

du 19 au 29 janvier 2026



N°1

**EDY LEGRAND (Bordeaux 1892-Bonnieux 1970)**

*Portrait de Richelieu*

Trait de crayon aquarelle

21 x 17 cm à vue

Cachet de la signature en bas à droite

**Estimation : 200 / 300 €**



N°2

**NELSON (Actif au XXème siècle)**

*Composition abstraite*

Acrylique sur papier marouflé sur toile

93,5 x 73 cm

Signé et daté en bas à gauche Nelson 2004

**Estimation : 80 / 100 €**



N°3

**Ecole FRANCAISE du Xxème siècle**

*Paysage*

Ecole FRANCAISE du Xxème siècle

Paysage

Huile sur carton

33 x 40 cm

**Estimation : 100 / 150 €**

**N°4****RADEN BASOEKI ABDULLAH (1915-1993)***Deux amies*

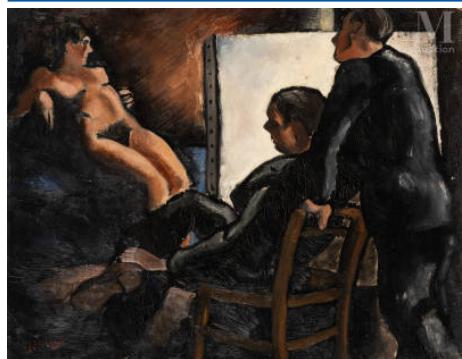
RADEN BASOEKI ABDULLAH (1915-1993)

Deux amies

Huile sur toile d'origine

147 x 97,5 cm.

Signé en bas à droite

**Estimation : 150 / 200 €****N°5****Claude Jacques Robert DELAHAYE (Fin XIXème - début XXème siècle)***Le Modèle dans l'atelier*

Huile sur toile d'origine

70 x 89 cm

Signé et daté en bas à gauche C Delahaye 26

Porte sur le châssis une ancienne étiquette d'exposition/  
Exposition posthume de ses œuvres au Salon des Indépendants  
de 1928 à 1929**Estimation : 800 / 100 €****N°6****Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle***Femme cousant*

Crayon gras sur papier

51 x 36 cm

Porte un cachet de monogramme HEC en bas à droite

**Estimation : 300 / 400 €**

**N°7**

**Reynold ARNOULD (Le Havre 1919 - Paris 1980)**

*Composition portrait*

Huile sur toile marouflée sur panneau.

65 x 50 cm

Non signé

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Etat général moyen

Tableau sale

Trace de mouillure en bas à droite

Plusieurs petits manques éparses, mais plus concentrés dans la partie centrale et gauche du tableau

Taches et taches brunes éparses

La bande de tension noire se décolle, la toile est légèrement distendue

ETAT SOUS UVA

Aucun repeint à signaler

**Estimation : 300 / 400 €**

**N°8**

**Reynold ARNOULD (Le Havre 1919 - Paris 1980)**

*Composition*

Huile sur toile d'origine

65 x 45.5 cm

Non signé

**Estimation : 300 / 400 €**

**N°9**

**Reynold ARNOULD (Le Havre 1919 - Paris 1980)**

*Composition portrait dans architecture*

Huile sur toile marouflée sur panneau

71 X 77 cm

Non signé

**Estimation : 300 / 400 €**

**N°10**

**Reynold ARNOULD (Le Havre 1919 - Paris 1980)**

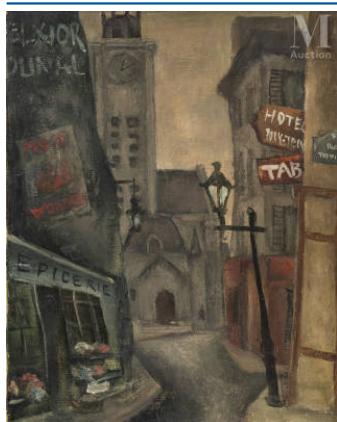
*Portrait sur fond jaune*

Huile sur toile marouflée sur panneau

66.5 X 80 cm

Non signé

**Estimation : 300 / 400 €**

**N°11**

**Katsumi UKITA (1930-1989)**

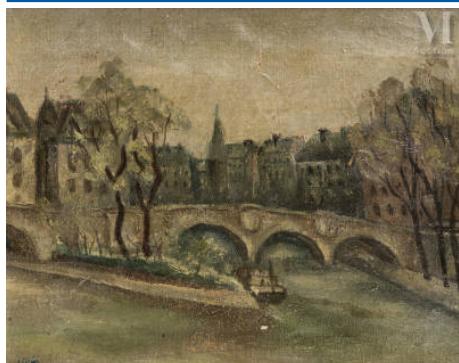
*Rue du 5e arrondissement à Paris*

Huile sur toile d'origine

41x33 cm

Non signé

**Estimation : 500 / 600 €**

**N°12**

**Katsumi UKITA (1930-1989)**

*Le Pont Neuf*

Huile sur toile d'origine

22 x 27 cm

Signé en bas à gauche Ukita

**Estimation : 500 / 600 €**

**N°13**

**MARGERIE (Actif au XX ème siècle)**

*Port*

Gouache sur papier

51 x 87,5 cm

Signé en bas à droite Margerie

**Estimation : 150 / 200 €****N°14****Jacques BIRR (Né en 1920)***Taureau*

Jacques BIRR (Né en 1920)

Taureau

Lithographie en couleurs

45,5 x 35,5 cm à la vue

Signé, daté et dédicacé A Louis Gueyraud avec toute ma sympathie 5.5.68 pour illustration d Espana Sagrada d Henri de Montherlant

**Estimation : 30 / 40 €****N°15****Jean JANSEM (Seuleuze 1920 - Saint-Aignan-sur-Cher 2013)***Maternité au châle, 1977*

Lithographie en brun sur papier Japon

72 x 50 cm à la vue

75,5 x 54 cm la feuille

Justifié en bas à gauche XVI/ XX et dédicacé et signé en bas à droite Pour Florence Jansem

Nous remercions Madame Christine Cristi de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

Catalogue raisonné des lithographies de Jansem 1954-1983, Nice, Editions de Francony, 1984, numéro 380, reproduit

**Estimation : 100 / 150 €**

**N°16****Louis TOFFOLI (Trieste 1907-Paris 1999)***Joueurs de cartes*

Lithographie

56 x 45 cm à la vue

Justifié en bas à gauche 97/250 et signé en bas à droite Toffoli

**Estimation : 150 / 200 €****N°17****Bernard LORJOU (Blois 1908-1986)***Arlequin*

Lithographie

73 x 53 cm à la vue

Justifié en bas à gauche 39 / 50 et signé en bas à droite Lorjou

**Estimation : 60 / 80 €****N°18****Anders OSTERLIND (Lepaud 1887 - Paris 1960)***Eglise des Layes, 1936*

Encre et lavis d'encre

21,5 x 30 cm à la vue

Signé en bas vers la gauche A. Osterlind

Nous remercions Madame Bénédicte Du Chaffaut de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui figure au Catalogue raisonné de l'Œuvre d'Anders Osterlind sous l'identifiant AND 1782.

**Estimation : 100 / 150 €****N°19****Xavier PILLOTON (Actif au XXème siècle)***Composition grise et rose, 2001*

Huile sur toile

60 x 60 cm

Daté et dédicacé au dos de la toile Mai 2001 pour André et Florence avec toute mon amitié Xpoi

**Estimation : 30 / 40 €****N°20****Jules CHERET (Paris 1836 - Nice 1932)***Etude de femme à la fleur*

Craie noire sur papier gris

38,4 x 24,2 cm

Signé en bas à droite Cheret

**Estimation : 40 / 60 €****N°21****André HOFER (1890 - 1973)***Portrait de jeune fille*

Huile sur toile d'origine

74 x 60,5 cm

Signé et daté en bas à droite André Hofer 37

Constat d'état :

Manques accidents et déchirure

**Estimation : 100 / 150 €****N°22****André HOFER (1890 - 1973)***Portrait de femme au gilet rouge*

Huile sur toile d'origine

74 x 60,5 cm

Signé et daté en bas à gauche André Hofer 33

**Estimation : 150 / 250 €**

**N°23**

**Jean LAUNOIS (Les Sables d'Olonne 1898 - Alger 1942)**

*Portrait du Commandant Lardinois*

Jean LAUNOIS (Les Sables d'Olonne 1898 - Alger 1942)

Portrait du Commandant Lardinois

Gouache sur carton

52 x 44 cm

Signé à l'encre noire en bas à droite Jean Launois

Porte au dos du carton de montage les anciennes étiquettes 451 Launois le commandant Lardinois Galerie Marcel Bernheim Launois le commandant Lardinois gouache. 451 VICRXIMXXX

**Estimation : 50 / 80 €**

**N°24**

**Ecole ESPAGNOLE du XXème siècle d'après  
Esteban Murillo**

*le mangeur de melon et de raisin*

Reproduction sur papier

59 x 49 cm à la vue

Reproduction du tableau de Murillo conservé à l'Alte Pinakotek de Munich

**Estimation : 8 / 10 €**

**N°25**

**Victor JOURNO (Tunis 1917 - Le Chesnay 1994)**

*Portrait d'homme, l'espagnol*

Huile sur toile d'origine

61 x 46 cm

Signé deux fois en bas à droite Journo

**Estimation : 100 / 200 €**

**N°26****Louis TAUZIN (Barsac 1842 - Royan 1915)***Le chemin*

Huile sur toile d'origine

37,5 x 60 cm

Signé en bas à droite L Tauzin et dédicacé en bas à gauche à Madame Geraudel

**Estimation : 400 / 600 €****N°27****De GUIBAULT ( Actif au XX ème siècle)***Compositon abstraite*

Dessin au crayon, encre noire et sanguine

30,5x22cm

numéroté, signé et daté en bas à droite : XI 1978 de guilbault

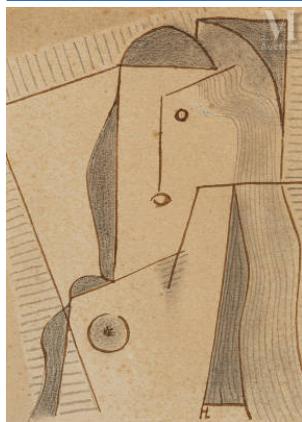
on joint du même artiste :

Composition abstraite

Dessin à l'encre noire sur fond coloré

45,5x 33 cm

signé et daté en bas à droite : 1977de guilbault

**Estimation : 15 / 20 €****N°28****Ecole FRANCAISE du XXe siècle***Portrait*

Encre et crayon

16,5 x 12 cm

Porte un monogramme apocryphe HL

**Estimation : 10 / 20 €**

**N°29****Ecole du XX ème siècle***Dessin humoristique*

Reproduction encadrée

30 x 24 cm à la vue

En l'état

**Estimation : 10 / 20 €****N°30****Ecole du XX ème siècle***Portrait de femme*

Pastel sur carton

45 x 31 cm

Porte une signature partiellement effacé en bas à droite

Pliures et manques

**Estimation : 20 / 30 €****N°31****Étienne PICARD (1935-1995)***Nénuphars*

Aquarelle

30 x 36 cm à la vue

Signé en bas à droite Etienne Picard

**Estimation : 20 / 30 €****N°32****Louis ICART (Toulouse 1888 - Paris 1950)***La cueillette du raisin*

VENDU LE 28/04 A 100 EUROS Louis ICART (Toulouse 1888 - Paris 1950)

La cueillette du raisin

Gravure en couleurs

48 x 38 à vue ovale

Signé en bas sur le côté droit Louis Icart

**Estimation : 100 / 150 €****N°33****Charles GRANVAL (Actif au XIX ème et XX ème siècle)***Quartier de Toulon*

Aquarelle et encre de chine

19,5 x 26,5 cm

Signé et daté et localisé en bas à droite Granval Toulon 1926

**Estimation : 100 / 150 €****N°34****Charles GRANVAL (Actif au XIX ème et XX ème siècle)***Rue du petit Chicago à Toulon*

Aquarelle sur trait de crayon

15 x 20 cm

Signé et localisé en bas au centre Toulon Granval

**Estimation : 80 / 100 €****N°35****Paul SCORTESCO ( Jassy 1895 - 1976)***Portrait de femme*

Huile sur toile

41 x 33 cm

Signé en bas à gauche "Scortesco"

**Estimation : 150 / 200 €**



N°36

**Manuel LUQUE***Portrait de Ricardo Blasco, portrait de jeune fille*

Crayon pour l'un, sanguine pour l'autre

30x24 cm et 47 x 31 cm

Annoté en bas à gauche à l'encre violette Ricardo Blasco ami de Manuel pour l'un , A jehanne pour Robert M Luque

**Estimation : 20 / 30 €**

N°37

**Léonie HUMBERT - VIGNOT (Lyon 1878 - 1960)***Nu de femme*

Huile sur carton

30 cm de diamètre

Signé sur le côté en haut à droite Humbert - Vignot

**Estimation : 250 / 300 €**

N°38

**Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Fruits de la terre, 1969*

Médaille frappée en argent enrichie d'émaux polychromes avec anneau. Poinçon.

Signé roger bezombes

Diamètre : 4 cm; Poids : 26 g

Expositions / bibliographie :

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 25 p.24

**Estimation : 40 / 60 €**

N°39

**Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Mardi gras, 1972*

Médaille en bronze enrichie de pièces et divers éléments. Pièce unique. Signé

Roger Bezombes

Diamètre : 21 cm

Expositions / bibliographie :

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 86 bis p.47

Estimation : 250 / 300 €

**N°40****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***L'oubli ou La Parque*

Médaille en bronze enrichie de divers éléments, montres à gousset, de deux yeux de verre. Pièce unique. Signé Roger Bezombes

Diamètre : 23 cm



Estimation : 250 / 300 €

**N°41****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Croix du Sud, 1978*

Médaille en bronze doré enrichie de divers éléments.

Pièce unique. Signé Roger Bezombes

Diamètre : 23 cm

Expositions / bibliographie :

Expositions : 1978, Artcurial, Paris

1981, Air France, Centre Georges Pompidou, Paris

1983, Air France, Brest ; Francfort/Mein; 1984 : Bonn; Berlin



Estimation : 250 / 300 €

**N°42****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Poisson volant, 1971*

Médaille objet biface en fer, enrichie de clefs et divers éléments

Pièce unique. Signé Roger Bezombes

24 x 30 cm

Expositions / bibliographie :

Expositions : 1972, Musée de la Monnaie , Paris

Pavillon Français , Montréal

Constat d'état :

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 60H p.40



**Estimation : 250 / 300 €**



**N°43**

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)

*Le Silence est d'or, 1968*

Médaille en plomb. Signé Roger Bezombes

Diamètre : 10.5 cm

Provenance :

Provenance : Collection Roger Bezombes

Expositions / bibliographie :

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 125 p.56

**Estimation : 25 / 30 €**



**N°44**

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)

*Projet de décor pour Pompée de Corneille*

Gouache sur trait de crayon sur papier

17,2 x 23 cm

Porte en bas à droite le cachet de l'artiste

**Estimation : 40 / 50 €**



**N°45**

Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)

*L'Âme de la forêt, 1970*

Paire de boucles d'oreille biface, frappé en vermeil dans son coffret de la Monnaie de Paris. Poinçon. Edition Monnaie

Diamètre : 2.7 cm; Poids : 17g

Expositions / bibliographie :

Bibliographie : Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars-avril 1972; Modèle édité dans le Catalogue général de la Monnaie, couverture, reproduit sous le numéro 36 p.36

**Estimation : 80 / 100 €**

**N°46****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Sampiero à cheval - Projet de costume pour Sampiero Corso*

Gouache sur trait de crayon

27 x 21 cm

Titré en haut à droite, signé sur la feuille de montage en bas à gauche Roger Bezombes

Projet pour le ballet "Sampiero Corso" d'Henri Tomasi crée à l'Opéra de Bordeaux en mai 1956 dans le cadre du Festival de Bordeaux en collaboration avec Holland festival - Amsterdam

**Estimation : 40 / 50 €****N°47****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Bourgeois - Projet de costume pour Sampiero Corso*

Gouache sur trait de crayon

33 x 25 cm

Titré en haut à droite, signé en bas à gauche Roger Bezombes

Projet pour le ballet "Sampiero Corso" d'Henri Tomasi crée à l'Opéra de Bordeaux en mai 1956 dans le cadre du Festival de Bordeaux en collaboration avec Holland festival - Amsterdam

**Estimation : 25 / 30 €****N°48****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Villageoise - Projet de costume pour Sampiero Corso*

Gouache sur trait de crayon

33 x 25 cm

Titré en haut à droite, signé en bas à droite Roger Bezombes

Projet pour le ballet "Sampiero Corso" d'Henri Tomasi crée à l'Opéra de Bordeaux en mai 1956 dans le cadre du Festival de Bordeaux en collaboration avec Holland festival - Amsterdam

**Estimation : 30 / 40 €**



N°49

**Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Enfants - Projet de costume pour Sampiero Corso*

Gouache sur trait de crayon

33 x 25 cm

Titré en haut, signé en bas à gauche Roger Bezombes

Projet pour le ballet "Sampiero Corso" d'Henri Tomasi crée à l'Opéra de Bordeaux en mai 1956 dans le cadre du Festival de Bordeaux en collaboration avec Holland festival - Amsterdam

**Estimation : 30 / 40 €**

N°50

**Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Religieux/Religieuse - Projets de costume pour Sampiero Corso*

Lot de deux gouaches sur trait de crayon

27 x 21 cm; 33 x 25

Cachet sec de la signature pour chaque et signé Roger Bezombes pour l'autre

Projet pour le ballet "Sampiero Corso" d'Henri Tomasi crée à l'Opéra de Bordeaux en mai 1956 dans le cadre du Festival de Bordeaux en collaboration avec Holland festival - Amsterdam

**Estimation : 30 / 40 €**

N°51

**Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Lansquenet - Projet de costume pour Sampiero Corso*

Gouache sur trait de crayon

27 x 21 cm

Titré en bas à droite, cachet sec de la signature en bas à gauche Roger Bezombes

Projet pour le ballet "Sampiero Corso" d'Henri Tomasi crée à l'Opéra de Bordeaux en mai 1956 dans le cadre du Festival de Bordeaux en collaboration avec Holland festival - Amsterdam

**Estimation : 20 / 30 €**

**N°52****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Farandole jeunes-hommes - Projet de costume pour Sampiero Corso*

Gouache sur trait de crayon

33 x 25 cm

Titré en haut à gauche, signé en bas à gauche Roger Bezombes

Projet pour le ballet "Sampiero Corso" d'Henri Tomasi créé à l'Opéra de Bordeaux en mai 1956 dans le cadre du Festival de Bordeaux en collaboration avec Holland festival - Amsterdam

**Estimation : 20 / 30 €****N°53****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Montagnards noirs/partisans - Projets de costume pour Sampiero Corso*

Lot de trois gouaches sur papier

33 x 25 cm chaque

Titré chaque en haut à gauche, signé ou cachet sec de la signature en bas Roger Bezombes

Projet pour le ballet "Sampiero Corso" d'Henri Tomasi créé à l'Opéra de Bordeaux en mai 1956 dans le cadre du Festival de Bordeaux en collaboration avec Holland festival - Amsterdam

**Estimation : 40 / 50 €****N°54****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Femme de partisan - Projet de costume pour Sampiero Corso*

Gouache sur trait de crayon

28 x 22 cm

Titré en haut à droite, signé en bas à gauche Roger Bezombes

Projet pour le ballet "Sampiero Corso" d'Henri Tomasi créé à l'Opéra de Bordeaux en mai 1956 dans le cadre du Festival de Bordeaux en collaboration avec Holland festival - Amsterdam

**Estimation : 20 / 30 €**

**N°55****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Chœur de femmes - Projet de costume pour Sampiero Corso*

Gouache sur trait de crayon

27 x 21 cm

Titré en haut à gauche sur le carton de montage, cachet sec de la signature en bas à droite Roger Bezombes

Projet pour le ballet "Sampiero Corso" d'Henri Tomasi créé à l'Opéra de Bordeaux en mai 1956 dans le cadre du Festival de Bordeaux en collaboration avec Holland festival - Amsterdam

**Estimation : 30 / 40 €****N°56****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Gardienne de troupeau - Projet de costume pour Sampiero Corso*

Gouache sur trait de crayon

33 x 25 cm

Titré en haut à droite, signé et cachet sec de la signature en bas Roger Bezombes

Projet pour le ballet "Sampiero Corso" d'Henri Tomasi créé à l'Opéra de Bordeaux en mai 1956 dans le cadre du Festival de Bordeaux en collaboration avec Holland festival - Amsterdam

**Estimation : 20 / 30 €****N°57****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Décor général - Tente de jour - Projet de décor pour Jeanne d'Arc*

Gouache sur trait de crayon

25.5 x 18.5 cm

Cachet de la signature en bas à gauche

Projet pour la pièce de théâtre "Jeanne d'Arc" de Péguy à la Comédie Française, Paris 1955

**Estimation : 50 / 80 €**

**N°58****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Archevêque/Évêque - Projets de costume pour Jeanne d'Arc*

Lot de trois gouaches sur trait de crayon

De 27 x 21 cm à 33 x 25 cm

Titré chaque en haut à droite, cachet de la signature ou signé en bas à gauche  
Roger BezombesProjet pour la pièce de théâtre "Jeanne d'Arc" de Péguy à la Comédie Française,  
Paris 1955**Estimation : 40 / 50 €****N°59****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Pierre Cauchon - Projet de costume pour Jeanne d'Arc*

Gouache sur trait de crayon

33 x 25 cm

Titré en haut à droite, signé en bas à gauche Roger Bezombes, cachet sec de la signature en bas à droite

Projet pour la pièce de théâtre "Jeanne d'Arc" de Péguy à la Comédie Française,  
Paris 1955**Estimation : 40 / 50 €****N°60****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Chanoine Nicolas l'Oiseleur - Projet de costume pour Jeanne d'Arc*

Lot de deux gouaches sur trait de crayon

De 27 x 21 cm à 33 x 24 cm

Titré en haut, cachet sec de la signature ou signé en bas à gauche Roger Bezombes

Projet pour la pièce de théâtre "Jeanne d'Arc" de Péguy à la Comédie Française,  
Paris 1955**Estimation : 50 / 80 €**

**N°61****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Projet de décor pour Sampiero*

Gouache sur trait de crayon sur papier

16 x 18 cm pour le motif, 33 x 25 cm pour la feuille

Cachet de la signature en bas à gauche

**Estimation : 80 / 100 €****N°62****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Pierre Sureau - Projet de costume pour Jeanne d'Arc*

Gouache sur trait de crayon

33 x 25 cm

Titré en haut à droite, signé en bas à gauche Roger Bezombes

Projet pour la pièce de théâtre "Jeanne d'Arc" de Péguy à la Comédie Française, Paris 1955

**Estimation : 30 / 40 €****N°63****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Didier le Portant - Projet de costume pour Jeanne d'Arc*

Gouache sur trait de crayon

33 x 25 cm

Titré en haut à droite, signé en bas à gauche Roger Bezombes

Projet pour la pièce de théâtre "Jeanne d'Arc" de Péguy à la Comédie Française, Paris 1955

**Estimation : 30 / 40 €**

**N°64****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Bourreau - Projet de costume pour Jeanne d'Arc*

Gouache sur trait de crayon

33 x 25 cm

Titré en haut à droite, signé en bas à gauche Roger Bezombes

Projet pour la pièce de théâtre "Jeanne d'Arc" de Péguy à la Comédie Française, Paris 1955

**Estimation : 30 / 40 €****N°65****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Enrique Martinez/Leo Duggan, Projet de costumes - Concerto pour violon - Ballet*

Lot de deux gouaches sur trait de crayon

33 x 25 cm

Titré et cachet sec de la signature en bas Roger Bezombes

Projet pour le ballet "Concerto pour violon" de Tchaikowsky au Metropolitan Opera de New York, septembre 1958, Chorégraphie de Hubert Ross de l'American Ballet.

**Estimation : 40 / 50 €****N°66****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Ray Barra, Projet de costume - Concerto pour violon - Ballet*

Gouache sur trait de crayon

33 x 25 cm

Titré et cachet sec de la signature en bas Roger Bezombes

Projet pour le ballet "Concerto pour violon" de Tchaikowsky au Metropolitan Opera de New York, septembre 1958, Chorégraphie de Hubert Ross de l'American Ballet.

**Estimation : 40 / 50 €**

**N°67****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Projet de décor pour Pompée de Corneille*

Gouache sur trait de crayon

19 x 23 cm

Cachet de la signature en bas à gauche

**Estimation : 50 / 80 €****N°68****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Marianne - Caprice de Marianne*

Gouache sur trait de crayon

25 x 16 cm à la vue

Titré et signé en bas Roger Bezombes

Projet de costume pour la pièce de théâtre "Caprice de Marianne" d'Alfred Musset vers 1950's

**Estimation : 40 / 50 €****N°69****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Célio - Caprice de Marianne*

Gouache sur trait de crayon

21 x 15 cm à la vue

Titré et signé en bas Roger Bezombes

Projet de costume pour la pièce de théâtre "Caprice de Marianne" d'Alfred Musset vers 1950's

**Estimation : 30 / 40 €**

**N°70****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Vallet (x2) - Caprice de Marianne*

Lot de deux gouaches sur trait de crayon

15 x 21 cm chaque à la vue

Titré et signé en bas Roger Bezombes

Projet de costume pour la pièce de théâtre "Caprice de Marianne" d'Alfred Musset vers 1950's

**Estimation : 40 / 50 €****N°71****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Nana de Herrera*

Lot de deux dessins au trait de crayon sur papier

34 x 26 cm

Titré chaque, cachets de la signature (dont un sec) en bas

**Estimation : 50 / 80 €****N°72****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Sujets africanistes, 1946-47*

Lot de 6 dessins au trait de plume représentant des paysages et personnages

Dessins réalisés in situ lors de sa mission en Afrique équatoriale et occidentale française

De 26 x 24 cm à 35 x 26 cm

Signé ou cachet de la signature pour chaque

**Estimation : 200 / 300 €**

**N°73****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***La Libération*

Gouache sur traits de crayon

34 x 43 cm

Signé en bas à droite Roger Bezombes  
(petits trous et manques)

Contresigné et titré sur le carton de montage au dos de l'encadrement

Etude pour la toile la Barricade de 1945 conservée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Expositions / bibliographie :  
Exposition : FAR Galleries New York**Estimation : 200 / 300 €****N°74****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Compositions*

Lot de 4 gouaches sur traits de crayon sur papier

Projets de tapisserie pour les fauteuils

De 18 x 23.5 à 43.5 x 31 cm

Cachet sec de la signature en bas pour chaque

**Estimation : 50 / 60 €****N°75****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Elucubrations*

Lot de deux projets en collage pour Air France

27 x 38 cm, 27 x 42 cm

Cachets de la signature (dont un sec) en bas

**Estimation : 40 / 50 €**

**N°76****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Composition*Projet à la gouache et collage pour une céramique murale  
27 x 47 cm

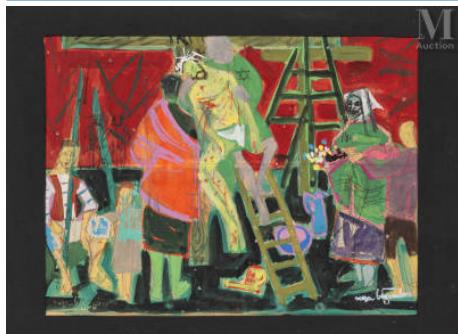
Cachet de la signature en bas à gauche

**Estimation : 40 / 50 €****N°77****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Projet de décor mural pour la rue Saint Honoré, Paris*

Gouache et collage sur trait de crayon

18 x 32 cm

Cachet de la signature en bas à gauche

**Estimation : 40 / 50 €****N°78****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***La descente de croix, Etude pour un carton de tapisserie*

Gouache sur traits de crayon sur papier

21.5 x 28 cm

Cachet de la signature en bas à droite

**Estimation : 80 / 100 €****N°79****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Projet de décor de théâtre - Pompée de Corneille/Les caprices de Marianne*

Lot de deux gouaches sur trait de crayon

28 x 18 cm; 21 x 21 cm

Cachet de la signature en bas chaque

**Estimation : 80 / 100 €**

**N°80****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Projet de décor pour le vase de la Manufacture de Sèvres*

Gouache sur papier

15 x 52 cm

Cachet de la signature en bas à gauche

**Estimation : 40 / 50 €****N°81****Roger BEZOMBES (1913-1994)***Vierge noire, 1971*

Médaille frappée en argent, biface dans sa boîte.

D: 3.2 cm. Poids : 25 g

Signé en creux roger bezombes

Porte un poinçon. Edition Monnaie

Bibliographie: Catalogue de l'exposition Roger Bezombes à la Monnaie de Paris, médailles, murales, sculptures, objets, mars - avril 1972; reproduit sous le numéro 48 bis p.34 ( modèle similaire )

**Estimation : 80 / 100 €****N°82****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Le couple*

Assiette en faïence de Limoges en relief enrichie de divers éléments et de deux yeux en verre. Signé Roger Bezombes Pièce unique

D : 25 cm

**Estimation : 120 / 150 €**

**N°83****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Putti*

Assiette en faïence de Limoges en relief enrichie de divers éléments et de deux yeux en verre. Signé Roger Bezombes. Pièce unique

Diamètre : 25 cm

**Estimation : 120 / 150 €**

**N°84****Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)***Château de Chantilly*

Pastel et collage sur papier

45 x 60 cm

Titré et signé à la gouache rouge en bas à droite Chantilly le Chateau Roger Bezombes  
(Petite déchirure sur le côté gauche)

**Estimation : 80 / 100 €**

**N°85****Jacques VAN DER BUSSCHE (né en 1925)***Quadrupède*

Huile sur isorel

16 x 22 cm

Signé en bas à droite Jacques v d Bussche

**Estimation : 40 / 80 €**

**N°86****Alain MONGRENIER (Né en 1940)***Personnages*

Lot de 6 dessins à l'encre

De 16.5 x 18.5 cm à 29 x 24 cm

Tous signés et datés 67 ou 68

**Estimation : 150 / 200 €****N°87**

Bernard Louis BORIONE (Paris 1865 - ?)  
*la partie d'échec*  
Aquarelle et rehauts de gouache  
28,5 x 35 cm  
Signé localisé daté B Borione Paris 1908

**Estimation : 200 / 300 €****N°88**

Gaston DUREL (Gaillac 1879 - Paris 1954)  
*Portrait de jeune garçon*  
Huile sur panneau  
46 x 38 cm  
Signé en bas à gauche Gaston Durel

**Estimation : 200 / 300 €****N°89**

Ecole du NORD du début du XX ème siècle  
*Bords de rivière*  
Fusain, aquarelle et gouache  
27x38 cm  
Porte une signature peu lisible en bas à droite

**Estimation : 60 / 80 €**

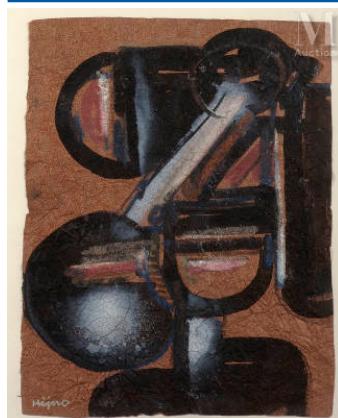
**N°90****François VAN DEVERDONK (1848- 1875)***Brebis et poules*

Huile sur panneau une planche non parqueté

18 x 25 cm

Signé en bas à droite Fr. Vandeverdonk

Porte au dos l'inscription à la craie rouge 2813

**Estimation : 200 / 300 €****N°91****Ladislas Pierre KIJNO (né en 1921)**

Glycéro spray sur papier froissé, 1968

Signé et daté en bas à gauche

32 x 24 cm

**Estimation : 200 / 300 €****N°92****Ecole FRANCAISE du XXème siècle***Bouquet de Fleurs*

Huile sur panneau, une planche non parqueté

51,5 x 43,5 cm

Porte une signature apocryphe en bas à gauche Gen Paul

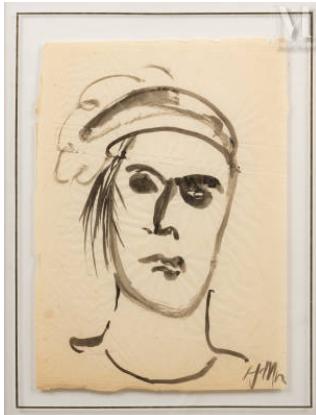
**Estimation : 150 / 200 €****N°93****Edouard EVENO ( Saint Aubin 1884- Rouen 1980)***Printemps*

Huile sur panneau

35 x 24.5 cm

Signé en bas à droite E. Eveno

Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite mentionnant  
Printemps E Eveno Sociétaire des Artistes Français

**Estimation : 60 / 80 €****N°94****Ecole FRANCAISE du XXème siècle***Portrait d'homme au chapeau*

Encre et lavis d'encre sur papier

49 x 35 cm

Porte un monogramme en bas à droite HM

**Estimation : 150 / 200 €****N°95****Charles LAPICQUE (1898 - 1988)***Rome*

Lithographie en couleurs

63 x 44 cm

Signé en bas à droite Lapicque et justifié en bas à gauche H.C 13

**Estimation : 100 / 150 €****N°96****KOCH (Actif à la fin du XIX ème siècle et au début du XX ème siècle)***Bouquet de fleurs*

Huile sur toile d'origine

65 x 54 cm

Signé en bas à droite Koch

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles E. Pin rue du Four Paris

**Estimation : 100 / 150 €**

**N°97**

Pierre CHARBONNIER (Vienne 1897 - Paris 1978)

*Les moulins de Pantin*

Huile sur toile d'origine

43 x 31x 42 ,5cm

Signé en bas à droite .. Charbonnier

Porte au dos les indications manuscrites moulin epingle de Pantin Avril

**Estimation : 600 / 800 €**

**N°98**

Ecole FRANCAISE du XXème siècle

*Jeune femme au face à main*

Huile sur carton

30 x 37 cm

Porte une signature apocryphe en bas à gauche E. Gallé

**Estimation : 150 / 200 €**

**N°99**

École FRANCAISE du XXe siècle

Lot comprenant :

-□Le joueur de luth

Encre sur papier

Signée au coin inférieur droit « Palyley »

H : 11 L : 7,5 cm

-□Le joueur de luth

Aquarelle

Signée au coin inférieur droit

H : 13,5 L : 10 cm

Les deux dans un cadre baguette en bois

**Estimation : 10 / 20 €**

**N°100****Ecole HOLLANDAISE du XXe siècle***Paysage enneigé*

Huile sur panneau

17 x 26 cm

Signé en bas à gauche  
(Usures)**Estimation : 100 / 150 €****N°101****Lucien ADRION (Strasbourg 1889- Paris 1953)***Vue de Sèvres*

Huile sur toile toile d'origine

59 x 92 cm

Signé en bas à droite Adrion

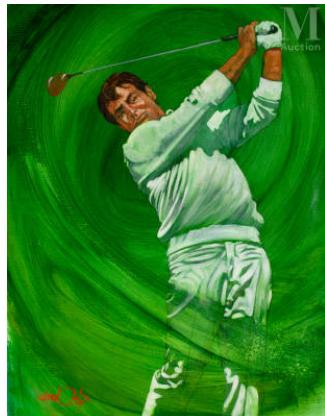
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet

**Estimation : 300 / 400 €****N°102****Jean-François ARRIGONI NERI (1937-2014)***Chasse à courre*

Huile sur toile

65 x 80 cm

Signé en bas à droite

**Estimation : 400 / 600 €****N°103****Jean-François ARRIGONI NERI (1937-2014)***Golfeur, projet pour Vetiver*

Huile sur panneau

83 x 68 cm

Signé en bas à gauche et daté (19)96

Encadré sous verre.

**Estimation : 250 / 300 €****N°104****André MASSON (1896-1987)***Composition*

Eau-forte originale sur papier Arches encarté dans les exemplaires de tête de "Ecrits sur la peinture" de Philippe Soupault, Edition Lachenal et Ritter, 1980

13,7 x 5,5 cm à la cuvette

22,5 x 19 cm la feuille

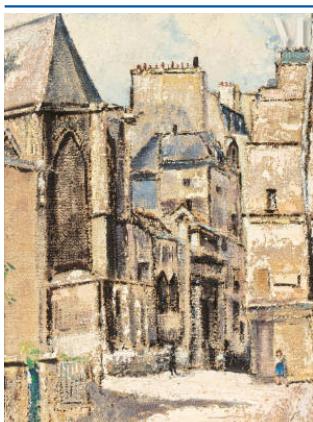
Justifié et signé en bas à la mine de plomb H.C. André Masson

**Estimation : 80 / 100 €****N°105****Ecole FRANCAISE du XIXe siècle***Femme à la lecture*

Fusain sur papier

52 x 42 cm à la vue

Annoté et daté en bas à droite AA 97

**Estimation : 300 / 400 €****N°106****Georges SLOBODZINSKI (Russie 1896- France 1967)***Paysage urbain*

Huile sur toile

41 x 33 cm à vue

Signé en bas à droite "Slobodzinski"

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°107****Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974)***Portrait de femme*

Réalisé en 1935

Huile sur toile

62,5 x 50 cm

Signé, daté et situé en bas à gauche "Boris Pastoukhoff 1935

Paris"

**Estimation : 150 / 200 €****N°108****Serge FERAT (Moscou 1881- Paris 1958)***Femme au tub*

Aquarelle et fusain sur papier

21,5 x 15,5 cm

Signé en bas à droite "S. Ferat"

Provenance :

Provenance : Collection Haba et Alban Roussot

**Estimation : 100 / 150 €****N°109****Nicolas WACKER (Kiev 1897-1987)***Femme tenant un chapeau, 1930*

Réalisé en 1930

Huile sur toile

65 x 46,5 cm

Provenance :

Provenance : Galerie Chauvy, Paris

Constat d'état :

The tension of the canvas is good

There is some cracks on the surface

There is some small retouch

**Estimation : 250 / 300 €**

**N°110****Bal Tabarin***Le spectacle « Plaisirs de France », C'est le cirque, 1937*

Trapézistes, c. 1937

Grand tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet du studio Brucken au dos

39,8 x 29,6 cm

Provenance :

Collection particulière

**Estimation : 100 / 150 €****N°111****Bal Tabarin***Couple de danseurs sur scène, c. 1937*

Décors de ERTÉ

Grand tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet du studio Brucken au dos

40 x 30 cm

Provenance :

Collection particulière

**Estimation : 100 / 150 €****N°112****Bal Tabarin***Le spectacle « Plaisirs de France »*

Scène des Fastes de naguère, Le Grand Siècle avec les danseuses, Louis XIV et ses courtisanes, c. 1937

Décors et maquettes de ERTÉ, costume de Zanel

2 tirages argentiques d'époque, cachet du studio Brucken au dos

15,3 x 20 cm, marges comprises

Provenance :

Collection particulière

**Estimation : 50 / 60 €**

**N°113****Bal Tabarin**

*Revue Plaisir de France; Actuellement à la Foire de Tabarin, ça c'est du cirque c. 1937*

2 tirages argentiques d'époque, cachet du studio Brucken au dos  
24,1 x 18,2 cm, marges comprises

Provenance :

Provenance :

Collection particulière

**Estimation : 50 / 60 €**

**N°114****Bal Tabarin**

*Revue plaisirs de France, les fastes de l'univers, 1937*

Décors de ERTÉ

2 tirages argentiques d'époque, cachet du studio Brucken au dos  
24 x 18,1 cm, marges comprises

Provenance :

Provenance :

Collection particulière

**Estimation : 50 / 60 €**

**N°115****Bal Tabarin**

*Le spectacle « Plaisirs de France »*

Scène des Fastes de naguère, Marivaudage avec les abbés et les valets, c. 1937

Décors et maquettes de ERTÉ, costume de Zanel

2 tirages argentiques d'époque, cachet du studio Brucken au dos  
18,2 x 24,1 cm, marges comprises

Déchirure sur l'une de 2 cm en bas de l'image

Provenance :

Provenance :

Collection particulière

**Estimation : 50 / 60 €**

**N°116****Bal Tabarin***Les heures sont belles, 1938*

Décors de ERTÉ

Tirage argentique d'époque, cachet du studio Brucken au dos  
24 x 18,1 cm, marges comprises

Provenance :

Provenance :

Collection particulière

**Estimation : 40 / 60 €****N°117****Bal Tabarin***Apollon, Revue un vrai Paradis, 1939-1941*

Décors de ERTÉ. Revue Un vrai Paradis

Tirage argentique d'époque, cachet du studio Brucken au dos  
24 x 18,2 cm, marges comprises

Provenance :

Provenance :

Collection particulière

**Estimation : 40 / 60 €****N°118****Bal Tabarin***Le spectacle « Plaisirs de France »*

Scène des Fastes de naguère, Directoire, c. 1937

Décors et maquettes de ERTÉ

Tirage argentique d'époque, cachet du studio Brucken au dos  
24,1 x 18,2 cm, marges comprises

Provenance :

Provenance :

Collection particulière

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°119****Bal Tabarin***La joie de Vivre; 1936; Trois danseuses, c. 1937*

3 tirages argentiques d'époque, cachets du studio Brucken (2) et « Bal Tabarin » (1) au dos

24 x 18,3 cm, marges comprises

Provenance :

Provenance :

Collection particulière

**Estimation : 40 / 60 €****N°120****Bal Tabarin***Le spectacle « Plaisirs de France »*

Scène des Fastes de naguère, Marivaudage avec les danseuses La Guimard, Vera Tcherina, les abbés, c. 1937

Décors et maquettes de ERTÉ, costume de Zanel

2 tirages argentiques d'époque, cachet du studio Brucken au dos

18,2 x 24,1 cm, marges comprises

Provenance :

Provenance :

Collection particulière

**Estimation : 40 / 60 €****N°121****Alexis Paul ARAPOFF (Saint-Pétersbourg 1905 - Ashburnham 1948)***Portrait d'un général*

Huile sur toile

81 x 60 cm

Signé, daté et localisé en bas à gauche "Arapoff 28 Paris"

Au dos sur le châssis, inscriptions manuscrites "A .Arapoff Paris (enfoncement)

**Estimation : 100 / 150 €**

**N°122****Emile VERNON (1872-1919)***Portrait de jeune fille en rose*

Huile sur toile d'origine

49,5 x 42 cm

Signé en bas à droite E. Vernon

Manques, accidents, restaurations et retouches picturales

**Estimation : 300 / 400 €****N°123****Jean PIAUBERT (Feydieu 1900- Le Pian 2002)***Myrrhe*

Huile sur toile d'origine

27 x 41 cm

Signé en bas à droite Piaubert

Porte sur le châssis une étiquette tapuscrite:Jean Piaubert  
"Myrrhe"1962 6P 27 x 41 ainsi que la mention manuscrite  
Piaubert 9.XI.62**Estimation : 150 / 200 €****N°124****Ecole du XXe siècle***Sans titre, 1988*

Eau forte

36 x 26 cm la feuille 29,5x 19,5 cm à la cuvette

Justifié en bas à gauche 60/80 dédicacé au centre Pour Mr Rich  
signé en bas à droite

H: 42 x L: 32 cm

**Estimation : 100 / 150 €**

**N°125****P. BAZOIN (Actif au XX ème siècle)***Fleurs et plantes*

Huile sur isorel

60 x 73 cm

Signé en bas à droite P. Bazoin

**Estimation : 60 / 80 €****N°126****Pinchas SCHAAR ( Lotdz 1923- Israël 1996)***Les constructeurs*

Huile sur toile d'origine

100 x 73 cm

Signé et daté P. Schaar 1954

Porte au dos la mention autographe P. Schaar 1954

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette Galerie Charpentier 76 rue du faubourg Saint Honoré Paris- Découvrir 1955

**Estimation : 100 / 150 €****N°127****Eric BERNADAC (1913-1999)***Les Renoncules*

Eric BERNADAC (1913-1999)

Les Renoncules

Huile sur panneau

27 x 22 cm

Signé en haut à droite Bernadac

Porte au dos les emnitions manuscrites n°234 Les Renoncules . E. Bernadac à Nice

**Estimation : 20 / 30 €**

**N°128****Charles LAPICQUE (Theizé 1898 - Orsay 1988)***Etude de cheval*

Encre

32,5 x 49 cm

Signé et daté en bas à gauche Lapticque 50

Provenance :

Provenance: Galerie Paul Prouté

**Estimation : 100 / 150 €****N°129****Krikor BEDIKIAN (1908- 1981)***Enfant au tambour*

Huile sur toile d'origine

63 x 52 cm

Signé en bas à gauche K. Bedikian

**Estimation : 150 / 250 €****N°130****L. ROUET (Actif au XX ème siècle )***Maison au bord de l'eau*

Huile sur carton

19 x 27 cm

Signé en bas à droite L Rouet

**Estimation : 150 / 200 €****N°131****Mikael AYRTON (1921 - 1975)***Zeus I, Zeus II, Zeus III, Zeus IV*

Mikael AYRTON (1921 - 1975)

Zeus I, Zeus II, Zeus III, Zeus IV

Crayon

37 x 34 cm

Annotés signés et dédicacés en bas à droite Zeus I, II, III, IV, 24-4-63 Michael Ayrton, Pour Maurice

Ensemble de 3 Planches de gravures en noir

54 x 41 cm à la vue et 35 x 26, cm à la cuvette

Signés et dédicacés et datés en bas à droite Michale Ayrton Après tous Zeus VII 24-4-1963 Pour Maurice, Alors une autre série de Zeus pour Maurice, Pour Maurice encore Zeus

Hélène PRADAY pseudonyme de Hélène Fould -Springer (1907 - 1997)  
 Portrait de Maurice Druon  
 Encre et aquarelle  
 39x 27 cm  
 Signé et daté en bas à gauche Praday 48

**Estimation : 150 / 200 €**



**N°132**

Jean Albert GRAND-CARTERET(Paris 1903-Maisons Laffite 1943)  
*Portrait de femme au boa bleu*  
 Pastel sur papier  
 71 x 60 cm  
 Signé en haut à gauche Grand Carteret

**Estimation : 120 / 150 €**



**N°133**

Attribué à Fernand HERBO (1905 - 1995)  
*Vue de village / Vue de Venise*  
 Huile sur toile recto/verso  
 50 x 65 cm  
 Porte une signature en bas à droite Herbo

**Estimation : 80 / 100 €**



**N°134**

Jean PICART LE DOUX (Paris 1902- Venise 1982)  
*Lunes et Soleils*  
 Gouache  
 63 x 63 cm à la vue  
 Non signé  
 Provenance :  
 Provenance :  
 Vente Dessins anciens et modernes, Ader, Paris, 2 décembre 2020, lot n°248  
 Collection particulière

**Estimation : 200 / 300 €****N°135****PINKHAS -1975***La main*

Acrylique sur toile

40 x 40 cm

Signé en bas à droite

Signé, daté et dédicacé au dos Pour Adeline, Ma Beauté Iréelle  
Quoi qu'il arrive ... Pinkhas 2006**Estimation : 100 / 200 €****N°136****Boris ZABOROV (Minsk 1937)***Portrait de famille*

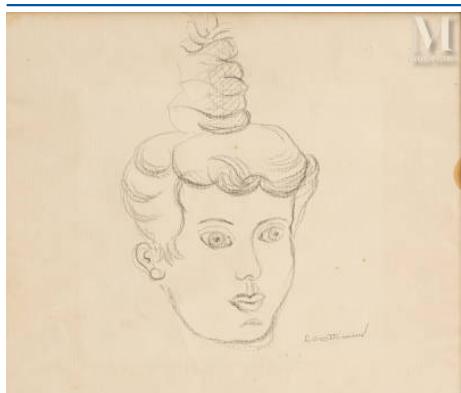
Trait de plume encre noire et technique mixte sur papier, étude avec mise au carreau

57 x 53 cm

Annoté dans la composition

Provenance:

Collection de Monsieur B.

**Estimation : 1 200 / 1 500 €****N°137****JOINT AU 75 Louis CATTIAUX ( Valenciennes 1904-Suresnes 1953)***Portrait de femme au chignon*

Mine de plomb sur papier

28 x 32 cm à la vue

Signé en bas à droite L Cattiaux

**Estimation : 80 / 100 €**

**N°138**

**Joseph CONSTANT** (Jaffa 1892 - Paris 1969)  
*Bœuf couché*  
 Crayon noir  
 27 x 37 cm  
 Signé en haut à droite Constant  
 (Tâches)

**Estimation : 40 / 60 €****N°139**

**Ecole FRANCAISE** de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle  
*Boîte à bijoux, fleurs et miroir*  
 Huile sur carton  
 30,2 x 40,7 cm

**Estimation : 60 / 80 €****N°140**

**Attribué à Marius François REYNAUD** (Marseille 1860- Alger 1935)  
*Femme et enfant dans un paysage*  
 Aquarelle  
 25 x 15 cm  
 Porte une signature en bas à droite

**Estimation : 150 / 250 €****N°141**

**Ecole FRANCAISE** du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Eglise*  
 Huile sur toile d'origine  
 33 x 46 cm  
 Porte une signature Soyer en bas à droite

**Estimation : 30 / 40 €****N°142****Charles Auguste HUMBERT (1891-1958)***Tête de gosse*

Huile sur toile d'origine

50,5 x 43 cm

Signé en haut à droite et datée C Humbert 1931

H: 50 x L: 43 cm

**Estimation : 100 / 150 €****N°143****Leonor FINI (1908 - 1996)***Les mutantes*

Gravure

37 x 53 cm à la cuvette

Signé en bas à droite Leonor Fini et numéroté en bas à gauche

28/50

(Piqûres)

**Estimation : 100 / 150 €****N°144****Ecole FRANCIASE de la fin du XIX ème siècle et du début du XXème siècle***Femme à l'ouvrage*

Huile sur toile d'origine

40 x 32 cm

Porte un monogramme apocryphe en bas à droite EV

**Estimation : 50 / 80 €**

**N°145****Louis EVRARD (1905-1989)***Pêcheurs sur le quai*

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé en bas à gauche L Evrard

Porte au dos des indications manuscrites datée au dos 1966, exposée au salon d'automne 1966 et salon de Fontainebleau 1976

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

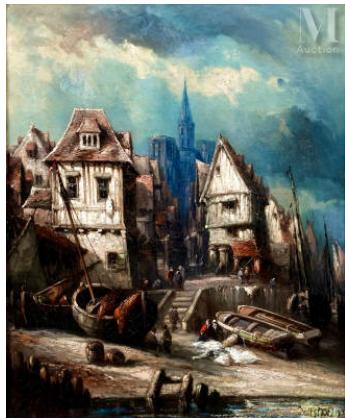
ETAT DE SURFACE

Bon état général

Huile sur toile d'origine, tableau non verni

ETAT AUX UVA

Rien à signaler

**Estimation : 200 / 300 €****N°146****Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle***Bateaux et barques échoués dans un port*

Huile sur toile d'origine

46,5 x 37 cm

Traces de signature en bas à droite.

Restaurations

**Estimation : 200 / 300 €****N°147****Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)***Un bon parti*

Encre et pastel sur papier

22,5 x 19,7 cm

Titré en haut à gauche Un bon parti

Annoté en haut à droite "Sire si vous n'épousez pas ma fille l'armée saura ce qui lui reste à faire..."

Cachet de la signature en bas à droite

**Estimation : 50 / 60 €**



N°148

# Bernard Hélin Henri DAYDE (1921-1986) et divers

## *Lot de 19 projets de costumes et coiffes*

## Dessins au crayon, à la gouache sur papier

De 25 x 16 cm à 32 x 24.5 cm

## Certains signés et annotés

**Estimation : 100 / 150 €**



N°149

CARREAUX - IZARD ( Actif au XX ème siècle)

Paysage

Huile sur toile d'origine

Plane 50 x 73 cm

Signé en à droite Carreaux Izard

Estimation : 40 / 60 €



N°150

Ernest ENGEL -ROZIER (Spa 1885-Valabre 1965)

## *Personnages à la balustrade*

## Huile sur toile d'origine

50 x 65 cm

Signé en bas à gauche Engel-Rozier

Porte sur le châssis le cachet vente Enzel Pak Rozier 1972 Maître Claude Robert

### Provenance :

### Provenance :

## Vente Maître Claude Robert, atelier Engel Pak Rozier, 30 mai 1972

**Estimation : 50 / 60 €**

**N°151****Jules OURY dit MARCEL-LENOIR (Montauban 1872 - Montricoux 1931)***Nu de femme, circa 1910*

Encre sépia sur papier

22.5 x 35.5 cm à la vue

Signé dans la composition en haut vers la gauche marcel-Lenoir

Nous remercions le Comité Marcel-Lenoir de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue Raisonné de l'Œuvre de l'artiste, actuellement en préparation.

**Estimation : 30 / 40 €****N°152****Suzanne JEAN (Active au XXe siècle)***L'agent de police*

Aquarelle et gouache sur papier

25 x 32 cm

Signé en bas à droite Suzanne Jean

Porte au dos l'étiquette Claude Robert Commissaire-Priseur

**Estimation : 30 / 40 €****N°153****Lucile PASSAVANT (Paris 1910 - Poissy 2012)***Naïade*

Sculpture en terre cuite

H: 23,8 x 10 x 6 cm

Porte au dos cachet vente passavant st germain au laye

Provenance :

Provenance :

Vente de Maîtres Jean Loiseau et Alain Schmitz, Saint-Germain-en-Laye, 4 octobre 2000, n°36

**Estimation : 30 / 40 €**

**N°154****Suzanne JEAN (Active au XXe siècle)***Composition*

Huile sur papier fort

38,5 x 29 cm

Signé en bas à gauche Suzanne Jean

**Estimation : 40 / 60 €****N°155****Paul COLIN (Nancy 1892- Nogent sur Marne 1985)***Le twist*

Huile sur toile d'origine

73 x 92 cm

Signé en bas à gauche Paul Colin

Titré au dos Le twist

(Accident)

**Estimation : 300 / 400 €****N°156****Michel Marcos CASTRO (XXe)***Fleurs*

Technique mixte sur papier signé en bas à droite

64 x 49 cm (à la vue)

Provenance :

Provenance :

Vente de Maître Georges Blache, Versailles, 13 janvier 1974, n°213

Constat d'état :

Oeuvre encadrée sous verre, non examinée hors de son cadre

Bon état général

**Estimation : 20 / 30 €**

**N°157****Fernand HERBO (Orchies 1905 - Honfleur 1995)***Vue de la butte Montmartre*

Huile sur toile d'origine

38 x 45 cm

Signé en bas à gauche herbo

Provenance :

Provenance:

Vente Tableaux Modernes, 25 Février 1996 , Maitre Dupuy,  
Honfleur, n° 70

Vente MILLON, Lot 296 vente 26 Juin 2019

Collection particulière

**Estimation : 400 / 600 €****N°158****Louis ANQUETIN (Etrépagny 1861 - Paris 1932)***Femmes au chapeau et au bichon dans une calèche*

Huile sur toile d'origine

46 x 65 cm

Signé en bas à gauche Anquetin

Provenance :

Provenance :

Ancienne collection Louis Libaudé

Vente Beaussant-Lefèvre SARL, "De l'ancienne collection Louis Libaudé &amp; à divers amateurs", DROUOT-RICHELIEU, Paris, France, 28/05/2021

Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Collection particulière

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Relativement bon état général

Huile sur toile rentoilée de manière ancienne

Marque de la traverse verticale du châssis

Quelques craquelures

ETAT AUX UVA

Apparitions d'infimes repiquages en bas

**Estimation : 500 / 800 €**

**N°159****Ecole FRANCAISE du XX ème siècle***Paysage*

Huile sur toile

38 x 55 cm

(Craquelures et restaurations)

**Estimation : 300 / 500 €****N°160****Edouard PIGNON (Bully-les-Mines 1905 - La Couture-Boussey 1993)***La marche des meules, 1960*

Encre, lavis d'encre sur papier

46 x 61,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Pignon 60

Provenance :

Provenance:

Vente Tableaux Modernes, 19 juin 1996, Maître Loudmer, Hôtel Drouot, Paris, N° 129

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

**Estimation : 800 / 1 000 €****N°161****Janine JANET (1913-2000)***Nature morte aux fleurs*

Aquarelle

65 x 50 cm

Signé en bas à droite Janine Janet

**Estimation : 40 / 50 €**

**N°162****Paul ACKERMAN (Jassy 1908- Paris 1981)***Composition*

Encre et aquarelle et technique mixte sur papier plié

70 x 90 cm

Signé en bas à droite Ackerman

**Estimation : 200 / 300 €****N°163****MEUNIER (Actif au XX ème siècle)***Cavalière et son chien*

Aquarelle

36 x 44 cm

Signé en bas à droite Meunier

**Estimation : 300 / 500 €****N°164****Roger Marius DEBAT (1906 - 1972)***Le mendiant et la petite fille*

Huile sur toile

32,5 x 24,5 cm

Signé en bas à droite RM DEBAT

Dédicacé en bas à droite à Mme et Julien Pigeon en bien amical souvenir

H: 32.5 x L: 24.5 cm

**Estimation : 100 / 150 €****N°165****Ecole FRANCAISE du XX ème siècle***Le cycliste/Portrait / Portrait*Trois aquarelles et technique mixte formant pendant  
27 x 19 cm à vue.

**Estimation : 60 / 80 €****N°166****Attribué à JCW SAFT (1778 - 1850)***Paysans en chemin*

Pierre noire sur papier

22,5 x 27 cm à la vue

Provenance :

Galerie Gaubert, octobre 1975

**Estimation : 100 / 150 €****N°167****Victor ADAM (Paris 1801 - Viroflay 1867)***Départ du village*

Crayon sur papier

26 x 40 cm à la vue

Signé en bas à gauche Adam

**Estimation : 50 / 60 €****N°168****Claude DE ROMEFORT (Marseille 1918 - Chatuzange-le-Goubet 2010)***Vue de Venise*

Encre sur papier

28,5 x 44,5 cm à la vue

Signé en bas à droite Romefort

Numéroté en haut à gauche 227

**Estimation : 80 / 100 €**

**N°169****Ecole RUSSE du XXème siècle***Fokine, danse Carnaval*

Plume et rehaut d'encre sur papier

16,1 x 10,5 cm à la vue

H: 16.1 x L: 10.5 cm

Provenance :

Collection Claude Séférian

**Estimation : 200 / 300 €****N°170****Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles****1875-Bourgeois -Rixensart 1946)***Portrait de Madame Georges Marlow, 1933*

Huile sur toile

72 x 68 cm

Cachet d'atelier Jean vanden Eeckhoudt au dos sur la toile

Porte le numéro manuscrit à la craie bleue 14

Porte sur le châssis l'étiquette XIX Exposition Biennale Internationale des Beaux Arts - Venise 1934, l'étiquette avec le numéro manuscrit 171, l'étiquette Entrepôt des mobiliers La Continentale Menkes et annoté Venise 1/16

Provenance :

Provenance:

Collection du docteur Georges Marlow, Bruxelles

Collection privée

Expositions / bibliographie :

Exposition:

Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1934, n°37,

XIX ème Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1934, n°55

Bibliographie:

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°33-2, page 216, reproduit

**Estimation : 500 / 600 €****N°171****Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles****1875-Bourgeois -Rixensart 1946)***Peïra-Cava, mer de nuages, 1931*

Huile sur toile marouflée sur carton fort

25,3 x 32,9 cm à la vue

Monogrammé en bas à droite JV.

(Toile légèrement gondolée et trous de punaise)

Provenance :

Provenance :

Collection privée, Bruxelles

Expositions / bibliographie :

Exposition :

Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1934, cat. n°134

Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1948, cat. n°12

Bibliographie :

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°31-7, page 212, reproduit

**Estimation : 400 / 600 €**



**N°172**

**Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)**

*Portrait de Jean Pierre à 9 ans*

Huile sur carton fort

38,7 x 32 cm

Annoté en bas à droit à la peinture noire J. P à 9 ans

Porte le monogramme JV en bas à droite

Au dos, porte deux étiquettes anciennes dont l'une de l'exposition "Hommage à Jean Vanden Eeckhoudt" du Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, porte la trace d'un cachet peu lisible en bas au centre, et porte les annotations 114 J.

Provenance :

Provenance :

Collection privée, Bruxelles

Expositions / bibliographie :

Exposition :

Galerie Georges Giroux, Bruxelles, 1948, cat. n°2

Musée d'Art Moderne, Bruxelles, 1973, cat. n°37

Bibliographie:

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Paris, Lannoo, 1990, n°28-6, page 199, reproduit

**Estimation : 500 / 700 €**



**N°173**

**Jean VANDEN EECKHOUDT (Bruxelles 1875-Bourgeois -Rixensart 1946)**

*Le peintre en salopette bleue (étude pour le tableau) / paysage de montagne*

Huile sur carton

52,1 x 42,4 cm

Au verso, porte les annotations au feutre rouge A35j  
(Frottements, manque et plusieurs trous de punaise)

Provenance :

Provenance :

Collection Walter, Paris

Collection privée

Expositions / bibliographie :

Bibliographie :

Johanna RUYTS-VAN RILLAER, Jean Vanden Eeckhoudt 1875-1946, Lannoo, 1990, n°34-13, page 220, reproduit

**Estimation : 400 / 500 €****N°174****Attribué à José PANCETTI (1902-1958)***Bord de mer Bahia*

Huile sur carton

18,6x26,6 cm

Porte au dos une signature José Pancetti et porte des annotations manuscrites

(Restaurations et déchirures, pliures )

**Estimation : 800 / 1 000 €****N°175****Rik SLABBINK (Bruges 1914-1991)***Paysage*

Huile sur isorel

27,5 x 39 cm

Signé en bas à droite Slabbinck

Provenance :

Provenance :

Collection particulière

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Très bon état général

Belle matière

ETAT AUX UVA

Rien à signaler

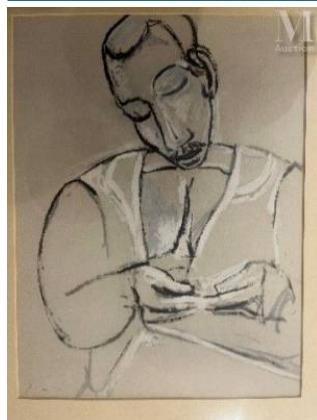
**Estimation : 400 / 500 €**

**N°176****Ecole ITALIENNE du XIXème siècle***Paysans dans le chemin*

Huile sur panneau

9 x 12 cm

Porte une signature peu lisible en bas à droite F. Carraciolo ....

**Estimation : 80 / 100 €****N°177****D'après Pablo PICASSO***Marin roulant une cigarette*

Photolithographie en couleurs sur vélin d'Arches réalisée d'après une gouache de 1907

48 x 36 cm

Signé en bas à gauche dans la planche

Impression Mourlot avant la lettre et sans le fond bleu pour l'affiche l'affiche de l'exposition Berggruen dessins d'un demi siècle Picasso mai juin 1956

**Estimation : 100 / 150 €****N°178****Ecole FRANCAISE du XIXe siècle dans le goût de Jules Breton***La moisson*

Huile sur toile d'origine

63 x 93 cm

Non signé

Provenance :

Provenance :

Collection particulière, Oise

Acquis auprès d'un particulier suite à un héritage familial, Tours

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Bon état général

Huile sur toile d'origine

Tableau sale

ETAT AUX UVA

Apparition de différents repeints et repiquages dans le ciel au niveau de la marque de la traverse verticale du châssis

Repeints au niveau du visage de la fermière centrale et sur les vêtements ainsi que sur ceux de la fermière de gauche.

**Estimation : 500 / 600 €****N°179****Fritz SCHLUCKMÜLLER (XIX-XX)**

Huile sur toile d'origine

100x 69 cm

Signé en bas à gauche Schulckmuller  
(Craquelures, accidents et enfoncements)Ce lot est présenté en importation temporaire  
H: 95 x L: 67 cm - Pds: 8.2**Estimation : 200 / 300 €****N°180****Jacqueline BENOIT (1925-2012)***Bouquet de mariée*

Huile sur toile marouflée sur carton

14,5 x 11,5 cm

Signé en bas à droite J Benoit

**Estimation : 100 / 150 €****N°181****Adolphe APPIAN (Lyon 1818 - 1898)***Paysage au ruisseau*

Huile sur toile préparée sur panneau

31,5 x 49,5 cm

Signé en bas à gauche Appian  
(Tableau sale, manques et griffures)**Estimation : 800 / 1 000 €**

**N°182****Pierre de CLUSADE (1910-1976)***Bords de Loire*

Huile sur toile

54 x 73 cm

Signé en bas à droite P de Clausade

(Accident et restaurations)

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Etat général moyen

Une pièce au dos et deux petits accidents et manques dans le ciel

ETAT AUX UVA

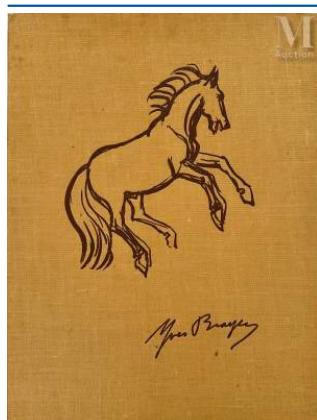
Apparition de repeints et reprises aux anciennes restaurations

**Estimation : 200 / 300 €****N°183****Pierre Yves TREMOIS (1921-2020)***Le couple*

Estampe

66 x 43 cm à la vue

Signé et daté en bas au centre Trémois 1971 et justifié en bas à gauche 66 / 80

**Estimation : 30 / 40 €****N°184****Yves BRAYER (Versailles 1907- Paris 1990)***Le Cheval*

Portfolio comprenant 12 lithographies originales présentées par Paul Vialar

71 x 55 cm pour les lithographies

75 x 56 cm dans son encartage

Editions d'Art Agori - Paris

Exemplaire 105/250

(Déchirures et manques)

**Estimation : 300 / 400 €**

**N°185****Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle***Personnages au bord de l'étang*

Huile sur toile rentoilé

23 x 48 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite Corot

**Estimation : 250 / 300 €****N°186****Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème siècle***Vue d'un golfe*

Huile sur carton

9 x 13,5 cm

**Estimation : 30 / 40 €****N°187****RUSSEL (Actif au Xxe siècle)***Le bateau militaire*

Gouache sur carton

48,5 x 69,5 cm

Signé en bas à droite Russel  
(Piqûres)**Estimation : 30 / 40 €****N°188****PERSIN (Actif au XX ème siècle)***Le port de Brest*

Huile sur toile d'origine

Signée en bas à droite Persin

60 x 73 cm

**Estimation : 100 / 150 €**

**N°189****René MARGOTTON (1915-2009)***Bouquet de l'arbre bleu*

Huile sur toile d'origine

80 x 40 cm

Signée en bas à gauche Margotton

Titrée et contresignée au dos bouquet de l'arbre bleu René Margotton

H: 80 x L: 40 cm

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Bon état général

Huile sur toile d'origine

Tableau un peu sale

EAT AUX UVA

Rien à signaler

**Estimation : 80 / 100 €****N°190****Jean CORTOT (Alexandrie 1925- Paris 2018)***Arbres, 1952*

Aquarelle sur papier

49 x 63 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite Jean Cortot 52

**Estimation : 200 / 300 €****N°191****Ecole FRANCAISE du début du XX ème siècle***Bateaux au port*

Aquarelle

27 x 40,5 cm

Non signé

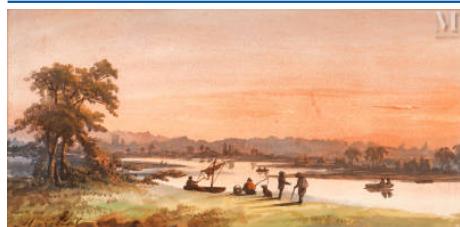
**Estimation : 60 / 80 €**

**N°192****D'après Georges DOLA***Elégante*

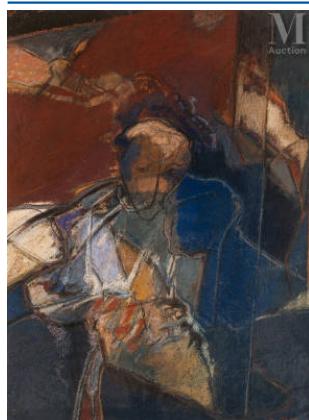
Impression lithographique rehaussée

47 x 35 cm à la vue

Signé en bas à droite dans la planche

**Estimation : 50 / 60 €****N°193****PROSPER MARCILHAT***Coucher de soleil huile sur papier*

8 X 16 CM

**Estimation : 200 / 300 €****N°194****SENET (Né en 1942)***Danseur masqué*

Pastel et technique mixte sur papier

82 x 60 cm

Signé Senêt et daté 89 en bas à droite

H: 83 x L: 61 cm

**Estimation : 50 / 60 €****N°195****Jean COUTY (1907 - 1991)***Venise, Place San Marco*

Lithographie en couleurs

48 x 38 cm à la vue

Justifié ne bas à gauche EA et signé en bas à droite Jean Couty

H: 40 x L: 31 cm

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°196****Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle***Le Pont*

Aquarelle

50 x 33 cm

Porte une signature apocryphe en bas à gauche H Lebasque  
Rousseurs**Estimation : 100 / 150 €****N°197****Olivier DUPONT (Actif au XXème siècle)***Le zodiaque*

Huile sur toile d'origine

190 x 100 cm

Signé en bas à droite Olivier Dupont

Olivier Dupont, est un disciple d'Albert GLEIZES

Provenance :

Provenance:

Vente Christophe JORON-DEREM, Paris, 12 juillet 2022

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

**Estimation : 250 / 300 €****N°198****Pierre Paul SIMON (1853-?)***La liseuse, 1892*

Huile sur toile

41.5 x 35 cm

Signé et daté en bas à droite P. Paul Simon 1892

Provenance :

Provenance:

Vente Mercier &amp; Cie, Lille, 13/02/2022

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Constat d'état :

Rentoilé

**Estimation : 100 / 150 €**

**N°199****Georges PACOUIL (1903 - 1996)***Le repos familial, Buttes- Chaumont*

Plume et encre sur papier

12.5 x 19 cm à la vue

Signé, localisé et daté en bas à droite Buttes-Chaumont Georges Pacouil 45

Provenance :

Provenance : Art Richelieu Deburaux Paris 11/10/2022

**Estimation : 50 / 60 €****N°200****Georges PACOUIL (1903 - 1996)***Nature morte aux tulipes et aux livres*

Gouache sur papier

37 x 50 cm à la vue

Signé en bas à gauche Georges Pacouil

Provenance :

Provenance:

Art Richelieu Deburaux Paris 11 Octobre 2022

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

**Estimation : 80 / 100 €****N°201****Georges PACOUIL (1903 - 1996)***Nature morte au chaudron et à la bouteille verte*

Gouache

30 x 39 cm à la vue

Signé et daté en bas à gauche Georges Pacouil 58

Provenance :

Provenance:

Art Richelieu Deburaux Paris 11 Octobre 2022

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

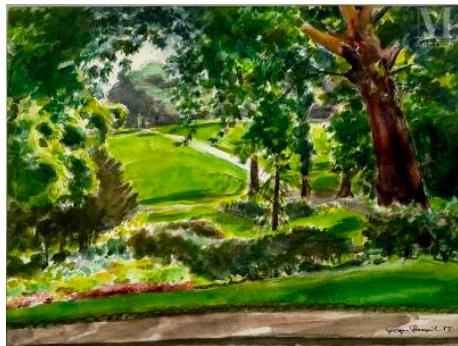
**Estimation : 120 / 150 €**

**N°202****Georges PACOUIL (1903 - 1996)***Vase de fleurs et mimosas*

Aquarelle sur trait de plume et encre noire

40 x 46 cm

Signé et daté en bas à droite Georges Pacouil 35

**Estimation : 80 / 100 €****N°203****Georges PACOUIL (1903 - 1996)***Les Buttes Chaumont*

Aquarelle

46 x 62 cm

Signé et daté en bas à droite Georges Pacouil 85

Provenance :

Provenance:

Art Richelieu Deburaux Paris 11 octobre 2022

Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

**Estimation : 100 / 150 €****N°204****Georges PACOUIL (1903 - 1996)***Jeune fille au bord de l'eau*

Aquarelle

28,5 x 44 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite Georges Pacouil 43

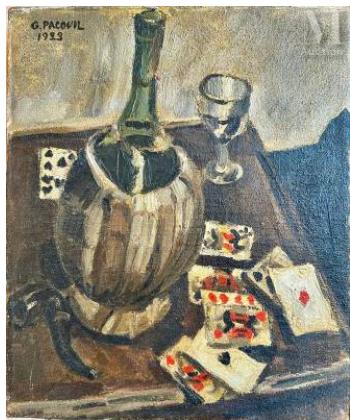
Provenance :

Provenance :

Vente Art Richelieu Deburaux, 11/10/2022

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°205****Georges PACOUIL (1903 - 1996)***Nature morte au jeu de cartes, à la bouteille et au verre*

Huile sur toile

46,3 x 38 cm

Signé et daté en haut à gauche G. Pacouil 1923

Provenance :

Provenance :

Vente Art Richelieu Deburaux, 11/10/2022

Collection particulière

**Estimation : 120 / 150 €****N°206****Adolf HERBST (Emmen 1909 - Zurich 1983)***Paysage animé*

Huile sur panneau

51 x 30 cm

Signé de manière peu lisible en bas à gauche et daté 44

Porte au dos une ancienne étiquette de la galerie Georges Moos à Genève, exposition de l'artiste en 1945

**Estimation : 150 / 200 €****N°207****Robert VONNOH (Hartford 1858 - Nice 1933)***Couple regardant par la fenêtre*

Huile sur toile d'origine

35 x 35 cm

(Griffure)

**Estimation : 120 / 150 €**

**N°208****Robert VONNOH (Hartford 1858 - Nice 1933)***Paysage à la rivière*

Huile sur toile d'origine

46 x 56 cm

Non signé

**Estimation : 150 / 200 €****N°209****Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle***Village de Marlotte*

Huile sur toile d'origine

32,5 x 37 cm

Monogramme en bas à droite

Porte au dos la mention manuscrite 1893 Marlotte

Porte au dos sur le carton de montage les inscriptions

manuscrites 223 Marlotte S&amp;M- Automne 1893-32,5 x 37,5

Monogramme

**Estimation : 300 / 400 €****N°210****Robert VONNOH (Hartford 1858 - Nice 1933)***Maisons en bord de mer*

Huile sur toile marouflée sur carton

53,5 x 45,5 cm

Non signé

(Manques et usures)

**Estimation : 100 / 150 €**

**N°211****Robert VONNOH (Hartford 1858 - Nice 1933)***La fillette*

Huile sur toile d'origine

56 x 45 cm

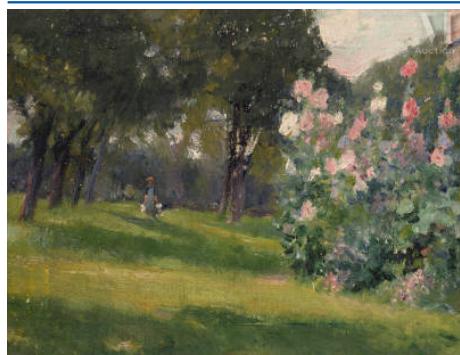
Non signé

**Estimation : 200 / 300 €****N°212****Robert VONNOH (Hartford 1858 - Nice 1933)***Arbres en automne, le parc*

Huile sur toile d'origine

80x130 cm

Non signé

**Estimation : 600 / 800 €****N°213****Robert VONNOH (Hartford 1858 - Nice 1933)***La laitière*

Huile sur toile d'origine

46 x 38 cm

Non signé

**Estimation : 600 / 800 €****N°214****Robert VONNOH (Hartford 1858 - Nice 1933)***Le cerisier en fleurs*

Huile sur toile d'origine

61,5 x 76 cm

Signé en bas à Robert Vonnoh

Les sœurs Simard habitaient à Grez une cour mitoyenne de l'hôtel Chevillon (refuge de la colonie internationale de peintres impressionnistes), et face au coin de la place du Sauvage et de la boulangerie de mes grands-parents ; Cet enclos, précédé d'un porche comprend encore plusieurs maisonnettes dont l'une était louée par Marie Simard, depuis les années 1880, au peintre américain Robert Vonnoh. Marie était restée célibataire et accueillait comme une mère « son grand garçon » lors de ses séjours en France et assurait la gestion de ses biens lors de ses retours en Amérique.

Sa sœur Aline était mariée à Désiré Moreau, Ancien cocher de fiacre à Paris et cousin germain de mon grand-père, le boulanger. Les deux familles voisines vivaient dans une intimité assez proche et les deux sœurs connaissaient ainsi les

goûts artistiques de leur voisine et cousine par alliance.

En 1914 la déclaration de la guerre provoqua le départ de Vonnoh qui laissa à la garde des deux sœurs son atelier et son contenu . A la fin des hostilités, Vonnoh revint en France avec sa seconde femme, Betty Potter, mais il s'installa à Nice. Il fit un passage à Grez , probablement après la mort de Marie. Il fit l'inventaire de ses toiles avec l'aide d'Aline et laissa à celle-ci la partie de son mobilier et de ses œuvres qui ne l'intéressait plus. Celle-ci conserva « religieusement » le legs de son « héros » et à son décès en 1938 elle le transmit à sa cousine Marthe- ma grand-mère, qu'elle jugeait digne d'assurer la pérennité de ce souvenir.

Marie Simard la logeuse (décédée le 8 février 1920)

leg à sa soeur Alix Simard (décédée le 27 novembre 1938) qui a cédé ces tableaux à Marthe Floreau Crepin (décédée le 30 décembre 1950) la grand mère du propriétaire actuel.

**Estimation : 4 000 / 6 000 €**



**N°215**

**Robert VONNOH (Hartford 1858 - Nice 1933)**

*Paysage, Le moulin du roi*

Huile sur toile d'origine

76 x 90 cm

Signé en bas à gauche Robert Vonnoh

**Estimation : 2 000 / 3 000 €**



**N°216**

**Robert William VONNOH (Hartford 1858 - Nice 1933)**

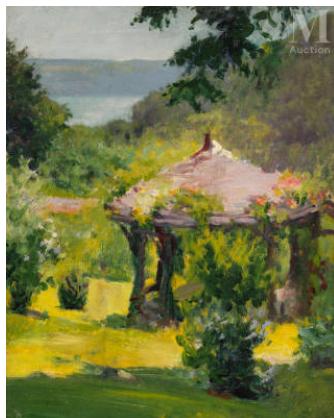
*Portrait de Alexander Phimister Proctor président des artistes de Colombie*

Huile sur toile d'origine

46 x 61 cm

Porte au dos une ancienne étiquette autographe au dos:  
Unfinished Portrait of A. P Proctor by Robert Vonnoh

**Estimation : 800 / 1 000 €**



N°217

**Robert William VONNOH (Hartford 1858 - Nice 1933)**

*La tonnelle sur la Méditerranée*

Huile sur toile d'origine

51 x 40,5 cm

**Estimation : 1 000 / 1 500 €**



N°218

**Robert VONNOH (Hartford 1858 - Nice 1933)**

*Arbre bleu, pommier bleu*

Huile sur toile d'origine

61 x 76 cm

**Estimation : 1 500 / 2 000 €**



N°219

**Robert William VONNOH (Hartford 1858 - Nice 1933)**

*Portrait de Bessie Potter Vonnoh*

Huile sur toile d'origine

41x 31 cm

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles C. Friedrichs Art Material New -York

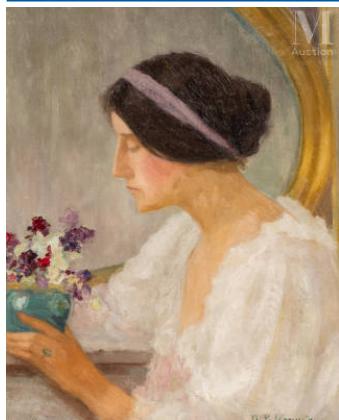
Né en 1858 et issu d'une famille américaine de Hartford, Robert William Vonnoh commence son enseignement artistique en suivant les cours de la Massachusetts Normal Art School en 1875, puis à Paris où il est reçu à l'Académie Julian à partir de 1881.

En 1886, Vonnoh se marie à Grace D. Farrelly et c'est à l'Hôtel Chevillon, à Grez-sur-Loing, qu'ils se rendent pour célébrer leur union. Les paysages de ce village marquent profondément l'artiste qui n'aspire plus qu'à peindre en-dehors de son atelier avec la nature pour seul modèle. Toute son oeuvre picturale célèbre ainsi ce que certains critiques qualifieront de « l'Ecole de Grez », même si l'artiste a effectué plusieurs voyages à Paris, dans le Sud de la France et aux Etats-Unis. Chaque toile dépeint une atmosphère où la lumière est saisie dans l'instant, où le temps semble suspendu. Vonnoh parvient à associer une palette chromatique caractérisée par sa fraîcheur et sa délicatesse, à une touche franche et précise. Ainsi les teintes presque pastel de ses huiles, en particulier ses roses, ses verts et ses bleus, côtoient une touche composée de plusieurs petits coups de pinceau, donnant une apparence cotonneuse à ses arbres en fleurs et une atmosphère vaporeuse à ses paysages. Ce n'est donc pas sans raison que l'artiste est souvent rapproché du mouvement post-impressionniste ou d'artistes comme Armand Guillaumin, Camille Pissarro etc.

La passion que Vonnoh nourrit pour cette partie de l'Ile-de-France le pousse, à partir des années 1870-1880, à s'installer définitivement à Grez-sur-Loing, dans l'une des maisons de Marie Simard, accompagné de sa deuxième femme ; Bessie Potter, sculptrice américaine. L'ensemble que nous présentons à la vente est

d'ailleurs un témoignage de leur amour et de leur pratique artistique puisque tous deux ont pris comme sujet Bessie Potter, l'un pour réaliser son portrait et l'autre son autoportrait. Cette collection est également un hommage émouvant de ce peintre américain, fasciné par la beauté de la nature et de ses nuances, aux paysages de la Seine-et-Marne jusqu'aux côtes de la mer Méditerranée.

**Estimation : 800 / 1 000 €**



**N°220**

**Bessie POTTER VONNOH (Saint-Louis 1872 - New York 1955)**

*Autoportrait*

Huile sur toile d'origine

55 x 45 cm

Signé en bas à droite B.P. Vonnoh

**Estimation : 400 / 600 €**



**N°221**

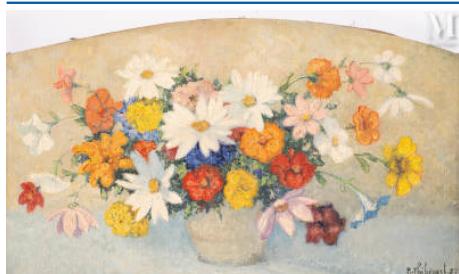
**Robert VONNOH (Hartford 1858 - Nice 1933)**

*Arbres en fleurs*

Huile sur toile d'origine

60 x 75 cm

**Estimation : 3 000 / 4 000 €**



**N°222**

**Raymond THIBESART (Bar sur Aube 1874 - 1968)**

*Fleurs de printemps, 1957*

Huile sur toile d'origine

50 x 88 cm

Signé et daté en bas à droite R. Thibesart 57

**Estimation : 600 / 800 €**

**N°223**

**Raymond THIBESART (Bar sur Aube 1874 - 1968)**

*Villeneuve Loubet, 1959*

Pastel

30 x 23 cm

Signé, localisé et daté en bas à gauche Thibesart Villeneuve Loubet 59

**Estimation : 200 / 300 €**

**N°224**

**Michel JOUENNE (1933-2021)**

*Campagne près d'Avila*

Huile sur toile d'origine

65 x 92 cm

Signée en bas au centre M Jouenne

Porte au dos les annotations autographes Campagne près d'Avila M. Jouenne

**Estimation : 400 / 600 €**

**N°225**

**Félix LOCHARD (1874-1951)**

Ensemble de 13 gouaches, certaines sur lithographique et 2 reproductions divers sujets publicitaires, cycles...etc  
gouache sur papier

Dimensions diverses de 25 x19 cm à 36 x 48 cm

Cachet Lochard

**Estimation : 120 / 150 €**

**M****N°226****Gaston SEBIRE (1920-2001)***Bouquet aux chardons*

Huile sur toile d'origine

65 x 50 cm

Signé en bas à droite G. Sebire

**Estimation : 200 / 300 €****N°227****Pierre CREIXAMS (1893-1965)***La corrida*

Huile sur panneau

14,5x24cm

Signé en bas à droite Creixmans

**Estimation : 80 / 100 €****N°228****Auguste JUGELET (Brest 1805 - Rouen 1875)***Vue de la Seine entre Paris et Sèvres*

Huile sur papier marouflé sur toile

15,5 x 22,5 cm

Signé en bas à droite Ate Jugelet

Porte au dos sur le châssis la mention manuscrite Mont Valérien  
(Cadre accidenté)

Provenance :

Provenance:

Vente Artcurial Tableaux Anciens, Paris , 3 juin 2015, lot 184

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

**Estimation : 300 / 400 €**

**N°229****Pierre BONNARD (Fontenay aux roses 1867 - Le Cannet 1947)***Etude de femmes et de brebis*

Mine de plomb sur papier

18,5 x 29,5 cm à la vue

Porte le cachet du monogramme PB, trois fois

**Estimation : 500 / 600 €****N°230****Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle***Paysage de vallée et montagne, étude*

Huile sur toile d'origine

25,5 x 43 cm

Annoté sur la traverse du châssis Paul Huet  
(Craquelures et accident en bas à droite)

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Etat général moyen

Manques et griffures

ETAT AUX UVA

Apparition de repeints sur le côté gauche et droit ainsi que dans le ciel

**Estimation : 300 / 400 €****N°231****Émile BOUZIN (1870-?)***Hommes à la baignade*

Huile sur panneau sur une planche non parquetée

45,5 x 56 cm

Signé en bas à gauche E. Bouzin  
(Panneau fendu et manques)

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Etat général moyen, fente au panneau déjà signalée et visible sur la photographie du tableau

Griffures à divers endroits (visibles sur la photographie du catalogue) et marques de frottement sur les bordures

Tableau sale et verni oxydé

ETAT AUX UVA

Pas de repeints à signaler

**Estimation : 50 / 60 €****N°232****Georges d'ESPAGNAT (D'après )***Le chaland sur la Seine*

Impression

42,5 x 60 cm à la vue

Signé dans la planche en bas à gauche GdE

Porte en bas à gauche les mentions manuscrites le chaland sur la Seine par G d'Espagnat acquis par l'état

H: 42 x L: 60 cm

Provenance :

Provenance:

Collection particulière

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

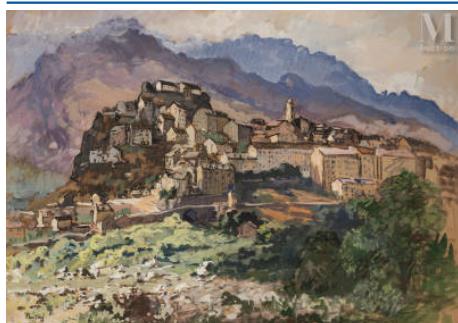
Etat général moyen

Papier insolé

Quelques épidermures

Tâches et piqûres

Encadré sous verre n'a pas été décadré

**Estimation : 50 / 60 €****N°233****Henri PONTOY (Reims 1888- Aix en Provence 1968)***Vue de Corte*

Gouache

53 x 74 cm

Signé, localisé et daté en bas à gauche Pontoy Corte 36

**Estimation : 300 / 400 €**

**N°234****Albert BIRKLE (1900-1986)***Marche militaire*

Lithographie rehaussée à l'encre sur papier

49 x 40 cm à la vue

Signé au crayon en bas à droite Albert Birkle

Sans justificatif de tirage

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

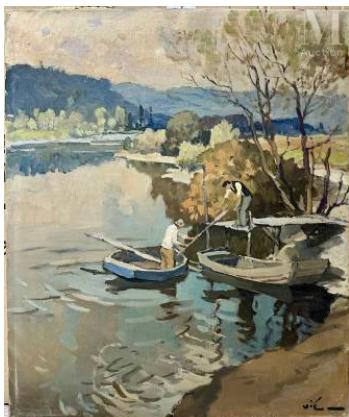
ETAT DE SURFACE

Lithographie rehaussée à l'encre noire

Bon état général

Encadré sous verre n'a pas été décadré

Signé au crayon en bas à droite pas de justificatif de tirage visible

**Estimation : 1 500 / 2 000 €****N°235****Gabriel VIE (1888-1973)***Retour de pêche*

Huile sur toile

55 x 46 cm

Signé en bas à droite Vié

Titré et contresigné au dos

**Estimation : 150 / 200 €****N°236****Mara RUCKI (Née en 1920)***Le forain au chien*

Huile sur panneau

135 x 81 cm

Signé et daté en haut à droite "Mara Rucki 1956"

(éclats)

**Estimation : 800 / 1 000 €**

**N°237****Jean ADAM France ALAS***La vierge Nue*

30 x 20 cm et 30 x 20 cm

Signé dans la planche Jean Adam pour l'une et France Alas pour l'autre  
Epreuve d'artiste, signé, titré et justifié chacune en bas à gauche et en bas à droite

Jean ADAM  
La Vierge Marie  
Burin  
Epreuve d'artiste, signé, titré et justifié

**Estimation : 30 / 40 €****N°238****André DERAIN (Chatou 1880 - Garches 1954)***Nu de dos*

Mine plomb sur papier

54 x 41,5 cm

Cachet Atelier André Derain en bas à droite  
(Déchirure)

Provenance :

Provenance:

Succession Raymonde Knaublich, Maîtres Loiseau et Schmidt, St Germain-en-Laye, Vente les 23 et 24mars 2002.

**Estimation : 150 / 200 €****N°239****Albert GLEIZES (1881-1953)***Descente de croix*

Pochoir en onze couleurs

30 x 35,5 cm pour l'image 38 x 41 cm à la vue

Signé dans la composition et daté au crayon bleu Gleizes 28.

Signé daté et annoté dans la marge en bas à droite Gleizes

Bibliographie: Loyer, 1976, p.22, n°X (exemplaire similaire)

A. Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné, volume 1, n° 1267 (exemplaire similaire) reproduit p. 411

Provenance :

Provenance : Vente MILLON 27 novembre 2013; Lot 273

**Estimation : 600 / 800 €****N°240****CHAS-LABORDE (1886-1941)***Au bois*

Huile sur carton

45 x 54 cm

Signé et daté en bas à droite "Chas Laborde 31"

Provenance :

Provenance:

Vente tableaux Modernes, Millon Paris , 27 novembre 2013, Lot 191 -

**Estimation : 800 / 1 000 €****N°241****Jean Gabriel GOULINAT (1883 - 1972)***Paysage aux arbres et à la maison*

Huile sur panneau

37,5 x 46 cm

Signé en bas à gauche J. G. Goulinat

**Estimation : 80 / 100 €****N°242****Georges JEANNIN (Paris 1841 - 1925)***Bouquets de lilas et pommes.*

Huile sur panneau

39 x 32 cm

Signé en bas à gauche Jeannin

H: 39 x L: 32 cm

**Estimation : 350 / 400 €**

**N°243****François Henri NAZON (1821-1902)***Nature morte aux œufs et fruits*

Huile sur panneau une planche non parqueté

26,5 x 38,5 cm

Signé en bas à droite H Nazon

Porte au dos une ancienne étiquette Nazon François Henri 1821 - 1902 Ecole Française Elève de Gleyre et de Delaroche

**Estimation : 150 / 200 €****N°244****Gustave MADELAIN (Charly 1867 - 1944)***Travailleur au repos*

Huile sur toile

60 x 46.5 cm

Signé en bas à gauche G. Madelain

Porte sur le châssis la mention autographe G. Madelain

**Estimation : 100 / 150 €****N°245****Attribué à Pierre AMBROGIANI (1907 - 1985)***Les Baux de Provence*

Huile sur carton

41.5 x 55.5 cm à la vue

Signé en bas à droite Pierre Ambrogiani

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

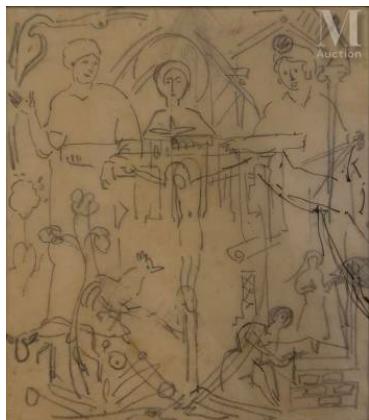
Bon état général

Belle matière

ETAT AUX UVA

Rien à signaler

**Estimation : 400 / 600 €**

**N°246****Albert GLEIZES (Paris 1881 - Avignon 1953)***Compositions: Christ et personnages*

Lot de deux œuvres au crayon sur papier calque

15 x 13 cm à la vue

12 x 14 cm à la vue

Expositions / bibliographie :

Catalogue raisonné : numéro 2076 et 2075

**Estimation : 300 / 400 €****N°247****André COTTAVOZ (Saint-Marcellin 1922- 2012 )***La plage*

Fusain

37 x 47 cm

Signé en bas à droite Cottavoz

**Estimation : 80 / 100 €****N°248****Gustav BOLIN (1920-1999)***Composition abstraite*

Encre et gouache blanche

49 x 64 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite Bolin 62

**Estimation : 150 / 200 €****N°249****Jean Jacques RENE (Né en 1943)***Place de la Concorde*

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé en bas à gauche Jean Jacques René

Provenance :

Provenance:

Collection particulière

**Estimation : 200 / 300 €****N°250****Pierre Ernest PRINS (1838-1913)***Effet de pluie dans la campagne*

Huile sur toile

29 x 43.5 cm

Signé en bas à gauche Pierre Prins

**Estimation : 400 / 600 €****N°251****Oscar ARCILA ( Actif au XX ème siècle)***Les musiciens*

Huile sur toile d'origine

47,5 x 55 cm

Signé et daté en bas à gauche Orcila 86

**Estimation : 300 / 400 €****N°252****Frank INNOCENT Né en 1912***Paysage à Gisseyourouche*

Huile sur toile

60 x 81 cm

Signé et daté en bas à droite Franck Innocent 77

Contresigné, titré et daté en bas à droite

**Estimation : 200 / 300 €**

**N°253****Ecole FRANCAISE dans le goût de François BONVIN***Nature morte*

Huile sur toile d'origine

38 x 31 cm

Porte au dos une petite étiquette manuscrite mentionnant tableau de F. Bonvin

**Estimation : 200 / 300 €****N°254****Attribué à DAVIN ( Actif au XIX ème siècle )***Nature morte aux pots de fleurs*

Huile sur toile d'origine sans châssis

64 x 44 cm

Trace de signature en bas à gauche Davin  
(Déchirures manques griffures)**Estimation : 60 / 80 €****N°255****Ecole FRANCAISE du début du XXème***La Calèche le soir*

Huile sur toile d'origine

51 x 61,5 cm

(Manques et restauration)

**Estimation : 50 / 60 €****N°256****Ecole du XXe siècle***City Hall, New York City*

Huile sur toile

41 x 31 cm

Porte une signature en bas à droite C. Villazes

Porte les annotations manuscrites au dos City Hall the Principal Building N.Y.C  
(Accident en bas à gauche)

**Estimation : 40 / 60 €****N°257****Georges GASSIES (Chailly en Brière 1829 - 1919)***Paysages de forêt*

Paire d'aquarelles

24,5 x 34,2 cm à la vue, chaque

Un signé en bas à droite Pierre Gassies

Un signé en bas à gauche Pierre Gassies

**Estimation : 80 / 120 €****N°258****Auguste DURAND ROSE (1887- 1962)***Paysage enneigé*

Huile sur toile

22 x 33 cm

Signé en bas à droite A. Durand Rosé

Porte au dos, partiellement sur le châssis, l'étiquette de la galerie André Pacitti

**Estimation : 60 / 80 €****N°259****Marie - Jo BOURRON (Active ua XX ème siècle)***Nu de femme*

Aquarelle

63 x 46 à la vue

Signée en bas à droite M J Bourron

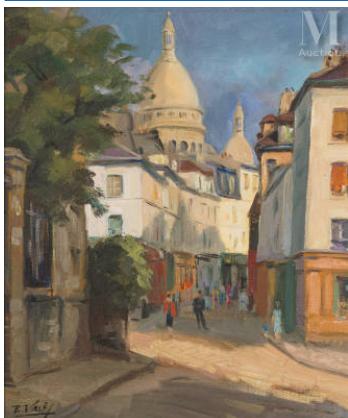
**Estimation : 150 / 200 €**

**M**  
Auction**N°260****Elisée MACLET (1881-1962)***Le spectacle*

Aquarelle, trait de plume encre noire

23 x 30,5 cm

Signé en bas à droite E Maclet et contre signé au dos E Maclet

**Estimation : 150 / 200 €****N°261****Edmond VALES (Paris 1918 - 2001)***Vue de Montmartre*

Huile sur toile d'origine

46,5 x 38,5 cm

Signé en bas à gauche Valès

Porte au dos les mentions manuscrites E. Valès Montmartre

**Estimation : 400 / 500 €****N°262****Ecole FRANCAISE du XX ème siècle***Paysage*

Huile sur toile recto verso

49 x 64,5 cm

**Estimation : 100 / 150 €****N°263****Ecole FRANCAISE du XXe siècle d'après Paul Cézanne***Les joueurs de cartes*

Huile sur toile d'origine sans châssis

32,5 x 40 cm

Constat d'état :

CULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Mauvais état

Toile sans châssis encadré entre deux verres

Restaurations et pièces visibles au dos

Craquelures, manques de peinture, trous

ETAT AUX UVA

Rien à signaler

**Estimation : 100 / 150 €****N°264****Ruytchi SOUZOUKI (Tokyo 1902 - Paris 1985)***Scène animée sur les toits de Paris*

Huile sur carton fort

50,5 x 59 cm

Signé en bas à gauche Souzouki

**Estimation : 800 / 1 000 €****N°265****Charles PICART LE DOUX (Paris 1881 - 1959)***La montagne Sainte Victoire*

Huile sur isorel

60 x 73 cm

Signé en bas à droite et daté Picart Ledoux 1958

**Estimation : 600 / 800 €****N°266****Louis Victor LEGENTILE (1815-1889)***Paysage au pêcheur à la barque*

Huile sur toile

65 x 82 cm

Signé en bas à gauche V Legentile

**Estimation : 400 / 600 €**

**N°267****Attribué à Roberto LANZI***Le buveur*

Huile sur toile d'origine

30 x 40 cm

Signé en bas à gauche

**Estimation : 50 / 60 €****N°268****Lilya CORNELI (1978)**

Photographie

45,5 x 30 cm

Signé en bas à droite

**Estimation : 80 / 100 €****N°269****Ecole FRANCAISE du XXème siècle***Scène de cirque*

Aquarelle

32 x 39,5 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°270****SEGUN ADEKU***Mère et ses enfants*

Gravure

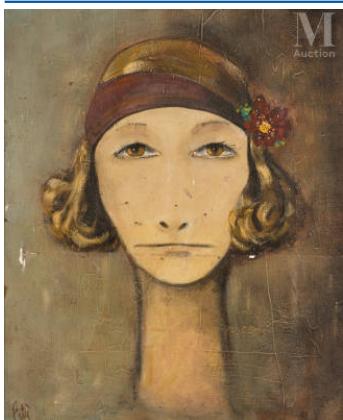
**Estimation : 40 / 60 €**

**N°271****Ecole FRANÇAISE du XIXème début XXème***Portrait de femme*

Pastel

46 x 38 cm

Signé et daté en bas à droite de manière peu lisible

**Estimation : 60 / 80 €****N°272****PITY (Actif au XXe siècle)***Portrait de femme*

Huile sur toile

61,5 x 50 cm

Signé et daté en bas à gauche Pity 13 4 71

**Estimation : 60 / 80 €****N°273****Christian BERARD (Paris 1902-1949)***Comédiens*

Lithographie

64 x 48 cm la feuille

Signé dans la planche

On y joint une lithographie accidentée de Lipchitz.

**Estimation : 60 / 80 €****N°274****Ecole FRANCAISE du XXe siècle***Personnages*

Technique mixte sur papier

62,5 x 49 cm

Signé et daté en bas à droite 62

**Estimation : 60 / 80 €****N°275**

Lilya CORNELI (1978)  
*Femme*  
Photographie  
90 x 59 cm  
Signé en bas à droite

**Estimation : 100 / 150 €****N°276**

WEISSERNER  
*Mère et enfant*  
Lithographie  
69 x 47 cm  
Justifié 43/50, signé et daté en bas

**Estimation : 40 / 60 €****N°277**

Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle  
*Femme dans un intérieur*  
Huile sur panneau  
24,5 x 19 cm

**Estimation : 30 / 40 €**

**N°278****Albert BITRAN (né en 1929)***Composition*

Technique mixte sur papier

57 x 46 cm

Signé en bas à gauche

**Estimation : 400 / 600 €****N°279****Albert BITRAN (né en 1929)***Composition*

Technique mixte sur papier

57 x 44 cm

Signé en bas à droite

**Estimation : 400 / 600 €****N°280****Albert BITRAN (né en 1929)***Composition*

Technique mixte sur papier

60 x 46 cm

Signé en bas à gauche

**Estimation : 400 / 600 €****N°281****Albert BITRAN (né en 1929)***Composition*

Technique mixte sur papier

63 x 49 cm

Signé en bas à droite

**Estimation : 400 / 600 €**

**N°282****Ecole FRANCAISE du XIX ème, dans le goût du XVIII ème***Deux Scènes Galantes au Militaire et à la Cantinière,*

Huile sur panneau;

46 x 37.5 cm.

et

Huile sur toile.

51 x 54 cm.

(trace d'humidité, usures)

**Estimation : 200 / 300 €****N°283****Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème,***Scène Portuaire*

Huile sur toile d'origine

46 x 61 cm.

Non signé

Porte au dos une marque au pochoir de marchand de toiles peu lisible

Châssis neuf

(restaurations)

**Estimation : 100 / 150 €****N°284****Ecole FRANCAISE du XIX ème dans le goût de de BARBIZON,***Sous bois à la tombée du jour*

Huile sur panneau, une planche non parquetée

30 x 46 cm

Une esquisse de personnages au dos.

Porte au dos un cachet de cire monogrammé HB

**Estimation : 100 / 150 €**

**N°285****Ecole FRANCAISE du XIX ème,***Bord de mer avec phare; Bretonne dans un champ en bord de mer; Campagne Bretonne;*

Trois œuvres :

Huile sur panneau

16 x 23.5 cm

Monogrammé en bas à gauche MB

Gouache sur papier marouflé sur bois

26 x 35 cm.

Huile sur toile,

33 x 46,5 cm.

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Jérôme Ottoz

**Estimation : 100 / 150 €****N°286****Ecole FRANCAISE début XX ème***Officier dans un intérieur à l'armure de samouraï,*

Aquarelle

32 x 24,5 cm à la vue

Signé de manière peu lisible en bas à gauche et daté 1916

**Estimation : 100 / 150 €****N°287****Charles LACOUR (1861-1941)***Loyettes*

Huile sur toile d'origine

74 x 92,5 cm

Signé en bas à gauche Ch. Lacour

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux Arts

Expositions / bibliographie :

Société lyonnaise des beaux Arts, exposition

Salon artistes français, exposition en 1935 (Probablement)

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Bon état général

Huile sur toile d'origine

Tableau un peu sale

Belle matière

Non verni

ETAT AUX UVA

Rien à signaler

**Estimation : 300 / 400 €****N°288****André LHOTE (Bordeaux, 1855 - Paris, 1962)***Château de Castelnau près de Beynac*

Encre brune et mine de plomb sur papier

44 x 54,5 cm

Signé en bas à gauche A Lhote

Nous remercions Madame Dominique Bermann-Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

Constat d'état :

Déchirure et enfoncement en bas à gauche d'environ 1,5 cm, quelques griffures par endroit notamment en bas à droite

**Estimation : 500 / 600 €****N°289****Adolphe APPIAN (Lyon 1818 - 1898)***Pont de pierre devant le hameau*

Huile sur toile d'origine

23 x 37 cm

Signé en bas à droite Appian

**Estimation : 300 / 400 €****N°290****Ecole RUSSE du XX ème siècle***Lenine en visite à l'usine*

Huile sur papier

33,5 x 48 cm à la vue

Signé et en bas à gauche en cyrillique 1985

**Estimation : 100 / 150 €**

**N°291****Ruytchi SOUZOUKI (Tokyo 1902 - Paris 1985)***Femme nue*

Huile sur toile d'origine

46 x 32,5 cm

Signé en bas à droite Souzouki

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Bon état général

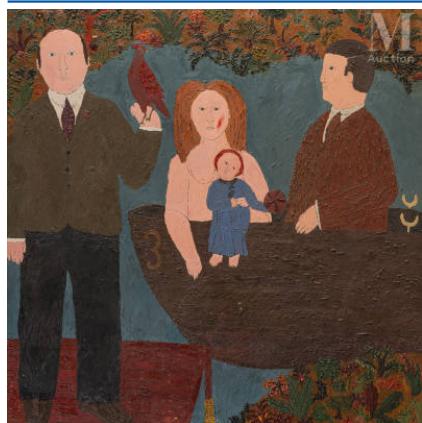
La toile est badigeonnée au dos de peinture vert d'eau

Le châssis est rigidifié par une traverse en partie basse

Tableau sale

ETAT AUX UVA

Rien à signaler

**Estimation : 200 / 300 €****N°292****Muriel KALISH (Née en 1932)***La famille*

Huile sur toile

154 x 154 cm

Signé en bas à droite MS Kalish

**Estimation : 400 / 600 €****N°293****Jean DIDIER-TOURNE (1882-1967)***La Chasse*

Huile sur toile

46 x 38 cm

Signé en bas à gauche Didier Tournié

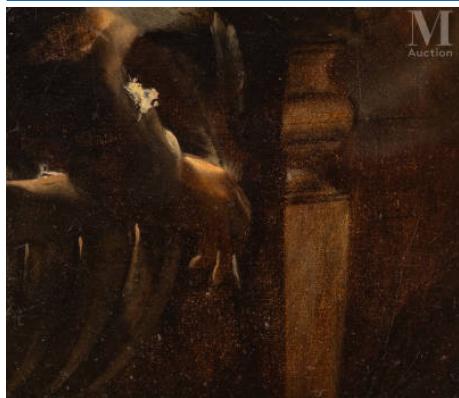
**Estimation : 100 / 150 €**

**N°294****Jean DIDIER-TOURNE (1882-1967)***Maison et son parc*

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche Didier Tournié

**Estimation : 150 / 200 €****N°295****Jean Jules Antoine LECOMTE DU NOÜY (1842-1923)***Etude de main tenant une plume*

Huile sur toile

14 x 16 cm à la vue

Il s'agit d'une étude de la main du personnage masculin pour le tableau "Mademoiselle de Maupin" exposé au Salon de 1902 sous le n°1007

Le tableau final a été vendu : Important 19th century European Paintings Drawings and Sculpture, Sotheby's New-York, 31 octobre 2000, lot 87

Expositions / bibliographie :

Exposition:

Souvenirs de voyages, Paris, galerie Hahn, 1995, n°68 du catalogue

Acquis au cours de cette exposition par l'actuel propriétaire

**Estimation : 120 / 150 €****N°296****Attribué à Charles LAPICQUE (1898 - 1988)***Composition abstraite*

Craie noire

24,5 x 32 cm

Signé, dédicacé et daté en bas au centre à Jean Bazaine Lapicque  
45**Estimation : 200 / 300 €**

**N°297****Jean-René BAZAINE (1904-2001)***Le modèle assis*

Crayon

35,5 x 23 cm

Signé en bas à droite Bazaine

**Estimation : 100 / 200 €****N°298****Jean-René BAZAINE (1904-2001)***Portrait au parapluie*

Crayon gras

26 x 19 cm

Signé et daté en bas à droite Bazaine 34

**Estimation : 150 / 200 €****N°299****Attribué à Jean-René BAZAINE (1904-2001)***Paysage*

Trait de plume et lavis d'encre

20 x 16 cm

Porte une signature apocryphe en bas à droite au crayon Bazaine (signature très certainement rapportée de manière postérieure au dessin )

**Estimation : 100 / 200 €****N°300****Jean-René BAZAINE (1904-2001)***Intérieur*

Crayon

31 x 19,5 cm

Signé et daté en bas à droite Bazaine 43

Porte au dos sur le panneau de montage l'ancienne étiquette:

Musée National d'Art Moderne, Exposition Jean Bazaine, Intérieur 1943 appartient à l'artiste (plusieurs déchirures)

Provenance :

Provenance

Collection Jean Bazaine

Succession Bazaine à Rankovitch

**Estimation : 100 / 200 €****N°301****Marc GIAI - MINIET ( Né en 1946)***Passage des Dignitaires*

Technique mixte sur papier

85,5 x 65 cm

Provenance :

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

**Estimation : 200 / 300 €****N°302****Junji (Kiyoshi ?) YAMASHITA***Toscane, 1990*

Technique mixte sur papier

60 x 73 cm la feuille et 59 x 72 cm à la vue

Porte au dos les annotations manuscrites 20f pastel Junji - Yanmashita Paris 90

Toscane Italie

Provenance :

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Bon état général

La feuille est collées en plein sur le carton de montage

**Estimation : 200 / 300 €****N°303****LABARTHE (Actif au XX ème siècle)***Homme chauve sur fond rose*

Huile sur toile d'origine

73 x 60 cm

Signé et daté en bas à droite Labarthe 65

Porte au dos les annotations manuscrites Labarthe mai 1965 et sur le châssis: personnage réveillé en sursaut

Provenance :

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

**Estimation : 200 / 300 €****N°304****Marc GIAI MINIET (Né en 1946)***Sur le toit*

Huile et technique mixte sur panneau

50 x 50 cm

Porte au dos els estimations Sur le toit n° 39 89 M Giai Miniet N° 21 S.G

Provenance :

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

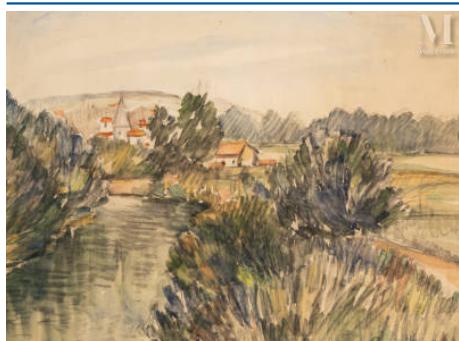
**Estimation : 200 / 300 €****N°305****Marc GIAI - MINIET ( Né en 1946)***A la limite des funestes influences N°1*

Technique mixte et collage sur papier

85 x 66 cm

Provenance :

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

**Estimation : 200 / 300 €****N°306****HEUQUEHEUZ (Actif au XX ème siècle)***Village derrière la rivière*

Aquarelle

38 x 53 cm

Signé en bas à droite Heuqueheuz été 36

Provenance :

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

**Estimation : 80 / 100 €**

**N°307****Roger ESCUDIE (1920 - 1990)***L'île de Noirmoutier*

Huile sur toile

80 x 63 cm

Signé en bas à droite Escudié

Provenance :

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

**Estimation : 80 / 100 €****N°308****Alain KLEINMANN ( Né en 1953)***Enfants devant le mur de pierre*

Estampe

75,5 x 56 cm

Justifié en bas 342/500 et signé en bas à droite A Kleinmann

Provenance :

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

**Estimation : 80 / 100 €****N°309****Alfred DANNEQUIN (1860 - 1890)***Derrière l'église*

Huile sur panneau

24 x 33 cm

Signé et daté en bas à gauche A. Dannequin 77

**Estimation : 80 / 100 €**

**N°310****Georges FERRE (1853 - 1924)***Partie de pêche*

Huile sur toile d'origine

46,5 x 56 cm

Signé et daté en bas à gauche Georges Ferre 1886  
(Enfoncements et manques)**Estimation : 100 / 150 €****N°311****Attribué à Giovanni CASTAGNETO (1851-1900),***Bateau vapeur*

Huile sur carton

13 x 24 cm

Signé en bas à droite et daté Castagneto 97.

**Estimation : 500 / 600 €****N°312****Emmanuel FOUGERAT (1869-1958)***Nu allongé*

Huile sur toile

38 x 61 cm

Signé en bas à droite Fougerat  
(Petits manques)**Estimation : 200 / 300 €****N°313****Charles PERRON (1880-1969)***Nu allongé de dos*

Huile sur panneau sur planche raboutée

22 x 35 cm

Signé en haut à droite C. Perron.

H: 22 x L: 35 cm

**Estimation : 600 / 800 €****N°314****Adrien Jacques SAUZAY (Paris 1841 - 1928)***Entrée de la Rivière de Pouldavid à Douarnenez*

Huile sur panneau

20 x 36 cm

Signé en bas à droite A Sauzay

Constat d'état :

COULEURS PAR RAPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Bon état général

Tableau un peu sale

ETAT AUX UVA

Apparition de deux petits repeints dans les angles gauche et droits supérieurs

**Estimation : 300 / 400 €****N°315****Adolphe Marie BEAUFRERE (Quimperle 1876 - Lamor Plage 1960)***Vaches dans le verger*

Eau-forte sur papier,

19x 21 cm.

Signé AB et datée 38 dans la planche, contresignée A. Beaufrère au crayon et numérotée 3/35.

**Estimation : 50 / 80 €****N°316****Eugène DESHAYES (1862 - 1939)***La rue*

Crayon sur papier

27 x 19.5 cm

(Pliures)

Provenance :

Collection particulière, Paris

**Estimation : 80 / 100 €****N°317**

Attribué à Charles François DAUBIGNY (1817-1878)

*Maisons dans le village*

Huile sur papier marouflé sur panneau parqueté

15,8 x 22 cm

Signé en bas à droite Daubigny

**Estimation : 1 000 / 1 200 €****N°318**

Ecole du XXe siècle

*Composition cubiste*

Gouache sur carton

24 x 22 cm

Porte un monogramme apocryphe et daté en bas à droite HN 1953

Porte les inscriptions apocryphes au dos Henrik Neugeloren Paris 1953

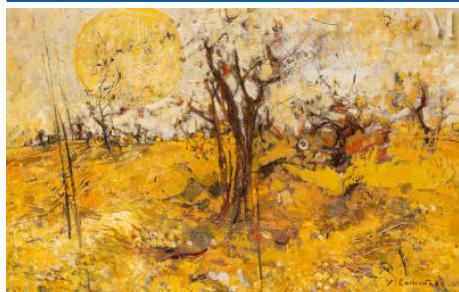
Constat d'état :

COULEURS PAR ARPPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Bon état général

**Estimation : 80 / 100 €****N°319**

Jean COMMERRE (Paris 1920-Angers 1986)

*Paysage*

Huile sur toile d'origine

60 x 92 cm

Signé en bas à droite J Comerre

Porte au dos les annotations manuscrites 73 A9 ainsi que le cachet Maurice Garnier

**Estimation : 600 / 800 €**

**N°320**

**Maurice Louis SAVIN (Moras en Valloire 1894 - Paris 1973)**

*Femme assise*

Huile sur toile d'origine

65 x 54 cm

Signé en bas à droite Savin

Porte au dos les mentions manuscrites M Savin 9 rue Pauly Paris XIV Femme assise

**Estimation : 150 / 200 €**

**N°321**

**Emmanuel de LA VILLEON (Fougères 1858-Paris 1944)**

*Maison dans la prairie*

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche E La Villeon

Porte au dos la mention manuscrite N2204

**Estimation : 300 / 400 €**

**N°322**

**Giovanni MOLTENI (1898 - 1990)**

*Nus dans un paysage*

Huile sur toile d'origine

130 x 162 cm

Signé et daté en bas à gauche Molteni

Constat d'état :

COULEURS PAR ARREPORT AU CATALOGUE

Relativement exactes

ETAT DE SURFACE

Bon état général

Huile sur toile d'origine

Tableau non verni

ETAT AUX UVA

Rien à signaler

**Estimation : 250 / 300 €**

**N°323****Gustave DUCLOS (Actif au XX ème siècle)***Dieppe, Halles aux poissons*

Huile sur isorel

46 x 61 cm

Signé en bas à gauche Gustave Duclos

Porte au dos les inscriptions manuscrites Gustave Duclos 55 rue David d'Angers Le Havre - Dieppe Halle aux poissons

**Estimation : 80 / 100 €****N°324****Pedro CREIXAMIS (Barcelone 1893 - 1965)***Moulin de la Galette, Montmarte*

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

Signé en bas à droite Creixmans

Porte au dos les mentions manuscrites Moulin de la Galette Montmartre

**Estimation : 150 / 200 €****N°325****Joseph RAUMANN (1908 - 1999)***Terrasse de café animée*

Huile sur toile d'origine

60,5 x 73 cm

Signé en bas à droite Raumann

(Manques de matière)

**Estimation : 150 / 200 €**

**N°326****Charles POLLACI ( Nice 1907- Quetteville 1988)***Neige en île de France*

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas à droite Ch Pollaci

Porte au dos les mentions manuscrites C-1964-Ch Pollaci Neige en île de France

**Estimation : 100 / 150 €****N°327****Guy BARDONE (1927-2015)***Ibiza*

Huile sur toile marouflée sur isorel

46 x 55 cm

Signé en bas à droite Bardone

Contresigné et titré au dos Ibiza Baléares

**Estimation : 500 / 600 €****N°328****Antoine CALBET (1860-1944)***Femme assise*

Sanguine, craie noire et craie blanche

44 x 28 cm ( A la vue)

Signé en bas à gauche A. Calbet

(Piqures, altérations)

**Estimation : 150 / 200 €**

**N°329****Ecole Fin XIXème***L'entrée des écoliers*

Huile sur panneau de bois

16,5 x 13 cm à vue

**Estimation : 200 / 300 €****N°330****Attribué à Élisée MACLET (1881-1962)***Bouquet de fleurs*

Huile sur toile d'origine

40 x 25 cm

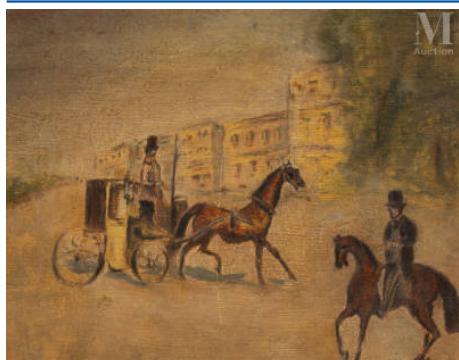
Porte une signature partiellement effacée en bas à gauche Elisée Maclet

**Estimation : 200 / 300 €****N°331****William WYLD (1806-1889)***Paysannes devant la maison*

Aquarelle

13 x 18 cm

Signé en bas à gauche W Wyld et localisé en bas à droite Bayonne

**Estimation : 100 / 120 €****N°332****Ecole FRANCAISE dans le goût de Constantin GUYS***La calèche*

Huile sur papier

19,5 x 25 cm à vue

**Estimation : 100 / 150 €**

**N°333****Jean PELTIER (1907-1984)***Nature morte aux fruits*

Technique mixte

15 x 22 cm à la vue

Signé en bas à droite Jean Peltier  
(Craquelures et soulèvements)**Estimation : 80 / 100 €****N°334****Gustave BOURGOGNE (Veigné 1888-Paris 1968)***Magela-T*

Gouache sur papier

32,5 x 25 cm

Signé en haut à gauche Gustave Bourgogne  
Titré en bas au centre Magela-T**Estimation : 50 / 80 €****N°335****Ecole FRANCAISE du XIX ème siècle***Jeune fille et sa bicyclette sur le bord de mer en Bretagne,*  
Huile sur toile

56 x 46 cm

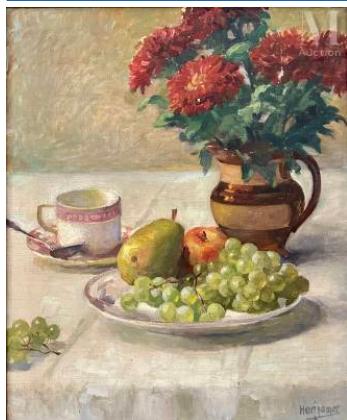
Porte une signature apocryphe une date en bas à droite Henry  
Picou 1898**Estimation : 500 / 800 €**

**N°336****FALLIES***La cathédrale de Rouen vue d'une rue*

Gouache sur papier

50 x 28 cm

Signé en bas à droite M. Fallies et localisé en bas à gauche Rouen

**Estimation : 60 / 80 €****N°337****Henri JAMET (Gien 1858 - ?)***Nature morte à la tasse de thé et fruits*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 39 cm

**Estimation : 150 / 200 €****N°338****Henri JAMET (Gien 1858 - ?)***Bouquet de roses*

Huile sur carton

35 x 27 cm

Signé en bas à gauche Henri Jamet

(Tableau sale et légères traces de frottements)

**Estimation : 100 / 200 €****N°339****Henri JAMET (Gien 1858 - ?)***Nature morte pêches et au bouquet de pivoines*

Huile sur toile

41 x 33 cm

Signé en bas à gauche de manière partiellement effacée Henri JAMET

**Estimation : 100 / 200 €****N°340**

**PINIGOUF ( Actif au XX ème siècle )**  
*Vieux bateaux dans la baie de Saint Lunaire*  
Huile sur toile  
22 x 40 cm  
Signé en bas à gauche Pinigouf

**Estimation : 150 / 200 €****N°341**

**Maurice DESCHODT (1899-1971)**  
*L'aube dans les champs*  
Huile sur toile  
33 x 46 cm  
Signé en bas à gauche M. Deschodt  
(Tableau sale)

**Estimation : 80 / 100 €****N°342**

**Eugène BOURGEOIS (1855-1909)**  
*La ramasseuse de bois sous la neige*  
Huile sur toile  
27 x 35 cm  
Signé en bas à droite Bourgeois  
(Petits manques)

**Estimation : 300 / 400 €**

**N°343****Ecole du XIXe siècle***Petit enfant sur la mer*

Huile sur toile

29 x 34 cm

(Restaurations)

**Estimation : 600 / 800 €**