

Vente du mobilier d'une charmante maison d'Eure-et- Loir meublée par des amoureux du XVII^e siècle



N°1

le 22 septembre 2025

Josef Frans NOLLEKENS (1702-1748)

L'homme à la pipe et à la bière

Ecole Hollandaise du XVII^e siècle

Huile sur panneau

20 x 15 cm

Provenance :

Facture de vente du 16.11.1991 chez Philippe Duveau

Estimation : 200 / 300 €



N°2

Ecole du XVII^e siècle

Le marchand de lunette

Gouache sur velin

Cadre XVII^e siècle

12 x 16 cm

Estimation : 400 / 600 €



N°3

Ecole du XVII^e siècle

L'Annonciation

Panneau de chêne

Cadre doré XVII^e siècle

17 x 23 cm

Estimation : 300 / 500 €

**N°4**Ecole du Nord du XVII^e siècle*Vierge et l'enfant Jésus*

Huile sur cuivre

Cadre doré XIX^e siècle

16 x 14 cm

Estimation : 300 / 500 €**N°5**

Attribué à Matheus à Van HELMONT (1623 - 1679)

Les mangeurs d'huîtres

Panneau de chêne une planche, non parqueté

Cadre style XVII^e siècle

29 x 22 cm

Estimation : 1 500 / 2 000 €**N°6**

Attribué à Cornelis SAFTLEVEN (1607-1681)

Intérieur de grange avec cuivres et pots

Panneau de chêne, non parqueté

27,5 x 43 cm

Provenance :

Vente Millon 18.06.2002, n° 34.

Estimation : 1 200 / 1 500 €**N°8**Ecole du Nord dans le style du XVI-XVII^e siècle

La nativité

Huile sur panneau

37 x 30 cm

Estimation : 350 / 550 €**N°9****Ecole française du XVIII^e siècle***Vierge allaitant*

Gouache sur velin

14 x 11 cm

Estimation : 100 / 200 €**N°10****Ecole du XIX^e siècle dans le gout du XVIII^e siècle**

Puer natus est nobis

Huile sur panneau

Porte une inscription "Je suis plein de douceur et pourtant faveur des lois quand je possède un coeur je veux planter la croix"

Etiquette au dos

20 x 18 cm

Estimation : 100 / 200 €**N°11****Ecole du Nord du XVII^e siècle**

La femme à l'habit noir et au col blanc

Huile sur cuivre

Cadre doré du XIX^e siècle, entourage de perles

11 x 9 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°12

Ecole flamande du XVII^e siècle

Intérieur de ferme avec un couple

Huile sur toile

32,5 x 40,5 cm

Réentoilé et restaurations

Estimation : 300 / 500 €



N°13

École FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de David Teniers

Le forgeron

Toile marouflée sur panneau

20 x 16,5 cm

Estimation : 400 / 600 €



N°14

Italie, XVII^e siècle

Gravure sur os d'un gladiateur romain

Cadre bois moderne

14 x 7 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°15

Ecole Vénéto Crétoise du XVII^e siècle

La Cène

Toile marouflée sur panneau de pin

Etiquette ancienne avec un sceau de cachet "dont du Comte

Arthora 1^{ère} copie du tableau qui se trouve à Milan"

Cadre doré

18 x 46 cm

Restaurations anciennes

Estimation : 800 / 1 200 €



N°16

Dans le goût de CRANACH (1472-1553)

La Charité

Panneau

Renfort collé au dos

Présenté dans un très beau cadre d'époque XVII^eme, en placage de noyer et bois teinté.

33,5 x 27 cm

Estimation : 500 / 700 €



N°17

Ecole de Adrian Van OSTADE (Harleem 1610-1685)

Scène de taverne

Plume et encre brune, lavis de brun

Signé en bas à droite dans la cruche A.D.

22,5 x 21 cm

Provenance :

Vente Millon, du 11 juin 2008, lot 21

Estimation : 120 / 180 €



N°18

Attribué à Isaac van Ostade ou à Anthonie Victorynks

Huile sur panneau figurant un pédicure

Porte une signature en bas à droite, Isaac van Ostade 73

À vue 24 x 28 cm

Estimation : 2 000 / 3 000 €



N°19

Ecole Hollandaise du XIX^eème siècle, suiveur de Van Ostade

Enfants autour du feu

Panneau de chêne renforcé
28 x 24 cm

Estimation : 500 / 700 €



N°20

Dans le gout d'Adrien van Ostade

Intérieur paysan

Huile sur toile

106 x 92 cm

Réentoilé

Provenance :

Vente Tajan 25.10.2002 n° 58

Estimation : 2 000 / 3 000 €



N°21

Ecole du Nord du XVIII^eème siècle

Philosophe et sa femme

Paire de panneaux de chêne

Trace de signature en bas à droite L. HOLIM ?

23 x 20,5 cm

Accidents et restaurations

Estimation : 400 / 600 €



N°22

Ecole Flamande du XVIII^eème siècle suiveur de Teniers

Deux paysans

Panneau de chêne renforcé

Cadre ancien

22 x 18 cm

Restaurations anciennes

Estimation : 600 / 800 €



N°23

Ecole allemande du XVIII^e siècle

Scène d'intérieur à la bougie

Huile sur toile

Réentoilée

32 x 44 cm

Restaurations

Estimation : 400 / 600 €



N°24

Jacques Ruysdael (XVIII^e siècle)

Les deux paysans et leur chien

BARTSCH, 2. 1er Etat, avant que le ciel soit gravé

Collection de Monsieur Dutuit

A vue 19 x 28 cm

Provenance :

Collection de Monsieur Dutuit

Estimation : 100 / 200 €



N°25

Gravure du XIX^e siècle

Scène de tir aux pigeons

Aquatinte

A vue 32 x 51 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°26

Ecole FRANCAISE du XIX^eme siècle

Maison et brouette

Aquarelle

A vue 23,5 x 19 cm

Porte une signature apocryphe en bas à gauche

Estimation : 50 / 80 €



N°27

F. ADAM (fin XIX^eme)

Le pêcheur

Huile sur toile

Cadre doré XIX^eme siècle

Signée en bas à droite

16 x 21 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°28

Ecole française du XIX^eme siècle

Scène de camp militaire

Fixé sous verre

Première moitié du XIX^eme siècle

A vue 23 x 30 cm

Estimation : 120 / 180 €



N°29

Ecole française du XIX^eme siècle

Portrait de Cambacérés

Fixé sous-verre

Cadre doré

10 x 9 cm

Estimation : 50 / 100 €

M

**N°30****Ecole du XIX^eme siècle****"L'entrée du port" et "Couché de Soleil"****Deux fixés sous verre****4 x 7 cm****Estimation : 80 / 120 €****N°31****Ecole française fin du XIX^eme siècle*****Nature morte au lièvre*****Huile sur panneau****Signé en bas à gauche F. A. YEN ? et daté 1873****22 x 34 cm****Estimation : 250 / 350 €****N°32****Johanna Elisabeth WEYDMULLER (1725 - 1807)*****Nature morte au panier de fleurs sur un entablement*****Peinture sur verre****Signé en bas à gauche J.E. Weydmuller fecit****49 x 38 cm****Manques Au revers une étiquette avec inscription Royal PICTURE Gallerybof Saxony****Provenance :****Vente Tajan, 25.10.2002, n° 98.****Estimation : 3 000 / 5 000 €****N°33****Antoine Ferdinand ATTENDU (c.1845-1908)****Entablement au verre, pichet et tasse****Huile sur panneau****Signé en bas à gauche****Au dos il est écrit : "Ancienne collection d'un critique d'art"****18 x 17 cm**

Estimation : 100 / 150 €



N°34

Franz de Paula FERG (Vienne 1689- Londres 1740)

Convoi en chemin

Cuivre

Monogramme en bas à droite

18,5 x 23,5 cm

Provenance :

Collection du Duc de Marlborough (selon un étiquette au dos)

Vente Tajan 18.12.2002, n° 18, acquis à cette vente par la propriétaire actuelle.

Estimation : 1 200 / 1 500 €



N°35

Jean-Louis GINTRAC (Bordeaux 1808 - Caudéran 1886)

Ferme à l'orée du bois

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

18 x 27 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°36

Edouard TRAVIES (1809-c.1869)

La vènerie, souvenirs de Chasse, le pluvier doré et le râle d'eau & le vanneau suisse et le mauvis.

Paire de lithographies, imprimerie LEMERCIER

60 x 43 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°37

Attribué à Josef Frans NOLLEKENS (1702-1748)

Un fumeur

Huile sur toile

32 x 24 cm

Restaurations anciennes

Estimation : 300 / 400 €



N°38

Ecole Flamande vers 1700, suiveur de Pieter van de Velde

Navires en haute mer

Panneau de chêne, une planche non parqueté

21 x 30 cm

Soulèvements et restaurations anciennes

Provenance :

Vente Galerie de Chartres 26.05.2002, n° 204 (Pieter van de Velde) 5000?

Estimation : 1 200 / 1 500 €



N°39

Ecole Flamande vers 1700 suiveur de David TENIERS

Couple de paysans avec leur vache

Panneau de chêne non parqueté

25 x 34,5 cm

Au dos une étiquette Margareta G Greene

Provenance :

Tajan 30.03.2011, n° 44 (atelier)

Estimation : 800 / 1 200 €



N°40

Ecole Flamande vers 1700, entourage de Loreys de Castro

Galère et navires

Huile sur toile

Au dos un n°70

29 x 50 cm

Restaurations

Provenance :

Vente Tajan, 21.10.2009, n° 21, acquis à cette vente par la propriétaire actuelle.

Estimation : 1 200 / 1 500 €



N°41

Lacroix XVIII^eme et XIX^eme siècles

Paire d'huiles sur toiles

Felix Lacroix 6 ans, et Séraphine Lacroix, 9 ans joueur de Badminton

Daté au dos 1813 et 1815

49 x 38 cm

Estimation : 200 / 250 €



N°42

Claude GUILLEMINET (1821-c.1866)

Le poulaillier

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

64 x 43 cm

Provenance :

Achat à la galerie Colette Bouquet-Jacoillot

Estimation : 200 / 300 €

**N°43****Jules Laurens (1825-1901)**

Les canards sauvages

Impression de canards par Delattre,

A vue 33x25 cm

Piqures

Estimation : 30 / 50 €**N°44****Ecole Flamande du XVIII^e siècle**

Le rémouleur

Panneau de noyer filassé

Signé en bas à gauche Le CAMUS et daté 1779

27 x 36 cm

Provenance :

Vente Chartres, Galerie de Chartres , 26.05.2002, N° 201, acquis à cette vente par la propriétaire actuelle.

Estimation : 1 000 / 1 500 €**N°45****Antoine Ferdinand ATTENDU (c.1845-1908)***L'armure*

Huile sur panneau de bois

Signé en bas à droite

Cadre bois

12,5 x 17 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°46

Charles BERANGER (1816-1853)

Nature morte au lièvre, besace, bécasse et perdrix

Panneau parqueté

Signé à gauche et daté 1844

27 x 21,5cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €



N°47

Félix Dominique DE VUILLEFROY (1841-1916)

Troupeau de vaches

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 56 cm

Provenance :

Achat antiquaire Acanthe à Illiers Combray le 31 mars 1991

Estimation : 300 / 400 €



N°48

Félix Dominique DE VUILLEFROY (1841-1916)

Chasseur et son chien à l'arrêt

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

36 x 32 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°49

Claudius SEIGNOL (1858-1926)

Le chasseur et son chien

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

35,5 x 32 cm

Restaurations

Estimation : 150 / 250 €



N°50

STEINLEN (1859-1923)

Épreuve d'artiste représentant une maison donnant sur un lac.
Signé et dédié "à Françoise, très cordialement".
38 x 55 cm

on y joint un dessin d'Emile Jardin, représentant une bataille
29,5x31 sdb 1861

Estimation : 30 / 40 €



N°51

Émile René LAFONT (1853-1916)

Le tombeau de Cazin sur Ile
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm

Estimation : 150 / 200 €



N°52

Émile René LAFONT (1853-1916)

Sortie d'un théâtre boulevard des Capucins
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46,5 x 55,5 cm
Cadre estampillé Raphael déposé

Estimation : 250 / 350 €



N°53

J. Ulrich ?

Huile sur toile

Animation sur la côte avec pêcheurs et bateaux

Signé et daté 1843 en bas à gauche

24 x 32,5 cm

Estimation : 500 / 600 €



N°54

Caricature d'un chasseur

"Un bon souvenir de la chasse du 10 décembre 1859"

Lithographie

Fac simulé d'aquarelle - Bischtriz 1866

A vue 44 x 29 cm

Estimation : 10 / 20 €



N°55

Georges REDON (1869-1943)

Paire de lithographies en sanguine

« Les femmes, c'est jamais prêt » & « L'entêtement »

Lithographies en sanguine sur papier

Signées en bas à gauche

A vue 24,5 x 37,5 cm chacune

On y joint une gravure "Musée Grotesque, Le Verglas ou La Charbonnière par hasard"

Gravure sur papier

21,5 x 26,5 cm

Estimation : 70 / 80 €



N°56

Otto FEDDER (1873-1919)

La diligence à l'auberge

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

14 x 20 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°57

Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes 1871-1961)

Deux impressions

Les martins pêcheurs

Numéroté 40/100 et signé en bas à droite

28 x 44,5 cm

Le hiboux

Numéroté 48/100 et signé en bas à gauche

43 x 26,5 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°58

Léon Danchin (1887-1938)

Cocker et son faisan

Lithographie copyright 1931 par la gravure française

Signée en bas à droite au crayon

51 x 71 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°59

Léon Danchin (1887-1938)

Étude de Setters

Lithographie

Signée en bas à droite et numérotée 197/500

32 x 25 cm

On y joint un pastel représentant un Springer

Signé Remond

20 x 29 cm

Estimation : 50 / 80 €



N°61

Lot de six photographies

Figurant des paysages de Vendée

Ouillères à Mervent (Vendée) – Rivières, bassins, pont de bois et pont de pierre

Toutes signées et datées 1891

Eau : 30 x 24 cm

Pont : 24 x 30 cm

Vouvant : 16 x 21 cm

Estimation : 50 / 80 €



N°62

CHOUHAZ XX^e siècle

Pique-nique familiale

Huile sur panneau

Signée et datée en haut à droite 29 août 1890

19,5 x 27 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°63

Gabriel FOURNIER (1893-1963)

Vue du village à l'orée du bois

Aquarelle

L'Eglise de Bréchamps

Signée en bas à gauche

38,5 x 48 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°64

André HEBUTERNE (1894-1992)

Maqué au dos sur le châssis Saint Jean Pieds de Port B.P.

Huile sur toile

Signée en bas à droite

48 x 64 cm

Estimation : 600 / 800 €



N°65

Ecole italienne du XXème siècle, dans le goût de Ziem

Bateau et gondole devant la Salute

Huile sur toile

16 x 22 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°66

Ecole du XXème siècle

Mazet de lamporecchio endormi (Contes de La Fontaine)

Huile sur toile

22,5 x 28 cm

Estimation : 120 / 180 €



N°67

Catherine SAGE XX^eme siècle

Le jardin d'Eden

Huile sur isorel

42 x 55 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°68

Ecole Française du XX^eme siècle

Le bouquet de fleurs

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

80 x 73 cm

Estimation : 300 / 500 €



N°69

Ecole Française du XX^eme siècle

Le dessert de gaufrettes

Huile sur isorel

14 x 18 cm

On y joint une huile sur panneau représentant un bouquet de dahlias

Signée en bas à gauche P. Kriegel

24,5 x 21 cm

Estimation : 60 / 80 €



N°70

Ecole Française du XX^eme siècle

La basse-cour

Huile sur carton

14 x 18 cm

Estimation : 30 / 60 €**N°71****Ecole Française du XX^e siècle, d'après Boudin**

Marine - Le port - Les Gréments

Huile sur toile

37 x 55 cm

Accident (un trou)

Estimation : 400 / 600 €**N°72****Ensemble de photographies, gravures et impressions (fin XIX^e – début XX^e siècle)**

Comprenant :

Deux photographies de maisons de Java, prises avant 1918

17 x 21 cm

12 x 17 cm

Un cadre perlé à poser, formant chevalet, contenant une vue intérieure
14 x 10 cmDeux gravures allemandes polychromes représentant des portraits de famille
18 x 13 cm chacunePetite impression figurant un paysage aux cyprés
10 x 12 cmGravure de Manhattan
20 x 14 cm**Estimation : 40 / 60 €**



N°73

Scènes de parc à vue ovale

Paire de gravures rehaussées

30 x 24 cm chacune

Estimation : 20 / 100 €



N°74

Gravure

Cabourg

Rehaussée sur acier, en aquatinte

D : 12 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°74.1

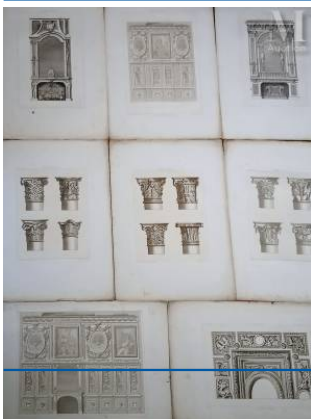
Ensemble de 36 gravures

Sur l'architecture et l'ameublement

Tirées de :

« Nouveau livre d'ornements pour l'utilité des sculpteurs et orfèvres, inventé par D. Marot, architecte du Roy Guillaume d'Angleterre »

Estimation : 60 / 80 €



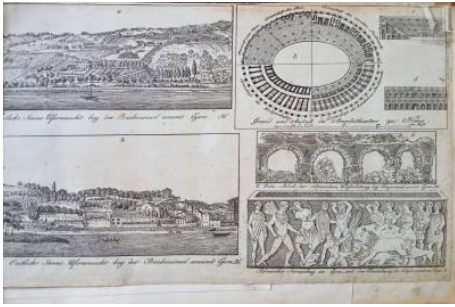
N°74.2

Lot de 37 gravures d'architecture

Sur les boiseries, chapiteaux et éléments décoratifs divers

Époque Louis XIV

Estimation : 60 / 80 €



N°74.3

Important carnet

Contenant un ensemble de gravures des XVIII^e et XIX^e siècles
Représentant des paysages du Sud-Ouest et du centre de la France, avec des vues notamment de :
Avignon, Nîmes, Besançon, Montpellier, Carpentras, Lyon, Fourvière, Valence, Dole

Également incluses : représentations de Autun, Dijon, Saint-Rémy, Chalon-sur-Saône, Grenoble, Montmélian, Clairvaux et Stuttgart

Estimation : 180 / 220 €



N°74.4

Gravure

Sanglier au ferme
Signée en bas à droite Victor Peter ?
26 x 39 cm

Estimation : 30 / 50 €



N°74.5

Lot de gravures

Jules GELIBERT
Une gravure intitulée Vigilente
Représentant une lice vendéenne à demi poil dur
16,5 x 23 cm

F. LERMEST
Une gravure intitulée Les Lévriers
16,5 x 23 cm

On y joint
Une paire de gravures piquées
La Grande Outarde et Un Maraudeur
14 x 20 cm chacune

Estimation : 40 / 60 €



N°74.6

D'après Thomas Goldsworthy Dutton
(1819-1891)

Gravure

"Clipper ship "Shannon" 1450 Tons."

Edt par E. DUNCAN

39,5 x 49 cm

On y joint une reproduction

A vue 29 x 64 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°75

D'après R. B. Davis (act.c.1866-1870)

Partridge, shooting, september

Gravure gravée par R. G. Reeve

À vue : 40 x 47 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°76

Jean BOTH (1618-1652)

Les deux vaches au bord de l'eau

Bartsch. 8. 1er Etat, taille douce

21 x 28 cm

Collection de Monsieur le Baron Edmond de Rothschild

Estimation : 80 / 120 €



N°77

Louis Chervain (1905-1969)

Place des Abesses & Place du Tertre

Deux lavis

L'un signé en bas à gauche, l'autre en bas à droite et daté 1925

20 x 27 cm chacun

Estimation : 60 / 80 €



N°78

Hinsberger (1907-1994)

Chevaux et pouliches buvant à l'abreuvoir

Huile sur toile

53 x 101 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°79

GEN PAUL (1895-1975)

Andorra

Aquarelle et gouache

Signée et datée en bas à gauche 27 avril 1933

48 x 64 cm

Estimation : 800 / 1 000 €



N°80

Lemandre XX^eème siècle

Bouquet de fleurs

Huile sur isorel

36 x 28 cm

Estimation : 60 / 80 €



N°81

J. M. VIGUIER (XX^eème siècle) ?

"Vue du village" & "Vue du port"

Paire d'aquarelles et encre sur papier

Signées en bas à droite

67 x 34 cm

78 x 34 cm

Estimation : 80 / 100 €



N°82

Louis MIGNOT ? à vérifier

Faverolle - Place de l'Eglise - Arbre de la liberté

Commune à côté de Nogent le Roi

Signé en bas gauche FA MIGNOT

27 x 40,5 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°83

Attribué à Pierre Guilleumey (?)

Propriété et la rangée d'arbres

Propriété et la rangée d'arbres

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 55,5 cm

Estimation : 300 / 500 €



N°84

LEMANT

Chemin dans un parc & vue de la ferme à l'orée du bois

Paire d'huiles sur toile

36 x 55,5 cm

Estimation : 20 / 50 €



N°85

RAYMOND

Village et montagne

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

57 x 50 cm

Estimation : 80 / 100 €



N°86

Les Pêcheurs

Huile sur toile

Signée en bas à droite Jacques Berger ??

19 x 24 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°87

C. Sage

Famille devant la maison

Huile sur toile et châssis

33 x 40 cm

Estimation : 30 / 50 €



N°87.1

GILOIRE

Toile

Carrefour de Bréchamps

31 x 43 cm

Estimation : 30 / 40 €



N°88

JOYON (XX^eme siècle)

Paysage de tempête

Acrylique

50 x 99 cm

On y joint une peinture sur bois

Représentant le springer de la maison

Signée en bas à droite

37 x 44 cm

Estimation : 30 / 50 €



N°89

Micheline CREPIN (XX^eme siècle)

Peinture sur toile, représentant un grand vase de fleurs posé sur un entablement, composé de roses, d'orchidées et d'arums

100 x 81 cm

Estimation : 60 / 120 €



N°90

Micheline CREPIN (XX^eme siècle)

Entablement aux fleurs et aux fruits

Huile sur trois planches de parquet,

Signée et datée 1984 en bas à droite

75 x 63 cm

Estimation : 60 / 120 €



N°90.1

Grande pièce encadrée

Toile entablement vase au bouquet de fleurs, au fusil, une poire à poudre et un pigeon

Dans un cadre style XVII^eme

100 x 75 cm

Estimation : 400 / 500 €



N°91

Micheline CREPIN (XX^eème siècle)

Deux peintures sur planche de vannage, représentant deux bouquets de fleurs

108 x 77 cm

110 x 71 cm

Estimation : 100 / 120 €



N°92

Micheline CREPIN (XX^eème siècle)

Paire de toiles représentant le port et les quais de Belle-Île.

La première illustre le port de Sauzon, la seconde le Palais à Belle-Île-en-Mer

Porte une inscription manuscrite : "Pour mes amis Françoise et ?"

33 x 46 cm chacune

Estimation : 30 / 50 €



N°93

JOYON (XX^eème siècle)

Paire d'acryliques sur toile présentant un décor floral

présentant un décors floral

Signées en bas à droite

73 x 58 cm

Estimation : 80 / 100 €

**N°94**

Deux cartes encadrées

Une carte tirée de l'Atlas National de France représentant le département d'Eure-et-Loir,
Gravée par Houdon.
54 x 70 cm.

Carte du Marquisat et Gouvernement de Belle-Île.
23 x 31 cm

Estimation : 40 / 60 €**N°95**

Gravure

Le marais

Contre-Signé au crayon graphite en bas à droite et titrée en bas à gauche
A vue 31 x 44 cm

Estimation : 80 / 100 €**N°96**

Vauthier

Nature morte

Entablement au lièvre perdraux
38 x 45,5 cm
Signé en bas à droite Vauthier
Restaurations

Estimation : 60 / 80 €



N°97

Image d'Epinal

Convoi funéraire d'un maréchal de France

Pellerin Editeur

Imagerie d'Epinal n°260

A vue 40 x 30 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°98

Georges LEPAPE (1887-1971)

Les clos de Poiret

Pochoir extrait de « les clos de Poiret » loges aux théâtre, page 10 du catalogue,

A vue 22 x 27 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°99

Claude LEPAPE (1913-1994)

Trois Lithographies dont une dédiée "pour Max avec toute mon amitié"

31,5 x 35 cm

Une numéroté 19 / 225 et l'autre 6eme état

25 x 33 cm

On y joint une gravure,

G Briand, Paris Notre Dame, eau-forte, signée en bas à droite, 32 x 25 cm

MOLLET ?

Paris, quai de l'archevêché, notre dame de Paris,

eau forte,

Signée en bas à droite,

32 x 48 cm

on y joint deux pièces sous verre

Estimation : 40 / 60 €



N°100

Claude Lepape (1913-1994)

Lot de 4 dessins, et deux gravures représentant la maison du Colvert 25 x 27 cm, signé rien haut à droite, SHD

la mare du Colvert, Signé en Bas à Droite, 21 x 29 cm

Vue du village (Ecluzelles), SBD, 22 x 36 cm

nature morte au fusil, terrine, cartouche et pipe et cigarette. Pelotte de laine, 26 x 33 cm

Gravure représentant la ferme Combles
225 sur 225

29 x 40 cm

Gravure représentant un chalet
14 x 21 cm

Estimation : 50 / 80 €



N°101

Claude LEPAPE (1913-1994)

Nature morte aux trophées de canards, bécasse, vanneau et perdreaux.

Signé en bas à droite

Crayon

A vue 62 x 53 cm

Estimation : 80 / 100 €



N°102

Claude LEPAPE (1913-1994)

Huile sur isorel, figurant un vanneau suspendu

Signée en bas à gauche

58 x 33 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°103

Peinture sur panneau XX^eme siècle

Les baigneuses avec leur panier de fruits

26 x 40 cm

Avec cachet M

Estimation : 80 / 120 €



N°104

Salvador DALI (1904-1989)

La main dans un gant tenant le Graal

Epreuve d'artiste Signé DALI

39 x 29 cm

Estimation : 200 / 400 €



N°105

Ensemble d'aquarelles

Ensemble d'aquarelles

Trois sujets encadrés

Une figurant Montmartre signée R.Favin

30 x 21 cm

Deux autre figurant les bords de l'Eure, l'une signée en bas à droite René Mafias 1900.

23.5 x 15 cm

On y joint une caricature, signée en bas à droite Grolta

30 x 22.5 cm

(accidents)

Estimation : 40 / 60 €



N°105.1

Anne de LA FOURNIERE (XX^eme siècle)

Aquarelle

Marée montante à Carteret en 2000

SBG et datée "Carteret juillet 2000"

A vue 49 x 88 cm

Estimation : 80 / 100 €**N°106**

Encadré de quatre petits dessins

Représentant une ville en bord de mer, des bateaux de plaisance échoués, un port de type Vauban et deux cyprès, le tout dans un cadre doré.
Hauteur de chaque dessin : 3 x 6 cm

On y joint de D'Albert un dessin Paysage au pont, Vérargues.
À vue : 17,5 x 15 cm

Estimation : 40 / 80 €**N°107**

Icone

Fac simulé dans un cadre de style Louis XVI
27 x 21 cm

Estimation : 30 / 50 €**N°108**

Micheline Crépin

Vue de village, 46x55cm
on y joint une aquarelle paysage de cote sans doute normande
initiale et 2002.
45 x 59cm

Estimation : 40 / 60 €



N°109

Cadre oval

Bouquet de fleurs sur fond de glace
45 x 34 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°110

Ensemble

Comprenant :

- Un Almanach des Postes et Télégraphes, année 1935, illustrant la vallée de Sainte-Agnès (Alpes-Maritimes)
 - Deux petites aquarelles de bouquets de fleurs, signées Filiard
 - Un cadre doré
 - Deux aquarelles figurant des sœurs
 - Deux baromètres (accidents visibles)
- Hauteurs : 22 cm et 33 cm

Estimation : 30 / 50 €



N°111

Rondel

Ensemble de photographies

Dans un cadre en bois doré marqué en noir A Jeanrenaud

Impression à la sépia naturelle pure et impression au charbon sur papier mat

À vue pour les pièces en hauteur 29cm x 23cm

À vue pour les pièces en registre inférieur 23cm x 29 cm

Estimation : 50 / 60 €



N°111.1

Lot de gravures et photos

Comprenant :

- Une photo sépia intitulée « Chemin dans la forêt », 23,5 x 28,5 cm
- Une gravure piquée, « Porte Guillaume à Chartres, avant destruction », 30 x 29 cm
- Une gravure en couleur, « Barque et château fort, bords de mer », 41,5 x 30 cm
- Une gravure représentant les Houillères, « Le Château de la Citardière », 30,5 x 44 cm
- Une gravure, « Tour de l'ancienne église de Lormaye », signée et dédiée H. Lecoq
31 x 22 cm

Estimation : 20 / 30 €**N°111.2**

Impression au charbon

Nogent-le-Roi, hiver 1877

Représentant la mare de la maison du Col-Vert sous la neige.

23 x 30 cm

On y joint une photo du même endroit faites dans les années 1960

25 x 31 cm

Estimation : 30 / 50 €**N°112**

Miroir

Avec un cadre en bois naturel piqué avec décor peint or de feuillage

51,5 x 66,5 cm

Estimation : 150 / 250 €**N°113**

Miroir

Avec cadre en bois et stuc doré à décor de vaguelettes et rang de perles

Epoque Louis-Philippe

95,5 x 75 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°114

Lot de deux gravures

"Cosmus Med : Magn Etruria Dux d'après AD Lectorem" & "

Technique du burin

d'après ion Stradamus invent. col de Mallery graveyr et exécuteur

Phils gallé

A vue 21 x 30 cm

A vue 20 x 26 cm



Estimation : 40 / 80 €



N°115

Paire de vitraux décoratifs de style néogothique

En verre polychrome, grisaille et jaune d'argent

Chaque panneau présente une scène d'inspiration médiévale dans un intérieur gothique richement ornementé.

- Le premier met en scène deux dames de qualité en robes de cour, accompagnées d'un chevalier en armure, à pied

- Le second montre deux hommes de rang, aux cheveux longs, en compagnie d'un fou, dans une atmosphère similaire.

Travail d'esprit néogothique, probablement fin XIX^e - début XX^e siècle.

Une fente visible sur le panneau A.

Dimensions (chaque panneau) : 33 x 29 cm

(Fêles)

Provenance :

Achat le 30 mars 1992 chez au Grenier Durocasse

Sur la facture indication Collection de Cloche

Estimation : 300 / 600 €



N°116

Vitrail

En grisaille, jaune d'argent, représentant une scène biblique

Dans une ville fortifiée, un haut personnage barbu richement vêtu d'un long manteau en brocart et fourrure, et d'un lourd collier d'or, accompagné de sa suite s'arrête devant un homme agenouillé.

Travail des Pays-Bas, XVI^e siècle dans un encadrement moderne de verre rouge.

Une casse.

33 x 27 cm

(Accidents)

Estimation : 300 / 400 €



N°117

Panneau d'antiquaire

Composé d'éléments de vitraux provenant de différentes époques et techniques : grisaille, jaune d'argent, verre polychrome, émaux et gravure à l'acide

Dans la partie inférieure, un fragment de vitrail alémanique représente un chevalier ; au-dessus figure un monogramme (M et V) accompagné d'un rat noir, et, au sommet, une pièce ancienne figurant une tête d'ange gravée, encadrée de deux palmes en verre plaqué gravé, probablement du XIX^e siècle.

Scène composite évoquant des personnages, un cheval cabré et un rat.

Présence d'accidents

25 x 20 cm

On y joint

Un médaillon rond en verre, représentant l'Annonciation : la Vierge Marie accueillant l'ange Gabriel, entourée de l'inscription : Ave gratia dominus pacem dominus tecum.

Diamètre : 20 cm

Estimation : 100 / 150 €



N°118

Vitrail

Orné d'une plaque de porcelaine lithophanie, représentant une femme au chaudron

47 x 36 cm

Accident sur le vitrail et manques

Estimation : 40 / 60 €



N°119

Rondel

La vierge, l'enfant Jésus et Sainte Anne

En grisaille et jaune d'argent. Scène d'intérieur sous l'égide d'une représentation du Saint-Esprit

Marie et sainte Anne entourent Jésus enfant. L'enfant assis sur un coussin tend son bras gauche vers le fruit que lui tend sa grand-mère. Anne assise est vêtue d'une longue robe et porte la guimpe, a un livre ouvert sur ses genoux. Marie assise, les cheveux libres, est vêtue d'une longue robe et tient entre ses mains un livre.

XIX^e siècle.

Diam : 22 cm

Estimation : 150 / 200 €



N°120

Panneau en bois sculpté

représentant la descente de croix, avec Marte et Marie

Epoque XVIII^eme

Traces de polychromie

37,5 x 23 cm

On y joint un panneau en bois sculpté représentant l'homme à la lanterne

Epoque XIX^eme

47 x 19 cm

Certains éléments de bois sont rapportés

Usures et manques

Estimation : 250 / 350 €



N°121

Travail ancien du XVII^eme

Panneau en bois fruitier sculpté, représentant l'annonciation

38 x 23 cm

Petits accidents et manques.

Estimation : 180 / 220 €



N°122

Porcelaine polychrome

Porcelaine polychrome

Dans un cadre chevalet en bronze et en émail cloisonné

représentant une scène religieuse de la Vierge et Saint Joseph

28 x 14.5 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°123

Lot de bibelots divers

Cadres miniatures chapelets et objets de vertus

Estimation : 40 / 60 €



N°124

Ensemble d'art religieux

- Deux Christs en croix :

- L'un en bois sculpté et teinté, fixé sur une croix en acajou - Hauteur : 50 cm
- L'autre en os, monté sur une croix en poirier noir - Hauteur : 30 cm

- Vierge à l'Enfant rustique, en bois sculpté en ronde bosse - Hauteur : 31 cm

- Vierge en faïence d'art populaire, tête recollée, restaurations visibles - Hauteur : 23 cm

- Bénitier en émaux cloisonnés, monté sur un fond en marbre d'onyx vert - Hauteur : 23 cm

Estimation : 80 / 100 €



N°125

Lot en verre au mercure

Comprenant :

Deux petits calices à piédouche en verre soufflé au mercure, Hauteur : 19 cm, Diamètre : 5 cm

Une Vierge en verre au mercure, Hauteur : 13,5 cm

Un bougeoir en verre soufflé au mercure, Hauteur : 30 cm

Une paire de bougeoirs en verre soufflé au mercure, Hauteur : 18 cm

Estimation : 60 / 80 €



N°126

Deux icônes

Vierge en prière et sainte Catherine d'Alexandrie.

Usures et accident pour la seconde.

32 x 24 cm et 38 x 22cm

Estimation : 40 / 50 €



N°127

Paire de panneaux

En chêne sculpté

Représentant, dans deux médaillons à encadrement de lauriers fleuris, les profils d'un homme et d'une femme, soulignés par un décor de nœuds de rubans.

Travail sculpté en fort relief

Epoque XIX^e siècle

63 x 37,6 cm

Estimation : 100 / 150 €



N°128

Deux statues « apôtres » XVII^e siècle

En chêne sculpté

Présence d'accidents et manques, dont les bras et les mains

H : 43 cm

Largeur : l'un 7 cm, l'autre 5,5 cm

Estimation : 250 / 300 €



N°129

Paire de statuette

En bois sculpté

Représentant un homme et une femme, présentés sur socles modernes

Hauteurs : 22 cm et 21 cm

Largeurs : 7 cm et 5,5 cm

Trois mains manquantes. Restes de polychromie ancienne visibles

On y joint une petite statuette de jeune femme, également en bois sculpté, avec traces de polychromie.

6 x 7 cm

Accidents, mains manquantes.

Estimation : 120 / 180 €



N°130

Réunion de deux statues

Travail rustique du XX^e siècle, représentant Saint Pierre.

H : 59, 5 cm

On y joint une petite vierge à l'enfant en bois polychrome.

Travail moderne.

H : 34 cm

Estimation : 20 / 30 €



N°131

Saint Nicolas

En bois sculpté polychrome

Usure d'usage accidents et manques

110 x 32 x 26 cm

Crosse sans doute rapportée

XVII - XVIII^e siècle ?

Estimation : 800 / 1 000 €



N°132

Vierge XVII-XVIII^e siècle

En bois sculpté, avec traces de polychromie

Elle tient un panier de sa main gauche et de son pied droit elle écrase une tête

79 x 27 cm

Usures manques et accidents à la polychromie

Estimation : 220 / 320 €



N°133

Ecole française du XVIII^e siècle

Saint Georges terrassant le dragon.

Sculpture en bois naturel avec traces de polychromie. Travail rustique.

58 x 20 cm

Estimation : 250 / 350 €



N°134

Ecole française du XVII^e siècle

Représentant un évêque

Sculpture en bois polychrome

Bras refaits

Fin XVII^e début XVIII^e siècle.

79 x 22 cm

Accidents et manques

Estimation : 200 / 300 €



N°135

Sculpture du XVIII^e siècle

Mère allaitant son enfant, assise sur un socle carré.

Pierre sculptée

82 x 44 x 32 cm

Estimation : 600 / 800 €



N°136

Henry Boucher (XX)

Etude de femme

Sculpture en terre cuite

Initiale sur la jambe et daté 96 sur son socle

H : 34 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°137

Paire de statuettes polychromes

Art populaire indien

En bois et papier mâché

Représentations religieuses ou profanes

Travail ancien, probablement XIX^e siècle.

Accidents et manques visibles

On y joint :

- Deux petites sculptures en pierre (usures)
- Une statuette polychrome

Estimation : 40 / 60 €



N°138

Sainte Barbe

Présentant des traces de polychromie

Main droite manquante, traces usures visibles, petits manques

72 x 32 x 18 cm

Estimation : 600 / 800 €



N°139

Vierge à l'enfant avec une sainte

En chêne

104 x 34 cm

Accidents et manques

Estimation : 300 / 500 €



N°140

Vierge à l'enfant fin XVIII^eme - début XIX^eme siècle

En faïence polychrome, marquée AM

33 x 13 x 10 cm

On y joint une petite vierge à l'enfant d'accouchée, gravée AV M.
23,5 x 8 x 8 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°141

HALBOUT (1895-1986)

Terre cuite signée à la base.

Femme en terre cuite tenant son sein.

24 x 15 x 13 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°142

Trois figures

Deux bouddhas en quartz violet et quartz rose

13 x 7 x 7 cm

Lettre en cristal de roche

13 x 7 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°143

Paire de vases

À col évasé et dentelé en faïence polychrome de fleurs et d'oiseaux dans le goût de la Chine

16,5 x 8,5 cm (diamètre lèvre)

Diamètre pied : 8 cm

Estimation : 30 / 60 €



N°144

Ensemble de porcelaine Indochine

comprenant : 4 sorbets et sous-tasses à décor de femmes dans des réserves, 6 sous-tasses et 5 tasses à décor polychromes imprimé 1900.

Deux petites coupelles à fond verre, 10 cuillères à soupe en porcelaine.

Estimation : 30 / 50 €



N°145

CANTON, Chine

Vase en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome dans des réserves, les anses en semi-relief représentant des chiens

Epoque XIXe siècle

H : 62 - D du col : 15,7 cm

Fêle au col

Estimation : 200 / 300 €



N°146

Coffret carré en laque

À fond brun et décor or de personnages, d'arbres et de guirlandes.

A l'intérieur un nécessaire à condiments polychrome de canton, en morceaux.

9 éléments à décor de scènes de personnages et de bouquets de fleurs

Plateau de porcelaine : 28 x 28 cm

Coffret : 12 x 35 x 35 cm

XIX e siècle

Estimation : 200 / 300 €



N°147

Eventail Canton

Scènes peintes représentant des personnages sur le recto et verso

H: 25 cm

Estimation : 80 / 100 €**N°148**

Eventail

En bois, et chromolithographie genre verni martin, une scène de théâtre

Pierrot et Colombine

H: 19 cm

Estimation : 40 / 80 €**N°149**

Lot de cinq éventails

En satin et os et décor floral peint

H: 27cm

Le second éventail est en os, et tulles brodées, bordé de dentelles

Le décor floral présente des accidents

H: 21 cm

Eventail en os amovible présentant un décor floral.

H: 17 cm

On y joint un éventail en fausse écaille et dentelle noire accidentée

H: 27 cm

Eventail en bois percé

Accidenté

H: 26 cm

Estimation : 80 / 100 €**N°150**

Lot de trois éventails publicitaires

Eventail du restaurant Abbaye Albert en papier imprimé rehaussé de paillettes. "la servante officieuse", en bois et papier imprimé.

H: 22 cm

Second éventail, le verso représentant la place du châtelet, de la brasserie Zimmer à Madrid, 30 rue Blondel, imprimé par Weival 39 rue Paradis.

H: 20 cm

Troisième éventail représentant une procession de marchands asiatiques

H: 28 cm

Estimation : 60 / 80 €



N°150.1

Règle

En laiton

Signée VILLART

50 x 3 cm

Estimation : 150 / 200 €



N°150.2

Cadran solaire

En laiton à platine octogonale

Début XVIII^eme

Indication des latitudes de 19 villes au dos de l'instrument.

Non signé

6 x 7,5 cm

Estimation : 150 / 300 €



N°150.3

Balance de bijoutier

"Table de monnaie d'or et d'argent qui ont cours dans les différents États de l'Europe avec leurs poids."

1,8 x 17 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°150.4

Un mètre articulé

En laiton

Un mètre de long (10x10cm)

On y joint un autre accidenté.

Estimation : 40 / 60 €



N°150.5

Balance de bijoutier

8 x 19 cm

Mention manuscrite à l'intérieur du couvercle : "Jean PINGARD rue Tupin à Lyon"

Jean Pingard était un maître balancier actif à Lyon entre 1686 et 1689.

Ses productions portaient sa marque distinctive : une lettre "D" fleurdelisée accompagnée d'une goutte

5 poids sont signés avec le D fleurdelisés

Estimation : 200 / 300 €



N°150.6

Mini pied à coulisse

En bois et laiton

H : 10 cm

Estimation : 10 / 20 €



N°151

Service à thé en porcelaine

de Canton,

comprenant : une théière H: 19 cm,

Un sucrier et un pot à lait,

3 assiettes à petit gâteaux 16cm

et 4 assiettes à dessert, 18cm

Petits accidents

Ø: 18 cm

Estimation : 40 / 60 €**N°152**

Panier de service

en laque rouge à décor de motifs géométriques. Il comprend deux compartiments et un plateau de sept alvéoles

Indo-Chinois

38 x 27 cm

accidents à la laque sur le bord du couvercle

Estimation : 20 / 30 €**N°153**

Ceinture orientale

Composée de dix éléments, un élément à re-souder en laiton repoussé.

67 x 4 cm

Estimation : 40 / 60 €**N°154**

Lot de trois tabatières

En bois des îles gravés

Le décor est sculpté de scènes religieuses et animées

Deux ovales, une datée 1780

Une autre gravée Jean Chouche

Estimation : 150 / 250 €



N°155

Important lot de petites boîtes et carnet de bal

Comprenant :

- Une boîte ovale en faïence à décor polychrome, monture en pomponne
- Une boîte ovale en porcelaine, à contour mouluré
- Une boîte ovale à décor peint d'une femme au panier de fleurs
- Un porte-monnaie et un carnet de bal ornés d'écussons "L" en argent
- Un porte-monnaie à plaquettes de nacre
- Une petite boîte carrée avec couvercle émaillé
- Une boucle en pomponne sertie de pierres bleues
- Un petit encrier de voyage
- Un porte-table en fausse écaille
- Deux flacons à sels : l'un en pierre verte, l'autre en cristal
- Un flacon de parfum en Wedgwood
- Un flacon de parfum émaillé à décor d'iris, signé en bas à gauche J&G

Estimation : 100 / 150 €



N°156

Petit coffret en pomponne

Coffret rectangulaire en agate

Monture en métal argenté, reposant sur quatre pieds de style Boulle

Travail délicat alliant pierre fine et ornementation décorative
5 x 8 x 5 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°157

Peigne

en corne blonde, orné d'un bandeau en or (750°/°°) avec quatre fleurs et cinq perles.

H : 5 cm

Poids brut : 8,94 grammes

Estimation : 60 / 80 €



N°158

Paire de tasses trembleuses couvertes
avec présentoir à deux anges en porcelaine de saxe et décor de branchages couleur violine et filet or.

Estimation : 60 / 80 €



N°159

Wedgwood, vase Médicis

bleu et blanc à décor d'une danse de femme et guirlandes, noeuds de rubans et palmettes
H: 21 x L: 13 cm

Estimation : 40 / 80 €



N°160

Manufacture de BRETBY (Angleterre)

Paire de vases à deux renflements en céramique émaillé jaune.
Cachet au revers Bretby
H : 22 cm
Accident sur un col et recollé

Estimation : 60 / 80 €



N°161

Suite de trois biberons

En verre soufflé et émaillé polychrome à décor de branchages fleuris
XVIII^e siècle
18 x 8 x 6 cm
18,5 x 8 x 6 cm
usures

Estimation : 100 / 200 €

**N°162****Ensemble de porcelaine 1900**

bleue nuit, comprenant :

4 tasses et 8 sous-tasses en porcelaine de limoges W GUERIN de fond bleu nuit. Le décor dans une réserve de deux amours jouant de la musique dans les nuages, lance dorées décor rocaille.

On y joint un sucrier et un pot à eau. les anses sont branchagés et dorées et le becque verseur prend la forme d'un animal fantastique.

On y joint un ensemble de 4 tasses et huit sous-tasses en porcelaine de Paris 1900, à fond rose filet or ornées d'un médaillon représentant une femme du XVIII^eme, deux tasse présentent des petits accidents.

Estimation : 60 / 80 €

**N°163****Un lot en porcelaine d'hiver**

comprenant :

6 tasses et sous-tasses en porcelaine de MARUKU CHINA, un petit pot en porcelaine française polychrome à décor de deux paysages japonais,

deux sorbets turques sur des coquetiers en pomponne 1900,

un tête à tête T. GOODE & COLTD LONDON,

deux tasses et sous-tasses et deux assiettes à gâteaux,

deux petites tasses à moka à piedouche décor 1900,

une tasse et sous-tasse à décor jaune et or.

Estimation : 40 / 60 €

**N°164****Maison PILLIVUYT et Maison Pouyat**

Lot en porcelaine blanche et polychrome de guirlande à décor au barbeau, de la Maison PILLIVUYT, comprenant :

8 grandes assiettes et 4 petites, certaines présentant des petites égrenures

On y joint un lot de porcelaine de Limoges de la Maison Pouyat, ornées des initiales BW, comprenant :

Deux petites coupes à piédouche, six tasses à gâteau, un sucrier, un pot à lait, quatre sous tasses et une tasse.

Estimation : 40 / 60 €



N°165

Terre de fer HB & Cie

Suite de 4 assiettes

Diam : 20 cm

N°1 le départ

N°5 Mon lieutenant

N°9 en route

N°11 A la caserne

On y joint deux assiettes en faïence

Diam : 22 cm

1° XIX les enfants de rats attrapent les rats

1° faïence moderne "l'union fait la force"

Estimation : 30 / 50 €



N°165.1

Faïence de Digoin

Suite de 12 assiettes à dessert, décor imprimé, le marli orné de vanneries, représentant tous les mois de l'année.

D : 18 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°166

Lot de porcelaines et de biscuits

Comprenant:

- Vase en porcelaine de Paris à décor de bouquets de fleurs, 17 x 17 cm.

- Vase

- Petite coupe en forme de coeur, en porcelaine de style saxe, ornée de fleurs.

- Trois amours jouant de la musique, deux petits amours de dessus de table et une croix, le tout en biscuit, 14,5 x 9 cm.

Estimation : 40 / 60 €



N°167

Cartonnier

En acajou et plaquage d'acajou
Agrémenté de dix casiers à cuir fauve, cinq de part et d'autre de l'axe central
Il ouvre par un abattant gainé de cuir vert, découvrant deux encrers en partie supérieure.
Travail du début du XXème siècle
126 x 26 x 105 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°168

Boite ovale ornée d'une miniature

sur ivoire représentant une femme et un enfant;
La monture est en pomponne doré.
XVIII e siècle
1,5 x 9 x 6,5 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°169

Lot comprenant 2 verres en étain

La monture est en métal ornée de gobelets sculptés en noix de coco.
12 x 8,5 cm
On y joint : 3 presse-papiers ornés de bustes de personnages sur une base écusson.
H: 11,5 cm
On y joint un calice en métal recouvert d'os, Travail indien
13 x 8 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°170

Lot d'étain moderne

comprenant :
une soupière couverte, un pichet, un pot de cerises à l'eau de vie (made in france), deux petites verseuses torsadées, une timbale, un nécessaire à déjeuner à deux couvercles et une écuelle à deux oreilles couvertes.

Estimation : 60 / 80 €



N°171

Victor Saglier (1809-1894)

Claret Art nouveau. La monture est en pomponne dorée et corps en verre à décor fleuri.

H : 30 cm

L : 20 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°172

Lot en cristal

comprenant un vase Médicis à pied carré, accidenté à l'angle. H:22 cm

Un pied de lampe cotelé. H: 18 cm.

On y joint un miroir chevalet des années 1940. H : 31 cm

On y joint un pichet à porto en cristal de roche avec le col en métal accidenté.

Deux cendriers en forme de chat et canard en cristal de Vannes.

Estimation : 60 / 80 €



N°172.1

SAINT - LOUIS

Un service à pied

En cristal, à décor d'ogives

Comprenant :

13 grand verres à eau

8 verres à vin

Egrenures

Estimation : 60 / 80 €



N°173

Lot d'étain

comprenant : 12 mesures, une timbale tulipe, un pichet casque. une gamelle, une paire de burettes, une casserole, cinq verseuses, trois salières, et divers

Estimation : 120 / 150 €



N°174

Vase 1900

en faïence présentant un décor de branchages, fleurs et fruits. 24 x 7 cm.

Estimation : 30 / 50 €



N°175

Lot de boîtes en argent

Deux boîtes en argent, Angleterre, début XIX^e e.

Mappine and Webb et une marquée FINA.

le couvercle est orné d'une couronne de lauriers, de guirlandes et de noeuds.

4 x 8,5 x 5,5 cm

Estimation : 80 / 100 €



N°176

Lot en métal argenté comprenant :

- un pichet, H : 20 cm
- un vase martelé sur piédouche, désargenté
- deux coupes à piédouche avec des anses serpent, 8 x 16 cm
- cartouche porte crayon
- boite ronde à décor d'un rang de perles, D : 17 cm
- un porte carte de forme navette sur quatre pieds griffes
- un porte condiment à deux coupelles réunis par un canard (accident)

Estimation : 40 / 80 €



N°177

Vase en porcelaine céladon
avec monture en bronze vers 1880.
Anciennement monté en lampe
H : 38 - D : 15 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°178

Soupière

en faïence blanche. Les anses en volute et le bord polylobé en forme de métal reposant sur un pied double le couvercle orné d'une pomme de pin.
Années 40/50
35 x 34 cm

On y joint une coupe présentoir en faïence émaillée blanche à décor à semi relief de feuillages et perroquets. travail moderne
18,5 x 33 cm
Quelques éclats

Estimation : 40 / 60 €



N°179

Lot en métal argenté

Porte huilier en bronze, monté en lampe. il est monogrammé M, Pillet à Lyon.
H: 40 cm

On y joint un légumier couvert en métal argenté, à décor de coquilles et godrons.
Diam 22,45 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°180

Légumier

En forme de bac en bois verni et cerclé écusson et anse en métal argenté

Angleterre, début XX^eme

H : 15 cm D : 23,5 cm

Estimation : 30 / 50 €



N°181

Boîte en écaille

de forme rectangulaire. Elle est ornée de plaques en métal couvertes de papillons. Les angles sont feuillagés ainsi que les anses, le tout reposant sur 4 toupies.

XIX^e siècle.

8 x 17 x 13 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°182

Boîte en carton bouillie

La surface est recouverte d'incrustation de nacre (manques). Le décor est fait de branchages fleuris. L'intérieur est capitonné de bleu.

7 x 31 x 12 cm

On y joint une boîte en laque noire, à décor d'incrustations de nacre et décor de bouquet de fleurs. La serrure est manquante.

5 x 13,5 x 10 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°183

Lot en métal argenté

- Nécessaire à condiments en bronze argenté, comprenant 4 flacons avec leur bouchon en cristal moulé, ainsi qu'un flacon avec monture en bronze argenté et une salière également en bronze. Maison Truffaut.

32 x 17 cm.

Accidents et égrénures.

- Un légumier couvert en métal argenté, à décor de frises de feuilles d'eau. Les anses architecturées, feuillages et ajourées, sont surmontées de pointes de diamants, et d'un frotel en forme de grappe.

15 x 31 cm

- Une coupe et un porte-cartes carré. 21 x 21 cm.

- Un pot à orangeade en verre moulé, à décor de godrons et la monture en métal

argenté.

Estimation : 80 / 120 €



N°184

Lot en métal argenté

comprenant : une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert de style néo-classique

On y joint un sucrier à anse avec sa cuillère et une coupe à bord feuillage et découpé.

Estimation : 30 / 50 €



N°185

Paire de bougeoirs

En bronze doré de style rocaille

À décor de volutes, feuillages, et coquilles, reposant sur un piédouche, orné de croisillon torsadé.

Epoque XX^eème siècle

H : 26 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°186

deux dessous de bouteilles et une salière

Minerve 925°°, décor ajouré de palmettes,

2 x 4 cm

accidents a la base d'un.

Sucrier avec bouchon en argent et corps en verre.

H : 14 cm

Pièces annexes (bouchon et dessous de carafe : 287 gr.)

On y joint deux croisillons en métal

Estimation : 100 / 120 €



N°187

Hochet

En argent

À décor de mascarons au centre et de volutes latérales, orné de clochettes mobiles.

Manche en nacre sculptée.

Longueur : 14 cm

On y joint un pommeau de canne en argent, de style rocaille, finement ciselé d'une farandole de putti

Hauteur : 8 cm

Estimation : 40 / 50 €



N°188

Lot en argent

Comprenant :

Deux boîtes rondes, une boîte porte cachet, une petite boîte d'allumettes, un casque, une boîte ovale et une boîte à mouche anglaise 800°/°°

Poids total brut : 163 gr

Estimation : 80 / 100 €



N°189

Bougeoir à main

En argent

À décor rocaille de coquilles, feuillages, et partiellement amati

Hanau XIX^e siècle (800°/°°)

Poids : 237 gr

Long. 23 cm

Estimation : 80 / 120 €

**N°190****Lot de quatre timbales**

En argent (925°/°°) chacune à 2 écussons et gravées,

H: 7 cm

-Timbale gravée à décor de feuillage, H: 6 cm

-Timbale litron ornée des initiales "CO" avec couronne de laurier et branchages fleuris, 7,5 x 7,5 cm

chocs

Poinçon Minerve

Poids net : 240 gr

Estimation : 80 / 120 €

**N°191****Maison Ravinet d'enfert**

Timbale tulipe à piédouche, en argent et vermeil effacé, avec armoiries.

On y joint une timbale en vermeil à pans coupés sur piédouche 1940 (925°/°°)

H : 9 & 8,5 cm

Diam : 8 & 6 cm

Poids net : 250 gr

Estimation : 60 / 80 €

**N°192****Timbale tulipe**

à piédouche en argent (925°/°°) sur piédouche à décor de godrons

Poinçon Minerve

Poids net : 170 gr

H: 21 - D : 8,5 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°193

Timbale litron

en argent (925°/°°), le col légèrement évasé, gravée d'initiales MT sur le corps

Poids net : 110 gr

H : 6,8 - D : 8 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°194

Maison Tournon

Une coupe creuse et une coupelle en argent guilloché, ornée chacune d'un médaillon oval avec armoiries de la famille Chabannes de la Palice / Palisse

7,5 x 8 cm

18 x 11,5 cm

poids net : 600 gr (925°/°°)

Estimation : 300 / 400 €



N°195

Légumier couvert avec son plateau

en argent à contours et angles feuillagés. les 2 anses sont à ancrages torsadés. La prise de main feuillagée et le couvercle gravé d'initiales R.M.

Plateau diam : 27 cm

Légumier : 14 x 27 cm

Poids net : 1700 g (925°/°°)

Poinçon Minerve

Poinçon orfèvre : Flamand Fils

Estimation : 800 / 1 000 €



N°196

Garrard & Co ALBEMABLE ST LONDON W

Coupe-Trophée en argent à pied et couvercle godronné, les anses à contre courbe feuillagées.

Par Garrard Londres 1920 (925°/°°)

Poids : 3065 gr

H : 47 cm

Pds: 2900 g

Estimation : 1 000 / 1 500 €**N°197****Maison Ravinet d'Enfert**

Légumier en argent (925°/°°) creux et carré avec un décor à contours et de panier fleuri sur chaque coté

5 x 24,5 cm.

poids net : 640 gr.

Poinçon Minerve

Poinçon orfèvre : maison Ravinet d'Enfert

Estimation : 300 / 400 €**N°198****Jean Desprès**

Plat rond à contours Louis XV mouvementé et filet, en argent (925°/°°)

poids net : 750g

D : 30 cm

Pds: 800

Estimation : 400 / 500 €**N°199****Plat à contours Louis XV**

orné de cinq agrafes présentant un décor de feuillage et filet,

D : 24 cm

poids net : 420g (925°/°°)

Poinçon Minerve

Poinçon orfèvre PQ

Pds: 400

Estimation : 200 / 300 €

**N°200****Coupe creuse**

en argent (950°/°°) à contour plat

Poinçon Minerve

H: 6 - D: 21 cm

poids net : 490 gr.

Petit coup sur le col.

Estimation : 200 / 300 €**N°201****Maison RISLER**

Coupe creuse en argent (925°/°°) à bord polylobés et cannelures, chiffrée sur l'aile MC

Poinçon Minerve

Signé au revers

D : 25 cm

poids net : 350 gr

Pds: 300

Estimation : 150 / 200 €**N°202****Coupe à crème**

en argent (950°/°°) à côtés torsadés, ornée des initiales MR

Poinçon Minerve

Poids net : 440 gr

H: 6 - D : 21 cm

Pds: 40

Estimation : 250 / 350 €

**N°203****Maison BOINTABURET**

Suite de quatre dessous de carafes en argent (925°/°°) ciselé, le décor des côtés torsadés avec un entourage à contours et ornés de 6 coquilles

Poinçon Minerve

Poids net : 650 gr

D: 16 cm

Ø: 16 cm - Pds: 600

Estimation : 400 / 600 €**N°204****Suite de 10 couverts**

et deux cuillères en argent, modèle violonné, à feuillage et coquilles, gravé d'initiales SL

Poinçon Minerve 950°/°

Poids net : 1803 gr.

Usures aux fourchettes

Estimation : 400 / 600 €**N°205****Vierge à l'enfant**

Statuette en argent figurant une vierge à l'enfant couronnée, les quatre pieds figurant des lions surmontés d'une galerie ornée de cabochons de verres colorés.

Travail allemand du XIX^e siècle (800°/°°)

Poids : 147 gr

H : 11 cm

Estimation : 60 / 80 €



N°206

Coupe en argent

Coupe

Open amateur championship of Brittany

sur pied douche a deux ances a volute a enroulement et feuillage en argent 925°/°°

Hauteur 13cm largeur 19,5 cm

Poids 223,9g

Estimation : 80 / 120 €



N°207

Coupe ronde

Reposant sur un piédouche, le col à motifs de volutes.

Marqué : R.G.C.B Coq-sur-Mer 1936

Prix offert par le Baron Vaxelaire.

Messieurs Open.

En argent anglais, 240 g.

Hauteur 13cm diamètre 16cm

Le tout reposant sur un socle en bois noirci tourné (6cm de haut)

Estimation : 100 / 150 €



N°208

Lot de médailles

En bronze, concours de tir, fédération française.

Ville de Langais.

On y joint une pièce de Napoléon III auréolé en argent, 1868, 5 FRANCS.

Estimation : 40 / 60 €



N°209

Lot de 5 lampes de chevet
en porcelaine. Anciennement des lampes à pétrole.
H : entre 15 et 20 cm.
On y joint une lampe en faïence.

Estimation : 30 / 50 €



N°209.1

Paire de petites lampes de chevet
En bois doré, vennerie et cristal
Avec abat-jour
H : 32 cm

On y joint
Une lampe monture Huilier
En métal argenté signé Boulonger
Avec un abat-jour
40 x 23 x 9 cm

Estimation : 50 / 80 €



N°210

Hunbelle et G. Conneville
Pied de lampe en verre.
H : 21 cm

Estimation : 100 / 150 €



N°211

Lot de 3 lampe en étain
Les piétements sont en bronze.
Le premier est 1900. Le second est en forme de bougeoir avec un abat jour en vessie de porc et un pied de lampe à pétrole.
H : 45 cm environ avec abat jour.

Estimation : 60 / 80 €



N°212

Lampe bouillotte

en bronze doré avec abat-jour en toile verte, à trois bras de lumière en forme de corne de chasse

Moderne

H : 56 - D: 33 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°213

Deux lampes de chevet :

Lampe à pétrole en cuivre sur son présentoir avec son abat-jour en vessie de porc, H : 79 cm

Lampe bouillotte à deux bras de lumière avec abat-jour en velour, H : 58,5 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°214

Lot divers

comprenant un gong, une taverne, deux pelles et un pincette, une lampe, deux supports de fer à repasser et un fer à repasser.

Estimation : 30 / 50 €



N°215

Ensemble luminaire

comprenant un lustre à trois bras de lumière et une paire d'appliques en tôle laqué vert, orné de fleurs.

H : 65 cm applique

H : 71 cm lustre

Electrifié

Estimation : 200 / 300 €



N°216

lustre a trois bras de lumiere et suite de trois appliques

Lustre a trois bras de lumère et suite de trois appliques

En tôle peinte et dorée orné de deux épis et une rose

Dimensions des appliques : 42 x 14 cm

Dimensions lustre : 60 x 20 cm

Estimation : 120 / 180 €



N°217

Suite de 4 appliques

à deux bras de lumière, en tôle peinte. Le décor est composé de fleurs et la base à noeud de ruban. Travail moderne.

54 x 42 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°218

Deux appliques

en fer forgé et en tôle.

La première est à décor de flèches et présente deux bras de lumières. 62x24 cm

La seconde est à décor de fleurs et de rubans et est surmontée d'une pomme de pin. 42x26 cm

Estimation : 30 / 50 €



N°219

Deux lampadaires

Un grand lampadaire en bronze, moderne. Piétement tourné avec un vase.

Et le second piétement en bronze poli moderne.

H : 84 cm

H : 49, 5 cm

Estimation : 30 / 50 €



N°220

lot de 5 canards

comprenant :

Un canard en terre cuite mexicain H: 26 cm

Un canard bouteille recouvert de cuir.

Deux grands canards et un petit en vannerie

H : 32 cm

on y joint un canard en étain et autres

Estimation : 30 / 50 €



N°221

VAAX

peinture sur soierie : Springer rapportant un faisan H: 31x23 cm

et une suite de 4 gravures :

un cygne sauvage, un canard à longue queue, une outarde, un macareux.

14x10 cm

On y joint une gravure figurant une nature morte au perdreau rouge et au lièvre.

14x10cm

Estimation : 50 / 80 €



N°222

Lot

comprenant :

1 boîte perdreau

1 boîte canard en étain

1 oiseau en fonte, travail étranger

1 petit canard polychrome en bois sculpté moderne

1 appeau en liège en forme de canard, travail ancien

Estimation : 30 / 50 €



N°223

Très grand cartonnier double

En acajou et plaquage d'acajou, les cartons en cuir vert gaufré à l'or

Travail fin du XIX^eème siècle

210 x 105 x 40 cm

Estimation : 300 / 500 €



N°224

Pipe en écume de mer

représentant un chien rapportant un canard, dans son étui d'origine. Signé Salim Jademir.

Hauteur : 5,5 cm

longueur : 15 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°225

RENARD

Église de Nogent le Roi

Aquarelle

Signé en bas à gauche et écusson de la ville en bas à droite

A vue : 21 x 30 cm

on y joint une photo de Nogent le Roi

A vue: 29 x24 cm

Ainsi que le livre d'Alexandre Gillard, Note historique et archéologique de l'église de Nogent-le-Roi, illustré de trois eaux-fortes par Paul Gillard, édité par Lefèvre-Marnay.

Édition Azur Verger, exemplaire numéroté 29/30.

Plat marbré et dos en cuir.

1997

Edition azur verger numéroté 29/30

Estimation : 80 / 120 €



N°226

Ecole française du XX^e siècle

Truite et une bécasse

Lithographie

tirage 62 sur 250

Signé en bas à droite et cachet de Claude Jobin Paris grapholite
54x76 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°227

Deux grands atlas national de France

Département de la Vendée et du Morbihan.

Décret du 26 janvier et 30 janvier 1990

59 x 86 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°228

A. GABRIELLE BONNET (1908-1990)

Lot d'aquarelles représentant,

un moulin (Hollande),

la seconde, un orage (Eglise de Bréchamps).

SBD

Moulin : 41 x 33 cm

Orage : 50 x 65 cm

Estimation : 60 / 80 €



N°228.1

M. R. BONNET

Lot de 3 aquarelles:
Paysage Le Mesnil,
38 x 46 cm

Le plan d'eau d'Ecluzelles représentant un voilier,
46x61 cm

Eglise de Bréchamps,
46x55 cm

Estimation : 40 / 50 €



N°228.2

M. R. BONNET

Le village de Ouerre et son église,
Aquarelle
Encadrée
SBD

on y joint une aquarelle de ferme fortifiée du même artiste
30x36cm
37 x 45cm

Estimation : 30 / 40 €



N°228.3

Gabrielle Bonnet (1908-1990)

Aquarelle
Représentant une propriété avec des arbres et une clôture.
Signée en bas à gauche
45 x 59cm

Estimation : 30 / 40 €



N°228.4

A. G. BONNET (1908-1990)

Aquarelle

Le bateau de pêche échoué sur la plage,

Encadrée

SBG

35 x 46cm

Estimation : 30 / 40 €



N°228.5

M. R. BONNET

Aquarelle

Église et descente vers la rue du village de Bréchamps,

SBD

Encadrée

44 x 52,5 cm

Estimation : 30 / 40 €



N°228.6

A. G. Bonnet (1908-1990)

Village avec place d'arbre sous la neige,

SBD,

Encadrée

52 x 44 cm.

Estimation : 30 / 40 €



N°228.7

A. GABRIELLE BONNET (1908-1990)

Aquarelle

Vue de la vallée, manoir de Vacheresse-les-Basses, Nogent-le-Roi

Encadrée

44 x 53cm

Estimation : 30 / 40 €



N°228.8

Lot d'aquarelles

Une aquarelle

SBG A. GABRIELLE BONNET (1908-1990)

Représentant le village de Villemeux ?

A vue 36 x 45 cm

On y joint :

Une aquarelle

Tempête sur la campagne

SBG M. R. BONNET

A vue : 36 x 45 cm

Estimation : 40 / 50 €



N°228.9

A. GABRIELLE BONNET (1908-1990)

Aquarelle

Les poupées gigognes russes

SBD

31 x 49 cm

Estimation : 30 / 40 €



N°229

Lot d'albums

Un album de carte postales, un album de carte pour enfants.

Estimation : 50 / 80 €



N°230

Une vitrine arbre aux oiseaux

Sur un piétement style bambou, laqué noir et or
125 x 89 x 41 cm

Usures et vitre à refixer

Estimation : 1 000 / 1 500 €



N°231

Collection de canard

Divers en métal, en porcelaine, dont quatre boîtes et un moule

Estimation : 40 / 60 €



N°232

Lot de trois pièces en bois naturel

Comprenant :

Une baratte à crème ou à beurre

Hauteur : 48 cm - Diamètre : 31 cm

Une paire de bougeoirs avec mécanisme amovible

Hauteur : 22 cm - Diamètre : 14 cm

Estimation : 30 / 40 €



N°233

Coffre de poupée

En bois laqué vert à décor de guirlande de fleurs, draperie et le couvercle bombé orné de deux coeurs

Début XIX^eme

31 x 45,5 x 33 cm

Estimation : 150 / 250 €

**N°234**

Deux coffres

dont un en bois peint de fleurs

XIX^eme

17 x 36,5 x 21,5 cm

L'autre avec couvercle en pente, la façade et les côtés à décor gravé et sculpté

XIX^eme siècle

26 x 43 x 28 cm

Estimation : 60 / 80 €**N°235**

Coffre

En chêne

Orné de panneaux parchemin

Quatre panneaux sont en façade et deux sont de chaque cotés

Epoque XVII^eme

Présence d'accidents et restaurations

Le plateau est composé d'éléments anciens

56 x 130 x 59 cm

Estimation : 300 / 500 €**N°236**

Coffre

En chêne

Avec penture en fer forgé, dans le goût du XVII^eme, deux poignées latérales.

46 x 59 x 36 cm

Une charnière accidentée

Estimation : 80 / 120 €

**N°237**

Un coffre

En bois naturel teinté

La ceinture à crénelures, penture en fer forgé à la serrure.

Deux poignées amovibles de chaque côté

XIX^e siècle, composé d'éléments anciens.

59 x 134 x 45 cm

Estimation : 100 / 200 €**N°238**

Deux coffres

Coffre en chêne en bois sculpté, (composé d'éléments anciens), ouvrant à un battant. Le panneau avant architecturé et serrure en fer forgée.

XIX^e siècle

23 x 75 x 38 cm

On y joint une petite malle bombée en bois teinté noir, les anses en fer forgé.

27 x 86 x 36 cm

XIX^e siècle

Usures d'usages, il manque un crochet de fermeture.

Estimation : 80 / 120 €**N°239**

Coffre

En bois sculpté

À décor en façade d'un panneau représentant une scène de campagne, encadrée d'une guirlande de fruits en relief

Epoque XIX^e siècle

48 x 96 x 48 cm

Estimation : 60 / 80 €

**N°240**

Une maie

En bois naturel,
Plateau ouvrant, en façade deux vantaux
XIX^e siècle
84 x 118 x 54 cm

Estimation : 30 / 50 €**N°241**

Coffre à bois

En bois naturel, plateau ouvrant en hêtre sculpté et mouluré
La façade a deux panneaux ouvrant par un abattant au dessus.
XIX^e siècle
46 x 100 x 46 cm

Estimation : 30 / 50 €**N°242**

Un coffret bombé

En bois naturel
Prise de main en fer forgé
Orné de clous dans le gout du XVII^e siècle
30 x 86 x 35 cm
(Usures et accidents)

Estimation : 80 / 120 €**N°243**

Chaise coffre

En chêne sculpté
Le dossier droit à un bandeau et l'assise s'ouvrant à un vantaux. L'avant à décor d'un panneau de pointe de diamant. Les montants balustres reposant sur des pieds boules à l'avant et droit à l'arrière.
Composé d'éléments anciens du XVII^e e.
88 x 39,5 x 34 cm.

On y joint une petite table en chêne sculpté. les montants colonnes réunis par une entretoise en H.
Le plateau est fendu.
69 x 48 x 38 cm

Estimation : 60 / 80 €**N°244**

Coffre à linge

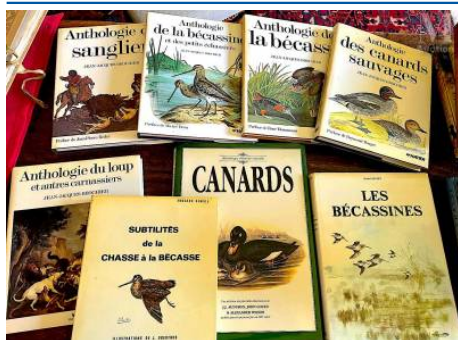
En chêne

Imitant en façade deux tiroirs, avec deux anses en fer forgé sur les cotés

Angleterre XIX^eème siècle

Composé d'éléments anciens

52 x 50 x 38 cm

Estimation : 50 / 100 €**N°245**

HATIER

- A. Anthologie du Sanglier
J.Jacques BROCHIER préface de J.P REDER
- B. Anthologie de la bécassine et des petits échassiers
J.Jacques BROCHIER préface de M.DÉON
- C. Anthologie des canards sauvages
J.Jacques BROCHIER préface de R.POUGET
- D. Anthologie de la bécasse
J.Jacques BROCHIER préface de R.HENOUMONT
- E. Anthologie du loup et autres carnassiers
J.Jacques BROCHIER

- Edouard DEMOLE
Subtilités de la chasse à la bécasse
illustrations de J.OBERTHUR
edt Librairie des Champs-Élysées 10 juin 1975
- CANARDS
illustrations de J.J. AUDUBON
J. GOULD
A. WILSON
- Michel DEVORT
Les Bécassines
edt De l'ORÉE nov 1986

Estimation : 50 / 80 €

**N°245.1****Lot de livres**

16 Edt. Lemaire

XIX^e siècle

Le haut des tranches doré

Louis Hemon Maria Chapdelaine, dos cuir et divers...

Estimation : 60 / 80 €**N°245.2****Lot de livres reliés et divers**XVIII^e et XIX^e siècle

état d'usage.

Estimation : 40 / 60 €**N°246****Trois cartonnages rouge moderne**

- Le faubourg Saint Germain

Henri VEYRIER

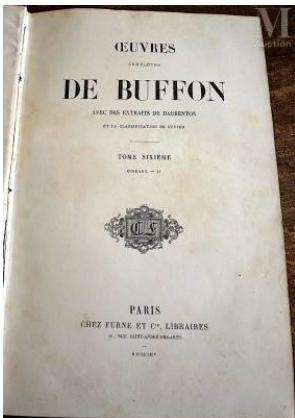
- L'île Saint Louis

"île de la cité"

"Le quartier de l'ancienne université"

- Le marais ses hôtels et églises

Editions H.VEYRIER et PIAZA

Estimation : 30 €**N°247****Œuvres complètes de Buffon en six volumes**

Avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier

Édition Furne et Cie, libraires

1864

Avec toutes ses planches en couleurs

Estimation : 300 / 400 €

**N°248****Douze volumes**

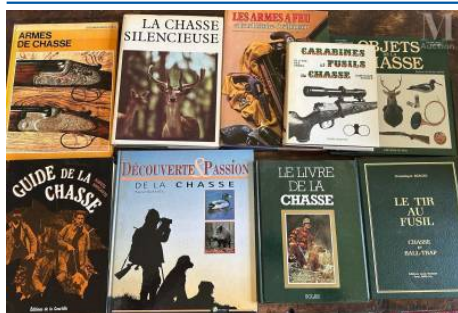
- M.VILLENAVE
La chasse
- J. du FOUILLOUX
"La Venerie"
"Les maitres de la Venerie"
Editions ARDANT 1973
- M. d'YAUVILLE
traité de vénerie
Editions ARDANT 1973
- Pierre de JANTI
Forêt chasse et château de Rambouillet
1947
- A.HUNTER'S Fireside book
Gene-Hill
- Claude de CHENERILLES
"En chasse de Touraine en Brière"
C.L.D Normand et Cie éditeur N°1221
- F.NATHAN
"Le guide du chien de chasse"
- Hubert KOCH
"Histoires de chasse vécues"
- MARIEKE et Pierre AUCANTE
"Le livre du braconnier"
- J.VICTORIEUX
"Le royaume de chasse"
- Guide des traces d'animaux
- Anne de FEVERSHAM
"L'ombre sur la lande"
Editions du passage
illustrations Antoine de La BOULAYE 1981

Estimation : 50 / 80 €**N°249****Treize Volumes**

- Paul VIALAR
5 volumes :
Par deux fois "Le roman des oiseaux de chasse"
"Le roman des bêtes de chasse"
"La chasse de décembre"
"Lettres pour les chasseurs"
Editions Flammarion
- RAYNAL
"Chasse de toujours"
Editions de l'Orée
- Ray PETITFRÈRE
"Sachez chasser"
Editions SOLEDI Liege 1946
- Georges BENOIST
"Bécasse et bécassiers"
réimpression éditions Lafitte reprints Marseille
- Michel JACOB
"La chasse du petit gibier sédentaire"
- René GRAVIGNY
"La chasse"
"Les races de chiens"
Librairie Maloine Paris 1949
- Paul GAZAGNE
"Mes chiens et moi"
Editions Albin Michel 20 mars 1948

- Eric JOLY
 "La chasse buissonnière"
 Illustrations de la MOTTE
 Editions de l'Orée 1976
 - Maurice de la FUYE
 "La chasse des bécassines"
 Editions toison d'or

Estimation : 50 / 80 €



N°250

Neuf volumes

- Armes de chasse
 Documentation alpha
 - La chasse silencieuse
 Texte et photos de Jaroslav HOLECEK
 - Les armes à feu et leur histoire
 F.WILKINSON
 Editions Princesse
 - Carabines et fusils de chasse
 Dominique VENNEN
 Editions Pensée Moderne
 - Dominique BERGER
 Le tir au fusil chasse et balltrap
 Editions Louis PARIENTE
 - Le livre de la chasse
 Editions SOLAR 1982
 - Guide de la chasse
 Marcel ROUCAUTE
 Editions de la courtille 1973
 - Découverte et passion de la chasse
 Pascal DURANTEL
 Editions ARTEMIS septembre 1998
 - A.COHEN-POTIN et Françoise POTTIER
 objets de la chasse
 Editions du MAI septembre 1994

Estimation : 30 / 50 €



N°251

Six Volumes

- Eddy DUBOIS
 "Images de chasse"
 Editions Arthaud 1972
 - Claude BUSINELLI
 "La chasse du gibier d'eau : les palmipèdes"
 septembre 1985
 - Alain GROBON GHIGLIONE
 "Visages de la chasse"
 Editions TRINCKVEL 30/07/1988
 - Docteur R. BOMMIER
 "Notre Sauvagine et sa chasse"
 Editions Thibaud deuxième édition 1958
 - Docteur C.H.ROCHER
 "La chasse des canards"
 Editions de l'ORÉE
 Illustrations de LA MOTTE 27 septembre 1977

- René DUPEYRON et docteur C.H.ROCHER
"La chasse des canards"
Editions La toison d'or 1953

Estimation : 40 / 60 €



N°252

Lot de 9 volumes dont deux sous emboîtages

- Paul VIALAR
"La chasse" sous emboitage
Editions Flammarion
- Jean CASTAING
"Les chiens d'Arrêt"
Editions du Message Berne
- Histoire mondiale de la chasse
Editions Hachette juin 1970
- CHABOT
"La chasse à travers les âges"
BAUDOUIN octobre 1979
- Pierre-Louis DUCHARTRE
"Dictionnaire de la chasse"
Editions chêne 1973
- Karel HAJEK
"Les beautés inconnues de la chasse"
Editions Del Duca réédition de 1957
- Honoré DAUMIER
"La chasse et la pêche"
préface de Paul VIALAR et notice Jacqueline ARMINGEAT
Editions Vilo juin 1975
- Joies de la chasse
Introduction par René FLORIOT
Collection "Joies et réalités"
Réalités Hachette 1967

Estimation : 30 / 40 €



N°253

RIEN POORTVLIET

- Dessins de chasse
- Le grand livre des chiens
- Le bestiaire sauvage
Editions GERFAUT pour deux
Editions R.MALHERBE

Estimation : 40 / 50 €



N°253.1

Paul GAVARNI (1804-1866)

Pulcinella

Dessin à la plume et aquarelle signé en bas à droite

21,5 x 13,5 cm

Estimation : 100 / 150 €



N°253.2

Lot de quatre dessins XX^eme siècle

FOULAYNE

Paire de dessins

Crayon

Une représentant un Airedale, l'autre un Springer

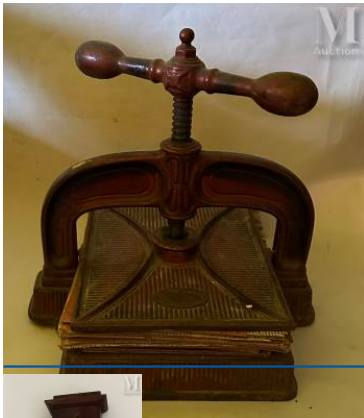
38,5 x 29 cm

On y joint Catherine SAGEZ

Une aquarelle du chasseur, le père et son fils, décor cynégétique

A vue 28 x 22 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°254

Presse

En fonte, de la maison générale de Lyon

H : 33 cm

Estimation : 10 / 20 €



N°255

Baromètre

De forme violonné, en acajou

Le cadran à fond ivoire indiquant "pluie, tempête, température, beau temps, et temps sec"

XIX^eme siècle

H : 89 cm

Estimation : 40 / 50 €**N°256**

Mapple et Cie

Pendulette de forme violonnée
En bois teinté avec un filet torsadé d'entourage et est ornée de deux anses
Elle repose sur quatre pieds boules en laiton
Médaille d'or Paris 1900
Angleterre
Signée Samuel Marti
Pendule à chiffres arabes avec sa clé
17 x 15 x 6,5 cm

Estimation : 30 / 60 €**N°257**

Pendule Jazz

En bronze laqué noir
Orné de deux médaillons en émaux de limoges représentant deux chevreuils
Le cadran à fond doré et chiffres arabes. Le tout reposant sur une base rectangulaire.
XXI^eème siècle
15,5 x 24,5 cm
Accidents à l'émail.

Estimation : 100 / 200 €**N°258**

Horloge de parquet

En bois naturel,
Ornée d'un mouvement de la maison Lioger à saint Hilaire du Harcouet du XIX^eème siècle avec son balancier et ses poids.
La gaine est sculptée et marquetée d'une étoile et d'un branchage
Le haut du fronton est orné d'un cartouche
XVIII^eème siècle.
228 x 42 x 33 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°259

Table roulante

En bois naturel avec un plateau amovible.

Les trois plateaux sont en verre.

Le plateau a deux ronds en inox et les prises de mains sont en métal inoxydable.

La table est datée vers 1940

80 x 80 (avec poignée) x 41 cm

On y joint un plateau rectangulaire en métal inoxydable, reposant sur quatre pieds boules dont un manquant.

27 x 38 cm

Estimation : 80 / 100 €



N°260

Service à orangeade

En verre rouge à décor appliqué d'étain, branchages fleuris.

Estimation : 30 / 40 €



N°261

Table d'appoint

En bambou, le piètement en X supporte un plateau en bois laqué noir à décor de scènes animées chinoises

Époque Napoléon III

73 x 69, 5 x 39,5 cm

le piètement x à recoller

Estimation : 120 / 150 €



N°262

Un piètement et son plateau

Le piètement en bois tourné est monté en X, et son plateau rond en tôle peinte à décor de fleurs sur fond vert, avec un entourage ajouré, à deux anses

71,5 x 30 cm

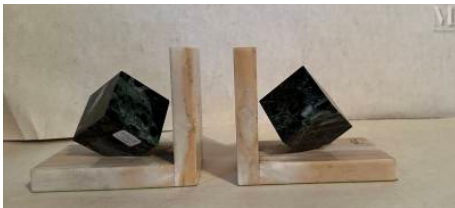
D : 60,5 cm

Ø: 60.5 cm

Estimation : 30 / 50 €**N°263**

Desserte à trois plateaux

Pivotants de forme rectangulaire à pans coupés, en bois façon acajou avec encadrement de filet de bois clair, sur deux montants gaines à quatre patins Angleterre, fin XIX^eème début XX^eème siècle
81 x 50 x 30 cm
Deux petits manques sur deux angles au plateau supérieur

Estimation : 60 / 100 €**N°264**

Paire de serre-livres

Avec base en marbre rose et blanc à décor d'un cube en marbre vert de mer
12 x 9 x 14 cm

Estimation : 30 / 40 €**N°265**

Petit bureau de pente en chêne

Reposant sur quatre pieds colonnes réunis par une entretoise en H
L'abattant de pente découvrant un casier composé d'éléments anciens
78 x 77 x 55 cm
Un bout de pied est refait et restaurations

Estimation : 200 / 300 €



N°266

Berceau

En bois sculpté et mouluré

Le berceau à fuseaux de bois ajourés est maintenu par deux anneaux en fer forgé sur une monture en bois à deux pieds

XIX^e siècle

87,5 x 102,5 x 66 cm

Accidents et usures

Estimation : 80 / 120 €



N°267

Commode

De forme arbalète

En bois naturel

Ouvre à trois tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis.

Garniture de bronze à décor d'oiseaux sur les poignées et les entrées de serrure

XVIII^e siècle

82 x 124 x 64 cm

Estimation : 800 / 1 000 €



N°268

Secrétaire commode ou bureau de pente

En chêne.

L'abattant découvre huit tiroirs, une porte et un casier secret. Le meuble ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, dont deux en ceinture.

Présence d'une entrée de serrure en bronze.

Angleterre, fin XVIII^e siècle.

Restaurations et parties refaites.

87 x 81 x 40 cm

Estimation : 150 / 250 €

**N°269**

Commode

En placage et bois de placage.

La façade cintrée ouvre à cinq tiroirs disposés sur trois rangs. Les entretoises et montants arrondies ornés de cannelures de laiton. La ceinture est découpée, et l'ensemble repose sur quatre pieds arrondis.

Époque Régence.

Poignées et entrées de serrure avec bronze doré et ciselé.

Dessus de marbre rouge brèche rapporté.

80 x 116 x 62 cm

Restaurations, manques à la marqueterie

Estimation : 1 000 / 1 500 €**N°270**

Buffet bas

En bois naturel

Ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux portes à la partie basse, montants arrondis à trois cannelures.

XIX^e siècle

98 x 136 x 54 cm

Estimation : 100 / 200 €**N°271**

Guéridon

En chêne sculpté,

Le plateau rond avec piètement tripode en arc de cercle réuni par une barre d'entretoise en triangle

Travail rustique XIX^e siècle

H : 74 cm

D : 94 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°272

Grande traite picarde

En chêne

Ouvrant à quatre portes et deux tiroirs, le plateau est rapporté
XIX^e siècle

96 x 336 x 57,5 cm

Estimation : 300 / 500 €



N°273

Buffet de boiseries

En bois naturel

Ouvrant à trois tiroirs sur un rang et trois portes à décor de cannelures et baguettes, la ceinture en façade découpée.

Composé d'éléments du XVIII^e siècle

94 x 185 x 63 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°274

Maie

En bois

Le couvercle s'ouvrant et la partie basse par deux vantaux.

XIX^e siècle

100 x 119 x 52 cm

Estimation : 40 / 80 €



N°275

Prie-dieu

En chêne et bois fruitier

Ouvrant par un abattant en pente, une porte sculptée ainsi que la partie pour s'agenouiller

Travail rustique du XVIII^e siècle

94 x 62 x 65 cm

Usure et petit manques

Estimation : 150 / 250 €**N°276****Meuble d'appui**

En chêne

Ouvrant à deux portes sculpté d'un panneau, la ceinture découpée

Travail rustique

116 x 97 x 51 cm

Estimation : 40 / 90 €**N°277****Meuble d'appui**

En bois noirci sculpté et mouluré

A décor de rinceaux feuillages ouvrant a une porte en façade

Style Henri II

111 x 82 x 39 cm

Estimation : 80 / 100 €**N°278****Confiturier**

En noyer

Travail ancien porte à un panneau recouvert d'une tapisserie usagée

71 x 64 x 33 cm

Le plateau accidenté

Estimation : 40 / 60 €



N°279

Armoirette murale

En bois

Le ventail ouvrant orné d'une croix et quatre olives

De style XVII^eème siècle

52,5 x 55 x 27 cm

Estimation : 30 / 50 €



N°280

Confiturier

En bois naturel

Ouvrant à une porte, décor à pointe de diamants et cannelures entourage de feuillages, reposant sur des petits pieds de niche.

Travail rustique du XVIII^eème

103 x 89 x 62

Parties refaites dont les pieds de niche.

Estimation : 80 / 100 €



N°281

Art populaire

Rabot sculpté signé Josph Buerin orné de macarons

XIX^eème siècle

16,5 x 73 x 6,5 cm

Estimation : 30 / 60 €



N°282

Mortier

En marbre blanc

Sur colonne en noyer tourné

XIX^eème siècle

86 x 52 cm

Estimation : 400 / 600 €

**N°283**

Serviteur muet ou Galant de nuit

En bois et laiton avec barre amovible pour le pantalon, le piètement réunis par trois bandeaux, avec une étiquette
109 x 44 cm

En bois avec cintre, et le piètement réunis par deux bandeaux,
107 x 44 cm

Estimation : 30 / 50 €**N°284**

Banquette

En bois naturel

Reposant sur 6 pieds colonnes réunis par des bandeaux d'entrejambe

Travail ancien du XVII^eème siècle

49 x 106 x 44 cm

Usures

Estimation : 400 / 600 €**N°285**

Ensemble de salon

En cuir marron comprenant

Un Canapé,

Deux fauteuils confortables

Dimensions canapé : 86 x 140 x 54 cm

Usure d'usage et fauteuil brûlé

Estimation : 30 / 50 €

**N°286**

Table moderne rectangulaire

En bois laqué
À décor de loupe
36x 119 x 75 cm

Estimation : 100 / 200 €**N°287**

Deux tabourets

En chêne
A pieds tournés réunis par des bandeaux et composés d'éléments anciens.
54 x 41 x 32 cm
38 x 38 x 32 cm
Présence d'usures et parties refaites.

Estimation : 60 / 80 €**N°288**

Tabouret de chambre

En bois naturel
Les quatre pieds sont composés chacun d'un quart de colonne tournée.
Composé d'éléments du XVII^e siècle.
63 x 40 x 34 cm
Présence d'usures

Estimation : 100 / 150 €**N°289**

Table d'appoint

En chêne
Ceinture découpée, réunis par quatre bandeaux, composées d'éléments anciens.
66 x 57 x 38 cm
Plateau accidenté

Estimation : 80 / 120 €



N°290

Tabouret

en chêne à traces de polychromie
Les montants colonnes sont réunis par quatre bandeaux.
56 x 28 x 27 cm
Plateau : 25 x 24 cm
Traces d'usure, manques et accidents.

On y joint une chaise basse de cheminée en bois naturel, de style XVII^e siècle, à dossier à un panneau, partie haute découpée, pieds tournés réunis par quatre bandeaux.
92 x 49 x 33 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°291

Lot de trois meubles d'appoints

- Tabouret en chêne à bandeau sculpté, piétement tourné, réunis par quatre bandeaux,
XIX^e siècle
49 x 44 x 26 cm

- Trois tabourets de traite à plateau en noyer sur quatre pieds fuselés
44 x 47 x 32 cm

- Table d'appoint en noyer, reposant sur quatre pieds tournés et fuselés, réunies par une entretoise en H.
Éléments anciens et piétements moderne.
56 x 40 x 41 cm

Estimation : 150 / 180 €



N°292

Tabouret escabeau

Pivotant, en chêne à montant gaine, avec une ceinture découpée et la prise de main sur l'assise.
XIX^e siècle
74 x 42,5 x 30 cm

Estimation : 60 / 80 €**N°293**

Paire de chaises Lorraine

A piétement tourné réuni par une entretoise en H.

Travail ancien

86 x 41,5 x 31 cm

On y joint un tabouret à piétement tourné et base réuni par bandeau.

50 x 45 x 28 cm

Estimation : 60 / 80 €**N°294**

Paire de bancs

en chêne à trois pieds réunis par un bandeau

44 x 239 x 28 cm

Usures

Estimation : 200 / 300 €**N°295**

Banc

Deux places en noyer

Repose sur cinq pieds cambrés réunis par un bandeau, le dossier à deux bandeaux et le siège paillé

82 x 112 x 41 cm

On y joint deux fauteuils provinciaux dossier à trois bandeaux, assise paillé, sur des pieds tournés,

86 x 45 x 50 cm

88 x 50 x 42 cm

(pied vermoulu)

Estimation : 60 / 80 €

**N°296**

Banc d'église

Deux places en chêne avec des bras à enroulements, les montants droits avec panneaux sculptés
90 x 97 x 30 cm

Estimation : 80 / 120 €**N°297**

Reunion de trois fauteuils et une chaise

Un fauteuil provençal, en bois naturel, l'assise paillée.
Le dossier arrondi à quatre bandeaux, bras à colonnettes tournées. Piétement fuselé réuni par deux bateaux de chaque côté.
Début XIX^e siècle.
92 x 61 x 51 cm

Un fauteuil rustique, en bois naturel.
Piétement mouvementé avec une entretoise en H, recouvert de tissu bleu.
116 x 61 x 47 cm

Chaise haute à piétement mouvementé à feuillages et volutes, réuni par une entretoise en H sculpté, recouvert d'une tapisserie XIX^e siècle.
100 x 48 x 44 cm

Estimation : 80 / 120 €**N°298**

Deux fauteuils

A bras, le dossier incliné et bras feuillagés et enroulement sur petite balustre reposant sur des pieds tournés à entretoise en H tourné.
Bras à enroulement pour le second.
114 x 60 x 50 cm
116 x 60 x 50 cm
Certaines parties des pieds sont refaites.

Estimation : 200 / 300 €



N°299

Une chaise d'enfant

Un petite chaise bambou, le dossier est à trois colonnettes et le siège est canné.

68 x 36 x 29 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°299.1

Table mouchoir en bois teinté acajou

Avec plateau ouvrant garni d'un tapis vert avec des cendriers en laiton

Un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds gaines terminant par des sabots à décor de filet de bois clair.

Travail anglais du XIX^e siècle

78 x 54,5 x 54,5cm

Estimation : 150 / 200 €



N°299.2

Une console en bois sculpté

le plateau mouvementé, ceinture découpée à décor de feuillage et coquille, les pieds mouvementés terminant par des volutes et réunis par une tablette d'entrejambe et garni d'un fond de glace.

97 x 136 x 45 cm

Accident à l'angle droit du plateau.

Estimation : 100 / 150 €



N°299.3

Lot composé

D'un bidet de forme carré à une porte et pieds gaines, pieds accidentés, exilophénie (H: 45cm, L: 39,5cm, P: 40cm), une petite table d'appoint à plateau cuvette et montant violonné (H: 75cm, L: 47cm, P: 41,5cm) et un petit coffre à deux panneaux en façade (H: 36cm, L: 45,5cm, P: 35cm)

Pied cassé

Estimation : 40 / 60 €



N°300

Fauteuil Maurice confortable

En bois naturel, 1940.

Les bras et les montants moulurés sur des pieds droits.

Mécanisme pour allonger le fauteuil. Recouvert de tissu quadrillé jaune et noir.

94 x 78 x 69 cm

Estimation : 60 / 80 €



N°301

Deux fauteuils voltaires

En bois mouluré

Les bras à manchettes. les montants et les pieds galbés.

Recouvert d'un tissu fleuri et d'un velours beige.

107 x 60,5 x 51 cm

106 x 64 x 50 cm

Estimation : 20 / 30 €



N°302

Fauteuil

En bois

Les bras et le piétement en os de mouton réunis par une entretoise en H.

Epoque Louis XIII.

Recouvert d'une tapisserie au point de saint Cyr.

Décor cynégétique et fleurs

114 x 62 x 54 cm

Restaurations

Estimation : 150 / 250 €

**N°303**

Une chauffeuse et un fauteuil crapaud

Chauffeuse moderne

72 x 58 x 44 cm

Fauteuil crapaud Napoléon III

78 x 76 x 53 cm

Estimation : 30 / 50 €**N°304**

Fauteuils

En noyer sculpté

Les bras plat terminant par des enroulements, le dossier et l'assise en cuir à refaire, le piètement droit, la ceinture découpés et les pieds réunis par trois bandeaux.

Epoque XVIII^e siècle

106 x 73,5 x 45 cm

Accident à un des barreaux

on y joint deux fauteuil provençaux en bois naturel bras colonnettes pieds fuselés un pied vermoulus.

Estimation : 40 / 60 €**N°305**

Suite de 8 chaises et une table de Couvent

Le dossier droit, haut mouvementé reposant sur quatre pieds en os de mouton réunis par une entretoise en H

Style Louis XIII

108 x 50 x 45 cm

Grande tableau de couvent en bois naturel le plateau en deux élément les piètement balustre réuni par une traverse, travail rustique.

75 x 300 x 78 cm

Estimation : 400 / 600 €

**N°306**

Paire de chaises

A haut dossier, en noyer.

Pieds avant tournés et arrière gaine à pans coupés, réunis par une entretoise en H et un bandeau à l'avant tourné.

En partie du XVIIIème siècle

99 x 46 x 40 cm

Bout de pied enté

Estimation : 300 / 400 €**N°307**

Paire de chaises

En bois naturel, le dossier arrondi, avec piètement en bois tourné à l'avant et droit à l'arrière réuni par une entretoise en H

Epoque XVIIIe siècle

100 x 50 x 43 cm

Pied enté et restaurations, parties refaites

Estimation : 200 / 300 €**N°308**

STOLL GIROFLEX

Paire de chaises

En métal tubulaire avec garniture sur le dossier et l'assise en coton orange

Avec étiquette au revers

Editeur Stoll Giroflex

80 x 48 x 45 cm

Estimation : 30 / 40 €

**N°309**

Table

en bois naturel, à un plateau cuvette, reposant sur quatre pieds balustres et réunis par une entretoise en X. L'entretoise et les pieds boules sont rapportés.

Composée d'éléments anciens.

76 x 62 x 75 cm

Estimation : 300 / 500 €**N°310**

Table basse

En bois naturel mouluré et sculpté

Reposant sur 4 pieds balustres, réuni par des bandeaux tournées. Le plateau rapporté de forme oval à deux abattants.

Travail rustique.

54 x 85 x 61 cm

Estimation : 80 / 100 €**N°311**

Table de ferme

En noyer

Ouvrant à deux tiroirs à la ceinture. Reposant sur six pieds tournés et réunis par une entretoise en double H.

Composé d'éléments anciens XIX - XX e.

78 x 250 x 78 cm

Accidents, restaurations et usures.

Estimation : 200 / 300 €



N°312

Table en noyer

Ouvrant à un tiroir en ceinture, la ceinture découpée. Le piétement tourné avec une entretoise en H, reposant sur des pieds boules.

Composé d'éléments anciens.

71 x 88 X 61 cm

Plateau rapporté ou restauré.

Estimation : 80 / 120 €



N°313

Table savoyarde

en chêne avec plateau ovale piétement en X réuni par des bandeaux, deux barres portes pieds

Travail rustique du XIX^e siècle

75 x 173 x 77,7 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°314

Table

en placage d'acajou, le plateau s'ouvrant et tournant reposant sur quatre pieds compas à pans coupés

71 x 89 x 55 cm (ouverte 110 cm)

Estimation : 50 / 100 €



N°315

Maison Waring & Gillow

Cabinet de style chinois en marqueterie de bois naturel et placage de bois teinté. La partie haute découvrant à deux vantaux, ouvrant sur trois étagères. La partie basse avec ceinture découpée, ouvrant à cinq tiroirs sur deux rangs.

Reposant sur 4 pieds galbés à décor d'enroulements, sur pieds de griffons tenant une boule.

Ornementation de bronze doré et ciselé aux ouvertures et serrures.

Maison Waring & Gillow, My appointment to the king, 8 rue Gluck, Paris.

131 x 101 x 46 cm

Estimation : 300 / 500 €**N°316**

Vitrine

en bois naturel, à décor en filet de bois clair et de bois noirci, ouvrant à deux portes. La partie haute vitrée avec encadrement de bois, en forme de losange. La partie basse à deux médaillons, reposant sur quatre pieds gaines.
156 x 119 x 34,5 cm

Estimation : 100 / 200 €**N°317**

Armoire

En chêne,
Ouvrant à la partie haute à deux portes ornées de panneaux sculptés ainsi que sur les deux cotés. la partie basse faisant coffre s'ouvrant par une planche intérieure.
La corniche à doucine.
La serrure en fer forgé.
Composé d'éléments anciens du XVII^e siècle.
186,5 x 128 x 64 cm
La corniche rapportée.

Estimation : 300 / 400 €**N°318**

Armoire Normande

en hêtre sculpté ouvrant à deux portes ornées de médaillons à décor d'attributs de chasse dans des branchages, le dormant sculpté de volutes, fleurs et palmettes, les montants arrondis et pentures en fer forgé
Normandie Epoque XIX^e siècle
256 x 153 x 50 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°319

Armoire

En bois naturel,
Ouvrant à deux portes chacune à trois compartiments, à l'intérieur une étagère et faisant penderie
Epoque XIX^e
204 x 142 x 65,5 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°320

Vaisselle

Ouvrant à trois tiroirs sur un rang, partie basse à quatre montants et trois à l'arrière reposant sur un caisson, la partie haute en retrait à deux niveaux faisant égouttoirs, la corniche sculptée
Epoque travail rustique du XIX^e siècle
175 x 156 x 44 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°321

Meuble encoignure

En sapin teinté, la partie basse à un casier et une porte et la partie haute en léger retrait avec un casier et une porte, la corniche à doucine
Composé d'éléments anciens
210 x 85,5 x 41 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°322

Vase Médicis

À décor de godrons et de cannelures, les anses à enroulement figurant des têtes de grotesques
45 x 53 cm

Estimation : 100 / 200 €

**N°323**

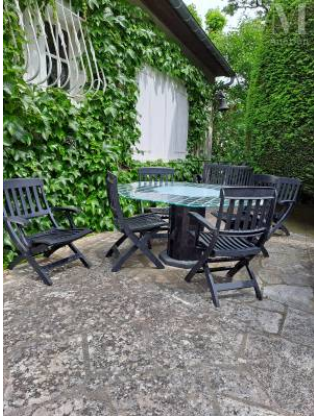
Vasque Médicis

Vasque Médicis

en fonte moulée laquée blanc.

époque XIX^e

hauteur 47cm largeur 80cm

Estimation : 100 / 200 €**N°324**

Ensemble de mobilier de jardin de la maison GROFILEX, 1987

Comprenant un canapé deux places ,quartes fauteuils et deux chaise une table octogonale avec un plateau en verre orné de motifs géométrique

La table : 70,5 x 144,5 cm

Estimation : 100 / 200 €**N°325**

Ensemble de meubles de jardin

comprenant une table à deux abattants et quatre chaises. On y joint un fauteuil en osier et un banc.

La table mesure 72x72x116 cm (pliante pour rangement)

Le banc mesure 74cm x 52cm (assise) x 155cm de long

Les chaises pliantes à trois positions d'assise 99cm x 55cm (assise) x 60cm

Estimation : 80 / 120 €**N°326**

Lot de dix paniers

En osier, dont une paire et un panier à fleurs

Estimation : 30 / 50 €



N°327

Tapis

En laine à fond bleu, rouge et marron orné de motifs géométriques

Estimation : 80 / 100 €



N°328

Grand tapis

En laine, persan
419 x 311 cm
En l'état

Estimation : 60 / 80 €



N°329

Naein

Tapis laine et soie à fond ivoire
Le centre orné d'une rosace à fond bleu et blanc de rinceaux et de fleurs
L'entourage feuillagé et frangé
261 x 164 cm
Bolduc présent

Estimation : 400 / 600 €



N°330

Tapis

En laine et en soie à fond ivoire
Le centre à décor d'un jardin avec entourage de trois bordures de rinceaux de fleurs et de motifs
Signé et bordures frangées
187 x 123 cm

Estimation : 300 / 500 €



N°331

Tapis

En laine, à fond blanc

Orné de motifs losangiques à fond rouge, beige et bleu

Un entourage multiple de motifs losangiques

191 x 123 cm

Estimation : 60 / 80 €



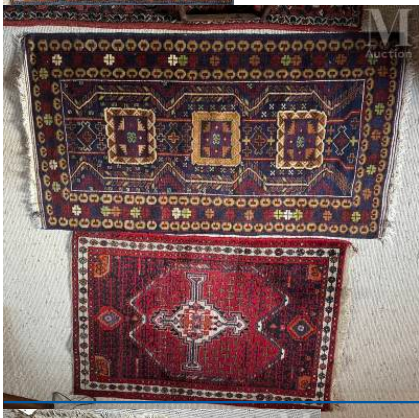
N°332

Shirvan

Tapis en laine à fond bleu, décoré d'un losange à fond ivoire et de motifs géométriques. Bordures à granges

127 x 73 cm

Estimation : 80 / 100 €



N°333

Lot de deux tapis

En laine, l'un sur fond bleu, l'autre sur fond rouge

Le grand : 195 x 103 cm

Le petit : 157 x 108 cm

Estimation : 60 / 80 €



N°334

TURQUIE, Anatolie

Tapis en laine à fond orange à décor d'arbres de vie et d'un entourage à motifs géométriques dans des réserves en alternance bleues et vertes.

Bolduc au revers

130 x 74 cm

Pakistan, Karachi

Galerie en laine à fond rouge et motifs de losanges au centre et d'une bordure à motifs de fleurs et géométrique

Bolduc au revers

174 x 63 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°335

Quatre tapis :

- Inde, SAHU, galerie en laine à fond rouge à décor de motifs géométriques 270 x 72 cm
- tapis en laine orné d'un losange ivoire et fond rouge et violet, 108 x 56 cm
- tapis de laine à trois motifs géométriques à fond crème et bleu et entourage à deux grands bandeaux d'enchevêtrement de motifs, 87 x 60 cm
- Boukara, tapis en laine à fond rouge et motifs ovales, Bolduc 97 x 50 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°336

Tapis de laine

A fond bleu orné d'un losange. Entourage de semi de fleurs et motifs géométriques rose et blanc.

Usures

210 x 123 cm

On y joint un autre tapis à fond rouge. Une rosace au centre à décor de feuillages et rinceaux. Entourage aux motifs géométriques avec des réserves de fleurs à fond bleu.

200 x 109 cm

Usures

Estimation : 80 / 100 €



N°337

Tapis

En laine et en soie à fond ivoire à décor d'un médaillon au centre de deux vases fleuris et semi de branchages fleuris avec un entourage à trois bandeaux à fond bleu

204 x 135 cm

Estimation : 120 / 150 €



N°338

Iran

Tapis en laine à décor en alternance de motifs géométriques, feuillage et fleurs dans des carrés avec un entourage d'une guirlande fleurie stylisée. Le tout à fond rouge
307 x 216 cm

Estimation : 150 / 250 €



N°339

Iran

Tapis en laine à fond rouge à décor de deux rosaces à fond blanc et semi de fleurs, avec une bordure à fond ivoire et guirlandes de fleurs
231 x 160 cm

Estimation : 80 / 100 €



N°340

Cadran solaire

En pierre calcaire
XVIII^e siècle
33 x 24 cm

Estimation : 100 / 200 €



N°341

Lot de 8 médailles

doublon

Une en bronze le reste en argent dont certaines données par le tribunal de commerce
Poids : 435,36 g

Diamètre des 8 grandes 5cm

Diamètre de la petite 3,5 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°344

Ecole française du XXe siècle

Le chasseur bavarois et la serveuse

Huile sur panneau

Signé en bas

27 x 21 cm

Estimation : 50 / 100 €



N°345

Ecole du XIXème siècle

Trois griffons vendéen

Lavis d'encre

Signé en bas à droite, Hongol ? et daté 1931

25 x 20 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°346

Gravure de chasse, d'après Sarn Howit gravé par Clark et Merke

Chasseurs sortant du matin

40 x 52 cm

On y joint cinq impressions de chasse à courre
15 x 22 cm.

Estimation : 50 / 100 €



N°347

Hervé Sender ?

Les perdreaux dans la neige

Signé en bas à droite Sender

À vue : 13 x 21 cm

On y joint une aquarelle Un bord d'étang

Sans signature, datée 1990

À vue : 7 x 17 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°348

Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916)

Deux springer attrapant le faisan

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

65 x 80 cm

Estimation : 1 200 / 1 500 €



N°349

Ecole française fin du XVIII^e - début XIX^e siècle

Trophée au lièvre au col-vert et au perdreau

Huile sur toile

101 x 128 cm

Accident (un trou) - restaurations d'usage

Estimation : 800 / 1 200 €



N°352

Pierre Émile THORAIN (1904-1983)

Etude de Bécasses

Projet de foulard.

aquarelle

24 x 24 cm

Estimation : 200 / 300 €**N°353****Ecole du XX^e siècle***La meute de chien au repos*

Huile sur toile

41 x 34 cm

Estimation : 200 / 400 €**N°354****Léon DANCHIN (1887-1938), attribué à***Les deux setters rapportant un faisan*

Epreuve coupé et non signé

44 x 62,5 cm

Estimation : 50 / 80 €**N°355****Léon DANCHIN (1887-1938)***Lapin au terrier poursuivi par un setter*

Lithographie

Numéroté en bas 47/500 et contre signé au crayon en bas à droite

38 x 62 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°356

Ginette LEVER OU LEYER

Foulques vivants et feuilles mortes

Lithographie

Numéroté 11/50 et signé en bas à droite

A vue 23 x 29 cm

Estimation : 40 / 60 €



N°357

Pierre DECOMBLE

Sanglier marchand

Encre et rehaut de blanc

Signé en bas à gauche

A vue 13,5 x 19 cm

Estimation : 20 / 30 €



N°359

Etude de cerf à 6 cors

Lavis de bistre

Signé en bas à droite et daté 2002

14 x 20cm

Estimation : 60 / 80 €



N°360

Léon DANCHIN (1887-1938)

Le vol de perdreaux

Lithographie

Signé au crayon en bas à gauche et numéroté à droite 142/500

Copyright león danchin, non encadré

50 x 65 cm

Estimation : 50 / 80 €



N°361

Léon DANCHIN (1887-1938)

Les deux braques à la recherche des perdreaux

Copyright par Léon Danchin 4 rue Edmond About

Les deux braques à la recherche des perdreaux

Signé au crayon en bas à droite et numéroté à gauche 88 / 500
57 x 76 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°362

Léon DANCHIN (1887-1938) copyright la gravure Française

Setter et canard sur la branche

Lithographie

Signé en bas à gauche au crayon et numéroté 227 / 500

76 x 53 cm

Insolation

Estimation : 60 / 80 €



N°363

D'après Léon DANCHIN (1887-1938)

Les deux cockers

Signature au tampon ?

50 x 66 cm

Estimation : 60 / 80 €



N°364

Bracquemond

Vanneaux et sarcelles

Eau forte originale

Publié par cadran et chevalier éditeur, rue Richelieu 66

49 x 31 cm

Estimation : 40 / 80 €**N°365**

Suite de sept gravures d'oiseaux,
planche 12, 10, 5, 3 A, 16, 24 et 178

Estimation : 40 / 60 €**N°366**

Claude Lepape (1913-1994)

Nature morte au décor de cheminé avec chien, canard, bécasse
et perdreaux

dessin

S.B.D

33x 23 cm

on y joint une esquisse de la face du "refuge du colvert" 24x28cm
et une étude d'objet de Claude Lepape 29x21cm

Estimation : 60 / 80 €**N°367**

Lot de 3 terrines

La première est en porcelaine blanche et ornée d'une tête de
lièvre. 17x24 cm

La seconde est une terrine en faïence polychrome ornée d'un
canard. 22x26 cm

La troisième est un sceau à glace d'Italie, en forme de hibou.
26x21 cm

Estimation : 80 / 120 €



N°368

Lot de 7 canards

en faïence émaillée turquoise, blanche et polychrome.

Le lot comprend :

4 pièces porte piquet de fleurs, 3 canards et un perdreau, (dont un signé Charolle).

Un canard polychrome mexicain, une boîte canard de couleur violette et un porte coquetier avec 6 canards coquetiers italiens.

Estimation : 60 / 80 €



N°369

Paire de carafes

De forme canard

En verre jaune soufflé, chacune surmontée d'un bouchon figurant une tête de canard.

Travail décoratif, original et stylisé

Dimensions (chacune) : 36 x 16 cm

Estimation : 60 / 80 €



N°370

Ecole française du XX^e siècle

Sanglier marchand

En bronze à patine sur un socle en bois,

Étiquette marquée « Pour toutes ces belles journées À Maroilles et Mereglise, tous les copains de la chasse »

10 x 18 cm.

Estimation : 200 / 300 €



N°371

Cerf au brame à quatorze cors sur un rocher

En bronze patiné, fonte moderne, copie de PJ MENE, socle en marbre noir

Portant une étiquette "À Max et France, pour toutes les chasses passées, pour toutes celles à venir, avec la reconnaissance de tous, 28 février 2011"

35,5 x 20 cm

Estimation : 300 / 500 €**N°371.1****Charles LAURENT**

En bronze

(Fin XIXe-Début XXe siècle)

Mouette reposant sur une base en verre vert

Estimation : 120 / 180 €**N°372****Trophée de perdreaux**

En bois sculpté, monté sur un écusson mouvementé.

Travail de la fin du XIXème siècle

43 x 24 cm

Petits accidents, une patte à recoller

Estimation : 150 / 180 €**N°373****Guéridon**

avec plateau en métal peint, piètement tripode en bois peint.

Epoque Napoléon III.

H: 72cm, Diam: 56cm.

Estimation : 80 / 100 €

**N°374**

Hermine

Naturalisée sur un socle en composit
24 x 47 cm

Estimation : 10 / 20 €**N°375**

Lot de six appelants

En bois laqué beige et noir
15 x 38,5

Estimation : 100 / 200 €**N°376**

Appelant ancien de chasse et un livre

Tête en bois sculpté, corps en liège, conservant son plomb d'origine fixé sous la base.

Travail ancien du XIX^eème siècle.

13 x 31 cm

Usures d'usage, patine du temps

on y joint un livre "Oiseaux de bois"

Estimation : 80 / 100 €**N°377**

Lot de trois appelants

En bois sculpté et peint

À polychromie d'origine, représentant des oiseaux stylisés

Travail du XX^eème siècle

Usures et petits accidents d'usage

Estimation : 60 / 80 €



N°378

Trophée de cerf à cinq cors

Trophée naturalisé de cervidé, monté sur écusson, portant une plaque gravée Marche-Noire, 11/01/1987
On y joint trois trophées naturalisés montés sur écussons en bois, dont deux de brocards et un de chèvre
Ainsi que deux mues de cerf
En l'état

Estimation : 40 / 60 €



N°379

Planche d'oiseaux naturalisés

Présentant :
- Deux sarcelles, une bécasse, un perdreau et deux canards
On y joint un râle d'eau et deux vanneaux
Montés sur socle végétalisé ou planche, dans un esprit de collection cynégétique.
En l'état

Estimation : 60 / 80 €



N°380

Quatre pieds d'honneur avec écussons gravés

Trois de sangliers, chacun monté sur écusson en bois, avec mentions :
• Saint-Maixme, le 8/10/1986
• Belle Aire, le 20/10/1990 - 160 kg
• Merville-les-Bois, le 3/11/1994
Un pied de cerf, monté sur écusson, mentionné 9/10/1990
En l'état

Estimation : 80 / 120 €



N°381

Faisan vénéré

Naturalisé sur un branchage
H : 120 cm
En l'état

Estimation : 40 / 60 €**N°382**

Lot de 16 massacres de brocard

Bois montés sur leurs bases crâniennes, présentés sur des planches en bois de formes variées
Accidents et usures d'usage

Estimation : 30 / 50 €**N°383**

Ensemble de trois valises de chasse

Comprenant :

- Une valise à cartouches en métal
14,5 x 25 cm
 - Deux valises en tissu vert, à sangles et poignées en cuir fauve
 - 15 x 46 x 29 cm
 - 12 x 35,5 x 22 cm
- Petits accidents aux fermoirs

Estimation : 60 / 80 €**N°384**

Ensemble d'accessoires de chasse

Comprenant :

- Une laisse pour chien
- Deux étuis à balles
- Deux trompettes de chasse
- Une canne de battue
- Une trompette en corne de bouc
- Deux sièges tripodes, l'un en métal, l'autre en bois
- Une ceinture à cartouches

L'ensemble présenté dans une cuirasse

Estimation : 100 / 200 €

**N°385**

Deux bronzes modernes patinés

Représentant Monsieur Canard et Monsieur Cochon en veneur, en habit de chasse stylisé.

Dimensions (chacun) : 20 x 9,5 cm

On y joint :

Un ouvre-bouteille et un casse-noix en fonte de fer

Estimation : 50 / 60 €

**N°386**

Ensemble de miroirs à alouettes et accessoires de chasse

Comprenant :

- Deux miroirs à alouettes en bois, avec accidents et petites glaces manquantes
- Deux miroirs à alouettes en métal, munis de leur remontoir, avec mécanisme et clé

On y joint un porte-clés à décor de trophées de chasse (panier, trompes, fusil, etc.)

Estimation : 60 / 80 €

**N°387**

Dominique GUILLOT (XX^eème siècle)

Terrine

En faïence fine, polychrome, représentant un canard

Signé en bas.

25 x 33 x 19 cm

On y joint un petit vide poche en faïence moderne.

14 x 31 cm

Estimation : 60 / 80 €



N°388

Porte-fusils et tire-botte

En bois naturel

Accompagnés d'un ensemble de baguettes de nettoyage pour fusils et carabines

Mobilier et accessoires d'entretien d'armes de chasse, en bois naturel, d'inspiration rustique

Usures d'usage

Estimation : 40 / 60 €



N°389

Trois sacs de chasse

L'un en cuir, l'autre en toile beige, le troisième en moleskine verte

Certains portent les initiales M.V.B

On y joint un sac de cartouches en cuir

Estimation : 40 / 60 €



N°390

Tapisserie moderne

Représentant un paysage avec oiseaux et chien, dont des perroquets dans des arbres fleuris, sur un fond de jardin à la française avec château.

219 x 153 cm

Estimation : 300 / 400 €



N°391

Tapisserie moderne

Représentant un paysage arboré ponctué de fleurs, d'architectures classiques et d'un pont, animé de divers oiseaux

172 x 169 cm

Estimation : 300 / 400 €

**N°392**

Une plaque de cheminée

En fonte

À décor d'un écusson fleurdelisé, ceint d'une couronne royale et entouré de palmes, datée 1759 en partie supérieure.

Travail d'époque Louis XV

64 × 62,5 cm

Estimation : 150 / 250 €**N°393**

MAISON LAURENT & CIE à Versailles

Fourneau mixte bois/charbon et gaz

En fonte, tôle et cuivre, équipé d'un four, de deux plaques à gaz, d'un tiroir à cendre et d'un grand tiroir de rangement en partie basse

Travail du XIX^e siècle, alliant éléments traditionnels et fonction mixte

80 × 111,5 × 63 cm

Un couvercle manquant

Estimation : 50 / 150 €