

N°1

le 22 septembre 2025

Josef Frans NOLLEKENS (1702-1748)

L'homme à la pipe et à la bière

Ecole Hollandaise du XVIIème siècle

Huile sur panneau

20 x 15 cm

Provenance :

Facture de vente du 16.11.1991 chez Philippe Duveau

**Estimation : 200 / 300 €**



N°2

Ecole du XVIIème siècle

*Le marchand de lunette*

Gouache sur velin

Cadre XVIIème siècle

12 x 16 cm

**Estimation : 400 / 600 €**



N°3

Ecole du XVIIème siècle

*L'Annonciation*

Panneau de chêne

Cadre doré XVIIème siècle

17 x 23 cm

**Estimation : 300 / 500 €**



**N°4****Ecole du Nord du XVII<sup>e</sup> siècle***Vierge et l'enfant Jésus*

Huile sur cuivre

Cadre doré XIX<sup>e</sup> siècle

16 x 14 cm

**Estimation : 300 / 500 €****N°5****Attribué à Matheus à Van HELMONT (1623 - 1679)***Les mangeurs d'huîtres*

Panneau de chêne une planche, non parqueté

Cadre style XVII<sup>e</sup> siècle

29 x 22 cm

**Estimation : 1 500 / 2 000 €****N°6****Attribué à Cornelis SAFTLEVEN (1607-1681)***Intérieur de grange avec cuivres et pots*

Panneau de chêne, non parqueté

27,5 x 43 cm

Provenance :

Vente Millon 18.06.2002, n° 34.

**Estimation : 1 200 / 1 500 €****N°8****Ecole du Nord dans le style du XVI-XVII<sup>e</sup> siècle**

La nativité

Huile sur panneau

37 x 30 cm

**Estimation : 350 / 550 €****N°9**

Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Vierge allaitant*  
Gouache sur velin  
14 x 11 cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°10**

Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Puer natus est nobis  
Huile sur panneau  
Porte une inscription "Je suis plein de douceur et pourtant faveur des lois quand je possède un cœur je veux planter la croix"  
Etiquette au dos  
20 x 18 cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°11**

Ecole du Nord du XVII<sup>e</sup> siècle  
La femme à l'habit noir et au col blanc  
Huile sur cuivre  
Cadre doré du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage de perles  
11 x 9 cm

**Estimation : 100 / 200 €**

**N°12****Ecole flamande du XVII<sup>e</sup> siècle***Intérieur de ferme avec un couple*

Huile sur toile

32,5 x 40,5 cm

Réentoilé et restaurations

**Estimation : 300 / 500 €****N°13****École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de David Teniers***Le forgeron*

Toile marouflée sur panneau

20 x 16,5 cm

**Estimation : 400 / 600 €****N°14****Italie, XVII<sup>e</sup> siècle**

Gravure sur os d'un gladiateur romain

Cadre bois moderne

14 x 7 cm

**Estimation : 200 / 300 €****N°15****Ecole Véneto Crétoise du XVII<sup>e</sup> siècle***La Cène*

Toile marouflée sur panneau de pin

Etiquette ancienne avec un sceau de cachet "dont du Comte Arthora 1ère copie du tableau qui se trouve à Milan"

Cadre doré

18 x 46 cm

Restaurations anciennes

**Estimation : 800 / 1 200 €****N°16****Dans le goût de CRANACH (1472-1553)**

La Charité

Panneau

Renfort collé au dos

Présenté dans un très beau cadre d'époque XVII<sup>e</sup> siècle, en placage de noyer et bois teinté.

33,5 x 27 cm

**Estimation : 500 / 700 €****N°17****Ecole de Adrian Van OSTADE (Harleem 1610-1685)***Scène de taverne*

Plume et encre brune, lavis de brun

Signé en bas à droite dans la cruche A.D.

22,5 x 21 cm

Provenance :

Vente Millon, du 11 juin 2008, lot 21

**Estimation : 120 / 180 €****N°18****Attribué à Isaac van Ostade ou à Anthonie Victorynks**

Huile sur panneau figurant un pédicure

Porte une signature en bas à droite, Isaac van Ostade 73

À vue 24 x 28 cm

**Estimation : 2 000 / 3 000 €**

**N°19****Ecole Hollandaise du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur de Van Ostade***Enfants autour du feu*Panneau de chêne renforcé  
28 x 24 cm**Estimation : 500 / 700 €****N°20****Dans le goût d'Adrien van Ostade***Intérieur paysan*Huile sur toile  
106 x 92 cm  
Rééntoilé  
Provenance :  
Vente Tajan 25.10.2002 n° 58**Estimation : 2 000 / 3 000 €****N°21****Ecole du Nord du XVIII<sup>e</sup> siècle***Philosophe et sa femme*Paire de panneaux de chêne  
Trace de signature en bas à droite L. HOLIM ?  
23 x 20,5 cm  
Accidents et restaurations**Estimation : 400 / 600 €****N°22****Ecole Flamande du XVIII<sup>e</sup> siècle suiveur de Teniers***Deux paysans*Panneau de chêne renforcé  
Cadre ancien  
22 x 18 cm  
Restaurations anciennes

**Estimation : 600 / 800 €****N°23**

Ecole allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Scène d'intérieur à la bougie*  
Huile sur toile  
Réentoilée  
32 x 44 cm  
Restaurations

**Estimation : 400 / 600 €****N°24**

Jacques Ruysdael ( XVIII<sup>e</sup> siècle)  
*Les deux paysans et leur chien*  
BARTSCH, 2. 1er Etat, avant que le ciel soit gravé  
Collection de Monsieur Dutuit  
A vue 19 x 28 cm  
Provenance :  
Collection de Monsieur Dutuit

**Estimation : 100 / 200 €****N°25**

Gravure du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Scène de tir aux pigeons*  
Aquatinte  
A vue 32 x 51 cm

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°26****Ecole FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle***Maison et brouette*

Aquarelle

A vue 23,5 x 19 cm

Porte une signature apocryphe en bas à gauche

**Estimation : 50 / 80 €****N°27****F. ADAM (fin XIX<sup>e</sup> siècle)***Le pêcheur*

Huile sur toile

Cadre doré XIX<sup>e</sup> siècle

Signée en bas à droite

16 x 21 cm

**Estimation : 80 / 120 €****N°28****Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle***Scène de camp militaire*

Fixé sous verre

Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

A vue 23 x 30 cm

**Estimation : 120 / 180 €****N°29****Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle***Portrait de Cambacérès*

Fixé sous-verre

Cadre doré

10 x 9 cm

**Estimation : 50 / 100 €**

**N°30****Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle****"L'entrée du port" et "Couché de Soleil"****Deux fixés sous verre****4 x 7 cm****Estimation : 80 / 120 €****N°31****Ecole française fin du XIX<sup>e</sup> siècle*****Nature morte au lièvre*****Huile sur panneau****Signé en bas à gauche F. A. YEN ? et daté 1873****22 x 34 cm****Estimation : 250 / 350 €****N°32****Johanna Elisabeth WEYDMULLER (1725 - 1807)*****Nature morte au panier de fleurs sur un entablement*****Peinture sur verre****Signé en bas à gauche J.E. Weydmuller fecit****49 x 38 cm****Manques Au revers une étiquette avec inscription Royal PICTURE****Gallerybof Saxony****Provenance :****Vente Tajan, 25.10.2002, n° 98.****Estimation : 3 000 / 5 000 €****N°33****Antoine Ferdinand ATTENDU (c.1845-1908)****Entablement au verre, pichet et tasse****Huile sur panneau****Signé en bas à gauche****Au dos il est écrit : "Ancienne collection d'un critique d'art"****18 x 17 cm**

**Estimation : 100 / 150 €****N°34****Franz de Paula FERG (Vienne 1689- Londres 1740)**

Convoi en chemin

Cuivre

Monogramme en bas à droite

18,5 x 23,5 cm

Provenance :

Collection du Duc de Marlborough (selon un étiquette au dos)

Vente Tajan 18.12.2002, n° 18, acquis à cette vente par la propriétaire actuelle.

**Estimation : 1 200 / 1 500 €****N°35****Jean-Louis GINTRAC ( Bordeaux 1808 - Caudéran 1886)**

Ferme à l'orée du bois

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

18 x 27 cm

**Estimation : 200 / 300 €****N°36****Edouard TRAVIES (1809-c.1869)**

La vénérerie, souvenirs de Chasse, le pluvier doré et le râle d'eau &amp; le vanneau suisse et le mauvis.

Paire de lithographies, imprimerie LEMERCIER

60 x 43 cm

**Estimation : 200 / 300 €**

**N°37****Attribué à Josef Frans NOLLEKENS (1702-1748)**

Un fumeur

Huile sur toile

32 x 24 cm

Restaurations anciennes

**Estimation : 300 / 400 €****N°38****Ecole Flamande vers 1700, suiveur de Pieter van de Velde***Navires en haute mer*

Panneau de chêne, une planche non parqueté

21 x 30 cm

Soulèvements et restaurations anciennes

Provenance :

Vente Galerie de Chartres 26.05.2002, n° 204 ( Pieter van de Velde) 5000?

**Estimation : 1 200 / 1 500 €****N°39****Ecole Flamande vers 1700 suiveur de David TENIERS**

Couple de paysans avec leur vache

Panneau de chêne non parqueté

25 x 34,5 cm

Au dos une étiquette Margaretta G Greene

Provenance :

Tajan 30.03.2011, n° 44 ( atelier )

**Estimation : 800 / 1 200 €**

**N°40****Ecole Flamande vers 1700, entourage de Loreys de Castro**

Galère et navires

Huile sur toile

Au dos un n°70

29 x 50 cm

Restaurations

Provenance :

Vente Tajan, 21.10.2009, n° 21, acquis à cette vente par la propriétaire actuelle.

**Estimation : 1 200 / 1 500 €****N°41****Lacroix XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles**

Paire d'huiles sur toiles

Felix Lacroix 6 ans, et Séraphine Lacroix, 9 ans joueur de Badminton

Daté au dos 1813 et 1815

49 x 38 cm

**Estimation : 200 / 250 €****N°42****Claude GUILLEMINET (1821-c.1866)***Le poulailler*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

64 x 43 cm

Provenance :

Achat à la galerie Colette Bouquet-Jacquot

**Estimation : 200 / 300 €**

**N°43****Jules Laurens (1825-1901)**

Les canards sauvages

Impression de canards par Delattre,

A vue 33x25 cm

Piqures

**Estimation : 30 / 50 €****N°44****Ecole Flamande du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Le rémouleur

Panneau de noyer filassé

Signé en bas à gauche Le CAMUS et daté 1779

27 x 36 cm

Provenance :

Vente Chartres, Galerie de Chartres, 26.05.2002, N° 201, acquis à cette vente par la propriétaire actuelle.

**Estimation : 1 000 / 1 500 €****N°45****Antoine Ferdinand ATTENDU (c.1845-1908)***L'armure*

Huile sur panneau de bois

Signé en bas à droite

Cadre bois

12,5 x 17 cm

**Estimation : 100 / 200 €**

**N°46****Charles BERANGER (1816-1853)**

Nature morte au lièvre, besace, bécasse et perdrix  
Panneau parqueté  
Signé à gauche et daté 1844  
27 x 21,5cm

**Estimation : 1 000 / 1 500 €****N°47****Félix Dominique DE VUILLEFROY (1841-1916)**

Troupeau de vaches  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
38 x 56 cm  
Provenance :  
Achat antiquaire Acanthe à Illiers Combray le 31 mars 1991

**Estimation : 300 / 400 €****N°48****Félix Dominique DE VUILLEFROY (1841-1916)**

Chasseur et son chien à l'arrêt  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
36 x 32 cm

**Estimation : 200 / 300 €****N°49****Claudius SEIGNOL (1858-1926)**

Le chasseur et son chien  
Huile sur panneau  
Signé en bas à gauche  
35,5 x 32 cm  
Restaurations

**Estimation : 150 / 250 €****N°50****STEINLEN (1859-1923)**

Épreuve d'artiste représentant une maison donnant sur un lac.  
Signé et dédicacé "à Françoise, très cordialement".

38 x 55 cm

on y joint un dessin d'Emile Jardin, représentant une bataille  
29,5x31 sdb 1861

**Estimation : 30 / 40 €****N°51****Émile René LAFONT (1853-1916)**

Le tombeau de Cazin sur Ile

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

50 x 65 cm

**Estimation : 150 / 200 €****N°52****Émile René LAFONT (1853-1916)**

Sortie d'un théâtre boulevard des Capucins

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46,5 x 55,5 cm

Cadre estampillé Raphael déposé

**Estimation : 250 / 350 €**

**N°53****J.Ulrich ?**

Huile sur toile

Animation sur la côte avec pêcheurs et bateaux

Signé et daté 1843 en bas à gauche

24 x 32,5 cm

**Estimation : 500 / 600 €****N°54****Caricature d'un chasseur**

"Un bon souvenir de la chasse du 10 décembre 1859"

Lithographie

Fac similé d'aquarelle - Bischtriz 1866

A vue 44 x 29 cm

**Estimation : 10 / 20 €****N°55****Georges REDON (1869-1943)**

Paire de lithographies en sanguine

« Les femmes, c'est jamais prêt » &amp; « L'entêtement »

Lithographies en sanguine sur papier

Signées en bas à gauche

A vue 24,5 x 37,5 cm chacune

On y joint une gravure "Musée Grotesque, Le Verglas ou La Charbonnière par hasard"

Gravure sur papier

21,5 x 26,5 cm

**Estimation : 70 / 80 €**

**N°56****Otto FEDDER (1873-1919)**

La diligence à l'auberge  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
14 x 20 cm

**Estimation : 80 / 120 €****N°57****Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes 1871-1961)**

Deux impressions  
Les martins pécheurs  
Numéroté 40/100 et signé en bas à droite  
28 x 44,5 cm

Le hibou  
Numéroté 48/100 et signé en bas à gauche  
43 x 26,5 cm

**Estimation : 200 / 300 €****N°58****Léon Danchin (1887-1938)**

Cocker et son faisand  
Lithographie copyright 1931 par la gravure française  
Signée en bas à droite au crayon  
51 x 71 cm

**Estimation : 50 / 100 €**

**N°59****Léon Danchin (1887-1938)**

Étude de Setters

Lithographie

Signée en bas à droite et numérotée 197/500

32 x 25 cm

On y joint un pastel représentant un Springer

Signé Remond

20 x 29 cm

**Estimation : 50 / 80 €****N°61****Lot de six photographies**

Figurant des paysages de Vendée

Ouillères à Mervent (Vendée) - Rivières, bassins, pont de bois et pont de pierre

Toutes signées et datées 1891

Eau : 30 x 24 cm

Pont : 24 x 30 cm

Vouvant : 16 x 21 cm

**Estimation : 50 / 80 €****N°62****CHOUDAZ XXème siècle***Pique-nique familiale*

Huile sur panneau

Signée et datée en haut à droite 29 aout 1890

19,5 x 27 cm

**Estimation : 100 / 200 €**

**N°63****Gabriel FOURNIER (1893-1963)**

Vue du village à l'orée du bois

Aquarelle

L'Eglise de Bréchamps

Signée en bas à gauche

38,5 x 48 cm

**Estimation : 80 / 120 €****N°64****André HEBUTERNE (1894-1992)**

Maqué au dos sur le châssis Saint Jean Pieds de Port B.P.

Huile sur toile

Signée en bas à droite

48 x 64 cm

**Estimation : 600 / 800 €****N°65****Ecole italienne du XXème siècle, dans le goût de Ziem**

Bateau et gondole devant la Salute

Huile sur toile

16 x 22 cm

**Estimation : 200 / 300 €****N°66****Ecole du XXème siècle**

Mazet de lamporecchio endormi (Contes de La Fontaine)

Huile sur toile

22,5 x 28 cm

**Estimation : 120 / 180 €**

**N°67****Catherine SAGE XXème siècle**

Le jardin d'Eden  
Huile sur isorel  
42 x 55 cm

**Estimation : 100 / 200 €**

**N°68****Ecole Française du XXème siècle**

Le bouquet de fleurs  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
80 x 73 cm

**Estimation : 300 / 500 €**

**N°69****Ecole Française du XXème siècle**

Le dessert de gaufrettes  
Huile sur isorel  
14 x 18 cm

On y joint une huile sur panneau représentant un bouquet de dahlias  
Signée en bas à gauche P. Kriegel  
24,5 x 21 cm

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°70****Ecole Française du XXème siècle**

La basse-cour  
Huile sur carton  
14 x 18 cm

**Estimation : 30 / 60 €****N°71****Ecole Française du XX<sup>e</sup> siècle, d'après Boudin**

Marine - Le port - Les Gréements

Huile sur toile

37 x 55 cm

Accident (un trou)

**Estimation : 400 / 600 €****N°72****Ensemble de photographies, gravures et impressions (fin XIX<sup>e</sup> – début XX<sup>e</sup> siècle)**

Comportant :

Deux photographies de maisons de Java, prises avant 1918

17 x 21 cm

12 x 17 cm

Un cadre perlé à poser, formant chevalet, contenant une vue intérieure  
14 x 10 cmDeux gravures allemandes polychromes représentant des portraits de famille  
18 x 13 cm chacunePetite impression figurant un paysage aux cyprès  
10 x 12 cmGravure de Manhattan  
20 x 14 cm**Estimation : 40 / 60 €**

**N°73****Scènes de parc à vue ovale**

Paire de gravures rehaussées

30 x 24 cm chacune

**Estimation : 20 / 100 €****N°74****Gravure***Cabourg*

Rehaussée sur acier, en aquatinte

D : 12 cm

**Estimation : 50 / 100 €****N°74.1****Ensemble de 36 gravures**

Sur l'architecture et l'ameublement

Tirées de :

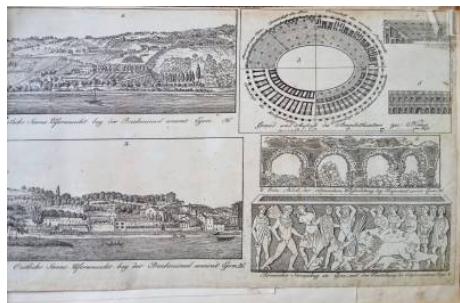
« Nouveau livre d'ornements pour l'utilité des sculpteurs et orfèvres, inventé par D. Marot, architecte du Roy Guillaume d'Angleterre »

**Estimation : 60 / 80 €****N°74.2****Lot de 37 gravures d'architecture**

Sur les boiseries, chapiteaux et éléments décoratifs divers

Époque Louis XIV

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°74.3****Important carnet**Contenant un ensemble de gravures des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

Représentant des paysages du Sud-Ouest et du centre de la France, avec des vues notamment de :

Avignon, Nîmes, Besançon, Montpellier, Carpentras, Lyon, Fourvière, Valence, Dole

Également incluses : représentations de Autun, Dijon, Saint-Rémy, Chalon-sur-Saône, Grenoble, Montmélian, Clairvaux et Stuttgart

**Estimation : 180 / 220 €****N°74.4****Gravure**

Sanglier au ferme

Signée en bas à droite Victor Peter ?

26 x 39 cm

**Estimation : 30 / 50 €****N°74.5****Lot de gravures**

Jules GELIBERT

Une gravure intitulée Vigilente

Représentant une lice vendéenne à demi poil dur  
16,5 x 23 cm

F. LERMEST

Une gravure intitulée Les Lévriers

16,5 x 23 cm

On y joint

Une paire de gravures piquées

La Grande Outarde et Un Maraudeur

14 x 20 cm chacune

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°74.6****D'après Thomas Goldsworthy Dutton (1819-1891)**

Gravure

"Clipper ship "Shannon" 1450 Tons."

Edt par E. DUNCAN

39,5 x 49 cm

On y joint une reproduction

A vue 29 x 64 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°75****D'après R. B. Davis (act.c.1866-1870)**

Patridge, shooting, september

Gravure gravée par R. G. Reeve

À vue : 40 x 47 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°76****Jean BOTH (1618-1652)**

Les deux vaches au bord de l'eau

Bartsch. 8. 1er Etat, taille douce

21 x 28 cm

Collection de Monsieur le Baron Edmond de Rothschild

**Estimation : 80 / 120 €****N°77****Louis Chervain (1905-1969)**

Place des Abbesses &amp; Place du Tertre

Deux lavis

L'un signé en bas à gauche, l'autre en bas à droite et daté 1925

20 x 27 cm chacun

**Estimation : 60 / 80 €****N°78****Hinsberger (1907-1994)**

Chevaux et poulches buvant à l'abreuvoir

Huile sur toile

53 x 101 cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°79****GEN PAUL (1895-1975)***Andorra*

Aquarelle et gouache

Signée et datée en bas à gauche 27 avril 1933

48 x 64 cm

**Estimation : 800 / 1 000 €****N°80****Lemandre XX<sup>e</sup> siècle**

Bouquet de fleurs

Huile sur isorel

36 x 28 cm

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°81****J. M. VIGUIER (XX<sup>e</sup> siècle) ?****"Vue du village" & "Vue du port"****Paire d'aquarelles et encre sur papier****Signées en bas à droite****67 x 34 cm****78 x 34 cm****Estimation : 80 / 100 €****N°82****Louis MIGNOT ? à vérifier****Faverolle - Place de l'Eglise - Arbre de la liberté****Commune à côté de Nogent le Roi****Signé en bas gauche FA MIGNOT****27 x 40,5 cm****Estimation : 100 / 200 €****N°83****Attribué à Pierre Guilleumey (?)*****Propriété et la rangée d'arbres*****Propriété et la rangée d'arbres****Huile sur toile****Signé en bas à droite****38 x 55,5 cm****Estimation : 300 / 500 €****N°84****LEMANT****Chemin dans un parc & vue de la ferme à l'orée du bois****Paire d'huiles sur toile****36 x 55,5 cm****Estimation : 20 / 50 €**

**N°85****RAYMOND**

Village et montagne  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
57 x 50 cm

**Estimation : 80 / 100 €****N°86****Les Pêcheurs**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite Jacques Berger ??  
19 x 24 cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°87****C. Sage**

Famille devant la maison  
Huile sur toile et châssis  
33 x 40 cm

**Estimation : 30 / 50 €****N°87.1****GILOIRE**

Toile  
Carrefour de Bréchamps  
31 x 43 cm

**Estimation : 30 / 40 €**

**N°88****JOYON (XX<sup>e</sup> siècle)**

Paysage de tempête

Acrylique

50 x 99 cm

On y joint une peinture sur bois

Représentant le springer de la maison

Signée en bas à droite

37 x 44 cm

**Estimation : 30 / 50 €****N°89****Micheline CREPIN (XX<sup>e</sup> siècle)**

Peinture sur toile, représentant un grand vase de fleurs posé sur un entablement, composé de roses, d'orchidées et d'arums

100 x 81 cm

**Estimation : 60 / 120 €****N°90****Micheline CREPIN (XX<sup>e</sup> siècle)***Entablement aux fleurs et aux fruits*

Huile sur trois planches de parquet,

Signée et datée 1984 en bas à droite

75 x 63 cm

**Estimation : 60 / 120 €****N°90.1****Grande pièce encadrée**

Toile entablement vase au bouquet de fleurs, au fusil, une poire à poudre et un pigeon

Dans un cadre style XVII<sup>e</sup> siècle

100 x 75 cm

**Estimation : 400 / 500 €****N°91****Micheline CREPIN (XXème siècle)**

Deux peintures sur planche de vannerie, représentant deux bouquets de fleurs

108 x 77 cm

110 x 71 cm

**Estimation : 100 / 120 €****N°92****Micheline CREPIN (XXème siècle)**

Paire de toiles représentant le port et les quais de Belle-Île.

La première illustre le port de Sauzon, la seconde le Palais à Belle-Île-en-Mer

Porte une inscription manuscrite : "Pour mes amis Françoise et ?"

33 x 46 cm chacune

**Estimation : 30 / 50 €****N°93****JOYON (XXème siècle)**

Paire d'acryliques sur toile présentant un décor floral présentant un décors floral

Signées en bas à droite

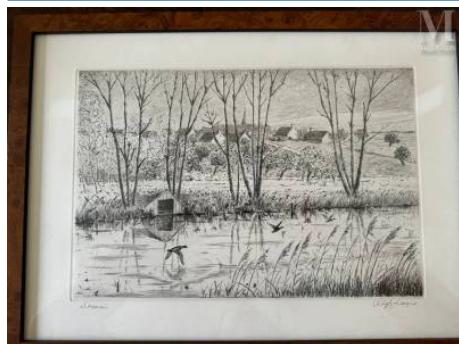
73 x 58 cm

**Estimation : 80 / 100 €**

**N°94****Deux cartes encadrées**

Une carte tirée de l'Atlas National de France représentant le département d'Eure-et-Loir,  
Gravée par Houdon.  
54 x 70 cm.

Carte du Marquisat et Gouvernement de Belle-Île.  
23 x 31 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°95****Gravure**

Le marais  
Contre-Signé au crayon graphite en bas à droite et titrée en bas à gauche  
A vue 31 x 44 cm

**Estimation : 80 / 100 €****N°96****Vauthier**

*Nature morte*  
Entablement au lièvre perdreaux  
38 x 45,5 cm  
Signé en bas à droite Vauthier  
Restaurations

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°97****Image d'Epinal**

Convoi funéraire d'un maréchal de France  
Pellerin Editeur  
Imagerie d'Epinal n°260  
A vue 40 x 30 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°98****Georges LEPAPE (1887-1971)**

Les clos de Poiret  
Pochoir extrait de « les clos de Poiret » loges aux théâtre, page 10  
du catalogue,  
A vue 22 x 27 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°99****Claude LEPAPE (1913-1994)**

Trois Lithographies dont une dédicacée "pour Max avec toute mon amitié"  
31,5 x 35 cm  
Une numéroté 19 / 225 et l'autre 6eme état  
25 x 33 cm

On y joint une gravure,  
G Briand, Paris Notre Dame, eau-forte, signée en bas à droite,  
32 x 25 cm

MOLLET ?  
Paris, quai de l'archevêché, notre dame de Paris,  
eau forte,  
Signée en bas à droite,  
32 x 48 cm

on y joint deux pièces sous verre

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°100****Claude Lepape (1913-1994)**

Lot de 4 dessins, et deux gravures représentant la maison du Colvert 25 x 27 cm, signé rien haut à droite, SHD

la mare du Colvert, Signé en Bas à Droite, 21 x 29 cm

Vue du village (Ecluzelles), SBD, 22 x 36 cm

nature morte au fusil, terrine, cartouche et pipe et cigarette. Pelotte de laine, 26 x 33 cm

Gravure représentant la ferme Combles

225 sur 225

29 x 40 cm

Gravure représentant un chalet

14 x 21 cm

**Estimation : 50 / 80 €**

**N°101****Claude LEPAPE (1913-1994)**

*Nature morte aux trophées de canards, bécasse, vaneau et perdreaux.*

Signé en bas à droite

Crayon

A vue 62 x 53 cm

**Estimation : 80 / 100 €**

**N°102****Claude LEPAPE (1913-1994)**

Huile sur isorel, figurant un vaneau suspendu

Signée en bas à gauche

58 x 33 cm

**Estimation : 80 / 120 €**

**N°103****Peinture sur panneau XXème siècle**

Les baigneuses avec leur panier de fruits

26 x 40 cm

Avec cachet M

**Estimation : 80 / 120 €****N°104****Salvador DALI (1904-1989)***La main dans un gant tenant le Graal*

Epreuve d'artiste Signé DALI

39 x 29 cm

**Estimation : 200 / 400 €****N°105****Ensemble d'aquarelles***Ensemble d'aquarelles*

Trois sujets encadrés

Une figurant Montmartre signée R.Favin

30 x 21 cm

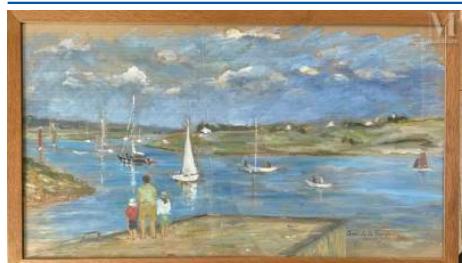
Deux autres figurant les bords de l'Eure, l'une signée en bas à droite René Mafias 1900.

23.5 x 15 cm

On y joint une caricature, signée en bas à droite Grolta

30 x 22.5 cm

(accidents)

**Estimation : 40 / 60 €****N°105.1****Anne de LA FOURNIERE (XXème siècle)**

Aquarelle

Marée montante à Carteret en 2000

SBG et datée "Carteret juillet 2000"

A vue 49 x 88 cm

**Estimation : 80 / 100 €****N°106****Encadré de quatre petits dessins**

Représentant une ville en bord de mer, des bateaux de plaisance échoués, un port de type Vauban et deux cyprès, le tout dans un cadre doré.  
Hauteur de chaque dessin : 3 x 6 cm

On y joint de D'Albert un dessin Paysage au pont, Vérargues.  
À vue : 17,5 x 15 cm

**Estimation : 40 / 80 €****N°107****Icone**

Fac similé dans un cadre de style Louis XVI  
27 x 21 cm

**Estimation : 30 / 50 €****N°108****Micheline Crépin**

Vue de village, 46x55cm  
on y joint une aquarelle paysage de côte sans doute normande  
initiale et 2002.  
45 x 59cm

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°109****Cadre oval**

Bouquet de fleurs sur fond de glace  
45 x 34 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°110****Ensemble**

Comprenant :

- Un Almanach des Postes et Télégraphes, année 1935, illustrant la vallée de Sainte-Agnès (Alpes-Maritimes)
  - Deux petites aquarelles de bouquets de fleurs, signées Filiard
  - Un cadre doré
  - Deux aquarelles figurant des sœurs
  - Deux baromètres (accidents visibles)
- Hauteurs : 22 cm et 33 cm

**Estimation : 30 / 50 €****N°111****Rondel****Ensemble de photographies**

Dans un cadre en bois doré marqué en noir A Jeanrenaud  
Impression à la sépia naturelle pure et impression au charbon sur papier mat

À vue pour les pièces en hauteur 29cm x 23cm

À vue pour les pièces en registre inférieur 23cm x 29 cm

**Estimation : 50 / 60 €****N°111.1****Lot de gravures et photos**

Comprenant :

- Une photo sépia intitulée « Chemin dans la forêt », 23,5 x 28,5 cm
- Une gravure piquée, « Porte Guillaume à Chartres, avant destruction », 30 x 29 cm
- Une gravure en couleur, « Barque et château fort, bords de mer », 41,5 x 30 cm
- Une gravure représentant les Houillères, « Le Château de la Citardière », 30,5 x 44 cm
- Une gravure, « Tour de l'ancienne église de Lormaye », signée et dédicacée H. Lecocq  
31 x 22 cm

**Estimation : 20 / 30 €****N°111.2****Impression au charbon**

Nogent-le-Roi, hiver 1877

Représentant la mare de la maison du Col-Vert sous la neige.  
23 x 30 cmOn y joint une photo du même endroit faites dans les années 1960  
25 x 31 cm**Estimation : 30 / 50 €****N°112****Miroir**

Avec un cadre en bois naturel piqué avec décor peint or de feuillage

51,5 x 66,5 cm

**Estimation : 150 / 250 €****N°113****Miroir**

Avec cadre en bois et stuc doré à décor de vaguelettes et rang de perles

Epoque Louis-Philippe

95,5 x 75 cm

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°114****Lot de deux gravures**

"Cosmus Med : Magn Etruria Dux d'après AD Lectorem" & "Technique du burin  
d'après ion Stradamus invent. col de Mallory graveyr et exécuteur  
Phils gallé  
A vue 21 x 30 cm  
A vue 20 x 26 cm

**Estimation : 40 / 80 €****N°115****Paire de vitraux décoratifs de style néogothique**

En verre polychrome, grisaille et jaune d'argent  
Chaque panneau présente une scène d'inspiration médiévale dans un intérieur gothique richement ornementé.

- Le premier met en scène deux dames de qualité en robes de cour, accompagnées d'un chevalier en armure, à pied
- Le second montre deux hommes de rang, aux cheveux longs, en compagnie d'un fou, dans une atmosphère similaire.

Travail d'esprit néogothique, probablement fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.

Une fente visible sur le panneau A.  
Dimensions (chaque panneau) : 33 x 29 cm

(Fêles)

Provenance :  
Achat le 30 mars 1992 chez au Grenier Durocasse  
Sur la facture indication Collection de Cloche

**Estimation : 300 / 600 €****N°116****Vitrail**

En grisaille, jaune d'argent, représentant une scène biblique  
Dans une ville fortifiée, un haut personnage barbu richement vêtu d'un long manteau en brocart et fourrure, et d'un lourd collier d'or, accompagné de sa suite s'arrête devant un homme agenouillé.

Travail des Pays-Bas, XVI<sup>e</sup> siècle dans un encadrement moderne de verre rouge.  
Une casse.

33 x 27 cm  
(Accidents)

**Estimation : 300 / 400 €****N°117****Panneau d'antiquaire**

Composé d'éléments de vitraux provenant de différentes époques et techniques : grisaille, jaune d'argent, verre polychrome, émaux et gravure à l'acide

Dans la partie inférieure, un fragment de vitrail alémanique représente un chevalier ; au-dessus figure un monogramme (M et V) accompagné d'un rat noir, et, au sommet, une pièce ancienne figurant une tête d'ange gravée, encadrée de deux palmes en verre plaqué gravé, probablement du XIX<sup>e</sup> siècle.

Scène composite évoquant des personnages, un cheval cabré et un rat.

Présence d'accidents

25 x 20 cm

On y joint

Un médaillon rond en verre, représentant l'Annonciation : la Vierge Marie accueillant l'ange Gabriel, entourée de l'inscription : Ave gratia dominus pacem dominus tecum.

Diamètre : 20 cm

**Estimation : 100 / 150 €****N°118****Vitrail**

Orné d'une plaque de porcelaine lithophanie, représentant une femme au chaudron

47 x 36 cm

Accident sur le vitrail et manques

**Estimation : 40 / 60 €****N°119****Rondel**

La vierge, l'enfant Jésus et Sainte Anne

En grisaille et jaune d'argent. Scène d'intérieur sous l'égide d'une représentation du Saint-Esprit

Marie et sainte Anne entourent Jésus enfant. L'enfant assis sur un coussin tend son bras gauche vers le fruit que lui tend sa grand-mère. Anne assise est vêtue d'une longue robe et porte la guimpe, a un livre ouvert sur ses genoux. Marie assise, les cheveux libres, est vêtue d'une longue robe et tient entre ses mains un livre. XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam : 22 cm

**Estimation : 150 / 200 €****N°120****Panneau en bois sculpté**

représentant la descente de croix, avec Marte et Marie

Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle

Traces de polychromie

37,5 x 23 cm

On y joint un panneau en bois sculpté représentant l'homme à la lanterne

Epoque XIX<sup>e</sup> siècle

47 x 19 cm

Certains éléments de bois sont rapportés

Usures et manques

**Estimation : 250 / 350 €****N°121****Travail ancien du XVII<sup>e</sup> siècle**

Panneau en bois fruitier sculpté, représentant l'annonciation

38 x 23 cm

Petits accidents et manques.

**Estimation : 180 / 220 €****N°122****Porcelaine polychrome***Porcelaine polychrome*Dans un cadre chevalet en bronze et en émail cloisonné  
représentant une scène religieuse de la Vierge et Saint Joseph  
28 x 14.5 cm**Estimation : 80 / 120 €**

**N°123****Lot de bibelots divers  
Cadres miniatures chapelets et objets de vertus****Estimation : 40 / 60 €****N°124****Ensemble d'art religieux**

- Deux Christs en croix :
  - L'un en bois sculpté et teinté, fixé sur une croix en acajou - Hauteur : 50 cm
  - L'autre en os, monté sur une croix en poirier noirci - Hauteur : 30 cm
- Vierge à l'Enfant rustique, en bois sculpté en ronde bosse - Hauteur : 31 cm
- Vierge en faïence d'art populaire, tête recollée, restaurations visibles - Hauteur : 23 cm
- Bénitier en émaux cloisonnés, monté sur un fond en marbre d'onyx vert - Hauteur : 23 cm

**Estimation : 80 / 100 €****N°125****Lot en verre au mercure**

Comportant :

- Deux petits calices à piédouche en verre soufflé au mercure, Hauteur : 19 cm,  
Diamètre : 5 cm  
Une Vierge en verre au mercure, Hauteur : 13,5 cm  
Un bougeoir en verre soufflé au mercure, Hauteur : 30 cm  
Une paire de bougeoirs en verre soufflé au mercure, Hauteur : 18 cm

**Estimation : 60 / 80 €****N°126****Deux icônes**

Vierge en prière et sainte Catherine d'Alexandrie.  
Usures et accident pour la seconde.  
32 x 24 cm et 38 x 22cm

**Estimation : 40 / 50 €****N°127****Paire de panneaux**

En chêne sculpté

Représentant, dans deux médaillons à encadrement de lauriers fleuris, les profils d'un homme et d'une femme, soulignés par un décor de noeuds de rubans.

Travail sculpté en fort relief

Epoque XIX<sup>e</sup> siècle

63 x 37,6 cm

**Estimation : 100 / 150 €****N°128****Deux statues « apôtres » XVII<sup>e</sup> siècle**

En chêne sculpté

Présence d'accidents et manques, dont les bras et les mains

H : 43 cm

Largeur : l'un 7 cm, l'autre 5,5 cm

**Estimation : 250 / 300 €****N°129****Paire de statuettes**

En bois sculpté

Représentant un homme et une femme, présentés sur socles modernes

Hauteurs : 22 cm et 21 cm

Largeurs : 7 cm et 5,5 cm

Trois mains manquantes. Restes de polychromie ancienne visibles

On y joint une petite statuette de jeune femme, également en bois sculpté, avec traces de polychromie.

6 x 7 cm

Accidents, mains manquantes.

**Estimation : 120 / 180 €**

**N°130****Réunion de deux statues**

Travail rustique du XX<sup>e</sup> siècle, représentant Saint Pierre.  
H : 59, 5 cm

On y joint une petite vierge à l'enfant en bois polychrome.  
Travail moderne.  
H : 34 cm

**Estimation : 20 / 30 €****N°131****Saint Nicolas**

En bois sculpté polychrome  
Usure d'usage accidents et manques  
110 x 32 x 26 cm  
Crosse sans doute rapportée  
XVII - XVIII<sup>e</sup> siècle ?

**Estimation : 800 / 1 000 €****N°132****Vierge XVII-XVIII<sup>e</sup> siècle**

En bois sculpté, avec traces de polychromie  
Elle tient un panier de sa main gauche et de son pied droit elle écrase une tête  
79 x 27 cm  
Usures manques et accidents à la polychromie

**Estimation : 220 / 320 €**

**N°133****Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Saint Georges terrassant le dragon.

Sculpture en bois naturel avec traces de polychromie. Travail rustique.

58 x 20 cm

**Estimation : 250 / 350 €****N°134****Ecole française du XVII<sup>e</sup> siècle**

Représentant un évêque

Sculpture en bois polychrome

Bras refaits

Fin XVII début XVIII<sup>e</sup> siècle.

79 x 22 cm

Accidents et manques

**Estimation : 200 / 300 €****N°135****Sculpture du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Mère allaitant son enfant, assise sur un socle carré.

Pierre sculptée

82 x 44 x 32 cm

**Estimation : 600 / 800 €****N°136****Henry Boucher (XX)***Etude de femme*

Sculpture en terre cuite

Initiale sur la jambe et daté 96

sur son socle

H : 34 cm

**Estimation : 50 / 100 €****N°137****Paire de statuettes polychromes***Art populaire indien*

En bois et papier mâché

Représentations religieuses ou profanes

Travail ancien, probablement XIX<sup>e</sup> siècle.

Accidents et manques visibles

On y joint :

- Deux petites sculptures en pierre (usures)
- Une statuette polychrome

**Estimation : 40 / 60 €****N°138****Sainte Barbe**

Présentant des traces de polychromie

Main droite manquante, traces usures visibles, petits manques  
72 x 32 x 18 cm**Estimation : 600 / 800 €****N°139****Vierge à l'enfant avec une sainte**

En chêne

104 x 34 cm

Accidents et manques

**Estimation : 300 / 500 €**

**N°140****Vierge à l'enfant fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle**

En faïence polychrome, marquée AM

33 x 13 x 10 cm

On y joint une petit vierge à l'enfant d'accouchée, gravée AV M.  
23,5 x 8 x 8 cm**Estimation : 80 / 120 €****N°141****HALBOUT (1895-1986)**

Terre cuite signée à la base.

Femme en terre cuite tenant son sein.  
24 x 15 x 13 cm**Estimation : 200 / 300 €****N°142****Trois figures**

Deux bouddhas en quartz violet et quartz rose

13 x 7 x 7 cm

Lettré en cristal de roche  
13 x 7 cm**Estimation : 40 / 60 €****N°143****Paire de vases**

À col évasé et dentelé en faïence polychrome de fleurs et d'oiseaux dans le goût de la chine

16,5 x 8,5 cm (diamètre lèvre)

Diamètre pied : 8 cm

**Estimation : 30 / 60 €**

**N°144****Ensemble de porcelaine Indochine**

comprenant : 4 sorbets et sous-tasses à décor de femmes dans des réserves, 6 sous-tasses et 5 tasses à décor polychromes imprimé 1900.

Deux petites coupelles à fond verre, 10 cuillères à soupe en porcelaine.

**Estimation : 30 / 50 €****N°145****CANTON, Chine**

Vase en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome dans des réserves, les anses en semi-relief représentant des chiens

Epoque XIX<sup>e</sup> siècle

H : 62 - D du col : 15,7 cm

Fête au col

**Estimation : 200 / 300 €****N°146****Coffret carré en laque**

À fond brun et décor or de personnages, d'arbres et de guirlandes.

A l'intérieur un nécessaire à condiments polychrome de canton, en morceaux.

9 éléments à décor de scènes de personnages et de bouquets de fleurs

Plateau de porcelaine : 28 x 28 cm

Coffret : 12 x 35 x 35 cm

XIX<sup>e</sup> siècle

**Estimation : 200 / 300 €****N°147****Eventail Canton**

Scènes peintes représentant des personnages sur le recto et verso

H: 25 cm

**Estimation : 80 / 100 €****N°148****Eventail**

En bois, et chromolithographie genre verni martin, une scène de théâtre

Pierrot et Colombine

H: 19 cm

**Estimation : 40 / 80 €****N°149****Lot de cinq éventails**

En satin et os et décor floral peint

H: 27cm

Le second éventail est en os, et tulles brodées, bordé de dentelles  
Le décor floral présente des accidents

H: 21 cm

Eventail en os amovible présentant un décor floral.

H: 17 cm

On y joint un éventail en fausse écaille et dentelle noire accidentée  
H: 27 cm

Eventail en bois percé

Accidenté

H: 26 cm

**Estimation : 80 / 100 €****N°150****Lot de trois éventails publicitaires**

Eventail du restaurant Abbaye Albert en papier imprimé rehaussé de paillettes. "la servante officieuse", en bois et papier imprimé.

H: 22 cm

Second éventail, le verso représentant la place du châtelet, de la brasserie Zimmer à Madrid, 30 rue Blondel, imprimé par Weival 39 rue Paradis.

H: 20 cm

Troisième éventail représentant une procession de marchands asiatiques  
H: 28 cm

**Estimation : 60 / 80 €****N°150.1**

Règle  
En laiton  
Signée VILLART  
50 x 3 cm

**Estimation : 150 / 200 €****N°150.2**

Cadrان solaire  
En laiton à platine octogonale  
Début XVIII<sup>e</sup> siècle  
Indication des latitudes de 19 villes au dos de l'instrument.  
Non signé  
6 x 7,5 cm

**Estimation : 150 / 300 €****N°150.3**

Balance de bijoutier  
"Table de monnaie d'or et d'argent qui ont cours dans les différents États de l'Europe avec leurs poids."  
1,8 x 17 cm

**Estimation : 80 / 120 €**

**N°150.4****Un mètre articulé**

En laiton

Un mètre de long (10x10cm)

On y joint un autre accidenté.

**Estimation : 40 / 60 €****N°150.5****Balance de bijoutier**

8 x 19 cm

Mention manuscrite à l'intérieur du couvercle : "Jean PINGARD  
rue Tupin à Lyon"

Jean Pingard était un maître balancier actif à Lyon entre 1686 et 1689.

Ses productions portaient sa marque distinctive : une lettre "D" fleurdelisée accompagnée d'une goutte

5 poids sont signés avec le D fleurdelisées

**Estimation : 200 / 300 €****N°150.6****Mini pied à coulisse**

En bois et laiton

H : 10 cm

**Estimation : 10 / 20 €****N°151****Service à thé en porcelaine**

de Canton,

comprenant : une théière H: 19 cm,

Un sucrier et un pot à lait,

3 assiettes à petit gâteaux 16cm

et 4 assiettes à dessert, 18cm

Petits accidents

Ø: 18 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°152****Panier de service**

en laque rouge à décor de motifs géométriques. Il comprend deux compartiments et un plateau de sept alvéoles

Indo-Chinois

38 x 27 cm

accidents à la laque sur le bord du couvercle

**Estimation : 20 / 30 €****N°153****Ceinture orientale**

Composée de dix éléments, un élément à re-soudre en laiton repoussé.

67 x 4 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°154****Lot de trois tabatières**

En bois des îles gravés

Le décor est sculpté de scènes religieuses et animées

Deux ovales, une datée 1780

Une autre gravée Jean Chouche

**Estimation : 150 / 250 €**

**N°155****Important lot de petites boîtes et carnet de bal**

Comprenant :

- Une boîte ovale en faïence à décor polychrome, monture en pomponne
- Une boîte ovale en porcelaine, à contour mouluré
- Une boîte ovale à décor peint d'une femme au panier de fleurs
- Un porte-monnaie et un carnet de bal ornés d'écussons "L" en argent
- Un porte-monnaie à plaquettes de nacre
- Une petite boîte carrée avec couvercle émaillé
- Une boucle en pomponne sertie de pierres bleues
- Un petit encrier de voyage
- Un porte-table en fausse écaille
- Deux flacons à sels : l'un en pierre verte, l'autre en cristal
- Un flacon de parfum en Wedgwood
- Un flacon de parfum émaillé à décor d'iris, signé en bas à gauche J&G

**Estimation : 100 / 150 €****N°156****Petit coffret en pomponne**

Coffret rectangulaire en agate

Monture en métal argenté, reposant sur quatre pieds de style

Boulle

Travail délicat alliant pierre fine et ornementation décorative  
5 x 8 x 5 cm**Estimation : 80 / 120 €****N°157****Peigne**

en corne blonde, orné d'un bandeau en or (750°/°°) avec quatre fleurs et cinq perles.

H : 5 cm

Poids brut : 8,94 grammes

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°158**

**Paire de tasses trembleuses couvertes**  
avec présentoir à deux anges en porcelaine de saxe et décor de branchages couleur violine et filet or.

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°159**

**Wedgwood, vase Médicis**  
bleu et blanc à décor d'une danse de femme et guirlandes,  
noeuds de rubans et palmettes  
H: 21 x L: 13 cm

**Estimation : 40 / 80 €**

**N°160**

**Manufacture de BRETTBY (Angleterre)**  
Paire de vases à deux renflements en céramique émaillé jaune.  
Cachet au revers Bretby  
H : 22 cm  
Accident sur un col et recollé

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°161**

**Suite de trois biberons**  
En verre soufflé et émaillé polychrome à décor de branchages fleuris  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
18 x 8 x 6 cm  
18,5 x 8 x 6 cm  
usures

**Estimation : 100 / 200 €**

**N°162****Ensemble de porcelaine 1900**

bleue nuit, comprenant :

4 tasses et 8 sous-tasses en porcelaine de limoges W GUERIN de fond bleu nuit. Le décor dans une réserve de deux amours jouant de la musique dans les nuages, lance dorées décor rocaille.

On y joint un sucrier et un pot à eau. les anses sont branchagés et dorées et le becque verseur prend la forme d'un animal fantastique.

On y joint un ensemble de 4 tasses et huit sous-tasses en porcelaine de Paris 1900, à fond rose filet or ornées d'un médaillon représentant une femme du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
deux tasse présentent des petits accidents.

**Estimation : 60 / 80 €****N°163****Un lot en porcelaine d'hiver**

comprenant :

6 tasses et sous-tasses en porcelaine de MARUKU CHINA,  
un petit pot en porcelaine française polychrome à décor de deux paysages japonais,  
deux sorbets turques sur des coquetiers en pomponne 1900,  
un tête à tête T. GOODE & CO LTD LONDON,  
deux tasses et sous-tasses et deux assiettes à gâteaux,  
deux petites tasses à moka à piedouche décor 1900,  
une tasse et sous-tasse à décor jaune et or.

**Estimation : 40 / 60 €****N°164****Maison PILLIVUYT et Maison Pouyat**

Lot en porcelaine blanche et polychrome de guirlande à décor au barbeau, de la Maison PILLIVUYT, comprenant :

8 grandes assiettes et 4 petites, certaines présentant des petites égrenures

On y joint un lot de porcelaine de Limoges de la Maison Pouyat, ornées des initiales BW, comprenant :

Deux petites coupes à piedouche, six tasses à gâteau, un sucrier, un pot à lait, quatre sous tasses et une tasse.

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°165****Terre de fer HB & Cie**

Suite de 4 assiettes

Diam : 20 cm

N°1 le départ

N°5 Mon lieutenant

N°9 en route

N°11 A la caserne

On y joint deux assiettes en faïence

Diam : 22 cm

1<sup>o</sup> XIX les enfants de rats attrapent les rats1<sup>o</sup> faïence moderne "l'union fait la force"**Estimation : 30 / 50 €****N°165.1****Faïence de Digoin**

Suite de 12 assiettes à dessert, décor imprimé, le marli orné de vanneries, représentant tous les mois de l'année.

D : 18 cm

**Estimation : 80 / 120 €****N°166****Lot de porcelaines et de biscuits**

Comportant:

- Vase en porcelaine de Paris à décor de bouquets de fleurs, 17 x 17 cm.
- Vase
- Petite coupe en forme de cœur, en porcelaine de style saxe, ornée de fleurs.
- Trois amours jouant de la musique, deux petits amours de dessus de table et une croix, le tout en biscuit, 14,5 x 9 cm.

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°167****Cartonnier**

En acajou et plaquage d'acajou

Agrémenté de dix casiers à cuir fauve, cinq de part et d'autre de l'axe central  
Il ouvre par un abattant gainé de cuir vert, découvrant deux enciers en partie supérieure.Travail du début du XX<sup>e</sup> siècle

126 x 26 x 105 cm

**Estimation : 200 / 300 €****N°168****Boite ovale ornée d'une miniature**

sur ivoire représentant une femme et un enfant;

La monture est en pomponne doré.

XVIII<sup>e</sup> siècle

1,5 x 9 x 6,5 cm

**Estimation : 150 / 250 €****N°169****Lot comprenant 2 verres en étain**

La monture est en métal ornée de gobelets sculptés en noix de coco.

12 x 8,5 cm

On y joint : 3 presse-papiers ornés de bustes de personnages sur une base écusson.

H: 11,5 cm

On y joint un calice en métal recouvert d'os, Travail indien

13 x 8 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°170****Lot d'étain moderne**

comprenant :

une soupière couverte, un pichet, un pot de cerises à l'eau de vie (made in france), deux petites verseuses torsadées, une timbale, un nécessaire à déjeuner à deux couvercles et une écuelle à deux oreilles couvertes.

**Estimation : 60 / 80 €****N°171****Victor Saglier ( 1809-1894 )**

Claret Art nouveau. La monture est en pomponne dorée et corps en verre à décor fleuri.

H : 30 cm

L : 20 cm

**Estimation : 80 / 120 €****N°172****Lot en cristal**

comprenant un vase Médicis à pied carré, accidenté à l'angle. H:22 cm

Un pied de lampe cotelé. H: 18 cm.

On y joint un miroir chevalet des années 1940. H : 31 cm

On y joint un pichet à porto en cristal de roche avec le col en métal accidenté.

Deux cendriers en forme de chat et canard en cristal de Vannes.

**Estimation : 60 / 80 €****N°172.1****SAINT - LOUIS**

Un service à pied

En cristal, à décor d'ogives

Comprenant :

13 grand verres à eau

8 verres à vin

Egrenures

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°173****Lot d'étain**

comprenant : 12 mesures, une timbale tulipe, un pichet casque, une gamelle, une paire de burettes, une casserole, cinq verseuses, trois salières, et divers

**Estimation : 120 / 150 €****N°174****Vase 1900**

en faïence présentant un décor de branchages, fleurs et fruits.  
24 x 7 cm.

**Estimation : 30 / 50 €****N°175****Lot de boîtes en argent**

Deux boîtes en argent, Angleterre, début XIX<sup>e</sup>.  
Mappin and Webb et une marquée FINA.  
le couvercle est orné d'une couronne de lauriers, de guirlandes et de noeuds.  
4 x 8,5 x 5,5 cm

**Estimation : 80 / 100 €****N°176****Lot en métal argenté comprenant :**

- un pichet, H : 20 cm
- un vase martelé sur piédouche, désargenté
- deux coupes à piédouche avec des anses serpent, 8 x 16 cm
- cartouche porte crayon
- boîte ronde à décor d'un rang de perles, D : 17 cm
- un porte carte de forme navette sur quatre pieds griffes
- un porte condiment à deux coupelles réunis par un canard (accident)

**Estimation : 40 / 80 €**

**N°177**

**Vase en porcelaine céladon**  
avec monture en bronze vers 1880.  
Anciennement monté en lampe  
H : 38 - D : 15 cm

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°178**

**Soupière**

en faïence blanche. Les anses en volute et le bord polylobé en forme de métal reposant sur un pied douche le couvercle orné d'une pomme de pin.  
Années 40/50  
35 x 34 cm

On y joint une coupe présentoir en faïence émaillée blanche à décor à semi relief de feuillages et perroquets. travail moderne  
18,5 x 33 cm  
Quelques éclats

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°179**

**Lot en métal argenté**

Porte huilier en bronze, monté en lampe. Il est monogrammé M, Pillet à Lyon.  
H: 40 cm

On y joint un légumier couvert en métal argenté, à décor de coquilles et godrons.  
Diam 22,45 cm

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°180****Légumier**

En forme de bac en bois verni et cerclé écusson et anse en métal argenté

Angleterre, début XX<sup>e</sup> siècle

H : 15 cm D : 23,5 cm

**Estimation : 30 / 50 €****N°181****Boîte en écaille**

de forme rectangulaire. Elle est ornée de plaques en métal couvertes de papillons. Les angles sont feuillagés ainsi que les anses, le tout reposant sur 4 toupies.

XIX<sup>e</sup> siècle.

8 x 17 x 13 cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°182****Boîte en carton bouillie**

La surface est recouverte d'incrustation de nacre (manques). Le décor est fait de branchages fleuris. L'intérieur est capitonné de bleu.

7 x 31 x 12 cm

On y joint une boîte en laque noire, à décor d'incrustations de nacre et décor de bouquet de fleurs. La serrure est manquante.

5 x 13,5 x 10 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°183****Lot en métal argenté**

- Nécessaire à condiments en bronze argenté, comprenant 4 flacons avec leur bouchon en cristal moulé, ainsi qu'un flacon avec monture en bronze argenté et une salière également en bronze. Maison Truffaut.

32 x 17 cm.

Accidents et égrenures.

- Un légumier couvert en métal argenté, à décor de frises de feuilles d'eau. Les anses architecturées, feuillages et ajourées, sont surmontées de pointes de diamants, et d'un fretel en forme de grappe.

15 x 31 cm

- Une coupe et un porte-cartes carré. 21 x 21 cm.

- Un pot à orangeade en verre moulé, à décor de godrons et la monture en métal

argenté.

**Estimation : 80 / 120 €**



**N°184**

### **Lot en métal argenté**

comprenant : une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert de style néo-classique

On y joint un sucrier à anse avec sa cuillère et une coupe à bord feuillage et découpé.

**Estimation : 30 / 50 €**



**N°185**

### **Paire de bougeoirs**

En bronze doré de style rocaille

À décor de volutes, feuillages, et coquilles, reposant sur un piédouche, orné de croisillon torsadé.

Epoque XX<sup>e</sup> siècle

H : 26 cm

**Estimation : 40 / 60 €**



**N°186**

### **deux dessous de bouteilles et une salière**

Minerve 925<sup>°°°</sup>, décor ajouré de palmettes,

2 x 4 cm

accidents à la base d'un.

Sucrerie avec bouchon en argent et corps en verre.

H : 14 cm

Pièces annexes ( bouchon et dessous de carafe : 287 gr. )

On y joint deux croisillons en métal

**Estimation : 100 / 120 €**

**N°187****Hochet**

En argent

À décor de mascarons au centre et de volutes latérales, orné de clochettes mobiles.

Manche en nacre sculptée.

Longueur : 14 cm

On y joint un pommeau de canne en argent, de style rocaille, finement ciselé d'une farandole de putti

Hauteur : 8 cm

**Estimation : 40 / 50 €****N°188****Lot en argent**

Comprenant :

Deux boîtes rondes, une boîte porte cachet, une petite boîte d'allumettes, un casque, une boîte ovale et une boîte à mouche anglaise 800°/°°

Poids total brut : 163 gr

**Estimation : 80 / 100 €****N°189****Bougeoir à main**

En argent

À décor rocaille de coquilles, feuillages, et partiellement amati Hanau XIX<sup>e</sup> siècle ( 800°/°°)

Poids : 237 gr

Long. 23 cm

**Estimation : 80 / 120 €**

**N°190****Lot de quatre timbales**

En argent (925°/°°) chacune à 2 écussons et gravées,

H: 7 cm

-Timbale gravée à décor de feuillage, H: 6 cm

-Timbale litron ornée des initiales "CO" avec couronne de laurier et branchages fleuris, 7,5 x 7,5 cm

chocs

Poinçon Minerve

Poids net : 240 gr

**Estimation : 80 / 120 €****N°191****Maison Ravinet d'enfer**

Timbale tulipe à piédouche, en argent et vermeil effacé, avec armoiries.

On y joint une timbale en vermeil à pans coupés sur piédouche 1940 (925°/°°)

H : 9 &amp; 8,5 cm

Diam : 8 &amp; 6 cm

Poids net : 250 gr

**Estimation : 60 / 80 €****N°192****Timbale tulipe**

à piédouche en argent (925°/°°) sur piédouche à décor de godrons

Poinçon Minerve

Poids net : 170 gr

H: 21 - D : 8,5 cm

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°193****Timbale litron**

en argent (925°/°°), le col légèrement évasé, gravée d'initiales MT sur le corps  
Poids net : 110 gr  
H : 6,8 - D : 8 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°194****Maison Touron**

Une coupe creuse et une coupelle en argent guilloché, ornée chacune d'un médaillon oval avec armoiries de la famille Chabannes de la Palice / Palisse  
7,5 x 8 cm  
18 x 11,5 cm  
poids net : 600 gr (925°/°°)

**Estimation : 300 / 400 €****N°195****Légumier couvert avec son plateau**

en argent à contours et angles feuillagés. les 2 anses sont à ancrés torsadées. La prise de main feuillagé et le couvercle gravé d'initiales R.M.  
Plateau diam : 27 cm  
Légumier : 14 x 27 cm  
Poids net : 1700 g (925°/°°)  
Poinçon Minerve  
Poinçon orfèvre : Flamand Fils

**Estimation : 800 / 1 000 €****N°196****Garrard & Co ALBEMABLE ST LONDON W**

Coupe-Trophée en argent à pied et couvercle godronné, les anses à contre courbe feuillagées.  
Par Garrard Londres 1920 ( 925°/°°)  
Poids : 3065 gr  
H : 47 cm  
Pds: 2900 g

**Estimation : 1 000 / 1 500 €****N°197****Maison Ravinet d'Enfert**

Légumier en argent (925°/°°) creux et carré avec un décor à contours et de panier fleuri sur chaque coté

5 x 24,5 cm.

poids net : 640 gr.

Poinçon Minerve

Poinçon orfèvre : maison Ravinet d'Enfert

**Estimation : 300 / 400 €****N°198****Jean Després**

Plat rond à contours Louis XV mouvementé et filet, en argent (925°/°°)

poids net : 750g

D : 30 cm

Pds: 800

**Estimation : 400 / 500 €****N°199****Plat à contours Louis XV**

orné de cinq agrafes présentant un décor de feuillage et filet,

D : 24 cm

poids net : 420g (925°/°°)

Poinçon Minerve

Poinçon orfèvre PQ

Pds: 400

**Estimation : 200 / 300 €**

**N°200****Coupe creuse**

en argent (950°/°°) à contour plat

Poinçon Minerve

H: 6 - D: 21 cm

poids net : 490 gr.

Petit coup sur le col.

**Estimation : 200 / 300 €****N°201****Maison RISLER**

Coupe creuse en argent (925°/°°) à bord polylobés et cannelures, chiffrée sur l'aile MC

Poinçon Minerve

Signé au revers

D : 25 cm

poids net : 350 gr

Pds: 300

**Estimation : 150 / 200 €****N°202****Coupe à crème**

en argent (950°/°°) à côtés torsadés, ornée des initiales MR

Poinçon Minerve

Poids net : 440 gr

H: 6 - D : 21 cm

Pds: 40

**Estimation : 250 / 350 €**

**N°203****Maison BOINTABURET**

Suite de quatre dessous de carafes en argent (925°/°°) ciselé, le décor des côtés torsadées avec un entourage à contours et ornés de 6 coquilles

Poinçon Minerve

Poids net : 650 gr

D: 16 cm

Ø: 16 cm - Pds: 600

**Estimation : 400 / 600 €**

**N°204****Suite de 10 couverts**

et deux cuillères en argent, modèle violonné, à feuillage et coquilles, gravé d'initiales SL

Poinçon Minerve 950°/°

Poids net : 1803 gr.

Usures aux fourchettes

**Estimation : 400 / 600 €**

**N°205****Vierge à l'enfant**

Statuette en argent figurant une vierge à l'enfant couronnée, les quatre pieds figurant des lions surmontés d'une galerie ornée de cabochons de verres colorés.

Travail allemand du XIX<sup>e</sup> siècle ( 800°/°°)

Poids : 147 gr

H : 11 cm

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°206****Coupe en argent****Coupe**

Open amateur championship of Brittany  
sur pied douche a deux ances a volute a enroulement et feuillage  
en argent 925°/°°

Hauteur 13cm largeur 19,5 cm

Poids 223,9g

**Estimation : 80 / 120 €****N°207****Coupe ronde**

Reposant sur un piédouche, le col à motifs de volutes.

Marqué : R.G.C.B Coq-sur-Mer 1936

Prix offert par le Baron Vaxelaire.

Messieurs Open.

En argent anglais, 240 g.

Hauteur 13cm diamètre 16cm

Le tout reposant sur un socle en bois noirci tourné (6cm de haut)

**Estimation : 100 / 150 €****N°208****Lot de médailles**

En bronze, concours de tir, fédération française.

Ville de Langais.

On y joint une pièce de Napoléon III auréolé en argent, 1868, 5 FRANCS.

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°209**

**Lot de 5 lampes de chevet**  
en porcelaine. Anciennement des lampes à pétrole.  
H : entre 15 et 20 cm.  
On y joint une lampe en faïence.

**Estimation : 30 / 50 €**

**N°209.1**

**Paire de petites lampes de chevet**  
En bois doré, vennerie et cristal  
Avec abat-jour  
H : 32 cm

On y joint  
Une lampe monture Huilier  
En métal argenté signé Boulanger  
Avec un abat-jour  
40 x 23 x 9 cm

**Estimation : 50 / 80 €**

**N°210**

**Hunbelle et G. Conneville**  
Pied de lampe en verre.  
H : 21 cm

**Estimation : 100 / 150 €**

**N°211**

**Lot de 3 lampe en étain**  
Les piétements sont en bronze.  
Le premier est 1900. Le second est en forme de bougeoir avec un abat jour en vessie de porc et un pied de lampe à pétrole.  
H : 45 cm environ avec abat jour.

**Estimation : 60 / 80 €****N°212****Lampe bouillotte**

en bronze doré avec abat-jour en toile verte, à trois bras de lumière en forme de core de chasse

Moderne

H : 56 - D: 33 cm

**Estimation : 80 / 120 €****N°213****Deux lampes de chevet :**

Lampe à pétrole en cuivre sur son présentoir avec son abat-jour en vessie de porc, H : 79 cm

Lampe bouillotte à deux bras de lumière avec abat-jour en velours, H : 58,5 cm

**Estimation : 50 / 100 €****N°214****Lot divers**

comprenant un gong, une taverne, deux pelles et un pincette, une lampe, deux supports de fer à repasser et un fer à repasser.

**Estimation : 30 / 50 €**

**N°215****Ensemble luminaire**

comprenant un lustre à trois bras de lumière et une paire d'appliques en tôle laqué vert, orné de fleurs.

H : 65 cm applique

H : 71 cm lustre

Electrifié

**Estimation : 200 / 300 €**

**N°216****Lustre a trois bras de lumiere et suite de trois appliques**

*Lustre a trois bras de lumière et suite de trois appliques*

En tôle peinte et dorée orné de deux épis et une rose

Dimensions des appliques : 42 x 14 cm

Dimensions lustre : 60 x 20 cm

**Estimation : 120 / 180 €**

**N°217****Suite de 4 appliques**

à deux bras de lumière, en tôle peinte. Le décor est composé de fleurs et la base à noeud de ruban. Travail moderne.

54 x 42 cm

**Estimation : 150 / 250 €**

**N°218****Deux appliques**

en fer forgé et en tôle.

La première est à décor de flèches et présente deux bras de lumières. 62x24 cm

La seconde est à décor de fleurs et de rubans et est surmontée d'une pomme de pin. 42x26 cm

**Estimation : 30 / 50 €****N°219****Deux lampadaires**

Un grand lampadaire en bronze, moderne. Piétement tourné avec un vase.

Et le second piétement en bronze poli moderne.

H : 84 cm

H : 49, 5 cm

**Estimation : 30 / 50 €****N°220****lot de 5 canards**

comportant :

Un canard en terre cuite mexicain H: 26 cm

Un canard bouteille recouvert de cuir.

Deux grands canards et un petit en vannerie

H : 32 cm

on y joint un canard en étain et autres

**Estimation : 30 / 50 €****N°221****VAAX**

peinture sur soierie : Springer rapportant un faisan H: 31x23 cm  
et une suite de 4 gravures :

un cygne sauvage, un canard à longue queue, une outarde, un macareux.

14x10 cm

On y joint une gravure figurant une nature morte au perdreau rouge et au lièvre.  
14x10cm

**Estimation : 50 / 80 €**

**N°222****Lot**

comportant :

- 1 boîte perdreau
- 1 boîte canard en étain
- 1 oiseau en fonte, travail étranger
- 1 petit canard polychrome en bois sculpté moderne
- 1 appeau en liège en forme de canard, travail ancien

**Estimation : 30 / 50 €****N°223****Très grand cartonnier double**

En acajou et plaquage d'acajou, les cartons en cuir vert gaufré à l'or

Travail fin du XIX<sup>e</sup> siècle

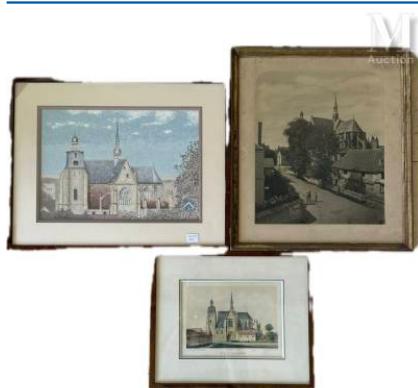
210 x 105 x 40 cm

**Estimation : 300 / 500 €****N°224****Pipe en écume de mer**

représentant un chien rapportant un canard, dans son étui d'origine. Signé Salim Jademir.

Hauteur : 5,5 cm

longueur : 15 cm

**Estimation : 80 / 120 €****N°225****RENARD****Église de Nogent le Roi**

Aquarelle

Signé en bas à gauche et écusson de la ville en bas à droite

A vue : 21 x 30 cm

on y joint une photo de Nogent le Roi

A vue: 29 x24 cm

Ainsi que le livre d'Alexandre Gillard, Note historique et archéologique de l'église de Nogent-le-Roi, illustré de trois eaux-fortes par Paul Gillard, édité par Lefèvre-Marnay.

Édition Azur Verger, exemplaire numéroté 29/30.

Plat marbré et dos en cuir.

1997

Edition azur verger numéroté 29/30

**Estimation : 80 / 120 €****N°226****Ecole française du XXe siècle***Truite et une bécasse*

Lithographie

tirage 62 sur 250

Signé en bas à droite et cachet de claude Jobin Paris grapholite  
54x76 cm**Estimation : 40 / 60 €****N°227****Deux grands atlas national de France**

Département de la Vendée et du Morbihan.

Décret du 26 janvier et 30 janvier 1990

59 x 86 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°228****A. GABRIELLE BONNET (1908-1990)**

Lot d'aquarelles représentant,

un moulin (Hollande),

la seconde, un orage (Eglise de Bréchamps).

SBD

Moulin : 41 x 33 cm

Orage : 50 x 65 cm

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°228.1****M. R. BONNET**

Lot de 3 aquarelles:  
Paysage Le Mesnil,  
38 x 46 cm

Le plan d'eau d'Ecluzelles représentant un voilier,  
46x61 cm

Eglise de Bréchamps,  
46x55 cm

**Estimation : 40 / 50 €**

**N°228.2****M. R. BONNET**

Le village de Ouerre et son église,  
Aquarelle  
Encadrée  
SBD

on y joint une aquarelle de ferme fortifiée du même artiste  
30x36cm  
37 x 45cm

**Estimation : 30 / 40 €**

**N°228.3****Gabrielle Bonnet (1908-1990)**

Aquarelle  
Représentant une propriété avec des arbres et une clôture.  
Signée en bas à gauche  
45 x 59cm

**Estimation : 30 / 40 €**

**N°228.4****A. G. BONNET (1908-1990)**

Aquarelle

Le bateau de pêche échoué sur la plage,

Encadrée

SBG

35 x 46cm

**Estimation : 30 / 40 €****N°228.5****M. R. BONNET**

Aquarelle

Église et descente vers la rue du village de Bréchamps,

SBD

Encadrée

44 x 52,5 cm

**Estimation : 30 / 40 €****N°228.6****A. G. Bonnet (1908-1990)**

Village avec place d'arbre sous la neige,

SBD,

Encadrée

52 x 44 cm.

**Estimation : 30 / 40 €****N°228.7****A. GABRIELLE BONNET (1908-1990)**

Aquarelle

Vue de la vallée, manoir de Vacheresse-les-Basses, Nogent-le-Roi

Encadrée

44 x 53cm

**Estimation : 30 / 40 €****N°228.8****Lot d'aquarelles**

Une aquarelle

SBG A. GABRIELLE BONNET (1908-1990)

Représentant le village de Villemeux ?

A vue 36 x 45 cm

On y joint :

Une aquarelle

Tempête sur la campagne

SBG M. R. BONNET

A vue : 36 x 45 cm

**Estimation : 40 / 50 €****N°228.9****A. GABRIELLE BONNET (1908-1990)**

Aquarelle

Les poupées gigognes russes

SBD

31 x 49 cm

**Estimation : 30 / 40 €****N°229****Lot d'albums**

Un album de carte postales, un album de carte pour enfants.

**Estimation : 50 / 80 €**

**N°230****Une vitrine arbre aux oiseaux**

Sur un piétement style bambou, laqué noir et or  
125 x 89 x 41 cm

Usures et vitre à refixer

**Estimation : 1 000 / 1 500 €**

**N°231****Collection de canard**

Divers en métal, en porcelaine, dont quatre boîtes et un moule

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°232****Lot de trois pièces en bois naturel**

Compris dans :

Une baratte à crème ou à beurre

Hauteur : 48 cm - Diamètre : 31 cm

Une paire de bougeoirs avec mécanisme amovible

Hauteur : 22 cm - Diamètre : 14 cm

**Estimation : 30 / 40 €**

**N°233****Coffre de poupée**

En bois laqué vert à décor de guirlande de fleurs, draperie et le couvercle bombé orné de deux coeurs

Début XIX<sup>e</sup> siècle

31 x 45,5 x 33 cm

**Estimation : 150 / 250 €**

**N°234****Deux coffres**

dont un en bois peint de fleurs

XIX<sup>e</sup> siècle

17 x 36,5 x 21,5 cm

L'autre avec couvercle en pente, la façade et les côtés à décor gravé et sculpté

XIX<sup>e</sup> siècle

26 x 43 x 28 cm

**Estimation : 60 / 80 €****N°235****Coffre**

En chêne

Orné de panneaux parchemin

Quatre panneaux sont en façade et deux sont de chaque cotés

Epoque XVII<sup>e</sup> siècle

Présence d'accidents et restaurations

Le plateau est composé d'éléments anciens

56 x 130 x 59 cm

**Estimation : 300 / 500 €****N°236****Coffre**

En chêne

Avec penture en fer forgé, dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle, deux poignées latérales.

46 x 59 x 36 cm

Une charnière accidentée

**Estimation : 80 / 120 €**

**N°237****Un coffre**

En bois naturel teinté

La ceinture à crénellures, penture en fer forgé à la serrure.

Deux poignées amovibles de chaque coté

XIX<sup>e</sup> siècle, composé d'éléments anciens.

59 x 134 x 45 cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°238****Deux coffres**

Coffre en chêne en bois sculpté, (composé d'éléments anciens), ouvrant à un battant. Le panneau avant architecturé et serrure en fer forgée.

XIX<sup>e</sup> siècle

23 x 75 x 38 cm

On y joint une petite malle bombée en bois teinté noir, les anses en fer forgé.

27 x 86 x 36 cm

XIX<sup>e</sup> siècle

Usures d'usages, il manque un crochet de fermeture.

**Estimation : 80 / 120 €****N°239****Coffre**

En bois sculpté

À décor en façade d'un panneau représentant une scène de campagne, encadrée d'une guirlande de fruits en relief

Epoque XIX<sup>e</sup> siècle

48 x 96 x 48 cm

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°240****Une maie**

En bois naturel,  
Plateau ouvrant, en façade deux vantaux  
XIX<sup>e</sup> siècle  
84 x 118 x 54 cm

**Estimation : 30 / 50 €****N°241****Coffre à bois**

En bois naturel, plateau ouvrant en hêtre sculpté et mouluré  
La façade a deux panneaux ouvrant par un abattant au dessus.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
46 x 100 x 46 cm

**Estimation : 30 / 50 €****N°242****Un coffret bombé**

En bois naturel  
Prise de main en fer forgé  
Orné de clous dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle  
30 x 86 x 35 cm  
(Usures et accidents)

**Estimation : 80 / 120 €****N°243****Chaise coffre**

En chêne sculpté  
Le dossier droit à un bandeau et l'assise s'ouvrant à un vantaux. L'avant à décor d'un panneau de pointe de diamant. Les montants balustres reposant sur des pieds boules à l'avant et droit à l'arrière.  
Composé d'éléments anciens du XVII<sup>e</sup>.  
88 x 39,5 x 34 cm.

On y joint une petite table en chêne sculpté. les montants colonnes réunis par une entretorse en H.  
Le plateau est fendu.  
69 x 48 x 38 cm

**Estimation : 60 / 80 €****N°244****Coffre à linge**

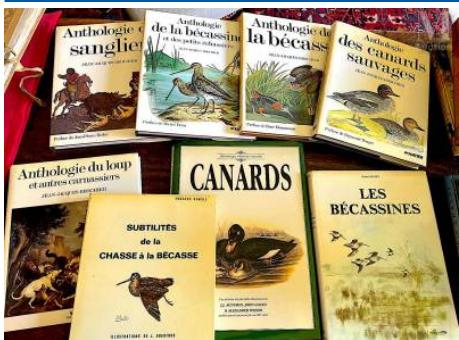
En chêne

Imitant en façade deux tiroirs, avec deux anses en fer forgé sur les cotés

Angleterre XIX<sup>e</sup> siècle

Composé d'éléments anciens

52 x 50 x 38 cm

**Estimation : 50 / 100 €****N°245****HATIER**

- A. Anthologie du Sanglier

J.Jacques BROCHIER préface de J.P REDER

- B. Anthologie de la bécassine et des petits échassiers

J.Jacques BROCHIER préface de M.DÉON

- C. Anthologie des canards sauvages

J.Jacques BROCHIER préface de R.POUGET

- D. Anthologie de la bécasse

J.Jacques BROCHIER préface de R.HENOUMONT

- E. Anthologie du loup et autres carnassiers

J.Jacques BROCHIER

- Edouard DEMOLE

Subtilités de la chasse à la bécasse

illustrations de J.OBERTHUR

edt Librairie des Champs-Élysées 10 juin 1975

- CANARDS

illustrations de J.J. AUDUBON

J. GOULD

A. WILSON

- Michel DEVORT

Les Bécassines

edt De l'ORÉE nov 1986

**Estimation : 50 / 80 €**

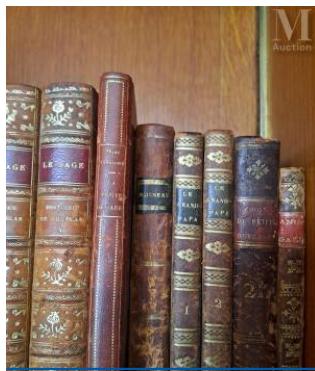
**N°245.1****Lot de livres**

16 Edt. Lemaire

XIX<sup>e</sup> siècle

Le haut des tranches doré

Louis Hemon Maria Chapdelaine, dos cuir et divers...

**Estimation : 60 / 80 €****N°245.2****Lot de livres reliés et divers**XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle

état d'usage.

**Estimation : 40 / 60 €****N°246****Trois cartonnages rouge moderne**

- Le faubourg Saint Germain

Henri VEYRIER

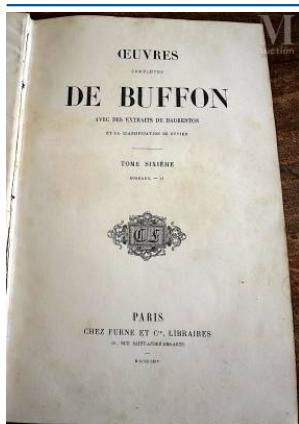
- L'ile Saint Louis

"île de la cité"

"Le quartier de l'ancienne université"

- Le marais ses hôtels et églises

Editions H.VEYRIER et PIAZA

**Estimation : 30 €****N°247****Œuvres complètes de Buffon en six volumes**

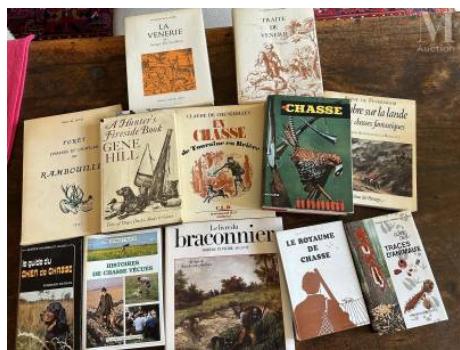
Avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier

Édition Furne et Cie, libraires

1864

Avec toutes ses planches en couleurs

**Estimation : 300 / 400 €**



N°248

## Douze volumes

- M. VILLENAVE  
La chasse
- J. du FOUILLOUX  
"La Venerie"
- "Les maîtres de la Venerie"  
Editions ARDANT 1973
- M. d'YAUVILLE  
traité de vénerie  
Editions ARDANT 1973
- Pierre de JANTI  
Forêt chasse et château de Rambouillet 1947
- A. HUNTER'S Fireside book  
Gene-Hill
- Claude de CHENERILLES  
"En chasse de Touraine en Brière"  
C.L.D Normand et Cie éditeur N°1221
- F. NATHAN  
"Le guide du chien de chasse"
- Hubert KOCH  
"Histoires de chasse vécues"
- MARIEKE et Pierre AUCANTE  
"Le livre du braconnier"
- J. VICTORIEUX  
"Le royaume de chasse"
- Guide des traces d'animaux
- Anne de FEVERSHAM  
"L'ombre sur la lande"  
Editions du passage  
illustrations Antoine de La BOULAYE 1981

**Estimation : 50 / 80 €**



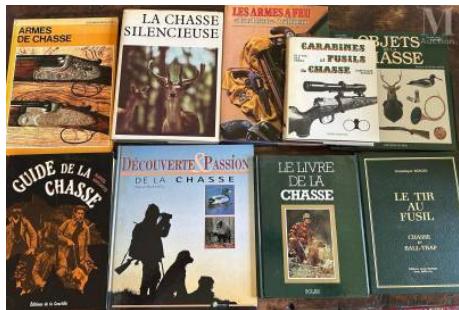
N°249

## Treize Volumes

- Paul VIALAR  
5 volumes :  
Par deux fois "Le roman des oiseaux de chasse"  
"Le roman des bêtes de chasse"  
"La chasse de décembre"  
"Lettres pour les chasseurs"  
Editions Flammarion
- RAYNAL  
"Chasse de toujours"  
Editions de l'Oreé
- Ray PETITFRÈRE  
"Sachez chasser"  
Editions SOLEDI Liege 1946
- Georges BENOIST  
"Bécasse et bécassiers"  
réimpression editions Lafitte reprints Marseille
- Michel JACOB  
"La chasse du petit gibier sédentaire"  
- René GRAVIGNY  
"La chasse"  
"Les races de chiens"  
Librairie Maloine Paris 1949
- Paul GAZAGNE  
"Mes chiens et moi"  
Editions Albin Michel 20 mars 1948

- Eric JOLY  
"La chasse buissonnière"  
Illustrations de la MOTTE  
Editions de l'Orée 1976
- Maurice de la FUYE  
"La chasse des bécassines"  
Editions toison d'or

**Estimation : 50 / 80 €**



**N°250**

## Neuf volumes

- Armes de chasse  
Documentation alpha
- La chasse silencieuse  
Texte et photos de Jaroslav HOLECEK
- Les armes à feu et leur histoire  
F.WILKINSON
- Editions Princesse
- Carabines et fusils de chasse  
Dominique VENNER
- Editions Pensée Moderne
- Dominique BERGER
- Le tir au fusil chasse et balltrap  
Editions Louis PARIENTE
- Le livre de la chasse  
Editions SOLAR 1982
- Guide de la chasse  
Marcel ROUCAUTE
- Editions de la courtille 1973
- Découverte et passion de la chasse  
Pascal DURANTEL
- Editions ARTEMIS septembre 1998
- A.COHEN-POTIN et Françoise POTTIER  
objets de la chasse
- Editions du MAI septembre 1994

**Estimation : 30 / 50 €**



**N°251**

## Six Volumes

- Eddy DUBOIS  
"Images de chasse"  
Editions Arthaud 1972
- Claude BUSINELLI  
"La chasse du gibier d'eau : les palmipèdes"  
septembre 1985
- Alain GROBON GHIGLIONE  
"Visages de la chasse"  
Editions TRINCKVEL 30/07/1988
- Docteur R. BOMMIER  
"Notre Sauvagine et sa chasse"  
Editions Thibaud deuxième édition 1958
- Docteur C.H.ROCHER  
"La chasse des canards"  
Editions de l'ORÉE  
Illustrations de LA MOTTE 27 septembre 1977

- René DUPEYRON et docteur C.H.ROCHER  
"La chasse des canards"  
Editions La toison d'or 1953

**Estimation : 40 / 60 €**



**N°252**

**Lot de 9 volumes dont deux sous emboîtements**

- Paul VIALAR  
"La chasse" sous emboîtement  
Editions Flammarion
- Jean CASTAING  
"Les chiens d'Arrêt"  
Editions du Message Berne
- Histoire mondiale de la chasse  
Editions Hachette juin 1970
- CHABOT  
"La chasse à travers les âges"  
BAUDOUIN octobre 1979
- Pierre-Louis DUCHARTRE  
"Dictionnaire de la chasse"  
Editions chêne 1973
- Karel HAJEK  
"Les beautés inconnues de la chasse"  
Editions Del Duca réédition de 1957
- Honoré DAUMIER  
"La chasse et la pêche"  
préface de Paul VIALAR et notice Jacqueline ARMINGEAT  
Editions Vilo juin 1975
- Joies de la chasse  
Introduction par René FLORIOT  
Collection "joies et réalités"  
Réalités Hachette 1967

**Estimation : 30 / 40 €**



**N°253**

**RIEN POORTVLIET**

- Dessins de chasse
  - Le grand livre des chiens
  - Le bestiaire sauvage
- Editions GERFAUT pour deux  
Editions R.MALHERBE

**Estimation : 40 / 50 €**

**N°253.1****Paul GAVARNI (1804-1866)**

Pulcinella

Dessin à la plume et aquarelle signé en bas à droite  
21,5 x 13,5 cm**Estimation : 100 / 150 €****N°253.2****Lot de quatre dessins XXème siècle**

FOULAYNE

Paire de dessins

Crayon

Une représentant un Airedale, l'autre un Springer  
38,5 x 29 cm

On y joint Catherine SAGEZ

Une aquarelle du chasseur, le père et son fils, décor cynégétique  
A vue 28 x 22 cm**Estimation : 40 / 60 €****N°254****Presse**

En fonte, de la maison générale de Lyon

H : 33 cm

**Estimation : 10 / 20 €****N°255****Baromètre**

De forme violonné, en acajou

Le cadran à fond ivoire indiquant "pluie, tempête, température, beau temps, et temps sec"

XIX<sup>e</sup> siècle

H : 89 cm

**Estimation : 40 / 50 €****N°256****Mapple et Cie**

Pendulette de forme violonnée

En bois teinté avec un filet torsadé d'entourage et est ornée de deux anses

Elle repose sur quatre pieds boules en laiton

Médaille d'or Paris 1900

Angleterre

Signée Samuel Marti

Pendule à chiffres arabes avec sa clé

17 x 15 x 6,5 cm

**Estimation : 30 / 60 €****N°257****Pendule Jazz**

En bronze laqué noir

Orné de deux médaillons en émaux de limoges représentant deux chevreuils

Le cadran à fond doré et chiffres arabes. Le tout reposant sur une base rectangulaire.

XX<sup>e</sup> siècle

15,5 x 24,5 cm

Accidents à l'émail.

**Estimation : 100 / 200 €****N°258****Horloge de parquet**

En bois naturel,

Ornée d'un mouvement de la maison Lioger à saint Hilaire du Harcouet du XIX<sup>e</sup> siècle avec son balancier et ses poids.

La gaine est sculptée et marquetée d'une étoile et d'un branchage

Le haut du fronton est orné d'un cartouche

XVIII<sup>e</sup> siècle.

228 x 42 x 33 cm

**Estimation : 150 / 250 €**

**N°259****Table roulante**

En bois naturel avec un plateau amovible.

Les trois plateaux sont en verre.

Le plateau a deux ronds en inox et les prises de mains sont en métal inoxydé.

La table est datée vers 1940

80 x 80 (avec poignée) x 41 cm

On y joint un plateau rectangulaire en métal inoxydé, reposant sur quatre pieds boules dont un manquant.

27 x 38 cm

**Estimation : 80 / 100 €****N°260****Service à orangeade**

En verre rouge à décor appliqué d'étain, branchages fleuris.

**Estimation : 30 / 40 €****N°261****Table d'appoint**

En bambou, le piétement en X supporte un plateau en bois laqué noir à décor de scènes animées chinoises

Époque Napoléon III

73 x 69,5 x 39,5 cm

le piétement x à recoller

**Estimation : 120 / 150 €****N°262****Un piétement et son plateau**

Le piétement en bois tourné est monté en X, et son plateau rond en tôle peinte à décor de fleurs sur fond vert, avec un entourage ajouré, à deux anses

71,5 x 30 cm

D : 60,5 cm

Ø: 60.5 cm

**Estimation : 30 / 50 €****N°263****Desserte à trois plateaux**

Pivotants de forme rectangulaire à pans coupés, en bois façon acajou avec encadrement de filet de bois clair, sur deux montants gaines à quatre patins Angleterre, fin XIX<sup>e</sup> siècle début XX<sup>e</sup> siècle

81 x 50 x 30 cm

Deux petits manques sur deux angles au plateau supérieur

**Estimation : 60 / 100 €****N°264****Paire de serre-livres**

Avec base en marbre rose et blanc à décor d'un cube en marbre vert de mer

12 x 9 x 14 cm

**Estimation : 30 / 40 €****N°265****Petit bureau de pente en chêne**

Reposant sur quatre pieds colonnes réunis par une entretoise en H

L'abattant de pente découvrant un casier composé d'éléments anciens

78 x 77 x 55 cm

Un bout de pied est refait et restaurations

**Estimation : 200 / 300 €**

**N°266****Berceau**

En bois sculpté et mouluré

Le berceau à fuseaux de bois ajourés est maintenu par deux anneaux en fer forgé sur une monture en bois à deux pieds  
XIX<sup>e</sup> siècle

87,5 x 102,5 x 66 cm

Accidents et usures

**Estimation : 80 / 120 €****N°267****Commode**

De forme arbalète

En bois naturel

Ouvre à trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis.  
Garniture de bronze à décor d'oiseaux sur les poignées et les entrées de serrureXVIII<sup>e</sup> siècle

82 x 124 x 64 cm

**Estimation : 800 / 1 000 €****N°268****Secrétaire commode ou bureau de pente**

En chêne.

L'abattant découvre huit tiroirs, une porte et un casier secret. Le meuble ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, dont deux en ceinture.

Présence d'une entrée de serrure en bronze.

Angleterre, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

Restaurations et parties refaites.

87 x 81 x 40 cm

**Estimation : 150 / 250 €**

**N°269****Commode**

En placage et bois de placage.

La façade cintrée ouvre à cinq tiroirs disposés sur trois rangs. Les entretoises et montants arrondies ornés de cannelures de laiton. La ceinture est découpée, et l'ensemble repose sur quatre pieds arrondis.

Époque Régence.

Poignées et entrées de serrure avec bronze doré et ciselé.

Dessus de marbre rouge brèche rapporté.

80 x 116 x 62 cm

Restaurations, manques à la marqueterie

**Estimation : 1 000 / 1 500 €****N°270****Buffet bas**

En bois naturel

Ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux portes à la partie basse, montants arrondis à trois cannelures.

XIX<sup>e</sup> siècle

98 x 136 x 54 cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°271****Guéridon**

En chêne sculpté,

Le plateau rond avec piétement tripode en arc de cercle réuni par une barre d'entretoise en triangle

Travail rustique XIX<sup>e</sup> siècle

H : 74 cm

D : 94 cm

**Estimation : 150 / 250 €**

**N°272****Grande traite picarde**

En chêne

Ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, le plateau est rapporté  
XIX<sup>e</sup> siècle

96 x 336 x 57,5 cm

**Estimation : 300 / 500 €****N°273****Buffet de boiseries**

En bois naturel

Ouvrant à trois tiroirs sur un rang et trois portes à décor de  
cannelures et baguettes, la ceinture en façade découpée.  
Composé d'éléments du XVIII<sup>e</sup> siècle

94 x 185 x 63 cm

**Estimation : 200 / 300 €****N°274****Maie**

En bois

Le couvercle s'ouvrant et la partie basse par deux vantaux.  
XIX<sup>e</sup> siècle

100 x 119 x 52 cm

**Estimation : 40 / 80 €****N°275****Prie-dieu**

En chêne et bois fruitier

Ouvrant par un abattant en pente, une porte sculptée ainsi que la  
partie pour s'agenouiller  
Travail rustique du XVIII<sup>e</sup> siècle

94 x 62 x 65 cm

Usure et petit manques

**Estimation : 150 / 250 €****N°276****Meuble d'appui**

En chêne

Ouvrant à deux portes sculpté d'un panneau, la ceinture découpée

Travail rustique

116 x 97 x 51 cm

**Estimation : 40 / 90 €****N°277****Meuble d'appui**

En bois noirci sculpté et mouluré

A décor de rinceaux feuillages ouvrant à une porte en façade

Style Henri II

111 x 82 x 39 cm

**Estimation : 80 / 100 €****N°278****Confiturier**

En noyer

Travail ancien porte à un panneau recouvert d'une tapisserie usagée

71 x 64 x 33 cm

Le plateau accidenté

**Estimation : 40 / 60 €**

**N°279****Armoirette murale**

En bois

Le vantail ouvrant orné d'une croix et quatre olives

De style XVII<sup>e</sup> siècle

52,5 x 55 x 27 cm

**Estimation : 30 / 50 €****N°280****Confiturier**

En bois naturel

Ouvrant à une porte, décor à pointe de diamants et cannelures entouré de feuillages, reposant sur des petits pieds de miche.

Travail rustique du XVIII<sup>e</sup> siècle

103 x 89 x 62

Parties refaites dont les pieds de miche.

**Estimation : 80 / 100 €****N°281****Art populaire**

Rabot sculpté signé Jospeh Buerin orné de macarons

XIX<sup>e</sup> siècle

16,5 x 73 x 6,5 cm

**Estimation : 30 / 60 €****N°282****Mortier**

En marbre blanc

Sur colonne en noyer tourné

XIX<sup>e</sup> siècle

86 x 52 cm

**Estimation : 400 / 600 €**

**N°283****Serviteur muet ou Galant de nuit**

En bois et laiton avec barre amovible pour le pantalon, le piétement réunis par trois bandeaux, avec une étiquette  
109 x 44 cm

En bois avec cintre, et le piétement réunis par deux bandeaux,  
107 x 44 cm

**Estimation : 30 / 50 €****N°284****Banquette**

En bois naturel

Reposant sur 6 pieds colonnes réunis par des bandeaux d'entrejambe

Travail ancien du XVII<sup>e</sup> siècle  
49 x 106 x 44 cm

Usures

**Estimation : 400 / 600 €****N°285****Ensemble de salon**

En cuir marron comprenant

Un Canapé,

Deux fauteuils confortables

Dimensions canapé : 86 x 140 x 54 cm

Usure d'usage et fauteuil brûlé

**Estimation : 30 / 50 €**

**N°286****Table moderne rectangulaire**

En bois laqué  
À décor de loupe  
36x 119 x 75 cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°287****Deux tabourets**

En chêne  
A pieds tournés réunis par des bandeaux et composés d'éléments anciens.  
54 x 41 x 32 cm  
38 x 38 x 32 cm  
Présence d'usures et parties refaites.

**Estimation : 60 / 80 €****N°288****Tabouret de chambre**

En bois naturel  
Les quatre pieds sont composés chacun d'un quart de colonne tournée.  
Composé d'éléments du XVII<sup>e</sup> siècle.  
63 x 40 x 34 cm  
Présence d'usures

**Estimation : 100 / 150 €****N°289****Table d'appoint**

En chêne  
Ceinture découpée, réunis par quatre bandeaux, composées d'éléments anciens.  
66 x 57 x 38 cm  
Plateau accidenté

**Estimation : 80 / 120 €****N°290****Tabouret**

en chêne à traces de polychromie  
Les montants colonnes sont réunis par quatre bandeaux.  
56 x 28 x 27 cm  
Plateau : 25 x 24 cm  
Traces d'usure, manques et accidents.

On y joint une chaise basse de cheminée en bois naturel, de style XVII<sup>e</sup> siècle, à dossier à un panneau, partie haute découpée, pieds tournés réunis par quatre bandeaux.  
92 x 49 x 33 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°291****Lot de trois meubles d'appoints**

- Tabouret en chêne à bandeau sculpté, piétement tourné, réunis par quatre bandeaux,  
XIX<sup>e</sup> siècle  
49 x 44 x 26 cm

- Trois tabourets de traite à plateau en noyer sur quatre pieds fuselés  
44 x 47 x 32 cm

- Table d'appoint en noyer, reposant sur quatre pieds tournés et fuselés, réunies par une entretoise en H.  
Éléments anciens et piétements moderne.  
56 x 40 x 41 cm

**Estimation : 150 / 180 €****N°292****Tabouret escabeau**

Pivotant, en chêne à montant gaine, avec une ceinture découpée et la prise de main sur l'assise.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
74 x 42,5 x 30 cm

**Estimation : 60 / 80 €****N°293****Paire de chaises Lorraine**

A piétement tourné réuni par une entretoise en H.

Travail ancien

86 x 41,5 x 31 cm

On y joint un tabouret à piétement tourné et base réuni par bandeau.

50 x 45 x 28 cm

**Estimation : 60 / 80 €****N°294****Paire de bancs**

en chêne à trois pieds réunis par un bandeau

44 x 239 x 28 cm

Usures

**Estimation : 200 / 300 €****N°295****Banc**

Deux places en noyer

Repose sur cinq pieds cambrés réunis par un bandeau, le dossier à deux bandeaux et le siège paillé

82 x 112 x 41 cm

On y joint deux fauteuils provinciaux dossier à trois bandeaux, assise paillé, sur des pieds tournés,

86 x 45 x 50 cm

88 x 50 x 42 cm

(pied vermoulu)

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°296****Banc d'église**

Deux places en chêne avec des bras à enroulements, les montants droits avec panneaux sculptés  
90 x 97 x 30 cm

**Estimation : 80 / 120 €****N°297****Reunion de trois fauteuils et une chaise**

Un fauteuil provençal, en bois naturel, l'assise paillée.  
Le dossier arrondi à quatre bandeaux, bras à colonnettes tournées. Piétement fuselé réuni par deux bateaux de chaque côté.  
Début XIX<sup>e</sup> siècle.  
92 x 61 x 51 cm

Un fauteuil rustique, en bois naturel.  
Piétement mouvementé avec une entretoise en H, recouvert de tissu bleu.  
116 x 61 x 47 cm

Chaise haute à piétement mouvementé à feuillages et volutes, réuni par une entretoise en H sculpté, recouvert d'une tapisserie XIX<sup>e</sup> siècle.  
100 x 48 x 44 cm

**Estimation : 80 / 120 €****N°298****Deux fauteuils**

A bras, le dossier incliné et bras feuillagés et enroulement sur petite balustre reposant sur des pieds tournés à entretoise en H tourné.  
Bras à enroulement pour le second.  
114 x 60 x 50 cm  
116 x 60 x 50 cm  
Certaines parties des pieds sont refaites.

**Estimation : 200 / 300 €**

**N°299****Une chaise d'enfant**

Un petite chaise bambou, le dossier est à trois colonnettes et le siège est canné.

68 x 36 x 29 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°299.1****Table mouchoir en bois teinté acajou**

Avec plateau ouvrant garni d'un tapis vert avec des cendriers en laiton

Un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds gaines terminant par des sabots à décor de filet de bois clair.

Travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle

78 x 54,5 x 54,5cm

**Estimation : 150 / 200 €****N°299.2****Une console en bois sculpté**

Le plateau mouvementé, ceinture découpée à décor de feuillage et coquille, les pieds mouvementés terminant par des volutes et réunis par une tablette d'entrejambe et garni d'un fond de glace.

97 x 136 x 45 cm

Accident à l'angle droit du plateau.

**Estimation : 100 / 150 €****N°299.3****Lot composé**

D'un bidet de forme carré à une porte et pieds gaines, pieds accidentés, exilophénie (H: 45cm, L: 39,5cm, P: 40cm), une petite table d'appoint à plateau cuvette et montant violoné (H: 75cm, L: 47cm, P: 41,5cm) et un petit coffre à deux panneaux en façade (H: 36cm, L: 45,5cm, P: 35cm)

Pied cassé

**Estimation : 40 / 60 €****N°300****Fauteuil Maurice confortable**

En bois naturel, 1940.

Les bras et les montants moulurées sur des pieds droits.

Mécanisme pour allonger le fauteuil. Recouvert de tissu quadrillé jaune et noir.

94 x 78 x 69 cm

**Estimation : 60 / 80 €****N°301****Deux fauteuils voltaires**

En bois mouluré

Les bras à manchettes. les montants et les pieds galbés.

Recouvert d'un tissu fleuri et d'un velours beige.

107 x 60,5 x 51 cm

106 x 64 x 50 cm

**Estimation : 20 / 30 €****N°302****Fauteuil**

En bois

Les bras et le piétement en os de mouton réuni par une entretoise en H.

Epoque Louis XIII.

Recouvert d'une tapisserie au point de saint Cyr.

Décor cynégétique et fleurs

114 x 62 x 54 cm

Restaurations

**Estimation : 150 / 250 €**

**N°303****Une chauffeuse et un fauteuil crapaud**

Chaise chauffeuse moderne

72 x 58 x 44 cm

Fauteuil crapaud Napoléon III

78 x 76 x 53 cm

**Estimation : 30 / 50 €****N°304****Fauteuils**

En noyer sculpté

Les bras plat terminant par des enroulements, le dossier et l'assise en cuir à refaire, le piétement droit, la ceinture découpés et les pieds réunis par trois bandeaux.

Epoque XVII<sup>e</sup> siècle

106 x 73,5 x 45 cm

Accident à un des barreaux

on y joint deux fauteuil provençaux en bois naturel bras colonnettes pieds fuselés un pied vermoulus.

**Estimation : 40 / 60 €****N°305****Suite de 8 chaises et une table de Couvent**

Le dossier droit, haut mouvementé reposant sur quatre pieds en os de mouton réunis par une entretoise en H

Style Louis XIII

108 x 50 x 45 cm

Grande table de couvent en bois naturel le plateau en deux élément les piétement balustre réuni par une traverse, travail rustique.

75 x 300 x 78 cm

**Estimation : 400 / 600 €**

**N°306****Paire de chaises**

A haut dossier, en noyer.

Pieds avant tournés et arrière gaine à pans coupés, réunis par une entretoise en H et un bandeau à l'avant tourné.

En partie du XVII<sup>e</sup> siècle

99 x 46 x 40 cm

Bout de pied enté

**Estimation : 300 / 400 €****N°307****Paire de chaises**

En bois naturel, le dossier arrondi, avec piétement en bois tourné à l'avant et droit à l'arrière réuni par une entretoise en H

Epoque XVII<sup>e</sup> siècle

100 x 50 x 43 cm

Pied enté et restaurations, parties refaites

**Estimation : 200 / 300 €****N°308****STOLL GIROFLEX**

Paire de chaises

En métal tubulaire avec garniture sur le dossier et l'assise en coton orange

Avec étiquette au revers

Editeur Stoll Giroflex

80 x 48 x 45 cm

**Estimation : 30 / 40 €**

**N°309****Table**

en bois naturel, à un plateau cuvette, reposant sur quatre pieds balustres et réunis par une entretoise en X. L'entretoise et les pieds boules sont rapportés.

Composée d'éléments anciens.

76 x 62 x 75 cm

**Estimation : 300 / 500 €****N°310****Table basse**

En bois naturel mouluré et sculpté

Reposant sur 4 pieds balustres, réuni par des bandeaux tournées. Le plateau rapporté de forme oval à deux abattants.

Travail rustique.

54 x 85 x 61 cm

**Estimation : 80 / 100 €****N°311****Table de ferme**

En noyer

Ouvrant à deux tiroirs à la ceinture. Reposant sur six pieds tournés et réunis par une entretoise en double H.

Composé d'éléments anciens XIX - XX e.

78 x 250 x 78 cm

Accidents, restaurations et usures.

**Estimation : 200 / 300 €**

**N°312****Table en noyer**

Ouvrant à un tiroir en ceinture, la ceinture découpée. Le piétement tourné avec une entretoise en H, reposant sur des pieds boules.

Composé d'éléments anciens.

71 x 88 X 61 cm

Plateau rapporté ou restauré.

**Estimation : 80 / 120 €****N°313****Table savoyarde**

en chêne avec plateau ovale piétement en X réuni par des bandeaux, deux barres portes pieds

Travail rustique du XIX<sup>e</sup> siècle

75 x 173 x 77,7 cm

**Estimation : 150 / 250 €****N°314****Table**

en placage d'acajou, le plateau s'ouvrant et tournant reposant sur quatre pieds compas à pans coupés

71 x 89 x 55 cm (ouverte 110 cm)

**Estimation : 50 / 100 €****N°315****Maison Waring & Gillow**

Cabinet de style chinois en marqueterie de bois naturel et placage de bois teinté. La partie haute découvrant à deux vantaux, ouvrant sur trois étagères. La partie basse avec ceinture découpée, ouvrant à cinq tiroirs sur deux rangs.

Reposant sur 4 pieds galbés à décor d'enroulements, sur pieds de griffons tenant une boule.

Ornementation de bronze doré et ciselé aux ouvertures et serrures.

Maison Waring & Gillow, My appointment to the king, 8 rue Gluck, Paris.

131 x 101 x 46 cm

**Estimation : 300 / 500 €****N°316****Vitrine**

en bois naturel, à décor en filet de bois clair et de bois noirci, ouvrant à deux portes. La partie haute vitrée avec encadrement de bois, en forme de losange. La partie basse à deux médaillons, reposant sur quatre pieds gaines.  
156 x 119 x 34,5 cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°317****Armoire**

En chêne,  
Ouvrant à la partie haute à deux portes ornées de panneaux sculptés ainsi que sur les deux cotés. la partie basse faisant coffre s'ouvrant par une planche intérieure.  
La corniche à doucine.  
La serrure en fer forgé.  
Composé d'éléments anciens du XVII<sup>e</sup> siècle.  
186,5 x 128 x 64 cm  
La corniche rapportée.

**Estimation : 300 / 400 €****N°318****Armoire Normande**

en hêtre sculpté ouvrant à deux portes ornées de médaillons à décor d'attributs de chasse dans des branchages, le dormant sculpté de volutes, fleurs et palmettes, les montants arrondis et pentures en fer forgé  
Normandie Epoque XIX<sup>e</sup> siècle  
256 x 153 x 50 cm

**Estimation : 100 / 200 €**

**N°319****Armoire**

En bois naturel,

Ouvrant à deux portes chacune à trois compartiments, à l'intérieur une étagère et faisant penderie

Epoque XIX<sup>e</sup> siècle

204 x 142 x 65,5 cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°320****Vaissellier**

Ouvrant à trois tiroirs sur un rang, partie basse à quatre montants et trois à l'arrière reposant sur un caisson, la partie haute en retrait à deux niveaux faisant égouttoirs, la corniche sculptée

Epoque travail rustique du XIX<sup>e</sup> siècle

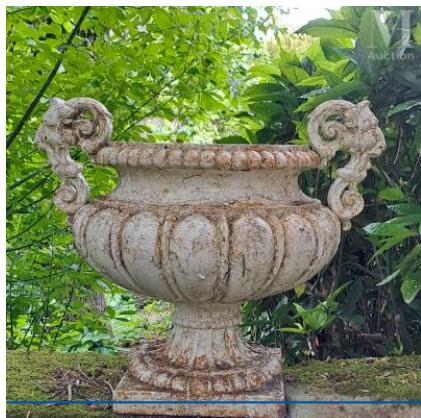
175 x 156 x 44 cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°321****Meuble encoignure**

En sapin teinté, la partie basse à un casier et une porte et la partie haute en léger retrait avec un casier et une porte, la corniche à doucine

Composé d'éléments anciens

210 x 85,5 x 41 cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°322****Vase Médicis**

À décor de godrons et de cannelures, les anses à enroulement figurant des têtes de grotesques

45 x 53 cm

**Estimation : 100 / 200 €**

**N°323****Vasque Médicis**

*Vasque Médicis*  
en fonte moulée laquée blanc.  
époque XIX<sup>e</sup>  
hauteur 47cm largeur 80cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°324****Ensemble de mobilier de jardin de la maison GROFILEX, 1987**

Comprenant un canapé deux places ,quartes fauteuils et deux chaise une table octogonale avec un plateau en verre orné de motifs géométrique

La table : 70,5 x 144,5 cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°325****Ensemble de meubles de jardin**

comprenant une table à deux abattants et quatre chaises. On y joint un fauteuil en osier et un banc.

La table mesure 72x72x116 cm (pliante pour rangement)  
Le banc mesure 74cm x 52cm (assise) x 155cm de long  
Les chaises pliantes à trois positions d'assise 99cm x 55cm (assise) x 60cm

**Estimation : 80 / 120 €****N°326****Lot de dix paniers**

En osier, dont une paire et un panier à fleurs

**Estimation : 30 / 50 €**

**N°327****Tapis**

En laine à fond bleu, rouge et marron orné de motifs géométriques

**Estimation : 80 / 100 €****N°328****Grand tapis**

En laine, persan  
419 x 311 cm  
En l'état

**Estimation : 60 / 80 €****N°329****Naein**

Tapis laine et soie à fond ivoire  
Le centre orné d'une rosace à fond bleu et blanc de rinceaux et de fleurs  
L'entourage feuillagé et frangé  
261 x 164 cm  
Bolduc présent

**Estimation : 400 / 600 €****N°330****Tapis**

En laine et en soie à fond ivoire  
Le centre à décor d'un jardin avec entourage de trois bordures de rinceaux de fleurs et de motifs  
Signé et bordures frangées  
187 x 123 cm

**Estimation : 300 / 500 €**

**N°331****Tapis**

En laine, à fond blanc

Orné de motifs losangiques à fond rouge, beige et bleu

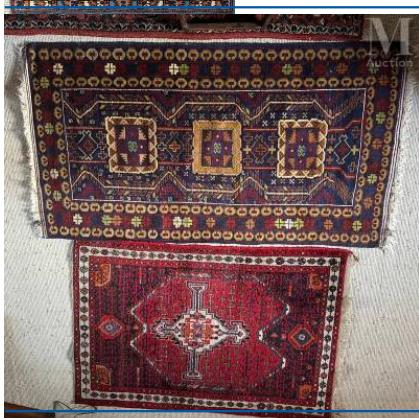
Un entourage multiple de motifs losangiques

191 x 123 cm

**Estimation : 60 / 80 €****N°332****Shirvan**

Tapis en laine à fond bleu, décoré d'un losange à fond ivoire et de motifs géométriques. Bordures à granges

127 x 73 cm

**Estimation : 80 / 100 €****N°333****Lot de deux tapis**

En laine, l'un sur fond bleu, l'autre sur fond rouge

Le grand : 195 x 103 cm

Le petit : 157 x 108 cm

**Estimation : 60 / 80 €****N°334****TURQUIE, Anatolie**

Tapis en laine à fond orange à décor d'arbres de vie et d'un entourage à motifs géométriques dans des réserves en alternance bleues et vertes.

Bolduc au revers

130 x 74 cm

Pakistan, Karachi

Galerie en laine à fond rouge et motifs de losanges au centre et d'une bordure à motifs de fleurs et géométrique

Bolduc au revers

174 x 63 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°335****Quatre tapis :**

-Inde, SAHU, galerie en laine à fond rouge à décor de motifs géométriques 270 x 72 cm  
-tapis en laine orné d'un losange ivoire et fond rouge et violet, 108 x 56 cm  
-tapis de laine à trois motifs géométriques à fond crème et bleu et entourage à deux grands bandeaux d'enchevêtrement de motifs, 87 x 60 cm  
-Boukara, tapis en laine à fond rouge et motifs ovales, Bolduc 97 x 50 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°336****Tapis de laine**

A fond bleu orné d'un losange. Entourage de semi de fleurs et motifs géométriques rose et blanc.

Usures  
210 x 123 cm

On y joint un autre tapis à fond rouge. Une rosace au centre à décor de feuillages et rinceaux. Entourage aux motifs géométriques avec des réserves de fleurs à fond bleu.

200 x 109 cm  
Usures

**Estimation : 80 / 100 €****N°337****Tapis**

En laine et en soie à fond ivoire à décor d'un médaillons au centre de deux vases fleuris et semi de branchages fleuri avec un entourage à trois bandeaux à fond bleu  
204 x 135 cm

**Estimation : 120 / 150 €**

**N°338****Iran**

Tapis en laine à décor en alternance de motifs géométriques, feuillage et fleurs dans des carrés avec un entourage d'une guirlande fleurie stylisée. Le tout à fond rouge  
307 x 216 cm

**Estimation : 150 / 250 €****N°339****Iran**

Tapis en laine à fond rouge à décor de deux rosaces à fond blanc et semi de fleurs, avec une bordure à fond ivoire et guirlandes de fleurs  
231 x 160 cm

**Estimation : 80 / 100 €****N°340****Cadran solaire**

En pierre calcaire  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
33 x 24 cm

**Estimation : 100 / 200 €****N°341****Lot de 8 médailles***doublon*

Une en bronze le reste en argent dont certaines données par le tribunal de commerce  
Poids : 435,36 g

Diamètre des 8 grandes 5cm  
Diamètre de la petite 3,5 cm

**Estimation : 80 / 120 €****N°344****Ecole française du XX<sup>e</sup> siècle***Le chasseur bavarois et la serveuse*

Huile sur panneau

Signé en bas

27 x 21 cm

**Estimation : 50 / 100 €****N°345****Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle**

Trois griffons vendéen

Lavis d'encre

Signé en bas à droite, Hongol ? et daté 1931

25 x 20 cm

**Estimation : 200 / 300 €****N°346****Gravure de chasse, d'après Sarn Howit gravé par Clark et Merke***Chasseurs sortant du matin*

40 x 52 cm

On y joint cinq impressions de chasse à courre  
15 x 22 cm.**Estimation : 50 / 100 €**

**N°347****Hervé Sender ?**

Les perdreaux dans la neige  
Signé en bas à droite Sender  
À vue : 13 x 21 cm

On y joint une aquarelle Un bord d'étang  
Sans signature, datée 1990  
À vue : 7 x 17 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°348****Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916)**

*Deux springer attrapant le faisan*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
65 x 80 cm

**Estimation : 1 200 / 1 500 €****N°349****Ecole française fin du XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle**

*Trophée au lièvre au col-vert et au perdreau*  
Huile sur toile  
101 x 128 cm  
Accident (un trou) - restaurations d'usage

**Estimation : 800 / 1 200 €****N°352****Pierre Émile THORAIN (1904-1983)**

*Etude de Bécasses*  
Projet de foulard.  
quarelle  
24 x 24 cm

**Estimation : 200 / 300 €****N°353**

Ecole du XX<sup>e</sup> siècle  
*La meute de chien au repos*  
Huile sur toile  
41 x 34 cm

**Estimation : 200 / 400 €****N°354**

Léon DANCHIN (1887-1938), attribué à  
*Les deux setters rapportant un faisand*  
Epreuve coupé et non signé  
44 x 62,5 cm

**Estimation : 50 / 80 €****N°355**

Léon DANCHIN (1887-1938)  
*Lapin au terrier poursuivi par un setter*  
Lithographie  
Numéroté en bas 47/500 et contre signé au crayon en bas à droite  
38 x 62 cm

**Estimation : 80 / 120 €**

**N°356****Ginette LEVER OU LEYER***Foulques vivants et feuilles mortes*

Lithographie

Numéroté 11/50 et signé en bas à droite

A vue 23 x 29 cm

**Estimation : 40 / 60 €****N°357****Pierre DECOMBLE***Sanglier marchand*

Encre et rehaut de blanc

Signé en bas à gauche

A vue 13,5 x 19 cm

**Estimation : 20 / 30 €****N°359****Etude de cerf à 6 cors**

Lavis de bistre

Signé en bas à droite et daté 2002

14 x 20cm

**Estimation : 60 / 80 €****N°360****Léon DANCHIN (1887-1938)***Le vol de perdreaux*

Lithographie

Signé au crayon en bas à gauche et numéroté à droite 142/500

Copyright león danchin, non encadré

50 x 65 cm

**Estimation : 50 / 80 €**

**N°361****Léon DANCHIN (1887-1938)***Les deux braques à la recherche des perdreaux*

Copyright par Léon Danchin 4 rue Edmond About

Les deux braques à la recherche des perdreaux

Signé au crayon en bas à droite et numéroté à gauche 88 / 500

57 x 76 cm

**Estimation : 80 / 120 €****N°362****Léon DANCHIN (1887-1938) copyright la gravure Française***Setter et canard sur la branche*

Lithographie

Signé en bas à gauche au crayon et numéroté 227 / 500

76 x 53 cm

Insolation

**Estimation : 60 / 80 €****N°363****D'après Léon DANCHIN (1887-1938)**

Les deux cockers

Signature au tampon ?

50 x 66 cm

**Estimation : 60 / 80 €****N°364****Bracquemond***Vanneaux et sarcelles*

Eau forte originale

Publié par cadran et chevalier éditeur, rue Richelieu 66

49 x 31 cm

**Estimation : 40 / 80 €****N°365****Suite de sept gravures d'oiseaux,  
planche 12, 10, 5, 3 A, 16, 24 et 178****Estimation : 40 / 60 €****N°366****Claude Lepape ( 1913-1994)**

Nature morte au décor de cheminé avec chien, canard, bécasse et perdreaux  
dessin  
S.B.D  
33x 23 cm

on y joint une esquisse de la face du "refuge du colvert" 24x28cm  
et une étude d'objet de Claude Lepape 29x21cm

**Estimation : 60 / 80 €****N°367****Lot de 3 terrines**

La première est en porcelaine blanche et ornée d'une tête de lièvre. 17x24 cm  
La seconde est une terrine en faïence polychrome ornée d'un canard. 22x26 cm  
La troisième est un sceau à glace d'Italie, en forme de hibou. 26x21 cm

**Estimation : 80 / 120 €**

**N°368****Lot de 7 canards**

en faïence émaillée turquoise, blanche et polychrome.

Le lot comprend :

4 pièces porte pique de fleurs, 3 canards et un perdreau, (dont un signé Charolle).

Un canard polychrome mexicain, une boîte canard de couleur violine et un porte coquetier avec 6 canards coquetiers italiens.

**Estimation : 60 / 80 €****N°369****Paire de carafes**

De forme canard

En verre jaune soufflé, chacune surmontée d'un bouchon figurant une tête de canard.

Travail décoratif, original et stylisé

Dimensions (chacune) : 36 x 16 cm

**Estimation : 60 / 80 €****N°370****Ecole française du XX<sup>e</sup> siècle**

Sanglier marchand

En bronze à patine sur un socle en bois,

Etiquette marquée « Pour toutes ces belles journées À Maroilles et

Méreglise, tous les copains de la chasse »

10 x 18 cm.

**Estimation : 200 / 300 €****N°371****Cerf au brame à quatorze cors sur un rocher**

En bronze patiné, fonte moderne, copie de PJ MENE, socle en marbre noir

Portant une étiquette "À Max et France, pour toutes les chasses passées, pour toutes celles à venir, avec la reconnaissance de tous, 28 février 2011"

35,5 x 20 cm

**Estimation : 300 / 500 €****N°371.1****Charles LAURENT**

En bronze

(Fin XIX<sup>e</sup>-Début XX<sup>e</sup> siècle)

Mouette reposant sur une base en verre vert

**Estimation : 120 / 180 €****N°372****Trophée de perdreaux**

En bois sculpté, monté sur un écusson mouvementé.

Travail de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

43 x 24 cm

Petits accidents, une patte à recoller

**Estimation : 150 / 180 €****N°373****Guéridon**

avec plateau en métal peint, piétement tripode en bois peint.

Epoque Napoléon III.

H: 72cm, Diam: 56cm.

**Estimation : 80 / 100 €**

**N°374****Hermine**

Naturalisée sur un socle en composit  
24 x 47 cm

**Estimation : 10 / 20 €****N°375****Lot de six appelants**

En bois laqué beige et noir  
15 x 38,5

**Estimation : 100 / 200 €****N°376****Appelant ancien de chasse et un livre**

Tête en bois sculpté, corps en liège, conservant son plomb d'origine fixé sous la base.

Travail ancien du XIX<sup>e</sup> siècle.

13 x 31 cm

Usures d'usage, patine du temps

on y joint un livre "Oiseaux de bois"

**Estimation : 80 / 100 €****N°377****Lot de trois appelants**

En bois sculpté et peint

À polychromie d'origine, représentant des oiseaux stylisés

Travail du XX<sup>e</sup> siècle

Usures et petits accidents d'usage

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°378****Trophée de cerf à cinq cors**

Trophée naturalisé de cervidé, monté sur écusson, portant une plaque gravée Marche-Noire, 11/01/1987  
On y joint trois trophées naturalisés montés sur écussons en bois, dont deux de brouards et un de chèvre  
Ainsi que deux mues de cerf  
En l'état

**Estimation : 40 / 60 €****N°379****Planche d'oiseaux naturalisés**

Présentant :  
- Deux sarcelles, une bécasse, un perdreau et deux canards  
On y joint un râle d'eau et deux vanneaux  
Montés sur socle végétalisé ou planche, dans un esprit de collection cynégétique.  
En l'état

**Estimation : 60 / 80 €****N°380****Quatre pieds d'honneur avec écussons gravés**

Trois de sangliers, chacun monté sur écusson en bois, avec mentions :  
• Saint-Maixme, le 8/10/1986  
• Belle Aire, le 20/10/1990 - 160 kg  
• Merville-les-Bois, le 3/11/1994  
Un pied de cerf, monté sur écusson, mentionné 9/10/1990  
En l'état

**Estimation : 80 / 120 €****N°381****Faisan vénéré**

Naturalisé sur un branchage  
H : 120 cm  
En l'état

**Estimation : 40 / 60 €****N°382****Lot de 16 massacres de brocard**

Bois montés sur leurs bases crâniennes, présentés sur des planches en bois de formes variées

Accidents et usures d'usage

**Estimation : 30 / 50 €****N°383****Ensemble de trois valises de chasse**

Comprenant :

- Une valise à cartouches en métal  
14,5 x 25 cm
  - Deux valises en tissu vert, à sangles et poignées en cuir fauve
    - 15 x 46 x 29 cm
    - 12 x 35,5 x 22 cm
- Petits accidents aux fermoirs

**Estimation : 60 / 80 €****N°384****Ensemble d'accessoires de chasse**

Comprenant :

- Une laisse pour chien
- Deux étuis à balles
- Deux trompettes de chasse
- Une canne de battue
- Une trompette en corne de bouc
- Deux sièges tripodes, l'un en métal, l'autre en bois
- Une ceinture à cartouches

L'ensemble présenté dans une cuirasse

**Estimation : 100 / 200 €**

**N°385****Deux bronzes modernes patinés**

Représentant Monsieur Canard et Monsieur Cochon en veneur, en habit de chasse stylisé.

Dimensions (chacun) : 20 x 9,5 cm

On y joint :

Un ouvre-bouteille et un casse-noix en fonte de fer

**Estimation : 50 / 60 €**

**N°386****Ensemble de miroirs à alouettes et accessoires de chasse**

Comprenant :

- Deux miroirs à alouettes en bois, avec accidents et petites glaces manquantes
- Deux miroirs à alouettes en métal, munis de leur remontoir, avec mécanisme et clé

On y joint un porte-clés à décor de trophées de chasse (panier, trompes, fusil, etc.)

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°387****Dominique GUILLOT (XX<sup>e</sup> siècle)**

Terrine

En faïence fine, polychrome, représentant un canard

Signé en bas.

25 x 33 x 19 cm

On y joint un petit vide poche en faïence moderne.  
14 x 31 cm

**Estimation : 60 / 80 €**

**N°388****Porte-fusils et tire-botte**

En bois naturel

Accompagnés d'un ensemble de baguettes de nettoyage pour fusils et carabines

Mobilier et accessoires d'entretien d'armes de chasse, en bois naturel, d'inspiration rustique

Usures d'usage

**Estimation : 40 / 60 €****N°389****Trois sacs de chasse**

L'un en cuir, l'autre en toile beige, le troisième en moleskine verte

Certains portent les initiales M.V.B

On y joint un sac de cartouches en cuir

**Estimation : 40 / 60 €****N°390****Tapisserie moderne**

Représentant un paysage avec oiseaux et chien, dont des perroquets dans des arbres fleuris, sur un fond de jardin à la française avec château.

219 x 153 cm

**Estimation : 300 / 400 €****N°391****Tapisserie moderne**

Représentant un paysage arboré ponctué de fleurs, d'architectures classiques et d'un pont, animé de divers oiseaux

172 x 169 cm

**Estimation : 300 / 400 €**

**N°392****Une plaque de cheminée**

En fonte

À décor d'un écusson fleurdelisé, ceint d'une couronne royale et entouré de palmes, datée 1759 en partie supérieure.

Travail d'époque Louis XV

64 x 62,5 cm

**Estimation : 150 / 250 €****N°393****MAISON LAURENT & CIE à Versailles**

Fourneau mixte bois/charbon et gaz

En fonte, tôle et cuivre, équipé d'un four, de deux plaques à gaz, d'un tiroir à cendre et d'un grand tiroir de rangement en partie basse

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle, alliant éléments traditionnels et fonction mixte

80 x 111,5 x 63 cm

Un couvercle manquant

**Estimation : 50 / 150 €**