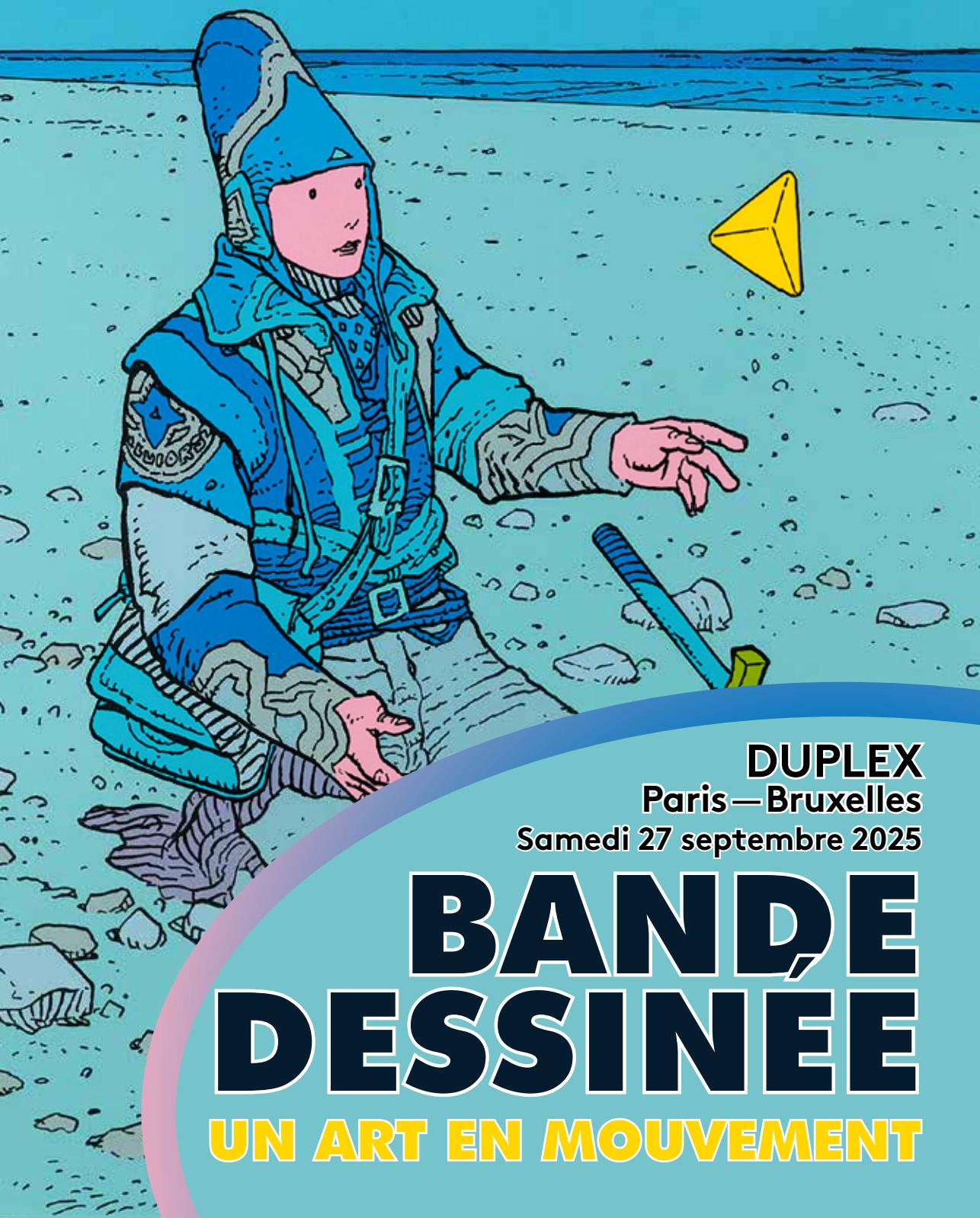


# MILLON<sup>1920</sup>



DUPLEX

Paris—Bruxelles

Samedi 27 septembre 2025

# BANDE DESSINÉE

## UN ART EN MOUVEMENT



# BANDE DESSINÉE UN ART EN MOUVEMENT

Samedi 27 septembre 2025

DUPLEX — 14h  
Paris — Bruxelles

---

## BRUXELLES

Expositions

**MILLON Benelux  
chez MARC**

(Rue Blaes 30 - 1000)  
Jeudi 25 et Vendredi 26 septembre  
de 11h à 18h

---

## PARIS

Expositions

**GALERIE M**

(10 Rue de la Grange Batelière,  
75009 Paris)  
Jeudi 18, Vendredi 19 et Samedi 20  
Septembre de 11h à 18h

---

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Bandé Dessinée

## LE DÉPARTEMENT



**Directeur du département**  
Alexis JACQUEMARD  
Tel +33 (0) 7 70 33 09 42  
[ajaquemard@millon.com](mailto:ajaquemard@millon.com)  
Assisté de Victor MILLER



**Alexandre MILLON**  
Commissaire-priseur et  
mordu de Bande Dessinée

## MILLON BENELUX



**Directeur**  
Edouard CULOT  
Tel +32 (0) 456 07 11 40  
[eculot@millon.com](mailto:eculot@millon.com)



**Commissaire-priseur**  
Clémence CULOT  
Tel +32 (0) 456 07 11 40  
[cculot@millon.com](mailto:cculot@millon.com)

## SOMMAIRE

3D ET PRODUCTIONS EXTRAORDINAIRES .....	p. 8
ALBUMS & DÉDICACES .....	p. 22
SÉRIGRAPHIES & MULTIPLES .....	p. 43
ORIGINAUX – PLANCHES & ILLUSTRATIONS .....	p. 49
CINÉMA – BD UNE FRONTIÈRE NOMMÉE DÉSIR .....	p. 188
DEMANDEZ LE PROGRAMME :	
Vos collections sont les bienvenues dans nos prochaines ventes ..	p. 202
CONDITIONS DE VENTE .....	p. 206
ORDRE D'ACHAT .....	p. 210

Informations générales de la vente : **[bd@millon.com](mailto:bd@millon.com)**  
**+33 (0) 7 70 33 09 42**

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Cécilia de BROGLIE  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Delphine CHEUVREUX-MISOFFE  
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER  
Mayeul de LA HAMAYDE  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON  
Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-LÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

Rapports de condition / Ordre d'achat  
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)  
**[bd@millon.com](mailto:bd@millon.com)**   **+33 (0) 7 70 33 09 42**  
*Condition report, absentee bids, telephone line request*

Nos bureaux  
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS  
BRUXELLES · BARCELONE · MILAN · LAUSANNE · HANOÏ

# NOS EXPERTS

## Paris



**Pauline TESTUT**  
+33 (7) 9 69 09 45 59  
[bd@millon.com](mailto:bd@millon.com)

## Bruxelles



**Thierry GOOSSENS**  
+32 (0) 473 70 74 40  
[thierry@millon.com](mailto:thierry@millon.com)

**Marc BREYNE**  
+32 (0) 473 75 17 11  
[marc@millon.com](mailto:marc@millon.com)

## Milan

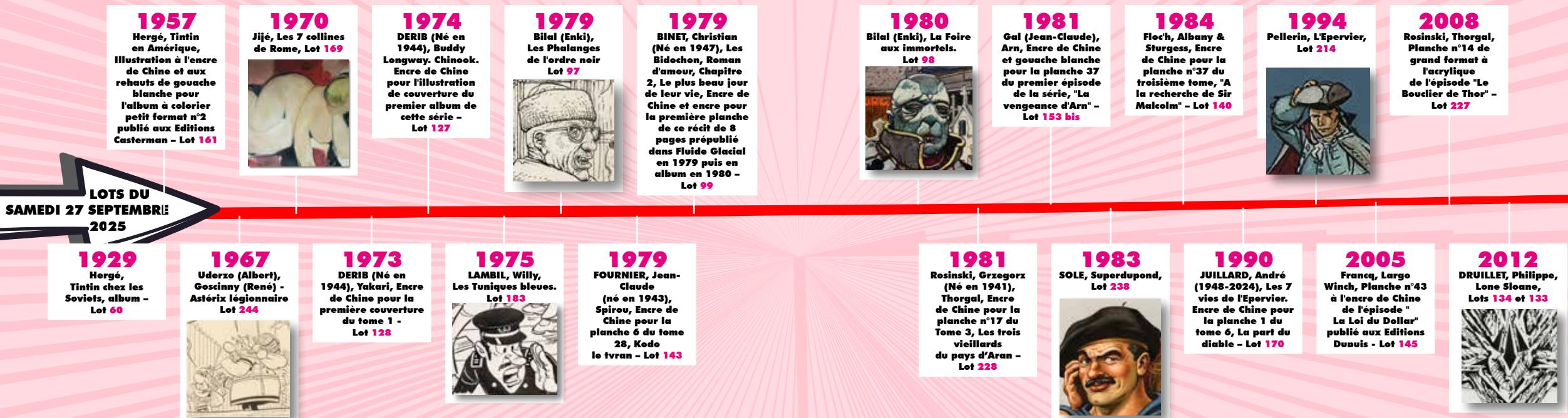


**Federico MANUSARDI**  
[fumetti@ponteonline.com](mailto:fumetti@ponteonline.com)



**[bd@millon.com](mailto:bd@millon.com)**

# CHRONOLOGIE



# INDEX

ALARY .....	82
AUCLAIR .....	83, 84
BALDAZZINI .....	85, 86, 87
BARA .....	89
BASTIDE .....	88
BAUDOIN .....	90
BELTRAN .....	91
BERNET .....	93
BERTHET .....	92
BESS .....	94
BEZIAN .....	95
BILAL .....	51, 96, 97, 98
BINET .....	99
BLANC-DUMONT .....	100, 101
BOULET .....	102
BRANNER .....	103
BRECCIA .....	104
BRETECHER .....	105, 106
CANIFF .....	107
CB .....	258
CEZARD .....	111 Bis
CHABOUTE .....	110
CHALAND .....	52
CHARLES .....	108, 109
COOPER .....	111
CRAENHALS .....	117, 118
CRISSE .....	119
CUVELIER .....	112, 113, 114, 115, 116
DANY .....	120, 121
DAUGER .....	122, 123
DE MOOR .....	124
DEGRELLE .....	53
DENAYER .....	125, 125 Bis
DERIB .....	54, 127, 128, 129
DESORGHER .....	130
DEVOS .....	131
DISNEY .....	262
DODIER .....	132
DRUILLET .....	7, 8, 133, 134
DUPA .....	136
DURAND .....	135
DYNAMIC .....	137
ELDER .....	250
FALQUE .....	138
FERRACCI .....	260
FERRANDEZ .....	139
FLOC'H .....	77, 140
FOLLET .....	141, 142
FOURNIER .....	3, 143
FRANCIS .....	149
FRANCOQ .....	144, 145
FRANQUIN 5, 9, 11, 76, 146, 147	
FRANZ .....	150, 150 Bis, 151

FUNCKEN	152
GAN	153,1
GAUDELETTE	153
GAZZOTTI	155, 156
GIGI	154
GOULD	159
GORDON	160
GRATON	55
GRIFFO	160 Bis, 160 Ter, .....160 Quater, 160 Quinques
GÖTTING	157, 158
HERGE	.....46, 56, 57, 58, 59, 60, 78, 161
HERMANN	61, 162, 163
HISLAIRE	164
HUB	165
JACOBS	1, 10, 63, 64, 79
JERONATON	167
JIJE	166, 169
JOUBERT	65, 168
JUILLARD	62, 80, 170, 171, 172, 173
KALVACHEV	175
KANAKO	176
KERAMIDAS	177
KILLOFER	178
KIRAZ	179
KOX	180, 181
LAMBIL	183
LANDI	261
LAPONE	182
LAWRENCE	185
LEO	187
LEVALLOIS	188
LEVIS	186
LIBERATORE	189, 190
LOISEL	.....47, 48
LOUSTAL	192, 193
LOÏS	191
MACHEROT	196, 197
MAGNIIN	198
MARCHAND	199
MAROH	200
MARTIN	66
MASCII	263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 291
MATT KONTURE	201
MAESTER	194, 195
MARGERIN	198 Bis
MICHETZ	202, 203
MOEBIUS	67, 68, 69, 70, 71, 81,

204, 205, 206, 207	
MORRIS .....	72
MOUCLIER .....	208
OGER .....	241
ONETA .....	209
OUBRERIE .....	210
PARRAS .....	211
PATURAUD .....	213
PELLERIN .....	214
PETILLON .....	212
PEYO .....	216
PICHARD .....	218
PRATT .....	49, 73, 219
PTILUC .....	217
RABIER .....	220
RAU .....	259, 292
RAYMOND .....	221
RECHT .....	224
REDING .....	222, 223
REISER .....	226
REMACLE .....	224 Bis
RICCI .....	226 Bis
ROBA .....	2
ROBIN .....	225
ROSINSKI .....	227, 228
ROSSI .....	229
ROUGE .....	230
SATTOUF .....	233
SCHUITEN .....	50
SECHERESSE .....	232
SERRE .....	234
SERVAIS .....	231
SINCLARE .....	289
SINGELIN .....	235
SMITH .....	237
SOKAL .....	4
SOLE .....	238
SOREL .....	236
Studios PEYO .....	215
SWOLFS .....	239
TILLIEUX .....	6
TOULHOAT .....	240, 243
TURF .....	242
UDERZO .....	74, 244
VANCE .....	245
VARENNE .....	246
VUILLEMIN .....	247, 248
WALTHERY .....	249
WASTERLAIN .....	251
WEINBERG .....	252
WILSON .....	75
XAVIER .....	253, 254
YSLAIRE .....	255, 256, 257

## **3D & PRODUCTIONS EXTRAORDINAIRES**

« Ça ne nous rajeunit pas : il y a 16 ans et demi, Millon organisait sa 1<sup>ère</sup> vente Duplex de Bande Dessinée entre le théâtre du Vaudeville dans la Galerie de la Reine à Bruxelles et Drouot Montaigne à Paris. Déjà un catalogue Collector, déjà une pluie de records et une organisation épique qui marquera les grands débuts de la collaboration de Marc Breyne et Millon ».

Alexandre Millon



**AROUTCHEFF -  
DAUM - LEBLON -  
DELIENNE - PIXI  
Franquin - Fournier -  
Hergé - Druillet - Jacobs  
- Loisel - Pratt - Roba-  
Sokal - Tillieux**

Demandez le catalogue  
spécial reproduisant le chapitre  
"3D et Objets extraordinaires"  
des 32 lots de Hergé  
de la vente du 27 septembre,  
directement auprès de  
**MILLON Benelux**  
( rue Blaes 30 - 1000 Bruxelles)  
ou sur [bd@millon.com](mailto:bd@millon.com)



**1**  
JACOBS, Edgar P. (1904 - 1987), AROUTCHEFF Michel (Né en 1946)  
*Blake et Mortimer*  
Le camion Ford de Blake et Mortimer, n°ARJ03, n°031/666 en 2006.  
Bien complet de son certificat et de sa boîte d'origine.  
**300 / 400 €**

**2**  
ROBA (1930 - 2006), AROUTCHEFF Michel (Né en 1946)  
*Boule et Bill*  
Boule et Bill 2CV N°ARR01, n°145/666 en 2005.  
Bien complet de son certificat et de sa boîte d'origine.  
**300 / 400 €**



**3**  
FOURNIER, Jean-Claude (né en 1943), AROUTCHEFF Michel (Né en 1946)  
*Spirou et Fantasio*  
Spirou et Fantasio dans la Honda S800, n°ARS06, n°367/444.  
Bien complet de son certificat et de sa boîte d'origine.  
**300 / 400 €**

**4**  
SOKAL (1954 - 2021), AROUTCHEFF Michel (Né en 1946)  
*Canardo Cadillac*  
Canardo dans sa Cadillac blanche, n°ARSL01, n°148/666 en 2006.  
Bien complet de son certificat et de sa boîte.  
**300 / 400 €**



**5**  
FRANQUIN, André (1924 - 1997), AROUTCHEFF Michel (Né en 1946)  
*De Mesmaeker Mustang*  
Gaston, La voiture Mustang De Mesmaeker, n°ARG01, n°154/999 en 2003.  
Bien complet de son certificat et de sa boîte.  
**300 / 400 €**

**6**  
TILLIEUX, AROUTCHEFF Michel (Né en 1946)  
*La Dauphine jaune*  
N°ART01J, n°143/666  
Bien complet de son certificat et de sa boîte.  
**400 / 500 €**



7

**DRUILLET, Philippe (né en 1944)  
pour DAUM.**

Vase de forme ballustre en verre épais moulé bleu, modèle «Salammbô» version nuit reposant sur un piétement en bronze doré. Version prototype, non signé et non numéroté (petit éclat au col). Hauteur environ 27 cm.

1 500 / 2 000 €



8

**DRUILLET, Philippe (né en 1944) / LA-  
ROCHE, Jean-Marc (né en 1959)  
*Samouraï***

Le manche en bronze argenté et grenats, la lame en acier Inox 440 pour cet objet édité à 8 exemplaires en 2016 en collaboration entre les deux artistes, qui ont travaillé ensemble sur plusieurs objets d'art.  
Exemplaire d'auteur, numéroté I/IV  
Environ 54 cm de hauteur. Légers éclats au socle.

8 000 / 12 000 €



# PIXI HERGÉ



9

**FRANQUIN, André (1924 - 1997), LEBLON-DELIENNE**  
*La Partie de pêche*  
N°LMA01, n°290/1500 en 2001.  
Bien complet de son certificat et de sa boîte.

300 / 400 €

10

**JACOBS, Edgar P. (1904 - 1987), LEBLON-DELIENNE**  
*Blake et Mortimer*  
Blake et Mortimer assis chacun dans un fauteuil n°LBM09, chacun n°400/1500.  
Bien complet des deux certificats et de sa boîte d'origine.

300 / 400 €

11

**FRANQUIN, André (1924 - 1997), LEBLON-DELIENNE**  
*Le Jaguar*  
Statue Le Jaguar, n°LMA02, n°437/777.  
Bien complet de son certificat et de sa boîte d'origine.

200 / 300 €

12

**PIXI - Hergé**  
*Tintin au Congo, Milou roi.*  
Tintin N°4529 en 1990 (2350 ex.) - Tintin au Congo - Milou roi sur le trône.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

100 / 150 €

13

**PIXI - Hergé**  
*Tintin au Congo, Tintin, Milou et Coco voiture*  
Tintin N°4564 en 1995 (1000 ex.) - Tintin au Congo - Tintin, Milou et Coco dans la voiture.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

800 / 1 000 €

14

**PIXI - Hergé**  
*Tintin en Amérique, Tintin en Cow-boy avec Milou*  
Tintin N°4522 en 1990 (2250 ex.) - Tintin en Amérique - Tintin en Cow-boy avec Milou.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

100 / 150 €

15

**PIXI - Hergé**  
*Les Cigares du pharaon, Tintin et Milou en voiture*  
Tintin N°4516 en 1990 (2250 ex.) - Les Cigares du Pharaon - Tintin et Milou en voiture.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

250 / 300 €

16

**PIXI - Hergé**  
*Les Cigares du pharaon, Sarcophage, Tintin et Milou*  
Tintin N°4547 en 1995 (2375 ex.) - Les cigares du Pharaon - Sarcophage, Tintin et Milou.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

17

**PIXI - Hergé**  
*Les Cigares du pharaon, Tintin et Milou en pousse-pousse*  
Tintin N°4513 en 1991 (1000 ex.) - Le Lotus bleu - Tintin et Milou dans le pousse-pousse.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

200 / 300 €

18

**PIXI - Hergé**  
*Le Lotus bleu, Tintin sortant de la potiche*  
Tintin N°4540 en 1994 (5150 ex.) - Le Lotus bleu - Tintin sortant de la potiche.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

19

**PIXI - Hergé**  
*Le Lotus bleu, Tintin à vélo*  
Tintin N°4524 en 1992 (2000 ex.) - Le Lotus bleu - Tintin à vélo et Milou.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

300 / 400 €

20

**PIXI - Hergé**  
*Le Lotus bleu, Tintin et Milou et le chinois*  
Tintin N°4541 en 1994 (2375 ex.) - Le Lotus bleu - Tintin, Milou et le chinois.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

300 / 400 €

21

**PIXI - Hergé**  
*Le Lotus bleu, Tintin et Milou sur le banc public*  
Tintin N°4528 en 1990 (2550 ex.) - L'Oreille cassée - Tintin et Milou sur le banc public.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

24

**PIXI - Hergé**  
*L'Oreille cassée, Tintin et Milou sur le banc public*  
Tintin N°4528 en 1990 (2550 ex.) - L'Oreille cassée - Tintin et Milou sur le banc public.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

25

**PIXI - Hergé**  
*L'Oreille cassée, Tintin et Milou et le perroquet*  
Tintin N°4533 en 1990 (1500 ex.) - L'Oreille cassée - Tintin, Milou et le perroquet.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

200 / 300 €

26

**PIXI - Hergé**  
*L'île noire, Tintin en écossais*  
Tintin N°4511 en 1990 (2750 ex.) - L'île noire - Tintin en écossais avec Milou.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

27

**PIXI - Hergé**  
*L'île noire, Tintin, Milou et le gorille*  
Tintin N°4532 en 1990 (1500 ex.) - L'île noire - Tintin, Milou et le gorille.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

28

**PIXI - Hergé**  
**L'Oreille cassée, Tintin et Milou en pirogue**  
Tintin N°4546 en 1994  
(3100 ex.) - L'Oreille cassée - Tintin et Milou en pirogue.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

200 / 300 €

32

**PIXI - Hergé**  
**L'étoile mystérieuse, Tintin, Milou et Haddock**  
Tintin N°4534 en 1990  
(1850 ex.) - L'étoile mystérieuse - Tintin, Milou et Haddock.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

29

**PIXI - Hergé**  
**Le Crabe aux pinces d'or, Tintin et Milou sur le dromadaire**  
Tintin N°4500 en 1990  
(3500 ex.) - Le Crabe aux pinces d'or - Tintin et Milou sur le dromadaire.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

30

**PIXI - Hergé**  
**L'étoile mystérieuse, Tintin et Philippulus**  
Tintin N°4531 en 1990  
(2250 ex.) - L'étoile mystérieuse - Tintin et Philippulus.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

31

**PIXI - Hergé**  
**L'étoile mystérieuse, Tintin, réverbère et les rats**  
Tintin N°4535 en 1990  
(2000 ex.) - L'étoile mystérieuse - Tintin, réverbère et les rats.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

32

**PIXI - Hergé**  
**L'étoile mystérieuse, Tintin, Milou et Haddock**  
Tintin N°4534 en 1990  
(1850 ex.) - L'étoile mystérieuse - Tintin, Milou et Haddock.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

33

**PIXI - Hergé**  
**Le Sceptre d'Ottokar, Tintin, Milou et Ottokar**  
Tintin N°4525 en 1990  
(2250 ex.) - Le Sceptre d'Ottokar - Tintin, Milou et Ottokar. Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

34

**PIXI - Hergé**  
**Le Sceptre d'Ottokar, Tintin à moto**  
Tintin N°4512 en 1991  
(3500 ex.) - Le Sceptre d'Ottokar - Tintin à moto. Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

35

**PIXI - Hergé**  
**Le Secret de la Licorne, Haddock en corsaire**  
Tintin N°4515 en 1990  
(2250 ex.) - Le Secret de la Licorne - Haddock en Corsaire avec Milou. Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

36

**PIXI - Hergé**  
**Les 7 boules de cristal, Nestor, Milou et le chat**  
Tintin N°4519 en 1991  
(1750 ex.) - Les 7 boules de cristal - Nestor, Milou et le chat.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

37

**PIXI - Hergé**  
**Les 7 Boules de cristal, Rascar Capac**  
Tintin N°4518 en 1990  
(1500 ex.) - Les 7 Boules de cristal - Rascar Capac. Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

200 / 250 €

38

**PIXI - Hergé**  
**Le Temple du soleil, Le Bûcher**  
Tintin N°4554 en 1994  
(1050 ex.) - Le Temple du Soleil - Tintin, Milou, Haddock, Tournesol sur le bûcher, 3ème version. Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

39

**PIXI - Hergé**  
**Le Temple du soleil, Tintin et Haddock en pirogue**  
Tintin N°4515 en 1990  
(2250 ex.) - Le Secret de la Licorne - Haddock en Corsaire avec Milou. Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

40

**PIXI - Hergé**  
**Le Temple du soleil, Tintin et le Condor**  
Tintin N°4559 en 1994  
(2050 ex.) - Le Temple du Soleil - Tintin et le Condor. Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

300 / 400 €

41

**PIXI - Hergé**  
**Objectif Lune, Haddock à cheval en jupon**  
Tintin N°4506 en 1990  
(1500 ex.) - Objectif Lune - Haddock à cheval en jupon.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

42

**PIXI - Hergé**  
**L'Affaire Tournesol, La Castafiore en marguerite**  
Tintin N°4508 en 1990  
(1500 ex.) - L'Affaire Tournesol - La Castafiore en marguerite. Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

200 / 250 €

43

**PIXI - Hergé**  
**Les Bijoux de la Castafiore, Tintin et Milou à vélo**  
Tintin N°4552 en 1994  
(2250 ex.) - Les Bijoux de la Castafiore - Tintin et Milou à vélo.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

200 / 250 €

40

**PIXI - Hergé**  
**Le Temple du soleil, Tintin et le Condor**  
Tintin N°4559 en 1994  
(2050 ex.) - Le Temple du Soleil - Tintin et le Condor. Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

300 / 400 €

44

**PIXI**  
**Gaston Lagaffe, Gaston en duffle coat**  
Gaston Lagaffe N°4683 en 1989 (3500 ex.) - Gaston Lagaffe - Gaston en duffle coat.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

80 / 100 €

45

**PIXI - Jacobs**  
**La Marque Jaune, Le Mur**  
Blake et Mortimer N°5210 en 1994 (1000 ex.) - La marque jaune. Blake et Mortimer, Le Mur.  
Bien complet de sa boîte et de son certificat.  
Neuf.

150 / 200 €

46

**HERGE (1907 - 1983)**  
**Tintin. Boîte de crayons de couleur**  
Très rare boîte de crayons de couleur Hardtmuth n°219 Tintin au pays de l'or noir. Fabrication tchèque « L & C. Hardtmuth », circa 1950. Les crayons et la boîte usagée, état moyen.

400 / 600 €





47

LOISEL, Régis (Né en 1951)  
*La Quête de l'oiseau du temps.*  
*Pelisse et son fourreau*  
Statuette Attakus en résine et tissu, version monochrome éditée en 199 exemplaires en 2005.  
Bien complet de son tirage, de son carnet de présentation, et de sa boîte numérotée 189/199 (quelques usures et enfoncements). Statuette en parfait état, jamais exposée. Une petite éraflure à la jambe d'origine. Environ 77 cm de hauteur.

1 000 / 1 200 €

48

LOISEL, Régis (Né en 1951)  
*La quête de l'oiseau du temps. Bragon.*  
Grand buste monochrome en résine édité en 2004 par Attakus, état neuf, EA 8/20.  
Avec son certificat signé.  
Dimensions : environ 70 cm

900 / 1 100 €



**49**

**PRATT, Hugo (1927 - 1995).**  
**Corto Maltese par Leblon-Deliennes (2002).**  
 Buste en résine effet terre cuite.  
 Très bon état, numéroté 80/500  
 Environ 40 cm de hauteur.  
 Avec certificat, sans boîte. A nettoyer (poussière)

**300 / 400 €**



**50**

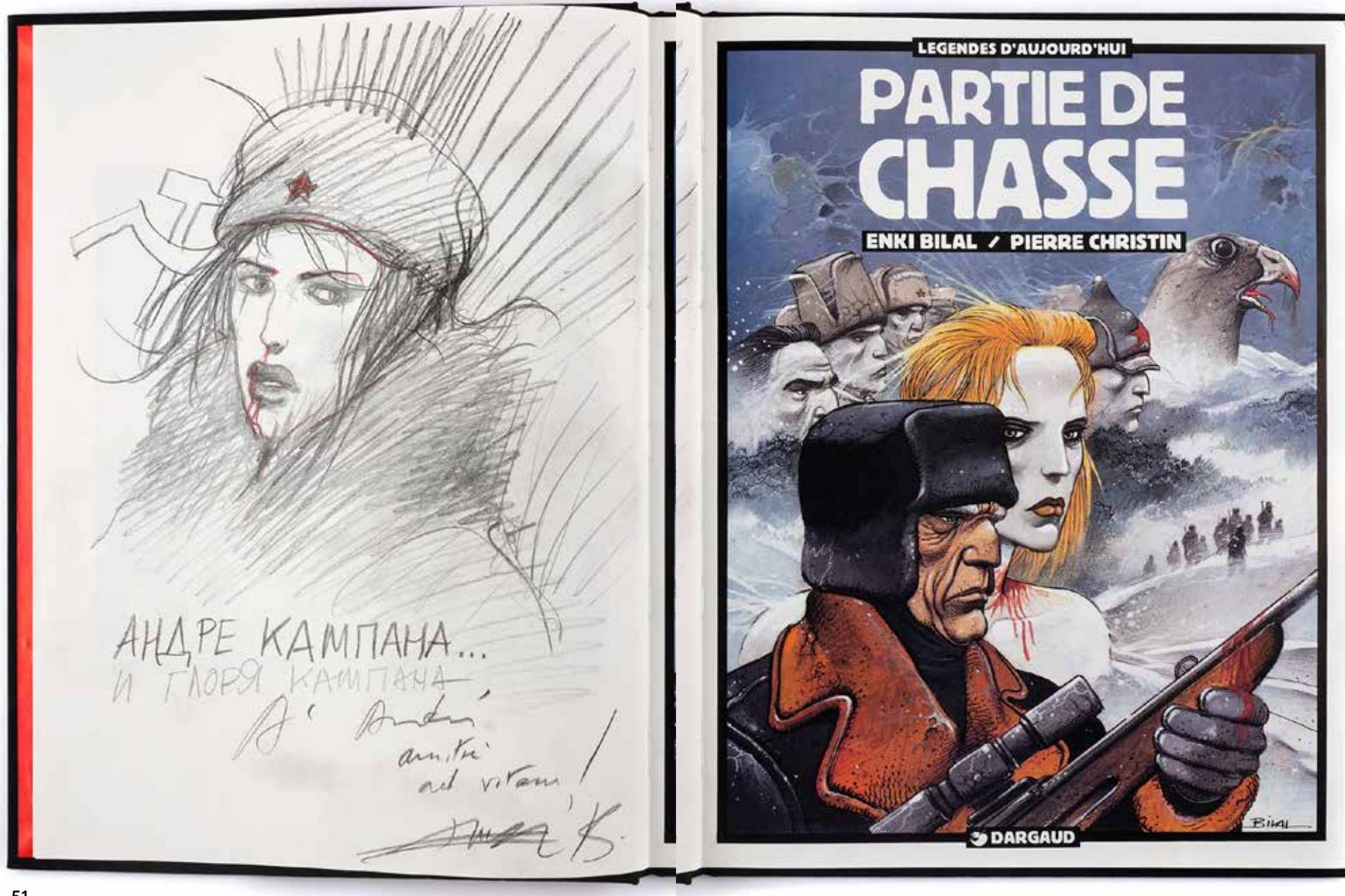
**SCHUITEN, François (Né en 1956)**  
**Les terres creuses : Le Rail.**  
 Sculpture en bois avec son socle réalisée par Charles Theiss d'après le véhicule de l'album Métamorphoses Tome 2, "Le Rail" de Claude Renard et François Schuiten, paru en 1989 aux Humanoides Associés.  
 Numérotée 7/100, avec sa boîte/socle et son certificat signé. Dimensions de la boîte : 20 x 23 x 75 cm. En très bon état (petites usures et accrocs au socle).

**1 000 / 1 200 €**



# **ALBUMS & DÉDICACES**





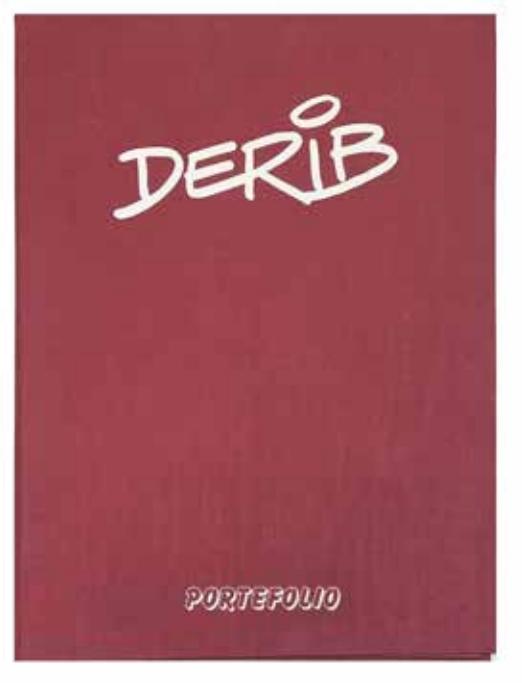
51

**BILAL, Enki (Né en 1951).**

**Partie de chasse,**

tirage de tête Dargaud (1983), dans son étui entoilé,  
numéroté 1065 et signé par les auteurs et enrichi d'un  
magnifique dessin-dédicace à la mine de plomb et au  
crayon de couleur, signé. Avec sa reproduction.  
Très bon état

500/700 €



52

CHALAND, Yves (1957 - 1990)

*F-52*

Portfolio «F-52» n°097/999 composée de ses 6 planches ; publié aux Editions Déesse en 1986. Signé. Proche de l'état neuf. (traces sur la couverture)

200/300 €

53

DEGRELLE, Léon (1906 - 1994)

*Tintin mon copain*

Rarissime livre relatif aux souvenirs de ce personnage associé à la naissance de Tintin. Etiquette de librairie en page n°4. Édition Du Pélican d'Or, 2000. Très bon état

150/200 €

54

DERIB (né en 1944) *Buddy Longway*

Portfolio «Derib» n°H.C. XVII/L, publié aux Editions Libro-sciences en 1982. Proche de l'état neuf.

100/120 €

55

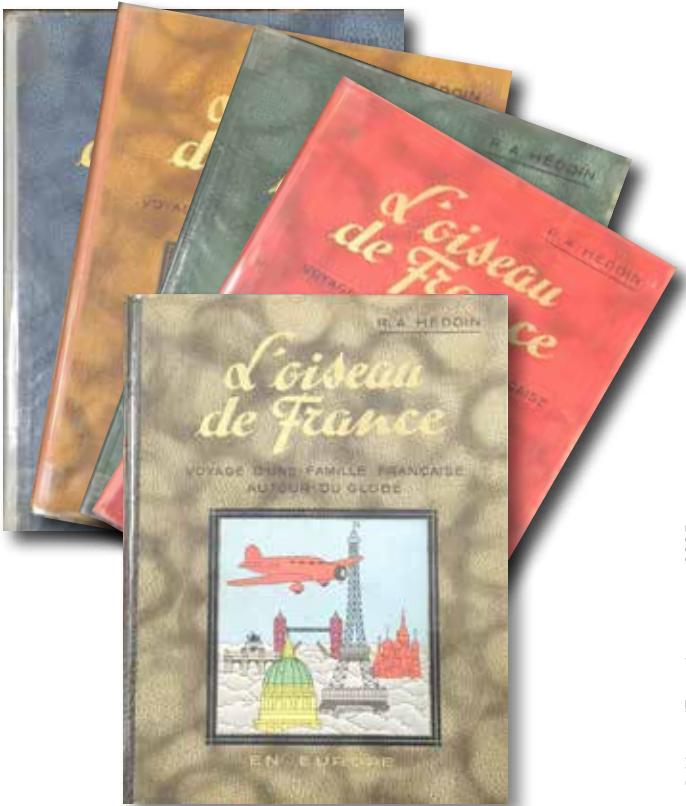
GRATON, Jean (1923 - 2021) *Michel Vaillant n°5 en EO*

Episode «Le 13 est au départ» en édition originale de 1963, bien complet du point Tintin. Très très bon état.

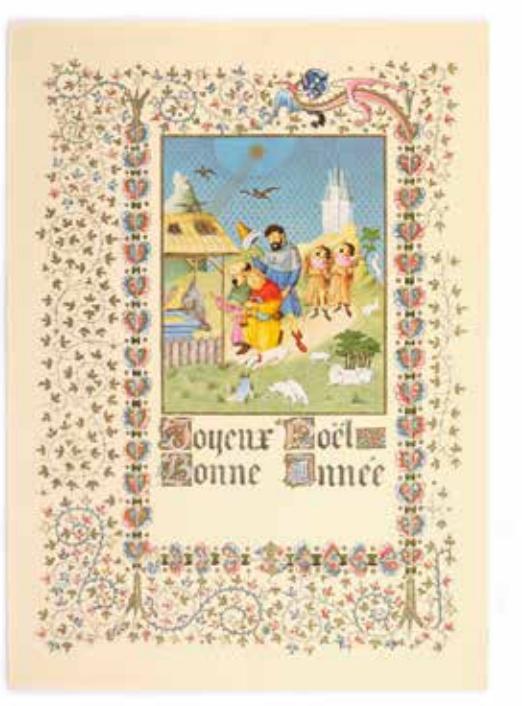
300/400 €

**"À croire mes parents, je n'étais vraiment sage que lorsque j'avais un crayon à la main et un bout de papier. À sept ans je griffonnais des historiettes sur un gamin des rues. Je ne pouvais raconter une histoire que sous forme de dessin. Dans la classe, à l'heure des maths, je remplissais mes cahiers des gribouillages que je dessinais déjà sous forme suivie, à l'horizontale. C'est ainsi que tout a commencé."**

Hergé - Février 1978



© Hergé/TintinImaginatio 2025



© Hergé/TintinImaginatio 2025

### 56

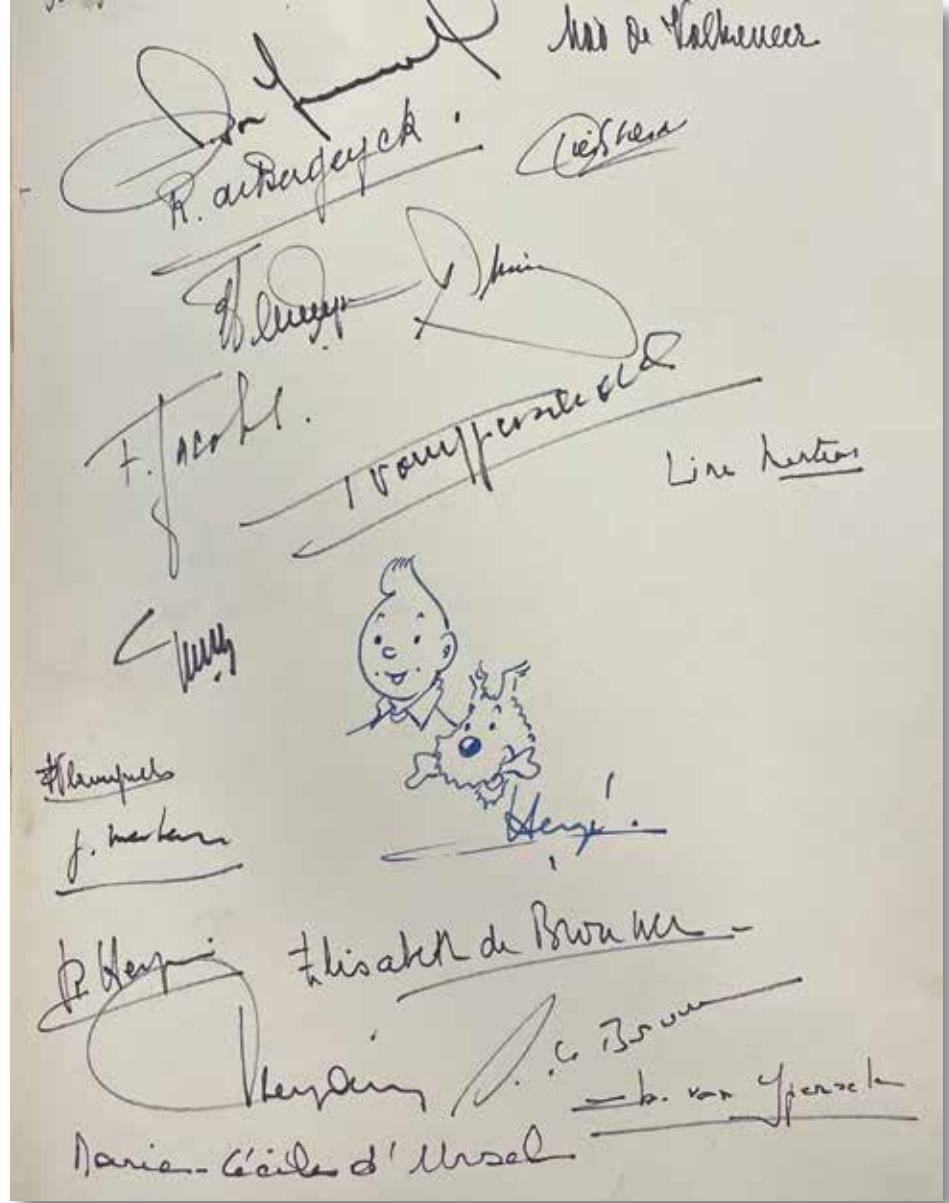
**HERGE (1907 - 1983)**  
*L'Oiseau de France*  
Série complète des 5 volumes de la collection «L'Oiseau de France», à savoir l'Asie, l'Afrique, l'Océanie, l'Amérique et l'Europe. Chacun comportant une couverture réalisée par Hergé. Très très bel état/proche de l'état neuf.

200/300 €

### 57

**HERGE (1907 - 1983)**  
*Carte de vœux 1977*.  
Les très riches heures du Duc de Moulinart, signée par Fanny et Georges Rémi. (Très bon état, petites salissures).  
Provenance : Vente Million BD du 12/12/2015

300/500 €



### 58

**HERGE (1907 - 1983)**  
*Tintin et Milou*  
Dédicace à l'encre bleue représentant les héros. Ce dessin est présenté dans un livre d'or réalisé à l'occasion d'une soirée. Ce livre comporte des centaines de signatures dont celle de Paola de Belgique.  
Reliure en cuir, tranche dorée à l'or fin avec son étui.

600/800 €

59

HERGE (1907 - 1983)

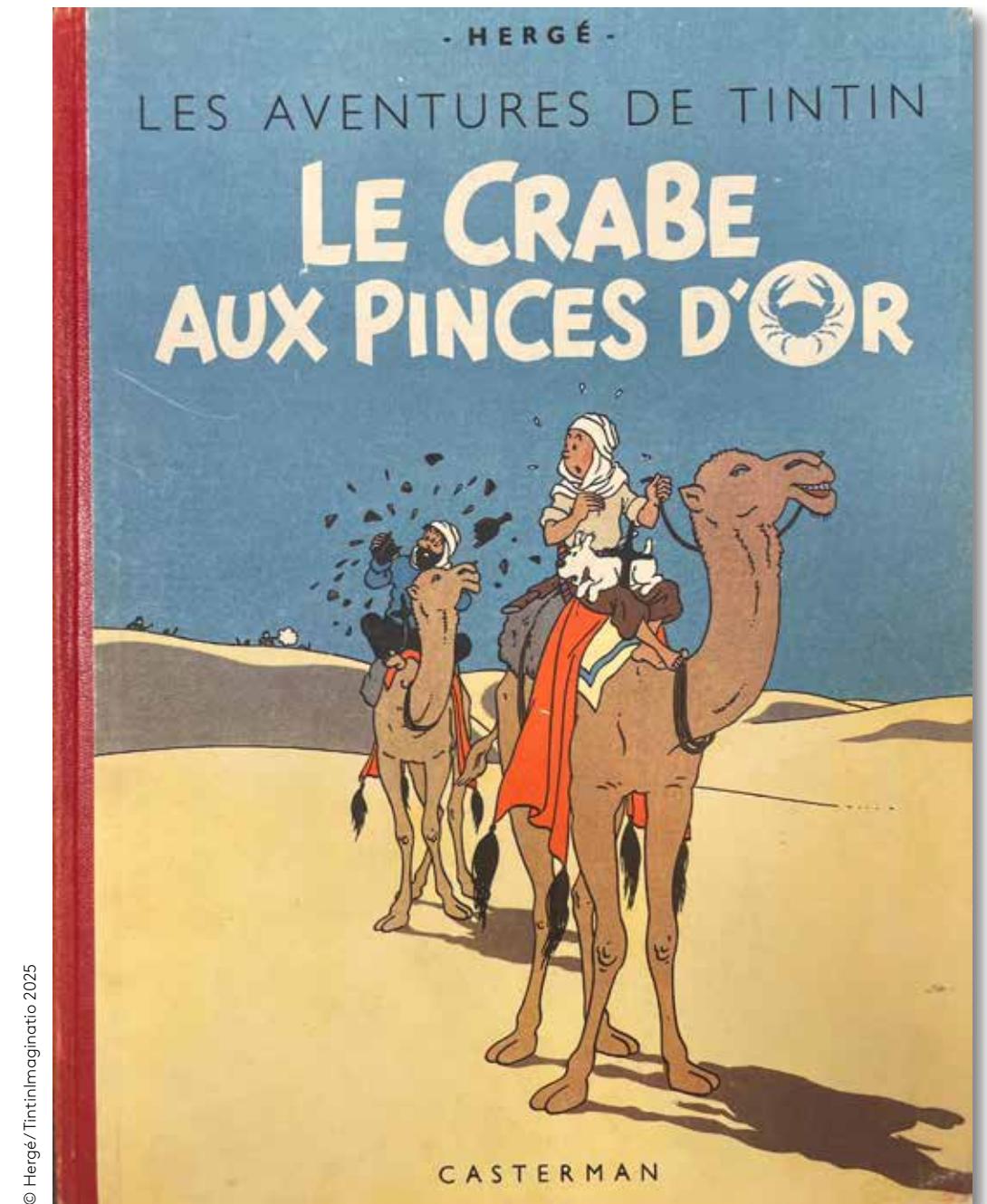
*Tintin - Le Crabe aux pinces d'or*

Première édition A22, cartonnage normal du 17 janvier 1944, n° d'autorisation 5594.

Petit manque à la tranche supérieure, frottements sur les coins, petite déchirure page 31 et 45, petit manque de papier page de garde. Plats très frais.

Bel état général.

1 500 / 2 000 €





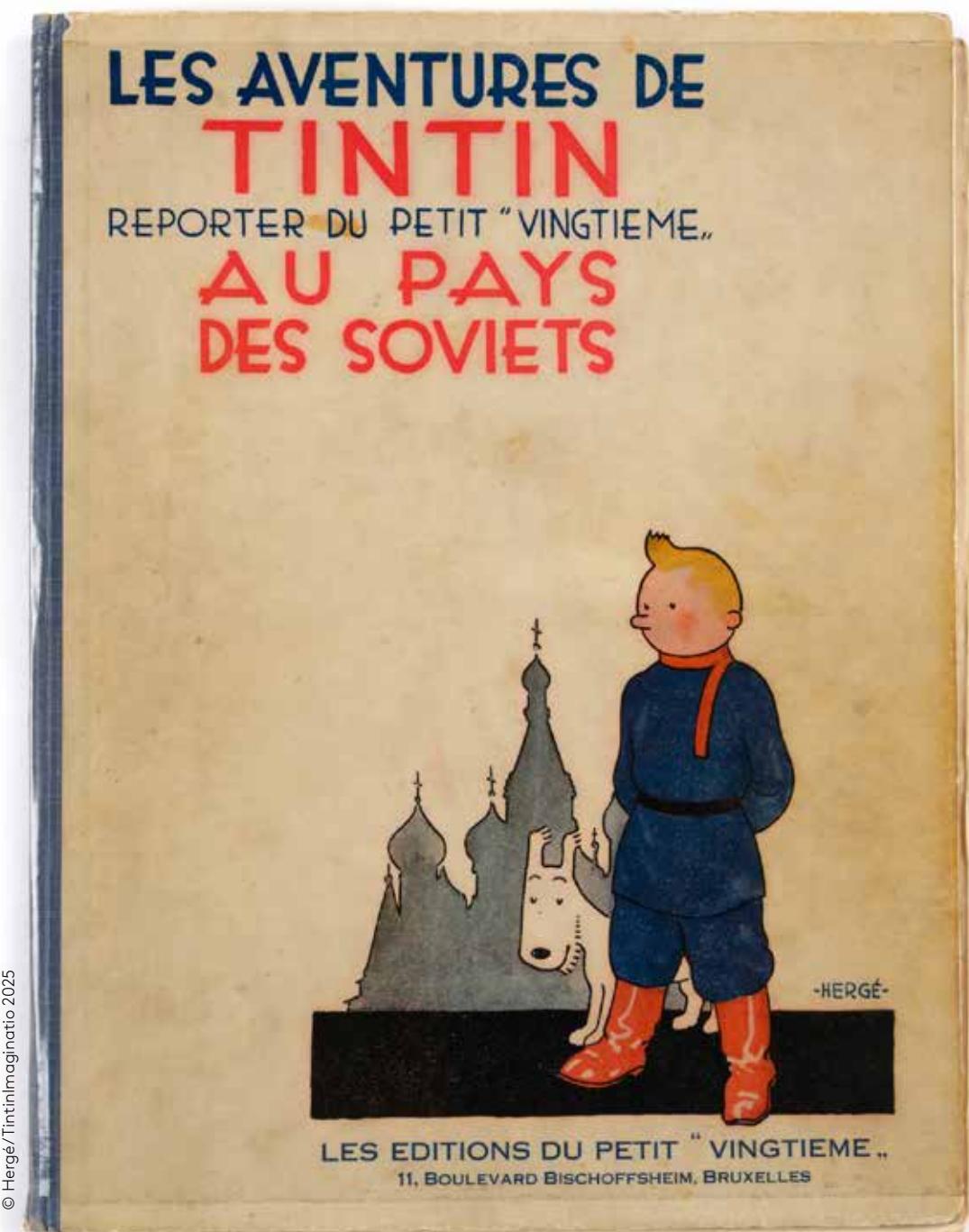
© Hergé/TintinImaginatio 2025

60

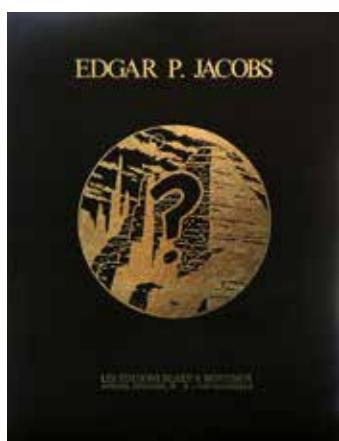
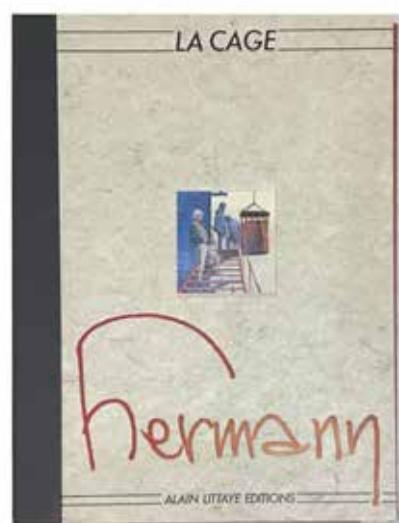
**HERGE (1907 - 1983)**  
*Tintin chez les soviets*

Tintin au pays des Soviets, rare édition originale en noir et blanc 1930 «Petit Vingtième» (premier tirage). Exemplaire numéroté 414 sur 500, signé «Tintin» par Hergé et «Milou» par Germaine, sa première épouse. Bel état de conservation, l'album a été protégé par un film adhésif transparent, comporte une dédicace privée et un chiffre «1» en page de garde, les pages de garde ont été renforcées au scotch et l'intérieur est en excellent état malgré des décollements des cahiers et de petites déchirures et traces de lecture. @ Imaginatio SA

18 000 / 25 000 €



© Hergé/TintinImaginatio 2025



**61**  
HERMANN (Né en 1938)  
*La Cage*  
Portfolio n°414/600,  
publié aux Editions Alain  
Littaye en 1982.  
Signé.  
Proche de l'état neuf.

150/200 €

**62**  
JUILLARD, André (1948-  
2024)  
*Les 7 vies de l'Epervier*,  
*T.7, La marque du condor*  
Album en réédition enrichi  
d'un dessin dédicace au  
crayon, signé.

100/200 €

**63**  
JACOBS, Edgar P. (1904  
- 1987)  
*Blake et Mortimer*  
Ensemble des deux tomes  
de l'épisode «Le Secret  
de l'Espadon» en grand  
format toile. Le premier  
tome est n°16/5000 en  
1985. Le deuxième tome  
est n°25/5000 en 1986.  
Les deux tomes sont  
publiés aux Editions Blake  
et Mortimer.  
Bien complet du portfolio  
et du calendrier.  
Proche de l'état neuf.

250/300 €

**64**  
JACOBS, Edgar P. (1904  
- 1987)  
*Blake et Mortimer*  
Portfolio «Edgar P.  
Jacobs» n°39/150, publié  
aux Editions Blake et  
Mortimer en 1983.  
Signé.  
Proche de l'état neuf.

200/300 €

**65**

JOUBERT, Pierre (1910 - 2002)  
*Livre d'art «Scouts»*

Un magnifique livre d'art. Il s'agit d'un recueil  
de 765 pages d'une vie d'illustrations sur le  
scoutisme, limité à 2000 exemplaires et édité en  
1998.

Très proche de l'état neuf.

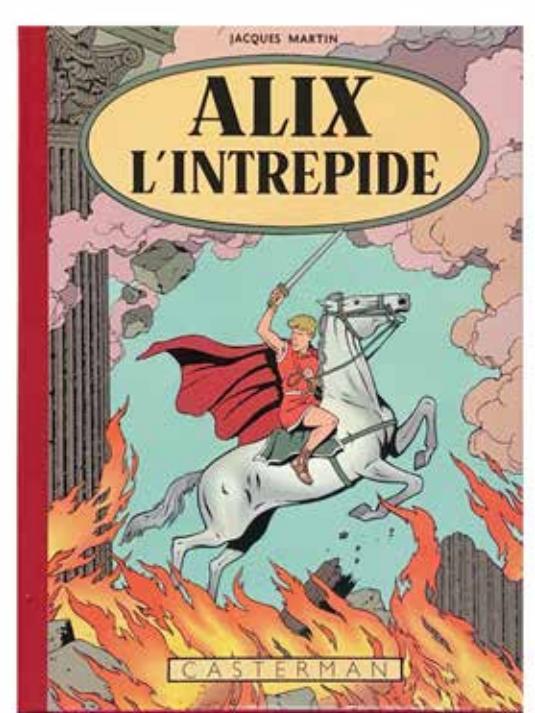
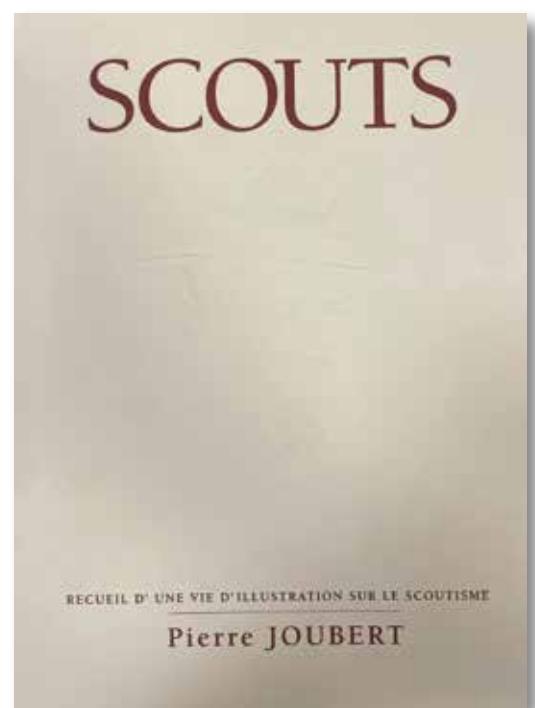
300/400 €

**66**

MARTIN, Jacques (1921 - 2010)  
*Alix*

Tirage de luxe grand format de l'épisode «Alix  
l'intégrale» n°1259/1300, publié aux Editions  
Casterman en 1986. L'album est agrémenté d'une  
illustration à la mine de plomb représentant le  
héros en buste.  
Illustration signée, dédicacée et datée «1991».  
Bien complet de l'étui.  
Proche de l'état neuf.

200/250 €





67

MOEBIUS (1938-2012)  
*Major Fatal*  
Album en édition originale  
(Les Humanoides Associés, 1979. Sans poster) enrichi d'un dessin-dédicace à l'encre, signé.

150 / 200 €

68

MOEBIUS (1938-2012)  
*Le surfer d'argent*.  
Album broché Casterman 1990 enrichi d'un dessin-dédicace au crayon, signé.

100 / 200 €

200 / 300 €

69

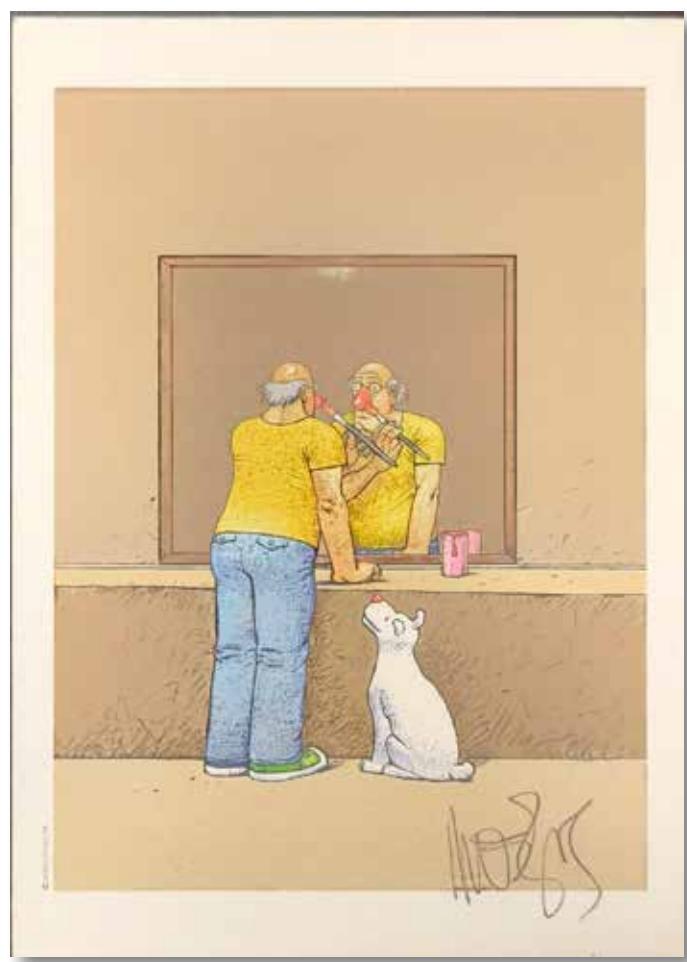
MOEBIUS (1938-2012)  
*Le Garage hermétique, Le chasseur déprime*.  
Album enrichi d'un dessin-dédicace à l'encre et crayons de couleur, signé et daté 08.

150 / 200 €

70

MOEBIUS (1938-2012)  
*Inside Moebius, Tome 5*.  
Album enrichi d'un dessin-dédicace au crayon de couleur, signé et daté 09.

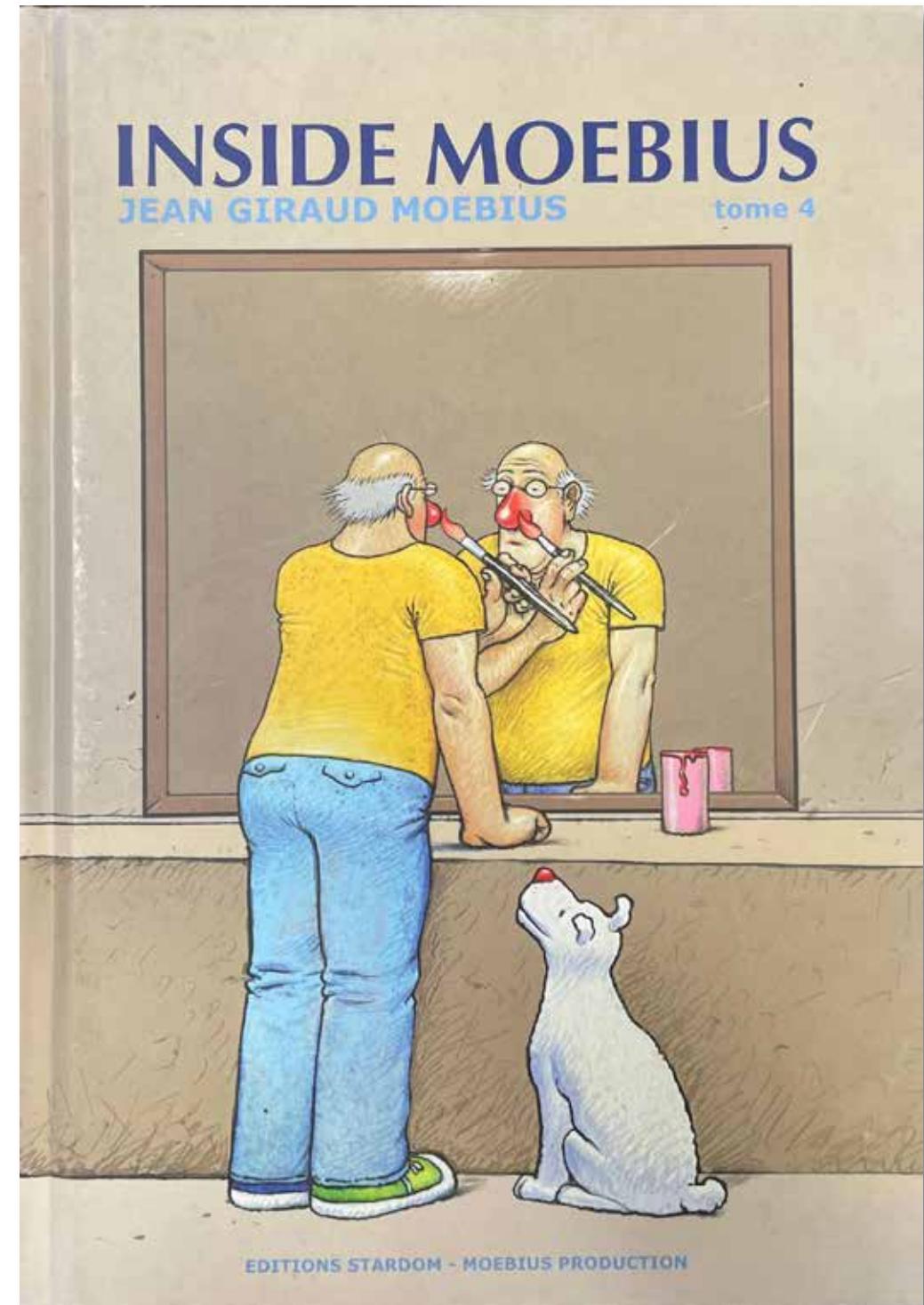
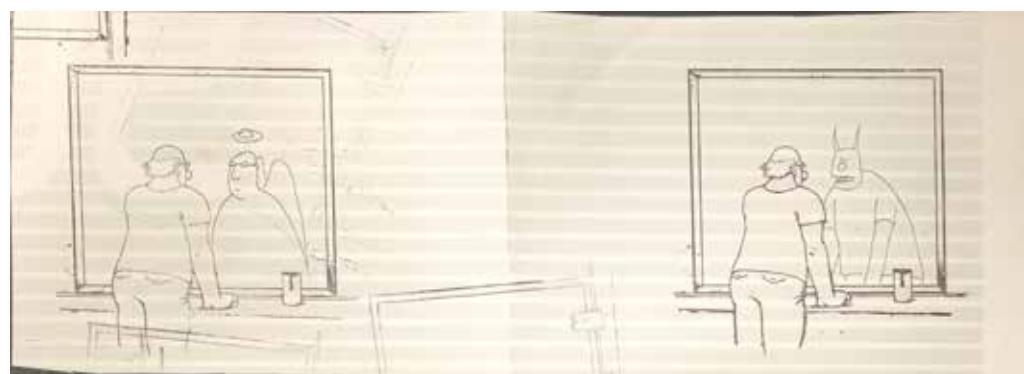
150 / 200 €

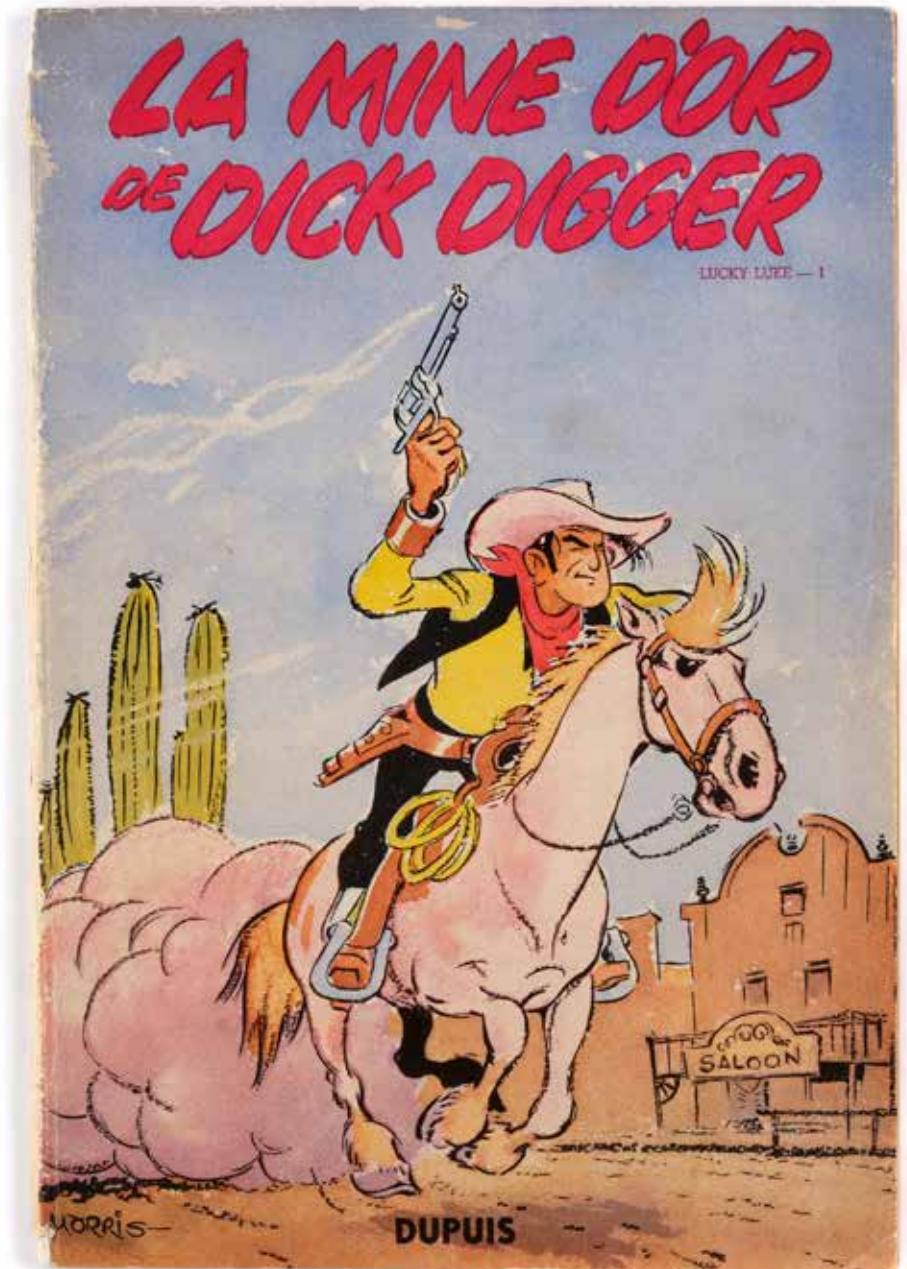


71

MOEBIUS (1938-2012)  
*Inside Moebius - volume 4*  
Edition Stardom, 2008.  
Version limitée à 200 exemplaires  
pour la librairie Brüssel.  
Cachet en première page, signée.  
Un tirage de la couverture, signé.  
On y joint une impression, variante  
de la couverture. Chaque variante,  
imprimée, est complétée par  
son reflet réalisé par la main de  
l'artiste.  
Très très bon état.

400 / 500 €





72

MORRIS (1923 -2001)

*Lucky Luke. T1. La mine d'Or de Dick Digger*

Album en édition originale 1949 en bon état/très bon états (usures aux coins, cotés et légères déchirures dos).

500 / 700 €



73

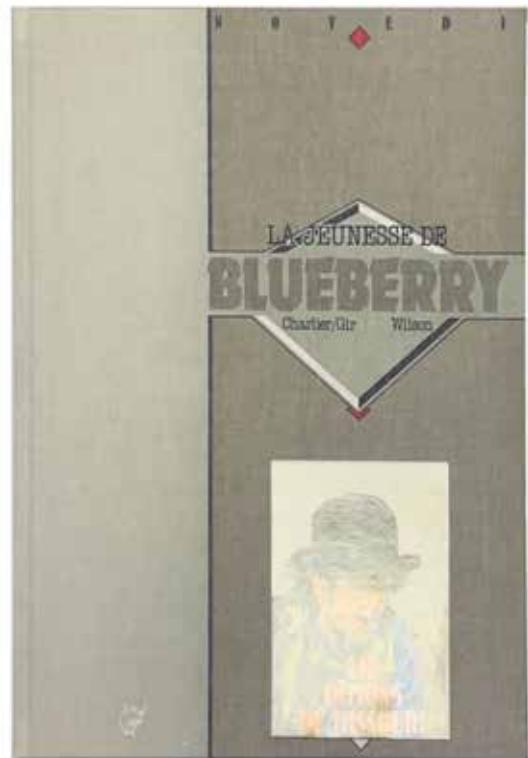
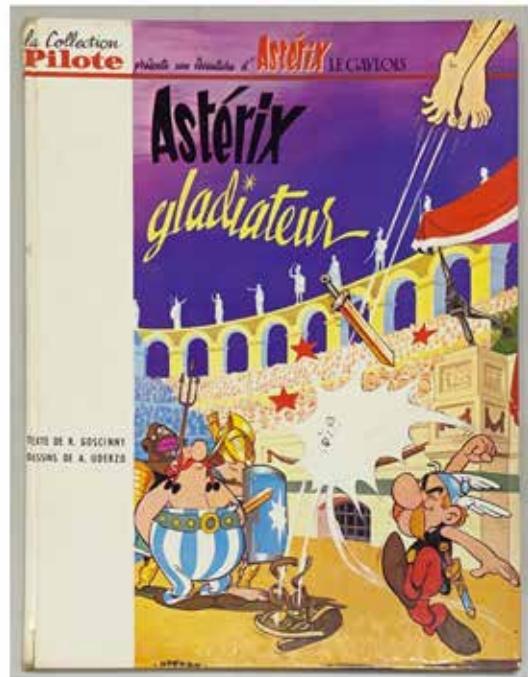
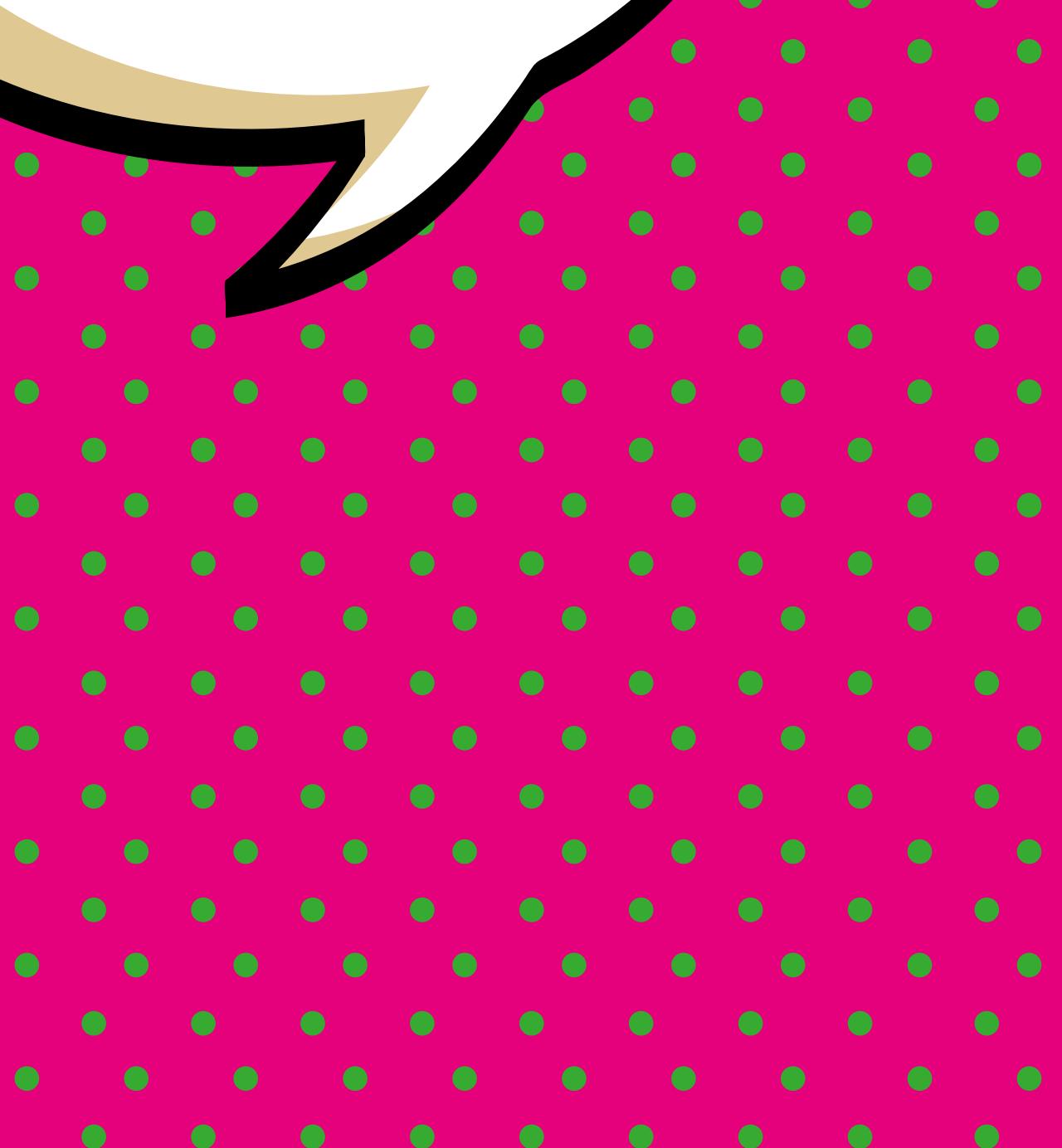
PRATT, Hugo (1927 - 1995).

*Corto Maltese*

Série complète. Première série cartonnée en 5 volumes (de 1973 à 1975). Proche de l'état neuf.

600 / 800 €

# SÉRIGRAPHIES & MULTIPLES



74

UDERZO, Albert (1927 - 2020)  
*Astérix gladiateur*  
Première édition du 3ème trimestre 1964, 12 titres au deuxième plat, Editions Dargaud.  
Bon état.

300 / 400 €

75

WILSON, Colin (Né en 1949)  
*La jeunesse de Blueberry*  
Tirage de tête de l'épisode «Les Démons du Missouri» n°B137, publié aux Editions Novedi en 1985.  
Signé par les auteurs.  
Bien complet du coffret et de l'ex-libris.  
Proche de l'état neuf.

100 / 150 €



76

**FRANQUIN, André (1924 - 1997)**  
*Les idées noires.*

Sérigraphie issue du portfolio de la Comic Künster Galerie (1989)  
En très bel état, hors commerce,  
numérotée 88/100 et signée.  
Dimensions : 40x50,5 cm.

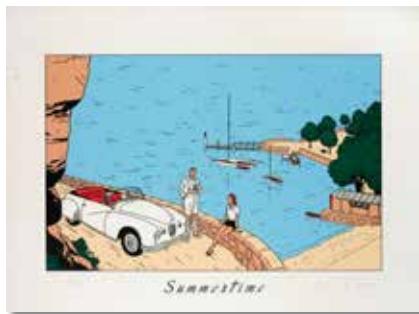
200 / 400 €

77

**FLOC'H, Jean-Claude (Né en 1953)**  
*Les quatre saisons*

Ensemble des quatre sérigraphies  
«Les 4 saisons», publiées aux Editions Champaka.  
Chacune signée et numérotée sur 225 exemplaires.  
Dimensions : 55 x 75 cm (chaque).  
Proche de l'état neuf (summertime, petite tâche).

150 / 250 €



78

**HERGE (1907 - 1983)**  
*Tintin en Amérique*

Reproduction d'une planche de  
l'épisode «Tintin en Amérique»  
n°571/850, éditée à l'occasion  
du bicentenaire des Editions Casterman  
en 1980.  
Signée en bas à droite.  
Dimensions : 68 x 44,8 cm.  
(tâches d'humidité, légères pliures et  
petites déchirures)

On y joint : Tintin, sérigraphie projet  
de couverture «Le Lotus bleu».  
Affiche sérigraphique imprimée  
par Casterman S.A à l'occasion  
de la visite à Tournai de TCHANG  
TCHONG-JEN à Tournai le 23 mars  
1981.  
Signée par TCHANG en bas à droite.  
Dimensions : 59,5 x 42 cm.  
(tâches d'humidité)

**Provenance**  
Ces deux affiches ont été offertes  
à l'un des employés des éditions  
Casterman à Tournai suite à la visite  
de TCHANG le 23 mars 1981.

600 / 800 €



79

**JACOBS, Edgar P. (1904 - 1987)**  
*Blake et Mortimer - La Marque jaune*

Sérigraphie «La Marque jaune-Olrik» n°073/100. Elle est éditée par les Editions Archives internationales en 1982.

Signée et datée du 30 août 1982.  
Dimensions : 75 x 55 cm.

400/500 €

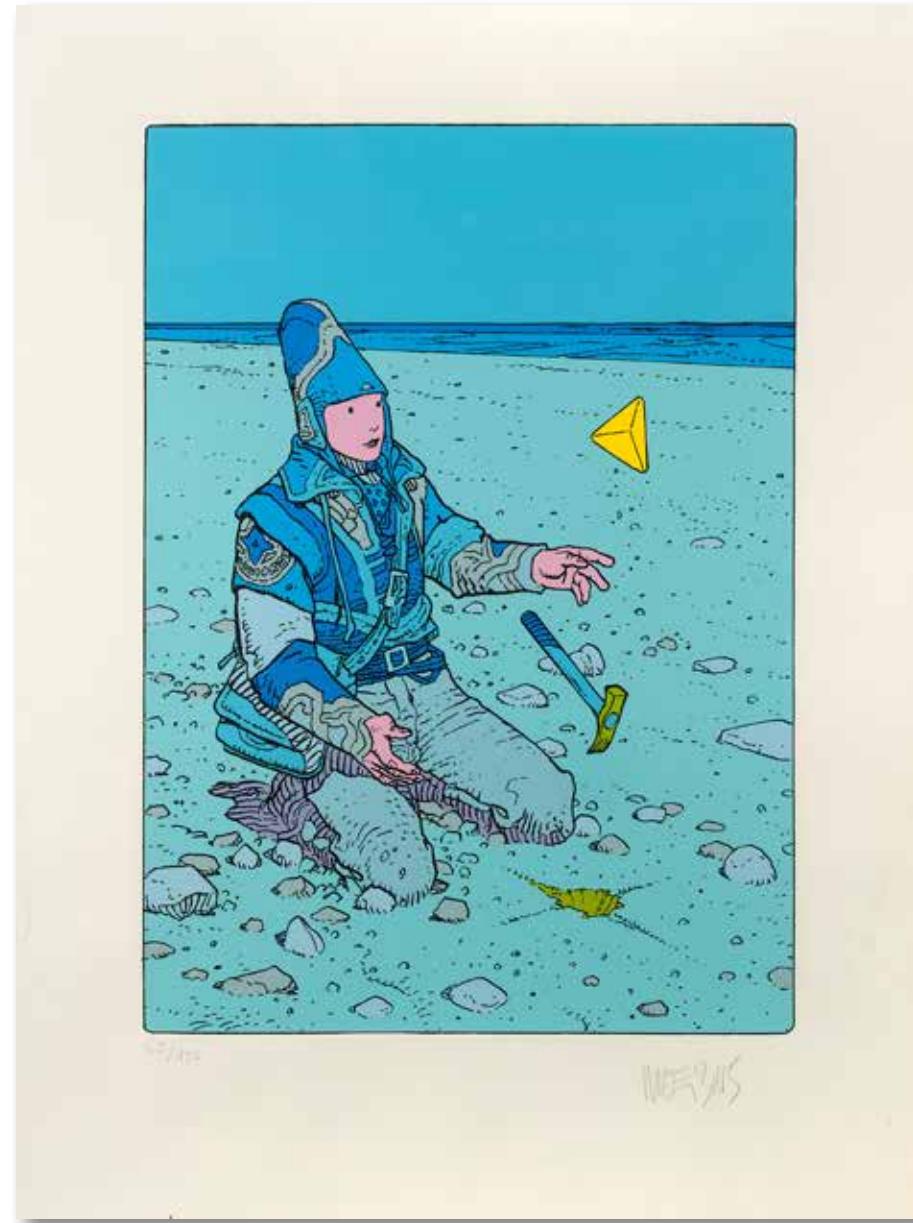
80

**JUILLARD, André (1948-2024)**  
*Les quatre saisons*

Sérigraphie publiée aux Editions Michel Lagarde en 1983, n°43/120. Signée.

Dimensions : 68 x 53 cm.  
(une petite déchirure en haut à droite, petite griffe dans la quatrième case)

150/250 €



81

**MOEBIUS (1938-2012)**  
*Sérigraphie*

Sérigraphie «Capture d'un triangle d'Or» (1984), numérotée 63/150 et signée, parfait état. La première sérigraphie faisant apparaître le personnage de Starwatcher. Dimensions : 56x75 cm

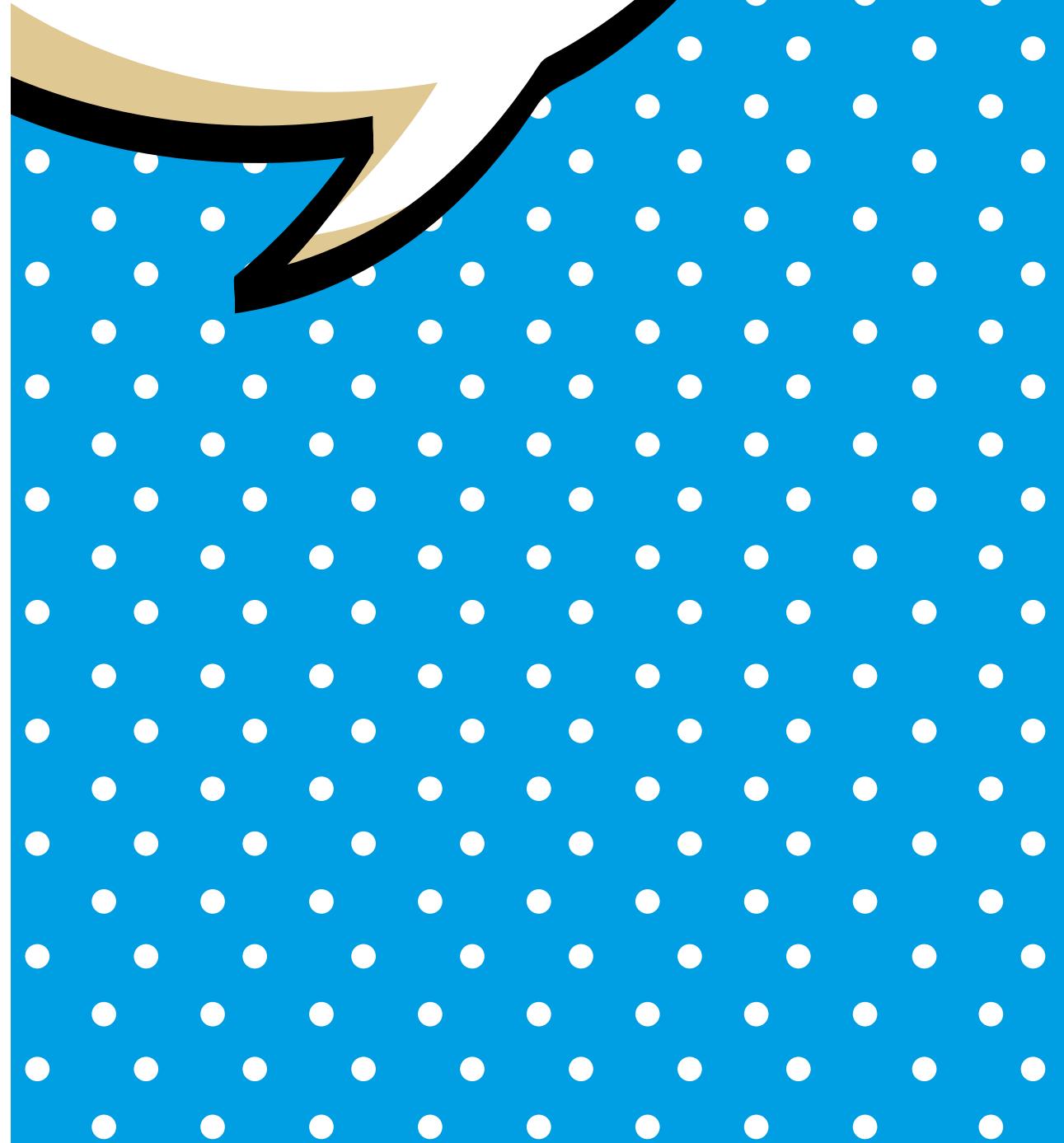
500/600 €

**"Je suis un  
original : Il n'y a  
personne que je  
copie aussi bien  
que moi-même"**

Anonyme Célèbre

## **LES ORIGINAUX**

**PLANCHES & ILLUSTRATIONS**





82

**ALARY, Pierre (né en 1970)**  
*Silas Corey*

Encre de Chine sur crayonné imprimé en bleu pour la planche 8 du tome 1, *Le réseau Aquila 1/2*, paru chez Glénat en 2013. Planche signée. Dimensions : 50x31 cm.

400 / 600 €



83

**AUCLAIR, Claude (1943 - 1990)**  
*Bran Ruz*

Planche n°121 à l'encre de Chine de cet album publié aux Editions Casterman en 1981. Une composition de grand format qui s'inspire de légendes et mythes celtiques. On y découvre une scène de bataille à l'encre clair et précis dans laquelle se trouve le héros.  
Dimensions : 57 x 42 cm.

300 / 400 €

84

**AUCLAIR, Claude (1943 - 1990)**  
*Simon du Fleuve*

Planches n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Cité N.W.N°3» publié aux Editions du Lombard en 1979. Une ambiance lourde, à l'encre intense, qui accentue les sentiments et le désespoir d'un monde après la catastrophe.  
Dimensions : 44,2 x 33,8 cm.

500 / 600 €





85

**BALDAZZINI, Roberto  
(né en 1958)**  
*My sweet Betty*

Illustration à l'encre de Chine intitulée «My Sweet Betty». A travers cette Pin-Up, l'artiste nous dévoile la sensualité de la femme fantasmée et démontre son talent reconnu mondialement. Signée.

Dimensions : 48,2 x 33,2 cm.  
200/300 €



86

**BALDAZZINI, Roberto  
(né en 1958)**  
*Dior*

Encre de Chine pour cette illustration figurant une élégante. Signée et datée 2012 au verso. Dimensions : 48x33 cm

150/200 €



87

**BALDAZZINI, Roberto  
(né en 1958)**  
*STELLA NORIS: UNA  
SIRENA NELLA NOTTE  
P.10*

Encre de Chine pour la planche 28 de cet album paru en 2001 chez Kappa Edizioni. Signée au crayon. Dimensions : 49,5x35 cm.

200/300 €

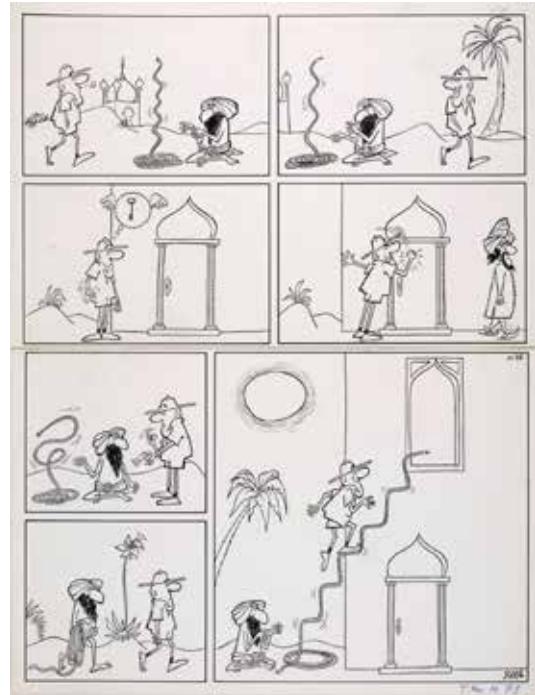


88

**BASTIDE, Jean (né en 1982)**  
*Notre-Dame*

Encre de Chine, crayon et aquarelle pour cette illustration de couverture du tome 1 paru chez Glénat en 2012. Signée et datée 2012. Dimensions : 41x31 cm.

1 000/1 200 €



89

**BARA, Guy (1923 - 2003)**  
*Max l'explorateur*  
 Planche n°78 à l'encre de Chine  
 publiée dans le Journal Tintin n°41  
 du 13 octobre 1970. Une composition  
 humoristique, sans parole, mise en  
 valeur par une grande case.  
 Signée.  
 Dimensions : 50 x 38 cm.

300 / 400 €

90

**BAUDOIN, Edmond (Né en 1942)**  
*Salade niçoise, la promenade des  
 Anglais*  
 Album paru à l'Association en 1999  
 Planche n°26 à l'encre de Chine sur  
 papier dessin.  
 Dimensions : 29,8 x 21 cm.

200 / 300 €



91

**BELTRAN, Fred (né en 1963)**  
*Megalex*  
 Encre de Chine et gouache correctrice pour l'étude  
 de couverture pour le tome 3, le cœur de Kavatah  
 (Les Humanoides associés, 2008). Signé et daté 05.  
 Dimensions : 42x30 cm.

350 / 450 €



92

**BERTHET, Philippe (Né en 1956)**

*Sur la route de Selma*

Planche n°16 aux feutres de ce récit publié aux Editions Dupuis en 1991. Un incroyable road-movie et une intrigue à couper le souffle pour ce récit scénarisé par Tome. Le graphisme de l'artiste renforce l'atmosphère noire et sombre de ce récit pesant.

Signée.

Dimensions : 44 x 34 cm.

(décoloration du feutre des décors)

600/800 €



93

**§ BERNET, Jordi (Né en 1949)**

*Torpedo*

Illustration au lavis, au crayon gras et à la gouache blanche représentant le tueur à gages Lucas Torelli (alias Torpedo). Un graphisme sombre et terriblement efficace pour ce polar se déroulant dans les faubourgs new-yorkais dans les années 30. Signée.

Dimensions : 32 x 24 cm.

300/400 €



94

**BESS, Georges (Né en 1947)**

*Le lama blanc*

Planche n°1 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Les trois oreilles» publié aux Editions Humanoides Associés en 1989. Planche d'ouverture issue de cette saga mystique se déroulant dans les montagnes mystérieuses du Tibet. Le scénario de Jodorowsky met en valeur l'aventure et un véritable voyage initiatique. La dernière case est légèrement collée et laisse apparaître en la soulevant une scène inédite.

Signée.

Dimensions : 47,4 x 36 cm.

600/800 €



95

**BEZIAN, Frédéric (né en 1960)**

*Docteur Radar*

Encre de Chine pour la planche 41 du premier tome, Tueurs de savants, paru en 2014 chez Glénat.  
Dimensions : 42x32 cm.

300/500 €

96

BILAL, Enki (né en 1951)

*La quadralogie du monstre*

Dessin au crayon et pastel sur papier libre, représentant le personnage de Holeraw, dédicacé et signé. « Pour André et ses 68 ! »

Dimensions (à vue) : 27 x 20 cm

800 / 1 200 €



**« "- Allons, tu sais bien que la violence révolutionnaire ne fait que répondre à celle de l'ordre établi... »**

97

BILAL, Enki (Né en 1951).

*Les Phalanges de l'ordre noir.*

Encre de Chine pour la planche 13 de cet album paru en 1979 chez Dargaud, sur un scénario de Pierre Christin. Cette œuvre marque la quatrième collaboration entre Bilal et Christin. Prépublié dans le magazine Pilote, ce récit géopolitique, à la fois complexe et violent, puise son inspiration dans la guerre civile espagnole. En 1983, les deux auteurs vont collaborer sur autre thriller politique, "Partie de Chasse". Planche signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 50x39 cm. Légèrement insolée.

8 000/10 000 €



# « Je te sens contracté Nikopol... Tu as peur de moi n'est-ce pas ? »

98

BILAL, Enki (Né en 1951).  
*La Foire aux immortels.*

Encre de Chine, gouache et encres de couleur pour la planche n°24 du premier épisode de la «Trilogie Nikopol», publié en 1980 aux Editions Dargaud. Nikopol, «habité» par le Dieu Horus, échange sa combinaison spatiale contre des vêtements civils. De magnifiques couleurs directes pour l'une des séries de science-fiction les plus reconnues de Bilal.

Signée. Planche contrecollée sur feuille, légèrement insolée. Dimensions (à vue) : 40x30 cm.

20 000/30 000 €





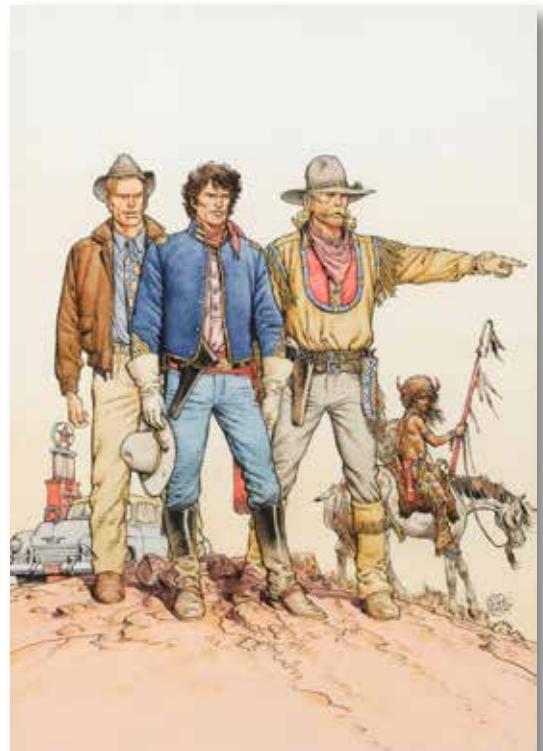
99

**BINET, Christian (Né en 1947)**

**Les Bidochon, Roman d'amour, Chapitre 2, Le plus beau jour de leur vie**

Encre de Chine et encré pour la première planche de ce récit de 8 pages prépublié dans Fluide Glacial en 1979 puis en album en 1980 chez Audie. Un moment d'anthologie pour une série culte, où Binet scrute avec un cynisme de génie, non dénué de tendresse, la vie d'un couple de français moyens. A la suite d'une rencontre organisée par une agence matrimoniale, Raymonde et Robert se rencontrent, portant jambonneau et arrosoir comme signe de ralliement, et décident de convoler en justes noces. Pourvu qu'elle ne soit pas en train de faire une connerie... Planche signée à droite du titre en haut de la planche. Légèrement insolée. Dimensions : 29,2x20,7 cm.

2 000 / 3 000 €



100

**BLANC-DUMONT, Michel (né en 1948)**

**Colby, Blueberry et Jonathan Cartland**

Encre de Chine et aquarelle pour l'illustration de l'affiche du festival de Bassillac en 2004 où l'artiste était invité d'honneur. Dimensions (à vue) : 29,7x21 cm

800 / 1 200 €

101

**BLANC-DUMONT, Michel (né en 1948)**

**Cow-boy**

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant un cow-boy sur son cheval pendant un rodéo. Composition cinématographique qui nous emporte en pleine contrée de l'Ouest américain. Signée et datée «1978». Dimensions : 26 x 20 cm.

250 / 350 €





102

**BOULET (né en 1975)**

**Titeuf**

Encre de Chine et encres de couleur pour cet hommage au personnage de Titeuf. Œuvre signée et datée de 2015. Dimensions : 40x30 cm

500 / 700 €



103

**BRANNER, Martin (1888-1970)**

**Martin (1888-1970) Winnie Winkle**

Encre de Chine pour la Sunday page du 4 mars 1928.

Dimensions : 73x54 cm.

Petites usures, trous de punaise et tache aux marges. Provenance : Collection Alain Beauregard, président du Salon International de la bande dessinée d'Angoulême en 1980, engagé dès les débuts du festival et profondément attaché à l'univers de la bande dessinée et ses nombreux auteurs et autrices.

700 / 1 000 €

BRECCIA, Alberto (1919-1993)

*Perramus*

Planche n°127 (notée 9) au lavis de l'épisode «Le Pilote de l'oubli» publié aux Editions Glénat en 1986. Aux frontières du réel, l'artiste nous transporte dans une ambiance oppressante qui dénonce la dictature qu'a subie l'Argentine de 1976 à 1983. Il démontre toute la richesse de son style graphique, alternant les ombres grises et le noir. Un chef d'œuvre qui ne laisse pas indifférent. Les textes sont collés.

Signée et datée «1985».

Dimensions : 47 x 34 cm.

1 200 / 1 500 €





105

BRETECHER, Claire (1940-2020)  
*«Chaque fois c'est la même chose la collection arrive et je craque Docteur, je craaaaque!»*

Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration humoristique signée. Dimensions : 15,6x25 cm.  
 Petites rousseurs.

500 / 700 €



106

BRETECHER, Claire (1940-2020)  
*Les frustrés, la plage*  
 Encre de Chine pour une étude pour la planche 70.  
 Dimensions : 32,5x25 cm

800 / 1 000 €



107

CANIFF, Milton (1907-1988)

*Terry and the Pirates*

Strip à l'encre de Chine intitulé «And no safety zone in 1000 miles» publié le premier octobre 1941. Un incroyable jeu d'ombre et de lumière pour ce passage dynamique empreint de mystère.

Signé.

Dimensions : 15,9 x 57,2 cm.

400/500 €



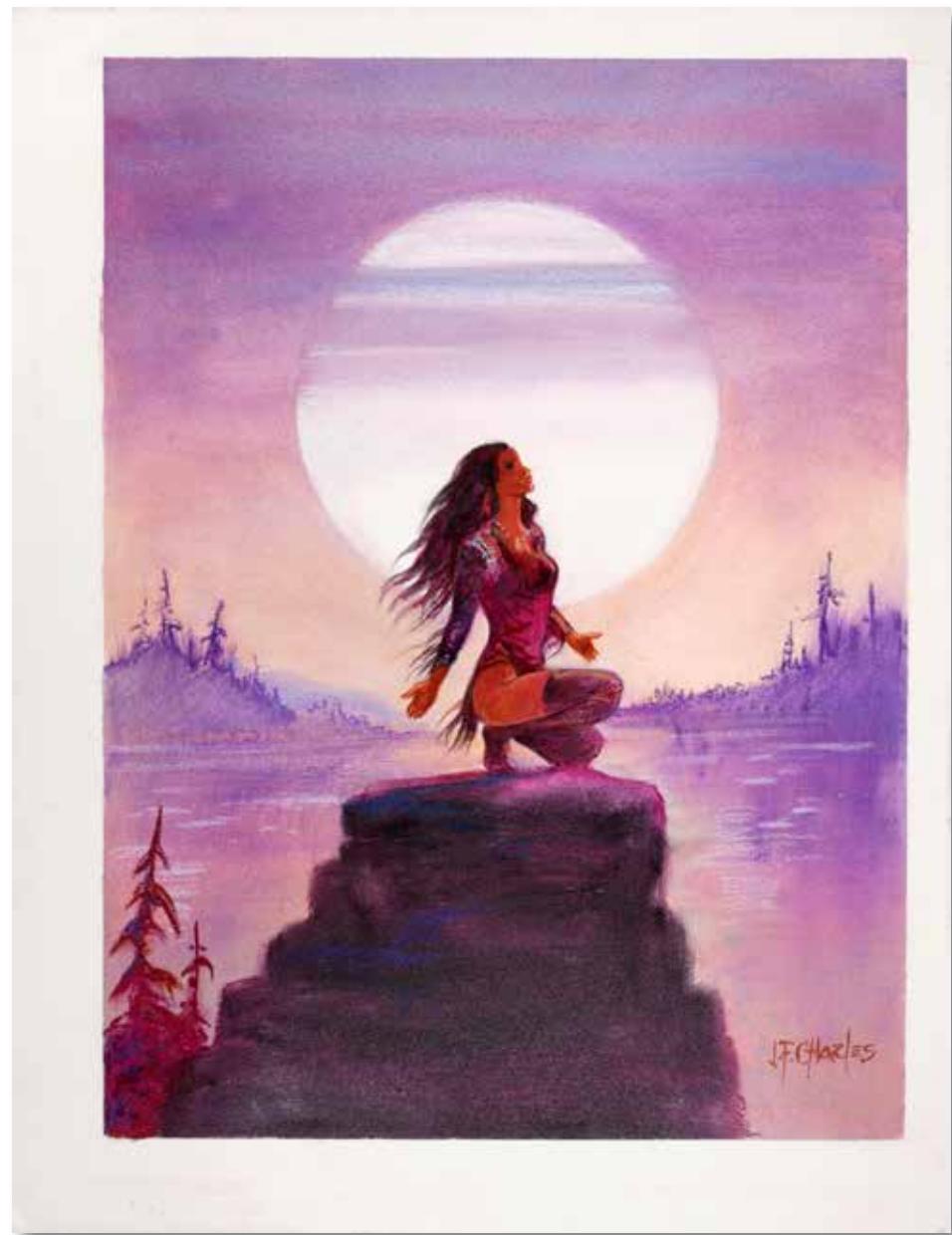
108

CHARLES, Jean-François (né en 1952)

*Les Pionniers du nouveau monde*

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la page de titre de l'épisode «Le Grand dérangement» publié aux Editions Deligne en 1985. Il représente le héros de cette série se déroulant à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle au Canada. Le contour est une photo collée sur le dessin (petite déchirure). Dimensions du dessin : 30,5 x 28 cm. Dimensions de la photo : 38 x 29 cm.

200/250 €



109

**CHARLES, Jean-François (né en 1952)***Les pionniers du nouveau monde.*

Pastel gras pour l'illustration originale de couverture du troisième tome de l'intégrale, parue chez Glénat en 2015.  
Signée. Dimensions : 70x50 cm.

500/700 €



110

**CHABOUTE, Christophe (Né en 1967)****Zoé**

Planche n°49 à l'encre de Chine publiée dans l'album «Zoé» aux Editions Vents d'Ouest en 1999. Maître des ambiances et du noir et blanc, l'artiste puise son inspiration graphique dans l'oeuvre de Comès. Cette composition nous présente une scène nocturne inquiétante et mystérieuse, jouant avec l'ombre, la lumière et les contrastes profonds.  
Dimensions : 43,5 x 32,3 cm.

400/500 €

111

**COOPER, Dave (né en 1967)***Bagel New hat, illustration n°1*

Crayon bleu, encre de Chine et encre de couleur sur papier.  
Dimensions : 33x37 cm

500/700 €





111 bis

**Jean CEZARD (1924-1977)**

**Arthur le fantôme**

Planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Le totem à grosse tête» du récit court en 6 planches publié dans le journal Pif n°422 du 11 avril 1977.

Composition humoristique agrémentée du personnage principal qui évolue dans une scène dynamique.

Dimensions : 47 x 32,5 cm.

200 / 300 €



112

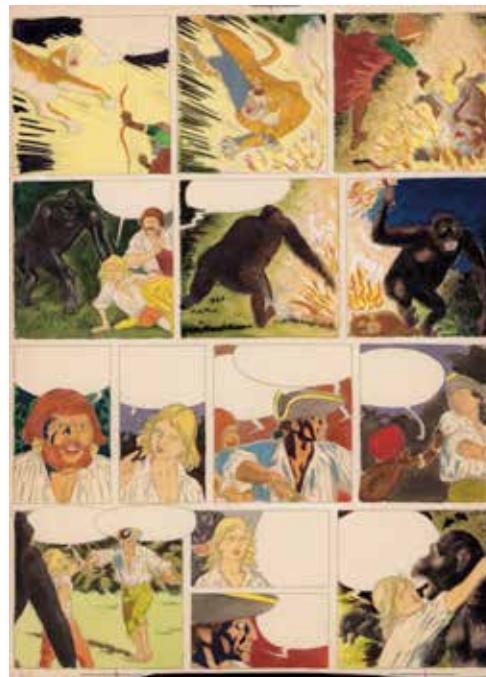
**CUVELIER, Paul (1923 - 1978)**

**Illustration érotique**

Illustration à la mine de plomb sur calque représentant deux femmes dénudées assises. L'artiste vouait un culte aux corps féminins et démontre ici qu'il en maîtrise parfaitement les techniques et les codes graphiques de leurs représentations.

Dimensions : 26 x 20,5 cm.

400 / 500 €



113

**CUVELIER, Paul (1923 - 1978)**

**Corentin**

Bleu de coloriage à la gouache de la planche n°5 de l'épisode «Le Poignard magique» publié dans le journal Tintin n°47 du 19 novembre 1958.

Dimensions : 26,5 x 19 cm.

150 / 250 €



114

**CUVELIER, Paul (1923 - 1978)**

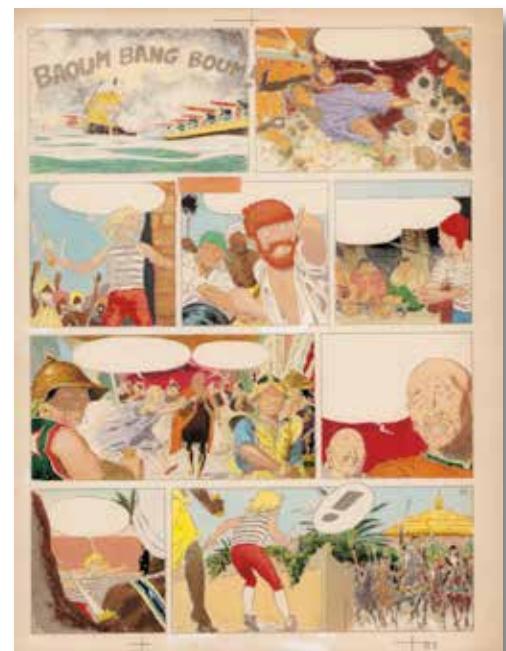
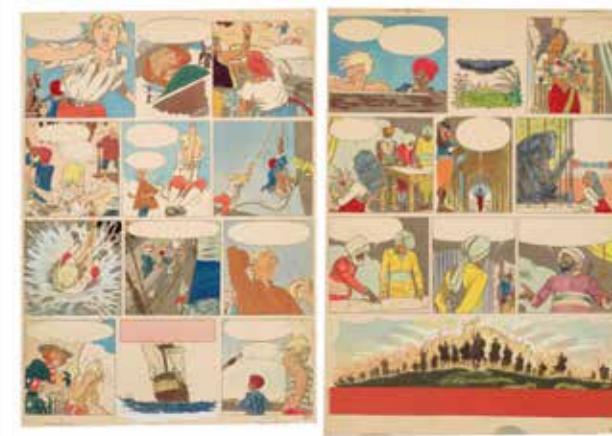
**Corentin**

Ensemble de deux bleus successifs (planche n°36 et n°37) à la gouache de l'épisode «Le Poignard magique».

Le premier bleu est publié dans le journal Tintin n°31 du 5 août 1959 et le deuxième bleu dans le journal Tintin n°32 du 12 août 1959.

Dimensions : 26,5 x 19 cm (chaque).

250 / 300 €



115

**CUVELIER, Paul (1923 - 1978)**

**Corentin**

Bleu de coloriage à la gouache de la planche n°25 de l'épisode «Le Poignard magique» publié dans le journal Tintin n°51 du 23 décembre 1959.

Dimensions : 26,5 x 19 cm.

150 / 250 €



116

**CUVELIER, Paul (1923 - 1978)**

**Corentin**

Planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Poignard magique» prépubliée dans le journal Tintin en 1959 et en album aux Editions du Lombard en 1963. Une composition mouvementée et dynamique qui met en valeur l'anatomie du héros dans un décor maritime.

Dimensions : 61 x 43,5 cm.

(petites tâches et pliures horizontale du papier)

1 500 / 2 000 €



117

**CRAENHALS, François (1926 - 2004)**

**Chevalier Ardent**

Planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «La Corne de brume» publié aux Éditions Casterman en 1972. Une composition moyenâgeuse dans laquelle on retrouve le héros dans une scène dynamique aux décors fouillés.

Dimensions : 49,6 x 36,5 cm.

400 / 600 €

118

**CRAENHALS, François (1926 - 2004)**

**Pom et Teddy**

Planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «Zone interdite» publiée dans le journal Tintin n°30 du 23 juillet 1958. Dans la lignée graphique de Jacobs, l'artiste nous présente une composition contrastée de ce récit à la limite du fantastique, se déroulant en Afrique.

Dimensions : 41,2 x 30,7 cm.

400 / 500 €





119

**CRISSE (Né en 1958)  
Kookaburra**

Planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Projet Equinox» publié aux Editions Soleil en 1998. Une composition dynamique issue de ce Space-Opera et un univers de science-fiction fait de légendes et de batailles dans l'univers. On y joint le bleu de coloriage.  
Signée et datée «1999».

Dimensions de la planche : 51 x 36,4 cm.  
Dimensions du bleu : 30 x 21,2 cm.

400 / 600 €

120

**DANY (Né en 1943)  
Alice au pays des merveilles**

Planche n°30 à l'encre de Chine de cet album publié aux Editions du Lombard en 1973. Prépublié dans le journal belge «Le Soir», ce récit est l'adaptation en images par Greg du roman de Lewis Carroll et adapté au cinéma par le britannique Sterling William. Les personnages humains sont dessinés par Dany, les animaux par Dupa et les décors par Turk.

Dimensions : 45,7 x 46 cm.  
(petites traces de papier collant)

300 / 400 €



121

**DANY (Né en 1943)  
La ballade**

Acrylique sur toile représentant la ballade de femmes élégantes au début du XXème siècle. L'artiste nous enchantera de son talent à travers cette composition aux couleurs lumineuses.

Signée.  
Dimensions : 110 x 130 cm.

3 500 / 4 000 €



122

**DAUGER, Olivier (Né en 1967)**

*Ciel en ruine*

Planche n°30 B au crayon bleu pour l'épisode «Alarmstart» publié aux Editions Paquet en 2008.

Signée et datée «2008».

Dimensions : 29,5 x 42 cm.

100/200 €

123

**DAUGER, Olivier (Né en 1967)**

*Ciel en ruine*

Illustration au crayon bleu pour la couverture originale de l'épisode «Alarmstart» publié aux Editions Paquet en 2008. La composition relate les derniers soubresauts de l'Allemagne nazie et en particulier le combat du chasseur à réaction ME 262 face aux pilotes alliés en janvier 1945.

Signée et datée «2008».

Dimensions du papier : 42 x 29,5 cm.

Dimensions du dessin : 37 x 29 cm.

300/400 €



124

**DE MOOR, Bob (1925-1992)**

*Barelli*

Encre de Chine pour la planche 11 du tome 3, «Barelli et le Bouddha Boudant», préparée dans Le Journal de Tintin belge n°11 de 1972.

A l'époque, Bob de Moor est le principal collaborateur d'Hergé et travaille en parallèle sur «Tintin et les Picaros». Dimensions : 49x36 cm.

800/1 200 €



125

**DENAYER, Christian (né en 1945)**  
**Les Abandonnés de l'Antarctic**  
 Planche n°5 du récit court «Les Abandonnés de l'Antarctic» publié dans le journal Tintin n°46 du 12 novembre 1968.  
 Signée et datée «1968». Dimensions : 51 x 36,5 cm.

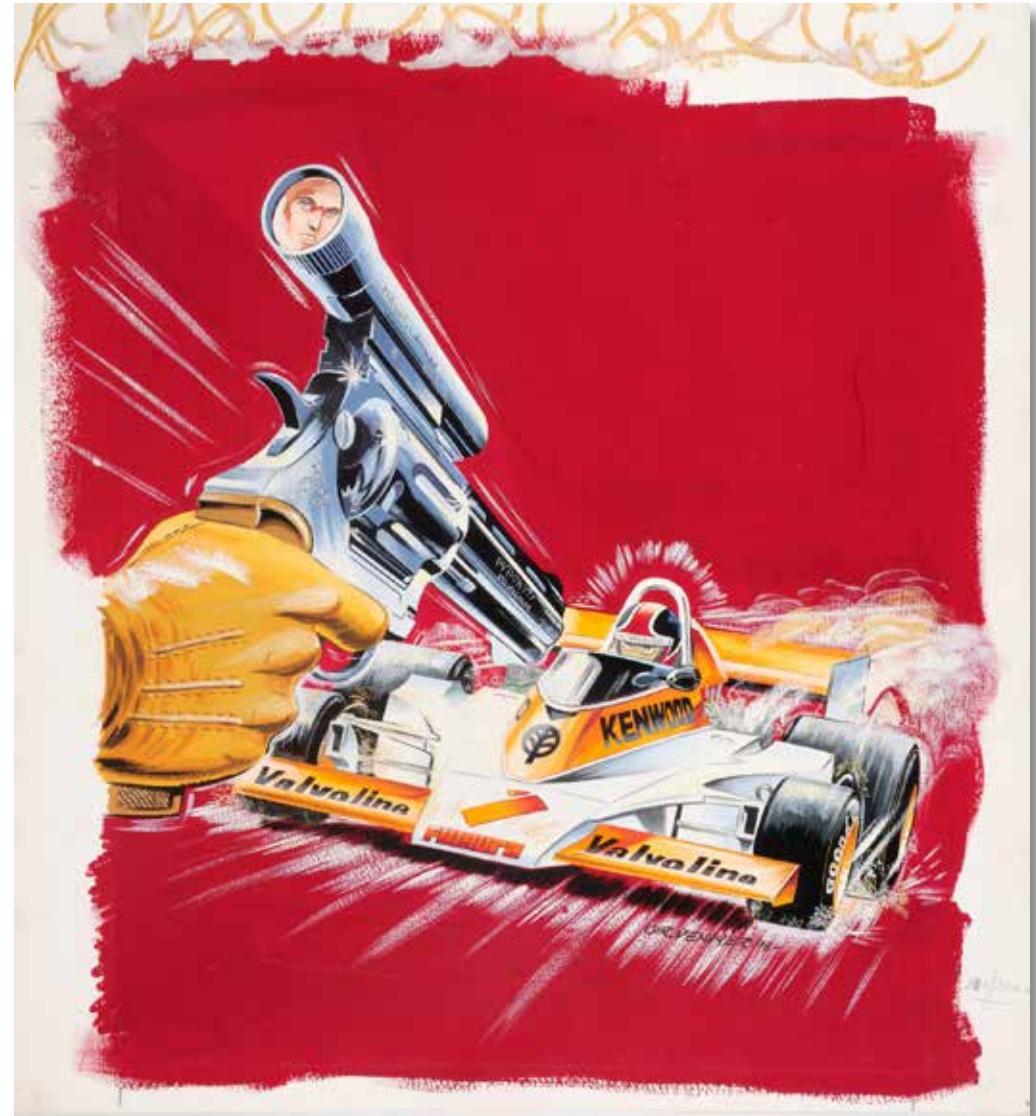
100/200 €



125 bis

**Christian DENAYER (1945)**  
**Les casseurs**  
 Planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode «Match-Poursuite» publiée aux Editions du Lombard en 1988.  
 Une composition spectaculaire dans laquelle se retrouvent les deux policiers dans une scène d'action.  
 Elle est signée et datée «1990». Dimensions : 45 x 34 cm. (légèrement piquée)

400/500 €



126

**DENAYER, Christian (né en 1945)**  
**Alain Chevallier, Team de la mort**  
 Gouache pour l'illustration de couverture du neuvième album de la série, paru chez Dargaud en 1979.  
 À la croisée entre aventures sur le monde de la Formule 1 et intrigues de polars noirs ... Alain Chevallier nous plonge dans le décor du Grand Prix au Nürburgring pour une des plus emblématiques couvertures de la série. Un admirable travail d'artiste par un Christian Denayer fort inspiré.  
 Signé et daté 78. Dimensions : 35 x 38 cm.

900/1100 €

**« Tu étais là,  
Grand-Aigle ? -  
Je ne te quitte  
pas Yakari,  
car je suis ton totem,  
ton protecteur »**

**Yakari, tome 1**

127

**DERIB (Né en 1944)**

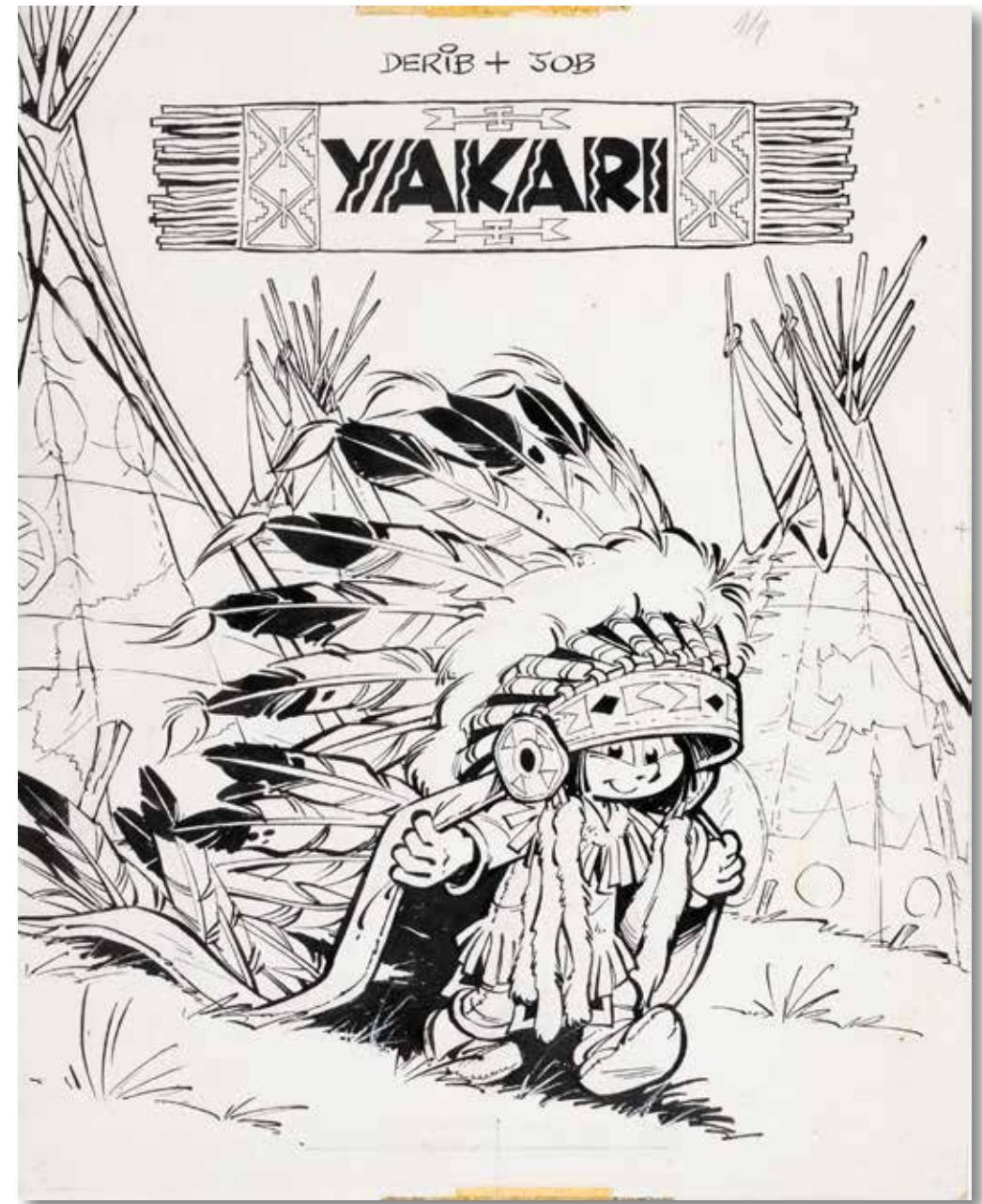
***Yakari (Yakari et Grand Aigle)***

Encre de Chine pour la couverture du premier album, «Yakari», paru en 1973 chez Dargaud et 24 heures puis réédité sous le titre «Yakari et Grand-Aigle»

L'on retrouve Yakari, l'enfant sioux de la tribu lakota au sein de son campement, affublé d'une coiffe de chef. Au monde insouciant de l'enfance, symbolisé par le petit indien facétieux et souriant, se heurte, via cette coiffe, le monde des adultes, celui d'une culture indienne unique, à l'avenir menacé. Marqué par Jijé, Cuvelier, passionné par la nature, Derib crée le personnage du petit indien en 1969 et s'associe ensuite au scénariste Job pour poursuivre une saga culte de plus de quarante tomes.

Dimensions : 29,7x23,5 cm. Signé Derib + Job

**20 000/30 000 €**



**« Pour ma première saison de chasse, je ne m'en tire pas trop mal ! »**

**Buddy Longway**

128

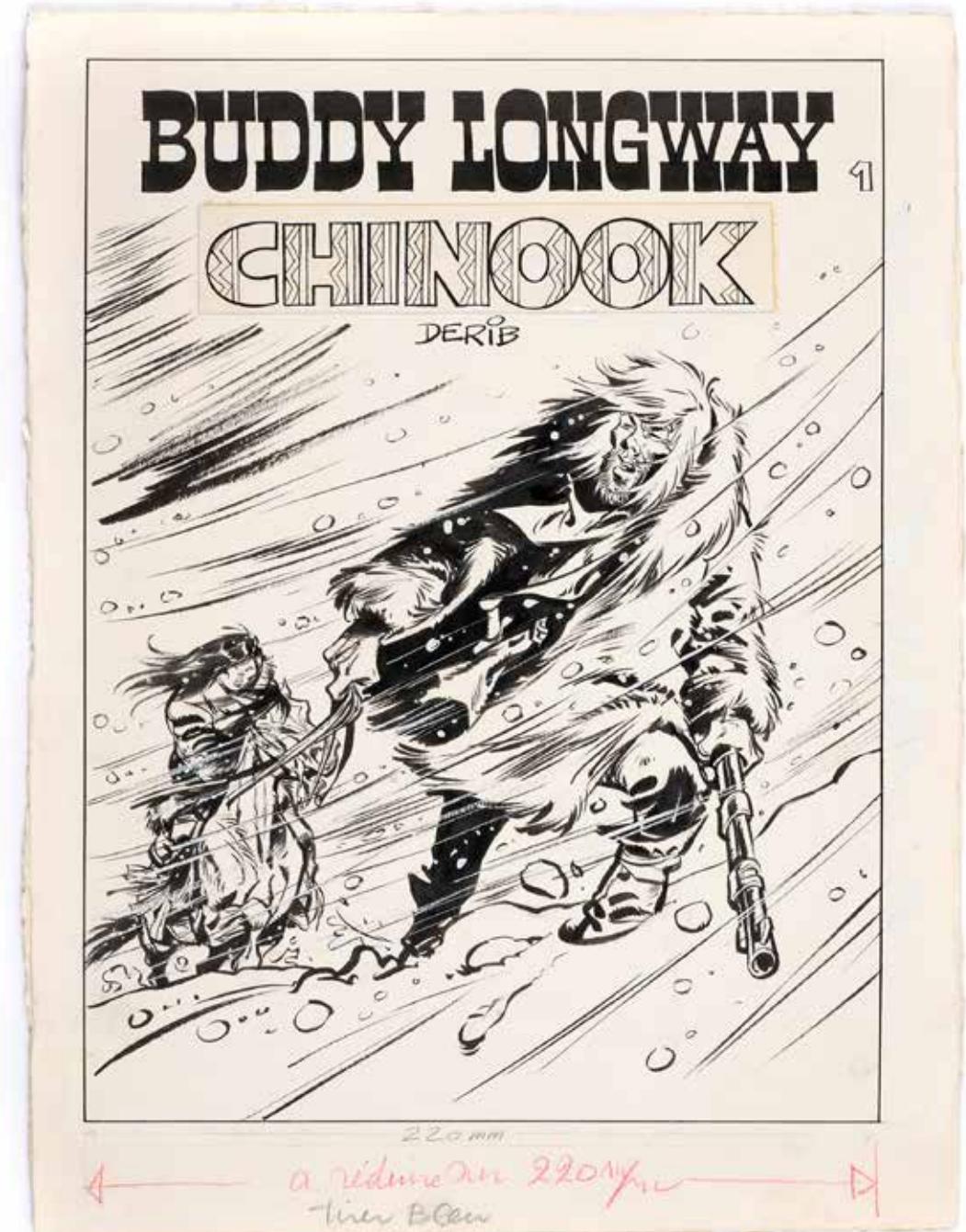
**DERIB (Né en 1944)**

***Buddy Longway. Chinook.***

Encre de Chine pour l'illustration de couverture du premier album de cette série, paru en 1974 au Lombard. Un univers plus adulte que celui de Yakari pour cette série emprunte d'humanisme publiée à partir de 1972 dans Tintin. Buddy, trappeur solitaire, sauve Chinook de l'esclavage et la ramène aux siens, dans un récit où toute l'hostilité de la nature de l'ouest sauvage se déploie. La composition montrant les deux héros, unis face aux éléments, prémisses de leur engagement à venir malgré leurs différences, fait de cette couverture l'une des plus marquantes de la série.

Dimensions : 36,5x28 cm. Le titre contrecollé sur la planche.

10 000/15 000 €





129

**DERIB (né en 1944)**

*Yakari*

Encre de Chine pour cette illustration pour la couverture du magazine *Yakari Mensuel* n°88 (février 1982). Dimensions : 24x20 cm

800 / 1 200 €



130

**DESORGHER, Daniel (né en 1948)**

*Jimmy Tousseul*

Ensemble de deux planches n°11 et n°20 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Le Royaume du léopard» publié aux Editions Dupuis en 1991. Compositions dans lesquelles on retrouve les héros dans une enquête africaine. Chaque planche est signée, dédicacée et datée «1991». Dimensions : 43 x 33,3 cm (chaque).

300 / 400 €

131

**DEVOS, Jacques (1924-1992)**

*Victor Sébastopol*

Planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Mémoires d'un agent secret» publié dans le

journal *Spirou* n°1327 du 19 septembre 1963. Dimensions : 52,5 x 40,4 cm.

(collage pour la case 1, traces de papier collant, manque de textes pour la case 5)

100 / 150 €

132

**DODIER, Alain (Né en 1955)**

*Jérôme K. Jérôme Bloche* Illustration à l'encre de Chine pour la publication d'un ex-libris aux Editions Espace BD, relative à l'épisode «Le pacte» en 1998. Belle représentation du héros coiffé de son indispensable feutre sur les toits de Paris. Rustines. Signée. Dimensions : 24 x 15,3 cm.

300 / 500 €



**DRUILLET, Philippe (né en 1944)**

***Lone Sloane***

Crayon, encre de Chine pour la planche 9 du chapitre 2 du Tome 9 (*Delirius II*), correspondant à la page 46 de l'ouvrage publié en 2012 chez Glénat.

Œuvre encadrée, signée, tamponnée et datée de 2011. Dimensions (à vue): 105x70 cm.

6 000/8 000 €



**« Sloane, tu  
ne sais pas  
renoncer.  
C'est même  
là, la seule  
vertu qui  
te serve de  
compas. »**

134

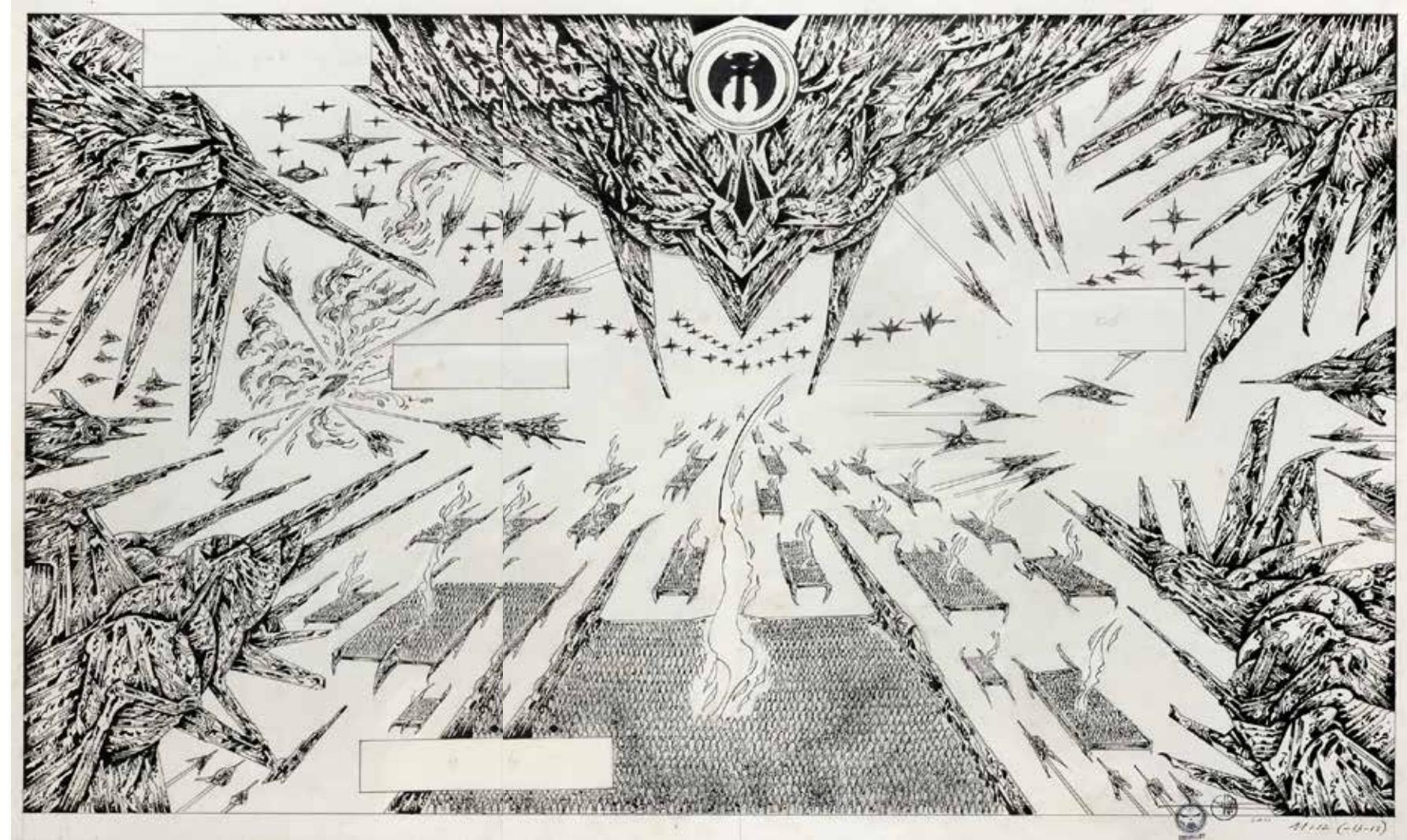
DRUILLET, Philippe (né en 1944)

*Lone Sloane*

Crayon, encre de Chine pour les planches 11-12 du deuxième chapitre du Tome 9 (*Delirius II*), correspondant aux pages 48/49 de l'ouvrage. Une superbe composition grandiloquente et futuriste où s'exprime toute la virtuosité de l'artiste.

Œuvre encadrée, signée, tamponnée et datée de 2011.  
Dimensions (à vue): 68x91 cm.

6 000 / 8 000 €





135

DURAND, Michel (Né en 1957)

*Cliff Burton*

Planche n°7 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au feutre d'un épisode publié aux Editions Dargaud. Chaque case est collée.

Dimensions : 53,5 x 43,8 cm.

300/400 €



136

DUPAS (1945-2000)  
*Cubitus*

Planche-gag n°398 à l'encre de Chine publiée dans le Journal Tintin n°45 du 8 novembre 1977. Une composition à l'humour surréaliste pour ce chien débonnaire et de son voisin, le chat Sénechal.

Dimensions : 39,5 x 30,5 cm.

500/600 €

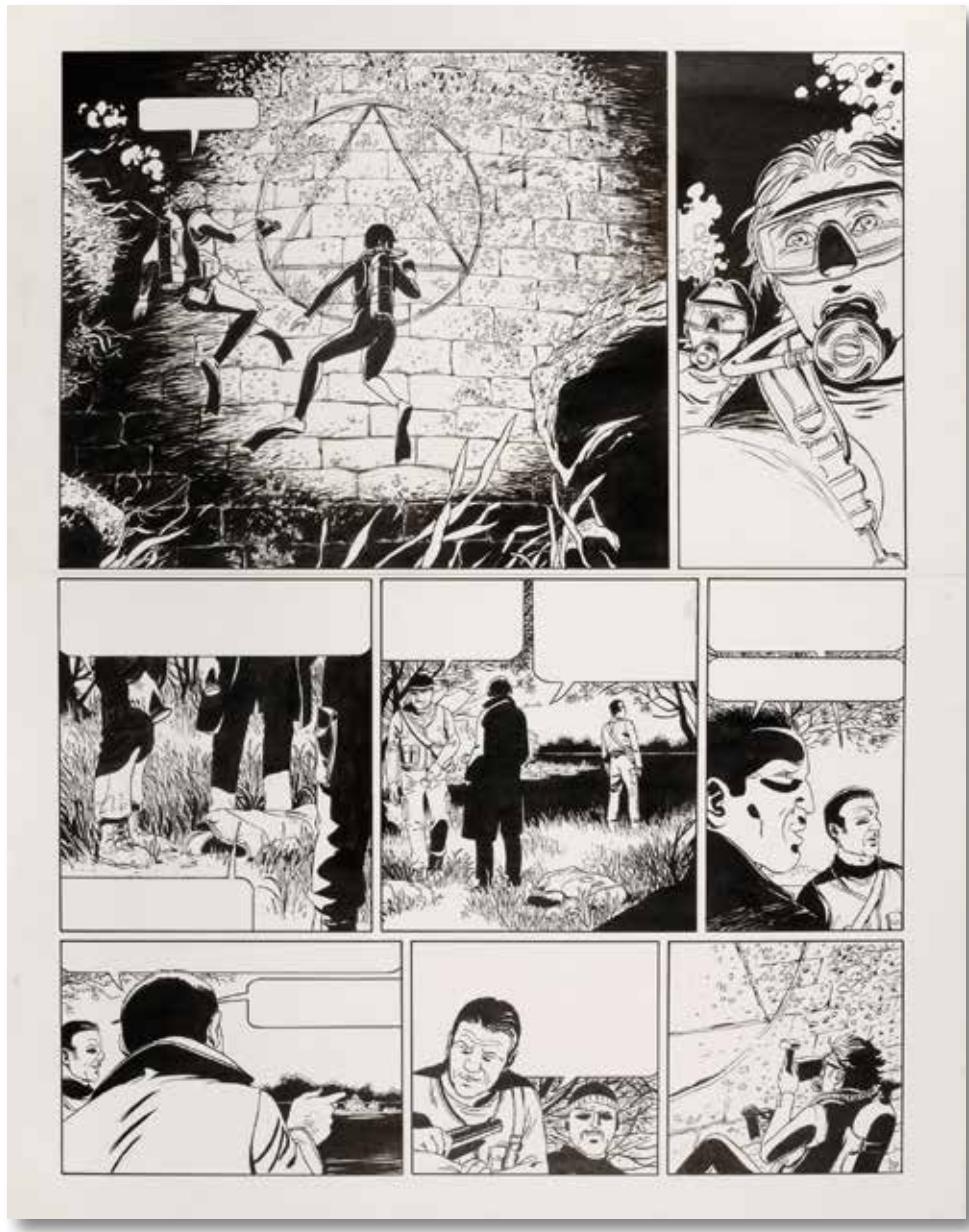
137

DYNAMIC  
*L'infirmière de Gazala*

Illustration à la gouache pour la couverture du fascicule Dynamic n°72 intitulée «L'infirmière de Gazala». Dimensions du papier : 25 x 18,5 cm. Dimensions du dessin : 21 x 14,5 cm.

100/120 €





138

**FALQUE, Denis (né en 1969)**

*Le triangle secret*

Encre de Chine pour la planche 29 du tome 6, La parole perdue. La composition de la première case rappelant l'illustration de couverture de cet album paru en 2002 chez Glénat. Dimensions: 50x39 cm

250/350 €



139

**FERRANDEZ, Jacques (Né en 1955)**

*Le groupe de jazz*

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant un groupe de jazz, réalisée pour une affiche. Avec cette composition à l'encre contrasté, l'artiste démontre sa capacité à créer une ambiance intimiste. L'artiste, lui-même contrebassiste, insuffle véritablement sa passion à travers cette composition nocturne.

Signée et datée «1987».

Dimensions du dessin : 20 x 19,5 cm.

Dimensions du papier : 25 x 22 cm.

250/300 €



140

FLOC'H, Jean-Claude (Né en 1953)

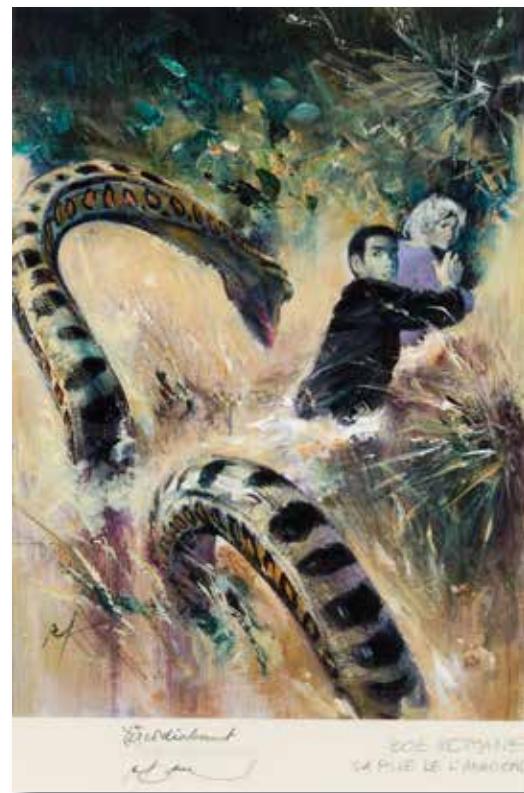
*Albany & Sturgess*

Encre de Chine pour la planche n°37 du troisième tome, «A la recherche de Sir Malcolm», paru en 1984 chez Dargaud sur un scénario de François Rivière. Une somptueuse composition aux encrages forts, illustrant le tragique naufrage du Titanic.

Planche en deux parties, dimensions totales (à vue) : 60x48 cm.

2 000/3 000 €





141

**FOLLET, René (1931-2020)**  
*Bob Morane, La fille de l'Anaconda.*

Gouache et acrylique pour cette illustration de couverture du roman d'Henri Vernes paru dans la collection Bob Morane poche aux éditions Ananké en 2001. Une composition audacieuse aux effets de matière typiques de l'artiste. Signée sur le dessin et également signée et dédicacée au passe-partout. Oeuvre encadrée. Dimensions : Planche 39 x 30 cm, dessin 26 x 19 cm

800 / 1 000 €



142

**FOLLET, René (1931-2020)**  
*L'Iliade*  
Planche n°33 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce one shot publié aux Editions Glénat en 1982. D'après des textes de Stocqart, l'artiste nous présente une composition antique aux traits vifs agrémentée d'une grande case décorative. On y découvre le cheval de Troie réalisé à l'initiative d'Ulysse afin de pénétrer dans la ville. Les textes sont collés (un manque). Dimensions : 46,3 x 36 cm.

200 / 300 €



143

**FOURNIER, Jean-Claude (né en 1943)**  
*Spirou*  
Encre de Chine pour la planche 6 du tome 28, Kodo le tyran, paru chez Dupuis en 1979.  
Dimensions : 47,5x36,3 cm  
Signé et daté de 77 à l'avant-dernière case.

3 000 / 4 000 €



144

**FRANCQ, Philippe (Né en 1961)**  
*Largo Winch*

Planche originale n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Colère rouge» publié aux Editions Dupuis en 2012. Fin de partie pour ce 9ème cycle de ce thriller-politico-financier. On y retrouve le héros en Turquie, sur les pas de ses premières aventures, dans une histoire relative au terrorisme lié à un trafic d'armes. Tous les personnages importants de ce récit sont présents et mis en valeur à travers le style lisible et dynamique de l'artiste.  
Dimensions : 51 x 36,3 cm.

3 000 / 5 000 €



145

**FRANCQ, Philippe (Né en 1961)**  
*Largo Winch*

Planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «La Loi du Dollar» publié aux Editions Dupuis en 2005. Ce septième cycle, qui a débuté avec l'épisode «Le Prix de l'argent», a pour thème la mondialisation ayant provoqué la délocalisation d'une société du groupe W. Cette composition combine à la fois le trait dynamique et précis de l'artiste aux textes efficaces de Jean Van Hamme. Elle est agrémentée des personnages principaux de ce récit.  
Dimensions : 50,8 x 36,6 cm.

3 000 / 5 000 €



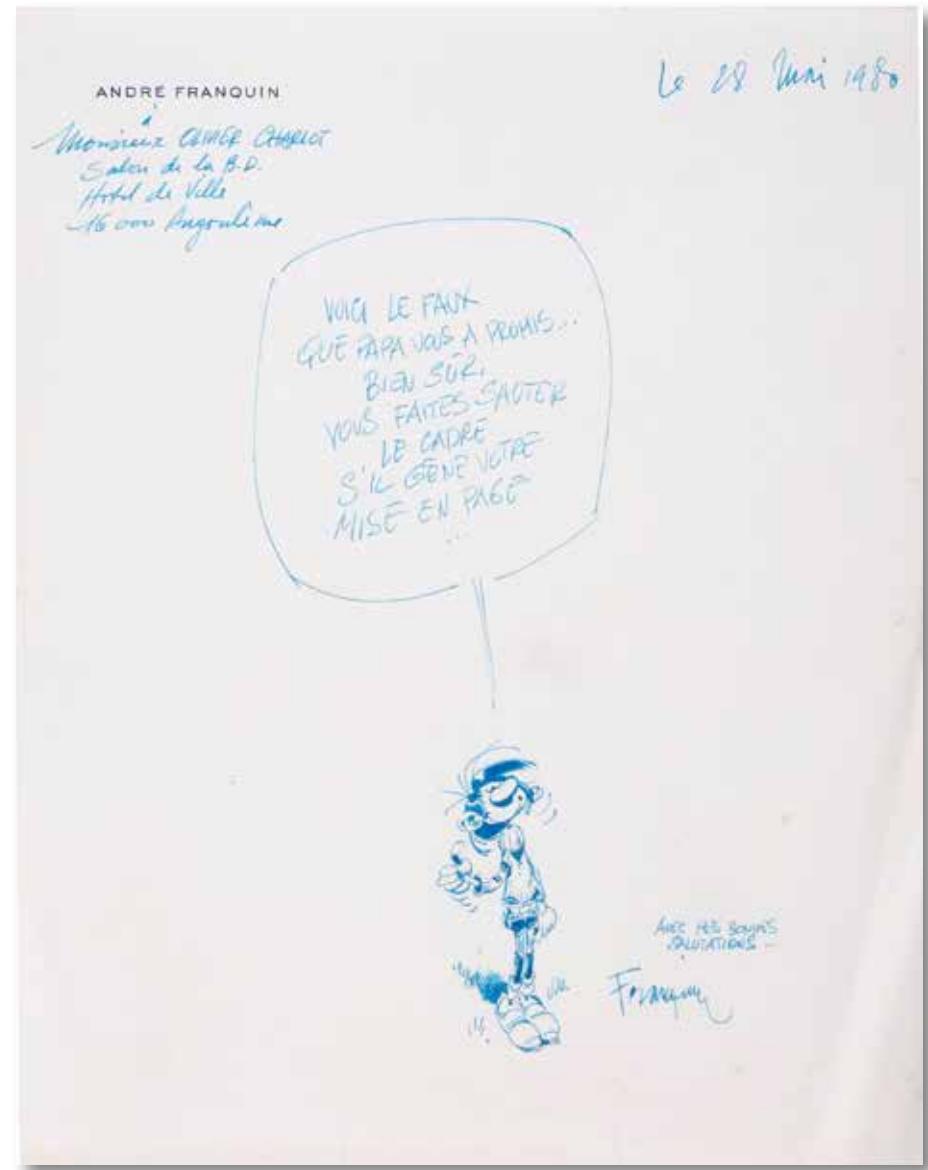
146

**FRANQUIN, André (1924 - 1997)**

**Gaston.**

Dessin-dédicace à l'encre de Chine sur papier libre représentant Gaston en buste «Et c'est moi qu'on appelle gaffeur ! Pardonnez lui!» Dimensions du feuillett : 29,7x21 (plié horizontalement en deux) Dimensions du dessin : environ 11x11 cm. Provenance : collection Alain Beauregard

300/500 €



147

**FRANQUIN, André (1924 - 1997)**

**Gaston. Splendide dessin-dédicace**

Dessin-dédicace sur papier à en tête de l'artiste, adressé à Monsieur Olivier Charlot à l'hôtel de ville d'Angoulême et daté du 28 mai 1980. Encre bleue pour cette représentation de Gaston en pied « Voici le faux que papa vous a promis... bien sur, vous faites sauter le cadre s'il gène votre mise en page... ». Signé Franquin « Avec mes bonnes salutations » Provenance : collection Alain Beauregard. Pliure horizontale au milieu du feuillett et légère pliure marge inférieure gauche. Dimensions du feuillett : 27,5x21,5 cm.

600/800 €



148

**§ FRANCIS (1937 - 1994)****Marc Lebut**

Planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Buste à Bedon» publié dans le Spirou + n°1 en 1982. Une composition dynamique de cette série, créée par Tillieux, dans laquelle on retrouve le héros à chaque case et son voisin.

Dimensions : 46 x 35 cm.

**200/300 €**

149

**FRANZ (DRAPPIER  
Franz, dit - 1948-2003)****Poupée d'ivoire**

Planche n°18 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Reine oubliée» publié aux Editions Glénat en 1990. Cette composition est issue de cette saga épique dans laquelle la civilisation chinoise affronte les guerriers des steppes à l'orée du XIIème siècle. Un dépaysement total pour cette planche fouillée aux personnages attachants et romantiques.

Dimensions : 53 x 41,8 cm.

**400/500 €**

150

**FRANZ (DRAPPIER Franz, dit - 1948-2003)  
Thomas Noland**

Planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «Race de chagrin» prépubliée dans le magazine Charlie Mensuel n°23 de février 1984 et en album aux Editions Dargaud en 1984. Des aplats noirs contrastés pour une composition issue de cette saga historique qui nous plonge habilement dans l'enfer de la guerre du Vietnam.

Signée.

Dimensions : 51 x 36,4 cm.

**300/400 €**

150 bis

**FRANZ (DRAPPIER****Franz, dit - 1948-2003)****Série «Thomas Noland»**

Tome 5. Planche n°43 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Goéland» publiée aux Editions Dargaud en 1998. Les aplats noirs contrastés mettent en valeur cette composition qui nous plonge dans la vision du mythe américain.

Dimensions : 42 x 32 cm.

**300/400 €**

151

**FRANZ (DRAPPIER****Franz, dit - 1948-2003)****Brougue, T.3, Grimpeur**

Encre de Chine pour la planche 26 de cet album paru en 1996 chez Soleil. Une très belle scène de clair-obscur aux encrages très travaillées pour cette scène de cachot.

Dimensions : 46x36 cm

**300/400 €**

152

**FUNCKEN, Fred (1921 - 2013)****L'Uniforme et les armes des soldats**

Illustration à la gouache publiée aux Éditions Casterman. La composition représente les hussards prussiens au tout début du XIXème siècle. Signée.

Dimensions du dessin : 39 x 27 cm.

Dimensions du papier : 39 x 31,3 cm.

**300/400 €**



153

**GAUDELETTE (Michel Gaudette, né en 1959)**  
**Karaté club du Marais**

Encre de Chine et encres de couleur pour cette illustration publiée comme ex-libris par la librairie Fantasmagories pour le tome 3 de «Radada la méchante sorcière» (éditions Fluide glacial - mai 1996). Signée Gaudette et dédicacée à Eric, l'un des libraires de la défunte librairie Fantasmagories. Dimensions : 41 x 24 cm - Encadrement verre musée 36 x 53 cm.

400 / 600 €

153 bis

**GAL, Jean-Claude (1942 - 1994)**  
**Arn.**

Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 37 du premier épisode de la série, «La vengeance d'Arn», paru en 1981 aux Humanoïdes Associés sur un scénario de Jean-Pierre Dionnet. Une saga épique par l'un des grands maîtres de la science-fiction en noir et blanc. Signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 58x46 cm. Légèrement insolée.

2 000 / 4 000 €

154

**GIGI, Robert (1926-2007)**  
**Scarlett Dream**

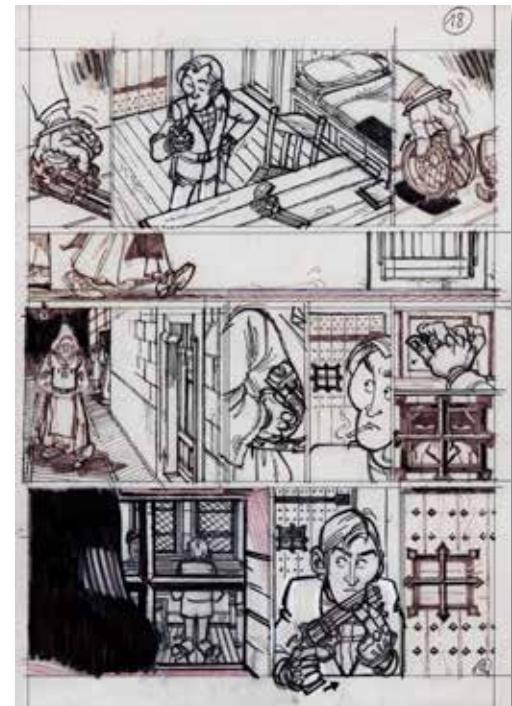
Dernière planche à l'encre de Chine du premier épisode de cette série publiée aux Editions Eric Losfeld en 1967. Ce récit de science-fiction met en scène, dans la lignée de Barbarella de Forest, une femme élégante à l'allure sexy. Inspirée de l'actrice Marlène Jobert, elle est considérée comme une des premières héroïnes dans la BD française. Rare.

Signée.  
Dimensions : 41 x 29,4 cm.  
(tâche d'humidité dans la troisième case)

500 / 600 €



112



155

**GAZZOTTI, Bruno (Né en 1970)**

**Soda**

Synopsis au feutre de la planche n°18 de l'épisode «Fureur chez les saints» publié aux Editions Dupuis en 1993. L'humour et l'action se combinent à merveille pour cette histoire mettant en valeur ce faux pasteur. Une ambiance créée par le découpage graphique et l'alternance des plans. Dimensions : 29,5 x 20,9 cm.

300 / 400 €

156

**§ GAZZOTTI, Bruno (Né en 1970)**  
**Le parachutiste**

Illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture du Journal Spirou n°2680 du 23 août 1989. Rare composition humoristique par l'auteur des séries «Soda» et «Seuls». Une composition imaginée par Salma et un dessin réalisé sur deux feuilles jointes.

Signée.  
Dimensions : 30,2 x 20,8 cm.

600 / 800 €





157

**GÖTTING, Jean-Claude (Né en 1963)**

*La fille du modèle*

Planche n°22 à l'encre de Chine, au crayon gras et à la gouache blanche du roman graphique «La Fille du modèle» publié aux Editions Futuropolis en 1988. Ce trait novateur et envoûtant met en lumière une atmosphère sensible.

Signée.

Dimensions : 40,3 x 31,6 cm.

400/500 €



158

**GÖTTING, Jean-Claude (Né en 1963)**

*L'Option Stravinsky*

Planche n°13 à l'encre de Chine, au crayon gras et à la gouache blanche de l'album «L'Option Stravinsky» publié aux Editions Futuropolis en 1990. Influencé par le cinéma et les romans noirs, l'artiste nous présente une composition aux traits charbonneux et à l'ambiance intimiste. Les textes sont collés.

Signée.

Dimensions : 41 x 32 cm.

400/500 €



159

**GOULD, Chester (1900 - 1985)**

*Dick Tracy*

Strip à l'encre de Chine publié dans le «Chicago Tribune» le 20 avril 1962.

Signée.

Dimensions: 18,5 x 52 cm.

300/400 €

160

**GOURDON, Michel (1925-2011)**

**Cheveux au vent**

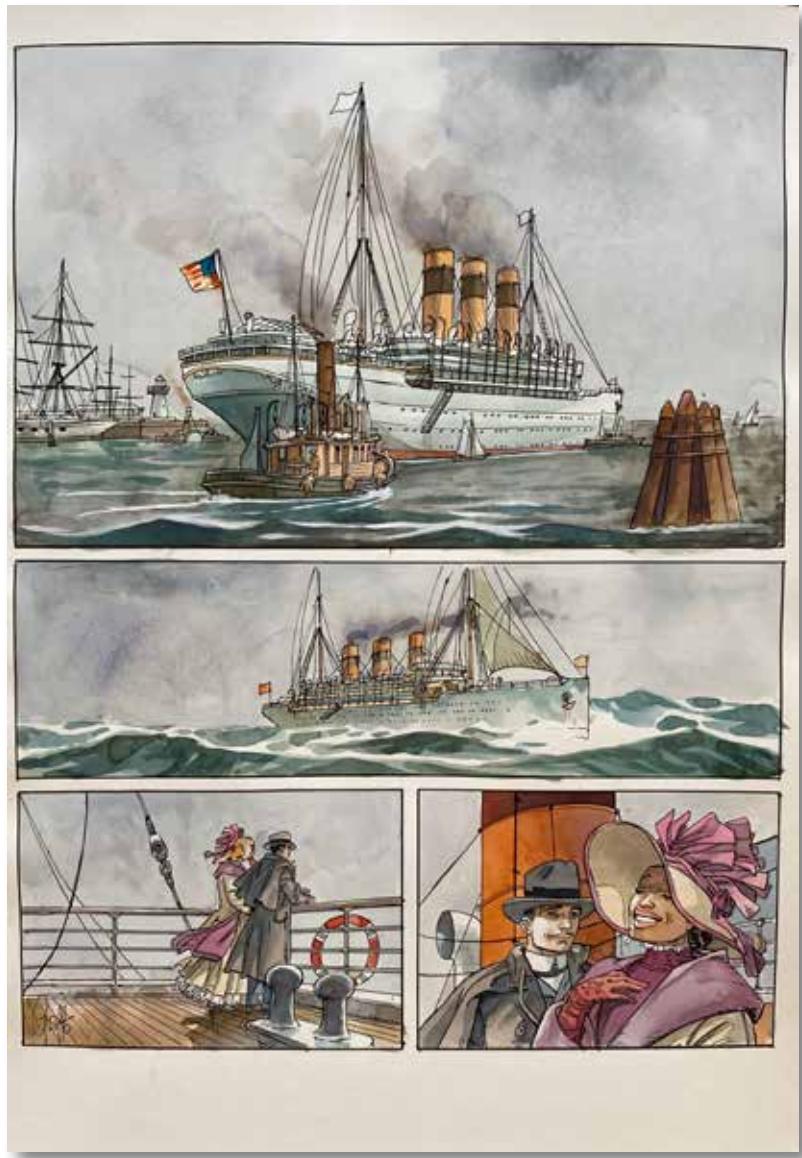
Sanguine sur papier pour ce nu réalisé par Michel Gourdon à près de 75 ans, après la fin de sa carrière d'illustrateur au Fleuve Noir. Un très grand format inspiré d'une couverture utilisée pour le roman de Michel Cousin «la Puce a l'Oreille» publié au Presse de la Cité dans la collection Punch n°125 en 1963, puis de celui de Marc Agapit «Parade des Morts-Vivants» (éditions Fleuve Noir - collection Angoisse - 1968).

Signée M. Gourdon à l'aquarelle en bas à droite

Dimensions : 48 x 68 cm - Encadrement verre musée 76 x 63 cm.  
Provenance succession Michel Gourdon (Vente Cornette 2013)

900/1100 €





### 160 bis

**Griffo (1949)**  
*La main du diable*

Planche n°38 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de ce one-shot publié aux Editions Anspach en 2025.

L'artiste et son scénariste Rodolphe nous présentent un récit se déroulant en 1892 à bord du paquebot «Le Caledonia» dans lequel on découvre l'écrivain britannique Robert Louis Stevenson et un certain Charles Dawson.

Signée en bas à gauche.  
Dimensions : 42 x 29,5 cm.

1200 / 1500 €



### 160 ter

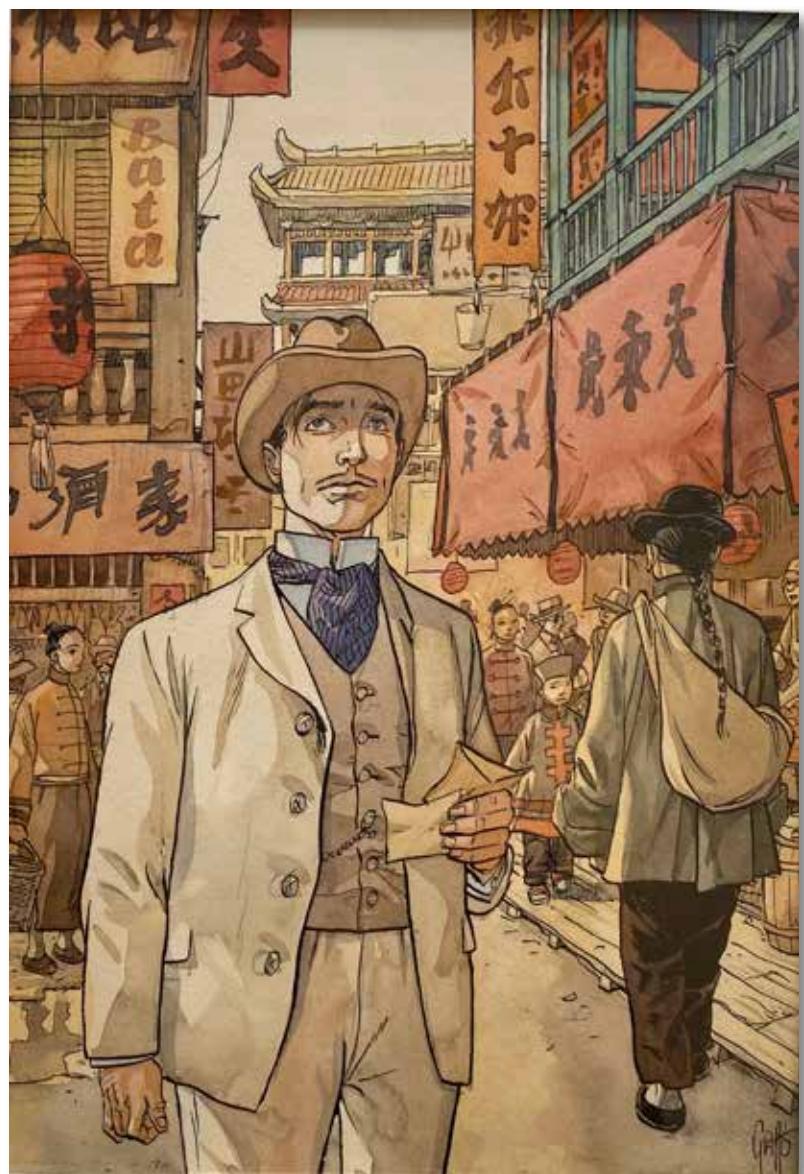
**Griffo (1949)**  
*La main du diable*

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un ex-libris de ce récit publié aux Editions Anspach 2025.

On y retrouve deux personnages face à la mer, sur un embarcadère. Signée en bas à droite.

Dimensions du dessin : 30 x 21 cm.  
Dimensions du papier : 37 x 27 cm.

1200 / 1500 €



### 160 quater

**Griffo (1949)**  
*La main du diable*

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un ex-libris de ce récit publié aux Editions Anspach 2025.  
On y retrouve le héros déambulant dans une rue de China Town.  
Signée en bas à droite.  
Dimensions du dessin : 33,5 x 24 cm.  
Dimensions du papier : 42 x 29,5 cm.

1200/1500 €



### 160 quinques

**Griffo (1949)**  
*La main du diable*

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un ex-libris de ce récit one-shot publié aux Editions Anspach en 2025.  
On y retrouve un mariage festif.  
Signée en bas à droite.  
Dimensions du dessin : 23 x 33 cm.  
Dimensions du papier : 29,5 x 42 cm.

1200/1500 €



© Hergé/TintinImaginatio 2025

161

### HERGE (1907 - 1983) *Tintin en Amérique*

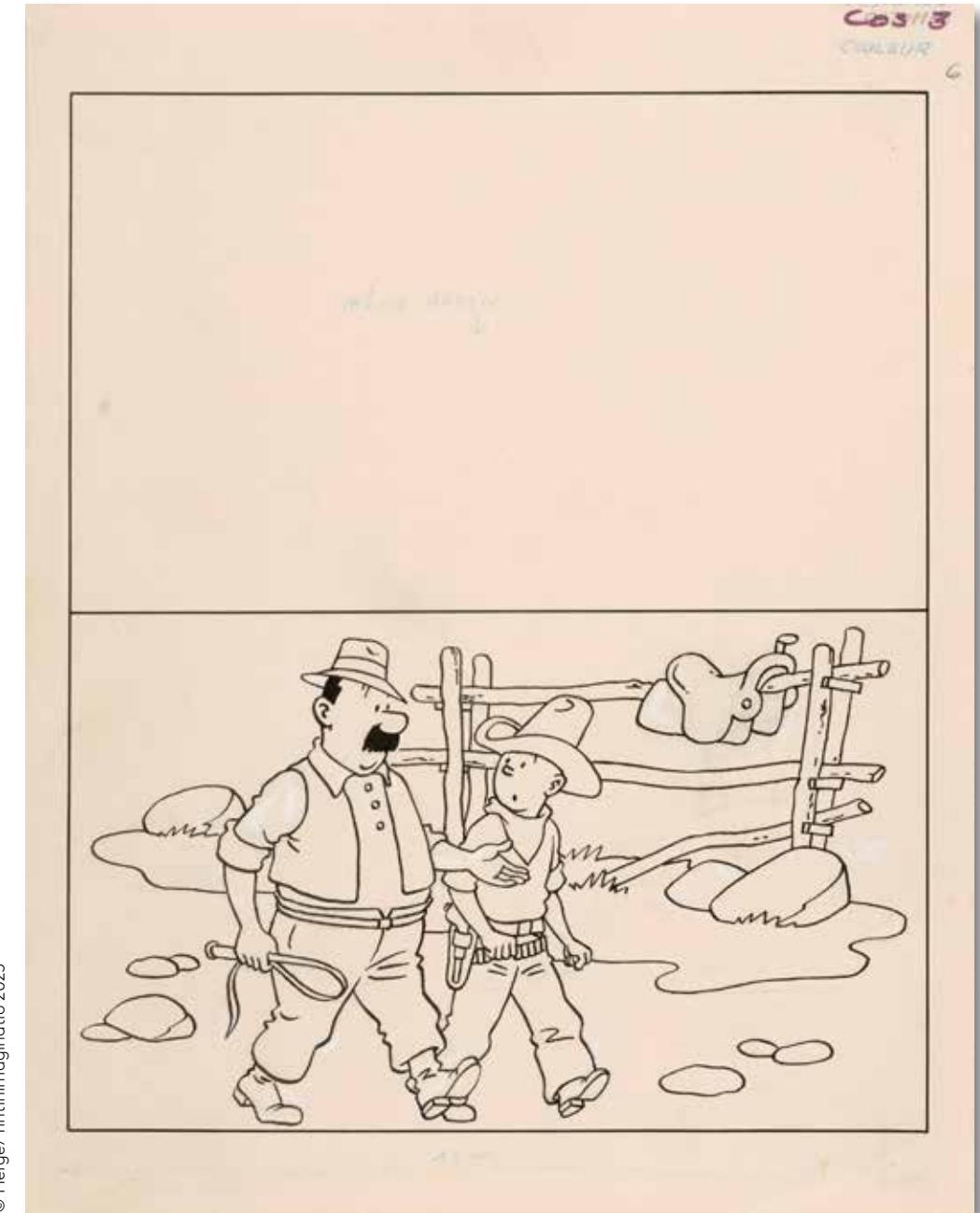
Illustration à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche pour l'album à colorier petit format n°2 publié aux Editions Casterman en 1957. Cette composition s'inspire de l'épisode «Tintin en Amérique», en particulier la case n°4 de la planche n°17. On y découvre le héros en plein Ouest américain accompagné d'un fermier local. Cette illustration d'une grande finesse graphique nous permet de découvrir un artiste prenant plaisir à revisiter une scène ancienne de son personnage.

On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé et une copie de la publication.

Dimensions du papier : 27 x 21 cm.

Dimensions du dessin : 11,2 x 18,8 cm.

25 000/30 000 €



© Hergé/TintinImaginatio 2025

122

BANDE DESSINÉE, UN ART EN MOUVEMENT

MILLON

123



162

**HERMANN (Né en 1938)  
Bernard Prince**

Planche n°6 du récit «La Passagère» prépubliée dans le journal Tintin n°26 du 2 juillet 1970 et en album dans l'épisode «Aventure à Manhattan» aux Editions du Lombard en 1971. On y découvre le héros dans un archipel du Pacifique en compagnie de Jennifer Moran, une héritière milliardaire. Ce récit d'aventure, scénarisé par Greg, nous propose des décors abondants à l'encre contrasté. Le dynamisme du trait de l'artiste met en valeur les personnages parfaitement représentés.

Signée.

Dimensions : 44,7 x 35,4 cm.  
(petites traces de papier collant)

2 000 / 3 000 €



163

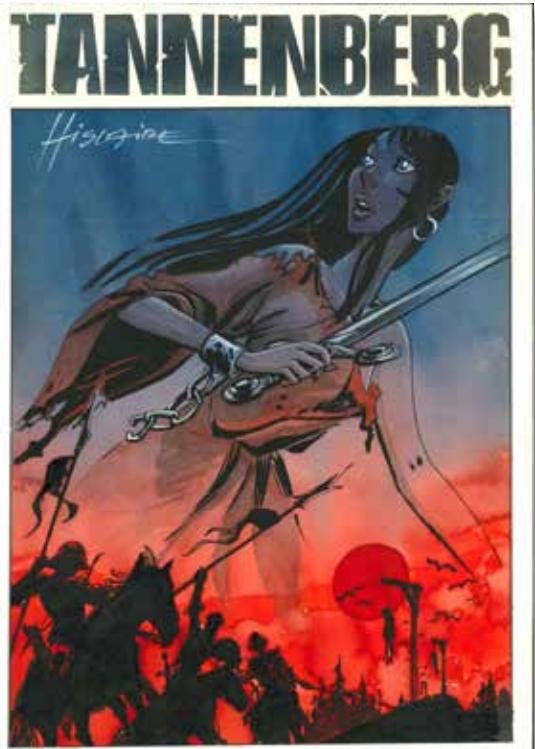
**HERMANN (Né en 1938)  
Comanche**

Planche n°7 du récit court «La Palomino» prépublié dans le «Super Tintin n°5» en mai 1979 et en album dans l'épisode «Le Prisonnier» aux Editions Erko en 2003. Nous y retrouvons Ten Gallons et le héros dans un récit relatant un souvenir se déroulant dans le cadre de l'Ouest américain. Tout le talent d'Hermann éclate dans ces cases dynamiques aux reliefs époustouflants. Les cadres cinématographiques à l'encre contrasté et hachuré sont parfaitement maîtrisés et nous plongent véritablement dans l'ambiance de ce western mythique.

Signée et datée.

Dimensions : 47,5 x 35,3 cm.

2 000 / 3 000 €



164

**HISLAIRE, Bernard (Né en 1957)****Tannenberg**

Projet de couverture à l'encre de Chine et à l'aquarelle (texte imprimé et collé) d'un projet de série moyenâgeuse intitulé «Tannenberg». C'est vers 1983 qu'Alain De Kuyssche (ancien rédacteur du journal Spirou) décide de proposer un nouveau journal de BD adulte intitulé «L'Aventure» pour les éditions Hachette. Une maquette est réalisée dont est extraite ce dessin. L'abandon de ce projet donnera naissance à la série «Sambre». Cette composition est publiée en noir et blanc dans la revue Synopsis en 1985.

Signé.

Dimensions : 29,5 x 21 cm.

300 / 400 €



165

**HUB (né en 1969)****Okko**

Illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu représentant deux personnages de cette série fantastique. Elle est réalisée pour l'affiche de la rencontre avec Hub pour l'opération BD à l'hôpital le 26 février 2016. Le Japon médiéval est ici magnifié par la maîtrise graphique de l'artiste.

Signée et datée «2015».

Dimensions du papier : 50 x 40 cm.

Dimensions du dessin : 40 x 26 cm.

400 / 500 €



166

**JIE (1914 - 1980)****Tanguy et Laverdure**

Planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Rapt en plein ciel» prépubliée dans le Super Pocket Pilote n°4 en 1969 et en album sous le titre «Premières Missions» aux Editions Dargaud Hachette en 1981 (planche remontée).

L'art du mouvement et un encrage contrasté sont particulièrement présents dans cette composition dans laquelle nous découvrons une magnifique jeune femme avec sa voiture de sport.

Dimensions : 33,3 x 23,8 cm.

800 / 1 000 €



167

**JERONATTON (Né en 1942)  
*L'Eternel voyage n°2***

Planche n°30 à la gouache publiée aux Editions Création en 1986. Un graphisme hyperréalisme met en valeur cette scène antique agrémentée d'une grande case fouillée.

Dimensions : 45,4 x 33,7 cm.

**200 / 300 €**

168

**JOUBERT, Pierre (1910 - 2002)  
*Forêt sauvage***

Illustration à l'encre de Chine représentant le roman de Bruno St-Hill intitulé "Forêt sauvage", publié dans la collection Signe de piste aux Editions Alsatia en 1964.

Signée.

Dimensions : 32 x 25 cm.

**300 / 400 €**

169

**JIJE (1914 - 1980)  
*Les 7 collines de Rome***

Huile sur toile intitulée «Les 7 collines de Rome» représentant une femme dénudée, réalisée en 1970. Cette composition n'est pas sans rappeler la peinture des peintres fauves et impressionnistes dont l'artiste était un fervent amateur.

Elle est reprise page 101 dans le livre «Joseph Gillain, peintures et sculptures» aux Editions Musée Jijé en 2010.

Signée «Gillain».

Dimensions : 117 x 98 cm.

**15 000 / 20 000 €**



170

JUILLARD, André (1948-2024)

*Les 7 vies de l'Épervier.*

Encre de Chine pour la planche 1 du tome 6, La part du diable, paru chez Glénat en 1990.

Signée en bas à droite. Dimensions : 45x32,5 cm. Petite trace de papier collant à la troisième case.

1 500 / 2 000 €

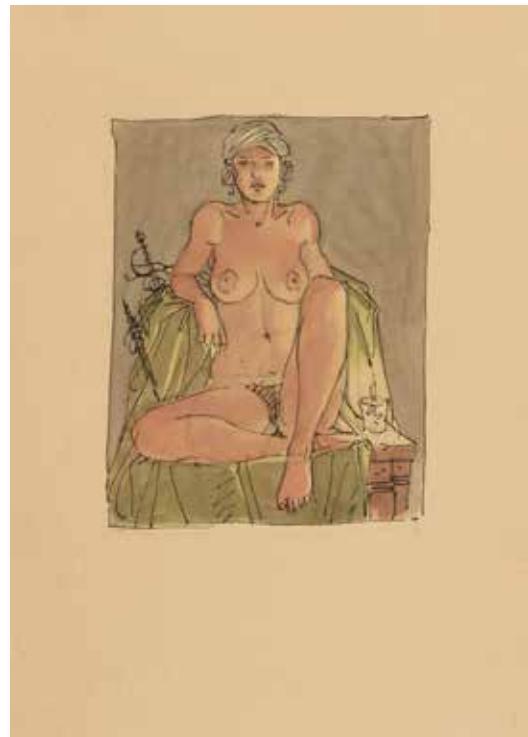


130

BANDE DESSINÉE, UN ART EN MOUVEMENT

MILLON

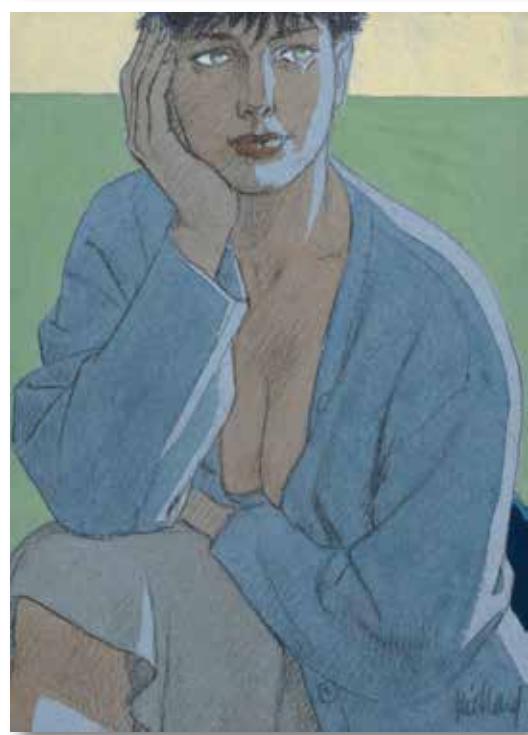
131



171

**JUILLARD, André (1948-2024)*****Les 7 vies de l'épervier***

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier de couleur beige, représentant Ariane de Troïl dénudée. Ce dessin est l'étude de celui réalisé pour la rubrique «Strip BD, les dessinateurs déshabillent leurs héroïnes» dans le magazine Playboy en 1988 (inédit). Cette composition nous présente l'héroïne au regard perçant et envoûtant. Son épée rangée, c'est ici toute une vision de la femme avec sa fragilité et sa beauté qui est mise en valeur. Une composition élégante pour cette magistrale saga historique. Dimensions du papier : 20,5 x 14,5 cm. Dimensions du dessin : 11,5 x 9 cm.

**600 / 800 €**

172

**JUILLARD, André (1948-2024)*****Le Cahier bleu***

Illustration à la mine de plomb et à la gouache sur papier de couleur bleue représentant Louise, l'héroïne sensuelle de ce récit contemporain. On y retrouve une certaine introspection mélancolique mise en valeur par l'utilisation de couleurs douces et épurées. Signée. Dimensions du papier : 22 x 16,8 cm. Dimensions du dessin : 14 x 10 cm.

**900 / 1100 €**

173

**JUILLARD, André (1948-2024)*****Cabrita***

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une jeune fille cachée derrière des rochers face à des chevaliers. Elle est publiée pour le roman «Cabrita la Sauvage» dans la revue «Je Bouquine» n°68 en octobre 1989. Le trait fluide et élégant dégage une intensité lumineuse mettant en valeur ce magnifique dessin historique. Signée. Dimensions : 16,2 x 39 cm.

**800 / 1 000 €**

174

**JUILLARD, André (1948-2024)*****Les Travailleurs de la mer***

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture intérieure du roman de Victor Hugo, publiée dans la revue «Je Bouquine» n°100 en 1992. Une composition puissante, véritable tour de force graphique, qui reproduit le souffle grandiose de ce roman. Signée. Dimensions du papier : 25,5 x 22,5 cm. Dimensions du dessin : 19,8 x 16 cm.

**1 100 / 1 300 €**

175

**KALVACHEV, Viktor (né en 1972)**

Crayon et pastel pour cette étude de femme, signée.  
Dimensions : 42x56 cm

500/700 €



176

**KANAKO (Kanako Kuno, XXe)**

**Promenade canine**  
Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration hommage à la parisienne. Signée.  
Dimensions : 15,5 x21 cm.

250/450 €



177

**KERAMIDAS, Nicolas (né en 1972)**

**Donald's happiest adventures**  
Encres de couleur pour cette illustration hommage à la parisienne. Signée.  
Dimensions : 15,5 x21 cm.

200/400 €



178

**KILLOFER, Patrice (Né en 1966)**

**Le fantôme**

Illustration pleine page aux crayons de couleur et à la mine de plomb représentant un fantôme dans une scène surréaliste. Superbe d'inventivité, ce dessin nous présente un aperçu éclatant du talent de cet artiste talentueux. Signée.  
Dimensions : 42 x 29,7 cm.

300/400 €



179

**KIRAZ (EDMOND KIRAZIAN, DIT 1923-2020)**  
**Roméo et Linette.**

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour cette rare planche humoristique, numérotée 37 et signée, parue dans «Confidences» (Le journal des histoires vraies) n°1130, page 42.

L'on retrouve le trait de jeunesse de Kiraz, avec les petits minois et longues gambettes, prémisses des fameuses «parisiennes» et également proche de sa série de strips «Fifi». Dimensions : 46,5x35,2 cm. Légère déchirure en bas de la marge gauche.

1 000/2 000 €



180

**KOX, Daniel (Né en 1952)**  
**L'Agent 212**  
 Encre de Chine et encres de couleur pour le projet de couverture du tome 8, «Pas de panique» paru chez Dupuis en 1987. Signé et daté 87 au crayon. Impression pour le bandeau-titre «L'agent 212» et les noms des auteurs et feutre pour «Pas de panique». Dimensions : 29,5x22 cm.

500/700 €

181

**KOX, Daniel (Né en 1952)**  
**L'Agent 212**  
 Encre de Chine pour le gag n°244, pré-publié en 1991 dans Spirou. Signé Kox+Cauvin et daté de 90. Dimensions : 47x35,3 cm.

300/400 €



182

**LAPONE, Antonio (Né en 1970)**  
**La nageuse**  
 Acrylique sur toile  
 Signée en bas à droite  
 80 x 60 cm

1 000/1 500 €

**« Rire, Rire... Ces gens  
ne pensent qu'à rire !  
S'ils croient que c'est  
marrant de faire de  
l'humour ! »**

Lambil

183

**LAMBIL, Willy (né en 1936)**

**Les Tuniques bleues. Les bleus de la marine.**

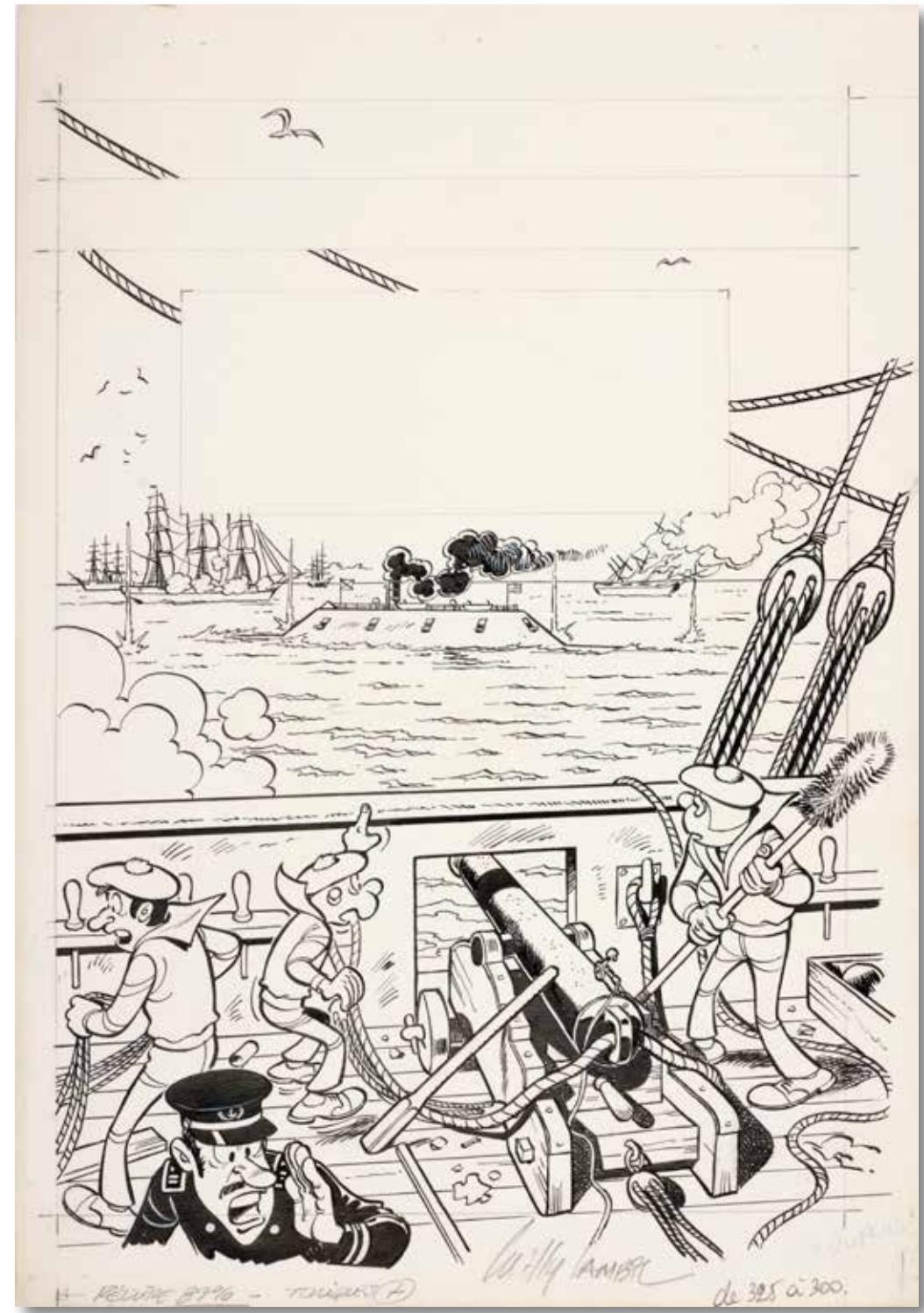
Encre de Chine et crayon pour la couverture originale du tome 7, paru en 1975 chez Dupuis.

L'on retrouve dans ce récit scénarisé par Raoul Cauvin, qui s'est inspiré de réels faits historiques (il se fait aider pour cela par la "Confederate historical association of Belgium"), les deux héros de cette saga, le coûard caporal Blutch et le sergent Chesterfield. Ceux-ci passent tour à tour de la cavalerie à l'infanterie, de l'artillerie à l'infirmérie, pour terminer enfin dans la marine. C'est dans ce cadre qu'ils vont participer à de nombreuses batailles navales, et assister à l'apparition du terrible cuirassé CSS Virginia, alias Merrimac ou Merrimack, premier cuirassé mis en œuvre par la Marine des États confédérés d'Amérique, les sudistes. Sur cette couverture, la composition audacieuse nous place du point de vue d'un navire classique en face du Merrimac, au centre de l'image, et se dégage une atmosphère de panique et d'agitation sur le navire des héros, se préparant à l'affrontement. Le point culminant de ce récit, l'un des plus marquants de la saga, va être le combat naval de Hampton Roads (8 et 10 mars 1862), réel fait historique et premier combat entre deux cuirassés, engendrant un bouleversement des techniques de combat maritime.

D'une grande virtuosité graphique dans la représentation des combats, à la fois comique et dramatique, dénonçant les horreurs de la guerre de Sécession, Les Tuniques bleues est une série d'une grande longévité et toujours extrêmement populaire.

Oeuvre signée. Dimensions : 38x26, 5 cm.

20 000 / 25 000 €





184

**HAUSMAN René (1936 - 2016)**  
*Laiyna - Le Créduscle des elfes*

Illustration à l'aquarelle pour le projet de couverture de l'épisode «Le Créduscle des elfes» publié aux Editions Dupuis en 1988. Une composition qui reflète parfaitement ce conte imaginaire, illuminée par les couleurs chaudes et lumineuses de cet artiste féerique.  
Signée.  
Dimensions : 29,7 x 21 cm.

200/250 €

185

**LAWRENCE, Don (1928-2003)**  
*L'empire de Trigan*

Encre et aquarelle sur papier pour la planche du Tome 15, L'Usurpateur, paru en 1988.  
Dimensions : 47x37 cm.

500/700 €



186

**LEVIS, Georges (Jean Sidobre, 1924-1988)**  
*Liz & Beth*

Encre de Chine pour la planche 51 de cet album paru en 1980 aux Éditions Neptune. Signé dans la case centrale.  
Liz et Beth sont deux belles bourgeois dévergondées, nées de l'imagination de Jean Sidobre, qui prend le pseudonyme de G. Lévis en rajoutant la signature d'un scénariste fantôme nommé « de Monage », et fait apparaître nos deux héroïnes dans les différentes moutures de la revue Multi, puis dans Bédéadult, avant qu'elles ne soient éditées au format BD traditionnel, au début des années 80, par les éditions Neptune.  
Lévis joue sur les cadrages et le positionnement des personnages pour en montrer moins qu'il n'en suggère.  
Cette élégance dans le dessin de Sidobre en a fait un classique et un chef-d'œuvre de l'érotisme.  
Dimensions : 26 x 36 cm

250/450 €



187

**LEO (né en 1944)**  
*Trent, la Vallée de la Peur*

Encre de Chine pour la couverture originale du cinquième tome de la série publiée aux éditions Dargaud en 1995.  
Sur scénario de Rodolphe, Leo met en scène dans Trent les espaces du Grand Nord canadien.  
Il s'agit de la seule couverture présentant les trois protagonistes principaux de superbe western qui rompt avec les stéréotypes du genre.  
Dimensions : 34 x 46 cm - Encadrée sous verre musée (44 x 56 cm).

900/1100 €



188

**LEVALLOIS, Stéphane (Né en 1970)**  
*Le Dernier Modèle*

Planche n°89 à l'encre de Chine et au lavis de ce one-shot publié aux Éditions Futuropolis en 2007. L'artiste joue habilement de l'élegance de son trait pour proposer une multitude d'expressions antagonistes ; beauté et laideur, douceur et violence. Une oeuvre absolument fascinante.  
Signée et datée «2007». Dimensions : 35,8 x 26 cm.

400/600 €



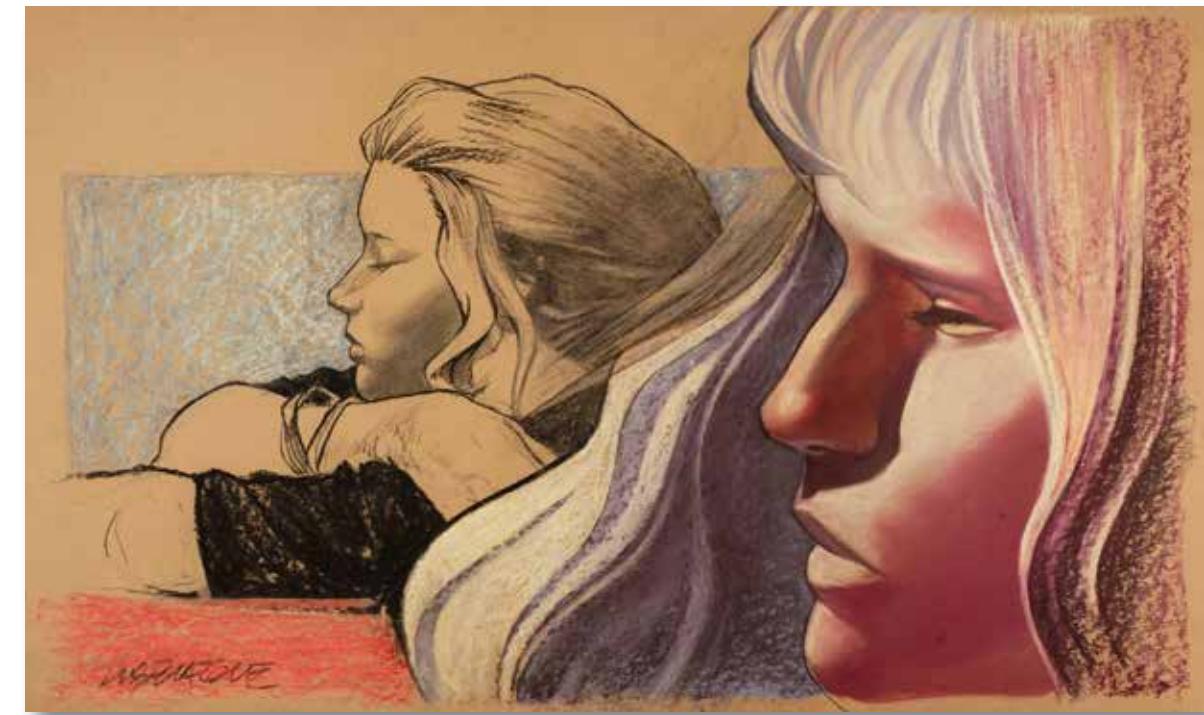


189

**LIBERATORE (Tanino)**  
*RanXerox*

Planche n°38 à l'encre de Chine, crayon, feutre et encres de couleur pour le premier épisode, «RanXerox à New-York» scénarisé par Stefano Tamburini et publié en 1981 chez Albin Michel. Ranx, nouvelle star de Broadway, remplace Fred Astaire pour les beaux yeux de Lubna et de son dealer. Dimensions (à vue) : 34x26 cm. Planche insolée.

1 500 / 2 000 €



190

**LIBERATORE, Tanino (né en 1953)**  
*La Beauté*

Pastel sur papier pour cette illustration de deux profils féminins, parue dans l'ouvrage « Les Fleurs du Mal, 29 poèmes de Charles Baudelaire illustrés » (Glénat, 2015) Signé. Dimensions : 70x115 cm.

1 200 / 1 500 €



191

**LOÏS, Julien (né en 1972)  
Jean-Pierre**

Encre de Chine et lavis pour cette illustration humoristique, signée.  
Dimensions : 32,5x28,5 cm.

250 / 450 €

192

**LOUSTAL (Jacques de Loustal, né en 1956)**

*Clichés d'Amour.*

Encre de Chine et aquarelle pour la planche n°1 du récit «La nuit de l'Alligator» de cet album paru en 1982 aux Humanoïdes Associés. L'une des premières œuvres de jeunesse de Loustal, avec des histoires courtes de polar et d'amour scénarisées par Philippe Parinageaux. Signée en bas à droite. Le bandeau titre au crayon de couleur et le texte contrecollés sur la planche. Insolée, petites rayures et accident au niveau du sommet du toit.  
Dimensions : 42x32,4 cm.

300 / 400 €



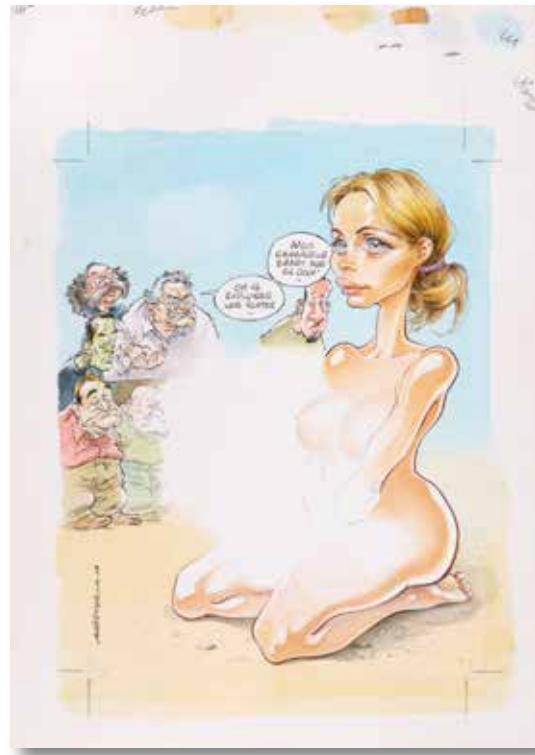
193

**LOUSTAL, Jacques de, (né en 1956)**

*Pomme d'amour*

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant ce bar méditerranéen, publiée pour une affiche. Les couleurs chaudes et éclatantes font vibrer le tracé noir et accentuent l'impression de quiétude et de chaleur de ce paysage. Les émotions sont traduites à la perfection par le graphisme unique de cet artiste d'exception. Signée.  
Dimensions : 24 x 35,2 cm.

1 000 / 1 200 €



194

**Maëster (Jean-Marie BALLESTER, né en 1959)**

Encre de Chine et aquarelle pour l'illustration originale de couverture pour le Fluide Glacial n°330 «Le rire tue» (décembre 2003). Sur la couverture du magazine a ensuite été ajouté un gros carré blanc, bordé d'un large contour noir, faisant référence aux contraintes européennes imposées aux packagings des paquets de cigarettes. Signé et daté d'octobre 2003.

Accompagné de son calque d'indications de coupe, où est inscrite la mention «Dessin inachevé (par pudeur) mais néanmoins livré (et payé) Un encart «rire tue» devant être ajouté au centre de la couverture pour respecter l'intimité de Mademoiselle Béart». Dimensions : 42x29,5 cm.

1 000 / 1 500 €



195

**Maëster (Jean-Marie BALLESTER, né en 1959)**

**Sœur Marie Thérèse des Batignolles**  
Encre de Chine pour la planche 19 du tome 6, «La guerre Sainte», paru chez Drugstore en 2008.  
Dimensions : 36x47,7 cm

600 / 800 €



196

**§ MACHEROT, Raymond (1924-2008)  
*Sibylline***

Planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline s'évade» prépubliée dans le Journal Spirou n°1895 du 8 août 1974 et en album aux Editions Dupuis en 1975. Un graphisme souple pour cette page rythmée dans laquelle on découvre tous les personnages principaux dont Le Brigadier, Lucrèce et Klachkopf.  
Dimensions : 41,6 x 33,1 cm.  
(petites traces de papier collant)

400 / 500 €



197

**MACHEROT, Raymond (1924-2008)  
*Sibylline***

Planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «La Dame en noir» prépublié dans le journal Spirou n°2408 du 7 juin 1984 et dans l'album «Sibylline et le Kulgude» publié aux Editions Dupuis en 1985. On y retrouve tous les personnages de ce récit, à la limite du fantastique, dans un décor champêtre typique. On y joint le calque d'indications de couleurs correspondant au troisième strip.  
Dimensions : 45 x 30 cm.

300 / 400 €



198

**MAGNIN, Florence (née en 1950)**

*L'autre monde, Tome 1, Le pays roux.*

Encre de Chine, crayon et aquarelle pour la planche 30 de cet album paru en 1991 chez les éditions Vaisseau d'Argent. De magnifiques couleurs directes pour cette série aux accents oniriques. Planche signée et encadrée. Dimensions à vue 36,5x28 cm. Les textes contrecollés sur les phylactères.

400/500 €

198 bis

**Franck Margerin (1952)**  
*Shirley et Dino*

Planche n°6 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce recueil publié aux Éditions Humanoides Associés en 2006. Composition humoristique par l'auteur de la série «Lucien». Signée en bas à droite. Dimensions : 42 x 29 cm.

300/400 €

199

**MARCHAND, Bruno (Né en 1963)**

*Quelques pas vers la lumière*

Planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Voyageurs de l'autre monde» publié aux Éditions Soleil en 2010. Signée, dédicacée et datée «2010». Dimensions : 45,5 x 34,6 cm

200/300 €



200

**MAROH, Jul' (né en 1985)**

*Le bleu est une couleur chaude (Emma)*

Aquarelle et crayon de couleur pour cette illustration autour de l'album paru en 2010 chez Glénat. Signée. Dimensions : 29,7x21 cm.

150/200 €

201

**MATT KONTURE (Né en 1965)**  
*Un mystérieux rituel*

Planche à l'encre de Chine et à la gouache blanche intitulée «Un Mystérieux Rituel», publiée dans le recueil «Chacal Puant» n°6 en octobre 1992. Une composition BD alternative de cet artiste underground. La première case est découpée et collée. Signée. Dimensions : 28,2 x 20,7 cm.

300/400 €





202

**MICHETZ, Marc (1951 - 2025)**

*La jeune femme et le poulpe*

Illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au lavis réalisée pour une exposition à la galerie Huberty Breyne. Une incroyable composition insolite et sensuelle d'une jeune femme et d'un poulpe dans le Japon du XVII<sup>e</sup> siècle. Une œuvre décorative de grand format.

Signée et datée «2013».

Dimensions : 50 x 70 cm.

1 500 / 2 000 €



203

**MICHETZ, Marc (1951 - 2025)**

*Tako*

Planche n°30 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Editions Glénat en 1990. On y découvre les trois soeurs, sur une île, dans le nord du Japon. L'artiste crée l'atmosphère de ce huis clos en nous présentant les traditions médiévales japonaises du XVI<sup>e</sup> siècle. Un style atypique et dépayasant. Dimensions : 44,5 x 33,6 cm.

300 / 400 €

204

**MOEBIUS / JEAN GIRAUD (1938-2012)**

Crayon et aquarelle pour cette illustration signée et datée 77, réalisée pour une émission Télé (d'André Campana) représentant un vaisseau spatial. Dimensions du dessin (à vue) : 36x25 cm. On y joint une photo de vaisseau spatial. L'ensemble encadré.

800 / 1 000 €



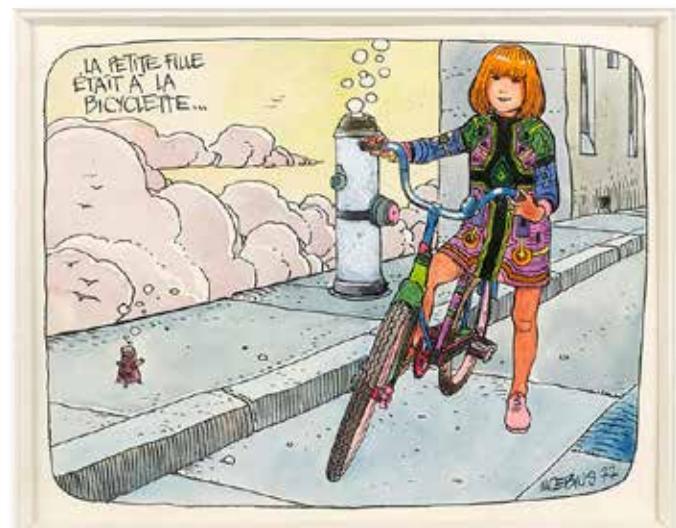


205

**MOEBIUS/JEAN GIRAUD (1938-2012)**

Crayon gras sur papier pour cet autoportrait de Jean Giraud /Moebius tenant une tête de Blueberry. Signé Gir/Moebius  
Dimensions : 36 x 44 cm

200/400 €



206

**MOEBIUS/JEAN GIRAUD (1938-2012)**

Encre de Chine, aquarelle et feutre pour cette illustration réalisée pour une émission Télé (d'André Campana) représentant une fillette à vélo. Signé Moebius et daté 77. On joint la photographie ayant inspiré le dessin.  
Dimensions du dessin (à vue) 14x18 cm, dimensions de l'ensemble encadré : 42 x 29 cm.

600/800 €



207

**MOEBIUS (1938-2012)  
*Internal Transfert***

Crayon, encre de Chine et aquarelle pour cette illustration fantastique destinée à un projet de film d'animation de science-fiction dans les années 80. Signé.  
Dimensions : 28x20,8 cm.

3 500/5 500 €



208

**MOUCPLIER, Joël (Né en 1967)**

*Les remparts d'écume*

Planche n°335 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache de l'épisode «La Nuit des masques» publié aux Editions Delcourt en 1992. Agrémentée d'une grande case fouillée et détaillée, cette planche nous présente les héros de cette série fantastique. Dimensions : 41,7 x 29,6 cm.

300/400 €

209

**ONETA, Franco (1934-2016)**

*Zembla*

Encre de Chine pour la couverture originale du Zembla n°112 édité par Lug en août 1970. Signé et dédicacé au scénariste François Cortegiani qui était un grand ami de Franco Oneta. La mise en couleur au verso. Dimensions : 26 x 38 cm

250/450 €

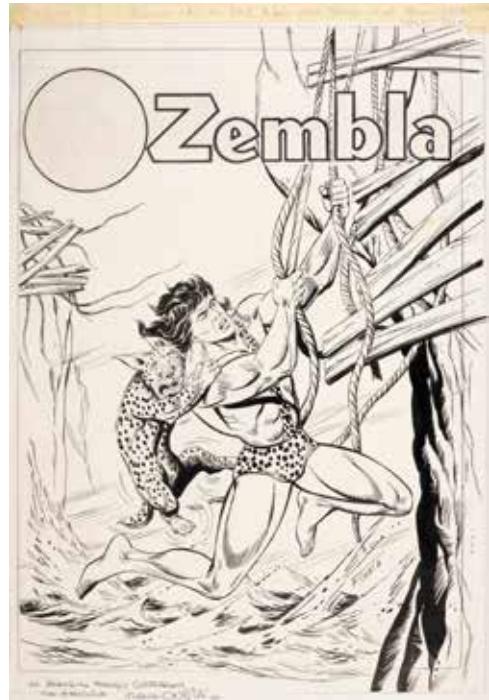
210

**OUBRERIE, Clément (né en 1966)**

*Aya de Yopougon*.

Encre de Chine sur papier pour la planche 31 du tome 4 paru en 2008 chez Gallimard. Planche signée. Dimensions : 42x29,7 cm.

600/800 €



211

**§ PARRAS, Antonio (1929-2010)**

*Les Inoxydables*

Ensemble de 2 planches successives n°1 et n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «La Croisière des filles perdues» publié aux Editions Dargaud en 1986. Compositions fouillées mêlant habilement l'aventure et l'humour pour cette série ayant pour décor la prohibition dans l'Amérique des années 20. Dimensions : 50 x 39,3 cm (chaque).

300/400 €

212

**PETILLON, René (1945-2018)**

«Vous savez que l'alcool fait baisser la libido ?»

Encre sur papier, signée, accompagnée de sa mise en couleur à l'aquarelle sur impression. Dimensions de chaque : 21x29,7 cm.

300/500 €



213

**PATURAUD (Né en 1969)**

*Succubes*

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle relative à cette série fantastique publiée aux Editions Soleil. Belle représentation de l'héroïne aux seins nus et au regard envoûtant.

Signée.  
Dimensions : 29,5 x 20 cm.

150/200 €



214

PELLERIN, Patrice (Né en 1955)

*L'Epervier*

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache réalisée pour la page de titre de l'épisode «Le Rocher du crâne» publié aux Editions Dupuis en 1995. Cette composition typique nous entraîne dans l'aventure de ce noble breton, Yann de Kermeur, au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Signée et datée septembre «1994» au verso.

Dimensions du papier : 13,6 x 36,8 cm.

(petites piqûres)

2 000 / 3 000 €



**215**

**Studios PEYO  
Schtroumpfette**

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant un Schtroumpf amoureux offrant une fleur à la Schtroumpfette. Ce dessin, incarnation même de cette série humoristique, a été réalisé dans les années 70 pour une carte postale.  
Dimensions du papier : 19,3 x 26,8 cm.  
Dimensions du dessin : 13,5 x 20,8 cm.

**500 / 600 €**

**216**

**PEYO (1928 - 1992)  
Schtroumpf à l'haltère**

Illustration aux feutres représentant un Schtroumpf et son haltère. Ce dessin est réalisé au verso d'une page de garde découpée. Elle est non nominative. Signée.  
Dimensions du papier : 29 x 20,5 cm.  
Dimensions du dessin (avec le texte et la signature) : 15 x 12 cm.

**200 / 250 €**

**217**

**PTILUC (Né en 1956)  
Rat's**

Planche n°15 à la mine de plomb et au crayon bleu sur papier dessin de l'épisode "Quand pousse le bitume" publié aux Editions Humanoides Associés en 1996. Ironique, cette composition se veut être une critique percutante de notre société. Cette variante de la série "Pacush blues", dans laquelle évoluent des rats intelligents, est mise en valeur par le trait humoristique de cet artiste qui sort des sentiers battus.  
Dimensions : 42,3 x 29 cm.

**400 / 500 €**

**218**

**PICHARD, Georges (1920-2003)  
Blanche Epiphanie**

Planche n°5 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «L'Enfant du chaos» prépubliée dans le journal France-Soir en 1984 et en album aux Editions Musardine en 2014 (integral volume n°3). Une composition mise en valeur par des effets clairs-obscurcs et la présence de l'héroïne.  
Dimensions : 50 x 32 cm.

**300 / 400 €**



219

PRATT, Hugo (1927 - 1995).

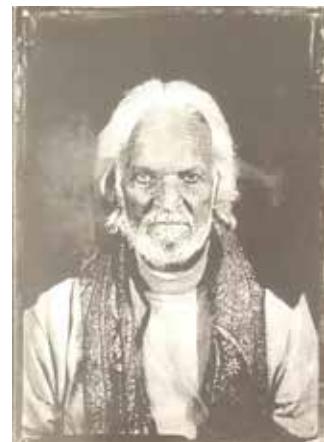
*Corto Maltese*

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin représentant le héros de face. Ce dessin a été réalisé en 1987 face à l'atelier du peintre Ferdinand Pire.

On y joint un certificat de l'artiste et sa carte de visite.

Dimensions de la feuille : 19 x 14,2 cm.  
Dimensions du dessin (avec la signature) : 13 x 9 cm.

600/800 €



220

RABIER, Benjamin (1864-1939)

*Les mésaventures d'un cochon*

Encre de Chine pour cette planche parue dans le magazine «La jeunesse illustrée» du 26 septembre 1909. Signé. Dimensions : 40x30 cm

400/500 €

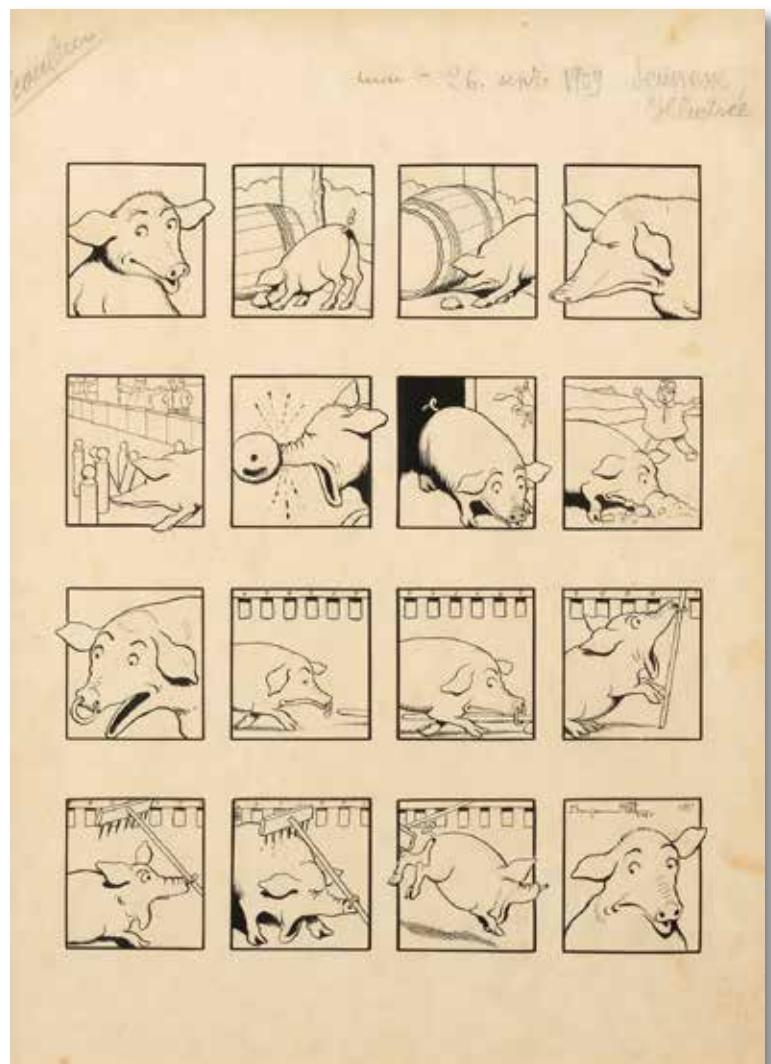
221

RAYMOND, Alex (1909 - 1956)

*Rip Kirby*

Strip à l'encre de Chine publié le premier mars 1952.  
Signé.  
Dimensions : 17 x 55 cm.

800/1 000 €





222

**REDING, Raymond (1920 - 1999)**

*Le Grand Chelem*

Planche n°40 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode «Le 3ème bras de Kan Shinji» publié aux Editions du Lombard en 1990. Un récit sportif se déroulant dans le milieu du tennis. Une composition dynamique représentative dans laquelle on découvre les joueurs principaux.

Etudes de dessins au verso.

Dimensions : 45 x 34 cm.

200/300 €

223

**REDING, Raymond (1920 - 1999)**

*Section R*

Planche n°9 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode «L'effet Albion» publié aux Editions Horus en 1979. Dans cette série, on y découvre deux anciens athlètes opérant comme journalistes qui résolvent des énigmes sportives et fantastiques. Ils sont accompagnés de «Sophie Ravenne», présente sur cette composition.

Etudes de cases au verso.  
Dimensions : 48,8 x 33,3 cm.

150/200 €

224

**RECHT, Robin (né en 1974)**

*Elric*

Encre de Chine pour la planche 22 du tome 1, le trône de rubis, paru en 2013 chez Glénat. Dimensions : 50x36 cm.

300/500 €



223



224 bis

**Marcel Remacle (1926 - 1999)**

*Les Aventures du Vieux Nick*

Planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Sa Majesté se rebiffe» publiée aux Editions Dupuis en 1964.

Composition humoristique dans laquelle on retrouve les personnages principaux pour un passage dynamique aux dialogues percutants.

Dimensions : 37 x 27 cm.

200/300 €

225

**ROBIN, Thierry (Né en 1958)**

*Rouge de Chine*

Planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Chute» publié aux Editions Delcourt en 1996. Entre rêve et réalité, le trait réaliste de l'artiste navigue dans cette composition au découpage surprenant et original.

Signée et dédicacée.

On y joint le bleu de coloriage accompagné de son film noir. Signé et dédicacé.

Dimensions de la planche : 56 x 40,2 cm.  
Dimensions du bleu : 32 x 24 cm.

600/800 €





226

**REISER, Jean-Marc (1941-1983)**  
**« Mesdames, Monsieur »**

Encre de Chine et aquarelle pour ce gag en trois planches issu de l'album « Y'en aura pour tout le monde (Les histoires de Coluche dessinées par Reiser) », paru aux Editions Albin Michel en 1989. L'humour de Coluche s'allie au dessin impertinent de Reiser pour un album réalisé à l'époque en partenariat avec Les Restos du Coeur. Les trois planches contrecollées sur papier. Dimensions : 24x30,5 cm pour chaque feuillet.

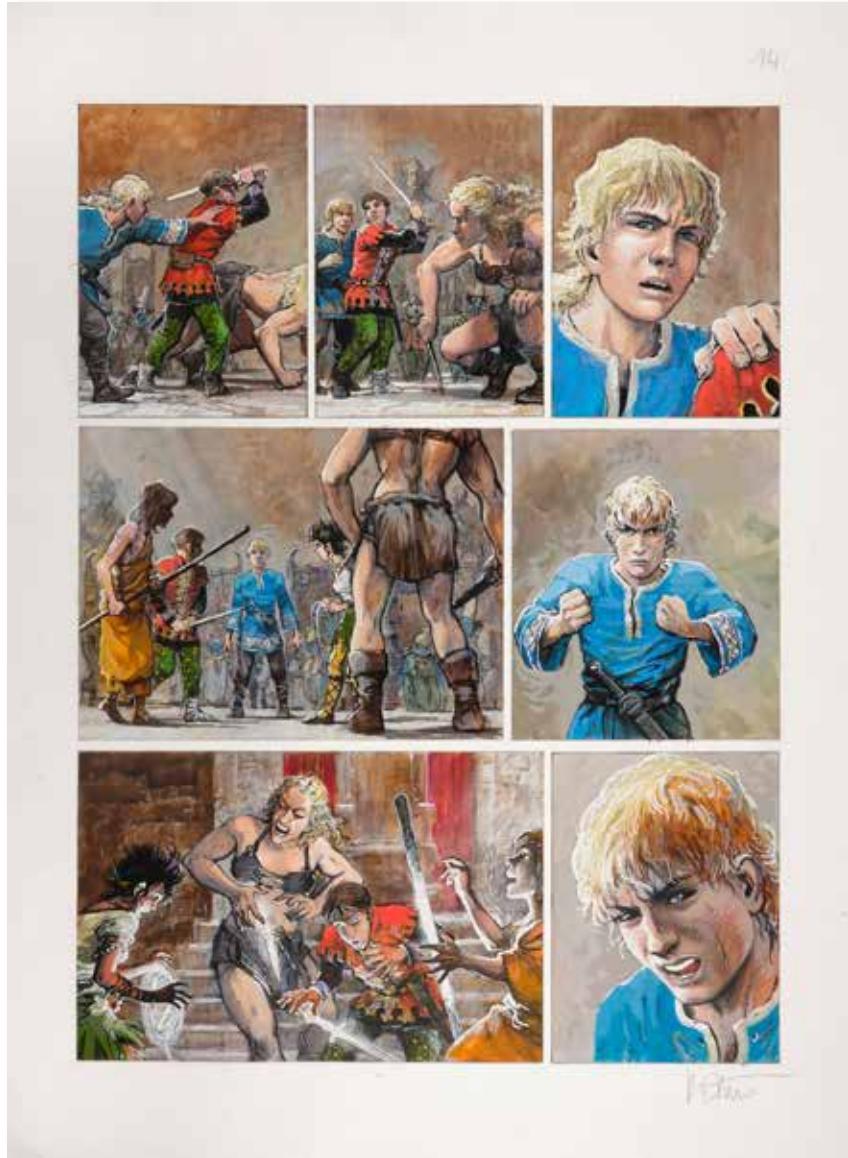
3 000 / 4 000 €

226 bis

**Stefano RICCI**  
**Humus Vertebra**

Illustration au crayon gras, à la peinture blanche et aux pigments noirs et collage sur calque représentant une créature fantastique.  
Dimensions : 21,5 x 29,5 cm.

300 / 400 €



227

**ROSINSKI, Grzegorz (né en 1941)**  
**Thorgal**

Planche n°14 de grand format à l'acrylique de l'épisode « Le Bouclier de Thor » publié aux Éditions du Lombard en 2008. Dans ce récit, Jolan poursuit ses épreuves initiatiques à la recherche du bouclier. Les couleurs directes de l'artiste démontrent son renouveau et la puissance de son graphisme. Un coup de maître pour cette composition muette dont chaque case devient un véritable tableau. Chaque case est collée.

Signée.

Dimensions : 75 x 55 cm.

4 000 / 5 000 €

**« Rappelle-toi qu'il y a deux manières de vaincre ; celle qui conduit au triomphe et celle qui mène au sacrifice, rappelle-toi. »**

**La gardienne des clés dans Thorgal,  
T.3 Les trois vieillards du pays d'Aran**

228

**ROSINSKI, Grzegorz (né en 1941)  
*Thorgal***

Encre de Chine pour la planche n°17 du Tome 3, *Les trois vieillards du pays d'Aran*. Toute la virtuosité de Rosinski s'exprime ici dans une composition en deux parties aux accents cinématographiques, avec un champ-contrechamp et une foule de personnages très variés aux multiples expressions, tous candidats pour épouser la reine d'Aran. Thorgal est parmi ces concurrents, protégé par un haume qui masque son visage pour pouvoir concourir.

Planche dédicacée au feutre à Alain Beauregard et signée à la date du 24 janvier 1981. Signée et dédicacée une deuxième fois au verso. Dimensions : 47x36 cm. Provenance : collection Alain Beauregard

7 000 / 9 000 €





229

**ROSSI, Christian (né en 1954)**  
*Jim cutlass*

Encres de couleur pour cette illustration représentant 3 cavaliers, utilisé pour un ex-libris de la librairie Sans Titre à l'occasion de la sortie du tome 6 de la série Jim Cutlass, «Colts, fantômes et zombies» (1998). Signée. Dimensions (à vue) : 32x45 cm

800/1 000 €

230

**ROUGE, Corentin (Né en 1983)**  
*Sangoma, les damnés de Cape*

Planche n°20 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce récit publié aux Editions Glénat en 2021. Une composition fouillée pour ce polar se déroulant en Afrique du Sud et illustrant le talent maîtrisé de cet artiste réaliste. Signée. Dimensions : 65,5 x 49 cm.

600/800 €



231

**§ SERVAIS, Jean-Claude (né en 1956)**  
*Déesse blanche, déesse noire*

Planche n°42 à l'encre de Chine pour le deuxième volume de ce diptyque publié aux Editions Dupuis en 2001. Cette composition, agrémentée d'une grande case, nous dévoile la virtuosité de l'artiste quant à la représentation de la nature et des personnages. Ce conteur place son univers dans une campagne fantastique et authentique. Dimensions : 50,7 x 36,5 cm.

600/800 €



232

**SECHERESSE, Loïc (né en 1972)**  
*Love & Kick-boxing*

Encre de Chine et feutre pour la planche 38 pour cet album paru en 2014 chez Warum. Signée. Dimensions : 29x21 cm

200 / 300 €

233

**SATTOUF, Riad (Né en 1978)**  
*Pascal Brutal, Viril*

Crayon de couleur pour cette rare illustration originale pour un ex-libris de la librairie Fantasmagories à l'occasion de la sortie du tome 2 des aventures de Pascal Brutal, «Le Male Dominant» aux éditions Audie en 2006. En 2007, dans une société ultra-libérale dirigée par Alain Madelin, Pascal Brutal, pour qui survivre est un loisir, choisit la route enflammée de la liberté individuelle. La série comporte quatre albums, le troisième tome a remporté le Fauve d'or au Festival d'Angoulême en 2010. Riad Sattouf est également grand prix du festival d'Angoulême 2023. Signée et datée Riad Sattouf 06 le long de la jambe droite. Dimensions : 24x30 cm  
Provenance : vente caritative de 2011 du Dal (Association droit au logement)

800 / 1 200 €



234

**SERRE, Claude (1938-1998)**  
*Le Tennis*

Encre de Chine et encre de couleurs pour cette illustration humoristique ayant servi à une affiche en 1982 et parue dans l'ouvrage «Le sport 2, la forme olympique» (Glénat, 1991). Dimensions : 31 x 21 cm.

500 / 700 €

235

**SINGELIN, Guillaume (né en 1985)**  
*The Grocery*

Crayon et encre pour la planche 38 du tome 1 (Ankama, 2011), signée. Dimensions : 29,7x21 cm.  
Dimensions du dessin : 35 x 50 cm - Encadrée sous verre musée (46 x 60 cm).

300 / 500 €

236

**SOREL, Guillaume (Né en 1966)**  
*La Cité de Satan*

Encre de Chine, encre de couleur et aquarelle sur papier pour l'illustration originale de couverture pour le roman de Fabien Clavel aux éditions Mnemos (collection Icares n° 93) Signée et datée G.Sorel 06 en bas à droite. L'on retrouve dans cette illustration tout le talent de Guillaume Sorel, qui a travaillé sur de nombreuses illustrations de romans et adaptations d'oeuvres littéraires, y appliquant sa maîtrise de la couleur et des atmosphères dramatiques et tourmentées.





237

**SMITH, Adrian (né en 1969)**

*The Tyrant*

Huile sur papier pour ce portrait de guerrier.  
Dimensions : 57x76,5 cm

2 000/3 000 €



238

**SOLE, Jean (né en 1948)**

*Superdupont*

Technique mixte pour la couverture de Fluide Glacial n°86 (août 83)  
Signé et daté 83.  
Une couverture culte pour le héros de la France, créé en 1972 par Marcel Gotlib et Jacques Lob puis repris par Alexis, Solé, Boucq...ici, Superdupont est langoureusement enlacé par Marianne sur un décor de plage.  
Dimensions : 34 x 23,5 cm

2 500/3 500 €



239

**SWOLFS, Yves (Né en 1955)  
Dampierre**

Planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Temps des victoires» publié aux Éditions Glénat en 1989. La guerre de Vendée, pendant la Révolution française, est mise en valeur par le trait nerveux de l'artiste. On y découvre une scène cinématographique mettant en scène le héros en pleine rivalité. Signée.

Dimensions : 47,5 x 36,5 cm.

500 / 600 €

240

**TOULHOAT, Ronan (né en 1984)  
Ira Dei**

Encre de Chine pour la planche 23 du tome 2 paru en 2018 chez Dargaud. Signé et daté 2018.

Dimensions : 42x56, 5 cm.

600 / 800 €

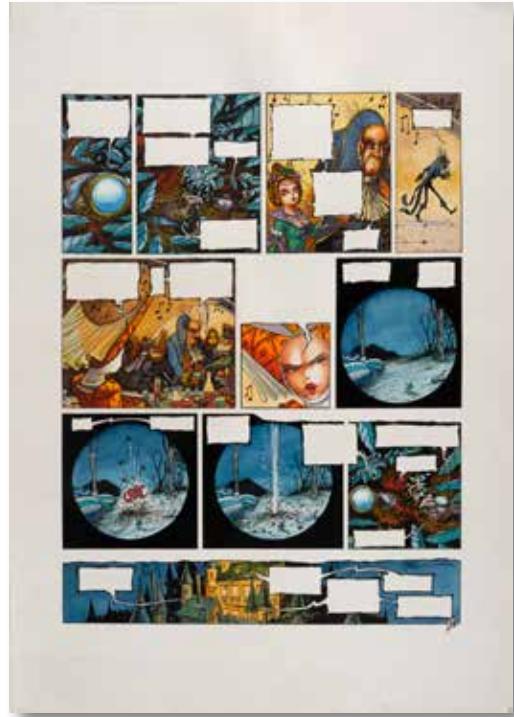


241

**OGER, Tiburce (Né en 1967)  
Gorn**

Planche n°22 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Danse des damnés» publié aux Éditions Vents d'Ouest en 1994. Composition issue de cette saga devenue une référence en matière d'héroïc fantasy. Un style graphique sans pareil mis en valeur par des scènes aux décors fouillés. Signée et datée «1992». Dimensions : 49,5 x 32,3 cm.

600 / 800 €



242

**TURF (Né en 1966)  
La nef des fous**

Planche n°14 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du premier épisode «Eaux folles» publié aux Éditions Delcourt en 1992. Un monde fantastique et farfelu magnifié par le talent de l'artiste dont les mises en page audacieuses nous étonnent. Signée et datée «1992». Dimensions : 53,5 x 38 cm.

400 / 500 €

243

**TOULHOAT, Ronan (né en 1984)  
Hellboy**

Encre et stylo pour cet hommage au célèbre personnage de Mike Mignola. Signé.

Dimensions : 20,7x59 cm.

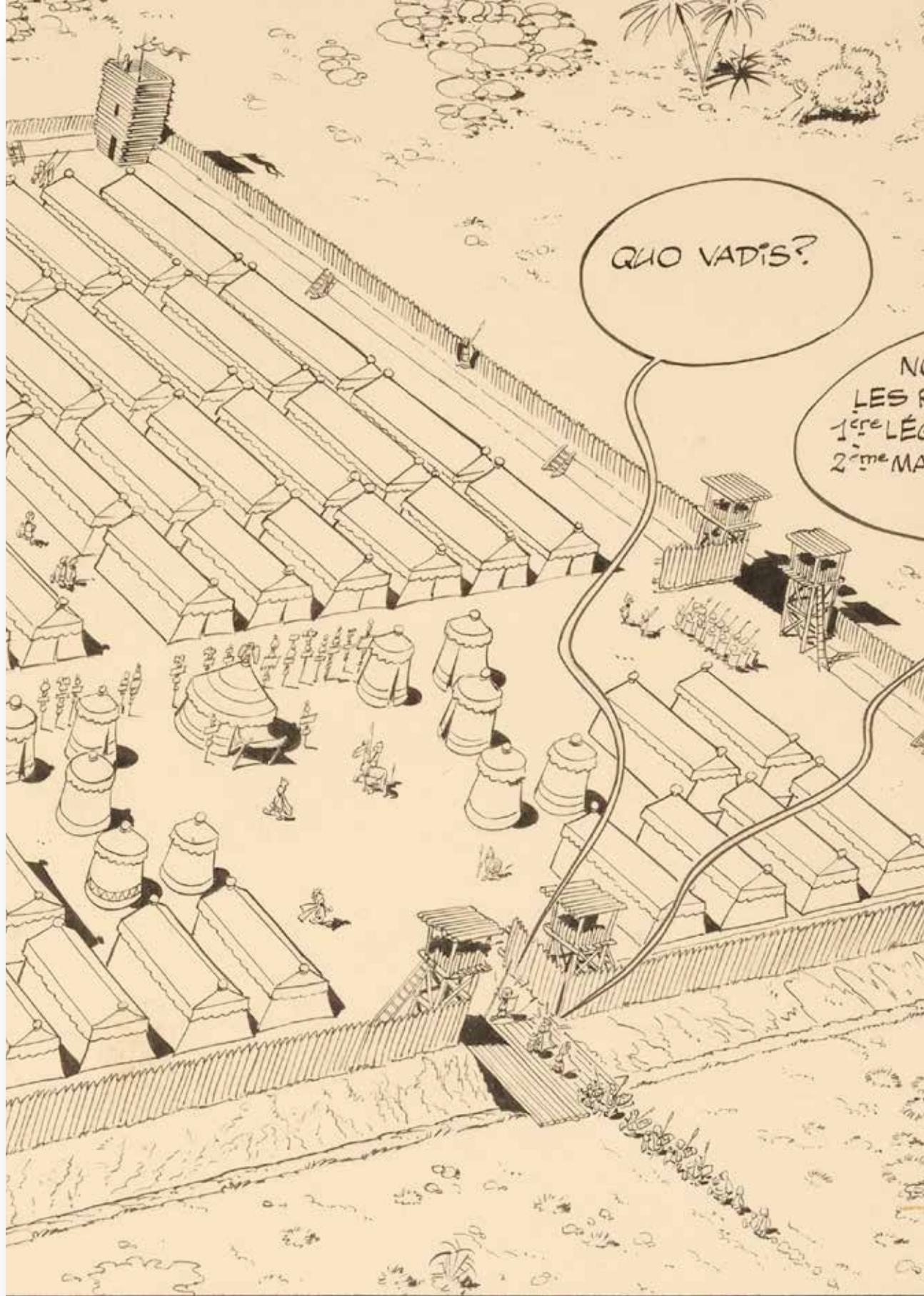
300 / 500 €



# « Il dit que c'est un très beau village de vacances »

**Uderzo (Albert), Goscinny (René), Astérix légionnaire**

Astérix-Obélix-Idéfix / ©2025 Les éditions Albert René/Goscinny - Uderzo



244

UDERZO, Albert (1927 - 2020)

*Astérix légionnaire*

Planche n°32 à l'encre de Chine issue du dixième épisode des aventures d'Astérix, «Astérix Légionnaire», prépubliée dans le magazine Pilote n°383, page 7 en février 1967, puis publiée en album aux Éditions Dargaud la même année, sur un scénario de René Goscinny.

Astérix et Obélix, afin de sauver le jeune Tragicomix, s'engagent dans la légion romaine et arrivent en Afrique, au camp de Jules César, superbement représenté dans la première case. Tout au long de l'aventure, ils n'en font qu'à leur tête, au détriment des légionnaires romains sensés les superviser.

Planche insérée dans un passe-partout dédicacé et signé par Uderzo.

Dimensions : 53,5 x 43,7 cm.

Légèrement insolée.

70 000/90 000 €

Astérix-Obélix-Idéfix/©2025 Les éditions Albert René/Goscinny - Uderzo





245

**VANCE, William (1935 - 2018)****CHG-C3**

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'Aérographe pour la couverture (version inédite) de ce one-shot publié aux Editions Gibraltar en 1995. Pour le magazine « Femmes d'aujourd'hui », l'artiste réalise en 1983 deux récits de science-fiction en couleur directe. Ces récits aux graphismes saisissants nous démontrent le talent efficace et précis de cet artiste d'exception.

Signée.

Dimensions : 24 x 20,9 cm.

1100 / 1300 €



246

**§ VARENNE, Alex (1939 - 2020)****Ardeur**

Planche sur papier calque réalisée à l'encre de Chine et trames de l'épisode « Berlin Strasse » publié aux Éditions Albin Michel en 1983 (les textes sont réalisés sur un calque séparé). Les contrastes graphiques mettent en valeur ce personnage principal errant dans un monde apocalyptique.  
Dimensions : 32 x 24 cm.

300 / 400 €



247

**VUILLEMIN, Philippe (Né en 1958)**  
*L'Editeur.*

Encre de Chine et lavis sur calque, contrecollé sur papier, pour cette illustration humoristique.  
Signé au crayon. Dimensions du calque : environ 27x23 cm. Dimensions du feuillet : 30x28 cm.

500/700 €

248

**VUILLEMIN, Philippe (Né en 1958)**  
*La peau de l'ours*  
Impression et encres de couleurs pour cette illustration signée. Dimensions (à vue) : 41x28 cm

600/800 €

249

**§ WALTHERY, François (Né en 1946)**

*Natacha*

Illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et feutres représentant l'héroïne de dos. Ce dessin, réalisé comme un clin d'œil interne pour la rédaction du Journal Spirou en 1986 (Spirou n°2514), est réalisé à l'occasion de la prépublication de l'épisode «Les Culottes de fer». Cette illustration témoigne de l'humour qui régnait à la rédaction. Rare dessin coquin de l'héroïne à cette période. Signée et datée «1986». Dimensions : 14,2 x 16,2 cm.

200/300 €

250

**ELDER, Will (1921 - 2008)**  
*Little Annie Fanny*

Illustration à la gouache sur carton représentant l'héroïne en buste.  
Signée, dédicacée et datée «1981». Dimensions du carton : 13,7 x 12,8 cm.

150/200 €





251

**WASTERLAIN, Marc (né en 1946)**

**Docteur Poche T.11, Docteur Poche et la petite poule de Pâques.**

Encre de Chine sur papier pour l'illustration originale de couverture pour cet album paru en 1997 chez Casterman.  
Encre de Chine sur papier, signée.  
Dimensions : 36,5x28,2 cm.  
Rustine. Rousseurs. On y joint l'album.

500 / 600 €



252

**WEINBERG, Albert (1922 - 2011)  
Dan Cooper, Opération Jupiter**

Planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Opération Jupiter» publié aux Editions du Lombard en 1979. Magnifique planche d'ouverture dans laquelle on découvre le major dans le désert du Sahara. Le héros, présent à chaque case, évolue dans des décors fouillés face à l'épave d'un avion.  
Etudes du personnage à la mine de plomb au verso.  
Dimensions : 40 x 30 cm.

300 / 400 €



253

**XAVIER, Philippe (né en 1969)  
Croisade**

Illustrations à la mine de plomb pour le projet de couverture de l'épisode «Simoun Djax» publié aux Editions du Lombard en 2007. Le dessin définitif se retrouve dans le tirage de tête publié aux Edition BD Must en 2007. Cette série médiévale imaginée par Jean Dufaux est mise en valeur par l'esthétisme travaillé de l'artiste. On y joint une étude à la mine de plomb de l'héroïne.  
Dimensions : 42 x 29,6 cm et 29,6 x 21 cm. (pliure horizontale du papier)

250 / 300 €



254

**XAVIER, Philippe (né en 1969)  
Conquistador**

Encre de Chine pour la planche 12 du tome 4, paru en 2015 chez Glénat sur un scénario de Jean Dufaux. Dimensions : 52,3x42 cm.

400 / 600 €





**255**

**YSLAIRE (Né en 1957)**

*Sambre*

Illustration aux feutres pour des recherches de personnages relatives aux débuts de cette série romantique.

Cette saga a pour cadre la révolution française de 1848. On y retrouve des personnages ballotés par leurs destins et leurs amours tragiques.

Signée et datée «1987».

Dimensions : 32 x 47,5 cm.

400/500 €

**256**

**§ YSLAIRE (Né en 1957)**

*Sambre*

Etude du premier strip de la planche n°22 à la mine de plomb de l'épisode «Je sais que tu viendras» publié aux Editions Glénat en 1990. Une représentation romanesque de cette saga sentimentale et romantique dans laquelle on retrouve Bernard et sa soeur. Dimensions : 31,8 x 48 cm.

200/300 €



**257**

**YSLAIRE (Né en 1957)**

*Sambre*

Planche n°10 à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur fond d'impression de l'épisode «Révolution, révolution...» publié aux Editions Glénat en 1993. Une planche sombre et dramatique dans laquelle on retrouve le héros peu avant la Révolution parisienne. Une composition marquante de ce récit romantique.

Signée.

Dimensions : 39,5 x 30 cm.

800/1200 €

# CINÉMA BD

## UNE FRONTIÈRE NOMMÉE DÉSIR

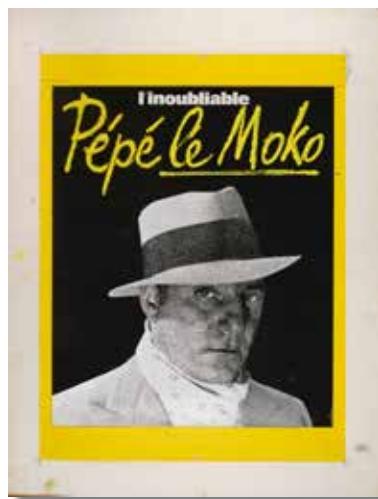
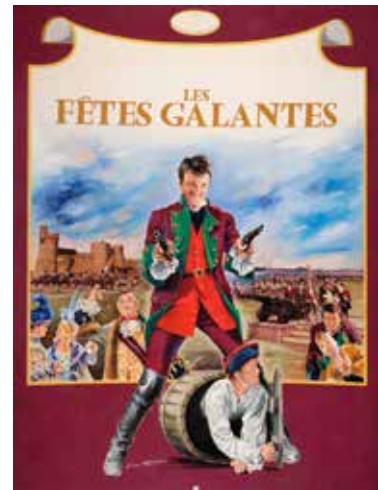


L'affiche de cinéma et la couverture d'un album de bande dessinée ont des fonctions très similaires que sont attirer l'attention, donner envie de découvrir l'œuvre et transmettre une ambiance ou un genre. Toutes deux utilisent une composition dynamique, souvent centrée sur les personnages principaux, avec une typographie marquante et des codes visuels propres à chaque genre.

Elles jouent un rôle de teasing narratif puisqu'elles suggèrent une histoire sans tout dévoiler, en éveillant alors la curiosité du public. Leurs éléments graphiques sont pensés pour provoquer une émotion et donner ainsi une idée de l'univers représenté.

Enfin, ce sont aussi des outils de communication et de promotion qui visent à rendre l'œuvre reconnaissable et attrayante. En résumé, l'affiche de film et la couverture de bande dessinée sont deux formats très proches, à la croisée de l'art visuel et de la narration.

Thierry



258

**CB (XXème)**  
**JULES CESAR CONQUERANT DE LA GAULE**  
Illustration à la gouache sur papier Canson pour l'affiche du film «JULES CESAR CONQUERANT DE LA GAULE». Monogrammée. Film sorti en 1962, réalisé par Tanio Boccia avec Cameron Mitchell, Rick Battaglia et Dominique Wilms. Dimensions : 75,5 x 57,5 cm. (petites inscriptions, pliures)

200/300 €

259

**Charles RAU (1915-2016)**  
**FETES GALANTES**  
Illustration à la gouache et collages sur carton pour l'affiche du film «FETES GALANTES». Signée en bas à gauche. Film sorti en 1965, réalisé par René Clair avec Jean-Pierre Cassel, Philippe Avron et Marie Dubois. Dimensions : 80 x 59 cm. (petites salissures)

200/300 €

260

**FERRACCI, René (1927-1982)**  
**PEPE LE MOKO**  
Illustration pour l'affiche du film «PEPE LE MOKO». Gouache et collage sur carton, signature imprimée et collée. Le film est sorti en 1937 et a été réalisé par Julien Duvivier avec Jean Gabin et Mireille Balin. Dimensions : 65 x 50 cm. (salissures par endroit)

100/200 €

261

**Michel LANDI (1932)**  
**PRISONNIERE DU DESERT**  
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PRISONNIERE DU DESERT». Signée en bas à gauche. Film sorti en 1956, réalisé par John Ford avec John Wayne, Jeffrey Hunter et Natalie Wood. Dimensions : 79,5 x 60 cm. (poussière)

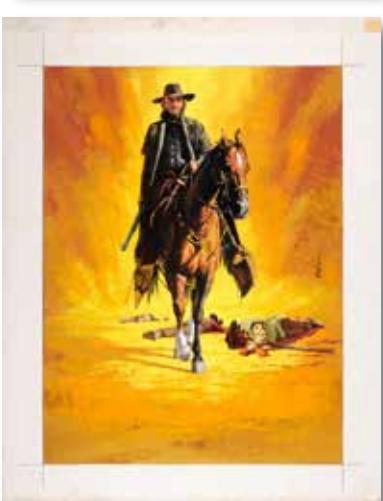
200/300 €



262

**DISNEY, Walt (d'après)**  
**LES AVENTURES DE PETER PAN**  
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LES AVENTURES DE PETER PAN». Le film est sorti en 1953, réalisé par Studio Walt Disney. Dimensions : 64,5 x 49,5 cm. (petites salissures éparses)

300/400 €



263

MASCII, Jean (1926-2003)

**LES INSEPARABLES**  
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LES INSEPARABLES».Signée en bas à gauche.  
Film sorti en 1965, réalisé par Jack Donohue avec Frank Sinatra, Deborah Kerr et Dean Martin. On y joint le lettrage sur celluloid.  
Dimensions : 65 x 50 cm.  
(traces de scotch, salissures)

200/300 €

264

MASCII, Jean (1926-2003)

**PAR UN BEAU MATIN D'ÉTÉ**Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PAR UN BEAU MATIN D'ÉTÉ».  
Signée en bas à droite.  
Film sorti en 1965, réalisé par Jacques Deray avec Jean-Paul Belmondo, Sophie Domier et Géraldine Chaplin.  
Dimensions : 57,5 x 44 cm.  
(petits manques de gouache à droite)

200/300 €

265

MASCII, Jean (1926-2003)

**LAISSEZ TIRER LES TI-REURS**Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LAISSEZ TIRER LES TI-REURS».  
Signée en bas à droite.  
Film sorti en 1964, réalisé par Guy Lefranc avec Eddy Constantine et Daphné Dayle.  
Dimensions : 49,5 x 37 cm.

300/500 €

266

MASCII, Jean (1926-2003)

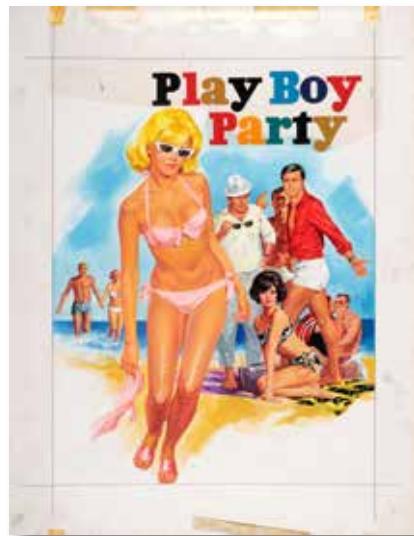
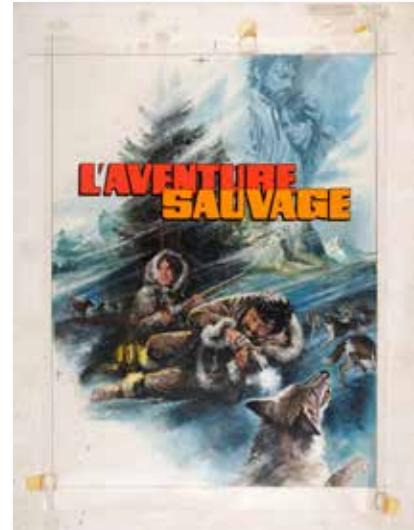
**LE SPECIALISTE**Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LE SPECIALISTE».  
Signée en haut à droite.  
Film sorti en 1969, réalisé par Sergio Corbucci avec Johnny Halliday, Gastone Moschin et Françoise Fabian.  
Dimensions : 65 x 50 cm.

267

MASCII, Jean (1926-2003)

**COMMENT TROUVEZ-VOUS MA SCEUR ?**Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «COMMENT TROUVEZ-VOUS MA SCEUR ?».  
Signée en haut à gauche.  
Film sorti en 1964, réalisé par Michel Boisrond avec Michel Serrault, France Anglade et Jacques Charon.  
Dimensions : 64 x 48 cm.  
(salissures, humidité)

200/300 €



268

MASCII, Jean (1926-2003)  
**DIABLE A TROIS**

Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «DIABLE A TROIS». Signée en bas à droite. Film sorti en 1967, réalisé par Curtis Harrington avec Don Stroud, Simone Signoret et James Caan. Dimensions : 63 x 50 cm.

200 / 300 €

269

MASCII, Jean (1926-2003)  
**L'AVVENTURE SAUVAGE**

Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «L'AVVENTURE SAUVAGE». Signée en bas à droite. Film sorti en 1968, réalisé par Sidney Hayers avec Rita Tushingham, Oliver Reed et Linda Goranson. On y joint le lettrage peint sur celluloïd. Dimensions : 64 x 49 cm.

150 / 200 €

270

MASCII, Jean (1926-2003)  
**LE MASQUE DE FU MAN-CHU**

Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LE MASQUE DE FU MANCHU». Signée en haut à droite. Film sorti en 1965, réalisé par Don Sharp avec Christopher Lee, James Robertson Justice et Walter Rilla. Dimensions : 53 x 40 cm. (salissures)

200 / 300 €

271

MASCII, Jean (1926-2003)  
**PLAYBOY PARTY**

Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PLAYBOY PARTY». Signée en bas à gauche. Film sorti en 1966, réalisé par Dino Risi avec Enrico Maria Salerno et Sandra Milo, Daniela Bianchi. On y joint le lettrage peint sur celluloïd. Dimensions : 65 x 50 cm. (traces de scotch, salissures)

200 / 300 €

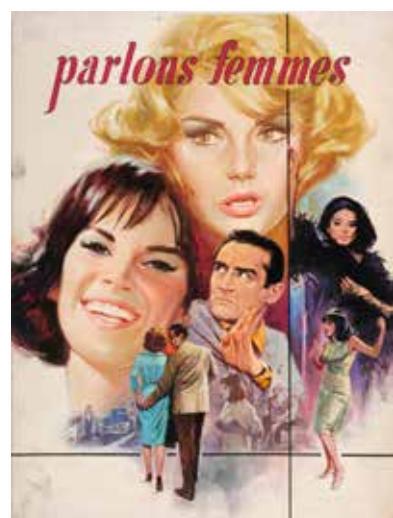
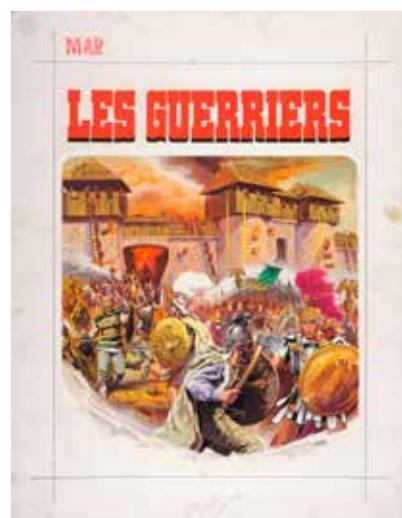
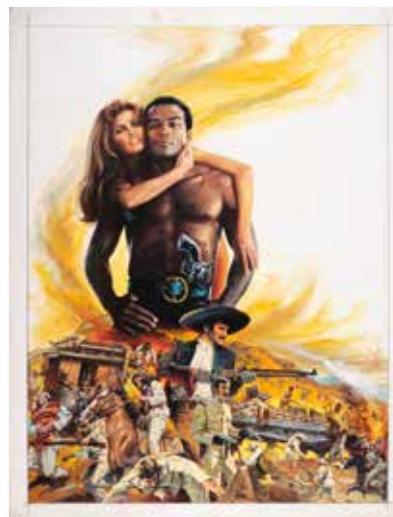


272

MASCII, Jean (1926-2003)  
**MERVEILLEUSE ANGELIQUE**

Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «MERVEILLEUSE ANGELIQUE». Signée en haut à gauche. Film sorti en 1968, réalisé par Bernard Borderie avec Michèle Mercier, Robert Hossein et Jean-Claude Pascal. Dimensions : 58 x 44 cm. (usure)

300 / 400 €



273

MASCII, Jean (1926-2003)  
**OPERATION MAR-RAKECH**  
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «OPERATION MARRAKECH». Signée en haut à droite. Film sorti en 1966, réalisé par Don Sharp avec Tony Randall, Senta Berger et Terry-Thomas. Dimensions : 64 x 49 cm. (salissures)

200/300 €

274

MASCII, Jean (1926-2003)  
**BERETS VERTS**  
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «BERETS VERTS». Signée en haut à droite. Film sorti en 1968, réalisé par John Wayne et Ray Kellogg avec John Wayne, David Janssen et Jim Hutton. Dimensions : 59 x 49 cm. (annotations dans les marges)

200/300 €

275

MASCII, Jean (1926-2003)  
**LES GUERRIERS**  
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LES GUERRIERS». Signée en haut à droite. Film sorti en 1967, réalisé par Sergiu Nicolaescu avec Pierre Brice et Marie-José Nat.

Dimensions : 65 x 50 cm. (annotations dans les marges)

200/300 €

276

MASCII, Jean (1926-2003)  
**PARLONS FEMME**  
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PARLONS FEMME». Signée en bas à droite. Film sorti en 1964, réalisé par Ettore Scola avec Vittorio Gassman, Antonella Lualdi et Sylva Koscina.

Dimensions : 53 x 40 cm.

277

MASCII, Jean (1926-2003)  
**CENT FUSILS**  
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «CENT FUSILS». Signée en haut à droite. Film sorti en 1969, réalisé par Tom Gries avec Burt Reynolds, Rachel Welch et Jim Brown.

Dimensions : 65 x 50 cm.

200/300 €

278

MASCII, Jean (1926-2003)  
**LES NOUVEAUX INTERNES**  
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LES NOUVEAUX INTERNES». Signée en haut à droite. Film sorti en 1967, réalisé par Edward Dmytryk avec Sean Connery, Brigitte Bardot et Stephen Boyd.

Dimensions : 50 x 65 cm. (traces de colle aux marges)

150/200 €

279

MASCII, Jean (1926-2003)  
**SHALAKO**  
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «SHALAKO». Signée en haut à gauche. Film sorti en 1964, réalisé par John Rich avec Michael Callan, L. Dean Jones Jr. et Telly Savalas.

Dimensions : 64,5 x 48,5 cm. (petites salissures)

200/300 €

280

MASCII, Jean (1926-2003)  
**PETULIA**  
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PETULIA». Signée en haut à gauche. Film sorti en 1968, réalisé par Richard Lester avec Arthur Hill, Julie Christie et Richard Chamberlain. On y joint le lettrage peint sur celluloïd. Dimensions : 65 x 47 cm. (traces de scotch, salissures)

200/300 €

281

**MASCII, Jean (1926-2003)****LA MARCHE SUR ROME**

Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LA MARCHE SUR ROME».

Signée en haut à gauche. Film sorti en 1962, réalisé par Dino Risi avec Vittorio Gassman et Ugo Tognazzi. Dimensions : 64 x 48 cm. (petites tâches).

**150 / 200 €**

282

**MASCII, Jean (1926-2003)****LA MONTAGNE DES 9 SPENCER**

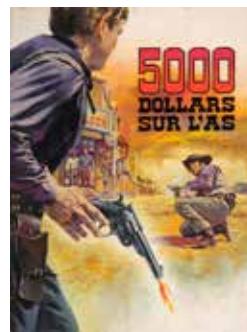
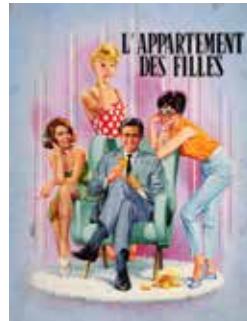
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LA MONTAGNE DES 9 SPENCER». Signée en bas à gauche. Film sorti en 1963, réalisé par Delmer Daves avec Henry Fonda et Maureen O'Hara. Dimensions : 64,5 x 48 cm. (petites salissures)

**150 / 200 €**

283

**MASCII, Jean (1926-2003)****HELENE REINE DE TROIE**

Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «HELENE REINE DE TROIE». Signée en haut à droite. Film sorti en 1963, réalisé par Giorgio Ferroni avec Marc Forest, Yvonne Furneaux, Massimo Serato et Pierre Cressoy. Dimensions : 79,5 x 59 cm. (traces d'humidité)

**200 / 300 €**

284

**MASCII, Jean (1926-2003)****L'APPARTEMENT DES FILLES**

Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «L'APPARTEMENT DES FILLES». Signée en bas à gauche. Film sorti en 1963, réalisé par Michel Deville avec Mylène Demongeot et Sami Frey. Dimensions : 64 x 48 cm. (petites tâches, traces de doigts)

**200 / 300 €**

285

**MASCII, Jean (1926-2003)****PATROUILLEURS**

Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PATROUILLEURS». Signée en haut à droite. Film sorti en 1963, réalisé par Leslie H. Martinson avec Cliff Robertson, Ty Hardin et James Gregory. Dimensions : 64,5 x 48,5 cm.

**200 / 300 €**

286

**MASCII, Jean (1926-2003)****5000 DOLLARS SUR L'AS**

Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «5000 DOLLARS SUR L'AS». Signée en haut à droite. Film sorti en 1964, réalisé par Alfonso Balcázar avec Robert Wood, Angelo Francesco Lavagnino et Fernando Sancho. Dimensions : 53 x 40 cm.

**200 / 300 €**

287

**MASCII, Jean (1926-2003)****PRISONNIERE DU DESERT**

Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PRISONNIERE DU DESERT». Signée en haut à droite. Film sorti en 1956, réalisé par John Ford avec John Wayne, Jeffrey Hunter et Natalie Wood. Dimensions : 54 x 40 cm. (traces d'humidité par endroit)

**300 / 400 €**

288

**MASCII, Jean (1926-2003)****CHEYENNES**

Ensemble de deux illustrations conjointes à la gouache sur carton pour l'affiche du film «CHEYENNES». Signées. Film sorti en 1964, réalisé par John Ford avec Sean McClory, Richard Widmark et Karl Malden. Dimensions : 64,5 x 48,5 cm (chaque).

**300 / 500 €**



289

**SINCLARE (XXème)  
PARIS CHAMPAGNE**  
Illustration à la gouache  
sur carton pour  
l'affiche du film «PARIS  
CHAMPAGNE».  
Signée en bas à droite.  
Film sorti en 1964, réalisé  
par Pierre Armand avec  
Philippe Gasté, Jean  
Lefebvre et Raymond  
Pierson.  
Dimensions : 80 x 60 cm.  
(petites usures)

200/300 €

290

**THE SOUND OF MUSIC  
LA MELODIE DU BON-  
HEUR**  
Illustration à la gouache  
sur carton pour l'affiche  
du film «LA MELODIE DU  
BONHEUR».  
Film sorti en 1965, réalisé  
par Robert Wise avec  
Christopher Plummer,  
Julie Andrews, Eleanor  
Parker et Richard Haydn.  
Dimensions : 74,5 x 56 cm.  
(salissures, rouille)

200/300 €

291

**MASCII, Jean (1926-  
2003)  
PLEINS FEUX SUR STA-**

**NISLAS**  
Illustration à la gouache  
sur carton pour l'affiche  
du film «PLEIN FEU SUR  
STANISLAS».  
Film sorti en 1965, réalisé  
par Robert Wise avec  
Christopher Plummer,  
Julie Andrews, Eleanor  
Parker et Richard Haydn.  
Dimensions : 64,5 x 49 cm.  
(petites salissures)

200/300 €

292

**CHARLES RAU (1915-2016)  
PASSEPORT POUR L'OUBLI**

Illustration à la gouache  
sur carton pour l'affiche  
du film «PASSEPORT  
POUR L'OUBLI».  
Signée en haut à droite.  
Film sorti en 1966, réalisé  
par Val Guest avec David  
Niven, Françoise Dorléac  
et John Le Mesurier.  
Dimensions : 79 x 60 cm.  
(petites salissures)

200/300 €





BILAL, CUVELIER, DUPA, FRANQUIN,  
GAZZOTTI, GÖTTING, HERGÉ, JIJÉ, LAMBIL,  
LOUSTAL, MARTIN, MOEBIUS, MORRIS,  
PELLERIN, PRATT, RABIER, ROSINSKI,  
SCHUITEN, UDERZO, WALTHERY,...

Autant d'auteurs majeurs  
qui n'attendent qu'à  
retrouver leur place dans  
nos prochaines ventes !

### À venir chez MILLON

VENTE ONLINE  
Octobre/  
Novembre 2025

VENTE SÉLECTIVE  
Fin Janvier  
2026

Chez MILLON, nous prenons soin de vos  
collections, avec expertise et passion.

# Palmarès



Bague en or jaune avec diamant en forme de goutte de 16,44 ct  
Vendu : 1.187.500 €



Bague en or jaune sertie d'une émeraude octogonale et de diamants  
Vendu : 1.1674.00 €



CARTIER  
Broche en or jaune 18k  
Vendu : 592 480 €

## Dans la constellation du Groupe Millon, chaque bijou brille comme une étoile

La synergie entre les départements italiens et français a donné naissance à un nouvel acteur majeur du paysage européen des enchères : un pôle capable de révéler chaque facette de l'univers précieux. Des diamants de haute carature aux gemmes les plus rares, des créations d'époque aux signatures iconiques, chaque pièce trouve aujourd'hui son écrin idéal pour rayonner. Portée par une équipe d'experts gemmologues qui réunit le savoir-faire français et l'excellence italienne, cette nouvelle organisation a déjà produit des résultats remarquables : **15,2 millions d'euros de chiffre d'affaires au premier semestre 2025**, soit une croissance de 24 % par rapport à la même période en 2024. Mais **au-delà des chiffres, c'est une vision qui s'impose** : chaque vente est pensée comme **une véritable scène**, conçue pour sublimer aussi bien les chefs-d'œuvre de la haute joaillerie que les pièces plus accessibles, **toujours accompagnées de certificats rigoureux, de provenances vérifiées et d'estimations séduisantes**. Le calendrier s'intensifie, tout comme les journées d'expertise et les territoires sur lesquels l'équipe intervient : **ventes phares**, portées par des **stratégies ciblées et une visibilité médiatique forte**, aux côtés de ventes plus commerciales, devenues aujourd'hui de véritables observatoires du goût contemporain.



Cécil SIMON  
Expert  
joaillerie@millon.com

Luca GHIRONDI  
Chef de département  
gioielli@ponteonline.com

Eleonora PECORI GIRALDI  
Specialist

Maria BONCOMPAGNI LUDOVISI  
Junior Specialist • + 39 02 8631475

Alberto FERRARIS  
Junior Specialist • + 39 02 8631460

Carlotta NICOLOSI  
Assistant • + 39 02 8631420  
gioielli@ponteonline.com

### • MILAN •



## HAUTE JOAILLERIE

DE MILAN À PARIS UNE NOUVELLE SYNERGIE STRATÉGIQUE POUR REDÉFINIR LE MARCHÉ EUROPÉEN DE LA JOAILLERIE

Julia DRAGONE  
Specialist  
contact@millo-riviera.com  
+33 4 93 62 37 75

### • NICE •

Eva MARTIN  
Specialist  
joaillerie@millon.com  
+ 33 1 48 00 97 53

### • PARIS •



LE NOUVEAU LEADER EUROPEEN DES ENCHÈRES INDÉPENDANTES

MILLON  
AUCTION  
GROUP

## CONDITIONS DE VENTE

### EXTRAIT des Conditions Générales de Vente avec renvois aux CGV du site internet 2025

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet [million.com](http://million.com) à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



#### INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'encherir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

#### FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définie comme suit :

**23,58 % HT soit 28,53 % TTC\***

\*TVA belge applicable de 21 %

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :  
3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54% TTC\*) de prestation cyber-clerc ;

1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « [www.drouot.com](http://www.drouot.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.drouot.com](http://www.drouot.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54% TTC\*) de prestation cyber-clerc ;  
3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ») + 0,45% HT (soit 0,54% TTC\*) de prestation cyber-clerc ;  
Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com) », les frais de

vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC\*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

\*Taux de TVA en vigueur : 20%

#### RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujetti au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole « \* » seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

#### PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10 000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

#### DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC

3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

BIC NSMBFRPPXXX

• par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Les Adjudicataires ayant encheri via la plateforme Live « [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

**MILLON**  
BENELUX

**MILLON OFFRE À VOS PIÈCES**

**LA VISIBILITÉ INTERNATIONALE QU'ELLES MÉRITENT .**

DES EXPERTS PROCHES DE VOUS, UNE VISIBILITÉ MONDIALE. ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES DE VOS ŒUVRES D'ART ET OBJETS DE LUXE, DIRECTEMENT CHEZ VOUS.



**ADJUGÈ:**

**BRACELET : 25 000 €**

**ROLEX OYSTER : 35 000 €**

**GALLÉ : 35000€**

**GAE AULENTI**

**POUR ARTEMIDE: 1200 €**

Art, bijoux, objets de prestige : nos spécialistes viennent à vous pour révéler le vrai potentiel de vos œuvres. Avec plus de 300 ventes spécialisées par an et une présence en **Belgique**, en **France**, en **Italie** et en **Asie**, Millon donne à vos pièces la portée qu'elles méritent. **Valorisons ensemble ce qui a de la valeur. Contactez-nous dès aujourd'hui.**

+32 (0) 456 07 11 40

[benelux@millon.com](mailto:benelux@millon.com)

[www.millon.be](http://www.millon.be)

**MILLON**  
AUCTION  
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI



Rue Blaes, 30-32 / 1000  
Bruxelles

**BD**

# DUPLEX

## Paris—Bruxelles

### Samedi 27 septembre 2025

14h

MILLON Tel. +33 (0)7 70 33 09 42

**Nom et prénom / Name and first name**

**Adresse/Address . . .**

C.P. .... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB . . . . .

**Signature** .....

# ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE  
TELEPHONE BID FORM

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité ( passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

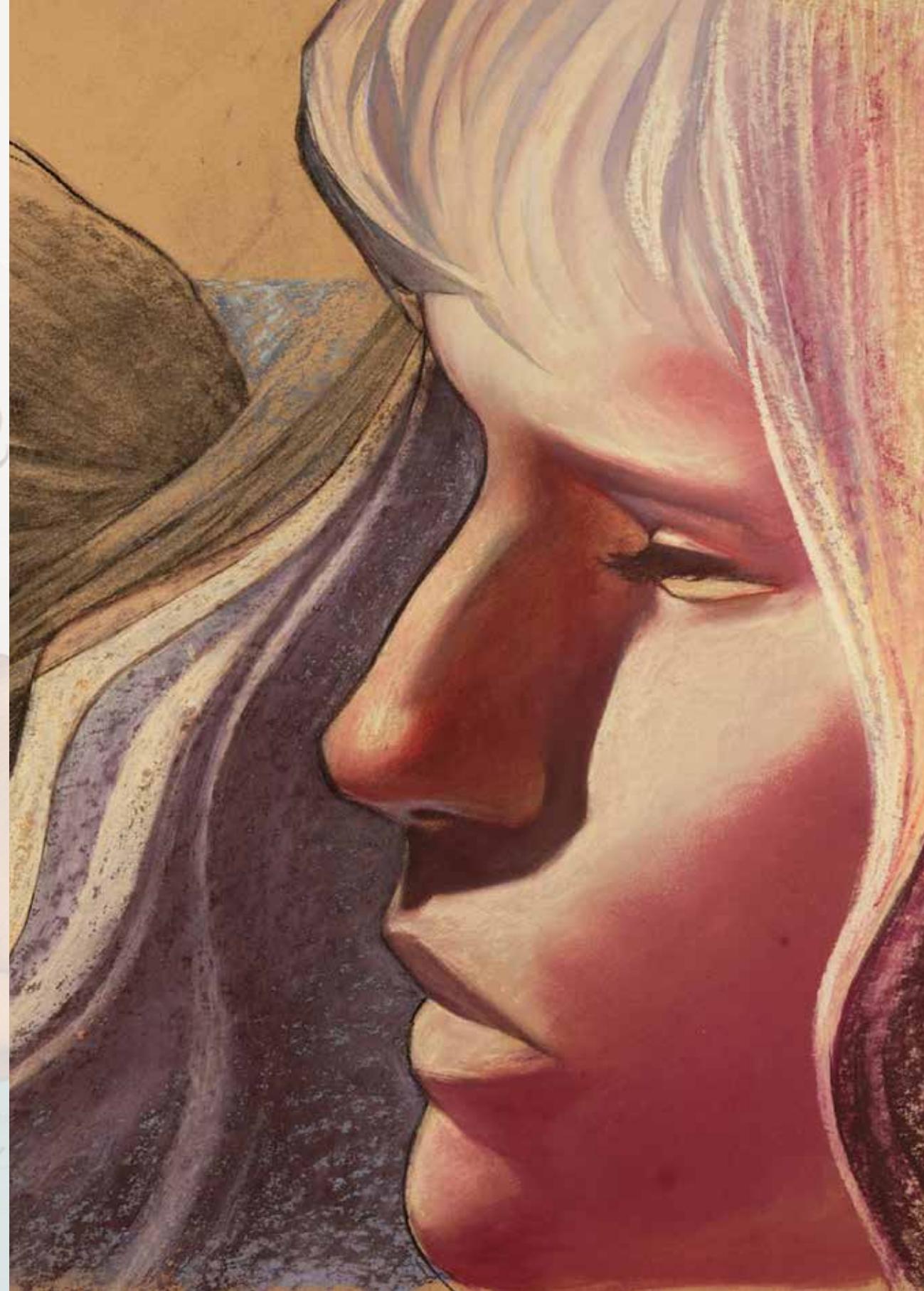
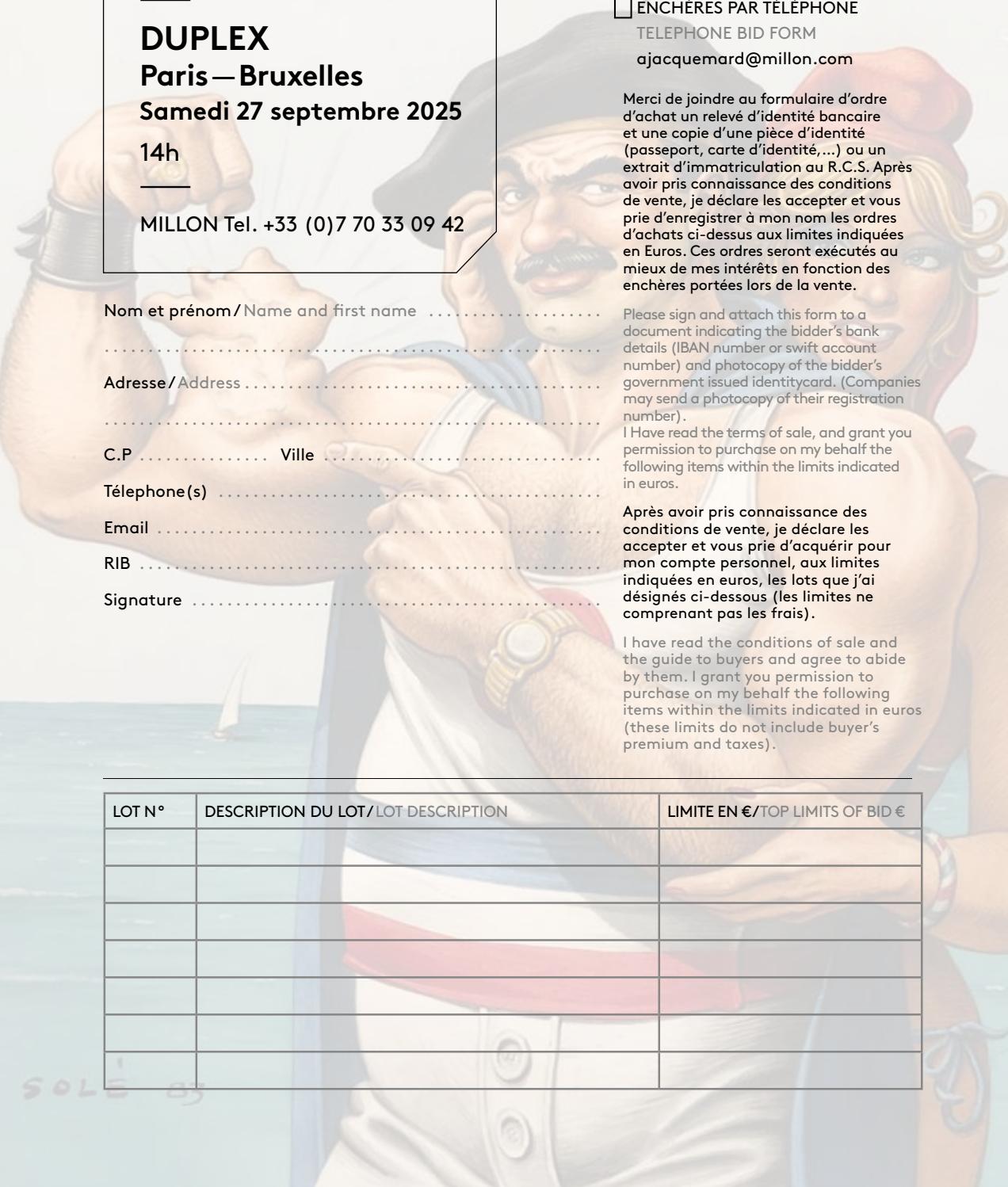
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number)

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





MILLION  
AUCTION  
GROUP

[www.millon.com](http://www.millon.com)

PARIS - BRUXELLES - MILAN - NICE