

An abstract painting with a blue background. In the center, there is a large, vertically oriented, light-colored shape that resembles a stylized letter 'U' or a thick brushstroke. Inside this shape is a smaller, solid brown rectangle. To the right of the 'U' shape is a vertical brown bar. Further right is another light-colored, elongated shape. The overall composition is abstract and expressive, with visible brushstrokes and a mix of colors including blue, white, brown, and black.

MILLON⁸⁷⁶¹

Vendredi 21 novembre 2025 - 14h
Salle VV, quartier Drouot, Paris
Expert : Maurice Mielniczuk

**ÉCOLE
DE PARIS**
LES ATELIERS DE M^R K.



École de Paris

Les Ateliers de Mr K.

Vendredi 21 novembre 2025

Paris

—
Salle **VV**, quartier Drouot Paris
14h

—
Expositions publiques au

10 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

Jeudi 20 novembre 2025 de 11h à 18h

Vendredi 21 novembre 2025 de 11h à 12h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com



EXPERTS ÉCOLE DE PARIS



Maurice MIELNICZUK
Tel +33 (0)7 60 32 32 23



Elise VIGNAULT
Tel +33 (0)6 59 10 76 70
ecoledeparis@millon.com

Recherches et notices
d'œuvres

EXPERT ART MODERNE



Cécile RITZENTHALER

« Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété. »

DÉPARTEMENT



Alix CASCIELLO
Directrice de département
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
ecoledeparis@millon.com



Ségolène NOTARIANNI
Clerc spécialisé
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
ecoledeparis@millon.com



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur

Président
MILLON AUCTION GROUP

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Clémence CULOT
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

Informations générales de la vente :
Rapports de condition / Ordres d'achat
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)
ecoledeparis@millon.com • T +33 (0)1 47 27 76 72
Condition report, absentee bids, telephone line request





Une expertise au cœur de l'histoire de la peinture

Le **Groupe Millon** réunit l'expertise de ses départements français et italiens, affirmant sa place de référence pour la peinture du XIXe siècle et de l'art moderne en Europe.

À **Paris**, le Département Art moderne, installé dans les prestigieux Salons du Trocadéro, valorise les chefs-d'œuvre qui ont marqué la fin du XIXe et la première moitié du XXe siècle. Impressionnisme, symbolisme, fauvisme ou cubisme : autant de mouvements qui trouvent ici leur pleine reconnaissance, grâce à notre expert et une équipe spécialisée.

À **Milan**, le Département d'Art Moderne et Contemporain de Il Ponte Casa d'Aste est l'une des principales références en Italie pour l'évaluation et la vente d'œuvres du XXe siècle et de l'art contemporain. Son activité repose sur une approche rigoureuse, fondée sur des recherches historico-critiques approfondies, des provenances certifiées et un dialogue constant avec le marché national et international, au bénéfice des collectionneurs, des institutions et des passionnés.

En combinant le savoir-faire italien à l'expertise française, le **Groupe Millon** offre aujourd'hui aux amateurs et collectionneurs une plateforme unique, alliant rigueur, visibilité internationale et valorisation optimale des œuvres.

Alix **CASCIELLO**
Directrice de département
Margaux **BRUNETEAU**
Ségolène **NOTARIANNI**
Clercs spécialisés
Cécile **RITZENTHALER**
Expert

artmoderne@millon.com
+ 33 01 47 27 56 52

• PARIS •

Freddy **BATTINO**
Expert et Chef de département
Erica **RISSO** Specialist
Serena **MARCHI** Specialist
Elena **PASQUALINI** Specialist
Federica **SAMPIETRO** Assistant

arte.moderna@ponteonline.com
+ 39 02 8631497

• MILAN •

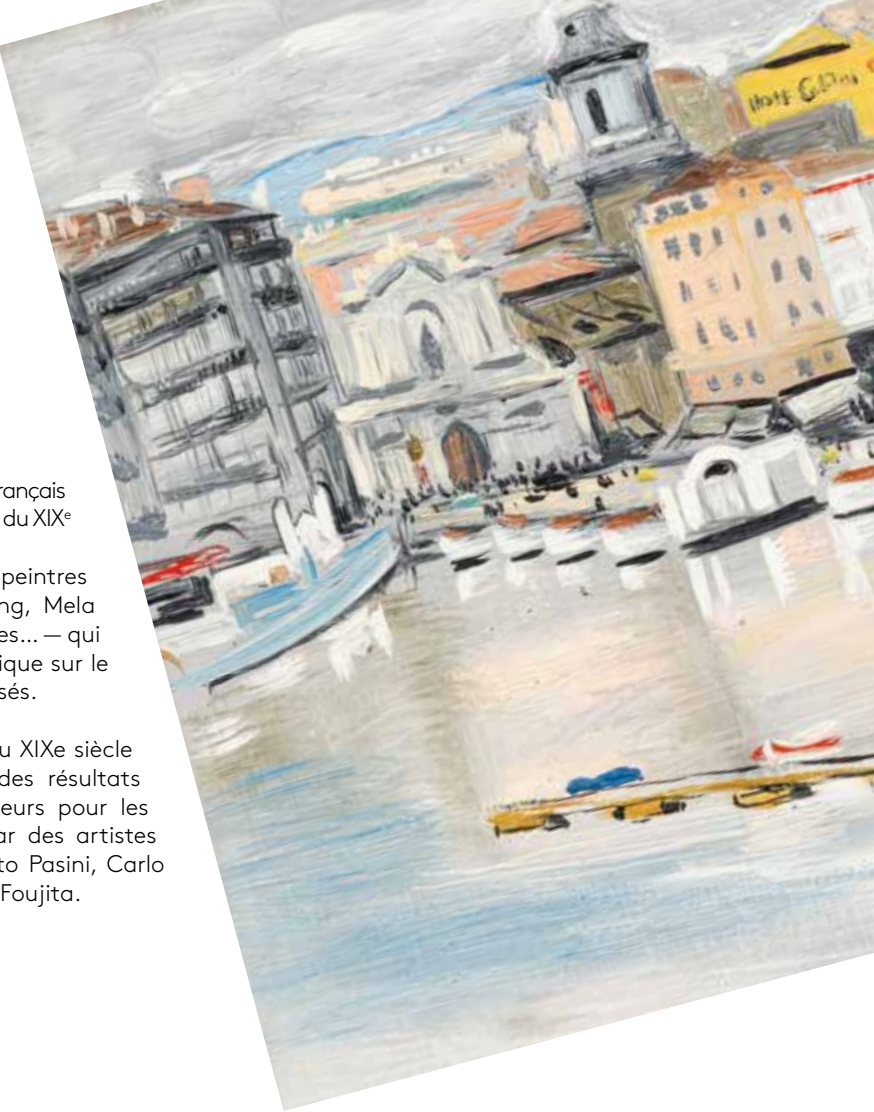


L'art du XIXe et XXe siècles et ses artistes voyageurs

Le **Groupe Millon** réunit l'expertise de ses départements français et italiens, affirmant sa place de référence pour la peinture du XIXe et XXe siècles et les œuvres des artistes voyageurs.

À **Paris**, le département École de Paris rassemble les peintres venus d'Europe centrale et de l'Est — Moïse Kisling, Mela Muter, Chaïm Soutine, Marc Chagall, Sigmund Menkes... — qui ont fait de Paris le cœur de leur création. Acteur unique sur le marché parisien a été créé par nos experts spécialisés.

À **Milan**, le département de Peinture et Sculpture du XIXe siècle se distingue par son expertise reconnue et par des résultats remarquables, confirmant l'intérêt des collectionneurs pour les portraits, paysages et scènes de genre réalisés par des artistes ayant travaillé en Italie et à l'international : Alberto Pasini, Carlo Bossoli, Antonio Fontanesi et Léonard Tsuguharu Foujita.



ÉCOLE DE PARIS

DE PARIS À MILAN : UNE RÉFÉRENCE POUR LES ŒUVRES DES PEINTRES VOYAGEURS

Alix **CASCIELLO**
Directrice de département
Ségolène **NOTARIANNI**
Clerc spécialisé
Maurice **MIELNICZUK**
Elise **VIGNAULT**
Experts

ecoledeparis@millon.com
+ 33 01 47 27 76 72

• PARIS •

Elia **GAETANO**
Expert et Chef de département
Sofia **MATTACHINI**
Junior Specialist

ottocento@ponteonline.com
+ 39 02 8631412

• MILAN •



LE NOUVEAU LEADER EUROPEEN
DES ENCHÈRES INDÉPENDANTES

MILLON
AUCTION
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE • PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE • PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE • PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN •

Sommaire

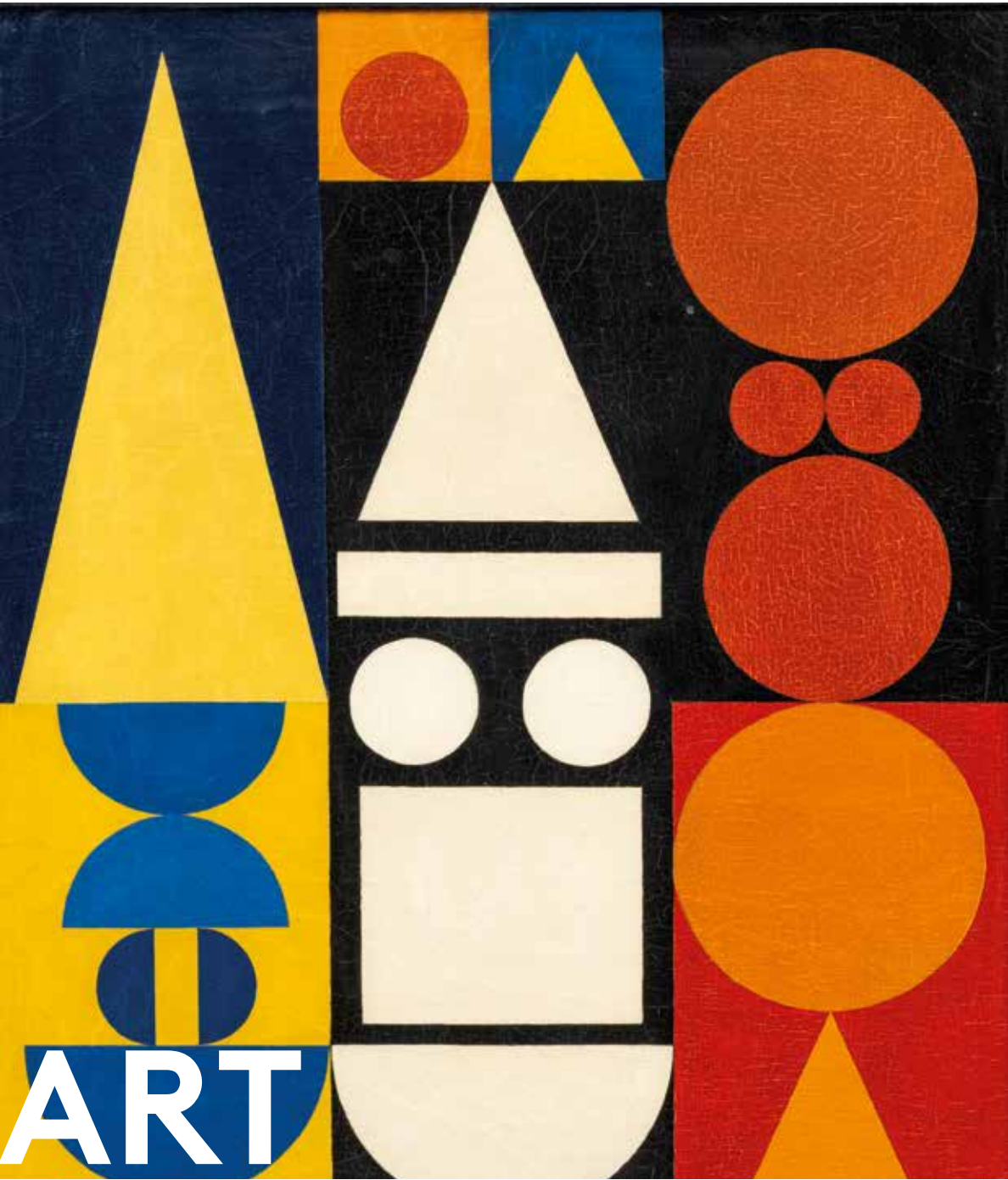
Arbit BLATAS.....	p. 8
Georges ANNENKOV	p. 13
Nicolas WACKER	p. 14
Sacha ZALIOUK	p. 17
Serge GRES	p. 18
Vladimir POLUNIN	p. 25
Michel PORTNOFF	p. 27
Dimitri BOUCHENE	p. 28
Boris PASTOUKHOFF.....	p. 30
Pierre GRIMM.....	p. 44
Edouard ZELENINE	p. 102
Conditions de vente	p. 138
Ordres d’achat.....	p. 140

Index

ANNENKOV GEORGES	7-8	PIKELNY ROBERT	27
BILIS ANDRÉ AARON.....	6	POLUNIN VLADIMIR	38-42
BLATAS ARBIT.....	1-5	PORTNOFF MICHEL.....	44-47
BOUCHENE DIMITRI	48-53	RUTSCH ALEXANDER.....	36-37
CHAPIRO JACQUES	22-23	SOLOGOUB LEONID ROMANOVITCH	28-29
CHOUBINE SERGE	20	SORINE SAVELY ABRAMOVICH	33
GARBELL ALEXANDRE SASCHA	21	STERLING MARC.....	25
GRES SERGE	18-19	TERECHKOVITCH CONSTANTIN	24
GRIGORIEV VASSILI.....	34	TITOV VLADIMIR	43
GRIMM PIERRE	80-180	VOLOVICK LAZARE.....	12
GUSCHIN NICOLAS	16	VTOROFF OLGA.....	32
ISSAÏEV NICOLAS.....	15	WACKER NICOLAS	9-11
LAGORIO MARIA ALEKSANDROVNA.....	13	WOLKONSKY PIERRE	31
LEV BRUNI	30	ZALIOUK SACHA	17
LOUKINE ROTISLAS.....	35	ZARFIN FAIBICH SCHRAGA	26
MINACHE GÉNIA	14	ZELENINE EDOUARD	181-223
PASTOUKHOFF BORIS	54-79		

MILLON

Parmi nos 80 ventes en préparation, focus sur



MODERNE & CONTEMPORAIN
LUNDIS 27 NOVEMBRE & 1^{er} DÉCEMBRE - HÔTEL DROUOT

Pour vos expertises & inventaires sur photos ou sur rendez-vous
Alix CASCIELLO - 01 47 27 76 72 - acasciello@millon.com
Experts Cécile RITZENTHALER, Art Moderne & Brune DUMONCEL d'ARGENCE, Art Contemporain

Arbit BLATAS (1908 - 1999)



1
-
Arbit BLATAS
(Kaunas 1908 - New York 1999)
Scène d'intérieur
Technique mixte sur carton
244 x 86,5 cm
Signé en bas à gauche «A. Blatas»

Provenance
Clarke Auction, Fine Art, silver, Jewlery, Antiques,
Asian, Midcentury Modern 6 More, 08 Sep 2019, lot
39, New York
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €



2
-
Arbit BLATAS
(Kaunas 1908 - New York 1999)
Terrasse de café
Technique mixte sur carton
244 x 91 cm
Signé en bas à gauche «A. Blatas»

Provenance
Clarke Auction, Fine Art, silver, Jewlery, Antiques,
Asian, Midcentury Modern 6 More, 08 Sep 2019, lot
39, New York
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €



3
-
Arbit BLATAS
(Kaunas 1908 - New York 1999)
Scène d'intérieur au gibier et au chien
Technique mixte sur carton
244 x 91 cm
Signé en bas à gauche «A. Blatas»

Provenance
Clarke Auction, Fine Art, silver, Jewlery, Antiques,
Asian, Midcentury Modern 6 More, 08 Sep 2019, lot
39, New York
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €

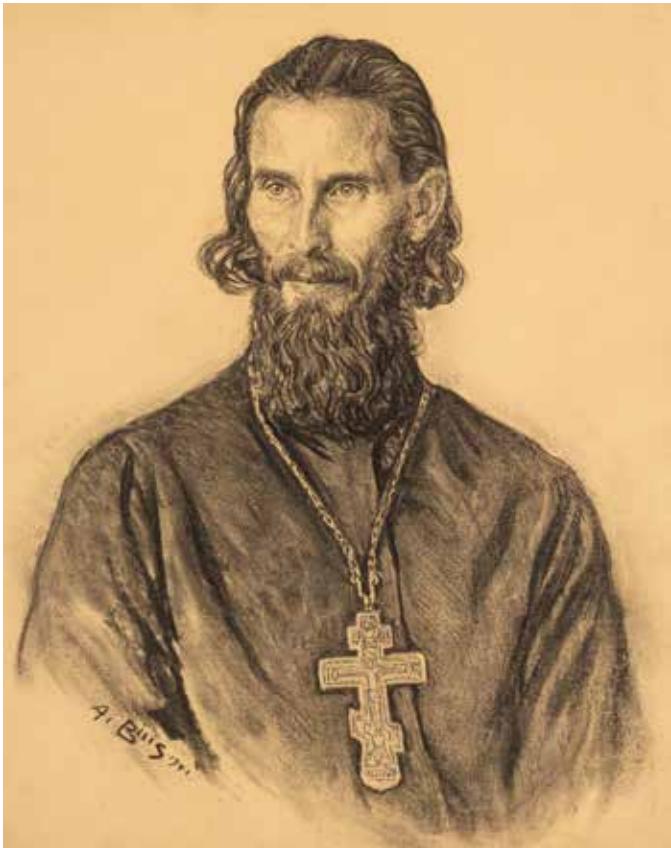


4
-
Arbit BLATAS
(Kaunas 1908 - New York 1999)
Scène d'intérieur au chien
Technique mixte sur carton
244 x 91,5 cm
Signé en bas à gauche «A. Blatas»

Provenance
Clarke Auction, Fine Art, silver, Jewlery, Antiques,
Asian, Midcentury Modern 6 More, 08 Sep 2019, lot
39, New York
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €





5
-
Arbit BLATAS
(Kaunas 1908 - New York 1999)
Les passants à Paris
Huile sur carton
127 x 200 cm
Signé en bas à gauche «A.Blatas»

Provenance
Clarke Auction, Fine Art, silver,
Jewelry, Antiques, Asian,
Midcentury Modern 6 More, 08
Sep 2019, lot # 38, New York
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000/1 200 €

6
-
André Aaron BILIS
(Odessa 1893 - Porto 1971)
Pope Russe
Réalisé en 1941
Dessin au fusain sur papier
49 x 39 cm
Signé et daté en bas à gauche «A.
Bilis 1941»

100/150 €

Georges ANNENKOV (1889 - 1974)



7
-
Georges ANNENKOV
(1889 - 1974)
Portrait de Léon Zack
Encre et crayon sur papier calque
36,5 x 28 cm
Signé en bas à gauche
«G.Annenkov»

Provenance
Cannes Enchères, Art Moderne &
Contemporain - Lithographies, 2
mai 2010, lot # 304, Cannes
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 500/2 000 €

8
-
Georges ANNENKOV
(1889 - 1974)
Portrait de Pierre Grimm
Réalisé en 1946
Encre et fusain sur papier
37 x 27 cm
Signé et daté en bas à gauche «G.
Annenkov 1946»
Titre en bas à droite «Portrait de
Pierre Grimm»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 300, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000/1 200 €



Nicolas WACKER (1897 - 1987)



9
-
Nicolas WACKER
(Kiev 1897 - 1987)
Nu debout
Circa 1928
Huile sur toile
73 x 54 cm
Cachet de l'artiste au dos de la toile

Provenance
Galerie Chauvy, Paris

1 500/2 000 €



10
-
Nicolas WACKER
(Kiev 1897 - 1987)
Modèle au collier bleu
Réalisé en 1929
Huile sur toile
81 x 54 cm
Signé et daté en bas à gauche «Wacker 29»
Signé et titré au dos de la toile «N.Wacker Portrait»

Provenance
Galerie Chauvy, Paris

Exposition
Galerie Chauvy, Vera Pagava et Nicolas Wacker, Dessins et Modèles, 15 décembre - 20 janvier 2012, Paris

2 000/3 000 €



11
-
Nicolas WACKER
(Kiev 1897 - 1987)
Nu au drapé
Circa 1935
Huile sur toile marouflée sur panneau
46 x 55 cm
Signé en bas à droite «N Wacker»
Au dos du panneau, le n°53 et 348 à la craie blanche

Provenance
Galerie Chauvy, Paris

1 500/2 000 €



12
-
Lazare VOLOVICK
(Krementchuk 1902 - Paris 1977)
Barques amarrées
Huile sur toile
80 x 64 cm
Signé en bas à droite «Volovick»

Provenance
Boisgirard et Associés, Ecole de Paris, 23 novembre 2011, lot # 280, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

Bibliographie
X. Muratova « La Russie inconnue : art russe de la première moitié du XXe siècle » Silvana Editoriale, Milan, 2015, ill. 64 page 98

600/800 €



13
-
Maria Aleksandrovna LAGORIO
(1893 - 1979)
Mouvement
Huile sur toile
73 x 54 cm
Signé en bas à droite «M.Lagorio»
Au dos du châssis, l'étiquette du
Salon des Indépendants avec
l'indication manuscrite «Lagorio
Marie Mouvement»

2 000/3 000 €

14
-
Génia MINACHE
(Saint-Petersbourg 1907 - Paris
1972)
Femme en prière
Gouache sur papier
43 x 40 cm
Signé en bas à droite « Génia
Minache»

Provenance
Millon, 6 octobre 2008, lot # 155,
Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

200/300 €



15
-
Nicolas ISSAÏEV
(Odessa 1891 - 1977)
Promeneur dans le sous-bois
Huile sur toile
60 x 44 cm
Signé en bas à droite «Issaiev»

Provenance
Ader, Art Russe, 26 octobre 2016,
lot # 8, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

600/800 €

16
-
Nicolas GUSCHIN
(1890 - 1964)
**Nature morte aux fruits et aux
cartes**
Huile sur toile
60,5 x 73 cm
Signé en bas à droite «N. Guschin»
Contresigné au dos de la toile «N.
Guschin»

Provenance
Ader, Tableaux Modernes, 3
novembre 2016, lot # 206, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

800/1 000 €



Sacha ZALIOUK (1887-1971)



17
-
Sacha ZALIOUK
(Radomysl 1887 - Paris 1971)
Composition à l'autoportrait
Réalisé en 1919
Huile sur toile
92 x 60 cm
Signé et daté en bas à gauche «S.
Zaliouk 1919»

Bibliographie
X. Muratova « La Russie inconnue
: art russe de la première moitié
du XXe siècle » Silvana Editoriale,
Milan, 2015, ill. 31 page 60

2 000/3 000 €

Serge GRÈS (1899 - 1970)



18
-
Serge GRÈS
(1899 - 1970)
Tahitien au coq
Réalisé en 1949
Huile sur toile
67 x 57 cm
Signé, localisé et daté en bas à droite «Grès, Tahiti 49»

Provenance
Ka-Mondo, Le Goût Vincent
Lécuyer, 28 mai 2020, Lot # 39,
Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

800/1 000 €

19
-
Serge GRÈS
(1899 - 1970)
Stèles à Rimatara, Tahiti
Réalisé en 1939
Gouache sur papier
64 x 78,5 cm
Signé, daté et localisé en bas
à gauche «Grès 39 Rimatara
(Tahiti)»

Provenance
Ka-Mondo, Le Goût Vincent
Lécuyer, 28 mai 2020, Lot # 41,
Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

800/1 000 €

20
-
Serge CHUBINE
(Saint-Petersbourg 1900 - Paris
1931)
Les écoliers parisiens
Huile sur toile
81 x 60 cm
Signé en bas à droite «Choubine»

Provenance
Millon, Ecole de Paris, 29 Nov 2022,
lot # 39, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 500/2 000 €

21
-
Alexandre Sascha GARBELL
(Riga 1903 - Paris 1970)
Le maréchal ferrant
Huile sur toile
73 x 115,5 cm
Signé en bas à droite «Garbell»

Provenance
Collection Renard-Chapet, France
Pierre Bergé & Associates, La
Collection Renard-Chapet II, 16
novembre 2018
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

600/800 €





22
-
Jacques CHAPIRO
(Dunebourg 1887 - Paris 1972)
Nature morte au gibier
Réalisé en 1929
Huile sur toile
81 x 54 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Jacques Chapiro 929»

Provenance
Artcurial, Art Moderne, 21 mars
2012, lot # 134, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 500/2 000 €

23
-
Jacques CHAPIRO
(Dunebourg 1887 - Paris 1972)
Portrait de l'acteur Roger Blin
Réalisé en 1954
Fusain sur papier
57,5 x 42,5 cm
Cachet de l'artiste en bas à droite
Jacques Chapiro

Un portrait similaire est conservé
dans la collection du Centre
Pompidou.
(N° d'inventaire : AM 1987-648.
Don de Mme Paule Thévenin, 1987)

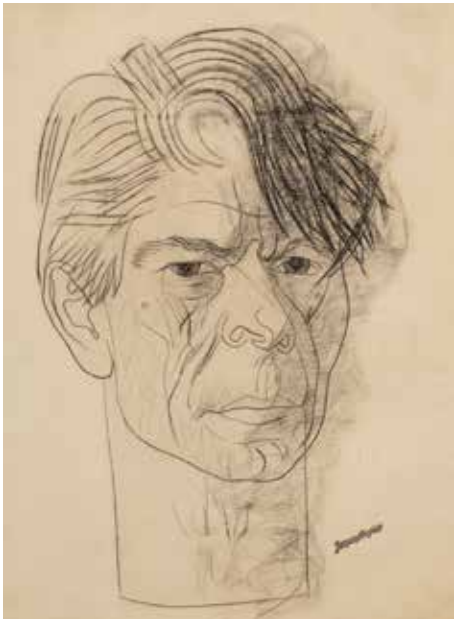
400/600 €

24
-
Constantin TERECHKOVITCH
(Moscou 1902 - Monaco 1978)
Portrait de l'épouse de l'artiste
Réalisé en 1927
Crayon sur papier
61,5 x 47,5 cm
Signé, localisé et daté en bas à
gauche «C. Terechkovitch Avallon
1927»
Au dos, sur le carton de montage,
l'étiquette de l'exposition de
«l'Art Moderne Français à Moscou
mai - juin 1928» avec l'inscription
manuscrite «Constantin
Terechkovitch dessin pas à vendre
77 rue Denfert Rochereau»

Provenance
Stockholms Auktionsverk, Auction
Russe, 2 octobre 2008, lot # 198,
Stockholm
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

Exposition
Exposition de l'Art Moderne
Français à Moscou mai - juin 1928

300/400 €



25
-
Marc STERLING
(Prylouky 1895 - Paris 1976)
Les canards
Huile sur papier
37 x 50,5 cm
Signé en bas à droite «M Sterling»

400/500 €

26
-
Faïbich Schraga ZARFIN
(Smilavitchy 1899 - Rosny-sous-
Bois 1975)
Personnages
Circa 1957
Huile sur toile
81 x 60 cm
Signé en bas à droite «Zarfin»

Provenance
Ader, Art Modern & Faïbich-
Schraga Zarfin, 25 septembre 2020,
lot # 19, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

2 000/3 000 €

27
-
Robert PIKELNY
(Lodz 1904 - Paris 1986)
Dans l'atelier du peintre
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite «Pikelný»
Au dos de la toile, les indications
manuscrites de la main de
l'artiste «Robert Pikelný 75 Bd
Montparnasse Paris 6ème» et le
n°3

Provenance
Ancienne collection Kazassian
Versailles Enchères, Estampes
- Multiples - Photographies -
Tableaux Modernes, Abstraits et
Contemporains - Sculptures, 28
avril 2013, lot # 254, Versailles
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

Bibliographie
« Robert Pikelný », Jean-Paul
Caracalla, éditions atelier d'Orsay,
1975, reproduit.

600/800 €





28
-
Leonid Romanovitch SOLOGOUB
(Eïsk 1884 - La Haye 1956)
Crucifixion
Huile sur toile
123 x 93 cm
Signé en bas à droite
«L.Sologoub»

200/300 €

29
-
Leonid Romanovitch SOLOGOUB
(Eïsk 1884 - La Haye 1956)
Christ aux enfants
Huile sur toile double face
127,5 x 100,5 cm
Signé en bas à gauche
et en bas à droite
«L.Sologoub»
Au dos de la toile, jeune
garçon dans l'arbre

Exposition
Salle d'exposition du Quai
Antoine Ier, 2015, Monaco

Bibliographie
X. Muratova « La Russie
inconnue : art russe de la
première moitié du XXe
siècle » Silvana Editoriale,
Milan, 2015 , ill. 144 page 181

200/300 €



Recto



Verso



30
-
Bruni LEV
(1894 - 1948)
Paysage lacustre
Réalisé en 1920
Huile sur toile
81 x 100 cm
Signé et daté en bas à droite
«L.Bruni 20»

Provenance
Collection privée, Hambourg, depuis
circa 1929 puis par descendance
Collection privée, Allemagne
MacDougall Art Auction, Art Russe,
25 - 27 Nov 2019, lot # 294, Londres
Millon, Ecole de Paris, 10 novembre
2020, Lot # 90, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

500/600 €

31
-
Pierre WOLKONSKY
(Saint-Petersbourg 1901 - ? 1997)
Nature morte aux poissons
Huile sur toile
88 x 100 cm
Signé en bas à droite «P. Volkonsky»
Contresigné au dos de la toile «P.
Volkonsky»

Provenance
Boisgirard - Antonini, Ecole de
Paris, Tableaux Modernes - Art
Contemporain, 22 juin 2012, lot #
96, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

Exposition
Salle d'exposition du Quai Antoine
Ier, 2015, Monaco

Bibliographie
X. Muratova « La Russie inconnue :
art russe de la première moitié du
XXe siècle » Silvana Editoriale, Milan,
2015, ill. 249 page 304

600/800 €

32
-
Olga VTOROFF
(1898 - 1936)
**Bouquet de campanules devant une
fenêtre ouverte sur le Val-de-Grâce**
Réalisé en 1925
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé et daté en bas à droite «O.Vtoroff
1925»
Au dos de la toile, signé «O.Vtoroff 43
rue de l'université Paris 7e»

Provenance
Jean-Marc Delvaux, 22 novembre 2018,
lot # 109, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

200/300 €

33
-
Savely Abramovich SORINE
(1878 - 1953)
**Portrait de l'épouse de l'artiste, Anna
Stepanovna Sorine**
Huile sur toile
46 x 46 cm
Sur un retour de toile fixé à l'arrière
du châssis, signé et dédié par A.
Sorine, fils de l'artiste «A Sorine» et
les indications manuscrites au stylo
«Monsieur Ambroggi Norbert avec tous
mes remerciements et souvenirs pour
m'aider, par S. Sorine 15 dec 1979»

Provenance
MC Fine Arts, Auction Russe, 3 août
2013, lot # 166, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

800/1 000 €





34

-
Vassili GRIGORIEV
(1895 - 1982)
Boulevard du vieux Moscou
Huile sur carton
49 x 74 cm

300 / 400 €

35

-
Rostislav LOUKINE
(1904 - 1988)
Le diable ou l'Ange déchu
Réalisé en 1952
Gouache sur papier marouffé sur
toile
207 x 137 cm
Signé et daté en bas à gauche
«R.Loukine 1952»
(déchirure ancienne, pliure et
restauration)

Provenance
Ader, Art Russe, 22 février 2019, lot
29, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

300 / 400 €

36

-
Alexander RUTSCH
(Saint - Pétersbourg 1916 -1997)
Femme au perroquet
Technique mixte sur carton
100 x 81 cm

Exposition
« Les artistes russes hors frontière
», 21 juillet-31 octobre 2010, Musée
du Montparnasse, Paris. Catalogue
de l'exposition ill. page 187.

300 / 400 €



37

-
Alexander RUTSCH
(Saint - Pétersbourg 1916 -1997)
Nu assis
Technique mixte sur carton
100 x 80 cm
Signé en bas à gauche «Rutsch»
(déchirures au milieu à droite)

Exposition
« Venere Russa. Fascino femminile
nell'arte del novecento » Xenia
Muratova, edition SilvanaEditoriale,
ill. page 151. 9/7-28/9 2014 Villa
Regina Margherita, Bordighera.

300 / 400 €

Vladimir POLUNIN (1880-1957)



Sergei Diaghilev,
Vladimir Polunin
et Pablo Picasso

38

-
Vladimir POLUNIN
(Moscou 1880 - Grande-Bretagne
1957)
Odalisque / Chasse au clair de lune
Huile sur toile double face
92,5 x 123 cm
Signé en bas à droite «V.Polunin»

Provenance
Duke's Dorchester Dorset, Art &
Design post 1880, 18 mars 2020, lot
10, Dorchester
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

200 / 300 €

39

-
Vladimir POLUNIN
(Moscou 1880 - Grande-Bretagne
1957)
Scène de bataille / Scène biblique
Huile sur toile double face
121 x 76,5 cm
Signé en bas à gauche «V.Polunin»

Provenance
Duke's Dorchester Dorset, Art &
Design post 1880, 18 mars 2020, lot
3, Dorchester
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

200 / 300 €





40
- **Vladimir POLUNIN**
(Moscou 1880 - Grande-Bretagne 1957)
Baigneuses
Huile sur toile
61 x 48,5 cm
Signé en bas à droite «V.Polunin»

Provenance
Duke's Dorchester Dorset, Art & Design post 1880, 18 mars 2020, lot # 9, Dorchester
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

200/300 €



41
- **Vladimir POLUNIN**
(Moscou 1880 - Grande-Bretagne 1957)
Scène biblique
Huile sur toile
46 x 56 cm

Provenance
Duke's Dorchester Dorset, Art & Design post 1880, 18 mars 2020, lot # 8, Dorchester
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

200/300 €



42
- **Vladimir POLUNIN**
(Moscou 1880 - Grande-Bretagne 1957)
La rencontre
Tempera sur toile
61 x 48 cm
Signé en bas à droite «V.Polunin»

Provenance
Duke's Dorchester Dorset, Art & Design post 1880, 18 mars 2020, lot # 5, Dorchester
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

200/300 €

43
- **Vladimir TITOV**
(Né en 1950 à Moscou)
Privé
Réalisé en 1987
Technique mixte, huile sur toile collé sur bois
34,5 x 35 cm
Signé en bas à gauche «Titov»
Daté et contresigné au dos «Titov 87»

Provenance
Varenne Enchères, Art et Histoire Russes, 15 novembre 2007, lot # 89, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

100/150 €

Michel PORTNOFF (1885-1978)

44
- **Michel PORTNOFF (1885-1978)**
Maternité, Valentine et son fils Georges
Réalisé en 1927
Huile sur toile
76 x 61 cm
Signé en bas à gauche «Portnoff»
Au dos de la toile, les indications manuscrites «Michel Portnoff anno 1927 Firenze Valentina e figlio Giorgio»



200/300 €

45
- **Michel PORTNOFF (1885-1978)**
Nature morte à la palette et aux pinceaux
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite «Portnoff»
Au dos, rue de village



200/300 €



46
- **Michel PORTNOFF (1885-1978)**
Femme à l'épée
Réalisé en 1943
Huile sur toile
146 x 80 cm
Signé en bas à gauche «M.Portnoff»
Au dos de la toile, signé, localisé et daté «M.Portnoff Paris 1943»
Au dos du châssis, étiquette avec la mention «Portnoff Michel»

200/300 €

47
- **Michel PORTNOFF (1885-1978)**
Nature morte au buste antique et à l'encrier
Huile sur toile
66 x 72 cm
Signé et localisé en bas à gauche «M.Portnoff Paris»

200/300 €

Dimitri BOUCHÈNE (1893–1993)



48
-
Dimitri BOUCHÈNE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Spectacle de funambules
Gouache sur papier
55,5 x 83 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»

300 / 400 €

49
-
Dimitri BOUCHÈNE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Nature morte aux fleurs et aux fruits
Pastel sur papier
45 x 60 cm
Signé en bas à droite « D Bouchène»

150 / 200 €

50
-
Dimitri BOUCHÈNE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Vasque de la Villa Médicis à Rome
Technique mixte sur papier
47 x 61,5 cm
Signé et localisé en bas à gauche
«Bouchène Rome «

200 / 300 €



51
-
Dimitri BOUCHÈNE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Le port de Naples
Réalisé en 1959
Gouache sur papier
51 x 35 cm
Signé en bas à gauche
«Bouchène», localisé et daté en
bas à droite «Naples 1959»

Provenance
MacDougall Art Auction, Important
Russian Artworks – Icons – Works of
Art – Dimitri Bouchene Collection,
30 mai 2012, lot # 506, Londres
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

100 / 150 €

52
-
Dimitri BOUCHÈNE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Pont à Venise
Gouache sur papier
52 x 33 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»

100 / 150 €

53
-
Dimitri BOUCHÈNE
(St.Tropez 1893 – Paris 1993)
Le port de Venise
Pastel sur papier
46 x 46 cm
Cachet de la signature en bas à
gauche «Bouchène»

100 / 150 €



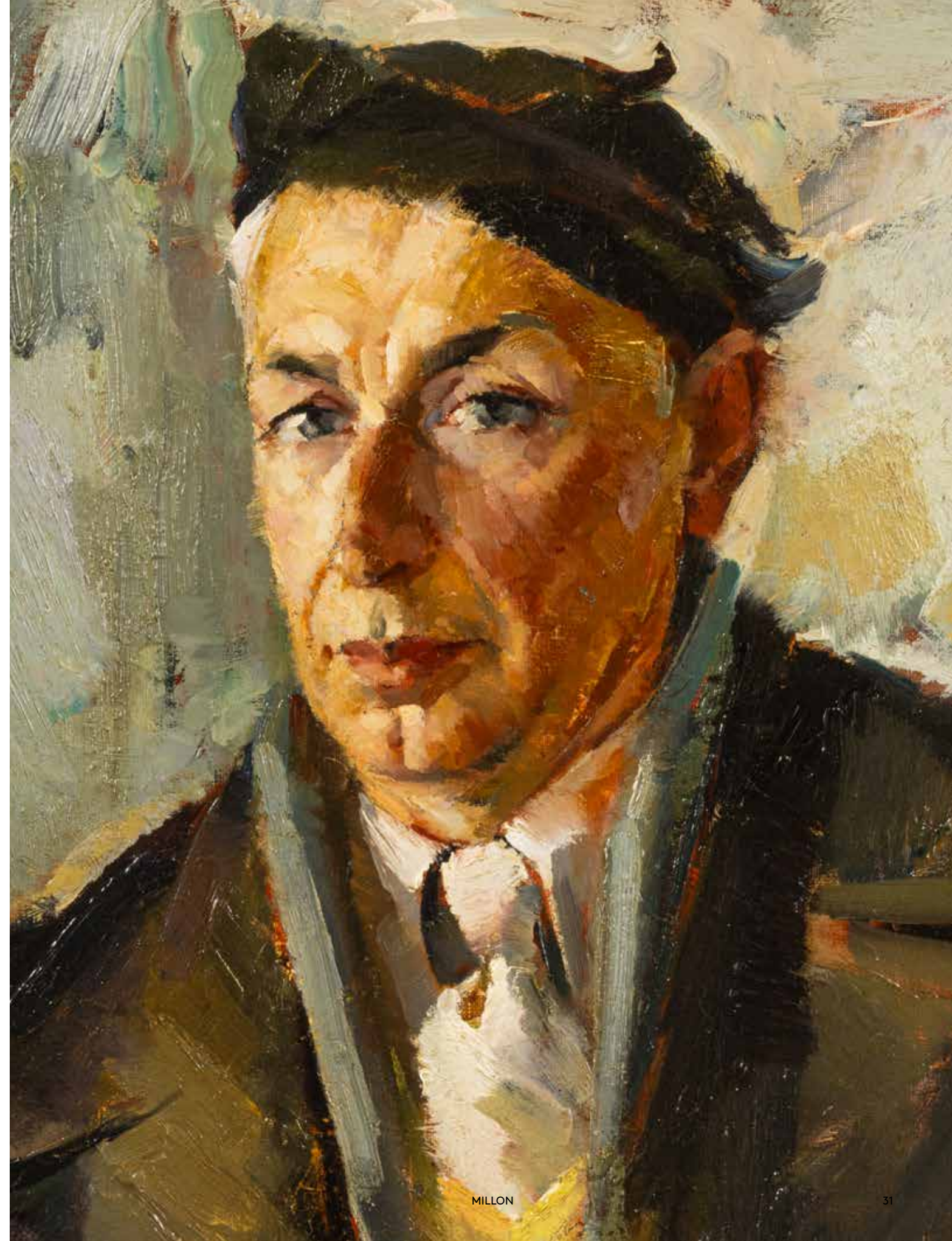
Boris PASTOUKHOFF (1894 - 1974)

Boris Pastoukhoff (1894-1974) est un peintre brillant et très fécond. Au début des années 1920 il quitte Kiev, se retrouve en émigration à Belgrade, ensuite à Rome et à Venise, avant d'arriver à Paris. Le portrait mondain (Por-trait féminin, 1931), les natures mortes avec des fleurs expressives et éclatantes, plus grandes qu'au naturel (Bouquet de tulipes, 1942) et les nus (Baigneuses, 1939) sont les thèmes principaux de ce peintre qui a repris les leçons de l'impressionnisme et les nouvelles tendances de l'Art déco. Son Nu peint à Paris en 1934 révèle les meilleurs aspects de cet artiste subtil. Les nuances raffinées de tons chauds et froids, le travail léger et fondu du pinceau servent à créer une merveilleuse silhouette féminine, presque transparente, tissée avec la lumière dorée qui se dissout dans le fond doux et brumeux du paysage à peine suggéré par quelques touches de pinceau.

Ainsi l'image du nu féminin dans le paysage qui remonte à la peinture de Giorgione et de Titien, ressurgie chez Édouard Manet, renaît encore sous le pinceau virtuose de Boris Pastoukhoff. Toutefois, en opposition à la tradition classique de ce thème où on souligne l'unité du corps féminin et de la nature qui l'entoure, ou bien au contraire, le contraste entre le nu et son environnement, chez Pastoukhoff le paysage se devine à peine, simple allusion au cadre du thème principal du tableau : la beauté de la silhouette féminine dorée, gracieuse et légère.

Au début des années 1930 le modèle de Pastoukhoff est Marlene Dietrich, avec laquelle il partage pendant quelque temps une suite à l'hôtel parisien Lancaster. Son portrait nu de 1933 montre le port et le maintien caractéristiques de la star, la tête levée. Elle est représentée jusqu'aux genoux, les bras en arrière - pose qui permet à l'artiste de souligner la beauté exceptionnelle des formes de son corps et sa taille élancée et altière. Marlene Dietrich est représentée dans la pénombre d'un intérieur à peine éclairé, dans des tons de vert et de brun qui se fondent avec l'obscurité de la pièce et le grand paysage ancien sur le mur, derrière la silhouette ; la lumière glisse à peine sur le corps et s'arrête à l'épaule, à la hanche, au cou. Au cours de la Seconde Guerre mondiale Pastoukhoff se trouve à Biarritz et continue à peindre des paysages et des fleurs.

X. Muratova « *La Russie inconnue : art russe de la première moitié du XXe siècle* »
Silvana Editoriale, Milan, 2015, P362-363





54
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Portrait de Camille Renault
Réalisé en 1952
Huile sur toile
116 x 89 cm
Signé et daté en bas à droite «Boris Pastoukhoff 1952»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 15, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

Exposition
Galerie Durand-Ruel, 1952, Paris

3 000/4 000 €



55
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Portrait de Danielle Darrieux
Réalisé en 1947
Huile sur toile
91,5 x 73 cm
Signé, daté et localisé en bas à gauche «Boris Pastoukhoff 1947 Paris»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, Collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 14, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

3 000/4 000 €



56

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Portrait de femme au collier de perles
Réalisé en 1953
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé, daté et localisé en bas à gauche
«Boris Pastoukhoff 1953 Paris»

Provenance
Rossini Maison de Ventes aux Enchères,
Dessins, 11 avril 2008, lot # 127, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

500/600 €

57

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Bouquet de narcisses
Réalisé en 1935
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à gauche «Boris
Pastoukhoff» et daté en bas à droite
«1935»

Provenance
Nice Enchères, Tableaux du XIXe, 24 juin
2008, lot # 34, Nice
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

600/800 €

58

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Quai de la Tournelle
Réalisé en 1950
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé et daté en bas à droite «Boris
Pastoukhoff 1950»
Localisé en bas à gauche «Quai de la
Tournelle, Paris»

Provenance
Rossini Maison de Ventes aux Enchères,
Dessins - Sculptures, Peintures XIXe et
XXe siècle, 18 nov 2008, lot # 88, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

Exposition
Les artistes Russes hors frontière. Musée
de Montparnasse, 2010, Paris

Bibliographie
A. et V. Hofmann, G. Khatsenkov « Les
artistes russes hors frontière », Livre-
catalogue, Musée du Montparnasse,
2010, Paris, reproduit p.170

1 200/1 500 €

59

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Bouquet de tulipes
Huile sur toile
91 x 72 cm
Signé en bas à droite «B.
Pastoukhoff» et localisé en bas à
gauche «Paris»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 7, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

600/800 €

60

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Portrait de Madame Davenport
Réalisé en 1931
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé et daté en bas à droite «Boris
Pastoukhoff 1931»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 2, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

500/600 €

61

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
**Basilique du Sacré-Cœur,
Montmartre**
Réalisé en 1967
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche
«Pastoukhoff»
Daté et localisé en bas à droite
«1967 Montmartre»

1 000/1 200 €



62

-

Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)

Autoportrait de l'artiste

Réalisé en 1945

Huile sur toile

92 x 73 cm

Signé, daté et localisé en bas à droite «Boris Pastoukhoff (par lui même)
1945 Biarritz»

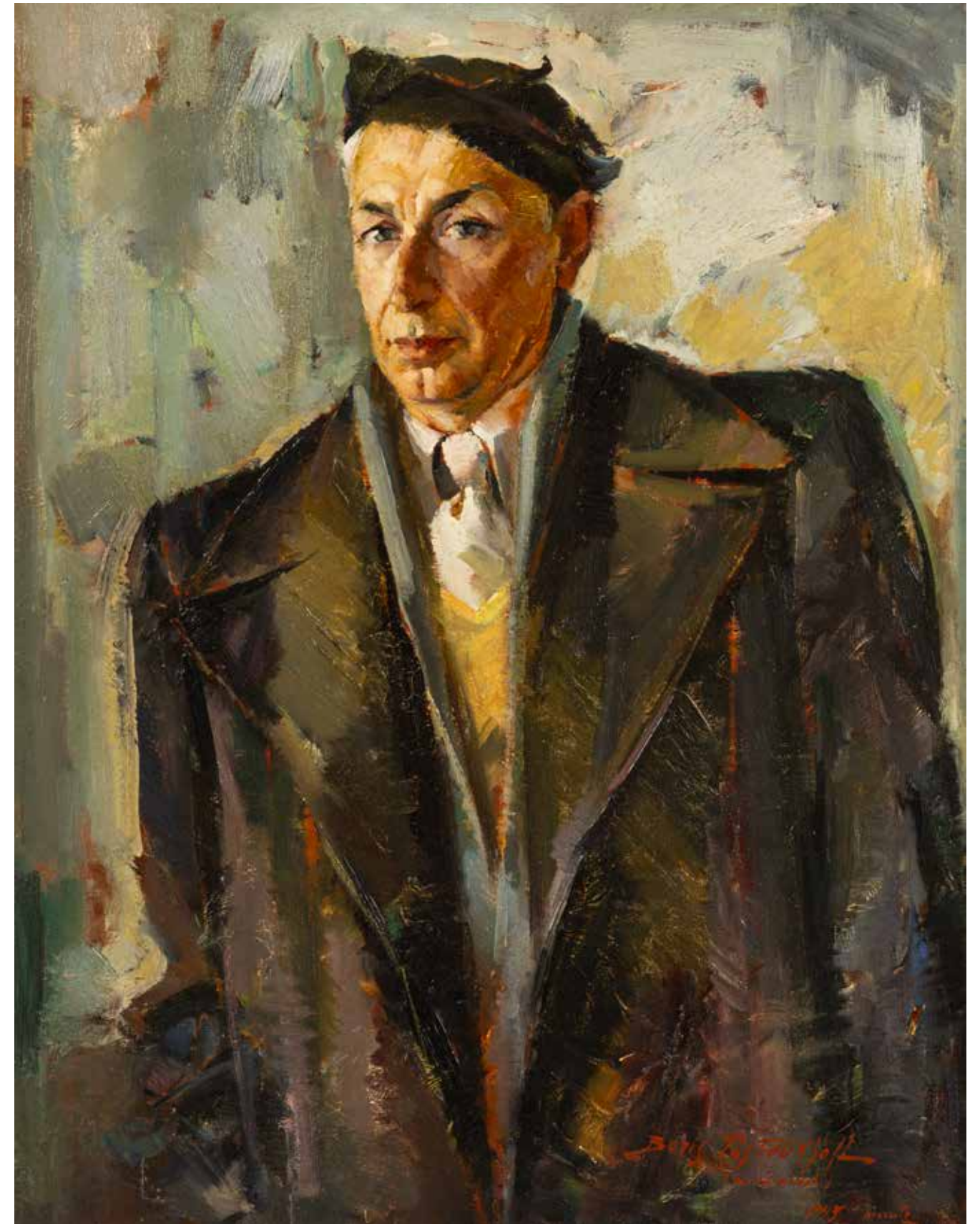
Provenance

Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte,
collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009,
lot # 12, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

Exposition

Hôtel Carlton, 2-22 Avril, 1949, Cannes
Galerie Bosc, 23 octobre-6 novembre, 1946, Paris

4 000/6 000 €





63
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Nature morte aux tulipes et citrons
Huile sur carton
61 x 50 cm
Signé en bas à droite «Pastoukhoff»
Au dos du panneau, étiquette ancienne avec les indications manuscrites «D17231 Boris Pastoukhoff Tulipes et citrons» et étiquette au dos «ROY MILES GALLERY 29, Bruton Street London W»



Provenance
Roy Miles Gallery, Londres
Christie's, Art Russe, 11 juin 2009, lot # 24, Londres
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

Exposition
Roy Miles Gallery, 'Boris Pastoukhoff', Mars - 20
Avril, 1996, Londres

500 / 600 €



64
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Les poupées
Huile sur toile
60 x 85 cm

Provenance
Nice Enchères, Tableaux du XIXe, 24
juin 2008, lot # 33, Nice
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

300 / 400 €

65
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Le Pont-Neuf à Paris
Réalisé en 1947
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé, daté et localisé en bas à
droite «Boris Pastoukhoff 1947
Paris»

800 / 1 000 €



66
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Portrait de Madame Moore
Réalisé en 1938
Huile sur toile
91 x 71 cm
Signé, daté et localisé en bas à
gauche «Boris Pastoukhoff 1938
Londres»

Provenance
Christie's, Christie's Interiors, 29
mai 2012, lot # 75, Londres
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

500 / 600 €

68
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Fleurs dans un vase
Réalisé en 1945
Huile sur toile
73 x 78 cm
Signé et daté en bas à droite «Boris
Pastoukhoff 1945» et localisé en
bas à gauche «Biarritz»



67
-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Rue Galande, Paris
Réalisé en 1952
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé et daté en bas à droite «Boris
Pastoukhoff 1952» et localisé en
bas à gauche «Rue Galande, Paris»

Provenance
Rossini Maison de Ventes aux
Enchères, Dessins, 11 avril 2008, lot
125, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000 / 1 200 €



Provenance
Rossini Maison de Ventes aux
Enchères, Dessins - Sculptures,
Peintures XIXe et XXe siècle, 18 nov
2008, lot # 87, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

600 / 800 €



69

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Bouquet de fleurs
Réalisé en 1956
Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé à gauche «Pastoukhoff» et
localisé, daté en bas à droite «56
Paris»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 19, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière)

500 / 600 €

70

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Portrait de femme à la tulipe
Réalisé en 1947
Huile sur carton
55 x 46 cm
Signé, daté et localisé en bas à
gauche «Boris Pastoukhoff 1947
Paris»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 23, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

Exposition
Galerie Bosc, 16 - 29 janvier, 1948,
Paris

400 / 600 €

71

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Vue du Louvre depuis la Seine
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé et daté en bas à droite
«Pastoukhoff»

Provenance
Rossini Maison de Ventes aux
Enchères, Tableaux Modernes, 19
février 2008, lot # 196, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

500 / 600 €



72

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
*Portrait de femme en veste
rouge*
Réalisé en 1947
Huile sur toile
91 x 72,5 cm
Signé, daté et localisé en bas à
gauche «Boris Pastoukhoff 1947
Paris»

Provenance
Christie's, Christie's Interiors, 23
aout 2011, lot # 311, Londres
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

600 / 800 €

73

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Bouquet d'anémones
Réalisé en 1953
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite «Boris
Pastoukhoff»
Daté et localisé en bas à gauche
«1953 Paris»

Provenance
Millon, Tableaux Modernes, 27 juin
2012, lot # 63, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

600 / 800 €

74

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Paysage de Biarritz
Réalisé en 1940
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite «Boris
Pastoukhoff 1940»
Localisé en bas à gauche «Biarritz»

600 / 800 €





75

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Bouquet de fleurs
Réalisé en 1942
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé en bas à droite
«Pastoukhoff» et localisé et daté
en bas à gauche «Paris 1942»

Provenance
Rossini Maison de Ventes aux
Enchères, Tableaux Modernes, 19
février 2008, lot # 193, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

600 / 800 €



76

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Bouquet de tulipes et mimosas
Réalisé en 1953
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé en bas à gauche «Boris
Pastoukhoff» et daté, localisé en
bas à droite «1953 Paris»

600 / 800 €



77

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Bouquet de fleurs
Réalisé en 1956
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé en bas à gauche
«Pastoukhoff» et daté en bas à
droite «1956»

Provenance
Rossini Maison de Ventes aux
Enchères, Dessins - Sculptures,
Peintures XIXe et XXe siècle, 19
mai 2009, lot # 113, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

600 / 800 €



78

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Portrait de femme aux yeux bleus
Réalisé en 1942
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé, daté et localisé en bas gauche «Boris
Pastoukhoff 1942 Biarritz»

Provenance
Millon, Art Moderne & Contemporain, 18
mars 2011, lot # 46, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

400 / 600 €

79

-
Boris PASTOUKHOFF
(Kiev 1894 - Londres 1974)
Bouquet de glaïeuls
Réalisé en 1949
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé en bas à gauche «Boris Pastoukhoff»
Localisé et daté en bas à droite «Paris 1949»

Provenance
Auxerre Enchères, 7 dec 2008, lot # 276,
Auxerre
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

600 / 800 €



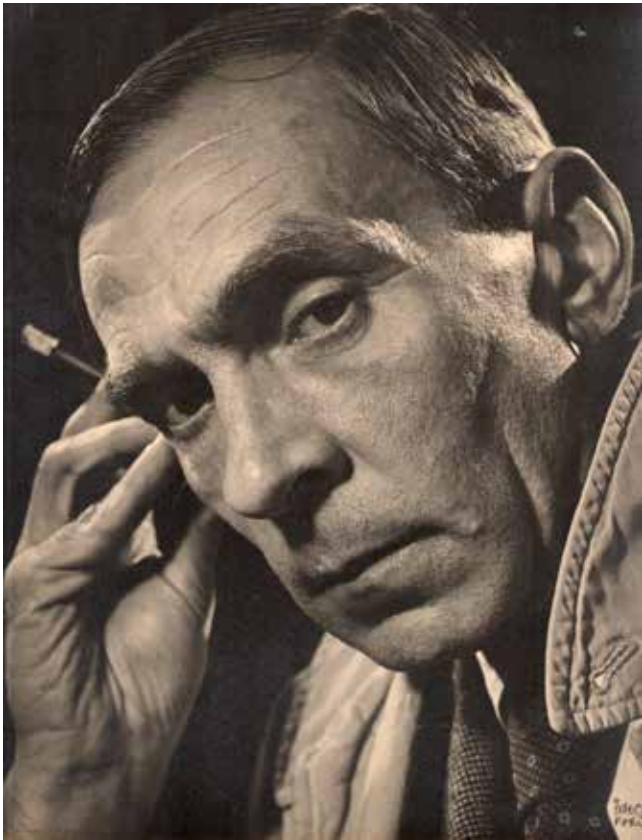
Pierre Grimm (1898-1979) : un ukrainien à Montparnasse

Piotr Pavlovitch Grimm, dit Pierre Grimm, naît en 1898 à Ekaterinoslav, dans l'Empire russe (aujourd'hui Dnipro, Ukraine). À rebours des étendues industrielles de la ville, son enfance se déroule au plus près de la nature. Sa famille possédait un vaste domaine de deux cents hectares aux abords d'Ekaterinoslav, où l'artiste vit pendant ses quinze premières années. Après avoir terminé ses études secondaires en 1913, il se rend à Saint-Petersbourg pour fréquenter l'atelier d'Ian Tsioglinski, artiste polonais et cofondateur de l'association « Mir Iskousstva ». L'année suivante, il intègre la prestigieuse Académie impériale des Arts. Après que son nom a figuré dans le journal d'un ami antirévolutionnaire, le liant à des idées antibolcheviques, il a été contraint de fuir la Russie.

En traversant Zagreb, Istanbul, Vienne et Berlin, Grimm arrive finalement à Paris en 1923. À son arrivée, jeune et ambitieux, résolu à devenir peintre, il fait face à de nombreuses difficultés financières, dormant souvent dans la rue. Ce n'est qu'en 1930, grâce à l'aide de son ami, l'artiste Jean Pougny, qu'il parvient à économiser suffisamment pour louer un atelier au 51, avenue du Maine, dans le quartier artistique de Montparnasse. Dès lors, sa carrière artistique commence à s'épanouir. Plusieurs collectionneurs importants, comme Marcel Kapferer



Pierre Grimm dans son atelier



Portrait de Pierre Grimm

(collectionneur de Pierre Bonnard et Édouard Vuillard), lui achètent des toiles et, à partir de 1929, il expose ses œuvres dans tous les salons, indépendamment et en groupe.

La première exposition personnelle de Grimm a lieu en 1938 à la galerie Poyet à Paris. Il y reçoit la visite de Bonnard, dont le soutien contribue à propulser sa carrière. Bonnard l'aide à vendre une de ses toiles à la Direction générale des Beaux-Arts, qui la destine au musée du Jeu de Paume. Cela conduit à de nombreuses expositions en France, en Angleterre, à Stockholm et au Japon, plaçant le jeune Ukrainien sur un pied d'égalité avec ses pairs de l'École de Paris. L'artiste reçoit une reconnaissance transatlantique en 1949 grâce à une exposition personnelle à la Galerie Knoedler, à New York. Vers 1952,

l'Administration des Beaux-Arts lui commande un carton de tapisserie, suivi d'une douzaine d'autres, tissées aux Manufactures des Gobelins et de Beauvais. Ces tapisseries sont aujourd'hui exposées dans le monde entier, notamment dans différentes ambassades françaises. En 1964, il est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. Sociétaire du Salon d'Automne depuis 1962, il y expose chaque année et participe à toutes les expositions à l'étranger. En 1977, le comité dédie deux salles lors du salon à l'artiste. Un an après sa mort en 1979, le salon rend hommage à l'artiste en lui consacrant une salle.

S'il est étroitement lié à l'École de Paris, Grimm s'en démarque en rejetant des étiquettes qu'il juge trop réductrices. Journalistes et critiques l'ont souvent décrit comme isolé, solitaire et indépendant — paradoxe d'un artiste qui était considéré pourtant comme l'un des plus « français » parmi les peintres ukraïno-français de l'École de Paris.

Cette collection offre une lecture nuancée et complète des œuvres de Grimm, retraçant l'évolution, complexe mais organique, de son parcours artistique, qui culmine dans un style pictural singulier. Les œuvres de ses débuts puisent au postimpressionnisme : légères touches de couleur irisée, atmosphères diaphanes, sens aigu de la nature



Pierre Grimm dans son atelier



Pierre Grimm dans son atelier

perceptible dans chaque coup de pinceau et dans le choix réfléchi des couleurs, des sujets et des techniques. Du postimpressionnisme, Grimm évolue vers le postcubisme. Il partage des affinités avec Braque et surtout avec Picasso. La visite de l'atelier de ce dernier, situé rue La Boétie, influence son approche artistique et inspire la série *Ateliers d'Artistes* dans les années cinquante. Adoptant pleinement ses méthodes plastiques, son style se cristallise en 1949. Il se libère de l'objet et vient définitivement à la peinture non-figurative. En réunissant des œuvres couvrant toutes les périodes de la vie de Grimm, auparavant dispersées entre diverses institutions et collections privées, cette collection permet, pour la première fois, d'obtenir une compréhension approfondie des influences variées qui ont façonné l'artiste.

Son isolement relatif a entraîné une sous-représentation dans les récits de l'histoire de l'art, par rapport à ses contemporains de l'École de Paris. Bien qu'il ait choisi la voie de l'indépendance, la maîtrise de Grimm perdure et il est représenté dans plusieurs des institutions les plus prestigieuses au monde, dont le Centre Pompidou (Paris), le Fonds national de l'art Contemporain (CNAP), le Castellani Art Museum (New York) et le Petit Palais de Genève.

Catherine Khatsenkov

Pierre GRIMM (1898 - 1979)

Waldemar Georges, célèbre critique des artistes de l'Ecole de Paris commente l'oeuvre de Pierre Grimm dans la préface de l'exposition Pierre Grimm, peintures récentes qui eut lieu au Point Cardinal en 1962 :

"L'artiste procède, comme le poète, soit par suggestions, soit par métaphores. L'éloquence de ses teintes, leurs proportions heureuses et les valeurs tactiles de la matière suppléent aux objets qualifiés de visibles. Chaque tableau de Pierre Grimm est une harmonie à dominantes de noir, de bleu turquoise, de vert-jade, de gris-perle, de rose-corail, de violet-améthyste ou de jaune d'écaille blonde. [...] En découvrant dans les tableaux de Grimm, non seulement des fugues de couleurs pures, mais aussi des spectacles : des paysages lyriques et des scènes de la vie silencieuse, nous ne travestissons ni sa volonté d'expression esthétique, ni sa pensée intime. Mains l'artiste ne peint que des fictions, des visions intérieures et un monde onirique. [...] Pierre Grimm peint le royaume des apparences sensibles que le songe transfigure. Ses illuminations nous arrachent à la médiocrité de la vie quotidienne. Leur domaine est celui de l'extase poétique."

Préface de Waldemar Georges dans *Pierre Grimm, peintures récentes*, Paris, 15 mars - 15 avril 1962, Le Point Cardinal.





100 / 150 €

Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Lot de six affiches d'exposition:

Affiche Galerie Pierre
2, rue des Beaux - Arts (Rue de
Seine) Paris - 6
Tél DANTON 53-09
P. GRIMM
15 Avril 1949

Affiche Galerie André J. Rotgé
140 Faubourg Saint-Honoré
Pierre Grimm
Peintures Récentes
17 - 31 décembre 1943

Affiche Galerie Alfred Poyet
53 rue de la Boétie - Paris - 8ème
P. Grimm.
15 février 1938
(importantes déchirures)

Affiche Le Point Cardinal
15 rue de l'Echaude-Saint-Germain
P. Grimm.
Peintures Récentes
15 mars - 15 avril 1962

Affiche Le Point Cardinal
12 rue de l'échaude-Saint-Germain
3, rue cardinale
PARIS VI
Pierre Grimm
Novembre - Décembre 1985
66,5 x 36 cm

Affiche P. GRIMM O'HANA GALLERY
From March 26th-April 16th 1954
13, Carlos Place London. W.I.
73 x 48 cm
Réhaussé à la gouache

150 / 200 €

Pierre GRIMM (1898 - 1979)



Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Paysage aux arbres en fleur
Circa 1930
Huile sur toile
72 x 91 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»

Provenance
Ancienne collection Oscar Ghez,
Petit Palais Genève, Suisse
Casa d'Aste Guidoriccio, Dipinti
Moderni e Multipli d'Autore, 8 oct
2024, Lot # 87, Arezzo, Italie
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000/1 500 €

Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile
42 x 54 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Au dos du châssis, étiquette
en accord avec la description de
l'œuvre

Provenance
Ancienne collection Oscar Ghez,
Petit Palais Genève, Suisse
Artcurial, Art Impressioniste &
Moderne, 30 oct 2013, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

600 / 800 €





84
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Les maisons au bord du canal
Circa 1930
Huile sur toile
74 x 93 cm
Signé en bas à gauche «P.Grimm»



Provenance
Ader, Judaïca & Ecole de Paris, 6
mai 2009, lot # 127, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

800/1 000 €

85
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Nature morte aux rougets
Réalisé en 1930
Huile sur toile
73 x 100 cm
Signé et daté en bas à droite
«P.Grimm 1930»

Provenance
Ancienne collection Oscar Ghez,
Petit Palais Genève, Suisse

Bibliographie
X. Muratova « La Russie inconnue
: art russe de la première moitié
du XXe siècle » Silvana Editoriale,
Milan, 2015, ill. 392, reproduit p.458

600/800 €



86
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Les barques bleues
Huile sur toile
73 x 92 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Au dos de la toile, l'étiquette «P.
Grimm 31 Bd. Saint Jacques Paris
(14e)»

Provenance
Millon, Art Moderne - Ecole de Paris
25 mar 2015, lot # 105, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000/1 200 €



87
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Nature morte aux fruits de mer
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche «P.Grimm»

1 000/1 500 €



88

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Le chat
Huile sur panneau
64 x 71 cm
Au dos du panneau, les indications
manuscrites «photo 79» et
l'étiquette «vente Tanguy»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 100, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

600 / 800 €

89

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Nature morte à la tasse rouge
Huile sur toile
66 x 92 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
(Manques importants, déchirures,
toile détendue)

Provenance
Ancienne collection Oscar Ghez,
Petit Palais Genève, Suisse
Casa d'Aste Guidoriccio, Dipinti
Moderni e Multipli d'Autore, 8 oct
2024, Lot # 85, Arezzo, Italie
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

200 / 300 €



90

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Barques sur la plage en Normandie
Huile sur toile
49 x 73 cm
Signé en bas à gauche «P.Grimm»
Au dos du châssis, étiquette
ancienne avec les éléments de
provenance «Ghez Geneve 5406
Grimm Mme Legrand Kapferer»

Provenance
Ancienne collection Oscar Ghez,
Petit Palais Genève, Suisse
Casa d'Aste Guidoriccio, Dipinti
Moderni e Multipli d'Autore, 8 oct
2024, Lot # 86, Arezzo, Italie
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

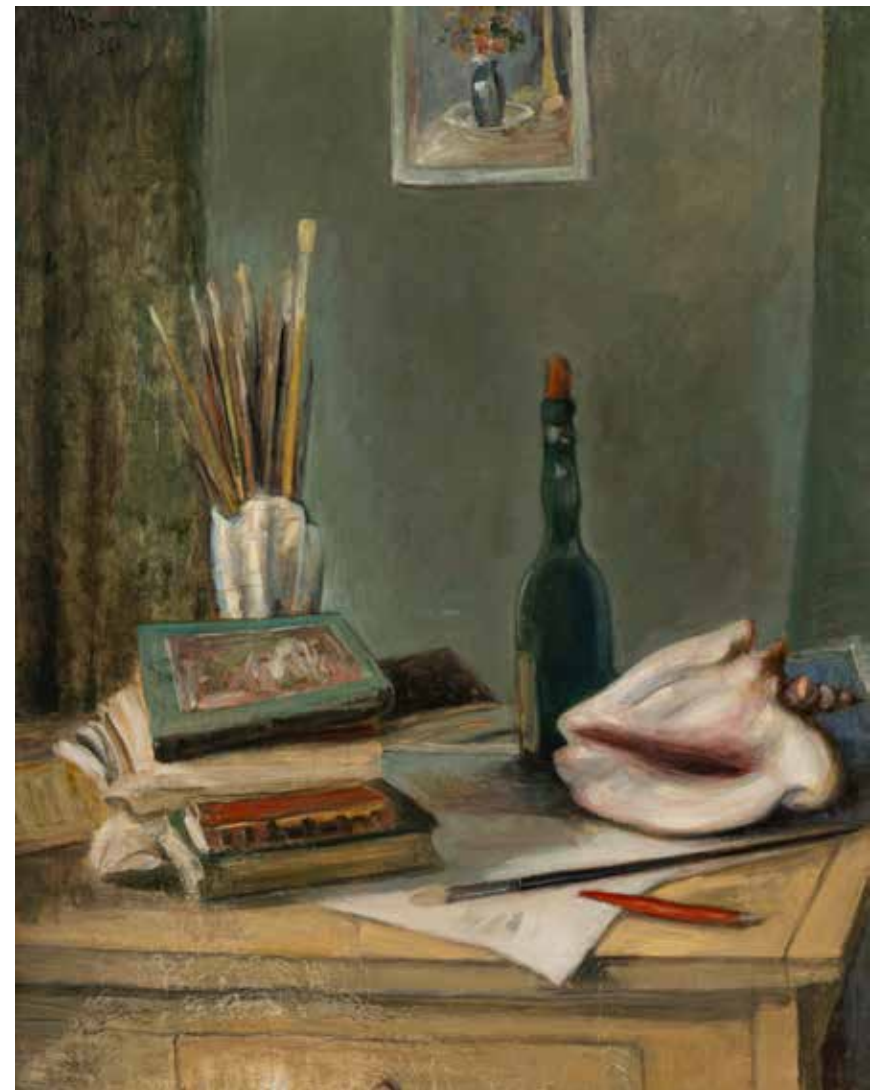
1 000 / 1 500 €

91

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Nature morte au coquillage
Réalise en 1930
Huile sur papier marouffé sur toile
93 x 73 cm
Signé et daté en haut à gauche
«P.Grimm 30»
(soulèvements, traces d'humidité)

Provenance
Ader, Judaïca & Ecole de Paris, 6
mai 2009, lot # 126, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000 / 1 500 €





92

-

Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)

Bord de mer
Réalisé en 1940

Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche «P.Grimm 40»
Étiquette ancienne au dos du châssis avec les numéros «6002 46»

Provenance
Beaussant Lefèvre & Associés, Tableaux et Sculpture – Art Nouveau
– Art Deco, 9 feb 2011, lot # 19, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 500 €



93

-

Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)

Barques de pêche sur la grève
Réalisé en 1940
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé et daté en bas à gauche «P.Grimm 40»

Provenance
Limoges Encheres, Art et Mobilier, 27 juin 2009, lot # 80, Limoges
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €

94

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Scène d'atelier

Réalisé en 1950
Huile sur toile
73 x 92 cm
Signé et daté en bas à droite «P. Grimm 50»
Daté au dos sur le châssis «1950»
Au dos du châssis, l'étiquette avec les mentions manuscrites «Retenu Gen.
Tanguy et photo 85»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte,
collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009,
lot # 134, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

3 000/5 000 €



95

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
L'atelier de l'artiste

Réalisé en 1950
Huile sur toile
114 x 146 cm
Signé et daté en bas à droite «P.Grimm 50»
Au dos de la toile, numéro d'inventaire «138» et «photo 59» sur le châssis
Au dos de la toile étiquette ancienne avec les annotations manuscrites
«P.Grimm Atelier d'artiste 31 Bd Saint Jacques Paris 14e»

Provenance
Mathias & Oger-Blanchet, Ecole de Paris – Tableaux Modernes, 8 oct 2019,
lot # 130, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

6 000/8 000 €





96
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Figure sur fond noir
Réalisé en 1959
Huile sur toile
85 x 71 cm
Signé et daté en bas à gauche «P. Grimm 59»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy,
Paris (ami de Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château
de Chambord, 9 mars 2009, lot # 139, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

800/1 000 €



97
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
La rivière dans la nuit
Réalisé en 1960
Technique mixte et collage sur carton
42,5 x 28,5 cm
Signé et daté en bas à droite «P. Grimm 60»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy,
Paris (ami de Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château
de Chambord, 9 mars 2009, lot # 234,
Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

400/500 €

98
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Nature morte au vase dans un intérieur
Réalisé en 1960
Huile sur panneau
31,5 x 51 cm
Signé et daté en haut à droite
«P.Grimm 60»
Au dos du panneau étiquette
ancienne avec la mention de
provenance «Oscar Ghez Grimm
Prov. Mme Kegrad Kapferer»

Provenance
Ancienne collection Oscar Ghez,
Petit Palais Genève, Suisse
Ader, Estampes, Dessins, Tableaux
Modernes et Sculptures, 20 feb
2008, lot # 119, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

800/1 000 €

99
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Traces
Réalisé en 1960
Technique mixte sur carton
30 x 52,5 cm
Signé et daté en bas à droite
«P.Grimm 60»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10
janvier 2014, lot # 269, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

300/400 €





100

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Ville au clair de lune
Réalisé en 1960
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite «P. Grimm 60»
Au dos sur le châssis, indication manuscrite
«photo 147 1960» et l'étiquette «Vente Tanguy»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy,
Paris (ami de Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de
Chambord, 9 mars 2009, lot # 116, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

800/1 000 €

101

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Figures abstraites
Réalisé en 1959/1961
Huile sur toile
146 x 114 cm
Signé en bas à droite «P. Grimm»
Au dos de la toile numéro d'inventaire «199» et au
dos du châssis «photo 237»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy,
Paris (ami de Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de
Chambord, 9 mars 2009, lot # 167, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €



102

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Souvenir d'objets
Réalisé en 1962
Technique mixte et collages sur
carton
53 x 40 cm
Signé et daté en bas à droite «P.
Grimm 62»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, Collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 61, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

600/800 €

103

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition sur fond bleu
Réalisé en 1962
Huile sur toile
89 x 116 cm
Signé et daté en bas à droite
«P.Grimm 62»
Au dos de la toile, le numéro «42»
et au dos du châssis, le numéro
d'inventaire «42» et la mention
manuscrite «photo 190»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 143, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000/1 200 €





104

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Filigranes

Réalisé en 1962
Huile sur toile
146 x 89 cm
Signé et daté en bas à droite «P. Grimm 62»
Au dos sur le châssis, étiquette avec la mention «photo 231» et le cachet de la galerie «Le point cardinal»
Au dos de la toile, numéro d'inventaire «191»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 187, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

Exposition
Galerie Le Point Cardinal, 1962, Paris. Reproduit dans le catalogue, n°26

1 000/1 500 €



105

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Forme sur fond noir

Réalisé en 1963
Technique mixte et collage sur carton
30 x 50,5 cm
Signé et daté en bas à droite «P.Grimm 63»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10 janvier 2014, lot # 283, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

300/400 €

106

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Figures sur fond rouge

Réalisé en 1962
Technique mixte et collage sur carton
45 x 38 cm
Signé en bas au centre «P.Grimm»
Signé et daté en bas à gauche «P.Grimm 62»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10 janvier 2014, lot # 265, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

500/600 €



107

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite

Réalisé en 1963
Huile sur toile
89 x 117 cm
Signé et daté en bas à droite «P.Grimm 63»
Inscription au dos de la toile numéro d'inventaire «41» et étiquette sur le châssis «photo 191»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 155, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €

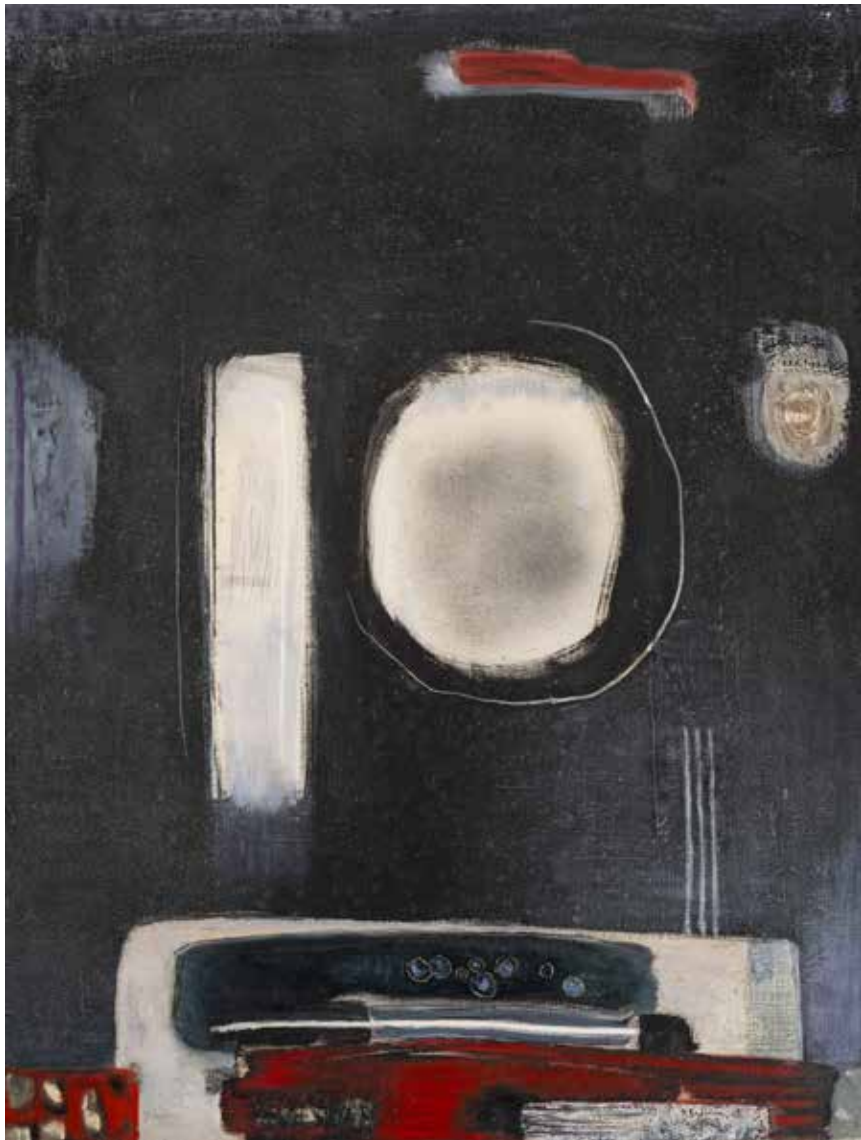
108

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Figure abstraite

Réalisé en 1965
Huile sur toile
97 x 146,5 cm
Signé et daté en bas à droite «P.Grimm 65»
Numéro d'inventaire «32», photo «235»
Daté sur le châssis «1965»

1 000/1 200 €





109

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Reflets
Réalisé en 1965
Huile sur toile
116 x 89 cm
Signé et daté en bas à droite «P.Grimm 65»
Signé et titré au dos sur le châssis «P.Grimm Reflets» avec l'adresse de l'atelier «56 Bd Arago Paris 13»
Au dos de la toile, le numéro d'inventaire «50»
Au dos du châssis, l'étiquette avec la mention «photo 202» et la date «1965»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 142, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €

110

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Formes en suspens
Réalisé en 1965
Technique mixte sur carton
46,5 x 40 cm
Signé et daté en bas à droite «P. Grimm 65»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10 janvier 2014, lot # 274, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

400/600 €



111

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite aux volumes
Réalisé en 1965
Huile sur toile
88,5 x 116 cm
Signé et daté en bas à droite «P.Grimm 65»
Au dos de la toile, la date «17.7.76», le numéro d'inventaire «39»
Etiquette avec l'inscription «photo 186»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 151, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €

112

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Figure noire sur fond bleu
Réalisé en 1966
Huile et collage sur toile
116 x 89 cm
Signé et daté en bas à droite «P.Grimm 66»
Numéro d'inventaire sur la toile «212»
Sur le châssis, inscription manuscrite «photo 477»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 149, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

800/1 000 €





113
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Figures organiques sur fond rose
Réalisé en 1967
Technique mixte sur carton
81 x 116 cm
Signé et daté en bas à droite «P. Grimm 67»
Numéro d'inventaire au dos du carton «210»
Au dos du châssis, l'étiquette avec la mention manuscrite «photo 225»

Provenance
Mathias & Oger-Blanchet, Ecole de Paris - Tableaux Modernes, 8 oct 2019, lot # 91, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €



114
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Accord parfait
Réalisé en 1968
Huile sur toile
116 x 89 cm
Signé et daté en bas à droite «P. Grimm 68»
Au dos de la toile, le numéro d'inventaire «127» et au dos du châssis le numéro «photo 101»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 152, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

Exposition
Salon d'Automne, 1977. Exposition Personnelle. Sous le numéro 17

1 000/1 200 €



115
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Trace
Réalisé en 1968
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Au dos du châssis, les indications manuscrites «photo 177 inventaire 53 1968»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 119, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €



116
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Figure abstraite
Réalisé en 1968
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé et daté en bas à droite «P.Grimm 68»
Au dos de la toile, numéro d'inventaire «59»
Inscription sur le châssis photo «199» et daté «1968»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 129, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €



117
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Abstraction
Réalisé en 1968
Technique mixte collage sur carton
46 x 53 cm
Signé et daté en bas à droite
«P.Grimm 68»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 224, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

600/800 €



118
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Collages, effets de matière
Réalisé en 1968
Technique mixte et collages sur
carton
36,5 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite
«P.Grimm 68»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 57, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

300/400 €



119
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Figures verticales
Réalisé en 1969
Huile sur carton
100 x 79 cm
Signé et daté en bas à droite
«P.Grimm 69»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 3
mai 2014, lot # 67, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

800/1 000 €



120
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Symphonie solaire n°20
Réalisé en 1969
Huile sur toile
89 x 116 cm
Signé en bas à droite «P. Grimm»
Au dos de la toile, daté «13.4.69»,
le numéro d'inventaire «128»,
l'étiquette ancienne avec
l'indication manuscrite «symphonie
solaire n°20»
Au dos du châssis, le numéro
«photo 20»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 102, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000/1 200 €



121
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite
Réalisé en 1977
Huile sur toile
146 x 114 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Daté au dos «12.10.77»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 186, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €



122
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite
Réalisé en 1969
Huile sur toile
116 x 80,5 cm
Signé et daté en bas à droite «P. Grimm 69»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 146, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €

123
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite
Réalisé en 1969
Huile sur toile et collage
146 x 114 cm
Signé et daté en bas à droite «P.Grimm 69»
Daté au dos de la toile «5.1.69»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 180, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €

124
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Dans l'espace
Réalisé en 1969
Huile sur toile
162 x 130 cm
Signé et daté en bas à droite «P.Grimm 69»
Daté au dos de la toile «2.1.69-78» et numéro d'inventaire «93»
Signé et titré au dos du châssis «P.Grimm dans l'espace» et étiquette avec les mentions manuscrites «Retenu Mac Avoy Pour Hommage 80»
Étiquette autographe de l'artiste au dos du châssis avec le titre «dans l'espace»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 171, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

Exposition
Salon d'Automne, 1980, Hommage à Pierre Grimm

1 200/1 500 €





125
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Figures multiples sur fond bleu
Réalisé en 1969
Huile sur toile
163 x 130 cm
Signé et daté bas à droite «P.Grimm 69»
Daté au dos de la toile «31.07.69»
Numéro d'inventaire «108»
Au dos du châssis, inscription manuscrite
«photo 37 inventaire 108»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 173, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

Exposition
Salon d'Automne 1980, Hommage à Pierre Grimm

1 200/1 500 €



126
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Formes sur fond noir
Réalisé en 1969
Huile sur toile
89 x 116 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Au dos de la toile, la date «4.10.69», le numéro d'inventaire «36» et le numéro «photo 197»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, Collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 126, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €



127
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite
Huile sur toile
81 x 100 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Inscriptions manuscrites sur le châssis «photo 223 inventaire 181»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 125, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €

128
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Tête d'homme et figure abstraite
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 123, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

800/1 000 €





129

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Lumière
Technique mixte et collage sur carton
67 x 55 cm
Signé en bas à droite «P. Grimm»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy,
Paris (ami de Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château
de Chambord, 9 mars 2009, lot # 86,
Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

600 / 800 €

130

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition en noir et blanc
Technique mixte et collage sur carton
32 x 31,5 cm
Signé en bas à droite «P. Grimm»

300 / 400 €



131

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition au collage
Huile et collage sur toile
89 x 116 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Au dos de la toile, le numéro d'inventaire «215»
Au dos du châssis, inscription manuscrite
«photo 480»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy,
Paris (ami de Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de
Chambord, 9 mars 2009, lot # 144, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

800 / 1 000 €

132

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition
Technique mixte sur carton
58 x 73 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10 janvier 2014,
lot # 278, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

600 / 800 €





133

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Lumière dans la nuit
Huile sur panneau
46 x 38 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Au dos du panneau, les indications
manuscrites «photo 463 inventaire
165»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 97, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

500 / 600 €

134

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Figures dans l'espace
Technique mixte sur carton
37,5 x 53 cm
Signé en bas à droite «P. Grimm»

400 / 600 €



135

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Nuance verte et blanche
Collage et gouache sur film d'aluminium collé sur carton
52,5 x 37,5 cm
Signé en bas à droite et à gauche «P.Grimm»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte,
collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars
2009, lot # 210, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

500 / 600 €



136

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Collages multiples
Technique mixte et collage sur carton
50,5 x 40,5 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte,
collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars
2009, lot # 68, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

400 / 600 €



137

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Abstraction géométrique
Collages et huile sur toile marouflé
sur carton
49,5 x 38,5 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 231, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

500 / 600 €

138

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Collages
Technique mixte et collages sur
papier
37,5 x 50,5 cm
Signé en bas à droite «P. Grimm»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10
janvier 2014, lot # 273, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

300 / 400 €



139

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Collage et grisaille
Technique mixte et collage sur carton
51,5 x 36 cm
Signé en bas à droite «P. Grimm»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte,
collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009,
lot # 64, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

500 / 600 €



140

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Collage
Technique mixte et collage sur papier marouflé sur carton
58 x 37,5 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10 janvier 2014, lot # 284, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

300 / 400 €



141

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Paysage de rêve
Huile et collage sur carton
43 x 52 cm

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 236, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

500 / 600 €

142

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite
Technique mixte et collages sur carton
33,5 x 36,5 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10 janvier 2014, lot # 251, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

300 / 400 €



143

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Présence
Technique mixte et collages sur carton
51 x 43,5 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10 janvier 2014, lot # 272, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

400 / 600 €

144

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Le rêve
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Au dos du châssis, l'étiquette avec la mention «photo 180»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 132, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

800 / 1 000 €





145

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Figures organiques
Réalisé en 1970
Huile et collage sur toile
116 x 89 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Daté au dos de la toile «5.2.70»
Numéro d'inventaire «209»
Au dos du châssis, inscription manuscrite «229»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 156, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €



146

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Dans l'espace
Technique mixte et collage sur carton
57 x 37,5 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10 janvier 2014, lot # 281, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

400/600 €



147

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite blanche et verte
Réalisé en 1969/1970
Huile et collage sur toile
195 x 130 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Daté au dos de la toile «3-8.12.69-70»
Numéro d'inventaire «144» et «photo 30»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 158, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 200/1 500 €



148

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Formes organiques sur fond bleu
Réalisé vers 1970/1972
Huile sur toile
116 x 89 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Au dos de la toile, la date «1.1.70/72», le numéro d'inventaire «217» et le numéro «photo 482»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 103, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

800/1 000 €



149
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Paysage de Lisbonne
Huile sur toile
116 x 89 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Au dos du châssis, inscription manuscrite «photo 86 1971 acheté avant legs» et sur une étiquette «ancienne réserve Gen. Tanguy»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 150, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €



150
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite
Réalisé en 1971
Huile sur toile
146 x 115 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Au dos de la toile, daté «11.3.71»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10 janvier 2014, lot # 297, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €



151
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Figures abstraites rouge
Réalisé en 1971
Huile sur toile
162 x 130 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Daté au dos de la toile «2.1.71» et numéro d'inventaire «114»
Au dos du châssis, inscription manuscrite «photo 46, inventaire 114»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, Collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 162, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 200/1 500 €



152
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite
Réalisé en 1971
Huile sur toile
81 x 54 cm
Daté au dos de la toile «16.X.71» et numéro d'inventaire «170»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 122, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

800/1 000 €



153

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Abstraction rouge et noir
Réalisé en 1971
Huile sur toile
162 x 130 cm
Signé en bas à droite «P. Grimm»
Daté au dos de la toile «8.11.71»
Numéro d'inventaire «96»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 175, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

Exposition
Salon d'Automne, 1977
Salon d'Automne, 1980, Hommage à Pierre Grimm. Sous le n°1

1 200/1 500 €

154

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite
Réalisé en 1972
Huile sur panneau
80 x 116 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Daté au dos «9.5.72»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 118, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €



155

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Ombre et lumière
Réalisé en 1972
Huile sur toile
162 x 130 cm
Signé en bas à droite «P. Grimm»
Au dos du châssis, inscription manuscrite «photo 6 Salon d'automne 1973»
Daté au dos de la toile «1.1.72» et numéro d'inventaire «117»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 174, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

Exposition
Salon d'Automne, 1973

1 200/1 500 €

156

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Abstraction en bleu
Réalisé en 1973
Huile et collage sur carton
60 x 73 cm
Signé en bas à droite «P. Grimm»
Daté au dos du carton «7.7.73»
Numéro d'inventaire «236»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 99, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

800/1 000 €





157
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Figure spatiale
Réalisé en 1974
Huile sur toile
100 x 73 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Daté au dos sur la toile «6.2.74»
Numéro d'inventaire «234»
Etiquette sur le châssis «473»

Provenance
Mathias & Oger-Blanchet, Ecole de
Paris - Tableaux Modernes, 8 oct
2019, lot # 124, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000/1 200 €

158
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
L'aube prisonnière
Circa 1972/1974
Huile et collage sur toile
97 x 146 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Daté au dos de la toile «6.5.72-74»
Numéro d'inventaire «121»
Etiquette au dos «L'aube
prisonnière»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10
janvier 2014, lot # 295, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000/1 200 €



159
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite
Réalisé en 1974
Huile sur toile et collage
114 x 146 cm
Signé en bas à gauche «P.Grimm»
Daté au dos de la toile «7.7.74»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 185, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000/1 200 €

160
-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
**Composition abstraite au
cadrillage**
Réalisé en 1976
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Daté au dos de la toile «17.5.76»
Numéro d'inventaire «185»
Au dos du châssis, étiquette avec
la mention «photo 221»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 119, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000/1 200 €





161

Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Eléments
Huile et collage sur toile
162 x 130 cm
Signé en bas à droite «P. Grimm»
Au dos du châssis, signé et titré «Pierre
Grimm Eléments»
Inscription manuscrite «photo 49,
inventaire 154»
Indication de date «1976»

Provenance
Ancienne collection du général Victor
Tanguy, Paris (ami de Magritte,
collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy,
Château de Chambord, 9 mars 2009, lot #
177, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

1 200/1 500 €

162

Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Musique de chambre
Réalisé en 1976
Huile et collages sur toile
89 x 145 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Daté au dos sur la toile «16.8.76» et
numéroté «2» sur la toile
Numéro d'inventaire «122» et inscription
manuscrite «photo numéro 9»
Signé et titré au dos sur le châssis «Pierre
Grimm Musique de chambre»

Provenance
Ancienne collection du général Victor
Tanguy, Paris (ami de Magritte,
collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy,
Château de Chambord, 9 mars 2009, lot #
182, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

Bibliographie
Itinéraire d'un peintre, Pierre Grimm, avril
1983, Éditions Chantepierre, reproduit en
couleur.

1 000/1 500 €



163

Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition I
Réalisé en 1969/1977
Huile sur toile
162 x 130 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Daté au dos de la toile «27.7.69-77»
Numéro d'inventaire «94»
Signé et titré au dos du châssis
«P.Grimm Composition I»
Etiquette autographe de l'artiste sur le
châssis avec le titre «Composition I»
Etiquette «Retenu Mac Avoy pour
hommage 1980»
Inscription manuscrite «photo 2
inventaire 94»

Provenance
Ancienne collection du général Victor
Tanguy, Paris (ami de Magritte,
collectionneur de la peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy,
Château de Chambord, 9 mars 2009,
lot # 172, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

Exposition
Salon d'Automne, 1980, Hommage à
Pierre Grimm

1 000/1 200 €

164

Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Espaces et formes
Réalisé en 1977
Huile sur toile
162 x 130 cm
Signé en bas à droite «P. Grimm»
Daté au dos de la toile «3.2.77» et
numéro d'inventaire «111»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10
janvier 2014, lot # 301, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

1 000/1 200 €





165

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)

Flamme

Huile sur toile

100 x 73 cm

Signé en bas à gauche «P.Grimm»

Indication manuscrite sur le châssis «photo 106 inventaire 125»

Provenance

Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)

Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 114, Vendôme

Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

800/1 000 €

166

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)

Composition

Réalisé en 1977

Huile et collage sur toile

195 x 130,5 cm

Signé à deux reprises en bas à droite «P. Grimm»

Daté au dos sur le châssis «10/11/77» et étiquette d'exposition «les salons d'automne de Paris-Pologne»

Numéro d'inventaire au dos de la toile «145» et étiquette sur le châssis «Photo 29»

Au dos sur le châssis, étiquette d'exposition avec les mentions manuscrites:

JESIENNE SALONY PARYSKIE

LES SALONS D'AUTOMNES DE PARIS

POLSKA - POLOGNE

Warszawa «ZACHETA», kwiecień 1973

Varsovie «ZACHETA», avril 1973

Katowice, Biuro Wystaw Artystycznych, maj 1973

Le Bureau des Expositions Artistiques à Katowice, mai 1973

1973

Provenance

Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)

Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 159, Vendôme

Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

Exposition

Manifestation du Salon d'Automne, 1973, Pologne

1 200/1 500 €



167

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)

Composition

Réalisé en 1976/1977

Huile sur toile

146 x 114 cm

Signé en bas à droite «P.Grimm»

Daté au dos de la toile «15.8.76-77»

Provenance

Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)

Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 169, Vendôme

Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €

168

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)

Composition abstraite

Réalisé en 1969/1977

Huile sur toile

146 x 114 cm

Signé en bas à droite «P.Grimm»

Daté au dos «32.8.69-77»

Provenance

Ancienne collection du général Victor Tanguy, Paris (ami de Magritte, collectionneur de la peinture russe)

Vente de la collection Victor Tanguy, Château de Chambord, 9 mars 2009, lot # 161, Vendôme

Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €





169

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Collage
Réalisé en 1978
Huile et collages sur papier
95 x 70 cm
Signé et daté en bas à droite
«P.Grimm 78»
Au dos du cadre, l'étiquette avec la
mention manuscrite «photo 17»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 138, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

800/1 000 €

170

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite
Réalisé en 1978
Huile sur toile
89 x 116 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Daté au dos de la toile «11.6.78»
Inscription manuscrite «photo 26»,
numéro d'inventaire «203»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 141, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000/1 200 €



171

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite
Réalisé en 1973/1978
Huile et collage sur toile
162 x 114 cm
Daté au dos de la toile «6.7.73.78»
Au dos du châssis, inscription
manuscrite «photo 36 inventaire
99» et mention du Salon
d'automne 1977

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 176, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000/1 200 €



172

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition
Réalisé en 1978
Huile sur toile
97 x 195 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Daté au dos de la toile «10.6.78»
Numéro inventaire «146»
Étiquette au dos du châssis avec
l'indication manuscrite «photo 28»

Provenance
Mathias & Oger-Blanchet, Ecole de
Paris - Tableaux Modernes, 8 oct
2019, lot # 88, Paris
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

1 000/1 200 €





173

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Soleil rouge
Technique mixte et collages sur carton
65 x 57,5 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10 janvier 2014,
lot # 279, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

400/500 €

174

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Abstraction graphique
Huile et collage sur toile
100 x 81 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Inscription sur le châssis «photo 16 inventaire
227»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy,
Paris (ami de Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château
de Chambord, 9 mars 2009, lot # 136,
Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

1 000/1 200 €

175

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite
Technique mixte sur carton
54 x 69,5 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»

Provenance
MC Fine Arts, Vente Art Russe, 10 janvier 2014,
lot # 276, Monaco
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

600/800 €

176

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition et formes
Huile sur toile
146 x 97 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»
Au dos sur la toile, numéro d'inventaire «148»
Inscription manuscrite sur le châssis «1959
photo 57»

Provenance
Ancienne collection du général Victor Tanguy,
Paris (ami de Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor Tanguy, Château
de Chambord, 9 mars 2009, lot # 183, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 000/1 200 €





177

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite
Huile et collage sur carton
33 x 37 cm
(nombreux écaillages)

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 201, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

300 / 400 €

178

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Verticalité
Huile et collage sur toile
73 x 61 cm
Signé en bas à droite «P. Grimm»
Au dos de la toile, le numéro «171»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 101, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

800 / 1 000 €

179

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Abstraction
Technique mixte sur carton
45 x 34 cm
Signé à deux reprises en bas à
droite «P. Grimm»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 52, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

300 / 400 €

180

-
Pierre GRIMM
(Ekaterinoslav 1898 - Paris 1979)
Composition abstraite
Technique mixte, collage et
gouache sur carton
62 x 55 cm
Signé en bas à droite «P.Grimm»

Provenance
Ancienne collection du général
Victor Tanguy, Paris (ami de
Magritte, collectionneur de la
peinture russe)
Vente de la collection Victor
Tanguy, Château de Chambord, 9
mars 2009, lot # 92, Vendôme
Acquis par l'actuel propriétaire à
cette dernière

500 / 600 €



Édouard ZELENE (1938 - 2002)

*"Des toutes les voies inexplorées il y en a une pour moi,
De tous les sommets vaincus il y en a un pour moi."*

Vladimir Vissotski

Édouard Zelenine a fusionné l'Art et la Vie en un jaillissement d'inventivité picturale et humaine qui en fait un des maîtres de « l'art alternatif russe ». Son rôle majeur au sein de ce mouvement en atteste.

Édouard Zelenine n'a que **12 ans**, quand il prend conscience de sa vocation de peintre. **En 1957**, il part pour Léninegrad où il intègre l'École des Beaux Arts de l'académie de peinture de URSS.

Il découvre très vite son univers créatif, un monde intérieur dans lequel coexistent le rêve, les songes, la Russie ancienne, les mythes et légendes des peuples du Nord. Il développe un style de peinture résolument novateur, opérant une synthèse magistrale du suprématisme russe, de l'iconographie populaire et du travail de l'icône séculaire. Il deviendra un peintre hors du commun dont la création aura une influence de premier ordre sur toute une pléiade de contemporains, un peintre qui, toute sa vie durant, sera en quête de perfection et atteindra des sommets.

En **1958**, Édouard Zelenine est exclu de l'École des Beaux Arts. Il devient alors un peintre de « l'underground », rentre à Novokouznetsk, exerce différents métiers : portefaix, professeur de dessin, décorateur de théâtre, peintre sur céramique. Pendant toute cette période, Zelenine se rend souvent à Moscou et à Léninegrad où il entretient des liens étroits avec les artistes et expose régulièrement ses œuvres dans les manifestations non officielles.

En **1959**, Zelenine fait la connaissance du directeur du département de peinture de l'exposition américaine à Sokolniki (Moscou), qui lui achète des tableaux et publie aux États-Unis dans le journal « **Look Magazines** » un article qui lui est consacré sous le titre « il n'y a pas de place pour l'individu » (« There's no place for the

individual »). Or l'expression de l'individualité est l'essence même du non conformisme, comprise comme l'aspiration à l'expression de l'âme d'un être « qui a pris conscience de soi, de sa mesure, de ses droits, de ses péchés et de sa proximité à la folie » (Tillikh, 1952) dans un système qui lui nie cette conscience.

Édouard Zelenine a vécu sa vie et son art comme une foi, loin de tout carriérisme et de toute spéculation marchande, concentré pour exprimer justement son monde intérieur sur la toile, ce qu'il a réussi avec une rare virtuosité.

En **1971**, Édouard Zelenine s'installe dans un village aux environs de Vladimir, non loin de Moscou où vivent ses amis et ses compagnons de route. Là, commence une nouvelle étape dans sa création : il ne cesse d'affiner sa peinture et travaille la composition de ses tableaux. Des formes hyperréalistes hantent ses sujets, il superpose sur la toile des espaces différents, des bandes dans lesquelles sont dessinés d'autres espaces, des croix découpées, des scènes décomposées en pellicules cinématographiques : tout ce qui réorganise la structure du temps et hypnotise le spectateur. On ne peut pas ne pas penser à Magritte...

En septembre **1974**, Édouard participe à la fameuse « exposition des bulldozers » et deux semaines plus tard, prend part à l'exposition d'Izmaïlovo. Un an plus tard les peintres qui avaient participé à l'Exposition des bulldozers forment le projet d'une exposition commémorative au VDNKh à Moscou. Édouard Zelenine décide de s'y rendre mais n'y arrivera pas, il sera arrêté et emprisonné pendant deux semaines. Après un mouvement de protestation de ses compagnons, à la tête duquel Oscar Rabine, Zelenine est libéré, et les événements s'enchaînent, il est prié de quitter le pays. En décembre **1975**, les autorités soviétiques lui donnent un visa de sortie pour Israël via Vienne. De

Vienne, il gagne Paris. Sa femme et son fils le rejoignent deux semaines plus tard. En France il obtient le statut de réfugié politique, qu'il gardera jusqu'à sa mort, sans jamais demander la nationalité française.

À **Paris**, dans son appartement-atelier, il travaille avec enthousiasme, nourrissant dans les premières années espoir et foi dans le futur. De **1975 à 1984**, il prend part à plus d'une quarantaine d'expositions : New York, Tokyo, Rome, Washington. Comme par le passé, il peint la Russie, aujourd'hui lointaine. Cette période d'euphorie se termine en **1984** : Édouard Zelenine perd son enthousiasme, comprenant que l'intérêt qu'il suscite en occident est moins dû à son art qu'à son passé de dissident soviétique. Il exposera de moins en moins, choisissant de vivre en retrait de l'agitation, mais ne cessant de peindre avec ardeur. Durant toute sa vie, il refusera de s'aliéner à une galerie et de se mêler aux spéculations et aux intrigues. C'est avec tristesse qu'il regardait le jeu du marché auquel il ne voulait pas se plier, préservant, malgré une légitime amertume, garder une indépendance et une liberté absolue dans sa création. En **1988**, Zelenine est invité par le président du fond de la culture de l'Académicien Likhachev, à revenir dans sa ville natale pour l'exposition qui lui est consacrée. Le ministère des communications d'URSS imprime un timbre à l'effigie d'un de ses tableaux « **Dames au chapeau** ».

Jusqu'à la fin, Zelenine gardera intact son amour de la Russie. Sa maison, dansant encore et résonnent les notes de guitare et la voix de son meilleur ami, le légendaire Aliocha Dmitriévitch - la plus grande figure du milieu tzigane parisien du XX^e siècle. Sa femme, son fils et sa fille parlent, aujourd'hui encore, en russe. Cette lassitude constante, impression que le maître s'est absente un court moment, pour acheter des cigarettes peut-être, et reviendra bientôt à la maison. Un peintre produit de **33** expositions-atelier Zelenines comme de sa première exposition. Combien de gens se sont arrêtés chez lui : Vladimir Vissotsky, Mstislav Rostropovitch, Eldar Riazanov et tant d'autres. Dans les récits parisiens de ces années là, souvent on peut entendre : « Nous nous sommes connus chez Zelenine ». Il avait un cœur ouvert, une âme généreuse et profonde qui faisait que chacun trouvait sa place dans son modeste trois pièces : tziganes, peintres, écrivains, musiciens...

Car la peinture de Zelenine trouve ses racines au cœur même de la Russie.

Ses pastels sont magistralement réalisés, inspirés du folklore du lointain nord, simples et gais en même temps, des personnages tristes y dansent dans des costumes traditionnels. Ses « louboks » sont naïfs et profonds à la fois, comme tout ce qui est authentiquement populaire, les petits bonshommes et les vieilles femmes, les robes et les harmonicas traversent sereinement l'épreuve du temps. Dans ses tableaux inspirés de la tradition iconographique classique passée à travers le prisme du suprématisme et du surréalisme, Édouard Zelenine atteint le sommet de son art. Sa Vierge à la Grenade, par exemple, derrière laquelle la Sainte Russie se révèle dans des croix découpées.

Édouard Zelenine, intensément fusionnel, ne s'est jamais servi de la religion, il vivait sa foi sans jamais succomber aux modes. L'art des icônes acquis au court des quatre années passées à Vladimir (une des vieilles saintes de l'anneau d'or) transfigure ses œuvres, livrant au pinceau sa Russie, ses croix, ses églises, ses coupoles.

À travers ses croix, comme à travers une fenêtre, on pénètre dans un nouvel espace où, du réel des églises et des coupoles, naît son irréelle poésie. Comme un enchantement de tableaux. Un surréalisme religieux, en quelque sorte. Les tableaux de Zelenine enchantent, ils ravissent l'âme par leur simplicité, leur clarté et leur palette lumineuse. On ressent un instant la vanité et la fugacité de ce monde. On a envie d'entrer plus avant dans ces croix et ces bandes et d'y découvrir quelque chose d'encore secret. Le peintre a su trouver sa vérité mystique et tendre.

Dans l'essence même de sa peinture, Zelenine a su créer une synthèse des traditions iconographiques russes séculaires. Pour reprendre les mots de Boris Karpov, « *dans l'œuvre du peintre on distingue une parenté généalogique avec le Moyen Âge russe et la représentation artistique populaire* ». Édouard Zelenine a renouvelé le genre de l'icône « à travers » le suprématisme. La *Vierge à la Grenade* illustre la force mystique et spirituelle d'une image religieuse traditionnelle traitée dans un style résolument contemporain.

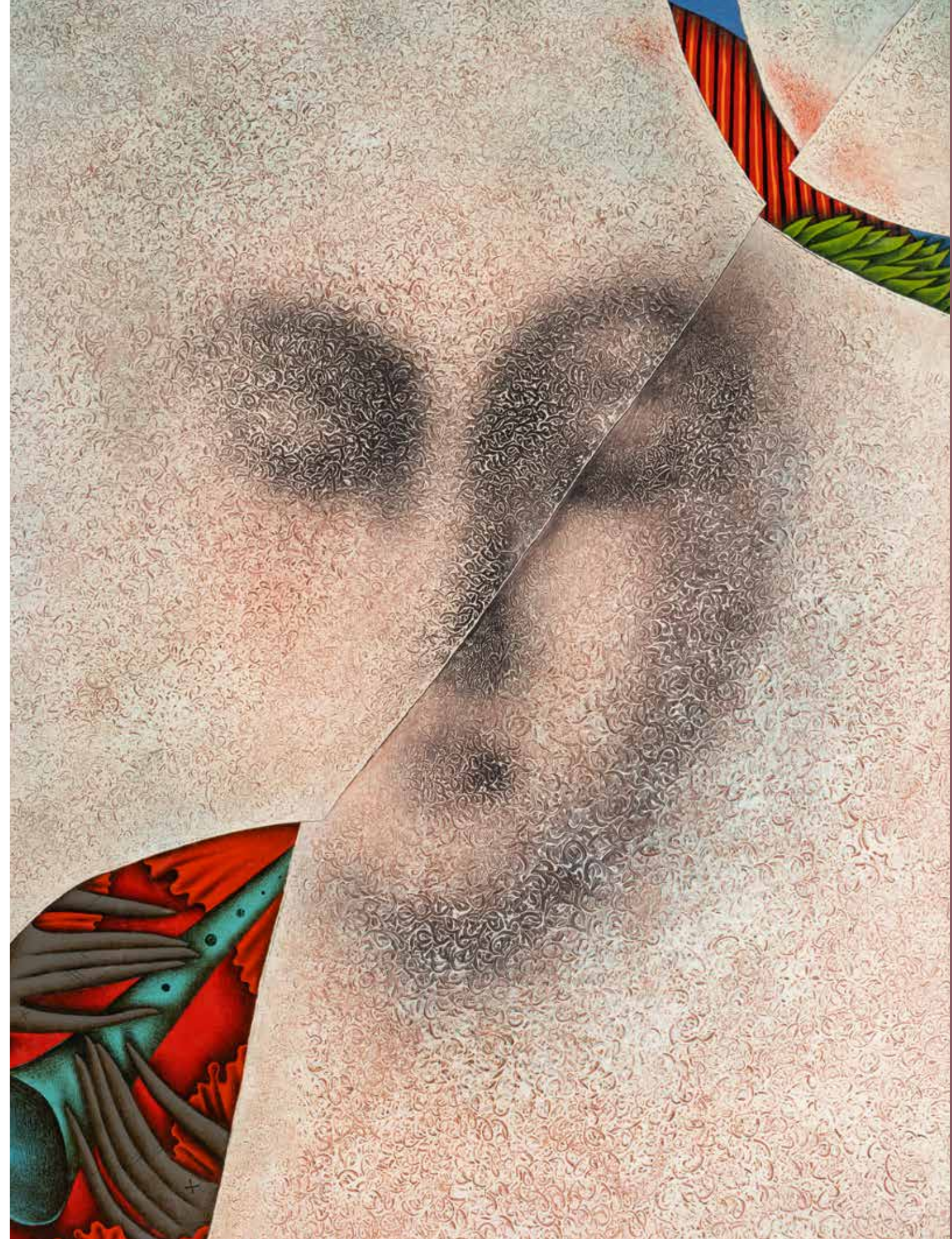
On a souvent dit de Zelenine qu'il était un surréaliste. Mais sa peinture est trop variée et individuelle pour être classée dans quelque école que ce soit. Les objets du quotidien occupent une place centrale dans toute une série d'œuvres, ils sont comme extraits de leur réalité et prennent vie par eux-même.

Zelenine libère les choses de leur environnement, et touche leur essence divine. Ainsi, le peintre nous conduit à traverser le chemin de l'hyperréalisme vers un monde fantastique et imaginé. La cigale au premier plan au-dessus d'un tapis de pommes, la théière qui semble vivre et «expire» de son «nez» une vapeur enfermant un paysage de Russie, une jeune beauté sur laquelle se repose un énorme caméléon. Comme dans les contes, les éléments vivent d'emblée l'essentiel dans un monde féerique, magique et pur, où rien n'est secondaire, où tout est part de divinité.

Édouard Zelenine n'était pas un théoricien. Sa peinture rayonne de liberté et de clarté. Dans un style absolument moderne, en chargeant les objets de puissance, en donnant une âme à ses sujets, il a transcendé, à sa manière, la culture russe. Ce qui le rend inclassable.

L'homme chez Zelenine tient une place supérieure. L'église, la femme, le joueur de violon, dialoguent en permanence avec le monde invisible de la perception et celui de la raison. L'Âme, omniprésente dans ses tableaux, est celle de la Russie éternelle.

Fusions, **Paul NOUJAIM**,
Zelenine monographie, 1938-2002, Galerie Paul Noujaim, 2007



Édouard ZELEENINE (1938 - 2002)



181
-
Édouard ZELEENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Monographie « Édouard ZELEENINE 1938-2002 », Paris, 2007, reliure de l'éditeur (avec une jaquette), 342 pp. avec des illustrations en couleur des œuvres de l'artiste et des photographies de sa vie.

80 /100 €



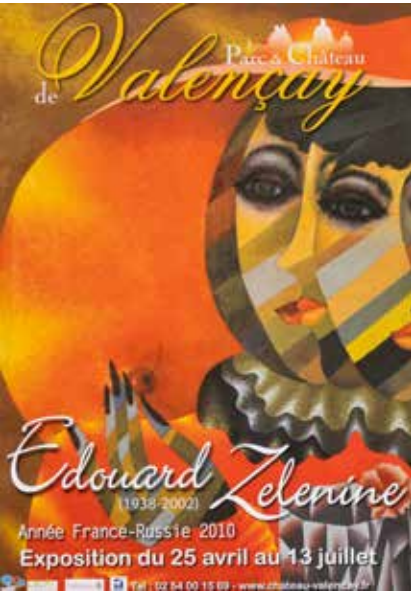
182
-
Édouard ZELEENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Monographie « Édouard ZELEENINE 1938-2002 », Paris, 2007, reliure de l'éditeur (avec une jaquette), 342 pp. avec des illustrations en couleur des œuvres de l'artiste et des photographies de sa vie

80 /100 €



183
-
Édouard ZELEENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Monographie « Édouard ZELEENINE 1938-2002 », Paris, 2007, reliure de l'éditeur (avec une jaquette), 342 pp. avec des illustrations en couleur des œuvres de l'artiste et des photographies de sa vie.

80 /100 €



184
-
Édouard ZELEENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Affiche de l'exposition Édouard ZELEENINE au Parc & Chateau de Valençay du 25 avril au 13 juillet 2010
58,5 x 41 cm à la vue

10 /20 €



185
-
Édouard ZELEENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Papillon à la fenêtre
Réalisé en 1973/1974
Techniques mixte sur carton
53,5 x 73,5 cm
signé en bas à droite «Zelenine»

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul Noujaim, 2007, reproduit p. 215

800/1 000 €



186
-
Édouard ZELEENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Samovar au scarabée
Huile sur toile
70 x 60 cm
Signé en bas à droite avec les initiales en cyrillique

Provenance
MC Fine Arts Auctions, Monaco, 03 aug 2013, Lot # 185
Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

1 500/2 000 €

187

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Machaon et tatou

Réalisé en 1974
Huile sur toile
120 x 70 cm
Signé en bas à gauche avec les
initiales en cyrillique

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 211

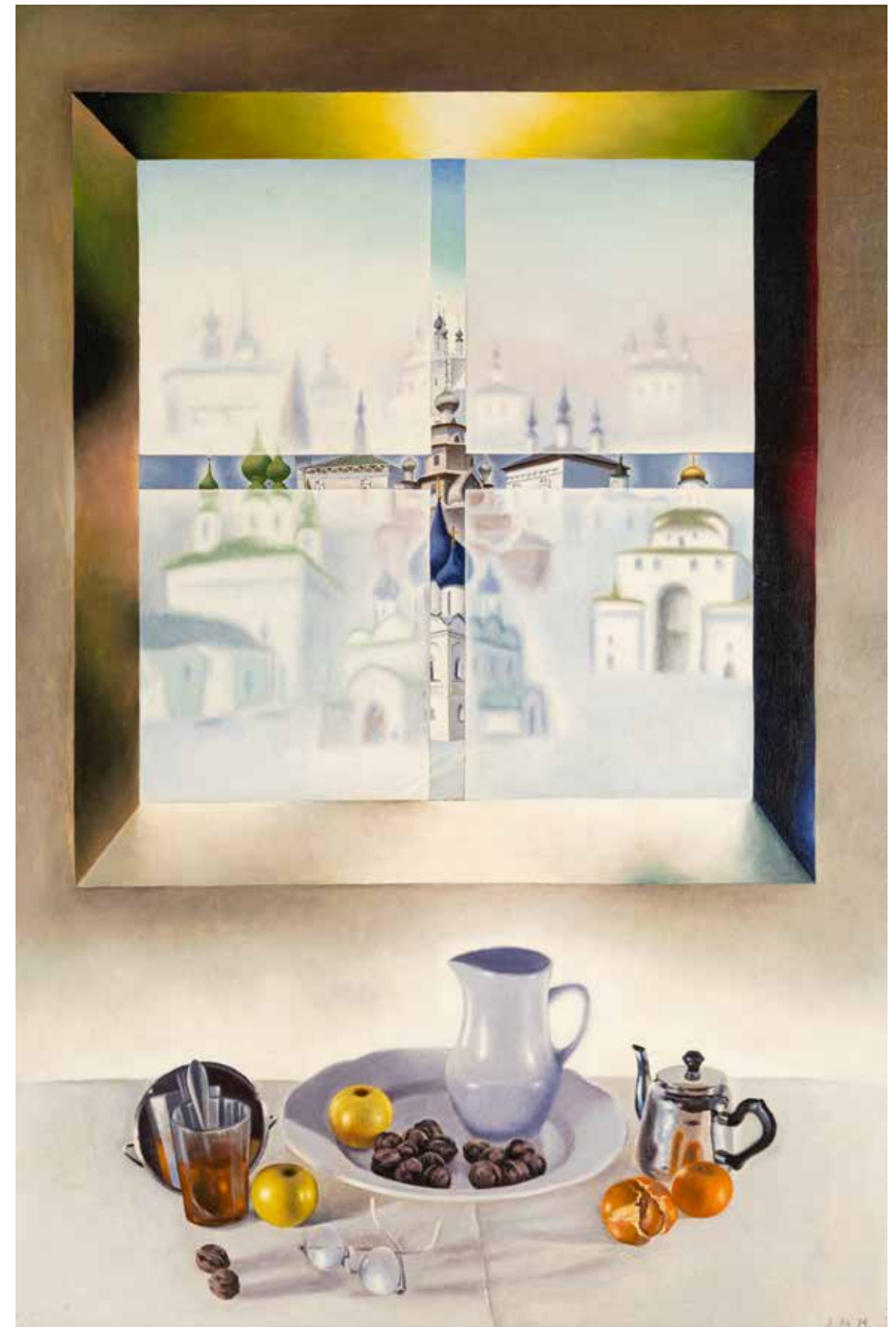
8 000/12 000 €



188

Édouard ZELENE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Ma Sainte Russie
Réalisé en 1974
Huile sur toile
142 x 97 cm
Signé et daté en bas à droite avec
les initiales en cyrillique 74

8 000/12 000 €





189

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Chou vert
 Réalisé en 1976
 Gouache et aquarelle sur papier
 116 x 94 cm
 Signé en bas à droite «Zelenine»

Bibliographie
 Zelenine 1938-2002, Galerie Paul Noujaim, 2007, reproduit p. 265

1 000/1 500 €

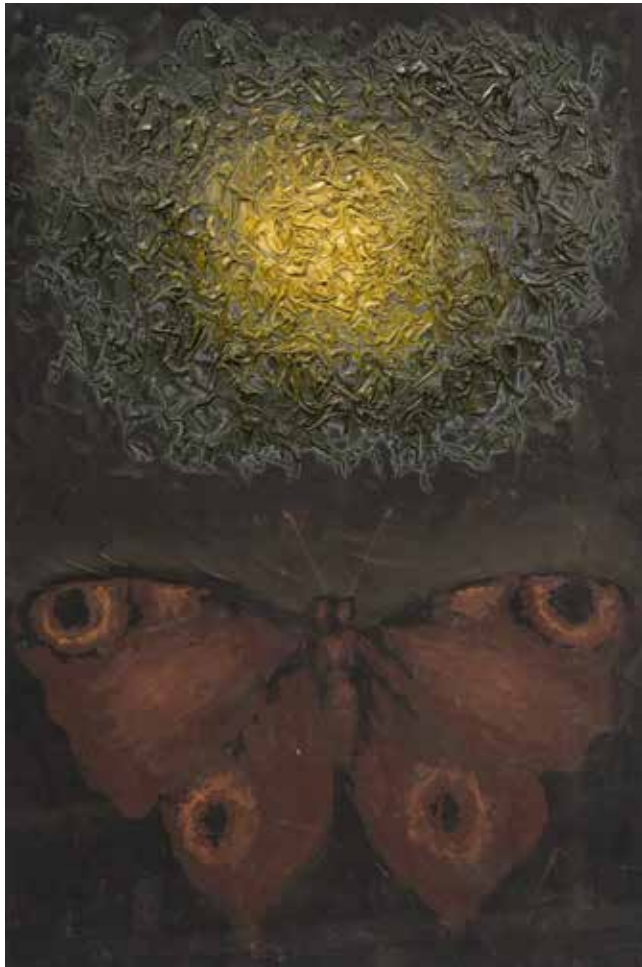


190

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Chou au scarabée et papillons
 Huile sur toile
 70 x 60 cm
 Signé en bas à droite avec les initiales en cyrillique

Provenance
 Millon, Paris, 28 jun 2013, Lot # 224
 Acquis par l'actuel propriétaire à cette dernière

2 000/3 000 €



191

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Papillon-Machaon
 Réalisé en 1976
 Huile sur isorel
 73 x 50 cm

600/800 €



192

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Papillon-Macagon
 Réalisé en 1976
 Huile sur isorel
 52 x 52 cm
 Signé en bas à droite avec les initiales en cyrillique

Bibliographie
 Zelenine 1938-2002, Galerie Paul Noujaim, 2007, reproduit p. 208

600/800 €



193

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)

Joueuse de pipeau

Réalisé en 1976
Huile sur toile
100 x 80 cm
Signé en bas à droite avec les
initiales en cyrillique

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 34 et
222

1 500/2 000 €

194

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)

Série «Les verres à facettes»

Réalisé en 1978/1980
Huile sur isorel
34 x 31,5 cm
Signé en bas à droite avec les
initiales en cyrillique

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 83

600/800 €



195

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)

Poires

Réalisé en 1964
Huile sur toile marouflée sur
panneau
35 x 40 cm
Signé en bas à droite avec les
initiales en cyrillique

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 48

400/600 €

196

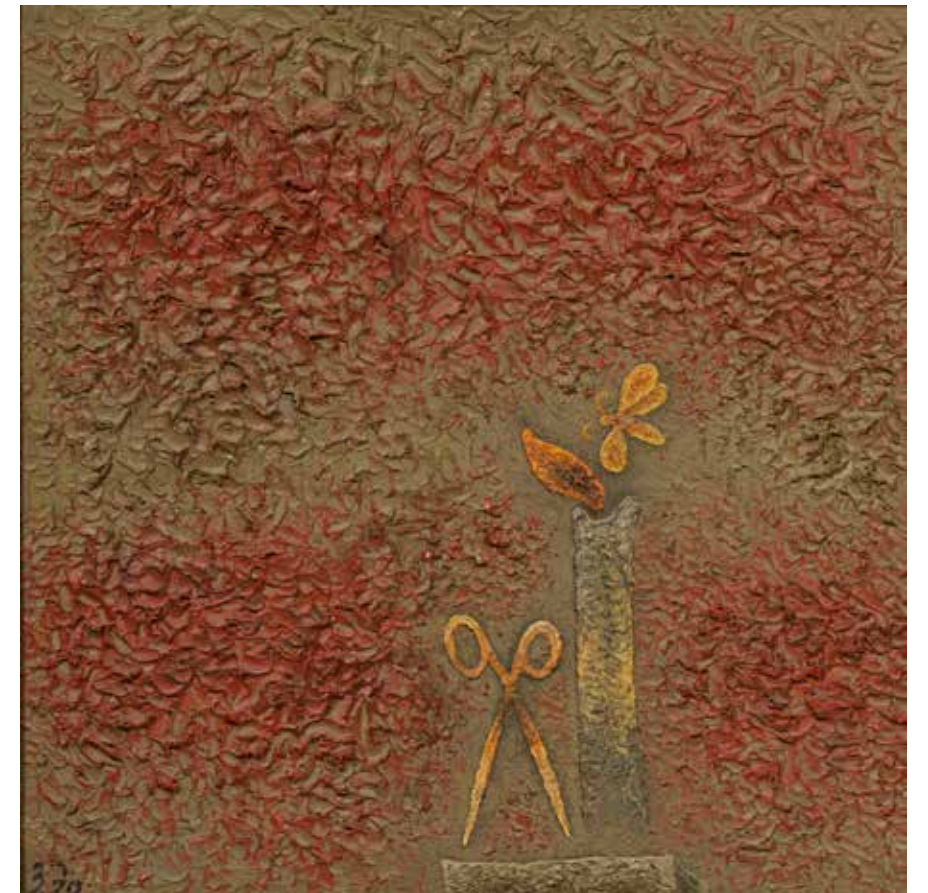
-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)

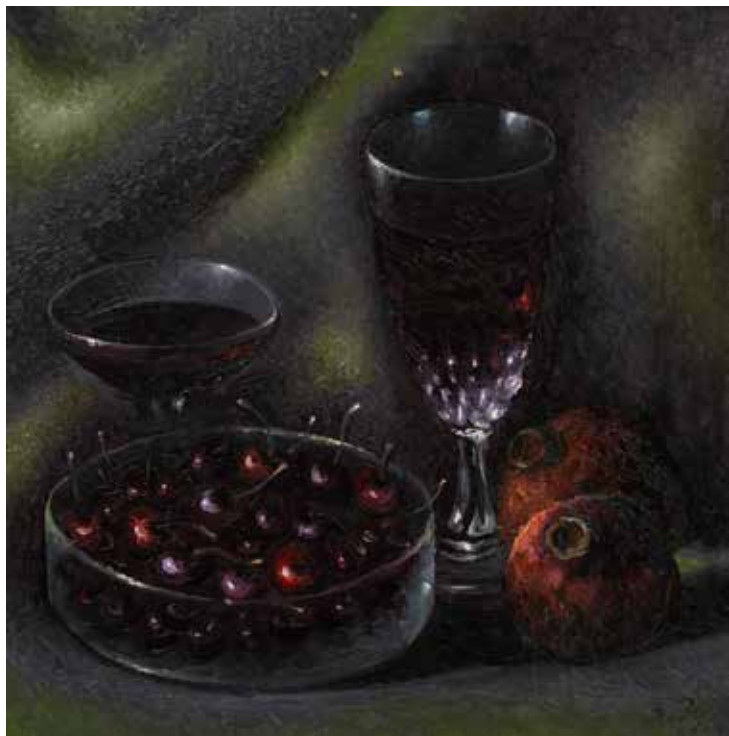
Lumière de nuit

Réalisé en 1965
Huile sur aggloméré
48 x 48 cm
Signé en bas à gauche avec les
initiales en cyrillique et titré en
cyrillique au dos

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 38

600/800 €





197

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Le gant et la marguerite

Réalisé en 1967
Huile sur isorel
48 x 38 cm
Signé en bas à droite avec les
initiales en cyrillique

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 42

400 / 600 €

198

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
*Nature morte aux cerises et aux
grenades*

Huile sur carton
36,5 x 36,5 cm
Signé en bas à droite avec les
initiales en cyrillique

500 / 600 €

199

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
*Nature morte au verre et aux
cerises*

Huile sur isorel
28 x 28 cm
Signé en bas à gauche avec les
initiales en cyrillique

400 / 600 €

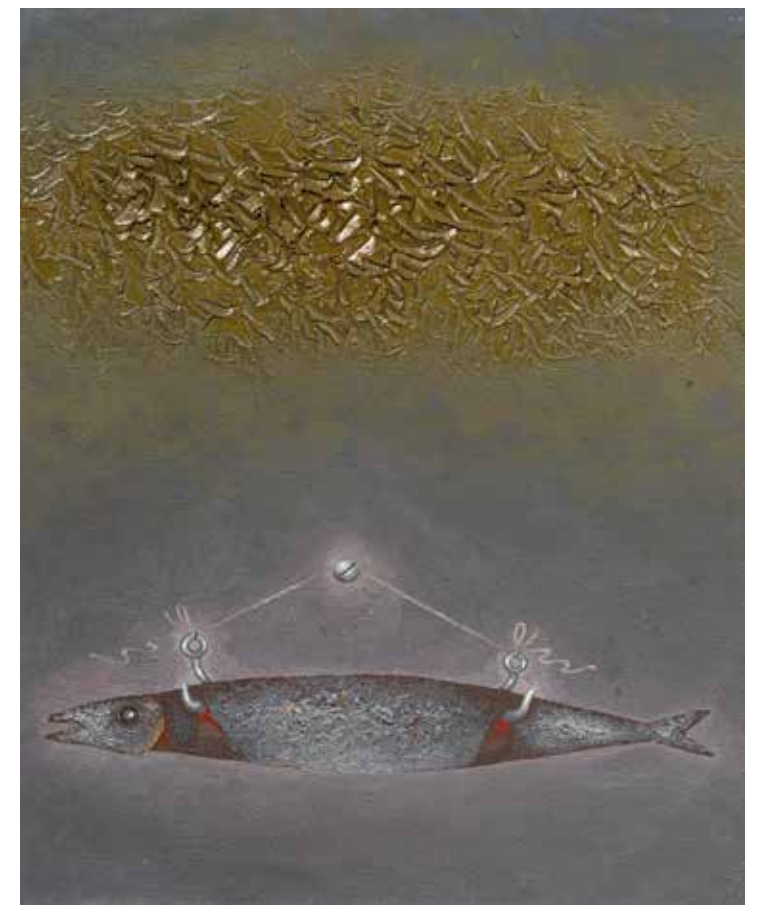
200

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Nature morte au poisson

Huile sur toile
61 x 50 cm

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 99

600 / 800 €





201
-
Édouard ZELENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Crochet et théière
Huile sur toile
73 x 50,5 cm

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul Noujaim, 2007, reproduit p. 46

800/1 200 €



202
-
Édouard ZELENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Samovar au drapé
Huile sur toile
55 x 46 cm

800/1 000 €



203
-
Édouard ZELENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
La balance
Huile sur toile
54 x 46 cm
Signé en bas à droite avec les
initiales en cyrillique

600/800 €



204
-
Édouard ZELENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Bouquet de roses
Huile sur toile
55 x 46 cm

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 51

1 000/1 200 €

205

Édouard ZELENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Léda et la pomme

Réalisé en 1983
Huile sur toile
161 x 129 cm
Au dos de la toile, signé et titré «Zelenine Léda»

Exposition
Villa Regina Margherita, 2014, Bordighera, Italie

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul Noujaim, 2007,
reproduit p. 199
X. Muratova « Venere Russa. Fascino femminile
nell'arte del novecento », SilvanaEditoriale,
Milan, 2014, ill. page 158

8 000/12 000 €





206
-
Édouard ZELENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Gerberas
Réalisé en 1982/1983
Huile sur toile
60,5 x 45,5 cm

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul Noujaim, 2007, reproduit p. 76

800/1 000 €



207
-
Édouard ZELENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Aurores boréales
Réalisé en 1983
Huile sur toile
66 x 54 cm

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul Noujaim, 2007, reproduit p. 313

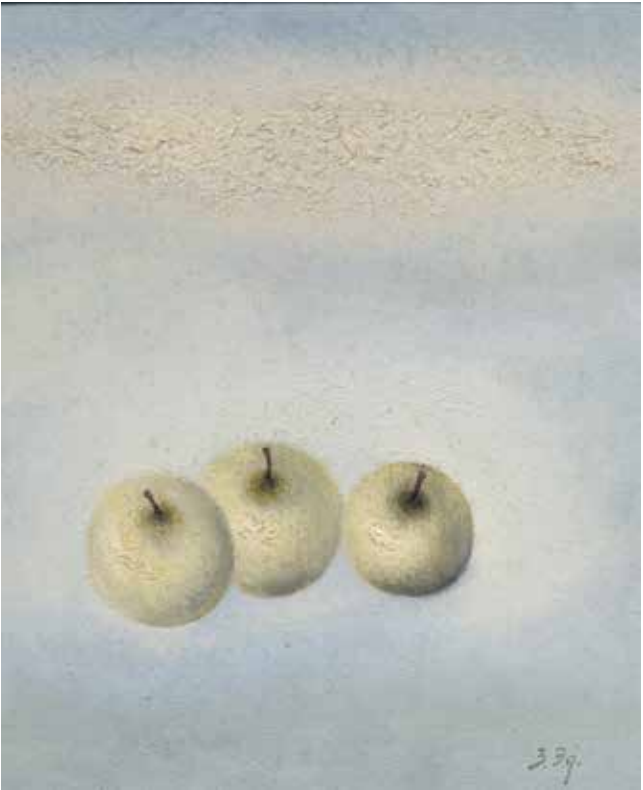
800/1 000 €



208
-
Édouard ZELENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Coquillage
Réalisé en 1984
Huile sur toile
89 x 60 cm

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul Noujaim, 2007, reproduit p. 114

800/1 000 €



209
-
Édouard ZELENINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Trois pommes
Réalisé en 1984/1985
Huile sur toile
60 x 50 cm
Signé en bas à droite avec les initiales en cyrillique

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul Noujaim, 2007, reproduit p. 104

800/1 000 €



210
-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Nature morte aux fleurs et à la cafetière
Réalisé en 1985
Huile sur carton
40 x 50 cm

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul Noujaim, 2007, reproduit p. 74

600 / 800 €

211
-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Myosotis
Réalisé en 1985/1986
Huile sur toile
60,5 x 49,5 cm

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul Noujaim, 2007, reproduit p. 62

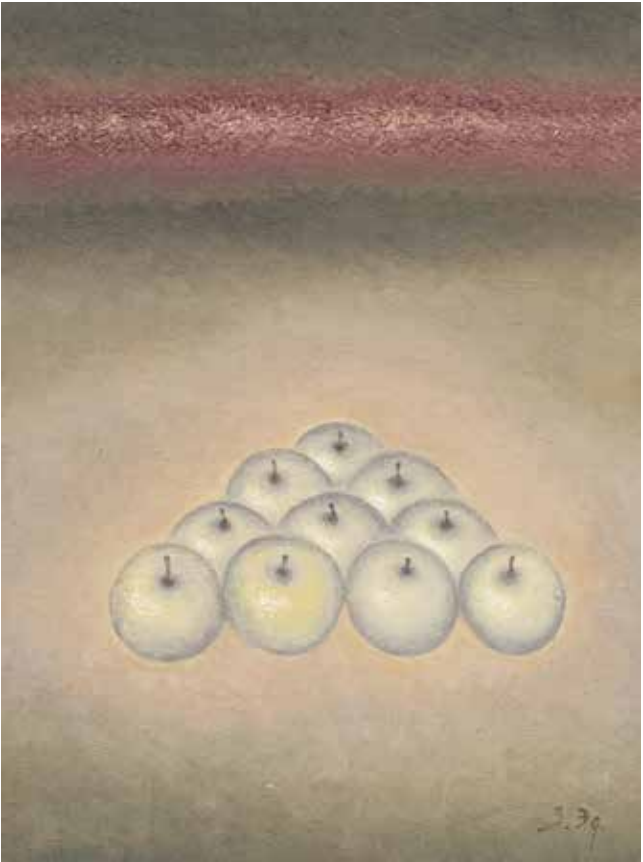
800 / 1 000 €



212
-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Nature morte à la pomme et aux cerises
Réalisé en 1985/1986
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite avec les initiales en cyrillique

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul Noujaim, 2007, reproduit p. 63

500 / 600 €



213
-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Billard
Réalisé en 1985/1986
Huile sur toile
61 x 46 cm
Signé en bas à droite avec les initiales en cyrillique

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul Noujaim, 2007, reproduit p. 19

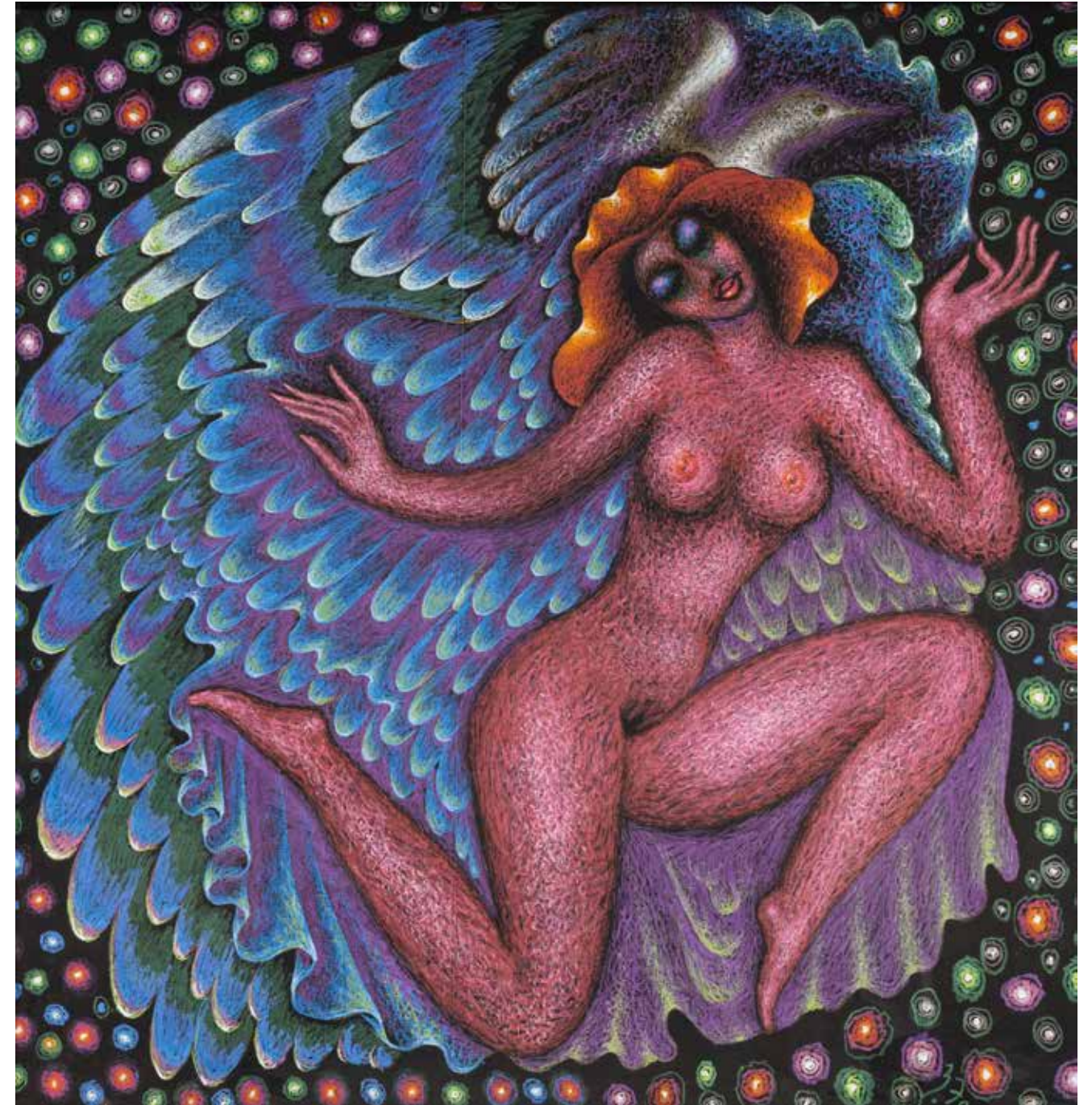
800 / 1 000 €

214

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Léda à l'oiseau châte
Réalisé en 1985/1986
Pastel sur papier marouflé sur toile
148 x 145 cm
Signé en bas à droite avec les
initiales en cyrillique

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 247

5 000/7 000 €



215

Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Femme à l'oiseau châte
Réalisé en 1985/1986
Pastel sur papier marouflé sur toile
148 x 148 cm
Signé en bas à gauche avec les
initiales en cyrillique

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 246

5 000/7 000 €





216

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Rose dans un verre
Réalisé en 1985/1986
Huile sur toile
61 x 50 cm

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 60

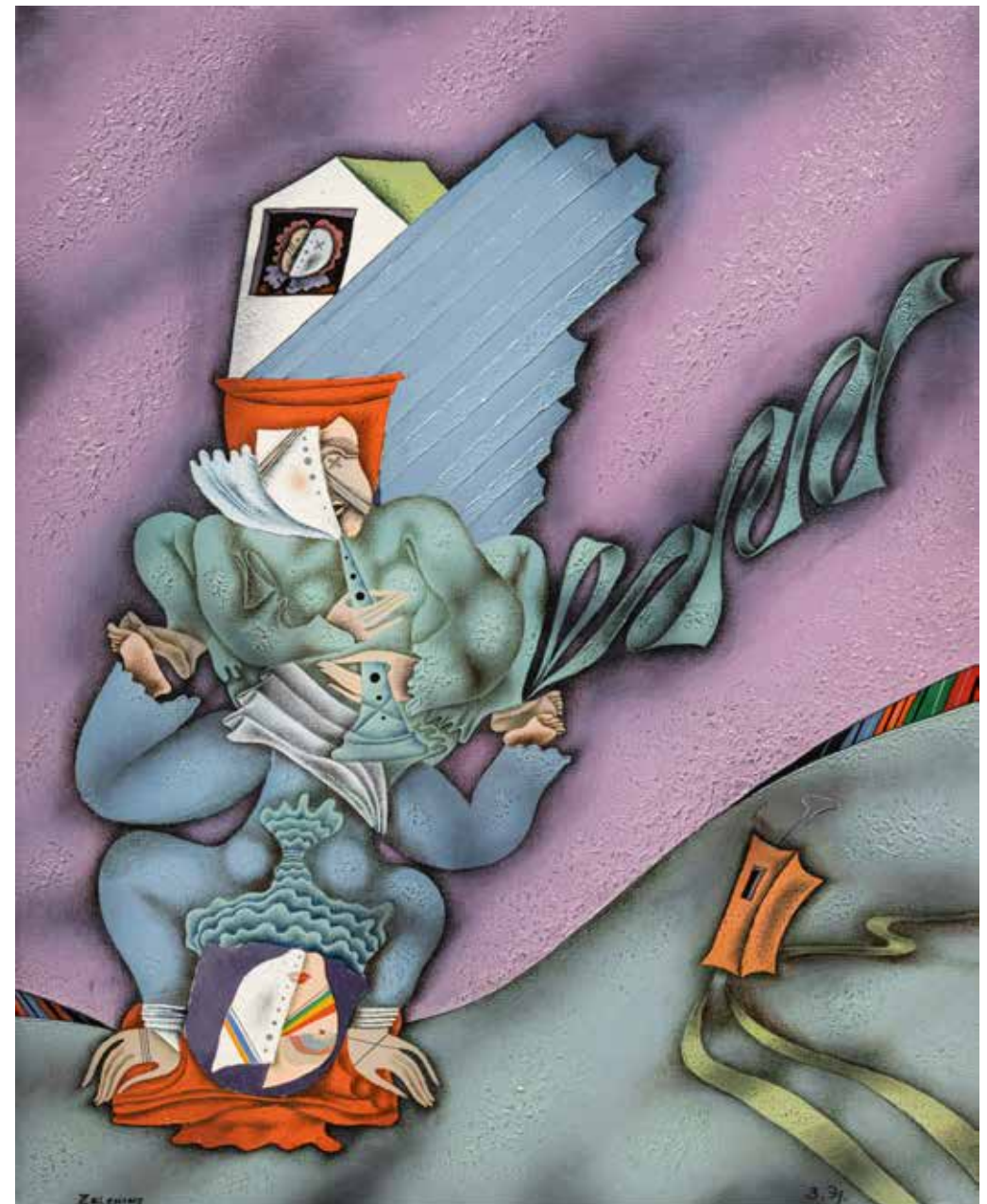
600/800 €

217

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
De la série «Les Têtes»
Réalisé en 1986/1989
Huile sur toile
89 x 59 cm

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 228

800/1 000 €



218

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
L'amour fou
Acrylique sur toile
100 x 80 cm
Signé en bas à gauche «Zelenine» et à droite
avec les initiales en cyrillique

Provenance
Macdougall Arts Ltd., London, United
Kingdom, 05 jun 2013, Lot # 311
Acquis par l'actuel propriétaire à cette
dernière

1 500/2 000 €

219

-

Édouard ZELENE
(Russie 1938 - Paris 2002)

Repos

Réalisé en 1990

Pastel sur papier maroufflé sur toile

145,5 x 200 cm

Signé en bas à gauche avec les
initiales en cyrillique

5 000/7 000 €



220

-
Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)

Trois Grâces

Réalisé en 1990/1992

Pastel sur papier marouflé sur toile

144 x 145 cm

Signé en bas à gauche avec les initiales
en cyrillique

Bibliographie

Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 245

5 000/7 000 €





221

Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Métamorphose
Réalisé en 1993/1996
Huile sur toile
60 x 50 cm

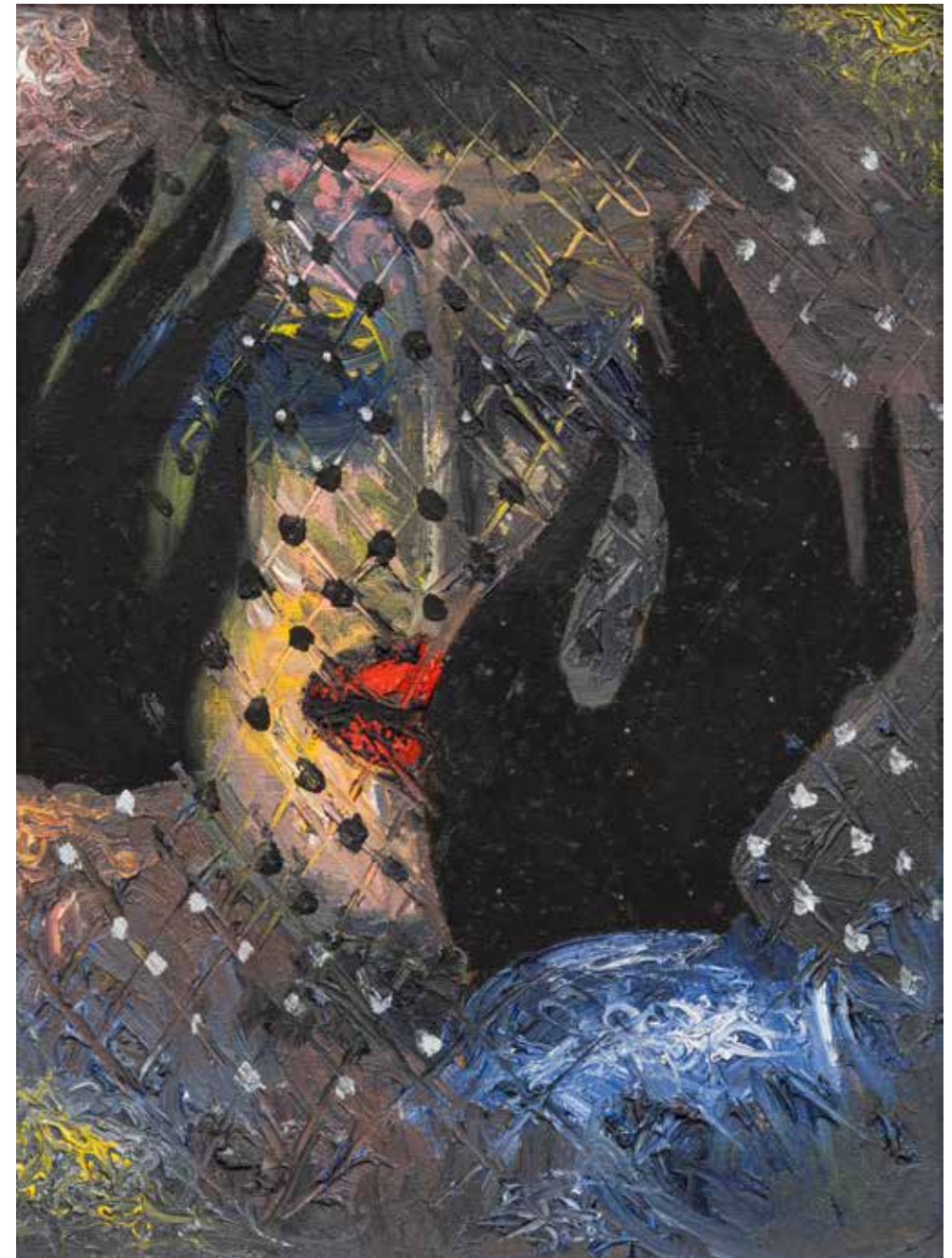
800/1 000 €

222

Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
French cancan
Réalisé en 1990/1992
Huile sur toile
72 x 50 cm
Signé en bas à droite avec les
initiales en cyrillique

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 132

1 000/1 500 €



223

Édouard ZELÉNINE
(Russie 1938 - Paris 2002)
Le voile noir
Réalisé en 1996/1997
Huile sur toile
61 x 46 cm

Bibliographie
Zelenine 1938-2002, Galerie Paul
Noujaim, 2007, reproduit p. 135

800/1 000 €

CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- 27 % HT (soit 28,49 % TTC) jusqu'à 500 000 €
- 22% HT (soit 23.21% TTC) au-delà de 500.000 €

Taux de TVA : 5,50% s'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité.

En outre, Le prix d'Adjudication est majoré comme suit dans les cas suivants :

- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com »)
 - 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com »)
- *Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

S'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité, Millon est assujettie au régime général de TVA, laquelle s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication, au taux réduit de 5,5%.

Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera, le cas échéant, en droit de la récupérer.

Par exception : Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative) . Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français. L'Adjudicataire doit s'acquitter person-

nellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte. Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées

Imprimerie : La Renaissance
Photographies : Yann Girault
Graphisme : Sebastien Sans

Bela CZOBEL (Budapest 1883-1976) - Vue des toits à Montparnasse



ÉCOLE DE PARIS #19
Avril 2026 — Drouot, Paris
Expert : Maurice Mielniczuk
ecoledeparis@millon.com

École de Paris

Vendredi 21 novembre 2025

Salle VV , Paris

14h

MILLON
Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

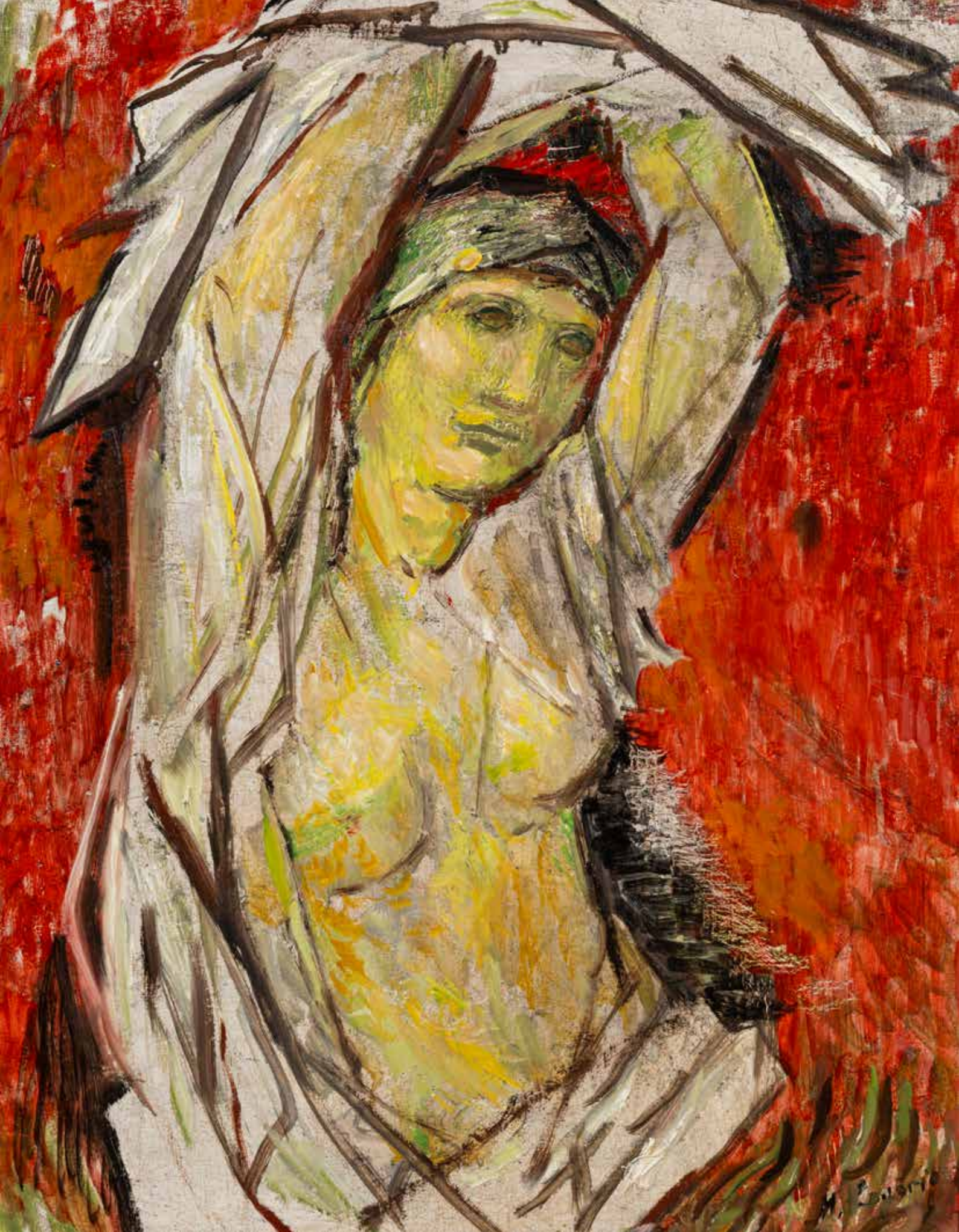
☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
ecoledeparis@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).





www.millon.com

MMILLON
AUCTION
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOÏ