fond de miroir gravé de personnages de la Commedia dell'Arte, l'encadrement souligné de rinceaux, enroulements et fleurettes, le fronton et la partie inférieure également foncés de miroirs gravés, Mercure, Cérès et des paniers de fleurs..  
H : 130 - L : 70 cm  
Usures, manques

600/800 €

104

**Commode de style Louis XV**

De forme galbée à décor en vernis européen dans le goût des laques orientales de paysage lacustre animés de pagodes et de personnages rouge et or sur fond noir. Elle ouvre par deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Garnitures de bronzes ciselés et dorés, ceux des angles au C couronné. Plateau de marbre brèche d'Alep.  
H : 86 - L : 113 - P : 54 cm  
Usures, restaurations, composée d'éléments anciens

1 500/2 000 €



105

**Cartel d'applique d'époque Louis XV**

En bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans des rinceaux et enroulement, un soleil naissant à l'amortissement figurant le lever du jour, des guirlandes de branchages fleuris soulignant les montants. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains  
H : 61 - L : 37 cm  
Usures, manques, lunette accidentée, restaurations, suspension modifiée, sans balancier

1 000/1 200 €

106

**Bureau plat aux espagnolettes de style Louis XV dans le goût de Mathieu BEFORT (1813-1880)**

De milieu, en bois noirci, et ornementation de branches fleuries retenues par des nœuds de ruban en pierres dures, jaune de Sienne, campan, lapis-lazuli, malachite, serpentine, Dans des encadrements de moulures de laiton. Il ouvre par trois tiroirs en façade et trois tiroirs simulés du côté opposé, chacun d'eux mus par un poussoir sous la ceinture, celui au centre flanqué de masques barbus, ceux aux extrémités en caisson. Plateau garni d'un cuir bordeaux. Pieds cambrés à chutes en espagnolettes et sabots à enroulements.  
H : 80 - L : 131 - P : 70 cm  
Usures, manques, moulure déformée, bronze à refixer, plateau probablement postérieur

Si le modèle de ce bureau dérive des œuvres de Cressent, il peut également être rapproché de Mathieu Befort dit Befort Jeune, en raison de similitudes notamment avec un bureau conservé au Victoria & Albert Museum de Londres. La maison Befort se fit une spécialité de rélaiser des meubles dans le « style Boulle et dans l'emploi du bronze et des pierres dures » (D. Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIXe siècle, Paris, 1965, p. 29).

800/1 000 €



**Suite de quatre fauteuils lyonnais d'époque Louis XV, estampillés PARMANTIER A LYON**

En noyer mouluré, sculpté et doré, ornés de joncs rubanés, le dossier droit, cintré à la partie supérieure, les accotoirs reposant sur des montants sinueux, les pieds cambrés. Garniture amovible dite à lacets permettant de changer le revêtement en fonction des saisons.  
H : 101 - L : 69 - P : 60 cm



Nicolas Parmantier (1736 - 1801) menuisier à Lyon où il rachète le fonds de Pierre Nogaret. Maître en 1768, son estampille est analogue à celle du grand maître Lyonnais, ajoutant à son nom la mention A Lyon. Il semble avoir été essentiellement un menuisier en sièges si on en croit les archives mentionnant son activité : « Le Sieur Parmentier, rue des Deux-Angles, quartier de S. Clair, fait et vend toutes sortes de Chaises de cannes, Fauteuil, Canapés, Ottomanes, et Lits à la Duchesse, à la nouvelle mode à juste prix ».  
Le système à lacets semble avoir été privilégié par les menuisiers lyonnais et dans la vallée du Rhône, le décor de joncs rubanés également.

**Bibliographie**

Bill. G.B. Pallot, L'art du siège au XVIIIème siècle, Paris, 1987, p.270 pour des garnitures similaires

**2 000/3 000 €**





108

**Paire de chaises d'époque Louis XV, l'une estampillée G IACOB**  
En hêtre mouluré et doré, le dossier droit, les pieds cambrés réunis par une entretoise en H, les antérieurs ornés d'éventails à la partie supérieure. Garniture de soierie à décor floral.  
H : 89 – L : 52 – P : 46 cm  
Usures

Le modèle de ces chaises est également répertorié sans l'entretoise

600/800 €

109

**Commode d'époque Louis XV estampillée LARDIN et poinçon de Jurande**  
En tombeau, de forme galbée en façade et sur les côtés, à décor marqueté en chevron en bois de rose dans des encadrements de filets et de bois de violette. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garnitures de bronzes ciselés et dorés, poignées fixes, entrées de serrure, chutes, tablier et sabots, l'ensemble à décor feuillagé.

Plateau de marbre rouge de rance. Estampillée Lardin et estampille postérieure de Petit (correspondant à un restaurateur ?)  
H : 85 – L : 134 – P : 64 cm  
Restaurations

André-Antoine LARDIN reçu Maître en 1750

2 000/3 000 €



110

**Commode de la fin du XVIIIe siècle portant l'estampille HACHE FILS A GRENOBLE**

De forme galbée en façade et sur les côtés, les montants antérieurs pincés, les pieds cambrés, les ceintures cintrées ou en arbalète, le décor marqueté en façade et sur les côtés, en acajou, satiné, hêtre, sycomore, noyer, le fond en merisier, de branches fleuries, inscrites dans des réserves et un cartouche central à volutes. Elle ouvre par trois tiroirs disposés sur deux rangs à traverse dissimulée. Garniture de bronzes à décor feuillagé rocaille, entrées de serrure, poignées fixes, chutes, sabots et cul de lampe. Plateau de marbre rouge royal mouluré. Porte l'estampille Hache Fils A Grenoble sur le montant arrière gauche  
H : 90 – L : 118 – P : 60,5 cm  
Usures, restaurations, petits manques, sans clefs

La présence de l'estampille de Jean-François Hache indique simplement qu'il a eu ce meuble à la revente, dans ses magasins, ainsi que le précisent ses étiquettes qui détaillent ses activités.

Nous remercions Madame Françoise ROUGE, Expert près la cour d'appel de Paris, pour son aide dans l'expertise de cette commode

3 000/5 000 €



111

**Table à écrire dite à la Pompadour de style Louis XV**

De milieu, en placage de satiné, amarante, filets de buis, le plateau supérieur garni de cuir vert coulissant et découvrant un abattant gainé de cuir vert inscrit dans un tiroir comportant également sur un côté un nécessaire à écrire en métal argenté. Plateau ceint d'une lingotière, garniture de bronzes dorés, chutes, entrées de serrure, sabots.  
H : 73 – L : 70 – P : 43 cm  
Usures, accidents, restaurations, un pied à refixer

300 / 500 €

112

**Table d'aquarelliste ou liseuse d'époque Transition estampillée H HANSEN et poinçon de Jurande**

De forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, le plateau présentant deux casiers à volet de part et d'autre d'un volet central formant pupitre réglable à crémaillère.  
H : 72 – L : 89 – P : 48 cm

Hubert Hansen reçu Maître en 1747

400 / 500 €



113

**Table à écrire d'époque Louis XV**

De milieu, à décor en plaquage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, le plateau mouvementé, débordant, le centre foncé d'un cuir vert, les ceintures galbées ouvrant par deux tiroirs latéraux, l'un compartimenté muni d'un encrier et de deux éléments en laiton les pieds cambrés. Ornementation de palmettes en bronze doré sur chaque côté, sabots de bronze.  
H : 71,5 – L : 75 – P : 51 cm  
Usures, insolation, restaurations, sans clef

1 000 / 1 500 €

114

**Table de milieu mécanisme dite à la Bourgogne d'époque Louis XV**

A décor marqueté en satiné, bois de rose, bois de violette et amarante, les ceintures galbées, les pieds cambrés à chutes et sabots de bronze, terminés par des roulettes. Le plateau cuvette est formé d'une partie coulissante et d'une partie pivotante, cette dernière formant pupitre, foncée d'un cuir doré aux petits fers et reposant sur deux tirettes en fer. Le plateau ouvert, l'intérieur dévoile un gradin escamotable libéré par deux tirettes latérales, un casier amovible à plateau coulissant et un tiroir secret. Tiroir latéral.  
H : 72,5 – L : 77 – P : 49 cm  
Usures, insolation, accidents, soulèvements et sauts de placage, restaurations, sans clef, mécanisme délicat

1 500 / 2 000 €





115

**Bergère d'époque Louis XV estampillée E MEUNIER**

En bois mouluré, sculpté de fleurs et doré, le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés à enroulements. Garniture de tissu à décor floral, l'assise à carreau. H : 90 cm  
Usures

Etienne Meunier menuisier en siège à Paris rue de Cléry

200 / 300 €



116

**Secrétaire en armoire d'époque Louis XV estampillé P ROUSSEL**

A décor marqueté sur fond de bois de rose de branchages fleuris inscrit dans des réserves en amarante, en façade et sur les côtés. Il ouvre par un tiroir surmontant l'abattant et deux vantaux en partie basse. Plateau de marbre brèche d'Alep. H : 139 - L : 92 - P : 35 cm  
Usures, restaurations

Pierre Roussel reçu Maître en 1745

1 000 / 1 500 €



117

**Suite de quatre fauteuils d'époque Louis XV estampillés SENE LE PERE**

En hêtre ciré, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, rinceaux, fleurettes dans des cartouches feuillagés, le dossier droit dit à la Reine, la partie supérieure en accolade, les accotoirs à manchettes, reposant sur des montants en console, les ceintures découpées, les pieds cambrés. Garniture de tapisserie au point à décor floral. Chacun estampillé SENE LE PERE sur deux lignes. H : 97 - L : 66 - P : 54 cm  
Restaurations

Jean SENE dit LE PERE, né vers 1695, actif dans la première moitié du XVIIIe siècle, le premier de la lignée d'ébénistes célèbres.

3 000 / 5 000 €



118

-  
**SEVRES, d'après Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)**  
**La chasse au sanglier**  
Biscuit de porcelaine sur socle en biscuit orné de filets or  
Dimensions du biscuit H : 26 - L : 43 - P : 30 cm  
Dimensions du socle H : 6 - L : 46,5 - P : 32,5 cm  
Le biscuit marqué et daté Sèvres, AU 98, le support daté S97 (forme fabriquée en 1897) et marqué Doré à Sèvres RF 97 (doré en 1897).

Reprise du modèle original sculpté par Pierre Blondeau, d'après Jean-Baptiste Oudry, en 1776, pour former un surtout de table.

300/500 €



119

-  
**Bureau dit capucin du début du XIXe siècle**  
en noyer, le plateau formant pupitre gainé de cuir repose sur deux tirettes et dévoile deux casiers latéraux de part et d'autre d'un gradin escamotable muni de deux tiroirs et de sept compartiments répartis autour d'un secret central. Pieds cambrés  
H : 66 (84 avec le gradin déplié) - L : 50 - P : 31 cm  
Usures

200/300 €



120

-  
**Bureau plat dit de dame d'époque Louis XV**  
De milieu, le plateau mouvementé foncé d'un cuir fauve, les ceintures mouvementées, à décor marqueté de bois de rose dans des filets d'encadrements chantournés de buis et fond de bois de violette. Il présente deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Entrées de serrure et sabots en bronze doré.  
H : 71 - L : 90 - P : 55 cm  
Restaurations

600/800 €



121

-  
**Suite de six chaises d'époque Louis XV**  
en noyer mouluré et sculpté, le dossier droit légèrement incliné, de forme mouvementé, les ceintures découpées, celle antérieure ornée d'une coquille Saint-Jacques, les pieds galbés terminés par des enroulements. Garniture de tapisserie au point à décor floral.  
H : 100 - L : 57 - P : 52 cm  
Usures, une assise à revoir

400/600 €

122

-  
**Secrétaire à hauteur d'appui d'époque Louis XV estampillé J. BIRCKLE et poinçon de Jurande**  
De forme rectangulaire, les côtés mouvementés, les montants pincés, à décor marqueté de d'un panier fleuri et de cubes en trompe-l'œil en bois de rose et de violette dans des encadrements de filets d'amarante et sycomore. Il présente deux portes en façade surmontées d'un abattant formant pupitre, reposant sur des tirettes en fer, l'intérieur dévoilant trois casiers et cinq tiroirs en satiné, amarante et buis. Chutes et sabots en bronze doré. Porte au dos une carte de visite fragmentaire Ven.../ par le Cte de Montalembert d'Essé / bureau marqueterie, signé/fs g m ss Birkle (autre écriture)  
H : 86 - L : 76 - P : 37 cm  
Restaurations, sauts de placage

Jacques Bircklé reçu Maître en 1764

2 000/3 000 €





123

-  
**Etui de carnet de bal (manquant), en or,**  
à décor en vernis Martin imitant le jaspe sanguin, orné  
de deux miniatures représentant un jeune homme et une  
jeune femme dans des paysages, ainsi que les mentions  
« souvenir d'amitié ».  
Paris vers 1770.  
Poids brut : 95,6 g.  
(Une mention ancienne indique une provenance : vente  
Paul Granier 17 novembre 1923.)

1 000/1 500 €



124

-  
**Paire de candélabres de style Louis XV dans le goût  
de Jules-Aurèle MEISSONNIER**  
en bronze argenté à décor de rinceaux feuillagés à sept  
bras de lumière dont un central.  
H : 55 - Diam : 32 cm

500/600 €



125

-  
**Table nantaise d'époque Louis XV**  
En acajou mouluré, le plateau  
rectangulaire à angles arrondis,  
en cabaret, les ceintures de forme  
chantournée ouvrant par deux  
 tiroirs opposés, les pieds finement  
cambrés.  
H : 71 - L : 78 - P : 64 cm

**Bibliographie**  
Louis Malfroy, Le meuble de port

800/1 200 €



126

-  
**Cartel en partie d'époque Louis  
XV**  
en bronze ciselé et doré, le  
mouvement inscrit dans un décor  
rocaille, le cadran émaillé blanc à  
chiffres arabes et romains signé  
Balthazard / Paris. Mouvement  
signé Dufaud / Paris 1179 et cachet  
S Marty & Cie, Médaille de Bronze.  
H : 78 - L : 39 cm  
Usures, restaurations, redoré,  
lunette manquante, mouvement  
postérieur

600/800 €

127

-  
**Bureau de pente d'époque Louis  
XV estampillé MIGEON**  
De milieu, en placage de bois  
de violette, la façade et les  
côtés galbés, les ceintures  
mouvmentées, à décor en ailes de  
papillon dans des encadrements,  
l'abattant à triple vague. Ce  
dernier est gainé de cuir au revers,  
repose sur deux tirettes en fer et  
dévoile un casier, trois tiroirs et un  
secret verrouillé par deux targettes  
dissimulées sur les côtés du tiroir  
central.  
H : 90 - L : 82 - P : 43 cm  
Usures, restaurations, petits  
accidents et manques

Ce bureau est probablement  
l'œuvre de Pierre IV Migeon reçu  
Maître vers 1725, connu pour son  
utilisation de placages simples  
mettant en valeur la beauté  
naturelle et le grain du matériau,  
ainsi que pour ses pièces aux  
contours ondulés. Il semble  
s'être fait une spécialité de ces  
secrétaires.

2 000/3 000 €



# TRANSITION

128

## Vitrine de style Transition

Droite, de forme rectangulaire, à décor marqueté de losanges en satiné sur fond de bois de violette, ouvrant par une porte en façade, cette dernière ainsi que les côtés aux trois quarts vitrés, le fond de glace, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, frises perlées, ovales, rinceaux, entrelacs de guirlandes de laurier. Plateau de marbre brèche d'Alep.

H : 178,5 – L : 87,5 – P : 43,5 cm

600/800 €

129

## Commode d'époque Transition, estampillée P ROUSSEL et poinçon de Jurande

De forme rectangulaire, à ressaut central, ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, à décor en placage de bois de rose dessinant des ailes de papillon, dans des encadrements de grecques en amarante. Montants antérieurs arrondis à cannelures simulées, montants postérieurs à ressaut, pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, poignées mobiles à guirlandes de laurier, chutes, sabots. Plateau de marbre rouge royal.

H : 85 – L : 97 – P : 50 cm

Restaurations

Le musée Carnavalet à Paris conserve une commode très similaire, avec également un décor en ails de papillons et des encadrements de filets de grecques. N° d'inventaire MB472

2 000/3 000 €



130

## Miroir à parcloses du XIXe siècle

en bois mouluré, sculpté et doré, à décor d'enroulements et rinceaux feuillagés, le fronton cintré orné d'un buste d'enfant dans un cartouche, les épaulements à espagnolettes, la partie inférieure ornée d'un vase de fleurs

H : 200 – L : 118 cm

Usures, accidents, manques

800/1 200 €

131

## Commode d'époque Transition

De forme rectangulaire, à ressaut central, les montants à pans coupés à cannelures simulées, ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, à décor marqueté d'une frise de postes feuillagée en ceinture et de rosaces inscrites dans des carrés sur fond de treillage en bois de rose, sycomore, bois de violette et bois teinté vert. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 85 – L : 115,5 – P : 56 cm

Il est tentant d'attribuer la commode que nous présentons à l'aide de son décor marqueté, à un cercle d'ébénistes qui semblaient affectionner cette ornementation, Léonard Boudin, Laurent Cosson ou François Reizell bien qu'un motif de quartefeuilles soit plus souvent répertorié au centre des motifs géométriques que les rosaces présentes sur notre meuble.

1 500/2 000 €





132

**Dans le goût de Claude-Michel dit CLODION, XIXe siècle**

Deux bacchantes et un satyre ou Le Baiser du satyre

Groupe en bronze à patine brune sur base en marbre vert campan

H totale : 64 cm

H du bronze seul : 58 cm

Signé Clodion au dos

800/1 000 €

133

**Table d'époque Transition estampillé CANABAS et poinçon de Jurande**

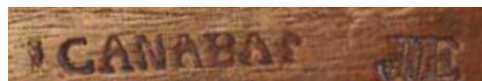
De forme triangulaire, en acajou et placage d'acajou, le plateau aux angles arrondis foncé d'un cuir fauve, les ceintures droites ouvrant chacune par un tiroir central, les pieds légèrement cambrés à sabots de bronze

H : 72,5 – L : 108 – P : 95 cm

Restaurations, deux bouts de pied refaits, probablement une ancienne table à jeux

Joseph Gengenbach dit CANABAS reçu Maître en 1766

800/1 000 €



134

**Commode-desserte à rideaux d'époque Louis XVI, estampillée RVLC et poinçon de Jurande**

La façade et les côtés galbés, en bois de rose et amarante, les montants à pans coupés, la partie supérieure ouvrant par deux rideaux à lamelles, les pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre brèche de Vendôme.

H : 92 – L : 91 – P : 39,5 cm

Restaurations

Roger Vandercruse dit Lacroix (1727-1799), reçu Maître le 6 février 1755

**Bibliographie**

Pour un secrétaire à rideaux coulissants de silhouette identique conférer Clarisse Roinet, Roger Vandercruse dit La Croix, Paris, 2000, P. 18

3 000/4 000 €





135

**Walter POMPE (1703 -1777) et atelier**  
**Démocrite and Héraclite**

Paire de haut-reliefs en médaillon en terre cuite polychromée

Petits accidents épars et bras d'Héraclite manquant  
 Héraclite : titré Héraclite en partie inférieure, signé et daté « W Pompe Fecit 1761 -30/9 » sur le pourtour à l'arrière du personnage et porte une inscription illisible gravée au revers; Démocrite: porte les initiales WtP près de l'épaule et la date 1760 au-dessous du globe.  
 Une étiquette ancienne de collection au revers de l'un des deux avec la mention «TC102»  
 Bon état général  
 Dim Héraclite: 19 x 27, 5 x 10 cm et Dim.Démocrite :19,5 x 27,5 x 7,5 cm

Œuvres en rapport:

-Walter Pompe, paire de bas-reliefs en bois représentant Démocrite et Héraclite, l'un signé W. Pompe fec. 1762 29/5 et titré HERACLETE VAN EPHESIEN, l'autre autre avec ANTV 1762 12/5 W Pompe:fec VANLITHE and DEMOCRATES VAN MILETO, dim 56 x 78 cm, vente Sotheby's du 30 janvier 2020, lot 271.

Littérature en rapport:

-Allard (dir.), Terres cuites des XVIIe et XVIIIe siècles. La collection van Herck, Anvers, 2000, pp. 96;  
 -P. Philipot, D. Coekelberghs, P. Loze, D. Vautier, L'architecture religieuse et la sculpture baroques dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège, 1600-1770, Sprimont, 2003, pp. 1044-1045;  
 -Fascination baroque : La sculpture baroque flamande dans les collections publiques françaises, cat. exp. Musée de Flandres, Cassel, 2011, pp. 122-131.



Bien que principalement réputé pour sa production d'œuvres religieuses, Walter Pompe réalise aussi dans son atelier des sujets mythologiques et profanes en terre cuite ou en bois. De ce dernier des représentants du Baroque à Anvers on connaît notamment d'étonnants nains en Mars et Galatée en terre cuite conservés au Metropolitan Museum ( 1770, H.35.6 cm, n°inv. 1974.28.146 et 1974.28.147), un relief en terre cuite représentant Cérès et Mercure de l'ancienne collection Van Herck ( 1776, 11,7 x 24,2 x 3,5 cm, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten Antwerpen ) ou encore une autre paire de reliefs en bois figurant également Héraclite et Démocrite. Notre œuvre présente la façon habituelle de signer de l'artiste : W Pompe Fecit 1761 -30/9.

**20 000/30 000 €**

# LOUIS XVI



136

## Pendule à la bacchante de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

en bronze doré et marbre blanc, le mouvement sur lequel se tient allongée la bacchante est porté sur un palanquin festonné que soutiennent deux amours chevauchant des boucs. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes portant l'inscription à Paris. Base oblongue ornée d'une frise de jeux d'enfants et de cornes d'abondance. Pieds toupie.

H : 51 - L : 41 - P : 13,5 cm

Usures, petits accidents, une base en marbre de couleur différente, timbre et clefs manquants

Le modèle de cette pendule fut particulièrement à la mode à la fin du XVIIIe siècle. Il dérive d'un dessin illustrant une composition proche conservé à la Bibliothèque Nationale, au Cabinet des Estampes. Un modèle similaire est conservé au Musée du Petit Palais, un autre au Musée des Arts Décoratifs.

## Bibliographie

H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Band I, p.280, fig. 4.13.3.

600 / 800 €

137

## Paire d'encoignures, probablement Italie, début du XIXe siècle

A décor en marqueterie de noyer, bois fruitier et bois teintés de branches fleuries inscrites dans des médaillons et encadrement de filets de grecques, les montants à cannelures simulées surmontées de guirlandes florales, la ceinture de même décor. Elles ouvrent par une porte bombée en façade. Plateau de marbre rouge de rance.

H : 91 - L : 45 - P : 45 cm

Usures, restaurations

600 / 800 €

138

## Commode d'époque Louis XVI estampillée F SCHEY

De forme rectangulaire, droite, les montants arrondis, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les deux inférieurs à traverse dissimulée et unis par un médaillon central de trophées d'instruments de musique, le tiroir supérieur orné d'une frise géométrique, décor de bois de rose, amarante, satiné, bois teinté. Les pieds fuselés, le plateau de marbre blanc mouluré.

H : 85 - L : 96 - P : 45 cm

Usures, manques, sauts de placage, restaurations, montant postérieur droit fragilisé

Fidelis SCHEY reçu maître en 1777

600 / 800 €

139

## Suite de quatre appliques de style Louis XVI

En bronze ciselé et redoré, à décor d'un carquois à cannelures torsés, retenu par un nœud de ruban, et portant trois bras de lumière à enroulements surmontés d'un angelot au corps émergeant de feuilles d'acanthé.

H : 59 - L : 36 - P : 23 cm

Montées à l'électricité

2 000 / 3 000 €

140

## Commode en partie d'époque Louis XVI estampillée P DENIZOT

De forme rectangulaire, à décor marqueté en bois de rose, bois teinté, amarante, buis, les montants antérieurs arrondis, postérieurs en pilastre à cannelures simulées, ouvrant par trois tiroirs en façade, celui en ceinture orné d'entrelacs et de fleurs, les deux inférieurs sans traverse apparente unis par des filets marquetés et des moulures de bronze doré, les côtés reprenant ce décor. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure à nœud de ruban, prises à anneaux mobiles, chutes, sabots. Plateau de marbre blanc.

H : 87 - L : 112 - P : 54 cm

Usures, insolation, restaurations, parties refaites

Pierre Denizot reçu Maître en 1740

4 000 / 6 000 €





141

**Miroir à parcloles de style Régence**

De forme rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton orné de trophées d'armes, d'enroulements de feuillages et flanqué de masques grimaçants, coquilles, dauphins stylisés, les écoinçons à décor de coquilles et enroulements.  
H : 178 – L : 95 cm  
Usures, manques

1 000/1 500 €

142

**Paire de candélabres de style Louis XVI**

En bronze ciselé, patiné et doré, à décor d'un angelot debout sur des nuées brandissant trois branches de fleurs de lys formant les bras de lumière. Base à colonne cannelée sur plinthe carrée.  
H : 65 cm  
Usures à la patine, une bobèche manquante

800/1 000 €



143

**Commode d'époque Louis XVI estampillé B MOLITOR**

De forme demi-lune, en acajou, placage d'acajou, frises perlées et garnitures de bronze doré, ouvrant en façade par trois tiroirs dont un en ceinture, et deux vantaux latéraux. Montants en pilastre à cannelures rudentées, pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre blanc. Estampillée B Molitor sur le montant arrière gauche.  
H : 86 – L : 134 – P : 56 cm  
Usures, petits accidents, restaurations

Bernard Molitor reçu Maître en 1787

800/1 000 €



144

**Garniture de cheminée de style Louis XVI de la maison RAINGO**

En bronze ciselé et doré, comprenant une pendule et une paire de candélabres.  
La pendule en forme de borne surmontant une importante feuille d'acanthé, flanquée d'enroulements de volutes soulignées de feuillages d'acanthé. Entablement à ressaut orné de guirlandes de laurier et frises de rinceaux en applique. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Raingo Fres/à Paris. Platine signée Raingo-Freres/Paris.  
H : 53 – L : 48 – P : 20 cm  
Les candélabres à sept bras de lumière dont un central, le bouquet posé sur un fut tripode à enroulement et feuilles d'acanthé, la base à ressauts en marbre blanc et enroulements de rinceaux en applique.  
H : 64 – Diam : 26 cm  
Sans balancier ni clefs, sans bobèches

1 500/2 000 €

145

**Console-desserte d'époque Louis XVI estampillée L MOREAU**

Les côtés cintrés, en acajou, placage d'acajou, frises perlées et garniture de bronze doré, la ceinture ouvrant par un tiroir central et deux tiroirs latéraux pivotant actionnés par un poussoir. Montants à colonnes cannelées, rudentées et ornées d'asperges, réunis par une entretoise à galerie de laiton. Pieds fuselés. Plateau de marbre brocatelle violette du Jura.  
H : 93 – L : 138 – P : 53 cm  
Restaurations, éclats et restauration au marbre

Louis Moreau reçu Maître en 1764

1 000/1 500 €





146

**Lustre de style Louis XVI dans le goût de Pierre Gouthière**  
 en bronze doré et patiné, à douze bras de lumières à cannelures torsos et feuilles d'acanthé, répartis sur deux niveaux, certains groupés par trois, un masque féminin à leurs bases, ce dernier retenant des draperies autour du fut central de forme balustre. Base ornée d'une graine, partie supérieure à rosace de roses.  
 H : 64 - Diam : 72 cm  
 Usures

600 / 800 €

147

**Paire de fauteuils d'époque Louis XVI estampillés E MEUNIER**  
 En hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, cannelés et rudentés, posés à l'aplomb des pieds antérieurs, ces derniers également cannelés et rudentés. Garniture de damas à décor de vases fleuris.  
 H : 88 - L : 62 - P : 51 cm  
 Usures

Etienne Meunier, menuisier en siège à Paris, exerçait rue de Cléry vers le milieu du dix-huitième siècle.

400 / 600 €

148

**Commode napolitaine du XVIIIe siècle**  
 De forme rectangulaire, à décor marqueté en noyer, buis et palissandre dessinant des losanges dans des encadrements en façade et sur les côtés, ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes, les pieds en gaine. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.  
 H : 79 - L : 61,5 - P : 35 cm  
 Usures, accidents, restaurations, marbre fêlé, probablement plateau en bois à l'origine

200 / 300 €



149

**Paire d'appliques de style Louis XVI par Eugène SOLEAU (1853-1929), d'après un modèle de Joseph CHERET (1838-1894)**  
 En bronze ciselé et doré, à décor d'un amour en terme, les ailes déployées, les bras tendus retenant deux coupelles feuillagées formant les bobèches des lumières.  
 H : 69 - L : 33 cm  
 Signées Joseph Chérét 41 et E Soleau Paris en capitales pour l'une et Joseph Chérét 56 et E Soleau Paris pour l'autre  
 Montées à l'électricité mais système électrique à revoir, une coupelle à refixer, sans tulipe, usures, tâches

1 500 / 2 000 €

150

**Secrétaire en commode d'époque Louis XVI estampillé E AVRIL**  
 De forme rectangulaire, les montants arrondis à cannelures simulées, à décor marqueté de ruban en bois teinté vert dans des encadrements de fond de sycomore et bois de rose. Elle ouvre par un tiroir et un abattant supérieur simulant un tiroir, ce dernier se dépliant, foncé d'un cuir et dévoilant deux casiers et deux tiroirs. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.  
 H : 86 - L : 65,5 - P : 37 cm  
 Restaurations

Etienne Avril reçu Maître en 1774

2 000 / 3 000 €



151

**Pendule portique début du XIXe siècle**

en marbre noir, marbre blanc et bronze doré, le mouvement squelette inscrit entre deux pilastres soulignés d'enroulement, contre lesquels sont adossées des cariatides égyptiennes. Aigle aux ailes déployées à l'amortissement au centre de deux sphinges couronnant l'entablement. Base rectangulaire à ressaut à décor en applique d'une frise de putti. Cadran annulaire à quantités, émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Armingaud L...né à Paris.

H : 58 - L : 43 - P : 10,5 cm  
Usures, manques dont un pied, éléments à refixer, timbre manquant, sans clefs

400 / 600 €



153

**Secrétaire en armoire d'époque Louis XVI estampillé P LAROQUE et poinçon de Jurande**

A décor en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de bois teinté, les montants à pans coupés, le plateau en marbre gris Sainte-Anne. Il ouvre par quatre tiroirs séparés par un abattant, ce dernier dévoilant trois casiers et quatre tiroirs.

H : 133 - L : 64 - P : 35 cm  
Usures, restaurations

Pierre Laroque, reçu Maître en 1766

300 / 400 €



152

**Paire de fauteuils d'époque Louis XVI l'un portant l'estampille C.JY.M attribuée à Claude JAVOY**

En hêtre peint vert amande, le dossier en anse de panier, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants balustre à cannelures torsadées, les pieds fuselés et cannelés. Garniture en velours moutarde. H : 89 - L : 60 - P : 57 cm  
usures, accidents et manques

L'estampille C.JY.M a été donnée à Claude Javoy bien que cela ne fasse pas l'unanimité de la recherche. Il fut reçu Maître en 1779 dans la capitale puis installé en 1783 à Nantes, où sa formation parisienne fit sa réputation.

200 / 300 €



154

**Paire de candélabres de la fin du XIXe siècle**

En bronze patiné et doré, à décor d'un putto portant une corne d'abondance de laquelle émergent six bras de lumière dont un central, à décor cannelé ou d'enroulements de feuillage. Socle à décor au naturel et base ronde à godrons.

H : 90 cm

Usures, percés pour l'électricité

800 / 1 200 €



155

**Paire de guéridons de style Louis XVI d'après Adam WEISWEILLER**

Le plateau rond en marbre brèche violette est ceinturé d'une lingotière de laiton, repose sur une ceinture en placage d'acajou, le piétement tripode à doubles colonnes en bronze à l'imitation du bambou réunis par une tablette triangulaire à côtés cintrés, en placage d'acajou ronceux et lingotières de laiton, pieds cambrés à sabots. H : 76 - Diam : 50 cm  
Usures, marbres à repolir

400 / 600 €



156

**Bureau plat de dame d'époque Louis XVI, estampillé N PETIT et poinçon de Jurande**

De milieu, de forme rectangulaire, en acajou, placage d'acajou et encadrements de laiton, ouvrant par un large tiroir en ceinture, les pieds fuselés à cannelures foncées de laiton, terminés par des roulettes, le plateau ceint d'une lingotière et garni d'un cuir noir. Estampillé N Petit sous le tiroir  
H : 76 - L : 71 - P : 48 cm  
Usures, restaurations

Nicolas Petit reçu Maître en 1761

600 / 800 €





157

**Boîte à musique «oiseau chanteur», début XXe siècle**

de forme rectangulaire en métal doré à décor d'un entrelac de rinceaux filigranés sur toutes ses faces. La partie supérieure présente en son centre, un cartouche ovale mobile dévoilant un oiseau chanteur aux plumes irisées agitant les ailes. Tirette de déclenchement sur la face avant.  
H : 4,5 – L : 10,5 – P : 6,5 cm  
Usures, mécanisme à revoir, sans clef

600/800 €

158

**Étui à cire en or;**

de forme rectangulaire à pans coupés, à décor de frises d'enroulements, feuillages et fleurons. Le sceau vierge. Maître-orfèvre visible mais difficile à identifier. Paris 1789-1792 (750°/°°)  
L : 11,2 cm  
Poids : 27,8 g.  
(petits accidents)

800/1 200 €

159

**D'après Jean-Jacques CAFFIERI (1725-1792) *Portrait de Marie Anne de Cupis dite la Camargo (1710-1770) danseuse de l'Académie royale de musique***

Buste en marbre blanc sur piédouche  
H : 70 cm  
Signé Caffieri au dos

800/1 200 €

160

**Paire de chaises d'époque Louis XVI, l'une estampillée (P) E LANGLOIS**

En hêtre mouluré, sculpté et peint en blanc, le dossier médaillon en cabriolet, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, la garniture de soierie à décor de vase de fleurs  
H : 88 – L : 48 – P : 45 cm  
Usures, renforts

Pierre-Eloi LANGLOIS, reçu maître en 1774

300/500 €

161

**Pendule portique d'époque Louis XVI**

en marbre blanc, marbre noir, bronze doré et patiné, le mouvement inscrit entre deux pilastres soulignés d'enroulement, contre lesquels sont adossées des bustes féminins posés sur des piédestaux. Aigle aux ailes déployées tenant le foudre de Jupiter à l'amortissement, deux putti tenant des guirlandes couronnant l'entablement. Base rectangulaire à ressaut à décor en applique d'une frise de putti. Cadran annulaire à quantièmes, émaillé blanc à chiffres arabes signé De Belle.

H : 60 – L : 40,5 – P : 13,5 cm

Usures, manques, salissures, égrenures au marbre, éléments à refixer

800/1 200 €

162

**Suite de quatre fauteuils d'époque Louis XVI, trois estampillés D JULLIENNE**

Repeint en blanc, le dossier en cabriolet, à anse de panier, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, pieds fuselés cannelés et rudentés pour les antérieurs. Garniture en soie bleu à jetés de fleurs blanches.

H : 85 – L : 56,5 – P : 50 cm

Denis JULLIENNE, reçu Maître le 31 juillet 1775.

**Provenance**

Succession du général Boulanger  
Collection particulière

800/1 200 €





Le père Noël  
**AUSSI**  
sait recevoir



163

**Suite de douze cuillères à café, une pince à sucre et un passe thé en argent et vermeil;**

modèle de style Art Nouveau, à décor de contours, cartouches, feuilles et fleurs de liseron. Les cueillerons d'aspect légèrement sablé.

Orfèvre : Henri Soufflot et cie (Insculpé le 12 avril 1884 et biffé le 30 avril 1910, 89 rue Turbigo, Paris).  
Poinçon Minerve, Travail parisien vers 1900. (950°/°°)  
Poids : 372,4 g.

200/300 €

164

**Suite de douze couteaux, les manches en argent fourré**

modèle à filets et bouton, inspiré d'un modèle français du début du XVIIIème siècle. Les lames en acier signée PETER Paris.

On joint du même modèle six couteaux à entremets et un couteau à fromage. Orfèvre : Maison Puiforcat Travail français du XXème siècle  
Poids brut : 2032,5 g

200/400 €



165

**Ramasse miette et sa pelle en argent;**

modèle de style Louis XV à décor de filets, rocailles, enroulements, coquilles et fleurons. Orfèvre : Maison Odiet et numéro de stock 5303.

Poinçon Minerve (950°/°°), Travail parisien de la fin du XIXème siècle.  
Poids : 639,5 g.

400/600 €

166

**Partie de ménagère en argent composée de 72 pièces.**

**Modèle rocaille à peignée.**

Elle comprend :  
- 12 fourchettes à huître (5 à 950°/°° et 7 à 800°/°°)  
- 12 cuillers à glace  
- 12 cuillers à moka  
- 12 couverts à gâteaux et 12 couteaux à fruit  
Les manches et spatules chiffrés «JS».  
Travail étranger, 800°/°°.  
Poids brut : 1 767 g.

600/800 €

167

**Partie de service à café en argent;**

modèle de style Louis XV, composé d'une verseuse, un sucrier et un pot à lait. L'ensemble des pièces à décor de rocailles, enroulements, feuilles d'acanthos, coquilles et godrons tournants. Orfèvre : Edmond Tétrard, Poinçon Minerve (950°/°°) Travail parisien vers 1870. H de la verseuse : 26,3 cm.  
Poids : 1688 g.

on joint un sucrier en argent, modèle de style rocaille à décor d'enroulements (le couvercle manquant) Poinçon Minerve (950°/°°) Travail parisien du XIXe siècle.  
Poids : 371 g.

800/1 200 €



168

**Paire de carafes en verre et monture argent;**

le corps en verre taillé à décor rayonnant. La base, le col et l'anse en argent de style Régence à décor d'oves, lambrequins, enroulements de feuillages de refend, godrons et fleurons. Orfèvre : André Aucoc Poinçon Minerve (950°/°°); Travail parisien de la fin du XIXème siècle  
H : 27 cm  
Poids brut : 2151 g.

300/400 €

169

**Surtoit de table en argent;**

composé d'un centre de table à contours et filets rubanés reposant sur quatre pieds toupies, la bordure ajourée de canaux, complet de son intérieur en laiton à la forme. Le support formé d'un miroir sur une âme de bois à contours à arbalètes, filets et joncs rubanés. Orfèvre : G. Keller Travail parisien de la fin du XIXe siècle. (950°/°°)  
L du centre de table: 31.7 cm  
L du plateau: 44.8 cm  
Poids: 694.5 g.

600/800 €



170

**Plat rond en argent**

la bordure ciselée de filets moulurés. L'aile gravée du monogramme AR. Poinçon Minerve (950°/°°); Travail parisien vers 1850. D : 32,7 cm  
Poids : 962 g.

300/400 €

171

**Ensemble de 24 couvert à entremets en argent ;**

modèle de style empire, la tige et la spatule ciselées de pampres de vigne, palmettes, cornes d'abondance, cygnes, panier fleuri et petit Bacchus. La spatule monogrammée MM. Dans un écrin en chêne. Orfèvre : Pierre QUEILLE. Poinçon Minerve (950°/°°) Travail de la seconde moitié du XIXe siècle.  
poids: 1212 g.

400/600 €





172

**Légumier rond couvert en argent;**

modèle de style Louis XVI, le pied et la bordure ciselés d'une frise de laurier, le corps uni et les anses en feuillages et fruits de laurier rubanés. Le couvercle, à doucine, présente une prise en feuilles d'acanthe. Le fond gravé 15 Janvier 1895. Poinçon Minerve (950‰) ; Orfèvre : Henri Soufflot et cie ; Insculpé le 12 avril 1884 et biffé le 30 avril 1910, 89 rue Turbigo, Paris. Travail parisien vers 1890. L : 26 cm Poids : 1192 g.

700/1 000 €

173

**Plat ovale en argent;**

la bordure ciselée de filets moulurés. L'aile gravée d'armoiries d'alliances sous une couronne de marquis, les armoiries de gauche : D'azur à trois rocs d'échiquier d'or, au chef d'argent chargé d'un lévrier passant de sable, colleté et bouclé de gueules, probablement : famille de Roquemaurel (Auvergne, Languedoc). Travail vers 1850, aucun poinçon. (800‰) L : 46,8 g. Poids : 1607,4 g

500/700 €

174

**Légumier couvert en argent;**

de forme ronde, le corps légèrement renflé, à décor de feuillages, rocailles et contours. Le couvercle à doucine est agrémenté d'une prise formée d'enroulements. Poinçon Minerve (950‰) Travail parisien vers 1880. L : 27 cm. Poids : 1214 g.

600/800 €

175

**Service à thé et café en argent ;**

et son plateau en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucre et un pot à lait. L'ensemble des pièces de style rocaille à décor de canaux tournants, d'enroulements, fleurs, feuilles d'acanthes, les prises en bouquets de feuilles d'acanthes. Orfèvre : Edmond Tétard Travail parisien vers 1880 (950‰) H cafetière: 25.5 cm - H théière: 20 cm - L plateau: 64.5 cm Poids: 2 181 g.

800/1 200 €

176

**Ménagère en argent composée de 98 pièces.**

**Modèle rocaille à peignée.**

Elle comprend :

- 12 grands couverts
  - 12 couverts à entremet
  - 12 grands couteaux
  - 12 couteaux à dessert
  - 12 couverts à poisson
  - 1 pelle et 1 couteau à glace
- Les manches et spatules chiffrés «JS».  
Travail étranger, 800‰.  
Poids net : 4 775 g. (sans les couteaux)

2 200/2 800 €



177

**Partie de ménagère en argent;**

modèle double filets, la spatule gravée « SL ».

Elle se compose de:

- Douze grands couverts
  - Onze couverts à entremets plus une cuiller
  - Douze petites cuillères
  - Une cuillère à ragoût et une louche
- Orfèvre LL et une épée  
Travail français du XIXe siècle. (950‰)  
Poids : 4568 g.

2 000/3 000 €



178

**Partie de ménagère en argent;**

modèle de style rocaille, à décor d'enroulements, feuilles d'acanthes, branchage et coquilles.

Elle se compose de :

- 9 grandes fourchettes et 4 grandes cuillers
  - 9 couverts à entremet
  - 9 cuillers à glace
  - 1 louche et 1 cuiller à sauce
  - 9 couverts à poisson (les manches fourrés et les lames en acier)
  - 9 couverts à gâteaux (les manches fourrés et les lames en acier)
  - 9 grands couteaux (les manches fourrés et les lames en acier)
  - 9 couteaux à fromage (les manches fourrés et les lames en acier)
- Orfèvres : Ewart, Perkins & Co Ltd; Sheffield 1958  
Poids des pièces en argent : 3353 g.  
Poids des pièces en argent fourré : 2640 g.

1 000/1 500 €

179

**Grande bouilloire, son support et son réchaud en argent;**

Le piétement et le réchaud à décor guilloché et agrémenté de coquilles, moulures et doucines, les supports à enroulements, fleurons et cartouches. La bouilloire, largement pansue, à décor guilloché et frise de grecque. L'anse mobile à enroulements. Les cartouches sur le corps gravés AM et From American Friends.

Orfèvre : probablement Emile Hugo actif entre 1853 et 1880  
Poinçon Minerve (950‰) . Travail parisien vers 1870. H : 42 cm. Poids : 1964,9 g. (Manque le support de la mèche du brûleur )

1 200/1 500 €





180

**Chocolatière en argent;**  
reposant sur une bâte moulurée,  
le corps à côtes torsées et rocailles,  
le bec verseur à enroulements et  
feuilles d'acanthes. Le couvercle  
présente la même ornementation  
que le corps, la prise en graine  
mobile. Manche latéral en bois  
tourné.  
Poinçon Minerve (950‰);  
Orfèvre : Edmond Tétard. Insculpé  
le 9 août 1880 et biffé le 18 février  
1903, 4 rue Béranger à Paris.  
Travail parisien vers 1880.  
H : 24,5 cm  
Poids : 658 g.



Edmond Tétard fonde son  
entreprise d'orfèvrerie en 1880. Il y  
produit surtout des pièces dans le  
style Louis XV. Il est médaillé d'or  
lors de l'Exposition universelle de  
1889. Ses trois fils reprennent la  
Maison en 1903 en la nommant  
« Tétard Frères ».

400 / 600 €

181

**Importante verseuse en argent;**  
reposant sur une très petite bâte,  
les corps  
tronconique et à pans, le  
couvercle de même, ce dernier  
bordé de godrons et d'une prise  
en graine  
éclatée. Le bec verseur achevé par  
une tête de guivre. Manche latéral  
en bois de forme console à feuilles  
d'acanthé de refend.  
Orfèvre : Auger  
Poinçon Minerve (950‰),  
H : 26 cm  
Poids brut : 875,5 g.

400 / 600 €

182

**Service à thé et café en argent;**  
comprenant une théière, une  
petite verseuse, un  
sucrier, un pot à lait, un grand  
pichet et son plateau ovale.  
L'ensemble des pièces à décor  
guillochés de vagues, frises  
de perles, enroulements, les  
prises en bouquets éclatés. Le  
plateau ovale présente le même  
décor. L'ensemble des pièces  
monogramme CM dans des  
cartouches d'enroulements.  
Orfèvre : Tétard Frères  
Travail parisien vers 1900  
(950‰)  
H théière: 20 cm et H pichet: 26  
cm  
Poids: 5326 g.

2 500 / 3 500 €

183

**Partie de ménagère en argent 1er  
titre;**

modèle de style Rocaille, à décor  
d'enroulements de feuilles d'acanthé,  
coquilles, fleurons et feuillages.  
Elle se compose :  
-18 grands couverts  
-11 couverts à entremets plus une  
fourchette  
-une pelle à fraises, le cuilleron en  
coquille  
-une cuillère ajourée  
Orfèvre : Henri Soufflot et cie ; Insculpé  
le 12 avril 1884 et biffé le 30 avril 1910, 89  
rue Turbigo,  
Paris. Poinçons Minerve (950‰),  
Travail parisien de la fin du XIXème siècle.  
Poids : 4110 g

2 000 / 3 000 €

184

**Partie de ménagère en argent;**

modèle à filet d'inspiration Régence. Les  
spatules à contours et les cuillérons et  
fourchons à motifs découpés et ourlés.  
Elle se compose :  
-12 grands couverts  
-12 couverts à entremets  
Orfèvre : Henri Lapparra, insculpé le 27  
décembre 1923.  
Poinçon Minerve (950‰), Travail  
parisien de la première moitié du XXème  
siècle.  
Poids : 2952 g.

2 000 / 3 000 €

185

**Ménagère en argent;**

modèle de style Art déco à décor de  
moulurations de filets et motifs  
géométriques. Dans son écrin d'origine.  
Elle se compose de :  
Douze couverts  
Douze couverts à entremets  
Douze petites cuillères  
Douze cuillères à glace  
Douze couteaux les lames en acier  
inoxydable, les manches en argent fourré  
Douze couteaux à fromage les lames en  
acier inoxydable, les manches en argent  
fourré  
Douze couteaux à dessert les lames en  
argent, les manches en argent fourré  
Orfèvre difficile à identifier.  
Travail français vers 1950 (950‰)  
Poids des pièces en argent : 3694,6 g.  
Poids brut des pièces en argent fourré :  
1866 g.  
on joint, douze couverts à poisson en  
métal argenté d'un modèle similaire

2 000 / 3 000 €





186

**Plat ovale en argent ;**  
modèle à contours et enroulements.  
Orfèvre : Tétard frères  
Poinçon Minerve (950°/°°)  
Travail parisien vers 1900.  
L : 45 cm.  
Poids : 1274 g.

500/700 €

187

**Plat à poisson en argent;**  
modèle de forme ovale, la bordure moulurée.  
Travail français de la seconde moitié du XIXe siècle.  
(950°/°°)  
L : 56,4 cm  
Poids : 1 800 g.

600/800 €



188

**Ensemble de couvert en argent comprenant :**  
- 12 couverts du modèle uniplat, la spatule ornée d'un médaillon feuillagé et du monogramme BC.  
Orfèvre Hénin frère ( 1865-1872 ),  
poids : 1920 g.  
- 4 fourchettes et 5 cuillères du modèle dit au nœud Gordien, la spatule gravée FF.  
Orfèvre Émile Puiforcart.  
Poids : 768 g.  
- on joint 8 petites cuillères du modèle double filets, 6 petites cuillères du modèle uniplat, 8 petites cuillères à décor d'enroulement et feuilles d'acanthes et une pince à sucre. Poids : 662,5 g.  
Poids total : 3350,5 g.

1 200/1 800 €

189

**\* Partie de ménagère en argent ;**  
modèle à décor de filets et d'enroulements, la spatule monogrammée CG ,  
comprendant :  
- Six grands couverts et 6 cuillers  
- Six grandes fourchettes (Odiot)  
- Six couverts à entremets  
- Douze petites cuillers  
- Une louche  
Travail parisien vers 1880  
Poinçon Minerve (950°/°°)  
Orfèvres : Eugène Queillé (1847-1895) et PRCie (1894-1906)  
Poids brut : 3385 gr.  
Dans un coffret en bois signé «Odiot orfèvre à Paris»

\* Photo non contractuelle

2 000/3 000 €

190

**Jardinière en argent ;**  
modèle de style Louis XV, de forme ovale à décor d'enroulements, rocaillies, feuillages d'acanthes, partiellement ajourée de fleurettes et croisillons. Complet de son intérieur en métal blanc.  
Orfèvre : D. Roussel (en partie effacé)  
Poinçon Minerve (950°/°°). Travail parisien vers 1880.  
L : 47,5 - H : 12 cm  
Poids : 1200 g.

600/800 €



191

**Paire de candélabres en argent ;**  
à quatre lumières de style Louis XV reposant sur un pied à contours, filets moulurés et canaux, les binets sont ciselés de moulurations et de filets. La base est lestée.  
Orfèvre : Tétard Frères.  
Poinçon Minerve (950°/°°) Travail parisien du début du XXe siècle  
H : 39 cm.  
Poids brut : 2445 g.

600/800 €



192

**Ménagère en argent;**  
modèle uniplat d'époque Art déco, les bordures biseauté, les spatules monogrammés « PP ».  
Elle se compose de :  
- Douze grands couverts  
- Douze grands couteaux, les lames en acier signés Tétard, les manches en argent fourré  
- Douze couverts à entremets  
- Douze couteaux à entremets les lames en acier signés Tétard, les manches en argent fourré  
- Douze petites cuillères  
- Douze cuillères à moka  
- Quatre pièces de service à mignardises  
- Une pelle à tarte et un petit couteau de service la lame en acier signés Tétard, les manches en argent fourré  
Orfèvre : Maison Tétard frères  
Travail parisiens des années 1930. (950°/°°)  
Poids des pièces en argent : 4832,2 g.  
Poids brut des pièces en argent fourré : 1853 g.

La maison Tétard Frères, fondée à Paris à la fin du XIXe siècle, s'impose comme l'une des figures majeures de l'orfèvrerie française du tournant du siècle. Héritière d'une tradition familiale issue de l'atelier d'Alexandre Tétard, elle connaît un essor remarquable sous la direction conjointe des trois frères Henri, Jacques et Georges Tétard. Leur production se distingue par une synthèse harmonieuse entre classicisme et innovations formelles de l'Art déco. L'entreprise participe régulièrement aux grandes expositions internationales — notamment l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 — où elle reçoit plusieurs distinctions qui consacrent la qualité et la modernité de son style. Les créations révèlent non seulement une esthétique caractéristique du goût parisien de l'entre-deux-guerres, mais aussi une approche artisanale rigoureuse inscrite dans les grands courants de l'orfèvrerie française du XXe siècle.

5 000/6 000 €





193

**BACCARAT;**  
Bol à punch en cristal en deux parties.  
Travail de la compagnie des cristalleries de BACCARAT vers 1920, illustré dans la catalogue de la compagnie des cristalleries de BACCARAT, « pièces diverses et taillées » Édition 1916 page 2 sous la référence 530  
H: 28 - D: 29 cm

300/400 €

194

**BACCARAT;**  
Paire de coupes à douceurs en cristal doublé RUBIS, reposant sur des bases en bronze doré à décors de cognassiers du Japon  
Étiquette BACCARAT sur une coupe  
H : 7 - D : 20,2 cm (petits éclats)

300/400 €

195

**Cave à alcool ou à vodka de la cristallerie Martin BENITO à Paris**  
De forme sphérique, en cristal taillé et doublé rubis, le piétement en bronze argenté formé par quatre dauphins stylisés sur une base, les anses rocaille, la prise en forme de palmette  
Il comprend un plateau amovible portant huit verres en cristal à bagues en laiton ciselé  
H : 49 - Diam : 29 cm  
Signé à l'intérieur Benito Martin/Cristal Fils Usures

300/500 €

196

**Aiguière de la maison CARDEILHAC**  
en bronze ciselé et argenté, de forme ovoïde sur piédouche, à décor en haut relief de guirlandes de fruits retenues par des nœuds de ruban, frises d'oves aux épaulements et à la base, piédouche à côtes torsées, anse en forme de corne d'abondance et rinceaux.  
H : 52 cm  
Signé sur la base

300/400 €



197

**BACCARAT**  
Centre de table en cristal et bronze doré; à décors de feuillages et guirlandes de lauriers, enroulements... La coupe et le cornet en cristal gravé cachet BACCARAT sur la monture  
H : 48 - D coupe : 26,5 - D cornet: 15 cm

600/800 €



198

**CAILAR BAYARD et BACCARAT;**  
Centre de table de style Louis XVI en cristal, composé d'une coupe et d'un cornet taillés côtes plates; la monture en métal argenté à décors guilloché décoré de frises de perles et feuillages.  
Cachet CAILAR BAYARD + signature en toutes lettres + chiffre 14 sur le métal  
H : 38 - D : 23,3 cm (petites rayures à signaler sur la coupe)

300/400 €



199

**CHRISTOFLE & BACCARAT**  
Monumental centre de table en cristal et bronze doré; à décors de sarments au naturel et bouquets de fruits...  
La coupe en cristal de BACCARAT, taille diamant Lagny  
Cachet CHRISTOFLE sur la monture  
Numérotée 680821 travail après 1865 avant 1870  
H : 41,3 - D coupe: 36,5 cm

1 000/1 200 €

200

**Jardinière en bronze doré;**  
de forme ovale à bords mouvementés, à décors d'un large médaillon et cannelures, reposant sur 4 pieds dauphins  
Travail français vers 1890  
H : 14 - L : 36 - P : 26 cm  
Intérieur amovible en métal doré

400/600 €





201

**SAINT LOUIS**

Partie de service de verres modèle Apollo

Comprenant :

- 22 verres à eau
- 24 verres à vin rouge
- 26 verres à vin blanc
- 10 verres à liqueurs
- 26 flûtes à champagne

(égrenures d'usage)

**1 500/2 000 €**



202

**SAINT LOUIS**

Partie de service en cristal modèle excellence  
comprenant :

- Une aiguière et son bouchon
- Un pichet
- Onze rinces-doigts
- Treize verres à vin blanc
- Treize flûtes à champagne
- Douze verres à eau
- Onze verres à vin rouge

On y joint dix verres à cognac d'un modèle différent

(égrenures d'usage)

**1 500/2 000 €**

203

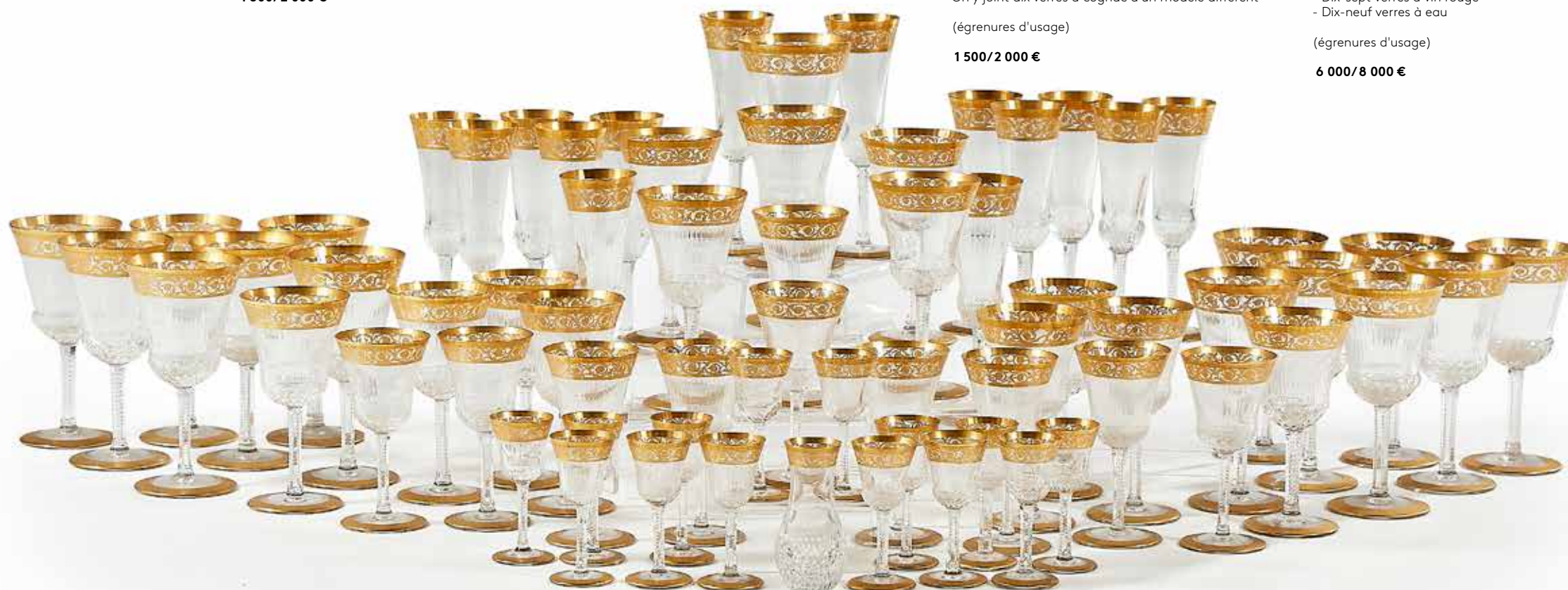
**SAINT LOUIS**

Partie de service de verres en cristal Modèle Thistle  
Comprenant :

- Deux pichets (taille différente)
- Paire d'aiguières et leur bouchon
- Paire de carafes et leur bouchon
- Un petit vase soliflore
- Trois ramequins
- Dix-huit verres à liqueur
- Dix-sept flûtes à champagne
- Dix-huit verres à vin blanc
- Dix-sept verres à vin rouge
- Dix-neuf verres à eau

(égrenures d'usage)

**6 000/8 000 €**





204

**HAVILAND**

Partie de service de table comprenant :  
Service à moka, 39 soucoupes et 38 tasses  
Service à thé, 12 soucoupes et 13 tasses  
Service à bouillon, 13 soucoupe et 12 bols  
38 assiettes à pain  
39 assiettes à gâteaux  
38 assiettes à dessert  
28 assiettes creuses  
41 grandes assiettes  
Une soupière et son couvercle  
et un couvercle

(égrenures d'usage)

**1 500/2 000 €**



205

**BERNARDAUD LIMOGES**

Partie de service de table en porcelaine  
de 59 pièces pour Elisabeth II,  
comprenant :  
- 24 assiettes plates  
- 12 assiettes creuses  
- 12 assiettes à dessert  
- 1 plat creux, 2 plats de formes ovales, 1  
plat rond  
- 1 soupière  
- 1 saladier, 1 plateau à dessert et 1 plat  
à tarte  
- 2 ravers et 1 saucière

(égrenures d'usage)

**1 500/2 500 €**

206

**Jule VIEILLARD & Compagnie Bordeaux**

Partie de service de table, en porcelaine à décor  
polychrome, 112 pièces (+ 4 couvercles) comprenant :  
1 plat ovale 39 cm (fêle)  
2 plats ronds 31 cm, 2 plats ronds 28 cm  
12 assiettes creuses 25 cm  
42 assiettes plates 25 cm  
34 assiettes 22 cm  
1 grande soupière couverte  
1 bouillon (couvercle accidenté)  
3 coupes sur piedouche 22 et 25 cm  
3 plats sur piedouche (Diam. : 2 x 25 cm et 29 cm - Un plat  
non photographié avec petite égrenure)  
3 ravers  
2 saucières dont 1 couverte  
7 pots à crème (+ 4 couvercles orphelins)  
Eclats, égrenures et petits manques, tâches et piqûres

(égrenures d'usage)

**5 000/7 000 €**





207

**Curon en argent;**  
modèle uni avec la  
bordure supérieur ciselée  
de filets  
Maître-orfèvre : très  
probablement Etienne  
Tremblay, reçu en 1757  
Orléans 1780-1782  
(956°/°°)  
H: 6.2 cm  
Poids: 63g

60/80 €



208

**Curon en argent;**  
modèle uni, la bordure  
supérieur ciselée de filets.  
Maître-orfèvre : Charles  
Vaudiquet, reçu en 1752  
Sens 1774-1779 (956°/°°)  
H: 5.6 cm  
Poids: 66.1 g.

60/80 €



209

**Timbale en argent;**  
reposant sur une petite  
bâte, le corps uni, le  
buvant souligné de filets.  
Gravé sous le fond «  
HARAT CHARU »  
Travail provincial du  
XVIIIème siècle (956°/°°)  
H: 8 cm  
Poids: 77.6 g.

200/300 €

210

**Plat rond en argent ;**  
modèle à cinq contours  
bordés de filets moulurés.  
L'aile gravée d'un  
cartouche et de l'initiale  
M.  
Maître-orfèvre illisible  
Paris 1774-1775 (956°/°°)  
D : 29,7 cm  
Poids : 843 g.

500/700 €

211

**Plat rond en argent;**  
la bordure moulurée de  
filets, l'aile monogrammée  
(usures).  
Poinçon Vieillard, (950°/°°)  
Paris 1819-1838  
D : 30 cm.  
Poids : 959,2 g.

400/600 €

212

**Flambeau et une  
bobèche en argent**  
reposant sur une base  
hexagonale à arbalètes et  
moulurations. La cloche  
est gravée d'armoiries  
d'alliance sous une  
couronne de comte. Le  
fût, à pans, ressauts,  
enroulements et coquilles.  
Le binet est orné de  
même. La bobèche à  
contours.  
Maître-orfèvre :  
Barthélemy Rieumes,  
maître-orfèvre de 1715 à  
vers 1760  
Toulouse 1733-1734  
La bobèche: Maître-orfèvre  
: Philippe Laforgue, reçu  
en 1740  
Toulouse 1756-1757  
H : 25,5 cm  
Poids : 666,9 g.  
(Traces de restaurations,  
des armoiries dégravées.)

400/600 €



213

**Cuillère à ragoût en argent;**  
modèle double filets, la spatule  
gravée d'armoiries sous  
une couronne de marquis.  
Maître-orfèvre : probablement René  
Renaut, reçu en 1743, maître de la  
maîtrise de 1771 à 1778.  
Nancy, vraisemblablement 1771-1778.  
(950°/°°)  
L : 31 cm  
Poids : 151,2 g.

200/300 €

214

**Cuillère à ragoût en argent ;**  
modèle uni-plat, la spatule gravée  
EA et un fleuron  
Maître-orfèvre : Marc Bazille, reçu  
en 1736.  
Montpellier, 1769-1770. (950°/°°)  
L : 33,7 cm  
Poids : 177 g.

100/200 €

215

**Cuillère à ragoût en argent ;**  
modèle double filets, la spatule  
gravée postérieurement d'un chiffre  
PM.  
Maître-orfèvre : Charles-Etienne  
Deloyen, reçu en 1765  
Paris 1772-1773  
L : 33,5 cm  
Poids : 185,6 g.

80/120 €

216

**Cuillère à ragoût en argent;**  
modèle uni-plat, la spatule gravée  
d'armoiries sous une  
couronne de marquis.  
Maître-orfèvre : illisible  
Paris, 1755-1756. (950°/°°)  
L : 35,5 cm  
Poids : 181,3 g.

150/200 €

217

**Cuillère à ragoût en argent ;**  
modèle uni-plat.  
Maître-orfèvre : Jacques Chambert,  
reçu en 1736.  
Versailles, 1784-1785. (950°/°°)  
L : 30,5 cm  
Poids : 125,7 g.

100/200 €

218

**Cuillère à ragoût en argent,**  
modèle double filets coquilles, la  
spatule gravée  
d'armoiries sous une couronne  
comtale.  
Maître-orfèvre : difficile à identifier  
Paris, probablement 1745-1746.  
(950°/°°)  
L : 32 cm  
Poids : 173,3 g.  
Usures

150/250 €





219

**Lot e argent XVIIIème composé de:**

- une louche, modèle doublet filets, violon, coquilles et agrafes, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de marquis.  
Maître orfèvre illisible; Paris 1785-1786. (956°/°°)  
L : 42 cm. Poids : 420 g.  
- une suite de 5 cuillères à café, modèle double filets, violon, coquilles et agrafes, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de marquis.  
Maître orfèvre illisible Paris 1786-1787. (956°/°°)  
Poids : 157,2 g.

**400 / 600 €**

220

**Soupière couverte en argent ;**

de forme circulaire reposant sur un pied bordé de feuilles d'eau, le corps uni, les anses en grecs et palmettes. Le couvercle, uni et à doucine, est surmonté d'une prise en graine élatée.  
Orfèvre : F.A. BOULANGER (successeur de Jean Nicolas BOULANGER), insculpe en 1819. Poinçon 2ème coq, Paris 1809-1819. (950°/°°)  
H : 26 - L : 32,5 cm.  
Poids : 1080 g.

**800/1 200 €**

221

**Légumier couvert en argent;**

de forme ronde reposant sur 4 pieds à enroulements, coquilles et feuilles d'acanthos. Les poignées à moulurures et feuilles. Le couvercle est bordé de godrons et surmonté d'une prise formée de feuilles d'acanthos et de pampres de vigne.  
Orfèvre : Marc-Augustin LEBRUN Poinçon Vieillard Paris 1819-1838 (950°/°°)  
H : 20 - L : 31 cm.  
Poids : 2126,7 g.

**800/1 200 €**

222

**Suite de six fourchettes et huit cuillères en argent ;**

modèle double filets, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de comte.  
Maître-orfèvre : Jacques Chambert, reçu en 1736. Versailles, probablement 1784 (le dernier chiffre du millésime difficile à lire). (950°/°°)  
Poids : 1291,3 g.

**800/1 200 €**



223

**Lot de couverts ( 6 fourchettes et 6 cuillères) en argent;**

modèle uni-plat, certaines spatules monogrammées. Comprenant :  
- Une fourchette, Paris 1778-1779 (956°/°°)  
- Un couvert Lille vers 1785 (956°/°°)  
- Deux cuillères Paris 1788-1789 et Lille, probablement vers 1770 (956°/°°)  
- Trois cuillères et quatre fourchettes, travail français du début du XIXème siècle. (950°/°°)  
Poids : 755,8 g

**400 / 600 €**



224

**Paire de petites cuillères et une grande cuillère en argent :**

- la paire de petites cuillères du modèle double filet coquille, la spatule gravé postérieurement MMBL.  
Maître orfèvre : difficile à identifier, Paris 1765-1766. (956°/°°)  
- la grande cuillères du modèle double filet.  
Maître-orfèvre : Nicolas Gontier, reçu en 1768, Paris 1778-1779. (956°/°°)  
Poids : 138,7 g.

**150 / 200 €**



# SÈVRES, époque Louis XVIII

Ce service est l'un des services les plus coûteux et ambitieux commandé en 1818 par Alexandre Brongniart, directeur de la Manufacture de Sèvres, réalisé sous la Restauration. La peintre ornithologue Pauline Knip, née Pauline de Courcelles (1781-1851) exposa ses aquarelles d'oiseaux sur vélin aux Salons de Paris entre 1806 et 1814, ainsi qu'en 1817. Alexandre Brongniart, qui avait admiré ses talents, lui demanda de travailler pour la Manufacture de Sèvres. Elle fut alors employée à la Manufacture de manière intermittente comme peintre extérieur (en 1808 et de 1817 à 1826), son nom apparaissant pour la première fois parmi les paiements pour travaux extraordinaires à la fin de l'année 1817. Elle décora initialement six assiettes pour le service « Marly d'or ». Son travail fit une grande impression sur Alexandre Brongniart, qui portait un vif intérêt aux sciences et à l'histoire naturelle et pensait qu'il était important de représenter le monde naturel avec exactitude. Pauline Knip fut alors chargée de peindre les oiseaux pour l'ensemble de ce service appelé « Oiseaux de l'Amérique du Sud ». Pour la réalisation de celui-ci, Pauline Knip préféra peindre d'après nature, ou du moins d'après des spécimens naturalisés, car les ouvrages illustrés disponibles avaient tendance à exagérer les couleurs du plumage. La réalisation de ce service a duré trois ans. Pauline Knip préférait peindre dans son propre atelier à Paris plutôt que dans l'atelier de Sèvres. L'ornementation dorée des frises et perchoirs a été conçue par Jean Charles-François Leloy. Ses dessins originaux sont conservés aux archives de Sèvres.

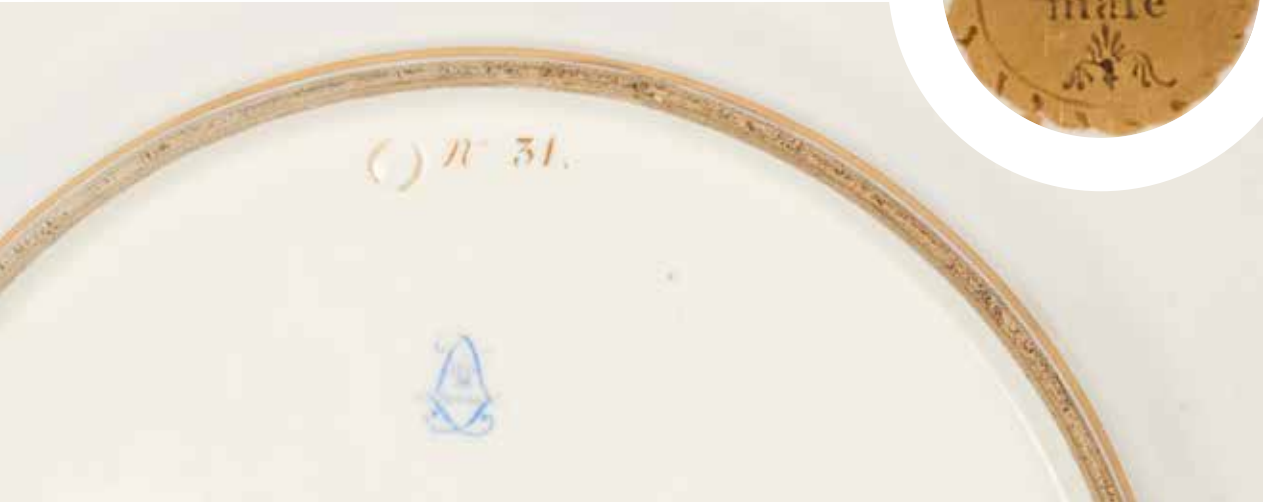
Nous retrouvons une première mention dans le registre des ventes de la manufacture le 19 mai 1821 : 51 assiettes avec oiseaux, 12 compotiers à pied avec frise seulement, 2 seaux à glace « AB » avec deux oiseaux chacun, 2 corbeilles cygne, 4 coupes à fruits avec deux oiseaux chacune, 2 sucriers et plateaux « Melissin », MNS Registre Vv I, fol. 160v, n° 51. Une autre mention le 22 décembre 1822 montre que neuf autres assiettes furent enregistrées, MNS Registre Vv I, fol. 191, n° 35. Ce qui porte à soixante le nombre d'assiettes pour ce service. Une partie du service fut exposée en janvier 1822 à l'Exposition des Manufactures Royales au Musée Royal. En janvier 1826, sur ordre du roi Charles X, le service fut livré à sa nièce, Marie-Thérèse, Dauphine de France, et connu ainsi un destin royal. La majeure partie du service des « Oiseaux de l'Amérique du Sud » semble perdue et les pièces restantes sont rares. Sont conservés :  
- huit assiettes, un compotier et un sucrier à plateau et couvercle, au Hillwood Museum de Washington D.C., legs de Marjorie Merriweather Post, 1973,  
- une assiette au musée de Sèvres, Cité de la céramique (n° d'inventaire MNC 28 477),  
- un seau à glace aux Musées et Galeries nationales du Pays de Galles (n° d'inventaire NMW A 30143).  
Une assiette a été vendue le 13 Mars 2009 chez Brissonneau à Paris, avec un oiseau sur branche, mais sans perchoir et sans l'inscription du nom de l'oiseau représenté (essai?). Trois assiettes ont été vendues en 2023, une chez Sotheby's le 4 Avril, deux chez Christie's le 31 octobre.



225  
- SEVRES, Epoque Louis XVIII

Rare assiette en porcelaine du service des « Oiseaux de l'Amérique du Sud », peinte par Pauline Knip, représentant au centre sur fond blanc un oiseau sud-américain posé sur un perchoir composé de de volutes de feuilles et d'un médaillon dans lequel est inscrit le nom de l'oiseau : « Tersine mâle ». Comme pour les autres assiettes de ce service, l'aile est ornée d'une frise composée de plantes provenant de l'habitat de l'oiseau. Des filets or encadrent cette frise. 1819. Au revers, marques de Sèvres en bleu, « M C. 25 Février 19 » et « n°31 » en brun, ainsi que des lettres et chiffres incisés. Cette assiette est la trente et unième assiette peinte par Knip pour ce service, dont chaque assiette représente un oiseau différent. Elle porte donc le numéro 31. Diam. 23,4 cm

4 000/6 000 €



226

**SEVRES, Epoque Louis XVIII**

Rare assiette en porcelaine du service des « Oiseaux de l'Amérique du Sud », peinte par Pauline Knip, représentant au centre sur fond blanc un oiseau sud-américain posé sur un perchoir composé de gousses, de volutes de feuilles et d'un médaillon dans lequel est inscrit le nom de l'oiseau : « Fauvette du Brésil ». Comme pour les autres assiettes de ce service, l'aile est ornée d'une frise composée de plantes provenant de l'habitat de l'oiseau. Des filets or encadrent cette frise. 1821.

Au revers, marques de Sèvres et de date en bleu, « 24 Mai » et « n°57 » en brun, ainsi que des lettres et chiffres incisés.

Cette assiette est la cinquante-septième assiette peinte par Knip pour ce service, dont chaque assiette représente un oiseau différent. Elle porte donc le numéro 57.

Diam. 23,4 cm

4 000/6 000 €





227

**TOURNAI, XIX<sup>ème</sup>**

Partie de service en porcelaine tendre au décor bleu dit à la mouche, comprenant :  
- 39 assiettes plates ( dont 4 avec éclats, cassées et recollées, fêlures)  
- 3 assiettes creuses, modèles différents,  
- 1 pichet ( éclats et égrenures )  
- 5 sorbets  
Usures d'usage

400/600 €



228

**Réunion de vingt-deux verres des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle**

en verre soufflé à jambe, la coupe évasée ou en forme de tulipe, les pieds à décor réticulé ou à fili à inclusions de filigranes, la base circulaire. Un à décor gravé de pampres de vigne.  
H : entre 14 et 19 cm  
Petites égrenures, un fêlé

400/600 €



229

**Table de service, à dessert ou à thé, probablement Vienne, XIX<sup>e</sup> siècle**

En acajou et placage d'acajou, à deux plateaux rectangulaire aux angles rabattus, séparés par des montants en lyre et munis de galeries ajourées. Monture en argent, 800 ‰, (lévrier dans un hexagone), poinçon d'orfèvre WC et poinçon Charançon. Pieds arqués terminés par des sabots à griffes de lion.  
H : 102 - L : 71 - P : 46 cm  
Usures, rayures, accidents, éléments à refixer

**Bibliographie**

Pour un meuble similaire décrit comme servante (table à thé), conférer : 150 ans du Congrès de Vienne, 1<sup>er</sup> septembre 1814 - 9 juin 1815, catalogue d'exposition du ministère fédéral de l'Éducation en collaboration avec l'association des amis du musée, salles d'exposition du palais impérial Hofburg, p. 390, n° 16.

1 500/2 000 €

230

**Légumier couvert en argent;**

de forme circulaire reposant sur une bâte, la bordure et les oreilles ciselées de feuilles d'acanthes, enroulements, palmettes et branches. Le couvercle à doucine est surmonté d'une prise en feuillage et graine d'acanthé épatée, et monogrammé SD. Travail allemand du XIX<sup>e</sup> siècle (800 ‰)  
L : 33,5 cm.  
Poids : 1607 g.

600/800 €

231

**Suite de six présentoirs en argent;**

modèle à contours moulurés et filetés. Orfèvre : R. Rassweiler Travail allemand du XX<sup>e</sup> siècle, (835 ‰)  
D: 28 cm  
Poids: 2765 g.

800/1 200 €

232

**Carafe en verre soufflé et monture en argent;**

gravée d'enroulements et de croisillons. Le col et la partie supérieur montés en argent à décor de coquilles, chutes de roses, enroulements et paniers fleuris. Travail probablement allemand de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. (800 ‰)  
Poids brut: 1256g.  
H: 32.5cm

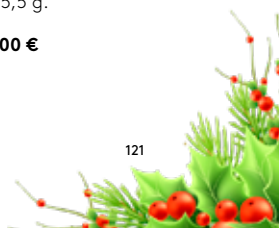
80/120 €

233

**Suite de deux grandes coupelles et six petites coupelles en argent**

du même modèle, reposant sur trois pieds à enroulements et rocailles. Le corps ciselé de larges enroulements, coquilles déchiquetées, rocailles et croisillons. Orfèvre : E. Goldschmidt Travail allemand vers 1900 (800 ‰)  
L des grandes coupelles : 23 cm; L des petites coupelles : 17,5 cm  
Poids : 2515,5 g.

1 200/1 800 €





234

**Plat ovale en argent**  
modèle à contour mouluré de filet et enroulement de feuilles d'acanthos. Le fond gravé AR.  
Travail sud-américain du XIXe siècle.  
(925°/°°)  
L : 50,5 cm.  
Poids : 780 g.

300 / 400 €



235

**Plateau en argent anglais;**  
de forme ronde reposant sur quatre petits pieds à enroulements. La bordure à contours moulurés.  
Orfèvre: John Rose, enregistre en 1900. Birmingham, 1968 (925°/°°)  
D : 30,5 cm  
Poids : 630 g.

300 / 400 €

236

**Plat ovale en argent;**  
la bordure ornée de godrons, moulurations, enroulements et coquilles.  
Orfèvre : Lambert & Co (Herbert Charles Lambert), enregistre en 1902 Londres 1910; (925°/°°),  
L : 46,5 cm  
Poids : 2487,3 g.

700 / 1 000 €

237

**Coupe ou corbeille ronde en argent;**  
reposant sur trois pieds à feuillages, palmettes et ailes. La bordure ciselée de fleurettes, le corps ajouré de motifs lancéolés.  
Orfèvre : Mappin & Webb; Londres 1928, (925°/°°),  
H : 12 - D : 23,5 cm  
Poids : 439 g.

300 / 400 €

238

**Coupelle en argent;**  
en forme de fleur ciselée au naturel.  
Orfèvre : Gianmaria Buccellati.  
Travail italien (Bologne) du XXe siècle.  
(925°/°°)  
D : 18,2 cm.  
Poids : 190,7 g.

100 / 150 €



239

**Grand pot couvert en argent**  
reposant sur une bête unie, le corps repoussé et ciselé de larges enroulements de feuilles d'acanthos sur fond amati et des chutes de guirlandes. Le couvercle, monté à charnière, est ciselé de feuillages et d'une prise en graine éclatée. Les anses en tête de boucs et anneaux mobiles.  
Orfèvre difficile à identifier WCJL ? Londres 1896, (925°/°°),  
H : 20,5 cm  
Poids : 771,4 g.  
(Le couvercle légèrement faussé)

400 / 600 €

240

**Paire de saupoudreuses**  
En argent à piedouches et bases du corps godronnés. Les corps à guirlandes de laurier rubanées, médaillons lisses et entrelacs fleuris, les dômes surmontés d'une fleur sur une terrasse feuillagée postérieure  
Angleterre XVIIIe siècle (925°/°°)  
Poids net : 365 gr  
H : 19,5 cm

Pélagie voit avec le propriétaire

300 / 500 €

241

**Ensemble à condiments en argent ;**  
comprenant quatre salières de forme navette à décor de fleurons, un moutardier couvert au même modèle et deux poivrières de forme balustre à décor de palmettes. Complet des quatre pelles à sel de la louche à moutarde en argent . Les intérieurs en verre bleu. Dans leur écrin en chagrin noir à la forme.  
Orfèvre : Sibray, Hall & Co Ltd (Charles Clement Pilling), enregistré en 1900 Londres 1902 (925°/°°)  
Poids : 418 g.

300 / 400 €



242

**Cuillère à pot en argent;**  
modèle double filets, le revers uni, la spatule gravée PPGP.  
Orfèvre : Jacob Ulrich Holfeldt Tostrup (1806 - 1890)  
Travail norvégien, Oslo, 1874; (800°/°°)  
L : 38,5 cm  
Poids : 177 g.  
(Une petite déchirure au niveau du cuilleron)

Jacob Ulrich Holfeldt Tostrup (1806 - 1890) était un bijoutier et orfèvre norvégien. Il est né à Hjelmeland, dans le comté de Rogaland, en Norvège. Il était le fils du capitaine d'infanterie Nicolay Tostrup (1768-1858) et de son épouse Thale Margrethe Resen Holfeldt (1779-1860).  
Vers l'âge de 13 ans, il commence à travailler pour un orfèvre local puis comme apprenti orfèvre à Bergen entre 1823 et 1828. Il fait ensuite de courts séjours à St. Pétersbourg et Copenhague et reçoit son certificat de compagnon en 1828. Il déménage ensuite à Christiania (aujourd'hui Oslo).  
En 1832, il fonde la société de bijoutiers J. Tostrup. Tostrup occupait plusieurs postes au sein de la guilde des orfèvres et des associations d'artisans. Son entreprise a fabriqué l'insigne émaillé originale pour le Ordre de St. Olav, lorsque l'ordre a été établi en 1848. Jacob Tostrup a reçu le titre de bijoutier de la cour royale.

100 / 200 €

243

**Cuillère à ragoût en argent;**  
modèle uni-plat, la spatule recourbée.  
Orfèvre : AR (le R inversé)  
Saint-Pétersbourg, 180(?) (800°/°°)  
L : 30 cm  
Poids : 174,3 g

100 / 200 €





244

**à charge Coupe en argent**  
représentant une coquille ciselée  
au naturel.  
Orfèvre : Buccellati  
Travail italien (Bologne) du XXème  
siècle. ( 925°/°° ),  
L : 16, 4 cm.  
Poids : 203 g.

400 / 600 €



245

**Suite de neuf présentoirs en argent;**  
modèle à contours moulurés et  
filetés.  
Travail italien (Padoue) du XXe  
siècle (800°/°°)  
Orfèvre : Bruno e Cesare Zaramella  
D: 30 cm  
Poids: 5 204 g.

1 500 / 2 500 €

246

**Très importante aiguière et son  
plateau présentoir en argent;**  
l'aiguière de forme balustré  
reposant sur un pied à contours  
ciselé de rocailles. Le corps est orné  
de rinceaux, enroulements, feuilles  
d'acanthé, coquilles et appliqué de  
cabochons de malachite. Le bec  
verseur, largement évasé, est uni.  
Anse à enroulements en console.  
Le plateau, à contours, présente la  
même ornementation que le corps.  
Orfèvre : FRATELLI CACCHIONE  
(1949) Milan, seconde moitié du  
XXème, (800°/°°), siècle.  
H de l'aiguière : 33,2 cm D du  
plateau : 25,5 cm  
Poids brut : 1763 g.

1 000 / 1 500 €

247

**Très importante coupe en argent**  
;  
de forme ovale, le fond ciselé de  
larges godrons et reposant sur six  
pieds à enroulements et coquilles.  
Orfèvre : Gianmario Buccellati  
Travail italien du XXème siècle.  
(800°/°°)  
L : 51,2 - P : 36,6 cm  
Poids : 2202 g

1 800 / 2 200 €

248

**Panière en argent;**  
de forme ovale, le corps ciselé de  
feuillages et de fleurs sur fond  
amati. L'anse est constituée de  
branchages et de fruits de chênes.  
Travail étranger, probablement  
italien du XXème siècle ( 925°/°° )  
L : 33 cm.  
Poids : 995,3 g.

200 / 300 €



249

**Service à thé et café en argent;**  
composé d'une cafetière, une  
théière, un sucrier à intérieur en  
cristal, un crémier, un pot à lait et  
une série de 12 cuillers en vermeil;  
les pièces de 4 modèles différents,  
gravées «Offert à Mr Julien Van  
den Hove par S.M Léopold 1er le 16  
juillet 1834».  
Travail belge (833°/°°)  
Poids brut: 2954 gr.  
(Anse du crémier à recoller)

3 500 / 4 500 €

250

**Grande verseuse/chocolatière en  
argent de forme balustre;**  
Elle repose sur trois pieds à  
enroulements se rattachant  
au corps par une large coquille  
déchiquetée et des enroulements.  
Le corps est ciselé de larges côtes  
torses s'achevant sous le col par  
des enroulements. Le couvercle est  
ciselé de même. Le bec verseur est  
orné d'un large cartouche rocaille,  
de coquilles déchiquetées et de  
feuilles. La prise du couvercle, en  
forme de feuilles et de fleurs, se  
dévisse. Manche latéral en console  
et enroulement en bois noir.  
Maître-orfèvre : BS; Anvers 1784  
(800°/°°)  
H: 35,5 cm  
Poids brut : 1123 g.

1 500 / 2 000 €



# L'EMPIRE ET LA RESTAURATION



251

**Paire de chaises d'époque Empire estampillée JACOB D. R. MESLEE, provenant de Fontainebleau**

Relaqué blanc rechampi bleu, le dossier droit, ajouré, à décor d'une lyre stylisée, les pieds antérieurs de forme balustre, postérieurs en sabre. Marques au pochoir en noir F18921/6, deux F accolés et inversés 4404 pour Fontainebleau, trois fleurs de lys sous couronne royale du garde meuble sous Louis XVIII et EF pour les Ecuries du Château de Fontainebleau, en rouge 75 F3361 H : 88 - L : 49 - P : 39 cm Restaurations, renforts pour l'une

L'estampille Jacob D. rue Meslée sur deux lignes correspond à l'association de Georges Jacob et François Honoré Georges Jacob entre 1803 et 1813.

300/500 €



252

**Fauteuil de bureau d'époque Empire estampillé JACOB D. R. MESLEE**

En acajou et placage d'acajou, le dossier cintré à bandeau enveloppant terminé en crosse, les pieds antérieurs de forme balustre, postérieurs en sabre. Assise à châssis en cuir bordeaux. H : 77 - L : 81 - P : 48 cm Petits accidents

Fauteuil de bureau d'époque Empire estampillé JACOB D. R. MESLEE En acajou et placage d'acajou, le dossier cintré à bandeau enveloppant terminé en crosse, les pieds antérieurs de forme balustre, postérieurs en sabre. Assise à châssis en cuir bordeaux. H : 77 - L : 81 - P : 48 cm Petits accidents

L'estampille Jacob D. rue Meslée sur deux lignes correspond à l'association de Georges Jacob et François Honoré Georges Jacob entre 1803 et 1813.

800/1 200 €



253

**Guéridon d'époque Consulat**

de forme ronde en acajou et placage d'acajou, les montants tripodes peint à l'imitation du bronze vert et doré, cambrés et surmontés de têtes d'aigle stylisées réunis par une entretoise à plateau de marbre vert de mer répondant au plateau principal. Pieds griffe. H : 73 - Diam : 66 cm Usures, restaurations

600/800 €

254

**Paire de candélabres aux Victoires ou aux Renommées de style Empire d'après Claude-François Rabiat (1756-1815)**

En bronze ciselé, patiné et doré, et malachite, le fut formé par une Victoire vêtue de drapés à l'Antique, debout, les pieds joints sur une demi-sphère, les bras dressés devant elle et portant un bouquet de cinq lumières dont une centrale, celles de la corolle à décor de bustes de Psyché supportant le binet. Base cylindrique en malachite et décor en applique de couronnes et guirlandes retenues par des carquois. H : 73 cm Usures, une bobèche manquante

Œuvres en rapport : Un modèle similaire attribué à Claude Galle fut livré le 23 décembre 1809 pour le Petit Trianon

## Bibliographie

D. Ledoux-Lebard, Le Grand Trianon, Paris 1975, p. 34  
H. Ottomeyer/P. Pröschel, Bronzes dorés - Les œuvres en bronze du baroque tardif et du classicisme, Munich 1976 ; II, page 705, figure 21

1 000/1 500 €

255

**Paire de fauteuils d'époque Empire estampillés JACOB D. R. MESLEE**

En acajou et placage d'acajou, le dossier droit rectangulaire, les accotoirs en console à fines cannelures, feuilles de lotus et enroulements, la ceinture antérieure cintrée, les pieds antérieurs balustre à étranglement, les pieds postérieurs en sabre. Garniture de damas jaune à couronne de laurier. H : 92 - L : 58 - P : 53 cm

L'estampille Jacob D. rue Meslée sur deux lignes correspond à l'association de Georges Jacob et François Honoré Georges Jacob entre 1803 et 1813. Ce type de siège connu un important succès et fut décliné avec d'infimes variantes. Un salon portant la marque de Louis-Philippe fut présenté chez Pierre Bergé, le 21 mars 2007, lot 280.

Modèle en rapport : Catalogue de l'exposition Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848, Paris, Grand Palais, octobre 1991, p. 97.

800/1 200 €

256

**Secrétaire en armoire d'époque Empire, estampillé JACOB D. R. MESLEE**

De forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou flammé, la façade simulant un semainier et présentant un quatre tiroirs encadrant un abattant. Ce dernier foncé de cuir vert, dévoile un intérieur plaqué de citronnier comprenant un casier et quatre tiroirs dont un compartimenté avec nécessaire à écrire. Plateau de marbre bleu turquin. H : 132,5 - L : 76 - P : 41 cm Petits accidents et manques, petit éclat à l'arrière du marbre sur un côté.

L'estampille Jacob D. rue Meslée sur deux lignes correspond à l'association de Georges Jacob et François Honoré Georges Jacob entre 1803 et 1813.

1 200/1 500 €



257

**Paire d'appliques de style Empire d'après Claude GALLE pour le Grand Trianon à Versailles**

En bronze doré, à décor d'un protomé de cygne aux ailes déployées, portant trois binets sur la tête et aux extrémités des ailes, l'ensemble porté par une flèche couronnée de palmette.

H : 51 cm  
Usures

**Bibliographie**

H. Ottomeyer, P. Pröschel, Vergoldete Bronzen - Die Bronzen des Spätbarock und Klassizismus, München, 1986, I, p. 357

300/500 €

258

**Paire de candélabres du XIXe siècle**

en bronze et tôle patinée et dorée, le fût formé par la réunion de trois colonnes à bagues et chapiteau feuillagé, supportant un bouquet de six bras de lumière dont un central à décor de feuillages et d'enroulements, le piétement tripode de même dessin, la base triangulaire à angles concaves.

H : 84 cm  
Usures, accidents, restaurations, percé pour l'électricité, manques dont un binet, un bras de lumière à refixer, anciennement à sept lumières

300/400 €

259

**Console-desserte d'époque Restauration provenant du Château de Saint-Cloud**

De forme rectangulaire, en noyer, les angles arrondis, les montants antérieurs balustre, postérieurs en pilastre, un large tiroir en ceinture, la base en plinthe, une tablette d'entretoise médiane. Rosace et palmettes en bronze doré orant le centre du tiroir. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Marque au pochoir St C 10039 sur le meuble et sur son marbre, N° E1960 au dos. H : 91 - L : 108,5 - P : 40,5 cm  
Usures, restaurations, petits éclats au marbre

1 000/1 500 €



260

**Paire d'appliques de la première moitié du XIXe siècle**

en bronze patiné et doré à deux lumières, les binets posés sur une couronne de laurier portée par une Victoire ou une Renommée debout sur une sphère étoilée terminée par une palmette.

H : 58 - L : 22 - P : 17,5 cm

Usures, percés et montés à l'électricité

Le modèle de nos appliques est proche du dessin de l'atelier de Charles Percier et Pierre-Léonard Fontaine reproduit dans le carnet d'esquisses daté 1800-1850 conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, Fonds Elisha Whittelsey, 63.535.20 (a-g), p. 19.

**Bibliographie**

Catalogue de l'exposition Charles Percier (1764 - 1838) Architecture et design entre deux révolutions, 18 novembre 2016-12 février 2017, Bard Graduate Center, New York et 18 mars-19 juin 2017, château de Fontainebleau

400/600 €

261

**Paire de candélabres de la première moitié du XIXe siècle**

En bronze ciselé et doré, bronze patiné et marbre rouge griotte, le fut colonne à bague et palmettes à la base, reposant sur une base tripode à jarrets de lion, le bouquet de trois lumières à l'antique porté par une boule centrale couronnée d'une graine stylisée.

H : 63 cm

Egrenures

200/300 €

262

**Console-desserte d'époque Restauration estampillée IACOB**

De forme rectangulaire à deux tablettes d'entretoise et un large tiroir à ressaut en ceinture, en palissandre, placage de palissandre et filets de laiton, les montants antérieurs formés d'une partie inférieure de section carrée et d'une partie en console à enroulements feuillagés, les montants postérieurs en pilastre, les pieds antérieurs en boule à godrons. Ornementation de frises perlées.

H : 95 - L : 102 - P : 41 cm

Usures

L'estampille IACOB correspond à Georges-Alphonse Jacob Dit Jacob-Desmaller (1799 - 1870)

1 500/2 000 €



# LE GOÛT ANGLAIS



264

**Cabinet anglo-chinois, travail anglais du XIXe siècle**

De forme rectangulaire, à décor en vernis européen dans le goût de la laque asiatique, doré et argenté sur fond noir de paysages de pagodes, oiseaux branchés. Il ouvre par deux vantaux dévoilant neuf tiroirs ornés de paysages lacustres. Charnières, serrure, angles de renfort en laiton. Poignées latérales. Le piétement rapporté probablement chinois du XIXe siècle.  
Dimensions du cabinet H : 65,5 – L : 65,5 – P : 38 cm  
Dimensions de l'ensemble H : 120 – L : 72 – P : 45 cm  
Usures, manques

600/800 €



263

**Paire de miroirs de style Georges III, XXe siècle, dans le goût de Thomas JOHNSON**  
de forme rectangulaire, le miroir inscrit dans un encadrement en bois doré ajouré et mouvementé, formé de rinceaux, enroulements et chutes florales, les épaulements et le fronton soulignés de trois phénix aux ailes déployées se faisant face.  
H : 205 – L : 125 cm  
Usures, accidents, manques, éléments à refixer

**Bibliographie**  
Helena Hayward, Thomas Johnson and English Rococo, London, 1964.

1 000/1 500 €



265

**Boîte à thé d'époque Georges III, début du XIXe siècle**  
en forme de poire, en bois fruitier, l'entrée de serrure en fer.  
H : 18,5 cm  
La tige probablement refaite.

**Bibliographie**  
M. Walecki, The Story of British Tea Chests and Caddies, Woodbridge, 2022,

300/500 €

266

**Suite de quatre fauteuils Regency, dans le goût de John Gee, Angleterre, XIXe siècle**  
En bois peint vert bronze, rechargé or, le dossier ajouré, légèrement renversé, à traverse et bandeau supérieur, ce dernier orné d'un serpent lové autour d'une sphère solaire au centre d'ailes déployées dans le goût de l'Egypte antique.

Assises cannées, pieds antérieurs en partie cambrés, à cannelures torsées, pieds postérieurs en sabre, accotoirs terminés par des gueules de lion, reposant sur des montants cintrés à griffes. Ceintures droites, celle antérieure à décor de grecques.  
H : 88 – L : 58 – P : 58 cm  
Usures

300/500 €



267

**Table-console d'applique de style Georges II dans le goût de William KENT**

De forme rectangulaire, les angles saillants, le plateau à décor d'une marqueterie de marbres en treillis de losanges, comprenant lapis-lazuli, agate, jaspé, bleu turquin, vert antique, jaune de Sienne, vert de mer, noir de Belgique, le piétement en console à enroulement terminé par des bustes d'aigles aux ailes déployées retenant des guirlandes feuillagées de fleurs, fruits et graines, la ceinture et décor de feuilles d'acanthé et d'oves, l'ensemble peint en blanc.  
H : 90 – L : 174 – P : 91 cm  
Usures, petits accidents, manques et restauration notamment à un bec

1 000/1 500 €



# LE XIX<sup>E</sup>

268

-  
**Jacob PETIT (1797-1868)**  
**Pendule dite Au Mameluk**  
en porcelaine polychrome et dorée, figurant un cavalier ottoman richement vêtu, dégainant un pistolet et chevauchant un cheval gris cabré sur un rocher dans lequel est inscrit le mouvement. Base de style rocaille décorée de trophées militaires et de bouquets fleuris dans des réserves. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes.  
H : 56 – L : 44 – P : 23 cm  
Base marquée J.P. en bleu sous couverte.  
Usures, accidents, manques, restaurations, sans balancier ni clefs

La figure du cavalier mamelouk est inspirée d’une œuvre de Debucourt, La Retraite du mamelouk, gravée en 1803 d’après Carle Vernet. Un modèle similaire à notre pendule est conservé au Petit Palais à Paris (n°ODUT1740).

**Bibliographie**  
Régine de Plinval de Guillebon, Faïence et Porcelaine de Paris XVIIIe - XIXe Siècles, Paris, 1995, fig. 365, p. 378

300/500 €



271

-  
**Paire de guéridons de la fin du XIXe siècle dans le goût d’Ernest ROYER, d’après Pierre GOUTHIERE**  
En bronze en partie doré, le plateau rond en granit rose ceint d’une lingotière de cuivre, le piétement central ajouré formé d’un vase au centre de trois montants reposant sur une base triangulaire ornée de masques féminins et de guirlandes de fleurs, draperies  
H : 71,5 – Diam : 65,5 cm  
Usures à la dorure, oxydations, manques dont les rubans à la partie supérieure

Le piétement de ces guéridons reprend un modèle du XVIIIe siècle, attribué à Pierre Gouthière, conservé au Petit-Trianon à Versailles et qui correspond à un grand candélabre à dix branches, à draperie, feuillage et fruits, initialement prévu pour le Salon du Jeu de Mesdames à Bellevue, probablement une commande faite au marchand-mercier Charles Darnault.

**Bibliographie**  
Pierre Verlet, Les Bronzes dorés français du XVIIIe siècle, Picard, Paris, 2003, p. 99

2 000/3 000 €



272

-  
**Lustre vénitien, XXe siècle**  
en verre incolore et polychrome, à douze bras de lumière en console agrémentés de pendentifs, le niveau médian à gerbes de fleurs polychromes et la partie supérieure évasée terminée par des palmes.  
H : 110 – Diam : 110 cm  
Usures, manques, accidents

300/500 €



273

-  
**Console d’applique d’Italie du Nord, probablement Piémont, de la fin du XVIIIe siècle**  
De forme demi-lune, en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture à décor ajouré d’une frise de grecques sur fond de métal bleui, des bas-relief -à sujet d’enfants orientaux ou de rosaces - en marbre blanc sur fond de marbre bardiglio au centre et sur les extrémités. Piétement tripode, fuselé, à cannelures torsées, à sphères, celle centrale surmontée d’un aigle. Plateau en marbre blanc et décor en scagliole d’une guirlande de branchage de chêne rubanée.  
H : 87 – L : 162 – P : 60 cm  
Usures, manques, restaurations, éléments refaits

1 000/1 500 €



269

-  
**Jacob PETIT (1797-1868)**  
Vase pot-pourri de forme carrée, en porcelaine polychrome et dorée, à décor de bouquets de fleurs en réserve sur fond vert, coiffé d’un couvercle et reposant sur quatre mufles et griffes de lion.  
H : 23 - L : 15 - P : 16 cm  
Signé J.P. au revers.  
Usures, égrénures et restaurations

100/150 €

270

-  
**BACCARAT vers 1940**  
Paire de girandoles à trois lumières en cristal et bronze patiné, modèle de style Louis XV à plaquettes et clochetons, bobèches unies fourreaux en verre opalin  
H : 58 - Diam : 31 cm

700/1 000 €





274

**Mobilier de chambre à coucher  
de style Louis XVI, de la maison  
Paul SORMANI**

en palissandre, à décor en chevrons, et  
ornementation de feuilles d'acanthé,  
frises perlées, de raies de cœur, de  
postes, guirlandes de fleurs de bronze  
ciselé et doré. Il comprend un lit à  
chevets inégaux (H : 170 – L : 213 – P : 160  
cm), une paire de chevets ouvrant par  
un tiroir, le dessus de marbre incarnat  
turquin (H : 89 – L : 43 – P : 37 cm) et une  
armoire à trois portes et ressaut central,  
ce dernier foncé d'une glace biseautée  
(H : 200 – L : 193 – P : 49 cm)  
Les chevets signés sur les serrures Paul  
Sormani/10 rue Charlot Paris, le lit signé  
Sormani Paris  
Usures, rayures, petits accidents

**1 500/2 000 €**





275

-  
**D'après Léon Noël  
DELAGRANGE (1872-1910)**  
**Loïe Fuller**  
Bronze à patine médaille  
H : 39 cm  
Signé Delagrang sur la  
terrasse et cachet du fondeur  
Jollet & Cie/ Bronzes/ Paris/  
Atelier Colin & Cie  
Usures, tâches

800/1 200 €

276

-  
**D'après Edouard  
DROUOT (1859-1945)**  
**Indien à cheval**  
Bronze patiné et doré  
H : 53 – L : 63,5 – P : 17 cm  
Signé E Drouot sur la terrasse  
et signature de la fonderie  
Etling Paris sur un côté de  
la base.

600/ 800 €

277

-  
**D'après Charles Octave  
LEVY (1840-1899)**  
**Salomé**  
Bronze à patine brune  
H : 83 cm  
Signé sur la terrasse A Levy

**Bibliographie**  
Pierre Kjellberg, Les bronzes  
du XIXème siècle, Paris 1989,  
page 439-440

1 000/1 200 €



278

-  
**D'après Théodore RIVIERE (1857-  
1912)**  
**Carthage dit aussi Salammbô  
chez Mâtho**  
Épreuve en bronze à patine  
médaille et dorée  
H : 42 cm  
Signé Theodore Rivière, titré  
Carthage sur la terrasse, annotée  
Susse Fes Edts Paris, et porte deux  
cachets ronds, l'un pour Susse  
Frères Editeurs Paris, l'autre pour le  
Syndicat des Fabricants de Bronzes  
Unis France.

**Bibliographie**  
Pierre Kjellberg, Les bronzes du  
XIXème siècle, Dictionnaire des  
sculptures, 2001, modèle variant  
page 572.  
Pierre Cadet, Susse Frères, 150  
ans de sculptures 1837-1987, Paris,  
1992, p.45.  
Maurice Rheims, La Sculpture  
au XIXe siècle, Arts et Métiers  
Graphiques, Paris, 1972, p.372.

Présenté au Salon des Artistes  
Français de 1895 sous le titre  
«Salammbô chez Mâtho, Je t'aime  
! Je t'aime !», le modèle original  
en bronze, ivoire, or et turquoises  
de Théodore Rivière rencontre  
un important succès qui conduit  
l'artiste à exécuter de nombreux  
exemplaires édités en bronze et  
en biscuit. L'œuvre fait référence  
au roman de Gustave Flaubert,  
Salammbô publié en 1862 et fait le  
récit de la mort de Mâtho au cours  
de la guerre entre Carthage et ses  
mercenaires révoltés. Le Libyen  
Mâtho, chef des soldats barbares,  
est amoureux de Salammbô, la  
fille de son ennemi carthaginois  
Hamilcar Barca. Rivière a choisi  
le moment où Mâtho expire aux  
pieds de la belle en criant : «Je  
t'aime ! Je t'aime !». L'œuvre  
originale, acquise par l'Etat, est  
conservée au musée d'Orsay.

1 500/2 000 €

279

-  
**D'après Arthur WAAGEN (1833-  
1898)**  
**Kabyle au retour de la chasse**  
Épreuve en bronze à patine brun  
rouge  
H : 95 – L : 85 – P : 34 cm  
Signé Waagen Sculpr sur la terrasse,  
cartel sur la terrasse portant la  
mention : Kabyle au retour de la  
chasse/ par Waagen (Sculptr)

Le Kabyle au retour de la chasse,  
édité ici en grande taille, est le  
modèle emblématique d'Arthur  
Waagen. Ce dernier né en Prusse,  
s'est installé à Paris, où il semble  
s'être établi définitivement, car  
ses œuvres existantes portent  
exclusivement des noms français  
et ont été coulées dans cette ville.  
Les Livrets de Salon révèlent qu'il a  
exposé au Salon de Paris entre 1861  
et 1887.

**Bibliographie**  
Christopher Payne, Animals in  
Bronze, Reference and Price Guide,  
Woodbridge, 1986, pp. 284-285  
Pierre Kjellberg, Les bronzes du  
XIXème siècle, Dictionnaire des  
sculptures, 2001, p. 647

8 000/10 000 €





280

D'après Octave Georges LELIEVRE (1869-1947), fonte SUSSE Frères

Nécessaire de bureau de style néoclassique, en bronze ciselé et doré comprenant un encrier, une coupelle et une boîte, à décor de feuilles d'acanthe, palmettes, guirlandes de laurier mufles de lion, colonne cannelée surmontée d'un casque.

Dimensions de l'encrier H : 12 – L : 25,5 – P : 14 cm

Dimensions de la boîte H : 4,5 – L : 10 – P : 5,5 cm

Diamètre de la coupelle : 12 cm

Chaque pièce signée O Lelievre Sculp et Susse Frs Edt

Petit accident et manque au compartiment interne en citronnier de la boîte

200/300 €

281

Paire d'urnes couvertes de la fin du XIXe siècle

En bronze à patine brun-rouge et doré, de forme balustres sur piédouche, à décor de feuilles d'acanthe à la base et sur le couvercle, ce dernier surmonté d'une graine, des mufles de lion en applique formant prises, la base ronde à godrons.

H : 43 cm

600/800 €

282

Pendule de Cheminée d'époque Napoléon III par Denière

En bronze ciselé et doré, d'après une pendule de cartonnier de Osmond, à décor du Triomphe de l'Amour, à décor étagé d'angelots, de putti et d'un couple d'amours à l'amortissement. Cadran signé Denière/Ft de bronzes/A Paris, la platine signée Denière/A Paris. Ornementation de guirlandes de fleurs et de fruits, frise à rinceaux ornés de trophées, feuilles d'acanthe et de chêne sur la base à décrochements.

H : 59 – L : 58 – P : 19 cm

1 500/2 000 €



283

D'après Andrea del VERROCCHIO (1435-1488) Statue du Colleone

Bronze à patine médaille

H : 42 – L : 343 – P : 17,5 cm

Signé Verrocchio sur la terrasse et cachet de fondeur Jabœuf et Rouard/Fondeurs à Paris/10 & 12 rue de l'Asile Popincourt

Reprise de la statue équestre en bronze du Colleone, figurant le condottiere Bartolomeo Colleoni, réalisée entre 1483 et 1488 située face à la basilique de San Zanipolo à Venise.

800/1 000 €



284

Paire d'aiguières ornementales néo-Renaissance, de la fin du XIXe siècle

en bronze ciselé et doré, de forme balustre, à décor de rinceaux, cuirs découpés sur fond guilloché, cabochons, feuilles d'acanthe et godrons, un animal fantastique ailé formant l'anse. Base ronde en marbre.

H : 37 cm

600/800 €



285

Paire de candélabres de la fin du XIXe siècle, fonte F BARBEDIENNE

En bronze patiné et doré, le fut en forme d'amphore portée par trois pieds jarret surmontés de bustes d'Hercule, la panse à décor en relief de scènes à l'antique, l'ensemble portant un bouquet de six lumières à décor feuillagé sur deux niveaux autour d'un échassier central. Base triangulaire à côtés concaves en marbre rouge griotte. Signé F. Barbedienne à la base des amphores

H : 82 – Diam du bouquet : 32 cm

Usures, restauration à une branche

1 000/1 500 €



286

**Lustre de forme cage de style Louis XV**

La monture en métal doré, les branches supérieures arquées terminées par des poignards, les branches inférieures cambrées, à dix lumières dont quatre inscrites dans les poignards, le fut balustre éclairé à la base et au sommet. Décor de pampilles en verres et cristal facettés

H : 90 - Diam : 85 cm

Usures, un bras accidenté

800/1 200 €



287

**D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879)**

**Trois chiens au terrier**

Epreuve en bronze à patine brune

H : 21 - L : 36 - P : 18 cm

Signé sur la terrasse

600/800 €

288

**D'après Ferdinand PAUTROT (1832-1874)**

**Chien de chasse rapportant un lièvre**

Bronze à patine brun-rouge

H : 47 - L : 38 - P : 22 cm

Signé F Pautrot sur la terrasse

2 000/3 000 €



289

**Roger GODCHAUX (1878-1958)**

**Eléphant courant, trompe enroulée**

Bronze à patine brune

H : 15 - L : 19,5 cm

Signé sur la terrasse Roger Godchaux, annoté cire perdue et Susse

Frs Edts Paris

Parmi les sources d'inspiration de Roger Godchaux, les œuvres de Rudyard Kipling et notamment L'Enfant d'éléphant, conte étiologique paru dans Histoires comme ça et Le Livre de la jungle sont un des fils conducteurs de la carrière de l'artiste et son goût pour le monde animal, notamment les éléphants qu'il sut camper dans diverses attitudes.

**Bibliographie**

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout, Roger Godchaux, 2021, modèle en terre cuite reproduit page 56 et référencé E02.

Jean-Charles Hachet, Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'Antiquité à nos jours, Argus Valentine dictionnaires éditions, Bilbao, 2005, modèle reproduit page 729

Christopher Payne, Animals in bronze, Antiques Collector's Club editions, 1986, modèle reproduit page 255

8 000/10 000 €





290

-  
D'après Jean GAUTHERIN (1840-1890)  
**Jean-Pierre-Hippolyte BLANDAN, dit le sergent Blandan**  
Bronze à patine brune  
H : 80 cm  
Signé sur un côté de la terrasse Jean Gautherin/Hors concours  
Titre en façade sur la terrasse : surtout, ne nous pressons pas et visons juste/BLANDAN/Blessé à mort au combat de Béni-Mered en luttant avec 21 Hmes contre 300 Arabes 1849

1 000/1 500 €



291

-  
D'après Léon Noel DELAGRANGE (1872-1910)  
**Le templier**  
Bronze à patine brun vert  
H : 46,5  
Signé Delagrange sur un côté de la terrasse, cachet du fondeur Goldscheider au dos

1 000/1 200 €



292

-  
D'après Alfred-Joseph CHARRON (1863-1955)  
**Le Génie des Sciences**  
Epreuve en bronze à patine brune et dorée, socle en marbre rouge griotte  
H totale : 41 cm  
Signé A CHARRON et cachet rond de fondeur Bronze Garantie Au Tire L.V. déposée, numéro 4117  
Cartel en façade portant le titre Génie des Sciences / par A Charron / Salon des Beaux-Arts

800/1 200 €

293

-  
D'après Aimé-Jules DALOU (1838-1902)  
La vérité méconnue ou Le miroir brisé  
Epreuve en bronze à patine mordorée  
H : 21,5 - L : 18,5 - P : 11 cm  
Signé Dalou et cachet de fondeur Susse Fres/Paris/Cire perdue  
Usures

**Bibliographie**  
Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe siècle, p. 236  
Amélie Simier, Jules Dalou, le sculpteur de la République, catalogue de l'exposition, Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, n°317, p. 391

1 000/1 500 €

295

-  
D'après Emile-André BOISSEAU (1842-1923)  
**La défense du foyer**  
Bronze à patine brune  
H : 90 cm  
Fonte de la Société des Bronzes de Paris.

Boisseau expose régulièrement au Salon à partir de 1870 après avoir étudié à l'Ecole des Beaux-Arts sous la direction de Dumont et Bonnassieux. Ce groupe est à rapprocher de la sculpture en marbre «La défense du foyer», 1887, du square d'Ajaccio aux Invalides à Paris.

**Bibliographie**  
P Kjellberg, Les Bronzes du XIXème siècle, page 103.

2 000/3 000 €



294

-  
D'après Antonin MERCIÉ (1845-1916)  
**David vainqueur**  
Sculpture en bronze à patine brun-rouge sur base octogonale en marbre rouge griotte.  
H totale 87 cm, H du bronze seul 75 cm  
Signé sur la terrasse A Mercie, marque F. Barbedienne  
Fondeur Paris et cachet de réduction mécanique A Collas

1 000/1 200 €





# TAPIS & TAPISSERIES



296

**BRUXELLES, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Tapiserie en laine, soie et fils de métal, figurant Diane et ses suivantes chassant dans un parc verdoyant, un bassin et des fontaines animant la composition dans le lointain. Importantes bordures de guirlandes de fleurs et de fruits entre lesquelles, au centre de la partie supérieure, se tiennent les armoiries de la maison de Roose (de gueules au chevron d'argent accompagné de trois roses du même) et de celles des de Varick (d'argent à trois têtes de lions arrachées de gueules, couronnées et lampassées d'azur)

340 x 330 cm

Signée BB (Bruxelles Brabant) dans le galon

Usures, restaurations, coupée et rentrayée

Le sujet mythologique, la qualité de l'œuvre, les couleurs et l'importante bordure que l'on retrouve dans d'autres tapisseries bruxelloises du licier flamand Heinrich II Reydam (1660-1719) permettent de tenter un rapprochement avec les œuvres issues de la production de ce dernier.

4 000/6 000 €





297

-  
**AUBUSSON, XVIIIe siècle**  
**Les oiseleurs**

Fragment de tapisserie  
en laine et soie figurant  
un oiseleur attrapant des  
oiseaux dans ses filets  
aidé par une femme et  
des enfants, sur fond de  
paysage  
195 x 220 cm  
Restaurations, galon bleu  
et jaune rapporté, sans  
bordure, doublure

1 500/2 000 €

298

-  
**NORD de la FRANCE fin**  
**XVIIIe siècle**

Fragment de tapisserie  
à décor de deux volatiles  
en sous-bois, un cours  
d'eau et un pont dans le  
lointain.  
240 x 260 cm  
restaurations, doublée

1 000/1 500 €



299

-  
**GHOUM, XXe siècle**

Chaine trame et velours en soie, environ 800000 nœuds au m2

Tapis en soie d'une grande finesse, la rosace centrale  
ivoire sur fond bleu marine et rinceaux fleuris, large  
bordure bleu marine à vase fleuris et cartouches.

389 x 294 cm

Signé à une extrémité

1 000/1 500 €



300

-  
**GHOUM, fin XXe siècle**

Chaine, trame et velours soie, environ 800000 nœuds au m2

Tapis en soie d'une grande finesse à décor de losanges  
et de multiples carrés et rectangles dans lesquels sont  
inscrits des rinceaux feuillagés, la bordure bleu marine et  
ivoire à décor de rose.

349 x 243 cm

Signé à une extrémité

1 000/1 500 €



301

-  
**GHOUM XXe siècle**

Environ 1 million de nœuds au m2  
Tapis en soie orné d'une rosace centrale à décor de boteh sur fond vert, les écoinçons bleu marine, l'ensemble couvert de fleurettes, personnages et animaux ainsi que de scènes animées inscrites dans des réserves. Bordure bleu marine. Chef tissé à une extrémité orné de personnages et animaux.  
315 x 204 cm

1 000/1 500 €

302

-  
**GHOUM, fin XXe siècle**

Chaine trame et velours en soie, environ 1 million de nœuds au m2  
Paire de tapis en soie d'une grande finesse, à décor d'une rosace centrale dans laquelle sont inscrits des figures géométriques, fond rubis et contre-fond bleu marine, l'ensemble couvert de rinceaux fleuris, personnages et animaux. Encadrement à fond orangé à décor d'une succession de bouquets fleuris dans des rectangles et réserves polylobées. Bordure à décor de personnages et animaux. A chaque extrémité, bordures ornées de chars et animaux.  
307 x 198 cm

1 500/2 000 €

303

-  
**GHOUM, XXe siècle**

Chaine trame et velours en soie, environ 800000 nœuds au m2  
Tapis en soie d'une grande finesse orné d'un médaillon central rose sur fond ivoire à rinceaux fleuris et volatiles, la bordure rose à arbustes fleuris.  
279 x 180 cm  
Insolé

800/1 200 €

304

-  
**HEREKE, XXe siècle**

Chaine trame et velours soie, environ 500000 nœuds au m2  
Tapis en soie d'une grande finesse à décor d'un médaillon bleu marine, le fond bleu vert à rinceaux fleuris, les écoinçons ivoire, la bordure bleu marine à guirlandes de fleurs.  
271 x 190 cm  
Insolé, velours frappé

800/1 200 €

305

-  
**HEREKE, XXe siècle**

Chaine Trame et velours soie environ 500000 nœuds au m2  
Tapis en soie d'une grande finesse, à décor d'un médaillon central polylobé ivoire sur fond bleu marine à rinceaux fleuris, la bordure rubis ornée de médaillons.  
275 x 188 cm  
Légèrement insolé

800/1 200 €



(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

## INFORMATIONS ET GARANTIES

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- 27 % HT (soit 28,49 % TTC) jusqu'à 500 000 €
- 22% HT (soit 23.21% TTC) au-delà de 500.000 €

• 3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les  
Lots acquis via la Plateforme Digitale Live  
« [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) » (v. CGV de la  
plateforme « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) »)  
\*Taux de TVA en vigueur : 20%

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français. L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un

Imprimerie : Corlet  
Photographies : Jean-Baptiste Courtier  
Graphisme : Sebastien Sans

Mardi 2 décembre 2025

T +33 (0)1 48 00 99 25

Signature .....

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]



**M**ILLON  
AUCTION  
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE