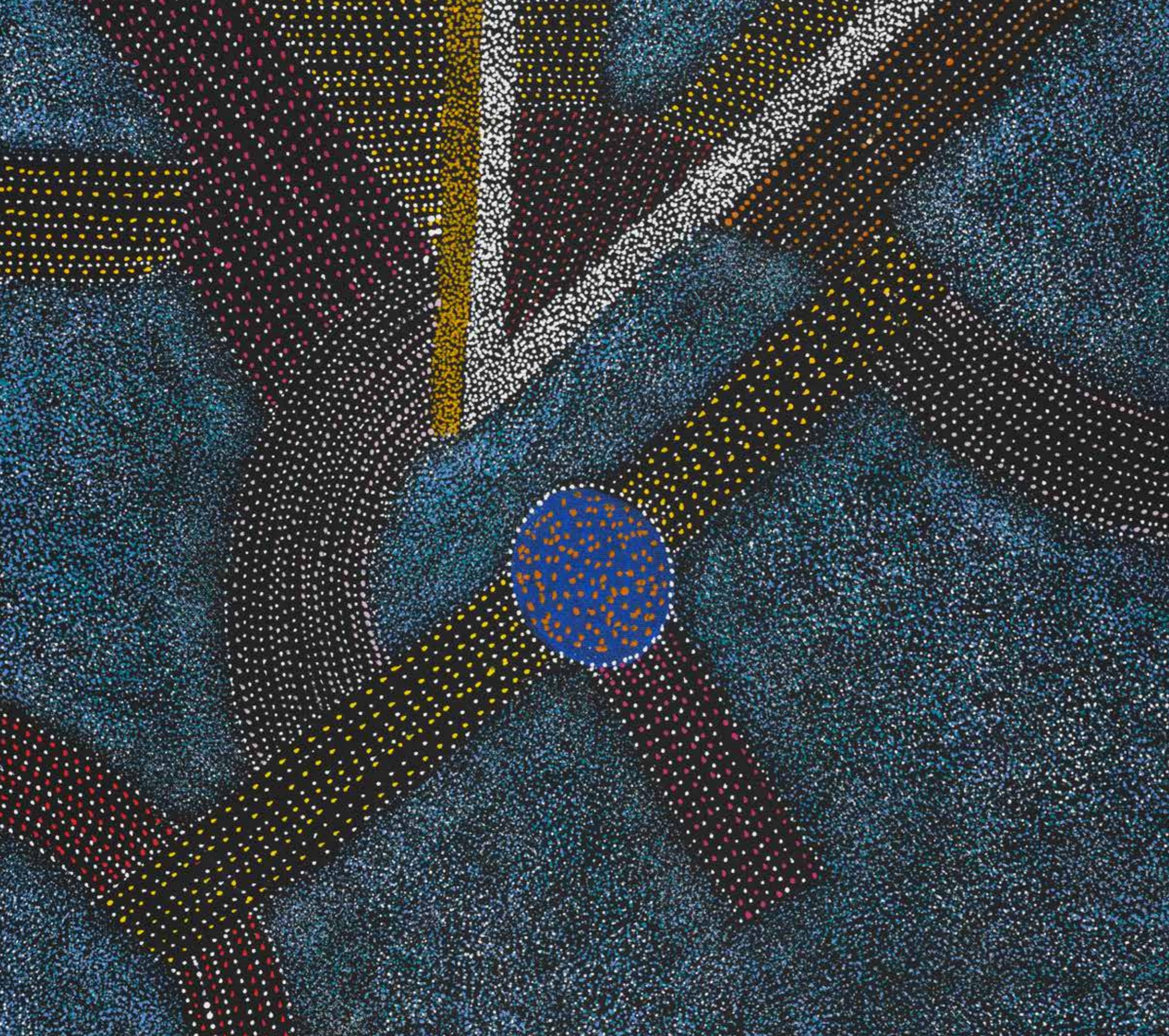


MILLION<sup>1920</sup>

ART  
ABORIGÈNE  
AUSTRALIE

Paris, Salle VV – 14h30  
Samedi 11 octobre 2025



## ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

**Samedi 11 octobre 2025**

—  
Salle VV, Quartier Drouot  
3 rue Rossini 75009 Paris

—  
**14h30**

—  
Conférence par Marc YVONNOU  
**LE JEUDI 9 OCTOBRE À 18H00**  
en salle VV. Entrée libre

—  
**Expositions publiques**  
Vendredi 10 octobre de 10h30 à 18h00  
Samedi 11 octobre de 10h00 à 13h00

—  
Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

**DROUOT.com**  
Live interenchères-live.com  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

**invaluable**

# Art Aborigène, Australie

## LE DÉPARTEMENT



**Directrice**  
Nathalie Mangeot  
Commissaire-priseur  
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59  
nmangeot@millon.com

EN PARTENARIAT AVEC



## Expert



**Art Aborigène**  
Marc Yvonnou  
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

### Informations générales de la vente

### Rapports de condition/Ordre d'achat

**nmangeot@millon.com**  
**T +33 (0)6 34 05 27 59**

*Condition report, absentee bids,  
telephone line request*

#### Nos bureaux

MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS  
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Cécilia de BROGLIE  
Delphine CHEUVREUX-MISOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON

Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER  
Pôle Communication  
communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme  
Louise SERVEL, pôle Réalisation -  
Vidéo

**STANDARD GÉNÉRAL** Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

## Sommaire

Catalogue.....	p. 4
Conditions de ventes.....	p. 63
Biographies.....	p. 64
Ordres d'achats .....	p. 70

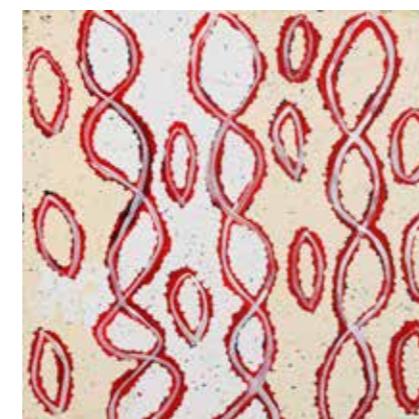
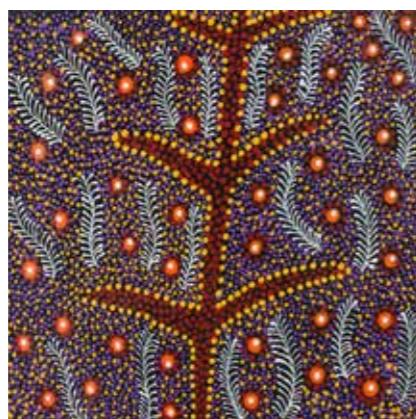
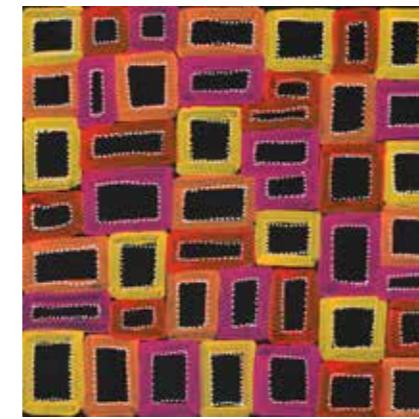
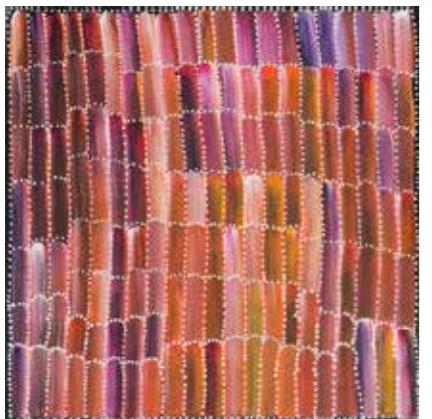
## Index

Anonyme ou travail collaboratif ....n°62,	Samantha.....n°76, 77	Pumanai, Anita .....
151, 152, 171, 172, 173, 174, 176, 177, 179, 180	Napaljarri Jurrah, Freda .....	n°112
Bidingal Ashley, Sarah .....	Napaljarri, Rochelle .....	n°154
Bonson, Serena.....n°161, 162	Napaljarri Gibson, Susan .....	Pwerle, Minnie .....
Brown, Roseanne .....	Napaljarri Pollard, Ngoia .....	n°2
n°85	n°145	Pwerle Long, Dulcie.....n°16
Charmaine, Ashley.....n°164	Napanangka Morton, Loretta .....	Pwerle Mills, Jeannie .....
Connelly, Amanda .....	n°56, 119	n°1, 10, 11, 12, 21, 22, 28, 32, 38, 54, 59, 99
Dixon, Susan.....n°69	Napangardi, Dorothy .....	Pwerle Morton, Roseanne .....
Guyula Garmundawuy, Rena .....	n°107, 115, 125	n°20
n°165	Napangardi Granites, Valda .....	Pwerle Morton Ngale, Gracie .....
Jagamara Nelson, Michael.n°73, 82, 138	n°149	n°19, 96, 100, 109, 110, 122, 141
Jangala Robertson, Shorty.....n° 7, 8, 9	Napangardi Kelly, Lilly .....	Pwerle Price, Naomi .....
Japanangka Dixon, Harry.....n°136	n°88, 94, 106, 117, 144	n°49
Kemarre, Ally (Ollie) .....	Napangardi Robertson, Lottie .....	Smith, Lydia .....
n°143	n°61	n°170
Kemarre Loy, Abie.....n°3, 33, 34, 79, 121	Napangardi Watson, Judy .....	Stewart, Helen .....
Kerinauia, Dymphna .....	n°50	n°166
n°153	Napurrula, Mitjili.....n°4, 150	Tjakamarra Campbell, Barney .....
Kngwarreye Kame, Emily.....n°127, 128	Napurrula, Ningura.....n°72, 130, 135	Tjampitjinpa, Ronnie .....
Kngwarreye Lion, Michelle .....	Nayinggu, Leah .....	n°29, 35, 43, 86, 129
n°156	n°178	Tjangala, Timothy .....
Mambali Blitner, Eddie .....	Neil, Patricia .....	n°23
n°155	Ngale, Polly .....	Tjapaltjarri, Thomas .....
Mbitjana Club, Betty .....	n°137	n°57
n°118	Ngale Bird, June .....	Tjapaltjarri, Walala .....
Mbitjana (Mpetyane), Dora .....	n°5	n°81, 87, 95, 111
n°104	Nungurrayi Martin, Glorine.....n°68	Tjapaltjarri Corby, David .....
Mc Lean, Priscilla .....	Nungurrayi Martin, Judith .....	n°74
n°169	n°83	Tjapaltjarri Gibbs, Adam .....
Mpetyane (Mbitjana) Cook, Rodneyn°41	Nungurrayi Possum, Gabriella .....	n°53
Murray, Emily.....n°159, 160	Nungurrayi Wallace, Colleen .....	Tjapaltjarri Namarari, Mick .....
Nakamarra, Debra.....n°48	n°52	n°30, 31
Nakamarra Long, Janet .....	Pascoe Malibarr, Mathaniel .....	Tjungurrayi, Don .....
n°124	n°163	n°39
Nakamarra Nelson, Candy.....n°26	Pengarte Bray, Merrill.....n°84	Tjungurrayi, Willy .....
Nakamarra Rowe, Judith .....	Petyarre, Gloria.....n°134	n°93, 116
n°24	Petyarre (Pitjara), Kate .....	Tunkin, Clarisse .....
Nakamarra Ward, Maureen.....n°13	n°66	n°37, 64, 101
Nampijinpa Brown, Agnes.....n°60	Petyarre, Kathleen .....	Warrngilna Ganambarr, Mavis .....
Nampijinpa Collins, Tasha .....	n°24	n°167
n°27	Nakamarra Ward, Maureen.....n°13	Weir, Barbara .....
Nampijinpa Tilmouth, Jane .....	Nampijinpa Brown, Agnes.....n°60	n°98
n°63	Nampijinpa Collins, Tasha .....	Williams, Ingrid .....
Nampijinpa Corby, Rosie .....	n°27	n°75
n°46	Nampijinpa Tilmouth, Jane .....	Young, Roma .....
Nampijinpa Maxwell, Maria ....n°45, 47	n°63	n°102
Nangala Forrester, Janet .....	Nangala Forrester, Janet .....	Young Perrule, Josette .....
n°140	Nangala Granites, Athena .....	n°65
Nangala Mc Donald, Debran°44, 80, 142	n°78	
Nangala Sultan, June.....n°15, 17, 158	Nangala Watson, Susie .....	
Nangala Watson, Susie .....	n°6	
Napaltjarri (Napangati) Daniels,		

**La peinture aborigène n'est pas une peinture de chevalet. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.**

Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ



1  
-  
**Jeannie Mills Pwerle (1965 - )**  
***Sans titre, 2024***  
Acrylique sur toile - 31 x 31 cm (non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

150/200 €

2  
-  
**Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)**  
***Axelye Atwengerrp***  
Acrylique sur toile - 31 x 31 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance  
Collection particulière, France  
Horizon Gallery, Australie

300/350 €

3  
-  
**Abie Loy Kamarre (1972 - )**  
***Awelye, 2024***  
Acrylique sur toile - 31 x 30 cm (non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance  
Collection particulière, France  
Ironwood Arts, Australie

200/250 €

4  
-  
**Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)**  
***Watiya Tjuta, 2017***  
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm (non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

Provenance  
Collection particulière, France  
Boomerang Art, Werner Obermeier, Australie

200/250 €

5  
-  
**June Bird Ngale (c. 1954 - )**  
***Alparra Seed, 2024***  
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm (non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

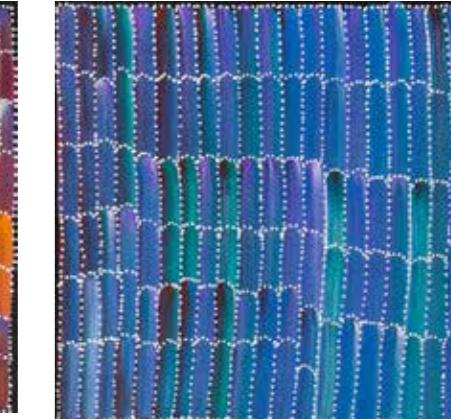
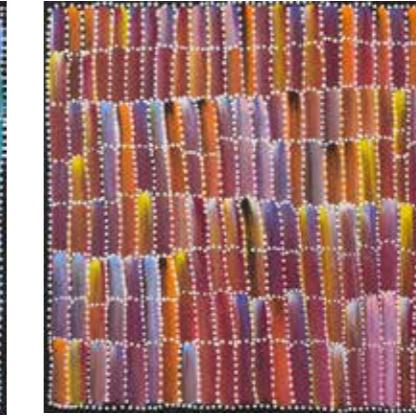
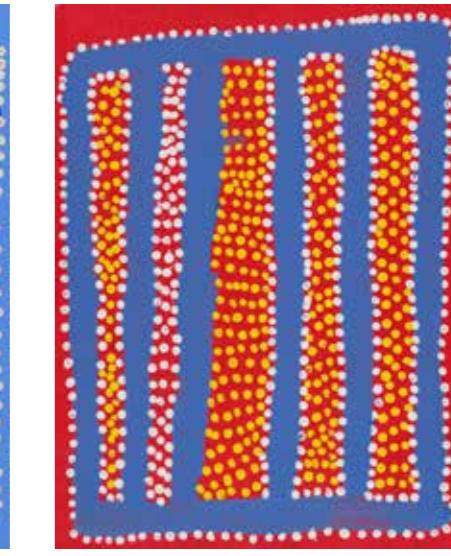
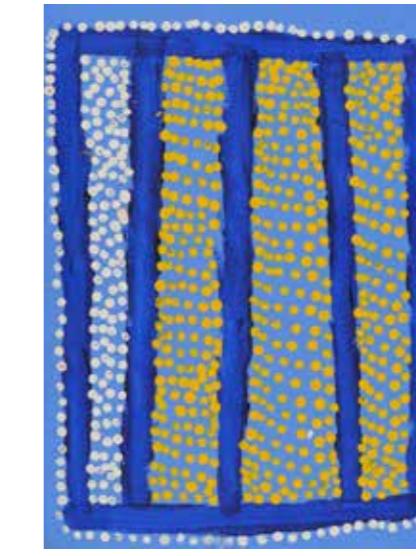
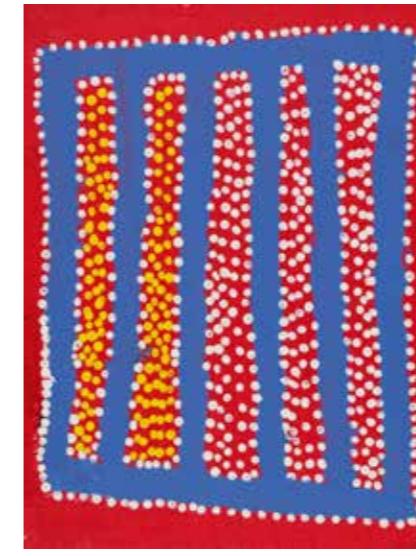
Provenance  
Collection particulière, France  
Ironwood Arts, Australie

100/150 €

6  
-  
**Susie Nangala Watson (1961 - )**  
***Mina Mina Dreaming, 2023***  
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm (non montée sur châssis)  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Susie (Suzie) est la fille de Judy Watson Napangardi, artiste majeure de Yuendumu.  
Provenance  
Collection particulière, France  
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

80/120 €



7  
-  
**Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)**  
***Ngapa Jukurra (Water Dreaming) - Puyurru Story***  
Acrylique sur toile cartonnée Fredix - 30,5 x 22,9 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance  
Collection particulière, Australie  
Warlukurlangu Aboriginal Artists, Australie

200/300 €

8  
-  
**Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)**  
***Ngapa Jukurra (Water Dreaming) - Puyurru Story***  
Acrylique sur toile cartonnée Fredix - 30,5 x 22,9 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance  
Collection particulière, Australie  
Warlukurlangu Aboriginal Artists, Australie

200/300 €

9  
-  
**Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)**  
***Ngapa Jukurra (Water Dreaming) - Puyurru Story***  
Acrylique sur toile cartonnée Fredix - 30,5 x 22,9 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance  
Collection particulière, Australie  
Warlukurlangu Aboriginal Artists, Australie

200/300 €

10  
-  
**Jeannie Mills Pwerle (1965 - )**  
***Bush Yam Dreaming***  
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm (non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance  
Collection particulière, France

150/200 €

11  
-  
**Jeannie Mills Pwerle (1965 - )**  
***Bush Yam Dreaming***  
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm (non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance  
Collection particulière, France

150/200 €

12  
-  
**Jeannie Mills Pwerle (1965 - )**  
***Sans titre, 2024***  
Acrylique sur toile - 32 x 31 cm (non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

150/200 €

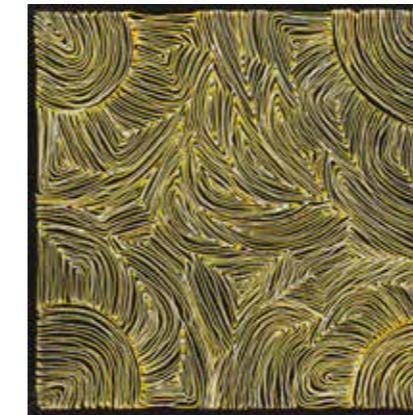


13

13

**Maureen Ward Nakamarra****Sans titre, dyptique**Acryliques sur toiles -  
20 x 15 cm chacune  
Groupe Pintupi -  
Désert Occidental

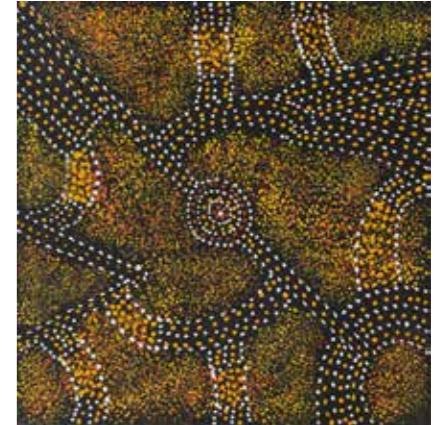
200/250 €



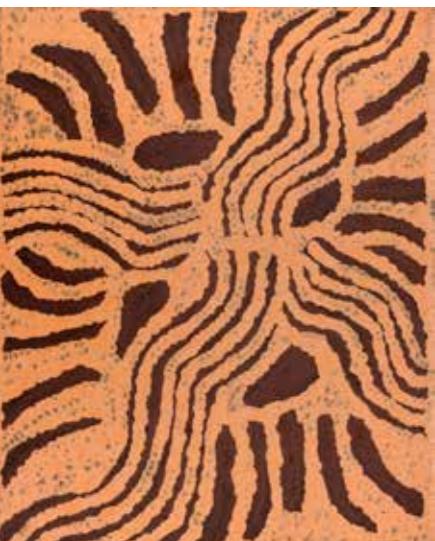
18



19



20



14

14

**Kim Butler Napurrula****(1971 - 2019)**Acrylique sur toile - 25 x 20 cm  
Groupe Pintupi - Désert  
Occidental et terres APY**Provenance**  
Collection particulière, France

80/120 €



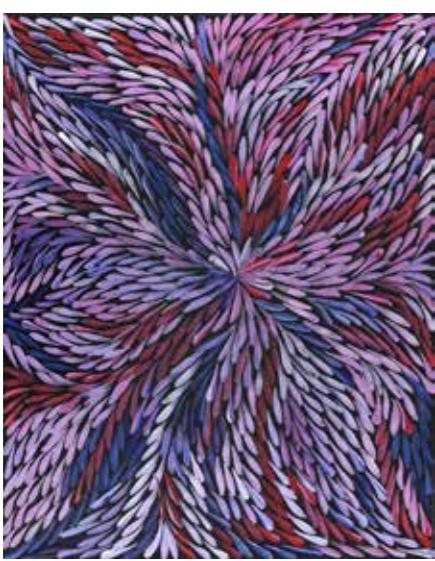
21



22



21



15

15

**June Sultan Nangala (1954 - )**  
**Sans titre, 2024**Acrylique sur toile - 33 x 24 cm  
(46 x 37 cm avec le cadre)  
Groupe Kaytetye -  
Australie centrale**Provenance**  
Acquis directement auprès de  
l'artiste par l'actuel propriétaire  
- avec photo de l'artiste

150/200 €

16

**Dulcie Long Pwerle (1979 - )**  
**Medecine Leaves, 2024**Acrylique sur toile -  
36 x 28,5 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia**Provenance**  
Acquis directement auprès de  
l'artiste par l'actuel propriétaire  
- avec photo de l'artiste

100/150 €

17

**June Sultan Nangala (1954 - )**  
**Bush Tucker, 2024**Acrylique sur toile -  
33,5 x 23,5 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Kaytetye -  
Australie Centrale**Provenance**  
Acquis directement auprès de  
l'artiste par l'actuel propriétaire  
- avec photo de l'artiste

150/200 €

18

**Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 - )**  
**Body Paint, 2009**Acrylique sur toile - 30 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -  
Désert CentralL'Awelye et particulièrement les peintures  
corporelles accompagnent cette série de rituels  
inspirent Marcia Petyarre. Elle décrit souvent ces  
peintures corporelles avec des lignes très fines.**Provenance**  
Collection particulière, France  
Boorang Art, Werner Obermeier, Australie

180/220 €

19

**Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 - )**  
**Bush Plum, 2021**Acrylique sur toile - 31 x 31 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central**Provenance**  
Collection particulière, France  
Ironwood Arts, Australie

200/250 €

20

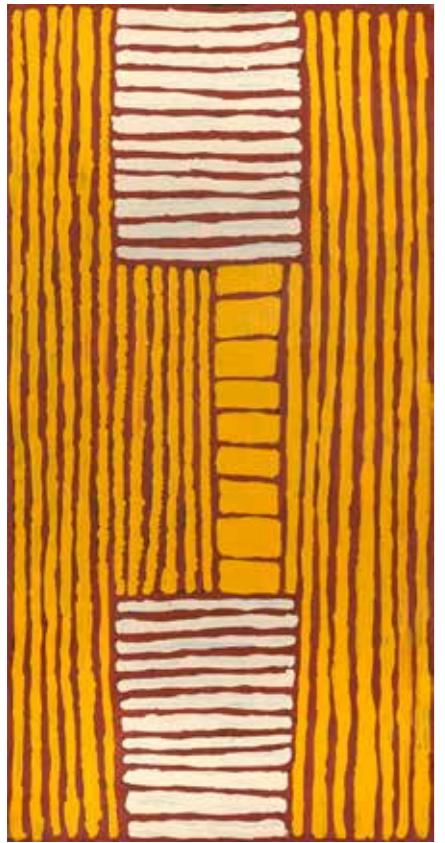
**Roseanne Morton Pwerle (1984 - )**  
**Bush Plum, 2024**Acrylique sur toile - 30 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -  
Utopia/Alice SpringsNée à Boundary Bore, sur les terres de la  
communauté d'Utopia, Roseanne est la fille de  
l'artiste Gracie Morton Pwerle dont elle reprend  
les thèmes.**Provenance**  
Collection particulière, France  
Ironwood Arts, Australie

150/200 €

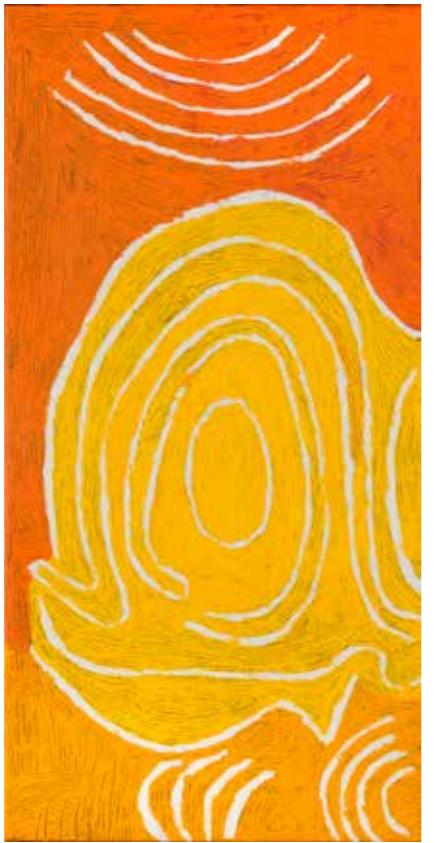
21

**Jeannie Mills Pwerle (1965 - )**  
**Wild Bush Yam, 2022**Acrylique sur toile - 30 x 30 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -  
Désert Central - Communauté d'Utopia**Provenance**  
Collection particulière, France  
Ironwood Arts, Australie

150/200 €



23



24



25



26

23

**Timothy Tjangala (XXè - )**  
*Tingari, 2024*  
Acrylique sur toile - 61 x 31 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance  
Papunya Tula Artists, Australie

200/250 €

24

**Judith Rowe Nakamarra (XXè - )**  
*Sans titre, 2024*  
Acrylique sur toile - 61 x 31 cm  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance  
Papunya Tula Artists, Australie

250/300 €

25

**Rochelle Napaltjarri (XXè - )**  
*Sans titre, 2024*  
Acrylique sur toile - 61 x 31 cm  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance  
Papunya Tula Artists, Australie

300/400 €

26

**Candy Nelson Nakamarra (1964 - )**  
*Sans titre, 2021*  
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm  
Groupe Pintupi/Luritja - Papunya - Désert Central

Provenance  
Collection particulière, France

300/350 €

27

**Tasha Collins Nampijinpa (1988 - )**  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

250/300 €

28

**Jeannie Mills Pwerle (1965 - )**  
*Bush Yam Dreaming, 2020*  
Acrylique sur toile - 60 x 31 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance  
Collection particulière, France  
The Artery Contemporary Aboriginal Art, Australie

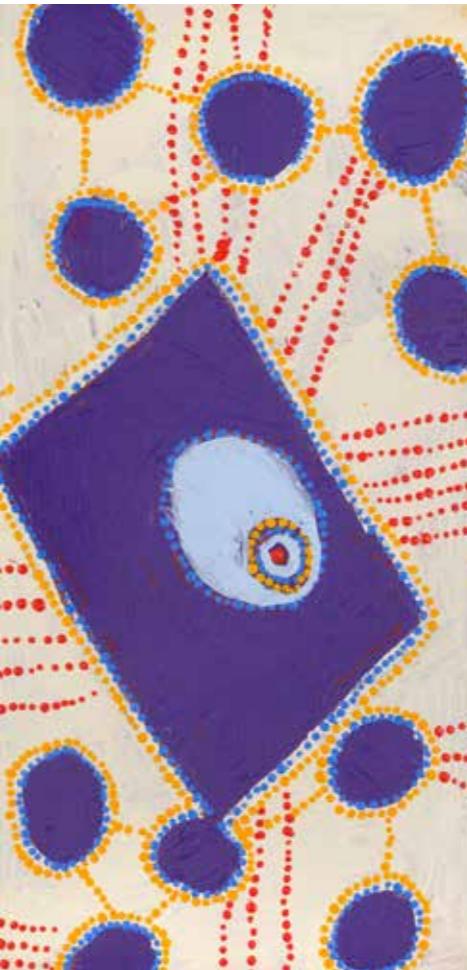
300/500 €

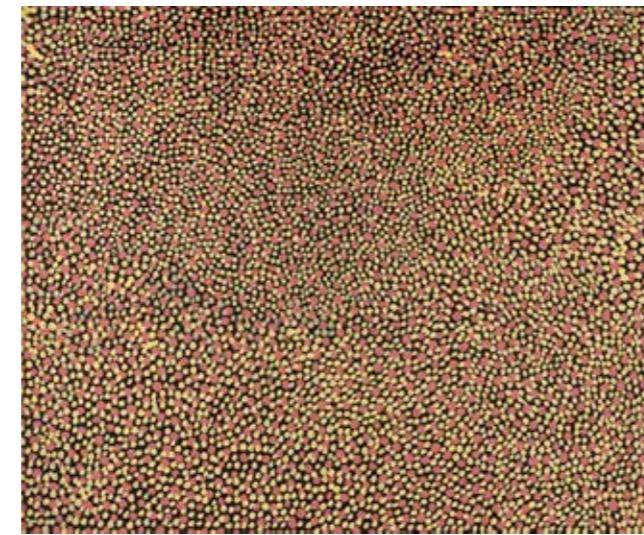
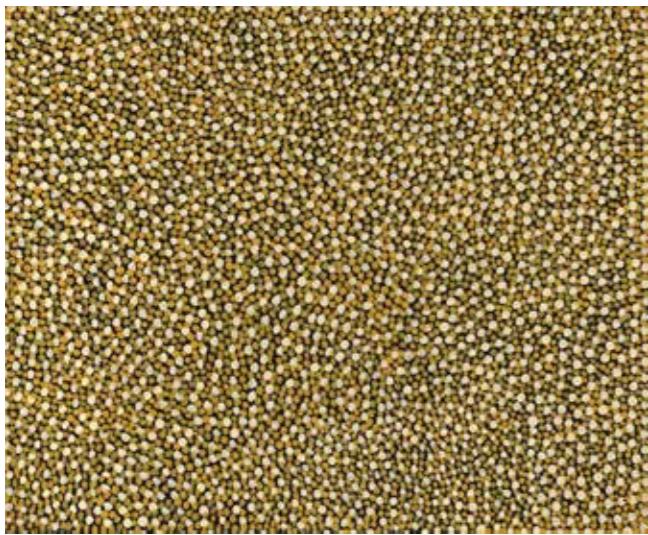
29

**Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)**  
*Cycle Tingari, 1997*  
Acrylique sur toile - 58 x 30 cm

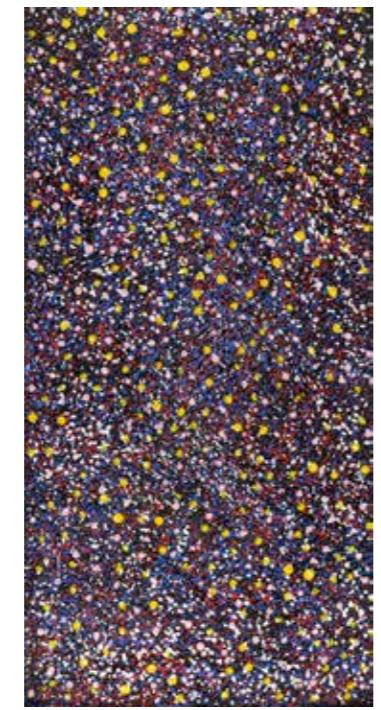
Provenance  
Collection particulière, France  
Arnaud Serval Aboriginal Art (Carry On), Alice Springs

800/1 000 €





31



33

**30**  
**Mick Namarrari Tjapaltjarri (c.1926-1998)**  
*Sans titre*  
 Acrylique sur toile - 46 x 38 (non montée sur châssis)  
 Groupe Pintupi - Désert occidental

**Provenance**  
 The Hardman Collection  
**300/500 €**

**31**  
**Mick Namarrari Tjapaltjarri (c.1926-1998)**  
*Sans titre*  
 Acrylique sur toile - 46 x 38 cm (non montée sur châssis)  
 Groupe Pintupi - Désert occidental

**Provenance**  
 The Hardman Collection  
**300/500 €**

**32**  
**Jeannie Mills Pwerle (1965 - )**  
*Wild Bush Yam, 2022*  
*Sans titre*  
 Acrylique sur toile - 46 x 38 cm (non montée sur châssis)  
 Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

**Provenance**  
 Collection particulière, France  
 Ironwood Arts, Australie  
**200/250 €**

**33**  
**Abie Loy Kamarre (1972 - )**  
*Akatyerre, 2012*  
 Acrylique sur toile - 40 x 20 cm (non montée sur châssis)  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**Provenance**  
 Collection particulière, France  
 Mbantua Gallery, Tomoko Kuroda, Australie  
**200/300 €**



34

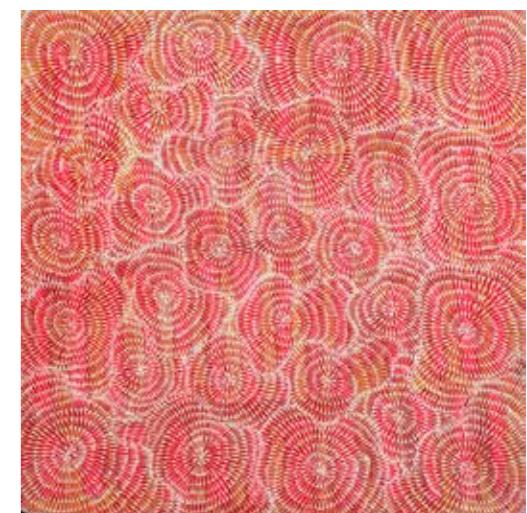
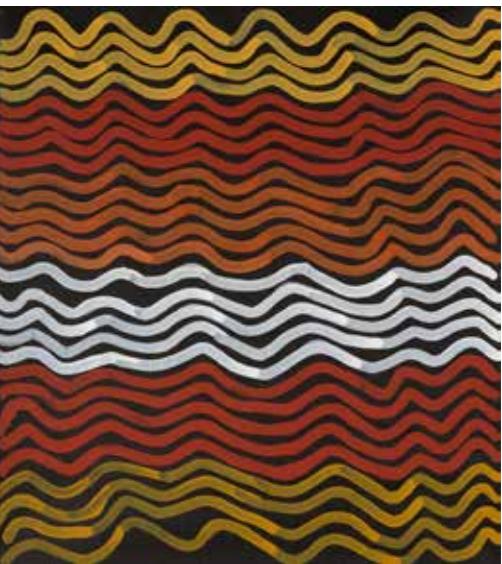
**Abie Loy Kamarre (1972 - )**  
*Bush Hen*  
 Acrylique sur toile - 60 x 55 cm  
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**Provenance**  
 Collection Particulière, France  
 Australiart, Darren Zint, Australie  
**1 000/1 500 €**

35

**Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)**  
*Tingari Dreaming*  
 Acrylique sur toile - 57 x 51 cm (non montée sur châssis)  
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

**Provenance**  
 Collection particulière, France  
 Aboriginal Desert Art Gallery, Michael Hollow, Australie  
**700/900 €**



36

**Patricia Neil (1975 - )**  
*Bush Coconut Flowers, 2024*  
 Acrylique sur toile - 70 x 70 cm  
 Groupe Arrente (Aranda) - Attachée à la communauté de Santa Teresa - Australie Centrale

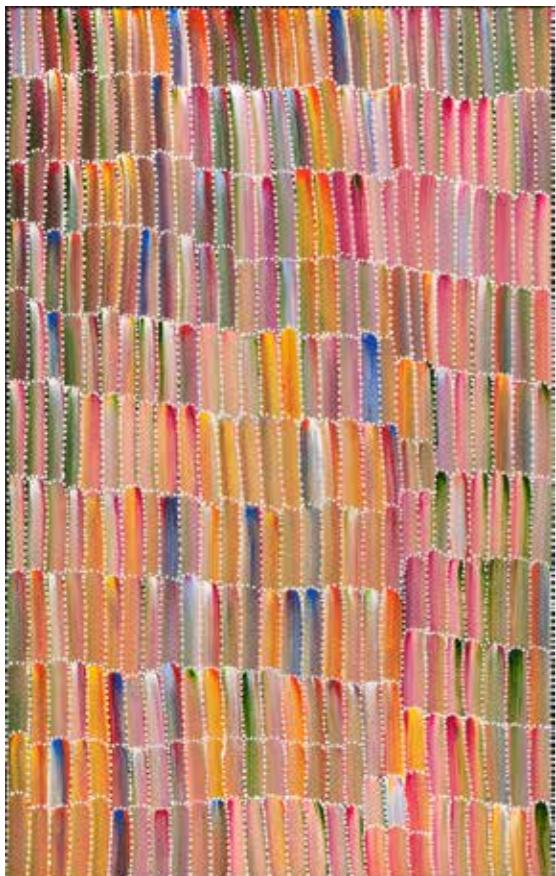
**Provenance**  
 Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire - avec photo de l'artiste  
**500/600 €**



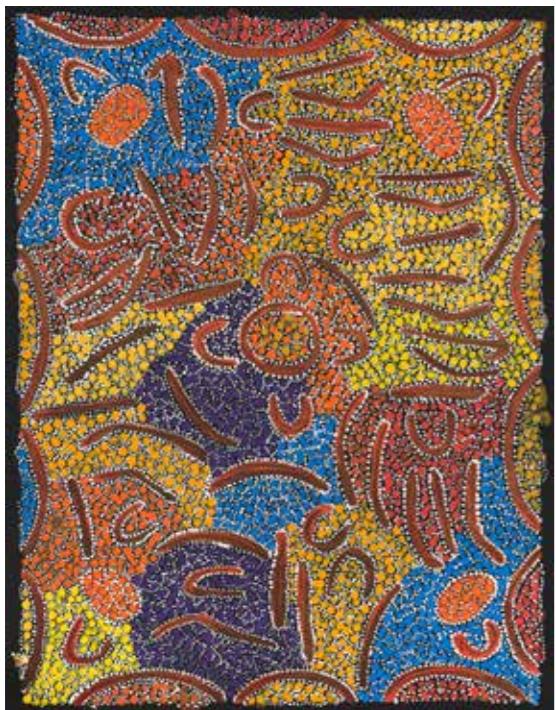
37

**Clarisse Tunkin (1993 - )**  
*Minma Marilu*  
 Acrylique sur toile - 55 x 49 cm (tendue sur châssis 58 x 53 cm)  
 Groupe Pitjantjatjara - Nord de l'Australie Méridionale

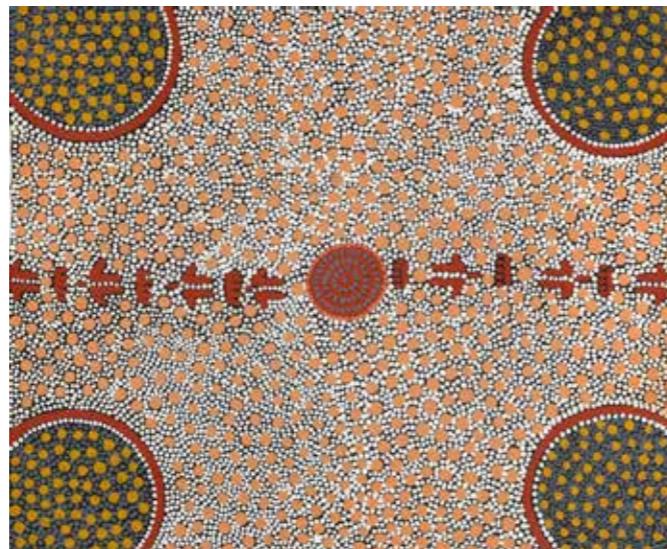
**Provenance**  
 Collection particulière, France  
 Australiart, Darren Zint, Australie  
**600/700 €**



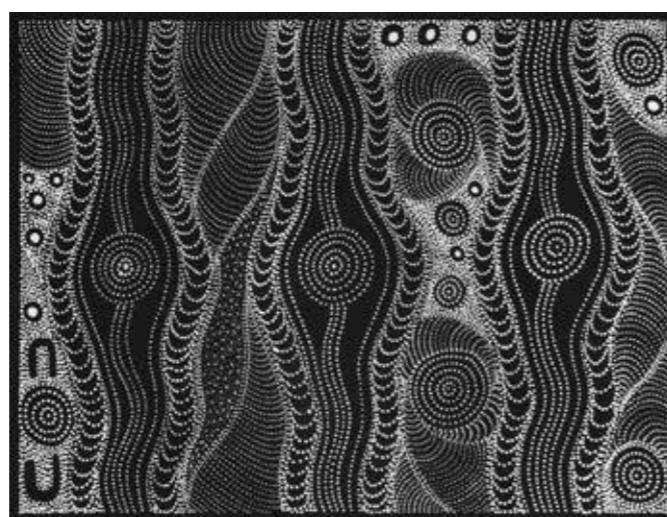
38



41



39



40

**38**  
**Jeannie Mills Pwerle (1965 - )**  
***Bush Yam***  
Acrylique sur toile - 70 x 44 cm  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -  
Désert Central - Communauté d'Utopia

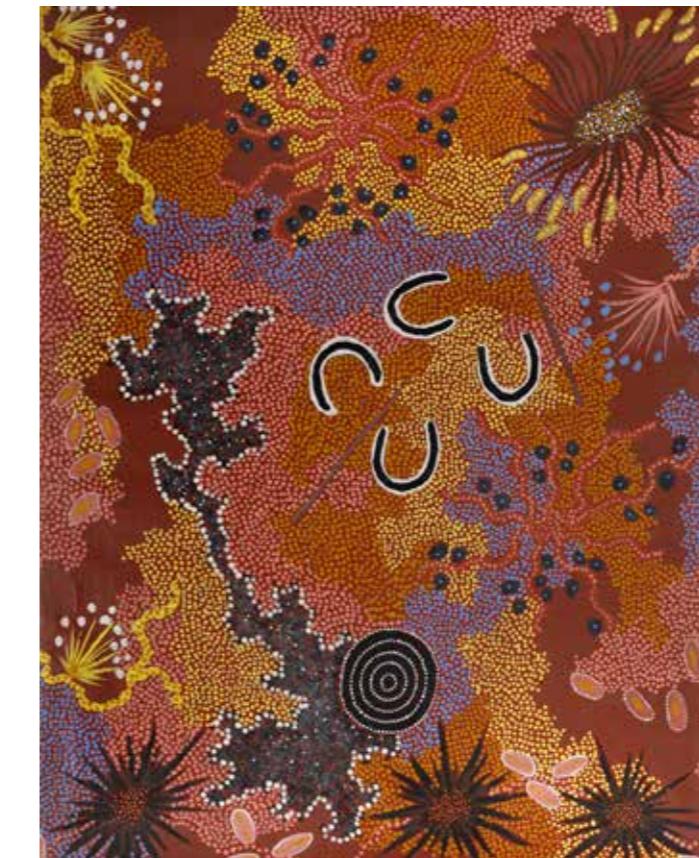
**Provenance**  
Collection particulière, France  
Australiart, Darren Zint, Australie

**600 / 800 €**

**39**  
**Don Tjungurrayi (c. 1939 - décédé)**  
***Wallaby Dreaming, 1994***  
Acrylique sur toile - 62 x 51 cm  
Groupe Warlpiri/Luritja - Papunya -  
Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Ancienne Collection de Monsieur V.,  
Australie

**300 / 400 €**



42

**Gabriella Possum Nungurrayi (1967 - )**  
***Bush Fire Dreaming/My Grandmother Country, 1993***  
Acrylique sur toile - 75 x 60 cm  
Groupe Anmatyerre - Désert Central -  
Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Vente Artcurial du 4 novembre 2009,  
lot 721  
Three Brothers Gallery, Fine Aboriginal Art, Australie

**1 000 / 1 500 €**

**43**  
**Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)**  
***Tingari***  
Acrylique sur toile - 73 x 45 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Kintore -  
Désert Occidental

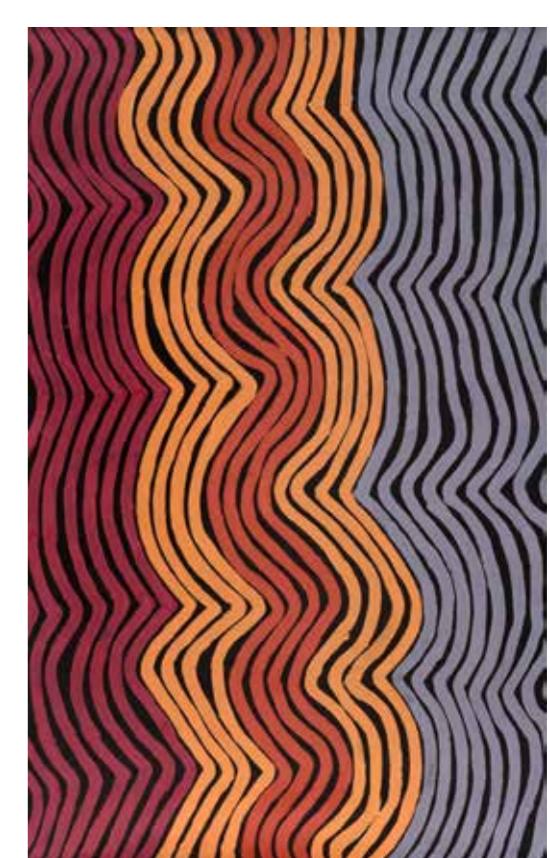
**Provenance**  
Collection particulière, France  
Aboriginal Desert Art Gallery, Michale Hollow, Australie

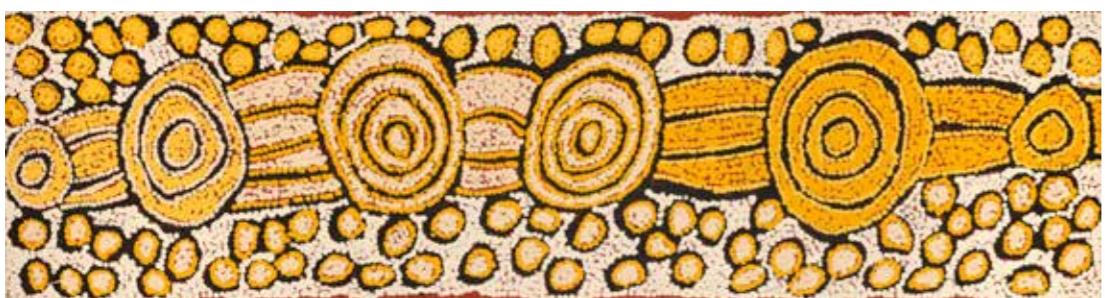
**1 000 / 1 500 €**

**44**  
**Debra Mc Donald Nangala (1969 - )**  
***Honey Ant Dreaming, 2012***  
Acrylique sur toile - 78 x 57 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Papunya -  
Désert Occidental

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Blue Door Gallery, Steve Ralph, Australie

**600 / 800 €**





45  
**Maria Maxwell Nampitjinpa**  
 (XXè - )  
**Sans titre, 2023**  
 Acrylique sur toile - 87 x 28 cm  
 Groupe Pintupi - Kintore -  
 Désert Occidental

**Provenance**  
 Papunya Tula Artists, Australie  
**500/700 €**

46  
**Rosie Corby Nampitjinpa (XXè)**  
**Sans titre, 2023**  
 Acrylique sur toile - 107 x 28 cm

Groupe Pintupi - Kintore -  
 Désert Occidental

**Provenance**  
 Papunya Tula Artists, Australie  
**500/700 €**

47  
**Maria Maxwell Nampitjinpa**  
 (XXè - )  
**Sans titre, 2024**  
 Acrylique sur toile - 87 x 28 cm

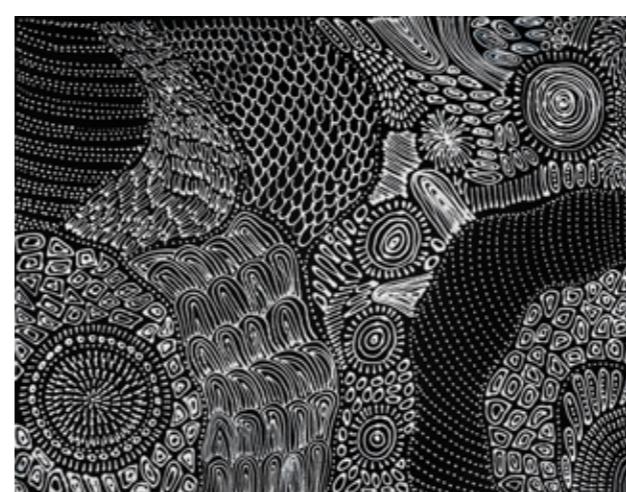
Groupe Pintupi - Kintore -  
 Désert occidental

**Provenance**  
 Papunya Tula Artists, Australie  
**500/700 €**

48  
**Debra Nakamarra (1964 - )**  
**Tjintjintjin, 2023**  
 Acrylique sur toile - 106 x 28 cm

Groupe Pintupi - Alice Springs -  
 Désert Central

**Provenance**  
 Collection particulière, France  
 Papunya Tula Artists PTY.LTD, Art  
 of the Western Desert, Australie  
**450/650 €**



49  
**Naomi Price Pwerle (1984 - )**  
**Bush Medicine Ceremony, 2022**  
 Acrylique sur toile - 81 x 75 cm

(non montée sur châssis)  
 Groupe Anmatyerre - Utopia -  
 Désert Central

Naomi s'inspire ici de son Rêve  
 d'Igname.

**Provenance**  
 Collection particulière, France  
 Ancienne collection Anne de Wall,  
 Utrecht

**800/1 000 €**

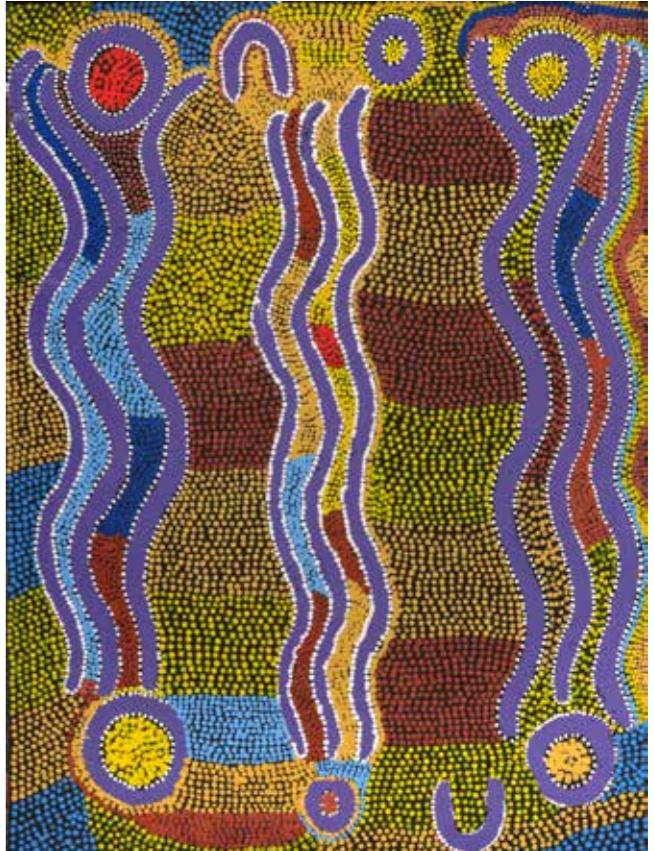
50  
**Judy Watson Napangardi**  
 (c. 1925/30 - 2016)  
**Mina Mina Dreaming, 1989**  
 Acrylique sur toile - 61 x 46 cm

Groupe Warlpiri - Yuendumu -  
 Désert Central

**Provenance**  
 Collection particulière, France  
 Ancienne collection Anne de Wall,  
 Utrecht

Warlukurlangu Artists of  
 Yuendumu, Australie

**1 000/1 200 €**



51  
**Freya Price Pitjara (Petyarre)**  
 (c. 1984 - )  
**My Country, 2019**  
 Acrylique sur toile - 89 x 67,5 cm

(non montée sur châssis)  
 Groupe Anmatyerre - Associée à  
 la communauté d'Utopia - Désert  
 Central

**Provenance**  
 Collection particulière, France  
 Ancienne collection Anne de Wall,  
 Utrecht

Warlukurlangu Artists of  
 Yuendumu, Australie

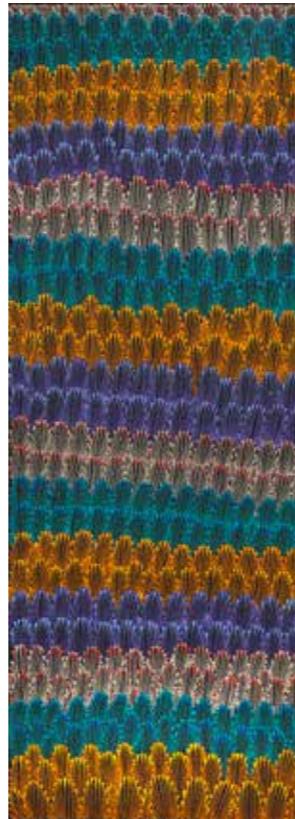
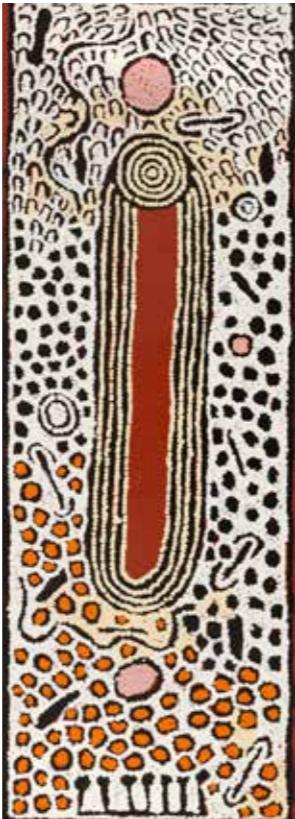
**500/700 €**

52  
**Colleen Wallace Nungurrayi**  
 (c. 1973 - )  
**Dreamtime Sisters**  
 Acrylique sur toile - 45 x 60 cm

Groupe Arrrente de l'Est (Aranda)  
 - Santa Teresa/Utopia - Désert  
 Central

**Provenance**  
 Acquis directement auprès de  
 l'artiste par l'actuel propriétaire -  
 avec photo de l'artiste

**400/500 €**

**53**

**Adam Gibbs Tjapaltjarri (1967 - )**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile - 107 x 28 cm  
Groupe Pintupi - Désert occidental

**Provenance**  
Collection particulière, France

**500/700 €****54**

**Jeannie Mills Pwerle (1965 - )**  
**Bush Yam, 2025**  
Acrylique sur toile - 102 x 45 cm  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -

Désert Central -

Communauté d'Utopia

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Red Ochre Art, Gary Cannell, Australie

**400/500 €****55**

**Susan Gibson Napaltjarri**  
**(c. 1968 - )**  
**Wirrulnga, 2023**  
Acrylique sur toile - 102 x 45 cm  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -

Désert Central -

Communauté d'Utopia

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Papunya Tula Artists PTY.LDT, Art of the Western Desert, Australie

**400/500 €****56**

**Loretta Jones Petyarre (1981 - )**  
**Irreyakwerre, 2021**  
Acrylique sur toile - 86 x 28 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Alice Springs -

Désert Central -

Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Mabantua Gallery, tomoko Kuroda, Australie

**300/400 €****57**

**Thomas Tjapaltjarri**  
**(né Tamayinya Tjapangati)**  
**(c. 1965 - 2024)**  
**Cycle Tingari, 2012**  
Acrylique sur toile - 103 x 74 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Kintore -  
Désert Occidental

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight, Australie

**1 000/1 500 €****58**

**Kathleen Petyarre**  
**(c. 1940 - 2018)**  
**Bush Seeds, 2010**  
Acrylique sur toile - 103 x 73 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Australart, Sergey Crishin, Australie

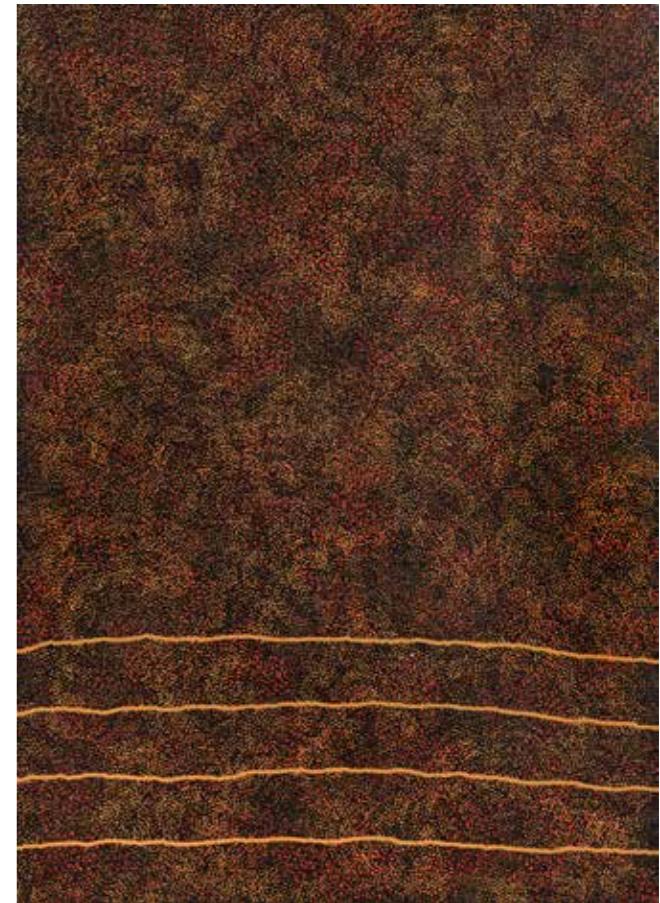
**1 000/1 500 €****59**

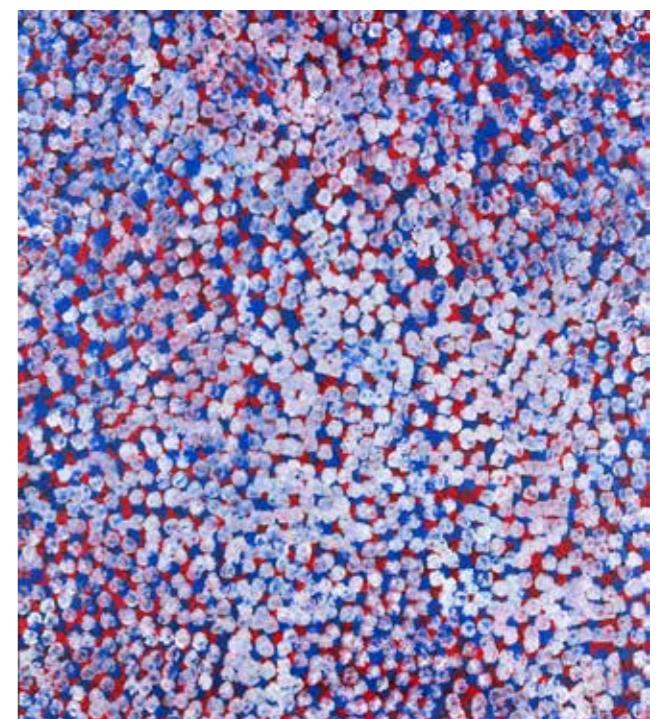
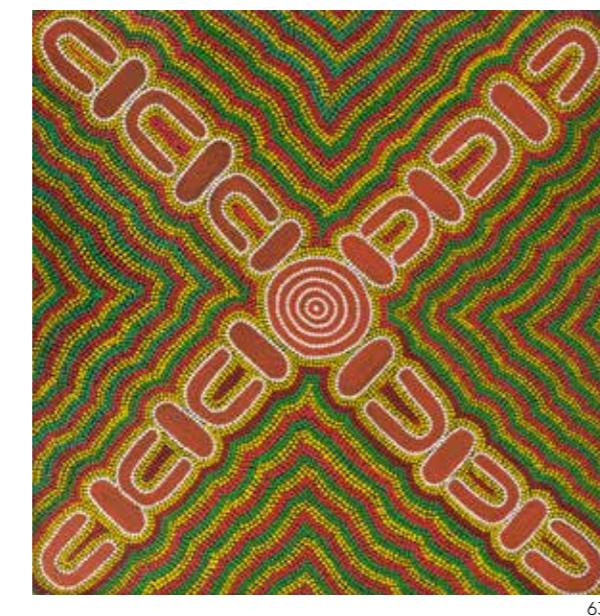
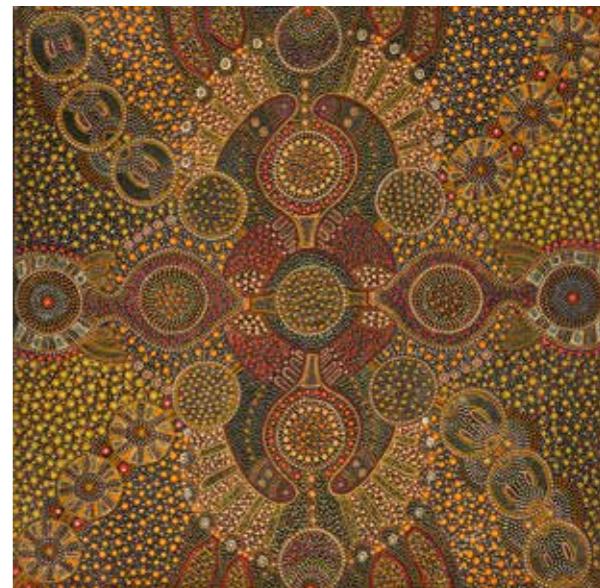
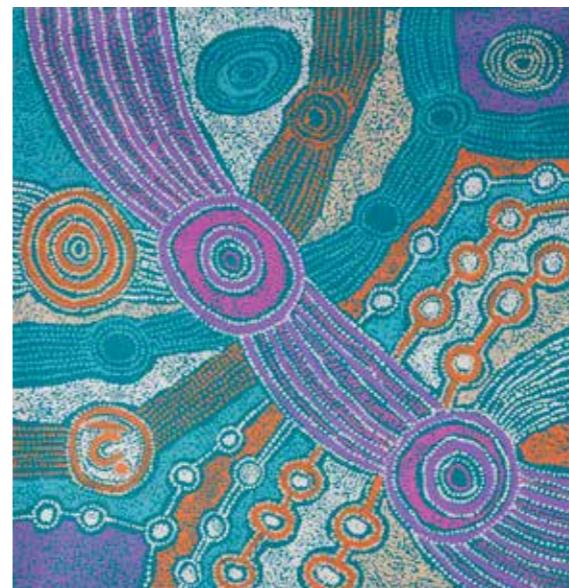
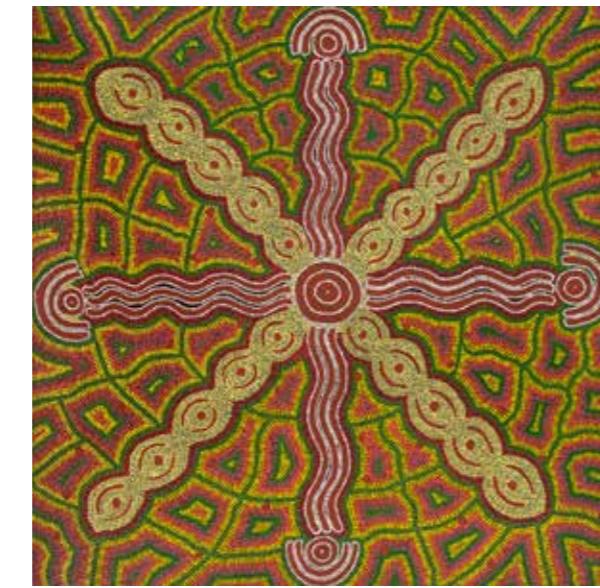
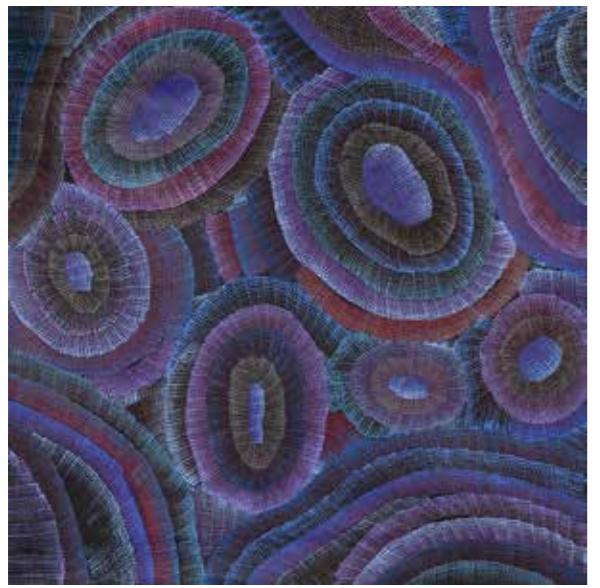
**Jeannie Mills Pwerle (1965 - )**  
**Bush Yam, 2021**  
Acrylique sur toile - 101 x 70 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -

Désert Central -

Communauté d'Utopia

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Mimi Art Gallery, Australie

**600/800 €**



60

**Agnes Brown Nampijinpa**  
(1973 - )  
*Ngapa Jukurpa (Water Dreaming) - Mikanji*, 2021

Acrylique sur toile - 91 x 91 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

**Provenance**

Collection particulière, France  
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

**400/600 €**

61

**Lottie Robertson Napangardi**  
(c. 1948 - )  
*Wardapii Jukurpa*

Acrylique sur toile - 90 x 90 cm  
(non montée sur châssis)

Groupe Warlpiri - Yuendumu

Cette peinture représente un « wardapi Jukurpa »

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Warlukurlangu Artists Aboriginal Association, Australie

**400/600 €**

62

**Anonymous (XXè)**  
*Sans titre*  
*Wardapii Jukurpa*

Acrylique sur toile - 62 x 60 cm  
(non montée sur châssis)

Groupe Pintupi - Désert Occidental

**Provenance**

Collection particulière, France  
Ngintaka Aboriginal Art, Peter Van Grossen

**300/350 €**

63

**Jane Tilmouth Nampijinpa (XX-XXI)**  
*Ngarlu Jukurrrpa*

Acrylique sur toile - 62 x 60 cm  
(non montée sur châssis)

Groupe Warlpiri - Sud du Désert du Tanami

**Provenance**

Cette peinture complexe et détaillée est centrée sur une histoire du Temps du Rêve, celle d'un amour interdit et de la transgression des règles sociales qui régissent les relations entre certaines catégories de peuples du désert.

**Provenance**

Collection particulière, France  
Warlukurlangu Artists Aboriginal Association, Australie

**300/400 €**

64

**Clarisse Tunkin (1993 - )**  
*Minma Marilu Tjukurrrpa*, 2023

Acrylique sur toile - 81 x 80 cm  
(non montée sur châssis)

Groupe Pitjantjatjarrpa - Nord de l'Australie Méridionale

**Provenance**

Collection Particulière, France  
Mimi Art Gallery, Australie

**600/800 €**

65

**Josette Young Perrulle (1961 - )**  
*Anwekety*, 2023

Acrylique sur toile - 76 x 76 cm  
(non montée sur châssis)

Groupe Arrente - Santa Teresa - Désert Central

**Provenance**

Collection particulière, France  
Keringke Arts Aboriginal Corporation, Australie

**500/700 €**

66

**Kate Petyarre (Pitjara) (1980 - )**  
*Anwekety*, 2023

Acrylique sur toile - 88 x 86 cm  
(non montée sur châssis)

Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**600/800 €**

67

**Bessie Purvis Petyarre (Pitjara)**  
(1971 - )  
*Bush Plum*, 2023

Acrylique sur toile - 97 x 92,5 cm  
(non montée sur châssis)

Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, Australie  
Australianart, Darren Zlnt

**500/700 €**



68

**Glorine Martin Nungurrayi (1965 - )  
Yajukurlu Jukurpa**

Acrylique sur toile - 120 x 76 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Warlpiri/Anmatyerre - Yuendumu

Le Yajukurlu Jukurpa (chou frisé [Cynanchum floribundum]) se rapporte à un petit arbuste poussant dans les sols sablonneux près des ruisseaux et pouvant être consommé cru à maturité ou cuit dans les cendres chaudes d'un feu.

Les Yajukurlu se consomment crus ou cuits. L'histoire de ce Rêve raconte l'histoire d'un vieux Jungurrayi parti vers l'ouest, passant par Wakuripa où il but à un bain d'eau, pour se rendre à Yutuwarri où il mourut. Le pays de ce Rêve est un lieu connu sous le nom de Yirdikapurta ou Yijiwanji, près du mont Allan, à l'est de Yuendumu.

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Warlukurlangu Artists Aboriginal Association, Australie

**400/600 €**

69

**Susan Dixon (XXè)  
Tilmouth Salt Lake**

Acrylique sur toile - 120 x 87 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Warlpiri/Luritja

**Provenance**  
Collection particulière, France

**400/600 €**

70

**Cleophas (Lofty) Katakarinja (1960 - )  
Rainbow Snake and Wild Fig Dreaming**

Acrylique sur toile - 126 x 82 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Arrernte (Aranda) - Hermannsburg - Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France

**300/500 €**

71

**Freda Jurrah Napaljarri (1956 - )  
Witi Jukurpa**

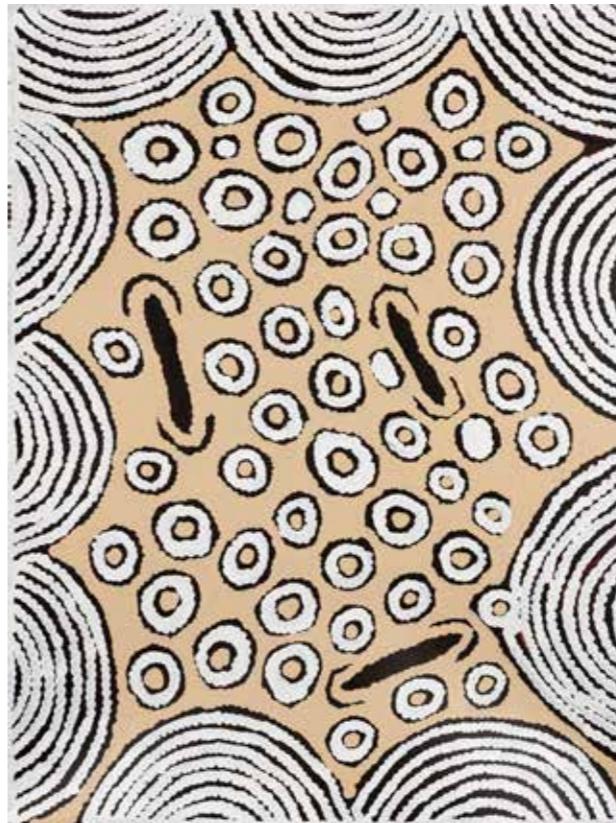
Acrylique sur toile - 105 x 75 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Warlpiri - Yuendumu  
(Une entaille d'environ 5 cm à restaurer dans la partie centrale)

Ce tableau raconte l'histoire des Witi Jukurpa (poteaux cérémoniels - ou tiges cérémonielles, souvent des branches attachées aux mollets des jeunes initiés). Des hommes Japaljarri et Jungarrayi voyageaient de Kurlungalinya

(près de Lajamanu) à Yanjilypirri (à l'ouest de Yuendumu), puis jusqu'au lac Mackay, près de la frontière ouest-australienne. En chemin, ils pratiquaient des Kurdiji (cérémonies d'initiation) pour les jeunes hommes. Les femmes dansaient également lors de la cérémonie. Le site représenté sur cette toile est peut-être Yanjilypirri, où se trouve une colline basse et un bassin. L'importance de ce lieu est indéniable, car de jeunes garçons y sont emmenés pour être initiés depuis des contrées aussi éloignées que Pitjanjatjara au sud et Lajamanu au nord. Les hommes portent des Jinjirla (coiffes de plumes blanches) de chaque côté de la tête. Ils arborent également des sculptures en bois représentant des étoiles (Yanjilypirri), disposées au sol sur les peintures de sable réalisées pour les cérémonies. Leurs corps sont peints de cercles blancs et noirs, représentant également Yanjilypirri. La ngalyipi (liane serpent) sert à attacher verticalement les poteaux Witi aux jambes des initiés danseurs. Dans les peintures Warlpiri, l'iconographie traditionnelle est utilisée pour représenter le Jukurpa et d'autres éléments. Les poteaux Witi sont généralement représentés par de longues lignes droites et des cercles représentant des lieux tels que Yanjilypirri. Les formes en « U » sont généralement utilisées pour représenter les hommes Jungarrayi et Japaljarri, qui, avec leurs sœurs classificatrices Nungarrayi et Napaljarri, sont les Kirda (gardiens) de ce Jukurpa.

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Warlukurlangu Artists, Australie

**300/500 €**



72

**Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)  
Sans titre**

Acrylique sur toile - 120 x 90 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

**Provenance**  
The Hardman Collection  
Territory Art, Australie

**2 400/2 600 €**

73

**Michael Nelson Jagamarra (c. 1940/1946/1949 - 2021)  
Kangaroo Track, 2000**

Acrylique sur toile - 122 x 92 cm  
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Vente Cornette de Saint Cyr du 9 mai 2011, lot 96

**1 500/1 800 €**

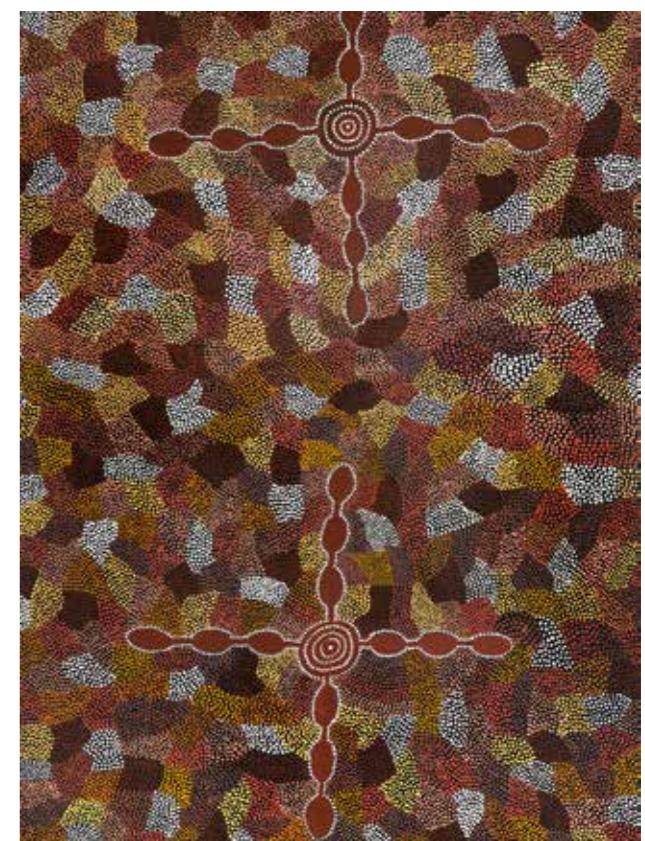
74

**David Corby Tjapaltjarri (1940 - 1984)  
Bush Tucker**

Acrylique sur toile - 120 x 90 cm  
Groupe Ngaliya/Warlpiri - Papunya - Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Ancienne Collection de monsieur V., Australie

**1 000/1 500 €**





75

**Ingrid Williams**  
*Sans titre, 2023*

Acrylique sur toile - 66 x 66 cm  
Groupe Arrente -  
Associé à Hermannsburg

Provenance

Centre d'art Tangentyere Artists,  
Australie

**600/800 €**



76

**Samantha Daniels Napaltjarri**  
*(Napangati) (1982 - )*  
*Bush Plum*

Acrylique sur toile - 105 x 96 cm  
Groupe Luritja - Docker River

Provenance

Collection particulière, France  
Australian Aboriginal Art & Photography,  
Brian Knight, Australie

**350/400 €**



77

**Athena Granites Nangala**  
*(1994 - )*  
*Sans titre, 2023*

Acrylique sur toile - 92 x 46 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Warlpiri - Communauté  
de Yuendumu - Désert central

**600/700 €**



78

**Samantha Daniels Napaltjarri**  
*(Napangati) (1982 - )*  
*My Grandmothers Country, 2024*

Acrylique sur toile - 105 x 96 cm  
Groupe Luritja - Docker River

Provenance

Collection particulière, France  
Australian Aboriginal Art & Photography,  
Brian Knight, Australie

**450/500 €**



79

**Abie Loy Kamarre** (1972 - )  
*Bush Leaves, 2023*

Acrylique sur toile - 102 x 100 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance

Collection particulière, France  
Mimi Art Gallery, Australie

**1 500/2 000 €**

80

**Debra Mc Donald Nangala** (1969 - )  
*Watjya Tjuta*

Acrylique sur toile - 93 x 84,5 cm  
Groupe Pintupi - Papunya - Désert Occidental

Provenance

Collection Particulière, France  
Australiart, Darren Zint, Australie

**1 000/1 500 €**

81

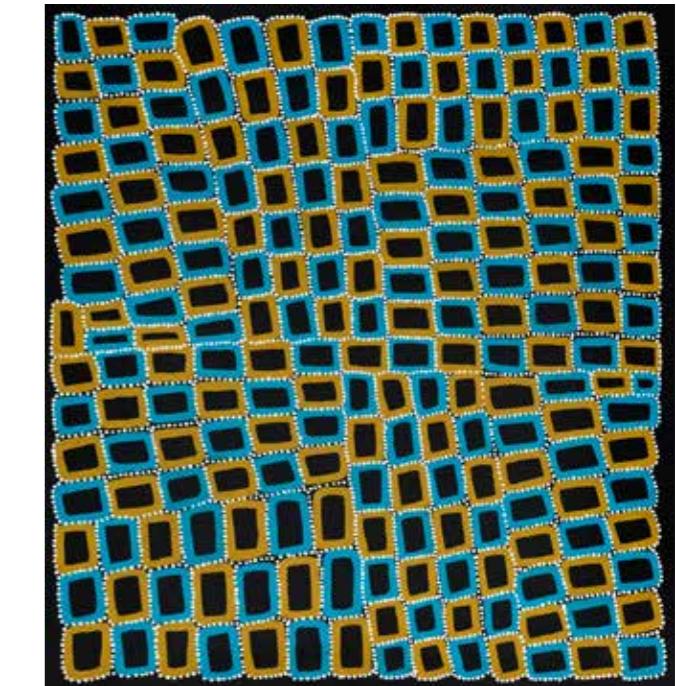
**Walala Tjapaltjarri** (c. 1960 - )  
*Sans titre*

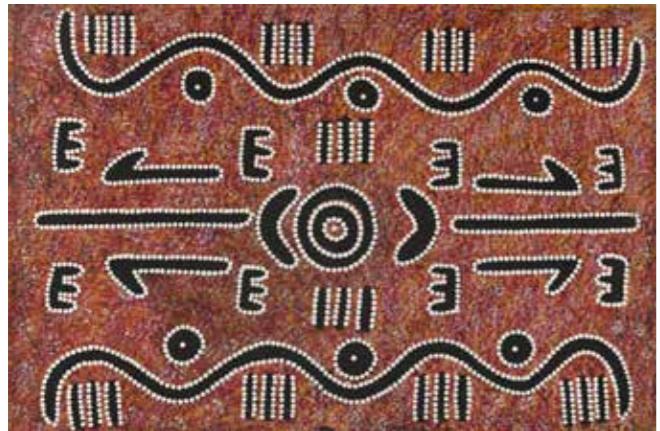
Acrylique sur toile - 95 x 90 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Alice Springs - Désert Central

Provenance

Collection particulière, France  
Australian Dream Time, Giovanna Fragomeli,  
Australie

**900/1 100 €**





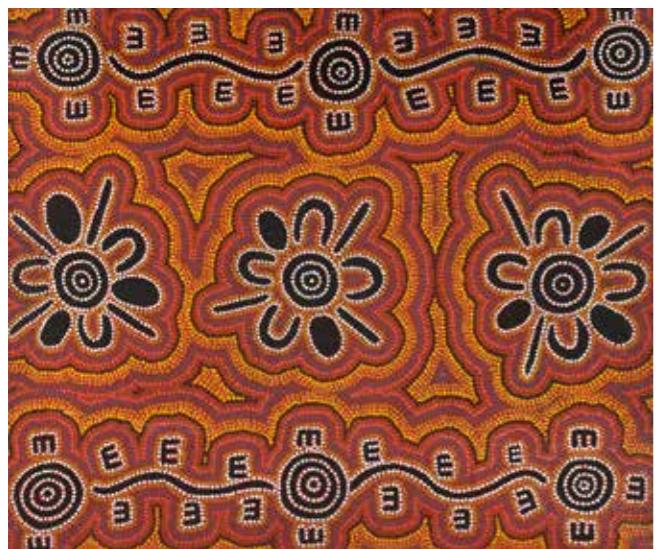
82

**Michael Nelson Jagamarra**  
(c. 1940/1946/1949 - 2021)

**Kangaroo Dreaming**  
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Warlpiri - Papunya -  
Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Warlumpi Arts, Papunya Artists,  
Australie

**800/1 200 €**



83

**Judith Martin Nungurrayi** (1976 - )  
**Janganpa Jukurra**

Acrylique sur toile - 90 x 75 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Warlpiri - Yuendumu

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Warlukurlangu Artists Aboriginal  
Association, Australie

**400/600 €**

84

**Merrill Bray Pengarte** (c. 1966 - )  
**Sans titre**

Acrylique sur toile - 89 x 66 cm  
Arrente de l'Est (Aranda) -  
Utopia - Désert Central

**Provenance :**  
Collection particulière S.P.,  
Belgique

Merrill commence à peindre  
très tôt (12 ans). Son style, très  
technique, avec des points fins,  
créant des motifs complexes et  
nombreux, est assez distinctif.

**300/500 €**

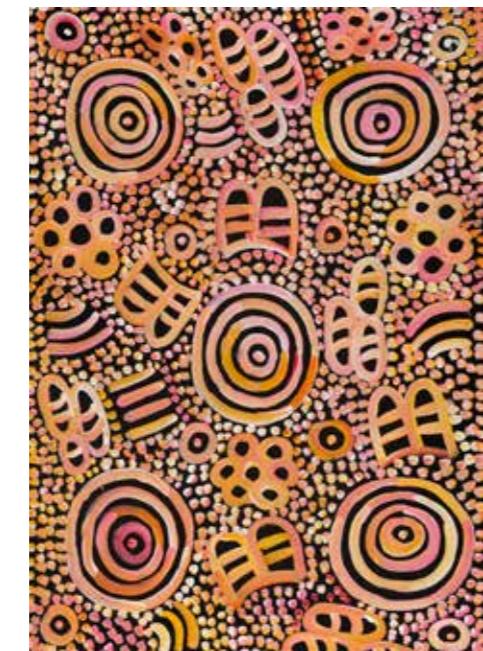
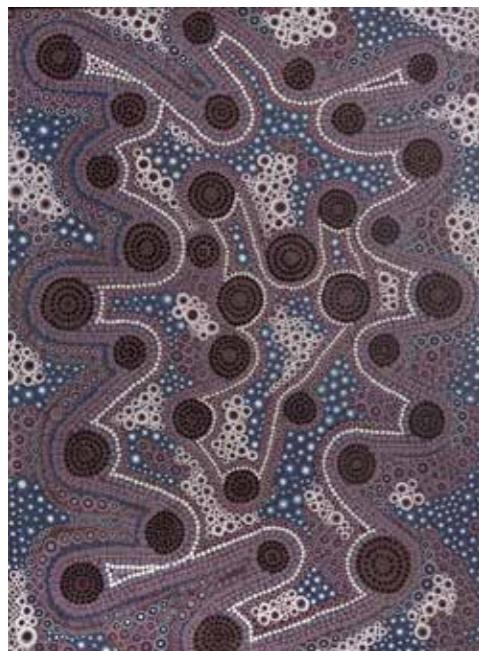
85

**Roseanne Brown** (c. 1992 - )  
**Rock Holes, 2022**

Acrylique sur toile - 90 x 62 cm  
(non montée sur châssis)  
Territoires du Nord, Alice Springs

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Australiart, Darren Zint, Australie

**300/350 €**



86

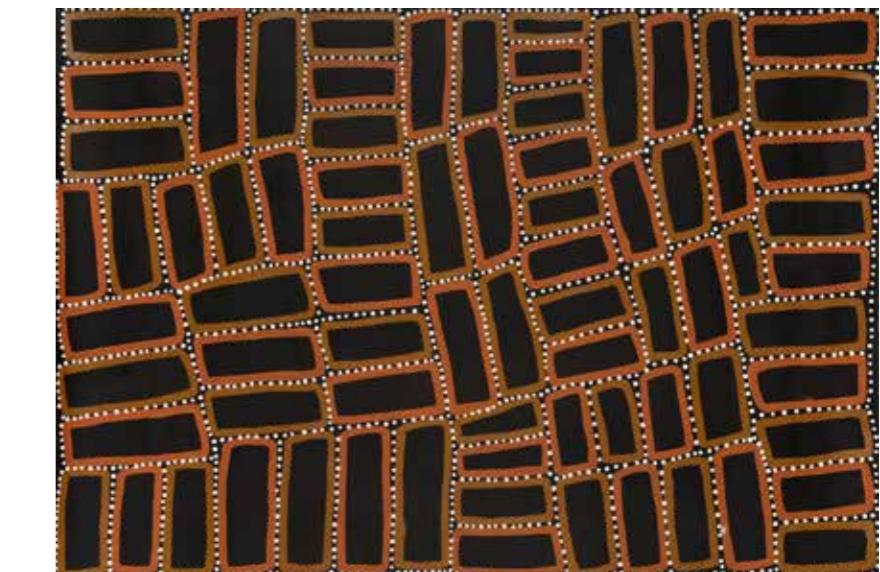
**Ronnie Tjampitjinpa** (c. 1943 - 2023)  
**Sans titre**

Acrylique sur toile - 90,5 x 61 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Kintore -  
Désert Occidental

Avec photos du «work in progress»

**Provenance**  
Collection particulière, Australie  
Theodore Bruce auctioneers & valuers  
Anc. Des Rodger Collection

**1 200/1 500 €**



87

**Walala Tjapaltjarri** (c. 1960 - )  
**Cycle Tingari, 2012**

Acrylique sur toile - 108 x 76 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Alice Springs -  
Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Fina Australian Aboriginal Art, Regan  
Oehlschlager, Australie

**1 000/1 500 €**



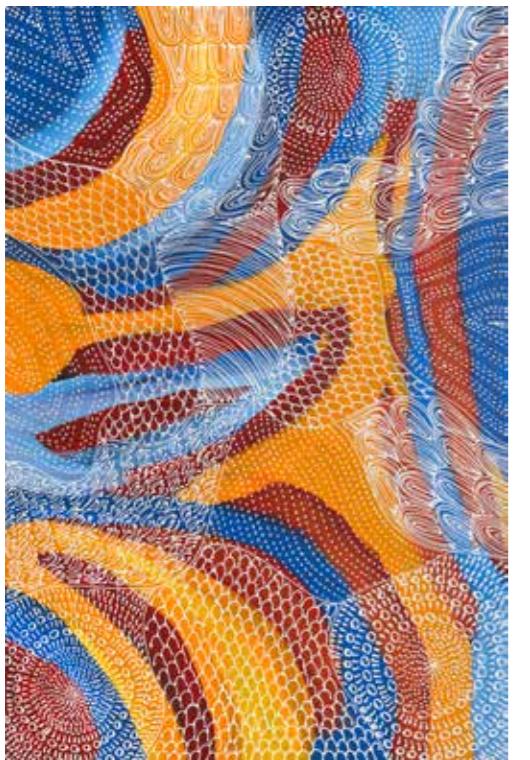
88

**Lilly Kelly Napangardi** (1948 - )  
**Tali Sand Hills, 2016**

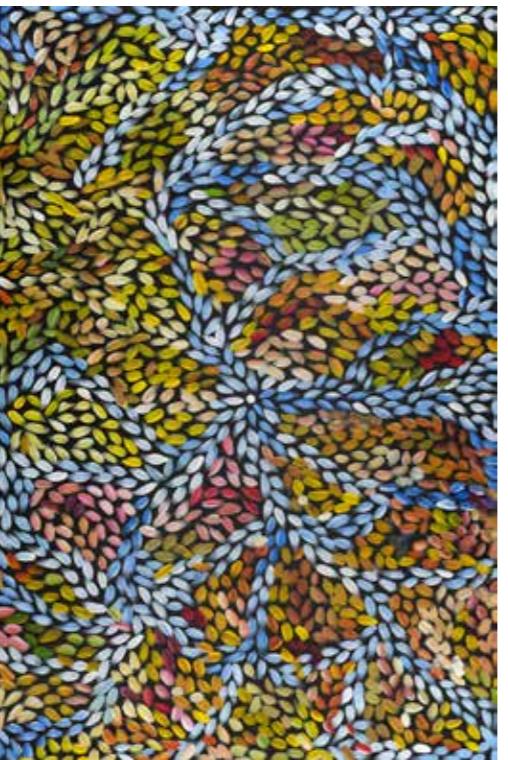
Acrylique sur toile - 123 x 77 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Luritja/Warlpiri - Mont Liebig -  
Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Australian Aboriginal Art & Photography,  
Brian Knight, Australie

**1 000/1 200 €**



89



90



91

**89**  
**Freda Price Pitjara (Petyarre) (c. 1984 - )**  
**My Country, 2023**  
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm  
Groupe Anmatyerre -  
Associée à la communauté  
d'Utopia

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Red Ochre Gallery, Gary  
Cannell, Australie

**400/500 €**

90

**Amanda Connelly (XXè)**  
**Bush Medicine Leaves, 2021**  
Acrylique sur toile - 92 x 61 cm  
(non montée sur châssis)  
Probablement groupe  
Ngaanyatjarrpa/Pitjantjatjara  
- Docker River - Australie...

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Motj Australia

**200/250 €**



92

93

**Willy Tjungurrayi (c. 1930 - 2018)**  
**Sans titre**  
Acrylique sur toile - 159 x 150  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Désert Occidental

**Provenance**  
The Hardman Collection

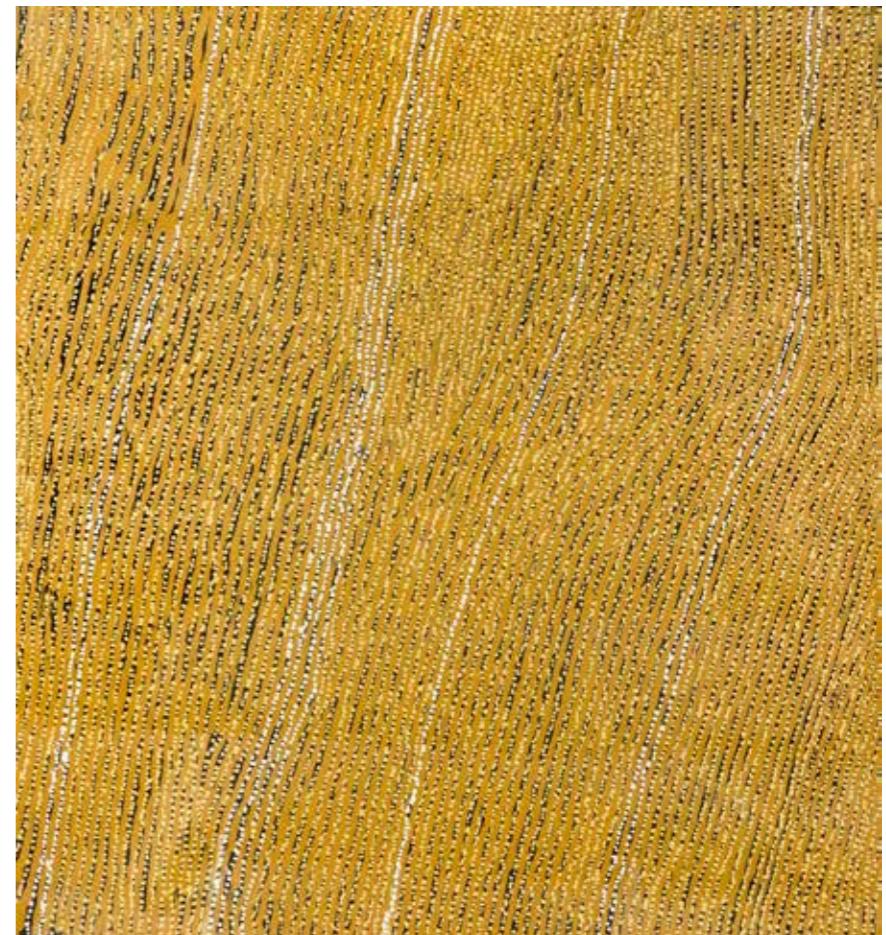
**2 500/3 500 €**

94

**Lilly Kelly Napangardi (1948 - )**  
**Sans titre, 2016**  
Acrylique sur toile - 198 x 153 cm  
Groupe Warlpiri - Mt Liebig -  
Désert Occidental

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Countrymen Art 777, Lawrence  
Renata

**1 800/2 000 €**





95

**Walala Tjapaltjarri (c. 1960 - )****Cycle Tingari, 2022**Acrylique sur toile - 120 x 58 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Kiwirrkura / Alice Springs  
- Désert Central**Provenance**Collection particulière, Australie  
Mimi Art GAllery

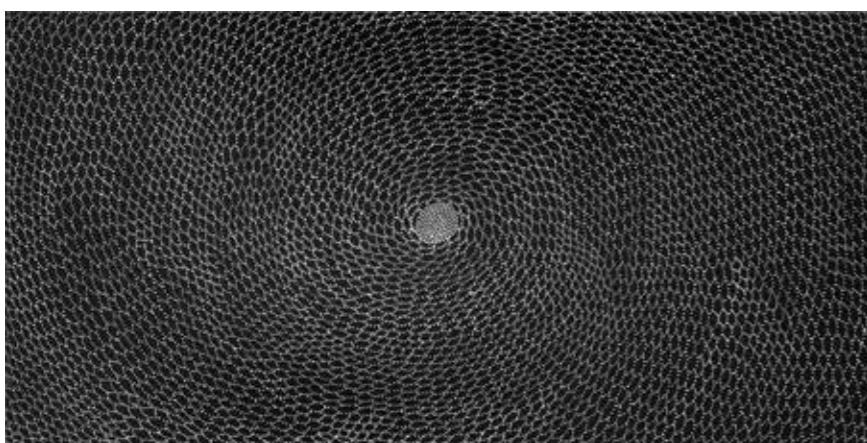
700/900 €



96

**Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 - )**  
**Bush Plum, 2018**Acrylique sur toile - 121 x 60,5 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central**Provenance**Collection particulière, France  
Red Ochre Art, Gary Cannell, Australie

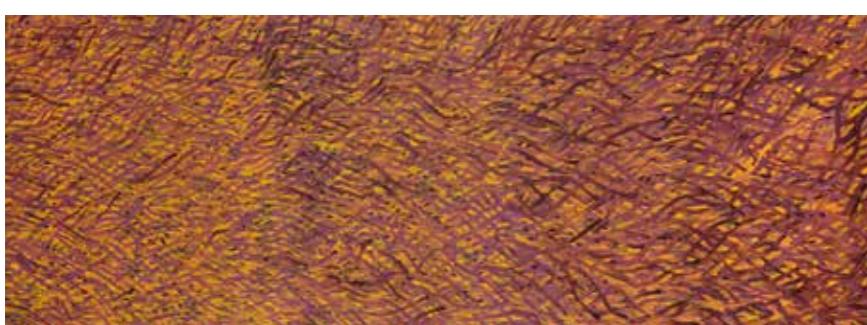
600/800 €



97

**Mary Rumble Pitjara (Petyarre)**  
(1957 - )**Kangaroo Dreaming, 2025**  
Acrylique sur toile - 121 x 61 cm  
Groupe Anmatyerre - Désert Central -  
Communauté d'Utopia**Provenance**Collection particulière, France  
RedOchre Art Gallery, Gary Cannell,  
Australie

600/800 €



98

**Barbara Weir (c. 1945 - 2023)**  
**Grass Seed Dreaming, 2008**Acrylique sur toile - 119 x 44 cm  
Groupe Anamatyerre - Alice Springs -  
Désert Central**Provenance**Collection particulière, France  
Western Desert Aboriginal Art, Peter Los,  
Australie

1 000/1 500 €



99

**Jeannie Mills Pwerle (1965 - )**  
**Bush Yam, 2023**Acrylique sur toile - 96 x 91 cm  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -  
Désert Central -  
Communauté d'Utopia**Provenance**Collection particulière, France  
Australian Dreamtime Art,  
Giovanna Fragomeli, Australie

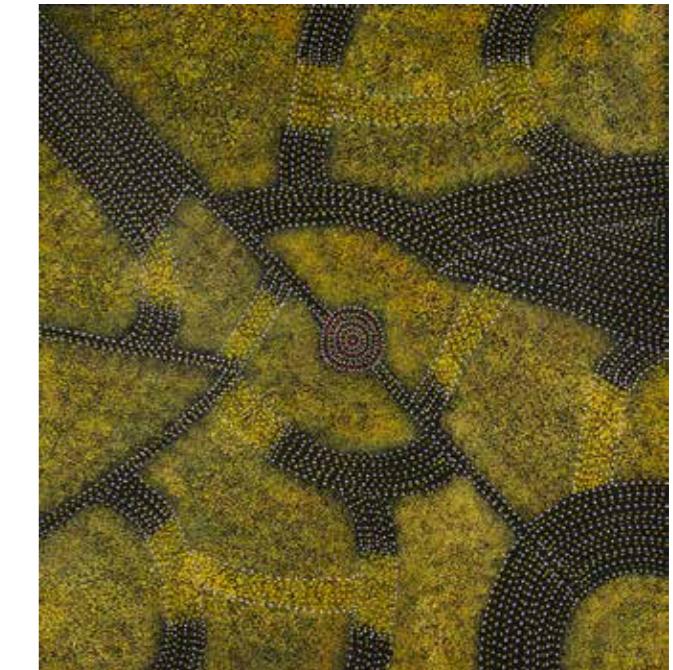
1 000/1 200 €



100

**Gracie Morton Ngale Pwerle**  
(c. 1956 - )  
**Bush Hen, 2023**Acrylique sur toile - 96 x 91 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -  
Désert Central -  
Communauté d'Utopia**Provenance**Collection particulière, France  
Austarlian Dreamtime Art,  
Giovanna Fragomeli, Australie

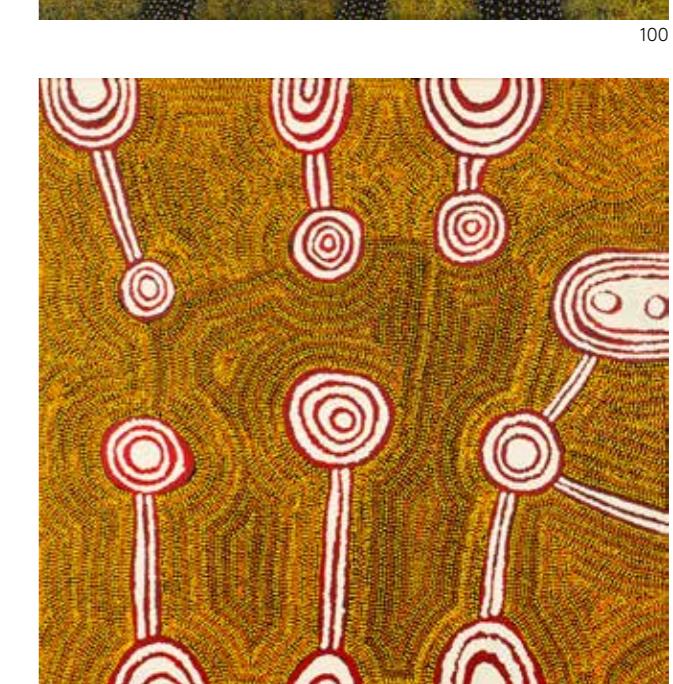
1 000/1 200 €



101

**Clarisse Tunkin (1993 - )**  
**My Country, 2012**Acrylique sur toile - 95 x 92 cm  
Groupe Pitjantjatjara -  
Nord de l'Australie Méridionale**Provenance**Collection particulière, France  
Bargain Hunt Auction, Australie

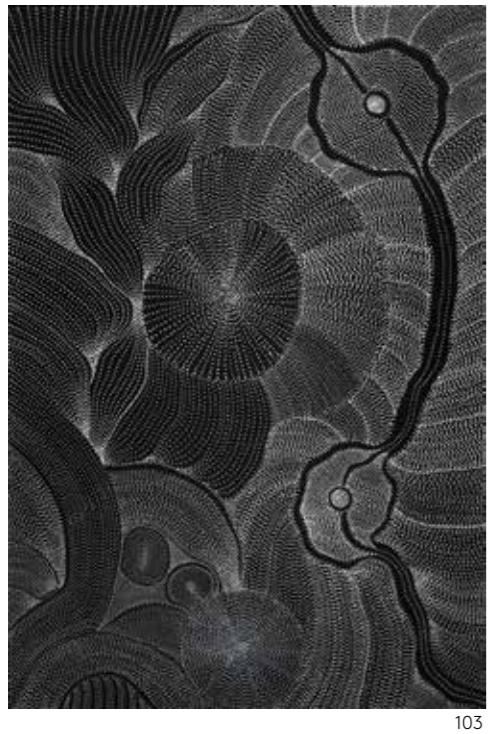
400/600 €



102

**Roma Young (1952 - )**  
**My Country, 2012**Acrylique sur toile - 111 x 111 cm  
Groupe Pitjantjatjara - Terres APY**Provenance**Collection particulière, France  
Australian Dreamtime Art,  
Australie

200/300 €



103



104

**103**  
**Anna Price Petyarre (c. 1965 - )**  
***My Country, 2025***  
Acrylique sur toile - 91 x 62 cm  
Groupe Anmatyerre - Associé à la communauté d'Utopia - Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

**1 000 / 1 500 €**

**104**  
**Dora Mbitjana (Mpetyane) (1965 - )**  
***My Mother's Story, 2022***  
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm (non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Mabantua Gallery, Tim Jennings, Australie

**400 / 600 €**

**105**  
**Joy Purvis (Pitjara) Petyarre (c. 1962 - )**  
***Bush Yam Seeds, 2021***  
Acrylique sur toile - 89 x 60 cm (non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Red Ochre Art, Gray Cannell, Australie

**400 / 600 €**

**106**  
**Lilly Kelly Napangardi (1948 - )**  
***Sans titre***  
Acrylique sur toile - 93 x 65 cm  
Groupe Luritja/Warlpiri - Mont Liebig - Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière après succession, France

**600 / 800 €**



105



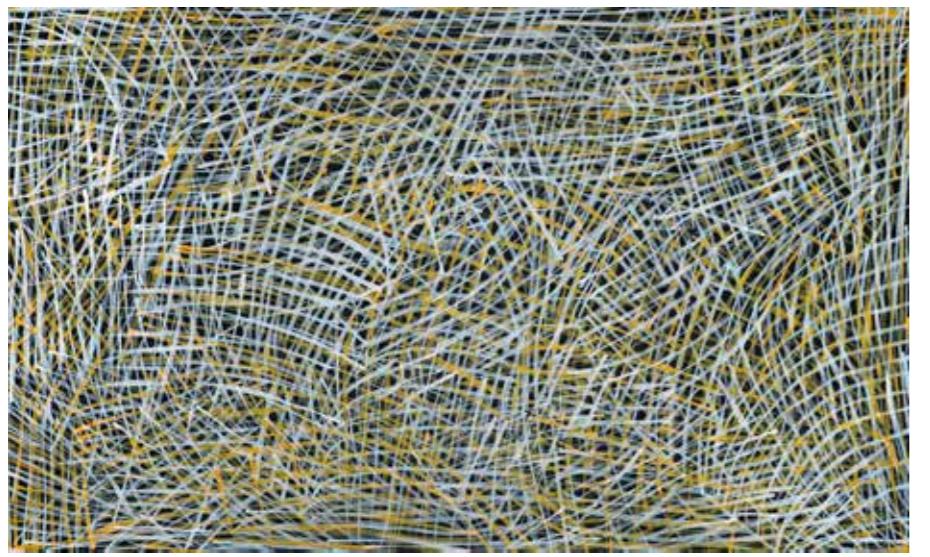
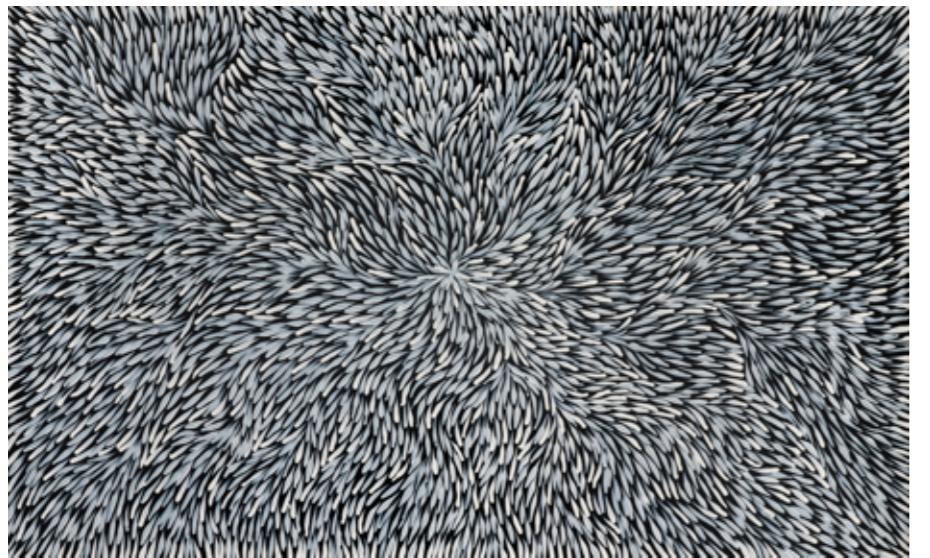
106



**107**  
**Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)**  
***Womens Dreaming, Karntakurlangu Jukurpa, 2009***  
Acrylique sur toile - 140 x 120 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight, Australie

**6 000 / 7 000 €**



108

**Jeannie Long Petyarre (Pitjara)**  
(c. 1951/55 - déc. 2022 )  
*Bush Yam Dreaming, 2006*  
Acrylique sur toile - 145 x 90 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central

**Provenance**

Collection particulière, France  
Fine Australian Aboriginal Art, Regan  
Oehlschlager, Australie

**1 000 / 1 200 €**

109

**Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 - )**  
*Bush Plum Dreaming, 2008*  
Acrylique sur toile - 148 x 88 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -  
Désert Central - Communauté d'Utopia

**Provenance**

Collection particulière, France  
Alice Sundown Aboriginal Art, Angela  
Delgiacco, Australie

**600 / 800 €**

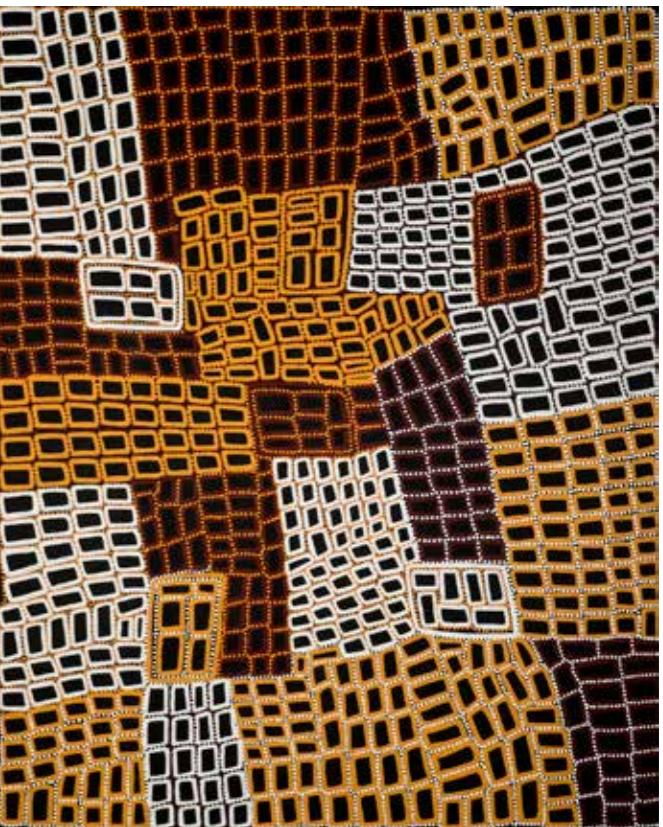
110

**Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 - )**  
*Bush Plum Branches, 2006*  
Acrylique sur toile - 145 x 90 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central

**Provenance**

Collection particulière, France  
Fine Australian Aboriginal Art, Regan  
Oehlschlager, Australie

**600 / 800 €**



111

**Walala Tjapaltjarri (c. 1960 - )**  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile - 151 x 121 cm  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

**Provenance**

Collection particulière, France  
Fine Dot Art, Australie

**3 000 / 5 000 €**

112

**Anita Pumanu (1982 - )**  
*Antara Maku Dreaming, Mimili*  
Acrylique sur toile - 152 x 122 cm  
Groupe Pitjantjatjara/Yankunytjatjara -  
Terres APY

**Provenance**

Collection particulière, Belgique  
Aboriginal Signature, Estrangin Fine Art,  
Bruxelles

**2 000 / 2 500 €**



113

**Kathleen Petyarre**  
(c. 1940 - 2018)  
*Mountain Devil Lizard Dreaming,*  
**2013**

Acrylique sur toile - 142,5 x 98 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central

**Provenance**  
Acquis directement auprès de  
l'artiste par l'actuel propriétaire -  
avec photo de l'artiste

**4 500 / 5 500 €**

114

**Kathleen Petyarre**  
(c. 1940 - 2018)  
*Mountain Devil Lizard Dreaming,*  
**2009**

Acrylique sur toile - 180 x 120 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Alice Springs -  
Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Red Dust Art, Gary Cannell,  
Australie

**3 500 / 4 000 €**



115

**Dorothy Napangardi**  
(c. 1950 - 2013)  
*Sandhills, 2009*

Acrylique sur toile - 120 x 90 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Warlpiri - Yuendumu -  
Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Ochre Dreaming Arts, Wendy  
Chapman, Australie

**4 500 / 5 500 €**

116

**Willy Tjungurrayi** (c. 1930 - 2018)  
*Sans titre*

Acrylique sur toile - 192 x 120 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Avec photos du «work in progress»

**Provenance**  
The Hardman Collection  
Ebony Dreaming, Colin Dawson,  
Australie

**3 500 / 4 500 €**





117

**Lilly Kelly Napangardi (1948 - )**  
*Tali Sand Hills, 2008*  
Acrylique sur toile - 150 x 90 cm  
Groupe Luritja/Warlpiri - Mont Liebig -  
Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Desert Art, Australie

**1 500 / 1 800 €**

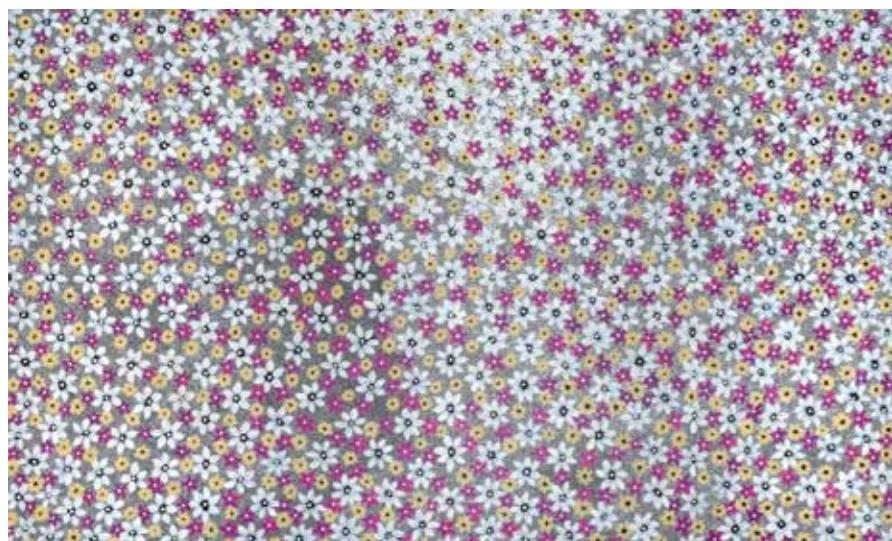


118

**Betty Club Mbitjana (1957 - )**  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile - 150 x 95 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central

**Provenance**  
The Hardman Collection  
Countrymen Art 777, Lawrence Renata, Australie

**1 000 / 1 500 €**



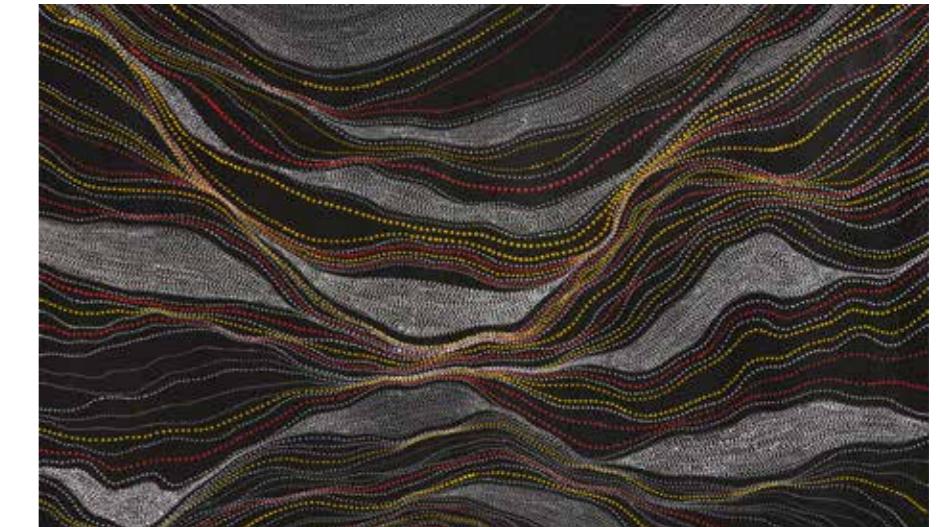
119

**Loretta Morton Napanangka (XXè)**  
*Desert Flowers, 2021*  
Acrylique sur toile - 149 x 91 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Mont Allan (Yuelamu) - Désert Central

Loretta est très probablement une artiste de Yuelamu, de la famille de Don Morton Japangardi (décédé). Loretta puise son inspiration dans des variations contemporaines de thèmes traditionnels, utilisant peu de couleurs et mettant l'accent sur les effets visuels.

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Mimi Art Gallery, Australie

**500 / 700 €**

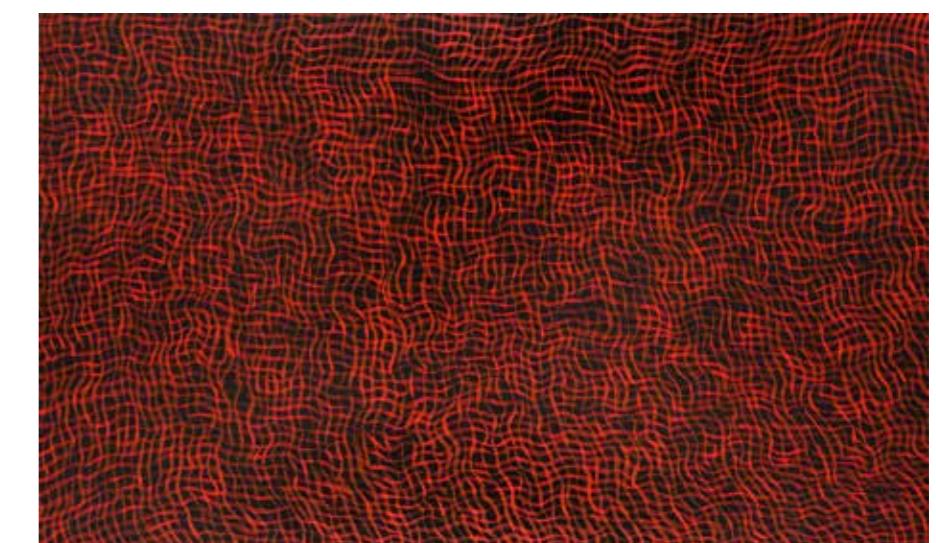


120

**Anna Price Petyarre (c. 1965 - )**  
*My Mother Country, 2009*  
Acrylique sur toile - 150 x 90 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Associée à la communauté d'Utopia - Désert Central

**Provenance**  
Downunder Aboriginal Art Gallery, Wendy Chapman, Australie

**2 500 / 2 800 €**



121

**Abie Loy Kamarre (1972 - )**  
*Body Paint Design, 2007*  
Acrylique sur toile - 162 x 98 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight, Australie

**2 000 / 2 500 €**



122

**Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 - )**  
*Bush Plum, 2018*  
Acrylique sur toile - 148 x 94 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Red Ochre Art, Gary Cannell, Australie

**1 000 / 1 500 €**

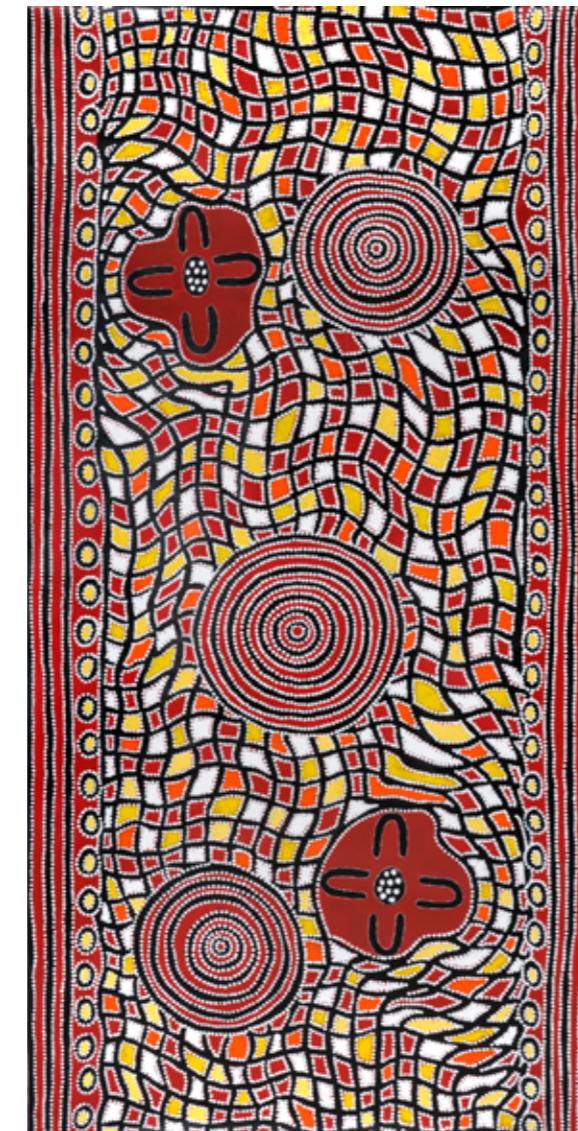


123

**Gabriella Possum Nungurrayi**  
(1967 - )  
*Seven Sisters Dreaming*, 2022  
Acrylique sur toile - 202 x 106 cm  
Groupe Anmatyerre - Désert  
Central - Associée à la  
communauté de Papunya -  
Melbourne

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Australian Aboriginal Art,  
Brian Knight

**2 500/3 000 €**

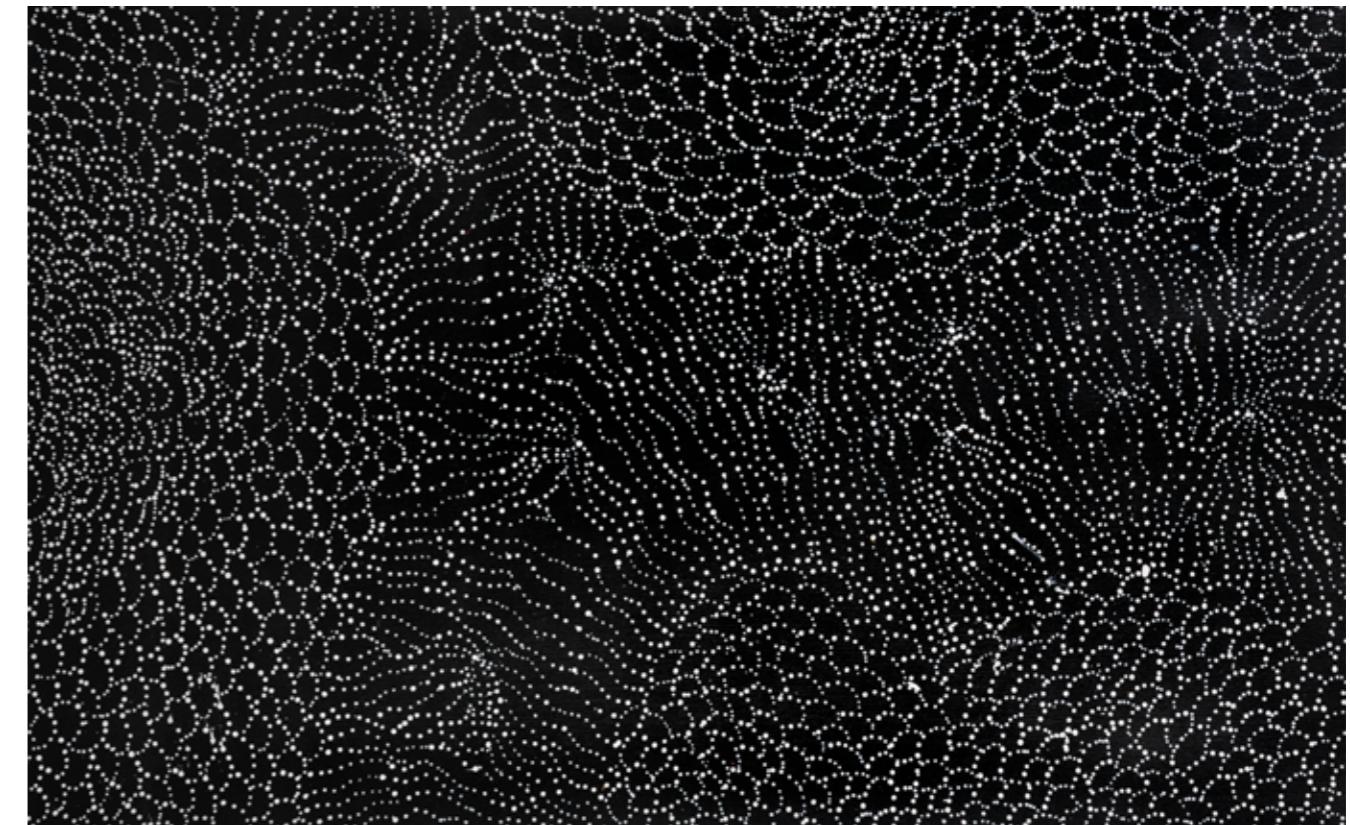


124

**Janet Long Nakamarra**  
(1960 - )  
*Pirnki - Cave Dreaming*, 2013  
Acrylique sur toile - 200 x 99  
cm (non montée sur châssis)  
Groupe Warlpiri - Associée à la  
Communauté de Yuendumu /  
Mt Allen - Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Art Mob Aboriginal Fine Art,  
Tasmanie

**700/900 €**

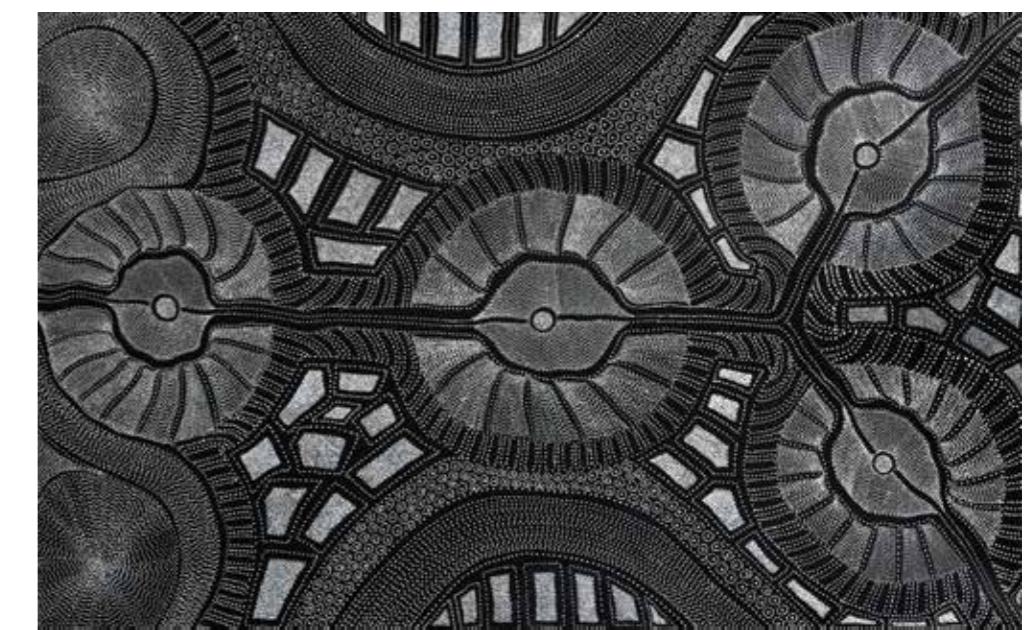


125

**Dorothy Napangardi**  
(c. 1950 - 2013)  
*Mina Mina*, 2005  
Acrylique sur toile - 143 x 90 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Warlpiri - Yuendumu -  
Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, Australie  
Aboriginal Desert Art Gallery,  
Michael Hollow

**4 000/5 000 €**



126

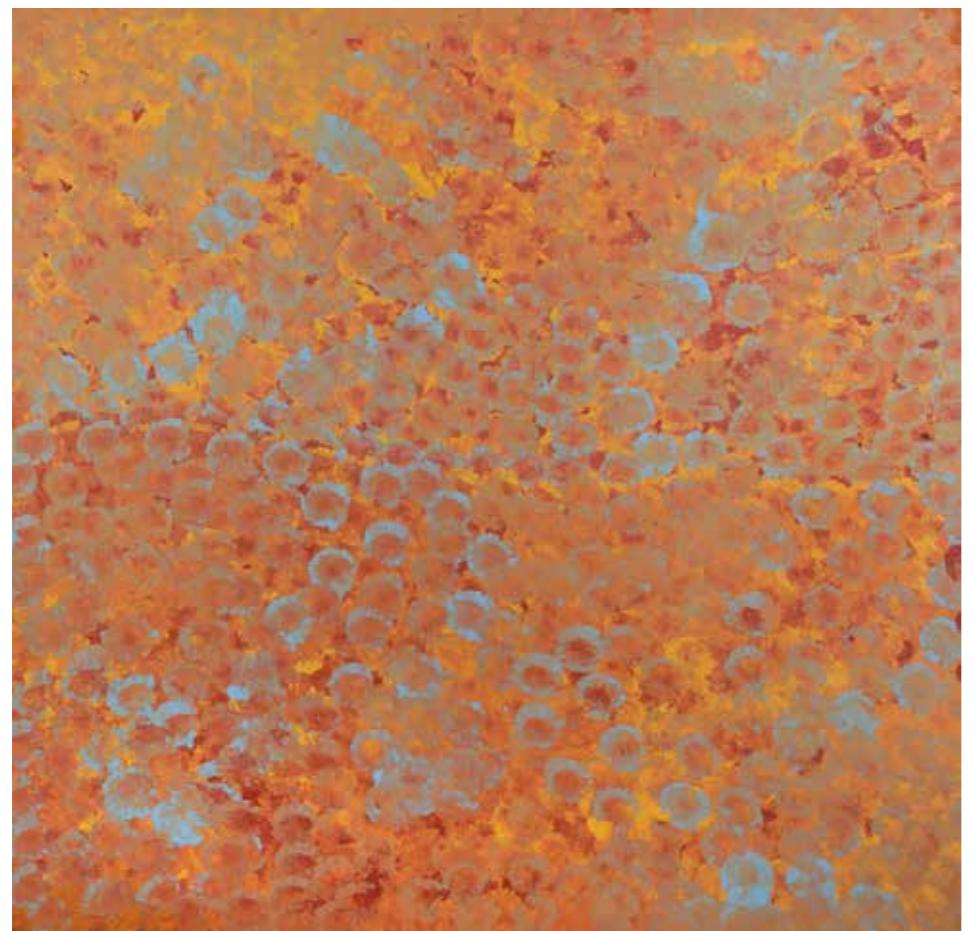
**Anna Price Petyarre** (c. 1965 - )  
*My Country*, 2023  
Acrylique sur toile - 130 x 80 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Associé à la  
communauté d'Utopia -  
Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Mimi Art Gallery, Australie

**1 500/2 000 €**

# Emily Kame Kngwarreye (1910-1996)

Emily Kame Kngwarreye est considérée aujourd’hui comme la plus importante artiste femme australienne. Ses œuvres sont rares sur le marché européen. L’exposition monographique qui lui est consacrée à la Tate Modern de Londres (juillet 2025 - janvier 2026) en collaboration avec la National Gallery of Victoria est une première en Europe, offrant une opportunité à un public international d’en apprendre davantage sur cette personnalité hors du commun. Tout en restant fidèle dans une large mesure à la tradition, au monde du rêve en célébrant cette connexion à « son » pays, l’approche esthétique d’Emily Kame Kngwarreye emprunte une voie nouvelle et ce faisant, permet à d’autres de le faire. Elle outrepasse la convention symbolique et narrative pour déboucher sur un art abstrait, elle ne fait que solliciter la tradition pour la réinterpréter, la recomposer à sa manière, au travers de son inépuisable force vitale. On a affaire avec Emily Kame à des peintures très gestuelles, presque à un style calligraphique, très dynamique avec un rendu très abstrait comparativement à de nombreuses toiles du Désert Central et du Désert Occidental, là où est né le mouvement artistique du désert. A lire l’article consacré à l’exposition dans le Financial Time du 12 juillet 2025 : « Stories of explosive colour ; The first European show dedicated to the Aboriginal Australian artist is a revelation » by Jennifer Higgle.



127



127

**Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996)**  
*Emily's Country, 1994*  
Acrylique sur toile - 89 x 86,5 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central  
A.G.O.D 4038

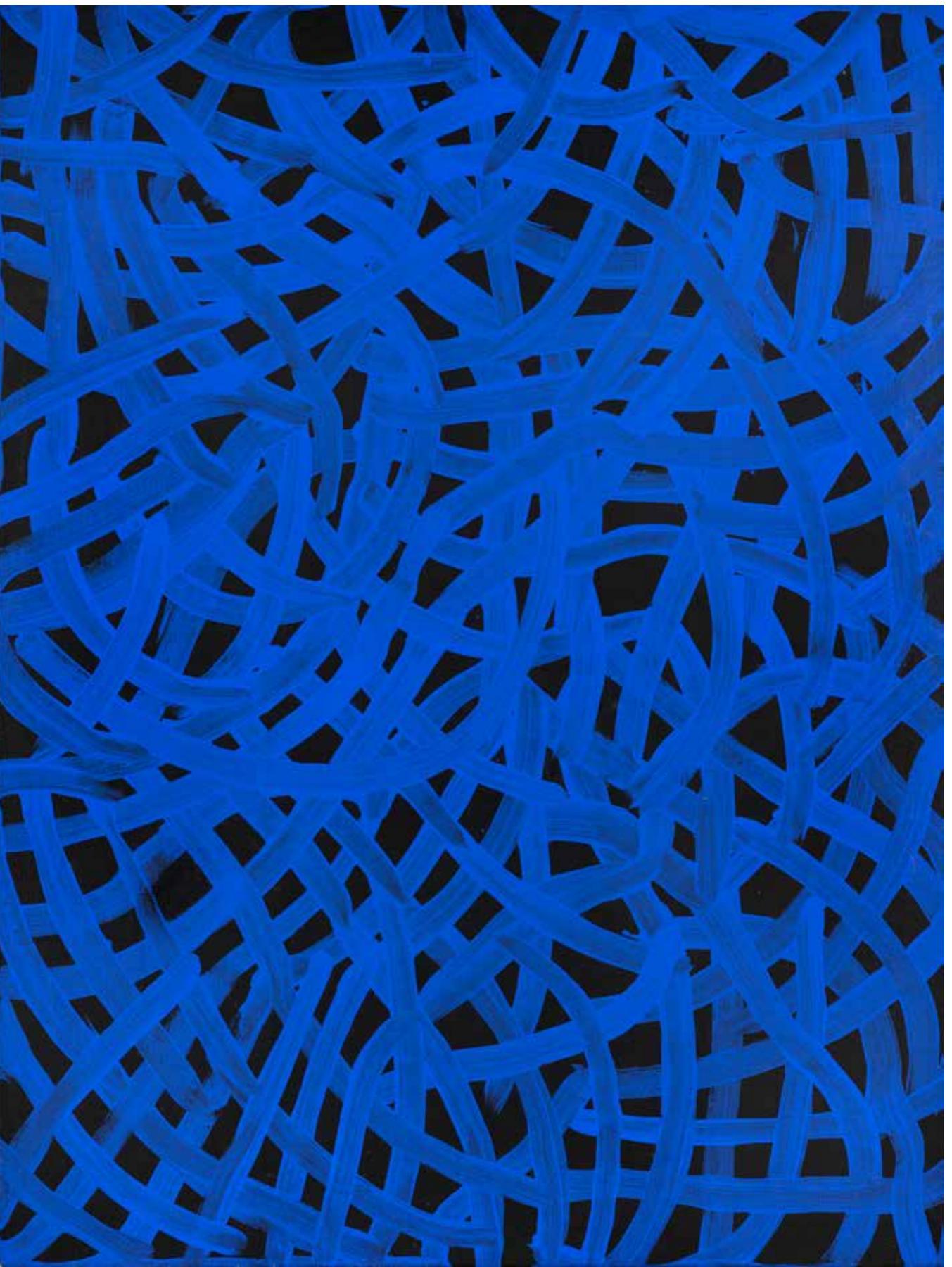
**Provenance**  
Collection particulière, Suisse  
Aboriginal Gallery Of Dreamings,  
Hank Ebes, Melbourne , Australie

**12 000/15 000 €**

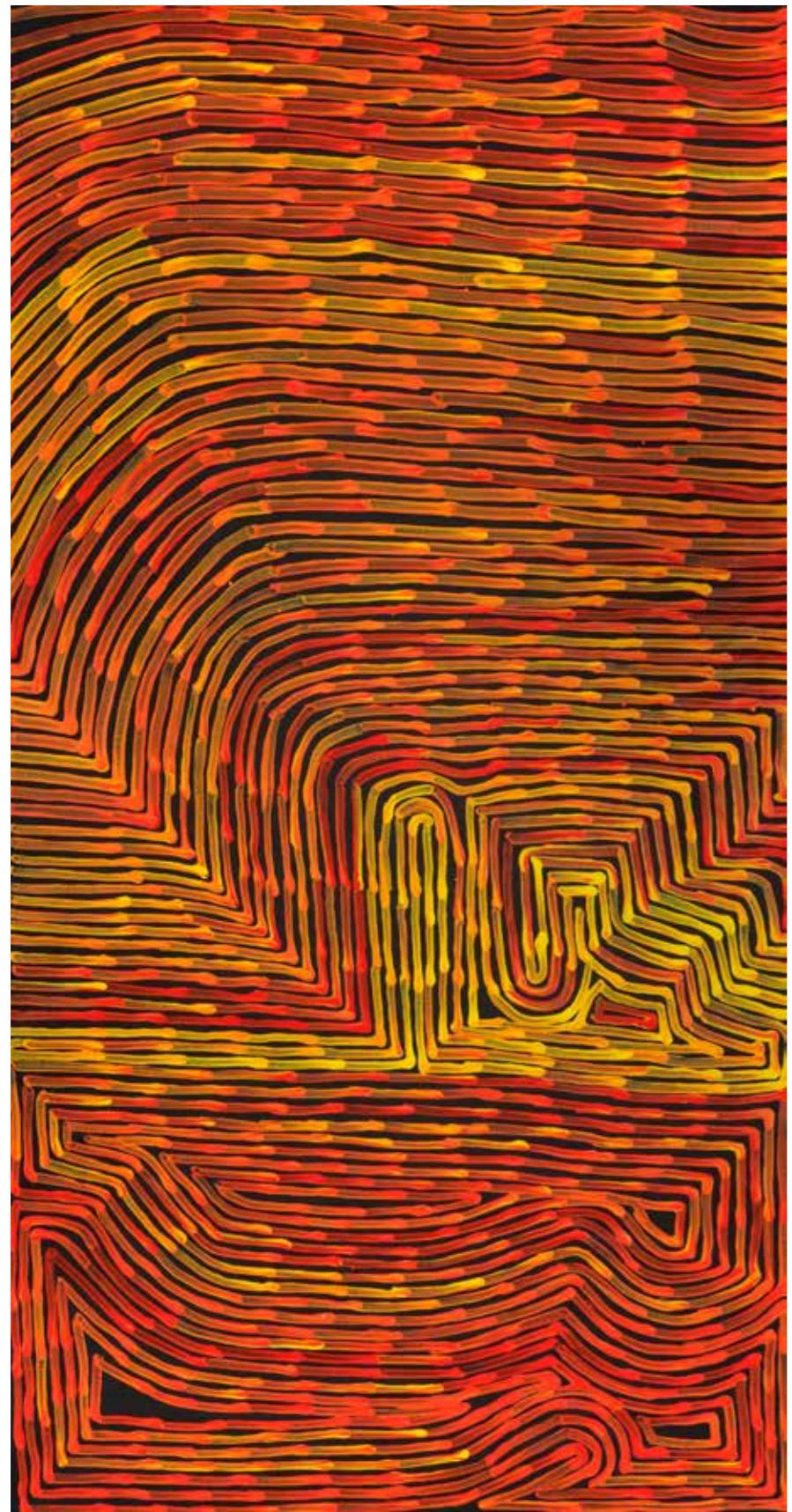
**128**  
**Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996)**  
*Yam Dreaming, 1996*  
Acrylique sur toile - 122 x 91 cm  
Groupe Anmatyerre - Désert Central -  
Utopia  
A.G.O.D 5603

**Provenance**  
Collection particulière, Suisse  
Aboriginal Gallery Of Dreamings, Hank  
Ebes, Melbourne , Australie

**28 000/30 000 €**



128



129

**Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)**  
*Fire Dreaming*  
Acrylique sur toile - 126 x 68 cm  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Vente Millon Paris du 4 juin 2016, lot 32

**3 000/3 500 €**

130

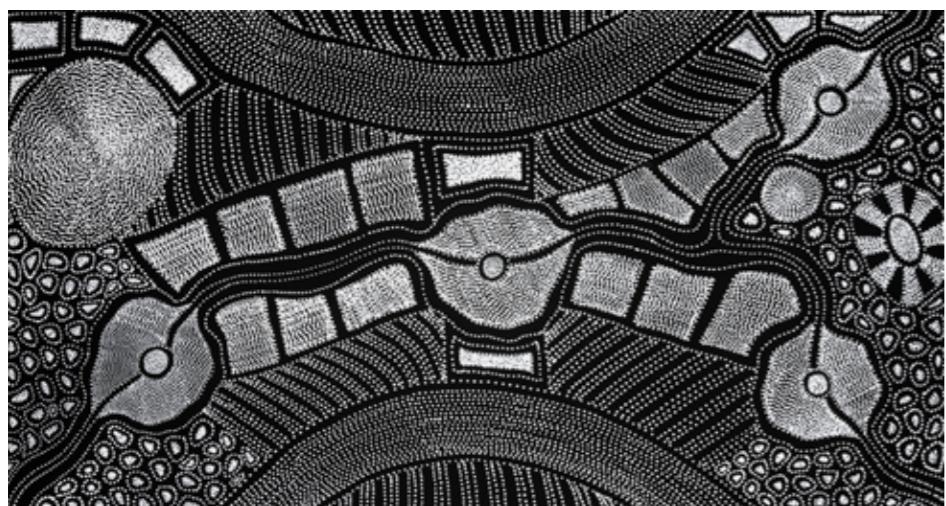
**Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)**  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile - 153 x 61 cm  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Papunya Tula Artists Pty Ltd, Australie

**5 000/7 000 €**



MILLON



131

**Anna Price Petyarre ( c. 1965 - )**  
***My Country, 2021***

Acrylique sur toile - 98 x 52 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Désert Central -  
Communauté d'Utopia

**Provenance**

Collection particulière, France  
Red Ochre Art, Gary Cannell, Australie

**1 000 / 1 500 €**

132

**Joy Purvis (Pitjara) Petyarre**  
(c. 1962 - )

***Bush Yam Dreaming, 2021***  
Acrylique sur toile - 97 x 52 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central

**Provenance**

Collection particulière, France  
Red Ochre Art, Gary Cannell, Australie

**400 / 600 €**

133

**Anna Price Petyarre ( c. 1965 - )**  
***My Country, 2025***

Acrylique sur toile - 97 x 52 cm  
Groupe Anmatyerre - Associé à la  
communauté d'Utopia -  
Désert Central

**Provenance**

Collection particulière, France  
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

**1 000 / 1 500 €**



134

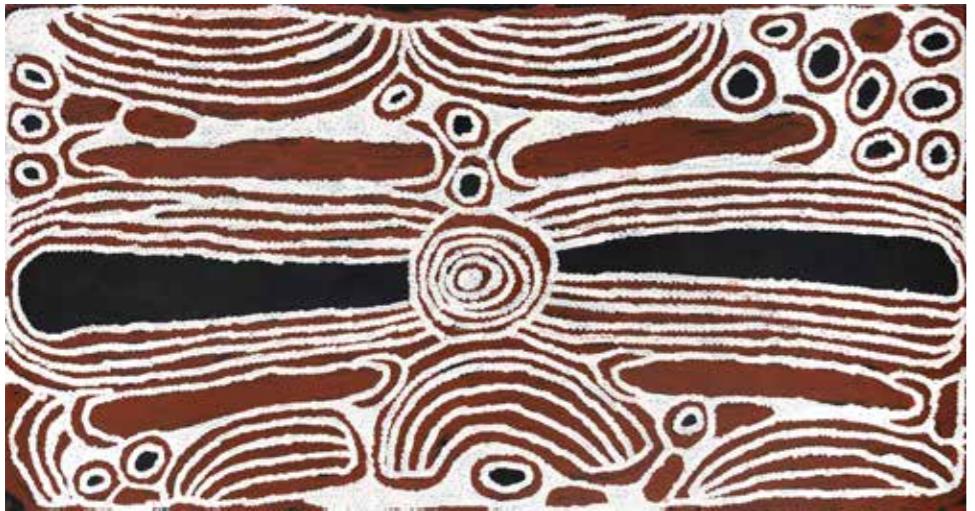
**Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021 )**  
***Medicine Leaf, 2008***

Acrylique sur toile - 166 x 122 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

**Provenance**

Collection particulière, France  
Tomo's Aboriginal Art, Australie

**3 500 / 4 000 €**



135

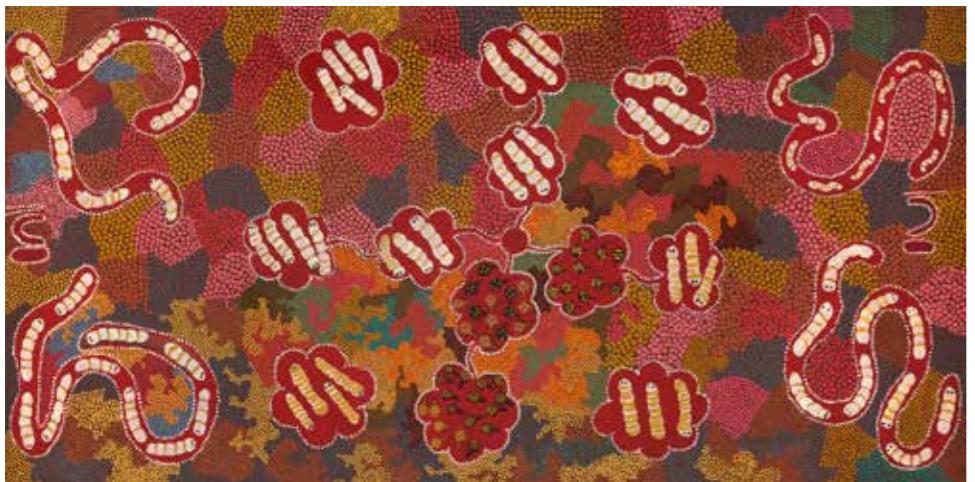
**Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)**  
*Women's Dreaming, 2010*

Acrylique sur toile - 146 x 77 cm  
Groupe Pintupi - Kintore - Désert  
Occidental

**Provenance**

Collection particulière, France  
The Aboriginal Art House,  
Daniel Becker, Australie

1 500/1 800 €



136

**Harry Dixon Japanangka  
(c. 1950- ) & Lucy Dixon  
Napurrurla (c. 1954 - )**  
*Yurampi Manu Ngarlkirdi  
Jukurpa, 1994*

Acrylique sur toile - 150 x 75 cm  
Groupe Warlpiri/Anmatyerre -  
Yuelamu - Désert Central

Harry (né entre 1944 et 1951) et Lucy (née vers 1954) sont mariés et vivent à Yuelamu (Mt Allan, à l'est d'une ligne qu'on tireait entre Yuendumu et Papunya). Ces artistes ont connu un certain succès dans les années 1990.

Ils décrivent ici le Rêve de larve de papillon et celui de la Fourmis à Miel (sous leurs formes animales il s'agit d'une source de nourriture très appréciée).

**Provenance**

Collection particulière, France  
Vente Millon du 23 novembre 2013,  
Lot 417  
Anc. Collection Anne de Wall,  
Utrecht

1 000/1 500 €



137

**Polly Ngale (c. 1935 - 2022)**  
*Bush Plum, 2021*

Acrylique sur toile - 147 x 69 cm

Groupe Anmatyerre - Utopia -

Désert Central

Provenance  
Vente Millon du 18 mars 2023, lot 120  
Collection particulière, France  
Australian Aboriginal Art, Brian  
Knight

1 000/1 500 €



138

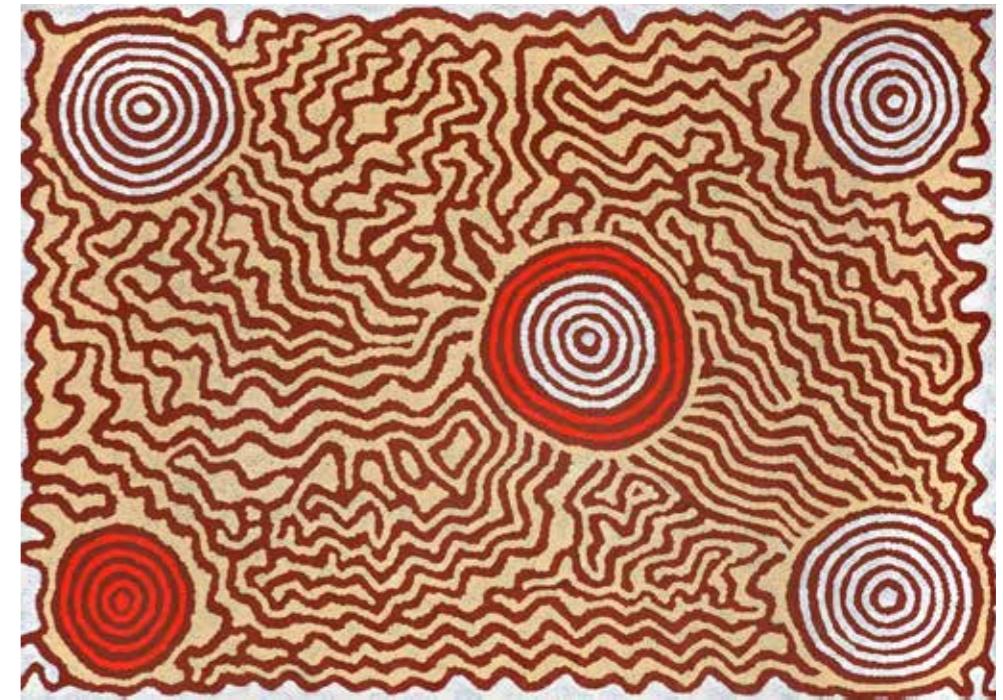
**Michael Nelson Jagamara  
(c. 1940/1946/1949 - 2021)**  
*Snakes and waterholes,  
années 1980*

Acrylique sur toile - 106 x 77 cm  
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert  
Central

**Provenance**

Collection particulière, Belgique  
Vente Gaïa du 4 décembre 2011,  
lot 31

1 500/1 800 €



139

**Barney Campbell Tjakamarra  
(1928 - 2007)**  
*Sans titre, 2000*

Acrylique sur toile - 139,5 x 99 cm  
Groupe Pintupi - Désert Occidental

**Provenance**

Collection particulière, France

1 200/1 400 €



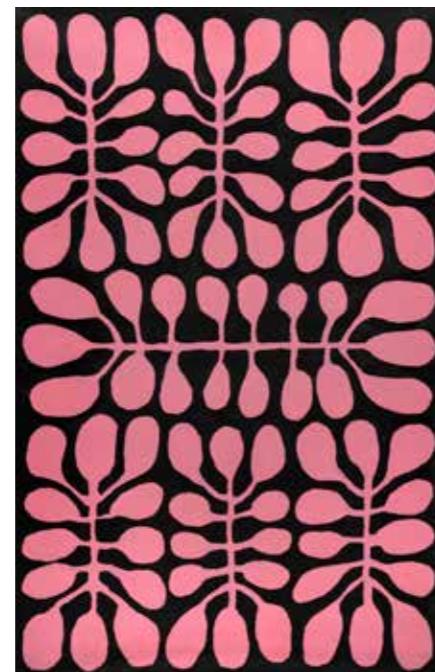
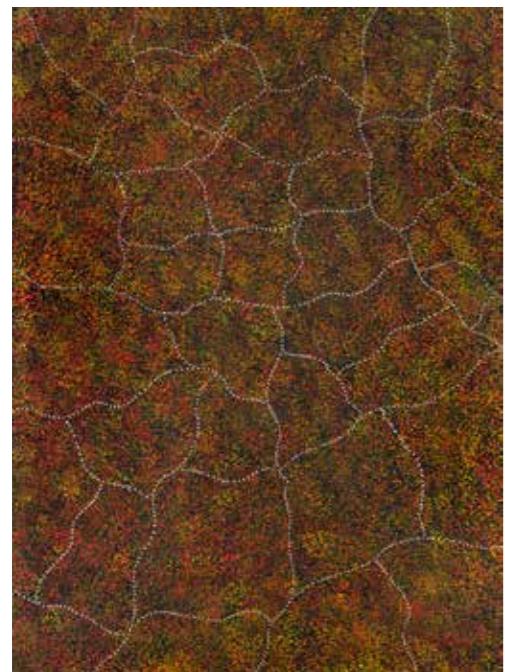
140

**Janet Forrester Nangala**  
(1954 - )  
*Snake and Witchetty Dreaming, 1989*

Acrylique sur toile - 173 x 123 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Luritja - Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France

**1 500/1 800 €**



141

**Gracie Morton Ngale Pwerle**  
(c. 1956 - )  
*Bush Plum and Seed, 2007*

Acrylique sur toile - 116 x 85 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Saltbush Gallery, Michael  
Matthews

**600/800 €**

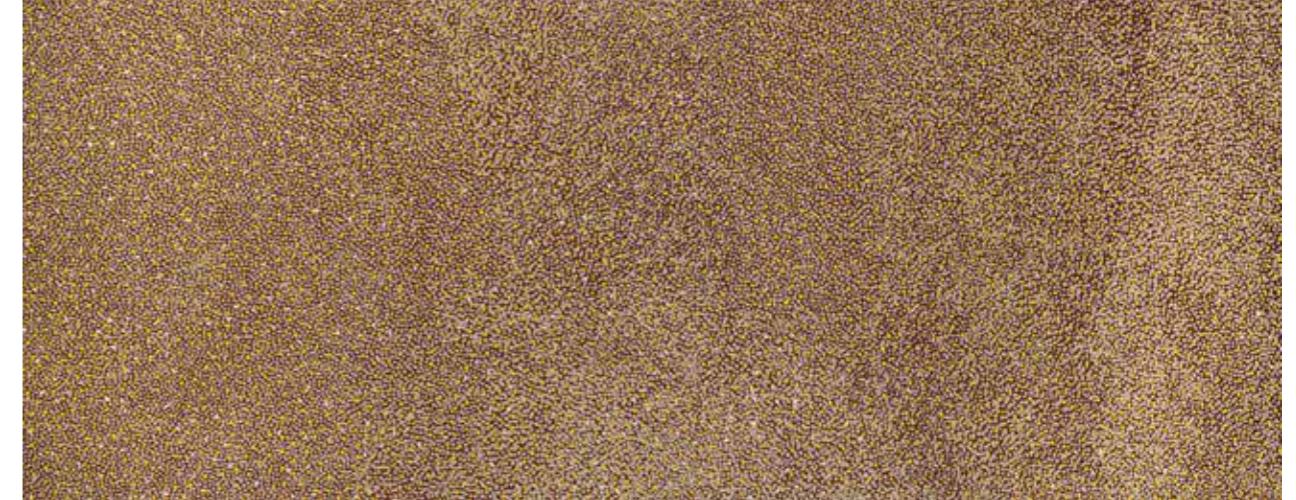
142

**Debra Mc Donald Nangala**  
(1969 - )  
*Mulga Trees, 2023*

Acrylique sur toile - 93 x 60 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Pintupi - Papunya -  
Désert Occidental

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Mimi Art Gallery, Australie

**800/1 000 €**



143

**Ally (Ollie) Kamarre** (c. 1930 - 2007)  
*Bush Plum, 2007*

Acrylique sur toile - 151 x 60,5 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia -  
Désert Central

Influencée sans doute par les autres artistes de l'oustionat où elle vivait (Camel Camp), notamment Kathleen, Polly et Angelina Ngale et Gladys Kamarre, Ally décrit probablement son Rêve Anwekety, une graine, ou son Rêve de Prune Sauvage, comme à l'accoutumé pour les femmes de Camel Camp, avec uniquement des points qui couvrent la presque totalité de la toile.

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Artlore, Australie

**1 500/2 000 €**



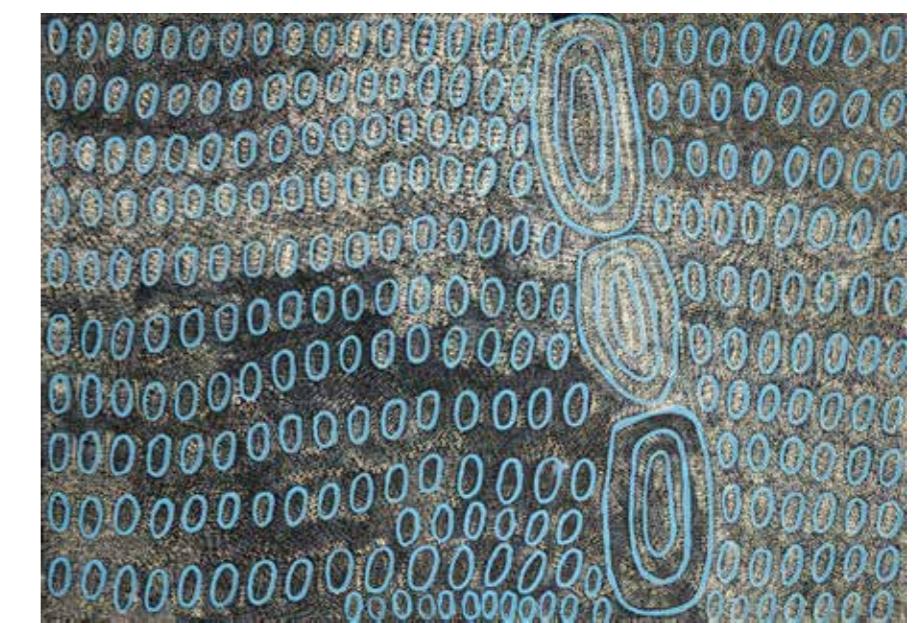
144

**Lilly Kelly Napangardi** (1948 - )  
*Sans titre*

Acrylique sur toile - 145 x 88,5 cm  
Groupe Luritja/Warlpiri - Mont Liebig -  
Désert Central

**Provenance**  
Collection particulière après succession,  
France

**1 200/1 500 €**



145

**Ngoia Pollard Napaltjarri** (c. 1950 - )  
*Sans titre, Nyrnipi, 2008*

Acrylique sur toile - 133 x 95 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Warlpiri - Mont Liebig -  
Désert Occidental

**Provenance**  
Collection particulière, France

**1 000/1 200 €**



146

**Jimmy Pike (c.1940 - 2002)  
Mangkaja - Kangaroos**

Sérigraphie réalisée à la main sur papier d'archive Magani sans acide  
Tirage original en édition limitée signée par l'artiste  
n° # 158/500  
Image : 14 x 13 cm  
Planche : 35 x 25 cm  
Impression : Australian Art Print Network  
Atelier : Desert Prints Fine Art  
Groupe Walmajarri - Kimberley

«Mangkaja ou Wirringarri est un oiseau blanc issu du temps du rêve. Il ressemble à un hibou, avec des marques noires et blanches autour des yeux. Il voyage la nuit. Mangkaja est venu de Kiyili Way. Certaines personnes avaient peur de ce Mangkaja. Elles l'ont trouvé assis sur une bûche. Elles ont essayé de le tuer, mais il s'est envolé très haut, et là où il s'est posé, un point d'eau a jailli : Mangkaja Kura. Près de cet endroit se trouve Malajapi, le campement de l'esprit Mala. Mala est le petit kangourou des buissons. Les gens viennent ici pour demander à l'esprit d'envoyer beaucoup de mala sur la terre.» Jimmy Pike

**Provenance**  
Collection Particulière, Australie

100/200 €

147

**Jimmy Pike (c.1940 - 2002)  
Murungurwarnti**

Sérigraphie réalisée à la main sur papier d'archive Magani sans acide  
Tirage original en édition limitée signée par l'artiste  
n° # 158/500  
Image : 14 x 13 cm  
Planche : 35 x 25 cm  
Impression : Australian Art Print Network  
Atelier : Desert Prints Fine Art  
Groupe Walmajarri - Kimberley

«Les petits hommes vivent dans les collines, les broussailles ou près des jila (points d'eau). Ils ressemblent à des serpents d'eau. Ils n'aiment pas les étrangers. Ils peuvent rendre les gens malades.» Jimmy Spike

**Provenance**  
Collection Particulière, Australie

100/200 €

148

**Jimmy Pike (c.1940 - 2002)  
Warnajilyikarraj**

Sérigraphie réalisée à la main sur papier d'archive Magani sans acide  
Tirage original en édition limitée signée par l'artiste  
n° # 75/500  
Image : 14 x 13 cm  
Planche : 35 x 25 cm  
Impression : Australian Art Print Network  
Atelier : Desert Prints Fine Art  
Groupe Walmajarri - Kimberley

«Serpent vivant dans les dunes. il mange et vit dans son trou. Lorsqu'une foule de serpents arrive, elle laisse des traces lisses tout autour. parfois, ils peuvent se battre pour une femelle serpent. Parfois, la femelle s'enfuit, les laissant se battre» Jimmy Pike

**Provenance**  
Collection particulière, Australie

100/200 €



149

**Valda Granites Napangardi (1974 - )  
Nagalyipi Tjukurpa - Snake Vine Dreaming**

Tapis fait main en laine - 182 x 122 cm  
Finition sur un support en coton épais  
Edition limitée n° # 8/100  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Valda peint l'une des histoires les plus importantes de cette région, le Rêve de Mina Mina, ce même Rêve rendu célèbre par ses collègues artistes de la région de Mina Mina, Judy Napangardi Watson et Maggie Napangardi Watson. Ici elle reprend d'ailleurs la façon de peindre des deux sœurs Nanpangardi, mettant en avant les objets cérémoniels utilisés par les femmes initiées lors des cérémonies sur le site de Mina Mina.

Ces tapis (pouvant être exposés au mur comme une tapisserie) sont le fruit d'une collaboration interculturelle au sein de Better Word Arts entre des artistes aborigènes et des tisserands cachemiris, utilisant de la laine teinte à la main et le point de chaînette. Il bénéficie directement aux artistes et à leurs communautés. Le contrôle et la propriété intellectuelle sont également préservés.

**Provenance**  
Collection particulière, Australie  
Better Word Arts, Australie

250/300 €



150

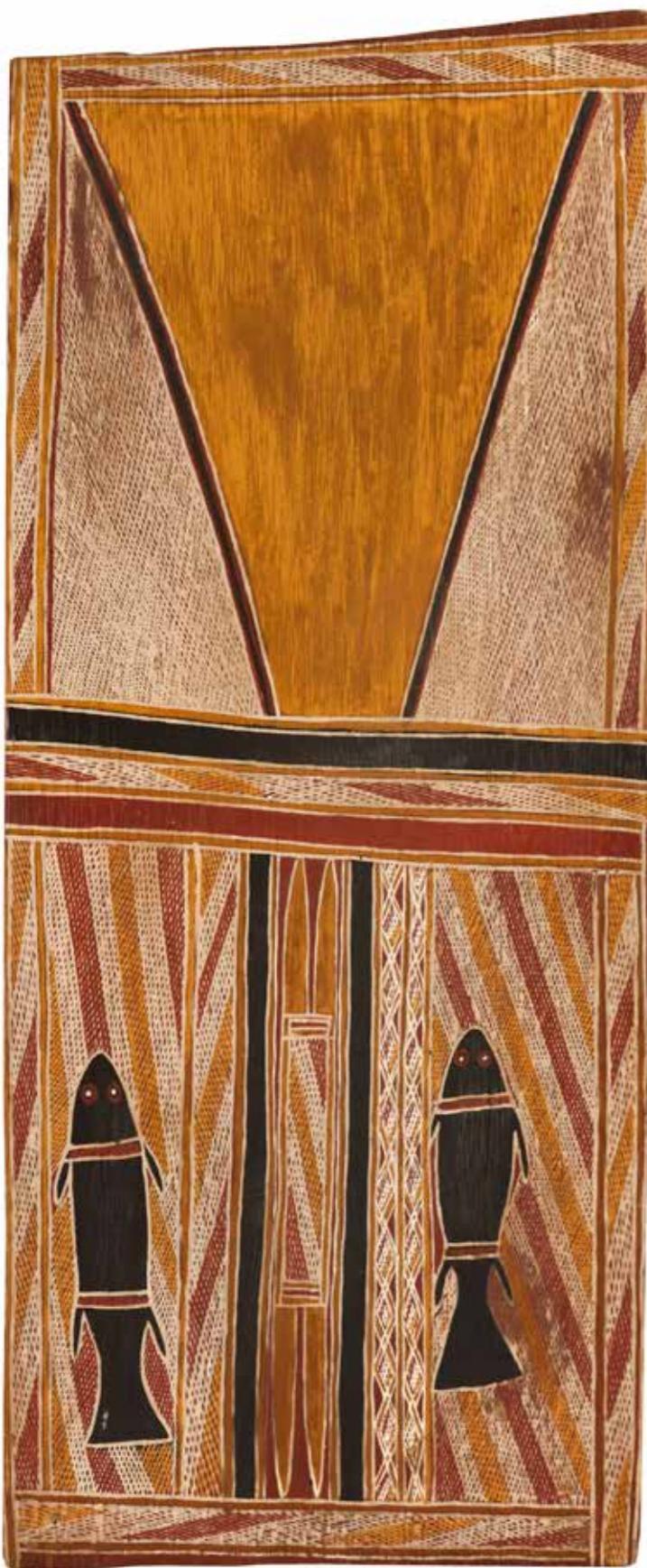
**Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)  
Watya Tjuta Tree**

Tapis fait main en laine - 152 x 91 cm  
Finition sur un support en coton épais  
Edition limitée n°#31/100  
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

Ces tapis (pouvant être exposés au mur comme une tapisserie) sont le fruit d'une collaboration interculturelle au sein de Better Word Arts entre des artistes aborigènes et des tisserands cachemiris, utilisant de la laine teinte à la main et le point de chaînette. Il bénéficie directement aux artistes et à leurs communautés. Le contrôle et la propriété intellectuelle sont également préservés.

**Provenance**  
Collection particulière, Australie  
Better Word Arts, Australie

200/250 €



151

**Anonyme (XXè)**  
**Sans titre, 1969**

Pigments naturels sur écorces d'eucalyptus - 102 x 44,5 cm  
Groupe Barabba - Terre d'Arnhem sud

**Provenance**

Acquis directement aux Aborigènes d'Arnhem Land, au nord de l'Australie en 1969 par le professeur Jan Jelinek lors de sa première expédition scientifique tchécoslovaque. Conservé depuis dans la collection familiale à Brno, en République tchèque.

Jan Jelinek, né le 6 février 1926 à Brno et décédé le 3 octobre 2004 à Brno est un professeur d'université tchèque, anthropologue et muséologue. En tant que directeur du musée morave de Brno, il y a créé le département de muséologie. Il est le créateur de la revue *Anthropos* et l'un des fondateurs du Conseil international des musées (ICOM) et du sous-comité Comité international pour la muséologie (ICOFOM).

4 000 / 6 000 €



152

**Anonyme (XXè)**  
**Sans titre, 1969**

Pigments naturels sur écorces d'eucalyptus - 98,5 x 69,5 cm  
Groupe Barabba - Terre d'Arnhem sud

Old man from cape york displayed dreaming. Toxic rock snake is looking on dilong gulura - probably insect- sticking out his tongue. Next to it is hollow tree. Bilabong and creeks at the same time they are body and arms. Datches and cros -hatching represent water. Intriguing is that the rainbow snake Mandjibu with eggs represents the female element and alligator - proper alligator no crocodile -male element. On picture also baramundi and jungle fowl. Jackie Barrialangu, people Burarra, Murarpa

Un vieil homme du Cap York s'affiche en train de rêver.

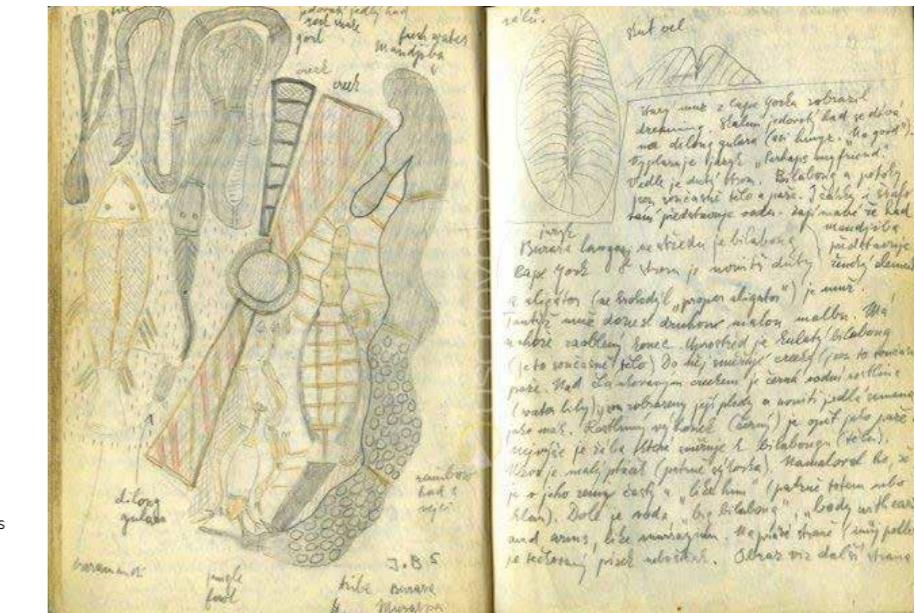
Un serpent de roche toxique regarde un dilong gulura - probablement un insecte - en tirant la langue. A côté de lui, un arbre creux. Bilabong et creeks représentent en même temps le corps et les bras. Les datches et les hachures représentent l'eau. Il est intéressant de noter que le serpent arc-en-ciel Mandjibu avec ses œufs représente l'élément féminin et l'alligator - un vrai alligator, pas un crocodile - l'élément masculin. Sur la photo, on trouve également des baramundi et des poules de la jungle. Jackie Barrialangu, peuple Burarra, Murarpa

**Provenance**

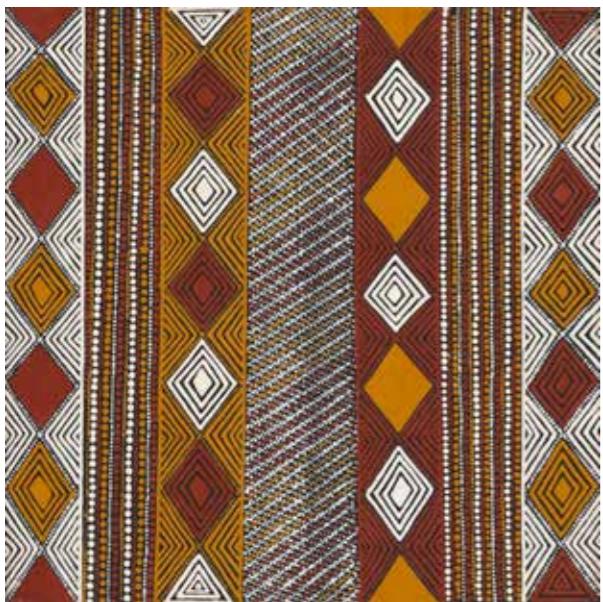
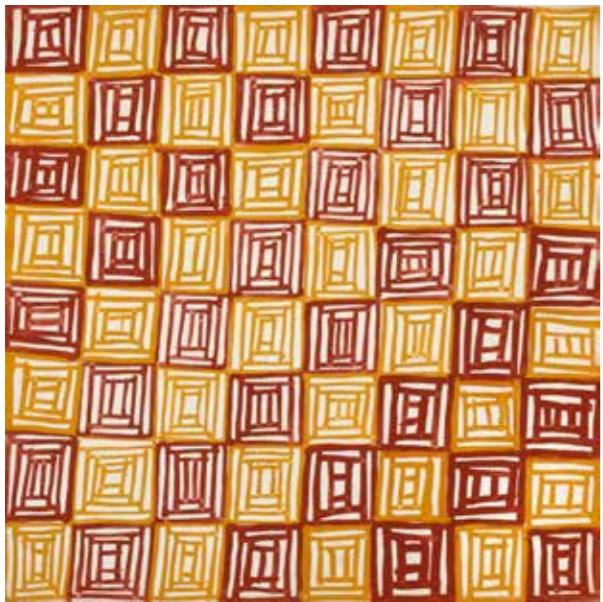
Acquis directement aux Aborigènes d'Arnhem Land, au nord de l'Australie en 1969 par le professeur Jan Jelinek lors de sa première expédition scientifique tchécoslovaque. Conservé depuis dans la collection familiale à Brno, en République tchèque.

Jan Jelinek, né le 6 février 1926 à Brno et décédé le 3 octobre 2004 à Brno est un professeur d'université tchèque, anthropologue et muséologue. En tant que directeur du musée morave de Brno, il y a créé le département de muséologie. Il est le créateur de la revue *Anthropos* et l'un des fondateurs du Conseil international des musées (ICOM) et du sous-comité Comité international pour la muséologie (ICOFOM).

4 000 / 6 000 €



MILLON



153

**Dymphna Kerinaua Jilamara (1960 - )**  
*Sans titre - Jilamara*  
Ocres naturels sur toile - 45 x 45 cm  
Groupe Tiwi - Tamilampi - Melville Island

**Provenance**  
Collection particulière, Australie  
Jilamara Arts and Crafts, Australie

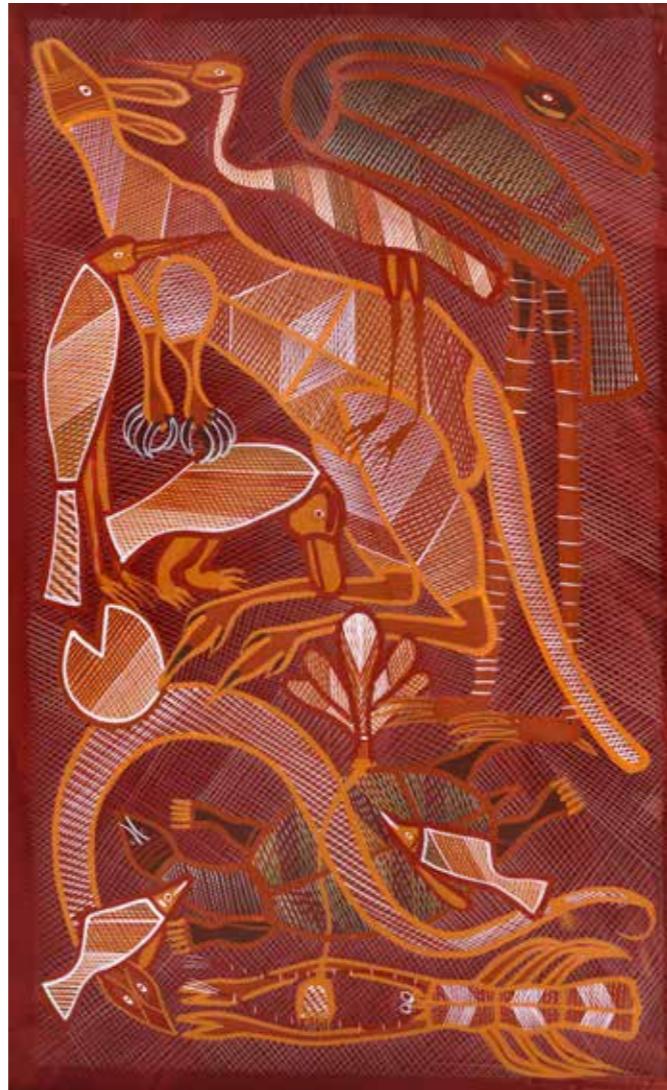
**350 / 450 €**

154

**Janice Murray Pungautji (1966 - )**  
*Sans titre - Pumpuni Jilamara*  
Ocres naturels sur toile - 45 x 45 cm  
Groupe Tiwi - Milikapiti - Melville Island

**Provenance**  
Collection particulière, Australie  
Jilamara Arts and Crafts, Australie

**350 / 450 €**

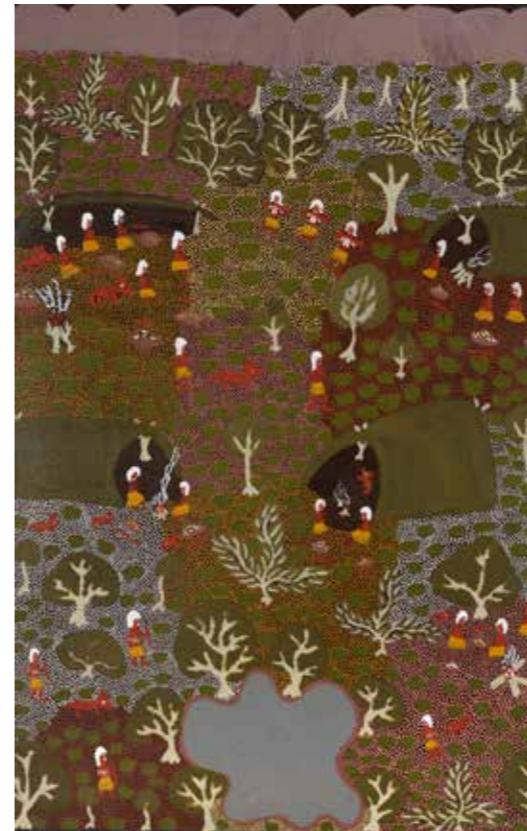


155

**Eddie Blitner (1964 - )**  
Acrylique sur toile - 91 x 55 cm  
(non montée sur châssis)  
Groupe Ngukurr - Naiyarlindji - Terre d'Arnhem

**Provenance**  
Collection particulière, Australie

**400 / 600 €**

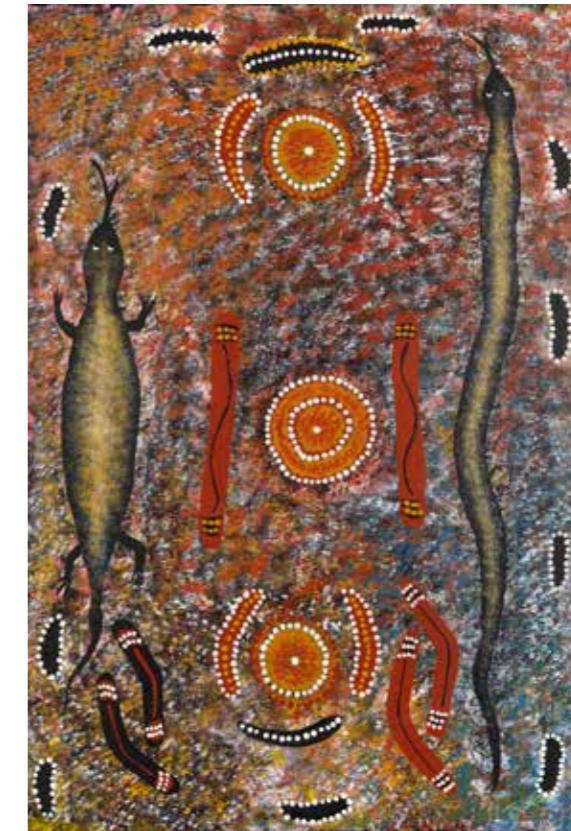


156

**Michelle Lion Kngwarreye (c.1972 - )**  
*Ngkwarlerlaneme Story*  
Acrylique sur toile - 95 x 60 cm  
Groupe Anmatyerre - Utopia

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Vente Millon du 14 juin 2014, lot 150  
Anc. collection Anne de Wall, Utrecht

**600 / 800 €**



157

**Barney Daniels Tjungurrayi (c. 1950 - 1998)**  
*Sans titre*  
Acrylique sur toile - 95 x 65,5 cm  
Groupe Luritja/Warlpiri - Haasts Bluff

**Provenance**  
Collection particulière, France

**500 / 700 €**

158

**June Sultan Nangala (1954 - )**  
*Women an Men Siting Around windbreak after walking/hunting, 2024*  
Acrylique sur toile - 107 x 51,5 cm  
Groupe Kaytetye - Australie Centrale

**Provenance**  
Acquis après de l'artiste par l'actuel propriétaire  
- avec photo de l'artiste

**450 / 500 €**





159

**Emily Murray (1949 - )**  
**Bagu**

Céramique émaillée - 28,5 x 13 x 10,3 cm  
Groupe Girramay - Murray Upper- Queensland

L'imagerie Bagu, le sujet de notre pièce, est associée aux instruments traditionnels de fabrication du feu de la forêt tropicale.

**Provenance**  
Collection particulière, Australie  
Girringun Aboriginal Centre

300/400 €

160

**Emily Murray (1949 - )**  
**Bagu**

Céramique émaillée - 23 x 15 x 7 cm  
Groupe Girramay - Murray Upper- Queensland

L'imagerie Bagu, le sujet de notre pièce, est associée aux instruments traditionnels de fabrication du feu de la forêt tropicale.

**Provenance**  
Collection particulière, Australie  
Girringun Aboriginal Art Centre, Australie

300/400 €



161

**Serena Bonson (1980 - )**  
**Warraburnburn**

Acrylique sur bois - H. : 84 cm  
Groupe Djinang - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

**Provenance**  
Collection particulière, Australie  
Maningrida Arts and Culture

600/800 €

162

**Serena Bonson (1980 - )**  
**Warraburnburn**

Acrylique sur bois - H. : 82 cm  
Groupe Djinang - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

**Provenance**  
Collection particulière, Australie  
Maningrida Arts and Culture, Australie

600/800 €

163

**Mathaniel Pascoe Malibarr (1991 - )**  
**Djik the owl**

Acrylique sur bois - H. : 25 cm  
Groupe Yolngu - Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale

**Provenance**  
Collection particulière, Australie  
Aboriginal Fine arts Gallery, Australie

300/400 €



161

MILLON

# LE TRAVAIL DE LA FIBRE

La Terre d'Arnhem, située dans le nord de l'Australie, abrite l'une des plus riches traditions artistiques aborigènes, enracinée dans une cosmologie ancestrale remontant à des dizaines de milliers d'années. Les objets usuels issus du travail des fibres illustrent l'ingéniosité aborigène dans l'adaptation à un mode de vie nomade ou semi-nomade, en harmonie avec la nature. Parmi les plus courants figurent les dilly bags, sacs de collecte en forme de dôme utilisés pour transporter des aliments, des médicaments ou des outils. Portés en bandoulière ou autour du front pour préserver la posture, ils varient en tissage : ouvert pour les crabes de vase ou les coquillages, serré pour les ignames ou le miel. Les paniers, enroulés et cousus, servent à porter des bébés, des fruits ou des racines, avec des formes allant du rond au ovale. Les nasses, comme les bamagora coniques, protègent les nourrissons des moustiques, bloquent les ruisseaux pour piéger les poissons, ou servent de surface de sommeil et de préparation alimentaire. Ces objets, essentiels à la survie quotidienne, incarnent une éthique de durabilité : par exemple, les filets de pêche en fibres permettent aux petits poissons d'échapper, préservant les écosystèmes. Dans les communautés comme Gapuwiyak ou Maningrida, ces créations restent fonctionnelles tout en évoluant vers des formes plus ornementales pour le marché. Au-delà de l'utilitaire, les fibres servent à fabriquer des objets sacrés, intégrés aux cérémonies et aux rituels. Les dilly bags cérémoniels, souvent réservés aux hommes, sont ornés de plumes de perruches, de bandes de tissu ou de glands, portant des significations spirituelles secrètes liées aux clans et aux totems. Ces objets incarnent des êtres ancestraux, comme dans les représentations de yawkyawk (esprits aquatiques, une sorte de sirène) ou de Ngalyod (le serpent/python arc-en-ciel), tissés en formes plates et peints avec des pigments naturels. Les brassards, ceintures de danse ou pièges à poissons coniques symbolisent des récits du Temps du Rêve, reliant le monde physique au spirituel. Dans des communautés comme Gapuwiyak, les sacs cérémoniels portent des significations privées, non partagées avec les étrangers, soulignant leur rôle dans la préservation du savoir sacré. Ces objets, parfois considérés comme des représentations d'ancêtres, sont essentiels aux rituels funéraires ou initiatiques, renforçant l'interconnexion entre humains, terre et esprits. La signification des objets en fibres dépasse leur fonctionnalité, leur côté pratique. Ils servent de vecteurs de transmission du savoir, en l'absence d'écriture, racontant, de façon symbolique, des histoires de parenté, de terre et d'ancêtres à travers motifs et couleurs. Liés au Temps du Rêve, ils reflètent la cosmologie Yolŋu, où les matériaux eux-mêmes portent une dimension totémique, connectant les artistes à leurs clans. Le dilly bag trouve ses racines dans les pratiques culturelles remontant à des milliers d'années. On les trouve peints sur les parois rocheuses,

autour des représentations des esprits Mimih, qui, selon les Aborigènes ont appris les techniques de tressages aux Aborigènes. Cela témoigne de leur existence bien avant l'arrivée des Européens. Principalement associé aux régions du nord, il est traditionnellement fabriqué et utilisé par les femmes aborigènes. Historiquement, ces sacs ont évolué en fonction des matériaux locaux disponibles et des échanges culturels, comme avec les peuples papous voisins, bien que les techniques de base restent fidèles aux méthodes ancestrales. Au XXe siècle, avec la commercialisation de l'art aborigène, les dilly bags ont pris de nouvelles formes, couleurs et designs, tout en conservant leurs techniques traditionnelles de tissage. Ce processus est non seulement manuel mais aussi rituel, impliquant souvent des chants ou des histoires culturelles pendant la fabrication. Dans les récits du Temps du Rêve, il symbolise la survie, la mobilité et l'harmonie avec l'environnement naturel. L'émergence des travaux en fibres sur le marché de l'art remonte aux années 1930 et 1940, lorsque des missionnaires encourageaient la production pour financer les missions, bien que initialement focalisée sur les peintures sur écorce. Dans les années 1970-1980, suite au référendum de 1967 accordant des droits aux Aborigènes, le gouvernement fédéral prit en charge la commercialisation, traitant ces œuvres comme de l'art contemporain. Des centres d'art comme celui de Maningrida (ouvert en 1973) et plus récemment celui de Gapuwiyak (2009) jouèrent un rôle pivot, offrant un soutien artistique et commercial à des centaines d'artistes, transformant des objets usuels en pièces d'art vendues comme décoratives ou sculpturales. Des innovations, comme les sculptures tissées exposées au Museum of Contemporary Art dans les années 1990, boostèrent la visibilité internationale. Artistes comme Lucy Malirrimurruwy Wanapuyngu, Mary Djupuduwy Guyula et Nancy Walinyinawuy Guyula, de Gapuwiyak, ont gagné une reconnaissance mondiale, leurs œuvres figurant dans des collections nationales et internationales, et même sur des timbres postaux en 2022. Cette commercialisation soutient l'indépendance économique et la préservation culturelle. Des expositions comme "Long Water: Fibre Stories" (2020) illustrent cette transition, fusionnant tradition et modernité. Le travail des fibres en Terre d'Arnhem incarne une tradition vivante, où objets usuels et sacrés tissent un lien indissoluble entre humain, nature et esprit. Sa signification culturelle, ancrée dans le Temps du Rêve, et son émergence sur le marché de l'art, facilitée par des centres d'art, assurent sa pérennité dans un monde en mutation. Ces créations ne sont pas seulement des artefacts ; elles sont des témoignages de résilience et d'innovation, invitant à une appréciation respectueuse de la plus ancienne culture continue au monde.

Marc Yvonnou



164

**Charmaine Ashley (1977 - )**  
**Dilly Bag**

Vannerie de fibres de pandanus et colorants naturels de fleurs et plantes  
23 x 14 x 15 cm  
Groupe Wagilak - Gapuwiyak/Ile d'Elcho - Terre d'Arnhem Orientale

**Provenance**

Collection particulière, Australie  
Gapuwiyak Culture and Arts

**200/250 €**

165

**Rena Garmundawuy Guyula (1971 - )**  
**Dilly Bag**

Vannerie de fibres de pandanus et colorants naturels de fleurs et plantes  
16 x 33 x 17 cm  
Groupe Yolngu - Gapuwiyak/Ile d'Elcho - Terre d'Arnhem Orientale

**Provenance**

Collection particulière, Australie  
Gapuwiyak culture and Arts, Australie

**200/250 €**

166

**Helen Stewart (1950 - )**  
**Dilly Bag**

Vannerie de fibres de pandanus lianes du bush et colorant naturels de fleurs et plantes  
36 x 23 cm  
Groupe Yolngu - Gapuwiyak/Ile d'Elcho - Terre d'Arnhem Orientale

**Provenance**

Collection particulière, Australie  
Maningrida Arts and Culture, Australie

**200/250 €**

167

**Mavis Warrngilna Ganambarr (1966 - )**  
**Ganguri (Dhuwa Yam)**

Vannerie de fibres de pandanus, lianes du bush et plumes  
50 x 15 x 41 cm  
Groupe Yolngu - Gapuwiyak/Ile d'Elcho - Terre d'Arnhem Orientale

**Provenance**

Collection particulière, Australie  
Elcho Island Arts, Australie

**200/250 €**

168

**Sarah Ashley Bidingal (XXè - )**  
**Mokoy**

Vannerie de fibres de pandanus et colorants naturels de fleurs et plantes  
98 x 15 x 7 cm  
Groupe Yolngu - Gapuwyak/Ile d'Elcho - Terre d'Arnhem Orientale

Les figures Mokuy constituent un aspect significatif de l'art et de la spiritualité Yolju chez les peuples autochtones du nord-est de la Terre d'Arnhem en Australie. Ces sculptures en bois représentent des êtres spirituels connus sous le nom de Mokoy/Mokuy, compris comme les fantômes ou les aspects malveillants des esprits des ancêtres décédés. Enracinées dans la cosmologie complexe des Yolju, les Mokuy habitent les zones proches des sites funéraires et sont considérés comme une menace pour les vivants, en particulier les enfants, s'ils sont dérangés.

La tradition de représenter les Mokuy par des sculptures semble être un développement relativement contemporain au sein de l'art aborigène, émergeant de manière prééminente au milieu du XXe siècle. Des exemples datant du début des années 1960, tels que ceux réalisés à Milingimbi, en Terre d'Arnhem Centrale, illustrent l'évolution de ces figures à partir de poteaux funéraires antérieurs appelés wuramu, influencés par les interactions avec les commerçants makassans d'Indonésie sur environ 400 ans jusqu'au début des années 1900. Cependant, la fondation conceptuelle des esprits Mokuy est ancienne, intégrée aux récits du Temps du Rêve Yolju qui remontent à des milliers d'années, faisant partie de la tradition culturelle continue la plus ancienne au monde.

Dans la culture Yolju, les Mokuy agissent comme gardiens de la tradition et du savoir, incarnant l'interconnexion entre le monde humain et le monde spirituel. Ils symbolisent les cycles de la vie, de la mort et de la renaissance, reflétant les moitiés (Yirritja et Dhuwa) qui structurent la société Yolju et les relations avec la terre. Ces figures sont souvent associées aux cérémonies funéraires, où elles représentent des esprits espiègles ou trompeurs qui participent aux rituels pour guider les défunt. Artistiquement, les sculptures Mokuy sont taillées dans du bois, peintes avec des pigments naturels et parfois ornées de plumes, arborant des motifs spécifiques aux clans qui transmettent des forces spirituelles et des connaissances ancestrales.

Au-delà de la Terre d'Arnhem, des concepts similaires apparaissent dans d'autres régions, comme celle de la rivière Roper, où le Mokuy est dépeint comme un esprit combattant dans des contextes funéraires.

Dans l'art aborigène contemporain, des artistes tels que Nawurapu Wunurumura et Wally Wilfred continuent de créer des figures Mokuy, fusionnant des éléments traditionnels avec des expressions modernes pour préserver et communiquer l'héritage culturel.

**Provenance**  
Collection particulière, Australie  
Gapuwyak Culture and arts, Australie



168



169



170



168

**Scène Mc Lean (XXè - )**  
**Echidna**

Herbe (Tjanpi grass), raffia, laine - 16 x 36 x 14 cm  
Groupe Ngaanyatjarru - Mantamaru (Jameson), Australie Occidentale

**Provenance**  
Collection particulière, Australie  
Tjanpi Desert Weavers, Australie

250/350 €

400/500 €

171

**Anonyme (XXè)**  
Grande planche votive  
Acrylique sur bois - 52,5 x 12,5 cm  
Peinte de motifs symboliques et rituels.

180/200 €



171



172

**Anonyme (XXè)**  
Grande planche votive  
Acrylique sur bois - 50 x 13 cm  
Peinte de motifs symboliques et rituels.  
Groupe Warlpiri - Sud du Désert du Tanami

180/200 €

173

**Anonyme (XXè)**  
Boomerang  
Acrylique sur bois - Long. : 50 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

50/80 €



173

**Anonyme (XXè)**  
Boomerang  
Acrylique sur bois - Long. : 45 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

50/80 €



174

**Anonyme (XXè)**  
Claves  
Acrylique sur bois - 43,5 cm chaque  
Groupe Warlpiri - Sud du désert du Tanami

80/100 €



175

**Anonyme (XXè)**  
Bâton à fourrure peint  
Acrylique sur bois - Long. : 46 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

40/60 €



176

**Anonyme (XXè)**  
Bâton à fourrure peint  
Acrylique sur bois - Long. : 50 cm  
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

40/60 €



177



177



178

MILLON

### Leah Nayginggu (XXè - ) Marebu (woven mat - tapis tissé)

Vannerie de fibres de pandanus et colorants naturels de fleurs et plantes  
100 x 100 cm environ  
Groupe Yolngu - Gapuwiyak/Ile d'Elcho - Terre d'Arnhem Orientale

#### Provenance

Collection particulière, Australie  
Gapuwiyak Culture and arts, Australie

300/350 €



### Anonyme (XXè) Tunga

Pigments naturels et acrylique sur écorce  
d'eucalyptus - 36 x 25 cm  
Groupe Tiwi - îles au large du Territoire du Nord

Ces paniers en écorce sont appelés Tunga et viennent des îles Bathurst et Melville, appartenant aux Tiwi. A l'origine on les fabriquait pour la cérémonie Pukamani. Après un décès, on place un ou souvent plusieurs poteaux (le nombre va dépendre de l'importance du défunt) sur la tombe. Puis on jette sur la tombe des paniers fait d'écorce ou exactement de lamelles d'écorce pliées ou cousues et recouvertes d'ocre. Les tunga peuvent aussi être placés sur le sommet des poteaux pukamani. Les tungas ont été créés par les Ancêtres du Temps du Rêve. Comme il est de coutume chez les Tiwi, les motifs sont purement symboliques, ésotériques (quoique dernièrement des motifs figuratifs sont apparus).

#### Provenance

Collection particulière, Australie

300/300 €



### Anonyme (XXè) Sans titre

Sculpture représentant un serpent  
Acrylique sur bois - 70 x 7 cm  
Groupe Warlpiri - Sud du Désert du Tanami

120/150 €

## CONDITIONS DE LA VENTE (EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

(5000 € pour les deux roues) Les articles électroniques à usage domestique : à partir de 1000 € En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs engagent leur responsabilité en cas de non-respect des obligations ci-dessus mentionnées. MILLON se tient votre disposition pour tout renseignement complémentaire : service-client@million.com

**PAIEMENT DU PRIX DE VENTE**  
La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français (v. infra « La sortie du territoire français »). L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne  
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.  
\*Taux de TVA en vigueur : 20 %.

#### EXPÉDITION DES ACHATS

Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots à l'issu de la Vente à Paris et dans un rayon de 40 km autour de Paris. Toute demande de devis est à adresser à : livraison@million.com Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com). En tout état de cause, l'expédition, la manutention et le magasinage du Lot lors de son transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de Millon.

Si l'acheteur se charge de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d'accidents dont les risques sont à la charge de l'Adjudicataire. Cette expédition ne sera effectuée qu'après réception d'une lettre déchargeant Millon de sa responsabilité à cet égard, et sera à la charge financière exclusive de l'Adjudicataire, qui devra souscrire une assurance à cet égard.

#### LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un Lot de France peut être conditionnée à une autorisation administrative. La vente du Lot à l'Adjudicataire est parfaite indépendamment de l'obtention de l'éventuelle autorisation administrative nécessaire à son exportation, et le retour ou le refus de délivrance de l'autorisation administrative pourraient n'importe où au cours de la vente, ni la résolution de la vente, ni aucun paiement différent de la vente.

L'Adjudicataire est seul responsable de la demande d'autorisation administrative de la vente du Lot. Si Millon est sollicité par l'Adjudicataire pour initier cette demande d'autorisation administrative, les frais engagés seront à la charge de l'Adjudicataire et ce service sera rendu par Millon sans aucune garantie de résultat. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation, permis d'exportation de la DRIET) des Lots assujettis sont du ressort de l'Adjudicataire.

#### EXPORTATION APRÈS LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».

La TVA provisionnée sur le Prix de Vente du Lot peut alors être remboursée à l'Adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du Lot.

#### PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

En cas de vente d'un Lot à l'Adjudicataire, l'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon ne pourra être tenu responsable des décisions de préemption de l'Etat français.

#### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un Lot n'importe pas cession des droits d'auteur, et n'importe pas les droits de reproduction ou de représentation de l'œuvre, dont il peut constituer le support matériel. Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur.

#### DONNÉES PERSONNELLES

Millon s'engage à assurer la protection des données personnelles collectées dans le cadre de l'organisation de Ventes aux enchères publiques, dans les conditions définies par la politique de confidentialité consultable sur le site de Millon à l'adresse suivante : <https://www.million.com/infos-legales/confidentialite>

Toute personne portant ou souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité sur le site de Millon pour toute information relative au traitement, à la collecte, au stockage de ses données personnelles ainsi que pour prendre connaissance de l'étendue de ses droits.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, Millon peut être amené à collecter des données à caractère personnel concernant les personnes portant ou souhaitant porter des enchères, et les personnes remportant ces enchères.

Ces personnes disposent d'un droit d'accès, de rectification ou de suppression de leurs données personnelles en s'adressant directement à Millon.

Millon pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sous opposition des personnes concernées, dans l'exercice de ses activités (notamment des opérations commerciales et de marketing).

Ces données pourront également être communiquées aux autorités publiques dès lors que la réglementation l'impose.

#### RÈGLEMENT DES LITIGES

En cas de litige avec Millon, toute personne physique ou morale a la possibilité d'adresser une réclamation à Monsieur Yves Michel, commissaire du gouvernement près le Conseil des maisons de vente, par courrier ou 19, avenue de l'Opéra à Paris (75009), ou en ligne via le site internet du Conseil des maisons de vente ([www.conseilmaisondevente.fr](http://www.conseilmaisondevente.fr)).

#### DISPOSITIONS DIVERSES

Les présentes Conditions Générales de Vente, la Vente et ses suites, dont le contenu a été formé à l'issue des enchères, sont soumises au droit français.

Les enchérisseurs, les Adjudicataires, ou leurs mandataires, acceptent que toute contestation relative à la Vente relève de la compétence exclusive des tribunaux français.

Toutes les dispositions des présentes Conditions Générales de Vente sont indépendantes les unes des autres, et la nullité de l'une de ces dispositions n'affectera pas la validité des autres.

#### Graphisme : Sébastien Sans

Photographies : Thomas Fontaine  
Millon - Svv Agrément n°2002-379

En outre, le prix d'Adjudication est majoré comme suit dans les cas suivants :

\* 3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live [www.interchences.com](http://www.interchences.com) (v. CGV de la plateforme [www.interchences.com](http://www.interchences.com))  
\* 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live [www.drouot.com](http://www.drouot.com) (v. CGV de la plateforme [www.drouot.com](http://www.drouot.com))  
\* 3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) (v. CGV de la plateforme [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com))

\*Taux de TVA en vigueur : 20%

Pour un lot d'enchères supérieur, toute demande de remboursement sera effectuée, sauf exception de devis, et les meubles meublants sont exclus des lots dits « transférables par noyau » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les Lots transférés ne sont pas réclamés dans un délai de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers le garde-meuble de Millon sans possibilité de remboursement et la période de gratuité de stockage reprendra à compter du jour de la Vente.

Un stockage de longue durée peut être négocié avec Millon.



prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l'expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Four, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jiaillissement spontané qui varie selon l'humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d'œuvres d'artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. « When I paint I thing of old days, as a happy girl knowing my Grandfather's Dreaming » "I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind".

Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, ...

#### Valda Granites Napangardi (1974 - )

Valda Napangardi Granites est la petite-fille des regrettés Paddy Japaljarri Sims (1916-2010) et Bessie Nakamarra Sims (1932-2012), deux artistes très importants de Yuendumu. Née en 1974 à Alice Springs, Valda peint depuis 1993. Elle a travaillé avec le programme pour personnes âgées de Yuendumu avant de démissionner pour s'occuper de sa fille et de se consacrer davantage à la peinture. Valda peint l'une des histoires les plus importantes de cette région, le Rêve de Mina Mina, ce même Rêve rendu célèbre par ses collègues artistes de la région de Mina Mina, Judy Napangardi Watson et Maggie Napangardi Watson.

#### Lilly Kelly Napangardi (1948 - )

Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Northern Territory Art Award (aujourd'hui Testra Art Award). Lilly n'a alors pas encore créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. Rapidement, à l'aide de points très fins et de tailles différentes, elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont cette toile est la parfaite illustration. Ce style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. Aujourd'hui quelques artistes, dont ses enfants, empruntent grandement la thématique et la technique de Lilly qui met progressivement un frein à sa carrière. En 2003, Lilly est finaliste de Testra Award et en 2006, elle fait son entrée dans la sélection des «50 most collectable Australian artists». Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, HC, FK, QAG, TV, ...

#### Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)

Judy est née dans le milieu des années 1930 à Yanungkanji (1925 selon d'autres sources). Elle a parcouru à pieds à maintes reprises les terres traditionnelles de sa famille, autour des sites de Mina Mina et de Yingipurlang, situées entre le Désert de Gibson et le Désert du Tanami, incorporant les connaissances traditionnelles qu'elle transmet dans ses peintures. Judy a commencé à peindre pour la coopérative de la communauté de Yuendumu en 1986. Ses toiles se présentent comme une construction complexe et colorée. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mises par les Ancêtres, l'énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonalité d'une touche alerte et souple, par l'intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consistait à en rester là. Il s'agit aussi d'art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s'agit de condenser une multitude d'informations : l'environnement (végétation, eau, topographie), l'histoire d'un site, des Ancêtres qui en sont à l'origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies... Le visible et l'invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu'il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d'Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l'ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Napanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes voit voyager vers l'est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisant, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à four émergent du sol. Les Femmes s'en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd'hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d'une colonne d'ADN. Le choix d'une grande toile paraît judicieux tant les détails

sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l'aise dans les petits formats.

Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

#### Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)

Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwakki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnamment moderne. Ici la peinture, « ancienne » puisque les femmes peignent seulement depuis le milieu des années 1990 dans le Désert Occidental, est un peu différente, nettement plus colorée, et on distingue les points sur le fond, très espacés.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV, ...

#### Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)

June Bird est née à Waite River, dans le Territoire du Nord. Elle a ensuite déménagé avec sa famille à Akaye (Mulga Bore), une zone isolée sur les terres d'Utopia. Son père, Tommy Bird Metyane, est décédé jeune, et elle a pris l'habitude d'appeler Lindsay Bird Metyane son père. Lindsay était un initiateur très important mais également un peintre reconnu. Sa mère, la célèbre artiste Ada Bird Petyarre, est décédée en 2010. June est une artiste qui peint dans des styles variés, capturant l'essence de son pays et de sa culture. Elle maîtrise parfaitement l'expression de sa culture et aime la transmettre à travers ses peintures.

Collections : NGA

#### June Bird Ngale (c. 1954 - )

June Bird est née à Waite River, dans le Territoire du Nord. Elle a ensuite déménagé avec sa famille à Akaye (Mulga Bore), une zone isolée sur les terres d'Utopia. Son père, Tommy Bird Metyane, est décédé jeune, et elle a pris l'habitude d'appeler Lindsay Bird Metyane son père. Lindsay était un initiateur très important mais également un peintre reconnu. Sa mère, la célèbre artiste Ada Bird Petyarre, est décédée en 2010. June est une artiste qui peint dans des styles variés, capturant l'essence de son pays et de sa culture. Elle maîtrise parfaitement l'expression de sa culture et aime la transmettre à travers ses peintures.

Collections : NGA

#### Judith Martin Nungarrayi (1976 - )

Judith Martin Nungarrayi est née en 1976 à Alice Springs, l'hôpital le plus proche de Yuendumu, une communauté aborigène isolée à 290 km au nord-ouest d'Alice Springs d'où elle est originaire. Judith vient d'une famille d'artistes. Sa mère est Helen Nampijinpa Robertson et son grand-père est Shorty Jangala Robertson, un artiste important. Elle a fréquenté l'école locale de Yuendumu avant d'étudier au Yirara College, un pensionnat aborigène à Alice Springs. Quand elle a fini sa scolarité, elle est retournée à Yuendumu. Elle a déménagé à Nyirripi en 1991 où elle a épousé plus tard un « garçon Nyirripi ». Judith peint depuis 1994. En tant que jeune enfant, elle regardait sa famille peindre et écoutait leurs histoires. Bien que sa production d'œuvres d'art ait été initialement sporadique, elle a commencé à peindre à plein temps lorsqu'elle a eu ses fils et sa fille. « Je voulais peindre les histoires à enseigner à mes enfants ». Judith peint les Jukurpa (Dreamings / Rêves) de son père, qui inclut Janganga Jukurpa (Brush Tail Possum Dreaming) et Yankirri Jukurpa (Emu Dreaming). Elle a exposé dans des expositions collectives à Melbourne, Sydney et au Japon.

#### Glorine Martin Nungarrayi (1965 - )

Glorine est la fille de Samson Japaljarri Martin, l'un des membres fondateurs du centre d'art de Yuendumu, et d'Uni Nampijinpa Martin, également artiste de renom. Elle est la sœur ainée d'Andrea Nungarrayi Martin, artiste dont les œuvres font partie d'importantes collections comme celle du Musée du Quai Branly et du Musée des Confluences en France. Glorine a grandi à Wakurlpa Outstation, au nord-ouest de Yuendumu. Glorine est Anmatyerre et Warlpiri et vient de Yuelamu, dans le Territoire du Nord australien. « Née ici à Yuelamu (Mont Allan) dans les années 60, nous avons déménagé à Yuendumu et y avons vécu. J'ai étudié à Yuendumu. J'ai ensuite fréquenté le lycée de Yirara. De retour à Yuendumu, j'ai commencé à travailler au centre d'alphabétisation de l'école. J'ai commencé à peindre dans les années 1990 et ce, jusqu'en 2000. J'aime peindre, c'est vraiment bien. J'ai 5 enfants, 15 petits-enfants et 3 arrière-petits-enfants. J'ai déménagé à Yuelamu en 2004 et je peignais pour des particuliers. Je suis revenue ici parce que Yuelamu est un endroit où il fait bon vivre. Je suis revenue à la campagne. » Glorine peint de nombreuses histoires dont Goanna, Aigle, des femmes avec des coolamon, des bâtons à four et Oignons Verts (Anengkerr). Wakurlpa, au nord de Yuendumu, est le lieu de l'aigle Anengkerr (réve).

#### Gabriella Possum Nungarrayi (1967 - )

Gabriella est la fille ainée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C'est donc tout naturellement qu'elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l'un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n'a alors que 16 ans.

Collections : A, AGNSW, FK, FU, HaC, MAGNT, NGV, WC, ...

#### Kim Butler Napurrula (1971 - 2016)

Kim Butler vivait dans la communauté de Tjukurla avec sa mère, Katjarrra (Katarrha) Butler Napaltjarri, et sa jeune fille. Son père, Anatjari Tjakamarra (Katarrha était sa seconde épouse), était un artiste Papunya Tula réputé, et elle a peint aux côtés de sa famille pendant de nombreuses années. Anatjari Tjakamarra et son groupe familial sont parmi les dernières personnes à quitter le désert et une vie purement traditionnelle. Ils commencèrent à marcher vers Papunya en 1966. Kim est décédée tragiquement à un jeune âge le 29 décembre 2016.

#### Polly Ngale (c. 1935 - 2022)

Polly, née dans les années 1930 ou 1940, décrit le Rêve de Prune Sauvage uniquement avec de petits points colorés, technique commune aux artistes du petit campement

de Camel Camp dont les deux sœurs, Polly et Kathleen, sont les leaders. Cette variation du rythme des points laisse apparaître la structure du paysage mais évoque tout autant la présence des Ancêtres et leurs actions. Plus qu'un paysage réel, il faut y voir les traces du Rêve, dimension sacrée des Aborigènes. À chaque Rêve appartient son rythme, son univers. Mais chaque artiste l'intègre à sa propre recherche esthétique. Certes le Rêve inspire les œuvres, mais les artistes lui donnent une coloration spéciale, insistant sur un point plutôt qu'un autre, jouant avec les couleurs, imposant leurs visions. Ainsi les Rêves de Prune Sauvage des artistes d'Utopia, et plus particulièrement des initiées de Camel Camp, ne sont qu'une succession de points qui semblent surtout dériver des atmosphères du désert australien après la pluie que des exploits de l'Ancêtre Prune Sauvage. Polly et les sœurs Ngale toujours vivantes sont les grandes peintres de ce thème. En vieillissant la taille de ses points gagne en taille. Au départ elle peint les petits points avec des brindilles. Aujourd'hui elle peint avec une brosse, un gros pinceau large qu'elle écrase à la manière d'Emily Kame Kngwarreye.

Collections : HC, NGA, PHM, WB

#### Colleen Wallace Nungarrayi (c. 1973 - )

Colleen est née en 1973 et est originaire de la communauté de Santa Teresa, à environ 80 km au sud d'Alice Springs, dans le Territoire du Nord. Rosemary faisait partie d'un groupe de femmes Anmatyerre à la pointe du mouvement artistique dans cette partie du désert central australien. Elle a commencé sa carrière en réalisant des batiks, comme la plupart des artistes d'Utopia. Après le projet lancé avec le soutien de la famille Holmes à Court, parrainé par la CAAMA en 1988-89, elle a déployé ses ailes et a commencé à peindre à l'acrylique sur toile. Elle est capable de peindre avec des techniques très différentes. Dans ses peintures, elle intègre une iconographie traditionnelle et des éléments réalistes. Les thèmes sont principalement les médicaments de brousse (essentiellement des plantes), le rêve de l'igname et les peintures corporelles. Rosemary Petyarre est la nièce de la célèbre artiste Emily Kame Kngwarreye, et la demi-sœur des artistes Greeny Purvis Petyarre et Evelyn Pultara. Elle est aujourd'hui connue pour cette thématique mettant l'accent sur les feuilles, souvent médicinales.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV, ...

#### Loretta Jones Petyarre (1981)

Loretta Jones Petyarre appartient à une famille comptant de nombreux artistes dont sa mère, Gyps Jones. Elle a grandi à Ararweer (Soapy Bore) qui se trouve sur les terres étendues de la communauté d'Utopia, en Australie Centrale. Loretta a cinq sœurs et quatre frères (Jilly, Sandra, Agnes, Rhonda, Lilly, Anthony, Robert, Denny et Kevin), dont la plupart sont également peintres. Elle continue de vivre dans la région d'Utopia avec sa famille élargie. Elle peint un large éventail de thèmes dont : l'-lenky-la (Small Earth Worm), Awelye (Women's Ceremony), Tharrkar (Sweet Honey Grevillea), Irreyakwerre (Wild Onion) Dreaming, Ntyeny Ngkwarl (Red Mallee Flower), Women's Dreaming, Bush Tucker, l'-lenky-la (Small Earth Worm) et Irreyakwerre (Wild Onion) Dreaming.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV, ...

#### Anna Price Petyarre (c. 1965 - )

Anna est née vers 1965. Sa famille compte des membres éminents du mouvement artistique aborigène comme Emily Kame Kngwarreye ou sa mère Glory Ngale (décédée). Anna s'est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célébres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Anna est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans cette série qui décrit les lacs de sel, la terre craquelée, ... Les techniques nombreuses qu'elle utilise autant que le nombre de thèmes vont d'elle une des artistes les plus intéressantes de sa génération.

Collections : A, AAM, AGA, AGNSW, AGWA, HaC, KSC, MAGNT, NGV, PM, ...

#### Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 - )

Marcia est la fille de Margaret Turner Petyarre (qui est malheureusement décédée en 2009) et c'est de sa mère que Marcie tient ses connaissances et ses Rêves. Il y a quelques années, Marcia s'est mise à produire de très belles œuvres en nombre. Elle freine soudainement sa production et on voit désormais moins ses toiles.

L'Awelye et particulièrement les peintures corporelles accompagnant cette série de rituels l'inspirent. Elle décrit souvent ces peintures corporelles avec des lignes très fines.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, AGWA, HaC, KSC, MAGNT, NGV, PM, ...

#### Jeannie Long (Pitjara) Petyarre (c. 1951/55 - dec. 2022)

Jeannie Petyarre (Pitjara) est née sur les terres de la communauté d'Utopia entre 1950 et 1957. L'histoire artistique dans cette zone du désert central commence par un projet de réalisation de batiks. Nous sommes ici à la fin des années 1970. Dix ans plus tard, les initiés d'Utopia transposent leurs motifs ancestraux sur la toile. Jeannie a fait partie de ces premiers projets artistiques. C'est assez logique quand on pense que de très nombreux membres de sa famille sont des artistes très célèbres, et pas seulement en Australie. Sa tante était la plus connue des artistes australiens, Emily Kame Kngwarreye. Ses cousines, les sœurs Petyarre (dont Gloria, Kathleen, Ada Bird, Nancy, Violet), mais aussi sa sœur, Rosemary Petyarre et ses demi-sœurs et sœurs, Greeny Purvis Petyarre et Evelyn Pultara, sont bien connus des amateurs d'art. Le nom tribal de Jeannie est « Angitha », qui signifie petit lézard. Si Le Lézard Moloch fait partie de ses sources d'inspiration pour peindre, comme les peintures corporelles, la demande s'exerce surtout sur le thème de l'igname (associé au site d'Al-halkere - Le grain de l'igname, la Feuille d'igname, les Fleurs). Jeannie décrit diverses étapes de la croissance des plantes et de leurs parties, notamment les graines, les feuilles et les fleurs. La plante est utilisée pour ses propriétés médicinales qui peuvent être utilisées pour traiter diverses maladies, notamment les plaies et les morsures. Ses œuvres se caractérisent par des motifs vibrants, elles célèbrent l'esprit de la plante igname, qui se régénère chaque année. « Bush Medicine » se rapporte au processus consistant à mélanger divers fruits et plantes avec des graisses animales pour créer des médicaments. Mais l'igname est aussi une source de nourriture importante.

Collections : A, AA&CC, AGNSW, AGWA, HaC, KSC, MAGNT, NGV, PM, ...

#### Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)

Gloria, en tant que « boss » pour l'awelye, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures.

Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

#### Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)

Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l'une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partage, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Lézard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchent l'eau, la nourriture, les lieux de

à Antara, un important site féminin proche de la communauté de Mimili, et parle du Tjukurpa Maku (Rêve de Larve). Elle a collaboré avec sa mère et ses sœurs sur plusieurs œuvres relatant l'histoire des Sept Sœurs, profondément ancrée dans sa lignée familiale.

**Janice Murray Pungautji (1966 - )**  
Janice Murray vit à Milikapiti, sur l'île Melville, et se lance dans une carrière d'artiste en 1995. Depuis, elle est reconnue non seulement pour ses peintures, mais aussi pour ses gravures, qu'elle réalise depuis les premiers ateliers de gravure organisés au centre, et pour ses sculptures installées à Darwin et Sydney. Les compositions harmonieuses et réfléchies de Janice afflent son imagination créatrice et son esthétique personnelle. Janice possède un style personnel, un mélange de peintures corporelles, de peintures sur écorce, de motifs peints sur des poteaux pukuman et sur les visages. Le pays d'origine de Janice sur l'île est Tinganu, une région située à l'extrême est de la communauté. Lors des cérémonies, sa danse totémique est « Jarrangini » (tortue). Janice utilise exclusivement des ocres (turtiyanginari) pour ses peintures.

Collections : BM, NGA ...

**Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)**  
Minnie Pwerle est née entre 1910 et 1922 (pour nous vers 1918) sur les terres d'Utopia, une communauté aborigène située à environ 350 km au nord-est d'Alice Springs, au cœur de l'Australie. Une vingtaine de petits centres de peuplement sont regroupés autour de la rivière Sandover. Y vivent deux groupes linguistiques proches, les Anmatyerre et les Alyawarr. A l'origine une ferme d'élevage extensive dont les Aborigènes redeviennent propriétaires de ses terres à la fin des années 1970. Née vers 1918, Minnie ne parle pas anglais et conserve un style de vie traditionnelle. Minnie est une artiste singulière. Elle débute sa carrière de peintre très tardivement malgré les nombreux exemples autour d'elle (les artistes d'Utopia commencent à produire des œuvres en 1977 et peignent sur toile depuis la fin des années 1980). Elle est la gardienne des terres d'Awelye et y gère les cérémonies de l'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre). Ce sont les motifs utilisés pour ces rituels dont s'inspire Minnie jusqu'à sa mort pour peindre sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps (pour les rituels associés aux Rêves du site de Awelye : le Rêve de Melon et le Rêve de Graine de Melon). Pendant des années elle va mixer les ocres à la graisse animale avant de les appliquer sur les poitrines et les épaules des participantes aux rituels. Après des années de maturation et malgré les exemples autour d'elle, elle attend 1999 pour donner une nouvelle vie à ces motifs si anciens. Saisissant la brosse et les couleurs acryliques, elle en donne une lecture personnelle. Toutefois ce qui a attiré l'œil des collectionneurs et des institutions, c'est la prodigieuse énergie qu'on ressent devant ses œuvres. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d'une grande spontanéité. Ses peintures peuvent être très sobres quand Minnie utilise une seule teinte (souvent du blanc sur un fond noir) ou très complexes sur de grands formats ou prends vie son Rêve de Melon, enchevêtrément de lignes colorées. Les toiles constituées uniquement de petits cercles colorés célèbrent le Rêve de Graine de Melon. En 2003, saluée une nouvelle fois par la presse et les critiques, elle est élue parmi les 50 most collectable » artistes australiens. Elle décède brutalement chez elle, dans le bush alors qu'elle chasse le 18 mars 2006.

Collections : AGNSW, AGSA, AMP, EC, NGV, QAG, TVC...

**Dulcie Long Pwerle (1979 - )**  
Dulcie est née vers 1979 sur les terres d'Utopia (très exactement elle vient du campement de Mosquito Bore mais elle est née sur le campement de Boundary Bore). Elle est la fille de Jeannie Petyarre, et Gloria et Kathleen Petyarre font partie de sa famille. Elle possède plusieurs styles, souvent inspirés par celui d'autres artistes d'Utopia. Elle décrivit les feuilles de l'ignare, un tubercule qui revêt une très grande importance : il est l'un des principaux Rêves des femmes Anmatyerre de la région d'Utopia dans le style de sa mère ou peint avec des points très fins des motifs délicats donnant vie à des compositions proches de celles d'Anna Price Petyarre.

**Jeannie Mills Pwerle (1965 - )**  
Jeannie est issue d'une des grandes familles d'artistes de la région d'Utopia, au cœur de l'Australie. Sa mère est Dolly Mills et son oncle Greenie Purvis Petyarre, l'un des hommes de loi important et aussi l'un des rares artistes masculins célèbres de cette zone géographique. Ce sont en effet les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C'est que ces peintres/initiées ont créé un style très différent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l'Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre) ou comme Jeannie de s'inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contemporaine. C'est en réussissant parfaitement cette synthèse et en touchant un large public à travers le monde que Jeannie s'est fait un nom.

**Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 - )**

Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d'Utopia avec l'introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s'inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d'Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarr qui vivent dans l'Est du Désert Central). Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l'une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d'hiver mais change complètement d'aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tridimensionnel. Ce style, proche de la technique de quelques artistes d'Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy... prend un aspect très personnel en mettant l'accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondées dans le fond pointilliste). C'est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd'hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.

Collections : HaC,...

**Naomi Price Pwerle (1984 - )**

Naomi est la fille d'Anna Price Petyarre et la petite fille de Glory Ngarle, deux artistes importantes de la communauté d'Utopia, dans le désert central australien. Elle s'est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puissant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Naomi est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans la série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée,...

Collections : HaC,...

**Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)**

Ronnie est née au début des années 1940 autour de Muyinnga, dans une région encore aujourd'hui quasi-inexplorée de l'Australie occidentale. Il est l'un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l'un des plus importants peintres aborigènes australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l'espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l'un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l'illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l'art des Pintupi, un art « cébral ». Le Musée du Quai de Branly possède plusieurs de ses œuvres.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MGB, NGA, NGV,...

**Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 - )**

Thomas est encore jeune lorsqu'en 1984 sa famille prend contact avec la civilisation occidentale pour la première fois. En 1987 il expérimente la peinture sur toile mais cette expérience est de courte durée car étant donné son âge, ses connaissances ne sont pas suffisantes. Il se remettra à la peinture ultérieurement avec succès. Il s'inspire toujours des Cycles Tingari, motifs secrets et sacrés qui racontent de façon symbolique le voyage des Ancêtres qui portent ce nom.

**Walala Tjapaltjarri (c. 1960 - )**

Walala est née au début des années 60 à Mrua, à l'Est de l'actuelle communauté de Kiwirrkura dans le Gibson Desert. Walala a fait une des journaux en 1984, lorsque, avec 8 membres de sa famille, il arrive à Kiwirrkura au cœur du désert. Il n'avait jamais vu d'hommes blancs ou de traces de la civilisation occidentale. Il vivait jusque-là comme les Aborigènes vivaient il y a 20 000 ans. On les nomme « la tribu perdue ». Aujourd'hui il partage son temps entre Kiwirrkura, Yuendumu, une communauté aborigène dont est originaire sa femme, Bridgette Napangardi, et Nyiripi ou parfois Alice Springs. C'est son frère aîné, Warlimpirrnga, qui l'a initia à la peinture. Il a commencé à peindre probablement en 1987 s'inspirant, comme les membres de son groupe les Pintupi, des « Cycles Tingari », des histoires secrètes qui décrivent les voyages des Ancêtres Tingari du Temps du Rêve. Il décrit plus particulièrement les Cycles Tingari associés aux sites de Marua, Minatarnpi, Tarrku, Njami, Yarrawangu et Mina Mina. Jusqu'en 1996, Walala peignait dans le style de la Papunya Tula, c'est-à-dire des cercles, des traits et des petits points pour couvrir la surface de la toile. Il abandonne ensuite cette technique et élaboré un style tout à fait personnel, utilisant des motifs de formes rectangulaires qui remplissent toute la surface de la toile. C'est à la fin des années 90 que ce nouveau style permet à Walala de multiplier les expositions en

**Willy Tjungurrayi (c. 1930 - 2018)**  
Willy est né dans les années 1930 et a été élevé dans la tradition par son oncle paternel Charlie Tarawa. Il a été déporté à Haasts Bluff puis à Papunya où il commence à peindre en 1976. C'est dans les années 80 que Willy se fait connaître comme artiste de premier plan et il est aujourd'hui l'un des plus célèbres artistes de l'Ouest du désert. Il est l'un des peintres emblématiques des Cycles Tingari peints de façon classique avec les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles mais depuis quelques années, cet homme souvent considéré comme le plus âgé du groupe pintupi s'inspire presque exclusivement de cette série inspirée des Cycles Tingari du site de Kaakurantintja.

Collections : A, AAM, AGNSW, EC, FK, FU, HaC, NGA, PHAC,...

Australie aussi bien qu'aux USA et qu'en Europe. Il est aujourd'hui l'un des plus prometteurs artistes aborigènes. Ses premières expositions personnelles ont lieu en 1998.

Collections : AAM, AGNSW, FK, FU, GMAAC, HFM, LKC...

**David Corby Tjapaltjarri (1940 - 1980)**

David Corby Tjapaltjarri est né à Junti, au nord-ouest de Papunya, dans la chaîne de Treuer. Il travaillait comme éleveur avant de rejoindre le premier groupe d'artistes de Papunya. L'un des plus jeunes du groupe, il fut encouragé à rejoindre par son frère aîné Charlie Egali Tjapaltjarri et son travail fut influencé par son beau-père Johnny Warangkula Tjupurrula, l'un des artistes les plus influents du mouvement. Il meurt noyé en 1980 dans un naufrage en mer alors qu'il rentrait à Papunya, peu après avoir été élu président du célèbre centre d'art Papunya Tula Artists. De nombreux membres de sa famille sont toujours peintres. Il a peint des rêves de perches, de wallabies, d'émeu et de larves...

Collections : A, FU, MFC, MGC,...

**Adam Gibbs Tjapaltjarri (1967 - )**

Adam est le plus jeune fils de Yala Yala Gibbs Tjungurrayi et de Ningura Napurrula. Né en 1967 il fait partie de ce qu'on nomme la « génération volée ». Il a été enlevé à ses parents et a même vécu une partie de sa jeunesse aux USA. Il est ensuite retourné auprès des siens à Kintore dans le Désert Occidental. Il commence à peindre en 1991 mais sa carrière débute vraiment à partir de 1994. Il a mis au point un style linéaire, coloré qui est facilement identifiable. Il s'inspire essentiellement du Rêve de Fourmi à Miel. Les lignes représentent à la fois les abdomens de la fourmi, gorgée du nectar sucré qui a donné son nom, le parcours des fourmis dans le sol et les dunes qui surplombent le site de Warumpi associé à ce Rêve. Cette thématique est également associée aux secrets et sacrés Cycles Tingari, mettant en scène les Ancêtres Tingari qui parcourent le désert au Temps du Rêve, réalisant des cérémonies et qui façonnèrent des sites devenus sacrés pour leurs gardiens.

**Mick Namarrari Tjapaltjarri (c.1926-1998)**

Mick a remporté plusieurs prix artistiques et il est considéré comme l'un des grands maîtres de l'art aborigène. Il a joué un rôle assez important lors de la création du mouvement artistique en 1971 à Papunya mais encore plus lorsque son style s'épure et, tout en continuant à puiser directement dans la tradition, se rapproche de l'art contemporain occidental. Mick comme beaucoup de Pintupi de cette génération (Mick serait né autour de 1920 - décédé en 1998) sort du désert occidental pour rejoindre Haasts Bluff où sont distribuées des rations alimentaires. Il va travailler comme gardien de troupeau avant de gagner Papunya où il va jouer un rôle moteur lors de la création du mouvement artistique. On lui doit quelques-unes des œuvres phares de ce mouvement artistique. Dans les années 1990, ses œuvres sont d'un grand dépouillement, quelques lignes et dessins géométriques aux couleurs traditionnelles. Il influence alors grandement les artistes Pintupi.

Collections : A, AGSA, AGWA, FU, HaC, FK, MAGNT, MGB, NGA, NGV, SAM

**Don Tjungurrayi (c. 1939 - décédé)**

Don est né vers 1939 à Yulari, au sud de la ferme de New Haven. Après la création de la communauté de Yuendumu, il va à l'école de la mission là-bas. À la mort de son père, il est élevé par son oncle, Old Mick Tjapaltjarri, un grand initié qui va contribuer à la création du mouvement pictural. Don reçoit une initiation complète près de Haasts Bluff et travaille plus tard comme gardien de troupeau dans différentes fermes de la région avant son mariage. Il rejoint alors Papunya où il trouve du travail à la cantine communale. Il va commencer à peindre sous l'impulsion de Paddy Carroll à la fin des années 70. Depuis Don est devenu un artiste bien connu. Il va faire partie du groupe de la deuxième génération et va s'illustrer auprès de Two Bob Tjungurrayi, Paddy Carroll, Michael Nelson; Maxie Tjapaltjarri... En 1986, il remporte le Prix Artistique d'Alice Springs. Sa femme, Entalura, peint également et est l'une des doyennes de la communauté de Papunya. Ils ont deux enfants et des petits enfants. Don a de nombreux Rêves en commun avec Paddy Carroll : Arc-en-Ciel, Araignée, Opossum, aigle, Perruche, Wallaby, Serpent, Larve Witchetty et Kangourou. Il est aujourd'hui décédé.

Collections : AGSA, NGV,...

**Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c.**

1965 - )  
Thomas est encore jeune lorsqu'en 1984 sa famille prend contact avec la civilisation occidentale pour la première fois. En 1987 il expérimente la peinture sur toile mais cette expérience est de courte durée car étant donné son âge, ses connaissances ne sont pas suffisantes. Il se remettra à la peinture ultérieurement avec succès. Il s'inspire toujours des Cycles Tingari, motifs secrets et sacrés qui racontent de façon symbolique le voyage des Ancêtres qui portent ce nom.

**Walala Tjapaltjarri (c. 1960 - )**

Walala est née au début des années 60 à Mrua, à l'Est de l'actuelle communauté de Kiwirrkura dans le Gibson Desert. Walala a fait une des journaux en 1984, lorsque, avec 8 membres de sa famille, il arrive à Kiwirrkura au cœur du désert. Il n'avait jamais vu d'hommes blancs ou de traces de la civilisation occidentale. Il vivait jusque-là comme les Aborigènes vivaient il y a 20 000 ans. On les nomme « la tribu perdue ». Aujourd'hui il partage son temps entre Kiwirrkura, Yuendumu, une communauté aborigène dont est originaire sa femme, Bridgette Napangardi, et Nyiripi ou parfois Alice Springs. C'est son frère aîné, Warlimpirrnga, qui l'a initia à la peinture. Il a commencé à peindre probablement en 1987 s'inspirant, comme les membres de son groupe les Pintupi, des « Cycles Tingari », des histoires secrètes qui décrivent les voyages des Ancêtres Tingari du Temps du Rêve. Il décrit plus particulièrement les Cycles Tingari associés aux sites de Marua, Minatarnpi, Tarrku, Njami, Yarrawangu et Mina Mina. Jusqu'en 1996, Walala peignait dans le style de la Papunya Tula, c'est-à-dire des cercles, des traits et des petits points pour couvrir la surface de la toile. Il abandonne ensuite cette technique et élaboré un style tout à fait personnel, utilisant des motifs de formes rectangulaires qui remplissent toute la surface de la toile. C'est à la fin des années 90 que ce nouveau style permet à Walala de multiplier les expositions en

Collections : A, AAM, AGNSW, EC, FK, FU, HaC, NGA, PHAC,...

**Barney Daniels Tjungurrayi (c. 1950 - 1998)**

Né à Haast's Bluff au milieu des années 50, sa mère était une Anmatyerre de Napperley et son père était Warlpiri. Barney Daniels Tjungurrayi a reçu une éducation européenne à Mungana, un village situé à environ huit kilomètres d'Alice Springs. Barney est un artiste prolifique et extrêmement créatif. Membre du peuple Luritja, il a passé sa jeunesse à apprendre les méthodes traditionnelles de survie, le droit et les cérémonies. Il a commencé à peindre au milieu des années 80 et se décrit comme un autodidacte. Barney est exceptionnellement innovant dans la couleur et la création d'ambiances et surtout il crée un arrière plan moucheauté qui devient sa marque de fabrique.

Collections : A, FU, MFC, MGC,...

**Clarisse Tunkin (1993 - )**

Clarisse Tunkin est une artiste Pitjantjatjara, née en 1993 et appartenant à une famille d'artistes hautement reconnue. Son arrière-grand-père était Jimmy Baker (vers 1915-2010), artiste fondateur de la fondation de Kanpi, où sa famille était la propriétaire traditionnelle de cette zone. La grand-mère de Clarisse, Kay Baker, et sa mère, Teresa Baker ainsi que sa tante Kani Patricia Tunkin perpétuent la tradition artistique de la famille avec brio. Clarisse a commencé sa propre carrière de peintre en 2012. En 2015, une peinture de Clarisse, « Minna Marlimu », a été sélectionnée parmi les finalistes du Telstra Aboriginal Art Award et du Torres Strait Islander Art Award, qui se tient chaque année au Museum and Art Galleries of the Northern Territory à Darwin. Cette sélection a renforcé sa réputation et sa notoriété en tant qu'artiste. Clarisse se souvient à l'âge de quinze ans d'avoir visité avec sa mère la grotte où l'Ancêtre Malilu (Marilu) s'était réfugiée. Ce sera une source d'inspiration pour ses compositions. Sa mère a enseigné à Clarisse les histoires sacrées qui y sont associées.

**Kurun Warun (1966 - )**

Né en 1966 dans le Victoria, Kurun Warun - Hissing Swan en langue Gunditjmara - incarne la voix vibrante d'un héritage ancestral que rien n'a pu faire taire. Il est l'un des rares descendants de Truganini, figure emblématique et dernière reine aborigène de Tasmanie. À huit ans à peine, il expose ses premières œuvres, accompagné de sa mère - elle-même artiste formée auprès du célèbre peintre Clifton Pugh. Même si ce n'est pas encore la promesse d'une carrière sérieuse, le jeune Kurun comprend que l'art n'est pas un luxe, mais une nécessité. Une manière de parler le monde, comme le faisaient ses ancêtres, non par la voix, mais par les symboles, les points, les cercles, les rythmes de la terre. On devine dans ses œuvres les rivières, les anguilles silencieuses, les rochers, les tressaillements du sol après la pluie. Chaque œuvre est un rêve ancien réactualisé, revisité. Kurun raconte dans la langue visuelle

# ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

Samedi 11 octobre 2025

Salle VV,  
3 rue Rossini Quartier Drouot Paris

MILLON Tel. +33 (0)1 47 27 95 34

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse / Address . . . . .

C.P. .... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

## ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

