



MILLON<sup>1976</sup>

BIENNALE  
SIÈCLES CLASSIQUES

Mardi 3 février 2026 - 14h  
Hôtel Drouot - Salle 5





# MILLON<sup>1928</sup>

DONT CABINET  
DE CURIOSITÉS  
DE JACQUES ET GALILA  
HOLLANDER  
&  
INTÉRIEUR D'UNE PROPRIÉTÉ  
LIÉGEOISE

---

Mardi 3 février 2026  
Paris

---

Drouot – Salle 5  
14h

---

Expositions publiques  
Lundi 2 février 2026 de 11h à 18h  
Mardi 3 février 2026 de 11h à 12h  
Tel +33 (0)1 48 00 20 05

---

Intégralité des lots sur  
**[www.millon.com](http://www.millon.com)**

*« je n'ajouterais qu'un mot à cet  
avertissement: dire à l'avenir que tel  
Tableau a fait partie de la Collection  
de M. [...] ce sera l'annoncer  
suffisamment pour décider l'Amateur  
le plus difficile & le plus éclairé à en  
orner la sienne »*

Vente Chabot, 1787, p. III.

**M**MILLON  
AUCTION  
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE





## MOBILIER & OBJETS D'ART

### LES EXPERTS

#### TABLEAUX ANCIENS

René **MILLET**  
T +33 (0)1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Présentera les tableaux 2, 3, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 22, 24, 25, 27, 29, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 77, 100

Cabinet **TURQUIN**  
T +33 (0)1 47 03 49 78  
stephane.pinta@turquin.fr  
Présentera les tableaux 1, 7, 8, 18, 19, 21, 23, 26, 32, 35, 38, 41, 50, 52, 53, 54, 79, 80

#### ARGENTERIE

Sancy Expertise  
T +33 (0)1 42 65 53 49  
contact@sancyexpertiseparis.com  
Présentera les lots 219, 220, 221, 222, 223

#### SCULPTURES

Cabinet **LACROIX**  
T +33 (0)1 83 97 02 06  
a.lacroix@sculptureetcollection.com  
Présentera le lot 105

#### ARTS D'ASIE

Cabinet **GAUCHET**  
+33 (0)1 42 49 89 29  
info@gauchet-expert.com  
Présentera les lots 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218

#### TAPIS & TAPISSERIES

Pierre **CHEVALIER**  
T +33 (0)6 15 45 25 43  
Présentera les lots 273, 275, 276, 277, 278

### LE DÉPARTEMENT



Pélage **de CONIAC**  
Directeur Associé  
T +33 (0) 6 82 83 02 50  
pdeconiac@millon.com



Claude **CORRADO**  
Directeur du département  
ccorrado@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 26



Guillaume **de FRESLON**  
Premier Clerc  
gdefreslon@millon.com  
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Lucile **CLEMENT**  
Responsable de vente  
lclement@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nous remercions  
Manon **CÉVAËR**  
Victoire **HUNCKLER**  
pour leur collaboration

#### Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS  
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

### LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora **ALIX**  
Isabelle **BOUDOT de LA MOTTE**  
Cécilia de **BROGLIE**  
Delphine **CHEUVREUX-MISSOFFE**  
Clémence **CULOT**  
Cécile **DUPUIS**

George **GAUTIER**  
Mayeul **de LA HAMAYDE**  
Sophie **LEGRAND**  
Quentin **MADON**  
Nathalie **MANGEOT**  
Alexandre **MILLON**

Juliette **MOREL**  
Paul-Marie **MUSNIER**  
Cécile **SIMON-L'ÉPÉE**  
Lucas **TAVEL**  
Paul-Antoine **VERGEAU**

Informations générales de la vente

Rapports de condition / Ordre d'achat / Visites privées sur rendez-vous  
(à l'étude ou en visio)

**lclement@millon.com • T +33 (0)1 48 00 99 25**

Condition reports, absentee bids, phone line requests





# “ LES CHOSES BELLES SONT UN PRIVILÈGE ET UN HÉRITAGE. ”

THOMAS CARLYLE  
(ÉCRIVAIN ET HISTORIEN)

Mayeul de **LA HAMAYDE** Supervisor  
mdlh@millon.com  
+ 33 01 48 00 00 94

Marco **REDAELLI** Supervisor  
marco.redaelli@ponteonline.com  
+ 33 02 8631480

## MOBILIER & OBJETS D'ART, TABLEAUX ANCIENS

Guillaume **DE FRELON** Clerc principal  
Lucile **CLÉMENT** Administratrice de ventes  
Claude **CORRADO** Directeur & Spécialiste  
ccorrado@millon.com  
+ 33 06 25 27 31 15

• PARIS •

Valeria **AGOSTO** Chef de département  
Samuele **MOSCA** Chef de département  
arredi.antichi@ponteonline.com  
+ 39 02 8631480

Vittorio **PREDA** Chef de département  
dipinti.antichi@ponteonline.com  
+ 33 07 77 99 92 60

• MILAN •



# LES SIÈCLES CLASSIQUES

Le groupe Millon redéfinit le marché

DE PARIS À MILAN, EN PASSANT PAR NICE ET BRUXELLES, MILLON MET À L'HONNEUR L'EXCELLENCE DES SIÈCLES PASSÉS

Un nouveau département dédié aux Arts Classiques voit le jour avec une vocation résolument européenne : de Milan à Paris, en passant par Nice et Bruxelles, un pôle de référence pour le mobilier, les objets d'art et la peinture ancienne.

Pour Millon et Il Ponte Casa d'Aste, ce secteur a toujours été un moteur stratégique, signant des adjudications emblématiques et contribuant au prestige des deux maisons.

Forts d'une tradition marquée par de nombreux succès, les Arts Classiques occupent encore aujourd'hui une place centrale sur leurs marchés respectifs.

Grâce à cette nouvelle synergie, les clients du groupe Millon comptent désormais sur une équipe unifiée d'experts reconnus, capables de traverser six siècles d'histoire de l'art avec exigence et précision.

Une étape stratégique qui élargit les horizons, renforce la dimension internationale du groupe et ouvre un nouveau chapitre sur la scène européenne des enchères.

LE NOUVEAU LEADER EUROPEEN  
DES ENCHÈRES INDÉPENDANTES

MILLON  
AUCTION  
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE • PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE • PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE • PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI •



SOMMAIRE

TABLEAUX

Œuvres religieuses .....p. 10

Mythes, légendes et allégories..... p. 18

Scènes de genre .....p. 20

Natures mortes..... p. 26

Le Portrait.....p. 30

Paysages.....p. 40

Fontainebleau, l'École de Barbizon & les peintres animaliers .....p. 48

MOBILIER & OBJETS D'ART

Haute Epoque & Art religieux..... p. 66

Régence ..... p. 72

Louis XV..... p. 74

Transition & Louis XVI .....p. 84

Verres églomisés & Compagnés.....p. 94

Arts d'Asie ..... p. 96

Argenterie ..... p. 110

Le XIX<sup>e</sup>..... p. 112

Tapis & tapisseries .....p. 132

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François **LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.co

Sebastien **SANS**  
Pôle Graphisme

Louise **SERVEL**  
Pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL

Isabelle **SCHREINER**  
+ 33 (0) 47 26 95 34 standard@millon.com

MILLON<sup>1978</sup>



Henry-Pierre DANLOUX (Paris 1753 - Paris, 1809), Portrait de Madame Danloux de St Redan, Adjudé 105 000€

Vente en préparation  
COLLECTIONS & SUCCESSIONS - Avril 2026  
Hôtel Drouot, Paris  
Claude CORRADO — ccorrado@millon.com — 06 25 27 31 15



# TABLEAUX



# LES ŒUVRES RELIGIEUSES



1  
- École d'ITALIE du NORD  
vers 1700  
**Salomé et la tête de  
Saint Jean Baptiste**  
Huile sur toile  
68 x 64 cm  
Usures, restaurations  
1 200/1 500 €

2  
- Ecole SEVILLANE  
vers 1670, suiveur de  
Bartolomé Esteban  
MURILLO  
**Le Sacrifice d'Isaac**  
400/600 €



3  
- Ecole FLAMANDE du  
XVIIe siècle, suiveur de  
Gaspard de CRAYER  
**La Sainte Famille avec  
saint Jean-Baptiste**  
Toile  
97 x 81 cm  
2 000/3 000 €

4  
- Ecole FRANCAISE du  
XIXe siècle d'après  
Raphaël  
**La Vierge à la chaise**  
Cadre en bois doré à vue  
ovale  
Reprise de l'œuvre de  
Raphaël conservée au  
Palais Pitti à Florence  
600/800 €



5  
- Attribué à Jacopo BASSANO (1549 - 1592)  
**La Sainte Famille**  
Panneau  
69 x 92 cm  
Important cadre en bois sculpté du  
XVIIIème siècle  
Variante de la composition du tableau  
"Le repos pendant la Fuite en Egypte"  
conservé à la Pinacothèque Ambrosiana  
à Milan  
4 000/6 000 €



6  
-  
Christian Hilfgott BRAND  
(Francfort-sur-Oder 1695 –  
Vienne 1756)  
*Le Christ remettant les clés à  
saint Pierre*

Toile  
70 x 95 cm

8 000/12 000 €





**7**  
-  
École française du XVIIe,  
suiveur de Jacques  
Callot  
**Saint Siméon**  
Albâtre  
26,5 x 19,5 cm  
**800/1 200 €**



**8**  
-  
École ESPAGNOLE vers  
1560  
**Saint évêque**  
Huile sur panneau de pin  
3 planches, renforcé  
94 x 70 cm  
Panneau bombé, fentes,  
restaurations importantes  
dans le fond

**1 000/1 500 €**

**8 bis**  
-  
Ecole ITALIENNE du XVIIe  
siècle, d'après Daniele  
DA VOLTERRA (1509-  
1566)  
**Descente de Croix**  
Huile sur toile d'origine  
79 x 60 cm  
Restaurations

Notre tableau reprend la  
composition de la grande  
fresque de Daniele Da  
Volterra à l'église de la  
Trinité-des-Monts à Rome.

**1 000/1 200 €**



**\* 9**  
-  
Ecole FLAMANDE de la fin du  
XVIe siècle, suiveur de Jan van  
SCOREL  
**Saint Sébastien**  
Panneau de chêne, une planche,  
non parqueté  
30,5 x 23,5 cm

**3 000/4 000 €**

**\* 10**  
-  
Ecole ESPAGNOLE du XVIIe siècle  
**Saint François**  
Sur sa toile d'origine  
63,5 x 50 cm

**2 000/3 000 €**







11

-  
Attribué à Hans I  
ROTTENHAMMER ( 1564  
- 1625 )

*La Transfiguration*

Cuivre

34 x 27 cm

Manque

1 500/2 000 €

12

-  
Mademoiselle ... (active  
en 1805) d'après Hendrik  
van STEENWIJK II (vers  
1580-1649)

*Intérieur d'une église  
gothique*

Plume et aquarelle

30 x 39,5 cm

Une étiquette au revers  
précise que le dessin  
a été fait en 1805 par  
mademoiselle ... d'après  
un tableau de Steenwijk  
appartenant au comte de  
Vence (ce tableau figurait  
dans le catalogue des  
tableaux de monsieur le  
comte de Vence de 1759).

1 200/1 500 €



\* 13

-

Ecole ANVERSOISE du XVI<sup>e</sup> siècle  
*La Déploration sur le corps du  
Christ*

Panneau de chêne, une planche, non  
parqueté

34 x 27,5 cm

Restaurations

1 500/2 000 €

\* 14

-

Ecole FLAMANDE du XVI<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Quentin METSYS  
*La Déploration sur le corps du  
Christ*

Panneau de chêne, une planche, non  
parqueté

29 x 22 cm

3 000/4 000 €



# MYTHES, LÉGENDES ET ALLÉGORIES



15  
-  
**Nicolas René JOLLAIN**  
(Paris 1732 - 1804)  
**Vertumne et Pomone**  
Panneau, deux planches,  
non parqueté  
50 x 60 cm  
Signé et daté au centre N.  
R. Jollain./1779  
Fentes  
Sans cadre

Provenance :  
Vente anonyme, Paris,  
Hôtel Drouot (Mes Libert  
& Castor), 2 décembre  
1994, n°59, reproduit.

Exposition :  
Salon de 1779, Paris, n°118.

2 000/3 000 €

16  
-  
**Ecole FRANCAISE vers 1800, dans le goût de François BOUCHER**  
**Putti**  
Toile  
70 x 108,5 cm  
Accidents et restaurations  
Sans cadre

3 000/4 000 €



17  
-  
**École ALLEMANDE du XIXe siècle**  
**L'arrivée de Lohengrin en Brabant d'après August von Heckel**  
Huile sur toile  
305 x 127 cm

August von Heckel réalise en 1882-1883 plusieurs décors pour Le château de Neuschwanstein inspirés des opéras de Wagner. Le tableau reproduit ici un des décors de la salle de séjour consacrée aux aventures de Lohengrin, fils de Parsifal.

2 000/3 000 €





# SCÈNES DE GENRE



18

- Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, suiveur de WATTEAU DE LILLE  
**Danse paysanne**

Toile marouflée sur contreplaqué  
99 x 125 cm  
Soulèvements et importants manques

500 / 600 €



19

- Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle  
**Le rémouleur**  
Panneau de noyer filassé  
27 x 36 cm  
Signé en bas à gauche Le CAMUS et daté 1779

Provenance :  
Vente Chartres, Galerie de Chartres, 26.05.2002, N° 201, acquis à cette vente par la propriétaire actuelle.

600 / 800 €

20

- Ecole FLAMANDE vers 1730, suiveur de Thomas van APSHOVEN  
**La danse au village**

Toile  
106 x 131,5 cm  
Accidents

2 000 / 3 000 €



21

- Ecole FLAMANDE vers 1700 suiveur de David TENIERS  
**Couple de paysans avec leur vache**

Panneau de chêne non parqueté  
25 x 34,5 cm  
Porte au dos une étiquette imprimée Margareta G Greene

Provenance :  
Tajan 30.03.2011, n° 44 (atelier)

600 / 800 €



22

- Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle, d'après Nicolas BERCHEM  
**Muletère près d'un gué**

Sur sa toile d'origine  
73,5 x 92,5 cm  
Accidents  
Sans cadre

Reprise du tableau du Louvre.

600 / 800 €







23

- Dans le goût de Nicolaes  
**BERCHEM**  
**Couple de bergers à fontaine**  
Panneau, une planche, non parqueté  
30,7 x 37,2 cm  
Petits manques

600/800 €



\* 25

- Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe  
siècle  
**La pose du cataplasme**  
Panneau de chêne, une planche, non  
parqueté  
27 x 21,5 cm

800/1 200 €



24

- Ecole FRANÇAISE de la fin du  
XVIIIe siècle  
**Les pêcheurs**  
Toile  
37 x 60 cm  
Trace de signature et de date en bas  
au centre R.../1793

1 000/1 500 €



26

- École française du XVIIIe,  
entourage de Joseph Christophe  
**Scène galante**  
Scène galante  
Toile  
70 x 88 cm  
Usures

1 500/2 000 €



\* 27

- Marie Marc Antoine BILCOQ  
(Paris 1755 - 1838)  
**Scène d'intérieur**  
Panneau  
28,5 x 32,5 cm

1 200/1 500 €



28

- Firmin BAES (1874-1943)  
**Retour de veille**  
Pastel sur papier contrecollé sur  
toile  
Signé en bas à droite  
100 x 120 cm à vue  
Tâches

1 200/1 500 €





29

-  
Ecole ANGLAISE du  
XIXe siècle, suiveur de  
Marmaduke CRADOCK  
*Paysage avec poules,  
canards et martin-  
pêcheur*

Toile  
60 x 75 cm  
Trace de signature en bas  
à droite L....  
Sans cadre

Reprise du tableau de  
Marmaduke Cradock  
qui figurait à la vente  
Sotheby's, New York,  
26 janvier 2012, n°141,  
reproduit.

500/800 €

30

-  
Ecole FRANCAISE  
du XVIIIème siècle,  
entourage de Jean-  
Baptiste HUET  
*Couple de pigeons*

Toile  
63,5 x 75 cm.

600/800 €



31

-  
Attribué à Cornelis de  
Wael (1592 - 1667)  
*Le marché aux volailles*

Toile  
33 x 77 cm  
Manques et restaurations

4 000/6 000 €

32

-  
Ecole ANVERSOISE vers  
1600, suiveur de Martin  
van CLEVE  
*Retour de marché*

Toile (fragment)  
39,5 x 69 cm  
Restaurations anciennes  
et manques

600/800 €





# NATURES MORTES



33

- Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle, dans le goût de KALF

*Pièces d'orfèvreries et citron sur une nappe*

Toile  
63,5 x 56 cm

800/1 200 €

34

- École FLAMANDE du XIXème siècle, d'après Frans SNYDERS (1579-1657)

*Nature morte au chat*

Panneau parqueté  
76 x 84 cm.  
Fentes, craquelures

800/1 200 €



35

- C. BAZIRAY\*\*\* Ecole Française du XVIIIe siècle dans le goût de Van Ostade

*Nature morte aux canards et pintade*

Toile  
120 x 91 cm  
Cadre en bois mouluré et peint du XVIIIe siècle  
Signée en bas au centre et datée 1729  
Griffure

3 000/4 000 €

36

- Ecole FRANCAISE vers 1830

*Nature morte au lièvre, oiseaux, asperges et corbeille de fruits*

Toile  
79 x 62 cm

1 000/1 500 €







37

- Ecole FLAMANDE du XIXe siècle, suiveur de Jan Frans van DAEL  
**Nature morte aux fruits et au petit chardonneret**  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
44 x 39 cm  
Porte une signature en bas à droite Van Dael ...  
Restaurations

500 / 600 €

38

- École FLAMANDE vers 1700  
**Perroquet, papillon et branche de roses**  
Huile sur toile  
47 x 38 cm  
Restaurations, rentoilé  
Cachet au dos

600 / 800 €



39

- Ecole du XXe siècle  
**Vase de fleurs**  
Huile sur toile  
64 x 46 cm  
Porte une signature en bas à gauche

100 / 150 €

\* 40

- Antoine MONNOYER (Paris 1671 - Saint-Germain-en-Laye 1747)  
**Vase de fleurs**  
Toile  
82,5 x 66 cm

4 000 / 6 000 €

41

- I. DG, actif en Flandres, 1776  
**Guirlande de fleurs ; Guirlande de pêches, raisins et de fleurs**  
Paire de panneaux  
53 x 43 cm  
L'un monogrammé et daté 'I.DC (entrelacés). f.. 1776.'

Provenance : vente à Paris, Hôtel Drouot, PIASA, le 12 décembre 2012, n°66, avec avis du professeur Fred Meijer qui rapproche cette paire du style de Martin de Louvain, Martin van Dorne (1736-1808). M. Fred Meijer a rapproché nos tableaux de l'artiste louvain Martin Van Dorne (1736-1808).

2 000 / 2 500 €





# LE PORTRAIT



42

- Attribué à Jacob DE WIT (Vers 1695 - 1754)  
Portrait d'un roi entouré d'anges  
Toile  
97 x 149 cm

2 500/3 000 €



\* 43

- Ecole FLAMANDE de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, entourage de Pieter POURBUS

*Portrait de femme*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
29,5 x 23 cm  
Cachet de cire au revers

1 500/2 000 €

44

- Ecole FRANÇAISE du début du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Augustin QUESNEL

*Portrait d'Henri IV*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté  
60,5 x 50 cm  
Restaurations

4 000/6 000 €





**\* 45**

-  
**Ecole FRANCAISE vers 1700,  
entourage de Hyacinthe RIGAUD**  
**Portrait d'homme**  
Toile marouflée sur carton  
18 x 15 cm  
Sans cadre, rayures

**800/1 200 €**

**46**

-  
**Balthasar DENNER ( 1685 - 1749 )**  
**Portrait d'homme à la toque en  
fourrure**  
Cuivre  
30 x 38 cm  
Signé au revers

**1 200/1 500 €**



**47**

-  
**Aert de GELDER (Dordrecht 1645  
- 1727)**  
**Vieil homme au livre, Vieille  
dame au verre**  
Paire de toiles  
57 x 44,5 cm

**4 000/6 000 €**

**\* 48**

-  
**Adriaen BACKER (Amsterdam  
1633 - 1684)**  
**Portrait de Pierre Piccand**  
Panneau de chêne, une planche,  
non parqueté  
28,5 x 21 cm  
Monogrammé en haut à droite AB/  
Aet 27 Ao 1670

**3 000/4 000 €**







51

-  
Attribué à Henri GASCARS  
(1634/35 - 1701)

*Portrait présumé de la  
comtesse de Montdidier*

Toile ovale  
66 x 55 cm

800/1 200 €

52

-  
Ecole FRANCAISE vers 1690

*Portrait d'une élégante sur  
fond de paysage*

Portrait de dame dans un  
paysage

Toile ovale

73 x 91 cm

Le paysage repeint à une  
date ultérieure

Restaurations anciennes

1 200/1 500 €



49

-  
Attribué à Jan TILIUS (1660 -  
1719)

*Portrait d'une dame en robe  
bleue*

Toile

52 x 41 cm

Trace de signature en bas à droite  
T...

1 500/2 000 €

50

-  
Dans le goût du GRECO

*Portrait d'homme à la collerette*

Huile sur toile

72 x 50 cm

Restaurations, rentoilé

800/1 200 €





53

-  
École FRANÇAISE vers 1740  
*Portrait d'homme à la chemise ouverte*  
Huile sur toile  
63 x 48 cm  
Restaurations et repeints dans le fond

800/1 200 €

54

-  
Dans le goût de Sir Thomas LAWRENCE  
*Portrait de jeune homme à la cravate blanche*  
Toile  
78 x 64 cm

500/600 €

55

-  
Attribué à Olof ARENIUS (1700-1766)  
*Portrait de Louise-Ulrique de Prusse*  
Toile  
61 x 50 cm

2 000/3 000 €

\* 56

-  
Ecole PIEMONTAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme avec des fleurs*  
Sur sa toile d'origine  
115 x 90 cm  
Restaurations

1 000/1 200 €







57

-  
Ecole FRANCAISE vers 1840,  
suiveur de PRUD'HON  
Portrait de jeune fille  
Crayon noir  
35 x 26 cm  
Piqûres

600 / 800 €

58

-  
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle,  
d'après Jean-Baptiste GREUZE  
Portrait de jeune fille  
Panneau renforcé  
35 x 27,5 cm  
Accidents et restaurations

600 / 800 €

\* 59

-  
Attribué à Firmin MASSOT (1766  
- 1849)  
Portrait de Mme Marguerite  
Favre, née Fuzier-Cayla  
Fusain et craie blanche  
38 x 30 cm

1 500 / 2 000 €

\* 60

-  
Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle,  
suiveur de Joseph DUCREUX  
Portrait de la mère de Ducreux  
Pastel  
61 x 50 cm

2 000 / 3 000 €



# PAYSAGES



\* 61

-  
Attribué à Jean-Daniel HUBER  
(1754-1845)  
*La porte de Nernier, à Yvoire*  
Panneau  
26,5 x 22,5 cm  
Inscriptions sur le cadre Société des  
Amis des Beaux-Arts de Genève  
1822

800/1 200 €

62

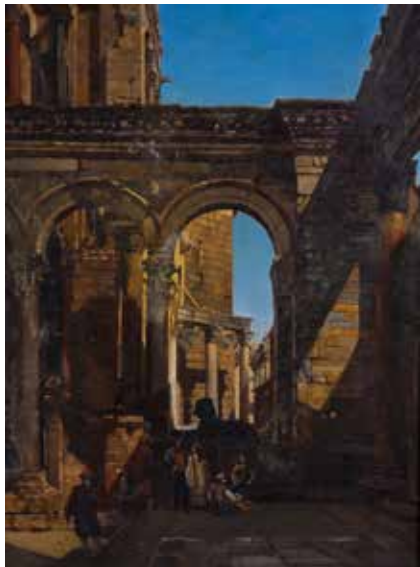
-  
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle  
*Scène orientaliste dans un temple*  
Panneau d'acajou, une planche,  
non parqueté  
59 x 43,5 cm

600/800 €

63

-  
Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle  
*Paysage au berger avec son troupeau*  
Toile  
65,5 x 85 cm

600/800 €



64

-  
Johannes DE BOSCH (1713-1785)  
et Jan van HUYSUM (1682-1749)  
*Femmes apportant des offrandes*  
Plume et encre grise et brune, lavis  
gris et brun.  
Signé en bas au centre.  
28 x 39,5 cm.  
Rousseurs.

2 000/3 000 €

65

-  
Attribué à František Thedor  
DALLINGER (Tchèque, 1710-1771)  
*Assemblée de personnages avec un évêque ayant rendu sa mitre et sa crosse dans un palais architecturé devant un jardin*  
Toile  
67,5 x 82 cm

Provenance :  
Vente anonyme Paris, Hotel  
Drouot, 12 avril 2013 (Me Frayssé),  
n° 63, reproduit.

3 000/4 000 €

66

-  
Attribué à ROMBOUT van  
TROYEN (Amsterdam 1605-  
1650)  
*Paysages aux catacombes*  
Panneau de noyer, une planche,  
non parqueté  
19 x 24,5 cm  
Inscription au revers F. Zuccherelli  
Cachet de cire et étiquette au  
revers

800/1 200 €







67

-  
**Attribué à Lucas van UDEN (1595-1672)**  
***Vue sur un village depuis les hauteurs***  
Huile sur toile  
42 x 59 cm.  
Manques de matière

600/800 €

68

-  
**Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle**  
***Vue du château de Chambord***  
Huile sur toile  
28 x 40,5 cm

200/300 €

69

-  
**Ecole FRANCAISE vers 1820**  
***Vue de Paris prise des hauteurs de Chaillot***  
Crayon noir, plume et encre noire, aquarelle et gouache  
53 x 72 cm

800/1200 €

70

-  
**Attribué à Jean DUPLESSIS-BERTAUX (1750 - 1818)**  
***Cavaliers près d'un relais***  
Panneau préparé  
32,5 x 42,5 cm  
Restaurations  
Sans cadre

300/500 €

\* 71

-  
**Alexandre Jean NOEL (Brie-Comte-Robert 1752 - Paris 1834)**  
***Vue d'un port au Portugal***  
Gouache  
37 x 54,5 cm

2 000/3 000 €

72

-  
**Jean Charles Joseph REMOND (1795-1875)**  
***Le monastère sur le chemin d'Amalfi à Minori***  
Huile sur papier marouflé sur toile  
26 x 37 cm  
Signé en bas à droite Remond  
Titre au dos sur une ancienne étiquette

1 000/1 500 €

73

-  
**Attribué à Jean-Louis DEMARNE (1744 ou 1752 ou 1754 - 1829)**  
***La sortie du troupeau***  
Toile d'origine  
Étiquette «n°25» au revers.  
26 x 39,5 cm.

Provenance :  
Vente Piasa du jeudi 27 et vendredi 28 mars 2008, lot n°106.

1 200/1 500 €







74

- Charles Henri LEICKERT (1816-1907)  
**Paysage enneigé animé**  
 Huile sur panneau  
 19 x 28 cm  
 Signé en bas à droite Ch Leickert

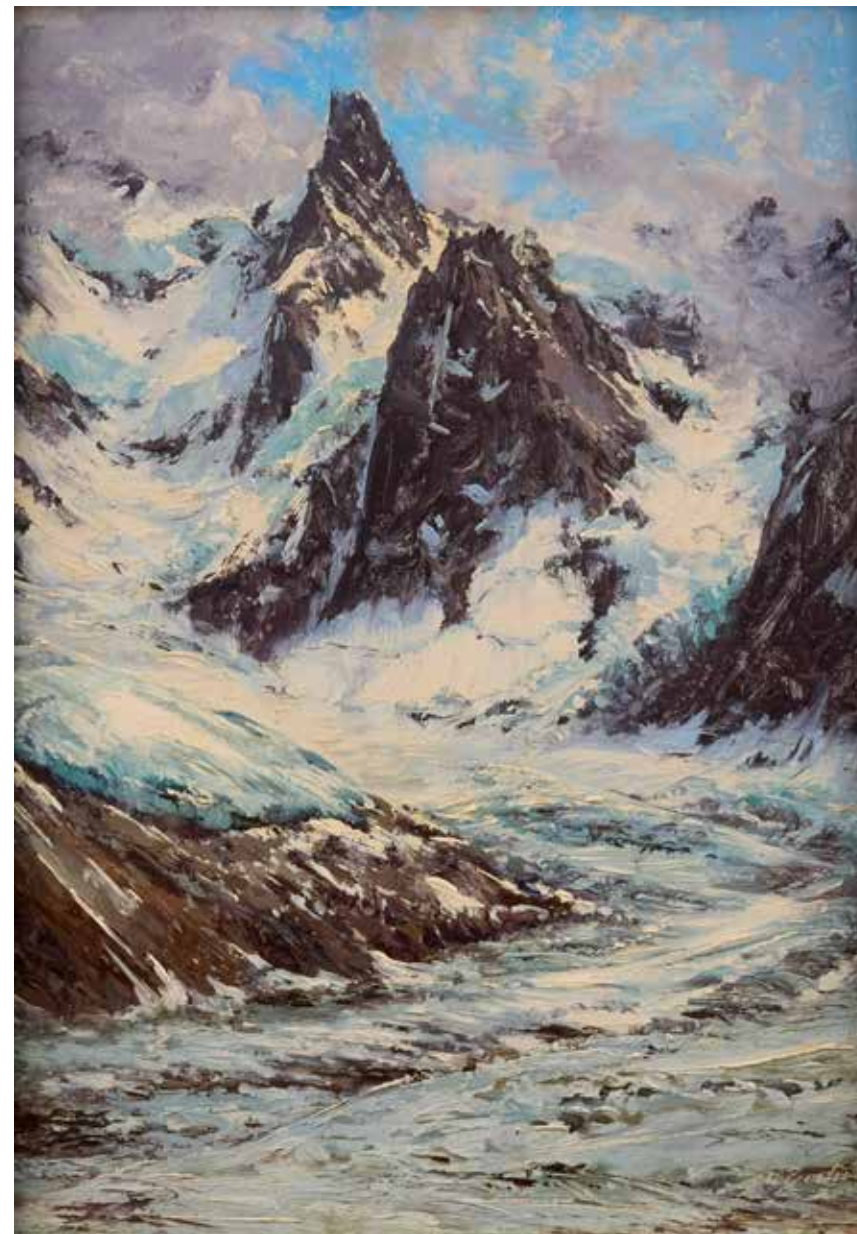
800/1 000 €



75

- Charles Henri LEICKERT (1816-1907)  
**Paysage flamand aux patineurs**  
 Huile sur panneau  
 20 x 28 cm  
 Signé en bas à gauche Leickert

800/1 000 €



76

- Charles Alexandre BERTIER (1860-1924)  
**La dent du Géant, massif du Mont-Blanc**  
 Huile sur carton  
 32 x 24,5 cm  
 Signé en bas à droite Ch Bertier

1 000/1 500 €





77

-  
**Édouard Bernard SWOBACH (1800-1870)**  
**Le passage de l'obstacle**  
Huile sur toile d'origine.  
Signé en bas à gauche Edouard Swobach.  
20,5 x 33 cm.

800/1 200 €

78

-  
**Ecole RUSSE ? du XIXe siècle**  
**Chevaux à l'écurie**  
Deux huiles sur carton  
27 x 35 cm  
Signées en cyrillique Kovarechkin en bas à droite ou à gauche, l'une datée 1865

500/600 €



79

-  
**Ecole FRANCAISE du XIXe siècle**  
**Scène de bivouac pendant la campagne d'Égypte**  
Huile sur toile  
54 x 65 cm  
Porte une signature Delti et la date 1820 en bas à droite  
Accident

1 200/1 500 €

80

-  
**École FRANCAISE du XIXe siècle**  
**Scène de bataille napoléonienne**  
Huile sur panneau  
33,5 x 45,5 cm  
Fentes

300/400 €



# FONTAINEBLEAU, L'ÉCOLE DE BARBIZON ET LES PEINTRES ANIMALIERS



81

-  
**Jules ROZIER (1821-1882)**  
***La chaumière en Normandie***  
Huile sur panneau  
39 x 64,5 cm  
Signé en bas à droite Jules  
Rozier 1867  
Porte au dos une étiquette  
manuscrite Rozier Jules/Vue  
d'une ferme ainsi qu'un ancien  
numéro de vente 157

600 / 800 €

82

-  
**Léon Germain PELOUSE (1838-1891)**  
***La mare aux canards***  
Huile sur toile  
40 x 53 cm  
Signé en bas à gauche G  
Pelouse

300 / 500 €

83

-  
**Léon Germain PELOUSE (1838-1891)**  
***La chaumière***  
Huile sur toile  
55 x 76 cm  
Signé G Pelouse en bas à  
droite

600 / 800 €

84

-  
**Charles François PECRUS (1826-1907)**  
***Les Gorges d'Apremont en forêt de Fontainebleau***  
Huile sur toile  
27 x 35 cm  
Signé en bas à droite C  
Pecrus  
Annoté au dos sur  
le châssis Rochers à  
Apremont / en forêt de  
Barbizon

200 / 300 €

85

-  
**Adolphe Félix CALS (1810-1880)**  
***La cueillette de pommes dans le verger***  
Huile sur toile  
42 x 63 cm  
Signé en bas à gauche et  
daté 1873

600 / 800 €







86

- Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)  
*Bord de rivière aux lavandières et à la  
 barque*

Huile sur toile  
 44 x 60 cm

Signé Trouillebert en bas à droite

4 000/6 000 €







87

-  
**Tristan LACROIX (1849-1914)**  
**Chasse à courre en forêt de Fontainebleau**

Huile sur toile  
73 x 92 cm  
Signé et daté Tristan Lacroix 1883  
en bas à droite  
Cadre en bois et stuc doré  
(accidents) portant le cartel  
Tristan Lacroix/Forêt de  
Fontainebleau (Etude) ainsi que le  
N°1384 de l'exposition à laquelle  
figura l'œuvre.

500/700 €

88

-  
**Ecole FRANCAISE du XIXe siècle**  
**Le relais de chiens de chasse**

Aquarelle  
52 x 36 cm  
Porte une signature en bas à droite

400/500 €



89

-  
**Jules Jacques VEYRASSAT**  
**(10828-1893)**  
**Chevaux en bord de Seine à Samois**

Huile sur toile  
31,5 x 48,5 cm  
Signé en bas à droite J. Veyrassat  
Annoté au dos sur le châssis  
Samois La Seine

4 000/5 000 €

90

-  
**Gustave MOHLER (1836-1920)**  
**Le chien Lumino**

Huile sur toile  
40,5 x 32,5 cm  
Signé G Mohler et daté 1864 en bas  
à gauche  
Titré sur le châssis au dos, ma  
chien/Lumino

Un modèle de ce même Basset fut  
exposé au Salon de 1864 à Paris  
sous le N° 1365 et un modèle fut  
vendu chez Sotheby's New York le 8  
mars 2000, 19th century european  
paintings

1 000/1 500 €







91

- **Alexandre DEFAUX (1826-1900)**  
***Les poules dans l'étable***

Huile sur toile  
73 x 92 cm  
Signé en bas à droite A Defaux  
Cadre en bois et stuc doré portant  
un cartel avec le nom de l'artiste et  
au dos une étiquette imprimée 242

800/1 000 €

92

- **Philibert Léon COUTURIER**  
**(1823-1901)**  
***La Basse-cour***

Huile sur toile  
49 x 60 cm  
Signé et daté P L Couturier 1848  
en bas à gauche

500/600 €

93

- **Alexandre DEFAUX (1826-1900)**  
***Coq et poules dans la campagne***

Huile sur toile  
41 x 32 cm  
Signé A Defaux en bas à droite

500/600 €



94

- **Théophile Victor Emile**  
**LEMMENS (1821-1867)**  
***La Basse-cour***

Huile sur panneau  
34,5 x 55 cm  
Signé E Lemmens en bas  
à gauche

2 000/3 000 €

95

- **Alexandre DEFAUX**  
**(1826-1900)**  
***Basse-cour à Barbizon***  
***sous la neige***

Huile sur toile  
59 x 84,5 cm  
Signé A Defaux en bas à  
gauche

600/800 €





**François-Marie FIRMIN-GIRARD  
(1838-1921)**

***Cour de ferme animée***

Huile sur toile

73 x 102 cm

Signé Firmin-Girard en bas à gauche  
Cadre en bois et stuc doré

L'œuvre figure au catalogue raisonné de M Patrick Faucheur, Un peintre témoin de son temps. Entre impressionnisme et naturalisme et est titrée *La Basse-Cour, étude pour La Visite à la ferme*.

Une œuvre de dimensions plus importantes, 99,7 x 149,9 cm, dont notre tableau servit d'étude, fut vendue chez Christie's le 27 octobre 2004 à New York. Titrée *Visite à la ferme*, elle présentait le même point de vue, la foule au premier plan étant plus abondante que sur notre tableau. Elle fut présentée à Paris au Salon de 1882 sous le N° 1181. Dans l'œuvre que nous présentons également, le peintre se plait à une accumulation d'animaux dans un espace restreint. Volailles, ovins, bovins, chevaux, semblent être pour le peintre une marque de richesse et d'opulence traduisant également le quotidien de la campagne que l'artiste entend montrer dans les années 1880.

**Bibliographie :**

P. Girard, Firmin-Girard 1838-1921, Orléans, 1988, N° 63 pour le tableau *Visite à la ferme*, vendu chez Christie's en 2004.

P Faucheur, Un peintre témoin de son temps. Entre impressionnisme et naturalisme, p. 85

**10 000/15 000 €**







97

- Charles Emile JACQUE (1813-1894)  
**La grande bergerie à Barbizon**  
 Huile sur toile  
 46 x 61 cm  
 Signé Ch Jacque en bas à gauche

Un certificat et avis d'inclusion au catalogue raisonné sera remis à l'acquéreur

**1 000/1 500 €**



98

- Juliette PEYROL BONHEUR (1930-1891)  
**Moutons et agneau dans un pré**  
 Huile sur toile  
 34 x 45 cm  
 Signé en bas à droite Peyrol Bonheur

Juliette Peyrol Bonheur est la sœur de Rosa, Auguste et Isidore Bonheur,

**2 000/3 000 €**



99  
-  
Ecole FRANCAISE du XIXe siècle  
**Bord de mer animé d'une pêcheuse et de deux enfants**  
Huile sur toile  
65 x 82 cm  
Monogrammé en bas à droite  
**200 / 300 €**



100  
-  
E. RIEUX (Actif au milieu du XIXe siècle)  
**Vue de Dieppe**  
Sur sa toile d'origine  
66 x 100,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche E. Rieux 1855  
Accidents et restaurations  
**600 / 800 €**



101  
-  
Paul Michel DUPUY (1869-1949)  
**Jeux d'enfants aux jardins des Tuileries**  
Huile sur toile  
35 x 100 cm  
Signé P M Dupuy en bas à gauche  
**2 000 / 3 000 €**





102

-  
**Paul GUIGOU (1834-1871)**  
***Paysage de Provence***

Huile sur panneau  
26,5 x 40 cm  
Signé Paul Guigou et daté 66  
en bas à droite

Cette œuvre a été confirmée  
par Mme Claude Jeanne  
Bonnici spécialiste de l'artiste

**1 000/1 500 €**



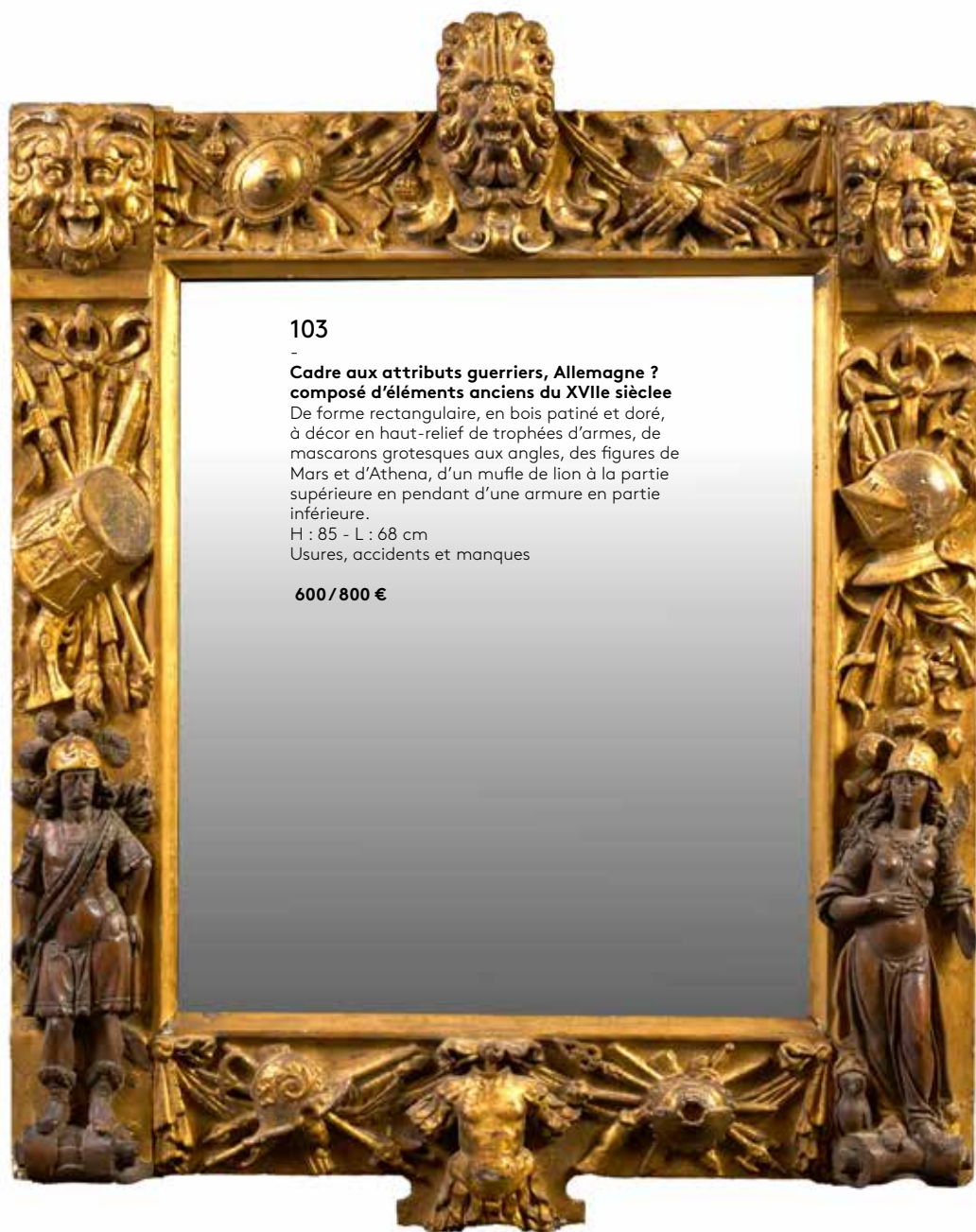




# **MOBILIER & OBJETS D'ART**



# HAUTE ÉPOQUE ET ART RELIGIEUX



103

**Cadre aux attributs guerriers, Allemagne ? composé d'éléments anciens du XVII<sup>e</sup> siècle**

De forme rectangulaire, en bois patiné et doré, à décor en haut-relief de trophées d'armes, de mascarons grotesques aux angles, des figures de Mars et d'Athéna, d'un mufler de lion à la partie supérieure en pendant d'une armure en partie inférieure.

H : 85 - L : 68 cm

Usures, accidents et manques

600/800 €

104

**Travail Indo-Portugais du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Paire de colonnes d'applique dites salomoniques, en bois mouluré, sculpté et peint en rouge, à décor floral, les chapiteaux soulignés de feuilles d'acanthé

H : 110 cm

Usures, accidents, manques dont la base

1 200/1 800 €



105

**Ecole VENITIENNE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Josse Le Court (1627-1679)**

**Allégorie de l'Envie**

Buste en marbre

H : 55 - L : 53 - P : 31 cm

Usures et accidents

Œuvre en rapport :

Josse le Court, L'envie (Invidia) ou Méduse, buste en marbre blanc, dim. 55 x 46 x 20 cm, musée national de Cracovie, n°inv. MNK XII-A-839

2 000/3 000 €



106

**Plat à offrandes, Allemagne  
XVIIe siècle**

en cuivre jaune à décor au repoussé de godrons en spirale sur l'ombilic, entouré d'inscriptions, le marli godronné et l'aile ornée de fleurons.

Diam : 40 cm

Percé à un endroit, attache soudée à l'étain

100/150 €



108

**Gobelets de jeu, fin XVIIe  
début XVIIIe siècle**

en corne tournée, l'ensemble inscrit dans une boîte couverte moulurée munie d'une anse en métal doré, la prise de préemption en bouton. À l'intérieur cinq gobelets et une boîte.

H : 20.5 cm.

Usures, manques et déformations.

300/500 €



109

**Cadran solaire dit de Butterfield signé Nicolas BION  
(1656-1733), début du XVIIIe siècle**

en laiton gravé, de forme octogonale, le gnomon mobile à ressort à décor d'oiseaux. Au dos sont gravés les noms et les latitudes de villes européennes. Etui de chagrin brun à fond de velours rouge.

H gnomon déplié : 3,4 - L : 7,5 - P : 6,7 cm

Usures, l'étui ne se ferme pas, une vis manquante

500/600 €

110

**Lanterne à main, XVI-XVIIe siècle**

en tôle de fer et laiton, de forme cylindrique, munie de deux aérateurs réglables de part et d'autre de la poignée à l'arrière, la partie supérieure conique à cannelures, un support de bougie à l'intérieur, l'encadrement de la porte et les parties saillantes du sommet ornés de rivets en laiton en forme de médaillons et animaux stylisés

H : 30 cm

Usures, accidents, manques dont la partie centrale de la porte probablement en verre ou corne, déformations

Œuvres en rapport

Lanterne de Guy Fawkes, 1605, conservée à Londres à l'Ashmolean Museum. Cette dernière aurait été utilisée lors de la Conspiration des Poudres.

300/500 €







111

-  
**FRANCE, fin XVIIIe siècle**  
Aigle ou saint Esprit en bois sculpté  
en ronde bosse, polychromé et doré.  
H : 25 cm

400 / 600 €



112

-  
**Vierge à l'Enfant, XVIIIe siècle**  
en bois sculpté et polychromé  
H. : 71 cm  
Restaurations, repeints, éclats

800 / 1 000 €



113

-  
**ITALIE XVIIIe siècle**  
Deux anges photophores en bois  
doré  
H: 54 cm  
Usures, accidents, manques,  
restaurations

500 / 600 €



114

-  
**ITALIE, XVIIIe siècle**  
Paire de miroirs,  
probablement anciens  
monstrances reliquaires  
en bois sculpté, peint et  
doré à décor de volutes et  
enroulements feuillagés.  
H : 86 cm  
Usures

1 500 / 2 000 €

115

-  
**Bas-relief du XVIIIe  
siècle**  
de forme ovale, en bois  
sculpté figurant saint  
François d'Assise recevant  
les stigmates dans un  
encadrement de feuilles  
de laurier  
H : 39 - L : 48 cm

300 / 500 €



116

-  
**Paire d'appliques du XVIIIe siècle**  
en bois sculpté et doré, la platine à décor  
d'un lion stylisé retenant un bras humain  
formant bras de lumière.  
H : 27 - L : 22 - P : 40 cm  
Usures, manques, percés pour l'électricité

300 / 500 €



# RÉGENCE



118

**Suite de trois appliques de style Régence**  
en bronze, à deux bras de lumière feuillagés, le fût en forme de console soulignée de feuilles d'acanthé et surmontée d'une tête féminine  
H : 40 - L : 60 cm.  
Une applique à remonter, restaurations et usures.

200/300 €

117

**Lustre dit Mazarin de style Régence de la fin du XIXe siècle**

En bronze doré, à huit bras de lumière à section carrée, en console, à décor de feuilles d'acanthé ou portés par des bustes masculins, le fût balustre, la partie supérieure à cannelures, godrons et têtes d'enfants sur des montants en console.  
H : 72 - Diam : 90 cm  
Usures, monté à l'électricité

Ce lustre reprend l'esthétique des modèles de luminaires développés par André-Charles Boulle dans les dernières années du XVIIIe siècle ou les premières décennies suivantes, et témoigne du regain d'intérêt pour l'œuvre de Boulle dans la seconde moitié du XIXe siècle.

800/1 000 €

119

**Commode d'époque Régence**

les côtés droits, la façade légèrement bombée, les montants arrondis, à décor en placage de palissandre et bois de violette dessinant des croisillons dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Plateau marqueté ceint d'une lingotière de cuivre, garniture de bronze doré.  
H : 79,5 - L : 118 - P : 65 cm  
Usures, accidents, manques, restaurations

800/1 200 €



120

**Canapé d'époque Régence**

à joues et à haut dossier, ces derniers entièrement garnis, en hêtre mouluré, sculpté et repeint vert amande, les ceintures antérieures, postérieures et une latérale, découpées et ornées de coquilles et feuilles d'acanthé. Il repose sur six pieds cambrés terminés par des enroulements. Garniture de velours vert amande à carreau (coussin)  
H : 105 - L : 176 - P : 91 cm  
Usures, restaurations, renforts

400/600 €

121

**Commode d'époque Régence**

les côtés droits, la façade légèrement bombée, les montants arrondis à cannelures, à décor en placage de palissandre et de bois de violette. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs, séparés par des traverses apparentes soulignées de cannelures en laiton ainsi que celles des montants. Plateau marqueté à décor de cercles et demi-cercles, la partie centrale à décor de croisillons, ceint d'une lingotière de cuivre. Garniture de bronze doré.  
H : 83 - L : 132 - P : 64 cm  
Usures, accidents, manques, insolation, restaurations

800/1 200 €





# LOUIS XV

122

## Paire d'appliques de la fin du XIXe siècle

En bois sculpté et doré, à deux bras de lumières portés par des enroulements de feuilles d'acanthé et des nœuds de ruban retenant des guirlandes de fleurs et de fruits disposés en chutes.

H : 138 cm

Accidents et manques

800/1 200 €

123

## Duchesse brisée d'époque Louis XV

en deux parties, en noyer mouluré et sculpté, le dossier gondole, enveloppant, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés.

H : 83 - L : 150 - P : 66 cm

Usures, accidents, restaurations

200/300 €

124

## Cartel à poser et sa console d'époque Louis XV

de forme violonée à décor en corne teinté vert dans des encadrements de bronzes ciselés et dorés à décor de rinceaux et enroulements et figure féminine sous le cadran.

Ce dernier à douze cartouches émaillés blancs à chiffres romains autour de la couronne royale et d'un buste royal. Victoire ou Renommée à l'amortissement.

Mouvement à fil, roue de comptes, platine signée Jean Louis/Grand[...]/A Geneve

Dimensions du cartel H : 69 - L : 37 - P : 17 cm

Dimensions de la console H : 27 - L : 39,5 - P : 20 cm

Usures, manques, console solidaire d'une planche permettant la fixation de l'ensemble

3 000/3 500 €

125

## Commode d'époque Louis XV, estampillée MACRET et poinçon de Jurande

De forme galbée en façade et sur les côtés, les montants pincés, ouvrant par trois tiroirs, disposés sur deux rangs sans traverse apparente. Décor marqueté de branchages fleuris en bois de rose, bois teinté vert, amarante, sur fond de satiné, garniture de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre sarrancolin.

H : 85,5 - L : 126 - P : 55 cm.

Usures, accidents, manques restaurations, fentes, saut de placage, marbre restauré et fendu

Pierre Macret obtient son brevet royal «d'artisan suivant la Cour» en 1756, qui lui confère les avantages de la maîtrise.

2 000/3 000 €







126

**Miroir de style Louis XV**

inscrit dans un encadrement de rinceaux et volutes, une coquille à la partie inférieure, feuilles d'acanthé à l'amortissement  
H : 137 - L : 91 cm  
usures, accidents, manques et restaurations.

**800/1 000 €**

127

**Cartel d'applique d'époque Louis XV**

En bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans des rinceaux et enroulement, un soleil naissant à l'amortissement figurant le lever du jour, des guirlandes de branchages fleuris soulignant les montants. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains  
H : 61 - L : 37 cm  
Usures, manques, lunette accidentée, restaurations, suspension modifiée, sans balancier

**600/800 €**



129

**Paire de fauteuils d'époque Louis XV estampillés BAUVE**

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuille d'acanthé, le dossier droit mouvementé, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en coup de fouet, les pieds cambrés. Estampillés Bauve sur la traverse arrière  
H : 95 - L : 84 - P : 56 cm  
Usures

Mathieu BAUVE ou DEBAUVE (? - c. 1786)  
reçu maître en 1754

**400/600 €**



130

**Miroir de style XVIIIe siècle**

Inscrit dans un cadre en bois et stuc doré mouvementé, formé d'enroulements, feuilles d'acanthé et fleurettes, le fronton centré d'un vase dans un encadrements de fleurettes et d'agrafes.  
H : 104 - L : 68 cm

**300/500 €**

131

**Commode d'époque Louis XV**

de forme galbée en façade et sur les côtés, à décor en vernis européen à l'imitation de la laque de la Chine de personnages asiatiques sur fond de paysage stylisé. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, poignées fixes à décor feuillagé, chutes et sabots à décor de feuilles d'acanthé, cul de lampe. Porte l'inscription Lante sur la traverse antérieure.  
H : 83 - L : 109 - P : 53 cm  
Usures, accidents, manques, restaurations, sans marbre

**600/800 €**



128

**Commode d'époque Louis XV, estampillée J BIRCKLE**

de forme rectangulaire, la façade mouvementée, les montants arrondis, à décor en placage de bois de rose dans des encadrements de forme chantournée de filets de buis sur fond d'amarante. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre Rance. Estampillée J Birckle et poinçon de Jurande.  
H : 83,5 - L : 113 - P : 56 cm  
Restaurations

**1 200/1 500 €**





132

**Terrine et son couvercle en faïence dans le goût de MARSEILLE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

De forme ovale contournée, reposant sur quatre pieds à griffes, à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs et d'insectes, la bordure lobée soulignée d'un filet dentelé, la prise formée par deux poissons entourant une moule, les anses en forme de salamandre accolée à la panse et au pied latéral  
H : 19 - L : 33 - P : 21 cm

Porte une marque VP en brun sous la base

300 / 400 €



133

**Paire de bergères d'époque Louis XV**

en noyer mouluré et sculpté, le dossier cabriolet, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés.  
H : 93 - L : 67 - P : 55 cm  
Usures, restaurations notamment à un pied, renforts

400 / 600 €



134

**Commode d'époque Louis XV estampillée MONDON**

Les côtés droits, la façade galbée, en placage de bois de rose, amarante et filets de bois teinté, les montants arrondis à décor de cannelures simulées, garniture de bronzes ciselés et dorés. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Plateau de marbre rance.  
H : 85 - L : 98 - P : 57 cm  
Usures, restaurations, marbre anciennement restauré et fendu

François Mondon, reçu maître en 1737.

600 / 800 €

135

**Cartel à poser et sa console en partie d'époque Louis XV**

de forme violonée à décor en corne teinté vert et encadrements de bronzes ciselés et dorés de rinceaux feuillagés et fleuris, enroulements et feuilles d'acanthé, un vase rocaille à l'amortissement. Cadran en bronze à décor de coquilles et fleurs, signé Caranda/A Paris, composé de vingt-cinq cartouches émaillés blancs indiquant les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. Platine signée Caranda Paris N°1395, mouvement de forme carrée, sonneries à roue de compte. Dimensions du cartel H : 89 - L : 43 - P : 18 cm  
Dimensions de la console H : 33,5 - L : 49 - P : 22 cm  
Usures, accidents, manques, éléments à refixer, suspension modifiée

François Caranda horloger, reçu maître en 1741

500 / 700 €



136

**Miroir dans le goût rococo du XVIII<sup>e</sup> siècle**

En bois et stuc doré, les angles et la partie supérieure ajourés et soulignés d'enroulements de rinceaux et de feuilles d'acanthé, la glace scindée en trois parties par des moulures latérales portant des consoles dissymétriques.  
H : 193 - L : 128 cm  
Usures, petits manques

500 / 800 €

137

**Petite table à écrire**

en bois, bois de placage et à décor de frisage, reposant sur 4 pieds hauts cambrés. Le dessus en maroquin doré au petit fer. XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 71 - L : 74 - P : 41 cm  
(Accidents, manques)

100 / 150 €





138

**Paire d'appliques murales de la fin du XIXe siècle**

en bronze doré et ciselé, à décor d'enroulements de feuillages, la platine à rinceaux et enroulements portant cinq bras de lumière dissymétriques

H : 75 - L : 50 cm

Usures, montées à l'électricité

300/500 €



139

**Fauteuil en partie d'époque Louis XV**

en hêtre, le dossier plat violonné et sculpté en partie supérieure d'une fleurette, les accotoirs à manchettes reposant sur des consoles en coup de fouet en retrait des pieds antérieurs, les pieds cambrés. Porte une marque au pochoir J.A.Caillois

H : 89 - L : 65 - P : 49 cm

Bouts de pieds refaits

300/400 €



140

**Fauteuil d'époque Louis XV**

en bois mouluré et sculpté, le dossier droit, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés. garniture de tapisserie au point à décor floral.

H : 94 - L : 61 - P : 56 cm

200/300 €



141

**Miroir provençal dans le goût du XVIIIe siècle**

à parcelles en bois sculpté et doré à décor de rinceaux, de pampres de vigne, une corbeille de fruits à l'amortissement

H : 122,5 - P : 63 cm

Usures et manques

600/800 €



143

**Table Tric-trac de style Louis XV**

de forme rectangulaire en placage de bois de rose, ouvrant par deux tiroirs latéraux, le plateau mobile et réversible, garni sur une face d'un cuir et orné sur l'autre d'un damier, l'intérieur orné d'un jeu de backgammon. Pieds cambrés et garniture de bronzes dorés.

H : 74 - L : 110 - P : 60,5 cm

Usures, restaurations

500/600 €



142

**Deux fauteuils pouvant former paire de la fin de l'époque Régence, à rapprocher des compositions de CRESSON**

en hêtre mouluré et sculpté de vaguelettes, fleurettes, feuilles d'acanthé et grenade éclatée, les dossiers plats à la Reine, de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par des enroulements, les consoles en coup de fouet en retrait, les ceintures chantournées, les pieds cambrés.

H : 104 - L : 65 - P : 58 cm

Usures, accidents, renforts, restaurations notamment à un pied

600/800 €







144

**Miroir, Venise ? en partie du XVIIIe siècle**

de forme mouvementée en bois et stuc doré, à décor de nuées, agrafes, feuilles d'acanthé, la partie supérieure ajourée à décor de l'œil de la Providence ou œil de Dieu.  
H : 110 - L : 73 cm  
Accidents, manques, usures, restaurations, glace moderne

200 / 300 €



145

**Table à écrire en partie d'époque Louis XV**

de forme rectangulaire, en placage de palissandre, le plateau foncé d'un cuir et ceint d'une lingotière en laiton, les pieds cambrés ornés de chutes et de sabots de bronze, les ceintures découpées, un côté ouvrant par un profond tiroir.  
H : 72 - L : 84,5 - P : 54,5 cm  
Usures, bronzes postérieurs

100 / 150 €

146

**Suite de neuf chaises de style Louis XV**

en bois naturel mouluré, le dossier violonné, les pieds cambrés, la garniture de cuir marron.  
H. 89 - L. 51 - P. 47 cm.  
Accidents, manques, usures.

300 / 400 €



147

**Miroir d'entre-deux de style Louis XV**

en bois sculpté et doré, de forme rectangulaire, le fronton et la base ajourés, ornés d'enroulements, coquilles et branchages fleuris.  
H : 120 - L : 50 cm

600 / 800 €

148

**Réunion de quatre fauteuils d'époque Louis XV**

le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants mouvementés, les pieds cambrés. Quelques différences dans les modèles  
H : 95 - L : 61 - P : 51 cm  
Usures, accidents, restaurations

600 / 800 €



149

**Table anciennement à jeu probablement lyonnaise en partie du XVIIIe siècle**

en noyer, le plateau rectangulaire, les ceintures ornées en leurs centres d'une coquille et d'enroulements, les pieds cambrés soulignés de coquilles, feuilles d'acanthé et terminés par des sabots. Un tiroir latéral modifié, trois autres factices, les angles anciennement muni de tirettes permettant la pose de bougeoirs.  
H : 69 - L : 75 - P : 78 cm  
Usures, restaurations, parties refaites

300 / 400 €





## TRANSITION & LOUIS XVI



150

### Miroir-trumeau en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle

Inscrit dans un encadrement en bois et stuc doré de forme rectangulaire à décor ajouré d'entrelacs, frises perlées, guirlandes de laurier, la partie supérieure ajourée ornée de feuilles d'acanthé, nœud de ruban et couple de colombes.

H : 206 – L : 88 cm  
Usures

800/1 000 €



151

### Pendule portique du XIX<sup>e</sup> siècle

en marbre blanc, marbre noir, émail et bronze ciselé et doré. Le mouvement surmonté d'un vase fleuri est inscrit dans un entablement supporté par des montants ornés de guirlandes en appliques, les côtés à enroulements posées sur des pattes de lion. Entablement orné de médaillons dans lesquels sont inscrits des termes. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé Ridel à Paris. Base à ressaut à décor en applique de frises de putti. Balancier soleil, suspension à lamelles.

H : 49 – L : 37,5 cm

Partie supérieure à refixer, chute de guirlande ornant le vase de la partie supérieure manquante

400/600 €

152

### Table de style Transition

en noyer, de forme carrée, ouvrant par un large tiroir en ceinture, ces dernières découpées, les pieds cambrés.

H : 71- L : 76 - P : 76 cm

100/150 €

153

### Lustre de style Louis XV

en métal, verre et cristal, de forme cage, à douze lumières portées par des bras ondulés, la monture à frises perlées et poignards, la partie supérieure en couronne, l'ensemble orné de pampilles et guirlandes perlées.

H : 135 - Diam : 95 cm

2 000/3 000 €

154

### Pendule d'époque Louis XVI à l'Allégorie de l'Eveil

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, le mouvement inscrit dans un pilastre sur lequel chante un coq, un putto portant un doigt à ses lèvres, assis sur une pile de livres à ses côtés, une sphère, un pied de roi et autres instruments scientifiques ornant le côté opposé. Base à ressauts et socle en marbre orné de bronzes en applique. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signé Martinot/A Paris. Mouvement rond à roue de compte, suspension à fil.

H : 39 – L : 33 – P : 16 cm

Usures, accidents, restaurations, éléments à refixer

Modèle d'après le dessin d'Antoine Foullet, répertorié dans le recueil des modèles de dessin de pendules, décrit comme une «pièce de bureau, à coq». Modèle proche conservé au château de Pavlovsk

Bibliographie :  
Pavlovsk - The Collections, Editions Alain de Gourcuff, Paris 1993, p 184  
Elke Niehüser, Die französische Bronzeuhr, Munich 1997, p 209, n° 243

800/1 200 €





**Commode d'époque Transition estampillée J BIRCKLE**

De forme rectangulaire à ressaut central, ouvrant par deux tiroirs sans traverse apparente, unis par un décor marqueté tripartite en trompe-l'œil de croisillons sur lesquels reposent des cubes, en bois de rose, amarante, satiné, sycomore teinté et buis, l'ensemble dans des encadrements de filets de grecques. Montants antérieurs arrondis, postérieurs en pilastre à ressaut, à cannelures simulées, pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Estampillée J Birckle et poinçon de Jurande.  
H : 86 - L : 96 - P : 54 cm.  
Usures, sauts de placage, serrures manquantes, restaurations, sans clefs

Jacques BIRCKLE, reçu Maître en 1764

La marqueterie à treillage, ou marqueterie à motifs de treillis mêlés de cubes, présente sur cette commode, est caractéristique de la période de transition, vers la fin des années 1760. Ce décor aurait été un choix de prédilection pour un cercle d'ébénistes dont Bircklé, Roussel, Chevalier ou RVLC et Stumpff. Ce dernier semble avoir réalisé le plus grand nombre de pièces ornées de ce motif de marqueterie si particulier si on en croit Pierre Kjellberg qui suggère que ce décor serait l'œuvre du marqueteur spécialisé C.N. Vallier, connu pour avoir fourni des marqueteries à Stumpff et à ses collègues ébénistes pour leurs pièces les plus abouties.

Bibliographie :  
Pierre Kjellberg, Le mobilier Français du XVIIIe Siècle, Paris, 1989, p. 824-827.

3 000/5 000 €







156

**ITALIE, XIXe siècle**  
Paire d'obélisques en marbre brèche rose, marbre campan et marbre blanc  
H : 42 cm

600 / 800 €



157

**Nicolas-François DELAISTRE (1746-1832)**  
Médaille en terre cuite figurant en bas-relief le portrait d'un gentilhomme.  
Cadre circulaire en bois doré.  
Diam : 30.5 cm, Diam avec le cadre : 38.5 cm  
Signé et daté Delaistre 1773

1 200 / 1 500 €



158

**Paire de bergères de style Louis XVI**  
En bois mouluré et sculpté, le dossier en cabriolet, cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, les pieds fuselés et cannelés. Garniture de soierie à décor de feuilles d'acanthé.  
H : 96 - L : 69 - P : 49 cm

400 / 600 €

159

**Commode d'époque Louis XVI**  
en acajou et placage d'acajou, à léger ressaut central, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverses, les montants à pans coupés, cannelés. Pieds gaines.  
Plateau de marbre gris Sainte Anne  
H : 86 - L : 130 - P : 63 cm

200 / 300 €

160

**Paire d'appliques du XIXe siècle dans le goût de Jean-Baptiste Pillement**  
En bois sculpté et doré, tôle dorée, à décor d'une console d'applique rocaille ajourée portant une pagode stylisée à fond de glace, au centre de deux branchages formant bras de lumière, l'ensemble complété par des rinceaux et enroulement de feuilles d'acanthé.  
H : 88 - L : 60 cm  
Montées à l'électricité, usures, petits accidents et manques

3 000 / 4 000 €



162

**Commode en partie d'époque Louis XVI estampillée P DENIZOT**  
De forme rectangulaire, à décor marqueté en bois de rose, bois teinté, amarante, buis, les montants antérieurs arrondis, postérieurs en pilastre à cannelures simulées, ouvrant par trois tiroirs en façade, celui en ceinture orné d'entrelacs et de fleurs, les deux inférieurs sans traverse apparente unis par des filets marquetés et des moulures de bronze doré, les côtés reprenant ce décor. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure à nœud de ruban, prises à anneaux mobiles, chutes, sabots. Plateau de marbre blanc.  
H : 87 - L : 112 - P : 54 cm  
Usures, insolation, restaurations, parties refaites, marbre taché

Pierre Denizot reçu Maître en 1740

2 500 / 3 000 €

161

**Paire de colonnes, France XVIIIe siècle**  
en marbre rouge royal, blanc de carrare, jaune de Sienne, les chapiteaux et les bases moulurées.  
H : 158 cm.  
Usures, accidents, manques

1 000 / 1 500 €







163

**Lustre de style Louis XV**

en métal, tôle, verre et cristal, le fut balustre ajouré à armature en métal et frises perlées, retenant douze bras de lumière à enroulements, l'ensemble orné de pampilles incolores et noires  
H : 80 - Diam : 90 cm

400 / 600 €



164

**Table de salle à manger de la première moitié du XIXe siècle, portant une estampille IACOB**  
en acajou et placage d'acajou, le plateau porté par un fut central reposant sur quatre pieds en console, à roulettes et terminés par des griffes. On y joint deux allonges en acajou.

H : 72 - L : 268 (avec allonges) - P : 136 cm  
Usures

2 000 / 3 000 €



165

**Secrétaire d'époque Louis XVI, estampillé E. AVRIL**

en armoire, les montants à pans coupés, en acajou, satiné, bois de rose et bois teinté, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, l'intérieur à quatre casiers et six tiroirs. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.  
H : 141,5 - L : 94 - P : 38 cm  
Usures, accidents, manques, restaurations, sans clef, serrure à refixer

Étienne AVRIL (1748-1791), reçu maître en 1774

400 / 600 €

166

**Paire de vases décoratifs de style Louis XVI, fin du XIXe siècle**

en porcelaine bleu-nuit, de forme ovoïde sur piédouche, la monture en bronze ciselé et doré à décor de frises de perles, feuilles d'acanthé, oves, graines.  
H : 58 cm  
Petites différences

400 / 600 €



167

**Paire de fauteuils d'époque Louis XVI**

en hêtre mouluré et sculpté, le dossier droit en anse de panier, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés, cannelés et rudentés.  
H : 90 - L : 82 - P : 52 cm

200 / 300 €

168

**Paire de consoles italiennes de style néo-classique**

En bois et stuc doré, de forme demi-lune, le piètement ajouré, formé d'un fut balustre central entouré de trois montants en console soulignés de feuilles d'acanthé ou de guirlandes de fruits, l'ensemble réuni par une entretoise triangulaire à côtés cintrés, les pieds griffe. Plateaux de granit noir mouluré.  
H : 92 - L : 126 - P : 66 cm  
Usures, manques à la dorure

800 / 1 200 €







173

#### Pendule portique squelette de la fin du XVIIIe siècle

en bronze ciselé et doré, émail et marbre noir. Le piètement formé par deux arches reposant sur une terrasse rectangulaire, soutient le mouvement à cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains et les quarts à chiffres arabes. Il est inscrit dans une guirlande ajourée de rinceaux et l'ensemble est couronné par un aigle aux ailes déployées. Mouvement à fil, échappement à ancre, balancier soleil. H : 42 - L : 22 - P : 11,5 cm Usures, déformations, sans clefs

600/800 €

169

#### Lustre de style Louis XVI, fin du XIXe siècle

En bronze doré, à douze bras de lumières ornés de feuilles d'acanthé et d'enroulements feuillagés sur deux niveaux, le fut balustre à guirlande de fleurs et fruits, masques féminins, têtes de bélier, feuilles d'acanthé. H : 104 - Diam : 85 cm Usures, monté à l'électricité

800/1 200 €

170

#### Horloge dite Capucine vers 1800

De forme rectangulaire, en laiton, reposant sur quatre pieds toupie, le timbre à la partie supérieure surmonté d'un anneau formant prise pour le transport et de quatre pinacles. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Portes latérales découvrant le mouvement et une porte à l'arrière découvrant l'échappement. Aiguilles de type Breguet, mouvement à râtelier, suspension à fil, sonnerie à la demande et réveil. H : 30 cm Sans balancier ni clefs, manques

400/500 €

171

#### Deux fauteuils d'époque Louis XVI, estampillés A.P. DUPAIN

en hêtre mouluré, sculpté de rubans et feuilles d'acanthé, repeints en blanc, le dossier de forme médaillon, en cabriolet, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour l'un. H : 92 - L : 60 - P : 53 cm Usures, restaurations, éléments refaits

Adrien-Pierre Dupain reçu maître en 1772

300/400 €

172

#### Dans le goût de Claude-Michel dit CLODION, XIXe siècle

Deux bacchantes et un satyre ou Le Baiser du satyre Groupe en bronze à patine brune sur base en marbre vert campan H totale : 64 cm H du bronze seul : 58 cm Signé Clodion au dos

800/1 000 €

174

#### Suite de six panneaux en cuir, Travail des Pays Bas du sud, Bruxelles ou Malines, XVIIIe siècle

à décor repoussé, doré et peint de rinceaux fleuris au naturel. Cadres moulurés et dorés. Dimensions d'un panneau 143 x 67 cm sans l'encadrement Usures, accidents, restaurations

1 000/1 500 €

175

#### Paire de fauteuils de style Louis XVI

En hêtre, le dossier droit, à décor de ruban torsadé, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre, les pieds fuselés et cannelés H : 91 - L : 64 - P : 55 cm Usures, accident, restaurations

200/300 €





# VERRES ÉGLOMISÉS & COMPIGNÉS



176

**Compigné de la fin du XVIII<sup>ème</sup>**

Tableautin en étain estampé, gouaché et doré sur fond laqué noir présentant un château au bord d'un étang  
18 x 28 cm  
Usures et manques aux dorures

400 / 600 €

177

**Compigné de la fin du XVIII<sup>ème</sup>**

Tableautin en étain estampé, gouaché et doré sur fond laqué noir présentant une folie dans un jardin  
19 x 29 cm  
Usures et manques aux dorures

400 / 600 €

178

**École FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle**

**Le cavalier au cheval Pie**

Fixé sous verre  
35 x 42 cm

300 / 500 €



179

**Deux médaillons de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle, attribués à Thomas Compigné**

**Scènes de port animées**

Cuivre ou étain gravé et peint, de forme circulaire, cadre en bois doré ou noirci  
Diam : 6,5 et 10 cm

300 / 500 €

180

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

**Scènes d'intérieurs en silhouette**

Paire de verres églomisés  
Dimensions avec les cadres : 31 x 34 cm  
Cadres du XVIII<sup>ème</sup> siècle en bois sculpté, polychromé et doré, à décor de vases à l'antique

400 / 600 €





## ARTS D'ASIE



181

**CHINE, Epoque Tang**  
**Ensemble de cinq pièces en terre cuite**

Représentant des dignitaires, deux sur leurs chevaux, les autres debout sur des terrasses quadrangulaires, partiellement émaillé vert.  
H : entre 29 et 34 cm  
Restaurations

1 000/1 500 €

182

**CHINE, XVIIe siècle**

Grand vase en bronze à patine brune monté sur un haut pied, la panse godronnée formée par quatre vases double gourdes accolés, présentant un décor de dragons stylisés et dans le goût archaïsant dans des cartouches, les anses prenant la forme de branchages, l'ensemble reposant sur une base polylobée.  
H : 64 cm  
Usures et restaurations

400/600 €



183

**CHINE, Dynastie Shang**

Verseuse archaïque en bronze à patine verte, Jue, reposant sur trois pieds cambrés en forme de lames, la panse droite présentant un décor de masques de taotie et dragons archaïques sur fond de leiwen. Flanqué par une anse surmontée d'une tête de bovidé, le bec verseur encadré par deux appendices, la bordure opposée en forme de pointe.  
Inscription à deux caractères sous l'anse.

H : 21.5 cm  
Restaurations et oxydations

6 000/8 000 €

184

**CHINE, Dynastie Ming, XVIe-XVIIe**

Rare brûle-parfum en bronze à patine brune prenant la forme d'un canard, debout et perché sur une patte sur une base ovale ciselée d'un décor d'une rangée pétales de lotus. Le volatile, dont le corps s'ouvre en partie médiane afin de former brûle-parfum, au plumage délicatement ciselé, la tête tournée vers l'arrière et le bec très largement ouvert, dans une attitude dynamique. La partie arrière ajourée d'un décor de sapèque, permettant l'évacuation de la fumée d'encens. Une marque «天字拾壹號» incisée sous la base.

H : 18,5 - L : 12 cm

4 000/6 000 €







185

-  
**CHINE, Période  
Transition, XVIIIe siècle**  
**Petit vase en porcelaine**

De forme ovoïde, présentant un décor en émaux wucai de chimères évoluant dans les branches de pivoines fleuries. Hauteur : 17 cm (Fêle en étoile sous la base)

600/800 €

186

-  
**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**  
**Bol en porcelaine**

Monté sur un court pied, à paroi arrondie évasée à l'ouverture, à décor en émaux famille verte de branches fleuries. Reposant sur une monture en bronze doré de style Louis XV. Hauteur totale : 20,5 cm Diamètre : 28 cm (Long fêle sur la paroi)

800/1 200 €



187

-  
**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**  
**Coupe sur pied en porcelaine**

Monté sur un large pied circulaire, le fut cylindrique avec anneau médian en relief, la coupe circulaire à paroi arrondie, l'ensemble agrémenté d'un décor en émaux famille verte de frises de grecques, branches fleuries et emblèmes sur la paroi externe, le médaillon central figurant des lettrés sur une terrasse. H : 14 - Diam : 17,5 cm La bordure meulée, rayures, manques

400/600 €

188

-  
**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**  
**Plat en porcelaine**

De forme octogonale, à décor en émaux de la famille verte de colibris et branches fleuries. 26 x 32 cm Fêles

600/800 €

189

-  
**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**  
**Petite bouquetière en porcelaine**

La paroi mouvementée à l'ouverture et godronnée sur la panse, présentant un décor en émaux famille verte de branches fleuries. H : 10 - L : 18 cm Fêles et egrenures

800/1 200 €

190

-  
**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**  
**Coupe couverte en porcelaine**

Montée sur un court pied circulaire, la paroi arrondie à décor en émaux polychromes de branches fleuries et papillons dans des cartouches. H : 19 - Diam : 9 cm Restaurations sur la paroi et au bouton de préhension

800/1 200 €

191

-  
**CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle**  
**Fontaine de table en porcelaine**

Monté sur un pied en demi-cercle, la panse piriforme à paroi godronnée, surmontée d'un col court surmonté d'un ornement en forme de deux tritons autour d'une perle sacrée sous une conque, l'ensemble à décor en émaux famille verte d'oiseaux branchés et brocards, la fontaine ornée d'un mascarone de chimère. Hauteur : 37 cm (La partie supérieure restaurée)

2 000/3 000 €







192

-  
**CHINE, Epoque Kangxi, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Assiette en porcelaine**  
De forme circulaire à décor en émaux famille verte de branches de lotus dans le médaillon central, le bassin gravé de branches fleuries, la paroi externe reprenant un décor de fleurs sur fond crème. Double cerclage bleu sous la base.  
Diamètre : 24,5 cm (éclats sur la bordure)

400 / 600 €

193

-  
**CHINE, Epoque Kangxi, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Paire de coupes en porcelaine**  
Prenant la forme de coquilles, à décor en émaux de la famille verte de branches fleuries et fleurons en partie centrale, les bordures soulignées d'un décor de frises de volutes en bleu de cobalt.  
17,5 x 17,5 cm (L'une comprenant deux trous de fixation, égrenures)

Comparatif : Ce type de pièce en porcelaine fut produit en Chine au XVIII<sup>e</sup> siècle pour le marché européen, notamment afin d'agrémenter des services de table raffinés. Les ramiers de ce type étaient destinés à contenir des sauces ou à servir de petits plats à condiments. Pour un modèle identique, voir Christie's Londres, The Collection of Ana Maria Espirito Santo Bustorff Silva, 29 avril 2015, lot 53.

800 / 1 200 €

194

-  
**CHINE, Epoque Kangxi, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Paire d'assiettes en porcelaine**  
De forme circulaire, à décor en émaux familles vertes de rinceaux de fleurs stylisées, double cerclages bleus sous les bases.  
Diamètre : 22,5 cm (Petits éclats, égrenures)

1 200 / 1 400 €

195

-  
**CHINE, Epoque Kangxi, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Bol en porcelaine**  
Monté sur un court pied, à paroi circulaire renflée à l'ouverture, présentant un décor en émaux de la famille verte d'arabesques feuillagées, une fleur de pivoine dans le médaillon central.  
H : 9,2 - Diam : 18,5 cm  
Un fêle, égrenures

600 / 800 €

196

-  
**CHINE, Epoque Kangxi, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Plat en porcelaine**  
De forme octogonale, à décor en émaux famille verte d'oiseaux et branches fleuries.  
24 x 28 cm  
Usures aux émaux peints

600 / 800 €

197

-  
**CHINE, Epoque Kangxi, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Grand plat en porcelaine**  
De forme circulaire, présentant un décor en émaux de la famille verte de branches de prunus en fleurs dans le médaillon central, des cartouches en forme de pétales rayonnantes autour de ce dernier et figurant des animaux et des branches fleuries, la bordure agrémentée d'une frise alvéolée abritant des emblèmes dans des cartouches arrondies.  
Double cerclage bleu sous la base.  
Diam : 47 cm  
Fêle et égrenures

1 500 / 2 000 €

198

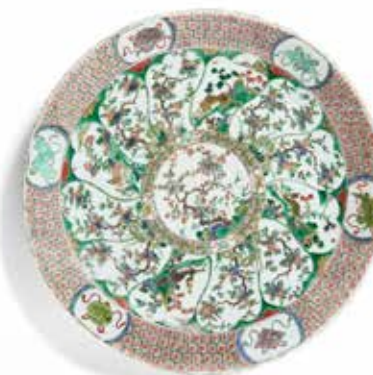
-  
**CHINE, Epoque Kangxi, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**Pot en porcelaine**  
De forme cylindrique, à décor en émaux famille verte d'oiseaux branchés et paysages.  
Hauteur : 19,5 cm  
Diamètre : 12 cm (Fêle sur la bordure)

2 000 / 3 000 €

199

-  
**CHINE, Epoque Kangxi, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Coupe couverte en porcelaine montée sur un court pied, la paroi circulaire droite surmontée d'un couvercle légèrement bombé, l'ensemble présentant un décor en émaux wucai de rinceaux de lotus.  
H (totale) : 8,5 - D : 11,6 cm  
Usures des émaux, petits éclats au talon et à la bordure interne du bol

2 000 / 3 000 €







200

**CHINE, Dans le goût de WU DAOZI**  
Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant une Guanyin debout et auréolée accompagnée d'un enfants. Deux cachets.  
Encadrée sous verre  
185 x 93.5 cm

800/1 200 €

201

**CHINE, École de Canton, XIXe**  
Grand paravent à six feuilles, chacune des feuilles de forme rectangulaire se composant de feuilles peintes la gouache et encre sur papier marouflées sur un montage en vannerie et bois. Le décor peint présentant des scènes animées au sein de paysages lacustres.  
H : 164 - L (par feuille) : 67 cm  
Accidents, déchirures, restaurations

800/1 200 €



202

**CHINE, XVIIIe siècle**  
Peinture à l'encre sur papier, contrecollé sur toile, représentant divers volatiles parmi un paysage peuplé de branches de pivoines.  
Non signée.  
170 x 240 cm  
Accidents et manques

2 000/3 000 €

203

**CHINE, XVIIIe**  
Peinture à l'encre sur soie marouflée, représentant des canards dans un étang de lotus.  
Signée par deux cachets en haut à gauche.  
Encadrée sous verre.  
166 x 94 cm  
Pliures médianes, traces d'humidité

1 000/1 500 €







204

- CHINE, XIXe

Pot à pinceau «bitong» en porcelaine de forme cylindrique, présentant sur la paroi externe un décor en relief et en trompe l'œil de branches de bambous accolées et nouées entre elles par un nœud bleu, l'ensemble recouvert d'une couverte dite «œuf de rouge-gorge».

H : 12,5 - D : 10 cm

Comparatif : Pour un modèle très similaire, voir vente Bonhams du 7 novembre 2024, lot n°101.

800/1 200 €



205

- CHINE, XIXe siècle

Vase de forme hexagonale en porcelaine à deux anses ajourées, le fond bleu poudré et décor or d'un paysage architecturé et de calligraphie

500 / 800 €

206

- CHINE, Vers 1900

Sujet en grès émaillé représentant un buffle d'eau couché, la tête tournée vers la croupe, le pelage incisée et émaillé polychrome nuancé.

L : 55 cm

Accidents, une corne à restaurer et manques ; la base percée.

600 / 800 €



207

- BIRMANIE, XIXe siècle

*Sculpture en bois doré*

Représentant un Bouddha en posture allongé.

36 x 100 cm

800/1 200 €

208

- CHINE, XXe siècle

*Paire de coupes*

*couvertes en jade*

Monté sur des courts pieds, les parois arrondies évasées à l'ouverture, à décor peint en émaux rouge, vert, or et noir de rinceaux fleuris. La pierre aux tons céladons comprenant des inclusions blanches.

H : 9 - Diam : 10 cm

400 / 600 €



209

- CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle

*Large console en bois exotique*

Le plateau de forme rectangulaire présentant une ceinture ajourée de motifs de chauves-souris, fleurs de lotus et emblèmes auspiciens, reposant sur quatre pieds droits réunis par des entretoises sur les côtés. Les pieds sculptés en parties inférieures de décor traité en bas relief.

H. 91 - L. 225 - P. 47,5 cm

800/1 200 €





210

JAPON, Époque Meiji

Ensemble de cinq pièces en grès et céramique. Comprendant une coupe et une verseuse en porcelaine de Hirado, la verseuse prenant la forme de Ebisu chevauchant sa carpe géante, la coupe prenant la forme d'un large coquillage surmonté d'un décor en relief de crabes et de plusieurs balanes. On y joint trois coupes en grès de sumida-gawa présentant chacune un décor en relief de personnages suspendus aux parois, et glaçures coulantes polychromes, deux comprenant des cachets d'artistes.  
H : entre 6 et 13 cm  
Petits accidents et manques

400 / 600 €

211

JAPON, Époque Meiji

**Élégant bougeoir en bronze**  
La base prenant la forme d'une coupe circulaire montée sur trois pieds prenant la forme de chimères stylisées, la coupe présentant un décor en incrustations de laiton doré, argent et suaka figurant un étang dans lequel évolue des grenouilles. Les tiges des chandelles prenant la forme de lotus, en feuilles et en fleur, la fleur délicatement traitée en bronze doré.  
H : 31 - L : 22 cm

400 / 600 €



212

JAPON, Époque Meiji

Important okimono en bronze à patine brune représentant une scène de combat, possiblement un héros du folklore japonais, figuré terrassant son ennemi. Le personnage debout adopte une attitude dynamique : une jambe appuyée sur le dos de l'adversaire, l'autre au sol, tandis qu'il pointe son sabre, le buste en torsion, prêt à achever son attaque. Le vaincu, couché au sol, est figuré dans une attitude de panique, le ventre contre terre, les membres relevés et le visage expressif. Les deux personnages sont vêtus et ornés de bijoux.  
H : 45 - L : 51 - P : 34 cm.  
Manque à l'attribut du vaincu

800 / 1 200 €



213

JAPON, Époque Edo, XVIII<sup>e</sup> siècle-XIX<sup>e</sup> siècle

Sujet en bois sculpté prenant la forme d'un Rakan représenté assis en position de méditation dhyanasana, vêtu d'une ample robe dont les pans retombent en cascade vers l'avant et ornée de plusieurs motifs du bouddhisme dont la roue du dharma et des lotus peints en polychromie, les yeux en verre peint conférant à la statue une expression naturaliste.  
H : 51 - L : 35 - P : 24 cm  
Usures et manques

500 / 600 €

214

JAPON, Époque Edo, XVIII<sup>e</sup> siècle

Ensemble de deux paravents. L'un présentant un décor à l'encre et couleurs sur papier de fleurs de chrysanthèmes sur fond noir, l'autre présentant des calligraphies, inscriptions et cachets.  
H : 127 et 121 cm

600 / 800 €







215

-  
**Paire de fauteuils en ébène, travail anglo-indien, Ceylan, fin du XIXe siècle**

l'assise et le dossier canné, les accotoirs à enroulements, les pieds antérieurs en console à griffe, sabre à l'arrière, la partie supérieure ornée de feuillages en bas-relief.  
H : 98 cm

**2 500/3 500 €**

216

-  
**Cabinet dans le goût des cabinet japonais d'époque Edo**

le bâti moderne, les portes de la fin du XIXe siècle

En bois noirci, les portes dans le goût de la laque japonaise avec incrustation de nacre sur fond noir, à décor de personnages sur fond de paysage, les pentures et la serrure en laiton, l'intérieur des vantaux à décor similaire sur fond rouge.

H : 126 – L : 86 – P : 48 cm  
Usures, manques

**1 500/2 000 €**



217

-  
**Suspension orientaliste vers 1900**  
octogonale, en forme de kiosque turc, en bronze doré et verres colorés  
H : 84 cm  
Usures

**600 / 800 €**

218

-  
**VIETNAM, Dynastie Nguyễn, début du XXe**

Robe de cérémonie en soie brodée présentant sur l'ensemble un décor aux fils de soie polychromes sur fond orange rosé de phénix et dragons évoluant dans les nuées, accompagnés d'emblèmes.  
174 x 163 cm

**1 000/1 500 €**





# ARGENTERIE



219

**Paire de candélabres à deux lumières en argent;**  
reposant sur une base ovale, cette dernière, le fût et le binet, à décor de godrons, les branches en enroulements.  
Travail probablement danois (Copenhague) du XIXe siècle (800°/°°)  
H: 31 cm  
Poids brut (les bases lestées de plâtre): 1433g.

150/200 €

220

**Boîte à cigarettes en argent;**  
de forme rectangulaire, à décor de feuillages stylisés.  
Travail étranger du début du XX siècle. (800°/°°)  
L: 22cm  
Poids brut: 882 g.

100/150 €

221

**Boîte à cigarette en argent;**  
de forme rectangulaire, à décor martelé. Marque «M.AASE 830S» et daté «28/9.1920»  
Travail étranger du début du XXI siècle (800°/°°)  
L: 19.5 cm  
Poids brut: 827g.

300/400 €



222

**Paire de candélabres en argent;**  
à trois lumières; modèle à décor d'enroulements et feuilles stylisées.  
Travail étranger du XXe siècle (800°/°°)  
L des candélabres: 31.5 cm  
Poids brut : 1460 gr (les bases lestées)

On y joint une paire de bouts de table en métal du même modèle  
H des bougeoirs: 17.7 cm

200/300 €

223

**Importante plaque en argent;**  
figurant la Résurrection du Christ.  
Signé Jorge Coelho ?  
Travail portugais du XXe siècle. (800°/°°)  
H : 35 - L : 24.5 cm  
Poids: 2 942g.

2 000/2 500 €

224

**LEROY;**  
Rare garniture de bureau en argent et bois, composé d'un sous-main, d'un encrier et d'une boîte à timbres, d'un buvard et d'un porte-lettres.  
Travail de la maison LEROY vers 1890/1900  
Les encriers et la boîte à timbres sont en argent; l'Intérieurs des encriers en bronze doré.  
Poinçon minerve ( 950°/°° ) ;  
Poinçon d'orfèvre LEROY  
sous-main : 50 x 39 cm - H 1,5 cm  
porte-lettres 28,5 x 17,3 cm - H 15,2 cm  
buvard 15,5 x 8 cm - H 6 cm  
encrier 33,4 x 17 cm - H 7,5 cm

800/1 000 €







225

**Applique de style Empire dans le goût de Claude François Rabiart**

en bronze doré et patiné figurant une Victoire ou une Renommée, les ailes déployées, dressant les deux torches formant les bras de lumière.

H : 45 cm

Montée à l'électricité

200/300 €



226

**Paire de candélabres de style Empire de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après un modèle de Pierre-Philippe THOMIRE**

En bronze ciselé, patiné et doré, à décor d'une Victoire vêtue à l'Antique, debout sur une boule ornée d'un coq, les bras levés, portant sur la tête une lampe à huile à quatre bras en forme de cornes d'abondance s'échappant d'un mascarón grotesque, l'ensemble entourant une torche centrale. Base rectangulaire à plaques en albâtre sur lesquelles se détachent, en appliques, couronnes de laurier et griffons adossés à un thyrse.

H : 85 cm

Ces candélabres sont à rapprocher de ceux créés par le bronzier Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) et notamment de la paire (n° d'inventaire B108) conservée au Mobilier National, dont seule diffère la base.

Bibliographie : E. Dumonthier, Les bronzes d'éclairage et de chauffage du Mobilier National - pl. 25 n° 2

2 000/3 000 €



227

**Suite de trois appliques de style Empire**

en bronze doré et patiné, le fut en gaine en forme de Victoire ou de Renommées, les pieds sur un globe, les bras le long du corps retenant les deux bras de lumière en forme de corne d'abondance ornés de griffons et palmettes.

H : 56 cm

Un modèle similaire est conservé au château de Rambouillet

Bibliographie : Marie-France Dupuy-Baylet, L'Heure Le Feu La Lumière - Les Bronzes du Mobilier National 1800 - 1870, Édition Fatou, 2010, p. 60.

500/600 €

228

**RUSSIE, début XX<sup>e</sup>**

Porte verre à thé en vermeil 84 zolotniks (875 ‰), à décor en émaux cloisonnés turquoise, bleu marine, blanc, rouge et vert de rinceaux, volutes, cintre renversé, frise trilobé et palme dans des arcades ; l'ensemble sur un fond sablé. Le bord découpé de manière asymétrique, la anse arrondie et la base évasée. Poinçon kokoshnik moscovite (1908 - 1917) et poinçon d'orfèvre de D. P. Nikitin (ДН) H : 12 cm Enfoncement à la anse, usures à la patine, oxydations

600/800 €



229

**Guéridon de style Empire d'après la coupe du musée de l'Ermitage attribuée à Andrei Voronikhine**

En bronze doré et malachite, le plateau reposant sur une vasque portée par trois figures féminines ailées, la partie inférieure du corps ornée de feuilles d'acanthé et terminée par des sabots caprins, l'ensemble réuni par une base triangulaire à côtés arqués.

H : 86 - Diam : 68 cm

Usures, éclats

800/1 200 €







230

**Paire de vases d'époque Louis-Philippe**

de forme ventrue, le col évasé en opaline bleue à décor d'un semi d'étoiles or, le col et la base soulignés d'un filet or  
H : 30 - Diam : 16 cm

200 / 300 €



231

**Suite de six chaises gondoles d'époque Restauration**

en acajou et placage d'acajou, le dossier gondole, ajouré à traverse centrale et bandeau supérieur orné de godrons et volutes affrontées, les pieds en sabre.  
H : 83 - L : 48 - P : 39 cm  
Usures

Modèle similaire conservé au Mobilier National sous le N°GMT 3295

300 / 400 €

232

**Marquise du début du XIXe siècle**

en hêtre, le dossier droit, rectangulaire, les pieds antérieurs en glaive se prolongeant et formant support pour les accotoirs, les pieds arrières en sabre.  
H : 96 - L : 86 - P : 67 cm.  
Usures, coussin de l'assise manquant

200 / 300 €



233

**Paire de candélabres de style Restauration**

En bronze patiné et doré et marbre noir, le fut colonne à feuilles d'acanthe portant un bouquet de cinq lumières à décor feuillagé autour d'une flamme centrale.  
H : 68,5 cm  
Bobèches manquantes, un bras de lumière accidenté, percés pour l'électricité

200 / 300 €



234

**Pendule borne d'époque Napoléon III**

En bronze patiné et doré, ornée de l'Apparition du Christ sur une plaque de porcelaine. le cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains, Platine signée Médaille d'Argent / Vicenti & Cie  
H : 37,5 - L : 19,5 - P : 12,5 cm  
Usures, manques dont la partie arrière

200 / 300 €



235

**Guéridon d'époque Restauration**

en acajou et placage d'acajou, le piétement tripode à colonnes à chapiteaux et bagues de bronze doré, réunis par une entretoise triangulaire à côtés concaves. Pieds boule. Plateau de granit noir.  
H : 76 - Diam : 97 cm  
Usures, sauts de placage insolation

200 / 300 €







236

**Gaine d'applique de la fin du XIXe siècle**

en placage de bois noirci, marbre noir et marqueterie dite Boule de cuivre et écaille teinté rouge, ornementation de laiton doré.  
H : 131 – L : 46 – P : 30 cm  
Usures, manques, soulèvements

200/300 €



237

**Table de milieu d'époque Napoléon III**

Ouvrant par un tiroir en ceinture, les ceintures, les pieds et le plateau à décor en marqueterie dite Boule de rinceaux de cuivre sur fond d'écaille teinté rouge, le plateau de forme violonée, les pieds cambrés réunis par une entretoise à double arc ornée d'une toupie centrale. Garniture de bronzes dorés à décor de mascarons et d'espagnolettes.  
H : 79 – L : 130 – P : 78 cm  
Usures, restaurations, soulèvements

600/800 €



238

**Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III**

De forme rectangulaire, les angles supérieurs et inférieurs arrondis, à décor marqueté de bois de rose, amarante et bois teinté de branchages fleuris et de bouquets de fleurs posés sur des entablements, ces derniers inscrits dans des médaillons au centre des portes de façade. Montants soulignés de figures féminines en terme en bronze doré, base en plinthe découpée, plateau de marbre blanc.  
H : 110 – L : 117 – P : 39 cm  
Usures, accidents, manques, ensemble à resolidariser

400/600 €



239

**Paire de gaine d'applique de style Louis XIV, fin du XIXe siècle**

De section rectangulaire, évasées, sur socle à ressaut, les angles soulignés de feuilles d'acanthe et griffes de lion, la base en plinthe, en bois noirci, bronze doré et marqueterie dite Boule de cuivre, écaille, corne teinté et nacre.  
H : 139 – L : 56 – P : 35 cm  
Usures, accidents, manques, soulèvements, restaurations

600/800 €

240

**Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III**

De forme rectangulaire, ouvrant par deux portes, à décor en marqueterie dite Boule de rinceaux de cuivre et personnages dans le goût de la Commedia dell'Arte sur fond d'écaille teinté rouge, ornementation de bronzes dorés à décor de satyre et de bacchante soulignant les montants, base en plinthe découpée, plateau de marbre noir de Belgique.  
H : 113 – L : 129,5 – P : 40 cm  
Usures, manques, éléments à refixer, accidents notamment à un angle d'une porte

500/600 €







241

**Guéridon de la fin du XIXe siècle**

En bronze doré et porcelaine, le piétement central à décor tournant de trois putti soutenant un globe terrestre sur lequel repose un plateau en porcelaine dans le goût de Sèvres.

H : 73 - Diam : 61 cm

Usures, accident dont la partie centrale du plateau

600 / 800 €

242

**Deux tables à jeux d'époque Napoléon III**

en bois noirci, marqueterie dite Boulle et bronze doré, le plateau portefeuille de forme mouvementée, les pieds cambrés.

H : 79 - L 92 - P: 46 cm (fermée)

Usures, accidents, manques, oxydation

400 / 600 €



243

**Paire de sellettes d'applique aux nubiens dans le goût vénitien du XVIIIe siècle, fin du XIXe siècle**  
en bois peint noirci, doré et peint à l'imitation de l'acajou, le dos ébauché, le fut à décor d'un homme agenouillé, un bras derrière le dos, soutenant un plateau rond à l'aide d'un drapé retombant en chute et cachant sa nudité. Base ovale moulurée.

H : 111 et 112 - L : 36 - P : 48 et 52 cm

Restaurations

4 000 / 6 000 €







244

**Paire de vases de la fin du XIXe siècle**

En bronze à patine brune, de forme balustre, les anses formées par des bustes de personnages enserrant des dauphins et dont la partie inférieure du corps se termine en frise de piastres, la panse à décor de mascarons inscrits dans des réserves.

H : 62 cm

800/1 000 €

245

**Paire de candélabres de la fin du XIXe siècle**

En bronze ciselé et doré, le fut formé par un angelot debout sur des nuées, tenant un bouquet de cinq lumières à décor feuillagé. Base ajourée à décor rocaille.

H : 62 cm

300/500 €

246

**Paire de tables de milieu de la maison KRIEGER, dans le goût Georges III, XIXe siècle**

De forme rectangulaire, en noyer, le plateau débordant, les côtés arrondis, les pieds galbés terminés par des griffes enserrant des boules. Ceintures découpées ouvrant par deux tiroirs. Ornementation en relief de palmettes, rinceaux.

H : 76 – L : 129 – P : 79 cm

Signées sur une des serrures Mon Krieger/Ameublement/Paris  
Usures, sauts de placage, restaurations

600/800 €



247

**Attribué à la cristallerie de BACCARAT, XIXe siècle**

Vase de forme cratère en cristal doublé et gravé, présenté à l'Exposition universelle de 1867. La forme reprend celle des céramiques de la Grèce antique, les anses étant rapportées et modelées à chaud sur le cristal clair.

H : 25 – L : 31 cm

Manques à la dorure et légers défauts de cuisson

Pour l'Exposition de 1867, Baccarat s'est inspiré du culte de Bacchus pour graver les figures décoratives sur une série de vases, figures néo-classiques inspirées de bas-reliefs antiques dans le style du vase Borghèse conservé au musée du Louvre. Toutes ces figures gravées sont réunies sur un grand bol à punch en cristal doublé bleu cobalt, aujourd'hui conservé au Corning Museum of Glass, Corning, New York, USA. Collection Privée.

1 000/1 500 €

248

**Paire de candélabres du XIXe siècle**

En bronze à patine brun-rouge, le bouquet de sept lumières dont un central porté par trois termes d'hommes barbus sur un piédestal, la base tripode à décor ajouré.

H : 49 cm

Restaurations

600/800 €

249

**Table de service, à dessert ou à thé, probablement Vienne, XIXe siècle**

En merisier, placage de palissandre et d'amaranteet, à deux plateaux rectangulaire aux angles rabattus, séparés par des montants en lyre et munis de galeries ajourées. Monture en argent, 800 ‰, (lévrier dans un hexagone), poinçon d'orfèvre WC et poinçon Charançon. Pieds arqués terminés par des sabots à griffes de lion.

H : 102 – L : 71 – P : 46 cm

Usures, rayures, accidents, éléments à refixer

Bibliographie :

Pour un meuble similaire décrit comme servante (table à thé), conférer : 150 ans du Congrès de Vienne, 1er septembre 1814 - 9 juin 1815, catalogue d'exposition du ministère fédéral de l'Éducation en collaboration avec l'association des amis du musée, salles d'exposition du palais impérial Hofburg, p. 390, n° 16.

1 000/1 500 €







250

-  
**Paire de candélabres du XXe siècle**  
en bronze argenté à cinq bras de lumière dont un central, le fut balustre, les bras à enroulements, l'ensemble à décor de palmettes, rinceaux, feuilles d'acanthes, fleurettes.  
H : 69 cm

300/500 €



251

-  
**Garniture de cheminée de la fin du XIXe siècle**  
En marbre blanc et bronze doré, comprenant une pendule au mouvement inscrit dans un rocher sur lequel s'appuie un enfant jouant avec un lapin et une paire de cassolettes en forme de coupes. Platine signé Deniere/Paris  
Dimensions de la pendule H : 42,5 - L : 30 - P : 11 cm  
H des coupes : 26 cm  
Usures, manques

300/400 €

252

-  
**Paire d'urnes couvertes de style Louis XV**  
en bronze patiné et doré et marbre rouge griotte, de forme balustre, à godrons torsadés, la prise du couvercle en graine, les anses feuillagées rocaille, la base à ressauts.  
H : 48 cm  
Usures, oxydation

800/1 200 €



253

-  
**Paire de lampes de la fin du XIXe siècle, dans le goût de Louis-Valentin Elías ROBERT (1821-1874)**  
En bronze patiné et doré, sur socle en marbre noir, le fut en forme de vestale à l'antique retenant son drapé, et portant sur l'épaule une jarre formant bras de lumière.  
H : 57 cm  
Percées pour l'électricité

400/600 €

254

-  
**ODIOT Paris**  
**Trophée de prix agricole**  
en bronze argenté à décor gravé, ciselé, le piédoche à chutes de feuillages et fruits, posant sur quatre pieds alternés de paires de sabots et feuillages, le corps orné d'une tête de bovin de chaque côté et de guirlandes de feuilles de laurier en applique, les prises en couronne de feuilles de chêne. Gravée sur les deux cartouches : «Ministère de l'agriculture et du Commerce, Carcassonne, 1884» et «Prix d'ensemble espèce bovine»  
H. : 30,5 cm - D : 35 cm

1 500/2 000 €



255

-  
**Pieds de candélabres de la fin du XIXe, dans le goût de Barbedienne**  
en bronze doré et patiné noir. Le piétement tripode formé par trois bustes de sphinges se terminant par des jarrets de lion et intercalé d'une large feuille d'acanthé flanqué de volutes.  
H : 19,5 - L : 19 - P : 19 cm  
Usures

300/500 €







256

**Pendulette de la fin du XIXe siècle**

En bronze doré, à décor gravé de rinceaux et motifs géométriques, de forme ovale, les quatre côtés et la partie supérieure ornés de vitres biseautées, laissant le mouvement apparent, sonnerie à la demande et réveil, cadran émaillé à chiffres orientaux, poignée supérieure en arbalète.

H : 14 - L : 12,5 - P : 10 cm

Usures

300/500 €



257

**Pietro BAZZANTI (1823-1874)**

**Buste de jeune fille**

Buste en marbre blanc

Signé P Bazzanti et titré Galler à l'arrière

H : 61 cm

Usures, accidents, manques

1 000/1 500 €



258

**Pendule de style Louis XV**

Le mouvement porté par des rinceaux et feuilles d'acanthe sur lesquels se tiennent des putti jouant avec des colombes. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé F Barbedienne/A Paris/Boulevard Poissonnière N°30. Platine signé Japy/Frères  
H : 65 - L : 80 - P : 30 cm

600/800 €

259

**Eugène Victor COLLINOT (1824-1889)**

Cache-pot à panse ovoïde, en faïence émaillée polychrome sur un fond blanc à craquelures, à décor tournant en léger relief de fleurs de lotus, héron et insectes, le col à motif de feuilles de lotus stylisées.

Marque peinte sous la base EC 3382 et tampon au croissant de lune marqué «toujours» et monogrammé EC par deux fois.

H : 25 - D : 40 cm

Éclats

800/1 200 €



260

**Eugène-Victor COLLINOT (1824-1889)**

Suite de deux importants cache-pots de même modèle en faïence émaillée, la panse ovoïde turquoise et bleue, décorée de palmes «saz» foliées jaillissant de médaillons polylobés fleuris. Le col renflé souligné par une frise de lambrequins en léger relief.

L'un signé et numéroté «E.C. /11869» en bleu sous couverte, cachet «toujours» dans un croissant de lune et carré en creux sous la base

H : 37 - L : 45 - P : 45 cm

Percé sous la base, usures, bavures

Le second signé et numéroté

«349/E.C./2/3» en noir, cachet

«toujours» dans un croissant de lune en creux et triangle sous la base

H : 40 - L : 45 - P : 45 cm

Percé sous la base et fêlés,

restaurations

Eugène-Victor Collinot est un faïencier d'art français de la deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, il fonde sa faïencerie en 1863. Inventeur des émaux en relief cernés sur faïence, c'est aussi l'auteur - avec son associé Adalbert de Beaumont - de «L'Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient» publié entre 1880 et 1882.

À l'instar de Théodore Deck il est reconnu comme l'un des céramistes les plus brillant de son temps par ses contemporains.

1 200/1 500 €







261

-  
**Laurent de Médicis d'après Michel-Ange, fin XIXe siècle**

*Laurent de Médicis*

Bronze à patine brun-vert  
H : 74 - L : 35 - P : 34 cm

600 / 800 €



262

-  
**Pendule de la fin du XIXe siècle**

la base oblongue en marbre noir de Belgique et rouge griotte, surmontée de la figure en bronze patiné de Laurent de Médicis d'après l'œuvre de Michel-Ange. Cadran à chiffres romains signé J. B. Delettrez / N°62 rue Charlot / Paris. Dedicacée à Mgr Blanger Basse-Terre  
H : 99 cm  
Usures, manques, éclats

800 / 1 200 €

263

-  
**Garniture de cheminée d'époque Napoléon III, d'après FEUCHÈRE, Gauthier Editeur**

En marbre noir de Belgique et bronze patiné, composée d'une pendule de forme oblongue surmontée de la figure de Pénélope d'après Jean-Jacques Feuchère (1807-1852) et d'une paire de candélabres à décor de vestales à l'antique adossées à des branches de pavots formants bras de lumière. Platine signée Fis Gautier / à Paris  
Dimensions de la pendule H : 61 - L : 60 - P : 23 cm  
H des candélabres : 80 cm  
Usures, éclats, manques dont le timbre, éléments à refixer

3 000 / 4 000 €







264

-  
D'après Pierre LENORDEZ  
(1815-1892)

**Le Steeplechase**

Bronze à patine brune  
H : 24 - L : 38 - P : 12 cm  
Signé sur la terrasse

800/1 200 €

266

-  
D'après Gaston D'ILLIERS  
(1876-1932/52)

**Jack**

Bronze à patine brune titré  
et signé sur la terrasse  
25,5 x 27 cm.  
Socle en bois

600/800 €

265

-  
**Chevalet de la fin du XIXe  
début XXe siècle**

dans le goût de la  
Forêt noire, à décor de  
branchages de chêne et de  
pampres de vigne  
H : 188 - L : 74 cm

300/500 €



267

-  
**FRANCE, XXe siècle  
Buste de Démocrite**

Plâtre peint à l'imitation du marbre  
H : 65 cm

500/600 €

268

-  
D'après Charles KORSCHANN  
(1872-1943)

**Bergère et son troupeau**

En bronze à patine brune et socle en  
marbre vert de mer.  
H : 39 cm

1 000/1 200 €



269

-  
**Vénus accroupie d'après l'antique,  
XIXe siècle**

Epreuve en bronze doré  
Signé sur la base F. Barbedienne  
fondeur  
H : 37 cm

500/600 €



270

-  
**Pied de lampe de la fin du XIXe**  
en bronze doré moulé et ciselé,  
présentant une colonne palmiforme  
autour de laquelle sont disposés  
Héraclès, Ploutos et Arès (?) sous  
des traits juvéniles et accompagnés  
de leurs attributs respectifs  
H : 39 - L : 19 - P : 19 cm  
Usures et patines brune

200/400 €





### 270 bis

-  
**Allégorie des quatre éléments, XIXe siècle**  
*L'Air, Le Feu, La Terre, l'Eau*

Suite de quatre médaillons en stuc laqué gris  
Diam : 54 cm  
Usures, accidents et manques

**300/400 €**

### 270 ter

-  
**D'après Georges OMERTH (1895-1925)**  
*La charge du canon*

Groupe en bronze patiné signé sur la terrasse, sur une base en marbre vert de mer.  
H : 36 - L : 53 cm  
Usures

**300/400 €**



### 271

-  
**Guéridon italien dans le goût du XVIIIe siècle**

de forme ronde, le plateau orné d'une marqueterie de marbre à décor géométrique, la ceinture et le piétement tripode en bois et stuc doré à décor de palmettes, les pieds de forme console, soulignés de larges feuilles d'acanthé et terminé par des pieds griffes, l'ensemble réuni par une base en plinthe à côtés incurvés.  
H : 79 - Diam : 102,5 cm

**3 000/5 000 €**





## TAPIS & TAPISSERIES



272

FRANCE (?), fin du XVIIe - début du XVIIIe

Bordure en soie, à décor de vases, candélabres, fleurs, coupes de fruits et lions.

H : 273 - L : 233,5 cm

Usures, tâches

1 000/1 500 €

273

FLANDRES, XVIIIe siècle

Fragment de tapisserie  
verdure à décor de  
volatiles dans un sous-  
bois sur fond de paysage  
lacustre  
268 x 246 cm.

1 000/1 500 €



274

FLANDRES, XVIIIe siècle

*Les vendanges ou  
Allégorie de l'automne*

Tapisserie à décor de  
quatre personnages dans  
un sous-bois sur fond de  
paysage vallonné. Bordure  
à guirlandes de fleurs.  
288 x 369 cm

Usures, accidents,  
nombreuses déchirures,  
restaurations  
principalement dans le  
vêtement du personnage  
à droite, coupé dans le  
haut, manques, insolation,  
pliures

1 200/1 500 €







275

- **NORD-OUEST de l'IRAN, XXe siècle**

NORD-EST de l'IRAN, XXe siècle  
Chaine et trame en laine, velours en soie, environ 400000 nœuds au m2  
Tapis à décor d'une importante rosace centrale polylobée, le fond ivoire, les écoinçons bleu marine, la bordure bleu marine à guirlande de fleurs.  
364 x 274 cm  
Insolé et effrangé

800/1 000 €

276

- **KECHAN MOCHTACHEN fin XIXe début XXe siècle**

Tapis à décor d'un tronc central bleu marine sur fond rouille et rinceaux fleuris, les écoinçons bleu marine, bordures bleu marine à rinceaux fleuris.  
305x 390 cm  
Abraches, usures

300/500 €

277

- **TEBRIZ fin XXe siècle**  
**Un grand tapis**

Chaine et trame coton, velours laine et soie, environ 4/500000 nœuds au m2  
Tapis en laine extrêmement fin à décor de quatre important botehs dans lesquels sont inscrits des personnages sur fond rose, volatiles et guirlandes de fleurs. Importante bordure ivoire à cartouches dans lesquels sont inscrits des visages, les chefs en partie tissés avec animaux.  
404 x 284 cm

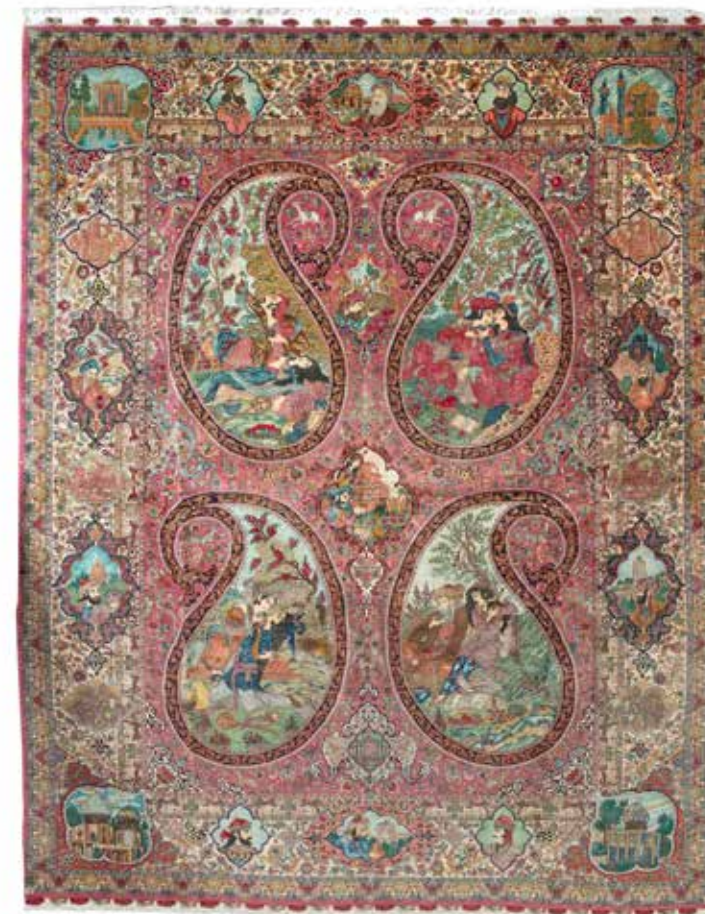
800/1 200 €

278

- **GHOUM, XXe siècle**

Tapis en laine et soie polychrome, environ 600000 nœuds au m2, à décor de multiples carrés dans lesquels sont inscrits des arbustes et branchages fleuris.  
181 x 284 cm  
Légèrement effrangé

600/800 €





CONDITIONS DE LA VENTE  
(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon.

INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- 27 % HT jusqu'à 500 000 €
- 22% HT au-delà de 500.000 €

Taux de TVA : 5,50% s'agissant d'une

œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité.

En outre, Le prix d'Adjudication est majoré comme suit dans les cas suivants :

- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com »)
  - 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com »)
- \*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

S'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité, Millon est assujettie au régime général de TVA, laquelle s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication, au taux réduit de 5,5%.

Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera, le cas échéant, en droit de la récupérer.

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «\*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français. L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte. Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine

des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000€lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:  
NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN :  
FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne :  
<https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées

Imprimerie : Corlet  
Photographies : Jean-Baptiste Courtier  
Graphisme : Sebastien Sans

BIENNALE  
Siècles classiques

Mardi 3 février 2026

MILLON  
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nom et prénom / Name and first name . . . . .

. . . . .

Adresse / Address . . . . .

. . . . .

C.P . . . . . Ville . . . . . Pays . . . . .

Téléphone(s) . . . . .

Email . . . . .

RIB . . . . .

Signature . . . . .

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID IN €

ORDRES D'ACHAT

- ☐ ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE-  
TELEPHONE BID FORM
- lclement@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).





**M**ILLON  
AUCTION  
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE