

MILLON

Vente le jeudi 6 novembre 2025 à 11h et à 14h

17 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

Bibliophilia

Livres & Manuscrits - 570 n°

Bibliothèque de Me B (suite), livres illustrés modernes de la collection de Mme Barbier & à divers

Littérature du 19e et du 20e siècle dont nombreuses éditions originales signées, Autographes dont plusieurs manuscrits de S. Gainsbourg, livres illustrés modernes, Beaux-Arts, Rares éditions du 16e siècle, Histoire, Numismatique, Franc-Maçonnerie, Voyages dont Russie, Chasse, Equitation, Escrime, Histoire naturelle et Botanique, Jules Verne, etc.

Jeudi 6 novembre à 11h :

Reliures aux armesn°1 à 5
Jules Vernen°6 à 16
Voyagesn°17 à 45
Russien°46 à 59
Régions diversesn°60 à 67
Paris et environsn°68 à 71
Histoiren°72 à 88
Religion - Théologien°89 à 93
Littératuren°94 à 137
Littérature illustrée XVIIIe sièclen°138 à 147
Illustrés du XIXe sièclen°148 à 152

Jeudi 6 novembre à 14h :

Littérature XXe sièclen°153 à 337
Surréalisme - Avant-garden°338 à 351
Illustrés modernesn°352 à 463
Beaux-Arts - Architecturen°464 à 484
Autographesn°485 à 501
Ouvrages du XVIe sièclen°502 à 514
Numismatiquen°515 à 523
Franc-Maçonnerie - Esotérismen°524 à 532
Equitation - Chasse - Escrimen°533 à 557
Botanique - Histoire naturellen°558 à 561
Sciencesn°562 à 570

DrouotLIVE

INTERENCHERES
LIVE

Expositions publiques 17 rue de la Grange Batelière 75009 :

Mercredi 5 novembre de 10h à 13h - 14h à 18h30, jeudi 6 novembre de 9h30 à 10h30

Frais de vente : la tranche inférieure à 1500 € : 23,7 % HT / 27,5 % HT de 1501 € à 500 000 € (Taux de TVA en vigueur : 5,5% pour les livres, 20% pour les autographes et autres pièces) / * = lots en importation temporaire

Conditions de vente sur : www.millon.com

MILLON

Maison de ventes aux enchères

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56

16 rue de la Grange Batelière 75009 PARIS

rbeot@millon.com

www.millon.com

Cabinet POULAIN

Experts

Elvire Poulain-Marquis : +33 (0)6 72 38 90 90

Pierre Marquis : +33 (0)6 16 67 52 38

Tél : 01 44 83 90 47

cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com

RELIURES AUX ARMES

1. Diurnal. *Diurnale canonicorum regularium ordinis S. Augustini [...]* Paris, Le Mercier, 1765.

In-12 maroquin vert, dos à nerfs orné, titre doré, pièce d'ex-libris en queue (en partie effacée), triple filet doré et guirlande fleurdelysée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs frottés. Légères traces de mouillures anciennes en partie inférieur du volume.

Frontispice gravé dépliant.

Aux armes de MARIE JOSÉPHINE LOUISE DE SAVOIE, princesse de Savoie puis, par son mariage, COMTESSE DE PROVENCE et reine titulaire de France. Elle fut l'épouse de Louis-Stanislas de France, comte de Provence et futur Louis XVIII. (O.H.R. 2517.)

150 / 200 €

*** 2. [LOUIS XIV].** *Almanach royal, pour l'an mil sept cens quatorze.* Paris, d'Houry, 1714.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, large dentelle dorée encadrant les plats, grandes armes royales dorées en leur centre, tranches dorées sur marbrure. Très bel exemplaire. (possible réemboîtement ou restauration). (O.H.R. 2494, n°14).

400 / 600 €

3. MARIANA (Juan de). *Historia general de España [...]* Tomo nono. Leon de Francia [Lyon], Briasson, 1719.

In-12 basane havane, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats avec coquilles dorées en écoinçons (reliure de l'époque). Reliure frottée, coiffes, mors et coins usés.

Aux armes d'Henri François d'AGUESSEAU dit le Chancelier d'Aguesseau (1668-1751). *Il mena une brillante carrière au service du roi, d'abord comme magistrat puis, de 1717 à 1750, comme chancelier de France. Si, comme garde des Sceaux, il fut un ministre indécis et sans fermeté face aux Parlements, il laissa en revanche une marque profonde comme juriste par ses efforts à unifier le droit français. Modèle d'indépendance et d'intégrité, il fut disgracié deux fois, exilé et privé des Sceaux de 1718 à 1720 pour son opposition au « système » de Law, et de 1722 à 1727 pour son opposition au principal ministre Dubois.* (OHR 594 fers n°3 et 9)

100 / 150 €

4. Office de la Semaine Sainte. *en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris, avec des réflexions et méditations, prières et instructions pour la confession et communion.* Paris, Vve Mazières et Garnier, 1728.

In-8, titre gravé, 1 (sur 2) planche hors-texte gravée par Scotin, maroquin grenat, dos à nerfs, titre doré, aux petites armes de Marie Leczinska (1703-1768), Reine de France. État médiocre. Manque de cuir en queue, frottés, coins émoussés...

100 / 150 €

5. [POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de)]. *Le Journal des Sçavans, pour l'année M.DCC. LV. Juin. Vol. II.* Paris, Veuve Quillau, 1755.

Petit in-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées de la marquise de Pompadour en leur centre, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés.

200 / 300 €

JULES VERNE

6. VERNE (Jules). *Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais dans l'Afrique Australe.* Paris, Collection Hetzel, sd [1910-1914].

Cartonnage aux feuilles d'acanthé. Qqs lég. frottés, décoloration à l'angle inf. du second plat. Mouillure angulaire. 30 / 50 €

7. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, [1884 (cat. CH)].

Cartonnage aux initiales sur fond havane, second plat Magnier "c2".

Ors du dos ternes, fines rayures au second plat, coins inf. frottés sinon bel exemplaire. 70 / 120 €

8. VERNE (Jules). Ensemble de 7 volumes :

- *Deux ans de vacances.* Paris, Hetzel, sd (1888, cat. EL). Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Terne, dos en mauvais état, gauchi.

- *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd (1883 cat. BR). Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (harpons). Rousseurs, un cahier détaché.

- *Géographie de la France.* Paris, Hetzel, sd. Grand in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés, rousseurs.

- *Le Chemin de France.* Paris, Hetzel, sd (1887 cat. DX). Cartonnage au steamer. Très mauvais état, dos cassé.

- *L'Invasion de la Mer.* Paris, Hetzel, sd. Cartonnage au steamer. Dos terni. Bon état.

- *Cinq semaines en ballon.* Paris, Hetzel, sd. Cartonnage au steamer. Gauchi, coiffes déchirées, rousseurs.

- *Les Enfants du capitaine Grant.* Paris, Hetzel sd (1876 cat. n°2). Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tr. dorées. Qqs frottés, qqs rousseurs. 100 / 150 €

9. VERNE (Jules). *Les Frères Kip.* Paris, Hetzel, [1902-1904].

Cartonnage au globe doré du 3e type, second plat Engel "h". Premier tirage.

Or oxydés, frottés. Ex dono au faux-titre. 50 / 80 €

10. VERNE (Jules). *Les Indes noires. Le Chancellor.* Paris, Hetzel, [c. 1901].

Cartonnage au globe doré du troisième type (1897-1902), dos au phare.

Hors texte en couleurs. Très petites déchirures en marge du feuillet de titre. Brochure fendue entre les pp. 32 et 33.

Traces de cire, qqs lég. frottés au premier plat, coins usés, petites coupures en coiffe de queue, mors intérieur fragile, sinon bon exemplaire dont la rareté est bien connue des collectionneurs de "dos au phare". 400 / 500 €

11. VERNE (Jules). *L'Île à Hélice.* Paris, Hetzel, [1895 (cat. D)]. Cartonnage au portrait collé. Premier tirage.

Brochure cassé entre les pages 280 et 281 avec illustration hors texte volante. Dos passé. Pertes de dorure au plat. Petit trou (tête d'épingle) au second plat avec petites traces sombres ou claires. 50 / 80 €

12. VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de Maître Antifer.* Paris, Hetzel, [1894 (cat. HF)].

Cartonnage au portrait collé. Premier tirage.
Dos très passé. Frottés. Petites taches d'humidité en bas du plat.
Qqs petites salissures au second plat. **50 / 80 €**

13. VERNE (Jules). *Un Billet de loterie.* Paris, Hetzel, [1886 (cat. DF)].

Cartonnage aux initiales sur fond rouge, second plat Magnier "c2". Premier tirage.

Dos passé, coiffes usagées (déchirée en queue), petit accroc sur la coupe sup. du second plat, coins percés. Ex. un peu gauchi.
Ex-dono manuscrit de 1888 en garde. **50 / 80 €**

14. VERNE (Jules). *Un Capitaine de quinze ans.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage au globe doré. Exemplaire gauchi.

On y joint du même : *Michel Strogoff.* Paris, Hetzel, sd.
Cartonnage à l'éléphant, titre dans l'éventail. Exemplaire très gauchi.

On y joint également : **SALGARI (E.),** *Les Naufragés de la Djumna.* Paris, Delagrave, sd. Cartonnage bronze à décor noir et or de l'éditeur. Dos un peu frippé, qqs ressauts à la gouttière, certains coins appuyés. Bon ex. **200 / 300 €**

15. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, [1894 (cat. HF)].

Cartonnage au portrait collé, dos au phare.

Exemplaire très légt gauchi, coins usés, très petit accroc sur un mors, qqs restaurations discrètes (gardes, dos et catalogue). **150 / 200 €**

16. VERNE (Jules). *Vingt mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel, sd [1871].

Cartonnage personnalisé sur fond bleu, premier plat orné d'un décor doré par Alphonse de Neuville montrant le capitaine Némoto et le professeur Arronax observant un pêcheur de perles à travers un immense hublot, titre et auteur dorés sur ce plat.

Première émission de ce premier tirage avec les coquilles caractéristiques de ce tirage (Voir Jauzac p. 177). Page 121, la légende Champignons n'a pas été remplacée par Paysage sous-marin de l'île Crespo. Rare exemplaire mais cartonnage très usagé : coiffes manquantes, coins émoussés, mors fendus, dos recollé, traces blanches au second plat, premier plat correct malgré qqs pommelées, mouillures et rousseurs intérieures.

800 / 1200 €

VOYAGES

17. Afrique - Madagascar - SOUCHU DE RENNEFORT (Urbain). *Histoire des Indes orientales.* Paris, Arnoul Seneuze, Daniel Horthemels, 1688.

In-4 de [8] ff.-402-[2] pp. veau marbré, dos à nerfs, p. de titre, plats ornés d'une large dentelle d'encadrement dorée et d'armes dorées en leur centre, tranches marbrées (reliure de l'époque). Frottés, manques de cuir en queue du dos et à un coin. Mouillures claires marginales. Tache brune prononcée (occasionnant de petits manques) sur plusieurs ff. finaux en marge sup.

Édition originale de cet ouvrage recherché. Elle est illustrée de 3 vignettes en-tête historiées gravés par Vermeulen d'après Sevin.

Administrateur colonial, Urbain Souchu de Rennefort (1630-1690) fut officiellement délégué en 1665 par la Compagnie française des Indes

orientales pour prendre possession de l'île de Madagascar. Cet ouvrage, traitant presque entièrement de Madagascar relate le long voyage en mer et les péripéties de la découverte de l'île par l'auteur. Il y donne des renseignements sur les affaires, le développement de la Compagnie et livre ses réflexions sur l'installation des Français à Madagascar. Parti de Brest, il relate les étapes du voyage le long de l'Afrique, du Sénégal au Cap de Bonne-Espérance, jusqu'à son arrivée sur l'île où il fut très mal accueilli par les chefs de la Colonie.

Intéressant exemplaire aux armes de la ville de Nevers (O.H.R. 1904, qui rappelle que Mazarin acheta en 1659 à Charles de Gonzague le duché de Nevers qu'il légua à son neveu Jules Mancini). Une note manuscrite postérieure au crayon en garde, signée P. d'Épinay, attribue par erreur ces armes à son trisaïeul Jean d'ÉPINAY qui était allé chercher fortune à Madagascar lors de l'expédition Montdevergues organisée par Colbert en 1664 pour la colonisation de cette île et qui devint procureur général du Conseil des Indes orientales à Madagascar puis en 1675, ambassadeur de France près le Grand-Mogol, à Surate ; malgré l'erreur d'attribution des armes, cet exemplaire a, dans tous les cas, bien fait partie de la bibliothèque de la famille d'Épinay. **600 / 800 €**

18. Afrique du Nord - HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). *Le Raid Citroën. La première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. Introduction de M. André Citroën - 16 illustrations de Bernard Boutet de Monvel, 13 hors-texte, 171 photographies, 2 cartes-itinéraires.* Paris, Plon, 1924.

In-4 de XVII-242 pp.-[2] ff. Maroquin du cap grenat, dos à cinq nerfs orné, encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons et grand fleuron central sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui. Infimes frottés sur un listel en maroquin rouge du premier plat.

Édition originale. Frontispice avec le portrait des deux auteurs, 12 planches hors texte, 16 vignettes dessinées par Boutet de Monvel, très nombreuses illustrations photographiques dans le texte, & 2 cartes dépliantes en couleurs in fine.

Très bel exemplaire enrichi d'un double E.A.S. des auteurs au gouverneur Terrasson. **500 / 600 €**

19. Amérique centrale - Mexique. *Nova Hispania et Nova Galicia.* Amsterdam, Blaeu, [XVIIe siècle].

Grande carte gravée et rehaussée. Dim. 49,5 x 57,5 cm. Texte français au dos.

Déchirures marginales, pliure centrale et marques de ruban adhésif. **180 / 200 €**

20. Amérique du Nord - BERNARD (Fernand). *Les Valeurs de Chemins de fer aux États-Unis avec une carte d'ensemble des principaux chemins de fer.* Paris, Imprimerie Chaix, 1894.

In-4 maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, large dentelle intérieure (reliure de l'époque).

Qqs lég. usures et traces plus sombres à la reliure sinon très bel exemplaire, bien complet de la carte dépliantes en couleurs in fine et enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. **120 / 150 €**

21. Amérique du Nord et centrale. *America septentrionalis.* Amsterdam, Hondius, 1631.

Grande carte gravée et rehaussée. Dim. 46 x 54 cm.

Déchirures marginales atteignant la gravure. **600 / 800 €**

22. Amérique du Sud - CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). *Histoire du Paraguay.* Paris, Didot, Giffart, Nyon, 1756.

3 volumes in-4, veau havane marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en maroquin rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée de 3 vignettes, de 4 cartes dressées par Nicolas Bellin (dont celle du Paraguay et celle de l'Amérique méridionale), et de 3 plans gravés. Mouillures claires.

Ouvrage le plus complet sur le Paraguay, que le père Charlevoix composa d'après des récits authentiques de missionnaires. Il reste recherché et très important pour l'histoire du Brésil, le meilleur sur le sujet. Charlevoix (1682-1761), missionnaire jésuite est l'auteur de l'histoire de Saint Domingue et de la Nouvelle France.

300 / 400 €

*** 23. Asie - ALLOM (Thomas) & WRIGHT (Rev. G. N.).** *L'Empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux. Avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours par Clément Pellé.* Paris et Londres, Fisher, fils et Cie, [1843-1845].

4 vol. in-4, cartonnage rouge à décor doré de l'éditeur, tr. dorées. Coiffes et mors usés par endroits.

4 titres avec vignette et 123 planches gravées sur acier. Complet. Rousseurs par endroits.

500 / 600 €

24. Asie - DORÉ (Henri). *Recherches sur les superstitions en Chine.* Chang-Hai, Imprimerie de la Mission catholique, à l'orphelinat de T'ou-sé-wé, Zi-ka-wei, 1911-1929.

15 vol. in-8 brochés, sous ais de carton reliés à la chinoise par des fils de couleurs.

Édition originale imprimée en Chine abondamment illustrée en noir et de planches hors-texte en couleurs. Trois autres volumes ont paru jusqu'en 1938.

Ière partie : *Les Pratiques superstitieuses.* Tomes 1 à 5.

Ile partie : *Le Panthéon chinois.* Tomes VI à XII.

IIIe partie : *Popularisation du confucéisme, du bouddhisme et du taoïsme en Chine.* Tome XIII. - *La doctrine du confucéisme.* Tome XIV. - *Vie illustrée du Bouddha Çakyamouni.* Tome XV.

Bons exemplaires.

300 / 400 €

25. Asie - KLECZKOWSKI (Comte). *Cours graduel et complet de chinois parlé et écrit.* Paris, Maisonneuve et Cie, 1876.

2 parties reliées en un volume in-4 maroquin brun, dos à nerfs, titre doré, initiale "B" couronnée dorée au plat, tr. dorées, dentelle int., doublure et garde de tabis aubergine (reliure de l'époque). Dos insolé, qqs petits frottés.

Très bel exemplaire de cette rare édition enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au Marquis de Banneville, Ministre Secrétaire d'État, au département des Affaires étrangères.

300 / 400 €

*** 26. Asie - MENNIE (Donald).** *The Pageant of Peking, comprising sixty-six Vandyck photogravures of Peking and environs from photographs by Donald Mennie. With an introduction by Putnam WEALE.* Shanghai, Watson and Co, Kelly and Walsh, 1920.

In-folio, bradel soie bleue et beige à décor oriental. Taches et rousseurs sur les gardes.

66 photogravures contrecollées, tirées en sépia ou en bleu, d'après les photographies de Donald Mennie, représentant Pékin et ses environs.

Tirage limité à 1000 ex. (n°611). Nombreuses rousseurs.

150 / 200 €

27. Asie - ORLÉANS (Pierre-Joseph d'). *Histoire des deux conquérans tartares qui ont subjugué la Chine.* Paris, Claude Barbin, 1688.

In-8 de [15] ff., 319 pp. Manque un feuillet liminaire.

Relié à la suite :

- *Histoire du Seragi et de son successeur, nouveaux conquérans dans les Indes.* 37 pp. (Sans le titre.)

- *Le Blason de France [...]* 174 pp. et [124] pp. de planches et privilège.

Basane havane, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Reliure usagée.

100 / 150 €

28. Asie - SIREN (Oswald). *The Walls and Gates of Peking.* London, John Lane, sd.

Grand in-4 bradel demi-toile beige, p. de titre au dos.

xvii-[1] pp., plan dépliant de Pékin, [1] f., 239 pp., 51 figures int. et 2 planches couleurs hors texte, 128 photographies reproduites sur 109 planches dont le frontispice.

Défaut d'impression entre les pages 88 et 97 (il manquerait les pp. 90-91 et 94-95, avec doublons des pp. 89, 92, 93, 96).

Qqs rousseurs. Nouvelle édition publiée à Londres après l'originale de 1924 (New York, Orientalia).

1200 / 1500 €

29. Costumes d'Autriche - DE SERRES (Marcel).

L'Autriche, ou mœurs, usages et costumes des habitants de cet empire. Paris, Nepveu, 1821.

6 t. en 2 forts vol. in-12 (12,5 x 8 cm) de 2 ff. n. ch., VIII-242 pp., 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch., 219 pp., 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch., 256 pp. ; 2 ff. n. ch., 258 pp., 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch., 263 pp., 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch., 219 pp., 4 pp. n. ch. Basane fauve racinée, dos lisse orné, auteur, titre et tomaisons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées, couv. jaunes illustrées d'une livraison conservées, sous deux coffrets de soie dorée plissée, pièces de titre en veau blond au dos (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 48 planches hors texte représentant les habitants de différentes régions autrichiennes en costumes traditionnels. Les deux premiers tomes sont consacrés à l'histoire de l'Empire autrichien, les trois tomes suivants renferment la description du pays et le sixième est formé de fragments d'un voyage de l'auteur en Bavière et dans le Tyrol vers 1811.

Pierre Toussaint Marcel de Serres de Mesplès (1780-1862) fut professeur de minéralogie et de géologie à la Faculté des sciences de Montpellier. En 1809, il se vit confié par Napoléon une mission en Autriche, au Tyrol et en Bavière, avec le titre d'Inspecteur des sciences, arts et manufactures de l'université impériale. Il publia par la suite de nombreux ouvrages.

Dos légèrement éclaircis, 3 coins usés, petit trou sans gène p. 217 du t. 2, pp. 5 et 7 du t. 4 inversées, petit manque marginal de papier dans le coin supérieur de la p. 3 du t. 5, légère pliure et brunissures à qqs pp. au t. 5, sinon bel exemplaire en reliure de l'époque.

(Brunet, 1226. Colas, 2714).

200 / 300 €

30. BEAULIEU (Sébastien de Pontault, Sieur de). *Les plans et profils des principales villes et lieux considérables de la principauté de Catalogne. Avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement. [Suivi de :] Les plans, et profils des principales villes et lieux considérables du comté de Roussillon Conflant et Cerdagne [...]* Paris, par le Chevalier de Beaulieu, [c.1668].

Petit in-4 oblong (185 x 245 mm) broché, sans couverture.

Recueil illustré de [1] f. titre gravé (fortement déchiré avec manques), [3] ff. de texte gravés (dont 2 ff. de table), 83 planches gravées (sur les 103 listées dans la table) ; [1] f. titre gravé, [2]

planches datées de 1660 et [5] ff. de texte gravés consacrés à l'Isle de la Paix sur le fleuve Bidassoa, à la frontière des deux royaumes, où fut conclu le 7 novembre 1659 le Traité de Paix des Pyrénées entre les couronnes de France et d'Espagne, 2 pp. imprimées, [1] f. de table gravé, [21] cartes (sur les 31 listées dans la table) et [1] f. de texte gravé (sur Perpignan).

Soit un ensemble de 104 cartes, plans et vues de villes de Catalogne et du Roussillon : Cadaquès, Roses, Gironne, Palamos, Barcelone, Montjuïc, Tarragona, Tortosa, Perpignan, Canet, Collioure, Port-Vendres, etc. [2] ff. détachés et usagés. Qqs légères rousseurs marginales, légères piqures grises par endroits, qqs mouillures claires, qqs galeries de vers en marge intérieure, premier feuillet de texte (suivant le premier titre) sali.

800 / 1000 €

31. [Canaux]. Ensemble de 3 brochures c. 1820 :

- **HUERNE DE POMMEUSE**, *Notice sur le canal de Briare, extraite d'un ouvrage intitulé : Des Canaux navigables, et Vues sur l'amélioration de la navigation intérieure de la France*. Paris, Impr. Huzard-Courcier, 1821. Ex-libris Maurice Chardon du Rauquet. [1] f. titre et pp. 189-244.

- Ministère de l'Intérieur. *Rapport au Roi sur la situation des canaux au 31 mars 1823*. Paris, Imprimerie Royale, avril 1823. 36 pp.

- Ministère de l'Intérieur. *Rapport au Roi sur la situation, au 31 mars 1827, des canaux [...]* Paris, Imprimerie Royale, mai 1827. 129 pp. 3 volumes in-4 brochés, sous couvertures bleues d'attente.

40 / 50 €

*** 32. COOK (Capitaine James).** [LES TROIS VOYAGES DE COOK en première édition française.]

[Premier voyage :] *Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement régnante ; Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Méridional, Et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook, dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow & l'Endeavour ; Rédigée d'après les Journaux tenus par les différents Commandans & les Papiers de M. Banks, Par J. Hawkesworth. Et enrichie de Figures, & d'un grand nombre de Plans & de Cartes relatives aux Pays qui ont été nouvellement découverts, ou qui n'étaient qu'imparfaitement connus. Traduite de l'Anglais [par J. B. Suard].* Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774.

4 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Dos passés, coiffes et coins usagés.

Complet des 52 planches (dont 29 cartes) la plupart dépliantes (16+16+17+3).

Première édition française du premier voyage de James Cook autour du monde. Qqs mouillures claires. Petite galerie de vers sur qqs ff. et pl. du tome 3. (Chadenat, II, 6104.)

- [Deuxième voyage :] *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775*. Paris, Hotel de Thou, 1778.

5 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge, triple filet à froid encadrant les plats, tr. rouges.

Première édition française du deuxième voyage de Cook. Complet des 66 planches gravées (dont le portrait et une bis) et 1 tableau dépliant.

Bien complet également du 5e volume souvent ajouté, contenant la relation de Furneaux & Forster : 'Observations faites, pendant le second voyage de M. Cook, dans l'hémisphère austral et autour du monde, sur la géographie, l'histoire naturelle et la philosophie morale...'.
Frottés et épidermures. (Brunet, II, 255 ; Sabin 16249.)

- *Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par le Roi d'Angleterre... Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 à 1780...* Paris, Hôtel de Thou, 1785.

4 vol. in-4 veau marbré ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge, triple filet à froid encadrant les plats, tr. rouges.

Première édition française du 3e voyage de Cook. Bien complet du frontispice (mort de Cook) et des 87 planches et cartes, la plupart dépliantes (ici insérées dans les volumes de texte et non dans un volume d'atlas à part). Déchirure restaurée à la grande carte générale.

Frottés et épidermures.

- **KIPPIS (Andrew).** *Vie du capitaine Cook*. Paris, Hôtel de Thou, 1789.

In-4, veau marbré ép., dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches rouges.

Première édition française, traduite par Castera. Qqs petits frottés.

SOIT UN ENSEMBLE DE 14 VOLUMES.

Hormis les défauts d'usure des reliures et qqs mouillures anciennes ou rousseurs éparses, un intéressant et bel ensemble des trois voyages de Cook en première édition française in-4° dans leur reliure d'époque, bien complet des volumes (y compris de la relation de Forster qui manque parfois et de la Vie de Cook) et de toutes les planches.

5000 / 6000 €

33. Égypte - CAPART (Jean) & WERBROUCK (Marcelle). *Thèbes, la gloire d'un grand passé. - Memphis, à l'ombre des pyramides*. Bruxelles, Vromant & Cie, 1925-1930.

2 volumes grand in-4 carré, brochés, couv. impr. remplies. Petites usures aux dos.

257+391 illustrations dans le texte et à pleine page.

60 / 80 €

34. Égypte - CLOT-BEY (Antoine Clot, dit). *Aperçu général sur l'Égypte*. Paris, Fortin, Masson et Cie, 1840.

2 vol. in-8 demi-veau noir, dos à nerfs ornés de fers romantiques dorés (reliure de l'époque).

Édition originale ornée d'un portrait de Mehemet-Ali et de 7 cartes et plans en couleurs (à l'exception du plan du Caire non rehaussé) dont une grande carte dépliant in fine.

Médecin à Marseille, Antoine Barthélémy Clot (1793-1868) embarque en 1825 pour l'Égypte où il ne tarde pas à gagner la confiance du pacha Méhémet-Ali. Ce dernier lui confie le soin d'organiser l'ensemble du système de santé égyptien civil et militaire et lui attribue le titre de Bey pour son comportement admirable auprès des victimes des grandes épidémies de peste et de choléra ayant sévi en Égypte dans les années 1830. A la mort de Méhémet-Ali, Clot-Bey revient à Marseille, apportant avec lui une précieuse collection d'antiquités égyptiennes, qu'il cédera à l'État en 1852.

Dos légt passés, coins usés, qqs rousseurs sinon bon exemplaire.

100 / 150 €

35. Égypte - LORET (Victor). *Manuel de la Langue égyptienne. Grammaire, tableau des hiéroglyphes, textes & glossaire*. Paris, Ernest Leroux, 1889.

Grand in-8 demi-maroquin turquoise à coins, dos à nerfs, titre doré, filet doré, tête dorée, couv. conservées (reliure de l'époque). Reliure très usagée.

40 / 50 €

36. [Grèce - BARTHELEMY (Jean-Jacques)]. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Troisième édition*. Paris, De Bure l'aîné, 1790.

7 volumes in-8 et un atlas in-4 ; veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre et de toison en maroquin blond, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Qqs frottés, qqs petites restaurations.

L'atlas contient 4 cartes gravées dépliantes dont une grande de la Grèce, et 27 planches doubles (cartes, plans de villes quartiers ou bâtiments).

Bel ensemble en reliure uniforme de l'époque. **150 / 250 €**

37. LA BILLARDIERE (Jacques-Julien Houton de). *Atlas pour servir à la Relation du voyage à la recherche de La Pérouse, fait par ordre de l'Assemblée constituante, pendant les années 1791, 1792, et pendant la 1ère et la 2ème année de la République Française.* Paris, Jansen, an VIII (1799-1800).

Atlas seul (sans les 2 volumes de texte) in-folio cartonnage vert moderne, titre doré sur le plat.

Titre gravé, grande carte sur double page et 41 planches (sur 43). Manque les planches 26 et 42. Rousseurs, prononcées par endroits.

Première édition de cet atlas, renfermant une grande carte dépliant de la mer des Indes et d'une partie de la mer du Sud, par Darbié du Bocage, et 41 figures représentant des personnages, des scènes de vie, des armes, des vues, la faune et la flore, le tout gravé sur cuivre par Dien, Copia, Pérée, etc., d'après Piron, Audebert, Redouté, etc. *Le botaniste La Billardière (1755-1834) prit part à l'expédition ordonnée par le roi Louis XVI et placée sous le commandement de d'Entrecasteaux à la recherche de La Pérouse dont on était sans nouvelles. Voyage de circumnavigation à caractère scientifique et humanitaire : Ténériffe (dont l'auteur escalada le célèbre Pic), Le Cap, l'Australie, la Tasmanie, la Nouvelle-Calédonie, La Nouvelle-Guinée, Java et l'Ile de France. Son récit fournit des observations sur les peuples visités, leurs mœurs, leurs outils. La partie linguistique est très développée (vocabulaires malais, tasmanien et océaniques). Son herbier renfermant 1500 plantes alors inconnues est conservé à Florence et à Genève.*

Ex-libris cachet moderne Pierre Culot. (McDonnell, n° 223 ; Sabin, 38420). **300 / 400 €**

38. LA HARPE (Jean-François). *Abrégé de l'histoire générale des voyages [...]* Paris, Ledoux et Tenré, 1816.

24 volumes in-8 basane marbrée, dos lisse orné de roulettes, semés d'étoiles et fers au navire dorés, p. de titre et de toison vertes, filet et guirlande dorés encadrant les plats (reliure de l'époque). Frottés, qqs coiffes et coins usés (manque en coiffe de tête du tome 2). Rousseurs. **150 / 200 €**

*** 39. Moyen-Orient - DU VERDIER.** *Abbégé de l'Histoire des Turcs, contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquable sous le règne de vingt-trois empereurs [...]* Lyon, Bruyset, 1682.

3 vol. in-12 reliure homogène de l'époque en basane havane. Frontispices et portraits gravés sur bois dans le texte.

On y joint le même ouvrage dans l'édition de 1665 à Lyon, Pierre Compagnon et Claude La Rivière, 2 volumes in-12 en reliures d'époques disparates. Frontispice gravé au tome 2. **120 / 150 €**

40. Pays-Bas. *Album de costumes des Pays-Bas.* Amsterdam, c. 1900.

Album de 12 photographies (8,5 x 12,5 cm) coloriées à la main représentant 10 costumes féminins et 2 costumes masculins, en accordéon (cassé à 2 endroits), sous cartonnage percaline aubergine à titre doré. Certains tirages piqués. **40 / 60 €**

41. Pays-Bas - SCRIVERIUS (Pieter Schryver dit). *Batavia illustrata, seu de Batavorum insula, Hollandia, Zelandia, Frisia, Territorio Trajectensi et Gelria, Scriptores varii notae melioris, nunc primum collecti, simulque editi.* Leide, Elzevier, 1609.

In-4 de [4] ff. 232 pp., bois gravés dans le texte. Histoire de Hollande donnée par l'humaniste hollandais Pierre Schryver (1576-1660), ami de Grotius. Suivi de :

- "Illustrissimorum Hollandiae Zelandiaeque comitum ac dominorum Frisiae icones et historia", 184 pp. 3 figures héraldiques, 1 figure de numismatique et 36 portraits dans un bel encadrement, le tout gravé sur bois.

- "Vetustissimorum Trajectensium Pontificum indigitamenta, et res gestae maxime memoratu dignae. 56 pp. Texte d'Adrien Barland (1488-1543, humaniste et professeur à l'université de Louvain) et Gérard Geldenhauer (ou Geldenhouver) de Nimègue (Noviodamus) (1482-1542, professeur d'histoire et de théologie, proche d'Erasmus).

- "Chronici Gelriae compendium." 1609. Texte d'Hendrik Arentsz ou Arnts, dit Henricus Aquilius, né à Arnhem, revu et complété par Scriverius. L'auteur cherche à y démontrer que les Sicambres (peuple germanique établi dans les Flandres actuelles) et les Gueldres (province d'Arnhem) partagent la même origine qui remonterait jusqu'au petit-fils de Noé ! Ouvrage de référence pour l'histoire de la province de Gueldre aux Pays-Bas. 40 pp.

Qqs petites piqures éparses.

Maroquin vert foncé, dos à nerfs fileté or, titre, éditeur et date dorés au dos, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre et chiffre couronné doré en écoinçons, tr. dorées (reliure milieu 19e siècle).

Aux armes et avec l'ex-libris armorié doré sur maroquin de Joaquin Gomez de la Cortina (1805-1868), marquis de Morante, né au Mexique et envoyé à Madrid il y devint recteur et l'un des fondateurs de la prestigieuse Universidad Complutense ; très grand bibliophile et collectionneur, c'est sa passion des livres qui le tua : il tomba d'une échelle de sa bibliothèque en 1868. Le catalogue de sa bibliothèque fut réalisé par Paul Lacroix, le bibliophile Jacob. Très bel exemplaire. **600 / 800 €**

42. Proche-Orient - EBERS (Georg) & GUTHE (Hermann). *Palästina in Bild und Wort. Nebst der Sinaihalbinsel und dem Lande Gosen [...]* Stuttgart & Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1883.

2 forts volumes in-folio cartonnage éditeur en percaline rouge à riche décor noir et or, tranches dorées. Coiffes, mors et coins usés.

39 planches hors texte (18+21), 2 cartes et nombreuses illustrations dans le texte. Qqs petites rousseurs. **60 / 80 €**

43. [RAYNAL (Guillaume-Thomas-François) & BONNE (Rigobert)]. *Atlas de toutes les parties connues de globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes.* sl, sn, sd.

In-4 de [2] ff., 28 pp., 50 cartes gravées par Bonne (ch. 1-49 dont la 17 bis), 23 tableaux (certains dépliant). Demi-veau époque. Reliure très usagée.

Mouillures claires. Avec une carte (volante) gravée sur double et aquarellée : *Nouvelle carte de la Partie des Indes orientales qui comprend, entr'autres États, les vastes possessions des Anglais*, par M. Brion de La Tour, chez Desnos, Paris, 1780. **250 / 450 €**

44. Suisse - [FOST (Henri Raymond)]. *Fête des vignerons. Vevey - 1955.* Vevey, Säuberlin & Pfeiffer, 1955.

In-12 oblong (12,9 x 20 cm) en accordéon, replié en 36 parties (7,2 m déplié), couv. verte décorée en doré et embossée sur le premier plat.

Album commémoratif de la fête des vigneron à Vevey représentant l'ensemble de la procession d'après les maquettes de Henri Raymond Fost dans le style des fêtes romantiques.

Bel exemplaire.

100 / 120 €

45. VOLNEY (Constantin François de Chasseboeuf, comte de). *Œuvres complètes.* Paris, Bossange frères, 1821.

8 vol. in-8 basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées.

Première édition collective, précédée d'une vie de l'auteur par Adolphe Bossange, ornée de 19 (sur 22) planches hors texte (portrait de l'auteur, cartes, plans, alphabets et vues d'Égypte) et 17 (sur 20) tableaux dépliant. Des rousseurs. Qqs petits frottés. (Vicaire, VII, 1129 ; Quérard, X, 270.)

200 / 300 €

RUSSIE

46. BETSKOY (Ivan Ivanovitch). *Les Plans et les Statuts des différents établissements ordonnés par Sa Majesté Impériale Catherine II pour l'éducation de la jeunesse et l'utilité générale de son Empire. Écrits en langue russe par M. Betsky & traduit en langue française, d'après les originaux, par Mr Clerc.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775.

2 tomes in-4 de [3] ff. (sans le faux-titre), 160-42-[2] pp., frontispice, 3 plans dépliant et un tableau dépliant, [2] ff. (faux titre et titre), 160 pp., frontispice, 2 planches et 3 tableaux, reliés en un volume demi-marquin brun, dos à nerfs orné (reliure post. à l'imitation). 22 vignettes gravées sur cuivre in-t. (12+10). L'illustration, par Grigory Fedorovitch SREBRENITZY (1741-1779), Stepan PANINE (1739-1775) et Dmitri Fedorovitch GUERASSIMOV (1739-1784) est grande partie reprise d'autres ouvrages parus antérieurement et également relatifs à l'éducation ("Statuts pour l'éducation de deux cents demoiselles bien-nées" 1768, "Plan général de la Maison d'Éducation de Moscou" 1767, "Fondation de la Maison d'Éducation" 1763). Elle est ici inachevée, cet exemplaire plusieurs endroits laissés vierges où des figures n'ont jamais été gravées.

Général, diplomate russe et conseiller de Catherine II, Directeur des Bâtiments impériaux, Ivan Ivanovitch Betskoi (Иван Иванович Бецкой) (1704-1795) présida l'Académie impériale des arts de 1764 à 1794 et est surtout connu pour sa réforme de l'éducation en Russie. Très influencé par les encyclopédistes, il était en retour admiré de Diderot pour son œuvre.

700 / 1000 €

47. BETZKY (Ivan Ivanovitch). *Les Plans et les Statuts des différents établissements ordonnés par Sa Majesté Impériale CATHERINE II pour l'éducation de la jeunesse, et l'utilité générale de son Empire. Écrits en Langue Russe par Mr Betzky & traduits en langue française, d'après les originaux, par Mr. CLERC.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775.

2 tomes en un volume in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins légt frottés.

L'illustration se compose de 4 frontispices, d'une vignette de titre répétée, de 41 vignettes, 24 culs-de-lampe et de 3 plans dépliant de la Maison Impériale d'Education.

Première édition française de ce rare ouvrage témoignant des idées pédagogiques des Lumières, édité par Denis Diderot (à

son retour de Russie où il avait justement livré à Catherine II ses avis sur l'éducation) et renfermant une introduction du traducteur Nicolas-Gabriel Clerc, qui vivait à l'époque en Russie pour rassembler des matériaux pour son projet d'"Histoire de la Russie". La première édition parut à Saint-Petersbourg en 1774. *Betzky ou Betskoi (1704-1795) était un fonctionnaire du gouvernement de Catherine II qui joua un rôle important dans la réforme du système éducatif russe et fonda l'institut Smolnyi pour les jeunes filles nobles et plusieurs maisons d'éducation à Moscou et à Saint-Petersbourg. L'ouvrage contient des plans, des rapports, des instructions impériales, des édits pour la création d'écoles et d'orphelinats ainsi que des instructions et des règles de conduite concernant les uniformes scolaires, l'alimentation, les soins de santé, les punitions et l'hygiène.*

Mouillure brune en marge de qqs pages.

500 / 800 €

48. CANTEMIR (Antiochus Dmitrievitch). *Satyres du prince Cantemir, traduites du russe en français ; avec l'histoire de sa vie.* Londres, Jean Nourse, 1750.

2 parties en un vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Réimpression de l'ouvrage paru une première fois en 1749 sous le titre : *Satyres de M.le prince Cantemir, avec l'histoire de sa vie.*

"Les Satires de Cantemir lui valurent d'être considéré comme le premier des poètes russes. Avec Trediakovskii, il introduisit la versification dans la langue russe qui ne l'admettait jusque-là que pour quelques chansons ou épigrammes. Composées à partir de 1729, ses Satires ne furent pas publiées de son vivant : il envoya le manuscrit des huit premières à l'impératrice Elisabeth à qui il les dédia à l'occasion de son avènement. Sur les instances de l'abbé Octavien Guasco (1712-1781), grand ami de Montesquieu, il en fera avec lui une traduction italienne durant les derniers mois de sa vie. C'est donc paradoxalement à partir de ce texte italien que Guasco, à la demande de la duchesse d'Aiguillon, publiera en 1749 la présente traduction française en prose, accompagnée d'une importante notice biographique. En 1752 paraît une traduction allemande du baron Spicker et en 1762, seulement, le texte dans sa langue originale. L'influence de Boileau se manifeste notamment dans la satire I «A mon esprit», écrite alors que Cantemir Vivait ses derniers mois à Saint-Petersbourg avant de commencer sa carrière diplomatique." Extrait du catalogue de l'exposition "La France et la Russie au siècle des Lumières", Grand Palais, nov. 1986-fév. 1987.

250 / 350 €

49. [CASTELNAU (Gabriel de)]. *Essai sur l'histoire ancienne et moderne de la Nouvelle Russie. Statistique des provinces qui la composent. Fondation d'Odessa [...] Voyage en Crimée [...] Seconde édition.* Paris, Rey et Gravier, 1827.

3 volumes in-8 cartonnage marbré moderne.

L'illustration se compose 12 planches hors texte dont vues gravées à l'aquatinte et cartes.

Rousseurs et qqs mouillures claires. (Barbier II, 229.)

200 / 300 €

50. [CATHERINE II (Impératrice)]. *Théâtre de l'Hermitage de Catherine II, Impératrice de Russie ; composé par cette Princesse, par plusieurs personnes de sa Société intime, et par quelques Ministres étrangers. (Ces pièces ont été composées en Langue française, et représentées par des Acteurs Français sur le Théâtre particulier de l'Impératrice, appelé l'Hermitage, devant cette Princesse et sa Société intime, à la fin de 1787 et dans l'hiver de 1788.)* Paris, F. Buisson, An 7 de la République (1798-1799).

2 volumes in-8 demi-chagrin vert, dos lisses ornés, titre et toison dorés, filet doré sur les plats (reliure milieu 19e s.).

Portrait de Catherine II gravé en frontispice. Première édition française publiée par Jean Castéra. Dans ce recueil de pièces, 6 auraient été écrites par l'Impératrice, les autres supposés dramaturges font partie de son cercle rapproché : Mlle Aufrère, le grand chambellan Chouvalof, le comte de Gobentzel (ambassadeur de l'Empereur auprès de la Cour de Saint-Petersbourg), le Français D'Estat, le Prince de Ligne (général autrichien), le favori de l'Impératrice Alexandre Momonof, le comte de Ségur (ministre de France en Russie) et le sénateur Strogonof. "L'édition originale, s.l.n.d. (Saint-Petersbourg, 1788-1789), 4 vol. in-8, contient diverses pièces de plus que le recueil publié par Castéra ; quelques-unes ont subi d'importantes coupures" Barbier, IV, 688-689. Selon Quérard (*Supercherie littéraire*, I, 659), la paternité de ces différentes pièces est contestable ; il cite à ce propos Pierre-René Auguis qui, tout en attribuant par erreur la publication au comte de Ségur à la place de Castéra, s'interroge en ces termes : "Est-ce qu'elles ne seraient point par hasard de ce baron de Grimm, qui s'était fait de la littérature un instrument pour devenir un personnage politique ? Et M. de Ségur (...) lui-même n'aurait-il point eu par hasard assez d'empire sur lui pour faire taire l'amour-propre de l'auteur devant le devoir du courtisan ?" Quérard rappelle également que Barbier, quant à lui, "dit ce théâtre composé par différents auteurs français", qu'il eut pu nommer mais il s'en est abstenu". Rare. (Réf. Boutchik, n°66) **200 / 300 €**

51. CHAPPE D'AUTEROCHE (Jean) & KRACHENINNIKOW (Stepan). *Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1761; contenant les mœurs, les usages des Russes, et l'état actuel de cette puissance; la description géographique et le nivellement de la route de Paris & Tobolsk; l'histoire naturelle de la même route; des observations astronomiques, & des expériences sur l'électricité naturelle. [...]* - *Voyage en Sibérie contenant la description du Kamtchatka*. Paris, Debure, 1768.

2 tomes et un atlas reliés uniformément en 5 vol. in-folio demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre et toison dorés (reliure moderne). Premier volume (tome I première partie) : [2] ff., frontispice, xxx-[2]-347 pp., 20 pl. ; Deuxième volume (tome I deuxième partie) : [2] ff., pp. 346-767 (mal ch. 677, 6 pl. ; Troisième volume (tome second) : xvi-306 pp., 13 pl. ; Quatrième volume (tome second, suite) : pp. 307-627, [5] pp., 7 pl.

Petites rousseurs éparses. Déchirures avec manque en marge inf. des 2 premiers feuillets du 2e volume. Qqs mouillures claires angulaires par endroits au 4e volume.

Les 4 volumes de texte, imprimés sur beau papier vélin fort, sont illustrés d'un frontispice, de 2 vignettes l'une au titre, de 46 (sur 56) planches hors-texte dont 3 (sur 4) dépliantes finement gravées en taille-douce d'après Jean-Baptiste Le Prince, Moreau le jeune et Caresme de Fécamp, représentant pour l'essentiel des vues, des scènes de mœurs, des costumes et des animaux, ainsi que d'un tableau dépliant des températures enregistrées durant la période des grands froids. Il manque 10 planches au premier tome.

Le volume d'atlas est illustré d'un frontispice d'après Le Prince et de 30 planches dépliantes gravées (cartes dont plusieurs aux contours réhaussés, itinéraires en coupes, plans et coupes de mines d'or, etc.). "Cet atlas est devenu rare" (Boucher de La Richarderie - Tome 5, pp. 448), "parce que les cuivres en ont été volés à M. De Bure il y a plusieurs années".

Édition originale de l'un des plus beaux livres de voyages publiés au siècle des Lumières.

L'abbé Jean Chappe d'Auteroche (1728-1769) avait été chargé d'une mission savante en Sibérie, notamment pour observer le passage de Vénus devant le soleil en juin 1761. Au cours de son périple, qui dura un peu moins de deux ans, de novembre 1760 à août 1762, l'auteur traversa la

Russie et la Sibérie, fit de nombreuses observations scientifiques et recueillit de précieuses descriptions sur les mœurs des habitants, l'histoire naturelle et la géologie de cette vaste contrée.

Cette luxueuse publication renferme le récit et les observations personnelles de l'auteur, la traduction en français de la première description complète de la péninsule du Kamtchatka par le botaniste russe Krascheninnikoff et les données scientifiques collectées par Chappe d'Auteroche durant son voyage.

4500 / 6500 €

52. CHOPIN (Jean-Marie). *Russie*. Paris, Firmin Didot frères, coll. L'Univers pittoresque, 1838.

5 parties en 2 volumes in-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, couv. conservées (rel. moderne). Première édition, ornée de 9 (5+0+1+1+2) cartes et de 155 (66+33+8+12+36) gravures hors texte. Rousseurs.

L'auteur, né de parents français à Saint-Petersbourg en 1796, fut le secrétaire et bibliothécaire du prince Kourakine, ambassadeur auprès de Napoléon. Il aurait très largement inspiré le très célèbre ouvrage de Custine consacré à ce pays. Le premier volume porte sur la Russie proprement dite, le second sur la Crimée, la Circassie, la Géorgie et l'Arménie. On remarque que l'Alaska faisait encore partie de l'Empire russe au moment de l'édition.

100 / 150 €

53. Collectif. *Современная русская графика. (Рекламный проспект издательства «Свободное искусство») / ред. С. Маковского, текст. Н. Радлова. [Sovremennaja russkaja grafika. [Reklamnyj prospekt izdatel'stva «Svobodnoe iskusstvo»] / red. S. Makovskogo, tekst. N. Radlova (Graphismes russes modernes. [Brochure publicitaire de la maison d'édition "Art Libre"] / éd. S. Makovskij, texte. N. Radlova.)]* Pétersbourg, Svobodnoe iskusstvo (Art Libre), 1916.

Spécimen de la rare et belle édition pré-révolutionnaire in-4 en 148 pp. renfermant 222 illustrations d'artistes contemporains. Notre brochure renferme [1] f. titre, 8-[2] pp. illustrées de 8 compositions en noir et [4] pp. de publicités. **40 / 50 €**

54. DEMIDOFF (Anatole). *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1837*. Paris, Bourdin & Cie, 1840.

Petit in-4, demi-veau vert, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir (reliure à l'imitation).

Édition originale illustrée, en tout, de 64 dessins par Raffet dont 1 portrait de Nicolas I en frontispice, 23 planches hors-texte ; le tout sur chine appliqué, et des bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Le feuillet non chiffré de musique (marche Valaque), qui manque à la plupart des exemplaires, est placé entre les pp. 142 et 143. Nombreuses rousseurs. (Vicaire III, 165-166.)

150 / 250 €

55. MONTULÉ (Édouard de). *Voyage en Angleterre et en Russie, pendant les années 1821, 1822 et 1823*. Paris, Arthus Bertrand, 1825.

2 volumes de texte in-8 cartonnage marbré moderne, et un atlas in-4 en ff. sous portefeuille moderne.

Première édition, illustrée d'une planche gravée hors texte (ici manquante) et accompagnée d'un atlas de 24 (sur 29) planches d'après les dessins de l'auteur lithographiées ou gravées à la manière noire.

Elles représentent principalement des vues et monuments de Londres, d'Écosse et de Moscou, mais également une vue d'Amsterdam, une de Smolensk, et une de la cathédrale de Cracovie. Il manque les planches 19, 21 à 24. Traces rousses d'humidité en marge des planches.

250 / 350 €

56. MOTTLEY (John). *The History of the Life of Peter I Emperor of Russia.* London, J. Read, 1739-1755.

3 vol. in-8 demi-veau brun, dos à nerfs muet. Frottés, coiffes et coins usés.

Première édition de cette biographie illustrée de Pierre le Grand. L'illustration se compose de deux portraits en frontispice, d'une carte dépliant générale au premier volume et 8 (sur 11) planches gravées hors texte au dernier volume.

Ex-libris Charles J. Knowles. Rousseurs. **350 / 550 €**

57. PALLAS (Pierre-Simon). *Voyage dans plusieurs provinces de l'empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Traduits de l'allemand par le C. Gauthier de La Peyronie. Nouvelle édition, revue et enrichie de notes par les CC. Lamarck [...] Langlès [...] Paris, Maradan, An II.*

8 volumes de texte in-8 et un atlas petit in-folio, cartonnage d'attente, dos refaits avec étiquettes de titre modernes. Le tome 8 (Appendix) est d'un format un peu plus petit, rogné, dans un cartonnage moderne à l'imitation, sans étiquette de titre.

L'atlas renferme 107 (sur 108) planches gravées dont une grande carte dépliant de la Russie, des cartes ou plans particuliers, des costumes, et de très nombreuses planches de botanique. Il manque la 2e planche. Rousseurs, tache d'humidité au centre des planches, de plus en plus marquée en allant vers la fin, à partir de la pl. 78 environ. **800 / 1200 €**

58. [Revue]. *Родные перезвоны. Ежемесячный журнал литературы, искусства, истории, мысли и быта для Российской эмиграции. / Les Carillons du Pays. Revue littéraire mensuelle.* Bruxelles, Forest, 1952-1956.

48 numéros polycopiés et illustrés réunis en 4 volumes in-4 demi-toile chagrinée verte, tomaison dorée.

Rare revue en russe, renfermant des poèmes, des chroniques, des articles sur l'art, des anecdotes etc. rédigés par des membres de la « deuxième vague » d'émigration. **200 / 300 €**

59. [ROUSSET DE MISSY (Jean)]. *Mémoires du règne de Catherine Impératrice & Souveraine de toute la Russie &c. &c. &c.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1729.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (Mémoires de Pierre le Grand) et de tomaison (en partie effacée) mais le volume est bien complet en soi pour cette édition (le volume faisait sans doute office de supplément à une autre édition des mémoires de Pierre le Grand) (reliure de l'époque). Manques de cuir et épidermures.

L'illustration se compose d'un portrait de l'impératrice en frontispice, de deux plans dépliant, d'une planche de numismatique dépliant et d'un tableau généalogique dépliant. *Cette histoire de Catherine I de Russie (1684-1727) est l'œuvre de Jean Rousset de Missy (1786-1762) historien français protestant établi à Amsterdam à l'âge de 18 ans. Il est également l'auteur d'une curieuse étude sur les tentatives de Pierre le Grand d'introduire en Russie les habitudes vestimentaires occidentales. Rousset de Missy ne se serait, semble-t-il, jamais rendu en Russie. L'édition originale in-8 est parue l'année précédente à La Haye.*

Ex-libris Le Mes[t]re de Gruteghem. (Barbier III, 219.) **150 / 250 €**

REGIONS DIVERSES

*** 60. Bourgogne - BÉRIGAL (P.) [PEIGNOT (Gabriel)].** *L'Illustre Jaquemart de Dijon. Détails historiques, instructifs et amusants sur ce haut personnage, domicilié en plein air dans cette charmante ville,*

depuis 1382, publiés, avec sa permission en 1832, le tout composé de pièces et de morceaux tant en français vieux et moderne qu'en patois bourguignon ; entrelardé de notes curieuses et orné de la représentation du héros et de sa famille défigurés d'après nature et colloqués dans leur haut donjon à claire-voie. Dijon, Lagier, 1832.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs fileté, titre doré, double encadrement de filet doré sur les plats (rel. lég. post.).

Très bel exemplaire tiré sur papier rose. Frontispice gravé. Rare. "Cette plaisanterie a été tirée à 250 exemplaires. Elle commence par une notice sur les horloges curieuses et elle donne l'histoire de celle de Dijon où figure Jacquemart avec le récit de sa translation de Courtrai en 1382, les détails de ses restaurations, les pièces bourguignonnes faites en son honneur etc." Quérard. Ex-libris Maurice Robert. (Quérard I, 514.) **150 / 200 €**

61. Bretagne - ARGENTRÉ (Bertrand d'). *L'Histoire de Bretagne des Rois, Ducs, Comtes et Princes d'icelle ; l'établissement du Royaume, mutation de ce tiltre en Duché, continué jusques au temps de Madame Anne dernière Duchesse, & depuis Roïne de France, par le mariage de laquelle passa le Duché en la maison de France. Avec la Carte géographique dudit Pays, et Table de la Généalogie des Ducs & Princes d'iceluy.* Paris, Michel Sonnius, [1604].

Fort in-folio veau havane, dos à nerfs orné (rel. moderne). [1] f. titre, [4] ff., [18] ff. table généalogique, tableau généalogique dépliant, 831 ff., [1] f. colophon aux armes de Bretagne. Mouillures et déchirures (avec perte de texte à la date) au titre. Manque le premier feuillet d'épître a2. Mouillures avec piqures grises sur les derniers feuillets. Sans la carte dépliant.

L'édition originale, très rare elle-même, avait paru chez Jacques du Puys en 1582 à Paris, et fut réimprimée (voire réutilisée) avec un nouveau titre à la date de 1588. Cette seconde édition parut chez Michel Sonnius en 1604 avant la troisième officielle en 1618 chez Nicolas Buon.

Lors de sa parution en 1582, l'ouvrage fut interdit par le Parlement de Paris en raison de certains passages jugés trop favorables aux Bretons. Pour la seconde édition, publiée en 1588, l'imprimeur réutilisa les exemplaires invendus de 1582, en y apposant une nouvelle page de titre datée de 1588, afin d'écouler le reste de la première édition. **150 / 200 €**

62. Bretagne - ARGENTRÉ (Bertrand d'). *L'Histoire de Bretagne des Rois, Ducs, Comtes et Princes d'icelle ; l'établissement du Royaume, mutation de ce tiltre en Duché, continué jusques au temps de Madame Anne dernière Duchesse, & depuis Roïne de France, par le mariage de laquelle passa le Duché en la maison de France.* Paris, Claude de La Tour, 1611.

In-folio basane marbré, dos à nerfs orné (rel. post.). [1] f. titre, 1174 pp. Légères mouillures claires. Qqs ff. brunis. Dernier feuillet restauré sans perte de texte. Coiffes, mors et coins usagés.

Belle marque du libraire au titre.

Très rare édition (aucun exemplaire recensé par OCLC). L'édition originale, très rare elle-même, avait paru chez Jacques du Puys en 1582 à Paris, et fut réimprimée (voire réutilisée) avec un nouveau titre à la date de 1588. Une seconde édition parut chez Michel Sonnius en 1604 puis la troisième officielle en 1618 chez Nicolas Buon.

Lors de sa parution en 1582, l'ouvrage fut interdit par le Parlement de Paris en raison de certains passages jugés trop favorables aux Bretons. Pour la seconde édition, publiée en 1588, l'imprimeur réutilisa les exemplaires invendus de 1582, en y apposant une nouvelle page de titre datée de 1588, afin d'écouler le reste de la première édition. **300 / 500 €**

63. Bretagne - LOBINEAU (Dom Guy Alexis). *Histoire de Bretagne, composée sur les titres & les auteurs originaux, par Dom Gui Alexis Lobineau. ; enrichie de plusieurs portraits & tombeaux en taille douce ; avec les preuves & pièces justificatives accompagnées d'un grand nombre de sceaux.* Paris, Muguet, 1707.

2 vol. fort in-folio, veau havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés avec manques, frottés. Qqs rousseurs éparses. Ex-libris biffés au titre du tome II.

L'illustration se compose de 33 (sur 44) planches hors-texte dont 22 planches de sceaux, la plupart gravées au burin par Ertinger, de 2 en-tête et de 16 culs-de-lampe. Manque la plupart des portraits.

Édition originale de la plus importante et de la plus impartiale des histoires de la Bretagne. Dom Lobineau aurait été aidé dans son travail par deux de ses confrères, Joseph Rougier et Briand. (Brunet III, 1135.) **150 / 200 €**

64. Dauphiné. *Dévoluy-Champsaur-Valgodemar. Vues photographiques par M. Edmond BAYARD et M. l'Abbé RANGUIS.* sl, Société des touristes du Dauphiné, Section de Paris, sd.

In-4 oblong (23 x 32 cm) de [1] f. (titre et table) et 30 photographies montées sur planches légendées (dont les 5 dernières réunies en un panorama dépliant). Demi-chagrin vert foncé, titre doré sur le plat. Qqs frottés et piqures à la reliure. Qqs rousseurs. **150 / 200 €**

65. Gironde - DUCOURNEAU (Alexandre). *La Guienne historique et monumentale.* Bordeaux, P. Coudert, 1842.

4 parties en 2 volumes in-4 demi-veau brun foncé, dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre et tomaison rouges (reliure de l'époque). Reliures usées et frottés, rongé en tête du volume II. Ouvrage illustré de 289 planches lithographiées dont 5 en couleurs. Impression sur 2 colonnes. Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire, malgré les défauts indiqués. **70 / 120 €**

66. Lyon - SPON (Jacob). *Recherches des Antiquités et Curiosités de la Ville de Lyon, ancienne colonie des Romains et capitale de la Gaule celtique [...] Nouvelle édition augmentée des additions et corrections, écrites, de la main de Spon, sur l'exemplaire de la Bibliothèque impériale, et d'une Étude sur la vie et sur les ouvrages de cet antiquaire.* Lyon, Imprimerie de Louis Perrin, 1857.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré, tête dorée (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice, fac-similé, une vue gravée sur double page, 3 planches de médailles, 28 planches hors texte (inscriptions, ruines, etc.). **60 / 80 €**

67. Normandie - BENOIST (Félix) & LALAISSE (Hippolyte). *La Normandie illustrée. Monuments, sites, costumes de la Seine-inférieure, de l'Enre, du Calvados, de l'Orne et de la Manche.* Nantes, Charpentier Père, Fils et Cie, 1854.

6 parties en 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Frottés.

L'illustration comprend 5 titres-frontispices en couleurs, une carte coloriée, 21 (sur 22) planches de costumes coloriées (manque la jeune fille d'Avranches), et 127 planches lithographiées (dont 2 couleurs) représentant les villes de Normandie ; Granville, Avranches, Bayeux, Coutances, Cherbourg, Caen, Pont-Audemer, Rouen, Le Havre, Dieppe ou encore le Mont Saint-Michel. Manque la page titre du tome 2. Conforme aux tables, à l'exception d'une planche de costumes manquante.

Rousseurs. Plusieurs planches détachées.

150 / 250 €

PARIS & ENVIRONS

68. CALLIAT (Victor). *Hôtel de ville de Paris mesuré, dessiné, gravé et publié par Victor Calliat, architecte, inspecteur de l'hôtel de ville. Avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris par Le Roux de Lincy.* Paris, chez l'auteur et chez Carilian-Goeury et Victor Dalmont, 1844-1856.

2 parties reliées en 1 vol. in-plano (62 x 53 cm), demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, armes dorées de la ville de Paris au centre des plats (reliure de l'époque). Reliure usagée.

Édition originale, bien complète de son supplément, illustrée d'un frontispice, de 42 planches hors-texte dont 2 en couleurs, ainsi que de 5 grandes vignettes en-tête et d'une planche de sceaux gravée hors texte. Remarquable monographie sur l'ancien hôtel de ville de Paris détruit en mai 1871 à la suite d'un incendie pendant la Commune.

Rousseurs. Y est jointe une lettre imprimée et manuscrite du préfet de la Seine, datée du 21 juin 1858 et adressée au maire du 5e arrondissement, M. Delore. **800 / 1200 €**

69. NICOLLE (Victor Jean). *Monuments de Paris en 1810. Cinquante aquarelles originales inédites de Victor Jean Nicolle. [Hommage de l'Empereur Napoléon à l'Impératrice Marie-Louise.]* Paris, Rombaldi, 1961.

In-4 oblong en ff., sous coffret en maroquin grenat décoré à l'or fin et conforme à l'original, par Engel et Randeynes, et emboîtement de l'éditeur.

L'illustration se compose de 3 fac-similés et 50 planches coloriées à la main, d'après les originaux, par les pochoiristes de l'Atelier de l'Ibis.

Reproduction du cadeau de mariage de Napoléon à Marie-Louise, conservé au Château de Malmaison.

Tirage limité à 1000 exemplaires ; n°458 des 980 dans le commerce. **100 / 150 €**

70. PERNOT (F.A.). *Le Vieux Paris. Reproductions des monumens qui n'existent plus dans la capitale d'après les dessins de F. A. Pernot, exécutés avec l'autorisation de Monsieur le préfet de la Seine et acquis pour la bibliothèque de la ville lithographiés par Nouveaux et Asselineau.* Paris, Jeanne et Dero-Becker, 1838-1839.

In-folio de [27] ff., 1 plan et 80 vues gravées sur planches hors texte. Demi-marquain brun, dos lisse finement orné (reliure de l'époque). Dos insolé. Qqs petites rousseurs par endroits. **150 / 200 €**

*** 71. Vues de Paris.** Ensemble de 3 albums in-4 oblongs :

- ROUARGUE, *Choix de 26 vues et monuments. Paris Actuel.* Paris, Chamouin, sd. In-4 oblong demi-chagrin noir, dos lisse orné avec titre doré, titre doré sur le plat (reliure de l'époque). Frottés. [2] ff. (titre et table), plan et 25 belles vues gravées en taille-douce. Petites rousseurs éparses.

- CHAMOUIN, *Collection de vues de Paris prises au daguerréotype. Gravures en taille douce sur acier.* Gd in-4 oblong demi-veau rouge, dos lisse orné avec titre doré, titre doré sur le plat (reliure de l'époque). Manques au dos. [1] f. (titre) et 23 (sur 25) vues gravées en taille-douce. Qqs petites rousseurs.

- CHAMOUIN, *Collection de 26 vues de Paris prises au daguerréotype. Gravures en taille douce sur acier.* Gd in-4 oblong demi-veau rouge, dos lisse orné avec titre doré, titre doré sur le plat (reliure de l'époque).

l'époque). Reliure très usagée. [1] f. (titre) et 26 vues gravées en taille-douce. Rousseurs. **200 / 300 €**

HISTOIRE

*** 72. [Affaire du Collier].** *Collection complète des mémoires relatifs au procès de M. le Cardinal de Rohan, arrangés dans l'ordre où ils ont paru.* Paris, Chez tous les libraires qui vendent les nouveautés, 1786.

Fort in-4, demi-veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque). Frottés, coins usagés.

C'est le recueil le plus important de cette époque. Il constitue un ensemble très complet réunissant les différentes pièces judiciaires du procès du collier. Avec un frontispice gravé représentant le collier.

- *Mémoire pour Dame Jeanne de Saint-Rémy de Valois, épouse du comte de La Motte.* Impr. Cellot, 1785. 46 pp.

- *Mémoire pour le Comte de Cagliostro.* Paris, Lottin, 1786. [2] ff., 51 pp.

- *Requête au Parlement, les Chambres assemblées, pour le Comte de Cagliostro, du 24 Février 1786.* Lottin, 1786. 7 pp.

- *Défense à une accusation d'escroquerie, Mémoire pour [...] Bette d'Etienneville.* Cellot, 1786. [1] f., 30 pp.

- *Mémoire pour Mademoiselle le Gay d'Oliva [...] Paris, Simon & Nyon, 1786. [2] ff., 46 pp.*

- *Second Mémoire [...] pour [...] Bette d'Etienneville.* Paris, Cailleau, 1786. [1] f., 29 pp.

- *Mémoire pour M. le Baron de Fages-Chaulnes [...] Paris, Prault, 1786. [1] f., 30 pp.*

- *[Troisième] Mémoire pour le Sr de Bette d'Etienneville servant de réponse à celui de M. de Fages.* Paris, Cailleau, 1786. [1] f., 30 pp.

- *Réponse pour la Comtesse de Valois-Lamotte, au mémoire du Comte de Cagliostro.* Paris, Cellot, 1786. 48 pp.

- *Mémoire pour les sieurs Vaucher & Loque.* Paris, Prault, 1786. 88 pp.

- *Requête au Parlement [...] par M. le Cardinal de Rohan.* Paris et Bruxelles, Flon, 1786. 40 pp.

- *Mémoire pour M. Louis-René-Édouard de Rohan [...] Paris, Simon, 1786. 110 pp.*

- *Pieces justificatives [pour le même].* 24 pp.

- *Sommaire pour Madame la Comtesse de Lamotte [...] Paris, Cellot, 1786. 62 pp.*

- *Réflexions rapides pour M. le Cardinal de Rohan.* 24 pp.

- *Requête à joindre au Mémoire du Comte de Cagliostro.* 11 pp.

- *Second Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva [...] Paris, Simon & Nyon, 1786. 56 pp.*

- *Supplément et suite aux Mémoires du Sieur de Bette d'Etienneville.* Paris, Cailleau, 1786. [1] f., 69 pp.

- *Requête pour le sieur Marc-Antoine Rétaux de Villette [...] Paris, Simon et Nyon, 1786. 19 pp.*

- *Mémoire pour M. l'Abbé Mulot.* Paris, Demonville, 1786. 48 pp.

- *Réponse de M. le Comte de Précourt [...] Paris, Prault, 1776. 42 pp.*

- *Mémoire du Comte de Cagliostro contre M. le Commissaire Chesnon, & M. de Launay [...] Paris, Lottin, 1786. 37 pp.* **200 / 300 €**

73. [Bibliophilie - HENRI V (Comte de Chambord)]. *La Bibliothèque du Comte de Chambord (Henri V de France) 1820-1883. La France - Provinces - Colonies - Géographie - Histoire - Biographie.* London & Paris, Maggs Bros, [1936].

In-8 de 84 pp., broché, couverture imprimée. Catalogue de 1017 ouvrages provenant de la bibliothèque du comte de Chambord

au château de Frohsdorf. Lég. piqûres à la couverture. Rare et recherché. **350 / 450 €**

74. Bibliophilie - MARTIN (Gabriel). *Catalogue de la Bibliothèque du Chateau de Rambouillet, appartenant à son Altesse Sérénissime Monseigneur le Comte de TOULOUSE.* Paris, Imprimé par les soins de Gabriel Martin, Libraire de Son Altesse Sérénissime, 1726.

In-8 de [14]-620-[30] pp. Veau havane, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Le second des deux rares catalogues, établis à titre privé, de la bibliothèque du Comte de Toulouse (1678-1737), fils naturel et légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan. Après son mariage en 1723 avec Marie-Sophie-Victoire de Noailles, il se retire dans son château de Rambouillet, au sud-ouest de Paris, où il cherche à éviter les intrigues de la cour. Il vécut dans une grande splendeur, rivalisant avec la cour de Versailles.

Le catalogue de 1708 (avec un supplément de 1716) est le premier catalogue d'une bibliothèque privée publié en France. Le Comte de Toulouse constituait une importante bibliothèque d'environ 5000 titres.

"Ce catalogue n'était destiné qu'au service de la bibliothèque, et il n'a pas été vendu. Il fut rédigé avec soin et avec beaucoup de détail par Gabriel Martin, le libraire le plus instruit de l'époque." Gustave Dictionnaire de Bibliologie Catholique, col. 611.

Comme il l'explique dans sa préface, Martin a voulu rendre la bibliothèque de Rambouillet, "cette redoute des muses", aussi accessible que possible au prince et à la princesse ainsi qu'à leurs invités. Il a regroupé les livres par sujet et a imprimé dans les marges la cote et la position exacte de chaque volume (par exemple "190 F").

Bel exemplaire. Un supplément a été publié en 1734 ; il apparaît rarement. (Grolier Club, Catalogues imprimés des ventes aux enchères de livres français...1643-1830, 26. Peignot, p. 127.)

Coiffe de queue élimée, mors et coins usés, frottés. Rares petites mouillures claires. Ex-libris A. de Saint-Ferriol. **1700 / 2000 €**

75. [Budget]. *Projet de loi de finances pour 1957.* Paris, Imprimerie Nationale, 1956.

In-4 maroquin gros grain bleu foncé, dos lisse, titre et date doré, filet doré encadrant les plats, tête dorée, onglets en maroquin bleu foncé chiffrés or, doublures et gardes de moire bleu nuit, sous étui à rebords.

E.A.S. des co-auteurs du projet. Dos légt passé avec qqs frottés sinon très bel exemplaire. **40 / 70 €**

76. [Campagne d'Espagne]. *Faits d'armes de l'Armée française en Espagne ; dédiés à l'Armée des Pyrénées sous les ordres de Son Altesse Royale Mgr Duc d'Angoulême.* Paris, L. Cordier, 1824.

In-folio demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge Qqs petites usures au dos (dont fine galerie de vers).

Portrait du duc d'Angoulême en frontispice, [4] ff., frontispice allégorique gravé, [35] ff. (Tableaux chronologiques et historiques), 1 planche hors texte, [3] ff. (Tableau de la composition de l'Armée des Pyrénées), carte gravée sur double page. Galeries de vers intérieures. **60 / 120 €**

77. [GUIBERT (Jacques-Antoine-Hippolyte de)]. *Essai général de tactique, précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique et de la science militaire en Europe avec le plan d'un ouvrage intitulé "La France politique et militaire".* Londres, chez les Libraires Associés, 1773.

2 tomes en un vol. in-4 de [1] f. (titre), LI-154 pp., (2) pp, 12 pl. repliées, et [1] f. (titre)-128 pp., 15 pl. dépl., basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Papier jauni. Deuxième édition londonienne de l'un des grands classiques de la réflexion militaire du XVIIIe siècle, rédigé à la lumière des enseignements des guerres de Frédéric II. Napoléon en fut un lecteur assidu.

On y joint : **LE BLOND (Guillaume)**. *Traité de l'attaque des places*. Paris, Jombert, 1762. In-8, basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). L'illustration se compose de 18 planches gravées dépliantes hors texte. **50 / 100 €**

78. Héraldique - VULSON (Marc, sieur de La Colombière). *La Science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons, & symboles, des tymbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, & tenans, & autres ornements de l'escu, de la devise, & du cry de guerre, de l'escu pendant & des pas & emprises des anciens chevaliers, des formes différentes de leurs tombeaux ; et des marques extérieures de l'escu de nos Roys, des Reynes, & Enfants de France, & des officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy*. Paris, Cramoisy, 1669.

In-folio de [6] ff., 540 pp., 10 ff., veau brun, dos à nerfs orné, triple filet doré en encadrement des plats, tr. rouges (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice, de 2 planches hors-texte et de nombreux blasons in-t.

Seconde édition revue et augmentée des armes de plusieurs illustres maisons. (Brunet V, 1390.)

Larges mouillures. **200 / 300 €**

79. LEPAGE (P.). *Lois des batimens, ou le nouveau Desgodets [...]* Paris, Garnery, 1808.

In-4 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Reliure passée, coiffes abîmées, qqs rousseurs. **30 / 40 €**

80. MARMONT (Auguste Frédéric de, Duc de RAGUSE). *Mémoires du Duc de Raguse de 1792 à 1841, imprimées sur le manuscrit de l'auteur, avec le portrait du Duc de Reichstadt, celui du Duc de Raguse et quatre fac-similés de Charles X, du d'Angoulême, de l'Empereur Nicolas et duc de Raguse*. Paris, Perrotin, 1857.

9 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de fers et symboles napoléoniens, titre et toison dorés, filet doré, tête dorée (rel. début 20e s.).

Portrait frontispice du Duc de Raguse, 1 portrait en couleurs du Duc de Reichstadt, 4 fac-similés dépliantes, 2 cartes gravées dépliantes (dont une coupée en 2 sans manque), 1 tableau dépliant. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

81. MARX (Karl). *Le Capital*. Traduction de M. J. Roy, entièrement révisée par l'auteur. Paris, Maurice Lachatre, sd [1872-1875].

In-4 de 351-[1] pp. dont faux-titre (couverture de la 1ère livraison), titre, portrait, fac-similé d'une lettre de Marx, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos insolé, frottés, mors intérieur cassé. Qqs déchirures sans gravité, rousseurs éparses.

Édition originale de la première traduction française qui "possède une valeur scientifique indépendante de l'originale et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande" (Avis au lecteur p. 348). L'ouvrage devait d'abord paraître en livraison (on lit au bas du faux titre : Prix de la livraison : dix centimes. 1ère livraison).

Exemplaire de premier tirage qui se distingue du suivant par le nom de l'éditeur, le nom de l'imprimeur, Lahure et surtout par la présence d'une lettre de Maurice La Chatre Au citoyen Karl Marx, imprimée au verso de la lettre de Marx, qui a été supprimée dans le tirage.

Cet ouvrage contient le livre premier, Développement de la production capitaliste, seule partie de l'œuvre entièrement écrite de la main de Max et la seule parue de son vivant.

On y trouve trois textes inédits de Marx :

- Une lettre à Maurice La Chatre, datée de Londres, 18 mars 1872, publiée en fac-similé.

- Une préface de trois pages, datée de Londres 28 avril 1875, où Marx présente son œuvre au public français et résume sa doctrine.

- Un avis au lecteur, daté Londres 28 avril 1875, où Marx explique les remaniements faits au jour le jour par lui sur sa traduction.

Les corrections apportées par l'auteur à cette édition seront reprises par Engels pour la quatrième édition définitive.

Provenance : Camille Aboussouan (1919-2013) avec son ex-libris gravé. Avocat, diplomate, écrivain, bibliophile et traducteur libanais francophone, ancien ambassadeur du Liban auprès de l'UNESCO, titulaire du prix de la langue-française 1947 ainsi que du prix littéraire 1986 de l'Académie française et auteur d'une traduction du Prophète de Gibran Khalil Gibran.

400 / 600 €

82. [Modes]. Important recueil renfermant 219 gravures de modes des 18e et 19e siècle (le Follet, Modes de Paris, le Bon temps, le Follet homme, Costumes parisiens, etc.)

Demi-basane brune (reliure de l'époque). Reliure usagée. **300 / 500 €**

83. Modes - GIAFFERRI (Paul Louis de). *L'Histoire du costume masculin français de l'an 420 à l'an 1870*. Paris, Nilsson, 1927.

10 fascicules in-4 (37,5 x 27,5 cm), 80 pp., 100 pl., en feuilles, couvertures des fascicules illustrées et coloriées, le tout sous chemise de percaline bleue, premier plat illustré, rubans d'attache (chemise de réemploi de l'édition de l'Histoire du costume féminin, avec étiquette de titre postérieure imprimée contrecollée à la place du titre d'origine, dos manquant).

Illustré de 100 planches gravées en zincographie et coloriées à la main, l'ouvrage réunit 10 albums, chacun avec sa couverture illustrée (par Macaire, Grandchamp, Guillemot et Yon), comprenant 8 pages de texte et 10 planches. Petites rousseurs éparses. (Colas, n°1244 ; Hiler, p. 377). **200 / 300 €**

84. [Procès Cadière]. *Recueil général des pièces concernant le procès entre la demoiselle Cadière de la Ville de Toulon. et le Père Girard, Jésuite, Recteur du Séminaire Royal de la Marine de ladite Ville*. sl, sn, 1731.

2 forts volumes in-folio (pagination multiple), veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés.

Très bon recueil concernant le procès de Catherine Cadière contre le Père Girard qui abuse de cette dernière. Mlle Cadière tomba enceinte, et le "père", après avoir tenté de la faire passer pour sainte, lui administra plusieurs breuvages pour la faire avorter puis l'enferma dans un couvent. Il recommença ses agissements avec d'autres jeunes pénitentes, dont deux furent également enceintes. Pour ce faire, il usait à mauvais escient des doctrines du quietisme, justifiant ses actes par de honteuses maximes adroitement exploitées et trompant ses victimes avec de prétendus miracles et visions d'extases. Sur les instances des frères de Catherine Cadière il fut accusé de séduction et de magie lors d'un long procès à Aix qui passionna les foules.

Mais, soutenu par les Jésuites, d'accusé il devint accusateur et le parlement d'Aix qui voulait sa mort le renvoya aux juges ecclésiastiques, qui se batèrent de l'absoudre... Poursuivi par la foule à la sortie du procès, il dut se réfugier à Dôle. (source Larousse). **400 / 500 €**

85. RAOUL-ROCHETTE. *Notices sur quelques objets en or trouvés dans un tombeau de Kertsch en Crimée. Extrait du Journal des savans, janvier 1832.* [Paris], Imprimerie Royale, avril 1832.

In-4 de 11 pp.

Reliés à la suite :

- *Notice de l'ouvrage intitulé 'Catalogo di scelte antichità etrusche trovate negli scavi del principe di Canino, 1828-1829.* (Extrait du Journal des savans, février et mars 1830.) Paris, Imprimerie Royale, mai 1830. 22-[2] pp.

- *Notice sur quelques vases antiques d'argent, faisant partie d'une collection d'objets de ce métal, récemment trouvée près de Bernay en Normandie, et acquise par le Cabinet des antiques de la bibliothèque du Roi. Extrait du Journal des savans, juillet et août 1830.* Paris, Imprimerie Royale, mai 1831. 28 pp.

- RAOUL-ROCHETTE, *Lettre à M. Le Duc de Luynes sur les graveurs des monnaies grecques.* Paris, Imprimerie royale, 1831. [2] ff., 49 pp. et 4 planches de médailles gravées.

Demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). Mors fendus et frottés. **50 / 60 €**

86. TRONÇON (Jean). *Le Droit François et Coustume de la Prevosté & Vicomté de Paris [...] Quatriesme édition, revuë, corrigée & augmentée de plus d'un tiers par le mesme authieur avant sa mort.* Paris, Guillaume de Luyne et Jean Guinard, 1664.

In-folio veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, frottés. Grande découpe comblée en page de garde. Qqs mouillures claires marginales.

Ex-libris bibliothèque de P. Faulcon avocat. **100 / 150 €**

87. VILLE (Antoine de). *De la Charge des Gouverneurs des Places. Dernière édition, revuë, corrigée, & mise en meilleure ordre.* Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1674.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, reliure frottée, coins émoussés.

Qqs figures gravées dans le texte. *Ingénieur militaire, Antoine de Ville (1596-1656) est également l'auteur des Fortifications (1628) qui exerça une forte influence sur Vauban.* **120 / 180 €**

88. VULSON (Marc, sieur de La Colombière). *Le Vray Théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le miroir héroïque de la noblesse.* Paris, Augustin Courbé, 1648.

2 volumes petit in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement, tr. rouges (reliure de l'époque). Epidermures.

Édition originale dédiée à Mazarin, de cet important ouvrage consacré aux combats, tournois, joutes, armes, combats à la barrière, carrousels, courses de bague, chariot de triomphe, cartels et devises, cérémonies, statuts et ordres et "autres magnificences et exercices des anciens nobles durant la paix".

L'illustration renferme un titre-frontispice gravé avec médaillons, 2 frontispices gravés par François Chauveau et Nicolas Regnesson, 4 planches doubles, une planche dépliant montrant le Carrousel de la place Royale, 4 figures à mi-page par Chauveau et Lasne et une vignette à pleine page avec les armoiries de l'auteur. Sans le beau portrait de l'auteur ni la planche du Combat d'un chien contre un gentilhomme gravée par Lochon, qui manque à la plupart des exemplaires.

Mouillures claires éparses, qqs petites galeries de vers marginales. **700 / 900 €**

RELIGION - THEOLOGIE

89. BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Réfutation des erreurs contenues dans le catéchisme du sieur Paul Ferry, Ministre de la Religion Prétendue Réformée à Metz. Seconde édition.* Paris, Delusseux, 1729.

In-12 veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffe de tête usagée.

[8] ff., 413-[3] pp.

Seconde édition de la Réfutation du catéchisme de Ferry (après la très rare originale donnée en 1655), le premier ouvrage de controverse de Bossuet, dont le "dessein était alors d'instruire plutôt que de disputer". **250 / 300 €**

90. BUSEMBAUM (Hermann) & LACROIX (Claude). *Theologia Moralis antehac breviter concinnata à R.P. Herm. Busenbaum [...] nunc pluribus partibus aucta à Claudio La Croix [...] Cologne, Noethen, 1733-1720.*

9 volumes petit in-8 veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Pagination multiple (non collationnés).

Tomes I, II, IV, V : 1733, tome III, VI, VII, VIII : 1724, tome IX : 1720.

Coiffes et coins usagés, qqs petits travaux de vers. Qqs rousseurs.

Théologien jésuite allemand, maître en casuistique, Hermann Busenbaum (1600-1668) enseigna la théologie à Cologne et dirigea les collèges jésuites de Hildesheim et Münster. Son ouvrage principal, Medulla theologiae moralis (1645), proposait une synthèse des cas de conscience, devenant ainsi un manuel de référence dans les séminaires catholiques pendant 2 siècles. Bien accueilli par l'Église, il fut loué par des théologiens comme saint Alphonse de Liguori. Les ajouts controversés de Claude Lacroix sur le meurtre et en particulier le régicide entraînèrent sa condamnation par le Parlement de Paris ; le livre fut même brûlé à Toulouse en 1757, contribuant ainsi aux attaques contre les Jésuites. **200 / 300 €**

91. Eglise arménienne - SOPHRONIUS (Père). *Sermon pour le Vendredi-Saint prononcé en l'église catholique de Smyrne, l'an 1644.* Paris, Ponthieu, 1827.

In-18 de 71-[1] pp. Maroquin vert, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats. Qqs petits frottés, rousseurs.

Très rare texte du père Sophronius de Sancta Euphemia, exécuté par ordre du Pacha Mustapha Al-Ribledek après avoir prononcé ce sermon. **500 / 700 €**

92. [Manuscrit]. *Apologie de la Religion Naturelle, de la Religion Chrétienne, et de la Religion Catholique, accommodée aux besoins de notre temps par Dom Beda Mayr, Religieux de l'ordre de Saint Benoît à l'Abbaye de la Sainte Croix de Donauwerd.* Augsburg, 1787.

Manuscrit in-folio de 320 pp. d'une fine écriture soignée, réglées. Vélin vert de l'époque. **100 / 200 €**

93. Manuscrit XVIIe siècle. *De la Confession.* sl, sd.

In-12 de 497 pp. manuscrites à l'encre brune en français et réglées à l'encre rouge, maroquin grenat, dos à nerfs orné, encadrement à la Du Seuil sur les plats, fers de la Compagnie de Jésus au dos et au centre des plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Mors cassés sinon bel exemplaire en maroquin du temps. **150 / 200 €**

LITTÉRATURE

94. BALZAC (Honoré de). *Théorie de la démarche*. Paris, Eugène Didier, 1853.

Petit in-12 bradel demi-percaline bleue, p. de titre en mar. rouge (reliure légt post.).

Première édition en librairie (après la pré-originale parue dans l'Europe littéraire des 15, 18, 25 août et 5 septembre 1853). Qqs rousseurs. (Vicaire I, 232.) **40 / 50 €**

95. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Rhythmes oubliés*. Paris, Alphonse Lemerre, 1897.

Petit in-4 broché, couv. imprimée. Couverture roussie. Petit trou en bas de la dernière de couverture.

Édition originale, tirée à 510 exemplaires, numérotés et paraphés par l'éditeur ; n°168 des 500 sur Hollande. Rousseurs. On y joint du même auteur, même éditeur : *Poussières*. 1897. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Couverture roussie avec tache d'humidité en première de couverture. Petit trou en bas de la dernière de couverture.

Édition originale, tirée à 510 exemplaires, numérotés et paraphés par l'éditeur ; n°168 des 500 sur Hollande. Mouillure rousse marginale. **30 / 50 €**

96. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Une vieille maîtresse*. Paris, Alexandre Cadot, 1851.

3 volumes in-8 demi-veau cerise à coins, dos à nerfs finement ornés, p. de titre et de toison en mar. vert, filet doré sur les plats, couvertures conservées (Émile Carayon). Dos insolés, coins légt usés.

Rare édition originale, avec les feuillets d'errata. Très lég. rousseurs éparses. (Vicaire I, 292.)

Bel exemplaire dans une reliure signée de la fin du 19^e siècle, enrichi ici d'une L.A.S. de l'auteur, 3 pp. in-8 à l'encre rouge, avec enveloppe, adressée au docteur Bouchet, à propos d'Auguste Comte et du principe d'émancipation féminine dans la procréation (qu'il critique vertement), ainsi que d'une suite de gravures sur Japon dont le portrait de l'auteur en frontispice par Rajon et 10 illustrations avec remarques de Félix Buhot.

1800 / 2000 €

97. BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro, Comédie en cinq actes, en Prose. Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784*. Au Palais Royal, Ruault, Libraire, près le Théâtre, n°216, 1785.

In-8 de [2] ff., lvi pp. (préface, caractères et habillemens de la pièce, approbation), 237 pp. dont le faux-titre avec la liste des personnages au verso. Veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré d'encadrement (reliure de l'époque). Reliure usagée avec manques de cuir.

Édition originale. Sans les 5 figures hors texte de Saint-Quentin. Bon exemplaire. (Tchemerzine II, 14-15.) **80 / 100 €**

98. [Chansons]. *Chants et chansons populaires de la France. Notices par Dumersan. Accompagnement de piano par H. Colet. Illustrations par MM. E. de Beaumont, Boilly, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil, Trimolbet*. Paris, Garnier frères, [sd].

3 vol. grand in-8, demi-chagrin lavallière, titre et toison dorés (reliure post.).

Très nombreuses chansons et chants illustrés en noir par Steinlen, Daubigny, Staal, Trimolbet, etc.

Qqs petites rousseurs sinon très bon exemplaire. (Carteret III, 143 "Admirable publication"). **30 / 50 €**

99. CORNEILLE (Pierre & Thomas). *Le Theatre de P. Corneille, Reven & corrigé, & augmenté de diverses pieces nouvelles*. A Paris, Suivant la Copie Imprimée [Amsterdam, A. Wolfgang], 1664-[1676].

5 volumes petit in-12 de :

Première partie : [2] ff. (frontispice, portrait qui manque très souvent), [5] ff., [1] f. bl., [1] f. (titre), 74 pp. (Discours du Poème et Examens) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Mélite) ; [2] ff. (frontispice et titre), 60 pp. (Clitandre) ; [2] ff. (frontispice et titre), 76 pp. (La Veuve) ; [2] ff. (frontispice et titre), 76 pp. (La Galerie du Palais) ; [2] ff. (frontispice et titre), 67 pp. (La Suivante) ; [2] ff. (frontispice et titre), 59 pp. (La Place Royale) ; [2] ff. (frontispice et titre), 56 pp. (Médée) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (L'Illusion).

Deuxième partie : [2] ff. (frontispice, titre), 92 pp. (Discours de la Tragédie et Examens) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Le Cid) ; [2] ff. (frontispice et titre), 64 pp., [1] f. bl. (Horace) ; [2] ff. (frontispice et titre), 60 pp. (Cinna) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Polyeucte) ; [2] ff. (frontispice et titre), 62 pp., [3] ff. bl. (Pompée) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Théodore) ; [2] ff. (frontispice et titre), 76 pp. (Le Menteur) ; [2] ff. (frontispice et titre), 80 pp. (La Suite du Menteur).

Troisième partie : [2] ff. (frontispice, titre), 68 pp. (Discours des trois unités, d'action, de jour & de lieu, et Examens), [1] f. bl., [2] ff. (frontispice et titre), 66 pp. (Rodogune) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Héraclius) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Andromède) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Don Sanche d'Aragon) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Nicomède) ; [2] ff. (frontispice et titre), 67-[1bl.] pp. (Pertharithe) ; [2] ff. (frontispice et titre), 68 pp. (Edipe).

Quatrième partie : [2] ff. (frontispice, titre), [4] ff. (Avertissement touchant la tragédie de Sertorius), [2] ff. (frontispice et titre), 67 pp. (Sertorius) ; [2] ff. (frontispice et titre), 85-[3 bl.] pp. (La Toison d'Or) ; [2] ff. (frontispice et titre), [3] (au lecteur), 64 pp. (Sophonisbe) ; [3] ff. (frontispice, titre, au lecteur), 66 pp. (Othon).

Cinquième partie (constituée par les pièces publiées par Wolfgang entre 1668 et 1676) : [3] ff. (frontispice, titre, au lecteur), 76 pp., [1] f. bl. (Agesilas) ; [3] ff. (frontispice, titre, au lecteur), 64 pp. (Attila) ; 71-[1] pp. dont le frontispice, le titre et l'épître au lecteur (Pulchérie) ; 71-[1] pp. dont le frontispice, le titre et l'épître au lecteur (Tite et Bérénice) ; 71-[1] pp. dont le frontispice, le titre et l'épître au lecteur (Suréna).

A la suite : Les Tragédies et Comédies de Th. Corneille, Reveues & corrigées, & augmentées de diverses pieces nouvelles. A Paris, Suivant la Copie Imprimée [Amsterdam, A. Wolfgang], 1665-1678.

5 volumes petit in-12 de :

Première partie : [2] ff. (frontispice, titre), [2] ff. (frontispice, titre), 80 pp. (Les Engagements du Hasard) ; [4] ff. (dont frontispice, titre), 87-[1] pp. (Le Feint Astrologue) ; [4] ff. (dont frontispice, titre), 90 pp. (Don Bertran de Cigarran) ; [3] ff. (dont frontispice, titre), 90 pp. (L'Amour à la mode) ; [4] ff. (dont frontispice, titre), 87-[1] pp. (Le Berger extravagant) ; [4] ff. (dont frontispice, titre), 82 pp. (Le Charme de la Voix).

Deuxième partie : [2] ff. (frontispice, titre), [4] ff. (dont frontispice, titre), 78 pp. (Le Geôlier de soi-même) ; [4] ff. (dont frontispice, titre), 78 pp. (Les Illustres Ennemis) ; [5] ff. (dont

frontispice, titre), 76 pp. (Bérénice) ; [6] ff. (dont frontispice, titre), 73-[1] pp. (Timocrate) ; [2] ff. (frontispice, titre), 70 pp. (La Mort de l'Empereur Commode) ; [5] ff. (dont frontispice, titre), 73-[1] pp. (Darius).

Troisième partie : [2] ff. (frontispice, titre), [5] ff. (dont frontispice, titre), 75-[1] pp. (Stilicon) ; [2] ff. (frontispice, titre), 82 pp. (Le Galant doublé) ; [5] ff. (dont frontispice, titre), 73-[3] pp. (Camma) ; [5] ff. (dont frontispice, titre), 74 pp., [1] f. bl. (Maximian) ; [2] ff. (frontispice, titre), 68 pp. (Persée) ; 79-[1] pp. (dont frontispice et titre) (Pyrrhus).

Quatrième partie : [2] ff. (frontispice, titre), [4] ff. (dont frontispice, titre), 63-[1] pp. (Antiochus) ; [3] ff. (dont frontispice, titre), 62 pp. (Laodice) ; 106 pp. (dont frontispice et titre), [1] f. bl. (Le Baron d'Albikrac) ; [5] ff. (dont frontispice, titre), 105 pp., [3] ff. bl. (La Comtesse d'Orgueil) ; 72 pp. (dont frontispice et titre) (Théodat) ; 83-[1] pp. (dont frontispice et titre) (La Mort d'Hannibal).

Cinquième partie : [2] ff. (frontispice, titre), 69-[3 bl.] pp. (dont frontispice, titre) (Ariane) ; 124 pp. dont frontispice et titre, [2] ff. bl. (Circé) ; 67-[3 bl.] pp. (dont frontispice et titre) (La Mort d'Achille) ; 96 pp. (dont frontispice et titre) (Don César d'Avalos) ; 115-[5 bl.] pp. dont frontispice et titre (L'Inconnu) ; 69-[1 bl.] pp. (dont frontispice et titre) (Le Comte d'Essex).

Soit un superbe ensemble de 10 volumes maroquin rouge, dos à cinq nerfs, titres et tomaisons dorées, lieu et date en queue, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublures de maroquin vert encadrées d'une très belle et large dentelle dorée couronnée (Chambolle-Duru).

"Très jolie édition que l'on fait entrer dans la collection des Elzevier, mais qui a été publiée à Amsterdam par Abraham Wolfgang. Chaque pièce y est imprimée séparément avec un titre particulier et une jolie gravure. Les trois premiers volumes sont une copie de l'édition de Rouen, 1663 et 1664 en deux volumes in-^{fo} ; le cinquième, beaucoup plus rare que les autres, ne porte point de titre général [...] Cette édition des œuvres des deux Corneille est devenue depuis quelques années, un objet d'une très grande importance auprès des bibliomanes français, et il est fort difficile d'en trouver des exemplaires complets. [...] Il paraît que chaque pièce comprise dans ces deux recueils s'est vendue séparément, et que l'on a réimprimé plusieurs fois celles qui avaient le plus de débit ; c'est là sans doute pourquoi il se trouve souvent dans les exemplaires de cette édition des pièces d'une date postérieure à celle du titre général." (Brunet)

Traces d'ex-libris armorié déchiré en garde. (Tchemerzine IV, 124 ; Brunet II, 280.)

1500 / 2000 €

100. Curiosa - GAUTIER (Théophile). *Lettre à la Présidente. Voyage en Italie. 1850. De l'imprimerie du musée secret du roi de Naples, 1890.* [Paris], [Jean Fort], [1919].

Grand in-8 de 64 pp., broché, couv. imprimée.

Sans la caricature de Gautier par Benjamin Roubaud reproduite en héliogravure en frontispice.

Rare, petit tirage à 100 ex. sur vergé de Hollande (n°7). Légères rousseurs éparses, plus marquées sur les premières et dernières pages.

40 / 60 €

101. DEFOE (Daniel). *La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë. Traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790 augmentée de la vie de l'Auteur, qui n'avait pas encore paru ; Édition ornée de 18 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une Carte géographique et accompagnée d'un vocabulaire de Marine.* Paris, Panckoucke, An VIII [1800].

3 volumes in-8 demi-veau lavallière, dos lisse orné, titre et tomaisons dorés (rel. légt post.). Rongé en queue du volume I. L'illustration se compose d'un portrait en frontispice (détaché), de 3 titres gravés, d'une carte dépliant (itinéraire du voyage de Robinson), de 15 figures gravées hors texte. Déchirures en marge int. du titre III. Qqs rares petites mouillures marginales. Premier tirage de cette édition recherchée de Robinson Crusoë, "fort belle" selon Cohen,

Le titre annonce 19 figures d'après Stothard mais certains exemplaires n'en possèdent que 15 comme ici (seuls les exemplaires postérieurs à la reprise de la librairie Veuve Panckoucke par son fils renferment 18 figures, dont les 3 dernières de Duvivier, d'après Maurice Péreire, Notes d'un amateur sur les livres illustrés du XVIIIe siècle, 1926, pp. 139-141.)

120 / 180 €

102. DUMAS (Alexandre fils). *Les Femmes qui tuent et les Femmes qui votent.* Paris, Calmann Lévy, 1880.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée (mors intérieur fendu, déch. au dos).

Édition originale. N°22 des 25 de tête sur Hollande, enrichi ici d'un E.A.S. de l'auteur au Dr Bouchard. Ex. à toutes marges, non rogné. Papier très légt brun.

On y joint du même auteur : *La Recherche de la paternité. Lettre à M. Rivet, député.* Paris, Calmann Lévy, 1883. In-8 broché, couv. imprimée (déch. en pied).

Édition originale. N°29 des 30 de tête sur Hollande. Ex. à toutes marges, non rogné. Gardes brunies.

30 / 50 €

103. FRANCE (Anatole). *Le Lys Rouge.* Paris, Calmann Lévy, 1894.

In-8 maroquin rouge, dos à quatre nerfs orné de caissons à encadrement de listels de mar. orange et filet doré, fleur de lys mosaïquée et dorée au centre, auteur, titre, lieu et date dorés, plats ornés d'un double encadrement de listels de mar. orange et filets dorés et fleur de lys mosaïquées et dorées en écoinçons, tranches dorées, encadrement intérieur de listels de mar. orange et filets dorés, doublure et garde de tabis orangé, sous chemise en demi-maroquin rouge à dos à nerfs (reprenant à l'identique le dos de la reliure), étui à rebords, couvertures et dos conservés, non rogné.

Édition originale.

Très bel exemplaire, l'un des trente de tête sur Japon impérial (n°3) dans une belle reliure non signée, enrichi d'une L.A.S. de l'auteur, slnd, 1 p. in-8 ("Fili mi, vos épigrammes sont bien choisies et bien traduites [...]"). Mors de la chemise fendu.

250 / 300 €

104. HUGO (Victor). *Les Misérables.* Bruxelles, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 1862.

10 tomes en 5 volumes de 339 ; 371 ; 336 ; 302 ; 290 ; 282 ; 419 ; 388 ; 343 ; 330 pp. Petit in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, titre et tomaisons dorés (reliure de l'époque). Une coiffe arrachée, qqs frottés, volumes gauchis, un cahier détaché au 2e volume et au 4e volume, qqs rousseurs.

Édition originale belge. "Une édition a paru en même temps à Bruxelles ; Pagnerre édition française n'était en sorte que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckhen et Cie. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française.", Vicaire IV, 328.

120 / 150 €

105. HUGO (Victor). *Lucrèce Borgia, drame. Deuxième édition.* Paris, Eugène Renduel, 1833.

In-8 de XI-[1]-192 pp., 8 pp. (catalogue éditeur). Bradel demi-marroquin rouge, titre doré, date en queue, couvertures conservées (P. Claessens fils). Nombreuses rousseurs.

Rare édition originale avec mention fictive de deuxième édition. Cinquième volume des Œuvres, elle fut tirée à 2000 exemplaires et répartie en quatre éditions fictives. Exemplaire de premier tirage avec, sur le faux titre, la seule indication du titre et non des "Œuvres de Victor Hugo."

Frontispice gravé à l'eau forte par Célestin Nanteuil, sur Chine monté. (Sans la très rare eau-forte refusée de C. Nanteuil représentant la salle du festin dans le palais Negroni, qui manque presque toujours.)

("Un des drames les plus célèbres de Victor Hugo, édition originale d'une grande rareté en bel état" Carteret I, 404 ; Vicaire IV, 278.) **180 / 250 €**

106. HUGO (Victor). *Lucrèce Borgia.* Paris, Eugène Renduel, 1833.

In-8 de xi-192 pp., 11 pp. de catalogue de l'éditeur. Demi-chagrin long grain brun à coins, dos orné de nerfs filetés et caissons à décor doré et mosaïqué, filet doré sur les plats, tranches dorées, couv. et dos conservés (Noulhac).

Rare édition originale. Cinquième volume des Oeuvres, elle fut tirée à 2000 exemplaires et répartie en quatre éditions fictives (ici sans mention d'édition). Exemplaire de premier tirage avec, sur le faux titre, la seule indication du titre et non des "Oeuvres de Victor Hugo."

Un des quelques exemplaires sur grand papier vélin.

Frontispice gravé à l'eau forte par Célestin Nanteuil, sur Chine monté. Portrait de l'auteur gravé par Pollet, tiré sur Chine, ajouté en frontispice. (Sans la très rare eau-forte refusée de C. Nanteuil représentant la salle du festin dans le palais Negroni, qui manque presque toujours.)

Qqs très légères piqûres. Bel exemplaire dans une belle reliure à l'imitation signée de Noulhac. ("Un des drames les plus célèbres de Victor Hugo, édition originale d'une grande rareté en bel état" Carteret I, 404 ; Vicaire IV, 278.) **300 / 500 €**

107. JACQUES (Jacques). *Le Fant-Mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité.* Lyon, Veuve de Louis Servant, 1702.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe de queue arrachée avec manque de cuir, frottés.

Frontispice gravé. Rousseurs. Pièces en vers burlesques inspirée de l'Ars moriendi et de l'Éloge de la Folie. **100 / 150 €**

108. LAMARE (P. B.). *Voyage de Sophie en Prusse, traduit de l'allemand sur la douzième édition.* Paris, Imprimerie de Poignée, An IX.

3 vol. in-8 basane mouchetée, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge (reliure de l'époque). Qqs lég. épidermures.

6 figures gravées hors texte d'après F. HUOT. Qqs rousseurs. Première édition de la traduction et adaptation française par P.B. Lamare de "Sophiens Reise von Memel nach Sachsen" de Johann Timotheus HERMES (1738-1821).

"Le Voyage de Sophie a été l'un des romans les plus lus dans l'Allemagne du XVIIIe siècle, ce qui a valu à son auteur le surnom de « Sophien-Hermes » (L'Hermès de Sophie). Par le réalisme de ses descriptions, cet ouvrage possède encore aujourd'hui, une certaine valeur historique et culturelle. En outre, il comporte déjà certains éléments du roman psychologique, qui se développera plus tard, au XIXe siècle. Le Voyage de Sophie reste néanmoins une œuvre typique de son époque et l'un des romans

les plus importants du courant de l'Empfindsamkeit (c'est-à-dire de la Sensibilité). Avec lui, Hermes a introduit dans la littérature allemande un style emprunté à son modèle, Samuel Richardson (1689-1761). Bien que l'auteur ait écrit par la suite plusieurs autres romans, aucun d'entre eux ne connut la réussite du Voyage de Sophie ou de Mlle Fanny Willke." source Wikipédia. **30 / 50 €**

109. MAROLLES (Michel de). *Tableaux du Temple des Muses ; tirez du Cabinet de feu Monsieur Favereau [...]* Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1676.

Petit in-4 veau brun, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque). Mors fendu, plat détaché, manque en coiffe de queue, coins usés.

L'illustration se compose d'un titre frontispice et 57 (sur 58) belles figures mythologiques gravées hors texte (il manque la planche 34 pour Icare). **200 / 300 €**

110. MAURIER (George du). *The Martian, A Novel.* London & New York, Harper & brothers, 1898.

In-8 cartonnage bradel percaline bleu marine, titre au dos, titre et illustration dorés sur le plat, tête dorée (reliure de l'éditeur). Petit appuyé sur une coupe. Petites rousseurs sur les tranches.

Portrait de l'auteur en frontispice, et illustrations de l'auteur gravées à pleine page.

Très bel exemplaire enrichi d'une CARTE DE VISITE AUTOGRAPHE de Mr & Mrs R. A. KIPLING, contrecollée au contreplat. **40 / 60 €**

111. [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, Drame.* Paris, Brissot-Thivars, 1828.

In-8 [4] ff., 422 pp., [1] f. maroquin brun, dos à cinq nerfs, titre doré, contreplats doublés en maroquin brun et havane à beau décor d'encadrement mosaïqué, gardes de tabis bordeaux, non rogné, couvertures et dos conservés, étui à rebords (Bretault).

Édition originale de la première œuvre de Mérimée, publiée sans nom d'auteur, comme pour Clara Gazul. L'ouvrage a été imprimé par Honoré de BALZAC, constituant le seul grand texte littéraire (outre la 3e édition du Cinq Mars de Vigny) à être sorti de ses presses.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure doublée signée de Bretault, et enrichi d'une suite de 39 gravures de Luc-Olivier Merson tirée sur Japon avec remarques (pour l'édition illustrée de 1904). **300 / 400 €**

112. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres. Nouvelle édition.* Londres [Paris], sn [Cazin], 1784.

7 volumes in-16 maroquin blond, dos lisses ornés, p. de titre et de tomainson, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Frottés, coins légèrement usés.

Portrait gravé en frontispice. **180 / 250 €**

113. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original [...]* Paris, Pierre Rocolet, 1657.

In-folio de [16] ff. n. ch. (dont le titre et le portrait gravé en frontispice), 834 pp. (dont 2 dernières numérotées par erreur 839-840), (21) ff. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés.

Dernière édition in-folio de Montaigne, reproduisant l'édition de 1652. Elle est partagée entre plusieurs libraires (Béchet, Billaine, Rocolet, Le Petit, Loyson, Huré, etc.).

Mouillures claires marginales, trous de vers en marge des derniers ff. sinon bon exemplaire à bonnes marges, bien complet. (Tchemerzine, VIII, 435.) **250 / 350 €**

114. MUSSET (Alfred de). 1. *Les deux maîtresses*. [-Emmeline. - *Le Fils du Titien*]. - 2. *Frédéric et Bernerette*. [- Croisilles. - *Margot*]. Paris, Dumont, 1840.

2 tomes en un volume de [2] ff., 342 pp. (sans le dernier feuillet blanc), [2] ff., 318 pp. Demi-veau bleu, dos lisse fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Frottés.

Rares éditions originales ainsi publiées en deux volumes. Rousseurs, petit trou au premier titre. (Vicaire V, 1244-1245.)

300 / 400 €

115. NIVELLE DE LA CHAUSSÉE (Pierre-Claude). *Supplément aux Œuvres*. Amsterdam, sn, 1778.

In-12 de 72 pp. broché, sans couverture. Incomplet des pages 73 à 93. **2 / 8 €**

116. PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR.PP. Jésuites sur le sujet de la morale, & de la politique de ces Pères*. Paris, Pierre de la Vallée, 1657.

19 parties en 1 vol. in-4 de [8] (titre et avertissement), 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 12, 12, 12 pp. Trace d'ex-libris manuscrits anciens aux titres. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées, dentelle intérieure, sous étui à rebords (Honnelaître).

Première édition des 18 Lettres provinciales, publiées entre janvier 1656 et mars 1657, de 8 pages chacune (sauf les 3 dernières qui en comptent 12), bien complète de la réfutation de la 12^e lettre.

Il s'agit du premier tirage de cette édition originale (cf. La Rochebilière, 110). La 12^e lettre est bien suivie de sa réfutation en 8 pp.

Toutes ces lettres, parues séparément d'abord, furent réimprimées plusieurs fois en peu de temps par plusieurs imprimeries clandestines pour dérouter les recherches ; et comme elles se vendaient "sous le manteau" pour éviter les foudres de l'Eglise, les divers exemplaires composés ensuite sous le titre ci-dessus sont assez peu homogènes ("les variantes de texte et de tirage sont donc innombrables" selon Tchemerzine).

Les 19 parties, imprimées séparément donc, ont été ici réunies, réenmargées pour certaines et parfaitement établies dans une belle reliure signée. La 17^e lettre se trouve en deux états : 8 et 12 pp. (celui en 8 pp. étant le plus recherché, ce qui n'est pas le cas ici).

Très bel exemplaire à grandes marges (dim. des ff. : 245 x 180 mm), en condition rare et recherchée. (Tchemerzine, IX, 66 ; Le Petit, 204 ; La Rochebilière, 110.) **1800 / 2500 €**

117. [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis & aux RR. PP. Jésuites sur la Morale & la Politique de ces Pères ; Traduites en Latin par Guillaume Wendrock, theologien de Saltzbourg. En Espagnol par le Sr Gratién Cordero, de Burgos. Et en Italien par le Sr Cosimo Brunetti, gentil-homme florentin*. Cologne, Winfelt, 1684.

In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun (reliure postérieure à l'imitation). Frottés et épidermures.

Rare édition quadrilingue des Provinciales.

Ex-libris manuscrit Latourguion 1698. Ancien cachet annulé de la bibliothèque de la ville d'Aix au titre. **120 / 180 €**

118. PASCAL (Blaise). *Pensées. (Édition de 1670) précédées d'un avant-propos et suivies de notes et de variantes. - Les Provinciales. (Texte de 1656-1657). Publiées avec notes et variantes et précédées d'une préface par M. S. de Sacy*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1874-1877.

2 volumes in-8 demi-marroquin vert foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, têtes dorées (reliure de l'époque). Couvertures des Provinciales conservées. Dos insolés. Qqs petites piqûres. Bons exemplaires tirés sur papier vergé. **50 / 60 €**

119. RACINE (Jean). *Athalie tragédie, Tirée de l'Écriture sainte*. Paris, Claude Barbin, 1692.

In-12 de [8] ff. dont le frontispice gravé, 114 pp. Première édition in-12 publiée la même année que l'édition originale qui était en in-4, l'achevé d'imprimé est le même que celui de l'éd. in-4, cette édition était partagée entre Barbin et Thierry. (Le Petit, 378).

Relié à la suite, du même auteur : *Esther tragédie tirée de l'Écriture sainte*. Paris, Claude Bardin, 1689. In-12 de [8] ff. dont le frontispice gravé, 86-[4] pp. Première édition in-12 publiée la même année que l'édition originale qui était en in-4. (Le Petit, 374).

Petits trous et galeries de vers.

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés. **350 / 550 €**

120. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas). *Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies Femmes de l'âge présent*. Leipsick, Büschel, 1780.

4 tomes en 2 volumes veau havane, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. noir, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Dos craquelés, coiffes et coins usés.

Quatre premiers volumes de la première édition de la première série des Contemporaines, bien complets des 28 charmantes figures gravées hors texte par Binet. ((Lacroix/Jacob 162-197 ; Rives Childs 256-276.) **200 / 300 €**

*** 121. STAEL (Germaine Necker, Baronne de).** *Œuvres complètes publiées par son fils ; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure*. Paris, Treuttel & Würtz, 1820-1821.

17 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisses ornés, plats en papier façon veau raciné, pièces de titre en mar. vert (reliure de l'époque). Frottés. Qqs rousseurs. Déchirure sans manque p. 31-32 tome 15.

Portrait en frontispice. Première édition des œuvres complètes, en partie originale, mise au point par le Baron Auguste-Louis de Staël-Holstein (1790-1827) et le Duc Achille-Charles-Léonce-Victor de Broglie (1785-1870), l'un, fils aîné, et l'autre, gendre de Mme de Staël. Cette collection est bien composée, soigneusement imprimée et présente, du point de vue littéraire, le meilleur texte de la version définitive de chacune des œuvres authentiques de Mme de Staël. **200 / 250 €**

122. STENDHAL (Henri Beyle dit). *La Chartreuse de Parme. Par l'auteur de Rouge et Noir*. Paris, Ambroise Dupont, éditeur des Mémoires du Diable, par Frédéric Soulié, 1839.

2 vol. in-8 de [2] ff.-402 pp. (sans le dernier feuillet blanc) ; [2] ff.-445 pp. (sans les [2] pp. de catalogue du libraire). Demi-basane verte à coins, dos à nerfs orné, sous étui commun (reliure moderne). Dos insolés, début de fente à deux arêtes de l'étui.

Édition originale en premier tirage du roman de Stendhal qui connut le plus de succès, après *Le Rouge et le Noir*. "[L]'édition

originale est imprimée sur vélin fort. Il a été fait une deuxième édition qui est sur papier vergé" Carteret.

Exemplaire lavé avec qqs restaurations marginales par endroits et qqs traces brunes subsistant par endroits au second volume, un bon exemplaire néanmoins. (Carteret II, 358 ; Vicaire I, 458.)

2000 / 3000 €

123. STENDHAL (Henri Beyle dit). *L'Abbesse de Castro. Par M. de Stendhal, Auteur de Rouge et Noir, de la Chartreuse de Parme, etc., etc.* Paris, Dumont, 1839.

In-8 de [2] ff.-329 pp. Demi-maroquin long grain rouge à coins, dos à nerfs orné (rel. post.).

Édition originale.

Qqs petites déchirures restaurés sans gravité. Bel exemplaire agréablement relié, quasi exempt de rousseurs. (Vicaire I, 460.)

600 / 800 €

124. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Mémoires d'un touriste. Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'une grande partie entièrement inédite.* Paris, Michel Lévy frères, 1854.

4 volumes in-12 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun, couv. conservées (rel. post.).

Très bel exemplaire agréablement relié et truffé de nombreuses gravures dont certaines rehaussées. Qqs rousseurs. (Vicaire I, 457.)

On y joint : **BOPPE (Roger)**, *Stendhal à Rome, les débuts d'un consul. 1831-1833.* Paris, Horizons de France, 1944. In-8 broché, couv. impr. Tirage limité à 2150 ex. ; n°193. **100 / 150 €**

125. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Mémoires d'un touriste. Par l'auteur de Rouge et Noir.* Paris, Ambroise Dupont, éditeur des Mémoires du Diable, par Frédéric Soulié, 1838.

2 volumes in-8 demi-maroquin long grain bleu nuit, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, têtes dorées (Ad. Lavaux, rel.). Qqs frottés.

Rare édition originale, ornée d'un plan gravé hors texte. Rares lég. rousseurs. Bel exemplaire dans une agréable reliure à l'imitation signée d'Adrien Lavaux. (Vicaire I, 457.)

500 / 700 €

126. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Nouvelles inédites.* Paris, Michel Lévy frères, 1855.

In-12 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Thierry).

Première édition posthume renfermant les nouvelles inédites suivantes : *Le Chasseur vert*, *Le Juif* et *Féder (Le Mari d'argent)*. Très bel exemplaire. Ex-libris Eug. Richenberger. (Vicaire I, 465.)

50 / 60 €

127. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Promenades dans Rome.* Paris, Delaunay, 1829.

2 vol. in-8 de [2] ff.-iv-450 pp.-[1] f. (errata), [2] ff.-592 pp. Demi-maroquin long grain violine à coins, dos lisse orné, couv. conservées, non rogné (Canape). Qqs petites pertes de dorure aux dos, frottés aux mors et coiffes.

Édition originale ornée de deux vues gravées en frontispice (Colonne Trajane et Saint Pierre de Rome) et d'un plan replié des vestiges antiques.

Très bel exemplaire, exempt de rousseurs, dans une reliure signée. (Vicaire I, 455, qui n'indique pas la vue de la colonne trajane.)

500 / 700 €

128. STENDHAL (Henri Beyle dit). *Vie de Rossini ; ornée des portraits de Rossini et de Mozart.* Paris, Auguste Boulland et Cie, 1824.

2 volumes in-8 demi-maroquin long grain rouge à coins, dos lisses richement ornés, titre doré, lieu et date en queue, double filet doré sur les plats, couv. et dos conservés (P. Ruban).

Édition originale. Pagination continue (avec les deux pages 306). Très bel exemplaire, très bien conservé, dans une belle reliure signée de Ruban. (Vicaire I, 454.)

300 / 500 €

*** 129. TABARIN.** *Recueil général des oeuvres et fantasies de Tabarin. Contenant ses Rencontres, Questions & Demandes faccieuses, avec leurs Responses. En cette addition est adionstée la deuxième partie de ses farces, non encor veües ny imprimées. Avec les Rencontres & Fantasies du Baron de Gratelard.* Rouen [La Haye], Louÿs du Mesnil, 1664.

3 parties en un volume in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

Cette édition elzévirienne, imprimée à La Haye, est une jolie contrefaçon hollandaise de l'édition de Rouen, Du Mesnil, 1627. Chacune des trois parties possède son titre propre, tout en gardant une pagination continue. Cette édition ne renferme pas les Rencontres de Gratelard, annoncées au titre, remplacées par les Aventures et amours du capitaine Rodomont, comme dans l'édition rouennaise. (Willems 1734.)

Très bel exemplaire. Ex-libris Robert Hoe. Ex-libris Maurice Robert.

500 / 600 €

130. TALMA (François-Joseph). *Réflexions sur Lekain et sur l'art théâtral.* Paris, L. Tenré, 1825.

In-8 veau havane, dos à nerfs orné, décor d'encadrements et losange central strié à froid avec points dorés ornant les plats (reliure de l'époque). Coiffes usées, mors et coupes frottés. Petit manque de cuir sur le plat.

Portrait gravé en frontispice et fac-similé dépliant.

Rare édition originale de ces réflexions du tragédien Talma (1763-1826), fondateur du Théâtre-Français de la rue de Richelieu en 1791, qui n'aurait été tirée qu'à 125 exemplaires.

Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de Talma à Madame Firmin au faux-titre. Rousseurs.

On y joint : **REGNAULT-WARIN**, *Mémoires historiques et critiques sur F.-J. Talma, et sur l'art théâtral.* Paris, Henry, Tétot frères, 1827. In-8 demi-veau cerise, dos lisse orné de roulettes dorées et fleurons à froid, titre doré, tranches marbrées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés. Bel ex.

100 / 150 €

131. [VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de)]. *Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes.* Paris, Briasson, 1747.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, plats orné d'un large encadrement de fers dorés (feuillages et fleurs) avec armes centrales (reliure italienne restaurée, dos de style français, rapporté).

Deuxième édition, revue par l'auteur, et publiée à titre posthume par les abbés Trublet et Séguy. Trace d'ex-libris effacé au faux-titre. Ex-libris manuscrit de 1804 au faux-titre (Joseph Padroni).

100 / 150 €

132. VERLAINE (Paul). *Œuvres libres.* Eleuthéropolis, sn, sd [c. 1914].

Petit in-8 broché, couv. imprimée.

Édition publiée par Jean Fort, imprimée sur papier vergé. Cette édition clandestine non mise dans le commerce, réunit les

poèmes des Amies, de Femmes, d'Hombres ainsi que le Sonnet du trou du cul écrit avec Rimbaud. Justification du tirage à 250 exemplaires, exemplaire non justifié.

Joint : tirage photographique de caricature érotique (sévère !) représentant l'exécution de Violette Nozières.

On y joint, du même : *Choix de poésies*. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1928. In-8 demi-chagrin, dos à nerfs orné, tête dorée, portrait en front. **50 / 60 €**

133. VERLAINE (Paul). *Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami*. Paris, Vanier, sd [1893].

Petit in-4 broché, couv. imprimée (usagée, premier plat détaché).

Édition originale tirée sur Hollande, illustrée d'un portrait de l'auteur par Philip ZILCKEN et enrichi d'un E.A.S. de ce dernier au critique d'art Léonce BÉNÉDITE (1859-1925).

On y a joint :

- une belle L.A.S. de Ph. Zilcken (La Haye, 6 février [1906?]), 4 pp. in-12, adressée à Léonce Bénédict : il le remercie pour les quelques lignes d'introduction avant de lui fournir des éléments détaillés sur sa vie et son œuvre ; elle est accompagnée de deux copies tapuscrites de courriers élogieux de Félix Buhot et Camille Lemonnier (celle de Mallarmé, citée également dans la lettre, n'est pas présente)

- d'une liste autographes des "principaux numéros d'eaux-fortes qui iront chez D.R. [Durand Ruel]"

- de deux catalogues d'expositions à La Haye (1903 et 1906) dont l'un annoté par l'artiste sous la reproduction de couverture "N°1 / ira chez Durand Ruel [...]"

- d'un reste d'enveloppe avec note manuscrite citant son Verlaine. **150 / 200 €**

134. VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Bruxelles, Société générale de librairie catholique, 1881.

In-8 bradel percaline brune, pièce de titre en long du dos.

Édition originale tirée à 500 ex. environ, tous sur vélin, de cet important recueil publié à compte d'auteur, et dont seul une dizaine d'exemplaires (d'après Verlaine lui-même) auraient été vendus lors de la mise en librairie. "Ouvrage très rare tiré à 600 exemplaires dont 100 exemplaires d'auteur que Vanier racheta à vil prix et remit en vente sous étiquette blanche à son nom" Carteret.

Complet du premier feuillet blanc enrichi d'un E.A.S. de l'auteur (un peu effacé). Sans le dernier feuillet blanc. Qqs très lég. rousseurs. Bon exemplaire en reliure du temps. (Vicaire VII, 992 ; Carteret II, 420.) **800 / 1000 €**

135. VIGNY (Alfred de). *La Bouteille à la mer. Poème. Conseil à un jeune homme inconnu. Extrait de la Revue des Deux Mondes livraison du 1er février 1854* Paris, Imprimerie de J. Claye et Cie, 1854.

In-8 bradel demi-toile verte, p. de titre en long, couv. muette conservée enrichi d'un E.A.S. de l'auteur "de la part de son frère et son ami" à Mr de Pongerville, avec un deuxième E.A.S. de l'auteur en page titre au même.

Édition originale (Vicaire VII, 1067.)

Relié à la suite, du même : *La Maison du Berger, prologue. Extrait de la Revue des Deux Mondes du 15 juillet 1844*. Paris, Imprimerie de H. Fournier et Ce, 1844. Édition originale. E.A.S. de l'auteur à Mlle de Pongerville. (Vicaire VII, 1067.) **150 / 250 €**

136. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *ZADIG ou la destinée ; histoire orientale*. sl [Nancy], sn [Leseure?], 1748.

In-12 de IX-[3]-195 pp. Première édition sous ce titre, en partie originale. Elle est augmentée d'une épître dédicatoire à la Sultane Shéaraa, qui désigne la marquise de Pompadour, et de trois chapitres inédits, Le Souper, Le Rendez-vous et Le Pêcheur, ainsi que d'importantes variantes dans quatre chapitres. "C'est sous le titre de Memnon que parut d'abord Zadig [en 1747]. Selon Longchamp (*Mémoires sur Voltaire*, t. II, p. 140), Memnon et Zadig furent composés à Sceaux, chez la duchesse du Maine en 1746 (lisez : à la fin de 1747)." Bengesco.

Collation des ff. préliminaires : [1] f. de titre. 4 ff. paginés III-IX pour l'Épître dédicatoire à la sultane Sheraa (= Mme de Pompadour), et l'Approbation (au verso de la p. IX) ; 1 f. non chiff. pour la Table des matières et l'Errata. (Bengesco 1421.)

Reliés dans le même volume, du même auteur :

- (avant Zadig) : *Recueil de pièces en vers et en prose*. Amsterdam [Paris], sn [Lambert], 1750. In-12 de [1] f., 127 pp. : Discours de l'égalité des conditions, de la liberté, de l'envie, de la modération en tout, sur la nature du plaisir, de la nature de l'homme ; Memnon ; Sur l'encouragement des arts ; Des embellissements de Paris ; Babouc ou le monde comme il va. (Bengesco 2197.)

- (après Zadig) : *Le Fanatisme, ou Mahomet le prophète, tragédie*. Berlin, sn, 1751. In-12 de XX-99 pp. Deuxième édition (après la 1^e de 1743) comprenant, à la suite de Mahomet, (pp. 91-99) le morceau intitulé : De l'Alcoran et de Mahomet. Les trois lettres en italien et le morceau intitulé : De l'Alcoran et de Mahomet, qui a depuis été fondu dans le Dictionnaire philosophique (au mot Alcoran) avaient paru en 1748, dans le tome IV^e de l'édition de Dresde.

Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manques de cuir aux coiffes. **1000 / 1500 €**

137. WALSH (Comte Theobald). *George Sand*. Paris, Hivert, 1837.

In-8 demi-basane brun clair à coins, dos à nerfs, p. de titre (reliure pastiche).

Édition originale, avec le fac-similé sur papier bible d'une lettre autographe de Silvio Pellico. (Vicaire VII, 1154.) **30 / 40 €**

LITTÉRATURE ILLUSTRÉE DU 18^E SIECLE

138. BERNARD (Pierre Joseph). *Œuvres, ornées de gravures d'après les desseins de PRUD'HON ; la dernière estampe gravée par lui-même*. Paris, Didot l'aîné, 1797.

Grand in-4 bradel toile taupe, p. de titre au dos, date dorée en queue (rel. milieu XIX^e s.).

Très belle édition illustrée par Pierre Paul Prud'hon : eau-forte originale de Prud'hon pour Phrosine et Mélidore ("véritable curiosité artistique", "la seule gravure que le maître ait incontestablement faite" selon Cohen) et 3 eaux-fortes interprétées d'après ses dessins par Beisson et Copia pour L'Art d'aimer.

Qqs petites piqûres. (Cohen, 133-134 et Suppl., 1085.)

Provenance : Camille Aboussouan (1919-2013) avec ses deux ex-libris gravés dont un par Hans Bellmer. Avocat, diplomate, écrivain, bibliophile et traducteur libanais francophone, ancien ambassadeur du Liban auprès de l'UNESCO, titulaire du prix de la langue-française 1947 ainsi que du prix littéraire 1986 de l'Académie française et auteur d'une traduction du Prophète de Gibran Khalil Gibran. **200 / 300 €**

139. Collectif. *Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques.* Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1787-1789.

36 volumes (sur 39) in-8, basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge et vert (reliure de l'époque). Manques à plusieurs coiffes, qqs frottés et épidermures. Qqs mors usés. Petites galeries de vers en pied du tome 23.

L'illustration se compose de 63 figures hors-texte par Marillier (dont les 2 figures du tome 36 répétées par erreur au tome 35) et un tableau replié.

- Tomes 1 à 3 : La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoé contenant : son retour dans son île, ses autres nouveaux voyages, & ses réflexions ; - Tome 4 : Le solitaire anglais, ou aventures merveilleuses de Philippe Quarll par M. Dorrington ; - Tome 5 : Histoire des Sevarambes, peuples qui habitent une partie du troisième continent, communément appelée la terre australe : contenant une relation du gouvernement, des mœurs, de la religion, & du langage de cette nation, inconnue jusqu'à présent aux peuples de l'Europe ; - Tome 6 : Mémoires de Gaudence de Luques ; - Tomes 7 à 9 : L'île inconnue, ou mémoires du Chevalier de Gastines par M. Grivel ; - Tomes 10 & 11 : Voyage d'Alcimédon ou naufrage qui conduit au port - Aventures d'un jeune Anglois - voyages et aventures du Capitaine Robert Boyle où se trouve l'histoire de Mademoiselle de Villars, avec qui il se sauva de Barbarie; et celle d'un esclave italien [...] avec la relation du voyage, du naufrage & de la conservation miraculeuse du Sieur Castelman, où l'on voit une description de la Pensylvanie & de Philadelphie sa capitale ; - Tome 12 : Aventures d'un espagnol - Relation du naufrage de Madame Godin sur la rivière des Amazones ; - Tome 13 : histoire véritable de Lucien par Perrot d'Ablancourt ; - Tome 14 : Voyages du Capitaine Lemuel Gulliver, par le Docteur Swift ; - Tome 15 : Le nouveau voyage de Gulliver, ou voyages de Jean Gulliver, fils de Lemuel Gulliver ; - Tome 16 : Voyages récréatifs du chevalier de Quévédo ; - Tome 17 & 18 : Voyages de Milord Céton dans les sept planètes, ou le nouveau mentor ; - Tome 19 : Voyage de Nicolas Klimius dans le monde souterrain contenant une nouvelle théorie de la terre & l'histoire d'une cinquième monarchie inconnue jusqu'à présent. - Relation d'un voyage du pôle arctique au pôle antarctique par le centre du monde ; - Tomes 20 & 21 : Lamakis ou les voyages extraordinaires d'un Egyptien dans la terre intérieure avec la découverte de l'île des Sylphides ; - Tomes 22 & 23 : Les hommes volans ou aventures de Pierre Wilkins - Micromégas ou voyages des habitans de l'étoile Sirius ; - Tome 24 : Julien l'apostat, ou voyage dans l'autre monde - Les aventures de Jacques Sadeur dans la découverte et le voyage de la terre-australe ; - Tome 25 : Histoire du Prince Soly, surnommé Prenany et de la Princesse Félée - Voyages et aventures des trois Princes de Sarendip ; - Tome 26 : Voyage merveilleux du Prince Fan-Férédin dans la romancie, contenant plusieurs observations historiques, géographiques, physiques, critiques & morales. - Relation de l'île imaginaire et histoire de la Princesse de Paphlagonie - Voyage de l'île d'amour à Licidas - Relation du Royaume de coquetterie - Description de l'île de portraiture et de la ville des portraits ; - Tome 27 : L'île enchantée - L'île de la félicité - L'île taciturne et l'île enjouée - Voyage de la Raison en Europe ; - Tome 28 : Voyage sentimental en France - Voyage de Chapelle & Bachaumont - Voyage de Paris en Limousin - Voyage de Languedoc & de Provence - Voyage de Bourgogne - Voyage de Beaune - Voyage de Didier de Lormeuil - Fragment d'un voyage en Espagne ; - Tome 29 : Voyage de Campagne - Voyage de Falaise - Voyage de Mantes ; - Tome 30 : Le voyage interrompu - La voiture embourbée - Voyage de Paris à Saint-

Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris ; - Tome 31 : Le Songe de Bocace, ou le Labyrinthe d'amour, traduit de l'Italien, par M. de Prémont - Les Rêves d'Aristobule - Les Songes d'un Hermite ; - Tome 32 : Les Songes et Visions philosophiques par Mercier ; - Tome 33 : Les Métamorphoses ou l'Âne d'Or d'Apulée - Le Démon de Socrate ; - Tome 34 : Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les Sciences secrètes - Le Sylphe amoureux - Les Ondins, conte moral, par Mme Robert - L'Amant Salamandre ; - Tome 35 : L'Enchanteur Faustus, conte, par Hamilton - Le Diable amoureux, nouvelle espagnole, par M. Cazotte - Les Lutins du château de Kernosy, nouvelle historique par Mme la comtesse de Murat ; - Tome 36 : L'Histoire de M. Oufle, par l'Abbé Bordelon - Suivie de la Description du Sabbat..

On y trouve, réunis par GARNIER, des romans (dont Robinson Crusoé, Naufrages et aventures de Pierre Viaud, Histoire de Sevarambes..), des voyages merveilleux (dont Cyrano de Bergerac, Gulliver, Micromégas, les Hommes volants...), des voyages allégoriques (dont Relation du royaume de Coquetterie, Voyages de l'Île d'Amour...), des voyages amusants, comiques et critiques (Sterne, Chapelle & Bachaumont, etc.), des songes et visions (dont Mercier), des romans cabalistiques et de magie (dont l'Âne d'or, le démon de Socrate, etc.). Manque les 3 derniers volumes (naufrages).

Rousseurs. Mouillures par endroits. (Cohen, 1050 et 489 ; Caillet, 11296.) **300 / 500 €**

140. CORNEILLE (Pierre). *Théâtre, avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée.* sl, sn, 1776.

10 vol. in-8 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. brun, triple filet doré en encadrement des plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Frontispice et 34 figures hors texte d'après Gravelot (3+3+3+3+4+4+3+4+4+3). Tache brune sur la tranche du 2e volume. Qqs rousseurs. Bon exemplaire. **100 / 150 €**

141. LABORDE (Jean-Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique.* Paris, de Lormel, 1773.

4 tomes en 2 vol. grand in-8 (246 x 163 mm) de [1] frontispice, 154 pp., 2 ff.n.ch. ; [1] titre frontispice, 153 pp. ; [1] portrait gravé par Moreau le jeune d'après Denon, [1] titre frontispice, 150 pp., 2 ff.n.ch. ; [1] titre frontispice, 150 pp., 2 ff.n.ch. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées sur marbrure (Hardy-Mennil). Petit accroc en coiffe de queue.

Ouvrage entièrement gravé : titre avec fleuron par Moreau, 4 frontispices dont le portrait de Laborde dans une lyre (seulement gravé en 1774 et caractéristique des bons exemplaires) par Moreau, Le Bouteux, et Le Barbier et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin. Feuille de dédicace aux armes de Marie-Antoinette Dauphine dessiné par Moreau, texte et musique gravés par Moria et Mlle Vendôme.

Ce livre, l'un des plus beaux du XVIIIème siècle, est peut-être, avec les "contes de la Fontaine", le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés.

L'auteur, familier de Louis XV et de Mme Du Barry, l'avait commencé avec Moreau. Il est bien regrettable qu'un désaccord l'ait fait abandonner par l'artiste après l'achèvement du premier volume. L'illustration en fut alors confiée à Le Bouteux, Le Barbier & Saint-Quentin, peintres de mérite, mais dessinateurs médiocres, et la gravure à Née et Masquelier, aussi les trois derniers volumes sont-ils inférieurs au premier, qui est un

petit chef d'œuvre de composition, d'esprit et d'exécution. (Cohen, 534/538.)

Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin signée, enrichi du portrait gravé de Mme Laborde enceinte gravé par Née et Masquelier (éd. M. Magnier et cie) et de 2 pages de musique manuscrites entre les pages 14 et 15. **3000 / 5000 €**

142. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Paris, sn, 1745.

Petit in-8 de [5] ff., 159 pp., xx pp. (Notes de Lancelot). Maroquin olive, dos lisse richement orné, p. de titre en mar. rouge, large et belle dentelle encadrant les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes et coins restaurés.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé par Benoît Audran d'après Antoine Coypel, de 29 figures hors-texte (dont 28 par Audran d'après "Philippus" ie. Philippe d'Orléans, et la planche dite "aux petits pieds" attribuée au comte de Caylus), de 4 en-têtes et de 4 culs-de-lampe. Réimpression de l'édition dite "Du Régent" augmentée d'une 29e gravure (connue sous le nom des "petits pieds") qui ne se trouve que dans quelques exemplaires de la première impression de 1718. Avec une gravure finale supplémentaire montrant Daphnis et Chloé au lit, avec deux amours dont l'un ouvre le rideau du lit pour montrer la scène, et l'autre tient un phylactère titré "Conclusion".

Il existe 2 formats pour cette édition : l'un in-8 (qui est commun) et l'autre in-4. "Comme on a laissé subsister sur le frontispice gravé de cette réimpression la date de 1718, quelques personnes ont cherché à la faire passer pour l'édition originale en supprimant le titre imprimé daté de 1745", Brunet (III, 1157). "Mais on reconnaît facilement cette dernière aux culs-de-lampe de Cochin gravés spécialement pour cette édition" Cohen (652). Petites rousseurs éparses. Restauration marginale p.19-20. Précieux exemplaire, entièrement réglé, en maroquin à dentelle de l'époque. **600 / 900 €**

143. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* sl, sn, 1745.

Petit in-4 (174 x 132 mm) de (6) ff. (titre, frontispice, avertissement et préface), 159 pp., xx pp. (notes de Lancelot). Maroquin havane, dos à nerfs orné, superlibris doré (Camille Aboussouan Mont-Liban), tranches dorées (reliure à l'imitation). Mors cassés, plats détachés.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé par Benoît Audran d'après Antoine Coypel, de 29 figures hors-texte (dont 28 par Audran d'après "Philippus" ie. Philippe d'Orléans, et la planche dite "aux petits pieds" attribuée au comte de Caylus), de 4 en-têtes et de 4 culs-de-lampe, le tout réhaussé en coloris postérieurs. Réimpression de l'édition dite "Du Régent" augmentée d'une 29e gravure (connue sous le nom des "petits pieds") qui ne se trouve que dans quelques exemplaires de la première impression de 1718. Il existe 2 formats pour cette édition : l'un in-8 (qui est commun) et l'autre in-4. "Comme on a laissé subsister sur le frontispice gravé de cette réimpression la date de 1718, quelques personnes ont cherché à la faire passer pour l'édition originale en supprimant le titre imprimé daté de 1745", Brunet (III, 1157). "Mais on reconnaît facilement cette dernière aux culs-de-lampe de Cochin gravés spécialement pour cette édition" Cohen (652). Cet exemplaire est l'un des rares au format in-4 (grandes marges) complet de son frontispice daté 1718, de sa page de titre à la date de 1745 et augmenté des notes de Lancelot.

Provenance : Camille Aboussouan (1919-2013) avec son superlibris illustré au premier plat et son ex-libris gravé par Hans Bellmer. Avocat, diplomate, écrivain, bibliophile et traducteur libanais francophone, ancien ambassadeur du Liban auprès de l'UNESCO, titulaire du prix de la langue-française 1947 ainsi que du prix littéraire 1986 de l'Académie française et auteur d'une traduction du Prophète de Gibran Khalil Gibran.

300 / 400 €

144. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.* Londres, sn, 1779.

In-4, broché, couverture d'attente, sous emboîtement moderne.

[2] ff., VI-182 pp. L'illustration se compose d'un titre-frontispice et de 29 planches hors-texte. Textes dans un encadrement typographique et imprimé sur vergé. Taches d'encre p. 68.

Cette édition reproduit les figures de l'édition parisienne de 1718 dite du Régent, que Philippe d'Orléans, Régent de France, avait fait exécuter et dont il avait fait graver les estampes par Benoît Audran, d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées. La figure des Petits Pieds, attribuée au comte De Caylus (qui ne figure pas dans l'édition du Régent de 1718, car elle fut gravée en 1728) est présente ici. (Cohen, 654.)

120 / 180 €

145. LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Double traduction du grec en français, de Mr Amiot et d'un anonyme, mises en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu Duc d'Orléans, Régent de France, sur les tableaux inventés & peints de la main de grand prince [...]* Paris, imprimé pour les curieux, 1757.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, superlibris moderne en lettres dorées "Cécile" au premier plat, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition dite des curieux avec le texte encadré. Elle est illustrée d'un frontispice par Coypel, de 29 figures de Philippe d'Orléans gravés par Audran, d'un fleuron au titre, de 8 bandeaux par Eisen ainsi que de 8 culs-de-lampe par Cochin. Toutes ces figures sont entourées de cadres ornés par Folke. Sans la figure dite "des petits pieds" attribuée à Caylus. (Cohen 653.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, enrichi d'un bel E.A.S. de Jules JANIN à Madame de [Lessar]d, du 7 octobre 1859. Ex-libris à la devis "Virtus in haeredes". **350 / 550 €**

146. MARGUERITE d'ANGOULEME (Reine de Navarre). *Les Nouvelles.* Berne, Chez la nouvelle société typographique, 1792.

3 volumes in-8 maroquin gros grain framboise, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, double filet doré encadrant les plats avec petit fleuron doré en écoinçons, tranches dorées (reliure moderne). Dos insolés passés au brun clair. Petites rousseurs éparses. Papier légt bruni par endroits.

L'illustration se compose d'un frontispice de Dunker gravé par Eichler (qui doit être répété à chaque volume selon Cohen pour l'édition de 1780-1781 mais qui n'est présent qu'au tome I dans cet exemplaire de l'édition de 1792), 73 figures de FREUDEBERG gravées par Guttenberg, Halbou, Henríquez, de Launey jeune, de Longueil, Leroy, Mme Dufos et Thiébault, de 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker gravées par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

« Édition incorrecte, qui a surtout le grand défaut de ne pas donner le texte original de la Reine de Navarre ; mais les figures, quoique un peu raides, sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable. » Cohen.

Ex-libris Pierre Cheymol. Ex-libris L. Froissart. (Cohen 680.)
120 / 180 €

147. SAINT-AUBIN (Augustin de). *C'est ici les différents jeux des Petits Polissons de Paris.* S. l., s. n., [Seconde moitié du XIX^e siècle]. 7 pl. (28 x 18 cm) en ff., boîte moderne de papier dominoté, pièce de titre rouge au plat supérieur et au dos, lacets de fermeture bruns [Virginie Fonlupt].

Rare suite de 6 charmantes figures dessinées par Saint-Aubin, finement gravées au burin. Le tirage, fait sur un papier de Hollande Van Gelder Zonen, date vraisemblablement de la seconde moitié du XIX^e siècle. Il est joint une reproduction rehaussée en couleurs de la première figure inversée, issue d'un autre tirage.

Ces planches n'ont pas échappé aux Goncourt qui, dans L'Art du dix-huitième siècle, notent : "Voulez-vous voir le Sabot, la Fossette ou le Jeu de noyaux, la Toupie, la Corde, le Coupe-tête et la Sortie du collège, et l'enfance culottée court, entricornée, poudrée, et la queue sautillante entre les épaules ? Oh ! les gentilles miniatures d'hommes, dont tout le défaut est d'être un peu trop des Amours de fleuron et de cul-de-lampe !"

Trace de colle le long de la marge intérieure, les ff. ayant probablement été montés antérieurement sur onglets.

(Cohen, col. 923 ; Colas, n° 2615 ; E. et J. de Goncourt, L'Art du dix-huitième siècle, 1873, I, p. 494.)
400 / 500 €

LIVRES ILLUSTRÉS DU 19^E SIÈCLE

148. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Deréria et des dessins coloriés d'Henri Monnier suivies des procès intentés à l'auteur.* Paris, Baudouin frères, 1828.

2 volumes in-8 demi-veau brun, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Reliures en mauvais état avec dos détachés. Rousseurs.

Belle édition illustrée des vignettes de DEVERIA, GRENIER, Alph. JOHANNOT, CHARLET etc. et de la suite de dessins coloriés de Henri MONNIER et précédé du portrait de l'auteur par Scheffer, le tout gravé hors texte.

Exemplaire enrichi de trois pièces autographes :

- une L.A.S. de Béranger du 17 août 1853, Paris, 3 pp. in-8
 - un manuscrit autographe de chanson "Le Carnaval de 1818", 3 pp. in-8
 - une L.A.S. du 2 mai 1824, 2 pp. in-12
- 300 / 500 €**

149. Français peints par eux-mêmes (Les). *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle.* Paris, Curmer, 1840-1842.

5 volumes grand in-8, demi-veau cerise à coins, dos lisses finement ornés de fers rocaille dorés, titre et tomaison dorés, filet doré, tr. marbrées (reliure de l'époque). Qqs très légers frottés. Papier déchiré avec manque au dernier plat du tome 5. Abondante illustration comprenant plus de 400 planches et près de 1500 vignettes sur bois d'après Daumier, Gavarni, Grandville, Monnier, Traviès, etc., illustrent 400 textes de Balzac, Petrus Borel, Théophile Gautier, Nerval, Nodier, etc. Sans la carte couleurs.

A la suite en reliure identique :

- *Les Français. Province.* Paris, Curmer, 1841-1842. 3 vol. Une carte dépliant et nombreuses figures dans et hors texte.

- *LE PRISME. Encyclopédie morale du XIX^e siècle.* Paris, Curmer, 1841. Volume remis en prime aux souscripteurs. Nombre figures dans le texte. (Papier légt bruni par endroits).

Soit un bel ensemble de 9 volumes dans une jolie reliure uniforme de l'époque. Rousseurs éparées. Planches non collationnées.
300 / 500 €

150. GRANDVILLE & CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche.* Tours, Mame et Cie, 1848.

2 vol. grand in-12 (20 x 12 cm), bradel cartonnage de papier glacé blanc très richement illustré d'un décor polychrome de l'éditeur. Ors passés (jaunis). Dos passés, mors fragiles.

Rare édition illustrée par Grandville de 32 figures hors texte en premier tirage, dont 8 gravées sur acier et 24 sur bois. « Les couvertures blanches, imprimées en chromolithographie, or et couleurs, par E. Meyer, à Paris, sont joliment ornées de compositions au recto et au verso. Cette édition est fort rare », note Carteret. Qqs rares rousseurs. (Carteret, III, 137.)

150 / 250 €

151. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Les Métamorphoses du jour. Accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer. Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin. Augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de page, etc.* Paris, Garnier frères, 1869.

In-4 demi-basane verte, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Frottés.

Frontispice et 70 planches hors texte en couleurs. Vignette-titre et nombreux culs-de-lampe. Petites rousseurs éparées. Petite déchirure angulaire avec manque au feuillet de titre. (Vicaire, V, 787.)
70 / 100 €

152. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac – L. Baude – F. de La Bédollière – P. Bernard – J. Janin – F.D. Lemoine – Charles Nodier – George Sand.* Paris, J. Hetzel et Paulin, éditeurs, 1842.

2 vol. grand in-8, demi-veau cerise, dos lisse orné de fers rocaille et animaliers, titre et tomaison dorés, ex-libris doré Serigne (reliure de l'époque).

Papier très légt teinté au premier tiers du premier volume (caractéristique du premier tirage). Rares très légères salissures, petite déchirure avec manque marginale (sans perte de texte) à un feuillet au 2^e vol. Un cahier en ressaut au 2^e vol.

Complet des 201 planches hors-texte et vignettes dans le texte par Grandville.

Premier tirage de l'édition originale, bien complet des 2 volumes.

Dos frottés, coins usés, début de fente à un mors, sinon bon exemplaire dans une jolie demi-reliure romantique aux fers animaliers méritant un rafraîchissement. (Brivois p. 364 et suivantes.)
40 / 60 €

LITTÉRATURE DU XX^E SIECLE

153. ALBERT-BIROT (Pierre). *Le Train Bleu. Illustration de Jacques SPACAGNA.* [Paris], Poésie-Club, Guy Chambelland, Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1970.

In-8 broché, couverture imprimée.

Édition originale tirée à 1026 exemplaires. Très bel exemplaire hors commerce, sur chiffon de Mandeuze, non coupé, orné de deux COMPOSITIONS ORIGINALES à la gouache en bleu et noir, signées de J. Spacagna et datées, sur la couverture et en frontispice, de la lithographie sur feuille volante accompagnée de sa décomposition en 2 planches (toutes trois signées et datées au crayon), d'un E.A.S. de l'artiste au titre.

On y joint du même auteur : *Rémy Floche employé, roman.* Paris, Denoël et Steele, 1934. E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Jean de BOSSCHÈRE (1878-1953) "l'auteur du beau 'Satan l'obscur'". Brochure usée. **80 / 120 €**

154. APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes. Poèmes de la Paix et de la Guerre (1913-1916). Ondes - Étendards - Case d'Armons - Lueurs des tirs - Obus couleur de lune - La Tête étoilée. Avec un portrait de l'auteur par Pablo PICASSO gravé sur bois par R. JAUDON.* Paris, Mercure de France, 1918.

In-8 cartonnage bradel vert, auteur, titre et date dorés au dos, couv. et dos conservés (dos passé).

Édition originale numérotée (n°806) sur papier d'édition. Bon exemplaire. **400 / 600 €**

155. ARAGON (Louis). *Élégie à Pablo Neruda.* Paris, NRF - Gallimard, [1966].

In-4 broché, couv. imprimée rempliée (légt insolée).

Édition originale ornée de 7 compositions d'André Masson (un frontispice, une planche en noir en double page, trois compositions in-texte, une planche en vert sur double page répétée).

Tirage à 5052 exemplaires ; n°5022 des 200 hors commerce enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à Jean Le Marchand "Nous faisons mine d'être...". **50 / 60 €**

156. ARAGON (Louis). *En étrange pays dans mon pays lui-même. En Français dans le Texte et Brocéliande précédés de De l'Exactitude historique en poésie.* Monaco, à la Voile Latine, [1945].

In-8 en ff., couv. imprimée à rabats (petite restauration au dos), sous étui.

Édition en partie originale, tirée à 880 exemplaires sur pur fil Johannot ; n°74 enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Oscar Centenaire. **50 / 60 €**

157. ARAGON (Louis). Ensemble de 7 ouvrages :

- *Blanche ou l'oubli.* Paris, NRF, 1967. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 220 exemplaires ; n°53 des 60 sur vélin de Hollande van Gelder (premier papier).

- *Blanche ou l'oubli.* Paris, nrf, 1967. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 220 exemplaires ; n°94 des 160 sur vélin pur fil Lafuma Navarre (second papier).

- *Les Beaux Quartiers.* Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8 demi-basane rouge, dos à nerfs, couv. conservée. Édition originale tirée à 143 exemplaires ; n°64 des 75 sur alfa.

- *Les Aventures de Télémaque.* Paris, nrf, 1922. In-8 broché, couv. impr. Avec un portrait de l'auteur par R. DELAUNAY. Édition originale tirée à 1050 exemplaires ; n°627 des 1000 sur vergé de Rives.

- *Les Yeux d'Elsa.* Paris, Pierre Seghers, 1945. In-8 broché, couv. imprimée.

- *Avez-vous lu Victor Hugo ? Anthologie poétique commentée par Aragon.* Paris, Les Editeurs Français Réunis, 1952. In-8 broché, couv. imprimée. Tirage à 180 exemplaires numérotés ; n°X des 30 hors commerce.

- *Servitude et Grandeur des Français. Scènes des années terribles.* La Bibliothèque française, 1945. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 535 exemplaires ; n°X des 35 hors commerce. Exemplaire à toutes marges. **120 / 150 €**

158. ARAGON (Louis). *La Grande Gaîté. Avec 2 dessins d'Yves TANGUY.* Paris, Gallimard, 1929.

In-4 broché, couverture rouge imprimée (en partie insolée).

Édition originale tirée à 275 exemplaires ; n°179 des 75 sur vélin bouffant Lafuma Navarre. Complet des 2 hors texte de Y. Tanguy.

On y joint : *La naissance de la paix par René Descartes ballet dansé au château Royal de Stockholm le jour de la naissance de Sa Majesté (1649), prose d'Aragon.* Pour les amis de l'auteur, sd. In-4 broché, couv. imprimée (brunie). Tirage à 300 exemplaires sur vélin de Rives, n°111 signé par l'auteur au justificatif. **60 / 80 €**

159. ARAGON (Louis). *La Semaine Sainte.* Paris, NRF - Gallimard, 1959.

In-8 broché, couv. imprimée (petites usures).

Mention de 43e édition au titre.

E.A.S. de l'auteur à Simone Valère "dont je n'imaginais pas qu'elle pût être une si merveilleuse "débutante", pour tout le charme qu'elle incarne dans tout ce qu'elle touche".

50 / 60 €

160. ARAGON (Louis). *Le Crève-cœur.* Paris, NRF - Gallimard, [1941].

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, couv. conservée.

Édition originale. Ex. non numéroté enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Simone Rué. **50 / 60 €**

161. ARAGON (Louis). *Le Crève-cœur.* Paris, NRF - Gallimard, [1946].

In-8 broché, couv. imprimée (qq petites salissures).

Nouvelle édition. Ex. non numéroté enrichi d'un E.A.S. de l'auteur; **40 / 60 €**

162. [ARAGON (Louis)]. *Le Neveu de M. Duval suivi d'une lettre d'icelui à l'auteur de ce livre.* Paris, Les éditeurs français réunis, [1953].

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Signature d'Aragon au faux-titre. **30 / 40 €**

163. ARAGON (Louis). *Le Nouveau Crève-cœur.* Paris, NRF - Gallimard, [1948].

In-8 broché, couv. imprimée (qq petites salissures).

Ex. non numéroté enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. **40 / 60 €**

164. ARAGON (Louis). *Le Paysan de Paris*. Paris, NRF - Gallimard, [1945].

In-8 broché, couv. imprimée.

Mention de 13^e édition au titre. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Mme Manassé.

30 / 50 €

165. ARAGON (Louis). *Le Roman inachevé*. Paris, NRF - Gallimard, [1956].

In-8 broché, couv. imprimée (piquée et usagée).

Mention de 5^e édition au titre. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

30 / 50 €

166. ARAGON (Louis). *Le Roman inachevé*. Paris, NRF - Gallimard, [1956].

In-8 broché, couv. imprimée.

Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Claude Lebedel.

40 / 60 €

167. ARAGON (Louis). *Le Voyage de Hollande et autres poèmes*. Paris, Seghers, [1965].

In-8 broché, couv. imprimée illustrée à rabats (qqs lég. traces de mouillures).

Deuxième édition. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

50 / 60 €

168. ARAGON (Louis). *Les Communistes, roman*. (Février-Septembre 1939). Paris, La bibliothèque française, [1949].

In-8 broché, couv. bleue imprimée (qqs petites usures).

Édition originale. Ex. du service de presse enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à Léopold SEDAR SENGHOR (1906-2001) "ce livre qui peut lui déplaire". Complet du prospectus.

On y joint du même auteur : *Littératures soviétiques*. Paris, Denoël, 1955. In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à seulement 30 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma Navarre (n°46). Ex. non coupé. (qqs petites reprises au dos).

200 / 300 €

169. ARAGON (Louis). *Les Yeux et la Mémoire*. Paris, NRF - Gallimard, [1954].

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 102 exemplaires ; exemplaire du service de presse enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur.

40 / 60 €

170. [ARAGON (Louis)]. *Littératures soviétiques - I. Introduction aux littératures soviétiques. Contes et nouvelles. Préface d'Aragon*. Paris, NRF - Gallimard, [1956].

In-8 broché, couv. imprimée.

Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Gilbert Guilleminault. Complet du petit feuillet d'errata.

40 / 60 €

171. ARAGON (Louis). *Mes Caravanes*. [Paris], Seghers, [1954].

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, non numéroté, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Jean Rousselot. Avec son prospectus.

50 / 60 €

172. [ARP (Jean)]. *Souffle*. Alès, P A B, 1950.

Petit in-12 en ff., couv. imprimée rempliée.

Édition originale.

Tirage unique à 50 exemplaires, signés par le peintre et l'éditeur. Frontispice de Jean Arp gravé sur bois en 1918.

400 / 500 €

173. BARBUSSE (Henri). *Clarté. Roman*. Paris, Flammarion, [1919].

In-8 broché, couv. imprimée rempliée (cassée)

Édition originale. Exemplaire imprimé spécialement pour l'auteur, non rogné, à toutes marges, enrichi d'une L.A.S. de Mme Barbusse du 14 novembre 1935 sur papier de deuil suite au décès de l'auteur (elle lui offre l'exemplaire du roman) et d'un poème autographe non signé sur un feuillet petit in-12.

200 / 300 €

174. BARBUSSE (Henri). *La Lueur dans l'abîme. (Ce que veut le groupe Clarté.)* Paris, Clarté, [1920].

In-8 broché, couv. imprimée (détachée).

Édition originale tirée à 450 ex. ; n°25 des 100 sur Japon (premier papier). Bon exemplaire non rogné à toutes marges.

150 / 200 €

175. BARBUSSE (Henri). *Le Couteau entre les dents. "Aux Intellectuels."* Paris, Clarté, 1921.

In-12 carré broché, couv. ornée d'une vignette de titre illustrée.

Édition originale. Brochure fragilisée sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

60 / 80 €

176. BARBUSSE (Henri). *Le Feu*. Paris, Flammarion, 1916.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 165 exemplaires ; exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à son ami le journaliste et écrivain Gaston CHÉRAU (1872-1937).

200 / 300 €

177. BARBUSSE (Henri). *Le Feu*. Paris, Flammarion, 1916.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 198 exemplaires ; n°120 des 165 sur Hollande. Bon exemplaire non rogné à toutes marges (qqs marges brunies). Ex-libris (vichyste) de P. R. Méry.

120 / 150 €

178. BARBUSSE (Henri). *Paroles d'un combattant*. Paris, Flammarion, 1920.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au député Paul FAURE (1878-1960).

180 / 200 €

179. BARBUSSE (Henri). *Pleureuses. Poésies. Nouvelle édition*. Paris, Flammarion, 1920.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Anatole FRANCE (1844-1924). Avec son prospectus.

200 / 300 €

180. BARBUSSE (Henri). *Staline. Un monde nouveau vu à travers un homme*. Paris, Flammarion, 1935.

In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés.

Édition originale. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au Dr Pietkievicz.

80 / 120 €

181. BATAILLE (Georges). *Méthode de méditation*. Paris, Fontaine, 1947.

In-12 broché, couv. imprimée. Mouillures claires. Déchirure sans manque au faux-titre.

Édition originale tirée à 1185 exemplaires ; n°30 des 11500 sur vélin. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'éditeur Jean

DENOËL (1902-1976) et d'une L.A.S. de ce dernier à un ami à qui il offre l'exemplaire.

On y joint, du même auteur :

- *L'Orestie*. Paris, Les Éditions des Quatre Vents, 1945. In-8 broché, couv. imprimée. E.O. tirée à 260 ex. ; n°44 des 175 sur papier nacré teinté. E.A.S. au Dr Roger Delbos.

- *La Haine de la poésie*. Paris, Les Éditions de Minuit, collection Propositions (3), 1947. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 2520 ex. Ex. non numéroté, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

100 / 150 €

182. BETTENCOURT (Pierre). *Flaques*. [Saint-Maurice-d'Ételan ?], [Chez l'auteur], sd.

In-8 de 52 ff. tapuscrits à l'encre bleue. Cartonnage façon art brut en carton ondulé noir et rouge, titre en lettres découpées dans du carton rouge au dos, sous chemise carton gris à l'intérieur doublé de bande de carton ondulé beige (une bande décollée). Dim. 19,5 x 17 cm.

Recueil de poèmes "morceaux choisis d'un ciel plus vaste" tiré à un exemplaire (sur les 3 prévus initialement comme le laisse à penser la correction manuscrite au justificatif) sur papiers mêlés dont Watmann 1888. Titres manuscrits et ornements dessinés à l'encre noire. 4 planches de reproductions d'œuvres de Renoir, Rodin et Sickert.

E.A.S. de l'auteur "A mes amis pour les mains et aussi pour le cœur". Y sont joints 8 feuillets (7 tapuscrits et 1 autographe) de poèmes.

On y joint du même auteur : *La Bête à bon dieu. Dialogues à bâtons rompus sur le luxe et sur l'homme*. Imprimé en Normandie [Saint-Maurice d'Ételan], sn [Pierre Bettencourt], 1944. In-8 broché, couv. illustrée par Pierre Bettencourt, rempliée. Édition originale tirée à 224 ex. ; n°130 des 200 numérotés. Bel exemplaire de cet ouvrage tiré à compte d'auteur sur ses presses en Normandie pendant la guerre, "pour les vingt quatre ans de Catherine", à la composition typographique et mise en page soignées et illustré de lettrines gravées sur cuivre en couleurs.

200 / 300 €

183. BRETON (André). *Arcane 17, enté d'AJours*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1947.

In-12 maroquin gros grain framboise, dos lisse, titre doré, couverture et dos conservés.

Édition en grande partie originale. Tirage à 308 ex. ; exemplaire du service de presse, sur alfa mousse, enrichi d'un envoi autographe signé d'André Breton au faux-titre à l'écrivain et journaliste Pierre Jean LAUNAY (1900-1982).

150 / 200 €

184. BRETON (André). Ensemble de 5 volumes :

- *Position politique du surréalisme*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1935. In-12 broché, couverture imprimée. Édition originale. Exemplaire non numéroté sur papier d'édition.

- *Les Vases communicants*. Paris, Éditions des cahiers libres, 1932. Petit in-8 broché, couv. illustrée par Max ERNST. Édition originale tirée à 2025 ex. ; n°86 des 2000 sur vélin omnia.

- *Les pas perdus*. Paris, NRF, 1924. In-12 broché, couv. bleue imprimée. Édition originale.

- *Anthologie de l'humour noir*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1940. In-8 broché, couv. rouge imprimée, petite déchirure en tête. Édition originale. 20 planches photogr. h.-t. Avec son bandeau. Qqs traces de mouillures.

- *Album Breton*. nrf, Pléiade, 2008. Cartonnage, rodhoïd et étui illustré.

120 / 150 €

185. BRETON (André). *Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage*. Paris, Thésée, 1949.

In-4 broché, couv. illustrée. Édition originale. Petites usures (pliures et 2 petites déchirures marginales) à la couv. sinon très bon exemplaire du tirage de tête limité à 100 exemplaires sur vergé de Hollande, tous signés par l'auteur (n°6).

On y joint, du même auteur avec Paul Eluard : *L'Immaculée Conception*. Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-4 broché, couv. illustrée par Dali imprimée (qqs usures sur les bords de la couverture). Édition originale tirée à 2111 ex. ; n°1189 des 2000 sur papier impondérable des papeteries Sorel-Moussel.

80 / 100 €

186. BRETON (André). *Introduction au discours sur le peu de réalité*. Paris, NRF - Gallimard, 1927.

In-4 broché, couv. imprimée. Une marge grisée.

Page fac-similé autographe en frontispice.

Édition originale tirée à 286 exemplaires ; ex. K des 20 hors commerce sur vergé d'Arches, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE (non signé) de l'auteur.

250 / 300 €

187. BRETON (André). *Le Revolver à cheveux blancs*. Paris, Éditions des cahiers libres, 1932.

In-8 demi-marroquin noir à bande, dos lisse, titre doré, plats ornés d'une composition géométrique de papiers métallisés or et argent, tête dorée, couverture (piquée) et dos conservés.

Édition originale tirée à 1010 ex. ; n°981 des 1000 sur Alfa. Très bon exemplaire, non rogné.

100 / 150 €

188. BRETON (André). *Légitime défense*. Paris, Éditions Surréalistes, septembre 1926.

Plaquette in-12 brochée, couv. imprimée. Édition originale. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Pierre MORHANGE (1901-1972).

80 / 100 €

189. BRETON (André). *Les Vases communicants*. Paris, NRF - Gallimard, 1955.

In-12 maroquin gros grain framboise, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Nouvelle édition (après l'originale de 1932) tirée à 350 exemplaires ; exemplaire non numéroté du service de presse. Avec son prospectus.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'André Breton au faux-titre à Hervé BAZIN (1911-1996) avec cachet à l'encre rouge "Avant les procès de Moscou 1932 - Mais les vases communiquent toujours 1955."

200 / 300 €

190. BRETON (André). *Misère de la poésie. "L'Affaire Aragon" devant l'opinion publique*. Paris, Éditions Surréalistes, 1932.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Breton proteste contre l'inculpation d'Aragon à la suite de la parution de son poème Front rouge dans la revue Littérature de la Révolution Mondiale. Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Robert Morel, daté d'octobre 1938.

100 / 150 €

191. BRETON (André). *Position politique du surréalisme*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1935.

In-12 broché, couverture imprimée.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Cassanyes.

80 / 100 €

192. BRETON (André) & DEHARME (Lise) & GRACQ (Julien) & TARDIEU (Jean). *Farouche à quatre feuilles*. Paris, Grasset, 1954.

In-8 broché, couv. rose pâle rempliée.

Édition originale tirée à 1477 ex. ; n°672 des 1400 sur vélin de Lana, enrichi des quatre signatures des auteurs à l'encre de couleur sur le faux titre, le haut du feuillet (portant certainement le nom du destinataire de l'envoi) ayant été découpé. Bon ex.

200 / 300 €

193. CAMUS (Albert). *Discours de Suède*. Paris, NRF, 1958.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale, tirée à 866 exemplaires ; n°136 des 210 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

Déchirure restaurée p. 33-34 sinon très bon exemplaire non coupé en grande partie.

60 / 80 €

194. CAMUS (Albert). *La Chute, récit*. Paris, NRF, 1956.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale, tirée à 1330 exemplaires ; n°174 des 235 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

Très bon exemplaire.

150 / 200 €

195. CAMUS (Albert). *La Peste*. Paris, NRF - Gallimard, 1947.

In-8 broché, couv. imprimée. Couverture tachée avec mention de 125e édition en 4e de couverture.

Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'actrice Hélène PERDRIERE (1910-1992) "pour une commune passion (le théâtre naturellement), en sympathie".

200 / 300 €

196. CAMUS (Albert). *La Peste*. Paris, NRF - Gallimard, 1947.

In-8 broché, couv. imprimée. Cuv. tachée.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'acteur Marcel HERRAND (1897-1953)

300 / 400 €

197. CAMUS (Albert). *Le Malentendu, pièce en trois actes. - Caligula, pièce en quatre actes*. Paris, NRF - Gallimard, 1944.

In-8 broché, couv. imprimée.

Deuxième édition. Exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à l'acteur Marcel HERRAND (1897-1953) "[...] qui a eu le courage d'affronter beaucoup de [Malentendus] et pour plusieurs mois de gentillesse et d'amitié [...]"

200 / 300 €

198. CAMUS (Albert). *Le Minotaure ou La Halte d'Oran*. [Paris], Charlot, 1950.

Grand in-8 demi-chagrin vert à coins, dos à quatre nerfs filetés or, titre doré, première couv. conservée.

Édition originale tirée à 1343 exemplaires ; n°33 des 800 sur Rives.

40 / 50 €

199. CAMUS (Albert). *Les Possédés, pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski*. Paris, NRF - Gallimard, 1959.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 121 exemplaires (+ 40 hc) ; n°87 des 100 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bon ex.

60 / 80 €

200. CAMUS (Albert). *L'Été*. Paris, NRF - Gallimard, 1954.

In-8 broché, couv. imprimée (piquée, dos insolé, pliure avec petites déchirures en dernière de couverture).

Édition originale. Exemplaire du service de presse portant un intéressant E.A.S. de l'auteur à Madeleine et Jean-Louis BARRAULT.

200 / 300 €

201. CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, NRF - Gallimard, 1951.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'acteur Marcel HERRAND (1897-1953).

300 / 500 €

202. CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, NRF - Gallimard, 1951.

In-8 broché, couv. imprimée. Dos insolé.

Édition originale tirée à 1865 exemplaires ; n°221 des 260 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bon exemplaire.

150 / 200 €

203. CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, NRF - Gallimard, 1951.

In-8 broché, couv. imprimée, sous emboîtage.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un très bel E.A.S. de l'auteur à la résistante, journaliste et traductrice Jacqueline BERNARD (1913-1998) "[...] parce qu'elle résiste encore, avec la fraternelle amitié d'Albert Camus".

300 / 500 €

204. CAMUS (Albert). *Œuvres complètes, récits et romans. Lithographies originales de GARBELL, PELAYO, André MASSON, GUIRAMAND, CAVAILLES, BORES et CARZOU*. Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1962.

7 vol. in-4 en ff., couv. impr. remplies, sous chemises et étuis.

110 planches hors texte.

Tirage à 5000 ex. ; n°2712 des 4800 sur vélin d'Arches filigrané "Albert Camus".

100 / 200 €

205. [CAMUS (Albert) - WILDE (Oscar)]. *La Ballade de la géologie de reading. Nouvelle traduction française de Jacques Bour. L'Artiste en prison d'Albert Camus*. sl, Falaize, 1952.

In-12 broché, couv. rouge imprimée rempliée.

Édition bilingue avec la préface d'Albert Camus en édition originale. Bel exemplaire, non numéroté, enrichi au titre de la préface d'un bel E.A.S. d'A. Camus "pour toi, cher Marcel [Herrand?], un peu en prison, mais bientôt libre [...]".

200 / 250 €

206. CAMUS (Albert) & FAULKNER (William). *Requiem pour une nonne. Pièce en deux parties et sept tableaux d'après William Faulkner. Adaptation d'Albert Camus*. Paris, Gallimard, le Manteau d'Arlequin, 1956.

In-8 broché, couv. imprimée (en mauvais état, plats détachés).

Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. et d'une L.T. d'Albert Camus, tous deux adressés à Sonia Gerbeaux.

120 / 150 €

207. CAMUS (Albert) & KOESTLER (Arthur). *Réflexions sur la peine capitale. Introduction et Étude de Jean Bloch-Michel*. Paris, Calmann Lévy, 1957.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 45 exemplaires ; un des 5 hors commerce.

On y joint :

- **KOESTLER (Arthur),** *Le Zéro et l'Infini*. Paris, Calmann-Lévy, 1945. In-8 broché, couv. imprimée. Brochure usagée. Édition originale de la traduction française.

- **KOESTLER (Arthur)**, *Le Yogi et le Commissaire. Traduit de l'anglais par Dominique Aury et Jeanne Terracini.* [Paris], Charlot, 1946. In-8 broché, couv. imprimée. E.A.S. de l'auteur.
120 / 150 €

208. CENDRARS (Blaise). (*Dans la série des "Entretiens" de la Radiodiffusion française*) *Blaise Cendrars vous parle... Propos recueillis par Michel Manoll. Montage par Albert Riéra.* Paris, Denoël, 1952. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 65 exemplaires numérotés. Portrait en frontispice. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à la journaliste et militante socialiste et féministe Alice La Mazière (1880-1962).
180 / 200 €

209. CENDRARS (Blaise). *Anthologie nègre. Nouvelle édition.* Paris, au Sans Pareil, 1927. In-8 broché, couv. imprimée (défraîchie, dos restauré). Nouvelle édition imprimée sur papier vergé. En réalité, il s'agit de l'édition originale de 1921 parue aux Éditions de la Sirène ; les exemplaires invendus furent rachetés par Hilsun, directeur du Sans Pareil, qui les remit sur le marché en 1927 sous une présentation renouvelée. Ex-libris Alfred Kiere. E.A.S. de l'auteur à "Dessaner un vieux copain blanc de Montparnasse".
120 / 150 €

210. CENDRARS (Blaise). *Aujourd'hui.* Paris, Bernard Grasset, [1931]. In-8 broché, couv. imprimée. Mention de 8e édition sur la couverture. Frontispice (représentant la main de B. Cendrars) par Conrad Moricand. E.A.S. de l'auteur à son cher Jean (complété à posteriori au crayon d'une autre main par "(Cocteau)") "avec ma main amie".
150 / 200 €

211. CENDRARS (Blaise). *Bourlinguer.* Paris, Denoël, 1948. In-8 demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, titre doré, couv. et dos conservés. Édition originale, tirée à 650 exemplaires ; n°66 des 100 sur alfa.
60 / 80 €

212. CENDRARS (Blaise). *Comment les Blancs sont d'anciens Noirs.* [Paris], [au Sans Pareil], 1930. Petit in-8 carré broché, couv. impr. en couleurs rempliée. Édition originale tirée à 500 ex. sur vélin illustrée de 5 compositions en deux tons par Alfred Latour. Très bon exemplaire non numéroté enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à son ami et "élève" Robert GUIETTE (1895-1976) "ancien noir". *En 1920, le jeune universitaire anversois Robert Guette (1895-1971) entame une correspondance littéraire avec Blaise Cendrars (1887-1961), avant de le rencontrer à Paris l'année suivante. L'amitié qui en découle et qui dépasse les frontières, nourrira de nombreux échanges entre les cercles littéraires parisiens et bruxellois et surtout correspondance abondante et dense, au fil de laquelle Cendrars — poète d'avant-garde devenu écrivain reconnu, journaliste et mémorialiste — se livre sans détour, partageant réflexions et jugements avec une rare franchise. (cf. "Blaise Cendrars - Robert Guette, Correspondance 1920-1959 : Ne m'appellez plus maître", Éditions Zoé, 2013.)*
300 / 500 €

213. CENDRARS (Blaise). Ensemble de 5 volumes en éditions originales :

- *Le Lotissement du ciel.* Paris, Denoël, [1949]. In-8 broché, couv. imprimée. Portrait par Robert DOISNEAU en frontispice. Édition originale tirée à 575 exemplaires ; n°11 des 50 de tête sur pur fil Johannot.

- *Le Plan de l'Aiguille.* Paris, Au Sans Pareil, 1929. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 1114 exemplaires ; n°74 des 56 sur Hollande. Le Prélude aux Confessions de Dan Yack. Bon ex. non rogné à toutes marges.

- *Les Confessions de Dan Yack.* Paris, Au Sans Pareil, 1929. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 1114 ex. ; n°62 des 56 sur Hollande. "Ce livre n'a pas été écrit. Il a été entièrement dicté au DICTAPHONE. Quel dommage que l'imprimerie ne puisse pas également enregistrer la voix de Dan Yack et quel dommage que les pages d'un livre ne soient pas encore sonores. Mais cela viendra. Travaillons. B. C."

- [BRINGOLF] *Feu le Lieutenant Bringolf. Collection les Têtes Brûlées n°1.* Paris, Au Sans Pareil, 1930. Traduction de Paul Budry. Version de Blaise Cendrars. In-8 broché, couv. illustrée (très abîmée). Complet de la carte postale détachable "Bringolf est-il réhabilité?".

- *Trop c'est trop.* Paris, Denoël, [1957]. In-8 broché, couv. imprimée. Portrait par Bauquier. Ex. non numéroté sur papier d'édition.
200 / 300 €

214. CENDRARS (Blaise). Ensemble de 5 volumes en éditions originales :

- *La Vie dangereuse.* Paris, Bernard Grasset, 1938. In-8 broché, couv. imprimée (qq's petites usures au dos). Édition originale tirée à 45 exemplaires numérotés ; n°II des 5 de tête sur Japon impérial. Exemplaire non rogné, à toutes marges.

- *Trop c'est trop.* Paris, Denoël, [1957]. In-8 cartonnage ivoire, p. de titre, couv. et dos conservés. Portrait par Bauquier. Édition originale tirée à 210 exemplaires ; n°35 des 55 sur Hollande van Gelder.

- *Le Lotissement du ciel.* Paris, Denoël, [1949]. In-8 broché, couv. imprimée. Portrait par Robert DOISNEAU en frontispice. Édition originale tirée à 575 exemplaires ; n°69 des 500 sur alfa.

- [avec la collaboration de Nino FRANK], *Films sans images. (Serajevo. - Gilles de Rais. - Le Divin Arétin.)* Paris, Denoël, [1959]. In-8 cartonnage ivoire, p. de titre, couv. et dos conservés. Rare édition originale tirée à seulement 60 exemplaires numérotés sur vergé Johannot (n°33).

- *Panorama de la Pègre.* Grenoble, B. Arthaud, collection Arc-en-ciel, [1935]. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs par CASSANDRE au premier plat. 8 illustrations héliogravées hors texte + la 4e de couverture. Cuv. usagée. Tiré sur papier saumon.
200 / 300 €

215. CENDRARS (Blaise). *Feuilles de route. I. Le Formose. Dessins de Tarsila.* Paris, au Sans Pareil, 1924.

In-12 carré broché, couv. illustrée.

Édition originale. Exemplaire non numéroté sur papier d'édition, enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à son ami et "élève" Robert GUIETTE (1895-1976) : "pour lui annoncer mon retour".

En 1920, le jeune universitaire anversois Robert Guette (1895-1971) entame une correspondance littéraire avec Blaise Cendrars (1887-1961), avant de le rencontrer à Paris l'année suivante. L'amitié qui en découle et qui dépasse les frontières, nourrira de nombreux échanges entre les cercles littéraires parisiens et bruxellois et surtout correspondance abondante et dense, au fil de laquelle Cendrars — poète d'avant-garde devenu écrivain reconnu, journaliste et mémorialiste — se livre sans détour, partageant réflexions et jugements avec une rare franchise. (cf. "Blaise Cendrars -

Robert Guiette, Correspondance 1920-1959 : Ne m'appellez plus maître", Éditions Zoé, 2013.) **180 / 200 €**

216. CENDRARS (Blaise). *Hollywood La Mecque du Cinéma avec 29 dessins pris sur le vif par Jean Guérin.* Paris, Bernard Grasset, [1936].

In-8 broché, couv. imprimée. Traces de mouillures sur la couverture et en marges intérieures.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au Dr Séry "avec ma bonne amitié écossaise".

200 / 300 €

217. CENDRARS (Blaise). *L'Homme foudroyé.* Paris, Denoël, 1945.

Grand in-8 cartonnage bradel ivoire, p. de titre, couv. et dos conservés.

Édition originale tirée à 585 exemplaires ; exemplaire n°J46 des 500 sur pur fil Johannot, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Bernard FRICKER (1920-1996) "avec ma main amie" (1948).

200 / 300 €

218. CENDRARS (Blaise). *L'Homme foudroyé.* Paris, Denoël, 1947.

In-8 broché, couv. imprimée.

Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Henri Chauvière.

60 / 80 €

219. CENDRARS (Blaise). *Trop c'est trop. (Frontispice de Banquier.)* Paris, Denoël, 1957.

In-8 demi-chagrin rouge à bande, dos à quatre nerfs ornés, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale tirée à 251 exemplaires ; n°112 des 175 sur pur fil Lafuma. Bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Jean Bayou (ou Bayon?).

80 / 120 €

220. CÉSAIRE (Aimé). *Cahiers d'un retour au pays natal. Deuxième édition. Préface de Petar Guberina.* Paris, Présence africaine, 1960.

In-8 broché, couv. imprimée (salie).

Exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur au poète, résistant et éditeur Pierre SEGHERS (1906-1987) "en témoignage de ma sympathie et parce qu'il combat sur le front de la poésie" (décembre 1966).

On y joint un exemplaire de la première édition française, Paris, Bordas, 1947, in-12 broché, couv. imprimée (ici détachée), ornée d'un frontispice par Wifredo Lam, de ce poème en partie publié en 1939 dans la revue Volontés. Préface d'André Breton.

On y joint également, du même auteur : *Ferments. Poèmes.* Paris, éditions du Seuil, 1960. In-8 broché, couv. impr. Édition originale. Exemplaire non numéroté enrichi d'un E.A.S. de l'auteur

200 / 300 €

221. CHAR (René). *Jeanne qu'on brûla verte.* [Alès], P A B, 1956. Petit in-16 carré (85 x 85 mm) en ff., couv. imprimée à rabat.

Très rare exemplaire de la toute première édition originale tirée à 72 exemplaires (n°72 des 60 sur pur fil du Marais) à l'été 1956. Elle fut suivie immédiatement d'un second tirage cette fois illustré d'un frontispice de Georges Braque :

"Écrit à la demande de Pierre-André Benoit, ce portrait de Jeanne d'Arc brûlée dans la verdure de sa jeunesse fut adressé à Alès à la fin de juillet 1956. Après avoir écarté le risque d'une publication au calendrier du livre chrétien, où PAB l'entraînait plus ou moins ingénument, Char demanda à celui-ci de l'éditer lui-même. L'impression en était à peine achevée, fin août,

quand l'envoi par Georges Braque d'un dessin de titre changea la donne : les plombs conservés furent retirés avec le dessin cliché, la couverture recomposée selon les indications de Char, et les exemplaires de la première édition... brûlés - presque tous." Antoine Coron, René Char [Catalogue de l'exposition organisée à la BNF du 4 mai au 29 juillet 2007], pp. 44, 144 et 166

On y joint du même auteur, même éditeur : *Bercense pour chaque jour jusqu'au dernier.* 1956. In-12 oblong (105 x 160 mm) de [2] ff.

600 / 800 €

222. COCTEAU (Jean). *Le Mystère laïc. Essai d'étude indirecte (Giorgio de Chirico). Avec cinq dessins de Giorgio de CHIRICO.* Paris, Éditions des quatre chemins, 1928.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 2975 ex. (+25 hc) ; n°1415 des 2875 sur papier de Rives à la forme. Très bon exemplaire. **40 / 60 €**

223. DESNOS (Robert). *Fortunes.* Paris, NRF - Gallimard, 1942.

In-8 maroquin turquoise, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale collective. Exemplaire du service de presse enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à Denise et Roland Tual "Ces fortunes qui ne sont qu'un 'grelot' / L'hiver s'approche et pas à pas... / avec toute l'amitié sûre de / Robert Desnos".

On y joint du même auteur :

- *Le Vin est tiré.* Paris, NRF, 1943. In-12 broché, couv. imprimée (très abîmée). Exemplaire du service de presse enrichi d'un bel E.A.S. aux mêmes (Denise et Roland Tual) "ce livre dont il serait difficile de faire un film / mais dont les intentions sont pures", accompagné d'un ensemble de 4 cahiers de la 3e épreuve de l'imprimerie Chantenay, lui-même enrichi d'un E.A.S. aux mêmes. (Roland Tual (1902-1956) était producteur et réalisateur ; il épousa, en secondes noces, la productrice et réalisatrice Denise Piazzza, connue également sous le nom de Denise Tual. Très proche des surréalistes, il fut l'ami du peintre André Masson dans les années 1920.)

- *Le Vin est tiré.* Paris, NRF, 1943. In-12 broché, couv. imprimée. Exemplaire du service de presse enrichi d'un bel E.A.S. à M. Van Melle.

- *La Liberté ou l'Amour !* Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1927. Petit in-12 carré broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 1000 ex. ; n°699 des 965 sur vélin de Rives.

- *La Place de l'Etoile. Antipoème.* Rodez, Collection "Humour", 1945. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale posthume, premier et dernier livre de la collection "Humour" dirigée par Gaston Ferdière.

- *Corps et biens.* Paris, NRF, 1930. In-8 broché, couv. impr. 4e édition.

200 / 300 €

224. DORGELÈS (Roland). *À bas l'argent !* Paris, Albin Michel, 1965.

In-8 cuir (buffle ?) vert d'eau, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords.

Édition originale, tirée à 120 exemplaires numérotés ; n°IV des 10 hors commerce sur vélin chiffon du Marais, enrichi d'un bel E.A.S. à Roger Vallet. Très bel exemplaire. **50 / 80 €**

225. DORGELÈS (Roland). *Blen Horizon. Pages de la Grande Guerre.* Paris, Albin Michel, 1949.

In-8 demi-maroquin fauve à bande, dos à nerfs, titre doré, plats à bande de vélin crème, le premier illustré d'une composition peinte en couleurs.

Illustrations en noir de DUNOYER DE SEGONZAC.
N°70 des 75 exemplaires numérotés sur vélin de Renage, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Maurice Baifon "ancien du 39me" et d'une carte postale avec portrait de l'auteur et timbre à son effigie.
50 / 60 €

226. DORGELES (Roland). *Carte d'identité. Récit de l'Occupation.* Paris, Albin Michel, 1945.
In-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Albert Jean (probablement Albert-Jean, nom de plume de Marie-Joseph-Albert-François Jean, poète, romancier et auteur dramatique, 1892-1975) "en souvenir de ces jours d'horreur".
40 / 50 €

227. DORGELES (Roland). *La Caravane sans chameaux.* Paris, Albin Michel, 1928.
In-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 1245 exemplaires ; n°III des 5 exemplaires sur Japon tirés spécialement pour la Librairie Champion. Très bon exemplaire non coupé, à toutes marges.
40 / 50 €

228. DORGELES (Roland). *Route des Tropiques.* Paris, Albin Michel, 1944.
In-8 maroquin prune à coins, dos à nerfs finement orné, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés (E. & A. Maylander).
Édition originale tirée à 255 exemplaires numérotés ; n°C des 5 de tête sur Japon impérial, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Pierre Aufray (ou Anfray?) "en souvenir des coloniaux tombés sur la [Route des Tropiques]". Très bel exemplaire.
80 / 100 €

229. DRUON (Maurice). (*La Fin des Hommes.*) * *Les Grandes Familles.* Paris, René Julliard, 1948.
In-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 218 exemplaires numérotés ; exemplaire tiré spécialement pour M. Roland DORGELES enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à ce dernier : "pour mon maître glorieux, qui a accordé à ce livre tant de chaleureuse amitié, avec toute ma plus grande, ma plus vraie affection, et mon ineffaçable gratitude / Druon". Très bon exemplaire, non coupé.
200 / 300 €

230. DRUON (Maurice). (*La Fin des Hommes.*) ** *La Chute des corps.* Paris, René Julliard, 1950.
In-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 393 exemplaires numérotés ; exemplaire n°XIV des 24 sur alfa nominatifs et réservés à l'auteur, imprimé spécialement pour M. Georges KESSEL (frère de Joseph et oncle de Maurice) enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à ce dernier : "Pour toi mon grand Georges et pour Mary, en vous embrassant (prudemment) tous deux, ce livre moins passionnant, bien sûr, que le Collier de la Reine.... Maurice".
On y joint du même auteur : *Théâtre **. *Mégarée*. - *Un Voyageur ou A beau parler qui vient de loin*. - *La Contessa ou la volupté d'être*. Paris, Julliard, 1962. Fort in-8 broché, couv. imprimée.
Édition originale tirée à 50 exemplaires de luxe ; un des quelques exemplaires d'auteur hors commerce enrichi de :
- un bel E.A.S. de l'auteur à Georges Kessel ("Pour mon grand Georges en souvenir des jours de Deauville et de Paris où il redonna confiance et courage à la Contessa, en le remerciant et en l'embrassant très fort / Maurice / 1962"),

- d'une C.V.A.S. ("[Maurice] et la Contessa te remercient et t'embrassent. Ils te souhaitent d'être très heureux très aimé très glorieux dans cette Dauphine qui a trouvé son Roi"),
- d'un programme et d'un billet pour la pièce *Mégarée*.
200 / 300 €

231. DRUON (Maurice). *Le Sonneur de Bien Aller.* [*Les Seigneurs de la Plaine.*] sl, 1941.
Manuscrit autographe de [1] f. titre avec E.A.S., [78] ff. (ch. 1-77, avec 2 feuillets chiffrés 15 par erreur) format in-8 en ff., dans un carnet Vidalon, signé "Maurice Druon" et daté du mercredi 7 mai 1941, à Anthéor*.

Très beau document que ce manuscrit de l'une des premières œuvres du futur grand académicien portant un très bel envoi à son oncle, mentor et ami Joseph KESSEL (1898-1979) rédigé en pleine période troublée marquant leur engagement définitif dans la résistance : "A toi mon grand Jeff en souvenir de cette année 41 où tu m'as appris tant de grandes choses et surtout à te connaître profondément, ces quelques pages qui te doivent tant afin que sonne "le bien-aller" de notre affection / Maurice / 31 décembre 1941".

* *Anthéor et sa villa Bagatelle, au pied de l'Estérel, était le refuge de la chanteuse Germaine Sablon, amante de Joseph Kessel, et avait accueilli les deux hommes. Ce fut pour eux une période d'engagement avec leur entrée dans le réseau Carte à la suite de Germaine Sablon mais aussi d'intense activité littéraire avec la rédaction d'un roman et d'une pièce, considérées aujourd'hui comme les deux premières œuvres dédiées à la Résistance : Les Maudru, pour Kessel, Mégarée, pour Druon. L'invasion de la zone libre par les allemands en novembre 1942 les pousse à rejoindre Londres. Kessel et Druon y écriront « le chant des Partisans » interprétée par Germaine Sablon.*

Le Sonneur de Bien Aller parut dans la revue *Littérature* (Julliard) en 1943 et constitue la première nouvelle du recueil *Des Seigneurs de la plaine à l'hôtel de Mondéz* (Julliard) en 1962.
1500 / 2000 €

232. DRUON (Maurice). *Les Mémoires de Zeus.* Paris, Bernard Grasset, 1963.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.
Édition originale tirée à 1764 exemplaires ; n°86 des 200 hors commerce du service de presse, enrichi ici d'un long E.A.S. de l'auteur au journaliste, écrivain et académicien Jean-Jacques GAUTIER (1908-1986).
On y joint du même auteur 3 autres ouvrages (3 volumes) tous avec E.A.S. également à Jean-Jacques Gautier et son épouse Gladys pour certains :

- *Mégarée*. Paris, Julliard, 1949. In-12 broché, couv. imprimée. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Avec son prospectus. Dos bruni avec petites déchirures en queue et tête sinon bon exemplaire non coupé.

- *La Volupté d'être*. Paris, Julliard, 1954. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Dos passé avec déchirure en tête et manque de papier en queue sinon bon ex.

- *Lettres d'un Européen*. Paris, Plon, 1970. Édition en partie originale.
150 / 200 €

233. DURAS (Marguerite). *Un barrage contre le Pacifique.* Paris, NRF - Gallimard, 1950.

In-8 cuir violet, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'autrice à M. A. Julien.

On y joint de la même autrice :

- *Détruire dit-elle*. Paris, Éditions de Minuit, 1969. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 201 exemplaires ; n°78 des 92 sur bouffant alfa. Très bon exemplaire non coupé, enrichi d'un E.A.S. de l'autrice.

- *L'Amour*. Paris, NRF, 1971. In-8 broché, couv. imprimée à rabats. Édition originale tirage à 45 exemplaires. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'autrice à Odette LAIGLE (secrétaire - et maîtresse - de Gaston Gallimard).

- *L'Amante anglaise*. Paris, Gallimard, collection Soleil, 1967. In-8 cartonnage toile ocre de l'éditeur, sous rodhoïd. Édition tirée à 3100 exemplaires ; n°2813 des 3000 sur bouffant alfa Calypso, enrichi de deux E.A.S. de l'autrice et de l'actrice Madeleine Amand à Robert Leveigue (grand collectionneur d'autographes).

- *Le Vice-Consul*. Paris, Gallimard, collection Soleil, 1966. In-8 cartonnage toile ocre de l'éditeur, sous rodhoïd. Édition tirée à 3100 exemplaires ; n°2362 des 3000 sur bouffant alfa Calypso, enrichi de d'un E.A.S. de l'autrice à Robert Leveigue et d'un portrait au polaroïd. **200 / 300 €**

234. DUTOURD (Jean). *Au bon beurre ou dix ans de la vie d'un crémier*. Paris, NRF - Gallimard, 1952.

In-8 bradel demi-marquain grenat, titre doré, plat en papier façon bois, tête dorée, couv. conservées.

Édition originale. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un E.A.S. à l'actrice Simone SIMON (1911-2005).

On y joint du même auteur :

- *Le Petit Don Juan. Traité de la séduction*. Paris, Robert Laffont, 1950. In-8 bradel demi-marquain grenat, titre doré, plat en papier façon bois, tête dorée, couv. illustrée par R. Peynet conservée.

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. à Simone Simon "qui a la voix la plus troublante que j'ai jamais entendue [...]".

- *L'École des Jocrisses*. Paris, Flammarion, 1970. In-8 demi-marquain brique à banque, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés. Édition originale tirée à 112 exemplaires (+13 hors commerce) ; n°X des 5 hors commerce sur vélin alfa. **120 / 150 €**

235. ELUARD (Paul). *Au Rendez-vous allemand*. Paris, Éditions de Minuit, 1944.

In-8 broché, couv. imprimée. Portrait de l'auteur par Picasso en frontispice.

On y joint la nouvelle édition de 1945, chez le même éditeur, suivie de Poésie et Vérité 1942. Portrait de l'auteur par Picasso en frontispice. **60 / 80 €**

236. ELUARD (Paul). *Choix de poèmes*. Paris, NRF - Gallimard, 1941.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Deuxième édition. Exemplaire enrichi d'un E.A.S. à son "cher Mollet". **80 / 100 €**

237. ELUARD (Paul). *Couplets*. sl, Éditions Commune Mesure, [1974].

In-12 oblong en ff., couv. imprimée à rabat.

Première édition tirée à part de ce poème retrouvé par Hugues Richard dans la revue Soi-même (n°24-25 de janvier-février 1919), tirée à 170 exemplaires ; n°66 (exemplaire de Dominique Eluard, la troisième et dernière compagne de l'auteur, d'après une note manuscrite au crayon signée CG en 2e de couverture). **60 / 80 €**

238. ELUARD (Paul). *Le Livre ouvert (1938-1940) **. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1940.

In-8 broché, couv. imprimée (abîmée). Un feuillet manquant avant le titre.

Édition originale de ce recueil publié en deux volumes (le second volume, paru en janvier 1942, renfermant des poèmes composés entre 1939 et 1941). Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Madeleine et Charles MAJOR. **80 / 100 €**

239. ELUARD (Paul). *Les Animaux et leurs Hommes. Les Hommes et leurs Animaux. Avec cinq dessins d'André LHOTE*. Paris, au Sans Pareil, 1920.

In-8 broché, couv. imprimée illustrée d'une vignette reprise du titre.

Édition originale du troisième ouvrage publié par l'auteur, illustré de 5 dessins d'André Lhote. Tirage à 575 exemplaires ; n°33 des 500 sur vélin d'alfa. Rare. **80 / 100 €**

240. ELUARD (Paul). *Les Yeux fertiles. Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo PICASSO*. [Paris], G L M, 1936.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1500 ex. ; n°478 des 1240 sur alfa teinté. Très bon exemplaire non coupé.

On y joint du même auteur :

- *La jarre peut-elle être plus belle que l'eau (1930-1938)*. Paris, NRF, 1951. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale collective réunissant "quatre livres depuis longtemps épuisés, introuvables : La Vie immédiate (1932), La Rose publique (1934), Les Yeux fertiles (1936), Cours naturel (1938), c'est-à-dire tous les poèmes de Paul Éluard pendant les huit années qui l'entraînèrent vers une vue plus lucide, plus dramatique aussi du monde réel" (présentation NRF). Tirage à 121 exemplaires ; n°42 des 100 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

- *Poèmes pour tous. Choix de poèmes 1917-1952*. Paris, Les Éditions Français Réunis, 1952. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale tirée à 380 ex. ; n°XX des 60 ex. in-8 hors commerce sur pur fil Lafuma. **180 / 200 €**

241. ELUARD (Paul). *Lettres à Gala. 1924-1948. Édition établie et annotée par Pierre Dreyfus. Préface de Jean-Claude Carrière*. Paris, NRF - Gallimard, 1984.

Fort in-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 110 exemplaires numérotés ; n°83 des 60 sur vélin d'Arches. **40 / 50 €**

242. ELUARD (Paul). *Une Leçon de morale*. Paris, NRF - Gallimard, 1949.

In-8 marquain fauve, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale. Bel exemplaire du service de presse, enrichi d'un E.A.S. au journaliste, résistant et homme politique Yves FARGE (1899-1953). **100 / 150 €**

243. ELUARD (Paul) & HUGO (Valentine). *Médiuses*. Paris, NRF - Gallimard, 1944.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée (qq's usures).

Édition en fac simile ornée de 16 dessins en noir par Valentine Hugo.

Tirage à 970 ex. ; n°160 des 900 sur vélin héliomat.

On y joint du même auteur : *A Pablo Picasso*. Genève et Paris, Éditions des trois collines, 1947. Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée. Nombr. reprod. dans et hors texte. De la collection

"Les grands peintres par leurs amis". Avec un feuillet manuscrit (non signé) de poème en prose et qqs coupures de presse sur Picasso et Gertrude Stein. **50 / 80 €**

244. GARY (Romain). *Charge d'âme*. Paris, NRF, 1977.

In-8 broché, couv. impr. Petites taches bleues en bas de la première de couverture. Sans la jaquette illustrée.

Édition originale française tirée à 45 exemplaires. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à M. Combes.

Le texte parut en premier lieu en anglais, à New York en 1973, sous le titre The Gasp. Il s'agit là du dernier ouvrage composé en anglais par Romain Gary qui avait d'ailleurs traduit lui-même en anglais La Promesse de l'aube en 1961 et La Danse de Genghis Cohn en 1969. **600 / 800 €**

245. GARY (Romain). *Charge d'âme*. Paris, NRF, 1977.

In-8 broché, couv. imprimée, sous jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur.

Édition originale française tirée à 45 exemplaires. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

Le texte parut en premier lieu en anglais, à New York en 1973, sous le titre The Gasp. Il s'agit là du dernier ouvrage composé en anglais par Romain Gary qui avait d'ailleurs traduit lui-même en anglais La Promesse de l'aube en 1961 et La Danse de Genghis Cohn en 1969. **800 / 1000 €**

246. GARY (Romain). *Charge d'âme*. Paris, NRF, 1977.

In-8 broché, couv. imprimée, sans la jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur.

Édition originale française tirée à 45 exemplaires ; n°21 des 25 sur vélin d'Arches (second papier).

Le texte parut en premier lieu en anglais, à New York en 1973, sous le titre The Gasp. Il s'agit là du dernier ouvrage composé en anglais par Romain Gary qui avait d'ailleurs traduit lui-même en anglais La Promesse de l'aube en 1961 et La Danse de Genghis Cohn en 1969.

On y joint du même auteur, même éditeur :

- *Clair de femme*. 1977. In-8 broché, couv. impr. Exemplaire non numéroté.

- *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable*. 1975. In-8 broché, couv. impr. Exemplaire non numéroté. **600 / 800 €**

247. GARY (Romain). *Chien blanc*. Paris, NRF, 1970.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 78 exemplaires ; exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. au Dr Teillard. **600 / 800 €**

248. GARY (Romain). *Clair de femme*. Paris, NRF, 1977.

In-8 broché, couv. impr. (légt piquée).

Édition originale tirée à 45 exemplaires. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Hervé BAZIN (1911-1996).

On y joint du même auteur, même éditeur : *Lady L*. 1963. In-8 broché, couv. imprimée (légt piquée).

Édition originale tirée à 175 exemplaires. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Hervé Bazin. **1200 / 1500 €**

249. GARY (Romain). *Éducation européenne*. Paris, Calmann Lévy, 1945.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés.

Édition originale du premier ouvrage de Romain Gary, tiré à 200 exemplaires sur papier Outhenin-Chalandre (n°170). Très bon exemplaire.

On y joint le même ouvrage en tirage la même année, avec une couverture renouvelée faisant mention de l'obtention du Prix des critiques 1945, sur papier d'édition, in-8 broché (qqs usures à la couverture). **300 / 500 €**

250. GARY (Romain). *Gloire à nos illustres pionniers*. Paris, NRF, 1962.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 85 exemplaires ; n°34 des 65 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. **300 / 400 €**

251. GARY (Romain). *La tête coupable*. (Frère Océan ***) Paris, NRF, 1968.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 103 exemplaires ; exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. à l'écrivain et journaliste Louis-Gabriel ROBINET (1909-1975).

On y joint du même auteur, même éditeur : *La Danse de Gengis Cohn*. (Frère Océan **) Paris, NRF, 1967. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 103 exemplaires ; n°8 des 23 de tête sur vélin de Hollande van Gelder. Très bon ex. non coupé. **1200 / 1500 €**

252. GARY (Romain). *Lady L*. Paris, NRF, 1963.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 175 exemplaires ; n°C11 des 75 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre réservés au Club de l'Édition Originale. Qqs très lég. rousseurs. **180 / 200 €**

253. GARY (Romain). *Les Clowns Lyriques*. Paris, NRF, 1979.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 45 exemplaires ; exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. "à l'ami Poulain" (!). **600 / 800 €**

254. GARY (Romain). *Les Mangeurs d'étoiles*. (La comédie américaine.) Paris, NRF, 1966.

In-8 broché, couv. imprimée à rabats.

Édition originale tirée à 162 exemplaires ; n°C52 des 60 réservés au Club de l'Édition Originale, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

On y joint le deuxième volet de La Comédie américaine : *Adieu Gary Cooper*. Paris, NRF, 1969. In-8 broché, couv. imprimée à rabats.

Édition originale tirée à 105 exemplaires ; n°84 des 80 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Les deux romans avaient d'abord paru en anglais sous les titres suivants : The Talent Scout (1961) et The Ski Bum (1965). La traduction française est due à Jean Rosenthal avec le concours de l'auteur (comme pour Lady L. en 1963). **800 / 1000 €**

255. [GARY (Romain), sous le pseudonyme d'Émile AJAR]. *La Vie devant soi*. Paris, Mercure de France, 1975 (12 novembre).

In-8 broché, couverture illustrée.

Prix Goncourt 1975.

On y joint, du même auteur : *Vie et mort d'Émile Ajar*. Paris, NRF Gallimard, 1981 (7 juillet). In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Exemplaire non numéroté. **200 / 300 €**

256. GIDE (André). *Caractères*. Paris, à l'enseigne de la Porte étroite, 1925.

In-12 demi-chagrin blond à bande, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés (M. C. Morlent).

Édition originale tirée à 650 exemplaires ; exemplaire sur Japon imprimé spécialement pour l'éditeur Édouard CHAMPION (1882-1938). Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

257. GIDE (André). *Dindiki*. Liège, Éditions de la Lampe d'Aladdin, 1927.

In-12 broché, couv. imprimée illustrée rempliée.

Jolie ornementation en couleurs par DESROCHES.

Édition originale de cet ouvrage consacré à l'animal apprivoisé par l'auteur lors de son séjour au Congo en 1925, un Potto qu'il surnomme Dindiki (un petit primate de la famille des Loris). Tirage à 600 exemplaires numérotés ; n°158 des 500 sur Montgolfier. **40 / 50 €**

258. GIDE (André). *Divers*. Paris, NRF - Gallimard, 1932.

In-8 broché, couv. imprimée (très usagée et plastifiée en renfort).

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Irène Lot. Cachet (et fiche) de bibliothèque annulé par un cachet "Hors d'usage". **60 / 80 €**

259. GIDE (André). Ensemble de 3 ouvrages (3 volumes) en éditions originales, tous avec E.A.S. à l'écrivain Daniel-Rops :

- *Cédipe*. Paris, NRF, 1931. In-12 broché, couv. imprimée.

- *Les Nouvelles Nourritures*. Paris, NRF, 1935. In-12 broché, couv. illustrée imprimée.

- *Le Retour du Tchad. Suite du Voyage au Congo. Carnet de route*. Paris, NRF, 1928. In-8 broché, couv. impr. 4 cartes hors texte.

Daniel-Rops (1901-1965), de son vrai nom Henri Petiot, écrivain et historien français, célèbre pour ses ouvrages sur l'histoire du christianisme.

200 / 300 €

260. GIDE (André). *Le Retour du Tchad. Suite du Voyage au Congo. Carnet de route*. Paris, NRF - Gallimard, 1928.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au journaliste et historien René Gustave NOBÉCOURT (1897-1989) (avec l'ex-libris de ce dernier).

100 / 150 €

261. GIDE (André). *Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume*. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1891.

In-12 cartonnage bradel façon vélin ivoire, titre calligraphié à l'encre noire au dos, fleurons rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition parue la même année que la très rare édition originale, tirée à 75 exemplaires, à la Librairie académique Perrin, et presque entièrement détruite sur ordre d'André Gide.

Édition de luxe tirée à 190 exemplaires numérotés ; n°84 des 125 sur vélin teinté parafé A.[ndré] W.[alter] enrichi d'un E.A.S. au faux titre à Madame Salvador. **250 / 300 €**

262. [GIDE (André)]. *Les Caves du Vatican. Sotie par l'auteur de Paludes*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1914.

2 vol. in-8 demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, filet doré, tête dorée, couv. conservées.

Édition originale tirée à 550 exemplaires sur papier à chandelle des papeteries d'Arches au filigrane de la NRF, avec un portrait de l'auteur, au vernis mou, par Paul Albert Laurens, tiré sur Japon, en frontispice (n°43). Rousseurs.

On y joint, du même auteur :

- *Si le grain ne meurt. Nouvelle édition*. Paris, NRF, 1924. 3 vol. in-8 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés. Tirage à 6050 exemplaires ; n°15 des 500 sur papier van Gelder sous couverture bleue.

- *Isabelle*. Paris, NRF, Marcel Rivière & Cie, 1911. In-8 broché, couv. imprimée (légt défraîchie). Édition considérée comme originale. *Imprimée le 20 juin 1911, elle succédait à une autre parue un mois plus tôt, le 29 mai, qui avait été détruite, l'imprimeur ayant par mégarde fait une justification inégale des pages.* **150 / 200 €**

263. GIDE (André). *Nouveaux Prétextes. Réflexions sur quelques points de littérature et de morale*. Paris, Mercure de France, 1911.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Un des exemplaires hors commerce (marqués "M.F.") enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Legrand-Chabrier (André Legrand, dit, 1876-1949). **80 / 100 €**

264. GIDE (André). *Robert. Supplément à l'École des Femmes*. Paris, NRF - Gallimard, 1930.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 1158 exemplaires ; exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'écrivain André BELLESSORT (1866-1942). **100 / 150 €**

265. GIDE (André). *Thésée*. Paris, NRF, 1946.

In-12 broché, couv. imprimée.

Première édition imprimée à Paris (l'originale fut publiée par Pantheon book, à New-York, la même année), tirée à 330 exemplaires ; n°XV des 30 hors commerce, enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur au peintre, dessinateur et acteur Roland CAILLAUX (1905-1977) : "C'était évidemment pour Roland Caillaux que, en saine prévoyance, j'avais mis ce petit Thésée bleu, appelé à devenir rare, en réserve avec l'assentiment de Glaucos et ma cordiale connivence / André Gide / Avril 1948".

80 / 120 €

266. GIDE (André) - TAGORE (Rabindranath). *Amal et la lettre du roi. Comédie en deux actes. Traduit de l'anglais par André Gide*. Paris, NRF - Gallimard, 1924.

Petit in-12 broché, couv. imprimée.

Nouvelle édition de la traduction française établie par André Gide. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au peintre belge Jean Vanden EECKHOUDT (1875-1946). **80 / 120 €**

267. GRACQ (Julien). *Au château d'Argol*. Paris, José Corti, sd [1938].

In-12 broché, couv. imprimée.

Rare édition originale du premier ouvrage de l'auteur. Exemplaire sur papier d'édition au tirage limité à 1200 exemplaires (dont 3 seulement furent tirés en grand papier sur alfa bouffant). Fin 1939, seuls 130 avaient été vendus et il fallut attendre 1945 pour un nouveau tirage.

On y joint un exemplaire de ce second tirage de 1945.

300 / 400 €

268. [GRACQ (Julien)]. Ensemble de 6 documents autour de Julien Gracq :

- *Les Lettres françaises*, n°391 du 6 décembre 1951, annonçant la remise du prix Goncourt à Julien Gracq.

- POITEVIN (Jean-Louis), *Julien Gracq. Photographies de Yves GUILLOT*. Marval, 1990. In-8 br.

- LE GUILLOU (Philippe), *Julien Gracq. Fragments d'un visage scriptural*. La Table ronde, 1991. In-8 br.
- LE GUILLOU (Philippe), *Le déjeuner des bords de Loire*. Mercure de France, 2002. In-12 br.
- MURAL (Michel), *Julien Gracq*. Les Dossiers Belfond, 1992. In-8 br.
- PELLETIER (Jean), *Julien Gracq. Vérité et légendes*. Éditions du Chêne, 2001. In-4 br. **30 / 40 €**

269. GRACQ (Julien). Ensemble de 8 volumes :

- *Le Roi Pêcheur*. José Corti, 1948. In-8 br. Ex. non numéroté sur papier d'édition.
- *Le Rivage des Syrtes*. José Corti, 1952. In-8 br. Édition numérotée parue un an après l'originale.
- *La Presqu'île*. José Corti, 1970. In-8 br. Ex. non numéroté sur papier d'édition.
- *Bajazet de Jean Racine présenté par Julien Gracq*. Les Éditions de l'Avenir, 1947. In-12 broché. E.O. de la longue présentation de J. Gracq.
- *Lettrines*. José Corti, 1967. In-8 br. 5e mille.
- *Lettrines 2*. José Corti, 1974. In-8 br.
- *En lisant, en écrivant*. José Corti, 1981. In-8 br. 4e tirage.
- *La Forme d'une ville*. José Corti, 1988. In-8 br. 4e éd.
- *Carnets du grand chemin*. José Corti, 1992. In-8 br. 2e tirage (l'année de l'originale). **80 / 100 €**

270. GRACQ (Julien). Ensemble de 8 volumes :

- *La littérature à l'estomac*. José Corti, [1950]. In-12 br. Ex. non numéroté sur papier d'édition.
- *André Breton*. José Corti, 1948. In-8 br. Portrait d'A. Breton par H. Bellmer en front. Ex. non numéroté sur papier d'édition.
- *Le Rivage des Syrtes*. José Corti, 1951. In-8 br. 2e tirage (achevé d'imprimer du 5 décembre.)
- *Préférences*. José Corti, 1961. In-8 br.
- *Les eaux étroites*. José Corti, 1976. In-8 br. 2e tirage.
- *La Forme d'une ville*. José Corti, 1985. In-8 br. 2e édition.
- *Autour des sept collines*. José Corti, 1988. In-8 br.
- *Entretiens*. José Corti, 2002. In-8 br. **80 / 100 €**

271. GRACQ (Julien). *La presqu'île*. [Paris], José Corti, 1970. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale. Bon exemplaire, non numéroté, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. **150 / 200 €**

272. GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. [Paris], José Corti, 2006. In-8 broché, couv. imprimée. Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur. **60 / 80 €**

273. GRACQ (Julien). *Le Roi pêcheur*. [Paris], José Corti, 1948. In-8 maroquin fauve doublé, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tr. dorées, gardes de moire crème, couv. et dos conservés, sous chemise demi-maroquin et étui à rebords (Semet et Plumelle). Rare édition originale au tirage limité à 105 exemplaires numérotés ; n°10 des 45 de tête sur Marais. Très bel exemplaire du tirage de tête, parfaitement établi par Semet et Plumelle, en excellente condition. **800 / 1200 €**

274. GRACQ (Julien). *Les Eaux étroites*. [Paris], José Corti, 1976. In-8 broché, couv. imprimée.

Deuxième tirage de l'édition originale (limitée à 93 ex. numérotés).

Bon exemplaire, non numéroté, enrichi d'un E.A.S. et d'une C.A.S. de l'auteur à l'écrivain Claude ROY (1915-1997). **200 / 300 €**

275. GRACQ (Julien). *Liberté grande*. Paris, José Corti, 1946. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale ornée d'un beau frontispice d'André MASSON, tirée à 998 exemplaires ; n°517 des 900 sur papier pur fil Lafuma. Très bon exemplaire. On y joint un exemplaire de l'édition de 1958, en très bon état également. **180 / 250 €**

276. GRACQ (Julien). *Un balcon en forêt*. [Paris], Librairie José Corti, 1958. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale. Bon exemplaire du service de presse. **200 / 300 €**

277. GRACQ (Julien). *Un balcon en forêt*. Paris, José Corti, 1958. In-12 broché, couv. imprimée à rabats. Édition originale tirée à 408 exemplaires ; n°323 des 270 sur alfa du marais. Bon ex. On y joint un exemplaire du 15e mille, paru la même année que originale, non numéroté, sur papier d'édition. **300 / 400 €**

278. GRACQ (Julien). *Un beau ténébreux*. [Paris], Librairie José Corti, 1945. In-8 broché, couv. imprimée. Petite déchirure marginale à la couverture et sur les premiers feuillets. Très rare exemplaire du premier tirage de l'édition originale, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Mme et M. Henri Mongin (chiromancien) "(en faisant appel du secrétaire de l'Encyclopédie à l'auteur des Boules de cristal)". *Julien Gracq avait demandé à Corti de retirer les exemplaires du premier tirage au motif que la justification se trouvait placée en regard du titre.* **400 / 500 €**

279. GRACQ (Julien). *Un beau ténébreux*. Paris, José Corti, 1945. In-12 broché, couv. imprimée. (Légères traces de mouillures claires à la couverture.) Très rare exemplaire du premier tirage de l'édition originale. *Julien Gracq avait demandé à Corti de retirer les exemplaires du premier tirage au motif que la justification se trouvait placée en regard du titre.* **150 / 200 €**

280. KESSEL (Joseph). *Avec les Alcooliques Anonymes*. Paris, NRF - Gallimard, coll. L'Air du Temps, dirigée par Pierre Lazareff, 1960. In-8 broché, couv. imprimée à rabat. Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à son frère le journaliste Georges KESSEL (1904-1970) : "old brother Georges / for the record / as you say / and Love / Jef". **250 / 300 €**

281. KESSEL (Joseph). *Dames de Californie*. Paris, NRF - Gallimard, 1928. In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Achille Ouvre, en frontispice.

Édition originale tirée à 950 exemplaires ; n°XV des 50 hors commerce. E.A.S de l'auteur à l'écrivain Claude AVELINE (1901-1992). **150 / 200 €**

282. KESSEL (Joseph). Ensemble de 3 ouvrages :

- [& G. SUARES], *Le onze mai*. Paris, NRF, 1924. In-8 broché couv. imprimée (en partie insolée, qqs petites usures). Rare édition originale tirée à 70 exemplaires : n°26 des 50 sur pur fil Lafuma.

- *Bas-fonds*. Paris, Éditions des Portiques, 1932. In-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs, couv. et dos conservés. Édition originale tirée à 286 exemplaires ; n°29 des 50 sur pur fil Montgolfier.

- *Belle-de-Jour*. Paris, nrf - Gallimard, coll. in-octavo (à la gerbe), 1929. In-8 broché, couv. imprimée (qqq petites usures). N°1750.

100 / 150 €

283. KESSEL (Joseph). Ensemble de 4 ouvrages :

- *Vent de sable*. Frontispice de G. GALLIBERT. Paris, NRF, 1929. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés, tête dorée. Mors frottés. Édition originale tirée à 1075 exemplaires, un des quelques exemplaires hors commerce. Ex-libris héraldique aux initiales P.M.A.

- *Les Maudru*. Paris, René Julliard, 1945. In-12 broché, couv. imprimée (piquée). Édition originale.

- *Le Bataillon du ciel*. Paris, René Julliard, 1947. In-8 demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs (insolé), couv. et dos conservés. Édition originale tirée à 110 exemplaires ; n°35 des 100 sur papier chiffon d'Annonay.

- *Les Enfants de la chance*. Paris, nrf, 1934. In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couv. et dos conservés. Édition originale tirée à 645 exemplaires ; n°56 des 30 exemplaires d'auteur.

100 / 150 €

284. KESSEL (Joseph). Ensemble de 5 ouvrages (5 volumes) :

- *Fortune carrée*. Paris, Les Éditions de France, 1932. In-8 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, double filet à froid sur les plats, tête dorée, couv. conservées. Dos passé. Édition originale tirée à 1832 exemplaires (+80 hc) ; n°42 des 62 sur Hollande.

- *Marchés d'esclaves*. Paris, Les Éditions de France, 1933. In-8 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, double filet à froid sur les plats, tête dorée, couv. conservées. Dos passé. Édition originale tirée à 655 exemplaires (+80 hc) ; n°26 des 75 sur vélin pur fil Lafuma.

- *Les Nuits de Sibérie*. Paris, Flammarion, 1928. In-12 broché, couv. imprimée. Mention de douzième mille en dernière de couverture.

- *En Syrie*. Paris, Kra éditeur, 1927. In-12 broché, couv. illustrée imprimée rempliée. Édition originale tirée à 1000 exemplaires (n°127).

- *La Rose de Java. Roman*. Paris, NRF, 1937. In-8 broché, (couverture tachée). Édition originale tirée à 250 exemplaires ; n°33 des 35 sur pur fil Lafuma-Navarre (premier papier).

180 / 200 €

285. KESSEL (Joseph). *La Coupe fêlée*. (*La Coupe fêlée - Un drôle de Noël*). Paris, Éditions Lemarquet, coll. Les Deux Masques, 1929.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 1035 exemplaires ; n°1 des 5 hors commerce sur Japon impérial.

Très bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur "à mademoiselle Spigel en la remerciant d'avoir si bien habillé ce même livre et avec ma respectueuse sympathie". **150 / 200 €**

286. KESSEL (Joseph). *La Fontaine Médicis*. (*Le Tour du Malheur I*.) Paris, NRF - Gallimard, 1950.

In-8 broché, couv. imprimée (dos bruni, qqs petites usures aux bords).

Édition originale tirée à 160 exemplaires ; exemplaire hors commerce imprimé sur papier teinté spécialement pour Charles GOMBAULT (1907-1983, journaliste, patron de presse et écrivain ; après avoir collaboré au journal Défense de la France, il est directeur, de 1961 à 1970, du quotidien généraliste France-Soir et fut pendant plusieurs années, l'un des bras droits de Pierre Lazareff, le fondateur de France-Soir) avec un E.A.S. de l'auteur au justificatif : "Allo Charlie ! Ton ami Jef".

200 / 300 €

287. KESSEL (Joseph). *L'Armée des Ombres*. [Alger], Charlot, sd.

In-12 broché, couv. imprimée (restaurée, brochure renforcée).

Copyright daté, comme il se doit, de 1943, mais aucune date d'achevé d'imprimer ou de mention d'édition au titre ou sur la couverture...

80 / 100 €

288. KESSEL (Joseph). *Le Triplace*. [Paris], Marcelle Lesage, 1926.

Petit in-8 carré broché, couv. imprimée rempliée.

Frontispice gravé au burin par BECAN.

Édition originale publiée sous le demi-pseudonyme de Jacques Kessel, dans la collection "La Folie du Sage" ; n°7 des 20 de tête sur Japon. Très bon exemplaire.

40 / 60 €

289. KESSEL (Joseph). *L'Équipage*. Paris, NRF - Gallimard, 1923.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Ex-libris héraldique aux initiales "P.M.A.". Mors légt frottés.

Édition originale tirée à 900 exemplaires ; n°780 des 30 exemplaires d'auteur.

Très bon exemplaire enrichi de :

- un E.A.S. de l'auteur à Jean AJALBERT (1863-1947, écrivain et journaliste polémiste dont les nombreux essais portent sur des sujets aussi divers que l'architecture, la tapisserie, la piraterie, l'aviation, la vie au Laos ou en Indochine, Roland Garros ou l'Académie Goncourt)

- d'une intéressante L.T.S. de la direction du journal La Liberté (peut être le rédacteur en chef Louis Bard, signature difficilement lisible) adressé à Georges GARROS (le père de l'aviateur Roland Garros décédé en 1918) : "*Mon collaborateur et ami J. Kessel, me demande de vous faire parvenir le livre ci-joint 'L'Équipage' qui lui a été inspiré par ses souvenirs de la guerre aérienne dont il fut l'un des hardis pionniers. Kessel, qui a souvent trouvé dans les escadrilles dont il fit partie le souvenir admiratif de votre fils, serait particulièrement heureux d'avoir sur son ouvrage votre appréciation. Pour moi j'estime que ce roman vécu est véritablement très beau d'inspiration, autant que bien écrit. J'ai engagé notre ami à présenter son œuvre pour le prix GONCOURT. Si vous êtes, comme je le suis moi-même, séduit par les qualités de ce volume, je vous serai très obligé d'en dire un mot à votre ami M. Ajalbert dont le suffrage aux Goncourt serait sans doute décisif en faveur de Kessel. Ce que vous ferez en ce sens sera tout à l'avantage de 'La Liberté' en même temps que de Kessel lui-même, et c'est pourquoi je me permets de vous donner cette suggestion.*" Avec une apostille

manuscrite de Georges Garros [à l'intention de Jean Ajalbert] :
"Cher ami, Pardon - mais envoyez-moi une réponse un mot d'encouragement que je puisse communiquer - d'autant plus que, sans trop m'y connaître, il s'agit d'une œuvre vraiment non dépourvue de qualités. Merci - et repardon !"
500 / 600 €

290. KESSEL (Joseph). *L'Équipage*. Paris, NRF - Gallimard, 1923.

In-8 broché, couv. imprimée (brochure défraîchie).
 Mention de quatorzième édition (à la date de l'originale).
 Bel E.A.S. de l'auteur à Gilbert CHARLES (1907-1944, poète ami de Kessel et Cocteau, mort en déportation) "en souvenir d'une discussion orageuse, en témoignage de mon admirative amitié et en hommage d'un photographe en transe et qui se connaît en confrères".
150 / 200 €

291. KESSEL (Joseph). *Les Amants du Tage*. sl, Éditions du Milieu du Monde, 1954.

In-8 broché, couv. impr.
 Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Henri Gal.
80 / 100 €

292. KESSEL (Joseph). *Les Captifs*. Paris, NRF, 1926.

Grand in-8 réimposé in-4, broché, couv. imprimée (dos bruni).
 Édition originale tirée à 1208 exemplaires ; n°F des 114 réimposés dans le format in-4 tellière sur vergé Lafuma-Navarre (premier papier), dont 9 hors commerce.

On y joint du même auteur : *L'Heure des châtements *** Témoin parmi les hommes*. Paris, del Duca, 1956. In-8 broché. E.O.
60 / 80 €

293. KESSEL (Joseph). *Les Cavaliers*. Paris, NRF - Gallimard, 1967.

In-8 broché, couv. imprimée. Taches de transfert de ruban adhésif aux angles des pages de garde.
 Édition originale tirée à 175 exemplaires ; n°XXIV imprimé spécialement pour Paul Guilbert, des 25 hors commerce et réservés à l'auteur, sur vélin chamois.
300 / 500 €

294. KESSEL (Joseph). *Les Cœurs purs*. Paris, NRF - Gallimard, 1927.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Ex-libris héraldique aux initiales "P.M.A.". Mors légt frottés.

Édition originale tirée à 1012 exemplaires ; n°863 des 36 exemplaires d'auteur.

Très bel E.A.S. de l'auteur à Jean AJALBERT "en souvenir de Garros". *L'écrivain et journaliste polémiste Jean Ajalbert (1863-1947) avait fait la connaissance à Saïgon du père de l'aviateur Roland Garros, qu'il rencontra lui-même par la suite au terme de la course aérienne Paris-Rome. S'étant lié d'amitié avec lui, il parvint à réconcilier le père et le fils en froid depuis longtemps. Devenu conservateur du château de Malmaison, Ajalbert y accueillait en décembre 1914 Roland Garros et son amie Marcelle Gorge pour le dernier Noël d'homme libre de l'aviateur qui devait être capturé par les Allemands quatre mois plus tard. Roland Garros s'est échappé de sa longue captivité en février 1917 et reprit du service après quelques mois de convalescence et de remise à niveau avant que son avion ne s'écrase après un dernier combat aérien le 5 octobre, la veille de ses 30 ans et cinq semaines avant l'Armistice. Ajalbert lui consacra un ouvrage La Passion de Roland Garros, paru aux Éditions de France en 1926, soit un an avant la publication des Cœurs purs de Kessel (engagé volontaire en France comme aviateur pendant la Première Guerre mondiale).*

300 / 400 €

295. KESSEL (Joseph). *Les Cœurs purs*. Paris, NRF - Gallimard, 1927.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1012 exemplaires ; exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur
80 / 100 €

296. KESSEL (Joseph). *Makbno et sa Juive*. Paris, Eos, 1926.

Grand in-8 broché, couv. ill. rempliée.

Frontispice dessiné et gravé sur bois par V. PHOTIADÈS.

Tirage à 901 ex. ; un des quelques exemplaires hors commerce réimposés au format in-4 sur Hollande, enrichi ici d'un E.A.S. de l'éditeur à Mlle Salinas.
40 / 50 €

297. KESSEL (Joseph). *Secrets parisiens*. Paris, Éditions des cahiers libres, 1930.

In-8 broché, couv. verte impr. rempliée.

Édition originale tirée à 1030 exemplaires ; n°227 des 1000 sur vélin Outhenin-Chalandre. Très bon exemplaire à l'état neuf (dos passé).
40 / 50 €

298. KESSEL (Joseph) & ISWOLSKY (Hélène). *Les Rois Aveugles. Roman*. Paris, Les éditions de France, 1925.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale portant les signatures des deux auteurs au faux-titre.
60 / 80 €

299. LE CLÉZIO (J. M. G.). *La Fièvre*. Paris, NRF - Gallimard, collection Le Chemin, 1965.

In-8 broché, couverture à rabat imprimée. Petite mouillure rousse en bas de la couverture et en marge inférieure des pages intérieures. Dos légt foncé. Qqs petites piqûres sur les tranches et les gardes.

Édition originale tirée à 187 exemplaires ; n°C42 des 70 exemplaires réservé au Club de l'Édition Originale, enrichi d'une signature avec hommage de l'auteur.
200 / 300 €

300. LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le Déluge*. Paris, NRF - Gallimard, 1965.

In-8 broché, couverture à rabat imprimée. Dos foncé, mouillure rousse en bas de la couverture et en marge inférieure des pages intérieures.

Édition originale tirée à 180 exemplaires ; n°C42 des 65 exemplaires réservé au Club de l'Édition Originale, enrichi d'une signature avec hommage de l'auteur.
200 / 300 €

301. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre). Bel ensemble de 16 ouvrages en reliure uniforme (demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de roses dorées, initiales dorées en queue, couv. conservées) provenant de la bibliothèque de Maurice de Lacoste, lieutenant de vaisseau, ami de Loti, tous en édition originale avec E.A.S., certains avec L.A.S. :

- *Ramuntcho*. Paris, Calmann Lévy, 1897. E.A.S. Enveloppe autographe. L.A.S. (Hendaye 8 mars 1897), 2 pp. et ½ in-8 avec enveloppe, liseré de deuil ("[...] certainement vous recevrez 'Ramuntcho', livre. Quant à Ramuntcho*, le vrai, c'est un joli et vigoureux bébé de bientôt deux ans, qui parle le Basque et habite pour le moment St Jean de Luz. Je ne sais combien de temps je resterai à Hendaye, ni ce que je ferai ensuite ; je suis sans projets, comme sans courage [...]"). **Raymond dit "Ramuntcho" ((1895-1926) est l'un des quatre enfants que Loti eut avec sa maîtresse basque rencontrée à Hendaye Juana Josefa Cruz Gainza (1867-1949) dite "Crucita, et qui lui inspira donc le roman éponyme.*

- *L'Inde (sans les Anglais)*. Paris, Calmann Lévy, [1903]. N°5 des 20 de tête sur Japon. E.A.S. Enveloppe autographe. 2 L.A.S. : [Rochefort, 27 octobre 1903], 2 pp. in-12 avec son enveloppe "[...] Je vous ai donné une belle édition des Indes. Pour la réception de Rostand, qui sera comme vous n'avez pas idée, j'ai en tout 2 billets de centre et 2 d'en haut. Les gens les plus chics, (hommes surtout) vont en haut. Donc, je vous donnerai 1 billet de centre pour Madame de Lacoste, 1 billet d'en haut pour vous [...] " + [Rochefort, 25 mai 1895, signée J. Viaud, à propos de l'asile de jeunes filles de Gérando.

- *Les Derniers Jours de Pékin*. Paris, Calmann Lévy, [1901]. E.A.S. Figures et choses qui passaient. Paris, Calmann Lévy, 1898. E.A.S. Avec enveloppe autographe.

- *Vers Ispahan*. Paris, Calmann Lévy, [1904]. E.A.S.

- *Reflets sur la sombre route*. Paris, Calmann Lévy, 1899. E.A.S. (complété d'une mention manuscrite du destinataire "reçu à bord du Neptune le dimanche 14 mai 1899"). Avec enveloppe autographe.

- *La Mort de Philaé*. Paris, Calmann Lévy, 1909. E.A.S. "à Maurice de Lacoste, qui fut le plus irrévérencieux de mes subalternes". Enveloppe autographe.

- *Un Pèlerin d'Angkor*. Paris, Calmann Lévy, 1912. E.A.S.

- *Judith Renaudin. Drame en cinq actes, sept tableaux*. Paris, Calmann Lévy, 1898. La seule pièce de théâtre écrite par Loti. E.A.S. C.A.S. avec enveloppe ("on jouera ma pièce le 25 octobre[...]").

- *Les Désenchantées. Roman des harems turcs contemporains*. Paris, Calmann Lévy, [1906]. Portrait en front. E.A.S. et 2 C.V.A.S.

- *Le Château de la Belle-au-bois-dormant*. Paris, Calmann Lévy, 1910. E.A.S. Enveloppe autographe.

- *Jérusalem*. Paris, Calmann Lévy, 1895. E.A.S.

- *Le Désert*. Paris, Calmann Lévy, 1895. E.A.S. Enveloppe autographe. L.A.S. avec enveloppe (janvier 1895), 2 pp. in-12.

- *La Galilée*. Paris, Calmann Lévy, 1896. E.A.S. Enveloppe autographe. C.A.S. avec enveloppe (26 juin 1905).

- *La Troisième Jeunesse de Madame Prune*. Paris, Calmann Lévy, 1905. E.A.S. Enveloppe autographe.

- *Le Livre de la Pitié et de la Mort*. Paris, Calmann Lévy, 1891. E.A.S.

Qqs rousseurs et frottés.

1500 / 2000 €

302. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre). *La Galilée*. Paris, Calmann Lévy, 1896.

In-8 bradel demi-marquain vert, dos à nerfs orné d'un beau décor mosaïqué, titre doré, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés. Coiffe de tête frottée.

Édition originale. N°69 des 75 sur Hollande.

Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au grand bibliophile américain James Carleton Young (1856-1918).

60 / 80 €

303. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre). *Les Derniers Jours de Pékin*. Paris, Calmann Lévy, sd.

In-8 demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné (Canape). Dos insolé.

Édition originale. N°56 des 60 sur Hollande.

Très bel exemplaire. Ex-libris A. de Marchena. 60 / 80 €

304. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre). *L'Exilée*. Paris, Calmann Lévy, 1893.

In-8 demi-marquain saumon à coins, dos à nerfs, titre doré, armes et date dorées en queue, filet doré, tête dorée, couv. conservées (Richardot rel. Paris).

Édition originale. N°4 des 25 sur Japon avec le portrait tiré en bistre sur Chine.

Très bel exemplaire. Ex-libris de la bibliothèque du château des Espas.

60 / 80 €

305. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre). *Turquie agonisante*. Paris, Calmann Lévy, 1913.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale. Bon exemplaire.

30 / 40 €

306. MALRAUX (André). Ensemble de 7 volumes :

- *La Voie royale*. Paris, Bernard Grasset, 1930. In-12 demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées (R. Alix). E.O. N°XIII sur vélin pur fil. Dos insolé. Bel ex.

- *Les chênes qu'on abat...* Paris, NRF, 1971. In-12 br. Ex. non numéroté, à la date de l'originale.

- *Les Noyers de l'Altenburg*. Paris, NRF, 1948. In-8 Br. E.O. N°13412.

- *L'Homme précaire et la littérature*. Paris, NRF, 1977. In-8 br. Ex. non numéroté, à la date de l'originale.

- *Les Conquérants. Version définitive. Postface 1949*. Paris, Grasset, 1951. In-12 broché.

- *Album Malraux*. Paris, NRF, coll. La Pléiade, 1986. In-12 cartonnage éd., sous rodhoïd et étui illustré. Avec le catalogue analytique de 1986.

- *Royaume-Farfelu, histoire*. Paris, NRF, 1928. In-4 broché, couv. imprimée. Ex. non numéroté.

150 / 200 €

307. MALRAUX (André). *Esquisse d'une psychologie du cinéma*. Paris, NRF - Gallimard, 1946.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 1200 exemplaires ; n°1167 des 1000 sur Héliosa.

Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au diplomate Gaston PALEWSKI (1901-1984) "seulement pour les plaisirs bibliophiles !".

200 / 300 €

308. MALRAUX (André). *La Condition Humaine*. Paris, NRF - Gallimard, 1933.

In-8 broché, couv. imprimée (couv. défraîchie, qqs usures).

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un intéressant E.A.S. de l'auteur "pour l'A.E.A.R." [Association des écrivains et artistes révolutionnaires] avec un dessin de coq stylisé à l'encre.

1000 / 1500 €

309. MALRAUX (André). *La Condition Humaine*. Paris, NRF - Gallimard, 1933.

In-8 marquain bleu à encadrement, dos lisse, titre doré, couv. et dos conservés.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Pierre Humbourg.

600 / 800 €

310. MALRAUX (André). *La Tête d'Obsidienne*. Paris, NRF - Gallimard, 1974.

Grand in-8 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Pierre Viansson-Ponté.

100 / 150 €

311. MALRAUX (André). *La Voie Royale*. Paris, Les cahiers verts, 1930.

In-8 broché, couv. imprimée (dos insolé).

Édition originale. Exemplaire du service de presse (n°LI) enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Madeleine de HARTING (directrice de la librairie Champion avant de fonder sa propre maison "À l'enseigne de La Porte étroite" et l'une des fondatrices du cercle de bibliophiles "Les Cent Une" avec la Princesse Schakhowsky). **180 / 200 €**

312. MALRAUX (André). *Lazare (Le Miroir des Limbes)*. Paris, NRF - Gallimard, 1974.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 475 exemplaires ; n°222 des 355 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Bon exemplaire non coupé. **20 / 30 €**

313. MALRAUX (André). *Lazare. (Le Miroir des Limbes.)* Paris, NRF - Gallimard, 1974.

In-8 broché, couv. imprimée à rabat. Petites taches sur la couv.

Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Mme Jean-Jacques GAUTIER.

On y joint du même auteur :

- *Hôtes de passage. (Le Miroir des Limbes.)*. Paris, NRF, 1975. In-8 broché, couv. imprimée. Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Mme Jean-Jacques GAUTIER.

- *Les Chênes qu'on abat*. Paris, NRF, 1971. In-8 broché, couv. imprimée à rabat. Tache brune en marge d'un feuillet. Édition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Jean-Jacques GAUTIER. **250 / 300 €**

314. MALRAUX (André). *Lazare. (Le Miroir des Limbes.)* Paris, NRF - Gallimard, 1974.

In-8 broché, couv. imprimée à rabat.

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Mme Raymond BOUSQUET. **120 / 150 €**

315. MALRAUX (André). *Les Conquérants*. Paris, Bernard Grasset, 1928.

In-8 maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre doré, tranches dorées, coupes filetées or, encadrement intérieur de filet doré et listel de maroquin brun, doublure et garde de moire grise, doubles couvertures conservées, sous chemise demi-marroquin rouge à rebords et étui à rebords (Devauchelle).

Édition originale du premier roman de Malraux.

Superbe exemplaire du tirage spécial à vingt exemplaires réimposés in-8° sur vélin de cuve des papeteries d'Arches, réservés pour les XX, exemplaire n°9 signé par l'auteur au justificatif. Ex-libris François Ragazzoni. **1500 / 2000 €**

316. MALRAUX (André). *Les Conquérants*. Paris, Bernard Grasset, 1928.

In-8 demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés (reliure moderne).

Édition originale du premier roman de Malraux. Bon exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Madeleine SAINT-RENÉ TAILLANDIER, femme de lettres et philanthrope (1865-1959). **500 / 600 €**

317. MALRAUX (André). *Les Noyers de l'Altenburg*. Paris, NRF - Gallimard, 1948.

In-8 demi-marroquin vert à coins, dos lisse orné d'un décor en relief et de filets dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (V. Granchaud). Dos insolé.

Édition originale tirée à 21470 exemplaires ; n°40 des 60 de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Ex-libris Simone André Maurois.

Très bon exemplaire enrichi d'une L.A.S. du 13 décembre 1950 "Cher Monsieur, En contrôlant le service de presse fait par Skira pendant que j'étais à la clinique, je ne trouve pas votre nom. Le livre que je vous envoie est trop ancien pour la critique et je regretterai que vous possédiez, dépareillé, un ouvrage dont vous avez naguère bien voulu rendre compte d'une façon si amicalement compréhensive." **250 / 300 €**

318. MALRAUX (André). *Les Noyers de l'Altenburg*. Paris, NRF - Gallimard, 1948.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 21470 exemplaires ; n°20853 enrichi d'un bel E.A.S. à Mlle Marie Schmer (ou Schmit?) : "Au nom de ce qui nous unit dans une survivance de la grandeur et de ce qui nous a unis dans une action pour la maintenir peut-être". **100 / 150 €**

319. MALRAUX (André). *L'Espoir*. Paris, Gallimard, collection Soleil, sd.

In-8 cartonnage toile orange sous rodhoïd.

Tirage numéroté ; n°D802 enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Robert Leveuge (grand collectionneur d'autographes) et du timbre et cachet de la Poste à l'occasion des 20 ans de la mort de Malraux. **80 / 100 €**

320. MALRAUX (André). *Psychologie de l'Art. La Création artistique - Le Musée imaginaire - La Monnaie de l'absolu*. Paris, Skira, 1949-1950.

3 vol. in-4 dem-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étuis (Anic Jubelin rel. L'Hay les Roses). Qqs frottés, dos insolés.

Nombreuses reproductions dans le texte et hors-texte en noir et en couleurs. Bons exemplaires signés par l'auteur à chaque volume) avec E.A.S. de l'auteur au colonel Bernard Dupérier accompagnées de citations ("L'Artiste n'est pas le transcritteur du monde, il en est le rival.", "Rome accueillait dans son Panthéon les dieux des vaincus") aux deux derniers volumes. **300 / 500 €**

321. MALRAUX (André). *Saturne*. Paris, NRF - La Galerie de la Pléiade, 1950.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Qqs taches sur la couv.

Édition originale. Nombr. reproductions en noir et en couleurs. Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Denise et Roland Tual. Roland Tual (1902-1956) était producteur et réalisateur ; il épousa, en secondes noces, la productrice et réalisatrice Denise Piazza, connue également sous le nom de Denise Tual. Très proche des surréalistes, il fut l'ami du peintre André Masson dans les années 1920. **200 / 300 €**

322. NABOKOV (Vladimir). *La Méprise. Roman. Traduit de l'anglais par Marvel STORA*. Paris, NRF - Gallimard, 1939.

In-8 maroquin blond, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale de la traduction française. Exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur (avec l'orthographe "Nabokoff" rarement utilisée à cette période avant d'être peu à peu abandonnée par l'écrivain) à l'écrivain René BENJAMIN (1885-1948). **500 / 600 €**

323. NABOKOV (Vladimir). *Lolita*. Paris, The Olympia Press, 1955.

2 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Qqs taches (surtout au dos), certains coins légèrement pliés

Édition originale, premier tirage (avec l'indication « Francs : 900 » sur les 2e plats ; les pages passant de 10 à 13 dans le premier volume, du fait d'une erreur de pagination). Etiquette de la librairie Leduc bd de Clichy, recouvrant l'adresse de l'éditeur aux titres.

Lolita est l'un des rares romans en langue anglaise publiés d'abord en France à l'instar de Ulysse de James Joyce et Tropic du Cancer de Henry Miller. Aucun éditeur américain n'acceptant ce texte jugé scandaleux, Nabokov le confia à Maurice Girodias, directeur d'Olympia Press. D'abord cordiales, leurs relations se détériorent lorsque Nabokov découvrit la nature érotique d'une partie du catalogue de Girodias. En 1956, Lolita fut interdit en France, avec vingt-quatre autres ouvrages, pour atteinte aux bonnes mœurs. Girodias répliqua en publiant L'Affaire Lolita, un dossier de défense du roman. Nabokov, déjà en conflit sur les droits d'auteur, refusa de le soutenir publiquement. Paradoxalement, si l'original anglais était proscrit, la traduction française fut autorisée. C'est Raymond Queneau qui convainquit Gallimard de la publier, la traduction étant confiée à Erik Kahane, frère de Girodias. **1500 / 2000 €**

324. PICABIA (Francis) & BENOÎT (Pierre André). *Ne sommes-nous pas trahis par l'importance*. [Alès], P A B, 1953.

In-12 en ff., couv. imprimée à rabat.

Très rare édition originale tirée à 30 exemplaires (n°12) et ornée d'un pochoir en couleurs signé au crayon de PAB.

On y joint du même auteur, même éditeur : *Parlons d'autre chose*. 1953. In-8 en ff., [2] ff. Rare édition originale de ce poème de Picabia tiré à 75 exemplaires et orné d'un bois gravé signé au crayon de PAB. Très légères salissures au titre. **600 / 800 €**

325. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Ensemble de 4 volumes :

- *Terre des Hommes*. Paris, NRF, 1941. In-8 cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Nouvelle édition tirée à 2050 exemplaires numérotés sur Héliosa (n°2451). Dos jauni.

- *Pilote de guerre*. Paris, NRF, 1942. In-8 cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. n°710 des 2000 sur Héliosa. Dos passé.

- *Les Œuvres complètes. Avec un portrait de l'auteur par Jacques THEVENET ; trente-trois aquarelles par EDY LEGRAND, CHAPELAIN-MIDY, FONTANAROSA, Yves BRAYER, A. DUNOYER DE SEGONZAC, André DERAÏN ; et les dessins et aquarelles de l'auteur pour Le Petit Prince*. Paris, NRF, 1950. In-4 cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Tirage à 15350 exemplaires numérotés (n°12690).

- *Album Saint Exupéry*. Paris, NRF, collection La Pléiade, 1994. In-12 cartonnage éditeur sous rodhoïd et étui illustré. **100 / 150 €**

326. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Ensemble de 8 ouvrages publiés à la NRF, brochés :

- *Citadelle*. 1948. Édition originale tirée à 2393 exemplaires ; n°104 des 220 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

- *Carnets*. 1953. Édition originale tirée à 2045 exemplaires ; n°121 des 415 sur pur fil Lafuma Navarre. Très bon ex. non coupé.

- *Carnets*. 1954. 49e édition.

- *Lettres de jeunesse. 1923-1931*. 1953. Édition originale tirée à 1461 exemplaires ; n°225 des 320 sur pur fil Lafuma Navarre. Très bon ex.

- *Lettres de jeunesse. 1923-1931*. 1957. 74e édition.

- *Lettres à sa mère*. 1955. Édition originale tirée à 1551 exemplaires ; n°196 des 420 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Très bon ex.

- *Un sens à la vie*. 1956. Édition originale tirée à 973 exemplaires ; n°49 des 187 sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Couverture brune sur la couverture.

- *Carnets. Édition intégrale*. 1975. Édition originale tirée à 82 exemplaires ; n°17 des 26 de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder. **600 / 800 €**

327. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Flight to Arras. [Pilote de guerre]*. New York, Reynal & Hitchcock, 1942 (février).

In-8 cartonnage bradel toile bleu horizon, titre en lettres dorées sous jaquette illustrée (par B. Lamotte) de l'éditeur. Qqs usures et déchirures marginales à la jaquette.

Véritable édition originale en premier tirage dont il n'a pas été tiré de grands papiers, la version française ne sera publiée que peu de temps après au mois de novembre. Traduction en anglais par Lewis Galantière. Illustrations de Bernard Lamotte.

Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur : "Pour Annette et Basil Zarov qui comprennent si merveilleusement le langage humain / en très amical souvenir". Monsieur et Madame Zaroff étaient des photographes canadiens qui couvraient les grandes célébrités de l'époque sur tout le continent américain. **600 / 800 €**

328. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Le Petit Prince*. Paris, NRF - Gallimard, 1945.

Petit in-4, cartonnage en toile bleue à décor et titre orange de l'éditeur, sous jaquette illustrée en couleurs. 96-[1] pp., dessins et aquarelles de l'auteur.

Édition originale française (achevé d'imprimer du 30 novembre 1945). N° de tirage à l'achevé d'imprimer (8195).

Qqs petites usures aux bords et au dos de la jaquette. Bon exemplaire.

On y joint deux autres éditions postérieures :

- achevé d'imprimer du 15 février 1956, édition numérotée (n°33521). Petit in-4, cartonnage de l'éditeur à décor or et polychrome d'après Paul Bonet, sous jaquette illustrée en couleurs.

- achevé d'imprimer du 15 novembre 1956. Petit in-4 broché, couverture illustrée en couleurs rempliée. **300 / 400 €**

329. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Manuscrit de travail comportant sur sa moitié supérieure un texte technique sur l'accélération (difficilement déchiffrable) et en partie inférieur des formules et notes mathématiques appliquées à l'aéronautique, accompagnées d'un petit croquis à gauche représentant un personnage debout avec à ses pieds des fleurs (ou des petits palmiers ?). Sln.

Une page in-folio, manuscrite à l'encre noir et brune, sur papier jaune. Encadrée. Dimensions (à vue) 263 x 200 mm. **2000 / 3000 €**

330. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Terre des Hommes*. Paris, NRF - Gallimard, 1939.

In-8 broché, couv. imprimée (détachée, dos en grande partie manquant).

Édition originale ; exemplaire du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Denise Barchett. **150 / 200 €**

331. TRIOLET (Elsa). Ensemble de 6 ouvrages :

- *Maiakowski poète russe*. Paris, Pierre Seghers, 1945. In-8 broché, couv. imprimée illustrée. La première édition de cet ouvrage

consacré au grand poète russe Vladimir Maïakovski (1893-1930, premier grand amour d'Ella Kagan - qui n'était alors pas encore Elsa Triolet - avant de devenir l'amant de sa sœur Lili Brik) était parue aux Éditions Sociales Internationales en juin 1939 avant d'être détruite par le gouvernement Daladier en septembre de cette même année. Bon exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de l'autrice à l'écrivain Luc ESTANG (1911-1992) : "un poète comme il ne les aime pas".

- *Le Mythe de la Baronne Mélanie. Avec deux dessins de MATISSE.* Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945. Petit in-4 broché, couv. illustrée. Couverture et frontispice par Matisse. Tirage à 5113 ex. (+ 69 hc) ; n°LXIV des 50 sur vélin blanc, enrichi ici d'un bel E.A.S. de l'autrice "A Jeannot qui connaît les mythes d'Elsa", de la légende autographe sous le frontispice "La baronne Mélanie d'Aubrey" et d'une reproduction d'un portrait photographique de l'autrice.

- *Le Cheval blanc.* Paris, Denoël, [1948]. In-8 broché, couv. impr. (dos bruni). E.A.S. de l'autrice à Lino et Monique.

- *Le Cheval blanc.* Paris, Denoël, [1943]. In-8 broché, couv. impr. Édition originale tirée à 145 exemplaires ; n°39 des 100 sur alfa. Exemplaire usé.

- *Le premier accroc coûte deux cents francs.* Paris, Éditions Denoël, Maximilien Vox directeur, 1945. In-8 broché, couv. imprimée (brunie, dos usé). Édition originale collective (sauf pour les Amants d'Avignon publiés pendant l'Occupation), tirée à 320 ex. ; n°III des 20 hors commerce, celui-ci imprimé spécialement pour l'éditeur M. Vox.

- *Le Grand Jamais.* Paris, NRF, 1965. In-8 br., couv. impr. Rare édition originale tirée à 34 exemplaires seulement, sur pur fil Lafuma Navarre (n°3). Cuv. défraîchie. **400 / 500 €**

332. VIAN (Boris). *En avant la zézique...et par ici les gros sous.* Paris, Le livre contemporain, 1958.

Petit in-8 broché, couverture illustrée par PIEM imprimée.

Édition originale, pas de grands papiers.

Complet du feuillet double imprimé volant "Esquisse d'une classification des chansons" et du bandeau "un livre plein de portée..."

Bel exemplaire enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à Yves MONTAND (1921-1991) et Simone SIGNORET (1921-1985) et d'une carte de visite de Boris Vian avec l'adresse autographe d'Yves Montand (15 place Dauphine). **300 / 400 €**

333. VIAN (Boris). *J'irai cracher sur vos tombes. [par] Vernon Sullivan, traduit de l'américain par Boris Vian.* Paris, Éditions du Scorpion, 1946.

In-8 broché, couv. blanche imprimée en noir et rouge. Véritable édition originale au tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur Lafuma (n°38). L'édition fut condamnée et interdite à la vente pour outrage aux bonnes mœurs.

On y joint du même auteur :

- *J'irai cracher sur vos tombes. [par] Vernon Sullivan, traduit de l'américain par Boris Vian.* Paris, Éditions du Scorpion, 1946. In-8 broché, couverture noire et rouge, dos rouge. Brochure gauchie. Première édition dans le commerce (achevé d'imprimer du 8 novembre 1946), après 120 exemplaires numérotés sur Lafuma (véritable édition originale).

- *Vercquin et le plancton.* Paris, NRF - Gallimard, 1946. Petit in-8 broché, couverture imprimée. Édition originale du premier livre de l'auteur, dédié à Jean Rostand "avec [ses] excuses" (avec fausse mention de 4e édition).

- *Je voudrais pas crever.* Paris, Jean-Jacques Pauvert, [1962]. In-8 étroit broché, couv. vert d'eau imprimée à rabat. Édition originale ... posthume.

SOIT UN ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. **300 / 400 €**

334. VIAN (Boris). *L'Équarissage pour tous. Dessins de BOO.* [Paris], Toutain, 1950.

In-8 broché, couv. rayée rouge et verte, illustrée, titre en lettres noires. Déchirure angulaire avec manque au dernier feuillet.

Rare édition originale. Beaucoup d'exemplaires furent pilonnés et les grands papiers annoncés n'ont jamais été tirés.

200 / 300 €

335. VIAN (Boris). *L'Herbe rouge.* [Paris], Toutain, 1950.

In-8 broché, couv. rayée rouge et verte, illustrée, titre en lettres noires.

Rare édition originale. Beaucoup d'exemplaires furent pilonnés et les grands papiers annoncés n'ont jamais été tirés.

200 / 300 €

336. VIAN (Boris). *Vercquin et le plancton.* Paris, NRF - Gallimard, [1946].

Petit in-8 broché, couverture imprimée. Qqs usures.

Édition originale du premier livre de l'auteur, dédié à Jean Rostand "avec [ses] excuses".

Exemplaire du service de presse enrichi d'un amusant E.A.S. de l'auteur à son petit Jacques "en tant qu'ancien Lorientais, tu sais sûrement ce que c'est que le plancton / je te bise".

Selon les archives de Gallimard le tirage de ce roman de jeunesse aurait été de 4400 exemplaires (sans grands papiers). Afin de promouvoir l'ouvrage la plus grande partie du tirage fut publiée avec une mention fictive de 2e à 7e édition. Seules les premières centaines d'exemplaires sont vierges de cette mention.

Sorti en librairie en janvier 1947, Vercquin et le plancton est le deuxième titre de la collection La Plume au vent créée par Raymond queneau afin d'accueillir des ouvrages humoristiques. Il n'y a eu que 3 titres en tout et pour tout ; un 4e titre annoncé au dos ne paraîtra jamais. Le roman de Vian ne rencontra aucun succès et précipita dans sa chute l'éphémère collection.

150 / 200 €

337. VIAN (Boris, sous le pseudonyme de Vernon Sullivan). *J'irai cracher sur vos tombes. [par] Vernon Sullivan, traduit de l'américain par Boris Vian.* Paris, Éditions du Scorpion, 1946.

In-8 broché, couverture grise et blanche aux lettres rouges et au scorpion, dos rouge. Brochure gauchie et défraîchie.

Première édition dans le commerce (achevé d'imprimer du 8 novembre 1946), après 120 exemplaires numérotés sur Lafuma (véritable édition originale). Condamné et interdit à la vente pour outrage aux bonnes mœurs.

Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur : "Hommage du traducteur au dénommé Lemarchand (Jacques) repris de justice bien connu et pour cela même fort estimé des cognoisseurs".

L'écrivain et critique dramatique Jacques Lemarchand (1908-1974) était membre du comité de lecture des éditions Gallimard entre 1943 et 1973 ; à ce titre, il ne cessera de refuser les romans de Boris Vian, à l'encontre du soutien indéfectible de Raymond Queneau.

250 / 300 €

338. [ADLER (Bruno), éd.]. *Utopia. Dokumente der Wirklichkeit.* Weimar, Utopia verlag, 1921.

In-4 (24,5 x 33 cm) broché, couverture muette (usagée, bords effrangés, petits manques de papier au dos).

Premier et unique numéro jamais publié (sur les 7 initialement prévus) de cette intéressante revue incluant des expériences typographiques et de couleurs de Johannes ITTEN (1888-1967), peintre, enseignant et théoricien de la couleur. *Après une formation artistique en Suisse, en France et en Allemagne, il enseigne au Bauhaus (1919-1923), où ses méthodes influencées par le mazdaïznan suscitent des controverses. Il fonde ensuite plusieurs écoles d'art en Allemagne et en Suisse, tout en développant des théories sur la couleur. Son œuvre majeure, L'Art de la couleur (1961), propose un cercle et une étoile chromatiques pour structurer la perception des couleurs. Son approche visait à allier esthétique et fonctionnalité dans l'art et l'artisanat industriel.*

Frontispice dépliant avec rosace et nuancier de couleurs, 5 planches de reproductions contrecollées, 10 planches de typographie en noir et rouge de J. Itten et 5 planches dépliantes (contenant chacune une reproduction contrecollée d'une œuvre classique avec ses variantes et réinterprétations contemporaines en regard, complet de la serpente illustrée pour la première). Tirage limité, exemplaire non numéroté, sans sa fragile couverture conçue par Margit Téry-Adler (élève de J. Itten).

L'almanach de Johannes Itten offre un aperçu de son approche pédagogique pour le « cours préliminaire » du Bauhaus, qu'il a initié. Ce programme, adopté par de nombreuses écoles d'art et de design, reposait sur l'expérimentation ludique des matériaux pour affiner les perceptions tactiles et visuelles des étudiants. Il combinait l'analyse d'œuvres anciennes pour développer le sens de la forme et considérait l'art comme une expression spirituelle à forte dimension éthique. Cette vision entraînait en conflit avec l'approche pragmatique de Gropius, entraînant des tensions en 1921-1922. Itten associait également le dessin et la construction à des éléments sonores et rythmiques dans son enseignement.

TRÈS RARE.

700 / 1000 €

339. ÉTIENNE-MARTIN. *Le Mur-Miroir.* Paris, 1982.

Livre d'artiste conçu et dessiné par l'artiste à l'image de sa sculpture, accompagné d'un texte de Dominique LE BUHAN. Album oblong (17 x 24 cm), reliure à baguette métallique, de sérigraphies et photographies de l'atelier de l'artiste habillées de pelliculage transparent, sous deux plaques et étui en bois imprimé et sérigraphié avec découpe centrale circulaire en réserve.

Édition originale tirée à 150 exemplaires (+50 hors commerce) ; n°22 signé par l'Artiste et le Poète.

150 / 250 €

340. Futurisme - DEPERO (Fortunato). *Liriche radiofoniche.* Milan, Editore G. Morreale, 1934.

In-8 broché, couv. illustrée imprimée en rouge et noir. Dos en partie décollé à l'intérieur. Rares petites rousseurs.

Couverture et typographie de Fortunato Depero (1892-1960), l'un des signataires du manifeste de l'aéropainture et représentant du soi-disant second futurisme. Avec 8 planches hors texte de reproductions de ses œuvres.

800 / 1200 €

341. Futurisme - MARINETTI (Filippo Tommaso). *Les mots en liberté futuristes.* Milan, Edizioni futuriste di "Poesia", 1919.

In-8 broché, couv. imprimée en rouge et noir. Dos légt usé avec manque de papier en pied, qqs rousseurs.

Édition originale de ce célèbre ouvrage de Marinetti, considéré comme la somme des recherches futuristes sur l'écriture : *Les mots en liberté* constituaient un nouveau genre de poésie libéré des exigences habituelles des normes de grammaire et de la présentation conventionnelle des vers. Complet des 4 feuillets dépliant inclus dans la pagination.

800 / 1200 €

342. Futurisme - MORPURGO (Nelson). *Il Fuoco delle Piramidi. Liriche e parole in libertà con prefazione di F. T. MARINETTI.* Milan, Edizioni futuriste di "Poesia", 1923.

In-8 broché, couv. imprimée en rouge et noir.

Édition originale de l'un des classiques des "mots en liberté" dans une très belle typographie.

180 / 250 €

343. Futurisme - SOFFICI (Ardengo). *Bijßf +18. Simultaneità e chimismi lirici. Nuova edizione accresciuta.* Florence, Vallecchi, [1919].

In-8 broché, couverture imprimée. Déchirure avec petit manque au dos (en partie décollé à l'intérieur).

Ce recueil de poésie du peintre et écrivain futuriste Ardengo Soffici (1879-1964) utilisant la technique des mots en liberté théorisée par Filippo Tommaso Marinetti a été publié pour la première en 1915. L'édition originale ne fut tirée qu'à 300 exemplaires et les inondations de Florence de 1966 en réduisirent encore le nombre.

180 / 250 €

344. MAN RAY. *La Photographie n'est pas l'art. 12 photographies. Avant-propos d'André BRETON.* [Paris], G L M, 1937.

Petit in-folio en ff. (25 x 16,5 cm), couv. bleue aux lettres frappées en noir sous deuxième couverture noire à fenêtre. Partie de la couverture découverte par la fenêtre très légt insolée comme souvent.

[4] ff. de texte, 12 photographies et [1] f.

"La Photographie n'est pas l'art is one of the most enigmatic yet advanced of all his books. The images are set off against a typical nonsense 'text' by the founder of Surrealism André Breton" (Parr & Badger).

Bel exemplaire de ce classique de la photographie et de la littérature surréalistes. (Parr-Badger I, pp. 108-109; GLM 148.)

700 / 1000 €

345. [Photographie]. *Arts et métiers graphiques N°16. 15 mars 1930. Numéro spécial consacré à la photographie.*

In-4 brochure spirale. Manque les pp. 51-52 (Alban et Eli Lotar). Qqs petites usures.

Texte de Waldemar George "Photographie vision du monde" et 130 photographies réunies avec la collaboration de Sougez, dont Laure Albin-Guillot, André Kertesz, Germaine Krull, Eli Lotar, Man Ray, Moholy Nagy, Roger Parry, Marc Réal, Lucien Vogel, etc.

80 / 120 €

346. [Photographie]. *Photo 1947.* Paris, Arts et métiers graphiques, 1947.

In-4 brochure spirale. Qqs usures.

Texte de Pierre Scize, 3 photographies de Richard Mc Kinney, Meerson, Elshoud et Dijkgraaf-Exner reproduites en couleurs et 115 photographies en noir et blanc, dont R. Doisneau, Izis, M. Bovis, René-Jacques, Brassai, Bill Brandt, Irving Penn, Willy Ronis, Laure Albin-Guillot, etc.

80 / 120 €

347. Photographie - COOPER (Gena Lee). *Fragments, Shadows, Veils Mists.* [New York], chez l'artiste, 1979.

Album brochure spirale, sous rodhoïd. 14 compositions photographiques accompagnées du texte imprimé sur serpentes. Numéroté 4/30.

250 / 350 €

348. Photographie - MOHOLY-NAGY (László). *Bauhausebücher. 8. Malerei fotografie film.* München, Albert Langen verlag, 1927.

In-8 cartonnage éditeur. Reproductions photographiques en n&b.

Cachet ex-libris Carl O. Schniewind.

400 / 700 €

349. [STEGNER (Gerd)]. *[Livre d'artiste unique.]*

Album in-folio (34 x 25 cm) de 6 planches (+ la première couverture) de collages originaux de papier de soie sur cartons teintés à l'aide de pigments, attribué et daté de 1980 sur un petit papier manuscrit à part.

80 / 120 €

350. STEIN (Paul). *[Livre d'artiste unique.]*

Album de 19 pages de dessins originaux (techniques multiples), datés 1981-1982, relié sous deux épais ais de bois à charnières métalliques (18 x 29 cm).

200 / 300 €

351. STEIN (Paul). *[Livre d'artiste unique.]*

Album in-folio (40 x 30 cm) de 8 pages de dessins originaux (techniques multiples) sur papier fabriqué à la main, signé, titré sur un petit papier manuscrit à part "Promenade avec des brindilles de bois", daté juin 1980, relié sous ais de carton peint.

200 / 300 €

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

352. ADAM (Émile) & FLAUBERT (Gustave). *Un cœur simple.* Paris, Ferroud, 1894.

In-4, maroquin turquoise, dos à nerfs orné, sextuple filet doré d'encadrement des plats avec motifs floraux en écoinçons, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin turquoise à décor de filets et de feuillages dorés, tête dorée, couv. conservées, sous emboîtement (Magnin). Tirage limité à 500 exemplaires numérotés ; un des 80 sur japon ou grand papier vélin d'arches, ici sur japon (second papier) contenant 3 états des eaux-fortes (eaux-fortes pures, avant la lettre avec remarques, avec la lettre) de l'ensemble des 23 compositions d'Émile Adam gravées à l'eau-forte par Champollion à savoir 1 vignette au titre, 10 figures hors-texte, 5 en-têtes, 5 culs-de-lampe et 2 figures in-texte. (Vicaire III, 731-732.)

Précieux et élégant exemplaire en maroquin doublé.

1200 / 1300 €

353. [AÏZPIRI (Paul)]. *La Passion.* [Paris], Pierre de Tartas, 1960.

In-folio demi-maroquin brun à bande, dos lisse, patte de maroquin havane au dos se prolongeant sur les plats avec rappel au bord externe, titre doré, couv. illustrée et dos conservés (Simone Giraud). Dos légt insolé.

12 lithographies couleurs d'Aizpiri.

Tirage à 212 exemplaires ; n°123 des 135 sur grand vélin de Rives, signé par l'artiste et l'éditeur. Bel ex.

70 / 100 €

354. [ALEXEIEFF (Alexandre)]. *Chant du Prince Igor. Version française de Philippe SOUPAULT, précédée d'un essai sur la poésie. Eaux-fortes en couleurs par Alexandre Alexeïeff.* Rolle, Eynard, 1950. Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée. Qqs petites rousseurs

Édition originale de la version française de Philippe Soupault.

"Le CHANT DU PRINCE IGOR, dont le manuscrit original date du XIV^{me} siècle, est le plus ancien texte épique de la littérature russe. Découvert au XVIII^{me} siècle, ce précieux manuscrit devait périr dans l'incendie de Moscou en 1812. Deux copies furent conservées qui permirent à de nombreux savants d'étudier et de faire connaître ce poème célèbre du folklore russe. La version française établie par Philippe Soupault, d'après une traduction littérale de Wadim Anatra, est basée sur les travaux et les recherches des professeurs Abicht, Mazon, Bouslaïew, Thikonrawon, Tchudinow, Jongow, Bizilli, etc. Le présent ouvrage constituant l'édition originale de la version française de Philippe Soupault et de son "Essai sur la Poésie" a été composé, pour le texte français, en Studio corps 8, 10, 12, 16 et 28, caractère dessiné par A. Overbeek, en 1945, pour la fonderie "Amsterdam" à Amsterdam; pour le texte russe, en caractères slaves provenant de l'imprimerie du monastère de St-Job en Russie subcarpatique et acquis, en 1946, par Paul Eynard à Monseigneur Seraphim, évêque orthodoxe et supérieur de ce monastère. L'impression des textes a été exécutée sur les presses des maîtres imprimeurs Ganguin et Laubscher, à Montreux, avec la collaboration de Jean Ganguin, Edmond Talon et Marcel Monney. La composition en slave a été assurée par Wadim Anatra. Les maquettes de la mise en pages ont été établies par Paul Eynard et Alexandre Alexeïeff, à Rolle et à Paris, dans le courant de l'année 1947. Les illustrations, gravées à l'eau-forte, en 1947 et 1948, par Alexandre Alexeïeff, ont été imprimées par les maîtres pressiers Edmond et J.J.J. Rigal avec la collaboration de Francis Garnung au cours des années 1947, 1948, 1949 et 1950 sur leurs presses à bras en leurs ateliers de Fontainebleau et Fontenay-aux-Roses, les cuivres étant encreés à la main, en creux et en relief. En plus des 17 eaux-fortes en couleurs se répartissant en 1 frontispice, 3 départs de chapitre, 6 hors-texte et 7 in-texte, il a été fait pour la couverture un tirage spécial du Taureau en camaïeu. Les 6 hors-texte se placent comme suit: l'Eclipse, page 3; les Quatre Soleils, page 13; la Bataille équestre, page 21; Yaroslav, page 41; la Meule, page 51; le Camp polovetz, page 61. Le présent ouvrage a été établi aux dépens de Paul Eynard, éditeur à Rolle, Suisse."

Tirage à 264 exemplaires ; n°192 des 230 sur Arches.

150 / 250 €

355. [ALEXEIEFF (Alexandre)]. *Chant du Prince Igor. Version française de Philippe SOUPAULT, précédée d'un essai sur la poésie. Eaux-fortes en couleurs par Alexandre Alexeïeff.* Rolle, Eynard, 1950. Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée. Qqs rousseurs

Édition originale de la version française de Philippe Soupault. "Le CHANT DU PRINCE IGOR, dont le manuscrit original date du XIV^{me} siècle, est le plus ancien texte épique de la littérature russe. Découvert au XVIII^{me} siècle, ce précieux manuscrit devait périr dans l'incendie de Moscou en 1812. Deux copies furent conservées qui permirent à de nombreux savants d'étudier et de faire connaître ce poème célèbre du folklore russe. La version française établie par Philippe Soupault, d'après une traduction littérale de Wadim Anatra, est basée sur les travaux et les recherches des professeurs Abicht, Mazon, Bouslaïew, Thikonrawon, Tchudinow, Jongow, Bizilli, etc. Le présent ouvrage constituant l'édition originale de la version française de Philippe Soupault et de son "Essai sur la Poésie" a été composé, pour le texte français, en Studio corps 8, 10, 12, 16 et 28, caractère dessiné par A. Overbeek, en 1945, pour la fonderie "Amsterdam" à Amsterdam; pour le texte russe, en caractères slaves provenant de l'imprimerie du monastère de St-Job en Russie subcarpatique et acquis, en 1946, par Paul Eynard à Monseigneur Seraphim, évêque orthodoxe et supérieur de ce monastère. L'impression des textes a été exécutée sur les presses des maîtres imprimeurs Ganguin et Laubscher, à Montreux, avec la collaboration de Jean Ganguin, Edmond Talon et Marcel Monney. La composition en slave a été assurée par Wadim Anatra. Les maquettes de la mise en pages ont été établies par Paul Eynard et Alexandre Alexeïeff, à Rolle et à Paris, dans le courant de l'année 1947. Les illustrations, gravées à l'eau-forte, en 1947 et 1948,

par Alexandre Alexeïeff, ont été imprimées par les maîtres pressiers Edmond et J.J. Rigal avec la collaboration de Francis Garnung au cours des années 1947, 1948, 1949 et 1950 sur leurs presses à bras en leurs ateliers de Fontainebleau et Fontenay-aux-Roses, les cuivres étant encrés à la main, en creux et en relief. En plus des 17 eaux fortes en couleurs se répartissant en 1 frontispice, 3 départs de chapitre, 6 hors-texte et 7 in-texte, il a été fait pour la couverture un tirage spécial du Taureau en camaïeu. Les 6 hors-texte se placent comme suit: l'Eclipse, page 3; les Quatre Soleils, page 13; la Bataille équestre, page 21; Yaroslav, page 41; la Meule, page 51; le Camp polovetz, page 61. Le présent ouvrage a été établi aux dépens de Paul Eynard, éditeur à Rolle, Suisse."

Tirage à 264 exemplaires ; n°25 des 18 sur Arches, avec une suite en couleurs sur Chine, et 3 gravures supplémentaires.
250 / 350 €

356. BALL (Georges) & DÉON (Michel). *Une île au loin.* [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, 2004.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtage de toile bleue de l'éditeur.

Édition originale ornée de 10 gravures originales de Georges Ball.

Tirage à 180 exemplaires ; n°67 enrichi de :

- de 2 suites signées et numérotées 2/24 et 11/24
- un cuivre original gravé
- une aquarelle originale signée
- une étude originale au lavis avec E.A.S. de l'artiste à D. Barbier
- une gouache originale signée montée sur carton
- un 2e état réhaussé du frontispice
- un état signé et daté de la dernière planche
- 8 menus du dîner de la société illustrée d'une gravure signée de l'artiste
- une carte de vœux avec gravure signée de l'artiste.

200 / 300 €

357. BALLIVET (Suzanne) & LONGUS. *Daphnis et Chloé.* Monte-Carlo, Éditions du livre, 1946.

In-4 demi-chagrin fauve à coins, dos lisse orné, titre doré, décor du dos repris sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (M. Prince). Dos insolé.

Illustrations dans et hors texte en noir.

Tirage à 959 ex. ; n°860 des 890 sur grand vélin Renage.
50 / 60 €

358. BEAUPUY (Éliane) & MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques.* Paris, Sapientia, 1947.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtage.

22 burins hors texte de E. Beupuy, grand prix de Rome 1947.

Tirage à 270 exemplaires ; n°172 des 150 sur vélin du Marais.

Bon exemplaire, pour les nostalgiques des JO de Paris...
40 / 60 €

359. BELTZ (Robert) & BRANT (Sebastian). *Das Narrenschiff. Illustrations de Robert Beltz. Bois gravés par Théo Schmied. Introduction de Raymond Matzen. Textes manuscrits de Herbert Schlanger.* Souffelweyersheim, aux dépens de l'artiste, 1977.

3 volumes in-folio en ff. couv. imprimées rempliées, sous 2 emboîtages toilés de l'éditeur.

1 volume de texte en français illustré par Robert Beltz, 1 volume de texte allemand et 1 volume de fac-similé.

Tirage à 150 exemplaires ; n°59 enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL signé de R. Beltz.
150 / 200 €

360. BERRARD (Mireille) & CAMUS (Albert). *L'Étranger.* Paris, Les Heures Claires, 1976.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui. 16 lithographies originales de M. Berrard.

Tirage limité à 350 ex. ; n°332 des 214 sur vélin de Rives.
120 / 150 €

* **361. BIDA (Alexandre) & MICHELET (Jules).** *Jeanne d'Arc (1412-1432). Avec dix-eaux fortes de Boilvin, Boulard, Champollion, Courtry, Gély-Bichard, Milius et Monziès d'après les dessins de Bida.* Paris, Hachette et Cie, 1888.

In-8 bradel demi-marquain bleu nuit à coins, dos lisse orné d'un semis de fleurs de lys dorées, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, couv. conservées (E. Carayon).

Complet des 10 eaux-fortes, ici en deux états.

Exemplaire de l'artiste tiré sur Chine, hors commerce, enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb. Bel ex-libris Charles Freund-Deschamps. Très bel exemplaire.

500 / 600 €

362. BO (Lars) & VIAN (Boris). *L'Herbe rouge.* Paris, Cercle Grolier, 1978.

In-folio en ff., couv. illustrée en rouge rempliée, sous emboîtage de toile brique.

Eaux-fortes originales de Lars Bo.

Tirage à 180 exemplaires (n°XLVI).

Très bon exemplaire enrichi de :

- une suite sur papier Canton numérotée 8/15,
- trois menus comportant une eau-forte originale signée au crayon (reprenant le frontispice en noir)
- trois présentations de Boris Vian par Georges Auric,
- une liste de l'œuvre gravé de l'artiste par l'Atelier 3 (Paris 14e),
- un carton d'invitation au vernissage de l'exposition à la galerie Colette Dubois en 2001.

200 / 300 €

* **363. BOURDELLE (E. A.) & DIVOIRE (Fernand).** *Isadora DUNCAN, fille de Prométhée.* Paris, Éditions des musées françaises, 1919.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous jaquette noire de l'éd.

Tirage à 100 ex. sur Japon ancien (n°58). Couv. illustrée par Bourdelle. Ponctuation et bouts de ligne dorés. Petite déchirure avec manque à la jaquette sinon très bon exemplaire de cette rare et élégante publication.
200 / 250 €

364. BOUROUX (P.-A.) & BARRÈS (Maurice). *Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz.* sl, Chez l'Artiste, 1928.

In-4 marquain brun, dos à quatre nerfs, titre doré, décor de listels de marquain rouge et filets dorés brisés sur les plats et au dos, tête dorée, encadrement doré intérieur, couv. conservée, sous étui (usagé). Dos passé.

Eaux-fortes dans et hors texte de P.-A. Bouroux.

Tirage à 221 exemplaires ; n°196 des 175 sur vélin de Rives. Bon exemplaire.
200 / 300 €

365. BUFFET (Bernard) & CYRANO de BERGERAC (Savinien). *Voyages fantastiques aux états et empires de la lune et du soleil.* Paris, Joseph Foret, 1958.

In-folio, en ff., couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. L'illustration se compose de 18 pointes-sèches originales de Bernard Buffet, dont 2 sur double page.

Tirage à 281 exemplaires ; n°100 des 197 sur papier de Rives B.F.K. Très bon exemplaire.
600 / 800 €

366. CARRANCE (Raymond) & RENARD (Jules). *Poil de Carotte illustré par Carrance.* [Seyssinet-Pariset (Isère)], Éditions du Grésivaudan, 1982.

Fort volume grand in-folio en ff., couverture en papier à incrustations florales muette, rempliée, sous emboîtement orange-carotte de l'éditeur.

12 gravures originales de Raymond Carrance, sur doubles pages, tirées sur les presses à bras de l'atelier Luc Moreau

Tirage à 299 exemplaires ; n°XVII des 15 sur Vélín d'Arches, signés par Raymond Carrance, comprenant en portefeuille à part un dessin d'étude signé par l'artiste, une suite des douze gravures sur Japon nacré, une suite des douze gravures sur vélín d'Arches. **50 / 80 €**

*** 367. CARRÉ (Léon) & RACIM (Mohammed).** *Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus.* Paris, Piazza, 1926-1932.

12 volumes in-4 brochés, couv. illustrées remplies sous étuis. Superbe édition, l'un des fleurons des Éditions d'art Piazza, illustrée de 144 compositions en couleurs de Léon Carré et de 85 compositions décoratives et ornementales en or et en couleurs de Mohammed Racim.

Tirage à 2500 ex. ; n°2073 des 2200 sur vélín pur chiffon. Rares petites rousseurs.

Ex-libris (curieux) du Dr Mad. Schlaefli (Mlle Madeleine Schlaefli, médecin à la Neuveville, eau-forte originale de A. Jaeger (1931) représentant une jeune médecin terrassant la Mort devant le cadran où la sinistre faucheuse s'apprêtait à marquer l'heure fatale). **300 / 500 €**

368. CASSIERS (Henri) & GAUCHEZ (Maurice). *Le Charme de la Hollande.* Paris, Piazza, 1932.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous étui.

16 ill. couleurs de H. Cassiers dont 4 hors texte.

Tirage à 1000 exemplaires ; n°548 des 650 sur Japon impérial. Très bon ex. **50 / 80 €**

369. CASSIERS (Henri) & MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Venise.* Paris, Piazza, 1955.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée, sous chemise et étui.

16 ill. couleurs de H. Cassiers dans et hors texte.

Tirage à 1600 exemplaires ; n°904 des 1350 sur vélín blanc des papeteries Prioux. **50 / 80 €**

370. CHAGALL (Marc) & SOUPAULT (Philippe). *Rose des vents.* Paris, Au Sans Pareil, 1920 [1919].

In-8 broché, couv. imprimée (abîmée, détachée).

Tirage à 1040 ex. ; n°39 des 1000 sur alfa. Avec 4 dessins gravés à pleine page par CHAGALL. **80 / 120 €**

371. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & LARBAUD (Valéry). *Rues et visages de Paris.* Paris, Éditions de la Roseraie, 1926.

In-folio en ff. sous chemise demi-vélín à rabats (déchirés), pièce de titre imprimée en noir sur le plat, lacets. Piqûres.

20 eaux-fortes en couleurs, 1 vignette gravée sur le titre, et dessins dans le texte.

Édition tirée à 133 ex. ; n°95 des 100 sur vélín d'Arches. Qqs rousseurs. **400 / 600 €**

372. CHIMOT (Édouard) & BARBUSSE (Henri). *L'Enfer.* Paris, Albin Michel, 1921.

Grand in-4, broché, couverture imprimée illustrée rempliée. Brochage un peu fragilisé.

24 eaux-fortes originales gravées dans le texte (12) et à pleine page (12) par Édouard Chimot.

Tirage à 442 exemplaires (dont 10 HC) ; n°403 des 424 sur vélín d'Arches.

Provenance : Camille Aboussouan (1919-2013) avec son ex-libris gravé. Avocat, diplomate, écrivain, bibliophile et traducteur libanais francophone, ancien ambassadeur du Liban auprès de l'UNESCO, titulaire du prix de la langue-française 1947 ainsi que du prix littéraire 1986 de l'Académie française et auteur d'une traduction du Prophète de Gibran Khalil Gibran.

150 / 200 €

373. CHIMOT (Édouard) & MAGRE (Maurice). *Les Belles de Nuit.* Paris, Devambez, 1928.

2 volumes in-4 en ff., couv. imprimées remplies, sous chemises et étui.

18 eaux-fortes originales par Édouard Chimot.

Tirage à 468 exemplaires ; exemplaire spécial marqué D des 22 exemplaires de tête sur Japon ancien réimposés au format in-4° raisin, comprenant les 18 eaux-fortes en quatre états (premier état, état avec remarque, état planche coupée en noir, état planche coupée en couleurs), plus quatre eaux-fortes hors commerce ajoutées (également en plusieurs états) ; à chacun de ces exemplaires il est ajouté en outre tous les documents d'une des 22 illustrations comprenant : les dessins et croquis originaux, le dessin original du report du vernis mou, les états personnels de l'artiste, les essais de noir et de couleurs, les bons à tirer, le cuivre original doré et encré.

Provenance : Camille Aboussouan (1919-2013) avec ses deux ex-libris gravé dont un par Hans Bellmer. Avocat, diplomate, écrivain, bibliophile et traducteur libanais francophone, ancien ambassadeur du Liban auprès de l'UNESCO, titulaire du prix de la langue-française 1947 ainsi que du prix littéraire 1986 de l'Académie française et auteur d'une traduction du Prophète de Gibran Khalil Gibran. **400 / 500 €**

374. CHIMOT (Édouard) & VERLAINE (Paul). *Parallèlement.* [Paris], [Devambez], [1931].

In-4 chagrin brun, dos lisse, titre doré vertical, série de double filet dorés sur les plats se prolongeant au dos, tête dorée, sous étui, couv. conservée, sous étui (cassé). Dos insolé.

23 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot.

Tirage à 198 ex. ; n°132 des 110 sur vélín de Rives contenant les eaux-fortes en 2 états (2e état avec remarques et définitif). Seules 4 gravures sont ici en deux états. **120 / 150 €**

375. CIRY (Michel) & GUITRY (Sacha). *Deburau.* Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1944.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

6 eaux-fortes hors-texte par Michel Ciry.

Tirage à 315 ex. ; n°282 des 233 sur vélín pur chiffon Lana. Bon ex. **50 / 60 €**

376. CLOUZOT (Marianne) & HESIODE. *Pandora.* [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, 2006.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée sous emboîtement toile noire de l'éd.

17 compositions de Marianne Clouzot gravées au burin par Vincent Auger.

Tirage à 180 exemplaires ; n°39, enrichi d'un tirage supplémentaire en grand format. **180 / 200 €**

*** 377. COCTEAU (Jean) & PICASSO (Pablo) & LAPORTE (Geneviève).** *Les Cavaliers d'Ombre - Sous le Manteau de Feu*. Paris, Joseph Foret, 1956.

2 textes présentés tête-bêche en un volume in-8 en ff., couv. ill. d'après J. Cocteau conservées. Déchirure sans manque au dos. Le recueil "Les Cavaliers d'Ombre" contient une préface de Jacques Audiberti et 2 illustrations de Pablo Picasso. Le recueil "Sous le Manteau de Feu" contient une préface d'Armand Lanoux et une postface de René Menard, ainsi qu'un frontispice et une illustration de Jean Cocteau.

Édition collective en un seul volume des ces deux ouvrages publiés en version de luxe chez le même éditeur en 1955, renfermant davantage d'illustrations.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur alfa d'édition ; n°296 portant un E.A.S. de l'autrice.

On y joint : **COCTEAU (Jean)**, *Le Secret professionnel suivi des Monologues de l'Oiseleur*. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-8 vélin vert, couv. et dos conservés. 12 dessins de l'auteur en couleurs en fac-similé. Tirage à 530 ex. ; n°204 des 440 sur vélin à la forme. **100 / 150 €**

378. COMMERE (Jean) & GENEVOIX (Maurice). *RABOLIOT illustré de vingt cuivres originaux gravés à l'eau-forte par Jean COMMERE*. Paris, Robert Léger, 1974.

Fort volume in-folio en ff. couv. rempliée imprimée en rouge, sous emboîtement velours côtelé marron.

Tirage à 275 exemplaire ; n°65 des 55 sur Japon super nacré comprenant en portefeuille un tirage des 16 doubles planches sur vélin d'arches. **40 / 60 €**

379. COURBOIN (Eugène) & STENDHAL. *L'Abbesse de Castro*. Paris, publié pour les sociétaires de l'Académie des Beaux Livres, 1890.

Grand in-8 veau glacé brun, dos lisse, titre doré, plats et dos ornés de décors à la cathédrale à froid avec points et petits fleurons dorés, filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle intérieure, gardes de moire rouge, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Yseux, succr de Thierry-Simier).

13 vignettes par E. Courboin (entêtes et culs-de-lampe). Encadrement illustré à chaque page (changeant à chaque chapitre) sur fond de camaïeux.

Tirage limité à 160 exemplaires réservés aux sociétaires ; n°6 imprimé pour M. André Bellemain.

Dos insolé avec qqs frottés sinon très bel exemplaire dans une élégante reliure signée par Yseux. **100 / 150 €**

380. DALI (Salvador) & DANTE ALIGHIERI. *La Divine Comédie : L'Enfer - Le Purgatoire - Le Paradis*. Paris, Les Heures Claires, 1963.

6 volumes in-4 en ff., couvertures imprimées remplies, sous chemises et étui.

Bien complet des 100 bois gravés en couleurs de Dali.

Tirage à 4765 ex. ; n°2725 des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives numérotés de 866 à 4765. **1500 / 2000 €**

381. DALI (Salvador) & SANDOZ (Maurice). *La Limite*. Paris, La table ronde, 1951.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Frontispice couleurs et illustrations en noir de S. Dali. Tirage à 1950 exemplaires ; un des 150 hors commerce.

On y joint, des mêmes : *La Maison sans fenêtres*. Paris, Seghers, 1949. Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée. 7 planches

couleurs h.-t. par DALI. Tirage à 2500 ex. numérotés sur alfa-marais (n°2472). Bon exemplaire non coupé. **40 / 60 €**

382. [DALI (Salvador)]]. *Dali de Dragger. Max Gérard a recueilli le propos de ce livre*. sl, Le Soleil noir, 1968.

In-4 en toile rouge illustrée d'une montre molle en métal sous emboîtement illustré de l'éd.

Tirage de luxe à 1500 exemplaires (n°842), sous emboîtement spécial avec une médaille en bronze numérotée "L'Unicorne Dionysiaque" frappée spécialement par la monnaie de Paris. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Avec un ensemble de reproductions roulées dans un tube de carton inclus dans l'emboîtement. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

383. DAWANT (A.) & VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII*. Paris, Maison Quantin, Collection Alph. Lemerre, 1889.

2 vol. petit in-4, demi-maroquin turquoise à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, lieu, éditeur et date en queue, double filet à froid sur les plats, têtes dorées, couv. conservées (Dupré). Tirage de grand luxe limité à 50 exemplaires sur papier à la cuve spécialement imprimés pour M. A. Ferroud contenant 3 états (pures, avant et avec lettre) des 12 eaux-fortes de Dawant gravées par Gujean à savoir : 1 frontispice, 1 vignette au titre et 10 pl. hors-texte. En-têtes, lettrines et culs-de-lampe gravés par Émile Mas d'après Sébastien Leclerc (n°11 imprimé pour le Dr L. Bourdery). Dos insolés sinon bel exemplaire. **80 / 120 €**

384. DEBRÉ (Olivier) & GRACQ (Julien). *Les Eaux étroites*. [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, 1997.

In-folio en ff., couv. avec titre à froid rempliée, sous emboîtement toile ivoire.

8 eaux-fortes originales d'O. Debré.

Tirage à 180 exemplaires ; n°100 réservé à Daniel et Dominique Barbier, signé au justificatif. Très bon exemplaire enrichi d'une eau-forte originale signée et d'une suite des eaux-fortes originales signées et numérotées 21/25. **600 / 800 €**

385. DEBRÉ (Olivier) & RENAN (Ernest). *L'Écclésiaste, un temps pour tout. Traduit de l'hébreu par Ernest Renan. Eaux-fortes et lithographies originales de Olivier Debré*. Paris, Les Amis du Livre contemporain, 1999.

Grand in-folio en ff., couv. illustrée par O. Debré rempliée sous emboîtement de l'éditeur en toile noire.

Couverture et 8 compositions gravées sur double page par Olivier Debré.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°01 des 180 réservés aux sociétaires, réservé à Mme Dominique Barbier. Cachet de signature de l'artiste (décédé avant la parution de l'édition). Très bon exemplaire enrichi de :

- un grand cuivre original gravé,
- trois menus du dîner de la société pour la sortie de l'édition,
- une lithographie originale en couleurs signée d'O. Debré et numérotée (43/200) réalisée dans les ateliers d'Art Estampes Machet Cosson et destinée aux journalistes de la presse internationale invités le 27 juin 1996 pour une rencontre avec les chefs d'entreprise et les décideurs économiques de Lyon et de Rhône-Alpes en ouverture du G7,
- une préface sur feuillet à part de Georges Duby,
- plusieurs courriers du président de la Société des Amis du livre contemporain, avec des coupures de presse annonçant la mort de l'artiste cette même année 1999

800 / 1200 €

386. DENIS (Maurice) & CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue.* Paris, Blazot, 1940.

In-4, maroquin turquoise à décor de filets dorés rayonnant autour d'une croix en réserve dans des cercles concentriques mosaïqués en polychromie, les filets dorés des plats se prolongeant et se croisant en partie inférieure du dos, titre doré au dos, tr. dorées, doublures de maroquin beige à décor de filets obliques et séries de pointillés dorés imitant la pluie et arc-en-ciel en maroquin mosaïqué en polychromie, gardes de moire ivoire, doubles gardes de papier doré, couv. imprimée conservée, sous chemise en demi-maroquin à rabats et étui à rebords (A. Cerruti). Dos de la chemise insolé.

Frontispice, 35 gravures sur bois en couleurs dont 10 à pleine page de Maurice Denis.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches ; n°30 des 175 du tirage courant. Rousseurs (habituelles) par endroits sinon très bel exemplaire dans une superbe reliure rayonnante signée.

1600 / 1800 €

387. DESMAZIÈRES (Érik) & BORGES (Jorge Luis). *La Biblioteca de Babel. La Bibliothèque de Babel.* [Paris], Les Amis du livre contemporain, 1997.

Petit in-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement en toile noire et rouge de l'éditeur.

10 gravures originales hors texte et lettrines d'Érik Desmazières. Tirage à 200 exemplaires ; n°91 réservé à Mme Dominique Barbier, signé par l'artiste et enrichi de :

- 8 menus du dîner de la société illustrés d'une gravure originale (reprenant la dernière gravure de l'ouvrage), dont le premier comportant un E.A.S. de l'artiste à Dominique et Daniel Barbier,

- une étiquette de vin gravée par l'artiste avec L.A.S. de ce dernier l'accompagnant, le tout sous enveloppe

- un catalogue d'exposition à la galerie Hélène Bonafous-Murat (1995)

- un carton d'invitation et divers documents relatifs à l'exposition de l'artiste au musée Rembrandt

- deux cartes de vœux (différentes) de la société des peintres graveurs français illustrées par l'artiste

- un carton d'invitation à l'exposition de la galerie Ditesheim avec C.A.S. de l'artiste

- une carte de vœux gravée autographe signée de l'artiste.

1200 / 1500 €

388. DIGNIMONT (André) & CARCO (Francis). *Dignimont.* Monte-Carlo, André Sauret, 1946.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Lithographie originale en frontispice (ici non chiffrée ni signée comme spécifié au justificatif), reproductions en noir dans le texte et 41 planches in fine la plupart en couleurs.

Tirage à 385 ex. ; exemplaire sur vélin de Rives non numéroté, réservé à l'artiste, enrichi d'un joli DESSIN ORIGINAL signé au justificatif, à l'aquarelle.

80 / 120 €

389. DIGNIMONT (André) & CARCO (Francis). *Jésus La Caille. Eaux-fortes de Dignimont.* Paris, Hazan, 1929.

Petit in-4 chagrin noir, dos à quatre nerfs orné d'un lampadaire doré rayonnant sur les plats avec décor de rue au filet doré, titre doré, tête dorée, couv. ill. conservée, sous étui à rebords (E. Berthet).

8 eaux fortes en couleurs par Dignimont (6 hors texte et 2 vignettes).

Tirage à 833 ex. ; n°514 des 800 ex. sur vélin d'Arches à la forme. Très bel exemplaire. (Carteret, IV, 91.)

150 / 200 €

390. DOUTRELEAU (Pierre) & MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques. La Gloire du Stade.* Paris, Les Amis du livre contemporain, 1994.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de toile bleue de l'éditeur.

12 lithographies originales de Doutreleau.

Tirage à 210 exemplaires ; exemplaire n°91 réservé à Mme Dominique Barbier, signé par l'artiste et enrichi de :

- de deux suites des lithographies originales numérotées XXXVI et XXXVII/XLIV

- un menu du restaurant Le Grand Louvre pour la Société

- le menu de la société illustré d'une lithographie signée,

- d'une lithographie signée de Doutreleau envoyée par le graveur Jean Michel Machet pour la nouvelle année.

180 / 200 €

391. DRAINS (Géo A.) & LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes.* Paris, Éditions du Sagittaire, 1923.

In-4 maroquin brun foncé, dos à quatre nerfs, titre doré, pièce de veau crème peinte d'un décor noir au centre du dos, tête dorée, guirlande int., couv. et dos conservés, sous étui à rebords (E. Berthet). Dos insolé, qqs frottés aux rebords de l'étui.

128 lithographies de Géo A. Drains dont le frontispice en couleurs, le reste en bistre et noir dans le texte.

Tirage à 500 ex. ; n°267 des 425 sur vélin teinté. Bel exemplaire.

80 / 120 €

392. ERNST (Max) & CHAR (René). *Dent prompte.* Paris, Galerie Lucie Weill, au Pont des Arts, 1969.

In-folio maroquin noir, dos lisse avec titre à froid, composition en relief à baguettes rouges et dorées verticales, grand médaillon centrale en réserve sur fond de peau façon serpent avec pastille rouge en ressort, baguette courbe dorée traversant le plat, sous chemise et étui à rebords, couverture illustrée d'une lithographie en couleurs conservée (C. et J.-P. Miguet).

10 lithographies originales pleine page.

Tirage à 290 exemplaires ; n°21 des 240 exemplaire sur vélin d'Arches, signé à la justification par Char et Arp. Les illustrations sont imprimées par Mourlot à Paris. Reprise de 10 poèmes du recueil publié en 1938 sous le titre "Dehors la nuit est gouvernée".

1800 / 2200 €

393. FRÉLAUT (Jean) & ARNOUX (Alexandre). *Le Promeneur accompagné.* Paris, Textes prétextes, 1948.

In-4 maroquin vert, dos lisse orné d'un décor de filets concentriques dorés et argentés mosaïqués de rouge à leur croisement, grand décor sur les plats de cercles de filets concentriques dorés ou argentés mosaïqués de rouge à leur croisement sur fond de filets verticaux à froid, tranches dorées, doublures de box fauve, gardes de moire fauve, couv. illustrée et dos conservés, sous étui à rebords (J. Lambert / A.T. Mercher doreur). Dos très insolé passé au havane.

Gravures sur cuivre et dessins de Jean Frélaud.

Tirage à 251 exemplaires ; exemplaire de tête n°1 contenant une suite des cuivres en premier état et en état définitif signé (soit un triple état des cuivres dans tout le volume), une suite des bois signée en couleurs avec la décomposition de l'un d'eux et onze DESSINS AQUARELLES. Très bel exemplaire.

500 / 700 €

394. FRÉLAUT (Jean) & CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière.* Paris, Société des amis des livres, 1942.

In-4 maroquin grenat, dos et plats richement ornés d'un très beau décor géométrique mosaïqué en maroquin vert bouteille, vert gazon, brun havane et chamois, avec doubles filets dorés croisés, compositions de carrés dorés et séries de filets dorés en réserves, nom de l'auteur et titre doré au dos, tranches dorées, encadrement intérieur de listel de maroquin vert et noir, séries de filets dorés et compositions de carrés dorés, doublure et garde de moire rose, couverture et dos conservés, sous étui à rebords (Gruel).

Pointes-sèches de Jean Frélaut, gravées par l'artiste en sa demeure de Vannes.

Tirage à 90 exemplaires numérotés (+14 de collaborateurs) ; n°20 réservé à M. Albert Dubosc, enrichi de 7 DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX (dont 4 aquarelles).

Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée signée de Gruel. **2000 / 3000 €**

395. GRADASSI (Jean) & ANIANTE (Antonio). *Les merveilleux voyages de Marco Polo, ouvrage d'Antonio Aniante, illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi.* Nice, Joseph Pardo, 1962-1963.

2 vol. grand in-4 demi-maroquin rouge à bande, dos lisse orné du titre en lettres dorées (dont initiales sur pièces de maroquin noir), plats en vélin ivoire, tête dorée.

Belles illustrations de Gradassi coloriées, dorées et argentées au pochoir, dont 14 hors texte (2 doubles). Texte dans de beaux encadrements polychromes sinuants.

Tirage à 993 ex. sur papier Sang Tien Tang (écorce de mûrier de Chine) ; n°568 des 725. Très bon exemplaire. **100 / 200 €**

396. GRADASSI (Jean) & NOSTRADAMUS. *Les Merveilleuses Centuries & Prophéties de Nostradamus.* [Nice], André Vial, Sefer, 1961.

Fort in-folio, vélin ivoire, dos lisse, titre doré, double filet doré encadrant les plats, couverture en papier incrusté de pétales (rappelé sur les gardes) conservées (Simone Giraud).

15 belles illustrations hors-texte de GRADASSI coloriées au pochoir. Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe (scène miniature) également polychromes ; lettres gothiques en rouge pour chaque début de vers et encadrement en 3 ou 4 tons à chaque page.

Tirage à 865 ex. ; n°275 des 625 sur grand vélin de Docelles. Petites rousseurs marginales par endroits sinon bel exemplaire. **100 / 200 €**

397. GRAU SALA & LÉAUTAUD (Paul). *Le petit ami.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1974.

In-folio en ff., couv. illustrée en couleurs d'après Grau Sala, sous étui en plexiglas de l'éd.

29 lithographies originales couleurs de Grau Sala.

Tirage à 311 ex. ; n°31 des 45 sur Japon nacré comportant une suite des planches doubles (5 sous portefeuille à part et une encadrée) et des hors texte en couleurs sur grand vélin d'arches signée par l'artiste et une décomposition des couleurs d'une planche. **150 / 200 €**

398. GUITRY (Sacha). *Des Goûts et des Couleurs.* Bièvres, Pierre de Tartas, 1989.

In-folio en ff., couv. imprimée sur fond doré, emboîtement d'éditeur en suédine noire avec en réserve le portrait en relief de Sacha Guitry sur soie gris clair.

Lithographies originales de J.P. ALAUX, Paul AMBILLE, Michèle BATTUT, A. BONNEFOIT, Y. BRAYER, J.

CARZOU, R. CHAPELAIN-MIDY, M. CIRY, H. ERNI, A. HAMBOURG, M. JOUENNE, M. JOURNOD et D. MAC'AVOY, mises en couleurs au pastel ou au pinceau par Paul Ambille.

Textes d'hommage de René HUYGUE, Alain POHER, Henri JADOUX et Paul AMBILLE.

Textes imprimés sur serpentes et parfois illustrés, d'après J. Ruskin, M. Gromaire, J. Aujame, M. Ciry, R. Dufy, P. Ambille, A. Hambourg, Y. Brayer, Foujita, Marc Saint-Saëns, Stendhal, Mac Avoy, Corot, H. Matisse, Chapelain-Midy, Ed. Goerg, Carzou.

Tirage à 281 ex. ; n°27 signé par l'éditeur et P. Ambille, des 100 sur Japon nacré, avec le portefeuille in-plano à part renfermant les doubles planches et hors textes sur grand vélin d'Arches, dont dix signées. Sans la lithographie tirée sur soie rehaussée à la main par Monique Journod. **60 / 80 €**

399. GUS BOFA. *La Symphonie de la Peur.* Paris, L'Artisan du Livre, 1937.

In-4, broché, couv. imprimée rempliée.

Fleur de titre et 40 compositions originales gravées à pleine page de Gus Bofa.

Édition originale tirée à 1225 exemplaires ; n°86 des 100 numérotés sur Hollande van Gelder, enrichi d'un beau DESSIN ORIGINAL ("Le Dictateur"). **180 / 200 €**

400. GUS BOFA (Gustave Henri Émile Blanchot) & SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver, eaux-fortes et bois de Gus Bofa.* Bruxelles, Éditions du Nord, 1929.

2 vol. grand in-4, maroquin lilas, dos à quatre nerfs orné d'une illustration centrale gravée sur pièce de veau beige, pièce carrée de veau beige avec illustration gravée à froid encadrée d'un filet doré au centre des plats, tête dorée, encadrement intérieur de double filet doré et fleurons d'angle mosaïqués, couv. ill. et dos conservés, sous étuis à rebords (E. Berthet). Dos insolés.

30 eaux-fortes et 30 dessins en noir par Gus Bofa.

Tirage à 360 exemplaires ; n°272 des 320 sur Hollande. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

401. HÉTREAU (Rémy) & AYMÉ (Marcel). *En arrière. Nouvelles.* sl, La Parade, 1949.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui.

Édition originale illustrée de 9 pointes-sèches de R. Hétreau hors texte.

Tirage à 150 exemplaires ; n°15 des 25 de tête, avec suite sur papier vert d'eau, enrichi de 2 belles AQUARELLES ORIGINALES signées et portant la signature autographe de l'auteur en bas du faux-titre. **30 / 50 €**

402. HILAIRE (Camille) & MALLET-JORIS (Françoise). *Le Cirque. Lithographies originales de HILAIRE.* Paris, Mouret, 1974.

Grand in-folio, en ff., sous chemises cartonnées toile rouge et emboîtement toilé rouge de l'éd. et grand portefeuille in-plano à part toilé rouge renfermant 10 lithographies originales hors texte (53 x 37 cm) et 5 lithographies originales (73 x 53 cm) tirées en couleurs et signées de Hilaire.

Tirage à 220 ex. ; n°CXIX des 50 sur Japon nacré, signé par l'artiste et l'éditeur. Bien complet. **200 / 300 €**

403. IBELS (Louise) & GAY (John). *L'Opéra du Gueux.* sl, Les bibliophiles franco-suisses, 1934.

In-4 maroquin havane, dos lisse, auteurs et titre doré au dos, titre en grandes lettres de double filet doré sur le plat, décor de deux bandes de chaînes à froid et filet doré courant horizontalement sur les plats et le dos, tranches dorées, filet intérieur doré, doublures et gardes de tabis doré, couv. illustrée conservée, sous étui à rebords (G. Cretté succ. de Marius Michel).

Illustrations gravées sur cuivre hors texte et bois in t. par L. Ibels.

Petit tirage limité à 115 ex. numérotés (n°67 pour M. Laurent Meeus), enrichi d'un tirage de la couverture avant la lettre, d'une suite des gravures sur papier bleuté, du menu du dîner de la société, d'une gravure d'essai tirée sur Japon signée au crayon avec un petit dessin original au crayon en remarque. Ex-libris Aimé Laurent. Très bel exemplaire relié par G. Cretté.

200 / 300 €

404. ICART (Louis) & JOLYOT DE CRÉBILLON (Prosper). *La Nuit et le Moment, image de vingt-cinq eaux-fortes originales, en couleurs, par Louis Icart.* Paris, Georges Guillot, 1946.

In-4 en ff., couv. rempliée, sous emboîtement.
25 eaux-fortes originales en couleurs dont 5 en suite libre.

Tirage à 525 exemplaires ; n°293 des 250 sur Johannot à la forme.

300 / 400 €

405. JACQUEMIN (André) & MALRAUX (André). *Les Chênes qu'on abat.* Paris, Le livre contemporain, 1984.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée sous emboîtement de l'éditeur.

17 pointes-sèches originales d'A. Jacquemin.

Tirage à 185 exemplaires ; n°137 des 155 réservés aux sociétaires. Très bon exemplaire enrichi du menu du dîner de la société avec une pointe-sèche originale signée.

100 / 150 €

406. JACQUEMIN (André) & POURRAT (Henri). *Le Temps qu'il fait. Calendrier des Bergers de France.* sl, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1956.

In-4, en ff., couv. imprimée sous chemise et étui.

Frontispice et 28 pointes-sèches dont 12 hors texte par André Jacquemin.

Tirage unique à 200 exemplaires, sur vélin de Rives ; exemplaire n°17 imprimé pour M. J. Delarras, enrichi du menu illustré d'une pointe sèche signée de l'artiste.

100 / 150 €

407. JEANNIOT (Georges) & FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif.* Paris, Le livre contemporain, 1925.

Fort in-4 maroquin rouge, dos à quatre nerfs orné de 3 encadrements de quadruple filet doré, titre doré, bel encadrement de sextuple filet doré sur les plats, tr. dorées, doublures de maroquin rouge encadrées d'un filet doré avec au premier contreplat une pièce central de maroquin crème mosaïqué avec symboles révolutionnaires et devise "On ne connoît ici que la dénomination de citoyen", couv. et dos conservés, sous étui à rebords (Lucie Weill).

L'illustration par G. Jeannot se compose d'une vignette de titre et de figures gravées hors texte à l'eau-forte, et 39 ornements gravés sur bois (bandeau, lettrines et culs-de-lampe).

Tirage à 124 exemplaires ; n°65 pour M. A. Bertaut, enrichi de :
- un beau DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb en frontispice portant un E.A.S. de l'artiste pour André Bertaut (traces de croquis au verso du feuillet),

- de 16 autres feuillets de DESSINS préparatoires originaux à la mine de plomb ou l'encre et lavis, signés ou monogrammés,

- de 2 L.A.S. de l'artiste,

- d'une suite des eaux-fortes tirées sur vélin,

- d'une suite des bois tirée sur chine,

- d'une suite de 26 gravures d'essai tirées sur divers papiers,

- d'une variante du titre accompagnée du faux titre,

- et du menu de la Société (accompagné de deux tirages d'essai de son illustration sur Chine et sur Arches). Qqs rares piqûres. Très bel exemplaire richement truffé, dans une élégante reliure doublée signée de L. Weill.

800 / 1000 €

408. JOUAS (Charles) & HUYSMANS (J.-K.). *Trois Eglises.* Paris, René Kieffer, 1920.

In-4 maroquin fauve richement estampé à froid (reliure de l'éditeur). Qqs frottés au dos.

Eaux-fortes originales de Ch. Jouas.

Tirage à 260 ex. ; n°116 des 180 contenant un état des eaux-fortes.

200 / 300 €

409. KING (Michel) & LA FONTAINE (Jean de). *Cinq contes.* Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1975.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui toilés.

Eaux-fortes et aquatintes de Michel King.

Tirage à 165 exemplaires ; n°87.

100 / 150 €

*** 410. KUPKA (Frantisek).** *Le Cantique des cantiques, qui est sur Salomon. Traduit littéralement et remis à la scène par Jean de BONNEFON.* Paris, Librairie Universelle, 1905.

In-folio broché, couv. illustrée par Kupka rempliée.

Titre reprenant l'illustration de la couverture, texte dans un encadrement floral en camaïeu, 6 figures gravées sur bois d'après Kupka.

Exemplaire non justifié. Qqs petits défauts à la couverture.

250 / 300 €

411. KUPKA (Frantisek) & LECONTE DE LISLE. *Les Erinnyes. Tragédie antique. Illustrée de compositions et gravures à l'eau forte de François Kupka.* Paris, Romagnol (Librairie de la collection des Dix), 1908.

Petit in-4 maroquin havane, dos à cinq nerfs, titre doré, nom de l'artiste et date dorés en queue, tranches dorées, contreplats encadrés de filet doré, sous étui à rebords (Alix). Dos très légt insolé.

3 compositions hors texte, 21 entêtes et 1 cul-de-lampe gravés à l'eau-forte + couverture, culs-de-lampe, encadrements de page gravés sur bois en couleurs et 2 grands titres en couleurs.

Tirage à 300 ex. ; n°106 des 100 sur Japon ou Arches (ici sur Arches), contenant 3 états des planches, dont l'eau-forte pure, l'état avec remarques des planches hors texte et sans remarques des vignettes et l'état avec la lettre.

Très bel exemplaire dans une reliure signée de Alix.

1000 / 1500 €

412. LABOUREUR (Jean Émile) & GIDE (André). *Les Caves du Vatican.* Paris, NRF - Gallimard, 1929.

5 tomes reliés en deux volumes in-8 maroquin bleu foncé, dos à trois nerfs soulignés d'un double filet doré et se prolongeant sur les plats, titre et tomaison dorés, décor de semis de losanges filetés or sur une trame de filets à froid (imitant les reliures anciennes) dans un encadrement de double filet doré, tête dorée, couvertures conservées, sous double étui à rebords.

Frontispice en couleurs et illustrations dans le texte en bistre de LABOUREUR, le tout gravé à l'eau-forte.

Tirage à 372 exemplaires ; n°62 des 300 sur Hollande. Bel exemplaire. **300 / 500 €**

413. LABOUREUR (Jean Emile) & VALMY-BAYSSE (J.). *Tableau des Grands Magasins.* = Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Dos fragilisé.

12 gravures au burin par LABOUREUR.

Tirage à 335 ex. ; n°151 des 315 sur vélin pur fil Lafuma Navarre enrichi d'un CROQUIS ORIGINAL signé à la mine de plomb au justificatif. N°5 de la collection des Tableaux Contemporains. **200 / 300 €**

414. LABOUREUR (Jean-Émile) & COLETTE. *L'Envers du music-hall.* Paris, Au Sans Pareil, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée en bleu et or rempliée, sous chemise cartonnée imprimée en rouge et bleu.

32 gravures au burin de Laboureur dont 6 hors-texte.

Tirage à 420 exemplaires, n°369 des 350 sur vergé de Rives. Bon exemplaire. **180 / 200 €**

415. LAPORTE (Georges) & VERLAINE (Paul). *Poèmes saturniens. Vingt pastels originaux de Georges Laporte.* sl, Cercle des bibliophiles Anavoizard, 1969.

In-folio maroquin gros grain bleu, dos lisse, filets verticaux dorés, tête dorée, sous emboîtage en demi-marroquin bleu.

20 compositions couleurs dont 9 hors texte.

Très petit tirage à 50 ex. sur Japon nacré ; n°19. Très bel exemplaire orné de 20 gravures dans et hors texte signées au crayon et enrichi d'un beau PASTEL ORIGINAL signé au crayon. **500 / 700 €**

416. LAURENCIN (Marie) & DES OMBIAUX (Maurice). *Les Belles à table, suivi Du coup du milieu.* Paris, Budry & Cie, 1926. Grand in-8 demi-chagrin orange à bande, dos à nerfs, titre doré, couverture et dos conservés.

Édition originale tirée à 400 ex. ; n°274 des 370 sur vergé d'Arches crème.

Eau-forte de Marie LAURENCIN en frontispice. Bon ex. **120 / 150 €**

417. LAURENCIN (Marie) & LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de). *La Princesse de Clèves.* Paris, Robert Laffont, 1947.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui.

10 eaux-fortes en coul. de Marie Laurencin.

Tirage limité à 280 ex. ; n°87 des 230 courants. **400 / 600 €**

418. LEBEGUE (Léon) & VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes.* Paris, Ferroud, 1913.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs richement orné, large motif doré d'encadrement des plats avec motifs floraux en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées, couv. conservées, emboîtage (René Ausourd). Tirage limité à 512 exemplaires numérotés ; un des 25 de tête sur japon contenant 4 états de l'ensemble des 75 illustrations originales de Léon Lebegue gravées à l'eau-forte dont 1 frontispice, 22 hors-texte colorisées à la main, 2 couvertures, 1 aquarelle originale en couleurs et inédite de l'artiste, le tirage à part en bistre sur japon à la forme des en-têtes et culs-de-lampe relié en fin de volume, ainsi que le prospectus en 2 ff. (Monod 11089.) Très bel exemplaire. **1800 / 2000 €**

419. LELONG (Pierre) & OVIDE. *L'Art d'aimer.* Paris - Bièvres, Pierre de Tartas, 1973.

In-folio en ff., couv. illustrée d'après P. Lelong rempliée, sous emboîtage toilé beige de l'éd.

20 lithographies originales de Pierre Lelong dont la couverture en monochrome et 12 hors-texte (7 sur double page).

Tirage à 311 ex. ; n°7 des 40 sur japon nacré comportant une suite de toutes les planches en couleurs sur grand vélin d'Arches signées par l'artiste (sous portefeuille) et une décomposition des couleurs d'une planche. **50 / 80 €**

420. LEMAIRE (Madeleine) & PROUST (Marcel). *Les Plaisirs et les Jours. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn.* Paris, Calmann Lévy, 1896.

In-4 demi-chagrin blond à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, couv. illustrées conservées (reliure moderne).

Illustrations dans et hors texte de Madeleine Lemaire. Bel exemplaire. **120 / 150 €**

421. LEMARIÉ (Henry) & RABELAIS (François).. *Gargantua - Pantagruel. Illustré par Henry Lemarié.* Paris, Éditions du rameau d'or, [1950].

3 vol. in-4, maroquin rouge, dos lisses, titres et tomais dorés, têtes dorées, couv. ill. et dos conservés, sous étuis à rebords.

166 compositions dans le texte, reproduites au pochoir par Maurice BEAUFUME.

Tirage à 800 exemplaires numérotés sur Vélin d'Arches (n°573). Bel exemplaire. **200 / 300 €**

422. LETELLIER (Pierre) & KESSEL (Joseph). *Le Lion.* Paris, Robert Léger, 1972.

Fort in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtage daim fauve de l'éditeur.

19 pastels de Pierre Letellier au pochoir dans le texte et à pleine page.

Tirage à 275 ex. (+20 hc) ; n°69 des 55 sur japon nacré, signé par l'artiste et l'auteur, avec la suite des planches doubles (sur Arches et non sur Japon nacré comme annoncé au justificatif), des 5 hors texte sur Arches (mais sans la suite des croquis annoncée). **50 / 80 €**

423. LYNCH (Albert) & BALZAC (Honoré de). *Le père Goriot scènes de la vie parisienne.* Paris, Quantin, 1885.

Grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs mosaïqué et orné de filets dorés, quintuple filet doré et bande de maroquin encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, sextuple filet doré d'encadrement intérieur, tr. dorées, couv. conservées, emboîtage (Blanchetière). Tirage limité à 100 exemplaires sur Japon réimposé au format in-4 contenant 2 états (avant la lettre et état terminé) de l'ensemble des 10 illustrations hors-texte de Lynch gravées à l'eau-forte par E. Abot sur japon et sur vélin. On a relié en fin de volume, 2 états supplémentaires de l'eau-forte pure sur japon (9 planches) et sur vélin (10 planches avec quelques rousseurs marginales). (Monod 882 - qui ne signale pas d'exemplaire de ce type.) Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de l'époque. **1300 / 1500 €**

424. MALATESTA (Henri) & FLAUBERT (Gustave). *La légende de S. Julien l'hospitalier.* Paris [Montrouge], Draeger, 1906.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs orné à froid, titre doré, large motif à froid encadrant les plats, filet à froid sur les coupes, large encadrement intérieur doré, tr. dorées, couv. conservées (Carayon). Tirage unique à 170 exemplaires sur Japon.

L'illustration dessinée et gravée par Malatesta se compose d'un frontispice, d'une vignette au titre, d'une figure hors-texte, de 51 figures in-texte, de 2 en-têtes et de nombreuses lettrines, culs-de-lampe et illustrations diverses. Très beau fac-similé d'un manuscrit calligraphié, enluminé et historié par Henri Malatesta, par Reymond (photographe) et par Henri Jouffroy (chromiste) au moyen de 6 clichés typographiques pour chacune des pages.

1200 / 1300 €

425. MARIN-MARIE. *Grands Coureurs et Plaisanciers. Illustrations de Marin-Marie.* Paris, Bernard Klein, 1957.

Grand in-folio, en ff., couverture illustrée, sous emboîtement de l'éditeur.

32 compositions en couleurs ou en deux tons par Marin-Marie, dont la couverture et certaines à double page.

Tirage à 195 exemplaires ; n°78 des 50 sur vélin de Hollande spécial comportant une suite des planches en couleurs (comprenant ici 8 planches - sur 10 - dont la dernière encadrée à part).

800 / 1000 €

426. MARLIAVE (François de) & STENDHAL. *Chroniques italiennes.* Paris, Henri Cyral, 1927.

In-8 demi-basane verte à coins, dos lisse orné, couv. illustrée en couleurs et dos conservés. Dos très insolé.

Charmantes illustrations de F. de Marliave gravées et rehaussées au pochoir dans le texte.

Tirage à 829 exemplaires ; n°337 des 800 sur vélin B.F.K. de Rives.

30 / 40 €

427. MARTIN (Charles) & WILDE (Oscar). *La Duchesse de Padoue. Traduction de Cécil Georges-Bazile.* Paris, Éditions de la Banderole, 1926.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

8 eaux-fortes hors texte.

Tirage à 230 exemplaires ; n°88 des 220 sur vélin de Rives.

200 / 300 €

428. MARTY (André E.) & DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin.* Paris, Piazza, 1940.

In-8 chagrin bleu foncé, dos lisse, listel de maroquin vert et filets dorés encadrant les plats et se prolongeant au dos, médaillon peint en couleurs au centre du premier plat cerclé d'un listel de maroquin vert, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui.

Charmantes illustrations d'A. E. Marty dans le texte rehaussées au pochoir.

Tirage numéroté (n°8666).

50 / 100 €

429. MATHIEUX-MARIE (Jean-Michel) & GARCIA LORCA (Federico). *Canéphore de cauchemar.* [Paris], Les Amis du livre contemporain, 1988.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous emboîtement de l'éditeur.

Pointes sèches de Mathieux-Marie.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives ; n°149.

100 / 150 €

430. MATHIEUX-MARIE (Jean-Michel) & GRACQ (Julien). *La Route.* sl, Les bibliophiles de France, 1984.

Petit in-folio oblong (18 x 21,5 cm) en ff., couverture grise gaufrée, sous emboîtement toile grise de l'éditeur.

Belles pointes-sèches de Jean-Michel Mathieux-Marie.

Tirage à 180 exemplaires numérotés réservés aux sociétaires (n°13). Très bon exemplaire enrichi de :

- un menu du dîner de la société avec une pointe-sèche signée par l'artiste

- une carte de vœux de la Société des peintres-graveurs français pour 2010 ornée d'une pointe-sèche signée et numérotée de l'artiste

- d'un carton d'invitation pour la parution de l'édition de la Route illustrée par Gilles Sacksick pour les Bibliophiles de Provence avec un carton d'invitation au vernissage d'une exposition de G. Sacksick.

250 / 300 €

431. MATHIEUX-MARIE (Jean-Michel) & PONGE (Francis). *Voyage dans le parti pris des choses.* [Paris], Les Pharmaciens Bibliophiles, 1992.

Grand in-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement toile grège de l'éditeur.

Pointes sèches de Mathieux-Marie.

Tirage à 190 exemplaires ; n°10 enrichi d'une suite et du timbre spécial à l'effigie de Francis Ponge.

200 / 300 €

432. MÉHEUT (Mathurin) & MARIN-MARIE & BRENET (Albert) & VERCEL (Roger). *Pêcheurs des quatre mers.* Nantes, Beuchet et Vanden Brugge, 1957.

In-4 oblong broché, couv. illustrée rempliée.

Édition originale ornée de nombreuses illustrations en couleurs et en noir dans le texte et à pleine page par Mathurin Méheut, Albert Brenet et Marin-Marie.

200 / 300 €

433. MÉLINGUE (Gaston) & DUMAS (Alexandre). *Une Vie d'artiste.* Paris, Calmann Lévy, 1902.

In-4 demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée en couleurs et dos conservés (Devauchelle). Dos très légt insolé.

L'illustration de Gaston Mélingue se compose de la couverture, d'une vignette de titre, d'un frontispice couleurs et de nombreuses figures gravées hors texte.

Un des 30 exemplaires du tirage de grand luxe sur Japon, portant au faux-titre un envoi autographe signé d'un ami de l'artiste défunt adressé à la duchesse de Camastra. Très bel exemplaire. Ex-libris Y. Durand-Noël.

120 / 150 €

434. MINAUX (André) & GRACQ (Julien). *Le Roi Cophetua.* [Marseille, Eygalières, La Camargue, Paris], Les Bibliophiles de Provence, 1982.

In folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de l'éditeur.

Gravures originales à l'aquatinte par A. Minaux.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin gris pur chiffon de Rives (n°109).

120 / 150 €

435. MUCHA (Alphons) & FRANCE (Anatole). *Clio.* Paris, Calmann Lévy, 1900.

In-8, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, titre doré, tête dorée, couv. ill. par Mucha conservée. Dos frotté.

12 illustrations en couleurs par Mucha. Portrait d'A. France par A. Leroux ajouté en début d'ouvrage. Ex-libris E.T. ("Mulier tota in ovario" 1920).

80 / 100 €

436. OBERLÉ (Jean) & MORAND (Paul). *Lewis et Irène.* Paris, Émile-Paul frères, 1925.

In-4 broché, couv. rempliée.

Première édition illustrée de 15 eaux-fortes en couleurs de Jean Oberlé.

Tirage à 500 ex. ; exemplaire HC enrichi d'un joli DESSIN ORIGINAL à l'aquarelle en page de garde avec E.A.S. de l'artiste à Mr et Mme Tremlett ("souvenir ému d'une bien belle robe de chambre"). **100 / 200 €**

437. PASCALI (Léla) & LACRETELLE (Jacques de). *Le Demi-Dieu ou le Voyage de Grèce.* [Paris], Éditions de l'Odéon, 1954.

Grand in-4 chagrin fauve, dos à deux forts nerfs, titre doré, décor de filet doré au dos, tête dorée, couv. et dos illustrés conservés, sous étui à rebords portant sur un plat un cuivre original inséré (M. Prince). Dos légt insolé.

Burins originaux de Léla Pascali.

Tirage à 200 exemplaires (+ 25 de collaborateurs) ; n°16 des 14 sur vélin de Rives comprenant chacun, en état définitif, une suite des gravures avec remarques sur Annam de Rives, un DESSIN ORIGINAL de l'artiste et un cuivre. Très bon exemplaire. **250 / 300 €**

438. PIGNON-ERNEST (Ernest) & VELTER (André). *Corps d'extase.* Paris, Les Amis du livre contemporain, 2004.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui (toile décollée en tête et queue de l'étui).

Lithographies et eau-forte originales d'Ernest Pignon-Ernest.

Tirage à 210 exemplaires ; n°91 réservé à Mme Dominique Barbier signé par l'auteur et l'artiste, et enrichi de deux cartons d'invitation à la présentation du livre. **400 / 500 €**

439. PILLE (Marcel) & NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée. Préface de Jules de Marthold. Illustré d'un portrait et de 24 compositions par Marcel Pille gravées au burin et à l'eau-forte par Le Sneur et Manesse.* Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, successeurs, 1901.

In-8 bradel demi-marquain vert foncé, dos à quatre nerfs richement orné, titre doré, date en queue, filet doré, couv. et dos conservés (E. Carayon).

Reliure insolée passée au brun sinon très bel exemplaire tiré sur Japon, imprimé pour M. André Sciamia, avec les illustrations en trois états.

Ex-libris de l'époque monogrammé AS (très certainement André Sciamia). Ex-libris moderne Paul Gavault. **100 / 150 €**

440. RENEFER & BARBUSSE (Henri). *Le Feu (Journal d'une escouade).* Paris, Boutitié, 1918.

In-4 marquain havane, dos à nerfs, titre mosaïqué, riches décors mosaïqués sur les plats, au dos et en doublures, gardes de moire parme, tr. dorées, sous chemise en demi-marquain et étui à rebords, couv. et dos conservés (Lavoué).

L'illustration se compose de 86 compositions de Renefer dont 10 eaux-fortes originales hors texte et 76 bois gravés par Eugène Dété. Préface inédite de l'auteur.

Tirage à 314 exemplaires ; n°282 des 200 sur papier de Rives à la forme.

Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée et doublée par Lavoué, dans le goût de Meunier, enrichi d'une L.A.S. de l'auteur du 20 septembre 1923 adressée au relieur pour le complimenter sur son ouvrage. **1000 / 1500 €**

441. ROBAUDI (A.) & BALZAC (Honoré de). *La femme de trente ans.* Paris, Carteret, 1902.

In-4, marquain brun, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées, couv. conservées, sous chemise et étui (Godet). Tirage

limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 50 sur Japon contenant un état de l'ensemble des 35 compositions de A. Robaudi gravées à l'eau-forte et au burin par Henri Manesse, le prospectus de 3 ff. et 1 frontispice sur chine en 2 états (eau-forte pure et terminée). (Monod 829.) Très bel exemplaire.

800 / 900 €

442. ROSTAND (Edmond). *Chantecler.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.

In-4 veau fauve souple à petits rabats, plat estampé à froid d'après un motif de coq chantant de René Lalique (rabats abîmés avec manques).

Édition originale. Exemplaire de tête n°1 sur Japon impérial, à toutes marges, non rogné. Fac-similé d'une aquarelle d'Edmond Rostand sur le faux-titre. **200 / 300 €**

443. SAUVAGE (Sylvain) & LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons Dangereuses.* Paris, chez l'artiste, 1930.

3 vol. grand in-4 marquain blond, dos lisse, composition mosaïquée en marquain brun clair quadrillée de filets à froid à semis de points dorés soulignée d'un double filet noir, courant sur le dos et les plats avec au centre de chaque premier plat, un cuivre original gravé en médaillon renfermant une illustration des Liaisons Dangereuses par S. Sauvage, filet doré en encadrement, tranches dorées, couv. et dos conservés, encadrement intérieur de filet à froid, filet doré et listel de marquain noir, doublure et garde de reps doré, sous chemise en demi-marquain blond à rabats et étuis à rebords (Creuzevault). Etais usagés.

Tome I : Frontispice, titre et 22 illustrations à pleine page ; t. II: Frontispice, titre et 24 ill. à pleine page.

Tirage à 165 ex. numérotés ; n°11 des quarante exemplaires de tête comportant une suite des planches en noir avec remarque et un DESSIN ORIGINAL (à chaque volume, ici pour les deux frontispices), ici enrichi d'un E.A.S. au justificatif et d'une suite sur soie des 50 illustrations réunies dans un volume relié à l'identique des deux premiers.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Creuzevault, en tirage de tête, pour ce grand classique du libertinage si élégamment illustré. **1500 / 2000 €**

444. SCHATZ (Bezalel) & MILLER (Henry). *Into the night life.* Berkeley (USA), sn (Schatz et Miller), 1947.

Grand in-4 (35 x 29,5 cm) cartonnage toilé bleu illustré en couleurs par Schatz (sans étui).

Le texte reproduit le manuscrit original de H. Miller. Belles illustrations couleurs dans et hors texte.

"This book is entirely a serigraph or silk screen production. Sixteen months were required to bring it forth. With the exception of the text, which is originally from Henry Miller's Black Spring, this book is the creation of Bezalel Schatz, a Palestinian artist."

Signatures manuscrites de l'auteur et de l'illustrateur en fin d'ouvrage. Bel exemplaire, complété du prospectus de l'édition, petit in-4 broché de [28] pp. broché, sous couverture jaune rempliée (première couv. manquante).

Bezalel Schatz (1866–1932) était un peintre et sculpteur juif lithuanien. Il vécut un peu à Paris, puis à Sofia, Berlin et s'installa en Palestine en 1905. Il est considéré comme le fondateur de l'art Israélien et créa l'école Bezalel à Jérusalem. **650 / 850 €**

445. SCHOMMER (François) & BALZAC (Honoré de). *Une ténébreuse affaire.* Paris, Carteret, 1909.

In-4, maroquin brun, dos à nerfs richement orné, large décor doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, septuple filet doré en encadrement intérieur, tr. dorées, couv. conservées (Canape). Tirage limité à 300 exemplaires ; n°1 des 75 de tête sur Japon contenant 3 états de la couverture et des 28 compositions par François Schommer gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson dont 3 vignettes en-tête, 10 figures hors-texte, 12 figures in-texte et 3 culs-de-lampe. Très bel exemplaire.
2500 / 2800 €

446. SERVE (Joëlle) & POURTALÈS (Guy de). *Marins d'eau douce.* Paris, Les Amis du livre contemporain, 1986.

In-4 oblong, en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de l'éditeur.

10 eaux-fortes originales en couleurs de Joëlle Serve.

Tirage à 195 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour M. P. Decorps (n°174), enrichi d'une suite des 10 eaux-fortes à l'état définitif sur pur chiffon du Moulin de Larroque (10/30) et de 2 menus du dîner de la Société accompagnés chacun d'une eau-forte signée.
200 / 300 €

447. SERVE (Joëlle) & POURTALÈS (Guy de). *Marins d'eau douce.* [Paris], Les Amis du livre contemporain, 1986.

In-4 oblong en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de toile bleue de l'éditeur.

10 eaux-fortes originales en couleurs par Joëlle Serve.

Tirage à 195 exemplaires ; n°XVII enrichi de deux menus du dîner de la société ornés d'une gravure signée de l'artiste, d'un dossier de presse sur les 30 ans de l'atelier 63 dirigée par J. Serve.
250 / 300 €

448. SIMEON (Fernand) & VALÉRY (Paul). *Modes et manières d'aujourd'hui, bois originaux de F. Siméon, texte de Paul Valéry.* Paris, Corrad et Maynial, 1922.

Grand in-8 en ff. (28 x 19 cm), dans un portefeuille de l'éditeur cartonné et illustré.

Vignette en noir et or sur le titre, 12 planches couleurs.

Exemplaire n°279 d'un tirage à 300 ex. Cartonnage usagé.
250 / 300 €

449. SINGIER (Gustave) & GRACQ (Julien). *Un balcon en forêt.* sl, Beaux livres Grands Amis, Les Bibliophiles de Provence, 1973.

In-folio en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui de l'éd.

Lithographies de G. Singier.

Tirage à 415 exemplaires ; n°HC 22 des 55 sur Lana, avec un texte de Claude Cherrier sur Julien Gracq et un texte de Jean Lescure sur Gustave Singier.
150 / 200 €

450. THEIMER (Yvan) & GRACQ (Julien). *Le Roi Cophetua. Cuivres originaux par Ivan Theimer.* sl, Le Livre contemporain & Les Bibliophiles franco-suisses, 1982.

In folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement de l'éditeur.

15 gravures originales sur cuivre par I. Theimer.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches (n°90).
120 / 150 €

451. TOTERO (Antonio) & HEMINGWAY (Ernest). *Le Vieil Homme et la Mer.* Grenoble, Les Points Cardinaux, 1976.

Grand in-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement toile verte de l'éd.

12 lithographies originales en couleurs par A. Toterio.

Tirage à 280 ex. ; n°16 des 10 sur japon nacré, comprenant en portefeuille : une suite sur Japon nacré des 12 lithographies signées, une suite sur grand vélin d'Arches des 12 lithographies signées, une aquarelle originale sur le thème du livre.

50 / 80 €

452. TOUCHAGUES (Louis) & PREVOST (Abbé). *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.* Paris et Nice, L'Image Littéraire, 1949.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise demi-maroquin bleu au dos lisse orné du titre doré et d'une illustration dorée, et étui illustré d'après Touchagues (étui cassé).

Petit tirage à 100 ex. ; exemplaire nominatif (Bernard Chambenoit). Nombreuses illustrations couleurs dans le texte et à pleine page par Touchagues. Très bel exemplaire enrichi de deux DESSINS ORIGINAUX (l'un signé) à l'aquarelle et au crayon et d'une suite des illustrations en couleurs.
100 / 150 €

453. TOUCHET (Jacques) & ROMAINS (Jules). *Knock ou le triomphe de la médecine.* Angers, Jacques-Petit, 1948.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée sous chemise et étui.

Illustrations couleurs de J. Touchet.

Tirage à 2000 exemplaires ; n°272 des 350 sur pur chiffon Johannot.
30 / 40 €

454. UBAC (Raoul) & DUPIN (Jacques). *Proximité du Murmure.* Paris, Maeght, 1971.

In-folio en ff., couverture illustrée rempliée, sous emboîtement de toile crème (qqs salissures).

Couverture et 8 eaux-fortes originales de R. Ubac.

Tirage à 175 exemplaires (+ 20 hc) ; exemplaire non numéroté sur vélin de Rives, signé par l'artiste et l'auteur au justificatif.
500 / 700 €

455. VELICKOVIC (Vladimir) & MALRAUX (André). *Les Noyers de l'Altenburg.* Paris, Les Amis du livre contemporain, 2003.

In-folio en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui toile rouge.

Lithographies et eaux-fortes originales de V. Velickovic.

Tirage à 210 ex. ; n°91 réservé à Dominique Barbier, signé par l'artiste et enrichi de :

- d'une suite de 16 planches signées et numérotées 5/40

- 2 menus illustrés d'une lithographie signée par l'artiste

- divers documents de la société des Amis du livre contemporain
300 / 500 €

456. VERGÉLY (Jean) & CHARBONNEAU (Louis). *Mambu et son amour, décors nègres de Jean Vergély.* Paris, Kieffer, 1925.

In-8, broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui (cassé).

Encadrements de textes à décor africain en noir et orangé.

Tirage à 1050 exemplaires ; n°38 des 50 de tête sur Japon impérial enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé de Henriette BELLAIR.
60 / 80 €

457. VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires.* Paris, Gonon, 1961-1966.

22 vol. in-4 en ff., couv. impr. remplies, sous chemises et étuis de couleurs différentes.

Michel Strogoff (2 vol.) - L'Île mystérieuse (3 vol.) - Mathias Sandorf (2 vol.) - Vingt mille lieues sous les mers (2 vol.) - Le

Chancellor et Les Révoltés de la Bounty (1 vol.) - De la Terre à la Lune (1 vol.) - Capitaine Hatteras (2 vol.) - Les Cinq cent millions de la Bégum (1 vol.) - Autour de la Lune (1 vol.) - Les Tribulations d'un Chinois en Chine (1 vol.) - Le Tour du Monde en quatre-vingt jours (1 vol.) - Cinq semaines en ballon (1 vol.) - Voyage au centre de la Terre (1 vol.) - Les Enfants du Capitaine Grant (3 vol.).

Illustrations en couleurs par Brayer, Josso, Le Tournier, Planson, Ivanoff, Chapelain-Midy, Fontanarosa, Beuville, Paul Jouve, A. Collot, Fontanarosa, etc.

Tirage à 3000 ex. (dont 30 hc) ; n°756 des 2454 du tirage courant.

Très bon ensemble, rare complet. **200 / 300 €**

458. VIERGE (Daniel) & MÉRIMÉE (Prosper). *Les Âmes du Purgatoire*. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1910.

In-8 bradel veau turquoise marbré, dos à quatre nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (Ch. Meunier).

10 illustrations de Daniel Vierge gravées à l'eau-forte en fac-similé par L. Robin.

Tirage à 176 exemplaires ; n°120 des 150 sur vélin de cuve à la forme des papeteries du Marais. Qqs très légers frottés, très bel exemplaire dans une élégante reliure signée. **250 / 350 €**

459. VIGNY (Benno) & SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Terre des Hommes*. Paris, NRF - Gallimard, 1946.

Grand in-4 demi-marquain bleu nuit à bande, dos lisse, titre doré, filet doré sur les plats, bande de vélin ivoire au centre illustrée de beaux décors peints en noir d'après les illustrations de B. Vigny, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étui à rebords.

Lithographies de Benno Vigny.

Tirage à 290 exemplaires sur vélin blanc (n°50). Bel exemplaire bien relié. **300 / 400 €**

460. VLAMINCK (Maurice de) & SALMON (André). *Rive Gauche. Quartier latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des-Prés*. Paris, chez l'auteur, 1951.

In-folio en ff., couv. muette illustrée d'une lithographie couleurs (nature morte au chapeau et à la pipe), sous emboîtement de l'éditeur. Qqs rousseurs à la couv.

Édition originale ornée de 15 gravures de Vlaminck dont 10 héliogravures coloriées au pochoir (couverture, bandeau et 8 à pleine page), 1 autoportrait de Vlaminck signé au crayon, et 4 gravures hors texte en noir (dont Portrait de Derain à l'eau-forte), 2 portraits de Dona Elvira et Vlaminck par Modigliani tirés en fac-similé.

Tirage à 300 ex. (+25 hc) ; n°208 des 200 sur vélin d'Arches. Qqs petites rousseurs sinon très bon exemplaire enrichi d'un tirage à part du bandeau en couleurs. **250 / 300 €**

461. WEISBUCH (Claude) & MOLIÈRE. *Don Juan ou le festin de Pierre*. Paris, Les Amis du livre contemporain, 1990.

In-folio en ff., couv. avec titre à froid, sous emboîtement velours gris illustré en noir.

15 pointes-sèches de Claude Weisbuch.

Tirage à 190 exemplaires ; n°59 des 160 réservés aux sociétaires, signé par l'artiste. Très bon exemplaire enrichi d'une suite de 7 pointes sèches signées par l'artiste, du menu du dîner de la société illustré d'une pointe sèche signée et de documents sur le Don Giovanni de Mozart. **200 / 300 €**

462. ZAO WOU-KI & ROY (Claude). *Éloge des choses extrêmement légères*. sl, Écarts, 1993.

In-folio carré, couv. imprimée rempliée, sous emboîtement toile brique de l'éditeur.

5 gravures originales, aquatintes et burin, de Zao Wou Ki.

Édition originale tirée à 75 exemplaires sur papier pur chiffon du Moulin du Gué ; n°4 des 25 de tête comportant une suite des cinq gravures numérotées et signées sur Chine contrecollé, signé par l'auteur et l'artiste au justificatif. Très bon exemplaire.

3000 / 5000 €

463. [ZENDEROU DI (Hossein)]. *Le Coran. Traduit de l'arabe par Jean Grosjean, illustré de sérigraphies originales de Zenderoudi, accompagné du manuscrit d'Ibn al-Bâwwab commenté par D. S. Rice. Précédé d'une étude de Jacques Berque*. Paris, Club du livre, 1972.

4 vol. in-4 reliure d'éditeur richement ornée à froid sous étuis pour les 2 premiers vol. et sous emboîtement commun pour les 2 derniers vol. (fac-similé et étude) en format petit in-8 + 1 volume de suite à part sous emboîtement demi-basane.

Tirage à 5824 ex. ; n°245 des 313 sur vélin de Hollande van Gelder, auxquels on a joint une suite de 20 sérigraphies originales signées, tirées sur vélin de Lana, les états successifs du tirage sur vélin de Lana de deux sérigraphies, le tirage sur vélin d'Arches de 13 dessins inédits de Hossein Zenderoudi et de 7 compositions originales d'Adrian Frutiger. **300 / 500 €**

BEAUX-ARTS

464. BASICEVIC (Dimitrije). *Ivan GENERALIC*. [Zagreb], Vinko Zlamalik, [1962].

In-4 cartonnage bradel gris, dos toilé, sous rodhoïd.

Monographie du peintre croate Ivan Generalic (1914-1992) illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs et enrichie ici d'un grand DESSIN ORIGINAL signé et daté 2/5/1965. **100 / 150 €**

465. BLASIS (Carlo). *Manuel complet de la danse [...] Traduit de l'anglais de M. Barton sur l'édition de 1830 par M. Paul Vergnaud et revu par M. Gardel*. Paris, Roret, 1830.

Petit in-12 demi-veau bronze, dos lisse orné (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un frontispice et de 4 planches gravées dépliantes in fine. Avec 24 pp. de musique gravée in fine. Rousseurs.

Carlo Blasis (1797-1878) débute la danse vers douze ans à l'Opéra de Marseille, où sa famille italienne s'était installée, et poursuit ses études à Bordeaux en 1816. Ayant déjà acquis une certaine célébrité, il se rend à Paris l'année suivante et débute à l'Opéra. De retour en Italie, il devient premier danseur à la Scala de Milan, puis à la Fenice de Venise et au Teatro Regio de Turin. À la suite d'un accident au pied, il renonce à la scène au début des années 1830 et se consacre à la chorégraphie et à l'enseignement. Reprenant d'abord des œuvres de Jean Dauberval, Jean-Georges Noverre, Pierre Gardel, Jean-Baptiste Blache ou Louis Milon, il compose ensuite ses propres chorégraphies, pour la Scala et pour les meilleurs théâtres italiens et étrangers, notamment à Londres, Varsovie, Lisbonne, Paris et Moscou. Comme théoricien de la danse, il a publié plusieurs traités et manuels qui ont influencé ses successeurs (comme Enrico Cecchetti) et qui font encore autorité aujourd'hui : Traité élémentaire théorique et pratique de l'art de la danse (Milan 1820), The Code of Terpsichore (Londres 1828), Manuel complet de la danse (Paris 1830), Studi sulle arti imitatrici (Milan 1844), Notes upon dancing (Londres 1847), Delle

composizioni coreografiche e delle opere letterarie (Milan 1854). (source Wikipedia).
80 / 120 €

466. [BURNE-JONES (Sir Edward)]. *The Work of Edward Burne-Jones.* London, The Berlin Photographic Company, sd [c. 1900].

Grand in-folio de 24 pp., [1] f. blanc, portrait en frontispice et 91 belles planches en photogravure sur Chine appliqué. Maroquin long grain brun, dos lisse orné, triple filet à froid encadrant les plats, titre et décor doré sur le plat (bound by H. Wood).

Tirage limité à 200 exemplaires signés à l'encre par l'éditeur Philip Burne-Jones, fils du peintre. Frottés, rayures et épidermures, mors du premier plat en partie fendu, ors passés. Pliures marquées et déchirures (sans manque) aux gardes et au faux-titre. Rousseurs marginales, épargnant les gravures (bien conservées).

Beau catalogue raisonné de l'œuvre d'Edward Burne-Jones, très recherché et que l'on trouve rarement complet comme ici.

5000 / 8000 €

467. CHAGALL (Marc). *Bible.* Paris, Verve, 1956.

Grand in-4 cartonnage bradel illustré de l'éditeur. Ouvrage formant le volume VIII (n° 33 et 34) de la revue Verve. L'illustration se compose de 18 lithographies originales en couleurs (couverture, frontispice, titre illustré, & 15 planches), de 12 lithographies en noir, et de 105 illustrations en noir.

Bon exemplaire comprenant : "la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc CHAGALL entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible. L'artiste a composé en plus et spécialement pour l'ouvrage, 16 lithographies en couleurs et 12 en noir ainsi que la couverture et la page de titre."

(Très légères usures et mouillures aux coins et coiffes.)

600 / 800 €

468. CHAGALL (Marc). *Dessins pour la Bible.* Verve n°37-38. Paris, Éditions de la Revue Verve, 1960.

Grand in-4, cartonnage bradel illustré en couleurs d'après Chagall. 24 lithographies en couleurs et 96 reproductions en noir. Bel exemplaire comprenant "les dessins que Marc Chagall a exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait en général pas traités dans son illustration pour la Bible, gravée à l'eau-forte et qui fut reproduite dans le numéro de 33/34 de Verve. Cet ouvrage comporte 96 reproductions en noir et 24 lithographies en couleurs ainsi que la couverture qui ont été spécialement réalisées pour le présent ouvrage."

(Très légères usures aux coins et coiffes.)

600 / 800 €

469. Collectif. *Guillotine et Peinture. Topino-Lebrun et ses amis.* Paris, Éditions du Chêne, 1977.

In-4 carré cartonnage toile noire de l'éditeur. Textes d'Alain JOUFFROY et Philippe BORDES.

Reproductions d'œuvres de François Topino-Lebrun (né le 11 avril 1764 à Marseille, guillotiné le 30 janvier 1801 à Paris, révolutionnaire et un peintre français, de l'école néo-classique de Jacques-Louis David dont il fut un des disciples favoris) et de réinterprétations et inspirations de Bernard DUFOUR, ERRO, Gérard FROMANGER, Jacques MONORY, Antonio RECALCATI, Vladimir VELICKOVIC, Jean-Paul CHAMBAS.

Tirage de luxe limité à 80 exemplaires (+ 40 de collaborateurs) comprenant 7 estampes de chacun de ces peintres ; n°20 bien

complet des sept estampes originales signées et numérotées par Bernard Dufour (3 gravures et 2 photographies), Erro, Gérard Fromanger, Jacques Monory, Antonio Recalcati, Vladimir Velickovic, Jean Paul Chambas.

Le volume et les suites sont réunis dans un grand portfolio en toile noire de l'éditeur.

400 / 700 €

470. GUSMAN (Pierre). *La Décoration murale à Pompéi.* Paris, Albert Morancé, 1924.

In-4 en ff., sous portefeuille imprimé en couleurs, dos toilé noir, lacets (un cassé).

13 pp. et 32 planches couleurs.

150 / 250 €

471. [ITALIE - ROME]. *Basilica Lateranense.* sl, sn, sd (c. 1800-1810).

2 volumes grand in-folio de 80 pp., 56 planches, 90 pp., 80 planches. Demi-marquain long grain havane à coins (reliure de l'époque). Frottés.

Rare édition (slnd, sans page titre) de cet ouvrage consacré à la Basilique Saint Jean de Latran, illustré de 136 planches de décorations et architectures gravées au trait.

150 / 200 €

472. JACQUEMART (Albert) & LE BLANT (E.). *Histoire artistique, industrielle et commerciale de la PORCELAINE, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus & les collections ou ils sont conservés aujourd'hui.* Paris, Techener, 1862.

Fort in-folio, demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, filets à froid, tête dorée (Martin Heldt).

L'illustration se compose de 28 planches gravées hors texte à l'eau-forte, chacune précédée d'un feuillet avec un texte explicatif (sauf sur les 2 dernières pl.) et de 200 figures sur bois in-t. par Catenacci.

Édition hors commerce réservée aux seuls souscripteurs. Bel exemplaire. (Vicaire, IV, 508.)

120 / 180 €

473. [Joallerie & éventails]. *Special winter number of 'The Studio' a.d. 1901-1902. Modern design in jewellery and fans.* Paris, Bureau du Studio, librairie Ollendorff, 1902.

In-4 cartonnage bradel marbré, titre doré, couv. conservées.

France : 7 pp. (G. Mourey) et 35 planches (dont 3 en couleurs) - Grande-Bretagne : 10 pp. (A. Wallance) et 52 planches (dont 11 en couleurs) - Autriche : 8 pp. (W. Fred) et 8 planches (dont 1 coul.) - Allemagne : 4 pp. (Chr. Ferd. Morawe) et 8 planches - Belgique : 4 pp. (F. Khnopff) et 9 planches (dont 1 pl. coul.) - Danemark : 3 pp. (G. Brochner) et 8 planches. Rousseurs sur les pages de texte.

Beau document fournissant un intéressant panorama des bijoux et éventails européens de la période Art Nouveau.

150 / 250 €

474. JOUFFROY (Alain). *Vladimir VELICKOVIC. Dessins 1957-1979. - Dessins & œuvres du papier 1980-1997.* Lausanne, Acatos, 1996-1998.

2 forts volumes grand in-4 cartonnage éditeur.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Très bon exemplaire du catalogue raisonné de Velickovic enrichi d'un E.A.S. de l'artiste à Dominique Barbier au 2nd volume.

150 / 200 €

475. LAFFAILLE (Maurice). *Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Raoul Dufy.* Genève, Éditions Motte, 1972-1977.

4 volumes cartonnage éditeur (mouillure claire au cartonnage du tome 3) sous étuis cartonnés.

Tirage à 1200 exemplaires numérotés (numéros 425, 1090, 291, 756).
600 / 900 €

476. [MATISSE (Henri)]. *Dernières œuvres de Matisse 1950-1954.* Paris, Verve, 1958.

In-folio bradel cartonnage illustré de l'éditeur. Vol. IX numéros 35 et 36 de la revue Verve.

Il est consacré aux dernières œuvres de Henri MATISSE (1869-1954). Il comprend 39 lithographies de l'artiste reproduisant les œuvres en papiers gouachés, découpés aux ciseaux et collés. Elles sont accompagnées de 38 dessins reproduits en héliogravure. Matisse a composé spécialement la couverture de cet ouvrage.

Qqs très petites usures au cartonnage. Très bon exemplaire.
1200 / 1500 €

477. [MATISSE (Henri)]. *Le Livre du cœur d'amour épris. Commentaire par André Chamson.* Paris, Verve, 1949.

In-folio, cartonnage de l'éditeur. Vol. VI, N° 23, de la revue Verve, comprenant une couverture illustrée par Matisse. Reproductions en couleurs à l'intérieur. Jaquette légt insolée.

On y joint : *Livre des tournois du roi René. Traité de la forme et devis d'un tournoi.* Paris, Verve, 1946. In-folio. Vol. IV, numéro 16 de la revue Verve. Illustrations sur double page, à pleine page et nombreuses figures dans le texte en noir et en couleurs. Jaquette légt insolée.

Bons exemplaires.
80 / 120 €

478. Musique - FUX (Johann-Joseph). *Traité de composition musicale [...] traduit en français par le Sr. Pietro Denis [...] [Première partie]* Paris, aux adresses ordinaires, sd.

Une partie (sur 3) in-8 basane marbrée, dos à nerfs orné. [2] ff. (titre et dédicace) et 80 pages, le tout entièrement gravé à l'eau-forte. Reliure usagée. Mouillures claires par endroits.

L'un des plus célèbres traités de la Vienne impériale, étudiés par Haydn ou Mozart.

"Cette méthode de composition a paru pour la première fois à Vienne, en latin, en 1725. L'auteur, Johann Joseph Fux, ou Fuchs (1660-1741), organiste et compositeur autrichien, maître du contrepoint, était de ce fait surnommé le Bach viennois. C'est par le traité de Fux que le très jeune Mozart s'initia, sous la direction d'Adlgasser et de Michael Haydn (élèves de Fux), aux arcanes de la science contrapuntique. On ne peut nier que l'ordre établi, dans cet ouvrage, pour la progression des études ne soit excellent, rationnel et fondé sur un très-bon système d'analyse de l'art d'écrire. Cet ordre a été trouvé si bon, que tous les traités de contrepoint et de fugue publiés postérieurement ont été calqués sur le même plan, bien que les détails aient été perfectionnés. Sans doute Fux a trouvé les éléments de sa classification dans les ouvrages de J. M. Bononcini, de Cerreto, de Tera, de Penna, et même dans les Institutions harmoniques de Zarlino ; mais la liaison des faits n'avait pas encore été aussi bien établie que dans son livre"
Fétis 3, 362.
80 / 100 €

479. [PICASSO (Pablo)]. *Suite de 180 dessins de Picasso. 28 novembre 1953 au 3 février 1954.* Paris, Verve, 1954.

In-folio bradel cartonnage illustré de l'éditeur. Vol. VIII, numéros 29 et 30 de la revue Verve.

Comprenant 164 dessins en héliogravure par Draeger et 16 lithographies en couleurs tirées par Mourlot Frères. Préface par Tériade. Textes par Michel Leiris et Rebecca West.

Dos passé et jauni, coiffe de tête arrachée (sans manque).
500 / 700 €

480. PICASSO (Pablo) & DOMINGUIN (Luis Miguel). *Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Domínguez, étude de Georges Boudaille.* Paris, Cercle d'Art, 1961.

In-folio cartonnage en toile illustrée en couleurs de l'éditeur, sous étui illustré.

31 pp. et 135 dessins en noir et coul.

Etui et dos passés (jaunis) sinon très bon exemplaire non numéroté.
150 / 200 €

481. ROBERT (Louis Léopold). *Cours d'Anatomie. [Manuscrit avec dessins originaux.]* sl, , [début XIXe siècle].

In-folio (344 x 212 mm) de [1] f. (Avertissement) et 28 planches de dessins d'anatomie (os à la mine de plomb et muscles à la sanguine) avec légendes manuscrites. Couverture cartonnée avec étiquette de titre manuscrite "Cours d'Anatomie / Leopold Robert". Signature autographe sur la serpente de la 3e planche. Tache d'encre en marge sup. de 2 ff. (avec trou en haut de la pl. 3). Rousseurs et salissures éparses (surtout sur les serpentes).

Manuscrit d'un projet éditorial (décrit dans l'avertissement) qui ne vit pas le jour, à notre connaissance ; ce cours soigneusement composé était destiné aux jeunes peintres.

Provenance : cachet ex-libris Louis Huguenin, avec deux mentions manuscrites en garde : "Ce Cours d'Anatomie comprenant vingt huit planches m'a été donné en 1831 à son dernier voyage au pays par mon très-cher oncle & parrain Léopold Robert qui en est l'auteur / Chaux de fonds (Suisse) / Ls Huguenin fils." ; "Donné à mon cher cousin Paul Robert [Léo-Paul Robert, 1851-1923, peintre]. Puissent l'exemple de tes chers père [Aurèle Robert 1805-1871] & oncle [Louis Léopold Robert 1794-1835], et le souvenir de leurs œuvres, être pour toi, mon cher ami, un encouragement à la persévérance dans ta carrière future, avec l'aide de celui qui n'abandonne jamais ! / de ton affectionné cousin-germain / Chaux de Fonds, Pâques 1867."
2000 / 3000 €

*** 482. TAPIES (Antoni) & BROSSA (Joan).** *Nocturn Matinal.* Barcelona, Poligrafa, 1970.

Grand in-folio en ff., couv. illustrée, chemise et étui illustrés de l'éditeur d'après Tàpies. Etui piqué, une arête fendue.

7 lithographies en couleurs sur simple, double ou triple page
Tirage à 1130 exemplaires ; n°265 signé par l'auteur et l'artiste au justificatif.
300 / 500 €

483. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). *Lettres 1871-1901. Édition établie par Lucien GOLDSCHMIDT et Herbert SCHIMMEL. Introduction et notes de Jean ADHÉMAR et Theodore REFF. Traduit de l'anglais par Annick BAUDOIN.* Paris, NRF - Gallimard, 1973.

In-8 broché, couv. imprimée.

Rare première édition tirée à 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n°10). Exemplaire en grande partie non coupé.
40 / 60 €

484. VERVE (Revue artistique et littéraire). Ensemble de 5 revues Verve :

- Vol. II, numéro 8. Paris, 1940. Cartonné, couverture ill. par Matisse rempliée. Édition en anglais pour le marché américain. Exemplaire endommagé par l'humidité, second plat et papier gondolés.

- Vol. IV, numéro 13. De la couleur. Paris, 1943. Cartonné, couverture ill. par MATISSE rempliée. Couverture, frontispice et titre par Matisse. Bords de la jaquette usés.

- Vol. V, numéro 19 et 20. Couleur de Picasso. Paris 1948. Cartonné, couverture ill. par Picasso rempliée. Exemplaire légt cintré, traces de mouillures claires au dos.
 - Vol. VI, numéros 21 et 22. Matisse - Vence 1944-48. Paris, 1948. Cartonné, couverture ill. par Matisse rempliée. Couverture, frontispice et dessins par Matisse. Bon ex.
 - Vol. VI, numéro 24. Contes de Boccace. Paris, 1950. Cartonné, couverture ill. par Chagall rempliée (déchirée avec manque).
- 400 / 600 €**

AUTOGRAPHES

485. Belle Epoque. Ensemble de pièces de personnalités de la Belle Epoque :

- POLAIRE (Emilie Marie Bouchaud, dite), 1874-1939, L.A.S. à l'encre rouge, slnd ("dimanche"), sur papier à entête, à une dame (elle n'a pas de nouvelles de M. Calmettes ; elle ne peut jouer seule une scène du Friquet).
 - REGOR (Roger Garnier, dit), 1896-1984, C.P.A.S. (avec son portrait photographique), Paris, 31 mai 1935, à M. Raoul, chef d'orchestre
- On y joint :
- LEBAS (Renée), 1917-2009, chanteuse et musicienne, photo dédicacée.
- 30 / 40 €**

486. Cent-Jours. Affiche titrée "Règlement de subsistances pour l'armée autrichienne pendant son séjour en France", 25 juin 1815, imprimée à Colmar impr. J. H. Decker, textes en français et en allemand.

Dim. 497 x 362 mm.

20 / 30 €

487. [Cent-Jours]. Ensemble de 5 pièces imprimées :

- Bulletin des Lois. N°31. (N°168) Décret impérial qui accorde une Prime à ceux qui opéreront des saisies de tabac, ou qui faciliteront l'arrestation des colporteurs et contrebandiers de tabac. Au palais de l'Elysée, le 29 mai 1815. [Par] Napoléon, Empereur des Français [...] (N°186) Décret impérial qui autorise l'acceptation de l'ancienne maison presbytérale de Cabestany [...] Paris, Imprimerie Impériale, 25 mai 1815. In-8 de [8] pp.
 - Pièce officielle envoyée à S.A.R. Monseigneur le Duc d'Angoulême par M. le Comte d'Osmont, ambassadeur de France à Turin. [13 mars 1815]. 2 pp. in-4 (marges renforcées).
 - Lettre du Préfet de la Charente, Duval, aux maires du département du 9 mai 1815, 2 pp. in-4
 - Le Véridique, journal politique, administratif et littéraire du département de l'Hérault, n°1135, 6 avril 1815. In-4 de 4 pp.
 - Journal du Gard, politique, administratif et littéraire, n°538, 20 mai 1815. In-4 de 8 pp. Trou avec manque et perte de texte au premier feuillet.
- 50 / 60 €**

488. Éditeurs. Ensemble de pièces autographes et manuscrites :

- [FIRMIN DIDOT (Ambroise, 1790-1876)], L.S. de D. DUMOULIN pour la librairie Firmin Didot frères, Paris, 8 août 1868, sur papier à entête de la librairie (à propos d'un ouvrage de la Société des Bibliophiles normands)
- [JULLIARD (René), 1900-1962], C.V.A.S. de Mme René Julliard (invitation à un cocktail)
- [SCHELER (Lucien), 1902-1999], invitation imprimée à l'occasion de ses 80 ans, adressée avec enveloppe à Jean Marcenac
- DENOËL (Robert), fils, L.A.S., La Vigie, Juan-les-Pins, 1er septembre (sans année), 2 pp. et 1/2 in-8 avec E.A.S. au poète

Georges HUGNET (1906-1974) auquel il raconte sa syncope ("il me faut prendre des précautions et faire la planche comme me dit Cocteau lequel a eu la gentillesse de venir me visiter") + L.A.S. Paris, 20 mars (1961), au même, 1 p. in-8 ("je viens d'être très fatigué par une histoire de vertèbres [...] Voici ma contribution pour ton livre [texte non joint]"), avec enveloppe de la NRF.

- FALLOIS (Bernard de), 1926-2018, C.A.S.
 - BORDAS (Pierre), 1913-2000, L.A.S., (Paris), 11 janvier 1978, 1 p. in-folio accompagnée de 2 coupures de presse contrecollées + invitation imprimée pour une réception au Lutétia, dans une enveloppe adressée à Jean Marcenac
 - LACHENAL (François), 1918-1997, C.V.A.S.
 - Menu manuscrit illustré en couleurs de la Société des Bibliophiles Normands + correspondance relative aux Elegies de J. Doublet (Bouquet, Bordeaux, Des Roys, etc.)
 - C.A.S. de Francis COMBES, directeur littéraire de l'Académie Mallarmé, adressée à Jean Marcenac, 26/1/1984, avec 1 feuillet manuscrit daté du 9/2/1954 (de Jean Marcenac ??).
- 50 / 60 €**

489. FRANCE (Anatole) 1844-1924. Ensemble de 5 pièces :

- Carte pneumatique autographe signée sur papier bleu adressée à Noël Charavay, expert en autographes, cachetée du 18 juillet 1903 : "Je suis bien content. Viens un matin, le plus tôt qu'il te sera possible et agréable"
 - Carte pneumatique autographe signée sur papier bleuté adressée à Noël Charavay cachetée du 25 mai 1900 (? cachets presque effacés) : "Viens chez moi mercredi [...] Tu y trouveras la personne dont je t'ai parlé [...] ton vieil ami"
 - Carte pneumatique autographe signée adressée à Noël Charavay cachetée du 17 août 1901 : "Excuse moi auprès de ta femme de retarder le jour de notre réunion chez elle. [...] Je marie ma fille [...]"
 - L.A.S., slnd (1901), 2 pp. in-12, à son cher Noël (probablement Noël Charavay) : "J'ai retourné le brouillon à Tourneux avec les additions fort utiles [...] Comme je pars demain il faudra m'envoyer la lettre à cette adresse : M. Thibault (je prends ce nom pour n'être pas reconnu) Grand Hôtel [...] Rappelons que pour l'état civil, Anatole France n'est autre que François Anatole Thibault.
 - L.A.S., slnd (1908), 1 p. in-8 : "Mon vieux coco, je pars plus tôt que je ne croyais et je ne puis, comme j'aurais voulu, aller te dire adieu. [...] Fais prendre ton meuble, Joséphine est avertie."
- 150 / 250 €**

490. GAINSBURG (Serge). *Escroc*. [1964]

Manuscrit autographe de 6 pp. sur 6 ff. numérotés "1+7" (pour signifier la répétition du premier couplet à la fin du morceau) puis de 2 à 6, cachet de dépôt SACEM du 15 mai 1964.

Manuscrit définitif pour dépôt SACEM, d'une écriture soignée, avec une seule correction p. 4 ("en dollars" rayé) d'un morceau resté longtemps inédit, composé pour la bande originale d'un film collectif intitulé "Les Plus Belles Escroqueries du monde". La première page est titrée "génériques", la seconde "Amsterdam", la troisième "Tokyo", la quatrième "Naples", la cinquième "Paris", et la sixième "Marrakech".

"Film composé de 5 sketches réalisés dans 5 villes différentes par Hiromichi Horikawa (Tokyo), Roman Polanski (Amsterdam), Ugo Gregoretti (Naples), Claude Chabrol (Paris) et Jean-Luc Godard (Marrakech), Les Plus Belles Escroqueries du monde, distribué le 14 août 1964, réunit des acteurs comme Jean-Pierre Cassel, Catherine Deneuve, Francis Blanche et Jean

Seberg. Chaque séquence est reliée par un extrait de la chanson L'Escroc écrite par Serge Gainsbourg, qui en signe le générique. D'autres musiques de sketches sont dues à Krzysztof Komeda, Piero Emiliani, Pierre Jansen ou Michel Legrand. Le titre - qui fut longtemps le plus bel inédit de Gainsbourg, connu seulement des fans acharnés jusqu'à sa sortie en 2011 - est déposé à la SACEM le 4 mai 1964 ; interprété en trio avec Elec Bacsik (guitare) et Michel Gaudry (contrebasse), on peut présumer que son enregistrement date des séances de l'album 'Gainsbourg confidentiel'. [...] G. Verlant & L. Picaud, L'Intégrale Gainsbourg. L'histoire de toutes ses chansons, Fetjaine, 2011.

Longtemps resté inédit jusqu'à sa redécouverte et sa publication pour le coffret "Vingtième anniversaire" en 2011, cette pépite témoigne d'une période de transition artistique chez Gainsbourg, à la croisée du jazz intimiste de ses débuts et d'une écriture plus cinématographique, ironique et poétique.

Le film, produit dans l'esprit de la comédie à l'italienne, incarne aussi parfaitement la sensibilité Nouvelle Vague : cosmopolite, ironique et désabusée. De même, les aphorismes de Gainsbourg, d'une ironie élégante et cruelle, rappellent l'influence de Baudelaire, Verlaine et de la poésie décadente : les vers y sont ciselés, noirs et raffinés, annonçant les grands textes de la maturité (Initials B.B., La décadence, Je suis venu te dire que je m'en vais) : "L'amour est un échange / De mauvais procédés / Et les femmes se vengent / De nous avoir aimés", ou "Celle-ci laisse entendre / Qu'elle aime les cailloux / Mais quoi, doit-elle attendre / Qu'ils lui sautent au cou".

Gainsbourg qui fréquente les milieux du cinéma, de la littérature et de la peinture, s'impose encore davantage comme un auteur total, mêlant chanson, littérature et image. L'Escroc, longtemps fantôme dans sa discographie, en est un éclat saisissant : un instantané d'élégance, de désillusion et de modernité.

12000 / 15000 €

491. GAINSBURG (Serge). La Bise aux Hippies. [1967].

Manuscrit de travail autographe et tapuscrit signé "gainsbourg", avec 2 lignes de partition musicale, indications manuscrites de mise en scène ("Sacha embrasse Brigitte / Brigitte m'embrasse avec Sacha et moi / j'embrasse Sacha") et interprétation ("intro cythar" / "musique à refaire" / "chanson 25"), biffures et corrections (le titre de travail d'origine "Hippies' Rock" a été corrigé avec le titre retenu en définitive de "La Bise aux Hippies"). 1 f. in-4 manuscrit au recto. (Pliures et usures marginales mineures.)

"J'aim' pas les tanks / J'aim' pas les banques / J'aim' pas le risque / J'aim' pas les rixes / J'aim' pas les gnons / J'aim' pas les cons / mais j'aime faire la bise / la bise aux Hippies / J'aim' pas la colle / J'aim' pas l'école / J'aim' pas le Bac / J'aim' pas la fac / H'aim[sic] pas la mine / J'aim' pas l'usine / mais j'aime faire la bise / la bise aux Hippies / J'aim' pas le veau / J'aim' pas Hugo / J'aim' pas les tripes / J'aim' pas Oeudipe[sic] / mais j'aime faire la bise / la bise aux hippies " suivi de "reprenre première strophe" tapuscrit biffé puis 2 rimes en apostille manuscrite "j'aime pas les chèques / j'aime pas les tchèques". Le refrain clôturant chaque couple ("mais j'aime faire la bise [...]") est ici manuscrit à chaque strophe en remplacement d'une version précédente tapuscrite.

"La chanson [créée par Sacha Distel et Brigitte Bardot à la télévision] qui a pour titre de travail Hippies' rock est écrite spécialement pour le 'Sacha Show' du 1er novembre 1967. Les interprètes Sacha Distel et Brigitte Bardot sont attifés en parfaits hippies avec chemises à fleurs et colliers dans une mise en scène en play-back où Serge Gainsbourg fait de la figuration en jouant de la guitare électrique. Le morceau est en fait construit sur un

air joué au sitar indien, dans le plus pur style psychédélique de l'époque. La scène est rediffusée lors du 'Brigitte Bardot' Show du 1er janvier 1968, et l'enregistrement édité sous le titre Hippies sur la compilation américaine Spécial Bardot (Burlington Cameo BC-100) publiée fin 1968" G. Verlant & L. Picaud, L'Intégrale Gainsbourg. L'histoire de toutes ses chansons, Fetjaine, 2011.

Très beau manuscrit autographe et tapuscrit signé, particulièrement graphique, datant d'une période artistique et personnelle intense pour Serge Gainsbourg.

À la fin des années 1960, Gainsbourg abandonne progressivement son style variété-jazz pour s'immerger dans la pop. Cette transition s'illustre notamment par une brève incursion dans le psychédélisme, amorcée avec "Teenie Weenie Boppie" pour France Gall.

Dans "La Bise aux Hippies", il adopte tous les codes du genre et fait appel, fait rare chez lui, au "sitar", instrument emblématique de l'époque. Il le réutilisera peu après avec Serge Colombier pour la sublime bande originale du film "Manon 70" de Jean Aurel (avec Catherine Deneuve et Sami Frey), notamment dans le titre "New Delire", enregistré en janvier 1968.

"La Bise aux Hippies" paraît à la fin de 1967, alors que Gainsbourg vit une passion aussi brève qu'intense avec "Brigitte Bardot". Pour sa muse, encore mariée à Günther Sachs, il compose plusieurs titres emblématiques : "Harley Davidson", "Bonnie and Clyde" et le sulfureux "Je t'aime... moi non plus", qu'il ne pourra publier qu'en 1986, après l'avoir réinterprété avec Jane Birkin, sa nouvelle compagne et épouse. Gainsbourg dédie enfin à Bardot le morceau éponyme de son nouvel album, le superbe "Initials B.B." (1968).

Les paroles du manuscrit, bien que différentes de la version définitive tout en conservant la structure, révèlent le goût de Gainsbourg pour les "rimes en écho" et les "jeux de mots", à la fois caractéristiques de cette période de transition artistique et révélateurs de la période précédant tout juste les mouvements de Mai 68.

6000 / 7000 €

492. GAINSBURG (Serge). Setlist ou liste de 44 morceaux, 2 pp. autographes in-folio sur papier à entête du Raphaël. [c. 1988-1989]

2 feuillets (A4) sur papier ivoire à entête de l'hôtel Raphaël, numérotés (1-2).

"javanaise / aux armes et caetera / des laids des laids / vieille canaille / lola rastaquouere / eau et gaz à tous les étages / you're under arrest / five easy pisseuses / baille baille samantha / suck baby suck / gloomy sunday / aux enfants de la chance / shotgun / glass securit / dispatch box / mon légionnaire / quoi / sous le soleil exactement / seigneur et saigneur / berceuse de jocelyn // love on the beat / initials bb / harley davidson / sorry angel / ballade de johnny jane / bonnie and clyde / dépression au dessus du jardin / mickey maousse / my lady heroine / je suis venu te dire que je m'en vais / l'eau à la bouche / marilou sous la neige / harley david son of a bitch / docteur jekyll et monsieur hyde / manon / la nostalgie camarade / baby lou / les dessous chics / l'amour de moi / l'aquaboniste / bei mir bist du schoen / hey man amen / once again sbourg / valse de melody".

Ce remarquable document réunit 44 titres soigneusement notés de la main de Serge Gainsbourg, mêlant ses propres compositions et quelques reprises emblématiques, telles que Mon légionnaire, Gloomy Sunday ou Bei mir bist du schoen. On y retrouve des piliers de son répertoire de diverses périodes : La Javanaise, Aux armes et caetera, Initials B.B., Harley Davidson, Je suis venu te dire que je m'en vais, L'eau à la bouche, Marilou sous la neige, Love on the Beat ou encore la Valse de Melody.

Certains de ces titres figuraient au programme de ses derniers concerts au Zénith de Paris (1988), ultime tournée d'un artiste au sommet de sa gloire,

tandis que d'autres, plus anciens, semblent ici convoqués comme une revue intime de sa carrière, une rétrospective de toute une vie de création.

Rédigée sur le papier à en-tête du Raphaël, l'un de ses refuges parisiens favoris, cette liste prend des allures de testament musical. Depuis 1986, Gainsbourg s'y retirait régulièrement, blessé par les polémiques entourant Aux armes et cetera et par le sentiment croissant d'incompréhension du public. Reclus dans la même suite du cinquième étage (qu'il disait être celle de Spencer Tracy, avec qui il partageait « l'alcoolisme avéré ») il passait ses soirées au bar anglais, entouré de quelques compagnons de boisson ou en conversation avec le barman.

C'est dans ce cadre à la fois feutré et mélancolique qu'il rédige cette liste de chansons, à la graphie nerveuse et élégante, comme une tentative de mise en ordre de son œuvre. En juxtaposant ses morceaux phares aux titres d'autrui qu'il aimait ou avait interprétés, Gainsbourg esquisse ici une autobiographie en musique, oscillant entre provocation, romantisme et désespoir.

Sa dernière visite au Raphaël remonte à 1989, deux ans avant sa mort, après une intervention chirurgicale assortie d'une interdiction formelle de boire. Ce manuscrit, probablement rédigé à cette époque ou peu avant, résonne donc comme un adieu discret, un autoportrait en filigrane du chanteur devenu légende.

4000 / 5000 €

493. HAHN (Reynaldo) 1875-1947. L.A.S., slnd, 1 p. et 1/2 in-8 adressée à l'Hôtel des Empereurs à Tarascon, où il a oublié une glace à monture en métal qu'il souhaite se faire expédier en retour.

Déchirures sans manque.

30 / 40 €

494. JEHAN-RICTUS (Gabriel Randon dit) 1867-1933. Ensemble de 2 L.A.S. :

- Paris, 1er juillet 1905, 2 pp. in-4 oblong d'une écriture dense : "Mon cher Villereille, Au moment où je reçois votre lettre j'apprends que mes adversaires vont en cassation !! Je n'ai donc pas fini de rire [...] Je suis accablé et à bout de nerfs et enragé parce que les gens riches de qui je sauve sans le vouloir sinon la fortune mais au moins la tranquillité, ces personnes là dis-je, cherchent cyniquement à se servir de mes amres sur mon dos, gagner leur propre cause, sans déboursier un centime ! [...] En somme sans compter la Cassation, il me faut encore soutenir trois procès : deux en correctionnelle (contre Tailhade l'Action, la Rue) et un au civil contre Pochon ! Et vous voudriez que je fusse indulgent ! [...] Quant à Rostand : ne craignez rien : je ne lui ai pas fait de mal et j'avais le droit d'apprécier son Œuvre et son Rôle. [...] J'avais bien le droit de dire que Hugo n'était pas un génie français et que Rostand le ressuscitait pauvrement. [...]"

- Paris, 26 octobre 1923, 1 p. in-8 oblong (à propos d'éditions érotiques recherchées par son hôtesse Mme Durieux".

30 / 50 €

495. [LOUIS XVIII (Roi de France)]. Charte constitutionnelle, imprimée par le journal Le Constitutionnel, 4 juin 1814, 1 f. in-folio oblong 22 x 32 cm, papier vergé. Très bon état (pliures).

40 / 50 €

496. MONTMORENCY (Charlotte-Marguerite de), 1594-1650. L.A.S. à Marie de Médicis ("Me la Princesse à la Reyne mere du Roy"), (Mouron), 7 octobre 1628, avec adresse sur le pli ("A le rene Mere du Roy ma souverene dame"), 2 pp. in-4° : "Madame, je me tiens très onorée du commandeman qu'il a pleu à vostre majesté de me fere pour le sr gassot aucun je ne manquere d'obeir du tout se qui sera en ma puissanse nayan poin de plus forte passion madame que de témoigner a vostre

Majesté par mes très humbles servises et par mon obeisanse [...]

" Renfort de papier gommé sur la marge intérieure. Rare et curieuse missive (il y eut un Gassot, secrétaire du Roi, mais qui serait décédé en 1623 ou 1625...).

120 / 180 €

497. PEYREFITTE (Roger). Belle L.A.S., 1 p. in-8°, 9 mars 1965, à Raymond de Rienzi ; env. cons. A propos de l'adaptation au cinéma des Amitiés particulières. « Il n'y a pas d'autre film des Amitiés particulières que celui de Jean Delannoy, vrai chef-d'œuvre qui, à mon avis, reflète absolument l'atmosphère du livre, quels que soient les changements de détail. La scène de l'empoisonnement que vous croyez avoir vue ailleurs, est peut-être inspirée de mon livre. mais sans doute sur tout autre sujet. » Il lui indique où il peut trouver des photographies du film, dans certains magazines ou encore chez sa productrice, Christine Gouze-Renal, dont il donne l'adresse. Avec la copie de la lettre de Rienzi à laquelle répond Peyrefitte et d'une autre qu'il lui envoya par la suite. Rienzi avait publié dix ans avant Peyrefitte chez le même éditeur un roman, le Gamin passionné, qui se passait dans le Petit Séminaire d'Ajaccio en 1905. Il évoque aussi Sébastien Roch de Mirbeau qui contient une scène où un prêtre emmène la nuit un collégien dans sa chambre. « Mirebeau [sic] pourtant généralement brutal, n'a pas osé préciser ce qui s'y est passé : jeux sexuels, évidemment, mais lesquels? » On y joint :

- une amusante photographie le représentant en conversation avec une statue de Voltaire avec légende autographe manuscrite (cachet d'atelier Sophie Bassouls Rush)

- une correspondance adressée à Christian Melchior-Bonnet (Directeur-fondateur de la revue "Historia" et rédacteur et directeur du "Journal de la France") : 5 L.A.S., 1 C.A.S., 1 C.P.A.S. et 1 C.V.A.

60 / 90 €

498. XIXe siècle. Ensemble de pièces de personnalités du monde politique et diplomatique du 19e siècle :

- PACCA (Bartolomeo), 1756-1844, cardinal italien et conseiller de Pie VII, L.S., Rome 15 août 1814, 1 p. et 1/2 in-f° en italien.

- [BONDY (Pierre-Marie Tallepied, comte de), 1766-1847, député et pair de France], Convocation imprimée et signée "Louis" (pour le roi Louis XVIII), adressée au comte de Bondy, pour se rendre à Paris à la chambre des députés des départements, avec bande de papier de scelle et cachet royal à froid, 1/2 p. in-4

- LAFFITTE (Jacques), 1767-1844, banquier, gouverneur de la Banque de France, ministre, président du conseil des ministres, L.S. Paris, 25 février 1825, 1/2 p. in-folio, adressée à M. Norvins (Jacques Marquet de Montbreton de NORVINS, 1769-1854, écrivain qui contribua amplement à la légende napoléonienne et préfet), il lui adresse l'extrait du compte de la Biographie des contemporains...

- CHABROL de Volvic (Gaspard de), 1773-1843, préfet de la Seine, L.S. Paris, 21 septembre 1823, 1/2 p. in-f° (a reçu la notice historique)

- NEIPPERG (Adam Albert comte de), 1775-1829, général autrichien, second époux de Marie-Louise d'Autriche, ex-impératrice des Français, L.A.S. Parme, 26 décembre 1824, 3 pp. in-8 adressée à une comtesse (Il lui explique qu'on manque de place dans tous les régiments de cavalerie, vu la quantité de surnuméraires et de cadet. « On doit ériger des régiments à Naples, outre les Suisses qui entrent à ce service [...] Vous pourriez placer Camille très avantageusement comme capitaine [...] Quel malheur que ceux qui ont frappé Petersbourg, vous auez eu bien des inquiétudes. L'empereur, dont la présence a

été regardée [...] comme un véritable bienfait de la providence, sut porter partout [...] des consolations [...] ».) Renforts de papier transparent.

- GESTAS (Jean-Charles comte de), 1776-1849, député des Basses-Pyrénées, L.A.S., Paris, 15 avril 1843, 3 pp. in-4, à une dame qu'il remercie pour son don.

- GASPARIN (Adrien de), 1783-1862, agronome, haut fonctionnaire, L.A.S., Orange(?), 18 mars 1862, 3 pp. in-12.

- LAHAYE de CORMENIN (Louis Marie), 1788-1868, jurisconsulte, homme de lettres, vice président du Conseil d'État, slnd (vendredi 13), 1 p. in-12

- LA ROCHEFOUCAULD (Sosthène, vicomte de), 1785-1864, aide de camp de Charles d'Artois, directeur des Beaux-Arts, député, commandeur de la Légion d'honneur, L.A.S., slnd, 1 p. in-8 à une comtesse (probablement la comtesse de Jacqueminot), qu'il remercie pour ses efforts et la justice rendue envers un "pieux et intéressant soldat de l'empire".

- BERRYER (Pierre-Antoine), "Berryer fils", 1790-1868, avocat, homme politique, L.A.S., slnd (4 avril), 1 p. in-8 (adressée au Général Jacqueminot). Il accompagnera des dames au jardin d'hiver de Meudon.

- ROGIER (Charles), 1800-1885, homme politique belge libéral, membre du Congrès national, franc-maçon et révolutionnaire, gouverneur, ministre et député, Pièce signée, Bruxelles, 14 mars 1834, à entête du Ministère de l'Intérieur du Royaume de Belgique, 1 p. et ½ in-f° à M. Delcambe, chargé d'affaires du général Jacqueminot (sur la vente de ses hôtels).

- LANNES (Louis Napoléon), 1801-1874, 2e duc de Montebello, diplomate, L.A.S., slnd, 1 p. in-8 (sur 2 ouvrages à faire porter au bibliothécaire de la chambre des Pairs et sur des dépêches à envoyer à Berlin et Petersbourg)

- MONTALIVET (Camille Bachasson, comte de), 1801-1880, pair de France, exécuter testamentaire de Louis Philippe, ministre sous la Monarchie de Juillet, Billet autographe signé, Ostende, 3 août 1855, 1 p. et 3 lignes in-8, adressée au baron de Rothschild (condoléances suite au décès d'un proche de la baronne de Rothschild).

- THOURET (Antony), 1807-1871, avocat, écrivain et homme politique, L.A.S., Londres, 6 juin 1836, 2 pp. et ½ in-4 à un général (Jaqueminot ?), (est au chevet de son fils très malade lors d'un voyage à Londres)

- WALEWSKI (Alexandre Florian Jozef, comte), 1810-1868, militaire, diplomate et homme politique franco-polonais, fils naturel de Napoléon Ier, ministre et sénateur sous le règne de son cousin Napoléon III, rare L.S., Paris, 29 mars 1859, 1 p. in-folio, adressée au baron de Warchter, ministre de Wurtemberg, à propos d'une coopération pour l'almanach impérial. Cachet de collection F.H. Monge.

- BREMOND D'ARS (Guillaume marquis de), 1810-1894, général et sénateur, L.A.S., Constantine, 28 juin (sans année), 1 p. in-8 à son cher Lévy.

- MORNY (Charles, duc de), 1811-1865, financier, député, ministre de l'intérieur, président du corps législatif et du Conseil général du Puy-de-Dôme, demi-frère de Napoléon III, L.A.S., slnd (mardi), 1 p. in-8 à son cher Buisin(?), il demande à voir au plus vite Villemot pour lui parler de sa visite et de ses intérêts pour son élection à la Société des gens de lettres qui sera difficile.

- SUCHET (Napoléon), 1813-1877, 2e duc d'Albuféra, Pair de France, conseiller général, député, fils unique du maréchal, Longue L.A.S., Saint-Point(?), 7 août 1868, 4 pp. in-8 à un collègue (le diplomate Gustave de Reiset), au sujet d'une décoration que le ministre ajourne continuellement.

- SIMON (Jules), 1814-1896, philosophe et homme d'État, portrait photographique avec E.A.S. à M. Levavasseur.

- Philippe d'Orléans, Comte de Paris, 1838-1894, petit fils du roi Louis Philippe, prétendant orléaniste au trône de France de 1848 à 1883 ("Philippe VII"), écrivain et combattant de la Guerre de Sécession, Billet autographe signé du 12 décembre 1884 (invitation à la chasse au château d'Eu), 2 pp. in-12 + portrait photographique + C.V.A. de la comtesse de Paris.

- CHARMES (Francis), 1848-1916, journaliste, diplomate, haut fonctionnaire, académicien, sénateur de la IIIe République, L.A.S., Paris, 17 décembre 1900, 4 pp. in-8. **100 / 200 €**

499. XIXe siècle. Important ensemble de pièces d'écrivains du 19e siècle :

- SAINTE-BEUVE (Charles Augustin), 1804-1869, L.A.S., sl, 9 mai 1867, 1 p. in-12 : "Mon cher ami, s'il vous plaît, mettons en vente le tome VIII le plus tôt possible et envoyez-moi, s'il vous plaît encore, des exemplaires. Toujours éclopé & tout à vous."

- KARR (Alphonse), 1808-1890, C.A.S. 30 août 1877

- RENAN (Ernest), 1823-1892, 2 L.A.S. du 10 juin 1867 et du 6 octobre 1867 (1 p. in-8 chacune).

- BANVILLE (Théodore de), 1823-1891, L.A.S., Paris, 17 août 1867, 1 p. in-8 « Cher ami, j'ai été non pas étonné, bien entendu, mais infiniment touché de votre empressement à accueillir mes vers et de votre bonne lettre si amicale. Croyez que je me regarde comme étant des vôtres, et la première nouvelle que j'écrirai vous sera certainement destinée. Depuis des mois, très accablé et très troublé par des chagrins réels, je n'ai rien fait [...] Mais vous savez, cher ami, qu'en tout état de cause ma prose est votre servante."

- DUMAS fils (Alexandre), 1824-1895, L.A.S., slnd, 2 pp. et 1 ligne in-12

- MALOT (Hector), 1830-1907, L.A.S., Fontenay-sous-bois, 9 mai (sans année), 1 p. in-8

- MENDÈS (Catulle), 1841-1909, Poème autographe signé et daté du 8 décembre 1908, 1 p. in-8 oblong + L.A.S. du 25 janvier 1906, 1 p. in-12

+ courriers et documents de Charles-Constant LE TELLIER (1768-1846), François de MONTHEROT (1781-1869), Philarète CHASLES (1798-1873), Ernest de BLOSSEVILLE (1799-1886), Jean-Jacques AMPERE (1800-1864), Edgar QUINET (1803-1875), Émile de GIRARDIN (1806-1881), Roger de BEAUVOIR (1807-1866), Henri MARTIN (1810-1883), Jules SANDEAU (1811-1883), Camille DOUCET (1812-1895), Victor de LAPRADE (1812-1883), Léon de LA SICOTIERE (1812-1895), Arsène HOUSSAYE (1814-1896), Prosper BLANCHEMAIN (1816-1879), Émile AUGIER (1820-1889), Octave FEUILLET (1821-1890), Louis ULBACH (1822-1889), Maxime DU CAMP (1822-1894), Paul de SAINT-VICTOR (1825-1881), Henri de BORNIER (1825-1901), Léopold DELISLE (1826-1910), Francisque SARCEY (1826-1899), Edmond ABOUT (1828-1885), Lucien-Anatole PREVOST-PARADOL (1829-1870), Victorien SARDOU (1831-1908), Adolphe LABITTE (1832-1882), Fernand GIRAudeau (1835-1905), Jules CLARETIE (1840-1913), Alfred HENNEQUIN (1842-1887), Georges OHNET (1848-1918), etc. **180 / 250 €**

500. [XVIIIe siècle]. Ensemble de pièces de personnalités du 18e siècle :

- FLEURY (André Hercule de), 1653-1743, principal ministre du jeune Louis XV, 2 pièces autographes dont une signée : L.A.S. "a.h.mr.ca defleury", à l'abbé de Rothelin. Petitbourg, 30

novembre 1725 (Pourquoi il n'a pas répondu plus rapidement), 1 p. in-8 + Billet autographe non signé, le 21 novembre (sans année), donné comme adressé à Valincour par une note ancienne ("Je ne suis pas si charmé du madrigal de Racine et il en fait d'infiniment meilleurs. jay prié l'abbé B. de répondre aux vôtres [...]"), suit un madrigal), ½ p. in-8, 10 lignes. On joint un portrait du Cardinal de Fleury, Grand Aumonier de la Reine, Ministre d'Etat, Grand Maître et Surintendant des Postes gravé par Houbraken d'après Antreau (vers 1720). Déchirure en marge sans atteinte à la gravure (environ 25 x 20 cm au coup de planche), un autre portrait gravé par Pool d'après H. Rigaud (format in-12°), un portrait de Charles d'Orléans, abbé de Rothelin. (1691-1744), gravé par G. Staal, extrait du Bibliophile français (XIXe) et diverses notices extraites de catalogues et notes manuscrites.

- BOURBON (Louise-Elisabeth de), Mademoiselle de Condé, princesse de Conti, 1693-1775, L.A.S., ½ p. in-8 oblong (sans doute le bas d'une lettre dont on a découpé la partie supérieure), petite trace de brûlure en marge sup., slnd, à Monsieur (?), en réponse à des vœux, elle remercie et souhaite une bonne année.
- BEGOUËN (Jacques-François), 1743-1831, député du Tiers-État pour le baillage de Caux, chevalier et comte de l'Empire, puis rallié aux Bourbons, L.S. (Begouen conseiller d'État) Paris, 29 juillet 1811, 2 pp. in-4, au chevalier Suchet à Paris.

- REGNIER (Claude Ambroise), 1746-1814, brochure imprimée de la Division civile, Le Grand-Juge Ministre de la justice, 4 pp. in-4, Paris, 27 frimaire, an 12 (instruction relative aux droits de timbre, d'enregistrement et de greffe...) + certificat d'amnistie (pour fait d'émigration) à Roland François Bruno Vernimmen, signé, 27 floréal an 11 (mauvais état, mouillures).

- LE GOAZRE DE KERVELEGAN (Augustin Bernard François), 1748-1825, avocat et révolutionnaire, sénéchal, maire de Quimper, député, vénérable de loge maçonnique, Brochure imprimée du département du Finistère adressée au Département et à la Commune de Paris, Quimper, 7 juin 1793, à propos de 27 prisonniers dont 2 victimes du Finistère.

- BAUSSET (Louis François de), 1748-1824, cardinal et homme de lettres, L.A.S., Paris, 13 juin 1818, 1 p. in-8 à son neveu.

- FAUVRE-LABRUNERIE (Charles-Benoît), 1751-1825, député sous la Convention nationale et membre du Conseil des Anciens, exilé en Suisse sous Louis XVIII, P.A.S., Constance, 30 avril 1818 (reçu)

- ROEDERER (Pierre-Louis), 1754-1835, compte d'Empire en 1808, avocat, conseiller d'État, député aux États Généraux et à la Constituante, sénateur en 1802, ministre des finances du Roi de Naples, L.A.S. adressée au citoyen Paroisse (chez les citoyen BONAPARTE) au Plessis-Chamant par Senlis, 2 pp. in-8 (au sujet de deux lettres non reçues et pourtant affranchies puis termine avec ses hommages au ministre) (11 janvier 1802) pliures et restes de cachet de cire rouge + portrait gravé aquarellé.

- BEUGNOT (Jacques Claude), 1761-1835, député, ministre, préfet, L.A.S., 31 mars 1830, 1 p. in-8 (recommandation pour un certain Prévost).

- BUONARROTI (Philippe), 1761-1837, révolutionnaire français d'origine italienne, ami et partisan de Babeuf, L.A.S., Bruxelles, 3 février 1829, 1 p. in-8 en italien à Mme Teussot (Liège), il lui annonce son départ pour la France avec sa mère et son mari, Barrère et Francinetti.

- MONTALIVET (Jean-Pierre Bachasson, comte de), 1766-1823, Pair de France et Ministre, Pièce imprimée et signée de Montalivet, lettre de l'Impératrice Marie-Louise aux Français,

Blois, 3 avril 1814, 1 p. in-4 (en mars 1814, le comte de Montalivet suit l'impératrice avec le gouvernement jusqu'à Blois et est nommé secrétaire de la Régence). **120 / 180 €**

501. Lot. Ensemble de pièces de personnalités du monde de la musique :

- DUKAS (Paul), 1865-1935, compositeur, L.A.S., sl, 14 février (sans année), 3 pp. in-12 sur papier à liseré de deuil : "Monsieur, Je vous enverrai demain à la Revue les quatre derniers chapitres [...] " avec 5 pp. in-f° tapuscrites avec corrections manuscrites "Eugène Delacroix et la musique", Paul Dukas, Chronique des Arts, 29 décembre 1894-3 janvier 1895.

- JANOTHA (Natalia), 1856-1932, pianiste et compositrice polonaise, L.A.S., sl, 24 octobre 1887, 1 p. in-8 en français.

- LAVIGNAC (Albert), 1846-1916, musicographe et pédagogue, L.A.S., sl (entête 58 rue du rocher), 27 mars 1892, 1 p. in-12.

- DU BOIS (Léon), 1859-1935, compositeur et organiste belge, L.A.S., Boisfort, 5 décembre 1930, 1 p. et 1 ligne in-8 sur papier à entête, adressée à Charles Méré (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques), à propos du centenaire du Romantisme. **30 / 50 €**

OUVRAGES DU XVI^E SIECLE

502. BEÇIKEMI (Marin). *Marini Becichemi Scodrensis Elegans ac docta in .C. Plinium praelectio.* Paris, Pierre Vidoue pour Conrad Resch, 1519.

In-4 de [8] ff., 103-[9]-91 (mal ch. xc) pp. Vélín ivoire ancien. Reliure très usagée avec manques.

Beau titre en rouge en noir dans encadrement Renaissance.

Nombreuses annotations manuscrites. Mouillures. Trous avec petites pertes de texte sur les deux premiers feuillets (dont le titre). Angles des 13 derniers feuillets déchirés avec manque et pertes de texte sur les tout derniers.

Marin Beçikemi (1468-1526) est un philologue et écrivain albanais de la Renaissance : né vers 1468 à Shkodër, il fuit l'invasion turque et poursuit ses études à Brescia. Brillant enseignant, il dirigea des écoles à Raguse, Venise et Padoue, mais dut faire face à la jalousie de Raffaele Regio. Après une carrière marquée par le succès et la controverse, il obtint enfin la chaire d'éloquence à Padoue en 1519, où il enseigna jusqu'à sa mort en 1526.

200 / 300 €

503. [Bible de Douai]. *The Holie Bible faithfully translated into English, out of the authentical Latin. Diligently conferred with the Hebræw, Greeke, and other Editions in divers languages. With Arguments of the Bookes, and Chapters ; Annotations ; Tables ; and other helpes, for better understanding of the text ; for discoverie of Corruptions in some late translations ; and for clearing Controversies in Religion. By the English College of Doway.* Doway, Laurence Kellam, 1609.

Petit in-4 de [10] ff., 1115 pp. Basane havane, dos à nerfs refait, coins restaurés, plats d'époque conservés. Qqs mouillures claires par endroits. Ex-libris Thomas Gillibrand, Esq. Chorley (avec notes généalogiques fin XVIIIe s. sur la page de garde concernant la famille Gillibrand). Ex-libris Pierre Culot.

Premier tome seul de la PREMIÈRE TRADUCTION ANGLAISE CATHOLIQUE DE L'ANCIEN TESTAMENT. Ce tome contient : la Genèse, l'Exode, le Lévitique, les Nombres, le Deuteronome, le livre de Josue, les Juges, le livre de Ruth, les Rois, le Paralipomène, la Continuation de l'Eglise et de la Religion au 5e Age, le livre

d'Esdras, le livre de Tobie, le livre de Judith, le livre d'Esther et le livre de Job.

Cette traduction est le résultat des travaux réunis de quelques prêtres anglais qui vinrent chercher refuge sur le continent contre les persécutions qui les menaçaient en Angleterre, auprès du Dr William Allen (ancien fellow du Queen's College à Oxford et chanoine d'York, futur cardinal) qui avait fondé à Douai en 1568 un séminaire, associé à l'Université, afin de former des prêtres chargés de ramener les Anglais au catholicisme. Chassé temporairement de la ville de Douai, le collège s'établit à Reims entre 1578 et 1593. C'est à cette époque, en 1582, que parut la traduction du Nouveau Testament à quelques centaines d'exemplaires. Faute de moyens, il fallut attendre près de trente ans pour voir la publication de l'Ancien Testament en deux volumes : le premier, de la Genèse à Job, paraît en 1609, et le second, des Psaumes à Macchabées, avec les apocryphes de la Vulgate, en 1610. Les notes marginales, qui présentent un caractère polémique et patristique marqué, occupent la majeure partie des volumes. Elles abordent également certains problèmes de traduction et s'intéressent aux textes sources, hébraïques et grecs, de la Vulgate. **700 / 1000 €**

504. BOURGUEVILLE (Charles de). *Les Recherches et Antiquitez de la province de Neustrie, à présent Duché de Normandie, plus spécialement de la ville et Université de Caen.* Caen, De l'Imprimerie de Vincent le Feure & Jean de Feure., 1588. Petit in-4 de 12 pp., 65-[1] pp., [1] f. bl., [8]-263 pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure du XVIIe siècle). Très rare édition originale (plus connue par sa réimpression par Pierre François Doublet de 1705 dans le format in-4 ; contrefaçon devenue elle-même très rare, avant une seconde réalisée en 1745). Elle est illustrée de 2 portraits gravés sur bois.

La famille de Ch. De Bourgueville, pour des motifs qu'il est aujourd'hui assez difficile de connaître, fit détruire, après sa mort un grand nombre d'exemplaires de son ouvrage ; de sorte qu'en peu d'années il devint d'une extrême rareté. (Frère I, 140-141.). **400 / 600 €**

505. CURZIO (Lancino). *Lancini Curtii Epigrammaton libri decem. Decados secundae.* Milan, Philippe Foyot (imprimé par Rocco & Ambrosio da Valle), 1521.

Grand in-8 de [16]-146 ff. dont le titre orné d'une belle et grande figure gravée sur bois représentant Fama, la déesse de la renommée, sous la forme d'une femme ailée, le corps couvert d'yeux, d'oreilles et de langues, tenant une torche dans une main et un fouet dans l'autre.

Reliure ancienne (mais postérieure à l'édition) en peau retournée, dos à nerfs muet. Taches et manques de cuir.

Première édition de la seconde décade seule des épigrammes de Curtius, publié à titre posthume par son neveu Gaspare della Chiesa. (La première décade publiée dans la même édition renferme [18]-161-[1] ff.)

L'œuvre de Curti représente l'une des principales sources pour comprendre la vie culturelle à Milan à la fin du XVe et au début du XVIe siècle. Elle offre une documentation précieuse sur des événements marquants, tels que la cour de Lodovico il Moro, l'occupation de Milan par les Français en 1499, l'exil de Lodovico, l'expulsion des Français par les Suisses, l'accession au pouvoir de Massimiliano, le fils de Ludovico, et enfin sa destitution en 1512, lorsque les Français ont repris la ville.

Ses poèmes d'amour sont également remarquables pour leurs formes innovantes, Curti ayant exploré de nouveaux mètres et rimes, tout en introduisant des acrostiches et des palindromes. On retient surtout sa capacité à mêler romantisme et héroïsme, tout en offrant une chronique de son époque, à la fois originale et utile pour les chercheurs de son temps. Par ailleurs, son épigramme est célèbre pour ses vers évoquant Sodome et le langage osé qu'il emploie pour décrire "un plaisir très ordinaire" ; Brunet

s'étonne à ce propos qu'un pareil "sottisier" ait été donné en 1683 en livre de prix à un écolier du Collège des Grassins à Paris.

Larges mouillures claires en pied tout le long de l'ouvrage. Qqs marginalia anciens. (Brunet, II p. 453.) **1400 / 1800 €**

506. GIOVIO (Paolo). *Elogia virorum bellica virtute illustrium [...]* Bâle, Pietro Perna [pour Heinrich Petri], 1575.

Fort volume petit in-folio, de [8]-391-[14] pp. Larges mouillures anciennes avec petites marques violettes, galeries de vers marginales sur qqs ff. Qqs restaurations marginales de papier. Dernier feuillet d'index anciennement abîmé par l'humidité, incomplet, remonté avec manques recalligraphiés. Pages 255-256 et 261-262 manquantes, recalligraphiées.

Première édition illustrée d'un bel encadrement allégorique sur le titre, d'un portrait de l'auteur, d'une figure à pleine page (tombeau) et de 128 portraits d'hommes de guerre (de Romulus à Côme de Médicis) gravés à mi-page dans de riches encadrements ornés (plus 10 cadres laissés vierges sans portrait). Relié à la suite du même :

- *Elogia virorum literis illustrium, quotquot vel nostra vel avorum memoria vixere.* Bâle, Pietro Perna, 1577. In-folio, de [12]-232-[3]-1 bl. pp. Saut de page sans manque entre les pp. 84 et 89.

Première édition illustrée d'un bel encadrement allégorique sur le titre (ici manquant, seul le texte du titre, découpé et remonté, ayant été conservé ; le frontispice original est ici en photocopie), d'un portrait de l'auteur (ici manquant, seul le texte des vers découpé et remonté, ayant été conservé), et de 62 portraits d'auteurs (Pétrarque, Dante, l'Arétin, Agricola, Savonarole, Macchiavel, Thomas More, Budé...) gravés à mi-page dans de riches encadrements ornés (sauf 3 grands portraits en encadrement simple).

- *Vitae illustrium virorum Tomis duobus comprehensae, & propriis imaginibus illustratae. [-Vitarum illustrium aliquot virorum, tomus II.]* Bâle, Pietro Perna, 1578-1577. In-folio, de [11]-[1bl.]-427-[1] pp., [8]-176 pp., [26] pp. index, pp. 177-225.

Quatrième édition illustrée d'un bel encadrement allégorique sur le titre (feuillet de titre ici manquant, reproduit en photocopie) et de 29 portraits gravés à mi-page dans de riches encadrements ornés, dont 11 de sultans de l'Empire ottoman.

Demi-chagrin brun, dos à nerfs (reliure fin 19e s.). Frottés au dos.

L'éditeur Pietro Perna avait envoyé l'artiste Tobias Stimmer chez Paolo Giovio, évêque de Nocera et célèbre historiographe des guerres d'Italie afin de copier les tableaux d'hommes illustres conservés dans son palais construit sur les hauteurs du lac de Côme.

Certains portraits comme celui de Christophe Colomb, Cortez, Barberousse ou Attila, resteront célèbres et feront de cette édition pendant longtemps une incontournable source iconographique. **600 / 800 €**

507. [Heures gothiques]. *[Hore intemerate Marie Virginis, secundum verum usum romanum.]* [sl], [sn], sd.

In-8 vélin de l'époque. 200 ff. (1 f. n. ch., 20 cahiers a8-v8, A8 B4, A8 B4, aa8 bb7) imprimés en noir et rouge sur papier vergé : [9] ff. non chiffrés, ff. ch. xiii-clxiii, [39] ff. n. ch. Manquent les feuillets 87 (liii) et 91 (lvii) ainsi que les premiers et derniers feuillets.

Figures gravées dans le texte. Reliure usagée. Taches, mouillures et rousseurs.

Un feuillet manuscrit moderne contrecollé au contreplat attribue cette édition à Thielman Kerver en la datant de 1514 (mais le feuillet d'almanach manque). Avec une notice bibliographique moderne sur carte volante (collation).

L'illustration gravée sur bois se compose de 6 vignettes pour le calendrier (qui début ici en juillet), 12 bois gravés à pleine page. Thielman Ier KELVER est un imprimeur originaire de Coblenz. Il s'installe à Paris en 1497. Sa librairie-maison d'édition rue Saint Jacques est reprise par ses fils en 1535. Son fils Jacques Kelter est mort en 1584. **700 / 900 €**

508. Jodelle (Étienne). [*Les Œuvres et meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Premier volume.*] Paris, Nicolas Chesneau, Mamert Patisson, 1574.

In-4 peau retournée verte, p. de titre rouge, reliure du XIX^e siècle avec plats de la couverture d'origine en vélin conservés. [7]-310 (mal ch.308)-[2] ff. Manque le feuillet de titre, très importants manques aux deux premiers feuillets (avec perte importante de texte) restaurés. Galeries de vers.

Très rare édition originale, publiée un an après la mort d'Étienne Jodelle (1532-1573) par son ami Charles de La Mothe. Grand « restaurateur » de la grandeur du théâtre français, membre inamovible de la Pléiade, même après sa disgrâce (suite au désastre de la représentation du *Recueil des Inscriptions* en 1558), Jodelle connut une gloire fulgurante, importante mais éphémère. Après un retour en grâce à la faveur d'écrits pro-catholiques, il ne publia néanmoins plus rien jusqu'à sa mort, en 1573, à 41 ans et ses textes circulaient sous forme manuscrite. C'est son ami et exécuteur testamentaire Charles de La Mothe qui réunit ses papiers et publie cette édition posthume comprenant 234 poèmes et 3 pièces de théâtre : les poésies diverses (*Épître, Amours, Chapitres d'Amour, Chansons, Ode, Épithalame, Contr'Amour, Inscription, Sonnets, etc.*), la comédie *L'Engène*, les deux tragédies *Cleopâtre* (pièce inaugurale du classicisme français) et *Didon en enfer*, la célèbre « *Ode à la chasse* » dédiée à Charles IX.

Bien que l'éditeur se proposât de publier encore cinq ou six volumes de ce format, ce premier tome des Œuvres de Jodelle, remarquablement imprimé en caractères italiques, ne connut pas de suite. Les éditions des Œuvres (1574 et 1583) sont donc recherchées, l'auteur s'est toujours refusé à publier de son vivant à l'exception de quelques pièces de circonstance.

Hormis les défauts susmentionnés, bon exemplaire réglé à grandes marges (dim. ff. 232 x 155 mm). (Tchemerzine VI, 275 ; Thiébaud, 520.) **400 / 600 €**

509. JUVENAL. *Juvenalis / Persius*. Venise, Alde, 1501.

Petit in-8 (16,5 x 10 cm) de [78] ff. sign. A-G8, H10, a8, b4, caractères italiques. Maroquin rouge, dos à nerfs, filet doré et à froid en encadrement des plats, fermoirs (rel. ancienne). Frottés et épidermures.

Première édition aldine, véritable, sans l'ancre aldine, sans chiffres, et avec la souscription finale "Venetiis in aedibus Aldi. Mense Auguste M. DI". Plusieurs trous de vers. Rare édition post-incunable. (Renouard, Alde, I, p. 43, n°6.) **200 / 300 €**

510. LACTANCE (L. Caecilius Firmianus, dit). *Divinarum institutionum. De ira Dei Liber I. De opificio Dei Liber I. Epitome in libros sus, liber acephalos. Phoenix. Carmen de dominica resurrectione. Carmen de passione domini.* Bâle, Cratander et Bebel, 1532.

In-folio de [10]-149 ff. Bel encadrement historié sur la première page de texte, représentant une scène de chasse en sa partie supérieure et une scène de liesse populaire dans sa partie inférieure. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure du 17^e siècle). Reliure endommagée et sommairement restaurée, avec manques de cuir sur les plats.

Mouillures anciennes. Important manque en page titre avec perte de texte (en partie comblé à la main au recto). Déchirure avec petit manque marginal, sans perte de texte au f. 116.

Rare édition des œuvres de Lactance (c. 250 - c.325, surnommé le "Cicéron chrétien" par les humanistes en raison de l'élégance de sa prose latine), donnée par Andreas Cratander, imprimeur-libraire, originaire de Strasbourg ; bachelier de l'université de Heidelberg en 1503, il travaille ensuite comme compagnon imprimeur à Bâle (1505), puis à Strasbourg (1512) et à nouveau à Bâle (1515). Reçu bourgeois de Strasbourg par mariage en sept. 1512. S'établit définitivement à Bâle où il commence à publier en 1518 et où il est reçu bourgeois en mars 1519. Revend son imprimerie vers 1536 pour exercer la comptabilité en association avec son fils Polycarp. A également fait œuvre d'éditeur (notamment d'Aristote et de la Bible). Décédé avant août 1540. En 1518, travaille en association avec Servas Kruffter ; de 1527 à 1533, travaille occasionnellement avec Johann Bebel. (notice BnF). **500 / 800 €**

511. LORRIS (Guillaume de) et MEUNG (Jehan de). *Cy est le Romât de la roze Ou tout lart Damour est enclose Histories et auctoritez Et maintz beaulx propos usitez Qui a este nouvellement Corrigé suffisamment Et cote bien a lavantaige Com on voit en chascune page.* On les vend a Paris, en la grand salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galliot du pre Libraire jure de Luniversite, sd [c. 1526].

In-4 (185 x 268 mm) de [4]-cxxxix-[1] ff., 44 lignes sur 2 colonnes en caractères gothiques. Vélin ivoire moderne à l'imitation, titre peint en noir au premier reprenant le titre imprimé en première page.

Première édition donnée avec les corrections de Clément Marot et imprimée par Antoine Couteau pour l'éditeur Galliot du Pré (édition partagée avec Jean Petit). L'illustration se compose d'un grand C calligraphique sur le titre, d'un bois aux armes de France en tête du prologue, d'un beau bois représentant l'auteur en tête du prologue, de 92 gravures dans le texte (constituées de 83 bois différents, dont 5 répétés) et de la marque du libraire au colophon.

Le Roman de la Rose compte parmi les œuvres majeures de la littérature médiévale. Sa popularité, ininterrompue depuis la rédaction des premiers manuscrits au XIII^e siècle, s'est prolongée jusqu'aux éditions imprimées de la fin du XV^e et du début du XVI^e siècle. Rédigé initialement par Guillaume de Lorris vers 1240, ce long poème allégorique fut repris environ trente ans plus tard par Jean de Meung, qui en compléta le contenu pour en faire une véritable réflexion sur l'amour. L'œuvre connut sa première impression vers 1481 à Genève, chez l'imprimeur Croquet, avant d'être régulièrement rééditée jusqu'en 1538. Comme beaucoup de textes médiévaux diffusés à l'époque de l'imprimerie naissante, le Roman de la Rose fut soumis à diverses modifications et réécritures au fil des différentes impressions.

Clément Marot (1495-1544), poète de cour d'abord au service de Marguerite de Valois, duchesse d'Alençon et sœur de François Ier, puis attaché au roi lui-même en tant que valet de chambre — poste qu'il hérita de son père Jean Marot — entreprit de restituer la version originale du Roman de la Rose, qu'il estimait avoir été altérée au fil des siècles. C'est durant son incarcération à la prison de Chartres, à la suite de conflits avec les autorités religieuses, qu'il travailla à cette nouvelle édition. Marot s'attela à rajeunir le texte en remplaçant tous les mots qu'il jugeait trop archaïques par des expressions en usage de son temps (Viолет-Le-Duc). C'est cette même adaptation déformée de l'original qui permit aux lecteurs du XVI^e siècle de pouvoir lire et comprendre ce classique médiéval et dont la forme modernisée fut par là-même conservée pour la plupart des éditions ultérieures.

L'édition de 1526 et toutes celles du XVI^e siècle qui l'ont suivie sont faites d'après les corrections de Clément Marot, corrections qui sont si hardies et si fréquentes qu'elles peuvent passer pour des altérations du texte. Ce n'est pas cependant que les éditions plus anciennes nous donnent le texte tel qu'il est sorti de la

plume des auteurs car elles sont faites sur des manuscrits du XVI^e siècle, lesquels, comme on sait, ont été eux-mêmes corrigés dans l'orthographe et dans les expressions qui avaient vieilli ; mais au moins elles se rapprochent de plus près de l'original et ce n'est pas là un faible avantage." Brunet.

"Comme le fait remarquer Brunet ces corrections sont audacieuses. Mais il ne faut pas oublier qu'elles sont exercées sur un texte déjà corrigé d'après des manuscrits du XVI^e qui eux-mêmes avaient été rajeunis." Tchemerzine.

Coupure sans manque en travers du premier feuillet et déchirure finement restaurée, qqs rares petites déchirures marginales sans gravité, qqs petites restaurations angulaires ou marginales, légère tache brune au bois du verso du f. xcvi, exemplaire probablement lavé mais bien conservé et bien contrasté. Bel exemplaire, à bonnes marges. (Brun, 241 ; Brunet III, 1174 ; Fairfax Murray, 328 ; Renouard, ICP, III-1009 ; Tchemerzine, VII, 244.)
8000 / 10000 €

512. PINDARE. *Olympia, Pythia, Nemea, Isthma [...]* [Paris], Henri. Steph. (Henri Étienne), 1566.

In-16 vélin ivoire de l'époque (usagé). Édition bilingue gréco-latine.
100 / 150 €

513. PLATON. *ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΑΤΛΑΝΤΑ ΤΑ ΖΩΖΟΜΕΝΑ.* *Platonis Opera quae extant omnia.* Paris, Henri. Steph. (Henri Étienne), 1578.

3 volumes in-folio basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tranches rouges (reliure 19^e s.). Frottés et usures.

[18] ff., 542 pp. ; [4] ff., 992 pp. ; [4] ff., 416-139 pp. Édition bilingue sur 2 colonnes latin-grec. Qqs rousseurs.

Découpe au bas de la page titre du 1^{er} volume. Longues galeries de vers entre les pp. 331 et 455 en marges. Qqs rares déchirures angulaires sans perte de texte.

Première édition complète traduite par Jean de Serres à la demande d'Henri Estienne, importante édition de référence pour les écrits de Platon. Adams indique Genève comme lieu d'impression. (Sans les feuillets blancs à la fin du premier volume et à la fin du troisième.) Adams P-1439; Renouard Estienne p. 145; Schreiber Estienne 201 ("monumental edition of Plato, the first complete edition which for two centuries remained the indispensable instrument for Platonic studies").

1500 / 2000 €

514. TRICASSO (Patrizio). *La Chiromance de Patrice Tricasse des Ceresars, Mantouan, De la dernière revue & correction de l'Authheur, & naguères fidelement traduite de l'Italien en langage Francoys [...]* Paris, Vivant Gaultherot, 1546.

In-12 de 95 ff. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats (reliure moderne pastiche du 18^e s.).

Feuillet titre sali et restauré (avec perte de texte en bas du verso). Qqs légères mouillures anciennes. Petit trou de vers. (Caillet III, 630, qui ne mentionne pas cette édition ; Brunet V, 945, qui cite une première édition française à la même date chez Drouart).

700 / 1000 €

NUMISMATIQUE

515. BOUTEROUE (Cl.). *Recherches curieuses des monnoyes de France depuis le commencement de la monarchie.* Paris, Martin, 1666.

In-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées (reliure du XVIII^e siècle). Édition originale illustrée d'une grande vignette au titre, d'une vignette en-tête, d'une grande lettrine historiée, de 4 tableaux in-texte à mi-page, de 7 planches hors-texte comprises dans la pagination, de 408 figures in-texte, ainsi que de quelques bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Précieux exemplaire de l'auteur ou de l'un de ses descendants en grand papier et en maroquin ancien avec son supralibris en queue du dos frappé en lettres dorées sur une pièce de maroquin havane.

4500 / 5000 €

516. ERIZZO (Sebastiano). *Discorso di M. Sebastiano Erizzo. Sopra le Medaglie de gli Antichi. Con la Dichiaratione delle Monete Consulari, & delle Medaglie de gli Imperadori Romani. Nella qual si contiene una piena & varia cognitione del' Istoria di quei tempi. Di nuouo in questa quarta Editione dall' istesso Authore reuisto, & ampliato.* Venise, Varisco & Paganini, 1571.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, double filet doré encadrant les plats avec motifs dorés en écoinçon, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées (reliure du XVIII^e s.).

Quatrième édition, la plus complète, illustrée de 4 bandeaux, de 4 lettrines et de 518 figures dans le texte, le tout gravé sur bois. Sebastiano Erizzo (Venise 1525-1585) se distingua par son goût pour la numismatique et son cabinet d'antiquités était reconnu comme l'un des plus beaux d'Europe. Son ouvrage, précédé d'un important discours, commente et décrit plus de 250 médailles antiques. (Brunet II, 1047.)

Précieux exemplaire en maroquin ancien, qqs restaurations anciennes ou usures mineures, qqs petits défauts de papier dont quelques petites galeries de vers surtout dans les marges et quelques anciennes mouillures claires en fin d'ouvrage.

1800 / 2000 €

517. FLEURIMONT (G. R.). *Médailles du règne de Louis XV.* Paris, sn, sd [1736].

In-folio, maroquin rouge, dos à nerfs orné, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque). Ouvrage entièrement gravé : il se compose d'un frontispice par Le Moine gravé par Cars, d'un titre gravé, d'un feuillet de dédicace et de 65 planches de médailles dans des encadrements historiés. (Cohen 397.)

Édition originale imprimée sur beau papier vergé d'Auvergne et à grandes marges. Le nombre de planche varie suivant les exemplaires. La dédicace est signée Fleurimont mais ce recueil est attribué, au moins en partie, à Nicolas Godonnesche, graveur et garde des médailles du cabinet du Roi jusqu'en 1732. Précieux exemplaire en maroquin d'époque, qqs usures mineures.

2200 / 2500 €

518. HAVERCAMP (S.). *Médailles de grand et moyen bronze du cabinet de la reine Christine, frappées, tant par ordre du Sénat, que par les colonies romaines, et par les villes grecques : gravées aussi délicatement, qu'exactlyement d'après les originaux, par le célèbre Pietro Santes Bartolo, en LXIII planches.* La Haye, Pierre de Hondt, 1742.

Grand in-folio, veau granité, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats. Édition originale bilingue, latin-français de ce grand ouvrage du philologue et numismate hollandais Sigebert Havercamp (1683-1742), établi d'après la précieuse collection de médailles de la reine Christine de Suède. Titres en français et latin imprimés en rouge et noir, ornés d'une vignette dessinée et gravée par Bleyswyck, vignette en-tête de la

dédicace par Tanjé d'après Du Bourg, un bandeau en tête et 63 planches gravées en taille-douce par Pietro Santi Bartoli (1635-1700), l'antiquaire du pape et de la reine Christine.

Bel exemplaire, quelques restaurations anciennes ou usures mineures. **1000 / 1200 €**

519. JOBERT (L.). *La science des médailles antiques et modernes pour l'instruction des personnes qui s'appliquent à les connaître.* Paris, Boudot, 1715.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée considérablement par l'auteur avec quelques nouvelles découvertes faites dans cette science par le P. Jobert. Elle est illustrée d'un frontispice, de 2 vignettes en-têtes et de 11 planches dépliantes. Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Pierre Daniel HUET (1630-1721). *Toute sa vie, il fut passionné par l'étude, s'adonnant à toutes sortes de travaux littéraires et scientifiques. Il fonda à Caen, en 1662, une académie des sciences et fut nommé en 1670 sous-précepteur du grand Dauphin. Elu membre de l'académie française en 1674, il entra ensuite dans les ordres en 1676 et reçut l'abbaye d'Aunay en 1678. Nommé évêque de Soissons en 1685, il ne reçut ses bulles qu'en 1692. Sa bibliothèque qui était des plus importantes comprenait plus de 8000 volumes, la plupart en veau.* (O.H.R. pl. 1684, fer n° 2.) Qqs petites usures. **1400 / 1500 €**

520. LE BLANC (Fr.). *Traité Historique des Monnoies de France, depuis le commencement de la Monarchie jusques à présent.* [Paris], [Boudot & Coignard], [1689].

In-4, veau marbré, dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). [8] ff., LII-420 pp., [8] ff.

Véritable édition originale assez rare de cet important traité. Elle est illustrée d'un titre-frontispice, de 3 vignettes, de 58 planches hors-texte (plus une planche qui appartient à la seconde édition, contrecollée postérieurement en fin de volume) et de nombreuses figures in-texte. La table des prix du marc d'or et d'argent année par année, avec le nom, le titre, le poids et la valeur des espèces occupe les pages 401 à 420. (Brunet III, 904.) L'auteur, célèbre numismate et gentilhomme Dauphinois se livra dès son plus jeune âge à l'étude des médailles dont il rassembla une importante collection. Il se proposa en 1684, de donner un ouvrage sur les monnaies des Rois de France, qui parut pour la première fois en 1689.

Bel exemplaire aux armes de Philibert Bernard de LAVERNETTE (1687 - 1741), lieutenant du Roi pour la province de Bourgogne au département du Mâconnais et de la ville de Mâcon, chevalier, seigneur de La Vernet, de Villard et de Cloudeau ou de son père, Philibert Bernard (1633 - 1719), écuyer, seigneur de La Vernet, conseiller-secrétaire du Roi, maison de la couronne de France et de ses finances et de Jeanne Bollioud (1650-1694). Qqs restaurations anciennes ou usures mineures, qqs petits défauts de papier dont le titre-frontispice anciennement ré-enmargé. **1800 / 2000 €**

521. MENESTRIER (Claude François). *Histoire du regne de Louis le Grand par les Médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monumens publics.* Paris, Nolin, 1689.

In-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, plats décorés à la "Du Seuil", roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce recueil entièrement gravé et illustré de 62 planches hors-texte dont 1 titre, 1 feuillet de dédicace, 36

gravures de monnaies, 11 de devises, 9 planches de blasons, 1 grande vue de la place de la Victoire sur double page, etc. Ces médailles ont été tirées du cabinet du P. de la Chaize et dessinées en grande partie par Lebrun et par Mignard. (Saffroy I, 2194.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, qqs restaurations anciennes ou usures mineures. **2200 / 2500 €**

522. TOBIESEN DUBY (P. A.). *Traité des monnoies des Barons, ou représentation et explication de toutes les monnoies d'or, d'argent, de billon & de cuivre, qu'ont fait frapper les possesseurs de grands fiefs, Pairs, Evêques, Abbés, Chapitres, Villes & autres Seigneurs de France; pour servir de complément aux monumens historiques de la France en général, & de chacune de ses Provinces en particulier.* Paris, Imprimerie Royale, 1790.

Édition originale illustrée de 120 planches de monnaies dont 10 pour le supplément.

A la suite : Recueil des pièces obsidionales et de nécessité, gravées dans l'ordre chronologique des événements : Avec l'explication, dans l'ordre alphabétique, des faits historiques qui ont donné lieu à leur fabrication : A la suite desquelles se trouvent plusieurs pièces curieuses & intéressantes, sous le titre de récréations numismatiques. Paris, Debure, 1786. Édition originale illustrée de 31 planches de monnaies dont 4 pour les récréations numismatiques qui terminent l'ouvrage. 3 volumes petit in-folio, veau marbré, dos à nerfs richement ornés au chiffre doré et fleurdelysé, triple filet doré encadrant les plats avec armes au centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure (reliure de l'époque). Splendides ouvrages de référence pour la numismatique formant deux traités complémentaires ici imprimés en grand papier vergé fort. Ouvrage peu commun parce qu'une grande partie de l'édition a été détruite. (Brunet V, 870.) Superbe exemplaire de présent en reliure uniforme de l'époque au chiffre au centre de chacun des 4 caissons des dos et aux grandes armes de Louis XVI frappées sur chacun des 2 plats. (O.H.R. pl. 2496, fers n° 1 & 29.) Quelques restaurations anciennes ou usures mineures, quelques défauts de papier mineurs. **4500 / 5000 €**

523. WILDE (Jacob de). *Selecta numismata antiqua; ex musaeo Jacobi de Wilde.* Amsterdam, chez l'auteur, 1692.

In-4, veau granité, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.

Édition originale peu courante de ce catalogue magnifiquement réalisé de la collection de pièces de monnaie constituée par le numismate néerlandais Jacob de Wilde. Elle est illustrée d'un titre-frontispice, d'une grande vignette au titre, de 4 planches hors-texte, d'une carte dépliant et d'un grand cul-de-lampe le tout gravé par A. Schoonenbeck ainsi que de 25 planches de médailles. Jacob de Wilde collectionnait également des médailles, des statues antiques et des instruments scientifiques. Sa collection était conservée dans un musée construit derrière sa propriété d'Amsterdam ; le Museum Wildeanum était une attraction internationale pour les visiteurs.

Très bel exemplaire, qqs usures mineures. **1000 / 1200 €**

FRANC-MAÇONNERIE - ESOTERISME

524. [Anonyme]. *Maçonnerie symbolique suivant le régime du G.O. de France. Maçonnerie des H. Grades.* Sl, sn, 5808 [=1808].

2 parties en 1 volume in-32, maroquin rouge, dos lisse orné, large bordure dorée encadrant les plats avec motif maçonnique

dans le médaillon doré du centre, tranches dorées, étui de maroquin, dos lisse orné, bordure dorée d'encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque).

Rare petit catéchisme maçonnique de poche des grades d'apprenti à rose-croix. Il est illustré de 4 planches hors-texte (alphabet - nombre des mois, pierre cubique, hiéroglyphes en usage aux chapitres). Précieux exemplaire en reliure maçonnique de l'époque. (Dorbon 2814 (qui décrit un exemplaire identique mais en veau). Qqs petites usures. **1800 / 2000 €**

525. BERAGE (M.). *Les plus secrets mystères des hauts grades de la maçonnerie dévoilés, ou le vrai Rose-Croix, traduit de l'anglais; suivi du Noachite, trad. de l'allemand.* Jérusalem [Berlin], sn [Haude & Spener], 1766.

In-8, veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes. Édition originale illustrée d'un frontispice et d'une planche dépliant représentant 22 emblèmes maçonniques. L'ouvrage débute par une histoire de la Franc-Maçonnerie et se poursuit par l'étude détaillée des 7 hauts grades écossais : Parfait maçon élu, élu de P., élu des 15, petit architecte, grand architecte, chevalier de l'épée et de Rose-Croix, Noachite ou chevalier prussien, le tout avec signes, ornements, attouchements etc. Très bel exemplaire, qqs petites usures. **1200 / 1300 €**

526. CHAPPRON (E. J.). *Nécessaire maçonnique.* Paris, Cauet, 1817.

In-8, demi-basane verte, dos lisse orné des symboles maçonniques.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Elle est illustrée d'une planche hors-texte ainsi que de figures in-texte. Rédigé par un franc-maçon de la loge de la Sincérité à l'Orient de Reims, maçon régulier des rites anciens et modernes, ce nécessaire maçonnique à l'usage des deux sexes s'inscrit dans la liste des Tuileurs, ces classiques de la littérature maçonnique.

De la présentation en loge du Visiteur à l'énumération des trente-trois degrés de l'Écossisme ancien et accepté, du répertoire des formalités administratives à l'alphabet maçonnique, en passant par les catéchismes des grades d'apprenti, compagnon et maître et le Nécessaire maçonnique d'adoption à l'usage des dames, ce livre est un manuel complet à l'usage du Franc-Maçon du XIX^{ème} siècle. Bel exemplaire dans une reliure maçonnique de l'époque, qqs restaurations anciennes ou petites usures, qqs petits défauts de papier dont 1 petite tâche marginale en fin de volume. **1000 / 1200 €**

527. GOULART (Simon). *Thésor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps. Recueillies de plusieurs auteurs, mémoires & avis de divers endroits.* Genève, Samuel Crespin, 1620.

2 tomes en 1 fort volume in-8 en pagination continue de 1117-[1]-[32] pp., [1] f. (avec la marque au colophon de Jean III de Tournes qui commence alors son travail d'imprimeur à Genève). Vélin ivoire post.

Deux autres tomes parurent plus tard à la suite en 1628.

"Recueil fort curieux. [...] Goulart y a rangé par ordre alphabétique tous les faits singuliers ou extraordinaires que la rumeur publique faisait circuler comme nouvellement arrivés. On y trouve toutes sortes d'histoires concernant aussi bien la médecine que la magie, les apparitions sataniques et les belles lettres." Caillet.

Rousseurs. Bon exemplaire. (Brunet II, 1679 ; Caillet 4664.)

150 / 250 €

528. GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (L.). *Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite, contenant les catéchismes des quatre premiers grades, l'ouverture & clôture des différentes Loges, l'Instruction de la Table, les Santé générales & particulières, ainsi que les devoirs des premiers Officiers en charge ; enrichi d'une infinité de Demandes & de Réponses symboliques, de l'Explication des Emblèmes & d'un grand nombre de Notes aussi curieuses qu'utiles, dédié aux maçons instruits, par un Chevalier de tous les Ordres Maçonniques. [A la suite] Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite, contenant les trois Points de la Maçonnerie Ecossoise, le Chevalier de l'Orient & le vrai Rose-Croix, qui n'ont jamais été imprimés ; précédés des trois Elus & suivis du Noachite, ou le Chevalier Prussien, traduit de l'Allemand ; enrichi d'un abrégé de l'Histoire de ces Grades. Dédié aux maçons instruits, par un Chevalier de tous les Ordres Maçonniques. [A la suite] La Vraie maçonnerie d'adoption, précédée de quelques réflexions sur les Loges irrégulières & sur la société civile, avec des notes critiques & philosophiques ; et suivie de cantiques maçonniques ; dédiée aux dames. Par un Chevalier de tous les Ordres Maçonniques. Philadelphie, Philarethe, 1786.*

3 parties reliées en 1 vol. petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné aux symboles maçonniques, triple filet estampé à froid encadrant les plats avec symboles maçonniques en écoinçons, filet doré sur les coupes.

Contrefaçon sur papier ordinaire de la seconde édition possédant des fleurons aux titres différents de ceux décrits par Fesch et par conséquent l'absence normale des 2 frontispices. (Fesch 720 ; Caillet 4847.)

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque aux symboles maçonniques, quelques usures mineures. **1200 / 1300 €**

529. JOUIN (E.) & DESCREUX (V.). *Bibliographie occultiste et maçonnique. Répertoire d'ouvrages imprimés et manuscrits relatifs à la franc-maçonnerie, les sociétés secrètes, la magie, etc.* Paris, Emile-Paul, 1930.

Grand in-8, toile rouge. Tome 1 seul paru. **150 / 200 €**

530. MÜLLER (Philipp). *Miracula & Mysteria Chymico-Medica Libris quinq[ue] [...]* Wittenberg, C. Berger, 1623.

3 parties en un volume petit in-12 de [22] pp., dont le titre imprimé en noir et rouge dans un encadrement gravé sur bois, [1] f. bl., 190 pp. (la dernière mal chiffrée 109 se termine par "Finis"), pp. 151-493 ("Tyrocinium Chymicum Johannis Beguini"), [4] pp. d'index. Vélin ivoire ancien. Dos intérieur décollé. Déchirures et galeries de vers sur les feuillets liminaires avec pertes de texte. Galeries de vers marginales par ailleurs. Papier bruni par endroits.

Plusieurs figures gravées sur bois dans le texte (fours et instruments alchimiques). "Ouvrage rare, que nous ne trouvons dans aucune bibliographie" (Caillet 7869 pour l'édition de 1656.)

Quatrième édition de cette petite pharmacopée populaire. On connaît peu d'éléments sur son auteur : Ferguson le situe comme médecin à Fribourg-en-Brisgau, bien que des homonymes soient également enregistrés à Leipzig et à Iéna (II, 116). La première partie de l'ouvrage est consacrée à la préparation de la pierre philosophale, avec les instruments et matériaux nécessaires ; la deuxième partie (liber II p. 39) à trois transmutations (dont les phases sont illustrées par un four alchimique gravé sur bois) ; la troisième partie (p. 49), également illustrée, aux préparations à base de vitriol, de tartre et d'arsenic, contre les taches corporelles, tumeurs, ulcères, etc. (avec également la recette de la secretissima terra foliata, à base de tartre) ; la quatrième partie (p. 72) à la production des eaux distillées, des baumes, des sels et des teintures ; la 5^e et dernière partie (p. 98) renferme des dizaines de remèdes généraux (contre la chute des cheveux, le vertige, l'épilepsie, la perte de mémoire, la scrofule, le diabète, les calculs rénaux, la gonorrhée, la

conception de jumeaux, la podagre, la syphilis etc.) La suite de l'ouvrage est constituée de textes attribués à Müller mais en réalité de Jean Beguin et Michael Sendivogius : "Tyrocinium Chymicum" (définition de la chimie, différents types de procédés chimiques, courtes recettes pour la préparation d'eaux, d'huiles, etc., extraction de la quintessence de plusieurs substances, comme le vin ou le corail) ; et "Novum lumen" (p.369) (nature et origine des métaux et des minéraux, de la putréfaction, du sperme spirituel, du mélange des métaux, des teintures minérales et des vertus).

Précieux et rare recueil de textes alchimiques à l'intention des chimistes et des médecins. (Caillet 7869 ; Ferguson II, 116.)

200 / 300 €

531. NOGARET (Fr. F.). *L'Isle des sages, ou le Sceptre donné par les Grâces ; Esquisse anecdotique. [A la suite] Gédéon, ou l'Amour de l'égalité, poème lyrique-hébraïque.* Aux Champs-Élysées, Castor et Pollux, an de la V. L. 5785 [1785].

2 parties en un volume in-12 broché (usagé) sous couverture de papier bleu. Édition originale très rare de cette fiction utopico-maçonnique imaginée par Félix Nogaret, ancien Vénérable de la Loge du Patriotisme à Versailles, dans laquelle il annonce que "Sa Majesté Prussienne [Frédéric II] vient d'établir de nouveaux règlements pour la société des Francs-Maçons" allusion aux "Grandes Constitutions de 1786" à l'origine du "Rite écossais ancien et accepté" qui sera fondé en 1801 à Charleston aux États-Unis.

200 / 300 €

532. VIGNOLES (Ch. E.) & DUBOIS (J. P. J.). *La lire maçonne, ou recueil de chansons des francs-maçons.* La Haye, Van Laak, 1787.

[A la suite :] Règle maçonnique à l'usage des loges réunies et rectifiées arrêtée au couvent général de Wilhelmsbad. La Haye, Van Cleef, 5797.

2 parties reliées en 1 volume in-12, veau marbré, bordure dorée encadrant les plats, médaillon avec chiffre LBA au centre du premier plat, même médaillon avec motif maçonnique au centre du second plat, dos à nerfs orné de symboles maçonniques (soleil, lune, étoile, épées, maillets), roulette dorée sur les coupes, tr. dorées et ciselées.

Nouvelle édition illustrée d'une vignette maçonnique au titre par Boily, très augmentée et corrigée, de ce rare recueil de chansons maçonniques publié pour la première fois en 1763. Cinquante chansons en néerlandais et 270 en français évoquent la vie des francs-maçons, les différentes loges, les cérémonies et divertissements, etc. (Caillet III, 11165.) Superbe et intéressant exemplaire dans une curieuse reliure maçonnique de l'époque au chiffre LBA (La Bien Aimée, loge sise à Amsterdam).

2200 / 2500 €

EQUITATION – CHASSE – ESCRIME

533. ARRIANUS [ARRIAN] Athénien dit XENOPHON le Jeune. *Traitez de la chasse.* Paris, Hortemels, 1690.

In-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). Édition originale de la traduction française attribuée à Samuel de Fermat. Elle contient l'ouvrage d'Arrianus en entier et les livres III et IV d'Oppien sur la chasse. A la fin du volume se trouvent une homélie de Saint-Basile et une lettre de Synésius qui ont rapport à la chasse et à la pêche. (Thiébaud 43.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Louis BOUCHERAT, Comte de COMPAS (1616-1699). Il fut successivement conseiller au parlement de Paris, maître des requêtes, intendant de Guyenne, de Languedoc, de Picardie, de Champagne et conseiller d'état ordinaire. Il fut également envoyé en qualité de commissaire au Roi aux états de Languedoc en 1653 et en 1654 et aux états de Bretagne en 1659, 1669 et en 1675. Appelé par Colbert au conseil royal des finances, il succéda à Le Tellier comme chancelier de France et garde des sceaux et fut chargé d'exécuter l'ordonnance de la révocation de l'édit de Nantes. Boucherat aimait les livres et les arts, sa bibliothèque vint plus tard augmenter celle des jésuites. (O.H.R. 1262.) Qqs restaurations anciennes ou petites usures.

1800 / 2000 €

534. BERTRAND (L.). *Journal des chasseurs. [A la suite] La vénerie Royale. [A la suite] Dictionnaire des forêts et des chasses.* 1836-1867.

30 années et demie reliées en 42 volumes in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs richement ornés (reliure de l'époque).

Collection quasi-complète qui s'étend d'octobre 1836 à avril 1867 de ce journal qui reste la plus intéressante des revues cynégétiques qui aient paru en France, aussi appelée "livre d'or de la vénerie française".

Elle est illustrée de 42 titres-frontispices, de 367 planches hors-texte dont 2 doubles et 12 en couleurs ou sur fond teinté tirées à 60 exemplaires seulement, ainsi que de nombreuses figures in-texte, certaines à pleine page. Les collections complètes sont très rares. Si l'on trouve des séries plus ou moins importantes des 25 premières années, les années suivantes sont réellement fort rares, surtout les dernières (1865-1870). (Thiébaud, 523-525.)

La direction du journal des chasseurs reste entre les mains de son fondateur, Léon Bertrand, de l'origine jusqu'à 1861. Elle passe ensuite à Charles Godde qui la conserve jusqu'à la fin. Les meilleurs écrivains cynégétiques de l'époque y ont collaboré : Léon Bertrand, Joseph La Vallée, le Marquis de Foudras, d'Houdetot, Deyeux, Toussenet, etc. Les lithographies sont signées Grenier, Victor Adam, Alfred de Dreux, Ciceri, Lehnert, etc. dont un grand nombre sont tirées en 2 teintes. On a relié à la suite le Dictionnaire des forêts et des chasses (1846, 1 volume) et La Vénerie royale de Salnove (80 pp. à la fin du premier semestre de la 31ème année) qui furent publiés par le journal des chasseurs. (Thiébaud 72 & 825.)

Soit un ensemble de 43 superbes volumes en reliure uniforme de l'époque et avec des planches en couleurs qui sont fort rares. Quelques petits défauts de papier.

2500 / 2800 €

535. CHATELAIN (R. J.). *Le guide des officiers de cavalerie.* Paris, Cordier, 1817.

Grand in-8, maroquin rouge, dos lisse richement orné, large bordure dorée et fleudelysée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes, fine bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale divisée en 5 parties qui traitent de l'administration et la comptabilité, de l'habillement, l'équipement, l'armement et le harnachement, de l'hippiatrique régimentaire, de l'équitation et de l'escrime à pied et à cheval. Elle est illustrée de 4 grands tableaux plusieurs fois repliés et de 19 figures hors-texte, l'une sur double page (10 figures pour la partie hippiatrique, 9 figures sur 8 planches pour la partie escrime).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Louis-Antoine de Bourbon (1775-1844). Fils aîné de Charles X, Duc

d'Angoulême, nommé colonel général des cuirassiers et Grand-amiral de France [ancres] à son retour d'immigration en 1814. Louis-Antoine de Bourbon fût dauphin de France de 1824 à la révolution de 1830, date à laquelle il résigna ses droits à la couronne et s'exila avec son père, son épouse et sa cousine Marie-Thérèse, fille de Louis XVI. Il mourut à Goritz. Qqs petites usures.

1800 / 2000 €

536. DETAILLE (R.) & RICHARD (J.). *L'Armée française. Types et uniformes.* Paris, Boussod, Valadon & Cie, 1885-1889.

4 vol. grand in folio, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titres dorés, roulette intérieure, tr. dorées, coupes filetées, étuis (reliure signée de Simon).

Édition originale composée de 2 volumes de texte illustrés de 2 frontispices tirés en noir, de 60 héliogravures hors-texte d'après les aquarelles d'Édouard Detaille coloriées à la main et de 285 illustrations in-texte en noir et de 2 volumes de suite qui contiennent 1 suite en noir à pleine page de l'ensemble des illustrations contenues dans les 2 premiers volumes (bandeaux, lettrines, cul-de-lampe, figures in-texte).

L'ouvrage, divisé en 16 livraisons traite des généraux, de l'infanterie de ligne, de la cavalerie, des troupes de l'armée d'Afrique, de l'artillerie, du génie, de la gendarmerie, de l'administration, des troupes de la marine, etc.

Tirage de luxe limité à 300 exemplaires numérotés ; ici l'un des 100 de tête sur papier du japon avec une suite des planches spécialement faites et reproduisant tous les dessins margés en estampe (avec 2 titres spéciaux), les planches sont avant la lettre. (Vicaire I, 90-91.)

Bel exemplaire, quelques petites usures sans gravité.

4500 / 5000 €

537. Escrime - DEMEUSE (N.). *Nouveau traité de l'art des armes, dans lequel on établit les principes certaines de cet art, & où l'on enseigne les moyens les plus simples de les mettre en pratique.* Liège, Desoer, 1786.

In-12, veau marbré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes.

Seconde édition de ce traité d'escrime illustrée de 14 planches dépliantes gravées sur cuivre représentant des passes d'armes. L'auteur était garde du corps du prince-évêque de Liège et maître d'armes.

Bel exemplaire au supra-libris "Beaugendre" frappé en lettres dorées au plat supérieur, qqs restaurations anciennes ou usures mineures, qqs petits défauts de papier.

1400 / 1500 €

538. Escrime - LA TOUCHE (Ph.). *Les vrais principes de l'espée seule.* [Paris], [Muguet], [1670].

In-4 oblong, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale, très rare, de cet ouvrage d'un des maîtres de l'escrime française, intéressant parce qu'il est le premier à décrire la prise de l'épée à 2 mains employée en France dans la 2e moitié du 17e siècle et parce qu'il montre la façon dont l'escrime a évolué et s'est adaptée aux nouvelles armes. Elle est illustrée d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 35 planches hors-texte par Pierre Brissart.

Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes ou usures mineures, qqs petits défauts de papier dont 1 manque de papier en marge blanche du portrait.

4500 / 5000 €

539. Escrime - MULLER (A.). *Théorie sur l'escrime à cheval, pour se défendre avec avantage contre toute espèce d'armes blanches.* Paris, Cordier, 1816.

In-4, maroquin rouge, dos lisse orné et fleurdelysé, large bordure dorée encadrant les composée en alternance de tulipes et de fleurs de lys avec fleurs de lys en écoinçons et armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque signée de Purgold).

Édition originale limitée au nombre des seuls souscripteurs soit 76 exemplaires, celui-ci imprimé pour le Duc de Berry. Elle est illustrée de 51 gravures en taille-douce avec rehauts de lavis. L'auteur, major de cavalerie et professeur d'escrime à cheval à l'école de Saumur, voulut combler un manque en publiant cette théorie destinée à apprendre aux soldats de cavalerie à attaquer et à se défendre avec supériorité, et ainsi à se battre non pas en champ clos mais sur le champ de bataille.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque relié par Purgold surnommé "le prince des relieurs de son temps" dont les reliures étaient dorées par Bauzonnet et aux armes de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry (1778 - 1820) qui servit dans l'armée de Condé de 1792 à 1797. (O.H.R. 2535, fer n° 9.) Qqs usures mineures.

5500 / 6000 €

540. GARSULT (Fr. A. P.). *Traité des voitures pour servir de supplément au nouveau parfait maréchal avec la construction d'une berline nouvelle nommée l'inversable.* Paris, Nyon & Damonneville, 1756.

Édition originale illustrée de 19 planches hors-texte dont 13 dépliantes. (Mennessier de La Lance I, 527.)

[A la suite :] *Le nouveau parfait maréchal, ou connoissance generale et universelle du cheval [...]* Paris, Nyon & Damonneville, 1756.

Seconde édition illustrée d'un portrait de Garsault en frontispice dessiné par Descours et gravé par Tardieu et de 49 planches hors-texte, dont 29 planches techniques et 20 planches de botanique, dessinées par l'auteur.

Cet ouvrage, qui se veut comme un concurrent du Parfait Maréchal de Solleyssel en usage depuis le XVIIe siècle, contient 6 traités concernant : la constitution du cheval - les haras - l'écurier & le harnais - le chirurgien & les opérations - le maréchal ferrant - l'apothicaire et les remèdes. (Mennessier de la Lance I, 526.)

2 vol. in-4, veau marbré, dos lisse et dos à nerfs ornés (reliures de l'époque).

Beaux exemplaires de ces deux ouvrage qui doivent être ensemble mais qui l'on ne trouve que rarement réunis. Qqs restaurations anciennes ou petites usures, qqs défauts de papier sans gravité.

1800 / 2000 €

541. GOURY DE CHAMPGRAND (Ch. J.). *Traité de venerie et de chasses. Sçavoir : du cerf, du daim, du chevreuil, du lièvre, du sanglier, du loup, du renard, du bléreau ou taison, du loutre, de la belette, de la marte ou fouine, putois, &c. du lapin.* Paris, Herissant, 1769.

2 tomes reliés en 1 volume in-4, veau moucheté, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 39 planches hors-texte dont 3 remplies, dessinées et gravées par Louis Halbou.

C'est à peu près le seul ouvrage cynégétique illustré qui ait été publié en France au XVIIIe siècle. Il est assez recherché principalement pour cette raison. (Thiébaud 469.)

Très bel exemplaire orné de fers spéciaux à la colonne d'harmonie, symbole maçonnique. Quelques restaurations anciennes ou usures mineures.

2500 / 2800 €

542. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). *École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du*

cheval. Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, et Pissot, 1751.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition de l'un des plus beaux ouvrages anciens sur le cheval.

L'illustration se compose d'un frontispice par Parrocel représentant l'éducation d'Achille avec le portrait de Louis XV en médaillon, d'une vignette aux armes de Charles de Lorraine, Grand Écuyer, de 3 vignettes historiées par Parrocel, 10 planches gravées par A. Coquart, et de 14 planches par Parrocel dont 6 portraits équestres.

Bon exemplaire. Ex-libris du château d'Assy. **1200 / 1500 €**

543. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). *École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval*. Paris, Par la Compagnie, 1756.

2 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Ex-libris manuscrit René Nicolas Pierre Hyacinthe Milon.

Portrait en frontispice, et 33 planches h.-t. de Parrocel (dont le titre gravé), certaines dépliantes.

Reliures très endommagées avec manques. La plupart des planches sont détachées mais bien complètes, assez bon état intérieur. (Mennessier de La Lance, II, 28.) **80 / 120 €**

544. LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). *Manuel de cavalerie, où l'on enseigne d'une manière courte & facile la Connoissance du cheval, l'embouchure, la ferrure, la selle &c. La manière de dresser les chevaux pour les différens usages auxquels on les destine, l'ostéologie du cheval, ses maladies, & leurs remèdes, avec les opérations qui se pratiquent sur cet animal*. La Haye, Van Duren, 1742.

In-8 de (2) ff., xxii, 388, (4) pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné (la pièce de titre porte "Science milita[i]re" et la tomaison VII). Coiffe de queue arrachée avec manque important, coins et coupes usés, frottés, accroc en bas du second plat.

4 planches dépliantes in fine. Manque le frontispice d'après Parrocel (réduction de celui de l'édition in-f° de l'École de Cavalerie).

"C'est le même ouvrage que les 'Elemens de cavalerie' mais spécialement édité pour le Cours de Science militaire de Bardet de Villeneuve (...)" Mennessier de La Lance, II, 29.

80 / 120 €

545. LAFOSSE (Philippe Etienne, dit Lafosse fils). *Cours d'hippiatrique, ou Traité complet de la médecine des chevaux*. Paris, Edme, 1772.

Fort volume grand in-folio de (5) ff. (dont frontispice et portrait), xi, (1), xvii, (1), 402, vi pp. Large mouillure rousse sur les 100 premières pages (marges abîmées et restaurées sur les premiers ff.). Basane marbrée brune, dos à nerfs orné (reliure post. à l'imitation). Reliure usagée et restaurée.

Première édition. Complet des 65 planches dont le frontispice représentant une leçon d'anatomie, le portrait de l'auteur, 56 planches hors texte (dont 30 dépliantes) ici en DEUX États (en coloris d'époque et en noir) et 7 grands bandeaux en tête de chaque partie ; vignette de titre, vignette de dédicace armoriée.

"Ce livre est un véritable monument élevé à l'Hippologie. Papier, impression, dessin, gravure, sont également soignés. Il coûta, dit-on, plus de 70.000 livres à l'auteur. (...) Cet ouvrage n'est pas très rare, mais il n'est cependant pas facile de le rencontrer en bon état ni avec les pl. au complet. Quand il en

manque, ce sont souvent celles qui concernent les fers et les outils de la forge : les maréchaux d'alors les arrachaient parfois pour les clouer sur les murs de leur atelier !" Mennessier de La Lance, II, 20. **1800 / 2500 €**

546. LAFOSSE (Philippe-Étienne). *Guide du maréchal. Ouvrage contenant une connoissance exacte du cheval et la manière de distinguer et de guérir les maladies. Ensemble un Traité de la ferrure qui lui est convenable. Avec des figures en taille-douce*. Paris, Lacombe, 1771.

In-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Complet des 10 planches gravées hors texte (dont une avec grande déchirure sans manque). Bon exemplaire. (Mennessier de La Lance II, 20.) **50 / 60 €**

547. LAIGLESIA Y DARRAC (F.). *Ensayos sobre los verdaderos principios de la equitacion o teoría de la escuela de a caballo, adaptada al mas exacto raciocinio y a las leyes que dictan la geometría, la anatomía y la mecánica*. Madrid, Imprenta Real, 1805.

Grand in-8, maroquin rouge, dos lisse orné, large bordure dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de cet important traité d'équitation. Premier tome, seul paru, illustré d'un frontispice et de 20 planches hors-texte dont 2 dépliantes.

Superbe et rare exemplaire en maroquin d'époque, qqs petites usures. **1800 / 2000 €**

548. LALANNE (Ernest). *Principes d'équitation. Nouvelle méthode. Gymnastique équestre*. Paris, Chez l'auteur, sd (1894).

In-8 demi-marquain havane, dos à nerfs, titre doré, non rogné, couv. illustrées conservées (déchirures restaurées à la première couv. sans manque).

Complet des 25 planches hors texte. Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au verso du titre. "Il contient un traité d'équitation, des notions de dressage, des principes d'équitation pour les dames, et enfin les exercices sur le cheval mécanique" Mennessier de La Lance, II, 32. **40 / 60 €**

549. PARROCEL (Ch.). *Divers desseins de cavalerie et d'infanterie*. [Paris], [Huquier], [c. 1725].

Grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque). Édition originale et premier tirage de ce recueil composé d'un titre et de 153 feuillets de planches numérotés 1 à 153 plus 4 planches dépliantes en fin de volume contenant, en tout, 136 planches, certains feuillets étant restés vierges. Parrocel n'a gravé qu'une partie des ces planches, d'autres sont gravées par Bercy fils qui les a signées et d'autres par des graveurs anonymes, de sorte que leur nombre varie selon les exemplaires.

Les planches 1 à 82 et 100 à 138 représentent des cavaliers, les planches 140 à 152 des fantassins. La plupart de ces planches sont au trait, quelques unes en 2 états, au trait et ombrées. Le fini des figures est assez variable, quelques unes ne sont que de simple croquis, mais où se révèle la prodigieuse facilité de l'artiste. Les figures sont au format in-4 mais la marge est très grande, de sorte que le recueil est in-folio. (Mennessier de La Lance II, 288.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, qqs restaurations anciennes ou petites usures, qqs défauts de papier sans gravité.

7000 / 8000 €

550. PIERRE (A.). *Marchands de Cheval et Marchands de Chevaux. (Guide des acheteurs.) 70 dessins par A. Barthélémy.* Saumur, Librairie militaire S. Milon fils, 1891.

In-8 demi-veau rouge, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés, coiffe de tête usagée.

Nombr. fig. dans le texte. Rousseurs. Qqs notes manuscrites dans le texte.

"Sous une forme souvent humoristique ce livre donne d'excellents conseils aux acheteurs de chevaux. Le texte est agréablement commenté par les amusants dessins de l'illustrateur." Mennessier de La Lance II, 317 **30 / 40 €**

551. RIDINGER (Johann Elias). *Contemplatio ferarum bestiarum ! Ingeniosissimis carminibus viri celeberrimi domini Bartholdi Henrici Brookes illustrata [...]* Augsbourg, sn, 1736.

Édition originale illustrée d'un superbe titre-frontispice en allemand et en latin et de 40 estampes gravées sur cuivre représentant les animaux de vénerie et de chasse dans de beaux paysages (biche, cerfs, sangliers, laie, marcassins, daims, chevreuil, loup, lynx, renard, ours, lion, léopard, etc. Les légendes des planches sont en allemand, en français et en latin. Les descriptions en vers, qui sont en bas de chaque planche, sont en allemand. (Thiébaud, 784.)

Relié à la suite, du même : *Vollkommene und gründliche Vorstellungen der vortrefflichen Fürsten-Lust, oder der Edlen Jagtbarkeit [...]* Parfaite & exacte représentation des divertissemens de Grands Seigneurs ou parfaite description des chasses de toutes sortes de bêtes, selon les diverses manières des chasses, de la nature des bêtes [...] Augsbourg, sn, 1729. Édition originale illustrée de 36 planches en hauteur et en largeur, avec explications en français et en allemand. Suite enrichie de 2 planches supplémentaires, certaines ont en plus 1 titre imprimé en allemand et en français qui n'est pas présent ici. (Thiébaud 784 avec 34 planches.)

Soit 2 ouvrages reliés en 1 volume grand in-folio oblong, veau blond granité, dos lisse orné (reliure de la fin du 18e siècle).

Très bel exemplaire qui réunit deux belles et rares suites de Ridinger consacrées respectivement au gibier et à la chasse. Quelques restaurations anciennes ou usures mineures, quelques défauts de papier dont des déchirures anciennement restaurées sur la dernière planche. **7000 / 8000 €**

552. RIDINGER (Johann Elias). *Représentation et description de toutes les leçons des Chevaux de Manège et de la Campagne, dans quelles occasions on s'en puisse servir. - Remarques du carrousel.* Augsbourg, Ridinger, 1760-1761.

2 parties reliées en 1 volume grand in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné.

1 f. de titre bilingue allemand / français au milieu duquel se trouve une jolie vignette représentant un cheval, 36 pp. de texte à 2 colonnes allemand-français et 46 planches représentant les différents exercices du manège. Chacune d'elles a un titre en allemand et en français. Comme souvent, on trouve à la suite, les "remarques du carrousel", opuscule de 8 pp. de texte à 2 colonnes allemand-français avec 16 planches dont les 15 premières représentent des cavaliers exécutant les diverses figures du carrousel, et la dernière le plan de terre du manège et des directions suivies par les cavaliers.

Jean-Elie Ridinger (1698 - 1767), peintre et graveur allemand, est surtout connu pour ses peintures animalières et ses scènes de chasse, mais son œuvre hippique est aussi très importante. Les tableaux de Ridinger sont assez rares, ses dessins le sont moins et ses gravures sont nombreuses et très répandues. Cependant les suites de planches sur le manège et ses ouvrages

sur les chevaux sont rares et recherchés. (Menessier de la Lance II, 428.)

Très bel exemplaire, qqs restaurations anciennes ou usures mineures. **6000 / 7000 €**

553. ROQUE (Philippe). *L'équipage du Francport.* sl, Legoupy, sd [c. 1910].

In-4 oblong en ff. sous portefeuille en demi-percaline lie-de-vin à coins, plats de papier bleu ciel (passé au gris clair), premier plat orné du titre kaki et d'un sanglier gris dans un médaillon doré, couv. illustrée en coul. conservée.

34 planches couleurs dont le titre, d'après les très fines aquarelles de Philippe Roque, et un feuillet de table.

Mouillures marginales étroites par endroits. Qqs rares petites salissures marginales. **300 / 500 €**

554. SAINT-PHALLE (J.). *Equitation.* Paris, Legoupy & Cie, 1907.

2 tomes reliés en 1 volume petit in-4, demi-basane rouge, dos lisse (reliure de l'époque). Illustré de 17 planches in-texte à pleine page.

Officier de cavalerie, écuyer du manège de Saumur, brillant cavalier d'extérieur, Saint Phalle était aussi un dresseur dont les résultats surprenants seront attestés par la réussite de son pari contre Fillis.

L'équitation sportive apparaît dès le milieu du XIXe siècle : courses, cross et raids équestres sont essentiellement pratiqués par des militaires. Très rapidement, les écrivains du Cadre noir de Saumur s'illustrent dans les plus grandes épreuves. Le premier Championnat du Cheval d'armes, qui deviendra plus tard le Concours Complet, est organisé à Saumur en 1902. Il est remporté par un écuyer du Cadre noir, le Capitaine de Saint-Phalle. En 1912, les sports équestres font leur entrée aux Jeux Olympiques. Aux JO de Paris en 1924, le Capitaine Lesage remporte la médaille de bronze individuelle en dressage. Deux olympiades plus tard à Los Angeles, il est champion olympique de la discipline. Puis c'est une pluie de médailles : au total, avec 44 sélections d'écuyers sur 17 olympiades, le Cadre noir de Saumur a remporté 9 médailles olympiques dont 6 médailles d'or, une médaille d'argent et 2 médailles de bronze. **200 / 300 €**

555. SAUNIER (Gaspard de). *Les vrais principes de la cavalerie.* Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1749.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de queue élimée, qqs frottés et petits manques de cuir. Ex-libris découpé au titre (sans perte de texte, manque comblé par un papier collé anciennement au verso).

Portrait en front. Première édition.

"L'ouvrage, publié après la mort de l'auteur, est rédigé par demandes et réponses entre 'l'écuyer' et le 'disciple'. Il contient des notions d'équitation, de dressage, d'hippologie, etc., entremêlées sans grand ordre, et se termine par un exposé détaillé des fonctions de l'Ecuyer en paix et en guerre. Les formules d'extrême politesse employées par les deux interlocuteurs à chaque question ou réponse ont bien le cachet de l'époque, mais elles allongent sensiblement le dialogue." Mennessier de La Lance, II, 490. **180 / 200 €**

556. SAUNIER (Gaspard). *L'art de la cavalerie, ou la manière de devenir bon écuyer. Par des règles aisées & propres à dresser les chevaux à tous usages, que l'utilité & le plaisir de l'homme exigent ; tant pour le manège, que pour la guerre, la chasse, la promenade, l'attelage, la course, le tournoi, ou carrousel, &c. Accompagné de principes certains pour le choix des chevaux, la connoissance que l'on doit avoir de leurs dispositions naturelles, pour les plier, avec plus de succès, aux exercices qu'on en attend,*

Éc. Avec une idée générale de leurs maladies, Des remarques curieuses sur les haras, l'explication de toutes les pièces qui composent les différentes sortes d'équipage, & des observations sur tout ce qui peut blesser ou gêner les chevaux. Paris, Jombert, 1756.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes. Édition originale illustrée de 27 planches gravées en taille-douce dont 7 dépliantes, certaines d'après La Guérinière. (Mennessier II, 491.)

Ouvrage publié post mortem sur le manuscrit de l'auteur. Ainsi que l'indique son titre, il a un caractère un peu encyclopédique. Saunier avait été consciencieusement instruit à l'école de Versailles qui était en vogue à l'époque. Il avait longtemps fait la guerre et avait acquis une grande expérience du cheval. Aussi dans son livre fait-il preuve de connaissances étendues et variées. Sa position à cheval est à peu près la même que celle de La Guérinière. Pour le dressage, il montre en général de la patience, recommande souvent la légèreté de la main et proscriit les châtements violents et inutiles. Son livre est aussi parsemé d'anecdotes curieuses et intéressantes. S'il est assez facile de trouver "la parfaite connoissance des chevaux", ses deux œuvres posthumes "vrais principes de la cavalerie" et "art de la cavalerie" (le plus important de ses ouvrages) sont beaucoup plus rares. Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes ou petites usures.

3000 / 3500 €

557. SOLLEYSSEL (Jacques de). *Le Parfait Mareschal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux [...]* Paris, Mariette, 1733.

2 parties en un vol. in-4 de (6), 512, (10), 376, (12) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée et frottée, dos endommagé avec manques de cuir.

2 planches gravées hors texte, dont une dépliant in-fine. Figures gravées sur bois dans le texte. Sans le frontispice. Ex-libris armorié Jacques Olivier Vallée (1730).

"[Solleysel] a, le premier, posé les bases de l'Hippologie et de l'Hippiatrique sur des données sérieuses, et son livre a été le point de départ de ceux qui ont traité ces matières, avec d'incessants perfectionnements jusqu'à nos jours. Il a eu un succès attesté par les nombreuses éditions qui se sont succédé pendant plus d'un siècle et que la publication du Nouveau Parfait Maréchal de Garsault a seule interrompu. (...) Enfin, il importe de signaler que Solleysel est le premier auteur français qui ait parlé de l'entraînement et du régime des chevaux de course. (...) " Menessier de la Lance, 526.

70 / 120 €

BOTANIQUE –

HISTOIRE NATURELLE

558. CHENU (Docteur J.C.). *Encyclopédie d'histoire naturelle [...]* OISEAUX, avec la collaboration de M. DES MURS. Paris, Marescq et compagnie, Havard, sd.

3 vol. in-4 demi-veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. vert (reliure de l'époque).

Nombreuses figures gravées en noir dans et hors texte.

Papier très légt jauni par endroits, qqs lég. rousseurs.

100 / 150 €

559. FUSÉE-AUBLET (Jean Baptiste Christophe). *Histoire des plantes de la Guiane française.* A Londres & se trouve à Paris, Pierre-François Didot, 1775.

4 volumes in-4 (2 volumes de texte et 2 volumes de planches), veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar.

rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées (reliure de l'époque). Qqs petites usures aux reliures.

Édition originale de ce rare et important ouvrage composé en français et en latin par Fusée Aublet au retour de son séjour de deux ans en Guyane de 1762 à 1764 et qui constitue le premier ouvrage de botanique consacré à ce pays. Un frontispice gravé par Patas d'après Fossier et 392 planches gravées représentant environ 800 espèces dont près de la moitié étaient exposées ici pour la première fois.

Bel exemplaire.

1500 / 2000 €

560. LESSER (Frédéric-Chrétien). *Théologie des Insectes, ou Démonstration des perfections de Dieu dans tout ce qui concerne les Insectes. Traduit de l'Allemand avec des remarques de Mr. P. LYONNET.* La Haye, Swart, 1742.

2 vol. in-8 de (8), 350 pp., (2) ff. errata, 2 planches dépliantes ; (4), 317 pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque). Petit manque à une coiffe, un coin restauré. Bon ex.

"Œuvre théosophique qui a joui d'une grande vogue en Allemagne, avant la Révolution. On y trouve les chap. suivants : De l'usage et de l'utilité des insectes dans la théologie ; De l'utilité et de l'usage des insectes dans la médecine ; Des prodiges au sujet des insectes. 'Ce livre, dit le traducteur, n'est pas composé pour les dames. Le style en est sérieux ; il entre souvent dans des discussions philosophiques sur des matières que, par bienséance, elles affectent d'ignorer' ". A bonne entendueuse... (Caillet, 6602).

100 / 200 €

561. [RABEL (Daniel)]. *Theatrum Florae in quo ex toto Orbe selecti Mirabiles Venustiores ac praecipui Flores Tanquam Ab ipsis Deae sinu proferuntur.* Paris, Nicolas de Mathonière, 1622.

In-folio de [1] f., un frontispice et 69 planches de botanique, le tout gravé à l'eau forte. Veau havane, dos à nerfs orné (reliure légt postérieure du 17^e siècle). Coiffes et coins usagés, qqs épidermures. Léger rehaut en bas du titre.

Rarissime édition originale de l'un des livres de botanique les plus recherchés pour ses belles planches de fleurs dessinées et gravées à l'eau-forte et au burin par Daniel Rabel, "le meilleur des plus anciens peintres de fleurs" (Plesch) et ici en premier tirage. Elles représentent de nombreuses variétés de tulipes (une dizaine d'années avant l'éclatement de la crise des tulipes), lys, narcisses, jacinthes, anémones, jonquilles, iris, glaïeuls, colchiques, renoncules, roses, etc., parfois accompagnées d'insectes. Elle fut suivie d'une deuxième édition en 1627 (identique à celle-ci hormis l'adresse et la date au titre) et d'une troisième en 1633, les deux chez Pierre Firens.

Daniel Rabel (1578-1637), premier peintre de Gaston d'Orléans, fut, selon Madeleine Pinault Sørensen (in *Le Livre de botanique XVII^e et XVIII^e siècle*, Paris, 2008, pp. 71-75) "un artiste complet, tour à tour peintre, graveur, portraitiste, dessinateur de costumes de ballet et de jardins". Les poètes et érudits de son temps, parmi lesquels Peiresc, Malherbe, Scudéry et Bouhours, louèrent le réalisme et la vivacité de son recueil.

"Dans les fleurs gravées du *Theatrum Florae*, il trouve un juste milieu entre l'exactitude assez sèche de *L'Hortus floridus* de Crispin de Passe ou du *Florilegium novum* de Théodore de Bry, et la manière libre mais encore maladroite du *Jardin du Roy* de Guillaume Vallet." Véronique Meyer, « L'œuvre gravé de Daniel Rabel », *Nouvelles de l'Estampe*, 1983/I, n°67, pp. 6-15.

Mazarin possédait un somptueux "Recueil de fleurs et d'insectes" dessinés et peints sur vélin, comprenant cent aquarelles réalisées par Rabel en 1624

d'après ses propres gravures. Cet ensemble est aujourd'hui conservé au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale de France.

Très bon exemplaire en reliure du temps. (Pritzel, 10855 ; Nissen, 1575 ; Johnston, 176.)

Ex-libris héraldique gravé du château d'Assy. Ex-libris manuscrit du vicomte d'Aubigny en bas du titre.

8000 / 12000 €

SCIENCES

562. BERNARD (Claude). *Cours de médecine du Collège de France.* Paris, Londres, Madrid, Baillière, 1855-1881.

18 tomes (sur 19, manque le tome 18) en reliure uniforme in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Comprend :

I-II. *Leçons de physiologie expérimentale appliquée à la médecine faite au Collège de France [...]* avec 22[-78] figures intercalées dans le texte. 1855-1856.

III. *Leçons sur les effets des substances toxiques et médicamenteuses [...]* avec 32 figures intercalées dans le texte. 1857.

IV-V. *Leçons sur la physiologie et la pathologie du système nerveux [...]* avec 65 figures intercalées dans le texte. 1858.

VI-VII. *Leçons sur les propriétés physiologiques et les altérations pathologiques des liquides de l'organisme [...]* avec figures intercalées dans le texte. 1859.

VIII. *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale.* 1865.

IX. *De la physiologie générale.* 1872.

X. *Leçons sur les propriétés des tissus vivants [...]* avec 94 figures intercalées dans le texte. 1866.

XI. *Leçons de pathologie expérimentale.* 1872.

XII. *Leçons sur les anesthésiques et sur l'asphyxie [...]* avec figures intercalées dans le texte. 1875.

XIII. *Leçons sur la chaleur animale, sur les effets de la chaleur et sur la fièvre [...]* avec figures intercalées dans le texte. 1876.

XIV. *Leçons sur le diabète et sur la glycogénèse animale [...]* avec figures intercalées dans le texte. 1877.

XV. *Leçons de physiologie opératoire [...]* avec 116 figures intercalées dans le texte. 1879.

XVI-XVII. *Leçons sur les phénomènes de la vie communs aux animaux et aux végétaux [...]* avec une planche coloriée et 45 figures intercalées dans le texte [-3 planches et 5 figures]. 1878.

XIX. *L'Œuvre de Claude Bernard, Introduction par Mathias Duval, Notices par E. Renan, Paul Bert et Armand Moreau, Table alphabétique et analytique des œuvres complètes de Claude Bernard par le Dr Roger de la Coudraie, Bibliographie des travaux scientifiques, Mémoire, Lectures et Communications aux Académies et Sociétés savantes par G. Malloïzel.* 1881. Avec un portrait de Claude Bernard reproduit en photoglyptie en frontispice.

Rousseurs par endroits.

400 / 600 €

563. BERTRAND (Alexandre). *Du Magnétisme animal en France et des jugements qu'en ont porté les sociétés savantes, avec le texte des divers rapports faits en 1784 par les commissaires de l'Académie des sciences, de la Faculté et de la Société royale de médecine et une analyse des dernières séances de l'Académie royale de médecine et du Rapport de M. Husson suivi de Considérations sur l'apparition de l'extase dans les traitements magnétiques.* Paris, Baillière, 1826.

In-8 cartonnage bradel en papier marbré, dos fileté or avec p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Qqs rousseurs.

Rare édition originale pour ce texte important dans l'histoire de l'hypnose.

Alexandre Bertrand (1795-1826) occupe une position charnière dans l'histoire des savoirs psychiques au XIX^e siècle. Alors que la notion d'« hypnose » n'était pas encore formalisée, il contribua à théoriser le magnétisme animal en le détachant progressivement de ses connotations occultes. Son ouvrage se distingue par une mise en perspective des premières pratiques hypnotiques, qu'il rapproche, dans une démarche comparatiste, des phénomènes de possession décrits à travers les traditions religieuses et culturelles. Cette approche annonce déjà une lecture rationnelle des états de conscience modifiés et inscrit Bertrand parmi les précurseurs de la doctrine de la suggestion, que l'École de Nancy systématisera et intégrera, à la fin du XIX^e siècle, dans le champ émergent de la psychologie scientifique.

150 / 200 €

564. [Encyclopédie]. *Recueil de planches, pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.* Neuchâtel puis Genève, Société typographique puis Pellet, 1779.

3 volumes petit in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés, une coiffe de tête manquante, bon état général.

Contrefaçon suisse de l'encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Les trois atlas sont composés de 515 planches gravées de mathématique, astronomie, géographie (dont 10 cartes dépliantes), physique, marine, arts militaires, architecture, médecine, musique... Bien complet selon les tables.

300 / 400 €

565. GALL (François-Joseph, docteur). *Sur l'origine des qualités morales et des facultés intellectuelles de l'homme, et sur les conditions de leur manifestation. (I). - Sur l'organe des qualités morales et des facultés intellectuelles et sur la pluralité des organes cérébraux (II). - Influence du cerveau sur la forme du crâne, difficultés et moyens de déterminer les qualités et les facultés fondamentales et de découvrir le siège de leurs organes [...]* (III). - *Organologie ou exposition des instincts, des penchants, des sentiments et des talents ou des qualités morales et des facultés intellectuelles fondamentales de l'homme et des animaux et du siège de leurs organes (IV-V).* - *Revue critique de quelques ouvrages anatomico-physiologiques et exposition d'une nouvelle philosophie des qualités morales et des facultés intellectuelles (VI).* Paris, Baillière, 1825.

6 vol. in-8 demi-chagrin marron, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Un coin inf. cassé au tome 5.

Avec un titre général au faux-titre : "Sur les fonctions du cerveau sur celles de chacune de ses parties, avec des observations sur la possibilité de reconnaître les instincts, les penchants, les talents ou les dispositions morales et intellectuelles des hommes et des animaux par la configuration de leur cerveau et de leur tête".

Ouvrage de phrénologie paru pour la première fois sous le titre "Anatomie et physiologie du système nerveux en général, et du cerveau en particulier", entre 1810 et 1819.

100 / 150 €

566. GEOFFROY SAINT-HILAIRE (Isidore). *Histoire générale et particulière des anomalies de l'organisation chez l'homme et les animaux, ouvrage comprenant des recherches sur les caractères, la classification, l'influence physiologique et pathologique, les rapports généraux, les lois et les causes des monstruosité, des variétés et vices de conformation, ou Traité de tératologie.* Paris, Baillière, 1832.

3 vol. in-8 et un atlas in-8 demi-basane verte, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Dos frottés, épidermures.

3 tableaux dépliant dans les volumes de texte. L'atlas se compose de 8-xx pp. (explication et table) et 20 planches, dont une en partie rehaussée, représentant de nombreuses déformations anatomiques principalement chez l'homme et dans une moindre mesure chez l'animal.

Rousseurs. Rare ouvrage.

300 / 400 €

567. LE POIS (Nicolas). *De Cognoscendis et curandis praecipue internis humani corporis morbis libri tres [...]* Lugduni Batavorum [Leyde], Quirinum Visser, 1736.

2 parties en un fort volume petit in-4 de [13] ff., 424-486-[64] pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Beau portrait gravé de l'auteur par Van der Meer, en frontispice, replié. Frottés.

"Nicolas LE POIS (1527-1590) (Nicolaus Piso), père de Charles, et son frère Antoine, ont fait leurs études médicales à Paris où ils suivent l'enseignement du célèbre Dubois dit Sylvius. Ils sont issus d'une famille de la Meuse bien connue des ducs de Lorraine, en particulier du duc Antoine et celui-ci aidera ces deux jeunes étudiants en finançant leurs études. Nicolas est successivement le médecin du duc François, de Chrestienne, puis le médecin habituel de Claude de France porteuse d'une tuberculose évolutive qui la fera mourir assez jeune, non sans avoir mené à bien huit grossesses entre 16 et 27 ans, la dernière s'avérant fatale en 1575. Praticien renommé, il publie un ouvrage *De cognoscendis et curandis praecipue internis humani corporis morbi*. Ce livre, imprimé à Francfort en 1580, connaît un franc succès. Il aura une nouvelle édition en 1736 par un célèbre médecin hollandais, Boerhaave, puis une dernière en 1764." (source www.professeurs-medecine-nancy.fr)

180 / 250 €

568. Manuscrit. *Chimie*. sl, sd (milieu 19e s.).

In-8 de [310] pp. manuscrites, illustrées de quelques figures dessinées à l'encre. Demi-chagrin noir, dos lisse, titre doré. Signé "de la Pinelaye" au titre.

50 / 60 €

569. MONGE (Gaspard). *Géométrie descriptive. Cinquième édition, augmentée d'une théorie des ombres et de la perspective extraite des papiers de l'auteur, par M. BRISSON.* Paris, Bachelier, 1827.

In-4 demi-veau brun, racinée, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés.

XX-188 pp., 28 planches dépliantes. Qqs rousseurs. Taches brunes sur les dernières planches.

40 / 60 €

570. RASPAIL (François-Vincent). *Histoire naturelle de la santé et de la maladie chez les végétaux et chez les animaux en général, et en particulier chez l'homme ; suivie du Formulaire pour une nouvelle méthode de traitement hygiénique et curatif. [...]* Deuxième édition, considérablement augmentée. Paris, chez l'éditeur, 1846.

3 volumes in-8 demi-basane noire, dos lisse orné, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, frottés.

Figures gravées sur bois dans le texte et 18 planches gravées sur acier (dont une en couleurs), d'après les dessins originaux et les premières gravures de son fils, Benjamin Raspail.

E.A.S. de l'auteur (en latin) à M. Forest, avocat. Qqs rousseurs.

100 / 150 €