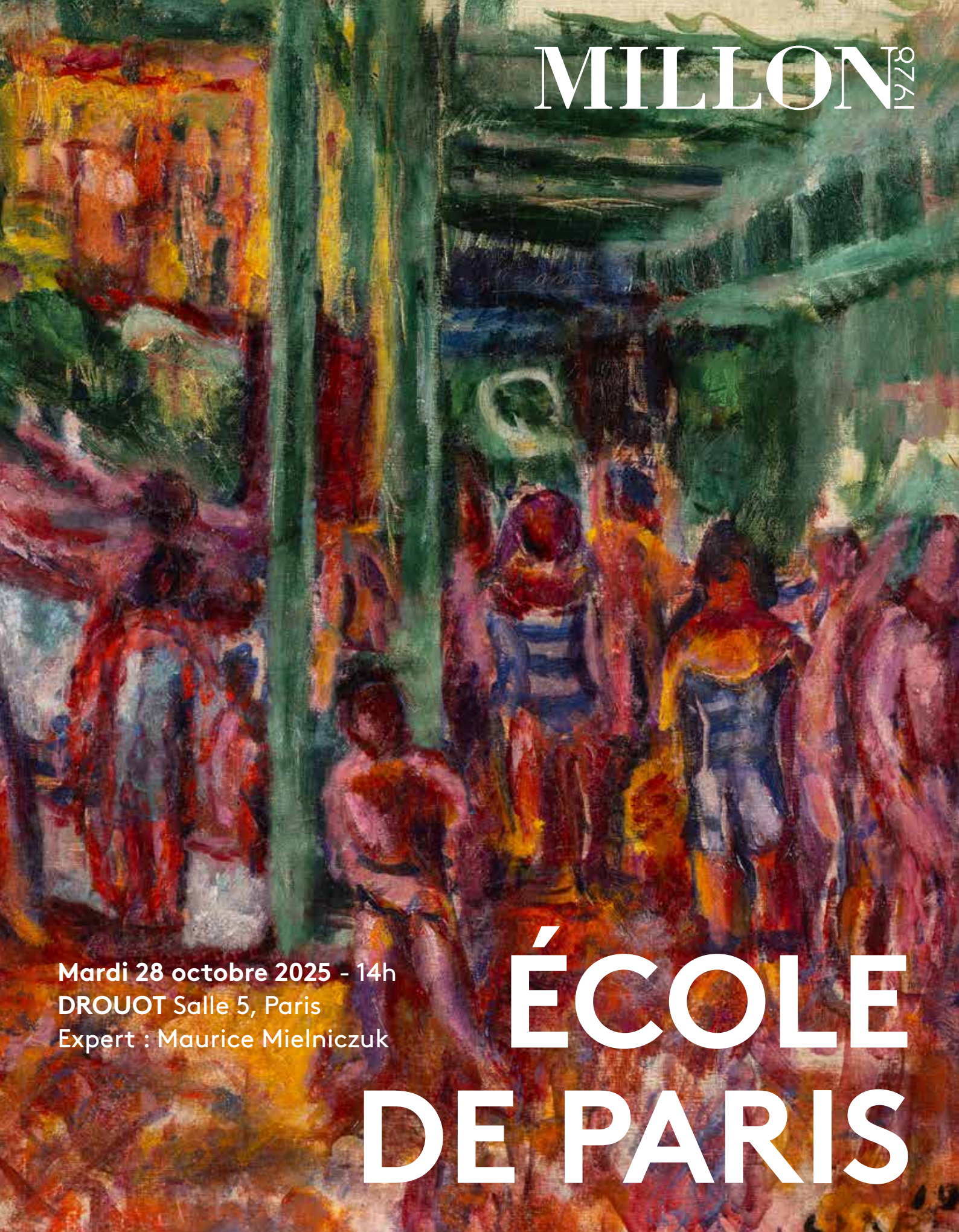


An impressionist painting depicting a crowded outdoor scene, possibly a park or a public square. The composition is filled with numerous figures, mostly seen from behind or in profile, engaged in various activities. The color palette is rich and varied, featuring deep greens, earthy browns, vibrant yellows, and soft pinks. The brushwork is visible and expressive, contributing to a sense of movement and atmosphere. In the upper right corner, the word 'MILLON' is written in a large, white, serif font, with a small '1926' in a vertical column to its right.

MILLON¹⁹²⁶

Mardi 28 octobre 2025 - 14h
DROUOT Salle 5, Paris
Expert : Maurice Mielniczuk

ÉCOLE DE PARIS



École de Paris

Mardi 28 octobre 2025

Paris

—
Drouot Salle 5

14h

—
Expositions publiques

Samedi 25 octobre 2025 de 11h à 18h

Lundi 27 octobre 2025 de 11h à 18h

Mardi 28 octobre 2025 de 11h à 12h

Exposition privée sur rendez vous

au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris

du lundi 20 octobre au

jeudi 23 octobre 2025

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

École de Paris

LE DÉPARTEMENT



Directrice de département
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
ecoledeparis@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Clerc spécialisé
Ségolène NOTARIANNI
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
ecoledeparis@millon.com

« Les lots signalés par un *f* sont des biens sur
lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit
de propriété sur tout ou partie du lot ou possède
un intérêt équivalent à un droit de propriété. »

Experts École de Paris



Maurice MIELNICZUK
Tel +33 (0)7 60 32 32 23



Elise VIGNAULT
Tel +33 (0)6 59 10 76 70
ecoledeparis@millon.com

Recherches et notices d'œuvres

Expert Art Moderne



Cécile RITZENTHALER

Informations générales de la vente
ecoledeparis@millon.com
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BRUXELLES · BARCELONE · MILAN · LAUSANNE · HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Clémence CULOT
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ

Sommaire

Collection de Monsieur L..... p. 58

Collection d'œuvres de Béla Czóbel..... p. 96

Collection de Monsieur P p. 120

Collection de Monsieur et Madame Abissror p. 144

Conditions de vente p. 150

Ordres d'achat p. 152

Index

ADLER JULES	82	FROMOWICZ NASSAU MARYA 48	ŁEMPICKA LEOKADIA	7	31, 112-113
ANTCHER ISAAC	158	GARBELL ALEXANDRE SASCHA	LEVY LEOPOLD	40	PRINNER ANTON
ARTEMOFF GEORGES	116	 123	LOËVY ÉDOUARD	1	RAKOWSKI MIECZYSLAW DE 9
ASCHER GEORGES	42	GOTKO JACQUES 64, 81, 149	LUBITCH OSSIP	153	RETH ALFRED 185, 187-191
AZUZ DAVID	73-74	GRABOWSKI STANISLAS 2	LUZANOWSKY LYDIA	98	SAMLIICKI MARCIN
BALGLEY JACOB	117-118	GRANOWSKY SAMUEL 145	MANÉ-KATZ EMMANUEL119		SCORTESCO PAUL
BENN, BEN CJON RABINOWICZ dit	 24	GRITCHENKO ALEXIS88, 90	MARCOUSSIS LOUIS	5	SINEZOUBOFF NICOLAS 108-109
BERLEWI HENRYK	54	GROPEANU NICOLAS166	MAVRO MANIA	87	SLOM SLOMSZYNSKA OLGA dite
BLOND MAURICE 37, 146, 194-197		GRUNSWEIGH NATHAN .. 11-13	MENDJIZKY MAURICE47, 55		22-23
CARP ESTHER	49-50	HALICKA ALICE	MICHONZE GRÉGOIRE	192	SMADJA ALEX
CHAGALL MARC	99	HAYDEN HENRI	MILICH ADOLPHE	10	SPERLING MARIE
CHAPIRO JACQUES 39, 103,		HECHT JÓZEF	MINTCHINE ABRAHAM 94		SPITZER WALTER
..... 106-107, 157		HENSEL MAURICE	MINTCHINE ISAAC	63	SURVAGE LÉOPOLD
CHAPOVAL YOULA	114	ISAILOFF ALEXANDRE110	MIRACOVICI PAUL	169	SWIEYKOWSKI ALFRED
CHMAROFF PAUL	111	JACOB MAX	MONDZAIN SIMON16, 53		SZIKSZAY FERENC
CITRIN, JAKUB CYTRYNOWICZ dit	 56	KAMIL WITKOWSKI ROMUALD 6	MÜLLER STÂNCESCU ELENA 168		SZMUSZKOWICZ NECHAMA 102
..... 56		KAMIR-KAUFMANN LÉON ... 41	MUTER MELA	33	SZWARC MAREK
CONSTANT, JOSEPH		KARS GEORGES	ORLOFF ALEXANDRE	67	TARKHOFF NICOLAS ...104-105
KONSTANTINOVSKY dit 1.....52		KHMELUK VASYL	PAALLEN WOLFGANG	161	TERLIKOWSKI WLADIMIR DE
COUBINE OTHON	85	KIKOÏNE MICHEL 38, 76, 122, 186	PAGAVA VERA	171-184	 14, 25-26, 150
CZAPSKI JOSEPH	46	KIRSZENBAUM JESEKIEL DAVID	PAÏLES ISAAC	69	VARLA, FELIX VARLAMICHIVILI dit
CZÓBEL BÉLA 126-144		57, 75	PAPA ROSTKOWSKA MARIA 45		 171-180
DAURA PIERRE	84	KLUGE CONSTANTIN	PAVIL ELIE-ANATOLE86, 89		VOLOVICK LAZARE 147-148, 155
DMITRIENKO PIERRE ... 124-125		KLUKOWSKI IGNACY	PESKE JEAN MISCESLAS 51		VUKOVIC SVETISLAV
EISENSCHITZ WILLY	83	KOGAN MOISE	PETERDI GABOR	159	WEINBAUM ABRAHAM 15, 62, 80
ENDZEL JACQUES	68, 72	KREMEGNE PINCHUS58, 115	PETRASCU GHEORGHE 167		WEINGART JOACHIM
EPSTEIN HENRI . 28-30, 66, 156		KROHA LADISLAV	PIKELNY ROBERT	65	 32, 34-36, 79
FEDER ADOLPHE	93, 96	KRYCEVSKY NICOLAS 91-92, 154	POGEDAIEFF GEORGES		ZAK EUGÈNE
FRECHKOP LEONID120-121		KVAPIL CHARLES	ANATOLIEVICH DE	101	ZAWADO, JAN-WACLAW
		LANDAU ZYGMUND	PRAX VALENTINE HENRIETTE .		ZAWADOWSKI dit

Rapports de condition/Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)

ecoledeparis@millon.com
T +33 (0)1 47 27 76 72

Condition report, absentee bids, telephone line request



MILLON¹⁹²⁸

Parmi nos 80 ventes en préparation, focus sur



Auguste HERBIN (détail)
Agnès 1920/1930

MODERNE & CONTEMPORAIN

LUNDIS 27 NOVEMBRE & 1^{er} DÉCEMBRE - HÔTEL DROUOT

Pour vos expertises & inventaires sur photos ou sur rendez-vous

Alix CASCIELLO - 01 47 27 76 72 - acasciello@millon.com

Experts Cécile RITZENTHALER, Art Moderne & Brune DUMONCEL d'ARGENCE, Art Contemporain

MILLON¹⁹²⁸

Parmi nos 80 ventes en préparation, focus sur



JOAILLERIE

& HORLOGERIE

LUNDI 1^{er} & MARDI 9 DÉCEMBRE - SALLE VV

Pour vos expertises & inventaires sur photos ou sur rendez-vous

Eva MARTIN - 06 17 44 28 96 - emartin@millon.com

Experts Cécile SIMON LÉPEÉ, joaillerie - Elio GUERIN & Alexis FRANCIS-BOEUF, horlogerie

Édouard LOËVY (1857-1910)



f 1
-
Édouard LOËVY (Varsovie 1857 - Paris 1910)
Nana
Réalisé en 1886
Huile sur toile
76 x 60 cm
Signé daté et localisé en bas à droite «Edward Loevy 1886 Paryz»

Nana est un célèbre roman d'Émile Zola d'abord publié sous forme de feuilleton dans Le Voltaire du 16 octobre 1879 au 5 février 1880, puis en volume chez Georges Charpentier le 14 février 1880. C'est le neuvième volume de la série Les Rougon-Macquart. Nana célèbre personnage du roman éponyme est une jeune femme séduisante et ambitieuse qui devient une courtisane célèbre.
Edouard Loëvy réalise cette oeuvre lors de ses premières années à Paris en 1886. Il représente ici Nana souriante, assise dans un fauteuil, le livre ouvert à ses pieds.

4 000 / 6 000 €

Stanislas GRABOWSKI (1901 – 1957)



f 2
-
Stanislas GRABOWSKI
(Libawa 1901 – Chartres 1957)
Nu au divan
Huile sur carton
54 x 66 cm
Signé en bas à droite «S. Grabowski»

1 000 / 1 500 €



Louis MARCOUSSIS (1878 - 1941)



3

-
Max JACOB
(Quimper 1876 - Drancy 1944)
Les amazones et les cavaliers
Encre, trait de plume et gouache
sur papier
13 x 22 cm
Signé en bas à gauche «Max
Jacob»

600/800 €

f 4

-
Marek SZWARC
(Zgierz 1892 - Paris 1958)
Vierge à l'enfant
Réalisé en 1931
Tempera sur plâtre
9 x 9 cm
Signé à droite «Marek»
Contresigné, daté et localisé au
dos «Marek Szwarc Paris 31»

600/800 €

5

-
Louis MARCOUSSIS
(Lodz 1878 - Cusset 1941)
Enfant de la butte de Montmartre
Pointe sèche
39,5 x 29,5 cm
Signé en bas à droite «Louis Markous», numéroté en bas à gauche «N°2»,
titré en bas de la planche «Enfant de la Butte»

Cette rare œuvre de Louis Marcoussis a été réalisée tôt en 1912, il utilise
encore sa signature des premières années à Paris Louis Markus.

5 000/6 000 €

Romuald KAMIL WITKOWSKI (1876 - 1950)

Romuald Witkowski est un peintre polonais dont le parcours artistique s'est construit entre tradition académique et avant-gardes européennes. Il débute sa formation en 1899 à l'École de dessin de Varsovie, avant de poursuivre ses études à l'Académie des beaux-arts de Cracovie entre 1901 et 1904, où il se forme sous la direction de Jan Stanisławski, figure majeure de l'Art nouveau en Pologne.

Après ses études, Witkowski retourne à Varsovie et commence à exposer dans des lieux renommés, notamment à la galerie de la Société des beaux-arts «Zachęta». Il s'installe ensuite à Paris dans les années précédant la Première Guerre mondiale. Là, il découvre les courants artistiques les plus novateurs de l'époque. L'influence de Paul Gauguin, de Paul Cézanne, puis des cubistes joue un rôle déterminant dans son évolution artistique. Tout en s'ouvrant à ces nouvelles formes, Witkowski conserve un attachement au figuratif, notamment à travers des compositions de natures mortes

marquées par une construction géométrique et une grande rigueur formelle.

Très impliqué dans la scène artistique polonaise, il rejoint en 1917 le groupe «Avant-garde», devient président du «Club des futuristes» en 1919, puis cofonde en 1920 le mouvement des «formistes» de Varsovie, un collectif influencé par l'expressionnisme et le futurisme. Par la suite, il participe activement à plusieurs cercles artistiques, tels que Presens et Artistes modernes, tout en restant membre du groupe Rytm, attaché à des valeurs esthétiques plus classiques.

Son œuvre est reconnue internationalement : il expose notamment à Paris en 1922 lors de l'exposition Jeune Pologne, à Bruxelles en 1931 pour L'Art vivant en Europe, et à la Biennale de Venise en 1932. Une exposition personnelle lui est consacrée en 1930 à Varsovie, et il reçoit en 1937 la médaille d'or à l'Exposition internationale des arts et techniques à Paris.



f 6
-
Romuald KAMIL WITKOWSKI
(Skierniewice 1876 - Milanówek 1950)
Port de Brigneau
Réalisé en 1915
Mine de plomb sur sur papier
28,5 x 35,5 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite «K Witkowski 1915 Brigneau»
2 000 / 3 000 €

Leokadia ŁEMPICKA (1865 – 1913)



f 7
-
Leokadia ŁEMPICKA
(Przed 1865 – Kijów 1913)
Femme au bouquet de violettes
Réalisé en 1895
Pastel sur toile
115 x 72 cm
Signé et daté en bas à droite «L Lempicka 95»
3 000 / 4 000 €

Adolphe MILICH (1884 - 1964)



8
- Jan-Waclaw ZAWADOWSKI dit Zawado (1891 Horokhiv- Aix-en-Provence 1982)
Montagne Sainte Victoire
Huile sur toile
33 x 41 cm
Signé en bas à gauche «Zawado»
Au dos sur le châssis, les inscriptions manuscrites «Offert à Mlle Geraldine Fitz Gibbon, future Mme Harry Morton-Colville»

1 500/2 000 €

9
- Mieczyslaw de RAKOWSKI (Więckowice 1882- Namur, Belgique1947)
La Meuse sous la neige
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à droite «M. Rakowsky»
Au dos du châssis le n°26 à la craie blanche

800/1 000 €



f 10
- Adolphe MILICH (Tyszowce 1884 - Paris 1964)
Théière et panier de cerises
Circa 1930
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à droite «Milich»

Au dos, sur le châssis, étiquette ancienne du musée Galliera à Paris de l'exposition «Milich Simon Levy Gimond 12 décembre 1957-15 février 1958»

Au dos de la toile, cachet des douanes françaises.

2 000/3 000 €

Nathan GRUNSWEIGH (1880 – 1956)



f 11
-
Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 – Paris 1956)
Automobile dans la rue Raoul-Fihos à Marly-le-Roi
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche «Grunswaigh»
4 000 / 5 000 €



f 12
-
Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 – Paris 1956)
Les Halles d'Arpajon
Circa 1935
Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé en bas à gauche
«Grunswaigh»
3 000 / 4 000 €



f 13
-
Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 – Paris 1956)
Adeline à la robe noire, fille de l'artiste
Huile sur toile
35 x 24 cm
Signé en bas à gauche
«Grunswaigh»
1 500 / 2 000 €



f 14

Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873-Paris 1951)
Les poissons
Réalisé en 1920
37 x 55 cm
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite «W
de Terlikowski 20»

1 500/2 000 €

f 15

Abraham WEINBAUM
(Kamenez- Podolski 1890 -
déporté à Sobibor en 1943)
Bouquet sur la chaise
Réalisé en 1932
Gouache sur papier
51 x 40 cm
Signé et daté en bas à droite «A
Wenbaum 1932»

800/1 000 €



f 16

Simon MONDZAIN
(Chelm 1888 - Paris 1979)
*Nature morte au livre et au
chandelier*
Réalisé en 1925
Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé et daté en haut à droite
« Mondzain 1925»

Bibliographie
Charles Kunstler, Mondzain,
Paris, 1948, Editions Montbrun,
reproduction n°IX.

2 500/3 000 €

f 17

Marie SPERLING
(Lodz 1898 - 1995)
Paysage de Provence
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche «Marie
Sperling»

600/800 €





Henri HAYDEN (1883 - 1970)

Henri Hayden est un peintre et dessinateur français d'origine polonaise de l'École de Paris. Il naît à Varsovie en 1883 dans une famille de commerçants. À partir de 1902, il étudie à l'université technique de Varsovie et à l'école des Beaux-Arts. Henri Hayden s'installe à Paris en 1907 dans un atelier situé Boulevard Saint Michel et étudie à l'académie « La Palette ». À partir de 1909, le peintre se rend régulièrement en Bretagne, à Pont-Aven et au Pouldu, où il rencontre son aîné Wladyslaw Slewinski. À partir de 1914, Hayden fréquente les cubistes tels Pablo Picasso, Juan Gris et Jean Metzinger.

Ce tableau représente le port de Douarnenez vers 1912/1913, ses bâtiments et ses usines de sardines. Douarnenez, située dans le Finistère en Bretagne, était l'un des plus importants ports de pêche de France, notamment pour la pêche à la sardine qui étaient ensuite conditionnées en conserves dans les usines situées près du port. Cette œuvre constitue un rare témoignage du cubisme cézannien de Henri Hayden dans les années 1912/1913. Il se caractérise notamment par l'introduction d'une perspective instable où plusieurs points de fuite coexistent, également par la représentation fragmentée annonçant le cubisme, les formes sont simplifiées et géométrisées. À la manière de Paul Cézanne, Henri Hayden n'utilise pas la couleur pour imiter la réalité, mais pour structurer l'espace pictural.

E.V

Henri HAYDEN (1883 - 1970)



f 18
-
Henri HAYDEN
(Varsovie 1883 - Paris 1970)
Le port de Douarnenez
Circa 1912/1913
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à droite «Hayden»
Au dos numéro «35» et inscriptions
manuscrites

50 000/60 000 €

Henri HAYDEN (1883 - 1970)



19
-
Henri HAYDEN
(Varsovie 1883 - Paris 1970)
Paysage cubiste
Réalisé en 1920
Huile sur toile
33 x 41 cm
Signé en bas à gauche «Hayden»
Contresigné au dos sur la toile
«Hayden 1920»
Au dos de la toile le cachet de la
douane ainsi que le cachet de la
galerie Anthea à Rome

Provenance
Collection particulière, France

10 000/15 000 €



20
- **Henri HAYDEN**
(Varsovie 1883 - Paris 1970)
Paysage
Réalisé en 1962
Huile sur carton
33 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Hayden 62»

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

21
- **Henri HAYDEN**
(Varsovie 1883 - Paris 1970)
Nature morte au cendrier
Réalisé en 1963
Huile sur toile
55 x 65 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Hayden 63»
Au dos de la toile, cachet des
douanes françaises
(manques et accidents)

Provenance
Collection particulière, France

1 500 / 2 000 €



f 22
- **SLOMSZYNSKA Olga dite Olga SLOM**
(Suisse 1881- France 1941)
Promeneurs dans un village du Midi
Huile sur carton
33 x 25,5 cm

300 / 400 €

f 23
- **SLOMSZYNSKA Olga dite Olga SLOM**
(Suisse 1881- France 1941)
Femme à la tasse de thé
Huile sur carton
46 x 37 cm
Signé en bas à droite «O. Slom»

400 / 600 €

f 24
- **Bencjon Rabinowicz dit Benn**
(Bialystock 1905 - Paris 1989)
L'ananas
Réalisé en 1955
Huile sur toile
38 x 61cm
Signé en bas à gauche «Benn»

300 / 400 €



Wladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951)



25
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873-Paris 1951)
Nature morte
Huile sur toile
73 x 100 cm
Signé en bas à droite «Terlikowski»

2 000 / 3 000 €

f 26
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873-Paris 1951)
Portrait d'orientale
Réalisé en 1931
Huile sur toile
61 x 45,5 cm
Signé et daté en bas à droite «W de Terlikowski 1931»

1 600 / 1 800 €

Józef HECHT (1891-1951)



f 27
-
Józef HECHT
(Lodz 1891-Paris 1951)
La futaie
Huile sur toile
60 x 81 cm
Signé en bas à droite «Hecht»

4 000 / 5 000 €

Henri EPSTEIN (1892-1944)



28
-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1892 - Auschwitz 1944)
La danse
Réalisé en 1915
Huile sur toile
80 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite «H Epstein 1915»
(Manques)
6 000 / 8 000 €



f 29
-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1892 - Auschwitz 1944)
Paysage de Néronde à la meule de foin
Circa 1920
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche «H. Epstein»
8 000 / 10 000 €

Henri EPSTEIN (1892-1944)



f 30
-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1892 - Auschwitz 1944)
Nu au divan
Huile sur toile
60 x 92 cm
Signé en haut à droite «H. Epstein»
8 000/10 000 €



f 31
-
Valentine Henriette PRAX
(Annaba 1897- Paris 1981)
Promeneur dans le village
Huile sur toile
38 x 61 cm
Contresigné au dos du châssis «Valentine Prax»
2 500/3 000 €

f 32
-
Joachim WEINGART
(Drohobytch 1895- Auschwitz 1942)
Mère et son enfant dans un intérieur
Technique mixte sur papier
49 x 37,5 cm
Signé et dédié en bas à droite «.. Weingart»
1 200/1 500 €



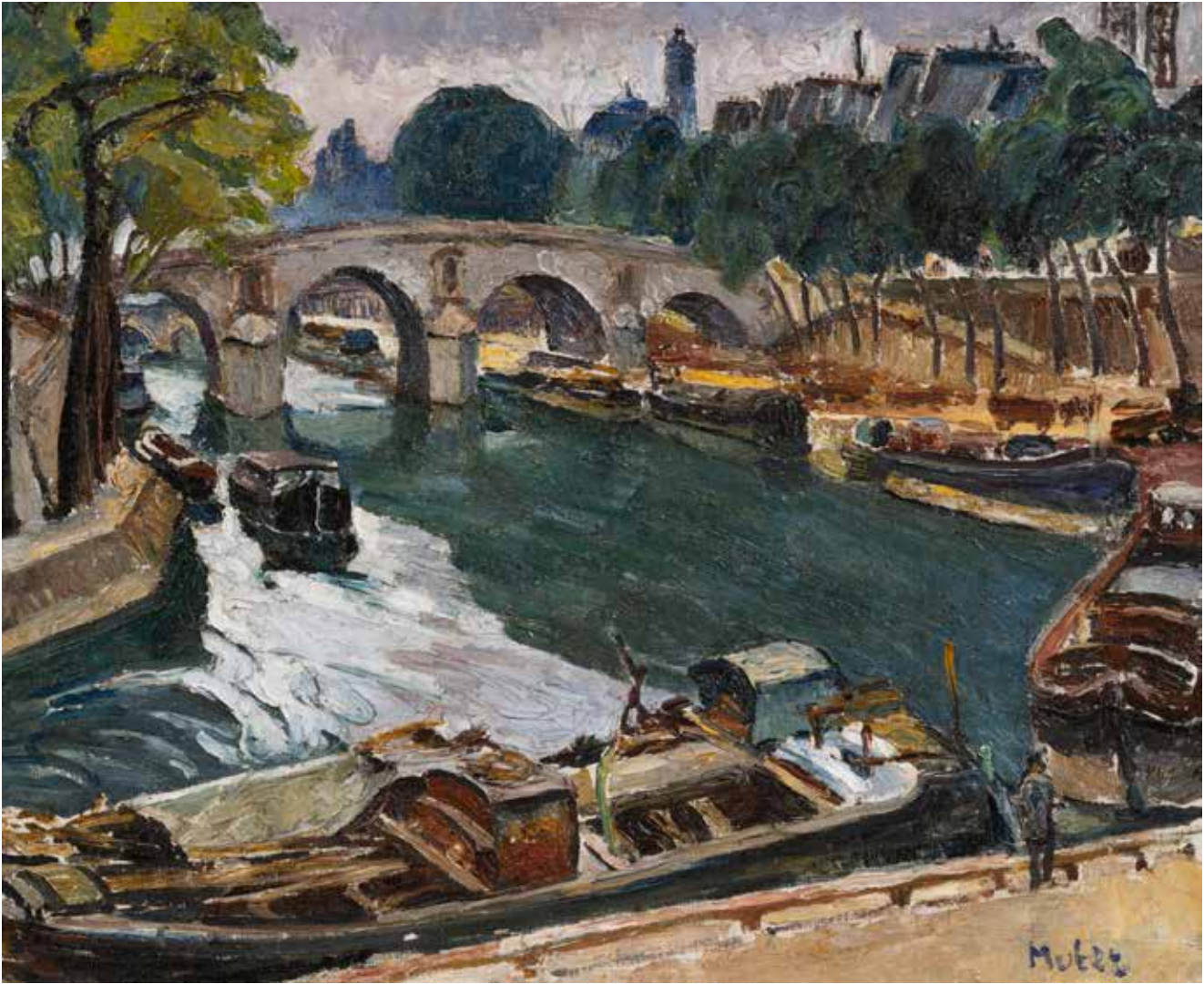
Mela MUTER (1876-1967)

« Mela Muter aime les paysages d'usines, si émouvants, les vieilles maisons lasses autour de Notre-Dame, du quai Saint-Michel, les aspects provinciaux du pont Marie, la nostalgie à la fois marine et industrielle du bassin de la Villette. Elle s'identifie au paysage, elle le fait entrer dans son cœur, comme elle absorbe l'être qui pose devant elle pour le recréer. »

Mobilier et Décoration, Gaston Derys, 1 janvier 1932, p. 497.

Mela Muter est une artiste peintre et dessinatrice franco-polonaise de l'École de Paris. Maria Melania Kingsland naît à Varsovie dans une famille juive polonaise aisée. Elle étudie à l'école de dessin et de peinture pour femme de Varsovie. En 1901, elle arrive à Paris avec son mari Michal Muttermilch et s'inscrit à l'Académie Colarossi puis à l'Académie de la Grande Chaumière. Dès 1902, elle devient une personnalité importante de Montparnasse et de la vie artistique parisienne. Elle expose alors régulièrement à Paris. Ses premières œuvres sont des paysages et des portraits symbolistes, puis elle évolue vers un style plus expressionniste. Ses paysages du Sud sont marqués par Cézanne notamment dans la géométrisation des formes, mais aussi par les Fauves. Mela Muter se distingue également par son talent de portraitiste : elle brosse le portrait de nombreuses personnalités du monde artistique, littéraire et politique (François Pompon, Raymond Lefebvre, Léopold Gottlieb, Georges Clémenceau).

E.V



33
-
Mela MUTER
(Varsovie 1876 - Paris 1967)
Péniches en bord de Seine
Circa 1930
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à droite «Muter»
40 000 / 60 000 €

Joachim WEINGART (1895-1942)

Né à Drohobytch en Pologne, ce n'est qu'en 1925 que Weingart arrive à Paris, après avoir connu un certain succès pour ses expositions dans sa patrie où il avait commencé ses études de peinture en 1912 à l'École des Arts Appliqués de Weimar, avant de se rendre à Vienne pour y suivre les cours de l'Académie des Beaux-Arts. À Berlin, il bénéficie ensuite des conseils d'Archipenko. Carol Katz, un industriel et mécène, décide de soutenir le peintre. Weingart est un peintre expressif et coloriste. Les natures mortes, portraits, paysages, nus féminins et scènes de cabaret ou d'intérieur sont des sujets qu'il affectionne tout particulièrement. Un sentiment de douceur et de sensibilité peuple ses oeuvres. En 1934, il commence à réaliser des dessins au fusain, excellent dessinateur, son trait est vif et il saisit immédiatement une atmosphère, un tempérament. Lorsqu'il arrive à Paris en 1925, il s'installe à Montparnasse avec l'artiste Zygmunt Menkes. Il se lie d'amitié avec les

peintres Léon Weissberg et Alfred Aberdam ; ensemble ils forment le Groupe des Quatre. Joachim Weingart ne rencontre pas immédiatement le succès. Il s'inscrit à la Société des Artistes Indépendants en janvier 1926. Il est repéré par le marchand René Gimpel ce qui lui confère quelques succès. Les malheurs qu'il connaît dans sa vie conjugale influencent profondément l'évolution de sa carrière. Après plusieurs dépressions, il est hospitalisé mais continue à peindre des toiles parmi ses plus belles œuvres jusqu'à la déportation en juillet 1942. Joachim Weingart participe à plusieurs expositions collectives, la première à lieu Lwow en 1912. Joachim Weingart expose au Salon d'Automne, au Salon des Indépendants, au Salon des Tuileries. Il ne réalise qu'une seule exposition personnelle, à la Jewish Association for the Promotion of Fine Arts à Varsovie en 1932.

E.V



34
-
Joachim WEINGART
(Drohobytch 1895- Auschwitz 1942)
Homme à la Torah
Huile sur carton
61 x 50 cm
Signé en bas à droite «Weingart»

Provenance
Vente Guy Loudmer, le 8 avril 1990, lot 173
Acquis à cette dernière par le propriétaire actuel

4 000 / 5 000 €



35
-
Joachim WEINGART
(Drohobytch 1895- Auschwitz 1942)
Fleurs rouges sur fond vert
Technique mixte sur papier
49 x 39 cm
Signé en bas à droite «Weingart»

Provenance
Vente Guy Loudmer
Acquis à cette dernière par le propriétaire actuel

400 / 600 €



36
-
Joachim WEINGART
(Drohobytch 1895- Auschwitz 1942)
Bouquet de fleurs / Portrait de femme
Gouache sur papier recto / Fusain et sanguine sur papier verso
55,5 x 43,5 cm
Signé en bas à droite «Weingart» pour le recto

Provenance
Vente Guy Loudmer
Acquis à cette dernière par le propriétaire actuel

400 / 600 €



37
-
Maurice BLOND
(Lodz 1899 - Clamart 1974)
Palette dans l'atelier de l'artiste
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en haut à gauche «M.Blond»
Au dos du châssis, la date 1974

400 / 600 €

Michel KIKOÏNE (1892-1968)

Michel Kikoïne avait 16 ans lorsqu'il s'inscrivit à l'École des Beaux-Arts de Vilna, puis à celle de Minsk, où il rencontra Soutine et Krémègne, avec qui il resta lié tout au long de sa vie et qui seront plus tard les artistes les plus représentatifs des Expressionnistes de l'École de Paris. En 1912, il vint à Paris, s'installa à la « Ruche » et travailla à l'École des Beaux-Arts, dans l'atelier Cormon, mais il fut surtout sensible à l'œuvre de Pissarro, de Cézanne, découvrant en même temps, au Louvre, Rembrandt, Le Gréco et Courbet. En 1920, il découvrit la lumière du Midi de la France, peignant de nombreux paysages dans une manière expressionniste très caractérisée.»

In Artistes Russes de l'Ecole de Paris, Petit Palais, Musée d'Art Moderne Genève, 1989, p.32.



38
-
Michel KIKOÏNE
(Gomel 1892- Cannes 1968)
Fleurs et fruits
Circa 1915-1920
Huile sur toile
65 x 46 cm
Signé en haut à droite «Kikoïne»
Au dos sur le châssis l'étiquette ancienne avec les indications manuscrites «P.1831 Kikoïne NM aux fleurs»
Sur la toile au dos la marque au pochoir du marchand de toiles

Provenance
Ancienne collection Modern Art Foundation, Genève
Vente Millon & Associés, 21 juin 2005, Paris Drouot Richelieu, lot n° 199, acquis par Madame et Monsieur S. à cette dernière
Vente Millon du 16 novembre 2021, lot n°38
Collection Pierre Moos, Paris

Bibliographie
J Cassou, E. Roditi, M.Mann, J Yankel, catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1973, n° 81 reproduit page 244.

4 000 / 5 000 €

Jacques CHAPIRO (1887-1972)



39
-
Jacques CHAPIRO
(Dunebourg 1887-Paris 1972)
L'atelier de l'artiste
Réalisé en 1929
Huile sur toile
89 x 116 cm
Signé et daté en bas à droite «Jacques Chapiro 29»
Titré et daté au dos «L'atelier 29»

Provenance
Vente Baron Ribeyre & Associes 12.06.2013
Collection Pierre Moos, Paris

15 000 / 20 000 €



f 40
-
Leopold LEVY
(Paris 1882 - Le Kremlin-Bicêtre 1966)
Paysage panoramique
Huile sur panneau
59 x 221 cm
Signé en haut à gauche «Léopold-Lévy»

Exposition
Léopold-Lévy, Le bruit de la nature, 23 septembre - 22 octobre 2017,
Chapelle des Pénitents Bleus, La Ciotat, reproduit p.56.

3 000 / 4 000 €

f 41
-
Léon KAMIR-KAUFMANN
(Pavlov 1872 - Louveciennes 1933)
Crépuscule à Primel
Réalisé en 1911
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé, localisé et daté en bas à droite «Léon Kamir Kauffman Primel 1911»

2 500 / 3 000 €



f 42
-
Georges ASCHER
(Varsovie 1884 - Auschwitz 1943)
Le tailleur de pierre
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé en bas à droite «Ascher»

2 000 / 3 000 €

f 43
-
Marcin SAMLICKI
(Bochnia 1878 - 1945)
Ruelle
Réalisé en 1925
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à droite
«Samlicki 1925»

1 500 / 2 000 €



Eugène ZAK (1884-1926)

Eugène Zak, né Eugeniusz Żak, est un peintre et dessinateur polonais de l'École de Paris. Il naît à Mogilno dans une famille juive polonaise. Son père est ingénieur ferroviaire, il décède en 1892. Sa mère déménage après cet évènement dans sa ville natale à Varsovie. Il y commence des études de commerce et commence à pratiquer le dessin.

Eugène Zak arrive dans la capitale française en 1902 à l'âge de dix-huit ans. Il entre à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme. Quelques mois plus tard, le peintre continue sa formation à l'Académie Colarossi dans l'atelier du peintre Albert Besnard.

En 1903, Eugène Zak voyage en Europe. Il visite l'Italie, Rome, Florence puis il arrive à Munich où il suit les cours de Anton Azbe dans une école d'art privée.

Il retourne ensuite à Paris l'année suivante et commence à exposer au Salon d'Automne Eugène Zak effectue par la suite plusieurs séjours en Bretagne en 1906 et 1907 et visite notamment Pont-l'Abbé et Douarnenez. Il réalise au cours de ses voyages des portraits de bretons et de bretonnes, dans des intérieurs ou sur fonds de paysage.

Eugène Zak se lie d'amitié avec plusieurs critiques, écrivains et marchands d'art tels que André Salmon, Guillaume Apollinaire, Adolf Basler et Waldemar George. En 1911, il séjourne avec Roman Kramsztyk à Audierne, devient l'un des membres fondateurs de la Société des Artistes Polonais à Paris et loue un atelier au 17 rue Campagne Première à Montparnasse. Il a pour voisin des artistes polonais tels que Władysław Skoczylas, Jan Rubczak et Gustaw Gwozdecki.

En 1912, Zak enseigne à l'école privée « La Palette » et a pour élève Moïse Kisling. Cette même année, l'artiste voyage dans le sud de la France ; il apprécie particulièrement Vence, Saint-Paul et Cagnes-sur-Mer.

Eugène Zak se marie en 1913 avec la peintre Jadwiga Kon sa conjointe depuis 1902.

Eugène Zak repart en Pologne en 1916 et s'installe avec sa femme et son enfant à Czystochowa, ville natale de son épouse. Le peintre est un des membres fondateurs du groupe « Rytm » en 1921. Il part ensuite à Berlin commissionné par l'architecte Fritz August Breuhaus pour

décorer son manoir; Roman Kramsztyk l'accompagne.

L'artiste retourne à Paris en 1923 et réside à l'Hôtel Médical au 28 rue Faubourg St. Jacques, de même que ses amis peintres Marc Chagall et Zygmunt Menkes. Eugène Zak meurt subitement le 15 janvier 1926 d'une crise cardiaque.

Après la mort du peintre, son épouse Jadwiga Zak fonde la Galerie Zak dans la rue de l'Abbaye en 1927. Elle y organise d'importantes expositions, présente les oeuvres de son mari et celles d'artistes tels que Pablo Picasso, Marc Chagall, Amedeo Modigliani, Jules Pascin, Béla Czóbel ou encore Giorgio de Chirico.

« Tête de jeune fille » est un chef-d'oeuvre, typique des années 1907/1908. Le modèle est représenté de trois quart et porte en lui de manière admirable toutes les caractéristiques spécifiques de l'art du portrait d'Eugène Zak. Yeux ouverts et regard lointain, arcade sourcilière étirée et haute en prolongement du nez, contours appuyés des traits du visage, chevelure rassemblée. À la manière d'une icône ou d'un personnage inspiré des Maîtres anciens, il émane du modèle une vibrante présence.

L'intérieur à l'arrière plan est illustré de manière minimaliste par plusieurs zones de couleurs en aplats aux contours rectilignes. Cet arrière plan très moderne et sans ligne de fuite vient renforcer la présence du modèle.

Une version très similaire de notre tableau « Tête de jeune fille » est visible dans la photographie d'Henri Manuel représentant Eugène Zak vers 1910 dans son atelier du 18 Impasse du Maine (Archives du musée national de Varsovie, reproduit p. 17 Barbara Brus-Malinowska, Eugeniusz Zak, Musée national de Varsovie, 18 décembre 2003 – 29 février 2004.

En 1908, Eugène Zak expose à Paris au Salon d'Automne une oeuvre intitulée « Tête de Jeune fille ».

E.V



Eugène Zak dans son atelier à Montparnasse au 18 Impasse du Maine, vers 1910/1911.
Une version similaire du tableau *Tête de jeune fille* figure derrière le peintre à droite (Foto Henri Manuel).
Archives du musée national de Varsovie
Source : Barbara Brus-Malinowska, Eugeniusz Zak, Musée national de Varsovie, 18 décembre 2003 – 29 février 2004, reproduction de la photographie p. 17.

Eugène ZAK (1884-1926)

44

-
Eugène ZAK
(Mogilno 1884- Paris 1926)
Tête de jeune fille
Réalisé en 1907/1908
Huile sur carton
27 x 24 cm
Signé en haut à droite «Eug. Zak»
Au dos, étiquette de la Galerie Zak, 16 rue de l'Abbaye Paris 6
Numéro d'immatriculation 1035

Provenance
Galerie Zak, 16 rue de l'Abbaye, n° immatriculation 1035
Jeanne Romans puis par descendance

15 000 / 20 000 €



Maria PAPA ROSTKOWSKA (1923-2008)

Maria Papa Rostkowska, née en 1923 à Varsovie, est une artiste d'origine polonaise dont la vie fut profondément marquée par la Seconde Guerre mondiale. Résistante active, elle participe au sauvetage des Juifs du Ghetto de Varsovie avec son premier mari, Ludwik Rostkowski qui fut honoré de la Médaille des Justes. Elle combat lors de l'Insurrection de Varsovie en 1944, avant d'être capturée et déportée à Auschwitz. Cependant, dans un acte héroïque, Maria réussit à s'échapper du train qui la menait vers le camp de concentration . En reconnaissance de ses actes elle fut honorée de l'une des plus hautes distinctions militaires polonaises la Médaille Virtuti Mili Argent. «Le thème de la guerre et de la résistance est récurrent dans son œuvre sous diverses formes et fait référence à des affrontements vécus ou historiques. Elle réalise ainsi sur plusieurs dizaines d'années de nombreux «guerriers». Ils font référence, selon les cas, à la Seconde Guerre mondiale ou bien à des batailles historiques dont les représentations ont marqué l'artiste, qui en a exacerbé un détail, comme les cuirasses des hussards polonais qui défirent les Ottomans devant Vienne en 1683» aujourd'hui au Musée du Château Royal de Wawel à Cracovie. Après la guerre, Maria reçoit une bourse d'études du gouvernement polonais et de l'UNESCO qui lui permet d'étudier l'art à Paris de 1947 à 1950. De retour en Pologne elle enseigne à l'Académie des Beaux Arts de Sopot puis est nommée Professeure Associée à l'Académie des Beaux-arts Arts de Varsovie. Elle reçoit des nombreux prix de l'État polonais pour ses peintures dont un grand nombre se trouvent aujourd'hui au Musée du réalisme socialiste à Kozlowka dans l'Est de la Pologne. Profitant de l'invitation d'Edouard Pignon de passage à Varsovie, elle quitte la Pologne communiste et s'installe à Paris en 1957, où elle épouse en 1958, en seconde noces, Gualtieri Papa di San Lazzaro, Italien résidant à Paris depuis les années trente, critique d'art, écrivain, fondateur et éditeur en chef de la revue XXe Siècle, spécialisée dans l'Art contemporain. Ainsi Maria est introduite rapidement dans les cercles artistiques parisiens et internationaux. Plusieurs amis sculpteurs dont Emile Gilioli et Marino Marini lui conseillent de passer de la peinture à la sculpture. Ainsi elle commence à Paris par les sculptures en bronze à partir des cires perdues qu'elle complète à Albisola en Ligurie par des œuvres en terre cuite. Elle travaille dans l'emblématique atelier du céramiste Tullio Mazzotti à côté de Lucio Fontana, Wifredo Lam ou encore Asger Jorn.

Sur les conseils de Lucio Fontana et de Jean Arp elle s'intéresse au marbre qui deviendra son matériau de prédilection et l'a rendra célèbre. Ainsi en 1966, Maria se déplace à Pietrasanta, en Versilia en Italie, connue pour ses carrières de marbre, où elle se consacre à la sculpture directe sur marbre, une pratique exigeante tant physiquement que techniquement. C'est chez les Marbreries Henraux, où travaillent aussi les grands maîtres comme Henri Moore, Juan Miro, Marino Marini à côté de cette ville qu'elle approfondit son travail et son langage artistique. Elle s'y établit définitivement à partir de 1974 tout en gardant des fortes attaches avec Paris. Ses sculptures, souvent inspirées par son expérience de guerre, abordent des thèmes antagonistes de violence, de souffrance, mais aussi de réconciliation, de résilience, de joie et de paix. Ses œuvres symbolisent la quête de paix, souvent sous la forme de guerriers et de chevaux, alliant abstraction et figuration. En 1966, elle reçoit le William and Noma Copley Award for Sculpture, grâce aux





recommandations de Jean Arp et de Lucio Fontana, une distinction prestigieuse qui la consacre parmi les grands sculpteurs modernes. Elle fut la seule artiste d'origine polonaise avec son amie Alina Szapocznikow à recevoir cette distinction. Ce sont aussi deux seules sculptrices d'origine polonaise à faire partie de la Nouvelle Ecole de Paris. De son vivant, elle participe à plus d'une centaine d'expositions personnelles et collectives notamment à la Galerie XXe Siècle à Paris, à La Galleria del Naviglio à Milan, à la Galleria del Cavallino à Venise et aux Salons de Mai, des Réalités Nouvelles, de la Jeune Sculpture.

Maria Papa Rostkowska décède en 2008, laissant un héritage artistique majeur. Son travail, imprégné par son vécu de guerre et sa recherche de beauté et de paix, continue d'inspirer et de fasciner. Son oeuvre continue à vivre activement après son décès. Ce ne sont pas moins de dix expositions museales qui furent organisées depuis 2008 en Pologne (Musée National à Varsovie, Musée de la Sculpture Contemporaine à Oronsco, Musée du Palais Royal de Lazienki à Varsovie), en France (Musée Chopin/Bibliothèque Polonaise, Musée de l'Hospice Saint Roch, Musée d'Art et d'Histoire de Meudon, Musée de la Fondation Coubertin) et en Italie (Musée de Pietrasanta, Musée Cascina Roma de San Donato Milanese) et dans des galeries à Paris et à Milan. Plus de 40 oeuvres de l'artiste se trouvent dans des collections publiques en France (Palais Bourbon Assemblée Nationale, Musées dans les villes de Grenoble, Dijon, Mont de Marsan, Meudon, Issoudun, Menton, Nantes, Paris), en Pologne (Musées Nationaux de Varsovie, de Lublin, du Palais Royal de Lazienki, du Château Royal de Wawel à Cracovie, du Centre de la Sculpture Contemporaine à Oronsco, la Ville de Sopot)) et le Palais Présidentiel à Varsovie, en Italie (Parc International de sculptures de Pietrasanta, Università degli Studi de Milan, Banca Intesa, Henraux) et aux États-Unis (Consulat Général de France à Houston (Texas), dans les collections privées (Paris, Milan, Pietrasanta, Genève, Saint Moritz, Varsovie, Cracovie, Poznan, Wrocław etc.). En septembre 2025 la très prestigieuse Revue MARMO, éditée par Henraux en Italien et Anglais a dédié son numéro 13 à Maria Papa Rostkowska.

1 Maria Papa Rostkowska et ses affinités, Musée d'Art et d'Histoire de la ville de Meudon, 26 mars - 10 juillet 2022, Silvana Editoriale, p. 32.

45

Maria PAPA ROSTKOWSKA
(Brwinow 1923 - Lido di Camaiore 2008)
Le guerrier grec

Circa 1991
Sculpture en marbre blanc de carrare et marbre noir de Belgique
37 x 14 x 10 cm (dimensions avec la base)
Signé sur la base «M. PAPA»

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

12 000/15 000 €



Joseph CZAPSKI (1896-1993)

Jozef Czapski est un peintre, écrivain, intellectuel et critique d'art polonais. Il naît à Prague en 1896 et grandit en Pologne dans une famille aristocratique polonaise des Hutten-Czapski. En 1915, il part étudier le droit à l'université de Saint-Pétersbourg. C'est à cette époque qu'il commence à tenir son journal. Après la révolution bolchévique, il s'engage dans l'armée polonaise et sert sans armes de manière pacifiste. En 1921, Czapski s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, puis à Cracovie au sein de l'atelier de Józef Pankiewicz. Il fonde en 1923 avec d'autres étudiants le «Comité de Paris» «Komitet Paryski» (K.P.) qui se détourne de la peinture académique polonaise et dont le but est de rejoindre Paris pour poursuivre l'apprentissage artistique. Czapski est notamment influencé par les œuvres de Cézanne, Bonnard, mais aussi par Soutine et Nicolas de Stäel. Il réalise de nombreuses scènes de la vie parisienne. Les théâtres, les cafés, les restaurants, l'opéra, sont des motifs récurrents dans l'œuvre de l'artiste. Outre Paris, il représente également des paysages et des bords de mer français. L'artiste portraiture également des chanteurs, des acteurs, des politiques et des écrivains. Son style est profondément moderne et porte un regard humaniste sur la vie. Czapski expose pour la première fois en 1930, en France avec le groupe de Kapistes à la galerie Zak à Paris. Il occupe par la suite une bonne place au sein du pavillon polonais des expositions universelles de Paris (1937) et de New York (1939). En 1990, le musée Jenisch de Vevey en Suisse, organise une rétrospective des œuvres du peintre. C'est en 1924 que le peintre part à Paris avec les autres étudiants «kapistes». Jozef Czapski rencontre alors Daniel Halévy, André Malraux, François Mauriac, la pianiste Misia Sert, qui devient un mécène pour le groupe Kapiste et une clef d'entrée dans l'avant-garde parisienne. En 1932, Czapski retourne en Pologne. En 1939, il est emprisonné successivement dans trois camps soviétiques. En 1941, il combat le nazisme au sein de l'armée polonaise d'Anders. Après la guerre, il s'installe définitivement en banlieue parisienne à Maisons-Laffitte, puis à Mesnil-le-Roi. Il continue de s'engager contre les totalitarismes en s'exprimant dans la revue polonaise Kultura publiée en France. Ses premières œuvres peintes sont détruites pendant la guerre et il ne reprend la peinture qu'en 1948. En 1992, il est nommé professeur honoraire de l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie. Czapski termine sa vie en exil à Paris.

E.V.

f 46
Joseph CZAPSKI
(Prague 1896 - Maisons Laffitte 1993)
Bouquet de roses rouges
Huile sur toile
46 x 32,5 cm
Signé en bas à droite «J. Czapski»
8 000 /10 000 €





47
-
Maurice MENDJIZKY
(Lodz 1890 - Saint-Paul-de-Vence 1951)
Fôret en automne près de Saint-Paul-de-Vence
Circa 1923
Huile sur toile
58 x 70 cm

Un certificat de Madame Patricia Mendjisky sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

f 48
-
Marya FROMOWICZ NASSAU
(Cracovie 1897 - Après 1974 probablement à Milan)
Femme aux nattes
Réalise en 1926
Huile sur carton
66,5 x 44 cm
Signé daté et localisé en bas à droite «Marya Fromowicz Nassau 1926 Roma»

1 500 / 2 000 €

Esther CARP (1897 – 1970)



f 49
-
Esther CARP
(Skierniewice 1897 – Créteil 1970)
Groupe de femmes
Circa 1940-1944
44,5 x 33,5 cm
Signé en bas à gauche «E. Carp»

Archives
Reproduit dans le Fond Marc Vaux sous la côte MV_0350_024

Exposition
Estera Carp, Musée Historique de Skierniewice, 21 janvier - 7 avril 2024, n°33, reproduit p. 120.

1 500 / 2 000 €



50
-
Esther CARP
(Skierniewice 1897 – Créteil 1970)
Jardinage, élagage des branches
Circa 1940
Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier
39 x 29 cm

Exposition
Estera Carp, Musée Historique de Skierniewice, 21 janvier - 7 avril 2024, n°29, reproduit p. 115

1 500 / 2 000 €



f 51

Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870 - Le Mans 1949)
Les saules sous la neige

Réalisé en 1906
Huile sur toile
53 x 65 cm
Signé en bas à droite «Peské»
Au dos du carton, l'étiquette
ancienne de l'exposition «Autour
de 1900» qui eut lieu à la galerie
Charpentier en 1950.
Au dos du carton, l'étiquette
du cinquantenaire du Salon
d'Automne, 1953

Provenance
Collection de la fille de l'artiste,
Madame Marty
Collection Barrie Chevalier
Collection privée, Paris

Exposition
Autour de 1900, Galerie
Charpentier, Paris, 1950, répertorié
sous le numéro 134 Les Saules sous
la neige (1906)

4 500/5 500 €

f 52

Alice HALICKA
(Cracovie 1895 - Paris 1975)
Statue équestre sous la neige

Gouache et aquarelle sur papier
23,5 x 31 cm
Signé en bas à droite «Halicka»

1 000/1 200 €



Simon MONDZAIN (1888-1979)



f 53

Simon MONDZAIN
(Chelm 1888 - Paris 1979)
La Chapelle Saint Roch à Saint Paul

Réalisé en 1923
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite «Mondzain 1923»

Au dos, sur la toile, étiquette d'exposition avec les indications manuscrites de
la main de l'artiste Simon Mondzain Paris 5 rue Campagne-Première XIV» La
Chapelle Saint Roch Saint-Paul Alpes Maritimes France n°3

3 000/4 000 €



Jacques Biélinky, né à Kiev en 1878, juif d'origine ukrainienne, émigre en France et s'installe à Paris au début du XXème siècle. Il se fait très vite connaître dans le milieu artistique et journalistique. Passionné par l'art, il devient critique d'art pour plusieurs journaux et revues notamment lors de l'entre deux-guerres. C'est un témoin important de la vie juive en France durant l'Occupation nazie.

Jacques Biélinky est aussi connu pour ses dessins satiriques et ses chroniques qui dressent un portrait ironique de la société. Il s'intéresse également à la photographie, qu'il utilise pour documenter la vie quotidienne et les événements marquants de son époque.

Pendant l'Occupation allemande de la France durant la Seconde Guerre mondiale, Biélinky, en tant que Juif, a tenu un journal intime dans lequel il relate la vie quotidienne sous l'Occupation. Il retranscrit les persécutions antisémites et les conditions difficiles auxquelles étaient confrontés les Juifs à Paris. Son journal est devenu un témoignage précieux de cette période sombre. En 1943, il fut arrêté et déporté à Auschwitz. Il n'en reviendra pas.

Source : LABORIE Pierre, Biélinky Jacques, Journal 1940-1942. Un journaliste juif à Paris sous l'Occupation, 1993, pp. 121-122



f 54

Henryk BERLEWI
(Varsovie 1894 - Paris 1967)
Portrait de Monsieur Jacques Biélinky

Réalisé en 1931
Mine de plomb sur papier
27 x 19 cm
Signé et daté en bas à droite «H. Berlewi 31»

600 / 800 €

f 55

Maurice MENDJIZKY
(Lodz 1890 - Saint-Paul-de-Vence 1951)
Portrait de jeune homme

Réalisé en 1916
Huile sur carton
27 x 21 cm
Signé et daté en bas à gauche «Mendjizky 1916»

800 / 1 000 €

Jakub CYTRYNOWICZ dit Citrin (1893-1942)

56

Jakub CYTRYNOWICZ dit Citrin
(1893 Łódź - 1942 Oświęcim)
Baigneuse au drapé
Sculpture en marbre
36 x 25 x 15 cm
Signé à l'avant «Citrin»

2 500 / 3 000 €





f 57
-
Jesekiel David KIRSZENBAUM
(Staszów 1900 – Paris 1954)
Portrait de Brésilienne
Huile sur toile
65 x 53 cm

600 / 800 €

58
-
Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Céret 1981)
Paysage de Céret
Fin des années 1950
Huile sur toile
61,5 x 46,5 cm
Signé en bas à droite «Kremegne»

Nous remercions Madame Kremen
pour éléments communiqués
concernant cette œuvre.

1 500 / 2 000 €

59
-
Zygmund LANDAU
(Lodz 1898 - Tel Aviv 1962)
Maternité
Réalisé en 1932
Technique mixte sur papier
56 x 38 cm
Signé et daté au centre «Landau
32»

Provenance
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

f 60
-
Ignacy KLUKOWSKI
(1908 Łotowianki-1978 Gdańsk)
*Capitaine de l'armée de terre
française*
Réalisé en 1976
Huile sur toile
80,5 x 60 cm
Signé, localisé et daté en bas à
gauche «Klukowski Paris 1976»

600 / 800 €

61
-
Alfred SWIEYKOWSKI
(Paris 1869-Paris 1953)
Nature morte à la table garnie
Huile sur carton
59 x 48 cm
Signé en bas à gauche
«Swieykowski»
(carton gondolé)

800 / 1 000 €



COLLECTION DE MONSIEUR L.



62
-
Abraham WEINBAUM
(Kamenez- Podolski 1890 -
déporté à Sobibor en 1943)
*Portrait de femme au foulard
rouge*
Huile sur toile
32,5 x 24 cm
Signé en bas à droite
«A.Weinbaum»

Provenance
Collection particulière, Paris

300 / 400 €

63
-
Isaac MINTCHINE
(Kiev 1900 - La Garde 1941)
La sirène
Gouache et aquarelle sur papier
22 x 28 cm
Signée en bas à gauche
«Mintchine»

Provenance
Collection particulière, Paris

150 / 200 €



64
-
Jacques GOTKO
(Odessa 1899- Auschwitz 1944)
Bateaux dans le port
Réalisé en 1924
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à droite
«J.Gotko 24»
(Manques, déchirures, restauration
à prévoir)

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

65
-
Robert PIKELNY
(Lodz 1904-Paris 1986)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite «Pikelny»
(manques, déchirures, trous)

Provenance
Collection particulière, Paris

300 / 400 €

66
-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1892 - Auschwitz 1944)
Etude de lions
Mine de plomb sur papier
22 x 17 cm
Cachet de la signature «H.Epstein»

Provenance
Collection particulière, Paris

100 / 150 €





67
-
Alexandre ORLOFF
(Radom 1899-Cormeilles-en-Paris 1979)
Paysage de forêt
Huile sur carton
29 x 20 cm
Signé en bas à droite «Orloff»

Provenance
Collection particulière, Paris

100/200 €

68
-
Jacques ENDZEL
(1927-2014)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile marouflé sur carton
40 x 29,5 cm
Signé en bas à droite «Endzel»

Provenance
Collection particulière, Paris

50/60 €

69
-
Isaac PAÏLES
(Kiev 1895-France 1978)
Nature morte au gibier
Circa 1935
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à droite «I.Pailes»

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

70
-
Maurice HENSEL
(Paris 1890 - 1960)
Couple et enfant assis
Réalisé en 1932
Pastel sur papier
19 x 21 cm
Signé en bas à droite Maurice Hensel 1932»

Provenance
Collection particulière, Paris

80/100 €



71
-
Walter SPITZER
(Cieszyn 1927 - Paris 2021)
Portrait de femme
Réalisé en 1958
Encre sur papier
64,5 x 50 cm
Signé et daté en bas à droite «W.Spitzer 58»

Provenance
Collection particulière, Paris

100/150 €



72
-
Jacques ENDZEL
(1927-2014)
Le couple
Réalisé en 1958
Huile sur toile
46 x 33 cm
Signé et daté en bas à droite «J. Endzel 58»

Provenance
Collection particulière, Paris

60/80 €



73
-
David AZUZ
(Tel-Aviv 1942 - 2014)
Bat-mitsvah
Réalisé en 1960
Huile sur toile
41 x 33 cm
Signée en bas à droite «Azuz»
Titre, signé et daté au dos «Bat Mitzvah David Azuz 1960»

Provenance
Collection particulière, Paris

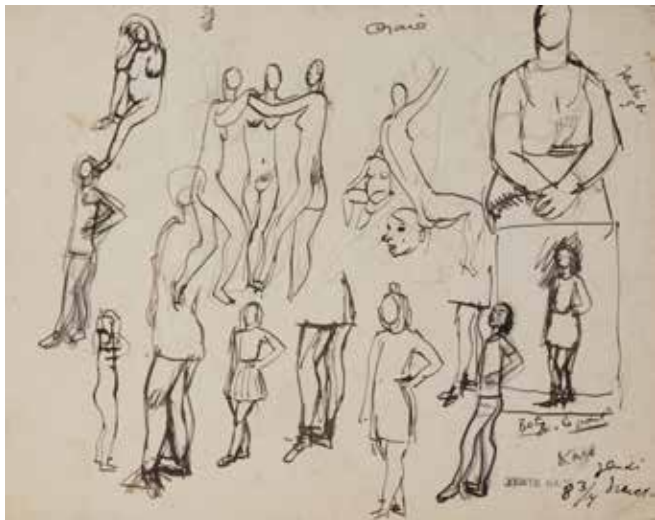
200/300 €



74
-
David AZUZ
(Tel-Aviv 1942 - 2014)
Paysage aux arbres
Réalisé en 1965
Huile sur toile
19 x 24 cm
Contresigné, daté et localisé au dos «David Azuz 1965 Paris»

Provenance
Collection particulière, Paris

100/150 €



75
-
Jesekiel David KIRSZENBAUM
(Staszów 1900 – Paris 1954)
Personnages
Crayon et aquarelle sur papier
22 x 13 cm
Monogrammé en bas à droite
«JKD»

Provenance
Collection particulière, Paris

200 / 300 €

76
-
Michel KIKOÏNE
(Gomel 1892- Cannes 1968)
Portrait de Paul Cézanne
Crayon sur papier
12 x 10 cm
Annoté en bas à gauche «d'après
Cézanne»

Provenance
Collection particulière, Paris

100 / 150 €

77
-
Moise KOGAN
(Orgeiew 1879 - mort en
déportation 1943)
Nu de dos
Crayon
39 x 28 cm
Signé et localisé en bas à droite
«M. Kogan Paris»
Au dos, étiquette de la galerie
Deberri n°437 M.Kogan Nu dessin

Provenance
Collection particulière, Paris

600 / 800 €

78
-
Georges KARS
(Kralupy 1880 - Genève 1945)
Etude de personnages
Réalisé en 1941-4942
Encre sur papier double face
21 x 26,5 cm
Cachet et signature en bas à droite

Provenance
Collection particulière, Paris

300 / 400 €

79
-
Joachim WEINGART
(Drohobytch 1895- Auschwitz 1942)
*Nature morte à la cruche et aux
poissons*
Circa 1925
Huile sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche «Weingart»

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

80
-
Abraham WEINBAUM
(Kamenez- Podolski 1890 - déporté à
Sobibor en 1943)
Condat-en-Féniers
Réalisé en 1938
Gouache sur papier
43 x 59 cm
Signé localisé et daté en bas à droite
«A.Weinbaum 1938 Condat-en-Féniers»
(piqures et tâches d'humidité)

Provenance
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €





81
- Jacques GOTKO
(Odessa 1899- Auschwitz 1944)
Nature morte aux rougets et aux oignons
Réalisé en 1925
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à gauche
«J.Gotko 25»
(déchirures, réentoilé)

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

82
- Jules ADLER
(Luxeuil les Bains 1865 - Nogent sur Marne 1952)
Portrait d'une paysanne assise
Technique mixte sur papier
61 x 48 cm
Signé en bas à droite «Jules Adler»

Provenance
Collection particulière, Paris

400 / 600 €

Willy EISENSCHITZ (1889-1974)



83
- Willy EISENSCHITZ
(Vienne 1889 - Paris 1974)
Paysage provençal
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à gauche «W Eisenschitz»

Provenance
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

Pierre DAURA (1896-1976)



f 84
-
Pierre DAURA
(Minorque 1896 - Rockbridge Baths 1976)
Port de Bartfleur
Réalisé en 1928
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé, daté et localisé en bas à gauche «Daura
Bartfleur 1928»

4 000 / 5 000 €

Othon COUBINE (1883-1969)

«Comme Corot, avec lequel il a tant d'affinités, Coubine observe rigoureusement les lois de la perspective aérienne (...) Il cherche aussi les beaux volumes, les belles taches, les beaux accords, et donne à ses compositions une plénitude qui satisfait à la fois les yeux et l'esprit. Il a un art à lui de disposer la lumière qui attire les regards au centre du tableau sans jamais sacrifier les parties qui l'entourent. (...) Voici des paysages toscans, des sites de Provence, des Hautes-Alpes, de la Haute-Loire(...) C'est la nature telle qu'elle apparaissait aux yeux de Virgile et Pétrarque et telle qu'elle nous apparaît encore, sereine et paisible, douce aux regards et douce au coeur.»

In Charles Kunstler, Coubine, G. Grès et Cie, Paris, 1929, p. 8 et 9.

85
-
Othon COUBINE
(Boskovice 1883 - Marseille 1969)
Montagne de Digne
Réalisé en 1929
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à droite «Coubine»
Au dos du châssis, l'étiquette
ancienne du marchand Théophile
Briand 32 rue de Béry, avec le
numéro d'inventaire 10966, octobre
1929 Coubine montagne de Digne
Au dos du châssis, une étiquette
ancienne partiellement déchirée
avec les indications «Coubine
1929»

Provenance
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €





f 86

-
Elie-Anatole PAVIL
 (Odessa 1873-Rabat 1944)
Le parc Monceau
 Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé en bas à droite «E. A. Pavil»

1 200 / 1 500 €

87

-
Mania MAVRO
 (Odessa 1889 – Paris 1963)
Maisons sur la côte bretonne
 Huile sur toile
 65 x 54 cm
 Signé en bas à gauche «M.Mavro»
 Au dos du châssis, étiquette
 ancienne

Provenance
 Collection particulière, France

1 000 / 1 200 €

Alexis GRITCHENKO (1883-1977)

« La technique de celui-ci n'a pas varié: sur le panneau de bois qu'il a adopté de préférence à la toile, après l'étude méticuleuse des icones et des maîtres occidentaux qui utilisèrent ce support et dont les œuvres, parées d'éternelle jeunesse, sont parvenues intactes jusqu'à nous, il jette les trésors de la couleur pure. Il étudie son sujet, le scrute, l'analyse, avant de prendre sa palette. On peut dire que son tableau existe en tous détails en son esprit alors qu'il le commence. Par là, s'explique la fraîcheur, le dynamisme de la couleur et la spontanéité qui sont le charme de ses œuvres. Cette peinture, riche de sève intérieure et de puissance, s'ordonne avec somptuosité sur des cadences orchestrales. »

René Jean dans le catalogue de l'exposition Alexis Gritchenko,
 25 avril-19 mai 1949, Galerie Parvillée, Nice.



88

-
Alexis GRITCHENKO
 (Krolevets 1883 - Vence 1977)
Pêcheur et ramasseurs, Cap Martin
 Huile sur panneau
 62 x 52 cm
 Signé en bas à gauche Gritchenko
 Porte au dos sur une étiquette
 collée avec la mention au
 crayon rouge Marine Cap Martin
 «Gritchenko»

Provenance
 Collection de Monsieur C., Paris

4 000 / 6 000 €



89

-
Elie-Anatole PAVIL
(Odessa 1873 - Rabat 1944)
Personnages à l'opéra
Circa 1910-1912
Huile sur panneau
16 x 22 cm
Dédicacé et signé en bas à droite
«A Madame Josetta Oregonis
respectueusement ... E. Pavil»

Nous remercions Monsieur Pierre
Yves Gallard de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

200/300 €



f 90

-
Alexis GRITCHENKO
(Krolevets 1883 - Vence 1977)
**Balcon sur la côte
méditerranéenne**
Aquarelle et crayon sur papier
33,5 x 21 cm
Signé en bas à gauche et en bas à
droite «Gritchenko»

800/1 000 €

f 91

-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
**Péniches et Pont des Arts sur la
Seine**
Réalisé en 1951
Aquarelle sur papier
47 x 59 cm
Signé daté en bas à droite
«Krycevsy Août 1951»

800/1 000 €

f 92

-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
**Promeneurs sur les quais de la
Seine**
Réalisé en 1953
Aquarelle et crayon sur papier
48 x 59 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Krycevsy août 1953»

800/1 000 €



Adolphe FEDER (1886 – 1943)



f 93

-
Adolphe FEDER
(Odessa 1886 – Auschwitz 1943)
Nature morte japonisante
Circa 1920
Huile sur toile
82 x 45 cm
Signé en bas à droite «Feder»

2 000/3 000 €



f 94

-
Abraham MINTCHINE
(Kiev 1898- paris 1931)
Portrait de Madame André Favory

Huile sur panneau
27,2 x 19,2 cm
Signé en bas à droite «A. Mintchine»

Provenance
Atelier du peintre André Favory

1 500/2 000 €

f 95

-
Svetislav VUKOVIC
(1901-1980)
Bord de mer en Croatie

Réalisé en 1937
Huile sur toile
60 x 74 cm
Signé est daté en bas à gauche «S. Vukovic 1937»

800/1 000 €



f 96

-
Adolphe FEDER
(Odessa 1886 – Auschwitz 1943)
Juif oriental
Circa 1930
Huile sur toile
35 x 27 cm
Signé en bas à gauche «Feder»

1 500/2 000 €

97

-
Lydia LUZANOWSKY
(Kiev 1899- France 1983)
Crocodile à deux têtes
Sculpture en bois à taille directe
H 20 x L 92 x P 15 cm
Signé sur la tête «L.Luzanowsky»

600/800 €



f 98

-
Vasyl KHMELUK
(Berezivka 1903-Paris 1987)
Paysage au bord du Loir

Huile sur carton
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche «V. Khmeluk»
Etiquette ancienne au dos du carton
avec les mentions manuscrites «Les bords du Loir en automne»

2 000/3 000 €

Marc CHAGALL (1887-1985)

99

Marc CHAGALL
(Vitebsk 1887 - Saint-Paul-de-Vence 1985)
Bouquet de fleurs
Réalisé en 1951
Encre, aquarelle et rehauts de gouache sur papier
18 x 13,5 cm
Signé en bas à droite «Chagall» et dédié en bas à gauche pour «Jean
Vence 1951»

Un certificat du comité Chagall sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Collection de Monsieur L, Belgique

12 000 / 15 000 €





f 100

- Charles KVAPIL
(Anvers 1884 - Paris 1957)
L'Hindoue
Réalisé en 1927
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé et daté en haut à gauche «Kvapil 1927»
Au revers, signé et titré «Kvapil - L'Hindoue»

1 500 / 2 000 €

f 101

- Georges Anatolievich de POGEDAIEFF
(Yalta 1897 - Ménerbes 1971)
Paysage, environs de Ménerbes
Huile sur panneau
46 x 54 cm
Signé en bas à gauche «Georges de Pogedaieff»

1 200 / 1 500 €

102

- Nechama SZMUSZKOWICZ
(Odessa 1895 - Paris 1977)
Paysage
Réalisé en 1957
Huile sur carton
45 x 64 cm
Signé et daté en bas à droite «N. Szmuskowicz 57»

Provenance
Collection particulière, Paris

200 / 300 €



Jacques CHAPIRO (1887-1972)



f 103

- Jacques CHAPIRO
(Dunebourg 1887 - Paris 1972)
La Ruche
Circa 1930
Huile sur toile
81 x 60 cm
Signé en bas à gauche «Jacques Chapiro»

3 000 / 4 000 €

Nicolas TARKHOFF (1871-1930)



104
-
Nicolas TARKHOFF
(Moscou 1871 - Orsay 1930)
Borys assis
Réalisé en 1907
Encre sur papier
64,5 x 49,5 cm
Signé en bas à droite "N.Tarkhoff"
Guy Abot, directeur du Comité
Nicolas Tarkhoff, certifie
l'authenticité de cette œuvre qui
rejoindra les archives dudit comité.

Provenance
Galerie Marcel-Lenoir, Paris
Collection particulière

500 / 600 €

105
-
Nicolas TARKHOFF
(Moscou 1871 - Orsay 1930)
Campagne d'Orsay
Circa 1920
Technique mixte sur papier
36 x 49 cm
Signé en bas à gauche "Nic.
Tarkhoff"
Guy Abot, directeur du Comité
Nicolas Tarkhoff, certifie
l'authenticité de cette œuvre qui
rejoindra les archives dudit comité.

Provenance
Galerie Marcel-Lenoir, Paris
Collection particulière

600 / 800 €

Jacques CHAPIRO (1887-1972)



106
-
Jacques CHAPIRO
(Dunebourg 1887-Paris 1972)
Les artichauts
Huile sur toile
38 x 61 cm
Signé en haut à gauche "Jacques
Chapiro"
Au dos de la toile, le numéro 42

1500 / 2000 €

107
-
Jacques CHAPIRO
(Dunebourg 1887-Paris 1972)
Marins au port
Réalisé en 1940
Gouache sur papier
31,5 x 49,5 cm
Signé en bas à gauche "Jacques
Chapiro" et daté en bas à droite
"940"

800 / 1000 €





108
-
Nicolas SINEZOUBOFF
(Moscou 1891- Chartres 1956)
Le Matin, bois de Vincennes
Réalisé en 1938
Huile sur carton
33 x 51 cm
Signé et daté en bas à gauche «N. Sinezouboff 38»
Au dos sur le carton, titré «le matin au bois de Vincennes»
Dédicace «au docteur Léon Gérard bien cordialement Sinezouboff 19.XII.38»

Provenance
Collection particulière, Paris

400 / 600 €



f 109
-
Nicolas SINEZOUBOFF
(Moscou 1891- Chartres 1956)
Femme peintre sur les quais à Paris
Réalisé en 1940
Huile sur carton
34,4 x 26 cm
Signé et daté en bas à gauche «N. Sinezouboff 40»

800 / 1 000 €

f 110
-
Alexandre ISAILOFF
(Constantinople 1869-France 1944)
Île Sainte-Marguerite
Huile sur carton
45 x 55 cm
Signé en bas à gauche «Isailoff»

1 000 / 1 200 €



f 111
-
Paul CHMAROFF
(Voronej 1874-Paris 1950)
Portrait présumé du Prince Félix Ioussoupov
Huile sur toile
73 x 50 cm

3 000 / 4 000 €

Valentine Henriette PRAX (1897-1981)



112
-
Valentine Henriette PRAX
(Annaba 1897- Paris 1981)
Le port
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche «V.Prax»

Provenance
Vente Me Blache, Versailles, 13
décembre 1987, N°57

3 000 / 4 000 €



113
-
Valentine Henriette PRAX
(Annaba 1897- Paris 1981)
Nature morte aux canards
Réalisé en 1931
Huile sur toile
73 x 100 cm
Signé et daté en bas à droite
«V.Prax 31»
(Restauration)

Provenance
Vente Galateau, Limoges, 29
janvier 1989, n°125

5 000 / 6 000 €

Youla CHAPOVAL (1919-1951)

114

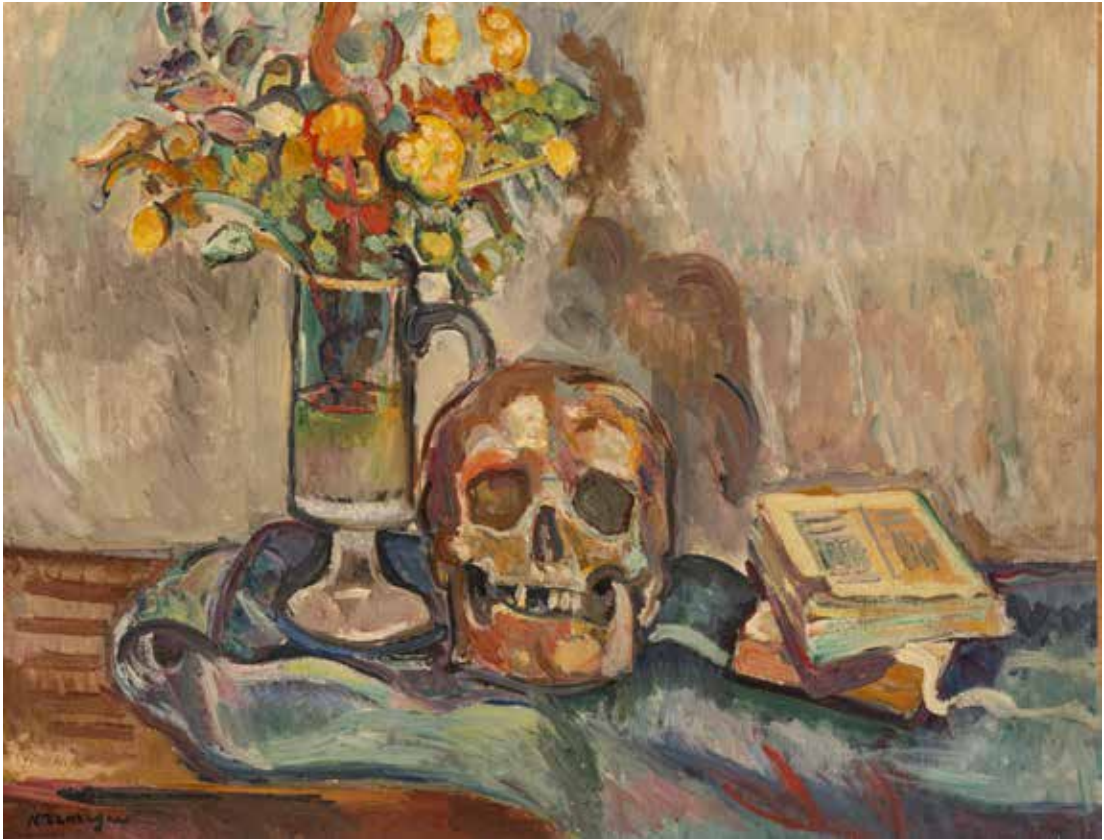
Youla CHAPOVAL
(Kiev 1919 - Paris 1951)
Cafetière et pommes
Réalisé en 1947
Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé en bas à droite «Chapoval»
Au dos du châssis, daté «1947» et numéroté «151»
Au dos du châssis, l'étiquette ancienne d'exposition au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris avec les mentions «Chapoval octobre-novembre 1964 Cafetière et pommes Madame Moïesco» et le n°13

Provenance
Ancienne collection de Madame Bella Chapoval-Moïesco, sœur de l'artiste

Exposition
Chapoval, 1919-1951, octobre-novembre 1964, Musée d'art moderne de la ville de Paris, répertorié sous le n° 13.

5 000/7 000 €





Jacob BALGLEY (1891–1934)

f 117

Jacob BALGLEY
(1891 Brest-Litovsk – 1934 Paris)
Paysage de campagne
Huile sur toile
68 x 94 cm
Signé en bas à droite «Balgley»

1 500 / 2 000 €

f 118

Jacob BALGLEY
(1891 Brest-Litovsk – 1934 Paris)
Les lavandières
Huile sur toile
65 x 100 cm
Signé en bas à droite «Balgley»

2 000 / 3 000 €



115

Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 – Céret 1981)
Composition à la vanité
Circa 1930
Huile sur toile
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche
«Kremegne»

Nous remercions Madame Kremen
pour éléments communiqués
concernant cette œuvre.

3 000 / 4 000 €

116

Georges ARTEMOFF
(Ouriupinsk 1892 – Revel 1965)
Maternité
Huile sur carton
40,5 x 32,5 cm
Signé en bas à gauche «Artemoff»

Provenance
Collection particulière, France

2 000 / 3 000 €



Emmanuel MANÉ-KATZ (1894-1962)

119
-
Emmanuel MANÉ-KATZ
(Krementchouk 1894 - Haïfa 1962)
Le séminariste
Huile sur toile
50 x 101 cm
Signé en haut à droite «Mane Katz»

Provenance
Collection particulière, France

18 000 / 22 000 €



Leonid FRECHKOP (1897-1982)



120
-
Leonid FRECHKOP
(Moscou 1897 - Bruxelles 1982)
Portrait d'orientale à la rose
Réalisé en 1946
Huile sur toile
50 x 60 cm
Signé et daté en haut «L. Frechkop 46»

2 500 / 3 000 €

121
-
Leonid FRECHKOP
(Moscou 1897- Bruxelles 1982)
Demi nu au chignon
Réalisé en 1944
Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé et daté en bas à droite
«L.Frechkop 44»

2 500 / 3 000 €



122
-
Michel KIKOÏNE
(Gomel 1892- Cannes 1968)
Femme à la mandoline
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en haut à gauche
«M.Kikoïne»

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000 / 3 500 €

123
-
Alexandre Sascha GARBELL
(Riga 1903 - Paris 1970)
La nartelle, roseaux et pins
Réalisé en 1954
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en haut à droite «Garbell»
Au dos sur la toile, le cachet de
numéro Garbell 673
Au dos sur le châssis, titré et daté
«la nartelle, roseaux et pins 1954»

600 / 800 €





124
-
Pierre DMITRIENKO
(Paris 1925-1974)
Pluie dorée
Réalisé en 1961
Huile sur toile
117 x 89 cm
Signé et daté en bas à droite
«P.Dmitrienko 1961»
Contresigné, daté et titré au dos
«P.Dmitrienko Aout 1961 Pluie
dorée»
(frottements)
5 000/6 000 €



125
-
Pierre DMITRIENKO
(Paris 1925-1974)
La vallée des vautours, Espagne
Réalisé en 1961
Huile sur toile
146 x 114 cm
Signé et daté en bas à droite
«P.Dmitrienko 1961»
Contresigné, daté, titré et localisé
«P.Dmitrienko 1961 La vallée des
vautours» «Espagne»
10 000/15 000 €



COLLECTION D'ŒUVRES DE BÉLA CZÓBEL

Béla Czóbel, né à Budapest, en Hongrie, en 1883, était d'origine juive. Ses études d'art, son travail créatif et l'impact des deux guerres mondiales l'ont conduit à voyager et à s'établir dans diverses villes d'Europe, notamment en Hongrie, en Roumanie, en Allemagne, en France et aux Pays-Bas. Il a continué à travailler avec passion jusqu'à l'âge de 92 ans, en 1976. On estime qu'il a créé environ mille œuvres au cours de sa vie, mais la plupart de ses œuvres de jeunesse ont malheureusement été perdues lors des guerres.

Son style artistique a évolué, passant du naturalisme au fauvisme, à l'expressionnisme au post-impressionnisme, influençant considérablement l'art hongrois. À la fin de sa vingtaine, à Paris, il rencontre des maîtres de renommée mondiale du XXe siècle, tels que Picasso, Matisse et Braque, avec lesquels il entretient des liens d'amitié étroits tout au long de sa vie. Leurs œuvres se sont mutuellement enrichies.

En Hongrie, il est considéré comme un grand artiste national et jouit d'une grande popularité. Son visage et son nom ont été gravés sur des pièces de monnaie, et deux de ses œuvres ont été reproduites sur des timbres. Le musée Béla Czóbel de Szentendre en Hongrie présente l'œuvre du peintre.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1883

Naissance à Budapest, en Hongrie (4 septembre).
- 1902

Étudie la peinture à l'école libre de Nagybánya (aujourd'hui Baia Mare, en Roumanie).
- 1902-1903

Voyage à Munich, en Allemagne, et y rencontre de nombreux artistes.
- 1903

Comme beaucoup de jeunes peintres hongrois, il part pour Paris. Il s'y lie d'amitié avec Pablo Picasso (1881-1973), Henri Matisse (1869-1954), Georges Braque (1882-1963) et d'autres grands artistes. Il fréquente l'Académie Julian (une école d'art privée fondée en 1868).
- 1905

Présente trois œuvres au 3^e Salon d'Automne, un événement artistique annuel en France qui a une influence considérable sur le monde de l'art.
- 1906

Ses œuvres sont exposées au Salon d'Automne aux côtés de celles d'Henri Matisse et du groupe des Fauves (un mouvement caractérisé par des couleurs vives et des coups de pinceau énergiques). La même année, il retourne en Hongrie et devient membre du cercle appelé "MIÉNK" (un cercle d'impressionnistes et de naturalistes hongrois).
- 1909

Fonde et participe au groupe artistique d'avant-garde "The Eight" (Les Huit). L'activité de Czóbel au sein du groupe dure jusqu'en 1911.
- 1914-1919

Pendant la Première Guerre mondiale, il quitte la France pour échapper au conflit. Il se rend d'abord en Belgique, puis aux Pays-Bas, et vit successivement à Rotterdam, Amsterdam et Bergen.
- 1919-1925

Passe six ans à Berlin, en Allemagne (les étés à Wurtzbourg), et participe au mouvement de la Sécession libre.
- 1925-1939

Béla Czóbel Retourne en France où il possède un atelier à Montparnasse. Il partage son temps entre Paris et Budapest.
- 1940

Lorsque la Seconde Guerre mondiale éclate, il quitte Paris pour s'installer à Szentendre, en Hongrie.
- 1946

Retourne à Paris après la guerre, en passant par la Suisse. Il continuera ensuite à voyager entre Paris et Budapest.
- 1975

Le Musée Czóbel est fondé à Szentendre.
- 1976

Décède à Budapest (29 janvier).

Au début du XXe siècle, un groupe de peintres hongrois influencés par le post-impressionnisme et Cézanne a formé le «MIÉNK», le Cercle des impressionnistes et naturalistes hongrois. Tihanyi Lajos en faisait également partie. En hongrois, «MIÉNK» signifie «le nôtre», un nom qui exprime l'idée que «le nouvel art de la nouvelle ère nous appartient».

Au départ, cinq membres de ce cercle qui partageaient des idées socialistes se sont réunis : Kerensztok Károly (1873-1940), Cigányi Dezső (1883-1937), Marfy Eden (1878-1959), Pór Bertalan (1880-1964), et Tihanyi Lajos (1885-1938). En 1908, Czóbel Béla (1883-1976) et Orbán Dezső (1884-1986) les ont rejoints pour former le groupe «Keresők» (les chercheurs).

*** 126**
-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Les baigneurs
Réalisé en 1910
Huile sur toile
65,5 x 54,5 cm
Signé et daté en bas à droite «Czobel 1910»

Au dos, étiquette d'exposition avec la mention Sous le charme de Cézanne et Matisse
- Les Huit
- Exposition centenaire
BMMI JPM Pécs 10 décembre 2010 - 27 mars 2011

Béla Czóbel : Baigneuses (1900, 65 x 54 cm,
Huile sur toile, signé en bas à gauche : czóbel 1900) Judit Virág

Exposition
The Eight : Róbert Berény, Desző Czigány, Béla Czóbel, Károly Kernstok, Ödön Márffy, Dezső Orbán, Bertalan Pór, Lajos Tihányi, 10 december 2010 - 27 mars 2011, Janus Pannonius Museum, Modern Hungarian Gallery, Pécs, reproduit sous le n° 130, p. 242.

15 000/20 000 €



De 1920 à 1929, Paris devient un lieu de rassemblement pour les gens du monde entier, qui y oublient les souffrances de la Première Guerre mondiale et célèbrent la paix. Ce mouvement a donné naissance aux «Années folles».

À cette époque, des artistes tels que Picasso, Modigliani, Chagall et Tsuguharu Foujita étaient très actifs. L'avant-garde, le surréalisme, l'art déco et le jazz étaient en plein essor, créant une vague immense qui a posé les bases de la culture européenne moderne.

Après le déclenchement de la Première Guerre mondiale, Czóbel quitte Paris pour la Belgique, les Pays-Bas et l'Allemagne. En 1925, il retourne en Hongrie, et jusqu'en 1940, il voyage entre Paris et Budapest.

Durant les années 1920, les œuvres de Czóbel se caractérisent par des contours épais et foncés, et des tons sombres et profonds.

Dans cette œuvre, les couleurs vives de l'arrière-plan se fondent harmonieusement dans une composition plus apaisée. Bien que le visage de la femme soit indistinct et dans l'ombre, la lumière sur sa peau la fait ressortir avec une sensualité et une fraîcheur étonnantes.

*** 127**
-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Femme au bustier
Réalisé en 1928
Huile sur toile
72 x 49 cm
Signé et daté en haut à gauche «Czobel 1928»
Au dos du cadre, le tampon Kivitelre Engedelyezve MNG
6 000 / 8 000 €



Des couleurs vives — un foulard orné de charmantes petites fleurs, un tapis orange, des fruits jaunes — créent une ambiance chaleureuse qui inonde la toile, donnant à l'œuvre un sentiment de bonheur débordant.

La particularité de ce tableau est que la chaise, peinte en très grand format, occulte presque l'arrière-plan. Le volume du foulard, en haut à gauche, et la forme ronde du plat de fruits équilibrent parfaitement la composition.

Cette œuvre est également souvent utilisée comme affiche et est considérée comme l'un des tableaux les plus représentatifs de Czóbel.

*** 128**

Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Nature morte aux fruits et au drapé

Circa 1960
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à droite «Czobel»
Au dos du châssis, l'étiquette de la R. S Johnson Fine Art à Chicago, numéro d'inventaire 8688
Au dos de la toile, le numéro 22 à la craie rouge

Provenance
R. S Johnson Fine Arts à Chicago, numéro d'inventaire 8688

4 000 / 6 000 €



En 1867, la famille allemande Hatvany en fait l'acquisition. Les travaux de rénovation de la résidence commencent en 1890 et durent une vingtaine d'années pour s'achever en 1910. Le domaine de 26 hectares abritait à l'époque un jardin botanique, des parcs, et de nombreuses fontaines ornées de sculptures, des éléments rares à l'époque. Le chef de famille, Ferenc Hatvany, était un noble titré « baron » qui a fréquenté l'Académie Julian à Paris en tant qu'artiste. On raconte que Czóbel lui rendait souvent visite pour peindre sa résidence.

Bien qu'une partie du château ait été détruite pendant la Seconde Guerre mondiale, il a été restauré en 2005 et sert aujourd'hui de musée polyvalent en Hongrie.

Dans cette œuvre, le ciel bleu et les nuages blancs suggèrent une journée ensoleillée. L'imposante résidence, les arbres verts du jardin, la pelouse vert-jaunâtre et le chemin qui mène au château occupent l'ensemble de la toile et dégagent une grande force. La légère déformation du bâtiment pourrait s'expliquer par l'approche cubiste de Czóbel, qui superpose sur la toile plusieurs perspectives d'un même sujet.

* 129

-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Château de Hatvany

Circa 1930
Huile sur toile
64,5 x 79 cm
Signé en bas à gauche «Czobel»
Au dos de l'encadrement, l'étiquette de la R. S Johnson Fine Art à Chicago,
numéro d'inventaire 15439

Provenance
R. S Johnson Fine Arts à Chicago, numéro d'inventaire 15439

Ce tableau, peint par Czóbel en 1931, représente le château Hatvany. Le bâtiment a été construit entre 1754 et 1757, et finalisé en 1763, sous le nom de Palais Grassalkovich.

4 000 / 6 000 €



Cette femme, au regard intense, a des traits fins et une allure digne dans son ensemble vert, qui donnent à ce portrait l'atmosphère d'une peinture classique.

En 1961, l'année de la création de cette œuvre, Czóbel a tenu sa première exposition à la galerie R. S. Johnson Fine Art à Chicago, aux États-Unis. Ouverte en 1955 sur Michigan Avenue, au cœur de Chicago, la galerie R. S. Johnson Fine Art présente des œuvres allant des maîtres anciens à l'impressionnisme et au modernisme. Elle expose également dans des musées et des expositions du monde entier. La galerie a aussi produit de nombreux catalogues et livres sur l'art des XIXe et XXe siècles, des publications internationalement reconnues pour leur contribution à la recherche et à l'histoire de l'art. Un catalogue des œuvres de Czóbel y a également été publié.



*** 130**
-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Portrait de femme en vert
Circa 1961
Huile sur toile
53 x 44 cm
Signé en haut à droite «Czobel»
Étiquette d'exposition avec les
indications manuscrites n°29 Bela
Czobel
2 000 / 3 000 €

Le ruban bleu dans les cheveux,
le double collier rouge et le
débardeur blanc de la jeune femme
évoquent la féminité et la saison
estivale. Les contours légers de la
silhouette confèrent à cette œuvre
une atmosphère apaisante. À partir
des années 1950, Czóbel a établi son
style unique et a travaillé avec une
énergie débordante, ce qui lui a valu
la reconnaissance de ses pairs.
En 1952, son ami Braque lui a envoyé
une lettre et en 1956, Picasso lui
a écrit pour lui faire part de leur
admiration pour ses œuvres.
De plus, en 1958, il a reçu le titre
d'Artiste émérite de la République
populaire de Hongrie, une
récompense décernée aux artistes
hongrois pour leurs réalisations
exceptionnelles.
Extrait de la lettre du 26 octobre 1952
de la part de Georges Braque :
« Depuis 1906, lorsque nous avons
exposé ensemble à l'exposition des
Indépendants de la salle des Fauves,
vous avez tracé une voie unique qui
n'est pas facile. »

Extrait de la lettre du 27 janvier 1956
de la part de Pablo Picasso :
« Mon cher Béla Czóbel, je me
souviens bien de vos œuvres à
l'exposition des Indépendants,
dans la salle des Fauves au Salon
d'Automne. »

*** 131**
-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Portrait de femme au ruban bleu
Circa 1958
Huile sur toile
65 x 40 cm
Signé en haut à droite «Czobel»
Au dos de l'encadrement,
l'étiquette de la Johnson Fine Art à
Chicago, numéro d'inventaire 5937
3 000 / 4 000 €



Szentendre, surnommée la « perle du Danube », est située à 20 km au nord de Budapest, la capitale hongroise. Elle se trouve à l'embouchure du « Grand coude du Danube », où le fleuve se divise en deux bras, à l'est et à l'ouest. La ville fait partie du territoire du parc national du Danube.

Szentendre est une magnifique ville médiévale, encore très appréciée des artistes. On y trouve de nombreux musées et églises. Le majestueux Danube, qui coule juste à côté de la ville, est une artère vitale pour l'Europe. Il prend sa source en Allemagne et parcourt 2 888 km à travers dix pays (l'Autriche, la Slovaquie, la Hongrie, la Croatie, la Serbie, la Roumanie, la Bulgarie, la Moldavie et l'Ukraine) avant de se jeter dans la mer Noire. Le fleuve est parfois paisible, parfois mystérieux, et toujours d'une beauté infinie.

Ce tableau, avec ses maisons aux toits rouges et aux murs jaunes, rappelle les vieilles rues de Szentendre telles qu'on peut encore les voir aujourd'hui.

L'artiste a utilisé une technique de perspective en créant un point de fuite au centre de la toile, où la route et les maisons convergent. Cela guide le regard du premier plan vers l'arrière-plan, donnant une impression de profondeur et de mystère, comme si le chemin menait au-delà de la toile, dans les rues de Szentendre.



*** 132**

-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Paysage de Szentendre
Circa 1960
Huile sur toile
65,5 x 91 cm
Signé en bas à droite «Czobel»
Au dos du châssis, l'étiquette de
la R.S Johnson Fine Art à Chicago,
numéro d'inventaire 6137

4 000 / 6 000 €

À partir de 1960, alors qu'il approche des 80 ans, Czóbel a passé ses dernières années à Szentendre et a fréquemment peint des scènes d'intérieur.

Dans ce tableau, la chaise verte, peinte en perspective oblique, attire le regard et guide le spectateur vers l'espace intérieur à l'arrière-plan. Le chevalet, sur lequel repose une toile fraîchement peinte représentant une femme en robe rouge, laisse imaginer l'artiste en plein travail. En comparant ce tableau aux trois autres ci-dessous, on remarque que la chaise verte, probablement un objet qui lui était cher, réapparaît souvent dans ses œuvres, vue sous des angles différents. Bien que les intérieurs soient calmes et dégagent une impression de vide, la couleur vive de la chaise verte leur donne un accent impressionnant.

Ce tableau a été exposé au Musée d'art moderne de Budapest du 3 au 25 avril 1971, à l'occasion d'une exposition consacrée à Béla Czóbel.



*** 133**

-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Tableaux dans l'atelier de l'artiste
Circa 1960
Huile sur toile
80 x 65 cm

Ce tableau a été exposé en 1971 au Musée d'art moderne (Budapest, Hongrie), dans le cadre de l'exposition « Béla Czóbel ».

4 000 / 6 000 €

Cette œuvre a été présentée à l'exposition Béla Czóbel qui s'est tenue au Musée des Beaux-Arts de Budapest du 3 au 25 avril 1971. Ce bâtiment, achevé en 1895, est un musée moderne à l'architecture magnifique, d'inspiration Renaissance. Il est situé sur le côté droit de la place des Héros, en face de la Galerie nationale hongroise.

Cette exposition était la première rétrospective de l'artiste, rassemblant des œuvres de Hongrie et de l'étranger. On dit que c'était un événement que Czóbel attendait depuis longtemps.

Le propriétaire précédent de ce tableau était Oscar Géz, un entrepreneur et collectionneur d'art tunisien qui a

amassé pendant plus de 30 ans une collection de plus de 5 000 œuvres, incluant des peintures de l'impressionnisme à l'expressionnisme, ainsi que des sculptures et de l'art contemporain.

Dans ce tableau, Czóbel a simplifié les formes des fleurs et du pot de fleurs en utilisant des coups de pinceau ronds et circulaires. Le contraste des tons crée une profondeur et un volume saisissants. Les couleurs sont appliquées en couches fines, ce qui permet aux fleurs rouges de ressortir sans écraser le reste de la composition, créant ainsi une atmosphère paisible.



* 134

-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Bouquet de fleurs dans un vase
Technique mixte sur papier
49 x 33 cm
Signé en bas à droite «Czobel»

Ce tableau a été exposé en 1971 au Musée des Beaux-Arts (Budapest, Hongrie), dans le cadre de l'exposition «Béla Czóbel».

400/600 €

Ce tableau représente un arbre majestueux dont les branches s'étendent et semblent vouloir déborder de la toile. Bien qu'il n'y ait aucune feuille, le sol vert vif suggère que la scène se déroule au début du printemps. Les branches, épaisses et fines, peintes comme si elles étaient balayées par le vent, sont rendues avec une force impressionnante.

Dans cette composition, le tronc de l'arbre est placé à l'extrême gauche, mais ses branches, qui s'étirent dans toutes les directions, occupent la moitié de l'espace.



* 135

-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
L'arbre dans le jardin
Technique mixte sur papier
51 x 33,5 cm
Signé en bas à droite «Czobel»
(pluie)

600/800 €

Dans ce tableau, l'ombre de la nappe orange est rendue dans des tons plus sombres, ce qui accentue les plis et donne une impression de relief. La table est représentée en vue plongeante, tandis que le vase aux fleurs orange est vu de face, ce qui suggère une libération de la perspective conventionnelle. L'ensemble est équilibré par le contraste entre les formes rondes de la table et du cendrier vert, et les formes carrées des livres, du tableau en arrière-plan et du rideau rose.

La galerie Zak est fondée à Paris en 1927 par Jadwiga Zak l'épouse du peintre Eugène Zak. Jusqu'à sa fermeture à la fin des années 1960, cette galerie s'est spécialisée dans l'art moderne européen et sud-américain.

Czóbel a exposé dans cette galerie pendant 12 ans, de 1952 à 1964. La galerie Zak est également célèbre pour avoir accueilli de nombreux artistes, dont Kandinsky, Chagall, Modigliani et Pascin, qui y auraient organisé leur toute première exposition personnelle.



Cette photo montre l'exposition de Béla Szóbel qui a eu lieu à la galerie Zak à Paris dans les années 1950 où est représenté le tableau.

* 136

-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Nature morte à la pipe et au bouquet
Réalisé en 1949
Huile sur toile
92 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite
«Czobel 49»
Au dos du châssis, l'étiquette de la
R. S Johnson Fine Art à Chicago,
numéro d'inventaire 6772

Provenance
R. S Johnson Fine Arts à Chicago,
numéro d'inventaire 6772

4 000 / 6 000 €

Dans cette œuvre, le visage de la jeune femme, aux longs cheveux et au léger sourire, assise sur le bord d'une chaise, vêtue d'une robe blanche à petits motifs et d'un gilet vert, donne un sentiment de rythme. Bien que l'instrument soit représenté dans son intégralité, il ne domine jamais le modèle. En bas à droite, un vase et des fleurs rouges sont peints avec délicatesse, témoignant de l'attention de l'artiste pour les petits détails.

Les couleurs éclatantes de la toile semblent faire vibrer la musique de la guitare. L'œuvre est superbement équilibrée par la combinaison de différentes formes géométriques : le rectangle du cadre accroché au mur en arrière-plan, la silhouette pyramidale (triangle) dont la base est la guitare et le sommet est le visage du modèle, et les courbes de la guitare. L'utilisation d'instruments de musique et de couleurs vives dynamise le tableau, montrant que Czóbel, à 80 ans, continuait à travailler avec une grande énergie.

Ce tableau figure en page 58 du catalogue «La vie et l'art de Béla Czóbel», supervisé par Kratochwill Mimi.



* 137

-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Jeune femme à la guitare
Circa 1963
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite «Czobel»
Au dos de l'encadrement,
l'étiquette de la R. S Johnson Fine
Art à Chicago, numéro d'inventaire
15203

Provenance
R. S Johnson Fine Arts à Chicago,
numéro d'inventaire 15203

Czóbel a réalisé plusieurs tableaux avec des instruments de musique, dont la guitare.

4 000 / 6 000 €

Un an avant sa mort, en 1975, Czóbel a ouvert son propre musée, le « Czóbel Museum », consacré exclusivement à ses œuvres. Ce musée est toujours un lieu populaire qui attire de nombreux visiteurs.

Dans la brochure de la nouvelle exposition permanente intitulée « Czóbel Reconsidered », qui s'est tenue du 4 février 2016 au 5 mars 2017, il est mentionné que parmi les artistes d'origine hongroise, il fut le premier à ouvrir son propre musée.

Pendant une quinzaine d'années, de 1925 à 1940, Czóbel voyage entre Paris et Budapest, visitant l'Allemagne, l'Italie, l'Autriche et la Suisse. Durant cette période, il crée des œuvres aux styles variés. On peut supposer qu'il a intégré dans son art les influences artistiques, culturelles, et les traditions qu'il a rencontrées lors de ses voyages en Europe, les utilisant comme de nouveaux matériaux.

Dans cette œuvre, les fleurs jaunes et oranges ainsi que le dossier de la chaise rose se détachent du fond sombre et profond, créant de délicats accents.



*** 138**
-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Bouquet dans un intérieur
Circa 1930
Huile sur toile
68 x 60 cm
Signé en haut à droite «Czobel»
Au dos de l'encadrement,
l'étiquette de la R. S Johnson Fine
Art à Chicago, numéro d'inventaire
5272

Provenance
R. S Johnson Fine Arts à Chicago,
numéro d'inventaire 5272

6 000 / 8 000 €

En Hongrie, la neige tombe généralement en janvier et février. Un brouillard épais se forme souvent, ce qui donne à Szentendre une allure mystérieuse, comme une ville flottant sur le Danube.

Située à une latitude de 47,7° nord, Szentendre est bien plus au nord que Sapporo, au Japon, qui se trouve à 43° nord. De décembre à février, les températures maximales restent en dessous de 5 °C et les minimales passent sous la barre des 0 °C. Cependant, les précipitations étant rares, la neige ne recouvre le sol qu'avec une fine couche, comme dans ce tableau.

Le haut d'une clôture en premier plan laisse penser que Czóbel a peint cette scène depuis la fenêtre d'une pièce située à l'étage. La neige qui recouvre les toits et le sol crée un magnifique contraste avec le reste du paysage, révélant un autre visage de Szentendre. On peut presque sentir la froideur de cet hiver sur la toile.



*** 139**
-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Szentendre sous la neige
Circa 1965
Huile sur toile
65 x 81,5 cm
Signé en bas à droite «Czobel»
Au dos de l'encadrement,
l'étiquette de la R. S Johnson Fine
Art à Chicago
Au dos de la toile, le n°18 à la craie
rouge

Provenance
R. S Johnson Fine Arts à Chicago

6 000 / 8 000 €



*** 140**

-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Le modèle nu
Fusain sur papier
46 x 59 cm
Signé en bas à droite «Czobel»
Au dos de l'encadrement,
l'étiquette R.S Johnson Fine Art
Chicago
Numéro d'inventaire 15533

600/800 €

*** 141**

-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Modèle nu au sofa
Fusain sur papier
47 x 54 cm
Signé en bas à droite «Czobel»

500/600 €

On estime que Czóbel a produit plus de mille œuvres au cours de sa vie, mais la majeure partie de ses œuvres de jeunesse ont été détruites pendant les deux guerres mondiales. Parmi les œuvres à l'huile et à l'aquarelle qui subsistent, on trouve de nombreux tableaux aux couleurs vives et audacieuses comme le violet, le rouge et le vert.

Cette œuvre est particulièrement remarquable pour son utilisation « unique » du vert, une couleur souvent associée à Czóbel. Si l'on trace une ligne diagonale du coin supérieur gauche au coin inférieur droit du tableau, la partie supérieure droite est dominée par des fleurs blanches, roses et rouges, tandis que la partie inférieure gauche est occupée par une grande chaise verte et un vase marron. Cette composition crée une relation réciproque qui met d'autant plus en valeur l'éclat des fleurs.

Dans l'ensemble, la chaise verte fait penser à une prairie, et les fleurs du vase, à un champ de fleurs délicates.



*** 142**

-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Nature morte à la chaise verte
Huile sur toile
73 x 54 cm
Signé en bas à gauche «Czobel»
Au dos de l'encadrement,
l'étiquette de la R.S Johnson Fine
Arts numéro d'inventaire 5827

4 000/6 000 €

Ce tableau représente le dos d'une femme. Les contours, épais et sombres, caractéristiques de Czóbel, sont ici peints de manière discrète. La composition est dominée par des tons bruns apaisants, et les plis du vêtement sont minutieusement détaillés, tout comme les cheveux doux de la femme, qui sont peints avec une grande délicatesse.

Une certaine mélancolie se dégage du dos du modèle. L'impression lyrique qu'elle dégage fait penser à une déesse grecque drapée dans une toge. Le visage de profil, à peine esquissé, et les vagues douces de ses cheveux se fondent dans l'arrière-plan. Le contraste entre l'ombre et la lumière est saisissant, avec le dos et l'épaule du modèle qui brillent d'une blancheur éclatante, ce qui confère à cette œuvre sa grâce et sa splendeur.



*** 143**
-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Demi-nu de dos
Huile sur toile marouflée sur carton
43 x 33 cm
Signé en bas à gauche «Czobel»
1 500/2 000 €

Matisse est l'une des figures qui ont le plus influencé Czóbel. Ils partagent une même passion pour les couleurs vives et une composition qui privilégie les rythmes décoratifs.

Cependant, tandis que Matisse recherchait une simplification extrême des formes et des lignes, éliminant les ombres complexes pour créer des surfaces de couleurs sophistiquées, Czóbel a évolué vers un style plus direct, qui gardait la présence de ses sujets et gagnait en sérénité.

Dans ce tableau, les fleurs rouge écarlate dans le vase mettent en valeur la vue par la fenêtre : un ciel bleu et les toits rouges et jaunes de ce qui semble être le village de Szentendre. Sur la table, une lettre signée « Czobel » fait office de signature. Cette scène, si ordinaire, donne l'impression d'être un instantané de la vie quotidienne.



*** 144**
-
Béla CZÓBEL
(Budapest 1883-1976)
Vue depuis l'atelier de l'artiste
Circa 1965
Huile sur toile
81,5 x 60 cm
Signé en bas à droite «Czobel»
Au dos de l'encadrement,
l'étiquette de la R. S Johnson Fine
Art à Chicago, numéro d'inventaire
6622
Au dos de la toile le n°5 à la craie
rouge
Provenance R. S Johnson Fine Arts
à Chicago, numéro d'inventaire
6622
6 000/8 000 €



145
-
Samuel GRANOWSKY
(Ekaterinoslav 1889 - Auschwitz 1942)
Rue de village
Réalisé en 1928
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à droite
«Granowsky 28»

Provenance
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €



146
-
Maurice BLOND
(Lodz 1899 - Clamart 1974)
Nature morte à la théière et aux fruits
Huile sur toile
38 x 55 cm
Signé en haut à droite «M.Blond»

Provenance
Vente Ader 30/10/2018 Lot 129
Acquis à cette dernière par le propriétaire actuel

1 000 / 1 200 €



147
-
Lazare VOLOVICK
(Krementchuk 1902 - Paris 1977)
Solange nue sur le canapé
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à gauche «Volovick»

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



148
-
Lazare VOLOVICK
(Krementchuk 1902 - Paris 1977)
Nature morte au violon
Huile sur isorel
81 x 65 cm
Signé en bas à droite «Volovick»

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

149
-
Jacques GOTKO
(Odessa 1899- Auschwitz 1944)
Paysage à la maison
Réalisé en 1928
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à droite «J Gotko 28»

1 500 / 2 000 €



150
-
Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873-Paris 1951)
Vue de Paris
Réalisé en 1913
Huile sur toile
61 x 50 cm
Localisé, daté, dédié et signé en bas à droite «Paryz 1913....»

Provenance
Collection particulière, Paris

2 500 / 3 000 €

151
-
Constantin KLUGE
(Riga 1912 - Paris 2003)
Le Pont Neuf à Paris
Huile sur toile
61 x 73 cm
Signé en bas à droite «C.Kluge»

Provenance
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €





152
-
Joseph KONSTANTINOVSKY dit Constant
(Jaffa 1892 - Paris 1969)
Composition à la bouteille de vin
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche «J.Konstantinovsky»

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €

153
-
Ossip LUBITCH
(Grodno 1896 - Paris 1990)
Pont à Paris
Aquarelle
30 x 25 cm
Signé en bas à gauche «Lubitch»

Venter : Oger? A vérifier
Acquis à cette dernière par le propriétaire
actuel

200 / 300 €

154
-
Nicolas KRYCEVSKY
(Kharkov 1898 - Paris 1961)
Les quais de Seine à Paris
Réalisé en 1951
Aquarelle sur papier
37 x 45 cm
Signé et daté en bas à gauche «Krycevsy
1951»

Provenance
Vente Leclerc 24 juin 2019
Acquis à cette dernière par le propriétaire
actuel

500 / 600 €



155
-
Lazare VOLOVICK
(Krementchuk 1902 - Paris 1977)
Nu assis
Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé en bas à gauche «Volovick»

Provenance
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €

156
-
Henri EPSTEIN
(Lodz 1892 - Auschwitz 1944)
Villageois près de la rivière
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à droite «H.Epstein»

3 000 / 4 000 €



157

- Jacques CHAPIRO
(Dunebourg 1887-Paris 1972)
Composition à la lampe à huile
Réalisé en 1923
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche «Jacques Chapiro 923»

Provenance
Vente Collection Mr. Kupfer Oger
Blanchet 27 octobre 2017 Lot 212
Acquis à cette dernière par le propriétaire actuel

2 000 / 3 000 €



158

- Isaac ANTCHER
(Peresecina 1899-Paris 1992)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
65 x 47 cm
Signé en bas à gauche «Antcher»

Provenance
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €

159

- Gabor PETERDI
(Pestújhely 1915 - Stamford 2001)
Femme au tablier
Réalisé en 1934
Huile sur toile
80 x 60 cm
Signé et daté en bas à droite «Peterdi Gabor 1934»
Dédicacé en bas à gauche «Jenő bátyámnak szeretettel»
Traduction du hongrois «Avec tout mon amour à mon frère Jenő»

Provenance
Collection particulière, France

1 000 / 1 500 €

160

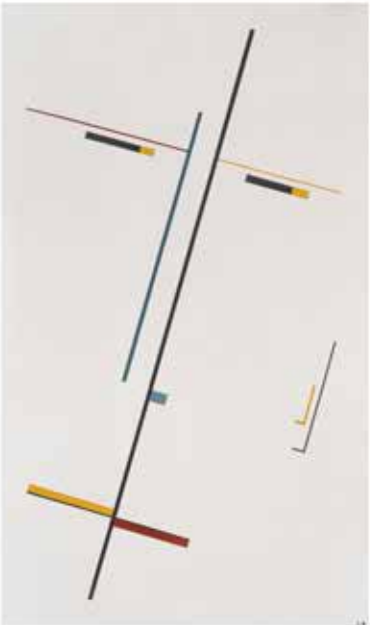
- Ladislav KROHA
(XX)
Lot de trois oeuvres:
Le danseur
Huile sur panneau
33 x 21,5 cm
Monogrammé en bas à droite «L.K.»
Contresigné au dos «Ladislav Kroha»

Joueur de billard
Huile sur panneau
30 x 50 cm
Monogrammé en bas à droite «L.K.»
Contresigné au dos «Ladislav Kroha»

Composition constructiviste
Huile sur panneau
50 x 30 cm
Monogrammé en bas à droite «L.K.»
Contresigné au dos «Ladislav Kroha»

Provenance
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



Wolfgang PAALEN (1907-1959)

Dans cette œuvre de 1949, Wolfgang Paalen combine la peinture à l'huile à la technique du fumage, qu'il développe dès les années 1930. En laissant la fumée marquer la surface de la toile, il introduit une part de hasard et d'empreinte directe, en rupture avec les moyens traditionnels de la peinture.

Bien qu'encore structurée par une trame légèrement figurative, la composition annonce des recherches qui prendront toute leur place dans les années 1950 et 1960 : l'abstraction gestuelle, l'intérêt pour la trace, la matière, la combustion. Certaines pratiques expérimentales de l'après-guerre s'inscrivent dans ce prolongement : Yves Klein explorera le potentiel du feu dans ses œuvres dès la fin des années 1950, et Otto Piene, cofondateur du groupe ZERO, utilisera la fumée comme un véritable outil pictural.

L'œuvre apparaît ainsi comme un jalon entre le surréalisme et les avant-gardes d'après-guerre, illustrant la position singulière de Paalen, artiste à la fois ancré dans son époque et en avance sur certains des tournants majeurs de l'art du XXe siècle.

E.V.

161

-
Wolfgang PAALEN
(Vienne 1907 - Taxco 1959)
Sans titre (Messenger)
Réalisé en 1949
Huile et fumage sur toile
61 x 46 cm

Un certificat d'authenticité de Dr.Andreas Neufert sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie
Andreas Neufert, Wolfgang Paalen, Im Inneren des Wals, Vienna/New York (Springer), p.324 ill. n°49.07

20 000/30 000 €



Anton PRINNER (1902-1983)



162
-
Anton PRINNER
(Budapest 1902- Paris 1983)
Autoportrait de l'artiste
Huile sur toile
73 x 92 cm

Un certificat de Madame Monique Tanazacq sera délivré à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Provenance
Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €



163
-
Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
La ronde
Réalisé en 1936
Crayon sur papier
20 x 26 cm
Signé, daté en bas à droite
«Survage 36» et cachet Atelier
Survage

Un certificat de Madame Marie Bertin sera remis à l'acquéreur.

400 / 600 €

f 164
-
Anton PRINNER
(Budapest 1902- Paris 1983)
Etude de nu masculin
Réalisé en 1929
Crayon sur papier double face
65 x 50 cm
Signé daté et titré en bas «Prinner
étude 1929»

Un certificat de Madame Monique Tanazacq sera délivré à la demande et à la charge de l'acquéreur.

1 500/2 000 €





f 165
 -
Paul SCORTESCO
 (Jassy 1895 - 1976)
Jérusalem
 Huile sur panneau
 28 x 43 cm
 Signé en bas à droite «Scortesco»
 800/1 000 €

f 166
 -
Nicolas GROPEANU
 (Bacau 1863-Paris 1936)
Scène de parc
 Huile sur panneau
 50 x 40 cm
 Signé en bas à gauche «Gropeano»
 600/800 €

Gheorghe PETRASCU (1872-1949)



f 167
 -
Gheorghe PETRASCU
 (Tecuci 1872 - Sanzio 1949)
Ruelle à Vitré
 Circa 1920
 Huile sur carton
 31 x 23 cm
 Signé en bas à gauche «G. Petrescu»
 4 000/6 000 €



168
-
Elena MÜLLER STĂNCESCU
(XX)
Les coings
Huile sur carton
32,5 x 46 cm
Signé en bas à droite
«M.Stăncescu»

800/1 000 €

169
-
Paul MIRACOVICI
(1906 Frumoasa - Bucarest 1973)
Fontenay-sous-Bois
Réalisé en 1932
Huile sur toile marouflé sur carton
37 x 45 cm
Signé, localisé et daté en bas à droite «Paul Miracovici Fontenay 32»

600/800 €

Ferenc SZIKSZAY (1871-1908)

Peintre de paysage, de nature morte, de figure Ferenc Szikszay reçoit en France la consécration de son talent notamment pour la recherche et la traduction des effets atmosphériques de ses paysages côtiers notamment en Normandie et en Bretagne. Il est médaillé à l'Exposition Universelle de 1900, expose chaque année au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, il est sociétaire du Salon d'Automne. En 1907 il participe au salon de la Kálmán Könyves Co. Ferenc Szikszay se suicide en 1908.

E.V.



f 170
-
Ferenc SZIKSZAY
(1871 Hongrie -1908 Orsay)
Sculpteur contemplant son oeuvre
Huile sur toile
78 x 111 cm
Signé en bas à gauche «Szikszay»

Ferenc Szikszay a étudié à l'Académie Julian à Paris.

2 000/3 000 €

VARLAMICHIVILI Félix dit VARLA (1903-1986)



171
-
VARLAMICHIVILI Félix dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Baigneuses
Gouache sur papier
30 x 38 cm
Signé en bas à droite «F.Varla»

Provenance
don de l'artiste au grand père de
l'actuel propriétaire

800/1 000 €

172
-
VARLAMICHIVILI Félix dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Femmes et amphores
Gouache sur papier
11,5 x 13,5 cm
Signé en bas à gauche «F.Varla»
(Manques)

Provenance
Don de l'artiste au grand père de
l'actuel propriétaire

100/150 €



f 173
-
VARLAMICHIVILI Félix dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Paysage de Géorgie
Circa 1930
Huile sur carton
30 x 36 cm
Monogrammé en bas à gauche
«F. V»

3 000/4 000 €

VARLAMICHILI Félix dit VARLA (1903-1986)



174
-
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Les musiciennes
Réalisé en 1970
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à gauche «Varla»
Titré au dos du châssis «Les musiciennes»

Bibliographie
Paul Sonnenberg, Félix Varla, reproduit p.18, n° 57.

3 000 / 4 000 €

175
-
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Midi dans les champs
Réalisé en 1947
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche «Varla»
Titré au dos du châssis «Midi dans le champs»
Etiquette ancienne au dos du châssis avec les inscriptions manuscrites «Varla 1947 Midi dans le champs 34»

3 000 / 4 000 €

176
-
VARLAMICHIVILI Félix dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)
La famille dans les champs
Réalisé en 1948
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche «Varla»
Titré au dos du châssis «La famille dans les champs»

Bibliographie
Paul Sonnenberg, Félix Varla, reproduit p.15, n° 33.

3 000 / 4 000 €

177
-
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA (Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Tolède
Réalisé en 1967
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche «Varla»
Titré au dos du châssis «Tolède»
Etiquette ancienne au dos du châssis avec les inscriptions manuscrites «Varla 1967 Tolède 60»

Bibliographie
Paul Sonnenberg, Félix Varla, reproduit p.19, n°60.

4 000 / 5 000 €



VARLAMICHIVILI Félix dit VARLA (1903-1986)



178
-
VARLAMICHIVILI Félix dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Moissonneurs
Réalisé en 1966
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche «Varla»
Titré au dos du châssis
«Moissonneurs»
Etiquette ancienne au dos du
châssis avec les inscriptions
manuscrites «Varla 1966
Moissonneurs 45»

Bibliographie
Paul Sonnenberg, Félix Varla,
reproduit p.16, n° 45.

5 000 / 6 000 €

179
-
VARLAMICHIVILI Félix dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
La source
Réalisé en 1947
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à droite «Varla»
Titré au dos du châssis «La source»
Etiquette ancienne au dos du
châssis avec les inscriptions
manuscrites «Varla 1947 La source
35»

3 000 / 4 000 €



180
-
Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Scène champêtre
Huile sur toile
54 x 81 cm
Signé en bas à droite «F Varla»
Titré et signé au dos et sur la tranche «Varla, Scène champêtre»
Au dos, sur la toile, les indications manuscrites «F.Varla 11 rue Daguerre
Paris 14 scène champêtre»

Bibliographie
Paul Sonnenberg, Félix Varla, reproduit p.21, n°73.

3 000 / 4 000 €

Vera PAGAVA (1907-1988)



181
-
Vera PAGAVA
(Tbilissi 1907 - Ivry-sur-Seine 1988)
Arbre
Réalisé en 1962
Crayon sur papier
18 x 24 cm
Signé et daté en bas à droite
«Pagava 62»

Provenance
Collection particulière, Paris

500 / 700 €



182
-
Vera PAGAVA
(Tbilissi 1907 - Ivry-sur-Seine 1988)
Les arbres
Réalisé en 1964
Crayon sur papier
20 x 25,5 cm
Signé et daté en bas à droite
«Pagava 64»

Provenance
Collection particulière, Paris

500 / 700 €



183
-
Vera PAGAVA
(Tbilissi 1907 - Ivry-sur-Seine 1988)
Les pommiers à Ogny
Réalisé en 1964
Crayon sur papier
18,5 x 24,5 cm
Signé et daté en bas à droite
«Pagava 64»

Provenance
Collection particulière, Paris

500 / 700 €



184
-
Vera PAGAVA
(Tbilissi 1907 - Ivry-sur-Seine 1988)
La haie
Réalisé en 1964
Crayon sur papier
20 x 25,5 cm
Signé et daté en bas à droite
«Pagava 64»

Provenance
Collection particulière, Paris

500 / 700 €

COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME ABISSROR



185
-
Alfred RETH
(Budapest 1884- Paris 1966)
La maison aux tuiles oranges
Réalisé en 1947
Technique mixte sur panneau
70 x 50 cm
Signé en bas à droite «A.Reth»

Un certificat de Mme Aline Boutin en date du 26 novembre 1991 sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot 345
Acquis par les propriétaires actuels à la vente citée ci-dessus (Collection de M. et Mme Daniel Abissror)

2 000 / 2 500 €

186
-
Michel KIKOÏNE
(Gomel 1892- Cannes 1968)
Maternité
Réalisé en 1943
Technique mixte sur papier
52 x 39,5 cm
Signé et daté en bas à droite «Kikoïne Michel 1943»

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives de la fondation Kikoïne.

Provenance
Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot 483
Acquis par les propriétaires actuels à la vente citée ci-dessus (Collection de M. et Mme Daniel Abissror)

600 / 800 €

187
-
Alfred RETH
(Budapest 1884- Paris 1966)
Composition abstraite au sable
Technique mixte sur panneau
61 x 50 cm
Signé en bas à droite «A.Reth»

Provenance
Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

1 500 / 2 000 €

188
-
Alfred RETH
(Budapest 1884- Paris 1966)
Deux personnages
Dessin
44 x 32 cm

Un certificat de Mme Aline Boutin en date du 19 avril 1990 sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente Alfred Reth, Maître Hervé Poulain, 18 mars 1985, lot n° 22
Acquis par les propriétaires actuels à la vente citée ci-dessus (Collection de M. et Mme Daniel Abissror)

Bibliographie
Catalogue de la vente Alfred Reth, Maître Hervé Poulain, Hôtel Drouot, 18 mars 1985, lot n° 22, reproduit.
Cserba Júlia, Kopeczky Csaba, Maklár Kálmán, Alfred Reth, 1884-1966: du cubisme à l'abstraction, Maklár Artworks, Paris, Budapest, 2003, reproduit p. 248 sous le numéro 195.

600 / 800 €



Alfred RETH (1884- 1966)



189
-
Alfred RETH
(Budapest 1884- Paris 1966)
La maison aux toits rouges
Circa 1915
Huile sur panneau
53 x 38 cm
Signé en bas à gauche «A.Reth»

Provenance
Collection de M. et Mme Daniel
ABISSROR

1 200 / 1 500 €

190
-
Alfred RETH
(Budapest 1884- Paris 1966)
L'homme au chapeau
Réalisé en 1962
Technique mixte et collage sur
panneau
61 x 50 cm
Signé et daté en bas au milieu
«A.Reth 1962»
Au dos du panneau, l'étiquette
avec les inscriptions manuscrites
«Monsieur A. Reth En gare de
Cagnes sur Mer A.M six colis»

Un certificat de Mme Aline Boutin
en date du 26 novembre 1991 sera
remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot
353
Acquis par les propriétaires
actuels à la vente citée ci-dessus
(Collection de M. et Mme Daniel
Abissror)

1 000 / 1 500 €

191
-
Alfred RETH
(Budapest 1884- Paris 1966)
Abstraction
Circa 1945
Technique mixte sur panneau
47,5 x 100,5 cm
Signé en bas à gauche «A.Reth»
Au dos, étiquette de la galerie Le
Minotaure ainsi que le cachet de la
galerie Pochade

Un certificat de Mme Aline Boutin
en date du 26 mars 1990 sera remis
à l'acquéreur.

Provenance
Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot
349
Acquis par les propriétaires
actuels à la vente citée ci-dessus
(Collection de M. et Mme Daniel
Abissror)

3 000 / 3 500 €

192
-
Grégoire MICHONZE
(Kichinev 1902 - Paris 1982)
Promenade à la poussette
Réalisé en 1963
Huile sur toile
46 x 33 cm
Signé et daté en bas à droite
«Michonze 63»

Nous remercions Madame Solal de
nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

Provenance
Collection de M. et Mme Daniel
ABISSROR

600 / 800 €

193
-
Alex SMADJA
(Algérie 1897 - Saint-Léger-en-
Brie 1977)
L'envol
Huile sur papier maroufflé sur toile
65 x 50 cm
Signé en bas à gauche «A.Smadja»
Au dos de la toile ainsi que sur le
châssis, le tampon de la galerie

Provenance
Collection de M. et Mme Daniel
ABISSROR

600 / 800 €



Maurice BLOND (1899-1974)



194
- Maurice BLOND
(Lodz 1899 - Clamart 1974)
Nature morte
Huile sur carton
29 x 35,5 cm
Signé en bas à droite «Blond»

Provenance
Famille de l'artiste

100 / 150 €

195
- Maurice BLOND
(Lodz 1899 - Clamart 1974)
La chaise rouge
Huile sur carton
26 x 21 cm
Signé en haut à droite «M. Blond»

Provenance
Famille de l'artiste

150 / 200 €



196
- Maurice BLOND
(Lodz 1899 - Clamart 1974)
Chaise au masque
Huile sur carton
33 x 24 cm
Signé en bas à droite «M. Blond»

Provenance
Famille de l'artiste

200 / 300 €

197
- Maurice BLOND
(Lodz 1899 - Clamart 1974)
La chaise bleue
Huile sur carton
13 x 17 cm

Provenance
Famille de l'artiste

150 / 200 €



CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- 27 % HT (soit 28,49 % TTC) jusqu'à 500 000 €
- 22% HT (soit 23.21% TTC) au-delà de 500.000 €

Taux de TVA : 5,50% s'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité.

En outre, Le prix d'Adjudication est majoré comme suit dans les cas suivants :

- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com »)
- *Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

S'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité, Millon est assujettie au régime général de TVA, laquelle s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication, au taux réduit de 5,5%.

Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera, le cas échéant, en droit de la récupérer.

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français. L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte. Pour tout règlement de facture d'un

montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées

Imprimerie : Corlet
Photographies : Yann Girault
Graphisme : Sebastien Sans

MILLON¹⁹²⁶



Pierre GRIMM (Ekaterinslav 1898 - Paris 1979) Scène d'atelier

ÉCOLE DE PARIS #18 — Les Ateliers de M^r K.
Vendredi 21 novembre 2025 — Salle VV, Paris — 14h
Expert : Maurice Mielniczuk
ecoledeparis@millon.com

École de Paris

Mardi 28 octobre 2025

Drouot Salle 5

14h

MILLON
Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom / Name and first name
.....
Adresse / Address
.....
C.P Ville
Téléphone(s)
Email
RIB
Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
ecoledeparis@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).





www.millon.com

MMILLON
AUCTION
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOÏ