

du 6 au 16 décembre 2024



1

NAISSANCE D'UNE NATION (The Birth of a Nation) e

Joseph Henabery interprétant Abraham Lincoln et scène de violence raciale dans le film de D. W. Griffith, 1915

2 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge (trous de punaises d'accrochage dans des halls de cinémas à certains coins)

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

2

Max LINDER

Dans les films Harem Scarem, Three A. M., Heave Ho, c. 1915

5 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titres et cachet de production « S. Cornfeld Berlin-Paris-Wien » l'image Env. 23,2 x 30,2 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 600 €

3

L'ÉTUDIANT DE PRAGUE (Der Student von Prag)

Paul Wegener dans le film de Hanns Heinz Ewers, 1913

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline

Au dos : indications manuscrites en anglais et de parution 9,2 x 13,2 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

4

LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI (Das Cabinet des Dr. Caligari)

Conrad Veidt dans le film de Robert Wiene, 1919

Tirage argentique postérieur vers 1980, cachet « Ufa » et numéro « 31 » dans l'image

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**5****LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI (Das Cabinet des Dr. Caligari - The Cabinet of Dr. Caligari)***Rudolf Lettinger, Lil Dagover, Friedrich Fehér dans le film de Robert Wiener, 1919*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat
Au dos : cachet du film en anglais « Distributed by Goldwyn »
20,5 x 26 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 350 €**6****METROPOLIS***Film de Fritz Lang, 1927*

Tirage argentique postérieur de 1962 sur papier cartoline
Au dos : étiquette tapuscrite en allemand
29,2 x 23,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**7****METROPOLIS***Film de Fritz Lang, 1927*

Tirage argentique d'époque ou années 50, numéroté « 933.14a »
et cachet « UFA » dans l'image
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €**8****METROPOLIS***Gustav Fröhlich dans le film de Fritz Lang, 1927*

Tirage argentique postérieur, cachet « UFA » dans l'image
19,5 x 24,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma

150 / 200 €



9

LES AVENTURES DU CIRQUE BEELY (Was ist los im Zirkus Beely ?)

Film de et avec Harry Piel, 1927

Production Néro-Film AG, Berlin

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, titré en allemand et numéroté «

37 » dans l'image et cachet sec au motif de l'aigle impérial « Zugelassen

Filmprüfstelle Berlin » (sous la République de Weimar, bureau de contrôle des films autorisant ou censurant leur projection), (trous de punaises d'accrochage dans des halls de cinémas aux 4 coins)

21 x 27 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma

80 / 100 €

10

COSMOS (Natur und Liebe)

Fiction sur la vie à l'ère préhistorique, de Wolfram Junghans, 1927

2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, cachet "UFA" dans le négatif, cachet

"Natur u Liebe" et légende au crayon au dos

21 x 27,3 cm, plus marges

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

11

ASPHALTE (Asphalt)

Photographies de tournage et de plateau

Vues de studios, film de Joe May, 1928

3 tirages argentiques d'époque, cachet « UFA » et numéros dans les images (manque : coin inférieur droit brûlé pour un tirage)

Au dos : cachet de production et indications manuscrites en allemand

Env. 12 x 17 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

12

MA VACHE ET MOI (Go West)

Brown Eyes et Buster Keaton dans son film, 1925

Tirage argentique d'époque

Au dos : légende tapuscrite en anglais et cachet « Collection of Michael R. Hawks »

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €





13

LA RUÉE VERS L'OR (The Gold Rush)

Charlie Chaplin dans son film, 1925

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

14

LA RUÉE VERS L'OR (The Gold Rush)

*Charlie Chaplin dans son film, 1925*Tirage argentique postérieur vers 1940, numéro dans l'image
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

15

LES LUMIÈRES DE LA VILLE (City Lights)

Virginia Cherrill et Charlie Chaplin dans son film, 1931

Tirage argentique d'époque découpé en forme ronde

Diam. 14,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

16

LA PASSION DE JEANNE D'ARC

Renée Falconetti dans le film de Carl Theodor Dreyer, 1928

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet sec dans l'image (marques d'épingles d'accrochage dans les halls de cinémas aux 4 coins)

18 x 24 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €



17

MARIUS

Pierre Fresnay et Orane Demazis (vue sur la Cathédrale « *La Major* » à Marseille au second plan) dans le film de Alexander Korda, d'après la pièce de Marcel Pagnol, 1931
 Grand tirage argentique d'époque de prestige, sur papier cartoline, indication de production dans l'image
 30 x 44,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 250 €

18

FANNY

Raimu et Alida Rouffe avec l'enfant (vue sur la Cathédrale « *La Major* » à Marseille au second plan) et Charpin dans le film de Marc Allégret, d'après la pièce de Marcel Pagnol, 1932

2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, numéro dans l'image (1)
 Au dos : cachet « Cinémonde » (1) et indications de parution » (1)
 23 x 29 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 350 €

19

LA RÈGLE DU JEU

Film de Jean Renoir, 1939

Jean Renoir, Marcel Dalio, Maurice Marceau, Julien Carette et Gaston Modot dans le film de Jean Renoir, 1939
 5 tirages argentiques d'époque
 Au dos : cachet « Cinémonde Archives » (1)
 Env. 21 x 21 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 500 €

20

LA RÈGLE DU JEU

Photographie de Sam Lévin

Paulette Dubost, Jean Renoir, Nora Gregor et Marcel Dalio dans le film de Jean Renoir, 1939
 Photographie de Sam Lévin
 3 tirages argentiques d'époque, cachet du photographe dans l'image
 Env. 23 x 29 cm et inf.

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €

**21****Marilyn MONROE***« Invitation », c. 1952*Grand tirage argentique d'époque colorisé sur papier cartoline
25 x 24 cm (30 x 24 cm)

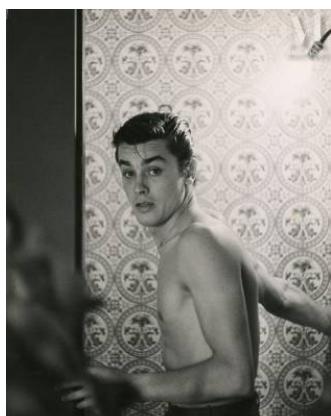
Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €**22****LE TÉMOIN SILENCIEUX (Key Witness)***Dennis Hopper pour le film de Phil Karlson, 1960*
Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image
Au dos : légende tapuscrite en anglais
Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**23****LA DAME DE SHANGHAÏ (The Lady from Shanghai)***Rita Hayworth avec un appareil photo Contax sur pied, dans le film de Orson Welles, 1947*
Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image
Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €**24****Alain DELON***Torse nu, c. 1960*Photographie de Philippe R. Doumic
Tirage argentique d'époque
Au dos : cachet de l'auteur
30 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

120 / 150 €

25

Brigitte BARDOT

Photographie de mode (?) « la bague au doigt », c. 1958

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet « Cinémonde Archives » et indications de parution
24 x 18 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

26

James DEAN

Portrait au blouson de cuir et à la cigarette, 1958

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline (marque de pliure dans le coin supérieur gauche de l'image)

25,2 x 20 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

27

LA SOURIS QUI RUGISSAIT (The Mouse That Roared)

Jean Seberg dans le film de Jack Arnold, 1959

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et légende dans la marge : « Provocative... Jean Seberg, now starring in Columbia's « The Mouse That Roared », demonstrates that a girl can look come-hitherish even in pants and shirt. »

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

28

Charlotte RAMPLING

Photographie de mode, c. 1968

Par le photographe Patrick Morin

3 tirages argentiques d'époque sur papier baryté

Au dos : crédit manuscrit de l'auteur

Env. 30 x 21 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

**29****Péplum***Film non-identifié, temple, c. 1950*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

25,3 x 34 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €**30****A NOUS LA LIBERTÉ***Film de René Clair, 1961*

Décor par Lazare Meerson, assisté d'Alexandre Trauner

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de production Tobis dans l'image

13,3 x 18 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €**31****M LE MAUDIT (M-Eine Stadt sucht einen Mörder)***Peter Lorre dans le film de Fritz Lang, 1931*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet « Pathé-Natan » dans l'image

Au dos : indications de parution

22,5 x 30,3 cm, marges comprises

Le film fut projeté en exclusivité à Paris par Pathé-Natan au Studio des Ursulines le 11 avril 1932, puis sera présenté à l'Imperial-Pathé et à La Pagode.

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €**32****LE MONDE, LA CHAIR ET LE DIABLE (The World, the Flesh and the Devil)***Harry Belafonte dans le film de Ranald MacDougall, 1959*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, numéro dans l'image

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €



33

LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT (Cat on a Hot Tin Roof)

Elizabeth Taylor dans le film de Richard Brooks, 1958

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 25,5 cm x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

34

LE SECRET DERRIÈRE LA PORTE (Secret Beyond the Door)

Joan Bennett dans le film de Fritz Lang, 1947

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Au dos : légende tapuscrite en anglais sur étiquette

Env. 25,5 cm x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

35

LE LAURÉAT (The Graduate)

Dustin Hoffman et Ann Bancroft dans le film de Mike Nichols, 1967

Photographie de Bob Willoughby

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

36

CAPITAINE BLOOD (Captain Blood)

Photographie du « clap », film de Michael Curtiz, 1935

Tirage argentique d'époque

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €





37

LA BÊTE HUMAINE

Jean Gabin dans le film de Jean Renoir, 1938

Jean Gabin dans le film de Jean Renoir, 1938

Grand tirage argentique d'époque de prestige, sur papier cartoline, titre et production dans l'image

30 x 40 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €

38

LA BÊTE HUMAINE

Jean Gabin et Simone Simon dans le film de Jean Renoir, 1938

Grand tirage argentique d'époque de prestige, sur papier cartoline, titre et production dans l'image

Au dos : cachet « Archives Maurice Bessy »

30 x 40 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 250 €

39

LA BÊTE HUMAINE

Jean Gabin et Simone Simon dans le film de Jean Renoir, 1938

Grand tirage argentique d'époque de prestige, sur papier cartoline, titre et production dans l'image

40 x 30 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

40

MON ONCLE

Adrienne Servantie et Dominique Marie dans le jardin de la Villa Arpel, et Jacques Tati dans la scène au portail, dans le film de Jacques Tati, 1957

2 tirages argentiques colorisés d'époque sur papier cartoline, indications du film en allemand dans l'image (marques d'épingles d'accrochage dans les halls de cinémas aux 4 coins pour certains)

Env. 23,5 x 29,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €



**41**

« Blackface »

Film non identifié de la Warner Bros, c. 1935

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**42**

CHARLIE CHAN À HONOLULU (Charlie Chan in Honolulu)

Charlie Chan dans le film de H. Bruce Humberstone, 1939

Tirage argentique d'époque, numéro dans la marge

Au dos : cachet « Collection Christophe L »

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**43**

L'ENQUÊTE MYSTÉRIEUSE (The Frightened City)

Film de John Lemont, 1961

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €**44**

BOULEVARD

Magali Noël et Jean-Pierre Léaud

Dans le film de Julien Duvivier sur les toits de Paris, vue sur Montmartre, 1960

Tirage argentique d'époque

17,3 x 22,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



45

Regards...

Hayley Mills, Cary Grant, Ted Donaldson et Janet Blair

Hayley Mills dans le film « Sous l'emprise du démon » (Twisted Nerve) de Roy Boulting, 1968 et Cary Grant, Ted Donaldson et Janet Blair dans « Il était une fois » (One Upon a Time) de Alexander Hall, 1944

Photographie de Coburn (1)

2 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline (1), numéro dans les images

Au dos : cachet de l'auteur (1) et étiquettes de légendes tapuscrites en anglais

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

46

AU CŒUR DE LA NUIT (Dead of the night)

« Le Mannequin du ventriloque » (The Ventriloquist's Dummy)

Michael Redgrave dans le sketch « Le Mannequin du ventriloque » (The Ventriloquist's Dummy), de Alberto Cavalcanti, 1945

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Au dos : légende tapuscrite en anglais et indications de parution

19,5 x 23,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

47

LAME DE FOND (Undercurrent)

Robert Mitchum dans le film de Vincente Minnelli, 1946

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 300 €



48

Regards d'actrices

Anouk Aimée dans le film "Un Homme et une Femme" de Claude Lelouch, 1966, Beba Lončar, scène à la fenêtre, c. 1965 et Irene Fenwick dans une variation de regards expressifs, 1938

3 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image (2) et indications du film en anglais dans la marge (1)

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises et inf.

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €



49

LE MYSTÈRE PICASSO

Les yeux de Picasso en « négatif » dans le film de Henri-Georges Clouzot, 1955

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, titre imprimé dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

50

Regard et miroir

Film non identifié, c. 1965

Photographie de Araldo di Crollalanza

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de l'auteur

21,3 x 27 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

51

POINTED HEELS

William Powell dans le film de A. Edward Sutherland, 1929

Photographie de Eugene Robert Richee

Tirage argentique d'époque monté sur toile cartoline, numéro dans l'image

19 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

52

LOLITA

Sue Lyon dans le film de Stanley Kubrick, 1962

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Au dos : indications de parution

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

350 / 400 €



**53****Marlene DIETRICH***Portrait promotionnel des studios Paramount, c. 1930*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

17,5 x 25,8 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €**54****LE TROISIÈME HOMME (The Third Man)***Portrait d'Orson Welles dans le film de Carol Reed, 1948*

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Au dos : étiquette tapuscrite de légende en anglais et indications de parution

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €**55****Brigitte BARDOT***Portrait, c. 1970*

Photographie de Chris-Kinbah

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de l'auteur

21 x 17,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**56****CE PLAISIR QU'ON DIT CHARNEL (Carnal Knowledge)***Jack Nicholson dans le film de Mike Nichols, 1971*

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

**57****Charlie CHAPLIN***Portrait par le studio Strauss-Peyton, 1921*

Tirage argentique d'époque monté sur carton

Au dos : indications de parution et studio nommé

13,7 x 12,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €**58****Marilyn MONROE***Portrait, 1962*

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet « Cinémonde Archives » et indications de parution
24 x 19,4 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma

100 / 150 €**59****L'HISTOIRE DE JAMES DEAN (The James Dean Story)***Film de Robert Altman et George W. George, 1957*

Photographie de Roy Schatt

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge (traces d'inscriptions de retouches de mise en page partiellement effacées sur la partie supérieure droite et sur la marge de l'image)

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

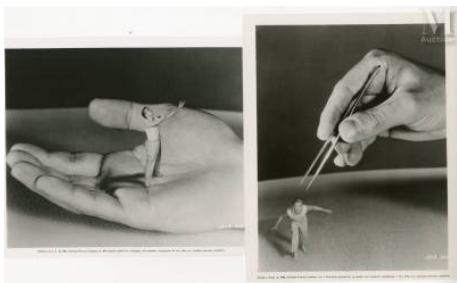
80 / 100 €**60****LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT***Jacques Tati dans son film, 1952*

Tirage argentique d'époque

Au dos : indications et marques de cadrage pour parution
12,8 x 17,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



61

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT (The Incredible Shrinking Man)

Grant Williams dans le film de Jack Arnold, 1957
 2 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image
 Au dos : étiquette tapuscrite de légende en anglais
 Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

62

PICKPOCKET

Film de Robert Bresson, 1959
 Tirage argentique d'époque
 Au dos : indications de parution
 24 x 28 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

63

THE STEEL CAGE

Film de Walter Doniger, 1954
 Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge
 Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

64

LE FAUX COUPABLE (The Wrong Man)

Henry Fonda et Vera Miles dans le film de Alfred Hitchcock, 1956
 Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image
 Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

120 / 150 €





65

LA PARADE DU RIRE (The Old Fashioned Way) (?)

Film de William Beaudine, 1934

Tirage sur papier cartoline, indication imprimée « Au temps du cinématographe » dans l'image

Au dos : cachet « Librairie Le Minotaure » et indications de parution
18 x 24 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

66

LA NUIT DU CHASSEUR (The night of the Hunter)

Robert Mitchum dans le film de Charles Laughton, 1955

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge (restauration dans la marge inférieure)

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 300 €

67

UN HOMME ET UNE FEMME

Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant dans le film de Claude Lelouch, 1966

3 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline

Env. 20 x 25,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 300 €



68

LE DIABOLIQUE DOCTEUR MABUSE (Die 1000 Augen des Dr. Mabuse)

Peter van Eyck dans le film de Fritz Lang, 1960

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet « Omnia » dans l'image

23,5 x 29 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



69

CUORE E PATRIA

Film de Gaston Velle, 1915

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de production « Savoia Film Torino » dans l'image
29 x 21,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

70

L'HONORABLE ANGELINA (L'Onorevole Angelina)

Portrait d'Anna Magnani pour le film de Luigi Zampa, 1947

Photographie de Vaselli

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de l'auteur et étiquette du film

26 x 20 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

71

SCIUSCIÀ

SCIUSCIÀ Franco Interlenghi et Rinaldo Smordoni dans le film de Vittorio De Sica, 1946

Photographie de Georg Michalke (1)

10 tirages argentiques d'époque, dont 2 sur papier cartoline, numéro dans l'image (6)

Au dos : indications de parution (5), cachet de l'auteur (1), cachet « CID » (4), cachet « Document Pierre Robin » (2)

Env. 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 500 €

72

LE VOLEUR DE BICYCLETTE (Ladri di biciclette)

Lamberto Maggiorani et Enzo Staiola dans le film de Vittorio De Sica, 1948

2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline

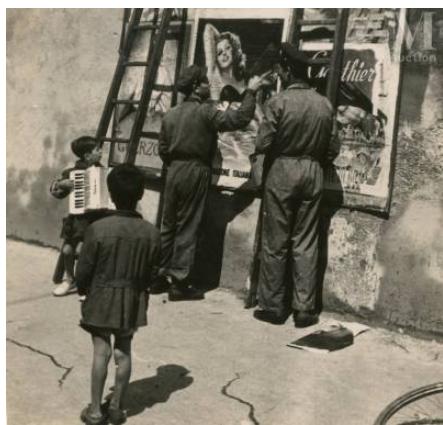
Au dos : cachets « Pathé Consortium Bruxelles », « Ciné-Revue », « Cinémondial », numéro « 44 » imprimé et indications de parution (marques de pliures aux 4 coins)

Env. 30 x 24 cm, marges comprises

300/350

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €



73

LE VOLEUR DE BICYCLETTE (Ladri di biciclette)

Lamberto Maggiorani et Enzo Staiola [collant l'affiche de « Gilda » dans la rue] dans le film de Vittorio De Sica, 1948

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

19 x 20,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

74

LE VOLEUR DE BICYCLETTE (Ladri di biciclette)

Lamberto Maggiorani et Enzo Staiola dans le film de Vittorio De Sica, 1948

8 tirages argentiques de production d'époque

Au dos : numérotation manuscrite de tirage et indications de parution (3)

Env. 8 x 11,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 300 €

75

MIRACLE A MILAN (Miracolo a Milano)

Film de Vittorio De Sica, 1949

Photographie de Angelo Pennoni (1)

2 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet de l'auteur (1), cachet « Archives Maurice Bessy » (1), cachet « Document Pierre Robin » (1)

Env. 21 x 27,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 300 €

76

LA TERRE TREMBLE (La terra trema: Episodio del mare)

Le réalisateur Luchino Visconti sur le tournage de son film, 1948

Photographie de Paul Ronald

2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, indications du film en italien dans la marge

24 x 30 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €



77

ROCCO ET SES FRÈRES (Rocco e i suoi fratelli)

Alain Delon et Annie Girardot dans le film de Luchino Visconti, 1960

Photographie de G. B. Poletto

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet de l'auteur et numéro manuscrit au crayon « 213
24 x 30 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €



78

ROCCO ET SES FRÈRES (Rocco e i suoi fratelli)

Alain Delon, Annie Girardot, Claudia Cardinale et Renato Salvatori dans le film de Luchino Visconti, 1960

23 tirages argentiques d'époque

Au dos : numérotation manuscrite au crayon bleu et indication de sélection de tirages, cachet « G. B. Poletto (1), cachet « Aldo Palazzi editore Archivio Fotografico » (2) et indications de parution (1),

Env. 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

1 000 / 1 500 €



79

ROCCO ET SES FRÈRES (Rocco e i suoi fratelli)

Portrait d'Alain Delon et portrait d'Annie Girardot dans le film de Luchino Visconti, 1960

Photographie de G. B. Poletto

2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet de l'auteur et numéro manuscrit au crayon « 636
» et « 801 »

30 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €



80

ROCCO ET SES FRÈRES (Rocco e i suoi fratelli)

Photographie de tournage : le réalisateur Luchino Visconti et ses acteurs avec un caméraman sur le toit de la cathédrale de Milan et attablé avec Alain Delon, 1960

Photographie de Paul Ronald (1)

2 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet de l'auteur (1) et cachet « Aldo Palazzi editore Archivio Fotografico » (1)

Env. 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €



81

Luchino VISCONTI

Sur le tournage de son film « Rocco et ses frères » (Rocco e i suoi fratelli), 1960

Photographie de Angiola Valdevit

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet de l'auteur et de l'éditeur « Aldo Palazzi/Archivio

Fotografico »

29,5 x 22 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €



82

RIZ AMER (Riso amaro)

Silvana Mangano et scène de la rivière dans le film de Giuseppe De Santis, 1949

2 tirages argentiques d'époque, numéro et indications du film en anglais dans la marge (1), (trous de punaises d'accrochage dans des halls de cinémas aux 4 coins pour l'un),

Au dos : cachet « Joseph Balmer » (1)

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



83

RIZ AMER (Riso amaro)

Silvana Mangano, Vittorio Gassman et Doris Dowling dans le film de Giuseppe De Santis, 1949

18 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image ou manuscrite dans la marge pour la plupart (marques d'épingles d'accrochage dans les halls de cinémas aux 4 coins sur certains)

Au dos : étiquette de production italienne (7) et indications de parution (4)

Env. 20,5 x 26,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 600 €



**84****LE CRI (Il Grido)**

Steve Cochran, Gabriella Pallotta et Alida Valli dans le film de Michelangelo Antonioni, 1957

4 tirages argentiques d'époque, marque de cadrage sur l'image (1)
Au dos : cachet de production en italien (2), cachet du studio « Dial » (4), cachet « Collection Michel Giniès » (2) et indications de parution (1)
Env. 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €**85****Michelangelo ANTONIONI**

Sur le tournage de son film « L'Avventura », 1960

Photographie de Patrick Morin

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet de l'auteur

30 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

120 / 150 €**86****Monica VITTI et Michelangelo ANTONIONI**

Portrait à Rome, c. 1960

Photographie de Madeleine Fischer

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline (traces de ruban adhésif par transparence sur l'image)

Au dos : crédit manuscrit de l'auteur

23 x 35 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**87****L'AVVENTURA**

Équipe de tournage en extérieur

Film de Michelangelo Antonioni, 1960

Photographie de Jack O'Connell

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet de l'auteur

34 x 26 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €



88

L'AVVENTURA

Monica Vitti, Michelangelo Antonioni et l'équipe de tournage

Film de Michelangelo Antonioni, 1960

Photographie de Jack O'Connell

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet de l'auteur

25,5 x 33,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

89

L'AVVENTURA

Photographie de tournage en extérieur

Monica Vitti et Gabriele Ferzetti sur la scène finale du film de Michelangelo Antonioni, 1960

Photographie de Jack O'Connell

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet de l'auteur

33,5 x 25,2 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

90

L'AVVENTURA

Film de Michelangelo Antonioni, 1960

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet « Gideon Bachmann Collection »

20,5 x 25,5 cm

80 / 100 €

91

L'AVVENTURA

Monica Vitti dans le film de Michelangelo Antonioni, 1960

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



**92****LA NUIT (La Notte)***Monica Vitti, Jeanne Moreau et Marcello Mastroianni dans le film de Michelangelo Antonioni, 1961*Tirage argentique d'époque
18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

93**LA NUIT (La Notte)***Marcello Mastroianni dans le film de Michelangelo Antonioni, 1961*Photographie de Giancarlo Botti
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
Au dos : cachet de l'auteur, cachet « Cinémonde Archives » et indications de parution
21 x 17,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €

94**LA NUIT (La Notte)***Marcello Mastroianni et Monica Vitti dans le film de Michelangelo Antonioni, 1961*Tirage argentique d'époque
26 x 20 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

95**Sur le tournage de « La Notte »***Marcello Mastroianni, Federico Fellini et Michelangelo Antonioni sur le plateau de son film, 1960*Tirage argentique d'époque
Au dos : cachet « Cinémonde Archives » et indications de parution
18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

**96****L'ÉCLIPSE (L'Eclisse)***Monica Vitti et Alain Delon dans le film de Michelangelo Antonioni, 1962*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet sec dans l'image

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »
29 x 23 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €**97****L'ÉCLIPSE (L'Eclisse)***Monica Vitti et Alain Delon dans le film de Michelangelo Antonioni, 1962*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet sec dans l'image

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »
29 x 23 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 250 €**98****L'ÉCLIPSE (L'Eclisse)***Monica Vitti et Alain Delon dans le film de Michelangelo Antonioni, 1962*

Photographie de Sergio Strizzi

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
23 x 28,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 300 €**99****L'ÉCLIPSE (L'Eclisse)***Séquence de 3 photographies : Monica Vitti et Alain Delon dans le film de Michelangelo Antonioni, 1962*

3 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet de production « Robert et Raymond Hakim » (1),
cachet « Aldo Palazzi editore Archivio Fotografico » (2)
Env. 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 250 €

**100****L'ÉCLIPSE (L'Eclisse)**

Monica Vitti et Alain Delon dans le film de Michelangelo Antonioni, 1962

3 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet de production « Robert et Raymond Hakim »

Env. 18 x 24 cm et inf.

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €**101****L'ÉCLIPSE (L'Eclisse)***Photographies de tournage*

Monica Vitti et Alain Delon dirigés par le réalisateur Michelangelo Antonioni, Alain Delon et Michelangelo Antonioni sur le plateau (aux côtés d'une caméra Mitchell), Michelangelo Antonioni sur le plateau en nocturne, 1962 (marque de trait bleue sur une image)

3 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet « Aldo Palazzi editore Archivio Fotografico » (2)

Env. 18 x 24 cm et inf.

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €**102****LE DÉSERT ROUGE (Il deserto rosso)**

Monica Vitti et Richard Harris dans le film de Michelangelo Antonioni, 1964

Au dos : cachet « Cinémonde Archives », étiquette « Archives Finnegan's » et indications de parution

4 tirages argentiques d'époque

Env. 18 x 24 cm et inf.

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma

250 / 300 €**103****LE DÉSERT ROUGE (Il deserto rosso)**

Monica Vitti dans le film de Michelangelo Antonioni, 1964

Photographie de Ermette Marzoni

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : crédit de l'auteur au crayon et indications de parution
22,55 x 28,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €



104

BLOW-UP

Détail d'une lampe dans le film de Michelangelo Antonioni, 1966

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

« ... Antonioni a voulu rajouter une touche de mystère dans la campagne promotionnelle de son film. A travers un jeu de huit photographies, la production a mis en scène des objets usuels directement liés au film mais difficilement reconnaissable, parce que photographiés en mode macro puis très largement agrandit. A la sortie de Blow-Up, ces images ont été publiées dans les journaux sous forme d'un concours invitant les lecteurs à reconnaître les objets photographiés. En cas de succès ils gagnaient des places pour aller voir le film (...) » Michel Giniès, magazine « Else by Elysée... » Lausanne, n°6, 2013

Collection Michel Giniès, photographies de cinéma.

300 / 400 €

105

BLOW-UP

David Hemmings et Veruschka dans film de Michelangelo Antonioni, 1966

Photographie de Arthur Evans

Tirage argentique d'époque, numéroté « 90 » dans l'image
20,7 x 25,3 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 600 €

106

BLOW-UP

Vanessa Redgrave et David Hemmings dans le film de Michelangelo Antonioni, 1966

2 tirages couleur Offset, image inversée, une photo pour l'exploitation américaine et une autre anglaise, indication du film en anglais dans la marge (trous de punaises d'accrochage dans des halls de cinémas aux 4 coins sur l'un)

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

**107****BLOW-UP**

Peggy Moffitt jouant son propre rôle de mannequin dans le film de Michelangelo Antonioni, 1966

Photographie de Arthur Evans

Tirage argentique d'époque

Au dos : légende tapuscrite en anglais

25,5 x 20,2 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

108**ZABRISKIE POINT**

Daria Halprin et Mark Frechette dans le film de Michelangelo Antonioni, 1970

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de production

20,5 x 25,7 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

109**ZABRISKIE POINT**

Film de Michelangelo Antonioni, 1970

Photographie de Bruce Davidson

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

20,2 x 25,2

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

110**ZABRISKIE POINT**

Scène de couples enlacés dans le désert, dans le film de Michelangelo Antonioni, 1970

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

20,3 x 25,6 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



111

ZABRISKIE POINT

Daria Halprin et Mark Frechette dirigés par Antonioni, portrait de Daria Halprin et scènes du film de Michelangelo Antonioni, 1970

4 tirages argentiques d'époque, dont un sur papier cartoline, numéro dans l'image (3)

Au dos : extrait de coupure de presse en anglais et légende tapuscrite en anglais

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises (2)

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 400 €

112

PROFESSION : REPORTER (Professione: reporter)

Jack Nicholson dans le film de Michelangelo Antonioni, dont une photographie de tournage, 1975

Photographies de Bruce Davidson

2 tirages argentiques d'époque

Au dos : légende tapuscrite en français sur étiquette

Env. 20,2 x 25,2 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

113

L'AMORE / LE MIRACLE (Il Miracolo)

Federico Fellini et Anna Magnani dans le film de Roberto Rossellini, 1948

3 tirages argentiques d'époque

Au dos : indications de parution

Env. 18 x 24 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 400 €

114

L'AMORE (L'amore, Due storie d'amore)

Photographie de tournage

4 photographies : de tournage (3) de l'épisode « La Voix humaine » (Una voce umana) avec Anna Magnani, et le réalisateur Roberto Rossellini sur le plateau de son film, 1948

4 tirages argentique d'époque, cachet du photographe Raymond Voinquel dans l'image (1)

Au dos : cachet « Archives Maurice Bessy » et indications de parution (1)

17 x 23 cm (1) - 13 x 12 cm (3)

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €



115

STROMBOLI (Stromboli, terra di Dio)*Vue du volcan, film de Roberto Rossellini, 1950*

Tirage argentique d'époque, titre et numéro du film dans la marge (trous de punaises d'accrochage dans des halls de cinémas aux 4 coins)

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

116

STROMBOLI (Stromboli, terra di Dio)*Ingrid Bergman dans le film de Roberto Rossellini, 1950*

Photographie de Rod Tolmie (1)

6 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge (3), (marques d'épingles d'accrochage dans les halls de cinémas aux 4 coins (1))

Au dos : cachet de l'auteur, cachet « Cinémonde Archives » (2), cachet « Collection Christophe L » (1), étiquette de légende tapuscrite en anglais (1) et indications de parution (2)

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €

117

STROMBOLI (Stromboli, terra di Dio)*Photographies de tournage*

Le réalisateur Roberto Rossellini dirigeant Ingrid Bergman et Renzo Cesana, l'équipe de tournage en extérieur, Ingrid Bergman répétant, 1950

3 tirages argentiques d'époque

Au dos : indications de parution (2)

Env. 18 x 24 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 300 €

118

LA STRADA*Photographies de tournage et du film*

Photographies de tournage (2) : le réalisateur Federico Fellini en extérieur et « clap », séance de maquillage de Giulietta Masina et photographies (7) du film avec Giulietta Masina et Anthony Quinn, 1954

Photographie de A. Piatti (1), Giancolombo (1)

9 tirages argentiques d'époque, cachet sec dans l'image (1)

Au dos : cachet de l'auteur (1), étiquette de production italienne (1), légende tapuscrite en italien sur étiquette (3), cachet « Les Films du Centaure » (1), cachet « Collection Michel Giniès » (2), numérotation manuscrite et indications de parution pour la plupart

Env. 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

600 / 800 €

**119****LA STRADA***Giulietta Masina et Anthony Quinn dans le film de Federico Fellini, 1954*

18 tirages argentiques d'époque

Au dos : étiquette de production italienne (1), légende tapuscrite en italien (1), numérotation manuscrite et indications de parution pour la plupart

Env. 20,5 x 25 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

800 / 1 000 €**120****LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)***Anita Ekberg dans le film de Federico Fellini, 1960*

Tirage argentique d'époque

Au dos : étiquette de légende tapuscrite en anglais « Bill Doll & Company NY » et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : la photographie présentée ici est une variante de l'image n° 58 reproduite dans l'album de production. Cette photographie ne figure pas dans l'album de production original. Cette image a servi à la création de l'affiche italienne du film.

24 x 18 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €**121****LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)***Anita Ekberg dans le film de Federico Fellini, 1960*

Photographie de Pierluigi

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de l'auteur et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : la photographie présentée ici est une variante de l'image n° 58 reproduite dans l'album de production. Cette photographie ne figure pas dans l'album de production original.

24 x 18 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €



122

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Marcello Mastroianni, Anita Ekberg et Anouk Aimée et dans le film de Federico Fellini, 1960

Photographie de Pierluigi

4 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet de l'auteur (4), cachet « Georg Michalke » (2), cachet d'une archive TV néerlandaise (1) et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : les photographies présentées ici sont des variantes des images n° 92, 323, 544 et 871 reproduites dans l'album de production. Ces photographies ne figurent pas dans l'album de production original. Env. 18 x 24 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 500 €

123

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Anita Ekberg [et le chat, scène de la fontaine de Trevi], dans le film de Federico Fellini, 1960

Tirage argentique d'époque

Au dos : étiquette de légende tapuscrite en anglais « Bill Doll & Company NY » et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : la photographie présentée ici est une variante de l'image n° 163 reproduite dans l'album de production. Cette photographie ne figure pas dans l'album de production original.

18 x 24 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

124

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Anita Ekberg [scène de la fontaine de Trevi], dans le film de Federico Fellini, 1960

Photographie de Pierluigi

Tirage argentique d'époque, restauration sur le haut et milieu de l'image d'env. 3 cm

Au dos : cachet de l'auteur, indications de parution et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : la photographie présentée ici ne figure pas dans l'album de production original.

24 x 18 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions



Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €**125****LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)***Anita Ekberg [scène de la fontaine de Trevi], dans le film de Federico Fellini, 1960*

Photographie de Pierluigi

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de l'auteur et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : la photographie présentée ici est une variante de l'image n° 118 reproduite dans l'album de production. Cette photographie ne figure pas dans l'album de production original.

Env. 18 x 24 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €**126****LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)***Anita Ekberg et Marcello Mastroianni [scène de la fontaine de Trevi], dans le film de Federico Fellini, 1960*

Tirage argentique d'époque

Au dos : indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : la photographie présentée ici est reproduite dans l'album de production original sous le n° 166 (cadre vertical). 18 x 24 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €**127****LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)***Film de Federico Fellini, 1960*

Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Nadia Gray et Lex Barker dans le film de Federico Fellini, 1960

Photographie de Pierluigi

10 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet de l'auteur (1), cachet « Collection Michel Giniès » (1), cachet « Collection A. Marinie » (1) et indications de parution (3)

Env. 18 x 13 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

500 / 600 €

128

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Marcello Mastroianni dans le film de Federico Fellini, 1960

Photographie de Pierluigi

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de l'auteur, cachet « Cinémonde Archives », indications de parution et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : la photographie présentée ici est une variante de l'image n° 658 reproduite dans l'album de production. Cette photographie ne figure pas dans l'album de production original.

24 x 18 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

129

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Anouk Aimée dans le film de Federico Fellini, 1960

Photographie de Pierluigi

Tirage argentique d'époque

Au dos : indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : la photographie présentée ici est reproduite dans l'album de production original sous le n° 644.

18 x 24 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 150 €

130

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Marcello Mastroianni, Anita Ekberg et Anouk Aimée et dans le film de Federico Fellini, 1960

Photographie de Pierluigi

4 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet de l'auteur (2), cachet de production du film (1), cachet du titre du film (2), cachet « Cineriz » (2), cachet d'une archive TV néerlandaise (1), indications de parution (1) et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : les photographies présentées ici sont des variantes des images n° 47, 277, 725, 826 reproduites dans l'album de production. Ces photographies ne figurent pas dans l'album de production original.

Env. 18 x 24 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009



Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 500 €



131

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Film de Federico Fellini, 1960

Marcello Mastroianni Anita Ekberg et Yvonne Furneaux dans le film de Federico Fellini, 1960

6 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline

Photographie de Pierluigi

Au dos : cachet de l'auteur (2), cachet du film « La Dolce Vita » (4), cachet « Cineriz » (4), cachet « The Lester Glassner Collection » (3), indications de parution (1) et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* :

- Trois photographies reproduites dans l'album de production original sous les n° 547, 829, 875.

- Trois variantes des images n° 2, 365 et 725 reproduites dans l'album de production original. Ces 3 photographies ne figurent pas dans l'album de production original.

Env. 24 x 30 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

600 / 800 €



132

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Marcello Mastroianni [scènes du club, plage, les deux enfants], dans le film de Federico Fellini, 1960

Photographie de Pierluigi

4 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline (1), cachet sec « Centrale Commissie voor de Filmkeuring » dans l'image (2)

Au dos : cachet de l'auteur (2), cachet de production du film (1), cachet du titre du film (2), cachet « Cineriz » (2) et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : ces quatre photographies inédites ne figurent pas dans l'album de production original.

Env. 18 x 24 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

500 / 600 €



133

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Marcello Mastroianni dans le film de Federico Fellini, 1960

Photographie attribuée à Pierluigi

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline (marques d'épingles d'accrochage dans les halls de cinémas aux 4 coins et marques sur les bordures)

Au dos : cachet « Lester Glassner Collection/Neal Peters » et indication manuscrite au crayon

En référence à l'album de production du film* : la photographie présentée ici est une variante de l'image n°874 reproduite dans l'album de production original.

Cette photographie ne figure pas dans l'album de production.

24 x 30 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album ». Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

134

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Film de Federico Fellini, 1960

Marcello Mastroianni, Yvonne Furneaux, la foule du « miracle » sous la pluie, Valeria Ciangottini, épisode du château, statue du Christ tractée en hélicoptère, dans le film de Federico Fellini, 1960

6 tirages argentiques d'époque

Au dos : étiquette de légende tapuscrite en anglais « Bill Doll & Company NY » et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* :

-□Deux photographies inédites ne figurant pas dans l'album de production original,

-□Une photographie reproduite dans l'album de production original sous le n° 906, -□Trois variantes des images n° 416, 556 et 832, reproduites dans l'album de production. Ces 3 photographies ne figurent pas dans l'album de production original.

Env. 19,5 x 24,5 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album ». Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

500 / 600 €

135

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Photographies de tournage

Marcello Mastroianni, Anita Ekberg et scène dans les bois, dans le film de Federico Fellini, 1960

Photographie de Pierluigi

2 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet de l'auteur (2), indications de parution (1) et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : ces deux photographies inédites ne figurent pas dans l'album de production original.

24 x 18 cm



*L'album de production *La Dolce Vita* de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « *La Dolce Vita*, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €

136

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Photographie de tournage

Fellini dirigeant sur le plateau, Mastroianni et Fellini sur la plage, Fellini, Anita Ekberg et le chat, essais d'Yvonne Furneaux pour le film de Federico Fellini, 1960
Photographie de Pierluigi, Licio d'Aloisio

4 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet des auteurs (2), étiquette tapuscrite de légende en italien et anglais (2) et indications de parution (1)

Env. 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

350 / 400 €

137

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

2 tirages argentiques d'époque

Au dos : indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : les photographies présentées ici sont reproduites dans l'album de production original sous les n° 480 et 814.

Env. 18 x 24 cm

*L'album de production *La Dolce Vita* de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « *La Dolce Vita*, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

138

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Marcello Mastroianni et Anita Ekberg dans le film de Federico Fellini, 1960

2 tirages argentiques d'époque

Au dos : indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* :

- Une photographie est inédite et ne figure pas dans l'album de production original, mais reproduite dans le roman photo du magazine « Nous Deux Film » n°81, p.8.

- Une photographie est reproduite dans l'album de production original sous le n°49.

24 x 18 cm

*L'album de production *La Dolce Vita* de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « *La Dolce Vita*, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €**139****LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)***Film de Federico Fellini, 1960*

Photographie de Pierluigi

Tirage argentique d'époque, cachet sec « Centrale Commissie voor de Filmkeuring » dans l'image

Au dos : cachet de l'auteur, cachet du film « La Dolce Vita », cachet « La Dolce Vita set 10 standaardfilms », cachet « Cineriz » et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : la photographie présentée ici est une variante de l'image n° 652 reproduite dans l'album de production. Cette photographie ne figure pas dans l'album de production original.

24 x 18 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €**140****LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)***Marcello Mastroianni et Anita Ekberg dans le film de Federico Fellini, 1960*

Photographie de Pierluigi

4 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet de l'auteur et indications de parution (1) et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : les photographies présentées ici sont des variantes des images n° 82, 199, 289 et 879 reproduites dans l'album de production. Ces photographies ne figurent pas dans l'album de production original.

Env. 18 x 24 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

350 / 400 €



141

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Marcello Mastroianni et Magali Noël dans le film de Federico Fellini, 1960

Photographie de Pierluigi

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de l'auteur, indications de parution et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : la photographie présentée ici est une variante de l'image n° 268 reproduite dans l'album de production. Cette photographie ne figure pas dans l'album de production original.

24 x 18 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

142

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Marcello Mastroianni, Anouk Aimée et Anita Ekberg dans le film de Federico Fellini, 1960

Photographie de Pierluigi

3 tirages argentiques d'époque, logo « Cifesa » dans l'image (1)

Au dos : cachet de l'auteur (2), cachet de production du film (1), cachet du titre du film (1), cachet « Cifesa », indications de parution (1) et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : ces photographies inédites ne figurent pas dans l'album de production original.

24 x 18 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 500 €

143

LA DOUCEUR DE VIVRE (La Dolce Vita)

Marcello Mastroianni et Anouk Aimée dans le film de Federico Fellini, 1960

Photographie de Pierluigi

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de l'auteur et indications manuscrites au crayon

En référence à l'album de production du film* : la photographie présentée ici est une variante de l'image n° 492 reproduite dans l'album de production. Cette photographie ne figure pas dans l'album de production original.

24 x 18 cm

*L'album de production La Dolce Vita de Federico Fellini est aujourd'hui conservé dans les collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

Bibliographie : « La Dolce Vita, Federico Fellini. L'album » Présentation par Sophie Seydoux, texte par Sam Stourdzé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, éditions



Xavier Barral, 2009

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €**144****BOCCACE 70 (Boccaccio '70)***Anita Ekberg dans le sketch "La tentation du docteur Antonio" de Federico Fellini, 1961*

4 tirages argentiques d'époque, dont une sur papier cartoline et une entoilée au dos, numéro dans l'image (1)

Au dos : légende tapuscrite en italien (2)

18 x 24 cm (3) - 20,5 x 25,5 cm, marges comprises (1)

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 400 €**145****Federico FELLINI***Photographies de tournage*

Fellini dirigeant Anita Ekberg sur le plateau de « Boccaccio '70 », Fellini préparant une scène de « La Cité des femmes » (La città delle donne), Fellini dirigeant Martin Potter dans « Satyricon », Fellini sur le plateau de « Amarcord », scène du bain...

Photographie de Tazio Secchiaroli (2), Pierluigi (2), Allan Ballard et Patrick Morin

8 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline (6)

Au dos : cachet des auteurs, cachet « Collection Michel Giniès » (1), indications de parution, étiquette tapuscrite de légende en anglais (2)

Env. 27 x 21 cm et inf.

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

H: 650 x L: 850 x P: 650 cm

500 / 600 €

Dim.: 650 x 850 x 650 cm

146**8 1/2 (Otto e Mezzo)***Marcello Mastroianni dans le film de Federico Fellini, 1963*

Photomontage, tirage argentique d'époque, indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



147

Federico FELLINI*Photographie de tournage*

Le réalisateur sur le plateau de son film « 8 ½ (Otto e Mezzo) », 1962

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet « Cinémonde Archives » et indications de parution
24 x 18 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

120 / 150 €

148

8 ½ (Otto e Mezzo)*Marcello Mastroianni dans le film de Federico Fellini, 1963*

Tirage argentique d'époque

18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

149

Claudia CARDINALE*Dans le film « 8 ½ (Otto e Mezzo) » de Federico Fellini (1) et posant, c. 1960-1962*

Photographie de Antro Gastone

2 tirages argentiques d'époque (manque de matière sur un tirage)

Au dos : cachet de l'auteur (1)

Env. 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

120 / 150 €

150

**DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE
(Peccato che sia una canaglia)***Sophia Loren et Marcello Mastroianni dans le film de Alessandro Blasetti, 1955*Tirage argentique d'époque, cachet néerlandais dans l'image
18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

**151****AÏDA (Aida)***Sophia Loren dans le film de Clemente Fracassi, 1953*

Photographie de De Laurentiis

2 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet de l'auteur (1) et indications de parution (1)

Env. 18 x 24 cm et inf.

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €**152****L'AMOUR À LA VILLE (Amore in città)***Sketch « L'Amour qu'on paie »*

Film documentaire composé de 6 sketches : « L'Amour qu'on paie », film documentaire sur les prostituées romaines [film qui fut censuré et supprimé des projections] de Carlo Lizzani, 1953

Au dos : cachet de production

24 x 30 cm, marge comprise

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €**153****LE TEMPS S'EST ARRÊTÉ (Il Tempo si è fermato)***Roberto Seveso dans le film documentaire de Ermanno Olmi, 1959*

Tirage argentique d'époque

Au dos : indications tapuscrites en italien

16 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €**154****Claudia CARDINALE***Portrait promotionnel de studio, c. 1960*

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

**155****Claudia CARDINALE***Portrait au miroir, c. 1960*

Photographie de Tazio Secchiaroli

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet de l'auteur

23,8 x 29,7 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €**156****Marcello MASTROIANNI et Yul BRYNNER***A Rome, c. 1960*

Photographie de Patrick Morin

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet de l'auteur

22,5 x 29 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €**157****LE BEL ANTONIO (Il bell'Antonio)***Claudia Cardinale et Marcello Mastroianni dans le film de Mauro Bolognini, 1960*

3 tirages argentiques d'époque

Au dos : indications de parution

Env. 18 x 24 cm et inf.

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

H: 200 x L: 250 x P: 200 cm

200 / 250 €

Dim.: 200 x 250 x 200 cm

158**LE BEL ANTONIO (Il bell'Antonio)***Marcello Mastroianni dans le film de Mauro Bolognini, 1953*

Tirage argentique d'époque

18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

**159****LA DIXIÈME VICTIME (La decima vittima)***Marcello Mastroianni dans le film de Elio Petri, 1965*

Tirage argentique d'époque

Au dos : légende tapuscrite en anglais sur étiquette
20,5 x 25,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €**160****UN JOYEUX DÉBUT POUR LA FIN DU MONDE (Rogopag)***Photographie de tournage, sketch « La Ricotta »*

Pier Paolo Pasolini derrière la caméra en extérieur, via Appia Nuova à Rome, sketch « La Ricotta » 1962

Photographie de Farabola

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de l'auteur, étiquette tapuscrite de légende en italien et indications de parution
21,5 x 27 cm

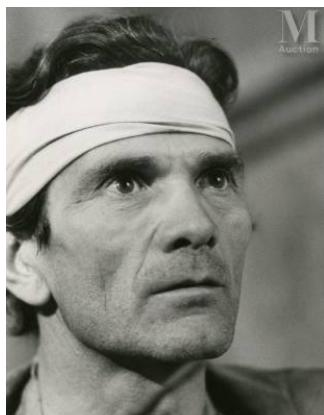
Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**161****LE DÉCAMÉRON (Il decameron)***Portrait de Pier Paolo Pasolini dans son film, 1971*

Tirage argentique d'époque

24 x 18,2 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €**162****DILLINGER EST MORT (Dillinger è morto)***Annie Girardot dans le film de Marco Ferreri, 1969*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté

Au dos : cachet « Tony Crawley Collection »

23,5 cm x 17,7 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €



163

Franco ZEFFIRELLI

Dans sa loge, c. 1968

Photographie de Patrick Morin

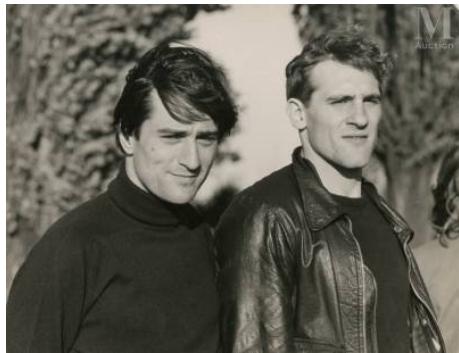
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet de l'auteur

19,5 x 29,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €



164

1900 (Novecento)

Photographie de plateau

Robert De Niro et Gérard Depardieu sur le plateau du film de Bernardo Bertolucci, 1976

Photographie de Angelo Novi

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet de production/photographe et indications manuscrites en anglais

20 x 26,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €



165

LE DERNIER TANGO (Ultimo tango a Parigi)

Marlon Brando et Maria Schneider dans le film de Bernardo Bertolucci, 1972

Photographie de Angelo Novi

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 25,5 x 205,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



166

PRÉ-CINEMA

Reproduction de bandes de phénakistiscopes

2 tirages argentiques d'époque

Env. 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €



167

SOIRS DE MIAMI (Moon Over Miami)

« Girls » dans le film musical de Walter Lang, 1941

Tirage argentique d'époque, numéro et indications du film en anglais dans la marge (petite marque de pliure dans le coin inférieur droit de l'image)

Env. 20,5 x 25,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

168

LES TUEURS DE SAN FRANCISCO (Once a thief)

Trombinoscope-kaléidoscope présentant Alain Delon,

Robert Mitchum, Jack Palance... Film de Ralph Nelson, 1965

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 25,5 cm x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

169

LES TUEURS DE SAN FRANCISCO (Once a Thief)

Alain Delon « Wanted » dans le film de Ralph Nelson, 1965

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 25,5 x 205,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

170

Brigitte Bardot

Avec Sami Frey à Capri en 1963, photographiée sur une plage au Festival de Cannes 1955...

Et avec Roger Vadim, attablée devant des pasta, sur le tournage de « Babette s'en va-t-en guerre » de Christian-Jaque, 1959 et dans les films « La Femme et le pantin » de Julien Duvivier, 1958, « Les Bijoutiers du Clair de lune » de Roger Vadim, 1958

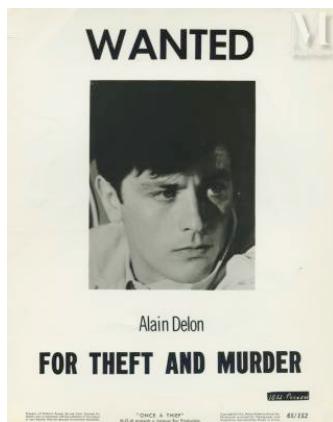
Photographie de Angelo Frontoni, Claude Schwartz, Farabola et Alan Clifton
7 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet des auteurs (3), cachet « Cinémonde Archives » (2), indications de parution (3), légende tapuscrite en anglais sur étiquette (1)

Env. 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 500 €



171

LA BATAILLE INTERPLANÉTAIRE (Uchū Daisensō - Battle in Outer Space)

Film de science-fiction de Ishirō Honda, 1959

2 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

172

Jean YANNE

Film non identifié [sortie de scène], c. 1970

Photographie de P. Lelièvre
Tirage argentique d'époque
Au dos : cachet de l'auteur
30 x 21 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

120 / 150 €

173

SCARFACE

Vince Barnett, Paul Muni, et Tony Camonte dans le film de Howard Hawks, 1932

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, numéroté « 10 » dans l'image
21 x 27,2 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

174

GLORIA

Gena Rowlands dans le film de John Cassavetes, 1980

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image
Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



**175****LE SAMOURAÏ***Alain Delon dans le film de Jean-Pierre Melville, 1967*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : numéroté au crayon 1/32

22 x 29,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €**176****LOST PLANET AIRMEN***Tristram Coffin dans le film de Fred C. Brannon, d'après la série de science-fiction « King of the Rocket Men », 1949-1951*

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**177****LE PASSÉ SE VENGE (The Crooked Way)***Sonny Tufts dans le film de Robert Florey, 1949*

Tirage argentique d'époque, numéro et indications du film en anglais dans l'image

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €**178****COMMANDO CODY: Sky Marshal of the Universe***Série de science-fiction, 1963*

Judd Holdren dans la série de science-fiction, épisode 9. Solar Sky Raiders, 1953

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €



179

L'ENFER DE LA CORRUPTION (Force of Evil)

John Garfield et Marie Windsor dans le film de Abraham Polonsky, 1948

Dessin d'une photo - ART -, tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge
Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

180

Révolvers aux ombres portées

Des films : « Dangereuse association » (Dangerous Partners) de Edward L. Cahn, 1945, « La Scène du crime » (Scene of the Crime) de Roy Rowland, 1949 et « Timetable » de Mark Stevens, 1956

4 tirages argentiques : d'époque et postérieur, numéro dans l'image (3) et indications du film en anglais dans l'image (1)
Au dos : indications manuscrites des films et restauration (1)
Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 250 €

181

Ombres menaçantes

Des films : "Les Chasses du comte Zaroff" (The Most Dangerous Game) de Ernest B. Schoedsack, 1932, "Chantage" (Blackmail) avec Edward G. Robinson, de H. C. Potter, 1939 et "Une Femme marquée" (Too Much, Too Soon) avec Dorothy Malone, de Art Napoleon, 1958
3 tirages argentiques : d'époque et postérieur de 1945 (1), numéro dans l'image
Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 250 €

182

Ombres portées

Au revolver, à la lampe torche et aux menottes

Melvyn Douglas dans "The Lone Wolf Returns", 1935 et Robert Montgomery et Audrey Totter dans « Lady in the Lake » 1946 (2)
3 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image et indications du film dans la marge (2)
Au dos : légende tapuscrite en anglais et indications de parution (1)
Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.



150 / 200 €**183****L'ÉTRANGE Mr. SLADE (Man in the Attic)***Jack Palance dans le film de Hugo Fregonese, 1953*

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Au dos : titre du film tapuscrit « Jack El Destripador »

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**184****LES FAUSSAIRES (Southside 1-1000)***Film de Boris Ingster, 1950*

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**185****JUGEMENT À NUREMBERG (Judgment at Nuremberg)***Profils vs silhouettes, film de Stanley Kramer, 1961*

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Au dos : indications de parution

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**186****DE SANG-FROID (In Cold Blood)***Scott Wilson dans le film de Richard Brooks, 1967*

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image (petite déchirure d'env. 1 cm dans la partie supérieure droite de l'image)

Au dos : indications de parution

21 x 25 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €



187

A VINGT-TROIS PAS DU MYSTERE (23 Paces to Baker Street)

Vera Miles dans le film de Henry Hathaway, 1956

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image, indications du film en anglais dans la marge

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

50 / 60 €

188

ERASERHEAD

Jack Nance dans le film de David Lynch, 1977

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

189

Lea MASSARI

Portrait au reflet, c. 1968

Tirage argentique d'époque

Au dos : légende manuscrite au crayon « Dans la glace, le reflet d'un photographe ressemblant fortement à Jacques Charrier »
18,3 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

190

RÉPULSION (Repulsion)

Catherine Deneuve, portrait au miroir, dans le film de Roman Polanski, 1965

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €



**191****L'INSOUMIS***Alain Delon dans le film d'Alain Cavalier, 1964*

Photographie de Vincent Rossell

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de l'auteur

25,5 x 20 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**192****LES DOUZE SALOPARDS (The Dirty Dozen)***Lee Marvin dans le film de Robert Aldrich, 1967*

Epreuve tirée en négatif, tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

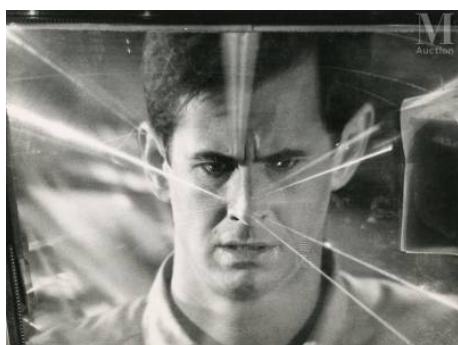
Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**193****L'AVEU (Hidden Fear)***Anne Neyland dans le film de André De Toth, 1957*

Tirage argentique d'époque, indication dans l'image, photo promotionnelle « Art »

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**194****LES PERVERTIS (Pretty Poison)***Anthony Perkins dans le film de Noel Black, 1968*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

**195****PERSONA***Liv Ullmann dans le film de Ingmar Bergman, 1966*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, titré dans l'image (trous de punaises d'accrochage dans un hall de cinéma aux 4 coins)

20 x 29,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €**196****VIVRE POUR VIVRE***Annie Girardot et Yves Montand dans le film de Claude Lelouch, 1967*Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
25,3 x 20,3 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €**197****RÉPULSION (Repulsion)***Catherine Deneuve dans le film de Roman Polanski, 1965*Tirage argentique d'époque
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €**198****Françoise DORLÉAC***Séance photo sur un voilier, c. 1965*

Photographie de Philippe R. Doumic

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de l'auteur et indications de parution
18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

**199****L'HOMME DE RIO**

Jean-Paul Belmondo et Françoise Dorléac dans le film de Philippe de Broca, 1964

Tirage argentique d'époque

Au dos : indications de parution

20,5 x 25,2 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**200****FOLIES-BERGÈRE (UN SOIR AU MUSIC-HALL)**

Eddie Constantine et les danseuses des Folies-Bergère dans le film d'Henri Decoin, 1957

Photographie de Jean Marquis

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet de l'auteur

19,5 x 28,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €**201****LES DERNIERS JOURS (Something's Got to Give)**

Marilyn Monroe, scène de la piscine, avec le réalisateur George Cukor, sur le tournage de son film, 1962

Photographie de Lawrence Schiler

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline (pliures dans le coin haut et bas droit et dans le bas horizontal de l'image)

Au dos : légende tapuscrite en anglais sur étiquette

30,3 x 23,7 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 250 €**202****LES DERNIERS JOURS (Something's Got to Give)**

Marilyn Monroe de dos, scène de la piscine, dans le film de George Cukor, 1962

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : indications de parution et légende tapuscrite en anglais sur étiquette

30,2 x 21,4 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €

**203****GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR***Anicée Alvina et Michael Lonsdale dans le film de Alain Robbe-Grillet, 1974*Tirage argentique d'époque
17,8 x 23,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €**204****LA FILLE EN FACE***Marika Green dans le film de Jean-Daniel Simon, 1968*Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
19,6 x 29,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €**205****LA MAISON DE DOCTEUR EDWARDES
(Spellbound)***Rhonda Fleming dans le film de Alfred Hitchcock, 1945,
décor de Salvador Dalí*Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image
Au dos : cachet « CinémaGence »
Très nombreuses traces de manipulation sur l'ensemble de l'image
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 300 €**206****LA MAISON DE DOCTEUR EDWARDES
(Spellbound)***"Le cauchemar de la cuisinière", 1945*Tirage argentique d'époque
Au dos : Indications de parution et coupure de presse « Hitchcock's movies missed the nightmare about not having a dishwasher. Dorland's Electricity Council commercial amends this and re-enacts Spellbound»
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €



207

LA CORDE (Rope)

Farley Granger, Edith Evanson, Douglas Dick, John Dall, Constance Collier, Cedric Hardwicke, Joan Chandler, James Stewart et le réalisateur Alfred Hitchcock sur le plateau de son film, 1948

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

208

L'INCONNU DU NORD-EXPRESS (Strangers on a Train)

Robert Walker et Kasey Rogers dans le film de Alfred Hitchcock, 1951

3 tirages argentiques : d'époque (2) et postérieur (1), numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge
Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

209

FENÊTRE SUR COUR (Rear Window)

James Stewart dans le film de Alfred Hitchcock, 1954

2 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge (trous de punaises d'accrochage dans des halls de cinémas à certains coins, marque de pliure et petite déchirure restaurée dans une marge supérieure)

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

210

L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP (The Man Who Knew Too Much)

James Stewart, Doris Day et Alfred Hitchcock

Après le tournage du film d'Alfred Hitchcock, 1956

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image, indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €





211

LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT (Dial M for Murder)

Grace Kelly et Robert Cummings dans le film de Alfred Hitchcock, 1954

Photomontage promotionnel, tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge
Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

212

LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT (Dial M for Murder)

Grace Kelly, Ray Milland, Robert Cummings, John Williams et Anthony Dawson dans le film de Alfred Hitchcock, 1954

4 tirages argentiques colorisés d'époque sur papier cartoline, indications du film en allemand dans l'image (marques d'épingles d'accrochage dans les halls de cinémas aux 4 coins pour certains)
Env. 24 x 30 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

213

SUEURS FROIDES (Vertigo)

Kim Novak et James Stewart dans le film de Alfred Hitchcock, 1958

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge
Au dos : cachet « From the Collection of Memory Shop New York »
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

214

SUEURS FROIDES (Vertigo)

James Stewart dans le film de Alfred Hitchcock, 1958

Tirage argentique postérieur de 1963, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge
Env. 25,5 x 205,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €





215

LA MORT AUX TROUSSES (North by Northwest)
Cary Grant et Eva Marie Saint dans le film de Alfred Hitchcock, 1959

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Au dos : indications manuscrites à l'encre : « a crop dusting plane tries to kill Grant, who is confused with a sweet agent in a... (ill.) » et restauration d'une déchirure

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 350 €

216

LA MORT AUX TROUSSES (North by Northwest)
Cary Grant et Eva Marie Saint dans le film de Alfred Hitchcock, 1959

Tirage contact d'après négatif 20 x 25 cm, tirage argentique postérieure à la date du film, sur papier baryté, numéro dans l'image

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

217

LA MORT AUX TROUSSES (North by Northwest)
Cary Grant et Eva Marie Saint dans le film de Alfred Hitchcock, 1959

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image (marques de pliures dans la marge blanche)

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

218

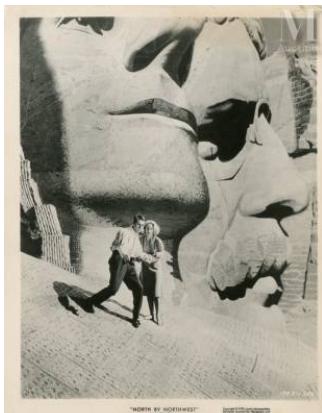
LA MORT AUX TROUSSES (North by Northwest)
Cary Grant et Eva Marie Saint dans le film de Alfred Hitchcock, 1959

2 tirages (image identique) : un tirage argentique d'époque et un tirage anglais en couleur, numéro dans l'image (1) et indications du film en anglais dans la marge (1)

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

120 / 150 €



**219****LA MORT AUX TROUSSES (North by Northwest)***Cary Grant et Eva Marie Saint dans le film de Alfred Hitchcock, 1959*

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image (marques de pliures dans la marge blanche)

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**220****PSYCHOSE (Psycho)***Anthony Perkins dans le film de Alfred Hitchcock, 1960*

Tirage argentique d'époque, numéro et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €**221****LES OISEAUX (The Birds)***Tippi Hedren et le réalisateur Alfred Hitchcock posant avec un corbeau pour la promotion de son film, 1963*

Photographie attribuée à Philippe Halsman

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 25,5 x 205,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €**222****LES OISEAUX (The Birds)***Dessin au fusain représentant les oiseaux pour le film de Alfred Hitchcock, 1963*

Tirage argentique d'époque

Au dos : indications de parution

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



223

LES OISEAUX (The Birds)*Tippi Hedren et Alfred Hitchcock posant avec les corbeaux pour le film de Alfred Hitchcock, 1963*

2 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image
 Au dos : étiquette tapuscrite de légende en anglais (1)
 Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 400 €

224

LES OISEAUX (The Birds)*Film de Alfred Hitchcock, 1963*

2 tirages argentiques colorisés d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge
 Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

225

LES OISEAUX (The Birds)*Le réalisateur Alfred Hitchcock posant avec un corbeau pour la promotion de son film, 1963*

Photographie attribuée à Philippe Halsman
 Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image
 Au dos : légende tapuscrite en anglais sur étiquette
 Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

226

PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE (Marnie)*Tippi Hedren et Sean Connery dans le film de Alfred Hitchcock, 1964*

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge
 Au dos : légende tapuscrite en anglais sur étiquette
 Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



227

QUATRE GARÇONS DANS LE VENT (A Hard Day's Night)

Les Beatles : George Harrison, Ringo Starr, Paul McCartney et John Lennon dans le film de Richard Lester, 1964

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

228

QUATRE GARÇONS DANS LE VENT (A Hard Day's Night)

Ringo Starr dans le film de Richard Lester, 1964

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

229

FRANKENSTEIN

Boris Karloff dans le rôle du monstre dans le film de James Whale, 1931

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image, monté sur un carton (marques de pliures et restauration sur la marge)

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma

200 / 300 €

230

CASABLANCA

Humphrey Bogart devant le « Rick's Café américain » dans le film de Michael Curtiz, 1942

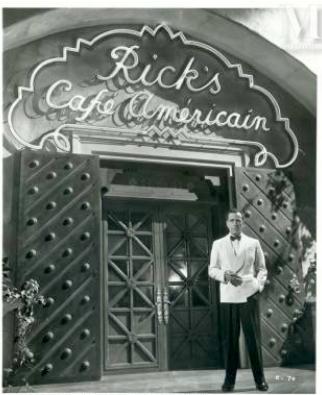
Tirage argentique postérieur, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €





231

CITIZEN KANE

Orson Welles dans son film, 1941

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Au dos : indications de parution

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

232

ORPHÉE

Jean Marais dans le film de Jean Cocteau, 1949

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

24 x 30 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

233

TAXI DRIVER

Robert De Niro dans le film de Martin Scorsese, 1976

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

234

FRENCH CONNECTION (The French Connection)

Gene Hackman dans le film de William Friedkin, 1971

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

17,5 x 23,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



235

LA FIN D'UN TUEUR (The Dark Past)*William Holden dans le film de Rudolph Maté, 1948*

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Au dos : étiquette de légende tapuscrite en anglais

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

236

James DEAN*Et Rolf Wütherich préparant la Porsche 550 Spyder, « Little Bastard », 1955*

Et son mécanicien Rolf Wütherich préparant sa Porsche 550 Spyder, numéro 130, surnommée « Little Bastard », Los Angeles, 1955

Photographie de Stanford H. Roth

Tirage argentique postérieur sur papier baryté

Au dos : cachet de l'auteur

24,5 x 20 cm, marge comprise

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 250 €

237

DRACULA*Bela Lugosi dans le film de Tod Browning en 1931*

Bela Lugosi, Helen Chandler et Dwight Frye dans le film de Tod Browning en 1931

Tirage argentique postérieur, numéro dans l'image et marques de cadrages pour publication sur les marges

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

238

LA MONSTREUSE PARADE (Freaks)*Olga Baclanova dans le film de Tod Browning, 1932*

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €



239

KING KONG

Le gorille et Fay Wray dans le film de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, 1933

Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, titre dans la marge (trous de punaises d'accrochage dans des halls de cinémas aux 4 coins)
 Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »
 23,5 x 30,5 cm, marge comprise

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

240

L'HOMME INVISIBLE (The Invisible Man)

Claude Rains dans le film de James Whale, 1933

Tirage argentique d'époque, numéro et indications du film en anglais dans l'image
 Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

241

LA REVANCHE DE LA CRÉATURE (Revenge of the Creature)

La créature du lac noir (Ricou Ren Browning sous le costume de Gill-man) dans le film de Jack Arnold, 1955

Tirage argentique d'époque, cachet sec de censure dans l'image et indications du film en anglais dans la marge (trous de punaises d'accrochage dans des halls de cinémas aux 4 coins)
 Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

242

LE MASQUE D'OR (The Mask of Fu Manchu)

Jean Hersholt dans le film de Charles Brabin et King Vidor, 1932

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image
 Au dos : cachet « James Schafer Memorabili Collection »
 Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €





243

ROBBY LE ROBOT et MECHAGODZILLA

Films de science-fiction

Richard Eyer et Robby dans le « Cerveau infernal » (The Invisible Boy) de Herman Hoffmann, 1957 et Mechagodzilla dans « Godzilla contre Mekanic Monster » (ゴジラ対メカニックモンスター, Gojira tai Mekagojira) de Jun Fukuda, 1974

2 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge (1)

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

244

INVASION PLANÈTE « X » (宇宙怪獣, Kaijū daisensō)

Godzilla, King Ghidorah et Rodan dans le film de science-fiction de Ishirō Honda, 1965

2 tirages argentiques colorisés d'époque, indications du film en anglais dans l'image (marques d'épingles d'accrochage dans les halls de cinémas aux 4 coins pour certains)

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès » (1)

Env. 24 x 30 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

245

PLEIN SOLEIL

Marie Laforêt dans le film de René Clément, 1960

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de production « Robert et Raymond Hakim », nom du film et du réalisateur dans l'image

Au dos : numéro « 26 » imprimé

29,5 x 22,7 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

50 / 60 €



246

L'AFFAIRE THOMAS CROWN (The Thomas Crown affair)

Steve McQueen dans le film de Norman Jewison, 1968

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

**247**

LE JOUR DU VIN ET DES ROSES (Days of Wine and Roses)

Lee Remick sur le tournage du film de Blake Edwards, 1961

Photographie de Lawrence Schiller

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet de l'auteur

35 x 23 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

248

COMPARTIMENT TUEURS

Jacques Perrin dans le film de Costa-Gavras, 1965

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

18 x 23,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

249

Brigitte Bardot

Publicité : portrait au miroir et rouge à lèvres, c. 1955

Tirage argentique d'époque (« gondolement » du papier dans le bas de l'image)

Au dos : cachet « Archivio Le Ore »

24 x 18 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

250

LA MOMIE (The Mummy)

Boris Karloff dans le film de Karl Freund, 1932

Tirage argentique d'époque monté sur carton, numéro dans l'image

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

Env. 20,5 x 25,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €



251

Brigitte BARDOT

Sur le tournage du film « Les Novices » de Guy Casaril, 1969

Photographie de Gianni Bozzacchi

Tirage argentique d'époque sur papier baryté

26,7 x 20,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

252

LA COURSE AU TRÉSOR (Candleshoe)

Jodie Foster dans le film de Norman Tokar, 1977

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

253

E. T., L'EXTRA-TERRESTRE (E. T. The Extra-Terrestrial)

Les silhouettes de Henry Thomas et E. T dans le film de Steven Spielberg, 1982

Tirage argentique d'époque, indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

254

L'EXORCISTE (The Exorcist)

La silhouette de Max von Sydow dans le film de William Friedkin, 1973

Tirage argentique d'époque, indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €



255

MANHATTAN

Diane Keaton et Woody Allen en silhouette, dans son film, 1979

Tirage argentique d'époque, indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

256

Silhouettes

Films : « Quasimodo » (The Hunchback of Notre Dame) de W. Dieterle, 1939, « Les Danseurs de la nuit » (Dancers in the Dark) de D. Burton, 1932 et « Andy Hardy » de G. B. Seitz, c. 1940

Photographie de Clarence S. Bull (1)

3 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image

Au dos : cachet de l'auteur (1), étiquette tapuscrite de légende en anglais et restauration (1),

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

257

Silhouettes

Et ombres portées à l'écran

Katharine Hepburn et Robert Taylor dans « Undercurrent » de Vincente Minnelli, 1946, Robert Ryan dans « Act of Violence » de Fred Zinnemann, 1948, Marcello Mastroianni et Faye Dunaway dans « Amanti » de Vittorio De Sica, 1968, numéro dans l'image et indications du film dans la marge (2)

3 tirages argentiques d'époque

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

258

Portraits aux ombres

Greta Garbo et Patrick McGoohan, c. 1926-1965

Photographie de Ruth Harriet Louise (1)

2 tirages argentiques : d'époque (1) et postérieur (1), numéro dans l'image (1)

Au dos : cachet « James Card Collection » (1)

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

120 / 150 €





259

UN HOMME ET UNE FEMME

Anouk Aimée et Pierre Barouh dans le film de Claude Lelouch, 1966

Anouk Aimée et Pierre Barouh - également parolier et interprète avec Nicole Croisille de la chanson éponyme « Chabadabada... » - dans le film de Claude Lelouch, 1966

Photographie de Alain Dejean

Tirage argentique d'époque sur papier baryté

Au dos : cachet de l'auteur

30 x 19,7 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

260

COMPLÔT DE FAMILLE (Family Plot)

Caméo d'Alfred Hitchcock dans son propre film, 1976

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

261

ORANGE MÉCANIQUE (A Clockwork Orange)

Malcolm McDowell, Warren Clarke, James Marcus et Michael Tarn dans le film Stanley Kubrick, 1971

Tirage argentique d'époque sur papier baryté

16,6 x 25,2 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

262

ORFEU NEGRO

Film de Marcel Camus 1959

Tirage argentique d'époque

17,5 x 25,3 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €





263

L'ASSASSIN SANS VISAGE (Follow me Quietly)

Scène du film avec l'homme sans visage, film de Richard Fleischer, 1949

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



264

WOODSTOCK

Film documentaire de Michael Wadleigh, 1970

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Au dos : indications de parution et extrait de coupure de presse
Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



265

WITHIN THE LAW

Ruth Hussey et Rita Johnson dans le film de Gustav Machatý, 1939

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Au dos : indications tapuscrites en anglais

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

50 / 60 €



266

LA FILLE AUX YEUX D'OR

Françoise Dorléac dans le film de Jean-Gabriel Albicocco, 1961

Françoise Dorléac, Paul Guers, Françoise Prévost et Jacques Verlier dans le film de Jean-Gabriel Albicocco, 1961

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet « Archives Jacques G. Perret » et indication manuscrite « scène coupée »
23,5 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



267

LA DAME SANS CAMELIAS (La signora senza camelie)

Lucia Bosè en manteau léopard dans le film de Mauro Bolognini, 1960

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

268

Film thèque d'animation

Film non identifié, c. 1950

2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline (trous de punaises d'accrochage dans des halls de cinémas aux 4 coins)
24 x 30 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

269

LA FUREUR DE VIVRE (Rebel Without a Cause)

James Dean dans le film de Nicholas Ray, 1955

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image
Env. 25,5 x 205,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €



270

BARBARELLA

Jane Fonda dans le film de Roger Vadim, 1968

Photographie de David Hurn

Costumes de Jacques Fonteray et Paco Rabanne

2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline
Au dos : étiquette tapuscrite de légende en anglais
24 x 19 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 400 €

**271****BARBARELLA***Jane Fonda et John Phillip Law dans le film de Roger Vadim, 1968*

Photographie de David Hurn

Costumes de Jacques Fonteray et Paco Rabanne

2 tirages argentiques d'époque

Au dos : étiquette tapuscrite de légende en anglais

24 x 19 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 400 €**272****BARBARELLA***Jane Fonda dans le film de Roger Vadim, 1968*

Photographie de David Hurn

Costumes de Jacques Fonteray et Paco Rabanne

3 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline (1)

Au dos : étiquette tapuscrite de légende en anglais (1)

De 27 x 21 cm à 25 x 20 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 400 €**273****Brigitte BARDOT***Dans les films « La Femme et le pantin », 1958, « Vie Privée », 1961, « Le Repos du guerrier », 1962, « Haine, amour et trahison », 1954, « Les Week-ends de Néron », 1956, sur le tournage de « La mariée est trop belle », 1956...*

Photographie de Dario, Vaselli et G. B. Poletto

7 tirages argentiques d'époque, dont 1 tirage sur papier cartoline

Au dos : cachet des auteurs (3), cachet « Cinémonde Archives » (3), indications de parution (2) et légende tapuscrite en italien sur étiquette (1)

Env. 18 x 24 cm et inf.

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 500 €**274****Marilyn MONROE***Essais de costumes, robe et tailleur, pour le film "Niagara" de Henry Hathaway, 1952*

2 tirages argentiques d'époque, indications du film en anglais dans la marge

Env. 25,5 cm x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

**275****GILDA***Rita Hayworth dans le film de Charles Vidor, 1946*

Photographie de Robert Coburn

Tirage argentique postérieur de 1959, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

Env. 25,5 cm x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €**276****Rita HAYWORTH***Photographie promotionnelle de studio pour le film « Gilda » de Charles Vidor, 1946*

Photographie de Robert Coburn

Tirage argentique postérieur de 1950, numéro dans l'image

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €**277****Anna KARINA et Jean-Luc GODARD***Moment intime, c. 1960*

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

24 x 18 cm

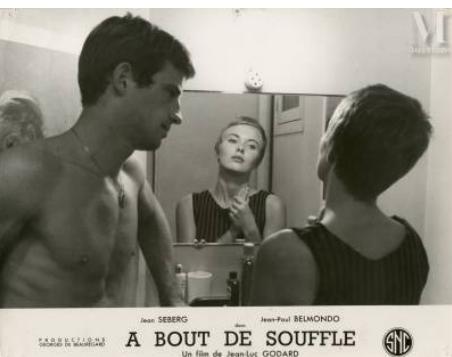
Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**278****À BOUT DE SOUFFLE***Jean Seberg et Jean-Paul Belmondo dans le film de Jean-Luc Godard, 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, indications du film dans la marge (marques d'épingles d'accrochage dans les halls de cinémas aux 4 coins)

24,4 x 30 cm, marge comprise

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

**279****À BOUT DE SOUFFLE**

Jean-Paul Belmondo et Jean Seberg en terrasse du café « Au vrai Sancerre » à Paris, dans le film de Jean-Luc Godard, été 1959

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet « Cinémonde Archives », légende manuscrite à l'encre et indications de parution

18 x 23,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €**280****À BOUT DE SOUFFLE**

Jean Seberg dans le film de Jean-Luc Godard, 1960

Tirage argentique d'époque

Au dos : indications de parution

23,7 x 18,2 cm, marge comprise

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

120 / 150 €**281****À BOUT DE SOUFFLE**

Jean Seberg et Jean-Luc Godard sur le tournage de son film, 1960

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet « Archives Le Parisien Libéré » et indications de parution

18 x 12,8 cm, marge comprise

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**282****Anna KARINA et Jean-Luc GODARD**

A Copenhague, Danemark, 3 mars 1961

Tirage argentique d'époque

Au dos : indications de parution

18 x 24 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

**283****UNE FEMME EST UNE FEMME***Anna Karina, portrait à la cigarette, dans le film de Jean-Luc Godard, 1961*

Tirage argentique d'époque

Au dos : indications de parution et cachet « Cinémonde Archives »
18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**284****VIVRE SA VIE***Anna Karina dans le film de Jean-Luc Godard, 1962*

Tirage argentique d'époque, numéroté « 13 » dans l'image

Au dos : cachet du titre du film en espagnol
18 x 24 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**285****LE MÉPRIS***Brigitte Bardot dans le film de Jean-Luc Godard, 1963*

Tirage argentique d'époque

25,5 x 20,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

120 / 150 €**286****LE MÉPRIS***Photographie de tournage : Brigitte Bardot, Michel Piccoli et le réalisateur Jean-Luc Godard, sur le plateau de son film, 1963*

Photographie de Sharok Hatami

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : cachet de l'auteur

23 x 30,2 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

287

LE MÉPRIS

Photographie de tournage

Brigitte Bardot et le réalisateur Jean-Luc Godard sur le plateau, plan rapproché de

Brigitte Bardot et Michel Piccoli, dans le film de Jean-Luc Godard, 1963

2 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet « Archives Finnegan's »

Env. 13 x 18 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

288

LE MÉPRIS

Photographie de tournage

Jean-Luc Godard dirigeant Brigitte Bardot, sur le plateau de son film, Rome, 1963

Photographie de Jean-Louis Swiners

Tirage argentique postérieur sur papier baryté

Au dos : cachet de l'auteur

24 x 30 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

289

LE MÉPRIS

Photographie de tournage

Jean-Luc Godard, dirigeant Brigitte Bardot, à côté de Michel Piccoli, sur le plateau de son film, Rome, 1963

Photographie de Jean-Louis Swiners

Tirage argentique postérieur sur papier baryté

Au dos : cachet de l'auteur

24 x 30 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

290

LE MÉPRIS

Photographie de tournage

Jean-Luc Godard relisant le script avec Brigitte Bardot, sur le plateau de son film, Rome, 1963

Photographie de Jean-Louis Swiners

Tirage argentique postérieur sur papier baryté

Au dos : cachet de l'auteur

30 x 24 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €



291

Jean-Luc GODARD

Et le producteur [du film "Le Mépris"] Georges de Beauregard, 1963

Photographie de Sharok Hatami

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline (marque de pliure dans le coin inférieur droit de l'image d'env. 5,5 cm)

Au dos : cachet de l'auteur

29 x 25 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

292

UNE FEMME MARIÉE

Macha Méril dans le film de Jean-Luc Godard, 1964

2 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet « Archives Finnegan's » (1)

Env. 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

293

Anna KARINA et Jean-Luc GODARD

Café, Cognac et Gitane, 1965

Photographie de Ghislain Dussart

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de l'auteur

27,8 x 19,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

294

ALPHAVILLE

Eddie Constantine dans le film de Jean-Luc Godard, 1965

Tirage argentique d'époque

18 x 23,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



295

LE PETIT SOLDAT

Photographie de tournage

Anna Karina et le réalisateur Jean-Luc Godard, sur le plateau de son film, 1963

Tirage argentique d'époque
27,5 x 20 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

296

PIERROT LE FOU

Anna Karina et Jean-Luc Godard sur le tournage de son film dans le Var, 1965

Photographie de Henri Elwing
Tirage argentique d'époque sur papier baryté
Au dos : cachet de l'auteur
20 x 30 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €



297

PIERROT LE FOU

Photographie de tournage

Le réalisateur Jean-Luc Godard en extérieur, 1965
Photographie de Henri Elwing
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
Au dos : cachet de l'auteur
30 x 19,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

298

LA CHINOISE

Juliet Berto dans le film de Jean-Luc Godard, 1967

4 tirages argentiques couleur d'époque sur papier cartoline, étiquette du film sur l'image (marques d'épingles d'accrochage dans les halls de cinémas aux 4 coins)
Au dos : cachet « P. Valadier » (3)
Env. 30 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 250 €



299

LA CHINOISE

Juliet Berto dans le film de Jean-Luc Godard, 1967

2 tirages argentiques d'époque

18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



300

François TRUFFAUT

A Cannes et photographie de tournage

Avec Jean-Pierre Léaud à Cannes en 1959 pour la promotion du film « Les quatre cents coups » et dirigeant Charles Aznavour et Serge Davri sur le tournage de son film « Tirez sur le pianiste » 1960

2 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet « Cinémonde Archives » et indications de parution (1)
24 x 18,5 cm - 18 x 13 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

301

LES QUATRE CENTS COUPS (The 400 Blows)

Jean-Pierre Léaud dans le film de François Truffaut, 1959

2 tirages argentiques d'époque, rehauts et marques de cadrage à la gouache blanche et indications à l'encre noire sur les images, indications du film en anglais dans la marge

Au dos : extraits de coupures de presse en anglais sur la projection du film à Seattle au Ridgemont Theatre

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

302

Jean-Pierre LÉAUD

Antoine Doinel

Dans les films « Les quatre cents coups » et « L'Amour à vingt ans » dans les films de François Truffaut, 1959-1962

13 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet « Cinémonde Archives », « Les films du Carosse », dédicace : « Pour Philippe et Elisabeth. Amicalement. Léaud » (1) et indications de parution
Env. 18 x 13 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 600 €



**303****JULES ET JIM***Jeanne Moreau, Oskar Werner et Henri Serre*

Dans le film de François Truffaut, 1962

Tirage argentique d'époque

27,3 x 17,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €**304****LA PEAU DOUCE***Françoise Dorléac et Jean Desailly dans le film de François Truffaut, 1964*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : indications de parution

22 x 24,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €**305****FAHRENHEIT 451***Photographie de tournage et plateau*

Deux photographies : tournage et plateau : Le réalisateur François Truffaut dirigeant Oskar Werner sur le plateau et une scène du film, 1966

Photographie de Douglas Kirkland

2 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image (1)

Env. 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €**306****LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR***Jeanne Moreau dans le film de François Truffaut, 1968*

Photographie de Marilù Parolini (1)

2 tirages argentique d'époque, sur papier cartoline (1)

Au dos : cachet « André Marinie » (1) et crédit manuscrit de photographe (1)

25,5 x 20,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



307

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR*Jeanne Moreau et Charles Denner dans le film de François Truffaut, 1968*

Photographie de Marilù Parolini
 Tirage argentique d'époque
 Au dos : cachet de l'auteur
 20,5 x 25,3 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

308

UNE BELLE FILLE COMME MOI*Bernadette Lafont dans le film de François Truffaut, 1972*
 Tirage argentique d'époque
 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

309

CLÉO DE 5 À 7*Photographie de tournage*

La réalisatrice Agnès Varda sur le plateau de son film, avec Corinne Marchand, entourées des équipes de régie [scène aux chats], 1962
 Tirage argentique d'époque
 Au dos : cachet de production
 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

310

LES CRÉATURES*Photographie de tournage*

Portraits de profil de Catherine Deneuve et Agnès Varda sur le plateau de son film, 1966
 Tirage argentique d'époque
 Au dos : étiquette de légende tapuscrite en allemand
 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €



311

LIONS LOVE*Film d'Agnès Varda, 1968*

Viva, James Rado et Gerome Ragni dans le film d'Agnès Varda, 1968
 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, titré, réalisatrice et acteurs identifiés sur la marge
 37 x 29,5 cm, marge comprise

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

312

À DOUBLE TOUR (A doppia mandata)*Bernadette Lafont dans le film de Claude Chabrol, 1959*

Tirage argentique d'époque, titre de production, film et mise en scène dans l'image
 Au dos : cachet « Cinémonde Archives » et indications de parution
 17,5 x 23 cm, marge comprise

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

313

À DOUBLE TOUR*Jean-Paul Belmondo et Jeanne Valérie dans le film de Claude Chabrol, 1959*

2 tirages argentiques d'époque
 Au dos : cachet de production Robert et Raymond Hakim
 Env. 18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

120 / 150 €

314

LE TIGRE AIME LA CHAIR FRAÎCHE*Roger Hanin dans le film de Claude Chabrol, 1964*

Tirage argentique d'époque
 18 x 23,2 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 120 €

**315****L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD***Delphine Seyrig, habillée par la maison Chanel, dans le film de Alain Resnais, 1961*Tirage argentique d'époque
19,8 x 24,6 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €**316****L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD***Delphine Seyrig dans le film de Alain Resnais, 1961*Delphine Seyrig, portant des ensembles de la maison Chanel et Giorgio Albertazzi dans le film de Alain Resnais, 1961
3 tirages argentiques d'époque
Au dos : cachet de production (1)
Env. 13 x 18 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €**317****JE T'AIME, JE T'AIME***Olga George-Picot dans le film de Alain Resnais, 1968*Tirage argentique d'époque sur papier baryté
Au dos : cachet « André Marinie »
18 x 27 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**318****JE T'AIME, JE T'AIME***Claude Rich dans le film de Alain Resnais, 1968*Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
Au dos : cachet « Gérard Cossevin »
17,3 x 26,6 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €



319

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

Jeanne Moreau, Maurice Ronet et Félix Marten dans le film de Louis Malle, 1958

2 grands tirages argentiques d'époque de prestige, sur papier cartoline (acc. et déchirures restaurées au dos (1))

30 x 40 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma

80 / 100 €



320

LES AMANTS

Jeanne Moreau et Jean-Marc Bory dans le film de Louis Malle, 1958

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : marques de détourage et indications pour parution
23,5 x 18 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



321

VIE PRIVÉE

Brigitte Bardot et Marcello Mastroianni sur le tournage et dans le film de Louis Malle, 1961

Photographie de Patrick Morin

7 tirages argentiques d'époque, dont 6 sur papier cartoline

Au dos : cachet de l'auteur (3), indications de parution (1), légende tapuscrite en anglais sur étiquette (1)

Env. 21 x 26 cm et inf.

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 600 €



322

VIVA MARIA

Brigitte Bardot avec des canetons sur le tournage du film de Louis Malle, 1965

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet « Cinémonde Archives » et indications de parution
30 x 20,2 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €



323

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Catherine Deneuve et Françoise Dorléac dans le film de Jacques Demy, 1966

Tirage argentique d'époque
30 x 20,3 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

324

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT (The Young Girls of Rochefort)

Catherine Deneuve, Françoise Dorléac et Gene Kelly dans le film de Jacques Demy, 1967

3 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »
Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

325

SEPT ANS DE RÉFLEXION (The Seven Year Itch)

Marilyn Monroe dans le film de Billy Wilder, 1955

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Au dos : indications de parution et cachet « Jacques Moreau »
Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

326

UN AMERICAIN À PARIS (An American in Paris)

Gene Kelly et Leslie Caron dans le film de Vincente Minnelli, 1951

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €





327

SEPT FOIS FEMME (Woman Times Seven)*Shirley MacLaine dans le film de Vittorio De Sica, 1967*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté

Env. 28,7 x 33 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

328

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT*Jacques Tati dans son film, scène de tennis, 1953*

2 tirages argentique d'époque, sur papier cartoline (1) (marques d'épingles d'accrochage dans les halls de cinémas aux 4 coins (1))

Env. 29 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

329

Brigitte BARDOT*Séance photo en « une petite robe noire »*

Séance photo portant « une petite robe noire » pour le film « Voulez-vous danser avec moi ? » de Michel Boisrond, 1959

Tirage argentique d'époque

Cette image a servi à la création de l'affiche du film

24 x 18 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

330

LE LAURÉAT (The Graduate)*Dustin Hoffman et Anne Bancroft dans le film de Mike Nichols, 1967*

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

**331****Marilyn MONROE***Au téléphone, hôtel St. Regis, New York, 1954*

Photographie de Sam Shaw

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
20,4 x 25,2 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €**332****2001, l'ODYSSEÉE DE L'ESPACE (2001: A Space Odyssey)***Mode, design et technologie, gros plan sur la « Grip Shoes - Pan Am », dans le film de Stanley Kubrick*Tirage argentique d'époque
20,5 x 25,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**333****QUI ÊTES-VOUS, POLLY MAGGOO ?***Photographie du tournage du film de William Klein, 1966*

Tirage argentique d'époque

Au dos : signé et titré « backstage film Polly Maggo William Klein » au crayon par l'auteur, cachet « Collection Michel Giniès »
18 x 25,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

1 500 / 2 000 €**334****QUI ÊTES-VOUS, POLLY MAGGOO ? - William Klein***Film de William Klein, 1966*

Photographies de Jurgen Vollmer

4 tirages argentiques d'époque

Env. 18,4 x 25,2 cm (3), 20 x 25,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 400 €



335

QUI ÊTES-VOUS, POLLY MAGGOO ?

Dorothy McGowan, Louis Faurer et les modèles dans le film de William Klein, 1966

3 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titre du film en allemand sur les images et cachet « FSK Freigegeben » dans les images

23,5 x 29,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 250 €

336

CASSIUS LE GRAND - William Klein

Film et photographie de William Klein

Tirage argentique d'époque

Au dos : inscription manuscrite par l'auteur « cette photo a été prise par William en mars 1965 à la conférence de presse de Mohammed Ali, à Lewinston - USA ref 65178 », légende sur étiquette tapuscrite et Delpire production
17,7 x 25 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 400 €

337

GRANDS SOIRS ET PETITS MATINS - William Klein

Film et photographie de William Klein, 1968

Tirage argentique d'époque

Au dos : titré au crayon et daté « 23 mai 1968 » par l'auteur
16,6 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 600 €

338

MISTER FREEDOM

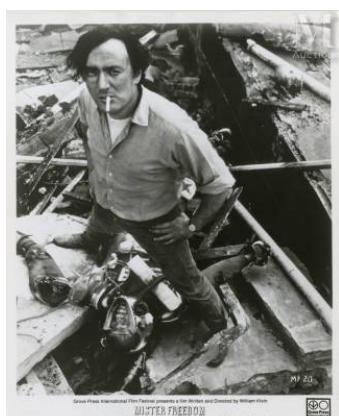
Portrait de William Klein sur le tournage de son film, 1969

Tirage argentique d'époque, indications du film en anglais dans la marge, numéroté « MF20 » dans l'image

25,5 x 20,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €





339

MISTER FREEDOM

Delphine Seyrig, John Abbey, Philippe Noiret et Samy Frey dans le film de William Klein, 1969

5 tirages couleur d'époque

Au dos : cachet « Neue Filmkunst Walter Kirchner Göttingen »

Env. 30 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €

340

DADDY

Film de Niki de Saint Phalle, 1973

Coréalisé par Peter Whitehead

Jeu d'exploitation de 10 tirages couleur Offset dont 3 planches de dessins

24 x 30 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

2 000 / 3 000 €

341

NIKI DE SAINT PHALLE - WER IST DAS MONSTER, DU ODER ICH ?

Film MFA de Peter Schamoni, 1996

Jeu d'exploitation de 8 tirages couleur Offset

21,5 x 30 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 300 €

342

LONESOME COWBOYS

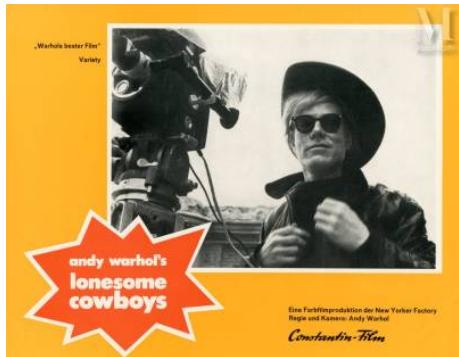
Film de Andy Warhol, 1968

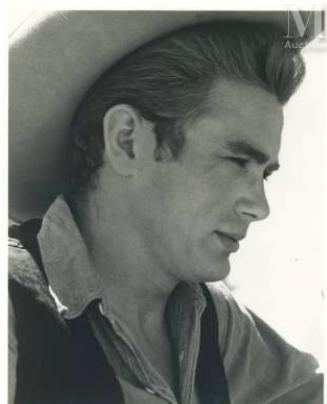
Tirage couleur Offset d'époque

23,5 x 29,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €





343

GÉANT (Giant)*James Dean sur le tournage du film de George Stevens,**Marfa, Texas, 1955*

Photographie de Sid Avery

Tirage argentique d'époque

Env. 25,5 x 205,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

344

ET SATAN CONDUIT LE BAL*Catherine Deneuve et Jacques Perrin dans le film de Grisha Dabat, 1962*

Tirage argentique d'époque

18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

345

LE MASQUE (The Bat)*Vincent Price dans le film de Crane Wilbur, 1959*

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Au dos : cachet « Collection Michael Woodin »

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

346

GRAND PRIX*Françoise Hardy dans le film de John Frankenheimer, 1966*

Tirage argentique d'époque, indications du film en anglais dans la marge

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

Env. 25,5 x 205,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

**347****LE MASQUE D'OR (The Mask of Fu Manchu)***Boris Karloff dans le film de Charles Brabin et King Vidor, 1932*

2 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image (rehaus de crayon sur l'image (1))

Au dos : indication tapuscrite en anglais : « Boris Karloff as he appears in a new Metro-Goldwyn-Mayer mystery drama. »

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 400 €**348****DANGER : DIABOLIK ! (Diabolik)***Marisa Mell dans le film de Mario Bava, 1968*

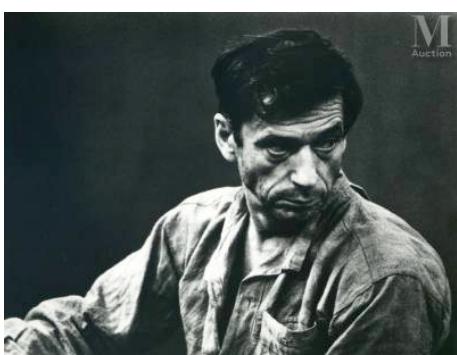
Photographie de Alfonso Avincola

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de l'auteur

20,2 x 27 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**349****L'AVEU***Yves Montand dans le film de Costa-Gavras, 1970*

Photographie attribuée à Chris Marker

Tirage argentique d'époque sur papier baryté

18 x 23 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €**350****LE PRINCE ET LA DANSEUSE (The Prince and the Showgirl)***Marilyn Monroe dans le film de Laurence Olivier, 1957*

Photographie de Richard Avedon

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

120 / 150 €



351

AUTANT EN EMPORTE LE VENT (Gone with the Wind)

Clark Gable et Vivien Leigh dans le film de Victor Fleming, 1939

Tirage argentique couleur d'époque, indications du film en anglais dans la marge

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

352

LOS OLVIDADOS

Estela Inda et Roberto Cobo dans le film de Luis Buñuel, 1950

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
23,8 x 29,7 cm, marge comprise

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

353

LES PASSAGERS DE LA NUIT (Dark Passage)

Lauren Bacall et Humphrey Bogart dans le film de Delmer Daves, 1947

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

354

LA FIÈVRE DU PÉTROLE (Boom Town)

Hedy Lamarr et Spencer Tracy dans le film de Jack Conway, 1940

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Au dos : cachet « Cinémonde Archives »

Env. 20,5 x 25,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



**355****PLEIN SOLEIL***Marie Laforêt et Alain Delon dans le film de René Clément, 1960*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, indications du film dans l'image

29 x 23 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

356**L'AFFAIRE THOMAS CROWN (The Thomas Crown Affair)***Steve McQueen et Faye Dunaway dans le film de Norman Jewison, 1968*Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image
Au dos : extrait de parution presse en anglais

20 x 25,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

357**Romy SCHNEIDER***Avec Alain Delon, Cannes, mai 1962*Tirage argentique d'époque
Au dos : indications de parution
22 x 29,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

358**JEUX INTERDITS***Brigitte Fossey et Georges Poujouly dans le film de René Clément, 1951*

Tirage argentique d'époque (marque de pliure dans le coin inférieur gauche de l'image)

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès » et indications de parution
18,5 x 24,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



359

JOUR DE FÊTE

Jacques Tati dans son film, dans le rôle de François le facteur, avec son vélo, se rendant à une séance de projection foraine d'un cinéma ambulant « La Poste en Amérique », 1949

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline (trous de punaises d'accrochage dans des halls de cinémas aux 4 coins)
24 x 30 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

360

LE VOYEUR (Peeping Tom)

Carl Boehm et Moira Shearer dans le film de Michael Powell, 1960

Carl Boehm (Karlheinz Böhm) et Moira Shearer dans le film de Michael Powell, 1960

Photographie de Paul Popper (1)

4 tirages : argentiques d'époque (3) et un Offset

Au dos : légendes tapuscrites en anglais et en allemand (2), cachet de l'auteur (1), cachet « Cinémonde Archives » (1) et indications de parution (1)
De 20 x 25 cm marges comprises, à 18 x 24 cm et inf.

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

361

LES DÉSAXÉS (The Misfits)

Marilyn Monroe, Clark Gable, Arthur Miller, John Huston, Montgomery Clift et Eli Wallach sur le tournage du film de John Huston à Reno, Nevada, 1960

Photographie de Elliott Erwitt

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
25,4 x 17,4 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €





362

LES DÉSAXÉS (Misfits)*Photographie de tournage*

Marilyn Monroe, pause-café sur le tournage du film de John Houston, 1960

Photographie de Erich Hartmann

Tirage argentique sur papier baryté, c. 1970

Au dos : cachet de l'auteur

24 x 18 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

363

ROSEMARY'S BABY*Photographie de tournage*

Mia Farrow sur le plateau du film de Roman Polanski, 1968

Tirage argentique d'époque sur papier baryté

16,5 x 24,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

364

SHINING*Stanley Kubrick sur le tournage de son film, derrière une caméra Arriflex, 1980*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

25,5 x 20,3 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

365

LE BAISER DE LA MORT (Kiss of death)*Photographie de tournage, Victor Mature sur le plateau du film de Henry Hathaway, 1947*

Tirage argentique d'époque

Au dos : étiquette tapuscrite de légende en anglais

25,5 x 20,7 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



366

MANINA, LA FILLE SANS VOILE*Photographie de tournage*

Brigitte Bardot sur le plateau pour une prise de vue, et en maillot de bain avec Jean-François Calvé [sur le yacht « Suraya » du réalisateur Rozier, dans la rade de Villefranche], pour le film de Willy Rozier, 1952

Photographie de Edward Quinn

Au dos : cachet de l'auteur (1) et cachet « Cinémonde Archives »

Env. 18 x 13 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

367

DÉSIR SOUS LES ORMES (Desire Under the Elms)

Anthony Perkins dans le film de Delbert Mann, 1958

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline (gondolement sur les bords de l'image)

39,5 x 29,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 300 €

368

Audrey HEPBURN

Portrait promotionnel de studio, 1954

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications de studio en anglais dans la marge

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

369

Charlie McCARTHY

La poupée du ventriloque Edgar Bergen en haut-de-forme, smoking et monocle, c. 1939

Tirage argentique d'époque

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

**370****CARTOUCHE**

Claudia Cardinale dans le film de Philippe de Broca, 1962
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
29,5 x 23,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**371****LE SAMOURAÏ**

Alain Delon dans le film de Jean-Pierre Melville, 1967
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet sec dans l'image
22,4 x 28,4 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €**372****Romy SCHNEIDER**

Portrait à la cigarette, c. 1968
Photographie de Dimitri Kasterine
Tirage argentique d'époque
Au dos : crédit de l'auteur
30 x 21 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €**373****POUR QUE VIVENT LES HOMMES (Not a Stranger)**

Robert Mitchum dans le film de Stanley Kramer, 1955
Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge
Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €



374

LA BEAUTÉ DU DIABLE

Gérard Philipe dans le film de René Clair, 1950

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet « Cinémonde Archives » et étiquette de production

24 x 18 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

375

ET DIEU CRÉA LA FEMME

Brigitte Bardot et Jean-Louis Trintignant dans le film de Roger Vadim, 1956

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline

Au dos : étiquette « Archives Finnegan's »

23,8 x 30 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

376

LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT (Cat on a Hot Tin Roof)

Elizabeth Taylor et Paul Newman dans le film de Richard Brooks, 1955

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

377

LES BAS-FONDS

Film de Jean Renoir, 1936

Jean Gabin, Louis Jouvet, Junie Astor et Suzy Prim dans le film de Jean Renoir en 1936

5 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titre du film et indication de production « Alkam » dans les images (manques et trous de punaises d'accrochage dans des halls de cinémas aux 4 coins)

Au dos : cachet de production (2)

24 x 30 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 250 €





378

LE CAÏD (The Big Shot)

Humphrey Bogart et Irene Manning dans le film de Lewis Seiler, 1942

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 cm x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

379

Stan LAUREL & Oliver HARDY

Image de presse promotionnelle

Image promotionnelle de presse, le duo comique sur un voilier en mer, c. 1934

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet « Cinémonde Archives », étiquette tapuscrite de légende en anglais et indications de parution
18,5 x 13 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

380

ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

Lino Ventura et Maurice Ronet dans le film de Louis Malle, 1957

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

30 x 24,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

381

TOI LE VENIN

Marina Vlady et Robert Hossein dans son film, 1959

Tirage argentique d'époque

18 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €





382

GRAND PRIX

Françoise Hardy et Antonio Sabato dans le film de John Frankenheimer, 1966

Tirage argentique couleur d'époque, numéroté 67/200 et indications du film en anglais dans la marge

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

383

Grace KELLY

Dans les films « Le crime était presque parfait » (Dial M for Murder) et L'Émeraude tragique (Green Fire)

Grace Kelly dans les films de Alfred Hitchcock et de Andrew Marton, 1954

2 tirages argentiques couleur d'époque, numérotés 54/442 et 54/244 et indications du film en anglais dans la marge

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès » (1)

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

384

Yul BRYNNER

En Egypte, c. 1950

Photographie de Inge Morath

Tirage argentique d'époque

Au dos : cachet de l'auteur

Env. 25,5 x 205,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

385

DÉSIRS HUMAINS (Human Desire)

Glenn Ford et Gloria Graham dans le film de Fritz Lang, 1954

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image

Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

**386****LE GRAND JEU***Françoise Rosay dans le film de Jacques Feyder, 1934*

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline (trous de punaises d'accrochage dans des halls de cinémas aux 4 coins)
29 x 23 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**387****Marilyn MONROE***Au Beverly Hills Hotel, pendant le tournage du film le "Milliardaire", 1960*

Photographie de Bruce Davidson
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
Au dos : crédit/cachet de l'auteur
20 x 30 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €**388****DUO DE MITRAILLETTES (To Trap a Spy)***Robert Vaughn dans le film de Don Medford, 1964*

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image
Env. 20,5 x 25,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**389****Vamps au cinéma***Lya De Putti et Lucia Bosé*

Lya De Putti, 1926 et Lucia Bosé dans le film « Cela s'appelle l'aurore » de Luis Buñuel, 1926
Photographie de M.I Boris (Boris Majdrakoff) (1)
2 tirages argentiques (marques jaunes sur le fond blanc de la photo de Lya)
Au dos : cachet « Collection A. Marinie » (1) et marques de détourage pour parution
Env. 18 x 13 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €

**390****JE T'AIME MOI NON PLUS***Jane Birkin dans le film de Serge Gainsbourg, 1976*

Tirage couleur d'époque

24 x 30 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**391****LES LIONS SONT LACHÉS***Lino Ventura et Claudia Cardinale dans le film de Henri Verneuil, 1961*

Tirage argentique d'époque

17,3 x 23,4 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €**392****L'AVEU***Yves Montand dans le film de Costa-Gavras, 1970*

Photographie de Chris Marker

Tirage argentique d'époque sur papier baryté

Au dos : cachet de l'auteur

22 x 29,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €**393****LE CLAN DES SICILIENS***Jean Gabin et Alain Delon dans le film de Henri Verneuil, 1969*

Tirage argentique d'époque sur papier baryté

20,8 x 29,8 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €



394

LES PARENTS TERRIBLES

Film de Jean Cocteau, 1948

Jean Marais, Josette Day, Yvonne de Bray et Marcel André dans le film de Jean Cocteau, 1948

Photographie de Roger Corbeau

2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur dans l'image

Au dos : cachet « Archives Cinémonde » et indications de parution

23 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €



395

LE FEU FOLLET

Maurice Ronet en reflet dans une vitrine, sur laquelle est inscrite la date de son suicide... Film de Louis Malle, 1963

Tirage argentique d'époque, cachet de production du film dans l'image

24,5 x 30 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

120 / 150 €



396

LOS OLVIDADOS

Mario Ramírez et Roberto Cobo dans le film de Luis Buñuel, 1950

7 tirages argentiques d'époque

Au dos : cachet « Les grands films classiques »

13 x 17,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 400 €



397

LA FUREUR DE VIVRE (Rebel Without a Cause)

James Dean et Natalie Wood dans le film de Nicholas Ray, 1955

2 tirages argentiques d'époque couleur, numéro et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

398

LE COUTEAU DANS L'EAU (Knife in the Water- Nóż w wodzie)

Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz dans le film de Roman Polanski, 1962

6 tirages argentiques d'époque, indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

300 / 400 €

399

LE FEU FOLLET

Maurice Ronet et Léna Skerla dans le film de Louis Malle, 1963

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
24 x 30 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

400

ZAZIE DANS LE METRO

ZAZIE DANS LE METRO Catherine Demongeot dans le film de Louis Malle, 1960

3 tirages argentiques d'époque
Env. 18 x 24 cm et inf.

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

401

Brigitte BARDOT

Sur une plage devant le « Carlton » à Cannes en 1956, Sur le tournage de « Shalako » en Espagne en 1968, Dans le film « Cette sacrée gamine », Sur le tournage de « À cœur joie en 1966 » (2)...

6 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline (5)
Photographie de César Lucas (1), Philippe d'Exea (2), Gian Colombo (1)

Au dos : cachet des auteurs
Env. 30 x 22 cm et inf.

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 600 €

402

THE ELEPHANT MAN

John Hurt dans le film de David Lynch, 1980

2 tirages argentique d'époque

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès »

12,5 x 17,5 cm - 20 x 25 cm



Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

120 / 150 €

403

MYSTERY TRAIN

Yūki Kudō et Masatoshi Nagase dans le film de Jim Jarmusch, 1989

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises



Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

404

MICKEY'S GALA PREMIERE

Dessin animé produit par Walt Disney pour United Artists Pictures, 1933

Tirage argentique d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Au dos : légende tapuscrite en anglais et en espagnol

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises



Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

405

L'HEURE JOYEUSE DE MICKEY, Mickey chez les géants (Mickey's Happy Hour- Giantland)

Film d'animation de Burt Gillet, produit par Walt Disney et distribué par United Artists, 1933

Tirage argentique d'époque, indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm



Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 120 €

406

BÉBÉS D'EAU (Water Babies)

Court métrage d'animation de la série des *Silly Symphonies*, par Wilfred Jackson, productions Walt Disney, 1935

5 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €

407

Mickey MOUSE et PLUTO

Reproduction de planches des dessins-animés des productions Walt Disney : « Le mouton devient loup » (*The Worm Turns*), 1937 (4) et « Le Jour du jugement de Pluto » (*Pluto's Judgement Day*), 1935 (3)

7 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 350 €

408

BLANCHE-NEIGE ET LES SEPT NAINS (Snow White and the Seven Dwarfs)

Blanche-Neige dans la forêt et la méchante sorcière dans le long-métrage d'animation de Walt Disney Production, 1937

3 tirages argentiques d'époque, dont deux en couleur, numéros dans l'image et indications du film en anglais dans la marge (2)

Au dos : indications de parution et cachet « Collection Michel Giniès »

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

150 / 200 €

409

PINOCCHIO

Geppetto, Jiminy Cricket le grillon, Grand Coquin le renard et Gédéon le chat, dans le long-métrage d'animation de Walt Disney Production, 1940

4 tirages argentiques d'époque, dont 1 sur papier cartoline, numéro dans l'image (2) et indications du film en anglais dans la marge (3)

Au dos : indications de parution (1)

Env. 20,5 x 25,5 cm et inf., marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

350 / 450 €



410

Donald DUCK et Mickey MOUSE

Reproduction de planches des dessins-animés des productions Walt Disney : « *Inventions modernes* » (*Modern Inventions*), 1937 (3) et « *De l'autre côté du miroir* » (*Through the Mirror*), 1936 (4)

7 tirages argentiques d'époque, numéro dans l'image et indications du film en anglais dans la marge
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €

411

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (Alice in Wonderland), PLUTO MAJORDOME (A Gentleman's Gentleman), LES BÉBÉS DE L'OCÉAN (Merbabies)

Courts métrages d'animation, studios Disney, 1951, 1941, 1938

3 tirages argentiques couleur d'époque, numéro et indications du film en anglais dans la marge
Au dos : indications de parution (1), cachet « Imprimé aux Etats-Unis d'Amérique » (1), (déchirure restaurée (1))
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €

412

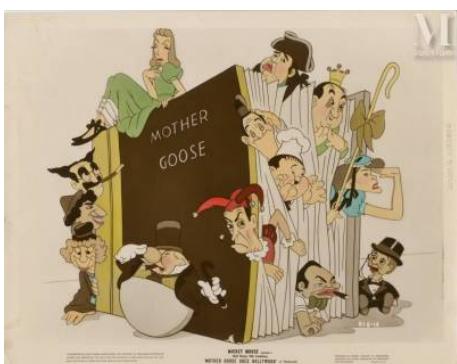
CONTE DE MA MÈRE L'OYE (Mother Goose Goes Hollywood)

Court métrage d'animation, série « *Silly Symphonies* », studios Disney, 1938

Tirage argentique couleur d'époque, cachet sec dans l'image « Maurice Bessy », numéro et indications du film en anglais dans la marge
Au dos : indications de parution et cachet « Imprimé aux Etats-Unis d'Amérique »
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €



413

Walt DISNEY

Avec les trois petits cochons et le grand méchant loup (et une médaille d'or décernée par la People's Academy of New Movie Magazine)

Reconnaissant le film d'animation de 1933 comme un « chef-d'œuvre » et « l'un des plus grands événements cinématographiques de l'année », des pingouins et les sept nains, c. 1933-1937

3 tirages argentiques d'époque
Env. 25,5 x 20,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 300 €

414

Studios Walt DISNEY

Façade extérieure des studios Mickey Mouse à Burbank, Californie...

Et dessins préparatoires de Pinocchio, présentation de planches aux équipes, Walt Disney devant un mur de croquis, atelier de montage, dessinateur à l'ouvrage, c. 1920-1940

7 tirages argentiques d'époque, dont 2 sur papier cartoline, numéro dans l'image pour certains

Au dos : indications de parution (3), cachet de production « RKO » (1), étiquette tapuscrite de légende en anglais et français (2)

Env. 20,5 x 25,5 cm et inf., marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

400 / 500 €

415

POPEYE RENCONTRE SINDBAD LE MARIN

(Popeye the Sailor Meets Sindbad the Sailor)

Court métrage d'animation de Dave Fleischer, 1936

Tirage argentique couleur d'époque, indications du film en anglais et cachet « Imprimé aux Etats-Unis d'Amérique » dans la marge
Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

60 / 80 €



**416****Photos « retouchées »**

Alfred Hitchcock en 1957, Jiminy Cricket dans « Pinocchio » de Walt Disney, 1939, Twiggy avec Justin de Villeneuve et Carl Wunderlich en 1968, Marcello Mastroianni dans « Divorce à l'italienne » en 1961 et Sam Harris, 1939

5 tirages argentiques d'époque, rehauts à la gouache blanche et au crayon, aplats d'encre noire et marques de cadrages sur les images
Au dos : coupures de presse et légendes
De 18 x 15 cm à 20,5 x 25,5 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

200 / 250 €

417

Photos colorisées

Films 1943-1962

Robert Lansing dans le film « Le Monstre aux abois » (4D Man) de Irvin Yeaworth, 1959, Claude Rain et Susanna Foster dans le film « Le fantôme de l'Opéra » (Phantom of the Opera) de Arthur Lubin, 1943, Brian Donlevy dans le film « Le Monstre » (The Quatermass Xperiment) de Val Guest, 1955 et William Holden dans le film « Une histoire de Chine » (Satan Never Sleeps) de Leo McCarey, 1962

4 tirages colorisés d'époque, numérotés 59/349 et 62/107 et indications du film en anglais dans la marge (3)

Au dos : étiquette « Mr & Mrs Ronald Scott » et cachet « Collection Michel Giniès » (1)

Env. 20,5 x 25,5 cm et inf., marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

418

Photos colorisées

Films 1954-1960

Marilyn Monroe et Yves Montand dans le film « Le Milliardaire » (Let's Make Love), de George Cukor, 1960, Brigitte Bardot dans le film « Une Parisienne » de Michel Boisrond, 1957, Robert Stack dans le film « La Maison de bambou » (House of Bamboo) de Samuel Fuller, 1955 et Marlon Brando, Karl Malden et Eva Marie Saint dans le film « Sur les quais » (On the Waterfront) de Elia Kazan, 1954

4 tirages colorisés d'époque, numérotés 60/259, 58/307 et 55/250 et indications du film en anglais dans la marge (3)

Au dos : cachet « Collection Michel Giniès » (1)

Env. 20,5 x 25,5 cm, marges comprises

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

100 / 150 €

419

Photographies couleur

Films 1958-1970

« La Vallée des plaisirs » (Beyond the Valley of the Dolls-Blumen ohne Duft) (2) de Russ Meyer, 1970 ; Anna Karina dans le film « Une femme est une femme » de Jean-Luc Godard, 1961 ; « Du Grisbi au Caire » (La sfinge sorride prima di morire - Stop Londra) de Duccio Tessari, 1964 ; « Les Sorcières » (Le streghe), 1967 ; « Le vent ne sait pas lire » (The Wind cannot read) Dirk Bogarde et Yoko Tani dans le film de Ralph Thomas, 1958

6 tirages colorisés d'époque : sur papier cartoline (3), dont 2 tirages Offset, titres imprimés dans les images ou sur les marges (5) (trous de punaises d'accrochage dans des halls de cinémas aux 4 coins (3)

Env. 30 x 24 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

250 / 300 €

**420**

Photographies couleur

Films 1953 - 2001

« Niagara » de Henry Hathaway, 1953, « L'Homme au pousse-pousse » (Muhōmatsu no isshō) de Hiroshi Inagaki, 1958, « Paris, Texas » de Wim Wenders, 1984 et « Le fabuleux destin d'Amélie Poulain » de Jean-Pierre Jeunet, 2001
4 tirages couleur d'époque, indications du film dans la marge (3), (trous de punaises d'accrochage dans des halls de cinémas aux 4 coins (1))
Env. 24 x 30 cm

Collection Michel Giniès : photographies de cinéma.

80 / 100 €