

A painting depicting a jester in a black outfit and pointed hat, carrying a large wooden barrel, dancing with a woman in a red dress. Other figures, including a woman in a straw hat and a man in a top hat, are visible in the background.

MILLON¹⁷²⁸

GRANDS DÉCORS & ARTS DE LA TABLE

Mardi 2 décembre 2025 - 13h30
Hôtel Drouot - Salle 5



Mardi 2 décembre 2025
Paris

Drouot – Salle 5

13h30

Expositions publiques
Samedi 29 novembre de 11h à 18h
Lundi 1er décembre de 11h à 18h
Mardi 2 décembre de 11h à 12h
Tel +33 (0)1 48 00 20 05

Intégralité des lots sur
www.millon.com

« En m'occupant pendant la saison dernière, de rassembler un certain nombre d'objets nouveaux & intéressants, à mettre cet hyver sous les yeux des Connoisseurs et curieux, j'ai particulièrement conçu le projet d'essayer le jugement de nos Amateurs, sur les ouvrages de quelques [artistes], on rencontrera dans cette collection les noms de [Francken, Brand, Jollain, Tardieu-Cochin, Diaz, Breton, Corot, Delacroix, Rousseau, Trouillebert, Montezin, Pittara, Rötig, Molitor, Moreau, Jacob, Langlois, Lardin, Meunier, Hansel, Roussel, Migeon, Canabas, Jullienne, Parmantier ...] »

Alexandre-Joseph Paillet, Catalogue de tableaux, dessins, estampes, bronzes, terres cuites et autres objets de curiosité dont la vente se fera le lundi 15 décembre 1777 à l'Hôtel d'Aligre, Paris 1777.



MOBILIER & OBJETS D'ART

LES EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET

T +33 (0) 144 51 05 90

expert@rmillet.net

Présentera les tableaux 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9,
10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27,
29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 43, 44, 45, 47,
48, 49, 50, 51, 52, 54, 56, 60, 61, 62, 63, 66,
70 et 85

Cabinet TURQUIN

T +33 (0) 147 03 49 78

stephane.pinta@turquin.fr

Présentera les tableaux 12, 14, 22, 37, 38,
57, 58, 59 et 65

Vittorio PREDA

T +33 (0) 77 99 62 60

vpreda@millon.com

Présentera les tableaux 2, 4, 35 et 67

SCULPTURES

Alexandre LACROIX

T +33 (0) 1 83 97 02 06

a.lacroix@sculptureetcollection.com

Présentera le lot 135

ARGENTERIE

Sancy Expertise

T +33(0) 1 42 65 53 49

contac@sancyexpertiseparis.com

Présentera tous les lots sauf mention
contraire

CÉRAMIQUES

Marie Pierre ASQUIER

T +33 (0) 6 60 29 15 90

expert.asquier@gmail.com

Présentera les lots 225, 226, 227

TAPIS & TAPISSERIES

Pierre CHEVALIER

T +33 (0) 6 15 45 25 43

pierrechevalier19@yahoo.fr

LE DÉPARTEMENT



Pélage de CONIAC
Directeur Associé
T +33 (0) 6 82 83 02 50
pdeconiac@millon.com



Claude CORRADO
Directeur du département
ccorrado@millon.com
T +33 (0) 1 48 00 99 26



Guillaume de FRESLON
Premier Clerc
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Lucile CLEMENT
Responsable de vente
lclement@millon.com
T +33 (0) 1 48 00 99 25

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Cécilia de BROGLIE

Delphine CHEUVREUX-MISOFFE

Clémence CULOT

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Sophie LEGRAND

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

Informations générales de la vente

Rapports de condition / Ordre d'achat Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

lclement@millon.com • T +33 (0) 1 48 00 99 25

Condition report, absentee bids, telephone line request

**“ LES CHOSES
BELLES SONT UN
PRIVILÈGE
ET UN HÉRITAGE.”**
**THOMAS CARLYLE
(ÉCRIVAIN ET HISTORIEN)**

Mayeul de **LA HAMAYDE** Supervisor
mdlh@millon.com
+ 33 01 48 00 00 94

Marco **REDAELLI** Supervisor
marco.redaelli@ponteonline.com
+ 39 02 8631480

MOBILIER & OBJETS D'ART, TABLEAUX ANCIENS

Guillaume **DE FRELON** Clerc principal
Lucile **CLÉMENT** Administratrice de ventes
Claude **CORRADO** Directeur & Spécialiste
ccorrado@millon.com
+ 33 06 25 27 3115

• PARIS •

Valeria **AGOSTO** Chef de département
Samuele **MOSCA** Chef de département
arredi.antichi@ponteonline.com
+ 39 02 8631480

Vittorio **PREDA** Chef de département
dipinti.antichi@ponteonline.com
+ 33 07 77 99 260

• MILAN •



**LE NOUVEAU LEADER EUROPEEN
DES ENCHÈRES INDÉPENDANTES**



LES SIÈCLES CLASSIQUES

**Le groupe Millon
redéfinit le marché**

**DE PARIS À MILAN, EN PASSANT PAR NICE ET
BRUXELLES, MILLON MET À L'HONNEUR L'EXCELLENCE
DES SIÈCLES PASSÉS**

Un nouveau département dédié aux Arts Classiques voit le jour avec une vocation résolument européenne : de Milan à Paris, en passant par Nice et Bruxelles, un pôle de référence pour le mobilier, les objets d'art et la peinture ancienne.

Pour Millon et Il Ponte Casa d'Aste, ce secteur a toujours été un moteur stratégique, signant des adjudications emblématiques et contribuant au prestige des deux maisons.

Forts d'une tradition marquée par de nombreux succès, les Arts Classiques occupent encore aujourd'hui une place centrale sur leurs marchés respectifs.

Grâce à cette nouvelle synergie, les clients du groupe Millon comptent désormais sur une équipe unifiée d'experts reconnus, capables de traverser six siècles d'histoire de l'art avec exigence et précision. Une étape stratégique qui élargit les horizons, renforce la dimension internationale du groupe et ouvre un nouveau chapitre sur la scène européenne des enchères.

**MILLON
AUCTION
GROUP**

SOMMAIRE

TABLEAUX

Les œuvres religieuses	p 10
La mythologie et l'histoire antique	p 16
Scènes de genre	p 20
L'art du portrait	p 24
Le paysage du XVII ^e au XIX ^e	p 32
Fruits, fleurs & volatiles	p 40
Le paysage dans la seconde moitié du XIX ^e	p 44

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Haute-Époque	p 60
Louis XV	p 64
Transition	p 80
Louis XVI	p 86

ARTS DE LA TABLE	p 98
------------------------	------

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Empire & Restauration	p 126
Le goût Anglais	p 130
Le XIX ^e siècle	p 132

TAPIS & TAPISSERIES	p. 146
---------------------------	--------

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER
Pôle Communication
communication@million.co

Sebastien SANS
Pôle Graphisme

Louise SERVEL
Pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL

Isabelle SCHREINER
+ 33 (0) 47 26 95 34 standard@million.com

MILLON¹⁷²⁸



Balthasar van der AST (Middelbourg, 1593 - Delft, 1657) Corbeille de fruits, vase de fleurs et coquillages sur un entablement. Ajouter Adjugé 195 105 €

Vente en préparation
BIENNALE - Siècles Classiques - Février 2026
Hôtel Drouot, Paris
Claude CORRADO — ccorrado@million.com — 06 25 27 31 15



TABLEAUX

LES ŒUVRES RELIGIEUSES



1

Ecole FRANCAISE vers 1680, suiveur de Nicolas
POUSSIN

Moïse sauvé des eaux

Toile

119 x 198 cm

La figure du dieu fleuve et de la femme qui tient Moïse ne sont pas sans évoquer le tableau de Nicolas Poussin conservé au musée du Louvre (voir A. Mérot, Poussin, Paris, 1990, n°10, reproduit).

5 000/6 000 €

2

Ecole NEERLANDAISE du milieu du XVIIe siècle,
entourage de Willem DROST

Sainte Cécile et un ange

Huile sur toile

80 x 100 cm

Restaurations

2 500/3 000 €



3

Christian Hilfgott BRAND (Francfort-sur-Oder 1695
– Vienne 1756)

Le Christ remettant les clés à saint Pierre

Toile

70 x 95 cm

10 000/15 000 €

4

Attribué à Jacopo Negretti dit PALMA LE JEUNE
(1544 – 1628)

Diptype d'études représentant saints et angelots

Huile probablement sur papier marouflé sur toile
(restaurations)

44 x 39 cm

Avec cadre doré

Provenance

Collection privée du Sud de la France.

De belle qualité, ces études inédites pourraient être mises en relation avec un retable non connu ou bien disparu. On y retrouve les caractéristiques typiques du style de Palma le Jeune, dans les tissus vibrants de matière et de couleur, les visages expressifs au traits simplifiés (les yeux profonds, le nez pointu), les plis très fines de l'aube blanche, les expressions sobres et les gestes sobres éloquents.



1 500/2 500 €



5

Ecole FRANCAISE vers 1700
La Sainte Famille, La Vierge et saint Jean-Baptiste avec Jésus
Paire de gouaches
18,5 x 15,5 cm

800/1 200 €

6

Ecole VENITIENNE du début du XVIIe siècle
Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste
Cuivre
21 x 16,5 cm
Restaurations

300/400 €

7

Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle,
suiveur de Claude VIGNON
La décollation de saint Jean-Baptiste
Panneau
35,5 x 43 cm
Sans cadre

Reprise du tableau de Vignon conservé dans l'église Saint-Gervais-Saint-Protais à Paris (voir P. Pacht Bassani, Claude Vignon, Paris, 1992, n°70, reproduit). Une autre copie est au musée de Chambéry.

1 000/1 200 €

8

Ecole FLORENTINE de la fin du XIXe siècle
Vierge à l'Enfant entourée de saints
Panneau
73,5 x 48,5 cm
Sans cadre

1 500/2 000 €

9

Ecole GENOISE du XVIIIe siècle
Vierge à l'Enfant
Sur sa toile d'origine
46,5 x 37 cm
Accidents et restaurations

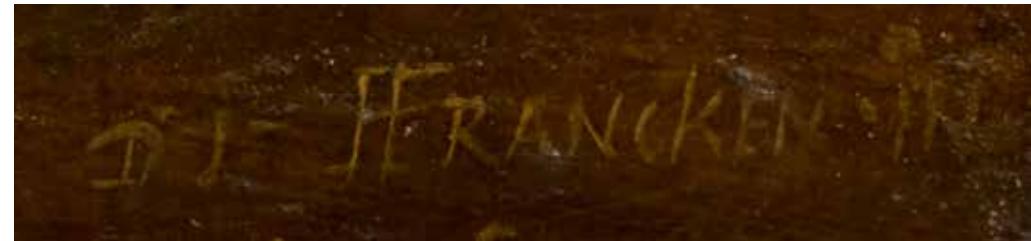
400/600 €

10

Ecole CATALANE du XVIIe siècle
La Vierge de Montserrat
Cuivre
20,5 x 25,5 cm
Sans cadre

600/800 €





11

Frans II FRANCKEN (Anvers 1581 - 1642)***La Crucifixion entourée des martyres des apôtres***

Panneau de chêne renforcé

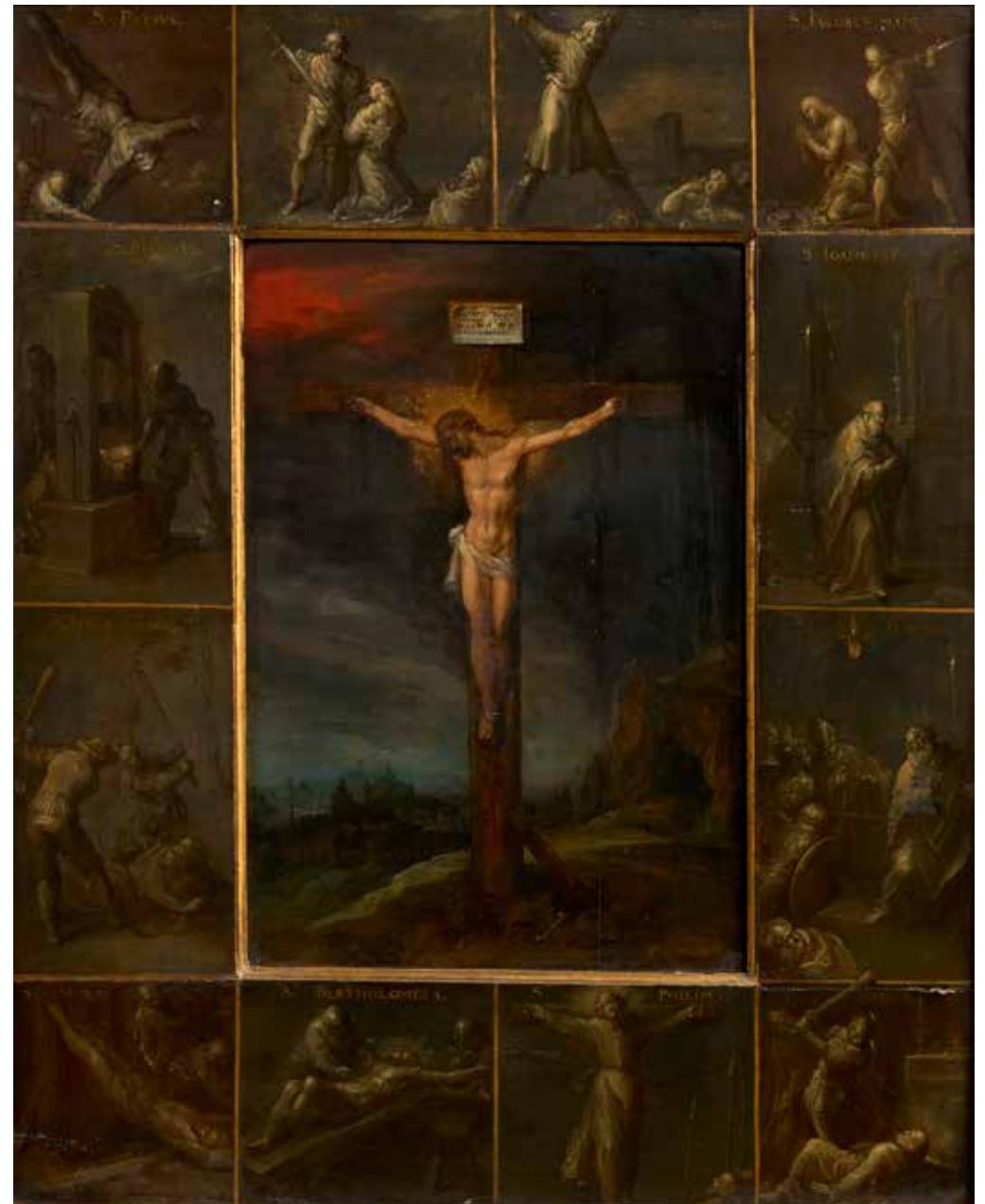
Panneau central : 54 x 39 cm

L'ensemble : 89 x 71 cm

Signé en bas à droite D.J. FFRANCKEN IN./F.

ProvenanceCollection du docteur Edouard van den Corput, vers 1850 ;
Toujours resté dans la famille.

Cette œuvre composée d'un panneau central et de petites scènes traitées en grisaille est typique des œuvres de Frans Francken le Jeune. Ici la Crucifixion est entourée de scènes des martyrs des apôtres. Ce contraste entre la polychromie centrale et le contour en grisaille permet de mettre en lumière l'événement central : La Crucifixion, tandis que les martyrs environnants, réduits à la monochromie, viennent faire écho à la souffrance du Christ. Francken utilisa à plusieurs reprise ce procédé pour des sujets similaires, comme pour La Crucifixion conservée au Louvre (voir U. Härtig, Frans Francken D.J., Freren, 1989, n°223, reproduit), ou pour d'autres scènes religieuses comme Le repas chez Simon du musée des Beaux-Arts de Rennes (voir opus cité supra, n°143, reproduit). La signature « D.J. » (de jonge) n'est utilisée par Frans Francken qu'avant 1616, date du décès de son père.

30 000/40 000 €

LA MYTHOLOGIE ET L'HISTOIRE ANTIQUE



12

Ecole ALLEMANDE du XVIIIe siècle, suiveur de François Boucher
Diane au bain
Toile
65 x 81,5 cm
Restaurations anciennes

1 000/1 500 €

13

Ecole ROMAINE de la fin du XVIIe siècle
Philosophe près d'une architecture antique
Toile
52 x 73 cm

2 000/3 000 €



14

Ecole ROMAINE du XVIIe siècle, suiveur du Dominiquin
Jeune nymphe au bain
Toile
63,5 x 76,5 cm
Porte une étiquette au revers du châssis avec une attribution au Dominiquin
Restaurations anciennes

2 000/3 000 €

15

Nicolas René JOLLAIN (Paris 1732 - 1804)
Vertumne et Pomone
Panneau, deux planches, non parqueté
50 x 60 cm
Signé et daté au centre N. R. Jollain./1779
Fentes
Sans cadre

Exposition
Peut-être Salon de 1779, Paris, sous le n°291.

3 000/4 000 €





16

Jean-Charles TARDIEU dit TARDIEU COCHIN (Paris 1765 – 1830)

Régulus retourne à Carthage

Toile

112,7 x 145 cm

Signé et daté en bas à droite, probablement postérieurement J.C. Tardieu 1791

Le tableau a été proposé au Prix de Rome de 1791, mais les deux vainqueurs furent Charles Thévenin et Louis Lafitte. Cette troisième tentative du peintre pour remporter ce prestigieux prix lui apporta une certaine renommée.

Le sujet illustre un épisode célèbre de la Première guerre punique (264–241 av. J.-C.) relaté par Titus-Live, Cicéron et Valère Maxime. Fait prisonnier par les Carthaginois, le consul romain Marcus Atilius Regulus est envoyé à Rome pour négocier un échange de captifs, sous serment de revenir s'il échoue. Fidèle à sa parole et à l'idéal romain de la vertu civique, il exhorte le Sénat à refuser les conditions proposées, puis retourne volontairement à Carthage, où il subit la torture et la mort.

6 000/8 000 €



LES SCÈNES DE GENRE



17

Ecole FRANCAISE vers 1850,
d'après Horace VERNET
Scène de Charité

Toile
59 x 74 cm

Provenance
Vente anonyme, Paris, Hôtel
Drouot, 2 juin 2006.

600/800 €



18

Pierre Charles POUSSIN
(1819-1904)
*La fête des mendiants,
le lendemain des noces
(Finistère)*

Sur sa toile d'origine
119 x 139 cm
Signé et daté en bas à
gauche C. Poussin 1855

Exposition
Paris, Salon de 1855, n°3825,
La fête des mendiants le
lendemain des noces dans le
Finistère

1 500/2 000 €



19

Angelus de BAETS (Everghem 1793 – Gand 1855)
Le pape Grégoire XVI dans la cathédrale Saint Bavon de Gand

Toile posée sur panneau
86 x 104 cm
Signé, localisé et daté en bas à gauche ANGE DE BAETS. Pxit/A
GAND. 1839.

4 000/6 000 €



20

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
L'atelier du peintre, probablement de Jacques-Louis DAVID

Toile
81 x 65 cm
Usures

1 000/1 500 €

21

Ecole AUTRICHIENNE du XIXème siècle, d'après Bartolomé Esteban MURILLO
Les joueurs de dés

Toile
145,5 x 100 cm
Cachet au revers de la toile

Reprise du tableau de Murillo conservé à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

1 000/1 500 €



22

Ecole ANVERSOISE vers 1600,
suiveur de Martin van CLEVE
Retour de marché

Toile (fragment)
39,5 x 69 cm
Restaurations anciennes et manques

1 000/1 200 €



23

Basile LEMEUNIER (1852-1922)
Dans l'atelier de l'artiste

Huile sur toile
33 x 22,5 cm
Signé B Lemeunier en bas à droite

1 000/1 500 €

24

Narcisse Virgile DIAZDE LA PEÑA (1807-1876)
La jeune fille et le maléfice

Huile sur carton
40,5 x 26,5 cm

Œuvre à rapprocher des N°2070, 2071 et 2074 du catalogue raisonné de Pierre et Rolande Miquel. Elle sera inclue au supplément du catalogue raisonné en préparation de Mme Rolande Miquel et M Klaa.

Nous remercions Mme Rolande Miquel et M Klaa pour les informations apportées.

1 000/1 500 €



25

Jan Jozef I HOREMANS (Anvers 1682 - 1752/59)
La visite chez l'usurière

Toile
47,5 x 40 cm
Signé en bas à gauche J. Horemans

800/1 200 €

L'ART DU PORTRAIT



26

- Ecole FRANCAISE vers 1760

Portrait de femme

Pastel

53,5 x 44 cm

600 / 800 €



27

- Ecole ITALIENNE du début du XVIIIe siècle

Portrait de jeune fille

Toile ovale

45,5 x 37 cm

Restaurations

400 / 600 €



28

- Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle d'après Pierre GOBERT (1662-1744)

Portrait de Louis XV enfant

Huile sur toile

41 x 33 cm

Usures et manques

600 / 800 €



29

- Attribué à Jan TILIUS (1660 - 1719)

Portrait d'une dame en robe bleue

Toile

52 x 41 cm

Trace de signature en bas à droite T...

2 000 / 3 000 €

30

- Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle

Portrait de tragédienne

Toile

41,5 x 33 cm

Sans cadre

Une autre version de notre tableau figurait à la vente Bonhams, Londres, 5 avril 2005, n° 265, reproduit.

400 / 600 €



31

- Ecole FRANCAISE vers 1830, entourage de CHARLET

Portrait présumé de Camille Desmoulins

Sur sa toile d'origine
152 x 91 cm

Monogrammé à gauche SAN
Au revers étiquette

Provenance
Vente anonyme, Marseille,
étude de Provence, 23 juillet 2010.

800 / 1 200 €





32
-
Ecole FRANCAISE vers 1810
Portrait de femme
Toile
68 x 54,5 cm
Sans cadre

1 000/1 500 €

33
-
Ecole ANGLAISE vers 1830
Portrait de petite fille au chapeau à plumes
Toile
55,5 x 46 cm

500/600 €

34

Ecole FRANCAISE vers 1840, entourage de ROYBET
L'enfant au gilet rouge
Sur sa toile d'origine
46 x 38 cm
Accidents

400/600 €

34 bis

Ecole de l'Est du XVIIIe siècle
Portrait d'homme en buste
Pastel
H: 36 - L: 32 cm

600/800 €



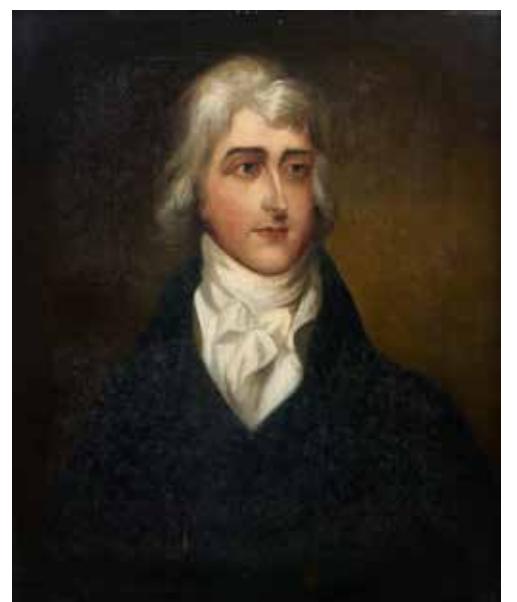
35

-
Attribué à Carlo AMALFI (1707 - 1787)
Portrait présumé de Domenico Sarri (1679 - 1744)
Huile sur toile
(restaurations)
110 x 85 cm

Cet intrigant tableau pourrait représenter le portrait post mortem du compositeur Domenico Sarri (ou Sarro), originaire des Pouilles. Très apprécié de son vivant, il écrit de nombreuses œuvres pour plusieurs théâtres napolitains. L'hypothèse de cette identification est suggérée par la signature en bas de la partition vocale posée sur un instrument à corde, vraisemblablement un clavecin d'étude.

Collection privée, Paris

4 000/5 000 €



36

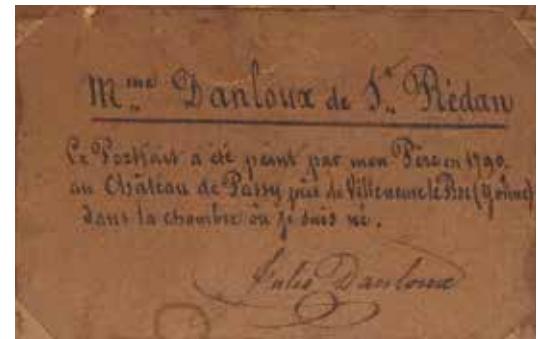
-
Henry François RIESENER (Paris 1767 - 1828)
Portrait d'homme au manteau
Sur sa toile d'origine
68,5 x 56 cm
Signé en haut à droite
Riesener
Sans cadre

1 200/1 500 €

37

-
Dans le goût de Sir Thomas Lawrence
Portrait de jeune homme à la cravate blanche
Toile
78 x 64 cm

800/1 000 €



38

Henry-Pierre DANLOUX (Paris 1753 - Paris, 1809)
Portrait de Madame Danloux de St Redan

Toile
40,5 x 32,5 cm

Annoté sur une étiquette au dos: « Mme Danloux de St Rédan/Ce portrait a été peint par mon père en 1790./au château de Passy près de Villeneuve le Roi (Yonne) / dans la chambre où je suis né Jules Danloux ». Étiquette sur le cadre d'une exposition au musée Galliera 14-30 octobre 1960 « Danloux la femme du peintre/propriétaire Mme Danloux Dumesnil »

Bibliographie

R. Portalis, Henri-Pierre Danloux, peintre de portraits et son journal durant l'émigration, Paris, E. Rahir, 1910, p. 211, reproduit page 211, « Madame Danlou au Château de Passy, Collection de M. le Général A. Danloux »

Le Portrait de Madame Danloux, née Antoinette de Saint-Rédan, a été peint par son mari Henri-Pierre Danloux vers 1790 au château de Passy, près de Villeneuve-le-Bois dans l'Yonne, propriété de Louise Maigret de Sérilly, belle-soeur du peintre. Selon leur fils Jules, le tableau aurait été réalisé dans la chambre où il est né.

À partir de 1784, Henri-Pierre Danloux fréquente Antoinette de Saint-Rédan, en présence de sa mère adoptive,

la baronne d'Étigny. Plusieurs dessins de l'artiste témoignent de cette rencontre et de l'attachement qui naît alors. Antoinette de Saint-Rédan apparaît dans un tableau de 1786 représentant la famille de Sérilly : elle y est figurée debout à l'arrière-plan, coiffée d'un large chapeau et le visage éclairé d'un sourire.

Le 27 juillet 1787, Danloux épouse Antoinette de Saint-Rédan. Née le 11 avril 1765, elle est la fille de messire Antoine de Saint-Rédan, officier dans les troupes du roi, et de Pierrette Taban. Elle a été adoptée par Antoine Légret d'Étigny, dont elle porte le nom. Le lendemain de leur mariage, le couple s'installe en Italie, où il demeure jusqu'en 1789. Cette union, initialement compromise en raison d'une inégalité de naissance, fut rendue possible à la condition que Danloux ne pratique la peinture qu'à titre d'agrément.

Grâce à cette alliance, le peintre entre dans les cercles de l'aristocratie libérale et progressiste. Il réalise alors de nombreux portraits de membres de sa belle-famille : le baron d'Étigny, le comte et la comtesse de Sérilly, ou encore François de Pange.

Les convictions politiques de Danloux et de ses proches l'obligent à émigrer en Angleterre avec sa famille entre 1792 et 1802. Après la mort de Danloux, survenue le 4 janvier 1809, Antoinette se remarie en 1822 avec Gabriel Cochet de Corbeaumont.

Louise de Sérilly, veuve sous la Révolution, échappa à la guillotine en se déclarant enceinte. Après Thermidor, elle retrouva ses biens, dont le château de Passy. Elle épousa en 1795 François de Pange, mort l'année suivante, puis le marquis de Montesquiou-Fezensac, avant de disparaître prématurément.

10 000/12 000 €





39

Jules BRETON (1827-1906)
Etude de figure pour la saint Jean

Huile sur toile, 1875
37 x 33 cm
Signé en bas à gauche

Provenance

Atelier de l'artiste, sa vente Paris,
Galerie Georges Petit, 2-3 juin 1911,
n°151, M Riollot 580 francs.

Bibliographie

Catalogue des tableaux, dessins,
pastels par Jules Breton composant
son atelier, vente à la Galerie
Georges Petit, 3 juin 1911, lot 151.
Annette Bourrut Lacouture, Autour
de La Saint-Jean en Artois : un
tableau de Jules Breton, une lettre
inédite d'Alphonse de Neuville,
Bulletin de la Société académique
des antiquaires de la Morinie, tome
XXIII, juin 1984, p. 215-222
Annette Bourrut Lacouture, Jules
Breton : catalogue raisonné :
peintures, 2025, reproduit p.212

1 500/2 000 €



40

Jules BRETON (1827-1906)

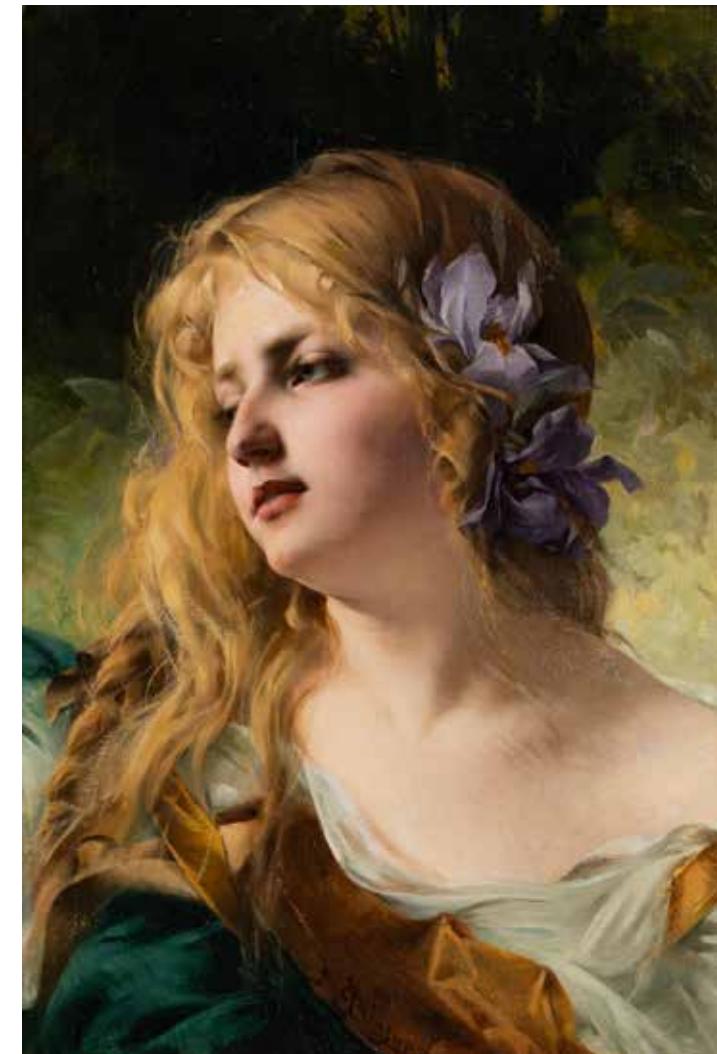
Jeune garçon endormi de profil
Huile sur carton
33 x 25,5 cm
Annoté au dos Tête d'enfant/Jules
Breton

Provenance

Atelier de l'artiste
Collection française

Œuvre reproduite sous le n°ND44
page 317 du catalogue raisonné de
mme Annette Bourrut Lacouture

1 000/1 500 €



41

Paul François QUINSAC (1858-1932)

Portrait de jeune femme au lys
Huile sur toile
56,5 x 39 cm
Signé P Quinsac en bas au centre

Caractéristique de l'œuvre de Paul Quinsac, spécialisé dans les sujets allégoriques, mythologiques et les portraits, l'œuvre présentée est le reflet de la maîtrise picturale de l'artiste et son goût pour les reflets lumineux qui lui valurent le surnom de « peintre des élégances bordelaises » .

Bibliographie

Art et bourgeoisie : la Société des amis des arts de Bordeaux (1851-1939),
Dominique Dussol, Le Festin, 1997.

2 000/3 000 €

LE PAYSAGE DU XVII^E AU XIX^E



42

Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99-1881)
Fernière près de ses vaches et moutons
Huile sur toile
43 x 55 cm
Signé en bas au centre E.J.
Verboeckhoven F

800/1 200 €

43

Balthazar Paul OMMEGANCK (Anvers 1755 - 1826)
Berger près de son troupeau
Panneau de chêne
22 x 29,5 cm
Signé en bas au centre BP
Ommeganck

Provenance
Vente anonyme, Paris,
Hôtel Drouot, 17 décembre
1993, lot 94.

300/500 €

44

Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle, d'après Nicolas BERCHEM
Muletière près d'un gué
Sur sa toile d'origine
73,5 x 92,5 cm
Accidents
Sans cadre

Reprise du tableau du Louvre.

800/1 200 €

45

Attribué à Jean DUPLESSIS-BERTAUX (1750 - 1818)
Cavaliers près d'un relais
Panneau préparé
32,5 x 42,5 cm
Restaurations
Sans cadre

500/700 €

46

Attribué à Jean-Louis DEMARNE (1744 ou 1752 ou 1754 - 1829)
La sortie du troupeau
Toile d'origine
Étiquette «n°25» au revers.
26 x 39,5 cm.

Provenance
Vente Piasa du jeudi 27 et vendredi 28 mars 2008, lot n°106.

2 000/3 000 €

47

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, suiveur de Bernard-Edouard SWEBACH
La barrière de la Villette
Sur sa toile d'origine
38 x 47 cm

Reprise du tableau de Swebach conservé au musée Carnavalet. Une autre version de cette composition a été peinte par Auguste Xavier Leprince et figurait à la vente Lasseron & Associés, Paris, Hôtel Drouot, 12 février 2016, n°22, reproduit.

3 000/4 000 €





48

Van ASSCHE
(Actif vers 1843)
La chasse au canard
Panneau deux planches
38 x 54 cm
Signé et daté en bas à gauche Van Assche 1843

1 000/1 500 €

49

Roelof Jansz. van VRIES (Haarlem 1631 – Amsterdam 1701)
Paysage aux promeneurs près d'une ruine
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
28 x 34 cm
Trace de signature en bas à gauche R...

400/600 €



50

Ecole ANGLAISE du XVIIIe siècle
Bergères près de leur troupeau
Toile
54 x 45,5 cm
Restaurations

600/800 €

51

Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle, d'après Jacob TOORENVLIET
La discussion des docteurs à la synagogue
Toile
44,5 x 53,5 cm
Accidents
Sans cadre

Reprise du tableau de Toorenvliet conservé au musée d'Oslo.

600/800 €



52

Ecole HOLLANDAISE vers 1650, entourage de Johannes LINGELBACH
Marchand turc près d'un port
Toile
92 x 80 cm
Porte une signature et une date en bas à droite A. BEGEIN/1650

5 000/6 000 €

53

Louis TIELEMANS (1826-1856)
Jour de marché animé en Flandres
Panneau
57 x 67 cm
Signé en bas à gauche L Tielemans et daté 1847 ?

1 500/2 000 €



54

Attribué à Lucas VAN UDEN (1595 - 1672)
Bûcheron dans un paysage
Panneau de chêne, parqueté
24,5 x 32 cm
Usures et manques

Provenance
EVE, vente du 20 décembre 2012 à Paris, lot n°151.

500/700 €

MILLON



55

**Frederik Marianus KRUSEMAN
(1816-1882)**
Paysage hivernal au lac gelé
Toile
40,5 x 58 cm
Signé en bas à droite FMKruseman

1 500/2 000 €

56

**Philips Augustyn IMMENRAET
(Anvers 1627 – 1679)**
Bergers, musiciens près d'une fontaine
Toile
40,5 x 59 cm

Provenance
Vente anonyme, Cologne
(Lempertz) 17 mai 2014, n°1197
reproduit.

2 000/3 000 €

57

**Dans le gout de Nicolaes
BERCHEM**
Couple de bergers à fontaine
Panneau, une planche, non
parqueté
30,7 x 37,2 cm
Petits manques

800/1 000 €



58

Nicolas Antoine TAUNAY (Paris, 1755 - 1830)
Scène de carnaval dit Arlequin baigneur
Panneau filassé
27 x 35 cm
Signé en bas à gauche : Taunay
Au dos étiquette de la vente de la collection Forestier en
octobre ou décembre 1871. Inscription à l'encre '1920III
lapiro'

Provenance
Salon de 1804, n°452 ; 1813, i.a.d. de Gabriel Godefroy,
A.N., CXI, 466, 10 mai 1813 ; vente G.Godefroy, Paris
(Delaroche, Bohain), 14 décembre 1813, n°118 (769 F
la paire) ; vente Didot, Paris (Henry, Bonnefons), 27
décembre 1819, n°95 (paire) ; vente judiciaire Varoc/
Lafontaine, Paris (Laneuville, Chariot), 2 juin 1821, n°141
(900 à Laneuville) ; vente Jacques Laffitte, Paris (musée
Colbert, Ch.Paillet, Lacoste), 15 décembre 1834,

n°34 (1000 F à Arrow Smith) ; vente Richard Wallace,
Paris (Laneuville, Mannheim, Pouchet), 2 mars 1857,
n°74 (2200 F) ; vente Forestier (Pierre Aug., sculpteur
- ancienne fabrique de bronzes, après décès de Mlle
Descharmes, sa légataire), Paris (Mannheim, Dhios,
Georges, Perrot), 11-15 décembre 1871, n°52, «signé dans
la pâte Taunay» (1335 F) ; vente baron Emmanuel
Leonino, Paris (gal. Charpentier, Baudoin, Ader) 18-19
mars 1937, n°50 (alors en fausse paire avec le «Chanteur
cantiques»; ill.;23000 F); vente Paris (Ader, Charpentier),
10 juin 1954, (avec le «Chanteur...»).
Vente Paris (Féral), 15 février 1923, n°157 (ill.;6500F) ; s.d

Bibliographie
Claudine Lebrun-Jouve, «Nicolas-Antoine Taunay (1755-
1830)», Arthema, Paris, 2003, p. 230, cat. P. 487 non
localisé)

4 000/6 000 €



59

Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle,
d'après BOUCHER
La chasse chinoise

Toile
46 x 59 cm

Reprise de la composition conservée
au musée des Beaux-Arts de
Besançon, qui a été gravée par
Huquier.

2 000/3 000 €

60

non venu



61

Charles François
LACROIX DE MARSEILLE
(Vers 1700 - 1782)

Pêcheurs près d'une tour
Panneau de chêne, une
planche, non parqué
24,5 x 32 cm

3 000/4 000 €

62

Ecole FRANCAISE du
début du XIXe siècle,
suiveur de LACROIX de
MARSEILLE

Pêcheurs près de la côte
Toile
28,5 x 41 cm



600/800 €

FRUITS, FLEURS & VOLATILES



63

Attribué à Joseph NIGG (1782 - 1863)

Fleurs et nid dans un paysage

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
49,5 x 65 cm

1 500/2 000 €

64

Jules Gustave LEROY (1856-1921)

Chatons dans un panier de fleurs

Huile sur toile
27 x 41 cm
Signé en bas à droite

400/500 €



65

I. DG***, actif en Flandres, 1776

Guirlande de fleurs ; Guirlande de pêches, raisins et de fleurs

Paire de panneaux
53 x 43 cm
L'un monogrammé et daté 'I.DC (entrelacés). f.. 1776.'

Provenance : vente à Paris, Hôtel Drouot, PIASA, le 12 décembre 2012, n°66, avec avis du professeur Fred Meijer qui rapproche cette paire du style de Martin de Louvain, Martin van Dorne (1736-1808). M. Fred Meijer a rapproché nos tableaux de l'artiste louvain Martin Van Dorne (1736-1808).

3 000/5 000 €





66

Ecole FLAMANDE du XX^e siècle, dans le goût de Jan van KESSEL
Le concert d'oiseaux et Volatiles et Coqs

Panneau
26 x 35 cm
Paire de cuivres
11 x 22 cm

Provenance
Vente anonyme, Paris,
(Ader-Picard-Tajan), 30
janvier 1991 (comme Jan
van Kessel).
Vente Tableaux Anciens,
Etude Ader-Picard-Tajan,
Paris, 30 janvier 1991

3 000/4 000 €



67

*Attribué à Tobias STRANOVER (1684–1756)
Variétés de pigeons et colombes dans un paysage

Huile sur toile
100 x 102 cm
Avec cadre

Provenance
Sotheby's Parke Bernet, 27 octobre 1976, lot 55.
Collection Geo Poletti, Milan
par descendance

Exposition
Le Nature morte di Geo Poletti. Una collezione milanese,
Palazzo Reale, Milan, 1 - 24 mars 2019.

Publication
P. Biscottini, A. Zanni (dir.), *Le Nature morte di Geo Poletti. Una collezione milanese*, Milan 2019, pages 68 et 69, n° 22.

Notre tableau représente une sélection très choisie de pigeons d'ornement, analysés avec le soin méticuleux d'un ornithologue. On reconnaît aisément des exemplaires bien précis : le pigeon jacobin ou capucin en vol à gauche, la paire de pigeons paon blancs à droite, le boulant de Norwich très fier au centre.

Cette œuvre est en importation temporaire

8 000/12 000 €

LE PAYSAGE DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^E



68

Jules BRETON (1827-1906)
Le sentier sous-bois à Courrières
Huile sur toile
24 x 31 cm
Signé en bas à droite J Breton/Courrières 1859

Bibliographie
Annette Bourrut
Lacouture, Jules Breton:
Catalogue raisonné :
Peintures,
1859-12

Provenance
Atelier de l'artiste, sa vente Paris, Galerie Georges Petit, 2-3 juin 1911, n°133, Dr Joguel, 265 francs.
France collection particulière
Vente Paris, Etude Millon, 17 juin 2022, lot n°8
France, collection particulière

1 000/1 500 €



69

Virginie DEMONT-BRETON (1859-1935)
Dans le jardin
Huile sur panneau
26,5 x 34,5 cm
Signé et dédicacé en bas à gauche, Ma chère Elodie /Virginie Demont-Breton/ 10 mai 88 Montgeron

1 000/1 500 €



70

Eugène DELACROIX (Paris 1798 - 1863)
Etude de paysage
Carton
29 x 37 cm
Cachet de cire au revers ED

Provenance :
Vente Eugène Delacroix, Paris, Hôtel Drouot (Mes Pillet & Lainné), 17 février 1864, partie du n°219.

6 000/8 000 €



71

Camille Jean-Baptiste COROT (1796-1875)

La gardienne de vaches

Huile sur toile

36 x 25 cm

Signé en bas à droite

Provenance

Collection particulière Belgique

Collection particulière France

Oeuvre inscrite au catalogue raisonné, 6ème supplément à l'oeuvre de Corot par Martin Dieterle et Claire Lebeau, février 2018, reproduite sous le n°115, p.114.

Le ciel nuageux, la lumière diffuse, le traitement vaporeux des arbres, un sentiment de sérénité, tout converge vers une atmosphère symbolique, onirique et poétique voulue par Corot et caractéristique des recherches de l'artiste sur les émotions et la sensibilité issus de ses souvenirs.

10 000/15 000 €





72

Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
*Paysage panoramique en
Normandie, circa 1831-1833*

Huile sur toile
14 x 41,8 cm

Collection particulière française

Œuvre répertoriée au catalogue
raisonné de l'œuvre peint par
M Michel Schulman, Editions de
l'Amateur, Paris 1999, N°112, p.121..

5 000/8 000 €



73

Paul MADELINE (1863-1920)
Les pins en bord de mer
Huile sur toile
46,5 x 55 cm
Signé en bas à droite P Madeline

3 000/4 000 €

74

Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Etude d'arbre en sous-bois
Huile sur carton
36,2 x 24 cm
Signé du monogramme TH. R en bas à droite

On y joint le certificat de M Michel Rodrigue du 28 décembre 2024, expert membre honoraire de l'UFE indiquant que ce tableau a peut-être été peint dans le Jura vers 1834-1835 ou en Savoie (conférer les N°159 paysage aux rochers et N°162 vers 1832-1833, étude de tronc d'arbre du catalogue raisonné de Michel Schulman).
On note entre 1835 et 1840 que l'artiste réalisa plusieurs études d'arbres, répertoriées sous les N°186 à 190 du catalogue raisonné. L'étude que nous présentons correspond juste avant la période où Diaz de la Peña réalise son célèbre tableau, La Descente des vaches dans le Jura.

1 000/1 500 €





75

Paul Désiré TROUILLEBERT
(1829-1900)
Retour de pêche avec pêcheur en barque
Huile sur toile
64 x 81 cm
Cadre en bois et stuc doré

3 000/4 000 €



76

Paul Désiré TROUILLEBERT
(1829-1900)
Bord de rivière animé
Huile sur toile
33 x 41 cm
Signé en bas à gauche
Cadre en bois et stuc doré

1 000/1 500 €

77

Hippolyte Camille DELPY
(1842-1910)
Lavandière, soleil couchant sur l'Oise
Huile sur panneau
40 x 71 cm
Signé en bas à droite

Un certificat de M Duvollet,
expert en tableaux, daté du
11 décembre 1971, est joint à
l'œuvre.

3 000/4 000 €



78

Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Le printemps, les arbres en fleurs à Misy
Huile sur toile
60 x 81,5 cm
Signé Montezin en bas à droite
Annoté au dos sur la toile Le printemps/a/Misy
Page de garde du catalogue et page sur laquelle figurait le lot
lors de la vente de 1944, toutes deux marouflées sur la toile.

Nous remercions Monsieur Cyril Klein-Montezin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance
Vente Drouot, n°76 du 31 janvier 1944, titré Pommiers en fleurs à Misy, Maître Bellier, expert André Schoeller

3 000/4 000 €

79

Carlo PITTARA (1836-1890)
Le rendez-vous de chasse dans la campagne romaine

Huile sur carton fort
35,5 x 51 cm
Signé en bas à gauche C Pittara
Porte au dos l'étiquette du marchand de panneau Prepared Mill-Board/Winsor & Newton/
Artist' Colourmen/To her Majesty /And to/T. R. H. The Prince and Princess of Wales/38, Rathbone Place, London W.

Peintre des animaux, des paysages pastoraux, exposant à Turin, Milan, Rome Carlo Pittara est également la figure de proue de l'école de paysage de Rivara, qui contribua au renouveau de la peinture piémontaise, passant du romantisme au réalisme avec notamment une attention particulière portée au travail en plein air.

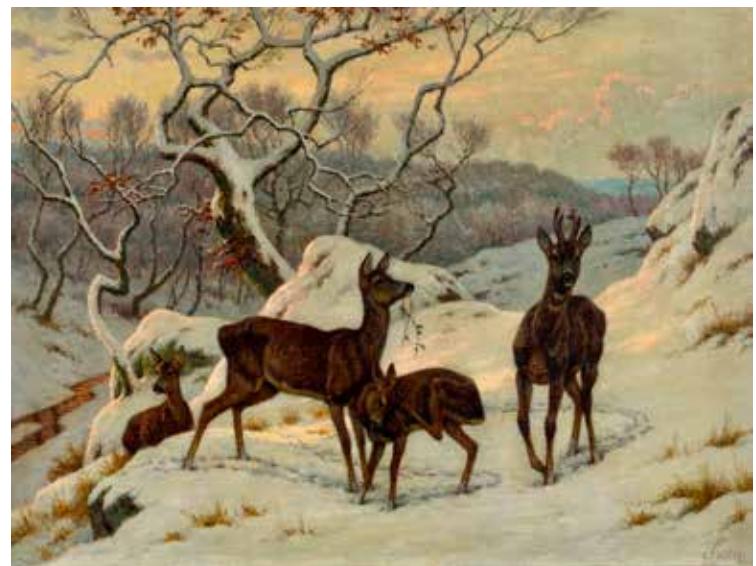
Dans l'œuvre que nous présentons, Pittara met l'accent sur les harmonies chromatiques et des effets de lumière délicats. Quelques œuvres traitant de la même veine, sont répertoriées, notamment Caccia Reale e Riunione di caccia nella campagna romana, commandé par Victor Emmanuel II et cité par Luciana Barroero.

Bibliographie

L. Barroero, Carlo Pittara e la prosa del vero, in Arte illustrata, VII (1974), pp. 107-116

8 000/10 000 €





80

Georges Frédéric RÖTIG
(1873-1961)
*Chevreuil et biches dans la
forêt enneigée*
Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé en bas à droite et
daté 59

Provenance : Famille de
l'artiste

Nous remercions M Paul-
Antoine Richet Coulon
expert en Art Animalier du
XIXe siècle à nos jours, pour
son aide dans l'expertise de
cette oeuvre

2 000/3 000 €



81

Georges Frédéric RÖTIG
(1873-1961)
*Cerfs et biches en
automne*
Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé en bas à gauche

Provenance : Famille de
l'artiste

Nous remercions M Paul-
Antoine Richet Coulon
expert en Art Animalier du
XIXe siècle à nos jours, pour
son aide dans l'expertise de
cette oeuvre

1 500/2 500 €

82

Georges Frédéric RÖTIG
(1873-1961)
*Compagnie de sangliers
dans la neige*
Huile sur toile
54 x 73 cm
Signé en bas à droite et
daté 56

Provenance : Famille de
l'artiste

Nous remercions M Paul-
Antoine Richet Coulon
expert en Art Animalier
du XIXe siècle à nos
jours, pour son aide dans
l'expertise de cette oeuvre

3 000/5 000 €

83

Georges Frédéric RÖTIG
(1873-1961)
*Compagnie de sanglier
en automne*
Huile sur toile
54 x 73 cm
Signé en bas à droite et
daté 56

Provenance : Famille de
l'artiste

Nous remercions M Paul-
Antoine Richet Coulon
expert en Art Animalier
du XIXe siècle à nos
jours, pour son aide dans
l'expertise de cette oeuvre

2 000/3 000 €





84

Félix Henri Emmanuel PHILIPOTEAUX (1815-1884)
Le Zouave Blessé
Huile sur papier marouflé sur toile
31 x 46 cm
Signé en bas à droite
Petit accident

1 000/1 500 €



85

Attribué à Jean Léon PALLIÈRE (1823 - 1887)
Famille d'Indios Chancos dans la forêt amazonienne entre le Brésil et l'Équateur
Sur sa toile d'origine
33 x 41,5 cm

800/1 200 €

86

Jean-François RAFAELLI (1850-1924)
Les chevaux près de la carrière à Montmartre
Huile sur toile
109,5 x 126,5 cm
Signé en bas à gauche

Provenance
Vente Etude Blache, Versailles, 23 octobre 1988, N°138

Pour le critique d'art Félix Fénéon, Jean-François Raffaëlli est l'inventeur du paysage de banlieue, « un talus, des arbres en balais, des cheminées d'usine, des toits rouges, un sol fertile en tessons, le ciel triste. » La toile présentée reflète ainsi les préoccupations de l'artiste et son goût, associé au mouvement impressionniste, pour le naturalisme évoquant dans ses toiles et ses dessins des scènes de la banlieue parisienne, des intérieurs et des portraits souvent dramatiques.

Bibliographie
Sophie Monneret, Raffaëlli, Dictionnaire de l'Impressionnisme et de son époque, Paris, 1991, pp. 703-706

2 000/3 000 €



87

Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
Jour de communion
Aquarelle et gouache sur papier
28 x 34,4 cm
Signé en bas à gauche

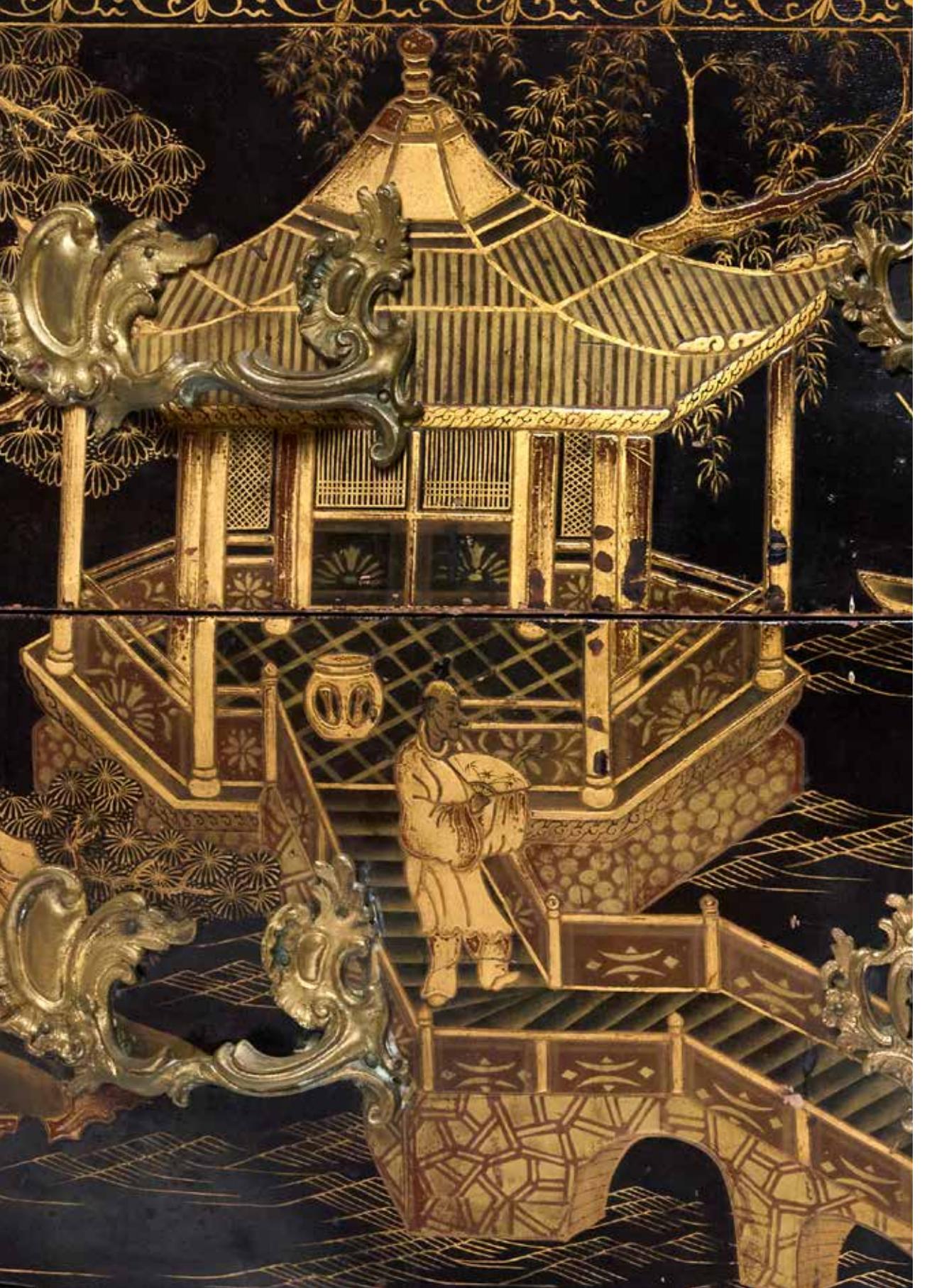
2 000/3 000 €

88

André DEVAMBEZ (1867-1943)
Porte d'Italie à Paris
Huile sur panneau
14 x 18 cm
Signé André Devambez en bas à gauche
Porte au dos le cachet du marchand de couleurs Leon Besnard / 60, Rue de la Rochefoucauld / Lefranc & Cie

1 000/1 500 €





MOBILIER & OBJETS D'ART

HAUTE ÉPOQUE



89

FLANDRES, fin XVIIe siècle
Aquamanièle ou puisette en bronze
à deux becs verseurs zoomorphes,
l'anse mobile retenue par des
attaches de en forme de visages
féminins.
H : 15 - L : 30 cm

80/120 €

90

Cabinet italien du XVIIe siècle
De forme rectangulaire en bois
noirci, ébène et corne blonde,
ouvrant par dix tiroirs dont les
moulures simulent un plus grand
nombre d'ouvertures et un vantail
central à décor architecturé
de colonnes supportant une
balustrade et dévoilant six tiroirs.
Entrées de serrure en nacre. Pieds
boule.
H : 46,5 - L : 71 - P : 31 cm
Usures, restaurations, manques

800/1 200 €



91

Bénitier en argent ;
à décor de rocallles, enroulements,
feuilles d'acanthes et volutes. Le
Christ en croix dans des nuées.
Travail étranger daté 1767. (800°/°)
H : 31 cm
Poids : 272,6 g.
(La cuve à eau bénite à ressouder)

300/400 €

92

FRANCE, XIXe siècle
Saint évêque probablement saint
Ambroise
Saint évêque probablement saint
Ambroise
Statue en métal argenté sculpté en
ronde bosse figurant l'évêque en pied,
bénissant, en tenue épiscopale, coiffé
de la mitre et tenant la crosse. Socle
cylindrique orné de têtes de putti
ailées en bronze doré.
H : 91 cm
Usures, quelques déformations

1 500/2 000 €

93

Fauteuil d'oratoire du XVIIIe siècle
En noyer mouluré, le dossier pivotant,
articulé au niveau des accotoirs,
permettant de créer un prie-Dieu
H : 63 - L : 66 - P : 62 cm
Usures

300/500 €





94

Miroir hollandais du XIXe siècle

de forme rectangulaire, en noyer, bois indigènes et bois noirci, marqueté de vases fleuris et de fleurs dans des réserves.

H : 100 - L : 87 cm

300/500 €

95

Calice et patène en vermeil, XXe siècle

Le calice, poinçon Minerve 950‰, la base de la coupe à décor de feuilles stylisées ainsi que le pied le nœud de fleurs de lys, la base ronde à décor en applique de mandorles à décor de roseaux.

H : 22 cm - Diam : 31g
La patène, poinçon Minerve 800‰, à décor gravé d'une croix grecque

Diam : 12 cm, Poids : 46g
Présentés dans leur étui
Usures et manques à l'étui

200/300 €



96

Chope de style néo-renaissance

En bronze doré et argenté, le corps à décor tournant en relief d'une scène de bataille à l'antique, le couvercle surmonté d'un putto lauré sonnant de la trompe, l'anse formée par un homme à queue de poisson bifide étouffant un dragon.

H : 40 - L : 27 cm
Usures, déformations

1000/1 500 €



97

Plateau ovale en écaille piquée, incrusté de nacre, d'or et piqué d'or, Naples XVIIIe siècle

de forme ovale polylobée, le fond du bassin orné d'une scène de l'Histoire Antique, Mucius Scaevola devant Porsenna, l'aile ornée de masques et médaillons.

L : 25,5 - P : 17 cm
Usures, petits accidents et manques

Ce plateau illustre l'art du piqué, une technique inventée à Naples à la fin du XVIIe siècle par Antonio de Laurentii, combinant l'écaille de tortue, la nacre et l'or et fut très à la mode en Allemagne et en Italie à la fin du XVIIe siècle et au XVIIIe siècle. Les artisans spécialisés dans cette technique étaient appelés les tartarugari, tabletiers ou écaillistes. De nombreux ateliers ouvrirent leurs portes à Naples dont ceux d'Antonio de Laurentii, Nicola de Turris, Nicola Starace ou encore Giuseppe et Gennaro Sarao. Si des objets de petites dimensions constituent

l'essentiel de la production, plateaux, gobelets, écritoirs, coffrets, tabatières, la virtuosité des artisans s'exerçaient également sur des cadres et du mobilier.

Les scènes mythologiques et religieuses semblent être plus rares que les chinoiseries, les scènes de chasse ou champêtre. Les modèles proviennent de gravures d'ornement diffusées dans toute l'Europe et réinterprétées par les artistes napolitains. Certains graveurs allemands tels Paul Decker et Johann Christoph Weigel peuvent être cités et il est à noter que les commanditaires pouvaient proposer le sujet de leur choix. Ici il s'agit de la virtus romana, le romain Mucius Scaevola prouvant sa bravoure et sa détermination en mettant sa main dans un brasier face au roi étrusque Porsenna. Chacun des protagonistes est présenté sur un îlot agrémenté de feuillage et surmonté d'oiseaux et d'un papillon.

5 000/6 000 €



98

Table, Italie XIXe siècle dans le goût de Ferdinando POGLIANI (1832-1899)

De milieu, de forme rectangulaire, à décor couvrant marqueté en os sur fond d'ébène et bois noirci, de rinceaux, grotesques, entrelacs, dessinant des réserves dans lesquelles sont inscrits des portraits en médaillon, des enfants jouant et le Triomphe de Galatée au centre du plateau. Pieds fuselés à pans réunis par une entretoise mouvementée en X centrée d'une toupie.

H : 82 - L : 133 - P : 82 cm
Usures, accidents et manques

Le musée des Beaux-Arts Antoine Lecuyer de Saint-Quentin conserve une table à décor très proche

600/800 €

LOUIS XV



99

Bidet d'époque Louis XV estampillé N ARMAND et poinçon de Jurande

en noyer, garni de cuir clouté et reposant sur des pieds cambrés, l'appui du dossier dévoilant trois casiers, le siège violonné amovible dissimule une cuvette en faïence à décor floral.

H : 83 - L : 30 - P : 53 cm

Probablement Noël Armand reçu Maître en 1766

100 / 200 €

100

Console d'applique de style Régence

En bois sculpté et doré, la ceinture de forme mouvementée, ornée d'une frise de coquilles et rinceaux, portant un masque féminin en son centre, les montants en console à enroulements sur lesquels sont lovées deux dragons aux ailes déployées. Petite entretroise feuillagée.

H : 84 - L : 123 - P : 63 cm
Usures, sans marbre, accidents et restaurations

600 / 800 €



101

Meuble rafraîchissoir hollandais du XVIIIe siècle

De forme rectangulaire, de milieu, les côtés mouvementés, les pieds cambrés, à décor de croisillons en trompe l'œil et de cubes sans fond en bois de rose dans des encadrements d'amarante. Il ouvre par un tiroir inférieur et un abattant dévoilant un compartiment interne amovible en zinc.

H : 56,5 - L : 28,5 - P : 28 cm

Restaurations

300 / 400 €

102

Console d'applique d'époque Régence

De forme rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture à décor d'agrafes sur fond de croisillons, le tablier à décor ajouré d'enroulements de feuillages et de rinceaux autour d'un médaillon ovale, une palmette à l'amortissement, les quatre pieds de forme balustre à décor de godrons, agrafes, feuilles d'acanthe, réunis par une entretroise en X ornée de forts enroulements de feuilles d'acanthe. Plateau de marbre brèche incrusté.

H : 86 - L : 121 - P : 64 cm
Usures, éclats, petits manques, bois redoré, marbre postérieur

La console que nous présentons reprend les formes et le répertoire ornemental des tables-consoles de l'architecte et ornemaniste Pierre Le Pautre (1652-1716) issues de son Livre de tables qui sont dans les appartements du Roy sur lesquels sont posés les bijoux du Cabinet des Médailles, publié vers 1700 (fig. 1). Cet ouvrage réunissait les modèles de consoles fournies au roi pour l'exposition de sa collection d'objets en argent et en porphyre ainsi que les objets montés en or. La console présentée réunit ainsi les caractéristiques de la fin du règne de Louis XIV et de la Régence avec sa parfaite symétrie de l'agrafe médiane, le dessin et la rigueur des pieds, ainsi que la forme des traverses de l'entretroise.

3 000 / 5 000 €





103

Paire de miroirs Italiens du XIXe siècle

De forme écusson, en bois sculpté et doré, le fond de miroir gravé de personnages de la Commedia dell'Arte, l'encadrement souligné de rinceaux, enroulements et fleurettes, le fronton et la partie inférieure également foncés de miroirs gravés, Mercure, Cérès et des paniers de fleurs..
H : 130 - L : 70 cm
Usures, manques

600/800 €

104

Commode de style Louis XV

De forme galbée à décor en vernis européen dans le goût des laques orientales de paysage lacustre animés de pagodes et de personnages rouge et sur fond noir. Elle ouvre par deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Garnitures de bronzes ciselés et dorés, ceux des angles au C couronné. Plateau de marbre brèche d'Alep.
H : 86 - L : 113 - P : 54 cm
Usures, restaurations, composée d'éléments anciens

1 500/2 000 €



105

Cartel d'applique d'époque Louis XV

En bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans des rinceaux et enroulement, un soleil naissant à l'amortissement figurant le lever du jour, des guirlandes de branchages fleuris soulignant les montants. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains
H : 61 - L : 37 cm
Usures, manques, lunette accidentée, restaurations, suspension modifiée, sans balancier

1 000/1 200 €

106

Bureau plat aux espagnolettes de style Louis XV dans le goût de Mathieu BEFORT (1813-1880)

De milieu, en bois noirci, et ornementation de branches fleuries retenues par des nœuds de ruban en pierres dures, jaune de Sienne, campan, lapis-lazuli, malachite, serpentine,
Dans des encadrements de moulures de laiton. Il ouvre par trois tiroirs en façade et trois tiroirs simulés du côté opposé, chacun d'eux mun par un pousoir sous la ceinture, celui au centre flanqué de masques barbus, ceux aux extrémités en caisson. Plateau garni d'un cuir bordeaux. Pieds cambrés à chutes en espagnolettes et sabots à enroulements.
H : 80 - L : 131 - P : 70 cm
Usures, manques, moulure déformée, bronze à refixer, plateau probablement postérieur

Si le modèle de ce bureau dérive des œuvres de Cressent, il peut également être rapproché de Mathieu Befort dit Befort Jeune, en raison de similitudes notamment avec un bureau conservé au Victoria & Albert Museum de Londres. La maison Befort se fit une spécialité de réaliser des meubles dans le « style Boulle et dans l'emploi du bronze et des pierres dures » (D. Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIXe siècle, Paris, 1965, p. 29).

800/1 000 €



**Suite de quatre fauteuils lyonnais d'époque Louis XV, estampillés
PARMANTIER A LYON**

En noyer mouluré, sculpté et doré, ornés de joncs rubanés, le dossier droit, cintré à la partie supérieure, les accotoirs reposant sur des montants sinueux, les pieds cambrés. Garniture amovible dite à lacets permettant de changer le revêtement en fonction des saisons.
H : 101 - L : 69 - P : 60 cm

Nicolas Parmantier (1736 - 1801) menuisier à Lyon où il rachète le fonds de Pierre Nogaret. Maître en 1768, son estampille est analogue à celle du grand maître Lyonnais, ajoutant à son nom la mention A Lyon. Il semble avoir été essentiellement un menuisier en sièges si on en croit les archives mentionnant son activité : « Le Sieur Parmentier, rue des Deux-Angles, quartier de S. Clair, fait et vend toutes sortes de Chaises de cannes, Fauteuil, Canapés, Ottomanes, et Lits à la Duchesse, à la nouvelle mode à juste prix ».

Le système à lacets semble avoir été privilégié par les menuisiers lyonnais et dans la vallée du Rhône, le décor de joncs rubanés également.

Bibliographie

Bill. G.B. Pallot, L'art du siège au XVIII^e siècle, Paris, 1987, p.270 pour des garnitures similaires

2 000/3 000 €





108

Paire de chaises d'époque Louis XV, l'une estampillée G IACOB

En hêtre mouluré et doré, le dossier droit, les pieds cambrés réunis par une entretorse en H, les antérieurs ornés d'éventails à la partie supérieure. Garniture de soierie à décor floral.

H : 89 - L : 52 - P : 46 cm
Usures

Le modèle de ces chaises est également répertorié sans l'entretorse

600/800 €



109

Commode d'époque Louis XV estampillée LARDIN et poinçon de Jurande

En tombeau, de forme galbée en façade et sur les côtés, à décor marqueté en chevron en bois de rose dans des encadrements de filets et de bois de violette. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garnitures de bronzes ciselés et dorés, poignées fixes, entrées de serrure, chutes, tablier et sabots, l'ensemble à décor feuillagé.

2 000/3 000 €



110

Commode de la fin du XVIIIe siècle portant l'estampille HACHE FILS A GRENOBLE

De forme galbée en façade et sur les côtés, les montants antérieurs pincés, les pieds cambrés, les ceintures cintrées ou en arbalète, le décor marqué en façade et sur les côtés, en acajou, satiné, hêtre, sycomore, noyer, le fond en merisier, de branches fleuries, inscrites dans des réserves et un cartouche central à volutes. Elle ouvre par trois tiroirs disposés sur deux rangs à traverse dissimulée. Garniture de bronzes à décor feuillagé rocaille, entrées de serrure, poignées fixes, chutes, sabots et cul de lampe. Plateau de marbre rouge royal mouluré. Porte l'estampille Hache Fils A Grenoble sur le montant arrière gauche

H : 90 - L : 118 - P : 60,5 cm

Usures, restaurations, petits manques, sans clefs

La présence de l'estampille de Jean-François Hache indique simplement qu'il a eu ce meuble à la revente, dans ses magasins, ainsi que le précisent ses étiquettes qui détaillent ses activités.

Nous remercions Madame Françoise ROUGE, Expert près la cour d'appel de Paris, pour son aide dans l'expertise de cette commode

3 000/5 000 €



111

Table à écrire dite à la Pompadour de style Louis XV

De milieu, en placage de satiné, amarante, filets de buis, le plateau supérieur garni de cuir vert coulissant et découvrant un abattant gainé de cuir vert inscrit dans un tiroir comportant également sur un côté un nécessaire à écrire en métal argenté. Plateau ceint d'une lingotière, garniture de bronzes dorés, chutes, entrées de serrure, sabots.

H : 73 - L : 70 - P : 43 cm

Usures, accidents, restaurations, un pied à refixer

300/500 €



112

Table d'aquarelliste ou liseuse d'époque Transition estampillée H HANSEN et poinçon de Jurande

De forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, le plateau présentant deux casiers à volet de part et d'autre d'un volet central formant pupitre réglable à crémallère.

H : 72 - L : 89 - P : 48 cm

Hubert Hansen reçu Maître en 1747

400/500 €



113

Table à écrire d'époque Louis XV

De milieu, à décor en plaquage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, le plateau mouvementé, débordant, le centre foncé d'un cuir vert, les ceintures galbées ouvrant par deux tiroirs latéraux, l'un compartimenté muni d'un encrier et de deux éléments en laiton les pieds cambrés. Ornementation de palmettes en bronze doré sur chaque côté, sabots de bronze.

H : 71,5 - L : 75 - P : 51 cm

Usures, insolations, restaurations, sans clef

1 000/1 500 €

114

Table de milieu mécanisme dite à la Bourgogne d'époque Louis XV

A décor marqueté en satiné, bois de rose, bois de violette et amarante, les ceintures galbées, les pieds cambrés à chutes et sabots de bronze, terminés par des roulettes. Le plateau cuvette est formé d'une partie coulissante et d'une partie pivotante, cette dernière formant pupitre, foncée d'un cuir doré aux petits fers et reposant sur deux tirettes en fer. Le plateau ouvert, l'intérieur dévoile un gradin escamotable libéré par deux tirettes latérales, un casier amovible à plateau coulissant et un tiroir secret. Tiroir latéral.

H : 72,5 - L : 77 - P : 49 cm

Usures, insolations, accidents, soulèvements et sauts de placage, restaurations, sans clef, mécanisme délicat

1 500/2 000 €





115

**Bergère d'époque Louis XV
estampillée E MEUNIER**

En bois mouluré, sculpté de fleurs et doré, le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés à enroulements. Garniture de tissu à décor floral, l'assise à carreau.
H : 90 cm
Usures

Etienne Meunier menuisier en siège à Paris rue de Cléry

200 / 300 €



116

**Secrétaire en armoire
d'époque Louis XV
estampillé P ROUSSEL**

A décor marqueté sur fond de bois de rose de branchages fleuris inscrit dans des réserves en amarante, en façade et sur les côtés. Il ouvre par un tiroir surmontant l'abattant et deux vantaux en partie basse. Plateau de marbre brèche d'Alep.
H : 139 - L : 92 - P : 35 cm
Usures, restaurations

Pierre Roussel reçu Maître en 1745

1 000 / 1 500 €



117

Suite de quatre fauteuils d'époque Louis XV estampillés SENE LE PERE

En hêtre ciré, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, rinceaux, fleurettes dans des cartouches feuillagés, le dossier droit dit à la Reine, la partie supérieure en accolade, les accotoirs à manchettes, reposant sur des montants en console, les ceintures découpées, les pieds cambrés. Garniture de tapisserie au point à décor floral. Chacun estampillé SENE LE PERE sur deux lignes.

H : 97 - L : 66 - P : 54 cm
Restaurations

Jean SENE dit LE PERE, né vers 1695, actif dans la première moitié du XVIII^e siècle, le premier de la lignée d'ébénistes célèbres.

3 000 / 5 000 €



118

SEVRES, d'après Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)***La chasse au sanglier***

Biscuit de porcelaine sur socle en biscuit orné de filets or Dimensions du biscuit H : 26 - L : 43 - P : 30 cm Dimensions du socle H : 6 - L : 46,5 - P : 32,5 cm Le biscuit marqué et daté Sèvres, AU 98, le support daté S97 (forme fabriquée en 1897) et marqué Doré à Sèvres RF 97 (doré en 1897).

Reprise du modèle original sculpté par Pierre Blondeau, d'après Jean-Baptiste Oudry, en 1776, pour former un surtout de table.

300/500 €



120

Bureau plat dit de dame d'époque Louis XV

De milieu, le plateau mouvementé foncé d'un cuir fauve, les ceintures mouvementées, à décor marqueté de bois de rose dans des filets d'encadrements chantournés de buis et fond de bois de violette. Il présente deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Entrées de serrure et sabots en bronze doré. H : 71 - L : 90 - P : 55 cm Restaurations

600/800 €



119

Bureau dit capucin du début du XIXe siècle

en noyer, le plateau formant pupitre gainé de cuir repose sur deux tirettes et dévoile deux casiers latéraux de part et d'autre d'un gradin escamotable muni de deux tiroirs et de sept compartiments répartis autour d'un secret central. Pieds cambrés H : 66 (84 avec le gradin déplié) - L : 50 - P : 31 cm Usures

200/300 €



121

Suite de six chaises d'époque Louis XV

en noyer mouluré et sculpté, le dossier droit légèrement incliné, de forme mouvementé, les ceintures découpées, celle antérieure ornée d'une coquille Saint-Jacques, les pieds galbés terminés par des enroulements. Garniture de tapisserie au point à décor floral. H : 100 - L : 57 - P : 52 cm Usures, une assise à revoir

400/600 €



122

Secrétaire à hauteur d'appui d'époque Louis XV estampillé J. BIRCKLE et poinçon de Jurande

De forme rectangulaire, les côtés mouvementés, les montants pinçés, à décor marqueté de d'un panier fleuri et de cubes en trompe-l'œil en bois de rose et de violette dans des encadrements de filets d'amarante et sycomore. Il présente deux portes en façade surmontées d'un abattant formant pupitre, reposant sur des tirettes en fer, l'intérieur dévoilant trois casiers et cinq tiroirs en satiné, amarante et buis. Chutes et sabots en bronze doré. Porte au dos une carte de visite fragmentaire Ven.../ par le Cte de Montalembert d'Essé / bureau marqueterie, signé / fs g ms Bircklé (autre écriture) H : 86 - L : 76 - P : 37 cm Restaurations, sauts de placage

Jacques Bircklé reçu Maître en 1764

2 000/3 000 €



123

Etui de carnet de bal (manquant), en or,
à décor en vernis Martin imitant le jaspe sanguin, orné
de deux miniatures représentant un jeune homme et une
jeune femme dans des paysages, ainsi que les mentions
« souvenir d'amitié ».
Paris vers 1770.
Poids brut : 95,6 g.
(Une mention ancienne indique une provenance : vente
Paul Granier 17 novembre 1923.)

1 000/1 500 €



124

Paire de candélabres de style Louis XV dans le goût de Jules-Aurèle MEISSONNIER
en bronze argenté à décor de rinceaux feuillagés à sept
bras de lumière dont un central.
H : 55 - Diam : 32 cm

500/600 €



125

Table nantaise d'époque Louis XV
En acajou mouluré, le plateau
rectangulaire à angles arrondis,
en cabaret, les ceintures de forme
chantournée ouvrant par deux
tiroirs opposés, les pieds finement
cambrés.
H : 71 - L : 78 - P : 64 cm

Bibliographie
Louis Malfroy, Le meuble de port

800/1 200 €



126

Cartel en partie d'époque Louis XV
en bronze ciselé et doré, le
mouvement inscrit dans un décor
rocaille, le cadran émaillé blanc à
chiffres arabes et romains signé
Balthazard / Paris. Mouvement
signé Dufaud / Paris 1179 et cachet
S Marty & Cie, Médaille de Bronze.
H : 78 - L : 39 cm
Usures, restaurations, redoré,
lunette manquante, mouvement
postérieur

600/800 €

127

Bureau de pente d'époque Louis XV estampillé MIGEON
De milieu, en placage de bois
de violette, la façade et les
côtés galbés, les ceintures
mouvementées, à décor en ailes de
papillon dans des encadrements,
l'abattant à triple vague. Ce
dernier est gainé de cuir au revers,
repose sur deux tirettes en fer et
dévoile un casier, trois tiroirs et un
secret verrouillé par deux targettes
dissimulées sur les côtés du tiroir
central.
H : 90 - L : 82 - P : 43 cm
Usures, restaurations, petits
accidents et manques

Ce bureau est probablement
l'œuvre de Pierre IV Migeon reçu
Maître vers 1725, connu pour son
utilisation de placages simples
mettant en valeur la beauté
naturelle et le grain du matériau,
ainsi que pour ses pièces aux
contours ondulés. Il semble
s'être fait une spécialité de ces
secrétaires.

2 000/3 000 €



TRANSITION

128

Vitrine de style Transition

Droite, de forme rectangulaire, à décor marqueté de losanges en satiné sur fond de bois de violette, ouvrant par une porte en façade, cette dernière ainsi que les côtés aux trois quarts vitrés, le fond de glace, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, frises perlées, oves, rinceaux, entrelacs de guirlandes de laurier. Plateau de marbre brèche d'Alep.

H : 178,5 – L : 87,5 – P : 43,5 cm

600/800 €

129

Commode d'époque Transition, estampillée P ROUSSEL et poinçon de Jurande

De forme rectangulaire, à ressaut central, ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, à décor en placage de bois de rose dessinant des ailes de papillon, dans des encadrements de grecques en amarante. Montants antérieurs arrondis à cannelures simulées, montants postérieurs à ressaut, pieds galbés. Ornamentation de bronzes ciselés et dorés, poignées mobiles à guirlandes de laurier, chutes, sabots. Plateau de marbre rouge royal.

H : 85 – L : 97 – P : 50 cm

Restaurations

Le musée Carnavalet à Paris conserve une commode très similaire, avec également un décor en ails de papillons et des encadrements de filets de grecques. N° d'inventaire MB472

2 000/3 000 €



130

Miroir à parcloses du XIXe siècle

en bois mouluré, sculpté et doré, à décor d'enroulements et rinceaux feuillagés, le fronton cintré orné d'un buste d'enfant dans un cartouche, les épaulières à espagnolettes, la partie inférieure ornée d'un vase de fleurs

H : 200 – L : 118 cm

Usures, accidents, manques

800/1 200 €

131

Commode d'époque Transition

De forme rectangulaire, à ressaut central, les montants à pans coupés à cannelures simulées, ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, à décor marqueté d'une frise de postes feuillagées en ceinture et de rosaces inscrites dans des carrés sur fond de treillage en bois de rose, sycomore, bois de violette et bois teinté vert. Ornamentation de bronzes ciselé et doré, plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 85 – L : 115,5 – P : 56 cm

Il est tentant d'attribuer la commode que nous présentons à l'aide de son décor marqueté, à un cercle d'ébénistes qui semblaient affectionner cette ornementation, Léonard Boudin, Laurent Cosson ou François Reizell bien qu'un motif de quartefeuilles soit plus souvent répertorié au centre des motifs géométriques que les rosaces présentes sur notre meuble.

1 500/2 000 €





132

**Dans le goût de Claude-Michel dit CLODION,
XIXe siècle**

Deux bacchantes et un satyre ou Le Baiser du satyre
Groupe en bronze à patine brune sur base en marbre vert campan
H totale : 64 cm
H du bronze seul : 58 cm
Signé Clodion au dos

800/1 000 €

133

**Table d'époque Transition estampillé CANABAS
et poinçon de Jurande**

De forme triangulaire, en acajou et placage d'acajou, le plateau aux angles arrondis foncé d'un cuir fauve, les ceintures droites ouvrant chacune par un tiroir central, les pieds légèrement cambrés à sabots de bronze
H : 72,5 - L : 108 - P : 95 cm
Restaurations, deux bouts de pied refaits, probablement une ancienne table à jeux

Joseph Gengenbach dit CANABAS reçu Maître en 1766

800/1 000 €



134

**Commode-desserte à rideaux d'époque Louis XVI, estampillée RVLC
et poinçon de Jurande**

La façade et les côtés galbés, en bois de rose et amaranthe, les montants à pans coupés, la partie supérieure ouvrant par deux rideaux à lamelles, les pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre brèche de Vendôme.
H : 92 - L : 91 - P : 39,5 cm
Restaurations

Roger Vandercruse dit Lacroix (1727-1799), reçu Maître le 6 février 1755

Bibliographie

Pour un secrétaire à rideaux coulissants de silhouette identique conférer Clarisse Roinet, Roger Vandercruse dit La Croix, Paris, 2000, P.18

3 000/4 000 €





135

**Walter POMPE (1703 -1777) et atelier
Démocrite and Héraclite**

Paire de haut-reliefs en médaillon en terre cuite polychromée

Petits accidents épars et bras d'Héraclite manquant
Héraclite : titré Héraclite en partie inférieure, signé et
daté « W Pompe fecit 1761 -30/9 » sur le pourtour à
l'arrière du personnage et porte une inscription illisible
gravée au revers; Démocrite: porte les initiales WtP près
de l'épaule et la date 1760 au-dessous du globe.

Une étiquette ancienne de collection au revers de l'un
deux avec la mention «TC102»

Bon état général

Dim Héraclite: 19 x 27,5 x 10 cm et Dim.Démocrite :19,5 x
27,5 x 7,5 cm

Cœuvres en rapport:

-Walter Pompe, paire de bas-reliefs en bois représentant
Démocrate et Héraclite, l'un signé W. Pompe fec. 1762
29/5 et titré HERACLETE VAN EPHESIEN, l'autre autre
avec ANTV1762 12/5 W Pompe:fec VANLITHE and
DEMOCRATES VAN MILETO, dim 56 x 78 cm, vente
Sotheby's du 30 janvier 2020, lot 271.

Littérature en rapport:

-Allard (dir.), Terres cuites des XVIIe et XVIIIe siècles. La
collection van Herck, Anvers, 2000, pp. 96;
-P. Philipot, D. Coekelberghs, P. Loze, D. Vautier,
L'architecture religieuse et la sculpture baroques dans les
Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège, 1600-
1770, Sprimont, 2003, pp. 1044-1045;
-Fascination baroque : La sculpture baroque flamande
dans les collections publiques françaises, cat. exp. Musée
de Flandres, Cassel, 2011, pp. 122-131.



Bien que principalement réputé pour sa production
d'œuvres religieuses, Walter Pompe réalise aussi dans son
atelier des sujets mythologiques et profanes en terre cuite
ou en bois. De ce dernier des représentants du Baroque
à Anvers on connaît notamment d'étonnantes nains en
Mars et Galatée en terre cuite conservés au Metropolitan
Museum (1770, H.35.6 cm, n°inv. 1974.28.146 et
1974.28.147), un relief en terre cuite représentant Cérès
et Mercure de l'ancienne collection Van Herck (1776, 11,7
x 24,2 x 3,5 cm, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten
Antwerpen) ou encore une autre paire de reliefs en bois
figurant également Héraclite et Démocrite. Notre œuvre
présente la façon habituelle de signer de l'artiste : W
Pompe Fecit 1761 -30/9.

20 000/30 000 €



141

Miroir à parclose de style Régence

De forme rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton orné de trophées d'armes, d'enroulements de feuillages et flanqué de masques grimâçants, coquilles, dauphins stylisés, les écoinçons à décor de coquilles et enroulements.
H : 178 - L : 95 cm
Usures, manques

1 000/1 500 €



142

Paire de candélabres de style Louis XVI

En bronze ciselé, patiné et doré, à décor d'un angelot debout sur des nuées brandissant trois branches de fleurs de lys formant les bras de lumière. Base à colonne cannelée sur plinthe carrée.
H : 65 cm
Usures à la patine, une bobèche manquante

800/1 000 €



143

Commode d'époque Louis XVI estampillé B MOLITOR

De forme demi-lune, en acajou, placage d'acajou, frises perlées et garnitures de bronze doré, ouvrant en façade par trois tiroirs dont un en ceinture, et deux vantaux latéraux. Montants en pilastre à cannelures rudentées, pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre blanc. Estampillée B Molitor sur le montant arrière gauche.
H : 86 - L : 134 - P : 56 cm
Usures, petits accidents, restaurations

Bernard Molitor reçu
Maître en 1787

800/1 000 €



144

Garniture de cheminée de style Louis XVI de la maison RAINGO

En bronze ciselé et doré, comprenant une pendule et une paire de candélabres.
La pendule en forme de borne surmontant une importante feuille d'acanthe, flanquée d'enroulements de volutes soulignés de feuillages d'acanthe. Entablement à ressaut orné de guirlandes de laurier et frises de rinceaux en applique. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Raingo Fres / à Paris. Platine signée Raingo Frères / Paris.
H : 53 - L : 48 - P : 20 cm
Les candélabres à sept bras de lumière dont un central, le bouquet posé sur un fut triпод à enroulement et feuilles d'acanthe, la base à ressauts en marbre blanc et enroulements de rinceaux en applique.
H : 64 - Diam : 26 cm
Sans balancier ni clefs, sans bobèches

1 500/2 000 €



145

Console-desserte d'époque Louis XVI estampillée L MOREAU

Les côtés cintrés, en acajou, placage d'acajou, frises perlées et garniture de bronze doré, la ceinture ouvrant par un tiroir central et deux tiroirs latéraux pivotant actionnés par un poussoir. Montants à colonnes cannelées, rudentées et ornées d'asperges, réunis par une entretorse à galerie de laiton. Pieds fuselés. Plateau de marbre brocataille violette du Jura.
H : 93 - L : 138 - P : 53 cm
Restaurations, éclats et restauration au marbre

Louis Moreau reçu Maître en 1764

1 000/1 500 €



MILLON



146

Lustre de style Louis XVI dans le goût de Pierre Gouthière

en bronze doré et patiné, à douze bras de lumières à cannelures torses et feuilles d'acanthe, répartis sur deux niveaux, certains groupés par trois, un masque féminin à leurs bases, ce dernier retenant des draperies autour du fut central de forme balustre. Base ornée d'une graine, partie supérieure à rosace de roses.

H : 64 - Diam : 72 cm
Usures

600/800 €

147

Paire de fauteuils d'époque Louis XVI estampillés E MEUNIER

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, cannelés et rudentés, posés à l'aplomb des pieds antérieurs, ces derniers également cannelés et rudentés. Garniture de damas à décor de vases fleuris.

H : 88-L : 62-P : 51 cm
Usures

Etienne Meunier, menuisier en siège à Paris, exerçait rue de Cléry vers le milieu du dix-huitième siècle.

400/600 €

148

Commode napolitaine du XVIIIe siècle

De forme rectangulaire, à décor marqueté en noyer, buis et palissandre dessinant des losanges dans des encadrements en façade et sur les côtés, ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses apparentes, les pieds en gaine. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 79-L : 61,5-P : 35 cm
Usures, accidents, restaurations, marbre fêlé, probablement plateau en bois à l'origine

200/300 €



149

Paire d'appliques de style Louis XVI par Eugène SOLEAU (1853-1929), d'après un modèle de Joseph CHERET (1838-1894)

En bronze ciselé et doré, à décor d'un amour en terme, les ailes déployées, les bras tendus retenant deux coupelles feuillagées formant les bobèches des lumières.

H : 69-L : 33 cm
Signées Joseph Chérét 41 et E Soleau Paris en capitales pour l'une et Joseph Chérét 56 et E Soleau Paris pour l'autre
Montées à l'électricité mais système électrique à revoir, une coupelle à refixer, sans tulipe, usures, tâches

1 500/2 000 €

150

Secrétaire en commode d'époque Louis XVI estampillé E AVRIL

De forme rectangulaire, les montants arrondis à cannelures simulées, à décor marqueté de ruban en bois teinté vert dans des encadrements de fond de sycomore et bois de rose. Elle ouvre par un tiroir et un abattant supérieur simulant un tiroir, ce dernier se dépliant, foncé d'un cuir et dévoilant deux casiers et deux tiroirs. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 86-L : 65,5-P : 37 cm
Restaurations

Etienne Avril reçu Maître en 1774

2 000/3 000 €

151

Pendule portique début du XIX^e siècle

en marbre noir, marbre blanc et bronze doré, le mouvement squelette inscrit entre deux pilastres soulignés d'enroulement, contre lesquels sont adossées des cariatides égyptiennes. Aigle aux ailes déployées à l'amortissement au centre de deux sphinges couronnant l'entablement. Base rectangulaire à ressaut à décor en applique d'une frise de putti. Cadran annulaire à quantièmes, émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Armingaud L..né à Paris.

H : 89 - L : 60 - P : 57 cm
Usures, accidents et manques

400/600 €

152

Paire de fauteuils d'époque Louis XVI l'un portant l'estampille C.J.Y.M attribuée à Claude JAVOY

En hêtre peint vert amande, le dossier en anse de panier, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants balustre à cannelures torsadées, les pieds fuselés et cannelés. Garniture en velours moutarde.

H : 89 - L : 60 - P : 57 cm
Usures, accidents et manques

L'estampille C.J.Y.M a été donnée à Claude Javoy bien que cela ne fasse pas l'unanimité de la recherche. Il fut reçu Maître en 1779 dans la capitale puis installé en 1783 à Nantes, où sa formation parisienne fit sa réputation.

200/300 €



153

Secrétaire en armoire d'époque Louis XVI estampillé P LAROQUE et poinçon de Jurande

A décor en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et filets de bois teinté, les montants à pans coupés, le plateau en marbre gris Sainte-Anne. Il ouvre par quatre tiroirs séparés par un abattant, ce dernier dévoilant trois casiers et quatre tiroirs.

H : 133 - L : 64 - P : 35 cm
Usures, restaurations

Pierre Laroque, reçu Maître en 1766

300/400 €



154

Paire de candélabres de la fin du XIX^e siècle

En bronze patiné et doré, à décor d'un putto portant une corne d'abondance de laquelle émergent six bras de lumière dont un central, à décor cannelé ou d'enroulements de feuillage. Socle à décor au naturel et base ronde à godrons.

H : 90 cm
Usures, percés pour l'électricité

800/1 200 €



155

Paire de guéridons de stola Louis XVI d'après Adam WEISWEILLER

Le plateau rond en marbre brèche violette est ceinturé d'une lingotière de laiton, repose sur une ceinture en placage d'acajou, le piétement tri pieds à doubles colonnes en bronze à l'imitation du bambou réunis par une tablette triangulaire à côtés cintrés, en placage d'acajou ronceux et lingotières de laiton, pieds cambrés à sabots.

H : 76 - Diam : 50 cm
Usures, marbres à repolir

400/600 €



156

Bureau plat de dame d'époque Louis XVI, estampillé N PETIT et poinçon de Jurande

De milieu, de forme rectangulaire, en acajou, placage d'acajou et encadrements de laiton, ouvrant par un large tiroir en ceinture, les pieds fuselés à cannelures foncées de laiton, terminés par des roulettes, le plateau ceint d'une lingotière et garni d'un cuir noir. Estampillé N Petit sous le tiroir

H : 76 - L : 71 - P : 48 cm
Usures, restaurations

Nicolas Petit reçu Maître en 1761

600/800 €





157

Boîte à musique «oiseau chanteur», début XXe siècle
de forme rectangulaire en métal doré à décor d'un entrelac de rinceaux filigranés sur toutes ses faces. La partie supérieure présente en son centre, un cartouche ovale mobile dévoilant un oiseau chanteur aux plumes irisées agitant les ailes. Tirette de déclenchement sur la face avant.
H : 4,5 – L : 10,5 – P : 6,5 cm
Usures, mécanisme à revoir, sans clef

600/800 €

158

Étui à cire en or;
de forme rectangulaire à pans coupés, à décor de frises d'enroulements, feuillages et fleurons. Le sceau vierge. Maître-orfèvre visible mais difficile à identifier. Paris 1789-1792 (750°/°)
L : 11,2 cm
Poids : 27,8 g.
(petits accidents)

800/1 200 €

159

D'après Jean-Jacques CAFFIERI (1725-1792) Portrait de Marie Anne de Cupis dite la Camargo (1710-1770) danseuse de l'Académie royale de musique
Buste en marbre blanc sur piédouche
H : 70 cm
Signé Caffieri au dos

800/1 200 €

160

Paire de chaises d'époque Louis XVI, l'une estampillée (P) E LANGLOIS
En hêtre mouluré, sculpté et peint en blanc, le dossier médaillon en cabriolet, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, la garniture de soierie à décor de vase de fleurs
H : 88 – L : 48 – P : 45 cm
Usures, renforts

Pierre-Eloi LANGLOIS, reçu maître en 1774

300/500 €

161

Pendule portique d'époque Louis XVI
en marbre blanc, marbre noir, bronze doré et patiné, le mouvement inscrit entre deux pilastres soulignés d'enroulement, contre lesquels sont adossées des bustes féminins posés sur des piédestaux. Aigle aux ailes déployées tenant le foudre de Jupiter à l'amortissement, deux putti tenant des guirlandes couronnant l'entablement. Base rectangulaire à ressaut à décor en applique d'une frise de putti. Cadran annulaire à quantième, émaillé blanc à chiffres arabes signé De Belle.
H : 60 – L : 40,5 – P : 13,5 cm
Usures, manques, salissures, égrenures au marbre, éléments à refixer

800/1 200 €

162

Suite de quatre fauteuils d'époque Louis XVI, trois estampillés D JULLIENNE
Repeint en blanc, le dossier en cabriolet, à anse de panier, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console, pieds fuselés cannelés et rudentés pour les antérieurs. Garniture en soie bleu à jetés de fleurs blanches.
H : 85 – L : 56,5 – P : 50 cm

Denis JULLIENNE, reçu Maître le 31 juillet 1775.

Provenance
Succession du général Boulanger
Collection particulière

800/1 200 €





Le père Noël
AUSSI
sait recevoir



163

Suite de douze cuillères à café, une pince à sucre et un passe thé en argent et vermeil;

modèle de style Art Nouveau, à décor de contours, cartouches, feuilles et fleurs de liseron. Les cueilleurs d'aspect légèrement sablé.

Orfèvre : Henri Soufflot et cie (Insculpé le 12 avril 1884 et biffé le 30 avril 1910, 89 rue Turbigo, Paris).

Poinçon Minerve, Travail parisien vers 1900.
(950‰)
Poids : 372,4 g.

200/300 €

164

Suite de douze couteaux, les manches en argent fourré

modèle à filets et bouton, inspiré d'un modèle français du début du XVIII^e siècle. Les lames en acier signée PETER Paris.

On joint du même modèle six couteaux à entremets et un couteau à fromage. Orfèvre : Maison Puiforcat Travail français du XX^e siècle
Poids brut : 2032,5 g

200/400 €

165

Ramasse miette et sa pelle en argent;

modèle de style Louis XV à décor de filets, rocailles, enroulements, coquilles et fleurons. Orfèvre : Maison Odiot et numéro de stock 5303 .

Poinçon Minerve (950‰), Travail parisien de la fin du XIX^e siècle.
Poids : 639,5 g.

400/600 €

166

Partie de ménagère en argent composée de 72 pièces.

Modèle rocaille à peignée.

Elle comprend :

- 12 fourchettes à huître (5 à 950‰ et 7 à 800‰)

- 12 cuillers à glace
- 12 cuillers à moka
- 12 couverts à gâteaux et 12 couteaux à fruit

Les manches et spatules chiffrés «JS».

Travail étranger, 800‰.

Poids brut : 1767 g.

600/800 €

167

Partie de service à café en argent;

modèle de style Louis XV, composé d'une verseuse, un sucrier et un pot à lait. L'ensemble des pièces à décor de rocailles, enroulements, feuilles d'acanthes, coquilles et godrons tournants.

Orfèvre : Edmond Tétrad, Poinçon Minerve (950‰)
Travail parisien vers 1870.
H de la verseuse : 26,3 cm.

Poids : 1688 g.

On joint un sucrier en argent, modèle de style rocaille à décor d'enroulements (le couvercle manquant) Poinçon Minerve (950‰)
Travail parisien du XIX^e siècle.
Poids : 371 g.

800/1 200 €



168

Paire de carafes en verre et monture argent;

le corps en verre taillé à décor rayonnant. La base, le col et l'anse en argent de style Régence à décor d'oves, lambrequins, enroulements de feuillages de refend, godrons et fleurons.

Orfèvre : André Aucoc Poinçon Minerve (950‰); Travail parisien de la fin du XIX^e siècle
H : 27 cm

Poids brut : 2151 g.

300/400 €

169

Surtout de table en argent;

composé d'un centre de table à contours et filets rubanés reposant sur quatre pieds toupies, la bordure ajourée de canaux, complet de son intérieur en laiton à la forme. Le support formé d'un miroir sur une âme de bois à contours à arbalètes, filets et joncs rubanés.

Orfèvre : G. Keller Travail parisien de la fin du XIX^e siècle. (950‰)
L du centre de table: 31,7 cm
L du plateau: 44,8 cm
Poids: 694,5 g.

600/800 €

170

Plat rond en argent

la bordure ciselée de filets moulurés. L'aile gravée du monogramme AR.
Poinçon Minerve (950‰); Travail parisien vers 1850.
D : 32,7 cm
Poids : 962 g.

300/400 €

171

Ensemble de 24 couvert à entremets en argent ;

modèle de style empire, la tige et la spatule ciselées de pampres de vigne, palmettes, cornes d'abondance, cygnes, panier fleuri et petit Bacchus. La spatule monogrammée MM. Dans un écrin en chêne.
Orfèvre : Pierre QUEILLE. Poinçon Minerve (950‰)
Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.
poids: 1212 g.

400/600 €



172

Légumier rond couvert en argent;
modèle de style Louis XVI, le pied et la bordure ciselés d'une frise de laurier, le corps uni et les anses en feuillages et fruits de laurier rubanés. Le couvercle, à doucine, présente une prise en feuilles d'acanthe. Le fond gravé 15 Janvier 1895. Poinçon Minerve (950°/°°) ; Orfèvre : Henri Soufflot et cie ; Insculpé le 12 avril 1884 et biffé le 30 avril 1910, 89 rue Turbigo, Paris. Travail parisien vers 1890. L : 26 cm
Poids : 1192 g.

700/1 000 €

173

Plat ovale en argent;
la bordure ciselée de filets moulurés. L'aile gravée d'armoiries d'alliances sous une couronne de marquis, les armoiries de gauche : D'azur à trois rocs d'échiquier d'or, au chef d'argent chargé d'un lévrier passant de sable, colleté et bouclé de gueules, probablement : Poinçon Minerve (950°/°°) ; famille de Roquemaurel (Auvergne, Languedoc). Travail vers 1850, aucun poinçon. (800°/°°) L : 46,8 g.
Poids : 1607,4 g.

500/700 €

174

Légumier couvert en argent;
de forme ronde, le corps légèrement renflé, à décor de feuillages, rocailles et contours. Le couvercle à doucine est agrémenté d'une prise formée d'enroulements. Poinçon Minerve (950°/°°) Travail parisien vers 1880. L : 27 cm.
Poids : 1214 g.

600/800 €

175

Service à thé et café en argent ;
et son plateau en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucre et un pot à lait. L'ensemble des pièces de style rocaille à décor de canaux tournants, d'enroulements, fleurs, feuilles d'acanthes, les prises en bouquets de feuilles d'acanthes. Orfèvre : Edmond Tétard Travail parisien vers 1880 (950°/°°) H cafetière: 25,5 cm - H théière: 20 cm - L plateau: 64,5 cm
Poids: 2 181 g.

800/1 200 €

176

Ménagère en argent composée de 98 pièces.
Modèle rocaille à peignée.

Elle comprend :

- 12 grands couverts
- 12 couverts à entremet
- 12 grands couteaux
- 12 couteaux à dessert
- 12 couverts à poisson
- 1 pelle et 1 couteau à glace

 Les manches et spatules chiffrés « JS ». Travail étranger, 800°/°°. Poids net : 4 775 g. (sans les couteaux)

2 200/2 800 €

177

Partie de ménagère en argent;
modèle double filets, la spatule gravée « SL ». Elle se compose de:
Douze grands couverts
Onze couverts à entremets plus une cuiller
Douze petites cuillères
Une cuillère à ragout et une louche
Orfèvre LL et une épée
Travail français du XIXe siècle. (950°/°°)
Poids : 4568 g.

2 000/3 000 €

178

Partie de ménagère en argent;
modèle de style rocaille, à décor d'enroulements, feuilles d'acanthes, branchage et coquilles. Elle se compose de :

- 9 grandes fourchettes et 4 grandes cuillers
- 9 couverts à entremet
- 9 cuillers à glace
- 1 louche et 1 cuiller à sauce
- 9 couverts à poisson (les manches fourrés et les lames en acier)
- 9 couverts à gâteaux (les manches fourrés et les lames en acier)
- 9 grands couteaux (les manches fourrés et les lames en acier)
- 9 couteaux à fromage (les manches fourrés et les lames en acier)

 Orfèvres : Ewart, Perkins & Co Ltd; Sheffield 1958
Poids des pièces en argent : 3353 g.
Poids des pièces en argent fourré : 2640 g.

1 000/1 500 €



179

Grande bouilloire, son support et son réchaud en argent;
Le piétement et le réchaud à décor guilloché et agrémenté de coquilles, moulures et doucines, les supports à enroulements, fleurons et cartouches. La bouilloire, largement pansue, à décor guilloché et frise de grecque. L'anse mobile à enroulement. Les cartouches sur le corps gravés AM et From American Friends. Orfèvre : probablement Emile Hugo actif entre 1853 et 1880
Poinçon Minerve (950°/°°) . Travail parisien vers 1870. H : 42 cm.
Poids : 1964,9 g.
(Manque le support de la mèche du brûleur)

1 200/1 500 €





180

Chocolatière en argent;
reposant sur une bâte moulurée, le corps à côtes torses et rocallies, le bec verseur à enroulements et feuilles d'acanthes. Le couvercle présente la même ornementation que le corps, la prise en graine mobile. Manche latéral en bois tourné.
Poinçon Minerve (950‰);
Orfèvre : Edmond Tétard. Insculpé le 9 août 1880 et biffé le 18 février 1903, 4 rue Béranger à Paris.
Travail parisien vers 1880.
H : 24,5 cm
Poids : 658 g.

Edmond Tétard fonde son entreprise d'orfèvrerie en 1880. Il y produit surtout des pièces dans le style Louis XV. Il est médaillé d'or lors de l'Exposition universelle de 1889. Ses trois fils reprennent la Maison en 1903 en la nommant « Tétard Frères ».

400 / 600 €

181

Importante verseuse en argent;
reposant sur une très petite bâte, les corps tronconique et à pans, le couvercle de même, ce dernier bordé de godrons et d'une prise en graine éclatée. Le bec verseur achevé par une tête de guivre. Manche latéral en bois de forme console à feuilles d'acanthe de refend.
Orfèvre : Auger
Poinçon Minerve (950‰),
H : 26 cm
Poids brut : 875,5 g.

400 / 600 €

182

Service à thé et café en argent;
comportant une théière, une petite verseuse, un sucrier, un pot à lait, un grand pichet et son plateau ovale. L'ensemble des pièces à décor guillochés de vagues, frises de perles, enroulements, les prises en bouquets éclatés. Le plateau ovale présente le même décor. L'ensemble des pièces monogramme CM dans des cartouches d'enroulements.
Orfèvre : Tétard Frères
Travail parisien vers 1900 (950‰)
H théière: 20 cm et H pichet: 26 cm
Poids: 5326 g.

2 500 / 3 500 €

183

Partie de ménagère en argent 1er titre;
modèle de style Rocaille, à décor d'enroulements de feuilles d'acanthe, coquilles, fleurons et feuillages.
Elle se compose :
-18 grands couverts
-11 couverts à entremets plus une fourchette
-une pelle à fraises, le cuilleron en coquille
-une cuillère ajourée
Orfèvre : Henri Soufflot et cie ; Insculpé le 12 avril 1884 et biffé le 30 avril 1910, 89 rue Turbigo, Paris. Poinçons Minerve (950‰), Travail parisien de la fin du XIXème siècle.
Poids : 4110 g

2 000 / 3 000 €

184

Partie de ménagère en argent;
modèle à filet d'inspiration Régence. Les spatules à contours et les cuillerons et fourchons à motifs découpés et ourlés.
Elle se compose :
-12 grands couverts
-12 couverts à entremets
Orfèvre : Henri Lapparra, insculpé le 27 décembre 1923.
Poinçon Minerve (950‰), Travail parisien de la première moitié du XXème siècle.
Poids : 2952 g.

2 000 / 3 000 €

185

Ménagère en argent;
modèle de style Art déco à décor de moulurations de filets et motifs géométriques. Dans son écrin d'origine.
Elle se compose de :
Douze couverts
Douze couverts à entremets
Douze petites cuillères
Douze cuillères à glace
Douze couteaux les lames en acier inoxydable, les manches en argent fourré
Douze couteaux à fromage les lames en acier inoxydable, les manches en argent fourré
Douze couteaux à dessert les lames en argent, les manches en argent fourré
Orfèvre difficile à identifier.
Travail français vers 1950 (950‰)
Poids des pièces en argent : 3694,6 g.
Poids brut des pièces en argent fourré : 1866 g.
en joint, douze couverts à poisson en métal argenté d'un modèle similaire

2 000 / 3 000 €





186

Plat ovale en argent ;
modèle à contours et
enroulements.
Orfèvre : Tétard frères
Poinçon Minerve (950°/°°)
Travail parisien vers 1900.
L : 45 cm.
Poids : 1274 g.

500/700 €

187

Plat à poisson en argent;
modèle de forme ovale, la
bordure moulurée.
Travail français de la seconde
moitié du XIXe siècle.
(950°/°°)
L: 56,4 cm.
Poids: 1800 g.

600/800 €



188

Ensemble de couvert en argent comprenant :
 - 12 couverts du modèle uniplat, la spatule ornée d'un médaillon feuillagé et du monogramme BC.
 Orfèvre Hénin frère (1865-1872),
 poids : 1920 g.
 - 4 fourchettes et 5 cuillères du modèle dit au noeud Gordien, la spatule gravée FF.
 Orfèvre Émile Puiforcart.
 Poids : 768 g.
 - un joint 8 petites cuillères du modèle double filets, 6 petites cuillères du modèle uniplat, 8 petites cuillères à décor d'enroulement et feuilles d'acanthes et une pince à sucre. Poids : 662,5 g.
 Poids total : 3350,5 g.

1 200/1 800 €

189

*** Partie de ménagère en argent ;**
modèle à décor de filets et d'enroulements, la spatule monogrammée CG ,
comprenant :
 - Six grands couverts et 6 cuillers
 - Six grandes fourchettes (Odior)
 - Six couverts à entremets
 - Douze petites cuillers
 - Une louche
Travail parisien vers 1880
Poinçon Minerve (950°/°°)
Orfèvres : Eugène Queillé (1847-1895) et PRCie (1894-1906)
Poids brut : 3385 gr.
Dans un coffret en bois signé «Odior orfèvre à Paris»

* Photo non contractuelle

2 000/3 000 €

190

Jardinière en argent ;
modèle de style Louis XV, de forme ovale à décor d'enroulements, rocallles, feuillages d'acanthes, partiellement ajourée de fleurettes et croisillons. Complet de son intérieur en métal blanc.
Orfèvre : D. Roussel (en partie effacé)
Poinçon Minerve (950°/°°). Travail parisien vers 1880.
L : 47,5 - H : 12 cm
Poids : 1200 g.

600/800 €

191

Paire de candélabres en argent ;
à quatre lumières de style Louis XV reposant sur un pied à contours, filets moulurés et canaux, les binets sont ciselés de moulurations et de filets. La base est lestée.
Orfèvre : Tétard Frères.
Poinçon Minerve (950°/°°) Travail parisien du début du XXe siècle
H : 39 cm.
Poids brut : 2445 g.

600/800 €

192

Ménagère en argent;
modèle uniplat d'époque Art déco, les bordures biseauté, les spatules monogrammés « PP ». Elle se compose de:
 - Douze grands couverts
 - Douze grands couteaux, les lames en acier signés Tétard, les manches en argent fourré
 - Douze couverts à entremets
 - Douze couteaux à entremets les lames en acier signés Tétard, les manches en argent fourré
 - Douze petites cuillères
 - Douze cuillères à moka
 - Quatre pièces de service à mignardises
 - Une pelle à tarte et un petit couteau de service la lame en acier signés Tétard, les manches en argent fourré
Orfèvre : Maison Tétard frères
Travail parisiens des années 1930. (950°/°°)
Poids des pièces en argent : 4832,2 g.
Poids brut des pièces en argent fourré : 1853 g.

La maison Tétard Frères, fondée à Paris à la fin du XIX^e siècle, s'impose comme l'une des figures majeures de l'orfèvrerie française du tournant du siècle. Héritière d'une tradition familiale issue de l'atelier d'Alexandre Tétard, elle connaît un essor remarquable sous la direction conjointe des trois frères Henri, Jacques et Georges Tétard. Leur production se distingue par une synthèse harmonieuse entre classicisme et innovations formelles de l'Art déco. L'entreprise participe régulièrement aux grandes expositions internationales — notamment l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 — où elle reçoit plusieurs distinctions qui consacrent la qualité et la modernité de son style. Les créations révèlent non seulement une esthétique caractéristique du goût parisien de l'entre-deux-guerres, mais aussi une approche artisanale rigoureuse inscrite dans les grands courants de l'orfèvrerie française du XX^e siècle.

5 000/6 000 €





193

BACCARAT;
Bol à punch en cristal en deux parties.
Travail de la compagnie des cristalleries de BACCARAT vers 1920, illustré dans le catalogue de la compagnie des cristalleries de BACCARAT, «pièces diverses et taillées» Édition 1916 page 2 sous la référence 530
H: 28 - D: 29 cm

300 / 400 €

194

BACCARAT;
Paire de coupes à douceurs en cristal doublé RUBIS, reposant sur des bases en bronze doré à décors de cognassiers du Japon
Étiquette BACCARAT sur une coupe
H : 7 - D : 20,2 cm
(petits éclats)

300 / 400 €

195

Cave à alcool ou à vodka de la cristallerie Martin BENITO à Paris
De forme sphérique, en cristal taillé et doublé rubis, le piétement en bronze argenté formé par quatre dauphins stylisés sur une base, les anses rocaille, la prise en forme de palmette
Il comprend un plateau amovible portant huit verres en cristal à bagues en laiton ciselé
H : 49 - Diam : 29 cm
Signé à l'intérieur Benito Martin/Cristal Fils
Usures

300 / 500 €



197

BACCARAT

Centre de table en cristal et bronze doré; à décors de feuillages et guirlandes de lauriers, enroulements... La coupe et le cornet en cristal gravé
cachet BACCARAT sur la monture
H : 48 - D coupe : 26,5 - D cornet: 15 cm

600 / 800 €



198

CAILAR BAYARD et BACCARAT;
Centre de table de style Louis XVI en cristal, composé d'une coupe et d'un cornet taillés côtes plates; la monture en métal argenté à décors guilloché décoré de frises de perles et feuillages.
Cachet CAILAR BAYARD + signature en toutes lettres + chiffre 14 sur le métal
H : 38 - D : 23,3 cm
(petites rayures à signaler sur la coupe)

300 / 400 €



199

CHRISTOFLE & BACCARAT
Monumental centre de table en cristal et bronze doré; à décors de sarments au naturel et bouquets de fruits...
La coupe en cristal de BACCARAT, taille diamant Lagny
Cachet CHRISTOFLE sur la monture
Numérotée 680821 travail après 1865 avant 1870
H : 41,3 - D coupe: 36,5 cm

1 000 / 1 200 €



200

Jardinière en bronze doré;
de forme ovale à bords mouvementés, à décors d'un large médaillon et cannelures, reposant sur 4 pieds dauphins
Travail français vers 1890
H : 14 - L : 36 - P : 26 cm
Intérieur amovible en métal doré

400 / 600 €

MILLON



201

SAINT LOUIS

Partie de service de verres modèle Apollo

Comprenant :

- 22 verres à eau
- 24 verres à vin rouge
- 26 verres à vin blanc
- 10 verres à liqueurs
- 26 flûtes à champagne

(égrenures d'usage)

1 500/2 000 €

202

SAINT LOUIS

Partie de service en cristal modèle excellence

comportant :

- Une aiguière et son bouchon
- Un pichet
- Onze rinces-doigts
- Treize verres à vin blanc
- Treize flûtes à champagne
- Douze verres à eau
- Onze verres à vin rouge

On y joint dix verres à cognac d'un modèle différent

(égrenures d'usage)

1 500/2 000 €

203

SAINT LOUIS

Partie de service de verres en cristal Modèle Thistle

Comprenant :

- Deux pichets (taille différente)
- Paire d'aiguières et leur bouchon
- Paire de carafes et leur bouchon
- Un petit vase soliflore
- Trois ramequins
- Dix-huit verres à liqueur
- Dix-sept flûtes à champagne
- Dix-huit verres à vin blanc
- Dix-sept verres à vin rouge
- Dix-neuf verres à eau

(égrenures d'usage)

6 000/8 000 €



204

HAVILAND

Partie de service de table comprenant :
Service à moka, 39 soucoupes et 38 tasses
Service à thé, 12 soucoupes et 13 tasses
Service à bouillon, 13 soucoupe et 12 bols
38 assiettes à pain
39 assiettes à gâteaux
38 assiettes à dessert
28 assiettes creuses
41 grandes assiettes
Une soupière et son couvercle
et un couvercle
(égrènures d'usage)

1 500/2 000 €

205

BERNARDAUD LIMOGES

Partie de service de table en porcelaine de 59 pièces pour Elisabeth II,
comportant :
- 24 assiettes plates
- 12 assiettes creuses
- 12 assiettes à dessert
- 1 plat creux, 2 plats de formes ovales, 1
plat rond
- 1 soupière
- 1 saladier, 1 plateau à dessert et 1 plat
à tarte
- 2 raviers et 1 saucièr
(égrènures d'usage)

1 500/2 500 €

206

Jule VIEILLARD & Compagnie Bordeaux

Partie de service de table, en porcelaine à décor polychrome, 112 pièces (+ 4 couvercles) comprenant :
1 plat ovale 39 cm (fête)
2 plats ronds 31 cm, 2 plats ronds 28 cm
12 assiettes creuses 25 cm
42 assiettes plates 25 cm
34 assiettes 22 cm
1 grande soupière couverte
1 bouillon (couvercle accidenté)
3 coupes sur piedouche 22 et 25 cm
3 plats sur piedouche (Diam. : 2 x 25 cm et 29 cm - Un plat non photographié avec petite égrénure)
3 raviers
2 saucières dont 1 couverte
7 pots à crème (+ 4 couvercles orphelins)
Eclats, égrènures et petits manques, tâches et piqûres
(égrènures d'usage)

5 000/7 000 €



207

Curon en argent;
modèle uni avec la
bordure supérieur ciselée de filets.
Maître-orfèvre : très
probablement Etienne
Tremblay, reçu en 1757
Orléans 1780-1782
(956°/°)
H: 6,2 cm
Poids: 63g

60/80 €



208

Curon en argent;
modèle uni, la bordure
supérieur ciselée de filets.
Maître-orfèvre : Charles
Vaudiquet, reçu en 1752
Sens 1774-1779 (956°/°)
H: 5,6 cm
Poids: 66,1 g.

60/80 €



209

Timbale en argent;
reposant sur une petite
bâte, le corps uni, le
buvant souligné de filets.
Gravé sous le fond «
HARAT CHARU »
Travail provincial du
XVIIIème siècle (956°/°)
H: 8 cm
Poids: 77,6 g.

200/300 €



210

Plat rond en argent ;
modèle à cinq contours
bordés de filets moulurés.
L'aile gravée d'un
cartouche et de l'initiale
M.
Maître-orfèvre illisible
Paris 1774-1775 (956°/°)
D : 29,7 cm
Poids : 843 g.

500/700 €



211

Plat rond en argent;
la bordure moulurée de
filets, l'aile monogrammée
(usures).
Poinçon Vieillard, (950°/°)
Paris 1819-1838
D : 30 cm.
Poids : 959,2 g.

400/600 €



212

**Flambeau et une
bobèche en argent**
reposant sur une base
hexagonale à arbalètes et
moulurations. La cloche
est gravée d'armoiries
d''alliance sous une
couronne de comte. Le
fût, à pans, ressauts,
enroulements et coquilles.
Le binet est orné de
même. La bobèche à
contours.
Maître-orfèvre :
Barthélémy Rieumes,
maître-orfèvre de 1715 à
vers 1760
Toulouse 1733-1734
La bobèche: Maître-orfèvre
: Philippe Laforgue, reçu
en 1740
Toulouse 1756-1757
H : 25,5 cm
Poids : 666,9 g.
(Traces de restaurations,
des armoiries dégravées.)

400/600 €



213

Cuillère à ragoût en argent ;
modèle double filets, la spatule
gravée d'armoiries sous
une couronne de marquis.
Maître-orfèvre : probablement René
Renaut, reçu en 1743, maître de la
maîtrise de 1771 à 1778.
Nancy, vraisemblablement 1771-1778.
(950°/°)
L : 31 cm
Poids : 151,2 g.

200/300 €

214

Cuillère à ragoût en argent ;
modèle uni-plat, la spatule gravée
d'armoiries sous une
couronne de marquis.
Maître-orfèvre : Marc Bazille, reçu
en 1736.
Montpellier, 1769-1770. (950°/°)
L : 33,7 cm
Poids : 177 g.

100/200 €

100/200 €

215

Cuillère à ragoût en argent ;
modèle double filets, la spatule
gravée postérieurement d'un chiffre
PM.
Maître-orfèvre : Charles-Etienne
Deloyen, reçu en 1765
Paris 1772-1773
L : 33,5 cm
Poids : 185,6 g.

80/120 €

216

Cuillère à ragoût en argent ;
modèle uni-plat, la spatule gravée
d'armoiries sous une
couronne comtale.
Maître-orfèvre : difficile à identifier
Paris, probablement 1745-1746.
(950°/°)
L : 32 cm
Poids : 173,3 g.
Usures

150/250 €

217

Cuillère à ragoût en argent ;
modèle uni-plat.
Maître-orfèvre : Jacques Chambert,
reçu en 1736.
Versailles, 1784-1785. (950°/°)
L : 30,5 cm
Poids : 125,7 g.

100/200 €

218

Cuillère à ragoût en argent,
modèle double filets coquilles, la
spatule gravée
d'armoiries sous une couronne
comtale.
Maître-orfèvre : difficile à identifier
Paris, probablement 1745-1746.
(950°/°)
L : 32 cm
Poids : 173,3 g.
Usures

150/250 €



219

Lot e argent XVIIIème composé de:

- une louche, modèle doublet filets, violon, coquilles et agrafes, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de marquis.

Maitre orfèvre illisible; Paris 1785-1786. (956‰)

L : 42 cm. Poids : 420 g.

- une suite de 5 cuillères à café, modèle double filets, violon, coquilles et agrafes, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de marquis.

Maitre orfèvre illisible Paris 1786-1787. (956‰)

Poids : 157,2 g.

400/600 €



220

Soupière couverte en argent ; de forme circulaire reposant sur un pied bordé de feuilles d'eau, le corps uni, les anses en grecs et palmettes. Le couvercle, uni et à doucine, est surmonté d'une prise en graine éclatée.

Orfèvre : F.A. BOULANGER (successeur de Jean Nicolas BOULANGER), inscrite en 1819. Poinçon 2ème coq, Paris 1809-1819. (950‰)

H : 26 - L : 32,5 cm.
Poids : 1080 g.

800/1 200 €

221

Légumier couvert en argent; de forme ronde reposant sur 4 pieds à enroulements, coquilles et feuilles d'acanthes. Les poignées à moulurations et feuilles. Le couvercle est bordé de godrons et surmonté d'une prise formée de feuilles d'acanthes et de pampres de vigne.

Orfèvre : Marc-Augustin LEBRUN Poinçon Vieillard Paris 1819-1838 (950‰)

H : 20 - L : 31 cm.
Poids : 2126,7 g.

800/1 200 €

222

Suite de six fourchettes et huit cuillères en argent ; modèle double filets, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de comte. Maître-orfèvre : Jacques Chambert, reçu en 1736. Versailles, probablement 1784 (le dernier chiffre du millésime difficile à lire). (950‰)
Poids : 1291,3 g.

800/1 200 €



223

Lot de couverts (6 fourchettes et 6 cuillères) en argent; modèle uni-plat, certaines spatules monogrammées. Comprisent :

- Une fourchette, Paris 1778-1779 (956‰)
- Un couvert Lille vers 1785 (956‰)
- Deux cuillères Paris 1788-1789 et Lille, probablement vers 1770 (956‰)
- Trois cuillères et quatre fourchettes, travail français du début du XIX^e siècle. (950‰)

Poids : 755,8 g

400/600 €



224

Paire de petites cuillères et une grande cuillère en argent :

- la paire de petites cuillères du modèle double filet coquille, la spatule gravé postérieurement MMBL.

Maître orfèvre : difficile à identifier, Paris 1765-1766. (956‰)

- la grande cuillère du modèle double filet.

Maître-orfèvre : Nicolas Gontier, reçu en 1768, Paris 1778-1779. (956‰)

Poids : 138,7 g.

150/200 €



SÈVRES, époque Louis XVIII

Ce service est l'un des services les plus coûteux et ambitieux commandé en 1818 par Alexandre Brongniart, directeur de la Manufacture de Sèvres, réalisé sous la Restauration.

La peintre ornithologue Pauline Knip, née Pauline de Courcelles (1781-1851) exposa ses aquarelles d'oiseaux sur vénitien aux Salons de Paris entre 1806 et 1814, ainsi qu'en 1817.

Alexandre Brongniart, qui avait admiré ses talents, lui demanda de travailler pour la Manufacture de Sèvres. Elle fut alors employée à la Manufacture de manière intermittente comme peintre extérieur (en 1808 et de 1817 à 1826), son nom apparaissant pour la première fois parmi les paiements pour travaux extraordinaires à la fin de l'année 1817. Elle décore initialement six assiettes pour le service « Marly d'or ». Son travail fit une grande impression sur Alexandre Brongniart, qui portait un vif intérêt aux sciences et à l'histoire naturelle et pensait qu'il était important de représenter le monde naturel avec exactitude. Pauline Knip fut alors chargée de peindre les oiseaux pour l'ensemble de ce service appelé « Oiseaux de l'Amérique du Sud ».

Pour la réalisation de celui-ci, Pauline Knip préféra peindre d'après nature, ou du moins d'après des spécimens naturalisés, car les ouvrages illustrés disponibles avaient tendance à exagérer les couleurs du plumage. La réalisation de ce service a duré trois ans. Pauline Knip préférait peindre dans son propre atelier à Paris plutôt que dans l'atelier de Sèvres. L'ornementation dorée des frises et perchoirs a été conçue par Jean Charles-François Leloy. Ses dessins originaux sont conservés aux archives de Sèvres.

Nous retrouvons une première mention dans le registre des ventes de la manufacture le 19 mai 1821 : 51 assiettes avec oiseaux, 12 compotiers à pied avec frise seulement, 2 seaux à glace « AB » avec deux oiseaux chacun, 2 corbeilles cygne, 4 coupes à fruits avec deux oiseaux chacune, 2 sucriers et plateaux « Melissen », MNS Registre Vv I, fol. 160v, n° 51. Une autre mention le 22 décembre 1822 montre que neuf autres assiettes furent enregistrées, MNS Registre Vv I, fol. 191, n° 35.

Ce qui porte à soixante le nombre d'assiettes pour ce service.

Une partie du service fut exposée en janvier 1822 à l'Exposition des Manufactures Royales au Musée Royal. En janvier 1826, sur ordre du roi Charles X, le service fut livré à sa nièce, Marie-Thérèse, Dauphine de France, et connut ainsi un destin royal.

La majeure partie du service des « Oiseaux de l'Amérique du Sud » semble perdue et les pièces restantes sont rares. Sont conservés :

- huit assiettes, un compotier et un sucrier à plateau et couvercle, au Hillwood Museum de Washington D.C., legs de Marjorie Merriweather Post, 1973,
- une assiette au musée de Sèvres, Cité de la céramique (n° d'inventaire MNC 28 477),
- un seau à glace aux Musées et Galeries nationales du Pays de Galles (n° d'inventaire NMWA 30143).

Une assiette a été vendue le 13 Mars 2009 chez Brissonneau à Paris, avec un oiseau sur branche, mais sans perchoir et sans l'inscription du nom de l'oiseau représenté (essai?). Trois assiettes ont été vendues en 2023, une chez Sotheby's le 4 Avril, deux chez Christie's le 31 octobre.

225

SEVRES, Epoque Louis XVIII

Rare assiette en porcelaine du service des « Oiseaux de l'Amérique du Sud », peinte par Pauline Knip, représentant au centre sur fond blanc un oiseau sud-américain posé sur un perchoir composé de volutes de feuilles et d'un médaillon dans lequel est inscrit le nom de l'oiseau : « Tersine mâle ». Comme pour les autres assiettes de ce service, l'aile est ornée d'une frise composée de plantes provenant de l'habitat de l'oiseau. Des filets or encadrent cette frise. 1819.

Au revers, marques de Sèvres en bleu, « M.C. 25 Février 19 » et « n°31 » en brun, ainsi que des lettres et chiffres incisés.

Cette assiette est la trente et unième assiette peinte par Knip pour ce service, dont chaque assiette représente un oiseau différent. Elle porte donc le numéro 31.
Diam. 23,4 cm

4 000/6 000 €



SEVRES, Epoque Louis XVIII

Rare assiette en porcelaine du service des « Oiseaux de l'Amérique du Sud », peinte par Pauline Knip, représentant au centre sur fond blanc un oiseau sud-américain posé sur un perchoir composé de gousses, de volutes de feuilles et d'un médaillon dans lequel est inscrit le nom de l'oiseau : « Fauvette du Brésil ». Comme pour les autres assiettes de ce service, l'aile est ornée d'une frise composée de plantes provenant de l'habitat de l'oiseau. Des filets or encadrent cette frise. 1821.

Au revers, marques de Sèvres et de date en bleu, « 24 Mai » et « n°57 » en brun, ainsi que des lettres et chiffres incisés.

Cette assiette est la cinquante-septième assiette peinte par Knip pour ce service, dont chaque assiette représente un oiseau différent. Elle porte donc le numéro 57.

Diam. 23,4 cm

4 000/6 000 €





227

TOURNAI, XIXème

Partie de service en porcelaine tendre au décor bleu dit à la mouche , comprenant :
 - 39 assiettes plates (dont 4 avec éclats, cassées et recollées, fêlures)
 - 3 assiettes creuses, modèles différents,
 - 1 pichet (éclats et égrenures)
 - 5 sorbets
 Usures d'usage

400/600 €



228

Réunion de vingt-deux verres des XVIIIe et XIXe siècle

en verre soufflé à jambe, la coupe évasée ou en forme de tulipe, les pieds à décor réticulé ou à fili à inclusions de filigranes, la base circulaire. Un à décor gravé de pampres de vigne.
 H : entre 14 et 19 cm
 Petites égrenures, un fêlé

400/600 €



229

Table de service, à dessert ou à thé, probablement Vienne, XIXe siècle

En acajou et placage d'acajou, à deux plateaux rectangulaire aux angles rabattus, séparés par des montants en lyre et munis de galeries ajourées. Monture en argent, 800 ‰, (lévrier dans un hexagone), poinçon d'orfèvre WC et poinçon Charançon. Pieds arqués terminés par des sabots à griffes de lion.
 H : 102 - L : 71 - P : 46 cm
 Usures, rayures, accidents, éléments à refixer

Bibliographie

Pour un meuble similaire décrit comme servante (table à thé), conféré : 150 ans du Congrès de Vienne, 1er septembre 1814 - 9 juin 1815, catalogue d'exposition du ministère fédéral de l'Éducation en collaboration avec l'association des amis du musée, salles d'exposition du palais impérial Hofburg, p. 390, n° 16.

1 500/2 000 €



230

Légumier couvert en argent;

de forme circulaire reposant sur une bâte, la bordure et les oreilles ciselées de feuilles d'acanthes, enroulements, palmettes et branches. Le couvercle à doucine est surmonté d'une prise en feuillage et graine d'acanthe éclatée, et monogrammé SD. Travail allemand du XI^e siècle (800 ‰).
 L : 33,5 cm.
 Poids : 1607 g.

600/800 €

231

Suite de six présentoirs en argent;

modèle à contours moulurés et filetés. Orfèvre : R. Rossweiler Travail allemand du XX^e siècle, (835 ‰).
 D : 28 cm
 Poids: 2765 g.

800/1 200 €

232

Carafe en verre soufflé et monture en argent;

gravée d'enroulements et de croisillons. Le col et la partie supérieure montés en argent à décor de coquilles, chutes de roses, enroulements et paniers fleuris. Travail probablement allemand de la fin du XI^e siècle. (800 ‰).
 Poids brut: 1256g.
 H: 32.5cm

80/120 €

233

Suite de deux grandes coupelles et six petites coupelles en argent

du même modèle, reposant sur trois pieds à enroulements et rocallles. Le corps ciselé de larges enroulements, coquilles déchiquetées, rocallles et croisillons. Orfèvre : E. Goldschmidt Travail allemand vers 1900 (800 ‰).
 L des grandes coupelles : 23 cm; L des petites coupelles : 17,5 cm
 Poids : 2515,5 g.

1 200/1 800 €

MILLON



234

Plat ovale en argent

modèle à contour mouluré de filet et enroulement de feuilles d'acanthes. Le fond gravé AR.

Travail sud-américain du XIXe siècle.
(925°/°)

L : 50,5 cm.

Poids : 780 g.

300 / 400 €

235

Plateau en argent anglais;

de forme ronde reposant sur quatre petits pieds à enroulements. La bordure à contours moulurés.

Orfèvre: John Rose, enregistre en 1900.
Birmingham, 1968 (925°/°)

D: 30,5cm

Poids: 630g.

300 / 400 €

236

Plat ovale en argent;

la bordure ornée de godrons, moulurations, enroulements et coquilles.

Orfèvre : Lambert & Co (Herbert Charles Lambert), enregistre en 1902
Londres 1910; (925°/°),

L : 46,5 cm

Poids : 2487,3 g.

700 / 1 000 €

237

Coupe ou corbeille ronde en argent;
reposant sur trois pieds à feuillages, palmettes et ailes. La bordure ciselée de fleurettes, le corps ajouré de motifs lancéolés.

Orfèvre : Mappin & Webb; Londres 1928,
(925°/°),
H : 12 - D : 23,5 cm

Poids : 439 g.

300 / 400 €

238

Coupelle en argent;

en forme de fleur ciselé au naturel.
Orfèvre : Gianmaria Buccellati.

Travail italien (Bologne) du XXe siècle.
(925°/°)

D : 18,2cm.

Poids : 190,7 g.

100 / 150 €

234

Plat ovale en argent

modèle à contour mouluré de filet et enroulement de feuilles d'acanthes. Le fond gravé AR.

Travail sud-américain du XIXe siècle.
(925°/°)

L : 50,5 cm.

Poids : 780 g.

300 / 400 €

235

Plateau en argent anglais;

de forme ronde reposant sur quatre petits pieds à enroulements. La bordure à contours moulurés.

Orfèvre: John Rose, enregistre en 1900.
Birmingham, 1968 (925°/°)

D: 30,5cm

Poids: 630g.

300 / 400 €

236

Plat ovale en argent;

la bordure ornée de godrons, moulurations, enroulements et coquilles.

Orfèvre : Lambert & Co (Herbert Charles Lambert), enregistre en 1902
Londres 1910; (925°/°),

L : 46,5 cm

Poids : 2487,3 g.

700 / 1 000 €

237

Coupe ou corbeille ronde en argent;
reposant sur trois pieds à feuillages, palmettes et ailes. La bordure ciselée de fleurettes, le corps ajouré de motifs lancéolés.

Orfèvre : Mappin & Webb; Londres 1928,
(925°/°),
H : 12 - D : 23,5 cm

Poids : 439 g.

300 / 400 €

238

Coupelle en argent;

en forme de fleur ciselé au naturel.
Orfèvre : Gianmaria Buccellati.

Travail italien (Bologne) du XXe siècle.
(925°/°)

D : 18,2cm.

Poids : 190,7 g.

100 / 150 €

234

Plat ovale en argent

modèle à contour mouluré de filet et enroulement de feuilles d'acanthes. Le fond gravé AR.

Travail sud-américain du XIXe siècle.
(925°/°)

L : 50,5 cm.

Poids : 780 g.

300 / 400 €

235

Plateau en argent anglais;

de forme ronde reposant sur quatre petits pieds à enroulements. La bordure à contours moulurés.

Orfèvre: John Rose, enregistre en 1900.
Birmingham, 1968 (925°/°)

D: 30,5cm

Poids: 630g.

300 / 400 €

236

Plat ovale en argent;

la bordure ornée de godrons, moulurations, enroulements et coquilles.

Orfèvre : Lambert & Co (Herbert Charles Lambert), enregistre en 1902
Londres 1910; (925°/°),

L : 46,5 cm

Poids : 2487,3 g.

700 / 1 000 €

237

Coupe ou corbeille ronde en argent;
reposant sur trois pieds à feuillages, palmettes et ailes. La bordure ciselée de fleurettes, le corps ajouré de motifs lancéolés.

Orfèvre : Mappin & Webb; Londres 1928,
(925°/°),
H : 12 - D : 23,5 cm

Poids : 439 g.

300 / 400 €

238

Coupelle en argent;

en forme de fleur ciselé au naturel.
Orfèvre : Gianmaria Buccellati.

Travail italien (Bologne) du XXe siècle.
(925°/°)

D : 18,2cm.

Poids : 190,7 g.

100 / 150 €

234

Plat ovale en argent

modèle à contour mouluré de filet et enroulement de feuilles d'acanthes. Le fond gravé AR.

Travail sud-américain du XIXe siècle.
(925°/°)

L : 50,5 cm.

Poids : 780 g.

300 / 400 €

235

Plateau en argent anglais;

de forme ronde reposant sur quatre petits pieds à enroulements. La bordure à contours moulurés.

Orfèvre: John Rose, enregistre en 1900.
Birmingham, 1968 (925°/°)

D: 30,5cm

Poids: 630g.

300 / 400 €

236

Plat ovale en argent;

la bordure ornée de godrons, moulurations, enroulements et coquilles.

Orfèvre : Lambert & Co (Herbert Charles Lambert), enregistre en 1902
Londres 1910; (925°/°),

L : 46,5 cm

Poids : 2487,3 g.

700 / 1 000 €

237

Coupe ou corbeille ronde en argent;
reposant sur trois pieds à feuillages, palmettes et ailes. La bordure ciselée de fleurettes, le corps ajouré de motifs lancéolés.

Orfèvre : Mappin & Webb; Londres 1928,
(925°/°),
H : 12 - D : 23,5 cm

Poids : 439 g.

300 / 400 €

238

Coupelle en argent;

en forme de fleur ciselé au naturel.
Orfèvre : Gianmaria Buccellati.

Travail italien (Bologne) du XXe siècle.
(925°/°)

D : 18,2cm.

Poids : 190,7 g.

100 / 150 €

234

Plat ovale en argent

modèle à contour mouluré de filet et enroulement de feuilles d'acanthes. Le fond gravé AR.

Travail sud-américain du XIXe siècle.
(925°/°)

L : 50,5 cm.

Poids : 780 g.

300 / 400 €

235

Plateau en argent anglais;

de forme ronde reposant sur quatre petits pieds à enroulements. La bordure à contours moulurés.

Orfèvre: John Rose, enregistre en 1900.
Birmingham, 1968 (925°/°)

D: 30,5cm

Poids: 630g.

300 / 400 €

236

Plat ovale en argent;

la bordure ornée de godrons, moulurations, enroulements et coquilles.

Orfèvre : Lambert & Co (Herbert Charles Lambert), enregistre en 1902
Londres 1910; (925°/°),

L : 46,5 cm

Poids : 2487,3 g.

700 / 1 000 €

237

Coupe ou corbeille ronde en argent;
reposant sur trois pieds à feuillages, palmettes et ailes. La bordure ciselée de fleurettes, le corps ajouré de motifs lancéolés.

Orfèvre : Mappin & Webb; Londres 1928,
(925°/°),
H : 12 - D : 23,5 cm

Poids : 439 g.

300 / 400 €

238

Coupelle en argent;

en forme de fleur ciselé au naturel.
Orfèvre : Gianmaria Buccellati.

Travail italien (Bologne) du XXe siècle.
(925°/°)

D : 18,2cm.

Poids : 190,7 g.

100 / 150 €

234

Plat ovale en argent

modèle à contour mouluré de filet et enroulement de feuilles d'acanthes. Le fond gravé AR.

Travail sud-américain du XIXe siècle.
(925°/°)

L : 50,5 cm.

Poids : 780 g.

300 / 400 €

235

Plateau en argent anglais;

de forme ronde reposant sur quatre petits pieds à enroulements. La bordure à contours moulurés.

Orfèvre: John Rose, enregistre en 1900.
Birmingham, 1968 (925°/°)

D: 30,5cm

Poids: 630g.

300 / 400 €

236

Plat ovale en argent;

la bordure ornée de godrons, moulurations, enroulements et coquilles.

Orfèvre : Lambert & Co (Herbert Charles Lambert), enregistre en 1902
Londres 1910; (925°/°),

L : 46,5 cm

Poids : 2487,3 g.

700 / 1 000 €

237

Coupe ou corbeille ronde en argent;
reposant sur trois pieds à feuillages, palmettes et ailes. La bordure ciselée de fleurettes, le corps ajouré de motifs lancéolés.

Orfèvre : Mappin & Webb; Londres 1928,
(925°/°),
H : 12 - D : 23,5 cm

Poids : 439 g.

300 / 400 €

238

Coupelle en argent;

en forme de fleur ciselé au naturel.
Orfèvre : Gianmaria Buccellati.

Travail italien (Bologne) du XXe siècle.
(925°/°)

D : 18,2cm.

Poids : 190,7 g.

100 / 150 €

234

Plat ovale en argent

modèle à contour mouluré de filet et enroulement de feuilles d'acanthes. Le fond



244

à charge Coupe en argent
représentant une coquille ciselée
au naturel.
Orfèvre : Buccellati
Travail italien (Bologne) du XXème
siècle. (925‰),
L : 16, 4 cm.
Poids : 203 g.

400/600 €



245

Suite de neuf présentoirs en
argent;
modèle à contours moulurés et
filetés.
Travail italien (Padoue) du XXème
siècle (800‰)
Orfèvre : Bruno e Cesare Zaramella
D : 30 cm
Poids: 5 204 g.

1 500/2 500 €



246

Très importante aiguière et son
plateau présentoir en argent;
l'aiguière de forme balustre
reposant sur un pied à contours
ciselé de rocailles. Le corps est orné
de rinceaux, enroulements, feuilles
d'acanthe, coquilles et appliqués de
cabochons de malachite. Le bec
verseur, largement évasé, est uni.
Anse à enroulements en console.
Le plateau, à contours, présente la
même ornementation que le corps.
Orfèvre : FRATELLI CACCHIONE
(1949) Milan, seconde moitié du
XXème, (800‰), siècle.
H de l'aiguière : 33,2 cm D du
plateau : 25,5 cm
Poids brut : 1763 g.

1 000/1 500 €



247

Très importante coupe en argent
;
de forme ovale, le fond ciselé de
larges godrons et reposant sur six
pieds à enroulements et coquilles.
Orfèvre : Gianmario Buccellati
Travail italien du XXème siècle.
(800‰)
L : 51,2 - P : 36,6 cm
Poids : 2202 g

1 800/2 200 €

248

Panière en argent;
de forme ovale, le corps ciselé de
feuillages et de fleurs sur fond
amati. L'anse est constituée de
branchages et de fruits de chênes.
Travail étranger, probablement
italien du XXème siècle (925‰)
L : 33 cm.
Poids : 995,3 g.

200/300 €



249

Service à thé et café en argent;
composé d'une cafetière, une
théière, un sucrier à intérieur en
cristal, un crémier, un pot à lait et
une série de 12 cuillers en vermeil;
les pièces de 4 modèles différents,
gravées «Offert à Mr Julien Van
den Hove par S.M Léopold 1er le 16
juillet 1834».
Travail belge (833‰)
Poids brut: 2954 gr.
(Anse du crémier à recoller)

3 500/4 500 €

250

Grande verseuse/chocolatière en
argent de forme balustre;
Elle repose sur trois pieds à
enroulements se rattachant
au corps par une large coquille
déchiquetée et des enroulements.
Le corps est ciselé de larges côtes
torses s'achevant sous le col par
des enroulements. Le couvercle est
ciselé de même. Le bec verseur est
orné d'un large cartouche roccaille,
de coquilles déchiquetées et de
feuilles. La prise du couvercle, en
forme de feuilles et de fleurs, se
dévisse. Manche latéral en console
et enroulement en bois noirci.
Maître-orfèvre : BS; Anvers 1784
(800‰)
H: 35,5 cm
Poids brut : 1123 g.

1 500/2 000 €



L'EMPIRE ET LA RESTAURATION



251

Paire de chaises d'époque Empire estampillée JACOB D. R. MESLEE, provenant de Fontainebleau

Relaqué blanc rechampi bleu, le dossier droit, ajouré, à décor d'une lyre stylisée, les pieds antérieurs de forme balustre, postérieurs en sabre. Marques au pochoir en noir F18921/6, deux F accolés et inversés 4404 pour Fontainebleau, trois fleurs de lys sous couronne royale du garde meuble sous Louis XVIII et EF pour les Ecuries du Château de Fontainebleau, en rouge 75 F3361 H : 88 - L : 49 - P : 39 cm Restaurations, renforts pour l'une

L'estampille Jacob D. rue Meslée sur deux lignes correspond à l'association de Georges Jacob et François Honoré Georges Jacob entre 1803 et 1813.

300/500 €



252

Fauteuil de bureau d'époque Empire estampillé JACOB D. R. MESLEE

En acajou et placage d'acajou, le dossier cintré à bandeau enveloppant terminé en crosse, les pieds antérieurs de forme balustre, postérieurs en sabre. Assise à châssis en cuir bordeaux. H : 77 - L : 81 - P : 48 cm Petits accidents



253

Guéridon d'époque Consulat

de forme ronde en acajou et placage d'acajou, les montants tripodes peint à l'imitation du bronze vert et doré, cambrés et surmontés de têtes d'aigle stylisées réunis par une entretorse à plateau de marbre vert de mer répondant au plateau principal. Pieds griffe. H : 73 - Diam : 66 cm Usures, restaurations

600/800 €

254

Paire de candélabres aux Victoires ou aux Renommées de style Empire d'après Claude-François Rabiat (1756-1815)

En bronze ciselé, patiné et doré, et malachite, le fut formé par une Victoire vêtue de drapés à l'Antique, debout, les pieds joints sur une demi-sphère, les bras dressés devant elle et portant un bouquet de cinq lumières dont une centrale, celles de la corolle à décor de bustes de Psyché supportant le binet. Base cylindrique en malachite et décor en applique de couronnes et guirlandes retenues par des carquois. H : 73 cm Usures, une bobèche manquante

Oeuvres en rapport : Un modèle similaire attribué à Claude Galle fut livré le 23 décembre 1809 pour le Petit Trianon

Bibliographie

D. Ledoux-Lebard, Le Grand Trianon, Paris 1975, p. 34
H. Ottomeyer / P. Pröschel, Bronzes dorés - Les œuvres en bronze du baroque tardif et du classicisme, Munich 1976 ; II, page 705, figure 21

1 000/1 500 €

255

Paire de fauteuils d'époque Empire estampillés JACOB D. R. MESLEE

En acajou et placage d'acajou, le dossier droit rectangulaire, les accotoirs en console à fines cannelures, feuilles de lotus et enroulements, la ceinture antérieure cintrée, les pieds antérieurs balustre à étranglement, les pieds postérieurs en sabre. Garniture de damas jaune à couronne de laurier. H : 92 - L : 58 - P : 53 cm

L'estampille Jacob D. rue Meslée sur deux lignes correspond à l'association de Georges Jacob et François Honoré Georges Jacob entre 1803 et 1813. Ce type de siège connaît un important succès et fut décliné avec d'infimes variantes. Un salon portant la marque de Louis-Philippe fut présenté chez Pierre Bergé, le 21 mars 2007, lot 280.

Modèle en rapport : Catalogue de l'exposition Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848, Paris, Grand Palais, octobre 1991, p. 97.

800/1 200 €



MILLON

800/1 200 €

GRANDS DÉCORS & ARTS DE LA TABLE

257

Paire d'appliques de style Empire d'après Claude GALLE pour le Grand Trianon à Versailles

En bronze doré, à décor d'un protomé de cygne aux ailes déployées, portant trois binets sur la tête et aux extrémités des ailes, l'ensemble porté par une flèche couronnée de palmette.

H : 51 cm

Usures

Bibliographie

H. Ottomeyer , P. Pröschel,
Vergoldete Bronzen - Die Bronzen
des Spätbarock und Klassizismus,
München, 1986, I, p. 357

300/500 €

258

Paire de candélabres du XIXe siècle

en bronze et tôle patiné et doré, le fût formé par la réunion de trois colonnes à bagues et chapiteau feuillagé, supportant un bouquet de six bras de lumière dont un central à décor de feuillages et d'enroulements, le piétement triotope de même dessin, la base triangulaire à angles concaves.

H : 84 cm

Usures, accidents, restaurations, percé pour l'électricité, manques dont un binet, un bras de lumière à refixer, anciennement à sept lumières

300/400 €

259

Console-desserte d'époque Restauration provenant du Château de Saint-Cloud

De forme rectangulaire, en noyer, les angles arrondis, les montants antérieurs balustre, postérieurs en pilastre, un large tiroir en ceinture, la base en plinthe, une tablette d'entrebasse médiane. Rosace et palmettes en bronze doré orant le centre du tiroir. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Marque au pochoir St C 10039 sur le meuble et sur son marbre, N° E1960 au dos.

H : 91-L : 108,5-P : 40,5 cm

Usures, restaurations, petits éclats au marbre

1 000/1 500 €



St C 10039

128

GRANDS DÉCORS & ARTS DE LA TABLE

260

Paire d'appliques de la première moitié du XIXe siècle

en bronze patiné et doré à deux lumières, les binets posés sur une couronne de laurier portée par une Victoire ou une Renommée debout sur une sphère étoilée terminée par une palmette.

H : 58-L : 22-P : 17,5 cm

Usures, percés et montés à l'électricité

Le modèle de nos appliques est proche du dessin de l'atelier de Charles Percier et Pierre-Léonard Fontaine reproduit dans le carnet d'esquisses daté 1800-1850 conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, Fonds Elisha Whittelsey, 63.535.20 (a-g), p. 19.

Bibliographie

Catalogue de l'exposition Charles Percier (1764-1838) Architecture et design entre deux révolutions, 18 novembre 2016-12 février 2017, Bard Graduate Center, New York et 18 mars-19 juin 2017, château de Fontainebleau

400/600 €

261

Paire de candélabres de la première moitié du XIXe siècle

En bronze ciselé et doré, bronze patiné et marbre rouge griotte, le fût colonne à bague et palmettes à la base, reposant sur une base triotope à jarrets de lion, le bouquet de trois lumières à l'antique porté par une boule centrale couronnée d'une graine stylisée.

H : 63 cm

Egrenures

200/300 €

262

Console-desserte d'époque Restauration estampillée IACOB

De forme rectangulaire à deux tablettes d'entretoise et un large tiroir à ressaut en ceinture, en palissandre, placage de palissandre et filets de laiton, les montants antérieurs formés d'une partie inférieure de section carrée et d'une partie en console à enroulements feuillagés, les montants postérieurs en pilastre, les pieds antérieurs en boule à godrons. Ornementation de frises perlées.

H : 95-L : 102-P : 41 cm

Usures

L'estampille IACOB correspond à Georges-Alphonse Jacob Dit Jacob Desmalter (1799-1870)

1 500/2 000 €



MILLON

LE GOÛT ANGLAIS



264

Cabinet anglo-chinois, travail anglais du XIXe siècle

De forme rectangulaire, à décor en vernis européen dans le goût de la laque asiatique, doré et argenté sur fond noir de paysages de pagodes, oiseaux branchés. Il ouvre par deux vantaux dévoilant neuf tiroirs ornés de paysages lacustres. Charnières, serrure, angles de renfort en laiton. Poignées latérales. Le piétement rapporté probablement chinois du XIXe siècle.

Dimensions du cabinet H : 65,5 - L : 65,5 - P : 38 cm
Dimensions de l'ensemble H : 120 - L : 72 - P : 45 cm
Usures, manques

600 / 800 €



263

Paire de miroirs de style Georges III, XXe siècle, dans le goût de Thomas JOHNSON
de forme rectangulaire, le miroir inscrit dans un encadrement en bois doré ajouré et mouvementé, formé de rinceaux, enroulements et chutes florales, les épaulements et le fronton soulignés de trois phénix aux ailes déployées se faisant face.
H : 205 - L : 125 cm
Usures, accidents, manques, éléments à refixer

Bibliographie

Helena Hayward, Thomas Johnson and English Rococo, London, 1964.

1 000 / 1 500 €



265

265

Boîte à thé d'époque Georges III, début du XIXe siècle
en forme de poire, en bois fruitier, l'entrée de serrure en fer.
H : 18,5 cm
La tige probablement refaite.

Bibliographie
M. Walecki, The Story of British Tea Chests and Caddies, Woodbridge, 2022,

300 / 500 €

266

Suite de quatre fauteuils Regency, dans le goût de John Gee, Angleterre, XIXe siècle
En bois peint vert bronze, rechampi or, le dossier ajouré, légèrement renversé, à traverse et bandeau supérieur, ce dernier orné d'un serpent lové autour d'une sphère solaire au centre d'ailes déployées dans le goût d'Egypte antique.

Assises cannées, pieds antérieurs en partie cambrés, à cannelures torses, pieds postérieurs en sabre, accotoirs terminés par des gueules de lion, reposant sur des montants cintrés à griffes. Ceintures droites, celle antérieure à décor de grecques.
H : 88 - L : 58 - P : 58 cm
Usures

300 / 500 €



267

Table-console d'applique de style Georges II dans le goût de William KENT

De forme rectangulaire, les angles saillants, le plateau à décor d'une marquerie de marbres en treillis de losanges, comprenant lapis-lazuli, agate, jaspe, bleu turquin, vert antique, jaune de Sienne, vert de mer, noir de Belgique, le piétement en console à enroulement terminé par des bustes d'aigles aux ailes déployées retenant des guirlandes feuillagées de fleurs, fruits et graines, la ceinture à décor de feuilles d'acanthe et d'oves, l'ensemble peint en blanc.

H : 90 - L : 174 - P : 91 cm
Usures, petits accidents, manques et restauration notamment à un bœuf

1 000 / 1 500 €



MILLON

LE XIX^E

268

Jacob PETIT (1797-1868)

Pendule dite Au Mameluk
en porcelaine polychrome et dorée, figurant un cavalier ottoman richement vêtu, dégainant un pistolet et chevauchant un cheval gris cabré sur un rocher dans lequel est inscrit le mouvement. Base de style rocaille décorée de trophées militaires et de bouquets fleuris dans des réserves. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes.

H : 56 - L : 44 - P : 23 cm
Base marquée J.P. en bleu sous couverte.

Usures, accidents, manques, restaurations, sans balancier ni clefs

La figure du cavalier mamelouk est inspirée d'une œuvre de Debucourt, La Retraite du mameluk, gravée en 1803 d'après Carle Vernet. Un modèle similaire à notre pendule est conservé au Petit Palais à Paris (n°ODUT1740).

Bibliographie

Régine de Plinval de Guillebon, Faïence et Porcelaine de Paris XVIIIe - XIXe Siècles, Paris, 1995, fig. 365, p. 378

300/500 €



269

Jacob PETIT (1797-1868)

Vase pot-pourri de forme carrée, en porcelaine polychrome et dorée, à décor de bouquets de fleurs en réserve sur fond vert, coiffé d'un couvercle et reposant sur quatre mufles et griffes de lion.

H : 23 - L : 15 - P : 16 cm
Signé J.P. au revers.

Usures, égratignures et restaurations

100/150 €

271

Paire de guéridons de la fin du XIXe siècle dans le goût d'Ernest ROYER, d'après Pierre GOUTHIERE

En bronze en partie doré, le plateau rond en granit rose ceint d'une lingotière de cuivre, le piétement central ajouré formé d'un vase au centre de trois montants reposant sur une base triangulaire ornée de masques féminins et de guirlandes de fleurs, draperies

H : 71,5 - Diam : 65,5 cm
Usures à la dorure, oxydations, manques dont les rubans à la partie supérieure

Le piétement de ces guéridons reprend un modèle du XVIIIe siècle, attribué à Pierre Gouthière, conservé au Petit-Trianon à Versailles et qui correspond à un grand candélabre à dix branches, à draperie, feuillage et fruits, initialement prévu pour le Salon du Jeu de Mesdames à Bellevue, probablement une commande faite au marchand-mercier Charles Darnault.

Bibliographie

Pierre Verlet, Les Bronzes dorés français du XVIIIe siècle, Picard, Paris, 2003, p. 99

2 000/3 000 €



272

Lustre vénitien, XXe siècle

en verre incolore et polychrome, à douze bras de lumière en console agrémentés de pendentifs, le niveau médian à gerbes de fleurs polychromes et la partie supérieure évasée terminée par des palmes.
H : 110 - Diam : 110 cm
Usures, manques, accidents

300/500 €

273

Console d'applique d'Italie du Nord, probablement Piémont, de la fin du XVIIe siècle

De forme demi-lune, en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture à décor ajouré d'une frise de grecques sur fond de métal bleui, des bas-relief -à sujet d'enfants orientaux ou de rosaces - en marbre blanc sur fond de marbre bardiglio au centre et sur les extrémités. Piétement tripode, fuselé, à cannelures torses, à sphères, celle centrale surmontée d'un aigle. Plateau en marbre blanc et décor en scagliola d'une guirlande de branchage de chêne rubanée.

H : 87 - L : 162 - P : 60 cm
Usures, manques, restaurations, éléments refaits

1 000/1 500 €





274

Mobilier de chambre à coucher
de style Louis XVI, de la maison
Paul SORMANI

en palissandre, à décor en chevrons, et
ornementation de feuilles d'acanthe,
frises perlées, de raies de cœur, de
postes, guirlandes de fleurs de bronze
ciselé et doré. Il comprend un lit à
chevets inégaux (H : 170 - L : 213 - P : 160
cm), une paire de chevets ouvrant par
un tiroir, le dessus de marbre incarnat
turquin (H : 89 - L : 43 - P : 37 cm) et une
armoire à trois portes et ressaut central,
ce dernier foncé d'une glace biseautée
(H : 200 - L : 193 - P : 49 cm)

Les chevets signés sur les serrures Paul
Sormani/10 rue Charlot Paris, le lit signé
Sormani Paris
Usures, rayures, petits accidents

1 500/2 000 €



275

**D'après Léon Noël
DELAGRANGE (1872-1910)**

Loïe Fuller

Bronze à patine médaille
H : 39 cm
Signé Delagrange sur la terrasse et cachet du fondeur Jollet & Cie/Bronzes/Paris/
Atelier Colin & Cie
Usures, tâches

800/1 200 €

276

**D'après Edouard
DROUOT(1859-1945)**

Indien à cheval

Bronze patiné et doré
H : 53 - L : 63,5 - P : 17 cm
Signé E Drouot sur la terrasse et signature de la fonderie Etling Paris sur un côté de la base.

600/800 €



277

**D'après Charles Octave
LEVY (1840-1899)**

Salomé

Bronze à patine brune
H : 83 cm
Signé sur la terrasse A Levy

Bibliographie

Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, Paris 1989, page 439-440

1 000/1 200 €



278

D'après Théodore RIVIERE (1857-1912)

Carthage dit aussi Salammbô chez Mâthô

Épreuve en bronze à patine médaille et dorée
H : 42 cm
Signé Theodore Rivière, titré Carthage sur la terrasse, annotée Susse Frs Edts Paris, et porte deux cachets ronds, l'un pour Susse Frères Editeurs Paris, l'autre pour le Syndicat des Fabricants de Bronzes Unis France.

Bibliographie

Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures, 2001, modèle variant page 572.

Pierre Cadet, Susse Frères, 150 ans de sculptures 1837-1987, Paris, 1992, p.45.

Maurice Rheims, La Sculpture au XIXe siècle, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1972, p.372.

Présenté au Salon des Artistes Français de 1895 sous le titre «Salammbô chez Mâthô, Je t'aime ! je t'aime !», le modèle original en bronze, ivoire, or et turquoises de Théodore Rivière rencontre un important succès qui conduit l'artiste à exécuter de nombreux exemplaires édités en bronze et en biscuit. L'œuvre fait référence au roman de Gustave Flaubert, Salammbô publié en 1862 et fait le récit de la mort de Mâthô au cours de la guerre entre Carthage et ses mercenaires révoltés. Le Libyen Mâthô, chef des soldats barbares, est amoureux de Salammbô, la fille de son ennemi carthaginois Hamilcar Barca. Rivière a choisi le moment où Mâthô expire aux pieds de la belle en crient : «Je t'aime ! Je t'aime !». L'œuvre originale, acquise par l'Etat, est conservée au musée d'Orsay.

1 500/2 000 €



279

D'après Arthur WAAGEN (1833-1898)

Kabyle au retour de la chasse

Épreuve en bronze à patine brun rouge
H : 95 - L : 85 - P : 34 cm
Signé Waagen Sculpr sur la terrasse, cartel sur la terrasse portant la mention : Kabyle au retour de la chasse /par Waagen (Sculptr)

Le Kabyle au retour de la chasse, édité ici en grande taille, est le modèle emblématique d'Arthur Waagen. Ce dernier né en Prusse, s'est installé à Paris, où il semble s'être établi définitivement, car ses œuvres existantes portent exclusivement des noms français et ont été coulées dans cette ville. Les Livrets de Salon révèlent qu'il a exposé au Salon de Paris entre 1861 et 1887.

Bibliographie

Christopher Payne, Animals in Bronze, Reference and Price Guide, Woodbridge, 1986, pp. 284-285
Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures, 2001, p. 647

8 000/10 000 €



280

D'après Octave Georges LELIEVRE (1869-1947), fonte SUSSE Frères

Nécessaire de bureau de style néo-classique, en bronze ciselé et doré comprenant un encrier, une coupelle et une boîte, à décor de feuilles d'acanthe, palmettes, guirlandes de laurier mufles de lion, colonne cannelée surmontée d'un casque.

Dimensions de l'encrier H : 12 - L : 25,5 - P : 14 cm

Dimensions de la boîte H : 4,5 - L : 10 - P : 5,5 cm

Diamètre de la coupelle : 12 cm
Chaque pièce signée O Lelievre Sclp et Susse Frs Edt

Petit accident et manque au compartiment interne en citronnier de la boîte

200 / 300 €

281

Paire d'urnes couvertes de la fin du XIX^e siècle

En bronze à patine brun-rouge et doré, de forme balustre sur piédouche, à décor de feuilles d'acanthe à la base et sur le couvercle, ce dernier surmonté d'une graine, des mufles de lion en applique formant prises, la base ronde à godrons.
H : 43 cm

600 / 800 €

282

Pendule de Cheminée d'époque Napoléon III par Denière

En bronze ciselé et doré, d'après une pendule de cartonnier de Osmond, à décor du Triomphe de l'Amour, à décor étagé d'angelots, de putti et d'un couple d'amours à l'amortissement. Cadran signé Denière/Ft de bronzes/A Paris, la platine signée Denière/A Paris. Ornementation de guirlandes de fleurs et de fruits, frise à rinceaux ornés de trophées, feuilles d'acanthe et de chêne sur la base à décrochements.
H : 59 - L : 58 - P : 19 cm

1 500 / 2 000 €



283

D'après Andrea del VERROCCHIO (1435-1488)
Statue du Colleone

Bronze à patine médaille
H : 42 - L : 343 - P : 17,5 cm
Signé Verrocchio sur la terrasse et cachet de fondeur Jabcœuf et Rouard/Fondeurs à Paris/10 & 12 rue de l'Asile Popincourt

Reprise de la statue équestre en bronze du Colleone, figurant le condottiere Bartolomeo Colleoni, réalisée entre 1483 et 1488 située face à la basilique de San Zanipolo à Venise.

800 / 1 000 €



284

Paire d'aiguières ornementales néo-Renaissance, de la fin du XIX^e siècle

en bronze ciselé et doré, de forme balustre, à décor de rinceaux, cuirs découpés sur fond guilloché, cabochons, feuilles d'acanthe et godrons, un animal fantastique ailé formant l'anse. Base ronde en marbre.
H : 37 cm

600 / 800 €



285

Paire de candélabres de la fin du XIX^e siècle, fonte F BARBEDIENNE

En bronze patiné et doré, le fut en forme d'ampoule portée par trois pieds jarret surmontés de bustes d'Hercule, la panse à décor en relief de scènes à l'antique, l'ensemble portant un bouquet de six lumières à décor feuillagé sur deux niveaux autour d'un échassier central. Base triangulaire à côtés concaves en marbre rouge griotte. Signé F. Barbedienne à la base des amphores H : 82 - Diam du bouquet : 32 cm Usures, restauration à une branche

1 000 / 1 500 €



286

Lustre de forme cage de style Louis XV

La monture en métal doré, les branches supérieures arquées terminées par des poignards, les branches inférieures cambrées, à dix lumières dont quatre inscrites dans les poignards, le fut balustre éclairé à la base et au sommet. Décor de pampilles en verres et cristal facettes
H : 90 - Diam : 85 cm
Usures, un bras accidenté

800/1 200 €



287

**D'après Pierre-Jules MENE (1810-1879)
*Trois chiens au terrier***

Epreuve en bronze à patine brune
H : 21 - L : 36 - P : 18 cm
Signé sur la terrasse

600/800 €

288

**D'après Ferdinand PAUTROT (1832-1874)
*Chien de chasse rapportant un lièvre***

Bronze à patine brun-rouge
H : 47 - L : 38 - P : 22 cm
Signé F Pautrot sur la terrasse

2 000/3 000 €

289

**Roger GODCHAUX (1878-1958)
*Eléphant courant, trompe enroulée***

Bronze à patine brune
H : 15 - L : 19,5 cm
Signé sur la terrasse Roger Godchaux, annoté cire perdue et Susse Frs Edts Paris

Parmi les sources d'inspiration de Roger Godchaux, les œuvres de Rudyard Kipling et notamment L'Enfant d'éléphant, conte étiologique paru dans Histoires comme ça et Le Livre de la jungle sont un des fils conducteurs de la carrière de l'artiste et son goût pour le monde animal, notamment les éléphants qu'il sut camper dans diverses attitudes.

Bibliographie

Jean-François Dunand & Xavier Eeckhout, Roger Godchaux, 2021, modèle en terre cuite reproduit page 56 et référencé E02.
Jean-Charles Hachet, Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers & fondeurs de l'Antiquité à nos jours, Argus Valentine dictionnaires éditions, Bilbao, 2005, modèle reproduit page 729
Christopher Payne, Animals in bronze, Antiques Collector's Club editions, 1986, modèle reproduit page 255

8 000/10 000 €





290

D'après Jean GAUTHERIN (1840-1890)

Jean-Pierre-Hippolyte BLANDAN, dit le sergent Blandan

Bronze à patine brune
H : 80 cm

Signé sur un côté de la terrasse Jean Gautherin/Hors concours

Titré en façade sur la terrasse : surtout, ne nous pressons pas et visons juste/BLANDAN/Blessé à mort au combat de Béni-Mered en luttant avec 21 Hmés contre 300 Arabes 1849

Arabes 1849

1 000/1 500 €

291

D'après Léon Noel DELAGRANGE (1872-1910)

Le templier

Bronze à patine brun vert

H : 46,5

Signé Delagrange sur un côté de la terrasse, cachet du fondeur Goldscheider au dos

1 000/1 200 €

292

D'après Alfred-Joseph CHARRON (1863-1955)

Le Génie des Sciences

Epreuve en bronze à patine brune et dorée, socle en marbre rouge griotte

H totale : 41 cm

Signé A CHARRON et cachet rond de fondeur Bronze Garantie Au Tire L.V. déposé, numéro 4117

Cartel en façade portant le titre Génie des Sciences / par A Charron / Salon des Beaux-Arts

800/1 200 €

293

D'après Aimé-Jules DALOU (1838-1902)

La vérité méconnue ou Le miroir brisé

Epreuve en bronze à patine mordorée

H : 21,5 - L : 18,5 - P : 11 cm

Signé Dalou et cachet de fondeur Susse Fres/Paris/Cire perdue Usures

Bibliographie

Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe siècle, p. 236
Amélie Simier, Jules Dalou, le sculpteur de la République, catalogue de l'exposition, Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, n°317, p. 391

1 000/1 500 €

294

D'après Antonin MERCIÉ (1845-1916)

David vainqueur

Sculpture en bronze à patine brun-rouge sur base octogonale en marbre rouge griotte.

H totale 87 cm, H du bronze seul 75 cm

Signé sur la terrasse A Mercie, marque F. Barbedienne
Fondeur Paris et cachet de réduction mécanique A Collas

1 000/1 200 €



295

D'après Emile-André BOISSEAU (1842-1923)

La défense du foyer

Bronze à patine brune

H : 90 cm

Fonte de la Société des Bronzes de Paris.

Boisseau expose régulièrement au Salon à partir de 1870 après avoir étudié à l'Ecole des Beaux-Arts sous la direction de Dumont et Bonnassieux. Ce groupe est à rapprocher de la sculpture en marbre «La défense du foyer», 1887, du square d'Ajaccio aux Invalides à Paris.

Bibliographie

P Kjellberg, Les Bronzes du XIXème siècle, page 103.

2 000/3 000 €





TAPIS & TAPISSERIES



296

BRUXELLES, XVIIIe siècle

Tapisserie en laine, soie et fils de métal, figurant Diane et ses suivantes chassant dans un parc verdoyant, un bassin et des fontaines animant la composition dans le lointain. Importantes bordures de guirlandes de fleurs et de fruits entre lesquelles, au centre de la partie supérieure, se tiennent les armoiries de la maison de Roose (de gueules au chevron d'argent accompagné de trois roses du même) et de celles des de Varick (d'argent à trois têtes de lions arrachées de gueules, couronnées et lampassées d'azur)

340 x 330 cm

Signée BB (Bruxelles Brabant) dans le galon
Usures, restaurations, coupée et rentrayée

Le sujet mythologique, la qualité de l'œuvre, les couleurs et l'importante bordure que l'on retrouve dans d'autres tapisseries bruxelloises du licer flamand Heinrich II Reydams (1660-1719) permettent de tenter un rapprochement avec les œuvres issues de la production de ce dernier.

4 000/6 000 €





297

**AUBUSSON, XVIII^e siècle
*Les oiseleurs***

Fragment de tapisserie en laine et soie figurant un oiseleur attrapant des oiseaux dans ses filets aidé par une femme et des enfants, sur fond de paysage

195 x 220 cm
Restaurations, galon bleu et jaune rapporté, sans bordure, doublure

1 500/2 000 €



298

NORD de la FRANCE fin XVIII^e siècle

Fragment de tapisserie à décor de deux volatiles en sous-bois, un cours d'eau et un pont dans le lointain.

240 x 260 cm
restaurations, doublée

1 000/1 500 €



299

GHOUM, XX^e siècle

Chaîne trame et velours en soie, environ 800000 nœuds au m²

Tapis en soie d'une grande finesse, la rosace centrale ivoire sur fond bleu marine et rinceaux fleuris, large bordure bleu marine à vase fleuris et cartouches.

389 x 294 cm
Signé à une extrémité

1 000/1 500 €



300

GHOUM, fin XX^e siècle

Chaîne, trame et velours soie, environ 800000 nœuds au m²

Tapis en soie d'une grande finesse à décor de losanges et de multiples carrés et rectangles dans lesquels sont inscrits des rinceaux feuillagés, la bordure bleu marine et ivoire à décor de rose.

349 x 243 cm
Signé à une extrémité

1 000/1 500 €



301

GHOUM XXe siècle

Environ 1 million de noeuds au m²
Tapis en soie orné d'une rosace centrale à décor de boteh sur fond vert, les écoinçons bleu marine, l'ensemble couvert de fleurettes, personnages et animaux ainsi que de scènes animées inscrites dans des réserves. Bordure bleu marine. Chef tissé à une extrémité orné de personnages et animaux.
315 x 204 cm

1 000/1 500 €

302

GHOUM, fin XXe siècle

Chaine trame et velours en soie, environ 1 million de noeuds au m²
Paire de tapis en soie d'une grande finesse, à décor d'une rosace centrale dans laquelle sont inscrits des figures géométriques, fond rubis et contre-fond bleu marine, l'ensemble couvert de rinceaux fleuris, personnages et animaux. Encadrement à fond orangé à décor d'une succession de bouquets fleuris dans des rectangles et réserves polylobées. Bordure à décor de personnages et animaux. A chaque extrémité, bordures ornées de chars et animaux.
307 x 198 cm

1 500/2 000 €



303

GHOUM, XXe siècle

Chaine trame et velours en soie, environ 800000 noeuds au m²
Tapis en soie d'une grande finesse orné d'un médaillon central rose sur fond ivoire à rinceaux fleuris et volatiles, la bordure rose à arbustes fleuris.
279 x 180 cm
Insolé

800/1 200 €

304

HEREKE, XXe siècle

Chaine trame et velours soie, environ 500000 noeuds au m²
Tapis en soie d'une grande finesse à décor d'un médaillon bleu marine, le fond bleu vert à rinceaux fleuris, les écoinçons ivoire, la bordure bleu marine à guirlandes de fleurs.
271 x 190 cm
Insolé, velours frappé

800/1 200 €



305

HEREKE, XXe siècle

Chaine Trame et velours soie environ 500000 noeuds au m²
Tapis en soie d'une grande finesse, à décor d'un médaillon central polylobé ivoire sur fond bleu marine à rinceaux fleuris, la bordure rubis ornée de médaillons.
275 x 188 cm
Légèrement insolé

800/1 200 €





MILLION
AUCTION
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE