



MILLON^{Y28}

BIENNALE SIÈCLES CLASSIQUES

Mardi 3 février 2026 - 14h
Hôtel Drouot - Salle 5

DONT CABINET
DE CURIOSITÉS
DE JACQUES ET GALILA
HOLLANDER
&
INTÉRIEUR D'UNE PROPRIÉTÉ
LIÉGEOISE

Mardi 3 février 2026
Paris

Drouot – Salle 5
14h

Expositions publiques
Lundi 2 février 2026 de 11h à 18h
Mardi 3 février 2026 de 11h à 12h
Tel +33 (0)1 48 00 20 05

Intégralité des lots sur
www.millon.com

« je n'ajouterai qu'un mot à cet
avertissement: dire à l'avenir que tel
Tableau a fait partie de la Collection
de M. [...] ce sera l'annoncer
suffisamment pour décider l'Amateur
le plus difficile & le plus éclairé à en
orner la sienne »

Vente Chabot, 1787, p. III.



MOBILIER & OBJETS D'ART

LES EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

René **MILLET**
T +33 (0) 144 51 05 90
expert@rmillet.net
Préservera les tableaux 2, 3, 6, 9, 10, 11, 12,
13, 14, 15, 16, 20, 22, 24, 25, 27, 29, 30, 31,
33, 34, 36, 37, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47,
48, 49, 51, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64,
65, 66, 67, 69, 70, 71, 77, 100

Cabinet **TURQUIN**
T +33 (0) 147 03 49 78
stephane.pinta@turquin.fr
Préservera les tableaux 1, 7, 8, 18, 19, 21,
23, 26, 32, 35, 38, 41, 50, 52, 53, 54, 79, 80

ARGENTERIE

Sancy Expertise
T + 33 (0) 42 65 53 49
contact@sancyexpertiseparis.com
Préservera les lots 219, 220, 221, 222, 223

SCULPTURES

Cabinet **LACROIX**
T + 33 (0) 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com
Préservera le lot 105

ARTS D'ASIE

Cabinet **GAUCHET**
+ 33 (0) 42 49 89 29
info@gauchet-expert.com
Préservera les lots 181, 182, 183, 184, 185,
186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195,
196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204,
205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213,
214, 215, 216, 217, 218

TAPIS & TAPISSERIES

Pierre **CHEVALIER**
T + 33 (0) 6 15 45 25 43
Préservera les lots 273, 275, 276, 277, 278

LE DÉPARTEMENT



Pélage de **CONIAC**
Directeur Associé
T +33 (0) 6 82 83 02 50
pdeconiac@million.com



Claude **CORRADO**
Directeur du département
ccorrado@million.com
T +33 (0) 1 48 00 99 26



Guillaume de **FRESLON**
Premier Clerc
gdefreslon@million.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Lucile **CLEMENT**
Responsable de vente
lclement@million.com
T +33 (0) 1 48 00 99 25

Nous remercions
Manon **CÉVÄR**
Victoire **HUNCKLER**
pour leur collaboration

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora **ALIX**
Isabelle **BOUDOT de LA MOTTE**
Cécilia de **BROGLIE**
Delphine **CHEUVREUX-MISOFFE**
Clémence **CULOT**
Cécile **DUPUIS**

George **GAUTIER**
Mayeul de **LA HAMAYDE**
Sophie **LEGRAUD**
Quentin **MADON**
Nathalie **MANGEOT**
Alexandre **MILLON**

Juliette **MOREL**
Paul-Marie **MUSNIER**
Cécile **SIMON-L'ÉPÉE**
Lucas **TAVEL**
Paul-Antoine **VERGEAU**

Informations générales de la vente

Rapports de condition / Ordre d'achat / Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

lclement@million.com • T +33 (0) 1 48 00 99 25

Condition reports, absentee bids, phone line requests

**“ LES CHOSES
BELLES SONT UN
PRIVILÈGE
ET UN HÉRITAGE.”**
**THOMAS CARLYLE
(ÉCRIVAIN ET HISTORIEN)**

Mayeul de **LA HAMAYDE** Supervisor
mdlh@millon.com
+ 33 01 48 00 00 94

Marco **REDAELLI** Supervisor
marco.redaelli@ponteonline.com
+ 39 02 8631480

MOBILIER & OBJETS D'ART, TABLEAUX ANCIENS

Guillaume **DE FRELON** Clerc principal
Lucile **CLÉMENT** Administratrice de ventes
Claude **CORRADO** Directeur & Spécialiste
ccorrado@millon.com
+ 33 06 25 27 3115

• PARIS •

Valeria **AGOSTO** Chef de département
Samuele **MOSCA** Chef de département
arredi.antichi@ponteonline.com
+ 39 02 8631480

Vittorio **PREDA** Chef de département
dipinti.antichi@ponteonline.com
+ 33 07 77 99 9260

• MILAN •



**LE NOUVEAU LEADER EUROPEEN
DES ENCHÈRES INDÉPENDANTES**



LES SIÈCLES CLASSIQUES

**Le groupe Millon
redéfinit le marché**

**DE PARIS À MILAN, EN PASSANT PAR NICE ET
BRUXELLES, MILLON MET À L'HONNEUR L'EXCELLENCE
DES SIÈCLES PASSÉS**

Un nouveau département dédié aux Arts Classiques voit le jour avec une vocation résolument européenne : de Milan à Paris, en passant par Nice et Bruxelles, un pôle de référence pour le mobilier, les objets d'art et la peinture ancienne.

Pour Millon et Il Ponte Casa d'Aste, ce secteur a toujours été un moteur stratégique, signant des adjudications emblématiques et contribuant au prestige des deux maisons.

Forts d'une tradition marquée par de nombreux succès, les Arts Classiques occupent encore aujourd'hui une place centrale sur leurs marchés respectifs.

Grâce à cette nouvelle synergie, les clients du groupe Millon comptent désormais sur une équipe unifiée d'experts reconnus, capables de traverser six siècles d'histoire de l'art avec exigence et précision. Une étape stratégique qui élargit les horizons, renforce la dimension internationale du groupe et ouvre un nouveau chapitre sur la scène européenne des enchères.

SOMMAIRE

TABLEAUX

Œuvres religieuses	p. 10
Mythes, légendes et allégories.....	p. 18
Scènes de genre	p. 20
Natures mortes.....	p. 26
Le Portrait.....	p. 30
Paysages.....	p. 40
Fontainebleau, l'École de Barbizon & les peintres animaliers	p. 48

MOBILIER & OBJETS D'ART

Haute Epoque & Art religieux.....	p. 66
Régence	p. 72
Louis XV	p. 74
Transition & Louis XVI	p. 84
Verres églomisés & Compignés.....	p. 94
Arts d'Asie	p. 96
Argenterie	p. 110
Le XIX ^e	p. 112
Tapis & tapisseries	p. 132

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.co

Sebastien SANS
Pôle Graphisme

Louise SERVEL
Pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL

Isabelle SCHREINER
+ 33 (0) 47 26 95 34 standard@millon.com

MILLON¹⁷²⁸



Henry-Pierre DANLOUX (Paris 1753 - Paris, 1809), *Portrait de Madame Danioux de St Redan*, Ajudé 105 000€

Vente en préparation
COLLECTIONS & SUCCESIONS - Avril 2026
Hôtel Drouot, Paris
Claude CORRADO — ccorrado@millon.com — 06 25 27 31 15



TABLEAUX

LES ŒUVRES RELIGIEUSES



1

École d'ITALIE du NORD
vers 1700
Salomé et la tête de Saint Jean Baptiste

Huile sur toile
68 x 64 cm
Usures, restaurations

1 200/1 500 €

2

École SEVILLANE
vers 1670, suiveur de Bartolomé Esteban MURILLO
Le Sacrifice d'Isaac

400/600 €



3

Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Gaspard de CRAYER
La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste
Toile
97 x 81 cm

2 000/3 000 €

4

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle d'après Raphaël
La Vierge à la chaise
Cadre en bois doré à vue ovale
Reprise de l'œuvre de Raphaël conservée au Palais Pitti à Florence

600/800 €



5

Attribué à Jacopo BASSANO (1549 - 1592)
La Sainte Famille
Panneau
69 x 92 cm
Important cadre en bois sculpté du XVIII^e siècle

Variante de la composition du tableau "Le repos pendant la Fuite en Egypte" conservé à la Pinacothèque Ambrosiana à Milan

4 000/6 000 €



6

Christian Hilfgott BRAND
(Francfort-sur-Oder 1695 –
Vienne 1756)
*Le Christ remettant les clés à
saint Pierre*
Toile
70 x 95 cm

8 000/12 000 €



7

École française du XVII^e,
suiveur de Jacques
Callot
Saint Siméon
Albâtre
26,5 x 19,5 cm

800/1 200 €

8

École ESPAGNOLE vers
1560
Saint évêque
Huile sur panneau de pin
3 planches, renforcé
94 x 70 cm
Panneau bombé, fentes,
restaurations importantes
dans le fond

1 000/1 500 €



8 bis

Ecole ITALIENNE du XVII^e
siècle, d'après Daniele
DA VOLTERRA (1509-
1566)
Descente de Croix
Huile sur toile d'origine
79 x 60 cm
Restaurations

Notre tableau reprend la
composition de la grande
fresque de Daniele Da
Volterra à l'église de la
Trinité-des-Monts à Rome.

1 000/1 200 €



* 9

Ecole FLAMANDE de la fin du
XVII^e siècle, suiveur de Jan van
SCOREL
Saint Sébastien
Panneau de chêne, une planche,
non parqueté
30,5 x 23,5 cm

3 000/4 000 €

* 10

Ecole ESPAGNOLE du XVII^e siècle
Saint François
Sur sa toile d'origine
63,5 x 50 cm

2 000/3 000 €





11

Attribué à Hans I ROTTENHAMMER (1564

- 1625)

La Transfiguration

Cuivre

34 x 27 cm

Manque

1 500/2 000 €

12

Mademoiselle ... (active en 1805) d'après Hendrik van STEENWIJK II (vers 1580-1649)

Intérieur d'une église gothique

Plume et aquarelle

30 x 39,5 cm

Une étiquette au revers précise que le dessin a été fait en 1805 par mademoiselle ... d'après un tableau de Steenwijk appartenant au comte de Vence (ce tableau figurait dans le catalogue des tableaux de monsieur le comte de Vence de 1759).

1 200/1 500 €



* 13

Ecole ANVERSOISE du XVI^e siècle
La Déploration sur le corps du Christ

Panneau de chêne, une planche, non

parqueté

34 x 27,5 cm

Restaurations

1 500/2 000 €

* 14

Ecole FLAMANDE du XVI^e siècle,
suiveur de Quentin METSYS
La Déploration sur le corps du Christ

Panneau de chêne, une planche, non

parqueté

29 x 22 cm

3 000/4 000 €



MYTHES, LÉGENDES ET ALLÉGORIES



15

Nicolas René JOLLAIN
(Paris 1732 - 1804)

Vertumne et Pomone

Panneau, deux planches,
non parqueté

50 x 60 cm

Signé et daté au centre N.
R. Jollain./1779

Fentes

Sans cadre

Provenance :

Vente anonyme, Paris,
Hôtel Drouot (Mes Libert
& Castor), 2 décembre
1994, n°59, reproduit.

Exposition :
Salon de 1779, Paris, n°118.

2 000 / 3 000 €

16

**Ecole FRANCAISE vers
1800, dans le goût de
François BOUCHER**

Putti

Toile

70 x 108,5 cm

Accidents et restaurations
Sans cadre

3 000 / 4 000 €



17

**École ALLEMANDE du
XIXe siècle**

**L'arrivée de Lohengrin en
Brabant d'après August
von Heckel**

Huile sur toile

305 x 127 cm

August von Heckel réalise
en 1882-1883 plusieurs
décors pour Le château de
Neuschwanstein inspirés
des opéras de Wagner.
Le tableau reproduit ici
un des décors de la salle
de séjour consacrée aux
aventures de Lohengrin,
fils de Parsifal.

2 000 / 3 000 €



SCÈNES DE GENRE



18

Ecole FRANCAISE du
XIXe siècle, suiveur de
WATETAU DE LILLE
Danse paysanne

Toile marouflée sur
contreplaqué
99 x 125 cm
Soulèvements et
importants manques

500/600 €



19

Ecole FLAMANDE du
XVIIIe siècle
Le rémouleur
Panneau de noyer filassé
27 x 36 cm
Signé en bas à gauche Le
CAMUS et daté 1779

Provenance :
Vente Chartres, Galerie
de Chartres , 26.05.2002,
N° 201, acquis à cette
vente par la propriétaire
actuelle.

600/800 €

20

Ecole FLAMANDE vers
1730, suiveur de Thomas
van APSHOVEN
La danse au village

Toile
106 x 131,5 cm
Accidents

2 000/3 000 €



21

Ecole FLAMANDE vers
1700 suiveur de David
TENIERS
*Couple de paysans avec
leur vache*

Panneau de chêne non
parqueté
25 x 34,5 cm
Porte au dos une étiquette
imprimée Margareta G
Greene

Provenance :
Tajan 30.03.2011, n° 44
(atelier)

600/800 €



22

Ecole HOLLANDAISE
du XIXe siècle, d'après
Nicolas BERCHEM
Muletière près d'un gué

Sur sa toile d'origine
73,5 x 92,5 cm
Accidents
Sans cadre

Reprise du tableau du
Louvre.

600/800 €





23

Dans le gout de Niclaes
BERCSEM
Couple de bergers à fontaine
Panneau, une planche, non parqueté
30,7 x 37,2 cm
Petits manques

600/800 €

24

Ecole FRANCAISE de la fin du
XVIIIe siècle
Les pêcheurs
Toile
37 x 60 cm
Trace de signature et de date en bas
au centre R.../1793

1 000/1 500 €



* 25

Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe
siècle
La pose du cataplasme
Panneau de chêne, une planche, non
parqueté
27 x 21,5 cm

800/1 200 €



26

École française du XVIIIe,
entourage de Joseph Christophe
Scène galante
Scène galante
Toile
70 x 88 cm
Usures

1 500/2 000 €

* 27

Marie Marc Antoine BILCOQ
(Paris 1755 – 1838)
Scène d'intérieur
Panneau
28,5 x 32,5 cm

1 200/1 500 €



28

Firmin BAES (1874-1943)
Retour de veille
Pastel sur papier contrecollé sur
toile
Signé en bas à droite
100 x 120 cm à vue
Tâches

1 200/1 500 €





29

Ecole ANGLAISE du
XIXe siècle, suiveur de
Marmaduke CRADOCK
*Paysage avec poules,
canards et martin-
pêcheur*

Toile
60 x 75 cm
Trace de signature en bas
à droite L....
Sans cadre

Reprise du tableau de
Marmaduke Cradock
qui figurait à la vente
Sotheby's, New York,
26 janvier 2012, n°141,
reproduit.

500/800 €

30

Ecole FRANCAISE
du XVIIIème siècle,
entourage de Jean-
Baptiste HUET
Couple de pigeons
Toile
63,5 x 75 cm.

600/800 €



31

Attribué à Cornelis de
WAEL (1592 - 1667)
Le marché aux volailles
Toile
33 x 77 cm
Manques et restaurations

4 000/6 000 €

32

Ecole ANVERSOISE vers
1600, suiveur de Martin
van CLEVE
Retour de marché
Toile (fragment)
39,5 x 69 cm
Restaurations anciennes
et manques

600/800 €



NATURES MORTES



33

Ecole HOLLANDAISE du
XIXe siècle, dans le goût
de KALF

Pièces d'orfèvrerie et
citron sur une nappe

Toile
63,5 x 56 cm

800/1 200 €

34

École FLAMANDE du
XIXème siècle, d'après
Frans SNYDERS (1579-1657)

Nature morte au chat

Panneau parqueté
76 x 84 cm.
Fentes, craquelures

800/1 200 €



35

C. BAZIRAY*** Ecole Française
du XVIIIe siècle dans le goût de
Van Ostade

Nature morte aux canards et
pintade

Toile
120 x 91 cm
Cadre en bois mouluré et peint du
XVIIIe siècle
Signée en bas au centre et datée
1729
Griffure

3 000/4 000 €

36

Ecole FRANCAISE vers 1830
Nature morte au lièvre, oiseaux,
asperges et corbeille de fruits

Toile
79 x 62 cm

1 000/1 500 €





37

Ecole FLAMANDE du
XIX^e siècle, suiveur de
Jan Frans van DAEL
*Nature morte aux fruits
et au petit chardonneret*
Panneau de chêne, une
planche, non parqueté
44 x 39 cm
Porte une signature en
bas à droite Van Dael ...
Restaurations

500/600 €

38

École FLAMANDE vers
1700
*Perroquet, papillon et
branche de roses*
Huile sur toile
47 x 38 cm
Restaurations, rentoilé
Cachet au dos

600/800 €

39

Ecole du XX^e siècle
Vase de fleurs
Huile sur toile
64 x 46 cm
Porte une signature en
bas à gauche

100/150 €

* 40

Antoine MONNOYER (Paris 1671 -
Saint-Germain-en-Laye 1747)
Vase de fleurs
Toile
82,5 x 66 cm

4 000/6 000 €

41

I. DG, actif en Flandres, 1776
*Guirlande de fleurs ; Guirlande
de pêches, raisins et de fleurs*
Paire de panneaux
53 x 43 cm
L'un monogrammé et daté 'I.DC
(entrelacés). f. 1776.'

Provenance : vente à Paris, Hôtel
Drouot, PIASA, le 12 décembre 2012,
n°66, avec avis du professeur Fred
Meijer qui rapproche cette paire du
style de Martin de Louvain, Martin
van Dorre (1736-1808). M. Fred
Meijer a rapproché nos tableaux
de l'artiste louvain Martin Van
Dorre (1736-1808).

2 000/2 500 €



LE PORTRAIT



42

Attribué à Jacob DE WIT (Vers

1695 - 1754)

Portrait d'un roi entouré d'anges

Toile

97 x 149 cm

2 500/3 000 €



* 43

Ecole FLAMANDE de la fin du
XVIIe siècle, entourage de Pieter
POURBUS

Portrait de femme

Panneau de chêne, une planche,
non parqueté
29,5 x 23 cm
Cachet de cire au revers

1 500/2 000 €

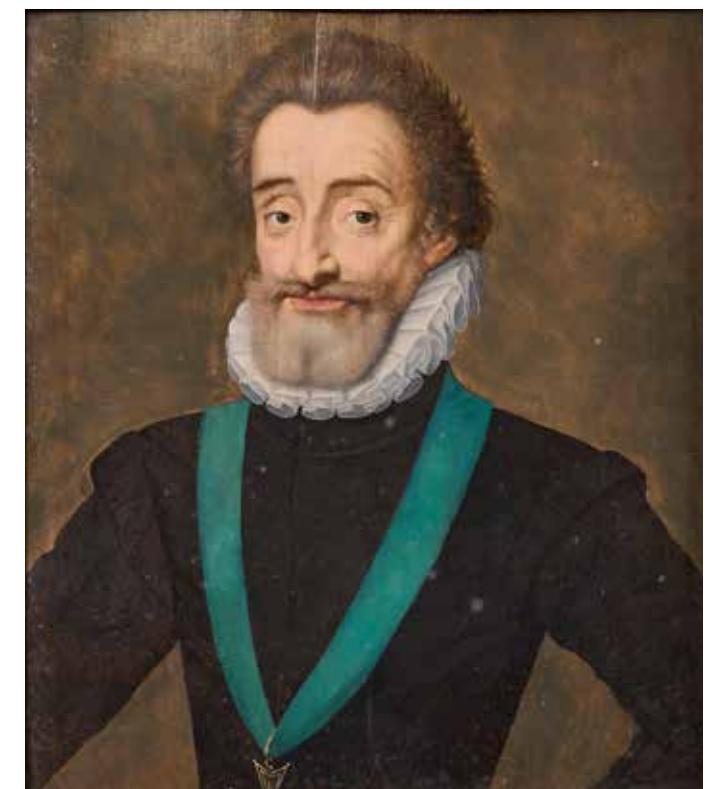
44

Ecole FRANCAISE du début
du XVIIe siècle, entourage de
Augustin QUESNEL

Portrait d'Henri IV

Panneau de chêne, deux planches,
non parqueté
60,5 x 50 cm
Restaurations

4 000/6 000 €





* 45

Ecole FRANCAISE vers 1700,
entourage de Hyacinthe RIGAUD
Portrait d'homme
Toile marouflée sur carton
18 x 15 cm
Sans cadre, rayures

800/1 200 €

46

Balthasar DENNER (1685 - 1749)
Portrait d'homme à la toque en fourrure
Cuivre
30 x 38 cm
Signé au revers

1 200/1 500 €

47

Aert de GELDER (Dordrecht 1645
- 1727)
*Vieil homme au livre, Vieille
dame au verre*
Paire de toiles
57 x 44,5 cm

4 000/6 000 €

* 48

Adriaen BACKER (Amsterdam
1633 - 1684)
Portrait de Pierre Piccand
Panneau de chêne, une planche,
non parqueté
28,5 x 21 cm
Monogrammé en haut à droite AB/
Aet 27 Ao 1670

3 000/4 000 €





49

Attribué à Jan TILIUS (1660 - 1719)
Portrait d'une dame en robe bleue
Toile
52 x 41 cm
Trace de signature en bas à droite
T...

1 500/2 000 €



50

Dans le goût du GRECO
Portrait d'homme à la collette
Huile sur toile
72 x 50 cm
Restaurations, rentoilé

800/1 200 €

51

Attribué à Henri GASCARS (1634/35 - 1701)
Portrait présumé de la comtesse de Montdidier
Toile ovale
66 x 55 cm

800/1 200 €

52

Ecole FRANCAISE vers 1690
Portrait d'une élégante sur fond de paysage
Portrait de dame dans un paysage
Toile ovale
73 x 91 cm
Le paysage repeint à une date ultérieure
Restaurations anciennes

1 200/1 500 €

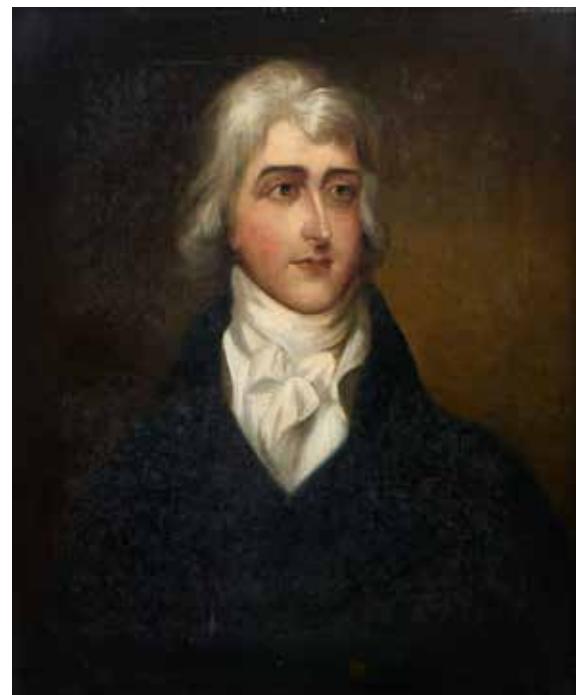




53

École FRANCAISE vers 1740
Portrait d'homme à la chemise ouverte
Huile sur toile
63 x 48 cm
Restaurations et repeints dans le fond

800/1 200 €



54

Dans le goût de Sir Thomas LAWRENCE
Portrait de jeune homme à la cravate blanche
Toile
78 x 64 cm

500/600 €

55

Attribué à Olof ARENIUS (1700-1766)
Portrait de Louise-Ulrique de Prusse
Toile
61 x 50 cm

2 000/3 000 €

* 56

Ecole PIEMONTAISE du XIXe siècle
Portrait de femme avec des fleurs
Sur sa toile d'origine
115 x 90 cm
Restaurations

1 000/1 200 €





57

Ecole FRANCAISE vers 1840,
suiveur de PRUD'HON

Portrait de jeune fille

Crayon noir

35 x 26 cm

Piqûres

600 / 800 €



58

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle,
d'après Jean-Baptiste GREUZE
Portrait de jeune fille

Panneau renforcé

35 x 27,5 cm

Accidents et restaurations

600 / 800 €

* 59

Attribué à Firmin MASSOT (1766
- 1849)

*Portrait de Mme Marguerite
Favre, née Fuzier-Cayla*

Fusain et craie blanche

38 x 30 cm

1 500 / 2 000 €

* 60

Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle,
suiveur de Joseph DUCREUX
Portrait de la mère de Dureux

Pastel

61 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



PAYSAGES



* 61

Attribué à Jean-Daniel HUBER
(1754–1845)
La porte de Nernier, à Yvoire
Panneau
26,5 x 22,5 cm
Inscriptions sur le cadre Société des Amis des Beaux-Arts de Genève
1822

800/1 200 €

62

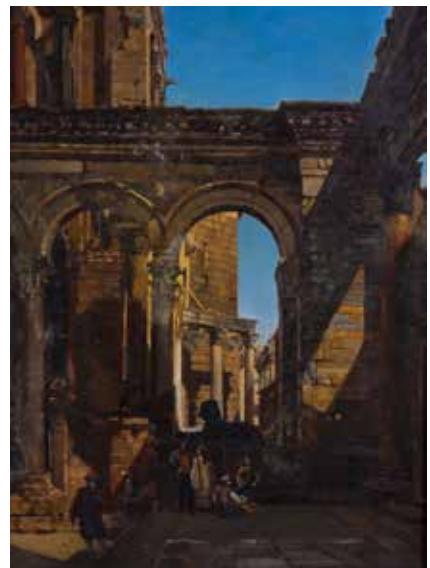
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
Scène orientaliste dans un temple
Panneau d'acajou, une planche,
non parqueté
59 x 43,5 cm

600/800 €

63

Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle
Paysage au berger avec son troupeau
Toile
65,5 x 85 cm

600/800 €



64

Johannes DE BOSCH (1713-1785)
et Jan van HUYSUM (1682-1749)
Femmes apportant des offrandes
Plume et encre grise et brune, lavis gris et brun.
Signé en bas au centre.
28 x 39,5 cm.
Rousseurs.

2 000/3 000 €

65

Attribué à František Thedor DALLINGER (Tchèque, 1710 – 1771)
Assemblée de personnages avec un évêque ayant rendu sa mitre et sa crosse dans un palais architecturé devant un jardin
Toile
67,5 x 82 cm

Provenance :
Vente anonyme Paris, Hotel Drouot, 12 avril 2013 (Me Fraysse),
n° 63, reproduit.

3 000/4 000 €

66

Attribué à ROMBOUT van TROYEN (Amsterdam 1605 – 1650)
Paysages aux catacombes
Panneau de noyer, une planche,
non parqueté
19 x 24,5 cm
Inscription au revers F. Zuccherelli
Cachet de cire et étiquette au revers

800/1 200 €





67

Attribué à Lucas van UDEN (1595-1672)
Vue sur un village depuis les hauteurs
Huile sur toile
42 x 59 cm.
Manques de matière

600/800 €

68

Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle
Vue du château de Chambord
Huile sur toile
28 x 40,5 cm

200/300 €

69

Ecole FRANCAISE vers 1820
Vue de Paris prise des hauteurs de Chaillot
Crayon noir, plume et encre noire, aquarelle et gouache
53 x 72 cm

800/1 200 €

70

Attribué à Jean DUPLESSIS-BERTAUX (1750 - 1818)
Cavaliers près d'un relais
Panneau préparé
32,5 x 42,5 cm
Restaurations
Sans cadre

300/500 €



* 71

Alexandre Jean NOEL (Brie-Comte-Robert 1752 - Paris 1834)
Vue d'un port au Portugal
Gouache
37 x 54,5 cm

2 000/3 000 €

72

Jean Charles Joseph REMOND (1795-1875)
Le monastère sur le chemin d'Amalfi à Minori
Huile sur papier marouflé sur toile
26 x 37 cm
Signé en bas à droite Remond
Titré au dos sur une ancienne étiquette

1 000/1 500 €



73

Attribué à Jean-Louis DEMARNE (1744 ou 1752 ou 1754 - 1829)
La sortie du troupeau
Toile d'origine
Étiquette «n°25» au revers.
26 x 39,5 cm.

Provenance :
Vente Piasa du jeudi 27 et vendredi 28 mars 2008, lot n°106.

1 200/1 500 €





74

Charles Henri LEICKERT (1816-1907)

Paysage enneigé animé

Huile sur panneau

19 x 28 cm

Signé en bas à droite Ch Leickert

800/1 000 €

75

Charles Henri LEICKERT (1816-1907)

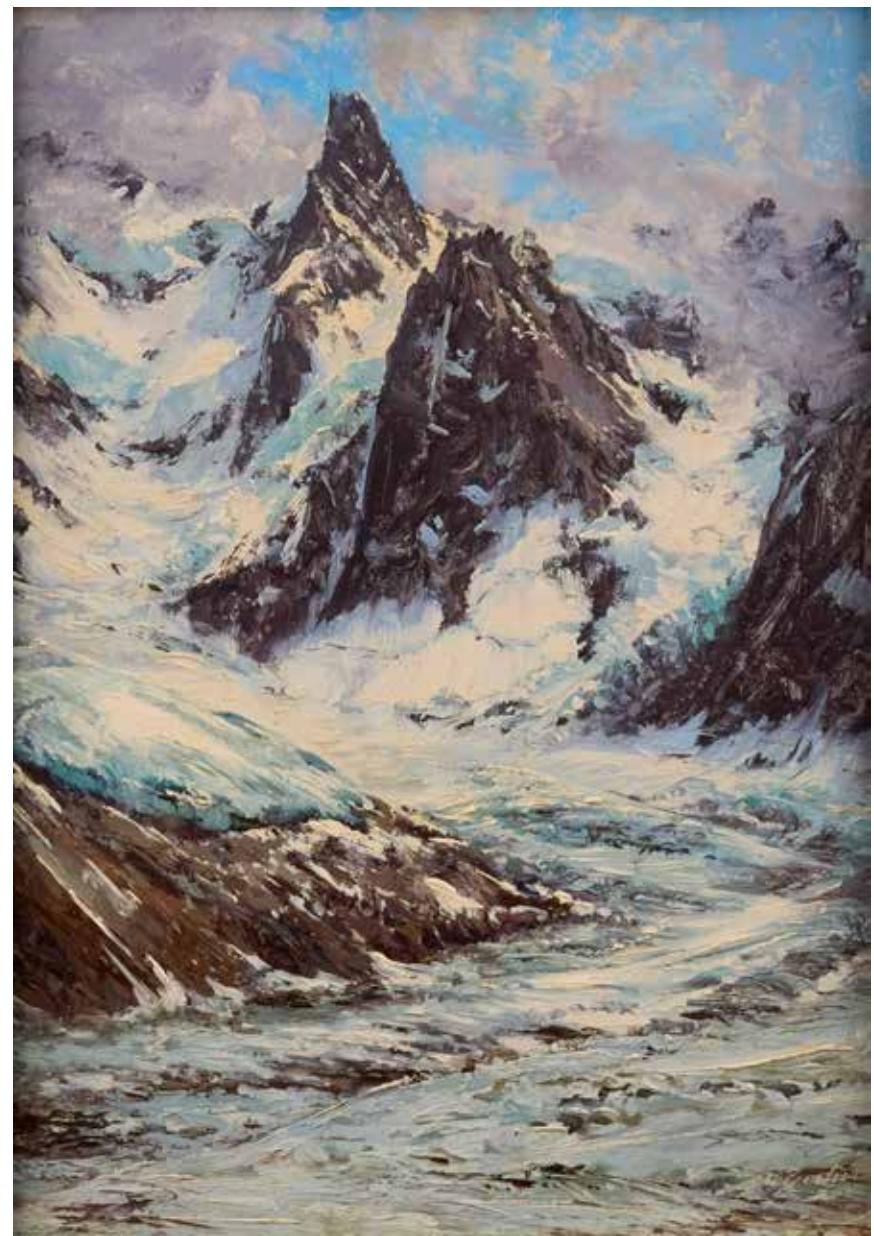
Paysage flamand aux patineurs

Huile sur panneau

20 x 28 cm

Signé en bas à gauche Leickert

800/1 000 €



76

Charles Alexandre BERTIER (1860-1924)

La dent du Géant, massif du Mont-Blanc

Huile sur carton

32 x 24,5 cm

Signé en bas à droite Ch Bertier

1 000/1 500 €



77

Édouard Bernard SWEBACH (1800-1870)
Le passage de l'obstacle
Huile sur toile d'origine.
Signé en bas à gauche Edouard Swebach.
20,5 x 33 cm.

800/1 200 €

78

Ecole RUSSE ? du XIXe siècle
Chevaux à l'écurie
Deux huiles sur carton
27 x 35 cm
Signées en cyrillique Kovarechkin en bas à droite ou à gauche, l'une datée 1865

500/600 €



79

École FRANCAISE du XIXe siècle
Scène de bivouac pendant la campagne d'Egypte
Huile sur toile
54 x 65 cm
Porte une signature Delti et la date 1820 en bas à droite
Accident

1 200/1 500 €

80

École FRANCAISE du XIXe siècle
Scène de bataille napoléonienne
Huile sur panneau
33,5 x 45,5 cm
Fentes

300/400 €



FONTAINEBLEAU, L'ÉCOLE DE BARBIZON ET LES PEINTRES ANIMALIERS



81

Jules ROZIER (1821-1882)
La chaumière en Normandie
Huile sur panneau
39 x 64,5 cm
Signé en bas à droite Jules
Rozier 1867
Porte au dos une étiquette
manuscrite Rozier Jules/Vue
d'une ferme ainsi qu'un ancien
numéro de vente 157

600/800 €

82

Léon Germain PELOUSE
(1838-1891)
La mare aux canards
Huile sur toile
40 x 53 cm
Signé en bas à gauche G
Pelouse

300/500 €

83

Léon Germain PELOUSE
(1838-1891)
La chaumière
Huile sur toile
55 x 76 cm
Signé G Pelouse en bas à
droite

600/800 €

84

Charles François PECRUS
(1826-1907)
*Les Gorges d'Apremont
en forêt de
Fontainebleau*
Huile sur toile
27 x 35 cm
Signé en bas à droite C
Pecrus
Annoté au dos sur
le châssis Rochers à
Apremont/en forêt de
Barbizon

200/300 €

85

Adolphe Félix CALS
(1810-1880)
*La cueillette de pommes
dans le verger*
Huile sur toile
42 x 63 cm
Signé en bas à gauche et
daté 1873

600/800 €





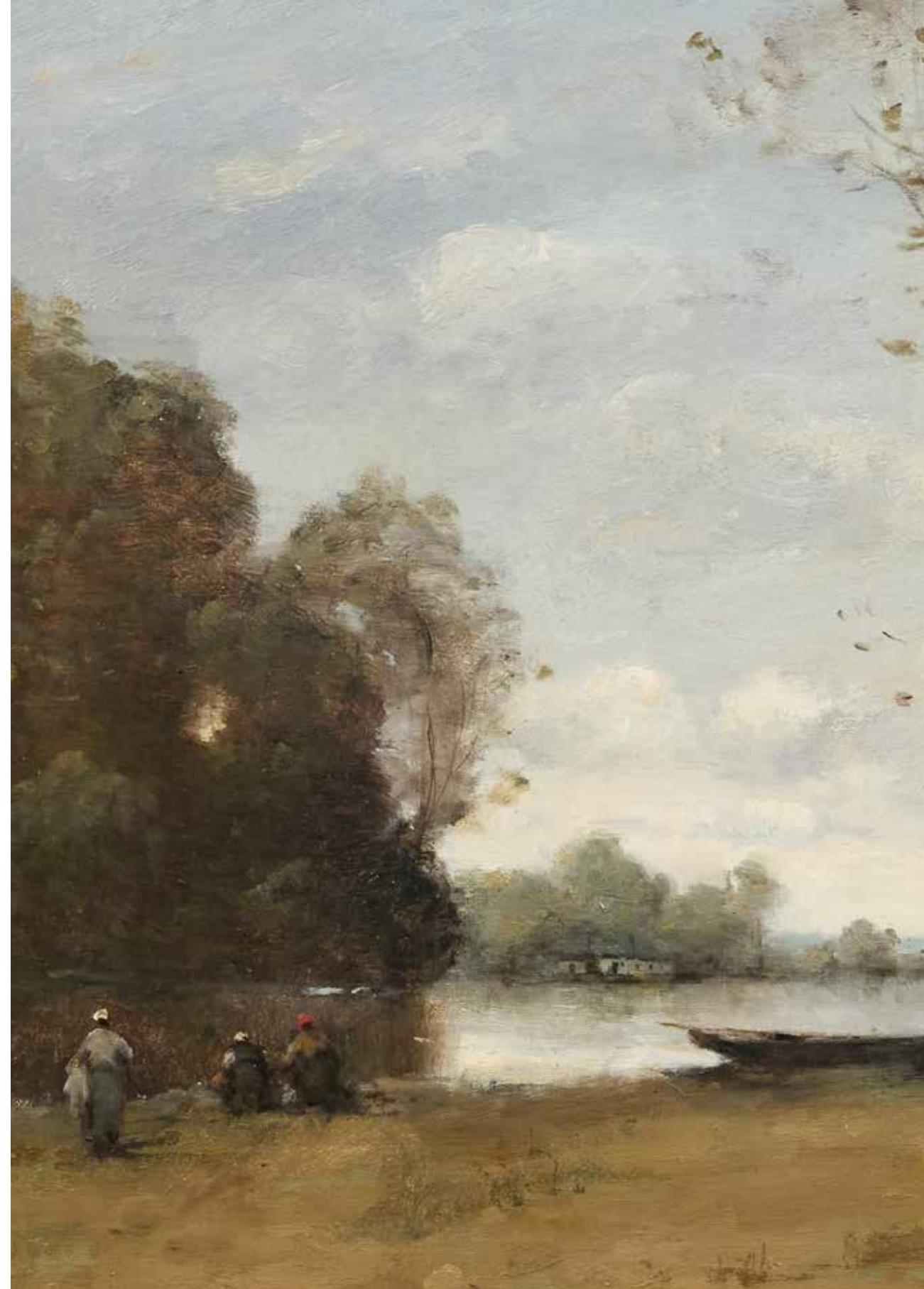
86

Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
*Bord de rivière aux lavandières et à la
barque*

Huile sur toile
44 x 60 cm

Signé Trouillebert en bas à droite

4 000/6 000 €





87

Tristan LACROIX (1849-1914)
Chasse à courre en forêt de Fontainebleau
Huile sur toile
73 x 92 cm
Signé et daté Tristan Lacroix 1883 en bas à droite
Cadre en bois et stuc doré (accidents) portant le cartel Tristan Lacroix/Forêt de Fontainebleau (Etude) ainsi que le N°1384 de l'exposition à laquelle figura l'œuvre.

500/700 €

88

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
Le relais de chiens de chasse
Aquarelle
52 x 36 cm
Porte une signature en bas à droite

400/500 €



89

Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Chevaux en bord de Seine à Samois
Huile sur toile
31,5 x 48,5 cm
Signé en bas à droite J. Veyrassat
Annoté au dos sur le châssis
Samois La Seine

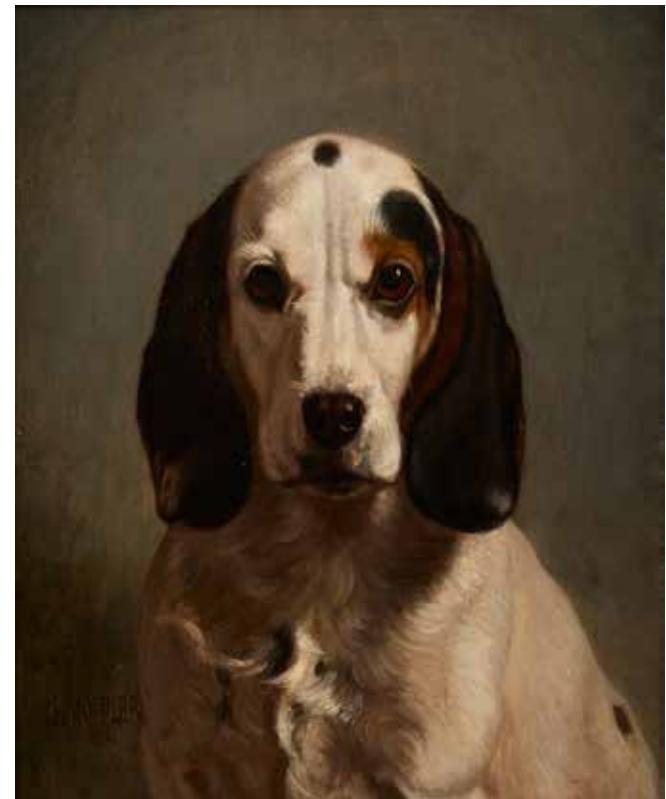
4 000/5 000 €

90

Gustave MOHLER (1836-1920)
Le chien Lumino
Huile sur toile
40,5 x 32,5 cm
Signé G Mohler et daté 1864 en bas à gauche
Titré sur le châssis au dos, ma chien / Lumino

Un modèle de ce même Basset fut exposé au Salon de 1864 à Paris sous le N° 1365 et un modèle fut vendu chez Sotheby's New York le 8 mars 2000, 19th century european paintings

1 000/1 500 €





91

Alexandre DEFAUX (1826-1900)

Les poules dans l'étable

Huile sur toile

73 x 92 cm

Signé en bas à droite A Defaux

Cadre en bois et stuc doré portant un cartel avec le nom de l'artiste et au dos une étiquette imprimée 242

800/1 000 €

92

Philibert Léon COUTURIER
(1823-1901)

La Basse-cour

Huile sur toile

49 x 60 cm

Signé et daté P L Courturier 1848
en bas à gauche

500/600 €

93

Alexandre DEFAUX (1826-1900)

Coq et poules dans la campagne

Huile sur toile

41 x 32 cm

Signé A Defaux en bas à droite

500/600 €



94

Théophile Victor Emile
LEMMENS (1821-1867)

La Basse-cour

Huile sur panneau

34,5 x 55 cm

Signé E Lemmens en bas à gauche

2 000/3 000 €

95

Alexandre DEFAUX
(1826-1900)

*Basse-cour à Barbizon
sous la neige*

Huile sur toile

59 x 84,5 cm

Signé A Defaux en bas à gauche

600/800 €



96

François-Marie FIRMIN-GIRARD
(1838-1921)

Cour de ferme animée

Huile sur toile
73 x 102 cm

Signé Firmin-Girard en bas à gauche
Cadre en bois et stuc doré

L'œuvre figure au catalogue
raisonné de M Patrick Faucheur, Un
peintre témoin de son temps. Entre
impressionnisme et naturalisme et est
titrée La Basse-Cour, étude pour La
Visite à la ferme.

Une œuvre de dimensions plus
importantes, 99,7 x 149,9 cm, dont
notre tableau servit d'étude, fut vendue
chez Christie's le 27 octobre 2004
à New York. Titrée Visite à la ferme,
elle présentait le même point de vue,
la foule au premier plan étant plus
abondante que sur notre tableau. Elle
fut présentée à Paris au Salon de 1882
sous le N° 1181. Dans l'œuvre que nous
présentons également, le peintre se
plaît à une accumulation d'animaux
dans un espace restreint. Volailles,
ovins, bovins, chevaux, semblent être
pour le peintre une marque de richesse
et d'opulence traduisant également le
quotidien de la campagne que l'artiste
entend montrer dans les années 1880.

Bibliographie :
P. Girard, Firmin-Girard 1838-1921,
Orléans, 1988, N° 63 pour le tableau
Visite à la ferme, vendu chez Christie's
en 2004.

P. Faucheur, Un peintre témoin de
son temps. Entre impressionnisme et
naturalisme, p. 85

10 000/15 000 €





97

Charles Emile JACQUE (1813-1894)

La grande bergerie à Barbizon

Huile sur toile

46 x 61 cm

Signé Ch Jacque en bas à gauche

Un certificat et avis d'inclusion au catalogue
raisonné sera remis à l'acquéreur

1 000/1 500 €



98

Juliette PEYROL BONHEUR (1930-1891)

Moutons et agneau dans un pré

Huile sur toile

34 x 45 cm

Signé en bas à droite Peyrol Bonheur

Juliette Peyrol Bonheur est la sœur de Rosa,
Auguste et Isidore Bonheur,

2 000/3 000 €



99

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle
Bord de mer animé d'une pêcheuse et de deux enfants
Huile sur toile
65 x 82 cm
Monogrammé en bas à droite

200/300 €

100

E. RIEUX (Actif au milieu du XIXe siècle)
Vue de Dieppe
Sur sa toile d'origine
66 x 100,5 cm
Signé et daté en bas à gauche E. Rieux 1855
Accidents et restaurations

600/800 €



101

Paul Michel DUPUY (1869-1949)
Jeux d'enfants aux jardins des Tuileries
Huile sur toile
35 x 100 cm
Signé P M Dupuy en bas à gauche

2 000/3 000 €

102

Paul GUIGOU (1834-1871)
Paysage de Provence

Huile sur panneau
26,5 x 40 cm
Signé Paul Guigou et daté 66
en bas à droite

Cette œuvre a été confirmée
par Mme Claude Jeanne
Bonnici spécialiste de l'artiste

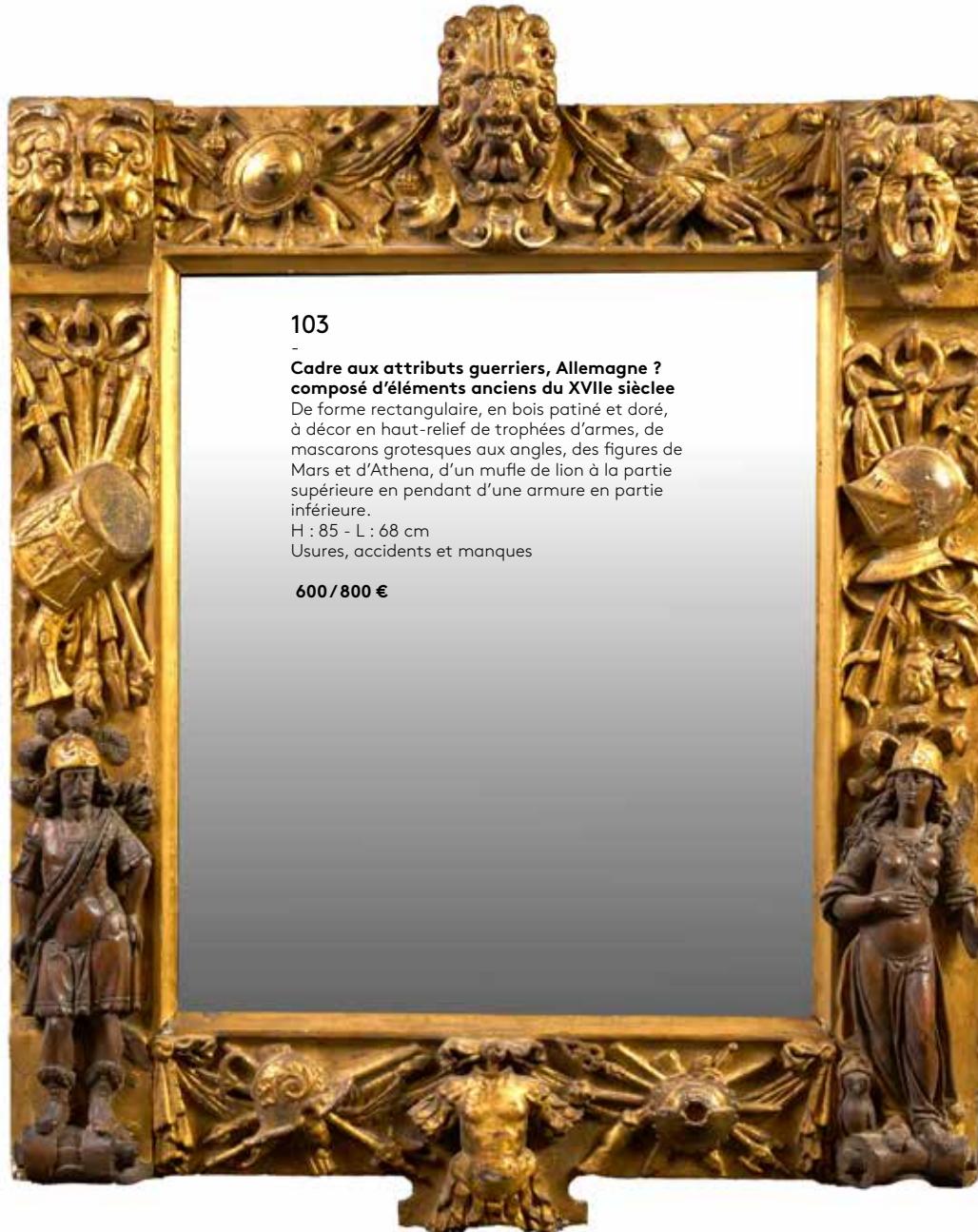
1 000/1 500 €





**MOBILIER
&
OBJETS D'ART**

HAUTE ÉPOQUE ET ART RELIGIEUX



104

Travail Indo-Portugais du XVIII^e siècle

Paire de colonnes d'applique dites salomoniques, en bois mouluré, sculpté et peint en rouge, à décor floral, les chapiteaux soulignés de feuilles d'acanthe
H : 110 cm
Usures, accidents, manques dont la base

1 200/1 800 €



105

Ecole VENITIENNE de la fin du XVII^e siècle, entourage de Jossé Le Court (1627-1679) *Allégorie de l'Envie*

Buste en marbre
H : 55 - L : 53 - P : 31 cm
Usures et accidents

Oeuvre en rapport :
Jossé le Court, L'envie (Invidia) ou Méduse, buste en marbre blanc, dim. 55 x 46 x 20 cm, musée national de Cracovie, n°inv. MNK XII-A-839

2 000/3 000 €

106

Plat à offrandes, Allemagne**XVII^e siècle**

en cuivre jaune à décor au repoussé de godrons en spirale sur l'ombilic, entouré d'inscriptions, le marli godronné et l'aile ornée de fleurons.

Diam : 40 cm

Percé à un endroit, attache soudée à l'étain

100/150 €



108

Gobelets de jeu, fin XVII^e début XVIII^e siècle

en corne tournée, l'ensemble inscrit dans une boîte couverte moulurée munie d'une anse en métal doré, la prise de préemption en bouton. À l'intérieur cinq gobelets et une boîte.

H : 20,5 cm.

Usures, manques et déformations.

300/500 €



109

Cadran solaire dit de Butterfield signé Nicolas BION (1656-1733), début du XVIII^e siècle

en laiton gravé, de forme octogonale, le gnomon mobile à ressort à décor d'oiseaux. Au dos sont gravés les noms et les latitudes de villes européennes. Etui de chagrin brun à fond de velours rouge.

H gnomon déplié : 3,4 - L : 7,5 - P : 6,7 cm

Usures, l'étui ne se ferme pas, une vis manquante

500/600 €

110

Lanterne à main, XVI-XVII^e siècle

en tôle de fer et laiton, de forme cylindrique, munie de deux aérateurs réglables de part et d'autre de la poignée à l'arrière, la partie supérieure conique à cannelures, un support de bougie à l'intérieur, l'encadrement de la porte et les parties saillantes du sommet ornés de rivets en laiton en forme de médaillons et animaux stylisés

H : 30 cm

Usures, accidents, manques dont la partie centrale de la porte probablement en verre ou corne, déformations

Oeuvres en rapport
Lanterne de Guy Fawkes, 1605, conservée à Londres à l'Ashmolean Museum. Cette dernière aurait été utilisée lors de la Conspiration des Poudres.

300/500 €





111

FRANCE, fin XVIIIe siècle

Aigle ou saint Esprit en bois sculpté en ronde bosse, polychromé et doré.
H : 25 cm

400/600 €

112

Vierge à l'Enfant, XVIIIe siècle

en bois sculpté et polychromé
H : 71 cm
Restaurations, repeints, éclats

800/1 000 €



113

ITALIE XVIIIe siècle

Deux anges photophores en bois doré
H: 54 cm
Usures, accidents, manques, restaurations

500/600 €



114

ITALIE, XVIIIe siècle

Paire de miroirs, probablement anciens monstrances reliquaires en bois sculpté, peint et doré à décor de volutes et enroulements feuillagés.
H : 86 cm
Usures

1 500/2 000 €

115

Bas-relief du XVIIIe siècle

de forme ovale, en bois sculpté figurant saint François d'Assise recevant les stigmates dans un encadrement de feuilles de laurier
H : 39 - L : 48 cm

300/500 €



116

Paire d'appliques du XVIIIe siècle

en bois sculpté et doré, la platine à décor d'un lion stylisé retenant un bras humain formant bras de lumière.
H : 27 - L : 22 - P : 40 cm
Usures, manques, percés pour l'électricité

300/500 €



118

Suite de trois appliques de style Régence

en bronze, à deux bras de lumière feuillagés, le fût en forme de console soulignée de feuilles d'acanthe et surmontée d'une tête féminine
H : 40 - L : 60 cm.
Une applique à remonter, restaurations et usures.

200/300 €

119

Commode d'époque Régence

les côtés droits, la façade légèrement bombée, les montants arrondis, à décor en placage de palissandre et bois de violette dessinant des croisillons dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Plateau marqueté ceint d'une lingotière de cuivre, garniture de bronze doré.
H : 79,5 - L : 118 - P : 65 cm
Usures, accidents, manques, restaurations

800/1 200 €



RÉGENCE

117

Lustre dit Mazarin de style Régence de la fin du XIXe siècle

En bronze doré, à huit bras de lumière à section carrée, en console, à décor de feuilles d'acanthe ou portées par des bustes masculins, le fut balustre, la partie supérieure à cannelures, godrons et têtes d'enfants sur des montants en console.
H : 72 - Diam : 90 cm
Usures, monté à l'électricité

Ce lustre reprend l'esthétique des modèles de luminaires développés par André-Charles Boulle dans les dernières années du XVII^e siècle ou les premières décennies suivantes, et témoigne du regain d'intérêt pour l'œuvre de Boulle dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

800/1 000 €



120

Canapé d'époque Régence

à joues et à haut dossier, ces derniers entièrement garnis, en hêtre mouluré, sculpté et repeint vert amande, les ceintures antérieures, postérieures et une latérale, découpées et ornées de coquilles et feuilles d'acanthe. Il reposait sur six pieds cambrés terminés par des enroulements. Garniture de velours vert amande à carreau (coussin)
H : 105 - L : 176 - P : 91 cm
Usures, restaurations, renforts

400/600 €

121

Commode d'époque Régence

les côtés droits, la façade légèrement bombée, les montants arrondis à cannelures, à décor en placage de palissandre et de bois de violette. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs, séparés par des traverses apparentes soulignées de cannelures en laiton ainsi que celles des montants. Plateau marqueté à décor de cercles et demi-cercles, la partie centrale à décor de croisillons, ceint d'une lingotière de cuivre. Garniture de bronze doré.
H : 83 - L : 132 - P : 64 cm
Usures, accidents, manques, insolation, restaurations

800/1 200 €



LOUIS XV



122

Paire d'appliques de la fin du XIXe siècle
En bois sculpté et doré, à deux bras de lumières portés par des enroulements de feuilles d'acanthe et des nœuds de ruban retenant des guirlandes de fleurs et de fruits disposés en chutes.
H : 138 cm
Accidents et manques

800/1 200 €

123

Duchesse brisée d'époque Louis XV
en deux parties, en noyer mouluré et sculpté, le dossier gondole, enveloppant, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés.
H : 83 - L : 150 - P : 66 cm
Usures, accidents, restaurations

200/300 €

124

Cartel à poser et sa console d'époque Louis XV

de forme violonlée à décor en corne teinté vert dans des encadrements de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux et enroulements et figure féminine sous le cadran. Ce dernier à douze cartouches émaillées blancs à chiffres romains autour de la couronne royale et d'un buste royal. Victoire ou Renommée à l'amortissement. Mouvement à fil, roue de comptes, platine signée Jean Louis /Grand[...] /A Geneve Dimensions du cartel H : 69 - L : 37 - P : 17 cm Dimensions de la console H : 27 - L : 39,5 - P : 20 cm Usures, manques, console solidaire d'une planche permettant la fixation de l'ensemble

3 000/3 500 €

125

Commode d'époque Louis XV, estampillée MACRET et poinçon de Jurande

De forme galbée en façade et sur les côtés, les montants pinçés, ouvrant par trois tiroirs, disposés sur deux rangs sans traverse apparente. Décor marqueté de branchages fleuris en bois de rose, bois teinté vert, amaranthe, sur fond de satiné, garniture de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre sarrancolin.
H : 85,5 - L : 126 - P : 55 cm.
Usures, accidents, manques restaurations, fentes, saut de placage, marbre restauré et fendu

Pierre Macret obtient son brevet royal «d'artisan suivant la Cour» en 1756, qui lui confère les avantages de la maîtrise.

2 000/3 000 €



MILLON





126

Miroir de style Louis XV

inscrit dans un encadrement de rinceaux et volutes, une coquille à la partie inférieure, feuilles d'acanthe à l'amortissement
H : 137 - L : 91 cm
usures, accidents, manques et restaurations.

800/1 000 €

127

Cartel d'applique d'époque Louis XV

En bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans des rinceaux et enroulement, un soleil naissant à l'amortissement figurant le lever du jour, des guirlandes de branchages fleuris soulignant les montants. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains
H : 61 - L : 37 cm
Usures, manques, lunette accidentée, restaurations, suspension modifiée, sans balancier

600/800 €

128

Commode d'époque Louis XV, estampillée J BIRCKLE

de forme rectangulaire, la façade mouvementée, les montants arrondis, à décor en placage de bois de rose dans des encadrements de forme chantournée de filets de buis sur fond d'amarante. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre Rance. Estampillée J Birckle et poinçon de Jurande.
H : 83,5 - L : 113 - P : 56 cm
Restaurations

1 200/1 500 €



129

Paire de fauteuils d'époque Louis XV estampillés BAUVE

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuille d'acanthe, le dossier droit mouvementé, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en coup de fouet, les pieds cambrés. Estampillés Bauve sur la traverse arrière
H : 95 - L : 84 - P : 56 cm
Usures

Mathieu BAUVE ou DEBAUVE (? - c. 1786)
reçu maître en 1754

400/600 €

130

Miroir de style XVIIIe siècle

Inscrit dans un cadre en bois et stuc doré mouvementé, formé d'enroulements, feuilles d'acanthe et fleurettes, le fronton centré d'un vase dans un encadrement de fleurettes et d'agrafes.
H : 104 - L : 68 cm

300/500 €

131

Commode d'époque Louis XV

de forme galbée en façade et sur les côtés, à décor en vernis européen à l'imitation de la laque de la Chine de personnages asiatiques sur fond de paysage stylisé. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, poignées fixes à décor feuillagé, chutes et sabots à décor de feuilles d'acanthe, cul de lampe. Porte l'inscription Lante sur la traverse antérieure.
H : 83 - L : 109 - P : 53 cm
Usures, accidents, manques, restaurations, sans marbre

600/800 €





132

Terrine et son couvercle en faïence dans le goût de MARSEILLE du XVIIIe siècle

De forme ovale contournée, reposant sur quatre pieds à griffes, à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs et d'insectes, la bordure lobée soulignée d'un filet dentelé, la prise formée par deux poissons entourant une moule, les anses en forme de salamandre accolée à la panse et au pied latéral
H : 19 - L : 33 - P : 21 cm
Porte une marque VP en brun sous la base

300/400 €



133

Paire de bergères d'époque Louis XV
en noyer mouluré et sculpté, le dossier cabriolet, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés.
H : 93 - L : 67 - P : 55 cm
Usures, restaurations notamment à un pied, renforts

400/600 €



134

Commode d'époque Louis XV estampillée MONDON
Les côtés droits, la façade galbée, en placage de bois de rose, amaranthe et filets de bois teinté, les montants arrondis à décor de cannelures simulées, garniture de bronzes ciselés et dorés. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes.
Plateau de marbre rance.
H : 85 - L : 98 - P : 57 cm
Usures, restaurations, marbre anciennement restauré et fendu

François Mondon, reçu maître en 1737.

600/800 €

135

Cartel à poser et sa console en partie d'époque Louis XV

de forme violonlée à décor en corne teinté vert et encadrements de bronzes ciselés et dorés de rinceaux feuillagés et fleuris, enroulements et feuilles d'acanthe, un vase rocaille à l'amortissement. Cadran en bronze à décor de coquilles et fleurs, signé Caranda/A Paris, composé de vingt-cinq cartouches émaillés blancs indiquant les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. Platine signée Caranda Paris N°1395, mouvement de forme carrée, sonneries à roue de compte. Dimensions du cartel H : 89 - L : 43 - P : 18 cm
Dimensions de la console H : 33,5 - L : 49 - P : 22 cm
Usures, accidents, manques, éléments à refixer, suspension modifiée

François Caranda horloger, reçu maître en 1741

500/700 €



136

Miroir dans le goût rococo du XVIIIe siècle

En bois et stuc doré, les angles et la partie supérieure ajourés et soulignés d'enroulements de rinceaux et de feuilles d'acanthe, la glace scindée en trois parties par des moulures latérales portant des consoles dissymétriques.
H : 193 - L : 128 cm
Usures, petits manques

500/800 €



MILLON



79

138

Paire d'appliques murales de la fin du XIXe siècle

en bronze doré et ciselé, à décor d'enroulements de feuillages, la platine à rinceaux et enroulements portant cinq bras de lumière dissymétriques
H : 75 - L : 50 cm
Usures, montées à l'électricité

300/500 €



139

Fauteuil en partie d'époque Louis XV

en hêtre, le dossier plat violoné et sculpté en partie supérieure d'une fleurette, les accotoirs à manchettes reposant sur des consoles en coup de fouet en retrait des pieds antérieurs, les pieds cambrés. Porte une marque au pochoir J.A.Caillois
H : 89 - L : 65 - P : 49 cm
Bouts de pieds refaits

300/400 €



140

Fauteuil d'époque Louis XV

en bois mouluré et sculpté, le dossier droit, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés. garniture de tapisserie au point à décor floral.
H : 94 - L : 61 - P : 56 cm

200/300 €

141

Miroir provençal dans le goût du XVIIIe siècle

à parloses en bois sculpté et doré à décor de rinceaux, de pampres de vigne, une corbeille de fruits à l'amortissement
H : 122,5 - P : 65 cm
Usures et manques

600/800 €



143

Table Tric-trac de style Louis XV

de forme rectangulaire en placage de bois de rose, ouvrant par deux tiroirs latéraux, le plateau mobile et réversible, garni sur une face d'un cuir et orné sur l'autre d'un damier, l'intérieur orné d'un jeu de backgammon. Pieds cambrés et garniture de bronzes dorés.
H : 74 - L : 110 - P : 60,5 cm
Usures, restaurations

500/600 €





144

Miroir, Venise ? en partie du XVIIIe siècle

de forme mouvementée en bois et stuc doré, à décor de nuées, agrafes, feuilles d'acanthe, la partie supérieure ajourée à décor de l'œil de la Providence ou œil de Dieu.

H : 110 - L : 73 cm

Accidents, manques, usures, restaurations, glace moderne

200/300 €



145

Table à écrire en partie d'époque Louis XV

de forme rectangulaire, en placage de palissandre, le plateau foncé d'un cuir et ceint d'une lingotière en laiton, les pieds cambrés ornés de chutes et de sabots de bronze, les ceintures découpées, un côté ouvrant par un profond tiroir.

H : 72 - L : 84,5 - P : 54,5 cm
Usures, bronzes postérieurs

100/150 €



146

Suite de neuf chaises de style Louis XV

en bois naturel mouluré, le dossier violoné, les pieds cambrés, la garniture de cuir marron.

H. 89 - L. 51 - P. 47 cm.

Accidents, manques, usures.

300/400 €



147

Miroir d'entre-deux de style Louis XV

en bois sculpté et doré, de forme rectangulaire, le fronton et la base ajourés, ornés d'enroulements, coquilles et branchages fleuris.

H : 120 - L : 50 cm

600/800 €

148

Réunion de quatre fauteuils d'époque Louis XV

le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants mouvementés, les pieds cambrés. Quelques différences dans les modèles

H : 95 - L : 61 - P : 51 cm

Usures, accidents, restaurations

600/800 €



149

Table anciennement à jeu probablement lyonnaise en partie du XVIIIe siècle

en noyer, le plateau rectangulaire, les ceintures ornées en leurs centres d'une coquille et d'enroulements, les pieds cambrés soulignés de coquilles, feuilles d'acanthe et terminés par des sabots. Un tiroir latéral modifié, trois autres factices, les angles anciennement muni de tirettes permettant la pose de bougeoirs.

H : 69 - L : 75 - P : 78 cm

Usures, restaurations, parties refaites

300/400 €

TRANSITION & LOUIS XVI



150

Miroir-trumeau en partie du XVIIIe siècle

Inscrit dans un encadrement en bois et stuc doré de forme rectangulaire à décor ajouré d'entrelacs, frises perlées, guirlandes de laurier, la partie supérieure ajourée ornée de feuilles d'acanthe, nœud de ruban et couple de colombes.

H : 206 - L : 88 cm

Usures

800/1 000 €



151

Pendule portique du XIXe siècle

en marbre blanc, marbre noir, émail et bronze ciselé et doré. Le mouvement surmonté d'un vase fleuri est inscrit dans un entablement supporté par des montants ornés de guirlandes en appliques, les côtés à enroulements posées sur des pattes de lion. Entablement orné de médaillons dans lesquels sont inscrits des termes. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé Ridel à Paris. Base à ressaut à décor en applique de frises de putti. Balancier soleil, suspension à lamelles.

H : 49 - L : 37,5 cm

Partie supérieure à refixer, chute de guirlande ornant le vase de la partie supérieure manquante

400/600 €

152

Table de style Transition

en noyer, de forme carrée, ouvrant par un large tiroir en ceinture, ces dernières découpées, les pieds cambrés.

H : 71 - L : 76 - P : 76 cm

100/150 €

153

Lustre de style Louis XV

en métal, verre et cristal, de forme cage, à douze lumières portées par des bras ondulés, la monture à frises perlées et poignards, la partie supérieure en couronne, l'ensemble orné de pampilles et guirlandes perlées.

H : 135 - Diam : 95 cm

2 000/3 000 €

154

Pendule d'époque Louis XVI à l'Allégorie de l'Eveil

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, le mouvement inscrit dans un pilastre sur lequel chante un coq, un putto portant un doigt à ses lèvres, assis sur une pile de livres à ses côtés, une sphère, un pied de roi et autres instruments scientifiques ornant le côté opposé. Base à ressauts et socle en marbre orné de bronzes en applique. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signé Martinot / A Paris. Mouvement rond à roue de compte, suspension à fil.

H : 39 - L : 33 - P : 16 cm

Usures, accidents, restaurations, éléments à refixer

Modèle d'après le dessin d'Antoine Foullet, répertorié dans le recueil des modèles de dessin de pendules, décrit comme une «pièce de bureau, à coq». Modèle proche conservé au château de Pavlovsk

Bibliographie :

Pavlovsk - The Collections, Editions Alain de Gourcuff, Paris 1993, p 184

Elke Niehäuser, Die französische Bronzehuhr, Munich 1997, p 209, n° 243

800/1 200 €



Commode d'époque Transition estampillée J BIRCKLE

De forme rectangulaire à ressaut central, ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, unis par un décor marqueté tripartite en trompe-l'œil de croisillons sur lesquels reposent des cubes, en bois de rose, amaranthe, satiné, sycomore teinté et buis, l'ensemble dans des encadrements de filets de grecques. Montants antérieurs arrondis, postérieurs en pilastre à ressaut, à cannelures simulées, pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Estampillée J Birckle et poinçon de Jurande.

H : 86 - L : 96 - P : 54 cm.

Usures, sauts de placage, serrures manquantes, restaurations, sans clefs

Jacques BIRCKLE, reçu Maître en 1764

La marqueterie à treillage, ou marqueterie à motifs de treillis mêlés de cubes, présente sur cette commode, est caractéristique de la période de transition, vers la fin des années 1760. Ce décor aurait été un choix de prédilection pour un cercle d'ébénistes dont Bircklé, Roussel, Chevalier ou RVLC et Stumpff. Ce dernier semble avoir réalisé le plus grand nombre de pièces ornées de ce motif de marqueterie si particulier si on en croit Pierre Kjellberg qui suggère que ce décor serait l'œuvre du marqueteur spécialisé C.N. Vallier, connu pour avoir fourni des marqueteries à Stumpff et à ses collègues ébénistes pour leurs pièces les plus abouties.

Bibliographie :

Pierre Kjellberg, Le mobilier Français du XVIII^e Siècle, Paris, 1989, p. 824-827.

3 000/5 000 €





156

ITALIE, XIXe siècle
Paire d'obélisques en marbre brèche rose, marbre campan et marbre blanc
H : 42 cm

600/800 €



157

Nicolas-François DELAISTRE (1746-1832)
Médailon en terre cuite figurant en bas-relief le portrait d'un gentilhomme.
Cadre circulaire en bois doré.
Diam : 30.5 cm, Diam avec le cadre : 38.5 cm
Signé et daté Delaistre 1773

1 200/1 500 €



GRANDS DÉCORS

158

Paire de bergères de style Louis XVI
En bois mouluré et sculpté, le dossier en cabriolet, cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, les pieds fuselés et cannelés. Garniture de soierie à décor de feuilles d'acanthe.
H : 96 - L : 69 - P : 49 cm

400/600 €

159

Commode d'époque Louis XVI
en acajou et placage d'acajou, à léger ressaut central, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverses, les montants à pans coupés, cannelés. Pieds gaines.
Plateau de marbre gris Sainte Anne
H : 86 - L : 130 - P : 63 cm

200/300 €

160

Paire d'appliques du XIXe siècle dans le goût de Jean-Baptiste Pillement
En bois sculpté et doré, tôle dorée, à décor d'une console d'applique rocallie ajourée portant une pagode stylisée à fond de glace, au centre de deux branchages formant bras de lumière, l'ensemble complété par des rinceaux et enroulement de feuilles d'acanthe.
H : 88 - L : 60 cm
Montées à l'électricité, usures, petits accidents et manques

3 000/4 000 €



162

Commode en partie d'époque Louis XVI estampillée P DENIZOT
De forme rectangulaire, à décor marqueté en bois de rose, bois teinté, amarante, buis, les montants antérieurs arrondis, postérieurs en pilastre à cannelures simulées, ouvrant par trois tiroirs en façade, celui en ceinture orné d'entrelacs et de fleurs, les deux inférieurs sans traverse apparente unis par des filets marquetés et des moulures de bronze doré, les côtés reprenant ce décor. Ornancement de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure à noeud de ruban, prises à anneaux mobiles, chutes, sabots. Plateau de marbre blanc.
H : 87 - L : 112 - P : 54 cm
Usures, insolations, restaurations, parties refaites, marbre tâché

Pierre Denizot reçu Maître en 1740

2 500/3 000 €



161

Paire de colonnes, France XVIIIe siècle
en marbre rouge royal, blanc de carrière, jaune de Sienne, les chapiteaux et les bases moulurées.
H : 158 cm.
Usures, accidents, manques

1 000/1 500 €



MILLON



163

Lustre de style Louis XV
en métal, tôle, verre et cristal, le
fut balustre ajouré à armature
en métal et frises perlées,
retenant douze bras de lumière à
enroulements, l'ensemble orné de
pampilles incolores et noires
H : 80 - Diam : 90 cm

400/600 €



164

**Table de salle à manger de la première moitié
du XIXe siècle, portant une estampille IACOB**
en acajou et placage d'acajou, le plateau porté
par un fut central reposant sur quatre pieds en
console, à roulettes et terminés par des griffes. On
y joint deux allonges en acajou.
H : 72 - L : 268 (avec allonges) - P : 136 cm
Usures

2 000/3 000 €



165

**Secrétaire d'époque Louis XVI, estampillé E.
AVRIL**
en armoire, les montants à pans coupés, en
acajou, satiné, bois de rose et bois teinté, ouvrant
par un tiroir, un abattant et deux vantaux,
l'intérieur à quatre casiers et six tiroirs. Plateau de
marbre gris Sainte-Anne.
H : 141,5 - L : 94 - P : 38 cm
Usures, accidents, manques, restaurations, sans
clef, serrure à refixer

Étienne AVRIL (1748-1791), reçu maître en 1774

400/600 €

166

**Paire de vases décoratifs
de style Louis XVI, fin du
XIXe siècle**
en porcelaine bleu-nuit,
de forme ovoïde sur
piédouche, la monture
en bronze ciselé et doré à
décor de frises de perles,
feuilles d'acanthe, oves,
graines.
H : 58 cm
Petites différences

400/600 €



167

**Paire de fauteuils
d'époque Louis XVI**
en hêtre mouluré et
sculpté, le dossier droit
en anse de panier, les
accotoirs à manchettes,
les pieds fuselés, cannelés
et rudentés.
H : 90 - L : 82 - P : 52 cm

200/300 €



168

**Paire de consoles
italiennes de style néo-
classique**
En bois et stuc doré,
de forme demi-lune, le
piétement ajouré, formé
d'un fut balustre central
entouré de trois montants
en console soulignés de
feuilles d'acanthe ou
de guirlandes de fruits,
l'ensemble réuni par une
entretoise triangulaire à
côtés cintrés, les pieds
griffe. Plateaux de granit
noir mouluré.
H : 92 - L : 126 - P : 66 cm
Usures, manques à la
durée

800/1 200 €





169

Lustre de style Louis XVI, fin du XIXe siècle

En bronze doré, à douze bras de lumières ornés de feuilles d'acanthe et d'enroulements feuillagés sur deux niveaux, le fut balustre à guirlande de fleurs et fruits, masques féminins, têtes de bétail, feuilles d'acanthe.
H : 104 - Diam : 85 cm
Usures, monté à l'électricité

800/1 200 €

170

Horloge dite Capucine vers 1800

De forme rectangulaire, en laiton, reposant sur quatre pieds toupié, le timbre à la partie supérieure surmonté d'un anneau formant prise pour le transport et de quatre pinacles. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Portes latérales découvrant le mouvement et une porte à l'arrière découvrant l'échappement. Aiguilles de type Breguet, mouvement à râteau, suspension à fil, sonnerie à la demande et réveil.
H : 30 cm
Sans balancier ni clefs, manques

400/500 €

171

Deux fauteuils d'époque Louis XVI, estampillés A.P. DUPAIN

en hêtre mouluré, sculpté de rubans et feuilles d'acanthe, repeints en blanc, le dossier de forme médaillon, en cabriolet, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour l'un.

H :

92 - L :

60 - P :

53 cm

Usures, restaurations, éléments refaits

800/1 000 €

Adrien-Pierre Dupain reçu maître en 1772

300/400 €

172

Dans le goût de Claude-Michel dit CLODION, XIXe siècle

Deux bacchantes et un satyre ou Le Baiser du satyre
Groupe en bronze à patine brune sur base en marbre vert campan
H totale : 64 cm
H du bronze seul : 58 cm
Signé Clodion au dos



173

Pendule portique squelette de la fin du XVIIIe siècle

en bronze ciselé et doré, émail et marbre noir. Le piétement formé par deux arches reposant sur une terrasse rectangulaire, soutient le mouvement à cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains et les quarts à chiffres arabes. Il est inscrit dans une guirlande ajourée de rinceaux et l'ensemble est couronné par un aigle aux ailes déployées. Mouvement à fil, échappement à ancre, balancier soleil.
H : 42 - L : 22 - P : 11,5 cm
Usures, déformations, sans clefs

600/800 €



174

Suite de six panneaux en cuir, Travail des Pays Bas du sud, Bruxelles ou Malines, XVIIe siècle

à décor repoussé, doré et peint de rinceaux fleuris au naturel. Cadres moulurés et dorés.
Dimensions d'un panneau 143 x 67 cm sans l'encadrement
Usures, accidents, restaurations

1 000/1 500 €



175

Paire de fauteuils de style Louis XVI

En hêtre, le dossier droit, à décor de ruban torsadé, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre, les pieds fuselés et cannelés
H : 91 - L : 64 - P : 55 cm
Usures, accident, restaurations

200/300 €

VERRES ÉGLOMISÉS & COMPIGNÉS



176

Compigné de la fin du XVIII^e siècle
Tableau en étain estampé, gouaché et doré sur fond laqué noir présentant un château au bord d'un étang
18 x 28 cm
Usures et manques aux dorures

400 / 600 €

177

Compigné de la fin du XVIII^e siècle
Tableau en étain estampé, gouaché et doré sur fond laqué noir présentant une folie dans un jardin
19 x 29 cm
Usures et manques aux dorures

400 / 600 €

178

École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Le cavalier au cheval Pie
Fixé sous verre
35 x 42 cm

300 / 500 €



179

Deux médaillons de la fin du XVIII^e siècle, attribués à Thomas Compigné
Scènes de port animées
Cuir ou étain gravé et peint, de forme circulaire, cadre en bois doré ou noirci
Diam : 6,5 et 10 cm

300 / 500 €



180

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Scènes d'intérieurs en silhouette
Paire de verres églomisés
Dimensions avec les cadres : 31 x 34 cm
Cadres du XVIII^e siècle en bois sculpté, polychromé et doré, à décor de vases à l'antique

400 / 600 €



ARTS D'ASIE



181

CHINE, Epoque Tang
Ensemble de cinq pièces en terre cuite

Représentant des dignitaires, deux sur leurs chevaux, les autres debout sur des terrasses quadrangulaires, partiellement émaillé vert.
H : entre 29 et 34 cm
Restaurations

1 000/1 500 €

182

CHINE, XVIIe siècle

Grand vase en bronze à patine brune monté sur un haut pied, la panse godronnée formée par quatre vases double gourdes accolés, présentant un décor de dragons stylisés et dans le goût archaïsant dans des cartouches, les anses prenant la forme de branchages, l'ensemble reposant sur une base polylobée.
H : 64 cm
Usures et restaurations

400/600 €



183

CHINE, Dynastie Shang
Verseuse archaïque en bronze à patine verte, Jue, reposant sur trois pieds cambrés en forme de lames, la panse droite présentant un décor de masques de taotie et dragons archaïques sur fond de leiwen. Flanqué par une anse surmontée d'une tête de bovidé, le bec verseur encadré par deux appendices, la bordure opposée en forme de pointe.
Inscription à deux caractères sous l'anse.
H : 21,5 cm
Restaurations et oxydations

6 000/8 000 €



184

CHINE, Dynastie Ming, XVIe-XVIIe
Rare brûle-parfum en bronze à patine brune prenant la forme d'un canard, debout et perché sur une patte sur une base ovale ciselée d'un décor d'une rangée pétales de lotus. Le volatile, dont le corps s'ouvre en partie médiane afin de former brûle-parfum, au plumage délicatement ciselé, la tête tournée vers l'arrière et le bec très largement ouvert, dans une attitude dynamique. La partie arrière ajourée d'un décor de sapèque, permettant l'évacuation de la fumée d'encens. Une marque «天字拾壹號» incisée sous la base.
H : 18,5 - L : 12 cm

4 000/6 000 €



185

CHINE, Période Transition, XVIIe siècle**Petit vase en porcelaine**

De forme ovoïde, présentant un décor en émaux wucai de chimères évoluant dans les branches de pivoines fleuries.

Hauteur : 17 cm
(Fête en étoile sous la base)

600/800 €



186

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**Bol en porcelaine**

Monté sur un court pied, à paroi arrondie évasée à l'ouverture, à décor en émaux famille verte de branches fleuries.

Reposant sur une monture en bronze doré de style Louis XV.

Hauteur totale : 20,5 cm

Diamètre : 28 cm

(Long fêle sur la paroi)

800/1 200 €



187

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**Coupe sur pied en porcelaine**

Monté sur un large pied circulaire, le fut cylindrique avec anneau médian en relief, la coupe circulaire à paroi arrondie, l'ensemble agrémenté d'un décor en émaux famille verte de colibris et branches fleuries.

26 x 32 cm

Fêles

600/800 €

188

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**Plat en porcelaine**

De forme octogonale, à décor en émaux de la famille verte de colibris et branches fleuries.

26 x 32 cm

Fêles

600/800 €

189

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**Petite bouquetière en porcelaine**

La paroi mouvementée à l'ouverture et godronnée sur la panse, présentant un décor en émaux famille verte de branches fleuries.

H : 10 - L : 18 cm

Fêles et égrenures

800/1 200 €



190

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**Coupe couverte en porcelaine**

Montée sur un court pied circulaire, la paroi arrondie à décor en émaux polychromes de branches fleuries et papillons dans des cartouches.

H : 19 - Diam : 9 cm

Restaurations sur la paroi et au bouton de préhension

800/1 200 €



191

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**Fontaine de table en porcelaine**

Monté sur un pied en demi-cercle, la panse piriforme à paroi godronnée, surmontée d'un col court surmonté d'un ornement en forme de deux tritons autour d'une perle sacrée sous une conque, l'ensemble à décor en émaux famille verte d'oiseaux branchés et brocarts, la fontaine ornée d'un mascaron de chimère.

Hauteur : 37 cm

(La partie supérieure restaurée)

2 000/3 000 €



192

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**Assiette en porcelaine**

De forme circulaire à décor en émaux famille verte de branches de lotus dans le médaillon central, le bassin gravé de branches fleuries, la paroi externe reprenant un décor de fleurs sur fond crème. Double cerclage bleu sous la base. Diamètre : 24,5 cm (éclats sur la bordure)

400/600 €

193

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**Paire de coupes en porcelaine**

Prenant la forme de coquilles, à décor en émaux de la famille verte de branches fleuries et fleurons en partie centrale, les bordures soulignées d'un décor de frises de volutes en bleu de cobalt. 17,5 x 17,5 cm (L'une comprenant deux trous de fixation, égrenures)

800/1 200 €

194

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**Paire d'assiettes en porcelaine**

Comparatif : Ce type de pièce en porcelaine fut produit en Chine au XVIIIe siècle pour le marché européen, notamment afin d'agrémenter des services de table raffinés. Les ramiers de ce type étaient destinés à contenir des sauces ou à servir de petits plats à condiments.

Pour un modèle identique, voir Christie's Londres, The Collection of Ana Maria Espírito Santo Bustorff Silva, 29 avril 2015, lot 53.

1 200/1 400 €

195

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**Bol en porcelaine**

Monté sur un court pied, à paroi circulaire renflée à l'ouverture, présentant un décor en émaux de la famille verte d'arabesques feuillagées, une fleur de pivoine dans le médaillon central.

H : 9,2 - Diam : 18,5 cm
(Fête sur la bordure)

H : 9,2 - Diam : 18,5 cm
Un fêle, égrenures

600/800 €

196

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**Plat en porcelaine**

De forme octogonale, à décor en émaux famille verte d'oiseaux et branches fleuries.

24 x 28 cm
Usures aux émaux peints

600/800 €

197

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**Grand plat en porcelaine**

De forme circulaire, présentant un décor en émaux de la famille verte de branches de prunus en fleurs dans le médaillon central, des cartouches en forme de pétales rayonnantes autour de ce dernier et figurant des animaux et des branches fleuries, la bordure agrémentée d'une frise alvéolée abritant des emblèmes dans des cartouches arrondies.

Double cerclage bleu sous la base.

Diam : 47 cm
(Petits éclats, égrenures)

1 500/2 000 €

198

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**Pot en porcelaine**

De forme cylindrique, à décor en émaux famille verte d'oiseaux branchés et paysages.

Hauteur : 19,5 cm
Diamètre : 12 cm
(Fête sur la bordure)

2 000/3 000 €



199

CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**Coupe couverte en porcelaine**

De forme octogonale, à décor en émaux famille verte d'oiseaux et branches fleuries.

24 x 28 cm
Usures aux émaux peints

600/800 €

2 000/3 000 €





200

CHINE, Dans le goût de WU DAOZI

Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant une Guanyin debout et auréolée accompagnée d'un enfant. Deux cachets. Encadrée sous verre 185 x 93.5 cm

800/1 200 €

201

CHINE, École de Canton, XIXe

Grand paravent à six feuilles, chacune des feuilles de forme rectangulaire se composant de feuilles peintes la gouache et encre sur papier marouflées sur un montage en vannerie et bois. Le décor peint présentant des scènes animées au sein de paysages lacustres.
H : 164 - L (par feuille) : 67 cm
Accidents, déchirures, restaurations

800/1 200 €



202

CHINE, XVIIIe siècle

Peinture à l'encre sur papier, contrecollé sur toile, représentant divers volatiles parmi un paysage peuplé de branches de pivoines. Non signée.
170 x 240 cm
Accidents et manques

2 000/3 000 €

203

CHINE, XVIIIe

Peinture à l'encre sur soie marouflée, représentant des canards dans un étang de lotus. Signée par deux cachets en haut à gauche. Encadrée sous verre.
166 x 94 cm
Pliures médianes, traces d'humidité

1 000/1 500 €





204

CHINE, XIXe
Pot à pinceau «bitong» en porcelaine de forme cylindrique, présentant sur la paroi externe un décor en relief et en trompe l'œil de branches de bambous accolées et nouées entre elles par un nœud bleu, l'ensemble recouvert d'une couverte dite «œuf de rouge-gorge». H : 12,5 - D : 10 cm

Comparatif : Pour un modèle très similaire, voir vente Bonhams du 7 novembre 2024, lot n°101.

800/1 200 €



205

CHINE, XIXe siècle
Vase de forme hexagonale en porcelaine à deux anses ajourées, le fond bleu poudré et décor or d'un paysage architecturé et de calligraphie

500/800 €

206

CHINE, Vers 1900
Sujet en grès émaillé représentant un buffle d'eau couché, la tête tournée vers la croupe, le pelage incisé et émaillé polychrome nuancé.
L : 55 cm
Accidents, une corne à restaurer et manques ; la base percée.

600/800 €



207

207

BIRMANIE, XIXe siècle
Sculpture en bois doré
Représentant un Bouddha en posture allongé.
36 x 100 cm

800/1 200 €



208

CHINE, XXe siècle
Paire de coupes couvertes en jade
Monté sur des courts pieds, les parois arrondies évasées à l'ouverture, à décor peint en émaux rouge, vert, or et noir de rinceaux fleuris. La pierre aux tons céladons comprenant des inclusions blanches.
H : 9 - Diam : 10 cm

400/600 €



209

CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Large console en bois exotique
Le plateau de forme rectangulaire présentant une ceinture ajourée de motifs de chauves-souris, fleurs de lotus et emblèmes auspiciels, reposant sur quatre pieds droits réunis par des entretoises sur les côtés. Les pieds sculptés en parties inférieures de décor traité en bas relief.
H. 91 - L. 225 - P. 47,5 cm

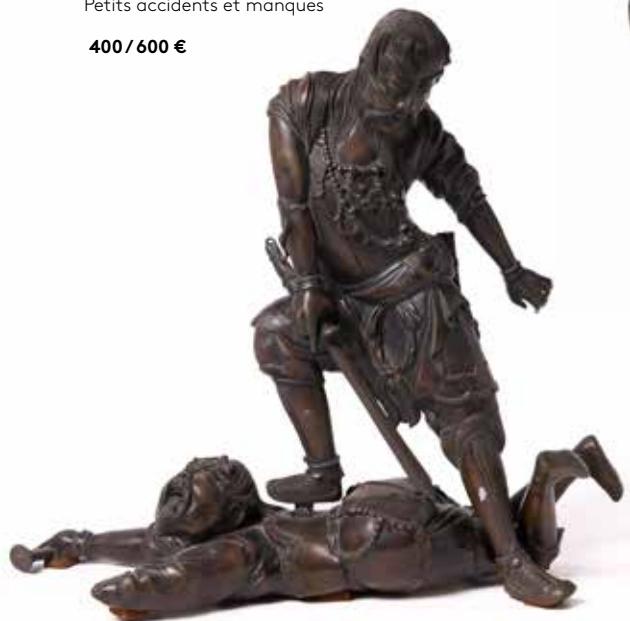
800/1 200 €



210

JAPON, Époque Meiji
Ensemble de cinq pièces en grès et céramique. Comportant une coupe et une verseuse en porcelaine de Hirado, la verseuse prenant la forme de Ebisu chevauchant sa carpe géante, la coupe prenant la forme d'un large coquillage surmonté d'un décor en relief de crabes et de plusieurs balanes. On y joint trois coupes en grès de sumida-gawa présentant chacune un décor en relief de personnages suspendus aux parois, et glaçures coulantes polychromes, deux comprenant des cachets d'artistes.
H : entre 6 et 13 cm
Petits accidents et manques

400/600 €



211

JAPON, Époque Meiji
Élegant bougeoir en bronze
La base prenant la forme d'une coupe circulaire montée sur trois pieds prenant la forme de chimères stylisées, la coupe présentant un décor en incrustations de laiton doré, argent et suaka figurant un étang dans lequel évolue des grenouilles. Les tiges des chandelles prennent la forme de lotus, en feuilles et en fleur, la fleur délicatement traitée en bronze doré.
H : 31 - L : 22 cm

400/600 €



212

JAPON, Époque Meiji
Important okimono en bronze à patine brune représentant une scène de combat, possiblement un héros du folklore japonais, figuré terrassant son ennemi. Le personnage debout adopte une attitude dynamique : une jambe appuyée sur le dos de l'adversaire, l'autre au sol, tandis qu'il pointe son sabre, le buste en torsion, prêt àachever son attaque. Le vaincu, couché au sol, est figuré dans une attitude de panique, le ventre contre terre, les membres relevés et le visage expressif. Les deux personnages sont vêtus et ornés de bijoux.
H : 45 - L : 51 - P : 34 cm.
Manque à l'attribut du vaincu

800/1 200 €

213

JAPON, Époque Edo, XVIII^e siècle-XIX^e siècle
Sujet en bois sculpté prenant la forme d'un Rakan représenté assis en position de méditation dhyanasana, vêtu d'une ample robe dont les pans retombent en cascade vers l'avant et ornée de plusieurs motifs du bouddhisme dont la roue du dharma et des lotus peints en polychromie, les yeux en verre peint conférant à la statue une expression naturaliste.
H : 51 - L : 35 - P : 24 cm
Usures et manques

500/600 €

214

JAPON, Époque Edo, XVIII^e siècle
Ensemble de deux paravents. L'un présentant un décor à l'encre et couleurs sur papier de fleurs de chrysanthèmes sur fond noir, l'autre présentant des calligraphies, inscriptions et cachets.
H : 127 et 121 cm

600/800 €





215

**Paire de fauteuils en ébène,
travail anglo-indien, Ceylan, fin
du XIXe siècle**

l'assise et le dossier canné, les
accotoirs à enroulements, les pieds
antérieurs en console à griffe, sabre
à l'arrière, la partie supérieure
ornée de feuillages en bas-relief.
H : 98 cm

2 500/3 500 €

216

**Cabinet dans le goût des cabinet
japonais d'époque Edo**

le bâti moderne, les portes de la fin
du XIXe siècle
En bois noirci, les portes dans le
goût de la laque japonaise avec
incrustation de nacre sur fond
noir, à décor de personnages sur
fond de paysage, les pentures et
la serrure en laiton, l'intérieur des
vantaux à décor similaire sur fond
rouge.

H : 126 - L : 86 - P : 48 cm
Usures, manques

1 500/2 000 €



217

Suspension orientaliste vers 1900
octogonale, en forme de kiosque
turc, en bronze doré et verres colorés
H : 84 cm
Usures

600/800 €

218

**VIETNAM, Dynastie Nguyễn,
début du XXe**
Robe de cérémonie en soie brodée
présentant sur l'ensemble un décor
aux fils de soie polychromes sur
fond orange rosé de phénix et
dragons évoluant dans les nuées,
accompagnés d'emblèmes.
174 x 163 cm

1 000/1 500 €



ARGENTERIE



219

Paire de candélabres à deux lumières en argent;
reposant sur une base ovale, cette dernière, le fût et le binet, à décor de godrons, les branches en enroulements.
Travail probablement danois (Copenhague) du XIXe siècle (800°/°°)
H: 31 cm
Poids brut (les bases lestées de plâtre): 1433g.

150/200 €



220

Boîte à cigarettes en argent;
de forme rectangulaire, à décor de feuillages stylisés.
Travail étranger du début du XX siècle. (800°/°°)
L: 22cm
Poids brut: 882 g.

100/150 €



221

Boîte à cigarette en argent;
de forme rectangulaire, à décor martelé. Marque «M.AASE 830S» et daté «28/9.1920»
Travail étranger du début du XXI siècle (800°/°°)
L: 19,5 cm
Poids brut: 827g.

300/400 €



222

Paire de candélabres en argent;
à trois lumières; modèle à décor d'enroulements et feuilles stylisées.
Travail étranger du XXe siècle (800°/°°)
L des candélabres: 31,5 cm
Poids brut : 1460 gr (les bases lestées)

On y joint une paire de bouts de table en métal du même modèle
H des bougeoirs: 17,7 cm

200/300 €

223

Importante plaque en argent;
figurant la Résurrection du Christ.
Signé Jorge Coelho ?
Travail portugais du XXe siècle.
(800°/°°)
H : 35 - L : 24,5 cm
Poids: 2 942g.

2 000/2 500 €

224

LEROY;
Rare garniture de bureau en argent et bois, composé d'un sous- main, d'un encrier et d'une boîte à timbres, d'un buvard et d'un porte-lettres.
Travail de la maison LEROY vers 1890/1900
Les encriers et la boîte à timbres sont en argent; l'intérieur des encriers en bronze doré.
Poinçon minerve (950°/°°) ;
Poinçon d'orfèvre LEROY
sous-main : 50 x 39 cm - H 1,5 cm
porte-lettres 28,5 x 17,3 cm - H 15,2 cm
buvard 15,5 x 8 cm - H 6 cm
encrier 33,4 x 17 cm - H 7,5 cm

800/1 000 €





225

Applique de style Empire dans le goût de Claude François Rabiat

en bronze doré et patiné figurant une Victoire ou une Renommée, les ailes déployées, dressant les deux torches formant les bras de lumière.
H : 45 cm
Montée à l'électricité

200 / 300 €



226

Paire de candélabres de style Empire de la seconde moitié du XIX^e siècle, d'après un modèle de Pierre-Philippe THOMIRE

En bronze ciselé, patiné et doré, à décor d'une Victoire vêtue à l'Antique, debout sur une boule ornée d'un coq, les bras levés, portant sur la tête une lampe à huile à quatre bras en forme de cornes d'abondance s'échappant d'un mascaron grotesque, l'ensemble entourant une torche centrale. Base rectangulaire à plaques en albâtre sur lesquelles se détachent, en appliques, couronnes de laurier et griffons adossés à un thyrsé.
H : 85 cm

Ces candélabres sont à rapprocher de ceux créés par le bronzier Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) et notamment de la paire (n° d'inventaire B108) conservée au Mobilier National, dont seule diffère la base.

Bibliographie :
E. Dumontier, Les bronzes d'éclairage et de chauffage du Mobilier National - pl. 25 n° 2

2 000 / 3 000 €



227

Suite de trois appliques de style Empire

en bronze doré et patiné, le fut en gaine en forme de Victoire ou de Renommées, les pieds sur un globe, les bras le long du corps retenant les deux bras de lumière en forme de corne d'abondance ornés de griffons et palmettes.
H : 56 cm

Un modèle similaire est conservé au château de Rambouillet

Bibliographie :
Marie-France Dupuy-Baylet, L'Heure Le Feu La Lumière - Les Bronzes du Mobilier National 1800 - 1870, Édition Faton, 2010, p. 60.

500 / 600 €

228

RUSSIE, début XX^e

Porte verre à thé en vermeil 84 zolotniks (875‰), à décor en émaux cloisonnés turquoise, bleu marine, blanc, rouge et vert de rinceaux, volutes, cintre renversé, frise trilobé et palme dans des arcades ; l'ensemble sur un fond sablé. Le bord découpée de manière asymétrique, la anse arrondie et la base évasée Poinçon kokoshnik moscovite (1908 - 1917) et poinçon d'orfèvre de D. P. Nikitin (Д.Н.)
H : 12 cm
Enfoncement à la anse, usures à la patine, oxydations

600 / 800 €



229

Guéridon de style Empire d'après la coupe du musée de l'Ermitage attribuée à Andreï Voronikhine

En bronze doré et malachite, le plateau reposant sur une vasque portée par trois figures féminines ailées, la partie inférieure du corps ornée de feuilles d'acanthe et terminée par des sabots caprins, l'ensemble réuni par une base triangulaire à côtés arqués.
H : 86 - Diam : 68 cm
Usures, éclats

800 / 1 200 €



230

Paire de vases d'époque Louis-Philippe

de forme ventrue, le col évasé en opaline bleue à décor d'un semi d'étoiles or, le col et la base soulignés d'un filet or
H : 30 - Diam : 16 cm

200 / 300 €



231

Suite de six chaises gondoles d'époque Restauration

en acajou et placage d'acajou, le dossier gondole, ajouré à traverse centrale et bandeau supérieur orné de godrons et volutes affrontées, les pieds en sabre.
H : 83 - L : 48 - P : 39 cm
Usures

Modèle similaire conservé au Mobilier National sous le N°GMT 3295

300 / 400 €



232

Marquise du début du XIXe siècle

en hêtre, le dossier droit, rectangulaire, les pieds antérieurs en glaive se prolongeant et formant support pour les accotoirs, les pieds arrières en sabre.
H : 96 - L : 86 - P : 67 cm.
Usures, coussin de l'assise manquant

200 / 300 €



233

Paire de candélabres de style Restauration

En bronze patiné et doré et marbre noir, le fut colonne à feuilles d'acanthe portant un bouquet de cinq lumières à décor feuillagé autour d'une flamme centrale.
H : 68,5 cm
Bobèches manquantes, un bras de lumière accidenté, percés pour l'électricité

200 / 300 €



234

Pendule borne d'époque Napoléon III

En bronze patiné et doré, ornée de l'Apparition du Christ sur une plaque de porcelaine, le cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains, Platine signée Médaille d'Argent / Vicenti & Cie
H : 37,5 - L : 19,5 - P : 12,5 cm
Usures, manques dont la partie arrière

200 / 300 €



235

Gueridon d'époque Restauration

en acajou et placage d'acajou, le piétement tripode à colonnes à chapiteaux et bagues de bronze doré, réunis par une entretoise triangulaire à côtés concaves. Pieds boule. Plateau de granit noir.
H : 76 - Diam : 97 cm
Usures, sauts de placage insolation

200 / 300 €



236

Gaine d'applique de la fin du XIXe siècle

en placage de bois noirci, marbre noir et marqueterie dite Boulle de cuivre et écaille teinté rouge, ornementation de laiton doré.
H : 131 - L : 46 - P : 30 cm
Usures, manques, soulèvements

200/300 €



237

Table de milieu d'époque Napoléon III

Ouvrant par un tiroir en ceinture, les ceintures, les pieds et le plateau à décor en marqueterie dite Boulle de rinceaux de cuivre sur fond d'écaille teinté rouge, le plateau de forme violonée, les pieds cambrés réunis par une entretoise à double arc ornée d'une toupie centrale. Garniture de bronzes dorés à décor de mascarons et d'espagnolettes.
H : 79 - L : 130 - P : 78 cm
Usures, restaurations, soulèvements

600/800 €



238

Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III

De forme rectangulaire, les angles supérieurs et inférieurs arrondis, à décor marqueté de bois de rose, amaranthe et bois teinté de branchages fleuris et de bouquets de fleurs posés sur des entablements, ces derniers inscrits dans des médaillons au centre des portes de façade. Montants soulignés de figures féminines en terre en bronze doré, base en plinthe découpée, plateau de marbre blanc.
H : 110 - L : 117 - P : 39 cm
Usures, accidents, manques, ensemble à resolidariser

400/600 €



239

Paire de gaines d'applique de style Louis XIV, fin du XIXe siècle

De section rectangulaire, évasées, sur socle à ressaut, les angles soulignés de feuilles d'acanthe et griffes de lion, la base en plinthe, en bois noirci, bronze doré et marqueterie dite Boulle de cuivre, écaille, corne teinté et nacre.
H : 139 - L : 56 - P : 35 cm
Usures, accidents, manques, soulèvements, restaurations

600/800 €



240

Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III

De forme rectangulaire, ouvrant par deux portes, à décor en marqueterie dite Boulle de rinceaux de cuivre et personnages dans le goût de la Commedia dell'Arte sur fond d'écaille teinté rouge, ornementation de bronzes dorés à décor de satyre et de bacchante soulignant les montants, base en plinthe découpée, plateau de marbre noir de Belgique.
H : 113 - L : 129,5 - P : 40 cm
Usures, manques, éléments à refixer, accidents notamment à un angle d'une porte

500/600 €



241

Guéridon de la fin du XIXe siècle
En bronze doré et porcelaine, le piétement central à décor tournant de trois putti soutenant un globe terrestre sur lequel repose un plateau en porcelaine dans le goût de Sèvres.
H : 73 - Diam : 61 cm
Usures, accident dont la partie centrale du plateau

600/800 €

242

Deux tables à jeux d'époque Napoléon III
en bois noirci, marqueterie dite Boulle et bronze doré, le plateau portefeuille de forme mouvementée, les pieds cambrés.
H : 79 - L 92 - P: 46 cm (fermée)
Usures, accidents, manques, oxydation

400/600 €



243

Paire de sellettes d'applique aux nubiens dans le goût vénitien du XVIIIe siècle, fin du XIXe siècle
en bois peint noirci, doré et peint à l'imitation de l'acajou, le dos ébauché, le fut à décor d'un homme agenouillé, un bras derrière le dos, soutenant un plateau rond à l'aide d'un drapé retombant en chute et cachant sa nudité. Base ovale mouluré.
H : 111 et 112 - L : 36 - P : 48 et 52 cm
Restaurations

4 000/6 000 €





244

Paire de vases de la fin du XIXe siècle

En bronze à patine brune, de forme balustre, les anses formées par des bustes de personnages enserrant des dauphins et dont la partie inférieure du corps se terminé en frise de piastres, la panse à décor de mascarons inscrits dans des réserves.

H : 62 cm

800/1 000 €



245

Paire de candélabres de la fin du XIXe siècle

En bronze ciselé et doré, le fut formé par un angelot debout sur des nuées, tenant un bouquet de cinq lumières à décor feuillagé. Base ajourée à décor rocaille.

H : 62 cm

300/500 €



246

Paire de tables de milieu de la maison KRIEGER, dans le goût Georges III, XIXe siècle

De forme rectangulaire, en noyer, le plateau débordant, les côtés arrondis, les pieds galbés terminés par des griffes enserrant des boules. Ceintures découpées ouvrant par deux tiroirs. Ornancement en relief de palmettes, rinceaux

H : 76 - L : 129 - P : 79 cm

Signées sur une des serrures Mon Krieger / Ameublement / Paris
Usures, sauts de placage, restaurations

600/800 €



247

Attribué à la cristallerie de BACCARAT, XIXe siècle

Vase de forme cratère en cristal doublé et gravé, présenté à l'Exposition universelle de 1867. La forme reprend celle des céramiques de la Grèce antique, les anses étant rapportées et modelées à chaud sur le cristal clair.

H : 25 - L : 31 cm

Manques à la dorure et légers défauts de cuissage

Pour l'Exposition de 1867, Baccarat s'est inspiré du culte de Bacchus pour graver les figures décoratives sur une série de vases, figures néo-classiques inspirées de bas-reliefs antiques dans le style du vase Borghèse conservé au musée du Louvre.

Toutes ces figures gravées sont réunies sur un grand bol à punch en cristal doublé bleu cobalt, aujourd'hui conservé au Corning Museum of Glass, Corning, New York, USA.
Collection Privée.

1 000/1 500 €



248

Paire de candélabres du XIXe siècle

En bronze à patine brun-rouge, le bouquet de sept lumières dont un central porté par trois termes d'hommes barbus sur un piédestal, la base tripode à décor ajouré.

H : 49 cm

Restaurations

600/800 €



249

Table de service, à dessert ou à thé, probablement Vienne, XIXe siècle

En merisier, placage de palissandre et d'amaranteet, à deux plateaux rectangulaire aux angles rabattus, séparés par des montants en lyre et munis de galeries ajourées. Monture en argent, 800 ‰, (lévrier dans un hexagone), poinçon d'orfèvre WC et poinçon Charançon. Pieds arqués terminés par des sabots à griffes de lion.

H : 102 - L : 71 - P : 46 cm

Usures, rayures, accidents, éléments à refixer

Bibliographie :

Pour un meuble similaire décrit comme servante (table à thé), conférer : 150 ans du Congrès de Vienne, 1er septembre 1814 - 9 juin 1815, catalogue d'exposition du ministère fédéral de l'Éducation en collaboration avec l'association des amis du musée, salles d'exposition du palais impérial Hofburg, p. 390, n° 16.

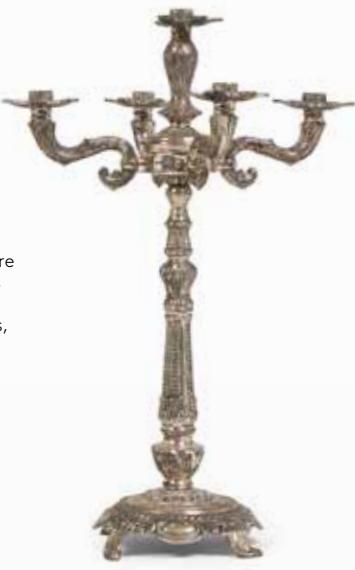
1 000/1 500 €



250

Paire de candélabres du XXe siècle
en bronze argenté à cinq bras de lumière dont un central, le fut balustre, les bras à enroulements, l'ensemble à décor de palmettes, rinceaux, feuilles d'acanthes, fleurettes.
H : 69 cm

300 / 500 €



251

Garniture de cheminée de la fin du XIX^e siècle

En marbre blanc et bronze doré, comprenant une pendule au mouvement inscrit dans un rocher sur lequel s'appuie un enfant jouant avec un lapin et une paire de cassolettes en forme de coupes.

Platine signé Denière/Paris

Dimensions de la pendule H : 42,5 - L : 30 - P : 11

cm

H des coupes : 26 cm

Usures, manques

300 / 400 €



252

Paire d'urnes couvertes de style Louis XV

en bronze patiné et doré et marbre rouge griotte, de forme balustre, à godrons torsadés, la prise du couvercle en graine, les anses feuillagées rocaille, la base à ressauts.

H : 48 cm

Usures, oxydation

800 / 1 200 €



253

Paire de lampes de la fin du XIX^e siècle, dans le goût de Louis-Valentin Elias ROBERT (1821-1874)

En bronze patiné et doré, sur socle en marbre noir, le fut en forme de vestale à l'antique retenant son drapé, et portant sur l'épaule une jarre formant bras de lumière.

H : 57 cm

Percées pour l'électricité

400 / 600 €



254

ODIOT Paris**Trophée de prix agricole**

en bronze argenté à décor gravé, ciselé, le piédestal à chutes de feuillages et fruits, posant sur quatre pieds alternés de paires de sabots et feuillages, le corps orné d'une tête de bovin de chaque côté et de guirlandes de feuilles de laurier en applique, les prises en couronne de feuilles de chêne. Gravée sur les deux cartouches : «Ministère de l'Agriculture et du Commerce, Carcassonne, 1884» et «Prix d'ensemble espèce bovine»
H. : 30,5 cm - D : 35 cm

1 500 / 2 000 €

255

Pieds de candélabres de la fin du XIX^e, dans le goût de Barbedienne

en bronze doré et patiné noir. Le piétement triponde formé par trois bustes de sphinges se terminant par des jarrets de lion et intercalé d'une large feuille d'acanthe flanqué de volutes.

H : 19,5 - L : 19 - P : 19 cm

Usures

300 / 500 €



256

Pendulette de la fin du XIXe siècle

En bronze doré, à décor gravé de rinceaux et motifs géométriques, de forme ovale, les quatre côtés et la partie supérieure ornés de vitres biseautées, laissant le mouvement apparent, sonnerie à la demande et réveil, cadran émaillé à chiffres orientaux, poignée supérieure en arbalète.

H : 14 - L : 12,5 - P : 10 cm
Usures

300/500 €



257

Pietro BAZZANTI (1823-1874)**Buste de jeune fille**

Buste en marbre blanc
Signé P Bazzanti et titré Galler à l'arrière
H : 61 cm
Usures, accidents, manques

1 000/1 500 €



258

Pendule de style Louis XV

Le mouvement porté par des rinceaux et feuilles d'acanthe sur lesquels se tiennent des putti jouant avec des colombes. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé F Barbedienne/A Paris/Boulevard Poissonnière N°30. Platine signé Japy/Frères
H : 65 - L : 80 - P : 30 cm

600/800 €

259

Eugène Victor COLLINOT (1824-1889)

Cache-pot à panse ovoïde, en faïence émaillée polychrome sur un fond blanc à craquelures, à décor tournant en léger relief de fleurs de lotus, héron et insectes, le col à motif de feuilles de lotus stylisées. Marque peinte sous la base EC 3382 et tampon au croissant de lune marqué «toujours» et monogrammé EC par deux fois.
H : 25 - D : 40 cm
Éclats

800/1 200 €



260

Eugène-Victor COLLINOT (1824-1889)

Suite de deux importants cache-pots de même modèle en faïence émaillée, la panse ovoïde turquoise et bleue, décorée de palmes «saz» foliées jaillissant de médaillons polylobés fleuris. Le col renflé souligné par une frise de lambrequins en léger relief. L'un signé et numéroté «E.C. /11869» en bleu sous couverte, cachet «toujours» dans un croissant de lune et carré en creux sous la base
H : 37 - L : 45 - P : 45 cm
Perçé sous la base, usures, bavures
Le second signé et numéroté «349/E.C./2/3» en noir, cachet «toujours» dans un croissant de lune en creux et triangle sous la base
H : 40 - L : 45 - P : 45 cm
Perçé sous la base et fêlés, restaurations

Eugène-Victor Collinot est un faïencier d'art français de la deuxième moitié du XIXème siècle, il fonde sa faïencerie en 1863. Inventeur des émaux en relief cernés sur faïence, c'est aussi l'auteur - avec son associé Adalbert de Beaumont - de «L'Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient» publié entre 1880 et 1882.
À l'instar de Théodore Deck il est reconnu comme l'un des céramistes les plus brillant de son temps par ses contemporains.

1 200/1 500 €





261

Laurent de Médicis d'après Michel-Ange, fin XIXe siècle

Laurent de Médicis
Bronze à patine brun-vert
H : 74 - L : 35 - P : 34 cm

600/800 €



262

Pendule de la fin du XIXe siècle

la base oblongue en marbre noir de Belgique et rouge griotte, surmontée de la figure en bronze patiné de Laurent de Médicis d'après l'œuvre de Michel-Ange.
Cadran à chiffres romains signé J. B. Delettrez/N°62 rue Charlot/Paris. Dédicacée à Mgr Blanger Basse-Terre
H : 99 cm
Usures, manques, éclats

800/1 200 €

263

Garniture de cheminée d'époque Napoléon III, d'après FEUCHERE, Gauthier Editeur

En marbre noir de Belgique et bronze patiné, composée d'une pendule de forme oblongue surmontée de la figure de Pénélope d'après Jean-Jacques Feuchère (1807-1852) et d'une paire de candélabres à décor de vestales à l'antique adossées à des branches de pavots formants bras de lumière. Platine signée Fis Gautier/à Paris
Dimensions de la pendule H : 61 - L : 60 - P : 23 cm
H des candélabres : 80 cm
Usures, éclats, manques dont le timbre, éléments à refixer

3 000/4 000 €





264

D'après Pierre LENORDEZ
(1815-1892)
Le Steeplechase
Bronze à patine brune
H : 24 - L : 38 - P : 12 cm
Signé sur la terrasse

800/1 200 €

266

D'après Gaston D'ILLIERS
(1876-1932/52)
Jack
Bronze à patine brune titré
et signé sur la terrasse
25,5 x 27 cm.
Socle en bois

600/800 €

265

Chevalet de la fin du XIX^e
début XX^e siècle
dans le goût de la
Forêt noire, à décor de
branchages de chêne et de
pampres de vigne
H : 188 - L : 74 cm

300/500 €



267

FRANCE, XX^e siècle
Buste de Démocratie
Plâtre peint à l'imitation du marbre
H: 65 cm

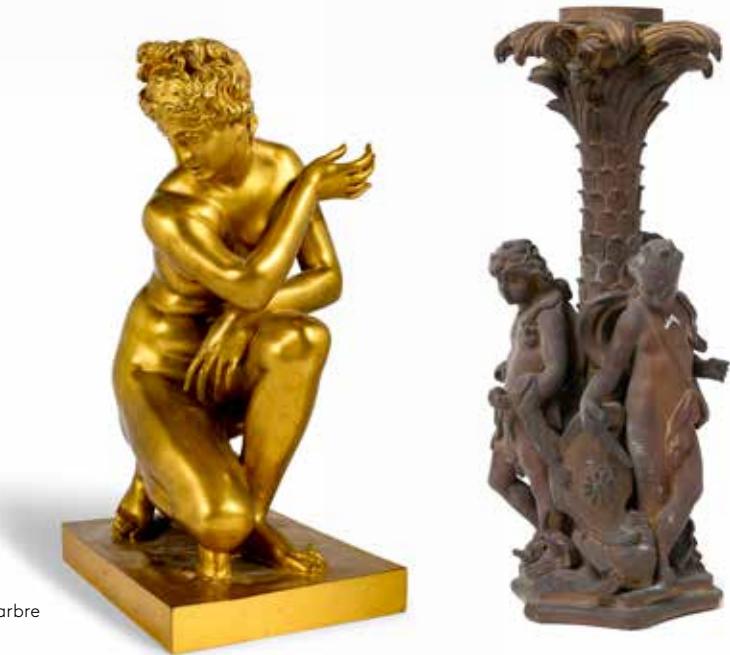
500/600 €



269

Vénus accroupie d'après l'antique,
XIX^e siècle
Epreuve en bronze doré
En bronze à patine brune et socle en
marbre vert de mer.
H : 39 cm

500/600 €



270

Pied de lampe de la fin du XIX^e
en bronze doré moulé et ciselé,
présentant une colonne palmiforme
autour de laquelle sont disposés
Héraclès, Ploutos et Arès (?) sous
des traits juvéniles et accompagnés
de leurs attributs respectifs
H : 39 - L : 19 - P : 19 cm
Usures et patines brune

200/400 €





270 bis

**Allégorie des quatre éléments, XIXe siècle
L'Air, Le Feu, La Terre,
l'Eau**

Suite de quatre médaillons en stuc laqué gris
Diam : 54 cm
Usures, accidents et manques

300/400 €

270 ter

**D'après Georges
OMERTH (1895-1925)
La charge du canon**

Groupe en bronze patiné signé sur la terrasse, sur une base en marbre vert de mer.
H : 36 - L : 53 cm
Usures

300/400 €



271

Guéridon italien dans le goût du XVIIe siècle

de forme ronde, le plateau orné d'une marqueterie de marbre à décor géométrique, la ceinture et le piétement tripoode en bois et stuc doré à décor de palmettes, les pieds de forme console, soulignés de larges feuilles d'acanthe et terminé par des pieds griffes, l'ensemble réuni par une base en plinthe à côtés incurvés.
H : 79 - Diam : 102,5 cm

3 000/5 000 €



TAPIS & TAPISSERIES



272

FRANCE (?) , fin du XVIIe - début du XVIIIe

Bordure en soie, à décor de vases, candélabres, fleurs, coupes de fruits et lions.

H : 273 - L : 233,5 cm

Usures, tâches

1 000/1 500 €

273

FLANDRES, XVIIIe siècle

Fragment de tapisserie verdure à décor de volatiles dans un sous-bois sur fond de paysage lacustre
268 x 246 cm.

1 000/1 500 €

274

FLANDRES, XVIIIe siècle

Les vendanges ou Allégorie de l'automne

Tapisserie à décor de quatre personnages dans un sous-bois sur fond de paysage vallonné. Bordure à guirlandes de fleurs.
288 x 369 cm

Usures, accidents,
nombreuses déchirures,
restaurations
principalement dans le
vêtement du personnage
à droite, coupé dans le
haut, manques, insolation,
pliures

1 200/1 500 €





275

- **NORD-OUEST de l'IRAN, XXe siècle**

NORD-EST de l'IRAN, XXe siècle
Chaine et trame en laine, velours en soie, environ 400000 noeuds au m². Tapis à décor d'une importante rosace centrale polylobée, le fond ivoire, les écoinçons bleu marine, la bordure bleu marine à guirlande de fleurs. 364 x 274 cm

Insolé et effrangé

800/1 000 €

276

- **KECHAN MOCHTACHEN fin XIXe début XXe siècle**

Tapis à décor d'un tronc central bleu marine sur fond rouille et rinceaux fleuris, les écoinçons bleu marine, bordures bleu marine à rinceaux fleuris. 305x 390 cm

Abraches, usures

300/500 €

277

- **TEBRIZ fin XXe siècle
Un grand tapis**

Chaine et trame coton, velours laine et soie, environ 4/500000 noeuds au m². Tapis en laine extrêmement fin à décor de quatre importants botehs dans lesquels sont inscrits des personnages sur fond rose, volatiles et guirlandes de fleurs. Importante bordure ivoire à cartouches dans lesquels sont inscrits des visages, les chefs en partie tissés avec animaux. 404 x 284 cm

800/1 200 €

278

- **GHOUM, XXe siècle**

Tapis en laine et soie polychrome, environ 600000 noeuds au m², à décor de multiples carrés dans lesquels sont inscrits des arbustes et branchages fleuris. 181 x 284 cm

Légèrement effrangé

600/800 €





MILLION
AUCTION
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE