



MILLON¹⁹⁷⁴

ARTS D'ASIE

亞洲藝術

—
4 et 6 juin 2025

—
Quartier Drouot, Paris



ARTS D'ASIE

亞洲藝術

ARTS D'ASIE

Mercredi 4 juin 2025 - 13h30

Drouot salle 7

Exposition publique

2 et 3 juin de 11h à 18h

Drouot

ARTS DU JAPON

Vendredi 6 juin - 10h

ARTS DU VIETNAM

Vendredi 6 juin - 13h

Salle VV

Exposition publique

Du 2 au 5 juin de 11h à 18h

Salle VV

Intégralité des lots sur

www.millon.com

LE DÉPARTEMENT



Directeur administratif
Diego CARRANZA
dcarranza@millon.com



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Directrice du département
TaHsi CHANG
+33 (0)1 47 27 95 34
tchang@millon.com



Duy Cuong HOANG
Directeur associé
+84 70 643 0688

Nous remercions Klara Malgras, Morgan Fournet et Lila Buard pour leur précieuse contribution dans la préparation de ces ventes et du catalogue.

Expert



Cabinet Gauchet Arts asiatiques
Jean Gauchet
jean@gauchet-expert.com



Cabinet Gauchet Arts asiatiques
Anna Kerviel
collaboratrice

Informations générales de la vente, rapports de condition/Ordre d'achat

asie@millon.com
T +33 (0)1 47 27 93 29

Nos bureaux

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BRUXELLES · BARCELONE · MILAN · LAUSANNE · HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Cécilia de BROGLIE
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT
Alexandre MILLON

Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-LÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ

Sommaire

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

NOTICE TO BIDDERS

投標人須知

THÔNG BÁO DÀNH CHO NGƯỜI ĐẤU GIÁ p. 4

ARTS D'ASIE p. 8

ARTS DU JAPON p. 162

ARTS DU VIETNAM p. 216

CONDITIONS DE VENTE p. 278

ORDRE D'ACHAT p. 280

Certaines photos ne sont pas reproduites dans le catalogue, l'intégralité des lots sont à consulter sur www.millon.com
Some photos are not reproduced in the catalog, all lots can be viewed at www.millon.com

Tous les lots précédés d'une # peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.
All lots preceded by a # may be sold on an exceptional basis and in accordance with articles L321-5 and L321-32 of the French Commercial Code by employees, managers or partners of the auction house as well as by the auction expert.

Les achats seront à récupérer dans nos bureaux du 19 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris ou du 116 Boulevard Louis Armand 93330 Neuilly-sur-Marne sur rendez-vous.

Les lots précédés du symbole ® se trouvent à notre bureau à Hanoï et son soumis une TVA vietnamienne de 10%. Le retrait de ses objets se fera au Vietnam et est à la charge de l'acheteur.

Your purchases will be available for retrait in our offices at 17 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris or at 116 Boulevard Louis Armand 93330 Neuilly-sur-Marne by appointment only.

Lots marked with the symbol ® are located at our office in Hanoi and are subject to a 10% Vietnamese VAT. Collection of these items will take place in Vietnam and is the responsibility of the buyer.

Tous les lots précédés d'une * sont en importation temporaire une TAXE DE 5,5 % sera à payer par l'acheteur en plus des frais. Sauf en cas d'exportation définitive.

*The lots indicate by * are in temporary importation, 5,5% tax will be to pay by the buyer plus the buyer's premium. Unless it is exported outside the EU. All lots submitted to a passport and/or an export license or a CITES permission will be released once these documents are approved by the administration.*

The usual period to obtain these documents is the following: Passports & Export license: 4 months and more. CITES: 2 months and more

Tous les lots précédés d'une ★, une caution sera demandée pour participer sur le lot.
To bid on the lot with a ★, a deposit will be required.

Rapport de condition sont disponibles sur demande, veuillez vérifier l'état de l'objet avant de placer des enchères. / *Condition reports are available on request, please check the condition of the item before bidding.*

本圖錄中描述中未包含品相報告，請各位買家在拍賣前向本公司聯繫申請品相報告

tchang@millon.com
T +33 (0)1 47 27 93 29

No complaints will be granted after the sale if the buyer has not requested an official condition report prior to bidding.
如果買方未在投標前要求提供正式的品相報告，則不得在得標後提出投訴或要求退款。



DROUOT.com
 Live

Les lots précédés du symbole Ⓢ étant soumis à la fiscalité vietnamienne, ils feront l'objet d'un bordereau séparé.

Les autres lots ne pourront être réglés que sur le compte français en euros par virement, par carte bancaire dans les locaux de Millon Paris ou sur le site internet millon.com

Les règlements initiés sur le compte bancaire en dongs doivent se finaliser sur le compte en dongs, et ceux initiés sur le compte français en euros doivent se finaliser sur ce compte en euros. Aucun fractionnement ne sera accepté.

Le paiement en espèces est autorisé uniquement en France jusqu'à 15.000 € pour les résidents fiscaux étrangers, sur présentation d'une preuve de résidence fiscale à l'étranger, et 1.000 € pour les résidents français. Ceci pour le règlement de la totalité de la facture (frais compris), sinon il faut choisir un autre moyen de paiement. Aucun paiement fractionné à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde ne pourra être accepté.

Dans le cas d'un achat supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera requise auprès de l'acquéreur (personne physique ou morale) par le biais d'un questionnaire pré-imprimé à disposition en salle ou envoyé par mail.

Les acquéreurs présents en salle devront remplir et signer une fiche avec l'ensemble de leurs coordonnées (adresse, mail, téléphone) et présenter une pièce d'identité valable. Les intermédiaires présents en salle devront remplir une fiche et présenter une pièce d'identité valable, en indiquant leurs coordonnées et les coordonnées de l'acheteur final (personne physique ou entreprise) pour la facturation.

Aucune modification de nom sur la facture ne sera acceptée après la vente.

Les règlements par virement ou par carte bancaire doivent provenir d'un compte bancaire au nom de la personne ou de l'entreprise inscrite sur la facture.

La TVA encaissée pourra être remboursée uniquement sur présentation du bordereau d'exportation visé par les douanes.

Le taux de change utilisé pour toute transaction sera celui du jour de la vente fixé sur le site Exchange-Rates.org.

Lots marked with the symbol Ⓢ are subject to Vietnamese taxation and will be invoiced separately.

Other lots may only be paid for through the French account in euros by bank transfer, by credit card on-site at Millon Paris, or on the website millon.com.

Payments initiated through the VND (Vietnamese dong) bank account must be completed through the same VND account, and those initiated through the French euro account must be completed through that euro account. No split payments will be accepted.

Cash payments are permitted only in France, up to €15,000 for foreign tax residents (upon presentation of proof of foreign tax residency) and €1,000 for French tax residents. This applies to full invoice payments (including fees); otherwise, another payment method must be used. Partial cash payments up to the limit with the balance paid by another method will not be accepted.

For purchases over €10,000, the origin of the funds must be disclosed by the buyer (individual or legal entity) using a pre-printed form available on-site or sent by email.

Buyers attending in person must fill out and sign a form with their full contact information (address, email, phone number) and present valid identification.

Agents attending in person must fill out a form and present valid ID, providing their contact details as well as those of the final buyer (individual or company) for invoicing purposes.

No name changes on invoices will be accepted after the sale.

Payments by bank transfer or credit card must come from a bank account held in the name of the individual or company listed on the invoice.

VAT collected can only be refunded upon presentation of a customs-stamped export document.

The exchange rate used for any transaction will be the rate of the day of the sale as published on Exchange-Rates.org.

帶有 Ⓢ 符號的標的受越南稅法管轄，因此將會另行開立付款單。

其他標的僅能透過以下方式付款：以歐元匯款至法國帳戶、於 Millon Paris 現場使用信用卡付款，或透過網站 millon.com 支付。

在越南盾帳戶啟動的付款必須於該帳戶完成，於法國歐元帳戶啟動的付款也必須於該帳戶完成。恕不接受拆分期付款。

現金付款僅限於法國境內辦理：若為外國稅務居民，須出示稅務居住證明，最高可支付 15,000 歐元；若為法國稅務居民，限額為 1,000 歐元。此限額適用於支付完整發票（包含手續費）；否則，需選擇其他付款方式。不得部分以現金付款、其餘以其他方式支付，否則不予接受。

若購買金額超過 10,000 歐元，買方（個人或法人）需填寫資金來源問卷，問卷可於拍賣現場索取或透過電子郵件寄送。

出席現場的買家須填寫並簽署一份完整個人資料表（地址、電子郵件、電話），並出示有效身份證件。

作為中介出席者，須填寫資料表並出示有效身份證明，並提供其本人以及最終買家（個人或公司）的聯絡資料，以便開立發票。

發票一經開立，姓名不得更改。

透過銀行匯款或信用卡付款者，其付款帳戶必須與發票上所列之個人或公司名稱一致。

已收取之增值稅僅能在出示經海關蓋章之出口報單後方可退還。

所有交易將以拍賣當日於 Exchange-Rates.org 網站上公佈的匯率為準。

Các lô hàng có ký hiệu Ⓢ sẽ chịu thuế tại Việt Nam và sẽ được lập hóa đơn riêng.

Các lô hàng khác chỉ có thể được thanh toán vào tài khoản tại Pháp bằng đồng euro qua chuyển khoản ngân hàng, thanh toán bằng thẻ ngân hàng tại trụ sở Millon Paris hoặc qua trang web millon.com.

Các khoản thanh toán được khởi tạo từ tài khoản ngân hàng bằng đồng Việt Nam (VND) phải được hoàn tất trên chính tài khoản VND đó, và các khoản thanh toán khởi tạo từ tài khoản euro tại Pháp cũng phải được hoàn tất trên tài khoản euro đó. Không chấp nhận việc chia nhỏ thanh toán.

Thanh toán bằng tiền mặt chỉ được phép thực hiện tại Pháp, tối đa 15.000 € đối với cư dân thuế ở nước ngoài (phải xuất trình bằng chứng cư trú thuế ở nước ngoài), và 1.000 € đối với cư dân thuế tại Pháp. Hạn mức này áp dụng cho toàn bộ hóa đơn (bao gồm cả phí). Nếu không, phải chọn hình thức thanh toán khác. Không chấp nhận thanh toán một phần bằng tiền mặt trong giới hạn và phần còn lại bằng phương thức khác.

Trong trường hợp giao dịch có giá trị trên 10.000 €, người mua (cá nhân hoặc pháp nhân) sẽ phải cung cấp nguồn gốc của số tiền thông qua một bảng câu hỏi có sẵn tại phòng đấu giá hoặc được gửi qua email.

Người mua có mặt tại phòng đấu giá phải điền và ký vào phiếu thông tin đầy đủ (địa chỉ, email, số điện thoại) và xuất trình giấy tờ tùy thân hợp lệ.

Các trung gian có mặt tại phòng đấu giá phải điền phiếu thông tin và xuất trình giấy tờ tùy thân hợp lệ, cung cấp thông tin của mình cũng như thông tin của người mua cuối cùng (cá nhân hoặc công ty) để lập hóa đơn.

Không chấp nhận thay đổi tên trên hóa đơn sau buổi bán.

Các khoản thanh toán bằng chuyển khoản hoặc thẻ ngân hàng phải xuất phát từ tài khoản mang tên của cá nhân hoặc công ty được ghi trên hóa đơn.

Thuế VAT thu được chỉ có thể hoàn trả nếu có xuất trình chứng từ xuất khẩu có xác nhận của hải quan.

Tỷ giá hối đoái được sử dụng cho mọi giao dịch sẽ là tỷ giá tại ngày bán do trang Exchange-Rates.org công bố.

L'Extrême orient dans le Millon Auction Group MAG

Porté par la croissance économique de la Chine, puis du Vietnam, le marché de l'art asiatique s'impose actuellement comme l'un des plus dynamiques au niveau mondial. Les œuvres et les objets d'Extrême-Orient, provenant de Chine, du Japon, d'Asie du Sud-Est ou encore du Vietnam, sont extrêmement prisés des collectionneurs et atteignent régulièrement des prix records lors des ventes aux enchères publiques à Paris.

Les départements d'Arts asiatiques du Millon Auction Group (MAG) organisent régulièrement des ventes aux enchères à Paris (Millon Paris) à Nice (Millon Riviera), au Benelux (Millon Benelux), à Milan (Il Ponte) et à Hanoï en format duplex avec Paris (Millon Vietnam).

A Paris, Nice, Milan, au Benelux, ils bénéficient de l'expertise de Jean Gauchet, membre de l'Oriental Ceramic Society de Londres et expert en art asiatique pour la Chambre européenne des experts-conseil en œuvre d'art à Paris (CECOA), avec l'assistance d'Anna Kerviel, spécialiste en art japonais. Ils travaillent main dans la main avec notre spécialiste interne et co-directrice du département à Paris, TaHsi Chang.

A Hanoï, cette fonction est réalisée par le directeur associé de Millon Vietnam et l'expert en art vietnamien, Duy Cuong HOANG.



Nos bureaux d'arts asiatiques dans le monde

PARIS Millon Paris

Diego CARRANZA
co-directeur administratif
TaHsi CHANG
co-directrice et spécialiste
+33 (0)1 47 27 95 34
asie@millon.com
19 rue de la Grange Batelière
75009 Paris, France

ITALIE Il Ponte

Daniele AMODIO
directeur du département
+39 02 8631480
arte.orientale@ponteonline.com
Via Pontaccio 12
20121 Milan, Italy

NICE Millon Riviera

Me Paul Antoine VERGEAU
Commissaire-priseur associé
Wenxuan CUI
administratrice de ventes
+33 (0)4 93 62 37 75
contact@millon-riviera.com
51 rue Beaumont
06300 Nice, France

BENELUX Millon Benelux

Edouard CULOT
directeur
Me Clémence CULOT
Commissaire-priseur
+32 (0) 456 07 11 40
benelux@millon.com
32 rue Blaes
1000 Bruxelles, Belgique

VIETNAM Millon Vietnam

Duy Cuong HOANG
directeur associé et spécialiste
+84 70 643 0688
info@millon-vietnam.com
Villa C1 - Village fleuri 14 Thuy Khue,
Tay Ho
Hanoi, Hanoi City
Viêt Nam

ESPAGNE España Valoración

Ferran LOPEZ ALAGARDA
directeur
+ 34 93 301 68 69
espana@millon.com
Calle Palla 13-17
08002 Barcelonne, Espagne

SUISSE Cabinet Arts Anciens

Pierre-Yves GABUS
directeur
+ 41 79 647 10 66
aanciens@gmail.com

ARTS D'ASIE

Mercredi 4 juin 2025

Drouot salle 7 - 13h30

Asian Art

Wednesday, June 4, 2025

Drouot, Auction Room
7-1:30 PM

1

CHINE, Période des Royaumes Combattants

Ensemble de trois fibules

En bronze, deux présentant des décors en incrustations d'argent, une à décor en incrustations de turquoise.
Longueur : entre 11,5 et 21,5 cm
(Usures et traces d'oxydation)

Provenance : Collection particulière française, acquise dans les années 1990 en Chine.

1 000/ 1 500 €



2

CHINE, Période des Royaumes Combattants

Récipient archaïque en bronze, ding

La panse de forme circulaire reposant sur trois pieds évasés, flanqué au col par deux anses quadrangulaires en forme de «U», l'ensemble surmonté d'un couvercle légèrement bombé comportant trois anses en forme d'anneaux. L'ensemble présentant un décor en léger relief de frises de grecques entrelacées tapissant les parties supérieures et médianes de la panse ainsi que l'ensemble du couvercle.
Hauteur : 18 cm
Diamètre : 22 cm
(Usures et traces d'oxydation)

Provenance : Collection particulière française. Acquis en vente aux enchères à Genève en date du 26 avril 1958, avec son certificat de l'expert Michel Beurdeley.

6 000/ 8 000 €



3

CHINE, XIXe siècle Large brûle-parfum en bronze, fangding

Dans le goût des productions archaïques, la panse de forme quadrangulaire avec un couvercle bombé, flanqué au col par deux anses circulaires, présentant sur l'ensemble un décor en relief de masques de taotie et oiseaux stylisés.
35 x 34 x 26,5 cm

600/ 800 €





4

-
CHINE du SUD ou VIETNAM, XIXe siècle

Important cloche en bronze

La prise prenant la forme de deux dragons affrontés, la paroi se composant de quatre cartouches quadrangulaires réunis entre eux par des motifs floraux en médaillon. Portant sur une face l'inscription :
龍飛歲次丁巳年
十一月吉
粵東會館立

Hauteur : 84,5 cm
Diamètre : 41 cm
(Usures et traces d'oxydations)

Provenance : Acquis dans les années 1930 par le grand-père de l'ancien propriétaire, qui la lui a transmise en héritage.

1 000/ 1 500 €



5

-
CHINE, XVIIe-XVIIIe siècle
Brûle-parfum en bronze

De forme circulaire, les flancs bombés et ornés de part et d'autre d'anses circulaires avec crochets, reposant sur trois petits pieds coniques. Avec socle adapté à l'imitation d'une feuille. Une marque «Song Yue Lu» (松月侶, se traduisant par «Compagnon du pin et de la lune») en cachet sous la base.
Hauteur : 10 cm
Largeur : 17 cm

3 000/ 5 000 €

6

-
CHINE, Marque et époque Yongzheng
Brûle-parfum en bronze

La panse circulaire flanquée de deux anses arrondies en partie supérieure et reposant sur trois petits pieds coniques. Une marque Yongzheng à six caractères en cachet au dessous.
Hauteur : 10 cm
Diamètre : 15 cm
(Taches d'usures, rayures au dessous)

4 000/ 6 000 €





7

CHINE, XVIIIe-XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze

La panse bombée et circulaire montée sur trois petits pieds coniques reposant sur son socle adapté. Il présente sur la panse un décor en incrustations de fils d'argent de rinceaux de lotus, et est flanqué par deux anses circulaires. Une marque apocryphe Xuande à six caractères en cachet sous la base, ainsi qu'une marque Shishou.

Hauteur : 12 cm
Largeur : 19,5 cm

1 000/ 1 500 €



8

CHINE, XVIIIe siècle
Rare brûle-parfum en bronze à patine brune

La panse quadrilobée reposant sur quatre petits pieds prenant la forme de têtes de chimères, présentant sur la panse un décor en relief de phénix stylisés dans le goût archaïque, les prises prenant la forme de chimères. Le couvercle ajouré reprenant le même décor que la panse, le bouton de préhension à décor de dragon. Une marque apocryphe XuanDe à six caractères en cachet sous la base.

Hauteur : 20 cm
Largeur : 28 cm

4 000/ 6 000 €

9

CHINE, Dynastie Ming
Rare brûle-parfum en bronze partiellement doré, Hu Wenming

De forme circulaire, reposant sur trois petits pieds circulaires, la paroi droite cylindrique évasée à l'ouverture, présentant un décor en relief de dragons à quatre griffes évoluant parmi les flots tumultueux, flanqué par deux anses prenant la forme de papillons. Une marque à six caractères «Hu Yun Jian Hu Wen Ming Zhi» («Réalisé par Hu Wenming de Yunjian») en cachet doré sous la base.

Hauteur : 6,2 cm
Diamètre : 11,2 cm
(Accident à l'une des prises, remontant sur le col)

Provenance : Ancienne collection de Marcel Martin du Gard (1886-1960), frère du romancier et prix Nobel de littérature Roger Martin du Gard. Transmis par descendance.

6 000/ 8 000 €





10

CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle

Brûle-parfum en argent

De forme circulaire, flanqué par deux anses prenant la forme de masques de chimères, comportant une inscription honorifique.

Une marque correspondant à la troisième année du règne de Zhengde («正德三年制») sous la base. Poinçons étrangers (發昌 - 安昌).

Hauteur : 7,9 cm
Diamètre : 10,3 cm
Poids : 457,5 g

600/ 800 €



11

CHINE, XIXe siècle

Paire de brûle-parfums en bronze

Prenant la forme d'éléphants debout caparaçonnés, supportant des vases balustre couverts, dans le goût archaïque.

41 x 13 x 39 cm
(Usures)

600/ 800 €



12

CHINE, XIXe siècle

Ensemble de deux brûle-parfums

L'un en bronze, l'autre en émaux cloisonnés, prenant la forme de caillies, les plumages amovibles.

Hauteur : 12,5 et 13,5 cm
Longueur : 9,5 et 10 cm
(Usures)

300/ 500 €



13

CHINE, XVIIIe siècle

Groupe en émaux cloisonnés

Possible brûle-parfum, prenant la forme d'une fleur de magnolia non épanouie, les pétales tournés vers le ciel aux nuances blanches et violettes, la base formée par ses branchages en bronze doré. Une marque à quatre caractères en cachet sur la base. Avec son socle en bois adapté prenant la forme de branchages abritant des oiseaux.

Hauteur : 27 cm
Largeur : 13 cm
(Légères usures au émaux, un éclat d'émail à l'un des pétales)

Provenance : Ancienne collection de Marcel Martin du Gard (1886-1960), frère du romancier et prix Nobel de littérature Roger Martin du Gard. Transmis par descendance.

4 000/ 6 000 €



14

-
CHINE, XIXe siècle
Bassin en émaux cloisonnés

La paroi circulaire présentant un décor en émaux polychromes sur fond noir d'oiseaux parmi les branches de pivoines fleuries, le fond tapissé de motifs de leiwen, l'ouverture soulignée d'une frise de ruyi. Poinçons étrangers au dessous.
Hauteur : 25 cm
Diamètre : 32 cm

300/ 400 €

15

-
CHINE, vers 1900
Paire de vases en émaux cloisonnés

De forme balustre, présentant un décor en émaux polychromes figurant les caractères «大吉» dans des cartouches en forme de double gourde parmi les rinceaux, un décor de rinceaux de lotus aux cols.
Hauteur : 36 cm
Largeur : 19 cm
(Quelques chocs et accidents)

400/ 600 €



16

-
CHINE, vers 1900
Vase en bronze et émaux cloisonnés

De forme balustre, monté sur un haut pied, la panse large surmontée d'un col évasé à l'ouverture, à décor en émaux polychromes sur fond turquoise de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée dans les nuées.
Hauteur : 45 cm
Diamètre : 28 cm
(Accidents)

400/ 600 €

17

-
CHINE, vers 1900
Petit écran de table

Se composant d'une plaque en émaux cloisonnés polychromes à décor de dragon, reposant sur un socle en bois sculpté ajouré.
Hauteur : 22 cm
Largeur : 18 cm

300/ 400 €





18

CHINE, XIXe siècle
Vase en bronze à patine brune

Monté sur un haut pied, la panse de forme polylobée dite en « fleur de pommier » sur son socle octogonal partiellement ajouré.
Hauteur : 31,5 cm
Largeur : 14 cm
(Usures dans la patine)

300/ 500 €



19

CHINE, début du XXe siècle
Pot à pinceaux dit « Bitong » en bronze à patine brune

De forme cylindrique, présentant un décor ajouré et en haut relief de loirs évoluant parmi les pampres de vigne.
Hauteur : 13,7 cm
Diamètre : 9 cm

Provenance : Collection de Louis Charles Urbain MARTIN (1840-1899), commissaire de la Marine et des Colonies ainsi que Chef du Service Colonial notamment en Cochinchine (1876-1878) et au Tonkin (1889-1892). Transmis par descendance.

300/ 500 €

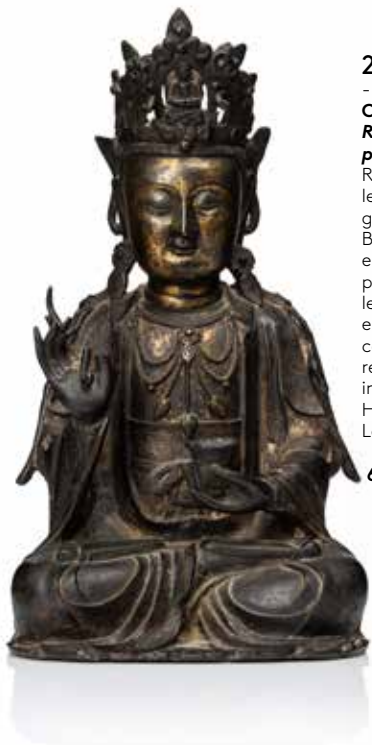
20

CHINE, début de la Dynastie Ming
Rare et important groupe en bronze laqué doré
Représentation de la déesse de la compassion Guanyin (Avalokiteshvara), assise en posture d'aisance royale (lalitasana) sur un trône texturé et reposant sur une base rocheuse au milieu d'une grotte. Le visage serein, les yeux mi-clos, la divinité est vêtue d'un dhoti aux pans ciselés de motifs de rinceaux fleuris et porte une tiare finement ouvragée abritant l'image du Bouddha, avec deux mèches tombant de part et d'autre des épaules. Les mains sont placées en mudra, et les pieds reposant sur un sceptre ruyi. De chaque côté, sont représentés un intendant tenant un bol à aumône et une divinité gardienne. La mandorle arrière abritant les attributs de la divinité, le vase à eau (kundika) et l'oiseau céleste, disposés sur des bases rocailleuses.
Hauteur : 37 cm
Largeur : 23,5 cm
(Usures à la dorure)

Provenance : Collection du capitaine de vaisseau Émile Artiguenave (1829-1883), officier de la marine française, entré à l'École navale en 1847. Il participe aux campagnes coloniales de la France sur les côtes d'Afrique de l'Ouest, au Brésil, au Chili, en Nouvelle-Calédonie, en Chine et en Cochinchine. Fait chevalier de la Légion d'honneur en 1859, puis capitaine de vaisseau en 1883, il commanda plusieurs bâtiments, dont l'Implacable et l'Arrogante. Figure importante du corps naval du Second Empire, il est l'un des acteurs des grandes expéditions coloniales françaises de la seconde moitié du XIXe siècle. Transmis ensuite par descendance.

15 000/ 20 000 €





21

CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle
Rare sculpture en bronze
partiellement doré

Représentée assise en padmasana, les mains en vitarka mudra, la gauche tenant un bol patra. Le Bodhisattva arboré de riches bijoux est vêtu d'une longue robe aux plis amples. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche fine esquissant un léger sourire. La coiffe couverte d'une couronne à cinq épis renfermant en partie centrale une image du Bouddha Amitabha.

Hauteur : 37 cm
Largeur : 21 cm

6 000/ 8 000 €



23

CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle
Statue en bronze laqué rouge et or

Représentant la divinité taoïste Bixia Yuanjun assise, vêtue d'une ample robe dont les pans retombent de chaque côté, elle tient entre ses deux mains une tablette de commandement dite «hu». Le visage à l'air serein, elle est coiffée d'une importante coiffe se composant de cinq phénix. Avec une partie de son socle de lotus à double rangées de pétales.

Hauteur : 32 cm
Largeur : 19 cm

(Une partie du socle manquante, usures dans la laque)

Provenance : Collection particulière française, acquise notamment à l'hôtel Drouot dans les années 1980-1995.

2 000/ 3 000 €

22

CHINE, Dynastie Ming, XVIe-XVIIe siècle

Sujet en bronze à patine brune

Représentant le Bodhisattva assis en padmasana, les mains jointes en dhyana mudra et reposant sur les jambes. La divinité est parée de nombreux bijoux, portant un dhoti et une écharpe dont les pans retombent sur la base. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux relevés en un haut chignon à picots surmonté d'une tiare ouvragée.

Hauteur : 19 cm
Largeur : 15 cm

(Plaque postérieure soudée sur la base)

1 000/ 1 500 €



24

CHINE, Dynastie Ming
Rare sculpture en bronze laqué doré

Représentant la divinité Guanyin assise en padmasana, les mains jointes en dhyana mudra et reposant sur les jambes. La divinité est représentée vêtue d'un dhoti ainsi que d'un manteau dont le drapé retombe élégamment, la poitrine découverte laissant apparaître une svastika sur le buste. Le visage rond à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire, les cheveux traités en picots présentant l'ushnisa. La tête ceinte d'une tiare ouvragée abritant des images du Bouddha assis.

Hauteur : 44 cm

Largeur : 25 cm

(Manque à l'élément central de la tiare)

2 500/ 3 500 €



25

CHINE, Dynastie Ming
Sujet en bronze

Représentant un Dignitaire assis sur un trône supporté par une base quadrangulaire, vêtu d'une longue robe aux bordures ciselées de motifs floraux, tenant de ses deux mains et à l'avant du buste une tablette de commandement. Le visage à l'air sérieux, les sourcils froncés et la bouche ouverte.

Hauteur : 18,7 cm

Largeur : 11 cm

(Usures)

Provenance : Ancienne collection du Docteur Émile Robin (1884-1971), médecin de la Marine à partir de 1905.

Affecté au centre administratif de Tientsin en 1908, il fut nommé à l'École de Médecine de Tianjin en 1909. Transmis par descendance.

500/ 800 €



26

**CHINE, Dynastie Ming
Sculpture en bronze**

Représentant une Guanyin debout sur une base en forme de double fleur de lotus, les deux mains placées en mudra, et tenant de la main gauche une branche de lotus évoluant près des épaules. Elle porte un dhoti plissé et est parée de nombreux bijoux, le visage à l'air méditatif et la tête ceinte d'une tiare à cinq pointes.
Hauteur : 48,5 cm
Largeur : 16 cm
(Le vase à eau et l'oiseau manquants)

3 000/ 4 000 €



27

**CHINE, Dynastie Ming, XVI^e siècle
Sujet en bronze partiellement
laqué doré**

Représentant un Bouddha rieur dit «Budai» assis en lalitasana sur une base prenant la forme d'une fleur de lotus à quatre rangées de pétales. La divinité est représentée riant, son manteau découvrant son ventre bedonnant, tenant d'une main un chapelet bouddhiste et de l'autre un élément. Anciennes traces de laque or sur la face, le dos conservant sa laque d'origine. Portant sur la face arrière de la base une inscription datant l'œuvre de 1513, ainsi libellée :

正德八年五月月内隅然

«Au cours du cinquième mois de la huitième année de Zhengde, en un jour propice»

造於都金 孫勒金造

«Réalisée dans la capitale métallurgique par Sun Lejin»

身尊府軍元帥

«Statue vénérable du Bouddha»

息越仲敢奉施

«Offerte avec piété filiale par son fils Yue Zhonggan»

Hauteur : 23,8 cm
Largeur : 18,5 cm
(Usures à la laque, accident sous la base)

Provenance : Ancienne collection du Docteur Émile Robin (1884-1971), médecin de la Marine à partir de 1905. Affecté au centre administratif de Tientsin en 1908, il fut nommé à l'École de Médecine de Tianjin en 1909. Transmis par descendance.

600/ 800 €

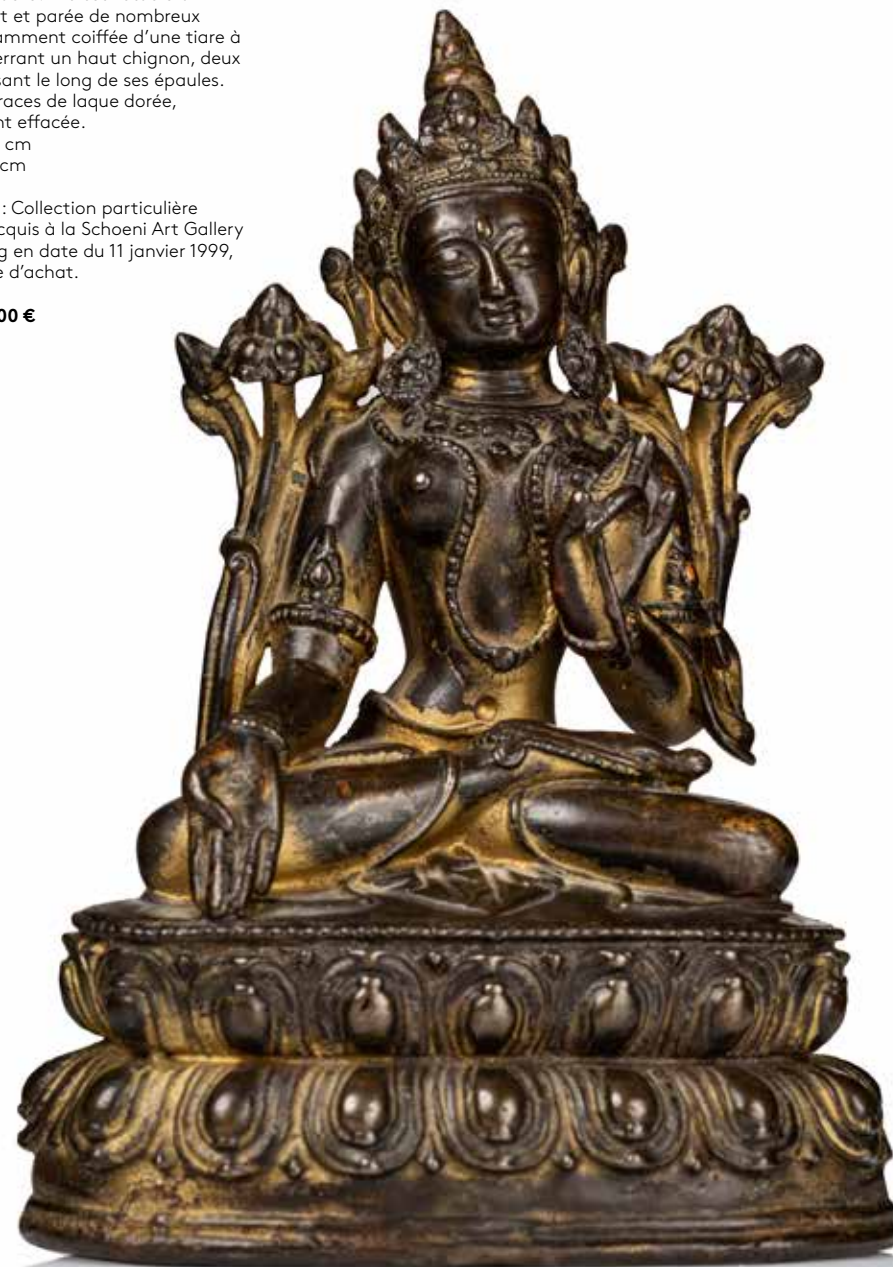
28

**CHINE, XVI^e siècle
Sujet en bronze partiellement doré**

Représentant une Tara assise en padmasana sur une base en forme de double lotus, la main gauche est délicatement relevée en vitarkamudra, l'autre reposant sur la base en geste de varadamudra. Elle est vêtue d'un dhoti saillant et parée de nombreux bijoux, élégamment coiffée d'une tiare à pointes enserrant un haut chignon, deux lotus fleurissant le long de ses épaules. Anciennes traces de laque dorée, partiellement effacée.
Hauteur : 14 cm
Largeur : 10 cm

Provenance : Collection particulière française, acquis à la Schoeni Art Gallery à Hong Kong en date du 11 janvier 1999, avec facture d'achat.

4 000/ 6 000 €



29

-
CHINE, XVII^e siècle
Sujet en bronze doré

Représentant un dignitaire assis sur un trône, tenant d'une main un vase à libation, l'autre reposant sur son genoux. Vêtu d'une robe de dignitaire présentant sur le plastron central un buzi incisé de décor d'oiseau, il porte la coiffe de dignitaire caractéristique. Sur socle de présentation.
32 x 17 x 11,5 cm (sans socle)

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

4 000/ 6 000 €





30

-
CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIII^e siècle
Statuette en bronze doré

Représentant le Bouddha Amiyatus assis en padmasana devant une mandorle flammée et sur une base quadrangulaire partiellement ajourée et agrémentée dans chaque coin de motifs de rinceaux. La divinité représentée le visage serein, les yeux mi-clos, parée de nombreux bijoux ainsi qu'une tiare à cinq pointes retenant un haut chignon. Une marque Qianlong (大 乾隆庚寅年敬造, «Respectueusement fabriqué en 1770 sous le règne de l'empereur Qianlong de la grande dynastie Qing») à neuf caractères incisée sur la base.
Hauteur : 24 cm
Largeur : 11,3 cm
Profondeur : 9 cm
(Vase à libation manquant, usures, déformation à la base)

Provenance : Collection particulière française, acquise notamment à l'hôtel Drouot dans les années 1980-1995.

2 000/ 3 000 €



31

-
SINO-TIBET, XVIII^e siècle
Groupe en bronze doré

Représentant la divinité Yamantaka en yab-yum avec sa parèdre, la divinité est figurée en alidhasana, posture de combat dynamique, terrassant de ses deux pieds des animaux, eux-mêmes posés sur des divinités couchées. L'ensemble reposant sur une base ovale ornée de pétales de lotus ciselés. Le dieu, à l'expression courroucée, est pourvu d'une tête principale zoomorphe surmontée de deux autres têtes, toutes ceintes d'une chevelure hirsute et rougeoyante. Ce dernier est paré de trente-quatre bras, dont chaque main tient un attribut rituel ou adopte un mudra spécifique. Les mains principales tiennent le karttrika (couteau rituel) et le kapala (coupe crânienne), le dos de la divinité est recouvert d'une peau d'éléphant. Un double vajra incisé sous la base. Anciennes traces de polychromie.
Hauteur : 16,5 cm
Largeur : 13 cm

Provenance : Collection particulière française, acquise notamment à l'hôtel Drouot dans les années 1980-1995.

2 000/ 3 000 €



32

-
SINO-TIBET, XVIII^e siècle
Statuette en bronze partiellement doré

Représentant un Amitayus assis sur une base en forme de double lotus, les mains jointes en dhyana mudra. La divinité représentée parée de nombreux bijoux dont certains agrémentés de pierres semi-précieuses en cabochons, le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux ramenés en un double chignon haut.
Hauteur :
Largeur :
(Pierres ornementales manquantes, dorure originelle partiellement manquante)

1 000/ 1 500 €



33

-
TIBET ou MONGOLIE, XVII^e-XVIII^e siècle
Statuette en bronze

Représentant Amitayus assis en dhyanasana sur une base en forme de double lotus, les mains jointes en dhyanamudra. La divinité est vêtue d'un fin dhoti et est parée de nombreux bijoux, le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la coiffure se composant d'un haut chignon.
Hauteur : 17,2 cm
Largeur : 10,5 cm
(Traces d'oxydations, manques aux incrustations)

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G., en poste en Inde entre 1960 et 1966 en tant que directeur pour la mise en place de l'Institut Indien du Pétrole, établi entre Delhi et Dehra Dun.

1 500/ 2 000 €

34

TIBET, XIXe siècle
Statuette en bronze

Représentant Amitayus assis en dhyanasana sur une base en forme de double lotus, les mains jointes en dhyanamudra. La divinité est vêtue d'un fin dhoti et est parée de nombreux bijoux, le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la coiffure se composant d'un haut chignon.
Hauteur : 17,2 cm
Largeur : 10,5 cm
(Traces d'oxydations, manques aux incrustations)

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G., en poste en Inde entre 1960 et 1966 en tant que directeur pour la mise en place de l'Institut Indien du Pétrole, établi entre Delhi et Dehra Dun.

1 500/ 2 000 €



35

TIBET, XIXe siècle
Groupe en bronze doré

Représentant la divinité Avalokiteshvara debout sur une base en forme de double lotus, représentée avec huit bras dont les mains sont placées en différents mudra, et onze têtes à l'air méditatif.
Hauteur : 25 cm
Largeur : 13 cm
(Refixé postérieurement)

Provenance : Collection particulière française, acquise notamment à l'hôtel Drouot dans les années 1980-1995.

600/ 800 €



36

TIBET, XIXe siècle
Groupe en bronze

Représentant la divinité Vajravarahi debout terrassant un ennemi sur une base en forme de lotus, tenant de ses quatre bras des attributs. Inscriptions à l'encre sous le socle.
Hauteur : 12 cm
Largeur : 10 cm
(Déformations)

Provenance : Collection A.F., acquise notamment à l'hôtel Drouot dans les années 1980-1995 : Vente au profit de la cause animale
Ancienne étiquette PORTIER ref N8/11.

400/ 600 €



37

TIBET, XVIIIe siècle
Petit sujet en bronze

Représentant le Lama Tsongkhapa assis sur une base quadrangulaire ciselée d'un double vajra au dessous, une main placée en dharmacakra et tenant une branche de lotus, l'autre tenant un vase à libation.
Hauteur : 9 cm
Largeur : 4,5 cm

Provenance : Ancienne collection de Marcel Martin du Gard (1886-1960), frère du romancier et prix Nobel de littérature Roger Martin du Gard.
Transmis par descendance.

400/ 500 €



38

TIBET et INDE, XXe siècle
Ensemble de deux cloches rituelles en bronze

Une de type «Ghanta» avec une poignée en forme de Vajra, l'autre de type «Puja» surmontée d'une divinité.
Hauteur : 14 et 22,5 cm
Diamètre : 7,5 et 10 cm

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G., en poste en Inde entre 1960 et 1966 en tant que directeur pour la mise en place de l'Institut Indien du Pétrole, établi entre Delhi et Dehra Dun.

200/ 300 €



39

TIBET, XIXe siècle
Cloche rituelle en bronze

De type «ghanta», le manche surmonté d'un vajra, le corps orné en relief de motifs de guirlandes festonnées et de vajra en frise en partie inférieure.
Hauteur : 15 cm
Diamètre : 9 cm

300/ 400 €

40

TIBET, XIXe siècle
Heurtoir en bronze partiellement doré

Le heurtoir de forme circulaire, présentant un décor en incrustations de tiges végétales stylisées. Flanqué par une poignée mobile de forme arrondie ornée de deux têtes de dragons.
Diamètre : 19,5 cm

300/ 500 €



41

TIBET, fin du XVIIIe siècle
Tangka

À la détrempe sur coton, représentant en son centre le Bouddha Shakyamuni représenté assis en dhyanasana sur une base en forme de fleur de lotus et devant une mandorle circulaire, entouré par de nombreuses figures bouddhiques évoluant parmi les fleurs et les temples.
Encadré sous verre
78 x 56 cm (à vue)
(Usures et petits trous)

800/ 1 200 €

42

TIBET, XIXe siècle
Tangka

Représentant en son centre la divinité Sitatapatra à plusieurs têtes, debout, en train de terrasser des ennemis de ses deux pieds, dans une mandorle circulaire enflammée. Évaluent autour d'elle huit représentations de Bodhisattvas assis, effectuant différents mudras.
Encadré sous verre
66 x 47 cm

1 200/ 1 500 €





43

CHINE, vers 1900
Tête de Guanyin en pierre

Le divinité représentée dans un air méditatif, les yeux mi-clos, la bouche aux lèvres charnues fermée, les cheveux ramenés en un haut chignon agrémenté d'une tiare en forme de fleur, deux mèches bouclées sur le devant du front. Reposant sur son socle en bois adapté.
31 x 17 x 17 cm

300/ 500 €



44

CHINE, début du XXe siècle
Tête de Guanyin en pierre

Le divinité représentée dans un air méditatif, les yeux mi-clos, la bouche aux lèvres minces fermée, les cheveux lisses ramenés en un haut chignon agrémenté d'une tiare en forme de papillon. Dans le style des productions Ming. Reposant sur son socle en bois adapté.
Hauteur : 32 cm
Largeur : 16,5 cm

800/ 1 000 €



45

CHINE, Epoque Han
Sculpture en pierre

Représentant un chien assis, la tête de forme ovale pourvue d'un museau proéminent tronconique, et les yeux finement incisés en forme d'amande.
26,5 x 13 x 16 cm

600/ 800 €



46

CHINE, Dynastie Tang
Chameau en terre cuite

Représenté debout et caparaçonné sur une base quadrangulaire. Avec anciennes traces de polychromie.
35 x 28 x 10 cm
(Manques à la base)

Avec document de test de thermoluminescence confirmant la période.

400/ 600 €



47

CHINE, Dynastie Tang
Jarre en grès
Montée sur un pied circulaire, la panse large à haute épaule renflée, flanquée au col par quatre anses circulaires, revêtue d'une épaisse glaçure beige craquelée.
Hauteur : 14 cm
Diamètre : 12 cm

Provenance : Collection particulière française, acquise dans les années 1990 en Chine.

400/ 500 €



48

CHINE, Dynastie Song
Coupe en grès
Montée sur un court pied, à paroi droite évasée, présentant sur la paroi externe un décor moulé à l'imitation de pétales de lotus sur deux rangées. Recouverte d'une épaisse glaçure celadon.
Hauteur : 4,3 cm
Diamètre : 16 cm

Provenance : Collection particulière française, acquise dans les années 1990 en Chine.

300/ 400 €



49

CHINE, Dynastie Song
Bol en grès
Monté sur un court pied, à paroi droite évasée et bordure lobée, présentant en paroi interne un décor incisé de fleurs stylisées, revêtu sur l'ensemble d'une glaçure bleu clair de type «qingbai».
Hauteur : 7 cm
Diamètre : 20 cm
(Éclats en bordure, fêles)

Provenance : Ancienne étiquette de la Galerie Moss à Sydney sur la paroi.

700/ 800 €

50

CHINE, Dynastie Yuan/ Ming
Élégante coupe en grès de type jun
Montée sur un court pied, la paroi arrondie recouverte d'une épaisse couverte de couleur bleu clair, s'éclaircissant et tendant vers l'ocre sur la bordure, avec deux taches de couleur aubergine en paroi interne et externe.
Hauteur : 5 cm
Diamètre : 11 cm

Provenance : Collection particulière française, acquise dans les années 1990 en Chine.

800/ 1 200 €



51

CHINE, Dynastie Ming, Marque et époque Wanli
Pinceau de lettré
Le manche en porcelaine, de forme cylindrique se terminant par une base en forme de bulbe, présentant sur l'ensemble un décor en émaux wucai d'un dragon et d'un phénix évoluant parmi les nuées. Une marque Wanli à six caractères en bleu de cobalt en partie supérieure.
Longueur totale : 27,8 cm
Longueur manche : 17,6 cm

Provenance : Collection particulière française, acquise dans les années 1990 en Chine.

2 000/ 3 000 €

52

CHINE, Dynastie Ming, XVI^e siècle
Paire de vases en porcelaine
De forme meiping, les bases cintrées et hautes épaules renflées, surmontées de cols courts légèrement évasés à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de pétales de lotus stylisés en parties inférieures, un décor de rinceaux de lotus sur les panses et frises de ruyi sur les épaulements. Les bases non glaçurées.
Hauteur : 25 cm
Diamètre : 12,5 cm
(Défauts et fêles de cuisson)

Provenance : Collection particulière française, acquise dans les années 1990 en Chine.

1 500/ 2 000 €



53

- CHINE, Dynastie Ming

Ensemble de deux petits pots en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor bleu de cobalt sur fond blanc de fleurs de chrysanthèmes dans leurs feuillages.

Hauteur : 11,5 et 13,5 cm

Diamètre : 10,5 et 13,5 cm

(Fêles, défauts de cuisson et restaurations)

Provenance : Collection particulière française, acquise dans les années 1990 en Chine.

400/ 600 €



54

- CHINE, Période Transition, XVII^e siècle
Paire de potiches en porcelaine

À bases cintrées et hautes épaules renflées, surmontées de cols courts et droits, présentant sur l'ensemble un décor en émaux wucai de dragons à quatre griffes pourchassant la perle sacrée parmi les nuées flammées. Les bases non glaçurées. Hauteur : 33 cm Diamètre : 24 cm (Fêles et restaurations aux cols)

2 500/ 3 500 €

55

- CHINE, Epoque Shunzi, XVII^e siècle
Potiche en porcelaine

De forme balustre, à base cintrée et haute épaule renflée, présentant un décor en émaux de la famille verte d'animaux fantastiques dans des cartouches sur la panse, le fond agrémenté d'un décor floral. La base non glaçurée. Hauteur : 28 cm Diamètre : 24 cm (Égrenures, petits éclats au col et usures des émaux)

600/ 800 €





56

-
CHINE, Epoque Shunzi, XVIIe siècle
Ensemble de deux bols en porcelaine

Monté sur des courts pieds, les parois arrondies légèrement évasées à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes «wucai» de fleurs de pivoines et de chrysanthèmes sur les parois externes, un décor de deux pivoines en médaillon central, sur fond de treillis en rouge de fer, des frises de grecques en bordure. Marques apocryphes Wanli à six caractères dans des doubles cerclages en bleu de cobalt sous les bases.
Hauteur : 8,7 et 9,3 cm
Diamètre : 17,5 et 17,8 cm

Provenance : Collection de Louis Charles Urbain MARTIN (1840-1899), commissaire de la Marine et des Colonies ainsi que Chef du Service Colonial notamment en Cochinchine (1876-1878) et au Tonkin (1889-1892). Transmis par descendance.

2 000/ 3 000 €



57

-
CHINE, Période Transition, XVIIe siècle
Paire de potiches couvertes en porcelaine

De forme balustre, les panses larges présentant un décor en émaux polychromes «wucai» de rinceaux de pivoines en frises. Avec montures européennes en bronze doré.
Hauteur : 38 cm (sans socle)
Largeur : 22,5 cm
(Une restaurée au col, une comprenant d'importantes restaurations sur l'ensemble)

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

3 000/ 5 000 €



58

-
CHINE, XVIII^e siècle
Bassin en porcelaine

De forme circulaire, présentant sur l'ensemble de la paroi externe un décor en émaux polychromes sur fond blanc de carpes parmi les fonds marins et emblèmes. Le fond non glaçuré.

Hauteur : 16 cm
Diamètre : 23 cm
(Un fêle traversant)

800/ 1 200 €



59

-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIII^e siècle
Coupe libatoire en biscuit émaillé

À décor en émaux famille verte, figurant sur la paroi un décor de masques de chimères, les anses prenant la forme de petites chimères en haut relief, deux autres grimpant sur la paroi.

Hauteur : 4,5 cm
Largeur : 9,5 cm
(Fêles, égrenures au pied)

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan du 16 novembre 1988 à l'hôtel Drouot, sous le n°25. Un modèle comparable présent dans les collections du musée Guimet sous le n°G 405.

200/ 300 €

60

-
CHINE, Marque et époque Kangxi, XVIII^e siècle

Bol en porcelaine

Monté sur un court pied, à paroi circulaire légèrement évasée à l'ouverture, présentant un décor en émaux verts sur fond jaune de dragons pourchassant la perle sacrée dans le médaillon central et en paroi externe. Une marque Kangxi à six caractères en bleu de cobalt dans un double cerclage bleu sous la base.

Hauteur : 7 cm
Diamètre : 16 cm
(Deux fêles)

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

1 500/ 2 000 €



61

-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIII^e siècle
Large bol en porcelaine

Monté sur un court pied à paroi arrondie légèrement évasée à l'ouverture, présentant un décor de pivouines et rochers dans la partie centrale interne, la paroi externe présentant un décor de faisan et moineaux parmi les branches fleuries. Une marque apocryphe Hongzhi à six caractères dans un double cerclage en bleu de cobalt au dessous.

Hauteur : 9,5 cm
Diamètre : 21,2 cm
(Le fond accidenté comprenant des fêles en étoile traversants, un éclat au talon, un fêle sur la paroi)

800/ 1 200 €

62

-
CHINE, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

Vase en porcelaine

De forme balustre, la base cintrée et l'épaule renflée, présentant un décor en émaux wucai de scènes palatiales et lettrés et enfants sur des terrasses. Double cerclage bleu sous la base.

Hauteur : 34,5 cm
Diamètre : 26 cm
(Rayures et éclats au col)

1 500/ 2 000 €





63

- CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle

Grand plat en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en émaux de la famille verte de guerriers attaquant des lettrés depuis un pavillon, un décor figurant des trésors dans des cartouches sur fond bleu ornant la bordure. Diamètre : 41,5 cm (Importantes restaurations)

4 000/ 6 000 €



64

- CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle

Grand plat en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en émaux de la famille verte illustrant, deux élégantes, un moine et un lettré près d'une terrasse. Une marque au losange en bleu de cobalt sous la base. Diamètre : 35 cm (Égrenures et petits éclats en bordure)

3 000/ 4 000 €



65

- CHINE, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle
Bassin en porcelaine

De forme circulaire présentant un décor en émaux polychromes de fleurs et rochers. Hauteur : 31,5 cm Diamètre : 35 cm

600/ 800 €



66

- CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle
Vase en porcelaine

À base cintrée et haute épaule renflée surmontée d'un col court, présentant un décor en émaux famille rose de fleurs. Hauteur : 32,6 cm Largeur : 23 cm

800/ 1 200 €

67

- CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Paire d'assiettes en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en émaux en bleu de cobalt et rouge de fer sous couverte et un décor en émaux famille verte sur couverte présentant des canards dans un étang dans les médaillons centraux, des frises présentant des

Immortels au-dessus des flots sur les bordures. Diamètre: 22 cm (Fêle sur la bordure de l'une)

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

1 000/ 1 500 €





68

CHINE, Epoque Kangxi, XVIII^e siècle
Paire de coupes en porcelaine

En forme de coquille Saint-Jacques, présentant un décor en émaux de la famille verte figurant un motif central stylisé, autour duquel s'épanouissent des branches de prunier et de magnolia. La bordure agrémentée d'une frise de volutes en bleu de cobalt sur fond blanc. Les revers non glaçurés.
Hauteur : 4 cm
Largeur : 17,5 cm
(Quelques égrenures et sauts d'émail en bordure)

Comparatif : Ce type de pièce en porcelaine fut produit en Chine au XVIII^e siècle pour le marché européen, notamment afin d'agrémenter des services de table raffinés. Les ramiers de ce type étaient destinés à contenir des sauces ou à servir de petits plats à condiments. Pour un modèle identique, voir Christie's Londres, The Collection of Ana Maria Espirito Santo Bustorff Silva, 29 avril 2015, lot 53.

600/ 800 €



69

CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Ensemble de deux assiettes en porcelaine

De forme circulaire à décor en émaux polychromes, d'un couple de caillies parmi les fleurs avec marli orné d'un décor en «bianco sopra bianco» de fleurs de saison pour l'une, et de daims en brun et or avec bordure ornée de brocart en émaux famille rose pour l'autre.
Diamètre : 22,7 et 22,9 cm

800/ 1 200 €



70

CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Assiette en porcelaine

De forme circulaire, présentant dans le médaillon central un décor en émaux polychromes d'oiseaux parmi les branches de chrysanthèmes, une frise de rinceaux fleuris à l'or sur la bordure, le marli agrémenté d'un décor de type «bianco sopra bianco» de rinceaux de lotus et renfermant trois cartouches polylobés de paysages traités en émaux roses.
Diamètre : 31,9 cm
(Un léger éclat sur la bordure)

Comparatif : Des pièces de service similaires, aux chiffres de Madame Du Barry, conservées dans les collections du Musée du Louvre, sous les références R1025 et R1029. Une pièce identique conservée dans les collections du Sörmlands Museum à Stockholm sous la référence NM Kss 156-1921.

400/ 600 €



71

CHINE, Compagnie des Indes, Epoque Yongzheng, XVIII^e siècle
Rare assiette en porcelaine

De forme circulaire à bordure mouvementée, présentant en son centre un décor aux armes de Philibert Orry, comte de Vignory (1689-1747), directeur des Bâtiments du roi, ministre d'État et contrôleur général, représentant «de pourpre à un lion d'or rampant et grimpant sur un rocher d'argent, mouvant du côté droit de l'écu», la bordure à décor d'ornements de style Régence de tourelles, ornements floraux et feuilles.
Diamètre : 25,5 cm

Comparatif : Pour une assiette similaire, voir dans les collections du MET Museum à New-York sous la référence n°48.172.10. Une autre présente dans les collections du Musée de la Compagnie des Indes à Lorient.

1 500/ 2 000 €



72

-
CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Ensemble de cinq assiettes en porcelaine

De forme circulaire, l'une à bordure mouvementée, présentant des décors en émaux polychromes de poissons, oiseaux et objets de lettrés.

Diamètre : entre 22,1 et 27,8 cm

(Fêles sur le modèle aux poissons, égrenures)

800/ 1 200 €

73

-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIII^e siècle
Coupe en porcelaine

Montée sur un court pied, à paroi godronnée, présentant un décor en émaux wucai d'insectes parmi les branches fleuries dans le médaillon central, un décor de liseré rouge sur la bordure, la paroi externe présentant un décor de branches fleuries. Reposant sur une monture européenne en bronze doré à quatre pieds galbés et décor de feuilles d'acanthé.

Hauteur totale : 12,2 cm

Hauteur coupe : 7 cm

Diamètre : 19,5 cm

(Égrenures et petits éclats en bordure)

500/ 700 €



74

-
CHINE, Dynastie Qing, XVIII^e siècle
Pot couvert en porcelaine

Monté sur un court pied, à panse large piriforme, présentant un décor en émaux polychromes dit «de Madame de Pompadour», présentant des rinceaux fleuris encadrant des cartouches abritant des poissons et des aigles, aux armes de la favorite. Reposant sur une monture en bronze doré, à quatre pieds enroulés ornés de mascarons.

Hauteur : 30 cm

Diamètre : 18 cm

(Le couvercle cassé-recollé)

Comparatif : Pour un modèle similaire, sans la monture, voir vente Christie's du 15 juin 2005 à Paris, sous la référence 444.

4 000/ 6 000 €



75

-
CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle
Soupière en porcelaine

De forme circulaire avec son couvercle bombé, présentant sur l'ensemble un riche décor en émaux polychromes et rehauts d'or de paysages dans des cartouches, flanquée par deux anses prenant la forme de coquillage, le bouton de préhension du couvercle prenant la forme d'une fleur.

Hauteur : 17,5 cm

Diamètre : 23 cm

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

800/ 1 200 €





76

- **CHINE, Période Kangxi, XVIII^e siècle**
Coupe

Se composant d'une coupe en porcelaine à glaçure monochrome turquoise prenant la forme d'une feuille de nénuphar ouverte avec ses tiges, surmontée d'un dragon qilong sur la paroi. Avec monture européenne en bronze doré à décor de rinceaux et feuilles d'acanthé.
10 x 24 x 22 cm
(Accidents, qilong cassé, un éclat à l'arrière)

400/ 600 €

77

- **CHINE, Epoque Kangxi, XVIII^e siècle**
Paire de chimères

En porcelaine glaçurées trois couleurs dites «sancai» représentées assises sur des terrasses. Montées en lampes.
Hauteur : 23,5 cm (avec socle)
Largeur : 8,3 cm
(Légers accidents)

200/ 300 €

78

- **CHINE, Epoque Kangxi, XVIII^e siècle**
Paire de groupes en porcelaine

Prenant la forme d'un couple de chimères assises avec leurs balles de brocards sur des terrasses quadrangulaires.
Hauteur : 14 cm
Largeur : 6,7 cm
(Usures et manques)

200/ 300 €



79

- **CHINE, Epoque Kangxi, XVIII^e siècle**
Pot à gingembre en porcelaine

De forme ovoïde, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de rinceaux de lotus alternant avec caractères stylisés, une frise de pétales de lotus stylisés en partie inférieure. Double cerclage bleu sous la base.
Hauteur : 18,5 cm
Diamètre : 16 cm
(Anciennement monté en lampe)

300/ 500 €

80

- **CHINE, XVIII^e siècle**
Pot à gingembre en porcelaine

De forme ovoïde, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de fleurs d'hibiscus dans leurs feuillages, le col orné d'une frise de ruyi, la base agrémentée d'une frise de pétales de lotus stylisés. Un double cerclage bleu sous la base. Avec couvercle en bois ajouré.
Hauteur : 19 cm
Diamètre : 15 cm
(Usures, fêles en étoile visibles à l'intérieur, égrenures)

300/ 400 €





81

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle

Paire de coupelles en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de trois lettrés et Immortels assis dans un paysage extérieur dans le médaillon central cerné d'un double liseré bleu, la bordure à décor de croisillons, la paroi externe ornée de rinceaux de pivoines. Une marque apocryphe Chenghua à six caractères dans un double cerclage bleu sous la base.

Hauteur : 3,5 cm
Diamètre : 15 cm
(Égrenures aux talons, rayures)

1 000/ 1 500 €

82

CHINE, XVIIIe siècle

Pot en porcelaine

La panse de forme ovoïde, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de personnages sur une barque parmi un paysage lacustre.

Hauteur : 24 cm
Diamètre : 21 cm
(Couvercle manquant)

1 500/ 2 000 €



83

CHINE, XVIIIe siècle

Petit vase en porcelaine

De forme bouteille, à panse ovoïde surmontée d'un long col fin tubulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'un Putai assis dans un intérieur, entouré d'un écran, objets de lettrés et vases archaïques fleuris, la scène accompagnée du poème «博古圖玩» ("Bó gǔ tú wán - Objets antiques pour la contemplation") avec cachets de l'artiste. Un dragon qilong évoluant sur le col. Une marque apocryphe Chenghua à six caractères dans un double cerclage bleu au dessous.

Hauteur : 20 cm
Diamètre : 7 cm
(Éclats au talon, égrenure au col)

1 000/ 1 500 €

84

CHINE, XVIIIe siècle

Grand plat en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt, rouge de fer et rehauts d'or de canards parmi un étang de lotus, près d'un saule.

Diamètre : 35 cm
(Égrenures sur la bordure)

400/ 600 €





85

CHINE, XVIII^e siècle
Plaque en porcelaine

De forme quadrangulaire à bordure chantournée, présentant un élégant décor en bleu de cobalt sur fond blanc représentant les symboles auspicioseux du bouddhisme, décor dit ashtamangala. Figurent ainsi deux poissons dorés mythologiques, dits suvarnamatsya, à trompes d'éléphants et corps de carpes, orientés symétriquement et séparés par la conque, le nœud sans fin et la roue du Dharma, l'ensemble placé sous le parasol. À gauche, la bannière de la victoire, et à droite, la fleur de lotus. La plaque est encadrée d'une bordure de motifs géométriques en réserve sur fond bleu. Hauteur : 41 cm Largeur : 30 cm (Percée pour être anciennement montée sur support)

2 000/ 3 000 €



87

CHINE, Marque et époque Kangxi, XVIII^e siècle
Large bassin en porcelaine

De forme circulaire, à paroi circulaire et large aile évasée, présentant un décor en bleu de cobalt et rouge de cuivre de branches de pivoines et de chrysanthèmes dans une réserve polylobée en partie centrale, le fond recouvert d'une glaçure bleu poudré. Une marque Kangxi à six caractères dans un double cerclage en bleu de cobalt au dessous. Hauteur : 9,7 cm Diamètre : 42,5 cm (Un manque et égrenures sur la bordure, défauts de cuisson)

1 000/ 3 000 €

88

CHINE, XVIII^e siècle
Rare vase en porcelaine

De forme bouteille à panse campanulée, présentant une base cintrée et panse renflée, surmontée d'un long col fin tubulaire. Il est revêtu sur la panse d'une glaçure monochrome bleu poudré, délicatement ornée d'un décor peint en blanc sous couverte figurant des motifs de vagues à l'épaulement. Le col, délimité par un liseré de couleur dite «café au lait», présentant un décor d'un dragon chi à trois griffes peint en bleu de cobalt et rouge de cuivre sur fond blanc. Double cerclage bleu sous la base. Hauteur : 25 cm Largeur : 11,5 cm

Comparatif : Pour un modèle se rapprochant de notre présent vase, voir la collection Grandidier du musée des Arts asiatiques Guimet, sous la référence G 534.

4 000/ 6 000 €



86

CHINE, XVIII^e siècle
Assiette en porcelaine

De forme circulaire à paroi haute, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc un caractère bouddhique stylisé en forme de mantra dans le médaillon central, une frise de caractères stylisés en lantsa sur la bordure et la paroi externe. Une marque aux emblèmes en cachet sous la base. Hauteur : 7 cm Diamètre : 21,8 cm (Égrenures et éclats en bordure)

500/ 700 €





89

**CHINE, Marque et époque Yongzheng, XVIII^e siècle
Rare paire de coupelles en porcelaine**

Montées sur de courts pieds, à parois arrondies, présentant dans les médaillons centraux un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de rinceaux de lotus et de pivoines parmi les feuilles d'acanthé délimités par des doubles liserés bleus, les parois externes reprenant ce même décor. Marques Yongzheng dans des doubles cerclages en bleu de cobalt sous les bases.

Hauteur : 3 cm
Diamètre : 15 cm

(Plusieurs fêles de cuisson sur la paroi interne de l'une)

Provenance : Collection de Monsieur P. Rinaldi (décédé en 1966), officier ayant effectué plusieurs missions militaires en Chine (Pékin et Shanghai) ainsi qu'en Indochine (Saïgon) dans les années 1940. Objets acquis sur place au cours de ses séjours, en tant qu'amateur d'art asiatique. Par succession, collection particulière.

Comparatif : Une paire de coupelles similaires vendue chez Christie's à Hong Kong le 6 octobre 2015, lot n°138.

4 000/ 6 000 €



90

**CHINE, Marque et époque Yongzheng, XVIII^e siècle
Rare paire de coupelles en porcelaine**

Montées sur de courts pieds, de forme circulaire à parois arrondies, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de rinceaux de lotus et de pivoines en double registre délimités par des doubles liserés, dans le style des productions de l'époque Ming. Marques Yongzheng dans des doubles cerclages en bleu de cobalt sous les bases.

Hauteur : 3 cm
Diamètre : 11,5 cm
(Fêle sur une)

Provenance : Collection de Monsieur P. Rinaldi (décédé en 1966), officier ayant effectué plusieurs missions militaires en Chine (Pékin et Shanghai) ainsi qu'en Indochine (Saïgon) dans les années 1940. Objets acquis sur place au cours de ses séjours, en tant qu'amateur d'art asiatique. Par succession, collection particulière.

Comparatif : Une paire de coupelles identiques vendue chez Bonham's à Londres le 7 novembre 2019, lot n°80.

4 000/ 6 000 €



91

**CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIII^e siècle
Paire de coupes en porcelaine**

Montées sur des courts pieds, les parois droites et hautes évasées à l'ouverture, présentant un décor de fleurs de chrysanthèmes en partie centrale, les parois internes et externes tapissées d'un décor de rinceaux stylisés dans des frises losangiques, la bordure des pieds ornée de motifs de vagues stylisées. Marques Qianlong à six caractères en bleu de cobalt au dessous.

Hauteur : 6,5 cm
Diamètre : 11 cm
(Égrenures en bordures)

Provenance : Collection de Monsieur P. Rinaldi (décédé en 1966), officier ayant effectué plusieurs missions militaires en Chine (Pékin et Shanghai) ainsi qu'en Indochine (Saïgon) dans les années 1940. Objets acquis sur place au cours de ses séjours, en tant qu'amateur d'art asiatique. Par succession, collection particulière.

4 000/ 6 000 €



92

**CHINE, Marque et époque
Qianlong, XVIII^e siècle
Coupelle en porcelaine**

Montée sur un court pied, la paroi circulaire, revêtue sur l'ensemble d'une couverte monochrome bleu sacrificiel dit «ji lan». Une marque Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 4 cm
Diamètre : 16 cm

Provenance : Collection de Monsieur P. Rinaldi (décédé en 1966), officier ayant effectué plusieurs missions militaires en Chine (Pékin et Shanghai) ainsi qu'en Indochine (Saïgon) dans les années 1940. Objets acquis sur place au cours de ses séjours, en tant qu'amateur d'art asiatique.
Par succession, collection particulière.

1 500/ 2 000 €



93

**CHINE, Marque et époque
Daoguang, XIX^e siècle
Coupelle en porcelaine**

Montée sur un court pied, la paroi circulaire, revêtue sur l'ensemble d'une couverte monochrome bleu poudré. Une marque Daoguang à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 4 cm
Diamètre : 16,5 cm

Provenance : Collection de Monsieur P. Rinaldi (décédé en 1966), officier ayant effectué plusieurs missions militaires en Chine (Pékin et Shanghai) ainsi qu'en Indochine (Saïgon) dans les années 1940. Objets acquis sur place au cours de ses séjours, en tant qu'amateur d'art asiatique.
Par succession, collection particulière.

1 000/ 1 500 €



94

**CHINE, Marque et époque
Qianlong, XVIII^e siècle
Important bol en porcelaine**

Monté sur un court pied, à paroi arrondie légèrement évasé à l'ouverture, revêtu sur l'ensemble d'une couverte monochrome bleu sacrificiel dit «ji lan». Une marque Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 7 cm
Diamètre : 18 cm
(Rayures en surface)

Provenance : Collection de Monsieur P. Rinaldi (décédé en 1966), officier ayant effectué plusieurs missions militaires en Chine (Pékin et Shanghai) ainsi qu'en Indochine (Saïgon) dans les années 1940. Objets acquis sur place au cours de ses séjours, en tant qu'amateur d'art asiatique.
Par succession, collection particulière.

3 000/ 4 000 €



95

**CHINE, Marque et époque
Guangxu, XIX^e siècle
Bol en porcelaine**

Monté sur un court pied, la paroi arrondie revêtue d'une couverte monochrome bleu poudré. Une marque Guangxu à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 7 cm
Diamètre : 15 cm

Provenance : Collection de Monsieur P. Rinaldi (décédé en 1966), officier ayant effectué plusieurs missions militaires en Chine (Pékin et Shanghai) ainsi qu'en Indochine (Saïgon) dans les années 1940. Objets acquis sur place au cours de ses séjours, en tant qu'amateur d'art asiatique.
Par succession, collection particulière.

1 500/ 2 000 €

96

**CHINE, Marque et époque
Daoguang, XIX^e siècle
Paire de bols en porcelaine**

Montés sur des courts pieds, les parois arrondies, les parois externes revêtues d'une couverte monochrome bleu poudré. Marques Daoguang à six caractères en bleu de cobalt sous les bases.
Hauteur : 7 cm
Diamètre : 15 cm

Provenance : Collection de Monsieur P. Rinaldi (décédé en 1966), officier ayant effectué plusieurs missions militaires en Chine (Pékin et Shanghai) ainsi qu'en Indochine (Saïgon) dans les années 1940. Objets acquis sur place au cours de ses séjours, en tant qu'amateur d'art asiatique.
Par succession, collection particulière.

3 000/ 4 000 €





97

-
CHINE, XVIIIe siècle
Vase en porcelaine

De forme rouleau, à panse cylindrique surmontée d'un col droit et évasé à l'ouverture, revêtu sur l'ensemble d'une glaçure monochrome bleu poudré comportant un décor de poèmes anciennement à l'or partiellement effacé.
Hauteur : 20,4 cm
Diamètre : 9 cm

400/ 600 €



98

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

Monté sur un court pied circulaire, la panse arrondie en calice surmontée d'un col court à renflement à la jonction de l'épaule, revêtu sur l'ensemble d'une glaçure monochrome bleue dite «clair de lune». Une marque apocryphe Yongzheng à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 29,5 cm
Diamètre : 16,5 cm
(Le fond percé)

800/ 1 200 €

99

-
CHINE, Marque Qianlong et possiblement d'époque
Rince-pinceaux en porcelaine

Traité dans le goût naturaliste, prenant la forme d'une feuille, à bords ondulés et aux nervures moulées, revêtue sur l'ensemble d'une glaçure céladon. Une marque Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base. Avec socle en bois adapté reprenant la forme de la feuille.
Longueur : 14 cm
Largeur : 8 cm
(Traces de cuisson)

4 000/ 6 000 €





100

-
CHINE, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle
Rince-pinceaux en grès jun

De forme circulaire revêtu sur l'ensemble d'une couverte aux tons bleu clair et aubergine.

Hauteur : 4 cm

Diamètre : 11,5 cm

Provenance : Collection de Monsieur G, directeur de l'Alliance

400/ 600 €

101

-
CHINE, XVIIIe siècle
Large bol

Monté sur un court pied, à paroi arrondie, revêtu sur l'ensemble d'une glaçure céladon craquelée de style «guan».

Avec socle en bois adapté.

Hauteur : 11 cm

Diamètre : 25 cm

Provenance : Ancienne collection de Marcel Martin du Gard (1886-1960), frère du romancier et prix Nobel de littérature Roger Martin du Gard.

Transmis par descendance.

1 000/ 1 500 €



102

-
CHINE, XXe siècle
Vase en porcelaine

De forme bouteille, à panse arrondie aplatie, surmontée d'un long col droit et tubulaire, revêtu sur l'ensemble d'une couverte monochrome verte de type «poudre de thé» ou «tea dust». Une marque apocryphe Tongzhi à six caractères incisée sous la base dans un cartouche beige.

Hauteur : 32,7 cm

Diamètre : 26 cm

400/ 600 €



103

-
CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Vase en porcelaine

De forme balustre, à base étroite et panse fuselée surmontée d'un col court et droit légèrement évasé à l'ouverture, revêtu sur l'ensemble d'une couverte monochrome noire. Une marque Kangxi en bleu de cobalt dans un double cerclage bleu sous la base.

Hauteur : 43 cm

Diamètre : 19 cm

(Léger éclat au talon)

1 000/ 1 500 €



104

-
CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIIIe siècle
Coupelle en porcelaine

De forme circulaire revêtue sur les parois interne et externe d'une glaçure monochrome sang de boeuf. Le fond émaillé céladon, portant une marque Qianlong à six caractères en bleu de cobalt.

Hauteur : 3,5 cm
Diamètre : 16,5 cm

1 500/ 2 000 €

105

-
CHINE, XVIIIe et XIXe siècles
Rare vase en laque cinabre

Monté sur un haut pied quadrangulaire cintré, la panse de section carrée surmontée d'un col évasé, présentant sur la panse un décor de quatre plaques en porcelaine du XVIIIe siècle à décor en émaux polychromes sur fond blanc de criquets parmi les branches fleuries. Le fond en laque à décor gravé d'enroulements stylisés dans le goût archaïque, tapissé de motifs de leiwen, le col comprenant des cartouches figurant des scènes animées d'enfants et de lettrés. Le fond comportant une plaque en porcelaine rapportée portant une marque Yongzheng à six caractères dans un double cerclage en bleu de cobalt.

Hauteur : 32 cm
Largeur : 12 cm
(Usures et sauts de laque au pied)

4 000/ 6 000 €



106

-
CHINE, XIXe siècle
Petit vase en porcelaine

De forme meiping, à base cintrée et haute épaule renflée, recouvert sur l'ensemble d'une glaçure monochrome sang de boeuf.

Hauteur : 17 cm
Diamètre : 9,5 cm

800/ 1 000 €

107

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme bouteille, à panse globulaire surmontée d'un long col droit, revêtu sur l'ensemble d'une glaçure monochrome sang de boeuf.

Hauteur : 40 cm
Diamètre : 22 cm

800/ 1 200 €

108

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme bouteille, la panse globulaire surmontée d'un long col droit, revêtu sur l'ensemble d'une glaçure monochrome sang de boeuf.

Hauteur : 37,5 cm
Diamètre : 21 cm

1 000/ 1 500 €

109

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme balustre, à base cintrée et haute épaule renflée surmontée d'un col fin et tubulaire, recouvert sur l'ensemble d'une glaçure sang de boeuf.

Hauteur : 36 cm
Diamètre : 18 cm

1 000/ 1 500 €





110

CHINE, XIXe siècle
Coupe libatoire en porcelaine

De forme allongée, reposant sur trois petits pieds prenant la forme de champignons d'Immortalité lingzhi, recouverte sur la panse d'une glaçure monochrome rouge de cuivre présentant un décor floral à l'or, la paroi interne et le dessous émaillés turquoise. Flanquée par une anse stylisée.
Hauteur : 5 cm
Largeur : 10,2 cm

Provenance : Portant au dessous une ancienne étiquette de la Galerie «Compagnie de la Chine et des Indes» à Paris.

300/ 500 €



111

CHINE, XIXe siècle
Grand vase en porcelaine

De forme balustre, monté sur un pied circulaire, la panse en calice présentant un décor en relief de motifs archaïsants, le col haut et évasé à l'ouverture flanqué par deux anses zoomorphes. Revêtu sur l'ensemble d'une épaisse glaçure rouge violacé.
Hauteur : 45 cm
Largeur : 26 cm
(Une partie du col cassée-recollée)

400/ 600 €

112

CHINE, XIXe siècle
Petit vase en porcelaine

De forme meiping, la base cintrée, l'épaule renflée surmontée d'un col court, revêtu sur l'ensemble d'une glaçure flambée aux tons rouge et aubergine.
Hauteur : 13,5 cm
Diamètre : 8 cm

400/ 600 €

113

CHINE, Marque et époque Qianlong
Rare petit vase couvert en porcelaine

De forme balustre, reposant sur un court pied, la panse à section carrée avec arrêtes sur les bordures, reprenant les modèles de vases rituels archaïques chinois en bronze de type «Hu». Il est flanqué au col ainsi qu'en partie inférieure de la panse par des anses de forme arrondie avec crochets, dont deux comprenant des anneaux dorés. L'ensemble recouvert d'une glaçure monochrome bleu pastel de type «clair de lune», rehaussé d'un fin décor peint à l'or soulignant le décor en relief mouluré. Le décor traité d'après le goût archaïque de dragons kui, masques de taotie, frises de grecques et feuilles de bananier. Une marque Qianlong à six caractères peinte à l'or sous la base, la bordure du pied glaçurée noire.
Hauteur : 15,5 cm
Largeur : 9,5 cm
Profondeur : 5,5 cm
(Restauration à la prise du couvercle)

6 000/ 8 000 €



Ces rares vases en porcelaine, de taille réduite, reprennent dans leur forme celle des modèles de vases dits «vases à flèches» («touhu», 投壺) dont les deux anses tubulaires s'inspirent d'un jeu fameux qui remonte à l'époque des Royaumes combattants (475–221 av. J.-C.) et connu un grand succès au sein de la cour, notamment sous les dynasties Han et Tang. Ce jeu, destiné à l'élite, consistait à lancer des flèches ou des tiges en bois dans un vase en bronze ou en céramique, à ouverture étroite, et ce depuis une certaine distance. À la fois jeu d'adresse et activité mondaine, il se pratiquait lors de banquets aristocratiques ou impériaux.

Ce clin d'œil apporté à l'histoire permet ainsi de mieux comprendre l'importance que portait l'Empereur Qianlong aux arts, mais également aux coutumes de la Chine ancienne. De par leur décor, en émaux polychromes sur fond turquoise, ces deux vases puisent leur inspiration dans les émaux cloisonnés, des pièces également issues de la tradition des arts anciens et tout particulièrement appréciées par l'Empereur. Un modèle de vase de taille réduite et à décor similaire fut présenté dans une vente chez Christie's le 15 décembre 2010 à Paris, sous le n°128, ainsi qu'un autre modèle de vase mural, portant une marque Jiaqing, présenté chez Christie's New York sous le n°446.

114

CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIII^e siècle
Rare paire de vases en porcelaine

Montés sur des courts pieds, les panses ovoïdes surmontées de longs cols droits flanqués par deux anses tubulaires, présentant sur l'ensemble un décor en émaux polychromes et rehauts d'or de rinceaux de lotus sur fond turquoise, les pieds soulignés de frises de grecques, les cols ornés de frises de festons. Marques Qianlong à six caractères à l'or sur couverte.
 Hauteur : 15,5 cm
 Diamètre : 6,5 cm
 (L'un avec le col cassé-recollé)

Provenance : Collection particulière bordelaise.

10 000/ 15 000 €





115

CHINE, XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze

De forme quadrangulaire, reposant sur quatre pieds cambrés, d'après les modèles de vase archaïque de type «fang ding», présentant sur l'ensemble un important décor émaillé turquoise et or de masques de cervidés stylisés à la manière de taotie sur la partie inférieure de la panse, un décor d'animaux en frises en partie supérieure, le fond tapissé de leiwen. Une marque apocryphe Qianlong sous la base. Avec couvercle en bois adapté dont la prise est formée d'un élément en jade sculpté, l'ensemble reposant sur un socle en bois adapté.
32 x 21,6 x 16,2 cm

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

2 000/ 3 000 €



116

CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

Monté sur un court pied, à panse globulaire surmontée d'un long col cintré et évasé à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc figurant des masques de taotie stylisés et formé de grecques sur la panse, un décor de feuilles de bananier remontant sur le col, celui-ci souligné d'une frise de vagues.
Hauteur : 40 cm
Diamètre : 23 cm
(Égrenures en bordure du col, quelques défauts de cuisson)

400/ 600 €



117

CHINE, XIXe siècle
Vase gu en porcelaine

Monté sur un haut pied à base élargie, comprenant une petite panse intermédiaire cylindrique surmontée d'un haut col évasé à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de scènes de chasse ainsi que l'apparition de Xi Wang Mu en partie centrale.
Hauteur : 55,5 cm
Diamètre : 26 cm
(Un long fêle au col, égrenures en bordure, défauts de cuisson, déformation générale)

5 000/ 6 000 €



118

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de sellettes en
porcelaine

Les bases cintrées et les fûts hauts et renflés se terminant par des plateaux de forme circulaire ornés de papillons, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'Immortels sous la forme de dignitaires, séparés par des pendeloques à décor de chauves-souris, sapèques et pierres sonores partiellement ajourés.
Hauteur : 78 cm
Diamètre : 38 cm
(Manques, restaurations et fêles)

2 000/ 3 000 €

119

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de potiches
couvertes en
porcelaine

De forme balustre, à bases cintrées et épaules renflées, à décor en bleu de cobalt sur fond blanc de rinceaux de lotus. Marques apocryphes Kangxi à quatre caractères sous les bases. Reposant sur des montures européennes.
Hauteur : 35 cm
Diamètre : 19 cm
(Accidents aux cols)

300/ 500 €



120

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme dite «yenyen», la base élargie, la panse cintrée surmontée d'un haut col largement évasé à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de paysage lacustre animé.
Hauteur : 44,5 cm
Diamètre : 21 cm
(Égrenures au col, fêles et fêles de cuisson)

1 200/ 1 500 €

121

-
CHINE, Marque et époque
Guangxu, XIXe siècle
Paire de coupelles en porcelaine

Montées sur des courts pieds, de forme circulaire à parois arrondies, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de rinceaux de lotus dans un médaillon central délimité d'un double liseré bleu, frises de lotus sur les bordures et sur les parois externes. Marques Guangxu à six caractères dans des doubles cerclages en bleu de cobalt sous les bases.
Hauteur : 3,2 cm
Diamètre : 15,4 cm
(Fêle sur l'une)

Provenance : Collection de Louis Charles Urbain MARTIN (1840-1899), commissaire de la Marine et des Colonies ainsi que Chef du Service Colonial notamment en Cochinchine (1876-1878) et au Tonkin (1889-1892). Transmis par descendance.

1 000/ 1 500 €

122

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

Monté sur un court pied, à panse carrée et long col flanqué par deux anses prenant la forme de têtes d'éléphants, présentant un décor en bleu de cobalt et rouge de cuivre de scènes animées et branchages fleuris dans des cartouches quadrangulaires sur la panse, le fond à décor de points, le col orné de frises de feuilles de bananier, ruyi et grecques. Une marque apocryphe Kangxi dans un double cerclage bleu sous la base.
Hauteur : 44,5 cm
Largeur : 14,5 cm
Profondeur : 11 cm

1 000/ 1 500 €





123

-
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux vases en porcelaine

Les panses fuselées de section carrée surmontées de cols tubulaires évasés à l'ouverture, présentant un décor en émaux de la famille verte de vases fleuris et paysages dans des cartouches de formes variées, le fond à décor de brocards. Hauteur : 44 et 43 cm
Diamètre : 12,5 cm
(L'un avec le col cassé-recollé)

1 500/ 2 000 €

124

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine

Montés sur des hauts pieds élargis, les panses arrondies surmontées de hauts cols évasés à l'ouverture, présentant un décor en émaux famille verte de guerriers et Immortels parmi les nuées. Hauteur : 44 cm
Diamètre : 22 cm

800/ 1 200 €

125

-
CHINE, XIXe siècle
Verseuse en porcelaine

Prenant la forme d'un idéogramme, présentant un décor en émaux de la famille verte de papillon et paysage lacustre dans les cartouches centraux, le fond tapissé d'un décor de brocards et fleurs de prunus sur fond alvéolé. La prise du couvercle prenant la forme d'un chien de Fo.

Hauteur : 23,5 cm
Largeur : 17 cm
(Le bec verseur accidenté et restauré)

400/ 600 €



126

-
CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme bouteille, la panse globulaire présentant un décor en relief à l'imitation de rangées de pétales se déployant sur l'ensemble, surmontée d'un long col tubulaire festonné et légèrement évasé à l'ouverture. Un décor de dragon qilong pourchassant une chauve-souris traités en relief et évoluant sur l'épaule. L'ensemble revêtu d'une glaçure monochrome turquoise. Monté en lampe.

Hauteur : 44 cm
Diamètre : 26 cm
(Petits éclats au dragon)

600/ 800 €

127

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine

Les panses de formes ogivales, présentant un décor en émaux de la famille verte sur fond bleu clair de lettres dans des paysages. Hauteur : 30,5 et 31 cm
Largeur : 11,5 cm
(Défaut de cuisson)

600/ 800 €

128

-
CHINE, XIXe siècle
Jarre en porcelaine

À paroi circulaire surmontée d'un col court ourlé, présentant sur l'ensemble un décor en émaux wucui de poissons évoluant parmi les fonds marins, un décor de vagues en bordure du col. Hauteur : 17 cm
Diamètre : 23 cm
(Fêle traversant sur la paroi, égrenures)

1 500/ 2 000 €





129

-
CHINE, XIXe siècle
Potiche couverte en
porcelaine

À base cintrée et haute épaule renflée, surmontée d'un couvercle bombé, présentant un décor en émaux de la famille rose sur fond blanc de cartouches quadrangulaires et de formes florales à décor de branches et de vases fleuris, le fond tapissé d'un décor mille-fleurs. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base. Hauteur : 42 cm
Diamètre : 23 cm

1 000/ 1 500 €



131

-
CHINE, fin du XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme balustre, monté sur un haut pied, la panse ovoïde surmontée d'un long col évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes sur fond blanc d'un oiseau parmi les branches fleuries, le pied et le col agrémentés d'un décor peint en bleu sous couverte de rinceaux fleuris, une frise de ruyi bordant le col, souligné d'un liseré or. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en rouge de fer sous la base. Hauteur : 40,5 cm
Diamètre : 18 cm
(Un léger éclat dans le décor)

2 000/ 3 000 €

130

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine

De forme balustre, à base cintrée, panse cintrée avec épaule renflée surmontée d'un col tubulaire évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux de la famille rose d'oiseaux volants dans les branchages fleuris dans des cartouches quadrangulaires sur la panse, le fond à décor de rinceaux de lotus. Marques apocryphes Qianlong à quatre caractères en rouge de fer sous les bases. Hauteur : 35 cm
Largeur : 12 cm

1 800/ 2 500 €



132

-
CHINE, XIXe siècle
Élégant vase en porcelaine

De forme bouteille, monté sur un court pied, la panse arrondie à épaulement en calice, surmonté d'un long col tubulaire, présentant un décor en émaux famille rose de pixiu parmi les rinceaux de lotus fleuris. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en rouge de fer sous la base. Hauteur : 31,5 cm
Diamètre : 18,5 cm
(Égrenures en bordure du col, restauration au décor du pied)

1 500/ 2 000 €

133

-
CHINE, Marque et époque Guangxu,
XIXe siècle
Large bol en porcelaine

Monté sur un court pied, à paroi arrondie, présentant un riche décor en émaux polychromes de phénix stylisés parmi les rinceaux de lotus, un liseré or. Une marque Daoguang à six caractères en rouge de fer sous la base. Hauteur : 9 cm
Diamètre : 22 cm
(Éclat au talon, marques de cuisson)

3 000/ 5 000 €





134

CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine
De forme bouteille, monté sur un court pied, la panse circulaire surmontée d'un long col légèrement évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes d'une assemblée de lettrés sur une terrasse, l'arrivée de Xi Wang Mu représentée sur le col. Une marque apocryphe Qianlong en cachet sous la base. L'intérieur et le fond glaçurés turquoise. Hauteur : 29,5 cm Diamètre : 18 cm (Importante restauration au col)

400/ 600 €



135

CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine
De forme bouteille, monté sur un court pied, la panse circulaire surmontée d'un long col légèrement évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes de branches fleuries et chauves-souris sur la panse, un décor en frises de rinceaux de lotus sur fond rubis à l'épaule, un décor de feuilles de bananier stylisées remontant sur le col, une frise de ruyi bordant l'ouverture. Hauteur : 38,5 cm Diamètre : 24 cm

800/ 1200 €



136

CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine
De forme bouteille à panse cylindrique surmontée d'un tubulaire, présenter un décor en émaux polychromes d'une assemblée d'Immortels réunis autour d'un brasero, une chaise à leurs côtés, l'épaule à décor de brocart col figurant un paon. Hauteur : 50 cm Hauteur totale : Diamètre : 18 cm (Monté en lampé en bordure usures aux émaux)

600/ 800 €



137

CHINE, XIXe siècle
Ensemble de trois bols en porcelaine
Montés sur des courts pieds, à paroi circulaire présentant un décor en émaux de la famille rose de fleurs de pivoines sur les parois externes, un décor de brocart près de la bordure. Marques apocryphes Yongzheng à quatre caractères en cachets sous les bases. Hauteur : 6,4 cm Diamètre : 14 cm (Usures des émaux)

Provenance : Collection de Louis Charles Urbain MARTIN (1840-1899), commissaire de la Marine et des Colonies ainsi que Chef du Service Colonial notamment en Cochinchine (1876-1878) et au Tonkin (1889-1892). Transmis par descendance.

1500/ 2000 €



138

CHINE, XIXe siècle
Paire de coupelles en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en émaux polychromes et bleu de cobalt représentant des Immortels assis formant médaillons, parmi les chauves-souris traitées en rouge de fer. Marques apocryphes Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous les bases. Diamètre : 15,5 cm (Deux fêles sur une, usures des émaux)

200/ 300 €

139

CHINE, XIXe siècle
Paire de coupelles en porcelaine
De forme circulaire, présentant un décor en rouge de fer et bleu de cobalt représentant les Trois Étoiles du Bonheur accompagnées d'enfants et de chauves-souris. Marques apocryphes Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous les bases. Diamètre : 15,5 cm (L'une avec un fêlé, usures des émaux)

200/ 300 €





140

CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Ensemble de cinq pièces en porcelaine

À décor en émaux polychromes, comprenant un vase tubulaire miniature à décor d'un Immortel sur les flots, un vase balustre miniature à décor d'oiseaux parmi les branchages, un bol à décor de personnages en émaux famille verte et deux coupelles à décor de branches de pêches, grenades et citrons digités en rouge de fer sur fond blanc, comprenant des marques Tongzhi aux revers. Hauteur : entre 4,5 et 12,3 cm
Diamètre : 13,5 cm
(Éclats et fêles)

Provenance : Collection de Louis Charles Urbain MARTIN (1840-1899), commissaire de la Marine et des Colonies ainsi que Chef du Service Colonial notamment en Cochinchine (1876-1878) et au Tonkin (1889-1892). Transmis par descendance.

800/ 1 200 €



141

CHINE, XIXe siècle
Ensemble de quatre vases miniatures en porcelaine

Une paire de forme double gourde et l'autre de forme piriforme, présentant sur l'ensemble un décor en émaux wucal d'Immortels et d'enfants. Marques Wanli à six caractères dans des doubles cerclages bleus sous les bases. Hauteur : 9,5 et 11,5 cm
Diamètre : 6,5 et 7,5 cm
(Petit éclat restauré au col d'un)

1 200/ 1 500 €



142

CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Porte-chapeau de type «mao tong» en porcelaine

De forme hexagonale, ajouré de motifs quadrilobés et présentant sur l'ensemble un décor en émaux famille rose d'Immortels sur une terrasse. Hauteur : 27,5 cm
Largeur : 12,5 cm
(Fêle sous la base)

400/ 600 €



143

CHINE, Marques et époque Tongzhi
Paire de porte-chapeaux de type «mao tong» en porcelaine

De forme hexagonale, ajourés de motifs quadrilobés et présentant sur l'ensemble un décor en émaux famille rose des Immortels sur une terrasse. Marques Tongzhi en cachets sous les bases. Hauteur : 28 cm
Largeur : 13 cm
(Fêles et éclats)

600/ 800 €

144

CHINE, fin du XIXe siècle
Vase en porcelaine

La panse quadrangulaire, présentant un décor en émaux polychromes de type «wu shuang pu» d'Immortels et de poèmes, flanqué par deux anses prenant la forme de têtes de chimères avec anneaux. Hauteur : 39 cm
Largeur : 15 cm

Provenance : Avec son certificat d'authenticité de la Hong Kong Art Crafts Merchants Association en date du 11 octobre 1971.

400/ 600 €





145

CHINE, XIXe siècle
Garniture en porcelaine

Comprenant un brûle-parfum et deux pique-cierges, à décor en émaux famille verte d'enfants dans des paysages et emblèmes bouddhiques.
Hauteur : 14,5 et 15 cm
Largeur : 5,5 et 11 cm

600/ 800 €

146

CHINE, XIXe siècle
Paire de pots couverts en porcelaine

De forme ovoïde surmontés de cols courts avec leurs couvercles bombés, présentant sur l'ensemble un décor en émaux polychromes d'élégantes et enfants se livrant à diverses activités au sein de paysages extérieurs. Marques apocryphes Kangxi dans un double cerclage en bleu de cobalt sous les bases.
Hauteur : 27 cm
Diamètre : 22 cm

1 000/ 1 500 €



147

CHINE, fin du XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme balustre, présentant un décor en émaux polychromes d'enfants jouant dans un paysage, décor dit «aux cent enfants». Les prises prenant la forme de chiens de Fo affrontés.
Hauteur : 61 cm
Diamètre : 26 cm
(Le col restauré)

400/ 600 €



49

CHINE, début du XXe siècle
Pot couvert en porcelaine

Monté sur un haut pied, la panse hexagonale présentant un décor en émaux polychromes sur fond blanc d'un lettré et d'un enfant sous un pin, la scène accompagnée d'un poème. Une marque apocryphe sous la base.
Hauteur : 28 cm
Largeur : 21 cm
Profondeur : 14 cm
(La prise du couvercle manquante, fêle en étoile au dessous)

600/ 800 €



148

CHINE, XIXe siècle
Petit vase en porcelaine

De forme meiping, à base cintrée et haute épaule renflée présentant un décor en grisaille de pavillons dans un paysage montagneux. La base non glaçurée.
Hauteur : 18 cm
Diamètre : 10 cm

600/ 800 €



150

CHINE, XIXe siècle
Boîte à compartiments
en porcelaine

De forme cylindrique, comprenant une série de quatre compartiments circulaires avec leur couvercle, présentant un décor en émaux polychromes de branches de pivouines et papillons, avec poignées et bouton de préhension en métal. Hauteur : 22 cm
Diamètre : 20 cm
(Légères égrénures)

400/ 600 €

151

CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Ensemble de deux pièces
en porcelaine

Comprenant un bassin circulaire à décor en émaux polychromes figurant quatre enfants jouant sur une terrasse dans le médaillon central, la bordure à décor de canards dans les lotus, ainsi qu'une coupe sur pied à décor de fleurs de saison et de fruits auspicioeux avec une chauve-souris. Hauteur : 9,5 cm
Diamètre : 29 cm
Coupe : 10,8 x 20,7 cm
(Un fêle à la coupe)

Provenance : Collection de Louis Charles Urbain MARTIN (1840-1899), commissaire de la Marine et des Colonies ainsi que Chef du Service Colonial notamment en Cochinchine (1876-1878) et au Tonkin (1889-1892). Transmis par descendance.

400/ 600 €

152

CHINE, début du XXe siècle
Vase en porcelaine

De forme balustre, à base cintrée, panse fuselée et haute épaule renflée surmontée d'un col droit évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes sur fond blanc d'oiseaux exotiques parmi les branches fleuries, le col souligné d'une frise de ruyi fleuris. Double cerclage bleu sous la base. Hauteur : 45 cm
Diamètre : 20 cm
(Le fond percé, anciennement monté en lampe)

300/ 500 €

153

CHINE, XIXe siècle
Paire d'assiettes en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en émaux polychromes de scènes figurant des lettrés et des Immortels en intérieur dans les médaillons centraux, les bordures ornées de brocarts fleuris et cartouches représentant des oiseaux sur les branches fleuries. Diamètre : 21,5 cm
(Légères usures des émaux peints)

Provenance : Collection particulière française, acquise dans les années 1990 en Chine.

400/ 500 €

154

CHINE, XIXe siècle
Large bol en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or dans le style de Canton de scènes palatiales dans le médaillon central et dans des cartouches quadrangulaires sur les parties, des frises de fleurs et animaux sur les bordures. Hauteur : 16 cm
Diamètre : 39,5 cm
(Un éclat en bordure)

800/ 1 000 €

155

CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine de Canton

De forme balustre, la panse ovoïde présentant un riche décor en émaux polychromes illustrant des scènes palatiales dans des cartouches, le fond tapissé de fleurs et papillons. Flanqué au col par deux prises prenant la forme de chimères affrontées. Hauteur : 59 cm
Diamètre : 24 cm
(Restaurations au pied)

400/ 600 €

156

CHINE, XIXe siècle
Grand vase en porcelaine de Canton

Monté sur un pied, la base cintrée et la panse cylindrique surmontée d'un col évasé à l'ouverture avec épaulement en collerette, présentant un décor en émaux polychromes de scènes palatiales dans des cartouches quadrangulaires sur la panse et le col, le fond orné d'un décor de divers emblèmes et attributs taoïstes parmi les branchages. Flanqué au col par deux anses prenant la forme de dragons kui stylisés. Hauteur : 56,5 cm
Diamètre : 23 cm
(Le col coupé et accidenté)

800/ 1 000 €





157

CHINE, XIXe siècle
Bassin en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en émaux polychromes de scènes guerrières dans des cartouches quadrilobées sur fond rose en paroi externe, l'intérieur présentant un décor de poissons parmi les algues marines.
Hauteur : 31 cm
Diamètre : 36 cm
(Légères usures)

400/ 600 €

158

CHINE, XIXe siècle
Vase en grès de Nankin

De forme balustre, monté sur un haut pied, la panse large et le long col droit renflé à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond crème craquelé d'échassier parmi les fleurs de pivoines. Flanké à l'épaule par deux prises prenant la forme de têtes de chimères avec anneaux. Marque apocryphe Chenghua sous la base.
Hauteur : 46 cm
Diamètre : 20 cm

200/ 300 €

159

CHINE, XIXe siècle
Petit vase en porcelaine

Monté sur un petit pied, la panse globulaire surmontée d'un long col fin évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes sur fond blanc d'un martin-pêcheur parmi les branches de lotus. Une marque apocryphe Qianlong à quatre caractères en rouge de fer sous la base.
Hauteur : 13,5 cm
Diamètre : 7 cm
(Petites égrénures au talon)

Provenance : Collection de Louis Charles Urbain MARTIN (1840-1899), commissaire de la Marine et des Colonies ainsi que Chef du Service Colonial notamment en Cochinchine (1876-1878) et au Tonkin (1889-1892). Transmis par descendance.

600/ 800 €



160

CHINE, XIXe siècle
Bol couvert en porcelaine

Monté sur un court pied, la paroi arrondie à bordure mouvementée, présentant un décor en émaux polychromes de branches fleuries. Marques Daoguang à six caractères sous les bases.
Hauteur totale : 9,5 cm
Hauteur bol : 6 cm
Diamètre : 13 cm
(Usures des émaux)

400/ 600 €

161

CHINE, XIXe siècle
Paire de pots à pinces en porcelaine

De forme hexagonale, montés sur des courts pieds, présentant un décor ajouré et émaillé polychrome refermant sur chaque face un médaillon à décor de motifs floraux, animaliers et caractères.
Hauteur : 12,5 cm
Largeur : 10 cm
(Nombreux fêles)

300/ 400 €

162

CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux coupes en porcelaine

Montées sur des hauts pieds, les coupes de forme quadrangulaire, à décor en émaux polychromes de poissons dans les algues sur l'un et de fruits et légumes sur l'autre.
Hauteur : 3,2 et 5 cm
Largeur : 14,8 et 15,8 cm
(Éclat en bordure de l'une)

Provenance : Collection de Louis Charles Urbain MARTIN (1840-1899), commissaire de la Marine et des Colonies ainsi que Chef du Service Colonial notamment en Cochinchine (1876-1878) et au Tonkin (1889-1892). Transmis par descendance.

800/ 1 000 €

163

CHINE, Epoque Guangxu
Assiette en porcelaine

De forme circulaire présentant un décor en émaux polychromes falangcai d'une branche de pêcher entourée de chauves-souris virevoltantes. Une marque «Yong qing chang chun» (永慶長春) à quatre caractères en rouge de fer sous la base.
Diamètre : 18,6 cm
(Double fêle sur la paroi, un éclat sur la bordure)

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

800/ 1 200 €



164

CHINE, vers 1900
Vase en porcelaine

De forme balustre à base cintrée et panse avec épaulement renflé, surmontée d'un col tubulaire légèrement évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes de branches fleuries et poème. Hauteur : 46 cm Diamètre : 18 cm (Le fond percé, fêle en étoile sous la base)

300/ 400 €



165

CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Vase en porcelaine

De forme bouteille, la panse circulaire surmontée d'un long col droit, présentant un décor en émaux polychromes sur fond jaune de chimères jouant. Hauteur : 29 cm Diamètre : 17 cm (Rayures en surface)

400/ 600 €

166

CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine

De forme bouteille, la panse globulaire surmontée d'un long col fin tubulaire, présentant sur l'ensemble un décor de deux dragons à cinq griffes peints en rouge de fer et rehauts d'or, pourchassant la perle sacrée dans les nuées polychromes sur fond blanc. Hauteur : 41 cm Diamètre : 22 cm (Percé sous la base, anciennement monté en lampe)

2 000/ 3 000 €

167

CHINE, Epoque Guangxu, XIXe siècle
Plat en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en rouge de fer d'un dragon à quatre griffes représenté de face et pourchassant la perle sacrée dans le médaillon central, le marli à décor de rinceaux fleuris en frise, la bordure glaçurée turquoise ajourée à l'imitation de croisillons. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base. Hauteur : 6,5 cm Diamètre : 28,3 cm (Importante restauration sur la bordure)

1 000/ 1 500 €





168

CHINE, Epoque Daoguang, XIXe siècle
Assiette en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en émaux polychromes de mante religieuse et papillons parmi les banchages fleuris dans le médaillon central, la bordure à décor de brocarts. Une marque « 慎德堂制 » (Shen De Tang Zhi) en rouge de fer sous la base.
Hauteur : 4 cm
Diamètre : 17 cm
(Petit saut d'émail en bordure)

Provenance : Collection particulière française, acquise dans les années 1990 en Chine.

500/ 600 €

169

CHINE, Marque et époque Daoguang
Tasse-surprise en porcelaine

Montée sur un court pied, à paroi droite, présentant un décor en émaux famille rose de personnages en extérieur sur la paroi externe, l'intérieur abritant une demi-sphère émaillée jaune et renfermant un personnage mobile, probablement Shou Lao tenant sa pêche de longévité. Une marque Daoguang à quatre caractères en rouge de fer sous la base.
Hauteur : 6,5 cm
Diamètre : 8,5 cm

300/ 500 €



170

CHINE, XIXe siècle
Plaque en porcelaine

De forme rectangulaire, présentant un décor en émaux polychromes sur fond blanc d'un paysage lacustre animé.
25,5 x 39 cm

400/ 600 €

171

CHINE, vers 1900
Plaque en porcelaine

De forme rectangulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc représentant des personnages au sein d'un paysage lacustre.
45 x 25 cm
(Défaut de cuisson)

1 000/ 1 500 €





172

**CHINE, Marque et époque Tongzhi
Coupe couverte en porcelaine**

Montée sur un court pied à paroi godronnée, reposant sur sa base adaptée et avec son couvercle bombé, l'ensemble revêtu d'une glaçure monochrome blanche, les bordures soulignées de brun. Marques Tongzhi à six caractères en rouge de fer sous la coupe et le couvercle.

Hauteur : 11 cm
Diamètre : 9,9 cm
(Égrenures et petits fêles)

Provenance : Collection de Monsieur G, directeur de l'Alliance Française au Cambodge et au Bangladesh dans les années 1970.

200/ 300 €

173

**CHINE, XVIIe siècle
Coupe libatoire en Blanc de Chine**

Dont la forme s'inspire des modèles réalisés en corne de rhinocéros, montée sur un haut pied, la paroi présentant un décor en relief de dragons et végétaux.

Hauteur : 8,5 cm
Largeur : 14 cm
(Légères usures)

300/ 500 €



174

CHINE, fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle

Large groupe en Blanc de Chine

Représentant le Dieu de la littérature Wenchang, assis sur un rocher et vêtu d'une robe dragon, tenant d'une main un rouleau, qu'il tend à un jeune disciple représenté debout. Marque en cachet à l'arrière.

Hauteur : 36,5 cm
Largeur : 21 cm
(Restaurations et fêles de cuisson)

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

6 000/ 8 000 €



175

CHINE, Epoque Kangxi, XVIII^e siècle

Sujet en Blanc de Chine

Représentant une Guanyin assise en posture de l'aise royale, et tenant d'une main un rouleau. Avec socle en bois adapté.

Hauteur : 19 cm

Largeur : 10 cm
(Manques aux doigts)

150/ 200 €



177

CHINE, XIX^e siècle ou antérieur
Statuette en céramique

Représentant le Bouddha Amitabha assis en padmasana sur une base formée d'un double lotus, les mains jointes en dhyanamudra, vêtu d'une robe monastique agrémentée de caractères stylisés et fleurs. Le visage à l'air serein, les cheveux coiffés en fines bouclettes.

Hauteur : 19 cm

Largeur : 10,5 cm

(La tête cassée-recollée)

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

1 000/ 1 500 €



178

CHINE, XX^e siècle
Sujet en Blanc de Chine

Représentant une Guanyin debout, tenant d'une main un sceptre ruyi, les pans de son vêtement retombant en un élégant drapé, le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en un haut chignon surmonté d'un diadème et d'un voile. Une marque «De Hua» dans un cachet calebasse au dos accompagné d'un sceau. Fixé sur sa base en bois.

Hauteur : 41,5 cm (sans socle)

Largeur : 13 cm

300/ 400 €



176

CHINE, XIX^e siècle
Important sujet en porcelaine

Représentant un Bodhisattva assis, une jambe au sol et l'autre relevée, sur une base en forme d'une fleur de lotus à double rangées de pétales. La divinité tient entre ses deux mains la perle enflammée, le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire, la tête ceinte d'une tiare à cinq branches, les cheveux ramenés en un haut chignon double surmonté d'une pointe. L'ensemble revêtu d'une épaisse glaçure gris-céladon craquelée de type «Guan».

Hauteur : 40 cm

Largeur : 24 cm

(Accidents, restaurations anciennes et petits manques)

6 000/ 8 000 €



179

-
CHINE, XIXe siècle
Groupe en porcelaine

Représentant un couple en posture érotique, sur une base à bordure mouvementée, l'ensemble peint en émaux polychromes.

Hauteur : 13 cm
Largeur : 17,5 cm

400/ 600 €

180

-
CHINE, XXe siècle
Groupe en porcelaine

Prenant la forme de deux élégantes, l'une assise sur une souche d'arbre, l'autre debout à ses côtés, l'ensemble à décor en émaux polychromes.

Hauteur : 29 cm
Largeur : 20,5 cm
(Quelques manques aux doigts et accessoires)

400/ 600 €



181

-
CHINE, Période République
Grand sujet en porcelaine

Représentant l'Immortelle He Xiangnu debout, tenant sa branche de lotus remplie de pêches d'une main, vêtue d'un riche vêtement peint en émaux polychromes orné de rinceaux fleuris, grues et phénix.

Hauteur : 49,5 cm
Largeur : 23 cm
(Le fond percé, usures)

200/ 300 €



182

-
CHINE, XXe siècle
Grand sujet en porcelaine émaillée polychrome

Représentant une Guanyin debout, tenant un vase à libation, la peau dorée, portant un long vêtement émaillé bleu.

Hauteur : 40,5 cm
Largeur : 12 cm
(Manques aux doigts)

600/ 800 €



183

CHINE, Marque et époque Daoguang
Coupe en porcelaine

De forme carrée, présentant en paroi interne un décor en émaux polychromes de fleurs de saison dans des croisillons, la paroi externe à décor de dragons kui aux corps stylisés prenant la forme de grecques, cernés de frises de ruyi et de grecques. Le fond glaçuré turquoise, portant une marque Daoguang à six caractères en rouge de fer sous la base.
6,7 x 14 x 13,5 cm

600/ 800 €



184

CHINE, Marque Daoguang
Coupe rituelle en porcelaine, dou

Montée sur un pied en forme de dôme, surmontée d'un fût conique et d'une coupe en calice à paroi droite, présentant un décor en émaux polychromes sur fond jaune de dragons roses à cinq griffes pourchassant la perle sacrée dans les nuées et au dessous des flots. Une frise de grecques bordant le col. Le fond et le dessous émaillés blanc. Une marque Daoguang à six caractères incisée sous le pied.
Hauteur : 19,8 cm
Diamètre : 16,3 cm

2 500/ 3 000 €

185

CHINE, Période République
Vase en porcelaine

De forme bouteille, monté sur un court pied orné d'une frise de grecques, la panse globulaire surmontée d'un col long évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes d'élégantes et enfants jouant sur une terrasse en extérieur. L'épaule et le col ornés de rinceaux de lotus sur fond jaune, une frise de ruyi bordant le col. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en rouge de fer sous la base. Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 40,5 cm
Diamètre : 23 cm
(Percé sous la base pour être monté en lampe)

2 000/ 3 000 €



186

CHINE, Période
République

**Rare paire de coupes en
porcelaine**

Montées sur des courts
pieds, les parois hautes et
arrondies, présentant un
décor en grisaille sur fond
blanc d'oies évoluant dans
des paysages, les scènes
accompagnées de poèmes
avec cachets d'artiste.

Marques apocryphes
Qianlong à quatre
caractères en bleu de
cobalt sous les bases.

Hauteur : 3,9 cm

Diamètre : 5 cm

40 000/ 60 000 €





187

- CHINE, Période République

Petite boîte à encre en porcelaine

De forme circulaire, présentant sur l'ensemble un décor de cartouches quadrilobés fleuris sur un fond tapissé mille-fleurs. L'intérieur glaçuré turquoise. Une marque apocryphe Qianlong en rouge de fer en cachet sous la base.

Hauteur : 4 cm

Diamètre : 10 cm

Provenance : Collection de Louis Charles Urbain MARTIN (1840-1899), commissaire de la Marine et des Colonies ainsi que Chef du Service Colonial notamment en Cochinchine (1876-1878) et au Tonkin (1889-1892). Transmis par descendance.

800/ 1 200 €

188

- CHINE, Période République

Vase en porcelaine

Monté sur un large pied évasé, la panse de forme ovoïde surmontée d'un long col droit terminé par une ouverture en coupe, présentant sur la panse trois médaillons circulaires à décor en émaux polychromes d'oiseaux parmi les branchages fleuris, le fond tapissé d'un décor mille-fleurs. L'intérieur et le fond émaillés turquoise. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en rouge de fer sous la base.

Hauteur : 40 cm

Diamètre : 21 cm

Diamètre au col : 15 cm

1 500/ 2 000 €



189

- CHINE, XXe siècle

Bol en porcelaine

Monté sur un court pied, à paroi circulaire, présentant un décor en émaux de la famille rose de rinceaux de lotus sur la paroi externe, un décor de quatre chauves-souris réunies autour d'un médaillon de longévité en paroi interne. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base.

Hauteur : 6,8 cm

Diamètre : 15,8 cm

(Un fêle sur la paroi, égrénures au talon)

600/ 800 €

190

- CHINE, Marque et époque Tongzhi

Ensemble de cinq assiettes en porcelaine

De forme circulaire, présentant des décors en émaux polychromes sur fond blanc de scènes animées illustrant le procédé de la sériciculture. Marques Tongzhi à quatre caractères en cachets aux revers.

Diamètre : 14,1 cm

(Fêles, éclats en bordure)

1 500/ 2 000 €



191

**CHINE, Période République
Paire de vases en porcelaine**

Les panses piriformes, présentant un décor en grisaille et en émaux polychromes d'élégantes dans des pavillons, flanqués chacun d'anses prenant la forme de têtes de dragons avec anneaux. Marques apocryphes Qianlong à quatre caractères en bleu de cobalt sous les bases. Avec socles en bois adaptés.
Hauteur : 35 cm (sans socle)
Diamètre : 14 cm

600/ 800 €

192

CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle

Bol en porcelaine

Monté sur un court pied, la paroi circulaire présentant un décor en émaux polychromes d'emblèmes et de figures bouddhiques, portant la marque apocryphe «baragon tumed» en rouge de fer sous la base.
Hauteur : 7 cm
Diamètre : 16,5 cm
(Égrenures)

300/ 400 €

193

CHINE, pour le marché thaïlandais, Epoque de Rama Ier, XVIIIe siècle
Rare coupe en porcelaine Lai Nam Thong

Montée sur un court pied, à paroi droite largement évasée à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes sur couverte de scènes illustrant des divinités siamoises parmi des paysages montagneux et rocaillieux. Cerclage métallique sur la bordure.
Hauteur : 4,7 cm
Diamètre : 6 cm

Provenance : Collection de Monsieur G, directeur de l'Alliance Française au Cambodge et au Bangladesh dans les années 1970.

Comparatif : Modèle illustré dans l'ouvrage «La porcelaine sino-thaïe Bencharong et Lai Nam Thong» de Gérard Groussin (Paris, Kailash Editions, 2003), p 47, n°44.

400/ 600 €

194

CHINE pour le marché thaïlandais, Epoque Rama II, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

Large bol couvert en porcelaine Benjarong

Monté sur un court pied, à paroi circulaire légèrement évasée à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes sur fond orange de Theppanom représentés en buste et en namaste sur un fond agrémenté de pivoines. Cerclages métalliques en bordure.
Hauteur : 13 cm
Diamètre : 21 cm
(Fêle et restauration sur la bordure du bol)

Provenance : Collection de Monsieur G, directeur de l'Alliance Française au Cambodge et au Bangladesh dans les années 1970.

Comparatif : Illustré dans l'ouvrage «La porcelaine sino-thaïe Bencharong et Lai Nam Thong» de Gérard Groussin (Paris, Kailash Editions, 2003), p. 30, n°24.

1 000/ 1 500 €

195

CHINE, pour le marché thaïlandais, Epoque Rama V, XIXe siècle

Bol couvert en porcelaine Benjarong

Monté sur un court pied, à paroi circulaire, présentant un décor en émaux polychromes sur fond noir de protecteurs du Bouddha Theppanom et de Norasingha représentés assis et en posture dynamique évoluant parmi les flammes.
Hauteur : 9 cm
Diamètre : 12 cm

Provenance : Collection de Monsieur G, directeur de l'Alliance Française au Cambodge et au Bangladesh dans les années 1970.

Comparatif : Illustré dans l'ouvrage «La porcelaine sino-thaïe Bencharong et Lai Nam Thong» de Gérard Groussin (Paris, Kailash Editions, 2003), p 56, n°54.

600/ 800 €

196

CHINE, pour le marché thaïlandais, Epoque Rama V, XIXe siècle

Large bol couvert en porcelaine Benjarong

Monté sur un court pied, à paroi arrondie présentant un décor en émaux polychromes sur fond noir de l'homme-oiseau Garuda représenté debout les bras tendus dans des cartouches, le fond orné de motifs traditionnels thaïlandais dits «kranok». Marques «陶玉珍藏» («Collection précieuse de céramique et de jade») en rouge de fer sur les dessous.
Hauteur : 13,5 cm
Largeur : 19 cm
(Fêles et égrenures)

Provenance : Collection de Monsieur G, directeur de l'Alliance Française au Cambodge et au Bangladesh dans les années 1970.

Comparatif : Illustré dans l'ouvrage «La porcelaine sino-thaïe Bencharong et Lai Nam Thong» de Gérard Groussin (Paris, Kailash Editions, 2003), p. 22, n°17.

1 000/ 1 500 €





197

CHINE pour le marché thaïlandais, Epoque Rama III, XIXe siècle
Coupe en porcelaine Lai Nam Thong

Montée sur un pied circulaire, la paroi circulaire agrémentée d'une bordure mouvementée prenant la forme de ruyi, présentant un décor en émaux polychromes et rouge de fer de dragons en médaillons alternant avec des caractères de longévité autour d'une carpe lovée. La paroi externe agrémentée d'un décor en rouge de fer et rehauts d'or de guirlandes feuillagées en treillis. Hauteur : 6,5 cm
Diamètre : 13,5 cm

Provenance : Collection de Monsieur G., directeur de l'Alliance Française au Cambodge et au Bangladesh dans les années 1970.

Comparatif : Illustrée dans l'ouvrage «La porcelaine sino-thaïe Bencharong et Lai Nam Thong» de Gérard Groussin (Paris, Kailash Editions, 2003), p 43, n°41.

Cette œuvre illustre le mélange esthétique entre traditions thaïlandaises et chinoises. Le motif de treillis, emblématique de l'art thaï et des productions Benjarong, contraste avec la présence de dragons, figures emblématiques de l'imaginaire chinois, visibles sur le pied ainsi qu'à l'intérieur de la coupe. On y retrouve également des caractères du signe «shou», symbole de longévité dans la culture chinoise. Le pourtour, aux contours complexes, témoigne lui aussi de ce style hybride : chaque encoche abrite trois bourgeons de lotus, encadrés par une forme de ruyi, un motif caractéristique de l'art traditionnel chinois.

400/ 600 €



198

199



198

CHINE, pour le marché thaïlandais, Epoque Rama V, XIXe siècle
Ensemble de quatre cuillères en porcelaine Benjarong

À décor en émaux polychromes sur fond noir de Theppanom représentés en buste et en namaste sur un fond agrémenté de motifs traditionnels thaïlandais dits «kranok». Longueur : 13 cm
Largeur : 4,5 cm (Traces de pernettes de cuisson)

Provenance : Collection de Monsieur G., directeur de l'Alliance Française au Cambodge et au Bangladesh dans les années 1970.

600/ 800 €



199

CHINE, pour le marché thaïlandais, Epoque Rama II, XIXe siècle
Cuillère en porcelaine Lai Nam Thong

À décor en émaux polychromes sur fond orange de Theppanom représentés en buste et en namaste sur un fond agrémenté de pivouines. Longueur : 12,5 cm (Légères égrenures)

Provenance : Collection de Monsieur G., directeur de l'Alliance Française au Cambodge et au Bangladesh dans les années 1970.

Comparatif : Illustrée dans l'ouvrage «La porcelaine sino-thaïe Bencharong et Lai Nam Thong» de Gérard Groussin (Paris, Kailash Editions, 2003), p. 16, n°10.

200/ 300 €

200

CHINE pour le marché thaïlandais, fin du XIXe siècle
Ensemble de trois pièces en porcelaine Benjarong

Comprenant une coupe sur pied, un bol et une coupe, l'ensemble présentant un décor floral en émaux polychromes. Diamètre : entre 14,6 et 17,2 cm (Égrenures)

200/ 300 €



201

CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux tabatières

En porcelaine présentant des décors moulés en relief et peints en émaux polychromes, l'une de forme balustre à panse arrondie présentant un décor en haut relief d'une multitude d'arhats dans les nuées, avec cuillère agrémentée d'un bouchon de corail en cabochon, l'autre de forme ovale présentant un décor de phénix et de dragon dans les nuées polychromes. Marques apocryphes Qianlong à quatre caractères sous les bases. Hauteur : 8,4 et 8 cm
Largeur : 4 et 5,5 cm (Égrenures à l'ouverture de l'une, bouchon et cuillère manquants pour l'autre)

Provenance : Collection de Louis Charles Urbain MARTIN (1840-1899), commissaire de la Marine et des Colonies ainsi que Chef du Service Colonial notamment en Cochinchine (1876-1878) et au Tonkin (1889-1892). Transmis par descendance.

600/ 800 €



202

CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Ensemble de deux tabatières

L'une en porcelaine, à profil aplati présentant sur chaque face un décor en émaux polychromes d'enfants, l'un jouant de la flûte et l'autre attrapant une carpe. L'autre en grès vernissé, de forme allongée à l'imitation d'une aubergine. Hauteur : 7,3 et 9,5 cm

400/ 600 €

203

CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux tabatières

L'une en porcelaine moulurée de forme circulaire présentant un décor en relief et peint en émaux polychromes de dragon pourchassant la perle sacrée, l'autre en jade néphrite sculptée en relief de chimères et lingzhi. Hauteur : 3,5 et 8,6 cm

On y joint une boîte circulaire en jade à décor de caractères.

600/ 800 €





204

- CHINE, XIXe siècle

Ensemble de deux tabatières

En verre à décor overlay, l'une de forme arrondie à décor de branches de prunus en fleur en overlay rouge sur fond translucide de type «snowflake», l'autre de forme ovale à décor de dragons qilong rampant en overlay turquoise sur fond céladon. Avec leurs bouchons en cabochon de corail.

Hauteur : 7 et 7,7 cm

300/ 400 €

205

- CHINE, XIXe-XXe siècle

Ensemble de trois tabatières

En verre à l'imitation de la jadéite, l'une de forme rectangulaire couleur céladon, une de forme balustre à profil aplati la pierre de couleur rosée, l'une à pans coupés la pierre couleur céladon comprenant des inclusions vert pomme.

Hauteur : entre 6,6 et 9,5 cm

400/ 600 €



206

- CHINE, XIXe-XXe siècle

Ensemble de cinq tabatières

En pierres dures et verre, de forme ovale et quadrangulaire, présentant sur l'une un décor en incrustations de stéatite figurant des enfants musiciens.

Hauteur : entre 5,7 et 8,2 cm

(Manques aux incrustations)

600/ 800 €

207

- CHINE, vers 1900

Tabatière en jadéite

De forme circulaire à profil aplati, munie de sa cuillère en métal et de son bouchon orné d'un cabochon en jadéite. La pierre, aux tons céladon infusés de vert pomme, présentant des inclusions blanches.

Hauteur : 6,3 cm

Largeur : 5,5 cm

2 000/ 3 000 €





208

-
CHINE, Dynastie Ming
Bracelet en jade néphrite

De forme circulaire, présentant sur la face externe un décor gravé de masques taoïstes et caractères dans le goût archaïsant. La pierre aux tons céladon infusés de brun.
Diamètre externe : 8,5 cm
Diamètre interne : 6,5 cm
(Cassé-recollé)

400/ 600 €



209

-
CHINE, Dynastie Ming
Plaque en jade céladon

De forme rectangulaire, présentant un décor sculpté et ajouré d'un dragon parmi les rinceaux.
5,5 x 8 cm
(Légères égrènures)

1 500/ 2 000 €

210

-
CHINE, Dynastie Ming
Plaque en jade céladon

À décor sculpté et ajouré de deux enfants jouant près d'une boîte dans le cartouche central, l'encadrement à décor de deux dragons dans le goût archaïsant. Reposant sur un socle en bois foncé prenant la forme d'un rocher sur lequel sont visibles une grenouille, un rat, une salamandre et une chenille.
Dimensions plaque : 7,2 x 8,5 cm
Hauteur totale : 10 cm

400/ 600 €

211

-
CHINE, XVIIIe siècle
Élément en jade céladon

À décor sculpté et ajouré prenant la forme d'un disque bi-comprenant quatre phénix stylisés autour d'un caractère, la partie supérieure ornée de dragons stylisés. La pierre aux tons céladon légèrement infusés de rouille.

Hauteur : 12,7 cm

Largeur : 7,7 cm

1 000/ 1 500 €

212

-
CHINE, XVIIIe-XIXe siècle
Pendentif dit «Aux Huit Trésors»

Se composant de six éléments en jade blanc comprenant une bille, un cerclage, un groupe prenant la forme d'un félin couché, un élément de manche à décor de qilong, un pendentif ajouré de lotus, et se terminant par un pendentif prenant la forme d'une aubergine, séparés par des billes en jadéite, verre, cornaline et corail.

Avec son support de présentation en bois sculpté.

Longueur pendentif : 19,5 cm

Provenance : Collection particulière française, avec certificat d'authenticité de la C.Y. TSE Antiques Gallery à Hong Kong en date du 4 octobre 2003.

800/ 1 200 €





213

CHINE, XIXe siècle
Coupe libatoire en jade

Montée sur un court pied, la paroi allongée s'évasant à l'ouverture pour former un large déversoir et accostée d'une anse anguleuse, les bordures soulignées d'une frise de grecques. La pierre aux tons céladons et gris comprenant des inclusions mouchetées noires. Reposant sur son socle en bois sculpté.

Hauteur : 3 cm
Longueur : 9,6 cm
Largeur : 4,8 cm

300/ 400 €



214

CHINE, XIXe siècle
Godet en jade sculpté

De forme circulaire, présentant un riche décor sculpté en haut relief de deux dragons qilong ondulant sur la paroi, accompagnés de branches de prunus en fleur. La pierre de couleur beige aux nuances lavande partiellement infusée de rouille.

Hauteur : 5,5 cm
Diamètre : 8 cm
(Éclats et égrenures à l'ouverture)

800/ 1 000 €



215

CHINE, XIXe siècle
Disque bi en jade

De forme circulaire présentant un décor sculpté en léger relief de motifs géométriques dans le goût archaïque. La pierre aux tons céladon infusés de brun. Reposant sur son socle en bois sculpté.

Hauteur : 13 cm (avec socle)
Diamètre disque : 8,2 cm

200/ 300 €



216

CHINE, XIXe siècle
Coupe en jade

Prenant la forme d'une pêche, l'anse formée par ses branchages dont les feuilles évoluent en léger relief sur la paroi externe. La pierre aux tons céladon comprenant des inclusions blanches. Reposant sur son socle en bois adapté.

Hauteur : 3,5 cm
Largeur : 9,5 cm
(Éclats)

200/ 300 €



217

CHINE, XIXe siècle
Coupe en jade

Montée sur un court pied, la paroi droite de forme octogonale flanquée par deux anses anguleuses stylisées, une frise de chevrons gravée sur la bordure. La pierre de couleur épinard infusée de rouille, comprenant des veines blanches.

Hauteur : 5,5 cm
Largeur : 14 cm

400/ 600 €



218

CHINE, XIXe siècle
Coupe en jade

Montée sur un court pied, à paroi circulaire évasée à l'ouverture, la pierre aux tons céladon. Avec socle en bois adapté.

Hauteur : 6,1 cm
Diamètre : 10 cm

300/ 400 €

219

CHINE, XIXe siècle
Plaque de sceptre ruyi en jade céladon

De forme circulaire, présentant sur la face externe un décor sculpté en léger relief de deux sages tenant des paniers au sein d'un paysage peuplé de pins. La pierre aux tons céladon comprenant des inclusions blanches.

Hauteur : 2,5 cm
Largeur : 14,2 cm

Provenance : Collection particulière française, acquis à la Galerie Buter à Paris en date du 10 octobre 2003, avec facture d'achat.

800/ 1 200 €



220

-
CHINE, XIXe-XXe siècle

Ensemble de trois groupes en pierres dures

Comprenant deux groupes en jade néphrite céladon prenant la forme de deux dragons qilong, un autre en agate orange sculptée de poisson carpe et canards évoluant sur une feuille de lotus.

Largeur : entre 2,5 et 4 cm
Longueur : entre 3,5 et 7 cm
(Petits éclats)

400/ 600 €

221

-
CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle

Collier

Se composant de fines perles en corail* orange avec son pendentif en jade céladon sculpté prenant la forme d'une cigale.

Longueur pendentif : 6 cm
Longueur totale : 31,5 cm

*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.

400/ 600 €



222

-
CHINE, Dynastie Qing, XVIIIe-XIXe siècle

Épingle à cheveux en jade

Présentant en partie centrale un décor ajouré et torsadé, la pointe sculptée en haut-relief d'une gueule de dragon tenant une perle sacrée entre ses crocs, la pierre aux tons céladon.

Longueur : 25,5 cm

1 000/ 1 500 €

223

-
CHINE, Dans le style Ming

Groupe en jade

Prenant la forme d'un champignon d'immortalité lingzhi surmonté de chauve-souris. La pierre aux tons céladon infusés de rouille.

Hauteur : 2,5 cm
Longueur : 7 cm

200/ 300 €



224

CHINE, Dynastie Qing, XVIIIe-XIXe siècle

Ensemble de neuf fibules

En jade céladon, sculptées et prenant la forme de dragons mythologiques qilong surmontés de qilong plus petits aux corps sinueux, certains parmi les fleurs. Avec leurs boutons de forme ovale au revers.

Hauteur : 8,8 cm

Largeur : 1,8 cm

Provenance : Collection de Louis Charles Urbain MARTIN (1840-1899), commissaire de la Marine et des Colonies ainsi que Chef du Service Colonial notamment en Cochinchine (1876-1878) et au Tonkin (1889-1892). Transmis par descendance.

4 000/ 6 000 €



225

CHINE, fin du XIXe siècle
Élément en jade céladon

Prenant la forme d'un enfant accroupi tenant une branche de lotus au-dessus de lui.

Hauteur : 4 cm

Largeur : 4,7 cm

(Quelques égrénures)

600/ 800 €

226

CHINE, XIXe siècle
Groupe en jade sculpté

Prenant la forme d'un Immortel debout, en posture dynamique, les jambes pliées, les mains relevées tenant possiblement un attribut à l'origine.

Hauteur : 10,5 cm

Largeur : 6 cm

(Manque au pied gauche)

600/ 800 €

227

CHINE, XIXe siècle
Groupe en jade

Prenant la forme d'une chimère couchée, le corps travaillé en relief représentant des détails dans le goût archaïque, se fermant par un bouchon en jade en partie supérieure. La pierre aux tons céladon comprenant des inclusions blanches.

Hauteur : 7 cm

Largeur : 14,3 cm

(Accident à l'ouverture)

Provenance : Ancienne collection du Docteur Émile Robin (1884-1971), médecin de la Marine à partir de 1905. Affecté au centre administratif de Tientsin en 1908, il fut nommé à l'École de Médecine de Tianjin en 1909. Transmis par descendance.

1 000/ 1 500 €



224



228

-
CHINE, XIXe siècle

Ensemble de trois éléments en jade céladon

Comprenant un médaillon circulaire à décor ajouré d'emblèmes rayonnant autour d'un caractère de longévité, un pendentif rectangulaire à décor partiellement ajouré d'échassier dans les fleurs, ainsi qu'une épingle à cheveux.

Hauteur : entre 6 et 14,5 cm

600/ 800 €

229

-
CHINE, XIXe siècle

Pendentif en jade céladon

Sculpté et partiellement ajouré d'un décor de pierre sonore de carillon lithophone, accompagnée de deux poissons accolés et fleurs de lotus.

3,9 x 8,1 cm

400/ 600 €



230

-
CHINE, XIXe siècle

Bague d'archer

En jadéite, la pierre aux couleurs blanches comprenant quelques inclusions vert pomme.

Diamètre : 3,2 cm

Hauteur : 2,6 cm

1 000/ 1 500 €



231

-
CHINE, XIXe siècle

Ensemble de six pièces en jadéite

Comprenant deux embouts de rouleaux, deux éléments de bagues fines, une bague d'archer, un élément tubulaire et une plaque.

Longueur : entre 2,4 et 9,9 cm

800/ 1 200 €





232

-
CHINE, XIXe siècle
Manche en jadéite

Avec bague médiane en argent à décor d'animaux en repoussé, la pierre de couleur céladon comprenant des inclusions blanches et vert pomme.
Longueur : 8 cm
Diamètre : 2,4 cm

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

600/ 800 €



233

-
CHINE, fin du XIXe siècle
Pot couvert en jade

De forme cylindrique, présentant un décor sculpté en léger relief de motifs dans le goût archaïsant, flanqué par deux prises avec anneaux mobiles. La pierre de couleur vert épinard comprenant de nombreuses inclusions noires.
Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 17,8 cm
Diamètre : 6 cm
(Petits éclats)

800/ 1 000 €



234

-
CHINE, XXe siècle
Groupe en jade épinard

Prenant la forme d'un phénix perché sur un rocher, il tient dans son bec une branche de champignon lingzhi.
Hauteur : 28,2 cm
Largeur : 10,5 cm

400/ 600 €

235

-
CHINE, XIXe siècle
Rince-pinceaux en agate

Prenant la forme d'un citron digité, également appelé main de Bouddha, la pierre de couleur vert foncé également appelée agate mousse. L'ensemble reposant sur un socle en bois sculpté adapté et reprenant le décor de l'objet.
Hauteur : 7 cm (sans socle)
Largeur : 13,5 cm

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

1 000/ 1 500 €





236

-
CHINE, XIXe siècle
Rince-pinceaux en agate sculptée
Monté sur un haut pied cintré, de forme circulaire présentant un décor en haut relief représentant deux dragons qilong rampant autour de l'ouverture.
Hauteur : 7 cm
Diamètre : 11 cm
(Un éclat au talon, légères égrenures)

300/ 400 €



237

-
CHINE, XVIIIe siècle
Coupe en agate
Montée sur un court pied, la paroi à pans imitant une fleur éclose, flanquée par deux anses prenant la forme de dragons. Avec socle en bois.
Hauteur : 4 cm
Longueur : 9 cm
Largeur : 6,5 cm

300/ 500 €

238

-
CHINE, XXe siècle
Large coupe en agate sculptée
De forme quadrilobée, présentant dans le fond un décor sculpté en relief découvrant deux crevettes. La pierre aux tons orange comprenant d'importantes veines blanches. Avec socle de présentation en bois.
24 x 30,5 cm

300/ 500 €



239

-
CHINE, XXe siècle
Groupe en jadéite sculptée
Prenant la forme d'une montagne abritant un lettré accompagné de son suiveur. Reposant sur son socle en stéatite adapté.
Hauteur : 13 cm (sans socle)
Largeur : 9 cm

200/ 300 €



240

-
CHINE, Dynastie Qing, fin du XIXe siècle
Boucle de ceinture
En bronze ciselé et doré, comprenant trois pierres dures serties et polies, les bordures à décor ciselé de rinceaux de lotus.
Longueur : 9,2 cm
Largeur : 2,5 cm

Provenance : Ancienne collection du Docteur Émile Robin (1884-1971), médecin de la Marine à partir de 1905. Affecté au centre administratif de Tientsin en 1908, il fut nommé à l'École de Médecine de Tianjin en 1909. Transmis par descendance.

300/ 500 €



241

-
CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Collier de mandarin
Se composant de perle en bois teinté noir et perles de forme circulaire en verre teinté rose et bleu, se terminant par un pendentif en forme de goutte en jadéite.
On y joint une boîte en laque japonaise.
Longueur collier : 115 cm
Dimensions boîte : 5 x 9 x 24,5 cm
(Usures et manques)

600/ 800 €



242

-
CHINE, début du XXe siècle
Cachet en aigue-marine
sculptée

La matrice de forme carrée gravée de quatre caractères, la prise prenant la forme d'un dragon lové pourchassant la perle sacrée, sculptée en haut relief.
4,3 x 3,8 x 3,8 cm

600/ 800 €

243

-
CHINE, XXe siècle
Ensemble de deux groupes en
turquoise sculptée

L'un prenant la forme d'un enfant avec un chien, l'autre représentant un Bouddha rieur assis accompagné d'un personnage.
Hauteur : 3,5 et 4 cm
(Accidents et manques)

200/ 300 €

244

-
CHINE, XXe siècle
Ensemble de cinq groupes en
pierres dures

Comprenant un petit vase couvert en lapis lazuli, à décor de qilong rampant, un petit vase couvert en turquoise à décor d'oiseau parmi les branches de prunus, un bouddha en rhodochrosite, une élégante en cristal de roche, et un groupe en agate à décor floral.
Chacun est fixé sur un socle en bois adapté.
Hauteur : entre 8,5 et 14 cm

300/ 400 €



245

-
CHINE, XXe siècle
Sujet en corail* orange

Prenant la forme d'une élégante debout
Hauteur : 10 cm (sans socle)
Largeur : 2,3 cm
Poids brut : 49,2 g
(Accident)

*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.

200/ 400 €



246

-
CHINE, XXe siècle
Branche de corail orange* sculptée

Prenant la forme d'une élégante debout, portant à l'épaule une enfant, un autre chevauchant son écharpe.
Fixée sur un socle en bois.
Hauteur : 14,7 cm
Largeur : 8 cm
Poids brut : 123 g
(Très léger manque)

*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)
Spécimen non repris à la Convention

300/ 500 €





247

- CHINE, XXe siècle

Branche de corail orange* sculptée

Prenant la forme d'une élégante debout près d'un panier fleuri. Reposant sur son socle en bois adapté.

Hauteur : 10,3 cm (sans socle)

Largeur : 6,5 cm

Poids brut : 93,4 g

(Petit manque)

*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français

600/ 800 €



248

- CHINE, XXe siècle

Branche de corail orange* sculptée

Prenant la forme d'une élégante debout tenant une corbeille de fruits, sur une souche de prunus en fleur, un faisan à ses côtés. Fixée sur son socle en bois adapté.

Hauteur : 12,5 cm

Largeur : 8,6 cm

Poids brut : 252,9 g

(Un léger manque)

*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.

300/ 400 €



249

- CHINE, XXe siècle

Branche de corail orange* sculptée

Prenant la forme d'une Immortelle musicienne, volant parmi les nuées.

Reposant sur un socle en bois adapté.

Hauteur : 15 cm (sans socle)

Largeur : 17 cm

Poids : 391,5 g

*corail rouge (Corallium spp)
(Corallidae spp) (NR)
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.

400/ 600 €

250

- CHINE, XXe siècle

Ensemble de deux sujets en corail* orange

Représentant des enfants

Avec socles en bois adaptés

Hauteur pour chaque : 7,2 cm (sans socle)

Largeur : 2,4 et 3 cm

Poids : 29,8 et 44,7 g

*corail rouge (Corallium spp)
(Corallidae spp) (NR)
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.

200/ 400 €



251

- CHINE, XXe siècle

Branche de corail orange* sculptée

Prenant la forme d'une tabatière piriforme à décor sculpté de dragon, évoluant parmi les branches de roses en fleur. L'ensemble reposant sur un socle en bois sculpté adapté à décor de branches de pins.

Hauteur : 12 cm

Largeur : 13,5 cm

Poids corail : 265,4 g

(Manques et éclats)

*corail rouge (Corallium spp)
(Corallidae spp) (NR)
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.

300/ 500 €





252

-
CHINE, pour l'exportation, début du XXe siècle
Boîte

Se composant en partie centrale d'un élément en jade jaune de forme cylindrique dans un entourage en argent agrémenté d'un décor en émaux polychromes, prenant la forme d'une pagode, avec le toit amovible émaillé dans les tons bleus et agrémentés de pampilles de turquoise.

Hauteur : 20 cm
Diamètre couvercle : 13 cm
Diamètre boîte : 9 cm

(Petit élément détaché au couvercle, usures aux émaux peints)

800/ 1 200 €



253

-
CHINE, pour l'exportation, début du XXe siècle
Boîte

Se composant de deux bracelets en jade dans un entourage en argent filligrané agrémenté d'un décor émaillé polychrome, prenant la forme d'une pagode, le toit comprenant des incrustations de pierres en cabochons.

Hauteur : 16 cm
Diamètre : 9 cm

300/ 500 €

254

-
CHINE, Dynastie Qing, fin du XIXe-début du XXe siècle

Médaille de l'Ordre du Double Dragon

En argent, prenant la forme d'un médaillon partiellement émaillé bleu clair présentant un décor concentrique évoluant autour d'une pierre bleue en cabochon, comprenant une frise de fleurs blanches, inscriptions en caractères chinois et mandchous ainsi que deux dragons de profil pourchassant la perle sacrée, un corail en cabochon en partie supérieure. La bordure prenant la forme d'une étoile à huit brins. Avec un anneau de suspension en forme de ruyi. Dans son écrin en laque noire comprenant des inscriptions à l'or sur le couvercle.

Longueur : 8,5 cm

Poids brut : 42,46 g

Provenance : Ancienne collection du Docteur Émile Robin (1884-1971), médecin de la Marine à partir de 1905. Affecté au centre administratif de Tientsin en 1908, il fut nommé à l'École de Médecine de Tianjin en 1909. Transmis par descendance.

2 500/ 3 500 €





255

CHINE, début du XXe siècle
Médaille de l'Ordre du Grain d'Or

En vermeil et émail, représentant sur une face en partie centrale cinq épis sur fond blanc, cerclé d'une bordure verte à décor de points polychromes, et sur l'autre un décor de quatre caractères sur un fond émaillé rouge, l'ensemble entouré par sept pointes émaillées blanches. Ruban rouge à deux bandes blanches avec crochet de fixation de cinquième classe. Dans son écrin en laque noire comportant l'inscription «等五 嘉永勳章» (Ordre honorifique de cinquième classe).
Longueur : 7 cm
Longueur totale : 12 cm
Poids brut : 28,36 g
(Taches)

Provenance : Ancienne collection du Docteur Émile Robin (1884-1971), médecin de la Marine à partir de 1905. Affecté au centre administratif de Tientsin en 1908, il fut nommé à l'École de Médecine de Tianjin en 1909. Transmis par descendance.

L'Ordre du Grain d'Or fut institué le 29 juillet 1912 par le Président de la République de Chine, Yuan Shikai, afin de récompenser les services civils ou militaires exceptionnels rendus au nouveau régime, y compris par des ressortissants étrangers.

500/ 700 €

256

CHINE, Période République
Médaille de l'Ordre de la République (Yuan Shikai)

Comportant un médaillon central représentant Yuan Shikai en buste et en uniforme militaire, dans un cerclage en émaux rouges et verts, entouré par une suite de dix-neuf étoiles à cinq pointes, avec ruban rouge à deux bandes blanches et bleues, anneau de suspension prenant la forme d'une motif trilobé émaillé bleu, rouge et jaune. Dans son écrin en laque noire comportant trois caractères archaïques.
Longueur : 7 cm
Longueur totale : 10 cm
Poids : 38,9 g

Provenance : Ancienne collection du Docteur Émile Robin (1884-1971), médecin de la Marine à partir de 1905. Affecté au centre administratif de Tientsin en 1908, il fut nommé à l'École de Médecine de Tianjin en 1909. Transmis par descendance.

300/ 500 €



257

CHINE, XXe siècle
Théière en émaux peints sur cuivre

Reprenant la forme d'un melon à décor en médaillon d'oiseaux et papillons sur un cerisier en fleur d'un côté et de pivoines de l'autre, parmi des papillons, coloquinte, prunus et rinceaux sur fond jaune. Marque apocryphe Qianlong sous la base.
Hauteur : 11 cm
Largeur : 13,5 cm
(Petites restaurations et manques)

800/ 1 200 €

258

CHINE, XIXe siècle
Assiette en émaux peints sur cuivre

De forme circulaire, présentant un décor en émaux polychromes d'une jardinière fleurie entourée par des papillons et branches de pêches dans le médaillon central, la bordure ornée de rinceaux de lotus sur fond jaune. Une marque apocryphe Yongzheng en bleu de cobalt au dessous
Diamètre : 22 cm
(Accidents et sauts d'émail sur la paroi externe)

400/ 600 €





259

- CHINE, XVIII^e siècle

Sujet en stéatite sculptée

Représentant une Guanyin assise en lalitasana, tenant entre ses mains un chapelet et un rouleau, vêtue d'un long manteau peint en noir et or.

Hauteur : 13,4 cm

Largeur : 9 cm

600/ 800 €



260

- CHINE, XX^e siècle

Écran de table

Présentant en partie centrale une plaque en albâtre de forme carrée présentant un décor polychrome d'un bouvier et de lettrés près d'une terrasse au bord de l'eau sur une face, un poème sur l'autre. Dans un encadrement en bois reposant sur un socle.

50 x 41,5 cm (avec socle)

31,5 x 31,5 cm (à vue)

600/ 800 €



261

- CHINE, XIX^e siècle

Écran de lettré

Se composant en partie centrale d'une pierre de rêve de forme circulaire, présentant des veines grises évoquant un paysage montagneux, portant inscription et cachet en partie supérieure. Reposant sur un socle en bois sculpté à décor ajouré d'un médaillon.

Hauteur : 38,5 cm

Largeur : 26 cm

Diamètre : 22 cm

300/ 400 €



262

- CHINE, vers 1900

Panneau décoratif en bois laqué

Présentant un décor composé de divers objets de lettrés, réalisés en incrustations de pierres dures, dont un vase en jade épinard de style archaïque orné d'un masque de taotie, un médaillon bi en jade céladon, un groupe en jade céladon, un sceau en jade, ainsi qu'un pendentif en agate.

57 x 42 cm

1 000/ 1 500 €



263

- CHINE, XIX^e siècle

Groupe en bambou sculpté

Représentant un Immortel assis sur un éléphant endormi.

Hauteur : 10,8 cm

Largeur : 12,5 cm

600/ 800 €

264

- CHINE, XIX^e siècle

Parfumier en bambou sculpté

De forme tubulaire, présentant un décor ajouré et en relief représentant une assemblée de lettrés conversant sous les pins.

Signature et cachet en partie inférieure

Hauteur : 22,4 cm

Diamètre : 5,5 cm

400/ 500 €





265

-
CHINE, École de Canton, XIX siècle
Éventail

Se composant de vingt et un brins en écaille, présentant chacun un décor incisé représentant des scènes animées parmi des pagodes. Dans son coffret en bois. Hauteur : 19 cm Largeur : 34 cm (Accidents)

800/ 1 000 €



266

-
CHINE, début du XXe siècle
Pendule

La pendule se composant d'un cadran rond en émail blanc avec chiffres romains pour les heures et arabes pour les quarts d'heure, l'entourage se composant d'une plaque de laiton à décor ciselé de chauves-souris évoluant parmi les rinceaux fleuris. Comportant au dos l'inscription en caractères chinois «通南 源春 造製» L'ensemble dans un boîtier en bois présentant en façade un décor en incrustations de nacre d'emblèmes bouddhiques, deux vitres latérales pour voir le mécanisme. 33 x 28,5 x 12 cm (Aiguilles tordues, horloge non fonctionnelle)

Provenance : Avec ancienne facture d'achat en date de 1996.

1 000/ 1 500 €



267

-
CHINE, Canton, XIXe siècle
Ensemble de deux éventails

De forme circulaire, présentant sur chaque face un décor à la gouache représentant des scènes palatiales dans des cartouches, les fonds bleus, la monture en bois laqué noir, comprenant des inscriptions sur les manches. Dans leur écrin. Longueur : 44 cm Diamètre : 26 cm (Taches, usures)

600/ 800 €



268

-
CHINE, Epoque Qianlong, XVIIIe siècle
Rare paire de candélabres

Prenant la forme d'éléphants en bois laqué polychrome, traités dans un goût naturaliste, ces derniers sont représentés debout et richement caparaçonnés. Les selles et harnais, en laque rouge, sont agrémentés d'incrustations de pierres dures (jade néphrite et lapis-lazuli), ornés d'un décor d'emblèmes bouddhiques et de chauves-souris sur les dais quadrangulaires. Ils supportent des vases balustres en laque décorés de rinceaux de lotus, flanqués au col d'anses en forme de têtes de chimères tenant des anneaux mobiles, servant de réceptacles à des candélabres en bronze doré à décor de branches feuillagées. 37 x 31 x 22 cm (hors monture) (Manques aux incrustations, l'un restauré à la patte et à la trompe, manque en partie inférieure du dais de l'un)

Provenance : Ancienne collection de Marcel Martin du Gard (1886-1960), frère du romancier et prix Nobel de littérature Roger Martin du Gard. Transmis par descendance.

Ces très élégants candélabres témoignent du raffinement des objets en laque réalisés par les ateliers impériaux chinois au cours du XVIII^e siècle. Les éléphants caparaçonnés sont ici traités avec un souci de naturalisme, comme en témoigne l'exceptionnel travail de ciselure de la laque, extrêmement texturée et patinée afin de restituer l'aspect si caractéristique de la peau des pachydermes, ainsi que l'utilisation d'os pour la réalisation des défenses.

La symbolique des éléphants revêt également une grande importance. Dans la culture chinoise, le pachyderme est un symbole de force, de sagesse, mais aussi d'intelligence. Lorsqu'il est représenté portant un vase sur son dos, il évoque par homophonie avec la phrase «taiping youxiang», l'idée de «que règne la paix».

Sous la 40^e année du règne de l'Empereur Qianlong, un imposant modèle d'éléphant en émaux cloisonnés fut offert par Li Shiyao, gouverneur général des provinces du Guangdong et du Guangxi. L'œuvre fut installée dans le temple taoïste du jardin impérial, au Qin'andian (Pavillon de la Paix Impériale), devenant l'une des pièces majeures des collections impériales.

Ainsi, ce type d'objets figurant des éléphants supportant des vases fut plus souvent réalisé en bronze doré et émaux cloisonnés, les modèles en laque étant beaucoup plus rares. Pour un exemple en laque similaire au nôtre, mais portant un vase en émaux cloisonnés, voir la vente Christie's du 12 juin 2012 à Paris (illu.1). Un exceptionnel sujet produit également sous le règne de l'Empereur Qianlong mais retranscrit en porcelaine à décor en émaux de la famille rose est présent dans les collections du Palais à Pékin, sous la référence n°00160412 (illu.2).

8 000/ 12 000 €



269

CHINE, XVIII^e siècle
Porte-coiffe en laque cinabre

La base polylobée, le fût comprenant un renflement en partie médiane, et la partie supérieure bombée et polylobée. L'ensemble présentant un riche décor en relief de fleurs de pivoines à la base, en partie médiane et sur la partie supérieure, un décor de frises de svastika et leiwen sur les bordures.

Hauteur : 29,5 cm

Largeur : 13 cm

Comparatif : Un modèle similaire présent dans les collections du Victoria and Albert Museum à Londres, sous la référence d'inventaire n°978-1883.

2 000/ 3 000 €

270

CHINE, XVIII^e siècle
Coupe libatoire en laque cinabre

De forme allongée, présentant un décor finement gravé en léger relief d'oiseaux parmi les branches fleuries, une frise de grecques sur la bordure, flanquée d'une anse à décor de grecques. Avec récipient en cuivre.

Hauteur : 5,3 cm

Largeur : 12 cm

(Anse restaurée, fissures)

200/ 300 €

271

CHINE, XIX^e siècle
Boîte en laque cinabre

Prenant la forme de deux pêches accolées, présentant un décor en relief de chauve-souris volant parmi les branches fleuries sur le couvercle et les bordures, le fond tapissé de frises de grecques. L'intérieur et le fond laqués noir.

Hauteur : 5 cm

Longueur : 12 cm

(Accidents et usures)

400/ 600 €



272

CHINE, XVIII^e siècle
Sculpture en bois laqué doré

Représentant un guerrier taoïste debout, vêtu d'une cuirasse et d'un long manteau dont les pans retombent vers l'arrière, la partie ventrale maintenue par une ceinture finement ouvragée.

Le bras gauche est ramené vers l'avant, tandis que le droit, tendu vers l'arrière, tient une lance.

Le visage à l'air déterminé, les sourcils froncés soulignant un nez droit. La figure était à l'origine pourvue d'une barbe et d'une moustache, aujourd'hui disparues. L'ensemble repose sur une base en bois adaptée.

Hauteur : 44,5 cm

Largeur : 34 cm

(Usures et manques, lance rapportée, trou de fixation au dos)

Provenance : Collection particulière française, acquise dans les années 1990 en Chine.

1 500/ 2 000 €





273

CHINE, XVIIIe siècle
Statuette en bois laqué doré

Représentant un Bodhisattva assis, les mains jointes devant la poitrine en anjali mudra, vêtu d'une ample robe. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux ramenés en un double chignon haut.
Hauteur : 17 cm
Largeur : 9,5 cm
(Usures)

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

200/ 300 €

274

CHINE, XVIIe siècle
Statue en bois laqué doré

Prenant la forme d'une Guanyin assise en dhyanasana sur une base ovale, la main droite levée en abhaya mudra, l'autre posée sur les genoux en varada mudra. La divinité est vêtue d'un dhoti noué à la taille et est parée de nombreux colliers. Le visage à l'expression sereine, les yeux mi-clos. Les cheveux sont relevés en un haut chignon, deux mèches retombant sur les épaules.
Hauteur : 27,5 cm
Largeur : 19 cm
(Usures, sauts de laque, manques)

600/ 800 €

275

CHINE, début du XIXe siècle
Groupe en bois

Représentant un Bouddha assis en padmasana sur une base en forme de lotus, elle-même reposant sur une base quadrangulaire. Il est placé devant une mandorle agrémentée d'un décor de flammes stylisées. La divinité représentée les mains placées en dharmachakra mudra, le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la coiffure traitée en fines boucles et surmontée par l'ushnisha.
Hauteur : 34 cm
Largeur : 18 cm
(Usures)

800/ 1 200 €

276

CHINE, XIXe siècle
Sellette

En bois sculpté, comprenant sur le plateau central une plaque de marbre rose de forme quadrilobée, la ceinture et les pieds sculptés de décor de feuilles et d'animaux.
45 x 36 x 36 cm

300/ 400 €

277

CHINE, XXe siècle
Paire de fauteuils en bois, huali

Les dossiers en arc de cercle, de forme dite «fer à cheval» (quanyi), comportant en leur centre des panneaux rectangulaires ajourés de motifs floraux stylisés en frises. Les assises, de forme carrée et en cannage, soutenues par un piètement à pieds enroulés, reliés par des entretoises latérales et frontales, elles-mêmes enrichies de décors ajourés. Les accotoirs se terminant par des extrémités sculptées en volutes feuillagées.
100 x 74 x 70 cm

2 000/ 3 000 €





278

-
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux badges de rang, buzi
En soie brodée et fils polychromes et métalliques, représentant des aigrettes blanches en vol - insignes correspondant à un officier civil de sixième rang - au-dessus des flots, les bordures agrémentées de frises de caractères shou et chauves-souris.
30 x 30 cm (chacun)

800/ 1 000 €

279

-
CHINE, XIXe siècle
Robe dragon, longpao
En soie brune, présentant un riche décor tissé aux fils de soie polychromes et fils d'or, figurant des dragons à cinq griffes représentés de face et de profil, pourchassant la perle sacrée parmi les nuées agrémentées d'objets auspiceux, de chauves-souris et d'emblèmes. La partie inférieure ornée de flots tumultueux et de montagnes sacrées. Fermeture latérale par des boutons en bronze doré et ajouré. La doublure interne en soie brune.
Hauteur : 130 cm
Largeur : 175 cm
Longueur manches : 60 cm
(Accidents et manques)

1 000/ 1 500 €

280

-
CHINE, XIXe siècle
Robe dragon, longpao
En soie marron, présentant un riche décor brodé aux fils de soie polychromes et fils d'or, figurant des dragons à cinq griffes représentés de face et de profil, pourchassant la perle sacrée parmi les nuées rendues en camaïeu de bleus, agrémentées d'objets auspiceux, de chauves-souris et d'emblèmes. La partie inférieure ornée de flots tumultueux, de pivoines et de montagnes sacrées, tandis que les bordures latérales présentent des frises de dragons en camaïeu de bleus. Fermeture latérale par des boutons en bronze doré et ciselé à décor d'emblèmes. La doublure interne en soie bleu clair.
Hauteur : 145 cm
Largeur : 210 cm
(Accrocs, quelques fils décolorés, déchirures sur les manches, taches à la doublure, boutons manquants)

1 500/ 2 000 €

281

-
CHINE, XIXe siècle
Tunique en soie
En soie bleue, présentant un riche décor brodé aux fils de soie polychromes et fils d'or, figurant des dragons à cinq griffes représentés de face et de profil, pourchassant la perle sacrée parmi les nuées rendues en camaïeu de bleus et or, agrémentées de chauves-souris et d'emblèmes. La partie inférieure ornée de flots tumultueux et de montagnes sacrées. La doublure interne en soie bleu clair.
Hauteur : 98 cm
Largeur : 125 cm
(Accidents et fils tirés, déchirures, les manches très endommagées)

400/ 600 €

282

-
CHINE, XIXe siècle
Tunique en soie brodée
De couleur bleu clair, à décor damassé de phénix et emblèmes, avec encolure et ouverture sur le côté, soulignés d'une frise aux fils de soie polychromes sur fond crème de personnages dans des jardins. Avec boutons en bronze doré et ciselé de branches fleuries.
Hauteur : 92,5 cm
Largeur : 144,5 cm
(Légères taches)

300/ 500 €

283

-
CHINE, XIXe siècle
Tunique en soie brodée
De couleur noire avec ouverture centrale, présentant un décor brodé en camaïeu de bleus et fils polychromes de fleurs de pivoines et chauves-souris, un décor de flots en partie inférieure. La doublure de couleur bleu clair.
Hauteur : 112 cm
Largeur : 163,2 cm
(Usures, jaunissement, boutons de fermeture manquants)

400/ 600 €

284

-
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de trois jupes en soie
L'une de couleur pourpre présentant un décor de frises polychromes de ruyi et scènes animées, à doublure verte ; une de couleur jaune à décor brodé aux fils polychromes de scènes animées, fleurs et papillons en partie inférieure, la doublure de couleur bleu clair ; l'une de couleur vert pomme à décor d'oiseaux parmi les branchages fleuris et fleurs en partie inférieure, la doublure de couleur bleue.
Longueur : entre 96,5 cm et 117 cm
(Légères usures et taches)

800/ 1 200 €



285

-
CHINE, Dynastie Qing
Ensemble de trois pochettes

En soie brodée et kesi à décor de pagodes sur fond bleu pour l'une et d'oiseaux autour de vases fleuris sur fond jaune pour les deux autres avec les fermoirs agrémentés de billes de turquoise.

Hauteur : 7 et 8 cm
Largeur : 7,5 et 10,5 cm

Provenance : Ancienne collection de Marcel Martin du Gard (1886-1960), frère du romancier et prix Nobel de littérature Roger Martin du Gard. Transmis par descendance.

200/ 300 €

286

-
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux éléments en soie brodée

À décor d'élégantes parmi les fleurs, aux fils de soie polychromes sur fond beige.

Encadrés sous verre
23 x 11 cm

600/ 800 €

287

-
CHINE, XIXe siècle
Paire de tentures en soie brodée

De forme rectangulaire, à décor aux fils de soie polychromes sur fond ocre représentant des fleurs de pivoines, ainsi qu'un décor damassé de médaillons.

188 x 104 cm
(Taches et usures, petits accrocs)

200/ 300 €

288

-
CHINE, XIXe siècle
Grande tenture en soie brodée

De forme rectangulaire, présentant un décor damassé aux fils d'or et d'ocre sur fond marron figurant huit dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée, entourés d'une multitude de chimères jouant avec des balles de brocart. Le fond orné de rinceaux de lotus stylisés et de médaillons, tandis que la bordure présente une frise illustrant les douze animaux du zodiaque chinois.

177 x 101 cm
(Quelques fils décousus)

600/ 800 €



289

-
CHINE, XXe siècle
Grand tapis

De forme quadrangulaire, présentant un décor polychrome de dragon et phénix pourchassant la perle sacrée sur fond jaune, la scène cernée d'une bordure de rinceaux fleuris sur fond bleu.

411 x 305 cm

1 500/ 2 000 € similaire, voir vente Sotheby's du 24 juin 2020, lot n°988.

2 000/ 3 000 €



290

CHINE, d'après Qiu Ying (仇英), XIXe siècle

Rare album de peintures

Comprenant un ensemble de vingt et une peintures narratives probablement réalisées d'après le roman classique «L'Histoire du Pavillon de l'Ouest» (Xixiang ji), à l'encre et couleurs sur soie, comportant pour certaines une signature et toutes des cachets de l'artiste Qiu Ying et de collectionneurs. Chacune est accompagnée de textes en calligraphie (en écriture semi-cursive et régulière), à l'encre sur papier, évoquant le passage illustré, avec cachets d'artiste. Le recueil ouvre sur quatre pages comportant huit feuilles isolées, ornées de caractères honorifiques calligraphiés en zhuan shu. Dans son album avec couverture et dos en soie, titré.

31,5 x 28 cm (feuilles)
40 x 33 cm (album)
(Légères usures, déchirures sur la couverture en soie)

2 000/ 3 000 €

291

CHINE, d'après Wang Zhenpeng (王振鹏), XIXe siècle

Album de peintures

Comprenant un ensemble de dix-huit peintures narratives, à l'encre et couleurs sur soie, comportant pour certaines une signature et toutes des cachets d'artistes et de collectionneurs. Chacune est accompagnée de textes en calligraphie à l'encre sur papier, évoquant le passage illustré, avec cachets d'artiste.

Dans son album avec couverture et dos en soie, titré «元王振鹏孝经图» (Yuán wángzhènpéng xiào jīng tú)
31,2 x 28 cm (feuilles)
37 x 32 cm (album)
(Importantes usures, trous de vers sur la monture et manques)

2 000/ 3 000 €





292

CHINE, Dynastie Qing
Suite de douze peintures

À la gouache sur papier, chaque œuvre de format carré représente une scène érotique, dites «images du printemps», illustrant des couples en ébats à l'intérieur ou en extérieur.

Encadrées sous verre
21,5 x 22 cm (à vue)
33,5 x 33,5 cm (avec cadre)
(Légères usures et taches)

2 000/ 3 000 €



293

CHINE, XIXe siècle

Rare ensemble de six peintures sur papier

À la gouache et encre sur papier, de format rectangulaire, représentant chacune des scènes animées, avec des élégantes se livrant à diverses activités au sein de paysages arborés.

Encadrées.
Hauteur : entre 88 et 96 cm (à vue)
Largeur : entre 98 et 116 cm (à vue)
(Taches d'humidité)

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

6 000/ 8 000 €



294

-
CHINE, Dynastie Qing
Suite de quatre peintures sur soie

De forme rectangulaire verticale, chacune des compositions présentant un décor raffiné sur fond brun, composé d'un ensemble d'objets évoquant l'univers des lettrés : encriers, rouleaux de peinture, objets d'art, bronzes archaïques et vases fleuris.
Encadrées sous verre
92 x 34,5 cm (hors monture)
119,5 x 48 cm (avec cadre)
(Légères usures et taches)

2 000/ 3 000 €



295

-
CHINE, XIXe siècle
Suite de six peintures

Encre et couleurs sur papier, représentant des dignitaires et élégantes au sein de palais, scènes de chasses ou scènes en extérieur.
Format vertical
Encadrées sous verre
127 x 31 cm (à vue)
(Usures et pliures)

1 000/ 1 500 €



296

-
CHINE, XIXe siècle
Peinture

À l'encre et couleurs sur soie
Représentant un lettré assis sur un trône, vêtu d'une large tunique bleu clair, et de la coiffe de lettré caractéristique.
Encadrée sous verre
92 x 61 cm (à vue)
(Usures)

1 000/ 1 200 €

297

-
LIAO XINXUE (1903-1958)
Peinture

Encre et couleurs sur soie, représentant un pêcheur au sein d'un paysage montagneux.
Signature et cachet en haut à gauche
Cartel portant l'inscription «LIAO SIN HIO» et étiquette d'exposition n°132. Au dos, étiquette de catalogue 2073 et étiquette «LIAO SIN HIO 11 rue Daguerre» à Paris.
Déchirures en partie centrale
99 x 49 cm
(Usures)

800/ 1 200 €

298

-
CHINE, XIXe siècle
Peinture

Encre et couleurs sur soie, représentant une vue de paysage lacustre.
Inscription et cachet en haut à gauche
Encadrée
123 x 63 cm
(Usures et légers accidents)

600/ 800 €



LIN FENGMIAN (1900-1991)

Né en Chine en 1900, il découvre dès son plus jeune âge la calligraphie et la peinture chinoise grâce à son père. À 18 ans, il décide de participer à un programme d'étude en France et devient ainsi l'un des premiers artistes chinois à étudier là-bas. Il s'installe d'abord à Dijon, puis entre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Dans la capitale, Lin Fengmian est non seulement émerveillé par les œuvres qu'il découvre au musée du Louvre et au musée Guimet, mais il commence réellement à s'inspirer des pratiques artistiques occidentales et notamment de la peinture de Matisse (1869-1954).

Ayant trouvé son propre style, Lin Fengmian retourne dans son pays natal en 1926, où il prend la direction de l'École Nationale des Beaux-Arts de Pékin puis fonde le Collège National des Arts de Hangzhou. En parallèle, il réfléchit à l'avenir de l'art chinois et songe à le moderniser en le fusionnant à l'art occidental. Ainsi, il n'hésite pas à conjuguer la touche empâtée et les couleurs vives du style occidental à la peinture traditionnelle chinoise. Par ailleurs, il favorise le format carré plutôt que celui traditionnel des longs rouleaux de calligraphie. Il reste toutefois très attaché au travail de l'encre et au papier de riz. Lin Fengmian est donc initiateur d'une nouvelle manière de peindre et encourage les artistes chinois à innover.

En plus de jouer un rôle essentiel dans le développement de l'art chinois et dans la formation de futurs artistes renommés du XX^e siècle, tel que Zao Wou Ki (1920-2013), Lin Fengmian fait ainsi partie des peintres chinois modernes les plus importants.

299

LIN FENGMIAN (1900-1991)

«Jeune femme à la robe bleue»

Encre et couleurs sur papier

Signée et marquée du cachet de l'artiste en bas à gauche

Encadrée sous verre

68 x 68 cm

Provenance : Ancienne Collection Dino Markowitz (fille de Lin Fengmian).
Collection privée, acquise sur le marché de l'art parisien.

L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par Monsieur Gerald Markowitz, ayant-droit de l'artiste ainsi que d'une lettre écrite par Lin Fengmian à son épouse Alice Lin, datée 10 juillet 1966, Shanghai.

90 000/ 120 000 €





300

-
HUANG ZHOU (黃胄, 1925-1997)
«Groupe de trois ânes»
Lavis d'encre sur papier
Signé et deux cachets («黃» et «胄») en
bas à droite
Encadré sous verre
39 x 61 cm (à vue)
(Taches d'humidité et accidents)

600/ 800 €

301

-
LU HONGNIAN (1914-1989)
**«Le bruit des vêtements battus dans
les herbes vertes»**
Encre et couleurs sur papier
Signée et cachets en bas à gauche
22 x 29 cm
(Usures)

1 000/ 1 500 €



302

-
HUANG YONGYU (黃永玉) (1924-2023)
«Lotus»
Lavis d'encre et couleurs
sur papier
Signé «Huang Yongyu» (黃永玉), titré et cachet en
haut à droite
Monté en rouleau
67,5 x 67 cm (hors
monture)
174 x 69,5 cm (avec
monture)

1 000/ 1 500 €

303

-
YAO ZHONGHUA (né en 1939)
«Vue de montagnes»
Encre et couleurs sur
papier
Signée et cachet au centre
à gauche
Encadrée sous verre
84 x 67 cm

Bibliographie :
Documentée dans les
archives Joan Lebold
Cohen, Asia Art Archive
(Hong Kong), référence :
40.21_01-25.

400/ 600 €



304

-
QI BAISHI (1864-1957)
Recueil d'estampes

Comprenant 23 estampes gravées sur bois en polychromie et montées en accordéon, réunies dans un album avec une couverture en soie. Dedicacé à l'intérieur, édition Rong Bao Zhai, 1952.
32 x 22 cm
(Taches d'humidité, usures, couverture détachée)

400/ 600 €

305

-
CHINE, XXe siècle
Deux volumes d'estampes

Collection d'estampes du Rongbaozhai, comprenant des séries en couleur illustrant paysages, fruits, fleurs et animaux d'après Qi Baishi, Zhang Daqian et autres artistes modernes chinois.
Dans leur coffret en soie.
31,2 x 22,5 cm

800/ 1 200 €



306

-
Adrien-Jean Le Mayeur de Merpres (1880-1958)
«Le repos des Balinaises»

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signée en bas à droite
Encadrée sous verre
45 x 63,5 cm

Provenance :

- Maxwell Galleries, San Francisco (selon une étiquette au dos)
- The Owning Galleries, Santa Fe (selon une étiquette au dos)
- Vente Artcurial
- Collection privée, par cessions successives

2 000/ 2 500 €

307

-
PAKISTAN, Ancienne région du Gandhara, IVe-Ve siècle
Élément de bas relief en schiste gris

Représentant le Bouddha assis en padmasana sur une base drapée, placée devant une mandorle stylisée, les mains jointes en dhyana mudra. Le visage à l'air serein, la tête ceinte d'un turban. L'ensemble reposant sur une base en bois adapté. Hauteur : 20 cm
Largeur : 11,5 cm

300/ 500 €



308

-
INDE, Période Gupta, Ve-VIIIe siècle
Tête fragmentaire en grès rose

Représentant une partie de tête de Bodhisattva. Reposant sur un socle en marbre. 22 x 9,5 x 11 cm

800/ 1 000 €



309

-
INDE, Période Gupta, Ve-VIIIe siècle
Buste en grès

Représentant une divinité, possiblement Vishnu, représentée le visage à l'air serein, parée de très nombreuses rangées de colliers recouvrant son torse, d'importantes boucles d'oreilles ainsi qu'une coiffure agrémentée de perles et ornements. 17 x 13,5 x 10 cm

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G., en poste en Inde entre 1960 et 1966 en tant que directeur pour la mise en place de l'Institut Indien du Pétrole, établi entre Delhi et Dehra Dun.

300/ 500 €

310

-
INDE, Période post-Gupta, VIIIe-XIIe siècle
Tête en grès

Représentant un Bodhisattva paré de nombreux bijoux, les cheveux ramenés en un très haut chignon agrémenté d'ornements. 18 x 12,5 x 11 cm
(Manques et usures)

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G., en poste en Inde entre 1960 et 1966 en tant que directeur pour la mise en place de l'Institut Indien du Pétrole, établi entre Delhi et Dehra Dun.

200/ 300 €

311

-
INDE, Période Pala, Xe-XIIe siècle
Rare buste de divinité en schiste gris

Représentant un Bodhisattva en buste, dans une posture de prière, les deux mains jointes à l'avant en anjali mudra. Le visage, de forme ovale et à l'air serein, est encadré par une chevelure abondante et ondulée, retombant en cascade de mèches épaisses jusqu'aux épaules. Les traits élégamment stylisés, pourvu de grands yeux en amande incisés, surmontés par des sourcils réunis et arqués, le nez droit, la bouche, à la lèvre inférieure charnue, esquissant un léger sourire. Le front laissant apparaître l'urna sculptée, la tête ceinte d'une tiare ouvragée. Le torse de la divinité orné de plusieurs colliers élaborés, bracelets, et une paire de larges boucles d'oreilles circulaires ornant les lobes d'oreilles pendants. L'ensemble reposant sur son socle de présentation adapté. Hauteur : 36 cm
Largeur : 29 cm
(Manques)

Provenance : Collection de Monsieur G, directeur de l'Alliance Française au Cambodge et au Bangladesh dans les années 1970.

10 000/ 15 000 €





312

INDE, Période médiévale, XIIe siècle

Bas relief en pierre

Représentant la divinité Devi assise en lalitasana, le genou gauche relevé, l'autre jambe repliée sous elle, entourée par un cortège de personnages plus petits disposés sous elle et autour d'elle, dans des attitudes de vénération ou de danse. 24 x 16 x 7 cm (Cassée-recollée, usures et érosion)

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G., en poste en Inde entre 1960 et 1966 en tant que directeur pour la mise en place de l'Institut Indien du Pétrole, établi entre Delhi et Dehra Dun.

200/ 300 €

314

INDE, Période médiévale, IXe-XIIIe siècle

Élément de bas relief en grès

Représentant la divinité Krishna enfant dit «Bala Krishna», représentée sous des airs juvéniles, le ventre découvert et bedonnant, jouant de la flûte. Hauteur : 17 cm Largeur : 10 cm (Usures et manques)

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G., en poste en Inde entre 1960 et 1966 en tant que directeur pour la mise en place de l'Institut Indien du Pétrole, établi entre Delhi et Dehra Dun.

150/ 200 €

315

INDE, Période médiévale, XIIe siècle

Tête en pierre sculptée

Représentant une divinité hindoue ou un donateur, le visage de forme ovale, les yeux grands et en amande, soulignés par d'épais sourcils, la bouche aux lèvres charnues, le nez épaté, la tête ceinte d'une coiffe tripartite ornée de feuilles en partie centrale. Reposant sur son socle adapté. 22 x 22 x 16 cm (Manques)

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G., en poste en Inde entre 1960 et 1966 en tant que directeur pour la mise en place de l'Institut Indien du Pétrole, établi entre Delhi et Dehra Dun.

300/ 500 €

316

INDE, XVIIIe-XIXe siècle

Socle votif en marbre sculpté

Reprenant la forme d'un stupa, en forme de fleurs de lotus non épanouies reposant sur une base quadrangulaire dont chaque coin à décor de chimère. 13 x 10 x 10 cm

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G., en poste en Inde entre 1960 et 1966 en tant que directeur pour la mise en place de l'Institut Indien du Pétrole, établi entre Delhi et Dehra Dun.

200/ 300 €

313

INDE, Période Pala, XIIe siècle

Rare stèle en pierre noire

Représentant la divinité Vishnu debout sur une base en forme de double lotus et placé devant une mandorle en ogive, tenant de ses quatre bras différents attributs, vêtu d'un fin dhoti et paré de bijoux. Il est entouré de ses deux parèdres, Lakshmi et Sarasvati, représentées debout, légèrement en torsion, à ses côtés. La partie inférieure de la stèle est traitée à la manière d'un fronton architecturé, orné de fleurs de lotus en relief. La partie supérieure de la mandorle est agrémentée de deux apsaras en vol. 60 x 27 x 12 cm (Usures)

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G., en poste en Inde entre 1960 et 1966 en tant que directeur pour la mise en place de l'Institut Indien du Pétrole, établi entre Delhi et Dehra Dun.

7 000/ 9 000 €





317

INDE du NORD, Région de l'Uttar Pradesh, Période Post-Gupta, XVIIIe-XIXe siècle

Statue en pierre

Représentant des Bouddha assis parmi une niche architecturée.

40 x 17 x 17 cm
(Usures)

400/ 600 €



318

INDE, XIe-XIVe siècle

Deux éléments de bas relief en grès

Représentation de Bodhisattvas sous des formes féminines, debout, tenant des attributs, avec des personnages en adoration placés à leurs côtés.

45 x 11,5 x 12 cm
46 x 12 x 7 cm
(Manques et accidents)

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G., en poste en Inde entre 1960 et 1966 en tant que directeur pour la mise en place de l'Institut Indien du Pétrole, établi entre Delhi et Dehra Dun.

300/ 500 €



319

INDE du SUD, Tamil Nadu, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

Ensemble de deux éléments architecturaux en bois sculpté

L'un représentant une divinité à quatre bras assise en lalitasana sur une base étagée, ainsi qu'un élément de bas relief de forme rectangulaire sculpté en haut relief de deux divinités en posture dynamique, les jambes fléchies, brandissant chacune un gourdin ou une massue, terrassant un ennemi.

48 x 24 x 15 cm
36 x 21 x 9 cm
(Manques et usures)

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G., en poste en Inde entre 1960 et 1966 en tant que directeur pour la mise en place de l'Institut Indien du Pétrole, établi entre Delhi et Dehra Dun.

800/ 1 200 €

320

INDE du SUD, fin du XIXe siècle

Élément de char

En bois sculpté, représentant une divinité hindoue, probablement Kartikeya, représentée debout sur un paon, tenant de ses quatre bras des attributs dont une lance. Il est entouré par deux divinités au sein d'une niche en arc agrémentée de pétales de lotus.

Hauteur : 34 cm
Largeur : 26 cm
(Usures)

500/ 600 €





321

INDE, XIXe siècle
Sujet en bronze

Représentant Krishna jouant de la flûte (Krishna Venugopal) debout sur une haute base évasée, en posture dynamique tenant originellement son instrument, aujourd'hui manquant. Hauteur : 22 cm
Diamètre : 8,6 cm
(Usures)

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G., en poste en Inde entre 1960 et 1966 en tant que directeur pour la mise en place de l'Institut Indien du Pétrole, établi entre Delhi et Dehra Dun.

200/ 300 €



322

NÉPAL, vers 1900
Sujet en bronze

Représentant la divinité Lakshmi debout sur une base en forme de double lotus elle-même reposant sur une base quadrangulaire à décor de lions bouddhiques. La divinité représentée dotée de quatre bras, dont certaines mains tenant des attributs (un chapelet, une branche de lotus), elle est parée de nombreux bijoux, la coiffure traitée en un haut chignon abritant l'image du Bouddha. Hauteur : 26,2 cm
Largeur : 10,5 cm
Profondeur : 7 cm

Provenance : Ancienne collection de Monsieur G., en poste en Inde entre 1960 et 1966 en tant que directeur pour la mise en place de l'Institut Indien du Pétrole, établi entre Delhi et Dehra Dun.

600/ 800 €



323

THAÏLANDE, XVIIe siècle
Statue en bronze

Représentant le Bouddha assis en padmasana, la main droite reposant sur la base en geste de la prise de la terre à témoin, l'autre sur le genou, tournée vers le ciel. Il est vêtu d'une robe monastique, le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un léger sourire. La coiffure est traitée en fines boucles, pourvue de l'ushnisha surmontée d'une pointe flammée. Hauteur : 45 cm
Largeur : 33 cm

800/ 1 200 €

324

THAÏLANDE, XXe siècle
Grande sculpture en bronze

Représentant le Bodhisattva Maitreya debout en samapada, les deux mains placées à l'avant du buste, vêtu d'un pagne dit «sampot» saillant, noué à la taille. Le visage stoïque, les yeux grands ouverts, le nez large et la bouche étendue, les lobes d'oreilles longs et pendants, les cheveux aux larges mèches lisses ramenés en un haut chignon élaboré. Hauteur totale : 154 cm
Hauteur : 132 cm (sans socle)
Largeur : 40 cm

2 000/ 3 000 €



325

THAÏLANDE, Période Rattanakosin, XIXe siècle

Grande sculpture en bronze laqué doré
Représentant le Bouddha debout sur une base à quatre niveaux se terminant en bouton de lotus, représenté les deux mains placées à l'avant du buste en geste d'absence de crainte dit abhaya mudra. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux bouclés surmontés de l'ushnisha et d'une pointe flammée. Hauteur totale : 150 cm
Hauteur : 120 cm (sans socle)
Largeur : 35 cm

2 000/ 4 000 €



ARTS DU JAPON

Vendredi 6 juin 2025

Salle VV - 10h

Japanese Art

Friday, June 6, 2025

Salle VV - 10:00 AM



1

JAPON, Epoque Meiji Grande paire de vases en bronze

Montés sur des hauts pieds, les panses arrondies à décor en relief d'animaux fantastiques, flanqués aux cols par deux prises prenant la forme de shishi.

Hauteur : 49 cm
Diamètre : 14 cm
(Usures)

400/ 600 €

2

JAPON, Epoque Meiji Brûle-parfum en bronze à patine brune

La panse de forme circulaire présentant un décor en relief d'oiseaux parmi les branchages fleuris, reposant sur un piétement tripode à têtes de chimères, la prise du couvercle prenant la forme d'une chimère.

Hauteur : 40,5 cm
Largeur : 25 cm
(Usure à la prise)

200/ 300 €



3

JAPON, Epoque Taisho Brûle-parfum en bronze à patine brune

La panse globulaire et bordure mouvementée, à l'imitation d'un sac, présentant un décor en relief dans le goût chinois d'Immortels parmi les nuées, reposant sur trois pieds prenant la forme d'enfants accroupis, le couvercle avec prise prenant la forme d'un enfant chinois assis.

Hauteur : 28 cm
Diamètre : 13,5 cm
(Manque à la prise du couvercle)

150/ 200 €



4

JAPON, Epoque Meiji
Vase en bronze à patine brune

De forme ovoïde, présentant un décor en relief représentant Shoki supporté par son bâton sous un pin sur une face, un oiseau perché sur une branche fleurie de l'autre, flanqué par deux prises prenant la forme de dragons aux corps sinueux, reposant sur une base circulaire maintenue par un dragon dont le corps s'enroule autour du piétement.

Hauteur : 35,5 cm

Largeur : 21 cm

100/ 150 €

5

JAPON, Epoque Meiji
Coupe en bronze

De forme circulaire, présentant un décor en relief de branches de bambou. Signature «正丁» sous la base.

Hauteur : 4 cm

Diamètre : 12,3 cm

200/ 300 €



6

JAPON, Epoque Meiji
Paire de vases en bronze

De forme balustre en suaka, présentant sur la panse un décor en takazogana en shakudo et or de vases fleuris et Immortels.

Hauteur : 16 cm

Diamètre : 12 cm

150/ 200 €



7

JAPON, Epoque Meiji
Large brûle-parfum en bronze partiellement doré

Prenant la forme d'un éléphant debout, richement carapaçonné, supportant sur son dos une pagode à deux étages avec fenêtres ajourées, la partie supérieure abritant un dragon tenant la perle sacrée. Une marque «Fukui Yoshiuji seizō» (福井吉氏製造) à six caractères sous la base.

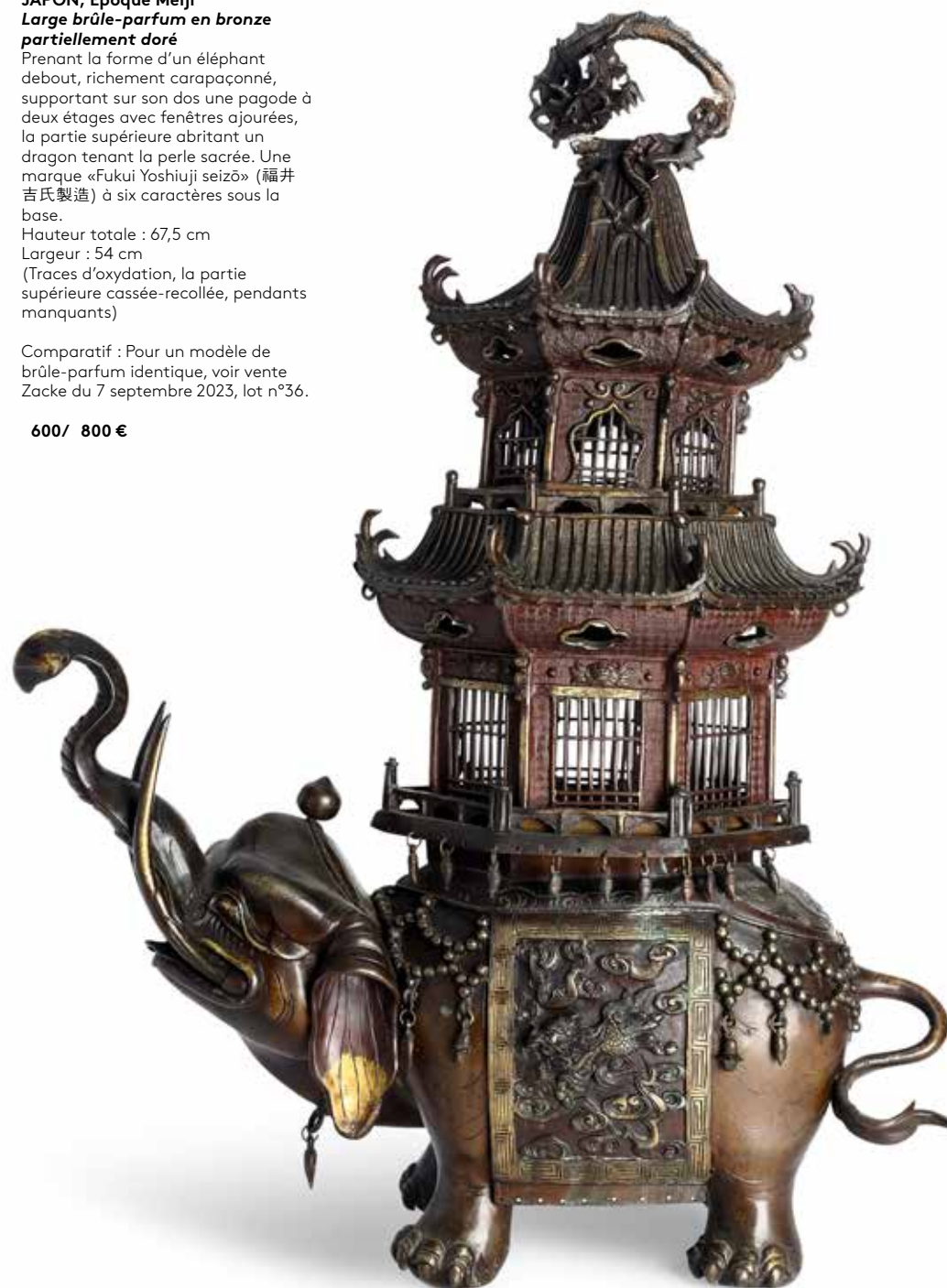
Hauteur totale : 67,5 cm

Largeur : 54 cm

(Traces d'oxydation, la partie supérieure cassée-recollée, pendants manquants)

Comparatif : Pour un modèle de brûle-parfum identique, voir vente Zache du 7 septembre 2023, lot n°36.

600/ 800 €





8

JAPON, XIXe siècle
Paire de candélabres en bronze

Prenant la forme de grues supportées par des tortues minogame, les bougeoirs prenant la forme de branches fleuries. Hauteur : 36 cm Largeur : 26 cm (Usures)

100/ 200 €

9

JAPON, Epoque Meiji
Okimono en bronze à patine brune

Dans le goût naturaliste, figurant un combat entre un lion et un tigre. Les yeux incrustés de verre. Cachet «Genryusai Seiya» au dessous. Hauteur : 26 cm Longueur : 48 cm

600/ 800 €

10

JAPON, Epoque Meiji
Impressionnant okimono en bronze à patine brune

Traité dans le goût naturaliste, représentant un éléphant apeuré, la trompe relevée et la gueule ouverte, émergeant des flots, se faisant poursuivre par deux alligators partiellement immergés. Une marque «政常鑄» «Masatsune chu» à l'arrière de la terrasse. 44 x 100 x 34 cm

Ce modèle d'okimono, de taille très importante, est saisissant par la qualité de son rendu, réalisé d'une manière extrêmement naturaliste, mais également par le dynamisme de la composition. L'artiste Masatsune, qui développa ensuite à l'époque Meiji des ateliers de fonderie, fut particulièrement reconnu pour la qualité de ses productions représentant des groupes animaliers.

1 500/ 2 000 €



12

JAPON, Epoque Meiji
Rare et large okimono en bronze patiné, Genryusai Seiya

Représentant un caïman attaqué par surprise par un tigre, dans un rendu extrêmement naturaliste, les écailles du caïman finement ciselées, et les rayures du tigre accentuées par un effet de patine nuancée. Signé «Genryusai Seiya» dans un cartouche au dessous. L'ensemble reposant sur un socle en bois clair adapté prenant la forme d'une souche d'arbre à décor sculpté en relief de feuillages. Hauteur : 28 cm Largeur : 30 cm Longueur : 72 cm Poids total : 10,9 kg



11

JAPON, Epoque Meiji
Très large okimono en bronze à patine brune

Traité dans le goût naturaliste, prenant la forme d'un éléphant attaqué par quatre tigres, les yeux incrustés de verre. Signé «Tsunemitsu» (常光) sous la patte de l'éléphant. 61 x 30 x 60 cm (Les défenses d'origine manquantes, traces d'oxydation)

800/ 1 200 €

Les œuvres en bronze réalisées par Genryusai Seiya font partie des plus abouties de son temps, avec une recherche de réalisme époustouflante, à la manière des réalisations animalières européennes. Ses œuvres furent principalement destinées au marché étranger et connurent notamment un franc succès à l'occasion de leur présentation aux expositions universelles.

3 000/ 3 500 €



13

**JAPON, Epoque Meiji
Okimono en bronze à patine brune**

Représentant un Tanuki debout en marchand ambulant, tenant sa gourde à saké et son panneau, la tête coiffée d'un chapeau de paysan usé. Signé «Chikusen» (竹仙) incrusté au fil d'argent et en cachet à l'arrière.

Hauteur : 17 cm

Largeur : 15 cm

(Manque d'incrustation à la signature)

600/ 800 €

14

**JAPON, Epoque Meiji
Okimono en bronze**

Prenant la forme d'un lapin sur une cuillère. Avec accroche en partie supérieure.

Hauteur : 6 cm

Largeur : 12 cm

300/ 500 €



15

**JAPON, XIXe siècle
Grand okimono en bronze à patine brune, Genryusai Seiya**

Représentant une marchande debout, tenant une boîte et une lanterne. Signé «Seiya saku» (誠谷作) sur la terrasse.

Hauteur : 37 cm

Largeur : 20 cm

300/ 400 €



16

**JAPON, Epoque Meiji
Okimono en bronze à patine brune**

Représentant une musicienne debout, maintenant d'une main son chapeau et de l'autre son instrument. Cachet Genryusai Seiya (Seiya sei) sur la terrasse.

Hauteur : 33,5 cm

Largeur : 11 cm

150/ 200 €



17

**JAPON, Epoque Meiji
Large okimono en bronze à patine brune**

Représentant un paysan debout, tenant d'une main son chapeau et portant son panier sur le dos. Une marque en cachet sur la base.

Hauteur : 49 cm

Largeur : 21 cm

(Le panier cassé-recollé)

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

400/ 500 €



18

**JAPON, Epoque Meiji
Petit okimono en bronze**

Partiellement patiné, représentant un paysan debout, tenant d'une main son chapeau et de l'autre un masque de théâtre No, pendant dans son dos.
Hauteur : 5 cm
Largeur : 3 cm

Provenance : Collection de Monsieur G, directeur de l'Alliance Française au Cambodge et au Bangladesh dans les années 1970.

100/ 150 €



19

**JAPON, Epoque Meiji
Sujet en bronze**

À patine brune et partiellement doré, représentant un Roi-Gardien debout. Fixé sur une terrasse quadrangulaire.
Hauteur : 15,5 cm
Largeur : 6 cm
(Manque l'élément de la main)

Provenance : Collection A.F., acquise notamment à l'hôtel Drouot dans les années 1980-1995. Avec ancienne étiquette de vente du cabinet Portier.

150/ 200 €



20

**JAPON, vers 1900
Sculpture en bronze et émaux
champlevés**

Représentant le Bouddha Amitayus assis en padmasana, les mains réunies en dyana mudra avec socle en bois adapté. Marque de production sous la base.
Hauteur : 35 cm
Largeur : 29 cm

200/ 300 €



21

**JAPON, vers 1900
Paire de vases en émaux
cloisonnés**

À décor de frises d'après les décors antiques égyptiens, en émaux polychromes sur fond turquoise, les fonds ciselés d'un décor alvéolé.
Hauteur : 30 cm
Largeur : 15 cm

100/ 150 €

22

**JAPON, XXe siècle
Ensemble de deux pièces
en émaux cloisonnés**

Comprenant un vase et un plateau, à décor d'oiseaux, fleurs et éventails.
Hauteur vase : 11,3 cm
Plateau : 19 x 23,6 cm
(Usures et accidents)

80/ 120 €



23

**JAPON, XXe siècle
Large vase en émaux cloisonnés**

La panse à pans de forme octogonale montée sur six pieds stylisés, présentant un décor en émaux polychromes de moineaux en vol parmi les branches de bambou, l'ensemble sur un fond monochrome bleu nuit. Le pied à décor de fleurs de chrysanthèmes. Le fond émaillé vert foncé.
Hauteur : 49 cm
Diamètre : 26 cm
(Importante restauration au pied, deux accidents sur la panse entraînant des fêles)

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

300/ 400 €





24

-
JAPON, XIXe siècle
Kozuka

Présentant un décor en taka zogan d'or représentant une fleur de jasmin dans un vase, sur fond nanako. Longueur : 9,5 cm

Provenance : Avec facture d'achat de la Galerie Les Comptoirs à Nice, en date du 15 mars 1988.

100/ 200 €

25

-
JAPON, Epoque Edo
Ensemble de deux tsuba

En shakudo, de forme maru-gata, l'une à décor partiellement ajouré en maru-bori et taka zogan de cuivre doré représentant une assemblée de héros chinois en repos sous les pins, l'autre à décor en taka zogan de cuivre doré et cuivre d'un héron en vol au-dessus d'un ruisseau.

Non signées
Hauteur : 6,5 et 7,8 cm
Largeur : 5,9 et 7,2 cm

400/ 600 €

26

-
JAPON, fin du XIXe siècle
Tsuba

De forme maru-gata en shibuichi, présentant un décor en taka zogan or et argent d'oiseaux parmi les branchages.

Signée
Dans sa boîte
Hauteur : 7,5 cm
Largeur : 7 cm

150/ 200 €

27

-
JAPON, Epoque Edo
Ensemble de quatre tsuba

En shakudo, trois de forme maru-gata une de forme mokko-gata, à décor en hira et taka ogan de dragons, libellule et pagode.

Non signées
Diamètre : entre 6,5 et 8 cm

200/ 300 €



28

-
JAPON, Epoque Meiji
Katana

Le fourreau saya en laque noire à décor en hira maki-e or et rouge de rinceaux de fleurs de chrysanthèmes, la poignée tsuka en galuchat avec cordage en soie noire, accompagnée de deux menuki prenant la forme de dragons. La tsuba en fer à décor floral, les fuchi kashira reprenant le décor de chrysanthèmes en taka zogan sur fond nanako. Longueur lame : 69 cm Dimensions hors fourreau : 96 cm Dimensions avec fourreau : 101 cm (Accidents et manques au fourreau, usures de la lame)

200/ 300 €

29

-
JAPON, fin du XIXe siècle
Ensemble comprenant un katana et deux wakizashi

Le katana monté dans un saya laqué noir à décor de fleurs de cerisier en hira maki-e or. La tsuba, de type kikka gata, est ajourée en maru bori. La poignée tsuka, en bois, est ornée d'une ferrure métallique décorée de kamon, que l'on retrouve également sur le fuchi kashira. Accompagné d'un kogatana (11 cm), dont le kozuka est décoré d'un homme dans une donkobune.

Nagasa (lames) : entre 37 et 54 cm
Dimensions hors fourreau : entre 54 et 75 cm
Dimensions avec fourreau : entre 59 et 79 cm

Les deux wakizashi sont logés dans des saya noirs, l'un uni, l'autre à laque noire burgautée. Les tsuba, de type mokko-gata, présentent respectivement un décor de fleurs en taka zogan et un motif ajouré (maru bori) de dragon et de nuages (kumo). Les

tsuka, gainées de coton noir tressé (hineri maki) sur fond de galuchat blanc, laissent apparaître des menuki à décor floral. Chaque poignée est terminée par un fuchi kashira métallique orné de vagues. Nagasa (lames) : 37 cm et 35,7 cm Dimensions hors fourreau : 54 et 55,5 cm Dimensions avec fourreau : 55 et 59 cm (Un kozuka manquant, importantes usures sur l'ensemble)

400/ 600 €

30

-
JAPON, fin du XIXe siècle
Katana et wakizashi

Avec montures complètes (koshirae) comprenant des saya laqués rouge et noir. Les tsuba, de forme maru-gata, sont ajourées en yosukashi. Les poignées tsuka sont gainées d'un tsuka-ito noir en coton tressé en hineri maki sur fond de galuchat blanc, laissant apparaître des menuki. Les fuchi kashira, en métal doré ou patiné, sont ornés respectivement d'un phénix parmi des fleurs et de dragons aquatiques parmi les vagues. Le wakizashi comprenant un kozuka à décor d'oiseaux. Nagasa (lames) : 37 et 54 cm Dimensions hors fourreau : 56 et 81 cm Dimensions avec fourreau : 58 et 90 cm

300/ 500 €

31

-
JAPON, fin du XIXe siècle
Ensemble de trois katana

Les lames en acier forgé (l'une signée) avec leurs montures complètes (koshirae). Chaque katana est logé dans un saya laqué : l'un noir orné de dragons, un second rouge à ferrure ciselée, et le dernier noir à décor cuivré. Les tsuba sont

en fer, ajourées (maru bori), respectivement ornées de dragons, d'animaux et végétaux, ou de montagnes (hira bori). Les poignées tsuka sont gainées de tsuka-ito en coton ou cuir tressé en hineri maki, sur fond de galuchat blanc ou noir, et décorées de menuki figurant dragons, phénix ou autres motifs zoomorphes. Chacun est complété d'un fuchi kashira décoré, notamment de dragons, de motifs géométriques dorés ou de vagues. Deux des katana possède un kogatana, dont les kozuka sont décorés de aqilins, fleurs ou dragons. Nagasa (lames) : entre 39 et 52 cm Dimensions hors fourreau : entre 58 et 76,5 cm Dimensions avec fourreau : entre 65 et 85 cm (Usures)

200/ 300 €





32

JAPON, XIXe siècle

Ensemble de cinq sabres divers

En montures partielles ou complètes, de styles variés. Trois pièces sont accompagnées de leur saya, l'un laqué noir, un second à laque cuivrée, orné de bagues métalliques, le dernier décoré en laque à motif de coquille d'œuf. Deux contiennent un kogatana. Leurs poignées tsuka, montées sur fond de galuchat blanc, sont prolongées de tsuba de formes diverses : kurikomi mokko-gata, hamidashi gata et mokko-gata.

S'y ajoutent deux autres tanto, sans saya, dont les tsuka, également sur galuchat blanc, sont ornées de menuki, l'un représentant un panier fleuri.

Nagasa (lames) : entre 29 et 40 cm
Dimensions hors fourreau : entre 44 et 56 cm

Dimensions avec fourreau : entre 51 et 57 cm

(Deux avec saya manquants, importantes usures et manques sur l'ensemble)

800/ 1 200 €

33

JAPON, Epoque Meiji

Sabre, Kyu Gunto

La poignée en galuchat blanc avec monture en bronze doré présentant un décor de fleurs de cerisier et banchages fleuris, la lame forgée présentant des usures, le fourreau en acier chromé.

Dimensions hors fourreau : 73,5 cm

Dimensions avec fourreau : 77 cm (Usures)

300/ 400 €



34

JAPON, XIXe siècle

Rare épée cérémonielle, tachi

De type itomaki-no-tachi, le fourreau en laque nashiji présente un ornement en laque or hira maki-e figurant un semis de quatorze emblèmes héraldiques «mon» en fleurs de paulownia (kiri-mon). La tsuka (poignée) est recouverte d'un tressage (ito) en soie verte, avec un menuki en forme de fleur de paulownia, faisant écho au décor du fourreau. La tsuba, de forme aoi-gata, en shakudo.

La lame, signée, est insérée dans son montage complet en koshirae itomaki no tachi, accompagné d'un cordage en soie et de pièces de suspension ashi-kanamono, seme-gane et saya-jiri également en shakudo, reprenant le motif floral du paulownia.

Longueur lame : 68,5 cm

Dimensions hors fourreau : 94 cm

Dimensions avec fourreau : 96 cm

Provenance : Collection particulière française, acquis à la galerie Michel Mathonnet.

12 000/ 15 000 €





35

JAPON, XIXe siècle

Casque (kabuto) et demi-masque (menpo)

Casque en fer forgé et laqué noir, le shikoro à quatre lamelles lacées de bleu, les fukigaeshi du casque portant les «mon» à l'or, le cimier maedate en métal patiné doré, affichant un imposant «mon» circulaire de type "Hakkoryu Meyui mon", appartenant à la famille Okuyama. Le masque laqué noir avec gorgerin à quatre lamelles lacées de bleu.

Dimensions casque et lamelles : 26 cm

Dimensions masque mempo : 14 cm

(Accident au maedate, usures, sauts de laque)

1 500/ 2 000 €



36

JAPON, Epoque Edo

Casque (kabuto) et demi-masque (menpo)

Casque en fer forgé de type sōgō zunari kabuto surmonté d'une épaisse couche de fourrure animale, probablement des poils d'ours, avec une visière mabizashi présentant en relief des sourcils froncés. De chaque côté, les fukigaeshi présentent des emblèmes mon de type Takanoha, figurant deux plumes de faucon entrecroisées. Il comporte un shikoro à quatre lamelles lacées violettes au revers, et est accompagné d'un demi-masque de type menpō en fer laqué noir, de type ressei (expression féroce), constitué de deux parties détachables et assemblées par pitons, avec moustache en crins et ase nagashi no ana au menton, et gorgerin yodarekake à quatre lamelles lacées orange et violet.

Dimension casque et lamelles : 31 cm

Masque : 29 cm

1 000/ 1 500 €

37

JAPON, Epoque Meiji

Rare panneau décoratif

De forme rectangulaire, présentant un important décor en relief représentant un coq s'apprêtant à attraper un groupe de souris sur fond noir. Travaillé en laque polychrome, incrustations de nacre raden pour le plumage, de corne pour les ergots et d'os teinté pour le groupe de souris. Dans un encadrement en bois laqué pourpre à décor à l'or.

65 x 30 cm

(Fente en partie inférieure gauche, usures, légers manques aux incrustations)

5 000/ 7 000 €





38

JAPON, XIXe siècle
Paire de panneaux en laque

De forme rectangulaire à décor en laque hira maki-e or sur fond noir d'épi de blé et insectes devant un clair de lune.

61 x 24,5 cm (chaque)
(Gerces, usures et éclats)

Provenance : Acquis à la Galerie des Laques à Paris.

400/ 600 €



39

JAPON, Epoque Edo
Large boîte en laque

De forme rectangulaire, présentant sur la paroi externe un décor en laque hira maki-e or et d'emblèmes «mon» de type «maruni mitsuba aoi» appartenant au clan Tokugawa, parmi les branches de pins. Les poignées latérales de forme trilobée en bronze doré à décor ciselé de fleurs de prunus.

Dans sa boîte de rangement en laque noire, portant une inscription sur le couvercle, transformée postérieurement en plateau de jeu de sugoroku.
26 x 45 x 34 cm
(Manques et éclats)

400/ 600 €

40

JAPON, fin du XIXe siècle
Ensemble de deux boîtes, fubako

De forme rectangulaire, présentant un décor en laque hira maki-e et nashiji or et rouge de branches de nanten, avec emblèmes «mon» de type «migi mitsudomoe» appartenant au clan Moi et celui du clan Ishikawa, avec cordage de fermeture en soie ocre, pour l'une. L'autre à décor en laque hira maki-e or sur fond noir de branches de prunus en fleurs, contenant un éventail de combat de type «Gun-sen» à décor de «mon» du clan Doi du domaine Kazusa Furukawa.
41 x 10 x 8 cm et 6 x 39 x 6 cm
(Craquelures et usures)

200/ 300 €



41

**JAPON, fin du XVIIIe-
début du XIXe siècle**
**Ravissant écritoire,
suzuribako**

De forme quadrangulaire en laque, présentant un décor en laque hira maki-e or et argent sur fond nashiji, d'emblèmes «mon» de type «maruni-mitsuba aoi» appartenant au clan Tokugawa, parmi des rinceaux feuillagés 13,5 x 21 x 27 cm
(Très légères usures)

Provenance : Avec certificat de la galerie Laurence Feuillet et Christine Hermann à Nice, en date du 5 janvier 1988.

500/ 800 €

42

JAPON, XIXe siècle
**Boîte en laque,
sumiakobako**

De forme quadrangulaire en bois laqué et décor en hira maki-e or et rouge de branches de litchis et d'emblèmes «mon» de type «kuyo mon». L'intérieur en laque noire. Avec cordage de fermeture en soie rouge.
20 x 27 x 23 cm
(Usures et quelques chocs)

400/ 600 €



43

**JAPON, Epoque Edo, XIXe
siècle**
**Grande boîte en laque,
ryoshibako**

De forme rectangulaire, en bois laqué présentant sur le couvercle un décor en hira maki-e or, argent et rouge représentant l'embarcation des Sept Divinités du Bonheur dites «Takarabune», contenant l'ensemble de leurs attributs. L'intérieur en laque nashiji or comprenant un couvercle. Signé «Shunsho» (春正) avec cachet sur la bordure du couvercle.
18 x 33 x 43 cm
(Manque à une baguette du couvercle, usures)

500/ 600 €

44

JAPON, XIXe siècle
**Boîte à compartiments,
jubako**

Comprenant quatre boîtes superposées avec leur couvercle, reposant sur une base ajourée de motifs polylobés. L'ensemble présentant un décor en laque hira maki-e noir et or de motifs carrés abstraits faisant référence de manière codée aux différents chapitres du Genji Monogatari dits «genji-ko», sur un fond en laque nashiji. Le fond laqué rouge.
Hauteur : 20,5 cm
Largeur : 12 cm

Provenance : Acquis à la Galerie des Laques à Paris, en date du 11 décembre 1987.

400/ 600 €



45

JAPON, Epoque Edo, fin du XVIIIe-début du XIXe siècle

Élégant cabinet porte-miroir en laque, kyôdai

La partie inférieure de forme quadrangulaire s'ouvrant à deux tiroirs en façade avec poignées de forme circulaire en laiton ciselé, comprenant un décor en laque hira maki-e sur fond nashiji représentant des grues en vol parmi les pins. La partie supérieure, permettant de faire tenir le miroir, ajourée d'emblèmes «mon» en fleurs de paulownia (kiri-mon), insignes du clan Toyotomi. Le miroir de forme circulaire présentant un décor en relief de caractère stylisé sur une face.

Dimensions porte-miroir : 63,5 x 27 x 27 cm
Hauteur totale avec le miroir posé : 67 cm
(Éclats, usures et accidents au porte-miroir)

Provenance : Collection particulière française, transmis par descendance.

1 000/ 1 500 €

46

JAPON, XIXe-XXe siècle

Ensemble de trois boîtes diverses

L'une de forme rectangulaire en laque rouge présentant un décor de rinceaux fleuris en laque polychrome, une en laque or en forme de coquillage à décor hira maki-e d'une vue du Mont Fuji, une en métal de forme polylobée à décor en incrustations de métaux de bouquets fleuris, signé «Kazuo Inoue» (井上造) au dessous.

5 x 12,5 x 11 cm
3,5 x 9,5 x 7 cm
7,5 x 18,5 x 10,5 cm

300/ 400 €

47

JAPON, Epoque Edo

Paire de bouteilles à saké, tokuri

Les panses ovoïdes surmontées de cols courts et évasés aux ouvertures, présentant un décor en laque hira maki-e or d'emblèmes «mon» de type «maruni-mitsuba aoi» appartenant au clan Tokugawa, sur fond nashiji.

Hauteur : 22 cm
Diamètre : 10 cm
(Éclats)

Provenance : Acquis à la Galerie des Laques à Paris, en date du 11 décembre 1987.

300/ 500 €

48

JAPON, XIXe siècle

Élégante petite boîte, kobako

De forme rectangulaire, présentant un décor en laque hira maki-e or et nacre raden sur fond nashiji de fleurs de cerisier. Comportant un compartiment à décor de feuilles d'érable sur fond nashiji.

3,5 x 7 x 5,5 cm
(Légères usures)

400/ 600 €





49

JAPON, Epoque Meiji
Inro à trois compartiments

De forme rectangulaire, en laque rouge et brune, présentant sur chaque face un décor de paysages lacustres travaillé en laque colorée sur fond rouge, le fond à décor gravés de motifs floraux, avec manju netsuke en buis à décor de brocards. L'intérieur laqué rouge.

Hauteur : 7 cm
Largeur : 4 cm
(Légères usures)

200/ 300 €

50

JAPON, XIXe siècle
Petit inro à quatre compartiments

En laque ro-iro et hiramé à décor en hira maki-e or, noir, brun, et gris d'instruments de musique. L'intérieur en laque nashiji. Non signé. Accompagné d'un ojime et d'un manju netsuke en buis avec incrustations de pierres dures et corne figurant un Hotei tenant un éventail sur une face, un éventail de l'autre.

Hauteur : 5 cm
Largeur : 4 cm
(Manque au décor de l'ojime)

300/ 400 €



52

JAPON, XIXe siècle
Inro à quatre compartiments

En laque argenté présentant un décor en taka maki-e de pavillons au bord de l'eau, avec laque d'or kirigane. L'intérieur en laque nashiji. Non signé. Avec son manju netsuke en bois de cervidé à décor ajouré d'un décor de tengu aux ailes déployées dans les volutes.

Hauteur : 7 cm
Largeur : 4 cm
(Petits éclats sur les bordures)

Provenance : Avec son certificat de la galerie Laurence Feuillet et Cristine Hermann en date du 18 novembre 1987.

600/ 800 €



53

JAPON, XIXe siècle
Inro à cinq compartiments

En laque or fundame présentant un décor hira maki-e or et de branches de chrysanthèmes épanouies. L'intérieur en laque nashiji. Non signé. Accompagné d'un ojime en bronze de forme ovale à décor en argent de chauve-souris parmi les branches de lingzhi, accompagné d'un manju netsuke en ivoire marin à décor ajouré d'un tengu dans les branches de pivoine.

Hauteur : 10 cm
Largeur : 5,2 cm
(Quelques légères usures dans la laque)

Provenance : Avec son certificat de la galerie Laurence Feuillet et Cristine Hermann en date du 23 octobre 1987.

800/ 1200 €



54

JAPON, XIXe siècle
Inro à quatre compartiments

En laque or, présentant un décor en hira et taka maki-e or, argent et brun sur fond kinji de quatre caractères flottants parmi les fleurs de chrysanthèmes. L'intérieur en laque nashiji. Signé «Kiyokawa Morimitsu» (NY) [l'] avec kahikan. Avec oji

300/ 500 €

55

JAPON, Epoque Edo, XIXe siècle
Rare inro à quatre compartiments

En laque or fundame, présentant sur une face un décor en laque hira et taka maki-e or, argent et rouge d'une geisha traversant une rivière sur une face, l'autre face figurant des oies en vol au-dessus des pins. L'intérieur en laque nashiji. Signé «Kajikawa Bunryusai» (梶川文龍齋), peint à l'or au dessous. Le netsuke en ivoire marin prenant la forme d'un crâne de vanité duquel sort un serpent. Ojime en verre.

Hauteur : 10 cm
Largeur : 5,2 cm
(Éclat à l'ojime, petits éclats sur les arrêtes)

1 800/ 2 200 €

56

JAPON, XIXe siècle
Élégant inro à quatre compartiments

En laque or fundame, présentant un décor en laque taka maki-e or avec incrustations de nacre d'un paon aux ailes déployées sur un rocher sur une face, une fleur de pivoine sur l'autre. Le fond en laque nashiji. Non signé. Le netsuke en ivoire marin prenant la forme d'un crâne de vanité duquel sort un serpent.

Hauteur : 8,5 cm
Largeur : 6 cm
(Quelques sauts de laque, manque à une dent sur le netsuke crânien)

800/ 1200 €



57

- JAPON, XIXe siècle
Inro à cinq compartiments

En laque or fundame présentant un décor en hira et taka maki-e or et argent avec kirigane de feuilles d'or, représentant des vues d'un paysage lacustre. L'intérieur en laque nashiji. Non signé.
Le netsuke en ivoire marin prenant la forme d'un crâne de vanité duquel sort un serpent. Avec perle ojime en porcelaine en émaux kutani.
Hauteur : 9 cm
Largeur : 5 cm

800/ 1 200 €



58

- JAPON, XIXe siècle
Inro à compartiment unique

Présentant un décor en laque or et argent de paysage lacustre, le fond en laque nashiji. Accompagné de son netsuke en buis prenant la forme de deux cacahouètes accolées. Non signé.

Hauteur : 7 cm
Largeur : 7,5 cm

150/ 200 €

59

- JAPON, XIXe siècle
Petit inro à trois compartiments

Présentant un décor en laque hira maki-e or, argent et rouge de paysage lacustre. Non signé.
Hauteur : 5,8 cm
Largeur : 4,1 cm
(Usures de la laque)

80/ 120 €



60

- JAPON, XIXe siècle
Inro miniature à deux cases en sentoku

Présentant un décor en incrustations shibuichi or et argent figurant un dragon volant au-dessus des flots sur une face, et le dieu Shoki chassant les démons sur l'autre. Signé «Soei» (宗珉) dans un cartouche.

Accompagné de sa perle ojime en sentoku prenant la forme d'une aubergine sur lequel rampe une coccinelle, avec cartouche.
Hauteur : 3,2 cm
Largeur : 2,5 cm
(Cordon cassé)

Provenance : Acquis à la galerie La Licorne, 2 place du Palais Royal à Paris, en date du 17 décembre 1987.

300/ 500 €

61

- JAPON, XIXe siècle
Boîte à tabac, tonkotsu

En bois de forme ovale, présentant un élégant décor en incrustations de nacre et os figurant crevette, crabe et poissons parmi les fleurs. Deux cartouches sur la face arrière.

Hauteur : 7 cm
Largeur : 9 cm

300/ 400 €



62

- JAPON, XIXe siècle
Ensemble de deux ojime

L'un en forme de fleur de chrysanthème, se composant d'une plaque centrale en argent partiellement émaillé à décor floral et sertie dans un entourage en verre bleu, l'autre formant boîte à sceau dite «innikubako», de forme polylobée en laque or et brune à décor de dragon, s'ouvrant en partie médiane.

On y joint un élément de suzuribako en bois laqué noir et or.
Hauteur : 3,2 et 3,8 cm

Provenance : Avec leurs certificats de la galerie Laurence Feuillet et Cristine Hermann en date du 23 octobre 1987 pour l'un.

200/ 300 €



63

- JAPON, Epoque Edo, XIXe siècle
Netsuke en buis à patine brune, Masanao de Yamada, de la Province de Ise

Représentant un crapaud grimpant sur un baquet à eau dit «teoke», traité dans le goût naturaliste. Les yeux et les clous du baquet en incrustations de corne brune. Signé «Masanao» (正直) sous la base.
Hauteur : 3 cm
Largeur : 3,5 cm

Comparatif : Pour un modèle de netsuke similaire, voir vente Bonham's du 9 décembre 2024 à Londres, lot 1125.

1 000/ 1 500 €





64

**JAPON, Epoque Edo
Netsuke en buis**

Représentant Gama Senin debout avec son crapaud à trois pattes.
Non signé
Hauteur : 9 cm
Largeur : 3,5 cm

200/ 300 €

65

**JAPON, XXe siècle
Ensemble de neuf
netsuke en bois**

À patine brune, représentant divers groupes animaliers et humains. Signés sous les bases.
Hauteur : entre 2,5 et 6,3 cm

80/ 100 €

66

**JAPON, XIXe siècle
Tabatière**

De forme ovale, en laque noire et décor burgauté raden représentant des scènes lacustres et motifs de frises géométriques.
Une marque (千里) sous la base
Hauteur : 7 cm
Largeur : 4 cm
(Éclat au talon)

100/ 150 €

67

**JAPON, Epoque Meiji
Pochette à tabac,
tabako-ire**

De forme rectangulaire en cuir martelé d'un décor d'oiseaux et de fleurs, contenant une pochette en soie. Le fermoir se composant d'une plaque en bronze quadrangulaire à décor d'une paysanne près d'un buffle.
10,5 x 12,5 cm
(Usures)

On y joint une petite boîte en métal de forme circulaire rappelant un éventail ushiwa à décor d'oiseaux et de plantes.
4 x 6,5 cm

200/ 300 €

68

**JAPON, Epoque Meiji
Nécessaire de table de
fumeur en métal**

Présentant un cendrier circulaire à décor ajouré de prunus et bambous, une boîte quadrangulaire et un godet à décor de bambous.
7 x 11 x 20 cm

200/ 300 €

69

**JAPON, Epoque Meiji
Coupe-papier**

En laiton doré, le manche présentant un décor en haut relief de dragon pourchassant la perle sacrée sur une face, une grenouille et un papillon incusés sur l'autre face, la lame gravée d'une grue dans un paysage.
Longueur : 28 cm
Poids brut total : 70,7g
(Le manche possiblement refixé, usures)

120/ 150 €

70

**JAPON, Epoque Meiji
Important groupe en ivoire sculpté**

Prenant la forme d'un éléphant debout, attaqué par deux lions. Signé « 競技 » à deux caractères au dessous.
Poids : 1129,3 g
Dimensions : 12 x 17 x 10 cm

1 000/ 1 500 €

71

Lot non venu

72

Lot non venu





73

-
Lot non venu

74

-
JAPON, Epoque Meiji

Rare et amusante boule sculptée sur son support en ivoire marin

Traînée dans le goût naturaliste, la boule sculptée dans sa totalité d'un décor foisonnant d'insectes, crustacés, chauves-souris et reptiles, les yeux incrustés de corne brune. Reposant sur une base reprenant ce même décor et supportée par trois crapauds dans des attitudes anthropomorphes. La boule portant un cartouche «Masamitsu» («正光»).

Hauteur : 12,5 cm
Diamètre de la sphère : 8 cm
Poids total : 575,6 g
(Éclat à la boule et manque à la base)

1 500/ 2 000 €



75

-
JAPON, Epoque Meiji

Pot à pinces en bambou

De forme cylindrique, présentant un décor tournant gravé et encré reprenant les personnages tirés de l'estampe «Le coup de vent dans les rizières d'Ejiri dans la province de Suruga» (Shunshū Ejiri en Suruga), 18e vue issue de la série «Trente-six vues du mont Fuji» (Fugaku sanjū-rokkei). Avec son contenant en métal.

Signé et cachet, comportant l'inscription «曾華乾命» («À la demande de Sō Hōken»)

Hauteur : 16 cm
Diamètre : 10 cm
(Légères usures)

200/ 300 €



76

-
JAPON, Epoque Edo

Grande sculpture en bois laqué et doré

Représentant le Bouddha Amida Nyorai debout sur un socle en forme de fleur de lotus, reposant sur une base octogonale ornée de motifs floraux. L'arrière est agrémenté d'une mandorle finement ajourée de nimbos. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux bouclés surmontés de l'ushnisha.

Hauteur totale : 56 cm
Hauteur Bouddha : 34 cm
Largeur : 20 cm
(Manques aux doigts, usures)

800/ 1 000 €



77

-
JAPON, Epoque Edo

Grand sujet en bois sculpté et doré

Représentant le Bouddha Amitabha sur une base étagée prenant la forme d'une fleur de lotus reposant sur un shishi. La divinité représentée debout devant une mandorle, les mains placées en raigo-in.

Hauteur : 61,5 cm
Largeur : 16,7 cm
(Manques, accidents, restaurations, parties redorées)

300/ 500 €

78

-
Lot non venu



79

JAPON, Epoque Edo, XVIIIe siècle
Plat en grès

De forme circulaire, présentant un décor de six motifs concentriques dits «uma no me zara» («plats aux yeux de cheval»), à glaçure brune en oxydes de fer sur fond beige craquelé. La base non glaçurée. Diamètre : 27 cm (Fèles)

Comparatif : Pour un modèle similaire, voir dans les collections du musée Cernuschi à Paris sous la référence M.C. 2018-173.

600/ 800 €

80

JAPON, Epoque Edo
Brûle-parfum miniature en porcelaine

De forme cylindrique reposant sur trois petits pieds, présentant un décor en émaux kutani de fleurs. Le couvercle en argent ajouré. Hauteur : 6,5 cm Diamètre : 7 cm (Fêle de cuisson sur la paroi)

200/ 300 €

81

JAPON, XVIIIe siècle
Brûle-parfum en porcelaine

Monté sur trois petits pieds, la paroi circulaire surmontée d'une aile festonnée à l'imitation d'une fleur de chrysanthème, présentant un décor de type «kakiemon» de fleurs de chrysanthèmes et rinceaux. Flanké par deux anses droites sur la paroi. Hauteur : 9,3 cm Diamètre : 17,5 cm (Manque le couvercle, pied restauré, accident en partie inférieure et sur la bordure, égrenures, fêles sur une anse)

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

300/ 400 €



82

JAPON, Epoque Edo
Bol en porcelaine

Monté sur un court pied, à paroi octogonale présentant un décor en émaux Imari de poissons dans des cartouches. Une marque apocryphe chinoise Ming du règne de Wanli en bleu de cobalt sous la base. Hauteur : 6,7 cm Diamètre : 24,5 cm (Égrenures et éclats sur la bordure)

100/ 150 €

83

JAPON, XIXe siècle
Grand plat en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en émaux Imari présentant des barques dans un paysage lacustre dans le médaillon central, les nuées à décor de rinceaux fleuris, la bordure agrémentée de scènes de palanquins. La paroi externe à décor de motifs shippo en bleu de cobalt. Diamètre : 47 cm

150/ 200 €

84

JAPON, XVIIIe siècle
Importante potiche en porcelaine

De forme balustre à pans, présentant un décor en émaux Imari de chrysanthèmes et de grues dans des cartouches. Reposant et agrémentée au col d'une riche monture en bronze ciselé et doré de style rocaille signée «GARNIER».

Hauteur totale : 83,8 cm
Largeur : 38 cm

2 000/ 3 000 €





85

**JAPON, Epoque Meiji
Important bol en
porcelaine**

De forme circulaire
présentant un décor en
émaux kutani d'oiseaux
parmi les paysages et
fleurs. Une marque «Fuku»
accompagnée d'une
marque «Kutani» au
dessous.

Hauteur : 9,5 cm
Diamètre : 23,5 cm

200/ 300 €

86

**JAPON, début du XXe
siècle
Grand plat en céramique**

De forme circulaire,
présentant un décor
en émaux kutani d'une
assemblée de dignitaires
dans le médaillon central,
la bordure agrémentée
d'un décor de dragons et
branches fleuries sur fond
de brocart. Une marque
Kutani dans un cartouche
au revers.

Diamètre : 40 cm

200/ 300 €

87

**JAPON, Epoque Meiji
Vase en porcelaine**

De forme bouteille, monté
sur un court pied à panse
globulaire surmontée d'un
long évasé à l'ouverture,
présentant un décor en
émaux kutani de fleurs
et oiseaux. Une marque
Kutani au dessous.

Hauteur : 21 cm
Diamètre : 13 cm
(Restauration au col)

80/ 120 €

88

**JAPON, Epoque Meiji
Socle en porcelaine**

De forme circulaire
reposant sur trois petits
pieds enroulés, à décor
peint en émaux kutani,
rouge de fer et rehauts
d'or, d'un couple d'oiseaux
dans les branches sur le
plateau supérieur, la partie
médiante présentant un
décor ajouré et en relief de
carpes évoluant parmi les
flots tumultueux.

Hauteur : 10 cm
Diamètre : 13,5 cm

200/ 300 €



89

**JAPON, début du XXe siècle
Intéressant vase en porcelaine**

Le vase de forme ovoïde à décor en
émaux kutani de dragons dans des
médaillons, flanqué de chaque côté
par des figures féminines debout.
Une marque Kutani sous la base.

Hauteur : 27 cm
Largeur : 29 cm
(Fêles de cuissous sur l'ensemble, un
pied cassé-recollé)

200/ 300 €

90

**JAPON, XXe siècle
Grand sujet en porcelaine**

Représentant un lettré debout
tenant d'une main un parchemin
et de l'autre le pan de son long
manteau, peint en émaux kutani.

Hauteur : 52 cm
Largeur : 20 cm
(Manque au pied gauche)

Provenance : Collection de Monsieur
G, directeur de l'Alliance Française au
Cambodge et au Bangladesh dans
les années 1970.

600/ 800 €

91

**JAPON, début du XXe siècle
Sujet en porcelaine**

En émaux kutani, représentant le
dieu Ebisu assis sur un rocher tenant
un gros poisson entre les mains.

Hauteur : 19 cm
Largeur : 10 cm

Provenance : Collection A.F., acquise
notamment à l'hôtel Drouot dans les
années 1980-1995 : Vente au profit
de la cause animale.

60/ 80 €

92

JAPON, XXe siècle
Groupe en céramique
 Émaillé polychrome, prenant la forme d'un sage assis sur un buffle.
 Hauteur : 40 cm
 Largeur : 33 cm

80/ 120 €



93

JAPON, début du XXe siècle
Amusante boîte en céramique émaillée
 Prenant la forme d'un masque du théâtre No, représentant une femme jouffle, mordant les deux pans de son chapeau. Marque à l'intérieur du couvercle.
 7 x 12,5 x 11 cm
 (Éclats à l'intérieur de la paroi interne)

80/ 120 €



94

JAPON, XIXe siècle
Vase en porcelaine
 De forme double gourde à panse inférieure globulaire et panse supérieure piriforme, à décor en bleu de cobalt, rouge de fer et légers rehauts d'or de médaillons sur fond blanc.
 Hauteur : 23,5 cm
 Diamètre : 11 cm

300/ 500 €



95

JAPON, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle
Vase en porcelaine
 De forme double-gourde, la panse inférieure globulaire la panse supérieure bulbeuse, revêtue d'une glaçure bleu poudré avec un décor en réserve de fleurs de chrysanthèmes. Inscription sous la base.
 Hauteur : 25,5 cm
 Diamètre : 13 cm

600/ 800 €



96

JAPON, Epoque Meiji, XIXe siècle
Petit vase en faïence de Satsuma
 De forme bouteille, monté sur un court pied, la panse en calice surmontée d'un long col tubulaire et ouverture de forme carrée, présentant sur l'ensemble un décor en émaux polychromes et rehauts d'or de paysans, divinités et paysages dans des cartouches variés, les fonds tapissés de motifs de brocarts et de papillons. Une marque «Ryozan» (良山) sous la base.
 Hauteur : 19 cm
 (Éclat sur l'épaulement)

200/ 300 €



97

**JAPON, Epoque Meiji
Paire de vases miniatures en
faïence de Satsuma**

Les panses fuselées, présentant un décor en émaux polychromes et or alternant des frises de fleurs, processions d'enfants et vagues, délimitées par des liserés d'or. Marques Kinkozan en creux sous les bases. Hauteur : 9 cm
Diamètre : 5 cm

300/ 400 €



98

**JAPON, Epoque Meiji
Petit vase en faïence de
Satsuma**

La panse ovoïde présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or de scènes animées en partie supérieure de la panse, une vue de temples dans un paysage lacustre en partie centrale, une frise de fleurs en partie inférieure. Une marque «Kozan» (玉洞好山) sous la base. Hauteur : 11 cm
Diamètre : 7 cm

200/ 300 €



99

**JAPON, Epoque Meiji
Paire de petits vases en
faïence de Satsuma**

De forme balustre, montés sur des courts pieds, les panses globulaires surmontées de longs cols évasés à l'ouverture flanqués de anses prenant la forme de dragons archaïsants, l'ensemble à décor en émaux polychromes et rehauts d'or de cailles parmi les feuillages. Marques «Kusube» (楠部) de Sennosuke Kusube (1859-1941) sous les bases. Hauteur : 16 cm
Diamètre : 9 cm
(Quelques usures aux émaux or)

500/ 700 €

100

**JAPON, Epoque Meiji
Paire de petits vases en faïence de
Satsuma**

De forme cornet, à bases larges, panses retrécies et cols évasés à l'ouverture, présentant des scènes animées dans des cartouches. Marques «Sennosuke Kusube» (楠部造) sous les bases. Hauteur : 15 cm
Diamètre : 9,5 cm
(Fêle sur l'un)

Provenance : Collection de Monsieur G, directeur de l'Alliance Française au Cambodge et au Bangladesh dans les années 1970.

100/ 150 €



101

**JAPON, XIXe siècle
Ensemble de quatre pièces en
faïence de Satsuma**

Comprenant une boîte circulaire à décor de bambous et papillons, un vase balustre miniature à décor de geisha, deux petits vases de forme hexagonale à décor de grues et de glycines. Marques de productions sous les bases. Hauteur : entre 3,5 et 9,5 cm
Diamètre boîte : 7,5 cm

Provenance : Ancienne collection du Docteur Émile Robin (1884-1971), médecin de la Marine à partir de 1905. Affecté au centre administratif de Tientsin en 1908, il fut nommé à l'École de Médecine de Tianjin en 1909. Transmis par descendance.

100/ 200 €

102

**JAPON, Epoque Meiji
Petit vase en faïence de Satsuma**

Monté sur un court pied, à panse fuselée et col court présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or de cartouches figurant des vases fleuris et objets de lettrés, une scène de daimyo dans un paysage, un singe et un oiseau, ainsi qu'une scène villageoise, le fond à décor de brocards et de fleurs. Hauteur : 17 cm
Diamètre : 8 cm
(Légères usures des émaux au col)

200/ 300 €



103

JAPON, Epoque Meiji
Petit brûle-parfum en faïence de Satsuma

La panse circulaire reposant sur trois petits pieds ornés de têtes de chimères, présentant un décor en émaux polychromes et or d'une procession de geisha et maiko, le fond partiellement ajouré de motifs de croisillons. Une marque «Kaizan sei» (介山) sous la base.
Hauteur : 9 cm
Largeur : 12 cm
(Le couvercle manquant, accident au contenant)

150/ 200 €



104

JAPON, XIXe siècle
Brûle-parfum en faïence de Satsuma

La panse circulaire reposant sur trois courts pieds, présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or de fleurs de saison dans des cartouches prenant la forme de têtes de chimères, le bouton du couvercle prenant la forme d'une fleur. Une marque Kinkozan sous la base.
Hauteur : 11 cm
Diamètre : 14 cm
(Usures des émaux à la prise du couvercle)

200/ 300 €



105

JAPON, Epoque Meiji
Petit brûle-parfum en faïence de Satsuma

La panse de forme circulaire reposant sur trois petits pieds, présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or de scènes paysannes. Le couvercle ajouré prenant la forme d'une fleur de chrysanthème, la prise prenant la forme de deux feuilles. Une marque «Seikozan» (精巧山) sous la base.
Hauteur : 8 cm
Diamètre : 9,5 cm
(Restauration à la prise du couvercle)

400/ 600 €



106

JAPON, Epoque Meiji
Brûle-parfum en faïence de Satsuma

La panse lenticulaire reposant sur trois petits pieds enroulés, présentant un décor en émaux polychromes d'élégantes et de seigneurs dans des cartouches, les prises prenant la forme de grappes de raisins. Une marque «Hozan» (Matsumoto Hozan) (亅山) sous la base.
Hauteur : 10,5 cm
Diamètre : 16,5 cm

Provenance : Ancienne collection du Docteur Émile Robin (1884-1971), médecin de la Marine à partir de 1905. Affecté au centre administratif de Tientsin en 1908, il fut nommé à l'École de Médecine de Tianjin en 1909. Transmis par descendance.

300/ 500 €



107

JAPON, XIXe siècle
Brûle-parfum en faïence de Satsuma

De forme quadrilobée reposant sur quatre petits pieds, présentant un décor d'élégantes, paysages et des emblèmes des divinités du Bonheur dans des cartouches. Une marque «Chozan Asayama» (朝山) au dessous.
Hauteur : 9,8 cm
Largeur : 19 cm
(Le couvercle manquant, égrenures en bordure du col)

Provenance : Ancienne collection du Docteur Émile Robin (1884-1971), médecin de la Marine à partir de 1905. Affecté au centre administratif de Tientsin en 1908, il fut nommé à l'École de Médecine de Tianjin en 1909. Transmis par descendance.

150/ 200 €



108

JAPON, début du XXe siècle
Brûle-parfum en faïence de Satsuma

Monté sur un haut pied quadrangulaire, la panse renflée de forme carrée, présentant un décor d'élégantes et enfants et fleurs et oiseaux dans des cartouches sur chaque face, flanqué par deux prises prenant la forme de têtes de chimères. Une marque «Kazan» (華山) sous la base.
Hauteur : 15 cm
Largeur : 12,5 cm

Provenance : Ancienne collection du Docteur Émile Robin (1884-1971), médecin de la Marine à partir de 1905. Affecté au centre administratif de Tientsin en 1908, il fut nommé à l'École de Médecine de Tianjin en 1909. Transmis par descendance.

150/ 200 €



109

JAPON, Epoque Meiji
Brûle-parfum en faïence de Satsuma

La panse de forme circulaire conique reposant sur trois petits pieds de forme feuillagée, présentant sur l'ensemble un décor tournant de procession d'enfants se livrant à diverses activités. Avec monture au col et couvercle en argent ajouré et ciselé d'un décor de fleurs. Une marque «Kaizan sei» (介山) sous la base.
Hauteur : 7 cm
Diamètre : 13 cm

300/ 500 €



110

- JAPON, Epoque Meiji
Bol en faïence de Satsuma

Monté sur un court pied, à paroi circulaire à décor en émaux polychromes et or d'une multitude de papillons dans la paroi interne, un décor de type mille-fleurs sur la paroi externe. Une marque «Ryuzan» (隆山) sous la base.
Hauteur : 5 cm
Diamètre : 12,5 cm

300/ 500 €



111

- JAPON, XIXe siècle
Bol en faïence de Satsuma

Monté sur un court pied à paroi circulaire bombée, présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or d'enfants s'adonnant à des jeux de société dans un intérieur dans le médaillon central, des scènes lacustres sur la bordure, la paroi externe revêtue d'une couverte bleu poudré agrémenté de branches fleuries peintes à l'or et argent. Une marque «Seikozan» (精巧山) sous la base.
Hauteur : 7,5 cm
Diamètre : 13 cm

400/ 600 €



112

- JAPON, Epoque Meiji
Vase en faïence de Satsuma

La base cintrée, la panse de forme quadrangulaire présentant sur chaque face des scènes animées, représentant d'une part des élégantes accompagnées d'enfants et des scènes de daimyo dans des paysages, le fond bleu poudré agrémenté d'un décor à l'or de brocarts. Marque Kinkozan en creux sous la base.
Hauteur : 24,5 cm
Largeur : 12 cm
(Usures des émaux)

500/ 700 €

113

- JAPON, Epoque Meiji
Vase en faïence de Satsuma

À base cintrée et panse ovoïde surmontée d'un petit col évasé, présentant un décor en émaux polychromes sur fond beige de fleurs de saison dans des cartouches ovales sur la panse, le fond en bleu poudré et rehauts d'or d'un décor d'éventails, dragons lovés et rinceaux. Une marque Kinkozan sous la base.
Hauteur : 23,5 cm
Diamètre : 13 cm

800/ 1200 €



114

- JAPON, Epoque Meiji
Vase en faïence de Satsuma

À base cintrée et panse ovoïde surmontée d'un petit col évasé, présentant un décor en émaux polychromes sur fond beige de scènes guerrières dans des cartouches ovales sur la panse, le fond en bleu poudré et rehauts d'or d'un décor de bambous, nuées et motifs de brocarts. Une marque Kinkozan dans un cartouche en forme de calabasse sous la base.
Hauteur : 24 cm
Diamètre : 13,5 cm

500/ 700 €

115

- JAPON, Epoque Meiji
Vase en faïence de Satsuma

La panse fuselée présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or de femmes chinoises dans un intérieur accompagnées d'enfants sur une face, une scène figurant des femmes japonaises jouant de la musique sur l'autre face, le fond en bleu poudré et rehauts d'or de rinceaux et motifs de brocarts. Une marque «Kineizan» (錦栄山) sous la base.
Hauteur : 32 cm
Diamètre : 15 cm

800/ 1200 €

116

- JAPON, Epoque Meiji
Paire de vases en faïence de Satsuma

De forme balustre à profil aplati à décor en émaux polychromes à décor de geisha et d'enfants en extérieur. Marques «山」 au dessous.
Hauteur : 13 cm
Largeur : 9 cm
(Fêles au col de l'un)

Provenance : Ancienne collection du Docteur Émile Robin (1884-1971), médecin de la Marine à partir de 1905. Affecté au centre administratif de Tientsin en 1908, il fut nommé à l'École de Médecine de Tianjin en 1909. Transmis par descendance.

150/ 200 €



117

- JAPON, Epoque Meiji
Vase en faïence de Satsuma

De forme balustre, à panse ovoïde allongée, présentant un décor de saule en fleurs. Une marque «Kawagurisu» (川栗栖) sous la base.
Hauteur : 30 cm
Largeur : 13 cm

Provenance : Ancienne collection du Docteur Émile Robin (1884-1971), médecin de la Marine à partir de 1905. Affecté au centre administratif de Tientsin en 1908, il fut nommé à l'École de Médecine de Tianjin en 1909. Transmis par descendance.

200/ 300 €



118

JAPON, Epoque Meiji

Rare paire de vases en faïence de Satsuma

De forme gourde, les panses circulaires à parois aplaties, montées sur quatre pieds en forme de feuilles et surmontées de cols tubulaires flanqués d'anses quadrangulaires. Les parties centrales des panses partiellement ajourées de médaillons composés de caractères auspicioeux encadrés de chauves-souris, autour desquels évoluent de riches et très élégants décors de grues en vol sur fond bleu clair sur une face, et d'une scène illustrant le mariage des rats et de divers métiers illustrés par des rats sur l'autre, les bordures à décor de brocarts et de papillons en or et rouge de fer. Marques «Wataya sei» (綿谷製) sous les bases.

Hauteur : 24,6 cm

Largeur : 18 cm

(Égrenures sur les anses de l'un)

2 000/ 3 000 €



119

JAPON, Epoque Meiji

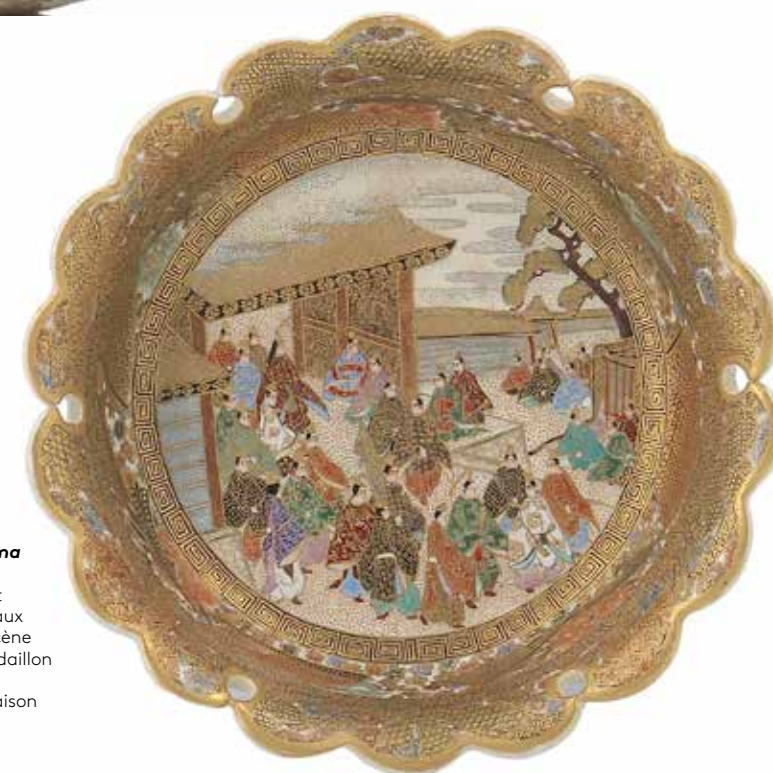
Coupe en faïence de Satsuma

Montée sur un court pied, à paroi polylobée à l'imitation d'une fleur à cinq pétales, présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or de papillons virevoltant et fleurs dans la paroi interne, un décor de branches d'érable sur la paroi externe. Une marque «Juzan» (壽山) sous la base.

Hauteur : 5 cm

Diamètre : 8,6 cm

300/ 500 €



120

JAPON, Epoque Meiji

Jolie coupelle en faïence de Satsuma

Montée sur un court pied, la paroi circulaire à bordure mouvementée et ajourée, présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or d'une scène de procession de daimyo dans le médaillon central, un décor de brocarts sur la bordure, des branches de fleurs de saison ornant la paroi externe. Une marque Meizan sous la base.

Hauteur : 4,2 cm

Diamètre : 15 cm

400/ 600 €



121

JAPON, Epoque Meiji
Boîte en faïence de Satsuma

De forme quadrangulaire, présentant un riche décor en émaux polychromes avec sur le couvercle une scène animée illustrant un matsuri dans le jardin d'un temple, les bordures à décor de couples de canards dans un étang, l'intérieur découvrant une scène figurant un coq et une poule sur le couvercle et la vue du temple dans la boîte. Une marque «Senzan» (先山) sous la base. 6 x 13,2 x 9,2 cm (Infime fêle à l'intérieur du couvercle en bordure)

400/ 500 €

122

JAPON, fin du XIXe-début du XXe siècle
Ensemble de quatre pièces en faïence de Satsuma

Comprenant un petit brûle-parfum à décor d'enfants, un brûle-parfum circulaire à décor de paysage, un bol à décor d'élégantes dans un paysage, et un bol à décor de lettrés et oiseaux. Marques de productions sous les bases. Hauteur : entre 5,5 et 10,5 cm Diamètre : entre 12 et 18 cm

200/ 300 €



123

JAPON, Epoque Meiji
Vase en porcelaine

De forme balustre, monté sur un pied circulaire, présentant un décor en émaux polychromes d'un lettré et de deux enfants dans un paysage. Flanqué au col par deux anses prenant la forme de chimères avec anneaux. Une marque «Takayama» (高山) sous la base. Hauteur : 21 cm Diamètre : 13 cm

150/ 200 €



124

JAPON, XXe siècle
Grand plat en porcelaine

De forme circulaire, présentant un décor en émaux polychromes de moineaux branchés. Une marque «Kanyo Sometsuke» (官窯染付) au Mont Fuji sous la base. Diamètre : 37 cm

200/ 300 €



125

JAPON, Epoque Edo

Rare ensemble de douze peintures pour éventails

À l'encre, couleurs et feuilles d'or sur papier, représentant diverses scènes tirées du «Dit du Genji» (Genji Monogatari).

Artiste anonyme

21,5 x 32,5 cm

(Manques, usures et taches)

Provenance : Collection particulière française.

3 000/ 4 000 €



126

JAPON, Epoque Edo, fin du XVIIe siècle

Paravent à six feuilles, Tosa MITSUOKI (1617-1691)

Encre sur papier à fond ocre et blanc, présentant un décor de scènes animées illustrant des scènes du «Dit du Genji» (Genji Monogatari), les personnages évoluant au sein de pavillons et de paysages vallonnés, l'ensemble de la composition utilisant une palette pâle.

Signature et cachet en bas à gauche

173 x 63,5 cm (chaque feuille)

(Usures, restaurations, remontage)

3 000/ 4 000 €



127

JAPON, XVII^e siècle

Ensemble de deux peintures

Peintures pour éventails uchiwa à l'encre, couleurs et or sur papier, représentant des fleurs devant un ruisseau pour l'un, et une vague écumante en amont d'un clair de lune pour l'autre.

Dans leurs montages

45,5 x 30 cm (sans cadre)

48,5 x 83 cm (avec cadre)

(Taches d'humidité, usures et trous au revers)

Provenance : Acquis en 1980 chez Jean-Michel Beurdeley, alors antiquaire spécialisé en art japonais (boulevard Saint Germain).

800/ 1 200 €

128

JAPON, Epoque Edo

«Tigre et dragon - Ryoko zu»

Peinture

Encre et couleurs sur papier, non signée

Encadrée sous verre

33 x 24,5 cm

600/ 800 €



129

JAPON, XIX^e siècle

Album de peintures érotiques shunga

Comprenant un ensemble de douze peintures à l'encre et couleurs sur soie, représentant des couples en ébats dans des intérieurs. Réunies dans un album, la couverture en soie à décor de champignons d'immortalité sur fond de vagues stylisées.

Artiste anonyme

28,8 x 21 cm

(Usures et taches)

Provenance : Collection particulière française.

1 500/ 2 000 €

130

George Taboureau dit Sandy HOOK (1879-1960)

«Maiko à sa toilette»

Gouache sur papier

Signée et dédicacée en bas à droite «À Madame Chauprans, hommage respectueux»

16 x 14,7 cm

500/ 600 €





131

-
École des peintres voyageurs, XIXe siècle
«L'heure du thé», 1989

Aquarelle sur papier
Signée, datée, localisée
à Kojima, Tokyo en bas à droite
Encadrée sous verre
23 x 32 cm (à vue)

300/ 400 €

132

-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Hiroshige
(1797-1858)

«Vue de Nippori», issue
de la série des «Vues
fameuses de la Capitale de
l'Est» (Tôto meisho)
1843-1844
Nishiki-e, encre et couleurs
sur papier
Format oban horizontal :
23,5 x 36,7 cm

300/ 500 €

133

-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada et
Utagawa Hiroshige

«Scène de Manzai et
Asakasa», 1855
Nishiki-e, encre et couleurs
sur papier
Format oban vertical : 35,5
x 25 cm
(Trous de vers)

80/ 120 €

134

-
JAPON, XIXe siècle
Ensemble de six
estampes

Comprenant :
- Utagawa Yoshiiku, «Le
mois de l'eau», 1869
- Utagawa Hiroshige, «Le
Pont Akabane et le Temple
Zôjô-ji à Shiba», vers 1840
- Utagawa Toyokuni III,
«Pélerin», 1856
- Kitagawa Utamaro
(d'après), «Poupée du Hina
Matsuri» (retirage de la fin
du XIXe siècle)
- Utagawa Kunisada,
«Acteurs Ichikawa Ebizô



V dans le rôle de Kumagai
Jiro Naozane et Ichikawa
Saruzô I dans le rôle de
Mukan no Tayû Atsumori»,
vers 1850
- Toyokuni III, «Bijin ga»
Nishiki-e, encre et couleurs
sur papier
Format oban vertical

200/ 300 €

135

-
JAPON, XIXe siècle
Ensemble de quatre
estampes

Représentant des acteurs
de théâtre, de divers
maîtres de l'estampe.
Nishiki-e, encre et couleurs
sur papier
Encadrées sous verre
Format oban vertical
(Usures et taches)

400/ 600 €

136

-
JAPON, début du XXe
siècle

Katsushika Hokusai
(1760-1849), d'après

Ensemble de deux
estampes du Mont Fuji
issues de la série des
«Trente-six vues du Mont
Fuji» (Fugaku sanjurokkei)
Nishiki-e, encre et couleurs
sur papier
Retirages postérieurs,
contrecollés sur papier
cartonnés
Encadrées
Format oban horizontal :
25,5 x 37 cm et 25 x 36,5
cm
(Taches d'humidité)

400/ 600 €



137

-
JAPON, début du XXe siècle

Katsushika Hokusai (1760-1849), d'après

«La cascade de Kirifuri sur le Mont Kurokami
dans la province de Shimotsuke» (Shimotsuke
Kurokamiyama Kirifuri no taki)
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Retirage postérieur du début du XXe siècle
Format oban vertical : 37 x 25,5 cm
(Taches d'humidité, insolation)

2 000/ 3 000 €

138
-
JAPON, XIXe siècle
Keisai Eisen (1790-1848)
«Le Temple Sensô-ji à Kinryûzan sous la neige, dans la Capitale de l'Est Capital» (Tôto Kinryûzan Sensô-ji yuki no kei)
Vers 1830
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Format oban horizontal : 24,3 x 36 cm

139
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Toyokuni I (1769-1825)
«Bijin dans un intérieur»
Triptyque, nishiki-e, encre et couleurs sur papier, signature «Toyokuni ga» sur chaque feuille
Encadré sous verre
Format oban vertical : 34 x 73 cm (à vue)

100/ 200 €



140
-
JAPON, XIXe siècle
Toyohara Chikanobu (1838-1912)
«Bijin pendant la fête de hanami»
Vers 1895
Triptyque, nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Encadré sous verre
Format oban vertical : 36,5 x 71 cm (à vue)

200/ 300 €

141
-
JAPON, XIXe siècle
Toyohara Chikanobu (1838-1912)
«L'Empereur Nintoku», issue de la série «Edo Brocade - Comparison of Day and Night»
1886
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Format oban vertical : 36,5 x 25 cm

100/ 150 €

142
-
JAPON, Epoque Meiji
Album d'estampes de Migita Toshihide (1862-1925)
Rare ensemble de 36 estampes de l'artiste, nishiki-e, encre et couleurs sur papier, diptyques et feuilles simples, réunis en un album ouvrant en accordéon.
36 x 25 cm
(Renforcements et taches d'humidité)

600/ 800 €

143
-
JAPON, XIXe siècle
Album d'estampes de Utagawa Kunisada dit Toyokuni III (1786-1865)
Comprenant un ensemble de trente-trois estampes de Utagawa Kunisada, illustrant divers acteurs de théâtre dans des rôles fameux, issues de la série «Seichu Oboshi Ichidai Hanashi» (Vie du loyal Oboshi).
Ouvrage titré sur la couverture «誠忠 義士大石 内蔵之助傳»
Format oban tate-e : 34,5 x 25 cm
(Restauration, pliures, taches, une manquante)

1 500/ 2 000 €

144
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunimaru (1794-1829)
«Kôjô de l'acteur Sawamura Sôjûrô IV»
Vers 1812
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Format oban vertical

150/ 200 €

145
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1864)
«Acteur de théâtre dans le rôle d'un samurai, sur fond de brocart»
Vers 1860
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Format oban vertical : 35,5 x 24 cm
(Trous de vers)

100/ 150 €

146
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1864)
«Portraits d'acteurs de théâtre»
Vers 1830
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Format oban vertical : 35,5 x 24,3 cm
(Trous dans la marge)

150/ 200 €

147
-
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Kuniteru (1808-1876)
«Vue large du quartier de Sakurada à Tokyo» (Tôkyô meishi no uchi Sakurada zenzu)
1869
Triptyque, nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Encadré sous verre
Format oban vertical : 36 x 72 cm (total)
(Pliures, déchirures, papier insolé)

400/ 600 €

148
-
JAPON, XIXe siècle
Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892)
«Looking itchy - The Appearance of a Kept Woman of the Kaei Era (1848-1854)» (Kayuso kaei nenkan kakoimono no fuzoku) estampe n°16 de la série «Thirty-Two Aspects of Customs and Manners»
1888
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Format oban vertical

200/ 300 €

149
-
JAPON, Epoque Meiji
Ogata Gekkô (1859-1920)
Ensemble de dix estampes issues de diverses séries dont celle des «47 Ronin» ou «47 Vues des fidèles serviteurs» et des «Dit du Genji»
Vers 1880-1890
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Format aiban vertical

200/ 300 €

150
-
JAPON, Epoque Meiji
Ogata Gekkô (1859-1920) et Mizuno Toshikata (1866-1908)
Ensemble de sept estampes, cinq de Ogata Gekkô et deux de Mizuno Toshikata, ayant pour sujets des Bijin.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Format oban vertical
(Pliures, usures, quelques accidents)

600/ 800 €

151
-
JAPON, Epoque Meiji
Ogata Gekkô (1859-1920)
Suite de dix estampes japonaises rishiki-ga issue de la série «Collection of Beautiful Tales of Valor» comprenant :
- «One of the Officers of Akagikan Crying out «Long Live the Empire» in the Waves of His Death»
- «Fujita Ukichi Scaling the Gate of Seven Star of Chou»
- «Commander Uchida J.I.N Paying Go in front of his ennemy»
- «Fujino kunimatsu Furiously fighting with his death Wounu»
- «Minister Otori entering the Place in Company with Tai-in-Kun»
- «Sieut General Noju writing his Kotshumous name in a forest of Heijijo»

- «Colonel Sato dressed in Korean Uniform Wading the Yalu River»
- «Two Policemen fighting with a Group of Togaku Party»
- «Sawagashira Unoshuke Defeating Enemy with his sick body»
- «Sergent Yokoi Measuring the distance of a Gun's Reach per Second»
1895
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, gaufrages
Format oban vertical
On y joint un triptyque représentant la Victoire de la marine japonaise près de Dagushan.
(Pliures et taches d'humidité)

400/ 600 €

80/ 100 €

152
-
JAPON, Epoque Meiji
Mizuno Toshikata (1866-1908)
Deux estampes «Tayu ningyo (Unpokoro Fujin)» (1893) et «Thirty-six Elegant Sélection» - «Attending a Drama (Woman of the Shou Era)»
1891
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Format oban vertical
(Pliures et déchirures dans les marges)

80/ 120 €

153
-
JAPON, Epoque Meiji
Mizuno Hidekichi (Toshikata) (1866-1908)
«Attack at the Entrance to Port Arthur»
Vers 1890
Triptyque, nishiki-e, encre et couleurs sur papier, représentant un épisode de la guerre sino-japonaise.
24,5 x 37 cm

80/ 100 €

154
-
JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de cinq triptyques
Sur le thème rishiki-ga, comprenant :
- Migita Toshihide, «Combat sur la rive de la rivière Aihe près de Juliancheng»
- Okura Koto, «L'attaque de Pyongyang par l'armée japonaise»
- Mizuno Toshikata, «La bataille de Songhwan»
- Fujiwara Shin'ichi, «Combat acharné à Pyongyang : l'esprit japonais révélé au monde»
- Ogata Gekko, «Scène de guerre sino-japonaise»
Vers 1890
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Format oban vertical

200/ 300 €



155

- **JAPON, fin du XIXe siècle**
Kobayashi Kiyochika (1847-1915)
Rare ensemble de dix-neufs estampes issues de la série «One Hundred Victories, One Hundred Laughs»
Comprenant :
- «Table des matières» (Table of content)
- «Kika no Shitaku» (1896)
- «Juggler of the Chinese Ball» (1895)
- «Tai-tai go no Tonpei»
- «Ninpu Boshū Shō» (1896)
- «Riyū e Fuku no Hitoshian» (1895)
- «Oibore no Kōkai» (1896)
- «New Army Recruits» (août 1895)
- «Yamashi no Shodan» (1896)
- «Tegara Banashi» (1895)
- «Tora no Hata no Yaburi» (1895)
- «Chinese soldier frightened by the scarecrow»
- «Keiba kurī» (The Gesture of Social Manners) (1895)
- «Eishi no Kison» (Soldier Returning to His Village) (1895)
- «Mademoiselle Beijing's Tears»
- «Saikun no Kangeki» (The Wife's Welcome) (1895)
- «Kōmori no Kyūban» (The Bat's Ball) (1895)
- «Mikata no Oshi» (The Persuasion of Allies) (1895)
1894-1895
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Titrées et datées sur chaque feuille
Format oban vertical
(Usures et taches)

«One Hundred Victories, One Hundred Laughs» – Une satire illustrée de la guerre sino-japonaise

Créée entre 1894 et 1896, la série «One Hundred Victories, One Hundred Laughs» (Shōri hyakusen hyakushō no uchi) est l'un des ensembles les plus remarquables de Kobayashi Kiyochika (1847-1915), figure majeure de l'estampe japonaise à la charnière des ères Edo et Meiji. Composée de caricatures politiques et militaires publiées pendant la première guerre sino-japonaise (1894-1895), cette série adopte un ton humoristique, satirique et parfois mordant pour évoquer les succès de l'armée impériale japonaise face à la Chine des Qing. Elle fut éditée par le journal Yūbin Hōchi Shinbun, dans un format oban vertical, en Nishiki-e (gravure polychrome sur bois), mêlant habilement tradition visuelle et regard critique sur l'actualité.

Chaque planche présente une scène grotesque ou burlesque, souvent accompagnée d'un court commentaire, dans un style rappelant les caricatures occidentales à la manière de Honoré Daumier, tout en restant profondément ancrée dans l'esthétique japonaise. À travers ces images, Kiyochika commente l'état du pouvoir chinois, les réactions populaires japonaises, ou encore l'absurdité des situations de guerre.

Cette série constitue un témoignage précieux de l'opinion publique et de la propagande visuelle de l'époque Meiji. Elle est aujourd'hui reconnue non seulement pour son intérêt historique, mais aussi pour la qualité de sa composition graphique et la vivacité de son trait.

800/ 1 200 €

156

- **JAPON, fin du XIXe siècle**
Album d'estampes
Comprenant diverses planches réalisées par divers maîtres de l'estampe, contenant une série bijin-ga de Nakajima Shunko, huit estampes d'oiseaux parmi les branchages fleuris, dont certaines attribuées à Matsumura Keibun, des vues de paysages.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, réunies dans un album ancien portant une étiquette manuscrite : «École Ifigénie, Espagne, 1892-93, appartenant au 1er tribord M. Caney de Marsillac, numéro 2».
Planches : entre 21 x 18,5 et 27 x 21 cm
Album : 31 x 23 cm
(Pluies, taches d'humidité et usures d'usage)

300/ 400 €



157

- **JAPON, début du XIXe siècle**
Ensemble de deux estampes surimono
Comprenant :
- Katsukawa Shuntei, «Le général chinois Chōhi à cheval sur un pont», surimono shikishiban
- Teisai Hokuba, «Geisha accompagnant Fukurokuju en train de peindre»
Encadrées sous verre
22 x 18 cm (à vue)

On y joint une page d'album.

300/ 500 €

158

- **JAPON, École Shin-Hanga, XXe siècle**
Toshi Yoshida (1911-1995)
Triptyque comprenant «Bamboo of the Friendly Garden», «Plum Tree of the Friendly Garden», «Pine Tree of the Friendly Garden».
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Signées au crayon dans les marges inférieures
Encadrées
Format kakemono : 52 x 26,5 cm
Édition réalisée par la Franklin Gallery en 1980

Avec certificat d'authenticité de la Franklin Gallery édité en japonais.

1 000/ 1 500 €

159

- **JAPON, École Shin-Hanga, XXe siècle**
Toshi Yoshida (1911-1995)
Rare suite des douze estampes de la série des «The Flowers and Birds of the Oriental Year», chaque estampe correspondant à un mois de l'année et un oiseau associé.
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
32 x 24,5 cm
Tirages réalisés par la Franklin Gallery en 1980

Chacune possédant au dos une étiquette de la Franklin Gallery en date du 1er février 1982.

3 000/ 4 000 €



160

- **JAPON, École Shin-Hanga, XXe siècle**
Toshi Yoshida (1911-1995)
Suite de quatre estampes issues de la série des «Oiseaux au fil des saisons» (Birds of the Seasons)
Vers 1880
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier
Signées au crayon en partie inférieure des marges
Encadrées
Format 52 x 32 cm

800/ 1 200 €

161

- **JAPON, XXe siècle**
Kinuko
Série de quatre oeuvres réalisées en gravure d'argent sterling sur cuivre fin, incrusté d'or 24 carats, représentant les oiseaux au fil des saisons.
Dans encadrements en bois
29,5 x 14 cm (à vue)

Chacune avec un certificat d'authenticité de la Franklin Gallery en date de 1980, 1981 et 1982 au dos.

200/ 300 €



162

- **JAPON, École Shin-Hanga, XXe siècle**
Kazuro Tozuka
«Garden of the Wild Geese»
Impression sur soie
Encadrée
55 x 29 cm

Avec au dos le certificat d'Authenticité de la Franklin Gallery en date du 1er avril 1985.

100/ 150 €

163

- **TOSHIO BANDO (1895-1973)**
Ensemble de trois estampes
«Moineaux sur une branche»
«Chien couché»
«Carpes»
Signées en haut à droite
Encadrées sous verre
17,5 x 23,5 cm

150/ 200 €



ARTS DU VIETNAM

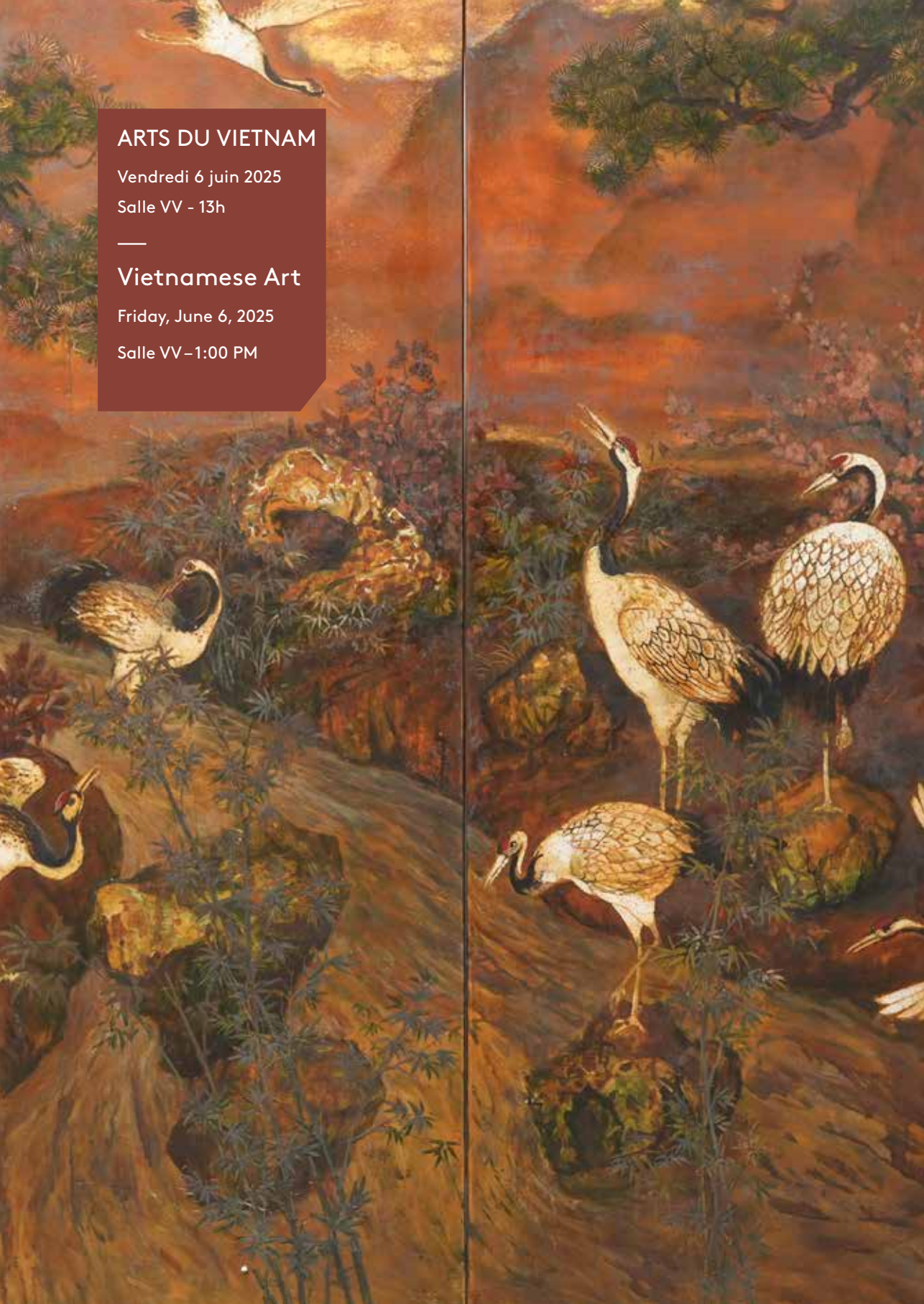
Vendredi 6 juin 2025

Salle VV - 13h

Vietnamese Art

Friday, June 6, 2025

Salle VV - 1:00 PM



1

VIETNAM, fin du XIXe siècle *Grand brûle-parfum en bronze*

La panse circulaire reposant sur trois petits pieds coniques, flanqué au col par deux anses arrondies, reposant sur son socle en bronze adapté. Une marque apocryphe sous la base.
Hauteur : 21,5 cm
Largeur : 33 cm

400/ 600 €

2

VIETNAM, début du XXe siècle *Large brûle-parfum en bronze*

La panse octogonale à décor de caractères en relief sur la panse, reposant sur quatre pieds galbés ornés de têtes de chimères, flanqué par deux grandes anses en «S» à décor de nuées. La prise du couvercle prenant la forme d'un chien de Fo.
Hauteur : 48 cm (sans socle)
Largeur : 44 cm

200/ 300 €





3

-
VIETNAM, début du XXe siècle
Vase en bronze

De forme balustre, reposant sur un piétement tripode et présentant un décor en relief de pins.
Hauteur : 36 cm
Diamètre : 14 cm

200/ 300 €



4

-
VIETNAM, XXe siècle
Ensemble de deux vases en bronze

L'un de forme balustre l'autre piriforme présentant des décors en incrustations de cuivre et d'argent. Montés en lampes.
Hauteur : 22 et 24,5 cm
Diamètre : 6 et 13 cm

200/ 300 €

5

-
VIETNAM, XIXe siècle
Sculpture en bois laqué doré

Représentant un lettré debout sur une terrasse quadrangulaire, il est vêtu d'une robe longue à col croisé, dont les plis sont finement traités et soulignés par des traces de laque rouge à l'intérieur des manches, sa tête ceinte d'une coiffe officielle à ailette caractéristique. Il tient de ses deux mains un livre porté à hauteur du buste, soulignant le statut du lettré du sujet représenté.
Hauteur : 91 cm
Largeur : 35 cm

4 000/ 6 000 €





6

-
VIETNAM, XXe siècle
Sujet en bronze à patine brune

Représentant un danseuse Apsara debout sur une base hexagonale.

On y joint un petit groupe représentant deux danseuses.

Hauteur : 11 et 38 cm

Largeur : 6,5 et 23 cm

(Accident à un bras)

Provenance : Collection de Monsieur G, directeur de l'Alliance Française au Cambodge et au Bangladesh dans les années 1970.

400/ 600 €

7

-
VIETNAM, XXe siècle
Buste en bronze à patine brune

Représentant une jeune femme en buste, la tête tournée vers la droite, les cheveux ramenés par un turban.

Signé sur la base.

Hauteur : 33 cm

Largeur : 23 cm

Profondeur : 16 cm

2 000/ 3 000 €



8

-
VIETNAM, XXe siècle
Buste en bronze à patine brune

Représentant une jeune femme en buste, la tête tournée vers la gauche, la tête parée d'un foulard noué autour du cou. Reposant sur son socle en bois adapté.

Hauteur : 15,5 cm (sans socle)

Largeur : 13 cm

Profondeur : 11 cm

600/ 800 €



9

-
NAM THAI (XXe siècle)
Buste en bronze à patine brune

Représentant une jeune femme en buste, la poitrine dénudée, la tête tournée légèrement vers la gauche, les cheveux ramenés en un chignon bas. Signé sur le côté droit.

Avec socle de présentation en bois adapté.

Hauteur : 34 cm (sans socle)

Largeur : 28 cm

Profondeur : 16,5 cm

Comparatif : Pour une pièce identique, voir vente Sotheby's du 8 novembre 22 à Paris, sous le n°28.

2 500/ 3 500 €



10

-
VIETNAM, début du XXe siècle
Boucle de ceinture en argent*

A décor ciselé prenant la forme d'un dragon au corps sinueux représenté de face tenant dans sa gueule une tablette renfermant l'idéogramme du Bonheur.
Hauteur : 7,5 cm
Largeur : 8 cm
Poids : 75 g

200/ 300 €



11

-
CHINE, XXe siècle
Brûle-parfum en métal argenté*

Prenant la forme d'une pêche, présentant sur l'ensemble un décor en repoussé de feuilles.
Hauteur : 11 cm
Largeur : 16,5 cm
Poids : 568,1 g

300/ 400 €

12

-
VIETNAM, XIXe siècle
Petite coupe en argent*

Montée sur un court pied, à paroi évasée à l'ouverture, présentant un décor ciselé de deux dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées sur la paroi externe, une frise de svastika en bordure de l'ouverture.
Hauteur : 4,2 cm
Diamètre : 7 cm
Poids : 33,9 g
(Légères déformations et traces d'oxydation)

*Ce lot est un bien sur lequel MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

400/ 600 €



13

-
CHINE, XXe siècle
Vase miniature en argent*

De forme balustrade à panse hexagonale présentant un décor en relief de branches de fleurs de saison.
Poinçons étrangers.
Hauteur : 11,8 cm
Largeur : 7 cm
Poids : 146,9 g

200/ 300 €



14

-
VIETNAM, début du XXe siècle
Boîte en argent*

De forme cylindrique, présentant un élégant décor en relief de loirs parmi les pampres de vignes, un caractère de Bonheur en partie médiane, la prise du couvercle prenant la forme d'une pêche.
Hauteur : 16,5 cm
Poids : 247,9 g
(Légères déformations à la base)

100/ 200 €



15

-
VIETNAM, début du XXe siècle
Ensemble de deux timbales en argent

Montées sur des hauts pieds, les parois présentant des décors ciselés de caractères en médaillons.
Hauteur : 6,7 et 8,2 cm
Diamètre : 4,5 et 5,8 cm
Poids : 45 et 65,6 g

100/ 150 €

16

-
VIETNAM, début du XXe siècle
Coupelle en argent

De forme circulaire à bordure mouvementée, présentant un décor traité en repoussé et ciselé de dragon, tortue centenaire et crabes, le marli à décor de fleurs.
Diamètre : 18,5 cm
Poids : 293 g

150/ 200 €

17

VIETNAM, Dynastie Lê (1428-1788)
Plat en céramique émaillée bleue sous
couverte

Orné au centre d'un chrysanthème entouré de fleurs et de rinceaux. Le revers présente un décor de motifs géométriques, avec une base teintée en brun.

Diamètre : 36,5 cm
(Usures, légers éclats en bordure)

VIỆT NAM, niên đại: thời Lê (1428-1788)
Đĩa gốm men lam
Trang trí ở trung tâm với hình hoa cúc, xung quanh là các hoa và họa tiết cuốn. Mặt sau có họa tiết hình học, đáy được nhuộm màu nâu.
Đường kính: 36,5 cm
(mài mòn, có các vết nứt nhẹ ở vành)

700/ 900 €

18

VIETNAM, XVIe siècle
Ensemble de deux pots à chaux en
grès

De forme circulaire, à décor moulé en relief de caractères stylisés et flanqués d'importantes anses paniers à décor de laçages, recouverts partiellement d'une fine glaçure verte.

Hauteur : 24 et 26 cm
Largeur : 19 et 21 cm

400/ 500 €



19

CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle
Coupe en porcelaine «Bleu de Hué»
Montée sur un court pied à paroi arrondie, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de quatre dragons poursuivant la perle sacrée parmi les nuées sur la paroi externe. Une marque «Thieu tri niên chế» (紹治年造) à quatre caractères sous la base.
Hauteur : 5,2 cm
Diamètre : 16,5 cm

Provenance : Vente Loudener à Drouot du 12 décembre 1996, provenant de la collection Ho Dinh.

2 500/ 3 500 €





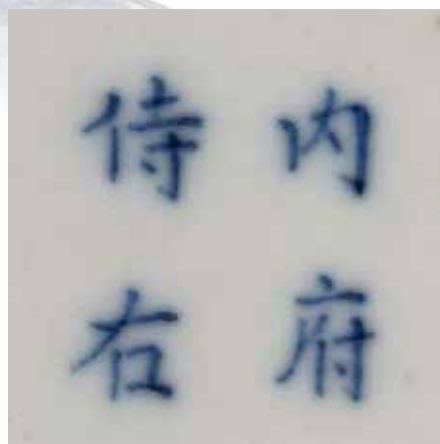
20

-
CHINE pour le VIETNAM, XVIIIe siècle
Rare coupelle en porcelaine «Bleu de Hué»

De forme circulaire à décor en bleu de cobalt sur fond blanc présentant un dragon et un phénix pourchassant la perle sacrée parmi les nuées. Une marque «Nội phủ thị hữu» (內府侍右, Pour le Palais de droite) à quatre caractères sous la base. Cerclage métallique en bordure.
Hauteur : 2,5 cm
Diamètre : 14,5 cm

Provenance : Vente Loudener à Drouot du 12 décembre 1996, provenant de la collection Ho Dinh.

8 000/ 15 000 €



21

-
CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle
Coupe en porcelaine «Bleu de Hué»

De forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuées. Une marque «Nội phủ thị trung» (Palais du centre) sous la base. Cerclage métallique en bordure.
Hauteur : 2,1 cm
Diamètre : 9,3 cm

Provenance : Acheté le 12 décembre 1996 à Drouot chez Loudener, provenant de la collection Ho Dinh.

7 000/ 9 000 €



22

-
VIETNAM, XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine «Bleu de Hué»

La base cintrée et l'épaulement renflé, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées. Une marque apocryphe chinoise «Hongwu» (洪武年制) à quatre caractères sous la base. Avec monture métallique, avec décor de chauves-souris sur les anses. Hauteur : 13 cm
Largeur : 13 cm

600/ 800 €

23

-
VIETNAM, XXe siècle
Sujet en biscuit

Représentant un bonze assis sur une terrasse carrée, frappant d'une main une cloche et lisant son livre de prières. Hauteur : 19,5 cm
Largeur : 15 cm
(Accident au livre)

300/ 400 €

24

-
VIETNAM, XXe siècle
Boîte en laque

De forme rectangulaire, à décor de frises d'oiseaux stylisés en bordure. 5,5 x 14 x 32,8 cm
(Usures)

100/ 150 €



25

-
CHINE du SUD ou VIETNAM, XIXe siècle

Élégant meuble cabinet en bois

De forme quadrangulaire, présentant sur la façade une suite de plusieurs compartiments ouvrant par des portes composées de panneaux richement ouvragés. Ces derniers à décor partiellement ajouré de rinceaux et dragons traités dans le goût archaïsant, avec des encadrements réalisés en incrustations de nacre ainsi que certains panneaux figurant rinceaux de lotus et scènes animées. Reposant sur quatre pieds cabrioles et une ceinture ouvragée de motifs floraux. 82 x 110 x 42 cm
(Manques aux incrustations, quelques usures)

2 000/ 3 000 €



26

-
VIETNAM, Atelier de Thanh Le,
XXe siècle

Paravent à six feuilles

En bois laqué noir, présentant un décor gravé et polychrome représentant les quatre créatures mythiques vietnamiennes sur les quatre feuilles centrales, soit le dragon, le ky lan, la tortue et le phénix, chacun parmi ses éléments, les deux panneaux latéraux à décor de rinceaux de lotus, l'ensemble cerné d'une frise de grecques.

Signé «Thanh Ley» avec cachet en bas à droite
121 x 25 cm (par feuille)

1 800/ 2 700 €

27

-
VIETNAM, XXe siècle

Paravent à quatre feuilles

En bois laqué, représentant une végétation dans la jungle en polychromie sur fond noir. Porte une signature en bas à droite

100 x 40,3 cm (par feuille)
(Usures en partie inférieure)

4 500/ 7 500 €



28

-
NGUYEN SON (XXe siècle)

«Harde de cerfs»

Panneau en bois polychrome et or
Signé en bas à droite
40 x 55,4 cm
(Craquelures, usures en bordure)

600/ 800 €



29

-
NGUYEN SON (XXe siècle)

«Sampans dans la baie»

Panneau en bois laqué polychrome
Signé en bas à gauche
80 x 52 cm
(Éclat)

600/ 800 €



30

-
NGUYEN SON (XXe siècle)

«Village de pêcheurs»

Panneau en bois laqué polychrome et or
Signé en bas à gauche
32 x 40 cm
(Légères usures en bordure et craquelures)

400/ 600 €



31

-
Nguyen SON (XXe siècle)
«Les poissons rouges»
Panneau en bois laqué polychrome
Signé en bas à gauche
39,8 x 49,9 cm

200/ 300 €

32

-
NGUYEN SON (XXe siècle)
«Les poissons rouges»
Panneau en bois laqué polychrome
Signé en bas à droite
25 x 33,8 cm
(Légères éclats)

150/ 200 €

33

-
NGUYEN QUANG MAU (XXe siècle)
«Les poissons rouges»
Panneau en bois laqué polychrome
Signé en bas à gauche
40,4 x 55 cm
(Légères usures en bordure)

200/ 300 €



34

-
Ⓢ **HOANG NGOC (XXe siècle)**
«Village sous la lumière dorée»
Panneau en bois laqué
Signé en bas à droite
60 x 80 cm

4 000/ 5 000 €



35

-
VIETNAM, XXe siècle
«Village de pêcheurs»
Panneau en bois laqué
polychrome et or
Signé en bas à gauche
59 x 79,8 cm
(Légères éclats en bordure)

600/ 800 €

36

-
VIETNAM, XXe siècle
«Sur le chemin»
Panneau en bois laqué
polychrome
Non signé
70 x 50 cm

1 000/ 1 500 €



37

-
© **NGUYEN THE KHANG (1922-2001)**
«Les grues au soleil», vers 1950-1960
Suite de quatre panneaux en bois laqué
Signé et cacheté en bas à gauche
152 x 120 cm

Cette œuvre monumentale intitulée Les grues au soleil illustre magistralement le style de Nguyễn Thế Khang, l'un des maîtres vietnamiens de la laque traditionnelle du XXe siècle.

Sur un fond rouge profond caractéristique, une volée de grues s'anime dans un paysage de montagnes et de pins. Certaines prennent leur envol, d'autres se posent ou s'abreuvent, créant une scène vivante et poétique. La composition fluide, les contours soignés et le raffinement des détails révèlent la parfaite maîtrise technique de l'artiste, notamment dans l'usage du doré, de l'argenté et des effets de gravure.

Au-delà de sa virtuosité plastique, l'œuvre incarne les idéaux orientaux de longévité, de sérénité et d'harmonie avec la nature – valeurs fondamentales dans l'esthétique traditionnelle asiatique.

8 000/ 10 000 €



38

-
TRAN VAN HA (1911-1974)
«Grues sur la branche de pin»

Panneau en bois laqué
Signé et localisé Vietnam en bas à droite
60 x 120 cm
(Très légères usures)

Provenance : Collection privée parisienne.

3 000/ 5 000 €

39

-
NGUYEN DUC TOAN (1929-2016)
«Vue de la baie d'Halong», 1983

Panneau en bois laqué polychrome
Signé et daté en bas à droite
40 x 60 cm
(Usures)

600/ 800 €



40

-
NGUYEN SIEN (1916-2014)
«Paysage de Hà-Nội (Hà Nội xưa)», 1983

Panneau en bois laqué
Signé et daté en bas à gauche
70 x 50 cm

Provenance : Collection de professeur Nguyễn Đăng Trúc.

Nguyễn Văn Siên, connu sous son nom d'artiste Nguyễn Siên est né en 1916 à Bến Tre, dans la province de Kiên Hòa. Ayant un talent pour la peinture et l'architecture, il est diplômé de l'École Gia Định en 1940 et de l'École des Beaux-Arts de Hanoï en 1945, faisant parti de la 14e promotion en section laque sous la direction de Joseph Inguimberty. Il enseigne ensuite dans plusieurs établissements, dont les Arts Décoratifs à Paris. En 1986, il s'installe au Danemark où il décède en 2014 à l'âge de 99 ans.

4 000/ 6 000 €



41

-
NGUYEN DUC TOAN (1929-2016)
«Vue du village», 1983

Panneau en bois laqué polychrome
Signé et daté en bas à gauche
40 x 60 cm

600/ 800 €



42

-
 © DO XUAN DOAN (né en 1937)
 «Danse printanière»
 Panneau en bois laqué
 Signé en bas à droite
 50 x 80 cm

6 000/ 8 000 €



43

-
 © VIETNAM, XXe siècle
 «Village traditionnel et ancienne maison
 communale»
 Panneau en bois laqué
 120 x 244 cm

3 000/ 5 000 €

44

-
 © THANH LE, XXe siècle
 «Crépuscule sur le fleuve»
 Panneau en bois laqué
 Signé en bas à droite
 70 x 90 cm

3 000/ 4 000 €



45

VIETNAM, Atelier de Thanh Le, XXe siècle

«*Vue de la rivière*»

Panneau en laque polychrome

Signé en bas à droite

52,5 x 83 cm

(Salissures et rayures)

500/ 800 €



46

NGUYEN TRU, XXe siècle

«*Canal Thi-Nghè (Kênh Thi Nghè, Sài Gòn)*»,

1982

Panneau en bois laqué et incrustations de coquilles d'oeuf

Signé, cachets et daté en bas à gauche

80 x 52 cm

Provenance : Collection de professeur Nguyễn Đăng Trúc.

47

VAN LÊ (XXe siècle)

«*Paysage villageois*»,

1985

Panneau en bois laqué polychrome

Signé et daté en bas à droite

72 x 41 cm

(Deux légères craquelures en surface)



48

VIETNAM, XXe siècle

«*Marché rural au bord de la rivière*»

Panneau en bois laqué

120 x 184 cm

3 000/ 5 000 €



49

THANH LE, XXe siècle

«*À l'ombre des feuillages*»

Panneau en bois laqué

Signé en bas à droite

40 x 80 cm

4 000/ 5 000 €



50

© THANH LE, XXe siècle
«Saison de récolte»

Panneau en bois
Signé en bas à droite
40 x 80 cm

2 000/ 3 000 €

51

NGUYEN SIEN (1916-2014)
«Jeune fille aux cactus-orchidées (Thiếu nữ bên hoa quỳnh)», 1982

Panneau en bois laqué
polychrome
Signé en bas à droite
60 x 40 cm
(Éclats en bordure)

Provenance : Collection de
professeur Nguyễn Đăng
Trúc.

Nguyễn Văn Siên, connu
sous son nom d'artiste
Nguyễn Siên est né en
1916 à Bến Tre, dans la
province de Kiến Hòa.
Ayant un talent pour la
peinture et l'architecture, il
est diplômé de l'École Gia
Dinh en 1940 et de l'École
des Beaux-Arts de Hanoï
en 1945, faisant parti de la
14e promotion en section
laque sous la direction
de Joseph Inguimberty.
Il enseigne ensuite dans
plusieurs établissements,
dont les Arts Décoratifs à
Paris. En 1986, il s'installe
au Danemark où il décède
en 2014 à l'âge de 99 ans.

3 000/ 4 000 €





52

-
NGUYEN DUC TOAN
(1929-2016)
«La pileuse de riz»
Panneau en bois laqué
polychrome
Non signé
52 x 40 cm

600/ 800 €

53

-
NGUYEN DUC TOAN
(1929-2016)
«Vue de la montagne»,
1983
Panneau en bois laqué
polychrome
Signé et daté en bas à
gauche
60 x 40 cm
(Légères usures en bordure)

600/ 800 €

54

-
NGUYEN DUC TOAN
(1929-2016)
«Vue du grand pin»
Panneau en bois laqué
polychrome
Carte de visite de l'artiste
collée au revers
60 x 40 cm
(Légères éclats en bordure)

600/ 800 €



55

-
NGUYEN DUC TOAN (1929-2016)
«La cascade», 1982
Panneau en bois laqué polychrome
Signé avec cachet et daté en bas à droite
60 x 40 cm
(Usures en bordure)

600/ 800 €

56

-
NGUYEN DUC TOAN (1929-2016)
«Paysage nocturne», 1983
Panneau en bois laqué polychrome
Signé et daté en bas à droite
60 x 40 cm

600/ 800 €

57

-
NGUYEN DUC TOAN (1929-2016)
«Village du nord»
Panneau en bois laqué polychrome
Signé en bas à droite
40 x 60 cm
(Taches d'humidité)

600/ 800 €





58

- NGUYEN DUC TOAN (1929-2016)
«*Vue de la rivière*», 1984

Panneau en bois laqué polychrome
Signé et daté en bas à droite
50 x 70,5 cm (à vue)
(Légers éclats en bordure)

600/ 800 €

59

- NGUYEN DUC TOAN (1929-2016)
«*Chevaux dans la bamboueraie*», 1980

Panneau en bois laqué polychrome
Signé et daté en bas à droite
35 x 50 cm

600/ 800 €

60

- NGUYEN DUC TOAN (1929-2016)
«*Corneilles au clair de lune*», 1984

Panneau en bois laqué polychrome
Signé et daté en bas à gauche
60 x 40 cm
(Rayure, éclats en bordure et en surface)

600/ 800 €



61

- DO XUAN DOAN (1937-2015)
«*Vue de village*», 1990

Panneau en bois laqué polychrome
Signé et daté en bas à droite
61,5 x 81,5 cm

3 500/ 5 500 €



62

-
NGUYEN NGOC THO (1925-2016)
«Tigre», 1984
Panneau en bois laqué polychrome
Signé et daté en haut au centre
50 x 70 cm

600/ 800 €



63

-
VAN THO (XXe siècle)
«Tigre», 1983
Panneau en bois laqué polychrome
Signé et daté en bas à droite
60 x 90 cm
(Usures en bordure)

600/ 800 €

64

-
NGUYEN VAN TRUNG (né en 1937)
«Les vendeuses de fruits»
Diptyque, panneaux en bois laqué
polychrome, incrustés de coquilles
d'œuf
Signé et cachet en bas à gauche
60 x 80 cm (total)

Provenance : Collection privée, Île-
de-France.

4 000/ 6 000 €



65

-
Ⓢ **BUI HUU HUNG (né en 1957)**
«Nature morte»
Panneau en bois laqué
Signé en bas à gauche
122 x 122 cm

Maître incontesté de la laque vietnamienne contemporaine, Bui Hưư Hùng a consacré sa carrière à explorer l'héritage fastueux de la culture impériale asiatique. Ses œuvres ne sont pas de simples objets décoratifs : elles sont des palimpsestes visuels, où se superposent mémoire, symbolisme et virtuosité technique.

Dans Nature morte impériale, l'artiste compose une scène d'une grande sobriété formelle : au centre d'un espace largement vide, une coupe d'apparat finement ciselée, une tasse en porcelaine, des caractères calligraphiés, des pièces anciennes et un tissu soyeux. Tous ces objets, issus d'un imaginaire impérial, sont posés avec révérence sur une surface laquée vert-bleu, comme figés dans une temporalité suspendue.

La technique est magistrale : la finesse des détails, le travail du vernis, les effets de nacre, d'or et de coquille d'œuf, révèlent une maîtrise exceptionnelle de la matière et une compréhension aiguë de l'espace pictural. Le contraste entre la richesse de l'objet et le silence du fond crée une tension poétique, une invitation à la méditation.

Cette œuvre incarne la quintessence du style de Bui Hưư Hùng : un art de la mémoire, du raffinement, et de la transmission culturelle par la laque-médium sacré du Vietnam.

6 000/ 8 000 €

66

-
ANDRÉ MAIRE (1898-1985)
«Le repos des pêcheurs», 1959
Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
Encadré sous verre
48,5 x 64 cm (à vue)

800/ 1 000 €



67

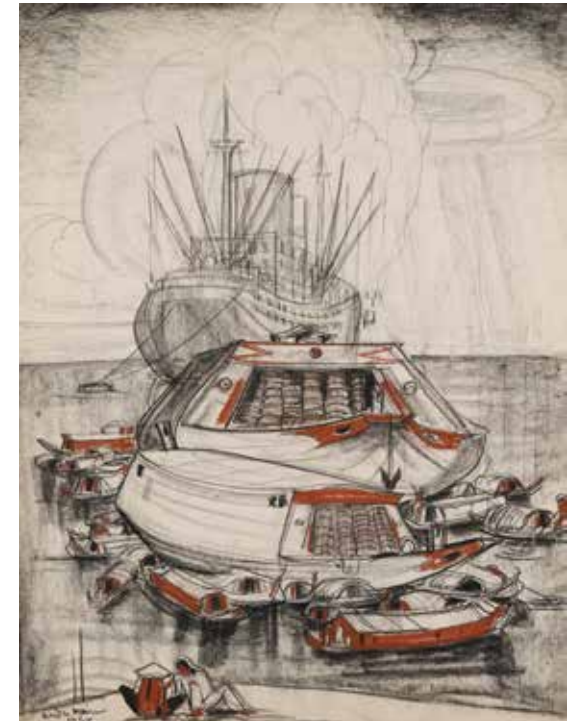
-
ANDRÉ MAIRE (1898-1985)
«Le repos dans la jungle», 1953
Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à droite
Encadré sous verre
64 x 48,5 cm (à vue)

800/ 1 000 €

68

-
ANDRÉ MAIRE (1898-1985)
«Le village de pêcheurs», 1954
Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à droite
Encadré sous verre
64 x 48,5 cm (à vue)

800/ 1 000 €



69

-
ANDRÉ MAIRE (1898-1985)
«Vue du port», 1957
Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
Encadré sous verre
64 x 48,5 cm (à vue)

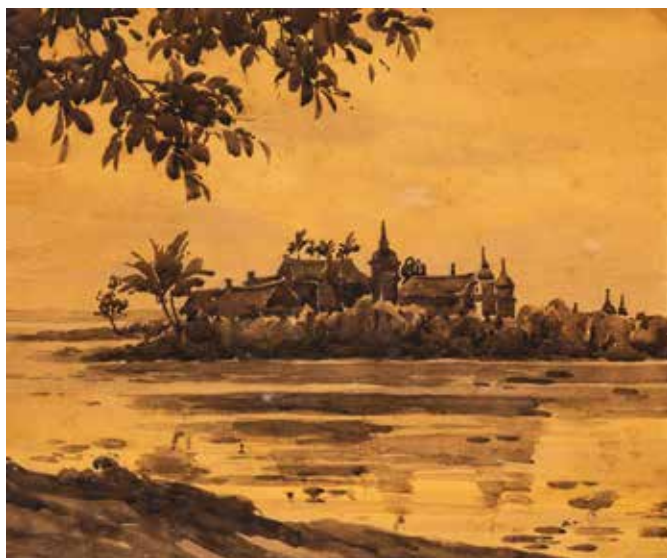
800/ 1 000 €

70

-
ANDRÉ MAIRE (1898-1985)
«Le temple suspendu», 1957
Fusain et sanguine sur papier
Signé et daté en bas à gauche
Encadré sous verre
64 x 48,5 cm (à vue)

800/ 1 000 €





71

- École des peintres voyageurs, XXe siècle

«Vues de Hanoï»

Ensemble de deux aquarelles sur papier

Signées «D. BECHARD» et localisées en bas à droite

Encadrées sous verre

49 x 40 cm (à vue)

400/ 600 €

72

- École des peintres voyageurs, XXe siècle

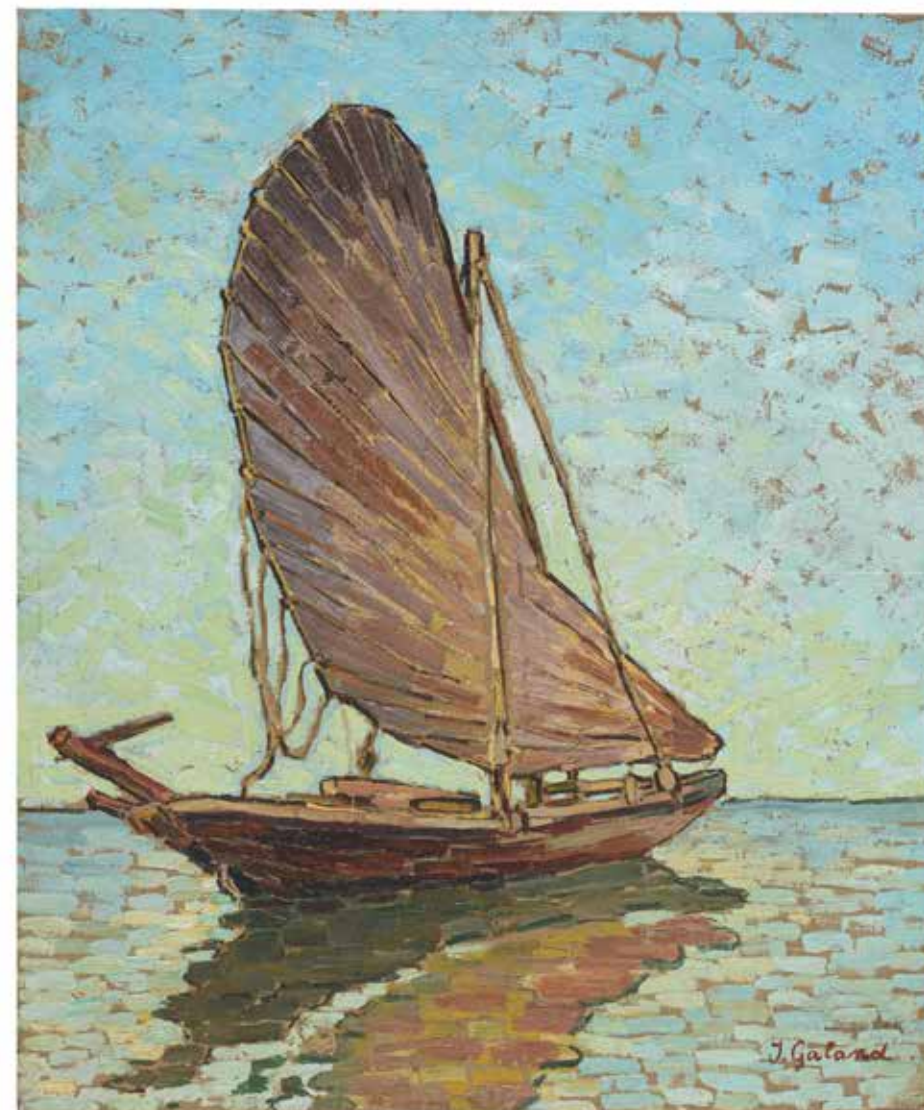
«Vue du sud Vietnam»

Lavis d'encre sur papier

Encadré sous verre

23,5 x 28 cm

200/ 300 €



73

- © JULES GALAND (1870-1924)

«La jonque»

Huile sur toile

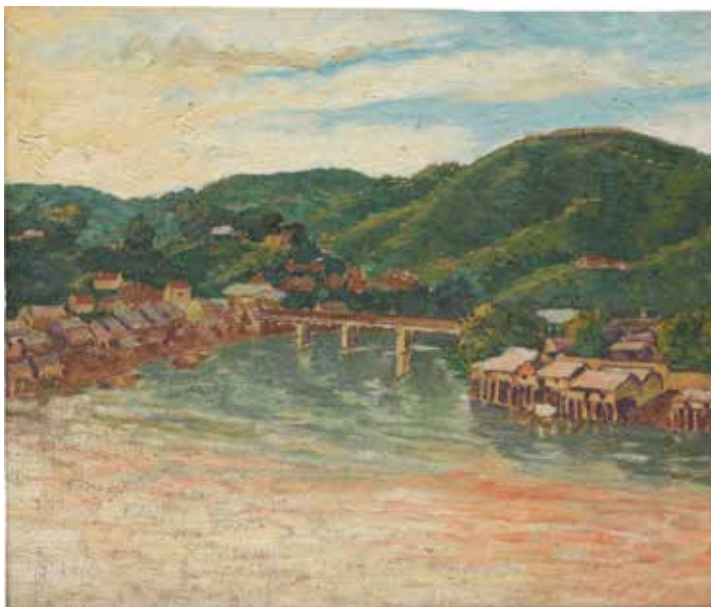
Signée en bas à droite

72,5 x 60 cm

Le tableau représente une jonque traditionnelle naviguant sur une mer calme, reflétant la lumière douce d'un ciel bleu turquoise. Grâce à une technique de peinture en matière, un pinceau vigoureux et un traitement subtil de la lumière, Jules Galand parvient à recréer une atmosphère poétique et le rythme de vie des côtes de l'Indochine au début du XXe siècle.

Bien plus qu'un simple paysage, cette œuvre témoigne de l'observation sensible et du regard humaniste de Galand – l'un des artistes français ayant vécu en Indochine. Elle possède à la fois une grande valeur picturale et constitue un précieux document visuel pour l'histoire des arts plastiques vietnamiens à l'époque des échanges culturels du début du siècle.

5 000/ 7 000 €



74

© JULES GALAND (1870-1924)

«Paysage au bord de la rivière»

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
44 x 53 cm

Ce tableau dépeint une scène paisible au bord d'une rivière, avec des maisons alignées sur les deux rives et un pont reliant harmonieusement les berges. Les collines verdoyantes en arrière-plan contrastent délicatement avec les toits rouges des habitations, créant une atmosphère chaleureuse et équilibrée. Grâce à une technique picturale maîtrisée et une palette douce, Jules Galand offre une vision poétique d'un coin rural de l'Indochine, baigné dans la lumière dorée d'un lever ou d'un coucher de soleil. L'œuvre témoigne de l'attachement profond de l'artiste pour cette terre.

2 000/ 3 000 €

75

© NGUYỄN MAI THU

«Baie de Ha Long»

Huile sur toile
Signée en bas à droite
38 x 46 cm

Ce tableau illustre avec sensibilité la majesté de la baie d'Ha Long – l'un des plus célèbres paysages naturels du Vietnam. Au milieu des formations calcaires monumentales, une petite jonque à voiles apparaît comme une note poétique, évoquant la sérénité de la vie des pêcheurs locaux. Par une maîtrise subtile du contraste entre les teintes bleu-vert de l'eau et les accents chauds du bateau, ainsi qu'un travail délicat de la touche, Nguyễn Mai Thu invite le spectateur dans un voyage contemplatif, teinté de nostalgie et de douceur.

4 000/ 6 000 €



76

© KIM SON (XXe siècle)

«La baie d'Ha Long», 1939

Huile sur toile
Signée, datée et localisée à Hanoï en bas à gauche
48 x 73 cm
(Restaurations)

3 000/ 5 000 €



77

-
VIETNAM, XXe siècle
«Retour de pêche»
Huile sur toile
Signée en haut à droite
40 x 60 cm

200/ 300 €

78

-
⑩ LE NAM
«Sous les branches sèches»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
47 x 62 cm

2 000/ 3 000 €



79

-
⑩ NGUYEN VAN THIEN, XXe siècle
«Vue panoramique sur un village»
Huile sur toile
Signée en bas à droite
60 x 300 cm

12 000/ 14 000 €





80

-
NGUYEN ANH (1914-2000)
«Les fumeurs d'opium», 1943
 Huile sur panneau
 Signée et datée en bas à droite
 39 x 51 cm (à vue)

1 000/ 1 500 €

81

-
NGUYEN VIET TRU, XXe Siècle
«Fête villageoise», entre 1924 et 1929
 Huile sur toile
 Signée en haut à gauche
 Signée au verso, avec indication du lieu :
 Hà Yên Quyết (nom ancien du village Côt
 Hà, actuellement rattaché au quartier Yên
 Hòa, Cầu Giấy, Hanoi), 1924 ou 1929.
 52 x 56 cm

Cette œuvre dépeint une scène de fête traditionnelle dans un village vietnamien, où les activités communautaires se mêlent harmonieusement à la vie agricole quotidienne. Le centre de la composition est animé par une procession de palanquins colorée et foisonnante, entourée d'arbres luxuriants, de rizières verdoyantes et d'un étang reflétant la vie du village. Sur la droite, les paysans poursuivent le repiquage du riz – une métaphore subtile du cycle infini de la vie rurale, en parallèle avec les pratiques spirituelles et les célébrations collectives.

La peinture révèle une maîtrise des couleurs traditionnelles alliée à une composition structurée, témoignant de l'héritage artistique de la peinture de cour ou populaire à Hué sous la dynastie Nguyễn. Sous la main habile de l'artiste, chaque détail – du port altier du porteur aux expressions des personnages – participe à une narration visuelle vivante et expressive.

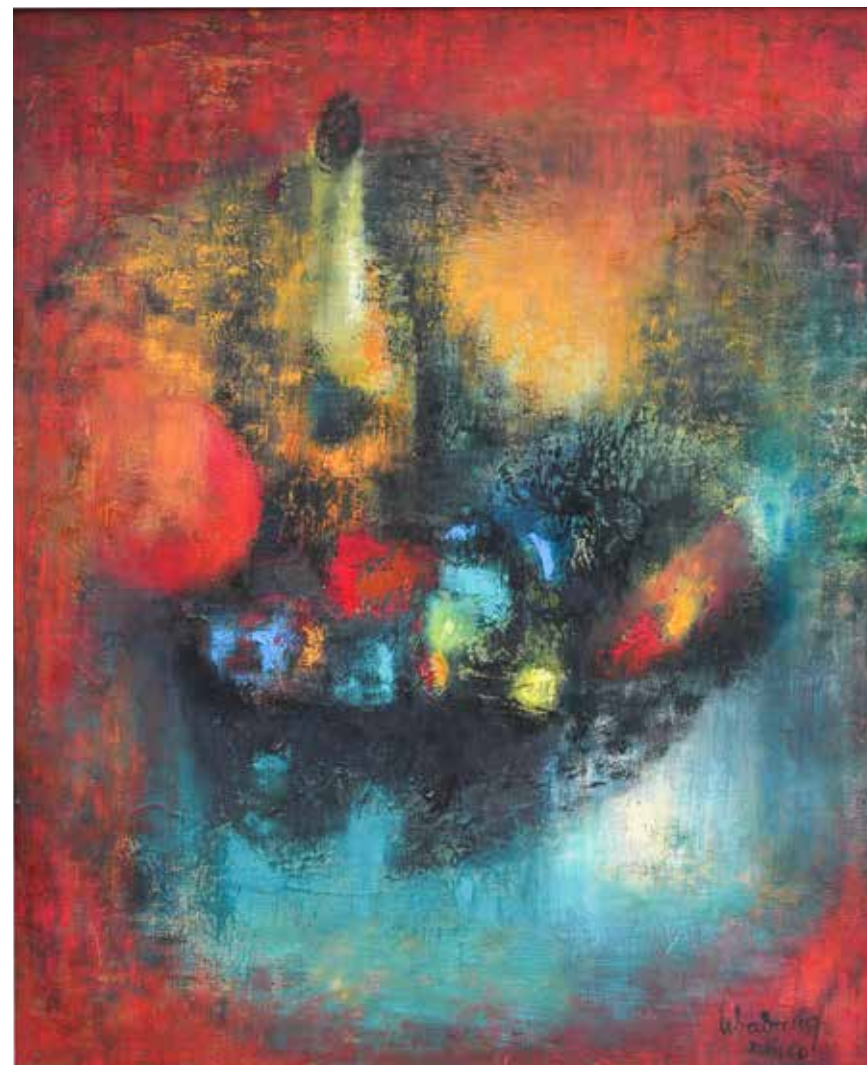
Réalisée sur une toile traitée selon les méthodes artisanales, cette œuvre conserve non seulement une grande valeur esthétique, mais constitue également un précieux témoignage visuel sur l'univers culturel des villages vietnamiens à la fin de l'époque féodale.

1 500/ 2 000 €

82

-
DO XUAN DOAN (né en 1937)
«Bouquet de fleurs»
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite et annotée au dos
 «Jardin d'art/12b Hai Poa Trung/artiste
 peintre/Do Xuan Doan»
 85 x 80 cm

2 000/ 3 000 €



83

-
LEBADANG (1921-2015)
«Nature morte abstraite»
 Nature morte abstraite
 Huile sur toile
 Signée et localisée en bas à droite
 61 x 50 cm

Dans cette œuvre, Lê Bá Đăng explore le thème de la nature morte à travers une abstraction lyrique, où lumière et couleur deviennent les moteurs principaux de la composition. Les masses colorées — orange, rouge, bleu et jaune — suggèrent des fruits, une bouteille, ou d'autres objets familiers, tout en échappant à la figuration stricte. Par un jeu subtil de superpositions et de textures, l'artiste construit un univers sensoriel, flottant entre mémoire et présence. Ce tableau illustre parfaitement l'esthétique raffinée et poétique développée par Lê Bá Đăng durant sa période parisienne.

4 000/ 6 000 €



84

-

Ⓢ LEBADANG (1921–2015)

«*Nature morte aux fleurs*»

Huile sur toile

Signée en bas à gauche
73,9 x 60 cm

Dans une palette chaude de tons terreux – orange, rouge et brun –, Lê Bá Đảng compose une nature morte à la fois onirique et introspective. Les formes floues et les contours diffus suggèrent l'émergence de fleurs hors de l'ombre, comme des souvenirs flottants. L'œuvre illustre l'union subtile entre l'abstraction occidentale et la pensée contemplative d'Extrême-Orient, caractéristique du langage artistique du maître à partir de la fin des années 1960.

4 000/ 6 000 €



85

-

Ⓢ LEBADANG (1921–2015)

«*Cavaliers*», 1982

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite
50 x 100 cm

1 500/ 2 000 €



86

-

Ⓢ LEBADANG (1921–2015)

«*Paysage de montagne*»

Techniques mixtes

Signé et cacheté en bas à gauche

Dimension: 64 x 82 cm

8 000/ 10 000 €



87

Ⓜ **LEBADANG (1921-2015)**
«*Abstrait*»

Estampe en techniques mixtes
Signée et numérotée en bas
à droite
65 x 101 cm

200/ 300 €



89

Ⓜ **TRAN VAN THO (1917-2004)**
«*Dans la houle*»

Encre et couleurs sur soie
Signée et cachet en bas à
droite
Encadrée sous verre
43,5 x 30 cm

Provenance : Offert par
l'artiste à Monsieur et
Madame Meslans à Salon-de-
Provence en 1980.

En 1980, à l'occasion d'un
événement organisé au
Centre culturel (CMAC) de
Salon-de-Provence, Monsieur
et Madame Meslans font
la connaissance du peintre
vietnamien Tran Van Tho.
L'artiste, alors à la recherche
d'un logement pour lui-même,
son épouse et leurs trois
enfants, est accueilli pendant
trois mois au domicile des
époux Meslans.
Au cours de ce séjour, une
relation d'amitié sincère se
tisse entre les deux familles.
Tran Van Tho poursuit son
activité picturale durant cette
période et offre plusieurs
œuvres en témoignage de sa
reconnaissance. Parmi celles-
ci, un tableau représentant un
bateau, interprété comme une
allégorie de Monsieur Meslans
sauvant ses enfants, ainsi
qu'un nu féminin que l'artiste
identifia lui-même comme son
dernier nu peint.

800/ 1 200 €



88

Ⓜ **LEBADANG (1921-2015)**
«*Abstraite aux motifs équestres*»

Huile sur toile
Signée en bas à droite
60,5 x 73,5 cm

Dans un espace abstrait d'une grande profondeur, Lê Bá Đằng fait
survenir des silhouettes de chevaux comme en suspension dans un
bleu dense. Les lignes en mouvement et les éclats rouge-orangé
contrastant sur le fond froid créent une tension visuelle, évoquant
la force vitale et l'esprit de liberté. À droite, des signes et motifs
caractéristiques de l'artiste apparaissent comme un langage visuel
personnel. Cette œuvre incarne parfaitement l'univers plastique
singulier de Lê Bá Đằng, situé entre abstraction orientale et maîtrise
des techniques picturales occidentales.

4 000/ 5 000 €



90

-

TRAN VAN THO (1917-2004)

«La baigneuse»

Encre et couleurs sur soie
Signée et cachet en bas à gauche
Encadrée sous verre
52,4 x 40,5 cm (à vue)

Provenance : Offert par l'artiste à Monsieur et Madame Meslans à Salon-de-Provence en 1980.

En 1980, à l'occasion d'un événement organisé au Centre culturel (CMAC) de Salon-de-Provence, Monsieur et Madame Meslans font la connaissance du peintre vietnamien Tran Van Tho. L'artiste, alors à la recherche d'un logement pour lui-même, son épouse et leurs trois enfants, est accueilli pendant trois mois au domicile des époux Meslans. Au cours de ce séjour, une relation d'amitié sincère se tisse entre les deux familles. Tran Van Tho poursuit son activité picturale durant cette période et offre plusieurs œuvres en témoignage de sa reconnaissance. Parmi celles-ci, un tableau représentant un bateau, interprété comme une allégorie de Monsieur Meslans sauvant ses enfants, ainsi qu'un nu féminin que l'artiste identifia lui-même comme son dernier nu peint.

1 500/ 2 000 €

91

-

VO VAN KY (XXe siècle)

«Femme se peignant»

Encre et couleurs sur soie
Signée en bas à droite
Encadrée sous verre
49 x 40 cm
(Quelques taches d'humidité)

Provenance : Collection de Monsieur Alain Gustin, ingénieur agronome, ayant travaillé au Vietnam entre 1982 et 1986.

900/ 1 300 €



92

-

NGUYEN HOANG HOANH (né en 1937)

«Jeune femme aux lotus»

Encre et couleurs sur soie
Signée et cachet en bas à gauche
Encadrée sous verre
82 x 58 cm

NGUYỄN HOÀNG HOÀNH (Sinh năm 1937)

Thiếu nữ bên hoa sen

Mực và màu trên lụa

Ký tên và đóng triện góc dưới bên phải

Đóng khung kính

82 x 58 cm

1 000/ 2 000 €

93

-

® G. NGOC

«Jeune fille à la chrysanthème»

Encre et couleurs sur soie
Signé et datée en bas à droite
43,5 x 55,5 cm

1 800/ 2 000 €





94

-
BUI QUANG NGOC (né en 1934)
«Fraternité (Tinh huynh đệ)», 1981
Huile sur toile
Signée en haut à droite
70 x 55 cm
(Craquelures)

Provenance : Collection de professeur Nguyễn Đăng Trúc.

1 000/ 1 500 €

95

-
MAI LONG (1930-2024)
«Branches de bambous»
Lavis d'encre sur soie
Signée en bas à gauche
Encadré sous verre
49,5 x 34,5 cm (à vue)
(Taches d'humidité)

550/ 750 €

96

-
LA HON (né en 1945)
«Oiseau près des lotus», 1990
Encre et couleurs sur papier de riz, marouflée sur papier
Signée, cachet et datée en bas à gauche
63 x 39,8 cm

200/ 300 €

97

-
TRAN DUY (1933-2014)
«Vue au bord du lac»
Encre et couleurs sur soie
Signée avec cachet et localisée Hanoï en bas à gauche
Encadrée sous verre
31 x 43 cm (à vue)
(Taches d'humidité)

1 400/ 1 800 €

98

-
TRAN LUU HAU (1928-2020)
«Barques dans la baie», 1982
Encre et aquarelle sur soie
Signée et datée en bas à droite
35 x 47 cm
(Taches d'humidité)

Provenance : Collection de Monsieur Alain Gestin, ingénieur agronome, ayant travaillé au Vietnam entre 1982 et 1986.

3 500/ 5 500 €



99

-
DO PHAN (né en 1956)
«Barques sur le lac», 1991
Encre et couleurs sur soie
Signée, datée et cachet en
bas à gauche
43 x 60,5 cm

100/ 150 €

101

-
NGUYEN TRINH THAI
(1941-2020)
«Barques dans la baie»,
1991
Encre et couleurs sur soie
Signée, cachet et datée en
bas à droite
47 x 37 cm

400/ 600 €



100

-
NGUYEN TRU (XXe siècle)
«Femme des ethnies du nord»
Encre et couleurs sur papier
Signature et cachet en bas à droite
Encadrée sous verre
72,5 x 62 cm

1 200/ 1 500 €



102

PHAM LUC (né en 1943)
«Le musicien», 1986

Lavis d'encre sur gaze
Signé et daté en bas à droite
77 x 68,5 cm

800/ 1 200 €

103

PHAM LUC (né en 1943)
«Le repos des fumeurs», 1987

Lavis d'encre sur gaze
Signé et daté au centre à droite
71 x 78,5 cm

800/ 1 200 €



104

BUI QUANG NGOC (né en 1934)
«Vie et Esprit (Đời sống và tinh thần)», 1981

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
72 x 57 cm

Provenance : Collection de professeur Nguyễn Đăng Trúc.

2 000/ 3 000 €



105

- **DANG HONG VAN** (né en 1961)
«Boeufs au marché», 1995
 Encre et couleurs sur soie
 Signée et datée en haut à droite
 Encadrée sous verre
 58 x 79 cm

600/ 800 €

106

- **TRUONG DINH HAU** (né en 1937)
«Scène de marché», 1995
 Encre et couleurs sur papier
 Signée en bas à gauche
 Encadrée sous verre
 59 x 80 cm

800/ 1 200 €

107

- **QUACH DONG PHUONG** (né en 1961)
«Petits chapeaux blancs», 1995
 Pastel et gouache sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 Encadrée sous verre
 52 x 76 cm

1 000/ 1 500 €



108

- **DANG THI DUONG** (né en 1948)
«Les pêcheurs»
 Technique mixte sur papier
 Encadrée sous verre
 44 x 60 cm

800/ 1 200 €

109

- **MAI TRUNG THU** (1906-1980)
Monographie illustrée de l'artiste
 Réalisée par la Galerie Apesteguy à l'occasion de l'exposition «La femme vue par Mai-Thu».
 Éditée à 3000 exemplaires
 26,5 x 14,5 cm (total)

100/ 150 €

110

- **MAI TRUNG THU** (1906-1980),
 d'après
«La ronde des enfants»
 Reproduction en couleurs sur papier
 Encadrée sous verre
 38 x 61
 (Taches d'humidité)

150/ 200 €



MILLON¹⁹⁷⁶

La première et unique maison de ventes occidentale
à s'implanter au Vietnam !



Record mondial pour une œuvre de l'artiste Tran Phuoc Duyen, adjugée à 377 000€ (frais inclus), lors de notre dernière vente en duplex avec Paris, depuis Hanoï.

Pourquoi choisir de vendre chez nous ?

Pionniers au Vietnam : Nous sommes la première maison de vente internationale à avoir réussi à nous implanter au Vietnam. Notre équipe d'experts couvre tous les domaines, du mobilier et des objets d'art classiques à la création moderne et contemporaine vietnamienne.

Réseau d'acheteurs exceptionnel : Grâce à notre présence au Vietnam, nos ventes attirent aussi bien les collectionneurs locaux qu'internationaux. Contrairement aux ventes uniquement en France, nous travaillons en étroite collaboration avec les collectionneurs et institutions privées locales. De plus, nous offrons un service sans barrière de langue pour faciliter la participation aux ventes et les services après-vente.

Facilité et proximité : Avec un vaste réseau établi en France et en Europe, vous trouverez facilement un correspondant à proximité. Vous pouvez simplement déposer votre lot dans un lieu proche de chez vous et le vendre à Paris, en duplex avec Hanoï.

Retrouvez toutes les informations et actualités sur
www.millon.com

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE · HANOI

MILLON¹⁹⁷⁶

VENTES EN PRÉPARATION

Octobre 2025

MASTERS - Duplex

Le centenaire de l'École des
Beaux-Arts d'Indochine
2^e édition

SEMAINE DE L'ART ASIATIQUE

Décembre 2025

Art d'Asie

Arts du Japon

Arts du Vietnam

**Pour proposer votre œuvre
dans l'une de ces ventes,**

Contactez :

Ta Hsi CHANG

tchang@millon.com

+33 1 47 27 93 29

**Pour les clients au Vietnam,
notre bureau Millon Vietnam
vous accueille au**

14 Thuy Khue, Tay Ho, 100.000 Hanoï
Văn phòng của chúng tôi, Millon Việt Nam,
chào đón quý khách tại 14 Thuy Khuê,
Tây Hồ, Hà Nội





Anek Natenoi, *Geminis*, 140 x 180 cm, 2017.

Exposition - Vente privée

bangkok connexion

du 4
au 7 juin 2025

à l'appartement "Millon Trocadéro"

Parmi les artistes exposés :

Virut Penchabuse, Wittaya Pised, Silawit Poolsawat, Tanarug Sangpradub,
Anek Natenoi, Rykying Khymarn, Ming Jedsada et Pajinyut Puvijarn.

Contact et informations :
mannonay@gmail.com



ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974



ART ASIATIQUE
Vente 1 juillet 2025

Tel. +39 02 8631480
arte.orientale@ponteonline.com

Pour découvrir le calendrier des ventes visitez le site www.ponteonline.com



CONDITIONS DE VENTE

Extrait des Conditions Générales de Vente

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE
L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- **25 % HT** (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 € ;
Sauf pour :
 - La tranche inférieure à 3.500 € : **27,5 % HT** (soit 33% TTC*) ;
- Puis dégressivité comme suit :
 - **20,83 % HT** (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
 - **16,66 % HT** (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- **3% HT en sus** soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- **1.5% HT en sus** (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de livraison de 2,40€ TTC par lot.
* Taux de TVA en vigueur : 20%

EXPEDITION DES ACHATS

Le service logistique de Millon propose la livraison des Lots en France à l'issue de la Vente à Paris et dans un rayon de 80 km autour de Paris.
Toute demande de devis est à adresser à : livraison@millon.com
Pour les expéditions en dehors de ce périmètre, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com).
En tout état de cause, l'expédition, la manutention et le magasinage du Lot lors de son transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de Millon. Si Millon accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être engagée en cas de perte, de vol ou d'accidents dont les risques sont à la charge de l'Adjudicataire.
Cette expédition ne sera effectuée qu'après réception d'une lettre déchargeant Millon de sa responsabilité à cet égard, et sera à la charge financière exclusive de l'Adjudicataire, qui devra souscrire une assurance à cet égard. Pour les lots vendus à Hanoi, toutes les démarches administratives, ainsi que les coûts pour l'exportation des lots de leur lieu de stockage, seront entièrement à la charge de l'Adjudicataire.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) » (Cf. Conseil des Maisons de Ventes)

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français. L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :
● **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
● par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
● **par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;
● **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

● **par paiement en ligne** :
<https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot situé au 6bis, rue Rossini à Paris (75009).

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de Millon.

Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'Adjudicataire (renseignements et prises de rendez-vous pour les retraits : magasinage@drouot.com) .

Les lots précédés d'un « @ » sont localisés à Hanoi le jour de la vente – TVA vietnamienne. Rappel important : Pour les lots à Hanoi, assurera la gratuité du stockage pendant 20 jours après la vente. Passé ce délai, MILLON ne pourra pas être tenu responsable de l'intégrité des objets.

CONDITIONS OF SALES

Excerpt from the Terms and conditions of Sale

The terms of sale below are only an excerpt from the general conditions of sale. Bidders are invited to refer to the full terms available on our website, millon.com, as of the date of the sale, contact Millon directly, or access them via the QR code provided :



INFORMATION AND WARRANTIES

All Lots are sold "as is" at the time of adjudication, with potential defects and imperfections. Lack of specific condition details does not imply a Lot is flawless. Descriptions in the Catalog are provided by Millon and independent experts, subject to updates before the auction. Buyers are encouraged to inspect Lots during public exhibitions. For Lots estimated above €2,000, condition reports can be requested. Liability claims related to auctions are limited to five years post-adjudication as per Article L.321-17 of the French Commercial Code.

FEES PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay, in addition to the hammer price, a buyer's premium calculated progressively as follows:

- From €3,501 to €500,000: 25% excluding VAT (30% including VAT) .
- Except :
 - Up to €3,500: 27.5% excluding VAT (33% including VAT).
 - From €500,001 to €1,500,000: 20.83% excluding VAT (25% including VAT) .
 - Above €1,500,001: 16.66% excluding VAT (20% including VAT) .

ADDITIONAL PREMIUMS FOR ONLINE BIDDING

The buyer's premium is increased for lots purchased via digital platforms:
● Interencheres.com: +3% excluding VAT (3.6% including VAT) + 0.45% excluding VAT (0.54% including VAT) for "cyber-clerk" services.
● Drouot.com: +1.5% excluding VAT (1.8% including VAT) + 0.45% excluding VAT (0.54% including VAT) for "cyber-clerk" services.
● Invaluable.com: +3% excluding VAT (3.6% including VAT) + 0.45% excluding VAT (0.54% including VAT) for "cyber-clerk" services.
● Drouotonline.com: +3% excluding VAT (applicable to fully digital sales) .
Refer to each platform's general terms for more details.

SHIPPING OF PURCHASES

Millon's logistics service offers delivery of lots within France following the sale in Paris and within an 80 km radius of Paris. All requests for quotes should be sent to: livraison@millon.com. For shipments outside this area, MILLON recommends using its partner transporter (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com). In any case, the shipping, handling, and storage of the lot during transport by a

third party do not engage the responsibility of Millon. If Millon agrees to handle the shipment of an item as an exception, its liability cannot be engaged in case of loss, theft, or accidents, the risks of which are borne by the Buyer. This shipment will only be carried out after receiving a letter releasing Millon from responsibility in this regard, and it will be at the sole financial expense of the Buyer, who must take out insurance accordingly. For lots sold in Hanoi, all administrative procedures and costs for the exportation of the lots from their storage location will be entirely the responsibility of the Buyer.

APPLICABLE VAT REGIME

In accordance with Article 297-A of the General Tax Code, Millon is subject to the VAT margin scheme. "VAT on the margin (the margin being in practice the sum of the buyer's fees, seller's fees, and recovered costs) does not entitle the buyer to recovery. The auction house operator must not display VAT on the sales invoice provided to the buyer (no mention of excluding or including VAT, nor a breakdown of the VAT-inclusive acquisition fees)" (Cf. Conseil des Maisons de Ventes) .

PAYMENT OF THE SALE PRICE

The public auction is conducted for immediate payment, and the Buyer must pay the Sale Price immediately after the Auction, regardless of their intention to remove the Lot from French territory.
The Buyer must personally settle the Sale Price and, in particular, in the case of payment from a bank account, must be the account holder. For any payment of an invoice exceeding €10,000, the source of funds will be requested from the Buyer in accordance with Article L.561-5, 14° of the French Monetary and Financial Code.

Le paiement pourra être effectué comme suit :
● **In cash, for debts** (invoice amount) totaling €1,000 or less when the debtor has their tax residence in France or is acting for professional purposes, and for debts totaling €15,000 or less when the debtor can prove they do not have their tax residence in France and are not acting for professional purposes. No split cash payment up to the limit with another payment method for the balance may be accepted.
● **By bank or postal check**, with mandatory presentation of a valid ID (issue deferred within twenty days from payment; foreign checks not accepted).
● **By credit card, Visa or MasterCard**.
● **By bank transfer** in euros, to the following account details:

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

● **Online, by credit card, Visa or MasterCard**.
<https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Buyers who bid via the Live platform "www.interencheres.com" will be charged on the Credit Card registered during their registration for invoices under €1,200 within 48 hours following the end of the Sale, unless stated otherwise.

In the case of purchasing multiple lots, unless the buyer specifies otherwise at the time of partial payment, they waive the benefit of Article 1342-10 of the Civil Code and allow Millon to allocate their partial payment to the various outstanding amounts, in the interest of both parties and seeking the effectiveness of all contracted sales.
For sales held at the Hôtel Drouot, furniture, carpets, and bulky or fragile items will be stored

at the Storage Service of Hôtel Drouot, located at 6bis, rue Rossini, Paris (75009) .

Lots preceded by a "H dans un cercle (ca passe pas dans le mail) " are located in Hanoi on the day of the sale –Vietnamese VAT.

Important reminder: For lots in Hanoi, storage will be free for 20 days after the sale. After this period, MILLON will not be held responsible for the integrity of the items.

Graphisme : Sebastien Sانس

Photographies : Yann Girault - Jean-baptiste Courtier

Impression: Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde

ARTS
D'ASIE

4 & 6 juin 2025

MILLON
T +33 (0)1 47 27 93 29
asie@millon.com

Nom et prénom / Name and first name
.....
Adresse / Address
C.P Ville
Téléphone(s)
Email
RIB
Signature

ORDRES D'ACHAT

- ☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
asie@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €



