



MILLON¹⁸⁷⁶

Lundi 1^{er} décembre 2025 - 14h
Hôtel Drouot
Expert : Cécile Ritzenthaler

ART
MODERNE

CARLOS SILVA 1909



MILLON¹⁹²⁸

Lundi 1^{er} décembre 2025
Paris

Drouot Salle 1

14h

Expositions publiques
Samedi 29 novembre de 11h à 18h
Lundi 1^{er} décembre de 11h à 12h

Exposition privée sur rendez vous
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris du
lundi 17 novembre au jeudi 27 novembre 2025

Intégralité des lots sur
www.millon.com

MILLON
AUCTION
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE



ART MODERNE

EXPERT ART MODERNE



Cécile **RITZENTHALER**
Tel +33 (0)6 85 07 00 36
critzenthaler@millon.com



Alexandre **MILLON**
Commissaire-priseur

Président
MILLON AUCTION GROUP

LE DÉPARTEMENT



Alix **CASCIELLO**
Directrice de département
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
artmoderne@millon.com



Ségolène **NOTARIANNI**
Clerc spécialisé
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com



Margaux **BRUNETEAU**
Clerc spécialisé
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
moderne@millon.com

Informations générales
de la vente
artmoderne@millon.com
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS
BRUXELLES • BARCELONE • MILAN • LAUSANNE • HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora **ALIX**
Isabelle **BOUDOT de LA MOTTE**
Cécilia de **BROGLIE**
Delphine **CHEUVREUX-MISSOFFE**
Clémence **CULOT**
Cécile **DUPUIS**

George **GAUTHIER**
Mayeul de **LA HAMAYDE**
Sophie **LEGRAND**
Quentin **MADON**
Nathalie **MANGEOT**
Alexandre **MILLON**

Juliette **MOREL**
Paul-Marie **MUSNIER**
Cécile **SIMON-L'ÉPÉE**
Lucas **TAVEL**
Paul-Antoine **VERGEAU**

Rapports de condition / Ordre d'achat Visites privées sur rendez-vous
(à l'étude ou en visio)

artmoderne@millon.com • T +33 (0)1 47 27 76 72

Condition report, absentee bids, telephone line request



ART MODERNE

Au cœur des révolutions du XX^e siècle

Ils ont brisé les règles, ouvert les formes, inventé une autre manière de voir.

Les artistes du XX^e siècle ont transformé la peinture, et leurs œuvres continuent d'animer le marché comme elles ont animé leur temps.

MAG défend cette modernité vivante. Celle qui relie les avant-gardes aux grands courants, de la figuration libre à l'abstraction, du surréalisme à l'expression la plus intime.

Notre réseau international – Paris, Bruxelles, Milan, Nice, Hanoï – redonne de la valeur à chaque œuvre. Là où la reconnaissance des collectionneurs rencontre l'énergie des enchères.

Présenter, révéler, transmettre : faire dialoguer le passé et le présent, c'est aussi notre manière d'écrire le futur du marché de l'art moderne.

Quelques adjudications récentes :

- Lucio Fontana
"Concetto spaziale, Attese" 1966
640 000 €
- Giorgio de Chirico
"Piazza d'Italia" 1953
448 000 €
- Alexandre Calder
"Nu aux mains croisées"
520 000 €

“L'ART MODERNE, C'EST CE QUI NE CESSE DE RECOMMENCER.” — JEAN COCTEAU

**DE PARIS À MILAN
UNE NOUVELLE
SYNERGIE
STRATÉGIQUE
POUR REDÉFINIR
LE MARCHÉ
EUROPÉEN DE
L'ART MODERNE**

Cécile **RITZENTHALER**
Experte
Alix **CASCIELLO**
Directrice de département
Ségolène **NOTARIANNI**
Clerc spécialisé
Margaux **BRUNETEAU**
Clerc spécialisé

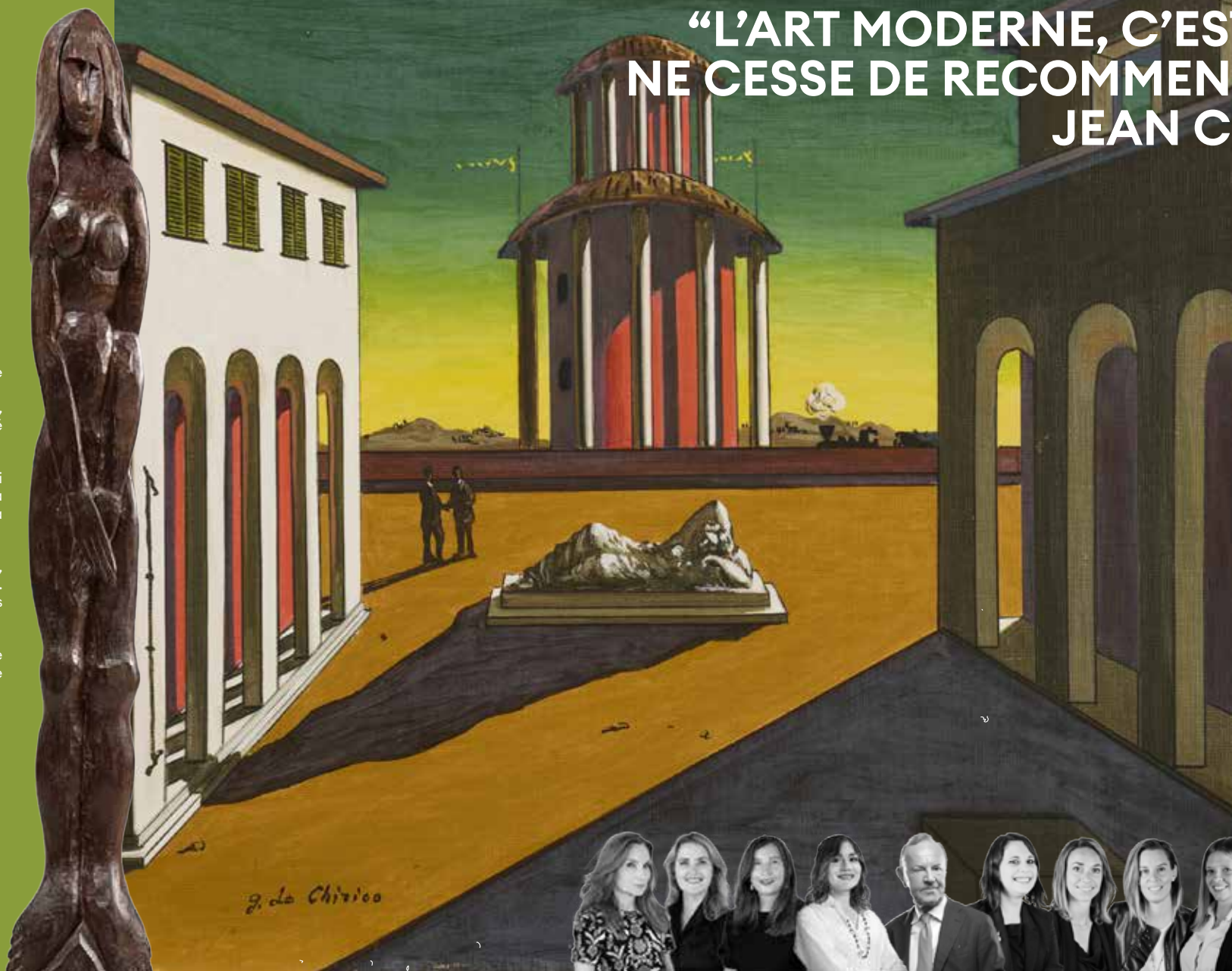
artmoderne@millon.com
+ 33 01 47 27 56 52

• PARIS •

Freddy **BATTINO**
Expert et Chef de département
Erica **RISSO**
Specialist
Serena **MARCHI**
Specialist
Elena **PASQUALINI**
Specialist
Federica **SAMPIETRO**
Assistant

arte.moderna@ponteonline.com
+ 39 02 8631497

• MILAN •



**LE NOUVEAU LEADER EUROPEEN
DES ENCHÈRES INDÉPENDANTES**

MILLON
AUCTION
GROUP

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE • PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE • PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE • PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI •

SOMMAIRE

XIX^e Siècle p. 8

Tournant de siècle XIX^e – XX^e siècles p. 16

Les Modernes..... p. 32

Œuvres graphiques..... p. 62

Collection de Monsieur J. p. 68

Collection de Monsieur et Madame.....p. 90

D’une collection particulière p. 96

D’une collection parisiennep. 102

Collection Tériade p. 104

Post-Warp. 112

Conditions de vente.....p. 142

Ordres d’achat p. 144

INDEX

ADRION Lucien	42	LEGER Fernand.....	71
BARNOIN Henri Alphonse.....	17	LEPINE Stanislas.....	5
BEAUFRERE Adolphe Marie	19	LHOTE André.....	45 ; 46 ; 66 ; 67 ; 88
BERNARD Emile	59	LUCAS Y VILLAMIL Eugenio.....	4
BISSIERE Roger	38	LUCE Maximilien	29 ; 30
BONNARD Pierre.....	31	MAILLOL Aristide	11
BOUDIN Eugène Louis	54	MARTIN Henri	28
BURNAT-PROVINS Marguerite.....	63	MAUFRA Maxime	25
CARRIERE Eugène.....	10	MIRÓ Joan	104
CASORATI Felice.....	37	MODIGLIANI Amedeo	64
CASSATT Mary.....	57	MÖLL Oskar.....	32 ; 33
CHARRETON Victor.....	20 ; 23	MONET Claude.....	56
COCTEAU Jean.....	69	MONTEZIN Pierre Eugène	21 ; 22
CORTES Edouard	18	MÜHL Roger	135
DAMOYE Pierre-Emmanuel.....	6	OGUISS Takanori.....	120
DERAIN André.....	36 ; 48 ; 49	PICABIA Francis.....	83
DOMERGUE Jean Gabriel.....	118 ; 122-125	PICASSO Pablo.....	58
DOMINGUEZ Oscar.....	52	PINCHON Robert Antoine	26
DUFRESNE Charles	34	PISSARRO Hugues Claude.....	138 ; 139
FINI Leonor	126 ; 127	PRUNA O’CERANS Pedro	39
FLANDRIN Jules Léon	15	RIMBERT René.....	51
FOUJITA Leonard Tsuguharu.....	73-82	RODIN Auguste	50
GALIEN-LALOUÉ Eugène	16	ROUAULT Georges.....	91-97
GEN PAUL	70 ; 89	SCHWABE Carlos.....	12
GIACOMETTI Alberto.....	102, 103	SELIGMANN Kurt	53
GLEIZES Albert.....	72	SERUSIER Paul.....	60-62
GRANET François Marius	1	SIGNAC Paul.....	84-87
GROMAIRE Marcel	27 ; 68	SINGIER Gustave	128
GUILLAUMIN Armand.....	24	SOUVERBIE Jean.....	119
HAMBOURG André.....	90 ; 136 ; 137	SUE Louis.....	134
HELION Jean.....	100	SURVAGE Léopold	99
ICART Louis	40 ; 41	TANAKA Yasushi	35
JACQUET Gustave	2	TOFFOLI Louis.....	129-133
JONGKIND Johan-Barthold.....	55	UTRILLO Maurice.....	47
KHODOSSIEVITCH-LEGER Nadia	121	VALMIER Georges.....	101
LACOMBE Georges	98	VAN DONGEN Kees	44
LAPICQUE Charles	105-117	VLAMINCK Maurice de	43
LEBASQUE Henri	7 ; 65	WEGENER Gerda.....	13
LEBOURG Albert Marie.....	14	ZIEM Félix	3 ; 7 ; 8

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François **LATCHER**
Pôle Communication
communication@millon.co

Sebastien **SANS**
Pôle Graphisme

Louise **SERVEL**
Pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL

Isabelle **SCHREINER**
+ 33 (0) 47 26 95 34 standard@millon.com

XIX^e SIÈCLE



1

François Marius GRANET
(1775-1849)

*Clair de lune à la villa
Aldobrandini à Frascati*

Huile sur toile
25 x 33 cm
Signé en bas à droite
Granet

2 000 / 3 000 €



2

-

Gustave JACQUET
(Paris 1846 - 1909)

Jeune femme au ruban mauve

Huile sur panneau une planche non parqueté
32 x 24 cm

Signé en haut à gauche JG Jacquet

2 000/3 000 €

3

-

Félix ZIEM
(Beaune 1821 - Paris 1911)

Bonaparte donnant l'aumône

Huile sur toile d'origine
22,5 x 16,5 cm

Non signé

Un certificat d'authenticité de l'Association Félix Ziem
sera remis à l'acquéreur.

2 000/2 500 €

4

-

Eugenio LUCAS y VILLAMIL
(Madrid 1858 - 1918)

Scène de rue animée

Huile sur panneau une planche non paqueté
32,5 x 21,5 cm

Signé en bas à droite Lucas

1 000/1 200 €



5

-

Stanislas LEPINE
(1835 - 1892)

Paysage à la rivière à Robinson

Huile sur toile
25 x 34cm

Signé en bas à droite S Lepine

2 000/2 500 €

6

-

Pierre-Emmanuel DAMOYE
(Paris 1847- 1916)

Paysage, bords de rivière

Huile sur panneau une planche non parqueté,
biseauté
32,5 x 60 cm

Signé et daté en bas à droite E Damoye 91

1 500/2 000 €

Henri LEBASQUE (1865 - 1937)



7

Henri LEBASQUE
(Champigné 1865 - Le Cannet 1937)
Deux fillettes au bord de l'eau, vers 1904

Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à droite H Lebasque

Une copie du certificat de Denise Bazetoux du 18 juillet 2000 sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente Christie's, Londres, 5 février 2002, n°162
Collection particulière

Bibliographie
reproduit au catalogue raisonné de Denise Bazetoux, tome 1 n°186 p.96

15 000/20 000 €

Félix ZIEM (1821 - 1911)



8

Félix ZIEM
(Beaune 1821 - Paris 1911)
Gondoles sur la lagune, le soir

Huile sur toile d'origine
53 x 90 cm
Signé en bas à droite Ziem

Un certificat de l'Association Félix Ziem sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente Tableaux 23 juin 2008 Cornette de Saint Cyr Paris

8 000/10 000 €

9

Félix ZIEM
(Beaune 1821 - Paris 1911)
Couché de soleil sur l'étang

Huile panneau une planche parqueté
35,5 x 56 cm
Signé en bas à gauche Ziem

Un certificat d'authenticité de l'Association Félix Ziem sera remis à l'acquéreur.

1 500/2 000 €

Eugène CARRIERE (1849 - 1906)



10

-
Eugène CARRIERE
(Gournay 1849 - Paris 1906)
Portrait de femme

Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm
Cachet de la signature en bas à droite Eugène Carrière

Un certificat de Madame Véronique Bonnet Nora sera remis
à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €

Aristide MAILLOL (1861 - 1944)



11

-
Aristide MAILLOL
(Banyuls-sur-mer 1861 - 1944)
Saint Cuthbert, vers 1890

Huile sur toile d'origine (doublée d'une gaze)
73.5 x 92 cm
Signé et annoté en bas à gauche Maillol d'après Duez
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de
toiles M. Chabod Rue Jacob

Un certificat de Monsieur Olivier Lorquin sera remis à
l'acquéreur.

15 000 / 20 000 €

TOURNANT DE SIÈCLE XIXE - XXE SIÈCLES



12

- Carlos SCHWABE
(Altona 1866 - Avon
1926)

Jeune femme assise

Peinture sur vélin rempli
sur carton
18,5 x 13,5 cm et 12,5 cm
de diamètre pour le sujet
Signé en bas au centre
Carlos Schwabe

Nous remercions Monsieur
Jean David Jumeau-
Lafond de nous avoir
confirmé l'authenticité de
cette oeuvre

5 000 / 8 000 €

13

- Gerda WEGENER
(Haderslev 1885 -
Fredericksberg 1940)

Femmes au bain

Aquarelle et crayon sur
papier calque
Diamètre 78 cm à la vue
Signé et daté Gerda
Wegener 1913 en bas à
droite.

6 000 / 8 000 €



Albert Marie LEBOURG (1849-1928)



14

-
Albert Marie LEBOURG
(1849-1928)

Vue d'un port

Huile sur toile d'origine
31,5 x 58,5 cm

Signé en bas à gauche A Lebourg et localisé Dieppe
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de
toiles Bry et Cie à Paris

3 000 / 5 000 €

Jules Léon FLANDRIN (1871 - 1947)



15

-
Jules Léon FLANDRIN
(Corenc 1871 - 1947)
Les Alpes au soleil couchant

Huile sur toile d'origine
89 x 130 cm

Signé et daté en bas à gauche Jules Flandrin 1913
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la galerie Druet 20
Rue Royale : 7997 Flandrin ... au soleil couchant 89 x 130

Provenance

Collection particulière

Exposition

Galerie Druet, 20 Rue Royale, Paris, Exposition Jules Flandrin,
lot 18

6 000 / 8 000 €



16

-
Eugène GALIEN - LALOUÉ
(Paris 1854 - Chérence
1941)

***Le théâtre de la
Renaissance***

Gouache sur carton
18 x 30,5 cm à la vue et
19,8 x 32,5 cm
Signé en bas à gauche E
Galien - Laloue

1 500 / 2 000 €

17

-
**Henri Alphonse
BARNOIN**
(1882-1940)

Voiliers dans un port

Huile sur panneau
37,5 x 46 cm
Signé en bas à droite H
Barnoin
Porte au dos une
ancienne étiquette
manuscrite mentionnant
Henri Barnoin Médaille
honorable en 1904
Médaille d'argent en 1921
Médaille d'argent en 1923
Prix des paysagistes en
1933 Médaille d'or en
1935/Georges Guilloux
conservateur du Musée de
Saint Nazaire

600 / 800 €

Edouard CORTES (1882 - 1969)



18

-
Edouard CORTES
(Lagny sur Marne 1882 - 1969)
Nuit parisienne

Huile sur toile d'origine
65 x 50 cm
Signé en bas à droite Edouard Cortes
(Restaurations)

Un certificat du Comité Édouard CORTÈS sera remis à
l'acquéreur. Ce tableau sera inclus au Catalogue raisonné
de l'œuvre peint d'Édouard CORTÈS en préparation

15 000 / 20 000 €



19

-
**Adolphe Marie
BEAUFRÈRE**
(Quimperle 1876 - Lamor
Plage 1960)
*Chaudière en bordure
de mer*
Huile sur papier marouffé
15,7 x 25,6 cm
Signé en bas à droite A
Beaufrère

Provenance
Vente La Bretagne et
ses peintres «30 ans de
peintures bretonnes», Me
Thierry-Lannon, 21 déc.
2003
(S.V.V.) Brest, France
Collection de Monsieur J.

3 000/5 000 €

20

-
Victor CHARRETON
(Château de Bourgoin
1864 - Clermont-Ferrand
1936)
Le portail à Pont Aven
Technique mixte sur carton
37 x 46 cm
Signé en bas à droite et
dédicacé En souvenir bien
amical Victor Charreton
Porte au dos une mention
manuscrite Le portrait à
Pont Aven

Nous remercions
Monsieur Laurent Chatin
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre.

Bibliographie
Robert et Bertrand
Chatin, Victor Charreton :
Catalogue raisonné, Tome
I, La Sauvetat, 1995, n°973

1 200/1 500 €

21

-
Pierre Eugène MONTEZIN
(Paris 1874- Moëllan sur Mer 1946)
Pluie à Bessé sur Braye
Huile sur toile d'origine
75,5 x 75 cm
Signé en bas à gauche Montezin
Porte au dos sur le châssis la mention
manuscrite Pluie à Bessé sur Braye

Nous remercions Monsieur Cyril Klein
Montezin de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

4 000/6 000 €



22

-
Pierre Eugène MONTEZIN
(Paris 1874- Moëllan sur mer 1946)
Paysage aux bouleaux, vers 1920-1925
Huile sur toile d'origine
32 x 44,5 cm
Signé en bas à droite Montezin

Nous remercions Monsieur Cyril Klein
Montezin de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

2 500/3 500 €



23

-
Victor CHARRETON
(Château de Bourgoin 1864 -
Clermont-Ferrand 1936)
Le ciel, neige à Muro
Huile sur carton
46 x 70 cm
Signé en bas vers la gauche Victor
Charreton
Porte au dos une mention manuscrite
Ciel neige à Muro

Nous remercions Monsieur Laurent
Chatin de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie
Robert et Bertrand Chatin, Victor
Charreton : Catalogue raisonné, Tome I,
La Sauvetat, 1995, n°813

3 000/5 000 €



Armand GUILLAUMIN (1841 - 1927)

"Nous voici devant les Guillaumin. Des ciels immenses : des ciels surchauffés, où se bousculent des nuages dans la bataille des vents, des pourpres, des mauves et des jaunes"

De Félix FENEON, "Les Impressionnistes", article paru dans le journal La Vogue, 13-20 juin 1886, p. 395.

Armand Guillaumin est l'un des chefs de fil de l'Ecole de Crozant, un groupe d'artistes qui représentaient les paysages de la Creuse. Il est également un membre fondateur du mouvement impressionniste, peignant aux côtés de Paul Cézanne, Camille Pissarro et Pierre-Auguste Renoir etc.

Le parcours d'Armand Guillaumin est loin d'être ordinaire. Dès son plus jeune âge, alors qu'il vit à Moulins, il commence à s'intéresser à la peinture. Mais, à partir de son installation à Paris en 1857, et ce jusqu'en 1891, il laisse la peinture de côté afin de gagner sa vie, d'abord comme commis dans la boutique de lingerie de son oncle, puis pour le chemin de fer Paris-Orléans, ou encore creuse le soir pour le service des Ponts et Chaussées. Malgré ce dur labeur, il peint sans relâche et expose au Salon des Refusés en 1863, avec un groupe d'artiste bientôt surnommés les « Impressionnistes », et participe à six des huit expositions collectives impressionnistes. Guillaumin était également un ami proche de Vincent van Gogh, avec qui il avait en commun des tableaux aux couleurs vives combinées à un travail de peinture au pinceau, comme en témoignent les lots que nous présentons en vente. En 1891, Guillaumin gagne 100 000 francs à la loterie nationale et peut enfin quitter son emploi afin de se consacrer à plein

temps à son art. Cette somme lui permet de s'installer définitivement dans la Creuse. A l'instar de Claude Monet, qui a également peint dans la région, Guillaumin a souvent peint au même endroit, dans des conditions atmosphériques différentes et à des moments différents de la journée.

Ce qui reste constant dans les paysages de Guillaumin à Crozant, c'est l'absence presque totale de vie et de présence humaine, comme si le paysage se suffisait, contrairement à ses paysages urbains antérieurs. Tout comme Monet, Guillaumin était aussi fasciné par la région, qui représentait pour eux deux la forme la plus pure de la nature ; une région que la modernité, le progrès et l'industrialisation n'avaient pas encore envahie. Le paysage offrait des vues spectaculaires et isolées dans lesquelles l'artiste pouvait peindre des représentations transcendantes de la nature grâce à l'utilisation de couleurs contrastées et complémentaires. Les œuvres produites par Guillaumin à la fin des années 1890 allaient considérablement influencer les artistes de la génération suivante. En effet, l'évolution de sa technique, de la première période réaliste à l'approche impressionniste, l'a placé au centre du développement de l'art postimpressionniste des années qui lui ont succédé, ce qui en fait un peintre incontournable de cette période.



24

Armand GUILLAUMIN
(Paris 1841- Orly 1927)
La Roche de l'Écho, Crozant, vers 1910
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à gauche Guillaumin

Cette œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par les membres du Comité Guillaumin (Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri, Jacques de la Béraudière).

Provenance
Collection particulière, France (acquis auprès de l'artiste).
Collection particulière, France (par descendance); vente, May & Associées, Roubaix, 9 novembre 2020, lot 146.
Art Moderne Online Auction 22159, Christie's Paris, 11-24 octobre 2023, lot 708.
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire.

20 000 / 25 000 €



Maxime MAUFRA (1861 - 1918)



25

Maxime MAUFRA
(Nantes 1861 - Ponce sur le Loir 1918)
Femme dans un paysage à Magot

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé et daté M. Maufra 1901

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet,
Porte sur le châssis le numéro à la craie bleue 10992 ainsi qu'une
ancienne étiquette manuscrite mentionnant: 14139 Maufra gelée
blanche à Morgat (1901) ph 10992

Provenance

Galerie Durand Ruel
Collection particulière

Bibliographie

Arsène Alexandre, Maxime Maufra, peintre marin et rustique
(1861-1918), Paris, 1926, cité année 1901, page 202, non reproduit

25 000 / 35 000 €

Robert Antoine PINCHON (1886 - 1943)



26

Robert Antoine PINCHON
(Rouen 1886 - Bois-Guillaume 1943)
Etretat, la Manne-Porte

Huile sur toile d'origine

60 x 81 cm.

Signé en bas à gauche Robert A. Pinchon

Un certificat de Philippe Cézanne du 18 avril 1992 sera
remis à l'acquéreur

Provenance

Collection particulière

Exposition

Musée des Beaux Arts de Caen, 1994, exposition Désir de
Rivage page 155

Bibliographie

A. Letailleur, Robert Pinchon, Edition Connivence, 1990,
pages 140-141.

15 000 / 20 000 €

Marcel GROMAIRE (1892 - 1971)

Rue de Vaugirard (1910) de Marcel Gromaire incarne le Paris du début du XXe siècle. Indissociable de l'époque qu'elle représente, cette œuvre recèle une profonde originalité qui témoigne de l'élaboration par Gromaire de nouveaux modes de représentation, en phase avec l'expérience de la vie moderne dans la France de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Remarquable paysage urbain, *Rue de Vaugirard* illustre les inventions picturales novatrices qui ont fait la renommée de nombreux artistes tels que Gromaire mais aussi Caillebotte, Pissarro, Monet, Vuillard, etc.

À la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle, les peintres comme Gromaire réalisent plusieurs toiles explorant des points de vue inédits et la confrontation entre espaces intérieurs et extérieurs dans la ville nouvelle. Ces scènes, vues d'une fenêtre, témoignent de la transformation de Paris à cette époque et de l'effervescence des rues. En effet, dans le cadre des réformes ambitieuses introduites par Napoléon III dans les années 1860, Georges-Eugène Haussmann fut chargé de concevoir une reconfiguration radicale de la ville. De nombreux quartiers de la ville médiévale furent rasés pour faire place à un vaste réseau de rues rectilignes, d'avenues et de boulevards. L'« haussmannisation » de Paris, aujourd'hui considérée comme le précurseur de l'urbanisme moderne, donna le ton à la vie moderne. Les larges boulevards haussmanniens incarnèrent la modernité parisienne et furent le théâtre de ces instants fugaces et éphémères qui constituaient l'essence même de la ville rénovée.

Dans *Rue de Vaugirard*, l'artiste adopte un point de vue dominant la ville animée. La perspective plongeante est accentuée par une partie de l'architecture de l'immeuble sur le bord gauche, renforçant la hauteur du point de vue. De sa fenêtre, Gromaire bénéficie d'une grande liberté pour observer et manipuler la perspective du bas vers le haut de la composition, le tout dans une grande modernité. Il ne cherche pas à retranscrire exactement ce qu'il aperçoit, mais plutôt à dépeindre des silhouettes, des ombres sur un sol mouillé, comme des tâches colorées sur la toile.

27

Marcel GROMAIRE
(Noyelles-sur-Sambre 1892 - Paris 1971)

Rue de Vaugirard

Huile sur toile

55 x 33 cm

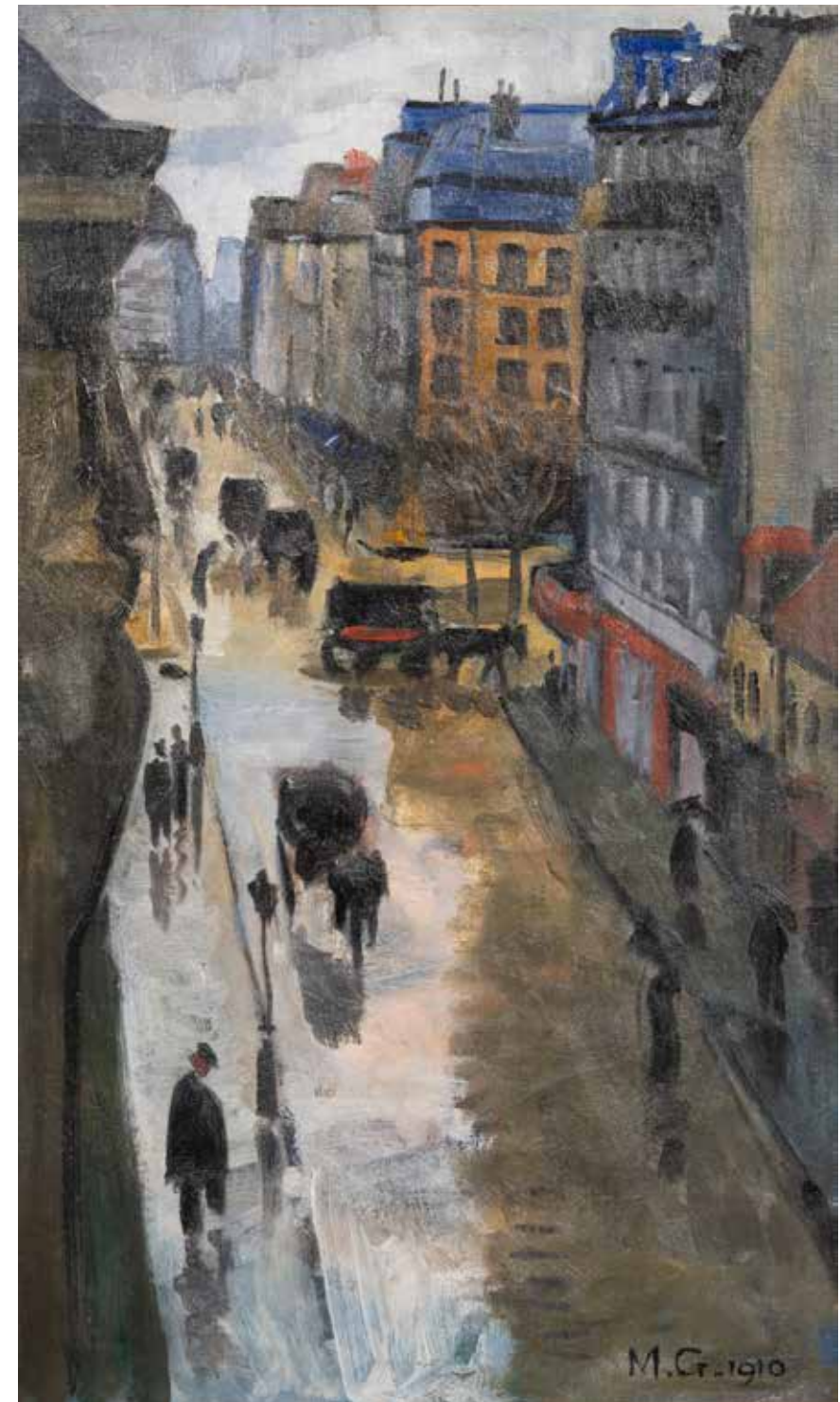
Monogrammé et daté «MG 1910» en bas à droite
(Restauration)

Bibliographie

Françoise Chibret- Plausu; Marcel Gromaire, la vie et l'œuvre, catalogue raisonné des peintures, Paris 1993; n°755, reproduit page 262

20 000/30 000 €

Don de l'artiste au propriétaire, époux d'une petite fille de l'artiste



LES MODERNES



Henri MARTIN (1860 - 1943)

28

Henri MARTIN
(Toulouse 1860 - La Bastide du Vert 1943)
Jeune femme pensive en robe rose

Huile sur panneau 3 planches contrecollé sur un autre panneau
67,5 x 41,5 cm
Signé en bas à droite
Henri Martin
(Fentes et éclats de peinture en bordures)

Un avis d'inclusion aux archives destinées à l'élaboration du Catalogue raisonné de l'Œuvre d'Henri Martin, actuellement en cours de préparation par Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin, sera remis à l'acquéreur

Provenance
Famille de Fontainebleau

10 000/12 000 €



Maximilien LUCE (1858 - 1941)



29

Maximilien LUCE
(Paris 1858 - 1941)
L'arc en ciel, remorqueur sur la Seine, 1924
Huile sur toile d'origine
27 x 41 cm
Signé en bas à droite Luce
Au dos de la toile contresigné Luce
Porte au dos sur le châssis l'étiquette: Maximilien Luce
(1858-1941) 104. L'arc en ciel, remorqueur sur la Seine,
1924. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée
au dos et datée (27x41) Certificat du Wildenstein
Institute N°570.

Provenance
Atelier de l'artiste
Collection Frederic Luce
Vente Maître Le Houelleur, 15 Avril 2001, n°69
Vente Maître Francis Dupuy, Honfleur, 16 août 2009
Acquis lors de cette vente
Collection particulière

Bibliographie
Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue raisonné de
l'œuvre peint, Tome III, n°1845; reproduit page 347

5 000 / 8 000 €

Maximilien LUCE (1858 - 1941)



30

Maximilien LUCE
(Paris 1858 - 1941)
La vallée de la Seine
Huile sur carton
25 x 33 cm à la vue
27 x 35 cm
Signée en bas à gauche Luce
Provenance
Vente Guy Loudmer, Paris 23 Mai 1976, n° 200
Collection particulière puis par voie de succession
Bibliographie
Denise Bazetoux , Maximilien Luce catalogue raisonné,
Paris, 1996, tome II, n° 72 reproduit page 24

20 000 / 30 000 €

Pierre BONNARD (1867 - 1947)

31

-

Pierre BONNARD
(Fontenay aux roses
1867 - Le Cannet 1947)
Paysage

Aquarelle et rehauts de
gouache blanche sur
papier
50 x 32.5 cm
Signé en bas à droite
Bonnard

40 000 / 60 000 €



Oskar MOLL (1875 - 1947)



32

Oskar MOLL
(Brzeg 1875 - Berlin 1947)
Composition à la fenêtre et au pichet, 1920

Huile sur toile d'origine
102 x 78 cm
Signé en haut à gauche Oscar Moll

Nous remercions le Docteur Gerhard Leistner (www.oskarmoll.info) de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente Tableaux Modernes, Hauswedell & Nolte, (214); 4 juin 1976, n°1109, illustré.
Collection particulière Frankfort
Collection particulière

10 000/15 000 €

Oskar MOLL (1875 - 1947)



33

Oskar MOLL
(Brzeg 1875 - Berlin 1947)
Composition aux pots de fleurs, au bol blanc et à la pipe, 1917

Huile sur toile
81 x 70 cm
Signé de manière peu lisible en bas à droite Oscar Moll

Nous remercions le Docteur Gerhard Leistner (www.oskarmoll.info) de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Acquis par la famille Söllhuber, à Frankfort en 1935.
Collection Erna Söllhuber, Madrid
Vente tableaux Modernes (587); 5 décembre 1981, Lempertz Cologne, n° 567 reproduit page 3
Collection particulière Frankfort
Collection particulière

Bibliographie

Cette oeuvre était inscrite dans les archives Salzmann sus ne n° N en 1980

10 000/15 000 €



34

- Charles DUFRESNE
(Millemont 1876 - La Seyne 1938)

Le Christ aux outrages,
circa 1926

Huile sur toile
99 x 99 cm
Cachet de la signature en
bas à gauche Dufresne

Nous remercions Messieurs
Thomas Dufresne et Jean-
Charles Dufresne de nous
avoir confirmé l'authenticité
de ces œuvres.

Provenance
Collection particulière

Exposition
«Charles Dufresne», Galerie
Paul Vallotton, Lausanne,
1972 (reproduite en couleurs
en couverture du catalogue).

4 000 / 5 000 €



35

- Yasushi TANAKA
(Saitama 1886 - Paris 1941)
Nu féminin

Huile sur toile
156 x 68 cm
Signé en bas à gauche
Tanaka
Titre au dos sur une traverse
de réemploi l'inscription
manuscrite peu lisible «...
nature morte...»

3 000 / 4 000 €

André DERAÏN (1880 - 1954)



36

- André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches 1954)
Femme alanguie

Huile sur toile d'origine
90 x 72 cm
Signé en bas à droite A
Derain

Provenance
Collection Paul Guillaume,
Paris
Collection Alphonse Bellier,
Paris
Vente Hôtel Drouot, Paris
26 juin 1980, n° 267
Collection particulière
Vente Tableaux
Modernes et Tableaux
Contemporains, Cornette
de Saint Cyr, Paris, 23 juin
2008, lot 17

Exposition
Derain, Musée d'Art
Moderne de Paris 11
décembre 1954- Janvier
1955, n°68

Bibliographie
Michel Kellermann , André
Derain catalogue raisonné
de l'œuvre peint, Tome II,
Paris 1996, N° 1095

25 000 / 35 000 €

Felice CASORATI (1883 - 1963)

L'univers de Felice Casorati, que Carluccio décrit comme « plein comme un œuf », conserve paradoxalement, comme l'a observé Fossati, une perception aiguë du « vide entre les choses ». C'est précisément dans cet intervalle que s'organise la logique singulière de l'artiste : Casorati élabore une manière propre d'installer et de présenter objets et figures, manière qui, dès ses années de formation, prend la forme d'un véritable rituel. Ce rituel repose sur un ensemble de gestes constants, perceptibles malgré les évolutions stylistiques. Parmi ceux-ci, l'énumération occupe une place centrale : une prolifération potentiellement infinie d'éléments qui compose, par exemple, la table énigmatique de *Personnages* (1910) ou le tapis minutieusement construit de *Jeune fille* (1912).

Mais cette logique d'accumulation excède la simple juxtaposition d'objets. Elle s'étend à une série de figures féminines réparties en catégories — Vieilles, Jeunes filles, Demoiselles — que l'artiste convoque tour à tour sur la toile. Réunies, elles deviennent le corps symbolique du temps qui s'écoule et, par extension, de la finitude humaine, ainsi qu'en témoignent *La Voie lactée* (Les Trois Âges) ou *Transfiguration* (1914). Par-delà la métamorphose thématique, Casorati construit ainsi un véritable motif de la répétition et de la réfraction, qui deviendra l'un des fondements de sa « cérémonie » picturale. Cette répétition structure le rythme, souligne la frontière entre vide et plein et engendre des configurations presque fantasmagoriques. Qu'il mette en scène des choses ou des personnages, Casorati organise ses compositions comme des constellations.



Portrait du peintre italien Felice Casorati dans son atelier au 52 Via Mazzini à Turin en 1963

L'artiste érige progressivement cette réalité esthétique dans un contexte culturel complexe, au cœur d'une période marquée par de profondes mutations, sans appui familial et en forgeant avec une détermination remarquable à la fois sa personnalité créatrice et son image publique. Autodidacte, il se forme seul à la peinture et accède pourtant très tôt à la reconnaissance institutionnelle puisqu'en 1907 son *Portrait*, représentant sa sœur Elvira, est sélectionné par le jury de la Biennale de Venise. En 1914, il expose de nouveau à la Biennale et affirme la ligne symboliste de son œuvre avec trois grandes toiles : *Transfiguration*, *L'Arc-en-ciel* et *La Voie lactée*. De celles-ci, seule la figure en bas à gauche de *Transfiguration* et de *La Voie lactée* sont parvenues jusqu'à nous, mais grâce à la documentation photographique et la critique publiée par Damerini permettent d'appréhender cet ensemble comme un vaste triptyque qui symbolise, par la lumière claire de la première au ciel sombre et étoilé de la troisième, dans une atmosphère allégorique et onirique, le cycle de la vie.



37

Felice CASORATI
(Novare 1883 - Turin 1963)
La Voie lactée, étude

Huile sur toile d'origine
60,5 x 40 cm
Signé en bas à droite F.Casorati

Nous remercions Monsieur Luigi Cavallo et les Archives Felice Casorati de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité de Monsieur Luigi Cavallo sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est une étude du tableau de plus grand format peint par l'artiste et intitulé « La Via Lattea » (1914-1915), une tempera sur toile de 174,5 x 138,5 cm, répertoriée au Catalogue Général de Felice Casorati, Volume I, page 206, n°106.

20 000/30 000 €

Roger BISSIERE (1886 - 1964)



38

-
Roger BISSIERE
(Villereal 1886 - Boussierette 1964)
Arlequin à la guitare
Huile sur toile d'origine
84 x 57 cm
Signé vers le bas à droite Bissière
Une esquisse au dos
(Légers accidents)

1 500 / 2 000 €



Pedro PRUNA O'CERANS (1904-1977)

Selon Paul Morand, Pedro Pruna est qualifié comme étant la «dernière découverte de Picasso» (cité in J. Richardson, *A Life of Picasso: The Triumphant Years 1917-1932*, Londres, 1991, p. 279), à la suite d'une visite de l'atelier du peintre par Pedro Pruna et son camarade artiste catalan, le sculpteur Apel·les Fenosa (1899-1988) en 1923. Pruna devient bientôt le protégé de Picasso et est introduit par le maître espagnol sur la scène artistique intellectuelle et avant-gardiste de Paris. Entre 1917 et 1924, Picasso produit des œuvres cubistes pour les décors et costumes de plusieurs ballets dirigés par Serge de Diaghilev. Durant cette période, l'un de ses passe-temps préférés est d'assister aux répétitions de danse des derniers ballets de Léonide Massine, parmi lesquels *Les Matelots* (1925). Costumes, décors et rideaux de scène sont tous l'œuvre de Pedro Pruna, et certains modèles sont aujourd'hui conservés à la Bibliothèque de l'Opéra de Paris, au Victoria and Albert Museum de Londres et dans la collection Howard D. Rothschild à l'université Harvard.

Pruna et Fenosa se montrent tout d'abord réservés vis-à-vis de Picasso mais rapidement naît une solide amitié : Picasso convient avec André Level d'organiser une exposition commune de leurs œuvres à la Galerie Percier en janvier 1924, accompagnée de la publication d'un catalogue préfacé par Max Jacob.

Le style de Pruna, dominé par une palette subtile et empreint d'un fort classicisme, n'est pas sans rappeler la même période chez Picasso. Soutenant Franco durant la guerre civile espagnole, Pruna réalise les peintures ornant la nouvelle chapelle de l'église Santa Anna à Barcelone



Pedro Pruna O'Cerans jeune

39

**Pedro PRUNA O'CERANS
(Barcelona 1904-1977)**

Le couple

Huile sur toile d'origine
116 x 89 cm
Porte au dos les
annotations autographes
Pruna en el año de gracia
de 1923 fizó eso, y en el
día 29 juano conclue lo
fue día de St Pedro
(Accidents et
restaurations)

5 000 / 8 000 €



Maurice de VLAMINCK (1876 - 1958)



40

-
Louis ICART
(Toulouse 1888 - Paris 1950)
Elégante au livre jaune, fin du roman
Huile sur toile d'origine
53 x 46 cm
Signé en bas à droite Louis ICART
Porte au dos les mentions manuscrites: Fin du roman XV-45 L.I

4 000 / 6 000 €



41

-
Louis ICART
(Toulouse 1888 - Paris 1950)
Une cigarette
Huile sur toile d'origine
53 x 46 cm
Signé en bas à gauche Louis ICART
Porte au dos les mentions manuscrites: Une cigarette XV 58 L.I (Manques et soulèvements)

4 000 / 6 000 €



42

-
Lucien ADRIEN
(Strasbourg 1889 - Paris 1953)
Intérieur de salon et vue sur jardin
Huile sur toile d'origine
61 x 50 cm
Signé et daté en bas à droite Adrien 39

2 000 / 2 500 €



43

-
Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé en bas à droite Vlaminck
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet

12 000 / 18 000 €

Kees VAN DONGEN (1877 - 1968)

Àu début du XX^e siècle, Kees Van Dongen effectue un voyage décisif en Égypte. En 1913, alors qu'il explore les rivages méditerranéens, il fait escale au Caire, ville dont la lumière, la vitalité et le cosmopolitisme éveillent en lui une fascination immédiate. Il choisit de séjourner dans l'un des lieux les plus emblématiques de la ville : l'hôtel Shepheard.

Fondé en 1841, le Shepheard est alors le centre incontournable de la vie mondaine et diplomatique égyptienne. Lieu de passage pour les explorateurs, écrivains et artistes, il combine l'opulence victorienne aux charmes de l'Orient. Van Dongen y découvre un univers feutré, peuplé de figures élégantes, de bruits étouffés, de lumières diffuses et de décors somptueux. Cette ambiance unique nourrit durablement sa sensibilité artistique.

Ce séjour laisse une empreinte durable dans son œuvre. Il en résulte une série de toiles où l'exotisme n'est pas celui d'un orientalisme documentaire, mais d'une réinvention poétique du réel. L'hôtel Shepheard devient pour lui une scène à part entière, où se joue l'éclat discret de l'élégance, la solitude et la sensualité des atmosphères intérieures.

Le tableau Intérieur de l'hôtel Shepheard (1928), peint bien après son retour, est l'une des plus belles évocations de ce souvenir. Dans cette œuvre, Van Dongen représente un long couloir aux murs clairs, éclairé par des lustres suspendus comme des halos lunaires. Une femme de chambre de dos, une paire d'élégants personnages richement habillés à l'occidentale s'éloignant au centre confèrent une dimension théâtrale à l'ensemble. La construction de la toile, essentiellement verticale, donne

une profondeur à ce couloir qui paraît presque sans fin. La composition traduit un sentiment de silence suspendu, presque irréel. L'utilisation de couleurs pâles et d'une touche légère traduisent une mémoire filtrée, sublimée. Tout est suggéré avec économie, mais rien n'est laissé au hasard, le peintre laisse ainsi toute possibilité à notre interprétation.

Ce tableau n'est pas seulement une scène d'intérieur : il est une synthèse. Celle d'un voyage qui a offert à Van Dongen un nouveau langage pictural. Le Shepheard devient ici le symbole d'un lieu entre deux mondes — l'Europe et l'Orient rêvé — un espace d'inspiration et de transformation.

44

Kees VAN DONGEN
(Delfshaven 1877 - Monaco 1968)
Shepherd's Hotel, Le Caire (1928)

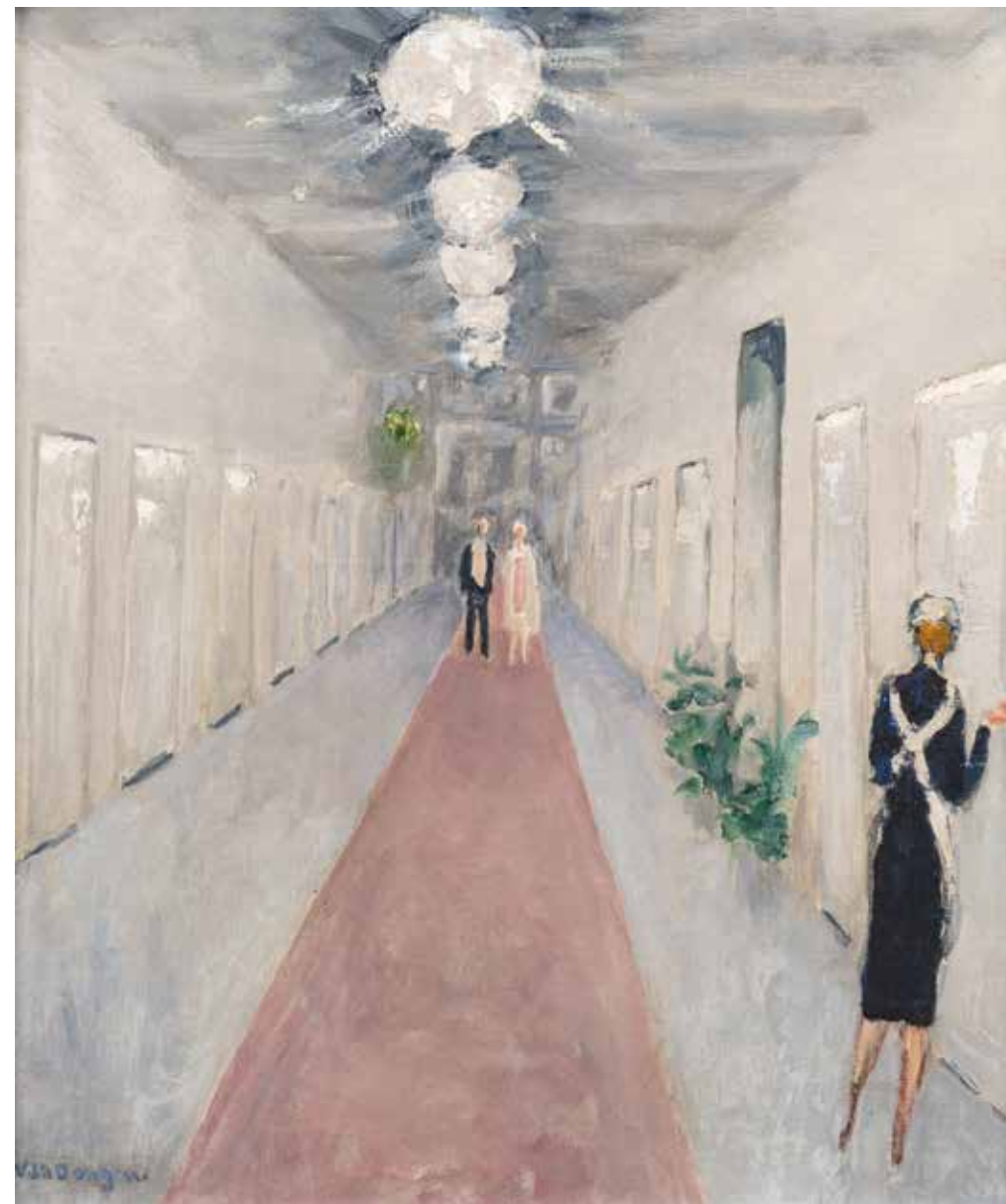
Huile sur toile d'origine
55 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche van Dongen
Porte sur le châssis les inscriptions :
Shepherds Hotel et sur la traverse :
Van Dongen

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné digital de Kees van Dongen, par le Wildenstein Plattner Institute sera remis à l'acquéreur

Provenance

Probablement Galerie Georges Giroux, Bruxelles
Victor Max Goldschmidt, Paris (1938-1939)
Daisy Lion-Goldschmidt, Paris par voie de succession (c 1963)
Collection particulière, Paris par voie de succession (c 1998)
Collection particulière, par voie de succession

60 000/80 000 €



André LHOTE (1885 - 1962)



45

-
André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris 1962)
Mirmande, 1936-38
Huile sur panneau
30,5 x 35,5 cm
Signé en bas à gauche A.Lhote

Nous remercions Madame
Dominique Bermann Martin
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

3 000 / 4 000 €

46

-
André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris 1962)
Nu de femme
Huile sur carton
35,5 x 27 cm
Signé en bas à droite A Lhote
(Accidents aux coins du
carton)

Nous remercions Madame
Dominique Bermann Martin
de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

10 000 / 15 000 €

Maurice UTRILLO (1883 - 1955)



47

-
Maurice UTRILLO
(Paris 1883 - Dax 1955)
Le Moulin de la Galette
Huile sur panneau
27 x 35 cm
Signé en bas à droite Utrillo
Localisé en bas à gauche Montmartre

Certificat de Monsieur Paul Pétridès en date du 8 juin
1998, référence HKL PE Galerie Pétridès.

Provenance
Collection particulière

30 000 / 50 000 €

André DERAÏN (1880 - 1954)



48

André DERAÏN
(1880 - 1954)

Femme assise

Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition réalisée d'après la terre cuite conservée au Musée d'Art Moderne, Paris
Ht: 17,8 cm
Base 10,5 x 6 cm
Porte à l'intérieur la mention Atelier Derain et justifié 2/11

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
André Cailier, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté d' André Derain, première partie l'œuvre édité 1965; n° 7 modèle similaire reproduit
Pieter Coray, André Derain Sculpteur, 1994, n° 128 page 118, modèle similaire reproduit

2 000 / 3 000 €



49

André DERAÏN
(1880 - 1954)

Le vieux

Sculpture en bronze à patine brune, fonte d'édition réalisée d'après la terre cuite conservée au Musée d'Art Moderne, Paris
Ht: 16 cm
Base: 9 x 6 cm
Porte à l'intérieur la mention Atelier André Derain et le justificatif de tirage 2/11

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
André Cailier, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de André Derain, première partie l'œuvre édité 1965; n° 6 modèle similaire reproduit
Pieter Coray, André Derain Sculpteur, 1994, n° 89 page 104, modèle similaire reproduit

2 000 / 3 000 €

Auguste RODIN (1840 - 1917)



50

Auguste RODIN
(Paris 1840 - Meudon 1917)

Nu féminin debout sans tête

Sculpture en bronze à patine verte
Signé à l'intérieur A Rodin, sur la terrasse A Rodin, au dos Georges Rudier fondeur Paris, sur le côté Copyright By Musée Rodin 1959
H: 30 cm; Base 9 x 8.5 cm

Provenance
Collection Alexandra Charbonnier
Toujours resté dans la même famille depuis

Cette œuvre sera incluse au prochain catalogue critique de l'Œuvre sculpté actuellement en préparation par le comité Rodin sous la direction de Monsieur Jérôme le Blay.

20 000 / 25 000 €



51
-
René RIMBERT
(Paris 1896 - Cornil 1991)
Autoportrait
Huile sur toile d'origine
46,5 x 38,5 cm
Signé et daté en haut à droite R Rimbert 23

Provenance
Toujours resté dans la famille de l'artiste, par voie de descendance

6 000 / 8 000 €

Oscar DOMINGUEZ (1906 - 1957)



52
-
Oscar DOMINGUEZ
(Laguna 1906 - Paris 1957)
Le chat, circa 1956/57
Huile sur toile
39 x 61 cm
Signé en bas à droite Dominguez

Un certificat d'authenticité de l'Asociacion en Defensa de Oscar Dominguez sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Collection André Pousse

20 000 / 30 000 €

Kurt SELIGMANN (1900 - 1962)

53

-

Kurt SELIGMANN

(Bâle 1900 - Sugar Loaf 1962)

«Swampfire» ou le cygne de Feu

Huile sur toile d'origine

53,5 x 43,5 cm

Signé et daté en bas à droite Seligmann 46

Porte au dos la mention manuscrite peu lisible Swampfire

ainsi qu'une ancienne étiquette tapuscrite Swampfire

Notre tableau est reproduit sur une page du New York Times du 8 décembre 1946, dans un article de Edward Alden Jewell consacré aux différentes expositions en cours à New York à ce moment là, entre autre à l'exposition Kurt Seligmann chez Durlacher Bros.

Provenance

Collection particulière, par descendance

Exposition

Kurt Seligman, Durlacher Bros. Gallery New-York ; 3-28 décembre 1948

50 000 / 70 000 €



ŒUVRES GRAPHIQUES



54

-

Eugène Louis BOUDIN
(Honfleur 1824-
Deauville 1898)

Vaches au pré

Aquarelle sur trait de
crayon
29 x 27 cm
Porte une signature en
bas à droite E Boudin
(Piqures)

2 000 / 3 000 €



55

-

**Johan-Barthold
JONGKIND**
(1819-1891)
La côte Saint André,
1878

Aquarelle sur trait de
crayon
13 x 33,5 cm
Signé daté et localisé en
bas La côte saint André 28
oct 1878 Jongkind

1 000 / 1 500 €



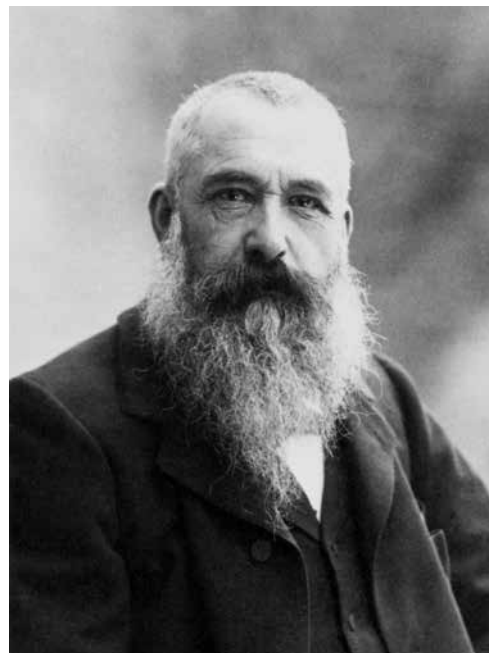
Claude MONET (1840 - 1926)

Cabane à Sainte-Adresse est une vue de la côte près du Havre, dessiné par Claude Monet vers 1880 pour illustrer l'article paru dans la *Vie Moderne* d'après la toile originale *Cabane à Sainte Adresse* de 1867. Ce dessin succède ainsi la période charnière de la Première Exposition impressionniste, où Monet poursuit le développement de ce mouvement artistique en présentant ses œuvres, dont certaines issues de la même campagne picturale qui aboutit à *Cabane à Sainte-Adresse*. Dans ce dessin, Monet représente la plage de Sainte-Adresse, village normand devenu un lieu à la mode et où il séjourne fréquemment à « Coteau », la propriété de sa tante et bienfaitrice, Marie-Jeanne Lecadre, née Gaillard. Marie-Jeanne avait effectivement obtenu pour le père de Monet un poste dans l'entreprise familiale de commerce et d'épicerie ; elle veillait sur Monet, le soutenant souvent financièrement. Cette œuvre révèle ainsi l'artiste atteignant de nouveaux sommets dans un paysage qui lui était si familier.

À Sainte-Adresse, la vue est orientée vers le nord, en direction du cap de la Hèze, situé à l'endroit où la côte s'incurve vers l'intérieur, à l'embouchure de la Seine. Durant une grande partie de sa carrière, la côte normande et ses environs offrent à Monet une source d'inspiration inépuisable, ainsi qu'un terrain d'apprentissage pour l'impressionnisme dont il devient un pionnier majeur. Année après année, Monet se rend chez sa tante à Sainte-Adresse et y mène des séjours de création picturale, s'intéressant tantôt aux bateaux, tantôt au port, tantôt à la côte. Plusieurs de ses premiers chefs-d'œuvre y sont peints, notamment le tableau de 1867, *Jardin à Sainte-Adresse*, conservé aujourd'hui au Metropolitan Museum of Art de New York.

Notre dessin, *Cabane à Sainte-Adresse*, offre au spectateur une vision de la côte orientée au nord, où le temps s'affiche clément et où se croisent des bateaux à voiles et à vapeur. Les mouvements des vagues font ici échos à l'agitation d'une végétation sauvage foisonnante au premier plan, de laquelle émerge une petite maison surmontée d'une cheminée, tel un mirador sur la côte ou un spectateur en pleine contemplation. Cette vue n'est pas sans rappeler ce que Monet écrit à Bazille :

Au lieu d'une vue panoramique et lointaine du promontoire rocheux, comme celles prisées par Jongkind, Monet s'est ici approché si près du Cap que seuls son extrémité côté mer et une étroite bande de végétation sont visibles. Les coups de crayons, libres et vigoureux, semblent saisir sur le vif ce paysage et révèlent



Claude Monet par Nadar en 1899

la modernité de Monet. Alors que les dimensions de ce dessin sont relativement réduites, la multitude de détails représentés, tant au premier-plan qu'à l'arrière-plan, en font une œuvre salissante. Monet étale ainsi ses compétences plastiques et parvient à traduire ce qu'il observe ; cette impression de douce agitation à Sainte-Adresse, rompant avec les codes traditionnels du Salon.

Vers 1880, Monet connaît un grand succès et crée avec une assurance manifeste, palpable dans *Cabane à Sainte-Adresse*. Les jeux de dégradé de gris, allant du blanc au gris foncé, sont particulièrement remarquables. La maîtrise de la matière, avec ses coups de crayons plus libres qui confèrent à la scène une impression de spontanéité et de réalisme. Au cours de ces années, Monet semble avoir acquis une confiance et un succès nouveaux. Il vend de nombreuses œuvres, lui assurant une brève période de prospérité. Il réalise plusieurs chefs-d'œuvre, aussi bien à Argenteuil, où il passe une grande partie de l'année, que sur la côte normande. Alors qu'à Argenteuil, il recherche des motifs audacieux comme le pont ferroviaire moderne, au Havre et dans ses environs, il se consacre à des thèmes plus maritimes.

Cette partie de la côte normande, près de son Havre natal, offre à Monet sa source d'inspiration la plus profonde et la plus durable durant les premières années de sa carrière. La magistrale confrontation de la mer, de la terre et du ciel que l'artiste explore est ainsi devenu son sujet de prédilection, essentielle à son succès commercial et à l'affirmation de son identité artistique. Tous ces éléments, tant historiques que artistiques, contribuent à révéler l'incroyable

mélange d'avant-garde et d'audace qui caractérise l'impressionnisme de Claude Monet et l'enseignement de ses mentors, qui peignent eux aussi la côte de Sainte-Adresse. Notre dessin, *Cabane à Sainte-Adresse*, illustre parfaitement cette combinaison d'innovations pionnières et de familiarité sur laquelle repose en grande partie la renommée de Monet dans les années qui suivent.

En 1852, Firmin Gillot invente le procédé de la paniconographie - aussi dénommée « gillotage » - pour laquelle il prend un brevet (photogravure en relief). Grâce à cette technique, le dessin au trait peut être dupliqué et imprimé en plusieurs exemplaires sur du papier[4]. Plus tard, il inventa un nouveau procédé, également en relief, mais non photographique. L'image lithographique est transformée en une image typographique sur zinc, par morsure à l'acide.

Perfectionnant l'invention paternelle, son fils Charles Gillot développa en 1877 le procédé du gillotage photomécanique, qui devait rapidement dominer la publication de magazines et livres illustrés de l'époque.

Claude Monet fit plusieurs dessins directement sur papier Gillot explorant ainsi une double technique.

Claude MONET (1840 - 1926)

« Je passe le temps au grand air et puis, le soir,
je retrouve dans ma petite maison un bon feu
et une bonne petite famille »

(cité dans Paul Tucker, Claude Monet : Vie et art, New Haven, 1995, p. 37).



Cabane à Sainte Adresse huile
sur toile conservée au MAH de Genève
© Musée d'Art et d'histoire de Genève



56

Claude MONET
(Paris 1840 - Giverny 1926)
Cabane à Sainte Adresse

Mine de plomb sur papier Gillot avec grattage
La feuille: 30 x 34,5 cm.; 23,5 x 27 cm à la vue
Signé en bas à droite Claude Monet
Annoté en bas à l'encre sur la marge:
«Réduire de moitié, CM»

Ce dessin réalisé sur papier Gillot, pour illustrer l'article
paru dans la Vie Moderne en 1880
d'après l'œuvre originale: «Cabane à Saint adresse», 1867;
Huile sur toile; 53 x 62,5cm
Genève, Musée d'Art et d'Histoire
(Dépôt de la fondation Garengo).

Provenance
Georges et Marguerite Charpentier (éditeurs)
Puis par descendance.

Bibliographie
Daniel Wildenstein, Monet Catalogue Raisonné, Volume
II, Taschen Wildenstein Institute; cité dans la notice
du n° 94 Cabane à Sainte Adresse; page 50;
(«..... Il existe un dessin sur papier Gillot d'après
le tableau, fait par Monet pour illustrer l'article
par dans la vie Moderne en 1880».....)

Daniel Wildenstein, Monet Catalogue Raisonné,
Volume V, D 436

40 000 / 60 000 €

Mary CASSATT (1844 - 1926)



57

Mary CASSATT
(Allegheny City 1844 - Mesnil -Theribus 1926)

Etude de Madame Cassatt sans ses lunettes

Crayon sur papier
19,5 x 14 cm à la vue
(23 x 13 cm la feuille)
En bas à droite cachet humide Collection
Mary Cassatt Mathilde X
Non signé

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Adelyn Dohme Breeskin, Mary Cassatt
Catalogue Raisonné of oils, pastels
watercolors and drawings, Smithsonian,
1970, n°749 reproduit page 258

3 000 / 4 000 €

Pablo PICASSO (1881 - 1973)



58

Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Portrait de femme

Dessin à la plume et à l'encre brune sur papier
13.2 x 13 cm

Porte au dos un texte manuscrit de la main de Manuel
Pallares.

Un certificat de monsieur Claude Picasso sera remis à
l'acquéreur

Provenance
Collection particulière

Notre dessin est à rapprocher du personnage féminin du
tableau intitulé « La Vie », 1903. Pablo Picasso, La Vie,
1903, Ohio, The Cleveland Museum of Art.

Traduction de la lettre de Manuel Pollarès :
Dis-moi beaucoup de choses à propos de Pablo et qu'il
écrive parce que je souhaiterais avoir de ses nouvelles.
Ici la vie est très chère. De la nourriture je ne paye que
deux pesos par jour, un pour dormir et un autre chaque
semaine pour le lavage et le repassage. Et le reste je
l'envoie, donc l'argent s'évapore. Mes souvenirs à vous
tous. Dis à Pablo qu'il m'envoie quelque chose...

25 000 / 35 000 €

COLLECTION DE MONSIEUR J.



59

-
Emile BERNARD
(Lille 1868 - Paris 1941)
Le Véco Fantôme

Encre et lavis d'encre
11 x 15 cm
Signé et daté Emile
Bernard 1887 en bas à
gauche et titré le Véco
Phantome

Provenance
Collection de Monsieur J.

2 000 / 3 000 €

60

-
Paul SERUSIER
(Paris 1864 - Morlaix
1927)

**Vieille bretonne dans la
Lande**

Lavis d'encre de chine sur
papier
Dessin préparatoire à la
lithographie publiée dans
la revue blanche 1895
11,8 x 16,5 cm

Certificat d'authenticité
de Marguerite Sérusier
de 2003

Provenance
Ancienne collection
Winter
Collection de Monsieur J.

3 500 / 5 000 €



Paul SERUSIER (1864 - 1927)

61

-
Paul SERUSIER
(Paris 1864 - Morlaix
1927)

**Le champ des
Demoiselles**

Lavis d'encre de chine et
fusain sur papier
24 x 32,2 cm
Cachet du monogramme
en rouge en bas à droite
P.S.

Provenance
Collection Paul Sérusier
Vente Boutaric, Etude
Ader Picard Tajan, 19 juin
1984, n°321
Galerie Berès Avril 2002;
illustré cata.151
Collection de Monsieur J.

4 000 / 6 000 €

62

-
Paul SERUSIER
(Paris 1864 - Morlaix
1927)

Paysage près de la mer

Crayon de couleurs sur
papier
15,5 x 19,5 à la vue cm
Signé en bas à droite P.
Sérusier

Provenance
Galerie Paul Vallotton S.A
Lausanne (N° 11'494)
Collection particulière
Villeneuve les Avignon,
2002
Collection de Monsieur J.

2 000 / 3 000 €



Marguerite BURNAT-PROVINS (1872- 1950)

« J'ai aimé passionnément l'art et la vie, j'ai écouté ce qui chantait en moi, j'ai suivi ma voie. »

Marguerite Burnat-Provins, lettre à Madeleine Gay-Mercanton, 17 avril 1912, fonds Marguerite Burnat-Provins, Centre des littératures en Suisse romande, Lausanne

Marguerite Burnat-Provins, est née dans une famille aisée et cultivée. Encouragée par son père, l'enfant s'investit très tôt dans l'écriture et la peinture, et suit une formation artistique à Paris. Mariée à un architecte suisse, elle peint et écrit mais divorce en 1906 pour épouser un jeune ingénieur. Le couple est installé à Bayonne lors de la Première Guerre mondiale éclate. De santé déjà fragile, le conflit provoque chez elle un choc qui la pousse à produire une série d'œuvres picturales inédites, traduite « Ma ville ». Marguerite

dessine et peint sous dictée, en proie à des hallucinations. « Je les subis, je les sens venir en courbant les épaules et je ne peux pas ne pas les dessiner. ». Ces compositions sont peuplées de personnages imaginaires, parfois hybrides mi-humains, mi-animaux. En 1945, Jean Dubuffet découvre son œuvre et intègre des dessins dans sa collection. Parallèlement à la publication de nombreux livres, Marguerite Burnat-Provins poursuit sa création singulière jusqu'à son décès en 1952.



Marguerite BURNAT-PROVINS (1872- 1950)



Détail d'un portrait de Marguerite Burnat-Provins en 1906 © Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne/Infolio Edition

63

Marguerite BURNAT-PROVINS
(Arras 1872- 1950)

Croquis symbolistes

Carnet de croquis comprenant 32 croquis n° de 3 à 34 (manque 1 et 2). certains au crayon et d'autres à la sanguine 25,5 x 20,5 cm

Certains titrés et signés, certains uniquement signés, ou datés, le dos de la page 12 annoté: Ma ville - Sterbel éouisé - Clos des pins . ST Jacques de Grasse 24 Avril 1942 Marguerite Burnat- Provins; les dos des pages 13 à 32 tous annotés.

Etiquette de vente publique partiellement déchirée sur le plat de la couverture du carnet de croquis.

Annotations et signatures à chaque page: titre, date, signature et lieu et quelques fois une phrase qui désigne le portrait.

Provenance

Collection privée bretonne

«J'ai aimé passionnément l'art et la vie, j'ai écouté ce qui chantait en moi, j'ai suivi ma voie.» Marguerite Burnat-Provins, lettre à Madeleine Gay-Mercanton, 17 avril 1912, fonds Marguerite Burnat-Provins, Centre des littératures en Suisse romande, Lausanne

A partir de 1914, Marguerite Burnat Provins est victime d'hallucinations. Hommes fantastiques, femmes surréalistes, personnages étranges, lui apparaissent avec leurs noms. Elle peint ses visions jusqu'à sa mort. Ces dessins sont caractéristiques des représentations qui forment un corpus que l'artiste regroupe sous le nom de «Ma Ville». Ces dessins auraient été réalisés au clos des Pins à St Jacques de Grasse en avril 1942.

15 000/20 000 €



Amedeo MODIGLIANI (1884 - 1920)

« C'est un très grand peintre. Je regrette de n'avoir pas d'argent pour lui permettre de travailler, et lui éviter de dessiner à une terrasse de café »

Zborowski à Lunia Czechowska in Ambrogio Ceroni, *Amedeo Modigliani peintre*, suivi des « Souvenirs » de Lunia Czechowska, Milan, Edizioni del Milione, 1958, page 20.



Amedeo Modigliani à Nice en 1918

Le dessin que nous avons le plaisir de présenter en vente est l'un des nombreux portraits représentant Lunia Czechowska. Dans ses « Souvenirs » d'Amedeo Modigliani, Lunia Czechowska explique sa rencontre avec l'artiste et comment elle devint l'un de ses modèles emblématiques. Elle raconte :

« En juin 1916, Zbo [le marchand Zborowki] m'avait conduite à une exposition de Modigliani, rue Huyghens. En sortant, nous étions allés à la terrasse de la Rotonde avec des amis peintres. Je revois encore, traversant le Boulevard Montparnasse, un garçon très beau, portant un grand feutre noir, un costume de velours, une écharpe rouge ; des crayons sortaient de ses poches, il tenait sous le bras un énorme carton à dessins : c'était Modigliani. Il vint s'asseoir à côté de moi. Je fus frappé par sa distinction, son rayonnement et la beauté de ses yeux. Il était à la fois très simple et très noble. Qu'il était différent des autres dans ses moindres gestes, jusqu'à sa façon de vous serrer la main. [...]

J'étais bien jeune alors et très timide, aussi ai-je été effrayée, lorsque Modigliani me demanda, au bout de quelques minutes, en présence de mon mari, de sortir avec lui le soir-même. Car pour Modigliani, j'étais seule. Il éprouva aussitôt pour moi un sentiment si vif qu'il aurait voulu que j'abandonne tout pour le suivre. Je répondis toute confuse que

je n'étais pas libre. Pauvre cher ami, ce qui lui semblait si naturel me paraissait si bizarre ! Zborowki vint à mon secours, en disant que le programme de notre soirée était fixé, et en invitant Modigliani à se joindre à nous. Il refuse. Se tournant vers moi, il me demanda, en m'offrant le dessin qu'il avait fait de moi, de venir poser dès le lendemain pour un portrait.

Comme Modigliani n'avait pas d'atelier, j'allais le lendemain chez Zbo, dans un petit hôtel du Boulevard de Port-Royal. C'est là qu'il fit mon premier portrait en robe noire (ce tableau se trouve au musée de Grenoble). Nous sommes devenus de très grands amis par la suite. [...]

Avant l'installation de Zbo rue Joseph-Bara, Modigliani peignait dans des chambres d'hôtel ou chez des amis. Chez Zbo il faisait poser dans la plus grande pièce de l'appartement, tapissée de papier grenat et meublée de meubles Empire. C'est alors qu'il fit un admirable portrait de moi (j'ignore où il se trouve maintenant). Nous lui servions de modèles, Zbo, Hanka, Jeanne Hébuterne et moi, car les modèles professionnels demandaient cinq francs par séance. [...]

Au début de l'été 1918, la santé de Modigliani s'améliora : il laisse Jeanne dans le midi et revint à Paris. Il travailla sans cesse, pris d'une véritable frénésie. Il fit alors de nombreux dessins et portraits de moi. Il aimait qu'on s'occupe de lui et il finissait par faire tout ce que je lui demandais : il cessa de boire, se soigna sérieusement pour guérir et vivre pour sa fille. Il menait une vie régulière. Je garde un doux souvenir de nos longues conversations durant les séances de pose. Il me parlait de tout ce qui lui tenait

à cœur : sa mère, Livourne et surtout sa fille chérie. Son rêve était simple et touchant : vivre auprès de sa mère en Italie où il pensait retrouver la santé. Pour être tout à fait heureux, il lui faudrait avoir sa fille auprès de lui, un logis avec salle à manger, enfin vivre comme tout le monde. Avec son exubérance latine, c'étaient des rêves sans fin. [...]

C'était un vrai artiste : les gens du commun n'arrivent pas à pénétrer ni à comprendre ces êtres à part dont l'âme est sans cesse tourmentée. » - « Souvenirs » de Lunia Czechowska in Ambrogio Ceroni, *Amedeo Modigliani peintre*, Milan, Edizioni del Milione, 1958, pages 20-27.

Amedeo Modigliani, *Lunia Czechowska*, 1918, Musée d'art de São Paulo.



Amedeo Modigliani (1884 - 1920)

64

Amedeo Modigliani
(Livourne 1884 - Paris 1920)
Portrait de Lusia Czechowska
Crayon sur papier.
42x 27 cm. (44 x 28 cm)
Signé à droite Modigliani.

Provenance
Collection Roger Dutilleul
Par voie de descendance, toujours
resté dans la même famille

Exposition
Modigliani Musée d'art Moderne de la
ville de Paris 26 mars -28 juin 1981,
n° 214, reproduit

Bibliographie
Oswaldo Patani, Modigliani catalogo
generale Designi 1906- 1920, 1982;
n° 500, reproduit 277
Parisot, Modigliani, 62/19 reproduit
page 248 (incohérence rapport
texte/photo)

60 000 / 80 000 €





65

-
Henri LEBASQUE
(Champigné 1865 - Le Cannet 1937)
Nu allongé
Aquarelle sur traits de crayon
20 x 26 cm à la vue
Signé en bas à droite H Lebasque

1 500 / 2 000 €

66

-
André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris 1962)
Nu académique allongé, circa 1930
Crayon
26 x 35 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à gauche

Nous remercions Madame Dominique
Bermann Martin de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

800 / 1 200 €

67

-
André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris 1962)
Nu académique assis, circa 1950
Crayon
34 x 23.5 cm à la vue
Cachet de la signature en bas à droite

Nous remercions Madame Dominique
Bermann Martin de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

800 / 1 200 €

Marcel GROMAIRE (1892 - 1971)



68

-
Marcel GROMAIRE
(Noyelles-sur-Sambre 1892 - Paris 1971)
Nu féminin
Aquarelle sur traits de plume, encre noire
31 x 24 cm
Signé et daté en bas à gauche Gromaire 1944

Provenance
Vente Tableaux, sculptures, tapisseries, Cannes Auction Besch
Commissaire-priseur, 30 décembre 2010
Collection particulière

4 000 / 6 000 €



69

-
Jean COCTEAU
(Maisons-Laffite 1889 - Milly-la-Forêt 1963)
Visage de face, circa 1940
Encre sepia sur papier
23,5 x 17,5 cm
Signé en bas à droite à la mine de plomb Jean Cocteau *

Nous remercions les Archives Jean Cocteau de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €

70

-
GEN PAUL Eugène Paul dit
(Paris 1895-1975)
Clowns musiciens
Gouache sur papier marouflée sur toile
65 x 50 cm
Signé en bas à droite Gen Paul

2 000 / 2 500 €

71

-
Fernand LEGER
(Argentan 1881- Gif sur Yvette 1955)
Projet d'illustration pour «La Ville» aux éditions Tériade
Encre sur papier
43 x 31 cm
Inscription au dos «La Ville Etude D.310/3 0,42 x 0,32 v.1955»
Porte au dos l'ancienne étiquette Musée Fernand Léger Biot D310/3

Un certificat d'authenticité du comité Fernand Léger sera remis à l'acquéreur. Le numéro d'inventaire de l'atelier D310/3 est conforme aux archives du Musée Fernand Léger de Biot.

Provenance
Atelier Fernand Léger
Collection particulière

3 000 / 4 000 €

72

-
Albert GLEIZES
(Paris 1881 - Avignon 1953)
Etude pour tableau « peinture pour la contemplation »
Dessin mine de plomb sur calque
41 x 29 cm Mise au carreau.
Signé en bas à droite. Daté de 1942.

Notre dessin sur papier calque est à rapprocher de la toile " Pour la contemplation" actuellement conservée au Salomon R Guggenheim Museum de New York (inv 63-1668)

Provenance
Vente de Maitre Blache à Versailles en 1979

2 000 / 2 500 €



Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968)



73

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Etude de couronnement royal

Mine de plomb sur papier calque
24,6 x 19,4 cm
Signé en bas au centre Foujita

Un certificat de la SVV Cornette de Saint Cyr, en date du 10 février 2014, sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Vente de la Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 9 décembre 2013
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Collection particulière

1 200 / 1 500 €

74

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Petit garçon

Crayon sur papier calque
27 x 27 cm à la vue
Cachet sec Succession Kimiyo Foujita Cornette de Saint Cyr 8 et 9 décembre 2013

Provenance

Vente Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 8 et 9 décembre 2013
Acquis lors de ces ventes par l'actuel propriétaire
Collection particulière

1 200 / 1 500 €



75

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Les jumeaux

Crayon sur papier
14 x 12,5 cm
Signé en bas au centre Foujita

Un certificat de la SVV Cornette de Saint Cyr, en date du 4 novembre 2013, sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Vente de la Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Collection particulière

1 000 / 1 500 €

76

-
Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Etudes d'enfants

Crayon sur papier calque
24 x 17,5 cm à la vue
Cachet sec Succession Kimiyo Foujita Cornette de Saint Cyr 8 et 9 décembre 2013

Un certificat de la SVV Cornette de Saint Cyr, en date du 10 février 2014, sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Vente de la Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 9 décembre 2013
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Collection particulière

1 000 / 1 200 €



Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968)

77

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Restaurant chic, circa 1953
Plume et encre noire sur papier calque
21 x 27 cm à la vue
Signé en bas à droite
Foujita
(Pliures)

Un certificat de la SVV Cornette de Saint Cyr, en date du 4 novembre 2013, sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est une étude préparatoire pour la gravure sur cuivre illustrant l'ouvrage collectif intitulé «Vins, Fleurs et Flammes» édité en 1953 par Bernard Klein et répertorié dans l'ouvrage Léonard Tsuguharu Foujita (volume II) de Madame Sylvie Buisson édité chez ACR Editions en 2001.

Provenance
Vente de la Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr
Collection particulière

Bibliographie
Sylvie Buisson, Léonard Tsuguharu Foujita, Courbevoie, ACR Editions, 2001, page 576, numéro 53.48

2 000 / 3 000 €



78

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Polisson et galipettes
Plume et encre noire sur papier
31 x 24 cm à la vue
Signé au centre vers la droite
Foujita
(Tâches)

Un certificat de la SVV Cornette de Saint Cyr, en date du 4 novembre 2013, sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente de la Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr
Collection particulière

1 500 / 2 000 €

79

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Conciliabule, deux hommes à la casquette
Mine de plomb et estompe sur papier calque
24 x 9,5 cm à la vue
Signé en haut à droite
Foujita

Un certificat de la SVV Cornette de Saint Cyr, en date du 4 novembre 2013, sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente de la Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 8 décembre 2013
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Collection particulière

1 500 / 2 000 €

80

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Jeune femme songeuse
Mine de plomb sur papier calque
20 x 14 cm
Signé en bas au centre
Foujita

Un certificat de la SVV Cornette de Saint Cyr, en date du 10 février 2014, sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente de la Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 9 décembre 2013
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Collection particulière

3 000 / 4 000 €

81

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Profil de femme
Crayon sur papier
26 x 19 cm à la vue
Signé en bas à droite
Foujita

Un certificat de la SVV Cornette de Saint Cyr, en date du 4 novembre 2013, sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est une étude préparatoire pour la gravure sur cuivre illustrant l'ouvrage intitulé «Le Dragon des Mers» de Jean Cocteau édité en 1955 et répertorié dans l'ouvrage Léonard Tsuguharu Foujita (volume II) de Madame Sylvie Buisson et édité chez ACR Editions en 2001.

Provenance
Vente de la Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr
Collection particulière

2 000 / 2 500 €

82

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)
Fillette contre le sein maternel
Mine de plomb sur papier calque
29,4 x 24,5 cm
Signé en bas à droite
Foujita
(Tâches)

Un certificat de la SVV Cornette de Saint Cyr, en date du 24 janvier 2014, sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente de la Succession Kimiyo Foujita, SVV Cornette de Saint Cyr, 8 décembre 2013
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Collection particulière

2 000 / 3 000 €



Francis PICABIA (1879-1953)

83

-
Francis PICABIA
(Paris 1879-1953)

Portrait d'Espagnole, circa 1942

Fusain et estompe sur papier

42 x 32,5 cm

Signé en bas à droite Francis Picabia

Nous remercions le Comité Picabia
de nous avoir confirmé l'authenticité
de cette œuvre. Un certificat
d'authenticité du Comité Picabia sera
remis à l'acquéreur.

15 000/18 000 €



Paul SIGNAC (1863-1935)

Artiste majeur de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, Paul Signac naît à Paris et se forme d'abord à l'architecture avant de se consacrer à la peinture en 1882, inspiré par une exposition de Claude Monet. Ses premières toiles reflètent des influences impressionnistes, affectionnant particulièrement le travail en plein air sur les bords de Seine. Mais sa trajectoire artistique prend un tournant décisif après sa rencontre avec Georges Seurat en 1884. Cette rencontre le conduit à adopter le divisionnisme – une méthode consistant à appliquer des couleurs pures et séparées par petites touches régulières pour obtenir des effets optiques lumineux. Ce nouveau mouvement artistique s'inscrit ainsi dans la lignée des travaux de Michel Eugène Chevreul, Ogden Rood ou encore David Sutter. Il devient un fervent défenseur du néo-impressionnisme, qu'il continue de guider après la mort de Seurat.

Signac n'était pas seulement un peintre, mais aussi un théoricien éloquent. Son traité de 1899, « D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme », codifie les principes de la théorie des couleurs et de la composition qui sous-tendent le mouvement, établissant un lien entre leurs innovations et celles des précurseurs impressionnistes. Bien que la carrière de Seurat ait été brutalement interrompue, Signac continue de perfectionner et d'enrichir le pointillisme, l'appliquant à des marines, des scènes portuaires et des paysages rayonnants, peints à travers la France et la Méditerranée.

Passionné de voile, Signac représente souvent les ports et les panoramas côtiers, utilisant leurs gréments géométriques, leurs reflets et la lumière du soleil comme cadre pour ses



Paul Signac en 1923

expérimentations chromatiques. Signac a souvent recours à des analogies musicales pour parler du néo-impressionnisme. Il comparait par exemple les peintres à des compositeurs, et une touche de couleur sur une toile à « une note de symphonie ». On pourrait ajouter qu'il a produit certaines des œuvres les plus mélodieuses de l'histoire de l'art moderne.

Les aquarelles de Paul Signac forment une part considérable de son travail. Il en réalise quasiment tout au long de sa vie. Au départ, il les considère comme des esquisses préparatoires de scènes qu'il peindrait ensuite à l'huile dans son atelier. Très vite, cependant, il commence à concevoir ses aquarelles comme des œuvres à part entière. Elles communiquent un sentiment d'immédiateté, de liberté et de spontanéité. Preuve de l'importance que Signac accorde à ce médium, il choisit d'exposer cent aquarelles, et seulement une douzaine de peintures à l'huile, lors de sa première exposition personnelle, à la Maison de l'Art nouveau à Paris en 1902.

Paul SIGNAC (1863-1935)



84

-
Paul SIGNAC
(1863-1935)

Bateaux à quai

Aquarelle sur trait de crayon

27 x 42 cm

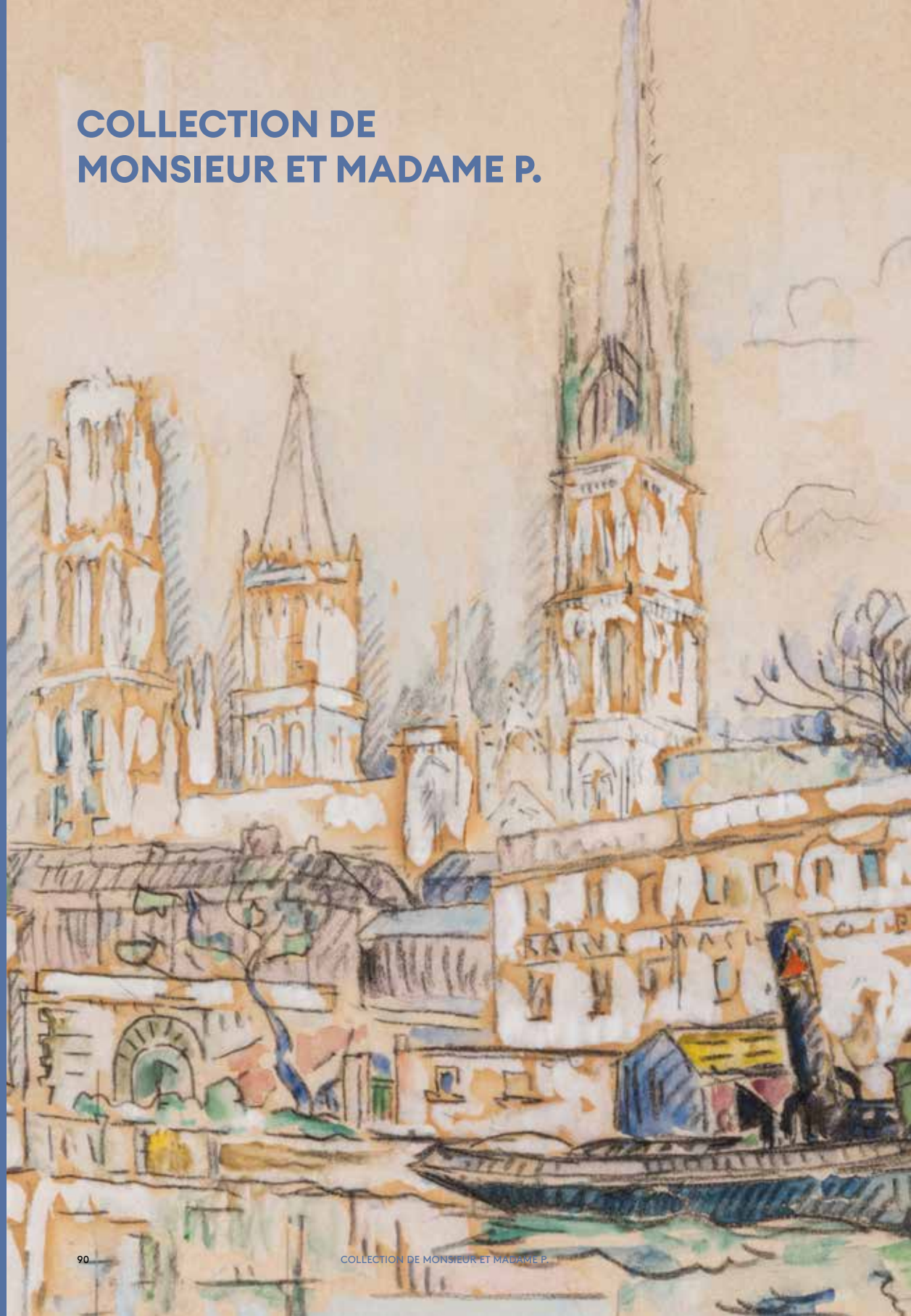
Signé localisé et daté en bas à droite P. Signac

Groix 192 ...

Un certificat d'authenticité de Madame Marina Ferretti sera remis à l'acquéreur.

15 000/20 000 €

COLLECTION DE MONSIEUR ET MADAME P.



Paul SIGNAC (1863-1935)



85

Paul SIGNAC

(Paris 1863 - 1935)

La Seine à Asnières, 1900

Aquarelle sur traits de crayon

18 x 25,5 cm

Signé, localisé et daté en bas à droite P. Signac Asnières 1900

Un certificat de Madame Marina Ferretti sera remis à la charge de l'acquéreur.

Provenance

Vente Eric Pilon Enchères PVE, Hôtel des Ventes du Château, Versailles, 22 mai 2016
Collection particulière

8 000 / 12 000 €

Paul SIGNAC (1863-1935)



86

-

Paul SIGNAC
(Paris 1863 - 1935)

Rouen, avril 1924

Aquarelle sur traits de crayon

26 x 41 cm

Signé en bas à gauche P. Signac

Localisé et daté en bas à droite Rouen ... avril 24

Un certificat de Madame Marina Ferretti en date du 25 février 2014 sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Galerie Vildrac, Paris

Vente Des Impressionnistes aux Contemporains, Cannes

Auction Besch Commissaires-priseurs, 15 août 2014

Collection particulière

15 000/20 000 €

Paul SIGNAC (1863-1935)



87

-

Paul SIGNAC
(Paris 1863 - 1935)

Avignon

Aquarelle sur traits de crayon

28,4 x 41 cm

Signé et localisé en bas à gauche Signac Avignon

Un certificat de Madame Marina Ferretti en date du 11 septembre 2017 sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Vente Des Impressionnistes aux Contemporains, Cannes

Auction Besch Commissaires-priseurs, 15 août 2018

Collection particulière

15 000/20 000 €



88

-
André LHOTE
(Bordeaux 1885-Paris 1962)
Les cavaliers
Huile sur papier
21 x 30 cm
Monogrammé en bas à gauche AL
et porte une date apocryphe 36

Ce cavalier est une étude pour
un tableau de 1933 qui était une
commande officielle : L'Enterrement
de Paul Painlevé au Panthéon.

Nous remercions Madame
Dominique Bermann Martin de nous
avoir confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

1 000/1 200 €

89

-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Le Pesage
Huile sur papier maroufflé sur toile
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche Gen Paul

1 000/1 500 €

André HAMBOURG (1909 - 1999)



90

-
André HAMBOURG
(Paris 1909 - 1999)
Le matin sur la plage
Huile sur toile d'origine
32 x 56 cm à la vue
Signé en bas à gauche A Hambourg
Porte au dos les mentions autographes
a.h le matin sur la plage

4 000/7 000 €

D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE



91

Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)

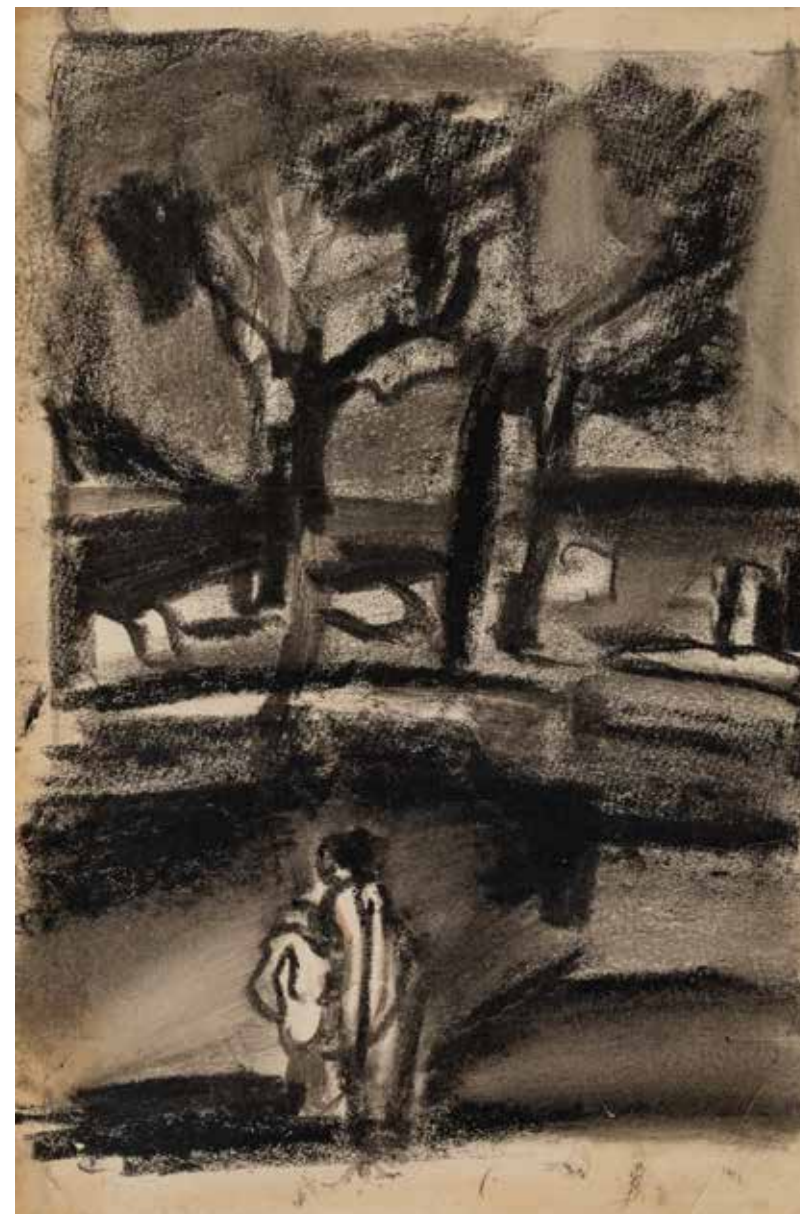
Paysage biblique, vers 1948

Huile sur épreuve photographique rehaussée
14 x 18 cm

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Olivier Nouaille et Olivier Rouault, Rouault l'œuvre peint,
Volume 3, Fondation Georges Rouault, 2021; n° 4299-3532,
reproduit page 281

5 000 / 8 000 €



92

Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)

Aux rives du Jourdain 1920-1929

Dessin au crayon lithographique
24 x 17.5 cm

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Rouault
l'œuvre peint, Sauret, 1988, Œuvres sur
papier; n° 885, reproduit page 265

8 000 / 10 000 €



93

Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)
Fille de cirque, vers 1925

Aquarelle, gouache sur papier type kraft
27,9 x 22,1 cm

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Olivier Nouaille et Olivier Rouault, Rouault l'œuvre
peint, Volume 3, Fondation Georges Rouault, 2021;
n° 2864-3299, reproduit page 68

12 000 / 18 000 €



94

Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)
Clown et danseuse, 1929-1939

Technique mixte
31,5 x 21

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Olivier Nouaille et Olivier Rouault, Rouault
l'œuvre peint, Volume 3, Fondation Georges
Rouault, 2021; n° 3782-3274, reproduit page 207

20 000 / 30 000 €

Georges ROUAULT (1871 - 1958)

Pendant l'entre-deux-guerres, nous assistons à un net retour de faveur de l'œuvre d'Alfred Jarry. Ainsi, en 1925, Ambroise Vollard demande à Georges Rouault de réaliser des illustrations pour une « réincarnation » du Père Ubu alors que dans le même temps Rachilde rassemble ses souvenirs sur son mari, Jarry, en 1928 et que le docteur Saltas s'affaire à des rééditions de la pièce de Jarry.



95

Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)
Réincarnation du père Ubu 1920 - 1929 étude pour la page de titre
Encre de chine et pastel
17 x 20 cm la feuille à la vue ; 15,5 x 18 cm l'image

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Rouault l'œuvre peint, Sauret, 1988, Œuvres sur papier; n° 1078, reproduit page 315

3 000 / 4 000 €

Georges ROUAULT (1871 - 1958)

96

Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)
Réincarnation du père Ubu
1920 1929, Etude
Encre de chine
21 x 21 cm

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Rouault l'œuvre peint, Sauret, 1988, Œuvres sur papier; n° 1077, reproduit page 314

2 500 / 3 000 €



97

Georges ROUAULT
(Paris 1871 - 1958)
Profil, 1913
Céramique polychrome
Diamètre: 17,4 cm
Monogrammé et daté au dos
GR 1913

Nous remercions la Fondation Georges Rouault de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est référencée dans les archives sur l'Œuvre de Georges Rouault

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Olivier Nouaille, Olivier Rouault, Rouault l'Œuvre Peint, Paris, Fondation Georges Rouault, 1921, tome 3 n°C065, reproduit page 358

6 000 / 8 000 €

D'UNE COLLECTION PARISIENNE



98

Georges LACOMBE
(Versailles 1868 - Alençon 1916)
Portrait de Sylvie assise

Crayon noir sur papier
20,5 x 26,6 cm
Monogrammé en bas à droite
Cette œuvre est tirée d'un carnet relié en toile noire

Provenance
Vente Fonds Georges Lacombe, Briest, 9 juin 1993, Paris
Collection particulière

Bibliographie
Charles-Guy Le Paul, L'impressionnisme dans l'Ecole de Pont-Aven, Lausanne, 1983, page 226, reproduit
Blandine Salmon et Olivier Meslay, Georges Lacombe Sculptures - Peintures - Dessins, Paris, Charles et André Editeurs, 1991, page 116, n°193, reproduit

200/300 €



99

Léopold SURVAGE
(Moscou 1879 - Paris 1968)
Nu debout

Technique mixte sur papier
33,5 x 23,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite à la mine de plomb
Survage 1910
Cachet de l'atelier en bas à droite

Provenance
Collection particulière

600/800 €

100

Jean HELION
(Couterne 1904- Paris 1987)
Le rocher de Talus, Belle-Ile-en-mer, 1958

Aquarelle, gouache, encre et pastel sur papier bleu/gris
15 x 24,5 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche H. 58
Localisé et contre signé au dos du papier Rocher de Talus Belle Ile en Mer Helion

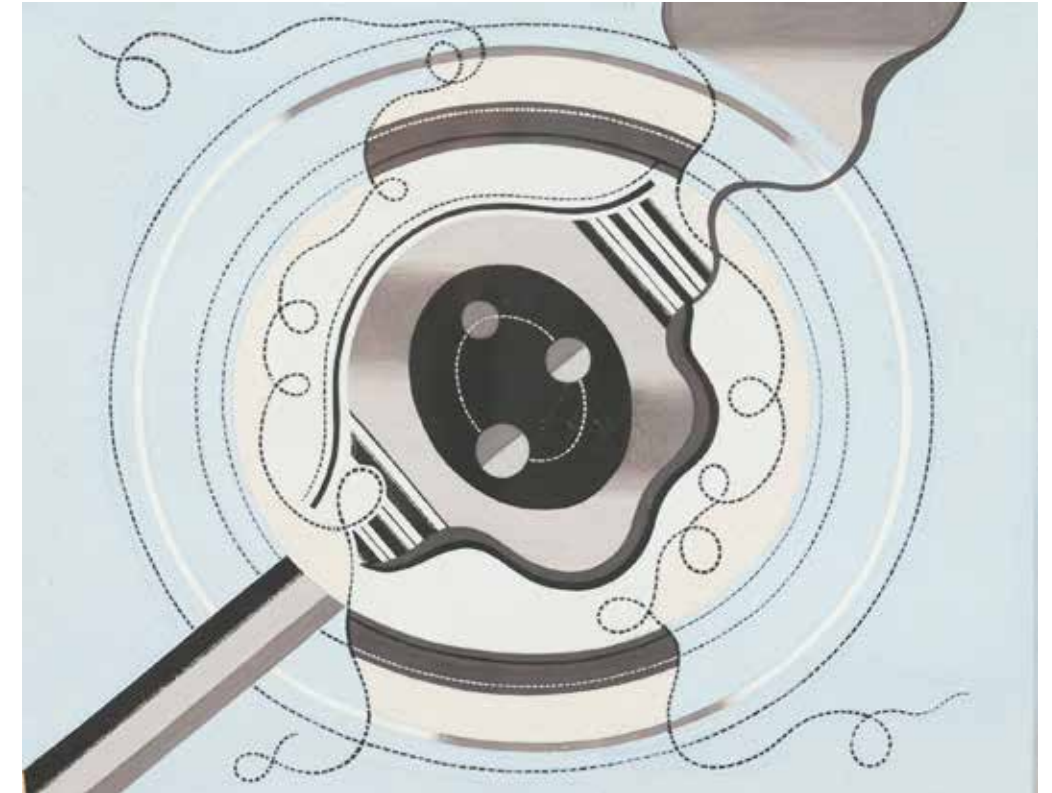
Cette œuvre sera enregistrée dans le Catalogue raisonné des œuvres sur papier actuellement en préparation par Messieurs Mark et Clovis Vail, que nous remercions.

Provenance
Vente Art moderne et contemporain, Calmels-Chambre-Cohen, 14 juin 2002, Richelieu Drouot, Paris, lot 58
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

1 500/1 800 €



Georges VALMIER (1885 - 1937)



101

Georges VALMIER
(Angoulême 1885 - Paris 1937)
Composition abstraite

Gouache
17,5 x 22,5 cm
Signé en bas à droite Valmier

Provenance
Mme Gayraud
Galerie Melki, Paris
Vente Drouot Paris 12 décembre 1977, n°20
Vente Cornette de saint Cyr Paris 12 décembre 1983, n°87
Galerie Seroussi, Paris
Vente Galateau, Limoges, 9 décembre 1984, n°87
Vente Elkaïm l'Isle Adam, 1985

Galerie Désiré, Lyon
Vente Briest, Paris 1987, n°7A
Galerie Franka Berndt, Paris
Vente Briest Paris 7 Novembre 1990 n° 284
Vente Briest Paris 18 Avril 1991, n° 124
Vente Briest Paris 19 Novembre 1991, n° 79
Vente Briest 16 Avril 1992, n° 37
Collection particulière

Exposition
Centenaire de Georges Valmier, 28 Novembre - 25 Janvier 1985 - 1986, n° 30 reproduit

Bibliographie
Denise Bazetoux, Georges Valmier, catalogue raisonné, n° 771 reproduit page 207

5 000/8 000 €



Alberto Giacometti dans son atelier de Montparnasse à Paris, photographié par sa femme Annette © Succession Alberto Giacometti

Alberto Giacometti, sculpteur et peintre suisse, est l'une des figures emblématiques de l'art du XX^e siècle. Formé dans l'atelier d'Antoine Bourdelle à Paris dès 1922, il s'intègre rapidement à l'avant-garde parisienne, trouvant dans le surréalisme un premier cadre d'expérimentation formelle. À partir des années 1930, son œuvre s'oriente vers une recherche plus introspective. En effet, Giacometti délaisse progressivement les formes oniriques pour entreprendre une étude rigoureuse de la figure humaine, dont il explore la verticalité et une forme de fragilité, d'isolement.

Durant les années de guerre, partagé entre Genève et Paris, il développe un langage plastique caractéristique. Il élabore des silhouettes réduites à l'essentiel, annonçant ainsi les grands ensembles filiformes de l'après-guerre. À son retour définitif à Paris en 1945, il fréquente notamment Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, ce qui contribue à nourrir sa réflexion sur

la présence au monde et sur la perception de l'autre, dimensions centrales de sa production.

Dès 1932, Alberto Giacometti fait l'objet d'exposition notables à New York, à la galerie Julien Levy. Se succèdent ensuite d'autres manifestations artistiques dont une première exposition personnelle de ses œuvres nouvelles depuis 1934 à la galerie Pierre Matisse à New York en 1948 puis une première exposition à la galerie Maeght à Paris en 1951. Ces deux galeries consacreront par la suite plusieurs rétrospectives à l'artiste entre 1950 et 1964, consacrant son style singulier et révélant des œuvres majeures telles que *L'Homme qui marche* ou *La Place*. C'est cette période qui cristallise l'esthétique si d'Alberto Giacometti et qui fait la renommée internationale que nous lui connaissons : des figures élancées, tendues entre apparition et effacement, où la matière modelée traduit l'intensité de son expérience artistique.

Alberto GIACOMETTI (1901 - 1966)

D'après Cézanne : Autoportrait à la casquette (recto) /
D'après Cézanne : Autoportrait au béret (verso), 1952

À u cours des années 1920-1930, Alberto Giacometti côtoie, comme de nombreux artistes, les plus grands musées et manifestations artistiques internationales tels que Le Louvre ou la Biennale de Venise. Il s'imprègne des créations des artistes classiques, qu'il croque comme l'illustre notre dessin intitulé « *D'après Michel-Ange : La Madonna Medici (recto) / D'après Michel-Ange : La Madonna Medici (verso)* ». Peu à peu, Giacometti commence à s'interroger sur la vision du monde que donnent à voir ces peintres classiques, à la manière d'autres artistes avant lui comme Paul Cézanne. En effet, les deux artistes ont dialogué de manière critique avec les œuvres du passé. De son côté, Paul Cézanne a posé les jalons d'une nouvelle conception de l'art et de la réalité à partir de la deuxième partie du XIX^e siècle, telle une étude épistémologique de la peinture.

« *Le Louvre est le livre dans lequel nous apprenons à lire. Mais nous ne devons pas nous limiter à apprendre les belles formules de nos illustres prédécesseurs. Sortons étudier la nature dans toute sa beauté. Essayons de libérer notre esprit et de nous exprimer chacun selon son propre tempérament.* » - Extrait d'une lettre de Paul Cézanne à Émile Bernard, écrite en 1905.

Ce regard critique est à l'origine du processus créatif d'Alberto Giacometti à partir des années 1930, de cette capacité à questionner ce qu'il voyait, les modes de représentation, la rupture des conventions et la recherche d'une théorie nouvelle, individuelle et cohérente.

Ainsi, alors que pendant sa visite de la Biennale de Venise en mai 1920, Giacometti n'avait d'intérêt que pour les peintures du Tintoret, ne mentionnant absolument pas les vingt-huit tableaux de Cézanne exposés au pavillon français, il eut un choc visuel. Ce dernier n'était pas provoqué par les œuvres exposées, mais par trois jeunes filles aperçues dans la rue. Quelques années plus tard, Giacometti analyse cet enthousiasme comme l'un de ses premiers pas vers Cézanne :

« *Toutes ces œuvres me paraissaient être comme des créations des trois jeunes filles de Padoue. C'est cette même qualité qui devait me fasciner chez Cézanne, et c'est d'elle que, pour moi, vient son caractère unique parmi les peintres des derniers siècles.* »

Alberto Giacometti, 1952

Alberto GIACOMETTI (1901 - 1966)



verso

102

Alberto GIACOMETTI
 (Borgonovo 1901-Stampa 1966)
D'après Michel-Ange : La Madonna Medici
 (recto) / *D'après Michel-Ange : La Madonna*
Medici (verso), vers 1937
 Encre noire sur papier à lettre tramé (double face)
 27 x 21 cm

Un certificat d'authenticité du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur. L'œuvre sera incluse au Catalogue raisonné sous le numéro AGD (Alberto Giacometti Database) 4753.

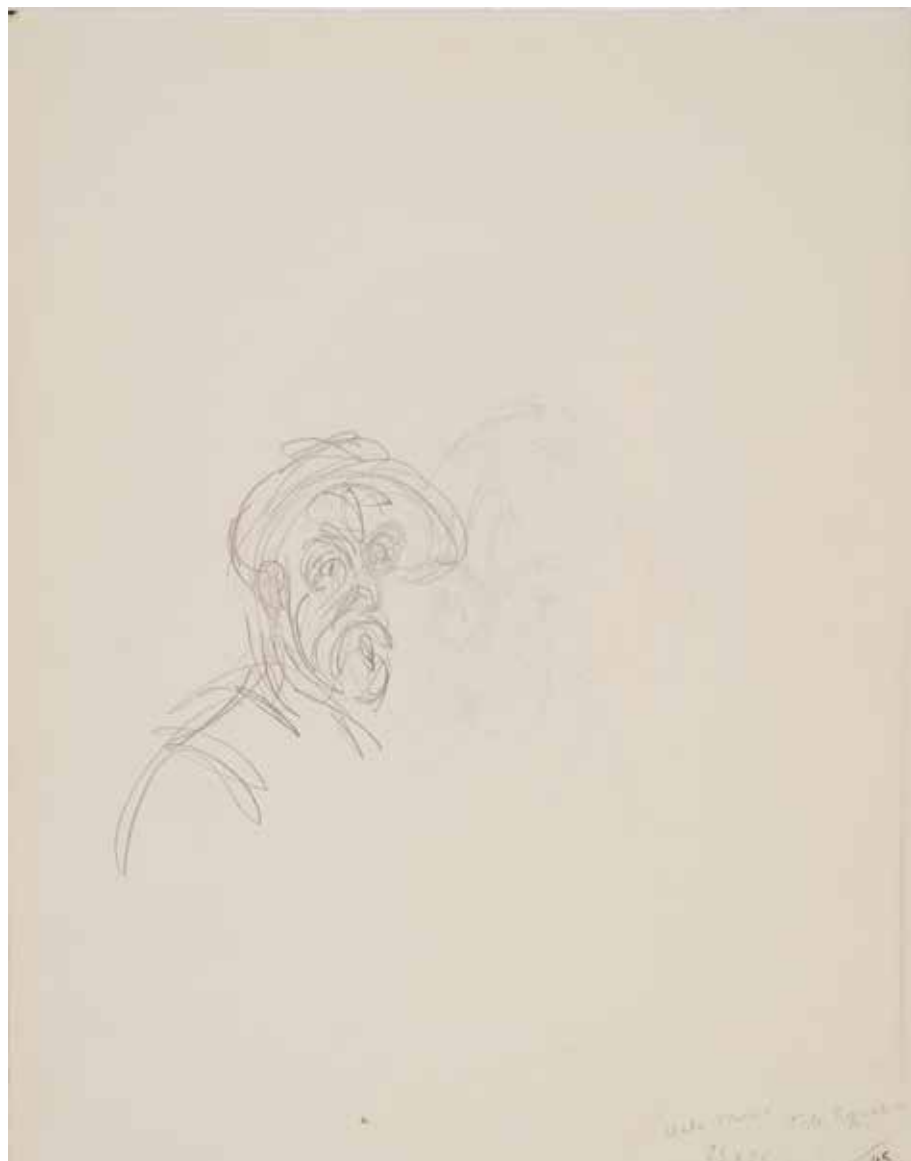
10 000 / 15 000 €

Alberto GIACOMETTI (1901 - 1966)



recto

Alberto GIACOMETTI (1901 - 1966)



verso

103

Alberto GIACOMETTI
(Borgonovo 1901-Stampa 1966)
D'après Cézanne: Autoportrait à la casquette (recto) / D'après Cézanne: Autoportrait au béret (verso), 1952

Crayon graphite sur papier vélin (double face)
33,4 x 25,7 cm

Un certificat d'authenticité du Comité Alberto Giacometti sera remis à l'acquéreur. L'œuvre sera incluse au Catalogue raisonné sous le numéro AGD (Alberto Giacometti Database) 4754.

30 000 / 40 000 €

Alberto GIACOMETTI (1901 - 1966)



recto

Joan MIRÓ (1893 - 1983)

La révélation de l'œuvre d'Alfred Jarry pour Miró coïncide avec son installation intermittente à Paris, à partir de 1921. D'emblée, il s'y est trouvé en relation avec d'anciennes connaissances de Jarry, qui ont pu évoquer devant lui la singulière apparence du dramaturge. Parmi eux, Pablo Picasso, Max Jacob ou encore le critique Maurice Raynal etc. Mais c'est essentiellement au contact d'André Masson, son voisin d'atelier rue Blomet, que Joan Miró a plongé dans le travail de Jarry. Ainsi, Miró écrit :

« Les poètes auxquels Masson me présentait m'intéressaient plus que les peintres que j'avais rencontrés à Paris. J'étais enthousiasmé par les idées nouvelles qu'ils apportaient et surtout par la poésie dont ils discutaient. Je m'en gavais toute la nuit, surtout la poésie dans la tradition du Surmâle de Jarry. Le résultat de ces lectures, c'est que je commençais progressivement à m'éloigner du réalisme que j'avais pratiqué jusqu'à La Ferme [...] »

- in « Miró et Tériade : l'aventure d'Ubu », [exposition du 24 octobre 2009 au 31 janvier 2010 au Musée Matisse] Paris, Hazan, 2009 (texte de Rémi Labrusse).

« Ubu roi » est la pièce de théâtre la plus célèbre d'Alfred Jarry. Il n'avait que 15 ans quand la genèse d'Ubu se dessine sur son cahier de lycéen à l'issue d'une caricature que son professeur de physique, le père Hébert, lui inspire. La pièce est d'abord conçue sous le titre Les Polonais (1888) puis est publiée en volume sous le titre d'Ubu roi en juin 1896. Cette pièce met alors en scène le Père Ubu, personnage grotesque et débile, corrompu par l'ambition démesurée de sa compagne, la Mère Ubu, voulant usurper le trône de Pologne détenu par le roi Venceslas. Ubu y parvient et

s'autoproclame roi de Pologne, exerçant un pouvoir tyrannique guidé par son appétit de la finance. Trahi par le capitaine Bordure, déserteur qui rejoint le Tzar, le Père Ubu se cache dans les montagnes puis s'enfuit en France. Miró parvient à traduire le langage grotesque de ce personnage au travers de ses formes si caractéristiques telles que la spirale qui devient l'énorme panse du Père Ubu révélateur de sa vanité, le groin ridicule d'un petit personnage qui lorgne et se colle à la haute figure d'une femme femme-matrice, tous les personnages effrayants et clownesques, sortes de marionnettes flottantes etc.

C'est notamment aux côtés de Tériade que Miró rend par trois fois hommage à la créature emblématique de l'œuvre de Jarry : Ubu roi en 1966, Ubu aux Baléares en 1971 et L'Enfance d'Ubu en 1975 concluant le dernier livre de l'éditeur comme un retour aux valeurs premières de naturel et de simplicité, à un monde de poésie primaire où le moindre morceau de dessin au crayon de couleur ou à l'encre, sur un morceau de papier ou de carton déchiré, prend une ampleur monumentale et atteint le sommet du raffinement. Les relations qu'entretiennent Miró et Tériade se sont ainsi placées d'emblée sous la figure énigmatique d'Ubu, après leur rencontre autour des Cahiers d'art où Tériade travaillait comme critique aux côtés de son compatriote Christian Zervos.



Joan Miró, rue François-Mouthon, Paris, 1931
© Daniel Lelong - Succession Miró



104

Joan Miró
(Barcelone 1893 - Palma de Majorque 1983)
Ubu Deux maquettes

Pastel et aquarelle, collage sur papier en deux feuilles
32.5 x 51 cm
Signé en bas à droite Miro

Un certificat d'authenticité du comité Miró sera remis à l'acquéreur.

20 000/30 000 €

POST-WAR



Charles LAPICQUE (1898 - 1988)

Charles Lapicque développe une œuvre profondément novatrice où la couleur devient principe structurant de la composition. Ingénieur et scientifique de formation, il aborde la peinture avec une certaine rigueur intellectuelle, ne s'attachant pas à reproduire mimétiquement le réel mais plutôt à traduire sa perception du monde. Ses recherches sur la couleur et la forme le conduisent à élaborer un langage pictural fondé sur la vibration chromatique et la déconstruction des volumes.

À partir des années 1940, Lapicque s'éloigne du naturalisme pour tendre vers une forme d'abstraction lyrique, où les formes se dissolvent dans des réseaux de lignes et de taches colorées flottant dans ses compositions. Sa palette, d'une intensité rare, confère à ses toiles une énergie lumineuse et rythmique qui renouvelle la relation entre espace et couleur. La liberté de son geste pictural en fait un artiste incontournable de sa génération.

105

Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Portrait d'un chien, 1923

Huile sur toile d'origine
61 x 46 cm
Signé en bas à gauche
Lapicque
Porte au dos les mentions
autographes Lapicque portrait
d'un chien 1923
Étiquette sur la traverse du
châssis une étiquette de
transport des établissements
Delamare

Provenance
Famille de l'artiste

Exposition
Rétrospective Charles
Lapicque, Musée National
d'Art Moderne, Paris, 1967

Bibliographie
Bernard Balanci, Charles
Lapicque, catalogue raisonné
de l'œuvre peint, Paris, 1972,
n°9, reproduit

5 000 / 7 000 €



Charles LAPICQUE (1898 - 1988)



106

-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Nuit romaine, 1958
Huile sur carton maroufflé sur
toile
51 x 33 cm
Signé en haut à gauche
Lapicque

Provenance
Collection Madame Elmina
Auger
Puis par voie de succession à
l'actuel propriétaire

5 000 / 6 000 €

107

-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Ruines romaines, 1978
Acrylique sur toile
22 x 27 cm
Signé en haut à droite
Lapicque
Au dos de la toile contresigné,
titré, daté et annoté Lapicque
Ruines romaines 1978 acrylique
Porte au dos sur le châssis des
annotations Ruines romaines//
Ciel bleu de Cobalt 78

Provenance
Collection Madame Elmina
Auger
Puis par voie de succession à
l'actuel propriétaire

2 500 / 3 500 €



Charles LAPICQUE (1898 - 1988)



108

-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Flagrant délit, 1961
Huile sur carton fort
30 x 33 cm
Signé en bas à gauche Lapicque

Provenance
Collection Madame Elmina Auger
Puis par voie de succession à l'actuel propriétaire

3 500 / 4 500 €



109
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Hommage à Franz Hals, 1974
Acrylique sur toile
d'origine
81 x 100 cm
Signé et daté en bas au
centre Lapicque 74
Porte au dos les mentions
autographes Lapicque
Hommage à Franz Hals
1974

Provenance
Famille de l'artiste

3 000 / 4 000 €



110
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Fleurs
Acrylique sur toile
d'origine
73 x 98 cm
Signé en haut à gauche
Lapicque

Provenance
Famille de l'artiste

3 000 / 5 000 €



111
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Thétis
Acrylique sur toile sans châssis
113 x 160 cm
Porte au dos une mention Thetis

Provenance
Famille de l'artiste

5 000 / 7 000 €

Charles LAPICQUE (1898 - 1988)



112

Charles LAPICQUE

(Theizé 1898 - Orsay 1988)

Tête de Bouddha, 1936

Huile sur papier marouflé sur toile

65 x 49,5 cm

Signé et daté Lapicque 36 en bas à gauche

Un certificat de Marc Metayer sera remis à l'acheteur

Provenance

Vente Millon du 07/12/2022 sous le n°142, Paris

Collection particulière

5 000 / 8 000 €

Charles LAPICQUE (1898 - 1988)

113

Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Un homme à la mer

Huile sur toile d'origine
73.5 x 92 cm
Signé et daté en bas à droite Lopicque 69
Porte au dos les mentions autographes Lopicque Un
homme à la mer 1969

Provenance

Galerie Jacques Dubourg Collection Docteur et Madame
Verrière
Vente Art Moderne et Contemporain, Hôtel Drouot, Paris,
Maître Catherine Charbonneaux, 22 juin 2007, lot 270
Collection particulière

Exposition

"Charles Lopicque La vocation maritime" Musée de
Morlaix du 2.7.11 au 30.10.11
"Charles Lopicque le dérangeur " exposition itinérante
Issoudun, Colmar, les Sables d'Olonne, mars-juin 2009,
reproduit page 297

Bibliographie

Bernard Balanci, Charles Lopicque, catalogue raisonné de
l'œuvre peint, Paris, 1972, n°685, reproduit

20 000 / 25 000 €

Charles LAPICQUE (1898 - 1988)



Charles LAPICQUE (1898 - 1988)



114
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Descente sur le Sahara
Acrylique sur toile
d'origine
50 x 65 cm
Signé en bas à gauche
Lapicque
Porte au dos les mentions
autographes Lapicque
Descente sur le Sahara
1973 ainsi les annotations
φ φ

Provenance
Famille de l'artiste

4 000 / 6 000 €



115
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Tempête marine, 1986
Acrylique sur toile
d'origine
61 x 74 cm
Signé et daté en bas à
gauche Lapicque 86
Porte au dos les
annotations autographes
tempête marine et φ φ

Provenance
Famille de l'artiste

3 000 / 4 000 €

Charles LAPICQUE (1898 - 1988)



116
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
**Embarquement pour
Cythère, 1981**
Acrylique sur toile
73 x 100 cm
Signé et daté en bas à
gauche Lapicque 1981
Porte au dos les
annotations autographes
l'embarquement pour
Cythère 1981 φ φ

Provenance
Famille de l'artiste

15 000 / 20 000 €

117
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Composition
Peinture sur rhodoïd
63 x 47 cm
Signé et annoté en bas
Lapicque id 229

Provenance
Collection particulière

500 / 800 €



Jean Gabriel DOMERGUE (1899 - 1962)



118

Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899-Paris 1962)
Femme au miroir

Trois huiles sur toiles montées en paravent en trois feuilles
176 x 68 cm (chaque toile) 176 x 204 cm au total
Signé et daté en bas à droite Jean Gabriel Domergue 24

15 000 / 20 000 €



Jean SOUVERBIE (1891 - 1981)



« Souverbie n'est pas l'homme des provocations spectaculaires; il a le goût du travail sérieux, d'une stabilité acquise par l'étude et par la scrupuleuse conscience qu'il a de son art. Les leçons qu'il a reçues avant d'être attiré par les idées nouvelles n'ont pas fait de lui un révolté; son adhésion n'est pas une attitude de scandale, mais une compréhension profonde des buts poursuivis par les initiateurs. Il sent dans le cubisme, au-delà des apparences qui surprennent, un désir de retrouver un ordre et une densité auxquels la peinture avait renoncé depuis l'impressionnisme. Peut-être d'ailleurs ne sait-on pas encore exactement que cet ordre nouveau est une forme du classicisme: chez Souverbie il répond bien à un désir d'équilibre dans la plus lucide invention. »

Raymond Cogniat

119

Jean SOUVERBIE
(Boulogne-Billancourt
1891 - Paris 1981)

La Terre

Huile sur toile d'origine
65 x 92 cm
Signé en bas à gauche et
daté Souverbie 1960
Titre au dos La terre
Souverbie 60

Nous remercions Monsieur
Frédéric Souverbie de
nous avoir confirmé
l'authenticité de cette
œuvre.

15 000/20 000 €

Takanori OGUISS (1901 - 1986)



120

Takanori OGUISS
(1901 - 1986)

Le couvent de Joinville, 1952

Huile sur panneau
24 x 33 cm
Signé en bas à droite Oguiss

Un certificat d'authenticité de Madame Miyoko Oguiss,
en date du 20 octobre 1994, sera remis à l'acquéreur

Provenance

Vente Succession Dhainaut et divers, Vaxelaire, Hôtel des
ventes de Bar-Le-Duc, 30 octobre 1994
Collection particulière

20 000/30 000 €

Nadia KHODOSSIEVITCH- LEGER (1904 - 1982)

« Chez Nadia Léger, les samovars font partie du décor. Rapportés de Russie, ils ornent les salles à manger de ses différentes résidences en France.

Ce symbole de la culture russe est le sujet de plusieurs natures mortes que Nadia choisit de marier avec une représentation des livres d'Elsa Triolet, elle-même russe, ou de Louis Aragon. C'est un souvenir de Russie dans tous les sens du terme car cet objet utilitaire et ornemental évoque les longs séjours du couple Aragon-Triolet en Union soviétique et leur attachement idéologique à ce pays. C'est par ailleurs une reprise d'un thème qui inspira Fernand Léger, auteur d'au moins deux natures mortes en 1950 : Samovar et Samovar démonté.

Dans les toiles de Nadia apparaissent les livres d'Elsa Triolet, *Le Cheval blanc*, roman publié en 1943 et *Le Cheval roux*, paru en 1953, dans lequel elle dénonce la menace atomique durant la guerre froide. À nouveau, l'imbrication avec l'œuvre de Léger est évidente, celui-ci ayant signé en 1953 la céramique *Le Cheval roux*, dont un exemplaire orna le moulin des Aragon. Sur le tableau de Nadia Léger, on distingue un livre sur la tranche duquel on peut lire en russe : "V. Maïakovski", référence au livre éponyme d'Elsa Triolet. Sur trois autres natures mortes de la même série, dont une au samovar, des livres de Louis Aragon sont représentés et plus particulièrement *Le Roman inachevé* qu'il terminera d'écrire à l'été 1956 dans le sud de la France en villégiature chez Nadia. Un ouvrage que Philippe Forest, un des biographes d'Aragon, considère comme "l'un des sommets de l'œuvre poétique d'Aragon [...] et de toute la poésie française du siècle passé". Ce livre est en outre un tournant

dans l'itinéraire d'Aragon car "on peut y lire pareillement l'expression des distances nouvelles que l'écrivain prend à l'égard du communisme et l'affirmation de la fidélité intacte qu'il lui conserve en dépit de tout". C'est pourtant cet ouvrage ambigu, et salué par les communistes comme ceux qui y voient un aveu désespéré de l'effondrement des idéaux du poète, que Nadia Léger met à l'honneur. Gageons qu'elle salue, pour sa part, la fidélité au dogme.

Nadia et Fernand Léger côtoient Aragon depuis 1928. Cette série de natures mortes, datées de 1957, peut donc être considérée comme un hommage à ce couple mythique de la littérature française qui est alors au



Nadia Léger, Nature morte au samovar, 1957, étude, gouache sur papier, collection particulière (sur la couverture du livre figure la mention "Elsa Triolet").

faite de sa gloire. Elsa Triolet fut la première femme couronnée par le prix Goncourt dès 1945 et Louis Aragon reçoit le prix Lénine de la paix en 1956. Depuis le retour de Maurice Thorez à la tête du PCF, Aragon, un temps mis à mal par des camarades du parti, est désormais intouchable. Membre du comité central du parti par la volonté de Thorez et directeur des *Lettres françaises*, le poète exerce un magistère intellectuel sur la vie culturelle communique et si ce n'est française. D'autant que le "dégel" depuis la nuit du "Petit Père des peuples" libère Aragon de cette obligation pesante d'avoir à donner systématiquement des gages aux caciques de son parti.

Les relations d'Aragon avec Fernand Léger semblent avoir été altérées toute leur vie par leur querelle sur le "réalisme" au temps du Front populaire et au sein de la revue *Commune*. Jamais Aragon n'a écrit une ligne sur l'œuvre du maître, puis même au moment de la grande exposition des *Constructeurs* en 1951. La peinture de Léger n'étant guère appréciée du parti, Aragon se dispense de louanges comme de critiques. Les deux camarades restent néanmoins amis.

C'est avec Aragon que le peintre fêtera son dernier anniversaire en février 1955. »

Aymar du Chatenet et Sylvie Buisson (dir.), Nadia Léger : l'histoire extraordinaire d'une femme de l'ombre, Paris, Imav Editions, 2019, page 346.



Nadia Léger est, ici, en compagnie de sa petite-fille Lola dans la salle à manger de Callian (Var), le fameux samovar orne la table (photo de 1966, Archives Nathalie Samoilov).



Photo de notre tableau dans les Archives de la Fondation Pagani-Legnano [Italie]; Noter la mention "L. Aragon" visible sur le dos d'un livre.

Nadia KHODOSSIEVITCH- LEGER (1904 - 1982)

121

Nadia KHODOSSIEVITCH- LEGER
(Ossetishchi 1904 - Grasse 1982)

Nature morte au chat

Huile sur toile d'origine

60 x 73 cm

Signé en bas à droite N Leger

Contre signé et annoté au dos en cyrillique Nature morte
au chat 1965 N. Leger

Un certificat du Comité Léger pourra être remis à charge
de l'acquéreur.

Bibliographie

Aymar du Chatenet, Nadia Léger, l'histoire extraordinaire
d'une femme de l'ombre, Paris, Imav Editions, 2019, page
346, reproduit (l'œuvre est alors datée de 1957)

15 000/16 000 €



Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)



122

-
Jean Gabriel DOMERGUE
(1889-1962)
Toti
Huile sur isorel
24 x 19 cm
Signée en bas à droite Jean Gabriel
Domergue
Porte au dos l'inscription à la craie
bleue Toti 675

1 000 / 1 200 €

123

-
Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899-Paris 1962)
Portrait de Denyse Lion Comerre
Huile sur isorel
46 x 38 cm
Signé en bas à gauche Jean Gabriel
Domergue
Porte au dos les mentions
manuscrites Portrait de Mlle Lion

Offert par Denyse Lion Comerre
à l'ascendance de l'actuelle
propriétaire

1 000 / 1 500 €

Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)



124

-
Jean Gabriel DOMERGUE
(1889-1962)
Le couple
Huile sur carton
46 x 37, 5 cm
Signé en bas à droite Jean Gabriel
Domergue

3 000 / 5 000 €

125

-
Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899-Paris 1962)
Portrait
Huile sur isorel
33 x 24 cm
Signé en bas à droite Jean Gabriel
Domergue
Porte au dos l'inscription Truth

3 000 / 5 000 €

Leonor FINI (1908 - 1996)



126

Leonor FINI
(Buenos Aires 1908 - Paris 1996)
L'orientale
Huile sur papier marouflé sur toile
43,5 x 38 cm
Signé en bas à droite Leonor Fini

Provenance
Galerie Minsky
Galerie Terre des Arts, Paris
Collection particulière, Yvelines (acquis
en 2009)

15 000 / 25 000 €

Un certificat d'authenticité de la galerie
Terre des Arts, en date du 07 janvier 2009,
sera remis à l'acquéreur

Leonor FINI (1908 - 1996)



127

Leonor FINI
(Buenos Aires 1908 - Paris 1996)
Passager, 1989
Huile sur papier marouflé sur toile
55 x 46 cm
Signé en bas à droite Leonor Fini

Provenance
Galerie Minsky
Weinstein Gallery, San Francisco
Galerie Terre des Arts, Paris
Collection particulière, Yvelines
(acquis en 2009)

Expositions
«Les Somnambules», Galerie Dionne,
Paris, 1997
«LF : Peintre du Fantastique»,
Panorama Museum, Bad
Frankenhausen, 1997-1998, n°47
Jack-Philippe Ruellan, Paris, 29 avril
1998, n° 107
«LF and Her Contemporaries»,
Weinstein Gallery, San Francisco,
février 2001

Bibliographie
LF, Les Passagers (portfolio
d'illustrations), 1992
LF, Contemporary Great Masters
series, Tokyo, 1993
LF, Zeszyty Literackie, Warsaw, n°61,
1998, page 69
Dedieu Jelenski et al., LF, 2001
Richard Overstreet et Neil
Zukerman, Leonor Fini Catalogue
Raisonné of the Oil Paintings,
Volume II, Zürich, Weinstein
Scheidegger & Spiess, 2021, page
516, n°1130 (reproduit)

20 000 / 30 000 €

Gustave SINGIER



128

Gustave SINGIER
Femme assise à la fenêtre, 1943

Huile sur toile d'origine
37 x 44 cm
Signé et daté en bas à gauche G Singier 43
Porte au dos les indications manuscrites G
Singier mars 43 femme assise à la fenêtre
Porte sur le châssis les annotations
manuscrites 18 GR N° 346

Provenance
Collection particulière

Nous remercions Madame Martine Jeannet
et Monsieur Philippe Leburgue de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre qui
sera incluse au Catalogue raisonné de l'œuvre
peint de Gustave Singier, actuellement en
préparation.

3 000 / 4 000 €

Louis TOFFOLI (1907 - 1999)

L'Œuvre de Louis Toffoli, reconnaissable
entre toutes, repose sur l'exploration
lumineuse de la couleur et de la
transparence. Son travail est ainsi fondé sur
la décomposition du spectre, où chaque
teinte semble filtrée par la lumière comme
un dégradé, produisant une impression
de douceur. Toffoli s'attache à saisir
l'harmonie entre les formes, les volumes et
la lumière, élaborant un langage plastique
où les transitions chromatiques deviennent
structure du tableau.

Ses thèmes de prédilection, empreints
de sensibilité et d'intimité, témoignent
de son attachement à la vie quotidienne
et à ceux qui l'entourent. Les maternités,
motif récurrent, expriment avec pudeur
la tendresse et la protection, tandis que
les voiliers et scènes portuaires célèbrent
une certaine liberté et la transparence des
éléments. Par sa palette nuancée, Toffoli
restitue confèrent à ses toiles une forme de
spiritualité ou de méditation sur la couleur.

129

Louis TOFFOLI
(Trieste 1907-Paris 1999)
Blanche, 1976

Huile sur toile d'origine
73 x 54 cm
Signé en bas à droite Toffoli
Annoté et titré au dos de la
toile 5379 Grande Marie Marie

Nous remercions Monsieur
Michel Lucas de nous avoir
confirmé l'authenticité de
cette œuvre.

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Jeanine Pelissier, Louis Toffoli
Catalogue raisonné de l'œuvre
peint, Tome I, Association des
amis de Louis Toffoli, 1993,
page 283, numéro 1270

3 000 / 4 000 €



Louis TOFFOLI (1907 - 1999)



130
-
Louis TOFFOLI (1907-1999)
Mater, 1979
Huile sur toile d'origine
73,5 x 50 cm
Signé en bas à droite Toffoli et titré au dos Mater

Nous remercions Monsieur Michel Lucas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie
Jeanine Pelissier, Louis Toffoli Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome I, Association des amis de Louis Toffoli, 1993, page 42, numéro 1567

2 000/3 000 €



131
-
Louis TOFFOLI (1907-1999)
La belle de Senoufo, 1978
Huile sur toile d'origine
73 x 50 cm
Signé bas à droite Toffoli
Porte au dos les mentions manuscrites 5601 La belle de Senoufo

Nous remercions Monsieur Michel Lucas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie
Jeanine Pelissier, Louis Toffoli Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome II, Association des amis de Louis Toffoli, 1993, page 86, numéro 1806

1 000/1 500 €

132
-
Louis TOFFOLI (1907-1999)
Voiles, 1968
Huile sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé en bas à droite Toffoli et annoté au dos 4456 Voiles (....)

Nous remercions Monsieur Michel Lucas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie
Jeanine Pelissier, Louis Toffoli Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome I, Association des amis de Louis Toffoli, 1993, page 243, numéro 1045

2 000/3 000 €

133
-
Louis TOFFOLI (1907-1999)
En rade de Hong-Kong, 1979
Huile sur toile d'origine
61 x 92 cm
Signé en bas à droite Toffoli ,
Titré au dos «En rade Hong Kong» et numéroté 5676

Nous remercions Monsieur Michel Lucas de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Bibliographie
Jeanine Pelissier, Louis Toffoli Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome II, Association des amis de Louis Toffoli, 1993, page 287, numéro 2776

3 000/5 000 €

134
-
Louis SUE (Paris 1875-1968)
Vue de Venise
Huile sur isorel
38 x 46 cm
Signé en bas à droite L Sue
Porte au dos l'ancienne étiquette du salon des Tuileries 1952

1 500/2 000 €





135

-
Roger MÜHL
(1929 - 2008)
Moissons en Alsace, circa 1960

Huile sur toile
50 x 100 cm
Signé en bas à droite Mühl

Nous remercions Monsieur Patrice Mühl de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le Catalogue raisonné de l'Œuvre de Roger Mühl, actuellement en préparation.

4 000 / 6 000 €



136

-
André HAMBOURG
(Paris 1909 - 1999)
Vent sur la plage

Huile sur toile d'origine
27 x 35 cm
Signé en bas à droite a Hambourg
Porte sur le châssis la mention manuscrite a hambourg (1956) « Vent sur la plage »

2 000 / 3 000 €

137

-
André HAMBOURG
(Paris 1909 - 1999)
Régate à Deauville

Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche A.
Hambourg, localisé et daté en
bas à droite Deauville 1962
Porte au dos les indications
autographes a.h Les régates
au large de Deauville 1962
(Vernis à retoucher Tollens)
Porte sur le châssis l'inscription
Galerie Scot 30 rue de
Miromesnil

Un certificat contresigné de la
main de André Hambourg sera
remis à l'acquéreur

Provenance
Galerie Scot , Paris
Vente Tableaux Modernes,
Maitre Kohn Hôtel des Ventes
- Bourg en Bresse, 6 Mai 1990,
n° 137
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

10 000 / 15 000 €

138

-
Hugues Claude PISSARRO
(Né en 1935)
Paysage

Pastel
24 x 35 cm
Signé en bas à droite H Claude
Pissarro

600 / 800 €

139

-
Hugues Claude PISSARRO
(Né en 1935)
La cueillette des pommes

Pastel
23 x 35 cm à la vue
Signé en bas à droite Claude
Pissarro

600 / 800 €



CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions de vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE
L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- 27 % HT (soit 28,49 % TTC) jusqu'à 500 000 €
- 22% HT (soit 23,21% TTC) au-delà de 500.000 €

Taux de TVA : 5,50% s'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité.

En outre, Le prix d'Adjudication est majoré comme suit dans les cas suivants :

- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com »)
 - 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com »)
- *Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

S'agissant d'une œuvre d'art, d'un objet de collection ou d'une antiquité, Millon est assujettie au régime général de TVA, laquelle s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et de la Commission d'Adjudication, au taux réduit de 5,5%.

Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera, le cas échéant, en droit de la récupérer.

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français. L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- **par chèque bancaire ou postal**, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- **par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;
- **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN :
FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- **par paiement en ligne :**
<https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées

Imprimerie : Corlet
Photographies : Yann Girault
Graphisme : Sebastien Sans

MILLON
AUCTION
GROUP

JOAILLERIE

Vente : 1^{er} décembre 2025
Exposition : 29 & 30 Novembre 2025

SALLE VV, QUARTIER DROUOT
joaillerie@millon.com • millon.com

MILLON

PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE

Art Moderne

Lundi 1^{er} décembre 2025

Hôtel Drouot - 14h

MILLON

Nom et prénom / Name and first name

Adresse / Address

C.P Ville Pays

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

- ☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE-
TELEPHONE BID FORM
artmoderne@millon.com

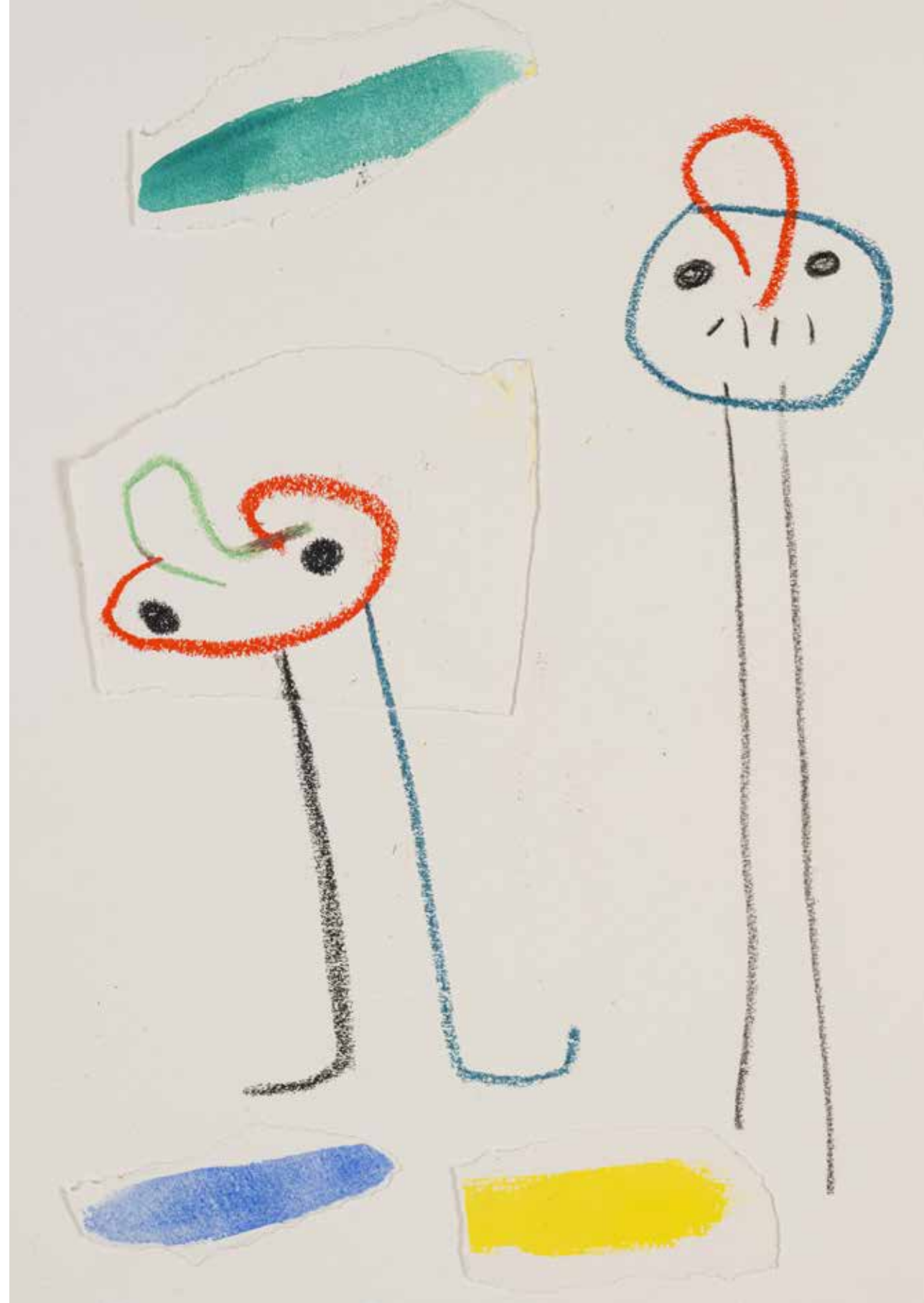
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID IN €





PARIS • NICE • BRUXELLES • MILAN • HANOI • MARSEILLE