



MILLON¹⁹²⁸

ART
ABORIGÈNE
AUSTRALIE

Paris, Salle VV — 14h30
Samedi 11 octobre 2025



ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

Samedi 11 octobre 2025

—
Salle VV, Quartier Drouot
3 rue Rossini 75009 Paris
—

14h30

—
Conférence par Marc YVONNOU
LE JEUDI 9 OCTOBRE À 18H00
en salle VV. Entrée libre
—

Expositions publiques

Vendredi 10 octobre de 10h30 à 18h00
Samedi 11 octobre de 10h00 à 13h00
—

Intégralité des lots sur
www.millon.com

DROUOT.com
Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

invaluable

Art Aborigène, Australie

LE DÉPARTEMENT



Directrice
Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

EN PARTENARIAT AVEC



Expert



Art Aborigène
Marc Yvonnou
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

Informations générales de la vente

Rapports de condition / Ordre d'achat

nmangeot@millon.com
T +33 (0)6 34 05 27 59

*Condition report, absentee bids,
telephone line request*

Nos bureaux

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BRUXELLES · BARCELONE · MILAN · LAUSANNE · HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sébastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Sommaire

Catalogue.....	p. 4
Conditions de ventes	p. 63
Biographies.....	p. 64
Ordres d'achats	p. 70

Index

Anonyme ou travail collaboratifn°62, 151, 152, 171, 172, 173, 174, 176, 177, 179, 180	Samantha..... n°76, 77	Pumani, Anita n°112
Bidingal Ashley, Sarah n°168	Napaljarri Jurrrah, Freda n°71	Pungautji Murray, Janice..... n°154
Bonson, Serena.....n°161, 162	Napaltjarri, Rochellen°25	Pwerle, Minnien°2,
Brown, Roseanne..... n°85	Napaltjarri Gibson, Susan n°55	Pwerle Long, Dulcie.....n°16
Charmaine, Ashley..... n°164	Napaltjarri Pollard, Ngoia n°145	Pwerle Mills, Jeannie n°1, 10, 11, 12, 21, 22, 28, 32, 38, 54, 59, 99
Connelly, Amanda n°90	Napanangka Morton, Loretta . n°56, 119	Pwerle Morton, Roseanne n°20
Dixon, Susan..... n°69	Napangardi, Dorothy n°107, 115, 125	Pwerle Morton Ngale, Gracie..... n°19, 96, 100, 109, 110, 122, 141
Guyula Garmundawuy, Rena n°165	Napangardi Granites, Valda n°149	Pwerle Price, Naomi..... n°49
Jagamara Nelson, Michael.n°73, 82, 138	Napangardi Kelly, Lilly.....	Smith, Lydia n°170
Jangala Robertson, Shorty.....n° 7, 8, 9n°88, 94, 106, 117, 144	Stewart, Helen n°166
Japanangka Dixon, Harry..... n°136	Napangardi Robertson, Lottie.....n°61	Tjakamarra Campbell, Barney..... n°139
Kemarre, Ally (Ollie) n°143	Napangardi Watson, Judy..... n°50	Tjampitjinpa, Ronnie.....
Kemarre Loy, Abie.....n°3, 33, 34, 79, 121	Napurrula, Mitjili.....n°4, 150n°29, 35, 43, 86, 129
Kerinauia, Dymphna n°153	Napurrula, Ningura.....n°72, 130, 135	Tjangala, Timothy.....n°23
Kngwarreye Kame, Emily..... n°127, 128	Nayinggu, Leah n°178	Tjapaltjarri, Thomas.....n°57
Kngwarreye Lion, Michelle..... n°156	Neil, Patricia..... n°36	Tjapaltjarri, Walala n°81, 87, 95, 111
Mambali Blitner, Eddie n°155	Ngale, Polly n°137	Tjapaltjarri Corby, Davidn°74
Mbitjana Club, Bettyn°118	Ngale Bird, June n°5	Tjapaltjarri Gibbs, Adam n°53
Mbitjana (Mpetyane), Dora n°104	Nungurrayi Martin, Glorine..... n°68	Tjapaltjarri Namarari, Mickn°30, 31
Mc Lean, Priscilla n°169	Nungurrayi Martin, Judith n°83	Tjungurrayi, Don n°39
Mpetyane (Mbitjana) Cook, Rodney°41	Nungurrayi Possum, Gabriella . n°42, 123	Tjungurrayi, Willy n°93, 116
Murray, Emily.....n°159, 160	Nungurrayi Wallace, Colleenn°52	Tjungurrayi Daniels, Barney n°157
Nakamarra, Debra.....n°48	Pascoe Malibarr, Mathaniel n°163	Tunkin, Clarisse..... n°37, 64, 101
Nakamarra Long, Janet n°124	Pengarte Bray, Merrill..... n°84	Warrngilna Ganambarr, Mavis n°167
Nakamarra Nelson, Candy.....n°26	Petyarre, Gloria..... n°134	Weir, Barbara n°98
Nakamarra Rowe, Judith n°24	Petyarre (Pitjara), Kate n°66	Williams, Ingridn°75
Nakamarra Ward, Maureen..... n°13	Petyarre, Kathleen n°58, 113, 114	Young, Roma n°102
Nampijinpa Brown, Agnes.....n°60	Petyarre-Bird, Rosemaryn°92	Young Perrurle, Josette..... n°65
Nampijinpa Collins, Tashan°27	Petyarre Price, Anna n°103, 120, 126, 131, 133	
Nampijinpa Tilmouth, Jane n°63	Petyarre (Pitjara) Long, Jeannie n° 91, 108.....	
Nampitjinpa Corby, Rosie n°46	Petyarre (Pitjara) Purvis, Bessien°67	
Nampitjinpa Maxwell, Maria n°45, 47	Petyarre (Pitjara) Purvis, Joy .. n°105, 132	
Nangala Forrester, Janet n°140	Petyarre Turner Pula, Marcia.....n°18	
Nangala Granites, Athenan°78	Pike, Jimmyn°146, 147, 148	
Nangala Mc Donald, Debran°44, 80, 142	Pitjara (Petyarre) Martin, Stephen. n°40	
Nangala Sultan, June..... n°15, 17, 158	Pitjara (Petyarre) Price, Freda ...n°51, 89	
Nangala Watson, Susie n°6	Pitjara (Petyarre) Rumble, Mary n°97	
Napaltjarri (Napangati) Daniels,		

La peinture aborigène n'est pas une peinture de chevalet. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.

Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ



1



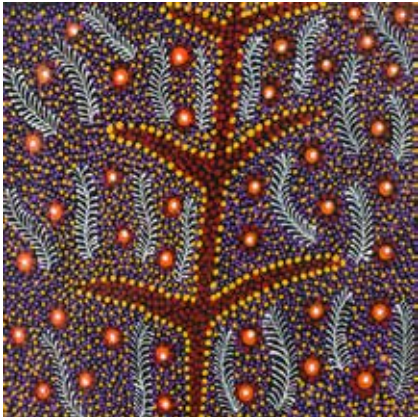
2



3



4



5



6

1
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Sans titre, 2024
Acrylique sur toile - 31 x 31 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

150/200 €

2
-
Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)
Axelye Atnwengerrp
Acrylique sur toile - 31 x 31 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Horizon Gallery, Australie

300/350 €

3
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Awelye, 2024
Acrylique sur toile - 31 x 30 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Ironwood Arts, Australie

200/250 €

4
-
Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)
Watiya Tjuta, 2017
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Boomerang Art, Werner Obermeier, Australie

200/250 €

5
-
June Bird Ngale (c. 1954 -)
Alparra Seed, 2024
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Ironwood Arts, Australie

100/150 €

6
-
Susie Nangala Watson (1961 -)
Mina Mina Dreaming, 2023
Acrylique sur toile - 30 x 30
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Susie (Suzie) est la fille de Judy Watson Napangardi, artiste majeure de Yuendumu.

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

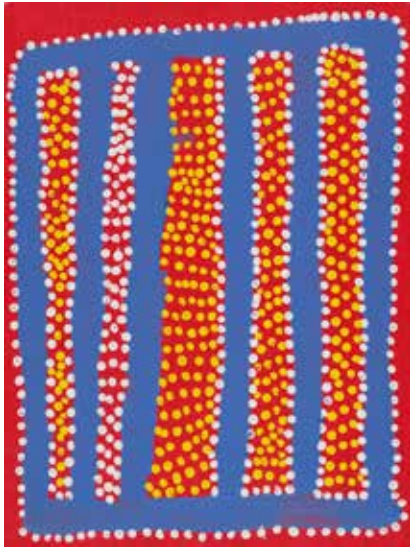
80/120 €



7



8



9



10



11



12

7
-
Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)
Ngapa Jukurrpa (Water Dreaming) - Puyurru Story
Acrylique sur toile cartonnée Fredix - 30,5 x 22,9 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Warlukurlangu Aboriginal Artists, Australie

200/300 €

8
-
Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)
Ngapa Jukurrpa (Water Dreaming) - Puyurru Story
Acrylique sur toile cartonnée Fredix - 30,5 x 22,9 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Warlukurlangu Aboriginal Artists, Australie

200/300 €

9
-
Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)
Ngapa Jukurrpa (Water Dreaming) - Puyurru Story
Acrylique sur toile cartonnée Fredix - 30,5 x 22,9 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Warlukurlangu Aboriginal Artists, Australie

200/300 €

10
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam Dreaming
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm (non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France

150/200 €

11
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam Dreaming
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm (non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France

150/200 €

12
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Sans titre, 2024
Acrylique sur toile - 32 x 31 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

150/200 €



13

13
-
Maureen Ward Nakamarra (1989 -)
Sans titre, dyptique
Acryliques sur toiles -
20 x 15 cm chacune
Groupe Pintupi -
Désert Occidental

200 / 250 €

14
-
Kim Butler Napurrula (1971 - 2019)
Acrylique sur toile - 25 x 20 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental et terres APY

Provenance
Collection particulière, France

80 / 120 €

15
-
June Sultan Nangala (1954 -)
Sans titre, 2024
Acrylique sur toile - 33 x 24 cm
(46 x 37 cm avec le cadre)
Groupe Kaytetye -
Australie centrale

Provenance
Acquis directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire
- avec photo de l'artiste

150 / 200 €

16
-
Dulcie Long Pwerle (1979 -)
Medecine Leaves, 2024
Acrylique sur toile -
36 x 28,5 cm (non
montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia

Provenance
Acquis directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire
- avec photo de l'artiste

100 / 150 €

17
-
June Sultan Nangala (1954 -)
Bush Tucker, 2024
Acrylique sur toile -
33,5 x 23,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Kaytetye -
Australie Centrale

Provenance
Acquis directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire
- avec photo de l'artiste

150 / 200 €



18



21

18
-
Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 -)
Body Paint, 2009
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

L'Awelye et particulièrement les peintures
corporelles accompagnant cette série de rituels
inspirent Marcia Petyarre. Elle décrit souvent ces
peintures corporelles avec des lignes très fines.

Provenance
Collection particulière, France
Booerang Art, Werner Obermeier, Australie

180 / 220 €

19
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum, 2021
Acrylique sur toile - 31 x 31 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Ironwood Arts, Australie

200 / 250 €



19



22

20
-
Roseanne Morton Pwerle (1984 -)
Bush Plum, 2024
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre / Anmatyerre -
Utopia / Alice Springs

Née à Boundary Bore, sur les terres de la
communauté d'Utopia, Roseanne est la fille de
l'artiste Gracie Morton Pwerle dont elle reprend
les thèmes.

Provenance
Collection particulière, France
Ironwood Arts, Australie

150 / 200 €

21
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Wild Bush Yam, 2022
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre / Anmatyerre -
Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Ironwood Arts, Australie

150 / 200 €



20

22
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam Dreaming
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre / Anmatyerre -
Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France

150 / 200 €



23



24



25



26

23
-
Timothy Tjangala (XXè -)
Tingari, 2024
Acrylique sur toile - 61 x 31 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Papunya Tula Artists, Australie

200 / 250 €

24
-
Judith Rowe Nakamarra (XXè -)
Sans titre, 2024
Acrylique sur toile - 61 x 31 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Papunya Tula Artists, Australie

250 / 300 €

25
-
Rochelle Napaltjarri (XXè -)
Sans titre, 2024
Acrylique sur toile - 61 x 31 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Papunya Tula Artists, Australie

300 / 400 €

26
-
Candy Nelson Nakamarra (1964 -)
Sans titre, 2021
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Pintupi / Luritja - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

300 / 350 €

27
-
Tasha Collins Nampijinpa (1988 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 60 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

250 / 300 €

28
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam Dreaming, 2020
Acrylique sur toile - 60 x 31 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

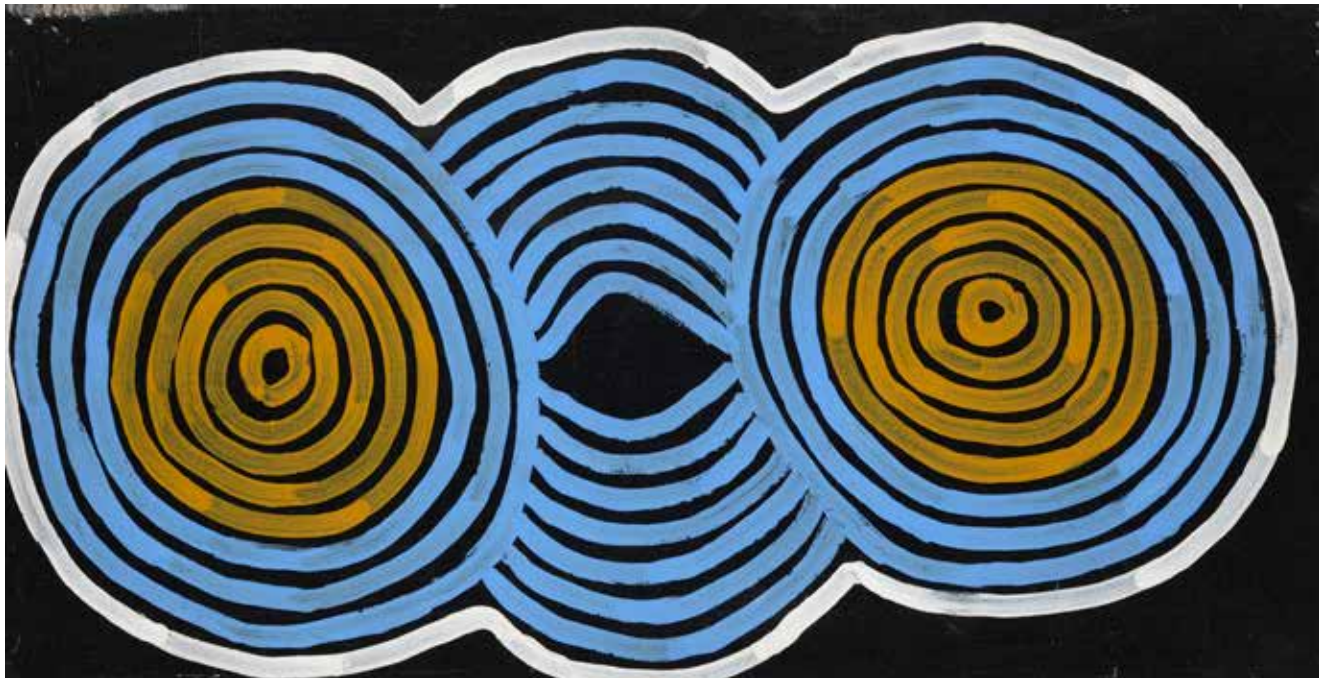
Provenance
Collection particulière, France
The Artery Contemporary Aboriginal Art, Australie

300 / 500 €

29
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)
Cycle Tingari, 1997
Acrylique sur toile - 58 x 30 cm

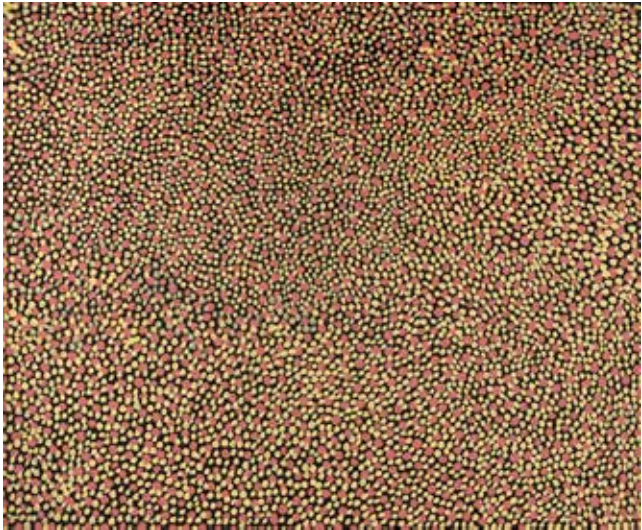
Provenance
Collection particulière, France
Arnaud Serval Aboriginal Art (Carry On), Alice Springs

800 / 1 000 €





30



31



32



33

30
-
Mick Namarari Tjapaltjarri (c.1926-1998)
Sans titre
Acrylique sur toile - 46 x 38 (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert occidental

Provenance
The Hardman Collection

300 / 500 €

31
-
Mick Namarari Tjapaltjarri (c.1926-1998)
Sans titre
Acrylique sur toile - 46 x 38 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert occidental

Provenance
The Hardman Collection

300 / 500 €

32
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Wild Bush Yam, 2022
Acrylique sur toile - 45 x 30 cm (non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre / Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Ironwood Arts, Australie

200 / 250 €

33
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Akatyerre, 2012
Acrylique sur toile - 40 x 20 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Tomoko Kuroda, Australie

200 / 300 €



34
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Hen
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection Particulière, France
Australiart, Darren Zint, Australie

1 000 / 1 500 €

35
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)
Tingari Dreaming
Acrylique sur toile - 57 x 51 cm (non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Aboriginal Desert Art Gallery, Michael Hollow, Australie

700 / 900 €

36
-
Patricia Neil (1975 -)
Bush Coconut Flowers, 2024
Acrylique sur toile - 70 x 70 cm
Groupe Arrente(Aranda) - Attachée à la communauté de Santa Teresa - Australie Centrale

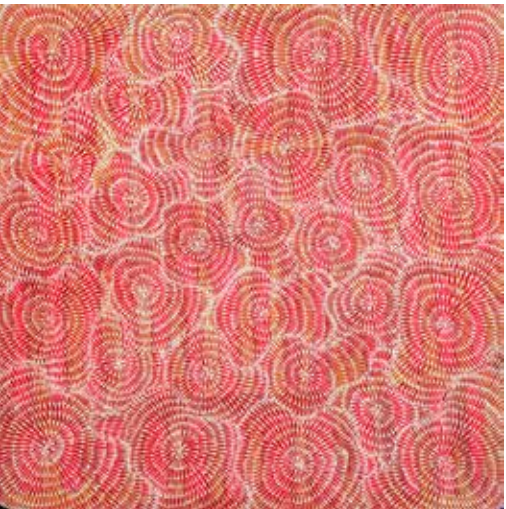
Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire - avec photo de l'artiste

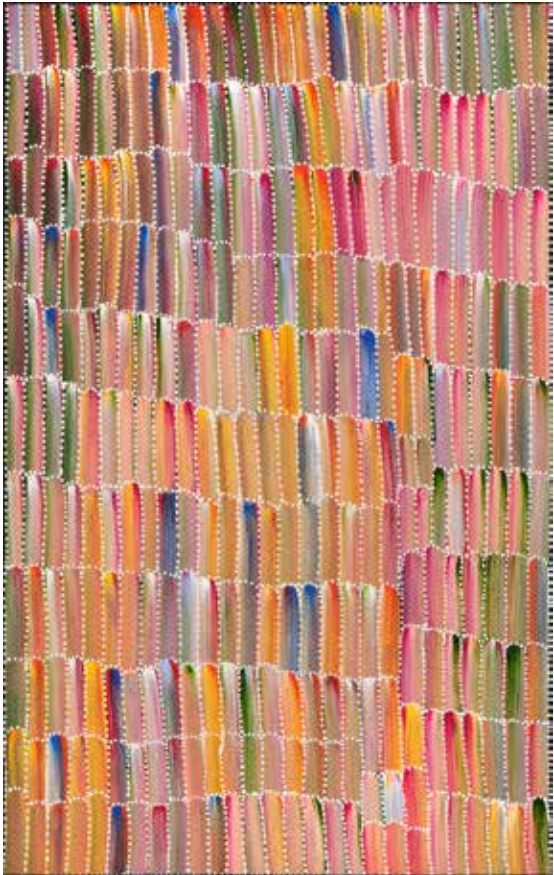
500 / 600 €

37
-
Clarisse Tunkin (1993 -)
Minma Marlilu
Acrylique sur toile - 55 x 49 cm (tendue sur châssis 58 x 53 cm)
Groupe Pitjantjatjarra - Nord de l'Australie Méridionale

Provenance
Collection particulière, France
Australiart, Darren Zint, Australie

600 / 700 €

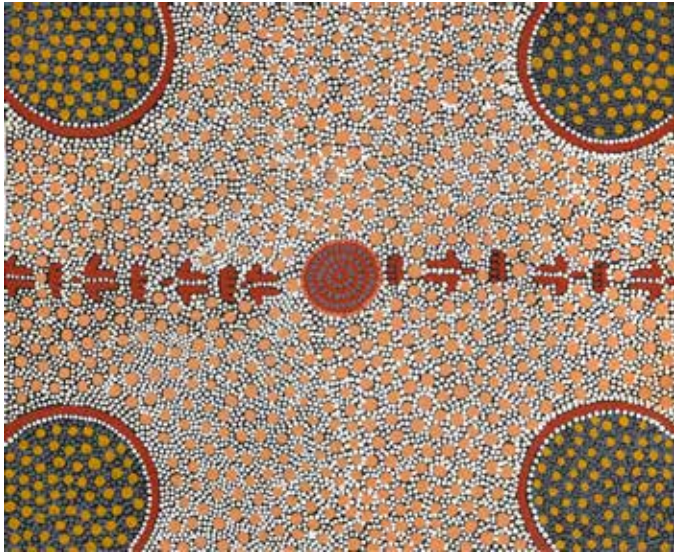




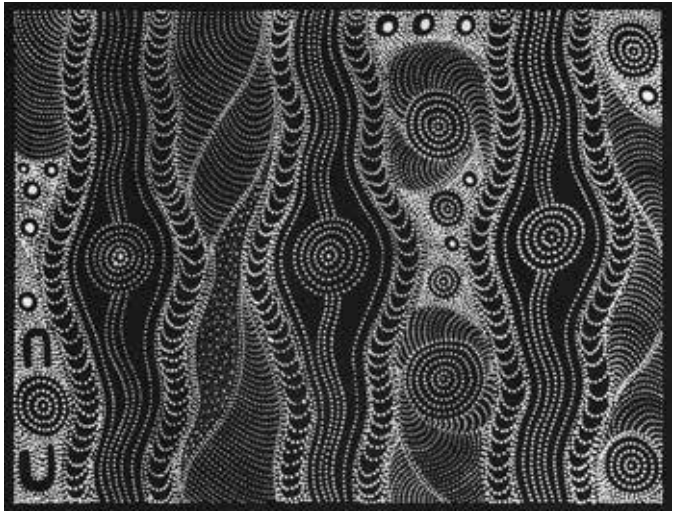
38



41



39



40

38
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam
Acrylique sur toile - 70 x 44 cm
Groupe Alyawarre / Anmatyerre -
Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Australiart, Darren Zint, Australie

600 / 800 €

39
-
Don Tjungurrayi (c. 1939 - décédé)
Wallaby Dreaming, 1994
Acrylique sur toile - 62 x 51 cm
Groupe Warlpiri / Luritja - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Ancienne Collection de Monsieur V.,
Australie

300 / 400 €

40
-
Stephen Martin Pitjara (Petyarre) (1974 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 49 x 37 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia / Adlaïde

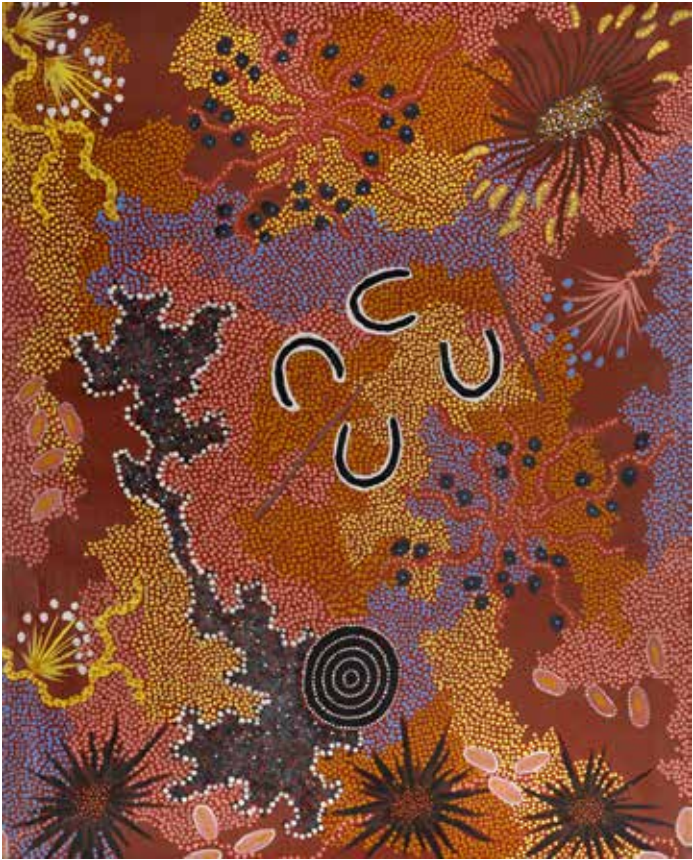
Provenance
Acquis directement auprès de l'artiste
(avec photo) par l'actuel propriétaire.

280 / 320 €

41
-
Rodney Cook Mpetyane (Mbitjana) (c. 1970 -)
Sans titre, 2024
Acrylique sur toile - 45 x 42 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Ti Tree -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

250 / 350 €



42
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Bush Fire Dreaming / My Grandmother Country, 1993
Acrylique sur toile - 75 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert Central
- Associée à la communauté de
Papunya - Melbourne

Provenance
Collection particulière, France
Vente Artcurial du 4 novembre 2009,
lot 721
Three Brothers Gallery, Fine Aboriginal
Art, Australie

1 000 / 1 500 €

43
-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)
Tingari
Acrylique sur toile - 73 x 45 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Aboriginal Desert Art Gallery, Michale
Hollow, Australie

1 000 / 1 500 €

44
-
Debra Mc Donald Nangala (1969 -)
Honey Ant Dreaming, 2012
Acrylique sur toile - 78 x 57 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Papunya -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Blue Door Gallery, Steve Ralph,
Australie

600 / 800 €





45
-
Maria Maxwell Nampitjinpa
(XXè -)
Sans titre, 2023
Acrylique sur toile - 87 x 28 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Papunya Tula Artists, Australie

500/700 €

46
-
Rosie Corby Nampitjinpa (XXè)
Sans titre, 2023
Acrylique sur toile - 107 x 28 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Papunya Tula Artists, Australie

500/700 €

47
-
Maria Maxwell Nampitjinpa
(XXè -)
Sans titre, 2024
Acrylique sur toile - 87 x 28 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert occidental

Provenance
Papunya Tula Artists, Australie

500/700 €

48
-
Debra Nakamarra (1964 -)
Tjintjintjin, 2023
Acrylique sur toile - 106 x 28 cm
Groupe Pintupi - Alice Springs -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Papunya Tula Artists PTY.LDT, Art
of the Western Desert, Ausralie

450/650 €



49
-
Naomi Price Pwerle (1984 -)
Bush Medicine Ceremony, 2022
Acrylique sur toile - 81 x 75 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Naomi s'inspire ici de son Rêve
d'Igname.

Provenance
Collection particulière, France
Ironwood Arts, Australie

800/1 000 €

50
-
Judy Watson Napangardi
(c. 1925/30 - 2016)
Mina Mina Dreaming, 1989
Acrylique sur toile - 61 x 46 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Ancienne collection Anne de Wall,
Utrecht
Warlukurlangu Artists of
Yuendumu, Australie

1 000/1 200 €



51
-
Freda Price Pitjara (Petyarre)
(c. 1984 -)
My Country, 2019
Acrylique sur toile - 89 x 67,5 cm
(non montée sur châsis)
Groupe Anmatyerre - Associée à
la communauté d'Utopia - Désert
Central

Provenance
Collection particulière, France
Australart, Darren Zint, Australie

500/700 €

52
-
Colleen Wallace Nungurrayi
(c. 1973 -)
Dreamtime Sisters
Acrylique sur toile - 45 x 60 cm
Groupe Arrente de l'Est (Aranda)
- Santa Teresa/ Utopia - Désert
Central

Provenance
Acquis directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire -
avec photo de l'artiste

400/500 €



53
-
Adam Gibbs Tjapaltjarri (1967 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 107 x 28 cm
Groupe Pintupi - Désert occidental

Provenance
Collection particulière, France

500/700 €



54
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam, 2025
Acrylique sur toile - 102 x 45 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Art, Gary Cannell, Australie

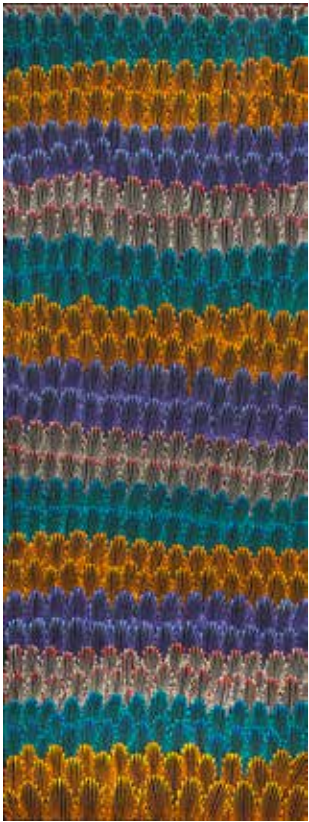
400/500 €



55
-
Susan Gibson Napaltjarri (c. 1968 -)
Wirrunga, 2023
Acrylique sur toile - 86 x 28 cm
Groupe Pintupi - Alice Springs - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Papunya Tula Artists PTY.LDT, Art of the Western Desert, Australie

400/500 €



56
-
Loretta Jones Petyarre (1981 -)
Irreyakwerre, 2021
Acrylique sur toile - 90 x 30 cm
(non montée sur châssis)
Groupa Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, tomoko Kuroda, Australie

300/400 €



57
-
Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 - 2024)
Cycle Tingari, 2012
Acrylique sur toile - 103 x 74 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & Photography, Brian Knight, Australie

1 200/1 400 €



58
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Bush Seeds, 2010
Acrylique sur toile - 103 x 73 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Australart, Sergey Crishin, Australie

1 000/1 500 €



59
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam, 2021
Acrylique sur toile - 101 x 70 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

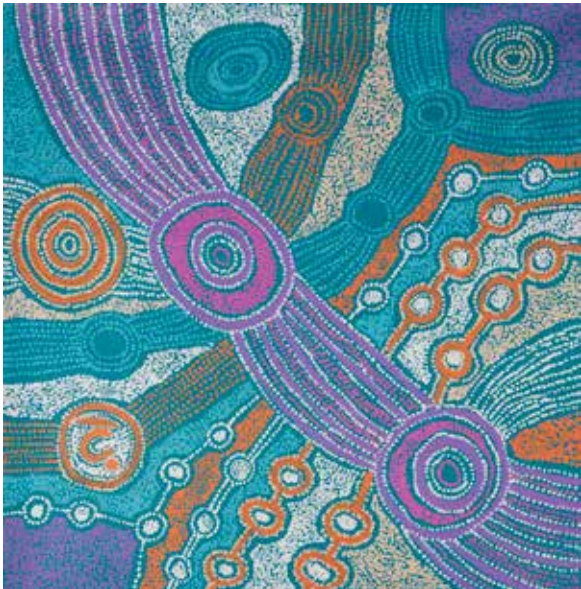
600/800 €



60



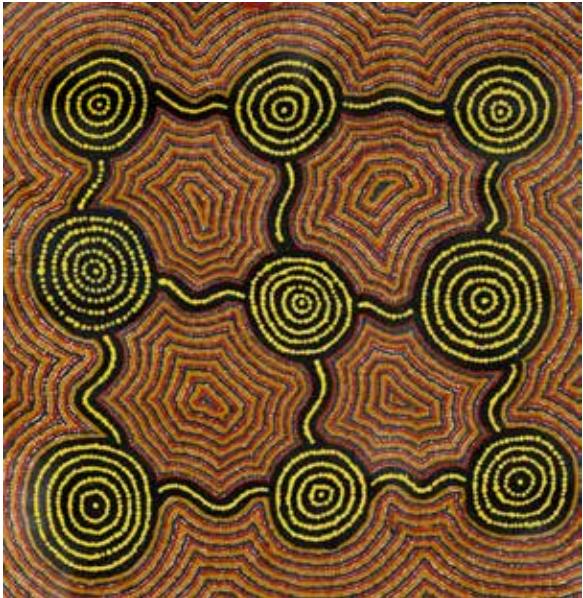
61



64



65



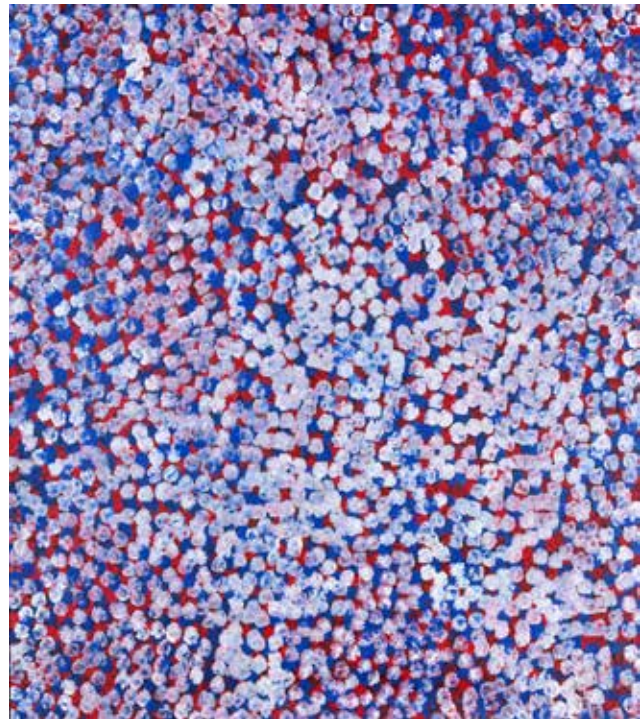
62



63



66



67

60
-
Agnes Brown Nampijinpa (1973 -)
Ngapa Jukurrpa (Water Dreaming) - Mikanji, 2021
Acrylique sur toile - 91 x 91 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Communauté de Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists of Yuendumu, Australie

400/600 €

61
-
Lottie Robertson Napangardi (c.1948 -)
Wardapii Jukurrpa
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu

Cette peinture représente un « wardapi Jukurrpa »

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists Aboriginal Association, Australie

400/600 €

62
-
Anonyme (XXè)
Sans titre
Acrylique sur toile - 62 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Ngintaka Aboriginal Art, Peter Van Grossen

300/350 €

63
-
Jane Tilmouth Nampijinpa (XX-XXI)
Ngarlu Jukurrpa
Acrylique sur toile - 75 x 75 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Sud du Désert du Tanami

Cette peinture complexe et détaillée est centrée sur une histoire du Temps du Rêve, celle d'un amour interdit et de la transgression des règles sociales qui régissent les relations entre certaines catégories de peuples du désert.

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists Aboriginal Association, Australie

300/400 €

64
-
Clarisse Tunkin (1993 -)
Minma Marlilu Tjukurrpa, 2023
Acrylique sur toile - 81 x 80 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pitjantjatjarra - Nord de l'Australie Méridionale

Provenance
Collection Particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

600/800 €

65
-
Josette Young Perrurle (1961 -)
Creation, 2000
Acrylique sur toile - 76 x 76 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Arrente - Santa Teresa - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Keringke Arts Aboriginal Corporation, Australie

500/700 €

66
-
Kate Petyarre (Pitjara) (1980 -)
Anwekety, 2023
Acrylique sur toile - 88 x 86 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

600/800 €

67
-
Bessie Purvis Petyarre (Pitjara) (1971 -)
Bush Plum, 2023
Acrylique sur toile - 97 x 92,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Australianart, Darren ZInt

500/700 €



68



69



70



71

68

-
Glorine Martin Nungurrayi (1965 -)

Yajukurlu Jukurrpa

Acrylique sur toile - 120 x 76 cm

(non montée sur châssis)

Groupe Warpiri/Anmatyerre - Yuendumu

Le Yajukurlu Jukurrpa (chou frisé [Cynanchum floribundum]) se rapporte à un petit arbuste poussant dans les sols sablonneux près des ruisseaux et pouvant être consommé cru à maturité ou cuit dans les cendres chaudes d'un feu.

Les Yajukurlu se consomment crus ou cuits. L'histoire de ce Rêve raconte l'histoire d'un vieux Jungurrayi parti vers l'ouest, passant par Wakuripa où il but à un bain d'eau, pour se rendre à Yutuwarri où il mourut. Le pays de ce Rêve est un lieu connu sous le nom de Yirdikapuurta ou Yijiwanji, près du mont Allan, à l'est de Yuendumu.

Provenance

Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists Aboriginal Association, Australie

400/600 €

69

-
Susan Dixon (XXè)

Tilmouth Salt Lake

Acrylique sur toile - 120 x 87 cm

(non montée sur châssis)

Groupe Warlpiri/Luritja

Provenance

Collection particulière, France

400/600 €

70

-
Cleophas (Lofty) Katakarinja (1960 -)

Rainbow Snake and Wild Fig Dreaming

Acrylique sur toile - 126 x 82 cm

(non montée sur châssis)

Groupe Arrernte (Aranda) - Hermannsburg - Désert Central

Provenance

Collection particulière, France

300/500 €

71

-
Freda Jurrah Napaljarri (1956 -)

Witi Jukurrpa

Acrylique sur toile - 105 x 75 cm

(non montée sur châssis)

Groupe Warlpiri - Yuendumu

(Une entaille d'environ 5 cm à restaurer dans la partie centrale)

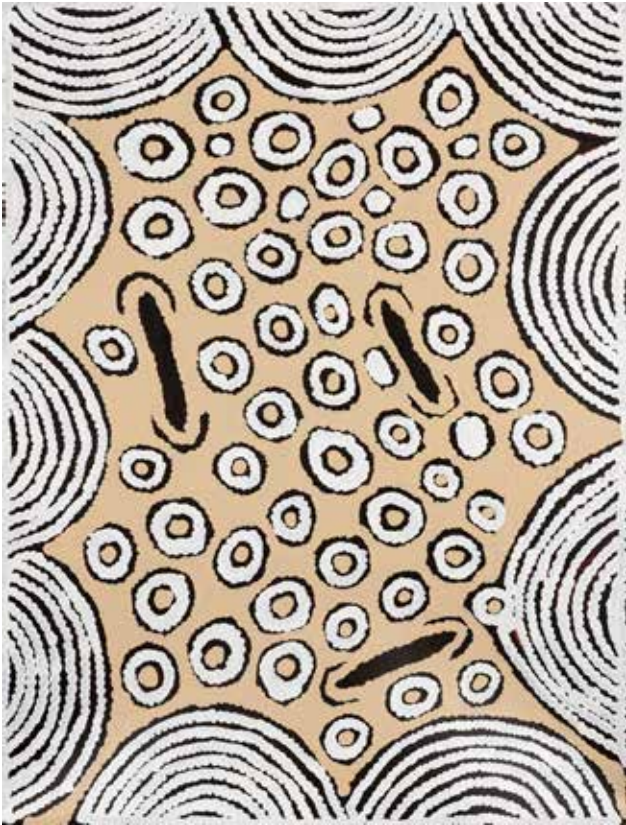
Ce tableau raconte l'histoire des Witi Jukurrpa (poteaux cérémoniels – ou tiges cérémonielles, souvent des branches attachées aux mollets des jeunes initiés). Des hommes Japaljarri et Jungarrayi voyageaient de Kurlurrngalinyapa

(près de Lajamanu) à Yanjirlypirri (à l'ouest de Yuendumu), puis jusqu'au lac Mackay, près de la frontière ouest-australienne. En chemin, ils pratiquaient des Kurdiji (cérémonies d'initiation) pour les jeunes hommes. Les femmes dansaient également lors de la cérémonie. Le site représenté sur cette toile est peut-être Yanjilypiri, où se trouve une colline basse et un bassin. L'importance de ce lieu est indéniable, car de jeunes garçons y sont emmenés pour être initiés depuis des contrées aussi éloignées que Pitjanjatjara au sud et Lajamanu au nord. Les hommes portent des Jinjirla (coiffes de plumes blanches) de chaque côté de la tête. Ils arborent également des sculptures en bois représentant des étoiles (Yanjilypiri), disposées au sol sur les peintures de sable réalisées pour les cérémonies. Leurs corps sont peints de cercles blancs et noirs, représentant également Yanjilypiri. La ngalyipi (liane serpent) sert à attacher verticalement les poteaux Witi aux jambes des initiés danseurs. Dans les peintures Warlpiri, l'iconographie traditionnelle est utilisée pour représenter le Jukurrpa et d'autres éléments. Les poteaux Witi sont généralement représentés par de longues lignes droites et des cercles représentant des lieux tels que Yanjilypiri. Les formes en « U » sont généralement utilisées pour représenter les hommes Jungarrayi et Japaljarri, qui, avec leurs sœurs classificatrices Nungarrayi et Napaljarri, sont les Kirda (gardiens) de ce Jukurrpa.

Provenance

Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists, Australie

300/500 €



72

-
Ningura Napurrula

(c. 1938 - 2014)

Sans titre

Acrylique sur toile - 120 x 90 cm

(non montée sur châssis)

Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance

The Hardman Collection
Territory Art, Australie

2 400/2 600 €

73

-
Michael Nelson Jagamara

(c. 1940/1946/1949 - 2021)

Kangaroo Track, 2000

Acrylique sur toile - 122 x 92 cm

Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance

Collection particulière, France
Vente Cornette de Saint Cyr du 9 mai 2011, lot 96

1 500/1 800 €

74

-
David Corby Tjapaltjarri

(1940 - 1984)

Bush Tucker

Acrylique sur toile - 120 x 90 cm

Groupe Ngaliya/Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance

Collection particulière, France
Ancienne Collection de monsieur V., Australie

1 000/1 500 €





75

75

-
Ingrid Williams
Sans titre, 2023

Acrylique sur toile - 66 x 66 cm
Groupe Arrente -
Associé à Hermannsbug

Provenance

Centre d'art Tangentyere Artists,
Australie

600/800 €

76

-
Samantha Daniels Napaltjarri
(Napangati) (1982 -)
Bush Plum

Acrylique sur toile - 105 x 96,5 cm
Groupe Luritja - Docker River

Provenance

Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & Photography,
Brian Knight, Australie

350/400 €



76



77

77

-
Samantha Daniels Napaltjarri
(Napangati) (1982 -)
My Grandmothers Country, 2024

Acrylique sur toile - 105 x 96 cm
Groupe Luritja - Docker River

Provenance

Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & Photography,
Brian Knight, Australie

450/500 €

78

-
Athena Granites Nangala (1994 -)
Sans titre, 2023

Acrylique sur toile - 92 x 46 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Communauté
de Yuendumu - Désert central

600/700 €



78



79

-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Bush Leaves, 2023

Acrylique sur toile - 102 x 100 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance

Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

1 500/2 000 €

80

-
Debra Mc Donald Nangala (1969 -)
Watiya Tjuta

Acrylique sur toile - 93 x 84,5 cm
Groupe Pintupi - Papunya - Désert Occidental

Provenance

Collection Particulière, France
Australiart, Darren Zint, Australie

1 000/1 500 €

81

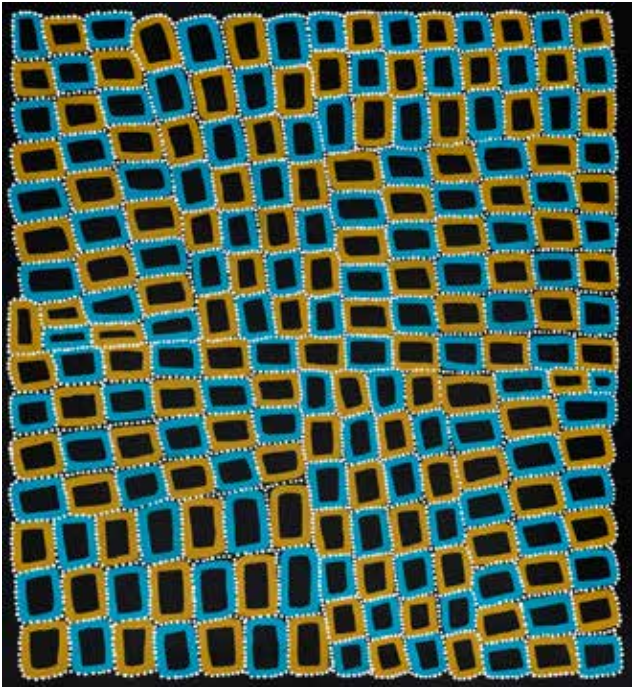
-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Sans titre

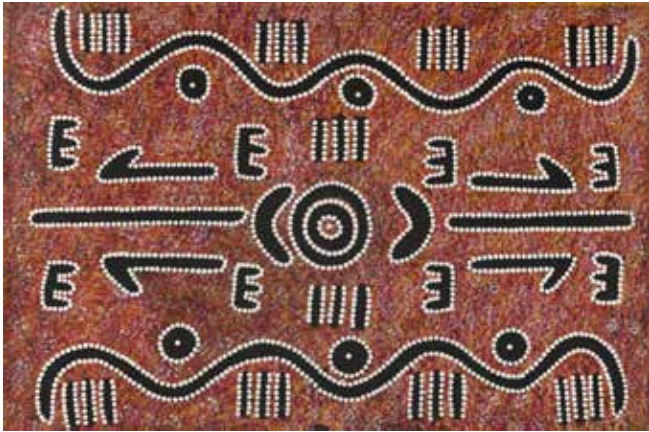
Acrylique sur toile - 95 x 90 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Alice Springs - Désert Central

Provenance

Collection particulière, France
Australian Dream Time, Giovanna Fragomeli,
Australie

900/1 100 €



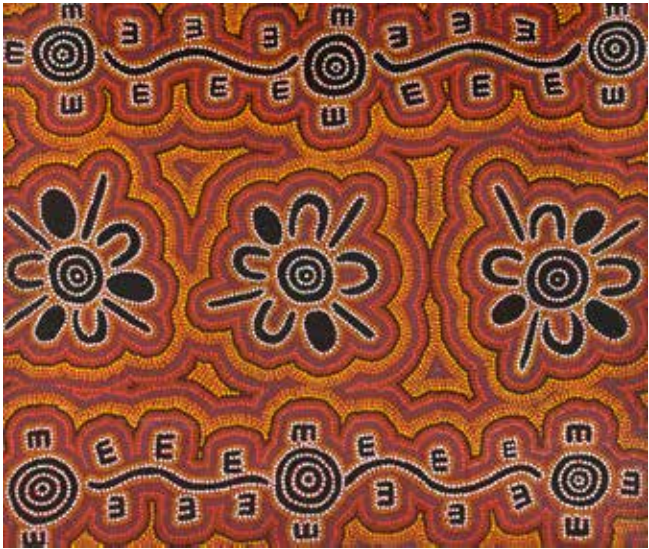


82

-
Michael Nelson Jagamara (c. 1940/1946/1949 - 2021)
Kangaroo Dreaming
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Warumpi Arts, Papunya Artists,
Australie

800 / 1 200 €



83

-
Judith Martin Nungurrayi (1976 -)
Janganpa Jukurrpa
Acrylique sur toile - 90 x 75 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu

Provenance
Collection particulière, France
Warlukurlangu Artists Aboriginal
Association, Australie

400 / 600 €



84

-
Merrill Bray Pengarte (c. 1966 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 89 x 66 cm
Arrente de l'Est (Aranda) -
Utopia - Désert Central

Provenance :
Collection particulière S.P.,
Belgique

Merrill commence à peindre
très tôt (12 ans). Son style, très
technique, avec des points fins,
créant des motifs complexes et
nombreux, est assez distinctif.

300 / 500 €

85

-
Roseanne Brown (c. 1992 -)
Rock Holes, 2022
Acrylique sur toile - 90 x 62 cm
(non montée sur châssis)
Territoires du Nord, Alice Springs

Provenance
Collection particulière, France
Australiart, Darren Zint, Australie

300 / 350 €



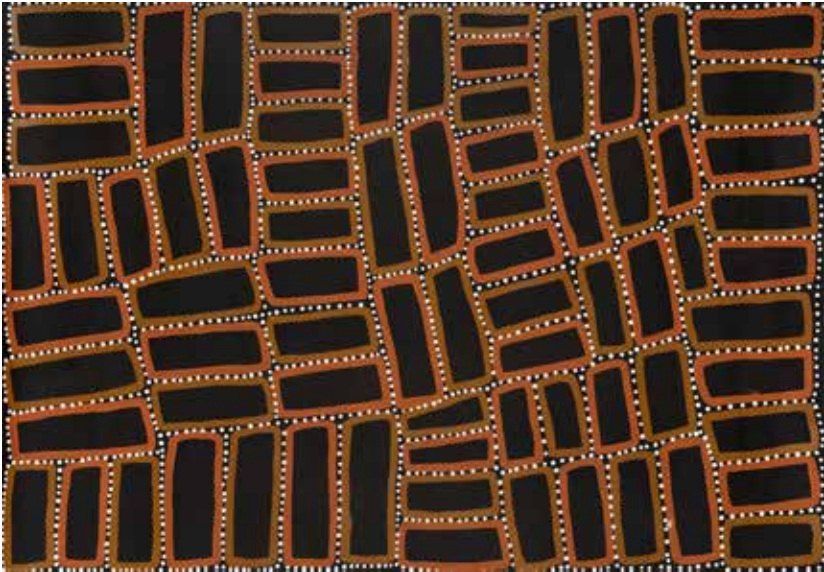
86

-
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)
Sans titre
Acrylique sur toile - 90,5 x 61 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Avec photos du «work in prgress»

Provenance
Collection particulière, Australie
Theodore Bruce auctioneers & valuers
Anc. Des Rodger Collection

1 200 / 1 500 €



87

-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Cycle Tingari, 2012
Acrylique sur toile - 108 x 76 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Alice Springs -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Fina Australian Aboriginal Art, Regan
Oehlschlager, Australie

1 000 / 1 500 €

88

-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Tali Sand Hills, 2016
Acrylique sur toile - 123 x 77 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja/Warlpiri - Mont Liebig -
Désert Central

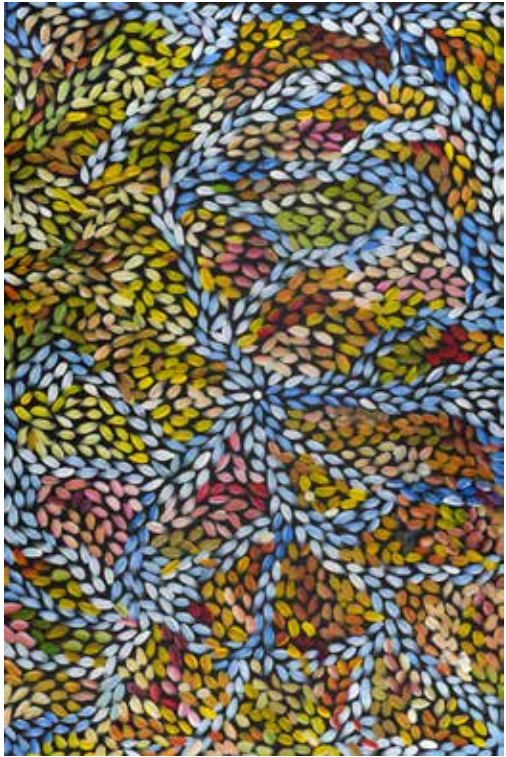
Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & Photography,
Brian Knight, Australie

1 000 / 1 200 €





89



90



91



92

89
-
Freda Price Pitjara (Petyarre) (c. 1984 -)
My Country, 2023
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Anmatyerre -
Associée à la communauté
d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Gallery, Gary
Cannell, Australie

400 / 500 €

90
-
Amanda Connelly (XXè)
Bush Medicine Leaves, 2021
Acrylique sur toile - 92 x 61 cm
(non montée sur châssis)
Probablement groupe
Ngaanyatjarra / Pitjantjatjara
- Docker River - Australie...

Provenance
Collection particulière, France
Motj Australia

200 / 250 €

91
-
Jeannie Long Petyarre (Pitjara) (c. 1951/55 - dec. 2022)
Bush Medicine Leaves, 2018
Acrylique sur toile - 97 x 58
cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Papunya -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreamtime Art,
Giovanna Fragomeli, Australie

350 / 450 €

92
-
Rosemary Petyarre-Bird (c. 1950/55 -)
Bush Yam Flowers, 2021
Acrylique sur toile - 96 x 51,5
cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Art, Gary Cannell,
Australie

500 / 700 €

93
-
Willy Tjungurrayi (c. 1930 - 2018)
Sans titre
Acrylique sur toile - 159 x 150
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
The Hardman Collection

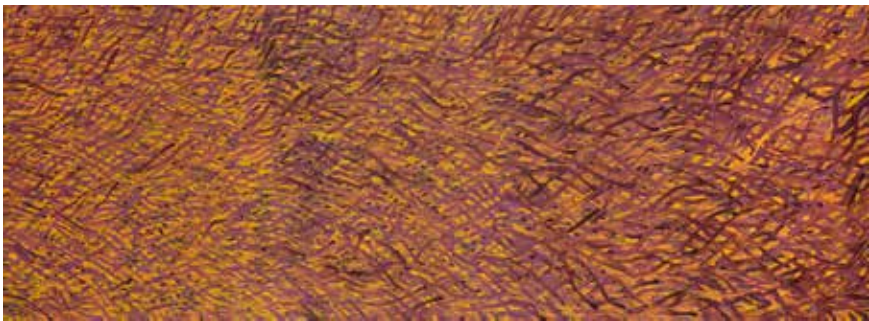
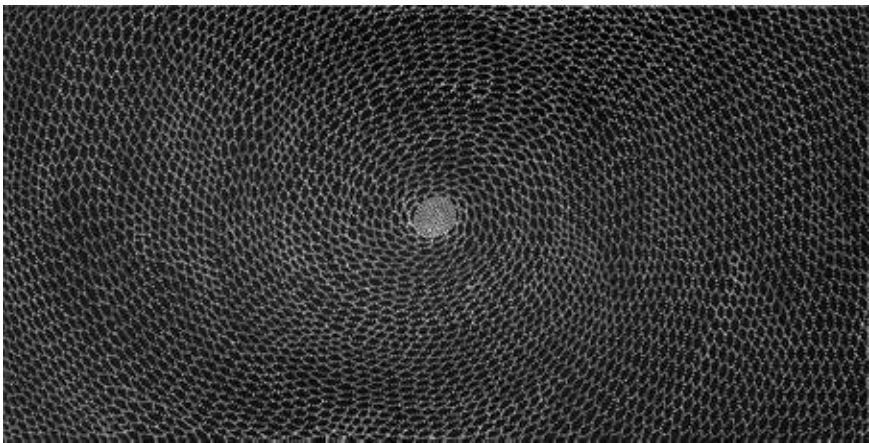
2 500 / 3 500 €

94
-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Sans titre, 2016
Acrylique sur toile - 198 x 153 cm
Groupe Warlpiri - Mt Liebig -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Countrymen Art 777, Lawrence
Renata

1 800 / 2 000 €





95
-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Cycle Tingari, 2022
Acrylique sur toile - 120 x 58 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra/Alice Springs
- Désert Central

Provenance
Collection particulière, Australie
Mimi Art GALLERY

700 / 900 €

96
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum, 2018
Acrylique sur toile - 121 x 60,5 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Art, Gary Cannell, Australie

600 / 800 €

97
-
Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)
Kangaroo Dreaming, 2025
Acrylique sur toile - 121 x 61 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central -
Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art Gallery, Gary Cannell,
Australie

600 / 800 €

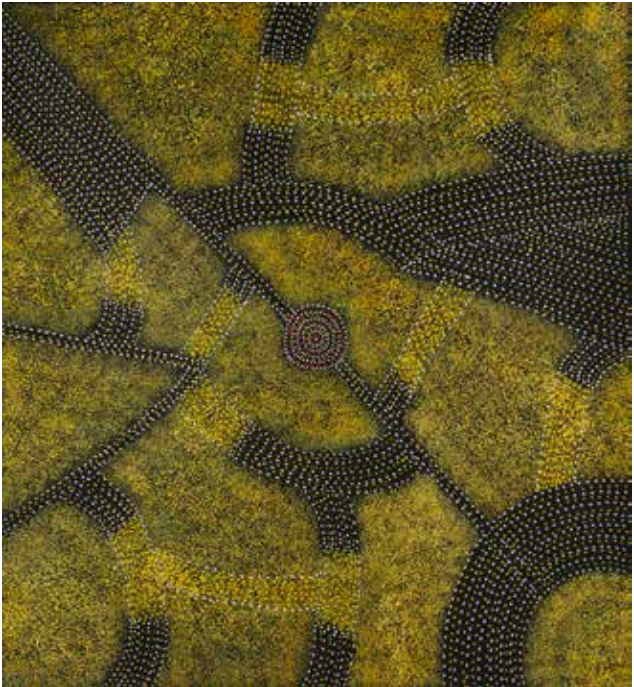
98
-
Barbara Weir (c. 1945 - 2023)
Grass Seed Dreaming, 2008
Acrylique sur toile - 119 x 44 cm
Groupe Anamatyerre - Alice Springs -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Western Desert Aboriginal Art, Peter Los,
Australie

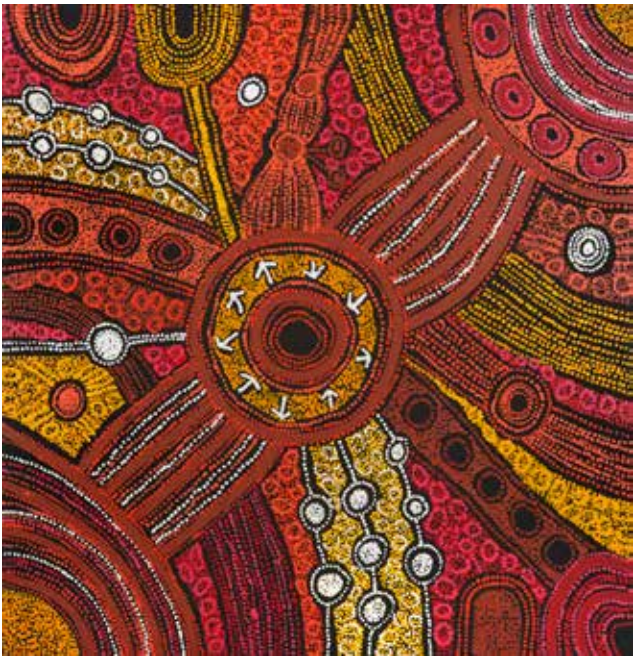
1 000 / 1 500 €



99



100



101

99
-
Jeannie Mills Pwerle (1965 -)
Bush Yam, 2023
Acrylique sur toile - 96 x 91 cm
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -
Désert Central -
Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreamtime Art,
Giovanna Fragomeli, Australie

1 000 / 1 200 €

100
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Hen, 2023
Acrylique sur toile - 96 x 91 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Alyawarre/Anmatyerre -
Désert Central -
Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Austarlian Dreamtime Art,
Giovanna Fragomeli, Australie

700 / 900 €



102

101
-
Clarisse Tunkin (1993 -)
Acrylique sur toile - 95 x 92 cm
Groupe Pitjantjatjarra -
Nord de l'Australie Méridionale

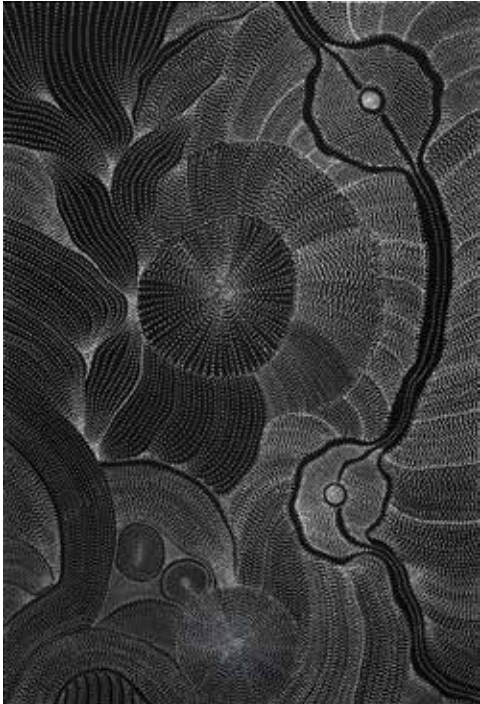
Provenance
Collection particulière, France
Bargain Hunt Auction, Australie

1 000 / 1 200 €

102
-
Roma Young (1952 -)
My Country, 2012
Acrylique sur toile - 111 x 111 cm
Groupe Pitjantjatjarra - Terres APY

Provenance
Collection particulière, France
Australian Dreamtime Art,
Australie

400 / 600 €



103



104



105



106

103

-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
My Country, 2025
Acrylique sur toile - 91 x 62 cm
Groupe Anmatyerre - Associé à la communauté d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell,
Australie

1 000 / 1 500 €

104

-
Dora Mbitjana (Mpetyane) (1965 -)
My Mother's Story, 2022
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mbantua Gallery, Tim Jennings,
Australie

400 / 600 €

105

-
Joy Purvis (Pitjara) Petyarre (c. 1962 -)
Bush Yam Seeds, 2021
Acrylique sur toile - 89 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Art, Gray Cannell,
Australie

400 / 600 €

106

-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 93 x 65 cm
Groupe Luritja/Warlpiri - Mont Liebig - Désert Central

Provenance
Collection particulière après
succession, France

600 / 800 €

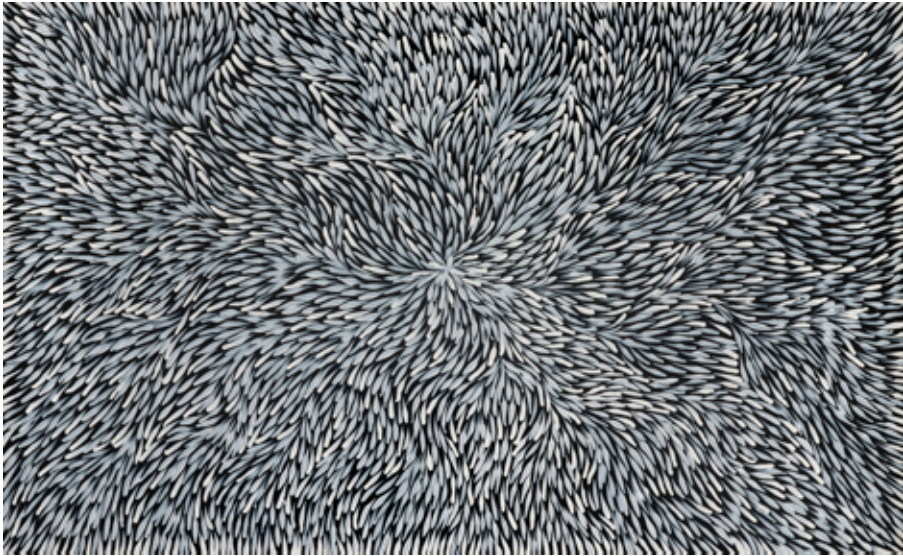


107

-
Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Womens Dreaming, Karntakurlangu Jukurrpa, 2009
Acrylique sur toile - 140 x 120 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & Photography,
Brian Knight, Australie

6 000 / 7 000 €



108

-
Jeannie Long Petyarre (Pitjara)
(c. 1951/55 - dec. 2022)
Bush Yam Dreaming, 2006
 Acrylique sur toile - 145 x 90 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Fine Australian Aboriginal Art, Regan
 Oehlschlager, Australie

1 000 / 1 200 €

109

-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum Dreaming, 2008
 Acrylique sur toile - 148 x 88 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Alyawarre / Anmatyerre -
 Désert Central - Communauté d'Utopia

Provenance
 Collection particulière, France
 Alice Sundown Aboriginal Art, Angela
 Delgiacco, Australie

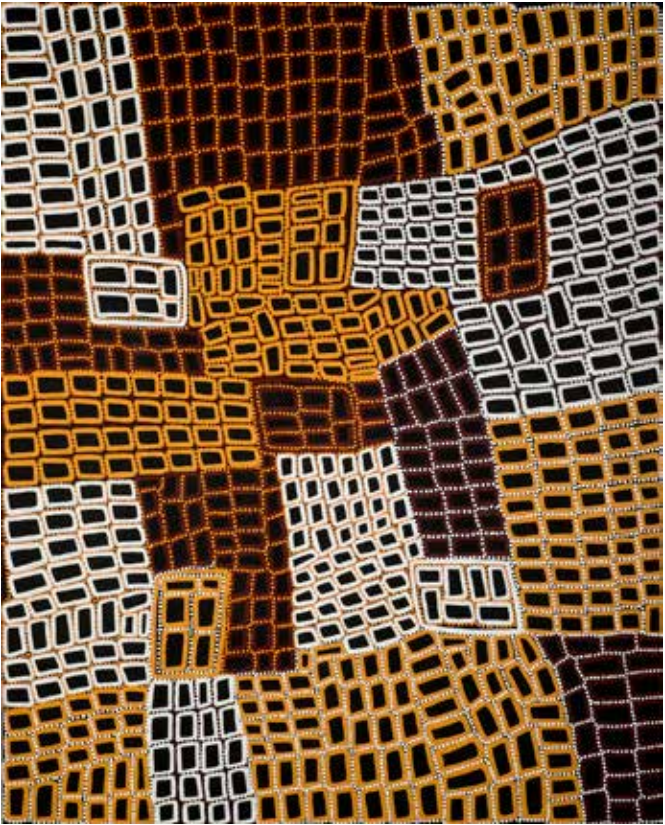
600 / 800 €

110

-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum Branches, 2006
 Acrylique sur toile - 145 x 90 cm
 (non montée sur châssis)
 Groupe Anmatyerre - Utopia -
 Désert Central

Provenance
 Collection particulière, France
 Fine Australian Aboriginal Art, Regan
 Oehlschlager, Australie

600 / 800 €



111

-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 151 x 121 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, France
 Fine Dot Art, Australie

3 000 / 5 000 €

112

-
Anita Pumani (1982 -)
Antara Maku Dreaming, Mimili
 Acrylique sur toile - 152 x 122 cm
 Groupe Pitjantjatjara / Yankunytjatjara -
 Terres APY

Provenance
 Collection particulière, Belgique
 Aboriginal Signature, Estrangin Fine Art,
 Bruxelles

2 000 / 2 500 €



113
-
Kathleen Petyarre
(c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard Dreaming, 2013
Acrylique sur toile - 142,5 x 98 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

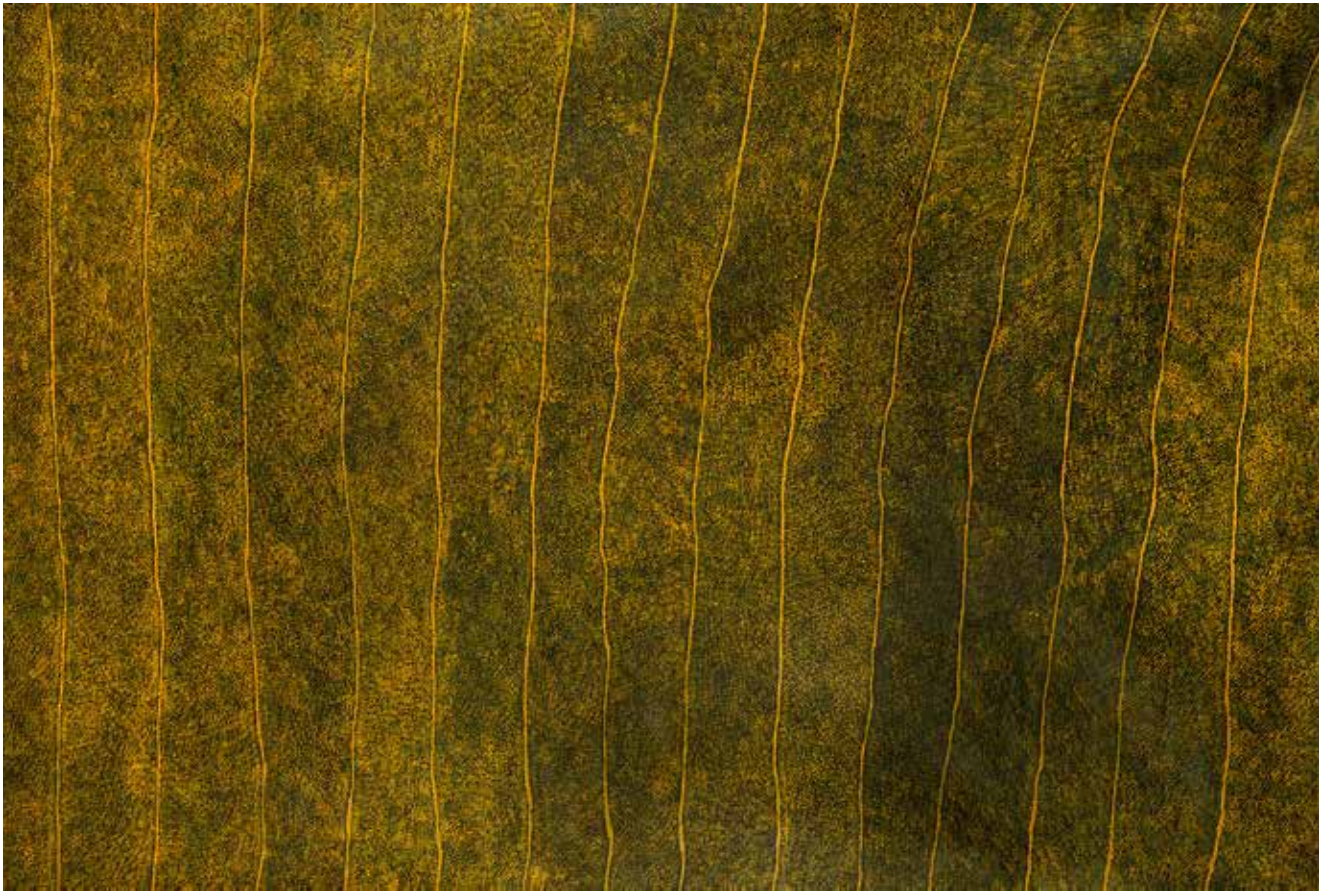
Provenance
Acquis directement auprès de
l'artiste par l'actuel propriétaire -
avec photo de l'artiste

4 500 / 5 500 €

114
-
Kathleen Petyarre
(c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard Dreaming, 2009
Acrylique sur toile - 180 x 120 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Alice Springs
- Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Red Dust Art, Gary Cannell,
Australie

3 500 / 4 000 €



115
-
Dorothy Napangardi
(c. 1950 - 2013)
Sandhills, 2009
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Ochre Dreaming Arts, Wendy
Chapman, Australie

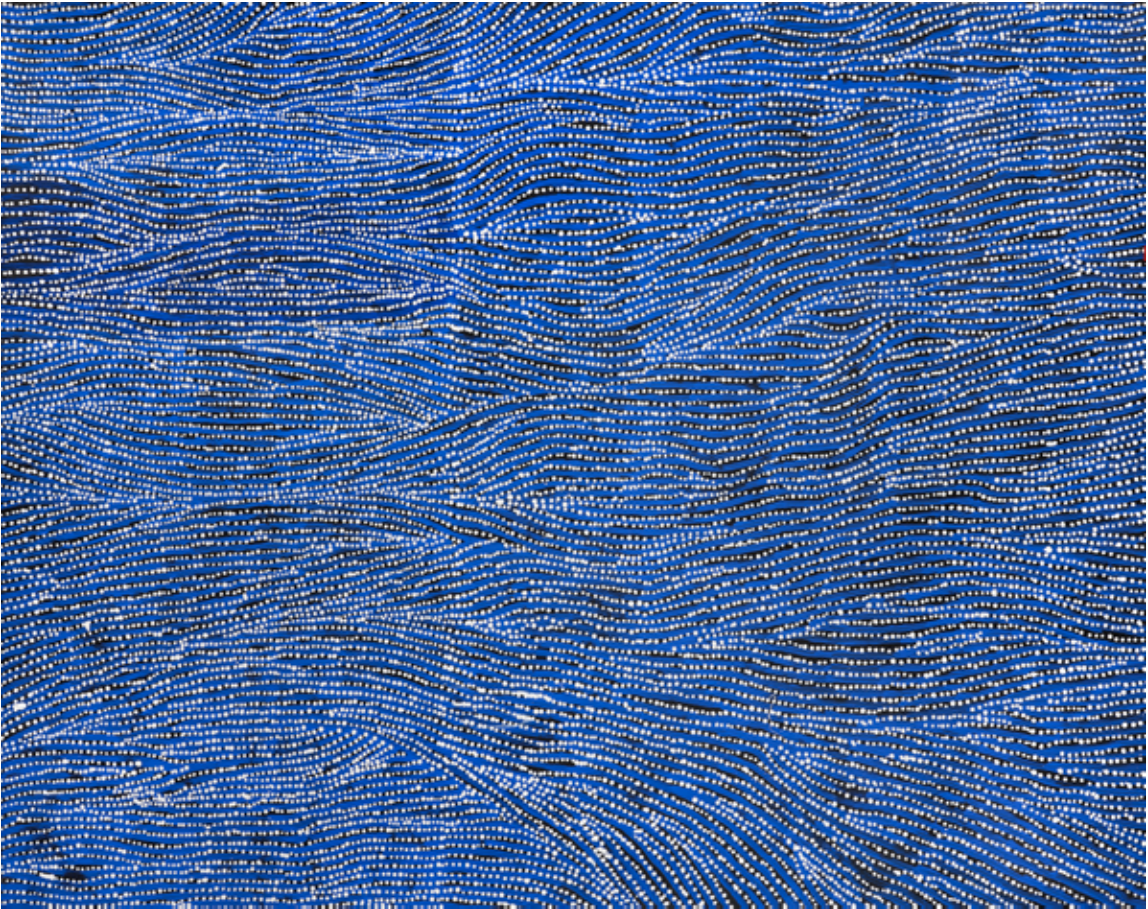
4 500 / 5 500 €

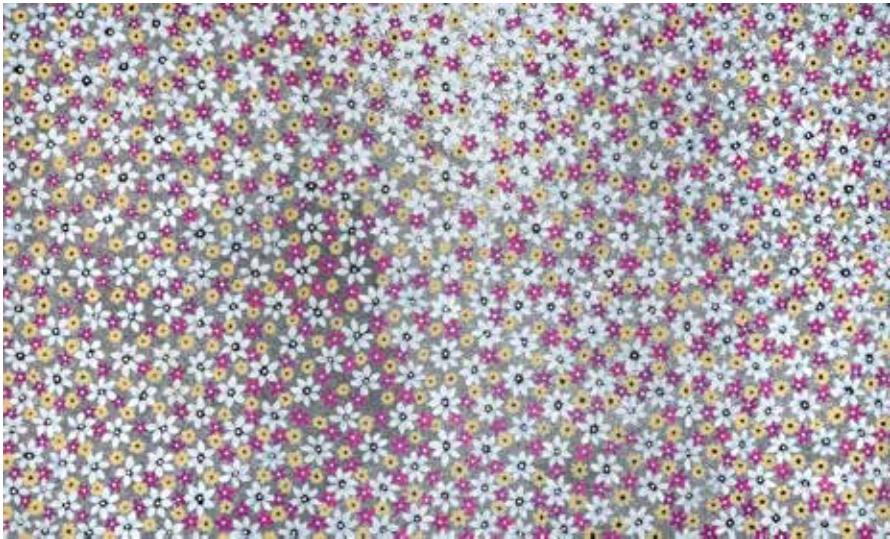
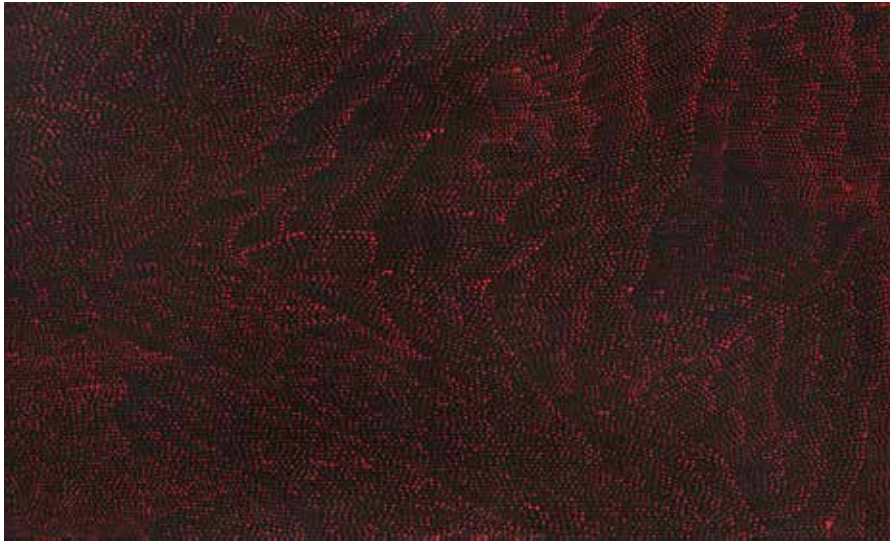
116
-
Willy Tjungurrayi (c. 1930 - 2018)
Sans titre
Acrylique sur toile - 192 x 120 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Avec photos du «work in progress»

Provenance
The Hardman Collection
Ebony Dreaming, Colin Dawson,
Australie

3 500 / 4 500 €





117
-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Tali Sand Hills, 2008
Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
Groupe Luritja/Warpiri - Mont Liebig -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Desert Art, Australie

1 500/1 800 €

118
-
Betty Club Mbitjana (1957 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 150 x 95 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
The Hardman Collection
Countrymen Art 777, Lawrence Renata,
Australie

1 000/1 500 €

119
-
Loretta Morton Napanangka (XXè)
Desert Flowers, 2021
Acrylique sur toile - 149 x 91 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Mont Allan
(Yuelamu) - Désert Central

Loretta est très probablement
une artiste de Yuelamu, de la famille
de Don Morton Japangardi (décédé).
Loretta puise son inspiration dans des
variations contemporaines de thèmes
traditionnels, utilisant peu de couleurs
et mettant l'accent sur les effets visuels.

Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

500/700 €



120
-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
My Mother Country, 2009
Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Associée à la
communauté d'Utopia - Désert Central

Provenance
Downunder Aboriginal Art Gallery, Wendy
Chapman, Australie

2 500/2 800 €

121
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Body Paint Design, 2007
Acrylique sur toile - 162 x 98 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

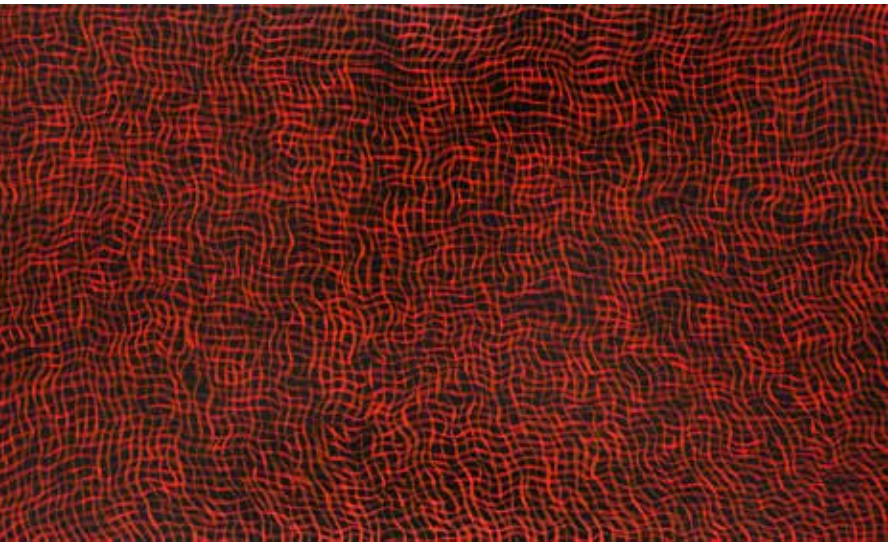
Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art & Photography,
Brian Knight, Australie

2 000/2 500 €

122
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Bush Plum, 2018
Acrylique sur toile - 148 x 94 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Art, Gary Cannell, Australie

1 000/1 500 €





123
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Seven Sisters Dreaming, 2022
Acrylique sur toile - 202 x 106 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art, Brian Knight

2 500 / 3 000 €

124
-
Janet Long Nakamarra (1960 -)
Pirnki - Cave Dreaming, 2013
Acrylique sur toile - 200 x 99 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Associée à la Communauté de Yuendumu / Mt Allen - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Art Mob Aboriginal Fine Art, Tasmanie

700 / 900 €



125
-
Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)
Mina Mina, 2005
Acrylique sur toile - 143 x 90 cm (non montée sur châssis)
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

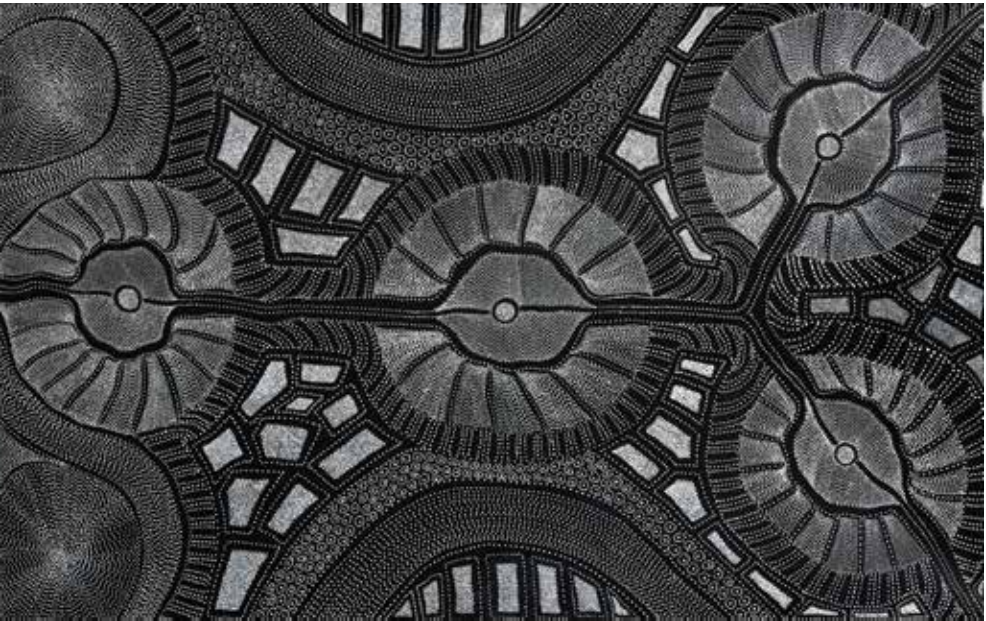
Provenance
Collection particulière, Australie
Aboriginal Desert Art Gallery, Michael Hollow

4 000 / 5 000 €

126
-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
My Country, 2023
Acrylique sur toile - 130 x 80 cm (non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Associé à la communauté d'Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

1 500 / 2 000 €



Emily Kame Kngwarreye (1910-1996)

Emily Kame Kngwarreye est considérée aujourd’hui comme la plus importante artiste femme australienne. Ses œuvres sont rares sur le marché européen. L’exposition monographique qui lui est consacrée à la Tate Modern de Londres (juillet 2025 - janvier 2026) en collaboration avec la National Gallery of Victoria est une première en Europe, offrant une opportunité à un public international d’en apprendre davantage sur cette personnalité hors du commun. Tout en restant fidèle dans une large mesure à la tradition, au monde du rêve en célébrant cette connexion à « son » pays, l’approche esthétique d’Emily Kame Kngwarreye emprunte une voie nouvelle et ce faisant, permet à d’autres de le faire. Elle outrepassa la convention symbolique et narrative pour déboucher sur un art abstrait, elle ne fait que solliciter la tradition pour la réinterpréter, la recomposer à sa manière, au travers de son inépuisable force vitale. On a affaire avec Emily Kame à des peintures très gestuelles, presque à un style calligraphique, très dynamique avec un rendu très abstrait comparativement à de nombreuses toiles du Désert Central et du Désert Occidental, là où est né le mouvement artistique du désert. A lire l’article consacré à l’exposition dans le Financial Time du 12 juillet 2025 : « Stories of explosive colour ; The first European show dedicated to the Aboriginal Australian artist is a revelation » by Jennifer Higgie.



127



127
-
Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996)
Emily's Country, 1994
Acrylique sur toile - 89 x 86,5 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central
A.G.O.D 4038

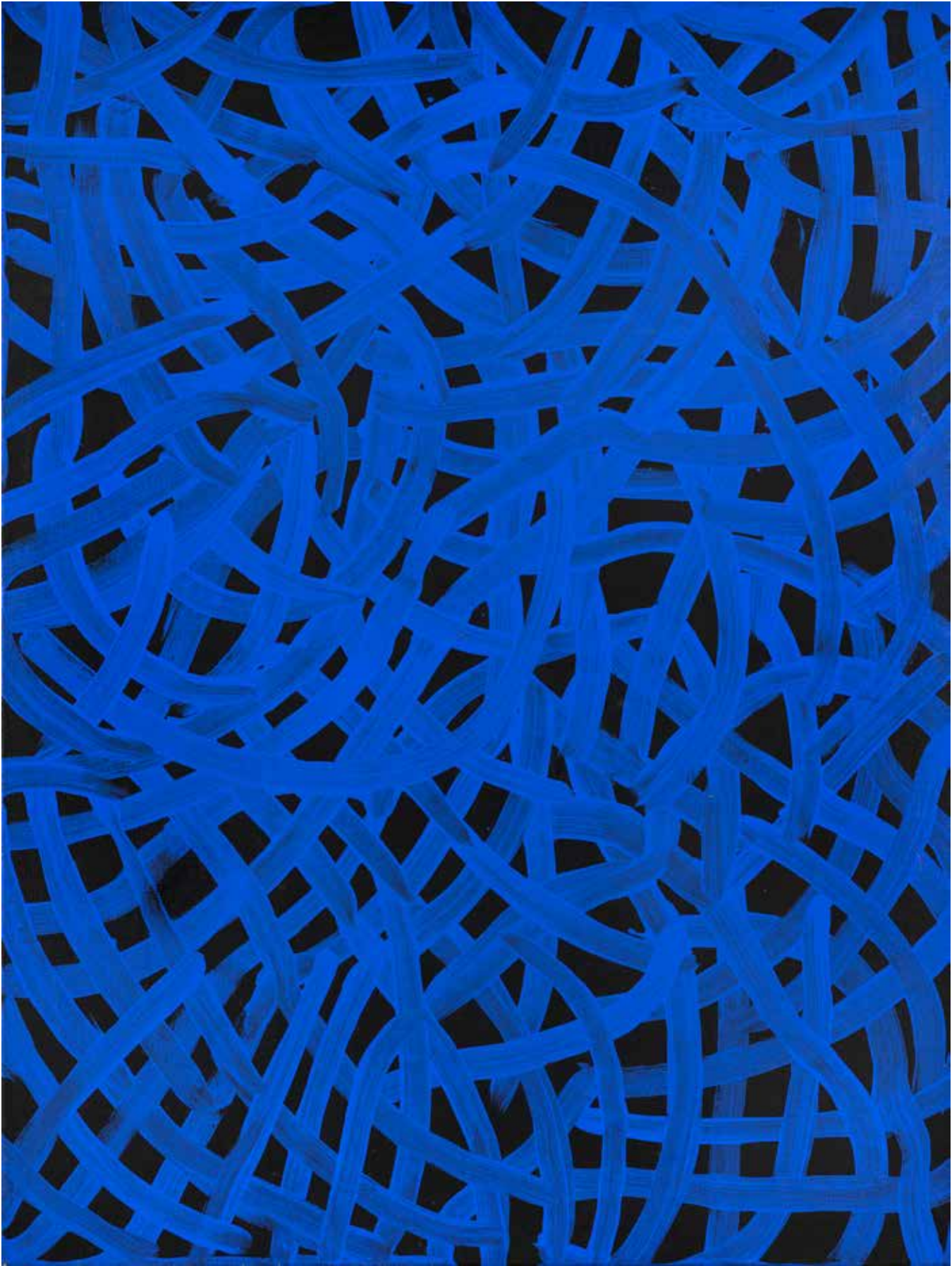
Provenance
Collection particulière, Suisse
Aboriginal Gallery Of Dreamings, Hank Ebes, Melbourne , Australie

12 000 /15 000 €

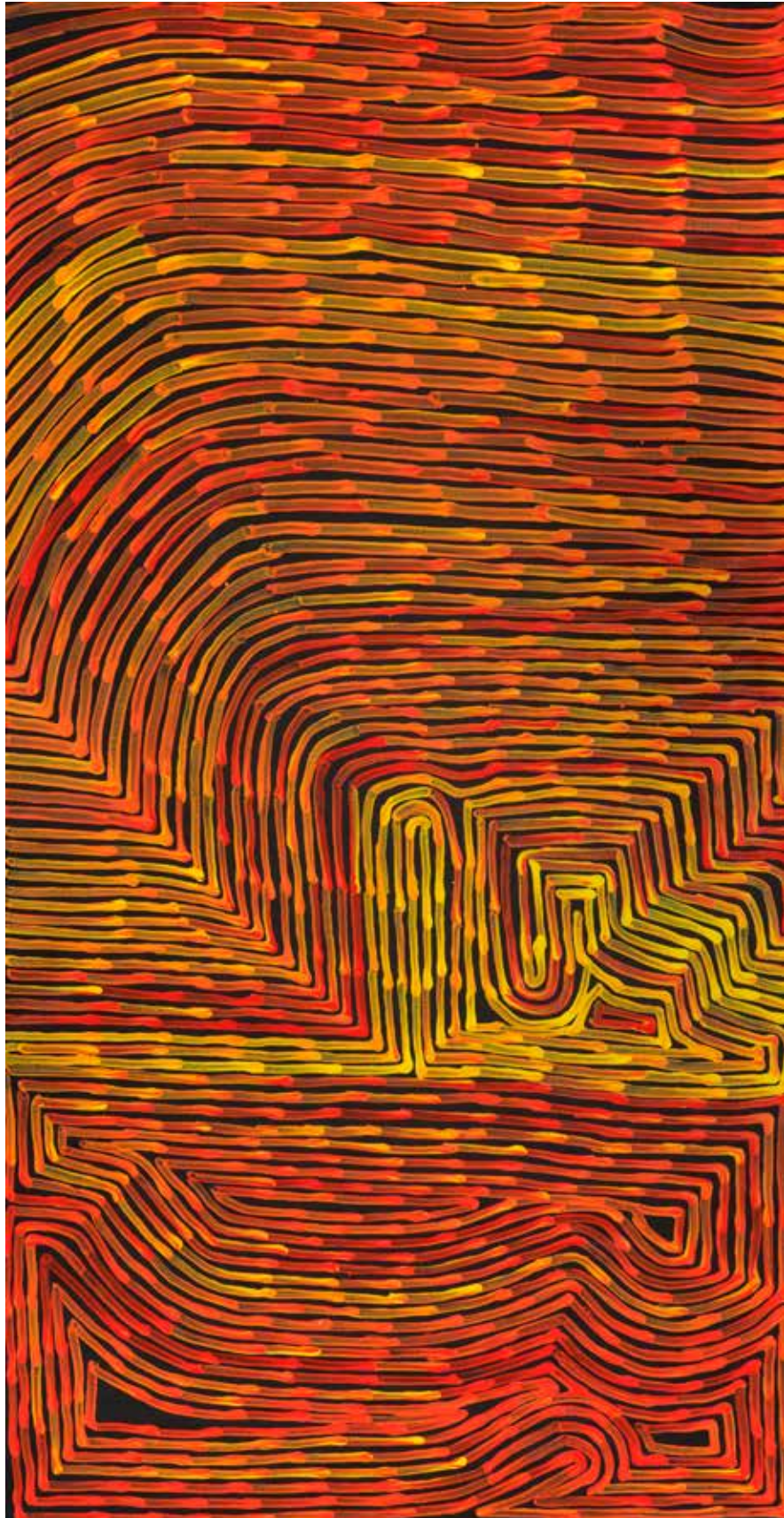
128
-
Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996)
Yam Dreaming, 1996
Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central -
Utopia
A.G.O.D 5603

Provenance
Collection particulière, Suisse
Aboriginal Gallery Of Dreamings, Hank Ebes, Melbourne , Australie

28 000 /30 000 €



128



129
 -
Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)
Fire Dreaming
 Acrylique sur toile - 126 x 68 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, France
 Vente Millon Paris du 4 juin 2016, lot 32

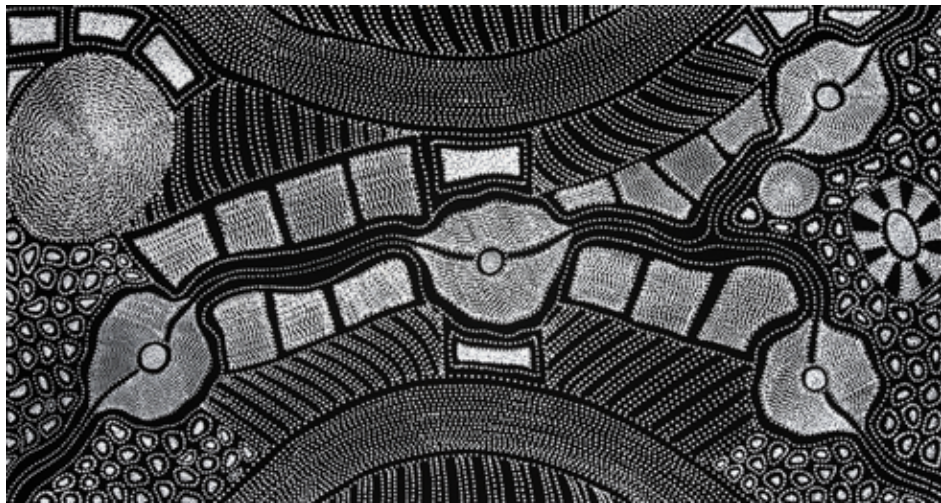
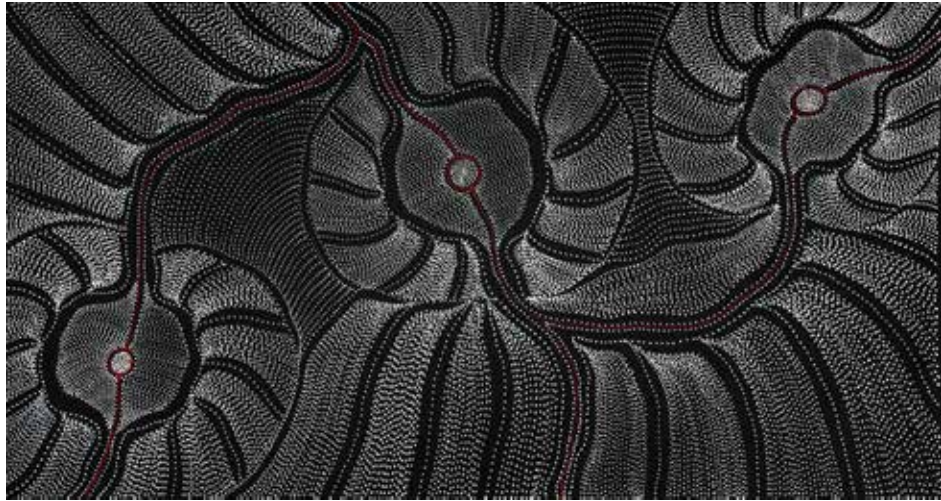
3 000 / 3 500 €



130
 -
Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Sans titre
 Acrylique sur toile - 153 x 61 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
 Collection particulière, France
 Papunya Tula Artists Pty Ltd, Australie

5 000 / 7 000 €



131

-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
My Country, 2021
Acrylique sur toile - 98 x 52 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Désert Central -
Communauté d'Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Art, Gary Cannell, Australie

1 000 / 1 500 €

132

-
Joy Purvis (Pitjara) Petyarre
(c. 1962 -)
Bush Yam Dreaming, 2021
Acrylique sur toile - 97 x 52 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Red Ochre Art, Gary Cannell, Australie

400 / 600 €

133

-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
My Country, 2025
Acrylique sur toile - 97 x 52 cm
Groupe Anmatyerre - Associé à la
communauté d'Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
RedOchre Art, Gary Cannell, Australie

1 000 / 1 500 €

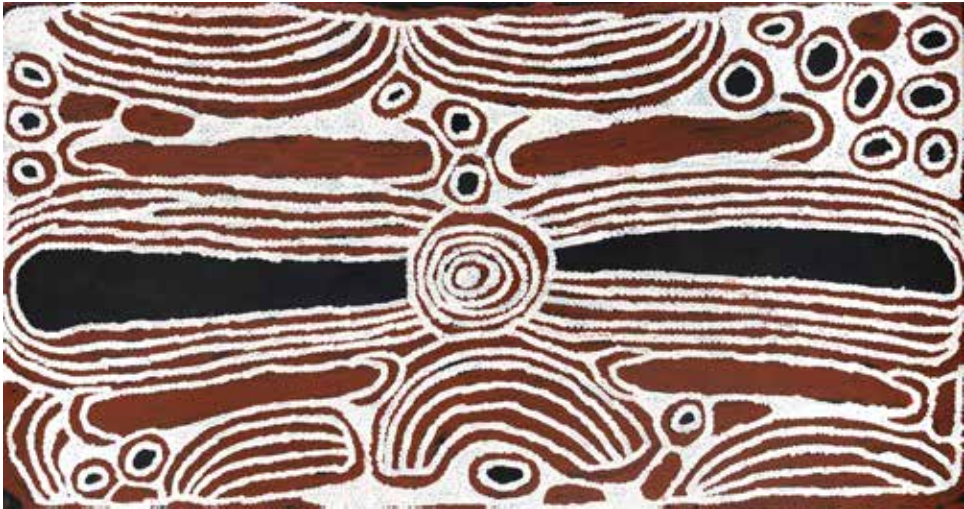


134

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)
Medicine Leaf, 2008
Acrylique sur toile - 166 x 122 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Tomo's Aboriginal Art, Australie

3 500 / 4 000 €



135
-
Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)
Women's Dreaming, 2010
Acrylique sur toile - 146 x 77 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
The Aboriginal Art House,
Daniel Becker, Australie

1 500 / 1 800 €



136
-
Harry Dixon Japanangka (c. 1950-) & Lucy Dixon Napurrula (c. 1954 -)
Yurampi Manu Ngarkkirdi Jukurrpa, 1994
Acrylique sur toile - 150 x 75 cm
Groupe Warlpiri / Anmatyerre - Yuelamu - Désert Central

Harry (né entre 1944 et 1951) et Lucy (née vers 1954) sont mariés et vivent à Yuelamu (Mt Allan, à l'est d'une ligne qu'on tirerait entre Yuendumu et Papunya). Ces artistes ont connu un certain succès dans les années 1990. Ils décrivent ici le Rêve de larve de papillon et celui de la Fourmis à Miel (sous leurs formes animales il s'agit d'une source de nourriture très appréciée)

Provenance
Collection particulière, France
Vente Millon du 23 novembre 2013, Lot 417
Anc. Collection Anne de Wall, Utrecht

1 000 / 1 500 €



137
-
Polly Ngale (c. 1935 - 2022)
Bush Plum, 2021
Acrylique sur toile - 147 x 69 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance
Vente Millon du 18 mars 2023, lot 120
Collection particulière, France
Australian Aboriginal Art, Brian Knight

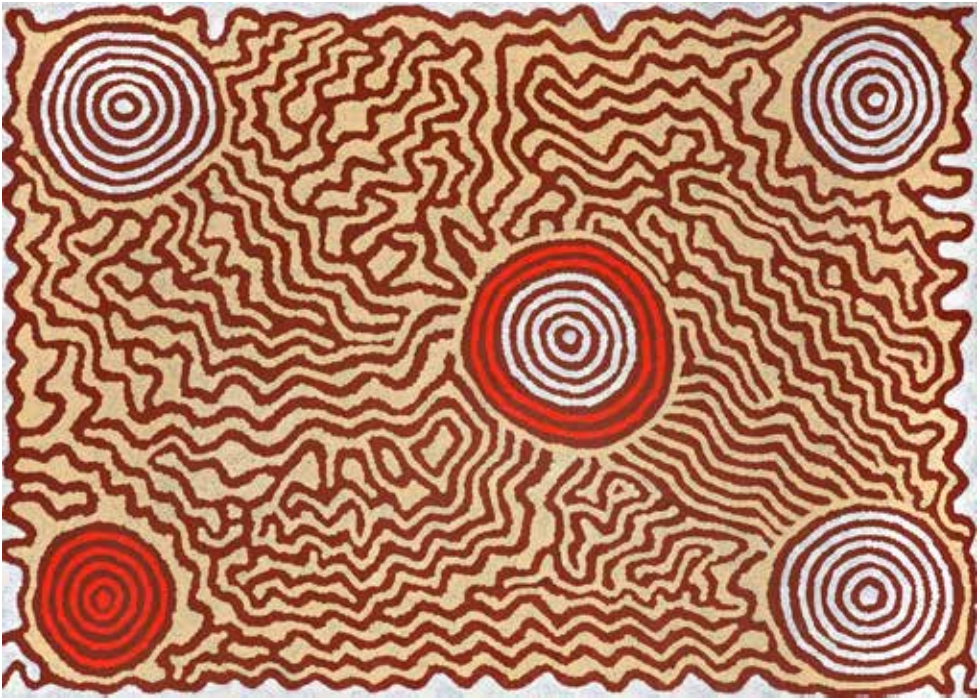
1 000 / 1 500 €



138
-
Michael Nelson Jagamara (c. 1940/1946/1949 - 2021)
Snakes and waterholes, années 1980
Acrylique sur toile - 106 x 77 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

Provenance
Collection particulière, Belgique
Vente Gaïa du 4 décembre 2011, lot 31

1 500 / 1 800 €



139
-
Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)
Sans titre, 2000
Acrylique sur toile - 139,5 x 99 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France

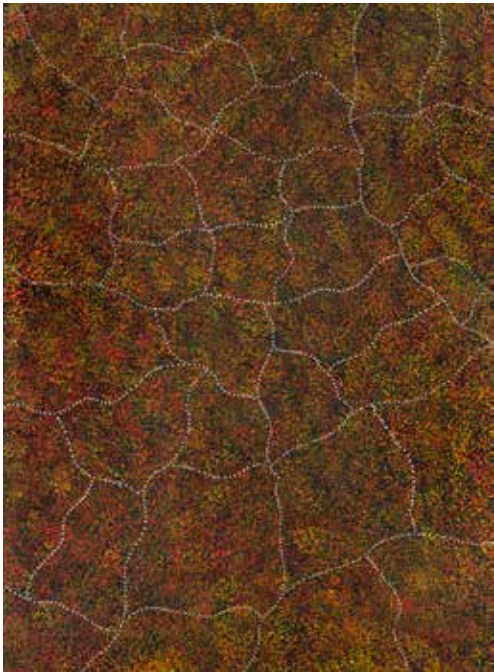
1 200 / 1 400 €



140
-
Janet Forrester Nangala
(1954 -)
Snake and Witchetty Dreaming, 1989
Acrylique sur toile - 173 x 123 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Luritja - Désert Central

Provenance
Collection particulière, France

1 500 / 1 800 €



141
-
Gracie Morton Ngale Pwerle
(c. 1956 -)
Bush Plum and Seed, 2007
Acrylique sur toile - 116 x 85 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Provenance
Collection particulière, France
Saltbush Gallery, Michael
Matthews

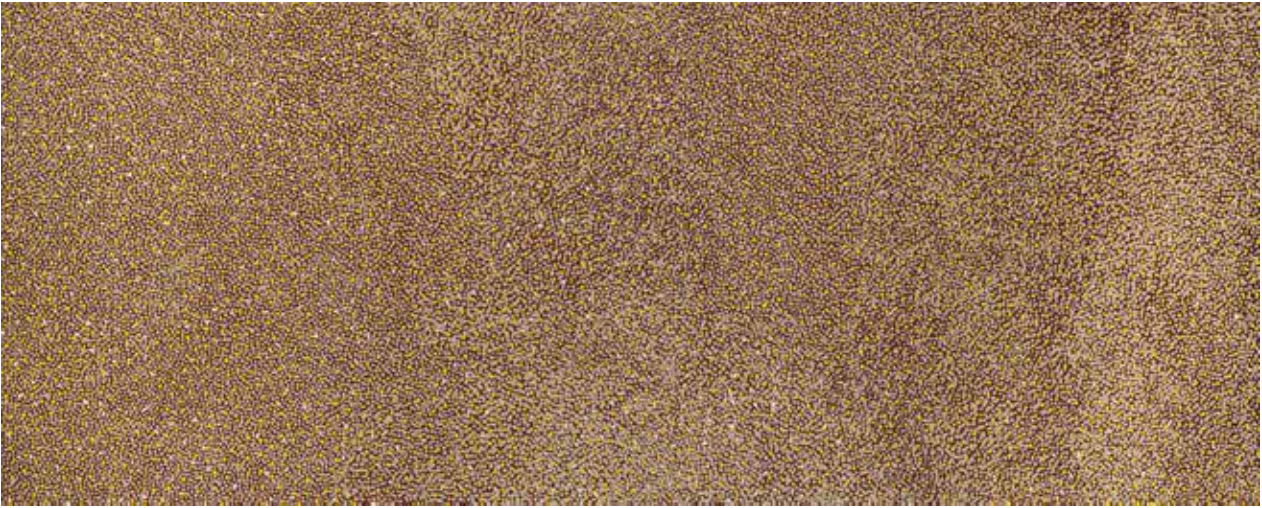
600 / 800 €



142
-
Debra Mc Donald Nangala
(1969 -)
Mulga Trees, 2023
Acrylique sur toile - 93 x 60 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Pintupi - Papunya -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France
Mimi Art Gallery, Australie

800 / 1 000 €



143
-
Ally (Ollie) Kemarre (c. 1930 - 2007)
Bush Plum, 2007
Acrylique sur toile - 151 x 60,5 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central

Influencée sans doute par les autres
artistes de l'oustation où elle vivait
(Camel Camp), notamment Kathleen,
Polly et Angelina Ngale et Glady Kemarre,
Ally décrit probablement son Rêve
Anwekety, une graine, ou son Rêve de
Prune Sauvage, comme à l'accoutumé
pour les femmes de Camel Camp, avec
uniquement des points qui couvrent la
presque totalité de la toile.

Provenance
Collection particulière, France
Artlore, Australie

1 500 / 2 000 €



144
-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 145 x 88,5 cm
Groupe Luritja/Warlpipi - Mont Liebig -
Désert Central

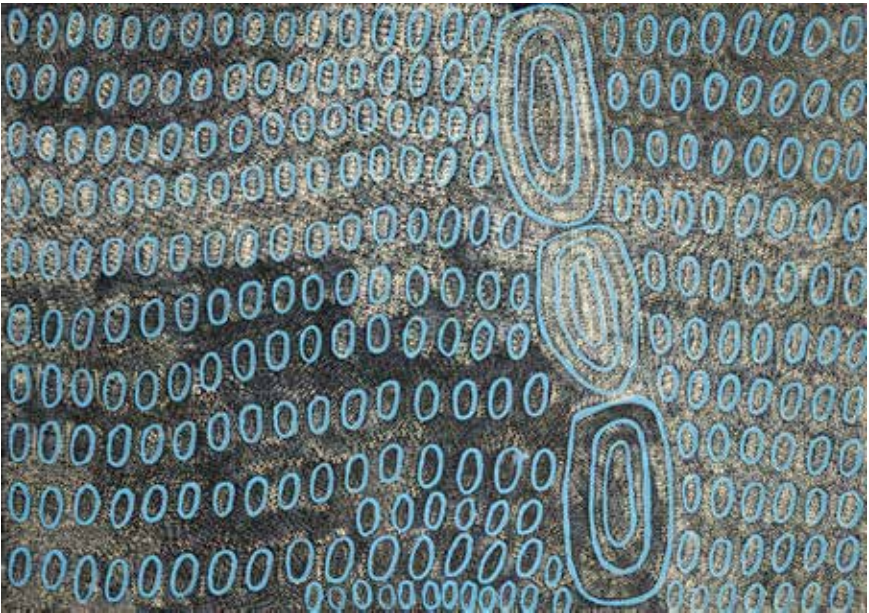
Provenance
Collection particulière après succession,
France

1 200 / 1 500 €

145
-
Ngoia Pollard Napaltjarri (c. 1950 -)
Sans titre, Nyrnipi, 2008
Acrylique sur toile - 133 x 95 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Warlpipi - Mont Liebig -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière, France

1 000 / 1 200 €





146
-
Jimmy Pike (c.1940 - 2002)
Mangkaja - Kangaroos
Sérigraphie réalisée à la main sur papier d'archive Magani sans acide
Tirage original en édition limitée signée par l'artiste
n° # 158/500
Image : 14 x 13 cm
Planche : 35 x 25 cm
Impression : Australian Art Print Network
Atelier : Desert Prints Fine Art
Groupe Walmajarri - Kimberley

«Mangkaja ou Wirringarri est un oiseau blanc issu du temps du rêve. Il ressemble à un hibou, avec des marques noires et blanches autour des yeux. Il voyage la nuit. Mangkaja est venu de Kiyili Way. Certaines personnes avaient peur de ce Mangkaja. Elles l'ont trouvé assis sur une bûche. Elles ont essayé de le tuer, mais il s'est envolé très haut, et là où il s'est posé, un point d'eau a jailli : Mangkaja Kura. Près de cet endroit se trouve Malajapi, le campement de l'esprit Mala. Mala est le petit kangourou des buissons. Les gens viennent ici pour demander à l'esprit d'envoyer beaucoup de mala sur la terre.» Jimmy Pike

Provenance
Collection Particulière, Australie

100/200 €



147
-
Jimmy Pike (c.1940 - 2002)
Murungurrwarnti
Sérigraphie réalisée à la main sur papier d'archive Magani sans acide
Tirage original en édition limitée signée par l'artiste
n° # 158/500
Image : 14 x 13 cm
Planche : 35 x 25 cm
Impression : Australian Art Print Network
Atelier : Desert Prints Fine Art
Groupe Walmajarri - Kimberley

«Les petits hommes vivent dans les collines, les broussailles ou près des jila (points d'eau). Ils ressemblent à des serpents d'eau. Ils n'aiment pas les étrangers. Ils peuvent rendre les gens malades.» Jimmy Pike

Provenance
Collection Particulière, Australie

100/200 €

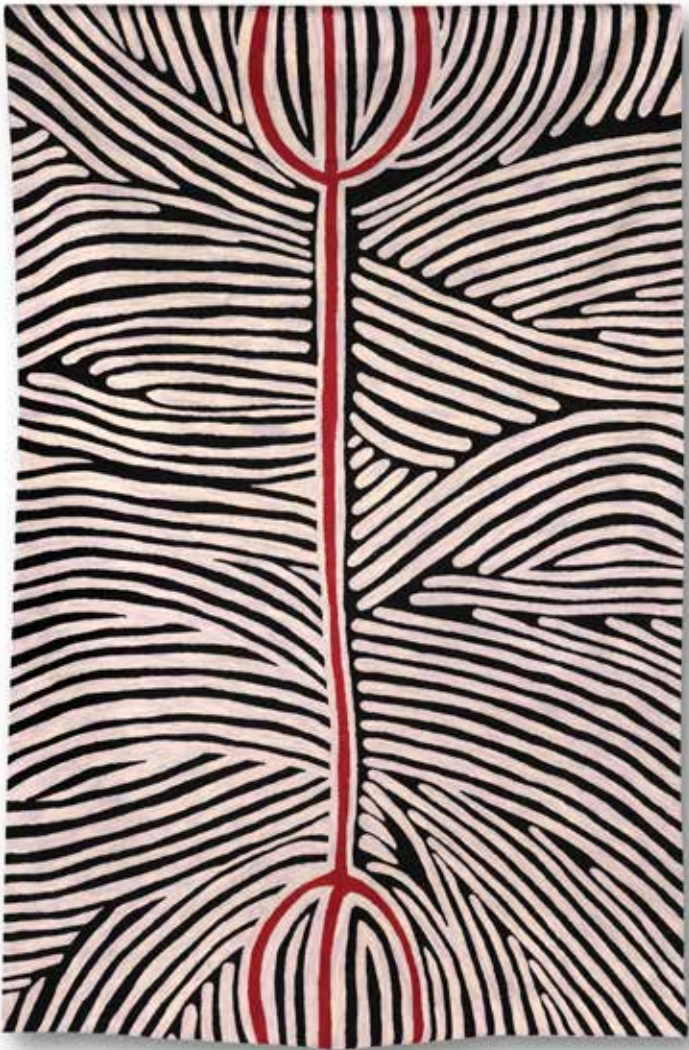


148
-
Jimmy Pike (c.1940 - 2002)
Warnajilyjkarraji
Sérigraphie réalisée à la main sur papier d'archive Magani sans acide
Tirage original en édition limitée signée par l'artiste
n° # 75/500
Image : 14 x 13 cm
Planche : 35 x 25 cm
Impression : Australian Art Print Network
Atelier : Desert Prints Fine Art
Groupe Walmajarri - Kimberley

«Serpent vivant dans les dunes. il mange et vit dans son trou. Lorsqu'une foule de serpents arrive, elle laisse des traces lisses tout autour. parfois, ils peuvent se battre pour une femelle serpent. Parfois, la femelle s'enfuit, les laissant se battre» Jimmy Pike

Provenance
Collection particulière, Australie

100/200 €



149
-
Valda Granites Napangardi (1974 -)
Nagalyipi Tjukurrpa - Snake Vine Dreaming
Tapis fait main en laine - 182 x 122 cm
Finition sur un support en coton épais
Edition limitée n° # 8/100
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Valda peint l'une des histoires les plus importantes de cette région, le Rêve de Mina Mina, ce même Rêve rendu célèbre par ses collègues artistes de la région de Mina Mina, Judy Napangardi Watson et Maggie Napangardi Watson. Ici elle reprend d'ailleurs la façon de peindre des deux sœurs Nanpangardi, mettant en avant les objets cérémoniels utilisés par les femmes initiées lors des cérémonies sur le site de Mina Mina.

Ces tapis (pouvant être exposés au mur comme une tapisserie) sont le fruit d'une collaboration interculturelle au sein de Better Word Arts entre des artistes aborigènes et des tisserands cachemiris, utilisant de la laine teinte à la main et le point de chaînette. Il bénéficie directement aux artistes et à leurs communautés. Le contrôle et la propriété intellectuelle sont également préservés.

Provenance
Collection particulière, Australie
Better Word Arts, Australie

250/300 €



150
-
Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)
Watiya Tjuta Tree
Tapis fait main en laine - 152 x 91 cm
Finition sur un support en coton épais
Edition limitée n°#31/100
Groupe Pintupi - Haasts Bluff - Désert Occidental

Ces tapis (pouvant être exposés au mur comme une tapisserie) sont le fruit d'une collaboration interculturelle au sein de Better Word Arts entre des artistes aborigènes et des tisserands cachemiris, utilisant de la laine teinte à la main et le point de chaînette. Il bénéficie directement aux artistes et à leurs communautés. Le contrôle et la propriété intellectuelle sont également préservés.

Provenance
Collection particulière, Australie
Better Word Arts, Australie

200/250 €



151

-
Anonyme (XXè)
Sans titre, 1969
Pigments naturels sur écorces d'eucalyptus - 102 x 44,5 cm
Groupe Barabba - Terre d'Arnhem sud

Provenance
Acquis directement aux Aborigènes d'Arnhem Land, au nord de l'Australie en 1969 par le professeur Jan Jelinek lors de sa première expédition scientifique tchécoslovaque. Conservé depuis dans la collection familiale à Brno, en République tchèque.

Jan Jelinek, né le 6 février 1926 à Brno et décédé le 3 octobre 2004 à Brno est un professeur d'université tchèque, anthropologue et muséologue. En tant que directeur du musée morave de Brno, il y a créé le département de muséologie. Il est le créateur de la revue Anthropol et l'un des fondateurs du Conseil international des musées (ICOM) et du sous-comité Comité international pour la muséologie (ICOFOM).

4 000 / 6 000 €

152

-
Anonyme (XXè)
Sans titre, 1969
Pigments naturels sur écorces d'eucalyptus - 98,5 x 69,5 cm
Groupe Barabba - Terre d'Arnhem sud

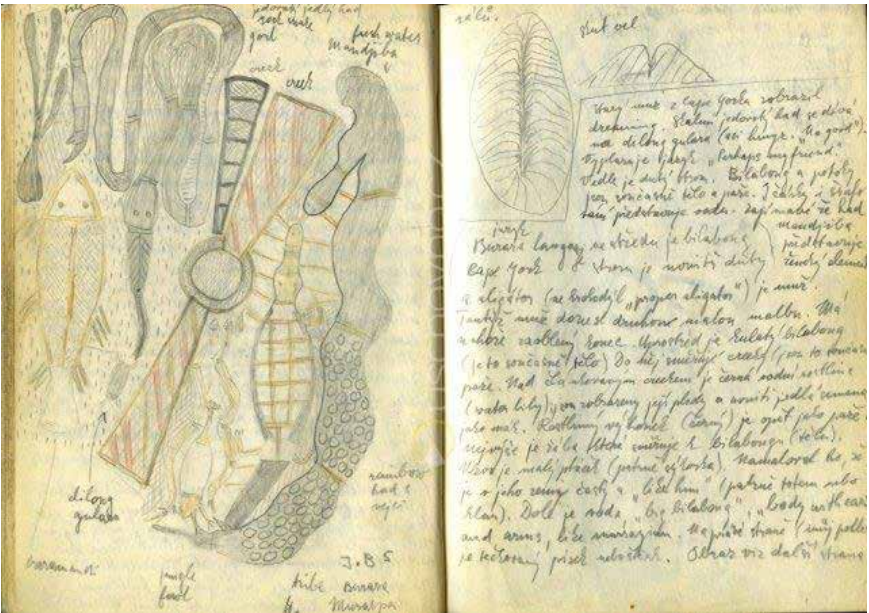
Old man from cape york displayed dreaming. Toxic rock snake is looking on dilong gulura - probably insect- sticking out his tongue. Next to it is hollow tree. Bilabong and creeks at the same time they are body and arms. Datches and cros -hatching represent water. Intristing is that the rainbow snake Mandjibu with eggs represents the female element and alligator - proper alligator no crocodile -male element. On picture also baramundi and jungle fowl. Jackie Barrialangu, people Burarra, Murarpa

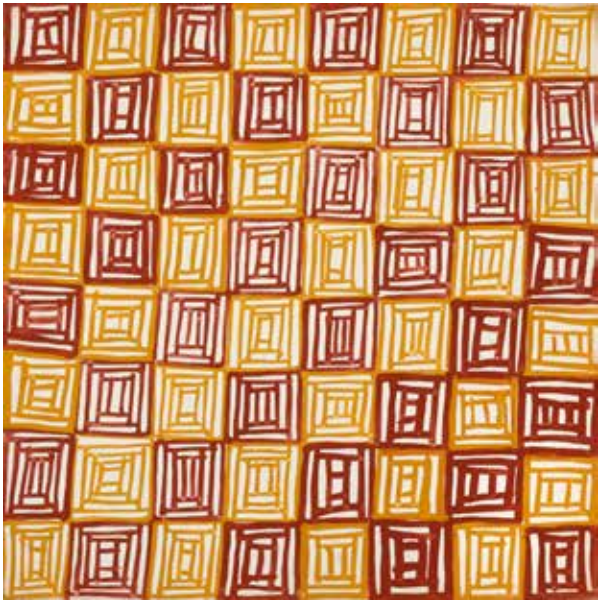
Un vieil homme du Cap York s'affiche en train de rêver. Un serpent de roche toxique regarde un dilong gulura - probablement un insecte - en tirant la langue. A côté de lui, un arbre creux. Bilabong et creeks représentent en même temps le corps et les bras. Les datches et les hachures représentent l'eau. Il est intéressant de noter que le serpent arc-en-ciel Mandjibu avec ses œufs représente l'élément féminin et l'alligator - un vrai alligator, pas un crocodile - l'élément masculin. Sur la photo, on trouve également des baramundi et des poules de la jungle. Jackie Barrialangu, peuple Burarra, Murarpa

Provenance
Acquis directement aux Aborigènes d'Arnhem Land, au nord de l'Australie en 1969 par le professeur Jan Jelinek lors de sa première expédition scientifique tchécoslovaque. Conservé depuis dans la collection familiale à Brno, en République tchèque.

Jan Jelinek, né le 6 février 1926 à Brno et décédé le 3 octobre 2004 à Brno est un professeur d'université tchèque, anthropologue et muséologue. En tant que directeur du musée morave de Brno, il y a créé le département de muséologie. Il est le créateur de la revue Anthropol et l'un des fondateurs du Conseil international des musées (ICOM) et du sous-comité Comité international pour la muséologie (ICOFOM).

4 000 / 6 000 €

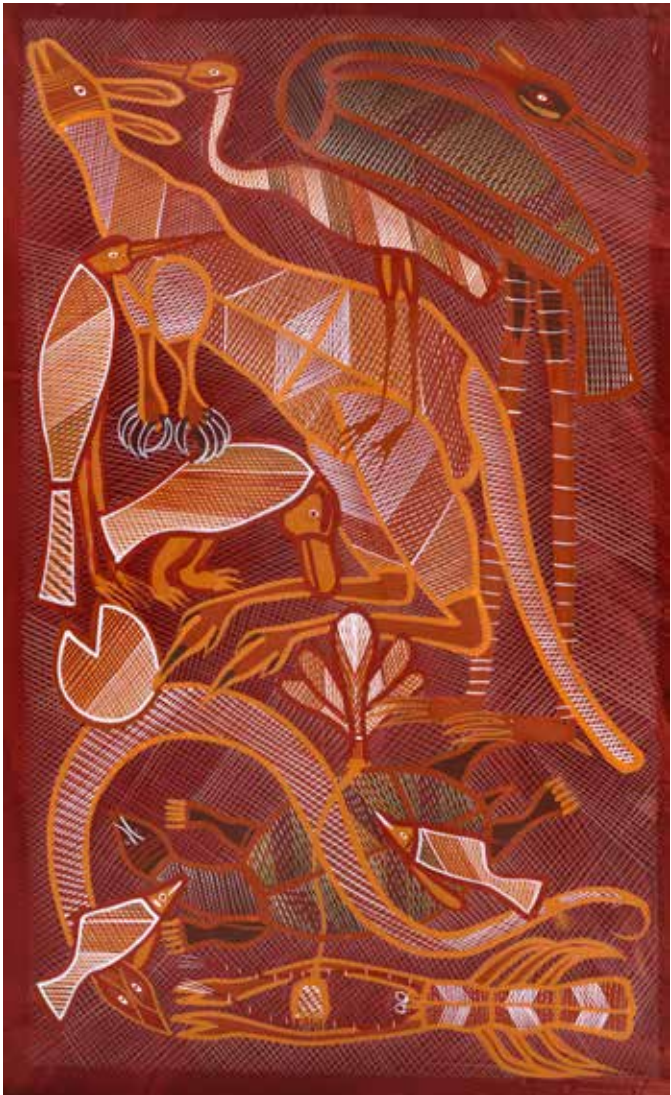




153
-
Dymphna Kerinauia Jilamara (1960 -)
Sans titre - Jilamara
Ogres naturels sur toile - 45 x 45 cm
Groupe Tiwi - Tamilampi - Melville Island

Provenance
Collection particulière, Australie
Jilamara Arts and Crafts, Australie

350 / 450 €



154
-
Janice Murray Pungautji (1966 -)
Sans titre - Pumpuni Jilamara
Ogres naturels sur toile - 45 x 45 cm
Groupe Tiwi - Milikapiti - Melville Island

Provenance
Collection particulière, Australie
Jilamara Arts and Crafts, Australie

350 / 450 €

155
-
Eddie Blitner (1964 -)
Acrylique sur toile - 91 x 55 cm
(non montée sur châssis)
Groupe Ngukurr - Naiyarlindji - Terre d'Arnhem

Provenance
Collection particulière, Australie

400 / 600 €



156
-
Michelle Lion Kngwarreye (c.1972 -)
Ngkwarlerlaneme Story
Acrylique sur toile - 95 x 60 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia

Provenance
Collection particulière, France
Vente Millon du 14 juin 2014, lot 150
Anc. collection Anne de Wall, Utrecht

600 / 800 €



157
-
Barney Daniels Tjungurrayi (c. 1950 - 1998)
Sans titre
Acrylique sur toile - 95 x 65,5 cm
Groupe Luritja/Warpiri - Haasts Bluff

Provenance
Collection particulière, France

500 / 700 €

158
-
June Sultan Nangala (1954 -)
Women an Men Siting Around windbreak after walking/hunting, 2024
Acrylique sur toile - 107 x 51,5 cm
Groupe Kaytetye - Australie Centrale

Provenance
Acquis après de l'artiste par l'actuel propriétaire
- avec photo de l'artiste

450 / 500 €



159



160

159

-

Emily Murray (1949 -)

Bagu

Céramique émaillée - 28,5 x 13 x 10,3 cm
Groupe Girramay - Murray Upper- Queensland

L'imagerie Bagu, le sujet de notre pièce, est associée aux instruments traditionnels de fabrication du feu de la forêt tropicale.

Provenance

Collection particulière, Australie
Girringun Aboriginal Centre

300 / 400 €

160

-

Emily Murray (1949 -)

Bagu

Céramique émaillée - 23 x 15 x 7 cm
Groupe Girramay - Murray Upper- Queensland

L'imagerie Bagu, le sujet de notre pièce, est associée aux instruments traditionnels de fabrication du feu de la forêt tropicale.

Provenance

Collection particulière, Australie
Girringun Aboriginal Art Centre, Australie

300 / 400 €



161



162



163

161

-

Serena Bonson (1980 -)

Warraburnburn

Acrylique sur bois - H. : 84 cm
Groupe Djinang - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

Provenance

Collection particulière, Australie
Maningrida Arts and Culture

600 / 800 €

162

-

Serena Bonson (1980 -)

Warraburnburn

Acrylique sur bois - H. : 82 cm
Groupe Djinang - Maningrida - Terre d'Arnhem Centrale

Provenance

Collection particulière, Australie
Maningrida Arts and Culture, Australie

600 / 800 €

163

-

Mathaniel Pascoe Malibarr (1991 -)

Djik the owl

Acrylique sur bois - H. : 25 cm
Groupe Yolngu - Ramingining - Terre d'Arnhem Centrale

Provenance

Collection particulière, Australie
Aboriginal Fine arts Gallery, Australie

300 / 400 €

LE TRAVAIL DE LA FIBRE

La Terre d'Arnhem, située dans le nord de l'Australie, abrite l'une des plus riches traditions artistiques aborigènes, enracinée dans une cosmologie ancestrale remontant à des dizaines de milliers d'années. Les objets usuels issus du travail des fibres illustrent l'ingéniosité aborigène dans l'adaptation à un mode de vie nomade ou semi-nomade, en harmonie avec la nature. Parmi les plus courants figurent les dilly bags, sacs de collecte en forme de dôme utilisés pour transporter des aliments, des médicaments ou des outils. Portés en bandoulière ou autour du front pour préserver la posture, ils varient en tissage : ouvert pour les crabes de vase ou les coquillages, serré pour les ignames ou le miel. Les paniers, enroulés et cousus, servent à porter des bébés, des fruits ou des racines, avec des formes allant du rond au ovale. Les nasses, comme les bamagora coniques, protègent les nourrissons des moustiques, bloquent les ruisseaux pour piéger les poissons, ou servent de surface de sommeil et de préparation alimentaire. Ces objets, essentiels à la survie quotidienne, incarnent une éthique de durabilité : par exemple, les filets de pêche en fibres permettent aux petits poissons d'échapper, préservant les écosystèmes. Dans les communautés comme Gapuwiyak ou Maningrida, ces créations restent fonctionnelles tout en évoluant vers des formes plus ornementales pour le marché.

Au-delà de l'utilitaire, les fibres servent à fabriquer des objets sacrés, intégrés aux cérémonies et aux rituels. Les dilly bags cérémoniels, souvent réservés aux hommes, sont ornés de plumes de perruches, de bandes de tissu ou de glands, portant des significations spirituelles secrètes liées aux clans et aux totems. Ces objets incarnent des êtres ancestraux, comme dans les représentations de yawkyawk (esprits aquatiques, une sorte de sirène) ou de Ngalyod (le serpent / python arc-en-ciel), tissés en formes plates et peints avec des pigments naturels. Les brassards, ceintures de danse ou pièges à poissons coniques symbolisent des récits du Temps du Rêve, reliant le monde physique au spirituel. Dans des communautés comme Gapuwiyak, les sacs cérémoniels portent des significations privées, non partagées avec les étrangers, soulignant leur rôle dans la préservation du savoir sacré. Ces objets, parfois considérés comme des représentations d'ancêtres, sont essentiels aux rituels funéraires ou initiatiques, renforçant l'interconnexion entre humains, terre et esprits. La signification des objets en fibres dépasse leur fonctionnalité, leur côté pratique. Ils servent de vecteurs de transmission du savoir, en l'absence d'écriture, racontant, de façon symbolique, des histoires de parenté, de terre et d'ancêtres à travers motifs et couleurs. Liés au Temps du Rêve, ils reflètent la cosmologie Yolŋu, où les matériaux eux-mêmes portent une dimension totémique, connectant les artistes à leurs clans. Le dilly bag trouve ses racines dans les pratiques culturelles remontant à des milliers d'années. On les trouve peints sur les parois rocheuses,

autour des représentations des esprits Mimih, qui, selon les Aborigènes ont appris les techniques de tressages aux Aborigènes. Cela témoigne de leur existence bien avant l'arrivée des Européens. Principalement associé aux régions du nord, il est traditionnellement fabriqué et utilisé par les femmes aborigènes. Historiquement, ces sacs ont évolué en fonction des matériaux locaux disponibles et des échanges culturels, comme avec les peuples papous voisins, bien que les techniques de base restent fidèles aux méthodes ancestrales. Au XXe siècle, avec la commercialisation de l'art aborigène, les dilly bags ont pris de nouvelles formes, couleurs et designs, tout en conservant leurs techniques traditionnelles de tissage. Ce processus est non seulement manuel mais aussi rituel, impliquant souvent des chants ou des histoires culturelles pendant la fabrication. Dans les récits du Temps du Rêve, il symbolise la survie, la mobilité et l'harmonie avec l'environnement naturel. L'émergence des travaux en fibres sur le marché de l'art remonte aux années 1930 et 1940, lorsque des missionnaires encourageaient la production pour financer les missions, bien que initialement focalisée sur les peintures sur écorce. Dans les années 1970-1980, suite au référendum de 1967 accordant des droits aux Aborigènes, le gouvernement fédéral prit en charge la commercialisation, traitant ces œuvres comme de l'art contemporain. Des centres d'art comme celui de Maningrida (ouvert en 1973) et plus récemment celui de Gapuwiyak (2009) jouèrent un rôle pivot, offrant un soutien artistique et commercial à des centaines d'artistes, transformant des objets usuels en pièces d'art vendues comme décoratives ou sculpturales. Des innovations, comme les sculptures tissées exposées au Museum of Contemporary Art dans les années 1990, boostèrent la visibilité internationale. Artistes comme Lucy Malirrimurruwuy Wanapuyngu, Mary Djupuduwuy Guyula et Nancy Walinyinawuy Guyula, de Gapuwiyak, ont gagné une reconnaissance mondiale, leurs œuvres figurant dans des collections nationales et internationales, et même sur des timbres postaux en 2022. Cette commercialisation soutient l'indépendance économique et la préservation culturelle. Des expositions comme “Long Water: Fibre Stories” (2020) illustrent cette transition, fusionnant tradition et modernité. Le travail des fibres en Terre d'Arnhem incarne une tradition vivante, où objets usuels et sacrés tissent un lien indissoluble entre humain, nature et esprit. Sa signification culturelle, ancrée dans le Temps du Rêve, et son émergence sur le marché de l'art, facilitée par des centres d'art, assurent sa pérennité dans un monde en mutation. Ces créations ne sont pas seulement des artefacts ; elles sont des témoignages de résilience et d'innovation, invitant à une appréciation respectueuse de la plus ancienne culture continue au monde.

Marc Yvonnou



164

Charmaine Ashley (1977 -)
Dilly Bag
Vannerie de fibres de pandanus et colorants naturels de fleurs et plantes
23 x 14 x 15 cm
Groupe Wagilak - Gapuwiyak / Ile d'Elcho - Terre d'Arnhem Orientale

Provenance
Collection particulière, Australie
Gapuwiyak Culture and Arts

200 / 250 €

165

Rena Garmundawuy Guyula (1971 -)
Dilly Bag
Vannerie de fibres de pandanus et colorants naturels de fleurs et plantes
16 x 33 x 17 cm
Groupe Yolngu - Gapuwiyak / Ile d'Elcho - Terre d'Arnhem Orientale

Provenance
Collection particulière, Australie
Gapuwiyak culture and Arts, Australie

200 / 250 €

166

Helen Stewart (1950 -)
Dilly Bag
Vannerie de fibres de pandanus lianes du bush et colorant naturels de fleurs et plantes
36 x 23 cm
Groupe Yolngu - Gapuwiyak / Ile d'Elcho - Terre d'Arnhem Orientale

Provenance
Collection particulière, Australie
Maningrida Arts and Culture, Australie

200 / 250 €

167

Mavis Warrngilna Ganambarr (1966 -)
Ganguri (Dhuwa Yam)
Vannerie de fibres de pandanus, lianes du bush et plumes
50 x 15 x 41 cm
Groupe Yolngu - Gapuwiyak / Ile d'Elcho - Terre d'Arnhem Orientale

Provenance
Collection particulière, Australie
Elcho Island Arts, Australie

200 / 250 €

-
Sarah Ashley Bidingal (XXè -)
Mokoy
Vannerie de fibres de pandanus et colorants naturels de fleurs et plantes
98 x 15 x 7 cm
Groupe Yolngu - Gapuwiyak/Ile d’Elcho - Terre d’Arnhem Orientale

Les figures Mokuy constituent un aspect significatif de l’art et de la spiritualité Yolngu chez les peuples autochtones du nord-est de la Terre d’Arnhem en Australie. Ces sculptures en bois représentent des êtres spirituels connus sous le nom de Mokoy/Mokuy, compris comme les fantômes ou les aspects malveillants des esprits des ancêtres décédés. Enracinées dans la cosmologie complexe des Yolngu, les Mokuy habitent les zones proches des sites funéraires et sont considérés comme une menace pour les vivants, en particulier les enfants, s’ils sont dérangés. La tradition de représenter les Mokuy par des sculptures semble être un développement relativement contemporain au sein de l’art aborigène, émergeant de manière proéminente au milieu du XXe siècle. Des exemples datant du début des années 1960, tels que ceux réalisés à Milingimbi, en Terre d’Arnhem Centrale, illustrent l’évolution de ces figures à partir de poteaux funéraires antérieurs appelés wuramu, influencés par les interactions avec les commerçants makassans d’Indonésie sur environ 400 ans jusqu’au début des années 1900. Cependant, la fondation conceptuelle des esprits Mokuy est ancienne, intégrée aux récits du Temps du Rêve Yolngu qui remontent à des milliers d’années, faisant partie de la tradition culturelle continue la plus ancienne au monde. Dans la culture Yolngu, les Mokuy agissent comme gardiens de la tradition et du savoir, incarnant l’interconnexion entre le monde humain et le monde spirituel. Ils symbolisent les cycles de la vie, de la mort et de la renaissance, reflétant les moitiés (Yirritja et Dhuwa) qui structurent la société Yolngu et les relations avec la terre. Ces figures sont souvent associées aux cérémonies funéraires, où elles représentent des esprits espiègles ou trompeurs qui participent aux rituels pour guider les défunts. Artistiquement, les sculptures Mokuy sont taillées dans du bois, peintes avec des pigments naturels et parfois ornées de plumes, arborant des motifs spécifiques aux clans qui transmettent des forces spirituelles et des connaissances ancestrales.

Au-delà de la Terre d’Arnhem, des concepts similaires apparaissent dans d’autres régions, comme celle de la rivière Roper, où le Mokuy est dépeint comme un esprit combattant dans des contextes funéraires. Dans l’art aborigène contemporain, des artistes tels que Nawurapu Wunungmurra et Wally Wilfred continuent de créer des figures Mokuy, fusionnant des éléments traditionnels avec des expressions modernes pour préserver et communiquer l’héritage culturel.

Provenance
Collection particulière, Australie
Gapuwiyak Culture and arts, Australie

400/500 €



168



169



170

-
Priscilla Mc Lean (XXè -)
Echidna
Herbe (Tjanpi grass), raffia, laine - 16 x 36 x 14 cm
Groupe Ngaanyatjarra - Mantamaru (Jameson), Australie Occidentale

Provenance
Collection particulière, Australie
Tjanpi Desert Weavers, Australie

250/350 €

-
Lydia Smith (XXè -)
Kangaroo
Herbe (Tjanpi grass), raffia, laine - 38 x 14 x 8 cm
Groupe Ngaanyatjarra (probablement) - Australie Occidentale

Provenance
Collection particulière, Australie
Tjanpi Desert Weavers, Australie

250/350 €

-
Anonyme (XXè)
Grande planche votive
Acrylique sur bois - 52,5 x 12,5 cm
Peinte de motifs symboliques et rituels.

180/200 €

-
Anonyme (XXè)
Grande planche votive
Acrylique sur bois - 50 x 13 cm
Peinte de motifs symboliques et rituels.
Groupe Warlpiri - Sud du Désert du Tanami

180/200 €

-
Anonyme (XXè)
Boomerang
Acrylique sur bois - Long. : 50 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

50/80 €

-
Anonyme (XXè)
Boomerang
Acrylique sur bois - Long. : 45 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

50/80 €

-
Anonyme (XXè)
Claves
Acrylique sur bois - 43,5 cm chaque
Groupe Warlpiri - Sud du désert du Tanami

80/100 €

-
Anonyme (XXè)
Bâton à fouir peint
Acrylique sur bois - Long. : 46 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

40/60 €

-
Anonyme (XXè)
Bâton à fouir peint
Acrylique sur bois - Long. : 50 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

40/60 €



171



172



173



174



175



176



177

178

Leah Nayginggu (XXè -)
Marebu (*woven mat – tapis tissé*)
Vannerie de fibres de pandanus et colorants naturels de fleurs et plantes
100 x 100 cm environ
Groupe Yolngu - Gapuwiyak / Ile d’Elcho - Terre d’Arnhem Orientale

Provenance
Collection particulière, Australie
Gapuwiyak Culture and arts, Australie

300/350 €



179

Anonyme (XXè)
Tunga
Pigments naturels et acrylique sur écorce de eucalyptus - 36 x 25 cm
Groupe Tiwi - îles au large du Territoire du Nord

Ces paniers en écorce sont appelés Tunga et viennent des îles bathurst et Melville, appartenant aux Tiwi. A l'origine on les fabriquait pour la cérémonie Pukamani. Après un décès, on place un ou souvent plusieurs poteaux (le nombre va dépendre de l'importance du défunt) sur la tombe. Puis on jette sur la tombe des paniers fait d'écorce ou exactement de lamelles d'écorce pliées ou cousues et recouvertes d'ocre. Les tunga peuvent aussi être placés sur le sommet des poteaux pukamani. Les tungas ont été créés par les Ancêtres du Temps du Rêve. Comme il est de coutume chez les Tiwi, les motifs sont purement symboliques, ésotériques (quoique dernièrement des motifs figuratifs sont apparus).

Provenance
Collection particulière, Australie

300/300 €

180

Anonyme (XXè)
Sans titre
Sculpture représentant un serpent
Acrylique sur bois - 70 x 7 cm
Groupe Warlpiri - Sud du Désert du Tanami

120/150 €



CONDITIONS DE LA VENTE (EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les présentes Conditions Générales de Vente sont applicables, pour les dispositions qui les concernent, à toute personne portant ou souhaitant porter des enchères, directement ou par personne interposée, à l'occasion de la vente volontaire de meubles aux enchères publiques qui y est soumise, ainsi qu'à toute personne remportant les enchères.

DÉFINITIONS
Ci-après, les termes suivants sont définis comme suit :
• Vente : la vente volontaire de meubles aux enchères publiques organisée par Millon soumise aux présentes conditions gé-nérales de vente ;
• Catalogue : liste des Lots proposés à la Vente et informations les concernant sur tout support édité par Millon ;
• Lot : bien ou ensemble de biens proposés à la Vente sous un seul numéro au Catalogue ;
• Commissaire-Preneur : personne chargée par Millon de recevoir les enchères au cours de la Vente et d'adjuger les Lots ;
• Vendeur : personne ayant mandaté Millon pour vendre son bien dans le cadre de la Vente ;
• Prix de Réserve : prix convenu entre la Vendeur et Millon en-dessous duquel le Lot ne peut être adjugé ;
• Ordre d'Achat : pouvoir donné à Millon par toute personne intéressée d'encherir pour son compte sur un Lot déterminé jusqu'à un montant déterminé ;
• Ordre d'Achat Irrévocable : offre ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle d'achat d'un Lot émise par toute personne intéressée, avec instruction donnée à Millon d'encherir pro-gressivement pour son compte jusqu'au montant de cette offre, sans que le Lot ne puisse lui être adjugé à un prix inférieur à ce montant, et moyennant des conditions financières parti-culières définies entre les parties ;
• Adjudicataire : personne ayant porté, directement ou par personne interposée, la plus haute enchère avant la clôture des enchères par le Commissaire-Preneur, et acheteur du Lot adjugé ;
• Adjudication : moment de formation du contrat de vente entre le Vendeur et l'Adjudicataire, à la clôture des enchères par le Commissaire-Preneur, dès lors que la dernière enchère émise est supérieure ou égale à l'éventuel Prix de Réserve ;
• Prix d'Adjudication : prix dit « au marteau » dont le montant correspond à celui de la dernière enchère portée avant que le Commissaire-Preneur clôture les enchères et adjuge le Lot ou dernier enchérisseur ;
• Commission d'Adjudication : frais dus par l'Adjudicataire à Millon correspondant à un pourcentage du Prix d'Adjuda-cation, majoré de la TVA applicable ;
• Prix de Vente : addition du Prix d'Adjudication et de la Com-mission d'Adjudication ;
• Plateformes Digitales : toute plateforme de vente aux enchères en ligne susceptible d'être autorisée par Millon à recevoir des enchères au cours de la Vente, et notamment « www.interncheres.com » et « www.drouot.com » ;
• Enchères par Téléphone : enchères portées en salle par l'intermédiaire d'un membre du personnel de Millon en com-munication téléphonique avec l'enchérisseur ;
• Enchères Exclusivement en Ligne : enchères portées sans que l'enchérisseur ne puisse assister en personne à la Vente, à dé-faut de mise à disposition d'une salle dédiée et d'organisation d'une exposition publique des Lots.

INFORMATIONS ET GARANTIES
Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections.
Le fait que la description ne comporte pas d'information parti-culière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections.
Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente.
Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'encherir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique.
Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se pres-crivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.
Les Lots signalés par le symbole « * » comportent de l'ivoire d'éléphant ou de la corne de rhinocéros dont la vente est libre au titre des dérogations prévues à l'arrêté du 4 mai 2017 portant modification de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, et ont fait l'objet d'un certificat intra-communautaire nécessaire à leur mise en vente sur le territoire de l'Union européenne délivré par la Direction régionale et interdépartementale de l'environnement, de l'aménagement et des transports (DRIEAT).
Les Lots précédés d'une lettre « J » seront vendus par la société [...], titulaire d'un office de commissaire de justice, et feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire et engendreront des frais de vente légaux de 12% HT du Prix d'Adjudication (soit 14,40% TTC) à la charge de l'Adjudicataire.
Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la Vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

CHARTRE DE L'ENCHÉRISEUR :
En participant aux ventes aux enchères publiques chez MILLON, les enchérisseurs quelle que soit leur nationalité s'engagent à respecter l'article 3 nories du règlement 2022/428 du Conseil européen du 15 mars 2022 et son annexe XVII à savoir: L'interdic-tion de vente et de tout transfert direct ou indirect à destination de la Russie d'œuvres d'art, antiquités et objets de collection. Cette interdiction s'applique également aux voitures, vins et spiritueux, articles de maroquinerie, vêtements et textiles, pierres précieuses, perles et bijoux, articles de joaillerie, mon-nies et argenterie, porcelaines, verres et cristalleries, montres et instruments de musique, ainsi qu'aux articles électroniques et électriques.
Les seuils de valeur unitaire appliqués à cette interdiction sont les suivants : Objets d'art, de collection et articles de luxe : à partir de 300 €. Les véhicules terrestres : à partir de 50.000 €

(5000 € pour les deux roues) Les articles électroniques à usage domestique : à partir de 750 € Les appareils électroménagers d'enregistrement de son et d'image : à partir de 1000 €. En participant aux ventes aux enchères publiques chez MIL-LON, les enchérisseurs engagent leur responsabilité en cas de non-respect des obligations ci-dessus mentionnées.
MILLON se tient votre disposition pour tout renseignement complémentaire : service-client@millon.com

CAUTION
Millon se réserve le droit de demander la constitution d'une caution aux personnes souhaitant porter des enchères lors de leur inscription.
Le montant de cette caution sera automatiquement prélevé par Millon à hauteur du Prix de Vente dès lors que l'Adjudicataire ne l'aura pas payé dans un délai de 15 jours à compter de la Vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone sont pris en compte et exécutés par Millon à titre gracieux.
Millon s'efforcera d'exécuter les Ordres d'Achat et demandes d'Enchères par Téléphone qui lui seront transmis par écrit jusqu'à deux heures avant la vente.
Millon n'assumera aucune responsabilité si, dans le cadre d'Enchères par Téléphone, la liaison téléphonique n'a pas pu être établie ou est interrompue.
Bien que Millon soit prête à enregistrer les demandes d'Enchères par Téléphone jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution des demandes transmises le jour même de la vente.
Les échanges téléphoniques à l'occasion d'Enchères par Télé-phone sont susceptibles d'être enregistrés.
Toute personne intéressée peut adresser à Millon un Ordre d'Achat Irrévocable en contrepartie duquel il peut être convenu que son auteur percevra une indemnité forfaitaire ou propor-tionnelle au Prix d'Adjudication dans l'hypothèse où le Lot serait adjugé à un tiers à un prix supérieur au montant de l'offre.
L'Ordre d'Achat Irrévocable sera indiqué dans le Catalogue si Millon le reçoit avant l'édition du Catalogue au format papier, et fera l'objet d'une mention avant la mise aux enchères du Lot concerné.
Tout enchérisseur qui reçoit le conseil d'un tiers pour l'achat d'un Lot faisant l'objet d'un Ordre d'Achat Irrévocable doit demander à ce tiers qu'il lui divulgue ses intérêts financiers sur ce Lot, et ce tiers est tenu de les lui divulguer.
Le fait d'encherir ou tenter d'encherir sur un Lot faisant l'objet d'un Ordre d'Achat Irrévocable en détenant une communauté d'intérêts directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'auteur de l'Ordre d'Achat Irrévocable, et de convenir avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères, est puni de 6 mois d'emprisonnement et de 22.500 € d'amende en application de l'article 313-6 du code pénal.

ENCHÈRES SUR LES PLATEFORMES DIGITALES
Millon ne saurait être tenue responsable de l'interruption d'un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher l'utilisateur de porter des enchères.
L'interruption d'un service de Plateforme Digitale au cours de la Vente ne justifie pas nécessairement l'interruption de la Vente par le Commissaire-Preneur.
Dans le cadre des Ventes simultanément en salle et en ligne, en cas d'enchères concomitantes, l'enchère portée dans la salle de vente est prioritaire sur l'enchère portée sur une Plateforme Digitale.

PALIERs D'ENCHÈRES ET ADJUDICATION
Les paliers d'enchères ou incréments sont définis à la discrétion du Commissaire-Preneur en charge de la Vente.
Si le montant d'une enchère est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le Commissaire-Preneur peut décider de ne pas la prendre en compte.
L'Adjudication est matérialisée par le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » par le Commissaire-Preneur et/ou de l'affichage du mot « adjugé » dans le cadre des enchères sur les Plateformes Digitales.
Le prononcé du mot « adjugé » prévaut sur l'affichage du mot « adjugé ».
En cas d'enchère portée entre le coup de marteau et le pro-noncé du mot « adjugé », le Commissaire-Preneur reprendra les enchères.
En cas de contestation sur l'Adjudication d'un Lot, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultané-ment porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps le Lot après le prononcé du mot « adjugé », ledit Lot sera remis aux enchères au prix proposé par les enchérisseurs concurrents, et tout le public présent sera admis à encherir de nouveau.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS
En portant une enchère sur un Lot, directement ou par per-sonne interposée, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le Prix de Vente additionné de tous droits ou taxes exigibles.
Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte sauf indication écrite contraire transmise à Millon avant la Vente.
Sous réserve de la décision du Commissaire-Preneur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au Prix de Réserve, le dernier enchérisseur deviendra Adjudicataire. Les Lots adjugés sont sous l'entière responsabilité de l'Adjudi-cataire dès le moment de l'Adjudication.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE
L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, la Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication défini comme suit :
26 % HT soit 27,43 % TTC. Taux de TVA : 5,50% s'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE
S'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité, Millon est assujétié au régime général de TVA, laquelle s'applique sur la somme du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication, au taux réduit de 5,5%.

Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'ad-judication et l'acheteur assujéti à la TVA sera, le cas échéant, en droit de la récupérer.

En outre, le prix d'Adjudication est majoré comme suit dans les cas suivants :
• 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour Les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interncheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interncheres.com »)
• 1.5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour Les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com »)
• 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour Les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live «www.invaluable.com» (v.CGV de la plateforme « www.invaluable.com »)

*Taux de TVA en vigueur : 20%

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE
La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adju-dicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français (v. infra « La sortie du territoire français »). L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.
Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformé-ment à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.
Le paiement pourra être effectué comme suit :
• en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité profes-sionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
• par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
• par carte bancaire, Visa ou Master Card ;

• par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit:
DOMICILIATION : NEULFLEU OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

• par paiement en ligne : https://www.millon.com/a/-propos/-payer-en-ligne/paris ;
Les Adjudicataires ayant encheri via la plateforme Live « www.interncheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire en-registrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.
En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes conclues.

RETARD DE PAIEMENT
Au-dela de 30 jours suivant la Vente, tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €.
Millon est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).
Tout Prix de Vente demeuré impayé auprès de Millon ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible de faire l'objet d'une inscription au fichier TEMIS
Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT
En cas de défaut de paiement, lorsque la vente est résolue ou le bien revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'article L.321-14 du code de commerce, l'Adjudi-cataire défaillant devra payer à Millon une indemnité forfaitaire égale au montant de la Commission d'Adjudication dont il était redevable, majorée des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal au-dela de 30 jours suivant la Vente, ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 €. En cas de défaut de paiement, lorsque le bien est revendu sur réitération des enchères en application des dispositions de l'ar-ticle L.321-14 du code de commerce, l'Adjudicataire défaillant devra également payer à Millon, agissant pour le compte du vendeur, la différence entre le premier Prix d'Adjudication et le second Prix d'Adjudication, si ce dernier est inférieur au premier, sans préjudice des dommages et intérêts susceptibles d'être dus au Vendeur et à Millon.
Millon se réserve également le droit de procéder à toute com-pensation avec les sommes dues par l'Adjudicataire défaillant ou à caisser les chèques de caution.

ENLÈVEMENT DES LOTS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
Millon ne remettra les Lots vendus à l'Adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du Prix de Vente.
Il appartient à l'Adjudicataire de faire assurer les Lots dès le moment de leur Adjudication car il supporte les risques de perte, vol, dégradations ou autres dès ce moment conformément à l'article 1196 du code civil. Millon décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes, y compris les dommages causés aux encadrements et verres, et à la défaillance de l'Adjudicataire pour couvrir ces risques.
Il est conseillé aux Adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.
Les socles de présentation ne font pas partie intégrante du Lot.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE
Sauf indication contraire, le retrait des Lots a lieu au siège de Millon situé au 19, rue de la Grange-Batelière à Paris (75009). Millon assurera la gratuité du stockage pendant 30 jours à compter de la Vente.
Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers le garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis Ar-mand à Neuilly-sur-Marne (93350) seront facturés à raison de :
• 10 € HT (soit 12 € TTC*)/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 m3 ;
• 7 € HT (soit 8,40 € TTC*)/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 m3 ;
• 5 € HT (soit 6 € TTC*)/Lot/semaine révolue pour un volume « tenant dans le creux de la main ».
*Taux de TVA en vigueur : 20%

TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE
Toute demande de transfert de Lots entre les différentes adresses parisiennes et/ou le garde-meuble de Millon sera facturée :
• 15 € HT (soit 18 € TTC*) par bordereau n'excédant pas 5 objets de petits gabarits ;
• 40 € HT (soit 48 € TTC*) par bordereau n'excédant pas 5 objets et jusqu'à 1 m3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourra être effectuée qu'après acceptation d'un devis.
Les meubles meublants sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison. Si les Lots transférés ne sont pas réclamés dans un délai de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers le garde-meuble de Millon sans possi-bilité de remboursement et la période de gratuité de stockage reprendra à compter du jour de la Vente.
Un stockage de longue durée peut être négocié avec Millon.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :
116, Bd Louis Armand, 93350 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com
Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourra inter-venir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.
*Taux de TVA en vigueur : 20 %.

EXPÉDITION DES ACHATS
Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots à l'is-sue de la Vente à Paris et dans un rayon de 40 km autour de Paris. Toute demande de devis est à adresser à: livraison@millon.com Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON re-çoit commande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com). En tout état de cause, l'expédition, la manutention et le maga-sinage du Lot lors de son transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de Millon.
Si Millon accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d'accidents dont les risques sont à la charge de l'Adjudicataire.
Cette expédition ne sera effectuée qu'après réception d'une lettre déchargeant Millon de sa responsabilité à cet égard, et sera à la charge financière exclusive de l'Adjudicataire, qui devra souscrire une assurance à cet égard.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un Lot de France peut être conditionnée à une autorisation administrative.
La vente du Lot à l'Adjudicataire est parfaite indépendamment de l'obtention de l'éventuelle autorisation administrative né-cessaire à son exportation, et le retard ou le refus de délivrance de l'autorisation administrative ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni la résolution de la vente, ni aucun paiement différé du Prix de Vente.
L'Adjudicataire est seul responsable de la demande d'autorisa-tion administrative de sortie de territoire de son Lot.
Si Millon est sollicitée par l'Adjudicataire pour initier cette demande d'autorisation administrative, les frais engagés seront à la charge de l'Adjudicataire et ce service sera rendu par Millon sans aucune garantie de résultat. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation, permis d'exportation de la DRIEAT) des Lots assujettis sont du ressort de l'Adjudicataire.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-1 du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ». La TVA provisionnée sur le Prix de Vente du Lot peut alors être remboursée à l'Adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot concerné.
Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à Millon la preuve de l'exportation au moyen des documents justificatifs de l'ex-portation dûment visé par le bureau de douane de sortie de l'Union européenne dans les conditions réglementaires (article 74 de l'annexe III ou CGI ou 24 ter de l'annexe IV ou CGI selon les cas) ou, le cas échéant, d'un autre document en tenant lieu.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'Etat français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.
Dans ce cas, l'Etat français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la Vente.
Millon ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'Etat français.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un Lot n'emporte pas cession des droits d'auteur, et notamment des droits de reproduction ou de représentation de l'œuvre, dont il peut constituer le support matériel.

DONNÉES PERSONNELLES
Millon s'engage à assurer la protection des données person-nelles collectées dans le cadre de l'organisation de Ventes aux enchères publiques, dans les conditions définies par la politique de confidentialité consultable sur le site de Millon à l'adresse sui-vante : https://www.millon.com/infos-legales/confidentialite Toute personne portant ou souhaitant porter des enchères est invitée à consulter la politique de confidentialité sur le site de Millon pour toute information relative au traitement, à la collecte, au stockage de ses données personnelles ainsi que pour prendre connaissance de l'étendue de ses droits.
Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, Millon peut être amenée à collecter des données à caractère personnel concernant les personnes portant ou souhaitant porter des enchères, et les personnes remportant ces enchères.
Ces personnes disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à Millon.
Millon pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des per-sonnes concernées, dans l'exercice de ses activités (notamment des opérations commerciales et de marketing).
Ces données pourront également être communiquées aux autorités publiques dès lors que la réglementation l'impose.

RÈGLEMENT DES LITIGES
En cas de litige avec Millon, toute personne physique ou morale a la possibilité d'adresser une réclamation à Monsieur Yves Mico-le, commissaire du gouvernement près le Conseil des maisons de vente, par courrier au 19, avenue de l'Opéra à Paris (75009), ou en ligne via le site internet du Conseil des maisons de vente (www.conseilmaisonsdevente.fr).

DISPOSITIONS DIVERSES
Les présentes Conditions Générales de Vente, la Vente et ses suites, dont le contrat de vente formé à l'issue des enchères, sont régies par le droit français.
Les enchérisseurs, les Adjudicataires, ou leurs mandataires, acceptent que toute contestation relative à la Vente relève de la compétence exclusive des tribunaux français.
Toutes les dispositions des présentes Conditions Générales de Vente sont indépendantes les unes des autres, et la nullité de l'une de ces dispositions n'affectera pas la validité des autres.

Graphisme : Sébastien Sans
Photographies : Thomas Fontaine
Impression : Corlet
Millon - Svv Agrément n°2002-379

Biographies

Serena Bonson (1980 -)

Serena Bonson est connue pour ses remarquables sculptures en écorce filandreuse (mais parfois en bronze ou en aluminium) peintes en noir et blanc représentant les esprits Wangarra. Les Wangarra jouent un rôle essentiel dans les récits liés à la mort, à la naissance, au passage de l'esprit dans l'au-delà et à la renaissance. Ils sont considérés comme des symboles des êtres ancestraux et profondément liés aux points d'eau, qui sont au cœur des histoires du clan et de leurs liens avec la terre. Ces œuvres d'art sont importantes dans les interprétations collectives des récits de la création et se rapportent directement aux positions et responsabilités spécifiques de la moitié. Les figures Warraburnburn jouent un rôle essentiel dans l'évocation des cycles de mort, de vie, de transitions et de renaissance, étant étroitement associées au point d'eau d'An-mujolkuwa sur le territoire ancestral de l'artiste, tout comme les autres Wangarra sont liées à d'autres sites pour d'autres clans. La gaine pointillée de leurs corps évoque les constellations du ciel nocturne et la couverture crépusculaire et nocturne que Warraburnburn pourrait utiliser pour explorer le paysage. L'artiste a repris les motifs corporels portés par les danseurs lors du bunggul (cérémonie) dans les parures des figurines Warraburnburn. Ceux-ci sont également censés représenter la nouvelle vie des jeunes qui n'ont pas encore pris forme humaine.

Collections : Artbank

Mavis Warringilna Ganambarr (1966 -)

Mavis Warringilna Ganambarr est l'une des plus grandes artistes textiles d'Australie. Née à Matamata Homeland, dans le nord-est de la Terre d'Arnhem, elle vit aujourd'hui à Galiwin'ku, sur l'île d'Elcho, avec son mari, ses enfants et ses petits-enfants. Elle a passé des années à expérimenter et à créer de nouveaux styles de tissage et d'objets d'art vestimentaux. Finaliste du Telstra Award, et ses œuvres ont été largement exposées lors d'expositions collectives et individuelles. « Bapa Shepie (missionnaire) m'a amenée à Galiwin'ku à l'âge de 9 ans pour que je puisse aller à l'école. Ma grand-mère Djuluka m'a enseigné l'art textile à 19 ans et, depuis, je ne cesse de créer des tissages et des vêtements. Je suis très fière de ce que ma grand-mère m'a appris, mais aujourd'hui, je crée des styles différents et inédits, inspirés de mes propres idées. J'enseigne à mes enfants et un jour, ils enseigneront à leurs enfants. Ainsi, nous préserverons la force de notre culture.» Mavis a exposé ses œuvres dans toute l'Australie, notamment « A Matter of Time » en 2004, la 16e Biennale Fibre Textile de Tamworth, qui a fait une tournée en Australie en 2001, la 18e édition des Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Awards. Elle a également présenté une exposition personnelle intitulée Gunga Djama Mirr (Œuvres de pandanus) à la Bandigan Art and Crafts Gallery de Sydney en 2001. En février 2010, Mavis a participé au projet et à l'exposition Yuta Badayala (Nouvelle Lumière). L'objectif de ce projet était de donner aux femmes Yolngu l'opportunité de transférer leurs techniques de tissage traditionnelles vers de nouvelles formes, afin de présenter des pratiques culturelles et des savoir-faire artistiques ancestrales sous un jour nouveau.

Collections : AGSA, AGNSW, KSC, NGA, NGV, QAG…

Michael Nelson Jagamarā (c. 1940/1946/1949 - 2021) Michael est né à Bikilyi, à l'Ouest de Yuendumu, il a grandi « dans le bush, sans vêtements », voyant les hommes blancs pour la première fois à la Mt Doreen Station. Michael Nelson Jagamarra incarne parfaitement la tradition tout en se montrant ouvert au monde occidental. Il est aujourd'hui l'un des leaders spirituels pour les Warlpiri. Michael a toujours peint dans un style différent, n'hésitant pas à combiner plusieurs Rêves sur une même toile, ce que ne font que quelques très rares artistes. Il a aussi tenté de créer des effets visuels en travaillant le fond de différentes façons. Son travail original, mais toujours inspiré par la tradition, lui a valu la reconnaissance des institutions artistiques autant que du public. A la fin des années 1990, il n'hésite pas à se lancer dans la production de gravures et dans une nouvelle voie. Michael change radicalement. Lui qui était connu pour ses œuvres méticuleuses, très travaillées, se met à amplifier les symboles utilisés pour les peintures sur le sol ou sur les corps, jusqu'à emplir la toile avec uniquement un ou deux de ces symboles. Le fond de la toile est alors travaillé avec des « projetés » de peintures à la manière d'un Jackson Pollock. Le tout dans une économie de couleurs qui rend ses toiles terriblement modernes. En 1984, il remporte le fameux prix artistique : le National Aboriginal Art Award. En 1987, l'une de ses peintures monumentales (8.2 m) est achetée par l'opéra de Sydney. En 1988 il assiste en présence de la Reine à l'inauguration du nouveau Parlement qui fait face à une immense mosaïque dont il a dessiné les plans. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie et à travers le monde et en 1993, il reçoit la Médaille Australienne pour services rendus à l'art aborigène.

Collections : AGSA, AGWA, AM, EC, HaC, MAGNT, NGA, PHAC, QAG, SAM,...

Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 - 2014)

Shorty Robertson Jangala (c. 1920/30 -) Shorty est né dans les années 1930 à Jila près de Yuendumu. Il partage la vie de chasseur cueilleur nomade avec son groupe familial, sans contact avec l'homme blanc et parcourant le Désert du Tanami. Des membres de sa famille furent tués lors du massacre de Conniston (1928) et il a vécu longtemps avec la peur d'être abattu à son tour. Suite au décès de son père, sa mère l'amène à la ferme de Mt Doreen puis à Yuendumu quand cette communauté voit le jour. Yuendumu est essentiellement peuplé de Warlpiri, le groupe linguistique de Shorty Durant la seconde guerre mondiale, l'armée va déplacer une partie des Warlpiri. Shorty est alors séparé de sa mère. Mais elle ira le voir, se déplaçant à pieds sur de grandes distances et ensemble ils rejoindront Chiila Well (Jila –le lieu de naissance de Shorty, un endroit où l'on trouve de l'eau). La nécessité de trouver de la nourriture et des soins oblige Shorty et sa famille à rejoindre Yuendumu de temps en temps. En 1967 il s'installe définitivement là-bas non sans avoir au préalable travaillé dans la région et vécu bien des aventures. Malgré ses très nombreux déplacements dans le désert, Shorty échappe au mouvement artistique qui se développe dans les années 1970 et 1980. Il se met à peindre sur le tard, dans les années 2000. Mais dès le départ, il capte l'attention des musées et des meilleures galeries australiennes (avec plusieurs expositions personnelles dès le début de sa carrière, fait rarissime dans l'art aborigène). C'est que son style est différent des autres artistes de Yuendumu. La plupart de ses oeuvres sont inspirées de son Rêve d'Eau mais il peint aussi de nombreux thèmes, signes de ses connaissances tribales profondes (Rêve d'Acacia, Rêve de Fourmi Volante, Rêve d'Emeu).

Collections : A, AAC, AGNSW, FU, GDF, NGA, NGV, ...

Dymphna Kerinauia Jilamara (1960 -)

Dymphna Kerinauia est née dans le bush à Paru, sur l'île Melville, dans le détroit d'Apsley, en face de la mission de l'île Bathurst. Dymphna est issue d'une grande famille d'artistes. Elle est la nièce de la regrettée artiste Kitty Kantilla (vers 1928-2003 – peut-être la plus importante artiste aborigène). Dans la culture tiwi, la fille d'un frère ou d'une sœur est aussi considérée comme sa propre fille. Dymphna a commencé à peindre au centre d'art en 2000 et a été profondément influencée par l'observation d'une vieille dame qui, chaque jour ouvrable, s'essayait sur sa chaise spéciale au même endroit dans l'atelier. « J'avais l'habitude de m'asseoir avec elle. Elle peignait beaucoup d'histoires sur la nourriture et la chasse. Je peins des dessins corporels, des jilamara. Petite, j'ai appris de la vieille dame lorsqu'elle séjournait à Paru. Elle me racontait des choses, comme comment elle fabriquait des poteaux funéraires pour hommes et femmes. Elle dessinait un point, puis un trait. Elle voulait que j'apprenne aussi. La vieille dame utilisait un bâton, mais maintenant, j'utilise un pinceau.» Son talent a été reconnu et encouragé par le coordinateur artistique, et elle a développé son propre style.

Ally (Ollie) Kemarre (c. 1930 - 2007)

Ally (ou Ollie) était l'une des matriarches de l'outstation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d'Utopia. Elle possédait des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd'hui la principale source d'inspiration des artistes de cette zone.

Collections: AAM, AGNSW, EC, HaC, NGA

Abie Loy Kemarre (1972 -)

Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l'inauguration d'expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy), qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C'est qu'Abie est très douée techniquement. Elle peut se saisir d'une série vue chez d'autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu'à ce que l'influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à brochettes), ainsi que la structure, le dessin qu'elle forme, peut faire penser à la série Moutain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d'illustrer la couverture de son livre sur sa collection d'art aborigène par une œuvre d'Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D'autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l'intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d'une finesse rare, se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colorés. Au lieu d'être à l'extérieur de ces motifs géométriques, comme c'est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l'intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d'Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes.

Collections : AGSA, ATSC, FK, KSC, MC, NGV, ...

Emily Kame Kngwarreye (1910 - 1996)

Emily, née vers 1910 sur les terres actuelles d'Utopia, a fait preuve durant toute sa vie d'un esprit rebelle, refusant toute forme d'autorité. Elle débute sa carrière en réalisant des batiks puis peint ses premières toiles dans les années 1980 et connaît un succès immédiat. En 1997 elle est l'invitée d'honneur à la biennale de Venise. La beauté, l'originalité et la force de ses oeuvres, autant que sa personnalité, lui confèrent le statut de la plus grande artiste australienne aborigène. Au cœur de sa communauté elle est considérée comme un personnage clef dans les cérémonies du rêve. Au début elle peint les aspects sacrés de sa culture pour après l'exprimer dans sa totalité («That's what I paint, the whole lot» disait-elle). A son actif d'innombrables expositions individuelles et de groupe. Elle est l'artiste féminine australienne la plus côté. En 2008, trois musées japonais –the National Museum of Art d'Osaka, The National Art Center, Tokyo et the Yomiuri Shimbun) - ont abrité tour à tour l'exposition qui fut consacrée d Emily (Utopia : the Genius of Emily Kame Kngwarreye).

La Tate Modern organise une grande exposition personnelle consacrée à l'une des plus grandes artistes australiennes, Emily Kame Kngwarreye. Ouverte du 10 juillet 2025 –11 janvier 2026 et organisée en étroite collaboration avec la National Gallery of Australia (NGA), il s'agit de la première présentation à grande échelle de l'œuvre de Kngwarreye jamais organisée en Europe, offrant une rare opportunité au public international d'en apprendre davantage sur cette peintre célèbre.

Collections : A, AA&CC, AAM, AGNSW, AGWA, ATSC, DKC, GP, FK, HaC, MV, NGA, NGV, QAG, UNSW

Michelle Lion Kngwarreye (c. 1972 -)

Michelle née vers 1972 ou à la fin des années 1960 est issue d'une famille comptant de nombreux artistes. Elle est la sœur de Lily Lion, pionnière du mouvement artistique à Utopia. Son travail est très riche, comme le nombre de thèmes abordés. Les sources d'inspiration sont en général les plantes, la fertilité de la terre et Michelle n'hésite pas à aborder ces thèmes de façon assez personnelle. Elle est capable de peindre aussi bien des toiles à l'aspect très abstrait, juste un amas de points très fins par exemple, que des toiles à l'aspect très figuratif. Elle a participé à de nombreuses expositions en Australie, en Europe ou aux USA.

Eddie Blitner Mambali (1964 -)

Edward Blitner (Eddie Taiita Blitner) est né en décembre 1964. Il est originaire de la communauté de Ngukkur (parfois nommée aussi Yugul Mangi) sur la rivière Roper, au sud-est de la Terre d'Arnhem. Son envie de peindre naît très tôt, lorsqu'il a à peine 7 ans. C'est en voyant son grand père peindre sur écorce, mixer les pigments naturels que la motivation voit le jour. Peu à peu les histoires qui vont l'inspirer durant sa carrière lui sont révélées. Avant de devenir peintre, Edward ira à l'école à Adelaide puis occupera des emplois dans les fermes d'élevage. Il participe aux manifestations pour une rétribution égale entre employés blanc et aborigènes (mouvement lancé par Vincent Lingiari en août 1976). Edward est un artiste complet. Il est surtout célèbre pour ses peintures mais sculpte également et fabrique des boomerangs, didgeridoos ou des lances destinés à la vente. Mais en dehors du commerce, il réalise aussi des objets pour les cérémonies de son clan. Le style d'Edward est assez classique, traditionnel. Il produit des peintures « radiographiques ». Les animaux ou les esprits sont représentés avec les caractéristiques extérieures (en général de profil) mais également des organes internes comme la colonne vertébrale, le cœur, les pmons... . Ce style est probablement à la fois didactique (on peut apprendre aux jeunes chasseurs où viser l'animal, quels sont les organes comestibles,...) et ésotérique (tel organe de tel Ancêtre est à l'origine de telle colline, etc...). Mais il peint aussi beaucoup des esprits Mimi, des esprits ayant forme humaine qui courent, dansent, chantent. Ce sont eux qui sont censés avoir appris aux Aborigènes les techniques de chasse, les rituels, les danses... . Ils vivent toujours dans les crevasses, les arbres, rochers... Les esprits Mimi pourraient être assimilés à nos lutins, nos farfadets ou korrigans bretons. En transmettant leurs connaissances aux Aborigènes, ils ont montré un aspect très positif. Toutefois, ils peuvent se montrer farceurs et même peuvent vouloir se venger si l'on vient chasser sur leur territoire. Ils sont donc craints. Les Ancêtres quant à eux, même si ils se montrent très souvent violents, amoraux, sont presque toujours considérés comme des Etres positifs puisqu'ils ont créé la vie, les hommes et les objets qu'ils utilisent quotidiennement comme le boomerang, donné les lois et les rituels. En 1999 il remporte le premier prix lors du Barong Aboriginal Cultural Festival.

Dora Mbitjana (Mpetyane) (1965 -)

Dora est née en 1965. Elle est la fille de Minnie Pwerle et Motorcar Jim, deux artistes bien connus de la communauté d'Utopia. Elle est aussi la sœur de Barbara Weir (même mère mais père différent) et de Betty Mbitjana. Comme d'autres membres de cette famille, elle s'inspire des œuvres de sa mère, des toiles qui puisent dans les motifs de peintures corporelles.

Betty Club Mbitjana (1957 -)

Betty Mbitjana est la fille de l'artiste Minne Pwerle et la sœur de l'artiste Barbara Weir. Depuis le décès de sa mère Betty s'est concentrée sur les peintures corporelles que les initiées d'Utopia se peignent sur le haut du corps pour les cérémonies de l'Awelye.

Priscilla Mc Lean (XXè -)

Priscilla grandit et réside toujours dans la communauté isolée de Mantamaru, en Australie-Occidentale, située à 1 600 km au nord-est de Perth. Priscilla a commencé à tisser en 2019 lors d'un atelier de développement des compétences des « Tjanpi Desert Weavers » à Mantamaru. Auparavant, elle avait observé sa tante, Peggy Simms, artiste tjanpi, tisser des paniers en fibres végétales autour du feu la nuit. Priscilla s'inspire des animaux d'Australie centrale et se concentre sur la sculpture de tjilkamarta (échidné), de mingkirri (souris), de chameaux et de papas (chiens), en utilisant un mélange de minarri (herbe indigène), de raphia et de laine.

Rodney Cook Mpetyane (Mbitjana) (XXè)

Rodney est un homme Anmatyerre qui a grandi sur ses terres natales près de Ti-tree, à deux heures au nord d'Alice Springs. Rodney peint des motifs traditionnels en utilisant des couleurs vives. Les peintures de Rodney représentent les cérémonies des hommes et les sites sacrés secrets des hommes. Rodney passe son temps soit à Alice Springs avec sa famille, soit à chasser dans lae bush et à remplir ses obligations tribales dans son pays près de Ti-Tree.Rodney est marié à l'artiste Annie Nelson Nungala.

Emily Murray (1949 -)

Emily Niganay Murray est une gardienne traditionnelle Girmamay et Jirbal de la région de Davidson Creek. Elle est basée dans la région de Murray Upper, au nord-ouest de Cardwell, dans le Queensland. Emily pratique différents médiums, dont le tissage, la peinture et la céramique. Experte en tissage de paniers traditionnels, Emily a enseigné et animé des ateliers de tissage dans des écoles, des expositions et des centres d'art à travers l'Australie orientale. Son art s'inspire des récits traditionnels, des événements du calendrier, des plantes, des animaux et de ses terres natales.

Ses œuvres ont été incluses dans des installations sculpturales majeures comme pour le Musée océanographique de Monaco en 2015, le Cairns Performing Arts Centre en 2018 (permanent) et The Townsville Strand Ephemera en 2012.

Collection : QAG, BM, NMA

Janet Long Nakamarra (1960 -)

Janet Long Nakamarra est née en 1960 dans le bush, près de la communauté Willowra en Australie centrale. Elle a grandi en vivant un mode de vie traditionnelle avec sa famille. Janet est la fille de l'artiste Nora Long Nakamarra, sœur de Doreen Dickson Nakamarra et demi-sœur de l'artiste bien connu et talentueux Malcolm Maloney Jagamarra. Après avoir quitté l'école, elle a commencé à aider les aides de la communauté à produire des livres en langue Warlpiri tout en étudiant également en tant que professeur. Ces livres «Warlpiri Women's Voices» ont été traduits en anglais et en warlpiri. Grâce à son travail acharné et à sa détermination, elle a acquis le statut de linguiste auprès de son peuple et a commencé à enseigner à l'école Willowra. Elle a commencé à peindre en 1989 sur de petits formats lorsque le magasin communautaire a commencé à stocker des fournitures d'art pour les artistes qui y résidaient. Mais c'est surtout son frère qui la pousse dans cette voie. En 2003, après une période d'approfondissement des connaissances tribales, les anciens lui ont donné la permission de peindre des histoires sur le thème du Rêve d'Eau (Ngapa). Dans ces peintures, Janet dépeint le débit des eaux souterraines à Warntapari. C'est un lieu où des cérémonies sont effectuées. Ses peintures sont très précises et très riches en détails avec des points très fins. Elle utilise une vue topographique du terrain pour relier les cours d'eau et les déplacements que ses ancêtres ont dû faire pour assurer leur survie et leur accès à l'eau. Parmi les autres sujets des œuvres de Janet, citons Ngapa, Witchetty Grub, Snake, Frog, Women 's Ceremony and Seed Dreamings, Bandicoot Dreaming et Yawulyu (peintures corporelles). Pour les femmes Warlpiri d'Australie centrale lors des cérémonies d'hommage aux ancêtres, les femmes peignent le haut de leur corps, leurs bras et leurs poitrines avec des motifs réalisés avec de l'ocre. Les marques elles-mêmes symbolisent les actions des ancêtres. Janet voit dans sa peinture un moyen d'enseigner aux gens sa culture. La pluie arrive parfois dans le désert de Tanami. Elle gonfle alors les criques asséchées, inonde les billabongs et zones argileuses. Les Warlpiris vivaot autrefois près des points d'eau importants jusqu'à ce qu'ils s'assèchent. Lorsqu'il n'y avait pas d'eau en surface, ils creuseraient des trous pour la trouver. Janet étudie aussi le droit et sert d'interprète régulièrement.

Collections : AGNSW, BMA, KF, NGV, UWA...

Candy Nelson Nakamarra (1964 -)

Candy Nelson Nakamarra est née à Yuendumu en 1964. Elle est la fille de l'un des plus célèbres artistes aborigènes, Johnny Warangkula, qui a appris à ses enfants à peindre tout en transmettant les histoires familiales. Ils peignent tout l'histoire associé au site de Kalipinypa, lié au Rêve d'Eau , que Candy continue d'explorer et de réinventer aujourd'hui. Candy a un style qui a beaucoup évolué durant sa carrière pour atteindre le meilleur aujourd'hui, n'hésitant pas à donner une lecture plus contemporaine d'un thème très ancien.

Elle utilise pour cela un large éventails de couleurs, des touches réalisées par différentes techniques. Candy représente les dunes (tali) et l'eau courante dans ses arrière-plans, et utilise des points pour représenter les tempêtes de grêle et la pluie.

Collections : PH,...

Maureen Ward Nakamarra (1989 -)

Maureen est la fille de Lorna Ward Napanangka, une très bonne artiste du Désert Occidental, en fin de carrière. Maureen réside aujourd'hui entre Kiwirrkura et Alice Springs. Maureen est également la petite-fille du regretté Timmy Payungka Tjapangati, l'un des membres fondateurs du mouvement artistique en Australie Centrale.

Maureen représente les sites cérémoniels féminins de Marrapintiet du lac Mackay, au sud-ouest de Kiwirrkura.

Agnes Brown Nampijinpa (1973 -)

« J'aime peindre les dessins de mon pays, ils sont colorés et édifiants et ils me font penser à mon père. Il me racontait ses histoires quand j'étais petite ». Agnes Nampijinpa Brown est née en 1973 à Nyirripi, une communauté aborigène isolée située à environ 450 km au nord-ouest d'Alice Springs dans le centre de l'Australie. Elle passe son temps entre Nyirripi et Yuendumu, une communauté aborigène située à 160 km au sud-est de Nyirripi. Agnes a fréquenté l'école Yuendumu avant de retourner à Nyirripi où elle a travaillé au magasin. Agnes a cessé de travailler quand elle s'est mariée et a eu ses enfants. Elle travaille maintenant pour le programme de soins aux personnes âgées à Nyirripi. Agnes peint depuis 2007. Elle peint les histoires du Temps du Rêve qu'elle tient de son père, le Yankirri Jukurpa (Rêve d'Emeu) et le Pamapardu Jukurpa (Rêve de la Fourmi Volante) qui se rapportent directement au pays de son père autour du site de Mikanji.

Tasha Collins Nampijinpa (1988 -)

Tasha Collins Nampijinpa est née en 1988 à Alice Springs, en plein cœur de l'Australie. Elle a grandi à Yuendumu, une communauté aborigène où vivent les locuteurs warlpiri et a fréquenté l'école locale, dont elle a obtenu le diplôme à 17 ans. En 2004, Tasha commence à peindre. Elle a débuté en participant à des ateliers au centre d'art pendant les vacances scolaires, mais après ses études, elle a peint régulièrement, développant un style plus personnel où l'iconographie traditionnelle est transformée mais avec toujours l'idée de célébrer son Rêve d'Eau (Ngapa Jukurpa).

Le Rêve d'Eau est un des récits fondateurs les plus sacrés du Temps du Rêve, ce temps hors du temps où les Ancêtres façonnèrent le monde. Les rivières souterraines, les puits naturels, les billabongs et les sources sont autant de traces laissées par les Ancêtres Créateurs. Dans l'art aborigène, le Rêve d'Eau coule aussi, littéralement, sous forme de motifs ondulants, de cercles concentriques, de tracés en pointillés. Ces symboles, loin d'être décoratifs, sont des cartographies spirituelles.

Felicity Robertson Nampijinpa (1965 -)

Felicity est née en 1965. Elle a vécu la majeure partie de sa vie à Yuendumu. Elle a fréquenté l'école locale et a ensuite rejoint le Batchelor College, à Darwin, où elle a reçu un diplôme en enseignement en tant qu'enseignante assistante. Elle a travaillé par intermittence au fil des ans à l'école Yuendumu. Elle est la fille de Shorty Jangala Robertson, initié important, peintre connu, respecté pour ses connaissances tribales et comme « faiseur de pluie ». Felicity se met à peindre en 2002. Si elle peint plusieurs thèmes elle se concentre souvent sur le site de Puyurru associé au Rêve d'Eau. Elle utilise souvent des teintes vives à la manière des autres artistes de Yuendumu. Elle a été sélectionnée à plusieurs reprises pour participer à des prix artistiques en Australie.

Rosie Corby Nampitjinpa (XXè)

Rosie Corby Nampitjinpa est une artiste talentueuse originaire de Kintore, dans le Territoire du Nord. Kintore se trouve à environ 520 km à l'ouest d'Alice Springs, la ville du centre de l'Australie.

Son rêve lui a été transmis par son père, Lindsay Corby (né vers 1954 – un peintre également) ainsi que par les femmes de sa communauté, qui ont inspiré l'artiste à développer ses propres représentations uniques de son pays. La famille de son mari comprend plusieurs artistes majeurs, dont David Corby, Charlie Egalie et il était proche de Paddy Sims Japaljarri de Yuendumu. Tous ces initiés sont désormais décédés.

Rosie est surtout connue pour ses représentations très contemporaines de son pays, représentées dans ses histoires « Le pays de mon père » et « La cérémonie des femmes » ou le Rêve d'Emeu.

Les histoires « Emu Dreaming » de Rosie sont souvent des représentations beaucoup plus ludiques du paysage et des esprits ancestraux qui l'ont créé, incorporant des couleurs vives et audacieuses pour mettre en valeur le voyage de l'ému à travers sa communauté.

Janet Forrester Nangala (1954 -)

Janet commence à peindre à la fin des années 1980, travaillant avec le centre du Jukurpa Group à Alice Springs et diverses galeries. Ses œuvres, souvent de belles interprétations de son Rêve des Sept Sœurs et

celui du Bananier Sauvage, vont devenir populaires dans les années 1990.

Collections : NGA

Athena Granites Nangala (1994 -)

«J'ai appris à peindre en regardant ma mère, mes sœurs et ma grand-mère peindre.» Athena Nangala Granites est née en 1994. Elle a vécu la plus grande partie de sa vie à Yuendumu, fréquentant l'école locale et obtenant un diplôme en 2009. Depuis sa sortie de l'école, elle a acquis une expérience de travail au bureau de Mt Theo, un programme social de développement. Athena est issue d'une famille comptant de nombreux peintres importants : Elle est la fille de Geraldine Napangardi Granites et la petite-fille d'Alma Nungarrayi Granites et est aussi barrière-arrière-fille de Paddy Japaljarri Sims (décédé) et de Bessie Sims Nakamarra, des personnes clés chez les Warlpiris, le groupe linguistique d'Athena. Elle peint les Rêves du côté de son père (Ngapa Jukurpa - Water Dreaming) et du côté de sa mère (Ngaliypi Jukurpa - Snake Vine Dreaming et Yanjiripirri Jukurpa - Seven Sisters Dreaming). Ce dernier thème décrit comment sept sœurs Ancêtres tentent d'échapper à un Homme et comment elles vont trouver refuge dans le ciel où elles forment le groupe d'étoiles des Pléiades.

Debra Mc Donald Nangala (1969 -)

Debra Nangala McDonald est née à Papunya en 1969. Sa mère Martha McDonald, était une artiste, tout comme ses tantes Linda Syddick Napaltjarri et Wentja Napaltjarri. Cette famille d'artistes détient de très larges connaissances traditionnelles. Le groupe familial s'est installé dans les petites communautés de Haasts Bluff, Papunya et Mt Liebigh dans les années 1940. Le chef de clan de ce petit groupe était Shorty Lungkata Tjungurrayi (c. 1920-1987) qui était le grand-père de Debra McDonald. Shorty Lungkata est l'un des artistes très influents du début du mouvement pictural en 1971. Debra Nangala McDonald est également liée à l'artiste Mitjili Napurula par le mariage (son mari est le neveu de Mitjili et de Turkey Tolson) et a gardé une relation étroite avec sa belle-mère, peignant souvent à ses côtés. Mais la plupart des sujets des peintures de Debra proviennent de la lignée de son grand-père.

Freda Jurrah Napaltjarri (1956 -)

Freda Jurrah Napaltjarri est née en 1956 à Mt Denison, une ferme d'élevage située à 332 km au nord-ouest d'Alice Springs, dans le Territoire du Nord de l'Australie. Jeune, elle et sa famille ont déménagé à Yuendumu, une communauté aborigène isolée proche de Mt Denison. Elle a fréquenté l'école locale et s'est mariée plus tard. Elle n'a pas d'enfants. Freda peint depuis 1992. Cependant, il faut attendre 2004 pour voir sa production devenir régulière. Elle peint les Rêves de son grand-père, des rêves en lien direct avec leur pays, ses caractéristiques, la faune et la fti qui l'habitent. Ces histoires se transmettent de génération en génération depuis des millénaires.

Samantha Daniels Napaltjarri (Napangati) (1982 -)

Samantha Daniels Napaltjarri est née en 1982 et est originaire de la communauté très isolée de Docker River (Kaltakatjarra), à environ 670 km au sud-ouest d'Alice Springs. Son groupe linguistique est Luritja et elle participe activement en tant que travailleuse sociale et tâches de bureau pour sa communauté car elle possède un diplôme universitaire. Samantha peint depuis 2005. Sa mère est l'artiste Ruby Nangala Daniels, sa grand-mère est la célèbre Linda Syddick Napaltjarri et, du côté paternel elle est liée à Clifford Possum. Ses compositions sont le plus souvent très riches en éléments et en couleurs.

Susan Gibson Napaltjarri (1968 -)

Susan Gibson Napaltjarri est née en 1968 à Kintore. Ses parents, tous deux des artistes très importants, lui ont appris à peindre. Son père est Yala Yala Gibbs, un des créateurs du mouvement pictural, et sa mère est Ningura Napurula. Ses peintures représentent son pays de naissance, la région de Tjukurla dans le désert de Gibson. Le style et les sujets de Susan reflètent une forte influence de ses parents.

Ngoia Pollard Napaltjarri (c. 1950 -)

Ngoia commence à peindre en 1997 mais il faut attendre 2004 pour qu'elle s'impose sur la scène artistique australienne. Elle reçoit cette année-là le « Advocate Central Australian Award ». Mais c'est en 2006 qu'elle est consacrée par la remise du 23^{ème} Testra Award et se hisse ainsi parmi les tous meilleurs artistes aborigènes. Sa peinture s'inspire des droits qu'elle a hérités de son père sur des terres situées près de Mont Liebigh où elle est aujourd'hui l'une des doyennes.

Collections : A, AAM, NGA,...

Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)

Les premières peintures de Dorothy constituent une période d'apprentissage, d'expérimentation, qui permettra bientôt aux pulsions si profondément enfouies de s'exprimer. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d'années. Sa peinture

prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l'expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Four, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l'humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d'œuvres d'artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. « When I paint I thing of old days, as a happy girl knowing my Grandfather's Dreaming » *"I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind"*.

 Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, ...

Valda Granites Napangardi (1974 -)

Valda Napangardi Granites est la petite-fille des regrettrés Paddy Japaljarri Sims (1916-2010) et Bessie Nakamarra Sims (1932-2012), deux artistes très importants de Yuendumu. Née en 1974 à Alice Springs, Valda a grandi à Yuendumu, où elle vit toujours. Valda peint depuis 1993. Elle a travaillé avec le programme pour personnes âgées de Yuendumu avant de démissionner pour s'occuper de sa fille et de se consacrer davantage à la peinture. Valda peint l'une des histoires les plus importantes de cette région, le Rêve de Mina Mina, ce même Rêve rendu célèbre par ses collègues artistes de la région de Mina Mina, Judy Napangardi Watson et Maggie Napangardi Watson.

Lilly Kelly Napangardi (1948 -)

Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Nor thern Territory Art Award (aujourd'hui Testra Art Award). Lilly n'a alors pas encore créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. Rapidement, à l'aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont cette toile est la parfaite illustration. Ce style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. Aujourd'hui quelques artistes, dont ses enfants, empruntent grandement la thématique et la technique de Lilly qui met progressivement un frein à sa carrière. En 2003, Lilly est finaliste de Testra Award et en 2006, elle fait son entrée dans la sélection des «50 most collectable australian artists ». Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, HC, FK, QAG, TV,...

Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)

Judy est née dans le milieu des années 1930 à Yanun-gkanji (1925 selon d'autres sources). Elle a parcouru à pieds à maintes reprises les terres traditionnelles de sa famille, autour des sites de Mina Mina et de Yingipurlangu, situées entre le Désert de Gibson et le Désert du Tanami, incorporant les connaissances traditionnelles qu'elle transmet dans ses peintures. Judy a commencé à peindre pour la coopérative de la communauté de Yuendumu en 1986. Ses toiles se présentent comme une construction complexe et colorée. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l'énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d'une touche alerte et souple, par l'intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s'agit aussi d'art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la construction et de la couleur. Chez elle, il s'agit de condenser une multitude d'informations : l'environnement (végétation, eau, topographie), l'histoire d'un site, des Ancêtres qui en sont à l'origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies... Le visible et l'invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu'il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce soit essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d'Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l'ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanganaki. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l'est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à four émergeèrent du sol. Les Femmes s'en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd'hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d'une colonne d'ADN. Le choix d'une grande toile paraît judicieux tant les détails

sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l'aise dans les petits formats.

 Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

Mitjili Napurrula (c. 1945 - 2019)

Mitjili peint essentiellement le Rêve d'Arbre (il s'agit d'une essence particulière avec laquelle on fait les lances) associé au Pays de son père Ulwalki. Ce qui distingue les œuvres de Mitjili c'est son sens de l'espace et son travail du fond de la toile. Contrairement à de nombreux artistes du Désert qui utilisent un fond pointilliste classique fait de petits points qui forment des zones colorées, Mitjili peint avec des points plus gros qui se touchent et qui viennent former un seul aplat sur lequel vient se découper le motif principal (que Mitjili répète plusieurs fois) lui donnant un aspect étonnemment moderne. Ici la peinture, « ancienne » puisque les femmes peignent seulement depuis le milieu des années 1990 dans le Désert Occidental, est un peu différente, nettement plus colorée, et on distingue les points sur le fond, très espacés.

 Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMC, MAGNT, NGA, NGV,...

Ningura Napurrula (c. 1938 - 2014)

Apporter le témoignage direct d'une personne ayant vécu de façon nomade, à l'âge de pierre, c'est-à-dire dans une époque où la technique a joué un rôle faible mais qui a valorisé les connaissances accumulées durant des décennies. Voilà où Ningura puisait son énergie. Ningura, l'une des doyens de Kintore, comme d'autres artistes tels que Ronnie Tjampitjinpa, Mrs Bennett... peignait avec une énergie redoublée alors que, physiquement, son corps semblait l'abandonner. Elle mit fin à sa carrière suite à de nombreux nouveaux soucis de santé ; Jusqu'au dernier moment son énergie, ce souffle est perceptible dans ses compositions. Aucune hésitation dans sa peinture, le premier jet, aux motifs évoquant le pays maternel, dont elle est la gardienne spirituelle aujourd'hui, est réalisé comme une calligraphie, sur laquelle elle va revenir avec la technique pointilliste chère aux artistes aborigènes. Parfois à la brosse, en utilisant une peinture non diluée et en ne nettoyant pas son pinceau, donnant ainsi des aplats aux beaux effets de matière; le plus souvent aux bâtonnets. Ningura (née sans doute vers 1938) était encore une jeune femme (entre 20 et 30 ans) lorsqu'elle quitta le désert de Gibson pour la première fois, emmenée par une patrouille avec son mari Yala Yala Gibbs Tjungurrayi. Il s'agit de son premier contact avec l'homme blanc. Au départ, Ningura a complété le fond pointilliste de quelques toiles de son mari (aidée par les deux autres femmes de Yala Yala). Elle ne se mettra à peindre ses propres motifs qu'en 1996. En 1998, à la suite du décès de Yala Yala, elle peint davantage pour nourrir sa famille. En 2003, la poste australienne émet un timbre reproduisant l'une de ses œuvres. À la même période, elle est remarquée lors de prix artistiques prestigieux, et ses toiles sont exposées régulièrement dans les grandes capitales occidentales et australiennes. Mais c'est surtout sa sélection avec sept autres artistes aborigènes pour peindre une partie des décors du musée du quai Branly de Paris qui retient l'attention. Depuis, sa notoriété et la demande pour ses œuvres ont fait un bond et le musée des Confluences de Lyon a également acquis un grand format. Sa vision artistique mérite vraiment les éloges, car Ningura a su créer un style personnel, marqué par ses fonds blancs ou crème, où le noir et l'ocre forment les éléments traditionnels. Elle s'inspire essentiellement des Rêves associés au site de Wirrulinga et Papunga, dont elle peint les dunes qui l'entourent. Un groupe important de Femmes (Ancêtres) de la sous-section des Napaltjarri a campé sur ce site avant de reprendre son voyage vers Muruntji (au sud-ouest de Mount Liebig). Elles ont confectionné des jupes cérémonielles que Ningura a symbolisées par les motifs incurvés. Kutungka Napanangka, une Ancêtre importante, est également passée par là. Elle est souvent considérée comme un être un peu « diabolique » parce qu'elle a tué et mangé de nombreuses personnes. Les motifs possèdent une fois de plus une multitude de sens. Les larges bandes représentent à la fois les bâtons à four et les poteaux décorés pour les cérémonies, et elles symboliseraient aussi un accouchement.

 Collections : AIATIS, AGNSW, AGSA, MAGNT, MC, MQB, NGA, NGV, ...

Kim Butler Napurrula (1971 - 2016)

Kim Butler vivait dans la communauté de Tjukurla avec sa mère, Katjarra (Katarra) Butler Napaltjarri, et sa jeune fille. Son père, Anattjarri Tjakamarra (Katarra était sa seconde épouse), était un artiste Papunya Tula réputé, et elle a peint aux côtés de sa famille pendant de nombreuses années. Anattjarri Tjakamarra et son groupe familial sont parmi les dernières personnes à quitter le désert et une vie purement traditionnelle. Ils commencèrent à marcher vers Papunya en 1966. Kim est décédée tragiquement à un jeune âge le 29 décembre 2016.

Polly Ngale (c. 1935 - 2022)

Polly, née dans les années 1930 ou 1940, décrit le Rêve de Prune Sauvage uniquement avec de petits points colorés, technique commune aux artistes du petit campement

de Camel Camp dont les deux sœurs, Polly et Kathleen, sont les leaders. Cette variation du rythme des points laisse apparaître la structure du paysage mais évoque tout autant la présence des Ancêtres et leurs actions. Plus qu'un paysage réel, il faut y voir les traces du Rêve, dimension sacrée des Aborigènes. A chaque Rêve appartient son rythme, son univers. Mais chaque artiste l'intègre à sa propre recherche esthétique. Certes le Rêve inspire les œuvres, mais les artistes lui donnent une coloration spéciale, insistent sur un point plutôt qu'un autre, jouent avec les couleurs, imposent leurs visions. Ainsi les Rêves de Prune Sauvage des artistes d'Utopia, et plus particulièrement des initiées de Camel Camp, ne sont qu'une succession de points qui semblent surtout dériver des atmosphères du désert australien après la pluie que des exploits de l'Ancêtre Prune Sauvage. Polly et les sœurs Ngale toujours vivantes sont les grandes peintres de ce thème. En vieillissant la taille de ses points gagne en taille. Au départ elle peint les petits points avec des brindilles. Aujourd'hui elle peint avec une brosse, un gros pinceau large qu'elle écrase à la manière d'Emily Kame Ngwarreye.

Collections: HC, NGA, PHM, WB

June Bird Ngale (c. 1954 -)

June Bird est née à Waite River, dans le Territoire du Nord. Elle a ensuite déménagé avec sa famille à Akaye (Mulga Bore), une zone isolée sur les terres d'Utopia. Son père, Tommy Bird Mpetyane, est décédé jeune, et elle a pris l'habitude d'appeler Lindsay Bird Mpetyane son père. Lindsay était un initié très important mais également un peintre reconnu. Sa mère, la célèbre artiste Ada Bird Petyarre, est décédée en 2010. June est une artiste qui peint dans des styles variés, capturant l'essence de son pays et de sa culture. Elle maîtrise parfaitement l'expression de sa culture et aime la transmettre à travers ses peintures.

 Collections : NGA

Judith Martin Nungarrayi (1966 -)

Judith Martin Nungarrayi est née en 1976 à Alice Springs, l'hôpital le plus proche de Yuendumu, une communauté aborigène isolée à 290 km au nord-ouest d'Alice Springs d'où elle est originaire. Judith vient d'une famille d'artistes. Sa mère est Helen Nampijinpa Robertson et son grand-père est Shorty Jangala Robertson, un artiste important. Elle a fréquenté l'école locale de Yuendumu avant d'étudier au Yirara College, un pensionnat a-borigène à Alice Springs. Quand elle a fini sa scolarité, elle est retournée à Yuendumu. Elle a déménagé à Nyrripi en 1991 où elle a épousé plus tard un «garçon Nyrripi». Judith peint depuis 1994. En tant que jeune enfant, elle regardait sa famille peindre et écoutait leurs histoires. Bien que sa production d'œuvres d'art ait été initialement sporadique, elle a commencé à peindre à plein temps lorsqu'elle a eu ses fils et sa fille. «Je voulais peindre les histoires à enseigner à mes enfants». Judith peint les Jukurrpa (Dreamings / Rêves) de son père, qui inclut Janganpa Jukurrpa (Brush Tail Possum Dreaming) et Yankirri Jukurrpa (Emu Dreaming). Elle a exposé dans des expositions collectives à Melbourne, Sydney et au Japon.

Glorine Martin Nungurrayi (1965 -)

Glorine est la fille de Samson Japaljarri Martin, l'un des membres fondateurs du centre d'art de Yuendumu, et d'Uni Nampijinpa Martin, également artiste de renom. Elle est la sœur aînée d'Andrea Nungarrayi Martin, artiste dont les œuvres font partie d'importantes collections comme celle du Musée du Quai Branly et du Musée des Confluences en France. Gloria a grandi à Wakurlpa Outstation, au nord-ouest de Yuendumu. Glorine est Anmatyerr et Warlipiri et vient de Yuelamu, dans le Territoire du Nord australien. «Née ici à Yuelamu (Mont Allan) dans les années 60, nous avons déménagé à Yuendumu et y avons vécu. J'ai étudié à Yuendumu. J'ai ensuite fréquenté le lycée de Yirara. De retour à Yuendumu, j'ai commencé à travailler au centre d'al-phabétisation de l'école. J'ai commencé à peindre dans les années 1990 et ce, jusqu'en 2000. J'aime peindre, c'est vraiment bien. J'ai 5 enfants, 15 petits-enfants et 3 arrière-petits-enfants. J'ai déménagé à Yuelamu en 2004 et je peignais pour des particuliers. Je suis revenue ici parce que Yuelamu est un endroit où il fait bon vivre. Je suis revenue à la campagne.» Glorine peint de nombreuses histoires dont Goanna, Aigle, des femmes avec des coolamon, des bâtons à four et Oignons Verts (Anengkerr). Wakurlba, au nord de Yuendumu, est le lieu de l'aigle Anengkerr (rêve).

Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)

Gabriella est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C'est donc tout naturellement qu'elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointilliste de ses toiles. Son père, l'un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n'a alors que 16 ans.

 Collections : A, AGNSW, Fk, FU, HaC, MAGNT, NGV, WC,...

Colleen Wallace Nungurrayi (c. 1973 -)

Colleen est née en 1973 et est originaire de la communauté de Santa Teresa, à environ 80 km au sud d'Alice Springs, au cœur de l'Australie centrale. Fait intéressant, le nom sur son certificat de naissance est en fait Rose Coleena Wallace, mais elle n'est connue que sous le nom de Colleen. Elle a été élevée par Kathleen Wallace et son mari Douglas. Bien que Colleen ne soit pas la fille biologique de Kathleen, Kathleen est appelée sa mère et l'a soignée et soutenue pendant qu'elle grandissait. C'est assez courant dans la culture aborigène, les tantes et les grands-mères étant appelées mères et jouant des rôles importants de soins aux jeunes enfants. Kathleen Wallace est une des artistes majeures de la communauté de Santa Teresa. C'est Kathleen qui a encouragé Colleen à s'essayer à la peinture au début des années 1990. Colleen est mariée à Colin Bird Jungala, le fils de la célèbre artiste Ada Bird Petyarre. Colleen est née en 1973 et est originaire de la communauté de Santa Teresa, à environ 80 km au sud d'Alice Springs, au cœur de l'Australie centrale. Fait intéressant, le nom sur son certificat de naissance est en fait Rose Coleena Wallace, mais elle n'est connue que sous le nom de Colleen. Elle a été élevée par Kathleen Wallace et son mari Douglas. Bien que Colleen ne soit pas la fille biologique de Kathleen, Kathleen est appelée sa mère et la soignée et soutenue pendant qu'elle grandissait. C'est assez courant dans la culture aborigène, les tantes et les grands-mères étant appelées mères et jouant des rôles importants de soins aux jeunes enfants. Kathleen Wallace est une des artistes majeurs de la communauté de Santa Teresa. C'est Kathleen qui a encouragé Colleen à s'essayer à la peinture au début des années 1990. Colleen est mariée à Colin Bird Jungala, le fils de la célèbre artiste Ada Bird Petyarre. Colin Bird peint également. Avant sa mort, Colleen Wallace passait beaucoup de temps avec Ada, jusqu'au décès de cette dernière, et elles peignaient souvent en compagnie l'une de l'autre. Colleen a reçu la permission de peindre le Rêve d'Igname (Yam Dreaming) de son grand-père Kenny Tilmouth Panangka. Ce rêve représente le «Pencil Yam», une plante tubéreuse comestible. Toutefois, ses œuvres les plus populaires sont ses «Dreamtime Sisters» que les Arrente de l'Est (aranda) appellent «Irrrente-arenyne». C'est le rôle de ces esprits de garder d'importantes zones terrestres, en particulier des sites sacrés et cérémoniels.

Josette Young Perrulle (1961 -)

Josette Young Perrulle est née le 28 septembre 1961 sur les terres de la ferme de Yambah, en Australie centrale. Elle vit dans la communauté de Santa Teresa, à seulement une heure d'Alice Springs. Josette est l'une des premières artistes de Santa Teresa à avoir participé à la création, en 1987, du centre d'art de cette petite communauté. Son style pictural s'inscrit dans la lignée des autres femmes du centre, qui créent des pointillés fins, complexes et détaillés, dans une explosion de couleurs. Ce style particulier est appelé « Keringke ». Les peintures de Josette créent des images comparables à une vision cosmique du ciel nocturne. Parmi ses Rêves figurent Apmwe et Kwatye. Josette a participé à plus de 30 expositions collectives en Australie, en Nouvelle-Zélande et aux États-Unis au cours de ses 20 ans de carrière artistique. En 2007, la beauté et la complexité de ses peintures ont été reconnues par JB Books, qui a reproduit l'une de ses œuvres pour en faire une couverture d'un livre /journal vierge.

Gloria Petyarre (c. 1938/45 - 2021)

Gloria, en tant que « boss » pour l'awelye, est l'une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l'une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L'aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu'elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l'est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l'une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaisseent à travers ses peintures.

 Collections : BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)

Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l'une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partage, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Lézard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchèrent l'eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l'animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l'artiste, des juxtapositions de couleurs qu'elle souhaite expérimenter.

Bibliographie. : Christine Nicholls et Ian North, Kathleen Petyarre – Genius of Place, Wakefield Press, 2001.

 Collections : AGSA, ATSC, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MET NY, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW,...

Rosemary Petyarre-Bird (c. 1950/55 -)

Rosemary Petyarre est née entre 1945 et 1961 à Utopia, au nord-est d'Alice Springs, dans le Territoire du Nord. Rosemary faisait partie d'un groupe de femmes Anmatyerre à la pointe du mouvement artistique dans cette partie du désert central australien. Elle a commencé sa carrière en réalisant des batiks, comme la plupart des artistes d'Utopia. Après le projet lancé avec le soutien de la famille Holmes a Court, parrainé par la CAAMA en 1988-89, elle a déployé ses ailes et a commencé à peindre à l'acrylique sur toile. Elle est capable de peindre avec des techniques très différentes. Dans ses peintures, elle intègre une iconographie traditionnelle et des éléments réalistes. Les thèmes sont principalement les médicaments de brousse (essentiellement des plantes), le rêve de l'igname et les peintures corporelles. Rosemary Petyarre est la nièce de la célèbre artiste Emily Kame Ngwarreye, et la demi-sœur des artistes Greeny Purvis Petyarre et Evelyn Pultara. Elle est aujourd'hui connue pour cette thématique mettant l'accent sur les feuilles, souvent médicinales.

Loretta Jones Petyarre (1981)

Loretta Jones Petyarre appartient à une famille comptant de nombreux artistes dont sa mère, Gypsy Jones. Elle a grandi à Arawerre (Soapy Bore) quise trouve sur les terres étendues de la communauté d'Utopia, en Australie Centrale. Loretta a cinq sœurs et quatre frères (Jilly, Sandra, Agnes, Rhonda, Lilly, Anthony, Robert, Denny et Kevin), dont la plupart sont également peintres. Elle continue de vivre dans la région d'Utopia avec sa famille élargie. Elle peint un large éventail de thèmes dont : ly-lenky-la (Small Earth Worm), Awelye (Women's Ceremony), Tharrkarr (Sweet Honey Grevillea), Irreyakwerre (Wild Onion) Dreaming, Ntyny Ngkwarl (Red Mallee Flower), Women's Dreaming, Bush Tucker, ly-lenky-la (Small Earth Worm) and Irreyakwerre (Wild Onion) Dreaming

Anna Price Petyarre (c. 1965 -)

Anna est née vers 1965. Sa famille compte des membres éminents du mouvement artistique aborigène comme Emily Kame Ngwarreye ou sa mère Glory Ngale (décédée). Anna s'est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Freda est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans la série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée,... Les techniques nombreuses qu'elle utilise autant que le nombre de thèmes vont d'elle l'une des artistes les plus intéressantes de sa génération.

 Collections : A, AAM, AGA, AGNSW, AGWA, HaC, KSC, MAGNT, NGV, PM,.

Jeannie Long (Pitjara) Petyarre (c. 1951/55 - dec. 2022)

Jeannie Petyarre (Pitjara) est née sur les terres de la communauté d'Utopia entre 1950 et 1957. L'histoire artistique dans cette zone du désert central commence par un projet de réalisation de batiks. Nous sommes ici à la fin des années 1970. Dix ans plus tard, les initiés d'Utopia transposent leurs motifs ancestraux sur de la toile. Jeannie a fait partie de ces premiers projets artistiques. C'est assez logique quand on pense que de très nombreux membres de sa famille sont des artistes très célèbres, et pas seulement en Australie. Sa tante était la plus connue des artistes australiennes, Emily Kame Ngwarreye. Ses cousines, les sœurs Petyarre (dont Gloria, Kathleen, Ada Bird, Nancy, Violet), mais aussi sa sœur, Rosemary Petyarre et ses demi-frères et sœurs, Greeny Purvis Petyarre et Evelyn Pultara, sont bien connus des amateurs d'art. Le nom tribal de Jeannie est «Angiltha», qui signifie petit lézard. Si Le Lézard Moloch fait partie de ses sources d'inspiration pour peindre, comme les peintures corporelles, la demande s'exerce surtout sur le thème de l'igname (associé au site d'Al-halkere - La graine d'igname, la Feuille d'Igname, les Fleurs). Jeannie décrit diverses étapes de la croissance des plantes et de leurs parties, notamment les graines, les feuilles et les fleurs. La plante est utilisée pour ses propriétés médicinales qui peuvent être utilisées pour traiter diverses maladies, notamment les plaies et les morsures. Ses œuvres se caractérisent par des motifs vibrants, elles célèbrent l'esprit de la plante igname, qui se régénère chaque année. «Bush Medicine» se rapporte au processus consistant à mélanger divers fruits et plantes avec des graisses animales pour créer des médicaments. Mais l'igname est aussi une source de nourriture importante.

 Collections : HC, NGA

Bessie Purvis (Pitjara) Petyarre (1971 -)

Bessie est issue d'une famille comprenant de nombreux artistes connus dont sa mère, Polly Ngale. Elle peint depuis le milieu des années 2000 en reprenant les thèmes de sa mère comme le Rêve de la Prune Sauvage.

Joy Purvis (Pitjarra) Petyarre (c. 1962 -)

Joy est née à Boundary Bore, l'une des oustations de la communauté d'Utopia, au cœur de l'Australie. Elle est la fille de la célèbre artiste Glory Ngarla (décédée) et la sœur de la très célèbre Anna Price Petyarre. Elle commence sa carrière d'artiste lors de l'introduction

de la technique du batik à la fin des années 1970 avant de passer à la peinture sur toile une décennie plus tard. Son rêve de graines d'Igname est la principale source d'inspiration mais elle est capable de s'échapper un peu de la tradition, comme sa sœur et sa mère. Le plus souvent elle utilise plusieurs tons pour peindre chaque point, donnant un aspect singulier à ses compositions.

 Collections : A, HC,...

Stephen Martin Pitjara (Petyarre) (1974 -)

Stephen est né en 1974 dans la région d'Utopia, à l'est d'Alice Springs. Stephen peint des histoires variées, dont le rêve d'Emeu, le rêve d'igname, d'étoile et du Spirit Man. Stephen a un style polyvalent avec un talent naturel pour interpréter les histoires, incorporant des éléments personnels. Il fait partie d'une famille qui comprend de nombreux artistes éminents de ce mouvement dont sa mère, la regrettée Glory Ngarla, sa sœur Anna Price Petyarre ou sa femme, Bernadine Johnson. Le «Spirit Man» de Stephen est une réflexion et un hommage. Ces figures célèbrent les hommes initiés, dont les connaissances sont immenses, allant des techniques de chasse aux choses du monde sacré du Rêve. Depuis la nuit des temps, des initiés ont ainsi transmis et sauvegardé ces connaissances.

Freda Price Pitjara (Petyarre) (c. 1984 -)

Freda est la sœur d'Anna Price Petyarre et la fille de Glory Ngarla, deux artistes importants de la communauté d'Utopia, dans le désert central australien. Elle s'est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Freda est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans la série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée,...

Marcia (Marcie) Turner Pula Petyarre (1973 -)

Marcia est la fille de Margaret Turner Petyarre (qui est malheureusement décédée en 2009) et c'est de sa mère que Marcie tient ses connaissances et ses Rêves. Il y a quelques années, Marcia s'est mise à produire de très belles oeuvres en nombre. Elle freine soudainement sa production et on voit désormais moins ses toiles. L'Awelye et particulièrement les peintures corporelles accompagnant cette série de rituels l'inspirent. Elle décrit souvent ces peintures corporelles avec des lignes très fines.

Jimmy Pike (c.1940-2002)

Jimmy Pike est né sous le nom Kurntikujarra dans le Great Sandy Desert, à l'est de Jila Japingka, un point d'eau permanent essentiel à la survie dans cette zone inhospitalière. Jeune homme, il vit la fin de la vie nomade : son groupe rejoint les stations d'élevage situées le long de la rivière Fitzroy, où il travaille comme gardien de troupeau. Le nom «Jimmy Pike» lui est donné à l'époque, inspiré d'un célèbre jockey australien. Son approche artistique naît en prison, à Fremantle (Perth), où il est détenu après un incident lié à un meurtre tribal. C'est là qu'il commence à manipuler des matériaux artistiques occidentaux, encadré par des mentors qui lui reconnaissent rapidement un talent exceptionnel. A partir de 1982, Jimmy participe à de nombreuses expositions en Australie puis à l'international - Tokyo, Londres, Berlin, Pékin et aux États-Unis. Il se singularise par son usage innovant de couleurs vives, contrastant avec les palettes ocres dominantes dans l'art aborigène à cette époque. Sa production comprend des linogravures, sérigraphies, dessins au marqueur, ainsi que des peintures à l'acrylique reposant sur le paysage, les histoires du Dreamtime et les éléments de la culture Walmajarri — points d'eau, flore, faune et figures mythologiques. Il publie plusieurs ouvrages illustrés en collaboration avec son épouse Pat Lowe, transmettant ses récits. Une rétrospective majeure est organisée à Perth, à la Art Gallery of Western Australia en 1995. L'influence de Pike dépasse le cadre purement artistique : ses dessins sont repris dans la mode via l'entreprise Desert Designs, permettant à son art d'atteindre un public international.

 Collections : AIATIS, AGNSW, AGSA, AGWA, AM, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV, QAG,...

Mary Rumble Pitjara (Petyarre) (1957 -)

Contrairement à beaucoup de ses contemporains, qui ne possèdent qu'un ou deux genres distinctifs, Mary peint dans plusieurs styles. Elle est la sœur aînée de l'artiste Katie Rumble Pitjara et sa famille élargie comprend ses tantes de renommée internationale, Gloria Petyarre et Kathleen Petyarre, ou encore Gracie Morton Pwerle. Elle passe la plupart de son temps à Alice Springs.

Anita Pumani (1982 -)

Anita est née à Indulkana, sur les terres APY, au nord-ouest de l'Australie-Méridionale en 1982. Elle a grandi à Mimili et a été scolarisée à Adélaïde. Fille aînée de Teresa Mula et Ken Pumani, tous deux hauts responsables culturels de Mimili, elle a très tôt compris l'importance de la préservation et de la diffusion de la culture et des connaissances. Sa mère, Teresa, est l'une des peintres les plus anciennes du centre d'art. Née d'une lignée de femmes aussi fortes, Anita partage fièrement leurs histoires dans ses peintures. Elle fait souvent référence

à Antara, un important site féminin proche de la communauté de Mimili, et parle du Tjukurpa Maku (Rêve de Larve). Elle a collaboré avec sa mère et ses sœurs sur plusieurs œuvres relatant l'histoire des Sept Sœurs, profondément ancrée dans sa lignée familiale.

Janice Murray Pungautji (1966 -)

Janice Murray vit à Milikapiti, sur l'île Melville, et se lance dans une carrière d'artiste en1995. Depuis, elle est reconnue non seulement pour ses peintures, mais aussi pour ses gravures, qu'elle réalise depuis les premiers ateliers de gravure organisés au centre, et pour ses sculptures installées à Darwin et Sydney. Les compositions harmonieuses et réfléchies de Janice allient son imagination créatrice et son esthétique personnelle. Janice possède un style personnel, un mélange de peintures corporelles, de peintures sur écorce, de motifs peints sur des poteaux pukumani et sur les visages. Le pays d'origine de Janice sur l'île est Tinganu, une région située à l'extrême est de la communauté. Lors des cérémonies, sa danse totémique est « Jarrangini » (tortue). Janice utilise exclusivement des ocres (turtiyanginari) pour ses peintures.

Collections : BM, NGA ...

Minnie Pwerle (c. 1910/22 - 2006)

Minnie Pwerle est née entre 1910 et 1922 (pour nous vers 1918) sur les terres d'Utopia, une communauté aborigène située à environ 350 km au nord-est d'Alice Springs, au cœur de l'Australie. Une vingtaine de petits centres de peuplement sont regroupés autour de la rivière Sandover. Y vivent deux groupes linguistiques proches, les Anmatyrré et les Alyawarré. A l'origine une ferme d'élevage extensive dont les Aborigènes redeviennent propriétaires de ses terres à la fin des années 1970. Née vers 1918, Minnie ne parle pas anglais et a conservé un style de vie traditionnelle. Minnie est une artiste singulière. Elle débute sa carrière de peintre très tardivement malgré les nombreux exemples autour d'elle (les artistes d'Utopia commencent à produire des œuvres en 1977 et peignent sur toile depuis la fin des années 1980). Elle est la gardienne des terres d'Atwengerrp et y gère les cérémonies de l'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre). Ce sont les motifs utilisés pour ces rites dont s'inspire Minnie jusqu'à sa mort pour peindre sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps (pour les rites associés aux Rêves du site de Atwengerrp : le Rêve de Melon et le Rêve de Graine de Melon). Pendant des années elle va mixer les ocres à la graisse animale avant de les appliquer sur les poitrines et les épaules des participantes aux rituels. Après des années de maturation et malgré les exemples autour d'elle, elle attend 1999 pour donner une nouvelle vie à ces motifs si anciens. Saïssissant la brosse et les couleurs acryliques, elle en donne une lecture personnelle. Toutefois ce qui a attiré l'œil des collectionneurs et des institutions, c'est la prodigieuse énergie qu'on ressent devant ses œuvres. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d'une grande spontanéité. Ses peintures peuvent être très sobres quand Minnie utilise une seule teinte (souvent du blanc sur un fond noir) ou très complexes sur de grands formats ou prends vie son Rêve de Melon, enchevêtrément de lignes colorées. Les toiles constituées uniquement de petits cercles colorés célèbrent le Rêve de Graine de Melon. En 2003, saluée une nouvelle fois par la presse et les critiques, elle est élue parmi les 50 « most collectable » artistes australiens. Elle décède brutalement chez elle, dans le bush alors qu'elle chasse le 18 mars 2006.

Collections : AGNSW, AGSA, AMP, EC, NGV, QAG, TVC...

Dulcie Long Pwerle (1979 -)

Dulcie est née vers 1979 sur les terres d’Utopia (très exactement elle vient du campement de Mosquito Bore mais elle est née sur le campement de Boundery Bore). Elle est la fille de Jeannie Petyarre, et Gloria et Kathleen Petyarre font partie de sa famille. Elle possède plusieurs styles, souvent inspirés par celui d'autres artistes d'Utopia. Elle décrit les feuilles de l'igname, un tubercule qui revêt une très grande importance : il est l’un des principaux Rêves des femmes Anmatyerre de la région d’Utopia dans le style de sa mère ou peint avec des points très fins des motifs délicats donnant vie à des compositions proches de celles d'Anna Price Petyarre.

Jeannie Mills Pwerle (1965 -)

Jeannie est issue d'une des grandes familles d'artistes de la région d’Utopia, au cœur de l’Australie. Sa mère est Dolly Mills et son oncle Greenie Purvis Petyarre, l'un des hommes de loi important et aussi l'un des rares artistes masculins célèbres de cette zone géographique. Ce sont en effet les femmes qui sont les plus nombreuses à peindre à Utopia et elles sont parvenues à faire connaître cette terre ingrate dans le monde entier grâce à la peinture. C'est que ces peintres / initiées ont créé un style très différent des artistes du Désert Occidental. Elles sont capables de reprendre de façon très orthodoxe les motifs ancestraux (comme les peintures corporelles utilisées lors de l'Awelye, une série de rituels associés à la fertilité de la terre) ou comme Jeannie de s’inspirer de ces dessins très anciens et sacrés en leur donnant une lecture plus personnelle, plus contemporaine. C'est en réussissant parfaitement cette synthèse et en touchant un large public à travers le monde que Jeannie s'est fait un nom.

Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)

Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d'Utopia avec l'introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s’inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d’Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l’Est du Désert Central). Im-portance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l’une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d’hiver mais change complètement d’aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tridimensionnel. Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d’Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et sur-tout Anna Petyarre ou Abie Loy,... prend un aspect très personnel en mettant l'accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C'est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd’hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.

Collections : HaC, ...

Naomi Price Pwerle (1984 -)

Naomi est la fille d'Anna Price Petyarre et la petite fille de Glory Ngarle, deux artistes importantes de la communauté d’Utopia, dans le désert central aus-tralien. Elle s’est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Naomi est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment a en donner une lecture personnelle comme c'est le cas dans la série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée,...

Ronnie Tjampitjinpa (c. 1943 - 2023)

Ronnie est né au début des années 1940 autour de Muyinninga, dans une région encore aujourd’hui qua-si-inexplorée de l’Australie occidentale. Il est l’un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l’un des plus importants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l’espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l’un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l’illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l’art des Pintupis, un art «cérébral». Le Musée du Qam de Branly possède plusieurs de ses œuvres.

Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, KDC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya Tjapangati) (c. 1965 -)

Thomas est encore jeune lorsqu'en 1984 sa famille prend contact avec la civilisation occidentale pour la première fois. En 1987 il expérimente la peinture sur toile mais cette expérience est de courte durée car étant donné son âge, ses connaissances ne sont pas suffisantes. Il se remettra à la peinture ultérieurement avec succès. Il s’inspire toujours des Cycles Tingari, motifs secrets et sacrés qui racontent de façon symbolique le voyage des Ancêtres qui portent ce nom.

Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)

Walala est né au début des années 60 à Mrua, à l'Est de l'actuelle communauté de Kiwirrkura dans le Gibson De-sert. Walala a fait la une des journaux en 1984, lorsque, avec 8 membres de sa famille, il arrive à Kiwirrkura au cœur du désert. Il n'avait jamais vu d'hommes blancs ou de traces de la civilisation occidentale. Il vivait jusque-là comme les Aborigènes vivaient il y a 20 000 ans. On les nomme « la tribu perdue ». Aujourd’hui il partage son temps entre Kiwirrkura, Yuendumu, une communauté aborigène dont est originaire sa femme, Bridjette Napangardi, et Nyirripi ou parfois Alice Springs. C'est son frère aîné, Warlimpirnga, qui l’initia à la peinture. Il a commencé à peindre probablement en 1987 s’inspirant, comme les membres de son groupe les Pintupis, des « Cycles Tingari », des histoires secrètes qui décrivent les voyages des Ancêtres Tingari au Temps du Rêve. Il décrit plus particulièrement les Cycles Tingari associés aux sites de Marua, Minatarnpi, Tarrku, Njari, Yarrowangu et Mina Mina. Jusqu'en 1996, Walala peignait dans le style de la Papunya Tula, c'est-à-dire des cercles, des traits et des petits points pour couvrir la surface de la toile. Il abandonne ensuite cette technique et élabore un style tout à fait personnel, utilisant des motifs de formes rectangulaires qui emplissent toute la surface de la toile. C'est à la fin des années 90 que ce nouveau style permet à Walala de multiplier les expositions en

Australie aussi bien qu'aux USA et qu'en Europe. Il est aujourd’hui l’un des plus prometteurs artistes abori-gènes. Ses premières expositions personnelles ont lieu en 1998.

Collections : AAM, AGNSW, FK, FU, GMAAC, HFM, LKC...

David Corby Tjapaltjarri (1940 - 1980)

David Corby Tjapaltjarri est né à Tjunti, au nord-ouest de Papunya, dans la chaîne de Treuer. Il travaillait comme éleveur avant de rejoindre le premier groupe d'artistes de Papunya. L'un des plus jeunes du groupe, il fut encouragé à le rejoindre par son frère aîné Charlie Egalie Tja-paltjarri et son travail fut influencé par son beau-père Johnny Warangkula Tjupurrula, l'un des artistes les plus influents du mouvement. Il meurt noyé en 1980 dans un ruisseau en crue alors qu’il rentrerait à Papunya, peu après avoir été élu président du célèbre centre d'art Papunya Tula Artists. De nombreux membres de sa famille sont toujours peintres. Il a peint des rêves de perruches, de wallabies, d'émeu et de larves...

Collections : FU, MAGNT, ...

Adam Gibbs Tjapaltjarri (1967 -)

Adam est le plus jeune fils de Yala Yala Giggs Tjungurrayi et de Ningura Napurrula. Né en 1967 il fait partie de ce qu'on nomme la "génération volée". Il a été enlevé à ses parents et a même vécu une partie de sa jeunesse aux USA. Il est ensuite retourné auprès des siens à Kintore dans le Désert Occidental. Il commence à peindre en 1991 mais sa carrière débute vraiment à partir de 1994. Il a mis au point un style linéaire, coloré qui est facilement identifable. Il s’inspire essentiellement du Rêve de Fourmi à Miel. Les lignes représentent à la fois les abdomens de la fourmi, gorgée du nectar sucré qui a donné son nom, le parcours des fourmis dans le sol et les dunes qui surplombent le site de Warumpi associé à ce Rêve. Cette thématique est également associée aux secrets et sacrés Cycles Tingari, mettant en scène les Ancêtres Tingari qui parcoururent le désert au Temps du Rêve, réalisant des cérémonies et qui façonnèrent des sites devenus sacrés pour leurs gardiens.

Mick Namarari Tjapaltjarri (c.1926-1998)

Mick a remporté plusieurs prix artistiques et il est consi-déré comme l’un des grands maîtres de l’art aborigène. Il a joué un rôle assez important lors de la création du mouvement artistique en 1971 à Papunya mais encore plus lorsque son style s'épure et, tout en continuant à puiser directement dans la tradition, se rapproche de l’art contemporain occidental. Mick comme beaucoup de Pintupi de cette génération (Mick serait né autour de 1920-décédé en 1998) sort du désert occidental pour rejoindre Haasts Bluff où sont distribués des rations alimentaires. Il va travailler comme gardien de troupeau avant de gagner Papunya où il va jouer un rôle moteur lors de la création du mouvement artistique. On lui doit quelques-unes des œuvres phares de ce mouvement artistique. Dans les années 1990, ses œuvres sont d’un grand dépouillement, quelques lignes et dessins géométriques aux couleurs traditionnelles. Il influence alors grandement les artistes Pintupi.

Collections : A, AGSA, AGWA, FU, HaC, FK, MAGNT, MQB, NGA, NGV, SAM

Don Tjungurrayi (c. 1939 - décédé)

Don est né vers 1939 à Yupurirri, au sud de la ferme de New Haven. Après la création de la communauté de Yuendumu, il va à l'école de la mission là-bas. A la mort de son père, il est élevé par son oncle, Old Mick Tjaka-marra, un grand initié qui va contribuer à la création du mouvement pictural. Don reçoit une initiation complète près de Haasts Bluff et travaille plus tard comme gar-dien de troupeau dans différentes fermes de la région avant son mariage. Il rejoint alors Papunya où il trouve du travail à la cantine communale. Il va commencer à peindre sous l’impulsion de Paddy Carroll à la fin des années 70. Depuis Don est devenu un artiste bien connu. Il va faire partie du groupe de la deuxième génération et va s’illustrer auprès de lwo Bob Tjungurrayi, Paddy Carroll, Michael Nelson; Maxie Tjampitjinpa... En 1986, il remporte le Prix Artistique d’Alice Springs. Sa femme, Entalura, peint également et est l’une des doyennes de la communauté de Papunya. Ils ont deux enfants et des petits enfants. Don a de nombreux Rêves en commun avec Paddy Carroll : Arc-en-Ciel, Araignée, Opossum, aigle, Perruche, Wallaby, Serpent, Larve Witchetty et Kangourou. Il est aujourd’hui décédé.

Willy Tjungurrayi (c. 1930 - 2018)

Willy est né dans les années 1930 et a été élevé dans la tradition par son oncle paternel Charlie Tarawa. Il a été déporté à Haasts Bluff puis à Papunya où il commence à peindre en 1976. C'est dans les années 80 que Willy se fait connaître comme artiste de premier plan et il est aujourd’hui l’un des plus célèbres artistes de l’Ouest du désert. Il est l’un des peintres emblématiques des Cycles Tingari peints de façon classique avec les cercles concentriques reliés par des lignes parallèles mais de-puis quelques années, cet homme souvent considéré comme le plus âgé du groupe pintupi s’inspire presque exclusivement de cette série inspirée des Cycles Tingari du site de Kaakuratintja.

Collections : A, AAM, AGNSW, EC, FK, FU, HaC, NGA, PHAC, ...

Barney Daniels Tjungurrayi (c. 1950 - 1998)

Né à Haast’s Bluff au milieu des années 50, sa mère était une Anmatyerre de Napperby et son père était Warlpiri. Barney Daniels Tjungurrayi a reçu une éduca-tion européenne à Mungana, un village situé à environ huit kilomètres d’Alice Springs. Barney est un artiste prolifique et extrêmement créatif. Membre du peuple Luritja, il a passé sa jeunesse à apprendre les méthodes traditionnelles de survie, le droit et les cérémonies. Il a commencé à peindre au milieu des années 80 et se décrit comme un autodidacte. Barney est exceptionnellement innovant dans la couleur et la création d’ambiances et surtout il crée un arrière plan moucheté qui devient sa marque de fabrique.

Collections : A, FU, MFC, MGC...

Clarisse Tunkin (1993 -)

Clarisse Tunkin est une artiste Pitjantjatjarra, née en 1993 et appartenant à une famille d’artistes hautement reconnue. Son arrière-grand-père était Jimmy Baker (vers 1915-2010), artiste fondateur de la fondation de Kanpi, où sa famille était la propriétaire traditionnelle de cette zone. La grand-mère de Clarise, Kay Baker, et sa mère, Teresa Baker ainsi que sa tante Kani Patricia Tunkin perpétuent la tradition artistique de la famille avec brio. Clarise a commencé sa propre carrière de peintre en 2012. En 2015, une peinture de Clarise, « Min-ma Marlimu », a été sélectionnée parmi les finalistes du Telstra Aboriginal Art Award et du Torres Strait Islander Art Award, qui se tient chaque année au Museum and Art Galleries of the Northern Territory à Darwin. Cette sélection a renforcé sa réputation et sa notoriété en tant qu’artiste. Clarise se souvient à l’âge de quinze ans d’avoir visité avec sa mère la grotte où l’Ancêtre Marlilu (Marlilu) s’était réfugiée. Ce sera une source d’inspiration pour ses compositions. Sa mère a enseigné à Clarisse les histoires sacrées qui y sont associées.

Kurun Warun (1966 -)

Né en 1966 dans le Victoria, Kurun Warun – Hissing Swan en langue Gunditjima – incarne la voix vibrante d’un héritage ancestral que rien n’a pu faire taire. Il est l’un des rares descendants de Truganini, figure em-blématique et dernière reine aborigène de Tasmanie. À huit ans à peine, il expose ses premières œuvres, accompagné de sa mère – elle-même artiste formée auprès du célèbre peintre Clifton Pugh. Même si ce n’est pas encore la promesse d’une carrière sérieuse, le jeune Kurun comprend que l’art n’est pas un luxe, mais une nécessité. Une manière de parler le monde, comme le faisaient ses ancêtres, non par la voix, mais par les symboles, les points, les cercles, les rythmes de la terre. On devine dans ses œuvres les rivières, les anguilles si-lencieuses, les rochers, les tressaillements du sol après la pluie. Chaque œuvre est un rêve ancien réactualisé, revisité, Kurun raconte dans la langue visuelle des ancêtres, tout en s’inscrivant dans un présent affirmé. Mais Kurun Warun n’est pas que peintre. Il est danseur, musicien. À travers la troupe Toolumby Waddama, il parcourt le monde, chantant et dansant.

Barbara Weir (c. 1945 - 2023)

Barbara est née en 1945 d’une union entre une Abori-gène Anmatyerre, Minnie Pwerle, et un Irlandais. Dans les années 1940 et 1950 la plupart des enfants métis étaient enlevés pour être élevés auprès de blancs. Alors que Barbara n’a que 2 ans elle est donc cachée sur les terres d’Utopia où sa tante Emily Kame Kngwerreye vit. Cependant, à 9 ans, alors qu’elle sort chercher de l’eau, une patrouille de la Native Welfare l’enlève. 13 ans plus tard, alors qu’elle est une jeune mère, elle retrouve sa famille à Utopia et ré-apprend sa langue et sa culture maternelle. En 1994, Barbara fait partie du petit groupe d’artistes d’Utopia qui traverse l’Indonésie pour apprendre davantage sur les techniques du batik. Rappelons que le mouvement artistique à Utopia est né en 1977 de la création de batiks, la peinture sur toile ne voyant le jour qu’une dizaine d’années plus tard. De ce voyage, de son histoire personnelle très particulière naît de nouvelles idées. Barbara développe alors un style plus personnel. Barbara peint avec plusieurs styles différents.

Collections : AGSA, NGV, ...

Ingrid Williams

Née à Mparntwe (Alice Springs), Ingrid est la petite-fille de l’artiste Marjorie Williams. Sous sa direction, elle a commencé à peindre en 2021. Depuis, elle a élargi sa pratique à la peinture, à la céramique et à la réalisation de bracelets ou de colliers en graines. Ingrid peint des œuvres figuratives qui racontent des histoires sur Her-mannsburg, la communauté où sa mère est née. Un an après avoir commencé à peindre, Ingrid a commencé à traduire ces histoires en argile. Sa représentation en céramique de voitures se rendant à un match de football a été exposée à «Desert Mob» en 2023 et acquise par Artbank lors de la soirée d’ouverture. Ingrid a également été finaliste du National Emerging Art Prize (Michael Reid, Sydney) pour son œuvre en céramique de 12 pièces, Hermannsburg, qui mettait en scène des nuages, des maisons et des voitures dans une scène dynamique.

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains :

A : Artbank (Sydney)

AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)

AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)

ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)

ADK : Akademie Der Kunste (Berlin, Allemengne)

AIATSIS : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)

AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)

AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney)

AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra)

AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth)

AM : Australian Museum (Sydney)

ANG : Australian National Gallery (Canberra)

ATSIIC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)

BM : British Museum (Londres)

BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)

CC : Collection Corrigan (Australie)

CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)

CHMQH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)

CL : Collection Laverty (Australie)

DKC : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)

EC : Ebes Collection (Sydney)

FAC : Federal Airports Corporation (Australie)

FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)

FU: Flinders University (Adelaide)

GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra)

GM : Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)

GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art

Collection (Young Museum, San Francisco, USA)

GMC : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Francisco, USA)

GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)

HaC : The Holmes a Court Collection (Perth)

HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)

HM : Hida Takayama Museum (Japon)

JEC : James Erskine Collection, Australie

KRC : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia –USA)

KSC : Kerry Stokes Collection (Perth)

LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)

LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)

MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)

MC : Musée des Confluences (Lyon)

MCA : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)

MET NY : Metropolitan Museum of Art (New York, USA)

MLG : Musée La Grange (Suisse)

MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)

MQB : Musée du Quai de Branly (Paris)

MSA : Museum of South Australia

MV : Museum of Victoria, (Melbourne)

NGA : National Gallery of Australia (Canberra)

NGNZ : National Gallery Of New Zeland

NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne)

NMA : National Museum of Australia

OU : Oxford University (Grande-Bretagne)

PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)

PHAC : Parliament House Art Collection (Canberra)

PM : Powerhouse Museum (Sydney)

QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane)

RKC : Richard Kelton Collection (USA),

SAM : South Australian Museum (Canberra)

SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)

SEAM : Seatlé Art Museum (U.S.A)

SEC : Sammlung Essl Collection (Vienne, Autriche)

SIAM : Singapore Art Museum (Singapoure)

TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)

TCF : The Christensen Fund (USA)

TV : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)

UNSW : University of New South Wales (Sydney)

WC : Winterthur Collection (Suisse)

WCAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie)

YM : de Young Museum (San Francisco, USA)

MILLON Tel. +33 (0)1 47 27 95 34

Signature

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

[illegible]

