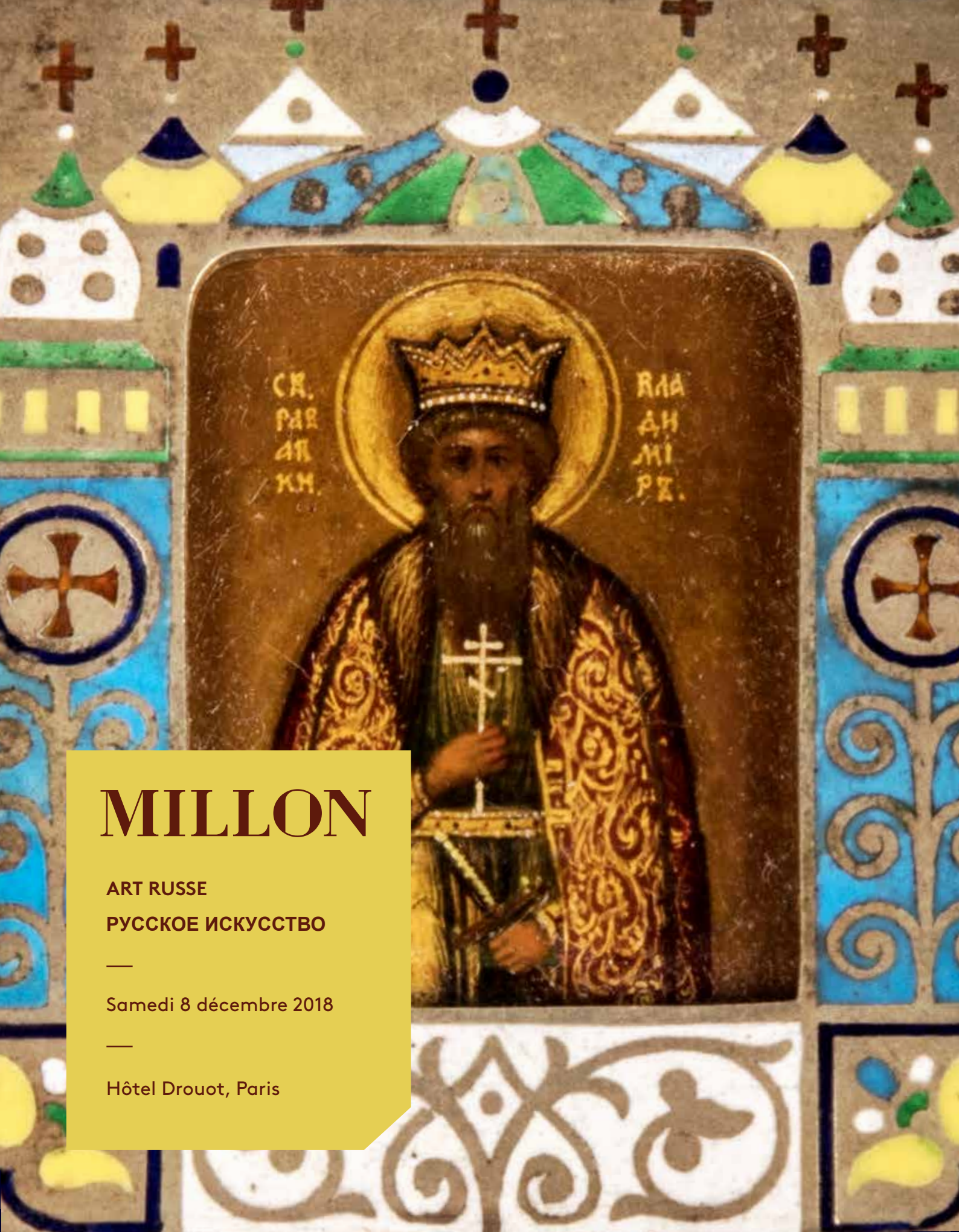




MILLON

ART RUSSE

РУССКОЕ ИСКУССТВО

—
Samedi 8 décembre 2018

—
Hôtel Drouot, Paris



Art Russe Русское Искусство

Samedi 8 décembre 2018

Paris

—
Hôtel Drouot, salle 15

11h et 14h

—
Expositions Publiques

Vendredi 7 décembre de 11h à 18h

—
Intégralité des lots sur

www.millon.com

Département Art Russe



**Responsable
du département**
Mariam VARSIMASHVILI
russia@millon.com
01 47 27 95 34

LES MARTEAUX

Alexandre Millon
Enora Alix
Nathalie Mangeot
Mayeul de La Hamayde

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

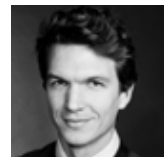
MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
russia@millon.com

Experts



Gérard GOROKHOFF
1 square Villaret de Joyeuse
75017 Paris
g.gorokhoff@orange.fr
06 75 10 64 94



Maxime CHARRON
124 rue du Faubourg
Saint-Honoré
75008 Paris
expert@maxime-charron.com
06 50 00 65 51



Cecile RITZENTHALER
critzenthaler@millon.com
Pour les lots : 125, 315, 316, 321,
322 , 324, 328, 329, 330, 331, 332,
338, 339, 340, 341, 342, 343, 344,
349, 350, 351, 352,353, 359, 360,
361, 362, 363,364, 365,367 368,
369,370,371,372,373, 374, 375,
376, 377, 378, 379, 380, 381, 382,
384,386, 387,3883 392,393,394,
389, 391, 392, 393, 394, 395, 396,
397, 398, 399, 400, 403, 404,407,
408 409, 410, 418, 420

Avec l'aimable collaboration de Mademoiselle
Kseniia Klimova.



Sommaire

Icones & art religieux	p. 5
Gravures & lithographies	p. 34
Archives & manuscrits	p. 36
Numismatique.....	p. 39
Romanov	p. 40
Affiches	p. 54
Argenterie	p. 59
Émaux	p. 70
Onjets de vitrine, bijoux & fabergé	p. 72
Porcelaine.....	p. 75
Bronzes.....	p. 80
Art populaire & folk art	p. 84
Militaria.....	p. 87
Ballets russes.....	p. 103
Livres	p. 104
Tableaux	p. 110

ICÔNES &
ART RELIGIEUX

Vente à 11h
Аукцион состоится
в 11:00 часов



1
-
Rare icône en ivoire de mammoth finement sculpté en relief et incisé.
En médaillon central chevauche Saint Alexandre Nevski, surmonté du Seigneur rayonnant au milieu des nuées. L'apôtre Saint Paul et Sainte Anne sont représentés en pied avec en fond une ville fortifiée. Personnages et motifs gravés en haut relief. B.E. (un léger fêle).
Russie du Nord, milieu du XVIIIe siècle.
Au dos, l'inscription gravée : "Moscou, 1761, 22 janvier".
H. 13 x L. 10 cm.
Référence :
Une icône similaire reproduite dans "Аvori preziosi. Un aspetto sconosciuto dell'arte russa.", cat. d'expo., Milan, 1-25 oct. 1998, Electa, cat. 11 p. 29

Редкая икона мамонтовой кости
Северная Россия, середина XVIII века.
2000/3000 €



2
-
Belle croix pectorale en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) sertie de brillants de différentes tailles, surmontée d'une couronne impériale. Médaillon central peint sur métal ornée d'une scène de la Crucifixion. B.E. (quelques manques).
Moscou, vers 1890.
Orfèvre : A. A. Moukhine.
H. 15 x L. 7,3 cm. Poids brut : 57,6 g.

Наперсный крест. Серебро и камни.
Крест увенчан короной и подвеской. Центральный медальон с Распятием. Прорезная работа. Украшен камнями, некоторых не достаёт.
Клеймо 84, Москва до 1899 г. Ювелир А.А. Мухин.
15.15x 7,3 см
1000/1500 €

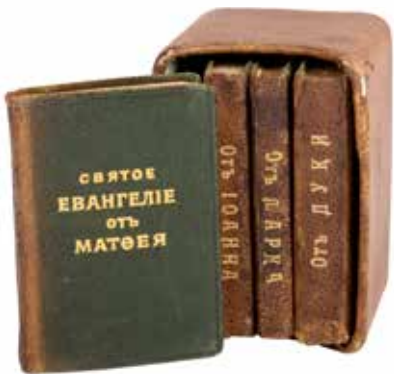


3
-
Importante croix d'ecclésiastique en vermeil (84 zolotniks (875 millièmes).
Creuse fermant par quatre vis, pouvant contenir des reliques.
Ornée d'un élément central en émail polychrome peint sur cuivre figurant le Christ sur sa Croix dans un entourage en argent facetté, entouré de quatre médaillons à encadrement en émaux polychromes cloisonnés figurant la Vierge à gauche, Saint Jean-Baptiste à droite et Dieu le Père en haut. Le revers à décor gravé de cinq scènes de la Passion du Christ. B.E. (accident à l'émail).
Moscou, 1835.
Maître-essayeur : A.A. Kovalski.
H. 40,5 x L. 26,5 cm. Poids brut : 774,1 g.
1500/2000 €



4
-
Importante croix d'ecclésiastique en vermeil (84 zolotniks (875 millièmes).
Creuse fermant par quatre vis, pouvant contenir des reliques.
Ornée de six éléments en émail polychrome peint sur cuivre, dans des entourages sertis de brillants. Au centre le Christ sur sa Croix, à gauche la Vierge, à droite Saint Jean-Baptiste, surmontés de Dieu le Père, en bas le Christ en pied. B.E. (légers accidents).
Moscou, 1807.
Maître-essayeur I. Vikhlaev et contrôleur qualité A.F.V.
Orfèvre : non identifié, possiblement FI ou IF en cyrillique.
H. 39 x L. 25 cm. Des cheveux sur le Christ. Poids brut : 896,1 g.
2000/3000 €

5
-
Croix pectorale pendentif en métal doré moulé, à décor d'une croix orthodoxe, avec sa chaîne à maillons multiples. B.E.
Russie, XIXe siècle.
H. 4,5 x L. 3,8 cm.
Наперсный крест из позолоченного металла Россия, 19 век
150/200 €
Voir illustration p. 74



7

6

Архиепископ Николай. **Rare évangile ayant appartenu à l'archevêque Nikolai Dobronravov** . Les saints évangiles. Imprimé à Moscou, 1901. Contient son ex-libris et sa signature autographe en page de titre ainsi qu'un autre ex-libris chiffré. Format in-4 (H. 26 x L. 18 cm). Demi-reliure en cuir rouge. Fatiguée.

Biographie : Nikolai P. Dobronravov (21 novembre 1861, village d'Ignatovka, district de Dmitrovsky, province de Moscou - 10 décembre 1937, terrain d'entraînement de Butovo, région de Moscou), évêque de l'Eglise orthodoxe russe, archevêque de Vladimir et Suzdal. Il a été canonisé par décision du Conseil des évêques en août 2000. Né dans la famille d'un prêtre. Il est diplômé du Séminaire théologique de Moscou (1881), de l'Académie théologique de Moscou, avec le diplôme de candidat en théologie (1885) et une maîtrise en théologie. À partir de 1885, professeur du séminaire théologique de Béthanie. Il a été ordonné diacre, puis prêtre. En 1890, professeur de l'école militaire Alexander à Moscou. Il a également été le scribe du 7e gymnase masculin de Moscou, du gymnase de Polivanov et du gymnase de l'Arseniev, archiprêtre de l'église du grand martyr Nikita dans le Vieux Tolmachy. Il était l'un des prêtres libéraux de Moscou, a préconisé la réforme de divers aspects de la vie de l'église.

Редкое Евангелие, принадлежавшее архиепископу Николаю Добронравову. Напечатано в Москве, 1901 г. Содержит экслибрис, подпись хозяина на титульном листе и еще один экслибрис, зашифрованный. Формат в-4 (26 x 18 см). Имеется половина обложки, обтянутая кожей. Потертости.

1500/2000 €

7

Petit coffret en cuir brun contenant les Quatre Évangiles. Reliures en cuir vert, dos bruns, titres dorés. B.E. Moscou, 1909. H. 5,3 x L. 3,8 cm (coffret). **Маленький коричневый кожаный ящик, содержащий четыре Евангелия.** Москва 1909

100/150 €

8

Lampadka en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé et filigrané, serti de verres de couleur, avec ses chaînettes. En trois éléments et une clochette. B.E. (petits manques). Moscou, 1859. Orfèvre : K.V. en cyrillique, non identifié. H. 62 cm. Poids brut : 390,0 g. **Серебряная лампадка, Москва, 1859** à charge

500/700 €

9

Lampadka en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor filigrané très fin, avec ses chaînettes. En deux éléments. B.E. Moscou, 1849 (maître-essayeur A.A. Kovalski). Orfèvre : V.I. Popov. H. 54,5 x L. 9 cm. Poids : 173 g. **Серебряная лампадка, Москва, 1849**

300/500 €

10

Calice en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé sur la partie supérieure figurant la Mère de Dieu, le Christ Sauveur, Jean le Baptiste et la Croix. Sur la partie inférieure les 4 évangélistes. Inscriptions en bordure en slavon d'église "Recevez le Corps du Christ, buvez à la source immortelle" (**Тело Христово примите, Источника бессмертного вкусите**) et "Pour le repos du serviteur de Dieu. Sergey, de la part du paysan du village de Karacha, Mikhail Ivanovitch Gromov, 1910" (**О упокоении Р.Б. Сергия от крестьянина села Караша Михаила Ивановича Громова 1910 г.**). B.E. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Vasily S. Sikatchev H. 24 cm. Poids : 388,0 g. **Серебряный потир с выгравированными образами Богородицы, Христа Спасителя, Ионна Предтечи и Креста. С образами апостолов на поддоне**

600/800 €

11

Baguette d'ébène à garnitures en argent (800 millièmes), à décor ciselé de fleurs, ornée de glands aux extrémités. La garniture centrale gravée de la dédicace en français : "La maîtrise de l'église russe à son chef, Mr. A. Selivanoff. Nice, 17 avril 1885". Bon état. Travail français de la fin du XIXe siècle. L. 39, 8 cm. Poids brut : 145,7 g. **Палочка из черного дерева с серебряной отделкой Французская работа конца XIX века.**

400/600 €



11



12



13



14

12

Icone de Saint Dimitri de Thessalonique.

Tempera sur bois à sommet arrondi. B.E.
Saint martyr en 303 sous Dioclétien et Galère.
Grèce, XIXe siècle.
H. 49 x L. 49,5 cm.
Икона святого Димитрия
Темпера, дерево
Греция, XIX век.

600/800 €

13

Icone figurant Saint Spyridon de Trimythonte en son église à Chypre, entouré d'angelots.
Tempera sur bois à sommet arrondi, dans un cadre en forme d'arche en bois doré surmontant une coquille. Accidents, en l'état.
Grèce, vers 1800.
H. 44 x L. 26 cm.

Икона, изображающая святого Спиридо́на Тримифунтского
Темпера, дерево
Греция, около 1800 года.

400/600 €

14

Icone des grandes fêtes de l'Orthodoxie.

Les 12 principales fêtes figurent encadrant la plus grande : la fête de Pâques.
Tempera sur bois. Piqûres de vers au dos, usures.
Russie, XIXe siècle.
H. 31,2 x L. 26 cm.
Икона великих праздников
Православия.
Темпера, дерево
Россия, XIX век.

400/600 €



15

Icone du Saint Martyr Victor.

Tempera et or sur bois.
Russie, fin du XIXe siècle.
La bordure polychrome à l'imitation des émaux cloisonnés. B.E.
Soldat de l'armée romaine il fut torturé et exécuté sous Marc Aurèle pour avoir refusé d'adorer les idoles.
H. 30 x L. 26,7 cm.
Икона святого мученика Виктора.
Темпера, золото, дерево.
Россия, конец XIX века

1000/1500 €



16

Icone de Saint Dimitri de Thessalonique.

Peinture sur métal dans le style italien.
Russie, XIXe siècle.
Dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé de motifs géométriques et entrelacs sur fond amati. B.E. (légers manques à la peinture).
Moscou, 1884.
Porte un poinçon de l'orfèvre Pavel OVCHINNIKOV.
H. 27,5 x L. 20 cm. Poids brut : 1204,0 g.
Soldat dans l'armée romaine, il subit le martyre lors de la dernière grande persécution dans l'Empire en 303.
Икона Святого Димитрия
Оклад из позолоченного серебра
Клеймо:Павел ОВЧИННИКОВ
Россия, XIX век.

5000/7000 €



17



18



21



20



19

17

Icône de protection de la Mère de Dieu de Pokrov.

Tempera sur bois.
La Mère de Dieu apparut à l'église des Blachernes à Constantinople suivie du précurseur saint Jean Baptiste et de saint Jean l'Évangéliste, entourée de nombreux saints. Elle déploya son voile assurant ainsi de sa protection. Au dessus le Christ en buste à qui s'adresse la prière de sa Mère. Très nombreux personnages. Usures. Russie, seconde moitié du XIXe siècle.
H. 47 x L. 42,5 cm.
Икона Божией Матери Покрова.
Россия, вторая половина XIX века

600/800 €

18

Icône de Sainte Hélène aux Saints Clous.

L'impératrice de Byzance, mère de Constantin retrouve la vraie croix à Jérusalem ainsi que les clous (4 selon les orthodoxes) ayant servi à la crucifixion du Christ. Tempera sur bois. Belle peinture. Une fente.
Russie, fin du XIXe siècle.
45 x 36 cm.
Икона Святой Елены,
Доска, темпера, Россия, XIX век

700/1000 €

19

Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge.

Tempera sur bois.
Le saint figure entouré de la représentation de seize de ses miracles.
Fente sinon bon état.
Russie, fin du XIXe siècle.
H. 44,5 x L. 38 cm.
Икона Николай Чудотворец
Деребо, темпера
Россия, конец XIX века.

600/800 €

20

Icône représentant trois saints. Tempera sur bois.

Russie, début du XIXe siècle.
Dans son oklad en argent (875 millièmes) filigrané sertie de verres de couleur. B.E.
Sans poinçons apparents.
H. 11 x L. 9 cm. Poids brut : 121,7 g.
Икона, изображающая трех святых.
Темпера на дереве.
Россия, начало XIX в.

1500/2000 €

21

Icône de Saint Jean Climaque. Tempera sur bois.

Le saint endormi est veillé par deux anges protecteurs dont saint Michel armé de son glaive. En songe il va imaginer « l'échelle sainte », itinéraire pour atteindre la perfection. Derrière, son frère Georges, en prière. T.B.E.
Russie, fin du XIXe siècle.
H. 43,8 x L. 37 cm
Икона Святого Иоанна Климача.
Дерево, темпера
Россия, конец XIX века

1500/2000 €

22

Icône de voyage représentant les Saints Pierre et Paul.

Tempera sur bois.
Russie, fin du XIXe siècle.
Dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) en forme d'arche. T.B.E.
Moscou, 1908-1917. Et poinçons soviétiques.
Orfèvre : IZ, possiblement Ivan Zakharov.
H. 8,8 x L. 5,2 cm. Poids brut : 92,3 g.
Икона путевая, Святые Петр и Павел.
Темпера на дереве.
Россия, конец XIX в.

1500/2000 €



22



23

23

Icône de l'Addition de l'esprit.
Rare représentation de la Vierge et de son fils. L'original aurait été peint au XVIIe s. par un peintre d'icône risquant de devenir fou, ne pouvant comprendre les réformes de Nikkon. Les personnages sont couronnés et enveloppés de riches étoffes, autour quatre anges tiennent des cierges allumés. Un chérubin rouge se tient aux pieds de la Mère de Dieu, surplombant villes et églises.
Russie, XIXe siècle.
H. 35 x L. 31 cm.
Икона Богородицы
Россия, 19 век

2000/3000 €

24

Icône de la Mère de Dieu « Joie de tous les Affligés ».
Tempera sur bois.
Fine peinture des personnages.
Dans son oklad en métal argenté et doré, à décor repoussé. B.E. (légers chocs).
Possiblement Roumanie, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.
H. 28 x L. 22 cm.
Икона, Божия Матерь «Скорбящих Радость».
Темпера на дереве.

400/600 €

25

Icône de la Nativité du Christ.
La nativité figure immédiatement sous le médaillon du Seigneur. Tout autour les événements liés à cette fête : l'annonciation, la fuite en Egypte, etc.
Tempera sur bois.
Encadrement en métal à décor de rinceaux en émaux polychromes cloisonnés (accidents).
Fine peinture avec des manques et usures. Devait recevoir une oklad à l'origine.
Russie, XVIIIe siècle.
H. 31 x L. 26,5 cm.
Икона, Рождество Христово.
Изображены события, связанные с этим праздником.

300/500 €



24



25

26

Icône de voyage pendentif de l'Archange Michel.
Peinture sur métal.
Russie, vers 1900.
Dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux fleuris. T.B.E.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Ivan KHEBNIKOV.
H. 6,5 x L. 4,5 cm. Poids brut : 46,2 g.
La firme fut fondée à Saint-Petersbourg en 1867 par Ivan Khlebnikov, puis transférée à Moscou en 1871. Ayant reçu le titre de Fournisseur de la Cour impériale, elle était spécialisée dans les émaux plique-à-jour et cloisonnés, avec une forte demande à partir des années 1880 où elle employait 200 artisans.
Икона, Архангел Михаил, путевая.
Изображение на металле.
Россия, примерно 1900 г.
Оклад, серебро позолоченное.
Проба 84.
Полихромная эмаль.
Москва, 1899-1908 гг.
Ювелир: Иван ХЛЕБНИКОВ.

2000/3000 €

27

Icône de voyage de la Mère de Dieu de Kazan.
Tempera sur bois.
Russie, fin du XIXe siècle.
Dans sa belle oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné. T.B.E.
Moscou, vers 1890.
Orfèvre : EAK, non identifié.
H. 9 x L. 7,5 cm. Poids brut : 103,7 g.
Икона Казанской Божьей Матери, путевая.

3000/5000 €





28



29



30

28

-
 Icône du Christ Sauveur de Smolensk.
Tempera sur bois.
Russie, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.
Dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé et repoussé. Légendes gravées des noms des saints entourant le Christ en pied. B.E.
Moscou, 1801.
Orfèvre : Alexei Ratkov.
H. 38, 2 x L. 32 cm. Poids brut : 2346,0 g.
Икона, Христос Спаситель Смоленский.
Темпера на дереве.

3000/5000 €

29

-
 Icône de la Mère de Dieu de Kazan. Tempera sur bois. B.E.
Dans son oklad en cuivre à décor repoussé de rinceaux stylisés (accidents).
Russie, XIXe siècle.
H. 27 x L. 21 cm
Икона, Казанская Божия Матерь.
Темпера на дереве.

120/150 €

30

-
 Icône de la Sainte Face non peinte par la main de l'homme.
Tempera sur bois.
La Sainte Face domine une assemblée de 7 personnages de l'Eglise.
Notamment en haut à gauche Saint Pantéléimon et au centre, Saint Nicolas le Thaumaturge.
Usures et restaurations.
Russie, XVIIe siècle.
H. 31,2 x L. 26,2 cm.
Икона, Спас Нерукотворный.
Темпера на дереве.

400/600 €

31

-
 Icône de Sainte Tatiana.
Peinture sur métal.
Russie, fin du XIXe siècle.
Dans son oklad pendentif de forme ovale en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé d'une frise de feuilles d'eau dans le style néoclassique. T.B.E. (légères usures à la peinture en bordure).
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : I.W pour la Maison Carl FABERGÉ avec aigle de fournisseur de la Cour impériale.
H. 12 x L. 9 cm. Poids brut : 160,9 g.
La marque "I.W" est à notre connaissance toujours non identifiée bien qu'il existe plusieurs objets portant la marque de cet orfèvre accompagnée de celle de Fabergé et de la ville de Saint-Petersbourg pour la période de 1908-1917 (voir notamment la théière en argent, lot 480 vendue le 1.02.2011 chez Christie's South Kensington). Peut-être pourrait-il s'agir d'une variante de la marque "J.W" de Jenny Vakevā, la femme de Konstantin, veuve en 1902, date à laquelle elle reçut sa propre marque et ce jusqu'en 1917.
Икона Святой Татьяны.
Картина на металле.
Ювелир: И.В. для дома ФАБЕРЖЕ

6000/8000 €

32

-
 Icône de voyage de Saint Wladimir.
Tempera sur bois.
Russie, vers 1900.
Dans son oklad pendentif en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé de rinceaux feuillagés sur fond guilloché. T.B.E.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : 1er Artel.
H. 6,8 x L. 5,6 cm. Poids brut : 45,8 g.
Икона, Святой Владимир, путевая.
Темпера на дереве.

1000/1500 €





33

Importante icône de la Résurrection du Christ, entourée des 12 fêtes du calendrier orthodoxe.
Tempera et or sur bois.
Russie, fin du XVIII^e siècle.
Conservée dans une impressionnante oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé et finement ciselé. T.B.E.
Moscou, 1780.
Pas de poinçon d'orfèvre apparent.
H. 45 x L. 38 cm.
Икона, Воскресение Христово, массивная. Вокруг Святого образа представлены 12 Великих Православных праздников.
Темпера и золото на дереве.
Россия, конец XVIII в.

8000/10000 €

34

Иcône de Sainte Catherine d'Alexandrie, martyre.

Tempera sur bois.

Russie, XVIII^e siècle.

Au dos inscription en français « Prise de Kertch, Mer d'Azov ». Pendant la guerre de Crimée (1854-1856), une flottille franco-britannique force le détroit de Kertch et passe en mer d'Azov dont elle ravage les côtes. La ville de Kertch est prise le 24 mai 1855. Le 4^e régiment d'infanterie de marine y détache deux compagnies du 2^e bataillon en garnison. Elles y apprennent en septembre 1855 la chute de Sébastopol (8 septembre). La ville de Kertch est pillée et un marsouin a rapporté à Toulon ce « trophée » à l'issue de la guerre de Crimée. Manques et accidents, en l'état.
H. 28 x L. 21,5 cm.
Fille du roi de Cilicie elle se convertit au christianisme. L'empereur d'orient Maximien qu'elle refuse d'épouser la fera torturer puis finalement décapiter. Elle est représentée couronnée car fille de roi, sur sa poitrine une roue miniature rappelle un supplice qui lui fut infligé, elle est pour cela patronne des charrons et des rémouleurs, également des étudiants et des philosophes.

Икона Св. Екатерина Александрийская. Россия. XVIII в. С обратной стороны надпись по-французски: «Захват Керчи. Азовское море»
24 мая 1855 г. французско-британские части оккупировали город Керчь. Один французский солдат взял эту икону, как трофей, во Францию. Доска на углах повреждена.

400/600 €



35

Иcône de la Mère de Dieu de Vladimir.

Tempera sur bois.

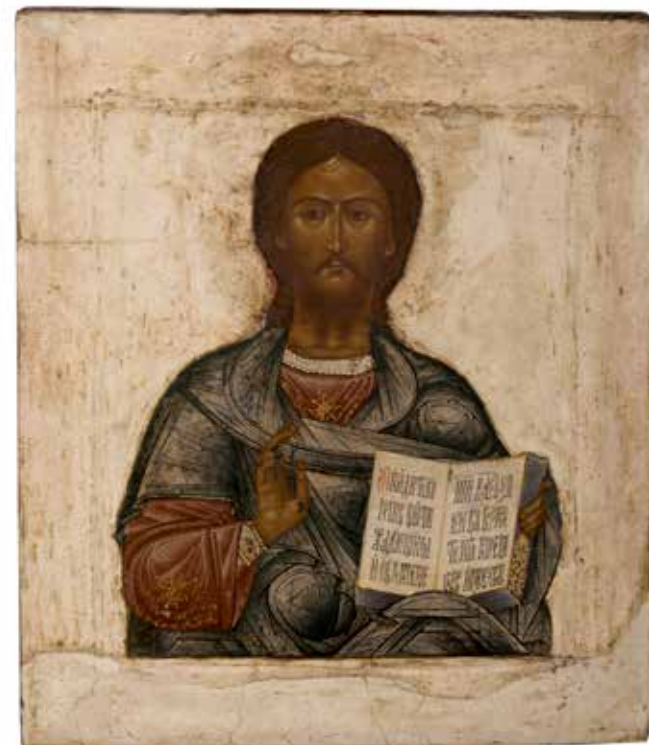
Russie, fin du XVII^e siècle.

B.E. (restaurations).

H. 31 x L. 26 cm.

Икона образ Богоматери с Младенцем. Россия. Конец XVII в. Владимирская Богородица.
26 X 30,8 см. Состояние хорошее.

2000/3000 €



36

Иcône du Christ Pantocrator.

Tempera sur bois.

Russie, fin du XVII^e siècle.

T.B.E., nettoyage.

H. 27 x L. 22,3 cm.

Икона Христос Вседержитель. Россия. Конец XVII в. Произведена очистка. Изображение в хорошем состоянии.
27 X 22,3 см

2500/3000 €





37



38



39

37

Икона де ла Десcente де ла Кроиx et де ла Миse au томbeau du Christ.
Tempera sur bois.
Russie, début du XIXe siècle.
Dans une importante oklad en métal argenté et doré sur les nimbres avec identification des personnages. Décor représentant la ville de Jérusalem. B.E.
H. 49 x L. 40,5 cm.
Икона Снятие с креста и положение во гроб. Россия. XIX в.
Внушительный оклад из посеребренного металла. На фоне города Иерусалима. 50 x 40,5 см. Состояние хорошее.

2000/3000 €

38

Икона du prophète Ilya.
Tempera sur bois. B.E.
Russie, fin du XVIIe siècle.
Enveloppé d'un nuage rouge, le prophète s'envole dans son char céleste. À la partie inférieure diverses scènes de sa vie.
L. 22,8 x H. 27,5 cm.
Икона Пророка Ильи. Темпера на дереве. Состояние хорошее. Россия, конец XVII в.

600/800 €

39

Икона де Saint Georges le victorieux.
Tempera sur bois.
Monté sur son cheval blanc, le saint terrasse le dragon sauvant ainsi la princesse, à droite, devant la ville de où figurent les souverains. À gauche saint Efim et à droite la sainte martyre Paraskev.
B.E. Dans son kiot vitré.
Russie, XIXe siècle.
H. 30 x L. 26 cm.
Икона Святой Георгий Победоносец. Россия. XIX в. На своем белом коне. Святой убивает дракона, спасая принцессу. Она изображена справа, перед городом, где находятся правители -. С левой стороны - Св. Ефимий и с правой - Св. мученица Параскева. 26 x 30 см. В застекленном киоте

1800/2000 €



40

40

Rare icône de l'Ascension du Christ.
Tempera sur bois.
Russie, école de Moscou, XVIIe siècle.
Le Christ apparaît flamboyant aux douze apôtres, aux archanges et à sa mère Marie.
Panneau monté sur cadre garni de velours pourpre. Manque à l'angle inférieur droit, peinture en bon état, restaurations.
H. 26,5 x L. 82 cm.
Икона Вознесение Господне. Россия. Конец XVII в.
В раме, отделанной пурпурным бархатом. 16,5 x 82 см. Правый нижний угол поврежден. Само изображение в хорошем состоянии.

3000/5000 €

41

Rare icône de procession, double face.
Sur une face La Mère de Dieu de Smolensk, sur l'autre Saint Georges Ouspensky (cathédrale de la Dormition à Moscou). Usures et petits manques, restaurations anciennes.
Tempera sur bois.
Russie, XVIIIe siècle.
H. 55 x L. 45 cm.
-Икона для процессии, двусторонняя. Россия. XVIII в.
С одной стороны Богоматерь с ребенком, с другой - Святой Георгий. 55 x 45,4 см.

80000/10000 €



41 verso



41 recto



42

42

Икона du Christ Pantocrator.
Tempera sur bois.
Russie, fin du XVIIIe siècle.
Dans sa belle oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) avec nimbe en vermeil, à décor gravé et repoussé. Ornée postérieurement (vers 1900) de trois pierres dont deux saphirs cabochons garnis de roses diamantées (manques) sur une base probablement en or. B.E.
Saint-Petersbourg, 1787 (maître-essayeur : Mochalki Nikifor).
Orfèvre : ANX, non identifié.
H. 36 x L. 31 cm. Poids brut : 1898,0 g.
- Спас-Вседержитель. Россия. Конец XVIII в. Серебряный оклад, украшен тремя камнями. Нимб позолоченный. Выгравирован.
Клейма : Санкт-Петербург 1787. Пробирный мастер: Мошалкин Никифор. Неизвестные ювелиры: АНХ

3000/5000 €

43

Икона representing l'archange Saint Michel entouré de deux patriarches et surmonté d'une icône de la Mère de Dieu.
Tempera sur bois.
Russie, fin du XIXe siècle.
Dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé.
Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : AMA, non identifié.
H. 19 x L. 15,3 cm. Poids brut : 552,0 g.
Архангел Св. Михаил в окружении двух патриархов.
Оклад искусно сделан.
Клейма : Кокошник, Петербургский (Яков Ляпунов)
Ювелир неизвестен AMA

600/800 €

44

Икона de Saint Nicolas le Thaumaturge.
Tempera sur bois.
Russie, début du XIXe siècle.
Dans sa riche oklad argent 84 zolotniks (875 millièmes) ouvragé.
Conservée dans son kiot vitré. B.E.
Saint-Petersbourg, 1839.
Orfèvre : N. Fadelius.
H. 24,5 x L. 19,5 cm. Poids brut : 909,0 g.
Икона Святителя Николая Чудотворца.
Темпера на дереве.
Россия, начало XIX в.

1500/2000 €



43



44

45

Икона du Christ Pantocrator.
Tempera et or sur bois.
Russie, XIXe siècle.
Conservée dans une superbe oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé et ciselé, ornée sur la nimbe de pierres de couleur, turquoises et brillants. B.E.
Yaroslav, 1899-1908.
Orfèvre : Nikolai DRUZHININ (ou DROUJININE).
H. 27 x L. 22,5 cm. Poids brut : 249,5 g.
Икона Христос Вседержитель
Оклад. Позолоченное серебро с камнями и жемчужной эмалью на нимбе.
Вся икона выполнена красиво.
Клейма: Кокошник с 1899-1908 гг. Ювелир: Н. Дружинин.
22,5 x 27,2 см

3000/5000 €

46

Икона de la Mère de Dieu de Kazan.
Chromolithographie sur bois.
Russie, fin du XIXe siècle.
Dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) avec bordure et nimbos ornées de riches émaux polychromes cloisonnés. T.B.E. (légères usures et chocs).
Moscou, 1893.
Orfèvre : A. M. Tchevarzine.
H. 26,5 x L. 22,5 cm. Poids brut : 1072,0 g.
Икона Казанская Божьей Матери.
Хромофотография по дереву.
Россия, конец XIX в.

3000/5000 €





47
-
Croix pectorale pendentif en métal avec sa chaîne à maillon simple, pouvant contenir une relique, à décor d'une Crucifixion. Bon état.
H. 7 x L. 5,5 cm.
Наперсный крест. С вместилищем для святых мощей. На цепочке. Металл.
8,4 x 5,5 cm

300/400 €

48
-
 Icône diptyque en métal émaillé polychrome.
La Résurrection et la Bénédiction de la Vierge (Pokrov).
Russie, XVIIIe siècle.
H. 15,5 x L. 18 cm (ouverte).
- Складень. Металл с полихромной эмалью. Россия. Начало XVIII в. Воскресение и благословение Богородицы (Покров). В открытом состоянии: 18 x 15,4 cm

600/800 €

49
-
 Icônes diptyque et triptyque de voyage, en bronze émaillé polychrome. B.E.
Russie, début du XIXe siècle.
L. 6,4 x H. 3 cm et L. 16,4 x H. 5,4 cm (ouverts).
- Два складня путевых (диптих и триптих).
Эмалевые (триптих 5-ти цветный).
6,4 x 3 см и 16,4 x 5,4 см, в открытом состоянии.

200/300 €

50
-
 Lot en bronze comprenant :
- Plaque émaillée de la Protection de la Vierge (Pokrov). H. 10,8 x L. 19 cm.
- Croix partiellement émaillée, avec deux panneaux latéraux. H. 10,2 x L. 16,4 cm.
- Icône de voyage de Saint Georges. H. 5,2 x H. 6,1 cm.
- Croix à bords palmés, soubassement avec la Dormition de la Vierge. H. 7,6 x L. 12,3 cm.
Russie, XIXe siècle.
Набор предметов из бронзы. Россия. XIX в.
Эмалевая икона Покрова Пресвятой Богородицы 10,8 x 19 см.
Крест, частично эмалевый. 10,2 x 16,4 см
Икона путевая, Св. Георгий. 5,2 x 6,1 см
Крест 7.6 x 12.3 cm

300/400 €



51
-
 Icône ovale miniature représentant Sainte Tatiana.
Tempera sur bois, dans son oklad pendentif en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor guilloché. Usures.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Semyon GALKIN.
H. 7 x L. 5,7 cm. Poids brut : 31,4 g.
Икона святой Татьяны, миниатюрная. Темпера на дереве.

150/200 €

52
-
 Lot de 3 croix orthodoxes, un pendentif en argent (875 millièmes) à décor ajouré et deux en cuivre dont une émaillée polychrome cloisonné.
H. 6,3 x L. 4,7 cm
Икона, Воскресение Христово. Фарфор, овальная рамка, позолоченная. Цепочка. Состояние хорошее.
Мейсен (надпись), XIX в.

100/150 €

53
-
 Icône de voyage de Sainte-Hélène.
Tempera sur bois.
Dans son oklad en cuivre avec verre incrusté dans la couronne.
Russie, fin du XIXe siècle.
H. 7 x L. 7 cm.
Икона, Святая Елена, путевая. Темпера на дереве.
Оклад, медный.

100/150 €

54
-
 Icône de la Résurrection du Christ peinte sur porcelaine, dans son cadre ovale pendentif en métal doré avec sa chaînette. B.E.
Meissen (marqué), XIXe siècle.
H. 6,3 x L. 4,7 cm
Икона, Воскресение Христово. Фарфор, овальная рамка, позолоченная. Цепочка. Состояние хорошее.
Мейсен (надпись), XIX в.

100/150 €

55
-
 Croix Encolpion pendentif en bronze à décor gravé sur une face du Christ flanqué d'anges, s'ouvrant à charnière pour contenir des reliques. B.E.
Art Byzantin, X-XIIe siècles.
H. 7 x L. 4,7 cm.
Наперсный крест. Подвеска. Бронза. Выгравирован лик Христа, окруженный ангелами.
Есть вместилище для хранения мощей. Православный мир, XVII в.

150/200 €

56
-
 Icône ovale miniature représentant la Mère de Dieu de Kazan.
Tempera sur bois, dans son oklad pendentif en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé. Bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : probablement Ivan Krutikov.
H. 4,6 x L. 3,8 cm. Poids brut : 12,4 g
Икона, Казанская Божья Матерь, миниатюрная. Темпера на дереве.

80/100 €



57

57

Lot de 11 icônes en émail peint sur cuivre et une croix en mosaïque italienne (H. 10 x L. 6,5 cm), représentant : Saint Jean Bouche d'or (H. 7 x L. 7,5 cm. B.E.), Saint Anton et Saint Feodor (H. 5 x L. 6 cm. B.E.), Saint Nicolas le Thaumaturge (H. 6 x L. 7 cm. Légers cheveux), l'empereur Saint Constantin et l'impératrice Sainte Hélène entourant la croix (H. 4,4 x L. 5,2 cm. B.E.), représentation de la Vierge au cœur miséricordieux (H. 7 x L. 9 cm. B.E.), Saint Serge (H. 5 x L. 6 cm. B.E.), assemblée de saints (H. 6 x L. 7 cm. Des fêtes.), Saint Pansy et Saint Pierre le... (H. 4,2 x L. 5 cm. Face B.E.), Saint Jean Zlatoust (H. 7 x L. 7,5 cm. B.E.), un saint (H. 4,2 x L. 5 cm. B.E.), le Christ sur porcelaine (Lettonie, 1812-1937, H. 4,3 x L. 6 cm. B.E.).
Russie, XVIII-XIXe siècles
11 икон. Эмаль, нанесенная на медь. Крест в итальянской мозаике (10 x 6,5 см): Св. Иоанн Хризостом (7 x 7,5 см), Св. Антон и Св. Федор (5 x 6 см.), Св. Николай Чудодворец (6 x 7 см.), Император Св. Константин и Императрица Св. Елены, у креста (4,4 x 5,2 см.), Богородица (7 x 9 см.), Преподобный Сергей (5 x 6 см.), собрание святых (6 x 7 см.), Св. Пансий и Св. Петр (4,2 x 5 см), Св. Иоанн Златоуст (7 x 7,5 см.), Святой (4,2 x 5 см.), Христос, фарфор (Латвия, 1812-1937 гг, 4,3 x 6 см.). Россия, XVIII-XIX в.

600/800 €

58

Lot de 7 icônes en bronze, la plupart émaillées polychromes, comprenant :
- Apparition de la Vierge aux Blachernes, petite icône de voyage (H. 4,2 x L. 3,8 cm).
- Saint Nicolas le Thaumaturge (H. 11 x L. 9 cm).
- triptyque avec au centre la Vierge à l'Enfant entourée de scènes de la vie du Christ (H. 7 x L. 10,3 cm ouverte).
- Mère de Dieu Hodigitria (H. 11,5 x L. 10 cm).
- triptyque avec au centre la Déisis entourée de saints et archanges (H. 6,5 x L. 6 cm fermée).
- triptyque représentant la Déisis sur les trois panneaux (H. 13,5 x L. 12 cm chaque).
- quadriptyque des grandes fêtes de l'orthodoxie (H. 14 cm x L. 36 cm ouverte).
7 бронзовых икон, большинство с полихромными эмалями, в том числе:
- Явление Богородицы (4,2 x 3,8 см).
- Св. Николая Чудотворец (11 x 9 см).
- триптих, Богородица с младенцем, сценами жития Христового (7 x 10,3 см, в открытом виде).
- Богоматерь Одигитрия (11,5 x 10 см).
- триптих, в центре Деисус, окруженный святыми и архангелами (6,5 x 6 см, в закрытом виде).
- триптих, Деисус на трех створках (13,5 x 12 см, каждая).
- quadriптих, великие православные праздники (14 см x 36 см в открытом виде).

300/500 €

71



59

icône de Saint Wladimir.

Tempera et or sur bois.
Russie, vers 1900.
Conservée dans un rare cadre rectangulaire en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome champlevé de coupes d'églises et de rinceaux feuillagés. Avec sa chaînette de suspension ornée d'une colombe figurant l'esprit sain sur la partie supérieure, la partie inférieure ornée de deux pierres entourant une croix orthodoxe. Bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Kuzma KONOV.
Conservée dans son boîtier d'origine de la firme P. I. Olovyanichnikov, Moscou (Nikolskaya), fournisseur de la Cour impériale de Russie.
H. 5,5 (13 au total) x L. 4,7 cm. Poids brut : 65,4 g.
Références :
Ce type d'icônes de voyage était souvent réservé aux présents impériaux.
Une icône comparable vendue 30.000 € chez Ader à Drouot le 19 décembre 2014, lot 185. Une autre plus grande vendue chez Doyle à New-York le 31 janvier 2018, lot 127.
Икона, Святой Владимир.
Темпера и золото на дереве.
Россия, примерно 1900 г.
Рама, прямоугольная, редкая, позолоченное серебро. Украшена полихромными эмалями. Состояние хорошее.
Москва, 1908-1917 гг.
Ювелир: Кузьма КОНОВ.
Сохранился в оригинальной коробке фирмы П. И. Оловяничников, Москва (Никольская), поставщик Императорского двора России.

10000/15000 €



60 recto



60 verso



61



62

60

Icône diptyque de voyage représentant le saint Archange protecteur et Saint Prince Vladislav.
Tempera sur métal, sous feuille de mica.
Russie, fin du XIXe siècle.
Dans son cadre en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) s'ouvrant à charnière, à décor émaillé champlevé d'une croix et de l'inscription en russe "Sauver et Protéger" (спаси и сохрани). T.B.E. (légère usure à la peinture).
Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : OI en cyrillique, non identifié.
H. 5 x L. 4,5 cm (cadre fermé). Poids brut : 95,2 g.
Икона диптих, путевая.
Святы Архангел-защитник и святой князь Владислав.
Темпера на металле под листом слюды.
Россия, конец XIX в.

1500/2000 €

61

Icône de l'Ascension du Christ.
Tempera sur bois.
Élément central entouré de 6 scènes de la vie du Christ et diverses : présentation de la tête de Saint Jean Baptiste, l'Annonciation à la Vierge, etc. Petits manques et restaurations.
Russie, début du XIXe siècle.
H. 35,5 x L. 31 cm.
Икона Вознесения Христова.
Темпера на дереве.

400/600 €

62

Belle icône tryptique.
Les grandes fêtes de l'orthodoxie surmontée de la Crucifixion et de divers saints.
Russie, début du XIXe siècle.
Panneaux de bois peints à la tempera dans un boîtier en cuivre découpé.
Petits manques. Un crochet du boîtier absent.
H. 24 x L. 28 cm (ouvert).
Складень. Россия. Нач. XIX в.
Деревянные створки в медном обрамлении.
Великие православные праздники, распятие и лики святых.
24 X 28 см, в открытом состоянии. Небольшой ущерб деревянной поверхности. Один крючок утрачен.

1500/2000 €



63

Icône de l'apparition de la Mère de Dieu à Saint Serge.
Tempera sur bois.
Russie, fin du XIXe siècle.
Le saint chantait ses louanges en son monastère quand la Mère de Dieu lui apparut suivie des apôtres Saint Pierre et Saint Jean. Derrière Saint Serge, son disciple Nikon.
Dans sa riche oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) très travaillée, garnitures des angles et nimbes à décor d'émaux polychromes cloisonnés. T.B.E.
Moscou, 1886.
Orfèvre : Vasili S. SIKATCHEV.
H. 32,2 x L. 27,5 cm. Poids brut : 2130,0 g.
Икона, Явление Пресвятой Богородицы преподобному Сергию Радонежскому.
Темпера на дереве.
Россия, конец XIX в.

3000/5000 €



64

- **Icône représentant les Douze Apôtres.**

Tempera sur bois.
Russie, début du XXe siècle.
H. 23 x L. 15 cm.

300/500 €

65

- **Icône de l'Annonciation.**

Tempera sur bois. Manques au pourtour.
Russie, XVIIe siècle.
L'archange Gabriel et la Vierge Marie se tiennent devant un bâtiment rouge.
L. 27,2 x H. 32 cm
Икона, Благовещение.
Россия. XVII в.

700/900 €

66

- **Icône du Mandyliion** ou de la Sainte face du Christ non peinte par la main de l'homme.

Tempera sur bois. Éraflures.
Russie, XXe siècle.
H. 30,5 x L. 25,5 cm
Икона, Чудотворный Мандилион. Образ Спаса Нерукотворного.
Темпера на дереве. Царапины.
Россия, XX в.

200/300 €



67

- **Icône du Mandyliion.**

Tempera sur bois, cadre en bois doré. Petits accidents et usures.
École du Proche Orient, début du XIXe siècle.
H. 38,5 x L. 30 cm (avec cadre).
Икона Мандилион. Балканы – Ближний Восток.
38, 5 x 30 см

1000/1500 €

68

- **Icône tryptique.**

La Mère de Dieu du Signe. Panneau de droite l'apôtre Saint Paul et à gauche Saint Pierre.
Accident.
Tempera sur bois.
Russie, fin du XVIIIe siècle.
H. 26,2 x L. 43,5 cm (ouvert).
Икона, складень.
Знамение Богородицы.
Справа - святой Павел, слева - святой Петр.
Темпера на дереве.
Россия, конец XVIII в.

300/500 €

69

- **Icône de la Mère de Dieu à l'Enfant** encadrée par deux anges et surmontée d'une couronne.

Tempera sur bois. Quelques manques.
Grèce, début du XXe siècle.
H. 30 x L. 21,5 cm.
Икона Божией Матери с младенцем.
С двумя ангелами и короной.
Темпера на дереве.
Некоторые повреждения.
Греция, начало XX в.

400/600 €

70

- **Icône de la Nativité.**

Tempera sur bois. B.E.
Russie méridionale, XIXe siècle.
H. 25 x L. 20 cm.
Икона Рождество Христово. Россия. XIXв.
Сама икона скромно выполнена. Лица же персонажей и сам Иисус прорисованы четко.
20 X 25 см. Состояние хорошее.

400/600 €

71

- **Croix orthodoxe en bronze émaillée polychrome.** B.E.

Russie, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.
H. 28 x L. 15 cm.
Православный крест в полихромной эмалированной бронзе
Россия, конец восемнадцатого - начало девятнадцатого века.

150/200 €

Voir illustration p.24



67



68



69



70



72
-
Saint martyr Nikita le Goth.
Moscou, 1700.
Converti au Christianisme il répandit la foi chez les Goth et fut martyrisé par leur chef Athanaric. Fête le 15 septembre.
31 x 27 cm
Святой великомученик Никита Готский. Москва 1700 г.
31 x 27 см

800/1000 €



73
-
Les trois Saints Hiérarques.
Novgorod, 1600.
Saint Jean Chrisostome, Saint Basile le Grand et Saint Grégoire « le Théologien », ils sont habituellement représentés en vêtements sacerdotaux. Etat remarquable, les inscriptions ont disparu.
30 x 24 cm
Три Вселенских Святителя. Новгород. 1600 г.
Состояние очень хорошее. Надписи стерлись.
30 x 24 см

800/1000 €



74
-
Le miracle du saint martyr Théodore. Russie, XVIIIe s.
Théodore, soldat devenu chrétien, sauve la fille de l'empereur d'un dragon, ici à plusieurs têtes. Il subira le martyr. Protecteur des soldats.
19 x 16,5 cm.
Сотворение чуда святого мученика Феодора. Россия. XVIII в.
19 x 16,5 см.

800/1000 €



80



77



78



79

75
-
Christ Pantocrator. Russie XVIIIe s.
Le Christ nous bénit, ses doigts rappelant sa double nature céleste et humaine. Curieusement les yeux sont peints regardant vers la droite.
28,5 x 22,5 cm
Христос Вседержитель. Россия. XVIII в.
28,5 x 22,5 см

1500/1800 €

76
-
Quadriptyque en bois sculpté. Grèce XVIIIe s.
Quatre grandes fêtes représentées : La présentation au temple, l'entrée à Jerusalem (Rameaux), la crucifixion et la descente aux limbes (Résurrection).
9,9 x 7,8 cm
Квадриптих, резьба по дереву. Греция. XVIII в.
Утрачен один угол.
9,9 x 7,8 см

200/300 €

77
-
La descente du Christ aux limbes. Anastasis. Grèce XVIIIe s.
Le Christ après sa mort descend aux limbes, séjour des justes avant la rédemption, où il retrouve les patriarches et les prophètes. Etape avant sa résurrection.
37 x 27,5 cm
Воскресение Христово. Греция XVIII в.
37 x 27,5 см

1500/1800 €

78
-
Dormition de la Vierge. Russie XVIIIe s.
La Mère de Dieu est allongée entourée des apôtres et veillée par son fils au dessus de la scène. Au premier plan un ange tranche les mains du juif Jéphonias qui voulait la toucher. Petits trous des pointes de la rizza.
27 x 32 cm
Успение Богородицы. Россия. XVIII в.
Небольшие отверстия в точках прикрепления ризы.
27 x 32 см

1500/1800 €

79

-
Saint Alexis et sainte Marie l’Egyptienne avec le Mandylion. Russie. XVIIIe s. Ecole de Palekh.

Alexis, aristocrate, décide de mener une vie de mendiant à Edesse, cité qui possède une image du Christ (Mandylion) , imprimée par lui même pour Agbar, roi de la ville. Marie, débauchée d’Alexandrie, à la vue de l’image du Christ change de vie et se retire 47 ans dans le désert. Petites restaurations. 24 c 20,5 cm Святой Алексей и Мария Египетская. Россия. XVIII. Палехская школа. Незначительная реставрация. 24 x 20 см

1800/2000 €

80

-
 Icône en trois panneaux. Russie XVIIe s. En haut à gauche, la naissance de la Vierge. A droite, les parents, Joachim et Anne. En bas, les trois saints Hiérarques et à droite les saintes Parascève et Marie l’Egyptienne. Inscriptions effacées. 32,5 x 28,5 cm Икона. Три панели. Россия. XVII в. Надпись стерлась. 32,5 x 28,5 см

1000/1200 €



81



83



84

81

-
 Vierge à l’enfant avec Saint Denys l’Aéropage et Saint Charalampe. XVIIIe s. Denis conseiller de l’Aéropage d’Athènes et Charalampe, martyr, évêque de Magnésie entourent la Mère et l’Enfant qui, de manière inhabituelle, regarde derrière lui. Des craquelures. 18 x 23,5 cm. Богородица с младенцем. Св. Денис Ареопagit и Св. Харлампий. XVIII века. Трещины. 18 x 23,5 см.

1800/2000 €

82

-
Deisis. Grèce 1800-1850 La Vierge et Saint Jean Baptiste entourent le Christ. Bon état des personnages. 32 x 25,5 cm Деисус (Деисис). Греция, 1800-1850. 32 x 25,5 см

1200/1500 €

83

-
Ensemble de deux icônes. Saint Nicolas – Sainte Parascève. Grèce XVIIIe s. Seuls les visages sont apparents, mains et pieds sont recouverts par l’oklad. Ces derniers en argent. Saint Nicolas de Myre est en chasuble « Phélonion » classique d’évêque. 11,5 x 15,8 cm. Sainte Parascève, certainement des Balkans, mena une vie ascétique et mourut jeune (27 ans). Richement parée elle tient une icône du Christ. 11,7 x 15,5 cm. Poids brut total : 397,5 g. Комплект из двухикон . Святой Николай – Святая Параскева. Греция. XVIII в. Ризы серебряные. 11,5 x 15,8 см. 11,7 x 15,5 см.

1200/1500 €



85



86

84

-
 Vierge Eleousa (de tendresse). Russie XVIIIe s. Dans les angles inférieurs, à gauche le saint martyr Kharalampi, à droite ? Exceptionnelle rizza de métal doré martelée et garnie de huit pierres semi-précieuses. Très bon état de la peinture. 35 x 40 cm Богородица Умиления. Россия. XVIII в. Особенная позолоченная риза. Чеканка. Украшена восемью полудрагоценными камнями. 35 x 40 см

1000/1500 €

85

-
La Sainte Trinité du Nouveau Testament. Grèce XVIIIe s. Le Père et le Fils tiennent le globe, l’ Esprit Saint est une colombe au dessus d’eux. Manques en bordure. 38 x 31 cm Святая Троица Нового Завета. Греция. XVIII в. Утрата краевых фрагментов. 38 x 31 см

2000/2500 €

86

-
 Mathieu l’évangéliste. Russie, 1700. Icône retailée, des craquelures, personnage bien préservé. 28 x 12 cm Матвей Евангелист. Россия, 1700. Крайя подрезаны. Наличие трещин, образ святого хорошо сохранен. 28 x 12 см

1500/1800 €

87

-
 Mère de Dieu Eleousa. Grèce, c. 1700. La Vierge se penche sur son fils, également dite Vierge de tendresse. Partie basse deux saints représentés. Manques au pourtour et textes effacés mais bon état des personnages. H. 24 x L. 18 cm. Богоматерь Елеуса. Греция. 1700. Тексты стерты. Но образ персонажей хорошо сохранен.

1800/2000 €



87

GRAVURES & LITHOGRAPHIES

Vente à 14h
Аукцион состоится
в 14:00 часов

88
-
Lot de gravures sur les costumes et la vie en Russie au XVIIIe siècle : 5 planches avec 20 personnages : Kamtchatka, Kazan, Femme Vogoule, Arméniennes, Astrakhan, Samoiede, etc. 34 x 51 cm ; 3 planches avec 6 personnages : 1 planche figurant l'Offrande à la croix par des voyageurs français en présence de princes circassiens, 1818". A.B.E. Комплект из 9 гравюр. Изображение костюмов, характерных для России XVIII в

80/120 €

89
-
Atlas pittoresque. Voyage en Scandinavie, en Laponie, en Russie. Dessins de Lauvergne, litho. de Sabatier. Arthus-Bertrand éditeur. Lot de 7 lithographies sur les traces de la Grande Armée en Russie, d'après nature. Hiver 1839-1840. Vue prise sur les remparts de Smolensk - Vue prise a Dubrowna - Vue de Mojaïsk - Vue de Village de Brill - Vue du Couvent de Kolotskoï - Vue de l'Observatoire de Poulkova - Vue du Couvent des Jésuites a Orscha. B.E. (légères taches). H. 34 x L. 54 cm Живописный атлас. Путешествие в Скандинавию, Лапландию и Россию. Чертежи Лаувергне, лито. Сабатье. Издатель Arthus-Bertrand.

100/150 €

90
-
Lot de 8 documents comprenant : 5 gravures sur acier aux vues de Moscou et Saint-Pétersbourg (14 x 19 cm), une carte des états du grand-duc de Moscovie (XVIIIe siècle), 3 planches colorées sur des types de Slaves occidentaux, et 3 publicités sur Liebig en Russie. B.E. Formats divers. 8 документов, в том числе: 5 гравюр с видом Москвы и Санкт-Петербурга (14 x 19 см), карта государств Великого Князя Московии (XVIII в), 3 листа с цветными рисунками, 3 рекламы Liebig в России. Состояние хорошее Различные форматы

60/80 €



88



89



90



91



93

91
-
Cartes de la Russie. Lot de 7 lithographies : Carte des régions limitrophes de la mer Caspienne, c.1728, rehaussée à l'aquarelle. - Carte de l'Empire russe par Eman Bowen, XVIIIe siècle. - Carte de Tartarie, XVIIIe siècle. - Carte de la Russie, atlas Clouet, 1787, rehaussée à l'aquarelle. - Carte de Tartarie, XVIIe siècle, rehaussée à l'aquarelle. - Gravure de Moscou, 1743, rehaussée à l'aquarelle. B.E. Formats divers. Карты России. 7 литографий: карта приграничного Каспия, с.1728, акварель. - Карта Российской империи Эмана Боузена, XVIII в. - Карта Татарии, XVIII в. - Карта России, атлас Clouet, 1787г., акварель. - Карта Татарии, XVII в., акварель. - Гравировка Москвы, 1743 г., акварель. Состояние хорошее Различные форматы

300/500 €

92
-
Histoire nationale en tableaux. S. Rojdestvenski. Saint-Pétersbourg, 1881. Chromolithographies. Riznikov. 30 tableaux de A. Kivchenko, de la venue de Rurik et ses frères en 862, à la bénédiction d'une école en présence du Tsarevitch, futur Alexandre III et de son épouse, en 1880. Format in-folio à l'italienne. B.E. Provenance : Pierre Gilliard (1879-1962), précepteur des enfants du Tsar Nicolas II, Suisse. Национальная история в живописи. С. Рождественский. Санкт-Петербург, 1881 г. Хромолитографии. Ризников. 30 картин А. Кивченко, приход Рюрика и его братьев в 862 г., благословение школы в присутствии Царевича, будущего Александра III и его жены, в 1880 г. Формат итальянского фолио. Состояние хорошее.

300/500 €



92



94

93
-
Scènes de genre en Russie. Lot de 3 lithographies rehaussées : Coupeurs de glace, par C. de Lasteyrie, vers 1830. - Maison de secours sur la Néva, par Lauvergne. - Vue intérieure d'une datcha, par Ménétrier. B.E. Russie, XIXe siècle. Жанровые сцены из жизни в России. 3 литографии. XIX в.

40/60 €

94
-
Saint-Pétersbourg. Lot de 2 lithographies colorées : une vue d'optique titrée "Le profil du palais de Pétersbourg", par Loyer, gravée à Paris chez Daumont, et une vue animée de la ville. Encadrées (une vitre brisée). Fin du XVIIIe siècle. H. 24 et 28 x L. 37 et 42 cm (à vue). Санкт-Петербург. 2 цветные литографии : - вид «Профиль петербургского дворца» Лойера, выгравированный в Париже в Домонте. - вид на город. В рамке (стекло разбито). Конце XVIII в. 24 и 28 x 37 и 42 см (на вид).

180/250 €

ARCHIVES & MANUSCRITS

*** 95**
- **Brevet** de nomination au poste de Consul général à Hambourg de l'assesseur de collège Bacheracht, Kameny Ostrov, le 31 août 1825. Signé par Alexandre Ier et le comte Nesselrode. Avec le sceau impérial. Pliures mais complet. On y joint la traduction officielle en allemand du précédent document. Manque le sceau. Pliures. Грамота о назначении на должность генерального консула в Гамбурге колледжского ассесора Бачерахт, Камени Остров, 31 августа 1825 г. Подписано Александром I и графом Нессельроде. Императорская печать. В сложенном виде. Прилагается официальный немецкий перевод предыдущего документа. Печать утрачена. В сложенном виде.

200/300 €

*** 96**
- **Nomination** du conseiller d'état actuel Bacheracht au poste de Consul Général aux Iles Ioniennes, le 5 février 1837. Signé par Alexandre II et K. Gortchakov, ministre des Affaires étrangères. Avec le sceau impérial. Pliures. On y joint la traduction officielle en anglais du précédent document. Manque le sceau, pliures. Грамота о назначении тогдашнего Действительного статского советника Бачерахта Генеральным консулом на Ионических островах, 5 февраля 1837г. Подписано Александром II и министром иностранных дел К. Горчаковым. С императорской печатью. В сложенном виде. Официальный английский перевод предыдущего документа прилагается. Печать утрачена. В сложенном виде.

300/500 €

*** 97**
- **Brevet** de nomination au poste de consul général à Gênes du conseiller d'état actuel Bacheracht, Tsarskoïe-Selo, le 6 octobre 1865. Signé par Alexandre II et K. Gortchakov, ministre des Affaires étrangères. Avec le sceau aux grandes armes de l'Empire de Russie. Sur le même document, la traduction officielle en italien. Pliures. Грамота о назначении на должность Генерального консула в Генуе тогдашнего Действительного статского советника Бачерахта. Царское-Село, 6 октября 1865 г. Подписано Александром II и министром иностранных дел и К. Горчаковым. Печать с великими гербами Российской империи. В том же документе официальный перевод на итальянский. В сложенном виде.

300/500 €

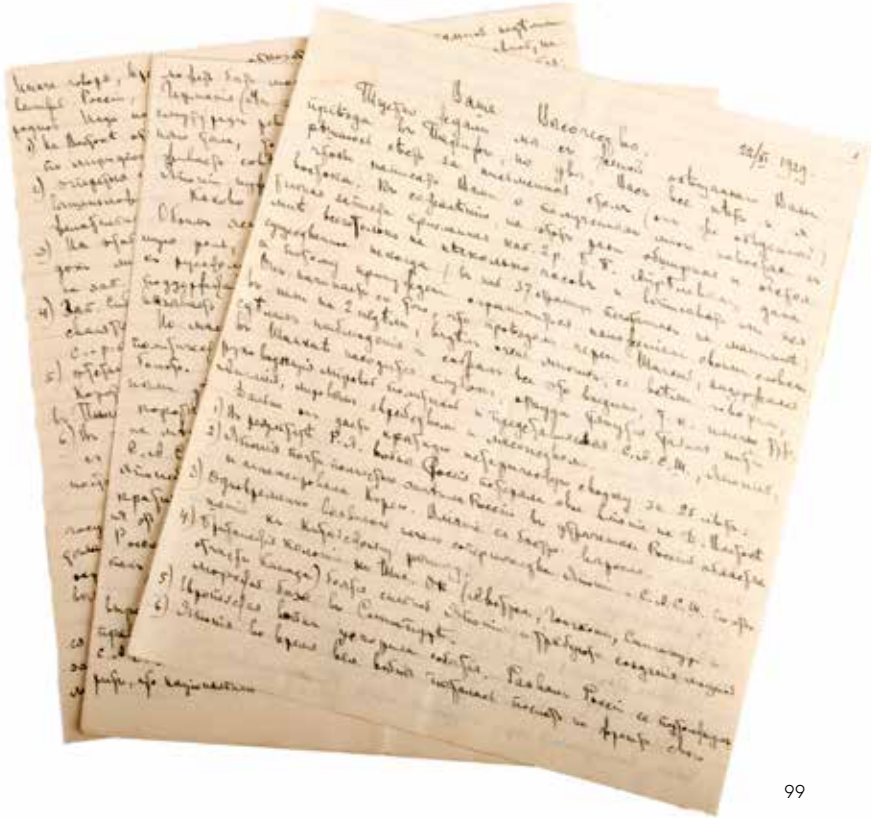
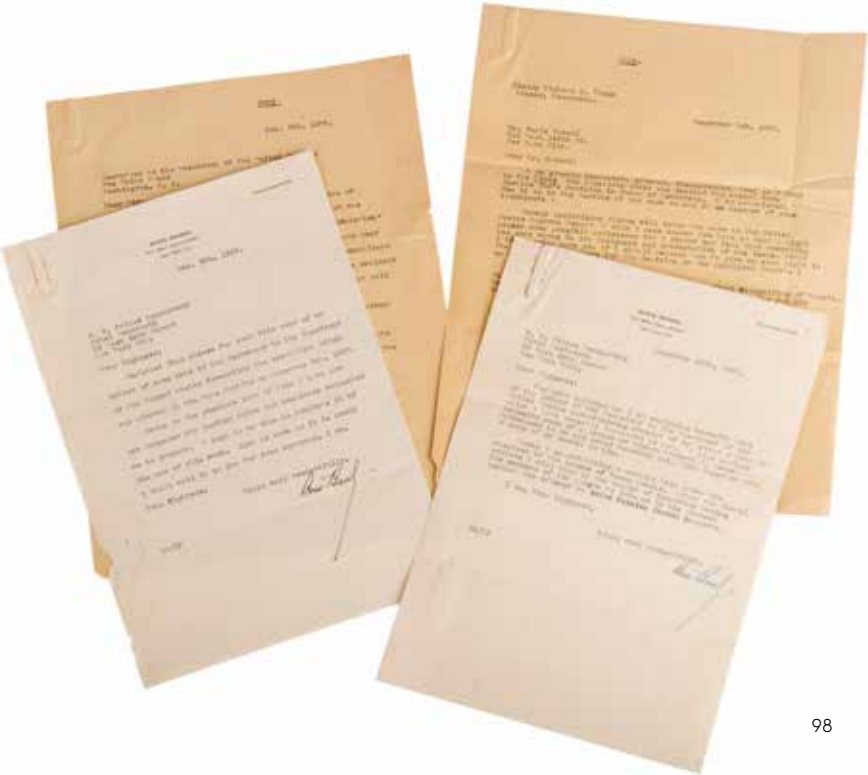
98
- **Ensemble de courriers** en anglais signés par Boris BRASOL (1885-1963), datant du décembre 1925, écrit au Prince Romanovsky, joignant notamment lettre au secrétaire du Président des États-Unis. Demande de l'aide pour empêcher la saisie des biens de l'église russe. Boris Leo Brasol, avocat et critique littéraire, était un immigrant blanc russe aux États-Unis. Письма на английском языке. Подписаны Барисом Брасолом. Адресованы Князю Романовскому. 1925 г.

70/100 €



99
- **CHILDKNEKHT Evgeniy N. Fon.** Lettre autographe signée au grand-duc Serge G. Romanovsky, 8e duc de Leuchtenberg (1890-1974). 22 novembre 1929, 10 p. (24,5 x 21 cm). ИЛЬДКНЕХТ, ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ, ФОН. Письмо к князю Сергею Георгиевичу Романовскому, 8-му герц. Лейхтенбергскому. 22.11.1929, черн.чернила, 10 с. « Ваше Высочество. ... К сожалению, на этот раз обширная и обстоятельная записка присланная ... Б.П. Апрельевым (1) дана мне всего только на несколько часов... /В ней 37 страниц печатанных на машинке/ а потому принужден ограничиться изложением своими словами. Он начинает с того, что проездом через Шанхай, задержался в нем на 2 недели, видел очень многих, со всеми говорил, сделал наблюдения ... т.к. именно тут в Шанхае находится клубок откуда тянутся тайные нити руководящие мировой политикой и представленная С.А.С.Ш., Японией, Англией, мировым еврейством и масонством. Дальше он ... В настоящее время единств. Скольконибудь приемлемый объединитель ген.Хорват, но прошлое его не всегда в его пользу, он очень стар, по видимому масон и кажется женат на крещеной еврейке (2), которая крутит им как хочет. ... Сама же борьба ведется преимущественно не без участия провокаторов из Г.П.У. В настоящее время орудует некий « полковник » Гушин /не смешивать с ген.шт.полковником Гушиным, помощником генерала Вальтера в Шанхае/ имея задание создать полный раскол среди русской эмиграции ... Русская коммерческая среда в общем еще богата, но на русское дело ни копейки не даст. ... И вот основываясь на том, что конфликт между Японией и С.А.С.Ш. близится и учитывая все изложенное, можно сказать, что именно там, на Востоке представляется главная возможность для восстановления России, ... надо отказаться от попытки вырвать у советов сразу всю Россию ... Вот как оно представляется : 1) На востоке оторвать у большевиков часть территории. Желательно по меридиане Байкала. 2) Опереться определенно на одну из враждующих сторон. Из выше изложенного ясно, что на Японию. ... При денежном содействии Японии, на Д.Востоке образуется самостоятельное государство, которое будет преследовать задачу обеспечить жизнь русским людям не потерявшим любви к родине ... т.к. масса населения монархична, то и образ правления, естественно тоже монархический ... Княжество похоже на вооруженный лагерь т.к. оно зорко охраняет свой нейтралитет, особенно от С.С.С.Р. и от Китая. ... Задача княжества – создать у себя образцовый порядок. Послужить государ. моделью. ... княжество есть идеал и под его Высокую руку просятся ... Словом стать на точку зрения, что надо не завоевывать Россию ..., а заняться с о б и р а н и е м Руси, как в Московский период. ... Вот в общих чертах смысл записок. ... К сожалению, в записке говорится о том что можно рекоменд. как желательного местному населению в князья все того же Н.А. (3) Он, не без Конст. Карловича это примечание, тем более, что на обложке сказано : под редакцией к.Хр.Ш. Можно с мыслью о таком княжестве соглашат. или спорить. Можно говорить, что и в него проникнет масонство и будет стремится взорвать его изнутри ... Ясно, что для этого нужен настоящий мужчина, а не робкий юноша ...Е. Фон Шильдкнехт.

100/150 €





100



102



101

100

Ministère des Affaires Intérieures. Fonctionnaire à mission spéciale de 5e classe auprès du Département de la Police à Paris. Lot de 3 papiers à en-tête. Par Stern, graveur à Paris. Vers 1900. H. 35 x L. 26 cm.

50/80 €

101

Famille Lissanevitch (Лисаневич). Lot de 10 cartons vierges à en-tête de leurs armes polychromes sous couronne princière. Par Stern, graveur à Paris. Fin du XIXe siècle. H. 15 x L. 10 cm. 10 cartoches, non utilisés. Семья Лисаневичей.

50/80 €

102

Tolstoï et Gorki. Lot de 7 tirages argentiques de presse représentant :
- Léon Tolstoï : deux fois seul dont en promenade, une avec sa famille, une avec Maxime Gorki (divers formats).
- Maxime Gorki : portrait seul, anniversaire 1868-1936 avec des acteurs, anniversaire avec Mark Twain.
7 фотографий. Изображены Л.Толстой и М.Горький.

150/200 €

103

Lot de livres, cartes-postales et divers, comprenant :
- VOLTAIRE, Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand (tome I, 1829).
- MICHELET, Légendes démocratiques du Nord - Pologne et Russie (1854).
- 1 lithographie colorée représentant des personnages de la Russie, par Gaulard.
- 2 portraits imprimés du tsar Nicolas II et du grand-duc Eugène Maximilianovich de Leuchtenberg.
- des billets de banque en roubles, vers 1890-1910.
- des CP pour commémorer les 100 ans de la naissance de Stanislavski.
- des CP sur des chanteurs, acteurs et danseurs russes et européens tels que : la Kschessinskaya, Maïa Plissetskaïa, Léonid Sobinov, Vera Komissarjevskaja, Valtseva, Gorskaya, Lina Cavalieri, Oulanova, Chaliapine, S. Lemchev, Darimond, Vallone, Marina Vladi, etc.
- des CP sur Youri Gagarine.
Комплект книг, открыток и фотографий.

100/150 €



104



105

104

Pièce de 1 rouble en argent, frappe de 1724 au profil du tsar Pierre le Grand. Bon état. D. 4,5 cm. Poids : 27,4 g. Монета в 1 рубль, серебром. Монетный двор 1724 г. С профилем царя Петра I.

300/500 €

105

Jeton du couronnement de l'empereur Alexandre Ier en argent, circa 1801. Une rayure. D. 2,3 cm. Poids : 5,0 g. Жетон. Серебро. Коронация императора Александра I. Примерно 1801 г. Царапина.

300/500 €

106

Médaille en cuivre commémorative de la création de la Garde impériale (22 août 1700) et de la bataille de Narva (19 novembre 1700). Éditée par la société des amateurs du passé historique russe, circa 1950. TBE. D. 5,93 cm. On y joint deux billets de banque de 500 roubles (1912), état neuf, et un billet de 5 roubles (1909), usé. Памятная медаль, медь. По поводу юбилея создания Императорской гвардии (22 августа 1700 г.) и битвы при Нарве (19 ноября 1700 г.). Выпущено обществом ревнителей российского исторического прошлого. Примерно 1950 г.

50/80 €

107

Grande médaille souvenir de l'empereur Nicolas II. Par P.M. Dammann, 1939. Bronze doré. À l'avant le profil de l'empereur, au revers une femme, allégorie de la Patrie se recueille en tenant une croix. Inscriptions en Latin. B.E. D. 16,5 cm. 500/600 € Большая сувенирная медаль императора Николая II. P.M. Dammann 1939 г. Позолоченная бронза. На лицевой стороне изображен профиль Императора, на обратной стороне женщина, аллегория Отечества собирает себе крест. Объявления на латинском языке. Диаметр: 16,5 см.

500/600 €



106



107

NUMISMATIQUE

ROMANOV

108

Portrait miniature en ivoire de mammoth et os sculptés et ajourés représentant le premier Tsar de la dynastie Romanov en 1613, Michel Feodorovitch Ier de Russie dans un encadrement. Sur fond de velours rouge, encadré. Petits accidents.
Russie, région d'Archangelesk, vers 1780.
H. 6,2 x L. 6,2 cm.
Référence :
Des portraits similaires reproduits dans "Avori preziosi. Un aspetto sconosciuto dell'arte russa.", cat. d'expo., Milan, 1-25 oct. 1998, Electa, cat. 28-29 p. 36.
Миниатюра, выполненная на кости. Первый царь династии Романовых, Михаил Федорович. 1613 г. Россия XVIII в. 6.2 x 6.2 см. Рамка из кости.

800/1000 €

109

Portrait miniature polychrome peint sur émail représentant l'empereur Pierre le Grand à mi-corps. Sur fond de velours bleu, encadré. Petits éclats en bordure.
Russie, XIXe siècle.
H. 8,5 x L. 6 cm.

600/800 €

110

Pierre le Grand. Gravure à l'eau-forte, Pierre le Grand portant secours à des pêcheurs pendant une tempête sur le lac Ladoga. Par Migneret, d'après Carl Steuben (le tableau original est conservé au musée d'Amiens). Paris, vers 1820. Taches et déchirures (en l'état). Dans un cadre rectangulaire en bois doré à décor de palmettes (manques).
H. 70 x L. 78,5 cm.
Гравюра, Петр I.
Царь помогает рыбакам во время шторма на Ладожском озере. По словам Мигнерета и Карла Стюбена (оригинальная картина хранится в музее Амьена). Париж, около 1820 г. Пятна и повреждения.
Рама, дерево позолоченное.

150/200 €



111

Pendule en bronze doré et patiné représentant le tsar Pierre le Grand sur le lac Ladoga.
L'Empereur se tient à la barre d'une embarcation en pleine tempête.
Décor de palmettes et rinceaux. Chiffres romains. B.E. (mouvement vendu en l'état).
Russie, milieu du XIXe siècle.
H. 35 x L. 26,5 x P. 10 cm
Historique :
« Alors de Piter (Saint-Petersbourg) Pierre Ier s'embarqua sur la Neva et sur le Ladoga ; tout à coup la tempête s'élève, une bourrasque, un orage épouvantable. A grand'peine ils arrivèrent au nez de Storojevski. Le tsar débarqua. Entouré des flots, la tête lui tourna de voir la mer bleue. « Allons, toi, mère humide, la terre, ne t'agite pas, ne prends pas exemple sur ce stupide lac. « Aussitôt il ordonna de

knouter et de fouetter les vagues irritées. Le lieu, où il les fustigea de ses mains impériales s'appelait l'Ecueil sec, et depuis ce temps on l'appelle l'Ecueil du tsar. Depuis lors le Ladoga est devenu plus paisible ; il a ses jours de calme comme les autres lacs, et vous voyez, continue le narrateur : nous y naviguons, nous y prenons du poisson. » (V. Barsof, Petr Veikii v narodnykh predaniakh Siévernago kraïa (Pierre le Grand dans les traditions populaires du pays septentrional), Moscou, 1872.)
Часы, бронза позолоченная и патинированная. Царь Петр I.
На циферблате римские цифры.
Состояние хорошее.
Россия, середина XIX в.

2000/3000 €



112

Catherine II. Paire de verres à vodka ou liqueur en cristal soufflé, de forme élancée, gravés au centre du chiffre de la Grande Catherine.
Russie, époque Catherine II (1762-1796).
H. 14,5 cm.
Екатерина II. Пара рюмок для водки или ликера. Хрусталь.
Вензель Екатерины II.
Россия, 1762-1796 гг.

400/600 €



113

École russe de la fin du XVIII^e siècle.
Portrait du comte Mikhail Mikhailovich Golitsyn (1731-1804).

Miniature ronde peinte sur ivoire, le représentant en buste de trois-quarts à gauche, portant la croix de l'Ordre de Sainte-Anne de 2^e classe en diamants ainsi que le grand cordon et la plaque de l'Ordre de l'Aigle Blanc, d'après le pastel de Johann Bardou exécuté en 1786 (conservé à la Galerie d'État Tretiakov, voir illustration ci-dessous). B.E.

D. 5,5 cm.

Biographie :

Fils du chef de la flotte russe, le prince amiral-général Mikhail Mikhailovich Golitsyn (1684-1764), et de sa deuxième épouse Tatyana Kirillovna, fille de K. A. Naryshkin. Il commence comme chef de la noblesse du district de Tarusa (1781), puis de celle de la province de Kalouga (1782). Grâce à son mariage avec l'héritière de l'ainé des Stroganov, Anna Alexandrovna Stroganova (1739-1816), avec qui il eut 10 enfants, il devint l'un des principaux propriétaires des mines d'Oural, fondateur de l'usine d'Arkhangelopashysky (1785), propriétaire d'une fonderie dans la province de Perm, dont Nytvensky (1756) et Kusye-Aleksandrovsky (1751). Sa tombe exquise dans le caveau des Golitsyn au monastère de Donskoy a été sculptée par S. S. Pimenov.

Портрет графа Михаила Михайловича Голицына (1731-1804).

Миниатюрный круглый, на слоновой кости. Сам портрет в Государственной Третьяковской галерее). Состояние хорошее.

2000/3000 €



© Galerie Tretiakov

114

LAMPI Giovanni Battista (1751-1830), d'après.

Portrait de l'impératrice Maria Féodorovna portant la plaque de l'Ordre de Sainte-Catherine.

Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire, monogrammée à droite "D.F.", avec cerclage en bronze doré à décor de palmettes. Dans un cadre rectangulaire en bois. B.E. (léger manque de peinture).

H. 9,5 x L. 8 cm. Cadre : H. 19 x L. 15,5 cm. C original de LAMPI Джованни Баттиста (1751-1830).

Портрет, Императрица Мария Федоровна.

Миниатюрный овал, гуашь, на слоновой кости. Вензель справа «D.F.». Обвязка, позолоченная бронза. Рама, деревянная, прямоугольная. Состояние хорошее (небольшое отсутствие краски).

300/500 €

115

RITT Augustin-Christian (1765-1799), d'après.

Portrait de l'impératrice Maria Féodorovna de Russie, née Sophie-Dorothée de Wurtemberg (1759-1828).

Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire, sur fond de paillon doré. Signée à gauche "Ritt".

Dans un cadre en métal et verre bleu, surmonté de la couronne impériale sertie de demi-perles et pierres de couleur.

H. 5 x L. 4 cm. Cadre : H. 10,7 x L. 8,3 cm.

Références :

Une miniature proche signée Ritt dans un cadre similaire, portrait de la grande-duchesse Elena Pavlovna de Russie, fut vendu à Drouot le 9 décembre 2015, lot 102.

Il existe plusieurs variantes de ce portrait, exécutées probablement d'après un original (ou plusieurs) de Ritt, le plus brillant des miniaturistes russes, peintre à la Cour de Catherine II. Celui-ci est conservé à la Fundação Cultural Ema Gordon Klabin, ancienne collection du grand-duc Wilhelm Ernst de Saxe-Weimar-Eisenach. Notre portrait, représentant l'impératrice en buste de trois-quarts à droite, est inspiré du portrait de Jean-Louis Voille, datant des années 1790 et conservé au Musée russe de Saint-Petersbourg. Портрет. Императрица Мария Федоровна, урожденная Софи-Доротея из Вюртемберга (1759-1828).

1000/1500 €



116 détail du verso

116

Famille DOLGOROUKY. Rare encrier de bureau formant candélabre en marbre crème monté en bronze doré, de forme trapézoïdale, orné au centre d'un obélisque surmonté par un nid d'oiseaux et appliqué d'une tête de satyre. Flanqué de deux bras de lumières finement ciselés à décor feuillagé. La partie basse servant de réservoir à encre avec bouchon est montée de bronze doré à décor de guirlandes et frises de style Louis XVI. L'ensemble reposant sur quatre pieds.

Le dos présente une plaque en bronze doré gravée des armoiries de la Maison princière Dolgorouky.

B.E. (légers accidents).

Russie ou France, fin du XVIII^e -

début du XIX^e siècle.

H. 35,5 x L. 34 x P. 24 cm.

Семья ДОЛГОРУКИХ. Редкая

чернильница, кабинетная.

Изготовлена из канцелярии, мрамор,

позолоченная бронза.

Стиль Людовика XVI. На четырех

ножках.

На оборотной стороне позолоченная

бронзовая пластинка с гербом,

княжеского дома Долгоруких.

Состояние хорошее

(незначительные повреждения).

России или Франции, конец XVIII –

начало XIX в.

7000/10000 €



115

116

LOSSENKO Anton Pavlovich (1737-1773), d’après. Vladimir et Rogneda.
Tapisserie.
Manufacture impériale de Tapisserie, Saint-Pétersbourg, 1797.
Localisation et date en bas à droite.
Bon état, restaurations. Absence de bordure.
H. 212 x L. 176 cm.
Provenance :
- Cadeau de l’empereur Paul Ier de Russie à sa fille la grande-duchesse Alexandra Pavlovna (1783-1801) à l’occasion de son mariage avec l’archiduc Joseph d’Autriche, comte palatin de Hongrie (1776-1847) en 1799.
- Ce-dernier, veuf deux ans plus tard, garda la tapisserie qui resta en Hongrie jusqu’au milieu du XXe siècle.
- Récupérée au Palais Habsbourg à Alcsutdoboz (Hongrie), puis conservée dans une collection privée hongroise.

Historique :
- La toile originale par Anton Lossenko fut exécutée en 1770 pour l’obtention du titre d’académicien des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. Elle fut acquise par l’impératrice Catherine II et est actuellement conservée au Musée russe de Saint-Pétersbourg. Évoquant la légende du prince Vladimir (958-1015) et de la princesse Rogneda de Polotsk, cette tapisserie témoigne de l’intérêt porté à cette époque à l’histoire russe ancienne.
- Réalisée une vingtaine d’années plus tard, notre tapisserie est un rare exemple des œuvres sorties de la Manufacture impériale de Saint-Pétersbourg encore en mains privées. La Manufacture fut fondée par Pierre le Grand à son retour d’Europe, et fut confiée à des tisseurs français. Notre tapisserie est répertoriée dans les archives de la Manufacture conservées à Saint-Pétersbourg. Il existe un tissage réduit (141x101 cm) réalisé en 1823 et conservé actuellement au musée de l’Ermitage (reproduit dans l’ouvrage de Tamara Timofeevna Korshunova sur les tapisseries russes, voir illustration 2).

Bibliographie :
- Le premier chercheur de l’histoire de la Manufacture impériale de tapisserie de Saint-Pétersbourg, N. Spilioti, dans son article publié dans l’almanach « Les trésors d’art en Russie » en 1903 à l’initiative de la Société Impériale encouragement de Beaux-Arts, fournit une liste de peintures tissées par la manufacture de 1764 à 1802. Dans cette liste, il est fait mention du sujet « Prince Vladimir avec Rogneda », qui a servi de base à la création d’une tapisserie (2’’ 15’’x 2’’ 7½’’), donnée en 1799 à l’archiduc Joseph d’Autriche (N. Spilioti, « La Manufacture impériale de tapisserie », Les trésors d’art en Russie, éd. Adrian Prakhov, Saint-Pétersbourg, La Société impériale d’encouragement de Beaux-Arts, 1903, vol. 3, p. 246, voir illustration 1).

С картины ЛОССЕНКО Антона Павловича (1737-1773).
Владимир и Рогнеда.
Гобелен.
Императорская мануфактура гобелена, Санкт-Петербург, 1797.
Место и дата внизу справа.
Хорошее состояние, реставрация. Контура нет.
212 x 176 см.
Оценка называется по просьбе.
Провенанс : свадебный подарок Павла I дочери Александре Павловне.

Первый исследователь истории Императорской шпалерной мануфактуры Н.Спилиоти в своей статье, опубликованной в альманахе «Художественные сокровища России», выпущенного в 1903 году по инициативе Императорского Общества Поощрения Художеств, приводит список картин, вытканых мануфактурой в период с 1764 года по 1802 год. В этом списке встречается упоминание о сюжете «Князь Владимир с Рогнедой», которой лег в основу создания гобелена (2’’ 15’’ x 2’’ 7 ½’’), впоследствии подаренного в 1799 году эрцгерцогу Иосифу Австрийскому (Н. Спилиоти, 1903, с. 246).

Estimation sur demande

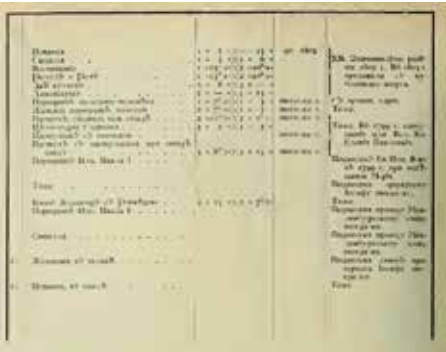


illustration 1



illustration 2





118

BLANCHARD Pascal ou Pharamond, école française du XIXe siècle. Cortège du mariage de la grande-duchesse Olga Féodorovna de Russie sur le pont Anichkov.

Dessin à la mine de plomb, aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à droite P. Blanchard et légendé à la main en bas : "Grande Duchesse Olga Feodorovna à Saint Pétersbourg 15 août 1857". Encadrée. H. 23,5 x L. 33,5 cm.

Historique :
Née Cécile de Bade, Olga Féodorovna (1839-1891) épousa, le 28 août (15 août) 1857, dans la chapelle du Palais d'Hiver à Saint-Petersbourg, le grand-duc Mikhaïl Nikolaïevitch de Russie (1832-1909), fils de Nicolas Ier de Russie et de son épouse Alexandra Féodorovna. Notre scène esquissée sur le vif par Blanchard, le jour de son mariage, est un rare témoignage des cortèges impériaux à la Cour de Russie au XIXe siècle.

BLANCHARD Pascal или Pharamond, французская школа XIX в. Свадебное шествие великой княгини Ольги Федоровны на Аничковском мосту. Рисунок, бумага. Карандаш, акварель и гуашь.

800/1000 €

119

Ouvrage aux armes du tsar Nicolas Ier de Russie (1796-1855).

Jongh (L.J.). *L'huile de foie de morue envisagée sur tous les rapports comme moyen thérapeutique*. Paris, Masson, 1853, in-8, reliure en maroquin rouge, triple filets or encadrant les plats, armoiries de la Russie impériale au centre, dos à nerfs orné. B.E. Édition originale de cet important ouvrage médical dû à un médecin de La Haye.

Provenance :
Bibliothèque de l'Empereur Nicolas Ier de Russie (1796-1855).
Книга. Герб царя Николая I.
« Jongh (L.J.). Масло печени трески рассматривается во всех отчетах как терапевтическое средство. Париж, Массон, 1853 г., Переплет, красный сафьяновый, тройными золотыми нитями Герб императорской России, в центре. Состояние хорошее. Первое издание значимого медицинского труда, выполненного врачом в Гааге. Провенанс: Библиотека Императора Николая I. Россия (1796-1855 гг.).

400/600 €



120

Lambrequin de style Régence

composé de 6 pièces, damas vieux rose, à decor de vases fleuris, draperies, rubans et plumes, brodé en application de satin ivoire d'un vase de fleurs dans des rinceaux et gerbes de fleurs, bordure de velours rouille. Une cordelière, deux embrases à deux glands, une embrase à un gland, embrase en passementerie et galon frange. Fin du XIXe siècle. H. 1,46 x L. 4,22 m.

Provenance :
Villa "Georges" à Nice. La villa "Georges" est la demeure dans laquelle vécut Son Altesse Sérénissime la princesse Catherine Yourievskaya, née Ekaterina Mikhailovna Dolgoroukova (Moscou, 1847 - Nice, 1922), jusqu'à la fin de sa vie. Catherine Dolgorouky connut l'amour du Tsar Alexandre II de Russie qui veuf, l'épousa morganatiquement à Saint-Petersbourg le 8 juillet 1880. Занавес в стиле Регентства. 6 предметов. Дамаск, цвет увядшей розы. С витым шнуром. Конце XIX в.

800/1000 €



121

121

Grand verre à vodka commémoratif en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor en trompe l'oeil imitant un tonneau en bois, gravé au centre du chiffre du tsar Alexandre III et sur l'autre face de l'aigle impériale de Russie. Bon état. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : I.F. Chetinine. H. 8 x D. 5 cm. Poids : 61,3 g. Большая рюмка для водки. Серебро. Выгравированы вензель Александра III и Императорский орел. Клеймо: «84» Московский кокошник, до 1908 г. Ювелир: Четтинин И.Ф.

150/200 €

122

Gobelet du couronnement de Nicolas II (1896), en tôle émaillée polychrome et or. B.E. Russie, 1896. H. 10 cm. Кубок коронации Николая II



122

150/200 €



124

123



124

123

CADEAU DE L'IMPÉRATRICE MARIA FÉODOROVNA

Montre par Pavel Buhré en argent (875 millièmes). Couvercle avec aigle impériale niellée. N° 332886. Dans son écrin de présentation en cuir rouge orné d'une aigle impériale en métal doré.

Inscription dans le boîtier, en danois, « De la part de S.M. l'impératrice de Russie, Maria Feodorovna. Visite à Malmö le 5 août 1914 ». Chiffres romains et arabes, secondes. En l'état. Avec chaînette.

D. 5 cm. Poids brut : 125,1 g. Часы. Павел Буре. Серебро. Крышка часов с Императорским орлом, Чёрная эмаль. № 332886. В красной кожаной коробке, украшенной металлическим Императорским орлом. Надпись на корпусе часов, на датском языке, «От имени Е.В. Императрицы России, Марии Федоровны. Посещение Мальмё 5 августа 1914 г.». С цепочкой.

2500/3000 €



124

CADEAU DE L'IMPÉRATRICE MARIA FÉODOROVNA

Montre par Pavel Buhré en argent (875 millièmes). Couvercle avec aigle impériale appliquée en partie émaillée. N° 39069. Dans son écrin de présentation en cuir rouge orné d'une aigle impériale en métal doré.

Inscription dans le boîtier en russe: « Gracieusement offert par l'impératrice Maria Feodorovna au sous-officier Vasili Orlov, le 19 octobre 1896 ». Cadran orné d'une photo de l'impératrice. Chiffres romains et arabes, secondes. En l'état. D. 5,2 cm. Poids brut : 131,3 g. Часы. Павел Буре. Серебро. Крышка часов с Императорским орлом, Чёрная эмаль. № 39069. В красной кожаной коробке, украшенной металлическим Императорским орлом. Надпись на корпусе часов: «Милосердно пожертвовано императрицей Марией Федоровной унтер офицеру Василию Орлову, 19 октября 1896 г.». Циферблат украшен изображением императрицы.

2500/3000 €



Tableau de la Collection de l'impératrice Maria Féodorovna



125

LAGORIO Lev (1826-1905).

Bord de mer aux palmiers à Jaffa. Huile sur toile d'origine.

H. 25 x L. 37 cm. Signé et daté en cyrillique en bas à gauche Lagorio 1897.

Au dos le chiffre de l'impératrice douairière Maria Féodorovna.

Provenance : - Maria Féodorovna de Russie (1847-1928).

- Sa fille la grande-duchesse Olga Alexandrovna (1882-1960).

- Vendu lors de son émigration vers le Canada en 1947.

- Vente Bruun Rasmussen. Collection particulière.

КАРТИНА из КОЛЛЕКЦИИ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕОДОРОВНЫ.

ЛАГОРИО Лев (1826-1905). Море с пальмами в Яффе.

Холст. Масло.

18 000/20 000 €

125 bis

Mise en service du croiseur « Boyarine » construit à Copenhague.

Menu du 11 octobre 1902

Photo du navire en couverture, menu et programme musical en Français.

Plan de table avec les officiels danois et les officiers russes des navires « Etoile Polaire, Czarnitza, Czarevna et Boyarine ».

Le Boyarine sera coulé à Port-Arthur en 1904.

Крейсер «Боярин». Меню 11 октября 1902 г. Крейсер «Боярин». Меню 11 октября 1902 г. Посещение Копенгагена.

100/150 €





128



127

126

-
Lot de 3 boutons civils en métal argenté ornés de l'aigle impériale de Russie. On y joint une pièce en argent finlandaise sous domination russe. B.E. Vers 1900.
D. 2,4 et 2 cm.
3 серебряные металлические пуговицы, чиновника, с русским Императорским орлом. Финская серебряная монета (1 Марка) Около 1890 г.

80/100 €

127

-
École russe du début du XXe siècle.
Portrait du tsar Nicolas II en uniforme d'officier de la Flotte impériale.
Aquarelle sur papier. Traces de monogramme en bas. Encadrée.
H. 29 x L. 25,5 cm (à vue).
Русская школа начала XX в.
Портрет царя Николая II в мундире императорского флота.
Бумага. Акварель.
Вензель слабо выражен. В раме.

800/1000 €

128

-
RODIONOFF. Lot de 11 documents relatif au capitaine de marine de 1er rang, M.A. Rodionoff, partenaire de tennis de l'empereur Nicolas II : cartons du cercle de la Marine 1932-1942 avec nombreuses signatures autographes, diplôme de remerciements du patriarcat de l'Eglise hors les murs (avec cachet), menu du 14 mai 1939 aux armes impériales, photos de l'empereur Nicolas II assis avec sa famille aux côtés de Rodionoff, de Wrangel (CP), Tourguénieff et Dostoïevski (cabinet), groupe de cadets, etc.
Родионов. 11 документов капитана первого ранга М.А. Родионова, партнера Императора Николая II по теннису: карты Военно-морского собрания 1932-1942 гг. со многими автографами, удостоверение благодарности от Патриархии Церкви в эмиграции (с печатью), меню 14 мая 1939 г. Фотографии Врангеля, Тургенева, Николая II

200/300 €



126



D'origine grecque, né en Turquie en 1879, Zarokili s'affirme en tant que dessinateur de presse aux États-Unis, puis comme journaliste, graveur et portraitiste de la haute société dans les années 1920 en Europe. De 1910 à 1919, il fournit de nombreuses illustrations pour le magazine "The Saturday Evening Post", que ce soit en complément d'articles ou bien pour les couvertures de la publication, ces dernières, toujours sur des thèmes d'actualité louant l'élégance féminine de l'époque. Détaché en Europe pour couvrir les événements de l'après-guerre et plus particulièrement le traité de Versailles en juin 1919, il met à profit ses opportunités de rencontres pour réaliser de nombreux portraits des personnalités plus ou moins impliquées lors de l'événement. Ces études sur le vif, dont nous présentons un témoignage, servira en 1920 à l'exécution d'un ensemble de portraits à l'eau-forte dont le British Museum conserve une suite. Remarqué par la célèbre Galerie Knoedler & Co., une exposition de ses œuvres est organisée à Paris de mai à juin 1925. Artiste éclectique à la personnalité énigmatique pour ses implications diplomatiques, il apporta une contribution significative à la diffusion des images des grandes personnalités de son temps comme ont pu le faire Giovanni Boldini, Paul César Helleu, John Singer Sargent ou plus tard Bernard Boutet de Monvel



129

-
ZAROKILLI Nicolas Paganiotti (1879-1945).
Double portrait du grand-duc André Alexandrovitch de Russie (1897-1981).
Crayon sur papier, recto-verso, au dos la mention : "Prince André / Aug. 28. - 19". Encadré.
H. 30 x L. 22 cm et H. 19 x L. 17 cm (à vue).
ЗАРОКИЛЛИ Н.П.
Два портрета великого Князя Андрея Александровича (1897-1981).
Бумага, карандаш. Рама.

400/600 €

130

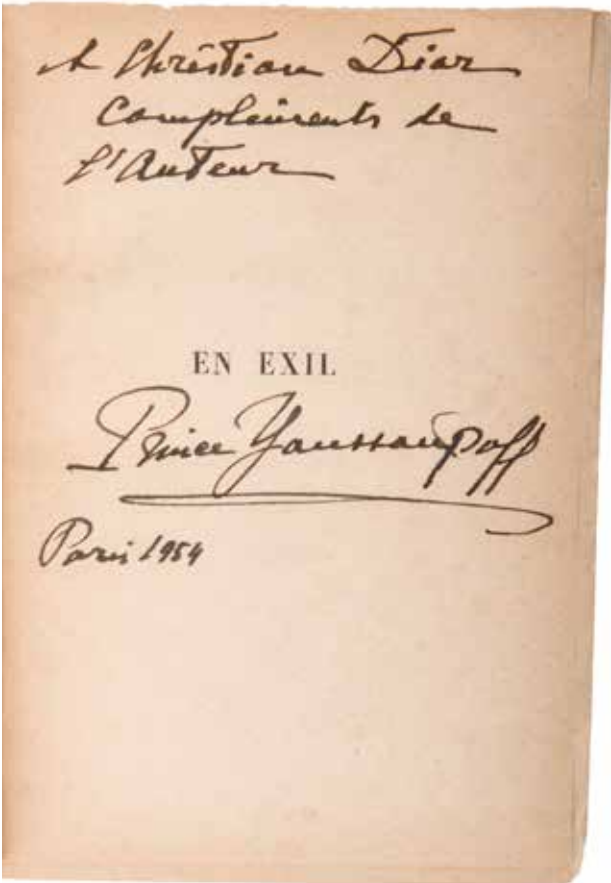
-
ZAROKILLI Nicolas Paganiotti (1879-1945).
Portrait du grand-duc André Alexandrovitch de Russie (1897-1981).
Crayon sur papier. Encadré.
H. 30 x L. 23,5 cm.
ЗАРОКИЛЛИ Н.П.
Портрет великого Князя Андрея Александровича (1897-1981).
Бумага, карандаш. Рама.

300/500 €

131

-
ZAROKILLI Nicolas Paganiotti (1879-1945).
Portrait du prince Félix Youssoupoff (1887-1967).
Crayon sur papier. Encadré.
H. 30 x L. 23,5 cm.
ЗАРОКИЛЛИ Н.П.
Портрет Князя Феликса Юсупова. (1887-1967).
Бумага, карандаш. Рама.

600/800 €



132



135



133



134

132

Prince Félix Youssoupoff. *En exil.* Plon, Paris, 1954. Avec envoi et signature autographe de l'auteur à Christian DIOR (1905-1957) : "À Christian Dior / compliments de / l'auteur. Prince Youssoupoff Paris 1954". Édition originale, format in-8, 243 p. et 30 ill. hors texte. A.B.E. Книга Князя Феликса Юсупова 1954. Автограф и надпись «Кристиану Диору. Париж, 1954»

500/800 €

133

Tirage argentique représentant le grand-duc Cyrille Wladimirovich de Russie (1876-1938) en uniforme de la suite impériale à côté d'un général français, en 1913 ou 1914. Encadré. 10,8 x 7,8 cm (à vue). Фотография великого Князя Кирилла Владимировича с французским генералом.

80/100 €

134

Lot de 4 cartes de visite : A. Polovtsoff, Russian Imperial Consul-General - le Colonel Prince Orloff, aide de camp de S.M. l'Empereur de Russie, attaché à l'Ambassade impériale à Paris - la Princesse Lobanoff de Rostoff, née princesse Dolgorouky - le grand-duc Alexis de Russie. 4 визитных карточки: А. Половцов, Российский императорский консул-генерал, - полковник Князь Орлов, адъютант Императора России атташе в посольства в Париже, - принцесса Лобанова, урожденная принцесса Долгорукая, - великий князь Алексей.

50/80 €

135

Étui à cigarettes en brou de Carélie, le couvercle orné d'une pièce de monnaie en argent de 10 kopeks, évidée autour de l'aigle impériale de Russie. B.E. 13 x 8,6 cm. Портсигар из дерева

200/300 €

136

Visite de Nicolas II en France en 1896. Deux planches comprenant des tirages photographiques figurant la calèche impériale sortant du Parc Monceau et boulevard St Germain (H. 16,5 x L. 22,5 cm et H. 6 x L. 8,5 cm). On y joint une boîte de la Maison Graffe & Jouglia contenant 15 plaques photographiques sur des moments de la visite de Nicolas II en France en 1896 (6,5 x 9 cm) : Le tsar et la tsarine en calèche avec Félix Faure dans le bois de Boulogne - La foule attendant le cortège sur le rond-point des Champs-Élysées - Escorte des troupes indigènes (Caïds algériens et tunisiens) - Escorte des souverains par les troupes indigènes - Cortège de Dragons et Cuirassiers - Le tsar et la tsarine en calèche avec Félix Faure remontant le rond-point des Champs-Élysées - Suite du cortège officiel, dont les calèches des ambassadeurs russes - Attente officiel des souverains sur les marches de l'église Saint-Alexandre-Nevsky, rue Daru - Calèche de souverains, Nicolas II grimpant les marches de l'église - La sortie des souverains, avec l'impératrice sur les marches de l'église - Les souverains rejoignent leur calèche pour le départ. B.E. Фотографий Визит Николая во Францый

200/300 €

137

Alliance Franco-Russe. 1- Foulard de l'alliance. 1896 Kronstadt 1891-Toulon 1893. Paris Louvre 1896. Par G. Laveissière et Chamont. Déville Rouen. 42 x 48. B.E.- 2- Médaille pour la revue des 9-10 octobre 1896 par le Tsar. Liste des bataillons de chasseurs à pied et alpins ayant participé. Diamètre : 39 mm . B.E. 3- Médaille avec l'aigle impériale russe et au revers les armoiries de la république française. Diamètre : 36,5 mm B.E. 4- Médaille à l'ancre entouré de l'Aigle impériale et RF. Souvenir de Cronstadt 1891- Toulon 1893. Diamètre : 25,5 mm B.E. 5- Médaille « France-Russie », Cronstadt-Toulon, 1891-1893. Représentation d'un navire de guerre. 30 x 36 mm. B.E. 6- Bouton à l'effigie de Nicolas II en uniforme. Diamètre : 31 mm. B.E. 7- Médaille France-Russie, Cronstadt-Toulon . Juillet 1891- Octobre 1893. Représentation de matelots et de navires en rade, éclairés par la « Paix ». Diamètre : 30,5 mm. B.E. 8- Médaille de table Paris octobre 1896, profils de Nicolas II et de l'impératrice. Diamètre :35 mm. B.E. 9- Médaille France- Russie, Nicolas II empereur de Russie. Buste de l'empereur en uniforme. Diamètre : 32,5 mm Sans anneau 10- Deux Petits aigles impériales, avec drapeaux et sans, fabrication française des années 1890-1900. B.E 11- Médaille souvenir de Paris-Toulon, octobre 1893 ; Revers : Cronstadt-Toulon avec portrait de l'empereur et du président de la République. Diamètre : 43 mm. B.E. 12- Médaille « Vive la Russie, Union et fraternité ». Souvenirs La flotte française à Cronstadt 23 .7.1891, la flotte russe à Toulon 13.10.1893. Avec ruban français et russe impérial combiné. Diamètre : 27,5 B.E. Лот 12 значкоб и медалей Франко-Российский альянс.

600/800 €



AFFICHES

138

Lot de 3 images d'Épinal.
- Passage du Danube par l'armée russe. Guerre d'Orient, 1877. Pellerin et Cie, n° 151.
- Russie!! Par Augusta Coupey, planche n°364.
- Récit historique, par E. Lopounoff, n°203. Imagerie de Pont-à-Mousson. Marcel Vagné. L. 39 x H. 27,5 cm.

- Прохождение Дуная русской армией. Восточная война 1877 г. Изображение Эпиналя. Пеллерин и К ° № 151. Четырехцветная печать. 37 x 28 см. Дублирование.

80/120 €



138



140

139

Lot de 2 planches sur l'Alliance franco-russe.
- « Notre Petit-Père le Tsar Nicolas II, Empereur de toutes les Russies ». Par E. Cadet. H. 35,5 x L. 28 cm
- Les souverains russes. F. Méaulle, chromotypographie. Prime du Petit Journal. Sa majesté Nicolas II/Sa majesté Alexandra Feodorovna. A.B.E. H. 45 x L. 62 cm.

- Российские государи. F. Méaulle, Хромотинография. Премииум Petit Journal. 62 x 44,5 cm.

80/120 €

140

Deux gravures sur bois, portraits avec textes et vignettes :
- Portrait d'Igor Stravinsky. Gravé par Jean Dubray, 1920. 2 p. B.E. H. 45 x L. 31,5 cm.
- Portrait de Moussorgsky. Gravé par Jean Dubray, 1920. 2 p. B.E. H. 45 x L. 31 cm. Deux гравюры

150/200 €



139



141



142

141

Affiche pour les représentations « Grand Gala d'Opéra Russe » par les artistes du théâtre impérial de Saint-Petersbourg. Direction A. Dolinoff. Tournées Ch. Baret. Bordeaux. B.E. H. 83 x L. 122,5 cm.

- Афиша спектаклей «Большой гала русской оперы». Артисты Императорского театра из Санкт-Петербурга, под руководством А. Долинова. Гастроли Ч. Барета. Бордо 83x 122,5 см.

120/180 €

142

Amitié franco-russe. Encre sur papier-calque figurant le Tsar Nicolas II embrassant la Marianne, caricature vue par les Italiens. En l'état. H. 32,2 x L. 30 cm. Итальянская карикатура Николая II

80/120 €



143

Affiche de l'Exposition russe hippique et ethnographique.
1895. Au Champ de Mars. Par Houbrac. Représentations de cosaques de l'escorte impériale. Konvoi. H. 120 x L. 82 cm. Entoilée. T.B.E.

Représentations de cosaques de l'escorte impériale. Konvoi.
- Афиша русской конно-этнографической выставки. 1895. Марсово Поле. Houbrac. Представления казаков Императорского конвоя. 120 x 82 см. Дублирование.

600/800 €



144

Essai d'affiche « livres russes et français ».
J. Povolozky et Cie. Editeurs rue Bonaparte. B.E. H. 65 x L. 50 cm.

- Пробный тираж «Русские и французские книги» J. Povolozky et Cie. Изд. Rue Bonaparte. 65 x 50 см.

600/800 €



145

145

Affiche politique soviétique (AGIT plakat № 1204). N. Denisovskiy. De Gaulle hésitant devant une couronne à côté de diverses coiffures symboliques : bicorne de Napoléon, képi de général, haut de forme, bonnet phrygien... Commentaire : la question se pose en France, la couronne reviendrait elle à la mode, certains qui y ont songé dans le passé en ont perdu la tête... » B.E. H. 126 x L. 85 cm. Entoilée.

- Советский политический плакат (AGIT plakat № 1204). Н. Денисовский. Де Голль стоит перед венком рядом с различными символическими головными уборами, не решаясь, что выбрать: бикорн Наполеона, кепку генерала, шляпу, фригийскую шапочку ... Комментарий: вопрос возникает во Франции, корона вернется к моде, некоторые, кто думал об этом в прошлом, потеряли рассудок ... » 126 x 85 см. Дублирование.

600/800 €



146

146

Affiche « Une nuit au Caucase » le 23 février 1924. Donnée par le château et le caveau caucasien au théâtre des Champs-Élysées, ave. De Montaigne à Paris. . B.E. Témoignage des premières années de l'émigration russe. H. 113 x L. 158 cm. Entoilée

- Афиша «Ночь на Кавказе» 23 февраля 1924 г. Дается в замке и в кавказском погрбке театра Елисейских полей, просп. Montaigne à Paris. Свидетельства первых лет русской эмиграции. 113 x 158 см. Дублирование.

1000/1500 €



147

147

Affichette de Jean Lebedeff « Le Cirque ». Légendée en russe : « Единственные в мире атлеты — силачи: Подбрасывают гири, как детские мячи. » (Au dos en français : "Venez, venez voir... L'homme le plus fort du monde lance le poids comme des ballons d'enfant.") . Imprimé aux couleurs à l'eau par Jean Berté, B.E. HT AMG n°15 du 3 janvier 1930. H. 31 x L. 23 cm.

- Афиша Лебедева «Цирк». Уникальные в мире атлеты и спортсмены, бросающие тяжести, как детские шары. Печать водорастворимыми красками. Жан Берте. НТ AMG № 15. 3 января 1930 г. 23 x 31 см

100/150 €

148

Quatre planches polychromes de Bilibine, Les contes des mille et une nuits. Fernand Nathan éditeurs. B.E. Lithographies en couleur, numérotées et signées dans la planche. Vers 1932-1938

- Le cheval enchanté
- Sindab le marin
- Le Chasseur
- Alladin ou la lampe merveilleuse H. 34,2 x L. 90,5 cm. Entoilées. B.E.
- Четыре полихромных билибинских листа, сказки «Тысяча и одна ночь». Изд. Фернан Натана. Дублирование.
- Алладин
- Синдбад Мореход
- Очарованная лошадь
- 34,2 x 90,5 см. Дублирование.

6000/8000 €



148

ARGENTERIE



149

Curieux porte-lettres en argent 80 zolotniks (833 millièmes) anciennement doré, en forme de coq stylisé, à décor ciselé et ajouré, le plumage orné de pierres de couleur, s'ouvrant pour insérer la correspondance. Bague au col avec inscription en cyrillique définissant la fonction de cet objet : "réceptacle à lettres". Socle avec quatre orifices pour fixation. B.E. (quelques manques et usures). Saint-Petersbourg, 1764. Maître-essayeur : Ivan Frolov (actif 1738-1779). H. 25,5 x L. 22,5 cm. Poids brut : 508,9 g. Стилизованный петух, для хранения писем. Серебро.

Клейма: Санкт-Петербург 1764. «80». Пробирный мастер: Фролов Ива

800/1000 €



150

Tasse évasée et sa soucoupe en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé de godrons, gravées d'un chiffre E sous une couronne étoilée. La tasse de forme évasée avec anse en forme de tête d'aigle (fond renforcé). Usures. Riga, début du XIXe siècle. Orfèvre : non repertorié. H. 9,5 x D. 14 cm. Poids total : 293,2 g. Расширяющаяся кверху чашка и блюдце. Серебро позолоченное, проба 84.

400/600 €



151

Rare tabatière bombée en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé sur les quatre faces sur fond guilloché, le couvercle orné d'une scène avec un joueur de guitare, le revers orné d'une scène érotique avec un Cupidon. Les bordures à décor d'épi, les côtés de paysages. A.B.E. Moscou, 1796 (ou 1806). Orfèvre : AA, non identifié. L. 9 x P. 5,5 x H. 2,8 cm. Poids brut : 84,2 g. Редкая куполообразная табакерка. Серебро позолоченное. Проба 84.

2500/3000 €



152

Paire de groupes en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) finement ciselé, reposant sur des socles en lapis-lazuli. Représentant les fables de Krylov du renard et du corbeau (1808) et de l'arbre (1814). Très bon état. Saint-Petersbourg, vers 1840. Orfèvre : Robert Kohun. L. 12,5 et 9,2 x H. 12,5 et 11,2 cm. Poids brut total : 1073 g. Пара фигурок, серебро позолоченное. На лазуритовой подставке. Персонажи басней И. Крылова « Ворона и лисица » (1808 г.) и « Дерево » (1814 г.). Состояние очень хорошее. Санкт-Петербург, около 1840 г. Ювелир: Роберт Кохун. 12,5 и 9,2 x 12,5 и 11,2 см. Общий вес брутто: 1073 г.

8000/10000 €





154

153



155



156

153

-
Rare et belle timbale droite en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), ornée d’une frise à décor niellé sur fond guilloché de scènes de putti dans des médaillons réunis par des guirlandes et bouquets fleuris. T.B.E.
Moscou, 1819.
Orfèvre : Pavel SHUMILOV.
H. 8 x D. 6,5 cm. Poids : 123,8 g.
Редкий и красивый кубок, серебро позолоченное.
Проба 84.
Украшен двумя медальонами, собранными гирляндами и букетами цветов.
Москва, 1819 г.

3500/4000 €

154

-
Gobelet à vodka en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), appliqué d’une frise ciselée de style Empire à décor de palmettes et de deux têtes coiffées du bonnet phrygien dans des médaillons. Bon état, légères usures.
Moscou, 1835.
Orfèvre : Yakov Wiberg.
H. 5 x D. 4,8 cm. Poids : 47,8 g.
Рюмка, серебро позолоченное.
Проба 84.
Головы в фригийских колпаках на двух медальонах. Состояние хорошее.
Легкие потертости.
Москва, 1835 г.

600/800 €

155

-
Paire de flambeaux en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme balustre reposant sur quatre pieds en forme de canons, à décor repoussé de feuillages et entrelacs. B.E.
Odessa, première moitié du XIXe siècle.
Orfèvre : illisible.
H. 32 cm. Poids total : 627,1 g.
Пара подсвечников. Серебро. Проба 84.
Балясины . На четырех ножках в форме пушек.
Состояние хорошее.
Одесса, первая половина XIX в.

1000/1500 €

156

-
Couvert individuel composé d’un couteau et d’une fourchette en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), les manches ornés d’un beau décor niellé de spirales de rinceaux feuillagés, ornés d’une réserve gravée en français “Nice, 7 avril 1886”. La lame en acier marquée par le fabricant Pavel Pavlov(itch) Vari. B.E.
Moscou, 1874.
L. 18 et 16 cm. Poids brut total : 119,7 g.
Столовые приборы, индивидуальные.
Нож и вилка. Серебро позолоченное. Проба 84.
Ручки, красиво украшены. Надпись на французском языке «Ницца, 7 апреля 1886 г. ».
Лезвие, сталь. Изготовитель Павел П. Вари.
Состояние хорошее.
Москва, 1874 г.

200/300 €

157

-
Rare samovar en argent 84 zolotniks (875 millièmes) repoussé et ciselé, le corps piriforme avec anses élevées, le couvercle pourvu de deux boutons, le fut balustre en partie ajouré à décor floral, la base polylobée reposant sur quatre pieds boules, garnitures en corne, intérieur vermeil. Très bon état, léger accident à la garniture du robinet.
Saint-Petersbourg, 1861.
Orfèvre : I. SAZIKOV, avec aigle de Fournisseur de la Cour impériale.
Maître-essayeur : A.N Mitine (actif 1842-1877).
Porte également les poinçons d’importation du grand-duché de Finlande (d’après 1810, de titre « 813 H » et de la ville d’Helsinki).
H. 44 x L. 33 cm. Poids brut : 3925 g (environ).
Références :
Ignati Pavlovitch Sazikov (1793-1868), fils du fondateur de la firme, Pavel Fedorovitch, reçoit en 1837 le privilège de fournisseur de la Cour impériale de Russie.
Références :
Ignati Pavlovitch Sazikov (1793-1868), fils du fondateur de la firme, Pavel Fedorovitch, reçoit en 1837 le privilège de fournisseur de la Cour impériale de Russie.
Редкий самовар.
Серебро, резное и чеканное.
Проба 84.
Грушеобразный корпус с высокими ручками. Крышка с двумя хватками. Поддон украшен цветочным орнаментом, на четырех ножках в виде шариков. Отделка из кости. Внутренняя часть корпуса позолоченная.
Состояние очень хорошее.
Незначительное повреждение отделки крана.
Санкт-Петербург, 1861 г.
Ювелир: И. САЗИКОВ, клейма : изображение орла – поставщик Императорского двора.
Пробирный мастер: А.Н. Митин (годы службы:1842-1877 гг).
Имеются также клейма для импорта в Великое княжество Финляндское (после 1810 г. проба «813 Н» и город Хельсинки).
44 x 33 см. Вес брутто: 3925 г (приблизительно).

6000/8000 €



158

-
Théière individuelle couverte en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme quadrilobée reposant sur quatre pieds stylisés, avec anse articulée, ornée d’un beau décor dans le style “vieux russe” d’entrelacs sur fond amati, intérieur vermeil. B.E.
Moscou, vers 1850-1870.
Orfèvre : SAZIKOV, avec aigle de fournisseur de la Cour impériale.
H. 11,5 cm x L. 13,5 cm. Poids : 533,4 g.

Чайник, индивидуальный. Серебряное покрытие. Проба 84. На четырех стилизованных ножках. С ручкой на шарнирах, в «старорусском стиле». Москва, около 1850-1870 гг.

3000/5000 €





159



160



162

159

Coffret à cigares en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé en trompe l'œil représentant des cartes et inscriptions publicitaires du Royaume de Pologne et de la Province de Minsk (Biélorussie). T.B.E. Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : HX, maître inconnu.
L. 20 x P. 11,5 x H. 5,2 cm. Poids : 644,5 g.
Шкатулка для сигар.
Серебро позолоченное, проба 84.
Гравировка, изображающая карты и рекламные надписи Королевства Польши и Минской губернии.

3000/4000 €

160

Partie de service à thé en porcelaine anglaise, composée d'une théière couverte, un sucrier couvert et un pot à lait, montés en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor polychrome et or de motifs floraux. Bon état, usures à la dorure.
Manufacture de Davenport, Longport, Staffordshire, seconde moitié du XIXe siècle.
Monture : Saint-Petersbourg, avant 1890.
Orfèvre : possiblement Thomas Sohka.
Théière : L. 19 cm. Sucrier : L. 13,5 cm. Pot à lait : L. 9,5 cm. Poids brut total : 1044 g.
Часть английского фарфорового чайного набора.
Чайник с крышкой, сахарница с крышкой и молочник.
Отделка, серебро. Проба 84.

4000/6000 €

161

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé d'une scène de troïka sur le couvercle, au dos des damiers entourant un monogramme, intérieur gravé d'une dédicace en français datée de 1889 à Tiflis. Bon état, légers chocs.
Moscou, 1887.
Orfèvre : Alexander Yegarov.
L. 11,5 x P. 6,5 x H. 2,5 cm. Poids brut : 155,4 g.

400/600 €

162

Coupe à fruits dite tazza en argent 84 zolotniks (875 millièmes) en forme de feuille de nénuphar reposant sur un piédouche, l'anse en forme de dragon chinois crachant du feu. Gravée d'un monogramme et de la date 1875-1900. T.B.E. Saint-Petersbourg, vers 1890.
Orfèvre : N. F. Kemper.
D. 24,5 x H. 18 cm. Poids : 872,0 g.
Ваза для фруктов.
Серебро. Проба 84.
Форма лилии водяной, на подставке. Ручка в виде китайского дракона, низвергающего огонь. Выгравированы вензель и дата 1875-1900 гг.

3000/5000 €

163

Centre de table servant de coupe à fruits en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à double anse en forme de buste de femme, monté sur quatre colonnes corinthiennes reposant sur un socle ovale en onyx vert. Il est gravé d'une dédicace en russe « À notre cher directeur F.F. Proillar. En souvenir. La direction et les ouvriers des verreries du sud de la Russie ». Plaquettes avec les dates 18/VI 1902 et 13/VI 1911. Avec une doublure en cristal taillé. B.E. (usures et petit accident au socle). Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Mikhaïl TARASOV.
H. 22,5 x L. 32 cm. Poids brut : 3790 g (environ).
Украшение центральной части стола.
Чаша для фруктов. Серебро. Проба 84. Две ручки в форме женского бюста.
На четырех коринфских колоннах, на подставке из оникса.
На пластинке выгравировано посвящение «Нашему дорогому директору Ф. Ф. Проиларь. На память. шефы и рабочие зеркальных заводов юга России ». Даты 18 / VI 1902 и 13 / VI 1911. Хрустальная обкладка.
Состояние хорошее. (потертости и незначительные повреждения у основания).
Москва, 1908-1917 гг.
Ювелир: Михаил ТАРАСОВ.

1800/2500 €



164

Bel écritoire de bureau reposant sur un imposant socle rectangulaire en onyx vert, monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et orné d'une figure de bogatyr (chevalier russe) en armure au repos. Comprenant un encrier en cristal taillé avec socle et couvercle en argent serti d'un saphir cabochon (H. 15 cm, poids brut : 2251 g). Montage sur quatre pieds boule en argent vissés. B.E. (légers accidents). Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : Vasily KUBALYEV.
L. 40 x P. 24 x H. 20 cm. Poids brut total : environ 7 kg.
Красивый письменный прибор, на солидной прямоугольной основе из зеленого оникса.
Отделка из серебра. Проба 84. Украшен фигурой богатыря в доспехах в покое.
Чернильница, из граненного хрусталя.
Отделка основания и крышка из серебра, с сапфировым кабошоном на последней.
(Выс. 15 см, вес брутто: 2251 г).
На четырех ножках в виде серебряных шариков.
Незначительные повреждения.
Москва, 1908-1917 гг..
Ювелир: Василий КУБАЛЕВ.
40 x 24 x 20 см. Общий вес брутто: около 7 кг.

6000/8000 €





165



166



167



161

165

Pot à lait en argent 84 zolotniks (875 millièmes) ciselé en forme de poisson, la bouche servant de bec verseur, la queue de prise, intérieur vermeil. B.E.
Porte des poinçons de Saint-Petersbourg, 1899-1903, et de l'orfèvre Ivan Katorsky.
H. 6,5 x L. 13 cm. Poids: 211,6 g.
Молочник. Серебро.
Проба 84.
Выполнен в форме рыбы.

1500/2000 €

166

Étui à cigarettes en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé, gravé de la devise en russe "Portez - ne perdez pas - rappelez-vous plus souvent!" ("Носи - не теряй - почаще вспоминай!"). Avec compartiment à allumettes muni d'un grattoir, et compartiment à mèche à amadou muni d'une roulette. Bon état.
Saint-Petersbourg, vers 1890.
Orfèvre : PS, non identifié.
P. 6,3 x L. 9,7 x H. 2,2 cm. Poids : 207,4 g.
Портсигар, серебро позолоченное.
Проба 84.

600/800 €

167

Belle coupelle en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme ronde légèrement évasée, reposant sur une base circulaire, à décor entièrement niellé de fines arabesques feuillagées, encadré par deux bandes à motifs géométriques. Bon état.
Moscou, 1878.
Orfèvre : SAZIKOV.
Poids brut : 295,1 g. H. 4,5 x L. 13 cm.
Прекрасная серебряная чаша.
Проба 84. Форма круглая.
Черная эмаль.
Состояние хорошее.
Москва, 1878 г.
Ювелир: САЗИКОВ.

700/1000 €



168

Écritoire de bureau en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds boules, à décor d'une frise repoussée de style Art Nouveau, contenant deux encriers en verre taillé à base carrée, avec leur bouchon rond en argent, et un emplacement pour la plume. On y joint un tampon buvard en bois et argent, à prise ronde à décor feuillagé. Bon état, petits chocs.
Moscou, 1908-1917. Et poinçons soviétiques.
Orfèvre : 2ème Artel. Le tampon par KHLBNIKOV.
Poids brut total : 1736,59 g. L. 28 x P. 16,5 x H. 17 cm. Tampon : L. 16,5 cm.
Кабинетный письменный прибор.
Серебро. Проба 84.
Прямоугольная форма, на четырех ножках, в виде шаров.
Фриза в стиле Арт-нуво.

1500/2000 €



168

169

Porte verre à thé. Argent. Avec son verre.
Motifs à palmettes et cannelures. Monogramme G.S (Г.С)
Marques et poinçons : M. Ovtchinikov. Titre « 84 » kokovchnik de SPB (avant 1908).
Aigle de fournisseur de la cour.
Choc à la bordure du socle.
Hauteur : 7,2 cm, diamètre : 8,6 cm. Poids :
Verre gravé des mêmes motifs.
10,4 cm
Подстаканник.
Серебро. Со стаканом.
Инициалы : Г.С.
Клеймо : М.Овчинкинов.

1400/1500 €

170

Belle paire de cuillères à caviar en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé représentant notamment la cathédrale de l'Annonciation au Kremlin de Moscou, manches torsadés.
Dans leur écrin de présentation de la Maison Proudnikov. B.E. (taches).
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : MC possiblement pour Maria Semenova.
L. 18,5 cm. Poids brut total : 170,6 g.
Две ложки. Серебро. Черная эмаль

1000/1500 €



169



170



171

171

-
Сérie de 12 cuillères à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé des tours et églises du Kremlin, manches torsadés. Bon état.
Dans un coffret en bois garni de velours vert.
Moscou, 1895.
Orfèvre : V.S. Agafonov.
L. 14 cm. Poids brut total : 151,2 g.
12 серебряных чайных ложек.
Проба 84.
Изображены башни и церкви Кремля. Черная эмаль.
400/500 €

172

-
Cuillère à caviar en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé représentant le Kremlin et ses églises entouré d'une frise de grecques, manche torsadé. B.E. (légères usures).
Moscou, 1874.
Orfèvre : K.A., non identifié.
L. 17, 5 cm. Poids brut : 76,1 g.
Ложка для икры.
Серебро, позолоченное. Проба 84.

200/300 €

173

-
Boucle de ceinture en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé de rinceaux et de l'inscription en russe "Caucase", la boucle se fermant par un kindjal miniature.
Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : KI en cyrillique, non identifié.
H. 9 x L. 19 cm. Poids brut : 107, 4 g.
Поясная бляха. Серебро. Клеймо 84. Надпись «Кавказ», петля застегивается миниатюрным кинжалом.
Санкт-Петербург, 1899-1908 гг.

200/300 €

174

-
Ceinture de femme caucasienne en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à maillon double, à décor niellé de rinceaux, la boucle se fermant par un kindjal miniature.
Saint-Petersbourg, 1899-1908.
Orfèvre : AB, non identifié.
L. 74 cm (plié en deux). Poids brut : 116 g.
Женский кавказский пояс. Серебро. Проба 84.
Двойные звенья.
Застежка — миниатюрный кинжал..
Санкт-Петербург, 1899-1908 гг.

300/500 €

175

-
Boucle de ceinture caucasienne en argent (875 millièmes) à décor filigrané et émaillé vert cloisonné. Usures et sauts d'émail.
Russie, Caucase, fin du XIXe siècle (sans poinçon apparent).
H. 8, 5 x L. 18, 5 cm. Poids brut : 107, 4 g.
Поясная бляха. Серебро. Клеймо 84. Надпись «Кавказ»

150/200 €



172



174



175



173

Collection d'étuis à cigarettes de Monsieur X



177

181

176

179

180



177

176

-
Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé sur le couvercle avec deux véhicules sur une route de campagne, dont une « Russo-Balte ». Initiales et inscription en cyrillique : « I.V et en souvenir de N.I. Ivanov, 1929 ». Fermoir avec pierre verte. B.E.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : I. K. Kroutikov.
H. 12, 2 x L. 8, 4 cm. Poids brut : 234, 8 g.
Портсигар. Серебро.
Два автомобиля на проселочной дороге, один из них марки «Руссо-Балт».
Инициалы и надпись : «И.В и на память от Н.И. Иванова, 1929 ».
Застежка с камнем.
Клеймо «84», Московский кокошник 1908 г. Ювелир: И.К. Крутиков.
12, 2 x 8, 4 cm. Вес

500/700 €

177

-
Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé figurant le baiser de paix de l'archange Saint Michel à Madeleine. Plaquette en or rapportée avec la date du 30/X/1928, inscription cyrillique « de R.N. à E.L. ». Fermoir avec pierre verte.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : A.I. Piskarev.
H. 11, 1 x L. 9, 1 cm. Poids brut : 213, 8 g.
Портсигар. Серебро.
Ангел целует молодую женщину. Золотая пластинка с надписью « 30 / X / 1928 » от Р.Н. Для Е.Л. ». Застежка с камнем ...
Клеймо «84», московский кокошник 1908. Ювелир А.И. Пискарев.
11, 1 x 9, 1 cm.

400/600 €

178

-
Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé d'une jeune amazone avec son cheval. Fermoir avec pierre verte. B.E.
Inscription gravée : « Cher Robik, de papa et maman, 3/VII/51 ». Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : M.oHb, non identifié.
H. 11x L. 8, 5 cm. Poids brut : 222, 6 g.

Портсигар. Серебро.
Амазонка и лошадь.
Застежка с камнем
Клеймо «84» Московский кокошник 1908 г. Ювелир: М. онб, неизвестен.
Выгравированная надпись: «Дорогому Робику, от папы и мамы, 3 / VII / 51».
11x 8, 5 cm

400/600 €



178



179



180



181

179

Bel étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor sur une face dit « samodorok » imitant une pépite d'argent, sur l'autre une famille d'éléphants au bord d'un fleuve. Fermoir avec pierre bleue. B.E. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : D.A. Gorbounov. H. 11,3 x L. 8,2 cm. Poids brut : 288,0 g.

Портсигар. Серебро. С одной стороны - «самородок», с другой стороны - семья слонов у реки. Застежка с камнем. Клеймо «84» Московский кокошник 1908 г. Ювелир: Д.А. Горбунов. 11,3 x 8,2 см.

500/700 €

180

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le corps strié à motif rayonnant autour d'un monogramme en or : G.L latines. Fermoir avec pierre. B.E. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : A.I. Kouzmitchev. H. 10,6 x L. 9,3 cm. Poids brut : 250,6 g. Портсигар. Серебро. На корпусе рельеф, изображающий лучи. Добавлены инициалы золотом: G.L. Застежка с камнем; Клеймо «84» кокошник Петербурга 1908г. Ювелир: А.И. Кузьмичев. 10,6 x 9,3 см.

400/600 €

181

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor repoussé sur une face des bustes de Staline et Lénine, sur l'autre les grandes armoiries de l'URSS détaillées, toutes les inscriptions lisibles. Dédicace gravée en russe « Pour tes cinquante ans, de la part de ta femme et ses enfants » et datée du 24.1.1952. Fermoir avec pierre rouge. Époque soviétique. H. 12,4 x L. 8,9 cm. Poids brut : 207,0 g. Портсигар. Серебро. Пара кавалерийских эполет. Корнет. 3-й Драгунский Сумский полк. (1897-1907гг)

1200/1500 €

182

Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor ajouré et ciselé de style Art Nouveau à motifs floraux. Écusson avec initiales G.R. en cyrillique et la date 3/VIII/1932. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : N.N. Zverev. H. 13 x D. 7 cm. Poids : 179,3 g. Подстаканник. Серебро. Украшен цветочными мотивами, ажурный корпус. Значок с инициалами Г.Р. И дата 3 / VIII / 1932. Клеймо «84», московский кокошник 1908 г. Ювелир: Н.Н. Зверев. В. 13 (с ручкой) диам. Верх: 7 см. Вес

400/600 €

183

Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor d'une tige de fleurs finement ciselée, anse de forme géométrique style russe ancien. B.E. Inscription gravée en russe : « Pour Archach en souvenir de Khalatourov, 6/1/1931 ». Moscou, 1899-1908. Orfèvre : A.I. Fould. H. 10,6 x D. 6,2 cm. Poids : 230,4 g. Подстаканник. Серебро. Украшен цветочными мотивами, ручка в старом русском стиле. Клеймо «84», московский кокошник 1899-1908 г. Ювелир: А.И. Фулд. В. 10,6 x диам. 6,2 см. Вес Подстаканник. Серебро. Украшен цветочными мотивами, ручка в старом русском стиле. Клеймо «84», московский кокошник 1899-1908 г. Ювелир: А.И. Фулд. В. 10,6 x диам. 6,2 см. Вес.

400/600 €

184

Bel étui à allumettes rectangulaire en fût de canon à décor strié, s'ouvrant à charnière, intérieur en possiblement en or gravé d'une dédicace : "De la part des employés reconnaissants, 1869-1894" ("От признательных сотрудников"). Appliqué sur le couvercle d'un monogramme en or. Bon état. P. 3,5 x L. 5,7 x H. 1,3 cm. Poids brut : 65,8 g.

1500/2000 €

185

Ensemble de 4 gobelets en corne à garnitures en métal argenté pour trois, la quatrième en argent (875 millièmes) à décor niellé. Avec chaînettes. Russie, Caucase, époque soviétique. L. 27 à 21 cm. Poids brut : 130,2 g. 4 кубка, из рога. Отделка трех из них - посеребрённый металл. Четвёртый - серебро (875). Черная эмаль. С цепочками. Россия, Кавказ, советская эпоха.

100/120 €



182



182



184



185

ÉMAUX



186

Boucle de ceinture caucasienne en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés, se fermant par un kindjal miniature également émaillé. B.E. (légères usures). Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : A.K. Dalman. L. 7,5 cm. Poids brut : 54,2 g. Эмалированная кавказская бляха. Серебро. Два полихромных эмалированных элемента, закрытых эмалевым кинжалом. Клеймо, 84, Петербургский кокошник 1908 г. Ювелир А.К. Далман. 7,5 см,

300/500 €

187

Kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de feuillages, bordures en perles émaillées turquoise. B.E. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Ivan Saltykov. L. 8 cm. Poids brut : 44,6 g. Ковш. Серебро позолоченное. Проба 84 с полихромным эмалевым орнаментом. Окантовка в виде биссера из бирюзовой эмали. Москва, 1899-1908 гг. Ювелир: Иван Салтыков.

300/500 €

188

Salière en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme circulaire balustre, à décor émaillé polychrome cloisonné de feuilles stylisées et de frises perlées sur fond amati. Usures et petits sauts d'émail. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : LN, non identifié. H. 3 x D. 5 cm. Poids brut : 42,1 g. Солонка, серебро. Проба 84. Полихромная эмаль. Потертости. Небольшие повреждения эмали. Москва, 1899-1908 гг.

120/150 €



189

Pot couvert probablement à colle en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de tulipes stylisées à la manière des émaux de Solvychegodsk ou Usolsk du XVIIe siècle sur un fond crème dans des réserves se dégageant d'un fond vert olive, le corps en forme de bulbe reposant sur un piédouche bordé de perles émaillées rouges. B.E. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Feodor RÜCKERT. H. 7,5 cm. Poids brut : 81,6 g. Сосуд с крышкой, вероятно, для клея. Проба 84. Полихромная эмаль. Москва, 1899-1908 гг.

400/600 €

190

Série de 6 verres à vodka en vermeil (916 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs et de pétales. Bon état. Leningrad, après 1958. Atelier d'orfèvrerie du Donetsk. H. 4,3 x D. 3,8 cm. Poids brut total : 267,9 g. 6 рюмок для водки. Серебро, позолоченное. Проба 916. Ювелирная мастерская, Донецк

100/150 €



OBJETS
DE VITRINE,
BIJOUX
& FABERGÉ



192



191

191

Étui à cire en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes). De forme rectangulaire avec compartiment pour allumettes s'ouvrant à charnière munie d'un grattoir. Doté d'un système de remontoir dont le poussoir est serti d'un diamant taille ancienne. Décor entièrement émaillé, guilloché blanc de vagues. L'extrémité en or 56 zolotniks (583 millièmes) ciselé de feuillages. Manques et restaurations à l'émail. Moscou, 1899-1908. Orfèvre : Karl FABERGÉ avec marque de Fournisseur de la Cour impériale. Numéro d'inventaire gravé : 30515. L. 18,2 x P. 2 x H. 1,1 cm Poids brut : 138,2 g. Кассета для воска. Серебро, позолоченное. Проба 88. Прямоугольной формы, крышка на шарнирах со скребком. Толкатель с алмазом. Полностью эмалевое покрытие, гильошировано в виде белых волн. Кончик, золото. Проба 56. Небольшое повреждение эмали и ее реставрация. Москва, 1899-1908 гг. Ювелир: Карл ФАБЕРГЕ с клеймом поставщика Императорского двора. Инвентарный номер выгравирован: 30515.

3000/5000 €



193

192

Face à main en or 56 zolotniks (583 millièmes) et émail bleu ciel translucide sur fond guilloché de croisillons, entouré d'un serpent en or ciselé serti d'un saphir cabochon. Avec anneau de suspension. Bon état, accident au verre et petit manque. Russie, début du XXe siècle. Porte un poinçon de l'orfèvre Henrik Wigström, orfèvre travaillant pour Fabergé (non garanti). L. 14 cm (avec anneau). Poids brut : 32,1 g. Лорнет. Золото. Проба 56. Полупрозрачная голубая эмаль. Ручка обвита змейкой. Золото, сапфир. Подвесное кольцо. Состояние хорошее. Трещина на стекле. Небольшое повреждение. Россия, начало 20-го в. Клеймо ювелира : Хенрик Вигстрём, работал для Фаберже (без гарантии).

5000/7000 €

193

À La Vieille Russie. Lot de 5 matrices de cachets de la Maison "À la vieille Russie" en anglais, russe, français et allemand. XXe siècle. H. 2,5 à 7,5 x L. 6,5 à 12 cm. 5 штампованных матриц фирмы «А la Vieille Russie » на английском, русском, французском и немецком языках. XX в.

150/200 €

194

Cadre pour photographie en agate zonée monté en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) et or (583 millièmes), à bords biseautés, à décor ciselé de feuillages et surmonté d'un nœud enrubanné, le dos formé par une plaquette ovale en ivoire avec son pied chevalet en argent. Usures. Cadre à l'origine en émail guilloché vert (traces anciennes), transformé postérieurement en cadre en agate. Les éléments en argent, or et ivoire sont d'origine. Saint-Petersbourg, vers 1890. Orfèvre : Viktor Aarne (actif 1880-1904), pour la Maison FABERGÉ. Numéro d'inventaire gravé deux fois : 55709. H. 12,5 x L. 9,2 cm. Poids brut : 134,3 g. Рамка, для фотографии. Агат. Серебро позолоченное, проба 88. Золото, проба 583. С обратной стороны - пластинка из слоновой кости и опора, серебряная. Рамка изначально зеленой гильошированной эмали (старые следы), позже превращенная в агатовую. Элементы из серебра, золота и слоновой кости являются оригинальными. Санкт-Петербург, около 1890 г. Ювелир: Виктор Аарн (работающий в 1880-1904 гг.), для фирмы FABERGÉ. Номер инвентаря выгравирован дважды: 55709.

1500/2000 €

195

Rare paire de figurines en bronze peint, marquées Fabergé et datées de 1912. Représentant A.A. Kudinov et N.N. Pustynnikov, cosaques du Palais, au service de l'impératrice douairière Maria Féodorovna et de l'impératrice Alexandra Féodorovna, en grande tenue avec leurs décorations et insignes. Sous les pieds est inscrit en russe : "Kamer-Kazak depuis 1894/A.A. Kudinov/Fabergé/1912" et "Kamer-Kazak depuis 1894/N.N. Pustynnikov/Fabergé/1912". Usures à la peinture. H. 18,2 cm. Provenance : vente Sotheby's, 1er décembre 2015, lot 446. L'origine précise de ces personnages, qui semblent être des copies - ou des modèles - des figures bien connues en pierre dure de Fabergé, est mystérieuse. Commandées par l'empereur Nicolas II en 1912, les figures en pierre dure étaient des portraits de la vie quotidienne. Les gardes visitaient l'atelier du sculpteur de Fabergé, Boris Frödman-Cluzel, pour poser devant l'artiste, qui les modelait en cire. Les œuvres originales se trouvaient toutes les deux à Pavlovsk en 1925, lorsque la figurine de Pustynnikov fut vendue à Armand Hammer, qui la vendit par la suite en 1934. On ignore où se trouvait ce personnage jusqu'en 2013, date à laquelle il fut vendu à Stair Galleries of Hudson, New York, par un descendant de l'acheteur de Hammer ; sa découverte et le résultat de la vente

de 5,2 millions de dollars ont fait les grands titres internationaux. La figure de Kudinov est restée au musée d'État de Pavlovsk (inv. TsKh-822-VII). Ces figures de bronze ont peut-être été produites comme modèles supplémentaires, en plus de celles en cire, afin que la palette de couleurs puisse être réglée, le bronze étant plus facile à peindre que la cire. L'association étroite de Fabergé avec la fonderie de lapidaire et de bronze de Woerffel aurait facilement facilité cette étape supplémentaire du processus. Certes, le prix payé par l'empereur de 2300 roubles pour chacun, bien plus que la pièce la plus chère vendue par la suite (le boyard à 950 roubles, vendu chez Sotheby's New York, 21 avril 2005, lot 44), suggère que leur création a été excessivement fastidieux et laborieux pour Fabergé. Une comparaison intéressante est fournie par les deux figures de 'The Ice Deliverer' d'après le modèle de G.K. Savinitskii, l'une en argent de l'atelier de Hjalmar Armfelt, l'autre en pierre dure, toutes deux authentifiées en tant qu'objets produits par Fabergé par Francois Birbaum en 1925 et maintenant au Fersman Mineralogical Museum de Moscou (inv. PDK-2570 et 7782; exposé à Bruxelles, Espace Culturel ING, 2005-2006, Fabergé: Joaillier des Romanovs, nos 76b et 76c, ex., page 177, illustré à la page 124). On pense que la sculpture en argent a été réalisée en premier. Enfin, on sait qu'au moins un des gardes Kamer-Kazak était en fait un modèle en métal. En 1927, une figure de métal de Kudinov fut retrouvée à Amoury parmi des objets ayant appartenu à la famille impériale, selon T. Fabergé, "K. Fabergé l'ego ego prodolzhateli", Saint-Petersbourg, 2009, p. 96, les auteurs notant qu'« il est possible qu'il s'agisse d'un modèle en argent ou en bronze de la figure en pierre dure du Kamer-Kazak Kudinov ». Bien qu'il soit suggéré ici que ces figures de bronze ont probablement servi de modèles aux figures de pierre dure, il est également possible qu'elles aient été faites après coup et éventuellement données aux gardes Kamer-Kazak eux-mêmes, ou peut-être même au jeune Tsarévich sous forme de jouets, des rappels des gardes exotiques et imposants de sa mère et de sa grand-mère, qui ont sûrement dû le fasciner. En tout état de cause, leur création est sûrement antérieure au milieu des années 1920, lorsque les personnages ont été séparés et que celle de Pustynnikov ait été acheminée vers l'Ouest. Пара фигурок, окрашенная бронза, редкость. Отметка Фаберже, датировано 1912 г. Представлены А. А. Кудинов и Н. Н. Пустынников, придворные казаки, на службе вдовствующей императрицы Марии Федоровны и императрицы Александры Федоровны, в полном костюме с наградами и значками. На стопах надписи: «Камер-Казак с 1894 года / А. А. Кудинов / Фаберже / 1912» и «Камер-Казак с 1894 года / Н.Н. Пустынников / Фаберже / 1912». Незначительная потеря краски.

6000/8000 €





196

Медальон pendant en or (583 millièmes), à décor émaillé polychrome en plein représentant une icône de Saint-Nicolas. Au dos une dédicace en russe surmontée d'un monogramme et de la date du 15 juillet 1910. T.B.E. Saint-Petersbourg, vers 1910. H. 2,7 cm (avec bélière). Poids brut : 1,8 g. Подвеска - медальон. Золото. Проба 56. Икону Святого Николая. На оборотной стороне надпись с вензелем, датировано 15 июля 1910 г. Санкт-Петербург, около 1910 г.

800/1000 €

197

Rare jeton de marine en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de gouvernail gravé sur les deux faces, dédicace en russe datée 1915 : "Au Michman G. N. Bolotine. Prix de course sans gouvernail, 2ème brigade, corps de Ligne". Saint-Petersbourg, vers 1915-1917. Orfèvre : K.P en cyrillique, non identifié Красивый и оригинальный золотой жетон. Проба 56. В форме руля. Ювелир: К.Р. Надпись «Призь гонки безъ рулей 2я бриг. Лин. Кор. Э.Б.М. 1915г. Мичману Г.Н. БОЛОТИНУ»

1800/2000 €

198

Bracelet jonc en or 56 zolotniks (583 millièmes), orné au centre de la date 1912, incrusté de chaque côté d'un rubis, d'un diamant et d'un saphir, l'intérieur gravé en russe de la dédicace "Remise des diplômes de l'école Obolenskaya" ("Окончание гимназии Оболенской"). Bon état, traces d'usage. Moscou, 1908-1917. Orfèvre : DF ou AF probablement pour Alexander FULD (actif 1862-1917, célèbre orfèvre et joaillier moscovite). Poids brut : 14,55 g. D. 6 cm. Браслет. Золото, проба 56. В центре дата 1912 г. Инкрустирован двумя рубиноами, бриллиантом и сапфиром. На внутренней стороне выгравировано « Окончание гимназии Оболенской ».

1500/2000 €

199

Épingle en or russe 56 zolotniks (583 millièmes) retenant deux œufs miniatures pendentifs montés en or (750 millièmes, probablement non russes), l'un en pierre dure bleue, l'autre émaillée rouge guilloché. Bon état. Saint-Petersbourg, 1908-1917. Orfèvre : illisible. L. 3 cm. Poids brut total : 11,4 g. Булавка русская, золото. Проба 56. Два миниатюрных яйца-подвески, проба 750. Вероятно, не русские. Состояние хорошее. Санкт-Петербург, 1908-1917 гг.

200/300 €

200

Pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de fer à cheval serti de huit diamants taille ancienne et trois diamants taille rose, orné au centre d'un peridot, surmontant une clochette sertie de roses diamantées, l'anneau de suspension orné de cinq diamants taille ancienne. Bon état. Russie, vers 1900. Porte un poinçon de Henrik Wigström rapporté. L. 6 cm (avec anneau). Poids brut : 12,8 g. Подвеска. Золото, проба 56. В виде подковы, восемь бриллиантов, старинной огранки и три бриллианта розовой. Центральное украшение - хризолит, маленький колокольчик с бриллиантами, кольцо с пятью бриллиантами, старинной огранки. Состояние хорошее. Россия, около 1900 г.

4000/6000 €



201

Sucrier couvert à double anse en porcelaine du service du Cottage de Péterhof. À décor central sur chaque côté du blason du palais à fond bleu figurant une épée traversant une couronne de roses, entouré de l'inscription en russe sur fond or : "Pour la Foi, le Tsar et la Patrie". Fêle. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Alexandre III, daté 1892. H. 14,5 x L. 15,5 cm. **Provenance :** Service commandé entre 1827 et 1829 par l'empereur Nicolas Ier (1825-1855) pour le Palais Alexandria dit "Cottage", demeure néogothique construite dans le parc Alexandria de Péterhof par l'architecte A. A. Menelaus et offerte par le tsar à son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna. Ce service, utilisé pour le dîner, le dessert et le thé/café, était composé à l'origine de 530 pièces, il fut doublé en 1835 puis réassorti jusqu'au règne de Nicolas II, et était accompagné d'un service en cristal orné du même blason dont nous présentons ci-après un verre. Ce motif intitulé "Fleur Blanche", conçu par le poète Joukovski, fut inspiré d'un des personnages du roman de "L'Anneau magique" par le chevalier de La Motte-Fouqué, et c'est ainsi que l'on surnommait l'impératrice Alexandra Féodorovna, née princesse Charlotte de Prusse, qui utilisa ce blason pour sa résidence privée du Cottage. Сахарница с крышкой двумя ручками. Фарфор. Из сервиза « Коттеджа » в Петергофе. Каждая сторона украшена дворцовым гербом.

800/1000 €

201

202

Cafetière en porcelaine du service du Cottage de Péterhof. À décor central sur chaque côté du blason du palais à fond bleu figurant une épée traversant une couronne de roses, entouré de l'inscription en russe sur fond or : "Pour la Foi, le Tsar et la Patrie". Deux éclats à la base, un au bec verseur avec un fêle et anciennes restaurations (en l'état). Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Alexandre III, datée 1885. H. 21,2 cm. 600/800 € **Provenance :** Service commandé entre 1827 et 1829 par l'empereur Nicolas Ier (1825-1855) pour le Palais Alexandria dit "Cottage", demeure néogothique construite dans le parc Alexandria de Péterhof par l'architecte A. A. Menelaus et offerte par le tsar à son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna. Ce service, utilisé pour le dîner, le dessert et le thé/café, était composé à l'origine de 530 pièces, il fut doublé en 1835 puis réassorti jusqu'au règne de Nicolas II, et était accompagné d'un service en cristal orné du même blason dont nous présentons ci-après un verre. Ce motif intitulé "Fleur Blanche", conçu par le poète Joukovski, fut inspiré d'un des personnages du roman de "L'Anneau magique" par le chevalier de La Motte-Fouqué, et c'est ainsi que l'on surnommait l'impératrice Alexandra Féodorovna, née princesse Charlotte de Prusse, qui utilisa ce blason pour sa résidence privée du Cottage. Кофейник, фарфор. Из сервиза « Коттеджа » в Петергофе. Каждая сторона украшена дворцовым гербом.

500/700 €

PORCELAINE



204



205



206

203

- **Assiette à dessert** en porcelaine du Service du Cottage de Péterhof. A décor central sur le marli du blason du palais à fond bleu figurant une épée traversant une couronne de roses, entouré de l'inscription en russe : "Pour la Foi, le Tsar et la Patrie". Bon état. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Alexandre III, datée 1884.

D. 18 cm.
Provenance: Service commandé entre 1827 et 1829 par l'empereur Nicolas Ier (1825-1855) pour le Palais Alexandria dit "Cottage", demeure néogothique construite dans le parc Alexandria de Péterhof par l'architecte A. A. Menelaus et offerte par le tsar à son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna. Ce service, utilisé pour le dîner, le dessert et le thé, était composé à l'origine de 530 pièces, il fut doublé en 1835 puis réassorti jusqu'au règne de Nicolas II, et était accompagné d'un service en cristal orné du même blason dont nous présentons ci-après un verre. Ce motif intitulé "Fleur Blanche", conçu par le poète Joukovski, fut inspiré d'un des personnages du roman de "L'Anneau magique" par le chevalier de La Motte-Fouqué, et c'est ainsi que l'on surnommait l'impératrice Alexandra Féodorovna, née princesse Charlotte de Prusse, qui utilisa ce blason pour sa résidence privée du Cottage.
Десертная тарелка из сервиза из дворца «Коттедж» в Александрии (Петергоф). Оригинальное производство 1827-29 гг. Пополнение сервиза осуществлялось Александром III в 1880 годах. Императорский фарфоровый завод. Диаметр - 148 см

500/700 €

204

- **Paire de vases** en porcelaine, de forme balustre reposant sur une base carrée, les anses en biscuit en forme de têtes de cygne, à décor central de trophées sur fond lavande, dans un entourage de croisillons et de pointillés en or. Bon état, à refixer.
Manufacture ПОПОВ, Moscou, première moitié du XIXe siècle.
Marque AP en creux, en vigueur pour la période 1811-1855, volontairement effacée pour laisser entrevoir une fausse marque de la manufacture de Korzec.
H. 33,5 cm

Référence :

un vase de même forme, marqué Попов, vendu le 7 avril 2012, lot 140, chez "Russian EnamelПара ваз, фарфор. Балясины. Квадратная основа. Бисквитные ручки в форме лебединых головок. Состояние хорошее.

800/1000 €

205

- **Rare ensemble** de 2 flacons à parfum en forme de figurines en porcelaine à décor polychrome et or, représentant un couple d'ottomans en tenue traditionnelle, l'homme fumant une pipe, reposant sur des socles carrés, chacun avec son bouchon au niveau de la coiffe. T.B.E., un éclat au bouchon de l'homme.
Manufacture ПОПОВ, Moscou, milieu du XIXe siècle.
H. 29 cm.
Редкий набор из 2 парфюмерных бутылок

3000/3500 €

206

- **Lot de 7 oeufs** de Pâques en porcelaine à décor polychrome et or :
- un orné de motifs floraux et décoratifs.
- un orné de deux médaillons représentant la Résurrection et la descente de l'Esprit Saint.
- un orné de roses, avec inscription en russe "Le Christ est ressuscité".
- un orné d'oiseaux avec inscription en russe "Le Christ est ressuscité".
- un orné d'une allégorie de la Résurrection.
- un orné de guirlandes de fleurs d'une allégorie de la Résurrection dans un médaillon.
- un orné de la Mère de Dieu et du Christ enfant avec inscription en russe "Le Christ est ressuscité".
Russie, 1850-1910.
H. 9,5 à 4,5 cm.
7 фарфоровых пасхальных яиц с полихромным и золотым орнаментом. Россия, 1850-1910 гг.

1500/2000 €



207

- **Rare assiette en porcelaine**, réassort du service "aux camées" de l'impératrice Catherine II. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas Ier (1825-1855). Marque en bleu sous couverte au chiffre du tsar Nicolas Ier.
B.E. (légères restaurations au fond bleu).
D. 27 cm.
Provenance :
- Au mois de Juillet 1776, une commande particulière de l'impératrice Catherine II de Russie parvient à la manufacture royale de Sèvres par l'intermédiaire de son ambassadeur le prince Bariatinsky. Il s'agit d'un service de table pour 60 convives, qui sera le « plus important et le plus onéreux » que la Manufacture ait jamais réalisé. La commande, très précise, indique que le service doit comprendre un nombre exceptionnel de 800 pièces de formes inédites et refléter l'intérêt de son illustre commanditaire pour l'art antique et les camées. Elle demande que la célèbre couleur bleu céleste imitant la précieuse pierre de turquoise soit utilisée pour les fonds. Le décor combine guirlandes de fleurs, rinceaux en or et médaillons peints en grisaille à l'imitation des camées antiques. Ceux-ci illustrent des thèmes puisés dans la mythologie et l'histoire grecque et romaine. Au centre des assiettes et sur les pièces plates, le chiffre « E » pour « Ekaterina II », est composé de fleurs et surmonté d'une couronne d'or en relief. 37 des meilleurs peintres et cinq doreurs sont entièrement occupés à ce travail pendant trois ans. La presque totalité des pièces est livrée en juin 1779. Près de 680 pièces de ce service sont

conservées au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, mais aussi à Londres, à la Wallace Collection, au Victoria & Albert Museum, au British Museum et dans des musées américains.
- Plusieurs réassorts ont eu lieu à Saint-Petersbourg, notamment sous Nicolas Ier (1825-1855). L'ouvrage en référence ci-après illustre notamment dans sa couverture une caisse en bois renfermant des tasses litrons et soucoupes portant la même marque que notre assiette, présents au sein des réserves du musée de l'Ermitage, preuve qu'il y a bien eu des réassorts au XIXe siècle du service de la Grande Catherine et d'où la rareté de notre assiette.
Bibliographie :
From the dinner-service storerooms. Decorating the Russian imperial table in the 18th to early 20th centuries, Saint-Petersbourg, The State Hermitage Publishers, 2016, pp. 92-101, ill. 10.
Rare assiette en porcelaine, réassort du service "aux camées" de l'impératrice Catherine II. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas Ier (1825-1855). Marque en bleu sous couverte au chiffre du tsar Nicolas Ier.
B.E. (légères restaurations au fond bleu).
D. 27 cm.
Редкая тарелка, фарфор. Из сервиза «Камея», императрицы Екатерины II. Осуществлялось пополнение. Императорский фарфоровый завод. Санкт-Петербург, при Николае I (1825-1855). Клеймо синего цвета, вензель Николая I.

4000/6000 €



208

- **Vase de forme balustre** en porcelaine, monté en bronze doré de style Louis XVI., muni de deux anses. Reprenant le décor du service "aux camées" de l'impératrice Catherine II, à fond bleu céleste, à décor polychrome et or du chiffre de la Grande Catherine, de camées à l'antique et de frises de fleurs. B.E.
Probablement Minton, fin du XIXe siècle.
H. 26 cm.
Ваза, фарфор. Форма балясина. Позолоченная бронза в стиле Louis XVI, две ручки. Заимствован стиль украшения сервиза «Камея», императрицы Екатерины II. Небесно-синий фон. Состояние хорошее.

800/1000 €



Marque du lot 207



209

-
Ensemble de 4 tasses de forme évasée et leurs soucoupes en porcelaine, à décor noir et or sur fond violet ou vert représentant la flèche de l'île Vassilievski à Saint-Petersbourg et d'un trophée à la Marine avec ancres dans des cartouches de style néoclassique. Bon état.
Manufacture Lomonosov, Léningrad, époque soviétique (marquées).
H. 9,5 x D. 16 cm.
Чашка в форме факела и блюдце.
Фарфор с черным и золотым орнаментом на фиолетовом фоне. Памятник гавани и трофей с якорями, для морского флота.

600/800 €

210

-
Importante théière familiale et son plateau en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et fruits sur fond bleu. Couvercle probablement rapporté. B.E.
Manufacture de porcelaine Dulevo, époque soviétique (marqué, avec indication du grade du produit).
H. 24 x L. 32 cm. Plateau : D. 35,5 cm
Чайник, семейный, массивный и поднос. Фарфор.
Состояние хорошее.
Фарфоровый завод Дулево, советское время.

200/300 €

211

-
Pot à lait en porcelaine à fond rose orné d'un décor floral. B.E.
Manufacture des Frères Kornilov, Saint-Petersbourg, vers 1861-1884.
H. 6 x L. 14 cm.
Молочник фарфоровый.
Товарищество братьев Корниловых

100/150 €



212

-
Figure en porcelaine de Fiodor Chaliapine en costume de Boris Goudounov, par Yakov Abramovich. B.E.
Manufacture de porcelaine de Leningrad, Lomonosov, réédition de 1950.
H. 28,5 cm.
Статуэтка, фарфор.
Изображение Федора Шаляпина в костюме Бориса Гудунова Яков Абрамович.
Состояние хорошее.
Ломоносовский фарфоровый завод, Ленинград, повторное производство в 1950 г.

200/300 €



213

-
Figure en porcelaine polychrome représentant un jeune berger avec son chien jouant du pipeau. B.E.
Manufacture V. Kouznetsov, Léningrad, vers 1923.
H. 17 cm.
Статуэтка. Фарфор.
Изображение молодого пастуха, играющего на дудке, с собакой.
Состояние хорошее.
Завод : В. КУЗНЕЦОВ, Ленинград, около 1923 г.

300/500 €

BRONZES



214
-
Important encrier de bureau formé par un aigle impérial en bronze doré finement ciselé, la tête s’ouvrant à charnière pour laisser apparaître le réservoir. Fixé sur un beau socle en malachite en forme de trapèze. B.E. Russie, XIXe siècle.
H. 14 x L. 21 x P. 13,8 cm.
Кабинетная чернильница. В виде императорского орла. Бронза позолоченная.
Установлена на красивой малахитовой основе, в форме трапеции.
Состояние хорошее.
Россия, XIX в.

3500/4000 €

215
-
GRACHEV Vasily Yacovlevich (1831-1905).
Couple tcherkesse descendant une montagne à cheval.
Bronze, signé sur la terrasse en cyrillique. Modèle de 1877. T.B.E. (rênes rapportées). Fonte de l’atelier Woerffel à Saint-Petersbourg (signé en cyrillique).
H. 35 x L. 30 cm.
ГРАЧЕВ Василий Яковлевич (1831-1905 гг.).
Бронза. Черкесская пара спускается на лошади с горы.
Подпись на основе. Модель 1877 г.
Состояние хорошее.
Отлито в мастерской К. Верфеля в Петербурге.

5000/7000 €



216
-
TOURGUENEFF Pierre Nicolaiévich (1854-1912).
Chien de berger couché.
Bronze, signé sur la terrasse “P. Tourgueneff”. Grand modèle. Fonte à la cire perdue par Susse Frères, éditeurs à Paris, début du XXe siècle. B.E.
H. 19 cm x L. 39 cm.
П.Н Тургенев.
Немецкая овчарка, сидящая. Бронза, Susse Frères. Париж, начало XX в.
Воск утерян. Подпись “П. Тургенев” на основании.
Состояние хорошее.

800/1000 €



217
-
GRACHEV Vasily (1831-1905).
Groupe de troika croisant un paysan sur son traîneau.
Important bronze à patine brune, signé Grachev en cyrillique sur un côté de la terrasse et signé par le fondeur Woerffel à Saint-Petersbourg de l’autre : “FABR. C. F. WOERFFEL”. Bon état.
L. 52,5 x P. 30 cm.
Василий ГРАЧЕВ (1831-1905)
Бронза. Тройка пролетает мимо крестьянаких саней.
Пatina, коричневого цвета.
Подпись Грачева с одной стороны основы и подпись: мастерская К. Верфеля - с другой: Состояние хорошее

30000/50000 €



218

-
TOURGUENEFF Pierre
Nicolaïévich (1854-1912).
Cheval au pas.
Bronze, signé sur la terrasse "P. Tourgueneff" (manque le rêne fixe sur sa gauche).
Fonte du début du XXe siècle.
H. 31 x L. 34 cm.
П. Н Тургенев.
Лошадь на прогулке. Бронза.
Подпись "П. Тургенев" на основании. Начало XX в.
Состояние хорошее.

1800/2000 €

219

-
LIEBERICH Nicolas Ivanovitch
(1828-1883).
Paysanne sur son cheval.
Fonte de fer, signée sur la terrasse en cyrillique et portant au revers le cachet de la fonderie Kasli daté de 1899. Bon état, accident au râteau.
H. 42 x L. 39 x P. 16 cm.
Николай Иванович ЛИБЕРИХ (1828-1883).
Крестьянка на лошади.
Чугун. Подпись на основании.
Клеймо : мастерская Касли, 1899 г.

600/800 €



220

-
ARONSON Naum Lvovich (1872-1943).
Buste de Lev Tolstoï.
Bronze à patine verte, signé à gauche "N. Aronson" et daté 1902. Modèle réduit.
Cachet du fondeur : Meroni-Radic à Paris, fonte à la cire perdue.
Sur socle rectangulaire en marbre noir. T.B.E.
H. 18,5 cm (hors socle).
Au tournant du Xxe siècle, Naum Aronson se rendit dans le village de Yasnaya Polyana en Russie pour rencontrer Lev Tolstoï et sa famille. Aronson avait l'intention d'étudier, d'observer et de dessiner Tolstoï dans le but ultime de créer un buste en bronze à son image. Il a d'abord fait un buste en argile de Sofia Andreevna, l'épouse de Tolstoï, que tous ceux qui posaient les yeux sur cette création s'émerveillaient par tant de maîtrise. À ce moment-là, Tolstoï, impressionné, lui permit de le dessiner. Tolstoï ne pouvait pas s'embêter à poser pour Aronson. Il suggéra donc qu'Aronson puisse le dessiner pendant qu'il travaillait et qu'il pensait à son roman "Hadji-Murat", ce qu'Aronson réalisa pendant 2 semaines.

Contrairement aux autres artistes qui ont créé les bronzes de Tolstoï, la vision de cette création était de présenter Tolstoï comme un homme plongé dans ses pensées, un philosophe en contemplation. Après avoir terminé le buste, Aronson rentra en France avec son modèle en terre cuite, plus de 60 dessins et de nombreux souvenirs de l'auteur. À cette époque (1901-1902), Aronson raffine sa création et la fit en bronze dans l'une des fonderies préférées de A. Rodin, Alexis Rudier Fondeur à Paris. Exposé au printemps 1902 à l'Académie des beaux-arts de Saint-Petersbourg, il rencontra un vif succès et fut approuvé par tous ceux qui l'observèrent. Seuls quelques exemples connus de ce buste en bronze peuvent être recensés dans les collections privées d'aujourd'hui.
АРОНСОН Наум Львович (1872-1943).
Бюст Льва Толстого.
Бронза с зеленой патиной, подписанная слева «Н. Аронсон» и датированная 1902 г.
Уменьшенная модель.
Штамп мастерской: Мерони-Радич, в Париже.
На прямоугольной черной мраморной основе.

2000/3000 €

221

-
ARONSON Naum Lvovich (1872-1943).
Buste de Lev Tolstoï.
Plâtre, signé à gauche "N. Aronson". Modèle réduit. B.E.
XXe siècle.
H. 18,5 cm.
АРОНСОН Наум Львович (1872-1943).
Бюст Льва Толстого.
Гипс, слева подписано «Н. Аронсон». Модель уменьшена.
XX в.
Состояние Хорошее.

1000/1500 €

ART POPULAIRE
& FOLK ART



223



224



222

Пара подсвечников в латунном, с двумя ветвями, украшенными в центре орлом империи России. Хорошее состояние, легкие следы износа. Россия, вторая половина XIX в.

150/200 €



222

223

Картина из дерева с покрытием из меди с рельефным изображением богатыря по Васнецову. Печатный портрет царя Николая II, под стражей в 1917 г.

200/300 €

224

Сундук для перчаток из дерева, покрытого медью, с рельефным изображением богатыря по Васнецову. Печатный портрет царя Николая II, под стражей в 1917 г.

200/300 €



225



226

225

Сундук для перчаток из дерева, покрытого медью, с рельефным изображением богатыря по Васнецову. Печатный портрет царя Николая II, под стражей в 1917 г.

800/1000 €

226

Сундук для перчаток из дерева, покрытого медью, с рельефным изображением богатыря по Васнецову. Печатный портрет царя Николая II, под стражей в 1917 г.

800/1200 €



227

227

Большая кувшина из меди, с рельефным изображением богатыря по Васнецову. Печатный портрет царя Николая II, под стражей в 1917 г.

800/1000 €



228

228

-
Série de 3 kovchs en bois sculpté à décor de feuillages, les prises ajourées. Taillés d'une pièce et finement ouvragés. B.E.
Russie du Nord, vers 1900.
H. 10,1 - 8,9 - 8,6 cm.
3 ковша. Дерево.
Массив. Тонко выделано.
Север России, около 1900 г.
Состояние хорошее.

300/500 €

229

-
Kovch en bois sculpté, la prise en forme de tête d'oiseau stylisé. Taillé d'une pièce et décoré. B.E.
Russie du Nord, vers 1900.
H. 10,4 cm (hors tout).
Ковш. Дерево, резное.
Ручка в виде стилизованной птицы.
Север России, около 1900 г.

100/150 €



229

230

-
Robe de mariée pouvant servir de robe longue en mousseline de soie brodée, dentelle blanche et perles doublée de soie crème, avec deux rubans pour nouer à la ceinture, manches mi-longues. T.B.E.
Taille 40-42.
Russie, vers 1915.
Свадебное платье.
Из шелковой кисеи. Вышивка.
Белое кружево и жемчуг.
Подклад из кремового шелка.
Две ленточки для талии.
Рукав длиной 3/4.

300/400 €

231

-
Paire de bottes de jeune fille en cuir brun et polychrome, intérieur en tissu rouge. B.E.
Russie, début du Xxe siècle.
H. 34 x L. 22 cm (taille environ 33).
Пара сапог. Кожа.
Коричневый фон и полихромная отделка.
Внутренняя отделка из красной ткани.
Состояние хорошее.
Россия, начало XX в

200/300 €



232

-
Plaque de l'ordre de Saint André le Premier Nommé.
Russie, début du XIXe siècle.
Modèle typique des fabrications de la première partie du règne d'Alexandre I.
Aigle noire brodée avec croix de Saint André sur la poitrine. Inscription pour la Foi et la Fidélité brodée, rayons argent garnis de canetilles. D. 11 cm. E.M.
Premier ordre russe créé par Pierre le Grand en 1698. Il ne fut jamais largement attribué, moins de 900 récipiendaires à la fin de la monarchie. D'abord brodées, les plaques en argent et émail commencent à apparaître vers 1812 et ne se généraliseront qu'au milieu du XIXe s.
Шитая звезда ордена св. Андрея Первозванного. Начало XIX в. Металлические звезды появились только в 1812 г.
Типичный образец начала царств.
Александра I. 11 см

2500/3000 €

233

-
Médaille de la soumission de la révolte polonaise. 1863-1864.
Bronze foncé (non participation aux combats). Ruban des Romanoff.
D. 28 mm.
Медаль за усмирение польского мятежа 1863-1864 гг. Бронза. Романовская лента. 28 мм

80/100 €

234

-
Médaille de la Croix-Rouge, guerre Russo-japonaise. Argent.
Fabrication privée, titre « 84 » SPB. A. Richter. Avec ruban et support.
D. 24 mm.
Медаль Красного Креста в память русско-японской войны 1904-1905. Серебро.
Частное производство. Клеймо 84.СПБ, А.Риштер. Лента и пластинка с застежкой. 24 мм

100/150 €

MILITARIA





235

Croix de Saint-Stanislas de 3e classe avec glaives. Or 56 zolotniks (583 millièmes) et émaux.
Orfèvre : Vera Dietvald pour Edouard. 1908-1917.
Ruban d'origine, avec une boîte ancienne.
D. 4 cm. Poids brut : 16,1 g.
Крест святого Станислава, «3-й степ. с мечами. Золото.
Клеймо: Вера Дитевальд. Эдуард. «56» кокошник 1908 г.
Кокошник на рукояти мечей.
Собственная лента с коробкой, старого образца.

800/1000 €



236

Croix de Sainte-Anne de 3e classe avec glaives. Or 56 zolotniks (583 millièmes) et émaux.
Orfèvre : Vera Dietvald pour Edouard. 1908-1917.
Ruban d'origine, avec boîte, fabrication de guerre.
D. 3,4 cm. Poids brut : 16,6 g.
Крест Святой Анны 3-й степ. с мечами. Золото.
Клеймо: Вера Дитевальд. Эдуард. «56» кокошник 1908 г.
Кокошник на рукояти мечей.
Собственная лента с коробкой, изготовленной во время войны..

800/1000 €



237

Ordre de Sainte-Anne de 1^{re} classe, à titre civil.
Ensemble plaque et croix.
Croix : or et émail, Marques et poinçons, fabricant « Edouard », maître : Iohann Linsted Titre « 56 » kokochnik de 1899-1908. 5,1 cm.
Plaque : argent et émail, intérieur vermeil. Marques et poinçons : Fabricant Edouard, Titre « 84 », kokochnik de Saint Petersburg, 1899-1908. Maître : Iohann Linsted. 9 cm.
Montage sur ruban d'origine. Parfait état.
Орден Св. Анны, 1й степ. Без Мечей
Крест и Звезда.
Крест, золото с эмалью. Клеймо Эдуард, 56, ювелир Иоан Линстед, кокошник 1899-1908 гг. 5,1 см
Звезда, серебро с эмалью. Клеймо Эдуард, 84, ювелир Иоан Линстед, кокошник Петербург 1899-1908 гг. 9 см
На собственной ленте. Идеальное состояние.

1800/2000 €

Lot présenté conjointement avec M. Gaëtan BRUNEL.



238



239



240

240

Brochette de médailles d'un officier de marine (sans rubans).
- Couronnement de Nicolas II
- Souvenir du règne d'Alexandre III.
- Campagne de Chine, 1900-1901.
- Guerre Russo-japonaise, 1904-1905 (bronze).
- Jubilé de 1812 (bronze).
- Jubilé de Gangout, 1914 (bronze, ne sera distribuée qu'à partir du 28 février 1915).
Комплект медалей морского офицера (без лент).
- Коронация Николая II
- В память царствования Александра III.
- За поход в Китай - 1900-1901 гг.
- Русско-японская война - 1904-1905 гг. (Бронза).
- В память 100-летия войны 1812 года (бронза)
- В память 200-летия морского сражения при Гангуте – 1914 г. (бронза) будет вручаться только с 28 февраля 1915 г.

400/500 €



241

241

Lot de 3 décorations :
- Jeton du 4e Tirailleurs de la Famille Impériale. Attribué à A. Tchernichev, 25/VIII/1915. 1ere promo. Bronze avec sa chaînette. 24,8 mm. B.E.
- Médaille pour le zèle. Nicolas II. Argent. 30 mm.
- Médaille pour la guerre Russo-Turque. 1877-1878. Bronze foncé. 26,5 mm. On y joint un œuf pendentif à décor émaillé (H. 2 cm) et un bouton de col niellé (D. 3 cm).
Жетон л.г. 4-го Стрелкового полка (Императорской семьи). Вручена А.Чернышову, 25/VIII/ 1915. Бронза. 24,8 мм
Медаль за усердие. Николай II. Серебро. 30 мм
Медаль за Турецкую войну, 1877-1878. Темная бронза. 26,5 мм
Небольшое пасхальное яйцо. Бронза. Эмаль. 10 x 19 мм
Пуговица, выполненная в кавказском стиле. Диаметр: 30 мм

150/200 €



243



244



242

242

Insigne de l'académie d'intendance.
Créé le 23 décembre 1906. Vermeil, argent, orfèvre E.Ch (E.Ш) non identifié. Contre plaque et molette. TBE. Signe de la fin de l'Intendant Académie. Utv. 23.12.1906. Argent avec doré au dos. . Гайка и пластинка Клеймо E.Ш

600/800 €

243

Insigne de l'Institut forestier impérial de Saint Petersburg.
Bronze, avec contre plaque et molette. TBE
Signe de la fin de l'Imperial S. Petersburg Forest Institute. Bronze. Гайка и пластинка

500/600 €

244

Superbe Insigne argent de l'Académie d'état-major Nicolas par Edouard ;
Contre plaque et molette. TBE. Signe de la fin de l'Académie du Général Staff. Utv. 14.06.1866
Argent. Гайка и пластинка. Эдуард

700/800 €



246

245

Insigne d'officier du 17e dragons « Nijni-Novgorodski ». Bronze. Fabrication par E. Kortman. Avec molette. Officier's badge of the 18th dragoon regiment of the Northern regiment. Bronze. Production of E. Kortman. With a nut.

600/800 €

246

Insigne d'officier, forteresse de Sveaborg. Bronze et émaux. Fabrication de Kortman. Avec molette et contre plaque. Bel état. Signe de l'officier. Fort Sveaborg. Bronze. Production of E. Kortman. With a nut and a plate.

1000/1500 €



245



247



251

247

Décret d'attribution de l'ordre de Sainte Anne, 2e classe. Signé du général Wrangel. Daté du 26 février 1922 à Constantinople, signature du général et de son chef d'état-major, le général Koussonsky. Avec la traduction en Français.
Ordre attribué à A. Hulpiau, citoyen portugais. On joint un diplôme et le journal officiel portugais concernant la même personne. TBE.
Приказ о награждении орденом Св. Анны 2-ой степ. Подпись генерала Врангеля.
От 26 февраля 1922 года в Константинополе, подписанном генералом и его начальником штаба генералом Куссонским. С переводом на французский.
Приказ относится к гражданину Португалии А. Гульпяу.
Диплом и португальский официальный журнал прилагается этому же лицу.

700/800 €



249

248

Lot de décorations soviétiques.
Ordre de l'Etoile rouge, Ordre de la Guerre Patriotique, 2e classe (N° 405 644), Ordre de la Guerre Patriotique, 2e classe (N° 2 266 886). Médailles : Pour Valeur Militaire, Défense de Moscou, Défense de Stalingrad, 30 ans de la Victoire, médaille vietnamienne de l'amitié. 4 médailles commémoratives : 850 ans de Moscou, 70 ans de l'Armée rouge, 40 ans de la Victoire, 50 ans de la Victoire. Une cocarde d'officier.
Комплект советских орденов

100/150 €



249

249

Croix de Saint-Georges, troupe, 4e classe. Argent.
Fabrication privée. Poinçons illisibles. 4 x 4 cm.
On y joint une médaille pour la bravoure. Argent. Modèle du 26/5/1915 avec feuillages. Pas de classe
Солдатский Георгиевский крест 4-й степ. Серебро. Частное производство. Нечитаемые клейма. Л ? 4x4 см
Медаль За Храбрость. Серебро.

400/600 €



248

250

Insigne de l'école du Génie Nicolas. Argent
Gravé à l'intérieur. : M.A. Kaplya. 1906. Poinçons : Titre « 84 ». Moscou. Cheveux à l'émail d'une branche. 3,9 cm. Avec molette.
Знак об окончании Николаевского инженерного училища. Утв. 01.04.1910г. Серебро. Гайка.

400/500 €

251

Insigne de l'association du 2e régiment d'officiers de cavalerie, général Drozdovski. Créé en émigration. Emaillé noir. 19 x 25 mm. Avec molette. Шинель морского офицера. старший лейтенант (Погоны) Фуражка офицерская. Без ремня.

300/400 €

252

Insigne du centenaire du département des apanages. 1797-1897. Or 56 zolotniks (583 millièmes). Créé le 7.03.1897. Monté sur épingle. Superbe. Saint-Petersbourg, vers 1895. Orfèvre : Auguste Holmstrom, travaillant pour Edouard et Fabergé. L. 2,6 cm. Pods brut: 6,7 g. Знак в память 100-летия Уделов. Золото. Утв. 07.03.1897
Клеймо А.Н. : Холминг Август, работал для фирмы Эдуард (и Фаберже). Клеймо СПБ до 1899. Булавка. Размер: 2,6 см

600/800 €

253

Insigne de l'école d'artillerie de Michel à Saint Péttersbourg. Bronze. Russie, époque Nicolas II. Cette école fut fondée par le Grand-Duc Michel Pavlovitch en 1820. H.4,5 x L.5,5 cm.

300/500 €



253



252



250



256



254

254

Bonnet de marin. Ruban : Flottille de transport de la Mer Noire. Usure d'usage. Бескозырка матроса Черноморского флота. На ленте «трансп. Ф. Фл. Чм.»

800/1000 €

255

Uniforme de petite tenue de chambellan, règne de Nicolas II. Bon état et complet, doublure soie. On y a rajouté des pattes d'épaule de fonctionnaire. A la poitrine médaille argent « pour le zèle » et aigle de cuivre fabriquée en France lors de l'Alliance franco russe. Avec une épée de fonctionnaire modèle 1855, de belle qualité, avec fourreau et dragonne en cannetille.

Вицмундир придворных чинов 1855-1917 гг. Шпага гражданских чиновников, обр. 1855 г. С темляком

4500/6000 €



255



256

256

Manteau d'officier de marine. Pattes d'épaule de starchy leitnant. Tous ses boutons. B.E. **Casquette d'officier** de marine. Avec sa cocarde. B.E. Шинель морского офицера. Старший лейтенантъ (Погоны) Фуражка офицерская. Без ремня.

1000/1200 €



257



252



260

257

Paire d'épaulettes de cavalerie. Mod. 1897. Sous-lieutenant du 3e dragons « Soumski ». Boutons civils. État superbe. Пара эполет. Армейская кавалерия. Обр. 1897 г. Корнет 3-го Сумского драгунского полка. Пуговицы, мундира чиновника. Состояние очень хорошее.

500/700 €

258

Lot de 5 plaques de ceinturon. - Trois de l'armée, modèle 1907 avec l'aigle. - Une de la marine et une de l'armée soviétique (après-guerre). États divers.

60/100 €



259

Giberne d'officier de cavalerie de Ligne modèle 1889. Métal argenté. Coffret cuir, avec les attaches. B.E. Офицерская лядунка армейской кавалерии. Посеребрённый металл. Кожаная коробка с крепежными деталями. Хорошее состояние.

600/800 €

260

Giberne d'officier de la cavalerie de la Garde. Mod. 1889. Une pointe de rayon de l'étoile cassée. H:8,5 x L: 16,5 x P: 3,5 cm Лядунка офицерская, Гвардейская кавалерия. Обр. 1889 г. Утрачен кончик одного луча.

1000/1200 €

261

Vice moundir, général de l'Etat Major général. Règne de Nicolas II. -Pattes d'épaule de major général. TBE Виць Мундиръ Генерала Генерального Штаба. Погоны генерала майора.

1000/1200 €



261



262



265



263



264

266

267

262

- **Plaque avec l'aigle impériale détournée.** Argent 84 zolotniks (875 millièmes). Montage avec petite chaînette. Kostroma. Orfèvre V.N. Sidorov. 8,2x 7,2 cm. Poids : 26,1 g. Табличка с вырезанным Императорским орлом. Серебро. Цепочка. Клеймо «84» Ювелир В.Н. Сидоров. Кострома. 8,2 x 7,2 см.

100/150 €

263

- **Patte d'épaule d'amiral. Règne de Nicolas II.** Manque au centre d'une aigle, sinon B.E. Avec bouton. Погон адмирала. Царствование Николая II. Центральная часть одного из орлов утрачена. Однако вещь в хорошем состоянии. Пуговица в наличии.

400/500 €

264

- **Echarpe d'officier de hussard.** Règne de Nicolas II. Complète. TBE.

1000/1200 €

265

- **Ensemble d'un officier de marine.** 1914-1921
- Ceinture de grande tenue avec boucle.
- Paire de pattes d'épaule de capitaine de 2e rang, avec boutons
- Insigne de l'école navale. Fabrication d'émigration, Bizerte.
- Insigne de Bizerte. 1920-1921. Belle fabrication émaillée. Sans sa molette. 3,75 x 3,75 cm.
- Вещи военно-морского офицера. 1914-1921 гг.
- Шарф с золотой бляхой.
- Пара Погон капита 2-го ранга, с пугавицами.
- Знак об окончании Морского кадетского корпуса в СПб.Утв. 19.04.1910 г. Сделан в эмиграции.
- Знак «Бизерта». 1920-1921. Красивое изделие, покрытое эмалью. Без гайки. 3,75 x 3,75 cm.
- Вещи военно-морского офицера. 1914-1921 гг.
- Шарф с золотой бляхой.
- Пара Погон капита 2-го ранга, с пугавицами.
- Знак об окончании Морского кадетского корпуса в СПб.Утв. 19.04.1910 г. Сделан в эмиграции.
- Знак «Бизерта». 1920-1921. Красивое изделие, покрытое эмалью. Без гайки. 3,75 x 3,75 см.

1200/1400 €

266

- **Banderole** de giberne d'officier de hussards. Galon or. Étiquette du magasin pour officier à l'intérieur. Офицерская Лядуночная Перевязь, гусарская. Золотая, с этикеткой магазина.

500/600 €

267

- **Ceinturon** pour sabre d'officier de hussardss. Galon or. Complet, porté. Пояс гусарский офицерский. Галун золотой. В полном виде. Ношенный

400/500 €



268

- **Chachka de Saint Georges du colonel KRIVENKO Vasili Vasilievitch.** Modèle 1881/1909 avec la garde adoptée pour les armes de Saint Georges en 1913.
Cette garde est entièrement en bronze doré avec sur la calotte une miniature de la croix de Saint Georges. La branche de garde comporte de chaque côté l'inscription « pour la bravoure » , devise de l'ordre de Saint Georges.
Le monogramme de l'empereur sous le règne duquel le porteur a été promu officier, ici Nicolas II, se porte dans un cartouche entouré de feuilles de lauriers au sommet de la fusée.
La lame en Damas est du modèle 1909 avec un pan creux large et 3 gouttières. Sur une face les armoiries impériales russes : l'aigle bicéphale, de l'autre le monogramme de l'empereur. Au talon le cachet du fourbisseur, « Chaff et fils, Saint Petersburg ».
Cette lame comporte l'inscription d'un côté « à V.V. Krivenko » et de l'autre « de la part de ses camarades de la direction principale de l'état-major général, 1910-1911 »
Cette superbe lame était alors montée sur une garde standard qu'il fit remplacer en 1915 par une de Saint Georges. En revanche compte tenu des conditions de service au front il a conservé le fourreau un peu fantaisie d'origine comportant une longue garniture inférieure en laiton.
Long. de la lame : 85 cm. Long. totale : 99 cm
Garde, lame et fourreau en parfait état. La représentation du saint au centre de la croix est abîmée.
Sur la photo datant de 1915, V.V. Krivenko porte à la poitrine, côté gauche, l'insigne de l'Académie d'état-major Nicolas, et côté droit la croix de Saint Wladimir avec en dessous l'insigne du régiment Sémenovski.

Biographie :
Vassili Vassilievitch naît le 10 avril 1879 et suit les cours du corps de cadets Alexandre puis de l'école militaire Pavlovskoe. Il entre au service le 18 septembre 1897. Il est ensuite breveté de l'académie d'état-major Nicolas en 1905.

Lieutenant en 1903, il fait la guerre Russo-Japonaise (1904-1905) . Capitaine en 1905 il commande une compagnie du régiment d'infanterie de la garde Sémenovski. Il effectue diverses missions sur l'Amour, suit des cours de l'Institut d'Orient à Vladivostok. Sert à la direction principale de l'Etat Major Général. Il est lieutenant colonel en 1911 (6 décembre) et enseigne les sciences militaires à l'Académie d'état-major Nicolas. Pendant la Grande Guerre il est promu colonel le 6 décembre 1914 servant comme chef d'état-major de la 73e division d'infanterie.
Le sabre de Saint Georges lui est attribué par décret du 29.09.1915 pour « le 20 février 1915, au péril de sa vie, sous la mitraille, avoir mené en personne une reconnaissance sur les lignes ennemies dans le secteur des lacs Sagovo et Poserniki et avec les renseignements ainsi recueillis établi le plan d'attaque des unités de la division, qui eut lieu dans la nuit du 21 au 22 février et permis de conquérir les positions ennemies à Seree, ces derniers étant contraints de se replier précipitamment sur tout le front du corps ». En octobre 1915 il est affecté au commandement du Front Nord et le 30 janvier 1916 détaché auprès du quartier général français.

Au 21 août 1917 il sert avec le chef de l'état-major général et quitte le service à la Révolution.
Il émigre en France, à Paris et fait partie de l'association des anciens du régiment Sémenovski. On perd sa trace après 1926.
Décorations.

- Saint Stanislas 3e cl. (16.03.1907)
- Sainte Anne 3e cl. (1907)
- Saint Stanislas 2e cl. (6.12.1910)
- Saint Wladimir 4e cl. avec glaives et noeud (24.06.1915)



Шашка офицерская, георгиевское оружие.

Василий Васильевич родился 10 апреля 1879 г., посещал Александровский кадетский корпус и Павловское военное училище. Он поступил на службу 18 сентября 1897 г. Затем окончил Николаевскую Академию Генерального штаба в 1905 г.
Поручиком в 1903 г. Участвовал в русско-японской войне (1904-1905). Капитаном в 1905 г. Командовал ротой ЛГ Семеновского полка. Он выполнял различные поручения в Амурской области, обучался в Восточном институте во Владивостоке. Служил в главном управлении Генерального штаба. Он стал подполковником в 1911 г. (6 декабря) и преподавал военную науку в Николаевской военной академии Генерального штаба.
Во время Первой Мировой войны он был повышен до полковника 6 декабря 1914 г., служил начальником штаба 73-й пехотной дивизии.
Георгиевская шашка вручена ему приказом от 29.09.1915 г. «20 февраля 1915 года, рискуя своей жизнью под огнем, лично провел разведку позиций противника в районе озер Сагово и Посерники и на основании добытых сведений составил план атаки частями дивизии, осуществленной в ночь с 21-го на 22-е февраля, когда нами была захвачена позиция противника у Серее и последний вынужден был поспешно отступить по всему фронту корпуса». В октябре 1915 г. Ему было поручено служить при Главнокомандующем армиями Северного фронта.
И 30 января 1916 г. Прикомандировано к французскому Генеральному штабу. 21 августа 1917 года он состоял в распоряжении начальника Генштаба и оставил службу во время Революции.
Он эмигрировал во Францию, в Париж и являлся членом ассоциации ветеранов Семеновского полка. Мы теряем его след после 1926 г.
Награды.
Орден Святого Станислава 3-й ст. (ВП 16.03.1907)
Орден Святой Анны 3-й ст. (1907)
Орден Святого Станислава 2-й ст. (ВП 6.12.1910)
Орден Святого Владимира 4-й ст. С мечами и бантом (ВП 21.04.1915)
Орден Святого Владимира 3-й ст. С мечами (ВП 24.06.1915)
Георгиевское оружие (ВП 29.09.1915)

- Шашка В. В. Кривенко относится к обр. 1881/1909 с рукоятью, принятой для Георгиевского оружия в 1913 г.
Эта рукоять целиком из позолоченной бронзы с миниатюрным крестом Святого Георгия. На каждой стороне крестовины есть надпись «за храбрость» - девиз ордена Святого Георгия.
Втулка украшена растительным орнаментом и вензелем императора, в царствование которого владелец оружия получил первый офицерский чин, здесь при Николае II.

Клинок из Дамасской стали - обр. 1909 г. С одним широким долом и тремя узкими доликами. С одной стороны - российский императорский герб: двуглавый орел, с другой - вензель императора. В основании клинка - штамп мастера, «Шафф и сыновья, Санкт-Петербург»,
У этого клинка есть надпись на одной стороне «В.В. Кривенку», а с другой - «Отъ товарищей сослуживцевъ по главному управлению Главного управления Генерального штаба, 1910-1911».
Этот великолепный клинок был установлен тогда на стандартной рукояти, замененной на Георгиевскую в 1915 г. Хотя ножны с длинным латунным наконечником остались неизменными, по причине непростых фронтовых условий службы.
Длина клинка : 85 см
Общая длина : 99 см
Рукоять, клинок и ножны в отличном состоянии. Изображение Св.Георгия в центре креста повреждено.
- На фото, датировемом 1915 г., В. В. Кривенко имеет знаки Академии Генерального штаба на левой стороне груди, а справа - крест Св. Владимира и знак Семеновского полка.

6000/8000 €



269

Kindjal de combat. Crimée 1850.
Manche en os strié, garnitures de fer. Lame à une gouttière centrale. Fourreau bois et cuir, trois garnitures de fer bronzé. Long.
Боевой кинжал. Крым, 1850 г. Рукоять из кости. Клинок с центральным долом. Прибор бронзированный.

100/120 €

270

Chachka caucasienne. Fin XIXe siècle.
Garde argent niellé, lame à pans larges et creux. Des piqûres. Fourreau bois et cuir. Deux garnitures et deux bagues (montées à l'occidental) fine lame de renfort côté intérieur, en argent niellé. Usure au cuir.
L. 92 cm. Poids brut : 986,0 g.
Шашка кавказская. Конец XIX в.
Рукоять, черненное серебро. Клинок с неширокими и широкими долами. Ножны из дерева и кожи. Прибор ножен и два кольца (в западном стиле). Узкая пластинка с внутренней стороны. Черненное серебро. Кожа потерта незначительно. Дл. 92 см.

1800/2000 €

271

Sabre caucasien, Daghestan. Début XXe s.
Éléments métalliques à gravure profonde, travail de Lak. Garde à croisée entièrement en argent avec tête d'aigle. Lame réglementaire russe mod. 1909 avec monogramme d'Alexandre III (Empereur sous le règne duquel l'officier a été breveté) et sur l'autre face l'aigle impériale. Fourreau bois et cuir, trois garnitures argent niellé, sur une, face intérieur, inscription « Caucase ». Usure au cuir.
L. 96 cm.
Сабля кавказская. Дагестан. Начало XX в.
Крестовина рукояти полностью серебряная с головой орла. Лакская работа. Русский армейский клинок, обр. 1909 г. С вензелем Александра III и Императорским орлом. Ножны из дерева и кожи. Три прибора, черненное серебро. Надпись «Кавказ». Дл. 96 см

1800/2000 €



272

Kindjal caucasien, travail Géorgien.
Tous les éléments métalliques guillochage grain d'orge profond et doré sur la face extérieure. Garde à deux gros boutons ouvragés. Lame à une gouttière, marquages de croissants et étoiles typiques de la 1ère moitié du XIXe s. Fourreau bois et argent. Face intérieures à motifs floraux. Importante boule à la bouterolle. Bel état.
L. 51 cm.
Кинжал кавказский. Грузинская работа. Все металлические части гильошированы и позолочены, с внешней стороны. Клинок с одним долом. Маркировка полумесяц со звездами. Ножны, серебро и дерево. Дл. 51 см.

700/900 €

273

Kindjal caucasien, type Tcherkesse.
Tous les éléments métalliques à gravure profonde, sur la face extérieure, niellés. Garde à deux boutons ouvragés. Lame à une gouttière profonde. Fourreau bois et argent, marqué Caucase 1907 sur la face intérieure et la signature du fabricant. Divers motifs floraux. T.B.E.
L. 51 cm. Poids brut : 724,0 g.
Кинжал кавказский. Грузинская работа. Все металлические части гильошированы и позолочены, с внешней стороны. Клинок с одним долом. Маркировка: полумесяц со звездами. Ножны, серебро и дерево. Дл. 51 см.

800/100 €

274

Kindjal caucasien.
Fourreau entièrement en métal, avec motifs gravés. Lame taillée en biseau, avec motifs et inscription : "Saint Georges 1871", "à mon cher ami, Wladislav Labinski", "en souvenir de K. Zankisov. Caucase, 10 septembre 1865". Petits chocs au fourreau.
Caucase, vers 1860-1870.
L. 50 cm.
Кинжал кавказский
Цельнометаллические ножны, с выгравированными узорами. Скошенный клинок, с орнаментом и надписью: «Святой Георгий 1871 г. Моему дорогому другу Владиславу Лабинскому», «в память о К. Занкисове, Кавказ, 10 сентября 1865 г.». Небольшие повреждения ножен. Кавказ, примерно 1860-1870 гг.

200/300 €

275

Kindjal caucasien en argent 84 zolotniks (875 millièmes).
Garde et fourreau à décor niellé et ouvragé. Inscription "Caucase" et 19/12-13 "pour un ami". Lame à 3 pans.
Don, 1908-1917.
Orfèvre : KK, non repertorié.
L. 42,5 cm. Poids brut : 267,0 g.
Кинжал кавказский.
Серебро. Проба 84.
Рукоять и ножны украшены черной эмалью, надпись «Кавказ» и 19 / 12-13 «для друга». 3-х дольный клинок. Дон, 1908 -1917 гг.
Ювелир: К.К., неизвестен.

300/400 €





276

Boîte pour sceau impérial en cuivre estampé, frappé de l'aigle impériale de Russie. B.E. Russie, époque Catherine II (1762-1796). D. 17,5 cm.
Коробка для хранения печатей. Штампованная медь, с изображением Императорского орла. Царствование Екатерины II. Диаметр 17,5 см, толщина 2,2 см. Хорошее состояние.

400/600 €

277

VERNET Horace (1789-1863), attribué à. Deux cosaques irréguliers en vedette. Huile sur panneau, monogrammée à gauche HV (sur le rocher). Encadrée.
Campagne d'Allemagne en 1813 ou de France en 1814. H. 15 x 10,7 cm.
Появились два нерегулярных казачества. Масло на панели, монограмма слева HV (на скале). Рамка.
Кампания Германии в 1813 г. или Франция в 1814 г.

400/600 €

278

Souvenir de la prise de Sébastopol. Ensemble de 2 gravures représentant le vice-amiral M. P. Lazarev et le général de cavalerie comte Witt. Encadrées.
Portent chacune au dos une étiquette manuscrite en anglais "Pris aux casernes du "Redan" à Sébastopol le dimanche 9 septembre 1855/Papier pris au fort de Kinbourn en Russie le 19 octobre 1855". Bon état.
Russie, milieu du XIXe siècle.
H. 13,5 x L. 10 cm (à vue).
Помните о взятии Севастополя. Набор из 2 гравюр, изображающих вице-адмирала М. П. Лазарева и графа Кавальери генерала Уитта. Рамка. Перенесите на спине рукописный ярлык на английском языке «Взято в казарме» Редан »в Севастополе в воскресенье, 9 сентября 1855 г. / Документ, сделанный в Форт-Кинборне в России 19 октября 1855 г.». Хорошее состояние.
Россия, середина девятнадцатого века.

300/500 €

279

École russe de la fin du XIXe siècle. Chasse aux loups avec officiers russes. Gouache et aquarelle sur papier, apparemment non signée. Conservée dans un beau cadre rectangulaire en bois clair.
H. 34 x L. 42,6 cm (à vue).
Русская школа, конец XIX в.
Охота русских офицеров на волка.
Бумага. Гуашь и акварель.
По-видимому, без подписи.
Красивая прямоугольная рама из светлого дерева.
34 x 42,6 см (на вид).

500/700 €

280

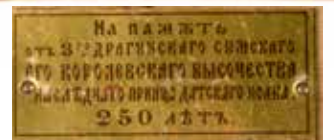
Icône de Saint-George offerte aux Dragons Soumsky. Impression polychrome sur métal.
Au dos une plaque inscrite en russe : "offerte aux soldats du 3e Dragons Soumsky du prince du Danemark pour les 250 ans du régiment".
Russie, circa 1898.
H. 11,5 x L. 9,2 cm.
Икона Св. Георгия.
Подарок Сумскому драгунскому полку. Полихромная печать на металле.
На оборотной стороне надпись : «Предлагается рядовым 3-го Сумского драгунского Датского принца полка в честь 250-летия полка». Россия, примерно 1898 г.

300/500 €

281

Grand tirage photographique représentant un capitaine du régiment des Hussards de l'Empereur avec sa fille, vers 1916-1917. Elève du Corps des Pages il porte une casquette style anglais avec visière d'étoffe. Dans un cadre ovale. En l'état.
Russie, vers 1900.
H. 23 x L. 29 cm (à vue).
Фотография ротмистра л.г. Его Величества Гусарского полка. Имеет знак Пажеского корпуса

200/300 €





282

-
BRUCKOY, école russe du début du XXe siècle.
Portrait en pied d'un chevalier-garde.

Sculpture en régule, sur un socle circulaire inscrit Russie et signé sur la terrasse en lettres latines. Sur un socle rond en bois noirci. Usures, traces de dorure.
H. 54 cm (hors socle).
Статуэтка.
Кавалергард в полный рост.
Баббит.
На круглом цоколе, надпись «Россия».
Основа, деревянная, круглая.

700/1000 €

283

-
Album photo d'un officier du torpilleur Gnevny. 14-17. Flotte de la Mer Noire.
Vues de divers navires, vie à bord, 47 tirages de qualité variable. Le Gnevny ira à Bizerte et sera ferrailé en 1930.
Фотоальбом офицера миноносца Гневный. 1914-17 гг. Черноморский флот. 47 фотографий разного качества. Гневный был в Бизерте и разобран в 1930 г.

250/300 €

284

-
Tirage argentique. Revue du 23 juillet 1914 au camp de Krasnoïé Selo en présence de Nicolas II (devant le trompette du Konvoï sur un cheval blanc) et du président Raymond Poincaré. Défilé de l'artillerie montée. Sous une belle marie-louise dans un cadre en bois noirci.
H. 11,8 x L. 16,3 cm (à vue).
Фотография.
Парад 23 июля 1914 г. в лагере Красного Село в присутствии Николая II (перед трубачем Конвоя на белом коне) и президента Раймонда Пуанкаре. Смотр конной артиллерии.
Рамка, деревянная.

100/150 €

285

-
Casque miniature d'officier des Grenadiers à cheval de la Garde impériale en porcelaine polychrome et or. B.E.
Marque BHM, première moitié du XXe siècle.
H. 8,5 x L. 16 cm.
Миниатюрная каска офицера ИЛ.Г.Конно-гренадерского полка. Фарфор. Клеймо вн.м

250/300 €

286

-
BAKST. Les robes de Bakst. 1913. Plaquette de 4 pages avec une planche séparée. Cinq illustrations au pauchoir en couleur : Aglaé - La manche d'Hébé - Philomèle - Deauville - Alcione. Provenant de la Gazette du Bon Ton, n°6, avril 1913. B.E.
H. 24,5 x L. 19,5 cm.
БАКСТ.
Платья Бакста. 1913 г.
Брошюра, 4 страницы с отдельным листом рисунков. Пять цветных иллюстраций. Из «Газеты du Bon Ton», № 6, апрель 1913 г.

80/120 €

287

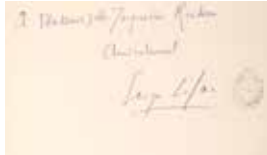
-
Anna Pavlova (présentation à Paris de). Programme de mai 1930.
Théâtre des Champs- Elysées. Pierre Wladimiroff, Ivan Clustine. Illustré. Couverture pliée sinon bel état.
Анна Павлова (представление в Париже). Майская программа, 1930 г.
Театр на Елисейских полях. Пьер Владимиров, Иван Кластин. Иллюстрированная.

50/80 €

288

-
LIFAR Serge, Le livre de la Danse. Societé française de diffusion musicale et artistique. Paris, 1954.
Avec dédicace autographe de l'auteur à J. Rondeau. 226 p., nombreuses illustrations. B.E.
ЛИФАРЬ Сергей. Книга танца. Французское общество распространения музыки и художеств. Париж, 1954 г.
Автограф Лифаря Г-ну Ж.Рондо. 226 стр., Много иллюстраций.

60/80 €



289

-
DRONNIKOV Nikolaï (né en 1930).
Portrait de Serge Lifar.
Encre sur papier, monogrammée en bas à droite et daté 9. VII. (19) 81. Encadré.
H. 32 x L. 24,5 cm.
ДРОННИКОВ Николай (род. в 1930 г)
Портрет Сергея Лифаря.
Бумага. Чернила.
Инициалы внизу справа и дата 9. VII. (19) 81. В раме.

200/300 €

290

-
DRONNIKOV Nikolaï (né en 1930).
Portrait de Rostropovich jouant la partition de Prokofiev "Alexandre Nevsky".
Gouache sur papier, monogrammée en bas à gauche et datée 26. XI. (19) 86. Encadré.
H. 41,5 x L. 30 cm
ДРОННИКОВ Николай (род. в 1930г).
Портрет Ростроповича. Играет музыку Прокофьева «Александр Невский».
Бумага. Гуашь.
Инициалы внизу слева и дата 26. XI. (19) 86. В раме.

200/300 €



286



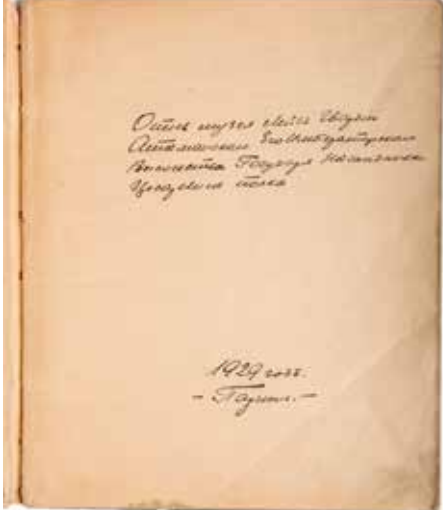
289



290

BALLETS RUSSES

LIVRES



291



292

291

Catalogue du musée du régiment Atamanski de la garde.
Exemplaire du conservateur N.N. Touroveroff, seul connu. Etabli à Paris, 15 mai 1929. Dernières entrées 1934
Каталог музея Л.Г.Атаманского полка
Экземпляр хранителя Н.Н.Туроверова, единственный известный. Составлен в Париже 15 мая 1929 г. Последняя запись 1934 г.

600/800 €

292

Série des six planches couleurs de l’ouvrage des Frères DeJongh « L’armée russe » : Artillerie, Chevaliers Gardes, Lanciers, Hussards de la Garde, rgt. Pavlovski et Grenadiers du palais. Encadrées. Ex-collection Pachkov. B.E.
22,8 x 16 cm.
6 Цветных рисунков из книги братьев Дежонг. Русская Армия
Артилерия, Кавалергард, л.г Уланы, л.г. Гусары, Павловский полк, Дворцовые гренадеры. В рамке. Бывшая коллекция Пашкова.
22,8 x 16 см. Хорошее состояние

200/300 €

293

ORBINI Mavro.
Historiographie du peuple slave.
Écrit en 1601 par le moine italien (ou croate) Mavro Orbini, cet ouvrage fut traduit en russe et publié à Saint-Petersbourg le 20 août 1722 « sur ordre de Pierre le Grand », sous le titre : « Historiographie au nom, gloire et expansion du peuple slave. »
335 p. et 12 p. d’ajouts, format in-8 (19,5 x 15,5 cm). Reliure en cuir brun. Partiellement décousu, usé aux bords, des annotations. Complet. Rare (6 exemplaires connus en Russie).
Мавро Орбини «Книга историография початия имени, славы и разширения народа славянского. Палский (хорватский ?)аббат Мавро Орбини написал «Историографию» в 1601 году. По указанию Петра I оно было переведено с итальянского на российский язык и напечатана в Санкт-Петербургской Типографии, 1722 г. августа в 20 день». «Краткое собрание исторического народа славянского, его славы и расширения. »

1200/1500 €



294

* 294

Bilibine I., Contes russes, 1901-1902-1903, 7 cahiers dont 2 doubles. Édition sur papiers d’état. Lus, en bon état, complets. La Reine des grenouilles, Ivan Tsarevitch, l’Oiseau de feu, Vassilisa la belle etc.
H. 32,5 x L. 25,5 cm (chaque).

Сказки. Рисунки И.А. Билибина.1901, 1902, 1903 гг. 7 книжек, 2 дубликата.
Иван Царевич, Жарь Птица...
Издание экспедиций заготовки государственньх бумаг.

2000/3000 €

295

Matériaux d’histoire de l’écriture orientale, grecque, romaine et slave.
Fabriqué pour le centenaire de l’Université impériale de Moscou par les travaux de professeurs et d’enseignants de Petrov, Klin, Menchikov, Buslaev. Moscou, 1853.
Intéressant dictionnaire comparatif en russe et latin de différents alphabets (asiatiques, égyptien, arabes, sanscrits... et russe). Reliure en percaline noire estampée avec titre doré, in-folio. Usures et rayures à la reliure, taches intérieures.
Материалы для истории письмен восточных греческих римских и славянских
Изготовлены к столетнему юбилею Императорского Московского Университета трудами профессоров и преподавателей Петрова, Клина, Меншикова, Буслаева. Москва, 1853.

100/150 €

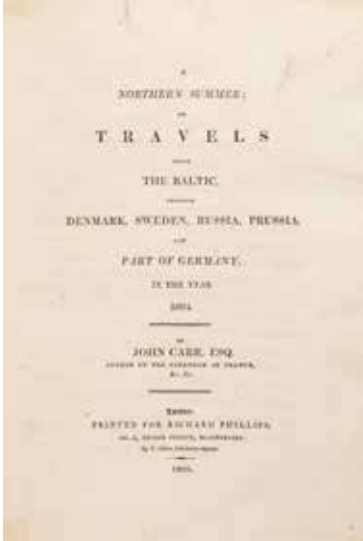


295

296

JOHN CARR, 1804. A northern summer or travels round the Baltic. Le Danemark, la Suède, la Russie, la Prusse...
Londres. Richard Philipps ed. 1805. 480 p. Illustre. 22 x 27 cm
ДЖОН КАРР, 1804. Северное лето или ПУТЕШЕСТВИЕ ПО БАЛТИКЕ. Дания, Швеция, Россия, Пруссия ...
Лондон. Ричард Филиппс, изд. 1805. 480 p. Иллюстрированный. 22 x 27 см

150/200 €



296



293

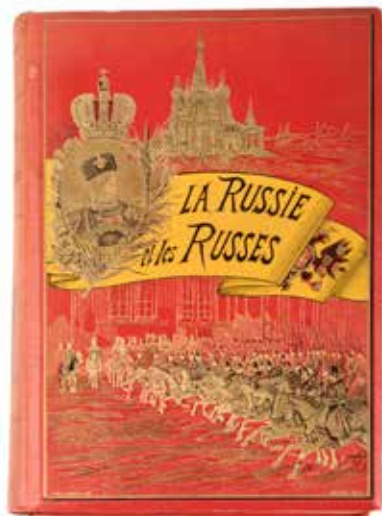


297

306

306

297



298



299

297

- S.S. Oldenbourg. Le règne de l'empereur Nicolas II. Tome I. Belgrade, 1939. Editions de la Sté de la diffusion de la littérature nationale et patriotique russes. 385 p., illustré.

- S.S. Bekhtiev. Sainte Russie. 1er fascicule. Nice, 1949. 48 p. - Livre de prières. Couverture en bois.

3 книги:

- С. Ольденбург. Царствование императора Николая II. Том I. Белград, 1939. Издания Общества распространения русской национальной и патриотической литературы. 385 стр., Иллюстрированный.

- С. Бехтеев. Святая Русь. 1-й выпуск. Ницца, 1949. 48 с.

- Молитвенник. Деревянная обложка.

50/80 €

298

- TISSOT Victor. La Russie et les Russes. Impressions de voyage. Env. 250 compositions de Pranschnikoff, de Haenen etc. 432 p., éd. Plon, Paris. Belle reliure de Engel. T.B.E. 30 x 21 cm

ТИССО Виктор. России и русские : Впечатления от путешествия. 432 с., Изд. Плон, Париж. Прекрасный переплет Энгеля.

40/60 €

299

- LEBEDEFF Jean (1884-1972). Héptaméron des Nouvelles de la Reine de Navarre, éditions du Pavois, 1945. Exemplaire numéroté 603/1800 sur papier vélin. Planches originales gravées sur bois par Lebedeff. B.E.

30/50 €

300

- Orfèvrerie. L'orfèvrerie et la bijouterie russes aux XV-XXe siècles. Par T. Goldberg, F. Michoukov, N. Platonova, M. Postnikova-Loseva. Editions « Nauka », Moscou, 1967. 304 p. de texte et dessins, plus 29 de planches hors texte. 28,7 x 22,5 cm. B.E

Ювелирное дело. Русские серебряные изделия и украшения XV-XX вв. Т. Голдберг, Ф. Мичуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева. Изд. «Наука», Москва, 1967. 304 с. текст и рисунки, а также 29 листов с изображениями вне текста. Состояние хорошее.

300/500 €

301

- Orfèvrerie. M. Hofmann, de l'Académie des Sciences de Russie, ancien Conservateur du Musée Pouchkine. Argenterie Russe ancienne de la collection Eugène Lubovitch. Paris, 1932. 26 p., XVI planches N&B. TBE. Rare. 28 x 20 cm.

Хофманн. Ювелирное дело. Русское серебро из коллекции Евгения Любовича. Париж, 1932. 26 с., 16 листов с черно-белыми рисунками. Редкость.

150/200 €

302

- LÉGER Louis. Moscou. Les villes d'art célèbres. 1910. Ed. H. Laurens. 136 p., 93 gravures. 26 x 19 cm. Reliure toile rouge. B.E.

30/50 €

303

- Les anciennes écoles de peinture dans les palais et collections privées russes. Représentées à l'exposition de Saint-Pétersbourg par la "Revue d'art ancien" ("Staryé Gody") en 1909. Textes par MM. P. P. Weiner, E. de Liphart, James Schmidt, baron N. Wrangell, A. A. Troubnikoff, Alexandre Benois et Serge Makowsky. Librairie nationale d'art et d'histoire G. Van Oest & Cie. Bruxelles, 1910. 135 p., nombreuses illustrations N&B. 29 x 23 cm. Des taches intérieures. B.E.

Старые школы живописи и частные коллекции России. Представлен на выставке в Санкт-Петербурге в 1909 г. в журнале «Revue d'art ancienne» («Старые Годы»). Тексты М.М. П. Вайнера, Э. де Лифарта, Джеймса Шмидта, Барона Н. Врангеля, А. А. Трубникова, Александра Бенуа и Сержа Маковского. Национальный книжный магазин искусства и истории Г. Ван Ост & Cie. Брюссель, 1910. 135 с., Много иллюстраций.

Есть пятна. Общее состояние хорошее

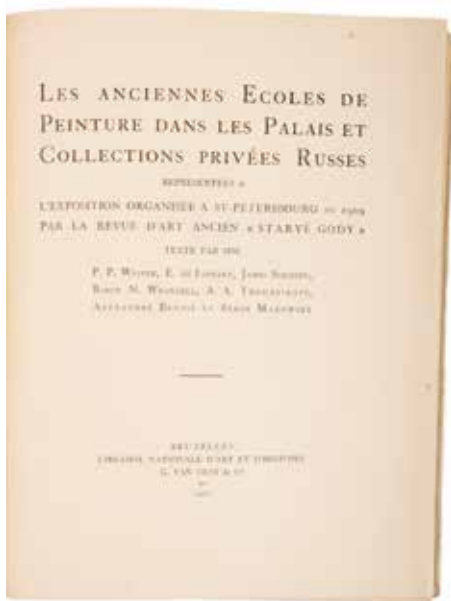
80/120 €



300



301



303



304

304

SAINT-PETERSBOURG. Plan-Guide dressé par le Conseil municipal de St. Pétersbourg en 1897, Saint-Pétersburg, imprimerie P. Jablonsky, 1897, 128 p., in-8, reliure en percaline bleue ornée en couverture du blason de la ville, texte en français. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ПЛАН-ГИД, 1897 г.

180/250 €

* 305

GILLIARD Pierre. Le tragique destin de Nicolas II et de sa famille. Payot, 1921. 2 tomes, nombreuses illustrations. Belles reliures
ЖИЛЬЯРД Пьер. Трагическая судьба Николая II и его семьи. Payot, 1921.
2 тома, много иллюстраций. Красивый переплет.

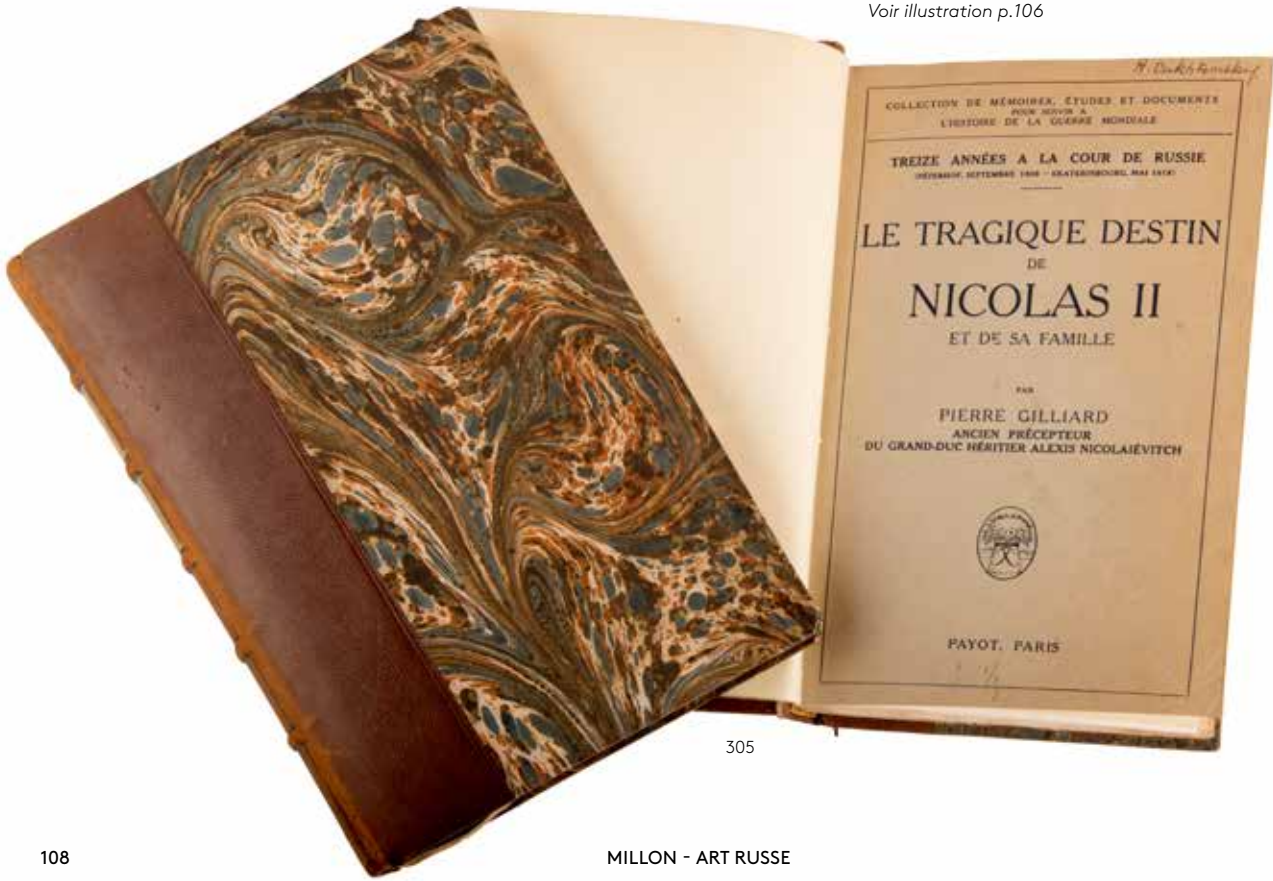
30/50 €

306

Lot de 10 ouvrages en russe :
- Trésors artistiques de l'URSS. L'Ermitage. Moscou, 1952. Reproductions en couleur de 90 tableaux. Cahier de textes par V.F. Levinson-Lessing.
- A.I. Polejaeva. Poésies. SPB, 1892.
- G. Grebentchikov. Quelques royaumes. Paris, 1921
- K. Kautski. Terrorisme et Communisme. Berlin, 1919.
- W. Tchougouev. Arion. Londres, 1964.
- A. Hefter. Le courrier secret. Paris, 1938.
- A. Tchernyi. Récits non sérieux. Paris, 1928.
- Iv. Novgorod-Severski. Ave Maria. Paris (Une dédicace).
- A. Blok. Recueil de poésies. 1er tome. « Alkonost ». SPB, 1922.
- M.A. Aldanov. Le torse du Belvédère. Paris, 1938. Ed. Roussya Zapiski.
Комплект из 10 книг на русском языке

50/80 €

Voir illustration p.106



305

307

иллюстрированная Россия.
Lot de 11 numéros de la Russie illustrée, de 1928 à 1936.
Nombreuses illustrations. A.B.E.
иллюстрированная Россия. Lot de 11 numéros de la Russie illustrée, de 1928 à 1936. Nombreuses illustrations. A.B.E.
11 номеров журнала « Иллюстрированная Россия » от 1928 до 1936 гг.

300/500 €

308

Пробуждение. Lot de 14 numéros de la revue « Le réveil », surtout de 1914 (deux de 1912). Illustrations. État fatigué mais complet.
Пробуждение. Lot de 14 numéros de la revue « Le réveil », surtout de 1914 (deux de 1912). Illustrations. État fatigué mais complet.
14 номеров журнала « Пробуждение ».

120/150 €



308



309

309

POUCHKINE.
Le coq d'or, et d'autres contes de A. S. Pouchkine. Traduits par N. Andreieff. Illustrations par B.Z. Worykine. Ed. H. Piazza, Paris. 76 p. Exemplaire n°XIII/35 sur Japon impérial avec suite en couleurs et une aquarelle originale. T.B.E.
Золотой петух и другие рассказы А. С. Пушкина

100/150 €

310

BALIEFF Nikita F. (c.1873-1936).
Plaque photographique, négatif d'une photo représentant Balieff et sa femme Elena, avec dédicace en russe. Studio Piaz, Paris.
H. 24 x L. 17,5 cm.
БАЛИЕВ Никита Ф. (1873-1936). Фотографическая пластинка, негатив фотографии, изображающей Балиева и его жену Елену, с посвящением на русском языке. Студия Piaz, Париж.

50/80 €



307



310

TABLEAUX

311
-
École française de la première moitié du XIXe siècle.
Vue de Moscou.
Aquarelle sur papier, annotée en bas à gauche en français “de la fenêtre de ma chambre/Moscou le 22 juillet 1824” et sur la marie-louise “remplace le pont rouge qui était plus bas”. Taches.
H. 14,5 x L. 22,5 cm.
Французская школа первой половины XIX века.
Виды Москвы.
Акварель, бумага. Слева внизу, а также на паспарту на французском языке указано следующее: «из окна моей комнаты / Москва 22 июля 1824 года» и на паспарту «заменяет красный мост, который был ниже».

300/500 €

312
-
D'HERLY, école française du XIXe siècle.
Portrait d'Hadji Mourad (1790-1852) trois mois avant sa mort.
Aquarelle sur papier, inscrit en bas à droite : “chez le Prince Grigory Gagarine/Hadji Mourad généralissime des armées de Chamil /à Tiflis le 30 janvier 1852/ dessiné d'après nature par d'Herly”.
H. 29 x L. 21,5 cm.
On y joint trois cartes de vœux signées par Marina Galitzine et deux par Roman de Russie.
Д'ЭРЛИ, Французская школа XIX века.
Портрет Хаджи-Мурата (1790-1852) за три месяца до его смерти.
Акварель, бумага.
В приложении три поздравительные открытки, подписанные княжной Мариной Галицыной и князем Романом Романовым.

400/600 €



312



314

313
-
BENOIS Albert Nikolaïevich (1852-1936).
Cloître de la Psalette à Tours (cathédrale Saint-Gatien).
Fusain sur papier, signé en bas à droite au crayon Albert N. Benois.
Encadré.
H. 33,5 x L. 23 cm (à vue).
БЕНУА Альберт Николаевич (1852-1936).
Внутренний дворик Псаллет в Туре (собор Сен-Гатьен).
Фюзен, бумага. Подпись внизу справа Albert N. Benois.

800/1000 €



313

314
-
DUBOVSKOY Nikolai Nikopolovich (Novocherkassk, 1859-Petrograd, 1918).
Forêt de sapins en hiver (1903).
Huile sur carton, signée en bas à gauche en cyrillique. Encadrée.
Porte au dos la date manuscrite 1903 et le n°13/20.
H. 21,5 x L. 14,5 cm.
Peintre de la nature russe, perpétuant la tradition du vaste paysage panoramique de son professeur, l'académicien M. K. Klodt (1832-1902), Doubovskoy fut membre et, par la suite, l'un des dirigeants de l'Association des vagabonds (“Association des expositions d'art itinérantes”). Il commence à participer à des expositions à partir de la seconde moitié des années 1880 avec A. Arkhipov, A. Vasnetsov, V. Serov, K. Korovin. Ses œuvres sont représentées à la Galerie d'Etat Tretyakov ou encore au Musée d'Etat russe.
ДУБОВСКОЙ Николай Никанорович (1859 – 1918).
Еловые леса зимой.
Масло, картон. Подпись внизу слева на кириллице.
На обратной стороне имеется дата 1903 год и указан номер № 13/20.

800/1000 €



311

315
-
BOGDANOFF-BELSKY Nikolaj (1868 - 1945)
Paysan à la croix de l'ordre de Saint Georges
Huile sur toile d'origine
48 x 58 cm
Signe en bas à gauche en cyrillique Bogdanoff - Belski.
Sera inclus ds le catalogue raisonné d'Alexandre Kuznetscov
БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ Николай (1868-1945)
Крестьянин с крестом ордена Святого Георгия.
Масло, холст. Подпись внизу слева на кириллице.

5000/7000 €

316
-
CHOULTSÉ Ivan Federovitch (1874 - 1932), attribué à Paysage enneigé
Huile sur carton fort
32 x 23,5 cm
Porte deux signatures dont une inscription et une date en sgraffitto
Provenance
Vente Mac Dougall's 6 juin 2018 lot 118
ШУЛЬТЦЕ Иван Федорович (1874 - 1932), атрибутировано.
Снежный пейзаж.
Масло, картон. Имеются две подписи.

6000/8000 €





317

- **ADAMSON Amandus Heinrich (Port-Baltiski, 1855-1929).**
Vénus et l'Amour.

Relief en noyer sculpté, de forme rectangulaire, signé en bas à droite A. Adamson.

H. 46 x L. 29 cm.

Adamson fut un sculpteur et peintre estonien. Né dans une famille de marins, il étudie à l'école populaire de Tallin, et manifeste très tôt un goût pour la sculpture sur bois et le dessin. Déménageant en 1875 à Saint-Petersbourg, il entre l'année suivante à l'Académie impériale des Beaux-Arts où il suit les cours du professeur Alexandre Von Bock (1829-1895). Désireux de parfaire sa formation et de découvrir les œuvres de Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) et de Jules Dalou (1838-1902), il part pendant cinq ans à Paris, de 1877 à 1881, où il sculpte ses premières œuvres majeures "L'Amour éternellement vainqueur" et la "Musique lyrique". Il est vraisemblable que ce relief sculpté date de cette période. Après cette période parisienne, il retourne à Saint-Petersbourg et gagne sa vie en tant que professeur à l'académie d'art et d'industrie Stieglitz fondée en 1876. On lui confie avec d'autres artistes le réaménagement du palais Michel, aujourd'hui musée Russe.

Devenu sculpteur reconnu, il réalise le Mémorial aux marins du cuirassé Roussalka situé dans le parc du château de Catharinenthal à Tallinn et inauguré quelques années après le tragique naufrage en 1893 du cuirassé Roussalka dans le Golfe de Finlande qui coûta la vie à 177 marins. Par ailleurs, il réalise le Mémorial aux bateaux coulés de 1854-1855 à Sébastopol ainsi que les quatre statues allégoriques du magasin Elisseeff à Saint-Petersbourg dans le style Art nouveau.

АДАМСОН Амандус Генрих (1855-1929).

Венера и Амур.

Подпись справа внизу A. Adamson.

800/1200 €



318

- **MAKOVSKY Konstantin Egorovich (1839-1915).**
La liseuse de cartes.

Huile sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique.

Légères restaurations.

Encadrée. B.E.

H. 31 x L. 26,5 (à vue).

15000/20000 €



319

- **HARLAMOFF Alexei Alexeïévitch (1840-1925).**
Portrait d'une jeune fille au collier.

Huile sur toile, signée en bas à gauche A. Harlamoff, circa 1873.

Représentant une jeune fille du type Vladikavkas, en buste de face sur fond beige, portant une veste rouge et un collier dit Monisto.

H. 53,5 x L. 44 cm.

Conservée dans son cadre d'origine de la Maison Hombert-Seel à Paris portant au dos une étiquette de l'Exposition internationale des Beaux-Arts de Monte-Carlo, écrite par l'artiste lui-même : "Harlamoff / 57 bis Bd Rochecouart / tête de jeune fille / 1000 fr".

Provenance :

- Exposition internationale des Beaux-Arts de Monte-Carlo, vers 1900 (cette exposition eut lieu chaque année à partir de janvier 1893).

- Collection particulière, Nice (conservée dans la même famille depuis son achat à cette exposition).

Bibliographie :

voir O. Sugrobova-Roth & E. Lingenauber, Alexei Harlamoff. Catalogue raisonné 1840-1925, 2007, n°134b planche 124 pour une toile datée 1873 représentant la même jeune fille avec une tenue légèrement différente et sans collier.

Référence :

très probablement la même jeune fille avec un

voile représentée sur une toile vendue chez Christie's Londres le 14 juin 1996, lot 39.

ХАРЛАМОВ Алексей Алексеевич (1840 - 1925).

Портрет молодой девушки с ожерельем.

Холст, масло. Подпись внизу слева А. Harlamoff, около 1873 года.

На картине изображена девушка кавказской внешности по пояс на бежевом фоне.

На модели накидка бордового оттенка и ожерелье

« монисто ».

В оригинальной раме, произведенной домом Hombert-Seel в Париже.

На обратной стороне имеется этикетка Международной выставки изящных искусств в Монте-Карло, подписанная самим автором «Harlamoff / 57 bis Bd Rochecouart / Портрет молодой девушки/ 1000 фр.».

8000/12000 €





320

-
BOSKIN Michail Vasilievitch (1875-1930).
Villageois devant une chapelle.
Gouache et aquarelle, signée en bas à droite en cyrillique. Encadrée.
H. 46,5 x L. 36 cm (à vue).
БОСКИН Михаил Васильевич (1875-1930).
Жители деревни перед часовней.
Гуашь, акварель. Подпись внизу справа на кириллице.

400/600 €

321

-
Emile Eisman SEMENOVSKY (1857- 1911)
Portrait de jeune fille au tambourin
Huile sur panneau une planche non parquetée
46 x 34 cm
Signé et daté Eisman- Semenovsky Paris 1892
EISMAN-SEMEONOVSKY Emile (1857- 1911).
ЭЙСМАН-СЕМЕНОВСКИЙ Эмиль (1857-1911).
Портрет девушки с бубном.
Масло, доска. Подписано Eisman-Semenovsky и датировано 1892 годом.

2500/3000 €

322

-
KOSTANDY Karhoupi (1868 - 1931)
Bateau au loin dans la mer
Huile sur toile d'origine
35,5 x 52,5 cm
Signé en cyrillique en bas à gauche Kostandy
КОСТАНДИ Харламий (1868 - 1931).
Лодка в морской дали.
Холст, масло. Подпись внизу на кириллице.

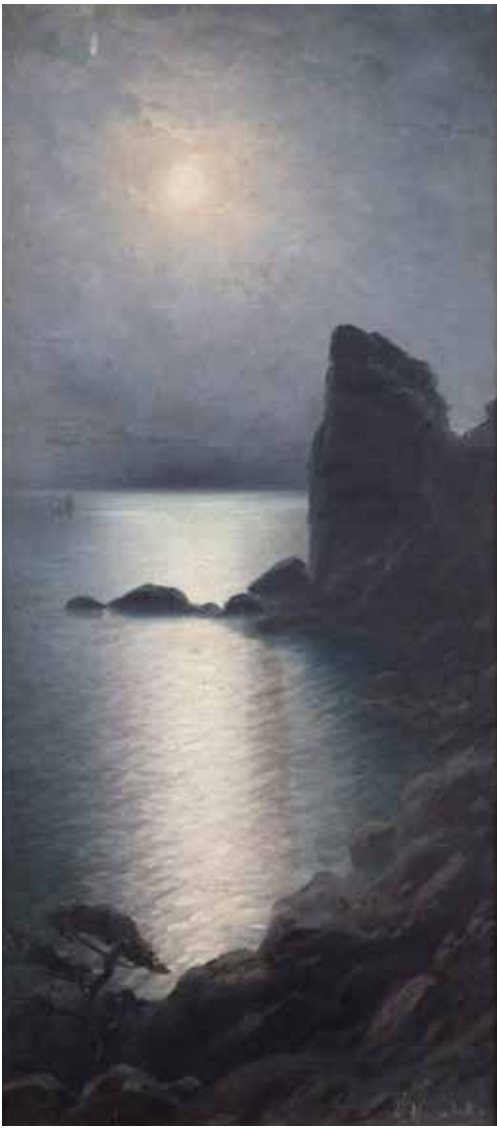
5000/7000 €



323

-
MOROZOV N., école russe de la fin du XIXe siècle.
Bateau dans la tempête.
Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique. Accidents et craquelures (en l'état).
Dans un beau cadre en bois doré à décor de grecques.
H. 79,5 x L. 49 cm.
МОРОЗОВ Н., русская школа конца XIX века.
Лодка в бурю.
Холст, масло. Подпись внизу справа на кириллице.

2000/3000 €



324

-
MOROZOV N., école russe de la fin du XIXe siècle.
Clair de lune sur la mer
Huile sur toile
79 x 35 cm
Signé en bas à droite en cyrillique N.Morozoff
МОРОЗОВ Н. Русская школа конца XIX века.
Лунный свет на море.
Холст, масло. Подпись внизу справа на кириллице.

1000/1500 €



325

ZANKOVSKY Ilya Nicolaiévitch (1832-1919).
Paysage de montagnes dans le Caucase.

Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique I. Zankovsky. Craquelures et légers manques en bordure.

H. 30,5 x L. 50,5 cm

Provenance :

collection Antonina Klichova (1909-2002), amie de l'artiste, puis par descendance.

ЗАНКОВСКИЙ Илья Николаевич (1832-1919).

Горный пейзаж на Кавказе.

Холст, масло. Подпись внизу справа на кириллице.

Провенанс: Коллекция Антонины Клишовой (1909-2002).

6000/8000 €

326

ZANKOVSKY Ilya Nicolaiévitch (1832-1919).

Vallée dans le Caucase au clair de lune.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1919.

Restaurations et léger accident.

H. 105 x L. 60 cm.

Provenance :

collection Antonina Klichova (1909-2002), amie de l'artiste, puis par descendance.

Biographie :

Zankovsky a suivi des cours à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg (1862-1863). Il vécut dans le Caucase, à Tiflis, où il a principalement peint des paysages, travaillé la technique de l'aquarelle. Ses peintures ont été exposées à la Société caucasienne pour la promotion des beaux-arts, à la Société d'assistance mutuelle des artistes du Caucase, ainsi qu'à la Société des aquarellistes russes. Ses œuvres sont représentées dans un certain nombre de collections régionales de musées en Russie (musée régional des beaux-arts d'Omsk, musée d'art d'Odessa, musée régional du Daghestan), au Musée national russe ainsi que dans des collections privées et à l'étranger.

ЗАНКОВСКИЙ Илья Николаевич (1832-1919).

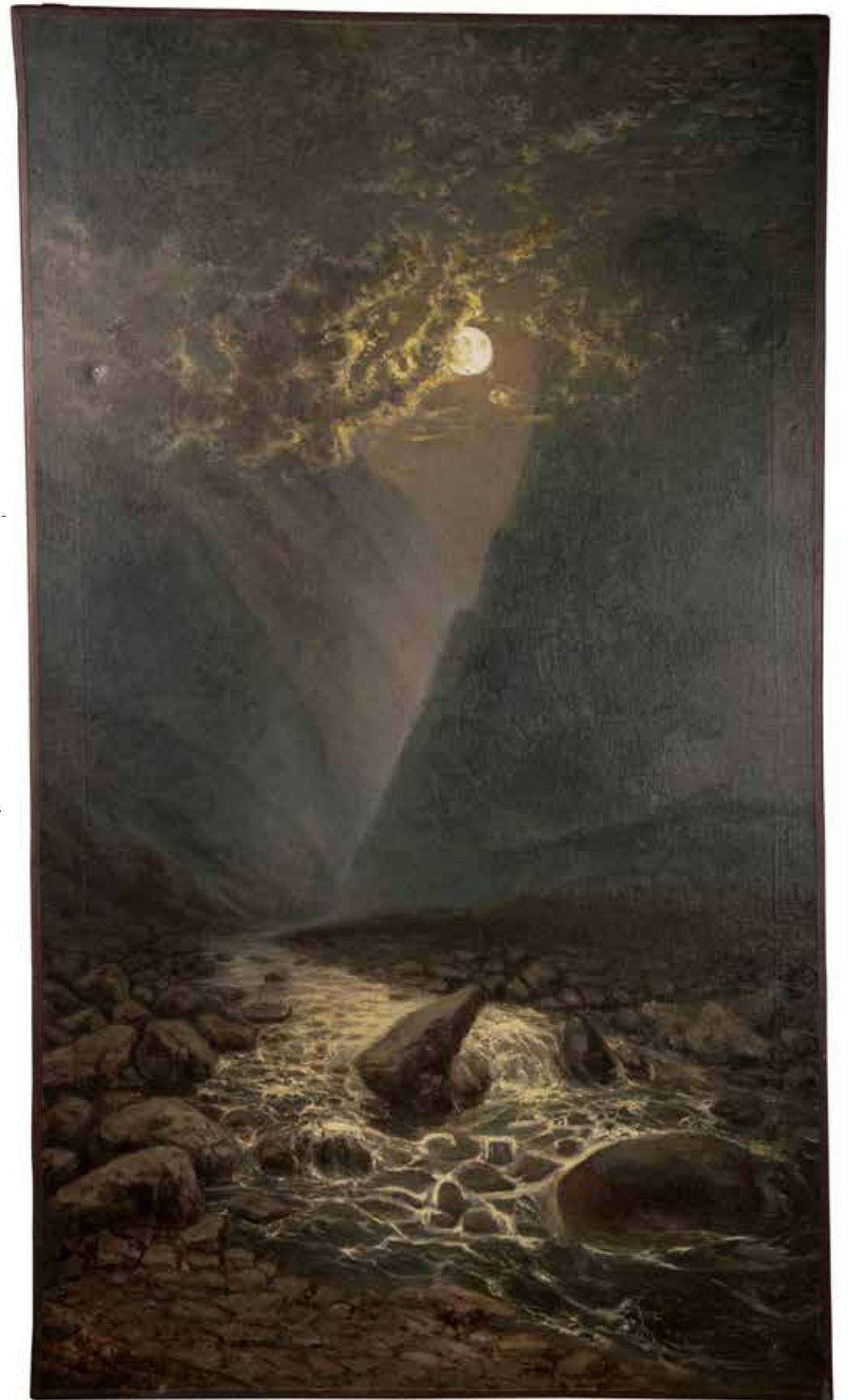
Долина в лунном свете на Кавказе.

Холст, масло. Подпись слева внизу.

Датировано 1919 годом.

Провенанс: Коллекция Антонины Клишовой (1909-2002).

15000/20000 €





327

-
DJOISDJAZE Basile (1883-1952).
Couple de danseurs en Géorgie.
Huile sur carton, signée en bas à gauche. Encadrée. Usures et restaurations.
H. 21,5 x L. 14,5 cm (à vue).
ДЖОРДЖАДЗЕ Василий (1883-1952).
Пара танцоров в Грузии.
Масло, картон. Подпись внизу слева.

300/500 €

328

-
WESTCHILOFF Constantin (1877 - 1945)
La grande vague dans les rochers
Huile sur toile d'origine
70 x 101,5 cm
Signé en bas à gauche C Westlichoff
ВЕСТШИЛОВ Константин (1877-1945).
Большая волна в скалах.
Масло, холст. Подпись внизу слева C Westlichoff.

3 000/4 000 €



329

-
KOLESNIKOFF Stepan Fedorovic (1879 - 1955)
Un loup dans un paysage d'hiver
Huile sur toile d'origine
86,5 x 117 cm
Signé en bas à gauche S. Kolesnikoff
КОЛЕСНИКОВ Степан Федорович (1879-1955).
Волк в зимнем пейзаже.
Холст, масло. Подпись внизу слева S. Kolesnikoff.

8000/12000 €

330

-
PERMINOV Vasili Timofevich (1866-?), attribué à.
Les Varègues voguants.
Huile sur toile, signée en bas à droite (probablement Perminov).
Encadrée. Craquelures.
H. 48,5 x L. 77,5 cm.
Provenance :
Exposition publique de la Société des amateurs des beaux-arts, ordre n°150, donné par Perminov (selon l'étiquette en partie manuscrite au dos).
Notes : Volontaire de l'Académie des Arts de 1885 à 1898 puis diplômé de l'Académie des beaux-arts de Saint-Petersbourg, Perminov est considéré comme l'un des principaux enseignants de l'école d'art de Nijni Novgorod au début du XXe siècle. Ses œuvres sont rares sur le marché. Perminov était actif en même temps que Roerich et a travaillé sur ses croquis (Из договора на производство живописных работ между Л. В. Голубевым и В. Т. Перминовым от 18-го сентября 1906 г. : «[...] Обязуюсь исполнить означенную живопись по эскизам и указаниям классного художника Н. К. Рериха — минеральными красками док. Кейма — при моем личном участии и моими помощниками и мастерами ...с выданных мне художником Н. К. Рерихом эскизов изготовить моими средствами и в моем помещении в г. Петербурге — все, признаваемые г. Рерихом за нужные картоны и шаблоны.»). L'influence de Roerich sur son travail est notable, notamment dans le choix de ses sujets, comme l'illustre notre tableau, représentant un des thèmes privilégiés du maître. Varègues est le nom donné dans l'Empire byzantin et par les Slaves orientaux aux Vikings de Suède qui, entre le IXe et le Xle siècle, ont fondé et gouverné l'État médiéval de la Rus', premier état organisé sur le territoire de la Russie.
Il est à noter que notre tableau pourrait également être rapproché de l'œuvre de Nicolai V. Ivanoff (1885-1931), qui émigra à Paris en 1907 et réalisa des travaux sur les thèmes des contes et des épopées russes, avec un style assez proche de celui-ci.
ПЕРМИНОВ Василий Тимофеевич (1866-?), attribué à.
Плавучие варяги.
Холст, масло. Подпись внизу справа (вероятно, Перминов).

1500/2000 €





partie du lot 332

331
-
TKATCHENKO Mikhail Stepanovich (Ukraine, 1860 - 1916) .
Yalta, La mer de Crimée
Huile sur toile d'origine
51 x 63 cm
Signé en bas à droite M. Tkachenko
7 000/10 000 €
Provenance:
Vente Sotheby's Londres, 10 juin 2008, lot 369.
ТКАЧЕНКО Михаил Степанович (1860-1916).
Ялта. Море Крыма.
Холст, масло. Подпись внизу справа М. Tkachenko.

7 000/10 000 €

332
-
TKATCHENKO Mikhaïl Stépanovitch (Ukraine, 1860-1919) .
Sur le terrain - Paysage d'hiver - Au jardin - Abîme céleste - Sous le couvert du ciel - Après-midi dégagé.
Série de 6 huiles sur panneaux, dont 1 signée. Encadrées. B.E.
H. 11,7 - 14 - 18,2 x L. 18 - 22,5 - 24 cm.
Provenance :
atelier de l'artiste, œuvres inédites sur le marché.
Historique : M. S. Tkatchenko a reçu une éducation artistique sous la direction du peintre D.I. Bezperchy. Puis, en 1879, il entre à l'Académie des Arts de Saint-Petersbourg, où jusqu'en 1887, il fut l'élève de maîtres tels que P. Chistyakov, M. Klodt, V. Orlovsky. Puis Tkatchenko poursuit ses études en France, à l'Académie des Arts de F. Cormon. Installé à Paris, le peintre n'en visite pas moins chaque année la Russie et l'Ukraine, où il peint beaucoup. Ses toiles ont été présentées à l'Exposition universelle de Paris en 1900 (deuxième médaille d'or) et au Salon de Paris de la saison 1911-1912. Il fut l'un des principaux peintres marins de l'Empire russe. Exécutant les ordres impériaux, le maître a décrit de grands ports de plaisance pour des cadeaux importants du gouvernement. La plupart d'entre eux sont conservés dans des assemblées d'état en France ou encore dans le Musée naval central de Saint-Petersbourg. Tkatchenko fut lauréat (médaille d'or) à l'Exposition Internationale de Liège en 1905. Il fut chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur (1895) et de l'Ordre de Saint-Stanislas 3ème classe (1909). ТКАЧЕНКО Михаил Степанович (1860-1916).

На земле - Зимний пейзаж - В саду - Небесная бездна - Под облачным небом – Ясное послеполуденное время.
Серия из 6 картин, выполненных в технике масляной живописи на деревянной доске. Одна из них подписана художником.

4000/6000 €



partie du lot 333



partie du lot 334

333
-
TKATCHENKO Mikhail Stepanovich (Ukraine, 1860 - 1916) .
Coucher de soleil - Aube écarlate - Surface de la mer miroir - Le coucher du soleil arrive - Tourbillon marin - Reflets du ciel sur la mer.
Série de 6 huiles sur panneaux, dont 1 signée. Encadrées. B.E.
H. 14,5 - 14 - 13,5 - x L. 24 - 23,7 - 23 - 22,5 cm.
Provenance :
atelier de l'artiste, œuvres inédites sur le marché.
Historique : M. S. Tkatchenko a reçu une éducation artistique sous la direction du peintre D.I. Bezperchy. Puis, en 1879, il entre à l'Académie des Arts de Saint-Petersbourg, où jusqu'en 1887, il fut l'élève de maîtres tels que P. Chistyakov, M. Klodt, V. Orlovsky. Puis Tkatchenko poursuit ses études en France, à l'Académie des Arts de F. Cormon. Installé à Paris, le peintre n'en visite pas moins chaque année la Russie et l'Ukraine, où il peint beaucoup. Ses toiles ont été présentées à l'Exposition universelle de Paris en 1900 (deuxième médaille d'or) et au Salon de Paris de la saison 1911-1912. Il fut l'un des principaux peintres marins de l'Empire russe. Exécutant les ordres impériaux, le maître a décrit de grands ports de plaisance pour des cadeaux importants du gouvernement. La plupart d'entre eux sont conservés dans des assemblées d'état en France ou encore dans le Musée naval central de Saint-Petersbourg. Tkatchenko fut lauréat (médaille d'or) à l'Exposition Internationale de Liège en 1905. Il fut chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur (1895) et de l'Ordre de Saint-Stanislas 3ème classe (1909). ТКАЧЕНКО Михаил Степанович (1860-1916).

Закат – Альый рассвет – Зеркальная поверхность моря - Ближится закат - Морской вихрь – Солнечные блики на море.
Серия из 6 картин, выполненных в технике масляной живописи на деревянной доске. Одна из них подписана художником.

4000/6000 €

334
-
TKATCHENKO Mikhail Stepanovich (Ukraine, 1860 - 1916) .
Côte de la mer - Dans la baie - Au bord d'une falaise - Rivage rocheux.
Série de 4 huiles sur panneaux, dont 1 signée et 1 monogrammée. Encadrées. A.B.E. (une fissure).
H. 15,5 - 14 x L. 24 - 23,7 - 23,5 cm.
Provenance :
atelier de l'artiste, œuvres inédites sur le marché.
Historique : M. S. Tkatchenko a reçu une éducation artistique sous la direction du peintre D.I. Bezperchy. Puis, en 1879, il entre à l'Académie des Arts de Saint-Petersbourg, où jusqu'en 1887, il fut l'élève de maîtres tels que P. Chistyakov, M. Klodt, V. Orlovsky. Puis Tkatchenko poursuit ses études en France, à l'Académie des Arts de F. Cormon. Installé à Paris, le peintre n'en visite pas moins chaque année la Russie et l'Ukraine, où il peint beaucoup. Ses toiles ont été présentées à l'Exposition universelle de Paris en 1900 (deuxième médaille d'or) et au Salon de Paris de la saison 1911-1912. Il fut l'un des principaux peintres marins de l'Empire russe. Exécutant les ordres impériaux, le maître a décrit de grands ports de plaisance pour des cadeaux importants du gouvernement. La plupart d'entre eux sont conservés dans des assemblées d'état en France ou encore dans le Musée naval central de Saint-Petersbourg. Tkatchenko fut lauréat (médaille d'or) à l'Exposition Internationale de Liège en 1905. Il fut chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur (1895) et de l'Ordre de Saint-Stanislas 3ème classe (1909). ТКАЧЕНКО Михаил Степанович (1860-1916).

У берега моря - В бухте - На краю скалы - Скалистый берег.
Серия из 4 картин, выполненных в технике масляной живописи на деревянной доске. Одна из них подписана художником, на одной присутствует монограмма автора.

3000/5000 €



partie du lot 335



partie du lot 336

335

TKATCHENKO Mikhail Stepanovich (Ukraine, 1860 - 1916).
Mer au coucher du soleil - Distance céleste - Soleil couchant sur la mer - Calme - Mer au calme - Matin clair en mer.
Série de 6 huiles sur panneaux, dont 1 signée. Encadrées. B.E.
H. 15,5 - 14 - 13,8 - 11,8 x L. 23,8 - 23,5 - 21,5 - 18 cm.
Provenance :
atelier de l'artiste, œuvres inédites sur le marché.
Historique : M. S. Tkatchenko a reçu une éducation artistique sous la direction du peintre D.I. Bezperchy. Puis, en 1879, il entre à l'Académie des Arts de Saint-Petersbourg, où jusqu'en 1887, il fut l'élève de maîtres tels que P. Chistyakov, M. Klodt, V. Orlovsky. Puis Tkatchenko poursuit ses études en France, à l'Académie des Arts de F. Cormon. Installé à Paris, le peintre n'en visite pas moins chaque année la Russie et l'Ukraine, où il peint beaucoup. Ses toiles ont été présentées à l'Exposition universelle de Paris en 1900 (deuxième médaille d'or) et au Salon de Paris de la saison 1911-1912. Il fut l'un des principaux peintres marins de l'Empire russe. Exécutant les ordres impériaux, le maître a décrit de grands ports de plaisance pour des cadeaux importants du gouvernement. La plupart d'entre eux sont conservés dans des assemblées d'état en France ou encore dans le Musée naval central de Saint-Petersbourg. Tkatchenko fut lauréat (médaille d'or) à l'Exposition Internationale de Liège en 1905. Il fut chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur (1895) et de l'Ordre de Saint-Stanislas 3ème classe (1909).
ТКАЧЕНКО Михаил Степанович (1860-1916).
Море в закате - Небеса - Закат на море - Штиль – Море в спокойствии - Ясное утро на море.
Серия из 6 картин, выполненных в технике масляной живописи на деревянной доске. Одна из них подписана художником.

4000/6000 €

336

TKATCHENKO Mikhail Stepanovich (Ukraine, 1860 - 1916).
Face rocheuse - Les abysses de la montagne - Montagnes mauves - Paysage de montagne dans le brouillard.
Série de 4 huiles sur panneaux, dont 1 signée. Encadrées. B.E.
H. 14,3 - 13,5 - 12 x L. 23,7 - 23,5 - 18 cm.
Provenance :
atelier de l'artiste, œuvres inédites sur le marché.
Historique : M. S. Tkatchenko a reçu une éducation artistique sous la direction du peintre D.I. Bezperchy. Puis, en 1879, il entre à l'Académie des Arts de Saint-Petersbourg, où jusqu'en 1887, il fut l'élève de maîtres tels que P. Chistyakov, M. Klodt, V. Orlovsky. Puis Tkatchenko poursuit ses études en France, à l'Académie des Arts de F. Cormon. Installé à Paris, le peintre n'en visite pas moins chaque année la Russie et l'Ukraine, où il peint beaucoup. Ses toiles ont été présentées à l'Exposition universelle de Paris en 1900 (deuxième médaille d'or) et au Salon de Paris de la saison 1911-1912. Il fut l'un des principaux peintres marins de l'Empire russe. Exécutant les ordres impériaux, le maître a décrit de grands ports de plaisance pour des cadeaux importants du gouvernement. La plupart d'entre eux sont conservés dans des assemblées d'état en France ou encore dans le Musée naval central de Saint-Petersbourg. Tkatchenko fut lauréat (médaille d'or) à l'Exposition Internationale de Liège en 1905. Il fut chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur (1895) et de l'Ordre de Saint-Stanislas 3ème classe (1909).
ТКАЧЕНКО Михаил Степанович (1860-1916).
Скалистый обрыв - Бездна горы - Сиреневые горы - Горный пейзаж в тумане.
Серия из 6 картин, выполненных в технике масляной живописи на деревянной доске. Одна из них подписана художником.

3000/5000 €



partie du lot 337

337

TKATCHENKO Mikhail Stepanovich (Ukraine, 1860 - 1916).
Les horaires du coucher du soleil - Paysage marin - Port de mer - Ciel orange - Soleil couchant sur la mer - Port de mer dans le brouillard.
Série de 6 huiles sur panneaux, dont 1 signée. Encadrées. B.E.
H. 18 - 14 - 13,5 x L. 24 - 23,8 - 23,5 - 23 cm.
Provenance :
atelier de l'artiste, œuvres inédites sur le marché.
Historique : M. S. Tkatchenko a reçu une éducation artistique sous la direction du peintre D.I. Bezperchy. Puis, en 1879, il entre à l'Académie des Arts de Saint-Petersbourg, où jusqu'en 1887, il fut l'élève de maîtres tels que P. Chistyakov, M. Klodt, V. Orlovsky. Puis Tkatchenko poursuit ses études en France, à l'Académie des Arts de F. Cormon. Installé à Paris, le peintre n'en visite pas moins chaque année la Russie et l'Ukraine, où il peint beaucoup. Ses toiles ont été présentées à l'Exposition universelle de Paris en 1900 (deuxième médaille d'or) et au Salon de Paris de la saison 1911-1912. Il fut l'un des principaux peintres marins de l'Empire russe. Exécutant les ordres impériaux, le maître a décrit de grands ports de plaisance pour des cadeaux importants du gouvernement. La plupart d'entre eux sont conservés dans des assemblées d'état en France ou encore dans le Musée naval central de Saint-Petersbourg. Tkatchenko fut lauréat (médaille d'or) à l'Exposition Internationale de Liège en 1905. Il fut chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur (1895) et de l'Ordre de Saint-Stanislas 3ème classe (1909).
ТКАЧЕНКО Михаил Степанович (1860-1916).
Время заката - Морской пейзаж - Морской порт – Оранжевое солнце - Закат на море - Морской порт в тумане.
Серия из 6 картин, выполненных в технике масляной живописи на деревянной доске. Одна из них подписана художником.

4000/6000 €



338

-
WESTCHILOFF Constantin
(1877 - 1945)
Vague sur les rochers
Huile sur toile d'origine
81 x 100 cm
Signé en bas à droite C Westchiloff
WESTCHILOFF Constantin (1877 -
1945).
ВЕСТШИЛОВ Константин (1877-
1945).
Волна на скалах.
Масло, холст. Подпись внизу справа
C Westlichoff.

4000/6000 €



339

-
WESTCHILOFF Constantin
(1877 - 1945)
a vague sur le sable
Huile sur toile d'origine
60 x 80 cm
Signé en bas à droite C. Westlichoff
ВЕСТШИЛОВ Константин (1877-
1945).
Волна на песке.
Масло, холст. Подпись внизу справа
C Westlichoff.

4000/6000 €



340

-
WESTCHILOFF Constantin
(1877 - 1945)
La vague
Huile sur toile d'origine
56 x 71 cm
Signé en bas à droite C Westchiloff
WESTCHILOFF Constantin (1877 -
1945).
ВЕСТШИЛОВ Константин (1877-
1945).
Волна.
Масло, холст. Подпись внизу справа
C Westchiloff.

4000/6000 €

341

-
WESTCHILOFF Constantin
(1877 - 1945)
Terrasse en bord de mer
Huile sur toile d'origine
66 x 91 cm
Signé en bas à gauche C
Westchiloff
ВЕСТШИЛОВ Константин (1877-
1945).
Терраса на берегу моря.
Масло, холст. Подпись внизу слева
C Westchiloff.

5000/7000 €

342

-
WESTCHILOFF Constantin
(1877 - 1945)
Tonnelle à Capri
Huile sur toile d'origine
59,5 x 85 cm
Signé en bas à gauche C
Westchiloff
ВЕСТШИЛОВ Константин (1877-
1945).
Беседка в Капри.
Масло, холст. Подпись внизу слева
C Westchiloff.

6000/8000 €





343

-
PODCHERNIKOFF Alexis (1886 - 1933)
Paysage à l'étang
Huile sur toile d'origine
76,5 x 102 cm
Signé en bas à gauche A.M Podchernikoff
Porte au dos la mention manuscrite 344 A.M Podchernikoff

2000/3000 €

344

-
Leon ZETLYNE (1885-1962)
Bateau dans la houle
Huile sur toile d'origine
61,5 x 50 cm
Signé en bas à gauche léon Zeytline
ЦЕЙТЛИН Леон (1885-1962).
Лодка в бухте.
Масло, холст. Подпись внизу слева Léon Zeytline.

3000/4000 €



345

-
STOILOFF Constantin (1850-1924).
Le transport d'or cosaque de Sibérie.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche C. Stoiloff. Encadrée.
H. 30,5 x L. 46 cm.
СТОЙЛОВ Константин (1850-1924).
Транспортировка казачьего золота из Сибири.
Масло, доска. Подпись внизу слева C. Stoiloff.

1200/1500 €

346

-
STOILOFF Constantin (1850-1924), attribué à.
La troika dans la neige
Huile sur toile d'origine
68,5 x 106
Signé en bas à C Stoiloff
Porte sur le châssis l'inscription manuscrite A13 Voyage en traineau La Russie
СТОЙЛОВ Константин (1850-1924).
Тройка в снегу.
Масло, доска. Подпись внизу C. Stoiloff.

1500/2000 €

347

-
NEUMANN Fritz (1881-1919).
Cosaque à cheval.
Huile sur panneau, signée en bas à droite. B.E. (petit accident). Encadrée.
H. 61 x L. 40 cm (à vue).
НЕЙМАН Фриц (1881-1919).
Казак на лошади.
Масло, доска. Подпись внизу справа.

1000/1200 €





348

-
KOROLEV Gennadi Gennadievich (1913-1995).
Paysage oriental.
 Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite en cyrillique. Encadré.
 H. 29 x L. 39 cm (à vue).
 КОРОЛЕВ Геннадий Геннадьевич (1913-1995).
Восточный пейзаж.
 Масло, доска. Присутствует монограмма художника внизу справа на кириллице.

300/500 €

349

-
WIDHOPFF David Ossipovitch (1867-1933)
Paysage aux palmiers
 Huile sur toile d'origine
 77, 5 x 63 cm
 Signé en bas à droite D. Widhopff
 ВИДХОПФ Давид Осипович (1867-1933).
Пейзаж с пальмами.
 Масло, холст. Подпись внизу справа D. Widhopff.

2000/3000 €



350

-
ROUBTZOFF Alexandre (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949)
Nu féminin allongé au miroir
 Aquarelle
 30 x 40 cm à la vue
 Signé localisé et daté en bas à droite A Roubtsov Tunis Avril 1921
 РУБЦОВ Александр (1884-1949).
Обнаженная женская натура, лежащая у зеркала.
 Акварель, бумага. Подписано, локализовано и датировано внизу справа A Roubtsov Тунис апрель 1921.

4500/6000 €



351

-
ALTMANN Alexandre (1878 - 1932)
Parterre de fleurs
Huile sur toile d'origine
81 x 60 cm
Signé en bas à gauche Alexandre Altmann
АЛЪТМАН Александр (1878-1932).
Цветочная клумба.
Масло, холст. Подпись внизу слева Alexandre Altmann.

6000/8000 €



352

-
ZEYTLINA Gregorii (1911-2000)
Le samovar russe
Technique mixte sur carton
99 x 73 cm
Titre et annoté au dos en cyrillique 1967 G
Zeytlina le samovar Russe 99 x 73
ЦЕЙТЛИНА (1911- 2000)
Русский самовар.
Смешанная техника, картон. Подписано
G Zeytlina le samovar Russe на оборотной
стороне. Датировано 1967 годом.

1500/2000 €

353

-
LEMAN Yuri Yakvlevich (1834-1901)
Portrait de femme en rouge
Huile sur toile marouflée sur panneau
101 x 73 cm
Signé et daté en haut à droite en cyrillique
ЛЕМАН Юрий Яковлевич (1834-1901).
Портрет женщины в красном.
Масло, холст, натянутый на доску. Подписано и
датировано наверху справа на кириллице.

9000/12000 €

354

-
SHERBATOV Sergey Borisovitch, prince (1870-1919).
Portrait du Baron Joseph de Baye (Paris, 1853-1931).
Huile sur toile, signée en bas à droite Scherbatow, localisée Bratsow et datée 1909.
Au dos : "Amour Auguste Louis Josèphe Baron de Baye Comte de St Laurent, né en 1853 à Paris. Peint par Prince Serge Borisowitsch Scherbatow 1909 Juillet Août à Bratsow gouvernement de Moscou près de la station Himki chemin de fer Nicolas".
Rentoilée, restaurations.
H. 89 x L. 71 cm.
Biographie :
Joseph de Baye découvre l'archéologie en accompagnant son père à la chasse. Il débute une collection de silex taillés provenant du Plateau de la Vieille Andecy et commence de vrais travaux d'études fin 1871, aidé en cela par son précepteur, l'abbé Alphonse Bordé (1824-1899).
Il participe pour la première fois à un congrès d'archéologie à Moscou, en 1890, jusqu'à la déclaration de la première guerre mondiale qui l'empêche de rentrer en France lorsque survient la Révolution bolchévique de 1917. Il fut arrêté par deux fois puis relâché. À la suite de l'intervention de Natalia Sedova, seconde épouse de Trotsky, il est autorisé à quitter Moscou le 21 août 1920 et arrive à Paris le 5 octobre dans la nuit.
Il est chargé de missions pour le ministère de l'Instruction publique.
Il devient président de la Société des Antiquaires de France en 1906 et membre non résident du Comité des travaux historiques.
Il était chevalier de la Légion d'honneur, officier de l'Instruction publique, grand-croix de l'ordre de Saint-Stanislas de Russie, commandeur de l'ordre de Sainte-Anne et de l'ordre de Charles III d'Espagne, officier de l'ordre de la couronne de Roumanie, chevalier de l'ordre de Saint-Jacques de Portugal, de l'ordre de Wara de Suède et de l'ordre de la Couronne d'Italie.
Il était l'époux de Marie-Béatrice de Baye, fille du baron Oppenheim.
ЩЕРБАТОВ Сергей Борисович (1870-1919).
Портрет барона де Бай.
Холст, масло. Подпись внизу справа Scherbatow.
Датировано 1909 годом.

800/1000 €





355
-
DOBOUJINSKY Mstislav Valerianovich (Novgorod, 1875-New-York, 1957), attribué à. Décor de théâtre.
Gouache sur papier, portant la signature de l'artiste en bas à droite en cyrillique. Coupures. Encadrée.
H. 36 x L. 65 cm (à vue).
ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович (1875 - 1957), атрибутировано
Театральные декорации.
Гуашь, бумага. Подпись внизу справа на кириллице.

3000/5000 €

356
-
ERTÉ, Romain de Tiroff dit (1892-1990). Femme orientale (projet de costume pour le théâtre).
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite et tampon ERTÉ/Romain de Tiroff. Encadrée.
H. 33 x 27,5 cm.
ЭРТЕ, Роман Тыртов (1892-1990).
Восточная женщина (эскиз костюма для театра).
Акварель, гуашь, бумага. Подпись и печать ERTÉ / Roman de Tiroff внизу справа.

700/900 €

357

-
ERTÉ, Romain de Tiroff dit (1892-1990), d'après.
La demoiselle à la balancelle.
Miroir rond orné d'une superbe monture en bronze argenté de style Art Nouveau. Signé au dos dans un triangle ERTÉ PARIS 1907. Modèle tiré à 10 exemplaires.
H. 45 cm.
La Demoiselle à la balancelle est une des premières sculptures, si ce n'est la première, de Roman Petrov de Tyrtoff (Erté). Réalisée à l'âge de 15 ans lors d'un premier voyage à Paris en 1907, cette œuvre est d'une facture moins précise que les autres de ses sculptures, mais contemporaine de l'Art Nouveau. Erté l'a tellement considérée comme mineure qu'elle ne paraît pas dans sa biographie officielle.
ЭРТЕ, Роман Тыртов (1892-1990).
Девушка на качелях.
Круглое зеркало украшено превосходной серебряной бронзовой рамкой в стиле ар-нуво. Подписано на оборотной стороне ERTÉ PARIS 1907.

1500/2000 €

358

-
BENOIS Alexandre (1870-1960). Décor d'opéra (Le convive de pierre) : La chambre de Donna Anna.
Au verso le plan de la mise en scène, légendé en russe : « Le plan de la salle de Donna Anna ». Aquarelle et crayon sur papier. Signé et contresigné en cyrillique en bas à droite. En l'état.
H. 33 x L. 48 cm.
Benois réalisa les décors de la tragédie de Pouchkine, "Le convive de pierre" (Каменный гость), dont la première donnée au Théâtre d'art de Moscou eut lieu le 26 mars 1915, mise en scène par Nemirovitch et Stanislavski.
БЕНУА АЛЕКСАНДР (1870-1960).
Комната Анны для пьесы « Каменный гость »
План на оборотной стороне.
Акварель карандаш подпись справа, внизу Александр Бенуа.
БЕНУА Александр (1870-1960).
Эскиз к декорациям оперы (Каменный гость): Спальня Донны Анны.
На оборотной стороне имеется план постановки, озаглавленный на русском языке: « План комнаты Донны Анны ».
Акварель, карандаш, бумага. Подпись и контрподпись на кириллице внизу справа.

800/1000 €





359

-
PESKE Jean Misclelas
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Nu de femme
 Sanguine et rehauts de gouache blanche et de lavis
 39 x 30 cm
 Signé en bas à droite Peske
 ПЕСКЕ Жан Мечеславович (1870-1949).
Обнаженная женщина.
 Сангина, гуашь, бумага. Подпись внизу справа Peske.

600/800 €

360

-
PESKE Jean Miscelsas
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Le goûter
 Pastel
 58 x 48 cm à la vue
 Signé en bas à droite Peske
 ПЕСКЕ Жан Мечеславович (1870-1949).
Полдник.
 Пастель, бумага. Подпись внизу справа Peske.

3000/4000 €



361

-
TARKHOFF Nicolas (1871 - 1930)
Le bouquet
 Huile sur toile d'origine
 90 x 60 cm
 Signé en bas à droite N.Tarkhoff
 ТАРХОВ Николай (1971-1930).
Букет.
 Масло, холст. Подпись внизу справа N. Tarkhoff.

4000/6000 €

362

-
BOUCHENE Dimitri Dimitriévitch
(1893-1993).
Bord de la Marne.
 Gouache sur papier, signée à la mine de plomb
 en bas à gauche. Encadrée.
 H. 38,5 x L. 55,5 cm (à vue).
 БУШЕН Дмитрий Дмитриевич (1893-1993).
Берег Марны.
 Гуашь, бумага. Подпись внизу слева.

300/500 €

363

-
TERECKHOVITCH Constantin Andréévitch
(1902-1978).
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile d'origine
 85,5 x 60,5 cm
 Signé et daté en bas à droite C. Terechkovich 58
 Porte sur le châssis une ancienne étiquette
 Galerie Paul Pétridès 53 rue La Boétie
 ТЕРЕШКОВИЧ Константин Андреевич (1902-1978).
Букет цветов.
 Масло, холст. Подпись внизу справа Terechkovich.
 Датировано 1958 годом.

3000/5000 €





364

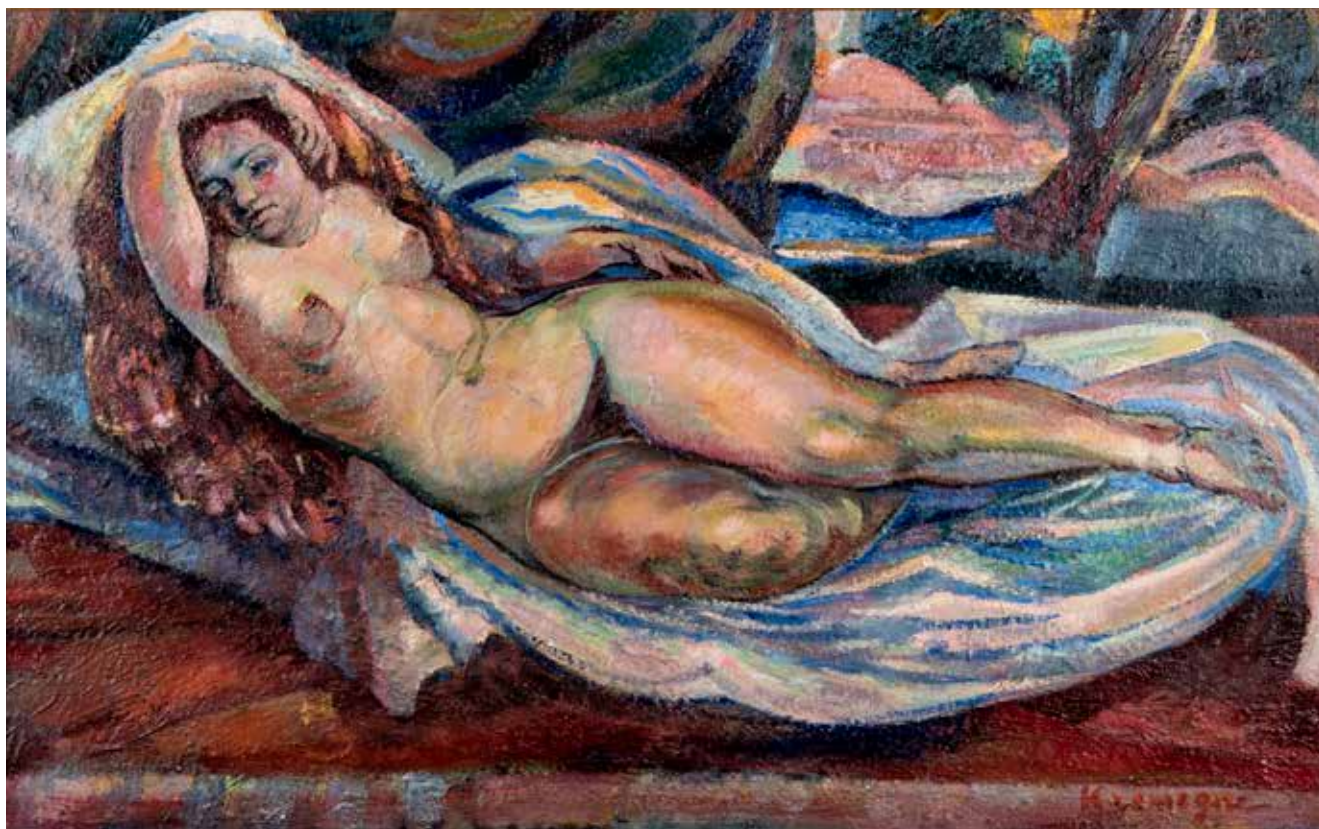
-
MAKO Serguei (1885 - 1953)
Nu de femme, esquisse au dos
Huile sur toile d'origine
41 x 30,5 cm
Signé en bas à droite S. Mak
МАКО Сергей (1885-1953).
Обнаженная женщина, эскиз на обороте.
Масло, холст. Подпись внизу справа S. Mak.

600/800 €

365

-
Pinchus KREMEGNE (1890 - 1981)
Nu allongé
Huile sur toile d'origine
60 x 94 cm
Signé en bas à droite Kremègne
КРЕМЕНЬ Пинхус (1890-1981).
Лежащая обнаженная.
Масло, холст. Подписано внизу справа Kremègne.

4000/6000 €



366

-
BARANOFF-ROSSINÉ Vladimir Davidovitch (1888-1944).
Baigneuses.
Huile sur toile. Vers 1906-1908.
Cachet de l'artiste au verso.
H. 33,5 x L. 52,5 cm.
БАРАНОВ-РОССИНЕ Владимир Давидович (1888-1944).
Купальщицы.
Холст, масло. Около 1908-1912 гг. Печать художника на оборотной стороне.
Баранов-Россине исследует нео-экспрессионизм и фовизм задолго до прибытия во Францию. В Париже он встречает Сону Делоне и ее мужа Роберта, одного из приверженцев орфизма. В то время на Баранова-Россине также влиял революционный способ работы с цветами, вдохновленный движением итальянских футуристов. Предлагаемая работа является важным свидетельством этого ключевого периода в истории искусства.

10/12000 €

367

-
FRECHKOP Leonid (1897-1982)
A La plage
Huile sur toile d'origine
50 x 76 cm
Signé et daté en bas à gauche L. Frechkop 59
ФРЕШКОП Леонид (1897-1982).
На пляже.
Масло, холст. Подписано внизу слева L. Frechkop и датировано 1959 годом.

1000/1200 €





368

-
Constantin TERECHKOVITCH (Moscou 1902 - Monaco 1978)
Femme à la voilette
 Huile sur toile d'origine
 62 x 51 cm
 Signé et daté sur le côté à droite C. Terechkovitch 37
 ТЕРЕШКОВИЧ Константин Андреевич (1902-1978).
Женщина в фиолетовом.
 Холст, масло. Подписано С. Terechkovitch и датировано 1937 годом с правой стороны.

2500/3500 €



369

-
TERECHKOVITCH Constantin Andréevitch (1902-1978).
Portrait de femme en robe rouge (Suzanne en 1928).
 Huile sur toile, signée en haut à droite et identifiée : "Suzanne en 1928".
 Encadrée.
 H. 81,5 x L. 60 cm
 ТЕРЕШКОВИЧ Константин Андреевич (1902-1978).
Портрет женщины в красном платье (Сюзанна в 1928 году).
 Холст, масло. Подпись вверху справа. Имеется примечание : «Сюзанна в 1928 году».

3 000/5 000 €



370
-
TERECHKOVITCH Constantin Andréevitch (1902-1978).
Le square et le boulevard à Paris
Huile sur carton toilé
56 x 71 cm
Signé en bas à gauche Terechkovitch
ТЕРЕШКОВИЧ Константин Андреевич (1902-1978).
Площадь и бульвар в Париже.
Масло, картон. Подпись внизу слева С Terechkovitch.

4000/6000 €

371
-
TERECHKOVITCH Constantin (Moscou 1902 - Monaco 1878)
Portrait de femme
Huile sur toile d'origine
41 x 24 cm
Signé en haut à droite Terechkovitch
ТЕРЕШКОВИЧ Константин (1902-1878).
Портрет женщины.
Масло, холст. Подписано наверху справа Terechkovitch.

2000/3000 €



372
-
TERECHKOVITCH Constantin Andréevitch (1902-1978).
Chicago
Huile sur toile d'origine
56,5 x 71, 5 cm
Signé daté et localisé en bas à droite Chicago 1937 C Terechkovitch
ТЕРЕШКОВИЧ Константин Андреевич (1902-1978).
Чикаго.
Масло, холст. Подписано С Terechkovitch, локализовано Chicago и датировано 1937 годом внизу справа.

7000/9000 €

373
-
Attribué à Elie-Anatole PAVIL (1873 -1944) attribué à *Pêcheurs au bord de la rivière*
Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Porte une trace de signature peu lisible en bas à droite E Pavil
ПАВИЛЬ Эли Анатолий (1873-1944), атрибутировано.
Рыбаки у берега реки.
Масло, холст. Имеется небольшой едва читаемый след от подписи внизу справа E Pavil.

3500/4500 €





374
-
CHIRIAEFF Eugène (1887-1945).
Femmes dans un parc.
Huile sur toile, signée en bas à gauche E. Chiriacoff. Accident et restaurations. Encadrée.
H. 50 x L. 60,5 cm
ШИРЯЕВ Евгений (1887-1945).
Женщины в парке.
Холст, масло. Подпись внизу слева.

800/1000 €

375
-
PESKE Jean Miscelas (Golta 1870 - Le Mans 1949)
Jeune fille découpant du tissu
Pastel sur carton
54 x 65 cm
Signé en bas à droite Peské
ПЕСКЕ Жан Мечеславович (1870-1949).
Молодая девушка, режущая ткань.
Пастель, картон. Подпись внизу справа Peske.

3 000/4 000 €



376
-
KOROVINE Aleksei (1897 -1950)
Paysage au manège
Huile sur isorel
74,5 x 106 cm
Non signé
КОРОВИН Алексей (1897-1950).
Пейзаж с каруселями.
Масло, изорель. Без подписи.

5000/7000 €

377
-
PAVIL Elie-Anatole (Odessa 1873 - Rabat 1944)
Paysage
Huile sur toile
55 x 46,5 cm
Signé de manière peu lisible en bas à gauche E A Pavil
ПАВИЛЬ Эли Анатолий (1873-1944).
Пейзаж.
Масло, холст. Подпись едва читаема внизу справа A Pavil.

1500/2000 €





378
-
TERECHKOVITCH Constantin
(Moscou 1902 - Monaco 1978)
L'allée des arbres en fleurs
Huile sur toile d'origine
65,5 x 81 cm
Signé en bas à gauche Terechkovich
et porte une date partiellement
effacée 43
ТЕРЕШКОВИЧ Константин
Андреевич (1902-1978).
Аллея цветущих деревьев.
Масло, холст. Подпись внизу слева
Terechkovitch. Датировано 1943
годом.

3000/5000 €



379
-
TERECHKOVITCH Constantin
(Moscou 1902 - Monaco 1978)
Paysage
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite C
Terechkovitch 28
ТЕРЕШКОВИЧ Константин
Андреевич (1902-1978).
Пейзаж.
Масло, холст. Подпись внизу справа
C Terechkovitch. Датировано 1928
годом.

3500/4500 €



380
-
PEGROVICH (actif au début du XXe siècle)
Paysage boisé
Huile sur toile d'origine
60 x 89 cm
Signé en bas à gauche en cyrillique
ПЕГРОВИЧ.
Лесной пейзаж.
Масло, холст. Подпись внизу слева на кириллице.

5000/7000 €



381

TERECKOVITCH Constantin Andréevitch (1902-1978).
Bouquet sur un guéridon rose
 Huile sur toile d'origine
 65 x 50, 5 cm
 Signé en bas à gauche C. Terechkovitch
 Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite Terechkovich Bouquet sur guérison rose; et la mention manuscrite sur la toile G. Crowley
ТЕРЕШКОВИЧ Константин Андреевич (1902-1978).
Букет на розовом пьедестале.
 Масло, холст. Подпись внизу слева Terechkovitch.

3000/5000 €



382

NAIDITCH Vladimir (Moscou 1903 - Paris 1981)
Interieur au bouquet de fleurs et à la bouteille de vin
 Huile sur toile d'origine
 73 x 91 cm
 Signé en bas à droite V. Naiditch
 Porte au dos les inscriptions manuscrites Interieur V. Naiditch
 51 Bd St Jacques Paris 14
НАЙДИЧ Владимир (1903-1981).
Интерьер с букетом цветов и бутылкой вина.
 Масло, холст. Подпись внизу справа V. Naiditch.

5000/8000 €

383

POGEDAIEFF Georges de (Pogedaievskia, 1897-Ménerbes, 1971).
Nature morte aux carafes.
 Huile sur isorel.
 Signé en bas à droite Georges A. de Pogedaieff.
 H. 46 x L. 55 cm.
ПОЖИДАЕВ Григорий (1897 - 1971).
Натюрморт с графинами.
 Масло, изорель. Подпись внизу справа Georges A. de Pogedaieff.

1200/1500 €





384
-
POGEDAIEFF Georges de (1897 - 1971)
Composition aux fruits
Huile sur isorel
27 x 41,5 cm
Signé en sgraffito en bas à gauche
Georges de Pogedaïeff
ПОЖИДАЕВ Григорий (1897 - 1971).
Композиция из фруктов.
Масло, изорель. Подпись внизу слева
Georges A. de Pogedaïeff.

1200/1500 €

385
-
POGEDAIEFF Georges de (Pogedaïevska, 1897-Ménerbes, 1971).
Portrait de Marie-Louise Marcot.
Aquarelle et gouache sur papier.
Signé en bas à gauche Georges A. de Pogedaïeff.
Encadrée. Personnage identifié au dos.
H. 49,5 x L. 38 cm (à vue).
ПОЖИДАЕВ Григорий (1897 - 1971).
Портрет Мари-Луизы Марко.
Акварель, гуашь, бумага. Подпись внизу
слева Georges A. de Pogedaïeff.

800/1000 €



386
-
WENBAUM Abraham (1890 - 1943)
Bouquet d'anémones
Gouache
54 x 40,5 cm
Signé et daté en bas à droite A Wenbaum 1933
ВЕНБАУМ Абрахам (1890-1943)
Букет анемонов.
Гуашь, бумага. Подпись внизу справа A Wenbaum.
Датировано 1933 годом.

1 000/1 200 €

387
-
MILIOTI Nikolai (1874 - 1962)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm
Signé et daté en bas à droite Millioti 34
МИЛИОТИ Николай (1874 - 1962)
Букет цветов.
Масло, холст. Подпись внизу справа Millioti.
Датировано 1934 годом.

3000/5000 €

388
-
TERECHKOVICH Constantin (1902 - 1978)
L'allée dans les bois
Huile sur carton contrecollée sur panneau
70 x 50 cm
Signé en bas à droite C. Terechkovitch
ТЕРЕШКОВИЧ Константин Андреевич (1902-
1978).
Дорога в лесу.
Масло, картон, ламинированная доска. Подпись
внизу справа C. Terechkovitch.

1 000/1 500 €





389

-

SOUNGOROFF Anatola (1911 - 1982)

Nu de femme en buste

Huile sur toile d'origine

61 x 50 cm

Signé en bas à gauche Soungouroff

СУНГУРОВ Анатола (1911-1982).

Обнаженная по пояс.

Масло, холст. Подпись внизу слева

Soungouroff.

1000/1200 €

390

-

SOUNGOUROFF Anatola (1911-1982).

Deux pêcheurs.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1952. Encadrée.

H. 70 x L. 101 cm.

СУНГУРОВ Анатола (1911-1982).

Два рыбака.

Холст, масло. Подпись внизу справа.

Датировано 1952 годом.

300/500 €



391

-

KALMAKOFF Nicolas (1873 - 1955)

Princesse au cerf

Huile sur carton

38 x 72,5 cm

Signé du cryptogramme et daté 1925 en bas à gauche

КАЛМАКОВ Николай (1873-1955).

Принцесса с оленем.

Масло, картон. Подпись в виде криптограммы

внизу слева. Датировано 1925 годом.

10000/15000 €





395

-
MAVRO Mania
(Odessa 1889-1969)
Paysage
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche M. Mavro
МАВРО Маня (1889?-1969)
Пейзаж.
Масло, холст. Подпись внизу
слева М. Mavro.

1 500/2 000 €

396

-
PONOMAREW Serge
(1911 - 1984)
Paysage bleu
Huile sur toile d'origine
61 x 46 cm
Signé en bas à droite S.
Ponomarew
ПОНОМАРЕВ Серж (1911-1984).
Голубой пейзаж.
Масло, холст. Подпись внизу
справа S. Ponomarew.

600/800 €

397

-
PONOMAREW Serge
(1911 - 1984)
Paysage
Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm
Signé en bas au centre S.
Ponomarew
ПОНОМАРЕВ Серж (1911-1984).
Пейзаж.
Масло, холст. Подпись внизу в
центре S. Ponomarew.

600/800 €



392

-
KLESTOVA Irène (1908-1989)
Roses dans un vase de Sèvres
Huile sur isorel
23 x 17,5 cm
Signé en bas à droite I Klestova
КЛЕСТОВА Ирина (1908-1989).
Розы в вазе Сервской фарфорой
мануфактуры.
Масло, изорель. Подпись внизу
справа I Klestova.

1000/1200 €

393

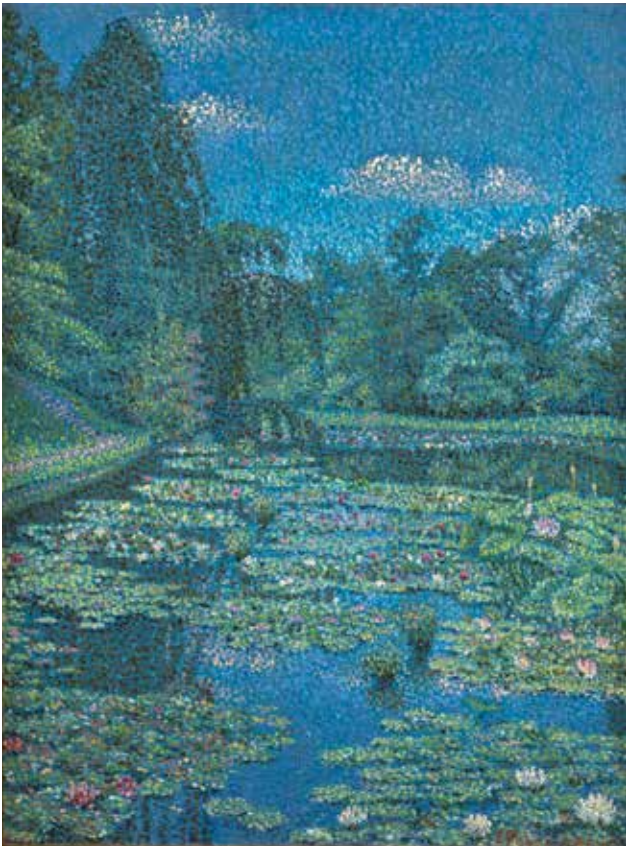
-
KLESTOVA Irène (Saratov 1908-Paris 1989)
Bouquet de roses
Huile sur carton fort
22,5 x 17,5 cm à la vue
Signé en bas à gauche Irène
Klestova
Provenance:
Frost & Reed Londres, 1955
Collection particulière
КЛЕСТОВА Ирина (1908-1989).
Букет роз.
Масло, картон. Подпись внизу слева
I Klestova.

1200/1500 €

394

-
KLESTOVA Irène (Saratov 1908-Paris 1989)
Roses das un vase en Sèvres
Huile sur isorel
23 x 18 cm à la vue
Signé en bas à droite I Klestova
Provenance:
Frost & Reed, Londres
Collection particulière
КЛЕСТОВА Ирина (1908-1989).
Розы в вазе Сервской фарфорой
мануфактуры.
Масло, изорель. Подпись внизу
справа I Klestova.

1200/1500 €





398

-
MUTER Mela (Varsovie 1876 - Paris 1967)
Vases aux fleurs jaunes
Huile sur carton toilé
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche Muter
Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant Marie Mela Muter
МУТЕР Мела (1876-1967)
Вазы с желтыми цветами.
Масло, картон. Подпись внизу слева Muter.

5 000/6 000 €

399

-
MISCHKIN Olga (1910-1985)
Nu dans un intérieur
Pastel
53 x 43 cm à la vue
Signé en bas vers la gauche Mischkin
МИШКИНА Ольга (1910-1985).
Обнаженная в интерьере.
Пастель, бумага. Подпись внизу слева Mischkin.

400/600 €

400

-
KOUPRINE Aleksei (1880 - 1960)
Composition aux bouteilles et au pichet
Huile sur toile d'origine
48 x 60 cm
Signé et daté en abs à droite en cyrillique A Kouprine 1930
Sous réserves de vérification
КУПРИН Алексей (1880-1960).
Композиция с бутылками и кувшином.
Масло, холст. Подпись внизу справа на кириллице A Kouprine. Датировано 1930 годом.

3 000/4 000 €



401

-
KONOVALOVA-KOVRIGINA Tatiana (1915-1986).
Portrait de femme au foulard.
Huile sur carton, signée en bas à droite en cyrillique, contresignée au dos et datée 1952. Encadré.
H. 45 x L. 31,5 cm.
КОНОВАЛОВА-КОВРИГИНА Татьяна (1915-1986).
Портрет женщины в платке.
Масло, картон. Подпись внизу справа на кириллице.
На оборотной стороне контрподпись и дата 1952.

300/500 €

402

-
HROMENKO Gleb Nikolaievich (né en 1931).
Portrait d'homme en buste.
Huile sur toile, signée en bas à droite en cyrillique. Manques et craquelures. Encadré.
H. 46 x L. 38 cm.
ХРОМЕНКО Глеб Николаевич (род. в 1931 г.).
Портрет мужчины.
Холст, масло. Подпись внизу справа на кириллице.

300/500 €

403

-
PAILEH I. (actif au XXe siècle)
Composition à la théière et aux fleurs
Huile sur toile d'origine
40 x 80 cm
Signé en bas à gauche I Païleh
ПАЙЛЕХ И.
Композиция с чайником и цветами.
Масло, холст. Подпись внизу слева I Païleh.

1200/1500 €





404
-
SAZONOFF Serge (1915-2012)
Vierge à l'enfant
Huile sur toile marouflée sur carton
54 x 62 cm
Signé et daté en cyrillique en bas à gauche Sazonoff 1902
САЗОНОВ
Богородица и младенец.
Масло, холст, натянутый на картон.

800/1000 €

405
-
MALICHEV Vladimir, école russe du début du XXe siècle.
Portrait de femme se coiffant.
Crayon sur papier. Encadré. Avec un second dessin collé au dos.
H. 21,5 x L. 18 cm (à vue).
МАЛЫШЕВ Владимир, Русская школа начала XX века.
Портрет женщины, расчесывающей свои волосы.
Карандаш, бумага. К оборотной стороне прикреплен второй рисунок.

150/200 €

406
-
MALICHEV Vladimir, école russe du début du XXe siècle.
Portrait d'une femme au foulard.
Aquarelle sur papier, contresignée au dos. B.E. Encadrée.
Étiquette manuscrite au dos :
"Acquis à Moscou en mai 1997 auprès du docteur Alekanov Valentin, relation du peintre, ayant acquis certains dessins, aquarelles, études etc., à la mort de ce dernier."
H. 29 x L. 19 cm (à vue).
МАЛЫШЕВ Владимир, Русская школа начала XX века.
Портрет женщины в платке.
Акварель, бумага. Контрподпись и этикетка на оборотной стороне : «Приобретена в Москве в мае 1997 года у доктора Валентина Алеканова, получившего некоторые рисунки, акварели, эскизы и т. д. после смерти художника».

200/300 €



407
-
KIKOINE Michel (1892 - 1968)
Bouquet de roses
Huile sur toile d'origine
64 x 49 cm
Signé en bas à gauche Kikoine
КИКОИН Мишель (1892-1968)
Букет роз
Масло, холст. Подпись внизу слева Kikoine.

3500/4000 €

408
-
Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Paris 1974)
Jeté de Fleurs
Huile sur toile d'origine
73,5x 92 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite Boris Pastoukhoff 1939 Paris
ПАСТУХОВ Борис (1894 - 1974)
Выброшенные цветы.
Масло, холст. Подпись внизу справа Boris Pastoukhoff.
Датировано 1939 годом и локализовано Paris.

1500/2000 €





409

-
GRIMM Pierre
(Ekaterinslav 1898 - Paris 1979)
A la plage

Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite P.
Grimm 48
ГРИММ Пьер (1898 - 1979)
На пляже.
Масло, холст. Подпись внизу справа
P. Grimm. Датировано 1948 годом.

2500/3500 €

410

-
STRETEFSKY Grigori (1899 - 1973)
Composition aux miches de pains

Huile sur toile d'origine
55,5 x 68,5 cm
Signé et date en bas à droite en
cyrillique G Stretensky 27
СРЕТЕНСКИЙ Григорий (1899-1973).
Композиция с буханками хлеба.
Масло, холст. Подпись внизу справа
на кириллице. Датировано 1927
годом.

1500/2000 €



411

-
LARIONOV Mikhaïl (1881-1964), attribué à.
Composition rayonniste.

Aquarelle sur papier, monogrammée en bas à droite.
H. 24 x L. 39 cm.

ЛАРИОНОВ Михаил (1881-1964).

Конструктивистская композиция.

Акварель, бумага. Присутствует монограмма художника внизу
справа.

700/1000 €

412

-
MORGUNOV Alexei Alexeievich (Moscou, 1884-1935).
Composition futuriste.

Pastel sur papier, non signé.
H. 17,5 x L. 22 cm.

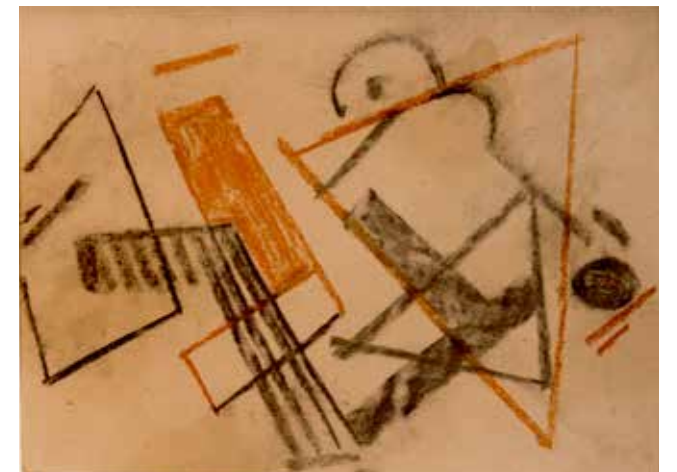
Artiste russe et soviétique, fils illégitime du peintre paysagiste
Alexeï Savrasov, Morgunov a étudié à l'École impériale Stroganoff
(École centrale des Arts industriels) de 1899 à 1902 puis en 1909)
et dans les ateliers de Konstantin Korovin et Sergei Ivanov. En 1904,
à l'âge de 20 ans, il est accepté dans l'Association des artistes de
Moscou et commence à participer à des expositions. Influencé par
les impressionnistes, Pierre Puvis de Chavannes, Edouard Manet,
Gustave Courbet, Paul Cézanne, de retour en 1910 d'un voyage en
Europe, Morgunov rejoint le groupe d'artistes russes le plus radical
"Jack of Diamonds", dirigé par Mikhail Larionov. Il était au centre
de la vie artistique de l'avant-garde russe. Il a commencé avec
le néo-primitivisme avec une forte influence du fauvisme, puis
a créé des œuvres significatives dans le futurisme cubiste et fut
cofondateur de Februaryism avec Kazimir Malevich et Ivan Klyun.
A l'époque soviétique, il a évolué vers le néoclassicisme et s'est
terminé avec le réalisme social.

МОРГУНОВ Алексей Алексеевич (1884 - 1935).

Футуристическая композиция.

Пастель, бумага. Без подписи.

400/600 €





413

RYBACK Issachar Ber (1897-1935), attribué à. Composition futuriste.

Huile sur toile, portant une signature en bas à gauche. Encadrée.

H. 51 x L. 41 cm.

РЫБАК Иссахар Бер (1897-1935), атрибутировано.

Футуристическая композиция.

Холст, масло. Подпись внизу слева.

1500/2000 €

414

ANDREENKO Mikhaïl Fedorovich (1895-1982).

Tête de femme.

Huile probablement sur panneau, signe en bas à droite. Encadré. B.E.

H. 35 x L. 26 cm (à vue)

АНДРЕЕНКО Михаил Федорович (1895-1982).

Портрет женщины.

Масло, доска (вероятно), подпись внизу справа.

600/800 €



415

SOKOLOV Oleg Arkadyevich (1919-1990).

Composition.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite en cyrillique. Encadrée.

Au dos est inscrit la légende de cette composition, avec une contre-signature de l'artiste : "Хитрые сплетения не отвергают движения. Время идет и часы вперед." ("Les plexus sournois ne rejettent pas le mouvement. Le temps passe et regarde en avant.").

H. 37 x L. 27,5 cm (à vue).

Artiste, poète, peintre et graphiste soviétique à l'origine de la « Seconde avant-garde d'Odessa », Sokolov étudie à l'École des Beaux-Arts d'Odessa de 1935 à 1939. Il a étudié avec Teofil Fraerman, un artiste qui appartenait également à Odessa « Independent », il était proche de Rouault, Chagall ou encore Matisse.

СОКОЛОВ Олег Аркадьевич (1919-1990).

Композиция.

Акварель, бумага. Подпись внизу справа на кириллице.

На оборотной стороне имеются контрподпись художника и надпись: «Хитрые сплетения не отвергают движения. Время идет и часы вперед».

500/800 €



416

GURDJAN Akop (1881-1948).

Corps torturé.

Importante sculpture d'extérieur en pierre.

Signée.

H. 85 x L. 104 x P. 56 cm. Poids estimé : 500 kg. Sur un socle de 10 cm d'épaisseur.

Le transport depuis Marolles (77) sera à la charge de l'acquéreur.

ГЮРДЖЯН Акоп (1881-1948).

Истязанное тело.

Садово-парковая скульптура из камня. Подпись автора имеется.

2000/3000 €

Lot vendu sur désignation.





417

-
IVANOV N. A., école russe du début du XXe siècle.
La naissance de l'Avant-Garde.
Sculpture en bois sculpté, métal et onyx, représentant un échassier sur une tortue.
Pétrograd, 1919 (20 novembre).
Étiquette manuscrite en russe au revers.
H. 44,5 cm.
ИВАНОВ Н. А. Русская школа первой половины XX века.
Рождение авангарда.
Авангардная скульптура, представляющая розового фламинго на черепахе.

2500/3000 €



418

-
GRIGORIEFF Boris (1886-1939).
Visages de Russie.
Paris, Librairie P. Ollendorff, 1923.
Exemplaire non numéroté. In-4, monté sur onglet, demi-vélin avec coins, premier plat illustré (reliure de l'éditeur). Édition originale illustrée de 30 reproductions d'œuvres dont certaines en couleurs. B.E. (légères usures).
400/600 €
ГРИГОРЬЕВ Борис (1886-1939).
Лики России.
Париж, 1923. Оригинальное издание 30 репродукций произведений.

400/600 €

419

-
JOURAKOVSKY Victor (né en 1928).
Le bain.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1993.
H. 88 x L. 88 cm.
ЖУРАКОВСКИЙ Виктор (род. в 1928 г.).
Купание.
Холст, масло. Подпись слева внизу, датировано 1993 годом.

600/800 €

420

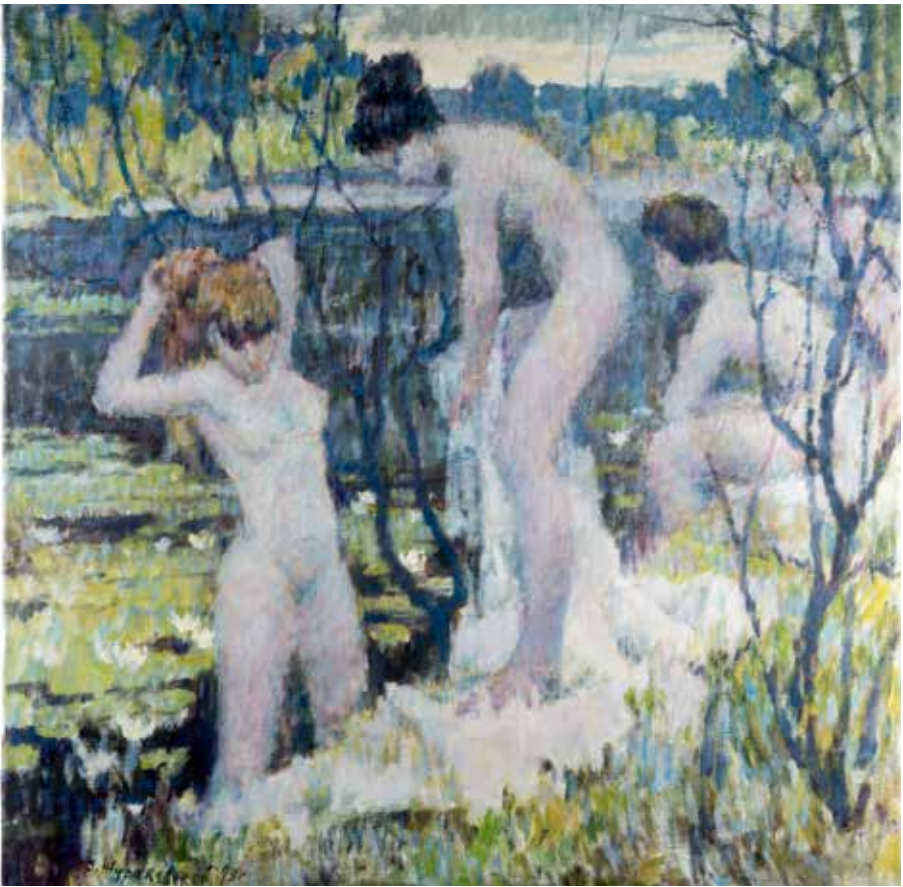
-
GAVRICHKEVITCH Igor (né en 1955).
Dîner sacré.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite en cyrillique et datée 1990.
Encadrée.
H. 92 x L. 71 cm.
ГАВРИШКЕВИЧ Игорь (р. в 1955 г.).
Священная трапеза.
Масло, холст, натянутый на деревянную панель. Подпись внизу справа на кириллице. Датировано 1990 годом.

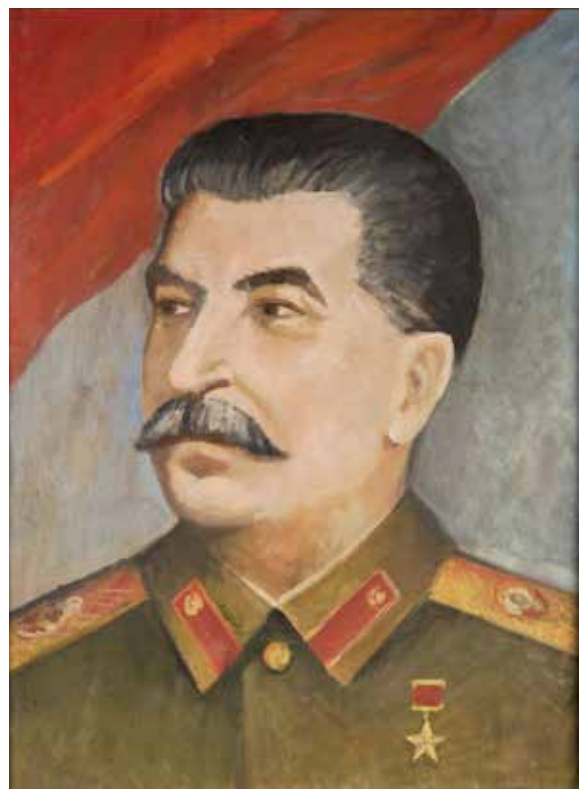
200/300 €

421

-
Bannière soviétique civile en velours.
Ornée d'un portrait de Lénine et sur l'autre face des armoiries de l'URSS.
Texte traditionnel « Prolétaires de tous les pays... ». H. 110 x L. 160 cm.
Советское ланно.
Велюр. С одной стороны портрет Ленина, а с другой - герб СССР.
Традиционный текст «Пролетарии всех стран соединяйтесь...»

100/150 €





422

VEKSLER Abram Iosifovich (1910-1974).
Portrait de Nikolai Bourdenko (1876-1946).
Huile sur toile, contresignée au dos en cyrillique.
H. 81 x L. 65 cm.
Bourdenko est un chirurgien et neurochirurgien russe puis soviétique considéré comme le fondateur de la neurochirurgie russe. Il a contribué de façon importante à l'avancée des techniques opératoires chirurgicales dont quelques-unes portent son nom.
ВАЛЬШТЕЙН М. Л. (род. в 1916 г.).
Портрет Ленина.
Холст, масло. Контрподпись на оборотной стороне на кириллице.

200/300 €

423

VEKSLER Abram Iosifovich (1910-1974).
Portrait de Nikolai Bourdenko (1876-1946).
Huile sur toile, contresignée au dos en cyrillique.
H. 81 x L. 65 cm.
ВЕКСЛЕР Абрам Иосифович (1910-1974).
Портрет Николая Бурденко (1876-1946).
Холст, масло

200/300 €

424

KAZANTSEV Anatoliy Viktorovich (1916-?).
Portrait de Staline.
Huile sur toile, contresignée au dos en cyrillique. Encadrée.
H. 69 x L. 52,5 cm.
КАЗАНЦЕВ Анатолий Викторович (1916-?).
Портрет Сталина.
Холст, масло. Контрподпись на оборотной стороне на кириллице.

200/300 €

425

CHAGUINE Dimitri (né en 1957).
Le Pont.

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite. Contresignée au dos en cyrillique et datée 1985.
H. 65 x L. 54 cm.
Dmitri Chaguine est né à Léningrad en 1957 dans une famille d'artistes. Diplômé de l'école d'arts auprès de l'Académie, il rejoint en 1976 l'Amicale des expositions expérimentales, opposée à l'art officiel soviétique. A l'origine de la création du groupe « MITKI » en 1984, Dmitri Chaguine distille un art plein d'humour qui englobe peinture, dessin, chant et poésie et pose un regard décalé et bienveillant sur sa ville de Saint Petersburg. Reconnaisable entre tous, le Mitki se représente toujours habillé d'un polo rayé et d'un béret de marin, personnage mythique de sa ville portuaire bien aimée. Les œuvres de Dmitri Chaguine sont dans tous les grands musées russes et dans de nombreuses collections privées à l'étranger.
ШАГИН Дмитрий (род. в 1957 г.).
Мост.
Холст, масло. Имеется монограмма автора внизу справа.
Контрподпись на оборотной стороне на кириллице. Датировано 1985 годом.

3000/5000 €

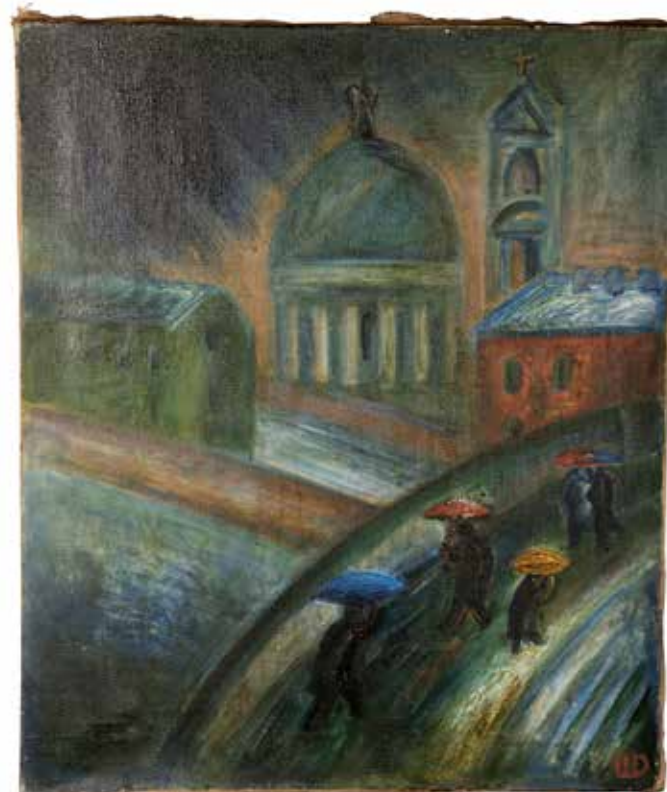
426

LATYSHEV Konstantin (né en 1966).
CORPS - Le rêve bleu.
Acrylique sur toile, contresignée au dos en cyrillique et datée 1991.
H. 35 x L. 125 cm.
Latyshev né à Moscou en 1966 est connu comme un des membres majeurs du groupe underground "Les Champions du monde" qui privilégiait performances et actions conceptuelles radicales au moment de la pérestroïka.

A la dissolution du groupe et dès la fin des années 80, Konstantin Latyshev commence à créer des tableaux dans un style pop art, de grand format, associant une représentation figurative à un texte court, souvent cinglant et ironique, ciblant les contradictions de la nouvelle Russie post-soviétique consumériste et corrompue. Il deviendra l'artiste post pop art russe de référence de la scène moscovite avec une quinzaine d'expositions monographiques dans la Galerie d'Aidan Salakhova, première galerie d'art contemporain ouverte à Moscou en 1989.

Konstantin Latyshev décline sa dramaturgie conceptuelle dans une palette excessivement esthétique, synthèse de phénomènes culturels les plus divers : la carte postale sentimentale, les affiches du cinéma futuriste, celles de la propagande soviétique et la publicité contemporaine.
L'œuvre « Rêve bleu » a été réalisée à Paris en 1991 où il exposait dans la galerie éphémère de Bernard Felli, découvreur de nombreux artistes russes pour la plupart entrés en 2016 dans les collections du Centre Pompidou à l'instar de Konstantin Latyshev.
ЛАТЫШЕВ Константин (род. в 1966 г.).
ТЕЛО - Голубая мечта.
Холст, акрил. Контрподпись на оборотной стороне на кириллице. Датировано 1991 годом.

2 500/3 000 €





427

METREVELI Nougzar (né en 1953).
Composition abstraite (Histoire banale).

Huile sur panneau, contresignée au dos et datée 1989.
H. 102 x L. 73 cm.
МЕТРЕВЕЛИ Нугзар (род. в 1953 г.).
Абстрактная композиция (Банальная история).
Масло, доска. Контрподпись на оборотной стороне, датировано 1989 годом.

150/200 €

428

NEIZVESTNY Ernst Iosipovitch (1925-2016).
Mains.

Lithographie, signée en bas à gauche E. Neizvestny et numérotée en bas à droite AP.
H. 17,7 x L. 13 cm.
НЕИЗВЕСТНЫЙ Эрнст Иосипович (1925-2016).
Руки.
Литография. Подпись внизу слева E. Neizvestny. Указан номер внизу справа AP.

400/600 €

429

NEIZVESTNY Ernst Iosipovitch (1925-2016).
Double figure.

Lithographie, signée en bas à gauche E. Neizvestny et numérotée en bas à droite 9/21.
H. 16,3 x L. 12,3 cm.
НЕИЗВЕСТНЫЙ Эрнст Иосипович (1925-2016).
Двойная фигура.
Литография. Подпись внизу слева E. Neizvestny. Указан номер внизу справа 9/21.

300/500 €

430

VOROBIOV Valentin (né en 1938).
Composition abstraite.

Acrylique sur papier, signée en bas à gauche et datée 1978.
H. 150 x L. 58,5 cm.
ВОРОБЬЕВ Валентин (род. в 1938 г.).
Абстрактная композиция.
Акрил, бумага. Подпись внизу слева, датировано 1978 годом.

1500/2000 €

431

VOROBIOV Valentin (né en 1938).
Portrait de Staline.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1988.
H. 116 x L. 81 cm.
ВОРОБЬЕВ Валентин (род. в 1938 г.).
Портрет Сталина.
Холст, масло. Подпись внизу справа.

600/800 €

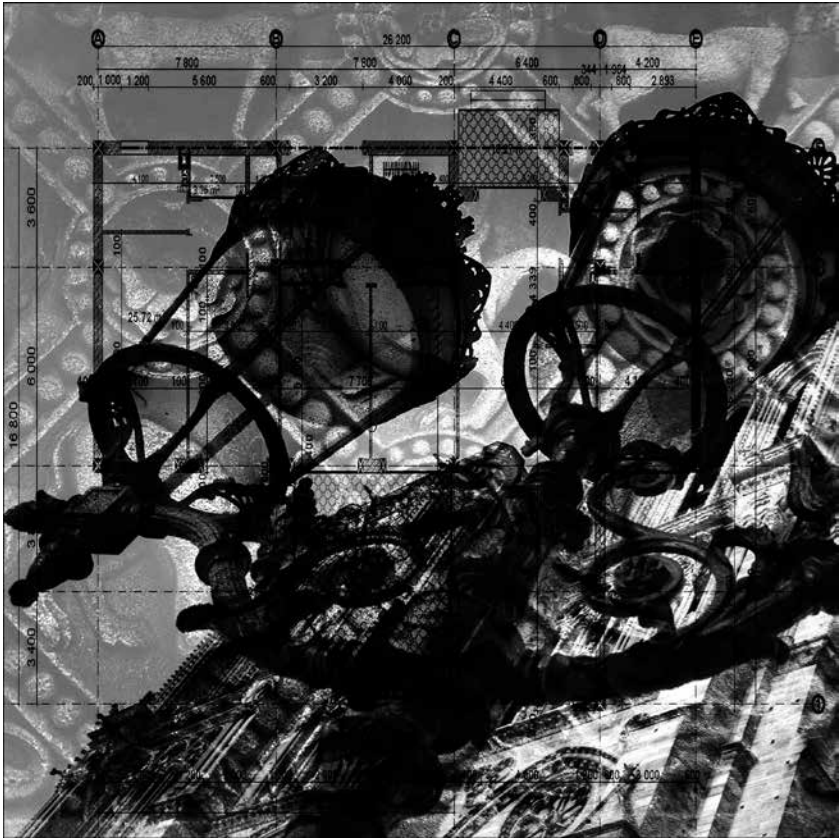
432

VOROBIOV Valentin (né en 1938).
Le Sagittaire.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1993.
H. 100 x L. 73 cm.
ВОРОБЬЕВ Валентин (род. в 1938 г.).
Стрелец.
Холст, масло. Подпись слева внизу, датировано 1993 годом.

600/800 €





433

- **KHAKHANASHVILI Shalva dit Shalvak (né en 1964).**
Composition de Paris, série de Notre Dame (2014).
 Tirage photographique sur dibond, numéroté au dos 1/5.
 H. 50 x L. 50 cm.
 ХАХАНАШВИЛИ Шалва, « Шалвак » (р. в 1964 г.).
Парижская композиция, серия Нотр-Дам (2014).
 Фотографическая печать, дибонд.
 Номер тиража на оборотной стороне 1/5.

800/1000 €

434

- **KHAKHANASHVILI Shalva dit Shalvak (né en 1964).**
Composition de Paris, série de Notre Dame (2014).
 Tirage photographique sur dibond, numéroté au dos 1/5.
 H. 50 x L. 50 cm.
 ХАХАНАШВИЛИ Шалва, « Шалвак » (р. в 1964 г.).
Парижская композиция, серия Нотр-Дам (2014).
 Фотографическая печать, дибонд.
 Номер тиража на оборотной стороне 1/5.

800/100 €



435

- **DRONNIKOV Nikolaï (né en 1930).**
Catalogne, Espagne.
 Huile sur isorel, monogrammée en bas à gauche et datée 1975.
 Encadrée.
 H. 64 x L. 80 cm (à vue).
 ДРОННИКОВ Николай (род. в 1930 г.).
Каталония, Испания.
 Масло, изорель. Имеется монограмма автора внизу слева.
 Датировано 1975 годом.

500/700 €



436

- **DRONNIKOV Nikolaï (né en 1930).**
Début de l'hiver.
 Huile sur toile, monogrammée en bas à droite et datée 1997.
 Encadrée.
 H. 72 x L. 99 cm.
 600/800 €
 ДРОННИКОВ Николай (род. в 1930 г.).
Начало зимы.
 Холст, масло. Имеется монограмма автора внизу справа.
 Датировано 1997 годом.

600/800 €



437

- **DRONNIKOV Nikolaï (né en 1930).**
Autoportrait.
 Huile sur toile, monogrammée en bas à droite et datée 2018.
 H. 59,5 x L. 40,5 cm.
 ДРОННИКОВ Николай (род. в 1930 г.).
Автопортрет.
 Холст, масло. Имеется монограмма автора внизу справа.
 Датировано 2018 годом.

400/600 €



438



442



441



439

438

PUTOV Alexandre dit Sacha (1940-2008).
Études d'oiseaux.
Lot de deux acryliques sur papier vernis. Signées en bas à droite et datées 1984. H. 31,5 - 38,5 x L. 38,5 - 36,5 cm.
ПУТОВ Александр, «Саша» (1940-2008).
Эскизы птиц.
Лот из двух работ. Акрил, лакированная бумага. Подпись внизу справа. Датировано 1984 годом.

€

439

PUTOV Alexandre dit Sacha (1940-2008).
Études de visages.
Lot de trois dessins à l'encre et acrylique sur papier. Signés en bas à droite et datés 1980 et 1982. H. 38,5 - 30 - 23 x L. 17,5 - 11,5 - 9,5 cm.
ПУТОВ Александр, «Саша» (1940-2008).
Эскизы лиц.
Лот из трех рисунков. Чернила, акрил, бумага. Подпись внизу справа. Датировано 1980 и 1982 годами.

150/200 €

440

PUTOV Alexandre dit Sacha (1940-2008).
Maternité.
Huile sur ardoise. Signée en haut au centre. Encadrée. H. 33,5 cm.
ПУТОВ Александр, «Саша» (1940-2008).
Материнство.
Масло, грифельная доска. Подпись в центре наверху.

80/120 €

441

PUTOV Alexandre dit Sacha (1940-2008).
Études de visages.
Lot de deux dessins à l'encre de Chine sur papier. Signés en bas à droite et datés 1973. H. 50 x L. 32,2 cm.
ПУТОВ Александр, «Саша» (1940-2008).
Эскизы лиц.
Лот из двух рисунков, выполненных китайскими чернилами на бумаге. Подпись внизу справа. Датировано 1973 годом.

150/200 €

442

PUTOV Alexandre dit Sacha (1940-2008).
Études pour un homme et une femme.
Lot de deux dessins à l'encre et acrylique sur papier. Signés en bas à gauche et datés 1975 et 1985. H. 46 - 49,5 x L. 32,5 - 28,5 cm.
ПУТОВ Александр, «Саша» (1940-2008).
Эскизы мужчины и женщины.
Лот из двух рисунков. Чернила, акрил, бумага. Подпись внизу слева. Датировано 1975 и 1985 годами.

100/150 €

443

TCHALAEV Kamil (né en 1962).
Composition abstraite.
Encre de Chine sur papier. Monogrammé et daté du 1er. VII.2017. H. 30 x L. 40 cm.
ЧАЛАЕВ Камиль (р. в 1962 г.).
Абстрактная композиция.
Китайские чернила, бумага. Имеется монограмма автора. Датировано 1.VII.2017.

100/150 €

444

TCHALAEV Kamil (né en 1962).
Composition abstraite (rouge et bleu).
Encre de Chine sur papier. Monogrammé et daté du 28.VI.2017. H. 30 x L. 40 cm.
ЧАЛАЕВ Камиль (р. в 1962 г.).
Абстрактная композиция (красный и синий).
Китайские чернила, бумага. Имеется монограмма автора. Датировано 28.VI.2017.

80/120 €

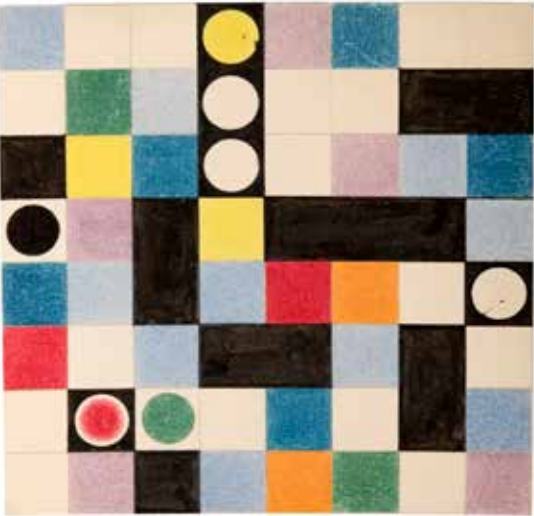
445

TCHALAEV Kamil (né en 1962).
Prophète Eli
Encre de Chine sur papier. Monogrammé et daté du 27.VI.2017. H. 30 x L. 40 cm.
80/120 €
ЧАЛАЕВ Камиль (р. в 1962 г.).
Пророк Елисей.
Китайские чернила, бумага. Имеется монограмма автора. Датировано 27.VI.2017.

80/120 €

446

SOKHANEVICH Oleg (1935-2017).
Composition géométrique.
Dessin polychrome à l'encre et pastel sur papier de forme carrée. Non signé. L. 15,8 cm.
Provenance :
atelier de l'artiste.
Oleg Sokhanevich est né en 1935 dans la ville ukrainienne de Toul'tchyn. Après l'école d'art de Kiev, il poursuit ses études à l'Académie des arts de Léninegrad puis décide d'émigrer aux États-Unis dans les années 1970. Sokhanevich fut également poète en plus d'être engagé dans la peinture abstraite et graphique. Mais sa marque la plus reconnaissable du genre était la sculpture du "stress" (ou "sculpture tendue"), faite de métal tendu. Malheureusement, son travail est aujourd'hui peu connu dans sa patrie. Il est plus connu par les catalogues d'expositions américaines, par les photos de son atelier et celles de collections privées.
СОХАНЕВИЧ Олег (1935-2017).
Геометрическая композиция.
Чернила, пастель, бумага.
100/150 €



446



447

447

SOKHANEVICH Oleg (1935-2017).
Compositions géométriques.
Lot de trois dessins polychromes à l'encre et gouache sur papier de forme carrée. Non signés. L. 21,5 cm.
Provenance :
atelier de l'artiste.
Oleg Sokhanevich est né en 1935 dans la ville ukrainienne de Toul'tchyn. Après l'école d'art de Kiev, il poursuit ses études à l'Académie des arts de Léninegrad puis décide d'émigrer aux États-Unis dans les années 1970. Sokhanevich fut également poète en plus d'être engagé dans la peinture abstraite et graphique. Mais sa marque la plus reconnaissable du genre était la sculpture du "stress" (ou "sculpture tendue"), faite de métal tendu. Malheureusement, son travail est aujourd'hui peu connu dans sa patrie. Il est plus connu par les catalogues d'expositions américaines, par les photos de son atelier et celles de collections privées.
СОХАНЕВИЧ Олег (1935-2017).
Геометрические композиции.
Лот из трех полихромных рисунков. Чернила, гуашь, бумага.

200/300 €



448
-
SEREBRIAKOVA Elena (née en 1969).
Les fleurs.
Huile sur toile, contresignée au dos en cyrillique et datée 2000.
H. 49,5 x L. 70 cm
СЕРЕБРЯКОВА Елена (род. в 1969 г.).
Цветы.
Холст, масло. Контрподпись на оборотной стороне на кириллице.
Датировано 2000 годом.

400/600 €

449
-
TCHERINA Ludmilla (1924-2004).
Nu féminin.
Technique mixte sur carton, signée en bas à gauche. Encadrée.
H. 54 x L. 74,5 cm (à vue).
ЧЕРИНА Людмила (1924-2004).
Женская обнаженная фигура.
Смешанная техника, картон.
Подпись внизу слева.

100/150 €

Svetozar Rusakov est né dans le village de Guchkovo, région de Moscou (maintenant la ville de Dedovsk, district d'Istrinsky). Il a étudié à l'atelier d'art de la Maison centrale des pionniers. Il a travaillé dans «les fenêtres TASS» de Novossibirsk et dans le journal militaire «Krasnaya Zvezda». En 1951, il est diplômé de l'école d'art industriel de M.I. Kalinin. En 1956 à la faculté des arts de VGIK. À partir de 1956, il travailla dans le studio d'animation «Soyuzmultfilm» dans le département d'animation dessinée à la main et il était le chef de production de la plupart des films de V.M. Kotenochkin. Il a également travaillé avec B.P. Dyogkin, I.P. Ivanov-Vano, D.N. Babichenko et les autres. Pendant les années 1961-1964 il a suivi une formation de directeur dans le département pour améliorer les connaissances du personnel de création et de direction de VGIK. Il fut directeur artistique des animations : "Les aventures de Buratino" (1959), "Amis du fer" (1960), "Phuntik et les concombres" (1961), "Pistes de neige" (1963), "Rondelle! Rondelle!" (1964), "Peinture" (1965), "Dérayure" (1967), "Chant d'un jeune batteur" (1972), "Sur un sentier forestier" (1975), "Il s'est fait prendre" (1981), "Il s'est fait prendre ce petit bout" (1983), 16 numéros de "Eh bien, attend un peu!" (Nu, pogodi!) (1969-1986), des histoires du journal de cinéma «Mèche» de différentes années, etc. Concepteur de production. Lauréat du prix d'État de l'URSS (1988). Membre de l'Union des artistes et de l'Union des cinéastes. A participé à la Grande Guerre patriotique (a été contusionné et blessé). A reçu l'Ordre de la guerre patriotique (le degré I et le degré Gloire III), plusieurs médailles.

451
-
RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Voiliers sur le rivage.
Aquarelle et pastel sur papier, signé en bas à droite en cyrillique. Années 1980.
H. 24 x L. 43 cm (à vue).
Provenance :
conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Парусники у берега.
Акварель, пастель, бумага. Подпись внизу справа на кириллице.

2000/3000 €

Русаков Светозар Кузьмич (3 апреля 1923 – 14 августа 2006)
Художник-постановщик. Лауреат Государственной премии СССР (1988). Член Союза художников и Союза кинематографистов. Участник Великой Отечественной войны, был контужен и ранен. Награжден орденами Отечественной войны I степени и Славы III степени, а также несколькими медалями. Родился в селе Гучково Московской области (ныне – г. Дедовск Истринского района). Учился в художественной студии Центрального Дома пионеров. Работал в «Окнах ТАСС» Новосибирска и армейской газете «Красная Звезда». В 1951 г. окончил Художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина, в 1956 г. – художественный факультет ВГИКа. С 1956 г. работал на киностудии «Союзмультфильм» в рисованной анимации, художник-постановщик большинства фильмов В.М. Котёночкина, работал также с Б.П. Дёжиным, И.П. Ивановым-Вано, Д.Н. Бабиченко и др. В 1961-64 гг. получил режиссёрское образование в отделении усовершенствования знаний творческих и руководящих кадров ВГИКа. Автор живописных и графических станковых работ, художник почтовых открыток. Художник-постановщик мультфильмов «Приключения Буратино» (1959), «Железные друзья» (1960), «Фунтик и огурцы» (1961), «Снежные дорожки» (1963), «Шайбу! Шайбу!» (1964), «Картина» (1965), «Межа» (1967), «Песня о юном барабанщике» (1972), «На лесной тропе» (1975), «Он попался» (1981), «Попался, который кусался» (1983), 16 выпусков «Ну, погоди!» (1969-1986), сюжетов киножурнала «Фитиль» разных лет и др.



450
-
RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Portrait d'un paysan.
Huile sur toile, contresignée au dos en cyrillique. Lacunes.
H. 71,5 x L. 51,5 cm
Provenance :
conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Портрет крестьянина.
Холст, масло. Контрподпись на оборотной стороне на кириллице.





452

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup au bord de la mer.
Celluloïd. Séquence de film animé, 16e série. Numéroté 20 et 21A. Encadré.
H. 25 x L. 32 cm.
Provenance : conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк у берега моря.
Целлулоид. Анимированная раскадровка, 16 серия. 20 и 21А номер.

600/800 €

453

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup à côté de la maison de Baba Yaga.
Celluloïd. Séquence de film animé, 16e série. Non numéroté. Encadré.
H. 25 x L. 31 cm.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк рядом с избушкой Бабы-Яги.
Целлулоид. Анимированная раскадровка, 16 серия. Без номера.

600/800 €



454

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup et le vieux pêcheur.
Celluloïd. Séquence de film animé, 16e série. Numéroté 67 et 41A. Encadré.
H. 25 x L. 32,5 cm.
Provenance : conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк и старый рыбак.
Целлулоид. Анимированная раскадровка, 16 серия. 67 и 41А номер.

600/800 €

455

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup avec un poisson.
Celluloïd. Séquence de film animé, 16e série. Numéroté 91.
H. 25 x L. 32 cm.
Provenance : Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк с рыбой.
Целлулоид. Анимированная раскадровка, 16 серия. Номер 91.

500/700 €





456

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Celluloïd. Impression originale pour carte de vœux avec le loup, signée en bas à gauche, inscrit "Bonne Année!" en français et en russe. H. 26 x L. 32 cm.
Provenance :
conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Целлулоид. Печать для поздравительной открытки с Волком, подписанная внизу слева, с надписью «С Новым годом!» на французском и русском языках.

300/500 €

457

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Celluloïd. Impression originale pour carte de vœux avec le loup, monogrammée en bas à droite, inscrit en russe "Bonne Année!" et numérotée au dos 113.
H. 15 x L. 9 cm
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Печать для поздравительной открытки с Волком, с надписью на русском языке «С Новым годом!».
Присутствует монограмма автора внизу справа. На обратной стороне указан номер 113.

300/500 €



458

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Celluloïd. Impression originale pour carte de vœux avec le loup et Zayatz, inscrit en russe "Bonne Année!".
H. 9,5 x L. 14 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Целлулоид. Печать для поздравительной открытки с Волком и Зайцем, с надписью на русском языке «С Новым годом!».

300/500 €



459



460

459

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup et Fakira.
Gouache sur papier signée en bas à droite et contresignée au dos. "Nu Pogadi"
H. 13,5 x L. 21,5 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк и Факира.
Гуашь, бумага. Подпись внизу справа. Контрподпись на оборотной стороне. «Ну, погоди!».

400/600 €

460

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup et Zayatz jouant de la musique.
Aquarelle et gouache sur papier, contresigné au dos.
H. 16 x L. 21 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк и Заяц играют на музыкальных инструментах.
Акварель, гуашь, бумага. Контрподпись на оборотной стороне.

400/600 €



461



462

461

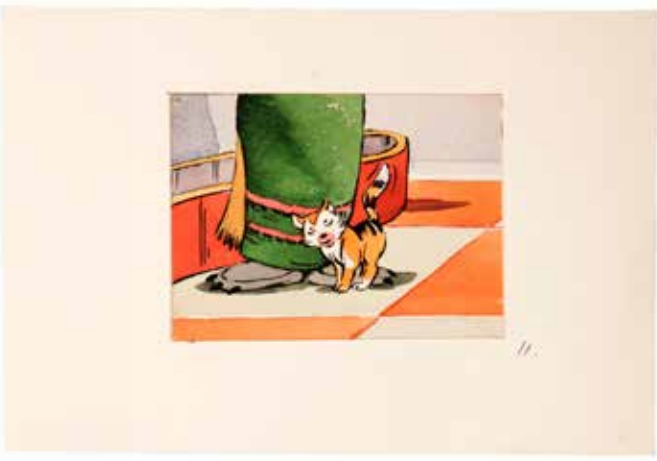
RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup dans les autotamponeuses.
Gouache sur papier, contresignée au dos et numérotée 22.
H. 13 x L. 20 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк на электромобиле.
Гуашь, бумага. Контрподпись на оборотной стороне. Номер 22.

400/600 €

462

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Hippopotame criant.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 7.
H. 8,5 x L. 11 cm.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Кричащий гиппопотам.
Акварель, гуашь, бумага. Номер 7.

400/600 €



463

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup avec un bélier.
Deux aquarelles et gouaches sur papiers, numérotées 4 et 5.
H. 8,5 x L. 11 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк с гимнастическим козлом.
Две акварели и гуаши на бумаге, пронумерованные 4 и 5.

400/600 €

464

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le chat et le loup.
Deux aquarelles sur papiers, numérotées 11 et 13.
H. 8,5 x L. 11 cm
Provenance :
conservé par la fille de
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Кот и волк.
Две акварели на бумаге, пронумерованные 11 и 13.

400/600 €



465

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Tête du loup dans le mur avec l'hippopotame.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 8.
H. 8,5 x L. 11 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Голова волка в стене с бегемотом.
Акварель, гуашь, бумага. Номер 8.

400/600 €

466

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Statue antique dans le musée.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 10.
H. 8,5 x L. 11 cm
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Античная статуя в музее.
Акварель, гуашь, бумага. Номер 10.

400/600 €

467

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup courant accroché aux anneaux du bélier.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 10.
H. 8,5 x L. 11 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк бежит, держась за гимнастические кольца.
Акварель, гуашь, бумага. Номер 10.

400/600 €

468

RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup cassant le bélier.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 9.
H. 8,5 x L. 11 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк ломает гимнастические кольца.
Акварель, гуашь, бумага. Номер 9.

400/600 €



469



471



472



473

469

-
RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup traversant le mur.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 11.
H. 8,5 x L. 11 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк врзается в стену.
Акварель, гуашь, бумага.
Номер 11.

400/600 €

470

-
RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Tête du loup sur une statue antique.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 16.
H. 8,5 x L. 11 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Голова волка на месте головы античной статуи.
Акварель, гуашь, бумага.
Номер 16.

400/600 €

471

-
RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Tête du loup sur la statue antique avec l'hippopotame.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 15.
H. 8,5 x L. 11 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Голова волка на античной статуе с бегемотом.
Акварель, гуашь, бумага.
Номер 15.

400/600 €

472

-
RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup courant dans le musée.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 2.
H. 8,5 x L. 11 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк бежит в музей.
Акварель, гуашь, бумага.
Номер 2.

400/600 €

473

-
RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Zayatz condamnant la porte.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 3.
H. 8,5 x L. 11 cm.
Provenance : conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Заяц, придерживающий дверь.
Акварель, гуашь, бумага.
Номер 3.

400/600 €



474



475



476



477

474

-
RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup dans un sarcophage avec Zayatz.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 14.
H. 8,5 x L. 11 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк в саркофаге с Зайцем.
Акварель, гуашь, бумага.
Номер 14.

400/600 €

475

-
RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup avec son béliér.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 6.
H. 8,5 x L. 11 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк с гимнастическим бараном.
Акварель, гуашь, бумага.
Номер 6.

400/600 €

476

-
RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup tombant dans un sarcophage.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 10.
H. 8,5 x L. 11 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк падает в саркофаг.
Акварель, гуашь, бумага.
Номер 10.

400/600 €

477

-
RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
La tête du loup dans un mur.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 19.
H. 8,5 x L. 11 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Голова волка в стене.
Акварель, гуашь, бумага.
Номер 19.

400/600 €

478

-
RUSAKOV Svetozar Kuzmich (1923-2006).
Le loup avec un hippopotame dans un musée.
Aquarelle et gouache sur papier, numérotée 12.
H. 8,5 x L. 11 cm.
Provenance :
Conservé par la fille de l'artiste.
РУСАКОВ Светозар Кузьмич (1923-2006).
Волк с гиппопотамом в музее.
Акварель, гуашь, бумага.
Номер 12.

400/600 €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur. Ces derniers disposent dès lors d’un droit d’accès, de rectification et d’opposition sur leurs données personnelles en s’adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d’exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l’impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l’état de l’objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l’acheteur potentiel et restent soumises à l’entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l’adjudication prononcée, une Exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l’examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l’estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l’état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c’est à-dire s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d’Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conforme à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l’UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d’un « J » feront l’objet d’un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l’exécution des ordres d’achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s’efforcera d’exécuter les ordres d’enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d’exécution d’un ordre d’achat ou toute erreur ou omission à l’occasion de l’exécution de tels ordres n’engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n’assumera aucune responsabilité si dans le cadre d’enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n’est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d’ordres téléphoniques au plus tard jusqu’à la fin des horaires d’Exposition, elle n’assumera aucune responsabilité en cas d’inexécution au titre d’erreurs ou d’omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE :

Millon & Associés ne saurait être tenue pour responsable de l’interruption d’un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d’enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L’interruption d’un service d’enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l’arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L’acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d’adjudication ou prix au marteau, une commission d’ad-

judication de :
25 % HT soit 30 % TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d’adjudication (prix au marteau) + commission d’adjudication

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s’acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l’import (5,5 % du prix d’adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d’un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L’obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l’adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l’administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l’annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l’acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l’ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu’un service rendu par MILLON.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d’une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l’adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l’exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L’État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d’un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l’État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l’état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l’État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d’adjudication de ce lot, augmenté de la commission d’adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l’enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l’acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l’acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l’acheteur. Les lots adjugés seront sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire

En cas de contestation de la part d’un tiers, MILLON pourra tenir l’enchérisseur pour seul responsable de l’enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l’article 14 de la loi n°2 000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d’adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

* la différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur folle enchère s’il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l’adjudicataire qu’après encaissement de l’intégralité du prix global. Il appartient à l’adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l’adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu’à 19h le jour de la vente et de 8h à 10h le lendemain dans la salle de la vente. Les lots non-retrisés dans ce délai et n’entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement

encaissé, au magasinage de l’Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente.

Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 18 h 00, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l’acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d’une copie de sa pièce d’identité. Les formalités d’exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d’exportation) des lots assujettis sont du ressort de l’acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d’éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d’adjudication des objets (tel : 01 48 00 20 18 ou magasinage@drouot.com) Le magasinage n’entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l’expert à quelque titre que ce soit. Dès l’adjudication, l’objet sera sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait subir, et ce dès l’adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d’opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING.

Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l’adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone : +33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email : contact@artsitting.com
Les achats bénéficient d’une gratuité de stockage pour les 60 jours suivants la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l’enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :

- Stockage :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main » Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l’envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures. MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d’un lot et/ou sa valeur nécessitent d’être pris en charge par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l’expédition d’un bien est à la charge financière exclusive de l’acheteur et ne sera effectuée qu’à réception d’une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l’objet expédié. La manutention et le magasinage n’engagent pas la responsabilité de MILLON. MILLON n’est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s’occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d’accidents qui reste à la charge de l’acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d’un lot n’emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l’adjudicataire devra immédiatement s’acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité.

- par carte bancaire Visa ou Master Card

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale as the sale is made in cash and is payable in euros (Art. 1650 du Code Civil). A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the auction room in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon and/or independent Auction Experts indicated in the catalog and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32, 000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon and its’ independent auction Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc.

For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form.

Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer’s premium at 12%, or 14.14% including VAT (current rate of VAT 20%).

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

The registration and execution of absentee and telephone bids is a service free-of-charge rendered by Millon & Associés. Millon & Associés will endeavor to execute the bid orders that it will receive in writing up to 2 hours before the sale. The failure to execute a purchase bid or any ERROR or omission in the execution of such bids will not engage the responsibility of Millon & Associés. In addition, our company will not assume any liability if, in the course of a telephone bid, the telephone connection is interrupted, not established or late. Although Millon is prepared to record telephone bid requests no later than the end of the exhibition hours, Millon will not assume any liability for non-performance of ERRORs or omissions in connection with telephone orders.

LIVE AUCTION BY ELECTRONIC MEANS:

Millon & Associés cannot be held responsible for the interruption of a Live service during auctions or any other malfunction likely to prevent a buyer from bidding via a technical platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service in the course of sale does not necessarily justify the auctioneer’s termination of the auction.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay MILLON in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

25 % plus VAT or 30 %
Current rate of VAT 20%. Total price = sale price (hammer price) + sales commission

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a license. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the autho-

rities to issue an export license is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State’s representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS’ LIABILITY

By making a bid on a lot by any method offered by Millon, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon.

Subject to the decision of the authorized and accredited auctioneer and provided that the final hammer price is greater than or equal to the reserve price, the last bidder will become the buyer, the hammer price and the pronouncement of the word “awarded” (adjudgé) materialize the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the buyer. The awarded lots will be under the full responsibility of the successful bidder

In the event of a dispute involving a third party, Millon may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction. Millon also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer’s responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

PURCHASES WITHDRAWALS

Buyers can come and collect their awarded lots, free of charge, until 7pm on the evening of the sale, and from 8am until 10am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot’s size is determined by MILLON & ASSOCIES on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1:30pm to 6 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside bank holidays, non-working Saturdays and at Drouot’s sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer’s responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to

the custody’s duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. (tel : 01 48 00 20 18 or magasinage@drouot.com) The storage does not involve the expert’s nor the auctioneer’s responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the winning tenderer. The S.A.S MILLON does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone: +33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 60 days following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rates:

- Storage:
10 € HT per lot and per week for storage superior to 1M3
7 € HT per lot and per week for storage less than 1M3
5 € HT per lot and per week for storage that “fit in the palm of your hand”

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures.

Furthermore, MILLON retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitates the intervention of an exterior provider.

The lot’s size will be determined by MILLON on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAIEMENT IN FULL

Millon states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see “Export from France”).

Payment may be made as follows:

- in cash up to 1.000 euros (French residents),
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card (on location in our offices)
- or by Visa or Master Card through our secured online payment system:
http://www.millon.com/paiement/index.jsp
- by bank transfer in euros to the following account

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Sébastien Sans
Photographies : Juliette Alleaume
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes:
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes:
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes:
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes:
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes:
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes:
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes:
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes:
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

ART RUSSE

Mercredi 30 mai 2018
Hôtel Drouot, salle 1
11h et 13h30

MILLON
T +33 (0)1 47 27 76 71

Nom et prénom/Name and first name
.....
Adresse /Address
.....
C.P Ville
Téléphone(s)
Email
RIB
Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

ORDRES D’ACHAT

☐ ORDRES D’ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 47 27 70 89
russia@millon.com

Merci de joindre au formulaire d’ordre d’achat un relevé d’identité bancaire et une copie d’une pièce d’identité (passeport, carte d’identité,...) ou un extrait d’immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’enregistrer à mon nom les ordres d’achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder’s bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder’s government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer’s premium and taxes).

Histoire de l'aviation impériale russe
Des origines à la Революция



Pus de 700 photos.
Les hommes, les machines leur histoire.

