

MILLON

Vente ONLINE du 17 juin au 3 juillet

Bibliophilia

Autographes & Manuscrits – Livres anciens & modernes 274 n°

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

Littérature	n°1 à 41
Théâtre	n°42 à 43
Musique	n°44 à 49
Beaux-Arts	n°50 à 60
Histoire.....	n°61 à 81
Divers	
dont Collection GERARD LEMAN .	n°82 à 145

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Éditions du 16 ^e siècle	n°146 à 150
Histoire.....	n°151 à 155
Modes – Costumes	n°156 à 162
Beaux-Arts – Architecture.....	n°163 à 166
Illustrés modernes.....	n°167 à 190
Jules Verne	n°191 à 204
Littérature.....	n°205 à 224
Voyages	n°225 à 239
Russie.....	n°240 à 258
Régions diverses.....	n°259 à 264
Chasse – Equitation.....	n°265 à 267
Sciences	n°268 à 274

MILLON

Maison de ventes aux enchères

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56

16 rue de la Grange Batelière 75009 PARIS

E-mail : rbeot@millon.com

www.millon.com

Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens et modernes

Elvire Poulain-Marquis : +33 (0)6 72 38 90 90

Tél : 01 44 83 90 47

E-mail : cabinetpoulain@orange.fr

www.poulainlivres.com

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

LITTÉRATURE

1. 20^e siècle. Très important ensemble de pièces d'écrivains du 20^e siècle :

- SALMON (André), 1881-1969, L.A.S. du 12 juin 1927, 1 p. in-8

- MARITAIN (Jacques), 1882-1973, L.A.S., Toulouse, 24 octobre 1970, 1 p. in-8

- DORGELES (Roland), 1885-1973, C.A.S. à Charles Derennes + belle L.A.S. à Marcel Prévost (avec tampon de sa bibliothèque) s.d. (1932.) Il le remercie chaudement pour son article sur Le Château des Brouillards, « je crois avoir mis le meilleur de moi-même dans ce roman fait, défait, refait trois fois, mais grâce à lui, j'ai eu l'illusion d'être jeune une deuxième fois. J'ai animé si passionnément mes personnages qu'ils sont arrivés à masquer les véritables compagnons de mes 20 ans. Je les ai vus vivants ! » Certains critiques ont cru à des souvenirs alors que tout était imaginaire hormis le décor de son cher Montmartre et la façon de faire de la fausse monnaie : « Je conserve précieusement une pièce de 5 francs fabriquée par moi il y a deux ans... » 2 pp. in-f^o, petites fentes + texte hommage tapuscrit de Bernard CLAVEL "Roland Dorgeles un an déjà !", 3 pp. in-f^o adressées à Mme Dorgelès, avec qqs corrections manuscrites + Manuscrit de Bernard Clavel pour l'exposition Roland Dorgelès "Roland Dorgelès et ses amis absents" 6 pp. in-f^o (et sa transcription imprimée, 4 pp.) décembre 1973

- [JOUHANDEAU (Marcel), 1888-1979], brouillon manuscrit avec corrections, 7 pp. in-8

- VIALAR (Paul), 1898-1996, ensemble de 9 L.A.S., 1 L.T.S., 3 C.A.S. et 4 E.A.S. (correspondance à George DAY).

- [ASTURIAS (Miguel Angel), 1899-1974], traduction manuscrite et tapuscrite de Jean Marcenac avec L.T.S. de Francis Combes rédacteur en chef adjoint de la revue Clarté, 3/7/1974

- GREEN (Julien), 1900-1998, 5 L.A.S. à Germaine Beaumont (avec enveloppes) dont une très belle lettre sur "Moïra"

- ROY (Claude), 1915-1997, Poème autographe "Ou bien le vent..." 2 pp. in-folio, daté du 20 décembre 1958 + 3 portraits photographiques + 4 poèmes manuscrits ("Canonnier qui buvait" 3 pp. in-4, "Vie et mort du coq" 2 pp. in-4 avec corrections autographes à l'encre rouge, "Inventaire de ma nuit" 1 p. et 1/2 in-8, sans titre 2 pp. in-4 incomplet) + L.A.S. du 11/10/1982, 3 pp. in-8 à Jean Marcenac + 1 carte de vœux de Claire et Claude Roy + faire-part de naissance de Paul-Emmanuel Roy

+ courriers (la plupart adressés à M. et/ou Mme Marcenac) et documents de Jules ROY (1907-2000), François PORCHÉ (1877-1944), Gabriel FAURE (1877-1962), Pierre CAMO (1877-1974), Charles CHASSÉ (1883-1965), Paul GÉRALDY (1875-1983), Toria NAVAR (1886-1959), Armand

CUVILLIER (1887-1973), Henri BOSCO (1888-1976), Jean WAHL (1888-1974), Émile HENRIOT (1889-1961), Maurice GARÇON (1889-1967), Léon MOUSSINAC (1890-1964), René MAUBLANC (1891-1960), Maurice ROSTAND (1891-1968), Mme Joë BOUSQUET (1897-1950), Michel de GHELDERODE (1898-1962), Armand SALACROU (1899-1989), Albert PARAZ (1899-1957), Vitezslav NEZVAL (1900-1958), Henri JEANSON (1900-1970), Pierre NORD (1900-1985), Jean GUITTON (1901-1999), Jacques PERRET (1901-1992), Ilarie et Colomba VORONCA (1903-1946), Joseph BREITBACH (1903-1980), Jean COUTY (1907-1991), Gaston MASSA (1909-1966), Paul GUTH (1910-1997), Daniel WALLARD (1913-1983), Pierre DANINOS (1913-2005), Maurice BOUVIER-AJAM (1914-1984), Michel MOHRT (1914-2011), Georges-Emmanuel CLANCIER (1914-2018), Jean MALRIEU (1915-1976), Jacques CHAUVIRÉ (1915-2005), Pierre-Georges CASTEX (1915-1995), Pierre COURTADE (1915-1963), Arthur CONTE (1920-2013), Francis CRÉMIEUX (1920-2004), Alain BOSQUET 1919-1998, Georges CONCHON (1925-1990), etc. **200 / 300 €**

2. Académiciens. Ensemble de pièces d'écrivains membres de l'Académie Française :

- BAZIN (Hervé), 1911-1996, télégramme du 17/11/1968 (vote à distance pour un prix littéraire "aux deux premiers tours pour Nourissier ensuite pour Clavel") + L.A.S. Noël 1967 + mot autographe signé sd, à propos de la candidature de Gonzague Frick + L.T.S. à entête de la revue La Coquille, 23 janvier 1948, 1 p. in-4 "[...] Dans l'intervalle de nos courriers, Grasset m'a pris « Vipère au poing » et s'est même réservé les quatre romans suivants. Le contrat est signé. Il n'y a donc plus lieu de passer mon manuscrit à la nrf. J'avoue que je pensais avoir plus de difficultés pour placer ce premier ouvrage. Cependant, je ne suis pas lié complètement à Grasset en ce sens qu'on ne me forcera pas à tout donner à cette maison. Notamment, je ne pense pas qu'il retienne « J'absous » que je suis en train d'écrire, ne serait-ce qu'en raison des ... ennuis, cris, protestations que ne manquera pas de soulever cet ouvrage. Par ailleurs, j'ai un traité d'esthétique (si l'on peut appeler ainsi une sorte d'essai sur l'avenir de la poésie filmée et de l'art cinématographique « total ») que je voudrais bien voir à la NRF si j'en suis digne. L'un et l'autre ouvrage aurait besoin des conseils de critiques éclairés, car les jeunes font souvent des boulettes que je tiens à éviter. [...] + L.A.S. du 3 octobre 1972, entête de l'Académie Goncourt, 3 pp. et 1/2 in-8 avec enveloppe, adressée à l'écrivain Michel de SAINT-PIERRE + L.A.S., slnd, entête de l'Académie Goncourt, 1 p. in-8 ("Bon succès, mon petit vieux, pour le mandat. Je tâcherai d'être là. Je vote en tout cas pour Jean Diot [...] À tout hasard, j'ai donné un coup de fil pour m'indigner du fait qu'on dépense des mètres de pellicule pour les fesses de la dernière yéyé et des mètres de bande magnétique pour ses cris inarticulés, alors qu'on n'accorde pas la moindre attention à ce mouvement de solidarité étonnant qui

dure depuis 15(?) ans, qui réunit tout le monde et constitue en somme le prix le plus élevé actuellement décerné à Paris.)

- DRUON (Maurice), 1918-2009, L.A.S. du 19 décembre 1950, 2 pp. in-4 adressée à J.H. Bugat, rédacteur en chef des Lettres du Monde (s'indigne d'avoir été annoncé comme faisait parti du jury littéraire d'un prix du jeune roman avant même d'avoir accepté) + 1 L.A.S. et 2 C.A.S. adressées à Pierre Béarn.

- DUTOURD (Jean), 1920-2011, C.A.S. du 5 décembre 2000 + L.T.S., du 12 janvier 1998 à J. Bodin-Millançay ("[...] Si un jour vous avez le désir de vous présenter de nouveau à l'Académie, il faudra vous faire connaître un peu plus que vous ne l'avez fait cette fois-ci. C'est à dire au moins faire des visites aux vieillards prétendument immortels dont vous voulez rejoindre la clopinant cohorte. Je vous assure qu'ils sont d'un commerce agréable et qu'ils vous recevront avec beaucoup de bénignité. Ils vous feront même des promesses que naturellement ils ne tiendront pas. J'espère que vous êtes consolé de votre déconvenue. Pensez que Hugo s'est présenté cinq fois et Zola vingt-quatre. [...]")

- DEON (Michel), 1919-2016, correspondance à Pierre BEARN : 2 L.A.S., une du 7/12/62, entête des éditions de la Table Ronde, 1 p. in-8, l'autre du 17/2/1980 et 6 C.A.S. au même + L.A.S. du 2/12/1962 à Jean-François Chiappe.

150 / 200 €

3. BENOIT (Pierre), 1886-1962. Important ensemble de 32 L.A.S. adressées à André CHAUMEIX (1874-1955), journaliste et critique littéraire, membre de l'Académie française, entre 1923 et 1952 environ.

On y joint, du même :

- un poème autographe signé ("Eurydice, soleil, tu règnes sur mon âme [...]"), 7 août 1919, 1 p. in-f°

- une C.A.S. de son ami Pierre CAMO (1877-1974) signée également par Pierre Benoit, adressée à Mme Charles Derennes depuis Majunga (Madagascar).

- un billet autographe signé, slnd, 1 p. in-12 oblong.

60 / 80 €

4. CHARASSON (Henriette), 1884-1972. 4 L.A.S., 1947-1954, à Hugues FOURAS ; 10 pages in-8 (traces de scotch sur un bord).

Elle le remercie de l'envoi de la revue La Bouteille à la Mer et le félicite des articles parus, notamment celui de J.J. Bernard sur la ponctuation ; elle recommande deux poétesses. Elle a trouvé les Petites Légendes de Maurice Carême « charmantes ». Elle espère que Fouras a reçu l'exemplaire de La plus haute branche qu'elle lui a dédié. Elle prend la défense de la poétesse Amélie MURAT, morte en 1940, dont on a plagié un poème : « poétesse de l'amour et du remords », Amélie Murat mérite qu'on lui donne la place qui lui revient. Elle envoie des poèmes d'un jeune auteur à qui elle trouve de l'originalité, etc. On joint 2 réponses dactyl. de Fouras à H. Charasson, 1954.

20 / 30 €

5. CLAUDEL (Paul), 1868-1955. L.A.S., 10 juin 1940, Château de Brangues, Morestel, 1 p. in-8 avec enveloppe adressée à Mathilde POMÈS (1886-1977). Il refuse de présenter au public français l'écrivaine chilienne Gabriela MISTRAL (1889-1957, Prix Nobel de littérature en 1945) "[...] C'est la première fois que j'entends parler de cette personne et ce que vous m'en dites n'est vraiment pas fait pour lui attirer ma sympathie. Je suis catholique dans le sens le plus étroit et le plus orthodoxe du mot, et vous me demandez de m'intéresser à une œuvre remplie de l'expression d'une attitude 'blasphématoire et matérialiste' (ce sont les termes que vous employez) [...] inutile d'insister[...]" .

60 / 80 €

6. CUNARD (Nancy), 1896-1965. Brochure imprimée "Les Poètes du monde défendent le peuple espagnol", numéro 5 composé à la main par Nancy CUNARD et Pablo NERUDA, au profit des Républicains espagnols, 1937, avec bel E.A.S. de N. Cunard à Jean Marcenac (Souillac, 25 août 1945) : "pour l'avenir, et qu'il grandisse, l'avenir."

Deux poèmes de W.H. AUDEN et Raul GONZALEZ TUNON.

Nancy Cunard (1896-1965) est une écrivaine, editrice et militante anglaise issue d'un milieu aristocratique qu'elle rejette pour s'engager dans les avant-gardes littéraires et les luttes politiques du XXe siècle. Installée à Paris, elle fonde The Hours Press, milite contre le racisme, le fascisme et pour les droits civiques, notamment aux côtés de son compagnon afro-américain Henry Crowder. Figure libre et radicale, collectionneuse d'art africain, elle finit sa vie dans la solitude, affaiblie par la maladie et l'alcool.

30 / 40 €

7. DROUET (Juliette), 1806-1883. L.A.S. "J.", sl, 21 décembre [1849?], vendredi soir, 9h, 4 pp. in-8 [à Victor Hugo] :

"Il n'est pas probable que je te revoie ce soir, mon pauvre bien-aimé, et j'en m'en réjouis presque à cause du temps affreux qu'il fait. À défaut de bonheur je trouve donc de te savoir rendu chez toi auprès d'un bon feu. Chauffe-toi mon bien-aimé, repose-toi, sois heureux, puisque tu peux l'être sans moi. Pense à moi et regrette-moi un peu puisque tu es bon et que tu ne veux pas que je souffre trop. À force de monotonie dans les événements de ma vie, j'en suis réduite à une misère et à une pauvreté de narration qui fait pitié. Dès que je t'ai dit l'état de l'atmosphère et la température de mon cœur, je suis à court de toute description. Je ne trouve plus un traître mot à te dire. La raison en est bien simple. C'est que je t'aime du cœur et non de la tête, et que les baisers, les tendresses et l'adoration ne se traduisent pas par des mots. Je devrais simplifier de beaucoup mes gribouillis d'abord et surtout pour ne pas t'ennuyer au-delà de tes forces et de ta patience. Je devrais imiter le laconisme de ce fameux Charles d'Espagne : Toto il fait grand vent et j'ai froid comme six loups. Vous en seriez tout autant avec la fatigue du

moins. Il faudrait que j'essaye de ce style royal et modéré. En attendant, je m'endors encore ce soir à bride abattue. D'ailleurs, il est très probable que vous ne lisez pas tout cet hideux gribouillis donc je n'ai pas besoin de pousser la délicatesse et le scrupule si loin. C'est donc dans cette conviction que je vous embrasse de tant de baisers partout et ailleurs."

Dans cette lettre émouvante, Juliette Drouet livre à Victor Hugo une tendre méditation sur l'amour, la solitude et l'écriture elle-même. Tour à tour affectueuse, ironique et mélancolique, elle exprime avec une sincérité désarmante la monotonie de son quotidien et l'intensité de ses sentiments. Ce billet, marqué par son style familier et imagé, incarne la voix vibrante de celle qui fut l'ombre fidèle et la muse passionnée du poète.

300 / 500 €

8. Ecrivaines et artistes féminines. Ensembles de pièces autographes et manuscrites :

- BROHAN (Madeleine), 1833-1900, actrice, L.A.S. (1859)
- ADAM (Juliette), 1836-1936, L.A.S., Abbaye de Gif, 10 juillet (sans année)
- DIEULAFOY (Jane), 1851-1916, C.A., 28 avril 1892
- VACARESCO (Hélène), 1864-1947, L.A.S., Paris (rue St Honoré), sd + C.P.A.S. (taches)
- HARRY (Maria Rosette Shapira, dit Myriam), 1869-1958, L.A.S., Tunis, 11 juin 1906, 4 pp. in-8 (à propos de "Paradénia")
- SAINT-POINT (Valentine de), 1875-1953, L.A.S., Paris, 8 juillet 1916 (ou 1910?), à propos de lettres de son grand-oncle Lamartine (pour publication dans la Revue des Deux-Mondes).
- HEREDIA (Maria de), 1875-1963, L.A.S. ("Maria de Régner"), pli autographe signé, slnd, cacheté du 11 juillet (1907 ou 1897?) à Charles Derennes, à propos du "Peuple du Pôle".
- NOAILLES (Anna de, 1876-1933), L.A.S., slnd (déchirures sommairement restaurées), 1 p. in-8 à Charles Derennes.

50 / 80 €

9. Ecrivaines et artistes féminines. Ensembles de pièces autographes et manuscrites :

- NEMIROVSKY (Irène), 1903-1942, L.A.S. Paris, 18 mai 1933, 2 pp. in-8, avec enveloppe, adressées à M. Chabaut (à propos de l'Affaire Courilof) + C.A.S., Paris, 23 mai 1933, 2 pp. in-12 avec enveloppe, adressées à Pierre Loewel (à propos de "Pour mon plaisir").
- BANINE (Umm-El-Banine Assadoulaeff), 1905-1992, C.P.A.S., 16 avril 1955, adressée à Jeanne Sandelion à Alger (sur sa foi)
- CHARLES-ROUX (Edmonde), 1920-2016, L.T.S., Paris, 1er juin 1973, 1 p. in-f° avec enveloppe, adressées à Jean Marcenac (à propos de détails biographiques) + C.A.S. avec enveloppe cachetée du 16 mars 1983 (adressées au même) remerciements + L.T.S., Marseille, 23 mars 1982, ½ p. in-folio avec enveloppe

(adressées au même) : "[...] Ta lettre est allée au cœur de Gaston, toujours ferme dans la tourmente [...] Elsa avait raison lorsqu'elle disait en parlant de toi : "Jean est le meilleur des nôtres". [...] "

- CHEDID (Andrée), 1920-2011, C.A.S. avec enveloppe adressées à Jean Marcenac (pour donner sa nouvelle adresse)
- ALECKOVIC (Mira), 1924-2008, poétesse serbe, carte de visite avec ajout manuscrit "chevalier de la légion d'honneur"
- ALBERT-BIROT (Arlette), 1930-2010, 2 cartes de vœux autographes signées + carton d'invitation signé. **50 / 80 €**

10. Ecrivains / Poètes. Ensemble de documents manuscrits et autographes :

- DEREME (Tristan, 1889-1941), L.A.S. du 1er septembre 1938, Oloron-Ste-Marie, 2 pp. in-f° + L.A.S. du 8 août 1938, Paris, 2 pp. in-f°
- MAUCLAIR (Camille, 1872-1945), manuscrit original de 10 pp. in-4 "Un grand méconnu" consacré à Villiers de L'Isle-Adam, descendant des Croisés (dont plusieurs grands Maîtres de l'Ordre des Chevaliers de Malte) + manuscrit original de 10 pp. petit in-4 "Emotions sacrées".
- KISTEMAECKER (Henry, père? 1851-1934), chronique manuscrite consacrée au célèbre Diamant Bleu de la couronne de France devenu Hope, 4 pp. in-4
- NOLHAC (Pierre de, 1859-1936), Manuscrit original d'un article pour la Revue de France "La Ville de Pascal, souvenirs de Clermont(-Ferrand)", 10 pp. in-folio
- ADAM (Paul, 1862-1920), L.A.S., Château de Montbise, Ferté-sous-Jouarre, sd, 1 p. et 2 ll. in-8 sur papier à liseré de deuil
- LASALLE (Albert de, 1833-1886), L.A.S., 23 novembre 1872, 1 p. in-12
- JAEGER (Jules Albert, 1898-1964, journaliste, directeur de plusieurs périodiques alsaciens), manuscrit original d'un article "Demain" sur l'après-guerre, 6 pp in-f°
- PONTMARTIN (Armand de, 1811-1890), L.A.S., Avignon, 26 avril (1849) 1 p. et ½ in-8
- MARY-LAFON (Jean Bernard, 1810-1884), L.A.S., Montauban, 8 janvier 1879, 1 p. in-8
- MOUZIN (Alexis, 1846-1931), L.A.S. Avignon, 8 janvier 1880, 3 pp. in-8
- MOROSINI (Anna, Comtesse, 1864-1954), L.A.S. en italien, slnd, 2 pp. in-8
- + copie manuscrite d'un texte de P.J. TOULET (Les trois impostures)

100 / 150 €

11. Écrivains XIX^e siècle. Ensemble de 19 pièces :

1/ LAMARTINE (Alphonse de), L.S. "Lamartine", février 1859, 1 p. in-8 (il remercie pour les "beaux vers et lignes si cordiales" après s'être excusé du retard de sa réponse)

2/ LAMARTINE (Alphonse), L.S. "Lamartine", Paris, 2 décembre 1857, 2 pp. in-8 (demande le paiement de l'abonnement aux deux derniers volumes des entretiens de 1857), avec réponse signée de son destinataire in fine (signature illisible), Epinal 4 décembre 1857 + un fac simulé de L.A.S. sur le prospectus des Œuvres choisies.

3/ MIRECOURT (Eugène de), L.A.S., Paris, 8 juin 1864, 3 pp. in-8 (Somme de 6000 fr. pour M. Humbert)

4/ BOTREL (Théodore), C.P.A.S. avec portrait de M. et Mme Botrel en costume breton (remercie pour un article et autorise à publier "tout ce que vous voudrez"). Pliure centrale.

5/ COPPEE (François), C.A.S.

6/ DAUDET (Léon), C.A.S.

7/ THEURIET (André), C.A.S.

8/ REGNIER (Henri de), L.A.S., Paris, "Mai 97 Samedi", 2 pp. et ½ in-8 (à propos des Jeux Rustiques)

9/ VEUILLOT (Louis), L.A.S., slnd, à l'Abbé Boullangier, Epinal, 2 pp. et ½ in-8 (à propos de la liberté d'enseignement), qqs déchirures.

10/ ADAM (Juliette), L.A.S. sur papier à entête de La Nouvelle Revue, sd ("mardi"), 1 p. in-8 oblong (à propos des Vosges)

11/ SCRIBE (Eugène), L.A.S., sl, "lundi 24 avril", chiffre à froid, 1 p. in-8

12/ SUE (Eugène), L.A.S., ½ p. in-8 (demande une épreuve en plâtre d'un buste)

13/ CHASLES (Philarète), L.A.S., Institut, 7 août (sans année), 1 p. in-8 (remerciements)

14/ MICHAUD (Claude Ignace François), L.A.S., slnd, 1 p. in-12 "je suis trop heureux d'avoir à vous offrir mon histoire des croisades en échange de votre grand ouvrage sur la législation [...] " + une copie manuscrite d'un extrait des Mémoires de Barras

15/ VANDAL (Albert), L.A.S. 1 p. in-12

16/ D'HAUSSONVILLE (Joseph), L.A.S. Paris, 5 mars 1907, 2 pp. in-8

17/ MEROUVEL (Charles), C.A.S., sd. **120 / 150 €**

12. Éditeurs. Ensemble de pièces autographes et manuscrites :

- [FIRMIN DIDOT (Ambroise, 1790-1876)], L.S. de D. DUMOULIN pour la librairie Firmin Didot frères, Paris, 8 août 1868, sur papier à entête de la librairie (à propos d'un ouvrage de la Société des Bibliophiles normands)

- [JULLIARD (René), 1900-1962], C.V.A.S. de Mme René Julliard (invitation à un cocktail)

- [SCHELER (Lucien), 1902-1999], invitation imprimée à l'occasion de ses 80 ans, adressée avec enveloppe à Jean Marcenac

- DENOËL (Robert), fils, L.A.S., La Vigie, Juan-les-Pins, 1^{er} septembre (sans année), 2 pp. et ½ in-8 avec E.A.S. au poète Georges HUGNET (1906-1974) auquel il raconte sa syncope ("il me faut prendre des précautions et faire la planche comme me dit Cocteau lequel a eu la gentillesse de venir me visiter") + L.A.S. Paris, 20 mars (1961), au même, 1 p. in-8 ("je viens d'être très fatigué par une histoire de vertèbres [...] Voici ma contribution pour ton livre [texte non joint]"), avec enveloppe de la nrf.

- FALLOIS (Bernard de), 1926-2018, C.A.S.

- BORDAS (Pierre), 1913-2000, L.A.S., (Paris), 11 janvier 1978, 1 p. in-folio accompagnée de 2 coupures de presse contrecollées + invitation imprimée pour une réception au Lutétia, dans une enveloppe adressée à Jean Marcenac

- LACHENAL (François), 1918-1997, C.V.A.S.

- Menu manuscrit illustré en couleurs de la Société des Bibliophiles Normands + correspondance relative aux Elegies de J. Doublet (Bouquet, Bordeaux, Des Roys, etc.)

- C.A.S. de Francis COMBES, directeur littéraire de l'Académie Mallarmé, adressée à Jean Marcenac, 26/1/1984, avec 1 feuillet manuscrit daté du 9/2/1954 (de Jean Marcenac ??).

50 / 60 €

13. Fin XIX^e siècle - Début XX^e siècle. Important ensemble de pièces d'écrivains de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e siècle :

- BLOY (Léon), 1846-1917, L.A. slnd, à Octave UZANNE, ("[...] Ma situation est si atroce que j'accepterais n'importe quoi. Mais alors, je ne serai pas délivrée du tout. [...] Ai-je entendu que vous m'aviez parlé d'un nouvel envoi de vin ? Je n'ai rien vu venir. [...] "

- MIRBEAU (Octave), 1848-1917, L.A.S., slnd, à un ami

- FARRERE (Claude), 1876-1957, L.A.S. du 4/2/1922 1 p. in-4 à un ami (il a dix conférences à faire sur Pierre Loti).

- COURTELINE (Georges), 1858-1929, 1 L.A.S. slnd 1 p. in-12 + 1 C.A.S. 1 p. in-12 oblong

- WILLY (Henry Gauthier Villars dit), 1859-1931, Manuscrit signé "Petites femmes de revue", 1 p. in-f° + L.A.S., Paris, 20 octobre 1909 + L.A.S. slnd sur papier à entête de la maison Gauthier-Villars et fils, imprimeurs-libraires

- RENARD (Jules), 1864-1910, C.V.A.S. du 22/7/1906

- BERNARD (Tristan), 1866-1947, C.V.A.S.

- MAURRAS (Charles), 1868-1952, C.A.S. du 9 novembre(?) 1942, 1 p. in-12 oblong, adressée à Jacques MEURGEY (1891-1973)

- LEAUTAUD (Paul), 1872-1956, L.A.S., Paris, 1er mai 1923, entête du Mercure de France, 1 p. in-8 (remerciements)

- DUHAMEL (Georges), 1884-1966, Raguenès-en-Névez, 20 août 1934, 1 p. in-4 (à propos du tirage d'un livre).

+ courriers et documents de Georges MONVAL (1845-1910), Adolphe KOHUT (1848-1917), Raoul PONCHON (1848-1937), Jean RAMEAU (1858-1942), Salomon REINACH (1858-1932), J.-H. ROSNY jeune (1859-1948), Alfred VALLETTE (1858-1935), Jean AICARD (1848-1921), Paul d'IVOI (1856-1915), Félicien CHAMPSAUR (1858-1934), Eugène BRIEUX (1858-1932), Maurice DONNAY (1859-1945), Henri LAVEDAN (1859-1940), Paul MARGUERITTE (1860-1918), Abel HERMANT (1862-1950), Pierre MILLE (1864-1941), Léon RIOTOR (1865-1946), Miguel ZAMACOÏS (1866-1955), Julien BENDA (1867-1956), André SPIRE (1868-1966), Philéas LEBESGUE (1869-1958), Louis FOREST (1872-1933), Robert de FLERS (1872-1927), Fernand GREGH (1873-1960), Edmond PILON (1874-1945), Frédéric BOUTET (1874-1941), Edmond SEE (1875-1959), Francis de CROISSET (1877-1937), Edmond JALOUX (1878-1949), Francis de MIOMANDRE (1880-1959), Charles DU BOS (1882-1939), Charles DERENNES (1882-1930), Pierre FRONDAIE (1884-1948), Maurice DEKOBRA (1885-1973), Édouard BOURDET (1887-1945), Paul ACHARD (1887-1962), Tristan DEREME (1889-1941), Jean de BOSSCHERE (1878-1953). **200 / 300 €**

14. FRANCE (Anatole) 1844-1924. Ensemble de 5 pièces :

- Carte pneumatique autographe signée sur papier bleu adressée à Noël Charavay, expert en autographes, cachetée du 18 juillet 1903 : "Je suis bien content. Viens un matin, le plus tôt qu'il te sera possible et agréable"

- Carte pneumatique autographe signée sur papier bleuté adressée à Noël Charavay cachetée du 25 mai 1900 (? cachets presque effacés) : "Viens chez moi mercredi [...] Tu y trouveras la personne dont je t'ai parlé [...] ton vieil ami"

- Carte pneumatique autographe signée adressée à Noël Charavay cachetée du 17 août 1901 : "Excuse moi auprès de ta femme de retarder le jour de notre réunion chez elle. [...] Je marie ma fille [...]"

- L.A.S., slnd (1901), 2 pp. in-12, à son cher Noël (probablement Noël Charavay) : "J'ai retourné le brouillon à Tourneux avec les additions fort utiles [...] Comme je pars demain il faudra m'envoyer la lettre à cette adresse : M. Thibault (je prends ce nom pour n'être pas reconnu) Grand Hôtel [...] " Rappelons que pour l'état civil, Anatole France n'est autre que François Anatole Thibault.

- L.A.S., slnd (1908), 1 p. in-8 : "Mon vieux coco, je pars plus tôt que je ne croyais et je ne puis, comme j'aurais voulu, aller te

dire adieu. [...] Fais prendre ton meuble, Joséphine est avertie." **250 / 300 €**

15. [GAUTIER (Théophile) 1811-1872]. Invitation imprimée de la Société Nationale des Beaux-Arts, du 15 novembre 1863, avec signature apocryphe (peut être d'un secrétaire ?) adressée à M. John Lewis Brown, 1 p. in-8, pliures.

On y joint une L.A.S. de Théophile Gautier fils (1836-1904), sur papier à entête du Cercle Artistique et Littéraire 7 rue Volney, 2 pp. in-8 (à propos d'un projet de réduction de la pièce Chant d'habits en un acte, auquel il s'oppose). **30 / 40 €**

16. GRELLET (Marc-V.). Lettres à Tiberge et autres articles, publiés dans la Suisse libérale. 1904-1922.

In-4 broché, de [1]-291-[2] ff. tapuscrits. E.A.S. de Claude V. Grellet à son frère Étienne et de Étienne V. Grellet à son petit-neveu Marc Heyd (avec une carte de visite autographe de ce dernier). **80 / 120 €**

17. HUGO (Victor), 1802-1885. L.A.S. "Victor Hugo", slnd ("4 heures du soir"), 1 p.in-8 sur papier à liseré de deuil d'une fine écriture à l'encre brune (papier bruni et fragile avec pliures et petits manques marginaux), adressée à une comédienne :

"J'étais venu, Madame, dans l'espérance de réparer ma déconvenue d'honorer de pouvoir causer, quelques instants du moins, avec vous. Vous voyez que j'ai décidément du malheur. Hier trop de monde chez moi, aujourd'hui, personne chez vous. On me dit qu'il serait presque inutile de vous attendre, et je me résigne, bien à regret, à ne pas vous voir. Je tâcherai de me glisser ce soir dans un petit coin de la salle et je me dédommagerai en vous admirant et en vous applaudissant. Serez-vous assez bonne pour vous charger de ce petit mot pour Jules JANIN. Mille excuses, et encore mille regrets à vos pieds." **300 / 500 €**

18. HUGO (Victor), 1802-1885. L.A.S. Hauteville House, 19 avril 1873, 2 pp. in-8 à son "vaillant et cher confrère", contrecollée en deux parties sur carton et encadrée sous verre : " [...] j'ai lu votre livre. Il est ingénieux et consciencieux, les deux qualités essentielles pour un livre qui veut entrouvrir l'avenir. Vous méritez le succès, et vous l'aurez, je n'en doute pas. Les publications comme la vôtre sont utiles, elles marquent le but et indiquent les moyens. J'ai les mêmes aspirations que vous, et plus d'espérance encore peut-être, l'espérance sied à ceux qui sont près de la sortie. Et je me figure que ce que vous vivez en l'an 89 de la révolution, ce ne sera pas seulement la République de France, mais la République d'Europe. Quant à moi, je l'aurai annoncée (17 juillet 1851), mais je ne la verrai pas. Tout est bien. [...]"

400 / 600 €

19. IRVING (Washington) 1783-1959. Billet autographe, 19 décembre (sans année), 1/2 p. in-8 adressé à Mme Lawton "chez elle" avec cachet de cire rouge : "Mr W Irving presents its compliments to M. & Mes E. Lawton and will have great pleasure in dining with them on thursday next".

On y joint : GIBBON (Edward, 1737-1794), "Bon pour cinq cent neuf livres pour E Gibbon", pièce manuscrite au verso d'une carte à jouer (dette de jeu ?) datée du 1er août (sans année).

40 / 50 €

20. JEHAN-RICTUS (Gabriel Randon dit) 1867-1933. Ensemble de 2 L.A.S. :

- Paris, 1er juillet 1905, 2 pp. in-4 oblong d'une écriture dense : "Mon cher Villerelle, Au moment où je reçois votre lettre j'apprends que mes adversaires vont en cassation !! Je n'ai donc pas fini de rire [...] Je suis accablé et à bout de nerfs et enragé parce que les gens riches de qui je sauve sans le vouloir sinon la fortune mais au moins la tranquillité, ces personnes là dis-je, cherchent cyniquement à se servir de mes amres sur mon dos, gagner leur propre cause, sans déboursier un centime ! [...] En somme sans compter la Cassation, il me faut encore soutenir trois procès : deux en correctionnelle (contre Tailhade l'Action, la Rue) et un au civil contre Pochon ! Et vous voudriez que je fusse indulgent ! [...] Quant à Rostand : ne craignez rien : je ne lui ai pas fait de mal et j'avais le droit d'apprécier son Œuvre et son Rôle. [...] J'avais bien le droit de dire que Hugo n'était pas un génie français et que Rostand le ressuscitait pauvrement. [...]"

- Paris, 26 octobre 1923, 1 p. in-8 oblong (à propos d'éditions érotiques recherchées par son hôtesse Mme Durieux".

60 / 80 €

21. LINTILHAC (Eugène), 1854-1920. MANUSCRIT autographe signé, Dans l'Université. Payons ce qu'il faut ; 10 pages et demie in-4 avec ratures et corrections.

Intéressant article sur l'Université, toujours actuel.

Lintilhac dénonce le « péril universitaire », dont les causes sont : insuffisance croissante des traitements, l'émigration des maîtres vers l'industrie, les difficultés de recrutement... Il faut payer, puis réformer après. Et il conclut : « Tant vaudront les maîtres, tant vaudront les réformes ultérieures. Mais d'abord payons-les ce qu'ils valent. [...] Gare à l'éducation nationale au rabais, sinon à sa grève perlée ».

Eugène LINTILHAC (Aurillac 1854-1920) littérateur, et sénateur du Cantal.

30 / 40 €

22. Littérature contemporaine. Très important ensemble de pièces d'écrivains du 20e siècle :

- [SEUPHOR (Michel), 1901-1999], 2 portraits photographiques de la galerie Attali (collection particulière et photo Jean Toche) + notice d'exposition de la galerie Attali

- JANKELEVITCH (Vladimir), 1903-1985, L.A.S. du 13/10/1982 à Jean Marcenac, 1 p. in-8, env. cons.

- GENGENBACH (Eugène de), 1903-1979, Intéressante L.A.S. biographique, Hauterive, Chateaufort-en-Thymerais, 29 août 1974, à Pierre Béarn, 2 pp. in-f°

- BORY (Jean-Louis), 1919-1979, 2 manuscrits : "Mon village à l'heure allemande" (2 pp. in-8) et "Chère Aglaé" (3 pp. in-8, avec sa transcription tapuscrite)

- ROJAS (Gonzalo), 1917-2011, L.A.S., Paris, 27/2/1952, (à Jean Marcenac), 1 p. in-f° en espagnol avec 3 poèmes traduits en français par Carmen, tapuscrits (il transmettra ses salutations à Neruda) + L.A.S. de Carmen Rojas 1 p. in-f° env. cons. (10/3/1954) avec traduction tapuscrite d'un poète de Gonzalo Rojas

- SABATIER (Robert), 1923-2012, carte de vœux autographe signée et 4 C.A.S.

- QUEFFELEC (Henri), C.A.S. env. cons. adressée à Michel de SAINT-PIERRE

- VITEZ (Antoine), 1930-1990, C.A.S. à Jean Marcenac, env. cons.

- SOLLERS (Philippe), 1936-2023, L.A.S., slnd, 1 p. in-8

- MATZNEFF (Gabriel), (né en 1936), 2 L.A.S. avec textes tapuscrits, 7 ff. + 2 L.A.S. à Jean Le Marchand

+ courriers (la plupart adressés à M. et/ou Mme Marcenac) et documents de Nicolas BRÉHAL, Francis Combes, François CORREZE, Pierre CANOVA, Pierre-Valentin BERTHIER, Luc BÉRIMONT, René TAVERNIER, Paul SEBAG, Jean L'ANSELME, André STIL, Sarah LEIBOVICI, Jean VERDURE, Armand OLIVENNES, Bernard VARGAFTIG, Gilbert BAQUÉ, Marcel BÉNABOU, Nikola KOVAC, Jacques SÉGUI, Pierre Béranger BISCAYE, Kemal BASTUJI, etc.

200 / 300 €

23. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre) 1850-1923. Ensemble de 10 pièces :

- L.A.S., slnd (Hendaye, 29 juin 1898 peu après sa mise à la retraite par le ministre de la Marine Lockroy le 27 mars 1898), 4 pp. in-12 sur papier à liseré de deuil, avec son enveloppe adressée au lieutenant de vaisseau M. de Lacoste à Rochefort : "J'ai bien réfléchi et je ne peux pas faire, hélas !, ce que vous me demandez [...] J'ai l'impression que L. [Lockroy] m'est tout dévoué [...] Or, voici qu'il tient en main ma destinée et celle de mes camarades, depuis que nous avons lancé notre plainte au Conseil d'État [...] J'aurais peur de tout compromettre en commençant par lui demander ceette chose pour vous, qui d'ailleurs vous arrivera forcément un jour ou l'autre, et qui n'est point pour vous une question de vie ou de mort, comme pour nous notre réintégration [...]" (Loti sera finalement réintégré dans la Marine le 31 mars 1899.)

- L.A.S., slnd (3 décembre 1897), 3 pp. in-12 sur papier à liseré de deuil à un ami : "Merci de votre si gentille lettre, à laquelle j'ai

répondu d'abord par l'envoi de mon dernier livre [...] Merci de vous informer de Ramuntcho qui est un beau petit de plus de deux ans ; il me charge de vous dire qu'il attend un petit frère ou une petite sœur à la fin de ce mois. Hélas ! je finis bientôt mon second Javelot. Après, je pars pour Bagdad, ou Caboul, ou quelque patrie du même genre. Et je vous serre la patte de bon cœur."

- L.A.S., slnd (Hendaye, 21 janvier 1893, 4 pp. in-8 oblong, sur papier à entête à devise "Mon mal j'enchanté", avec enveloppe adressée à Maurice de Lacoste : "Alors c'est vrai, mon petit ami, que vous êtes un peu fidèle à votre capitaine et que vous n'êtes pas encore enrôlé dans le chœur du bréchage maritime. [...] D'ailleurs je ne veux pas trop me plaindre de la marine ; si j'y ai contre moi la masse des jaloux, je m'y connais aussi de bons amis sur lesquels je crois pouvoir compter. Ne vous fâchez pas si j'ai tardé à vous répondre. J'étais dans la fièvre de finir un manuscrit, promis pour le 1er Févr. et puis j'avais un tas d'affaires bêtes sur les bras, y compris le différend Thiercelin [...] "

- L.A.S., slnd (Hendaye 10 mars 1892) 4 pp. in-12, sur papier à entête à devise "Mon mal j'enchanté", avec enveloppe adressée à Maurice de Lacoste, enseigne de vaisseau : "Mon petit ami, je vous assure que cela me fait beaucoup de peine de vous refuser quelque chose, mais vous me demandez la lune [...] ", à propos de places de théâtre.

- L.A.S., Hendaye, 6 octobre (1907), 2 pp. in-8, sur papier à entête à devise "Mon mal j'enchanté", avec enveloppe adressée à Maurice de Lacoste : "Vous êtes bien gentil, mon petit ami, de vous souvenir de votre ancien "capitaine vert", pour lequel vous étiez si irrévérencieux. De plus en plus retiré de tout et de tous, je suis pour quelques jours encore dans mon ermitage basque en "résidence conditionnelle". Je joue à la pelote et je travaille beaucoup trop, mais je m'ennuierais tant sans cela... [...] "

- un tirage photographique originale représentant Pierre Loti faisant de la bicyclette, avec légende manuscrite au crayon au dos signée de Maurice de Lacoste : "[...] (photo que j'ai faite contre son gré, à Rochefort, lorsqu'il apprenait à monter à bicyclette) Juillet 1898"

- L.A.S., slnd, 1 p. in-8 sur papier à entête du Palais d'Orsay Grand Hôtel (Paris)

- L.A.S., slnd, 3 pp. in-8 (ne peut obtenir de places pour sa destinataire)

- L.A.S., slnd, ½ p. in-8 (à la même destinataire, il a pu finalement lui trouver une place)

- C.A.S., slnd, 2 pp. in-12 oblong (recommande M. Février ancien directeur du théâtre de Rochefort) **300 / 400 €**

24. MARAIS (Jean), 1913-1998. Intéressante correspondance amicale adressée à l'écrivain et journaliste arlésien Jean-Marie Magnan (1929-2020), proche de Picasso, Cocteau, Lucien Clergue et J. Marais ; elle est composée de 20 L.A.S. entre 1981 et 1995 (enveloppes conservées) faisant pour la plupart référence et hommage à Jean Cocteau. Jean-Marie Magnan était,

entre autres, l'auteur du texte du très beau dernier livre illustré par Cocteau "Taureaux" (1965).

Provenance : collection Mme Claude Magnan. **250 / 350 €**

25. MISTRAL (Frédéric) 1830-1914. C.A.S. du 15 avril 1912 à Henry Maols (auteur de "A l'ombre des mûriers" : "A l'ombre des mûriers le poète a cueilli maint sonnet pittoresque, et la valeur de l'œuvre n'y perdrait pas, si elle était écrite dans la langue de Crousillat*, langue classique de salon et des jolies filles qui cueillent la feuille pour les vers à soie [...] [suivi de 2 vers en provençal]" Petits accidents en marge, verso couvert de papier contrecollé.

* Antoine-Blaise Crousillat (1813-1899), poète provençal.

Jointes :

- correspondance de 5 cartes postales représentant le portrait ou l'habitation du poète, rédigée par Charles Jean B. entre 1908 et 1914 (une en provençal) qui, probablement, fut le coiffeur de Mistral. La dernière carte, datée du 31 mars 1914, 6 jours après la mort du poète, est entièrement consacrée à sa sépulture et aux instants qui ont précédé son décès. « ...L'archevêque d'Aix est venu présider l'absoute. J'ai fait moi-même la levée du corps et chanté la Gd messe. M. le vicaire-général a présidé la conduite au cimetière. Quel moment que celui où je me suis vu soudain appelé par Mme Mistral ! A la minute je me suis trouvé dans la chambre du moribond. Il respirait avec peine, et déjà, ne pouvait ni parler, ni témoigner par un signe quelconque sa connaissance ! » Il poursuit en parlant du discours prononcé devant l'église par le maire et des milliers de lettres et télégrammes envoyés à sa famille.

- Carte postale (vierge) illustrée de son portrait

(- L.A.S. de l'avocat Frédéric Mistral 1925.) **60 / 80 €**

26. MONTHERLANT (Henry de), 1895-1972. Ensemble de 9 lettres :

- L.A.S. du 30/11/1956, env. cons. 1 p. in-8 adressée au comédien Henri ROLLAN (1888-1967), professeur du Conservatoire, ayant formé entre autres Jean-Paul Belmondo, Robert Hirsch et Annie Girardot : "[...] Meyer m'avait dit que vous étiez encore à la clinique. Et quelle joie de vous entendre hier soir, plus vigoureux et plus vibrant que jamais dans ce [?] rôle, vous êtes incomparable ! Et j'ai aimé aussi d'entendre, il y a quelques semaines, écoutant le premier enregistrement de P.R. pour Pathé votre voix merveilleuse, qui sait donner un accent si grave aux interventions du récitant. Votre présence est indispensable dans P.R. [Port Royal, pièce de Montherlant] »

- L.A.S. du 7/3/1938, 1 p. in-f°, env. cons., adressée au journaliste Noël B. de La Mort (remerciements pour un article)

- L.A.S. du 31/1/1936, 1 p. in-f°, env. cons., au même, 1 p. in-f° (à propos d'un article paru dans la République Lyonnaise).

- L.A.S. Alger, 16 octobre 1931, 1 p. in-f°, env. cons. adressée à l'historien et éditeur Pierre Bessand-Massenet (1899-1985) (sur des droits supplémentaires)

- L.A.S. slnd, env. cons. cachetée du 31/12/1932, 2 pp. in-f° au même

- L.A.S., slnd (14 décembre 1927), env. cons., 2 pp. in-f° à Georges Lubin : "Je suis bien touché, mon cher confrère, d'entendre votre voix de sympathie et de compréhension au milieu du concert de sottises que déchaîne mon petit livre. [...] Votre beau poème évoque bien cet appétit de l'universel que j'ai parfois senti jusqu'à l'angoisse, et je suis très sensible à votre pensée de me le dédier. [...]"

- L.A.S., slnd, env. cons. (9 juillet 1930), au même, 2 pp. in-f°

- L.A.S. slnd, remerciements pour un article paru dans Le Centre Républicain (Châteauroux) signé de Georges Lubin en date du 14-16 juillet 1924

- L.A.S. slnd, entête Bernard Grasset éditeur (date poste 11/3/1924), à propos d'un article "Amende honorable"

On y joint : Programme du Groupe d'Amitié artistique "Rayons" autour de l'œuvre de Montherlant, illustré d'un portrait de l'auteur, 4 pp. in-f° imprimées, accompagné de deux autres documents en rapport et d'une coupure de presse (article assassin contre Montherlant).

60 / 80 €

27. PEYREFITTE (Roger). Belle L.A.S., 1 p. in-8°, 9 mars 1965, à Raymond de Rienzi ; env. cons. A propos de l'adaptation au cinéma des Amitiés particulières. « Il n'y a pas d'autre film des Amitiés particulières que celui de Jean Delannoy, vrai chef-d'œuvre qui, à mon avis, reflète absolument l'atmosphère du livre, quels que soient les changements de détail. La scène de l'empoisonnement que vous croyez avoir vue ailleurs, est peut-être inspirée de mon livre. mais sans doute sur tout autre sujet. » Il lui indique où il peut trouver des photographies du film, dans certains magazines ou encore chez sa productrice, Christine Gouze-Renal, dont il donne l'adresse. Avec la copie de la lettre de Rienzi à laquelle répond Peyrefitte et d'une autre qu'il lui envoya par la suite. Rienzi avait publié dix ans avant Peyrefitte chez le même éditeur un roman, le Gamin passionné, qui se passait dans le Petit Séminaire d'Ajaccio en 1905. Il évoque aussi Sébastien Roch de Mirbeau qui contient une scène où un prêtre emmène la nuit un collégien dans sa chambre. « Mirebeau [sic] pourtant généralement brutal, n'a pas osé préciser ce qui s'y est passé : jeux sexuels, évidemment, mais lesquels? »

On y joint :

- une amusante photographie le représentant en conversation avec une statue de Voltaire avec légende autographe manuscrite (cachet d'atelier Sophie Bassouls Rush)

- une correspondance adressée à Christian Melchior-Bonnet (Directeur-fondateur de la revue "Historia" et rédacteur et directeur du "Journal de la France") : 5 L.A.S., 1 C.A.S., 1 C.P.A.S. et 1 C.V.A.

120 / 150 €

28. [POLDÈS (Léo), correspondance]. Ensemble d'environ 140 lettres et documents autographes signés adressés à Léo Poldès, directeur du Journal Le Faubourg, Président du Club du Faubourg, Chevalier de la Légion d'Honneur :

- MONTHERLANT (Henry de), L.A.S., Neuilly-sur-Seine, sd (à propos du "Songe" catalogué en général "de droite" ainsi que son auteur" "cependant accueilli avec intérêt par les éléments dits "avancés») + L.T.S. du 19 juillet 1936, 1 p. in-f° (sur Les Jeunes Filles) + C.A.S. + L.T.S., 2 août 1936 (remerciements) + L.A.S. du 5 octobre 1936, 1 p. in-f° (sur un article de la Presse de Tunisie) + L.A.S. Sarrebourg, 4 octobre (1935) 1 p. in-8 + L.A.S. slnd 1 p. in-f° (à propos du débat sur Le Songe) + L.A.S. slnd, 1 p. in-f° + L.T.S. du 11 juillet 1929 1 p. in-f° + L.A.S. slnd 1 p. in-f° (refuse de participer à un débat, dédicace Les Célibataires) + L.A.S. du 30 septembre 1936, 1 p. in-f° (à propos d'un projet de débat au club du faubourg) + L.A.S. du 9 avril 1929, ½ p. in-f° + L.A.S. au verso d'un prospectus du débat du club du faubourg

- FRANCE (Anatole), longue L.A.S., slnd, 4 pp. in-8 : « Chers camarades, si ma santé me l'avait permis, je me serais rendu à l'appel du comité de défense sociale, au meeting de protestation organisé par le groupe des étudiants collectivistes. Vous faites bien de protester contre les indignes poursuites intentées aux victimes de Villeneuve-Saint-Georges. [...] C'est pour vous, jeunes camarades, une tâche belle et formidable que de participer avec une haute sagesse et la violence nécessaire à la fondation de la justice sociale. Salut et fraternité. »

- POINCARÉ (Raymond), 11 L.A.S. c.1920-1930 (avec plusieurs enveloppes) + une C.V.A.S de Mme Poincaré

- BARBUSSE (Henri), 8 L.A.S. entre 1917 et 1925 + 7 billets d'invitation manuscrits signés pour le Club du Faubourg sur papier à entête de l'auteur + C.V.A.S.

- RACHILDE, L.A.S. du 19 novembre 1938 + L.A.S. du 28 juillet 1938, toutes deux sur papier à entête du Mercure de France)

- BENOIT (Pierre), Ciboure, 14 avril 1953, L.A.S. 1 p. in-8

- MAETERLINCK (Maurice), L.A.S. du 13 avril 1925 Médan, 1 p. in-8 + C.A.S., 20 septembre 1923

- JOFFRE (Maréchal), C.A.S., 10 juillet 1930 + L.A.S. du 4 août 1927

- PETAIN (Maréchal), L.T.S. Paris, 16 juillet 1932 (+ 4 L.T.S. de son cabinet)

- JUIN (Général), C.V.A.S. + 2 L.T.S. (1953 et 1957) + L.A.S. 17 mai (sans année) 2 pp. in-f°

- CATROUX (Général), 9 cartes et lettres autographes signées

- PUJO (Maurice), L.A.S. 6 mai 1927, sur papier à entête de l'Action française + L.A.S. 4 mars 1929

+ nombreux courriers divers dont hommes politiques (Joseph Caillaud, Paul Painlevé) et généraux...

Léopold SZESZLER dit Léo Poldès, 1891-1970, journaliste, militant socialiste puis communiste, fondateur et président du

Club du Faubourg et de la Fédération des Tribunes libres. Après la défaite de 1940, Léo Poldès s'était exilé en Amérique latine, au Brésil puis en Uruguay à Montevideo, avant de revenir en France à la fin de la guerre.

300 / 500 €

29. [POLDÈS (Léo), correspondance]. Ensemble d'une trentaine de lettres et documents autographes signés adressés à Léo Poldès, directeur du Journal Le Faubourg, Président du Club du Faubourg, Chevalier de la Légion d'Honneur :

- CHEVALIER (Maurice), L.A.S. du 6 décembre 1946, 2 pp. in-f° ("Je suis touché de l'importance que vous accordez à mon livre et j'aurais aimé vous faire plaisir tout en buvant moi-même du petit lait. Seulement je tourne matin soir et quelquefois nuit même les samedis, avec René Clair. Quel travail ! [...] ") + L.A.S. du 29 mars 1950, Paris, 1 p. in-f° ("Hélas, je commence à tourner "Ma Pomme" incessamment et ensuite je repars. D'un autre côté je ne pense pas qu'un dîner littéraire en mon honneur fasse assez sérieux pour votre standard. On nous 'mettrait en boîte' et je préfère me tenir tranquille [...] " + L.T.S. Paris, Château de Madrid, 25 novembre 1930, 1 p. in-8 + C.P.A.S. slnd + L.A.S. du 19 novembre 1956

- PAGNOL (Marcel), L.A.S. du 12 octobre 1946, sl, 1 p. in-4 "Hélas je suis absolument incapable de parler en public, et la vue de la foule me paralyse instantanément [...] Vincent Scotto, ce passionné, ira très certainement me défendre [...]"

- NOAILLES (Anna de), C.A.S. avec enveloppe cachetée du 6 novembre 1926 + lettre manuscrite dictée avec apostille signée autographe, slnd

- ROSTAND (Maurice), slnd, 1 p. in-8 sur papier bleu à (élégante) entête monogrammée (il regrette de ne pouvoir assister au début sur La Lettre à Dieu).

- ROLLAND (Romain), jolie L.A.S. sl, 19 septembre 1923, 2 pp. in-8 : "J'estime qu'en aucun temps il n'y a trop de tribunes libres pour faire entendre à la foule, intolérante ou indifférente, la pensée de tous les partis. J'estime qu'en notre temps il n'y en a pas assez et qu'elles sont de jour en jour plus menacées. Le Club du faubourg en est une des plus sonores. Il a prouvé son indépendance et sa vitalité. Je lui souhaite de durer, de résister à toutes les tempêtes qui s'amassent contre la liberté. Quant à l'aimable invitation que vous me faites l'honneur de m'adresser, je vous remercie cordialement, mais je vous prie de m'excuser. Comme mon grand-père Colas Breugnon, j'aime bien un bon dîner, mais la littérature me gâte les dîners. Pas de banquet littéraire pour moi ! Mais je me ferai un plaisir quand je passerai à Paris, d'assister à un de vos goûters de pensées."

- DAUDET (Léon), L.A.S. du 3 juin (sans année), sl, ½ p. in-f° + L.A.S., Touraine, 23 juillet (sans année), 1 p. in-f° + L.A.S. Bruxelles, 13 octobre 1927, 1 p. et ½ in-f° + L.A.S. sl, 19 novembre (sans année), 1 p. in-f°

- POINCARÉ (Raymond), 4 C.V.A.S. + 2 L.T.S. à entête de la Présidence du Conseil (+ une L.T.S. de son chef de cabinet)

- SOREL (Cécile), L.A.S. Paris, 17 janvier 1947, 3 pp. petit in-4

- MÉRODE (Cléo de), L.A.S., Paris, 5 mars 1950, 1 p. et 2 ll. in-8

- PRÉVOST (Marcel), L.A.S., Paris, 15 juillet 1938, 1 p. et 2 ll. in-8

- MAURRAS (Charles), L.A.S., Paris, 5 février 1926, 2 pp. in-8

- DELARUE-MARDRUS (Lucie), Texte autographe signé sur le Club du Faubourg, sd, 1 p. in-f°

- TINAYRE (Marcelle), C.P.A.S.

- DEREME (Tristan), C.A.S., 24 juillet (sans année)

- BONAPARTE (Marie), L.A.S. sur papier à entête monogrammée, 29 juin 1929, 2 pp. et ½ in-8

etc.

(+ fac-similé d'une lettre de Georges Duhamel à Lucien Descaves)

Léopold SZESZLER dit Léo Poldès, 1891-1970, journaliste, militant socialiste puis communiste, fondateur et président du Club du Faubourg et de la Fédération des Tribunes libres. Après la défaite de 1940, Léo Poldès s'était exilé en Amérique latine, au Brésil puis en Uruguay à Montevideo, avant de revenir en France à la fin de la guerre.

300 / 500 €

30. SAND (George) 1804-1876. Très belle L.A. (non signée et non datée mais écrite lors du séjour à Nohant de Liszt et Marie d'Agoult de mai à juillet 1837), 1 p. in-8 adressée à son "neveu, Charles ROLLINAT (1810-1877), montée sur carton, déchirures et petits manques : "Bonsoir stupide et cher neveu, viens donc voir ton vieil oncle [...] Allons Bengali* déploie tes ailes d'argent, soulève ton énorme postérieur, viens embrasser tes amis. Tu trouveras ici Lady Tempest (Marie Louise) ** installée en maîtresse absolue et régentant fort bien ton son monde [...] Tu trouveras aussi le crétin (Liszt) et une belle comtesse blonde*** pour laquelle tu roucoulerais toute la nuit devant les fenêtres perché sur une branche de lilas blanc. Bonsoir bon et cher enfant, est tu toujours bête ? Moi plus que jamais. Je t'embrasse."

* Charles Rollinat, frère de François Rollinat et oncle de Maurice Rollinat, était souvent surnommé par George Sand Bengali (comme le petit oiseau chanteur) de par sa très belle voix. Il parcourait l'Europe comme précepteur de riches familles.

**Lady Tempest = Marie Louise Rollinat, sœur de Charles Rollinat et tante de Maurice Rollinat, elle fut un temps institutrice de Solange à Nohant

***la comtesse blonde = Marie d'Agoult (Marie Catherine Sophie de Flavigny, comtesse d'Agoult), 1805-1876, elle épousa le comte d'Agoult (1790-1875) en 1827 à qui elle donne deux filles ; elle rencontre Liszt lors d'un concert dans un salon parisien et ils entament une liaison en 1833 ; elle quitte son mari pour lui en 1835 ; ils quittent la France pour la Suisse et surtout l'Italie jusqu'en 1839, période durant laquelle 3 enfants naîtront de leur liaison (dont Cosima, qui épousera Wagner).

On y joint une L.A.S. de Marie d'AGOULT, slnd (mercredi), à l'éditeur Michel LEVY, 1 p. in-8 (invitation à déjeuner)

On y joint également 9 L.A.S. de George Sand :

- L.A.S., 22 août 1855, à l'acteur René LUGUET (gendre de Marie Dorval), 2 pp. et ½ in-8, sur sa pièce Maître Favilla, qui sera créée le 15 septembre 1855 à l'Odéon. On a offert le rôle de Marianne à Marie Laurent, à mille francs par mois et 10 francs par répétition. « D'après ce que je sais des charges imposées à l'Odéon, c'est le plus grand prix qu'ils puissent offrir. Et pourtant vous avez refusé. Cela me fait beaucoup de peine et quand je renonce à toute espèce de prime pour faciliter les engagements des artistes que j'aime, je trouve dur que ceux-ci exigent l'impossible et ne fassent pas entrer en ligne de compte l'amitié que je leur porte et que je croyais mériter de leur inspirer. Revenez donc sur cette décision, je vous en prie. Je n'exigerai jamais de mon meilleur ami le sacrifice de ces intérêts aux miens. »

- L.A.S., Nohant, 2 janvier 1869 [à Émile ROLLINAT, fils aîné de François Rollinat, mort 2 ans auparavant], 4 pp. in-8 à son chiffre. Elle est heureuse de lui savoir un caractère solide et un esprit sérieux « puisque tous ceux de votre âge se plaignent, ne se trouvent bien placés nulle part et voudraient commander à la destinée, ce n'est pas tant le manque de philosophie que le manque de force qui fait ces âmes aigries pleines d'exigences. Vous vous trouvez content d'avoir un état [le jeune rollinat est alors sous-lieutenant à Perpignan], et vous savez vous y faire des loisirs utiles, un fonds d'étude qui vous servirait aux besoins. Je suis bien sûre à présent que l'avenir est à vous, que le destin ne vous trahira pas après lui, mais que vous le pousserez vous-même en avant. » Elle évoque ses entretiens avec son bien-aimé père qui se tourmentait pour lui, mais « on voyait sa tendresse dominer ses inquiétudes paternelles. La source de vos désaccords n'était dans aucun de vous, elle était en dehors de la famille, dans des idées d'autorité qui s'y glissaient malgré lui et qui n'étaient pas justes, pas applicables à nos générations. » Elle lui recommande la lecture du livre d'Ernest Legouvé, *Les Pères et les Enfants* au XIXe siècle, dont la conclusion proclame « l'indépendance de l'individu, l'affranchissement de l'homme par l'homme, du fils par le père, et en même temps il renoue la chaîne souvent brisée des tendresses sublimes. » (cf. Correspondance t. XXI, p. 292.)

- L.A.S., Nohant 31 mars 1869 [à Gabrielle DANAIS, sœur de Charles et François Rollinat], 2 pp. et ½ in-8 à son chiffre (petite coupure à la pliure). Elle la remercie de l'envoi de son livre « *La Poésie des enfants* » auxquels elle trouve « Beaucoup de talent, de goût et d'élégance » et dont elle informera Hetzel, mais ce livre « Et trop catholique pour un éditeur dont le nombre public appartient à toutes les religions et qui par conséquent doit être religieux, spiritualiste sans choquer les croyances particulières. Je ne connais pas d'autre éditeur dans cette partie, mais avec la protection du clergé, vous ne devez pas être embarrassé et je ferai une singulière figure en recommandant votre orthodoxie. Je n'ai pas de mission pour cela. Si votre poésie doit rester dans le sein de l'Église, c'est le meilleur chemin à prendre pour en tirer bénéfice. [...] » (Cf. Correspondance t. XXI, p. 401.)

- L.A.S. Nohant, 17 septembre 1870, à Isaure ROLLINAT, 4 pp. in-8 à son chiffre. Belle lettre sur Émile Rollinat, prisonnier de guerre. « Grâce à Dieu, il a échappé au désastre et je crois que le projet dont il vous a entretenu ne prendra pas racine dans son esprit quand il pourra se calmer et se reposer. Je ne vois là qu'un effet de l'exaltation, résultat presque inévitable qu'il a dû subir. [...] On ne sait pas quelle révolution peuvent se faire dans les esprits et si dans quelques années, la jeunesse ne sera aux yeux du grand nombre un privilège qui primera celui de l'âge mûr. Pour mon compte, je crois qu'un esprit jeune, généreux, enthousiaste, uni à la bravoure du soldat, à l'amour de l'idéal, est beaucoup plus fait pour représenter les vœux du pays que le scepticisme des vieux et l'apathie des satisfaits. Mais nous n'en sommes pas là et notre province sera des dernières à le comprendre. J'engagerais donc notre cher Émile à ne pas tenter une épreuve prématurée qui pourrait rendre vaine une tentative venue en son temps. » Elle embrasse Maurice (le futur poète des *Névroses*). (cf. Correspondance t. XXII p. 188.)

- L.A.S., Nohant, 24 mai 1872, [à Charles-Marie de CHILLY], 3 pp. in-8 à son chiffre (petit manque à un coin sans perte de texte. Rendez-vous pour une lecture de Nanon. Elle lui propose la date du 29 mai et compte sur lui et sur Félix Duquesnel, l'autre directeur de l'Odéon : « [...] C'est un peu le terme extrême de la limite que je vous ai demandée, mais je suis encore très fatiguée. [...] Je vous demande de ne rien dire du jour de mon arrivée afin que nous soyons libres. » On joint, un billet autographe signé, Nohant, 22 septembre 1872, remerciant Frédéric Dieny de ses bonnes sympathies. (Cf. Correspondance t. XXIII p. 91 et t. XXIII p. 316.)

- L.A.S. Nohant, 2 janvier [1874, à CHARLES-EDMOND], 2 pp. in-8 à son chiffre. Lettre de vœux relative à la distribution de Mauprat. « [...] Pour vos étrennes, je vous envoie une lettre de Madame Pasca où il est question de vous. Il y est aussi question de Worms. Si Duquesnel a réellement écrit, c'est bien. Mais s'il n'envoie pas le manuscrit, c'est moins bien. Dites-lui de ne rien négliger pour que sa promesse soit sérieuse puisque les obstacles ne viendront pas de Worms. » Elle est grippée comme un pauvre chien. On joint la lettre de Madame Pasca, Saint-Petersbourg, 13-26 décembre 1876 à Georges Sand, parlant de ses amis Flaubert et Charles-Edmond qu'elle a vus à Cabourg, puis recommandant son camarade acteur qui espérait jouer dans Mauprat et qui n'a pas reçu son manuscrit. (cf. Correspondance t. XXIII p. 657.)

- L.A.S., Nohant, 18 décembre 1874 [à Charles BULOZ], 1 p. in-8 à son chiffre. À propos de Flamarande, qui paraît dans la *Revue des Deux Mondes* à partir de février 1875. « Mon cher enfant, puisque c'est arrangé avec Plauchut, j'accepte tout [800 francs par feuille rayé]. Le roman s'appelle Flamarande et vous pourrez l'annoncer. Mais sans trop préciser l'époque de la publication, car je n'ai pas pu travailler depuis 6 semaines. [...] Je ne pourrais m'y remettre que l'année prochaine. [...] Alors j'irai vite et une fois bien fixée sur la fin, je pourrais peut-être vous envoyer le commencement. [...] » (cf. Correspondance t. XXV p. 1087.)

- L.A.S., Nohant, 8 octobre 1875, à son « neveu » Charles Rollinat, 4 pp. in-8 à son chiffre. Elle le prit d'envoyer son

manuscrit qu'elle fera lire à Charles-Edmond. Elle va avoir bientôt Noël Parfait, l'un des administrateurs provisoires de la succession de Michel Lévy et de Calmann Lévy. « [...] Cette liquidation n'en finit pas. Tout est provisoire dans la maison et quant à présent, je ne vois pas de fin à l'affaire. Mes affaires à moi sont dans le même sac et ne se terminent pas. Au Théâtre français, où l'on doit reprendre 2 de mes pièces, on me tient une patte en l'air depuis le premier septembre et je prends patience puisque je n'ai que ça à prendre. » Puis elle parle de sa vieille amie d'Angers [Mlle Leroyer de Chantepie] qui cherche « un lecteur qui aurait très peu à lire, mais qui vivrait chez elle, lui tiendrait compagnie le soir, mangerait avec elle et serait convenablement rétribué. [...] Je me demande si tu ne serais pas très heureux dans ce nid où règne une grande aisance et dont la patronne est une espèce de sainte. [...] Une femme d'une bonté sans limite qui garde ses vieux amis jusqu'à la mort et les soigne comme ses enfants. Tu aurais là peut-être en trop les égards et les gâteries qu'on a généralement en moins partout ailleurs. [...] » (cf. Correspondance t. 24, p. 420).

On y joint une belle et importante correspondance familiale entre FRANÇOIS et ISAURE ROLLINAT et leurs deux fils ÉMILE et MAURICE, 49 lettres autographes rédigées entre 1863 et 1871, accompagnée d'un portrait photographique et d'une carte postale reproduisant le portrait de Maurice peint par Osterlind.

La famille Rollinat est une lignée intellectuelle et artistique originaire de Châteauroux. François Rollinat (1806–1867), père, est avocat comme son père, député républicain et ami de George Sand (avec qui il partageait un même tempérament romantique, tantôt sombre et neurasthénique, tantôt jovial et fantasque) ; il épouse en 1842 Isaure Didion qui lui donne deux fils : Émile (1843–1876), capitaine d'infanterie, qui se suicidera à 33 ans, et Maurice (1846–1903) qui deviendra le poète et musicien célèbre pour ses recueils *Les Névroses* et *L'Abîme* ; son œuvre décadente et son tempérament tourmenté (hérité de son père) ont marqué son époque et ses pairs (Huysmans, Laforgue, T. Corbière, Ch. Cros...). **800 / 1000 €**

31. SAND (George), 1804-1876. L.A.S. "George Sand", Nohant, 29 janvier 1859, 1 p. in-8 sur papier monogrammé à froid à Émile Ancante (de la maison Calmann-Lévy), créance donné auprès de Tenré fils et cie.

Qqs petites déchirures marginales, pliures. **40 / 50 €**

32. SAY (Jean-Baptiste) 1767-1832. L.A.S., sl, 14 janvier (sans année), 1 p. in-8 : "Je vous envoie le cahier des Tablettes universelles où il est question de votre traduction d'Aristote ; mais je suis furieux contre les imprimeurs, qui ont oublié sur leur marbre un paragraphe tout entier ce qui rend une partie de l'article inintelligible [...]"

On y joint une C.A.S. de sa petite-nièce Jeanne-Marie Say de Trédern (petite-fille du raffineur de sucre de betterave, Louis Say, 1774-1840), artiste lyrique et compositrice, pianiste et organiste, elle fit construire le théâtre du château de Brissac, que

lui avait donné son premier beau-père (veuve en premières noces de Roland de Cossé, marquis de Brissac en 1871, elle se remaria en 1872 au comte Christian de Trédern). **40 / 60 €**

33. SERTILLANGES (Antonin-Dalmace), 1863-1948. 4 L.A.S., 1927-1948 ; 9 pages in-8, 2 enveloppes.

Rijkholt 14 et 22 janvier 1927, à Frédéric LEFEVRE. Il se réjouit de le voir reprendre son activité : « vous aviez... savonné l'irascible Louis Bertrand ; après vous avez quelque peu lénifié Daudet. J'attends mon tour avec patience, sachant que vos soins hygiéniques me seront bienfaisants »... Il sera heureux de recevoir les ouvrages de Lefèvre, tous leur manquent : « nous sommes des pauvres. [...] Misère noire, en contraste avec l'habit blanc ». Il se réjouit notamment du Paul Claudel... Il se réjouit de la propagande de Lefèvre en faveur de leurs idées ; on ne peut avoir « asse de Dieu ! »... — Il félicite d'une présentation, « une bien grande joie de voir des voies ouvertes devant ces chères activités éprouvées »... — 9 mai 1948, concernant sa conférence sur Blaise Pascal.

Antonin-Dalmace SERTILLANGES (Clermont-Ferrand 1863-1948) prêtre dominicain, théologien et philosophe. **20 / 30 €**

34. VERLAINE (Paul) 1844-1896. L.A.S., Paris, 18 août 1890, 1 p. in-8 à son ami le poète et écrivain Adrien REMACLE (1855-1916), directeur de la Revue Contemporaine, qui avait adapté le recueil *Les Fêtes Galantes* en drame-ballet : "Comme nous l'avons dit, je vous autorise bien volontiers à faire jouer votre drame en deux actes d'après les *Fêtes Galantes*, avec la musique adaptée aux pièces de vers intercalés. Si les représentations produisaient des droits d'auteur quelconques, il est bien entendu que nous partagerions ces droits par moitié. Et de même pour le livre, s'il y a lieu."

150 / 200 €

35. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit) 1694–1778. L.A.S. "V", sl, 4 février 1760, adressée à M. Fabri, Maire de Gex, 2 pp. et ½ in-4, apparemment inédite (cf. Correspondance de Voltaire publiée aux éditions Garnier 1880-1882) :

Dans cette lettre vive, Voltaire expose deux affaires : l'une d'ordre financier, l'autre plus personnelle : d'une part, un projet d'emprunt provincial, dans lequel deux de ses associés ou connaissances — « l'ami Labat » et « une autre personne » — sont prêts à engager des sommes considérables (50 000 et 100 000 écus) sous un acte de « profit et perte également partagé ». Voltaire appelle de ses vœux une négociation directe avec les fermiers généraux (ceux qui collectaient les impôts pour le compte de l'État), et assure que l'intendant (haut fonctionnaire royal dans la province) ne saurait s'y opposer sans nuire à l'intérêt de la collectivité. On retrouve ici le Voltaire homme d'affaires, fin connaisseur des circuits économiques, et désireux de participer activement à la vie financière de la province.

D'autre part, Voltaire revient sur un conflit personnel avec un horloger nommé Croze, qu'il qualifie d'« absurde » et d'« insolent ». Il lui reproche des calomnies, un procès-verbal mensonger, et des accusations à propos de l'origine d'un stock de blé. Voltaire affirme son bon droit, s'indigne qu'un simple artisan puisse s'ériger en « inquisiteur », et menace de s'adresser directement au roi pour obtenir réparation de son honneur. Ce passage révèle toute la susceptibilité du philosophe face aux attaques publiques, mais aussi son sens aigu de la justice et son souci constant de réputation.

Cette lettre conjugue les deux facettes du patriarche de Ferney : l'homme d'affaires avisé, soucieux de participer au développement économique de la province ; et le notable ombrageux, prêt à se battre jusqu'au sommet de l'État pour défendre son honneur contre les accusations qu'il juge diffamatoires. On y retrouve également le ton incisif, les formules ironiques et la précision juridique caractéristiques de sa correspondance.

Installé à Ferney depuis 1759, Voltaire y développe un véritable modèle d'économie éclairée, investissant dans des manufactures, rachetant des terres et encourageant la prospérité locale. Mais cette réussite matérielle l'expose aussi à des jalousies et à des conflits — notamment avec les autorités locales ou des particuliers comme ici. Cette lettre, datée du début de son installation à Ferney, illustre parfaitement ces tensions.

600 / 800 €

36. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit) 1694–1778. L.A.S. "V----", sl, sd ("dimanche matin"), c.1770, adressée à M. Fabri, Maire de Gex, 1 p. in-4, apparemment inédite (cf. Correspondance de Voltaire publiée aux éditions Garnier 1880-1882) :

"Allez, allez, mon cher Monsieur, ne soyez point inconsolable. C'est à moi qu'on avait mandé que deux articles et entre autres celui de l'éducation pourrait écarter les nouveaux colons. C'est à moi qu'on a écrit depuis qu'il ne serait point question d'éducation. C'est à moi qu'on écrit par une troisième lettre du 14 (arrivée seulement aujourd'hui par M. Henin) qu'on fera garder le port par des invalides. Ainsi vous n'êtes responsable que du bien que vous faites tous les jours au pays. On connaît votre mérite et vos services et vous devez vous consoler. Il est clair qu'il faudra un autre édit si on veut que la ville soit habitée. En pareil cas, c'est à ceux qu'on veut attirer, à donner la loi ; on traite ses sujets comme on veut, mais il faut composer avec ceux qu'on veut acquérir. Mille très tendres respects."

Lettre vive et bienveillante, témoignant de l'implication personnelle de Voltaire dans les affaires d'aménagement et de peuplement de la ville de Versoix, projet politique et stratégique lancé par la cour de Sardaigne.

Dans cette lettre, Voltaire cherche à consoler et encourager M. Fabri, alors maire de Gex, visiblement affecté ou découragé par les difficultés rencontrées dans le projet de colonisation ou de développement urbain — sans doute celui de Versoix, projet cher à Voltaire. Il s'agit alors de créer une ville concurrente à

Genève, sur la rive sarde du lac Léman, capable d'attirer des colons français et de devenir un port florissant sous souveraineté sarde.

Voltaire dédramatise avec esprit : « ne soyez point inconsolable ». Il précise que les informations contradictoires qui circulent sur les obstacles administratifs (notamment un article concernant l'éducation des enfants ou la garde militaire du port) ne sont pas imputables à Fabri mais qu'il en a lui-même été directement informé. Par ce ton à la fois ironique et rassurant, il décharge Fabri de toute responsabilité et insiste sur la reconnaissance que lui doit le pays pour son engagement quotidien.

Il conclut avec une remarque de fond, typique de sa pensée politique pragmatique : « c'est à ceux qu'on veut attirer à donner la loi ». Il distingue clairement les sujets sur lesquels le pouvoir peut imposer sa volonté de ceux où il doit négocier. Cette formule, à la fois libérale et réaliste, résume son approche des politiques d'implantation et d'accueil des colons : attirer suppose de convaincre et d'aménager la législation en leur faveur.

Cette lettre brève mais dense nous montre Voltaire en acteur de terrain, impliqué dans un ambitieux projet urbanistique et politique. Il y déploie toute sa finesse diplomatique pour soutenir un allié local, tout en défendant une vision très moderne de la gouvernance : attirer des populations nécessite des incitations claires, non des contraintes. Sa défense de l'idée d'un nouvel édit témoigne aussi de son engagement pour une législation adaptée à la réalité sociale.

Le projet de Versoix, soutenu par le roi de Sardaigne Charles-Emmanuel III, visait à établir une ville nouvelle face à Genève, que Voltaire soutint activement dès 1767. Installé à Ferney, proche géographiquement et politiquement de la région concernée, il joua un rôle officieux de diplomate, d'urbaniste et de conseiller, mobilisant son réseau en faveur du développement régional.

Lettre de grande valeur documentaire et historique, qui éclaire le rôle souvent méconnu de Voltaire comme acteur de la politique d'aménagement du territoire. Elle offre un aperçu de ses convictions en matière d'attractivité politique et sociale, de négociation avec les populations, et de loyauté envers les administrateurs locaux.

500 / 700 €

37. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit) 1694–1778. L.S. "Voltaire" et "[Mme] Denis", Ferney, 11 juin 1770, probablement adressée à M. Fabri, Maire de Gex, 3 pp. in-4, apparemment inédite (cf. Correspondance de Voltaire publiée aux éditions Garnier 1880-1882) :

Dans cette lettre dense et véhémement signée par Voltaire et sa nièce et compagne Mme Denis, Voltaire dénonce une série d'attaques qu'il considère comme injustes et mal fondées. Il évoque une querelle fiscale avec un Genevois du nom de Vernet, qui, par le biais d'un certain Lesage, chercherait à lui faire payer à nouveau les vingtièmes (impôt d'Ancien Régime) sur des terrains déjà taxés. Il réfute avec précision les

prétentions adverses en retraçant la chaîne de propriété du domaine de l'Hermitage, et pointe l'absurdité — voire la malhonnêteté — de la réclamation.

Dans la seconde partie de la lettre, Voltaire évoque une situation sociale urgente : le logement des émigrants (probablement des réfugiés protestants ou ouvriers italiens installés à Ferney pour travailler dans ses manufactures). Il accuse un certain Raffo, Savoyard, de chercher à tirer profit de leur détresse en surévaluant le prix de location d'une maison. Fidèle à son image de philosophe philanthrope et d'entrepreneur éclairé, Voltaire réclame que ces immigrants puissent être logés dignement, à un prix équitable, et invoque même l'aval du duc de Choiseul pour imposer cette réquisition.

Cette lettre illustre un Voltaire loin des salons parisiens, profondément ancré dans son rôle de seigneur de Ferney.

Tout à tour juriste, urbaniste, entrepreneur et protecteur des démunis, il s'oppose aux Genevois — qu'il considère comme arrogants — et prend fait et cause pour les ouvriers de ses fabriques. Ce texte vibrant de colère, mais aussi de rigueur argumentative, dévoile une facette peu connue mais essentielle du patriarche de Ferney : celle d'un homme engagé, sur le terrain, en prise directe avec les réalités économiques et sociales de son temps.

Installé à Ferney à partir de 1759, Voltaire transforma ce village savoyard en un foyer industriel et intellectuel, y attirant artisans, réfugiés et philosophes. Cette lettre témoigne de sa gestion directe de ses terres, de ses propriétés et de ses manufactures — mais aussi de son obstination à défendre sa liberté et son autorité face aux tentatives d'ingérence extérieure. Une lettre rare et particulièrement révélatrice de l'homme d'action qu'était Voltaire dans ses dernières décennies : maître de ses terres, défenseur des faibles, et adversaire inflexible de l'absurdité administrative.

500 / 700 €

38. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit) 1694–1778.

L.S. (probablement adressée à M. Fabri, Maire de Gex), Ferney, 8 juillet 1770, 3 pp. in-4 sur papier vergé, apparemment inédite (cf. Correspondance de Voltaire publiée aux éditions Garnier 1880-1882) (bon état, plis d'envoi) :

"Je vous avoue, Monsieur, que je me faisais un scrupule de vous envoyer le chifon cy joint, qui me paraît de quatre mains différentes, que je pouvais à peine lire, et où je ne reconnaissais pas la signature de Mr. Hennin. [...] Je vois que la signature de Mr. Hennin est de sa main, [...] que ce n'est qu'un simple certificat mêlé avec d'autres d'une manière assez confuse, et que tout est en règle de ce côté. [...] Landry proteste qu'il n'a jamais produit aucun certificat, et que c'est l'affaire de ses marchands. Je pense qu'il dit vrai, car toutes les fois qu'il me fait venir des bois pour mes maisons, ce sont toujours les marchands voituriers qui présentent les certificats au visa, et non Landry. [...] Quand aux comédiens qui doivent s'établir auprès de Prégny, je leur conseille de se faire Capucins. Un pauvre bâteleur qui prétendait être de cette troupe vint il y a quelques jours me demander l'aumône. Ni la ville de Versoy*, ni le theatre des

Genevois ne seront bientôt bâtis. Les bois de Landry, qui sont à Prégny, et ne servent plus à rien, me reviennent de droit. Il vaut mieux qu'ils servent à loger des émigrants qu'à réjouir des représentants. Ainsi, Monsieur, je vous demanderai en grâce d'ordonner qu'ils soient transportés à Ferney, et qu'on ne soit point obligé (en prenant le plus court chemin) de paier des droits. Les émigrants me ruinent et il faut que je devienne économe [...] "

* Versoix, située dans le pays de Gex et donc française jusqu'en 1815, fit l'objet au XVIII^e siècle d'un ambitieux projet de ville portuaire concurrente de Genève, soutenu par Choiseul et Voltaire, mais resté inachevé. Rattachée définitivement au canton de Genève en 1816 après le traité de Paris, la ville connut un lent redressement économique.

Installé à Ferney, dans le pays de Gex (territoire alors français), Voltaire y a exercé une autorité quasi seigneuriale et paternelle. À partir des années 1750, il transforme ce petit village en une communauté prospère, attirant artisans, réfugiés, et populations marginalisées (notamment des protestants ou des personnes persécutées par le système judiciaire). Il finance des manufactures, développe l'agriculture et y établit un modèle de société éclairée. Ainsi, lorsqu'il mentionne les émigrants dans cette lettre, Voltaire fait probablement allusion aux nombreuses personnes qu'il a fait venir ou qu'il a aidées à s'établir dans sa seigneurie, souvent dans une logique de protection ou de relogement humanitaire. Cela s'inscrit dans sa vaste entreprise philanthropique à Ferney, qu'il voyait comme un laboratoire d'application de ses idéaux éclairés de justice, de tolérance et d'efficacité sociale.

Ce passage souligne aussi la tension entre ses engagements altruistes et les réalités économiques : malgré sa richesse, Voltaire se plaint du coût engendré par cet accueil, preuve qu'il suivait de près la gestion matérielle de ses entreprises.

On y joint un ensemble de 8 feuillets tapuscrits de transcriptions de lettres de Voltaire : 1 feuillet pour la présente lettre du 8 juillet 1770 en double, et 1 feuillet pour la lettre du 3 septembre 1760, également à cette vente, les 5 autres retranscrivant des lettres probablement inédites et probablement adressées également à M. Fabri entre 1760 et 1773.

On y joint également :

- un courrier du secrétaire du Journal des débats qui conseille à son interlocuteur de s'adresser à la maison Hachette à propos de cette correspondance de Voltaire

- 3 ff. (in-12) recensant les lettres de Voltaire à M. Fabry publiées dans la Correspondance de Voltaire éditée par Hachette

- 4 ff. in-f° recensant les lettres de l'importante correspondance d'origine (probablement par la famille de M. Fabry) avec seulement quelques unes identifiées d'une croix comme ayant été publiées.

400 / 600 €

39. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit) 1694–1778.

L.S. adressée à M. Fabri, Maire de Gex, aux Délices (Genève), 3 septembre 1760, 1 p. in-4 sur papier vergé, adresse au verso,

apparemment inédite (cf. Correspondance de Voltaire publiée aux éditions Garnier 1880-1882) :

"[...] Il paraît que Monsieur Dubu n'était pas aussi au fait que vous des droits du Roi concernant la Perrière ; et il paraît que le Sr Sédillot est trop au fait des affaires dont il se mêle ; il a si bien entendu celles du sel que je me flatte qu'il en recevra quelques remerciements du Conseil. Tout salé qu'est cet homme il a bien l'air d'être un peu corrompu.

Je suis à vos ordres, Monsieur, pour le jour qu'il vous plaira choisir ; si c'est votre commodité de nous faire l'honneur de venir dîner vendredy prochain à Ferney, nous vous ferons dîner à une heure précise, afin que vous ayez le temps de donner vos ordres pour le marais de Magny. M. Vuattet aura l'honneur de vous accompagner. Si vous ne pouvez nous donner vendredy nous sommes prêts, Madame Denis et moi, pour le jour que vous nous donnerez. Nos moments sont à vous, mais les vôtres sont au public."

Cette lettre illustre parfaitement le rôle central de Voltaire à Ferney et dans le pays de Gex, où il agit non seulement en philosophe, mais aussi en notable local, mécène, homme d'influence et homme d'action. Elle témoigne également de ses relations proches avec Madame Denis, sa nièce et compagne fidèle, ainsi que de ses préoccupations pratiques autant que philosophiques.

Bon état, plis d'envoi, déchirure avec manque à l'ouverture du cachet. **300 / 500 €**

40. XIXe siècle. Important ensemble de pièces d'écrivains du 19e siècle :

- SAINTE-BEUVE (Charles Augustin), 1804-1869, L.A.S., sl, 9 mai 1867, 1 p. in-12 : "Mon cher ami, s'il vous plaît, mettons en vente le tome VIII le plus tôt possible et envoyez-moi, s'il vous plaît encore, des exemplaires. Toujours éclopé & tout à vous."

- KARR (Alphonse), 1808-1890, C.A.S. 30 août 1877

- RENAN (Ernest), 1823-1892, 2 L.A.S. du 10 juin 1867 et du 6 octobre 1867 (1 p. in-8 chacune).

- BANVILLE (Théodore de), 1823-1891, L.A.S., Paris, 17 août 1867, 1 p. in-8 « Cher ami, j'ai été non pas étonné, bien entendu, mais infiniment touché de votre empressement à accueillir mes vers et de votre bonne lettre si amicale. Croyez que je me regarde comme étant des vôtres, et la première nouvelle que j'écrirai vous sera certainement destinée. Depuis des mois, très accablé et très troublé par des chagrins réels, je n'ai rien fait [...] Mais vous savez, cher ami, qu'en tout état de cause ma prose est votre servante."

- DUMAS fils (Alexandre), 1824-1895, L.A.S., slnd, 2 pp. et 1 ligne in-12

- MALOT (Hector), 1830-1907, L.A.S., Fontenay-sous-bois, 9 mai (sans année), 1 p. in-8

- MENDÈS (Catulle), 1841-1909, Poème autographe signé et daté du 8 décembre 1908, 1 p. in-8 oblong + L.A.S. du 25 janvier 1906, 1 p. in-12

+ courriers et documents de Charles-Constant LE TELLIER (1768-1846), François de MONTHEROT (1781-1869), Philarète CHASLES (1798-1873), Ernest de BLOSSEVILLE (1799-1886), Jean-Jacques AMPERE (1800-1864), Edgar QUINET (1803-1875), Émile de GIRARDIN (1806-1881), Roger de BEAUVOIR (1807-1866), Henri MARTIN (1810-1883), Jules SANDEAU (1811-1883), Camille DOUCET (1812-1895), Victor de LAPRADE (1812-1883), Léon de LA SICOTIERE (1812-1895), Arsène HOUSSAYE (1814-1896), Prosper BLANCHEMAIN (1816-1879), Émile AUGIER (1820-1889), Octave FEUILLET (1821-1890), Louis ULBACH (1822-1889), Maxime DU CAMP (1822-1894), Paul de SAINT-VICTOR (1825-1881), Henri de BORNIER (1825-1901), Léopold DELISLE (1826-1910), Francisque SARCEY (1826-1899), Edmond ABOUT (1828-1885), Lucien-Anatole PREVOST-PARADOL (1829-1870), Victorien SARDOU (1831-1908), Adolphe LABITTE (1832-1882), Fernand GIRAudeau (1835-1905), Jules CLARETIE (1840-1913), Alfred HENNEQUIN (1842-1887), Georges OHNET (1848-1918), etc. **250 / 300 €**

41. ZOLA (Émile), 1840-1902. L.A.S. "Émile Zola", Medan, 30 juin 1897, 1 p. in-8 :

"Hélas ! Monsieur, je n'ai pas la foi, je ne crois pas qu'un manifeste, si génial qu'il soit, puisse en quelques semaines changer les mœurs électorales d'un pays. Vous faites là un très beau rêve, mais c'est un rêve. [...]"

Bon état général, légère trace d'adhésif sur le bord gauche, sans atteinte au texte.

Cette lettre s'inscrit dans une période où Zola est fortement impliqué dans les affaires publiques, peu avant son engagement retentissant dans l'affaire Dreyfus. **250 / 300 €**

THEATRE

42. BERNHARDT (Sarah), 1844-1923. L.A.S. "Sarah", slnd, 1 p. in-12 à sa "sœur chérie", sur papier à entête monogrammé à la devise "quand même" et liseré gris.

40 / 50 €

43. Théâtre. Ensemble de 10 pièces :

- LUGNÉ-POE (A. F.), L.A.S. slnd, 1/2 p. in-8 sur papier à entête du théâtre de l'Œuvre

+ courriers et cartes de visite autographes de Albert BRASSEUR, Wanda de BONCZA, Blanche BARRETTE, André MÉGARD, Anna JUDIC, TRUFFIER, G. NOBLET, Eve LAVALIERE, etc. **40 / 60 €**

MUSIQUE

44. BRASSENS (Georges) 1921-1981. Ensemble de 2 L.A.S. adressées à Marcel MOULOUDI (1922-1994) :

- slnd, 2 pp. (sur 2 ff.) in-folio : "Cher Moulou / je te fais parvenir ce petit poème de Roger Riffard [auteur-compositeur-interprète, comédien et romancier, 1924-1981 ami de Brassens] qui me semble convenir à ta personnalité. Si ça t'intéresse fais le moi savoir et je t'envoierai l'auteur qui a du reste mis une mélodie là-dessus. Peut être même a-t-il d'autres chansons qui te plairaient [...]"

- slnd, 2 pp. (sur 1 f.) in folio, avec enveloppe cachetée du 9 mai 1961 : "Cher Moulou / la lettre que tu as reçue était bien de ma main. Riffard dont tu as sans doute entendu parler a fait quelques chansons qui pourraient peut être te convenir [...] J'ignorais que tu avais quitté Philipps [...] Pour ce qui est de mes chansons tu sais que je n'en ai jamais beaucoup mais je regarderai si dans mes prochaines il y en a qui peuvent te plaire [...]" Il termine en évoquant ses problèmes de calculs rhénans.

200 / 300 €

45. GOUNOD (Charles) 1818-1893. L.A.S., Bruxelles, 5 décembre 1862, 2 pp. in-8 à "Messieurs les Artistes de l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie", il les remercie pour leur "chaleureux concours" à "l'exécution de La Reine de Saba". Trace de bande adhésive latérale, petites déchirures marginales restaurées, pliures, petits trous d'épingle.

On y joint un portrait photographique original de Charles Gounod, par l'atelier Eugène Guérin, Bruxelles, monté sur papier vergé.

50 / 60 €

46. HAHN (Reynaldo) 1875-1947. L.A.S., slnd, 1 p. et ½ in-8 adressée à l'Hôtel des Empereurs à Tarascon, où il a oublié une glace à monture en métal qu'il souhaite se faire expédier en retour.

Déchirures sans manque.

30 / 40 €

47. SAINT-SAËNS (Camille), 1835-1921. Correspondance composée d'une vingtaine de lettres et cartes autographes signées la plupart adressée à son ami Alfred Michel et son épouse, dont deux envoyées d'Alger, deux avec dessin original, certaines humoristiques, c. 1880-1890.

Qqs enveloppes conservées.

250 / 300 €

48. Lot. Ensemble de 12 pièces :

- FAURÉ (Gabriel), L.A.S. slnd, 1 p. in-12

- GOUNOD (Charles), sl, 6 avril 1884, L.A.S. 2 pp. in-8

- MASSENET (Jules), Paris, sd, L.A.S. 4 pp. in-12

- MEILHAC (Henri), slnd, L.A.S. 1 p. in-8

- HOLMES (Augusta), L.A.S. Versailles 2 septembre 1890 2 pp. in-8 + L.A.S. 14 août 1890 2 pp. in-8

- WORMSER (André), Paris, sd, L.A.S. 1 p. et 1 l. in-4

- CAIN (Henri), slnd, L.A.S. 2 pp. in-8

- TALAZAC (J. A.), L.A.S. Chatou, 24 août 1891, 1 p. in-12

- THIERRY (Eugène), L.A.S. Paris, 18 octobre 1867, 1 p. in-8

- LABORDE (Rosine), C.A.S. septembre 1897 **100 / 150 €**

49. Lot. Ensemble de pièces de personnalités du monde de la musique :

- DUKAS (Paul), 1865-1935, compositeur, L.A.S., sl, 14 février (sans année), 3 pp. in-12 sur papier à liseré de deuil : "Monsieur, Je vous enverrai demain à la Revue les quatre derniers chapitres [...]" avec 5 pp. in-f° tapuscrites avec corrections manuscrites "Eugène Delacroix et la musique", Paul Dukas, Chronique des Arts, 29 décembre 1894-3 janvier 1895.

- JANOTHA (Natalia), 1856-1932, pianiste et compositrice polonaise, L.A.S., sl, 24 octobre 1887, 1 p. in-8 en français.

- LAVIGNAC (Albert), 1846-1916, musicographe et pédagogue, L.A.S., sl (entête 58 rue du rocher), 27 mars 1892, 1 p. in-12.

- DU BOIS (Léon), 1859-1935, compositeur et organiste belge, L.A.S., Boisfort, 5 décembre 1930, 1 p. et 1 ligne in-8 sur papier à entête, adressée à Charles Méré (Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques), à propos du centenaire du Romantisme.

50 / 60 €

BEAUX-ARTS

50. [Artistes]. Important ensemble de pièces de personnalités du monde artistique du 20e siècle :

- [KISLING (Moïse), 1891-1953], L.A.S. et C.V.A.S. de Mme Renée Kisling et carton d'invitation à une exposition.

- HELION (Jean), 1904-1987, C.A.S. et carton d'invitation à une exposition au MAM de la ville de Paris, avec enveloppe adressée à Jean Marcenac.

- MARIËN (Marcel), 1920-1993, Numéro 1 de la revue De la Coupe aux Lèvres, 18 mai 1954, éditée par M. Mariën, 1 page grand in-folio.

- BELMONDO (Paul), 1898-1982, C.A.S.

- PIGNON (Édouard), 1905-1993, L.A.S. du 29/3/51 et carton d'invitation sous enveloppe à Jean Marcenac.

- VERDET (André), 1913-2004, 2 L.A.S. sous enveloppes à Jean Marcenac, 1961.

- [TAEUBER-ARP (Sophie), 1889-1943], 2 photographies d'œuvres et 2 notices d'exposition

- [LURÇAT (Jean), 1892-1966], 4 C.A.S. de Mme Simone Lurçat et un catalogue d'exposition

- [CARZOU (Jean), 1907-2000], L.A.S. de Mme Carzou + un carton d'invitation à une exposition + une carte de participation pour son épée d'académicien

+ courriers (la plupart adressés à M. et/ou Mme Marcenac) de Paul LANDOWSKI (1875-1961), Francis JOURDAIN (1876-1958), Marcel ROCHE (1890-1959), Marc SAINT-SAËNS (1903-1979), Frédéric LONGUET (1904-1987), Anatole JAKOVSKY (1907-1983), Edgard NACCACHE (1917-2006), Adalberto de LEON SOTO (1919-1957), Blasco MENTOR (1919-2003), Geneviève ZONDERVAN (1922-2013), NEJAD DEVRIM (1923-1995), Ram KUMAR (1924-2018), James COIGNARD (1925-2008), Hélène MARTIN (1928-2021), Yehuda NEIMAN (1931-2011), Roberto ALVAREZ-RIOS (1932-2015), Henri LANDIER (né en 1935), Antonio BERNI, Henriette ADRIENSENCE, APARCOA, Monique ARRADON, etc.

250 / 300 €

51. Beaux-Arts. Ensemble de 6 pièces :

- BOUGUEREAU (William), C.V.A.

- HENRIOT (Henri), L.A.S. du 12 novembre 1904 + L.A.S. slnd, toutes les deux à l'entête du Charivari

- BRETON (Jules), L.A.S. slnd, 1 p. in-12

- GRIDEL (Émile), L.A.S. du 2 décembre 1889, Baccarat, 2 pp. in-8 avec DESSIN ORIGINAL de sanglier monogrammé à l'encre brune.

- COMMERRE (Léon François), L.A.S. du 25 novembre 1898, 1 p. in-8

50 / 60 €

52. Belle Epoque. Ensemble de pièces de personnalités de la Belle Epoque :

- POLAIRE (Émilie Marie Bouchaud, dite), 1874-1939, L.A.S. à l'encre rouge, slnd ("dimanche"), sur papier à entête, à une dame (elle n'a pas de nouvelles de M. Calmettes ; elle ne peut jouer seule une scène du Friquet).

- REGOR (Roger Garnier, dit), 1896-1984, C.P.A.S. (avec son portrait photographique), Paris, 31 mai 1935, à M. Raoul, chef d'orchestre

On y joint :

- LEBAS (Renée), 1917-2009, chanteuse et musicienne, photo dédiée.

30 / 40 €

53. CHAISSAC (Gaston) 1910-1964. Amusante petite L.A.S. "Chaussac", slnd, 1 p. in-12 oblong rédigée au dos d'une enveloppe de réemploi déchirée (à l'entête de la librairie Gallimard, adresse tapuscrite "Monsieur Gaston Chausac /

L'Oie / par Saint-Florentin / (Vendée)", cachetée en date du 21 août 1957) probablement adressée à M. Chupin, Vendée ou Angers:

"Cher Monsieur, si vous emportez le tableau dans une auto, il ne risquera aucun choc, vous pouvez le venir chercher à partir de dimanche 20 après-midi. Sinon il faudrait mieux le laisser sécher quelques jours de plus et me prévenir quand vous viendrez. Je serai de toute façon à la maison 1er premier septembre fin après-midi. J'ai ici une exposition permanente que vous pourrez voir à bientôt donc."

Provenance familiale.

150 / 200 €

54. CHAISSAC (Gaston) 1910-1964. Belle L.A.S. "G. Chausac", Sainte-Florence, sd, 1 p. in-8 rédigée au dos d'un bulletin de vote pour les élections législatives du 2 janvier 1956 (Liste d'Union des Indépendants et Paysans de Vendée), probablement adressée à M. Chupin, Vendée (ou Angers) :

"Cher Monsieur, je pourrais vous faire ce que vous me demandez en échange d'un assortiment de 20 kilos de peinture employés par les peintres en bâtiment et la toile de la dimension que vous désirez. Je peins généralement sur de vieilles tôles ou autres rebuts, d'où mon surnom de Picasso de Bidonville. Mais c'est encore mieux sur de la toile et vous auriez tout intérêt à m'en fournir une. Comme je ne peins jamais deux fois la même chose, ce que je vous peindrai n'aura rien à voir avec ce que vous connaissez de moi. [...]"

Provenance familiale.

300 / 400 €

55. CHAISSAC (Gaston) 1910-1964. Intéressante L.A.S. "Gaston Chausac", slnd, 1 p. in-folio sur papier d'écolier (probablement adressée à M. Chupin, Vendée ou Angers), pliures :

"Cher Monsieur. En mauvaise santé, isolé et dans la quasi impossibilité de me déplacer pour achat de matières premières, je ne pourrais vous peindre ça que sur papier, que vous pourriez du reste faire maroufler, c'est-à-dire coller sur un carton. Sinon, il faudrait que vous me fassiez envoyer une toile préparée, ça doit se trouver à Angers. Mais si sur papier faisait votre affaire ainsi qu'un format de 1 m sur 0 m 65, j'ai d'avance une peinture de ce format ainsi que quelques gouaches de 0 m 75 sur 0 m 55. Vous pourriez venir chercher l'un d'eux dès maintenant. Comme couleurs, 5 kilogs de blanc, 5 de rouge, 5 de jaune et 5 de bleu m'irait. En gouache, je passe pour meilleur coloriste, mais de toute façon c'est au même prix malgré la différence de format et de peinture. Recevez Monsieur, mes salutations. Gaston Chausac. PS, un reportage sur moi va peut-être passer dans la revue Vogue dans quelques mois."

Dans cette lettre pragmatique et touchante, Gaston Chausac évoque sans détour les contraintes matérielles et physiques qui pèsent sur sa pratique artistique. Affaibli, isolé et limité dans ses déplacements, il propose à son correspondant des œuvres déjà prêtes ou la possibilité d'en créer de nouvelles à condition d'obtenir les matériaux nécessaires — toile, papier, ou couleurs.

Témoignage direct du quotidien d'un artiste hors des circuits traditionnels, ce document met en lumière la réalité artisanale de son travail, son inventivité face à la précarité, et son étonnante lucidité commerciale. Une postface savoureuse mentionne un éventuel article dans Vogue, clin d'œil ironique à la reconnaissance mondaine d'un créateur profondément enraciné dans la marge.

Provenance familiale.

300 / 500 €

56. CHAISSAC (Gaston) 1910-1964. L.A.S. "Gaston Chaissac", slnd, 2 pp. in-folio oblong adressée à M. F. Chupin, horloger à Beaupréau (avec son enveloppe cachetée du 24 juin 1958), avec coupure de presse montée relative aux obsèques de Robert Chisson "qui fût de la fanfare trialaise et le compatriote de Pascal et Louise Foucault et de l'abbé Belliveau [...] Et alors que se déroulent d'aussi tristes événements, je continue de peindre à ma façon et de leur côté les muses persistent à me visiter. Et même après tant d'autres écrivains, la laïcité elle-même m'inspire [...] En ce moment la pluie gêne la rentrée des foins mais favorise la pousse des champignons dans le bois voisin d'où je rapporte jusqu'à des tiques agrippées à ma chair. [...] " Il termine en évoquant la fête de l'école organisée par son épouse, institutrice à Sainte-Florence, "en grand tralala" : "Distribution de prix doublé d'une petite fête avec en sus une exposition Chaissac mais on se demande quel public nous aurons et en aurons-nous seulement un ?"

Provenance familiale.

180 / 200 €

57. CHAISSAC (Gaston) 1910-1964. Très belle L.A.S. "Gaston Chaissac", Sainte-Florence, [11] septembre 1957, 3 pp. in-4 sur papier d'écolier (probablement adressée à M. Chupin, Vendée ou Angers), coupures aux plures :

"J'étais un petit artisan de province, ayant vu les foires aux croûtes, à peine les musées, et je regardais plutôt l'orfèvrerie que la bijouterie. Le hasard mit sur ma route un artiste d'avant-garde assez riche de réputation, mais fort pauvre d'argent. Je trouvais son art si moral que j'étais surpris de le voir sur des toiles plutôt que sur des murs, mais je l'applaudissais lui si pauvre diable, d'avoir trouvé le moyen de peindre d'aussi grandes toiles. [...] On ne m'aurait même pas donné un vieux morceau de carton pour peindre dessus et il me fallait aller le ramasser là où on le jetait. Je fis les poubelles, les tas d'ordures, non sans faire un certain scandale [...] J'en suis encore là et je peins en ce moment sur des bouts de linoléum taillés dans ma vieille carquette jetée aux ordures par quelqu'un de l'Oie. Pour mes papiers collés, c'est la même musique, je descends de bicyclette pour ramasser les papiers le long de la route et dans un de mes collages artistiques figurent la croix de la couverture d'une brochure de propagande trouvée entre Saint André Goule d'Oie et la Brossière de Saint-Fulgent. J'ai lu dans cette brochure que le r.p. Chopin, 1 rue des milles souris à Luçon, s'occupe de la lutte anti alcoolique. [...] Je n'ai jamais pu bénéficier de la moindre faveur ou avantage sans me trouver en but avec la jalousie. « Détectives » prétend que je fus pris pour un doux illuminé, mais on ne

prend pas ombrage d'un illuminé, et je ne fus féroce ment ridiculisé que par des gens qui voyaient en moi un concurrent possible. Ceux qui n'ont aucune crainte que je ne les supplante me foutent la paix."

Dans cette lettre vibrante d'authenticité, Gaston Chaissac revient avec une verve unique sur ses débuts d'artiste, entre pauvreté matérielle et invention plastique. Il y raconte ses trouvailles dans les poubelles, ses supports de fortune — vieux linoléum, papiers ramassés sur la route — et ses rapports souvent conflictuels avec le regard social. Témoignage rare de la condition d'un créateur autodidacte et d'un homme libre, ce texte mêle humour, observation quotidienne et critique sociale, tout en révélant la sensibilité brute et singulière d'une figure majeure de l'art brut.

Provenance familiale.

400 / 600 €

58. Cinéma. Ensemble de pièces de personnalités du monde du cinéma :

- CARNÉ (Marcel), 1906-1996, L.A., 2 pp. in-8 (taches d'encre), adressée à l'écrivain Bernard CLAVEL : Marcel Carné exprime son regret de ne pas avoir pu donner de nouvelles plus tôt, tout en se réjouissant que Bernard Clavel ait trouvé une autre opportunité pour adapter son livre. Il espère une future collaboration et recommande vivement le comédien Roland Lesaffre pour un rôle.

- CHRISTIAN-JACQUE (Christian Maudet, dit), 1904-1994, Manuscrit signé "A propos de la Chartreuse de Parme", 3 pp. in-f°

- GIOVANNI (José), 1923-2004, écrivain, scénariste et réalisateur : très belle L.A.S adressée à Auguste Le Breton (enveloppe jointe de Suisse), 2 pp. in-4, il rentre d'un long périple où il a présenté son dernier film partout et a trouvé le billet de son correspondant au retour. "[...] J'ai été particulièrement écoeuré de toutes les calomnies déversées contre mon frère auquel des ragots dégueulasses ont même inventé une mort. Mais si tu as eu vent d'un chantage quelconque exercé contre moi, tu pourras leur répondre que le flot d'ordures qu'ils peuvent déverser ne me touche pas. Dans ma vie d'aventurier (et de misères) j'ai rendu davantage de services qu'on a pu m'en rendre. Le dernier en date a fait mourir mon père d'un infarctus [...] » Il estime être encore capable « de me défendre physiquement si on vient m'emmerder » et le remercie de l'avoir averti de cet éventuel danger qu'il prend la liberté de mépriser + L.A.S de 3 pp. in-f° en son nom (par son secrétaire) adressée au même (enveloppe 1961 avec flamme du Festival de Cannes), en-tête de l'hôtel Montana à Cannes. Il évoque la galère dans laquelle il s'est embarquée en venant au festival, ayant une quantité de pages à rédiger mais éprouve quelques satisfactions : « Je n'ai pas quitté l'autre jour Sophia Loren d'une semelle. J'ai même fourré Babylas de force dans sa voiture, à lui de se débrouiller. Bien entendu, je sais, et cela me touche toujours, les gars, la bande de pédés demeurés à Paris ne manquent pas de me tirer dans les pattes... »

- MORLAY (Gaby), 1893-1964, C.A.S. 2 p. in-12 oblong + 2 cartes de vœux autographes signées (usures)

- RENOUARDT (Jane), 1890-1972, actrice du cinéma muet (rendue célèbre pour son rôle d'épouse de Max Linder), L.A.S., Paris, 3 février 1968, 1 p. et ½ in-8 (compliments sur un article paru dans le journal de la S.P.A.). **60 / 80 €**

59. DISNEY (Walt), 1901-1966. Rare signature autographe à l'encre brune sur une carte de visite imprimée de Léo Poldès, directeur du Journal Le Faubourg, Président du Club du Faubourg, Chevalier de la Légion d'Honneur, San José, 845.

Léopold SZESZLER dit Léo Poldès, 1891-1970, journaliste, militant socialiste puis communiste, fondateur et président du Club du Faubourg et de la Fédération des Tribunes libres. Après la défaite de 1940, Léo Poldès s'était exilé en Amérique latine, au Brésil puis en Uruguay à Montevideo, période de laquelle date cette carte de visite.

Deux trous de classeur en haut de la carte n'affectant pas la signature. **800 / 1000 €**

60. [MALEVITCH (Kasimir), 1878-1935]. Article tapuscrit "L'Esprit nouveau, Paris, État du suprématisme, L'Univers comme infini[...]", 8 pp. in-folio, Mention "Madame N.[adia] Léger" en haut de la première page, soulignés à l'encre rouge et accentuations à l'encre bleue, "[...] LA SUPREMATIE DE L'ART EST PROCLAMEE. Les personnes qui désirent d'adhérer au royaume de beau sont invitées de se faire s'inscrire à l'État de SUPREMATISME / 23, rue des Morillons Paris (15e) / Warszawa Senatorska 38-13 "Praezens". / (Sigm[us] : K. Malewitch) / Berlin, le 24 mai 1927."

50 / 60 €

HISTOIRE

61. Cent-Jours. Affiche titrée "Règlement de subsistances pour l'armée autrichienne pendant son séjour en France", 25 juin 1815, imprimée à Colmar impr. J. H. Decker, textes en français et en allemand.

Dim. 497 x 362 mm.

20 / 30 €

62. [Cent-Jours]. Ensemble de 5 pièces imprimées :

- Bulletin des Lois. N°31. (N°168) Décret impérial qui accorde une Prime à ceux qui opéreront des saisies de tabac, ou qui faciliteront l'arrestation des colporteurs et contrebandiers de tabac. Au palais de l'Élysée, le 29 mai 1815. [Par] Napoléon, Empereur des Français [...] (N°186) Décret impérial qui autorise l'acceptation de l'ancienne maison presbytérale de Cabestany [...] Paris, Imprimerie Impériale, 25 mai 1815. In-8 de [8] pp.

- Pièce officielle envoyée à S.A.R. Monseigneur le Duc d'Angoulême par M. le Comte d'Osmont, ambassadeur de France à Turin. [13 mars 1815]. 2 pp. in-4 (marges renforcées).

- Lettre du Préfet de la Charente, Duval, aux maires du département du 9 mai 1815, 2 pp. in-4

- Le Véristique, journal politique, administratif et littéraire du département de l'Hérault, n°1135, 6 avril 1815. In-4 de 4 pp.

- Journal du Gard, politique, administratif et littéraire, n°538, 20 mai 1815. In-4 de 8 pp. Trou avec manque et perte de texte au premier feuillet. **50 / 60 €**

63. Cent-Jours. Proclamation (affiche) du préfet du Calvados, le baron Joseph Etienne Richard, aux habitants du département du 30 avril 1815, imprimée à Caen chez A. Le Roy, exhortant la population à soutenir l'Empereur Napoléon et à s'enrôler dans la garde nationale et dans les compagnies de lanciers à cheval (dim. 43 x 34 cm).

20 / 30 €

64. [CHARLES X Roi de France]. Rare INVITATION au SACRE de Charles X à la cathédrale de Reims le 29 mai 1825, 1 p. imprimée in-4, avec signature cachet et cachet armorié du Capitaine des Gardes-du-Corps de service, Charles François Riffardeau de Rivière (1765-1828), avec adresse manuscrite pour madame la marquise d'ALBON. 25 x 20,5 cm.

On y joint un billet de circulation au "Grand Couvert du Roi à l'occasion de la Fête de S. M. le 4 novembre 1828", avec cachet du P[remier] Gentilhomme de la Chambre du Roi, le Duc Charles de Damas, 9,5 x 13 cm. **120 / 150 €**

65. Commerce. Lettre de transport maritime imprimée et manuscrite au départ d'Agde accompagnée d'une lettre du marchand d'huile d'olive Caliste Camatte, Grasse 20 octobre 1816.

20 / 30 €

66. DE GAULLE (Charles) 1890-1970. Belle L.A.S. du 29 septembre 1947, 1 p. in-8 adressée à un proche collaborateur du RPF qui vient d'être créé, il lui envoie par ce courrier le texte de son appel (non joint ici) pour affichage quand il lui semblera le mieux, après validation par André MALRAUX et PALEWSKI.

On y joint, du même :

- une belle L.A.S. du 4 juin 1955, 1 p. et ½ in-8 adressée à l'écrivain Jean GUICHARD DU PLESSIS qu'il remercie pour l'envoi de son livre "Hommes de la pampa" qu'il a pris plaisir à lire : "[...] votre souvenir aussi m'a touché. Ce que nous fûmes, dans les grandes années, fut aussi une 'aventure vécue'. Puisse-t-il en rester autre chose que des regrets !"

- rare L.A.S. du 8 octobre 1935, 1 p. in-8 sur papier à entête de la Présidence du Conseil - Conseil supérieur de la Défense nationale, il remercie son destinataire de lui avoir communiqué un ouvrage qu'il a trouvé "fort amusant, un peu amer, fort bien écrit". **300 / 500 €**

66 BIS. DE GAULLE (Charles) 1890-1970. L.T.S. avec partie autographe du 23 novembre 1955, 1 p. in-8 adressée à Jacques LASSAIGNE (1911-1983, juriste de formation et journaliste dès 1932, s'engage dans la France Libre en 1941 avant de diriger le Journal Parlé à la Libération. Critique d'art influent, il devient conservateur du Musée d'art moderne de la Ville de Paris (1971-1978) et commissaire de nombreuses expositions en France et à l'étranger), encadrée sous verre avec un portrait photographique du Général de Gaulle (Piaz) : il le félicite pour son ouvrage sur les peintres du XVe siècle et le remercie, avec sa femme, pour le leur avoir adressé, puis précise en post scriptum autographe : "Je cite votre nom dans mon 2e tome des Mémoires de guerre, à propos de la Radio d'Alger". Traces de pliures. **1200 / 1500 €**

67. Italie. Istruzioni segrete per la Giunta Economale. sl, sd [c. 1768].

Copie manuscrite de l'époque d'une pièce du secrétaire de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, Gaetano Balbi, et de la dépêche de Marie-Thérèse accompagnant cette dernière, datée du 23 juin 1768, visant à limiter le poids économique de l'Église. [24]-[3] pp. Trou au dernier feuillet avec petite perte de texte.

En 1765, l'impératrice Marie-Thérèse reprend une partie des pouvoirs économiques, qui étaient auparavant la prérogative du Sénat, et les confie à un conseil connu sous le nom de Giunta Economale (qui existera sous ce titre jusqu'en 1786). Mouillures claires anciennes.

Y est joint une notice biographique manuscrite du début du 19e siècle consacrée à Angelo Pavesi (1738-1808), par l'un de ses descendants (sign. G. Pavesi). **120 / 180 €**

68. JOSEPH II. Lettre de noblesse pour le R.P. Giorgio Luca Spinola (et testament en faveur son frère Ridolfo) donnée à Vienne le 12 février 1773.

Manuscrit de [114] pp. (57 ff.) à l'encre brune sur parchemin, belle entête soigneusement calligraphiée à l'encre noire, signé in fine par l'Empereur Joseph II, par Hieronymus von Colloredo-Mannsfeld (1732-1812, prince-archevêque de Salzbourg entre 1772 et 1803, employeur entre autres de Mozart), et le conseiller impérial Paul Anton von Gundel, collationné et enregistré par R. de Manner.

Reliure cartonnage velours de l'époque. Reliure très usagée avec manques. Feuillet retenus par une cordelette.

La famille Spinola est l'une des quatre familles de noblesse féodale les plus importantes de la république de Gênes, avec les Grimaldi, les Doria et les Fieschi. La famille se divise en différentes branches dont de nombreux membres possèdent des fiefs impériaux. Après la réforme de 1528, les Spinola sont, à égalité avec les Grimaldi, la famille qui donna le plus de doges pour deux ans (11). **300 / 500 €**

69. KELLERMANN, duc de VALMY (François Christophe Edmond), 1802-1868. L.A.S., Stors, L'Isle-Adam, 1 p. in-8, 15 juillet [1842], à un marquis, à propos de la mort du fils de Louis Philippe Ier, Ferdinand Philippe duc d'Orléans (le 13 juillet) :

"[...] L'évènement a été encore plus grave qu'on ne le pensait d'abord. Quel coup pour la dynastie d'Orléans ! Le fils aîné de L. Philippe le Prince royal de Juillet tombant dans le chemin de la révolte et expirant chez un épicier ! La providence fait son office. Espérons que nous ferons aussi le nôtre et croyez que je désire par-dessus tout me trouver à côté de vous dans les évènements qui se préparent..."

On y joint une L.A.S. de son grand-père "le vainqueur de Valmy" François Christophe Kellermann (1735-1820), Paris, le 4 messidor an 8e (23 juin 1800), 1 p. in-8 à son ami le citoyen Alexandre, commissaire ordonnateur en chef et membre du Tribunal à Chitry les Mines : "[...] vous aurais appris avec plaisir ces grands succès en Italie et la part qui a eu mon fils. Il faut espérer que ce évènement nous donnera enfin la paix. [...]"

60 / 80 €

70. LOUIS PHILIPPE d'ORLEANS, 1773-1850. Pièce signée Louis Philippe d'Orléans, Palais Royal, 10 septembre 1823, nomination d'Adolphe Savoye au poste de conservateur des Forêts à Chateaufort (Loiret), 1 p. in-f°.

On y joint un ensemble de 4 autres pièces diverses relatives au même Adolphe Savoye (pour sa résidence à Chateaufort en 1823, sa nomination à la Légion d'honneur en 1845, etc.)

50 / 60 €

71. [LOUIS XV Roi de France 1710-1774]. Pièce manuscrite signée Louis "de sa main" et contresignée par le conseiller d'État Phélypeaux, sur parchemin, Paris, 15 décembre 1716, brevet pour continuer les gages et nourriture de la demoiselle Eleonor Harsant femme du sieur Morlet, femme de chambre du Roy.

150 / 200 €

72. [LOUIS XVIII (Roi de France)]. Charte constitutionnelle, imprimée par le journal Le Constitutionnel, 4 juin 1814, 1 f. in-folio oblong 22 x 32 cm, papier vergé. Très bon état (pliures).

40 / 50 €

73. MONTMORENCY (Charlotte-Marguerite de), 1594-1650. MONTMORENCY (Charlotte-Marguerite de), 1594-1650, princesse de Condé (épouse de Henri II de Bourbon-Condé et mère du Grand Condé), L.A.S. à Marie de Médicis ("Me la Princesse à la Reyne mere du Roy"), (Mouron), 7 octobre 1628, avec adresse sur le pli ("A le rene Mere du Roy ma souverene dame"), 2 pp. in-4° : "Madame, je me tiens très

onorée du commandeman qu'il a pleu à vostre majesté de me fere pour le sr gassot aucuel je ne manquere d'obeir du tout se qui sera en ma puissanse nayan poin de plus forte passion madame que de témoigner a vostre Majesté par mes très humbles servises et par mon obeisanse [...] " Renfort de papier gommé sur la marge intérieure. Rare et curieuse missive (il y eut un Gassot, secrétaire du Roi, mais qui serait décédé en 1623 ou 1625...).

200 / 300 €

74. NECKER (Jacques), 1732-1804. L.S. "Necker"(d'une écriture tremblante), sl, 16 mars 1797, 1 p. in-8 sur papier vergé (plis d'envoi), adressée à M. Fabri (maire de Gex et l'un des correspondants de Voltaire), restes de cachet de cire rouge monogrammé :

"J'ai été véritablement touché, Monsieur de l'aimable mouvement qui vous a engagé à me faire connaître l'impression que vous avez reçu de cet ouvrage, c'est là le premier sentiment que j'ai éprouvé. J'ai ensuite été extrêmement flatté de votre approbation, car je sais depuis longtemps que Monsieur Fabri est à mettre au premier rang, et pour son esprit et pour ses lumières.

Agréez donc Monsieur et ma reconnaissance et mes remerciements, et permettez-moi d'y joindre les assurances d'une haute estime et d'un parfait attachement." **200 / 300 €**

75. NOBLESSE. Ensemble de 12 pièces :

- Hélène duchesse d'Orléans, slnd, 1 p. in-8
 - Isabelle du Brésil, comtesse d'Eu, 2 pp. in-8
 - Alexandre de Salm Salm, 13 février 1908, 2 pp. et ½ in-8
 - Princesse de Salm Salm sd 2 pp. in-8
 - Prince de Sagan, slnd, 2 pp. in-8
 - Duchesse d'Uzès, Paris, 25 juin 1899, 3 pp. in-12
 - Duc de Chartres, C.V.A.S.
 - Duc d'Orléans, C.V.A.S.
 - Philippe d'Orléans comte de Paris, L.A.S. Aberfeldy, 15 septembre 1889, 1 p. et ½ in-12
- etc.

50 / 60 €

76. Politique. Ensemble de 42 pièces :

- 1/ MILLERAND (Alexandre), L.A.S., sur papier à entête de la Chambre des députés, Paris, 9 juillet 1892, 1 p. in-8.
- 2/ ARAGO (Emmanuel), L.A.S., initiales à froid, sl, mardi matin 12 juillet (sans année), 1 p. in-8
- 3/ FERRY (Jules), mot autographe signé, Hôtel de la Poste (?), sd, ½ p. in-8 sur papier à liseré de deuil

4/ FERRY (Jules), C.A.S. à entête du Sénat, 9 juillet 1891

5/ BARRES (Maurice), C.A.S. + L.A.S. 1er mai 1903

5/ DESCHANEL (Paul), C.A.S.

6/ MAC MAHON, C.A.S.

7/ CAMBACERES (Marie Jean Pierre Hubert de) ?, L.A.S. "M. de Cambacérès", Paris, 9 mai 1849, 2 pp. in-8

8/ LESSEPS (Mathieu de, père de Ferdinand), mot autographe signé

9/ MONTALIVET (Camille de), L.S., 31 juillet 1845 (nomination de M. Savoye à la Légion d'Honneur)

10/ BUFFET (Louis Joseph, 1818-1898, ministre), ensemble de 7 L.A.S. et L.S. (1849-1882)

11/ JANSON (Paul), L.A.S., 9 mars 1901 (ou 1902?), 1 p. in-8

12/ KRANTZ (Camille), L.A.S. du 12 juin 1892 1 p. in-8 + L.A.S. du 18 décembre 1900

13/ SCHEURER (Auguste, 1833-1899, chimiste et homme politique, défenseur de Dreyfus) L.A.S. du 12 juillet 1898 au rédacteur du Mémorial des Vosges, il corrige un article du 9 juillet le citant à propos de l'Affaire Dreyfus

14/ GARNIER PAGES (Louis Antoine), L.A.S. Paris 12 janvier 1861, 2 pp. in-12

15/ SIMEON (Henri, préfet des Vosges), L.A.S. 3 pp. in-8

16/ MONTALEMBERT (Charles de), L.S. 1 p. in-12

17/ RAMBAUD (Alfred), L.A.S. à entête du Sénat, 1 p. in-12

18/ SIMON (Jules), L.A.S. 1 p. in-12

19/ ANDRIEUX (Louis), L.A.S. 6 mai 1904 1 p. et ½ in-8

20/ DUVAUX (Jules, successeur de J. Ferry), 3 octobre sans année, 1 p. in-12

21/ MELINE (Jules), C.V.A.S. + 2 L.A.S. (1904 et 1913)

+ 10 L.A.S. et C.A.S. diverses

120 / 150 €

77. Politique 20e siècle. Important ensemble de pièces de personnalités politiques du 20e siècle :

- MILLERAND (Alexandre), 1859-1943, Président de la République (1920-1924), C.V.A.S. signée du 23 mars 1925, avec carte portrait photographique (avocat, député, ministre des travaux publics)

- HERRIOT (Édouard), 1872-1957, Président du Conseil, Maire de Lyon, C.V.A.S. adressée à Jean Marcenac, avec enveloppe.

- HALIMI (Gisèle), 1927-2020, avocate, militante féministe, C.P.A.S. adressée à M. et Mme Marcenac.

- PEYREFITTE (Alain), 1925-1999, ministre, député, sénateur, L.T.S., Paris, 28 novembre 1973, à m. Léon Noël, 1 p. in-f° + photographie dédicacée

- LANG (Jack), né en 1939, ministre, député, L.T.S. avec enveloppe cachetée du 25/11/1982, adressée à Jean Marcenac
- MARCHAIS (Georges), 1920-1997, C.A.S. avec enveloppe cachetée du 11/1/1983, adressée à Jean Marcenac.
- ROL-TANGUY (Henri), 1908-2002, C.A.S. et belle L.A.S. avec enveloppe du 11/10/1982, à Jean Marcenac.
- [CHIRAC (Jacques), 1932-2019, maire de Paris], 3 invitations imprimées pour la Maison de la poésie adressées à Mme Marcenac.
- POMPIDOU (Mme Claude), carte de vœux autographe signée.
- [MITTERRAND (François) secrétariat], carte tapuscrite de remerciements avec enveloppe à J. Marcenac

+ courriers (la plupart adressés à M. et/ou Mme Marcenac) de Mme Pierre SEMARD, Virgile BAREL (1889-1979), Henry TORRES (1891-1966), Jean WAGNER (1894-1956), André MAGRE, Georges COGNIOT (1901-1978), Paul PAILLOLE (1905-2002), Laurent CASANOVA (1906-1972), Joë NORDMANN (1910-2005), Jean MAITRON (1910-1987), Fernand LEFORT (1911-1991), Marie-Claude VAILLANT-COUTURIER (1912-1996), Charles BETTELHEIM (1913-2006), Guy BESSE (1919-2004), Charles HERNU (1923-1990), Georges VALBON (1924-2009), Roland LEROY (1926-2019), Marcelin BERTHELOT (1927-1997), Jack RALITE (1928-2017), Gérard ALAPHILIPPE (1929-2009), Serge MAGNIEN (1929-2012), Edmond MAIRE (1931-2017), René PIQUET (né en 1932), Claude COMPEYRON, Guy HERMIER (1940-2001), Jean-Louis MONS (1942-2017), François ASENSI (né en 1945), Robert VALBON, Jacques NARET, René MAISONS, Elie MIGNOT, etc. **300 / 400 €**

78. Religion. Ensemble de 24 pièces :

- LAMENNAIS (Félicité Robert de), L.A.S., sl, 25 août sans année, 1 p. in-8 à M. Eveillard (à propos de fragments de Paroles d'un croyant à joindre à des gravures)
- GROS (Jean Nicaise, évêque de Saint-Dié des Vosges), Saint-Dié, sd, L.A.S. 1 p. in-4 (déchirures marginales)
- MANGLARD (Daniel-Victor, évêque de Saint-Dié des Vosges), Saint-Dié, L.A.S. 27 novembre 1845 4 pp. in-8 + L.A.S. 14 mars 1848 1 p. et ½ in-8
- CAVEROT (Louis Marie Joseph Eusèbe, évêque de Saint-Dié des Vosges), Saint-Dié, L.A.S. 21 avril 1854, 2 pp. in-4 + L.A.S. du 3 juin 1858 + L.A.S. du 28 décembre 1865, 1 p. et ½ in-8
- DARBOY (Georges, archevêque de Paris, mort exécuté avec d'autres otages durant la Commune de Paris), L.A.S. 14 février 1849, 4 pp. in-8 (déchirures restaurées)
- DUPONT (Jacques Marie Antoine Célestin, évêque de Saint-Dié des Vosges), L.A.S., Saint-Dié, 1er décembre 1832, 1 p. in-4

- DUPONT (Jacques Marie Antoine Célestin, archevêque de Bourges, cardinal), L.A.S., Bourges, 16 janvier 1843, 1 p. et ½ in-4
 - HACQUART, Versailles, paroisse Saint Symphorien, 17 janvier 1867, L.A.S. 2 pp. in-8
 - VOLPE (Francesco della, cardinal italien), L.A.S. Vatican, 27 juin 1895, 1 p. in-8
 - LARROUMET (Gaston), Paris, 17 septembre 1901, L.A.S. sur papier à entête de l'Institut de France, 1 p. in-8.
- + 8 courriers divers et 3 C.V.A.S. diverses **60 / 80 €**

79. XIXe siècle. Ensemble de pièces de personnalités du monde politique et diplomatique du 19e siècle :

- PACCA (Bartolomeo), 1756-1844, cardinal italien et conseiller de Pie VII, L.S., Rome 15 août 1814, 1 p. et ½ in-f° en italien.
- [BONDY (Pierre-Marie Taillepied, comte de), 1766-1847, député et pair de France], Convocation imprimée et signée "Louis" (pour le roi Louis XVIII), adressée au comte de Bondy, pour se rendre à Paris à la chambre des députés des départements, avec bande de papier de scelle et cachet royal à froid, ½ p. in-4
- LAFFITTE (Jacques), 1767-1844, banquier, gouverneur de la Banque de France, ministre, président du conseil des ministres, L.S. Paris, 25 février 1825, ½ p. in-folio, adressée à M. Norvins (Jacques Marquet de Montbreton de NORVINS, 1769-1854, écrivain qui contribua amplement à la légende napoléonienne et préfet), il lui adresse l'extrait du compte de la Biographie des contemporains...
- CHABROL de Volvic (Gaspard de), 1773-1843, préfet de la Seine, L.S. Paris, 21 septembre 1823, ½ p. in-f° (a reçu la notice historique)
- NEIPPERG (Adam Albert comte de), 1775-1829, général autrichien, second époux de Marie-Louise d'Autriche, ex-impératrice des Français, L.A.S. Parme, 26 décembre 1824, 3 pp. in-8 adressée à une comtesse (Il lui explique qu'on manque de place dans tous les régiments de cavalerie, vu la quantité de surnuméraires et de cadet. « On doit ériger des régiments à Naples, outre les Suisses qui entrent à ce service [...] Vous pourriez placer Camille très avantageusement comme capitaine [...] Quel malheur que ceux qui ont frappé Petersbourg, vous aurez eu bien des inquiétudes. L'empereur, dont la présence a été regardée [...] comme un véritable bienfait de la providence, sut porter partout [...] des consolations [...] ».) Renforts de papier transparent.
- GESTAS (Jean-Charles comte de), 1776-1849, député des Basses-Pyrénées, L.A.S., Paris, 15 avril 1843, 3 pp. in-4, à une dame qu'il remercie pour son don.
- GASPARIN (Adrien de), 1783-1862, agronome, haut fonctionnaire, L.A.S., Orange(?), 18 mars 1862, 3 pp. in-12.

- LAHAYE de CORMENIN (Louis Marie), 1788-1868, juriste, homme de lettres, vice président du Conseil d'État, slnd (vendredi 13), 1 p. in-12

- LA ROCHEFOUCAULD (Sosthène, vicomte de), 1785-1864, aide de camp de Charles d'Artois, directeur des Beaux-Arts, député, commandeur de la Légion d'honneur, L.A.S., slnd, 1 p. in-8 à une comtesse (probablement la comtesse de Jacqueminot), qu'il remercie pour ses efforts et la justice rendue envers un "pieux et intéressant soldat de l'empire".

- BERRYER (Pierre-Antoine), "Berryer fils", 1790-1868, avocat, homme politique, L.A.S., slnd (4 avril), 1 p. in-8 (adressée au Général Jacqueminot). Il accompagnera des dames au jardin d'hiver de Meudon.

- ROGIER (Charles), 1800-1885, homme politique belge libéral, membre du Congrès national, franc-maçon et révolutionnaire, gouverneur, ministre et député, Pièce signée, Bruxelles, 14 mars 1834, à l'entête du Ministère de l'Intérieur du Royaume de Belgique, 1 p. et 1/2 in-f° à M. Delcambe, chargé d'affaires du général Jacqueminot (sur la vente de ses hôtels).

- LANNES (Louis Napoléon), 1801-1874, 2e duc de Montebello, diplomate, L.A.S., slnd, 1 p. in-8 (sur 2 ouvrages à faire porter au bibliothécaire de la chambre des Pairs et sur des dépêches à envoyer à Berlin et Petersbourg)

- MONTALIVET (Camille Bachasson, comte de), 1801-1880, pair de France, exécuteur testamentaire de Louis Philippe, ministre sous la Monarchie de Juillet, Billet autographe signé, Ostende, 3 août 1855, 1 p. et 3 lignes in-8, adressée au baron de Rothschild (condoléances suite au décès d'un proche de la baronne de Rothschild).

- THOURET (Antony), 1807-1871, avocat, écrivain et homme politique, L.A.S., Londres, 6 juin 1836, 2 pp. et 1/2 in-4 à un général (Jaqueminot ?), (est au chevet de son fils très malade lors d'un voyage à Londres)

- WALEWSKI (Alexandre Florian Jozef, comte), 1810-1868, militaire, diplomate et homme politique franco-polonais, fils naturel de Napoléon Ier, ministre et sénateur sous le règne de son cousin Napoléon III, rare L.S., Paris, 29 mars 1859, 1 p. in-folio, adressée au baron de Warchter, ministre de Wurtemberg, à propos d'une coopération pour l'almanach impérial. Cachet de collection F.H. Monge.

- BREMOND D'ARS (Guillaume marquis de), 1810-1894, général et sénateur, L.A.S., Constantine, 28 juin (sans année), 1 p. in-8 à son cher Lévy.

- MORNY (Charles, duc de), 1811-1865, financier, député, ministre de l'intérieur, président du corps législatif et du Conseil général du Puy-de-Dôme, demi-frère de Napoléon III, L.A.S., slnd (mardi), 1 p. in-8 à son cher Buisin(?), il demande à voir au plus vite Villemot pour lui parler de sa visite et de ses intérêts pour son élection à la Société des gens de lettres qui sera difficile.

- SUCHET (Napoléon), 1813-1877, 2e duc d'Albuféra, Pair de France, conseiller général, député, fils unique du maréchal, Longue L.A.S., Saint-Point(?), 7 août 1868, 4 pp. in-8 à un

collègue (le diplomate Gustave de Reiset), au sujet d'une décoration que le ministre ajourne continuellement.

- SIMON (Jules), 1814-1896, philosophe et homme d'État, portrait photographique avec E.A.S. à M. Levavasseur.

- Philippe d'Orléans, Comte de Paris, 1838-1894, petit fils du roi Louis Philippe, prétendant orléaniste au trône de France de 1848 à 1883 ("Philippe VII"), écrivain et combattant de la Guerre de Sécession, Billet autographe signé du 12 décembre 1884 (invitation à la chasse au château d'Eu), 2 pp. in-12 + portrait photographique + C.V.A. de la comtesse de Paris.

- CHARMES (Francis), 1848-1916, journaliste, diplomate, haut fonctionnaire, académicien, sénateur de la IIIe République, L.A.S., Paris, 17 décembre 1900, 4 pp. in-8. **250 / 300 €**

80. XVIIIe siècle. Ensemble de pièces de personnalités du 17e siècle :

- PARTICELLI D'EMERY (Michel), 1596-1650, fils d'un banquier de Lyon, originaire de Lucques en Italie, conseiller de Richelieu sous Louis XIII (c'est lui qui met en pratique le système des octrois, mais il commet de graves exactions qui le rendent particulièrement haï de tous, peuple comme nobles, ses créations de nouveaux impôts furent une des origines de la Fronde), L.S. "D'Emery" de sa main, 1 p. in-folio plus page d'adresse avec papier de scelle portant un cachet de cire rouge à ses armes (bien marqué), Paris, 11 avril 1646, à Monsieur de La Poterie Conseiller au Conseil du Roy Intendant de la Justice et de la Finance à Caen [Charles Le Roy de La Poterie / Intendant de la Normandie en la Généralité de Caen] : "Il y a un receveur des tailles de l'élection de Vire nommé Jonnain, lequel a été taxé pour la distribution des rentes de la généralité de Caen à neuf cent livres. C'est une personne chargée d'enfants et de peu de bien à ce que j'ai appris, mais outre cela, je n'ai pu refuser à l'instance que m'en a fait un de mes amis particuliers de vous prier de le modérer à trois cent livres, ainsi que je vous en supplie, et de faire relever de la dite taxe sur quelques autres particuliers pour ne pas toucher aux fonds du Roy. Je suis, Monsieur, votre très humble et très obéissant serviteur".

- LIONNE (Hugues de), 1611-1671, diplomate et ministre d'État sous Louis XIV, L.S., Paris, 17 avril 1665, 1 p. in-f°, au sujet de quelques embarras entre le Roi de France et l'archidiaconat d'Avignon.

- LUYNES (Louis Charles d'Albert, duc de), 1620-1690, premier traducteur en français de l'œuvre en latin de Descartes, Pièce manuscrite sur vélin signée par le duc de Luynes, Paris, 8 décembre 1648, attestant le reçu de paiement dû à sa charge de Grand Fauconnier.

- COLBERT DE VANDIERES (Nicolas), 1590-1661, négociant et financier originaire de Reims, père de Jean-Baptiste Colbert, receveur général et payeur, chargé du recouvrement des impôts pour le roi, Signature autographe au verso d'une quittance imprimée du 25 mars 1647 (nom du bénéficiaire devenu illisible), signature autographe de Sanson au recto, 15 x 24 cm.

- ZAMET (Sébastien), 1549-1614, financier d'origine italienne qui se mit au service de la Cour de France, Pièce manuscrite sur vélin établie et signée au nom de Sébastien Zamet, gentilhomme piémontais "pour avoir payé au trésorier de l'épargne la somme de 4000 escus d'or sur l'impôt du muid de sel levé à l'embouchure de la Seine", In-4 oblong (intéressant document attestant de l'origine de la fortune de ce célèbre banquier italien, fondée sur la spéculation du sel)

- COLBERT DE SAINT-POUANGE (Gilbert), 1642-1706, L.S., Saint-Germain-en-Laye, 31 décembre 1679, 2 pp. in-f°. **200 / 300 €**

81. [XVIIIe siècle]. Ensemble de pièces de personnalités du 18e siècle :

- FLEURY (André Hercule de), 1653-1743, principal ministre du jeune Louis XV, 2 pièces autographes dont une signée : L.A.S. "a.h.mr.ca defleury", à l'abbé de Rothelin. Petitbourg, 30 novembre 1725 (Pourquoi il n'a pas répondu plus rapidement), 1 p. in-8 + Billet autographe non signé, le 21 novembre (sans année), donné comme adressé à Valincour par une note ancienne ("Je ne suis pas si charmé du madrigal de Racine et il en fait d'infiniment meilleurs. jay prié l'abbé B. de répondre aux vôtres [...]"), suit un madrigal), ½ p. in-8, 10 lignes. On joint un portrait du Cardinal de Fleury, Grand Aumonier de la Reine, Ministre d'Etat, Grand Maître et Surintendant des Postes gravé par Houbraken d'après Antreau (vers 1720). Déchirure en marge sans atteinte à la gravure (environ 25 x 20 cm au coup de planche), un autre portrait gravé par Pool d'après H. Rigaud (format in-12°), un portrait de Charles d'Orléans, abbé de Rothelin. (1691-1744), gravé par G. Staal, extrait du Bibliophile français (XIXe) et diverses notices extraites de catalogues et notes manuscrites.

- BOURBON (Louise-Elisabeth de), Mademoiselle de Condé, princesse de Conti, 1693-1775, L.A.S., ½ p. in-8 oblong (sans doute le bas d'une lettre dont on a découpé la partie supérieure), petite trace de brûlure en marge sup., slnd, à Monsieur (?), en réponse à des vœux, elle remercie et souhaite une bonne année.

- BEGOUËN (Jacques-François), 1743-1831, député du Tiers-Etat pour le baillage de Caux, chevalier et comte de l'Empire, puis rallié aux Bourbons, L.S. (Begouen conseiller d'Etat) Paris, 29 juillet 1811, 2 pp. in-4, au chevalier Suchet à Paris.

- REGNIER (Claude Ambroise), 1746-1814, brochure imprimée de la Division civile, Le Grand-Juge Ministre de la justice, 4 pp. in-4, Paris, 27 frimaire, an 12 (instruction relative aux droits de timbre, d'enregistrement et de greffe...) + certificat d'amnistie (pour fait d'émigration) à Roland François Bruno Vernimmen, signé, 27 floréal an 11 (mauvais état, mouillures).

- LE GOAZRE DE KERVELEGAN (Augustin Bernard François), 1748-1825, avocat et révolutionnaire, sénéchal, maire de Quimper, député, vénérable de loge maçonnique, Brochure imprimée du département du Finistère adressée au Département et à la Commune de Paris, Quimper, 7 juin 1793, à propos de 27 prisonniers dont 2 victimes du Finistère.

- BAUSSET (Louis François de), 1748-1824, cardinal et homme de lettres, L.A.S., Paris, 13 juin 1818, 1 p. in-8 à son neveu.

- FAUVRE-LABRUNERIE (Charles-Benoît), 1751-1825, député sous la Convention nationale et membre du Conseil des Anciens, exilé en Suisse sous Louis XVIII, P.A.S., Constance, 30 avril 1818 (reçu)

- ROEDERER (Pierre-Louis), 1754-1835, compte d'Empire en 1808, avocat, conseiller d'Etat, député aux États Généraux et à la Constituante, sénateur en 1802, ministre des finances du Roi de Naples, L.A.S. adressée au citoyen Paroisse (chez les citoyen BONAPARTE) au Plessis-Chamant par Senlis, 2 pp. in-8 (au sujet de deux lettres non reçues et pourtant affranchies puis termine avec ses hommages au ministre) (11 janvier 1802) pliures et restes de cachet de cire rouge + portrait gravé aquarellé.

- BEUGNOT (Jacques Claude), 1761-1835, député, ministre, préfet, L.A.S., 31 mars 1830, 1 p. in-8 (recommandation pour un certain Prévost).

- BUONARROTI (Philippe), 1761-1837, révolutionnaire français d'origine italienne, ami et partisan de Babeuf, L.A.S., Bruxelles, 3 février 1829, 1 p. in-8 en italien à Mme Teussot (Liège), il lui annonce son départ pour la France avec sa mère et son mari, Barrère et Francinetti.

- MONTALIVET (Jean-Pierre Bachasson, comte de), 1766-1823, Pair de France et Ministre, Pièce imprimée et signée de Montalivet, lettre de l'Impératrice Marie-Louise aux Français, Blois, 3 avril 1814, 1 p. in-4 (en mars 1814, le comte de Montalivet suit l'impératrice avec le gouvernement jusqu'à Blois et est nommé secrétaire de la Régence). **200 / 300 €**

DIVERS DONT COLLECTION GERARD LEMAN

82. [Canivet]. Petit canivet ancien du 17e ou 18e siècle avec miniature centrale peinte à décor de symboles religieux (sacré cœur, orbe et colombes) et zéphyr soufflant sur un arbre avec ville au dernier plan, surmontant une sentence manuscrite à l'encre brune en phylactère "cest en vain que vous voulé ebranler un cœur que l'amour a toucher".

Dim. 80 x 90 mm.

80 / 120 €

83. Dédicaces. Important ensemble d'environ 130 dédicaces, photos, cartes et lettres autographes signées principalement adressées à Reine-Marie Grattepanche (Radio Monte Carlo), dont : ADAMO, AUFRAY (Hugues), BIRKIN (Jane), CABREL (Francis), CALFAN (Nicole), CAUVIN, CHAKIRIS (Georges), CHAMFORT (Alain), CLAYDERMAN (Richard), DELPECH (Michel), D'ORMESSON (Jean), DUMONT (Charles), EVENOU (Danièle), FELDMAN (François), FOUCAULT (Jean-Pierre), GAULTIER (Jean-Paul), HALLIER (Jean-Edern), HARDY (Françoise), HINAULT

(Bernard), LAFONT (Bernadette), LE FORESTIER (Maxime), LEONARD (Herbert), LIO, MALLET-JORIS (Françoise), MANSON (Jeane), MARAIS (Jean), MATHIEU (Mireille), MERIL (Macha), MITCHELL (Eddy), MORIN (Christian), MOUSKOURI (Nana), PERRIN (Francis), REINIER (Yves), SCHWARTZENBERG (Léon), SHARIF (Omar), SHEILA, Sœur EMMANUELLE, SULITZER (Paul Loup), TAZIEFF (Haroun), VLADY (Marina), ZABOU, ZITRONE (Léon), etc.

+ 4 courriers des Présidents De Gaulle et Giscard d'Estaing en fac-similé (+ 2 courriers tapuscrits du secrétariat de la Présidence de la République) **50 / 80 €**

84. Personnalités internationales. Ensemble de pièces signées et dédicaces, collection Gérard LEMAN :

- Neil ARMSTRONG (1930-2012), quatre photographies avec signature autopen ; une photographie avec traces de dédicace à Gérard Leman, presque effacée ; une photographie dédicacée autopen par Armstrong, Collin et Aldrin

- John GLENN (1921-2016), une carte montage signée et une photographie signée

- Jean-Pierre HAIGNERÉ (1948-), une carte postale signée et dédicacée à Gérard Leman

- Nicole KIDMAN (écrivain), une carte montage dédicacée à Gérard Leman

- Michel PLATINI (1955-), une carte montage dédicacée à Gérard Leman

- Thomas PESQUET (1978-), une carte dédicacée ; deux cartes montages dont une dédicacée à Gérard Leman

- 14e DALAÏ-LAMA (1938-), cinq cartes montages signées ; deux cartes photomontages signées ; quatre photographies signées ; deux cartes signées ; trois courriers tapuscrits de ses assistants. **300 / 400 €**

85. [SCIENCES]. Ensemble de pièces de personnalités du monde des sciences :

- BACHELARD (Gaston), 1884-1962, L.A.S. du 24 février 1953, 1 p. in-8 avec enveloppe adressées à Jean Marcenac (envoi d'un texte pour la revue Europe et remerciements à propos d'un hommage concernant Eluard, décédé en novembre 1952) + L.A.S. du 27 mai 1954, 1 p. et ½ in-8 avec enveloppe adressées à Jean Marcenac (le félicite pour son texte "Moravie" et livre une courte réflexion assez poétique sur la vigne et le vin).

- BRANLY (Édouard), 1844-1940, L.A.S. du 3 février 1909, 1 p. in-8 sur papier à entête (petite déchirure sans manque) : "Vous êtes bien aimable de penser à moi, mais en ce moment, je suis occupé et préoccupé par des expériences et incapable de rien écrire [...]"

- ROSTAND (Jean), 1894-1977, L.A.S. du 17 janvier 1982, ½ p. in-4 (remerciements) + 2 C.A.S. slnd (remerciements) dont 1

avec enveloppe cachetée du 29/2/1968 + L.A.S., Ville d'Avray, 21 mai 1933, 1 p.in-4 avec enveloppe (remerciements)

- VALLERY-RADOT (René), 1853-1933, gendre et biographe de Louis Pasteur, Paris, 23 mai 1893 (à A. Dorchain), remerciements et invitation à dîner

- ANDRAL (Gabriel), 1797-1876, médecin pathologiste, 3 L.A.S. adressées à Mme Jacqueminot (2, 9/7/1836 et 28 septembre sans année) et au Général Jacqueminot (1, 28/8/1838)

- BONNAFÉ (Lucien), 1912-2003, psychiatre désaliéniste, copie d'article tapuscrit de 5 pp. in-f° dans enveloppe manuscrite adressée à Jean Marcenac + 3 C.A.S. à Jean Marcenac et sa famille, avec enveloppes (1978) + 1 C.A.S. 1 L.A.S. (non identifiées)

- JAN (Giorgio), 1791-1866, zoologiste, botaniste et écrivain italien, L.A.S. Milan 8 juin 1836, 2 pp. in-8 en français (remercier pour le plâtre du squelette et de la tête de gorille...)

- GUERIN (Alphonse), 1816-1985, médecin et chirurgien, portrait photographique signé

- LABORDE (Albert), assistant de Pierre Curie, L.A.S. Paris, 3 octobre 1960, 4 pp. in-8 avec enveloppe, adressées à Jean Marcenac, à propos de Zola (A. Laborde était le filleul de Mme Zola). **100 / 200 €**

86. VOYAGES. Ensemble de 7 pièces :

- FOUREAU (Fernand, explorateur du Sahara et gouverneur de la Martinique de 1908 à 1913), Paris, 9 mars 1901, L.A.S. 2 pp. in-12

- LENFANT (Eugène, officier français, mission Niger-Bénoué-Tchad), Fort Lamy, 16 décembre 1903, 2 pp. in-12

- HADJ ben GANAHA (Mohammed bel, Caïd des Arabes Gherabas), C.V.A.S. (il offre un burnous à Mme de Prince) + un carton d'invitation autographié (coupé en deux) à la remise de légion d'honneur du Caïd Ezzine Hammou ould Ezzine.

- HACQUARD (Augustin, explorateur et vicaire apostolique au Soudan français), L.A.S. du 11 mars 1890, Cannes, 3 pp. in-8 + L.A.S. du 11 mai 1868, Nancy, 2 pp. et ½ in-8 + L.A.S. du 2 janvier 1867, Verdun, 3 pp. in-8

- GROSGEORGE (Jean-Baptiste, vicaire du Cambodge), Pnôl Penh, 16 février 1899, 4 pp. in-8 **60 / 80 €**

87. Lot. Ensemble d'une quarantaine de documents manuscrits, autographes et tapuscrits, divers dont Général Lyautey, Général Marchand, Cléo de Mérode, Charles Emmanuel Sedillot, tract antisémite (patente d'usurier, 19e s.), Du Lac, Nisard, Mérouvel, Robert de La Sizeranne, Decaze, E. Legouvé, etc.

50 / 80 €

88. Lot. Important ensemble de courriers, manuscrits, autographes, tapuscrit et documents divers, dont Jean BOBET, Ian HIGGINS, Hélène HENRY, Jean Pierre BOS, et beaucoup non identifiés, documents anciens imprimés, "Secret pour empoisonner les Loups sans aucun risque pour tout autre animal", brochures imprimées révolutionnaires (Bourges, Chateauroux, etc), quelques dessins originaux, portraits photographiques, diplômes...

50 / 60 €

89. Beaux-Arts - Photographes

- Sarah Moon (1941) : un ouvrage avec envoi autographe signé à Gérard Leman

- Susan Meiselas (1948) : une carte dédicacé à Gérard Leman

- Marina Vernicos (1976) : un document avec envoi autographe signé à Gérard Leman

- Ali Mahdavi (1974) : une lettre et une carte manuscrites signées et dédicacées à Gérard Leman

- Chema Madoz (1958) : une carte dédicacée à Gerard Leman

- Guy Le Querrec (1941) : trois cartes postales avec envoi autographe signé à Gérard Leman

20 / 30 €

90. Beaux-Arts - Sculpteurs

- Sébastien Langlois (1971) : deux cartes avec envoi autographique signé et dédicacé à Gérard Leman en écriture spéculaire

- Berto Lardera (1911-1989) : une lettre manuscrite avec envoi autographe, dédicacée et signée à Gérard Leman

-Raymond Mason (1922-2010) : une carte manuscrite avec envoi autographe, dédicacée et signée à Gérard Leman; deux cartes dédicacées à Gérard Leman; une carte montage avec envoi autographique signée et dédicacée à Gérard Leman

-Gérard Lanvin (1923-2018) : trois lettres manuscrites avec envoi autographe, dédicacées et signées à Gérard Leman; 7 cartes montages manuscrites avec envoi autographe, dédicacées et signées à Gérard Leman; une carte de voeux Institut de France manuscrite avec envoi autographe, dédicacée et signée à Gérard Leman

30 / 40 €

91. Beaux-Arts - Sculpteurs

-Caroline Lee (1932-2014) : une carte montage et trois cartes de visites manuscrites avec envoi autographe, dédicacées et signées à Gérard Leman; trois cartes de salons dédicacées à Gérard Leman

-Giacomo Manzu (1908-1991) : trois photos signées, une carte de visite signée, une carte de visite signée et dédicacées à Gérard Leman

-Etienne-Martin (1913-1995) : trois fascicules dont un signé et dédicacé à Gérard Leman

-Martine Martin (1932) : deux cartes manuscrites avec envoi autographe, dédicacées et signées à Gérard Leman

20 / 30 €

92. Beaux-Arts

- Jean Messagier (1920-1999) -un livre d'exposition signé et dédicacé à Gérard Leman

-trois lettres manuscrites avec envoi autographe, dédicacées et signées à Gérard Leman

-deux cartes postales dédicacées et signées à Gérard Leman

20 / 30 €

93. Beaux-Arts - Peintres

-Charles Lapicque (1898-1998) : un ouvrage d'exposition signé et dédicacé à Gérard Leman; une carte de visite manuscrite avec envoi autographe, dédicacée et signée à Gérard Leman

-Félix Labisse (1905-1982) : une carte d'exposition signée et dédicacée à Gérard Leman

-Jean Miotte (1926-2016) : une carte de visite avec envoi autographe à Gérard Leman; deux cartes d'exposition signée dont une dédicacée à Gérard Leman

20 / 30 €

94. Beaux-Arts - Peintres

-André Minaux (1923-1986) : un calque avec dessin et dédicace signée à Gérard Leman

-Vera Molnar (1924-2023) : deux cartes dont une signée et l'autre signée et dédicacée à Gérard Leman

-Philippe Mohlitz (1941-2019) : une carte montage signée et dédicacée à Gérard Leman

-François Morellet (1926-2016) : un carte montage signée et une lettre manuscrite

-Henri Morez (1922-2017) : une carte de vœux manuscrite avec envoi dédicacé et signé à Gérard Leman

-Jacques Monory (1924-2018) : une carte signée et dédicacée à Gérard Leman

-Raymond Moretti (1931-2007) : un collage signé et dédicacé à Gérard Leman et une carte postale signée

-Roger Montané : (1916-2002) : une carte de voeux manuscrite et une carte de voeux signée

40 / 50 €

95. Beaux-Arts Peintres

-Richard Long (1945) : une carte signée et dédicacée à Gérard Leman

-Monique Bourgeois dit Soeur Jacques-Marie (modèle et amie de Matisse) : une carte montage avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman

-Jean Marcel (1900-1993) : une carte postale avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman

-Bertrand Lavier (1949) : une carte postale signée et dédicacée à Gérard Leman

-Jean Le Gac (1936) : trois cartes signées et dédicacées à Gérard Leman et une carte postale avec envoi autographe signée et dédicacée à Gérard Leman

-Jeannette Leroy (1928) ; un livre d'exposition signé et dédicacé à Gérard Leman **20 / 30 €**

96. Beaux-Arts - Peintres étrangers

-Pol Mara (1920-1998) : un livre d'exposition et un carton d'exposition signés et dédicacés à Gérard Leman

-Édouard Georges Mac-Avoy (1905-1991) : une carte d'exposition signée et dédicacée à Gérard Leman

-David Levine (1926-2009) : un catalogue d'exposition signé et dédicacé à Gérard Leman

-Maria Morgan-Snell (1920-2007) : 6 lettres tapuscrites et signées et 2 lettres tapuscrites avec dessins et signatures; 3 cartes avec envoi autographe signées et dédicacées **20 / 30 €**

97. Beaux-Arts - Peintres étrangers

-James Mc Garrell (1930-2020) : trois cartes signées et dédicacées à Gérard Leman

-Jacques Lennep (1941) : une carte dédicacée à Gérard Leman

-Julio Le Parc (1928) : une carte montage avec envoi autographe signée et dédicacée

-Marino Marini (1901-1980) : une carte signée

-Ljuba (1934-2016) : un catalogue d'exposition avec un dessin à l'encre signé et dédicacé à Gérard Leman

-James Martin (1980) : une lettre manuscrite adressée à Gérard Leman, deux cartes postales et un stickers; 5 grandes cartes signées dont une dédicacée à Gérard Leman **20 / 30 €**

98. Beaux-Arts - Trois catalogues :

- Robert Combas, Le Théâtre de la Mer, édition Strouk : un dessin signé et dédicacé à Gérard Leman

-Peter Knapp, 101 regards sur les femmes, Musée des Suisses dans le Monde : envoi autographe dédicacé et signé à Gérard Leman

-Jan Fabre, Primo Pino Pascali 2008 : carte postale signée **80 / 100 €**

99. Beaux-Arts - Divers

-Loys Masson (1915-1968) - Poète et romancier : deux lettres tapuscrites

-Pierrette Lambert (1928) - conceptrice de timbres : deux lettres manuscrites, une carte de vœux et une photo

-Hassan Massoudy (1944) - peintre calligraphe : 2 cartes postales signées dont une dédicacée, 5 feuilles dédicacées à Gérard Leman et signées, 2 photos signées et dédicacées à Gérard Leman, 4 cartes calligraphiées signées dont 3 dédicacées à Gérard Leman **30 / 50 €**

100. Littérature et essai - Ensemble de livres signés et dédicacés à Gérard Leman (la plupart avec envois autographes)

-Lygia Fagundes Telles (1918-2022), Passaporte para a China : avec une lettre manuscrite

-Jean-Claude Pirotte (1939-2014), Le contes bleus du Vin

-Javier Marias (1951-2022), Vies écrites

-William Cliff (1940), autobiographie

-Anne-Marie Garat (1946-2022), Amour de loin : avec carte montage avec envoi autographe signé

-Gilbert Sinoué (1947), la Dame à la lampe

-Marcel Conche (1922-2022), Métaphysique

-Armand Gatti (1924-2017), Le Couteau-Toast d'Evariste Galois

-Cardinal Etchegaray (1922-2019), L'Homme à quel prix ? : avec vœux 2013 envoi autographe signé

-Maurice Schumann (1911-1998), Bergson ou le retour de Dieu

-Diane de Margerie (1927-2023), De la Grenouille au papillon : avec carte montage avec envoi autographe signé

-Michel Tremblay (1942), La Traversée du Continent : avec carte avec envoi autographe signé

-Henri Lopes (1937-2023), Le Méridional

-Jack Lang (1939), Changer **20 / 30 €**

101. Beaux-arts - Sculpture

-Yukichi Inoué (1942) : un flyer exposition avec envoi

-Pierre de Grauw (1921-2016) : un carton d'exposition avec envoi autographe à Gérard Leman et une carte postale avec envoi autographe

-Goudji (1941) : un carton d'exposition et une carte montage signée avec un dessin

-Franta (1930) : un carton d'exposition signé

-Katsura Funakoshi (1951-2024) : une carte d'exposition avec envoi autographe à Gérard Leman

- Gloria Friedmann (1950) : une carte postale signée
- Barry Flangan (1941-2009) : une carte montage avec envoi autographe à Gérard Leman
- Fransisco Messina (1900-1995) : une lettre tapuscrite signée
20 / 30 €

102. Beaux-arts Sculpteurs

- Martin Jennings (1957) : deux cartes montage avec envoi dédié à Gérard Leman et deux courriers manuscrits signés et adressés à Gérard Leman
- Helen Escobedo (1934-2010) : une photo signée et dédiée à Gérard Leman accompagné d'un courrier manuscrit signé et adressé à Gérard Leman, une carte avec courrier manuscrit signé et dédié à Gérard Leman
- Joseph Erhardy (1928-2012) : une carte postale avec envoi signé
- Englert (1956) : une carte d'exposition avec envoi autographe dédiée et signée à Gérard Leman
- Anish Kapoor (1954) : une carte postale dédiée et signée à Gérard Leman
- Myriam Kahn (1949) : une lettre manuscrite avec envoi autographe signée et un carton d'exposition avec envoi autographe, dédiées et signées à Gérard Leman
- Jacques Herold (1910-1987) : une carte d'exposition avec envoi autographe dédiée et signée à Gérard Leman
- Georges Jeanclos (1933-1997) : deux cartes postales avec envoi autographe dédiée et signée à Gérard Leman **40 / 50 €**

103. Beaux-arts - Photographie

- Lee Friedlander (1934) : une carte avec envoi adressée à Gérard Leman et probablement signée par la galerie représentant l'artiste et un carton d'exposition signé
- Charles Fréger (1975) : un carton d'exposition signé
- Lydia Flem (1952) : une carte signée et un marque page avec envoi signé
- Martine Franck (1938-2012) : une carte d'invitation à un vernissage et une carte montage avec envoi autographe, dédiée et signée à Gérard Leman
- John Davies (1949) : une carte postale de Londres avec envoi autographe, dédié et signé à Gérard Leman et trois courriers manuscrits avec envoi autographe, dédiés et signés à Gérard Leman
- Nathalia Edenmont (1970) : une carte d'exposition, une carte d'exposition signée.
- Josef Koudelka (1938) : une carte postale dédiée et signée à Gérard Leman

- Barbara Hepworth (1903-1975) : une photo signée et une carte de visite
- Marcel Imsand (1929-2017) : une carte d'exposition avec envoi autographe et quatre cartes postales dédiées et signées à Gérard Leman
20 / 30 €

104. Beaux-arts - Photographes

- Ronald Galella (1931-2022) : une carte montage avec envoi autographe signée et dédiée à Gérard Leman et trois cartons de présentation dont un signé et dédié à Gérard Leman
- David Goldblatt (1930-2018) : deux cartes postales signées
- Naoya Hatakeyama (1958) : une carte postale signée et dédiée à Gérard Leman
- Françoise Huguier (1942) : deux cartes postale signées et dédiées à Gérard Leman, quatre cartes postales signées, une carte postale avec envoi autographe signé et une carte de vernissage avec envoi autographe signé par l'assistante de l'artiste
- Roni Horn (1955) : une carte postale signée et dédiée à Gérard Leman
- Frank Horvat (1928-2020) : une carte d'exposition signée
- Jean-Baptiste Huynh (1966) : une carte d'exposition signée et dédiée à Gérard Leman et un numéro de beaux-arts édition consacré à l'artiste
20 / 30 €

105. Beaux-arts - Divers

- Zaha Hadid (1950-2016) : une carte montage signée et deux cartons avec envoi autographe, dédiés et signés à Gérard Leman
- Gehry Frank (1929) : une carte montage signée et un courrier tapuscrit adressé à Gérard Leman de la part de l'assistante de l'artiste
- Sergio Ferro (1938) : une photo signée et dédiée à Gérard Leman et une carte avec envoi autographe, dédiée et signée à Gérard Leman
- Michel Folliasson (1925-2011) : une carte montage signée et dédiée à Gérard Leman et une carte montage avec envoi autographe, dédiée et signée à Gérard Leman
- Pierre Guitton (1944-2021) : un carton d'invitation à une exposition et une carte postale avec envoi autographe, dédiée et signée à Gérard Leman
- Jacques Faizant (1918-2006) : une carte signée
- Sheila Hicks (1934) : une carte avec envoi autographe
- Louise Kulche : un courrier manuscrit avec envoi autographe, dédié et signé à Gérard Leman et onze photos montrant le travail de l'artiste

-Michel Gourdon (1925-2011) : un carton d'exposition signé et dédié à Gérard Leman et une carte de visite

-Kiraz (1923-2020) : une reproduction signée et dédiée à Gérard Leman

-Kamal Ibrahim (1942-2021) : une lettre manuscrite avec envoi autographe
40 / 60 €

106. Beaux-arts - Peintres

-Georges Hosotte (1936) : une grande carte avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman

-Camille Hilaire (1916-2004) : un carton d'exposition et un ouvrage d'exposition signé et dédié à Gérard Leman

-Arnaud d'Hauterives (1933-2018) : un carnet pour l'épée d'académicien de Arnaud d'Hauterives avec envoi autographe

-Erni Hans (1909-2015) : deux cartes postales dont une avec envoi autographe

-Richard Hamilton (1922-2011) : deux cartes postales dont une avec envoi autographe

-Maurice Estève (1904-2001) : une carte pour le vernissage de l'exposition estampes

-Paul Emsley (1947) : un ouvrage signé et dédié à Gérard Leman, une carte montage avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman et une lettre manuscrite adressée à Gérard Leman

-Jiri Kolar (1914-2002) : un collage de l'artiste monogramme PF92 et signé au dos

-Abram Krol (1919-2001) : une brochure signée

-Montserrat Gudiol (1933-2015) : deux lettres manuscrites adressées à Gérard Leman et une tapuscrite adressée à Gérard Leman

-Kojiro Akagi (1934-2021) : une carte montage «Bonne année 2017» avec un dessin

-Peter Klasen (1935) : un fascicule d'exposition signé et dédié à Gérard Leman, un catalogue d'exposition signé et dédié à Gérard Leman, une carte signée et numérotée, un carte «Meilleurs voeux 2013» signée et numérotée avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman, deux cartes avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman et une carte montage avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman.
20 / 30 €

107. Beaux-arts - Peintres

-Ladislav Kijno (1921-2012) : deux cartes montage avec envoi autographe signées et dédiées à Gérard Leman, une carte signée sur le recto et au verso avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman, deux impressions dont une avec envoi autographe signé

-Per Kirkeby (1938-2018) : une carte monogrammée

-Kim en Joong (1940) : un fascicule signé, une carte montage avec envoi autographe signé, une autre carte montage signée, une carte d'exposition signée et trois photos des oeuvres de l'artiste, un dépliant signé et dédié à Gérard Leman et une carte signée

-JR (1983) : une carte montage signée et dédiée à Gérard Leman

-Soeur Jacques-Marie (1921-2005) : une lettre manuscrite adressée à Gérard Leman et une photo d'elle posant avec Henri Matisse et une photo signée d'elle posant avec Matisse.

-Jean Jansem (1920-2013) : un catalogue d'exposition signé et dédié à Gérard Leman

-Allen Jones (1937) : une carte montage signée et dédiée à Gérard Leman, une carte avec envoi autographe signée et dédiée à Gérard Leman et deux cartes postales signées.

-Michel Jouenne (1933-2021) : une carte avec envoi autographe signée et dédiée à Gérard Leman et dessin

-Jonone (1963) : une carte montage signée et dédiée à Gérard Leman

-Christian Jaccard (1939) : une carte postale avec envoi autographe signée et dédiée à Gérard Leman **40 / 60 €**

108. Beaux-arts - Peintres

-Paul Guiramand (1926-2007) : une «carte meilleurs voeux» avec pointe sèche signée au crayon, une carte montage avec envoi autographe signé

-Robert Guinan (1934-2016) : trois lettres manuscrites adressées à Gérard Leman, un document signé et dédié à Gérard Leman et un carton d'exposition signé et dédié à Gérard Leman et un catalogue d'exposition signé et dédié à Gérard Leman

-Mady de La Giraudière (1920-2018) : une lettre manuscrite adressée à Gérard Leman

-Philippe Garel (1945) : un courrier manuscrit adressé à Gérard Leman et une carte montage avec envoi autographe signée dédiée à Gérard Leman, un carton d'exposition envoi autographe signée dédiée à Gérard Leman

-Pierre Gianadda : une carte montage avec envoi autographe signé

-Françoise Gilot (1921-2023) : une carte montage signée et dédiée à Gérard Leman et une carte signée et dédiée à Gérard Leman

-Alani Ghani (1937) : une carte montage avec envoi autographe signée et dédiée à Gérard Leman

-Gilbert & George : une carte montage avec envoi autographe signée et dédiée à Gérard Leman, neuf cartes postales et cinq cartons d'exposition

-Mary Frank (1933) : un carton d'exposition avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman, deux cartes avec

envoi autographe signées et dédiacées à Gérard Leman et deux cartes signées et dédiacées à Gérard Leman

-René Genis (1922-2004) : un catalogue d'exposition signé et dédiacé à Gérard Leman et une carte avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman

-Gérard Garouste (1946) : une enveloppe premier jour signée et dédiacée à Gérard Leman et deux cartes montage avec envoi autographe signées et une dédiacée à Gérard Leman

-Gérard Fromanger (1939-2021) : deux cartes montage avec envoi autographe signées et dédiacées à Gérard Leman

-Eric Fischl (1948) : une carte signée et un carton de vernissage signé et dédiacé à Gérard Leman

-Philippe Favier (1957) : une carte postale avec envoi autographe signée, dédiacée à Gérard Leman et dessin sur calque de l'artiste

-Alékos Fassianós (1935-2022) : une carte signée et dédiacée à Gérard Leman avec un dessin de l'artiste

-Walter Fahrner (1939-2025) : un carton signé et dédiacé à Gérard Leman et une reproduction signée et dédiacée à Gérard Leman, contresignée et numérotée au crayon à papier
60 / 80 €

109. Beaux-arts - Ensemble de livres

-Henri Lopes (1937-2023) : ouvrage «Il est déjà demain», page titre avec envoi autographe signé et dédiacé à Gérard Leman, une lettre tapuscrite adressée à Gérard Leman

-Max Gallo (1932-2017) : ouvrage «L'oubli est la ruse du diable», page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman

-Joël de Rosnay (1937) : ouvrage «Surfer la vie», page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman

-Alfred Grosser (1925-2024) : ouvrage «Le crime et la mémoire», page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman

-Jean Daniel (1920-2020) : ouvrage «Demain la nation», page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman

-Michelle Perrot (1928) : ouvrage «Mélancolie ouvrière», page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman et une lettre manuscrite adressée à Gérard Leman

-Olivier Dassault (1951-2021) : un catalogue d'exposition signé et dédiacé à Gérard Leman, deux C.D et une photo signée et dédiacée

-Pierre Henry (1924-2015) : un catalogue d'exposition dédiacé à Gérard Leman et un courrier manuscrit adressé à Gérard Leman

-Jean Vanier (1928-2019) : ouvrage «Jesus vulnérable», page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman

-Christian Jacq (1947) : ouvrage «Le crime du sphinx», page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman

-Marcel Conche (1922-2022) : ouvrage «Quelle philosophie pour demain», page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman

-Dominique Noguez (1942-2019) : ouvrage «Ouverture des veines et autres distractions» avec envoi autographe signé et dédiacé à Gérard Leman

-Marcel Schneider (1913-2009) : ouvrage «Le jeu de l'Oie», page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman

40 / 80 €

110. Beaux-arts - Ensemble de livres

-Jean-Claude Casadesus (1935) : deux ouvrages avec envoi autographe signés et dédiacés à Gérard Leman

-Bertrand Imbert et Claude Lorius : ouvrage «Le grand défi de Paul» page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman

-Daniel Andler, Anne Fagot-Largeault et Bertrand Saint-sernin : ouvrages «Philosophie des sciences» tome 1 (page titre avec envoi autographe signée par Anne Fagot-Largeault et dédiacée à Gérard Leman) et tome 2 (signé par Anne Fagot-Largeault et dédiacée à Gérard Leman)

-Paul Veyne (1930-2022) : ouvrage «Et dans l'éternité je ne m'ennuierai pas» avec envoi autographe signé et dédiacé à Gérard Leman (page biographie, page 35 et page 119)

-Maria Cristina Ferré Diaz (épouse de Léo Ferré) : diverses documentations et cartes sur Léo Ferré et une carte avec envoi autographe signé par Maria Cristina Ferré Diaz

-Thomas Pesquet (1978) : ouvrage «Ma vie sans gravité», page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman, une lettre manuscrite de son assistante

-Salah Stetié (1929-2020) : deux ouvrages signé et dédiacé à Gérard Leman

-Liana Bortolon (1923-2020) : ouvrage «Messina» signé par Francesco Messina et dédiacé à Gérard Leman

-Fernando Arrabal (1932) : ouvrage «La pierre de la folie» couverture dédiacée à Gérard Leman

-Jean Messagier (1920-1999) : ouvrage «L'oeil du temps» signé et dédiacé à Gérard Leman

-Georges Saint-Clair (1921-2016) : ouvrage «Le feu tournant», page titre avec envoi autographe signée et dédiacée à Gérard Leman et en première page un poème adressé à Gérard Leman

-Alain Ducasse (1956) : «Louis XV» : un coffret et seize feuillets/cartes postales signés et dédiacés à Gérard Leman

-Pierre-Gilles de Gennes et Jacques Badoz : ouvrage «Fragile objects», avec envoi autographe signé et dédiacé à Gérard Leman

-Alain Bosquet (1919-1998) : ouvrages «Le tourment de Dieu», Bourreaux et acrobates» et «Sonnets pour une fin de siècle» avec envoi autographe signés et dédiacés à Gérard Leman
40 / 80 €

111. Beaux-arts - Ensemble de livres

-Trois ouvrages sur les sculpteurs japonais

-Mohamed Reza Pahlavi (1919-1980) : «Réponse à l'Histoire» avec envoi autographe signé et dédiacé à Gérard Leman

-Jurgen Habermas (1929) : ouvrage «Zeitdiagnosen» signé et dédiacé à Gérard Leman

-Franz Hellens (1881-1972) : ouvrage «Mémoires d'Elseneur» avec envoi autographe signé et dédiacé à Gérard Leman

-Göksin Sipahioğlu (1926-2011) : ouvrage «Sipa comme Sipahioğlu» signé et dédiacé à Gérard Leman et lettre tapuscrite adressée Gérard Leman

-Kiki Dimoulá (1931-2020) : ouvrage en grec signé et dédiacé à Gérard Leman

-Jacques-Gérard Linze (1925-1997) : ouvrage «La conquête de Prague» signé et dédiacé à Gérard Leman

-Mayra Montero (1952) «Le capitaine des endormis» signé et dédiacé à Gérard Leman

-Anatole Abragam (1914-2011) «Réflexions d'un physicien» avec envoi autographe signé et dédiacé à Gérard Leman

-Arturo Perez-Reverte (1951) «Le capitaine Alatriste» signé et dédiacé à Gérard Leman

-Talisa Nasreen (1962) «Lajja» signé et dédiacé à Gérard Leman

-J.L. Garcia des Busto «Luis de Pablo» signé et dédiacé à Gérard Leman

On joint 12 ouvrages divers avec ex-libris Andrée Pierre Morin dont la plupart dédiacés à son épouse
60 / 80 €

112. Politique

-Roi Sihamoni du Cambodge (1953) : lettre tapuscrite adressée par son fils à Gérard Leman

-Ariel Sharon (1928) : une photo avec signature imprimée

-Shimon Peres (1923-2016) : une photo signée accompagnée d'une lettre tapuscrite de sa directrice de bureau

-Royaume de Sigave : carte montage avec envoi autographe signé et dédiacé à Gérard Leman

-Roi Norodom Sihanouk du Cambodge (1922-2012) : lettre tapuscrite adressée à Gérard Leman

-Bao-Dai du Vietnam (1913-1997) : carte de visite adressée à Gérard Leman

-Prince Souvanna Phouma du Laos (1938-2025) : une photo signée

-Habib Bourguiba (1903-2000) : photo signée et dédiacée à Gerard Leman, deux documents portant une signature attribuée

-Birendra roi du Népal (1945) : une photo signée et un courrier tapuscrit de son assistant personnel adressé à Gérard Leman
60 / 80 €

113. Politique

-Roi Mohammed VI du Maroc : lettre tapuscrite adressée à Gérard Leman

-Président du Liban : une photo signée

-Princesse Nilufer : un courrier tapuscrit signé et adressé à Gérard Leman

-Reza Pahlavi : une carte montage signée et dédiacée à Gérard Leman, une carte montage avec envoi autographe signé et dédiacé à Gérard Leman, deux photos dont une signée et dédiacée à Gérard Leman

-Hraoui Elia du Liban : une lettre tapuscrite de l'ambassade du Liban à Paris adressée à Gérard Leman, une lettre tapuscrite de l'ambassadeur adressée à Gérard Leman, une photo dédiacée

-Roi du Maroc Mohammed VI : une photo avec envoi autographe signé et dédiacée à Gérard Leman
60 / 80 €

114. Politique Autriche-Allemagne

-Kurt Waldheim : une lettre tapuscrite signée

-Rudolf Kirchschlager : une photo dédiacée et une carte de visite

-Richard Weizsacher : une photo

-Konrad Adenauer : une lettre tapuscrite signé par le secrétaire, une photo et une carte dédiacée

-Willy Brandt : une carte de visite, deux photos signées, une lettre tapuscrite de son secrétariat

-Helmut Kohl : une photo dédiacée

-Geharart Schröder : une photo et une carte montage dédiacées, un courrier tapuscrit du secrétariat

-Max Adenauer : une carte montage signée et dédiacée à Gérard Leman

-Otto de Habsbourg : 6 lettres adressées à Gérard Leman, deux cartes montage signées et une dédiacée à Gérard Leman

-Kohler Horst : une lettre tapuscrite de son secrétariat et une photo signée et dédiacée à Gérard Leman

-Walter Scheel : deux photographies signées et deux cartes de visite

-Rau Johannes : une photo signée et une carte de visite

-Angela Merkel : une photographie signée

50 / 60 €

115. Politique Islande - Suède - Belgique - Lettonie - Hongrie - Bulgarie - Roumanie - Liechtenstein - Monaco

-Vigdís Finnbogadóttir : une photo dédiée

-Olof Palme : une photo avec signature et un courrier du secrétariat

-Esmeralda de Belgique : une carte de visite signée et dédiée à Gérard Leman

-François-Joseph II du Liechtenstein : une carte de visite et une carte de vœux signées, deux photographies signées

-Albert de Monaco : une carte de remerciement et une photo signée

-Charlène de Monaco : une carte montage signée

-Caroline de Monaco : une carte de visite du son secrétariat privé adressée à Gérard Leman et fascicule «Pour l'épée d'académicien de Jacques-Yves Cousteau» signé

-Victor-Emmanuel de Savoie : une carte du secrétariat et deux photos signées et dédiées à Gérard Leman

-Hans-Adam II et Marie de Liechtenstein : deux cartes avec signatures imprimées et deux cartes du secrétariat, une lettre tapuscrite adressée à Gérard Leman et signée par Hans-Adam II

-Vera Vike-Freiberga : une carte montage signée et un courrier du secrétariat, une carte de visite avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman

-Madl Ferenc : une photo signée et un carte de visite

-Siméon II de Bulgarie : une carte montage signée et deux photos signées, une carte de vœux signée et dédiée à Gérard Leman

-Ion Iliescu : une photo signée et un courrier de sa communication

-Emil Constantinescu : une photo signée et un courrier du secrétariat

-Nicolas Romanov : une carte montage avec envoi autographe signé

-Michael I de Roumanie : une photo et un courrier de son secrétariat

30 / 40 €

116. Politique Malte - Grèce - Espagne - Chypre - Italie

-carte postale avec envoi autographe signé du Marquis de las Palmas

-Gonzales Felipe : une photo signée

-Général Antonio de Spínola : une carte de visite signée

-Comte de Barcelone : une lettre tapuscrite de son secrétaire particulier et une photo signée

-Sofía d'Espagne : deux courriers de son secrétariat et deux photos signées

-Guido de Marco : un courrier de son secrétariat et une photo signée

-Constantinos Stephanopoulos : un courrier de son directeur de cabinet et un courrier signé par le président, une photo signée

-Constantin II de Grèce : une carte de remerciements de vœux signée

-Glafcos Clerides : une photo signée

-Silvio Berlusconi : un courrier du secrétariat et une photo avec signature imprimée

-Sandro Pertini : un courrier de son secrétariat et une photo signée et dédiée à Gérard Leman

30 / 40 €

117. Politique Royaume-Uni

-Edouard VII : une carte postale adressée au Captain de Moraës, datée, dédiée et signée par Edouard VII

-Georges VI et Elisabeth un courrier des archives royales et une carte postale datant de 1939 avec un message imprimé au dos

-Elisabeth II : un courrier de Buckingham Palace au sujet de la dépouille de Napoléon

-Mary Mc Aleese : une photo

-Wallis Simpson, duchesse de Windsor : une carte de visite signée

-Lord James : deux photos de dessins de Picasso dédiées au Lord dont une signée par le Lord et dédiée à Gérard Leman, et une lettre manuscrite adressée à Gérard Leman

-Lord Clark Kenneth : deux lettres tapuscrites adressées à Gérard Leman

-Harold Wilson : un courrier de son assistant et une photo

-Duc de Westminster : une lettre de son assistant et un fascicule de présentation signée

-Tony Blair : un courrier de son secrétariat et une carte montage signée

-Cherie Blair : deux cartes montages signées et dédiées à Gérard Leman

60 / 80 €

118. Politique Amérique du Sud

-Carlos Andres Perez (Vénézuëla) : un courrier adressé à Gérard Leman et une photo dédiée

-Ricardo Lagos Escobar (Chili) : une photo signée et dédiée à Gérard Leman

-Eduardo Frei Ruiz-Tagle : un courrier de son secrétariat et une photo signée

-Juan Carlos Wasmosy (Paraguay) : une carte officielle avec photo et signature imprimée

-Fidel Castro (Cuba) : fascicule «Constitution de la republica de Cuba» et deux cartes postales avec signatures imprimées

-Miguel de la Madrid (Mexique) : une photo signée
60 / 80 €

119. Politique Afrique

-Desmond Tutu : une photo dédiée

-Félix Houphouët-Boigny (Côte-d'Ivoire) : une photo signée et un courrier de l'ambassade

-Abdou Diouf (Sénégal) : une photo signée et dédiée à Gérard Leman

-Blaise Compaoré (Burkina Faso) : une affichette et une photo signées, deux courriers du cabinet de communication

-Antoinette Sassou (Congo) : une carte montage avec envoi autographe signé

-David Dacko (Centrafrique) : menu du diner offert par la société du Crepe Willot en l'honneur de son excellence Monsieur David Dacko (31 mai 1965)

-Sam Nujoma (Namibie) : un courrier de son secrétaire et une photo portant une signature au dos

-Philibert Tsiranana (Madagascar) : une carte de visite et une photo signée
60 / 80 €

120. Politique Amérique du Nord

-Robert F. Kennedy / Edward M. Kennedy : trois courriers adressés à Gérard Leman et une photo

-John McCain : deux courriers adressés à Gérard Leman et deux cartes montages signées

-Mike Dukakis : une photo signée et dédiée à Gérard Leman

-Jimmy Carter : une photo avec signature imprimée

-Général Omar Bradley : un courrier adressé à Gérard Leman et une photo signée et dédiée

-Rudolph Giuliani : un courrier de son secrétariat et photo signée et dédiée à Gérard Leman

-Nelson Rockefeller : une photo signée

-John Lindsay : un courrier adressé à Gérard Leman et une photo signée

-Pierre Elliott Trudeau : un courrier de son adjointe adressé à Gérard Leman et une photo signée

-Justin Trudeau : une carte montage signée et dédiée à Gérard Leman
60 / 80 €

121. Personnalités Nicolas Hulot

Lot de 5 courriers signés et adressés à Gérard Leman, 2 cartes-montages signées et dédiées à Gérard Leman, 2 cartes postales signées et dédiées à Gérard Leman, un carton signé et dédié à Gérard Leman, magazine "Bretons" (couverture signée et dédiée)
20 / 30 €

122. Personnalités Résistants - avocat

-JL Tixier-Vignancour : une lettre tapuscrite signée et adressée à Gérard Leman; et une page de livre dédiée

-Les époux Klarsfeld : une carte-montage signée

-Georges Kiejman : un courrier signé et adressé à Gérard Leman (affaire Omar Raddad), un courrier signé et adressé à Gérard Leman; un courrier signé et adressé à Gérard Leman (procès Bousquet et Papon); une carte-montage signée et dédiée à Gérard Leman

-Amiral Flohic : une lettre manuscrite signée et adressée à Gérard Leman, une carte-montage signée et dédiée à Gérard Leman

-Jacques Soustelle : un papier signé et dédié à Gérard Leman, trois courriers signés et adressés à Gérard Leman; une carte de visite

-Germaine Tillon : une carte-montage signée et adressée à Gérard Leman

-Frère Jean-Pierre : une carte-montage avec envoi signée

-Colonel Rémy : une lettre manuscrite adressée à Gérard Leman; une carte de visite avec envoi autographe signée et dédiée à Gérard Leman

-Cécile Rol-Tanguy : une carte de visite signée et dédiée à Gérard Leman

-Geneviève de Galard : deux cartes-montages avec envois autographes signées et dédiées à Gérard Leman; une lettre manuscrite avec envoi autographe signée; une carte de visite avec envoi autographe signée; une photo légendée; une lettre manuscrite avec envoi autographe signée et dédiée à Gérard Leman; un courrier tapuscrit avec envoi autographe signé
40 / 50 €

123. Personnalités Divers

-Ehud Barak : une carte-montage signée

-Geneviève de Gaulle : une carte de vœux signée

-Desmond Tutu : une photo signée

-Henri, Comte de Paris : trois courriers adressés à Gérard Leman par son secrétariat; trois courriers adressés à Gérard Leman et signés par le Comte de Paris; une photo signée et dédiée; une carte postale signée et dédiée; deux cartes de vœux signées

-André François-Poncet : une lettre tapuscrite signée et adressée à Gérard Leman

-Monseigneur Laurent Ulrici : une carte de visite avec envoi autographe signé

-Nadine de Rothschild une carte-montage avec envoi autographe dédiée à Gérard Leman **40 / 60 €**

124. Personnalités Divers

-Hélène de Saint-Marc : deux cartes-montages avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman; un CD «ce que je crois»

-Christian Vanneste : une carte-montage avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman; une carte de visite avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman; une carte postale signée; 4 courriers signés et adressés à Gérard Leman

-Général Bigeard : diverses photocopies; 3 cartes-montages avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman

-Alexis, prince d'Anjou : une carte de visite avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman

-Henry Kissinger : une photo signée

-timbre premier jour «Moulin de Steenvoorde» avec signatures

-Jeanne Tsatsos : une carte de visite signée

-Princesse Diana Sternberg : une carte-montage avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman

-Georges Bideault : une lettre tapuscrite signée et adressée à Gérard Leman **30 / 40 €**

125. Politique - France

- Bertrand Delanoë : Une carte-montage signée et dédiée à Gérard Leman; une carte de visite

- Jean-Louis Borloo : une carte-montage signée

- Christine Albanel : une carte-montage signée et une carte de visite avec envoi autographe signé

- Martine Aubry : une lettre tapuscrite signée et adressée à Gérard Leman; une carte-montage avec envoi autographe signé et dédié

- Michel Barnier : une carte-montage avec envoi autographe signé; un courrier adressé à Gérard Leman et signé; et une carte de visite

- Gérald Darmanin : trois courriers (ministre) adressés à Gérard Leman et signé; une carte de visite avec envoi autographe signé et dédié; deux cartes montages signées; trois courriers (mairie Tourcoing) adressés à Gérard Leman et signés; un courrier (député) adressé à Gérard Leman et signé

- Nicolas Sarkozy : un courrier adressé à Gérard Leman et signé

- Cécile Duflo : un courrier de sa secrétaire et une carte-montage avec envoi autographe signé

- Manuel Valls : un courrier de son chef de cabinet et une photo signée

- Laurent Vauquiez : une carte-montage avec envoi autographe signé **30 / 40 €**

126. Politique - France

- Jean-Vincent Placé : une carte-montage signée

- Jacques Delors : 6 cartes-montages dont certaines avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman (une également signée par Martine Aubry; une photo signée; deux courriers signés et adressés à Gérard Leman; un courrier signé par Martine Aubry

- Daniel Cohn-Bendit : une carte en allemand signée et adressée à Gérard Leman; un courrier de son secrétariat

- Michel Rocard : un courrier signé adressé à Gérard Leman; une carte de visite; 5 cartes-montages signées et dédiées à Gérard Leman; une carte signée; trois courriers signés et adressés à Gérard Leman; une photo signée et dédiée

- Lionel Jospin : une carte-montage avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman; 3 cartes de visite avec envoi autographe signé **30 / 40 €**

127. Politique - France

- Roland Dumas : deux cartes montages avec envoi autographe signé; une carte de visite signée; une lettre tapuscrite signée et adressée à Gérard Leman

- Bernard Kouchner : deux photos signées et dédiées à Gérard Leman; une carte de visite avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman; une lettre manuscrite de Mme Colette Kouchner

- Michel Charasse : une photocopie de caricature signée et dédiée à Gérard Leman; deux cartes-montages avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman; un courrier tapuscrit signé

- Pierre Moscovici : une carte-montage et une photo signée

- Pierre Mazeaud : une carte de visite avec envoi autographe signé **20 / 30 €**

128. Politique - France

- François Léotard : une carte-montage avec envoi autographe signé

- Jacques Chaban-Delmas : une carte-montage signée et dédiée; 9 lettres tapuscrites dressées à Gérard Leman et signées; une lettre manuscrite signée et adressée à Gérard Leman; une photo

- Jack Lang : un courrier tapuscrit vœux 2015 signé; deux cartes-montages signées et une dédiée à Gérard Leman; un courrier

tapuscrit (ministère de la culture) signé; un courrier tapuscrit signé et adressé à Gérard Leman

- Edith Cresson : une photocopie de caricature signée et dédiée à Gérard Leman

- Pierre Mauroy : 5 cartes-montages avec envoi autographe signé et certaines dédiées; une carte de visite signée; une photo signée; 6 courriers adressés à Gérard Leman et signés; un courrier de son chef de cabinet
30 / 40 €

129. Politique - France

- Alain Juppé : une carte-montage signée et dédiée à Gérard Leman

- Michèle Alliot-Marie : une carte de visite avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman

- Dominique de Villepin : un courrier signé et adressé à Gérard Leman; un courrier de son chef de cabinet; 4 cartes-montages signées et dédiées à Gérard Leman; une carte de visite avec envoi autographe signé

- Jean-Pierre Chevènement : une page signée et dédiée; deux cartes-montages signées et dédiées à Gérard Leman; une carte de visite avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman

- Philippe Seguin : deux cartes-montages avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman; 4 courriers signés et adressés à Gérard Leman; photocopie du scip de l'émission «Public» du dimanche 27 juin 1999
30 / 40 €

130. Politique - France

- Edouard Balladur : photocopie d'une photo de l'assemblée signée; une carte de vœux signée; une carte-montage avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman

- Michel Debré : 3 courriers tapuscrits signés; «Tribune libre sur le Gaulisme» signé et dédié; une carte de visite signée; une carte postale signée et dédiée

- Jean-Pierre Raffarin : une carte de visite signée et carte-montage signée et dédiée

- Jean- Marie Le Pen : une carte signée et dédiée à Gérard Leman; un courrier signé et adressé à Gérard Leman

- Charles Pasqua : deux cartes-montages signées et une dédiée à Gérard Leman; un courrier de son chef de cabinet (Michel Sappin); un courrier signé et adressé à Gérard Leman

- Philippe de Villiers : une carte-montage avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman
30 / 40 €

131. Politique - France

- Jacques Vendroux : un courrier signé et adressé à Gérard Leman; une carte de visite avec envoi autographe signé

- Roger Frey : un lettre manuscrite avec envoi autographe signé

- Lucien Neuwirth : un courrier signé et adressé à Gérard Leman

- Guy Mollet : un courrier de son secrétaire et une photo signée au dos

- Pierre Pfimlin : Trois courriers signés et adressés à Gérard Leman

- Louis Vallon : une carte de visite avec envoi autographe signé

- Antoine Pinay : un article de magazine signé et dédié à Gérard Leman; une carte de visite; un courrier de son délégué adjoint

- Edgar Faure : 4 courriers signés et adressés à Gérard Leman
30 / 40 €

132. Politique - France

- Maurice Couve de Murville : 3 courriers signés et adressés à Gérard Leman

- Alain Poher : un courrier signé et adressé à Gérard Leman; 2 cartes de visite avec envoi autographe signé; une carte-montage avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman

- Paul Reynaud : un lettre tapuscrite signée et adressée à Gérard Leman; une lettre manuscrite signée et adressée à Gérard Leman; une copie d'une lettre écrite par son père

- Zdenek Sternberg : un courrier de son secrétariat adressé à Gérard Leman; une carte autographe signée

- Pierre Mehaignerie : une carte montage avec envoi autographe signé

- Raymond Poincaré : une carte de visite avec envoi autographe signé

- Raymond Barre : une photo signée et dédiée à Gérard Leman; 3 cartes de visite avec envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman; 2 cartes de l'assemblée nationale avec envoi envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman; un carte d evœux 1997 signée; une carte montage envoi autographe signé et dédié à Gérard Leman; 2 courriers signés et adressés à Gérard Leman

- Emmanuel et Brigitte Macron : carte d evœux 2018 signée par les deux
30 / 40 €

133. Sports

- Kylian Mbappé : une carte avec envoi autographe à GL

- Lilian Thuram : une carte photo-montage signée et dédiée à GL

- René Lacoste : une photo signé et dédiée à GL

- Jean Borotra : un courrier de son secrétariat et une photo signée et dédiée à GL

- Alain Mimoun : 4 cartes-photos signées et dédiées à GL

- Jack Dempsey : une carte postale signée

- Equipe de France de lutte (JO de Mexico 1968) : une carte postale portant 9 signatures

- Marcel Hansenne : une photo signée et dédiée à GL

150 / 200 €

134. Chefs cuisiniers

- Benoit Violier : une photo signée et dédiée à GL

- Marc Veyrat : un courrier tapuscrit; une carte-menu du restaurant signée

- Anne-Sophie Pic : un courrier de son assistante; une carte-montage avec envoi autographe signé

- Georges Blanc : 10 pages de son livre d'or photocopiées (Guy Bedos, Guy Montagné, Eddy Mitchell, Louis Bertignac, Charles Aznavour, Luc Besson, , Kad Merad, Roland Magdane, Johnny Hallyday, ...) dont une signée et dédiée à GL; un fascicule dépliant «Village Blanc»

- Guy Savoy : un courrier et une carte de visite de son assistante; une carte-montage avec envoi autographe signé et dédié à GL; un menu signé et dédié à GL

Guy Martin : un courrier de son assistante; une carte-montage avec envoi autographe signé et dédié à GL **50 / 80 €**

135. Couturiers, stylistes, créateurs

- Pierre Cardin : 2 cartes-montages avec envoi autographe signé; une carte-montage signée; une photo signée

- Pierre Bergé : 2 cartes-montages avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Jean-Paul Gaultier : une carte signée avec dessin

- Christian Lacroix : une photo signée; une photo signée et dédiée à GL; une carte-montage avec envoi autographe signé; 2 cartes-montage avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Kenzo : une courrier de son bureau; une carte-montage signée et dédiée à GL

- Carven : une carte-montage avec envoi autographe signé

- Jacqueline de Ribes : une carte-montage avec envoi autographe signé

- Paul Smith : une carte-montage

- Franck Sorbier : une carte avec envoi autographe signé et dessin

- Serge Lutens : une photocopie signée et dédiée à GL

- Mary Quant : une photo signée

100 / 150 €

136. Personnalités - divers

- Francis Lacoste : une lettre manuscrite signée et adressée à GL

- Martial Raysse : une carte postale signée et dédiée à GL

- Anne Démians : une carte-montage avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Emmanuelle Charpentier : une carte-montage signée et dédiée à GL; un courrier de son secrétariat

- Alexandre de Paris : une carte de visite

- Kim Phuc : un dépliant signé et dédié à GL; un courrier de la fondation

- Michou : un dépliant du cabaret avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Baron Empain : une photocopie avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Claude Pompidou : une carte-montage avec envoi autographe signé **30 / 40 €**

137. Artistes Ecrivains, acteurs, chorégraphes, musiciens

- Lorena Bianchetti : une carte avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Lisa Gardner : une carte montage avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Deborah Devonshire : une carte-montage signée; une carte postale

- Ronya Zazarova : une carte-montage avec envoi autographe signé et dédié à GL

- William Boyd : une carte-montage avec envoi autographe signé

- Edgar Morin : une carte-montage avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Pierre Michon : une carte-montage signée et dédié à GL

- Mouna : une carte-montage avec envoi autographe signé

- Philippine de Rothschild : un courrier de son secrétariat; une carte-montage signée et dédiée à GL

- Virginie Efira : une carte-montage signée et dédiée à GL

- Ievgueni Kissine : une carte avec envoi autographe signé et dédié à GL; une photo signée et dédiée à GL

- Sonya Yoncheva : 3 photos signées

- George Benjamin : une courrier manuscrit signé et adressé à GL

- Bianca Li : un flyer signé et dédié à GL **30 / 50 €**

138. Astronautes

- Jean-François Clervoy : une photo avec envoi autographe signé et dédicacé à GL; une carte signée et dédicacée à GL
- Patrick Baudry : 2 cartes postales avec envoi autographe signé; livre «La conquête spatiale en question(s)» signé et dédicacé à GL; une grande carte signée et dédicacée à GL;
- Bertrand Piccard : une carte-montage avec envoi autographe signé et dédicacé à GL
- Félix Baumgartner : une carte-montage signée; une carte signée
- David Scott : une photo signée
- Bruce McCandless II : une carte-montage signée; une photo carte Nasa signée et dédicacée à GL **30 / 50 €**

139. Navigateurs

- Isabelle Autissier : 2 photos signées
- Florence Arthaud : une carte-montage voeux 2015 signée
- Maud Fontenoy : deux cartes signées et dédicacées à GL
- François Gabart : un poster signé et dédicacé à GL
- Loick Peyron : une carte-montage avec envoi autographe signé et dédicacé à GL
- Marc Pajot : une photocopie signée et dédicacée à GL
- Armel Le Cleach : une carte signée et dédicacée
- Michel Desjoyeaux : une carte-montage avec envoi autographe signé et dédicacé à GL
- Commandant Cousteau : 2 cartes de visite équipe Cousteau; 5 courriers de la fondation Cousteau; 3 photos signées
- Alain Colas : une lettre manuscrite signée et adressée à GL; un poster signé et dédicacé à GL; une page de magazine Signée et dédicacé à GL
- Eric Tabarly : une page de magazine signée; une page de livre signée et dédicacés à GL; une carte postale avec envoi autographe signé **50 / 60 €**

140. Personnalités Explorateurs, aviateurs, aventuriers

- Jean-Louis Etienne : un petit A4 signé et dédicacé à GL; une lettre manuscrite avec envoi autographe signé et dédicacé à GL
- Maurice Bellonte : courrier envoyé par GL et annoté par M. Bellonte et son secrétariat
- Franck Zapata : un poster signé; un sticker; une carte-montage signée
- André Borschberg : une carte Solar Impulse; une photo signée
- Bertrand Piccard : un dépliant Solar Impulse signé; une photo signée; une carte signée; 2 cartes-montages avec envoi autographe signé et dédicacé à GL

- Brian Jones : une carte postale signée et dédicacée à GL
- Jacques Rosay : une photo Airbus signée par 6 pilotes; au dos envoi autographe signé par Jacques Rosay et dédicacé à GL
- Gaston Piccard : une carte-montage avec envoi autographe signé et dédicacé à GL
- Henri Cosquer : une carte des Grottes avec envoi autographe signé et dédicacé à GL; une carte-montage signée
- Jean-Marie Chauvet : un fascicule de la Grotte; un dépliant de la grotte; 12 cartes postales de la grotte; une carte postale avec envoi autographe signé et dédicacé à GL **40 / 50 €**

141. Religions Personnalités

- cardinal Midzenty : un courrier; une photo
- cardinal de Madrid : une carte signée
- cardinal Etchegaray : une carte avec envoi autographe signé; une photo dédicacée; une carte postale avec envoi autographe signé et dédicacé à GL; 3 photos dont deux avec Saddam Hussein; une carte de visite avec envoi autographe signé et dédicacé à GL; un texte pour Pâques 2003
- Cardinal Decourtray : un message en 3 cartes de visite avec envoi autographe signé et dédicacé à GL; une photo signée et dédicacée au dos
- Monseigneur Jacqueline Bernard : un courrier manuscrit signé et adressé à GL
- Monseigneur Piero Marini : deux cartes-montages dont une signée et dédicacée à GL; 4 photos dont 2 signées
- Cardinal André Vingt-trois : 2 courriers de son secrétariat; 5 cartes-montages dont trois avec envoi autographe; un courrier adressé par le cardinal à GL
- Cardinal Dziwicz : 5 courriers adressés à GL; une photo de lui signée; une photo de Jean-Paul II signée par le cardinal; une carte avec envoi autographe signé et dédicacé à GL; 3 courriers de son secrétariat; 2 cartes avec envoi autographe signé; 2 photos avec envoi autographe signé; un document signé et dédicacé à GL
- une photo de Benoît XVI et du prélat Georg Ganswein dédicacée par ce dernier. **20 / 30 €**

142. Religions Personnalités

- Cardinal Barbarin : une carte-montage avec envoi autographe signé; une carte avec envoi autographe signé et dédicacé à GL
- Cardinal Ouellet : une photo avec signature imprimée; un courrier adressé à GL
- Cardinal de Mexico : une carte-montage signée
- Blaise de Quesada : un courrier signé et adressé à GL
- Marcel Lefebvre : une photo; une carte postale avec envoi autographe signé et dédicacé à GL; un courrier de son

secrétariat; un courrier manuscrit avec envoi autographe signé et dédié à G; un courrier tapuscrit avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Angelo Roncalli (futur Jean XXVIII) : 3 photocopies de photos; un mot d'un archiviste; photocopie des passage de Mgr Roncalli à Solesmes; photocopie d'une lettre adressée au Père Abate

- Jean-Michel Di Falco : une carte postale avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Cardinal Jean Vilmet : une lettre tapuscrite signée

- Cardinal Jean Villot : carte de visite avec envoi autographe signé
20 / 30 €

143. Religions Personnalités

- Cardinal Vanhoye : 2 courriers manuscrits avec envoi autographe signé et dédié à GL; une photocopie d'échanges avec Benoît XVI; une photo avec envoi autographe; une carte avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Cardinal Rodé : une carte avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Mgr Michel Aupetit : une carte; un courrier du secrétariat; photocopie de son homélie prononcé le 1e avril 2021 à Notre-Dame; une carte montage

- Cardinal Gianfranco Ravasi : un livre avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Timbre 1e jour, visite de Jean-Paul II à Strasbourg

- Cardinal Poupard : une lettre manuscrite avec envoi autographe signé et dédié à GL; une photocopie de ses échanges avec Paul VI;

- Cardinal Ravasi : un document signé

- Cardinal de Venise : une carte de vœux signée

- Cardinal Christoph Schonborn : une photo avec JP II avec envoi autographe signé et dédié à GL
20 / 30 €

144. Religions Personnalités

- 14e Dalaï-Lama (1935) : 2 photos signées

- Cardinal Robert Sarah (1945) : une lettre tapuscrite signé et adressée à GL

- Patrick Chauvet (1951) : une carte de visite avec envoi autographe signé et dédié à GL (suite à l'incendie de Notre-Dame)

- Patriarche Bartholomée (1940) : une carte avec texte imprimé

- Cardinal Lustiger (1926-2007) : 5 courriers de son secrétariat; un carte avec envoi autographe signé; un courrier avec envoi autographe signé; une photo signée; une carte-montage signée

- Jean Vandrisse (1927-2011) : 3 cartes postales avec envoi autographe signé

- Donata Bricci : un courrier et une photo

- Photo de Benoît XVI (1927-2022) avec signature non identifiée au dos

- Archevêque de Canterbury : une photo signée; un courrier de son secrétariat

- Cardinal Loris Capovilla (1915-2016) : une carte avec envoi autographe signé et dédié à GL; une photo avec envoi autographe signé et dédié à GL
30 / 40 €

145. Religions Personnalités - Soeur Emmanuelle (1908-2008) : une carte-montage Noël 1999 avec envoi autographe signé; une carte postale avec envoi autographe signé; une carte postale avec signature imprimée

- Mgr Guido Marini (1965) : une lettre tapuscrite signée; une photo signée au dos; une carte de visite avec envoi autographe signé ; une photo signée; une photocopie avec envoi autographe signé et dédié à GL au dos

- Mgr Marty (1904-1994) : un courrier signé; 10 courriers manuscrits signés; une photo signées au dos ; deux cartes signées

- Pie X (1835-1914) : une carte postale avec possible signature du pape

- Cardinal Paul Poupard (1930) : une carte de visite signée

- Edouard des Places (1900-2000) : une lettre manuscrite avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Vittorio Messori (1941) : une lettre manuscrite signée et adressée à GL

- Evêque Claude Dagens (1940) : deux cartes-montages avec envoi autographe signé et dédié à GL; 3 cartes avec envoi autographe signé et dédié à GL

- Ditta Annibale Gammarelli (maison qui habille les Papes depuis 1798) : un courrier adressé à GL avec de morceaux des tissus utilisés pour les soutanes de Benoît XVI et Jean Paul II.

30 / 40 €

ÉDITIONS 16^E SIECLE

146. [Concile de Trente]. [*Recueil des bulles, sessions et déclarations du Concile de Trente.*] sl, sn, sd (c. 1618).

In-8 de (15) ff. (sur 16, manque le titre), 253-(18)-(34) pp. Galeries de vers.

Relié à la suite : Index librorum prohibitorum, cum regulis confectis per Patres à Tridentina Synodo delectos... Lyon, héritiers de Guillaume Rouillé, 1618. 110 pp.

Vélin ivoire à rebords (exemplaire réemboîté). **70 / 100 €**

147. [HÉRODIAN]. [*Histoire d'Hérodian, excellent historien grec, traitant des faits mémorables des successeurs de Marc Aurèle à l'Empire de Rome, traduite du grec en français par Jacques des comtes de Vintémille [...] Plus un Discours et avertissement aux censeurs de la langue française [du traducteur].*] [Paris], [impr. de F. Morel], [1580 ou 1581 ?].

In-4 de [13] ff., 225-[14] pp. Veau brun époque. Premier plat et feuillet de titre manquants. Mouillures.

Deuxième édition (en premier ou second tirage, difficile à déterminer sans le titre daté, les tirages étant par ailleurs identiques) de la traduction française établie sur le texte original grec par l'helléniste Jacques des Comtes de Vintémille, publiée une première fois en 1554.

C'est la source première sur le règne des Empereurs romains depuis Marc Aurèle jusqu'à l'avènement de Gordien III (238) par l'historiographe grec témoin d'une partie des événements rapportés, Hérodien alors administrateur romain écrira : " « Pour moi, j'ai assisté à l'histoire que j'entreprends d'écrire ; elle n'est ni inconnue, ni sans témoins ; elle vit toute récente dans la mémoire de mes lecteurs ; je veux l'écrire avec un respect religieux pour le vrai... ».

Belle impression sortie des presses de Frédéric Morel avec titre encadré (ici manquant donc), lettrines, bandeaux et culs de lampe gravés sur bois. Pièces liminaires : Épître dédicatoire à Philibert-Emmanuel de Savoie datée de Dijon 1580, pièces de vers latins et français à l'auteur ; Avertissement et remontrance aux censeurs de la langue française.

150 / 200 €

148. [HEROLT (Johann)]. *Postilla Guillermi super Epistolas & Evangelia : per totius anni circulum : De Tempore : Sanctis : & pro defunctis ere & arte noua impressa : solerti diligentia : cuiusdam viri religiosi religiosi pro scholasticis exarata.* [Venise], [Giunta], [1512 (In Venetiarum urbe impressa : impensis Luceantonij de Giunta, per Petrum de Quarengijs, 1512 Kal. Julij)].

In-4 de [4]-103 ff., [1] f. bl., 68 ff. Demi-vélin crème à coins moderne.

Titre imprimé en rouge avec grande marque de libraire à la fleur de lys et aux initiales L.A.

Édition vénitienne du recueil de sermons publié par Guillelmus Parisiensis (1437-1485), entre temps attribué au prédicateur de Nuremberg Johannes Herolt (c. 1380-1468). Elle est illustrée de 53 bois gravés dans le texte (certains répétés).

Qqs rousseurs, mouillures claires ou salissures anciennes. Bon exemplaire, à bonnes marges. Sans le supplément de 31 feuillets in fine.

700 / 900 €

149. JODELLE (Étienne). [*Les Œuvres et meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Premier volume.*] Paris, Nicolas Chesneau, Mamert Patisson, 1574.

In-4 peau retournée verte, p. de titre rouge, reliure du XIX^e siècle avec plats de la couverture d'origine en vélin conservés. [7]-310 (mal ch.308)-[2] ff. Manque le feuillet de titre, très importants manques aux deux premiers feuillets (avec perte importante de texte) restaurés. Galeries de vers.

Très rare édition originale, publiée un an après la mort d'Étienne Jodelle (1532-1573) par son ami Charles de La Mothe. Grand « restaurateur » de la grandeur du théâtre français, membre inamovible de la Pléiade, même après sa disgrâce (suite au désastre de la représentation du Recueil des Inscriptions en 1558), Jodelle connut une gloire fulgurante, importante mais éphémère. Après un retour en grâce à la faveur d'écrits pro-catholiques, il ne publia néanmoins plus rien jusqu'à sa mort, en 1573, à 41 ans et ses textes circulaient sous forme manuscrite. C'est son ami et exécuteur testamentaire Charles de La Mothe qui réunit ses papiers et publie cette édition posthume comprenant 234 poèmes et 3 pièces de théâtre : les poésies diverses (Épître, Amours, Chapitres d'Amour, Chansons, Ode, Epithalame, Contr'Amour, Inscription, Sonnets, etc...), la comédie L'Eugène, les deux tragédies Cléopâtre (pièce inaugurale du classicisme français) et Didon et enfin, la célèbre « Ode à la chasse » dédiée à Charles IX.

Bien que l'éditeur se proposât de publier encore cinq ou six volumes de ce format, ce premier tome des Œuvres de Jodelle, remarquablement imprimé en caractères italiques, ne connut pas de suite. Les éditions des Œuvres (1574 et 1583) sont donc recherchées, l'auteur s'est toujours refusé à publier de son vivant à l'exception de quelques pièces de circonstance.

Hormis les défauts susmentionnés, bon exemplaire réglé à grandes marges (dim. ff. 232 x 155 mm). (Tchemerzine VI, 275 ; Thiébaud, 520.)

800 / 1200 €

150. REBOUL (Guillaume). *Les Salmonées du Sieur de Reboul. Le Premier contre les Ministres de Nismes. Le Second contre les Ministres du Languedoc.* Lyon, Jacques Roussin, 1597.

2 parties en un fort vol. in-12, 214 pp., un feuillet non chiffré, puis pp. chiffrées 193-522, [2] ff. n. ch. (errata, permission, privilège). Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées sur marbrure, dentelle intérieure (Lortic). Ex-libris maroquin vert Robert Samuel Turner.

Deuxième édition de ce violent pamphlet à l'encontre des ministres réformés du Languedoc, qui joua un rôle déterminant dans la conversion de Guillaume Reboul (1564-1611). Excommunié en 1595 par le synode de Nîmes à l'instigation du pasteur Jean de Falguerolles, Reboul se réfugia à Avignon, où il abjura en 1596, année de la première publication. Resté fidèle à son goût pour la satire mordante, il aurait été exécuté à Rome le 25 septembre 1611 pour un texte satirique dirigé contre le pape.

"Guillaume Reboul, qui se faisait appeler de Reboul, était d'honnête famille nîmoise et protestante. Après des études de théologie à Wittenberg, où il séjourna trois ans, et une vie itinérante en qualité de secrétaire, puis de chargé d'affaires, du vicomte de Turenne, plus tard duc de Bouillon, Guillaume Reboul se fixe en 1595 à Avignon, où il est converti l'année suivante par le Père Cotton, le futur confesseur d'Henri IV. Cité à comparaître devant le consistoire de Nîmes pour rendre compte de son apostasie, il est vivement interpellé par le jeune ministre Jean de Falguerolles et finalement excommunié, le 26 juin 1596, à l'issue de plusieurs séances houleuses. Reboul se découvre alors un talent de pamphlétaire. En 1596 et 1597, il publie deux Salmonées, du nom de ce personnage de la mythologie, fils d'Éole et roi d'Élide, qui avait insulté Jupiter en imitant ses éclairs et son tonnerre, et qui fut foudroyé par lui. Le premier Salmonée est dirigé « contre les ministres de Nîmes », le second « contre les ministres du Languedoc », dont Daniel Chamier, de Montauban, venus à la rescousse de leurs confrères malmenés. [...] Le 25 septembre 1611, il paie de sa vie « sa malheureuse passion pour le pamphlet ». Condamné pour avoir écrit un libelle diffamatoire contre M. de Villeroy, Jacques V d'Angleterre ou le pape Paul, il est décapité, d'autres disent pendu, son corps exposé au bout du pont Saint-Ange." Frank Lestringant, "Une liberté féroce - Guillaume Reboul et Le Nouveau Panurge".

Très bel exemplaire. (Cioranescu XVI, 19016.) **250 / 300 €**

HISTOIRE

151. Almanach[s] de la Cour. *de la ville et des départemens.* Paris, Louis Janet, 1826, 1827, 1830 et 1832.

5 volumes in-18, cartonnages et étuis de l'éditeur de tons pastels.

Réunion de cinq livraisons de cet annuaire, ornées chacune d'un titre gravé et de 4 figures hors texte. L'année 1827 est en double. Menus défauts d'usage, titre de 1830 dérelié.

On joint trois autres livraisons : l'année 1810 en maroquin rouge d'éditeur (usures) et étui assorti ; l'année 1825 en maroquin

rouge décoré d'éditeur ; l'année 1842 en cartonnage d'éditeur (rousseurs).

SOIT UN ENSEMBLE DE 8 VOLUMES. **100 / 150 €**

152. BARBAROUX (Charles). *Mémoires (inédits), avec une notice sur sa vie par M. Ogé Barbaroux son fils, et des éclaircissements historiques, par MM. Berville et Barrière.* Paris, Baudoin frères, 1822.

In-8 demi-marroquin vert à petits coins, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque).

De la collection des Mémoires relatifs à la Révolution Française. Qqs lég. rousseurs. Bel exemplaire avec une prestigieuse provenance : ex-libris du maréchal SUCHET, duc d'Albufera.

20 / 30 €

153. [Budget]. *Projet de loi de finances pour 1957.* Paris, Imprimerie Nationale, 1956.

In-4 maroquin gros grain bleu foncé, dos lisse, titre et date doré, filet doré encadrant les plats, tête dorée, onglets en maroquin bleu foncé chiffrés or, doublures et gardes de moire bleu nuit, sous étui à rebords.

E.A.S. des co-auteurs du projet. Dos légt passé avec qqs frottés sinon très bel exemplaire.

40 / 70 €

154. MAIMBOURG (Louis). *Histoire de l'hérésie des iconoclastes et de la translation de l'Empire aux François.* Paris, Mabre-Cramoisy, 1674.

In-4, [32] pp. (dont feuillet de titre gravé), 563-[17] pp, plusieurs ill. in-t. Basane brune, dos à nerfs orné, armes dorées. Belle reliure pastiche à l'ancienne aux armes de Guillaume Pavée de Vandœuvre (1779-1870).

Édition originale illustrée d'un beau titre gravé allégorique, de 6 beaux bandeaux (illustrant des épisodes de l'histoire des iconoclastes et dont 4 ont été réalisées d'après F. Chauveau (1613-1676)), 6 lettrines et 6 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.

Petites rousseurs éparses, papier très légt bruni par endroits, petite tache bleu clair en tête de quelques feuillets.

Louis Maimbourg, prêtre jésuite et historien (1610-1686), enseigna les Humanités avant de devenir un prédicateur polémiste. En pleine Contre-Réforme, il soutint de violentes controverses avec les jansénistes, contestant notamment leur traduction de la Bible. Son œuvre se compose essentiellement d'histoire religieuse.

150 / 250 €

155. Office de la Quinzaine de Pasque (L'). *latin-françois, à l'usage de Rome & de Paris.* Paris, aux dépens des Libraires Associés, 1752.

In-8, maroquin vert, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Très bel exemplaire en maroquin vert aux armes de la famille DUCHESNE DE RUVILLE, ceintes d'une cordelière de veuve.

150 / 250 €

MODES - COSTUMES

156. Costumes d'Autriche - DE SERRES (Marcel). *L'Autriche, ou moeurs, usages et costumes des habitants de cet empire.* Paris, Nepveu, 1821.

6 t. en 2 forts vol. in-12 (12,5 x 8 cm) de 2 ff. n. ch., VIII-242 pp., 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch., 219 pp., 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch., 256 pp. ; 2 ff. n. ch., 258 pp., 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch., 263 pp., 1 f. blanc ; 2 ff. n. ch., 219 pp., 4 pp. n. ch. Basane fauve racinée, dos lisse orné, auteur, titre et tomaisons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées, couv. jaunes illustrées d'une livraison conservées, sous deux coffrets de soie dorée plissée, pièces de titre en veau blond au dos (reliure de l'époque).

Ouvrage illustré de 48 planches hors texte représentant les habitants de différentes régions autrichiennes en costumes traditionnels.. Les deux premiers tomes sont consacrés à l'histoire de l'Empire autrichien, les trois tomes suivants renferment la description du pays et le sixième est formé de fragments d'un voyage de l'auteur en Bavière et dans le Tyrol vers 1811.

Pierre Toussaint Marcel de Serres de Mesplès (1780-1862) fut professeur de minéralogie et de géologie à la Faculté des sciences de Montpellier. En 1809, il se vit confié par Napoléon une mission en Autriche, au Tyrol et en Bavière, avec le titre d'Inspecteur des sciences, arts et manufactures de l'université impériale. Il publia par la suite de nombreux ouvrages.

Dos légèrement éclaircis, 3 coins usés, petit trou sans gène p. 217 du t. 2, pp. 5 et 7 du t. 4 inversées, petit manque marginal de papier dans le coin supérieur de la p. 3 du t. 5, légère pliure et brunissures à qqs pp. au t. 5, sinon bel exemplaire en reliure de l'époque.

(Brunet, 1226. Colas, 2714).

300 / 500 €

157. CHARNOIS (Jean-Charles Levacher de). *Costumes et annales des grands théâtres de Paris, en figures au lavis et coloriées.* Paris, Janinet, sd [1788-1789].

In-4, basane fauve, dos lisse fileté or, p. de titre et tomais en mar. havane, tranches jaspées (reliure de l'époque). Epidermures.

Volume renfermant les numéros 25 à 48 de la troisième année de parution (octobre 1788-mars 1789) de cette importante revue théâtrale illustrée, qui comporte au total 176 numéros parus entre avril 1786 et novembre 1789.

24 planches de costumes de théâtre finement réhaussées à l'époque à l'aquarelle et au lavis.

Cachet ex-libris P. Gauthier, pharmacien à Auboué. Incomplet de 4 ff. de texte (pp. 221-222 et pp. 1-6 de la table).

250 / 350 €

158. DE GAULLE (Charles) & YVON (Louis-Pierre-Jean). *Histoire des troupes du Levant. (Les Armées françaises d'outre-mer.)* Paris, Imprimerie Nationale, 1931.

In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couv. et dos conservés. Dos insolé. Légères rousseurs éparses.

16 planches et 7 cartes hors texte.

20 / 30 €

159. DEPRÉAUX (Albert). *Les Uniformes des troupes de la Marine et des troupes coloniales et nord-africaines des origines à nos jours. (Les Armées françaises d'outre-mer.)* Paris, édité sous le patronage du Ministère des Colonies et du Service historique de l'Armée, Ateliers Impressions d'Art, 1931.

In-4 demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

Nombreuses illustrations et reproductions gravées dans et hors texte en couleurs et en noir.

Bel exemplaire.

30 / 50 €

160. GUILLAUMOT (Auguste). *Costumes du XVIIIe siècle. [Et] Costumes du Directoire.* Paris, Rouquette, 1874-1875.

2 ouvrages reliés en 1 vol. grand in-8 (27,7 x 20 cm), 6 ff. n. ch., 7 pp., 20 pl. ; 6 ff. n. ch., 12 pp., 31 pl. Demi-chagrin vert, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, non rogné, couv. conservées (reliure moderne).

Réunion de 2 recueils de costumes soigneusement coloriés, publiés à un an d'intervalle par l'éditeur Rouquette.

Les Costumes du XVIIIe siècle comprennent 20 eaux-fortes aquarellées en premier tirage, gravées par Auguste Guillaumot d'après les dessins de Draner. Papier et coloris sont d'une très grande fraîcheur.

Les Costumes du Directoire, ici en seconde édition, comprennent un portrait en noir de Victorien Sardou gravé par Guillaumot père et 30 eaux-fortes gravées, dont 10 en premier tirage, par Auguste Guillaumot d'après les dessins de Draner et Eugène Lacoste. La première édition ne comportait que 20 planches.

Ces modèles de costumes furent inspirés par ceux des pièces de théâtre de Victorien Sardou, "Prés-Saint-Gervais" pour le XVIIIe siècle et "Merveilleuses" pour le Directoire.

Chaque ouvrage comprend une préface, une table et une notice pour chaque planche rédigée par Albert de la Berge. Chacun

d'entre eux est un des 100 exemplaires coloriés du format grand in-8.

Au second recueil, auréole marginale pp. 1 à 8 et papier des pl. légèrement bruni, sinon bel et rare ensemble.

(Colas, n° 895 et 1700 ; Vicaire, II, col. 1031 et 1032).
150 / 250 €

161. PICART (Bernard). *Diverses modes dessinées d'après nature.* Paris, Veuve Chéreau, [1720-1728].

Petit in-8 (19,6 x 12,7 cm) de 32 pl., Bradel demi-marquain fauve, pièce de titre brune, dates en pied dorées (reliure moderne).

Recueil de 32 fines gravures de Bernard Picart représentant des costumes principalement allemands et hollandais : matelot de Frise, vendeur de poisson d'eau douce, laitière hollandaise, paysanne des environs de Cologne, ministre luthérien de Francfort, etc.

Outre les 30 pl. (titre compris) décrites par Colas, on a joint 2 pl. de costumes français dessinées et gravées par le même artiste (dames de qualité). Les vignettes au format 11 x 6,8 cm sont découpées et contrecollées sur un papier fort de Hollande. Elles présentent les caractéristiques de différents tirages.

Bon exemplaire.

(Colas, n° 2353-2354 ; Cohen, col. 136) **200 / 400 €**

162. Suisse - [LOCHER]. *Costumes suisses.* Zürich, J. H. Locher, [1870].

In-12 (9,3 x 5,9 cm) en accordéon de 23 pl., cartonnage et étui de papier gaufré bleu, illustration portant le titre, l'éditeur et le lieu contrecollée sur un plat de l'étui (cartonnage de l'éditeur).

Album composé de 23 portraits de jeunes femmes en costume traditionnel des différents cantons, lithographiés et rehaussés en couleurs à la main. Un des deux portraits de jeune femme de Berne est repris sur l'étui avec la figure inversée.

Renforts au verso à deux plures, renforts au dos d'une planche à cause d'une déchirure, fente de 4 cm à l'étui. **100 / 200 €**

BEAUX-ARTS – ARCHITECTURE

163. GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.) & FAMIN (A.). *Architecture toscane, ou Palais, Maisons et autres édifices de Toscane.* Paris, P. Didot l'ainé, 1815.

In-folio de vii-50 pp., [1] f. et 109 planches. Demi-vélin à coins, dos lisse (reliure de l'époque). Reliure très usagée, dos en partie détaché. Rousseurs (essentiellement marginales). **300 / 600 €**

164. LEJEUNE (Théodore). *Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux. Études sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles dont les œuvres forment la base ordinaire des galeries.* Paris, Veuve Jules Renouard, 1864-1865.

3 volumes grand in-8, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque). Qqs lég. traces sombres ou grises.

Édition originale, comprenant de nombreuses reproductions de signatures et de monogrammes dans le troisième tome.

Rousseurs au troisième volume ; 2 ff. mal reliés en tête du premier volume. **60 / 90 €**

165. PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre-François-Léonard). *Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome.* Paris, Ducamp, An 6 - 1798.

In-folio demi-veau brun dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée, premier plat détaché.

Première édition, illustrée d'une vignette sur le titre (représentant les portraits en médaillon des architectes Bramante da Urbino, Antonio da Gallo et Baldassar Peruzzi), de 2 vignettes dans le texte et de 100 planches gravées sur 99 feuillets. Les dessins sont de Percier, les perspectives de Fontaine, et les plans de Bernier.

Ce recueil de modèles eut une forte influence sur le style Empire. Cet ouvrage est le premier qui réunit les architectes Percier et Fontaine, ouvrant une carrière officielle à ces deux auteurs.

Papier légt jauni par endroits, lég. rousseurs marginales (ou rares par endroits), lég. mouillure claire angulaire sur les dernières planches. **250 / 550 €**

166. THIRIOT (Louis). *[Exposition de Nancy. 1875.]* Nancy-Malzéville, Photographie artistique Thiriot, [c. 1875].

In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Recueil de 25 photographies en tirage albuminé représentant des œuvres, meubles et objets d'art présentés à l'Exposition des Beaux-Arts de Nancy en 1875. Elles sont contrecollées sur 24 planches de papier épais (légèrement gondolé).

Lég. épidermures, première planche piquée, quelques rousseurs et taches éparses, coupures le long de quelques onglets. **40 / 60 €**

ILLUSTRES MODERNES

167. ADAN (Émile) & FLAUBERT (Gustave). *Un Cœur simple. Illustré de vingt-trois compositions gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par A. de Claye.* Paris, Ferroud, 1894.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée (usée).

Illustrations dans et hors texte.

Tirage à 500 ex. ; n°29 des 200 de tête sur Japon ou vélin d'Arches (ici Japon). **30 / 50 €**

168. ADAN (Émile) & THEURIET (André). *Le Secret de Gertrude*. Paris, Launette, 1890.

Petit in-4 demi-maroquin havane, dos à nerfs filetés or, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrées conservées (Féchoz).

75 compositions par Émile Adan dont 12 hors texte. Eaux-fortes gravées par A. Boulard.

Ex-libris E. Peltreau. Légères rousseurs éparses. **10 / 20 €**

169. [ALEXEIEFF (Alexandre)]. *Chant du Prince Igor. Version française de Philippe SOUPAULT, précédée d'un essai sur la poésie. Eaux-fortes en couleurs par Alexandre Alexeïeff*. Rolle, Eynard, 1950.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée. Qqs petites rousseurs

Édition originale de la version française de Philippe Soupault.

"Le CHANT DU PRINCE IGOR, dont le manuscrit original date du XIV^{me} siècle, est le plus ancien texte épique de la littérature russe. Découvert au XVIII^{me} siècle, ce précieux manuscrit devait périr dans l'incendie de Moscou en 1812. Deux copies furent conservées qui permirent à de nombreux savants d'étudier et de faire connaître ce poème célèbre du folklore russe. La version française établie par Philippe Soupault, d'après une traduction littérale de Wadim Anatra, est basée sur les travaux et les recherches des professeurs Abicht, Mazon, Bouslaïew, Thikonrawow, Tchudinow, Jougow, Bizilli, etc. Le présent ouvrage constituant l'édition originale de la version française de Philippe Soupault et de son "Essai sur la Poésie" a été composé, pour le texte français. en Studio corps 8, 10, 12, 16 et 28, caractère dessiné par A. Overbeek, en 1945, pour la fonderie "Amsterdam" à Amsterdam; pour le texte russe, en caractères slavons provenant de l'imprimerie du monastère de St-Job en Russie subcarpatique et acquis, en 1946, par Paul Eynard à Monseigneur Seraphim, évêque orthodoxe et supérieur de ce monastère. L'impression des textes a été exécutée sur les presses des maîtres imprimeurs Ganguin et Laubscher, à Montreux, avec la collaboration de Jean Ganguin, Edmond Talon et Marcel Monney. La composition en slavon a été assurée par Wadim Anatra. Les maquettes de la mise en pages ont été établies par Paul Eynard et Alexandre Alexeïeff, à Rolle et à Paris, dans le courant de l'année 1947. Les illustrations, gravées à l'eau-forte, en 1947 et 1948, par Alexandre Alexeïeff, ont été imprimées par les maîtres pressiers Edmond et J.J.J. Rigal avec la collaboration de Francis Garnung au cours des années 1947, 1948, 1949 et 1950 sur leurs presses à bras en leurs ateliers de Fontainebleau et Fontenay-aux-Roses, les cuivres étant encrés à la main, en creux et en relief. En plus des 17 eaux fortes en couleurs se répartissant en 1 frontispice, 3 départs de chapitre, 6 hors-texte et 7 in-texte, il a été fait pour la couverture un tirage spécial du Taureau en camaïeu. Les 6

hors-texte se placent comme suit: l'Eclipse, page 3; les Quatre Soleils, page 13; la Bataille équestre, page 21; Yaroslav, page 41; la Meule, page 51; le Camp polovetz, page 61. Le présent ouvrage a été établi aux dépens de Paul Eynard, éditeur à Rolle, Suisse."

Tirage à 264 exemplaires ; n°192 des 230 sur Arches. **200 / 300 €**

170. [ALEXEIEFF (Alexandre)]. *Chant du Prince Igor. Version française de Philippe SOUPAULT, précédée d'un essai sur la poésie. Eaux-fortes en couleurs par Alexandre Alexeïeff*. Rolle, Eynard, 1950.

Petit in-4 en ff., couv. illustrée rempliée. Qqs rousseurs

Édition originale de la version française de Philippe Soupault.

"Le CHANT DU PRINCE IGOR, dont le manuscrit original date du XIV^{me} siècle, est le plus ancien texte épique de la littérature russe. Découvert au XVIII^{me} siècle, ce précieux manuscrit devait périr dans l'incendie de Moscou en 1812. Deux copies furent conservées qui permirent à de nombreux savants d'étudier et de faire connaître ce poème célèbre du folklore russe. La version française établie par Philippe Soupault, d'après une traduction littérale de Wadim Anatra, est basée sur les travaux et les recherches des professeurs Abicht, Mazon, Bouslaïew, Thikonrawow, Tchudinow, Jougow, Bizilli, etc. Le présent ouvrage constituant l'édition originale de la version française de Philippe Soupault et de son "Essai sur la Poésie" a été composé, pour le texte français. en Studio corps 8, 10, 12, 16 et 28, caractère dessiné par A. Overbeek, en 1945, pour la fonderie "Amsterdam" à Amsterdam; pour le texte russe, en caractères slavons provenant de l'imprimerie du monastère de St-Job en Russie subcarpatique et acquis, en 1946, par Paul Eynard à Monseigneur Seraphim, évêque orthodoxe et supérieur de ce monastère. L'impression des textes a été exécutée sur les presses des maîtres imprimeurs Ganguin et Laubscher, à Montreux, avec la collaboration de Jean Ganguin, Edmond Talon et Marcel Monney. La composition en slavon a été assurée par Wadim Anatra. Les maquettes de la mise en pages ont été établies par Paul Eynard et Alexandre Alexeïeff, à Rolle et à Paris, dans le courant de l'année 1947. Les illustrations, gravées à l'eau-forte, en 1947 et 1948, par Alexandre Alexeïeff, ont été imprimées par les maîtres pressiers Edmond et J.J.J. Rigal avec la collaboration de Francis Garnung au cours des années 1947, 1948, 1949 et 1950 sur leurs presses à bras en leurs ateliers de Fontainebleau et Fontenay-aux-Roses, les cuivres étant encrés à la main, en creux et en relief. En plus des 17 eaux fortes en couleurs se répartissant en 1 frontispice, 3 départs de chapitre, 6 hors-texte et 7 in-texte, il a été fait pour la couverture un tirage spécial du Taureau en camaïeu. Les 6

Tirage à 264 exemplaires ; n°25 des 18 sur Arches, avec une suite en couleurs sur Chine, et 3 gravures supplémentaires.

300 / 500 €

171. ALEXEIEFF (Alexandre) & SOUPAULT (Philippe).

Message de l'île déserte. Poème. La Haye, A. A. M. Stols, 1947.

In-4 cartonnage sous jaquette imprimée de l'éditeur.

Eau-forte d'Alexandre ALEXEIEFF tirée par Edmond Rigal en frontispice.

Tirage limité à 628 ex. ; n°147 des 625 sur Hollande van Gelder.

30 / 40 €

172. BEAUPUY (Éliane) & MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques.* Paris, Sapientia, 1947.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous emboîtement.

22 burins hors texte de E. Beupuy, grand prix de Rome 1947.

Tirage à 270 exemplaires ; n°172 des 150 sur vélin du Marais.

Bon exemplaire, pour les nostalgiques des JO de Paris...

70 / 120 €

173. BELTZ (Robert) & BRANT (Sebastian). *Das Narrenschiff. Illustrations de Robert Beltz. Bois gravés par Théo Schmied. Introduction de Raymond Matzen. Textes manuscrits de Herbert Schlinger.* Souffelweyersheim, aux dépens de l'artiste, 1977.

3 volumes in-folio en ff. couv. imprimées remplies, sous 2 emboîtages toilés de l'éditeur.

1 volume de texte en français illustré par Robert Beltz, 1 volume de texte allemand et 1 volume de fac-similé.

Tirage à 150 exemplaires ; n°59 enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL signé de R. Beltz.

200 / 300 €

174. BONFILS (Robert) & COLETTE. *La Retraite sentimentale.* Bruxelles, La Chimère, 1922.

In-8 carré chagrin saumon, dos à quatre nerfs, titre doré, doublure et garde de soie brochée grise à décor Art décor ton sur ton, couv. et dos conservés.

Compositions de R. Bonfils gravés sur bois en bistre dans le texte.

Tirage à 1000 ex. ; n°88 des 150 sur vergé d'Arches. Bel ex.

40 / 60 €

175. [Chine]. *La Merveilleuse Histoire de Pao-Se. Conte chinois traduit par J.-B. LIN.* Paris, Georges Servant, 1925.

In-4 en ff., couv. illustrée imprimée, sous portefeuille toile grise éditeur.

6 illustrations couleurs montées à pleine page.

Tirage à 250 ex., n°174.

100 / 150 €

176. DALI (Salvador) & SANDOZ (Maurice). *La Limite.* Paris, La table ronde, 1951.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Frontispice couleurs et illustrations en noir de S. Dali. Tirage à 1950 exemplaires ; un des 150 hors commerce.

On y joint, des mêmes : La Maison sans fenêtres. Paris, Seghers, 1949. Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée. 7 planches couleurs h.-t. par DALI. Tirage à 2500 ex. numérotés sur alfa-marais (n°2472). Bon exemplaire non coupé.

70 / 120 €

177. DELUERMOZ (Henri) & KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle - Le Second Livre de la Jungle.* Paris, Mornay, 1930.

2 volumes in-8 demi-marquin gros grain bordeaux à bande, dos lisses ornés d'un décor mosaïqué (tête d'éléphant et oiseau), titre doré, tête dorée, non rognés, couv. et dos conservés (P. Manne). Mors usagés, qqs frottés aux dos (plus marqués au dos du second volume).

Compositions en couleurs h.-t. et en 2 tons dans le texte par H. Deluermoz.

- Le livre de la Jungle : tirage à 1000 ex. (+ 91 hc) ; n°61 des 72 sur Japon, avec une suite des illustrations.

- Le Second Livre de la Jungle : tirage à 1000 ex. (+ 88 hc) ; n°61 des 70 sur Japon, avec une suite des illustrations.

100 / 150 €

178. DUHAMEL (Georges). *Les Plaisirs et les Jeux. Mémoires du Cuib et du Tioup. Les Erispandants. Illustré de douze compositions originales hors texte à l'aquatinte et à l'eau-forte par EDY LEGRAND.* Paris, Éditions du Capitole, 1930.

In-8 demi-marquin vert à coins, dos à nerfs très saillants, titre doré, tête dorée. Dos passé, insolé, mors frottés.

Tirage à 727 exemplaires ; exemplaire unique n°1 signé par l'auteur et l'artiste, enrichi de deux suites des illustrations sur Japon.

30 / 50 €

179. GIERLOWSKI & DOSTOÏEVSKI. *Une Femme douce. Traduction de d'Ostoya et de G. Masson.* Paris, Marcel Seheur, 1927.

In-4 demi-marquin lavallière à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés.

10 eaux-fortes hors texte de Gierlowski. Encadrements et ornementation en deux tons.

Tirage à 301 exemplaires ; n°232 des 275 sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire.

120 / 150 €

180. HÉTREAU (Rémy) & AYMÉ (Marcel). *En arrière. Nouvelles.* sl, La Parade, 1949.

Grand in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui.

Édition originale illustrée de 9 pointes-sèches de R. Hétreau hors texte.

Tirage à 150 exemplaires ; n°15 des 25 de tête, avec suite sur papier vert d'eau, enrichi de 2 belles AQUARELLES ORIGINALES signées et portant la signature autographe de l'auteur en bas du faux-titre. **60 / 90 €**

181. HURTREL (Alice). *Les Amours de Catherine de Bourbon sœur du Roi, et du Comte de Soissons.* Paris, Georges Hurtrel, 1882.

In-12 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise de toile beige avec titre illustré doré à lacets.

Illustrations de Lalauze, Riester, Uzès, et Hurtrel.

Tirage à 30 exemplaires, n°7 sur Chine signé par l'autrice. Qqs rousseurs. **20 / 30 €**

182. LELOIR (Maurice) & STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et notice de M. Émile Blémont.* Paris, Launette, 1884.

In-folio, demi-chagrin bleu foncé à coins, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservées.

12 illustrations hors-texte dont le portrait de l'auteur et 220 figures in-texte (dont d'innombrables bandeaux, lettrines et culs-de-lampe) par Maurice LELOIR. Avec une suite de 6 gravures supplémentaires en deux états et le prospectus relié in fine.

Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

183. PANNETIER (Édouard) & CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Atala.* Marseille, Le Corsaire, 1946.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtement (cassé).

16 aquarelles originales d'Édouard Pannetier dont 14 gravées hors texte.

Tirage à 250 exemplaires ; n°37 des 70 sur grand vélin de Rives B.F.K. à la main avec une suite en noir de toutes les illustrations. Qqs rousseurs. **40 / 50 €**

184. PETIT-PIERRE (P.). *Fleurs & Grelots. Dessins de A. MARMINIA, Ch. CLERICE, P. BORIE, H. VIOLLET.* Paris, Henry Oriol, 1885.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée, sous chemise à lacets de l'éditeur.

Tirage à 300 ex. ; n°8 des 20 de tête tirés en deux tons. **20 / 40 €**

185. PIGNON (Édouard). *Catalogue de l'exposition au Musée National d'Art Moderne de Paris, du 8 juillet au 15 octobre 1966.*

In-8 carré, broché, couv. illustrée en couleurs à rabats. Nombreuses reproductions dans et hors texte.

Avec un DESSIN ORIGINAL au feutre rouge accompagné d'un E.A.S. de l'artiste à Mlle Diemer. **60 / 90 €**

186. PIGNON (Édouard) & SPITZER (Walter) & PONS (Maurice). *Aucassin et Nicolette. Chantefable du treizième siècle adaptée par Maurice Pons.* sl, Les Impénitents, 1960.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Frontispice par E. Pignon et 9 eaux-fortes par W. Spitzer.

Tirage à 120 exemplaires (+ 25 hc) ; n°47 des 25 comprenant l'estampe signée. **40 / 60 €**

187. REYNOLDS (Frank, R.I.) & DICKENS (Charles). *Mr Pickwick. Traduit de l'anglais par Georges Duval.* Paris, Flammarion, sd [c. 1910].

In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couv. illustrée et dos conservés.

Complet des 25 illustrations couleurs hors texte de Frank Reynolds. Qqs rousseurs.

On y joint du même auteur : David Copperfield. Roman traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur. Paris, Hachette et Cie, 1885. In-4 cartonnage percaline verte à décor noir et or de l'éditeur. Un mors déchiré, coiffes et coins frottés. Illustrations gravées dans le texte. Ex-libris Georges Michon. **30 / 50 €**

188. SCHEM (pseud. de Raoul SERRES) & LOUYS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pansole.* Paris, Portal et Cie, 1948.

Fort in-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Nombreuses illustrations de Schem dans le texte en noir et hors texte en couleurs.

Tirage à 330 exemplaires sur vélin Montval à la cuve ; n°51 des 30 contenant une suite en bistre des gravures et une suite en noir des hors texte. **60 / 80 €**

189. TOUDOUZE (Édouard) & MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, Testard et Cie, 1889.

In-4, broché, couv. illustrée imprimée rempliée, sous chemise cartonnée à lacets en percaline grise à titre doré, et volumes de suits sous chemise cartonnée à lacets en percaline grise, sous chemise commune en demi-marquain vert et étui commun à rebords.

110 compositions originales in-t. par G. TOUDOUZE et 8 hors-texte.

Tirage de grand luxe à 100 exemplaires numérotés ; n°81 des 25 sur papier de Chine extra-fort, avec (sous deuxième portefeuille de percaline grise) une suite des illustrations sur Chine et une suite des 8 gravures d'Abbot d'après Toudouze en 4 états sur chine contrecollé. (Vicaire, V, 708.) Bel exemplaire malgré d'infimes rousseurs. **80 / 120 €**

190. VUILLIER (Gaston) & MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Ferroud, 1909.

In-8 demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en coul. et dos conservés.

31 illustrations de Gaston Vuillier gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery, dont 14 hors-texte y compris le frontispice.

Tirage à 1200 ex. ; n°557 des 1020 sur vélin d'Arches, avec les illustrations en un état.

Piqûres marginales marquées par endroits. Ex-libris Georges Michon. **60 / 90 €**

JULES VERNE

191. VERNE (Jules). *Aventures de 3 Russes et de 3 Anglais dans l'Afrique Australe*. Paris, Collection Hetzel, sd [1910-1914].

Cartonnage aux feuilles d'acanthé. Qqs lég. frottés, décoloration à l'angle inf. du second plat. Mouillure angulaire. **60 / 80 €**

192. VERNE (Jules). *Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord*. Paris, J. Hetzel et Cie, sd [cat. 1875].

Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge sombre. Coiffes et coins usés, pertes de couleurs et d'ors. **60 / 80 €**

193. VERNE (Jules). *Bourses de voyage*. Paris, Hetzel, [1903-1904].

Cartonnage au globe doré. Mors intérieurs complètement déchirés, qqs petits frottés sinon bon exemplaire. **80 / 120 €**

194. VERNE (Jules). *Cinq semaines en ballon*. Paris, Hetzel, [1884 (cat. CH)].

Cartonnage aux initiales sur fond havane, second plat Magnier "c2".

Ors du dos ternes, fines rayures au second plat, coins inf. frottés sinon bel exemplaire. **120 / 180 €**

195. VERNE (Jules). *Le Pays des Fourrures*. Paris, Hetzel, [1873].

Cartonnage à l'obus sur fond rouge. Frottés, qqs petits manques de cuir. Rousseurs. **40 / 60 €**

196. VERNE (Jules). *Le Tour du monde en 80 jours*. Paris, Hetzel, [1874].

Cartonnage aux bouquets de roses aux médaillons cerclés de noir, sur fond havane. Premier tirage de ce roman culte.

Coiffes usagées avec manque en queue, coins percés, rayures au second plat, exemplaire gauchi, frottés, déchirure au mors du premier plat. **80 / 100 €**

197. VERNE (Jules). *Le Tour du Monde en 80 jours. Le Docteur Ox*. Paris, Hetzel, [1903-1904].

Cartonnage au globe doré du 4e type, second plat Engel "i". Frottés, ors passés au rouge, coins percés. Rousseurs. **100 / 150 €**

198. VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant*. Paris, J. Hetzel et Cie, sd [c. 1910].

Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre, second plat Engel "i". Dos passé, petite déchirure au pied d'un mors, qqs traces claires. Ex-libris manuscrit en page de garde. Rousseurs. **100 / 150 €**

199. VERNE (Jules). *Les Frères Kip*. Paris, Hetzel, [1902-1904].

Cartonnage au globe doré du 3e type, second plat Engel "h". Premier tirage.

Or oxydés, frottés. Ex dono au faux-titre. **100 / 150 €**

200. VERNE (Jules). *L'Île à Hélice*. Paris, Hetzel, [1895 (cat. D)].

Cartonnage au portrait collé. Premier tirage.

Brochure cassé entre les pages 280 et 281 avec illustration hors texte volante. Dos passé. Pertes de dorure au plat. Petit trou (tête d'épingle) au second plat avec petites traces sombres ou claires. **100 / 150 €**

201. VERNE (Jules). *Michel Strogoff*. Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1888 (cat. EL)].

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge brique, type 3, second plat type Lenègre "e". Qqs lég. pommelées sinon très bel exemplaire. Gardes refaites. Qqs rousseurs. **150 / 250 €**

202. VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de Maître Antifer*. Paris, Hetzel, [1894 (cat. HF)].

Cartonnage au portrait collé. Premier tirage.

Dos très passé. Frottés. Petites taches d'humidité en bas du plat. Qqs petites salissures au second plat. **100 / 150 €**

203. VERNE (Jules). *Un Billet de loterie*. Paris, Hetzel, [1886 (cat. DF)].

Cartonnage aux initiales sur fond rouge, second plat Magnier "c2". Premier tirage.

Dos passé, coiffes usagées (déchirée en queue), petit accroc sur la coupe sup. du second plat, coins percés. Ex. un peu gauchi. Ex-dono manuscrit de 1888 en garde. **80 / 120 €**

204. VERNE (Jules). *Une Ville flottante. Les Forceurs de blocus*. Paris, Hetzel, sd [c. 1880-1890].

Cartonnage aux initiales sur fond brique, second plat Magnier "c1".

Frottés. Coiffes et coins légt usés. Rousseurs. Cachet ex-libris au faux-titre (Eugène Martin). **70 / 100 €**

LITTÉRATURE

205. [ARNAULD (Antoine)]. *Phantosme du Jansénisme ou Justification des prétendus Jansénistes par le Livre mesme d'un Savoiard Docteur de Sorbonne leur nouvel accusateur, intitulé : Les Préjugés légitimes contre le Jansénisme [...] Seconde édition*. Cologne, Nicolas Schoute, 1688.

In-12 basane brune, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, frottés, trous de vers. Rousseurs. (Barbier III, 866.) **40 / 60 €**

206. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). *Rhythmes oubliés*. Paris, Alphonse Lemerre, 1897.

Petit in-4 broché, couv. imprimée. Couverture roussie. Petit trou en bas de la dernière de couverture.

Édition originale, tirée à 510 exemplaires, numérotés et paraphés par l'éditeur ; n°168 des 500 sur Hollande. Rousseurs.

On y joint du même auteur, même éditeur : Poussières. 1897. Petit in-4 broché, couv. imprimée. Couverture roussie avec tache d'humidité en première de couverture. Petit trou en bas de la dernière de couverture.

Édition originale, tirée à 510 exemplaires, numérotés et paraphés par l'éditeur ; n°168 des 500 sur Hollande. Mouillure rousse marginale. **60 / 90 €**

207. BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille) & MÉRY (Joseph). *Napoléon en Égypte. Poème en huit chants*. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828.

In-8 demi-veau cerise, dos lisse finement orné de fers romantiques dorés, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé, frottés. Rousseurs. Mouillures claires par endroits.

Avec un E.A.S. de Barthélémy en face du titre. **30 / 40 €**

208. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons*. Paris, Perrotin, Guillaumin, Bigot, 1829.

4 tomes en deux volumes in-12 maroquin violette, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués, titre et tomaison dorés, filets dorés et guirlande à froid en encadrement et petits fleurons d'angle dorés et mosaïqués sur les plats, tr. dorées, gardes de soie rouge (reliure post. non signée).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice et de 86 figures gravées hors texte.

Ex-libris héraldique A.E. Rousseurs sinon très bel exemplaire élégamment relié et enrichi d'une L.A.S. de l'auteur (2 pp. petit in-12 à son éditeur Perrotin à propos entre autres de Victor Hugo). **50 / 70 €**

209. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Œuvres*. Paris, Didier, 1838.

2 vol. in-8 veau rouge, dos lisses finement ornés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats ornés d'une grande plaque centrale à froid, tr. dorées, roulette dorée sur les coupes et les chasses (reliure de l'époque par Ginain). Dos légt passés, mors du tome I frottés, mors du tome II en partie fendus.

Portrait en frontispice, mappemonde gravée hors texte, 7 figures gravées hors texte. Rousseurs. **60 / 80 €**

210. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri) & COTTIN (Sophie). *Paul and Virginia ; from the French of Bernardin de Saint-Pierre. - Elizabeth, or the Exiles of Siberia ; from the French of Madame Cottin. - To which is added, The Indian Cottage ; from the French of Bernardin de Saint-Pierre*. London, Scott, Webster and Geary, sd [c. 1830].

In-16 veau vert, dos lisse orné d'encadrements de triple filet doré, encadrement de filets dorés sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Etiquette de Stassin et Xavier, libraires, au contreplat. Petites taches noires au dos. Gardes piquées.

Frontispice et titre gravé. **20 / 30 €**

211. [Chansons]. *Chants et chansons populaires de la France. Notices par Dumersan. Accompagnement de piano par H. Colet. Illustrations par MM. E. de Beaumont, Boilly, Daubigny, Dubouloz, E. Giraud, Meissonier, Pascal, Staal, Steinheil, Trimolbet*. Paris, Garnier frères, [sd].

3 vol. grand in-8, demi-chagrin lavallière, titre et tomaison dorés (reliure post.).

Très nombreuses chansons et chants illustrés en noir par Steinlen, Daubigny, Staël, Trimolet, etc.

Qqs petites rousseurs sinon très bon exemplaire. (Carteret III, 143 "Admirable publication").
60 / 80 €

212. Curiosa - AUBERT (Charles). *Les Frileuses*. Paris, Chez tous les libraires, 1884.

In-8 demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, p. de titre doré, couv. illustrée conservée (reliure post.).

Frontispice à l'eau-forte et 2 compositions en bleu dans le texte par Jules-Armand HANRIOT. Qqs rousseurs.

Peu courant.
30 / 50 €

213. Curiosa - GAUTIER (Théophile). *Lettre à la Présidente. Voyage en Italie. 1850. De l'imprimerie du musée secret du roi de Naples, 1890.* [Paris], [Jean Fort], [1919].

Grand in-8 de 64 pp., broché, couv. imprimée.

Sans la caricature de Gautier par Benjamin Roubaud reproduite en héliogravure en frontispice.

Rare, petit tirage à 100 ex. sur vergé de Hollande (n°7). Légères rousseurs éparses, plus marquées sur les premières et dernières pages.
70 / 120 €

214. [DORÉ (Gustave)]. *La Sainte Bible*. Tours, Mame, 1866.

2 forts vol. in-folio basane fauve, dos à nerfs ornés, titre et encadrement à froid sur les plats. Reliures usagées, frottées, tachées.

Nombreuses illustrations de Gustave Doré gravées hors texte (n.c.).
50 / 80 €

215. GODOY (Armand). *Landes*. Paris, sn, 1927.

In-folio broché, couv. imprimée rempliée (salie).

Edition originale tirée à 181 exemplaires ; n°XXXVI des 150 sur Hollande van Gelder Zonen, imprimé pour M. et Mme Raymond POINCARÉ, avec E.A.S. de l'auteur à ces derniers.
40 / 50 €

216. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & LA FONTAINE (Jean de). *Choix de fables. Album pour les enfants avec de nombreuses illustrations par J.-J. Grandville et des gravures en chromolithographie*. Paris, Garnier frères, [1899].

In-4 cartonnage en percaline rouge à riche décor doré et noir dans un encadrement rouge et bleu (reliure de l'éditeur). Cartonnage flottant, tranches irrégulières.
30 / 40 €

217. Keepsake français. *ou Souvenir de littérature contemporaine orné de dix-huit gravures anglaises. Deuxième année*. Paris, Victor Morlot, 1832.

In-8 cartonnage bradel soie rose, titre, lieu et date en lettres dorées au dos, tranches dorées, sous étui en cuir de Russie rouge, dos lisse fileté or, encadrement de filet et guirlande dorées sur les plats avec grand fleuron central à froid (reliure de l'époque). Forte trace d'humidité sur un plat de l'étui.

Figures hors texte. Rousseurs.
30 / 60 €

218. LA MOTTE (Antoine Houdar de). *Fables nouvelles*. Paris, Grégoire Dupuis, 1719.

In-4, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale, illustrée par Claude Gillot, le maître de Watteau : un frontispice de Coypel, une vignette de titre par Vleughels et de 101 jolies et spirituelles vignettes à mi-page, en premier tirage, dont 56 ont été dessinées et gravées par Gillot lui-même, 6 interprétées d'après ses dessins et les autres exécutées par Cochin, Edelinck, Picart, Ranck ou non signées.

"Très belle édition, rare et recherchée" (Cohen)

Coiffes et coins abîmés, un mors fendu, grande déchirure sans manque au feuillet de titre, grande déchirure avec manque et perte texte p. 237-238, petites rousseurs éparses. (Cohen, 594.)
100 / 150 €

219. LAMARE (P. B.). *Voyage de Sophie en Prusse, traduit de l'allemand sur la douzième édition*. Paris, Imprimerie de Poignée, An IX.

3 vol. in-8 basane mouchetée, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge (reliure de l'époque). Qqs lég. épidermures.

6 figures gravées hors texte d'après F. HUOT. Qqs rousseurs.

Première édition de la traduction et adaptation française par P.B. Lamare de "Sophiens Reise von Memel nach Sachsen" de Johann Timotheus HERMES (1738-1821).

"Le Voyage de Sophie a été l'un des romans les plus lus dans l'Allemagne du XVIIIe siècle, ce qui a valu à son auteur le surnom de « Sophien-Hermès » (L'Hermès de Sophie). Par le réalisme de ses descriptions, cet ouvrage possède encore aujourd'hui, une certaine valeur historique et culturelle. En outre, il comporte déjà certains éléments du roman psychologique, qui se développera plus tard, au XIXe siècle. Le Voyage de Sophie reste néanmoins une œuvre typique de son époque et l'un des romans les plus importants du courant de l'Empfindsamkeit (c'est-à-dire de la Sensibilité). Avec lui, Hermès a introduit dans la littérature allemande un style emprunté à son modèle, Samuel Richardson (1689-1761). Bien que l'auteur ait écrit par la suite plusieurs autres romans, aucun d'entre eux ne connut la réussite du Voyage de Sophie ou de Mlle Fanny Willke." source Wikipédia.
50 / 80 €

220. MAURIER (George du). *The Martian, A Novel*. London & New York, Harper & brothers, 1898.

In-8 cartonnage bradel percaline bleu marine, titre au dos, titre et illustration dorés sur le plat, tête dorée (reliure de l'éditeur). Petit appuyé sur une coupe. Petites rousseurs sur les tranches.

Portrait de l'auteur en frontispice, et illustrations de l'auteur gravées à pleine page.

Très bel exemplaire enrichi d'une CARTE DE VISITE AUTOGRAPHE de Mr & Mrs R. A. KIPLING, contrecollée au contreplat. **70 / 100 €**

221. NIVELLE DE LA CHAUSSÉE (Pierre-Claude). *Supplément aux Œuvres.* Amsterdam, sn, 1778.

In-12 de 72 pp. broché, sans couverture. Incomplet des pages 73 à 93. **5 / 10 €**

222. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Mémoires des sages et royales oeconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand.*

Amsterdam [vol. 1-2], Alethinosgraphe de Cleartimelee and Graphexechon de Pistariste [i.e. Château de Sully ou Rouen ?], n.d. [1638-1640 ou 1649?]

et Paris [vol. 3-4], Augustin Courbé, 1662.

4 tomes reliés en 2 volumes in-folio, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson. Armes dorés au centre des plats, très passées, illisibles. Reliures en mauvais états, mors fendus, coiffes usées, fortes mouillures au second tome.

Vol. 1 et 2 : Contrefaçon de Rouen. [4] ff., 508-[12] pp., [4] ff., 448-[14] pp. Mouillures.

Vol 3 et 4 : E.O. [10] ff., 488-[16] pp., [1] f., 333-[7] pp. Fortes mouillures, galeries de vers. **200 / 300 €**

223. VERNE (Maurice). *Aux usines du plaisir. La Vie secrète du Music-Hall.* Paris, Éditions des portiques, 1929.

In-8 non rogné à toutes marges, demi-maroquin lavallière à coins, dos lisse orné du nom de l'auteur et du titre en lettres dorées dans un ruban mosaïqué en zigzag et d'une fleur en long dorée et mosaïquée, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couvertures (illustrées de photographies en couleurs de Joséphine Baker, Mistinguett, Maurice Chevalier etc.) et dos conservés (H. Capelle rel.). Qqs petits frottés.

Exemplaire sur Chine enrichi d'un DESSIN ORIGINAL et d'un E.A.S. de l'auteur aux crayons adressé à l'écrivain Gaston de Pawlowski (1874-1933). **70 / 100 €**

224. LOT. *Ensemble de 3 volumes :*

- SARTRE (Jean-Paul), *L'Homme & les Choses.* Paris, Seghers, 1947. In-12 brochée, couverture imprimée. Édition originale tirée à 980 exemplaires (+100 hc) ; un des 100 hors commerce.

- GIDE (André), *Et nunc manet in te* suivi de *Journal intime.* Neuchâtel, Ides et Calendes, 1951. In-12 broché, couv. imprimée, première moitié du bandeau conservée. Première édition dans le commerce (après l'originale de 1947 tirée à seulement 13 exemplaires), tirée à 705 exemplaires ; n°13 des 600 sur vélin blanc.

- ROUGEMONT (Denis de), *Journal d'Allemagne.* Paris, nrf, 1938. In-12 broché, couv. imprimée. Septième édition. **20 / 30 €**

VOYAGES

225. Afrique du Nord - AZAN (Capitaine Paul). *Conquête et Pacification de l'Algérie.* Paris, Librairie de France, 1931.

Fort in-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couv. et dos conservés. Dos insolé.

77 planches hors texte (fac-similés, portraits, uniformes dont certains en couleurs, etc.). 3 planches dépliantes in fine. Légères rousseurs éparées. **40 / 60 €**

226. Afrique du Nord - FELZE (Jacques). *Au Maroc inconnu. Dans le Haut-Atlas et le Sud Marocain.* Grenoble, Arthaud, 1935.

In-8 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couverture illustrée et dos conservés.

Couverture et illustrations dans et hors texte de Th.-J. DELAYE. Dos insolé.

On y joint :

- DUMAS (Pierre), *La Tunisie.* Couverture de Marius HUBERT-ROBERT. Ouvrage orné de 203 héliogravures [et une carte dépliant]. Grenoble, Arthaud, 1937. In-8 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couverture illustrée et dos conservés.

- D'ARMAGNAC (Lieutenant), *Le Mzab et les pays Chaamba.* Bois et dessins de Mlle F. de Rode. Couverture de Mme Y. Kleiss-Herzig. Ouvrage orné de 24 hors-texte en héliogravure. Alber, Baconnier, 1934. In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couverture illustrée conservée. **60 / 80 €**

227. Atlas composite. *Atlas composé au XIXe siècle renfermant cartes et planches :*

1/ BELLIN. *Essay d'une carte réduite contenant les parties connues du globe terrestre.* 1748. Carte sur double page aux contours rehaussés.

2/ TARDIEU. *Système du monde.* (planche gravée avec astrolabe).

3/ GOUBERT *Thermomètre universel* [...]

4/ LOTTER, *Planisphaerium coeleste* [...] c. 1760. Carte céleste gravée sur double page et aquarellée.

- 5/ Monde connu des Anciens.
- 6/ ARROWSMITH, Mappemonde. sd. Contours rehaussés. Notes manuscrites marginales.
- 7/ ROBERT de VAUGONDY, Carte des Voyages de Notre Seigneur Jesus-Christ et ceux des Apostres St Pierre et St Paul. 1747. Carte gravée sur double page aux contours rehaussés. Avec un feuillet manuscrit contrecollé en marge.
- 8/ ARROWSMITH, Europe.
- 9/ Grand sceau des Armes de l'Empire français.
- 10/ Carte de France. 1816. Carte gravée aux contours rehaussés.
- 11/ Carte générale du Royaume de France. Contours rehaussés.
- 12/ KITCHIN & DELAMARCHE, Carte des Isles Britanniques. 1804. Grande carte gravée sur double page, en partie repliée, aux contours rehaussés.
- 13/ ROBERT DE VAUGONDY & DELAMARCHE, Carte des Royaumes d'Espagne et de Portugal. [c. 1800]. Carte gravée sur double page, aux contours rehaussés.
- 14/ Vue exacte de la Ville et du Port d'Alger. Vue gravée sur bois, sur double page, aquarellée.
- 15/ LOTTER, Europa regnorum. sd. Carte gravée sur double page. Très brunie.
- 16/ LOTTER, Castellum Gibraltar ... Carte gravée sur double page. Très brunie, mouillures, grande déchirure, qqs manques.
- 17/ SEUTTER, Provincia Gallis La Provence [...] Carte gravée sur double page. Contours réhaussée. Brunie, déchirures.
- 18/ Plan manuscrit de la ville d'Alger.
- 19/ Asie. Carte gravée début 19e s., contours rehaussés.
- 20/ Afrique. Carte gravée début 19e s., contours rehaussés.
- 21/ Amérique septentrionale. Carte gravée début 19e s., contours rehaussés.
- 22/ Amérique méridionale. Carte gravée début 19e s., contours rehaussés.
- 23/ Heberlichtskarte der Landgerichte Lindau, Weiler und der Stadt Lindau. 1843. Carte gravée sur double page, contours rehaussés.
- 24/ Carte des principales routes de la Suisse [...] 1818. Carte gravée sur double page.
- 25/[Carte de Suisse]. début XIXe s. Carte gravée sur double page, contours rehaussés.
- 26/ VON DER WEID, Incliti Cantonis Friburgensis tabula. 1668. Grande carte gravée sur double page, en partie repliée. Reprises au cartouche de titre.
- 27/ Le Canton de Vaud. Carte gravée début XIXe s. aquarellée.
- 28/ Canton de Neuchâtel. 1837. Carte gravée.
- 29/ État nominatif des officiers, sous-officiers et soldats survivants du canton de Fribourg, ayant combattu le 10 août 1792 au château des Tuileries [...]
- 30/ BRION & PERRIER, Tableau de l'Empire français. 1806. Grande carte gravée sur double page, en partie repliée, contours rehaussée. Très brunie, usures.
- 31/ Kriegs-Carte. 1870.
- 32/ Carte de l'Europe centrale pour suivre les opérations militaires (c. 1870).
- 33/ WALSER, Vallesia superior ac inferior Wallis [...] 1768. Carte gravée sur double page. Brunie.
- 34/ WALSER, Canton Unterwalden sive Pagus Helvetiae subsylvanus [...] 1767. Carte gravée sur double page. Brunie.
- 35/ WALSER, Canton Schweiz sive Pagus Helvetiae. 1767. Carte gravée sur double page. Brunie.
- 36/ HOMANN, Regni Daniae [...] sd. Carte gravée sur double page. Brunie. Contrecollée entièrement au dos de la précédente.
- 37/ WALSER, Canton Solothurn sive Pagus Helvetiae. 1766. Carte gravée sur double page. Brunie.
- 38/ Carte de la Suisse à l'usage des écoles suisses. 1826. Carte gravée sur double page, aquarellée.
- 39/ Karte vom Algan und Bregenzerwald. Carte gravée, contours rehaussés.
- 40/ Le Canton de Fribourg. Suisse. 1805. Carte gravée, aquarellée.
- 41/double planche de portraits gravés de Napoléon et maréchaux d'Empire
- 42/ TARDIEU. La France actuelle et ses anciens défenseurs. Carte de France. 1838. Carte gravée, contours rehaussés.
- 43/ JEAN, Plan routier de la ville et faubourgs de Paris. 1807. Grand plan gravé sur double page, contours rehaussés. Brunie.
- 44/ COOK, Carte de l'hémisphère austral montrant les routes des navigateurs les plus célèbres. Grande carte gravée sur double page, en partie repliée, aquarellée.
- 45/DE LISLE, Carte de Suisse [...] augmentée en 1769 par Philippe Buache. Carte gravée sur double page. Brunie.
- In-folio demi-vélin, plats cartonnés bleus (reliure usagée). Mouillures marginales. Ex-libris M. Ballif, médecin-chirurgien à Estavayer-le-lac.

300 / 500 €

228. BABRON (J.-B.-A.). *Précis des pratiques de l'art naval, en France, en Espagne et en Angleterre, donnant, pour les trois marines, les termes techniques, les commandemens et des vocabulaires □ ; des tables des dimensions de la mature; les proportions du gréement pour chaque espèce de vaisseau du guerre ou de commerce ; les manoeuvres particulières, les évolutions ; la description des pavillons de toutes les nations, etc., etc. [...]* Brest, Imprimerie de Michel, Juillet 1817.

In-8 veau raciné, dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. rouge, large étiquette de superlibris en maroquin rouge en lettres dorées "Mr le C[om]te Js. de Montalembert d'Essé". Coiffe inf. élimée.

Première et unique édition, très rare. (4 exemplaires connus sur OCLC). 2 figures gravées sur cuivre dans le texte et 21 figures sur bois.

Compilé par Babron (1772-1841), capitaine de frégate, qui commença à y travailler à l'âge de 22 ans, mais ne put le publier définitivement qu'après sa retraite de la mer, en 1813. Dans son introduction, il explique qu'il s'est convaincu qu'il n'existait pas en France "d'ouvrage qui réunisse en un seul volume portatif, et d'un prix modéré, toutes les pratiques de l'art naval, enfin un vade-mecum qui pût servir de guide aux jeunes navigateurs".

Ex-libris armorié au contreplat. Bel exemplaire. **250 / 300 €**

229. BALBI (Adrien). *Abrégé de géographie, rédigé sur un nouveau plan, d'après les derniers traités de paix et les découvertes les plus récentes.* Paris, Jules Renouard & Cie, 1839.

In-8, maroquin blond, dos à nerfs orné, listel doré, filet noir et roulette à froid en encadrement, tranches marbrées (reliure de l'époque). Légères salissures sombres sur les plats.

Troisième édition, revue et considérablement augmentée par l'auteur, illustrée de 24 cartes et plans gravés à double page.

Bel exemplaire en maroquin décoré de l'époque.

De la bibliothèque des comtes de Cossé-Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Légères rousseurs éparées. **80 / 120 €**

230. [Canaux]. *Ensemble de 3 brochures c. 1820 :*

- HUERNE DE POMMEUSE, Notice sur le canal de Briare, extraite d'un ouvrage intitulé : Des Canaux navigables, et Vues sur l'amélioration de la navigation intérieure de la France. Paris, Impr. Huzard-Courcier, 1821. Ex-libris Maurice Chardon du Rauquet. [1] f. titre et pp. 189-244.

- Ministère de l'Intérieur. Rapport au Roi sur la situation des canaux au 31 mars 1823. Paris, Imprimerie Royale, avril 1823. 36 pp.

- Ministère de l'Intérieur. Rapport au Roi sur la situation, au 31 mars 1827, des canaux [...] Paris, Imprimerie Royale, mai 1827. 129 pp.

3 volumes in-4 brochés, sous couvertures bleues d'attente. **40 / 50 €**

231. MORNAND (F.) & VILBORT (J.). *Voyage illustré dans les deux mondes.* Paris, Le Chevalier, 1863.

In-folio demi-basane verte, dos lisse orné. Frottés, coins usés.

Édition populaire avec le texte sur 3 colonnes avec nombreux bois gravés dans le texte. Rousseurs. **20 / 30 €**

232. Moyen-Orient - SAUVAGET (J.) & WEULERSSE (J.). *Damas et la Syrie sud. Publié par le Gouvernement de la République syrienne.* [Damas], Office touristique de la République syrienne, 1936.

In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, couverture illustrée par M. M. L. Ecochard conservée.

Avec 3 feuillets dactylographiés sur papier : carnet de voyage de Derar à Petra du 16 au 20 avril 1928.

On y joint :

- GEIGER (André), En Syrie et au Liban. Couverture de Marius HUBERT-ROBERT. Ouvrage orné de 220 héliogravures [et une carte dépliant]. Grenoble et Paris, Arthaud, 1942. Petit in-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, première couverture illustrée conservée.

- Alep. Paris, Barreau & Cie, 1932. In-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos. Tirage à 5000 ex. (n°1830).

- Baalbek. Baalbek, Michel Harriz, sd (c. 1930). In-8 broché, couv. illustrée, insérée sous une couverture en cartonnage souple recouvert de papier à motif. Photographies en n&b. Qqs petites rousseurs. **60 / 80 €**

233. NOGUÈS (J.). *Manuel du jeune marin, contenant l'Instruction raisonnée et démontrée des devoirs attachés à chacune des classes du Navigateur, pour la partie pratique du Grément des Vaisseaux du commerce, l'Arrimage, la Voilure, etc. ; la Manœuvre des Bâtiments à voiles latines, le gisement des Bancs de Flandre, l'entrée des ports de Dunkerque et de Flessingue ; suivi de Remarques diverses et d'un Vocabulaire raisonné de termes de marine : ouvrage utile aux Elèves de la Marine militaire et commerçante, ainsi qu'aux Négocians armateurs.* Paris, chez l'auteur, Bachelier, de La Tynna, 1814.

In-12 veau raciné, dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. rouge, large étiquette de superlibris en maroquin rouge en lettres dorées "Mr le C[om]te Js. de Montalembert d'Essé".

Orné de 8 Planches dessinées par l'Auteur. Un tableau dépliant. Ex-libris armorié au contreplat. Petites rousseurs éparées. Bel exemplaire. **180 / 200 €**

234. Pays-Bas - MAUCLAIR (Camille). *La Hollande. Couverture d'Anton PIECK. Ouvrage orné de 158 héliogravures.* Grenoble, Arthaud, 1940.

Petit in-4 cartonnage bradel recouvert de papier à motif, p. de titre au dos, première couverture illustrée en couleurs conservée. Bel ex. **20 / 30 €**

235. Proche-Orient - EBERS (Georg) & GUTHE (Hermann). *Palästina in Bild und Wort. Nebst der Sinaihalbinsel und dem Lande Gosen [...]* Stuttgart & Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1883.

2 forts volumes in-folio cartonnage éditeur en percaline rouge à riche décor noir et or, tranches dorées. Coiffes, mors et coins usés.

39 planches hors texte (18+21), 2 cartes et nombreuses illustrations dans le texte. Qqs petites rousseurs. **80 / 120 €**

236. RÉCAMIER (Dr). *L'Ame de l'Exilé. Souvenirs des voyages de Monseigneur le Duc d'Orléans.* Paris, Plon, sd.

In-12 broché, couv. imprimée (déchirures), inséré dans une couverture en maroquin rouge souple à rabats intérieurs, titre doré au dos, semis de fleurettes dorées sur fond de croisillons à froid dans un encadrement doré sur les plats (travail marocain).

Portrait du duc d'Orléans en frontispice et illustrations hors texte.

E.A.S. de l'auteur "au capitaine G. Michon en souvenir de l'affection de Mgr le Comte de Paris et du Duc d'Orléans pour son grand-père". **20 / 30 €**

237. Suisse - [BIELER (Ernest)]. *Fête des vigneron : Vevey 1927. Cartes postales officielles. Série de la noce.* Vevey, Säuberlin & Pfeiffer, 1927.

25 cartes postales (15 x 10,6 cm) sous pochette imprimée. Chemise à dos rond et étui de toile beige, pièce de titre rouge [Laurenchet].

Lot de cartes postales éditées à l'occasion de la Fête des vigneron de Vevey en 1927 : costumes suisses des 22 cantons, les époux, le notaire et le baptême, le tout reproduit en photolithographie d'après les dessins du peintre officiel de la fête, Ernest Bieler (Rolle, 1863 - Lausanne, 1948).

Très bel exemplaire, complet de la pochette d'origine scellée. **40 / 60 €**

238. Suisse - [FOST (Henri Raymond)]. *Fête des vigneron. Vevey - 1955.* Vevey, Säuberlin & Pfeiffer, 1955.

In-12 oblong (12,9 x 20 cm) en accordéon, replié en 36 parties (7,2 m déplié), couv. verte décorée en doré et embossée sur le premier plat.

Album commémoratif de la fête des vigneron à Vevey représentant l'ensemble de la procession d'après les maquettes de Henri Raymond Fost dans le style des fêtes romantiques.

Bel exemplaire. **30 / 40 €**

239. Suisse - [LOCHER (Johann Heinrich)]. *Souvenir de la Suisse.* Zürich, Locher, [vers 1850].

In-24 (9 x 5,6 cm) de 21 pl. montées en accordéon, cartonnage et étui recouverts de papier rouge, illustration portant le titre, l'éditeur et le lieu contrecollée sur un plat de l'étui (cartonnage de l'éditeur).

21 pl. de costumes suisses lithographiés et rehaussés en couleurs à la main, à raison d'un costume par canton (une seule planche pour le Valais et le Tessin). L'étui porte le titre entouré des blasons des 22 cantons suisses.

Fente de 5 cm à l'étui, qqs piqûres sinon très bon exemplaire en cartonnage d'éditeur. **40 / 60 €**

RUSSIE

240. BAEDEKER (Guide). *Russie.* Leipzig, Karl Baedeker, Paris, Paul Ollendorff, 1902.

In-12 cartonnage rouge de l'éditeur.

Troisième édition ornée de 18 (sur 19) cartes et 32 plans. Sans la grande carte générale. Plan de Saint Pétersbourg détaché avec manques. Carte de la Russie méridionale détachée. Qqs mouillures claires. **30 / 40 €**

241. CHOPIN (Jean-Marie). *Russie.* Paris, Firmin Didot frères, coll. L'Univers pittoresque, 1838.

5 parties en 2 volumes in-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, couv. conservées (rel. moderne).

Première édition, ornée de 9 (5+0+1+1+2) cartes et de 155 (66+33+8+12+36) gravures hors texte. Rousseurs.

L'auteur, né de parents français à Saint-Pétersbourg en 1796, fut le secrétaire et bibliothécaire du prince Kourakine, ambassadeur auprès de Napoléon. Il aurait très largement inspiré le très célèbre ouvrage de Custine consacré à ce pays. Le premier volume porte sur la Russie proprement dite, le second sur la Crimée, la Circassie, la Géorgie et l'Arménie. On remarque que l'Alaska faisait encore partie de l'Empire russe au moment de l'édition. **150 / 200 €**

242. Curiosa. *L'Œuvre libertine des Conteurs Russes. Contes secrets russes (Rousskïia zavetnïia skazki). Introduction et notes par B. de Villeneuve.* Paris, Bibliothèque des Curieux, coll. Les Maîtres de l'Amour, 1921.

In-8 broché, couv. imprimée. Complet des 2 illustrations hors texte d'après Le Prince.

Etiquette de référence bibliographique en garde : Boutchik, 87. Bon ex. **20 / 30 €**

243. DOLGOROUKOW (Piotr). *La Question russo-polonaise et le budget russe.* Leipzig, A. Franck'sche Verlags-Buchhandlung (Herold & Linder), Paris, A. Franck, 1861.

In-12 de [2] ff., 112 pp.

Relié à la suite, du même auteur, même éditeur : La Vérité sur la Russie. Deuxième édition revue et considérablement augmentée. [Tome premier seul]. [4] ff., 306 pp.

Demi-veau vert, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Ors passés. Mouillures claires.

Issu d'une illustre maison princière russe riourikide, l'historien Piotr Vladimirovitch Dolgoroukov (Moscou 1807 - Berne 1868) fut banni de Russie pour son livre « La Vérité sur la Russie ».
100 / 150 €

244. [HENNINGSEN (Charles Frederick)]. *Révélation sur la Russie, ou l'Empereur Nicolas et son empire en 1844. Par un résident anglais. Ouvrage traduit de l'anglais par M. NOBLET, et annoté par M. Cyprien ROBERT.* Paris, Jules Labitte, 1845.

3 tomes en un vol. in-8 demi-toile verte, dos lisse (reliure de l'époque).

Première édition de la traduction française de cet ouvrage paru à Londres en 1844 sous le titre "Revelations of Russia". L'auteur participa à la guerre du Caucase en Russie, d'où il rapporta de nombreuses observations sur l'armée, ce qui lui valut le surnom de "Custine anglais" par Michelet.

Rousseurs. Qqs crayonnés à la mine de plomb. (Barbier IV, 348, l'attribue à Richard Hildreth.)
40 / 60 €

245. HEPWORTH DIXON (William). *La Russie libre. Ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par Émile Jonveaux. Illustré de 75 gravures sur bois et accompagné d'une carte.* Paris, Hachette et Cie, 1873.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait de l'auteur gravé en frontispice, nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et une carte gravée hors texte in fine. Qqs rousseurs. Cachet Bibliothèque de Sept Fontaines.
50 / 60 €

246. HUC (Régis Evariste, Père). *Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et le Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846.* Paris, Adrien Le Clerc et Cie, 1853.

2 volumes in-12 demi-chagrin noir, tr. dorées (reliure de l'époque).

Troisième édition. Manque la carte dépliant. Qqs petits frottés. Qqs mouillures claires. Rousseurs éparses.
30 / 50 €

247. KHOUDIAKOFF (I.-A.). *Mémoires d'un révolutionnaire. Mœurs russes.* Paris, Calmann Lévy, 1889.

In-12 broché, couv. imprimée (usagée).

Nombreuses rousseurs. Peu courant.
30 / 50 €

248. [KÖHLER (Heinrich Karl Ersnt)]. *Description d'une médaille de Spartocus roi du Bosphore-Cimmérien du cabinet du chancelier de l'Empire Comte de ROMANZOFF avec une supplément contenant la description de plusieurs médailles grecques rares et inédites qui se trouvent dans le même cabinet.* Saint-Petersbourg, Imprimerie de N. Gretsche, 1824.

Grand in-8 de [5] pp. non ch., pp. 8-75, [1] p. (errata). Demi-basane bonde, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, mors fendus, manques de cuir.

4 planches de numismatique hors texte. Rousseurs. Rare ouvrage imprimé à Saint-Petersbourg. Ex-libris de la bibliothèque de Ch. Truinet.
40 / 50 €

249. LEGER (Louis). *Moscou. (Les Villes d'Art célèbres).* Paris, Laurens, 1910.

In-4 broché. Couverture légt défraîchie. 93 illustrations gravées dans le texte.

On y joint : Russie Art moderne. Numéro spécial. L'Art et les Artistes. 1917. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. Reproductions en noir. Qqs rousseurs.
10 / 20 €

250. MARGERET (Capitaine) [& CHEVREUL (Henri)]. *Estat de l'Empire de Russie, et Grand Duché de Moscovie, avec ce qui s'y est passé de plus mémorable et tragique, pendant le règne de quatre empereurs ; à sçavoir depuis l'an 1590 jusques en l'an 1606 en septembre. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique et bibliographiques par Henri CHEVREUL.* Paris, Potier, 1855.

In-12 bradel demi-percaline rouge, p. de titre (reliure de l'époque).

Réimpression tirée à très petit nombre sur papier vergé, de la très rare édition originale de 1607. Le récit de Margeret est intéressant pour l'histoire des faux Démétrius et a inspiré Mérimée.
50 / 60 €

251. MARGERET (Capitaine) [& CHEVREUL (Henri)]. *Estat de l'Empire de Russie, et Grand Duché de Moscovie, avec ce qui s'y est passé de plus mémorable et tragique, pendant le règne de quatre empereurs ; à sçavoir depuis l'an 1590 jusques en l'an 1606 en septembre. Nouvelle édition précédée d'une notice biographique et bibliographiques par Henri CHEVREUL.* Paris, Potier, 1860.

In-12 broché, couv. imprimée (usagée, dos manquant, premier plat détaché).

Nouvelle réimpression (après celle de 1855 à petit tirage) de la très rare édition originale de 1607. Le récit de Margeret est intéressant pour l'histoire des faux Démétrius et a inspiré Mérimée.
30 / 40 €

252. [MIEGE (Guy)]. *La Relation de trois ambassades de Monseigneur le Comte de Carlisle, de la part du Sérénissime et très puissant prince Charles II roi de la Grande-Bretagne, vers leurs Sérénissimes Majestés Alexey Michailovitch, czar et grand duc de Moscovie ; Charles, roi de Suède, et Frédéric III, roi de Danemark et de Norvège Commencées en l'an 1663 et finies sur la fin de 1664. Nouvelle édition revue et annotée par le prince Augustin GALITZIN.* Paris, Jannet, 1857.

In-12 cartonnage rouge de l'éditeur (Bibliothèque elzévirienne, Daffis). Bon exemplaire. **30 / 40 €**

253. RAMBAUD (Alfred). *Histoire de la Russie depuis les origines jusqu'à l'année 1877. Deuxième édition.* Paris, Hachette & Cie, 1879.

In-12 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque).

Complet des 4 cartes couleurs hors texte (brunies). Bon ex. **30 / 50 €**

254. [ROUSSET DE MISSY (Jean)]. *Mémoires du règne de Catherine Impératrice & Souveraine de toute la Russie &c. &c. &c.* Amsterdam, Pierre Mortier, 1729.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (Mémoires de Pierre le Grand) et de tomaison (en partie effacée) mais le volume est bien complet en soi pour cette édition (le volume faisait sans doute office de supplément à une autre édition des mémoires de Pierre le Grand) (reliure de l'époque). Manques de cuir et épidermures.

L'illustration se compose d'un portrait de l'impératrice en frontispice, de deux plans dépliant, d'une planche de numismatique dépliant et d'un tableau généalogique dépliant.

Cette histoire de Catherine I de Russie (1684-1727) est l'œuvre de Jean Rousset de Missy (1786-1762) historien français protestant établi à Amsterdam à l'âge de 18 ans. Il est également l'auteur d'une curieuse étude sur les tentatives de Pierre le Grand d'introduire en Russie les habitudes vestimentaires occidentales. Rousset de Missy ne se serait, semble-t-il, jamais rendu en Russie. L'édition originale in-8 est parue l'année précédente à La Haye.

Ex-libris Le Mes[t]re de Gruteghem. (Barbier III, 219.) **200 / 250 €**

255. SAINT-RENÉ TAILLANDIER (René Gaspard Ernest Taillandier, dit). *Allemagne et Russie. Études historiques et littéraires.* Paris, Michel Lévy frères, 1856.

In-12 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, fer de prix du lycée Saint Louis sur le plat (reliure de l'époque). Qqs frottés. Etiquette de réf. bibliographique Boutchik n°677 A. **20 / 30 €**

256. [STRUVE (Jos.-Christ. von)]. *Voyage en Krimée, suivi de la Relation de l'Ambassade envoyée de Pétersbourg à Constantinople en 1793*

; Publié par un jeune Russe, attaché à cette Ambassade. Traduit de l'allemand par L. H. DELAMARRE. Paris, Maradan, 1802.

In-8 demi-veau havane, dos lisse, p. de titre rouge, initiales G. D. en queue (reliure de l'époque). Coiffe de tête élimée.

Première édition de la traduction française de cette relation de voyage par Vienne, Jassy, la Pologne, Saint Petersburg et Constantinople. Qqs petites rousseurs. (Barbier IV, 1085.) **100 / 150 €**

257. VIARDOT (Louis). *Les Musées d'Allemagne et de Russie. Guide et memento de l'artiste et du voyageur faisant suite aux Musées d'Italie, d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique.* Paris, Paulin, 1844.

In-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs fileté or, titre doré, initiales dorées A.V. en queue (reliure de l'époque). Qqs rousseurs. **40 / 60 €**

258. LOT. *Ensemble de 3 ouvrages :*

- FABRE-LUCE, *Russie* 1927. Grasset, 1927. In-12 broché, couv. imprimée. Mouillures claires marginales.

- VAILLANT-COUTURIER, *Un Mois dans Moscou la Rouge.* Paris, Éditions des Reportages populaires, 1926. In-12 broché, couv. imprimée ill.

- BAJANOV & ALEXEIEV, *L'Enlèvement du général Koutepov.* Paris, Spes, 1930. In-12 broché, couv. impr. ill. (usagée avec manques). **30 / 40 €**

REGIONALISME

259. BENOISTON DE CHÂTEAUNEUF (Louis-François). *Recherches sur les consommations de tout genre de la ville de Paris en 1817 ; comparées à ce qu'elles étaient en 1789.* Paris, chez l'auteur et Martinet, 1821.

2 parties en un volume in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition, corrigée et augmentée. Quelques annotations manuscrites. **30 / 50 €**

259 BIS. Corse - MERIMEE (Prosper). *Notes d'un voyage en Corse.* Paris, Fournier jeune, 1840.

In-8 demi-veau bleu foncé, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque).

Édition originale ornée de 11 planches gravées hors texte (certaines brunies). (Vicaire V, 717.)

Qqs rousseurs. Bel exemplaire. Ex-libris armorié. **180 / 200 €**

260. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. *Voyage pictoresque de Paris ; ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture.* Paris, De Bure l'aîné, 1749.

In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Epidermures, coins usés.

Édition originale de ce célèbre guide de Paris, publié anonymement par Antoine-Nicolas Dezallier d'Argenville (1723-1796), le fils du célèbre naturaliste. **50 / 60 €**

261. [EHRSAM (Nicolas)]. *Le Livre d'Or (Bürgerbuch) de la ville de Mulhouse. Nouvelle édition revue et augmentée par Louis Schoenhaupt.* Mulhouse, , 1883.

43 livraisons en ff., sous couvertures de livraisons, réunies dans un emboîtement en demi-toile chagrinée rouge (usé).

Complet des planches tel que décrit dans l'avis au relieur dont 18 planches d'armoiries en couleurs. **150 / 200 €**

262. Lorraine. *Code de police pour les villes et fauxbourgs de NANCY.* Nancy, Leclerc, 1769.

In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, double filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale du premier code de police nancéien arrêté par la Cour souveraine de Lorraine et Barrois après l'annexion du duché à la France. Il renferme de nombreux articles relatifs à l'artisanat et aux commerces de bouche : boulangers, bouchers, charcutiers, poissonniers, aubergistes, cafetiers et maîtres de billard, etc.

Traces blanchâtres sur les plats, petit accident à la coiffe de tête. **100 / 150 €**

263. Normandie - Comité coutançais des fêtes du millénaire. *Notre millénaire. COUTANCES 933-1933.* Coutances, Paul Bellée, 1933.

In-4 basane racinée, dos à nerfs orné, pièces de titre en mar. long grain brun, sous étui.

Nombreuses illustrations hors texte.

Bel ouvrage, agréablement relié, enrichi d'un bulletin du dîner des Coutançais de Paris. **30 / 60 €**

264. Normandie - MAULDE (R. de). *Une vieille ville normande. Caudebec en Caux.* Paris, Ve Cadart, 1879.

Grand in folio en ff., sous portefeuille de l'éditeur. Qqs usures. Première page brunie.

Douze dessins d'après nature gravés à l'eau-forte par P. CARBONNIER.

Tirage à 150 ex. ; n°45 des 120 sur Hollande. Qqs rousseurs et salissures marginales. **30 / 50 €**

CHASSE - EQUITATION

265. [BOURGELAT (Claude)]. *Le nouveau Newcastle, ou nouveau traité de cavalerie.* Paris, Grangé, 1747.

In-12 veau marbré, dos lisse orné d'un semis de fleurs dorées, p. de titre en mar. blond, tr. rouges (reliure de l'époque).

Titre frontispice gravé. Seconde édition.

"Malgré son titre, cet ouvrage, publié sans nom d'auteur, ne rappelle en rien celui de Newcastle. Il est assez curieux que Bourgelat, après avoir couvert Newcastle de louanges pour avoir 'illustré la Cavalerie par une prodigieuse étendue de connoissances' l'accuse quelques lignes plus bas - et avec raison d'ailleurs - de n'avoir mis dans ses écrits que de la confusion, sans ordre et sans netteté. C'est pour y remédier, ajoute-t-il, qu'il publie le présent ouvrage. En réalité, il n'y reste rien de Newcastle, et c'est bien une œuvre originale où l'on trouve de la clarté, de la méthode et beaucoup de bons principes d'équitation et de dressage, très supérieurs, en tout cas, à ceux de Newcastle." Mennessier de La Lance I, 157. (Barbier III, 505.)

100 / 150 €

266. ROQUE (Philippe). *L'équipage du Francport.* sl, Legoupy, sd [c. 1910].

In-4 oblong en ff. sous portefeuille en demi-percaline lie-de-vin à coins, plats de papier bleu ciel (passé au gris clair), premier plat orné du titre kaki et d'un sanglier gris dans un médaillon doré, couv. illustrée en coul. conservée.

34 planches couleurs dont le titre, d'après les très fines aquarelles de Philippe Roque, et un feuillet de table.

Mouillures marginales étroites par endroits. Qqs rares petites salissures marginales. **800 / 1000 €**

267. Vénérie. *La Chasse à Courre d'après l'Estampe anglaise.* sl, Éditions du Chêne, 1955.

In-folio broché, couv. illustrée en couleurs, sous étui illustré de l'éd.

12 reproductions en couleurs de gravures de Henry Alken, Robert Pollard, James Barenger, James Pollard, F. C. Turner, George Stubbs. Qqs petites usures. **15 / 30 €**

268. BONNET (Charles). *Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes, et sur quelques autres sujets relatifs à l'histoire de la végétation.* Gottingue & Leide, Luzac, 1754.

In-4, bradel cartonnage marbré, p. de titre en mar. vert, tranches rouges (reliure vers 1800).

Édition originale, illustrée de 31 planches dépliantes gravées par Jacob van der Schley et Jan Wandelaar d'après Soubeyran et Calandrini.

Dos insolé, quelques planches un peu courtes de marge latérale, lég. mouillures, fines galeries de vers marginales.. (Nissen, n°201.)

Ce travail marque le début de la recherche sur la photosynthèse, la base du processus métabolique le plus important sur terre. DSB: "For his masterly experimentation Bonnet should be considered one of the first naturalists to investigate experimentally the question of photosynthesis". **150 / 250 €**

269. DEMANGEON (Jean-Baptiste). *Physiologie intellectuelle ou développement de la doctrine du professeur Gall sur le cerveau et ses fonctions considérés sous le rapport de l'anatomie comparée, de l'histoire naturelle, de l'éducation, de la morale, de la physionomie, etc.* Paris, Delance, 1806.

In-8, demi-basane verte avec coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Édition originale de cette introduction à la phrénologie d'après les cours dispensés à Paris par Franz Josef Gall, suivie d'un compte-rendu de ses visites dans les prisons de Berlin et de Spandau.

L'ouvrage est illustré d'un portrait de Gall et d'une planche d'anatomie du crâne repliée.

De la bibliothèque du comte F. de Brissac au château de Crépan, avec ex-libris.

Déchirures (sans perte de texte) au dernier feuillet. **40 / 60 €**

270. DUMÉRIL (André-Marie-Constant). *Considérations générales sur la classe des insectes.* Paris, F.-G. Levrault, 1823.

In-8, bradel cartonnage crème au décor lithographié en noir (reliure de l'éditeur). Cartonnage usagé avec manques, petites rousseurs éparses, tache de cire en haut de la page 141.

Édition originale, illustrée de 60 planches hors texte représentant plus de 350 espèces, gravées en taille-douce d'après les dessins de Prêtre. **100 / 150 €**

271. PASCAL (Blaise). *Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse d'air. Contenant l'explication des causes de divers*

effets de la nature qui n'avoient point été bien connus jusques-ici, & particulièrement de ceux que l'on avoit attribués à l'horreur du vuide. Paris, Desprez, 1698.

In-12 de [13] ff., 238 pp. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffe sup. arrachée, coins émoussés, frottés.

Première édition, publiée un an après la mort de l'auteur par Florent Perier. Elle est illustrée d'une figure dans le texte et de 2 planches gravées dépliantes. Contient le Traité de l'équilibre des liqueurs où l'auteur démontre que la pression exercée par un liquide est proportionnel à sa hauteur; un traité de la pesanteur de la masse de l'air où il montre que la pression atmosphérique est fonction de l'altitude. Suivi du Récit de la grande expérience de l'équilibre des liqueurs faite [par Florent Perier] en une des plus hautes montagnes d'Auvergne, et du Récit des observations faites par monsieur Perier en la ville de Clermont & en même temps à Paris, et à Stokolm.

Ex-libris L. Gratien-Lebon.

120 / 160 €

272. REICHENBACH (A. B.). *Naturgeschichte des Pflanzenreichs, oder Abbildung und Beschreibung der wichtigsten in- und ausländischen Pflanzen.* Leipzig, Voigt & Fernau, 1845.

2 volumes in-4, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné, chiffre P.D.B. en queue, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Seconde édition de ce traité de botanique accompagné d'un volume d'atlas renfermant 80 planches lithographiées en noir.

De la bibliothèque Peder Dorph Broager, avec chiffre et ex-libris manuscrit.

Frottés aux reliures, rousseurs dans le volume de texte. (Pritzel, n°7490.) **60 / 90 €**

273. ROBERT (Antoine-Joseph-François). *Recherches et considérations critiques sur le magnétisme animal.* Paris, Baillière, Dentu, 1824.

In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale.

L'auteur de cette critique médicale du mesmérisme a annexé à l'ouvrage une traduction commentée du Programme sur le somnambulisme magnétique du Dr Metzger, publié en latin en 1787.

Coiffe inférieure arasée, mors légèrement frottés, rares rousseurs. Annotations à la plume d'un lecteur de l'époque. **80 / 120 €**

274. [YOUNG (Arthur)]. *Voyage agronomique, précédé du Parfait Fermier ; Ouvrage traduit de l'Anglois par M. de FREVILLE.* Paris, Panckoucke, 1774.

2 vol. basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de
tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés,
épidermures et rongés.

Une planche dépliant (déchirée, en grande partie manquante).

30 / 60