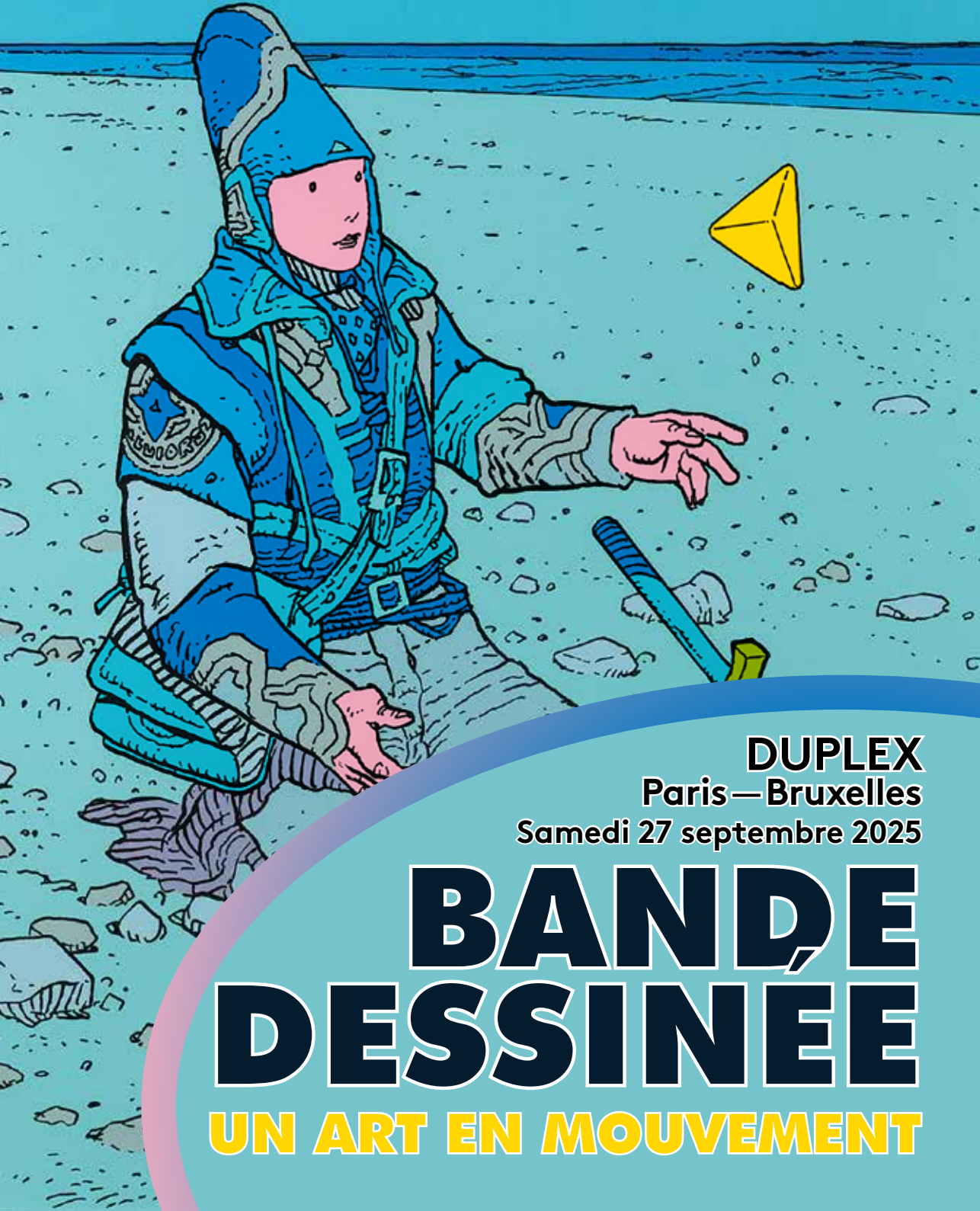


MILLON¹⁹²⁸



DUPLEX

Paris — Bruxelles

Samedi 27 septembre 2025

BANDE DESSINEE

UN ART EN MOUVEMENT



BANDE , DESSINÉE UN ART EN MOUVEMENT

Samedi 27 septembre 2025

DUPLEX — 14h
Paris — Bruxelles

BRUXELLES

Expositions

**MILLON Benelux
chez MARC**

(Rue Blaes 30 - 1000)

Jeudi 25 et Vendredi 26 septembre
de 11h à 18h

PARIS

Expositions

GALERIE M

(10 Rue de la Grange Batelière,
75009 Paris)

Jeudi 18, Vendredi 19 et Samedi 20
Septembre de 11h à 18h

Intégralité des lots sur
www.millon.com

 **INTERENCHERES**
LIVE

DROUOT.com
Live

Bande Dessinée

LE DÉPARTEMENT



Directeur du département

Alexis JACQUEMARD
Tel +33 (0) 7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

Assisté de Victor MILLER



Alexandre MILLON

Commissaire-priseur et
mordu de Bande Dessinée

MILLON BENELUX



Directeur

Edouard CULOT
Tel +32 (0) 456 07 11 40
eculot@millon.com



Commissaire-priseur

Clémence CULOT
Tel +32 (0) 456 07 11 40
cculot@millon.com

SOMMAIRE

3D ET PRODUCTIONS EXTRAORDINAIRES	p. 8
ALBUMS & DÉDICACES	p. 22
SÉRIGRAPHIES & MULTIPLES	p. 43
ORIGINAUX – PLANCHES & ILLUSTRATIONS	p. 49
CINÉMA – BD UNE FRONTIÈRE NOMMÉE DÉSIR.....	p. 188
DEMANDEZ LE PROGRAMME :	
Vos collections sont les bienvenues dans nos prochaines ventes ..	p. 202
CONDITIONS DE VENTE	p. 206
ORDRE D'ACHAT	p. 210

Informations générales de la vente : **bd@millon.com**
+33 (0) 7 70 33 09 42

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Cécilia de BROGLIE
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-LÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

Rapports de condition / Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)
bd@millon.com +33 (0) 7 70 33 09 42
Condition report, absentee bids, telephone line request

Nos bureaux

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BRUXELLES · BARCELONE · MILAN · LAUSANNE · HANOÏ

NOS EXPERTS

Paris

Bruxelles

Milan



Pauline TESTUT
+33 (7) 9 69 09 45 59
bd@millon.com



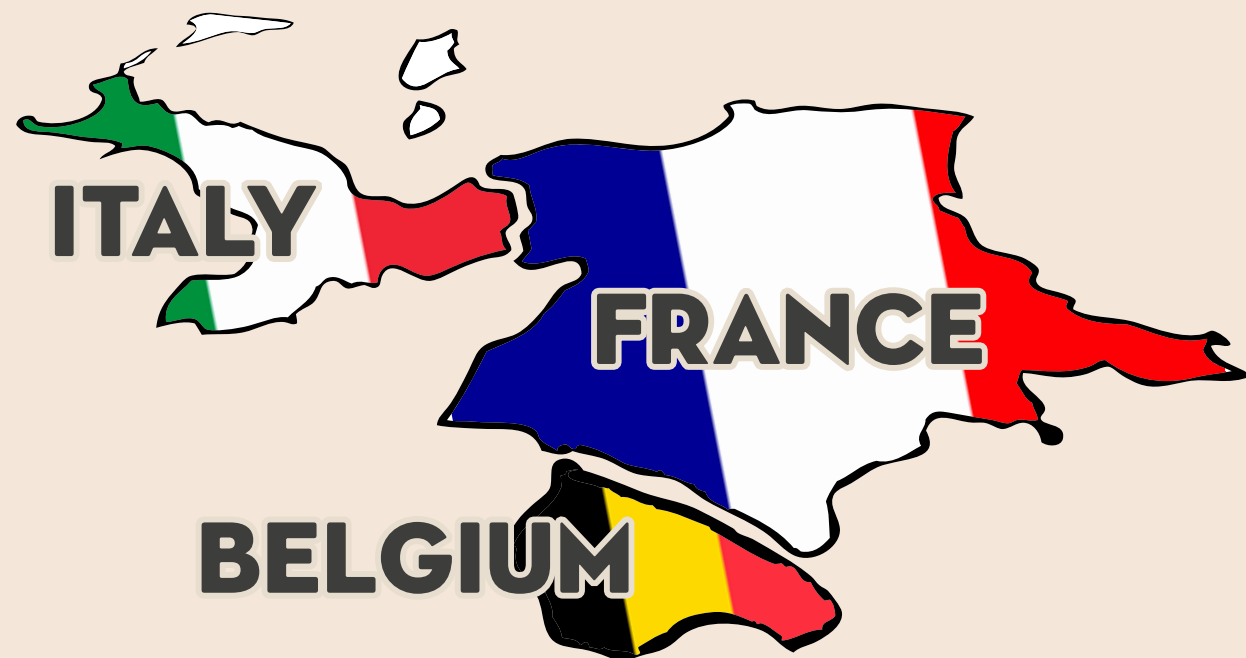
Thierry GOOSSENS
+32 (0) 473 70 74 40
thierry@millon.com



Marc BREYNE
+32 (0) 473 75 17 11
marc@millon.com



Federico MANUSARDI
fumetti@ponteonline.com



bd@millon.com

CHRONOLOGIE

LOTS DU
SAMEDI 27 SEPTEMBRE
2025

1957

Hergé, Tintin en Amérique, Illustration à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche pour l'album à colorier petit format n°2 publié aux Editions Casterman - Lot 161

1970

Jijé, Les 7 collines de Rome, Lot 169



1974

DERIB (Né en 1944), Buddy Longway, Chinook. Encre de Chine pour l'illustration de couverture du premier album de cette série - Lot 127

1979

Bilal (Enki), Les Phalanges de l'ordre noir Lot 97



1979

BINET, Christian (Né en 1947), Les Bidoches, Roman d'amour, Chapitre 2, Le plus beau jour de leur vie, Encre de Chine et encre pour la première planche de ce récit de 8 pages prépublié dans Fluide Glacial en 1979 puis en album en 1980 - Lot 99

1980

Bilal (Enki), La Foire aux immortels. Lot 98



1981

Gal (Jean-Claude), Arn, Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 37 du premier épisode de la série, "La vengeance d'Arn" - Lot 153 bis

1984

Fle'h, Albany & Sturgess, Encre de Chine pour la planche n°37 du troisième tome, "A la recherche de Sir Malcolm" - Lot 140

1994

Pellerin, L'Épervier, Lot 214



2008

Rosinski, Thorgal, Planche n°14 de grand format à l'acrylique de l'épisode "Le Boudier de Thor" - Lot 227

1929

Hergé, Tintin chez les Soviets, album - Lot 60

1967

Uderzo (Albert), Goscinny (René) - Astérix légionnaire Lot 244



1973

DERIB (Né en 1944), Yakari, Encre de Chine pour la première couverture du tome 1 - Lot 128

1975

LAMBIL, Willy, Les Tuniques bleues. Lot 183



1979

FOURNIER, Jean-Claude (né en 1943), Spirou, Encre de Chine pour la planche 6 du tome 28, Kodo le tyran - Lot 143

1981

Rosinski, Grzegorz (Né en 1941), Thorgal, Encre de Chine pour la planche n°17 du Tome 3, Les trois vieillards du pays d'Aran - Lot 228

1983

SOLE, Superdupond, Lot 238



1990

JUILLARD, André (1948-2024), Les 7 vies de l'Épervier. Encre de Chine pour la planche 1 du tome 6, La part du diable - Lot 170

2005

Françq, Largo Winch, Planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode "La Loi du Dollar" publié aux Editions Dupuis - Lot 145

2012

DRUILLET, Philippe, Lone Sloane, Lots 134 et 133



Création aux états-unis du comic strip little nemo in slumberland. Apparition en France de Bécassine

Dans le petit vingtième, un supplément du journal le vingtième destiné aux jeunes. C'est le début des aventures de Tintin par Hergé

1938

Apparition de le journal de spirou

Apparition de lucky luke dans spirou et premier livre d'ozamu tezuka la nouvelle ile au trésor lance le manga moderne

1947

Création de sylvain et sylvette

1941

En France paraît le premier numéro du journal de mickey

1929

Adaptation animée du comic strip little nemo

1911

Création du journal pilote où apparaissent les personnages astérix, tanguy et laverdure et barbe-rouge

1959

Peyo sort son premier tome de benoit brisefer

1956

Apparition de gil jordan dans le magazine belge le journal de spirou

Apparition du lieutenant blueberry et d'achille talon dans pilotée

1963

1^{re} édition du festival international de la bande dessinée d'angoulême. Création de la maison d'édition les humanoides associés

1974

Premier album de la série lone sloane de philippe druiellet

1966

Parution des premiers tomes des aventures de jeremiah et des passagers du vent. Création du personnage lucien par frank magerin

1979

Première aventure d'adèle blanc-sec par jacques tardi

1976

Décès de Georges Remi, dit Hergé. Création de Corto Maltese

1983

Jodorowsky et moebius lancent l'incal

1981

Ouverture, à Angoulême, du Centre national de la bande dessinée et de l'image et, à Bruxelles, du Centre belge de la bande dessinée.

1989

Titeuf de Zep

1992

5 165 titres de bande dessinée sont édités en France, dont 40% de mangas.

2010

1908

Création des pieds nickelés

1925

Création des personnages zig et puce

1935

Jo, zette et joko voient le jour dans les pages de cœurs vaillants

1930

Quick et flupke apparaissent dans le petit vingtième

1939

Début des aventures de batman

1952

Création du marsupilami par franquin. Le manga astro, le petit robot est publié au japon. Début de la publication de mad

1957

Apparition de gaston lagaffe dans le journal de spirou, et de michel vaillant dans tintin

1961

Création du vizir iznogoud

1964

Claude beylie et morris initient l'usage de l'expression « neuvième art » pour désigner la bande dessinée

1969

Création du magazine pif gadget où on découvre rahan

1975

Marcel gottlib et alexis lancent le journal fluide glacial. Les premières planches de La Quête de l'oiseau du temps sont publiées dans la revue imagine. Création de Métal Hurlant

1977

Début dans tintin des aventures de thorgal. Création de léonard le génie. Décès de rené goscinny. Le terme ligne claire a été forgé en 1977 par le dessinateur néerlandais joost swarte, à l'occasion de l'exposition tintin de rotterdam

1980

La foire aux immortels de bilal. Art spiegelman et sa femme française mouly fondent la revue d'avant-garde raw

1982

Akira, série de science-fiction de katsuhiro otomo

1987

Premier tome de Soda. Décès de Edgar P. Jacobs

1990

Akira, premier manga publié de façon suivie en France. L'Association, fondée par sept jeunes dessinateurs (David B., Killoffer, Mattt Konture, Jean-Christophe Menu, Stanislas, Mokeit et Lewis Trondheim), publie ses premiers albums. 800 titres de bande dessinée sont édités en France.

2000

1 563 titres de bande dessinée sont édités en France

HISTOIRE
DE LA BD

INDEX

ALARY 82
 AUCLAIR 83, 84
 BALDAZZINI 85, 86, 87
 BARA 89
 BASTIDE 88
 BAUDOUIN 90
 BELTRAN 91
 BERNET 93
 BERTHET 92
 BESS 94
 BEZIAN 95
 BILAL 51, 96, 97, 98
 BINET 99
 BLANC-DUMONT 100, 101
 BOULET 102
 BRANNER 103
 BRECCIA 104
 BRETECHER 105, 106
 CANIFF 107
 CB 258
 CEZARD 111 Bis
 CHABOUTE 110
 CHALAND 52
 CHARLES 108, 109
 COOPER 111
 CRAENHALS 117, 118
 CRISSE 119
 CUVELIER 112, 113, 114, 115, 116
 DANY 120, 121
 DAUGER 122, 123
 DE MOOR 124
 DEGRELLE 53
 DENAYER 125, 125 Bis
 DERIB 54, 127, 128, 129
 DESORGHER 130
 DEVOS 131
 DISNEY 262
 DODIER 132
 DRUILLET 7, 8, 133, 134
 DUPA 136
 DURAND 135
 DYNAMIC 137
 ELDER 250
 FALQUE 138
 FERRACCI 260
 FERRANDEZ 139
 FLOC'H 77, 140
 FOLLET 141, 142
 FOURNIER 3, 143
 FRANCIS 149
 FRANCO 144, 145
 FRANQUIN 5, 9, 11, 76, 146, 147
 FRANZ 150, 150 Bis, 151

FUNCKEN 152
 GAN 153, 1
 GAUDELETTE 153
 GAZZOTTI 155, 156
 GIGI 154
 GOULD 159
 GOURDON 160
 GRATON 55
 GRIFFO 160 Bis, 160 Ter,
 160 Quater, 160 Quinquies
 GÖTTING 157, 158
 HERGE
 46, 56, 57, 58, 59, 60, 78, 161
 HERMANN 61, 162, 163
 HISLAIRE 164
 HUB 165
 JACOBS 1, 10, 63, 64, 79
 JERONATON 167
 JIJÉ 166, 169
 JOUBERT 65, 168
 JUILLARD 62, 80, 170, 171, 172, 173
 KALVACHEV 175
 KANAKO 176
 KERAMIDAS 177
 KILLOFFER 178
 KIRAZ 179
 KOX 180, 181
 LAMBIL 183
 LANDI 261
 LAPONE 182
 LAWRENCE 185
 LEO 187
 LEVALLOIS 188
 LEVIS 186
 LIBERATORE 189, 190
 LOISEL 47, 48
 LOUSTAL 192, 193
 LOÏS 191
 MACHEROT 196, 197
 MAGNIN 198
 MARCHAND 199
 MAROH 200
 MARTIN 66
 MASCII 263, 264, 265, 266, 267,
 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274,
 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281,
 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288,
 291
 MATTT KONTURE 201
 MAESTER 194, 195
 MARGERIN 198 Bis
 MICHEZ 202, 203
 MOEBIUS 67, 68, 69, 70, 71, 81,

204, 205, 206, 207
 MORRIS 72
 MOUCLIER 208
 OGER 241
 ONETA 209
 OUBRIERIE 210
 PARRAS 211
 PATURAUD 213
 PELLERIN 214
 PETILLON 212
 PEYO 216
 PICHARD 218
 PRATT 49, 73, 219
 PTILUC 217
 RABIER 220
 RAU 259, 292
 RAYMOND 221
 RECHT 224
 REDING 222, 223
 REISER 226
 REMACLE 224 Bis
 RICCI 226 Bis
 ROBA 2
 ROBIN 225
 ROSINSKI 227, 228
 ROSSI 229
 ROUGE 230
 SATTOUF 233
 SCHUITEN 50
 SECHERESSE 232
 SERRE 234
 SERVAIS 231
 SINCLARE 289
 SINGELIN 235
 SMITH 237
 SOKAL 4
 SOLE 238
 SOREL 236
 Studios PEYO 215
 SWOLFS 239
 TILLIEUX 6
 TOULHOAT 240, 243
 TURF 242
 UDERZO 74, 244
 VANCE 245
 VARENNE 246
 VUILLEMIN 247, 248
 WALTHERY 249
 WASTERLAIN 251
 WEINBERG 252
 WILSON 75
 XAVIER 253, 254
 YSLAIRE 255, 256, 257



« Ça ne nous rajeunit pas : il y a 16 ans et demi, Millon organisait sa 1^{ère} vente Duplex de Bande Dessinée entre le théâtre du Vaudeville dans la Galerie de la Reine à Bruxelles et Drouot Montaigne à Paris. Déjà un catalogue Collector, déjà une pluie de records et une organisation épique qui marquera les grands débuts de la collaboration de Marc Breyne et Millon ».

Alexandre Millon



3D & PRODUCTIONS EXTRAORDINAIRES

Demandez le catalogue
spécial reproduisant le chapitre
"3D et Objets extraordinaires"
des 32 lots de Hergé
de la vente du 27 septembre,
directement auprès de
MILLON Benelux
(rue Blaes 30 - 1000 Bruxelles)
ou sur bd@millon.com

**AROUTCHEFF -
DAUM - LEBLON -
DELLENNE - PIXI**
Franquin - Fournier -
Hergé - Druillet - Jacobs
- Loisel - Pratt - Roba-
Sokal - Tillieux



1
-
JACOBS, Edgar P. (1904 - 1987), AROUTCHEFF Michel (Né en 1946)
Blake et Mortimer
Le camion Ford de Blake et Mortimer, n°ARJ03, n°031/666 en 2006. Bien complet de son certificat et de sa boîte d'origine.

300/400 €

2
-
ROBA (1930 - 2006), AROUTCHEFF Michel (Né en 1946)
Boule et Bill 2CV
N°ARR01, n°145/666 en 2005. Bien complet de son certificat et de sa boîte d'origine.

300/400 €

3
-
FOURNIER, Jean-Claude (né en 1943), AROUTCHEFF Michel (Né en 1946)
Spirou et Fantasio
Spirou et Fantasio dans la Honda S800, n°ARS06, n°367/444. Bien complet de son certificat et de sa boîte d'origine.

300/400 €

4
-
SOKAL (1954 - 2021), AROUTCHEFF Michel (Né en 1946)
Canardo Cadillac
Canardo dans sa Cadillac blanche, n°ARSL01, n°148/666 en 2006. Bien complet de son certificat et de sa boîte.

300/400 €

5
-
FRANQUIN, André (1924 - 1997), AROUTCHEFF Michel (Né en 1946)
De Mesmaeker Mustang
Gaston, La voiture Mustang De Mesmaeker, n°ARG01, n°154/999 en 2003. Bien complet de son certificat et de sa boîte.

300/400 €

6
-
TILLIEUX, AROUTCHEFF Michel (Né en 1946)
La Dauphine jaune
N°ARTIO1J, n°143/666. Bien complet de son certificat et de sa boîte.

400/500 €



7

-
DRUILLET, Philippe (né en 1944)
pour DAUM.

Vase de forme ballustre en verre épais
moulé bleu, modèle «Salammbô»
version nuit reposant sur un
piétement en bronze doré. Version
prototype, non signé et non numéroté
(petit éclat au col).
Hauteur environ 27 cm.

1 500/2 000 €



8

-
**DRUILLET, Philippe (né en 1944) / LA-
ROCHE, Jean-Marc (né en 1959)**
Samouraï

Le manche en bronze argenté et grenats, la
lame en acier Inox 440 pour cet objet édité à
8 exemplaires en 2016 en collaboration entre
les deux artistes, qui ont travaillé ensembles
sur plusieurs objets d'art.
Exemplaire d'auteur, numéroté I/IV
Environ 54 cm de hauteur. Légers éclats au
socle.

8 000/12 000 €





9

-
FRANQUIN, André (1924 - 1997), LEBLON-DELIENNE
La Partie de pêche
N°LMA01, n°290/1500 en 2001.
Bien complet de son certificat et de sa boîte.

300 / 400 €

10

-
JACOBS, Edgar P. (1904 - 1987), LEBLON-DELIENNE
Blake et Mortimer
Blake et Mortimer assis chacun dans un fauteuil n°LBM09, chacun n°400/1500.
Bien complet des deux certificats et de sa boîte d'origine.

300 / 400 €

11

-
FRANQUIN, André (1924 - 1997), LEBLON-DELIENNE
Le Jaguar
Statue Le Jaguar, n°LMA02, n°437/777.
Bien complet de son certificat et de sa boîte d'origine.

200 / 300 €

PIXI HERGÉ

12

-
PIXI - Hergé
Tintin au Congo, Milou roi.
Tintin N°4529 en 1990 (2350 ex.) - Tintin au Congo - Milou roi sur le trône.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

100 / 150 €

13

-
PIXI - Hergé
Tintin au Congo, Tintin, Milou et Coco voiture
Tintin N°4564 en 1995 (1000 ex.) - Tintin au Congo - Tintin, Milou et Coco dans la voiture.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

800 / 1 000 €

14

-
PIXI - Hergé
Tintin en Amérique, Tintin en Cow-boy avec Milou
Tintin N°4522 en 1990 (2250 ex.) - Tintin en Amérique - Tintin en Cow-boy avec Milou.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

100 / 150 €

15

-
PIXI - Hergé
Les Cigares du pharaon, Tintin et Milou en voiture
Tintin N°4516 en 1990 (2250 ex.) - Les Cigares du Pharaon - Tintin et Milou en voiture.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

250 / 300 €

16

-
PIXI - Hergé
Les Cigares du pharaon, Sarcophage, Tintin et Milou
Tintin N°4547 en 1995 (2375 ex.) - Les Cigares du Pharaon - Sarcophage, Tintin et Milou.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150 / 200 €

17

-
PIXI - Hergé
Les Cigares du pharaon, Tintin et Milou en turban
Tintin N°4523 en 1990 (2750 ex.) - Les Cigares du Pharaon - Tintin et Milou en turban.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150 / 200 €

18

-
PIXI - Hergé
Le Lotus bleu, Tintin sortant de la potiche
Tintin N°4540 en 1994 (5150 ex.) - Le Lotus bleu - Tintin sortant de la potiche.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150 / 200 €

19

-
PIXI - Hergé
Le Lotus bleu, Tintin à vélo
Tintin N°4524 en 1992 (2000 ex.) - Le Lotus bleu - Tintin à vélo et Milou.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

300 / 400 €

20

-
PIXI - Hergé
Le Lotus bleu, Tintin Milou et le chinois
Tintin N°4541 en 1994 (2375 ex.) - Le Lotus bleu - Tintin, Milou et le chinois.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

300 / 400 €

21

-
PIXI - Hergé
Le Lotus bleu, Tintin et Milou en pousse-pousse
Tintin N°4513 en 1991 (1000 ex.) - Le Lotus bleu - Tintin et Milou dans le pousse-pousse.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

200 / 300 €

22

-
PIXI - Hergé
Le Lotus bleu, Tintin prenant le thé
Tintin N°4527 en 1990 (2550 ex.) - Le Lotus bleu - Tintin prenant le thé.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150 / 200 €

23

-
PIXI - Hergé
Le Lotus bleu, la fumerie d'opium
Tintin Pixi N°HS01, Le Lotus bleu, La fumerie d'opium, limité à 750 exemplaires en 1994. Edition spéciale pour les librairies Album.
Bien complet de sa boîte, de son certificat et de son feuillet publicitaire de souscription.
Neuf.

500 / 600 €

24

-
PIXI - Hergé
L'Oreille cassée, Tintin et Milou sur le banc public
Tintin N°4528 en 1990 (2550 ex.) - L'Oreille cassée - Tintin et Milou sur le banc public.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150 / 200 €

25

-
PIXI - Hergé
L'Oreille cassée, Tintin Milou et le perroquet
Tintin N°4533 en 1990 (1500 ex.) - L'Oreille cassée - Tintin, Milou et le perroquet.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

200 / 300 €

26

-
PIXI - Hergé
L'île noire, Tintin en écossais
Tintin N°4511 en 1990 (2750 ex.) - L'île noire - Tintin en écossais avec Milou.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150 / 200 €

27

-
PIXI - Hergé
L'île noire, Tintin, Milou et le gorille
Tintin N°4532 en 1990 (1500 ex.) - L'île noire - Tintin, Milou et le gorille.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150 / 200 €

28

-
PIXI - Hergé
L'Oreille cassée, Tintin et Milou en pirogue
Tintin N°4546 en 1994 (3100 ex.) - L'Oreille cassée - Tintin et Milou en pirogue.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

200/300 €

29

-
PIXI - Hergé
Le Crabe aux pinces d'or, Tintin et Milou sur le dromadaire
Tintin N°4500 en 1990 (3500 ex.) - Le Crabe aux pinces d'or - Tintin et Milou sur le dromadaire.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150/200 €

30

-
PIXI - Hergé
L'étoile mystérieuse, Tintin et Philippulus
Tintin N°4531 en 1990 (2250 ex.) - L'étoile mystérieuse - Tintin et Philippulus.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150/200 €

31

-
PIXI - Hergé
L'étoile mystérieuse, Tintin, réverbère et les rats
Tintin N°4535 en 1990 (2000 ex.) - L'étoile mystérieuse - Tintin, réverbère et les rats.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150/200 €

32

-
PIXI - Hergé
L'étoile mystérieuse, Tintin, Milou et Haddock
Tintin N°4534 en 1990 (1850 ex.) - L'étoile mystérieuse - Tintin, Milou et Haddock.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150/200 €

33

-
PIXI - Hergé
Le Sceptre d'Ottokar, Tintin, Milou et Ottokar
Tintin N°4525 en 1990 (2250 ex.) - Le Sceptre d'Ottokar - Tintin, Milou et Ottokar.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150/200 €

34

-
PIXI - Hergé
Le Sceptre d'Ottokar, Tintin à moto
Tintin N°4512 en 1991 (3500 ex.) - Le Sceptre d'Ottokar - Tintin à moto.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150/200 €

35

-
PIXI - Hergé
Le Secret de la Licorne, Haddock en corsaire
Tintin N°4515 en 1990 (2250 ex.) - Le Secret de la Licorne - Haddock en Corsaire avec Milou.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150/200 €

36

-
PIXI - Hergé
Les 7 boules de cristal, Nestor, Milou et le chat
Tintin N°4519 en 1991 (1750 ex.) - Les 7 boules de cristal - Nestor, Milou et le chat.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150/200 €

37

-
PIXI - Hergé
Les 7 Boules de cristal, Rascar Capac
Tintin N°4518 en 1990 (1500 ex.) - Les 7 Boules de cristal - Rascar Capac.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

200/250 €

38

-
PIXI - Hergé
Le Temple du soleil, Le Bûcher
Tintin N°4554 en 1994 (1050 ex.) - Le Temple du Soleil - Tintin, Milou, Haddock, Tournesol sur le bûcher, 3ème version.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150/200 €

39

-
PIXI - Hergé
Le Temple du soleil, Tintin et Haddock en pirogue
Tintin N°4520 en 1990 (2000 ex.) - Le Temple du Soleil - Tintin et Haddock dans la pirogue.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

300/400 €

40

-
PIXI - Hergé
Le Temple du soleil, Tintin et le Condor
Tintin N°4559 en 1994 (2050 ex.) - Le Temple du Soleil - Tintin et le Condor.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

300/400 €

41

-
PIXI - Hergé
Objectif Lune, Haddock à cheval en jupon
Tintin N°4506 en 1990 (1500 ex.) - Objectif Lune - Haddock à cheval en jupon.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

250/300 €

42

-
PIXI - Hergé
L'Affaire Tournesol, La Castafiore en marguerite
Tintin N°4508 en 1990 (1500 ex.) - L'Affaire Tournesol - La Castafiore en marguerite.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

200/250 €

43

-
PIXI - Hergé
Les Bijoux de la Castafiore, Tintin et Milou à vélo
Tintin N°4552 en 1994 (2250 ex.) - Les Bijoux de la Castafiore - Tintin et Milou à vélo.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

200/250 €

44

-
PIXI
Gaston Lagaffe, Gaston en duffle coat
Gaston Lagaffe N°4683 en 1989 (3500 ex.) - Gaston Lagaffe - Gaston en duffle coat.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

80/100 €

45

-
PIXI - Jacobs
La Marque Jaune, Le Mur
Blake et Mortimer N°5210 en 1994 (1000 ex.) - La marque jaune. Blake et Mortimer, Le Mur.
Bien complet de sa boîte et de son certificat.
Neuf.

150/200 €

46

-
HERGE (1907 - 1983)
Tintin. Boîte de crayons de couleur
Très rare boîte de crayons de couleur Hardmuth n°219 Tintin au pays de l'or noir. Fabrication tchèque « L & C. Hardtmuth », circa 1950. Les crayons et la boîte usagée, état moyen.

400/600 €





47

-
LOISEL, Régis (Né en 1951)
La Quête de l'oiseau du temps.
Pelisse et son fourreux
 Statuette Attakus en résine et tissu, version monochrome éditée en 199 exemplaires en 2005. Bien complet de son tirage, de son carnet de présentation, et de sa boîte numérotée 189/199 (quelques usures et enfoncements). Statuette en parfait état, jamais exposée. Une petite éraflure à la jambe d'origine. Environ 77 cm de hauteur.

1 000/1 200 €

48

-
LOISEL, Régis (Né en 1951)
La quête de l'oiseau du temps. Bragon.
 Grand buste monochrome en résine édité en 2004 par Attakus, état neuf, EA 8/20. Avec son certificat signé. Dimensions : environ 70 cm

900/1 100 €



49

-
PRATT, Hugo (1927 - 1995).
Corto Maltese par Leblon-Delienne (2002).
 Buste en résine effet terre cuite.
 Très bon état, numéroté 80/500
 Environ 40 cm de hauteur.
 Avec certificat, sans boîte. A nettoyer (poussière)

300 / 400 €



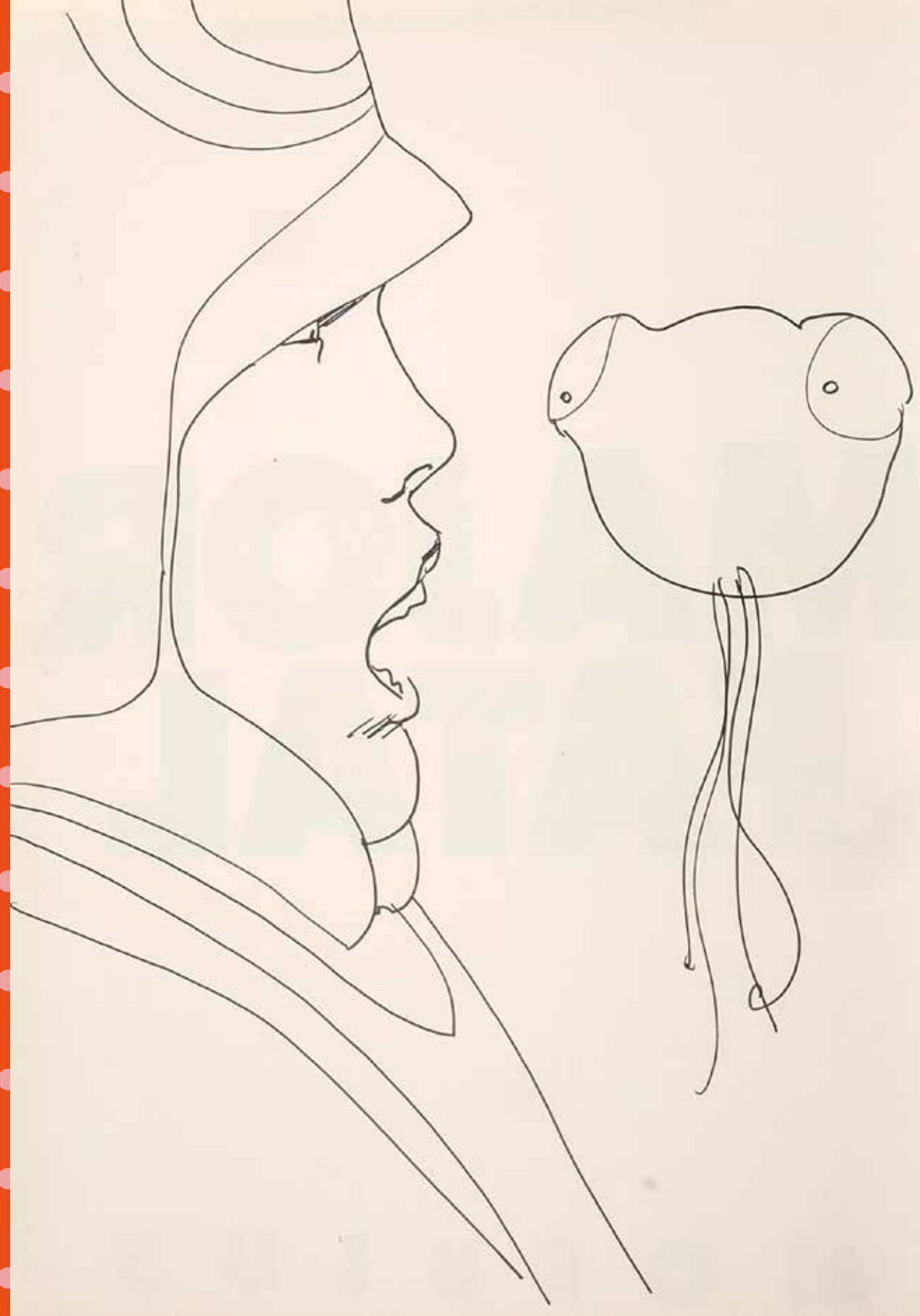
50

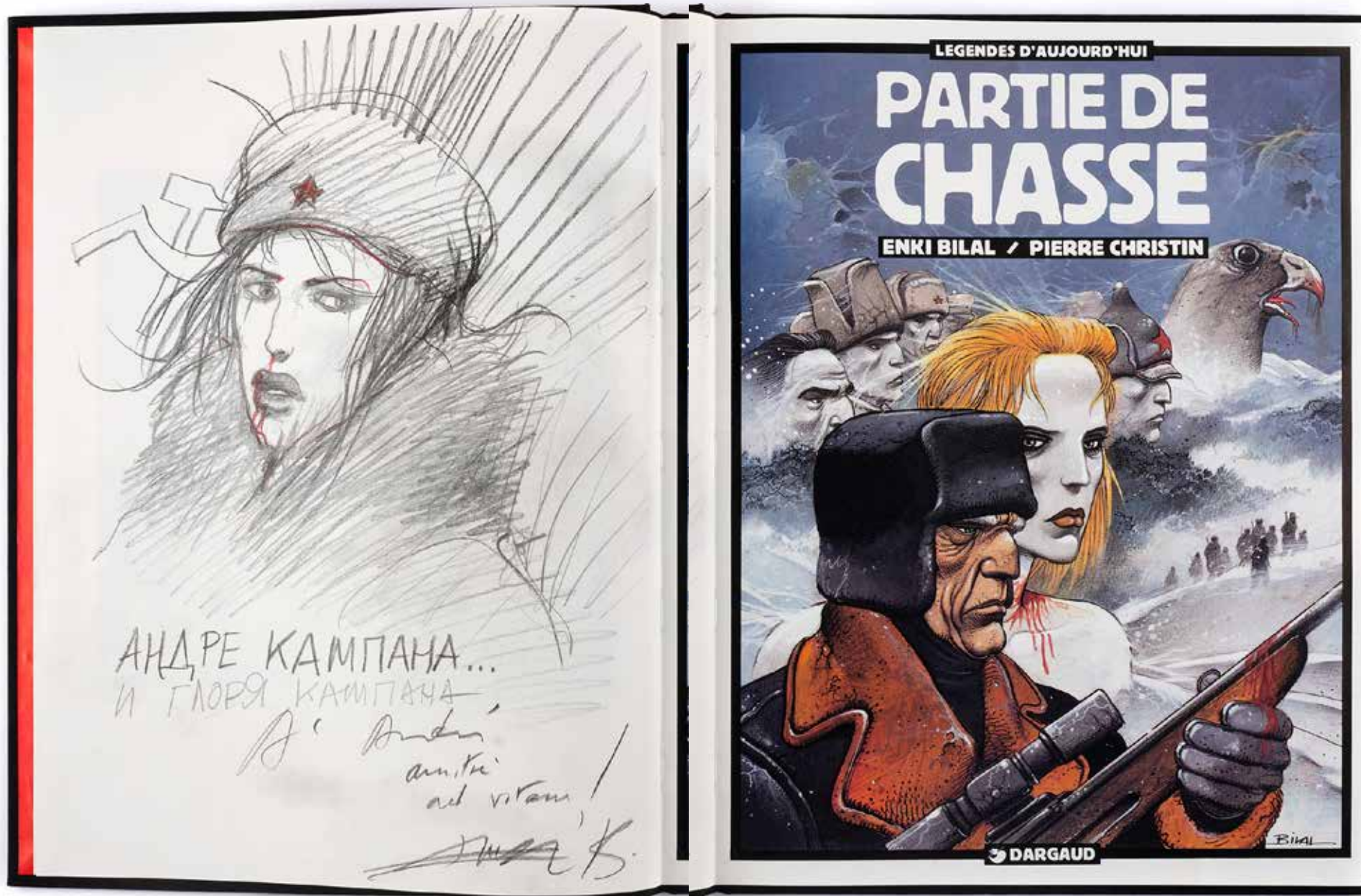
-
SCHUITEN, François (Né en 1956)
Les terres creuses : Le Rail.
 Sculpture en bois avec son socle réalisée par Charles
 Theiss d'après le véhicule de l'album Métamorphoses
 Tome 2, "Le Rail" de Claude Renard et François
 Schuiten, paru en 1989 aux Humanoïdes Associés.
 Numérotée 7/100, avec sa boîte/socle et son certificat
 signé. Dimensions de la boîte : 20 x 23 x 75 cm. En très
 bon état (petites usures et accrocs au socle).

1 000 / 1 200 €



ALBUMS & DÉDICACES





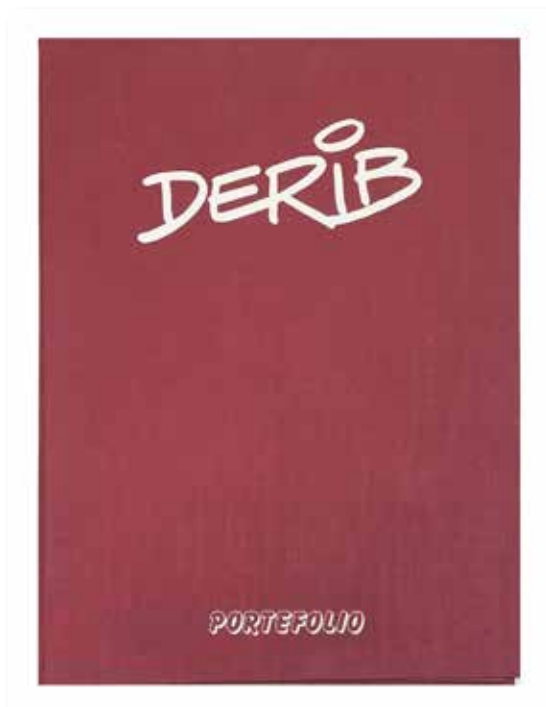
51

BILAL, Enki (Né en 1951).

Partie de chasse,

tirage de tête Dargaud (1983), dans son étui entoilé, numéroté 1065 et signé par les auteurs et enrichi d'un magnifique dessin-dédicace à la mine de plomb et au crayon de couleur, signé. Avec sa reproduction. Très bon état

500/700 €



"À croire mes parents, je n'étais vraiment sage que lorsque j'avais un crayon à la main et un bout de papier. À sept ans je griffonnais des historiettes sur un gamin des rues. Je ne pouvais raconter une histoire que sous forme de dessin. Dans la classe, à l'heure des maths, je remplissais mes cahiers des gribouillages que je dessinais déjà sous forme suivie, à l'horizontale. C'est ainsi que tout a commencé."

Hergé - Février 1978

52

CHALAND, Yves (1957 - 1990)
F-52
Portfolio «F-52» n°097/999 composée de ses 6 planches ; publié aux Editions Déesse en 1986. Signé. Proche de l'état neuf. (traces sur la couverture)

200 / 300 €

53

DEGRELLE, Léon (1906 - 1994)
Tintin mon copain
Rarissime livre relatif aux souvenirs de ce personnage associé à la naissance de Tintin. Etiquette de librairie en page n°4. Edition Du Pélican d'Or, 2000. Très bon état

150 / 200 €

54

DERIB (né en 1944)
Buddy Longway
Portfolio «Derib» n°H.C. XVIII/L, publié aux Editions Libro-sciences en 1982. Proche de l'état neuf.

100 / 120 €

55

GRATON, Jean (1923 - 2021)
Michel Vaillant n°5 en EO
Episode «Le 13 est au départ» en édition originale de 1963, bien complet du point Tintin. Très très bon état.

300 / 400 €

59

-
HERGE (1907 - 1983)

Tintin - Le Crabe aux pinces d'or

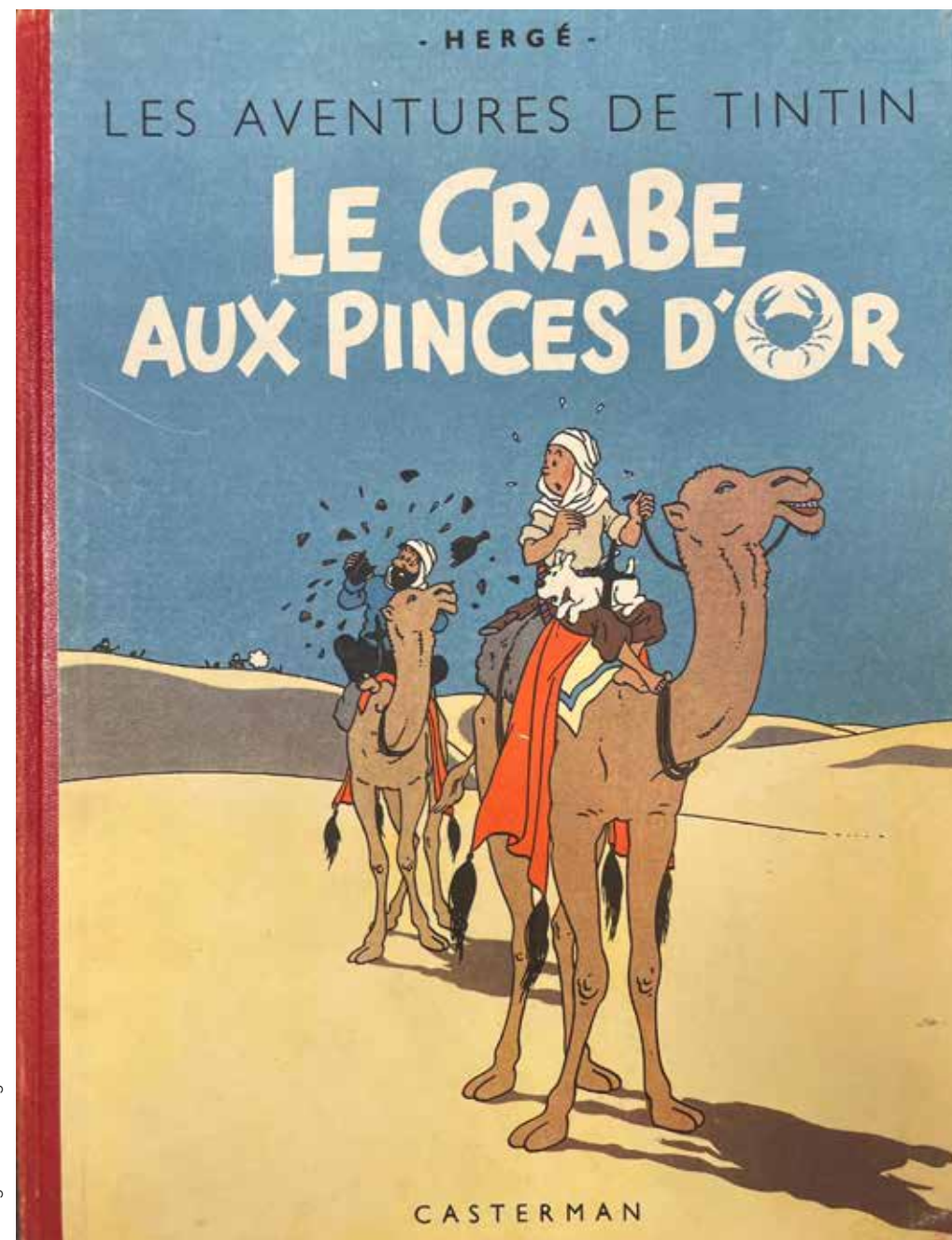
Première édition A22, cartonnage normal du 17 janvier 1944, n° d'autorisation 5594.

Petit manque à la tranche supérieure, frottements sur les coins, petite déchirure page 31 et 45, petit manque de papier page de garde. Plats très frais.

Bel état général.

1 500 / 2 000 €

© Hergé/TintinImmaginario 2025





© Hergé/TintinImaginatio 2025

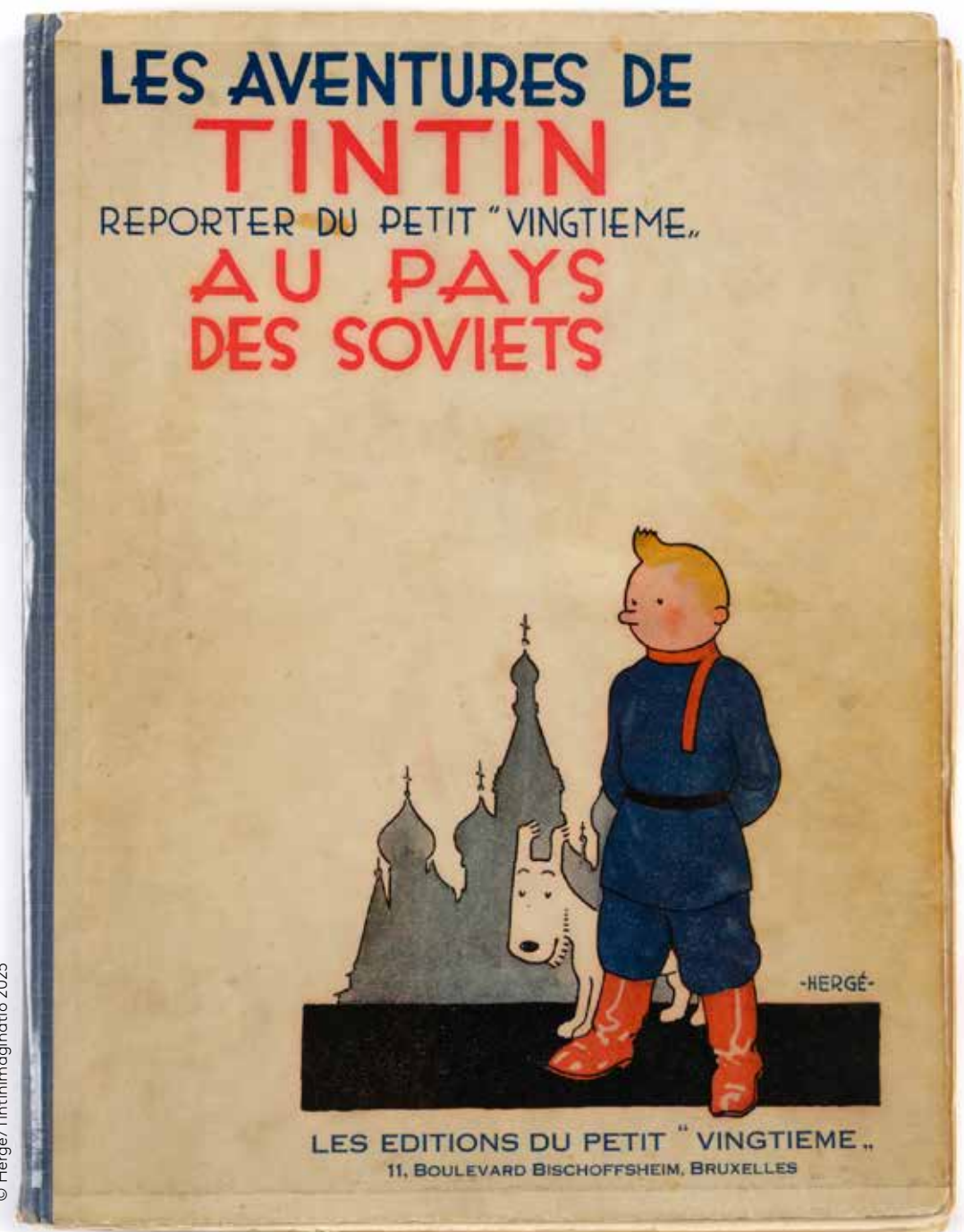
60

HERGÉ (1907 - 1983)

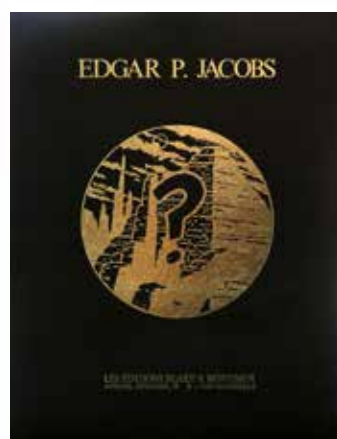
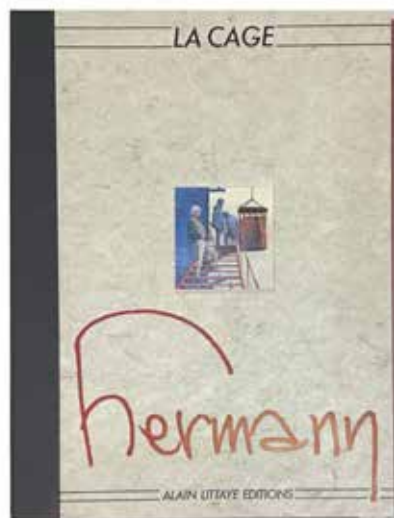
Tintin chez les soviets

Tintin au pays des Soviets, rare édition originale en noir et blanc 1930 «Petit Vingtième» (premier tirage). Exemplaire numéroté 414 sur 500, signé «Tintin» par Hergé et «Milou» par Germaine, sa première épouse. Bel état de conservation, l'album a été protégé par un film adhésif transparent, comporte une dédicace privée et un chiffre «1» en page de garde, les pages de garde ont été renforcées au scotch et l'intérieur est en excellent état malgré des décolllements des cahiers et de petites déchirures et traces de lecture. @ Imaginatio SA

18 000/25 000 €



© Hergé/TintinImaginatio 2025



61

HERMANN (Né en 1938)
La Cage
Portfolio n°414/600,
publié aux Editions Alain
Littaye en 1982.
Signé.
Proche de l'état neuf.

150/200 €

62

JUILLARD, André (1948-
2024)
**Les 7 vies de l'Épervier,
T.7, La marque du condor**
Album en réédition enrichi
d'un dessin dédicace au
crayon, signé.

100/200 €

63

JACOBS, Edgar P. (1904
- 1987)
Blake et Mortimer
Ensemble des deux tomes
de l'épisode «Le Secret
de l'Espadon» en grand
format toilé. Le premier
tome est n°16/5000 en
1985. Le deuxième tome
est n°25/5000 en 1986.
Les deux tomes sont
publiés aux Editions Blake
et Mortimer.
Bien complet du portfolio
et du calendrier.
Proche de l'état neuf.

250/300 €

64

JACOBS, Edgar P. (1904
- 1987)
Blake et Mortimer
Portfolio «Edgar P.
Jacobs» n°39/150, publié
aux Editions Blake et
Mortimer en 1983.
Signé.
Proche de l'état neuf.

200/300 €

65

JOUBERT, Pierre (1910 - 2002)
Livre d'art «Scouts»

Un magnifique livre d'art. Il s'agit d'un recueil
de 765 pages d'une vie d'illustrations sur le
scoutisme, limité à 2000 exemplaires et édité en
1998.
Très proche de l'état neuf.

300/400 €

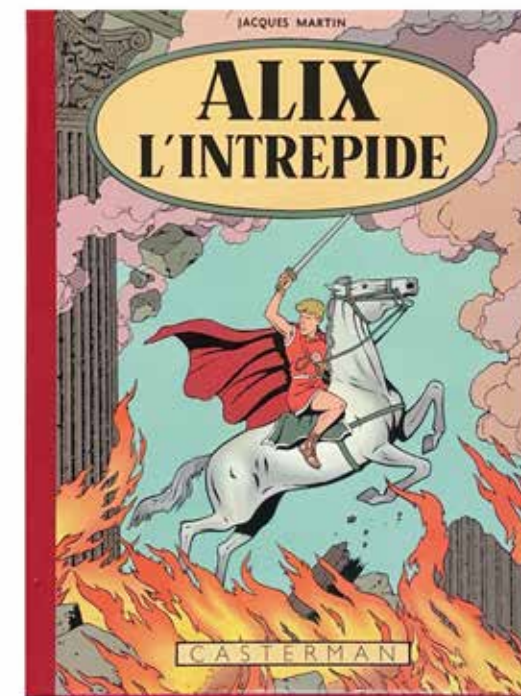
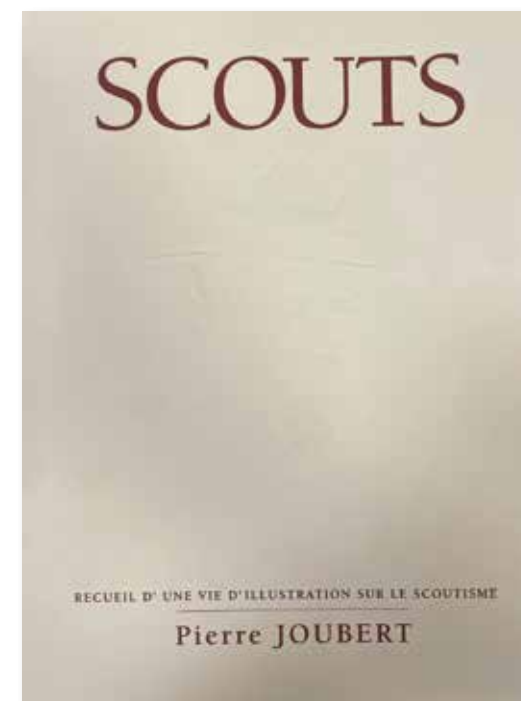
66

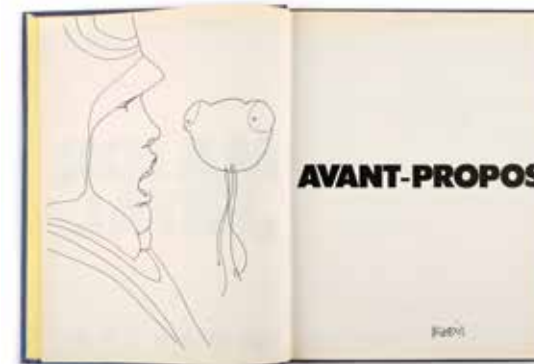
MARTIN, Jacques (1921 - 2010)

Alix

Tirage de luxe grand format de l'épisode «Alix
l'intrépide» n°1259/1300, publié aux Editions
Casterman en 1986. L'album est agrémenté d'une
illustration à la mine de plomb représentant le
héros en buste.
Illustration signée, dédicacée et datée «1991».
Bien complet de l'étui.
Proche de l'état neuf.

200/250 €





67

-
MOEBIUS (1938-2012)
Major Fatal
Album en édition originale
(Les Humanoïdes
Associés, 1979. Sans
poster) enrichi d'un
dessin-dédicace à l'encre,
signé.

150/200 €

68

-
MOEBIUS (1938-2012)
Le surfer d'argent.
Album broché Casterman
1990 enrichi d'un dessin-
dédicace au crayon, signé.

100/200 €

69

-
MOEBIUS (1938-2012)
Le Garage hermétique,
Le chasseur déprime.
Album enrichi d'un dessin-
dédicace à l'encre et
crayons de couleur, signé
et daté 08.

200/300 €

70

-
MOEBIUS (1938-2012)
Inside Moebius, Tome 5.
Album enrichi d'un dessin-
dédicace au crayon de
couleur, signé et daté 09.

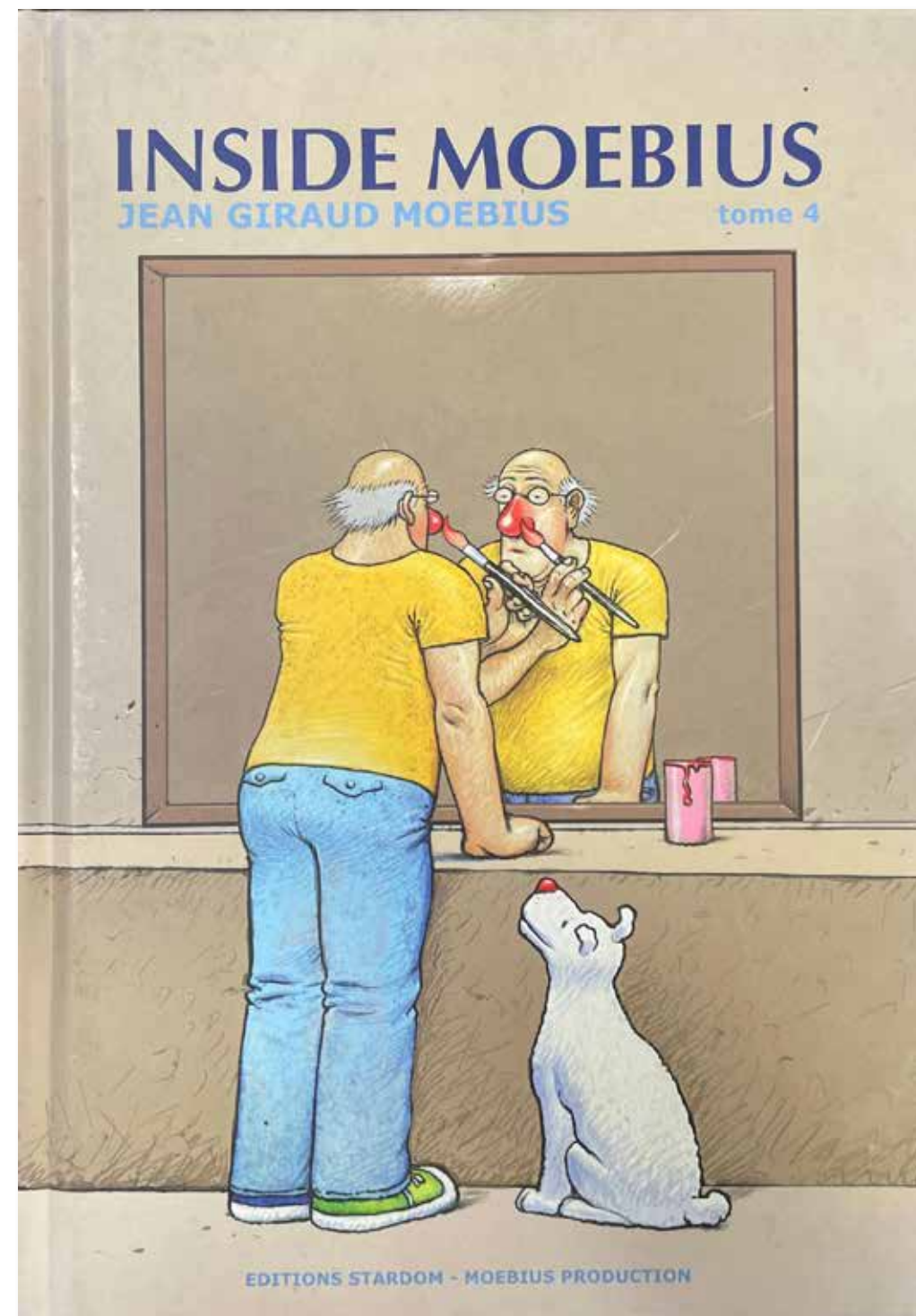
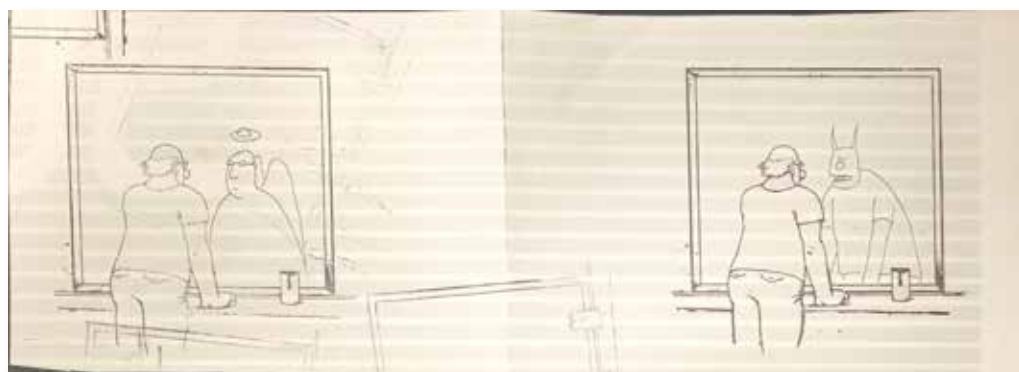
150/200 €

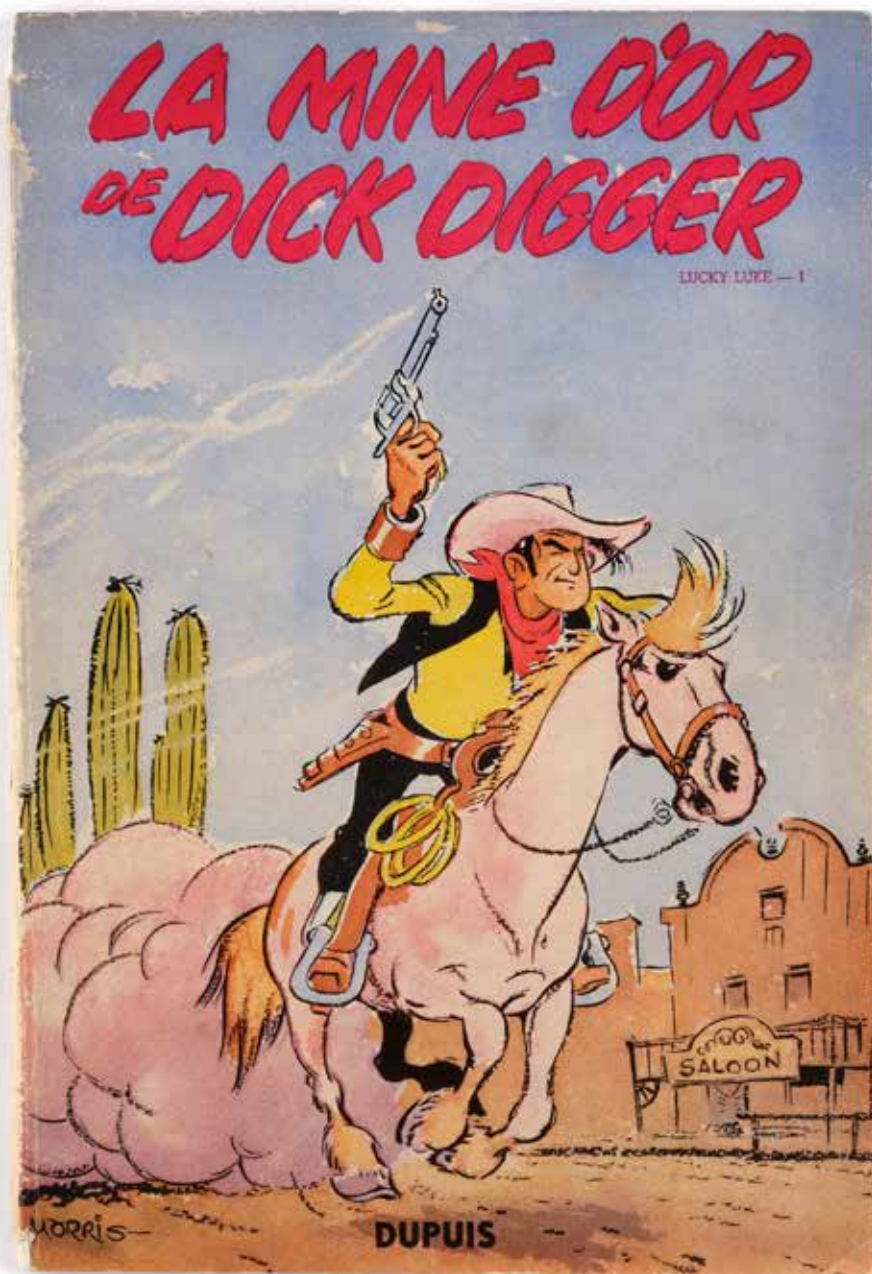


71

MOEBIUS (1938-2012)
Inside Moebius - volume 4
 Edition Stardom, 2008.
 Version limitée à 200 exemplaires
 pour la librairie Brûsel.
 Cachet en première page, signée.
 Un tirage de la couverture, signé.
 On y joint une impression, variante
 de la couverture. Chaque variante,
 imprimée, est complétée par
 son reflet réalisé par la main de
 l'artiste.
 Très très bon état.

400 / 500 €





72

MORRIS (1923 - 2001)

Lucky Luke. T1. La mine d'Or de Dick Digger

Album en édition originale 1949 en bon état/très bon états (usures aux coins, cotés et légères déchirures dos.

500/700 €



73

PRATT, Hugo (1927 - 1995).

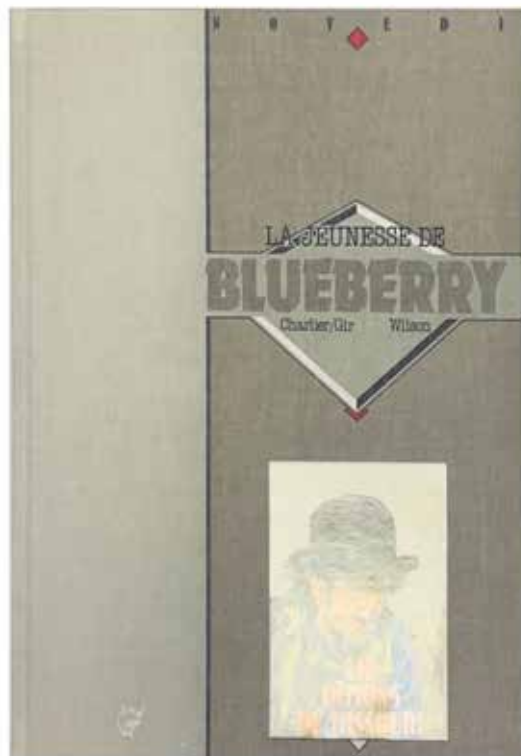
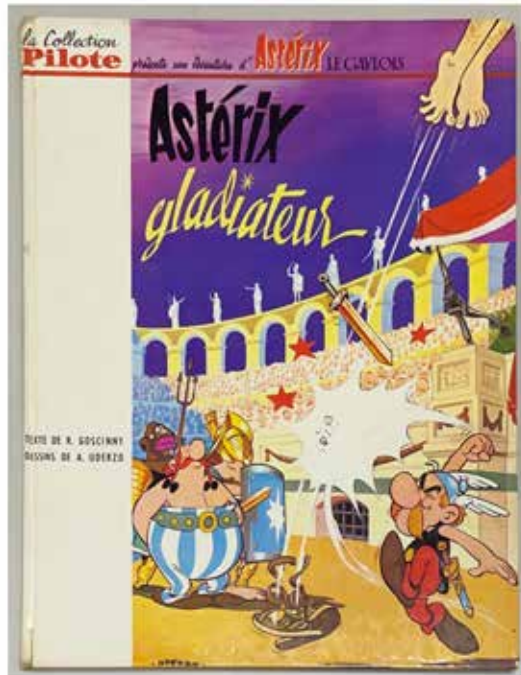
Corto Maltese

Série complète. Première série cartonnée en 5 volumes (de 1973 à 1975).

Proche de l'état neuf.

600/800 €

SÉRIGRAPHIES & MULTIPLES



74

-
UDERZO, Albert (1927 - 2020)

Astérix gladiateur
Première édition du 3ème trimestre 1964, 12 titres au deuxième plat, Editions Dargaud.
Bon état.

300 / 400 €

75

-
WILSON, Colin (Né en 1949)

La jeunesse de Blueberry
Tirage de tête de l'épisode «Les Démones du Missouri» n°B137, publié aux Editions Novédi en 1985.
Signé par les auteurs.
Bien complet du coffret et de l'ex-libris.
Proche de l'état neuf.

100 / 150 €



76

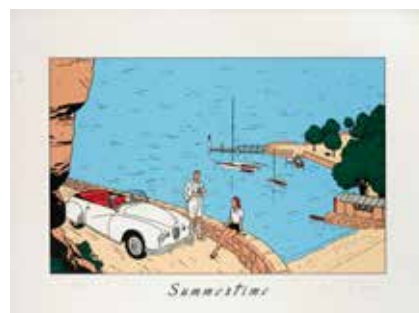
FRANQUIN, André (1924 - 1997)
Les idées noires.
 Sérigraphie issue du portfolio de la Comic Künstler Galerie (1989)
 En très bel état, hors commerce,
 numérotée 88/100 et signée.
 Dimensions : 40x50,5 cm.

200 / 400 €

77

FLOC'H, Jean-Claude (Né en 1953)
Les quatre saisons
 Ensemble des quatre sérigraphies
 «Les 4 saisons», publiées aux Editions
 Champaka.
 Chacune signée et numérotée sur 225
 exemplaires.
 Dimensions : 55 x 75 cm (chaque).
 Proche de l'état neuf (summertime,
 petite tâche).

150 / 250 €



78

HERGE (1907 - 1983)
Tintin en Amérique
 Reproduction d'une planche de
 l'épisode «Tintin en Amérique»
 n°571/850, éditée à l'occasion du
 bicentenaire des Editions Casterman
 en 1980.
 Signée en bas à droite.
 Dimensions : 68 x 44,8 cm.
 (tâches d'humidité, légères pliures et
 petites déchirures)

On y joint : Tintin, sérigraphie projet
 de couverture «Le Lotus bleu».
 Affiche sérigraphique imprimée
 par Casterman S.A à l'occasion
 de la visite à Tournai de TCHANG
 TCHONG-JEN à Tournai le 23 mars
 1981.
 Signée par TCHANG en bas à droite.
 Dimensions : 59,5 x 42 cm.
 (tâches d'humidité)

Provenance
 Ces deux affiches ont été offertes
 à l'un des employés des éditions
 Casterman à Tournai suite à la visite
 de TCHANG le 23 mars 1981.

600 / 800 €



79

JACOBS, Edgar P. (1904 - 1987)
Blake et Mortimer - La Marque jaune

Sérigraphie «La Marque jaune-Olrik» n°073/100. Elle est éditée par les Editions Archives internationales en 1982.

Signée et datée du 30 août 1982.
Dimensions : 75 x 55 cm.

400 / 500 €

80

JUILLARD, André (1948-2024)
Les quatre saisons

Sérigraphie publiée aux Editions Michel Lagarde en 1983, n°43/120.
Signée.

Dimensions : 68 x 53 cm.
(une petite déchirure en haut à droite, petite griffe dans la quatrième case)

150 / 250 €



81

MOEBIUS (1938-2012)

Sérigraphie

Sérigraphie «Capture d'un triangle d'Or» (1984), numérotée 63/150 et signée, parfait état. La première sérigraphie faisant apparaître le personnage de Starwatcher. Dimensions : 56x75 cm

500 / 600 €

**"Je suis un
original : Il n'y a
personne que je
copie aussi bien
que moi-même"**

Anonyme Célèbre

LES ORIGINAUX

PLANCHES & ILLUSTRATIONS





82

ALARY, Pierre (né en 1970)
Silas Corey

Encre de Chine sur crayonné imprimé en bleu pour la planche 8 du tome 1, Le réseau Aquila 1/2, paru chez Glénat en 2013. Planche signée. Dimensions : 50x31 cm.

400/600 €

83

AUCLAIR, Claude (1943 - 1990)
Bran Ruz

Planche n°121 à l'encre de Chine de cet album publié aux Editions Casterman en 1981. Une composition de grand format qui s'inspire de légendes et mythes celtiques. On y découvre une scène de bataille à l'encrage clair et précis dans laquelle se trouve le héros. Dimensions : 57 x 42 cm.

300/400 €

84

AUCLAIR, Claude (1943 - 1990)
Simon du Fleuve

Planche n°37 à l'encre de Chine de l'épisode «Cité N.W.N°3» publié aux Editions du Lombard en 1979. Une ambiance lourde, à l'encrage intense, qui accentue les sentiments et le désespoir d'un monde après la catastrophe. Dimensions : 44,2 x 33,8 cm.

500/600 €





85

BALDAZZINI, Roberto
(né en 1958)
My sweet Betty

Illustration à l'encre de Chine intitulée «My Sweet Betty». A travers cette Pin-Up, l'artiste nous dévoile la sensualité de la femme fantasmée et démontre son talent reconnu mondialement. Signée.
Dimensions : 48,2 x 33,2 cm.

200/300 €



86

BALDAZZINI, Roberto
(né en 1958)
Dior

Encre de Chine pour cette illustration figurant une élégante. Signée et datée 2012 au verso.
Dimensions : 48x33 cm

150/200 €

87

BALDAZZINI, Roberto
(né en 1958)
STELLA NORIS: UNA SIRENA NELLA NOTTE P.10

Encre de Chine pour la planche 28 de cet album paru en 2001 chez Kappa Edizioni. Signée au crayon.
Dimensions : 49,5x35 cm.

200/300 €

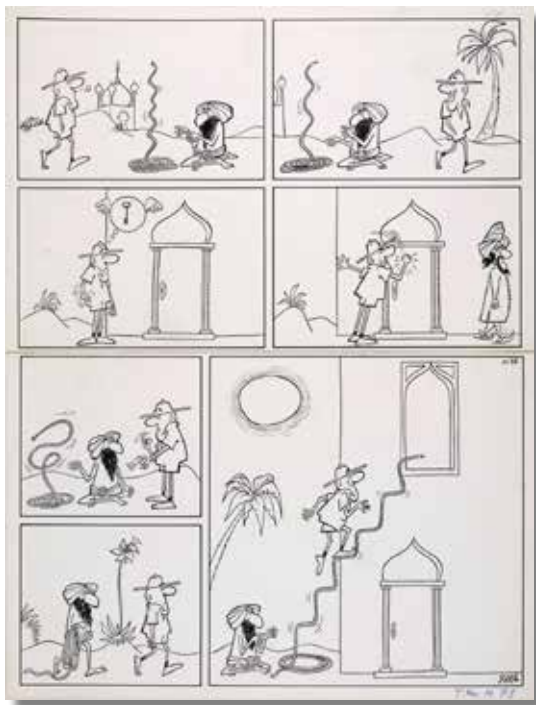


88

BASTIDE, Jean (né en 1982)
Notre-Dame

Encre de Chine, crayon et aquarelle pour cette illustration de couverture du tome 1 paru chez Glénat en 2012. Signée et datée 2012. Dimensions : 41x31 cm.

1 000/1 200 €



89

- **BARA, Guy (1923 - 2003)**

Max l'explorateur

Planche n°78 à l'encre de Chine publiée dans le Journal Tintin n°41 du 13 octobre 1970. Une composition humoristique, sans parole, mise en valeur par une grande case. Signée.

Dimensions : 50 x 38 cm.

300 / 400 €

90

- **BAUDOIN, Edmond (Né en 1942)**
Salade niçoise, la promenade des Anglais

Album paru à l'Association en 1999
Planche n°26 à l'encre de Chine sur papier dessin.

Dimensions : 29,8 x 21 cm.

200 / 300 €



91

- **BELTRAN, Fred (né en 1963)**

Megalex

Encre de Chine et gouache correctrice pour l'étude de couverture pour le tome 3, le cœur de Kavatah (Les Humanoïdes associés, 2008). Signé et daté 05.

Dimensions : 42x30 cm.

350 / 450 €



92

BERTHET, Philippe (Né en 1956)

Sur la route de Selma

Planche n°16 aux feutres de ce récit publié aux Editions Dupuis en 1991. Un incroyable road-movie et une intrigue à couper le souffle pour ce récit scénarisé par Tome. Le graphisme de l'artiste renforce l'atmosphère noire et sombre de ce récit pesant.

Signée.

Dimensions : 44 x 34 cm.

(décoloration du feutre des décors)

600/800 €



93

§ BERNET, Jordi (Né en 1949)

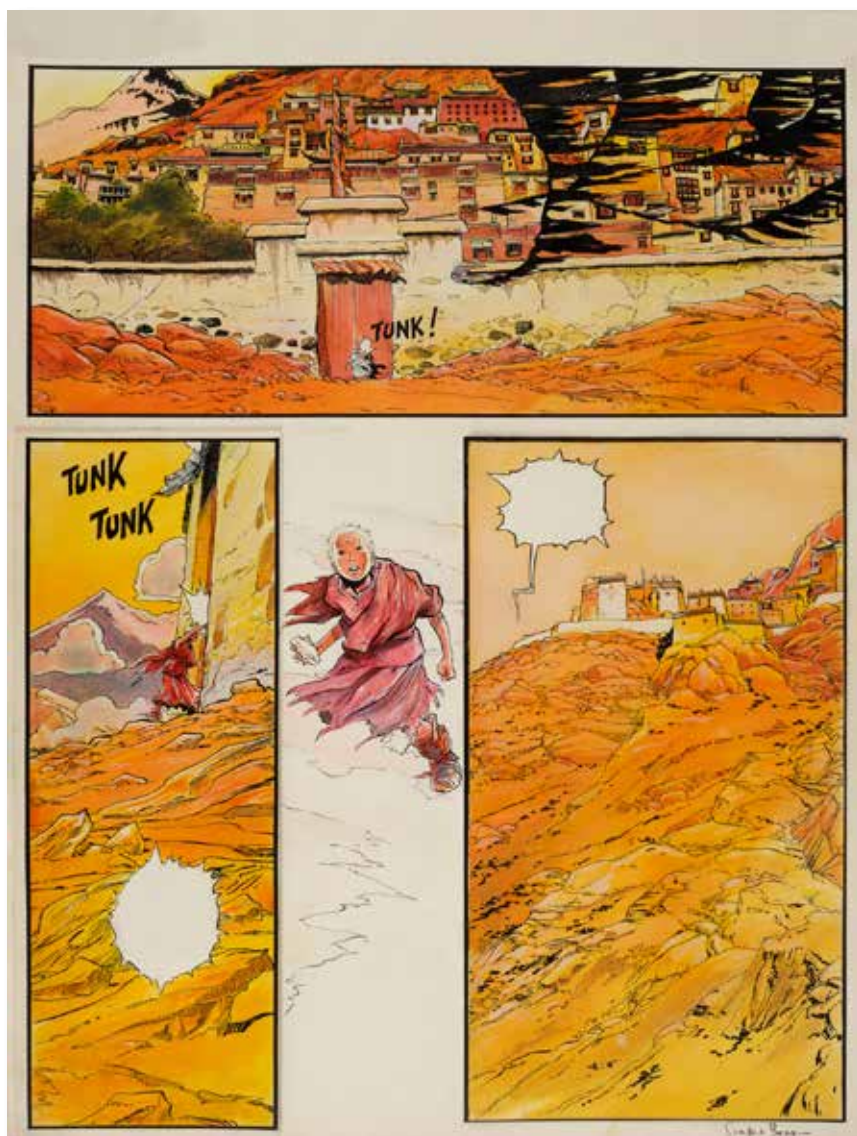
Torpedo

Illustration au lavis, au crayon gras et à la gouache blanche représentant le tueur à gages Lucas Torelli (alias Torpedo). Un graphisme sombre et terriblement efficace pour ce polar se déroulant dans les faubourgs new-yorkais dans les années 30.

Signée.

Dimensions : 32 x 24 cm.

300/400 €



94

BESS, Georges (Né en 1947)

Le lama blanc

Planche n°1 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «Les trois oreilles» publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1989. Planche d'ouverture issue de cette saga mystique se déroulant dans les montagnes mystérieuses du Tibet. Le scénario de Jodorowsky met en valeur l'aventure et un véritable voyage initiatique. La dernière case est légèrement collée et laisse apparaître en la soulevant une scène inédite.

Signée.

Dimensions : 47,4 x 36 cm.

600 / 800 €



95

BEZIAN, Frédéric (né en 1960)

Docteur Radar

Encre de Chine pour la planche 41 du premier tome, Tueurs de savants, paru en 2014 chez Glénat.

Dimensions : 42x32 cm.

300 / 500 €

96

BILAL, Enki (né en 1951)

La quadrilogie du monstre

Dessin au crayon et pastel sur papier libre, représentant le personnage de Holeraw, dédié et signé. « Pour André et ses 68 ! »

Dimensions (à vue) : 27 x 20 cm

800/1 200 €



« "- Allons, tu sais bien que la violence révolutionnaire ne fait que répondre à celle de l'ordre établi... »

97

BILAL, Enki (Né en 1951).

Les Phalanges de l'ordre noir.

Encre de Chine pour la planche 13 de cet album paru en 1979 chez Dargaud, sur un scénario de Pierre Christin. Cette œuvre marque la quatrième collaboration entre Bilal et Christin. Prépublié dans le magazine Pilote, ce récit géopolitique, à la fois complexe et violent, puise son inspiration dans la guerre civile espagnole. En 1983, les deux auteurs vont collaborer sur autre thriller politique, "Partie de Chasse". Planche signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 50x39 cm. Légèrement insolée.

8 000 / 10 000 €



« Je te sens contracté
Nikopol... Tu as peur
de moi n'est-ce pas? »

98

BILAL, Enki (Né en 1951).
La Foire aux immortels.

Encre de Chine, gouache et encres de couleur pour la planche n°24 du premier épisode de la «Trilogie Nikopol», publié en 1980 aux Editions Dargaud. Nikopol, «habité» par le Dieu Horus, échange sa combinaison spatiale contre des vêtements civils. De magnifiques couleurs directes pour l'une des séries de science-fiction les plus reconnues de Bilal.

Signée. Planche contrecollée sur feuille, légèrement insolée. Dimensions (à vue) : 40x30 cm.

20 000/30 000 €





99

BINET, Christian (Né en 1947)

Les Bidochon, Roman d'amour, Chapitre 2, Le plus beau jour de leur vie

Encre de Chine et encre pour la première planche de ce récit de 8 pages prépublié dans Fluide Glacial en 1979 puis en album en 1980 chez Audie. Un moment d'antologie pour une série culte, où Binet scrute avec un cynisme de génie, non dénué de tendresse, la vie d'un couple de français moyens. A la suite d'une rencontre organisée par une agence matrimoniale, Raymonde et Robert se rencontrent, portant jambonneau et arrosoir comme signe de ralliement, et décident de convoler en justes noces. Pourvu qu'elle ne soit pas en train de faire une connerie... Planche signée à droite du titre en haut de la planche. Légèrement insolée. Dimensions : 29,2x20,7 cm.

2 000 / 3 000 €



100

BLANC-DUMONT, Michel (né en 1948)
Colby, Blueberry et Jonathan Cartland

Encre de Chine et aquarelle pour l'illustration de l'affiche du festival de Bassillac en 2004 où l'artiste était invité d'honneur. Dimensions (à vue) : 29,7x21 cm

800 / 1 200 €



101

BLANC-DUMONT, Michel (né en 1948)
Cow-boy

Illustration à l'encre de Chine sur papier dessin représentant un cow-boy sur son cheval pendant un rodéo. Composition cinématographique qui nous emporte en pleine contrée de l'Ouest américain. Signée et datée «1978». Dimensions : 26 x 20 cm.

250 / 350 €



102

BOULET (né en 1975)

Titeuf

Encre de Chine et encres de couleur pour cet hommage au personnage de Titeuf. Œuvre signée et datée de 2015. Dimensions : 40x30 cm

500 / 700 €



103

BRANNER, Martin (1888-1970)

Martin (1888-1970) Winnie Winkle

Encre de Chine pour la Sunday page du 4 mars 1928.

Dimensions : 73x54 cm.

Petites usures, trous de punaise et tache aux marges. Provenance : Collection Alain Beaugard, président du Salon International de la bande dessinée d'Angoulême en 1980, engagé dès les débuts du festival et profondément attaché à l'univers de la bande dessinée et ses nombreux auteurs et autrices.

700 / 1 000 €

Perramus

Signée et datée «1985».
Dimensions : 47 x 34 cm.

70





105

BRETECHER, Claire (1940-2020)

«Chaque fois c'est la même chose la collection arrive et je craque Docteur, je craaaaaaque!»

Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration humoristique signée. Dimensions : 15,6x25 cm. Petites rousseurs.

500 / 700 €



106

BRETECHER, Claire (1940-2020)

Les frustrés, la plage

Encre de Chine pour une étude pour la planche 70. Dimensions : 32,5x25 cm

800 / 1 000 €



107

CANIFF, Milton (1907-1988)

Terry and the Pirates

Strip à l'encre de Chine intitulé «And no safety zone in 1000 miles» publié le premier octobre 1941. Un incroyable jeu d'ombre et de lumière pour ce passage dynamique empreint de mystère.

Signé.

Dimensions : 15,9 x 57,2 cm.

400 / 500 €



108

CHARLES, Jean-François (né en 1952)

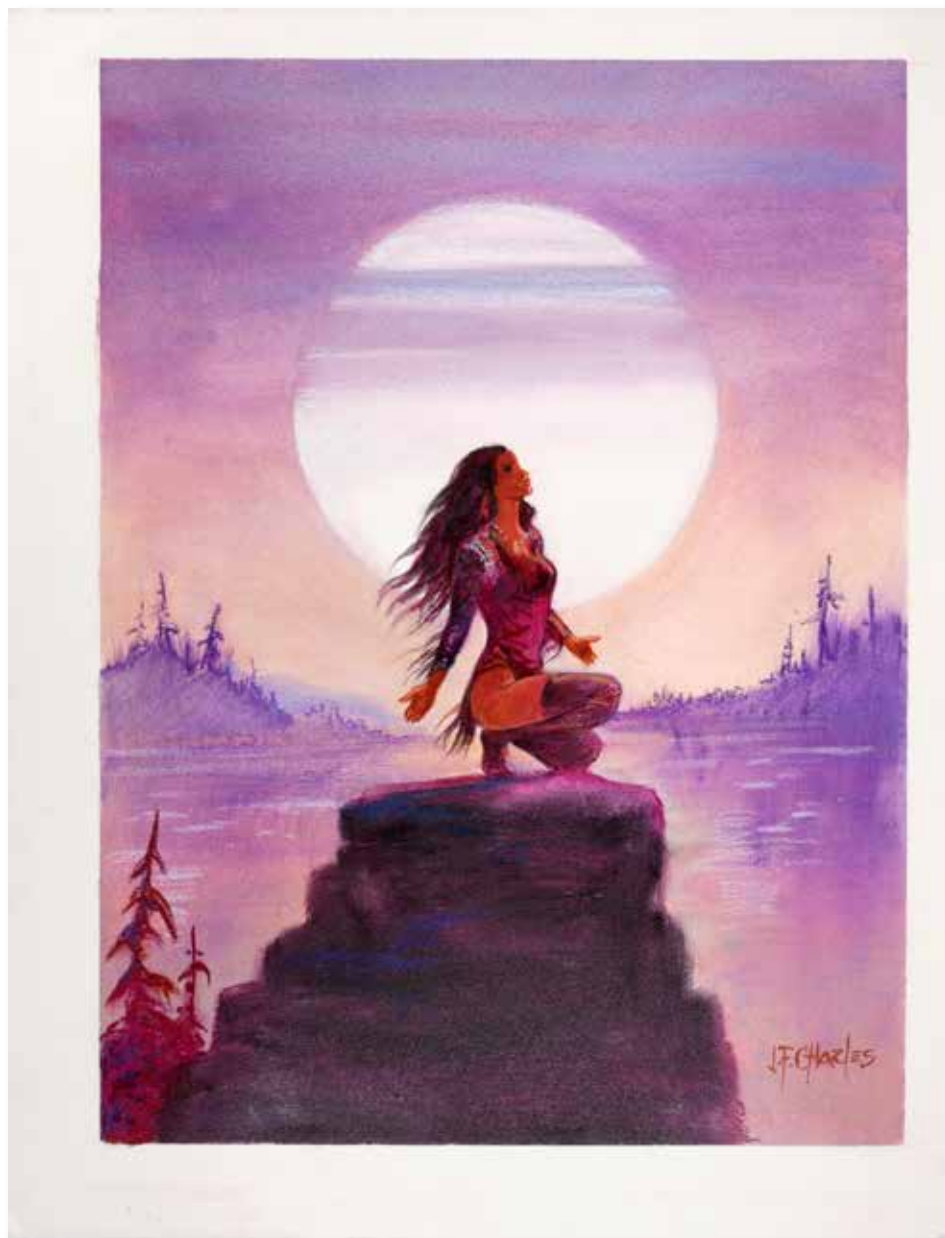
Les Pionniers du nouveau monde

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche pour la page de titre de l'épisode «Le Grand dérangement» publié aux Editions Deligne en 1985. Il représente le héros de cette série se déroulant à la fin du XVIIIème siècle au Canada. Le contour est une photo collée sur le dessin (petite déchirure).

Dimensions du dessin : 30,5 x 28 cm.

Dimensions de la photo : 38 x 29 cm.

200 / 250 €



109

CHARLES, Jean-François (né en 1952)

Les pionniers du nouveau monde.

Pastel gras pour l'illustration originale de couverture du troisième tome de l'intégrale, parue chez Glénat en 2015. Signée. Dimensions : 70x50 cm.

500/700 €



110

CHABOUTE, Christophe (Né en 1967)

Zoé

Planche n°49 à l'encre de Chine publiée dans l'album «Zoé» aux Editions Vents d'Ouest en 1999. Maître des ambiances et du noir et blanc, l'artiste puise son inspiration graphique dans l'œuvre de Comès. Cette composition nous présente une scène nocturne inquiétante et mystérieuse, jouant avec l'ombre, la lumière et les contrastes profonds. Dimensions : 43,5 x 32,3 cm.

400/500 €

111

COOPER, Dave (né en 1967)

Bagel New hat, illustration n°1

Crayon bleu, encre de Chine et encre de couleur sur papier. Dimensions : 33x37 cm

500/700 €





111 bis

Jean CEZARD (1924-1977)

Arthur le fantôme

Planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «Le totem à grosse tête» du récit court en 6 planches publié dans le journal Pif n°422 du 11 avril 1977.

Composition humoristique agrémentée du personnage principal qui évolue dans une scène dynamique.

Dimensions : 47 x 32,5 cm.

200 / 300 €

112

CUVELIER, Paul (1923 - 1978)

Illustration érotique

Illustration à la mine de plomb sur calque représentant deux femmes dénudées assises. L'artiste vouait un culte aux corps féminins et démontre ici qu'il en maîtrise parfaitement les techniques et les codes graphiques de leurs représentations.

Dimensions : 26 x 20,5 cm.

400 / 500 €



113

CUVELIER, Paul (1923 - 1978)

Corentin

Bleu de coloriage à la gouache de la planche n°5 de l'épisode «Le Poignard magique» publié dans le journal Tintin n°47 du 19 novembre 1958.

Dimensions : 26,5 x 19 cm.

150 / 250 €

114

CUVELIER, Paul (1923 - 1978)

Corentin

Ensemble de deux bleus successifs (planche n°36 et n°37) à la gouache de l'épisode «Le Poignard magique».

Le premier bleu est publié dans le journal Tintin n°31 du 5 août 1959 et le deuxième bleu dans le journal Tintin n°32 du 12 août 1959.

Dimensions : 26,5 x 19 cm (chaque).

250 / 300 €

115

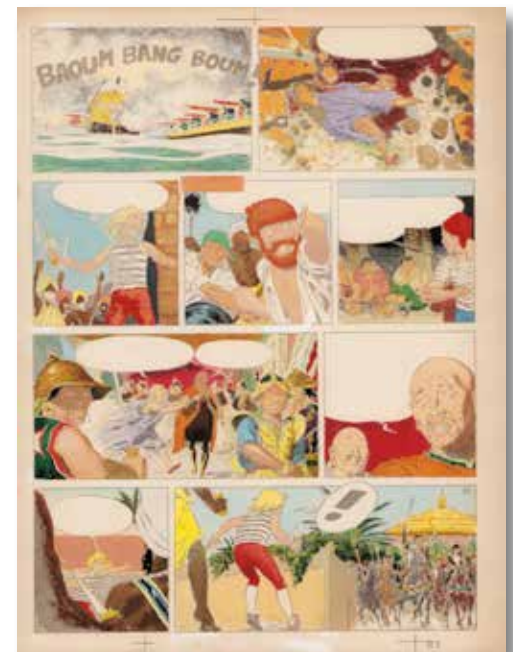
CUVELIER, Paul (1923 - 1978)

Corentin

Bleu de coloriage à la gouache de la planche n°25 de l'épisode «Le Poignard magique» publié dans le journal Tintin n°51 du 23 décembre 1959.

Dimensions : 26,5 x 19 cm.

150 / 250 €





116

-
CUVELIER, Paul (1923 - 1978)
Corentin

Planche n°32 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Poignard magique» prépubliée dans le journal Tintin en 1959 et en album aux Editions du Lombard en 1963. Une composition mouvementée et dynamique qui met en valeur l'anatomie du héros dans un décor maritime.

Dimensions : 61 x 43,5 cm.
(petites tâches et pliures horizontale du papier)

1 500 / 2 000 €



117

-
CRAENHALS, François (1926 - 2004)
Chevalier Ardent

Planche n°5 à l'encre de Chine de l'épisode «La Corne de brume» publiée aux Editions Casterman en 1972. Une composition moyenâgeuse dans laquelle on retrouve le héros dans une scène dynamique aux décors fouillés.

Dimensions : 49,6 x 36,5 cm.

400 / 600 €



118

-
CRAENHALS, François (1926 - 2004)
Pom et Teddy

Planche n°45 à l'encre de Chine de l'épisode «Zone interdite» publiée dans le journal Tintin n°30 du 23 juillet 1958. Dans la lignée graphique de Jacobs, l'artiste nous présente une composition contrastée de ce récit à la limite du fantastique, se déroulant en Afrique.

Dimensions : 41,2 x 30,7 cm.

400 / 500 €



119

CRISSE (Né en 1958)

Kookaburra

Planche n°16 à l'encre de Chine de l'épisode «Projet Equinoxe» publié aux Editions Soleil en 1998. Une composition dynamique issue de ce Space-Opera et un univers de science-fiction fait de légendes et de batailles dans l'univers. On y joint le bleu de coloriage.

Signée et datée «1999».

Dimensions de la planche : 51 x 36,4 cm.

Dimensions du bleu : 30 x 21,2 cm.

400 / 600 €

120

DANY (Né en 1943)

Alice au pays des merveilles

Planche n°30 à l'encre de Chine de cet album publié aux Editions du Lombard en 1973. Prépublié dans le journal belge «Le Soir», ce récit est l'adaptation en images par Greg du roman de Lewis Carroll et adapté au cinéma par le britannique Sterling William. Les personnages humains sont dessinés par Dany, les animaux par Dupa et les décors par Turk.

Dimensions : 45,7 x 46 cm.

(petites traces de papier collant)

300 / 400 €



121

DANY (Né en 1943)

La ballade

Acrylique sur toile représentant la ballade de femmes élégantes au début du XXème siècle. L'artiste nous enchante de son talent à travers cette composition aux couleurs lumineuses.

Signée.

Dimensions : 110 x 130 cm.

3 500 / 4 000 €



122

- DAUGER, Olivier (Né en 1967)

Ciel en ruine

Planche n°30 B au crayon bleu pour l'épisode «Alarmstart» publié aux Editions Paquet en 2008.

Signée et datée «2008».

Dimensions : 29,5 x 42 cm.

100/200 €

123

- DAUGER, Olivier (Né en 1967)

Ciel en ruine

Illustration au crayon bleu pour la couverture originale de l'épisode «Alarmstart» publié aux Editions Paquet en 2008. La composition relate les derniers soubresauts de l'Allemagne nazie et en particulier le combat du chasseur à réaction ME 262 face aux pilotes alliés en janvier 1945.

Signée et datée «2008».

Dimensions du papier : 42 x 29,5 cm.

Dimensions du dessin : 37 x 29 cm.

300/400 €



124

- DE MOOR, Bob (1925-1992)

Barelli

Encre de Chine pour la planche 11 du tome 3, «Barelli et le Bouddha Boudant», préparée dans Le Journal de Tintin belge n°11 de 1972.

A l'époque, Bob de Moor est le principal collaborateur d'Hergé et travaille en parallèle sur «Tintin et les Picaros». Dimensions : 49x36 cm.

800/1 200 €



125

DENAYER, Christian (né en 1945)
Les Abandonnés de l'Antarctique
 Planche n°5 du récit court «Les Abandonnés de l'Antarctique» publié dans le journal Tintin n°46 du 12 novembre 1968.
 Signée et datée «1968».
 Dimensions : 51 x 36,5 cm.

100/200 €

125 bis

Christian DENAYER (1945)
Les casseurs
 Planche n°33 à l'encre de Chine de l'épisode «Match-Poursuite» publiée aux Editions du Lombard en 1988.
 Une composition spectaculaire dans laquelle se retrouvent les deux policiers dans une scène d'action.
 Elle est signée et datée «1990».
 Dimensions : 45 x 34 cm.
 (légèrement piquée)

400/500 €



126

DENAYER, Christian (né en 1945)
Alain Chevallier, Team de la mort
 Gouache pour l'illustration de couverture du neuvième album de la série, paru chez Dargaud en 1979.
 À la croisée entre aventures sur le monde de la Formule 1 et intrigues de polars noirs ... Alain Chevallier nous plonge dans le décor du Grand Prix au Nürburgring pour une des plus emblématiques couvertures de la série. Un admirable travail d'artiste par un Christian Denayer fort inspiré.
 Signé et daté 78.
 Dimensions : 35 x 38 cm.

900/1100 €

« Tu étais là,
Grand-Aigle ? -
Je ne te quitte
pas Yakari,
car je suis ton totem,
ton protecteur »

Yakari, tome 1

127

DERIB (Né en 1944)

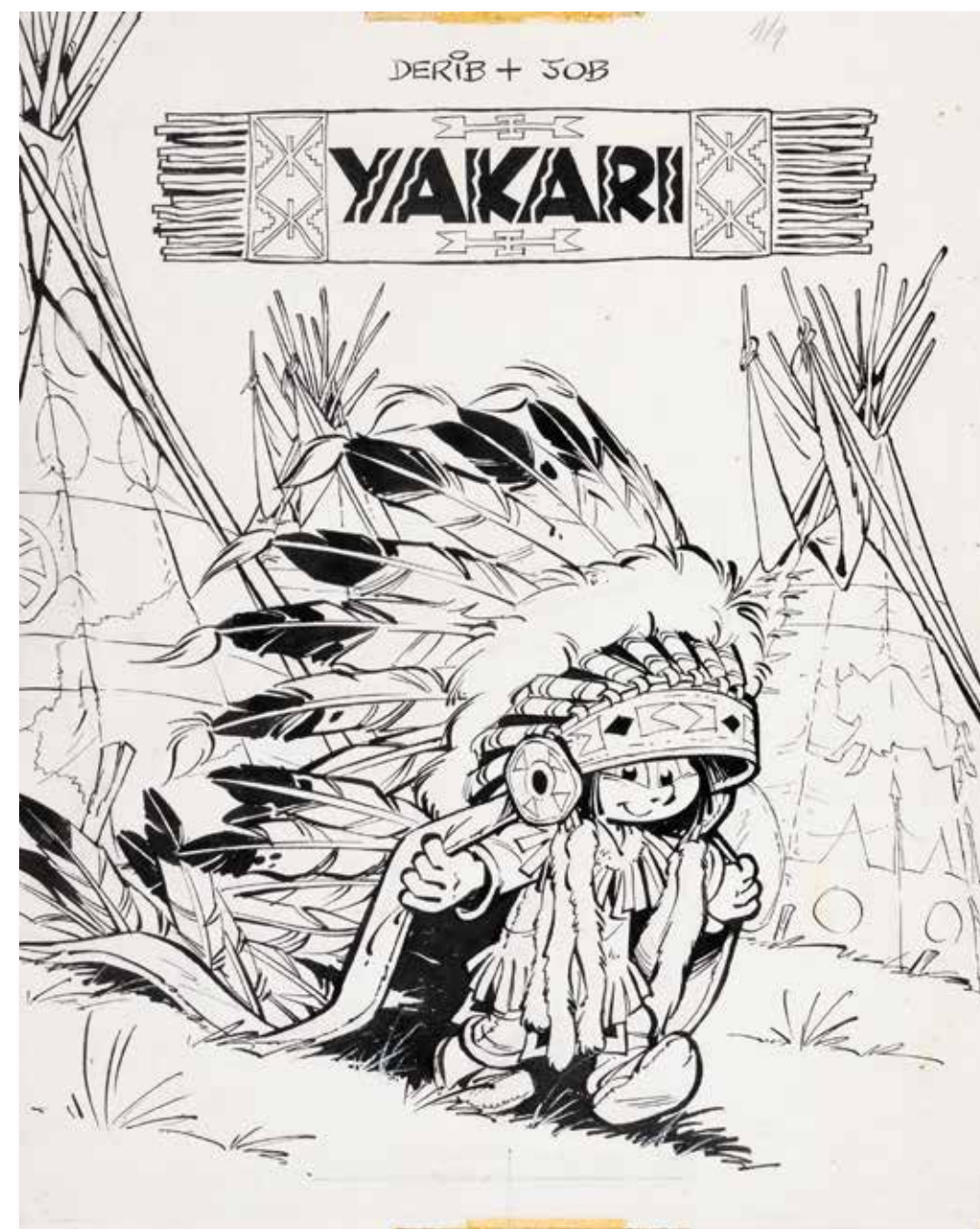
Yakari (Yakari et Grand Aigle)

Encre de Chine pour la couverture du premier album, « Yakari », paru en 1973 chez Dargaud et 24 heures puis réédité sous le titre « Yakari et Grand-Aigle »

L'on retrouve Yakari, l'enfant sioux de la tribu lakota au sein de son campement, affublé d'une coiffe de chef. Au monde insouciant de l'enfance, symbolisé par le petit indien facétieux et souriant, se heurte, via cette coiffe, le monde des adultes, celui d'une culture indienne unique, à l'avenir menacé. Marqué par Jijé, Cuvelier, passionné par la nature, Derib crée le personnage du petit indien en 1969 et s'associe ensuite au scénariste Job pour poursuivre une saga culte de plus de quarante tomes.

Dimensions : 29,7x23,5 cm. Signé Derib + Job

20 000 / 30 000 €



« Pour ma première saison de chasse, je ne m'en tire pas trop mal ! »

Buddy Longway

128

DERIB (Né en 1944)

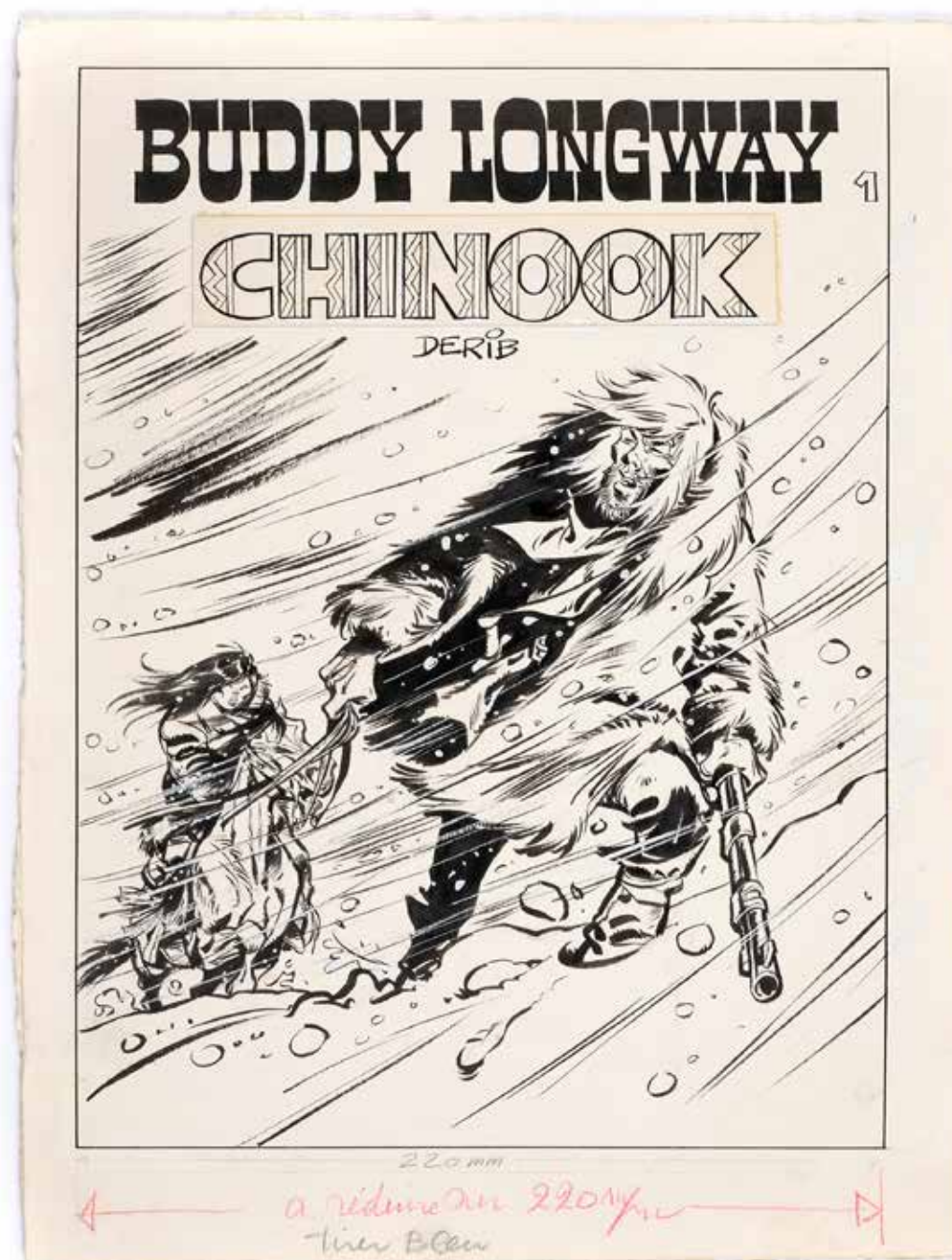
Buddy Longway. Chinook.

Encre de Chine pour l'illustration de couverture du premier album de cette série, paru en 1974 au Lombard. Un univers plus adulte que celui de Yakari pour cette série emprunte d'humanisme publiée à partir de 1972 dans Tintin. Buddy, trappeur solitaire, sauve Chinook de l'esclavage et la ramène aux siens, dans un récit où toute l'hostilité de la nature de l'ouest sauvage se déploie.

La composition montrant les deux héros, unis face aux éléments, prémices de leur engagement à venir malgré leurs différences, fait de cette couverture l'une des plus marquantes de la série.

Dimensions : 36,5x28 cm. Le titre contrecollé sur la planche.

10 000/15 000 €





129

-
DERIB (né en 1944)

Yakari

Encre de Chine pour cette illustration pour la couverture du magazine Yakari Mensuel n°88 (février 1982). Dimensions : 24x20 cm

800/1 200 €



130

-
DESORGHER, Daniel (né en 1948)

Jimmy Tousseul

Ensemble de deux planches n°11 et n°20 à l'encre de Chine et au feutre de l'épisode «Le Royaume du léopard» publié aux Editions Dupuis en 1991. Compositions dans lesquelles on retrouve les héros dans une enquête africaine. Chaque planche est signée, dédiée et datée «1991». Dimensions : 43 x 33,3 cm (chaque).

300/400 €

131

-
DEVOS, Jacques (1924-1992)

Victor Sébastopol

Planche n°12 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Mémoires d'un agent secret» publié dans le

journal Spirou n°1327 du 19 septembre 1963.

Dimensions : 52,5 x 40,4 cm.

(collage pour la case 1, traces de papier collant, manque de textes pour la case 5)

100/150 €

132

-
DODIER, Alain (Né en 1955)

Jérôme K. Jérôme Bloche

Illustration à l'encre de Chine pour la publication d'un ex-libris aux Editions Espace BD, relative à l'épisode «Le pacte» en 1998. Belle représentation du héros coiffé de son indispensable feutre sur les toits de Paris. Rustines. Signée. Dimensions : 24 x 15,3 cm.

300/500 €





133

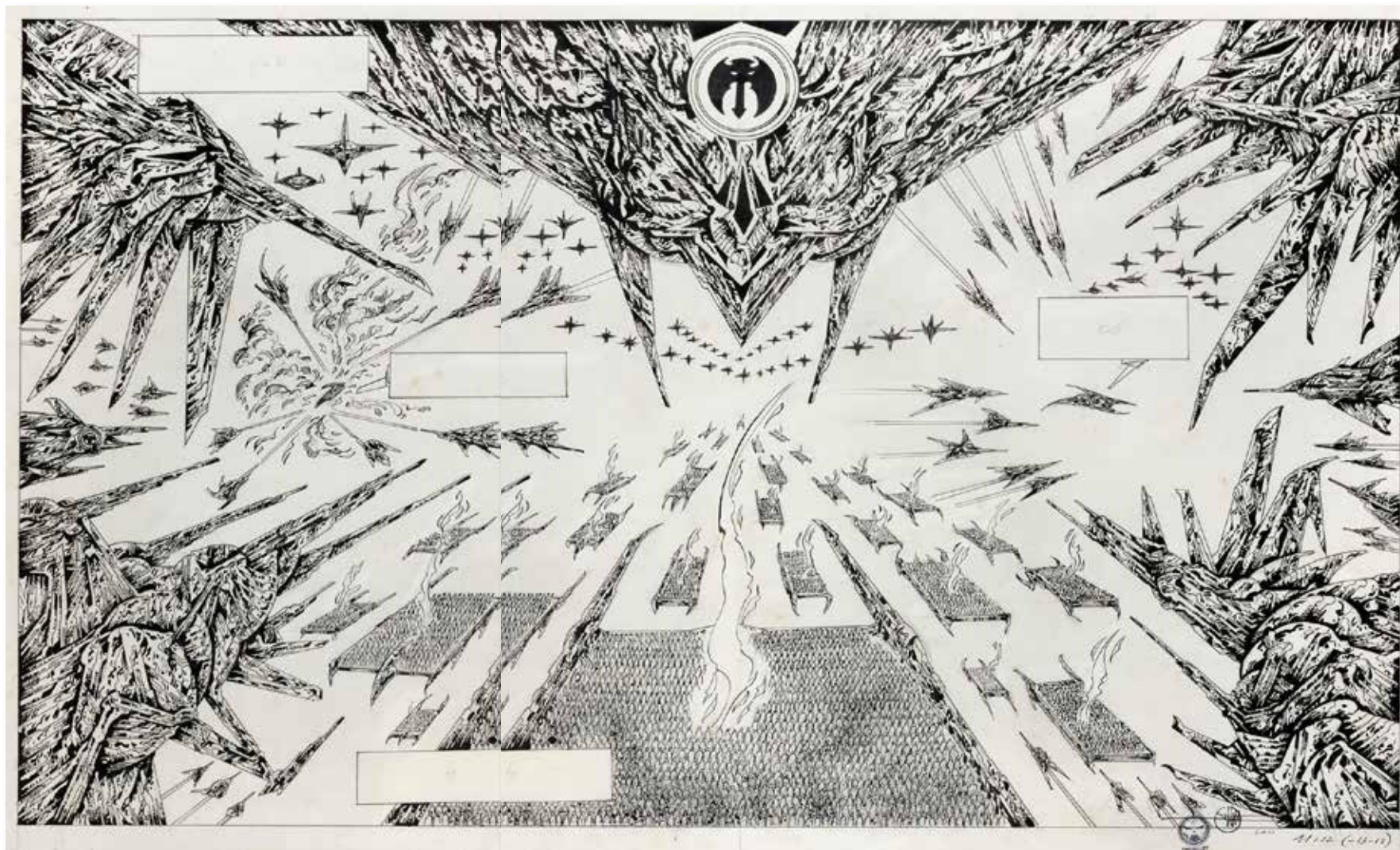
DRUILLET, Philippe (né en 1944)
Lone Sloane

Crayon, encre de Chine pour la planche 9 du chapitre 2 du Tome 9 (Delirius II), correspondant à la page 46 de l'ouvrage publié en 2012 chez Glénat.
 Œuvre encadrée, signée, tamponnée et datée de 2011.
 Dimensions (à vue): 105x70 cm.

6 000 / 8 000 €



« Sloane, tu ne sais pas renoncer. C'est même là, la seule vertu qui te serve de compas. »



134

DRUILLET, Philippe (né en 1944)

Lone Sloane

Crayon, encre de Chine pour les planches 11-12 du deuxième chapitre du Tome 9 (Delirius II), correspondant aux pages 48/49 de l'ouvrage. Une superbe composition grandiloquente et futuriste où s'exprime toute la virtuosité de l'artiste.

Œuvre encadrée, signée, tamponnée et datée de 2011.

Dimensions (à vue): 68x91 cm.

6 000 / 8 000 €



135

DURAND, Michel (Né en 1957)

Cliff Burton

Planche n°7 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au feutre d'un épisode publié aux Editions Dargaud.

Chaque case est collée.

Dimensions : 53,5 x 43,8 cm.

300 / 400 €



136

DUPA (1945-2000)

Cubitus

Planche-gag n°398 à l'encre de Chine publiée dans le Journal Tintin n°45 du 8 novembre 1977. Une composition à l'humour surréaliste pour ce chien débonnaire et de son voisin, le chat Sénéchal.

Dimensions : 39,5 x 30,5 cm.

500 / 600 €

137

DYNAMIC

L'infirmière de Gazala

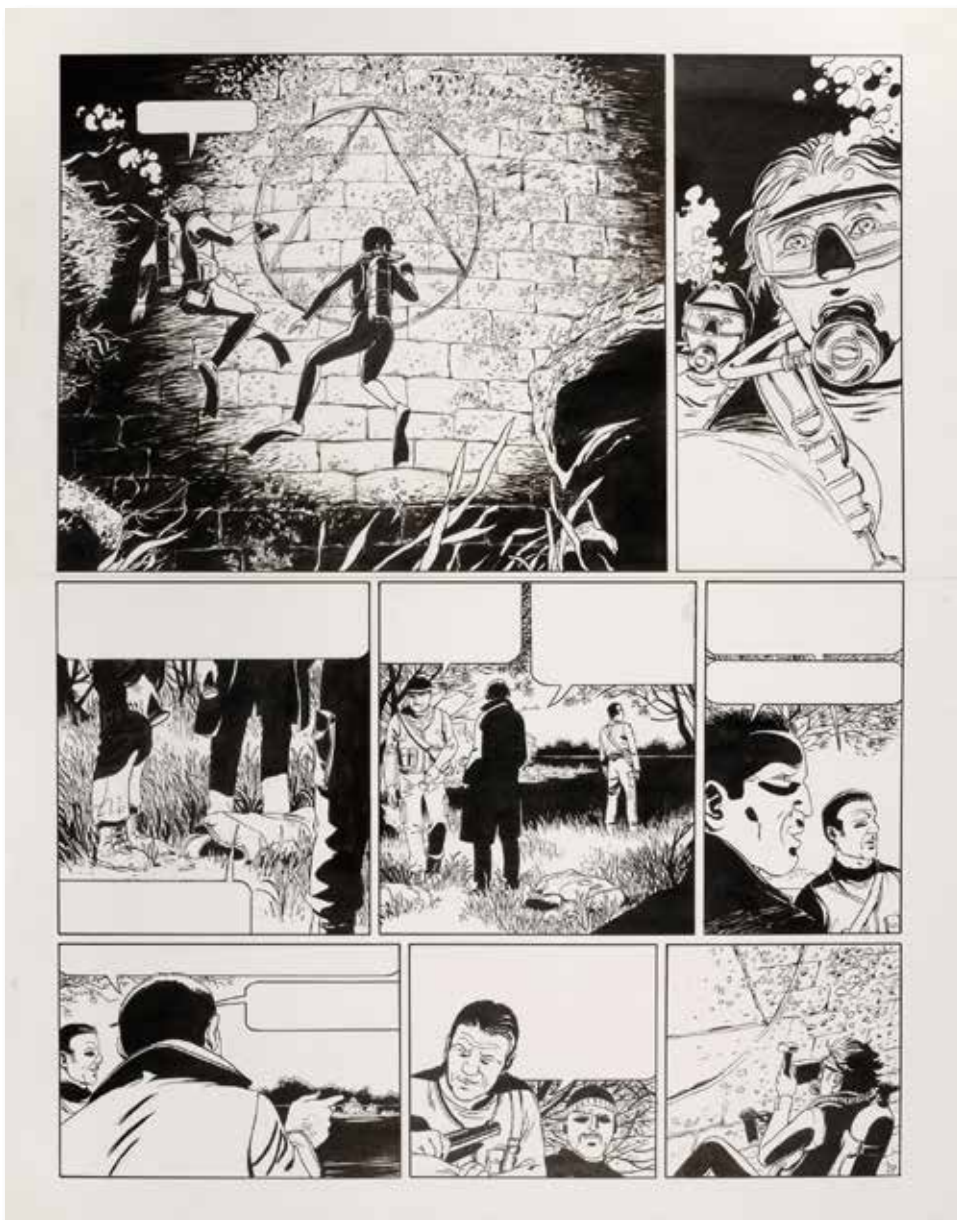
Illustration à la gouache pour la couverture du fascicule Dynamic n°72 intitulée «L'infirmière de Gazala».

Dimensions du papier : 25 x 18,5 cm.

Dimensions du dessin : 21 x 14,5 cm.

100 / 120 €





138

FALQUE, Denis (né en 1969)

Le triangle secret

Encre de Chine pour la planche 29 du tome 6, La parole perdue. La composition de la première case rappelant l'illustration de couverture de cet album paru en 2002 chez Glénat. Dimensions: 50x39 cm

250/350 €



139

FERRANDEZ, Jacques (Né en 1955)

Le groupe de jazz

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache blanche représentant un groupe de jazz, réalisée pour une affiche. Avec cette composition à l'encrage contrasté, l'artiste démontre sa capacité à créer une ambiance intimiste. L'artiste, lui-même contrebassiste, insufflé véritablement sa passion à travers cette composition nocturne. Signée et datée «1987».

Dimensions du dessin : 20 x 19,5 cm.

Dimensions du papier : 25 x 22 cm.

250/300 €



140

FLOC'H, Jean-Claude (Né en 1953)

Albany & Sturgess

Encre de Chine pour la planche n°37 du troisième tome, «A la recherche de Sir Malcolm», paru en 1984 chez Dargaud sur un scénario de François Rivière. Une somptueuse composition aux encrages forts, illustrant le tragique naufrage du Titanic. Planche en deux parties, dimensions totales (à vue) : 60x48 cm.

2 000 / 3 000 €





141

FOLLET, René (1931-2020)
Bob Morane, La fille de l'Anaconda.

Gouache et acrylique pour cette illustration de couverture du roman d'Henri Vernes paru dans la collection Bob Morane poche aux éditions Ananké en 2001. Une composition audacieuse aux effets de matière typiques de l'artiste.

Signée sur le dessin et également signée et dédiée au passe-partout.
Oeuvre encadrée.
Dimensions : Planche 39 x 30 cm, dessin 26 x 19 cm

800/1 000 €



142

FOLLET, René (1931-2020)
L'Iliade

Planche n°33 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce one shot publié aux Editions Glénat en 1982. D'après des textes de Stoquart, l'artiste nous présente une composition antique aux traits vifs agrémentée d'une grande case décorative. On y découvre le cheval de Troie réalisé à l'initiative d'Ulysse afin de pénétrer dans la ville. Les textes sont collés (un manque).
Dimensions : 46,3 x 36 cm.

200/300 €



143

FOURNIER, Jean-Claude (né en 1943)
Spirou

Encre de Chine pour la planche 6 du tome 28, Kodo le tyran, paru chez Dupuis en 1979.

Dimensions : 47,5x36,3 cm

Signé et daté de 77 à l'avant-dernière case.

3 000/4 000 €



144

FRANCO, Philippe (Né en 1961)

Largo Winch

Planche originale n°39 à l'encre de Chine de l'épisode «Colère rouge» publié aux Editions Dupuis en 2012. Fin de partie pour ce 9ème cycle de ce thriller politico-financier. On y retrouve le héros en Turquie, sur les pas de ses premières aventures, dans une histoire relative au terrorisme lié à un trafic d'armes. Tous les personnages importants de ce récit sont présents et mis en valeur à travers le style lisible et dynamique de l'artiste.
Dimensions : 51 x 36,3 cm.

3 000/5 000 €



145

FRANCO, Philippe (Né en 1961)

Largo Winch

Planche n°43 à l'encre de Chine de l'épisode «La Loi du Dollar» publié aux Editions Dupuis en 2005. Ce septième cycle, qui a débuté avec l'épisode «Le Prix de l'argent», a pour thème la mondialisation ayant provoqué la délocalisation d'une société du groupe W. Cette composition combine à la fois le trait dynamique et précis de l'artiste aux textes efficaces de Jean Van Hamme. Elle est agrémentée des personnages principaux de ce récit.
Dimensions : 50,8 x 36,6 cm.

3 000/5 000 €



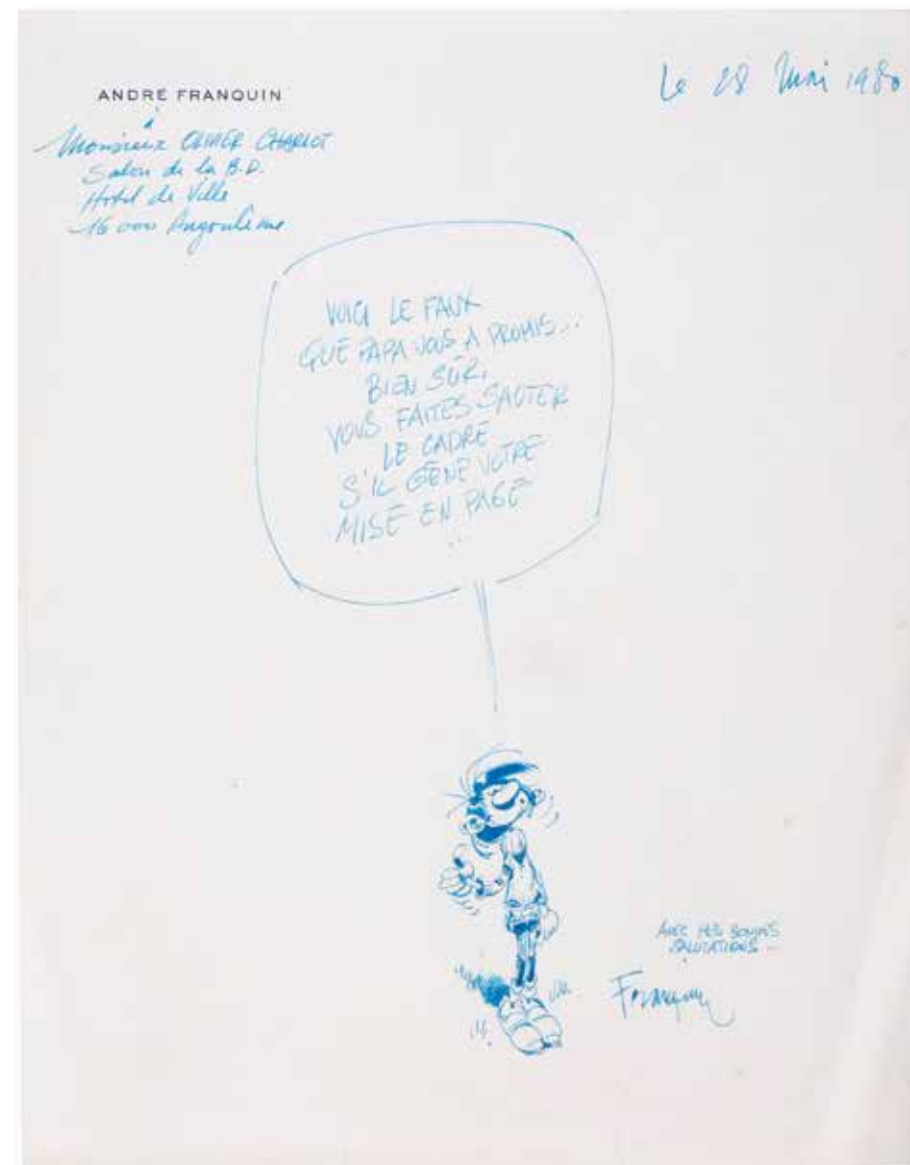
146

FRANQUIN, André (1924 - 1997)

Gaston.

Dessin-dédicace à l'encre de Chine sur papier libre représentant Gaston en buste «Et c'est moi qu'on appelle gaffeur ! Pardonnez lui!» Dimensions du feuillet : 29,7x21 (plié horizontalement en deux) Dimensions du dessin : environ 11x11 cm. Provenance : collection Alain Beauregard

300/500 €



147

FRANQUIN, André (1924 - 1997)

Gaston. Splendide dessin-dédicace

Dessin-dédicace sur papier à en tête de l'artiste, adressé à Monsieur Olivier Charlot à l'hôtel de ville d'Angoulême et daté du 28 mai 1980. Encre bleue pour cette représentation de Gaston en pied « Voici le faux que papa vous a promis...bien sur, vous faites sauter le cadre s'il gêne votre mise en page...». Signé Franquin «Avec mes bonnes salutations» Provenance : collection Alain Beauregard. Pliure horizontale au milieu du feuillet et légère pliure marge inférieure gauche. Dimensions du feuillet : 27,5x21,5 cm.

600/800 €



148

-
§ FRANCIS (1937 - 1994)
Marc Lebut

Planche n°40 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Buste à Bedon» publié dans le Spirou + n°1 en 1982. Une composition dynamique de cette série, créée par Tillieux, dans laquelle on retrouve le héros à chaque case et son voisin.

Dimensions : 46 x 35 cm.

200/300 €

150

-
FRANZ (DRAPPIER Franz, dit - 1948-2003)
Thomas Noland

Planche n°18 à l'encre de Chine de l'épisode «Race de chagrin» prépubliée dans le magazine Charlie Mensuel n°23 de février 1984 et en album aux Editions Dargaud en 1984. Des aplats noirs contrastés pour une composition issue de cette saga historique qui nous plonge habilement dans l'enfer de la guerre du Vietnam. Signée.

Dimensions : 51 x 36,4 cm.

300/400 €



149

-
FRANZ (DRAPPIER Franz, dit - 1948-2003)
Poupée d'ivoire

Planche n°18 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode «La Reine oubliée» publié aux Editions Glénat en 1990. Cette composition est issue de cette saga épique dans laquelle la civilisation chinoise affronte les guerriers des steppes à l'orée du XIIème siècle. Un dépaysement total pour cette planche fouillée aux personnages attachants et romantiques.

Dimensions : 53 x 41,8 cm.

400/500 €



150 bis

-
FRANZ (DRAPPIER Franz, dit - 1948-2003)
Série «Thomas Noland»

Tome 5. Planche n°43 à l'encre de Chine et au crayon bleu de l'épisode «Le Goéland» publiée aux Editions Dargaud en 1998. Les aplats noirs contrastés mettent en valeur cette composition qui nous plonge dans la vision du mythe américain.

Dimensions : 42 x 32 cm.

300/400 €



151

-
FRANZ (DRAPPIER Franz, dit - 1948-2003)
Brougue, T.3, Grimpeur

Encre de Chine pour la planche 26 de cet album paru en 1996 chez Soleil. Une très belle scène de clair-obscur aux encrages très travaillés pour cette scène de cachot.

Dimensions : 46x36 cm

300/400 €

152

-
FUNKEN, Fred (1921 - 2013)
L'Uniforme et les armes des soldats

Illustration à la gouache publiée aux Editions Casterman. La composition représente les hussards prussiens au tout début du XIXème siècle. Signée.

Dimensions du dessin : 31 x 27 cm.

Dimensions du papier : 39 x 31,3 cm.

300/400 €





153

- **GAUDETTE (Michel Gaudette, né en 1959)**

Karaté club du Marais
Encre de Chine et encres de couleur pour cette illustration publiée comme ex-libris par la librairie Fantasmagories pour le tome 3 de «Radada la méchante sorcière» (éditions Fluide glacial - mai 1996). Signée Gaudette et dédiée à Eric, l'un des libraires de la défunte librairie Fantasmagories. Dimensions : 41 x 24 cm - Encadrement verre musée 36 x 53 cm.

400 / 600 €

154

- **GIGI, Robert (1926-2007)**

Scarlett Dream

Dernière planche à l'encre de Chine du premier épisode de cette série publiée aux Editions Eric Losfeld en 1967. Ce récit de science-fiction met en scène, dans la lignée de Barbarella de Forest, une femme élégante à l'allure sexy. Inspirée de l'actrice Marlène Jobert, elle est considérée comme une des premières héroïnes dans la BD française. Rare. Signée. Dimensions : 41 x 29,4 cm. (tâche d'humidité dans la troisième case)

500 / 600 €



153 bis

- **GAL, Jean-Claude (1942 - 1994)**

Arn.
Encre de Chine et gouache blanche pour la planche 37 du premier épisode de la série, «La vengeance d'Arn», paru en 1981 aux Humanoïdes Associés sur un scénario de Jean-Pierre Dionnet. Une saga épique par l'un des grands maîtres de la science fiction en noir et blanc. Signée en bas à droite. Dimensions (à vue) : 58x46 cm. Légèrement insolée.

2 000 / 4 000 €



155

- **GAZZOTTI, Bruno (Né en 1970)**

Soda

Synopsis au feutre de la planche n°18 de l'épisode «Fureur chez les saints» publié aux Editions Dupuis en 1993. L'humour et l'action se combinent à merveille pour cette histoire mettant en valeur ce faux pasteur. Une ambiance créée par le découpage graphique et l'alternance des plans. Dimensions : 29,5 x 20,9 cm.

300 / 400 €

156

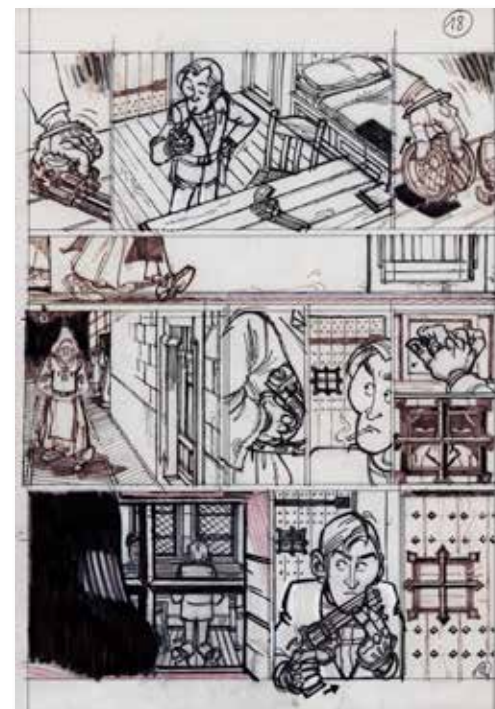
- **GAZZOTTI, Bruno (Né en 1970)**

Le parachutiste

Illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu pour la couverture du Journal Spirou n°2680 du 23 août 1989. Rare composition humoristique par l'auteur des séries «Soda» et «Seuls». Une composition imaginée par Salma et un dessin réalisé sur deux feuilles jointes.

Signée. Dimensions : 30,2 x 20,8 cm.

600 / 800 €





157

GÖTTING, Jean-Claude (Né en 1963)

La fille du modèle

Planche n°22 à l'encre de Chine, au crayon gras et à la gouache blanche du roman graphique «La Fille du modèle» publié aux Editions Futuropolis en 1988. Ce trait novateur et envoûtant met en lumière une atmosphère sensible.

Signée.

Dimensions : 40,3 x 31,6 cm.

400/500 €



158

GÖTTING, Jean-Claude (Né en 1963)

L'Option Stravinsky

Planche n°13 à l'encre de Chine, au crayon gras et à la gouache blanche de l'album «L'Option Stravinsky» publié aux Editions Futuropolis en 1990. Influencé par le cinéma et les romans noirs, l'artiste nous présente une composition aux traits charbonneux et à l'ambiance intimiste. Les textes sont collés.

Signée.

Dimensions : 41 x 32 cm.

400/500 €



159

GOULD, Chester (1900 - 1985)

Dick Tracy

Strip à l'encre de Chine publié dans le «Chicago Tribune» le 20 avril 1962.

Signé.

Dimensions: 18,5 x 52 cm.

300/400 €

160

GOURDON, Michel (1925-2011)

Cheveux au vent

Sanguine sur papier pour ce nu réalisé par Michel Gourdon à près de 75 ans, après la fin de sa carrière d'illustrateur au Fleuve Noir. Un très grand format inspiré d'une couverture utilisée pour le roman de Michel Cousin «la Puce à l'Oreille» publié au Presse de la Cité dans la collection Punch n°125 en 1963, puis de celui de Marc Agapit «Parade des Morts-Vivants» (éditions Fleuve Noir - collection Angoisse - 1968).

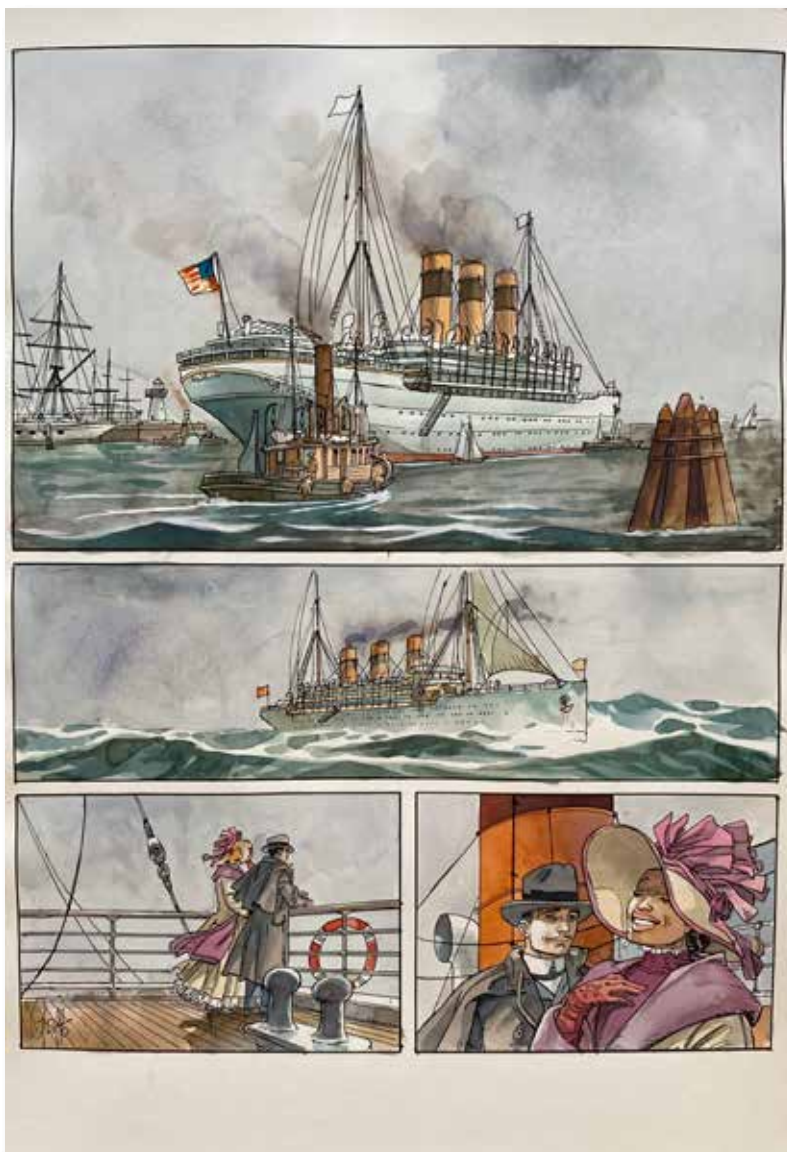
Signée M. Gourdon à l'aquarelle en bas à droite

Dimensions : 48 x 68 cm - Encadrement verre musée 76 x 63 cm.

Provenance succession Michel Gourdon (Vente Cornette 2013)

900/1100 €





160 bis

-

Griffo (1949)

La main du diable

Planche n°38 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de ce one-shot publié aux Editions Anspach en 2025.

L'artiste et son scénariste Rodolphe nous présentent un récit se déroulant en 1892 à bord du paquebot «Le Caledonia» dans lequel on découvre l'écrivain britannique Robert Louis Stevenson et un certain Charles Dawson.

Signée en bas à gauche.

Dimensions : 42 x 29,5 cm.

1 200/1 500 €



160 ter

-

Griffo (1949)

La main du diable

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un ex-libris de ce récit publié aux Editions Anspach 2025.

On y retrouve deux personnages face à la mer, sur un embarcadère.

Signée en bas à droite.

Dimensions du dessin : 30 x 21 cm.

Dimensions du papier : 37 x 27 cm.

1 200/1 500 €



160 quater

- Griffo (1949)

La main du diable

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un ex-libris de ce récit publié aux Editions Anspach 2025.

On y retrouve le héros déambulant dans une rue de China Town. Signée en bas à droite.

Dimensions du dessin : 33,5 x 24 cm.

Dimensions du papier : 42 x 29,5 cm.

1 200 / 1 500 €



160 quinquies

- Griffo (1949)

La main du diable

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle réalisée pour un ex-libris de ce récit one-shot publié aux Editions Anspach en 2025.

On y retrouve un mariage festif.

Signée en bas à droite.

Dimensions du dessin : 23 x 33 cm.

Dimensions du papier : 29,5 x 42 cm.

1 200 / 1 500 €



© Hergé/TintinImaginatio 2025

161

HERGÉ (1907 - 1983)

Tintin en Amérique

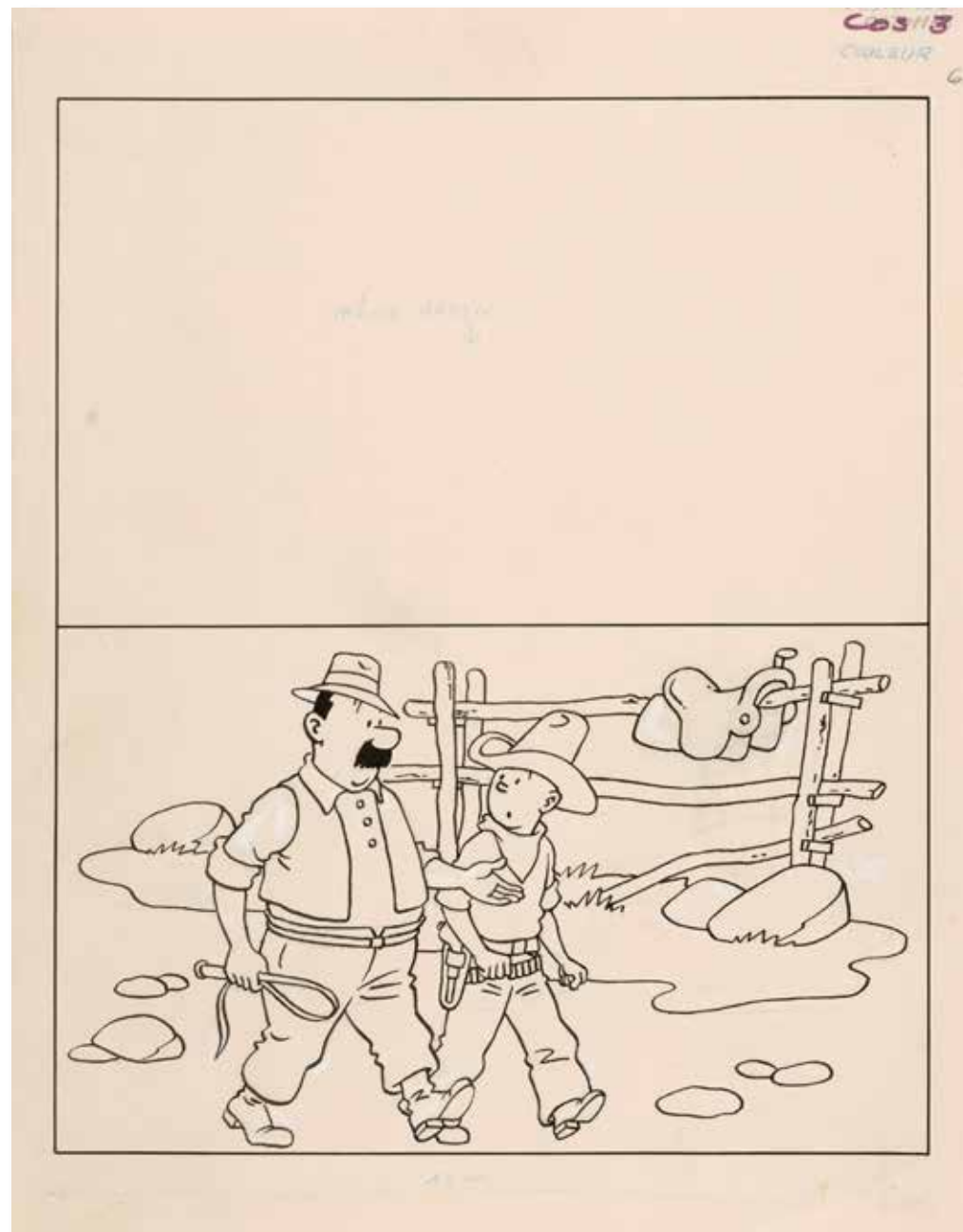
Illustration à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche pour l'album à colorier petit format n°2 publié aux Editions Casterman en 1957. Cette composition s'inspire de l'épisode «Tintin en Amérique», en particulier la case n°4 de la planche n°17. On y découvre le héros en plein Ouest américain accompagné d'un fermier local. Cette illustration d'une grande finesse graphique nous permet de découvrir un artiste prenant plaisir à revisiter une scène ancienne de son personnage.

On y joint le certificat d'authenticité du comité Hergé et une copie de la publication.

Dimensions du papier : 27 x 21 cm.

Dimensions du dessin : 11, 2 x 18,8 cm.

25 000/30 000 €



© Hergé/TintinImaginatio 2025



162

HERMANN (Né en 1938)
Bernard Prince

Planche n°6 du récit «La Passagère» prépubliée dans le journal Tintin n°26 du 2 juillet 1970 et en album dans l'épisode «Aventure à Manhattan» aux Editions du Lombard en 1971. On y découvre le héros dans un archipel du Pacifique en compagnie de Jennifer Moran, une héritière milliardaire. Ce récit d'aventure, scénarisé par Greg, nous propose des décors abondants à l'encrage contrasté. Le dynamisme du trait de l'artiste met en valeur les personnages parfaitement représentés.

Signée.

Dimensions : 44,7 x 35,4 cm.

(petites traces de papier collant)

2 000 / 3 000 €



163

HERMANN (Né en 1938)
Comanche

Planche n°7 du récit court «La Palomino» prépublié dans le «Super Tintin n°5» en mai 1979 et en album dans l'épisode «Le Prisonnier» aux Editions Erko en 2003. Nous y retrouvons Ten Gallons et le héros dans un récit relatant un souvenir se déroulant dans le cadre de l'Ouest américain. Tout le talent d'Hermann éclate dans ces cases dynamiques aux reliefs époustouffants. Les cadrages cinématographiques à l'encrage contrasté et hachuré sont parfaitement maîtrisés et nous plongent véritablement dans l'ambiance de ce western mythique.

Signée et datée.

Dimensions : 47,5 x 35,3 cm.

2 000 / 3 000 €



164

HISLAIRE, Bernard (Né en 1957)

Tannenberg

Projet de couverture à l'encre de Chine et à l'aquarelle (texte imprimé et collé) d'un projet de série moyenâgeuse intitulé «Tannenberg». C'est vers 1983 qu'Alain De Kuyssche (ancien rédacteur du journal Spirou) décide de proposer un nouveau journal de BD adulte intitulé «L'Aventure» pour les éditions Hachette. Une maquette est réalisée dont est extraite ce dessin. L'abandon de ce projet donnera naissance à la série «Sambre». Cette composition est publiée en noir et blanc dans la revue Synopsis en 1985.

Signé.

Dimensions : 29,5 x 21 cm.

300/400 €

165

HUB (né en 1969)

Okko

Illustration à l'encre de Chine et au crayon bleu représentant deux personnages de cette série fantastique. Elle est réalisée pour l'affiche de la rencontre avec Hub pour l'opération BD à l'hôpital le 26 février 2016. Le Japon médiéval est ici magnifié par la maîtrise graphique de l'artiste. Signée et datée «2015».

Dimensions du papier : 50 x 40 cm.

Dimensions du dessin : 40 x 26 cm.

400/500 €



166

JIGE (1914 - 1980)

Tanguy et Laverdure

Planche n°4 à l'encre de Chine de l'épisode «Rapt en plein ciel» prépubliée dans le Super Pocket Pilote n°4 en 1969 et en album sous le titre «Premières Missions» aux Editions Dargaud Hachette en 1981 (planche remontée).

L'art du mouvement et un encrage contrasté sont particulièrement présents dans cette composition dans laquelle nous découvrons une magnifique jeune femme avec sa voiture de sport.

Dimensions : 33,3 x 23,8 cm.

800/1 000 €



167

JERONATON (Né en 1942)

L'Eternel voyage n°2

Planche n°30 à la gouache publiée aux Editions Création en 1986. Un graphisme hyperréalisme met en valeur cette scène antique agrémentée d'une grande case fouillée.

Dimensions : 45,4 x 33,7 cm.

200 / 300 €

168

JOUBERT, Pierre (1910 - 2002)

Forêt sauvage

Illustration à l'encre de Chine représentant le roman de Bruno St-Hill intitulé "Forêt sauvage", publié dans la collection Signe de piste aux Editions Alsatia en 1964.

Signée.

Dimensions : 32 x 25 cm.

300 / 400 €



169

JIJÉ (1914 - 1980)

Les 7 collines de Rome

Huile sur toile intitulée «Les 7 collines de Rome» représentant une femme dénudée, réalisée en 1970. Cette composition n'est pas sans rappeler la peinture des peintres fauves et impressionnistes dont l'artiste était un fervent amateur.

Elle est reprise page 101 dans le livre «Joseph Gillain, peintures et sculptures» aux Editions Musée Jijé en 2010.

Signée «Gillain».

Dimensions : 117 x 98 cm.

15 000 / 20 000 €



170

JUILLARD, André (1948-2024)

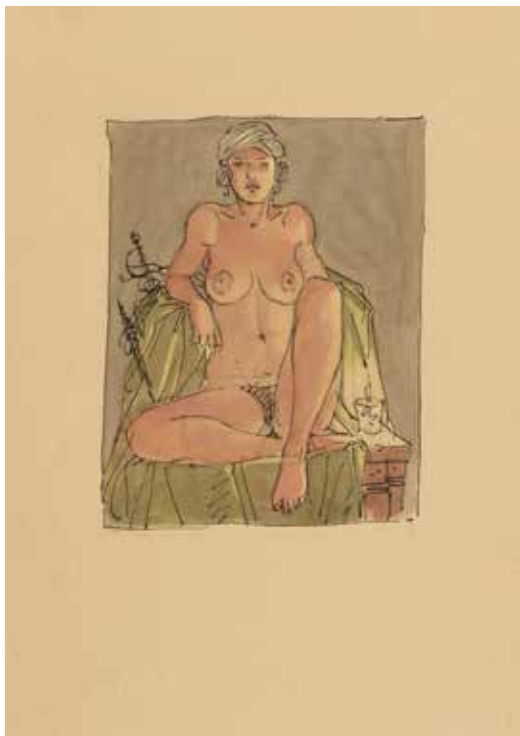
Les 7 vies de l'Épervier.

Encre de Chine pour la planche 1 du tome 6, La part du diable, paru chez Glénat en 1990.

Signée en bas à droite. Dimensions : 45x32,5 cm. Petite trace de papier collant à la troisième case.

1 500 / 2 000 €





171

JUILLARD, André (1948-2024)
Les 7 vies de l'épervier

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier de couleur beige, représentant Ariane de Troïl dénudée. Ce dessin est l'étude de celui réalisé pour la rubrique «Strip BD, les dessinateurs déshabillent leurs héroïnes» dans le magazine Playboy en 1988 (inédit). Cette composition nous présente l'héroïne au regard perçant et envoûtant. Son épée rangée, c'est ici toute une vision de la femme avec sa fragilité et sa beauté qui est mise en valeur. Une composition élégante pour cette magistrale saga historique. Dimensions du papier : 20,5 x 14,5 cm. Dimensions du dessin : 11,5 x 9 cm.

600 / 800 €

172

JUILLARD, André (1948-2024)
Le Cahier bleu

Illustration à la mine de plomb et à la gouache sur papier de couleur bleue représentant Louise, l'héroïne sensuelle de ce récit contemporain. On y retrouve une certaine introspection mélancolique mise en valeur par l'utilisation de couleurs douces et épurées. Signée. Dimensions du papier : 22 x 16,8 cm. Dimensions du dessin : 14 x 10 cm.

900 / 1 100 €



173

JUILLARD, André (1948-2024)
Cabrita

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant une jeune fille cachée derrière des rochers face à des chevaliers. Elle est publiée pour le roman «Cabrita la Sauvage» dans la revue «Je Bouquine» n°68 en octobre 1989. Le trait fluide et élégant dégage une intensité lumineuse mettant en valeur ce magnifique dessin historique. Signée. Dimensions : 16,2 x 39 cm.

800 / 1 000 €

174

JUILLARD, André (1948-2024)
Les Travailleurs de la mer

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle pour la couverture intérieure du roman de Victor Hugo, publiée dans la revue «Je Bouquine» n°100 en 1992. Une composition puissante, véritable tour de force graphique, qui reproduit le souffle grandiose de ce roman. Signée. Dimensions du papier : 25,5 x 22,5 cm. Dimensions du dessin : 19,8 x 16 cm.

1 100 / 1 300 €



175

-
KALVACHEV, Viktor (né en 1972)

Crayon et pastel pour cette étude de femme, signée.

Dimensions : 42x56 cm

500/700 €

176

-
KANAKO (Kanao Kuno, XXe)**Promenade canine**

Encre de Chine et aquarelle pour cette illustration hommage à la parisienne. Signée.

Dimensions : 15,5 x21 cm.

250/450 €

177

-
KERAMIDAS, Nicolas (né en 1972)**Donald's happiest adventures**

Encres de couleur pour cette illustration de Mickey dans l'espace, signée et datée 2018.

Dimensions : 29,7x21 cm.

200/400 €

178

-
KILLOFER, Patrice (Né en 1966)**Le fantôme**

Illustration pleine page aux crayons de couleur et à la mine de plomb représentant un fantôme dans une scène surréaliste. Superbe d'inventivité, ce dessin nous présente un aperçu éclatant du talent de cet artiste talentueux.

Signée.

Dimensions : 42 x 29,7 cm.

300/400 €

179

-
KIRAZ (EDMOND KIRAZIAN, DIT. 1923-2020)**Roméo et Linette.**

Encre de Chine et gouache correctrice sur papier pour cette rare planche humoristique, numérotée 37 et signée, parue dans «Confidences» (Le journal des histoires vraies) n°1130, page 42.

L'on retrouve le trait de jeunesse de Kiraz, avec les petits minois et longues gambettes, prémisses des fameuses «parisiennes» et également proche de sa série de strips «Fifi». Dimensions : 46,5x35,2 cm. Légère déchirure en bas de la marge gauche.

1 000/2 000 €



180

KOX, Daniel (Né en 1952)

L'Agent 212

Encre de Chine et encres de couleur pour le projet de couverture du tome 8, «Pas de panique» paru chez Dupuis en 1987. Signé et daté 87 au crayon. Impression pour le bandeau-titre «L'agent 212» et les noms des auteurs et feutre pour «Pas de panique». Dimensions : 29,5x22 cm.

500 / 700 €

181

KOX, Daniel (Né en 1952)

L'Agent 212

Encre de Chine pour le gag n°244, pré-publié en 1991 dans Spirou. Signé Kox+Cauvin et daté de 90. Dimensions : 47x35,3 cm.

300 / 400 €



182

LAPONE, Antonio (Né en 1970)

La nageuse

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
80 x 60 cm

1 000 / 1 500 €

« Rire, Rire... Ces gens ne pensent qu'à rire ! S'ils croient que c'est marrant de faire de l'humour ! »

Lambil

183

LAMBIL, Willy (né en 1936)

Les Tuniques bleues. Les bleus de la marine.

Encre de Chine et crayon pour la couverture originale du tome 7, paru en 1975 chez Dupuis.

L'on retrouve dans ce récit scénarisé par Raoul Cauvin, qui s'est inspiré de réels faits historiques (il se fait aider pour cela par la "Confederate historical association of Belgium"), les deux héros de cette saga, le couard caporal Blutch et le sergent Chesterfield. Ceux-ci passent tour à tour de la cavalerie à l'infanterie, de l'artillerie à l'infirmerie, pour terminer enfin dans la marine. C'est dans ce cadre qu'ils vont participer à de nombreuses batailles navales, et assister à l'apparition du terrible cuirassé CSS Virginia, alias Merrimack ou Merrimack, premier cuirassé mis en œuvre par la Marine des États confédérés d'Amérique, les sudistes. Sur cette couverture, la composition audacieuse nous place du point de vue d'un navire classique en face du Merrimack, au centre de l'image, et se dégage une atmosphère de panique et d'agitation sur le navire des héros, se préparant à l'affrontement. Le point culminant de ce récit, l'un des plus marquants de la saga, va être le combat naval de Hampton Roads (8 et 10 mars 1862), réel fait historique et premier combat entre deux cuirassés, engendrant un bouleversement des techniques de combat maritime.

D'une grande virtuosité graphique dans la représentation des combats, à la fois comique et dramatique, dénonçant les horreurs de la guerre de Sécession, Les Tuniques bleues est une série d'une grande longévité et toujours extrêmement populaire.

Oeuvre signée. Dimensions : 38x26, 5 cm.

20 000 / 25 000 €





184

HAUSMAN René (1936 - 2016)
Laïyna - Le Crépuscule des elfes

Illustration à l'aquarelle pour le projet de couverture de l'épisode «Le Crépuscule des elfes» publié aux Editions Dupuis en 1988. Une composition qui reflète parfaitement ce conte imaginaire, illuminée par les couleurs chaudes et lumineuses de cet artiste féerique. Signée.
Dimensions : 29,7 x 21 cm.

200/250 €

185

LAWRENCE, Don (1928-2003)
L'empire de Trigan

Encre et aquarelle sur papier pour la planche du Tome 15, L'Usurpateur, paru en 1988.
Dimensions : 47x37 cm.

500/700 €



186

LEVIS, Georges (Jean Sidobre, 1924-1988)
Liz & Beth

Encre de Chine pour la planche 51 de cet album paru en 1980 aux Editions Neptune. Signé dans la case centrale.
Liz et Beth sont deux belles bourgeoises dévergondées, nées de l'imagination de Jean Sidobre, qui prend le pseudonyme de G. Lévis en rajoutant la signature d'un scénariste fantôme nommé « de Monage », et fait apparaître nos deux héroïnes dans les différentes moutures de la revue Multi, puis dans Bédéadult, avant qu'elles ne soient éditées au format BD traditionnel, au début des années 80, par les éditions Neptune.
Lévis joue sur les cadrages et le positionnement des personnages pour en montrer moins qu'il n'en suggère.
Cette élégance dans le dessin de Sidobre en a fait un classique et un chef-d'œuvre de l'érotisme.
Dimensions : 26 x 36 cm

250/450 €

187

LEO (né en 1944)
Trent, la Vallée de la Peur

Encre de Chine pour la couverture originale du cinquième tome de la série publiée aux éditions Dargaud en 1995.
Sur scénario de Rodolphe, Leo met en scène dans Trent les espaces du Grand Nord canadien. Il s'agit de la seule couverture présentant les trois protagonistes principaux de superbe western qui rompt avec les stéréotypes du genre.
Dimensions : 34 x 46 cm - Encadrée sous verre musé (44 x 56 cm).

900/1100 €

188

LEVALLOIS, Stéphane
(Né en 1970)
Le Dernier Modèle

Planche n°89 à l'encre de Chine et au lavis de ce one-shoot publié aux Editions Futuropolis en 2007. L'artiste joue habilement de l'élégance de son trait pour proposer une multitude d'expressions antagonistes ; beauté et laideur, douceur et violence. Une oeuvre absolument fascinante.
Signée et datée «2007».
Dimensions : 35,8 x 26 cm.

400/600 €





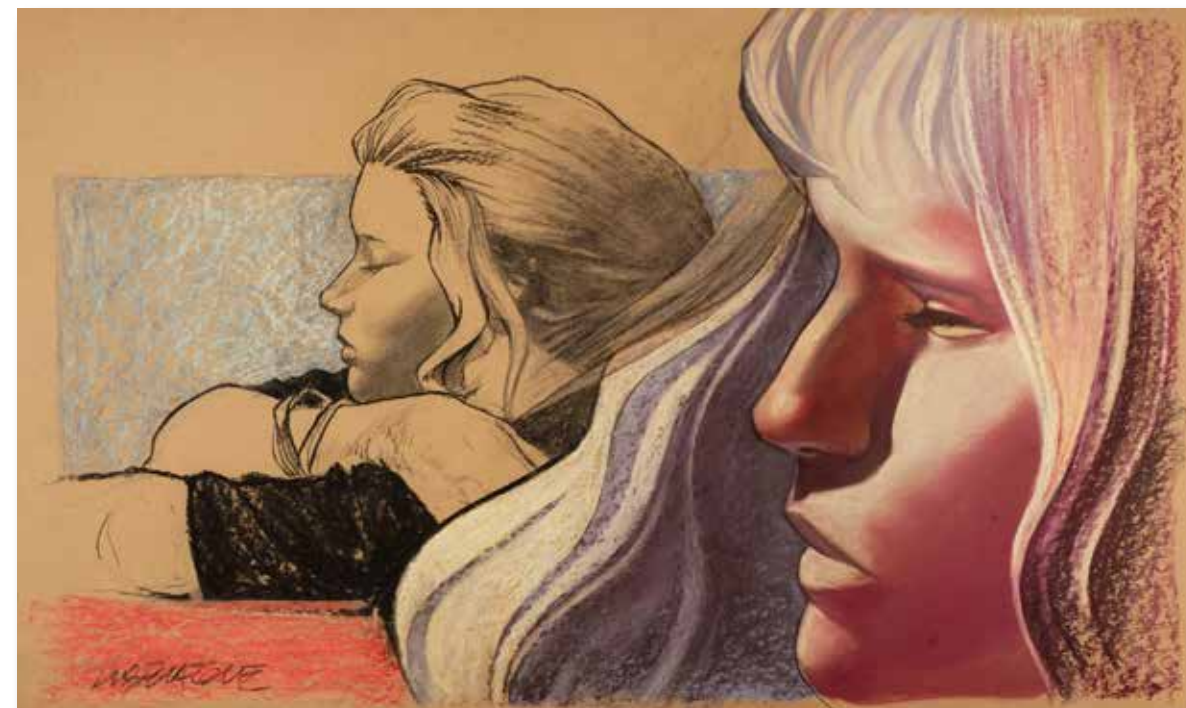
189

LIBERATORE (Tanino)

RanXerox

Planche n°38 à l'encre de Chine, crayon, feutre et encres de couleur pour le premier épisode, «RanXerox à New-York» scénarisé par Stefano Tamburini et publié en 1981 chez Albin Michel. Ranx, nouvelle star de Broadway, remplace Fred Astaire pour les beaux yeux de Lubna et de son dealer. Dimensions (à vue) : 34x26 cm. Planche insolée.

1 500 / 2 000 €



190

LIBERATORE, Tanino (né en 1953)

La Beauté

Pastel sur papier pour cette illustration de deux profils féminins, parue dans l'ouvrage « Les Fleurs du Mal, 29 poèmes de Charles Baudelaire illustrés » (Glénat, 2015) Signé. Dimensions : 70x115 cm.

1 200 / 1 500 €



191

LOÏS, Julien (né en 1972)
Jean-Pierre

Encre de Chine et lavis pour cette illustration humoristique, signée.
Dimensions : 32,5x28,5 cm.

250 / 450 €

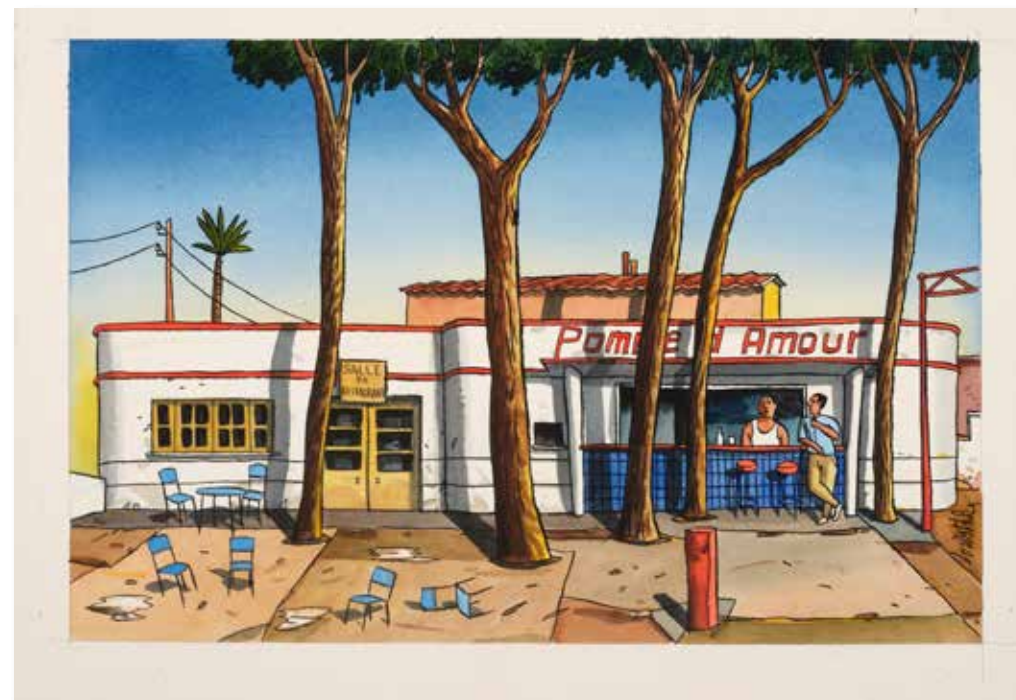
192

LOUSTAL (Jacques de Loustal, né en 1956)

Clichés d'Amour.

Encre de Chine et aquarelle pour la planche n°1 du récit «La nuit de l'Alligator» de cet album paru en 1982 aux Humanoïdes Associés. L'une des premières œuvres de jeunesse de Loustal, avec des histoires courtes de polar et d'amour scénarisées par Philippe Paringeaux. Signée en bas à droite. Le bandeau titre au crayon de couleur et le texte contrecollés sur la planche. Insolée, petites rayures et accident au niveau du sommet du toit.
Dimensions : 42x32,4 cm.

300 / 400 €



193

LOUSTAL, Jacques de, (né en 1956)

Pomme d'amour

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle représentant ce bar méditerranéen, publiée pour une affiche. Les couleurs chaudes et éclatantes font vibrer le tracé noir et accentuent l'impression de quiétude et de chaleur de ce paysage. Les émotions sont traduites à la perfection par le graphisme unique de cet artiste d'exception. Signée.
Dimensions : 24 x 35,2 cm.

1 000 / 1 200 €



194

-
Maëster (Jean-Marie BALLESTER, né en 1959)

Encre de Chine et aquarelle pour l'illustration originale de couverture pour le Fluide Glacial n°330 «Le rire tue» (décembre 2003). Sur la couverture du magazine a ensuite été ajouté un gros carré blanc, bordé d'un large contour noir, faisant référence aux contraintes européennes imposées aux packagings des paquets de cigarettes. Signé et daté d'octobre 2003.

Accompagné de son calque d'indications de coupe, où est inscrite la mention «Dessin inachevé (par pudeur) mais néanmoins livré (et payé) Un encart «rire tue» devant être ajouté au centre de la couverture pour respecter l'intimité de Mademoiselle Béart». Dimensions : 42x29,5 cm.

1 000 / 1 500 €

195

-
Maëster (Jean-Marie BALLESTER, né en 1959)

Sœur Marie Thérèse des Batignolles
Encre de Chine pour la planche 19 du tome 6, «La guère Sainte», paru chez Drugstore en 2008.

Dimensions : 36x47,7 cm

600 / 800 €

196

-
§ MACHEROT, Raymond (1924-2008)
Sibylline

Planche n°41 à l'encre de Chine de l'épisode «Sibylline s'évade» prépublié dans le Journal Spirou n°1895 du 8 août 1974 et en album aux Editions Dupuis en 1975. Un graphisme souple pour cette page rythmée dans laquelle on découvre tous les personnages principaux dont Le Brigadier, Lucrèce et Klachkopf. Dimensions : 41,6 x 33,1 cm. (petites traces de papier collant)

400 / 500 €

197

-
MACHEROT, Raymond (1924-2008)
Sibylline

Planche n°13 à l'encre de Chine de l'épisode «La Dame en noir» prépublié dans le journal Spirou n°2408 du 7 juin 1984 et dans l'album «Sibylline et le Kulgude» publié aux Editions Dupuis en 1985. On y retrouve tous les personnages de ce récit, à la limite du fantastique, dans un décor champêtre typique. On y joint le calque d'indications de couleurs correspondant au troisième strip. Dimensions : 45 x 30 cm.

300 / 400 €





198

MAGNIN, Florence (née en 1950)

L'autre monde, Tome 1, Le pays roux.

Encre de Chine, crayon et aquarelle pour la planche 30 de cet album paru en 1991 chez les éditions Vaisseau d'Argent. De magnifiques couleurs directes pour cette série aux accents oniriques. Planche signée et encadrée. Dimensions à vue 36,5x28 cm. Les textes contrecollés sur les phylactères.

400/500 €



198 bis

Franck Margerin (1952)

Shirley et Dino

Planche n°6 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce recueil publiée aux Editions Humanoïdes Associés en 2006. Composition humoristique par l'auteur de la série «Lucien». Signée en bas à droite. Dimensions : 42 x 29 cm.

300/400 €



199

MARCHAND, Bruno (Né en 1963)

Quelques pas vers la lumière

Planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Les Voyageurs de l'autre monde» publié aux Editions Soleil en 2010. Signée, dédiée et datée «2010». Dimensions : 45,5 x 34,6 cm

200/300 €



200

MAROH, Jul' (né en 1985)

Le bleu est une couleur chaude (Emma)

Aquarelle et crayon de couleur pour cette illustration autour de l'album paru en 2010 chez Glénat. Signée. Dimensions : 29,7x21 cm.

150/200 €



201

MATT KONTURE (Né en 1965)

Un mystérieux rituel

Planche à l'encre de Chine et à la gouache blanche intitulée «Un Mystérieux Rituel», publiée dans le recueil «Chacal Puant» n°6 en octobre 1992. Une composition BD alternative de cet artiste underground. La première case est découpée et collée.

Signée. Dimensions : 28,2 x 20,7 cm.

300/400 €



202

MICHETZ, Marc (1951 - 2025)

La jeune femme et le poulpe

Illustration à l'encre de Chine, à la mine de plomb et au lavis réalisée pour une exposition à la galerie Huberty Breyne. Une incroyable composition insolite et sensuelle d'une jeune femme et d'un poulpe dans le Japon du XVIIIème siècle. Une oeuvre décorative de grand format.

Signée et datée «2013».

Dimensions : 50 x 70 cm.

1 500 / 2 000 €



203

MICHETZ, Marc (1951 - 2025)

Tako

Planche n°30 à l'encre de Chine du premier épisode publié aux Editions Glénat en 1990. On y découvre les trois soeurs, sur une île, dans le nord du Japon.

L'artiste crée l'atmosphère de ce huis clos en nous présentant les traditions médiévales japonaises du XVIème siècle.

Un style atypique et dépayçant.

Dimensions : 44,5 x 33,6 cm.

300 / 400 €

204

MOEBIUS / JEAN GIRAUD (1938-2012)

Crayon et aquarelle pour cette illustration signée et datée 77, réalisée pour une émission Télé (d'André Campana) représentant un vaisseau spatial.

Dimensions du dessin (à vue) : 36x25 cm.

On y joint une photo de vaisseau spatial.

L'ensemble encadré.

800 / 1 000 €



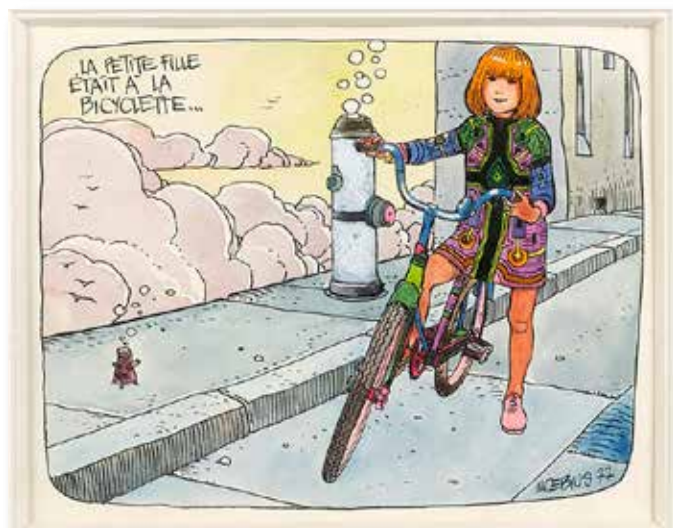


205

MOEBIUS/ JEAN GIRAUD (1938-2012)

Crayon gras sur papier pour cet autoportrait de Jean Giraud / Moebius tenant une tête de Blueberry. Signé Gir/Moebius. Dimensions : 36 x 44 cm

200 / 400 €



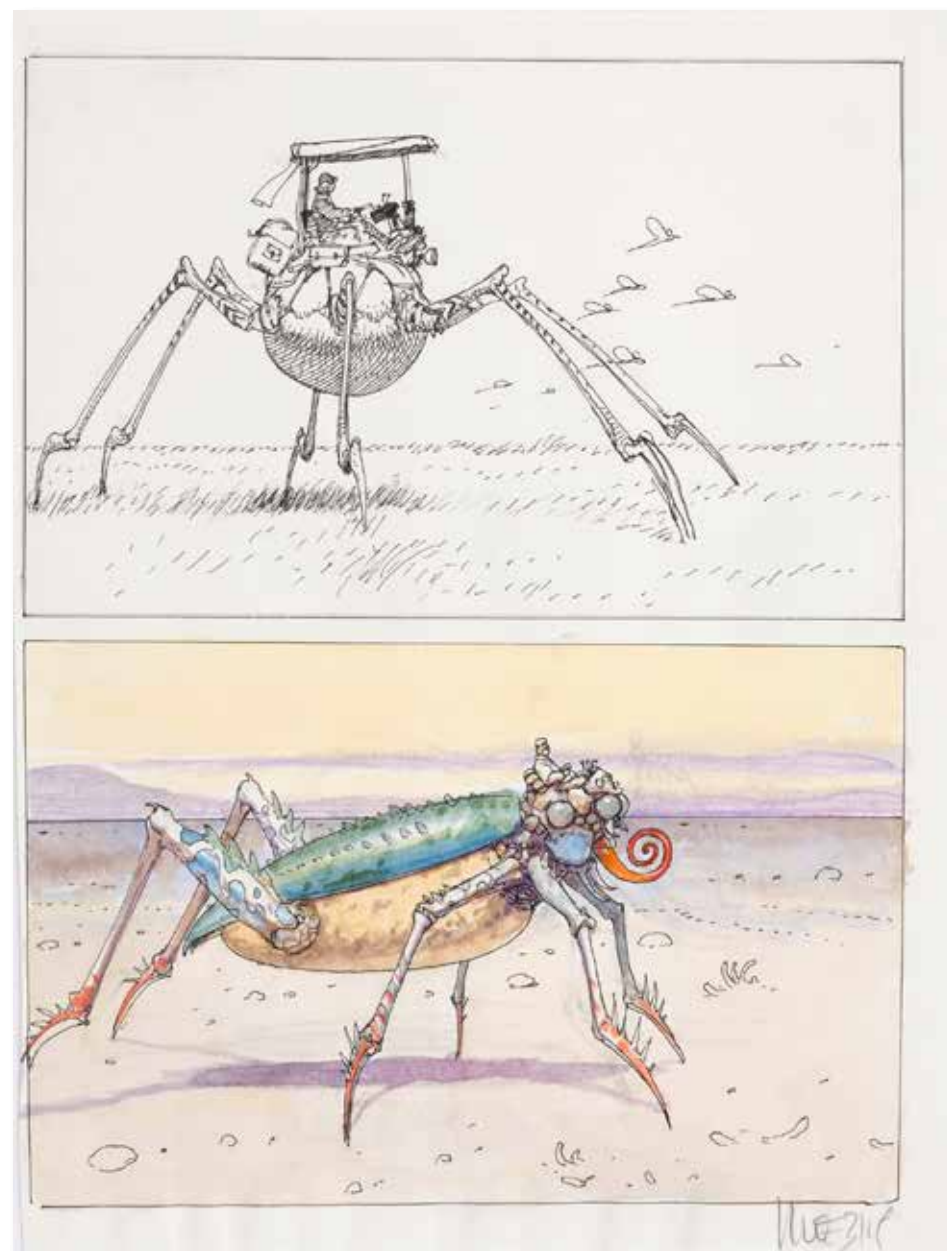
206

MOEBIUS/ JEAN GIRAUD (1938-2012)

Encre de Chine, aquarelle et feutre pour cette illustration réalisée pour une émission Télé (d'André Campana) représentant une fillette à vélo. Signé Moebius et daté 77. On joint la photographie ayant inspiré le dessin.

Dimensions du dessin (à vue) 14x18 cm, dimensions de l'ensemble encadré : 42 x 29 cm.

600 / 800 €



207

MOEBIUS (1938-2012)

Internal Transfert

Crayon, encre de Chine et aquarelle pour cette illustration fantastique destinée à un projet de film d'animation de science-fiction dans les années 80. Signé.

Dimensions : 28x20,8 cm.

3 500 / 5 500 €



208

-
MOUCLIER, Joël (Né en 1967)

Les remparts d'écume

Planche n°35 à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache de l'épisode «La Nuit des masques» publié aux Editions Delcourt en 1992. Agrémentée d'une grande case fouillée et détaillée, cette planche nous présente les héros de cette série fantastique. Dimensions : 41,7 x 29,6 cm.

300/400 €

209

-
ONETA, Franco (1934-2016)

Zembla

Encre de Chine pour la couverture originale du Zembla n°112 édité par Lug en août 1970. Signé et dédié au scénariste François Cortegiani qui était un grand ami de Franco Oneta. La mise en couleur au verso.

Dimensions : 26 x 38 cm

250/450 €

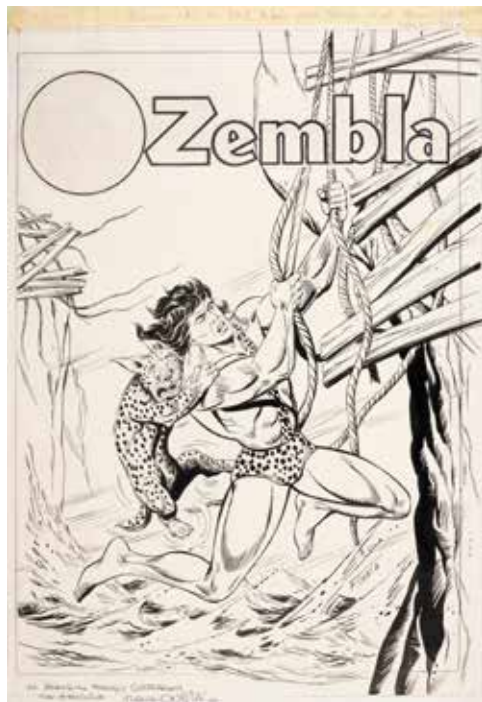
210

-
OUBRERIE, Clément (né en 1966)

Aya de Yopougon.

Encre de Chine sur papier pour la planche 31 du tome 4 paru en 2008 chez Gallimard. Planche signée. Dimensions : 42x29,7 cm.

600/800 €



211

-
§ PARRAS, Antonio (1929-2010)

Les Inoxydables

Ensemble de 2 planches successives n°1 et n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «La Croisière des filles perdues» publié aux Editions Dargaud en 1986. Compositions fouillées mêlant habilement l'aventure et l'humour pour cette série ayant pour décor la prohibition dans l'Amérique des années 20. Dimensions : 50 x 39,3 cm (chaque).

300/400 €

212

-
PETILLON, René (1945-2018)

«Vous savez que l'alcool fait baisser la libido ?»

Encre sur papier, signée, accompagnée de sa mise en couleur à l'aquarelle sur impression. Dimensions de chaque : 21x29,7 cm.

300/500 €

213

-
PATURAUD (Né en 1969)

Succubes

Illustration à l'encre de Chine et à l'aquarelle relative à cette série fantastique publiée aux Editions Soleil. Belle représentation de l'héroïne aux seins nus et au regard envoûtant. Signée.

Dimensions : 29,5 x 20 cm.

150/200 €





214

PELLERIN, Patrice (Né en 1955)

L'Épervier

Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle et à la gouache réalisée pour la page de titre de l'épisode «Le Rocher du crâne» publié aux Editions Dupuis en 1995. Cette composition typique nous entraîne dans l'aventure de ce noble breton, Yann de Kermeur, au XVIIIème siècle.

Signée et datée septembre «1994» au verso.

Dimensions du papier : 13,6 x 36,8 cm.

(petites piqûres)

2 000 / 3 000 €



215

Studios PEYO
Schtroumpfette

Illustration à l'encre de Chine et à la gouache représentant un Schtroumpf amoureux offrant une fleur à la Schtroumpfette. Ce dessin, incarnation même de cette série humoristique, a été réalisé dans les années 70 pour une carte postale.

Dimensions du papier : 19,3 x 26,8 cm.

Dimensions du dessin : 13,5 x 20,8 cm.

500 / 600 €

216

PEYO (1928 - 1992)
Schtroumpf à l'haltère

Illustration aux feutres représentant un Schtroumpf et son haltère. Ce dessin est réalisé au verso d'une page de garde découpée. Elle est non nominative. Signée.

Dimensions du papier : 29 x 20,5 cm.

Dimensions du dessin (avec le texte et la signature) : 15 x 12 cm.

200 / 250 €

217

PTILUC (Né en 1956)

Rat's

Planche n°15 à la mine de plomb et au crayon bleu sur papier dessin de l'épisode "Quand pousse le bitume" publié aux Editions Humanoïdes Associés en 1996. Ironique, cette composition se veut être une critique percutante de notre société. Cette variante de la série "Pacush blues", dans laquelle évoluent des rats intelligents, est mise en valeur par le trait humoristique de cet artiste qui sort des sentiers battus.

Dimensions : 42,3 x 29 cm.

400 / 500 €

218

PICHARD, Georges (1920-2003)

Blanche Epiphanie

Planche n°5 à l'encre de Chine sur carton de l'épisode «L'Enfant du chaos» prépubliée dans le journal France-Soir en 1984 et en album aux Editions Musardine en 2014 (intégral volume n°3). Une composition mise en valeur par des effets clairs-obscurs et la présence de l'héroïne.

300 / 400 €



219

PRATT, Hugo (1927 - 1995).
Corto Maltese

Illustration à la mine de plomb sur papier dessin représentant le héros de face. Ce dessin a été réalisé en 1987 face à l'atelier du peintre Ferdinand Pire.

On y joint un certificat de l'artiste et sa carte de visite.

Dimensions de la feuille : 19 x 14,2 cm.

Dimensions du dessin (avec la signature) : 13 x 9 cm.

600/800 €



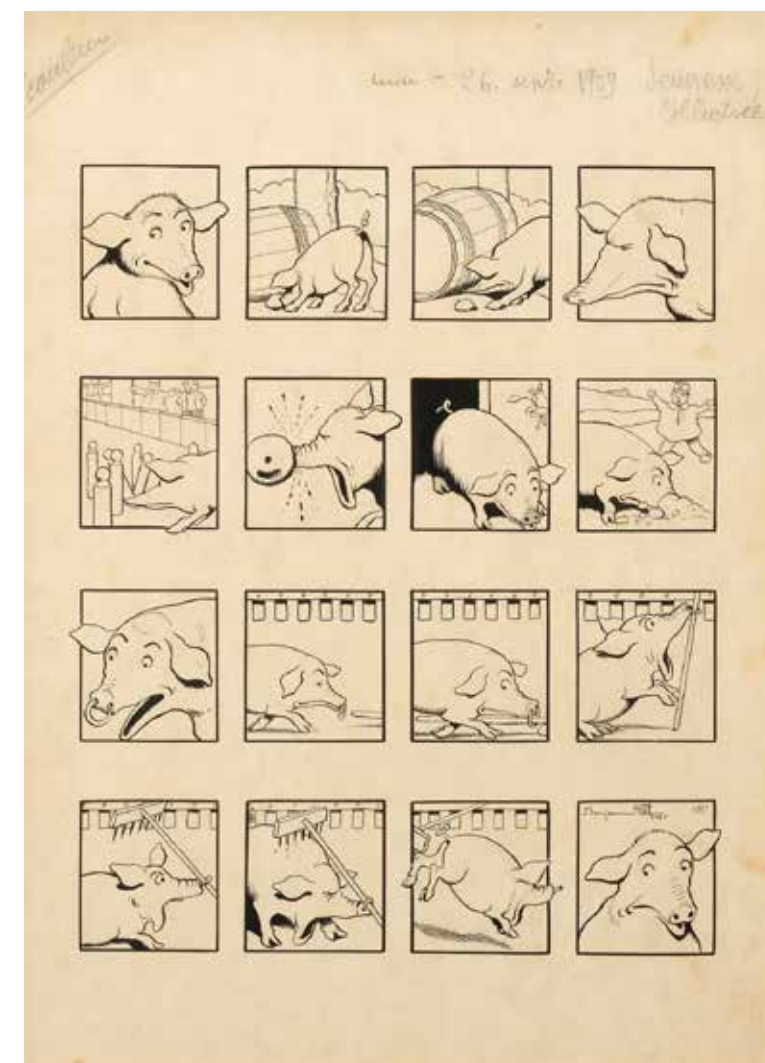
220

RABIER, Benjamin (1864-1939)

Les mésaventures d'un cochon

Encre de Chine pour cette planche parue dans le magazine «La jeunesse illustrée» du 26 septembre 1909. Signé. Dimensions : 40x30 cm

400/500 €



221

RAYMOND, Alex (1909 - 1956)

Rip Kirby

Strip à l'encre de Chine publié le premier mars 1952. Signé.

Dimensions : 17 x 55 cm.

800/1 000 €





222

- REDING, Raymond (1920 - 1999)

Le Grand Chelem

Planche n°40 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode «Le 3ème bras de Kan Shin» publié aux Editions du Lombard en 1990. Un récit sportif se déroulant dans le milieu du tennis. Une composition dynamique représentative dans laquelle on découvre les joueurs principaux. Etudes de dessins au verso.

Dimensions : 45 x 34 cm.

200/300 €

224

- RECHT, Robin (né en 1974)

Elric

Encre de Chine pour la planche 22 du tome 1, le trône de rubis, paru en 2013 chez Glénat. Dimensions : 50x36 cm.

300/500 €



223

- REDING, Raymond (1920 - 1999)

Section R

Planche n°9 à l'encre de Chine et aux rehauts de gouache blanche de l'épisode «L'effet Albion» publié aux Editions Horus en 1979. Dans cette série, on y découvre deux anciens athlètes opérant comme journalistes qui résolvent des énigmes sportives et fantastiques. Ils sont accompagnés de « Sophie Ravenne», présente sur cette composition. Etudes de cases au verso.

Dimensions : 48,8 x 33,3 cm.

150/200 €



224 bis

- Marcel Remacle (1926 - 1999)

Les Aventures du Vieux Nick

Planche n°24 à l'encre de Chine de l'épisode «Sa Majesté se rebiffe» publiée aux Editions Dupuis en 1964.

Composition humoristique dans laquelle on retrouve les personnages principaux pour un passage dynamique aux dialogues percutants.

Dimensions : 37 x 27 cm.

200/300 €

225

- ROBIN, Thierry (Né en 1958)

Rouge de Chine

Planche n°2 à l'encre de Chine de l'épisode «Chute» publié aux Editions Delcourt en 1996. Entre rêve et réalité, le trait réaliste de l'artiste navigue dans cette composition au découpage surprenant et original.

Signée et dédiée.

On y joint le bleu de coloriage accompagné de son film noir. Signé et dédié.

Dimensions de la planche : 56 x 40,2 cm.

Dimensions du bleu : 32 x 24 cm.

600/800 €





226

REISER, Jean-Marc (1941-1983)
« Mesdames, Monsieur »

Encre de Chine et aquarelle pour ce gag en trois planches issu de l'album «Y en aura pour tout le monde (Les histoires de Coluche dessinées par Reiser)», paru aux Editions Albin Michel en 1989. L'humour de Coluche s'allie au dessin impertinent de Reiser pour un album réalisé à l'époque en partenariat avec Les Restos du Coeur. Les trois planches contrecollées sur papier. Dimensions : 24x30,5 cm pour chaque feuillet.

3 000 / 4 000 €

226 bis

Stefano RICCI
Humus Vertebra

Illustration au crayon gras, à la peinture blanche et aux pigments noirs et collage sur calque représentant une créature fantastique. Dimensions : 21,5 x 29,5 cm.

300 / 400 €



227

ROSINSKI, Grzegorz (né en 1941)
Thorgal

Planche n°14 de grand format à l'acrylique de l'épisode «Le Bouclier de Thor» publié aux Editions du Lombard en 2008. Dans ce récit, Jolan poursuit ses épreuves initiatiques à la recherche du bouclier. Les couleurs directes de l'artiste démontrent son renouveau et la puissance de son graphisme. Un coup de maître pour cette composition muette dont chaque case devient un véritable tableau. Chaque case est collée.

Signée.
Dimensions : 75 x 55 cm.

4 000 / 5 000 €

« Rappelle-toi qu'il y a deux manières de vaincre ; celle qui conduit au triomphe et celle qui mène au sacrifice, rappelle-toi. »

La gardienne des clés dans Thorgal, T.3 Les trois vieillards du pays d'Aran

228

ROSINSKI, Grzegorz (né en 1941)

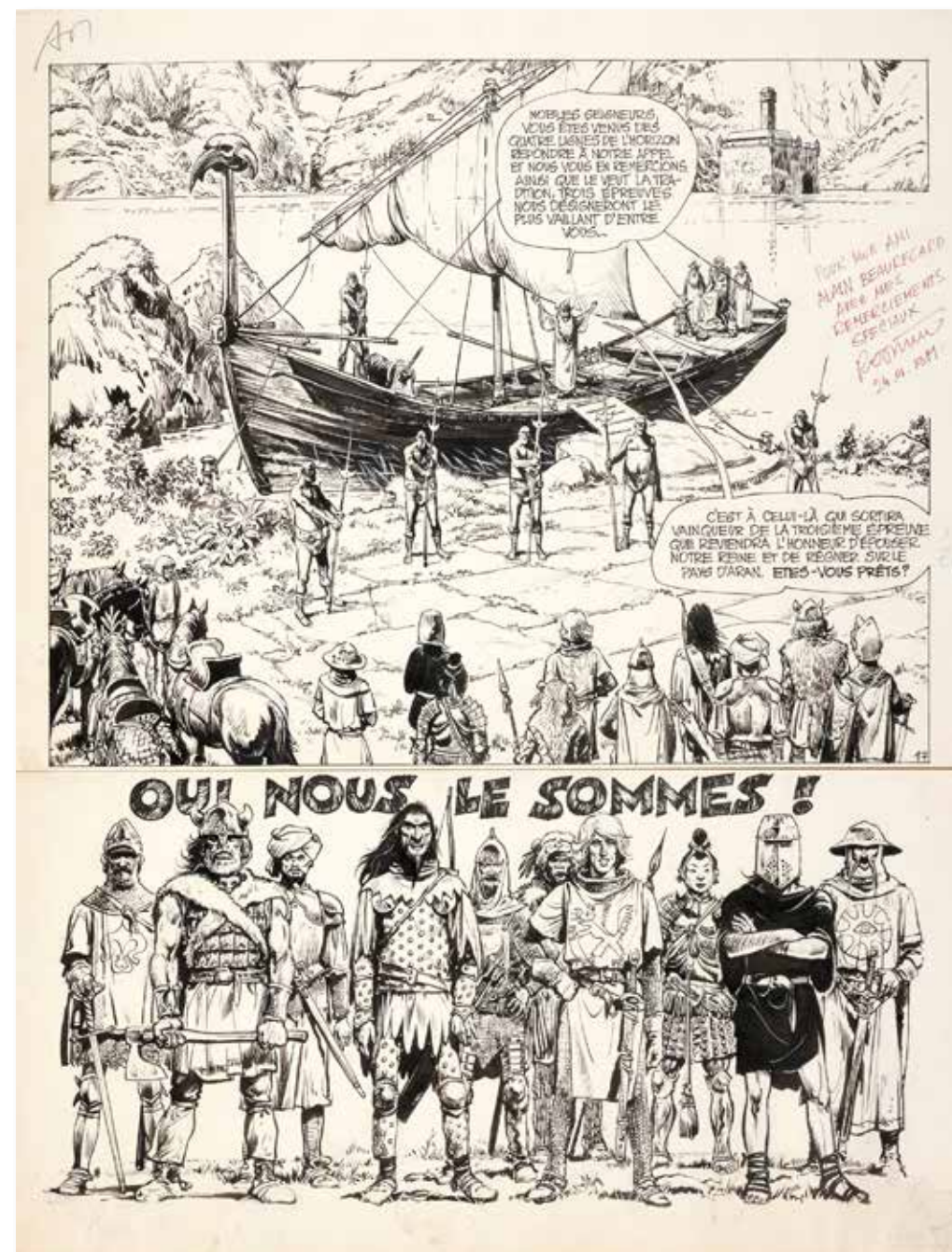
Thorgal

Encre de Chine pour la planche n°17 du Tome 3, Les trois vieillards du pays d'Aran. Toute la virtuosité de Rosinski s'exprime ici dans une composition en deux parties aux accents cinématographiques, avec un champ-contrechamp et une foule de personnages très variés aux multiples expressions, tous candidats pour épouser la reine d'Aran. Thorgal est parmi ces concurrents, protégé par un haume qui masque son visage pour pouvoir concourir.

Planche dédiée au feutre à Alain Beauregard et signée à la date du 24 janvier 1981. Signée et dédiée une deuxième fois au verso. Dimensions : 47x36 cm.

Provenance : collection Alain Beauregard

7 000 / 9 000 €





229

ROSSI, Christian (né en 1954)

Jim cutlass

Encres de couleur pour cette illustration représentant 3 cavaliers, utilisé pour un ex-libris de la librairie Sans Titre à l'occasion de la sortie du tome 6 de la série Jim Cutlass, «Colts, fantômes et zombies» (1998) Signée. Dimensions (à vue) : 32x45 cm

800/1 000 €

230

ROUGE, Corentin (Né en 1983)

Sangoma, les damnés de Cape

Planche n°20 à l'encre de Chine et à la gouache blanche de ce récit publié aux Editions Glénat en 2021. Une composition fouillée pour ce polar se déroulant en Afrique du Sud et illustrant le talent maîtrisé de cet artiste réaliste. Signée.

Dimensions : 65,5 x 49 cm.

600/800 €



231

SERVAIS, Jean-Claude (né en 1956)

Déesse blanche, déesse noire

Planche n°42 à l'encre de Chine pour le deuxième volume de ce diptyque publié aux Editions Dupuis en 2001. Cette composition, agrémentée d'une grande case, nous dévoile la virtuosité de l'artiste quant à la représentation de la nature et des personnages. Ce conteur place son univers dans une campagne fantastique et authentique.

Dimensions : 50,7 x 36,5 cm.

600/800 €



232

- **SECHERESSE, Loïc (né en 1972)**

Love & Kick-boxing

Encre de Chine et feutre pour la planche 38 pour cet album paru en 2014 chez Warum. Signée. Dimensions : 29x21 cm

200/300 €

233

- **SATTOUF, Riad (Né en 1978)**

Pascal Brutal, Viril

Crayon de couleur pour cette rare illustration originale pour un ex-libris de la librairie Fantasmagories à l'occasion de la sortie du tome 2 des aventures de Pascal Brutal, «le Male Dominant» aux éditions Audie en 2006. En 2007, dans une société ultra-libérale dirigée par Alain Madelin, Pascal Brutal, pour qui survivre est un loisir, choisit la route enflammée de la liberté individuelle.

La série comporte quatre albums, ete troisième tome a remporté le Fauve d'or au Festival d'Angoulême en 2010. Riad Sattouf est également grand prix du festival d'Angoulême 2023.

Signée et datée Riad Sattouf 06 le long de la jambe droite. Dimensions : 24x30 cm

Provenance : vente caritative de 2011 du Dal (Association droit au logement)

800/1 200 €



234

- **SERRE, Claude (1938-1998)**

Le Tennis

Encre de Chine et encre de couleurs pour cette illustration humoristique ayant servi à une affiche en 1982 et parue dans l'ouvrage «Le sport 2, la forme olympique» (Glénat, 1991). Dimensions : 31 x 21 cm.

500/700 €

235

- **SINGELIN, Guillaume (né en 1985)**

The Grocery

Crayon et encre pour la planche 38 du tome 1 (Ankama, 2011), signée. Dimensions : 29,7x21 cm.

300/500 €

236

- **SOREL, Guillaume (Né en 1966)**

La Cité de Satan

Encre de Chine, encre de couleur et aquarelle sur papier pour l'illustration originale de couverture pour le roman de Fabien Clavel aux éditions Mnémos (collection Icares n° 93)

Signée et datée G.Sorel 06 en bas à droite.

L'on retrouve dans cette illustration tout le talent de Guillaume Sorel, qui a travaillé sur de nombreuses illustrations de romans et adaptations d'oeuvres littéraires, y appliquant sa maîtrise de la couleur et des atmosphères dramatiques et tourmentées.

Dimensions du dessin : 35 x 50 cm - Encadrée sous verre musée (46 x 60 cm).

900/1 100 €





237

SMITH, Adrian (né en 1969)

The Tyrant

Huile sur papier pour ce portrait de guerrier.

Dimensions : 57x76,5 cm

2 000 / 3 000 €



238

SOLE, Jean (né en 1948)

Superdupont

Technique mixte pour la couverture de Fluide Glacial n°86 (août 83)

Signé et daté 83.

Une couverture culte pour le héros de la France, créé en 1972 par Marcel Gotlib et Jacques Lob puis repris par Alexis, Solé, Boucq...ici, Superdupont est langoureusement enlacé par Marianne sur un décor de plage.

Dimensions : 34 x 23,5 cm

2 500 / 3 500 €



239

- SWOLFS, Yves (Né en 1955)

Dampierre

Planche n°34 à l'encre de Chine de l'épisode «Le Temps des victoires» publié aux Editions Glénat en 1989. La guerre de Vendée, pendant la Révolution française, est mise en valeur par le trait nerveux de l'artiste. On y découvre une scène cinématographique mettant en scène le héros en pleine rivalité. Signée.

Dimensions : 47,5 x 36,5 cm.

500 / 600 €

240

- TOULHOAT, Ronan (né en 1984)

Ira Dei

Encre de Chine pour la planche 23 du tome 2 paru en 2018 chez Dargaud. Signé et daté 2018.

Dimensions : 42x56, 5 cm.

600 / 800 €



241

- OGER, Tiburce (Né en 1967)

Gorn

Planche n°22 à l'encre de Chine et à l'aquarelle de l'épisode «La Danse des damnés» publié aux Editions Vents d'Ouest en 1994. Composition issue de cette saga devenue une référence en matière d'héroïc fantasy. Un style graphique sans pareil mis en valeur par des scènes aux décors fouillés.

Dimensions : 49,5 x 32,3 cm.

600 / 800 €

242

- TURF (Né en 1966)

La nef des fous

Planche n°14 à l'encre de Chine et à l'aquarelle du premier épisode «Eaux folles» publié aux Editions Delcourt en 1992. Un monde fantastique et farfelu magnifié par le talent de l'artiste dont les mises en page audacieuses nous étourdissent. Signée et datée «1992».

Dimensions : 53,5 x 38 cm.

400 / 500 €

243

- TOULHOAT, Ronan (né en 1984)

Hellboy

Encre et stylo pour cet hommage au célèbre personnage de Mike Mignola. Signé.

Dimensions : 20,7x59 cm.

300 / 500 €



« Il dit que c'est un très beau village de vacances »

Uderzo (Albert), Goscinny (René), Astérix légionnaire

Astérix-Obélix-Idéfix / ©2025 Les éditions Albert René/Goscinny - Uderzo



244

UDERZO, Albert (1927 - 2020)

Astérix légionnaire

Planche n°32 à l'encre de Chine issue du dixième épisode des aventures d'Astérix, «Astérix Légionnaire», prépubliée dans le magazine Pilote n°383, page 7 en février 1967, puis publiée en album aux Éditions Dargaud la même année, sur un scénario de René Goscinny.

Astérix et Obélix, afin de sauver le jeune Tragicomix, s'engagent dans la légion romaine et arrivent en Afrique, au camp de Jules César, superbement représenté dans la première case. Tout au long de l'aventure, ils n'en font qu'à leur tête, au détriment des légionnaires romains sensés les superviser.

Planche insérée dans un passe-partout dédié et signé par Uderzo.

Dimensions : 53,5 x 43,7 cm.

Légèrement insolée.

70 000/90 000 €

Astérix-Obélix-Idéfix/ ©2025 Les éditions Albert René/Goscinny - Uderzo





245

VANCE, William (1935 - 2018)

CHG-C3

Illustration à l'encre de Chine, à la gouache et à l'Aérographe pour la couverture (version inédite) de ce one-shot publié aux Editions Gibraltar en 1995. Pour le magazine «Femmes d'aujourd'hui», l'artiste réalise en 1983 deux récits de science-fiction en couleur directe. Ces récits aux graphismes réalistes saisissants nous démontrent le talent efficace et précis de cet artiste d'exception.

Signée.

Dimensions : 24 x 20,9 cm.

1 100 / 1 300 €



246

VARENNE, Alex (1939 - 2020)

Ardeur

Planche sur papier calque réalisée à l'encre de Chine et trames de l'épisode «Berlin Strasse» publié aux Editions Albin Michel en 1983 (les textes sont réalisés sur un calque séparé). Les contrastes graphiques mettent en valeur ce personnage principal errant dans un monde apocalyptique.

Dimensions : 32 x 24 cm.

300 / 400 €



247

VUILLEMIN, Philippe (Né en 1958)
L'Editeur.

Encre de Chine et lavis sur calque, contrecollé sur papier, pour cette illustration humoristique.
Signé au crayon. Dimensions du calque : environ 27x23 cm. Dimensions du feuillet : 30x28 cm.

500 / 700 €

248

VUILLEMIN, Philippe (Né en 1958)
La peau de l'ours

Impression et encres de couleurs pour cette illustration signée. Dimensions (à vue) : 41x28 cm

600 / 800 €



249

§ WALTHERY, François (Né en 1946)
Natacha

Illustration à l'encre de Chine, aux crayons de couleur et feutres représentant l'héroïne de dos. Ce dessin, réalisé comme un clin d'oeil interne pour la rédaction du Journal Spirou en 1986 (Spirou n°2514), est réalisé à l'occasion de la prépublication de l'épisode «Les Culottes de fer». Cette illustration témoigne de l'humour qui régnait à la rédaction. Rare dessin coquin de l'héroïne à cette période.
Signée et datée «1986». Dimensions : 14,2 x 16,2 cm.

200 / 300 €

250

ELDER, Will (1921 - 2008)
Little Annie Fanny

Illustration à la gouache sur carton représentant l'héroïne en buste.
Signée, dédiée et datée «1981». Dimensions du carton : 13,7 x 12,8 cm.

150 / 200 €





251

-
WASTERLAIN, Marc (né en 1946)

Docteur Poche T.11, Docteur Poche et la petite poule de Pâques.

Encre de Chine sur papier pour l'illustration originale de couverture pour cet album paru en 1997 chez Casterman.
Encre de Chine sur papier, signée.
Dimensions : 36,5x28,2 cm.
Rustine. Rousseurs. On y joint l'album.

500/600 €

252

-
WEINBERG, Albert (1922 - 2011)

Dan Cooper, Opération Jupiter
Planche n°1 à l'encre de Chine de l'épisode «Opération Jupiter» publié aux Editions du Lombard en 1979. Magnifique planche d'ouverture dans laquelle on découvre le major dans le désert du Sahara. Le héros, présent à chaque case, évolue dans des décors fouillés face à l'épave d'un avion.

Etudes du personnage à la mine de plomb au verso.
Dimensions : 40 x 30 cm.

300/400 €



253

-
XAVIER, Philippe (né en 1969)
Croisade

Illustrations à la mine de plomb pour le projet de couverture de l'épisode «Simoun Dja» publié aux Editions du Lombard en 2007. Le dessin définitif se retrouve dans le tirage de tête publié aux Editions BD Must en 2007. Cette série médiévale imaginée par Jean Dufaux est mise en valeur par l'esthétisme travaillé de l'artiste. On y joint une étude à la mine de plomb de l'héroïne.

Dimensions : 42 x 29,6 cm et 29,6 x 21 cm.
(pluie horizontale du papier)

250/300 €

254

-
XAVIER, Philippe (né en 1969)
Conquistador

Encre de Chine pour la planche 12 du tome 4, paru en 2015 chez Glénat sur un scénario de Jean Dufaux. Dimensions : 52,3x42 cm.

400/600 €





255

YSLAIRE (Né en 1957)
Sambre

Illustration aux feutres pour des recherches de personnages relatives aux débuts de cette série romantique. Cette saga a pour cadre la révolution française de 1848. On y retrouve des personnages ballottés par leurs destins et leurs amours tragiques. Signée et datée «1987». Dimensions : 32 x 47,5 cm.

400 / 500 €

256

YSLAIRE (Né en 1957)
Sambre

Etude du premier strip de la planche n°22 à la mine de plomb de l'épisode «Je sais que tu viendras» publié aux Editions Glénat en 1990. Une représentation romanesque de cette saga sentimentale et romantique dans laquelle on retrouve Bernard et sa soeur. Dimensions : 31,8 x 48 cm.

200 / 300 €



257

YSLAIRE (Né en 1957)
Sambre

Planche n°10 à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur fond d'impression de l'épisode «Révolution, révolution...» publié aux Editions Glénat en 1993. Une planche sombre et dramatique dans laquelle on retrouve le héros peu avant la Révolution parisienne. Une composition marquante de ce récit romantique. Signée. Dimensions : 39,5 x 30 cm.

800 / 1200 €

CINÉMA BD

UNE FRONTIÈRE NOMMÉE DÉSIR

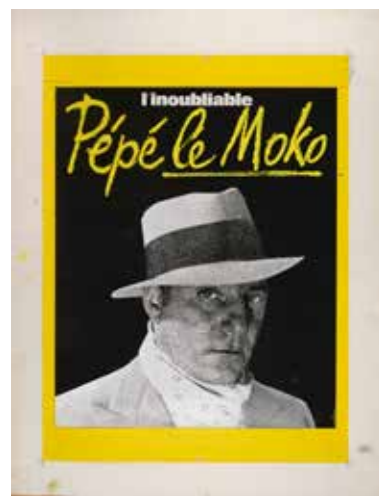


L'affiche de cinéma et la couverture d'un album de bande dessinée ont des fonctions très similaires qui sont attirer l'attention, donner envie de découvrir l'œuvre et transmettre une ambiance ou un genre. Toutes deux utilisent une composition dynamique, souvent centrée sur les personnages principaux, avec une typographie marquante et des codes visuels propres à chaque genre.

Elles jouent un rôle de teasing narratif puisqu'elles suggèrent une histoire sans tout dévoiler, en éveillant alors la curiosité du public. Leurs éléments graphiques sont pensés pour provoquer une émotion et donner ainsi une idée de l'univers représenté.

Enfin, ce sont aussi des outils de communication et de promotion qui visent à rendre l'œuvre reconnaissable et attrayante. En résumé, l'affiche de film et la couverture de bande dessinée sont deux formats très proches, à la croisée de l'art visuel et de la narration.

Thierry



258

-
CB (XXème)
JULES CÉSAR CONQUÉRANT DE LA GAULE
Illustration à la gouache sur papier Canson pour l'affiche du film «JULES CÉSAR CONQUÉRANT DE LA GAULE».
Monogrammée.
Film sorti en 1962, réalisé par Tanio Boccia avec Cameron Mitchell, Rick Battaglia et Dominique Wilms.
Dimensions : 75,5 x 57,5 cm. (petites inscriptions, pliures)

200/300 €

259

-
Charles RAU (1915-2016)
FÊTES GALANTES
Illustration à la gouache et collages sur carton pour l'affiche du film «FÊTES GALANTES».
Signée en bas à gauche.
Film sorti en 1965, réalisé par René Clair avec Jean-Pierre Cassel, Philippe Avron et Marie Dubois.
Dimensions : 80 x 59 cm. (petites salissures)

200/300 €

260

-
FERRACCI, René (1927-1982)
PEPE LE MOKO
Illustration pour l'affiche du film «PEPE LE MOKO». Gouache et collage sur carton, signature imprimée et collée. Le film est sorti en 1937 et a été réalisé par Julien Duvivier avec Jean Gabin et Mireille Balin.
Dimensions : 65 x 50 cm (salissures par endroit)

100/200 €

261

-
Michel LANDI (1932)
PRISONNIÈRE DU DESERT
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PRISONNIÈRE DU DESERT».
Signée en bas à gauche.
Film sorti en 1956, réalisé par John Ford avec John Wayne, Jeffrey Hunter et Natalie Wood.
Dimensions : 79,5 x 60 cm. (poussière)

200/300 €



262

-
DISNEY, Walt (d'après)
LES AVENTURES DE PETER PAN
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LES AVENTURES DE PETER PAN». Le film est sorti en 1953, réalisé par Studio Walt Disney.
Dimensions : 64,5 x 49,5 cm. (petites salissures éparses)

300/400 €



263

MASCII, Jean (1926-2003)
LES INSEPARABLES
 Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LES INSEPARABLES». Signée en bas à gauche. Film sorti en 1965, réalisé par Jack Donohue avec Frank Sinatra, Deborah Kerr et Dean Martin. On y joint le lettrage sur celluloid.
 Dimensions : 65 x 50 cm. (traces de scotch, salissures)

200/300 €



265

MASCII, Jean (1926-2003)
LAISSEZ TIRER LES TIREURS
 Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LAISSEZ TIRER LES TIREURS». Signée en bas à droite. Film sorti en 1964, réalisé par Guy Lefranc avec Eddy Constantine et Daphné Dayle.
 Dimensions : 49,5 x 37 cm.

200/300 €

266

MASCII, Jean (1926-2003)
LE SPECIALISTE
 Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LE SPECIALISTE». Signée en haut à droite. Film sorti en 1969, réalisé par Sergio Corbucci avec Johnny Halliday, Gastone Moschin et Françoise Fabian.
 Dimensions : 65 x 50 cm.

300/500 €



267

MASCII, Jean (1926-2003)
COMMENT TROUVEZ-VOUS MA SŒUR ?
 Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «COMMENT TROUVEZ-VOUS MA SŒUR ?». Signée en haut à gauche. Film sorti en 1964, réalisé par Michel Boisrond avec Michel Serrault, France Anglade et Jacques Charon.
 Dimensions : 64 x 48 cm. (salissures, humidité)

200/300 €



268

-
MASCII, Jean (1926-2003)
DIABLE A TROIS
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «DIABLE A TROIS». Signée en bas à droite. Film sorti en 1967, réalisé par Curtis Harrington avec Don Stroud, Simone Signoret et James Caan. Dimensions : 63 x 50 cm.

200/300 €

269

-
MASCII, Jean (1926-2003)
L'AVENTURE SAUVAGE
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «L'AVENTURE SAUVAGE». Signée en bas à droite. Film sorti en 1968, réalisé par Sidney Hayers avec Rita Tushingham, Oliver Reed et Linda Goranson. On y joint le lettrage peint sur celluloïd. Dimensions : 64 x 49 cm.

150/200 €

270

-
MASCII, Jean (1926-2003)
LE MASQUE DE FU MANCHU
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LE MASQUE DE FU MANCHU». Signée en haut à droite. Film sorti en 1965, réalisé par Don Sharp avec Christopher Lee, James Robertson Justice et Walter Rilla. Dimensions : 53 x 40 cm. (salissures)

200/300 €

271

-
MASCII, Jean (1926-2003)
PLAYBOY PARTY
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PLAYBOY PARTY». Signée en bas à gauche. Film sorti en 1966, réalisé par Dino Risi avec Enrico Maria Salerno et Sandra Milo, Daniela Bianchi. On y joint le lettrage peint sur celluloïd. Dimensions : 65 x 50 cm. (traces de scotch, salissures)

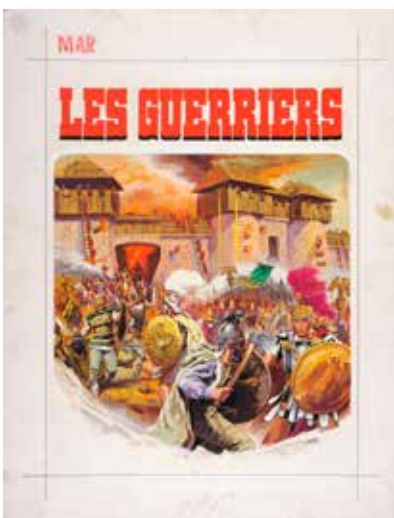
200/300 €



272

-
MASCII, Jean (1926-2003)
MERVEILLEUSE ANGELIQUE
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «MERVEILLEUSE ANGELIQUE». Signée en haut à gauche. Film sorti en 1968, réalisé par Bernard Borderie avec Michèle Mercier, Robert Hossein et Jean-Claude Pascal. Dimensions : 58 x 44 cm. (usure)

300/400 €



273

MASCII, Jean (1926-2003)
OPERATION MARRAKECH
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «OPERATION MARRAKECH».
Signée en haut à droite.
Film sorti en 1966, réalisé par Don Sharp avec Tony Randall, Senta Berger et Terry-Thomas.
Dimensions : 64 x 49 cm.
(salissures)

200/300 €

274

MASCII, Jean (1926-2003)
BERETS VERTS
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «BERETS VERTS».
Signée en haut à droite.
Film sorti en 1968, réalisé par John Wayne et Ray Kellogg avec John Wayne, David Janssen et Jim Hutton.
Dimensions : 59 x 49 cm.
(traces de colle aux marges)

200/300 €

275

MASCII, Jean (1926-2003)
LES GUERRIERS
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LES GUERRIERS».
Signée en haut à droite.
Film sorti en 1967, réalisé par Sergiu Nicolaescu avec Pierre Brice et Marie-José Nat.
Dimensions : 65 x 50 cm.
(annotations dans les marges)

200/300 €

276

MASCII, Jean (1926-2003)
PARLONS FEMME
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PARLONS FEMME».
Signée en bas à droite.
Film sorti en 1964, réalisé par Ettore Scola avec Vittorio Gassman, Antonella Lualdi et Sylva Koscina.
Dimensions : 53 x 40 cm.

200/300 €

277

MASCII, Jean (1926-2003)
CENT FUSILS
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «CENT FUSILS».
Signée en bas à droite.
Film sorti en 1969, réalisé par Tom Gries avec Burt Reynolds, Rachel Welch et Jim Brown.
Dimensions : 65 x 50 cm.

200/300 €

278

MASCII, Jean (1926-2003)
LES NOUVEAUX INTERNES
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LES NOUVEAUX INTERNES».
Signée en haut à droite.
Film sorti en 1964, réalisé par John Rich avec Michael Callan, L. Dean Jones Jr. et Telly Savalas.
Dimensions : 64,5 x 48,5 cm.
(petites salissures)

150/200 €

279

MASCII, Jean (1926-2003)
SHALAKO
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «SHALAKO».
Signée en haut à droite.
Film sorti en 1967, réalisé par Edward Dmytryk avec Sean Connery, Brigitte Bardot et Stephen Boyd.
Dimensions : 50 x 65 cm.
(traces de colle aux marges)

200/300 €

280

MASCII, Jean (1926-2003)
PETULIA
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PETULIA».
Signée en haut à gauche.
Film sorti en 1968, réalisé par Richard Lester avec Arthur Hill, Julie Christie et Richard Chamberlain.
On y joint le lettrage peint sur celluloid.
Dimensions : 65 x 47 cm.
(traces de scotch, salissures)

200/300 €

281

MASCII, Jean (1926-2003)
LA MARCHÉ SUR ROME
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LA MARCHÉ SUR ROME».
Signée en haut à gauche.
Film sorti en 1962, réalisé par Dino Risi avec Vittorio Gassman et Ugo Tognazzi.
Dimensions : 64 x 48 cm.
(petites tâches).

150/200 €



282

MASCII, Jean (1926-2003)
LA MONTAGNE DES 9 SPENCER
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LA MONTAGNE DES 9 SPENCER».
Signée en bas à gauche.
Film sorti en 1963, réalisé par Delmer Daves avec Henry Fonda et Maureen O'Hara.
Dimensions : 64,5 x 48 cm.
(petites salissures)

150/200 €



283

MASCII, Jean (1926-2003)
HELENE REINE DE TROIE
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «HELENE REINE DE TROIE».
Signée en haut à droite.
Film sorti en 1963, réalisé par Giorgio Ferroni avec Marc Forest, Yvonne Furneaux, Massimo Serato et Pierre Cressoy.
Dimensions : 79,5 x 59 cm.
(traces d'humidité)

200/300 €



284

MASCII, Jean (1926-2003)
L'APPARTEMENT DES FILLES
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «L'APPARTEMENT DES FILLES».
Signée en bas à gauche.
Film sorti en 1963, réalisé par Michel Deville avec Mylène Démongeot et Sami Frey.
Dimensions : 64 x 48 cm.
(petites tâches, traces de doigts)

200/300 €

285

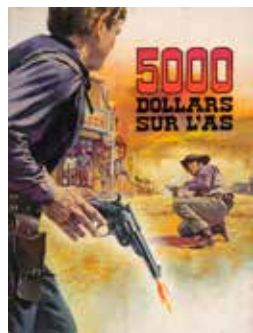
MASCII, Jean (1926-2003)
PATROUILLEURS
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PATROUILLEURS».
Signée en haut à droite.
Film sorti en 1963, réalisé par Leslie H. Martinson avec Cliff Robertson, Ty Hardin et James Gregory.
Dimensions : 64,5 x 48,5 cm.

200/300 €

286

MASCII, Jean (1926-2003)
5000 DOLLARS SUR L'AS
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «5000 DOLLARS SUR L'AS».
Signée en haut à droite.
Film sorti en 1964, réalisé par Alfonso Balcázar avec Robert Wood, Angelo Francesco Lavagnino et Fernando Sancho.
Dimensions : 53 x 40 cm.

200/300 €



287

MASCII, Jean (1926-2003)
PRISONNIERE DU DESERT
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PRISONNIERE DU DESERT».
Signée en haut à droite.
Film sorti en 1956, réalisé par John Ford avec John Wayne, Jeffrey Hunter et Natalie Wood.
Dimensions : 54 x 40 cm.
(traces d'humidité par endroit)

300/400 €

288

MASCII, Jean (1926-2003)
CHEYENNES
Ensemble de deux illustrations conjointes à la gouache sur carton pour l'affiche du film «CHEYENNES».
Signées.
Film sorti en 1964, réalisé par John Ford avec Sean McClory, Richard Widmark et Karl Malden.
Dimensions : 64,5 x 48,5 cm (chaque).

300/500 €





289

SINCLARE (XXème)
PARIS CHAMPAGNE
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PARIS CHAMPAGNE». Signée en bas à droite. Film sorti en 1964, réalisé par Pierre Armand avec Philippe Gasté, Jean Lefebvre et Raymond Pierson. Dimensions : 80 x 60 cm. (petites usures)

200/300 €

290

THE SOUND OF MUSIC
LA MELODIE DU BONHEUR
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «LA MELODIE DU BONHEUR». Film sorti en 1965, réalisé par Robert Wise avec Christopher Plummer, Julie Andrews, Eleanor Parker et Richard Haydn. Dimensions : 74,5 x 56 cm. (salissures, rouille)

200/300 €

291

MASCII, Jean (1926-2003)
PLEINS FEUX SUR STANISLAS
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PLEIN FEU SUR STANISLAS». Signée en haut à droite. Film sorti en 1965, réalisé par Jean-Charles Dudrumet avec Jean Marais, Nadja Tiller, André Luguet et Bernadette Lafont. Dimensions : 64,5 x 49 cm. (petites salissures)

200/300 €

292

Charles RAU (1915-2016)
PASSEPORT POUR L'OUBLI
Illustration à la gouache sur carton pour l'affiche du film «PASSEPORT POUR L'OUBLI». Signée en bas à gauche. Film sorti en 1966, réalisé par Val Guest avec David Niven, Françoise Dorléac et John Le Mesurier. Dimensions : 79 x 60 cm. (petites salissures)

200/300 €

The End

BILAL, CUVELIER, DUPA, FRANQUIN,
GAZZOTTI, GÖTTING, HERGÉ, JIJÉ, LAMBIL,
LOUSTAL, MARTIN, MOEBIUS, MORRIS,
PELLERIN, PRATT, RABIER, ROSINSKI,
SCHUITEN, UDERZO, WALTHERY,...

*Autant d'auteurs majeurs
qui n'attendent qu'à
retrouver leur place dans
nos prochaines ventes !*

À venir chez MILLON

VENTE ONLINE

Octobre/
Novembre 2025

VENTE SÉLECTIVE

Fin Janvier
2026

Chez MILLON, nous prenons soin de vos
collections, avec expertise et passion.

A close-up photograph of a pear-shaped diamond ring. The central stone is a large, pear-shaped brilliant-cut diamond. The band is set in yellow gold and features a pavé setting of smaller diamonds along its length. The ring is shown from a side profile, highlighting the curve of the band and the facets of the main stone.

A tiger-shaped brooch with a large green oval stone. The tiger is made of a dark material with gold-colored stripes and is positioned as if walking over the stone. The stone is a large, smooth, green oval.

[illegible]

CONDITIONS DE VENTE

EXTRAIT des Conditions Générales de Vente avec renvois aux CGV du site internet 2025

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche défini comme suit :

23,58 % HT soit 28,53 % TTC*
***TVA belge applicable de 21 %**

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :
3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de

vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).
Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.
*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : NEUFILIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;
Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

MILLON²⁰²⁴

BENELUX

MILLON OFFRE À VOS PIÈCES LA VISIBILITÉ INTERNATIONALE QU'ELLES MÉRITENT .

DES EXPERTS PROCHES DE VOUS, UNE VISIBILITÉ MONDIALE. ESTIMATIONS GRATUITES
ET CONFIDENTIELLES DE VOS ŒUVRES D'ART ET OBJETS DE LUXE, DIRECTEMENT CHEZ VOUS.



ADJUGÉ :

BRACELET : 25 000 €

ROLEX OYSTER : 35 000 €

GALLÉ : 35000€

**GAE AULENTI
POUR ARTEMIDE: 1200 €**



Art, bijoux, objets de prestige : nos spécialistes viennent à vous pour révéler le vrai potentiel de vos œuvres. Avec plus de 300 ventes spécialisées par an et une présence en **Belgique**, en **France**, en **Italie** et en **Asie**, Millon donne à vos pièces la portée qu'elles méritent. **Valorisons ensemble ce qui a de la valeur. Contactez-nous dès aujourd'hui.**

+32 (0) 456 07 11 40
benelux@millon.com
www.millon.be

MILLON
AUCTION
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI

**Rue Blaes, 30-32 / 1000
Bruxelles**



BD

DUPLEX

Paris — Bruxelles

Samedi 27 septembre 2025

14h

MILLON Tel. +33 (0)7 70 33 09 42

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BID FORM
ajacquemard@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom / Name and first name

Adresse / Address

C.P. Ville

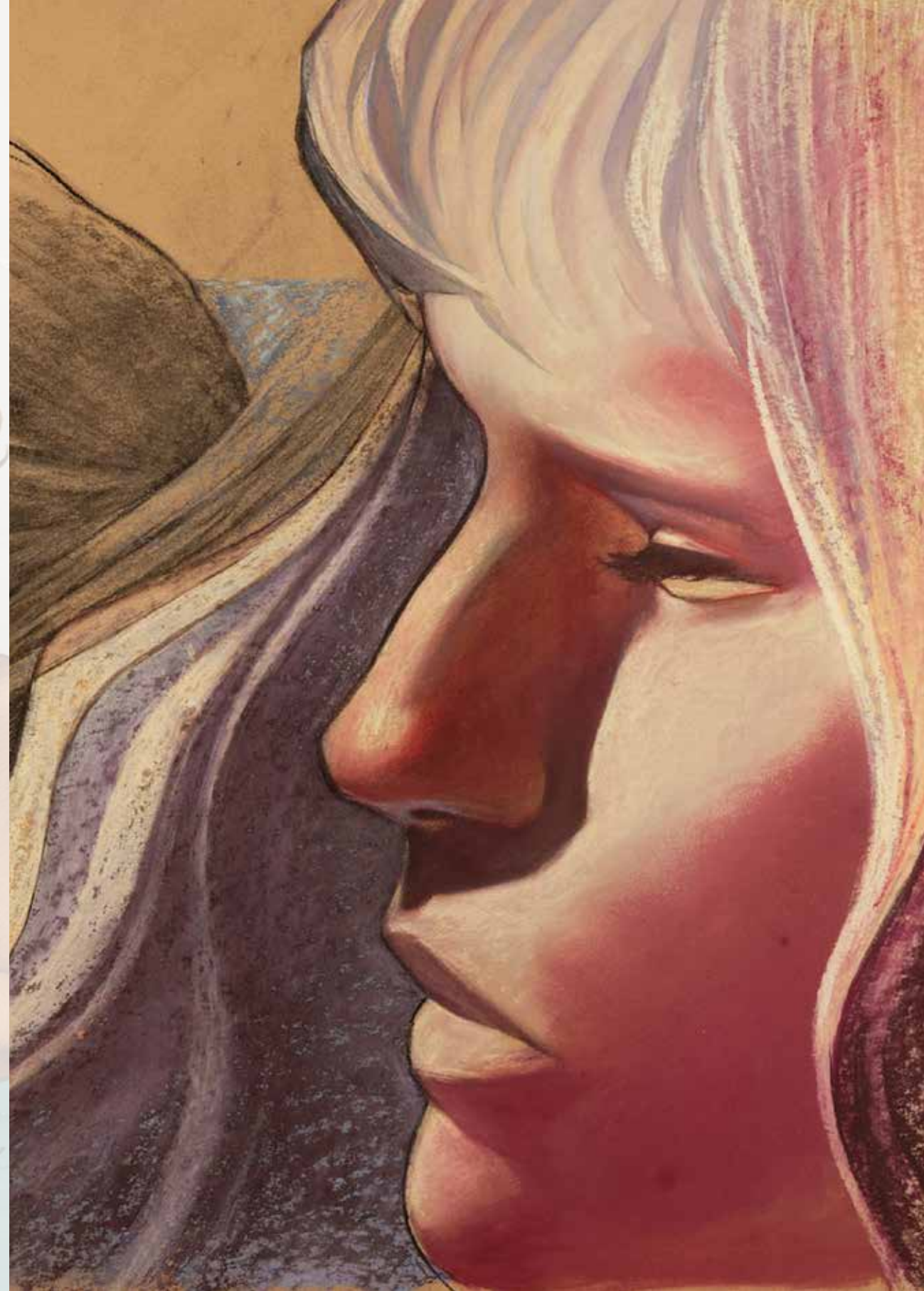
Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





MILLON
AUCTION
GROUP

www.millon.com

PARIS - BRUXELLES - MILAN - NICE