

MILLON<sup>32</sup>

Lundi 1<sup>er</sup> décembre 2025 - 14h  
Hôtel Drouot  
Expert : Cécile Ritzenthaler

ART  
MODERNE



Lundi 1<sup>er</sup> décembre 2025  
Paris

---

Drouot Salle 1

14h

---

**Expositions publiques**  
Samedi 29 novembre de 11h à 18h  
Lundi 1<sup>er</sup> décembre de 11h à 12h

**Exposition privée sur rendez vous**  
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris du  
lundi 17 novembre au jeudi 27 novembre 2025

---

Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)



## ART MODERNE

### EXPERT ART MODERNE



Cécile **RITZENTHALER**  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36  
critzenthaler@millon.com



Alexandre  **MILLON**  
Commissaire-priseur  
  
Président  
MILLON AUCTION GROUP

**Nos bureaux permanents d'estimation**  
MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS  
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

### LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora **ALIX**  
Isabelle **BOUDOT de LA MOTTE**  
Cécilia de **BROGLIE**  
Delphine **CHEUVREUX-MISOFFE**  
Clémence **CULOT**  
Cécile **DUPUIS**

George **GAUTHIER**  
Mayeul de **LA HAMAYDE**  
Sophie **LEGRAND**  
Quentin **MADON**  
Nathalie **MANGEOT**  
Alexandre  **MILLON**

Juliette **MOREL**  
Paul-Marie **MUSNIER**  
Cécile **SIMON-L'ÉPÉE**  
Lucas **TAVEL**  
Paul-Antoine **VERGEAU**

### LE DÉPARTEMENT



Alix **CASCIELLO**  
Directrice de département  
Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
artmoderne@millon.com



Ségolène **NOTARIANNI**  
Clerc spécialisé  
Tel +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com



Margaux **BRUNETEAU**  
Clerc spécialisé  
Tél +33 (0)1 47 27 76 72  
moderne@millon.com



Informations générales  
de la vente  
**artmoderne@millon.com**  
**T +33 (0)1 47 27 76 72**

Rapports de condition / Ordre d'achat Visites privées sur rendez-vous  
(à l'étude ou en visio)

**artmoderne@millon.com • T +33 (0)1 47 27 76 72**  
*Condition report, absentee bids, telephone line request*

# ART MODERNE

Au cœur des révolutions du XX<sup>e</sup> siècle

Ils ont brisé les règles, ouvert les formes, inventé une autre manière de voir.

Les artistes du XX<sup>e</sup> siècle ont transformé la peinture, et leurs œuvres continuent d'animer le marché comme elles ont animé leur temps.

**MAG** défend cette modernité vivante. Celle qui relie les avant-gardes aux grands courants, de la figuration libre à l'abstraction, du surréalisme à l'expression la plus intime.

Notre réseau international – Paris, Bruxelles, Milan, Nice, Hanoï – redonne de la valeur à chaque œuvre. Là où la reconnaissance des collectionneurs rencontre l'énergie des enchères.

Présenter, révéler, transmettre : faire dialoguer le passé et le présent, c'est aussi notre manière d'écrire le futur du marché de l'art moderne.

Quelques adjudications récentes :

- Lucio Fontana  
"Concetto spaziale, Attese" 1966  
**640 000 €**
- Giorgio de Chirico  
"Piazza d'Italia" 1953  
**448 000 €**
- Alexandre Calder  
"Nu aux mains croisées"  
**520 000 €**



**“L’ART MODERNE, C’EST CE QUI NE CESSE DE RECOMMENCER.” — JEAN COCTEAU**

DE PARIS À MILAN  
UNE NOUVELLE  
SYNERGIE  
STRATÉGIQUE  
POUR REDÉFINIR  
LE MARCHÉ  
EUROPÉEN DE  
L’ART MODERNE

Cécile RITZENTHALER  
Expert  
Alix CASCIELLO  
Directrice de département  
Ségolène NOTARIANNI  
Clerc spécialisé  
Margaux BRUNETEAU  
Clerc spécialisé

[artmoderne@millon.com](mailto:artmoderne@millon.com)  
+ 33 01 47 27 56 52

• PARIS •

Freddy BATTINO  
Expert et Chef de département  
Erica RISSO  
Specialist  
Serena MARCHI  
Specialist  
Elena PASQUALINI  
Specialist  
Federica SAMPIETRO  
Assistant

[arte.moderna@ponteonline.com](mailto:arte.moderna@ponteonline.com)  
+ 39 02 8631497

• MILAN •

**MILLON**  
AUCTION  
GROUP

LE NOUVEAU LEADER EUROPEEN  
DES ENCHÈRES INDÉPENDANTES



# SOMMAIRE

XIX <sup>e</sup> Siècle .....	p. 8
Tournant de siècle XIX <sup>e</sup> – XX <sup>e</sup> siècles .....	p. 16
Les Modernes.....	p. 32
Œuvres graphiques.....	p. 62
Collection de Monsieur J.....	p. 68
Collection de Monsieur et Madame.....	p. 90
D'une collection particulière.....	p. 96
D'une collection parisienne .....	p. 102
Collection Tériade .....	p. 104
Post-War .....	p. 112
Conditions de vente.....	p. 142
Ordres d'achat .....	p. 144

# INDEX

ADRION Lucien .....	42	LEGER Fernand .....	71
BARNOIN Henri Alphonse.....	17	LEPINE Stanislas.....	5
BEAUFREERE Adolphe Marie .....	19	LHOTE André.....	45 ; 46 ; 66 ; 67 ; 88
BERNARD Emile .....	59	LUCAS Y VILLAMIL Eugenio.....	4
BISSIERE Roger .....	38	LUCE Maximilien .....	29 ; 30
BONNARD Pierre.....	31	MAILLOL Aristide .....	11
BOUDIN Eugène Louis .....	54	MARTIN Henri .....	28
BURNAT-PROVINS Marguerite.....	63	MAUFRA Maxime .....	25
CARRIERE Eugène.....	10	MIRÓ Joan .....	104
CASORATI Felice .....	37	MODIGLIANI Amedeo .....	64
CASSATT Mary.....	57	MÖLL Oskar.....	32 ; 33
CHARRETON Victor.....	20 ; 23	MONET Claude .....	56
COCTEAU Jean .....	69	MONTEZIN Pierre Eugène .....	21 ; 22
CORTES Edouard .....	18	MÜHL Roger.....	135
DAMOYE Pierre-Emmanuel.....	6	OGUISS Takanori.....	120
DERAIN André.....	36 ; 48 ; 49	PICABIA Francis .....	83
DOMERGUE Jean Gabriel.....	118 ; 122-125	PICASSO Pablo .....	58
DOMINGUEZ Oscar.....	52	PINCHON Robert Antoine .....	26
DUFRESNE Charles.....	34	PISSARRO Hugues Claude.....	138 ; 139
FINI Leonor .....	126 ; 127	PRUNA O'CERANS Pedro.....	39
FLANDRIN Jules Léon .....	15	RIMBERT René.....	51
FOUJITA Leonard Tsuguharu.....	73-82	RODIN Auguste .....	50
GALIEN-LALOUE Eugène .....	16	ROUAULT Georges .....	91-97
GEN PAUL .....	70 ; 89	SCHWABE Carlos .....	12
GIACOMETTI Alberto .....	102, 103	SELIGMANN Kurt .....	53
GLEIZES Albert .....	72	SERUSIER Paul .....	60-62
GRANET François Marius .....	1	SIGNAC Paul .....	84-87
GROMAIRE Marcel .....	27 ; 68	SINGIER Gustave .....	128
GUILLAUMIN Armand .....	24	SOUVERBIE Jean .....	119
HAMBOURG André .....	90 ; 136 ; 137	SUE Louis .....	134
HELION Jean .....	100	SURVAGE Léopold .....	99
ICART Louis .....	40 ; 41	TANAKA Yasushi .....	35
JACQUET Gustave .....	2	TOFFOLI Louis .....	129-133
JONGKIND Johan-Barthold .....	55	UTRILLO Maurice .....	47
KHODOSSIEVITCH-LEGER Nadia .....	121	VALMIER Georges .....	101
LACOMBE Georges .....	98	VAN DONGEN Kees .....	44
LAPICQUE Charles .....	105-117	VLAMINCK Maurice de .....	43
LEBASQUE Henri .....	7 ; 65	WEGENER Gerda .....	13
LEBOURG Albert Marie .....	14	ZIEM Félix .....	3 ; 7 ; 8

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François **LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.co

Sebastien **SANS**  
Pôle Graphisme

Louise **SERVEL**  
Pôle Réalisation - Vidéo

## STANDARD GÉNÉRAL

Isabelle **SCHREINER**  
+ 33 (0) 47 26 95 34 standard@millon.com

## XIX<sup>e</sup> SIÈCLE



1

François Marius GRANET  
(1775-1849)

*Clair de lune à la villa*

*Aldobrandini à Frascati*

Huile sur toile

25 x 33 cm

Signé en bas à droite

Granet

2 000 / 3 000 €



2

Gustave JACQUET  
(Paris 1846 - 1909)

*Jeune femme au ruban mauve*

Huile sur panneau une planche non parqueté  
32 x 24 cm

Signé en haut à gauche JG Jacquet

2 000/3 000 €

3

Félix ZIEM

(Beaune 1821 - Paris 1911)

*Bonaparte donnant l'aumône*

Huile sur toile d'origine  
22,5 x 16,5 cm

Non signé

Un certificat d'authenticité de l'Association Félix Ziem sera remis à l'acquéreur.

2 000/2 500 €

4

Eugenio LUCAS y VILLAMIL  
(Madrid 1858 - 1918)

*Scène de rue animée*

Huile sur panneau une planche non paqueté  
32,5 x 21,5 cm

Signé en bas à droite Lucas

1 000/1 200 €



5

Stanislas LEPINE  
(1835 - 1892)

*Paysage à la rivière à Robinson*

Huile sur toile  
25 x 34cm

Signé en bas à droite S Lepine

2 000/2 500 €

6

Pierre-Emmanuel DAMOYE  
(Paris 1847- 1916)

*Paysage, bords de rivière*

Huile sur panneau une planche non parqueté,  
biseauté  
32,5 x 60 cm

Signé et daté en bas à droite E Damoye 91

1 500/2 000 €

## Henri LEBASQUE (1865 - 1937)



7

**Henri LEBASQUE**  
(Champigné 1865 - Le Cannet 1937)  
*Deux fillettes au bord de l'eau, vers 1904*

Huile sur toile  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite H Lebasque

Une copie du certificat de Denise Bazetoux du 18 juillet 2000 sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Vente Christie's, Londres, 5 février 2002, n°162  
Collection particulière

**Bibliographie**  
reproduit au catalogue raisonné de Denise Bazetoux, tome 1 n°186 p.96

**15 000/20 000 €**

## Félix ZIEM (1821 - 1911)



8

**Félix ZIEM**  
(Beaune 1821 - Paris 1911)  
*Gondoles sur la lagune, le soir*

Huile sur toile d'origine  
53 x 90 cm  
Signé en bas à droite Ziem

Un certificat de l'Association Félix Ziem sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Vente Tableaux 23 juin 2008 Cornette de Saint Cyr Paris

**8 000/10 000 €**

9

**Félix ZIEM**  
(Beaune 1821 - Paris 1911)  
*Couché de soleil sur l'étang*

Huile panneau une planche parqueté  
35,5 x 56 cm  
Signé en bas à gauche Ziem

Un certificat d'authenticité de l'Association Félix Ziem sera remis à l'acquéreur.

**1 500/2 000 €**

## Eugène CARRIERE (1849 - 1906)



10

Eugène CARRIERE  
(Gournay 1849 - Paris 1906)

*Portrait de femme*

Huile sur toile d'origine  
41 x 33 cm

Cachet de la signature en bas à droite Eugène Carrière

Un certificat de Madame Véronique Bonnet Nora sera remis  
à l'acquéreur

**8 000/12 000 €**

## Aristide MAILLOL (1861-1944)



11

Aristide MAILLOL  
(Banyuls-sur-mer 1861-1944)

*Saint Cuthbert, vers 1890*

Huile sur toile d'origine (doublée d'une gaze)  
73,5 x 92 cm

Signé et annoté en bas à gauche Maillol d'après Duez  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de  
toiles M. Chabod Rue Jacob

Un certificat de Monsieur Olivier Lorquin sera remis à  
l'acquéreur.

**15 000/20 000 €**

# TOURNANT DE SIÈCLE XIXE - XXE SIÈCLES



12

Carlos SCHWABE  
(Altona 1866 - Avon  
1926)

*Jeune femme assise*  
Peinture sur velin remplie  
sur carton  
18,5 x 13,5 cm et 12,5 cm  
de diamètre pour le sujet  
Signé en bas au centre  
Carlos Schwabe

Nous remercions Monsieur  
Jean David Jumeau-  
Lafond de nous avoir  
confirmé l'authenticité de  
cette oeuvre

5 000 / 8 000 €

13

Gerda WEGENER  
(Haderslev 1885 -  
Fredericksberg 1940)  
*Femmes au bain*

Aquarelle et crayon sur  
papier calque  
Diamètre 78 cm à la vue  
Signé et daté Gerda  
Wegener 1913 en bas à  
droite.

6 000 / 8 000 €



Albert Marie LEBOURG (1849-1928)



14

Albert Marie LEBOURG  
(1849-1928)

**Vue d'un port**

Huile sur toile d'origine  
31,5 x 58,5 cm

Signé en bas à gauche A Lebourg et localisé Dieppe  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de  
toiles Bry et Cie à Paris

**3 000/5 000 €**

Jules Léon FLANDRIN (1871 - 1947)



15

Jules Léon FLANDRIN  
(Corenc 1871 - 1947)  
*Les Alpes au soleil couchant*

Huile sur toile d'origine  
89 x 130 cm

Signé et daté en bas à gauche Jules Flandrin 1913  
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la galerie Druet 20  
Rue Royale : 7997 Flandrin ... au soleil couchant 89 x 130

**Provenance**  
Collection particulière

**Exposition**  
Galerie Druet, 20 Rue Royale, Paris, Exposition Jules Flandrin,  
lot 18

**6 000/8 000 €**

## Edouard CORTES (1882 - 1969)



16

**Eugène GALIEN - LALOUE**  
(Paris 1854 - Chérence  
1941)  
*Le théâtre de la  
Renaissance*  
Gouache sur carton  
18 x 30,5 cm à la vue et  
19,8 x 32,5 cm  
Signé en bas à gauche E  
Galien - Laloue

1 500 / 2 000 €

17

**Henri Alphonse  
BARNOIN**  
(1882-1940)  
*Voiliers dans un port*  
Huile sur panneau  
37,5 x 46 cm  
Signé en bas à droite H  
Barnoin  
Porte au dos une  
ancienne étiquette  
manuscrite mentionnant  
Henri Barnoin Médaille  
honorifique en 1904  
Médaille d'argent en 1921  
Médaille d'argent en 1923  
Prix des paysagistes en  
1933 Médaille d'or en  
1935/Georges Guilloux  
conservateur du Musée de  
Saint Nazaire

600 / 800 €

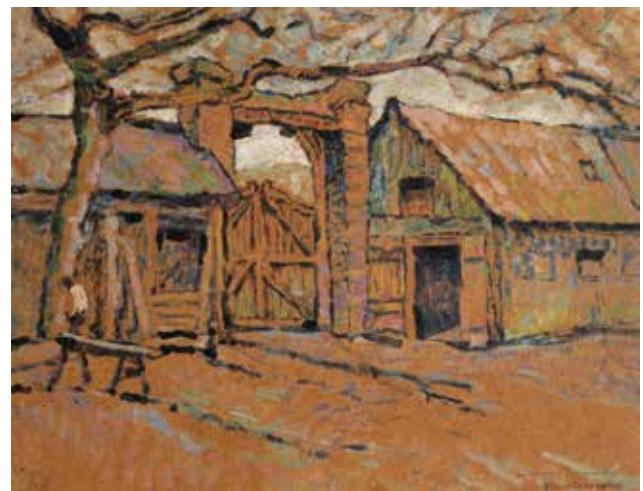


18

**Edouard CORTES**  
(Lagny sur Marne 1882 - 1969)  
*Nuit parisienne*  
Huile sur toile d'origine  
65 x 50 cm  
Signé en bas à droite Edouard Cortes  
(Restaurations)

Un certificat du Comité Édouard CORTÈS sera remis à l'acquéreur. Ce tableau sera inclus au Catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Édouard CORTÈS en préparation

15 000 / 20 000 €



19

**Adolphe Marie BEAUFREIRE**  
(Quimperle 1876 - Lamor Plage 1960)  
*Chaumière en bordure de mer*  
Huile sur papier marouflée  
15,7 x 25,6 cm  
Signé en bas à droite A Beaufr re

**Provenance**  
Vente La Bretagne et ses peintres «30 ans de peintures bretonnes», Me Thierry-Lannon, 21 déc. 2003  
(S.V.V.) Brest, France  
Collection de Monsieur J.

**3 000 / 5 000 €**

20

**Victor CHARRETON**  
(Château de Bourgoin 1864 - Clermont-Ferrand 1936)  
*Le portail à Pont Aven*  
Technique mixte sur carton  
37 x 46 cm  
Signé en bas à droite et dédicacé Ee souvenir bien amical Victor Charreton  
Porte au dos une mention manuscrite Le portrait à Pont Aven

**1 200 / 1 500 €**

**Nous remercions**  
Monsieur Laurent Chatin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Bibliographie**  
Robert et Bertrand Chatin, Victor Charreton: Catalogue raisonné, Tome I, La Sauvetat, 1995, n 973



21

**Pierre Eugène MONTEZIN**  
(Paris 1874- Mo llan sur Mer 1946)  
*Pluie   Bessé sur Braye*  
Huile sur toile d'origine  
75,5 x 75 cm  
Signé en bas à gauche Montezin  
Porte au dos sur le châssis la mention manuscrite Pluie   Bessé sur Braye

Nous remercions Monsieur Cyril Klein Montezin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

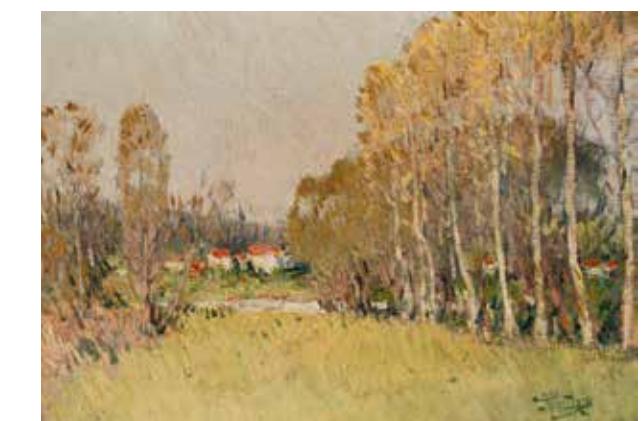
**4 000 / 6 000 €**

22

**Pierre Eugène MONTEZIN**  
(Paris 1874- Mo llan sur mer 1946)  
*Paysage aux bouleaux, vers 1920-1925*  
Huile sur toile d'origine  
32 x 44,5 cm  
Signé en bas à droite Montezin

Nous remercions Monsieur Cyril Klein Montezin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**2 500 / 3 500 €**



23

**Victor CHARRETON**  
(Château de Bourgoin 1864 - Clermont-Ferrand 1936)  
*Le ciel, neige à Murol*  
Huile sur carton  
46 x 70 cm  
Signé en bas vers la gauche Victor Charreton  
Porte au dos une mention manuscrite Ciel neige à Murols

Nous remercions Monsieur Laurent Chatin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Bibliographie**  
Robert et Bertrand Chatin, Victor Charreton: Catalogue raisonné, Tome I, La Sauvetat, 1995, n 813

**3 000 / 5 000 €**



# Armand GUILLAUMIN (1841 - 1927)

*"Nous voici devant les Guillaumin. Des ciels immenses : des ciels surchauffés, où se bousculent des nuages dans la bataille des vents, des pourpres, des mauves et des jaunes"*

De Félix FENEON, "Les Impressionnistes", article paru dans le journal *La Vogue*, 13-20 juin 1886, p. 395.

Armand Guillaumin est l'un des chefs de fil de l'Ecole de Crozant, un groupe d'artistes qui représentaient les paysages de la Creuse. Il est également un membre fondateur du mouvement impressionniste, peignant aux côtés de Paul Cézanne, Camille Pissarro et Pierre-Auguste Renoir etc.

Le parcours d'Armand Guillaumin est loin d'être ordinaire. Dès son plus jeune âge, alors qu'il vit à Moulins, il commence à s'intéresser à la peinture. Mais, à partir de son installation à Paris en 1857, et ce jusqu'en 1891, il laisse la peinture de côté afin de gagner sa vie, d'abord comme commis dans la boutique de lingerie de son oncle, puis pour le chemin de fer Paris-Orléans, ou encore creuse le soir pour le service des Ponts et Chaussées. Malgré ce dur labeur, il peint sans relâche et expose au Salon des Refusés en 1863, avec un groupe d'artiste bientôt surnommés les « Impressionnistes », et participe à six des huit expositions collectives impressionnistes. Guillaumin était également un ami proche de Vincent van Gogh, avec qui il avait en commun des tableaux aux couleurs vives combinées à un travail de peinture au pinceau, comme en témoignent les lots que nous présentons en vente. En 1891, Guillaumin gagne 100 000 francs à la loterie nationale et peut enfin quitter son emploi afin de se consacrer à plein

temps à son art. Cette somme lui permet de s'installer définitivement dans la Creuse. A l'instar de Claude Monet, qui a également peint dans la région, Guillaumin a souvent peint au même endroit, dans des conditions atmosphériques différentes et à des moments différents de la journée.

Ce qui reste constant dans les paysages de Guillaumin à Crozant, c'est l'absence presque totale de vie et de présence humaine, comme si le paysage se suffisait, contrairement à ses paysages urbains antérieurs. Tout comme Monet, Guillaumin était aussi fasciné par la région, qui représentait pour eux deux la forme la plus pure de la nature ; une région que la modernité, le progrès et l'industrialisation n'avaient pas encore envahie. Le paysage offrait des vues spectaculaires et isolées dans lesquelles l'artiste pouvait peindre des représentations transcendantales de la nature grâce à l'utilisation de couleurs contrastées et complémentaires. Les œuvres produites par Guillaumin à la fin des années 1890 allaient considérablement influencer les artistes de la génération suivante. En effet, l'évolution de sa technique, de la première période réaliste à l'approche impressionniste, l'a placé au centre du développement de l'art postimpressionniste des années qui lui ont succédé, ce qui en fait un peintre incontournable de cette période.



24

Armand GUILLAUMIN  
(Paris 1841- Orly 1927)

*La Roche de l'Écho, Crozant, vers 1910*

Huile sur toile  
65 x 81 cm  
Signé en bas à gauche Guillaumin

Cette œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par les membres du Comité Guillaumin (Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri, Jacques de la Béraudière).

#### Provenance

Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste).  
Collection particulière, France (par descendance); vente, May & Associées, Roubaix, 9 novembre 2020, lot 146.  
Art Moderne Online Auction 22159, Christie's Paris, 11-24 octobre 2023, lot 708.  
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire.

20 000 / 25 000 €



## Maxime MAUFRA (1861 - 1918)



25

**Maxime MAUFRA**  
(Nantes 1861 - Poncé sur le Loir 1918)  
*Femme dans un paysage à Magot*

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé et daté M. Maufra 1901

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet,  
Porte sur le châssis le numéro à la craie bleue 10992 ainsi qu'une  
ancienne étiquette manuscrite mentionnant: 14139 Maufra gelée  
blanche à Morgat (1901) ph 10992

**Provenance**  
Galerie Durand Ruel  
Collection particulière

**Bibliographie**  
Arsène Alexandre, Maxime Maufra, peintre marin et rustique  
(1861-1918), Paris, 1926, cité année 1901, page 202, non reproduit

**25 000/35 000 €**

## Robert Antoine PINCHON (1886 - 1943)



26

**Robert Antoine PINCHON**  
(Rouen 1886 - Bois-Guillaume 1943)  
*Etretat, la Manne-Porte*

Huile sur toile d'origine

60 x 81 cm.

Signé en bas à gauche Robert A. Pinchon

Un certificat de Philippe Cézanne du 18 avril 1992 sera  
remis à l'acquéreur

**Provenance**  
Collection particulière

**Exposition**  
Musée des Beaux Arts de Caen, 1994, exposition Désir de  
Rivage page 155

**Bibliographie**  
A. Letaillier, Robert Pinchon, Edition Connivence, 1990,  
pages 140-141.

**15 000/20 000 €**

## Marcel GROMAIRE (1892 - 1971)

Rue de Vaugirard (1910) de Marcel Gromaire incarne le Paris du début du XXe siècle. Indissociable de l'époque qu'elle représente, cette œuvre recèle une profonde originalité qui témoigne de l'élaboration par Gromaire de nouveaux modes de représentation, en phase avec l'expérience de la vie moderne dans la France de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Remarquable paysage urbain, Rue de Vaugirard illustre les inventions picturales novatrices qui ont fait la renommée de nombreux artistes tels que Gromaire mais aussi Caillebotte, Pissarro, Monet, Vuillard, etc.

À la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle, les peintres comme Gromaire réalisent plusieurs toiles explorant des points de vue inédits et la confrontation entre espaces intérieurs et extérieurs dans la ville nouvelle. Ces scènes, vues d'une fenêtre, témoignent de la transformation de Paris à cette époque et de l'effervescence des rues. En effet, dans le cadre des réformes ambitieuses introduites par Napoléon III dans les années 1860, Georges-Eugène Haussmann fut chargé de concevoir une reconfiguration radicale de la ville. De nombreux quartiers de la ville médiévale furent rasés pour faire place à un vaste réseau de rues rectilignes, d'avenues et de boulevards. L'« haussmannisation » de Paris, aujourd'hui considérée comme le précurseur de l'urbanisme moderne, donna le ton à la vie moderne. Les larges boulevards haussmanniens incarnèrent la modernité parisienne et furent le théâtre de ces instants fugaces et éphémères qui constituaient l'essence même de la ville rénovée.

Dans Rue de Vaugirard, l'artiste adopte un point de vue dominant la ville animée. La perspective plongeante est accentuée par une partie de l'architecture de l'immeuble sur le bord gauche, renforçant la hauteur du point de vue. De sa fenêtre, Gromaire bénéficie d'une grande liberté pour observer et manipuler la perspective du bas vers le haut de la composition, le tout dans une grande modernité. Il ne cherche pas à retrancrire exactement ce qu'il aperçoit, mais plutôt à dépeindre des silhouettes, des ombres sur un sol mouillé, comme des tâches colorées sur la toile.

27

Marcel GROMAIRE  
(Noyelles-sur-Sambre 1892 - Paris 1971)

Rue de Vaugirard

Huile sur toile

55 x 33 cm

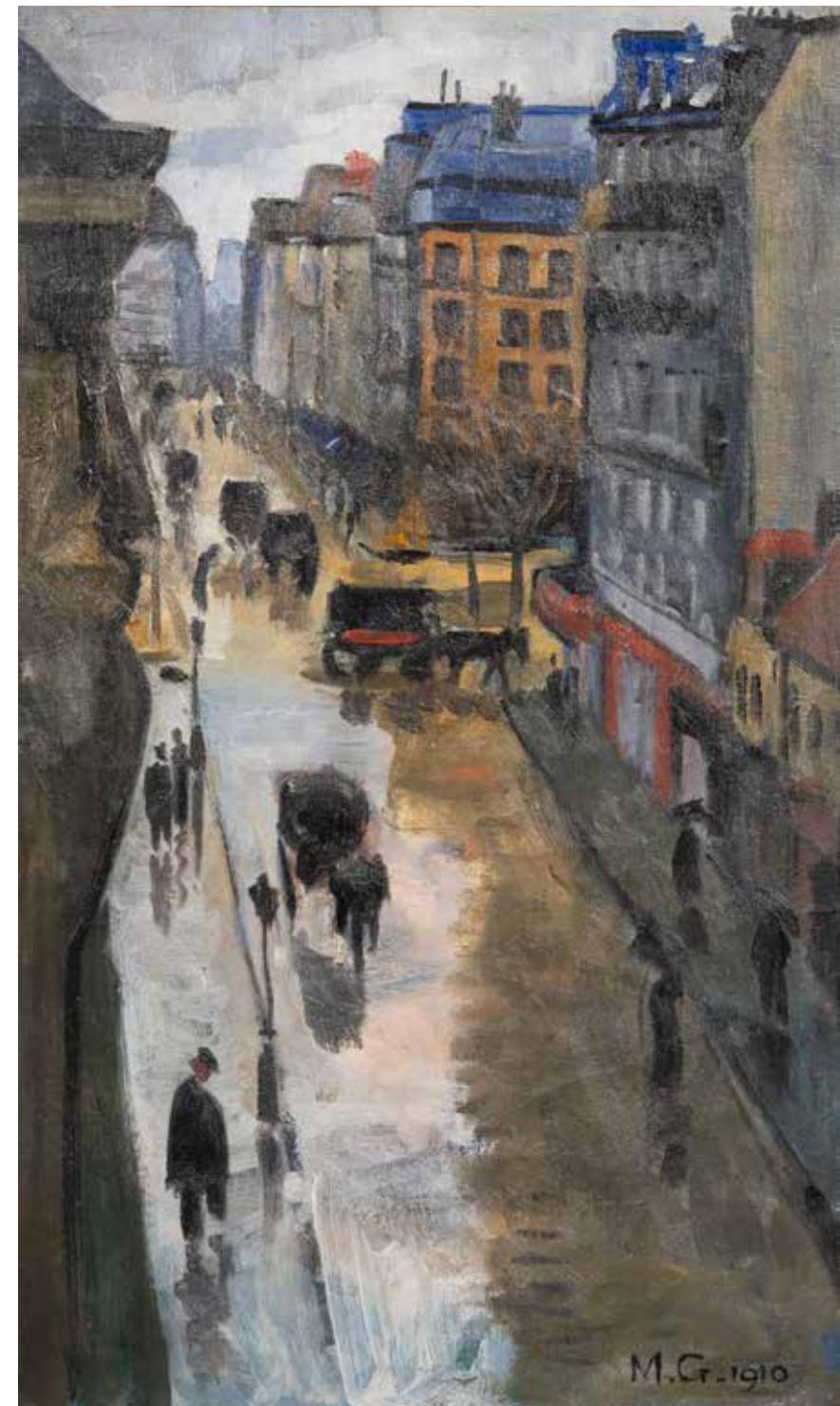
Monogrammé et daté «MG 1910» en bas à droite  
(Restauration)

Don de l'artiste au propriétaire, époux d'une petite fille  
de l'artiste

### Bibliographie

Françoise Chibret- Plausu; Marcel Gromaire, la vie et l'œuvre, catalogue raisonné des peintures, Paris 1993; n°755, reproduit page 262

20 000/30 000 €





Henri MARTIN (1860 - 1943)

28

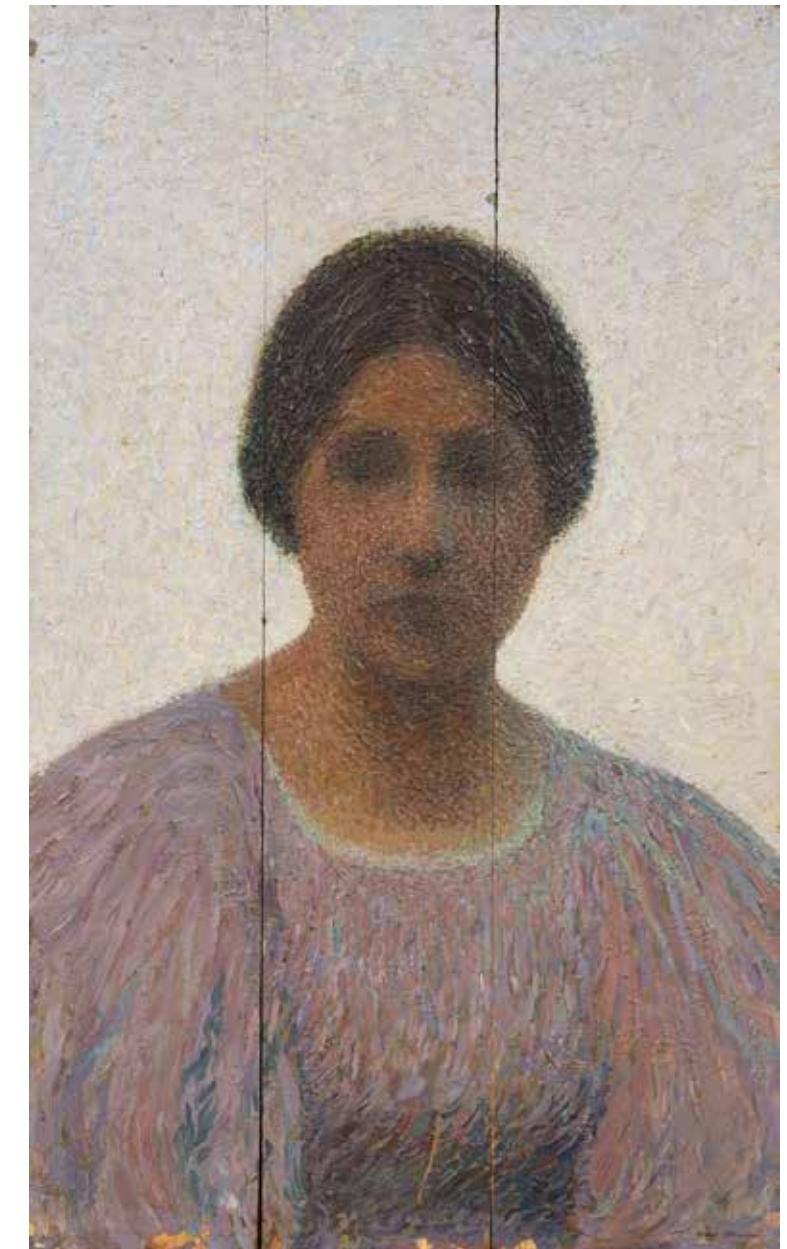
Henri MARTIN  
(Toulouse 1860 - La  
Bastide du Vert 1943)  
*Jeune femme pensive en  
robe rose*

Huile sur panneau 3  
planches contrecollé sur  
un autre panneau  
67,5 x 41,5 cm  
Signé en bas à droite  
Henri Martin  
(Fentes et éclats de  
peinture en bordures)

Un avis d'inclusion  
aux archives destinées  
à l'élaboration du  
Catalogue raisonné de  
l'Œuvre d'Henri Martin,  
actuellement en cours de  
préparation par Madame  
Marie-Anne Destrebecq-  
Martin, sera remis à  
l'acquéreur

Provenance  
Famille de Fontainebleau

10 000/12 000 €



## Maximilien LUCE (1858 - 1941)



29

Maximilien LUCE  
(Paris 1858 - 1941)  
*L'arc en ciel, remorqueur sur la Seine, 1924*

Huile sur toile d'origine

27 x 41 cm

Signé en bas à droite Luce

Au dos de la toile contresigné Luce

Porte au dos sur le châssis l'étiquette: Maximilien Luce (1858-1941) 104. L'arc en ciel, remorqueur sur la Seine, 1924. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et datée (27x41) Certificat du Wildenstein Institute N°570.

### Provenance

Atelier de l'artiste  
Collection Frederic Luce  
Vente Maître Le Houelleur, 15 Avril 2001, n°69  
Vente Maître Francis Dupuy, Honfleur, 16 août 2009  
Acquis lors de cette vente  
Collection particulière

### Bibliographie

Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome III, n°1845; reproduit page 347

5 000/8 000 €

## Maximilien LUCE (1858 - 1941)



30

Maximilien LUCE  
(Paris 1858 - 1941)  
*La vallée de la Seine*

Huile sur carton  
25 x 33 cm à la vue  
27 x 35 cm  
Signée en bas à gauche Luce

### Provenance

Vente Guy Loudmer, Paris 23 Mai 1976, n° 200  
Collection particulière puis par voie de succession

### Bibliographie

Denise Bazetoux, Maximilien Luce catalogue raisonné, Paris, 1996, tome II, n° 72 reproduit page 24

20 000/30 000 €

## Pierre BONNARD (1867 - 1947)

---

31

Pierre BONNARD  
(Fontenay aux roses  
1867 - Le Cannet 1947)

**Paysage**

Aquarelle et rehauts de  
gouache blanche sur  
papier

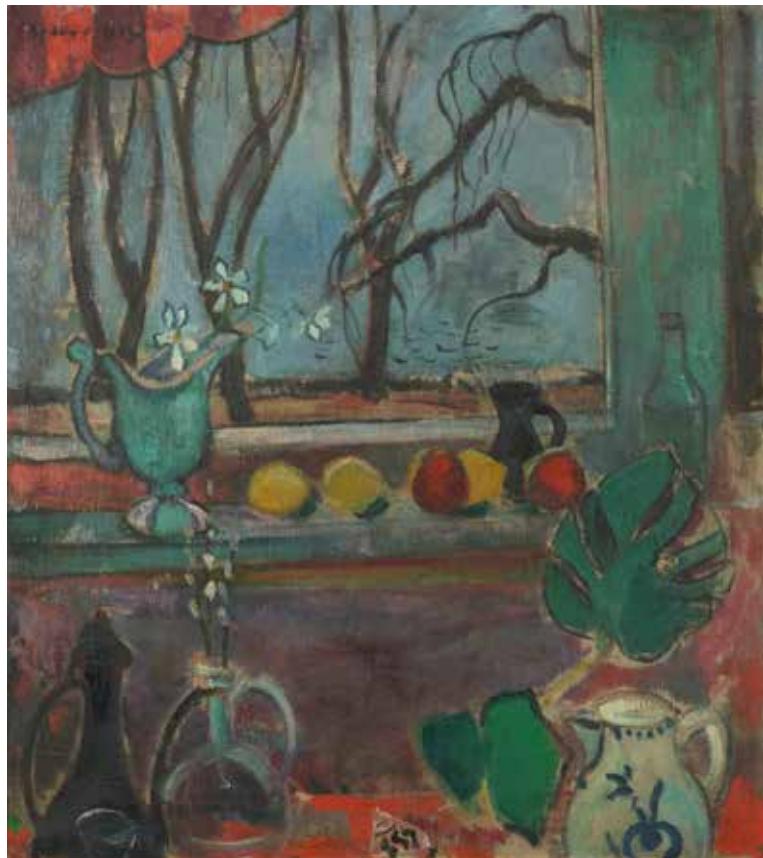
50 x 32,5 cm

Signé en bas à droite  
Bonnard

**40 000/60 000 €**



## Oskar MOLL (1875 - 1947)



32

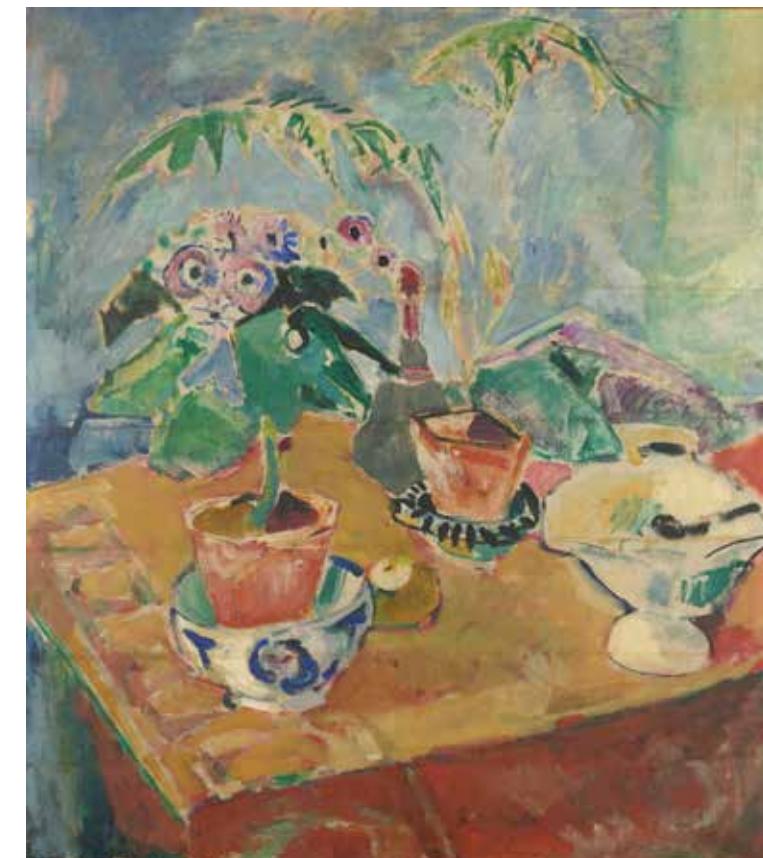
-  
**Oskar MOLL**  
(Brzeg 1875 - Berlin 1947)  
**Composition à la fenêtre et au pichet, 1920**  
Huile sur toile d'origine  
102 x 78 cm  
Signé en haut à gauche Oscar Moll

Nous remercions le Docteur Gerhard Leistner ([www.oskarmoll.info](http://www.oskarmoll.info)) de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Vente Tableaux Modernes, Hauswedell & Nolte, (214); 4 juin 1976,  
n°1109, illustré.  
Collection particulière Frankfort  
Collection particulière

**10 000/15 000 €**

## Oskar MOLL (1875 - 1947)



33

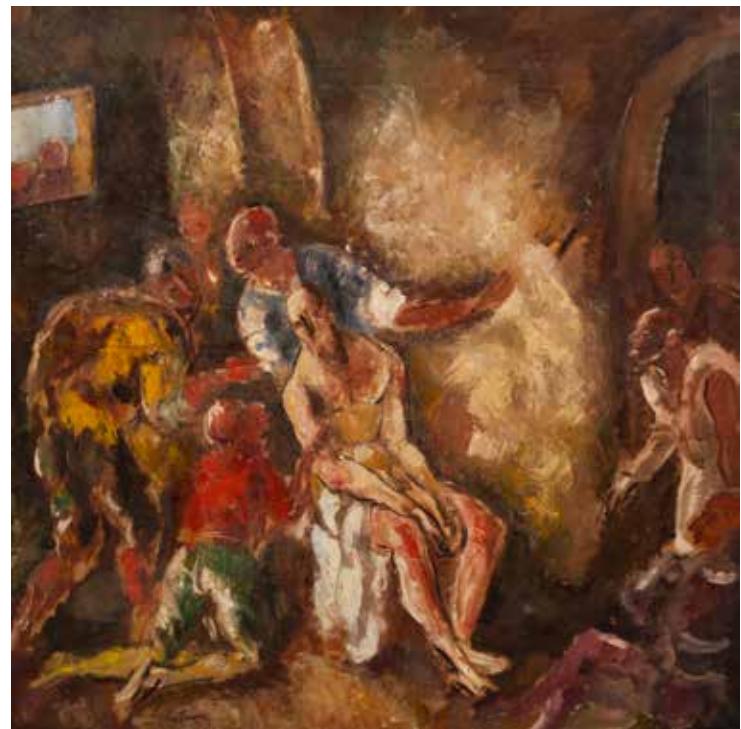
-  
**Oskar MOLL**  
(Brzeg 1875 - Berlin 1947)  
**Composition aux pots de fleurs, au bol blanc et à la pipe, 1917**  
Huile sur toile  
81 x 70 cm  
Signé de manière peu lisible en bas à droite Oscar Moll

Nous remercions le Docteur Gerhard Leistner ([www.oskarmoll.info](http://www.oskarmoll.info)) de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Acquis par la famille Söllhuber, à Frankfort en 1935.  
Collection Erna Söllhuber, Madrid  
Vente tableaux Modernes ( 587); 5 décembre 1981, Lempertz Cologne, n° 567 reproduit page 3  
Collection particulière Frankfort  
Collection particulière

**Bibliographie**  
Cette oeuvre était inscrite dans les archives Salzmann sus n° N en 1980

**10 000/15 000 €**



34

**Charles DUFRESNE**  
(Millemont 1876 - La Seyne  
1938)

*Le Christ aux outrages,  
circa 1926*

Huile sur toile  
99 x 99 cm  
Cachet de la signature en  
bas à gauche Dufresne

Nous remercions Messieurs  
Thomas Dufresne et Jean-  
Charles Dufresne de nous  
avoir confirmé l'authenticité  
de ces œuvres.

**Provenance**  
Collection particulière

**Exposition**  
«Charles Dufresne», Galerie  
Paul Vallotton, Lausanne,  
1972 (reproduite en couleurs  
en couverture du catalogue).

**4 000/5 000 €**



35

**Yasushi TANAKA**  
(Saitama 1886 - Paris 1941)  
*Nu féminin*

Huile sur toile  
156 x 68 cm  
Signé en bas à gauche  
Tanaka  
Titre au dos sur une traverse  
de réemploi l'inscription  
manuscrite peu lisible «...  
nature morte...»

**3 000/4 000 €**

André DERAIN (1880 - 1954)



36

**André DERAIN**  
(Chatou 1880 - Garches  
1954)

*Femme allongue*  
Huile sur toile d'origine  
90 x 72 cm  
Signé en bas à droite A  
Derain

**Provenance**  
Collection Paul Guillaume,  
Paris

Collection Alphonse Bellier,  
Paris

Vente Hôtel Drouot, Paris  
26 juin 1980, n° 267  
Collection particulière  
Vente Tableaux  
Modernes et Tableaux  
Contemporains, Cornette  
de Saint Cyr, Paris, 23 juin  
2008, lot 17

**Exposition**  
Derain, Musée d'Art  
Moderne de Paris 11  
décembre 1954- Janvier  
1955, n°68

**Bibliographie**  
Michel Kellermann , André  
Derain catalogue raisonné  
de l'œuvre peint, Tome II,  
Paris 1996, N° 1095

**25 000/35 000 €**

# Felice CASORATI (1883 - 1963)

l'univers de Felice Casorati, que Carluccio décrit comme « plein comme un œuf », conserve paradoxalement, comme l'a observé Fossati, une perception aiguë du « vide entre les choses ». C'est précisément dans cet intervalle que s'organise la logique singulière de l'artiste : Casorati élabore une manière propre d'installer et de présenter objets et figures, manière qui, dès ses années de formation, prend la forme d'un véritable rituel. Ce rituel repose sur un ensemble de gestes constants, perceptibles malgré les évolutions stylistiques. Parmi ceux-ci, l'énumération occupe une place centrale : une prolifération potentiellement infinie d'éléments qui compose, par exemple, la table énigmatique de Personnages (1910) ou le tapis minutieusement construit de Jeune fille (1912).

Mais cette logique d'accumulation excède la simple juxtaposition d'objets. Elle s'étend à une série de figures féminines réparties en catégories — Vieilles, Jeunes filles, Demoiselles — que l'artiste convoque tour à tour sur la toile. Réunies, elles deviennent le corps symbolique du temps qui s'écoule et, par extension, de la finitude humaine, ainsi qu'en témoignent La Voie lactée (Les Trois Âges) ou Transfiguration (1914). Par-delà la métamorphose thématique, Casorati construit ainsi un véritable motif de la répétition et de la réfraction, qui deviendra l'un des fondements de sa « cérémonie » picturale. Cette répétition structure le rythme, souligne la frontière entre vide et plein et engendre des configurations presque fantasmagoriques. Qu'il mette en scène des choses ou des personnages, Casorati organise ses compositions comme des constellations.



Portrait du peintre italien Felice Casorati dans son atelier au 52 Via Mazzini à Turin en 1963

L'artiste érigé progressivement cette réalité esthétique dans un contexte culturel complexe, au cœur d'une période marquée par de profondes mutations, sans appui familial et en forgeant avec une détermination remarquable à la fois sa personnalité créatrice et son image publique. Autodidacte, il se forme seul à la peinture et accède pourtant très tôt à la reconnaissance institutionnelle puisqu'en 1907 son Portrait, représentant sa sœur Elvira, est sélectionné par le jury de la Biennale de Venise. En 1914, il expose de nouveau à la Biennale et affirme la ligne symboliste de son œuvre avec trois grandes toiles : Transfiguration, L'Arc-en-ciel et La Voie lactée. De celles-ci, seule la figure en bas à gauche de Transfiguration et de La Voie lactée sont parvenues jusqu'à nous, mais grâce à la documentation photographique et la critique publiée par Damerini permettent d'appréhender cet ensemble comme un vaste triptyque qui symbolise, par la lumière claire de la première au ciel sombre et étoilé de la troisième, dans une atmosphère allégorique et onirique, le cycle de la vie.



37

**Felice CASORATI**  
(Novare 1883 - Turin 1963)  
*La Voie lactée, étude*  
Huile sur toile d'origine  
60,5 x 40 cm  
Signé en bas à droite F.Casorati

Nous remercions Monsieur Luigi Cavallo et les Archives Felice Casorati de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité de Monsieur Luigi Cavallo sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est une étude du tableau de plus grand format peint par l'artiste et intitulé «La Via Lattea» (1914-1915), une tempéra sur toile de 174,5 x 138,5 cm, répertoriée au Catalogue Général de Felice Casorati, Volume I, page 206, n°106.

20 000/30 000 €

## Roger BISSIERE (1886 - 1964)



38

Roger BISSIERE  
(Villereal 1886 - Boussierette 1964)  
*Arlequin à la guitare*  
Huile sur toile d'origine  
84 x 57 cm  
Signé vers le bas à droite Bissière  
Une esquisse au dos  
(Légers accidents)

1 500 / 2 000 €



## Pedro PRUNA O'CERANS (1904-1977)

Selon Paul Morand, Pedro Pruna est qualifié comme étant la «dernière découverte de Picasso» (cité in J. Richardson, *A Life of Picasso: The Triumphant Years 1917-1932*, Londres, 1991, p. 279), à la suite d'une visite de l'atelier du peintre par Pedro Pruna et son camarade artiste catalan, le sculpteur Apel·les Fenosa (1899-1988) en 1923. Pruna devient bientôt le protégé de Picasso et est introduit par le maître espagnol sur la scène artistique intellectuelle et avant-gardiste de Paris. Entre 1917 et 1924, Picasso produit des œuvres cubistes pour les décors et costumes de plusieurs ballets dirigés par Serge de Diaghilev. Durant cette période, l'un de ses passe-temps préférés est d'assister aux répétitions de danse des derniers ballets de Léonide Massine, parmi lesquels *Les Matelots* (1925). Costumes, décors et rideaux de scène sont tous l'œuvre de Pedro Pruna, et certains modèles sont aujourd'hui conservés à la Bibliothèque de l'Opéra de Paris, au Victoria and Albert Museum de Londres et dans la collection Howard D. Rothschild à l'université Harvard.

Pruna et Fenosa se montrent tout d'abord réservés vis-à-vis de Picasso mais rapidement naît une solide amitié : Picasso convient avec André Level d'organiser une exposition commune de leurs œuvres à la Galerie Percier en janvier 1924, accompagnée de la publication d'un catalogue préfacé par Max Jacob.

Le style de Pruna, dominé par une palette subtile et empreint d'un fort classicisme, n'est pas sans rappeler la même période chez Picasso. Soutenant Franco durant la guerre civile espagnole, Pruna réalise les peintures ornant la nouvelle chapelle de l'église Santa Anna à Barcelone



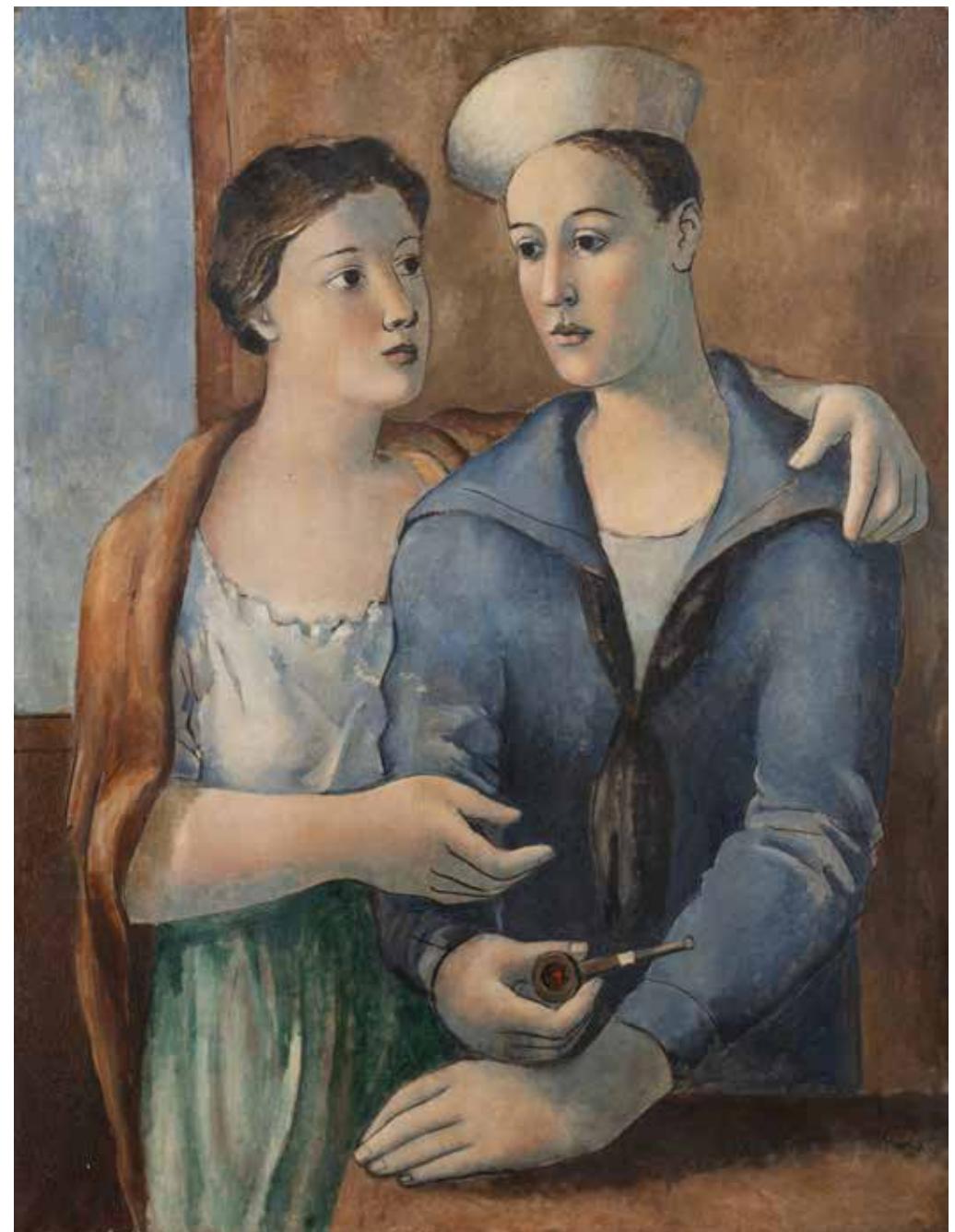
Pedro Pruna O'Cerans jeune

39

-  
**Pedro PRUNA O'CERANS**  
(Barcelone 1904-1977)

*Le couple*  
Huile sur toile d'origine  
116 x 89 cm  
Porte au dos les  
annotations autographes  
Pruna en el año de gracia  
de 1923 hizo eso, y en el  
dia 29 juano conclue lo  
fue dia de St. Pedro  
(Accidents et  
restaurations)

5 000/8 000 €



MILLON

## Maurice de VLAMINCK (1876 - 1958)



43

**Maurice de VLAMINCK**  
(Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)  
*Bouquet de fleurs*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 38 cm  
Signé en bas à droite Vlaminck  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet

12 000/18 000 €



40

**Louis ICART**  
(Toulouse 1888 - Paris 1950)  
*Elégante au livre jaune, fin du roman*  
Huile sur toile d'origine  
53 x 46 cm  
Signé en bas à droite Louis Icart  
Porte au dos les mentions manuscrites Fin du roman XV-45 L.I.

4 000/6 000 €

41

**Louis ICART**  
(Toulouse 1888 - Paris 1950)  
*Une cigarette*  
Huile sur toile d'origine  
53 x 46 cm  
Signé en bas à gauche Louis Icart  
Porte au dos les mentions manuscrites: Une cigarette XV 58 L.I.  
(Manques et soulèvements)

4 000/6 000 €

42

**Lucien ADRION**  
(Strasbourg 1889 - Paris 1953)  
*Intérieur de salon et vue sur jardin*  
Huile sur toile d'origine  
61 x 50 cm  
Signé et daté en bas à droite Adrion 39

2 000/2 500 €

# Kees VAN DONGEN (1877 - 1968)

À la fin du XXe siècle, Kees Van Dongen effectue un voyage décisif en Égypte. En 1913, alors qu'il explore les rivages méditerranéens, il fait escale au Caire, ville dont la lumière, la vitalité et le cosmopolitisme éveillent en lui une fascination immédiate. Il choisit de séjourner dans l'un des lieux les plus emblématiques de la ville : l'hôtel Shepheard.

Fondé en 1841, le Shepheard est alors le centre incontournable de la vie mondaine et diplomatique égyptienne. Lieu de passage pour les explorateurs, écrivains et artistes, il combine l'opulence victorienne aux charmes de l'Orient. Van Dongen y découvre un univers feutré, peuplé de figures élégantes, de bruits étouffés, de lumières diffuses et de décors somptueux. Cette ambiance unique nourrit durablement sa sensibilité artistique.

Ce séjour laisse une empreinte durable dans son œuvre. Il en résulte une série de toiles où l'exotisme n'est pas celui d'un orientalisme documentaire, mais d'une réinvention poétique du réel. L'hôtel Shepheard devient pour lui une scène à part entière, où se joue l'éclat discret de l'élégance, la solitude et la sensualité des atmosphères intérieures.

Le tableau *Intérieur de l'hôtel Shepheard* (1928), peint bien après son retour, est l'une des plus belles évocations de ce souvenir. Dans cette œuvre, Van Dongen représente un long couloir aux murs clairs, éclairé par des lustres suspendus comme des halos lunaires. Une femme de chambre de dos, une paire d'élégants personnages richement habillés à l'occidentale s'éloignant au centre confèrent une dimension théâtrale à l'ensemble. La construction de la toile, essentiellement verticale, donne

une profondeur à ce couleur qui paraît presque sans fin. La composition traduit un sentiment de silence suspendu, presque irréel. L'utilisation de couleurs pâles et d'une touche légère traduisent une mémoire filtrée, sublimée. Tout est suggéré avec économie, mais rien n'est laissé au hasard, le peintre laisse ainsi toute possibilité à notre interprétation.

Ce tableau n'est pas seulement une scène d'intérieur : il est une synthèse. Celle d'un voyage qui a offert à Van Dongen un nouveau langage pictural. Le Shepheard devient ici le symbole d'un lieu entre deux mondes — l'Europe et l'Orient rêvé — un espace d'inspiration et de transformation.

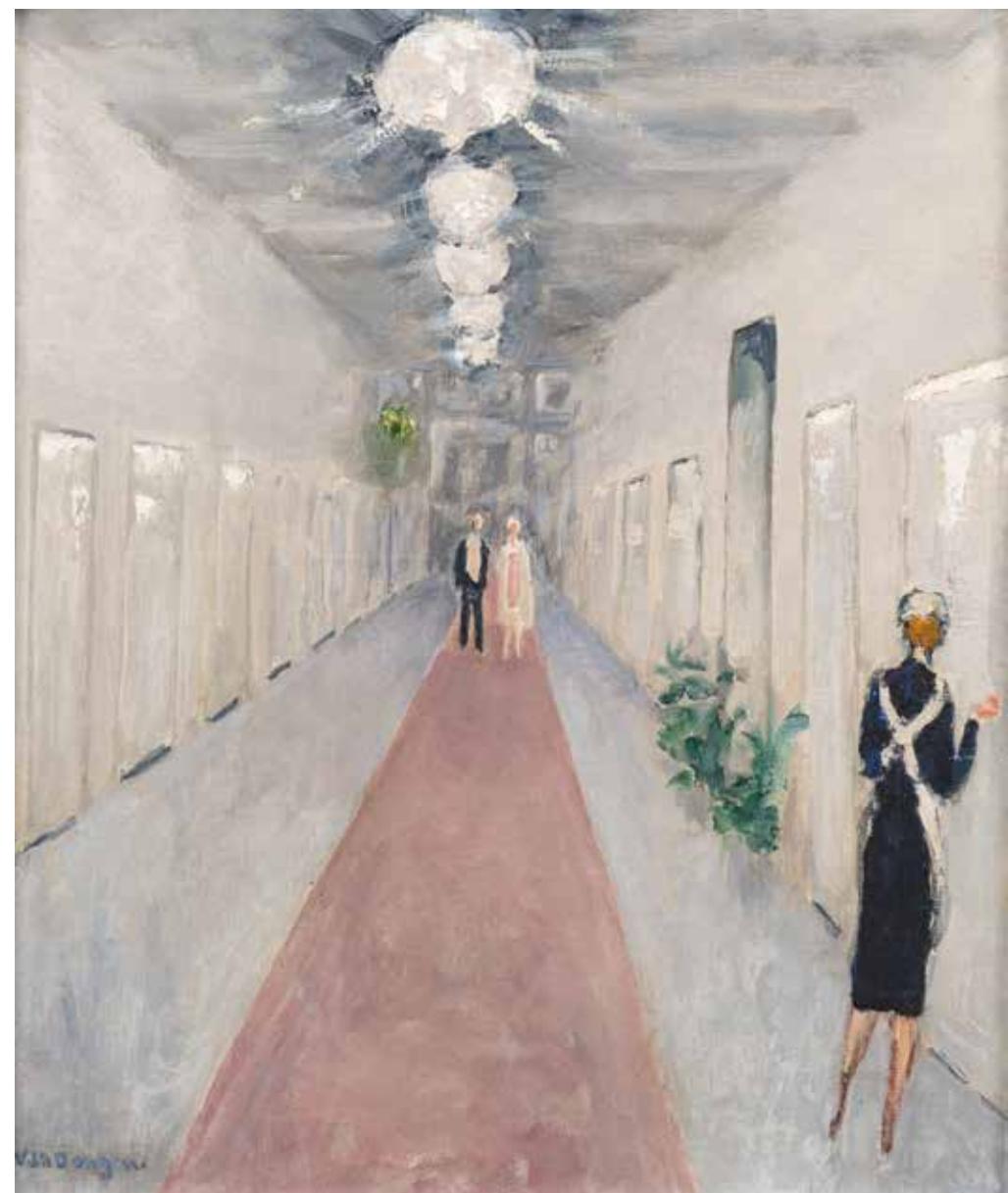
44

**Kees VAN DONGEN**  
(Delfshaven 1877 - Monaco 1968)  
*Shepheard's Hotel, Le Caire* (1928)  
Huile sur toile d'origine  
55 x 46,5 cm  
Signé en bas à gauche van Dongen  
Porte sur le châssis les inscriptions :  
Shepheard's Hotel et sur la traverse :  
Van Dongen

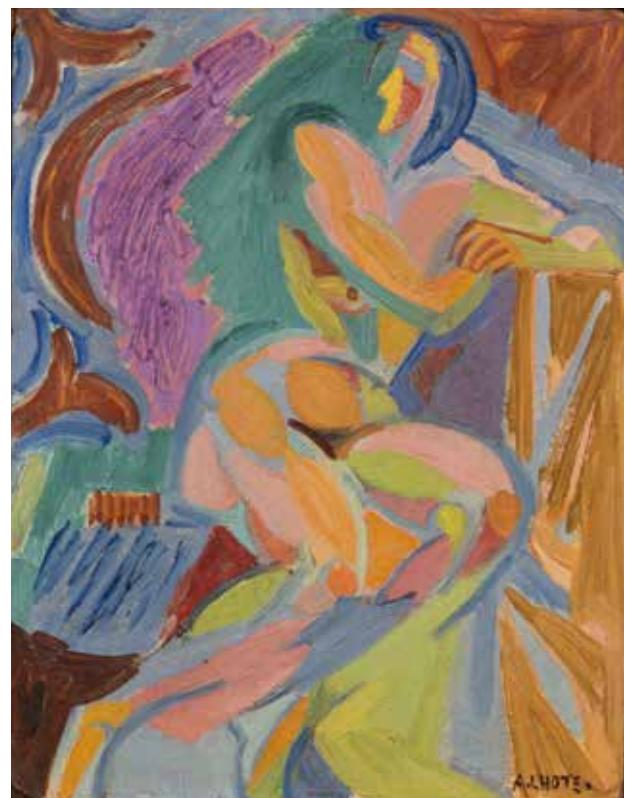
Un avis d'inclusion au catalogue raisonné digital de Kees van Dongen, par le Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur

**Provenance**  
Probablement Galerie Georges Giroux, Bruxelles  
Victor Max Goldschmidt, Paris (1938-1939)  
Daisy Lion-Goldschmidt, Paris par voie de succession (c 1963)  
Collection particulière, Paris par voie de succession (c1998)  
Collection particulière, par voie de succession

60 000 / 80 000 €



## André LHOTE (1885 - 1962)



45

André LHOTE  
(Bordeaux 1885-Paris 1962)  
*Mirmande*, 1936-38  
Huile sur panneau  
30,5 x 35,5 cm  
Signé en bas à gauche A.Lhote

Nous remercions Madame  
Dominique Bermann Martin  
de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre

3 000/4 000 €

46

André LHOTE  
(Bordeaux 1885-Paris 1962)  
*Nu de femme*  
Huile sur carton  
35,5 x 27 cm  
Signé en bas à droite A Lhote  
(Accidents aux coins du  
carton)

Nous remercions Madame  
Dominique Bermann Martin  
de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

10 000/15 000 €

## Maurice UTRILLO (1883 - 1955)



47

Maurice UTRILLO  
(Paris 1883 - Dax 1955)  
*Le Moulin de la Galette*  
Huile sur panneau  
27 x 35 cm  
Signé en bas à droite Utrillo  
Localisé en bas à gauche Montmartre

Certificat de Monsieur Paul Pétridès en date du 8 juin  
1998, référence HKL PE Galerie Pétridès.

Provenance  
Collection particulière

30 000/50 000 €

## André DERAIN (1880 - 1954)



48

**André DERAIN (1880 - 1954)**  
**Femme assise**  
Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition réalisée d'après la terre cuite conservée au Musée d'Art Moderne, Paris  
Ht: 17,8 cm  
Base 10,5 x 6 cm  
Porte à l'intérieur la mention Atelier Derain et justifié 2/11

**Provenance**  
Collection particulière  
**Bibliographie**  
André Cailier, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté d'André Derain, première partie l'œuvre édité 1965; n° 7 modèle similaire reproduit  
Pieter Coray, André Derain Sculpteur, 1994, n° 128 page 118, modèle similaire reproduit

**2 000/3 000 €**

49

**André DERAIN (1880 - 1954)**  
**Le vieux**  
Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition réalisée d'après la terre cuite conservée au Musée d'Art Moderne, Paris  
Ht: 16 cm  
Base: 9 x 6 cm  
Porte à l'intérieur la mention Atelier André Derain et le justificatif de tirage 2/11

**2 000/3 000 €**

## Auguste RODIN (1840 - 1917)



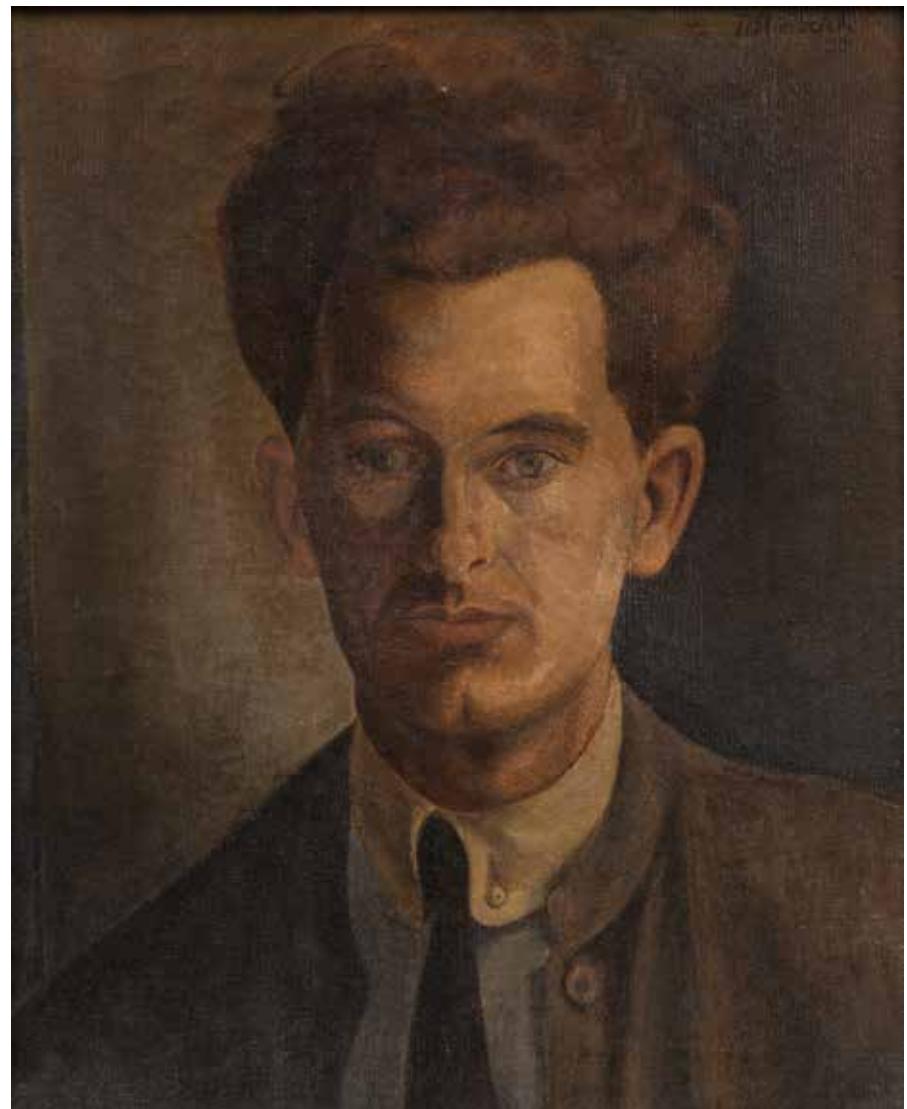
50

**Auguste RODIN (Paris 1840 - Meudon 1917)**  
**Nu féminin debout sans tête**  
Sculpture en bronze à patine verte  
Signé à l'intérieur A Rodin, sur la terrasse A Rodin, au dos Georges Rudier fondeur Paris, sur le côté Copyright By Musée Rodin 1959  
H: 30 cm; Base 9 x 8.5 cm

**Provenance**  
Collection Alexandra Charbonnier Toujours resté dans la même famille depuis

Cette œuvre sera incluse au prochain catalogue critique de l'Œuvre sculpté actuellement en préparation par le comité Rodin sous la direction de Monsieur Jérôme le Blay.

**20 000/25 000 €**



51

**René RIMBERT**  
(París 1896 - Cornil 1991)

**Autoportrait**

Huile sur toile d'origine

46,5 x 38,5 cm

Signé et daté en haut à droite R Rimbert 23

**Provenance**

Toujours resté dans la famille de l'artiste, par voie de descendance

**6 000/8 000 €**

Oscar DOMINGUEZ (1906 - 1957)



52

**Oscar DOMINGUEZ**  
(Laguna 1906-Paris 1957)  
*Le chat, circa 1956/57*

Huile sur toile

39 x 61 cm

Signé en bas à droite Dominguez

Un certificat d'authenticité de l'Asociacion en Defensa de Oscar Dominguez sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Collection André Pousse

**20 000/30 000 €**

53

**Kurt SELIGMANN**  
(Bâle 1900 - Sugar Loaf 1962)

«*Swampfire*» ou *le cygne de Feu*

Huile sur toile d'origine

53,5 x 43,5 cm

Signé et daté en bas à droite Seligmann 46

Porte au dos la mention manuscrite peu lisible *Swampfire*  
ainsi qu'une ancienne étiquette tapuscrite *Swampfire*

Notre tableau est reproduit sur une page du New York Times du 8 décembre 1946, dans un article de Edward Alden Jewell consacré aux différentes expositions en cours à New York à ce moment là, entre autre à l'exposition Kurt Seligmann chez Durlacher Bros.

#### Provenance

Collection particulière, par descendance

#### Exposition

Kurt Seligman, Durlacher Bros. Gallery New-York ; 3-28 décembre 1948

**50 000/70 000 €**



## ŒUVRES GRAPHIQUES



54

-  
**Eugène Louis BOUDIN**  
(Honfleur 1824-  
Deauville 1898)  
*Vaches au pré*  
Aquarelle sur trait de  
crayon  
29 x 27 cm  
Porte une signature en  
bas à droite E Boudin  
(Piques)

2 000 / 3 000 €

55

-  
**Johan-Barthold JONGKIND**  
(1819-1891)  
*La côte Saint André,*  
**1878**  
Aquarelle sur trait de  
crayon  
13 x 33,5 cm  
Signé daté et localisé en  
bas La côte saint André 28  
oct 1878 Jongkind

1 000 / 1 500 €



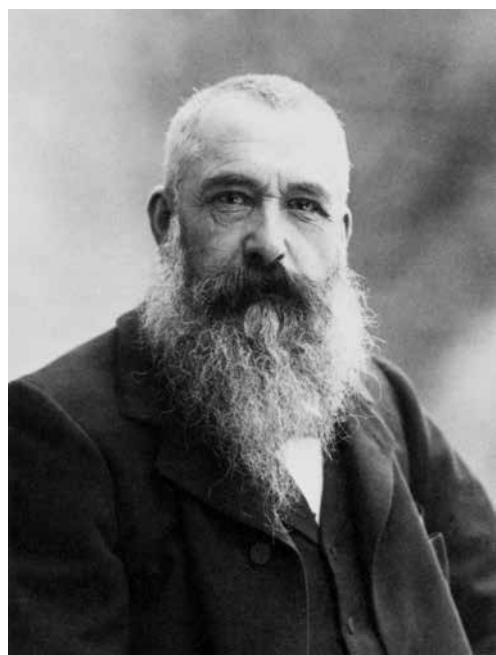
# Claude MONET (1840 - 1926)

*C*abane à Sainte-Adresse est une vue de la côte près du Havre, dessiné par Claude Monet vers 1880 pour illustrer l'article paru dans la *Vie Moderne* d'après la toile originale *Cabane à Sainte Adresse* de 1867. Ce dessin succède ainsi la période charnière de la Première Exposition impressionniste, où Monet poursuit le développement de ce mouvement artistique en présentant ses œuvres, dont certaines issues de la même campagne picturale qui aboutit à *Cabane à Sainte-Adresse*. Dans ce dessin, Monet représente la plage de Sainte-Adresse, village normand devenu un lieu à la mode et où il séjourne fréquemment à « Coteau », la propriété de sa tante et bienfaitrice, Marie-Jeanne Lecadre, née Gaillard. Marie-Jeanne avait effectivement obtenu pour le père de Monet un poste dans l'entreprise familiale de commerce et d'épicerie ; elle veillait sur Monet, le soutenant souvent financièrement. Cette œuvre révèle ainsi l'artiste atteignant de nouveaux sommets dans un paysage qui lui était si familier.

À Sainte-Adresse, la vue est orientée vers le nord, en direction du cap de la Hèze, situé à l'endroit où la côte s'incurve vers l'intérieur, à l'embouchure de la Seine. Durant une grande partie de sa carrière, la côte normande et ses environs offrent à Monet une source d'inspiration inépuisable, ainsi qu'un terrain d'apprentissage pour l'impressionnisme dont il devient un pionnier majeur. Année après année, Monet se rend chez sa tante à Sainte-Adresse et y mène des séjours de création picturale, s'intéressant tantôt aux bateaux, tantôt au port, tantôt à la côte. Plusieurs de ses premiers chefs-d'œuvre y sont peints, notamment le tableau de 1867, *Jardin à Sainte-Adresse*, conservé aujourd'hui au Metropolitan Museum of Art de New York.

Notre dessin, *Cabane à Sainte-Adresse*, offre au spectateur une vision de la côte orientée au nord, où le temps s'affiche clément et où se croisent des bateaux à voiles et à vapeur. Les mouvements des vagues font ici échos à l'agitation d'une végétation sauvage foisonnante au premier plan, de laquelle émerge une petite maison surmontée d'une cheminée, tel un mirador sur la côte ou un spectateur en pleine contemplation. Cette vue n'est pas sans rappeler ce que Monet écrit à Bazille :

Au lieu d'une vue panoramique et lointaine du promontoire rocheux, comme celles prisées par Jongkind, Monet s'est ici approché si près du Cap que seuls son extrémité côté mer et une étroite bande de végétation sont visibles. Les coups de crayons, libres et vigoureux, semblent saisir sur le vif ce paysage et révèlent



Claude Monet par Nadar en 1899

la modernité de Monet. Alors que les dimensions de ce dessin sont relativement réduites, la multitude de détails représentés, tant au premier-plan qu'à l'arrière-plan, en font une œuvre salissante. Monet étale ainsi ses compétences plastiques et parvient à traduire ce qu'il observe ; cette impression de douce agitation à Sainte-Adresse, rompt avec les codes traditionnels du Salon.

Vers 1880, Monet connaît un grand succès et crée avec une assurance manifeste, palpable dans *Cabane à Sainte-Adresse*. Les jeux de dégradé de gris, allant du blanc au gris foncé, sont particulièrement remarquables. La maîtrise de la matière, avec ses coups de crayons plus libres qui confèrent à la scène une impression de spontanéité et de réalisme. Au cours de ces années, Monet semble avoir acquis une confiance et un succès nouveaux. Il vend de nombreuses œuvres, lui assurant une brève période de prospérité. Il réalise plusieurs chefs-d'œuvre, aussi bien à Argenteuil, où il passe une grande partie de l'année, que sur la côte normande. Alors qu'à Argenteuil, il recherche des motifs audacieux comme le pont ferroviaire moderne, au Havre et dans ses environs, il se consacre à des thèmes plus maritimes.

Cette partie de la côte normande, près de son Havre natal, offre à Monet sa source d'inspiration la plus profonde et la plus durable durant les premières années de sa carrière. La magistrale confrontation de la mer, de la terre et du ciel que l'artiste explore est ainsi devenu son sujet de prédilection, essentielle à son succès commercial et à l'affirmation de son identité artistique. Tous ces éléments, tant historiques que artistiques, contribuent à révéler l'incroyable

mélange d'avant-garde et d'audace qui caractérise l'impressionnisme de Claude Monet et l'enseignement de ses mentors, qui peignent eux aussi la côte de Sainte-Adresse. Notre dessin, *Cabane à Sainte-Adresse*, illustre parfaitement cette combinaison d'innovations pionnières et de familiarité sur laquelle repose en grande partie la renommée de Monet dans les années qui suivent.

En 1852, Firmin Gillot invente le procédé de la paniconographie - aussi dénommée « gillotage » - pour laquelle il prend un brevet (photogravure en relief). Grâce à cette technique, le dessin au trait peut être dupliqué et imprimé en plusieurs exemplaires sur du papier [4]. Plus tard, il inventa un nouveau procédé, également en relief, mais non photographique. L'image lithographique est transformée en une image typographique sur zinc, par morsure à l'acide.

Perfectionnant l'invention paternelle, son fils Charles Gillot développa en 1877 le procédé du gillotage photomécanique, qui devait rapidement dominer la publication de magazines et livres illustrés de l'époque.

Claude Monet fit plusieurs dessins directement sur papier Gillot explorant ainsi une double technique.

# Claude MONET (1840 - 1926)

« Je passe le temps au grand air et puis, le soir,  
je retrouve dans ma petite maison un bon feu  
et une bonne petite famille »

(cité dans Paul Tucker, Claude Monet: Vie et art, New Haven, 1995, p. 37).



Cabane à Sainte Adresse huile  
sur toile conservée au MAH de Genève  
© Musée d'Art et d'histoire de Genève



56

**Claude MONET**  
(Paris 1840 - Giverny 1926)  
**Cabane à Sainte Adresse**

Mine de plomb sur papier Gillot avec grattage  
La feuille: 30 x 34,5 cm.; 23,5 x 27 cm à la vue  
Signé en bas à droite Claude Monet  
Annoté en bas à l'encre sur la marge:  
«Réduire de moitié, CM»

Ce dessin réalisé sur papier Gillot, pour illustrer l'article  
paru dans la Vie Moderne en 1880  
d'après l'œuvre originale: «Cabane à Sainte Adresse», 1867;  
Huile sur toile; 53 x 62,5cm  
Genève, Musée d'Art et d'Histoire  
(Dépôt de la fondation Garengo).

**Provenance**  
Georges et Marguerite Charpentier (éditeurs)  
Puis par descendance.

**Bibliographie**  
Daniel Wildenstein, Monet Catalogue Raisonné, Volume  
II, Taschen Wildenstein Institute; cité dans la notice  
du n° 94 Cabane à Sainte Adresse; page 50;  
( «..... Il existe un dessin sur papier Gillot d'après  
le tableau, fait par Monet pour illustrer l'article  
paru dans la Vie Moderne en 1880».....)

Daniel Wildenstein, Monet Catalogue Raisonné,  
Volume V, D 436

**40 000 / 60 000 €**

## Mary CASSATT (1844 - 1926)



57

**Mary CASSATT**  
(Allegheny City 1844 - Mesnil -Theribus  
1926)

**Etude de Madame Cassatt sans ses  
lunettes**

Crayon sur papier  
19,5 x 14 cm à la vue  
(23 x 13 cm la feuille)

En bas à droite cachet humide Collection  
Mary Cassatt Mathilde X  
Non signé

**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**

Adelyn Dohme Breeskin, Mary Cassatt  
Catalogue Raisonné of oils, pastels  
watercolors and drawings, Smithsonian,  
1970, n°749 reproduit page 258

**3 000 / 4 000 €**

## Pablo PICASSO (1881 - 1973)



58

**Pablo PICASSO**  
(Malaga 1881 - Mougins 1973)  
**Portrait de femme**

Dessin à la plume et à l'encre brune sur papier  
13,2 x 13 cm

Porte au dos un texte manuscrit de la main de Manuel  
Pallares.

Un certificat de monsieur Claude Picasso sera remis à  
l'acquéreur

**Provenance**  
Collection particulière

Notre dessin est à rapprocher du personnage féminin du  
tableau intitulé « La Vie », 1903. Pablo Picasso, La Vie,  
1903, Ohio, The Cleveland Museum of Art.

Traduction de la lettre de Manuel Pollarès :  
Dis-moi beaucoup de choses à propos de Pablo et qu'il  
écrive parce que je souhaiterais avoir de ses nouvelles.  
Ici la vie est très chère. De la nourriture je ne paye que  
deux pesos par jour, un pour dormir et un autre chaque  
semaine pour le lavage et le repassage. Et le reste je  
l'envoie, donc l'argent s'évapore. Mes souvenirs à vous  
tous. Dis à Pablo qu'il m'envoie quelque chose...

**25 000 / 35 000 €**

# COLLECTION DE MONSIEUR J.



59

Emile BERNARD  
(Lille 1868 - Paris 1941)

*Le Véco Fanthome*

Encre et lavis d'encre

11 x 15 cm

Signé et daté Emile  
Bernard 1887 en bas à  
gauche et titré le Véco  
Phantome

Provenance  
Collection de Monsieur J.

2 000 / 3 000 €



60

Paul SERUSIER  
(Paris 1864 - Morlaix  
1927)

*Vieille bretonne dans la  
Lande*

Lavis d'encre de chine sur  
papier

Dessin préparatoire à la  
lithographie publiée dans  
la revue blanche 1895  
11,8 x 16,5 cm

Certificat d'authenticité  
de Marguerite Sérusier  
de 2003

Provenance  
Ancienne collection  
Winter  
Collection de Monsieur J.

3 500 / 5 000 €

Paul SERUSIER (1864 - 1927)



61

Paul SERUSIER  
(Paris 1864 - Morlaix  
1927)

*Le champ des  
Demoiselles*

Lavis d'encre de chine et  
fusain sur papier

24 x 32,2 cm

Cachet du monogramme  
en rouge en bas à droite  
P.S.

Provenance  
Collection Paul Serusier  
Vente Boutaric, Etude  
Ader Picard Tajan, 19 juin  
1984, n°321  
Galerie Berès Avril 2002;  
illustré cata.151  
Collection de Monsieur J.

4 000 / 6 000 €



62

Paul SERUSIER  
(Paris 1864 - Morlaix  
1927)

*Paysage près de la mer*

Crayon de couleurs sur  
papier

15,5 x 19,5 à la vue cm  
Signé en bas à droite P.  
Sérusier

Provenance  
Galerie Paul Vallotton S.A  
Lausanne (N° 11'494)  
Collection particulière  
Villeneuve les Avignon,  
2002  
Collection de Monsieur J.

2 000 / 3 000 €

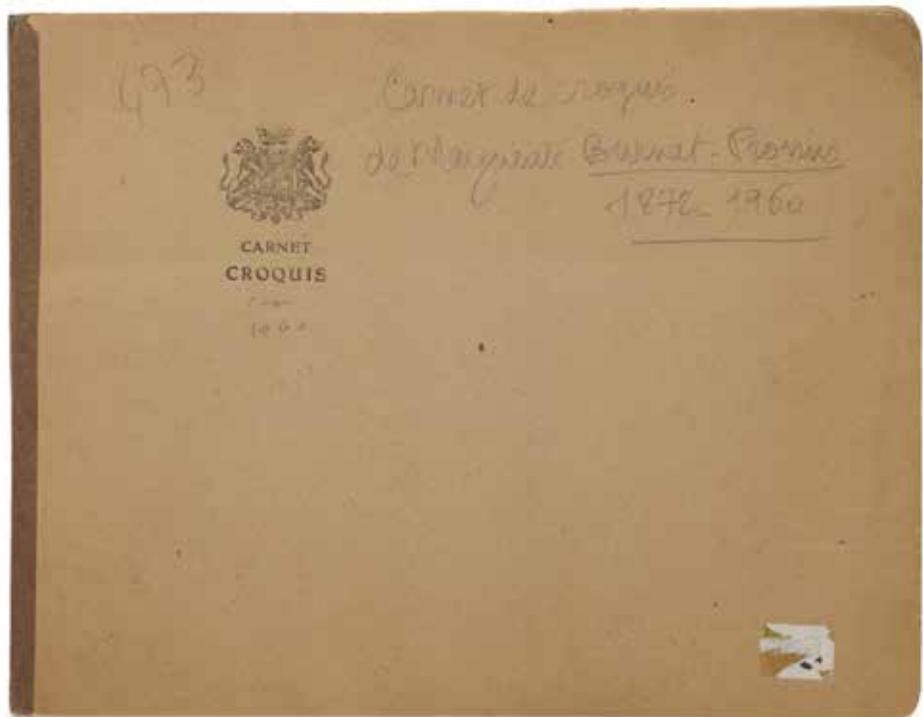
# Marguerite BURNAT-PROVINS (1872- 1950)

«J'ai aimé passionnément l'art et la vie, j'ai écouté ce qui chantait en moi, j'ai suivi ma voie.»

Marguerite Burnat-Provins, lettre à Madeleine Gay-Mercanton, 17 avril 1912,  
fonds Marguerite Burnat-Provins, Centre des littératures en Suisse romande, Lausanne

Marguerite Burnat-Provins, est née dans une famille aisée et cultivée. Encouragée par son père, l'enfant s'investit très tôt dans l'écriture et la peinture, et suit une formation artistique à Paris. Mariée à un architecte suisse, elle peint et écrit mais divorce en 1906 pour épouser un jeune ingénieur. Le couple est installé à Bayonne lors de la Première Guerre mondiale éclate. De santé déjà fragile, le conflit provoque chez elle un choc qui la pousse à produire une série d'œuvres picturales inédites, traduite « Ma ville ». Marguerite

dessine et peint sous dictée, en proie à des hallucinations. « Je les subis, je les sens venir en courbant les épaules et je ne peux pas ne pas les dessiner. ». Ces compositions sont peuplées de personnages imaginaires, parfois hybrides mi-humains, mi-animaux. En 1945, Jean Dubuffet découvre son œuvre et intègre des dessins dans sa collection. Parallèlement à la publication de nombreux livres, Marguerite Burnat-Provins poursuit sa création singulière jusqu'à son décès en 1952.



# Marguerite BURNAT-PROVINS (1872- 1950)



Détail d'un portrait de Marguerite Burnat-Provins en 1906 © Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne/Infolio Edition

63

## Marguerite BURNAT-PROVINS (Arras 1872- 1950) *Croquis symbolistes*

Carnet de croquis comprenant 32 croquis n° de 3 à 34 (manque 1 et 2). certains au crayon et d'autres à la sanguine

25,5 x 20,5 cm

Certains titrés et signés, certains uniquement signés, ou datés, le dos de la page 12 annoté: Ma ville - Sterbel éouisé - Clos des pins . ST Jacques de Grasse 24 Avril 1942 Marguerite Burnat- Provins; les dos des pages 13 à 32 tous annotés.

Etiquette de vente publique partiellement déchirée sur le plat de la couverture du carnet de croquis.

Annotations et signatures à chaque page: titre, date, signature et lieu et quelques fois une phrase qui désigne le portrait.

### Provenance

Collection privée bretonne

«J'ai aimé passionnément l'art et la vie, j'ai écouté ce qui chantait en moi, j'ai suivi ma voie.» Marguerite Burnat-Provins, lettre à Madeleine Gay-Mercanton, 17 avril 1912, fonds Marguerite Burnat-Provins, Centre des littératures en Suisse romande, Lausanne

A partir de 1914, Marguerite Burnat Provins est victime d'hallucinations. Hommes fantastiques, femmes surréalistes, personnages étranges, lui apparaissent avec leurs noms. Elle peindra ses visions jusqu'à sa mort. Ces dessins sont caractéristiques des représentations qui forment un corpus que l'artiste regroupe sous le nom de «Ma Ville». Ces dessins auraient été réalisés au clos des Pins à St Jacques de Grasse en avril 1942.

15 000/20 000 €



# Amedeo MODIGLIANI (1884 - 1920)

« C'est un très grand peintre. Je regrette de n'avoir pas d'argent pour lui permettre de travailler, et lui éviter de dessiner à une terrasse de café »

Zborowski à Lunia Czechowska in Ambrogio Ceroni, *Amedeo Modigliani peintre*, suivi des « Souvenirs » de Lunia Czechowska, Milan, Edizioni del Milione, 1958, page 20.



Amedeo Modigliani à Nice en 1918

Le dessin que nous avons le plaisir de présenter en vente est l'un des nombreux portraits représentants Lunia Czechowska. Dans ses « Souvenirs » d'Amedeo Modigliani, Lunia Czechowska explique sa rencontre avec l'artiste et comment elle devint l'un de ses modèles emblématiques. Elle raconte :

« En juin 1916, Zbo [le marchand Zborowski] m'avait conduite à une exposition de Modigliani, rue Huyghens. En sortant, nous étions allés à la terrasse de la Rotonde avec des amis peintres. Je revois encore, traversant le Boulevard Montparnasse, un garçon très beau, portant un grand feutre noir, un costume de velours, une écharpe rouge ; des crayons sortaient de ses poches, il tenait sous le bras un énorme carton à dessins : c'était Modigliani. Il vint s'asseoir à côté de moi. Je fus frappé par sa distinction, son rayonnement et la beauté de ses yeux. Il était à la fois très simple et très noble. Qu'il était différent des autres dans ses moindres gestes, jusqu'à sa façon de vous serrer la main. [...] »

J'étais bien jeune alors et très timide, aussi ai-je été effrayée, lorsque Modigliani me demanda, au bout de quelques minutes, en présence de mon mari, de sortir avec lui le soir-même. Car pour Modigliani, j'étais seule. Il éprouva aussitôt pour moi un sentiment si vif qu'il aurait voulu que j'abandonne tout pour le suivre. Je répondis toute confuse que

je n'étais pas libre. Pauvre cher ami, ce qui lui semblait si naturel me paraissait si bizarre ! Zborowski vint à mon secours, en disant que le programme de notre soirée était fixé, et en invitant Modigliani à se joindre à nous. Il refuse. Se tournant vers moi, il me demanda, en m'offrant le dessin qu'il avait fait de moi, de venir poser dès le lendemain pour un portrait.

Comme Modigliani n'avait pas d'atelier, j'allais le lendemain chez Zbo, dans un petit hôtel du Boulevard de Port-Royal. C'est là qu'il fit mon premier portrait en robe noire (ce tableau se trouve au musée de Grenoble). Nous sommes devenus de très grands amis par la suite. [...] »

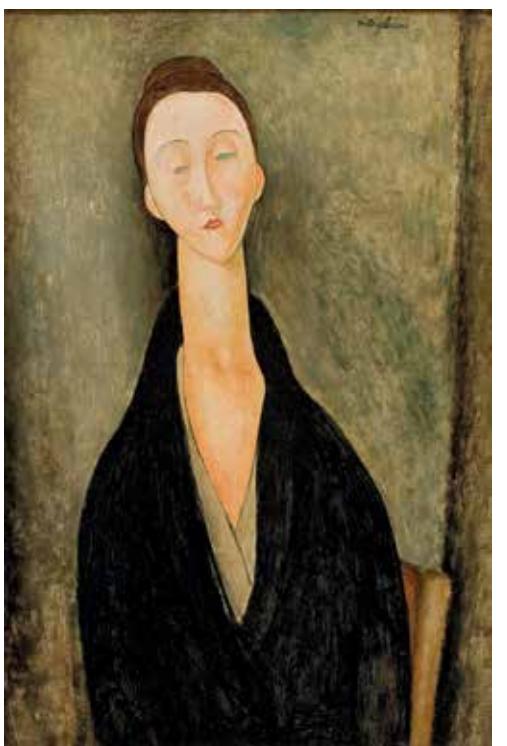
Avant l'installation de Zbo rue Joseph-Bara, Modigliani peignait dans des chambres d'hôtel ou chez des amis. Chez Zbo il faisait poser dans la plus grande pièce de l'appartement, tapissée de papier grenat et meublée de meubles Empire. C'est alors qu'il fit un admirable portrait de moi (j'ignore où il se trouve maintenant). Nous lui servions de modèles, Zbo, Hanka, Jeanne Hébuterne et moi, car les modèles professionnels demandaient cinq francs par séance. [...] »

Au début de l'été 1918, la santé de Modigliani s'améliora : il laisse Jeanne dans le midi et revint à Paris. Il travailla sans cesse, pris d'une véritable frénésie. Il fit alors de nombreux dessins et portraits de moi. Il aimait qu'on s'occupe de lui et il finissait par faire tout ce que je lui demandais : il cessa de boire, se soigna sérieusement pour guérir et vivre pour sa fille. Il menait une vie régulière. Je garde un doux souvenir de nos longues conversations durant les séances de pose. Il me parlait de tout ce qui lui tenait

à cœur : sa mère, Livourne et surtout sa fille chérie. Son rêve était simple et touchant : vivre auprès de sa mère en Italie où il pensait retrouver la santé. Pour être tout à fait heureux, il lui faudrait avoir sa fille auprès de lui, un logis avec salle à manger, enfin vivre comme tout le monde. Avec son exubérance latine, c'étaient des rêves sans fin. [...] »

C'était un vrai artiste : les gens du commun n'arrivent pas à pénétrer ni à comprendre ces êtres à part dont l'âme est sans cesse tourmentée. » - « Souvenirs » de Lunia Czechowska in Ambrogio Ceroni, *Amedeo Modigliani peintre*, Milan, Edizioni del Milione, 1958, pages 20-27.

Amedeo Modigliani, *Lunia Czechowska*, 1918, Musée d'art de São Paulo.



# Amedeo Modigliani (1884 - 1920)

64

**Amedeo Modigliani**  
(Livourne 1884 - Paris 1920)

*Portrait de Lunia Czechowska*

Crayon sur papier.

42x27 cm. ( 44 x 28 cm)

Signé à droite Modigliani.

#### Provenance

Collection Roger Dutilleul  
Par voie de descendance, toujours  
resté dans la même famille

#### Exposition

Modigliani Musée d'art Moderne de la  
ville de Paris 26 mars -28 juin 1981,  
n° 214, reproduit

#### Bibliographie

Oswaldo Patani, Modigliani catalogo  
generale Designi 1906-1920, 1982;

n° 500, reproduit 277

Parisot, Modigliani, 62/19 reproduit  
page 248 (incohérence rapport  
texte/photo)

**60 000/80 000 €**





65

**Henri LEBASQUE**  
(Champigny 1865 - Le Cannet 1937)  
*Nu allongé*

Aquarelle sur traits de crayon  
20 x 26 cm à la vue  
Signé en bas à droite H Lebasque

1 500 / 2 000 €

66

**André LHOTE**  
(Bordeaux 1885-Paris 1962)  
*Nu académique allongé, circa 1930*

Crayon  
26 x 35 cm à la vue  
Cachet de la signature en bas à gauche

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800 / 1 200 €

67

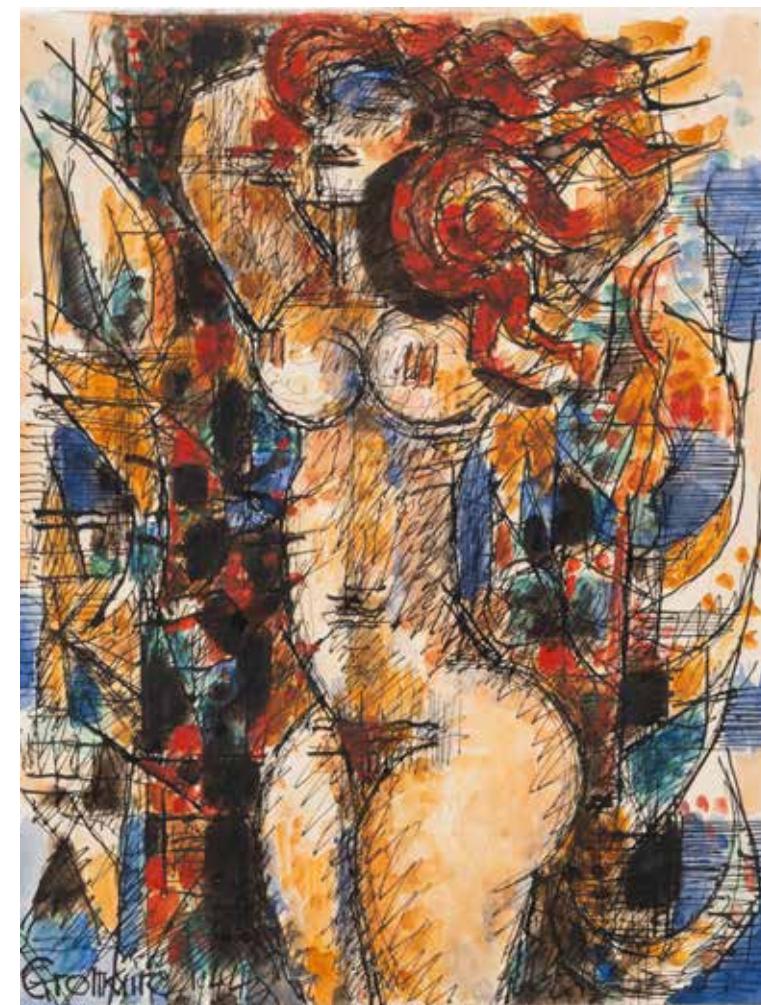
**André LHOTE**  
(Bordeaux 1885-Paris 1962)  
*Nu académique assis, circa 1950*

Crayon  
34 x 23.5 cm à la vue  
Cachet de la signature en bas à droite

Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800 / 1 200 €

Marcel GROMAIRE (1892 - 1971)



68

**Marcel GROMAIRE**  
(Noyelles-sur-Sambre 1892 - Paris 1971)  
*Nu féminin*

Aquarelle sur traits de plume, encre noire  
31 x 24 cm  
Signé et daté en bas à gauche Gromaire 1944

**Provenance**  
Vente Tableaux, sculptures, tapisseries, Cannes Auction Besch  
Commissaire-priseur, 30 décembre 2010  
Collection particulière

4 000 / 6 000 €



69

**Jean COCTEAU**  
(Maisons-Laffitte 1889 - Milly-la-Forêt 1963)  
*Visage de face, circa 1940*  
Encre sepia sur papier  
23,5 x 17,5 cm  
Signé en bas à droite à la mine de plomb Jean Cocteau \*

Nous remercions les Archives Jean Cocteau de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

70

**GEN PAUL** Eugène Paul dit (Paris 1895-1975)  
*Clowns musiciens*  
Gouache sur papier marouflée sur toile  
65 x 50 cm  
Signé en bas à droite Gen Paul

2 000 / 2 500 €



71

**Fernand LEGER**  
(Argentan 1881- Gif sur Yvette 1955)  
*Projet d'illustration pour «La Ville» aux éditions Tériade*  
Encre sur papier  
43 x 31 cm  
Inscription au dos «La Ville Etude D.310/3 0,42 x 0,32 v.1955»  
Porte au dos l'ancienne étiquette Musée Fernand Léger Biot D310/3

Un certificat d'authenticité du comité Fernand Léger sera remis à l'acquéreur. Le numéro d'inventaire de l'atelier D310/3 est conforme aux archives du Musée Fernand Léger de Biot.

**Provenance**  
Atelier Fernand Léger  
Collection particulière

3 000 / 4 000 €

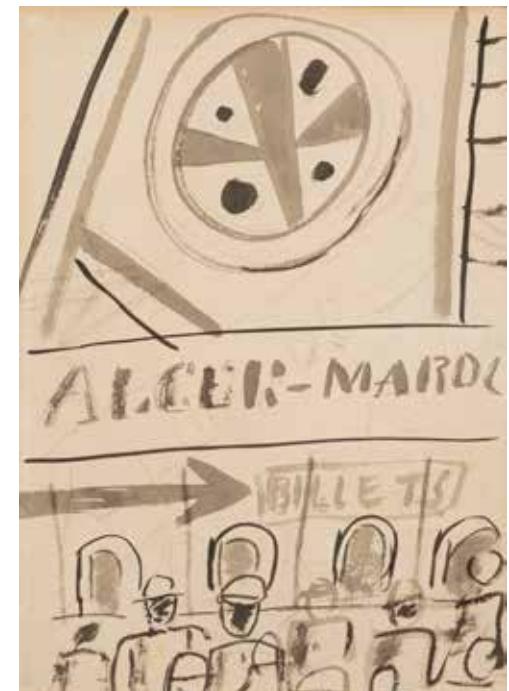
72

**Albert GLEIZES**  
(Paris 1881 - Avignon 1953)  
*Etude pour tableau « peinture pour la contemplation »*  
Dessin mine de plomb sur calque  
41 x 29 cm Mise au carreau.  
Signé en bas à droite. Daté de 1942.

Notre dessin sur papier calque est à rapprocher de la toile "Pour la contemplation" actuellement conservée au Solomon R Guggenheim Museum de New York ( inv 63-1668)

**Provenance**  
Vente de Maître Blache à Versailles en 1979

2 000 / 2 500 €



# Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968)



73

Leonard Tsuguharu FOUJITA  
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)  
*Etude de couronnement royal*  
Mine de plomb sur papier  
calque  
24,6 x 19,4 cm  
Signé en bas au centre Foujita

Un certificat de la SVV  
Cornette de Saint Cyr, en date  
du 10 février 2014, sera remis à  
l'acquéreur.

#### Provenance

Vente de la Succession Kimiyo  
Foujita, SVV Cornette de Saint  
Cyr, 9 décembre 2013  
Acquis lors de cette vente par  
l'actuel propriétaire  
Collection particulière

1 200/1 500 €



74

Leonard Tsuguharu FOUJITA  
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)  
*Petit garçon*  
Crayon sur papier calque  
27 x 27 cm à la vue  
Cachet sec Succession Kimiyo  
Foujita Cornette de Saint Cyr 8  
et 9 décembre 2013

#### Provenance

Vente Succession Kimiyo  
Foujita, SVV Cornette de Saint  
Cyr, 8 et 9 décembre 2013  
Acquis lors de ces ventes par  
l'actuel propriétaire  
Collection particulière

1 200/1 500 €

75

Leonard Tsuguharu FOUJITA  
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)  
*Les jumeaux*  
Crayon sur papier  
14 x 12,5 cm  
Signé en bas au centre Foujita

Un certificat de la SVV Cornette de  
Saint Cyr, en date du 4 novembre  
2013, sera remis à l'acquéreur.

#### Provenance

Vente de la Succession Kimiyo  
Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr  
Acquis lors de cette vente par  
l'actuel propriétaire  
Collection particulière

1 000/1 500 €

76

Leonard Tsuguharu FOUJITA  
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)  
*Etudes d'enfants*  
Crayon sur papier calque  
24 x 17,5 cm à la vue  
Cachet sec Succession Kimiyo  
Foujita Cornette de Saint Cyr 8 et  
9 décembre 2013

Un certificat de la SVV Cornette  
de Saint Cyr, en date du 10 février  
2014, sera remis à l'acquéreur.

#### Provenance

Vente de la Succession Kimiyo  
Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr,  
9 décembre 2013  
Acquis lors de cette vente par  
l'actuel propriétaire  
Collection particulière

1 000/1 200 €



# Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968)

77

**Leonard Tsuguharu  
FOUJITA  
(Tokyo 1886 - Zurich  
1968)**

**Restaurant chic, circa  
1953**

Plume et encre noire sur  
papier calque  
21 x 27 cm à la vue  
Signé en bas à droite  
Foujita  
(Pliures)



Un certificat de la SVV  
Cornette de Saint Cyr, en  
date du 4 novembre 2013,  
sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est une  
étude préparatoire pour  
la gravure sur cuivre  
illustrant l'ouvrage  
collectif intitulé «Vins,  
Fleurs et Flammes» édité  
en 1953 par Bernard  
Klein et répertorié  
dans l'ouvrage Léonard  
Tsuguharu Foujita  
(volume II) de Madame  
Sylvie Buisson édité chez  
ACR Editions en 2001.

**Provenance**  
Vente de la Succession  
Kimiyo Foujita, SVV  
Cornette de Saint Cyr  
Collection particulière

**Bibliographie**  
Sylvie Buisson, Léonard  
Tsuguharu Foujita,  
Courbevoie, ACR Editions,  
2001, page 576, numéro  
53.48

**2 000 / 3 000 €**



78

**Leonard Tsuguharu  
FOUJITA  
(Tokyo 1886 - Zurich  
1968)**

**Polisson et galipettes**  
Plume et encre noire sur  
papier  
31 x 24 cm à la vue  
Signé au centre vers la  
droite Foujita  
(Tâches)

Un certificat de la SVV  
Cornette de Saint Cyr, en  
date du 4 novembre 2013,  
sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Vente de la Succession  
Kimiyo Foujita, SVV  
Cornette de Saint Cyr  
Collection particulière

**1 500 / 2 000 €**



80

**Leonard Tsuguharu  
FOUJITA  
(Tokyo 1886 - Zurich  
1968)**

**Jeune femme songeuse**  
Mine de plomb sur papier  
calque  
20 x 14 cm  
Signé en bas au centre  
Foujita

Un certificat de la SVV  
Cornette de Saint Cyr, en  
date du 10 février 2014,  
sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Vente de la Succession  
Kimiyo Foujita, SVV  
Cornette de Saint Cyr, 9  
décembre 2013  
Acquis lors de cette vente  
par l'actuel propriétaire  
Collection particulière

**3 000 / 4 000 €**

81

**Leonard Tsuguharu  
FOUJITA  
(Tokyo 1886 - Zurich  
1968)**

**Profil de femme**  
Crayon sur papier  
26 x 19 cm à la vue  
Signé en bas à droite  
Foujita

Un certificat de la SVV  
Cornette de Saint Cyr, en  
date du 4 novembre 2013,  
sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est une  
étude préparatoire pour la  
gravure sur cuivre illustrant  
l'ouvrage intitulé «Le  
Dragon des Mers» de Jean  
Cocteau édité en 1955 et  
répertorié dans l'ouvrage  
Léonard Tsuguharu Foujita  
(volume II) de Madame  
Sylvie Buisson et édité chez  
ACR Editions en 2001.

**Provenance**  
Vente de la Succession  
Kimiyo Foujita, SVV  
Cornette de Saint Cyr  
Collection particulière

**2 000 / 2 500 €**

82

**Leonard Tsuguharu  
FOUJITA  
(Tokyo 1886 - Zurich  
1968)**

**Fillette contre le sein  
maternel**  
Mine de plomb sur papier  
calque  
29,4 x 24,5 cm  
Signé en bas à droite  
Foujita  
(Tâches)

Un certificat de la SVV  
Cornette de Saint Cyr, en  
date du 24 janvier 2014,  
sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Vente de la Succession  
Kimiyo Foujita, SVV  
Cornette de Saint Cyr, 8  
décembre 2013  
Acquis lors de cette vente  
par l'actuel propriétaire  
Collection particulière

**2 000 / 3 000 €**



## Francis PICABIA (1879-1953)

---

83

Francis PICABIA  
(Paris 1879-1953)  
*Portrait d'Espagnole, circa 1942*

Fusain et estompe sur papier  
42 x 32,5 cm  
Signé en bas à droite Francis Picabia

Nous remercions le Comité Picabia  
de nous avoir confirmé l'authenticité  
de cette œuvre. Un certificat  
d'authenticité du Comité Picabia sera  
remis à l'acquéreur.

15 000/18 000 €



## Paul SIGNAC (1863-1935)

Artiste majeur de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, Paul Signac naît à Paris et se forme d'abord à l'architecture avant de se consacrer à la peinture en 1882, inspiré par une exposition de Claude Monet. Ses premières toiles reflètent des influences impressionnistes, affectionnant particulièrement le travail en plein air sur les bords de Seine. Mais sa trajectoire artistique prend un tournant décisif après sa rencontre avec Georges Seurat en 1884. Cette rencontre le conduit à adopter le divisionnisme – une méthode consistant à appliquer des couleurs pures et séparées par petites touches régulières pour obtenir des effets optiques lumineux. Ce nouveau mouvement artistique s'inscrit ainsi dans la lignée des travaux de Michel Eugène Chevreul, Ogden Rood ou encore David Sutter. Il devient un fervent défenseur du néo-impressionnisme, qu'il continue de guider après la mort de Seurat.

Signac n'était pas seulement un peintre, mais aussi un théoricien éloquent. Son traité de 1899, « D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme », codifie les principes de la théorie des couleurs et de la composition qui sous-tendent le mouvement, établissant un lien entre leurs innovations et celles des précurseurs impressionnistes. Bien que la carrière de Seurat ait été brutalement interrompue, Signac continue de perfectionner et d'enrichir le pointillisme, l'appliquant à des marines, des scènes portuaires et des paysages rayonnants, peints à travers la France et la Méditerranée.

Passionné de voile, Signac représente souvent les ports et les panoramas côtiers, utilisant leurs gréements géométriques, leurs reflets et la lumière du soleil comme cadre pour ses



Paul Signac en 1923

expérimentations chromatiques. Signac a souvent recours à des analogies musicales pour parler du néo-impressionnisme. Il comparait par exemple les peintres à des compositeurs, et une touche de couleur sur une toile à « une note de symphonie ». On pourrait ajouter qu'il a produit certaines des œuvres les plus mélodieuses de l'histoire de l'art moderne.

Les aquarelles de Paul Signac forment une part considérable de son travail. Il en réalise quasiment tout au long de sa vie. Au départ, il les considère comme des esquisses préparatoires de scènes qu'il peindrait ensuite à l'huile dans son atelier. Très vite, cependant, il commence à concevoir ses aquarelles comme des œuvres à part entière. Elles communiquent un sentiment d'immédiateté, de liberté et de spontanéité. Preuve de l'importance que Signac accorde à ce médium, il choisit d'exposer cent aquarelles, et seulement une douzaine de peintures à l'huile, lors de sa première exposition personnelle, à la Maison de l'Art nouveau à Paris en 1902.

## Paul SIGNAC (1863-1935)



84

Paul SIGNAC  
(1863-1935)

*Bateaux à quai*

Aquarelle sur trait de crayon

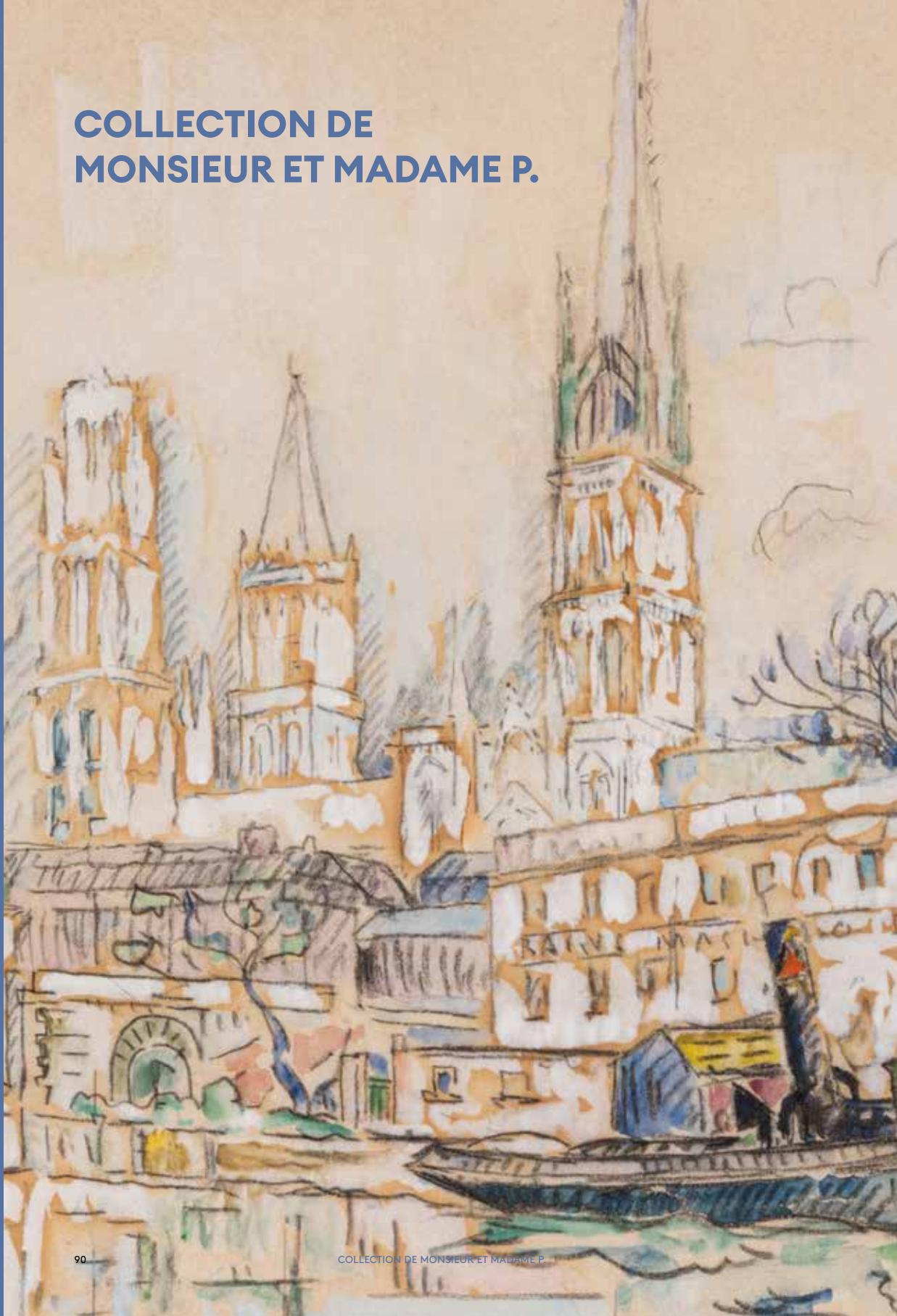
27 x 42 cm

Signé localisé et daté en bas à droite P. Signac  
Groix 192 ...

Un certificat d'authenticité de Madame Marina  
Ferretti sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €

## COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME P.



Paul SIGNAC (1863-1935)



85

Paul SIGNAC  
(Paris 1863 - 1935)  
*La Seine à Asnières, 1900*

Aquarelle sur traits de crayon  
18 x 25,5 cm  
Signé, localisé et daté en bas à droite P. Signac Asnières  
1900

Un certificat de Madame Marina Ferretti sera remis à la charge de l'acquéreur.

**Provenance**  
Vente Eric Pilon Enchères PVE, Hôtel des Ventes du Château, Versailles, 22 mai 2016  
Collection particulière

**8 000 / 12 000 €**

## Paul SIGNAC (1863-1935)



86

Paul SIGNAC  
(Paris 1863 - 1935)  
*Rouen, avril 1924*

Aquarelle sur traits de crayon  
26 x 41 cm

Signé en bas à gauche P. Signac  
Localisé et daté en bas à droite Rouen ... avril 24

Un certificat de Madame Marina Ferretti en date du 25 février 2014 sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Galerie Vildrac, Paris  
Vente Des Impressionnistes aux Contemporains, Cannes  
Auction Besch Commissaires-priseurs, 15 août 2014  
Collection particulière

**15 000/20 000 €**

## Paul SIGNAC (1863-1935)



87

Paul SIGNAC  
(Paris 1863 - 1935)  
*Avignon*

Aquarelle sur traits de crayon  
28,4 x 41 cm

Signé et localisé en bas à gauche Signac Avignon

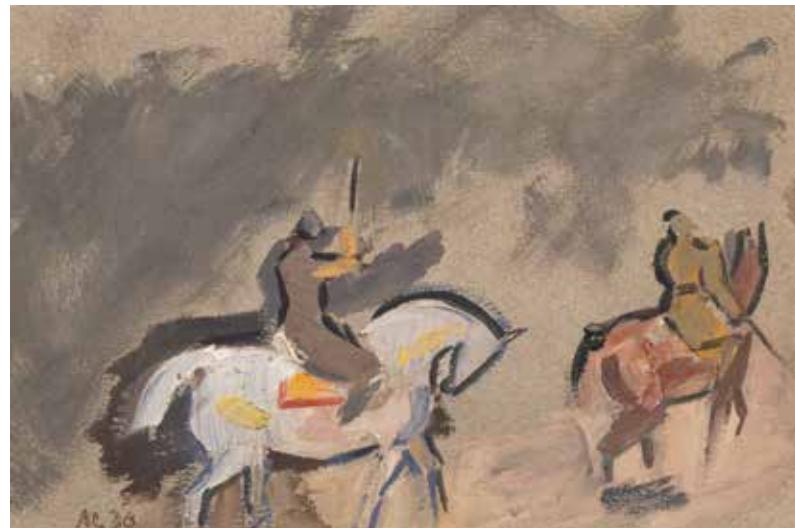
Un certificat de Madame Marina Ferretti en date du 11 septembre 2017 sera remis à l'acquéreur.

**Provenance**  
Vente Des Impressionnistes aux Contemporains, Cannes  
Auction Besch Commissaires-priseurs, 15 août 2018  
Collection particulière

**15 000/20 000 €**

## André HAMBOURG (1909 - 1999)

---



88

**André LHOTE**  
(Bordeaux 1885-Paris 1962)

*Les cavaliers*

Huile sur papier  
21 x 30 cm

Monogrammé en bas à gauche AL  
et porte une date apocryphe 36

Ce cavalier est une étude pour  
un tableau de 1933 qui était une  
commande officielle : L'Enterrement  
de Paul Painlevé au Panthéon.

Nous remercions Madame  
Dominique Bermann Martin de nous  
avoir confirmé l'authenticité de  
cette œuvre.

1 000/1 200 €

89

**Eugène Paul dit GEN PAUL**  
(Paris 1895 - 1975)

*Le Pesage*

Huile sur papier marouflé sur toile  
50 x 65 cm  
Signé en bas à gauche Gen Paul

1 000/1 500 €



90

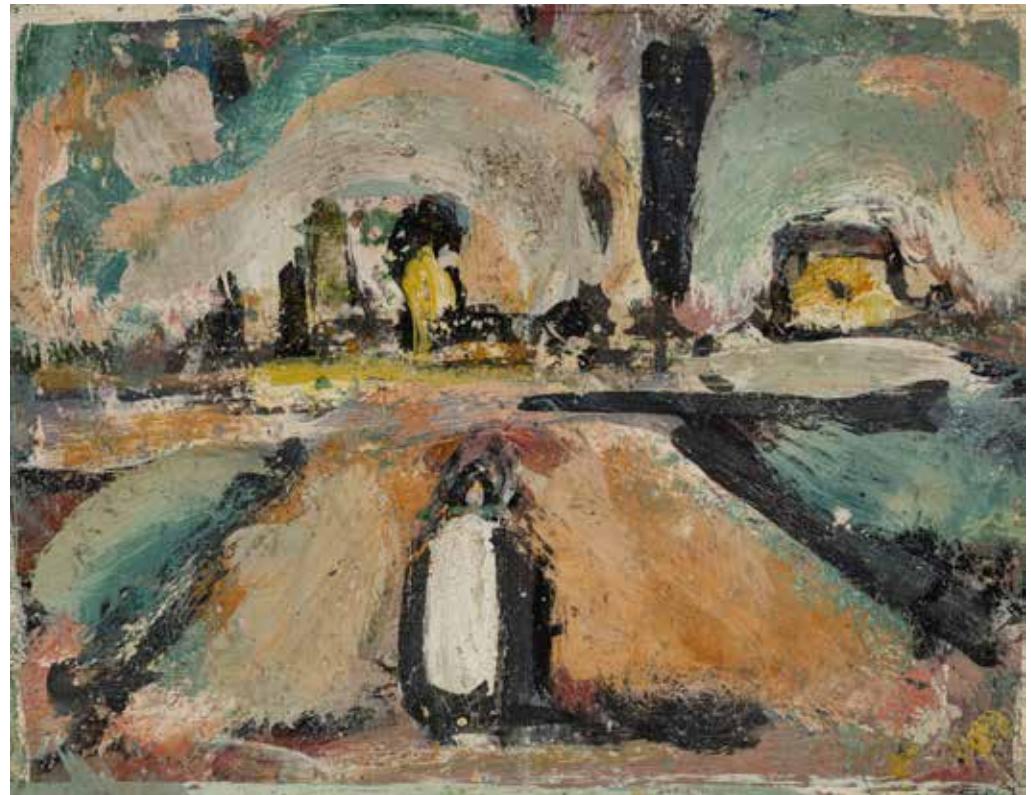
**André HAMBOURG**  
(Paris 1909 - 1999)

*Le matin sur la plage*

Huile sur toile d'origine  
32 x 56 cm à la vue  
Signé en bas à gauche A Hambourg  
Porte au dos les mentions autographes  
a.h le matin sur la plage

4 000/7 000 €

## D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE



91

Georges ROUAULT  
(Paris 1871 - 1958)

*Paysage biblique, vers 1948*

Huile sur épreuve photographique rehaussée  
14 x 18 cm

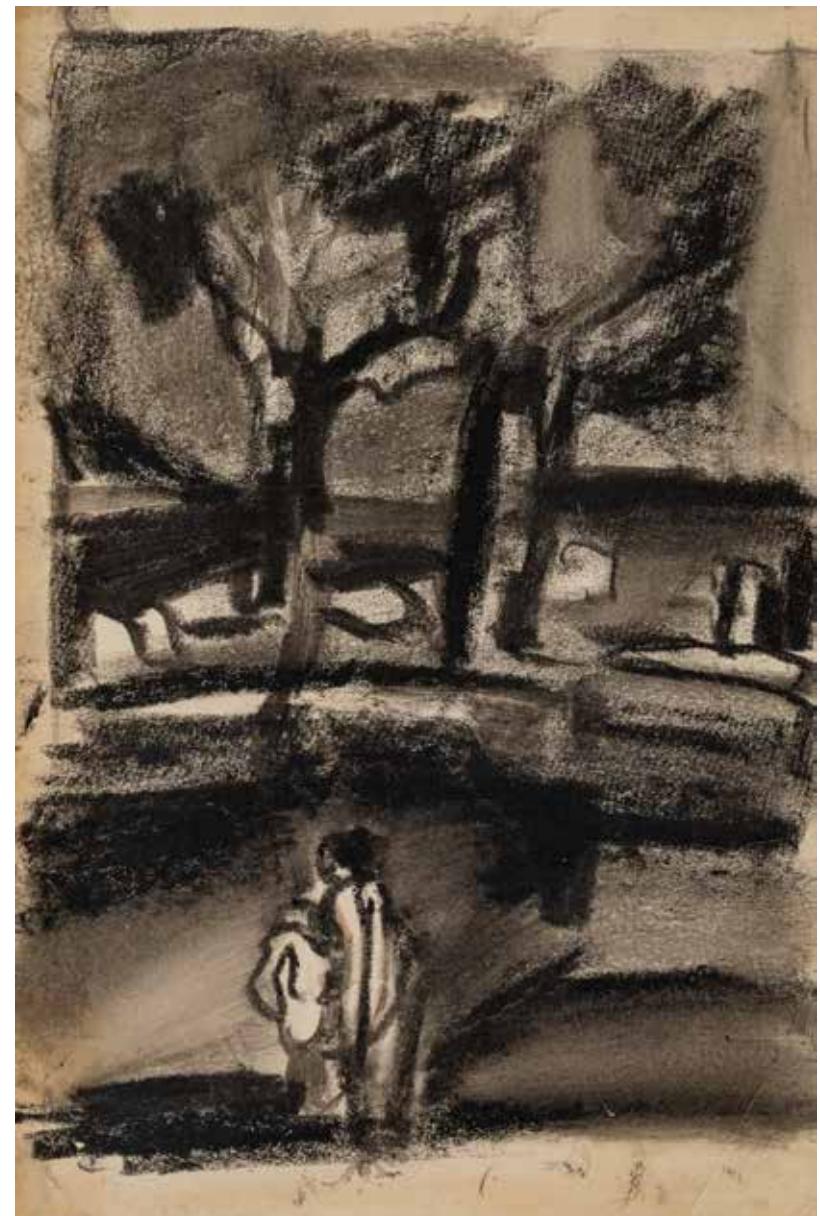
Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Olivier Nouaille et Olivier Rouault, Rouault l'œuvre peint,  
Volume 3, Fondation Georges Rouault, 2021; n° 4299-3532,  
reproduit page 281

5 000/8 000 €



92

Georges ROUAULT  
(Paris 1871 - 1958)

*Aux rives du Jourdain 1920-1929*

Dessin au crayon lithographique  
24 x 17.5 cm

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Rouault  
l'œuvre peint, Sauret, 1988, Œuvres sur  
papier; n° 885, reproduit page 265

8 000/10 000 €



93

**Georges ROUAULT**  
(Paris 1871 - 1958)  
*Fille de cirque, vers 1925*

Aquarelle, gouache sur papier type kraft  
27,9 x 22,1 cm

**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**

Olivier Nouaille et Olivier Rouault, Rouault l'œuvre peint, Volume 3, Fondation Georges Rouault, 2021; n° 2864-3299, reproduit page 68

12 000/18 000 €



94

**Georges ROUAULT**  
(Paris 1871 - 1958)  
*Clown et danseuse, 1929-1939*

Technique mixte  
31,5 x 21

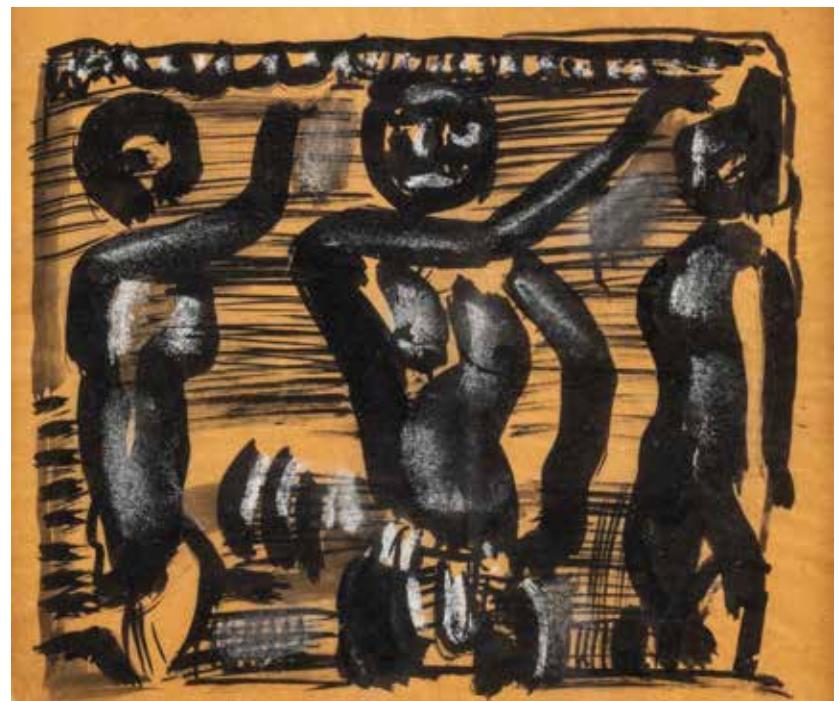
**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**  
Olivier Nouaille et Olivier Rouault, Rouault l'œuvre peint, Volume 3, Fondation Georges Rouault, 2021; n° 3782-3274, reproduit page 207

20 000/30 000 €

## Georges ROUAULT (1871 - 1958)

Pendant l'entre-deux-guerres, nous assistons à un net retour de faveur de l'œuvre d'Alfred Jarry. Ainsi, en 1925, Ambroise Vollard demande à Georges Rouault de réaliser des illustrations pour une « réincarnation » du Père Ubu alors que dans le même temps Rachilde rassemble ses souvenirs sur son mari, Jarry, en 1928 et que le docteur Saltas s'affaire à des rééditions de la pièce de Jarry.



95

Georges ROUAULT  
(Paris 1871 - 1958)  
*Réincarnation du père Ubu* 1920 -1929 étude pour la page de titre

Encre de chine et pastel  
17 x 20 cm la feuille à la vue ; 15,5 x 18 cm l'image

Provenance  
Collection particulière

Bibliographie  
Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Rouault l'œuvre peint, Sauret, 1988, Œuvres sur papier; n°1078, reproduit page 315

3 000/4 000 €

## Georges ROUAULT (1871 - 1958)

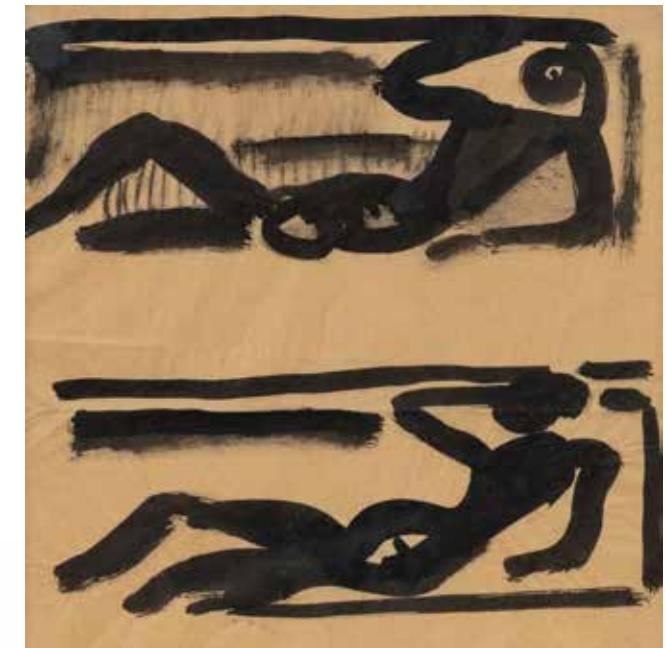
96

Georges ROUAULT  
(Paris 1871 - 1958)  
*Réincarnation du père Ubu*  
1920 1929, Etude  
Encre de chine  
21 x 21 cm

Provenance  
Collection particulière

Bibliographie  
Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Rouault l'œuvre peint, Sauret, 1988, Œuvres sur papier; n°1077, reproduit page 314

2 500/3 000 €



97

Georges ROUAULT  
(Paris 1871 - 1958)  
*Profil*, 1913  
Céramique polychrome  
Diamètre: 17,4 cm  
Monogrammé et daté au dos  
GR 1913

Nous remercions la Fondation Georges Rouault de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans les archives sur l'Œuvre de Georges Rouault

Provenance  
Collection particulière

Bibliographie  
Olivier Nouaille, Olivier Rouault, Rouault l'Œuvre Peint, Paris, Fondation Georges Rouault, 1921, tome 3 n°C065, reproduit page 358

6 000/8 000 €



# D'UNE COLLECTION PARISIENNE



98

**Georges LACOMBE**  
(Versailles 1868 - Alençon 1916)

**Portrait de Sylvie assise**

Crayon noir sur papier

20,5 x 26,6 cm

Monogrammé en bas à droite

Cette œuvre est tirée d'un carnet relié en toile noire

**Provenance**

Vente Fonds Georges Lacombe, Brest, 9 juin 1993, Paris  
Collection particulière

**Bibliographie**

Charles-Guy Le Paul, L'impressionnisme dans l'Ecole de Pont-Aven, Lausanne, 1983, page 226, reproduit  
Blandine Salmon et Olivier Meslay, Georges Lacombe Sculptures - Peintures - Dessins, Paris, Charles et André Editeurs, 1991, page 116, n°193, reproduit

**200/300 €**



99

**Léopold SURVAGE**  
(Moscou 1879 - Paris 1968)

**Nu debout**

Technique mixte sur papier

33,5 x 23,5 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite à la mine de plomb

Survage 1910

Cachet de l'atelier en bas à droite

**Provenance**

Collection particulière

**600/800 €**

100

**Jean HELION**

(Couterne 1904- Paris 1987)

**Le rocher de Talus, Belle-Ile-en-mer, 1958**

Aquarelle, gouache, encre et pastel sur papier bleu/gris

15 x 24,5 cm

Monogrammé et daté en bas à gauche H. 58

Localisé et contre signé au dos du papier Rocher de Talus Belle Ile en Mer Helion

Cette œuvre sera enregistrée dans le Catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Messieurs Mark et Clovis Vail, que nous remercions.

**Provenance**

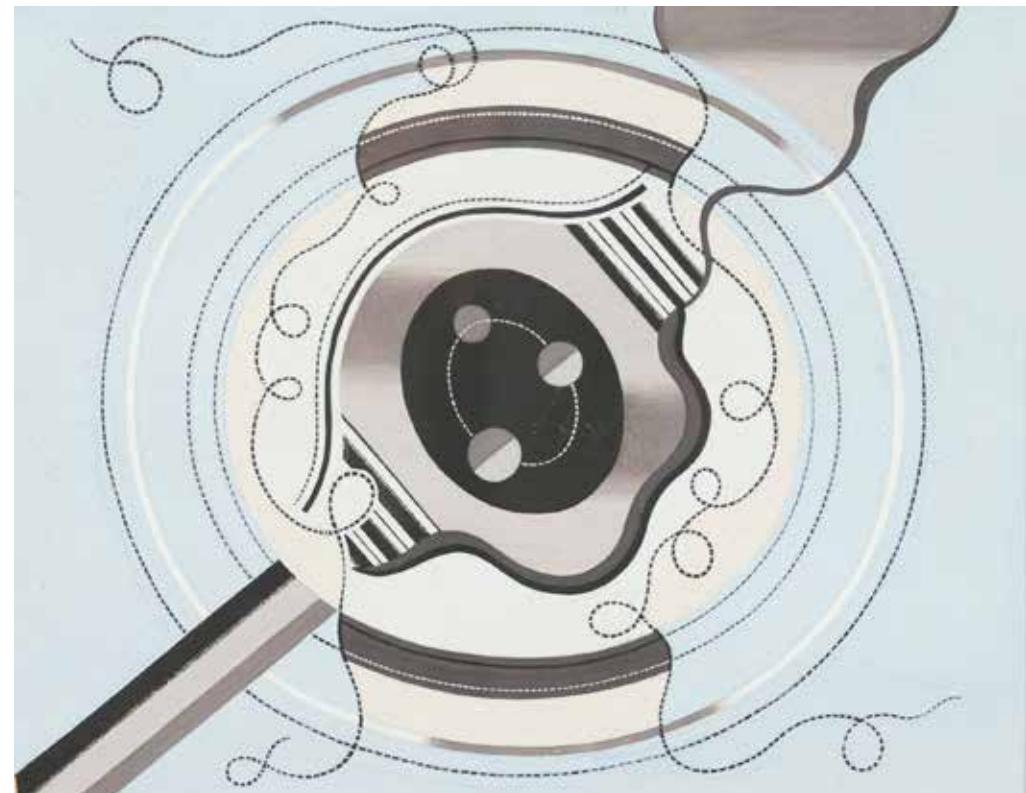
Vente Art moderne et contemporain, Calmels-Chambre-Cohen, 14 juin 2002, Richelieu Drouot, Paris, lot 58

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

**1 500/1 800 €**



# Georges VALMIER (1885 - 1937)



101

**Georges VALMIER**  
(Angoulême 1885 - Paris 1937)

**Composition abstraite**

Gouache

17,5 x 22,5 cm

Signé en bas à droite Valmier

**Provenance**

Mme Gayraud

Galerie Melki, Paris

Vente Drouot paris 12 décembre 1977, n°20

Vente Cornette de saint Cyr Paris 12 décembre 1983, n°87

Galerie Seroussi, Paris

Vente Galateau, Limoges, 9 decembre 1984, n°87

Vente Elkaim l'Isle Adam, 1985

Galerie Désiré, Lyon

Vente Brest, Paris 1987, n°7A

Galerie Franka Berndt, Paris

Vente Brest Paris 7 Novembre 1990 n° 284

Vente Brest Paris 18 Avril 1991, n° 124

Vente Brest Paris 19 Novembre 1991, n° 79

Vente Brest 16 Avril 1992, n° 37

Collection particulière

**Exposition**

Centenaire de Georges Valmier, 28 Novembre - 25 Janvier 1985 - 1986, n° 30 reproduit

**Bibliographie**

Denise Bazetoux, Georges Valmier, catalogue raisonné, n° 71 reproduit page 207

**5 000/8 000 €**

# COLLECTION TÉRIADE



Alberto Giacometti dans son atelier de Montparnasse à Paris, photographié par sa femme Annette © Succession Alberto Giacometti

Alberto Giacometti, sculpteur et peintre suisse, est l'une des figures emblématiques de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Formé dans l'atelier d'Antoine Bourdelle à Paris dès 1922, il s'intègre rapidement à l'avant-garde parisienne, trouvant dans le surréalisme un premier cadre d'expérimentation formelle. À partir des années 1930, son œuvre s'oriente vers une recherche plus introspective. En effet, Giacometti délaisse progressivement les formes oniriques pour entreprendre une étude rigoureuse de la figure humaine, dont il explore la verticalité et une forme de fragilité, d'isolement.

Durant les années de guerre, partagé entre Genève et Paris, il développe un langage plastique caractéristique. Il élabore des silhouettes réduites à l'essentiel, annonçant ainsi les grands ensembles filiformes de l'après-guerre. À son retour définitif à Paris en 1945, il fréquente notamment Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, ce qui contribue à nourrir sa réflexion sur

la présence au monde et sur la perception de l'autre, dimensions centrales de sa production.

Dès 1932, Alberto Giacometti fait l'objet d'expositions notables à New York, à la galerie Julien Levy. Se succèdent ensuite d'autres manifestations artistiques dont une première exposition personnelle de ses œuvres nouvelles depuis 1934 à la galerie Pierre Matisse à New York en 1948 puis une première exposition à la galerie Maeght à Paris en 1951. Ces deux galeries consacreront par la suite plusieurs rétrospectives à l'artiste entre 1950 et 1964, consacrant son style singulier et révélant des œuvres majeures telles que *L'Homme qui marche* ou *La Place*. C'est cette période qui cristallise l'esthétique si d'Alberto Giacometti et qui fait la renommée internationale que nous lui connaissons : des figures élancées, tendues entre apparition et effacement, où la matière modelée traduit l'intensité de son expérience artistique.

## Alberto GIACOMETTI (1901 - 1966)

D'après Cézanne : Autoportrait à la casquette (recto) /  
D'après Cézanne : Autoportrait au bérét (verso), 1952

À cours des années 1920-1930, Alberto Giacometti côtoie, comme de nombreux artistes, les plus grands musées et manifestations artistiques internationales tels que Le Louvre ou la Biennale de Venise. Il s'imprègne des créations des artistes classiques, qu'il croque comme l'illustre notre dessin intitulé « *D'après Michel-Ange : La Madonna Medici (recto) / D'après Michel-Ange : La Madonna Medici (verso)* ». Peu à peu, Giacometti commence à s'interroger sur la vision du monde que donnent à voir ces peintres classiques, à la manière d'autres artistes avant lui comme Paul Cézanne. En effet, les deux artistes ont dialogué de manière critique avec les œuvres du passé. De son côté, Paul Cézanne a posé les jalons d'une nouvelle conception de l'art et de la réalité à partir de la deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle, telle une étude épistémologique de la peinture.

« *Le Louvre est le livre dans lequel nous apprenons à lire. Mais nous ne devons pas nous limiter à apprendre les belles formules de nos illustres prédécesseurs. Sortons étudier la nature dans toute sa beauté. Essayons de libérer notre esprit et de nous exprimer chacun selon son propre tempérament.* » - Extrait d'une lettre de Paul Cézanne à Émile Bernard, écrite en 1905.

Ce regard critique est à l'origine du processus créatif d'Alberto Giacometti à partir des années 1930, de cette capacité à questionner ce qu'il voyait, les modes de représentation, la rupture des conventions et la recherche d'une théorie nouvelle, individuelle et cohérente.

Ainsi, alors que pendant sa visite de la Biennale de Venise en mai 1920, Giacometti n'avait d'intérêt que pour les peintures du Tintoret, ne mentionnant absolument pas les vingt-huit tableaux de Cézanne exposés au pavillon français, il eut un choc visuel. Ce dernier n'était pas provoqué par les œuvres exposées, mais par trois jeunes filles aperçues dans la rue. Quelques années plus tard, Giacometti analyse cet enthousiasme comme l'un de ses premiers pas vers Cézanne :

« *Toutes ces œuvres me paraissaient être comme des recréations des trois jeunes filles de Padoue. C'est cette même qualité qui devait me fasciner chez Cézanne, et c'est d'elle que, pour moi, vient son caractère unique parmi les peintres des derniers siècles.* »

Alberto Giacometti, 1952

Alberto GIACOMETTI (1901 - 1966)



verso

102

Alberto GIACOMETTI  
(Borgonovo 1901-Stampa 1966)  
D'après Michel-Ange : *La Madonna Medici*  
(recto) / D'après Michel-Ange : *La Madonna Medici* (verso), vers 1937  
Encre noire sur papier à lettre trame (double face)  
27 x 21 cm

Un certificat d'authenticité du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur. L'œuvre sera incluse au Catalogue raisonné sous le numéro AGD (Alberto Giacometti Database) 4753.

10 000 / 15 000 €

Alberto GIACOMETTI (1901 - 1966)



recto

## Alberto GIACOMETTI (1901 - 1966)



verso

103

**Alberto GIACOMETTI  
(Borgonovo 1901-Stampa 1966)**  
*D'après Cézanne : Autoportrait à la casquette  
(recto) / D'après Cézanne : Autoportrait au  
béret (verso), 1952*  
Crayon graphite sur papier vélin (double face)  
33,4 x 25,7 cm

Un certificat d'authenticité du Comité Alberto Giacometti sera remis à l'acquéreur. L'œuvre sera incluse au Catalogue raisonné sous le numéro AGD (Alberto Giacometti Database) 4754.

**30 000 / 40 000 €**

## Alberto GIACOMETTI (1901 - 1966)



recto

# Joan MIRÓ (1893 - 1983)

La révélation de l'œuvre d'Alfred Jarry pour Miró coïncide avec son installation intermittente à Paris, à partir de 1921. D'emblée, il s'y est trouvé en relation avec d'anciennes connaissances de Jarry, qui ont pu évoquer devant lui la singulière apparence du dramaturge. Parmi eux, Pablo Picasso, Max Jacob ou encore le critique Maurice Raynal etc. Mais c'est essentiellement au contact d'André Masson, son voisin d'atelier rue Blomet, que Joan Miró a plongé dans le travail de Jarry. Ainsi, Miró écrit :

« Les poètes auxquels Masson me présenta m'intéressaient plus que les peintres que j'avais rencontrés à Paris. J'étais enthousiasmé par les idées nouvelles qu'ils apportaient et surtout par la poésie dont ils discutaient. Je m'en gavais toute la nuit, surtout la poésie dans la tradition du *Surmâle* de Jarry. Le résultat de ces lectures, c'est que je commençais progressivement à m'éloigner du réalisme que j'avais pratiqué jusqu'à *La Ferme* [...] »

- in « Miró et Tériade : l'aventure d'Ubu », [exposition du 24 octobre 2009 au 31 janvier 2010 au Musée Matisse] Paris, Hazan, 2009 (texte de Rémi Labrusse).

« Ubu roi » est la pièce de théâtre la plus célèbre d'Alfred Jarry. Il n'avait que 15 ans quand la genèse d'Ubu se dessine sur son cahier de lycéen à l'issue d'une caricature que son professeur de physique, le père Hébert, lui inspire. La pièce est d'abord conçue sous le titre *Les Polonais* (1888) puis est publiée en volume sous le titre d'Ubu roi en juin 1896. Cette pièce met alors en scène le Père Ubu, personnage grotesque et débile, corrompu par l'ambition démesurée de sa compagne, la Mère Ubu, voulant usurper le trône de Pologne détenu par le roi Venceslas. Ubu y parvient et

s'autoproclame roi de Pologne, exerçant un pouvoir tyrannique guidé par son appétit de la finance. Trahi par le capitaine Bordure, déserteur qui rejoint le Tzar, le Père Ubu se cache dans les montagnes puis s'enfuit en France. Miró parvient à traduire le langage grotesque de ce personnage au travers de ses formes si caractéristiques telles que la spirale qui devient l'énorme panse du Père Ubu révélateur de sa vanité, le groin ridicule d'un petit personnage qui lorgne et se colle à la haute figure d'une femme femme-matrice, tous les personnages effrayants et clownesques, sortes de marionnettes flottantes etc.

C'est notamment aux côtés de Tériade que Miró rend par trois fois hommage à la créature emblématique de l'œuvre de Jarry : Ubu roi en 1966, Ubu aux Baléares en 1971 et L'Enfance d'Ubu en 1975 concluant le dernier livre de l'éditeur comme un retour aux valeurs premières de naturel et de simplicité, à un monde de poésie primaire où le moindre morceau de dessin au crayon de couleur ou à l'encre, sur un morceau de papier ou de carton déchiré, prend une ampleur monumentale et atteint le sommet du raffinement. Les relations qu'entretiennent Miró et Tériade se sont ainsi placées d'emblée sous la figure énigmatique d'Ubu, après leur rencontre autour des Cahiers d'art où Tériade travaillait comme critique aux côtés de son compatriote Christian Zervos.



Joan Miró, rue François-Mouton, Paris, 1931  
© Daniel Lelong - Succession Miró



104

Joan Miró  
(Barcelone 1893 - Palma de Majorque 1983)  
*Ubu Deux maquettes*  
Pastel et aquarelle, collage sur papier en deux feuillets  
32,5 x 51 cm  
Signé en bas à droite Miró

Un certificat d'authenticité du comité Miró sera remis à l'acquéreur.

20 000/30 000 €

## POST-WAR



## Charles LAPICQUE (1898 - 1988)

Charles Lapicque développe une œuvre profondément novatrice où la couleur devient principe structurant de la composition. Ingénieur et scientifique de formation, il aborde la peinture avec une certaine rigueur intellectuelle, ne s'attachant pas à reproduire mimétiquement le réel mais plutôt à traduire sa perception du monde. Ses recherches sur la couleur et la forme le conduisent à élaborer un langage pictural fondé sur la vibration chromatique et la déconstruction des volumes.

À partir des années 1940, Lapicque s'éloigne du naturalisme pour tendre vers une forme d'abstraction lyrique, où les formes se dissolvent dans des réseaux de lignes et de taches colorées flottant dans ses compositions. Sa palette, d'une intensité rare, confère à ses toiles une énergie lumineuse et rythmique qui renouvelle la relation entre espace et couleur. La liberté de son geste pictural en fait un artiste incontournable de sa génération.

105

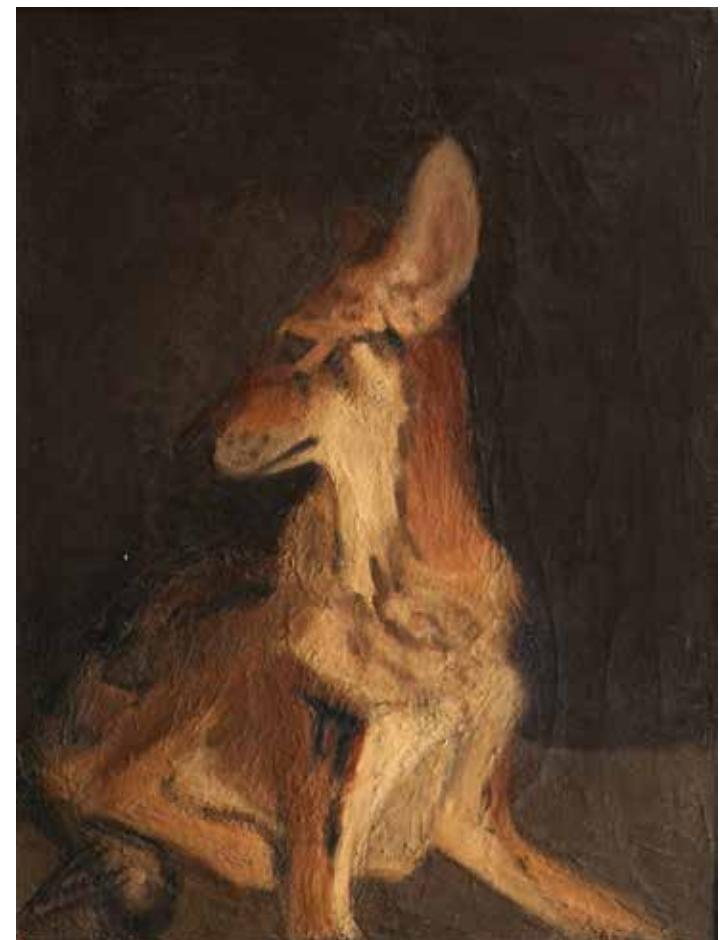
**Charles LAPICQUE**  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
*Portrait d'un chien, 1923*  
Huile sur toile d'origine  
61 x 46 cm  
Signé en bas à gauche  
Lapicque  
Porte au dos les mentions  
autographes Lapicque portrait  
d'un chien 1923  
Etiquette sur la traverse du  
châssis une étiquette de  
transport des établissements  
Delamare

**Provenance**  
Famille de l'artiste

**Exposition**  
Rétrospective Charles  
Lapicque, Musée National  
d'Art Moderne, Paris, 1967

**Bibliographie**  
Bernard Balanci, Charles  
Lapicque, catalogue raisonné  
de l'œuvre peint, Paris, 1972,  
n°9, reproduit

**5 000 / 7 000 €**



## Charles LAPICQUE (1898 - 1988)



106

Charles LAPICQUE  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
*Nuit romaine*, 1958  
Huile sur carton marouflé sur  
toile  
51 x 33 cm  
Signé en haut à gauche  
Lapicque

**Provenance**  
Collection Madame Elmina  
Auger  
Puis par voie de succession à  
l'actuel propriétaire

**5 000/6 000 €**

107

Charles LAPICQUE  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
*Ruines romaines*, 1978  
Acrylique sur toile  
22 x 27 cm  
Signé en haut à droite  
Lapicque  
Au dos de la toile contresigné,  
titré, daté et annoté Lapicque  
Ruines romaines 1978 acrylique  
Porte au dos sur le châssis des  
annotations Ruines romaines//  
Ciel bleu de Cobalt 78

**Provenance**  
Collection Madame Elmina  
Auger  
Puis par voie de succession à  
l'actuel propriétaire

**2 500/3 500 €**



## Charles LAPICQUE (1898 - 1988)



108

Charles LAPICQUE  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
*Flagrant délit*, 1961  
Huile sur carton fort  
30 x 33 cm  
Signé en bas à gauche Lapicque

**Provenance**  
Collection Madame Elmina Auger  
Puis par voie de succession à l'actuel propriétaire

**3 500/4 500 €**

## Charles LAPICQUE (1898 - 1988)



109

Charles LAPICQUE  
(Theizé 1898 - Orsay  
1988)  
*Hommage à Franz Hals,*  
1974

Acrylique sur toile  
d'origine  
81 x 100 cm  
Signé et daté en bas au  
centre Lapicque 74  
Porte au dos les mentions  
autographes Lapicque  
Hommage à Franz Hals  
1974

Provenance  
Famille de l'artiste

3 000/4 000 €

110

Charles LAPICQUE  
(Theizé 1898 - Orsay  
1988)  
*Fleurs*

Acrylique sur toile  
d'origine  
73 x 98 cm  
Signé en haut à gauche  
Lapicque

Provenance  
Famille de l'artiste

3 000/5 000 €

## Charles LAPICQUE (1898 - 1988)



111

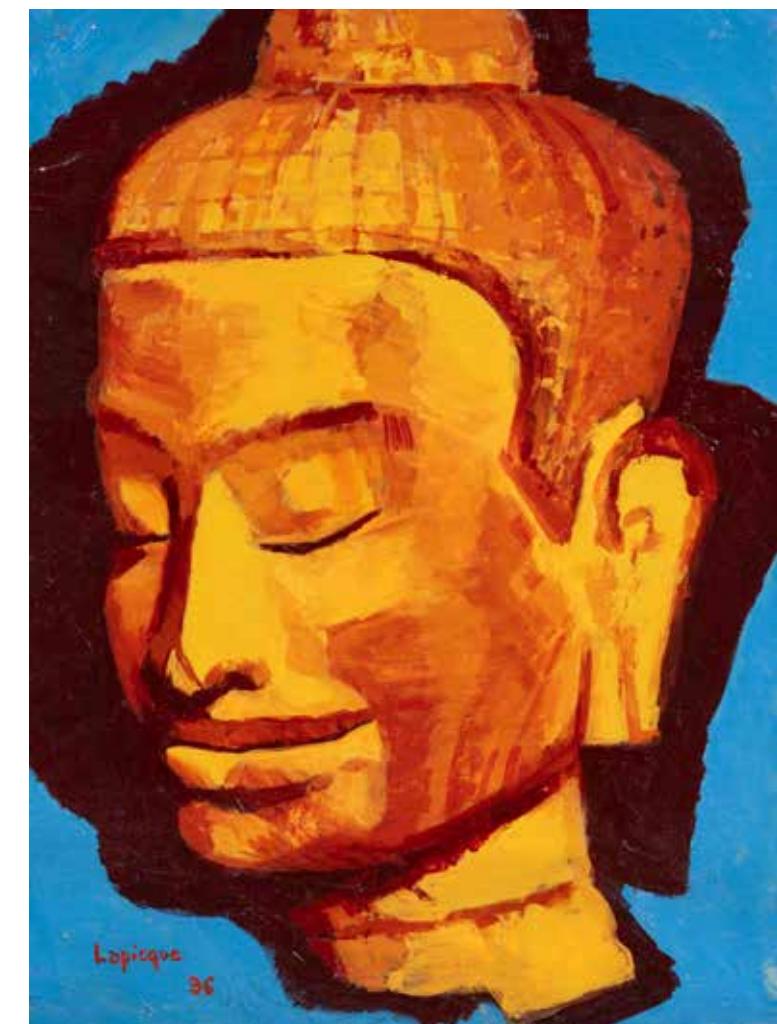
Charles LAPICQUE  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
*Thétis*

Acrylique sur toile sans châssis  
113 x 160 cm  
Porte au dos une mention Thetis

Provenance  
Famille de l'artiste

5 000/7 000 €

## Charles LAPICQUE (1898 - 1988)



112

Charles LAPICQUE  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
*Tête de Bouddha, 1936*  
Huile sur papier marouflé sur toile  
65 x 49,5 cm  
Signé et daté Lapicque 36 en bas à gauche

Un certificat de Marc Metayer sera remis à l'acheteur

Provenance  
Vente Millon du 07/12/2022 sous le n°142, Paris  
Collection particulière

5 000/8 000 €

## Charles LAPICQUE (1898 - 1988)

113

Charles LAPICQUE  
(Theizé 1898 - Orsay 1988)  
*Un homme à la mer*

Huile sur toile d'origine  
73,5 x 92 cm

Signé et daté en bas à droite Lapicque 69  
Porte au dos les mentions autographes Lapicque Un  
homme à la mer 1969

**Provenance**  
Galerie Jacques Dubourg Collection Docteur et Madame  
Verrière

Vente Art Moderne et Contemporain, Hôtel Drouot, Paris,  
Maître Catherine Charbonneaux, 22 juin 2007, lot 270  
Collection particulière

**Exposition**  
"Charles Lapicque La vocation maritime" Musée de  
Morlaix du 2.7.11 au 30.10.11  
"Charles Lapicque le dérangeur" exposition itinérante  
Issoudun, Colmar, les Sables d'Olonne, mars-juin 2009,  
reproduit page 297

**Bibliographie**  
Bernard Balanci, Charles Lapicque, catalogue raisonné de  
l'œuvre peint, Paris, 1972, n°685, reproduit

**20 000/25 000 €**

## Charles LAPICQUE (1898 - 1988)



## Charles LAPICQUE (1898 - 1988)



114

Charles LAPICQUE  
(Theizé 1898 - Orsay  
1988)

*Descente sur le Sahara*

Acrylique sur toile  
d'origine  
50 x 65 cm  
Signé en bas à gauche  
Lapicque  
Porte au dos les mentions  
autographes Lapicque  
Descente sur le Sahara  
1973 ainsi les annotations  
∅ Ø

Provenance  
Famille de l'artiste

4 000 / 6 000 €

115

Charles LAPICQUE  
(Theizé 1898 - Orsay  
1988)

*Tempête marine, 1986*

Acrylique sur toile  
d'origine  
61 x 74 cm  
Signé et daté en bas à  
gauche Lapicque 86  
Porte au dos les  
annotations autographes  
tempête marine et Ø Ø

Provenance  
Famille de l'artiste

3 000 / 4 000 €

## Charles LAPICQUE (1898 - 1988)



116

Charles LAPICQUE  
(Theizé 1898 - Orsay  
1988)

*Embarquement pour  
Cythère, 1981*

Acrylique sur toile  
73 x 100 cm  
Signé et daté en bas à  
gauche Lapicque 1981  
Porte au dos les  
annotations autographes  
l'embarquement pour  
Cythère 1981 Ø Ø

Provenance  
Famille de l'artiste

15 000 / 20 000 €

117

Charles LAPICQUE  
(Theizé 1898 - Orsay  
1988)

*Composition*

Peinture sur rhodoïd  
63 x 47 cm  
Signé et annoté en bas  
Lapicque id 229

Provenance  
Collection particulière

500 / 800 €



## Jean Gabriel DOMERGUE (1899 - 1962)



118

Jean Gabriel DOMERGUE  
(Bordeaux 1899-Paris 1962)

*Femme au miroir*

Trois huiles sur toiles montées en paravent en trois feuilles

176 x 68 cm (chaque toile) 176 x 204 cm au total

Signé et daté en bas à droite Jean Gabriel Domergue 24

15 000/20 000 €



## Jean SOUVERBIE (1891 - 1981)



« Souverbie n'est pas l'homme des provocations spectaculaires ; il a le goût du travail sérieux, d'une stabilité acquise par l'étude et par la scrupuleuse conscience qu'il a de son art. Les leçons qu'il a reçues avant d'être attiré par les idées nouvelles n'ont pas fait de lui un révolté ; son adhésion n'est pas une attitude de scandale, mais une compréhension profonde des buts poursuivis par les initiateurs. Il sent dans le cubisme, au-delà des apparences qui surprennent, un désir de retrouver un ordre et une densité auxquels la peinture avait renoncé depuis l'impressionnisme. Peut-être d'ailleurs ne sait-on pas encore exactement que cet ordre nouveau est une forme du classicisme : chez Souverbie il répond bien à un désir d'équilibre dans la plus lucide invention. »

Raymond Cogniat

119

Jean SOUVERBIE  
(Boulogne-Billancourt  
1891 - Paris 1981)  
*La Terre*  
Huile sur toile d'origine  
65 x 92 cm  
Signé en bas à gauche et  
daté Souverbie 1960  
Titré au dos *La terre*  
Souverbie 60

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

15 000/20 000 €

## Takanori OGUSS (1901 - 1986)



120

Takanori OGUSS  
(1901 - 1986)  
*Le couvent de Joinville, 1952*  
Huile sur panneau  
24 x 33 cm  
Signé en bas à droite Oguiss

Un certificat d'authenticité de Madame Miyoko Oguiss, en date du 20 octobre 1994, sera remis à l'acquéreur

**Provenance**  
Vente Succession Dhainaut et divers, Vaxelaire, Hôtel des ventes de Bar-Le-Duc, 30 octobre 1994  
Collection particulière

20 000/30 000 €

# Nadia KHODOSSIEVITCH- LEGER (1904 - 1982)

« Chez Nadia Léger, les samovars font partie du décor. Rapportés de Russie, ils ornent les salles à manger de ses différentes résidences en France.

Ce symbole de la culture russe est le sujet de plusieurs natures mortes que Nadia choisit de marier avec une représentation des livres d'Elsa Triolet, elle-même russe, ou de Louis Aragon. C'est un souvenir de Russie dans tous les sens du terme car cet objet utilitaire et ornemental évoque les longs séjours du couple Aragon-Triolet en Union soviétique et leur attachement idéologique à ce pays. C'est par ailleurs une reprise d'un thème qui inspira Fernand Léger, auteur d'au moins deux natures mortes en 1950 : Samovar et Samovar démonté.

Dans les toiles de Nadia apparaissent les livres d'Elsa Triolet, *Le Cheval blanc*, roman publié en 1943 et *Le Cheval roux*, paru en 1953, dans lequel elle dénonce la menace atomique durant la guerre froide. À nouveau, l'imbrication avec l'œuvre de Léger est évidente, celui-ci ayant signé en 1953 la céramique *Le Cheval roux*, dont un exemplaire orna le moulin des Aragon. Sur le tableau de Nadia Léger, on distingue un livre sur la tranche duquel on peut lire en russe : "V. Maïakovski", référence au livre éponyme d'Elsa Triolet. Sur trois autres natures mortes de la même série, dont une au samovar, des livres de Louis Aragon sont représentés et plus particulièrement *Le Roman inachevé* qu'il terminera d'écrire à l'été 1956 dans le sud de la France en villégiature chez Nadia. Un ouvrage que Philippe Forest, un des biographes d'Aragon, considère comme "l'un des sommets de l'œuvre poétique d'Aragon [...] et de toute la poésie française du siècle passé". Ce livre est en outre un tournant

dans l'itinéraire d'Aragon car "on peut y lire pareillement l'expression des distances nouvelles que l'écrivain prend à l'égard du communisme et l'affirmation de la fidélité intacte qu'il lui conserve en dépit de tout". C'est pourtant cet ouvrage ambigu, et salué par les communistes comme ceux qui y voient un aveu désespéré de l'effondrement des idéaux du poète, que Nadia Léger met à l'honneur. Gageons qu'elle salue, pour sa part, la fidélité au dogme.

Nadia et Fernand Léger côtoient Aragon depuis 1928. Cette série de natures mortes, datées de 1957, peut donc être considérée comme un hommage à ce couple mythique de la littérature française qui est alors au



Nadia Léger, Nature morte au samovar, 1957, étude, gouache sur papier, collection particulière (sur la couverture du livre figure la mention "Elsa Triolet").

faîte de sa gloire. Elsa Triolet fut la première femme couronnée par le prix Goncourt dès 1945 et Louis Aragon reçoit le prix Lénine de la paix en 1956. Depuis le retour de Maurice Thorez à la tête du PCF, Aragon, un temps mis à mal par des camarades du parti, est désormais intouchable. Membre du comité central du parti par la volonté de Thorez et directeur des *Lettres françaises*, le poète exerce un magistère intellectuel sur la vie culturelle communale et si ce n'est française. D'autant que le "dégel" depuis la nuit du "Petit Père des peuples" libère Aragon de cette obligation pesante d'avoir à donner systématiquement des gages aux caciques de son parti.

Les relations d'Aragon avec Fernand Léger semblent avoir été altérées toute leur vie par leur querelle sur le "réalisme" au temps du Front populaire et au sein de la revue *Commune*. Jamais Aragon n'a écrit une ligne sur l'œuvre du maître, puis même au moment de la grande exposition des *Constructeurs* en 1951. La peinture de Léger n'étant guère appréciée du parti, Aragon se dispense de louanges comme de critiques. Les deux camarades restent néanmoins amis.

C'est avec Aragon que le peintre fêtera son dernier anniversaire en février 1955. »

Aymar du Chatenet et Sylvie Buisson (dir.), *Nadia Léger : l'histoire extraordinaire d'une femme de l'ombre*, Paris, Imav Editions, 2019, page 346.



Nadia Léger est, ici, en compagnie de sa petite-fille Lola dans la salle à manger de Callian (Var), le fameux samovar orne la table (photo de 1966, Archives Nathalie Samoilov).



Photo de notre tableau dans les Archives de la Fondation Pagani-Legnano [Italie]; Noter la mention "L. Aragon" visible sur le dos d'un livre.

## Nadia KHODOSSIEVITCH- LEGER (1904 - 1982)

121

Nadia KHODOSSIEVITCH- LEGER  
(Ossetishchi 1904 - Grasse 1982)

**Nature morte au chat**  
Huile sur toile d'origine  
60 x 73 cm

Signé en bas à droite N Leger  
Contre signé et annoté au dos en cyrillique Nature morte  
au chat 1965 N. Leger

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à charge  
de l'acquéreur.

### Bibliographie

Aymar du Chatenet, Nadia Léger, l'histoire extraordinaire  
d'une femme de l'ombre, Paris, Imav Editions, 2019, page  
346, reproduit (l'œuvre est alors datée de 1957)

**15 000/16 000 €**





122

**Jean Gabriel DOMERGUE  
(1889-1962)**  
*Toti*  
Huile sur isorel  
24 x 19 cm  
Signée en bas à droite Jean Gabriel  
Domergue  
Porte au dos l'inscription à la craie  
bleue Toti 675

1 000 / 1 200 €

123

**Jean Gabriel DOMERGUE  
(Bordeaux 1899-Paris 1962)**  
*Portrait de Denyse Lion Comerre*  
Huile sur isorel  
46 x 38 cm  
Signé en bas à gauche Jean Gabriel  
Domergue  
Porte au dos les mentions  
manuscrites Portrait de Mlle Lion  
Offert par Denyse Lion Comerre  
à l'ascendance de l'actuelle  
propriétaire

1 000 / 1 500 €



124

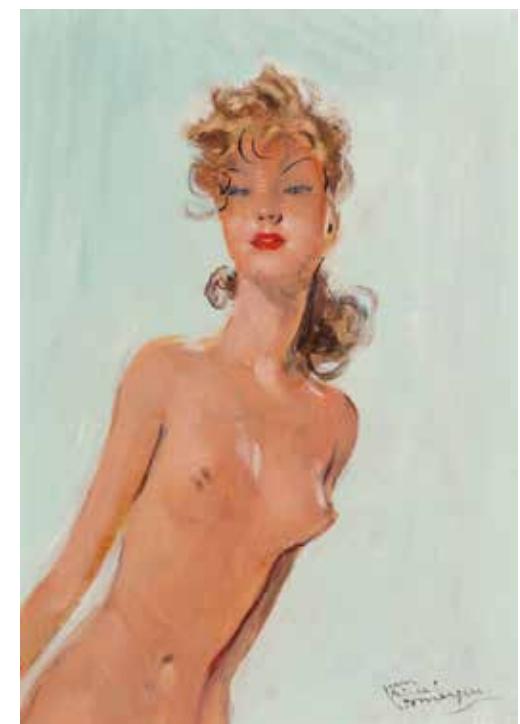
**Jean Gabriel DOMERGUE  
(1889-1962)**  
*Le couple*  
Huile sur carton  
46 x 37,5 cm  
Signé en bas à droite Jean Gabriel  
Domergue

3 000 / 5 000 €

125

**Jean Gabriel DOMERGUE  
(Bordeaux 1899-Paris 1962)**  
*Portrait*  
Huile sur isorel  
33 x 24 cm  
Signé en bas à droite Jean Gabriel  
Domergue  
Porte au dos l'inscription Truth

3 000 / 5 000 €



## Leonor FINI (1908 - 1996)



126

**Leonor FINI**  
(Buenos Aires 1908 - Paris 1996)

*L'orientale*

Huile sur papier marouflé sur toile  
43,5 x 38 cm  
Signé en bas à droite Leonor Fini

Un certificat d'authenticité de la galerie  
Terre des Arts, en date du 07 janvier 2009,  
sera remis à l'acquéreur

**Provenance**

Galerie Minsky  
Galerie Terre des Arts, Paris  
Collection particulière, Yvelines (acquis  
en 2009)

**15 000 / 25 000 €**

## Leonor FINI (1908 - 1996)



127

**Leonor FINI**  
(Buenos Aires 1908 - Paris 1996)

*Passager, 1989*

Huile sur papier marouflé sur toile  
55 x 46 cm  
Signé en bas à droite Leonor Fini

Un certificat d'authenticité de la  
galerie Terre des Arts, en date du  
04 décembre 2009, sera remis à  
l'acquéreur

**Provenance**

Galerie Minsky  
Weinstein Gallery, San Francisco  
Galerie Terre des Arts, Paris  
Collection particulière, Yvelines  
(acquis en 2009)

**Expositions**

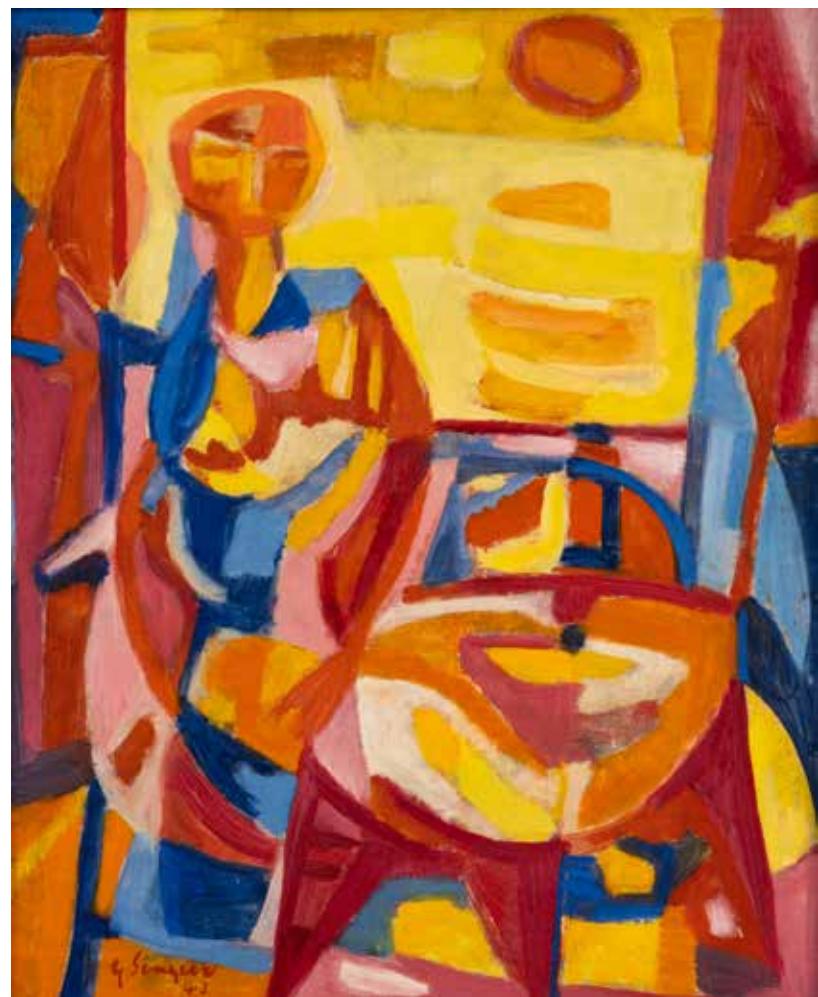
«Les Somnambules», Galerie Dionne,  
Paris, 1997  
«LF: Peintre du Fantastique»,  
Panorama Museum, Bad  
Frankenhausen, 1997-1998, n°47  
Jack-Philippe Ruellan, Paris, 29 avril  
1998, n°107  
«LF and Her Contemporaries»,  
Weinstein Gallery, San Francisco,  
février 2001

**Bibliographie**

LF, *Les Passagers* (portfolio  
d'illustrations), 1992  
LF, *Contemporary Great Masters*  
series, Tokyo, 1993  
LF, *Zeszyty Literackie*, Warsaw, n°61,  
1998, page 69  
Dedieu Jelenski et al., LF, 2001  
Richard Overstreet et Neil  
Zukerman, *Leonor Fini Catalogue*  
*Raisonné of the Oil Paintings*,  
Volume II, Zürich, Weinstein  
Scheidegger & Spiess, 2021, page  
516, n°1130 (reproduit)

**20 000 / 30 000 €**

## Gustave SINGIER



128

### Gustave SINGIER *Femme assise à la fenêtre, 1943*

Huile sur toile d'origine

37 x 44 cm

Signé et daté en bas à gauche G Singier 43  
Porte au dos les indications manuscrites G  
Singier mars 43 femme assise à la fenêtre  
Porte sur le châssis les annotations  
manuscrites 18 GR N° 346

#### Provenance Collection particulière

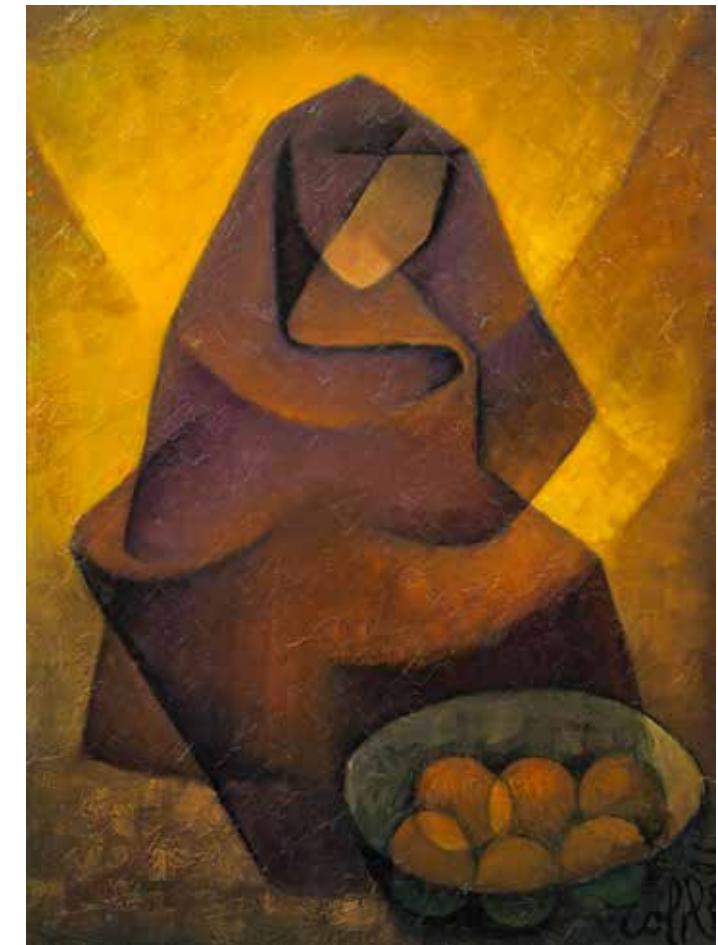
Nous remercions Madame Martine Jeannet et Monsieur Philippe Leburgue de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Gustave Singier, actuellement en préparation.

3 000/4 000 €

## Louis TOFFOLI (1907 - 1999)

L'œuvre de Louis Toffoli, reconnaissable entre toutes, repose sur l'exploration lumineuse de la couleur et de la transparence. Son travail est ainsi fondé sur la décomposition du spectre, où chaque teinte semble filtrée par la lumière comme un dégradé, produisant une impression de douceur. Toffoli s'attache à saisir l'harmonie entre les formes, les volumes et la lumière, élaborant un langage plastique où les transitions chromatiques deviennent structure du tableau.

Ses thèmes de prédilection, empreints de sensibilité et d'intimité, témoignent de son attachement à la vie quotidienne et à ceux qui l'entourent. Les maternités, motif récurrent, expriment avec pudeur la tendresse et la protection, tandis que les voiliers et scènes portuaires célèbrent une certaine liberté et la transparence des éléments. Par sa palette nuancée, Toffoli restitue confère à ses toiles une forme de spiritualité ou de méditation sur la couleur.



129

### Louis TOFFOLI (Trieste 1907-Paris 1999) *Blanche, 1976*

Huile sur toile d'origine  
73 x 54 cm

Signé en bas à droite Toffoli  
Annéoté et titré au dos de la  
toile 5379 Grande Marie Marie

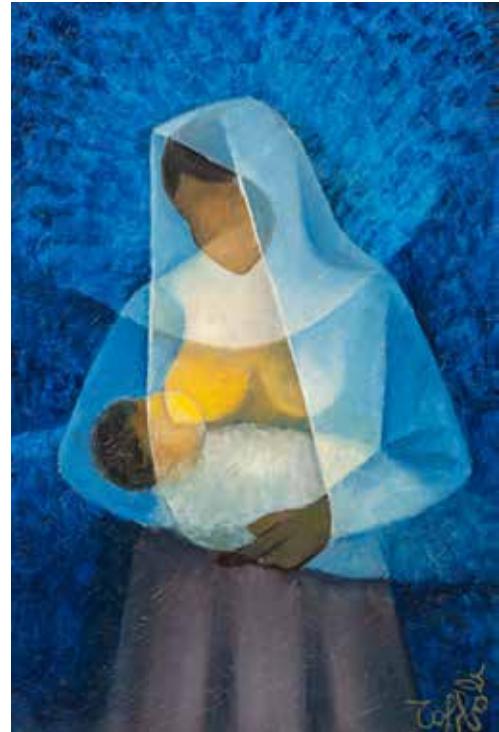
Nous remercions Monsieur Michel Lucas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

#### Provenance Collection particulière

**Bibliographie**  
Jeanine Pelissier, Louis Toffoli  
Catalogue raisonné de l'œuvre  
peint, Tome I, Association des  
amis de Louis Toffoli, 1993,  
page 283, numéro 1270

3 000/4 000 €

# Louis TOFFOLI (1907 - 1999)



130

**Louis TOFFOLI**  
(1907-1999)

**Mater, 1979**

Huile sur toile d'origine  
73,5 x 50 cm

Signé en bas à droite Toffoli et titré au dos Mater

Nous remercions Monsieur Michel Lucas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Bibliographie**

Jeanine Pelissier, Louis Toffoli Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome I, Association des amis de Louis Toffoli, 1993, page 42, numéro 1567

**2 000/3 000 €**



131

**Louis TOFFOLI**  
(1907-1999)

**La belle de Senoufo, 1978**

Huile sur toile d'origine  
73 x 50 cm

Signé bas à droite Toffoli

Porte au dos les mentions manuscrites 5601 La belle de Senoufo

Nous remercions Monsieur Michel Lucas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Bibliographie**

Jeanine Pelissier, Louis Toffoli Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome II, Association des amis de Louis Toffoli, 1993, page 86, numéro 1806

**1 000/1 500 €**

132

**Louis TOFFOLI**  
(1907-1999)

**Voiles, 1968**

Huile sur toile d'origine  
60 x 73 cm

Signé en bas à droite Toffoli et annoté au dos 4456 Voiles (....)

Nous remercions Monsieur Michel Lucas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Bibliographie**

Jeanine Pelissier, Louis Toffoli Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome I, Association des amis de Louis Toffoli, 1993, page 243, numéro 1045

**2 000/3 000 €**

133

**Louis TOFFOLI**  
(1907-1999)

**En rade de Hong-Kong, 1979**

Huile sur toile d'origine  
61 x 92 cm

Signé en bas à droite Toffoli ,  
Titré au dos «En rade Hong Kong» et numeroté 5676

Nous remercions Monsieur Michel Lucas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Bibliographie**

Jeanine Pelissier, Louis Toffoli Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome II, Association des amis de Louis Toffoli, 1993, page 287, numéro 2776

**3 000/5 000 €**

134

**Louis SUE**  
(Paris 1875-1968)

**Vue de Venise**

Huile sur isorel  
38 x 46 cm

Signé en bas à droite L Sue  
Porte au dos l'ancienne étiquette du salon des Tuilleries 1952

**1 500/2 000 €**





135

**Roger MÜHL**  
(1929 - 2008)  
*Moissons en Alsace, circa 1960*

Huile sur toile  
50 x 100 cm  
Signé en bas à droite Muhl

Nous remercions Monsieur Patrice Muhl de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'Œuvre de Roger Mühl, actuellement en préparation.

4 000 / 6 000 €

136

**André HAMBOURG**

(Paris 1909 - 1999)

*Vent sur la plage*

Huile sur toile d'origine  
27 x 35 cm

Signé en bas à droite a Hambourg  
Porte sur le châssis la mention manuscrite a hambourg  
(1956) « Vent sur la plage»

2 000 / 3 000 €

137

**André HAMBOURG**  
(Paris 1909 - 1999)  
*Régate à Deauville*  
Huile sur toile d'origine  
54 x 65 cm  
Signé en bas à gauche A.  
Hambourg, localisé et daté en  
bas à droite Deauville 1962  
Porte au dos les indications  
autographes a.h Les régates  
au large de Deauville 1962  
(Vernis à retoucher Tollens)  
Porte sur le châssis l'inscription  
Galerie Scot 30 rue de  
Miromesnil

Un certificat contresigné de la  
main de André Hambourg sera  
remis à l'acquéreur

**Provenance**  
Galerie Scot , Paris  
Vente Tableaux Modernes,  
Maitre Kohn Hôtel des Ventes  
- Bourg en Bresse, 6 Mai 1990,  
n° 137  
Acquis lors de cette vente par  
l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €

138

**Hugues Claude PISSARRO**

(Né en 1935)

*Paysage*

Pastel  
24 x 35 cm  
Signé en bas à droite H Claude  
Pissarro

600 / 800 €

139

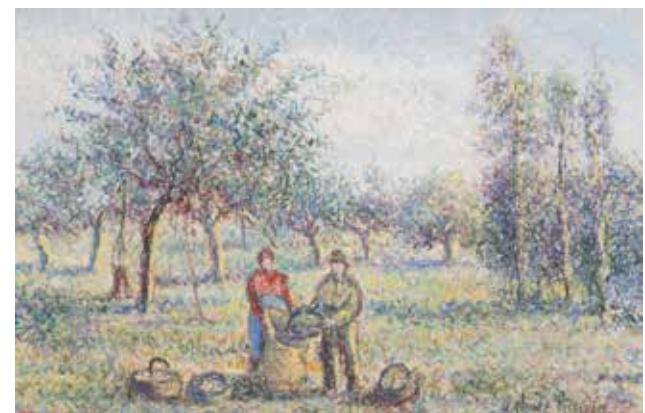
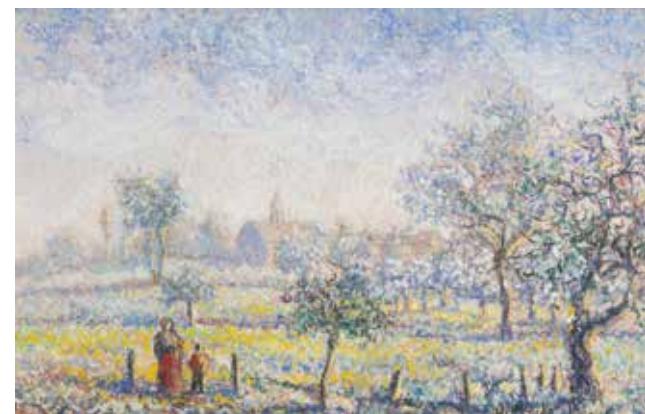
**Hugues Claude PISSARRO**

(Né en 1935)

*La cueillette des pommes*

Pastel  
23 x 35 cm à la vue  
Signé en bas à droite Claude  
Pissarro

600 / 800 €



## CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



## INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

**FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE**  
L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définie comme suit :

- 27 % HT (soit 28,49 % TTC) jusqu'à 500 000 €
- 22% HT (soit 23.21% TTC) au-delà de 500.000 €

Taux de TVA : 5,50% s'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité.

En outre, Le prix d'Adjudication est majoré comme suit dans les cas suivants :

- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « [www.drouot.com](http://www.drouot.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.drouot.com](http://www.drouot.com) »)
- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) » (v. CGV de la plateforme « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) »)

\*Taux de TVA en vigueur : 20%

## RÉGIME DE TVA APPLICABLE

S'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité, Millon est assujettie au régime général de TVA, laquelle s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication, au taux réduit de 5,5%.

Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera, le cas échéant, en droit de la récupérer.

### Par exception :

Les lots signalés par le symbole « \* » seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

## PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000€ lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèces à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- **par chèque bancaire ou postal**, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- **par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;
- **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

**DOMICILIATION:**  
NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN :  
FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

- **par paiement en ligne** :  
<https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>

Les Adjudicataires ayantenchéri via la plateforme Live « [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées

Imprimerie : Corlet  
Photographies : Yann Girault  
Graphisme : Sébastien Sans



## JOAILLERIE

Vente : 1<sup>er</sup> décembre 2025

Exposition : 29 & 30 Novembre 2025

SALLE VV, QUARTIER DROUOT  
joaillerie@millon.com • millon.com

**MILLON**  
AUCTION  
GROUP

**MILLON**  
TO

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE

# Art Moderne

Lundi 1<sup>er</sup> décembre 2025

Hôtel Drouot - 14h

**MILLION**

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address . . . . .

C.P. .... Ville .... Pays ....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

## ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE-  
TELEPHONE BID FORM

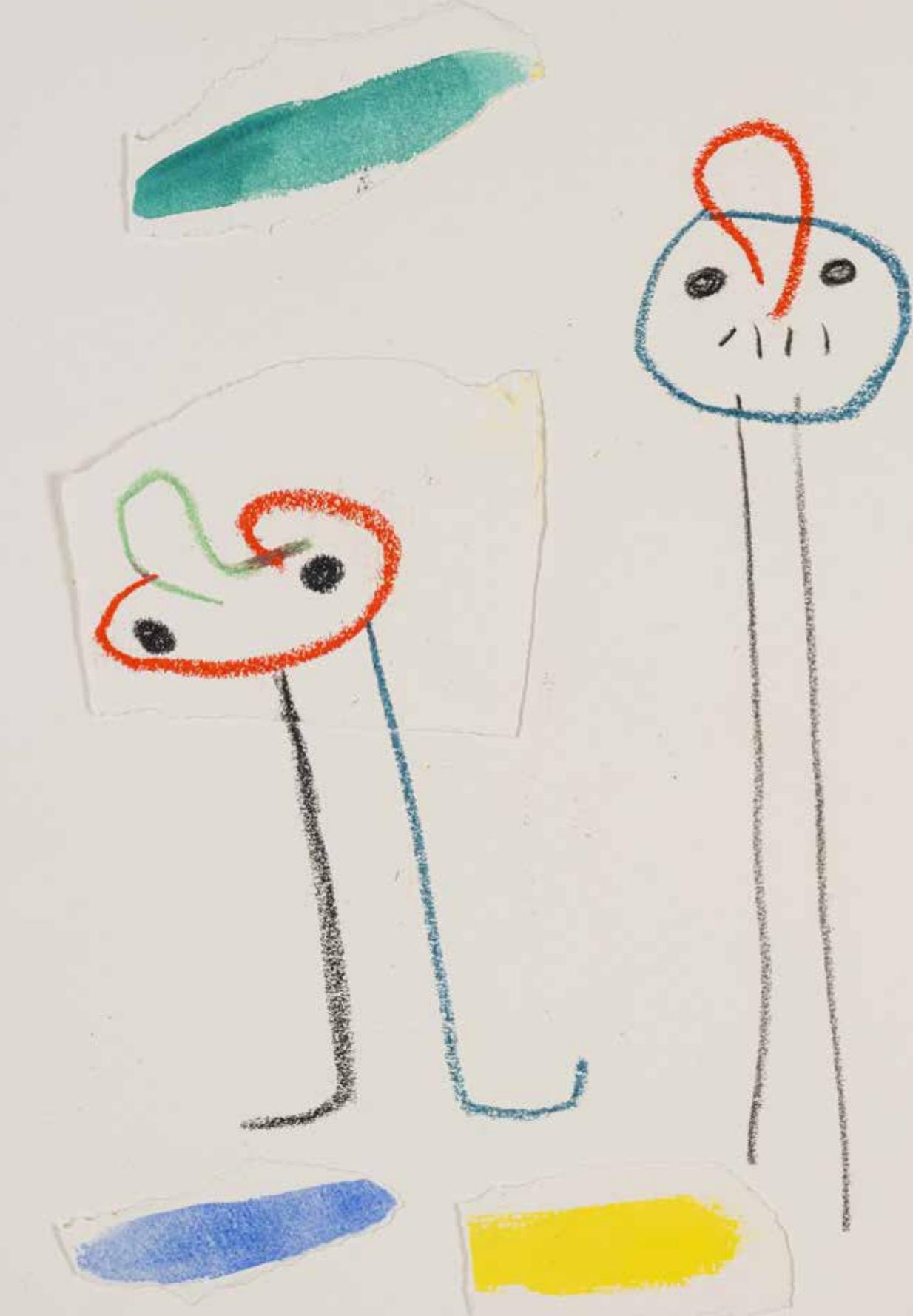
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).





PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE