

MILLON
So Unique

LE CENTAURE

QUAND LE MYTHE PREND FORME

Paris • Vente le 5 juin 2025

M MILLON
AUCTION
GROUP



César

Millon Auction Groupe (MAG) dévoile *Le Centaure* de César Baldaccini, importante sculpture testamentaire de l'artiste, qui sera mise à l'honneur à l'occasion de la vente aux enchères « So Unique » le 5 juin 2025 au Corner, 1 rue Rossini à Paris 9°.


Redécouverte grâce à MILLON Bénélux, cette œuvre, issue de la collection d'un ami proche de l'artiste, s'intégrera à un parcours d'exposition remarquable imaginé par MAG. Ce circuit passant par Bruxelles, Nice et Milan, propose au public une rencontre privilégiée avec cette pièce majeure, en amont de sa présentation aux enchères à Paris.

Mêlant force archaïque et tension intérieure, *Le Centaure* est bien plus qu'une sculpture : c'est **un autoportrait métaphorique, un hommage vibrant à Picasso**, une puissante déclaration. A travers cette figure mythologique, César associe sa maîtrise de la matière à une réflexion sur l'identité de l'artiste, donnant à la sculpture une dimension à la fois intemporelle et mémorielle. Œuvre rare, totémique, intime : *Le Centaure* reflète l'âme d'un maître qui a fait du bronze son langage et du mythe sa signature. Par cette création, **César touche à la forme accomplie de l'immortalité.**

ALEXANDRE MILLON

Président

Millon Auction Group



César et moi,

*D'une rencontre par hasard est
née une réelle amitié.*

*Ont suivi des week-ends chaleureux à la maison
et des séjours passionnants chez lui avec sa
femme Rosine, et d'autres artistes.*

*César était un homme accueillant, jovial,
boute-en-train, aimant être entouré d'amis et
passionné par son art !*

*A chacune de mes visites dans son atelier à Paris,
rue Roger, je retrouvais cette atmosphère de
bric-à-brac d'objets en tous genres, d'ambiances
et de tablées où il nous préparait
lui-même des pâtes, un de ses plats préférés.*

R.D.P.

L'artiste est un centaure, une
moitié ancrée dans la matière,
l'autre galopant vers l'imaginaire



César

GENÈSE D'UNE ŒUVRE EMBLÉMATIQUE

ENTRE HOMMAGE ET FILIATION ARTISTIQUE

Cette sculpture en bronze, bien plus qu'un simple portrait symbolique, incarne une filiation artistique et un hommage sincère. Ses formes anguleuses et fragmentées revendiquent une expressivité brute, qui restitue à la fois la vitalité de l'artiste et la force archaïque de sa vision.

Le visage du centaure porte un masque aux traits de Picasso — un hommage explicite au maître, qui inscrit César dans une même lignée.

Masque mobile, il **établit un lien direct entre les deux artistes, les réunissant dans un univers commun** tout en affirmant la singularité de chacun. *Le Centaure* n'est pas un simple hommage : il marque une étape décisive dans l'évolution de César, où mythologie, réflexion sur l'art et quête de perfection s'entrelacent. C'est un témoignage puissant de l'engagement de l'artiste — **un dialogue silencieux entre deux grandes visions**, entre l'histoire et la modernité, entre la force de la matière et la recherche de l'invisible.



Cesar

UNE NOUVELLE MYTHOLOGIE

Les centaures, figures hybrides de la mythologie gréco-romaine, incarnent la fusion entre l'instinct et la pensée, entre la force brute et la création artistique. Ce choix n'a rien d'anodin. **Le Centaure de César** ne se contente pas d'évoquer la mythologie classique : il **s'inscrit dans une longue tradition de réinterprétations mythologiques par les artistes modernes.**

L'œuvre convoque autant les centaures sculptés sur les métopes du Parthénon que des figures plus contemporaines : les minotaures de **Picasso**, les formes biomorphiques de **Jean Arp** ou encore les créatures hybrides de **François-Xavier Lalanne**. Cependant, la singularité de César réside dans sa capacité à redéfinir ce genre traditionnel à travers une esthétique radicalement moderne et une approche résolument personnelle de la sculpture.

César



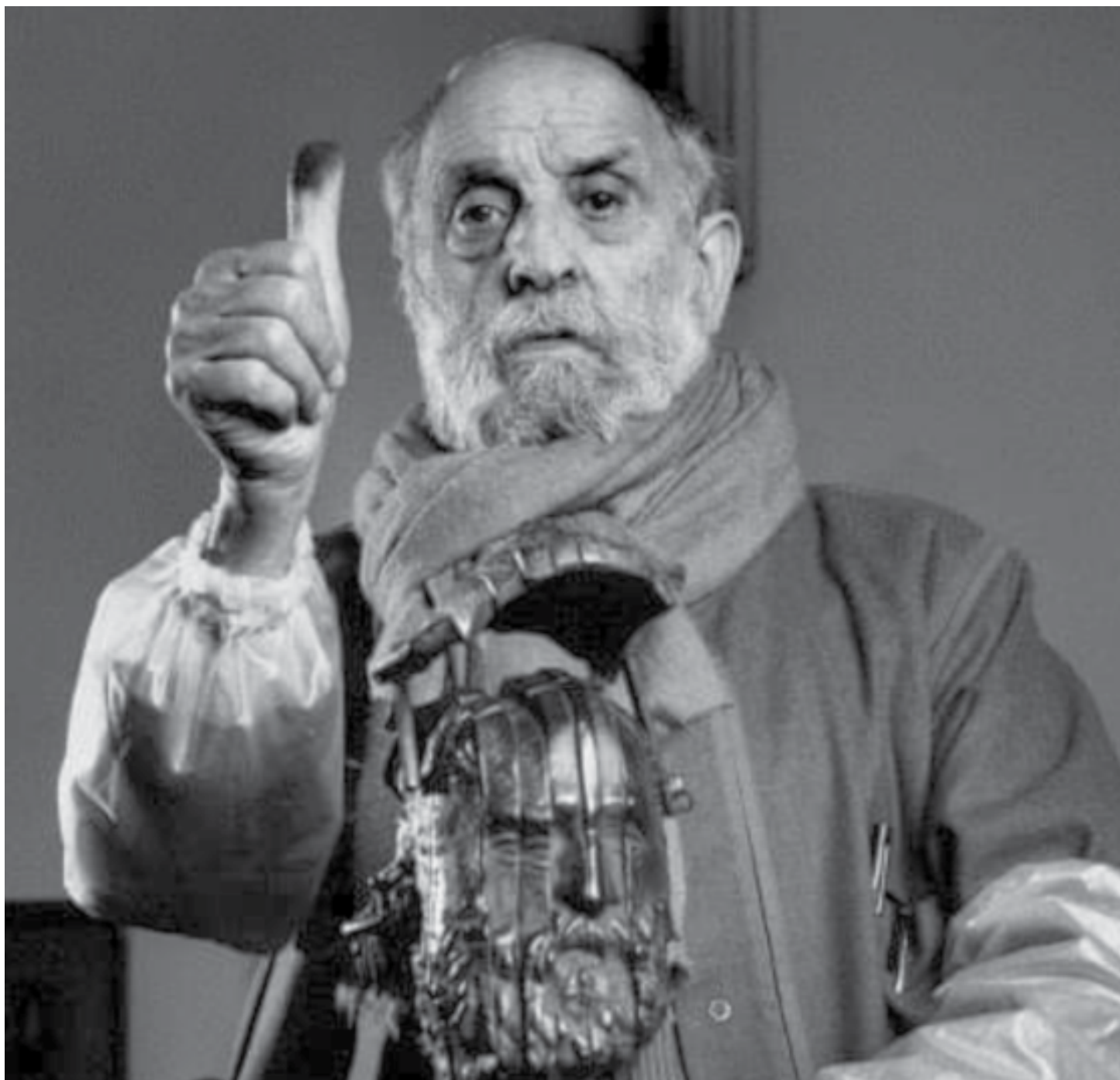
UN DOUBLE SYMBOLIQUE

Le Centaure devient à la fois un autoportrait symbolique et une réflexion sur la condition humaine. Mi-homme, mi-animal, il **incarne la dualité fondamentale de l'artiste**, partagé entre la nature sauvage et la civilisation, **entre la force instinctive et l'intellect**. À travers cette sculpture, César explore ses propres tensions créatives : tradition et expérimentation, classicisme et radicalité. L'œuvre devient ainsi un talisman, un double symbolique qui l'accompagne tout au long de sa carrière.

Il confiait à ce sujet : « *C'est mon œuvre fétiche, dont je garde près de mon lit un modèle en bronze comme fidèle compagnon qui partage les moments les plus intimes de ma vie.* » . Cet attachement profond et personnel à l'œuvre témoigne de la place centrale qu'elle occupait dans son imaginaire artistique.

César





UNE SCULPTURE POUR L'ÉTERNITÉ

Le Centaure révèle toute sa charge intime et symbolique à travers l'installation d'**une de ses versions sur la tombe de l'artiste, au cimetière du Montparnasse**. À sa demande expresse, cette sculpture veille aujourd'hui sur sa sépulture, cristallisant l'importance qu'elle a eue pour lui tout au long de sa vie. César expliquait lui-même : « *Le Centaure est le résultat abouti mais douloureux d'un long processus [...]* À travers cette sculpture, j'ai cherché à atteindre la perfection comme une sorte d'immortalité. » La présence de cette œuvre sur sa tombe **témoigne de la quête inlassable de l'artiste pour fixer dans la matière une forme capable, selon lui, de survivre à sa propre mortalité.**

La version monumentale du *Centaure*, quant à elle, est installée place Michel-Debré, à Paris. Elle s'impose comme un hommage durable à la puissance créatrice de César. Cette sculpture de grande envergure a nécessité plusieurs années de travail, de remises en question et de transformations. L'artiste soulignait la complexité de son élaboration : « *J'ai mis trois ans à faire et à défaire toutes les parties du Centaure.* » Ce processus laborieux, empreint de doutes et de créativité, illustre l'intensité de l'engagement de César envers cette œuvre. Elle se fait également un symbole de la volonté de l'artiste de confronter son travail à l'espace public et de donner à son œuvre une existence pérenne, **inscrite dans le paysage de la Capitale.**

César



Cesar

LE “GRAND TOUR” ENTRE LES SITES DU GROUPE MAG

Dans la lignée de son engagement pour la mise en valeur des œuvres de premier plan, le groupe MAG propose un programme d'exposition itinérant entre ses différentes implantations internationales. Dans le cas de l'œuvre *Le Centaure*, un véritable « Grand Tour » a été organisé, qui passera par Bruxelles, Nice, Milan et finalement Paris, où la sculpture sera mise en vente. Ce projet reflète l'approche dynamique et transversale du Groupe, capable de faire rayonner les œuvres et de créer autour d'elles un parcours de promotion culturelle à l'échelle européenne.

Expositions

29, 30 **avril**

11:00-18:00

5 au 7 **mai**

11:00-18:00

13 au 15 **mai**

10:00-17:00

20 au 25 **mai**

10:00-13:00

14:00-18:00

2 au 4 **juin**

11:00-18:00

MILLON **BENELUX**

Rue Blaes, 30-32/1000 Bruxelles

+32 (0) 456 07 11 40

benelux@millon.com

MILLON
BENELUX

MILLON **RIVIERA**

51 rue Beaumont, 06300 Nice

+32 (0) 4 93 62 37 75

contact@millon-riviera.com

MILLON
P.-A. VERGEAU | RIVIERA

IL PONTE **CASA D'ASTE**

Via Pontaccio, 12, 20121 Milan

+39 (02) 863141

info@ponteonline.com

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

MILLON **PARIS**

Le Corner, 1 rue Rossini, 75009 Paris

+33 (0) 1 87 03 04 71

artcontemporain@millon.com

MILLON
PARIS



UNE VENTE « SO UNIQUE »

Toujours dans le but de garantir au Centaure la plus grande visibilité et le meilleur résultat possible, l'œuvre sera **présentée dans le cadre d'une vente « So Unique »**. Lancé en 2020, ce concept permet à MAG de déployer pleinement son rôle de leader international, en créant des **occasions uniques de valoriser des œuvres exceptionnelles**. Chaque édition est l'écrin de nouveaux records, comme le tableau de Domenico Gnoli, envolé à 6,6 millions d'euros en 2021. Une scène à la hauteur des œuvres qui traversent le temps.

FICHE TECHNIQUE

CÉSAR BALDACCINI

(1921-1998)

Le Centaure, Hommage à Picasso, 1983-1987

Bronze à patine brune, bronze signé sur la terrasse, numéroté 3/8 et portant la marque du fondeur Bocquel à l'arrière, sur la terrasse, 101 x 105 x 48,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

Bibliographie :

Pierre Restany, César, 1988, pp.297 à 299, un exemplaire reproduit en couleurs

J-C.Hachet, César ou les métamorphoses d'un grand art, Paris, 1989, n°165 p.80, un exemplaire reproduit en couleurs

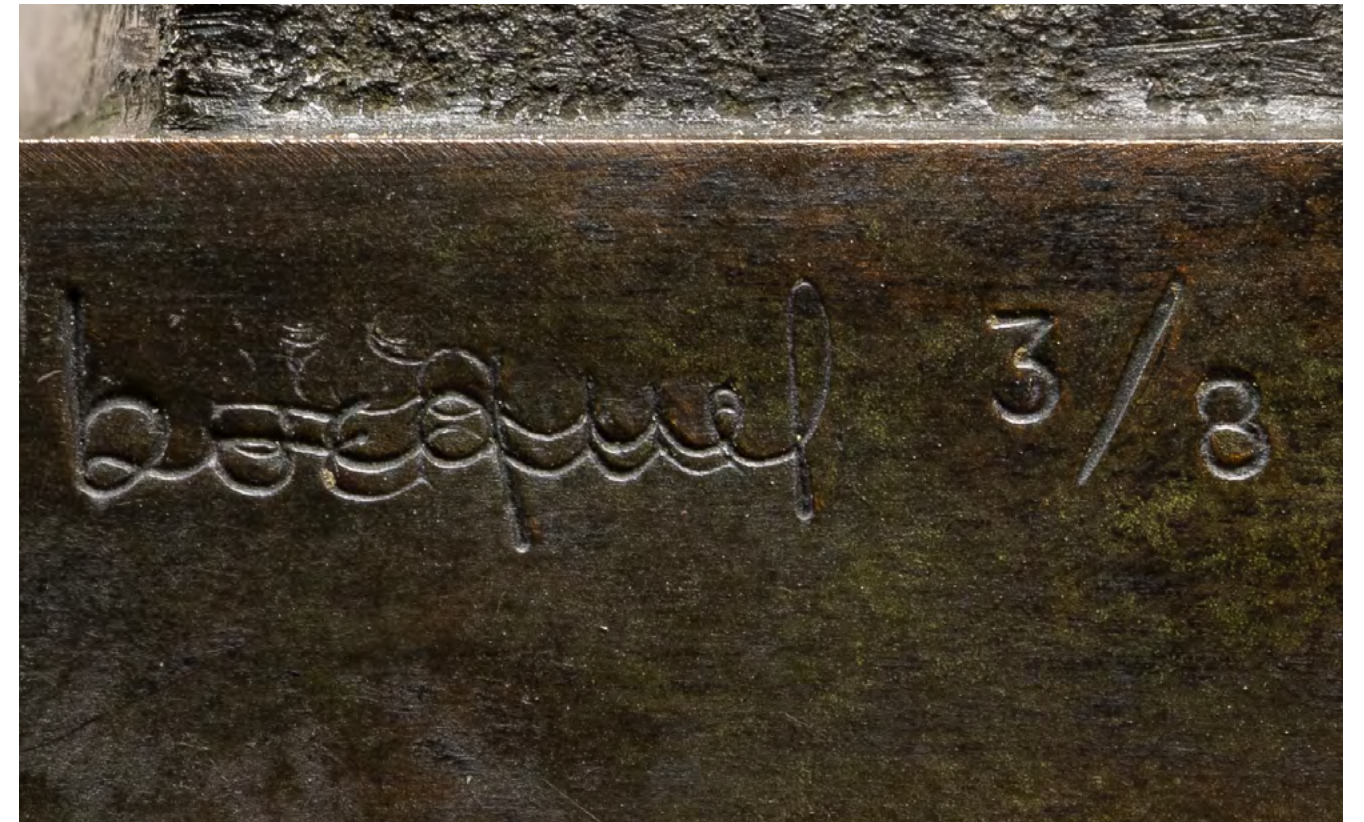
César, les Bronzes, car.ex., Musée Paul Valéry, Sète, 1991, un exemplaire reproduit "César", in Connaissance des Arts, numéro hors-série, Marseille, juillet 1993, p.35 un exemplaire reproduit en couleurs

Galerie Enrico Navarra, César, Paris, 1996, p.68 et 69, deux exemplaires reproduits

Cette œuvre est référencée dans les **archives de Madame Denyse Durand-Ruel** sous le n°3243

Un certificat d'authenticité, signé par l'artiste, sera remis à l'acquéreur

Estimation: 200.000 - 250.000 €



CONTACTS

DÉPARTEMENT POST-WAR & ART CONTEMPORAIN



BRUNE DUMONCEL D'ARGENCE

Directrice département Post-War & Art Contemporain

bdumoncel@millon.com

+33 (0)1 87 03 04 71



ADRIEN SERIEN

Spécialiste Post-War & Art Contemporain

aserien@millon.com

+33 (0)1 87 03 04 72

Pour les ordres d'achat, les offres téléphoniques, les rapports d'état et les rendez-vous, veuillez contacter :

artcontemporain@millon.com



CONDITIONS
DE VENTE



