

MILLON

Mardi 1<sup>er</sup> juillet 2025  
Hôtel Drouot  
Expert Cécile Ritzenhalar

# ART MODERNE



## ART MODERNE 1860-1960

**Mardi 1<sup>er</sup> juillet 2025**

14 h 30

—  
**Hôtel Drouot, Salle 9**

—  
**Expositions Publiques**

Samedi 28 juin de 11 h à 18 h

Lundi 30 juin de 11 h à 18 h

Mardi 1<sup>er</sup> juillet de 11 h à 12 h

—  
**Exposition privée sur rendez-vous**  
au 5, avenue d'Eylau 75116 Paris  
du lundi 16 juin au jeudi 26 juin 2025

—  
**Intégralité des lots sur**  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Art Moderne

## LE DÉPARTEMENT



**Directrice du département**  
Alix CASCIELLO  
Tel +33 (0)6 60 08 20 61  
acasciello@millon.com



**Alexandre MILLON**   
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON



**Clerc spécialisée**  
Séverine NOTARIANNI  
Tél +33 (0)1 47 27 76 72  
artmoderne@millon.com



**Clerc spécialisée**  
Margaux BRUNETEAU  
Tel +33 (0)1 47 27 76 72  
moderne@millon.com

## Expert



**Cécile RITZENTHALER**  
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Informations générales de la vente  
**artmoderne@millon.com**  
**T +33 (0)1 47 27 76 72**

Nos bureaux

MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS  
BARCELONE • MILAN • SPA • WATERLOO • LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Cécilia BROGLIE  
Isabelle BOUDOT DE LA MOTTE  
Delphine CHEUVREUX-MISOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON  
Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Agnese BONANNO  
Directrice Communication  
Institutionnelle Millon Auction Group  
agnese.bonanno@ponteonline.com

Juliette MOREL  
Relation Presse  
jmorel@millon.com

François LATCHER  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**STANDARD GÉNÉRAL** Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

**PARIS • NICE • MILAN • HANOÏ**

# Sommaire

<b>INDEX</b>	p. 4
<b>LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE</b>	p. 6
<b>AU TOURNANT DE SIÈCLE</b>	p. 16
<b>D'UNE COLLECTION PARISIENNE</b>	p. 36
<b>LES MODERNES</b>	p. 43
<b>HOMMAGE AUX TÉRIADE</b>	p. 84
<b>POST WAR</b>	p. 96
<b>CÉRAMIQUES ET ŒUVRE GRAPHIQUE</b>	p. 98
<b>Conditions de vente</b>	p. 110
<b>Ordre d'achat</b>	p. 112

New customer/Nouveau client ?  
Enregistrez-vous :

**bids@millon.com**

Already a customer/Déjà client?  
**acasciello@millon.com**

Rapports de condition/Ordre d'achat

**artmoderne@millon.com**  
**T +33 (0)1 47 27 76 72**

Condition report, absentee bids,  
telephone line request

# Index

- BARNOIN HENRI ..... 35  
BEAUFRE RE ADOLPHE MARIE.. 41  
BELON JOSÉ ..... 30  
BENOIT JEAN ..... 61  
BEZOMBES ROGER .... 92; 95; 98  
BIALA JANICE ..... 72-73  
BOLDINI GIOVANNI ..... 27  
BONNOTTE ERNEST LUCIEN.... 29  
BOUDIN EUGÈNE ..... 12  
BRAQUE GEORGES ..... 69  
BUFFET BERNARD..... 91  
BUGATTI REMBRANDT ..... 26  
CAMOIN CHARLES ..... 47  
CHAGALL MARC..... 74  
CHARBONNIER PIERRE ..... 37  
CHARRETON VICTOR ..... 25  
COCTEAU JEAN..... 87-90  
CORTES EDOUARD ..... 38  
CROSS HENRI-EDMOND .... 21; 22  
DAUBIGNY CHARLES FRANÇOIS1  
DERAIN ANDRÉ ..... 33; 56-57  
DOMERGUE JEAN GABRIEL .... 45  
DOMINGUEZ ..... 65-66  
DUFRESNE CHARLES ..... 40  
DUFY RAOUL..... 42; 44  
DURAN CAROLUS ..... 10  
FAUTRIER JEAN..... 58  
FILLON ARTHUR ..... 34  
FOUJITA LEONARD TSUGUHARU ..... 55  
FRIESZ EMILE OTHON ..... 48  
GEN PAUL ..... 68  
GIACOMETTI ALBERTO ..... 75  
GROUX HENRI DE..... 6  
GUILBERT NARCISSE ..... 24
- HELLEU PAUL CÉSAR ..... 17  
HENNER JEAN-JACQUES ..... 7-9  
HERBIN AUGUSTE ..... 76, 85  
JONGKIND JOHAN BARTHOLD13  
LA FRESNAYE ROGER DE ..... 16  
LA SERNA ISMAËL DE ..... 46  
LAURENCIN MARIE ..... 54  
LEGER FERNAND ..... 59-60  
LESAGE AUGUSTE ..... 62  
LEVY LEOPOLD ..... 70  
LEVY-DHURMER LUCIEN..... 11  
LHOTE ANDRÉ ..... 43; 53  
LUCE MAXIMILIEN ..... 23  
MAILLOL ARISTIDE ..... 28  
MARTIN HENRI ..... 18  
MASSON ANDRÉ ..... 67  
MONTASSIER HENRI ..... 39  
NOLHAC HENRI DE ..... 36  
PICABIA FRANCIS ..... 63  
PICASSO PABLO ..... 86  
PIGNON EDOUARD .....  
..... 93; 94; 96-97  
PUY JEAN..... 15  
RELIN EUGÈNE ..... 2  
RODIN AUGUSTE ..... 14  
SENLIS SÉRAPHINE DE ..... 63  
SINKO LOUIS ARMAND ..... 71  
UTRILLO MAURICE..... 50-51  
VALTAT LOUIS ..... 19-20; 31-32  
VAN DONGEN KEEES..... 52  
VERVE 77-84 .....  
VLAMINCK MAURICE DE ..... 49  
ZIEM FÉLIX..... 4; 5

MILLON<sup>1278</sup>

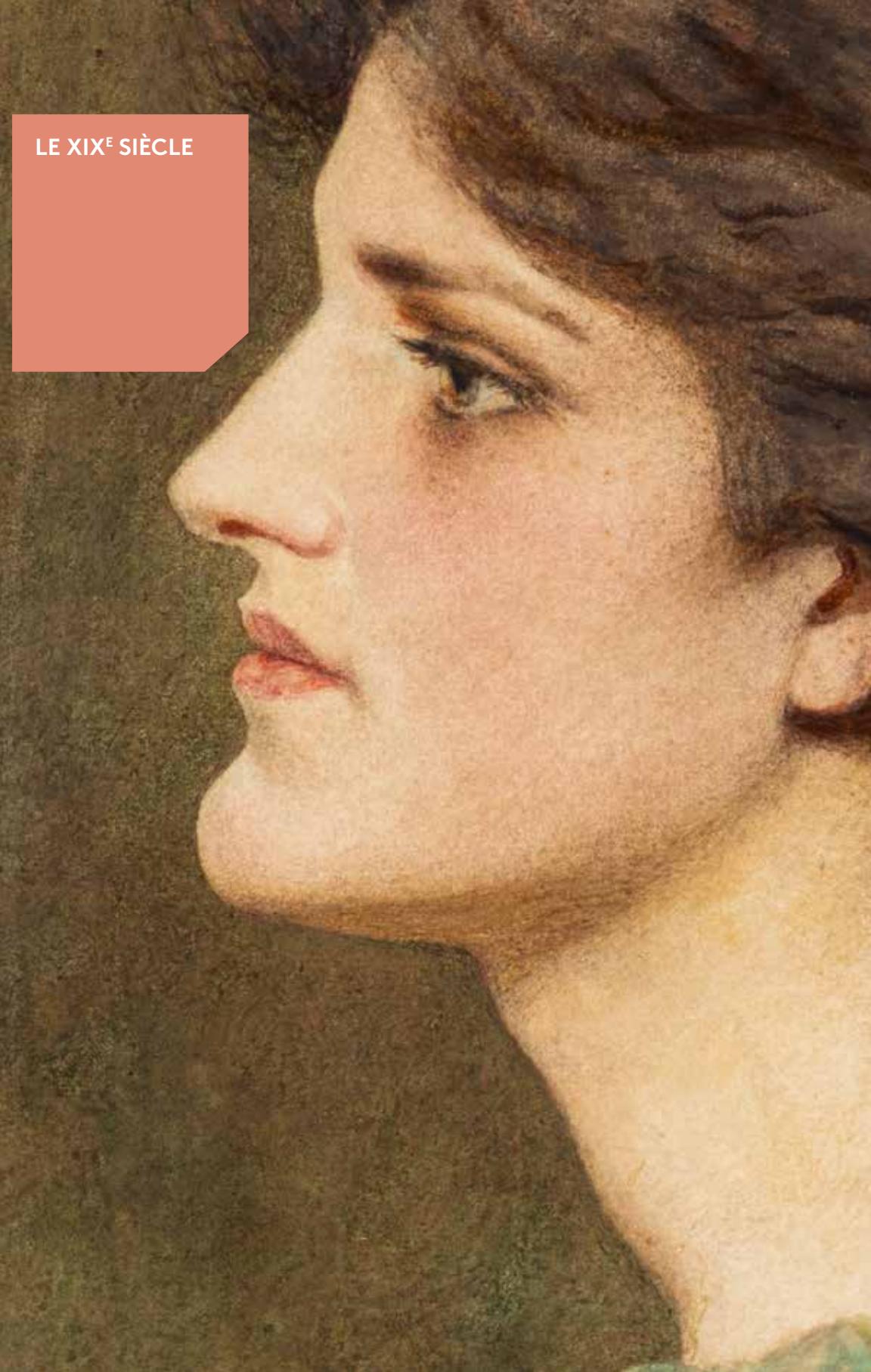
# ART MODERNE

Gustave CARIOT (Paris 1872 - 1950)  
Paris, automne beau temps, 1940  
Adjuge 50 000 €

Vente en préparation  
25 novembre 2025

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente  
Alix CASCIELLO - acasciello@millon.com - 01 47 27 76 72  
Cécile RITZENTHALER, expert

LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



1

Attribué à Charles François DAUBIGNY  
(1817 -1878)  
*Maisons dans le village*  
Huile sur papier marouflé sur panneau  
parqueté  
15, 8 x 22 cm  
Signé en bas à droite Daubigny

1 500 / 1 800 €

2

Eugène RELIN (1837-1908)  
*Les lionnes devant une grotte*  
Huile sur panneau, une planche non  
parqueté  
29 x 39 cm.  
Signé et daté en bas à droite E Relin 1863.  
(Petits manques)

Provenance:  
Famille de l'artiste.

1 000 / 2 000 €



3

**École ANGLAISE  
de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle,  
Attribué à Frederick SANDYS  
(1829 - 1904)**  
*Jeune femme au piano*  
Aquarelle et rehauts  
de gomme arabique  
sur papier marouflé sur carton  
75 x 55.5 cm  
Non signé

50 000 / 60 000 €



Les artistes Préraphaélites entretiennent une relation ambiguë avec les femmes qu'ils prennent en modèles de leurs peintures. Tantôt éthérees, pensives, poétiques ou encore mélancoliques, ces femmes sont en réalité empreintes d'un esthétisme proche du mythe de la «femme fatale». Les Préraphaélites les révèlent de manière presque charnelle en projetant leurs propres désirs. C'est ce double regard, cette ambiguïté, que Salvador Dalí décrit en 1936 :

«Le Préraphaélisme dépose sur la table ce plat sensationnel de l'éternel féminin, agrémenté d'une pointe morale et excitante de très respectable 'répugnance'. Ces concrétions charnelles de femmes à l'excès idéales, ces matérialisations enfiévrées et haletantes, ces Ophélies et Béatrices florales et molles nous produisent, en nous apparaissant à travers la répugnance attirante non équivoque.»

Salvador Dalí, «Le Surréalisme spectral de l'éternel féminin préraphaélite», Minotaure, n°8, 15 juin 1936)

# Félix ZIEM (1821-1911)

4

**Félix Ziem**  
(Beaune 1821 - Paris 1911)  
*Bonaparte et l'Orientale*  
Huile sur toile d'origine  
22,5 x 16,5 cm

2 500 / 3 500 €

5

**Félix Ziem**  
(Beaune 1821 - Paris 1911)  
*Venezia Bella*  
Huile sur papier  
12 x 8,5 cm  
Signé en bas à gauche Ziem  
Annoté au dos  
Venezia Bella 7 1874. Lido, nuit. fête

Un certificat d'authenticité  
de l'Association Félix Ziem  
sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €



6

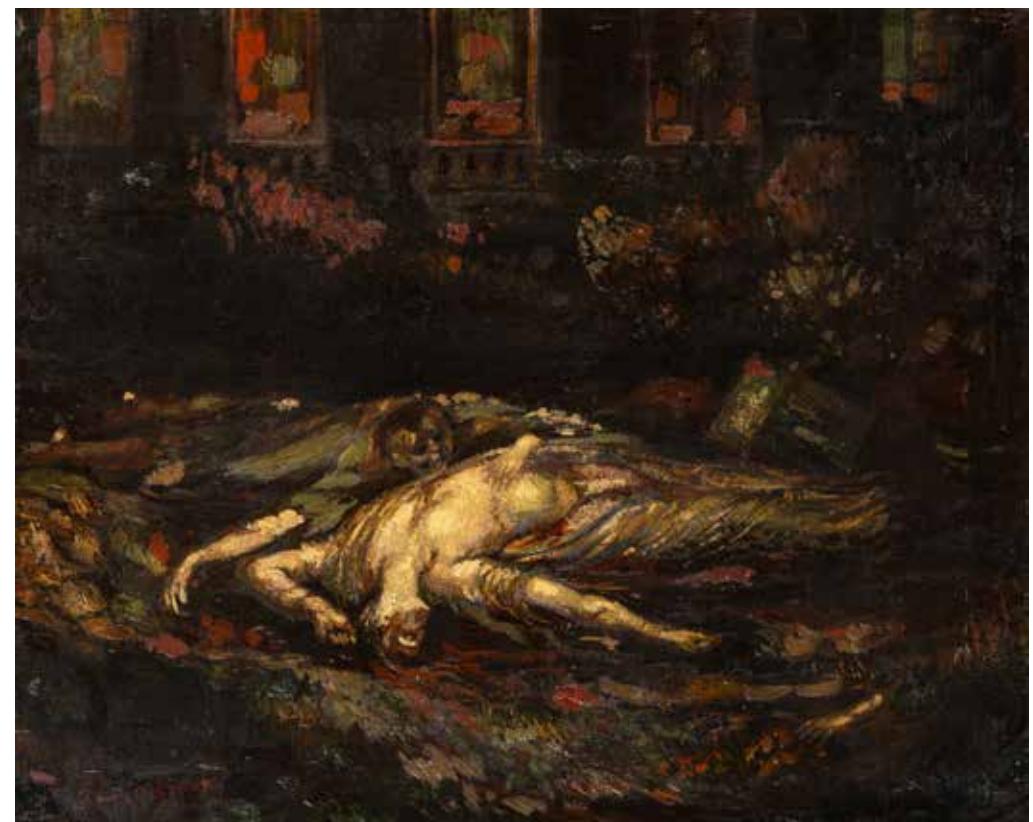
**Henri de Groux**  
(Comines 1825 - Bruxelles 1870)  
*L'Assassiné, vers 1899*  
Huile sur toile  
60 x 73,5 cm  
Signé en bas à gauche Henri de Groux

**Provenance :**  
Collection Alexandre Graverol (1865-1949)  
Collection Jane Graverol, par voie de succession  
Collection Gaston Ferdrière  
Collection Alexandra Charbonnier,  
acquis auprès du précédent  
Collection particulière

**Exposition :**  
«Crime et Châtiment», Musée d'Orsay,  
16 mars au 27 juin 2010, N° 418

**Bibliographie :**  
Jean-David JUMEAU LAFOND, Crime et châtiment,  
[exposition, Paris, Musée d'Orsay, 16 mars - 27 juillet  
2010], Paris, Gallimard, 2010, page 338, ill. 361  
(reproduit)

5 000 / 8 000 €



Fils du peintre réaliste Charles Degroux, Henry de Groux (ainsi qu'il orthographia son nom) étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Proche très jeune des milieux littéraires belges (Camille Lemonnier, Edmond Picard), ami de peintres symbolistes tels que Toorop et Degouve de Nuncques, il est élu en 1887 membre des XX; il en sera exclu en 1890 pour avoir manifesté violument son refus d'être exposé à côté de «l'exécrable Pot de soleils de Monsieur Vincent»; ce projet de Van Gogh reflète déjà, en dépit d'engagements proches de l'anarchisme et d'une facture plus vigoureuse qu'éthérrée, l'idéalisme latent du peintre. En 1891, il s'installe à Paris où il est précédé par la réputation de son Christ aux outrages; cet immense tableau, expédié à Paris avec l'appui du roi des Belges, est exposé grâce à Osbert dans une grange du XV<sup>e</sup> arrondissement où artistes et gens du monde viennent l'admirer.

Autour de 1900; de Groux traita plusieurs fois le thème du meurtre et de l'assassiné (dont une version qui appartient à Edmond Deman); on peut être surpris qu'un artiste de la tendance idéaliste s'arrête à des thèmes en apparence «triviaux»:

chez de Groux, le phénomène est récurrent. Qu'il s'agisse de scènes historiques (Napoléon, César, Zola) ou de visions de genre (Bohémiens, L'Emeute, Le Pendu), l'artiste élargit le sujet aux dimensions d'un archéotype. Ce corps renversé et sanglant, gisant dans un univers étrange, tandis que rampe sur lui l'incarnation monstrueuse du meurtre plus que le meurtrier lui-même, érige le «fait divers» en drame universel. La facture très libre et décor improbable ajoutent au caractère onirique d'une scène difficilement identifiable mais qui atteint au tragique par des moyens essentiellement picturaux. La provenance de cet étonnant tableau mérite d'être mentionnée: après le peintre belge Alexandre Graverol (1865-1949), ami des symbolistes et auteur d'un Verlaine à l'hôpital, il appartint à sa fille Jane Graverol, peintre proche d'André Breton et de Marcel Duchamp, et au dernier compagnon de celle-ci, le psychiatre et poète Gaston Ferdrière, ami des surréalistes et qu'Antonin Artaud, son patient à l'asile de Rodez, qualifiait, d'après le docteur lui-même, de «bourreau».

Jean-David JUMEAU LAFOND,  
*Crime et châtiment*, [exposition, Paris, Musée d'Orsay,  
16 mars - 27 juillet 2010], Paris, Gallimard, 2010

# Jean Jacques HENNER (1829-1905)



7

**Jean Jacques HENNER  
(Bernwiller 1829 -  
Paris 1905)  
Portrait de Georges  
Brosselin, 1878**

Huile sur toile d'origine  
46 x 38 cm  
Signé et daté à droite JJ  
Henner 1878

Nous remercions Madame  
Isabelle de Lannoy de nous  
avoir confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

Répertoriée au volume 1  
du Catalogue raisonné sous le  
numéro C.413, mais non  
reproduite, cette œuvre sera  
reproduite au volume 3 du catalogue raisonné de  
l'Œuvre de Jean Jacques  
Henner actuellement en préparation par Mesdames  
Isabelle de Lannoy et Victoire de Latour.

**3 000 / 5 000 €**

Ce portrait de jeune garçon blond de face est le portrait de Georges Brosselin. Ce tableau a été commandé à Jean Jacques Henner après celui de son frère Henri de profil (1877, catalogue raisonné 2008, volume 1, C.345, reproduit) par leur père, Gustave Brosselin ingénieur français notamment célèbre pour avoir mené la construction du Pont de Sully. Dans une lettre adressée au peintre, Gustave Brosselin souhaitait que ce portrait soit « de la même taille que celui de son frère ». Cette lettre est aujourd'hui conservée aux Archives du musée Henner.

8

**Jean-Jacques HENNER  
(Bernwiller 1829 - Paris 1905)  
Fabiola, Variante**

Huile sur carton  
35 x 22 cm

Signé en haut à gauche JJ Henner  
Porte au dos les anciennes  
étiquettes mentionnant:  
Bernheim Jeune N°16584 Henner  
Comptoir argentin

Une ancienne notice de Vente:  
Galerie Georges Petit 3 Février 1919;  
N°56 Fabiola

Porte au dos les numéros à la craie  
bleue : Fabiola 13187 et 5462

Nous remercions Madame Isabelle  
de Lannoy de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

Répertoriée au volume 1  
du Catalogue raisonné sous le  
numéro C.815, mais non reproduite,  
cette œuvre sera reproduite au  
volume 3 du Catalogue raisonné de  
l'Œuvre de Jean Jacques Henner  
actuellement en préparation par  
Mesdames Isabelle de Lannoy et  
Victoire de Latour.

**Provenance:**  
Bernheim Jeune n°16584  
Vente galerie Georges Petit  
3 février 1919, N°56  
Vente Ader, Paris;  
le 25/06/2008, lot 188

**5 000 / 8 000 €**

Véritable variante de la Fabiola de 1885, ce tableau n'est pas simplement une tête de femme de profil au voile rouge. Il est à rapprocher d'une autre variante conservée au musée Henner, datable vers 1890 et répertoriée au Catalogue raisonné sous le numéro C.814. Il s'agit également d'une figure cadrée à mi-corps et placée dans un décor nu. Ces œuvres sont toutes les deux des variantes de la célèbre tête de fantaisie de Henner, très largement reproduite mais aujourd'hui disparue.



9

**Jean-Jacques HENNER  
(Bernwiller 1829 - Paris 1905)  
Portrait de femme de profil  
gauche, probablement Germaine  
Davis, circa 1890-1900**

Huile sur toile d'origine  
27 x 19 cm  
Non signé

Nous remercions Madame Victoire  
de Latour de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre qui sera  
inclusa au volume 3 du Catalogue  
raisonné de l'Œuvre de Jean Jacques  
Henner actuellement en préparation  
par Mesdames Isabelle de Lannoy  
et Victoire de Latour.  
Un certificat d'authenticité  
sera remis à l'acquéreur.

**1 200 / 1 500 €**

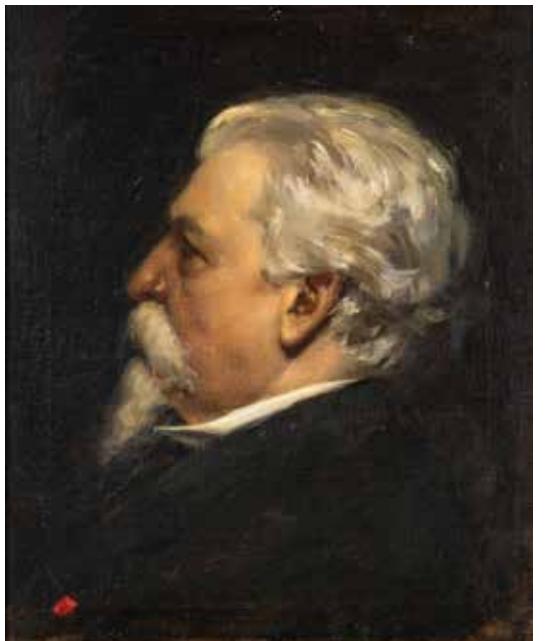
Eugénie-Marie Gadiffet-Caillard, dite Germaine Davis, a fait l'objet de plusieurs portraits peint par Jean Jacques Henner. A la fois modèle et peintre, elle était en effet son élève. Elle débute sa carrière artistique au Salon de Paris en 1877 et devient également sociétaire du Salon des artistes français en 1883 où elle expose ses toiles. Notre tableau est un bel exemple du travail de Jean Jacques Henner. D'une part avec son sujet, une femme représentée de profil, regardant légèrement vers le haut, cadrée au niveau du buste et sur un fond sombre fumé. D'autre part avec sa technique, faite d'un trait noir assuré dessinant les contours indicatifs d'un visage et d'une touche picturale poudrée, vaporeuse. Notre peinture est également remarquable par l'utilisation de la couleur beige de la toile pour représenter la peau des tempes à la mâchoire en passant par les pommettes et le creux des joues. L'avant du visage est illuminé par l'application d'une peinture plus claire sur le nez et le menton, sous laquelle se devine le contour d'une narine, ainsi que d'une teinte rosée sur la bouche. Cette figure féminine nous apparaît tout en délicatesse, presque énigmatique.

10

**Carolus DURAN  
(Lille 1837 - Paris 1917)  
Portrait d'homme**

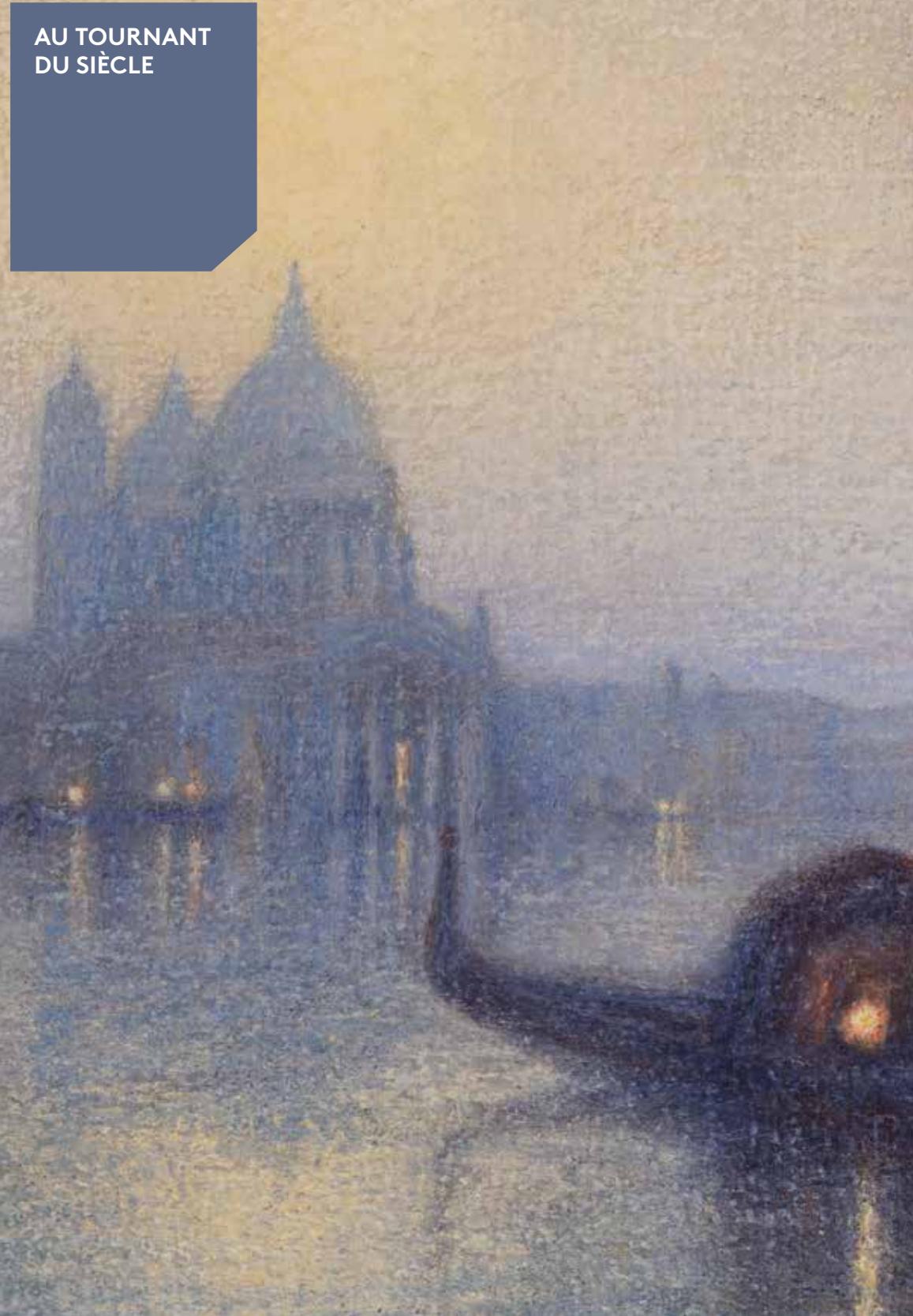
Huile sur toile d'origine  
55,5 x 46 cm  
Signé en haut à droite Carolus Duran,  
situé et daté de manière peu lisible  
Porte au dos la marque au pochoir  
du marchand de toiles Hardy Allan  
(Restaurations)

**2 000 / 3 000 €**





AU TOURNANT  
DU SIÈCLE



11

Lucien LEVY-DHURMER  
(Alger 1865 - Le Vesinet 1953)  
*La Salute à Venise*  
Huile sur toile d'origine  
56 x 71,5 cm  
Signé en bas à gauche Levy  
Dhurmer  
Porte au dos la mention manuscrite  
La salute Venice

15 000/20 000 €



12

Eugène Louis BOUDIN  
(Honfleur 1824 - Deauville 1898)  
*Marché, paysans bavardant, vers 1880-1885*  
Huile sur panneau  
15,8 x 24 cm  
Monogrammé en bas à droite EB

**Provenance:**  
Collection Debeauvais, Paris  
Galerie Durand Ruel, Paris  
Collection Pillardon  
Collection particulière, Paris

**Bibliographie:**  
Robert Schmit, Eugène Boudin, Paris 1973,  
tome II, N°1445, reproduit page 70

20 000/30 000 €



13

Johan Barthold JONGKIND  
(Latrop 1819 - Saint Egrève 1891)  
*Canal en Hollande, 1859*  
Huile sur toile d'origine  
42 x 56,3 cm  
Signé et daté en bas à droite  
Jongkind 1859 1

Une lettre d'inclusion au Catalogue Critique de l'Oeuvre de Jongkind, actuellement en préparation par les Archives Jongkind, sera remis à l'acquéreur

**Provenance :**  
Collection Théodore Biedermann  
Vente Hôtel Drouot, Paris, 3 juin 1937,  
n°53, reproduit  
Collection particulière

**Bibliographie :**  
Adolphe Stein, Sylvie Brame,  
François Lorenceau et Janine Sinzergues,  
Catalogue Critique de l'Oeuvre  
de Johan Barthold Jongkind, Brame  
et Lorenceau Éditions, Paris, 2003, n°224,  
p. 128, reproduit

20 000 / 30 000 €



# Auguste RODIN (1840-1917)

Rodin se réinventa autour de 1900 comme un dessinateur profondément original, qui marqua une grande partie de la jeune génération de peintres de son temps; Matisse, Modigliani, Picasso, Klee, pour ne citer que ceux-ci.

Il travaillait systématiquement par petites séries d'une même figure copiée au calque ou par transparence (à la fenêtre). Chaque exemplaire de ces séries était traité de manière à en faire des sujets différents au moyen notamment de lavis de couleur, comme ici. Il existe une autre version de ce motif de *Femme nue debout* que Rodin dédicaça à son amie et biographe Judith Cladel (ci-dessous à gauche). Le drapé, autour de la taille, y est laissé en transparence, tandis qu'une abondante chevelure bouclée, dessinée au crayon et à l'estompe, couvre l'épaule et le bras gauche du modèle.

Dans le superbe dessin dédicacé au graveur Henri Rivière, Rodin a transformé cette longue chevelure en un drapé violet qui redessine et met en valeur la silhouette. L'aspect synthétique et épuré du dessin vient comme en écho des recherches formelles, japonisantes, de Rivière. Le sein légèrement abaissé et le cou étiré allongent la silhouette. L'aquarelle orangée des cheveux (désormais courts) renforce le jeu de contrastes, tandis que les zones mouchetées de noir, comme en surimpression sur la chair, donnent un côté brut au dessin. Il ne s'agit nullement de salissures mais bien d'une volonté esthétique de l'artiste. On retrouve ces expérimentations dans d'autres dessins, le plus caractéristique étant celui d'une *Danseuse acrobate* (ancienne collection Eugène Rehns) dont le corps est entièrement maculé.

Les lettres de Rivière à Rodin conservées aux archives du musée Rodin nous apprennent qu'ils se fréquentèrent au moins entre 1912 et 1914. Rodin possédait une réédition de luxe de *La Marche de l'étoile* (1902) illustrée par Rivière (rappelons qu'il était le directeur artistique du théâtre du Chat Noir) ainsi qu'un calendrier publicitaire de l'année 1906 pour ses « estampes décoratives en couleurs ».

On connaît deux autres dessins de Rodin ayant appartenu à Rivière, entrés par legs au musée du Louvre en 1952, et aujourd'hui au musée d'Orsay. L'un, *Femme nue de dos, étendue sur le ventre* (RF 29942), vers 1900, porte, comme ici, une dédicace non autographe, peut-être réalisée par un secrétaire de Rodin.

Christina Buley-Uribe



*Femme nue debout  
à la longue chevelure*  
Anc. Coll. Judith Cladel



*Danseuse acrobate*  
Anc. Coll. Eugène Rehms  
© Christie's



*Femme nue de dos  
étendue sur le ventre*  
© RMN-Grand Palais  
(Musée d'Orsay) /  
Jean-Gilles Berizzi



14

**Auguste RODIN**  
**(Paris 1840 - Meudon 1917)**  
***Femme nue debout au drapé  
violet, circa 1898-1900***  
Graphite et aquarelle sur papier vélin  
32,6 x 19,9 cm  
Dédicacé et signé en bas à droite  
à H.Rivière/A.Rodin

**Provenance :**  
Ancienne collection  
Henri Benjamin J.P Rivière  
(1864-1951)  
Offert par l'artiste  
à une date inconnue  
Collection particulière

**30 000/40 000 €**

Un certificat d'inclusion  
au Catalogue raisonné des dessins  
d'Auguste Rodin (1840-1917), en  
préparation par Madame Christina  
Buley-Uribe sera remis à l'acquéreur.



15

**Jean PUY (Roanne 1876 - 1960)*****Enfant nu assis***

Gouache sur papier marouflé sur toile

47 x 60,4 cm

Signé en bas à gauche «J Puy»

Porte sur le châssis la mention manuscrite  
à la craie bleue J. Puy 1904Porte au dos des étiquettes d'exposition:  
Collection Modern Art Foundation Genève  
Musée de Lyon, Exposition Jean Puy N°102  
Post Impressionnisme (1880 -1910); Petit Palais,  
Genève, 1 juillet au 30 septembre 1980**Provenance:**

Collection Modern Art Foundation, Genève

Collection particulière, France

**Expositions:**Lyon, Salon du Sud-Est, 13 décembre-18 janvier 1959  
(probablement)Post Impressionnisme (1880 -1910), Petit Palais,  
Genève, 1 juillet au 30 septembre 1980**1 000 / 1 500 €**

16

**Roger DE LA FRESNAYE****(Le Mans 1885 - Grasse 1925)*****Homme la main à la joue, 1922***Lavis d'encre et trait de crayon sur papier  
20 x 26 cmSigné et daté en bas à droite La Fresnaye 1922  
Porte au dos sur le carton de montage  
une ancienne étiquette d'exposition  
Direction des Musées de France .  
Exposition Roger de la Fresnaye -  
Figure la main à la joue 6 N°173 du catalogue**Provenance:**

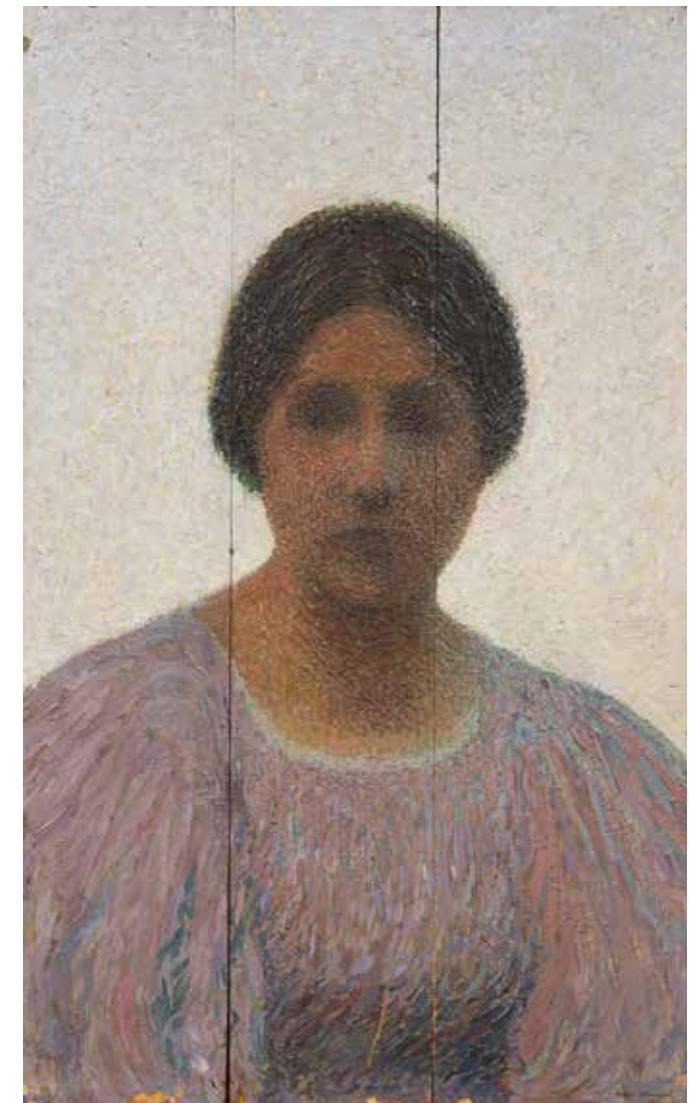
Collection particulière, France

**Exposition :**Roger de la Fresnaye, Musée National d'Art  
Moderne, Paris, 4 juillet - 8 octobre 1950, N°173,  
décrit au catalogue page 41.**2 000 / 3 000 €**

17

**Paul César HELLEU (Vannes 1859 - Paris 1927)*****Portrait de dame***Sanguine craie noire et rehauts  
de craie blanche sur papier

47 x 35,5 cm

Monogrammé en bas à droite H  
(Tâches et piqûres)Nous remercions l'Association Les Amis  
de Paul-César Helleu de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre qui sera bien incluse  
au Catalogue raisonné des dessins de l'artiste**1 000 / 1 500 €**

18

**Henri MARTIN****(Toulouse 1860****- La Bastide du Vert 1943)*****Portrait de femme***Huile sur panneau 3 planches  
contrecollé sur un autre panneau  
67,5 x 41,5 cmSigné en bas à droite Henri Martin  
(Fentes et éclats de peinture  
en bordures)Un certificat de Madame  
Marie-Anne Destrebecq-Martin  
sera remis à l'acquéreur**Provenance:**  
Famille de Fontainebleau**15 000 / 20 000 €**

## Louis VALTAT (1869-1952)



19

**Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)**  
***Les Roches rouges Agay***

Aquarelle  
22 x 35 cm à la vue  
Monogrammé en bas à droite L.V

Projet d'illustration pour l'ouvrage de Jacques COULANGHEON «La corniche d'or» - notations d'Agay, d'Anthéor et de Théoule, 1899.

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

**Provenance:**  
Vente Tableaux, Auction Art Remy Le Fur, 17 décembre 2021, lot 28.

**1 000 / 1 500 €**

20

**Louis VALTAT (Dieppe 1869 - Paris 1952)**  
***Bord de mer aux rochers rouges***

Aquarelle  
27x 42 cm à la vue  
Monogrammé en bas à droite L.V

Projet d'illustration pour l'ouvrage de Jacques COULANGHEON «La corniche d'or» - notations d'Agay, d'Anthéor et de Théoule, 1899.

Un avis d'inclusion aux archives de l'Association des Amis de Louis Valtat sera remis à l'acquéreur.

**Provenance:**  
Vente Tableaux, Auction Art Remy Le Fur, 17 décembre 2021, lot

**1 000 / 1 500 €**

## Henri-Edmond CROSS (1856-1910)

21

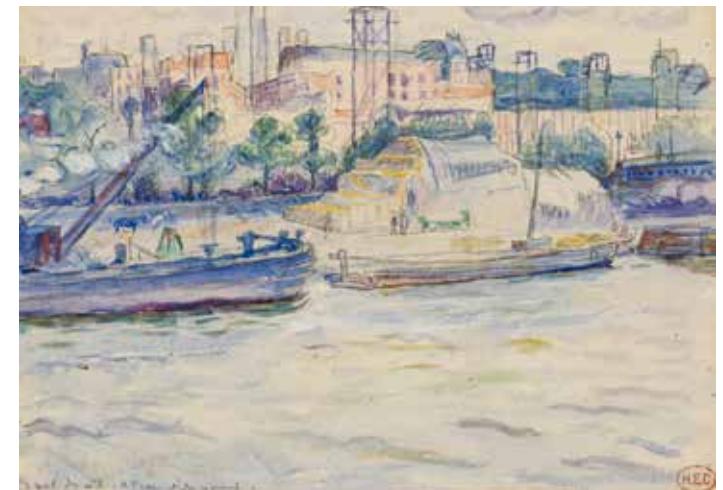
**Henri-Edmond CROSS**  
**(Douai 1856 - Saint-Clair 1910)**  
***La Seine ou Quai de Passy***

Aquarelle sur papier  
17 x 23,5 cm à la vue  
Cachet HEC en bas à droite et dédicacé en bas à gauche de manière peu lisible : «...du cock, de l'eau du ciment...»

Un avis d'inclusion au supplément du catalogue des aquarelles d'Henri Edmond Cross, rédigé par Monsieur Patrick Offenstadt sera remis à l'acquéreur

**Provenance:**  
Collection Pierre Jourdan-Barry, (1926 - 2016)  
Puis par descendance  
Collection particulière Belgique.

**4 000 / 5 000 €**



22

**Henri-Edmond CROSS**  
**(Douai 1856 - Saint-Clair 1910)**  
***Paysage maritime aux cyprès***

Fusain sur papier  
23 x 29 cm à la vue  
Signé en bas à droite HE Cross

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**Provenance:**  
Collection Pierre Jourdan-Barry, (1926 - 2016)  
Puis par descendance  
Collection particulière Belgique.

**800 / 1 200 €**



# Maximilien LUCE (1858-1941)

Les Pays-Bas s'inscrivent dans la liste des lieux qui ont su attirer les artistes, et plus spécialement les impressionnistes et postimpressionnistes. «Luce, qui prise tant les atmosphères du Nord, pense trouver là-bas de nouveaux motifs. Il se promenait d'ailleurs, depuis longtemps, de découvrir le pays des moulins et des tulipes. L'occasion se présente à lui en 1907, lorsque Van Dongen, après un long séjour à Paris, revient à Rotterdam. Luce décide de s'y rendre et de mettre à profit les talents de guide de son ami. Durant deux mois, il parcourt le pays, visitant Rotterdam, Dordrecht, La Haye et Amsterdam. Il découvre les riches bords de la Meuse, les traditionnels moulins émergeants de prairies verdoyantes. Les ports de ce pays de négoce l'ahurissent d'activité, d'agitation. Quant aux différents musées, Luce ne se lasse pas de les parcourir et d'observer avec admiration les grands maîtres du clair-obscur.»

in Philippe Cazeau, *Maximilien Luce, Lausanne-Paris, Bibliothèque des Arts, 1982*, page 153

Luce trouve la ville de Rotterdam semblable à Londres. Ce sont les effets atmosphériques qui attirent son attention. Dans cette vue du port, le ciel et l'eau dominent. Luce excelle à rendre le ciel gris, chargé de fumées violacées, les lumières froides et les harmonies bleutées. Ces effets sont contrebalancés par les navires qui creusent la composition de leurs diagonales et la structurent par leurs mâts et cheminées. Cette ne laisse pas percevoir la difficulté qu'il eut à saisir l'intense activité du port; «Tout change à chaque minute [...]. Jamais l'on ne retrouve ce que l'on avait la veille et même dans la séance cela se transforme deux ou trois fois».

in *Maximilien Luce, l'instinct du paysage*, Musée Montmartre, exposition du 21 mars au 14 septembre 2025.



23

- Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941)

Travaux dans le port,  
Park-Haven, Rotterdam

Huile sur toile d'origine  
65 x 81 cm  
Signé et daté en bas à gauche Luce 07

Provenance :  
Collection particulière

Exposition :  
Probablement «Maximilien Luce»,  
Galerie Bernheim, Paris,  
19 avril - 1<sup>er</sup> mai 1909, n°14

Bibliographie :  
Philippe Cazeau, *Maximilien Luce, Lausanne-Paris, Bibliothèque des Arts, 1982*, reproduit page 155  
Denise Bazetoux et Jean Boin Luce,  
*Luce catalogue raisonné de l'œuvre peint, tome II, N°1489* reproduit page 367

40 000 / 60 000 €



24

**Narcisse GUILBERT**  
(Bonville 1878 - Rouen 1942)

*La Seine à Croisset*

Huile sur toile

54.5 x 65 cm

Signé en bas à droite Guibert  
Porte sur la traverse du châssis une  
ancienne étiquette peu lisible  
...Temps gris

10 000/15 000 €



25

**Victor CHARRETON**  
(Château de Bourgoin 1864 - Clermont-Ferrand 1936)

*Village enneigé, circa 1920*

Huile sur toile d'origine

65 x 92 cm

Signé en bas à droite Victor Charreton

**Bibliographie:**

Robert et Bertrand Chatin, *Victor Charreton, Vie et Œuvre, Catalogue raisonné*, Volume 1, Paris, Art in progress éd., 2007, p. 382, n°767, reproduit

4 000/6 000 €



26

**Rembrandt BUGATTI**  
(Milan 1884 - Paris 1916)

*Paysage boisé*

Huile sur panneau une planche non parqueté  
15 x 21 cm

Porte au dos les inscriptions manuscrites  
Allaneo Cattaneo ricordo dei miei primi passi sulla  
estrada della pittura 19-8-15 Bugatti 19-8-15 Milano  
All Amico rey Theodorico Tramutoli questo rezioso  
de .. ricordo off.. 23-12-1918 A Cattaneo

8 000/12 000 €

# Giovanni BOLDINI (1842-1931)

Giovanni Boldini, peintre italien, a baigné dès sa plus tendre enfance dans un milieu artistique. Après sa formation dans sa ville natale (formation nourrie par l'exemple d'importants maîtres anciens tels que Cosmé Tura et Dosso Dossi), il s'installe à Florence pour une dizaine d'années où, à partir de 1864, il participe à la grande saison poétique des Macchiaioli. En 1871, séduit par le style de vie parisien, il décide de s'installer dans la capitale française [...] et devient l'un des artistes les plus recherchés de l'écurie Goupil. Il connaît alors le succès avec de petits tableaux d'une facture et d'une beauté extraordinaires, représentant tantôt des scènes galantes en costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle, tantôt d'élégantes tranches de vie où la vivacité du coup de pinceau rococo s'applique à la réalité de la métropole moderne. Dans les années 1880, Boldini revient au portrait, sa passion de jeunesse, et dépeint les personnages de son temps dans des tableaux de grand format qui l'ont rendu internationalement célèbre.

Entre les années 1890 et 1920, Boldini réalise plusieurs voyages à Venise, Florence, Palerme, Londres, Paris... En plus de ses portraits, l'artiste peint alors plusieurs études, paysages et natures mortes dont le tableau que nous présentons en vente: «Étude de dragons et chevaux». A l'occasion de ces déplacements, l'artiste a pu voir «La Bataille de San Romano» de Paolo Uccello, dont les trois parties sont dispersées entre le musée des Offices, la National Gallery et le musée du Louvre. Le tableau que nous présentons en vente reprend effectivement cette composition éclatée avec des cavaliers armés à cheval. On remarque cette même verticalité créée par la multiplication des lances dressées et des pattes des chevaux engagés en plein combat. Boldini accentue cette impression grâce à ses coups de larges pinceaux vifs, rapides, balayant toute la surface picturale permettant de décomposer chaque mouvement dans une confusion générale de l'action. Nos sens sont immédiatement bousculés, il nous semble sentir l'air chargé de poussière sous la force des pas des chevaux sur le sol et le bruit de leur marche cadencée. Cette manière de décomposer le mouvement dans un rendu particulièrement moderne est non seulement le fruit des investigations de Boldini, mais aussi des réflexions futuristes dans l'art italien du début du XX<sup>e</sup> siècle. En effet, en 1909, Filippo Tommaso Marinetti rédige le Manifeste du futurisme que de nombreux artistes tels que Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Gino Severini ou encore Carlo Carrà vont suivre afin de créer des œuvres aux mouvements décomposés. L'utilisation de teintes sombres et chaudes comme le noir, le marron et le rouge rappelle également le panneau de «La Bataille de San Romano», et renforce cet effet de chaos.



Paolo Uccello, *Bernardino della Ciarda désarçonné, La Bataille de San Romano*, vers 1438-1456.  
Musée des Offices, Florence.



Paolo Uccello, *La Contre-Attaque de Micheletto Attendolo da Cotignola, La Bataille de San Romano*, vers 1438-1456.  
Musée du Louvre, Paris.



27

**Giovanni BOLDINI  
(Ferrare 1842 - Paris 1931)**  
**Étude de dragons et chevaux**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 61 cm  
Porte des annotations manuscrites au dos 57  
Inv Boldini Boldini Emilia Pardon 1931

**Provenance :**  
Atelier Boldini  
Vente Galerie Charpentier, Paris 1955  
Collection particulière française

**Bibliographie :**  
Cardona ms.1931, n°57 T-Atelier Boldini ...  
Paris 1955, n.56 b/n  
Bianca Doria, Giovanni Boldini,  
Catalogo generale dipinti, Rizzoli,  
Milan, 2000; N°384, reproduit  
(Restaurations)

**20 000 / 30 000 €**

# Aristide MAILLOL (1861-1944)

Cette œuvre est un rare essai d'Aristide Maillol en plomb représentant son modèle emblématique, Dina Vierny, sous les traits d'une bergère. Il existerait uniquement un autre essai en plomb connu, actuellement conservé dans les collections de la Galerie Dina Vierny, intitulé «La Parisienne».

Véritable muse pour le sculpteur, Dina Vierny devient l'unique modèle de Maillol en 1934 puis sa grande confidente jusqu'au décès de Maillol en 1944. Dès lors chargée de valoriser l'œuvre de l'artiste, Dina Verny ouvre sa galerie la même année puis sa fondation dont le but est de faire connaître au public l'ensemble de l'œuvre d'Aristide Maillol.

28

**Aristide MAILLOL**  
(Banyuls-sur-mer 1861-1944)  
*La bergère, 1896-1897*

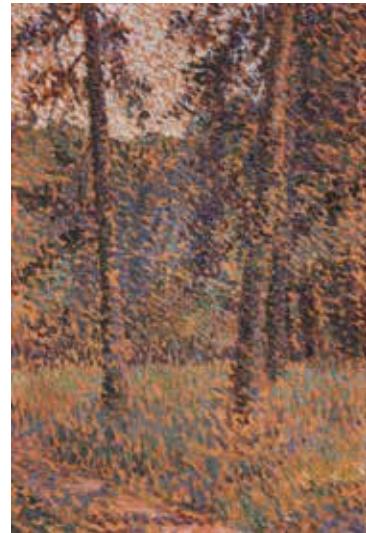
Sculpture en plomb  
H. 23 cm  
Monogrammé M sur la base

Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

7 000/10 000 €



## D'une collection parisienne



29

**Ernest Lucien BONNOTTE**  
(Dijon 1873-1954)  
**Paysage pointilliste**  
Huile sur toile d'origine  
55 x 38 cm  
Signé en bas à gauche Bonnotte

600/800 €

30

**José BELON**  
(Alès 1861 - Paris 1927)  
**Élegant et élégante**  
**à l'ombrelle face à la mer**  
Pastel  
43 x 38 cm  
Signé en bas à gauche José Bélon

800/1 000 €



31

**Louis VALTAT**  
(Dieppe 1869 - Paris 1952)  
**Jean enfant circa 1908-1909**  
Pierre noire  
33 x 25 cm  
Cachet du monogramme  
en bas à droite L.V

Un avis d'inclusion aux  
archives de l'Association des  
Amis de Louis Valtat sera remis  
à l'acquéreur.

600/800 €

32

**Louis VALTAT**  
(Dieppe 1869 - Paris 1952)  
**Vallon et église en bord**  
**de mer , circa 1915**  
Aquarelle  
47 x 31 cm  
Signé en bas à droite L Valtat  
Cette œuvre est référencée  
aux archives de l'association  
des Amis de Louis Valtat et un  
certificat de monsieur Raphaël  
Maket sera remis à l'acquéreur

2 500/3 500 €





33

André DERAIN  
(Chatou 1880 - Garches 1954)  
*Paysage*  
Encre brune et lavis d'encre  
55 x 38 cm  
Signé en bas à droite à Derain

Un certificat d'authenticité du Comité  
André Derain sera remis à l'acquéreur.

1 500 / 2 500 €

34

Arthur FILLON  
(Loiris 1900-1974)  
*Paris l'île Saint Louis, 1925*  
Huile sur toile d'origine  
54 x 81 cm  
Signé en bas à gauche Fillon

1 500 / 2 000 €



35

Henri BARNOIN  
(Paris 1882-1940)  
*Remorqueur et péniches sur  
la Seine devant Notre-Dame*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite  
H Barnoin

3 000 / 5 000 €



36

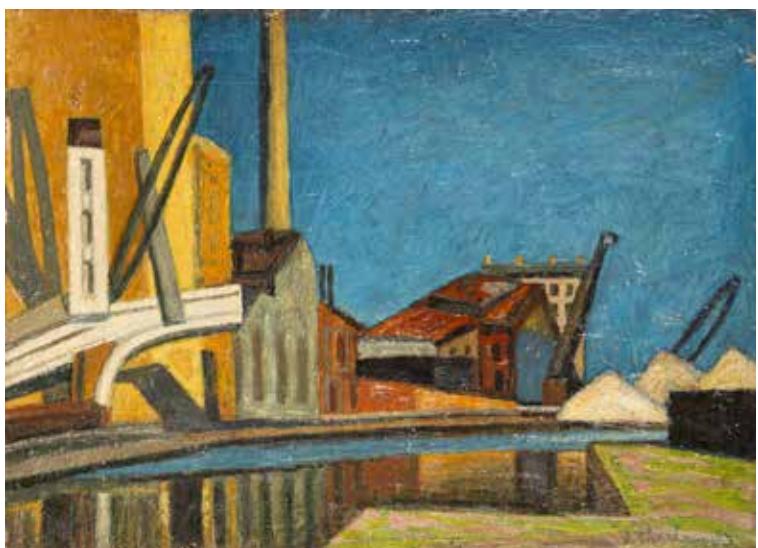
-  
**Henri de NOLHAC**  
(Paris 1884 - Argelès  
Gazost 1948)  
*La course de bobsleigh*

Huile sur toile d'origine  
60 x 73 cm  
Signé et daté en bas  
vers la droite  
Henri de Nohlac 1916

1800/2 200 €



Ce tableau de Henri de Nolhac, réalisé en 1916, illustre avec vivacité une scène de course de bobsleigh dans un décor alpin enneigé. Peintre attentif de son époque, Nolhac capture une scène fondamentale des débuts de ce sport d'hiver moderne au cœur des Alpes. En effet, à cette époque le bobsleigh est encore un sport d'hiver naissant, dont les premières compétitions officielles remontent à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en Suisse. L'artiste saisit le dynamisme et le danger de ce sport grâce à une composition tout en courbe et une touche rapide. Il dépeint les athlètes penchés dans un virage serré, témoignant de l'audace de cette nouvelle discipline. L'arrière-plan montagneux et les spectateurs emmitouflés évoquent les premières stations hivernales européennes, où les passionnés d'aventure expérimentaient de nouvelles formes de glisse. L'artiste immortalise ainsi une facette de la société de son temps. Ce tableau constitue donc une œuvre artistique moderne et un témoignage historique précieux. Mélant art et sport, il s'agit d'un véritable hommage visuel au début de ce sport.



37

-  
**Pierre CHARBONNIER**  
(Vienne 1897 - Paris 1978)  
*Les moulins de Pantin*

Huile sur toile d'origine  
43 x 31x 42,5cm  
Signé en bas à droite ..  
Charbonnier  
Porte au dos les  
indications manuscrites  
moulin épingle de Pantin  
Avril

600/800 €

38

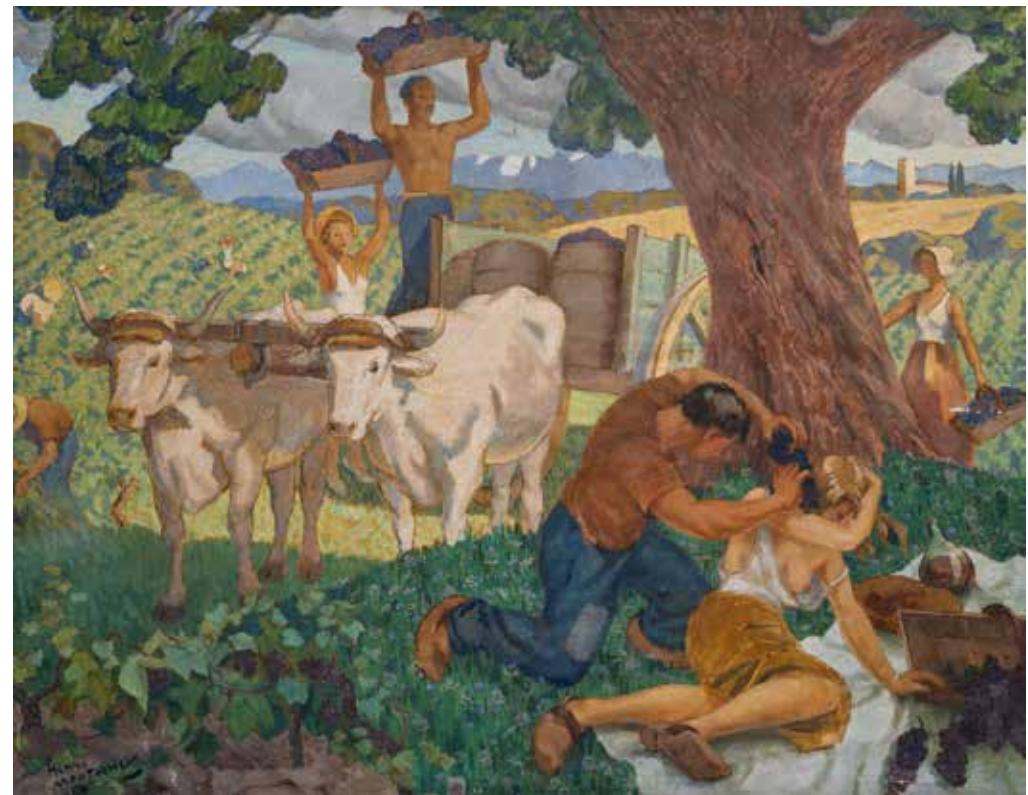
-  
**Edouard CORTES**  
(Lagny sur Marne 1882-1969)  
*Le café Briard à la Porte Saint Denis,*  
*circa 1930*

Huile sur toile d'origine  
50 x 65 cm  
Signée en bas à gauche E. Cortès  
(Petits trous, accidents à la toile)

Nous remercions Madame Nicole Verdier de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au supplément au Tome III du catalogue raisonné de l'œuvre peint d'Edouard Cortes, actuellement en préparation.

10 000/15 000 €

LES MODERNES



39

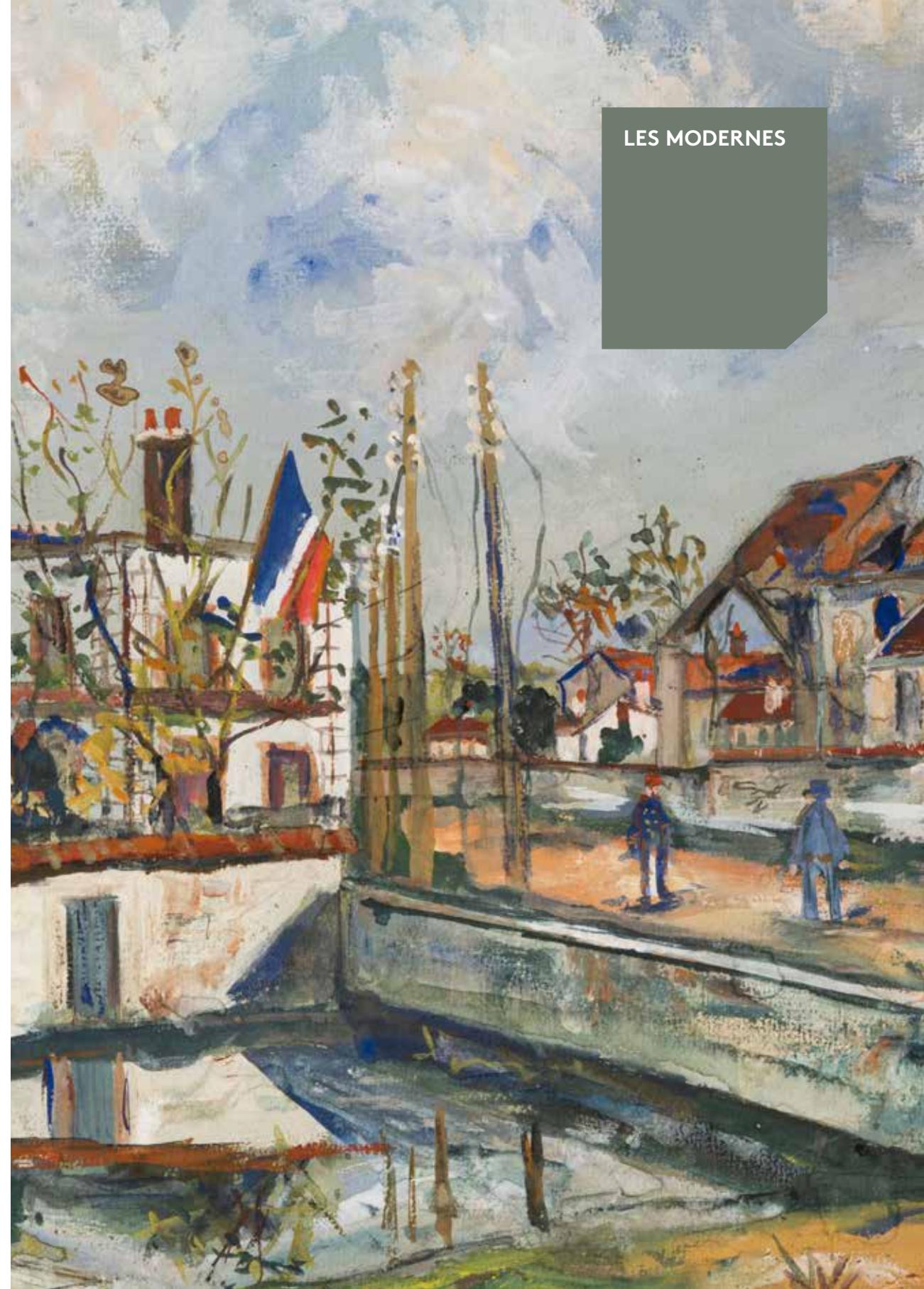
**Henri MONTASSIER**  
(Courlon sur Yonne 1880 - Paris 1946)

*Les vendanges*

Huile sur toile d'origine  
195 x 251 cm

Signé et daté en bas à gauche  
Henri Montassier 1945  
(Manques et griffures)

4 000 / 6 000 €





40

**Charles DUFRESNE**  
(Millemont 1876 - La Seyne 1938)  
*Composition à l'homme et le fauve*  
Gouache  
34 x 30 cm  
Signé en bas vers la gauche Dufresne

Nous remercions Messieurs Thomas et Jean-Charles Dufresne de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600/800 €

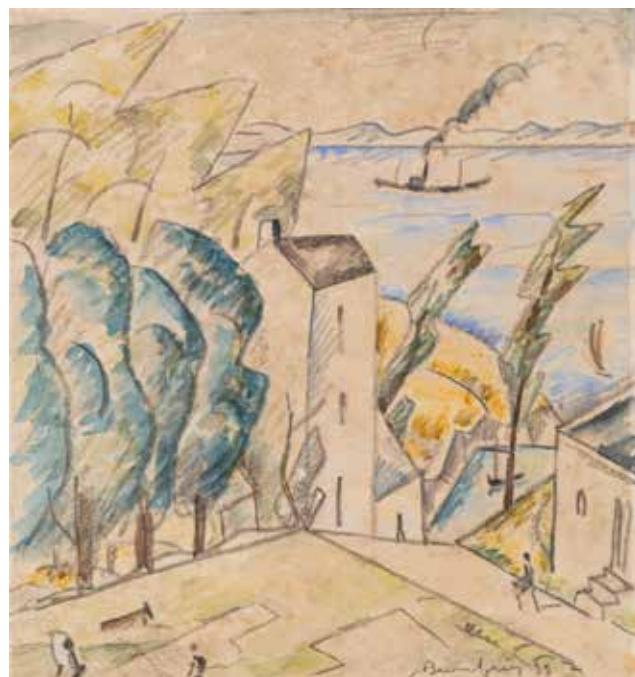
42

**Raoul DUFY**  
(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1956)  
*Les Arums, 1926*  
Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier  
65 x 50 cm et 62 x 48,5 cm  
(à la vue)  
Signé en bas à droite Raoul Dufy

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille daté du 1er février 2018 sera remis à l'acquéreur.

Provenance:  
Collection particulière, Belgique

5 000/8 000 €



41

**Adolphe MARIE BEAUFREERE**  
(Quimperle 1876 - Lamor Plage 1960)  
*Paysage, Port Lay Ile de Groix*  
Aquarelle sur trait de crayon  
20,5 X 19,5 cm à la vue  
Signé et daté en bas à droite  
Beaufrere 33

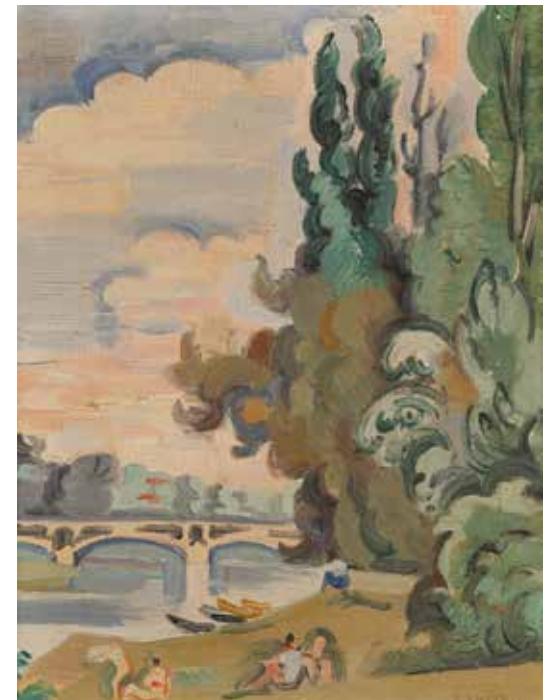
600/800 €

43

**André LHOTE**  
(Bordeaux 1885-Paris 1962)  
*Bord de rivière*  
Huile sur toile d'origine  
35 x 27 cm  
Signé en bas à droite A Lhote

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin et Monsieur Jean François Aittouares sera remis à l'acquéreur

3 000/5 000 €





Raoul DUFY (1877 - 1956)



\* 44

Raoul DUFY (Le Havre 1877 - Forcalquier 1956)  
*Plaisir de la mer*, c. 1924  
Huile sur toile  
56,6 x 68,4 cm  
Signé en bas à droite Raoul Dufy

Cette œuvre est figurera dans le deuxième supplément du Catalogue Raisonné de l'Œuvre peint de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Laffaille, et sera accompagnée d'un certificat d'authenticité.

**Provenance :**  
Christie's, Londres, 2 Decembre 1985, lot 33  
Grisebach GmbH, Berlin, 28 Novembre 1997, lot 74  
Collection privée, Allemagne  
Acquis par voie de descendance par l'actuel propriétaire

Ce lot est présenté en importation temporaire.  
Ce lot sera vendu au régime général de TVA  
(sur le prix total au taux de 5.5%).

**50 000 / 80 000 €**



\* 45

**Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**  
*Eve au miroir*

Paravent en quatre panneaux  
Huiles sur toiles d'origines  
180 x 49,5cm chaque panneau  
180 x 200 au total  
Signé et daté en bas à droite Jean Gabriel Domergue 26  
Chaque panneau annoté au dos Miroir 1,2,3,4

Un certificat de Monsieur Noé Willer,  
en date du 21 Février 2013, sera remis à l'acquéreur  
(Restaurations)

Ce lot est présenté en importation temporaire.  
Ce lot sera vendu au régime général de TVA  
(sur le prix total au taux de 5,5%).

**20 000/25 000 €**



46

**Ismael de la SERNA**

(Grenade 1897 - Paris 1968)

**Partitions et guitare**

Gouache et collage

36 x 60 cm à la vue

Signé sur le côté gauche De la Serna

3 000 / 5 000 €



47

**Charles CAMOIN**

(Marseille 1879 - Paris 1965)

Oeillets dans le nid brun, vers 1930

Huile sur toile d'origine

33 x 41 cm

Signé en bas à gauche Ch. Camoin

Porte au dos l'inscription manuscrite

Corbeille aux fleurs

Nous remercions les Archives Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**Provenance :**

Vente Me Pillon Le Touquet, 6 mai 2001, n°20

Maitre Dupont & Associés,

Saint Martin-des-Champs, 4 mars 2024

n°54

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

8 000 / 12 000 €



48

Emile Othon FRIESZ  
(Le Havre 1879-Paris 1949)  
*Le chenal du port de Honfleur*  
Huile sur toile d'origine  
50 x 60 cm  
Signé en bas à droite Othon Friesz

**Provenance:**  
Vente Millon du 27 juin 2007, lot 23  
Collection particulière

8 000/12 000 €



49

Maurice de VLAMINCK  
(Paris 1876 - Rueil la Gadelière 1958)  
*Bouquet de fleurs*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 38 cm  
Signé en bas à droite Vlaminck  
Porte au dos la marque au pochoir du  
marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet

15 000/20 000 €

# Maurice UTRILLO (1883-1955)



50

**Maurice UTRILLO (Paris 1883 - Dax 1955)  
*L'Eglise bombardée de Charleville (Meuse), vers 1925***

Gouache sur papier marouflé sur carton  
43 x 54,3 cm

Signé en bas à gauche Maurice. Utrillo, V,  
Porte au dos du carton de montage les anciennes  
étiquettes d'exposition:  
Lucien Lefèvre Foinet pour l'envoi à l'exposition de Winterthur  
Winterthur 1949 Private Besitz (partiellement déchirée)

Une lettre d'inclusion au Catalogue raisonné de  
l'œuvre de Maurice Utrillo, actuellement en préparation  
par le comité Utrillo-Valadon, en date du 12 décembre  
2020, sera remis à l'acquéreur

Un certificat d'authenticité de Monsieur Paul Pétridès,  
en date du 17 décembre 1979, sera remis à l'acquéreur

**Provenance:**

Collection Ernst Stiefel-Waser, Winterthur  
Collection particulière Suisse,  
acquis le 24/11/1979, lot n°79  
Collection privée Suisse,  
acquis lors de la vente précédente  
Vente Klassische Impressionismus  
& Moderne Auktion 4 décembre 2020 lot 3231  
Collection particulière France

**Exposition:**

Wintherthur, 1949, n°207

**30 000 / 35 000 €**

51

**Maurice UTRILLO  
(Paris 1883 - Dax 1955)  
*Moulin de la Galette à Montmartre,  
vers 1918***

Huile sur toile d'origine  
50 x 67 cm  
Signé en bas à droite Maurice, Utrillo, V,

Une lettre d'inclusion au Catalogue  
raisonné de l'œuvre Complet  
de Maurice Utrillo de Monsieur Jean Fabris,  
en date du 28 février 2007,  
sera remis à l'acquéreur

**40 000 / 60 000 €**



# Kees VAN DONGEN (1877-1968)

À la fin du XX<sup>e</sup> siècle, Kees Van Dongen effectue un voyage décisif en Égypte. En 1913, alors qu'il explore les rivages méditerranéens, il fait escale au Caire, ville dont la lumière, la vitalité et le cosmopolitisme éveillent en lui une fascination immédiate. Il choisit de séjourner dans l'un des lieux les plus emblématiques de la ville : l'hôtel Shepheard.

Fondé en 1841, le Shepheard est alors le centre incontournable de la vie mondaine et diplomatique égyptienne. Lieu de passage pour les explorateurs, écrivains et artistes, il combine l'opulence victorienne aux charmes de l'Orient. Van Dongen y découvre un univers feutré, peuplé de figures élégantes, de bruits étouffés, de lumières diffuses et de décors somptueux. Cette ambiance unique nourrit durablement sa sensibilité artistique.

Ce séjour laisse une empreinte durable dans son œuvre. Il en résulte une série de toiles où l'exotisme n'est pas celui d'un orientalisme documentaire, mais d'une réinvention poétique du réel. L'hôtel Shepheard devient pour lui une scène à part entière, où se joue l'éclat discret de l'élégance, la solitude et la sensualité des atmosphères intérieures.

Le tableau *Intérieur de l'hôtel Shepheard* (1928), peint bien après son retour, est l'une des plus belles évocations de ce souvenir. Dans cette œuvre, Van Dongen représente un long couloir aux murs clairs, éclairé par des lustres suspendus comme des halos lunaires. Une femme de chambre de dos, une paire d'élégants personnages richement habillés à l'occidentale s'éloignant au centre confèrent une dimension théâtrale à l'ensemble. La construction de la toile, essentiellement verticale, donne une profondeur à ce couleur qui paraît presque sans fin. La composition traduit un sentiment de silence suspendu, presque irréel. L'utilisation de couleurs pâles et d'une touche légère traduisent une mémoire filtrée, sublimée. Tout est suggéré avec économie, mais rien n'est laissé au hasard, le peintre laisse ainsi toute possibilité à notre interprétation.

Ce tableau n'est pas seulement une scène d'intérieur : il est une synthèse. Celle d'un voyage qui a offert à Van Dongen un nouveau langage pictural. Le Shepheard devient ici le symbole d'un lieu entre deux mondes —l'Europe et l'Orient rêvé— un espace d'inspiration et de transformation.



Façade de l'hôtel Shepheard dans les années 1920

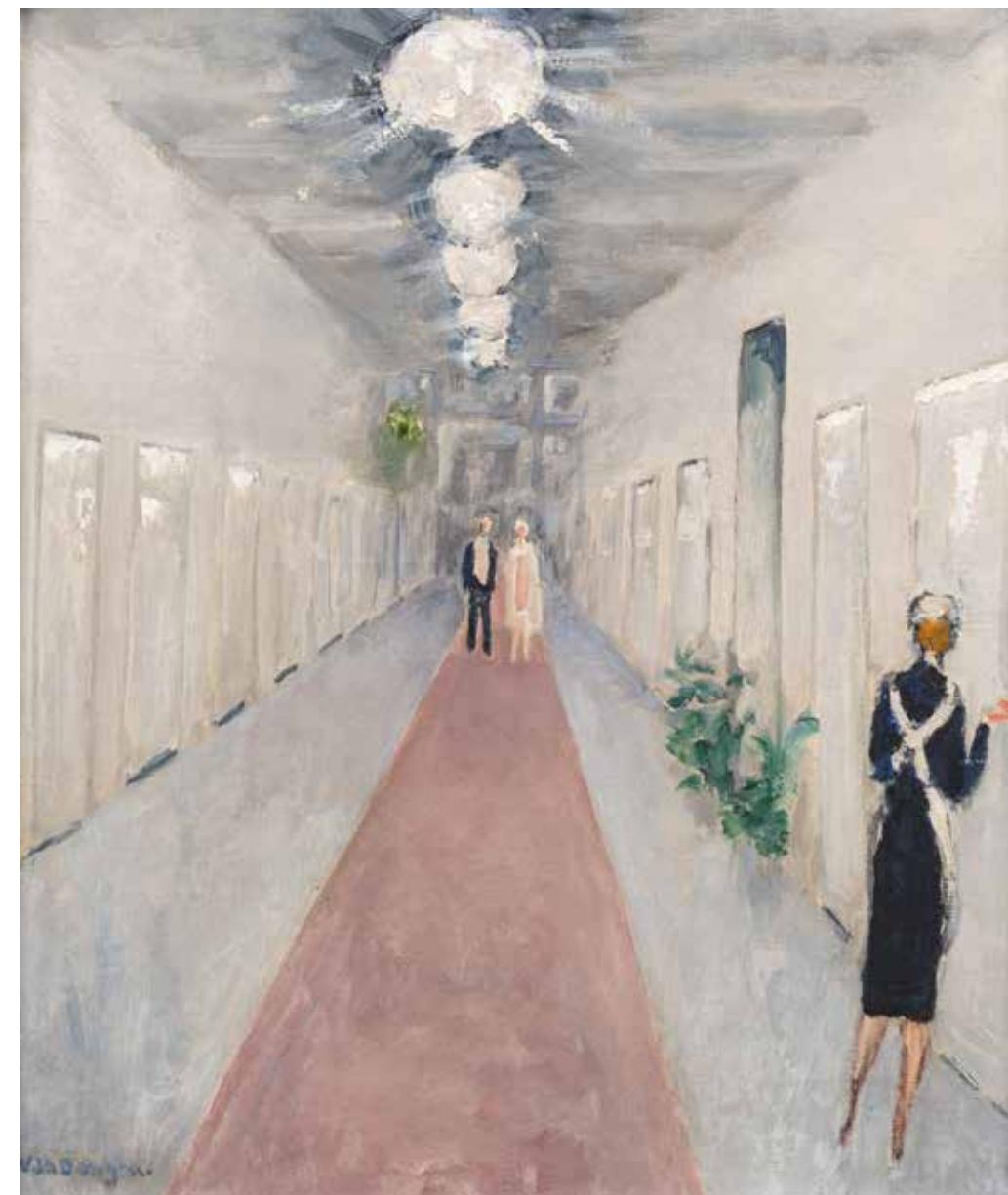
52

**Kees VAN DONGEN**  
(Delfshaven 1877  
- Monaco 1968)  
*Shepheard's Hotel,  
Le Caire (1928)*  
Huile sur toile d'origine  
55 x 46,5 cm  
Signé en bas à gauche van  
Dongen  
Porte sur le châssis les  
inscriptions : Shepheard's Hotel  
et sur la traverse : Van Dongen

Un avis d'inclusion au  
catalogue raisonné digital  
de Kees van Dongen, par le  
Wildenstein Plattner Institute  
sera remis à l'acquéreur

**Provenance :**  
Probablement Galerie  
Georges Giroux, Bruxelles  
Victor Max Goldschmidt, Paris  
(1938-1939)  
Daisy Lion-Goldschmidt, Paris  
par voie de succession (c1963)  
Collection particulière, Paris  
par voie de succession (c1998)  
Collection particulière, par  
voie de succession

**80 000/120 000 €**





53

**André LHOTE (Bordeaux 1885-Paris 1962)**  
*Assouan, la palmeraie, vers 1951-52*

Gouache sur papier  
28 x 38 cm  
Signé en haut à droite A Lhote

Nous remercions Madame Dominique  
Bermann Martin de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance :**  
Vente Artcurial, Paris, 31 mars 2021  
Collection particulière

**2 000/3 000 €**



54

**Marie LAURENCIN (Paris 1883-1956)**  
*Le concert, Trois femmes, 1927*

Aquarelle et mine de plomb sur papier  
33,5 x 58,5 cm  
Signée et datée Marie Laurencin 1927  
en bas à gauche

**Provenance :**  
Paul Rosenberg &Co , New York (n°1934P)  
Paul Marguerite Rosenberg Private Collection  
Paul Rosenberg Trust  
Micheline Sinclair Trust  
Vente Christie's, Paris, 3 Décembre 2007, N°13  
Galerie des Modernes, Paris  
Collection particulière France

**Bibliographie :**  
Daniel Marchesseau, Marie Laurencin, Catalogue  
Raisonné de l'œuvre, Volume II, Tokyo, 1999, N°PP  
1274 page 604 (dimensions erronées)

**12 000/15 000 €**

# Leonard Tsuguharu FOUJITA (1886 -1968)



55

Leonard Tsuguharu FOIJITA  
(Tokyo 1886 - Zurich 1968)  
NIANHA NENGA

Ensemble de 19 dessins à l'encre  
reprise de gravure sur bois  
48,2 x 32 cm et 42 x 31 cm  
Numéro 1 et numéro 6 signés

Un certificat d'authenticité  
de Madame Sylvie Buisson  
en date du 03 avril 2025  
sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Moussia Tulman  
Collection particulière, Paris

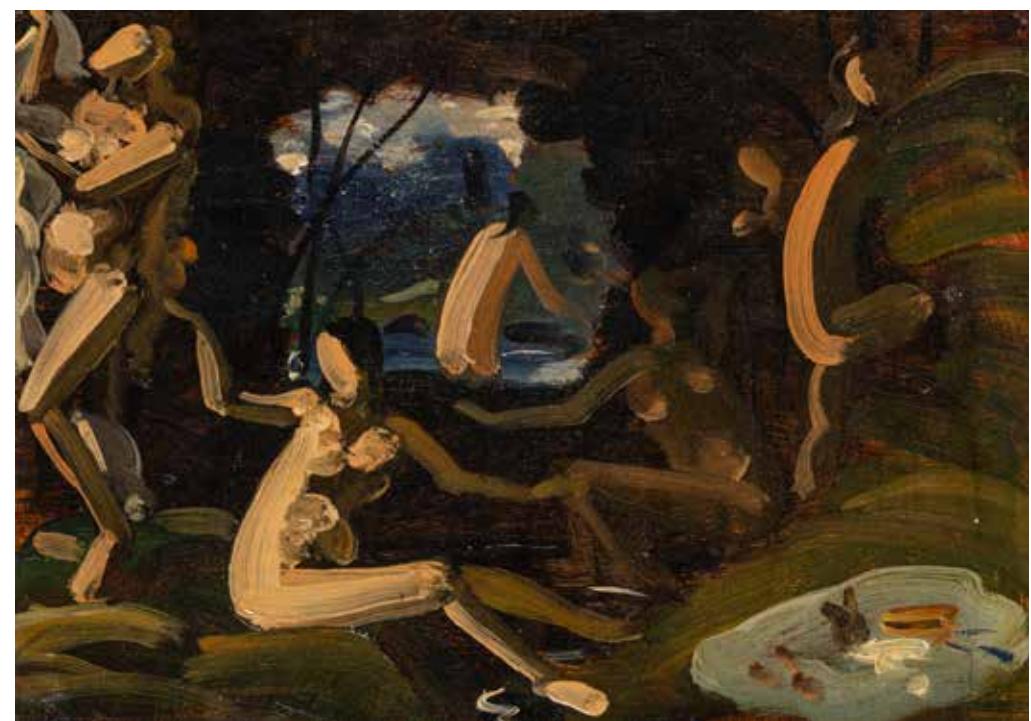
38 000 / 42 000 €





64

ART MODERNE



56

**André DERAIN**  
(Chatou 1880 - Garches 1954)  
*Cheval*  
Encre  
8 x 23 cm  
Cachet de la vente André Derain  
Succession Knaublich Mes Loiseau Schmitz  
23-24 mars 2002  
St Germain en Laye

600 / 800 €

57

**André DERAIN**  
(Chatou 1880 - Garches 1954)  
*Personnages dans un paysage*  
Huile sur toile  
24 x 33 cm  
Non signé

Un certificat de Madame Taillade sera remis à l'acquéreur

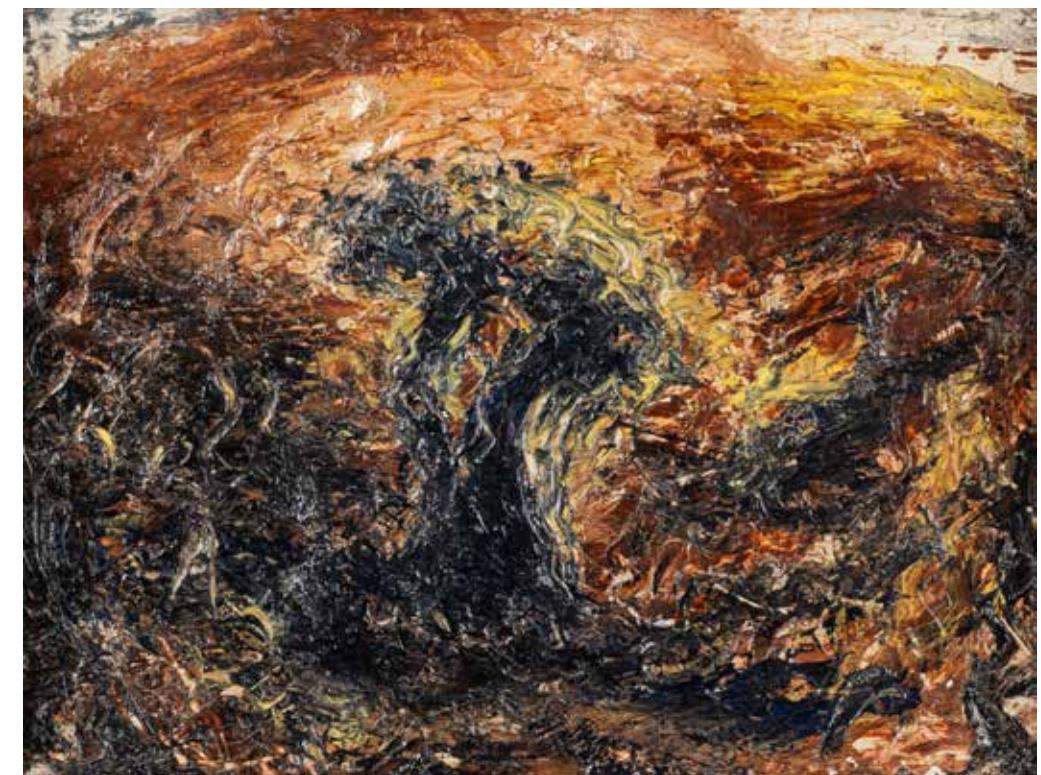
8 000 / 10 000 €

MILLON

65

# Jean FAUTRIER (1898-1964)

À la fin des années 1920, Jean Fautrier s'impose comme une figure singulière de la scène artistique parisienne. Encore profondément ancré dans une veine figurative, il développe une peinture sombre et puissante, marquée par une matière dense et des sujets énigmatiques. Il s'inscrit dans l'héritage de la tradition classique par ses sujets, qu'il s'agisse de ses portraits, ses nus ou ses paysages, mais empreint d'une atmosphère proche de l'expressionnisme. C'est durant cette période que Fautrier commence à explorer les potentialités expressives de la matière picturale, annonçant déjà ses recherches futures vers l'art informel. Son œuvre de cette période, souvent sombre, se distingue par un traitement particulier de la lumière et des formes, donnant à ses figures une présence presque fantomatique. Le choix de ses couleurs et de textures épaisses confère à ses toiles une réelle puissance introspective. L'Arbre de 1928 que nous présentons en vente témoigne de ce style reconnaissable se détachant tout en puissance d'un arrière-plan marron orangé avec des empâtements noirs et verts. Cette décennie est essentielle pour comprendre l'évolution de Fautrier : elle constitue un moment de transition entre une figuration tourmentée et les expérimentations radicales qui feront de lui, plus tard, un pionnier de l'art informel.



58

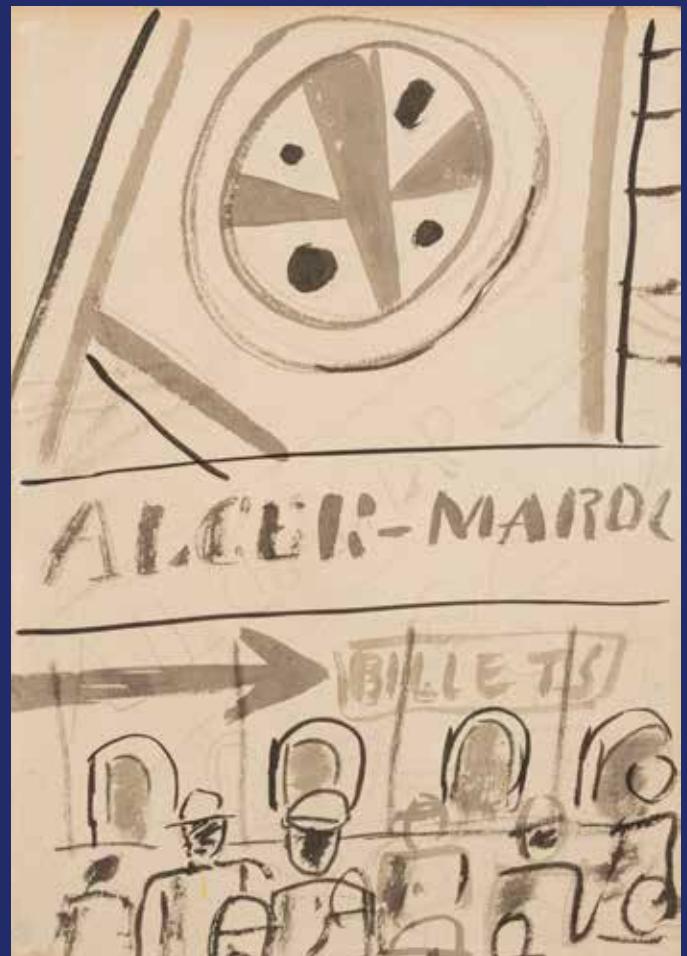
Jean FAUTRIER  
(Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)

Arbre, 1928  
Huile sur toile d'origine  
27 x 35 cm  
Non signé, non daté

Provenance :  
Berthe Léoni Pierson, épouse Andréa Vincent  
Collection Madame Charles, Paris  
Collection Monsieur F. Pouillaude, Paris  
Collection particulière

Bibliographie :  
Galansino, 1973, no 103  
Stalter, 1982, no 482  
Fautrier, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris 2023, N°403 reproduit page.262

30 000/50 000 €



59

-  
**Fernand LEGER**  
(Argentan 1881-  
Gif sur Yvette 1955)  
*Projet d'illustration  
pour «La Ville»  
aux éditions Tériade*  
Encre sur papier  
43 x 31 cm  
Inscription au dos  
«La Ville Etude D.310/3  
0,42 x 0,32 v.1955»  
Porte au dos l'ancienne  
étiquette Musée Fernand  
Léger Biot D310/3

Un certificat d'authenticité  
du comité Fernand Léger sera  
remis à l'acquéreur. Le numéro  
d'inventaire de l'atelier D310/3  
est conforme aux archives du  
Musée Fernand Léger de Biot.

**Provenance :**  
Atelier Fernand Léger  
Collection particulière

5 000 / 8 000 €



60

-  
**Fernand LEGER**  
(Argentan 1881-  
Gif sur Yvette 1955)  
*Étude de mains pour  
«Les Constructeurs»*  
Encre sur papier  
60 x 41 cm (à la vue)  
Monogrammé et daté  
en bas à gauche F.L. 51

Un certificat d'authenticité du  
comité Fernand Léger sera remis  
à l'acquéreur.  
Un certificat de Monsieur Sylvain  
Durand, daté du 8 avril 2003,  
sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est accompagnée  
de son attestation d'inclusion  
au «Répertoire des œuvres  
sur papier de Fernand Léger»  
par Irus Hansma en date  
du 2 juin 2003.

**Provenance :**  
Acquis directement  
auprès de l'artiste par  
le collectionneur Sylvain Durand  
Collection particulière, Paris  
Collection particulière, Belgique

10 000 / 15 000 €



61

Jean BENOIT (1922-2010)  
Paire de boucles d'oreilles  
surréaliste  
«Plume et phallus»  
L: 9 cm

Provenance:  
Offert directement par l'artiste  
Collection Scrive

1 500 / 2 500 €



Jean Benoit et Marguerite Scrive



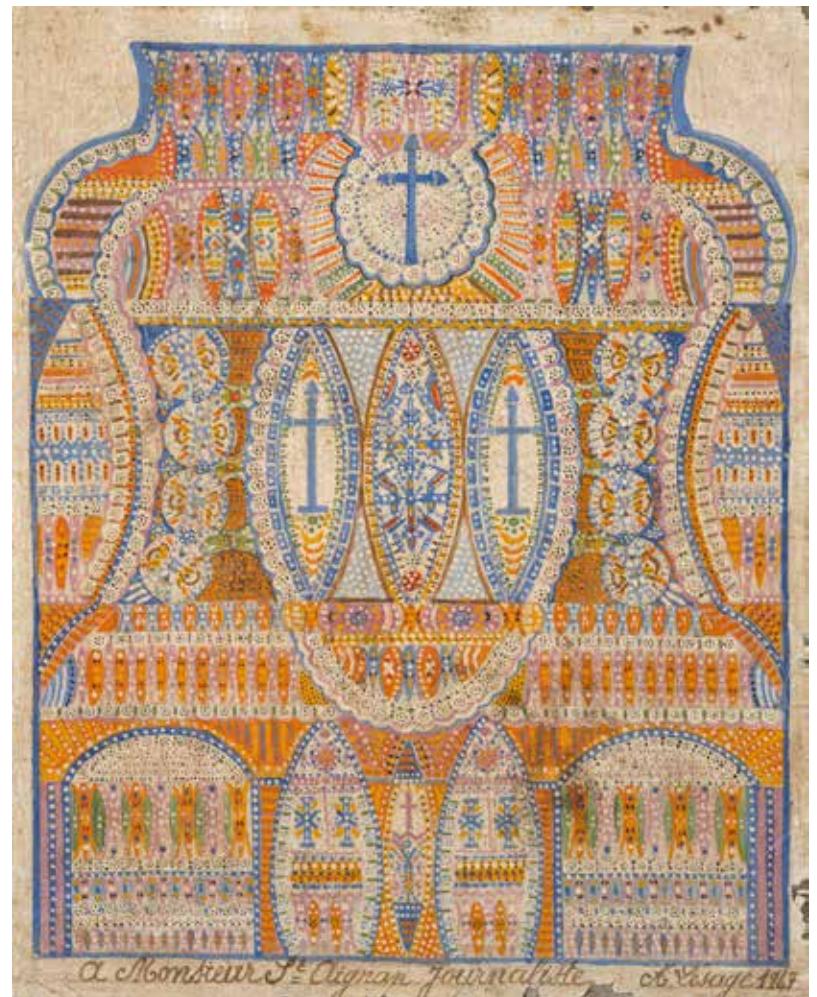
Jean Benoit, Marguerite Scrive, Françoise Staar Scrive et Philippe Scrive. Rials 1980



Jean Benoit et Françoise Staar Scrive



Jean Benoit et Françoise Staar Scrive



62

Augustin LESAGE  
(Saint-Pierre-lez-Auchel 1876 - Burbure 1954)  
Composition A monsieur  
St Aignan journaliste  
Huile sur toile d'origine  
41,5 x 33 cm  
Dédicacé en bas A Monsieur  
St Aignan journaliste signé et daté  
en bas à droite A. Lesage 1947  
(Manques)

3 000 / 4 000 €



# Séraphine LOUIS (1864-1942)

Séraphine de Senlis naît en 1864 au sein d'une famille modeste de l'Oise. Elle grandit sans éducation artistique et commence à travailler très jeune comme bergère, puis domestique et enfin femme de ménage pour des familles bourgeoises. Séraphine s'adonne à la peinture sur son temps libre, presque de manière clandestine, uniquement éclairée à la lumière d'une bougie. Elle s'inspire ainsi d'images pieuses et de motifs essentiellement décoratifs, comme les végétaux.

Véritable autodidacte, Séraphine incarne parfaitement cet art que Jean Dubuffet qualifie d'«Art brut» et qui regroupe l'ensemble des créations de personnes exemptes de toute culture artistique, en raison de leur âge, de leur sociabilité, de leur marginalité, de leur santé mentale etc. C'est en raison de ce rapprochement avec l'Art brut que les œuvres de Séraphine sont souvent interprétées par le prisme de son état psychique.

L'artiste fait la rencontre du collectionneur et du marchand d'art allemand Wilhelm Uhde qui lui apporte son soutien et organise une exposition intitulée «Les Peintres du Coeur sacré» en 1929 à Senlis. C'est à l'occasion de cette manifestation que l'artiste est surnommée «Séraphine de Senlis». C'est également cette année-là que Séraphine peint les «Fleurs» que nous présentons en vente. Cette peinture, tout en contraste et poésie, synthétise tout son travail sur le monde floral et végétal. Elle utilise des couleurs complémentaires bleu/orange pour construire l'arrière-plan et vert/rose pour composer ses fleurs donnant un aspect éblouissant à l'ensemble. L'artiste prépare d'ailleurs elle-même ses couleurs, leur donnant un aspect mat, presque ciré. Les fleurs foisonnent et sont représentées toutes écloses, comme autant de grands yeux énigmatiques, et courent sur toute la hauteur de la composition. C'est un magnifique hommage au printemps et à la gaîté. Comme tous ses tableaux de ce motif, les fleurs en partie inférieure de la composition s'épanouissent aux côtés de feuilles, d'herbes et de racines plus sombres suggérant un monde souterrain presque mystérieux.

Otto Bihalji-Merin écrit au sujet de ces peintures : «...Ces flamboyants bouquets brodés des couleurs de l'extase, ce jaune brillant, cet inquiétant vert couleuvre, ce rouge feuille d'automne et ce candide bleu turquoise ? Petite fanée, avec son pâle visage, un regard brillant de flammes sombres, elle peignait, dans une espèce de transe, mystique jardinier, des plantes charnelles, des fruits ornés de cils, des ornements floraux, faits d'un somptueux et multicolore plumage, où s'ouvrent des yeux étranges. Arbrisseaux de la tendresse, ombrelles du jardin de la luxure» (in Pierre Guénegan, Séraphine Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Suisse, Lanwell & Leeds Ltd., 2021, page 5).



63

**Séraphine LOUIS dite Séraphine de SENLIS  
(Arsy 1864 - Villiers sur Erquery 1942)**

**Fleurs, vers 1929**

Huile sur toile d'origine

81 x 60 cm

Signé en bas à droite S Louis

Porte au dos sur le châssis l'étiquette d'exposition

Haus der Kunst München «Die Kunst der Naiven»

Séraphine Louis (de Senlis) Blumen

Mme F Dupré, Paris. 81 x 60 cm Kat.-Nr.: 445

Porte les numéros 54 et manuscrit sur le châssis à la craie

bleue 0.2230, sur une étiquette 285

(Petits manques de matière picturale)

**Provenance:**

Collection particulière

Vente tableaux Modernes, Maitre Guy Loudmer,

Paris 25 mars 1968

Collection particulière Munich

Collection particulière française

**Exposition :**

Die Kunst der Naiven, Haus der Kunst, Munich 1<sup>er</sup> Novembre 1974 au 12 janvier 1975, puis Kunst Haus de Zürich 25 janvier au 31 mars 1975; répertorié et présenté sous le numéro 445

**Bibliographie :**

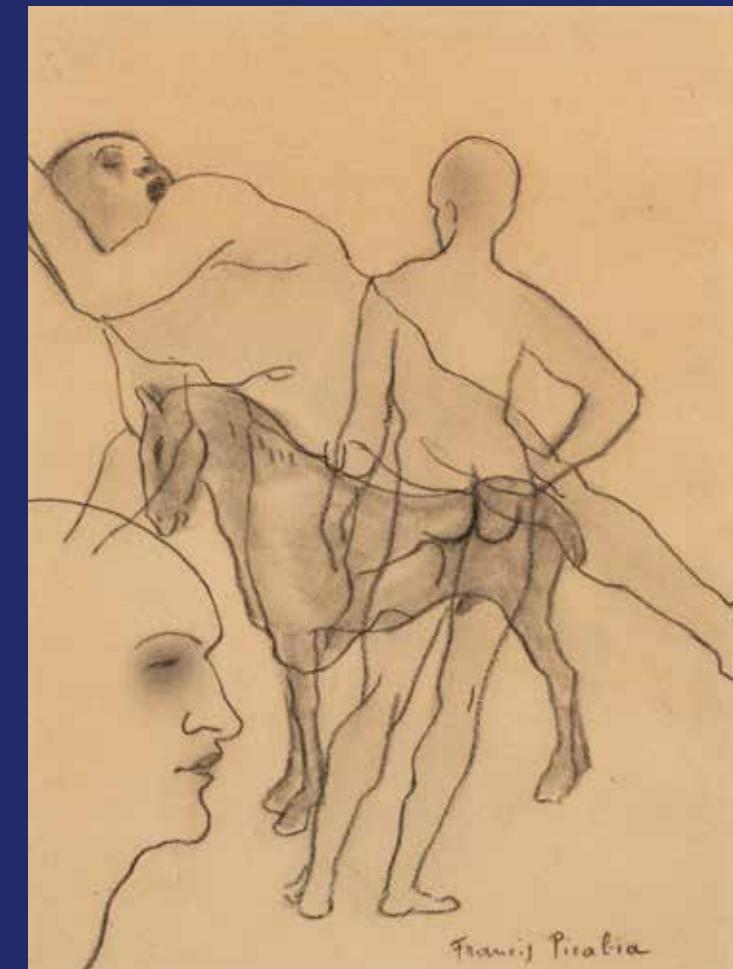
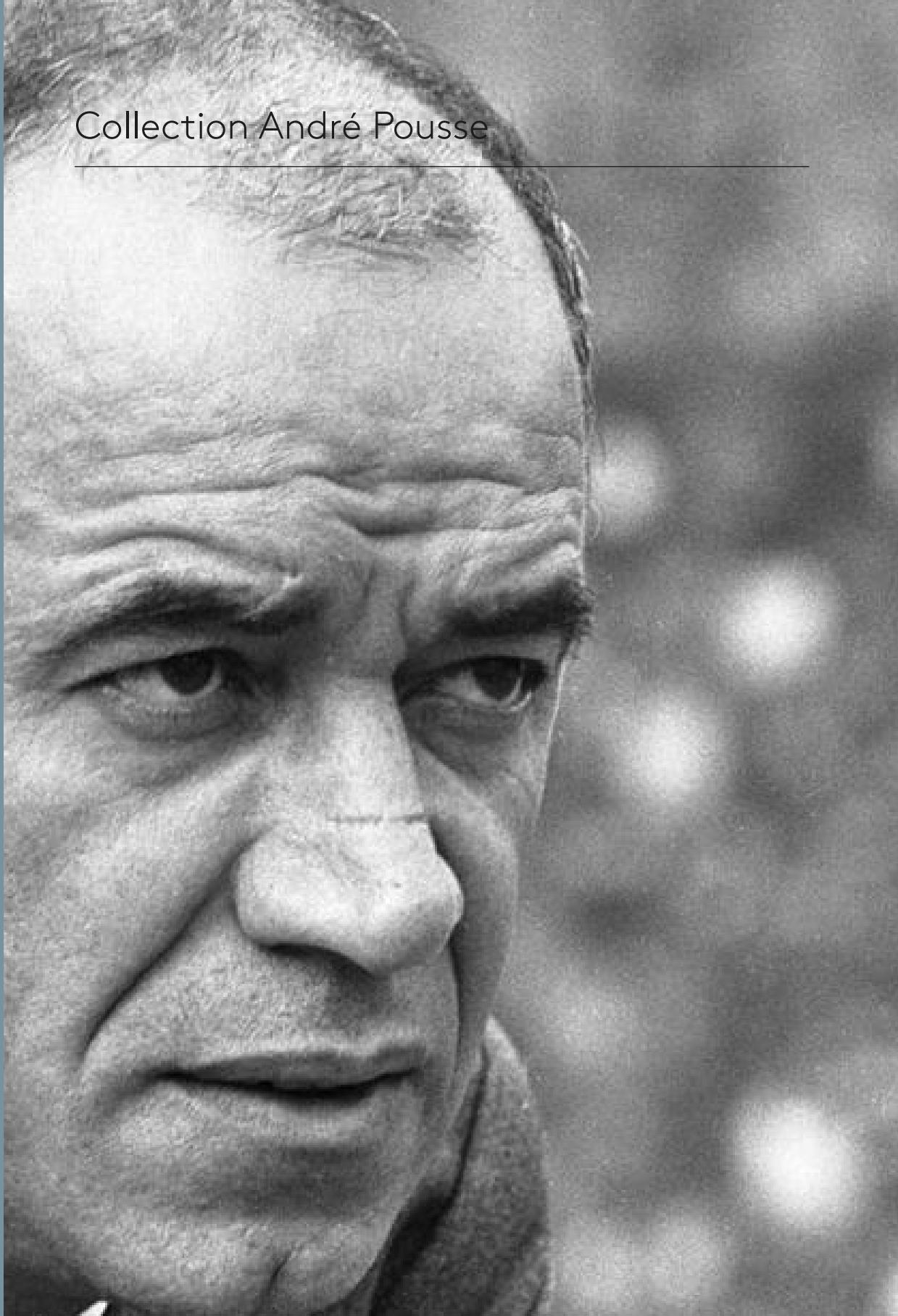
Die Kunst der Naiven, catalogue de l'exposition Haus der Kunst, Munich Novembre 1974 Janvier 1975, puis Kunsthause Zürich, janvier à mars 1975, N° 445 reproduit page 483

Hans Körner et Manja Wilkens, Séraphine Louis ; Berlin 2009 et 2015 N° 61 reproduit page 237

Pierre Guénegan, (préface d'Olivier Lorquin) Séraphine, catalogue raisonné de l'œuvre peint, 2021, N° P/064, reproduit page 338.

**80 000/100 000 €**

Collection André Pousse



64

Francis PICABIA  
(Paris 1879-1953)  
*Transparence, circa 1929*  
Crayon gras et frottage sur papier  
30,5 x 22 cm (à vue) 32 x 24 cm  
Signé en bas à droite Francis  
Picabia

Un certificat d'authenticité  
du comité Picabia sera remis  
l'acquéreur.

Provenance:  
Collection André Pousse

12 000 / 15 000 €

# Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)



65

Oscar DOMINGUEZ  
(Laguna 1906-Paris 1957)  
*L'atelier*

Huile sur toile  
54 x 66 cm

Non signé  
Porte au dos le cachet de vente d'atelier Oscar  
Dominguez Maître Maurice Rheims

Nous remercions la Fondation Oscar Dominguez  
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

**Provenance :**  
Vente d'atelier Oscar Dominguez,  
Maître Maurice Rheims,  
Hôtel Drouot, 14 novembre 1960  
Collection André Pousse

5 000 / 8 000 €



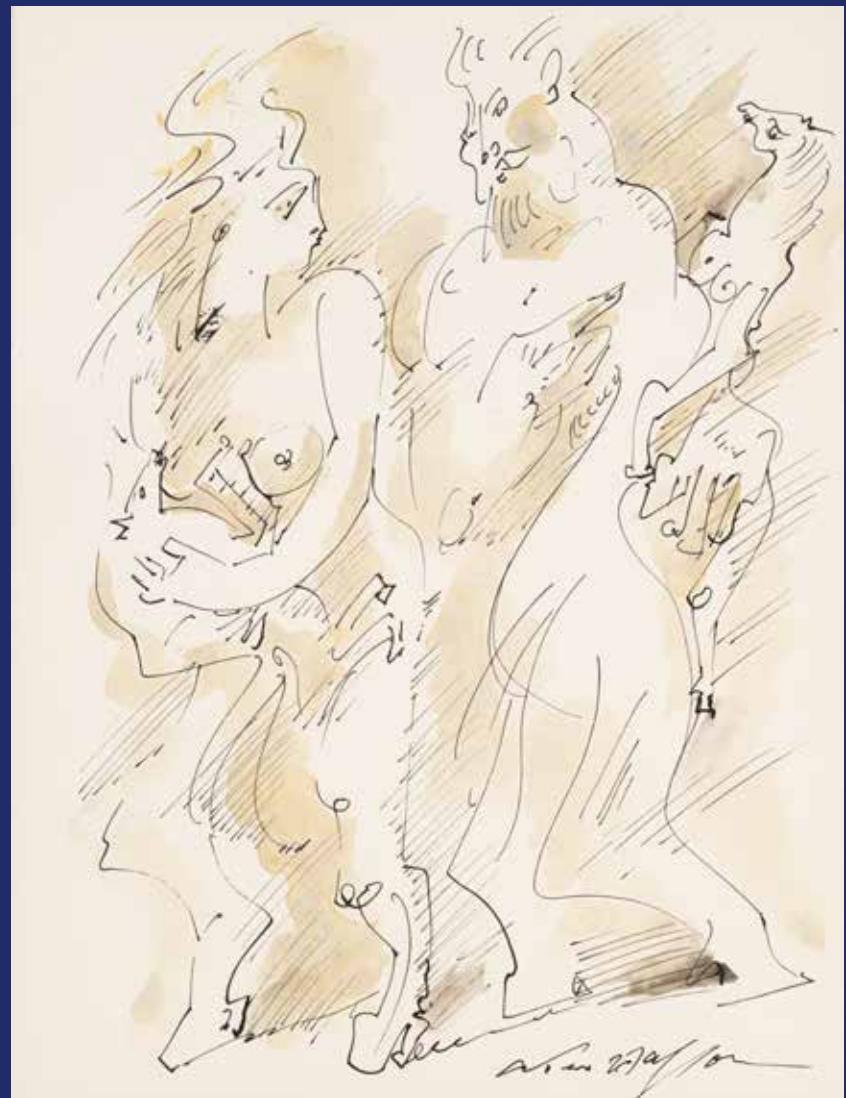
66

Oscar DOMINGUEZ  
(Laguna 1906-Paris 1957)  
*Le chat*

Huile sur toile d'origine  
39 x 61 cm  
Signé en bas à droite Dominguez

**Provenance :**  
Collection André Pousse

20 000 / 30 000 €



67

André MASSON  
(Balagny sur Thérain 1896-Paris 1987)

**Faune et faunesse**

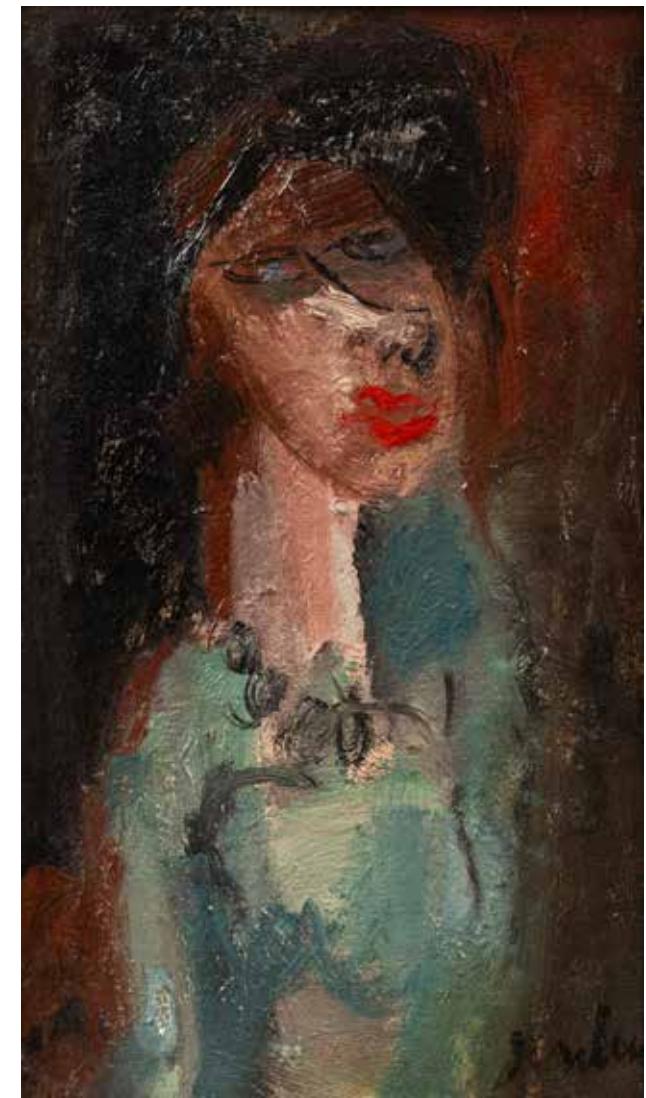
Encre et aquarelle  
33,5 x 25,5 cm

Signé en bas à droite André Masson

Un certificat du comité Masson sera remis à l'acquéreur.

**Provenance :**  
Galerie Ivana de Gavardie  
Collection particulière

1 000 / 1 500 €



68

Eugène Paul dit GEN PAUL  
(Paris 1895 - 1975)

**Portrait de femme au collier**

Huile sur toile  
55 x 33 cm

Signé en bas à droite Gen Paul

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

6 000 / 8 000 €

69

**Georges BRAQUE (Argenteuil 1882 - Paris 1963)**

**Dahlias rouges, 1956**

Huile sur toile

46 x 38 cm

Signé en bas à droite G. Braque

Porte au dos sur le châssis, l'ancienne

étiquette du Musée des Beaux-Arts de Virginie  
exposition «Aldrich Collection»

**Provenance:**

Aimé Maeght, Paris

Katia Granoff, Paris

Larry Aldrich, New York

Vente «Impressionist and Modern Paintings - Drawings  
and Sculpture», Sotheby's, New York, 18/05/1989, lot 178

Vente «Twentieth Century Art», Christie's,  
New York, 18/05/1999, lot 44

Galerie Boulakia, Paris

Vente «Tableaux modernes et contemporains»,  
Cornette de Saint-Cyr, Drouot-Montaigne,  
17/06/1999, lot 25

Collection privée, Milan

**Exposition:**

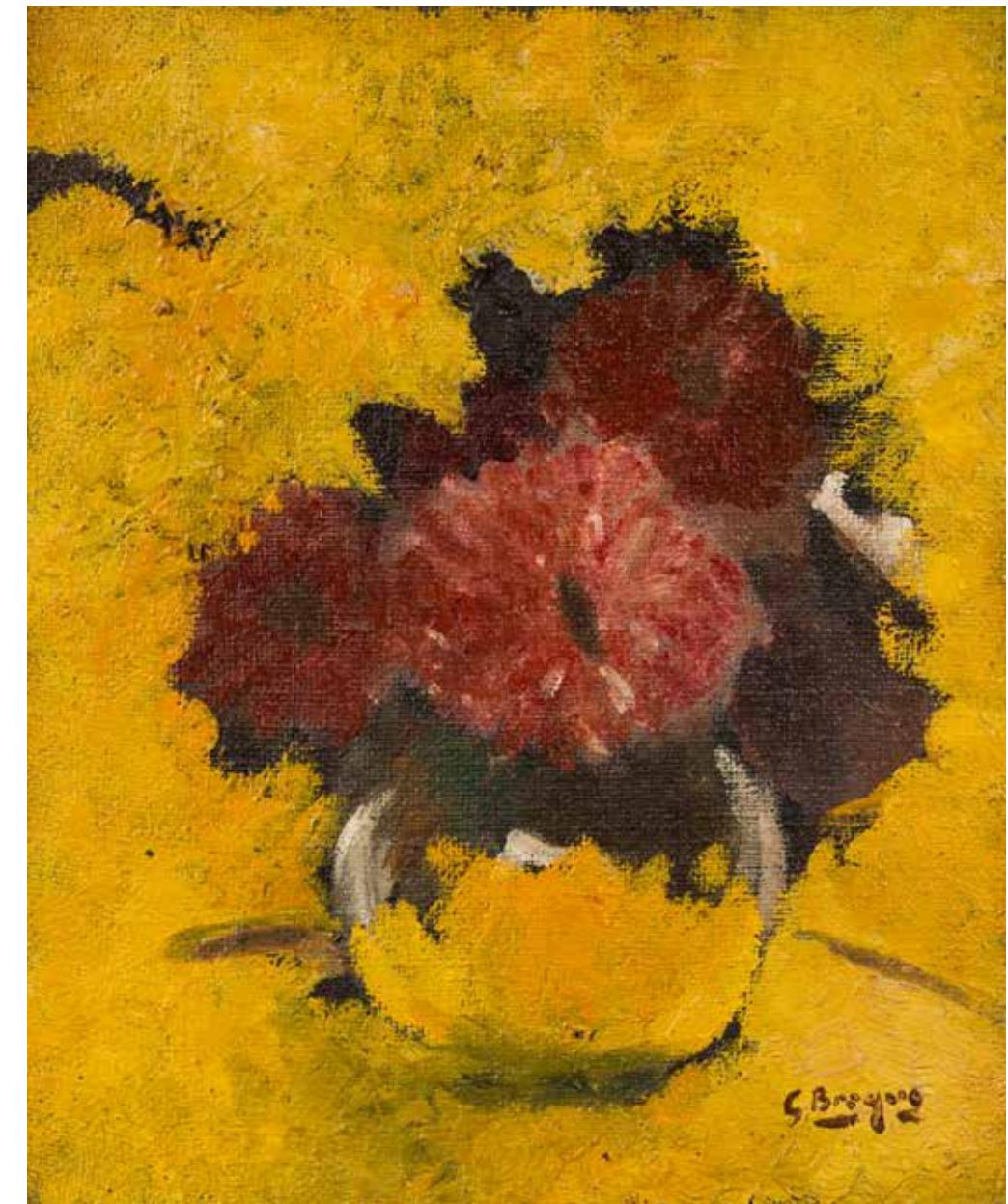
«Aldrich Collection», Virginia Museum of Fine Arts, USA,  
16 janvier - 1er mars 1959

**Bibliographie:**

André Verdet, «Braque le Solitaire»,  
Paris, XX<sup>e</sup> Siècle Hazan, décembre 1958,  
reproduit page 16, en noir

Catalogue de l'Œuvre de Georges Braque,  
peintures 1948-1957, Maeght éditeur, 1959,  
page 116, reproduit en noir.

**40 000/60 000 €**





## Hommage aux Tériade

---

Parmi les grandes figures de l'histoire de l'édition d'art au XX<sup>e</sup> siècle, le nom de Tériade, pseudonyme de Stratis Elefthe's (1897-1983), occupe une place singulière. Éditeur d'avant-garde, critique, collectionneur, Tériade a joué un rôle majeur dans la diffusion de l'art moderne en Europe, en lien étroit avec les artistes les plus marquants de son temps.

Arrivé à Paris dans les années 1920, Tériade fréquente rapidement les milieux artistiques et intellectuels de l'entre-deux-guerres. Il se lie d'amitié avec Christian Zervos, fondateur de la revue *Cahiers d'Art*, avec qui il noue une véritable complicité intellectuelle. Tous deux partagent un goût prononcé pour l'avant-garde, mais aussi une exigence critique rigoureuse. Cette amitié et cette effervescence nourrissent l'idée d'une revue qui offrirait un espace inédit de dialogue entre les arts visuels, la littérature et la philosophie. Or, comme l'écrivait le critique d'art Georges Turpin dans son étude *La Stratégie artistique*, le relai de la presse est essentiel dans le processus de légitimation et de diffusion de la production artistique ; «Pénétrez-vous bien de cette vérité imposante que sans la Presse et son concours [...] vos n'arrivez jamais à rien de votre vivant [...] La diffusion des articles de revues ou de journaux est un des moyens les plus efficaces de la publicité».

Georges Turpin, *La Stratégie artistique*, Paris, Editions de l'Epi, 1929, pp. 41-42, 115.

Ainsi, en 1937 Tériade fonde la revue *Verve*, conçue comme une œuvre d'art en soi. Dès ses premiers numéros, *Verve* associe les textes de poètes, romanciers ou penseurs à des créations originales signées par Matisse, Bonnard, Chagall ou encore Picasso. Cette publication se distingue par la qualité exceptionnelle de ses impressions – souvent en lithographie – et par sa maquette novatrice, offrant une véritable fusion entre texte et image.

Parallèlement à son activité éditoriale, Tériade se passionne pour la collection. Aux côtés d'Alice, son épouse, il réunit un ensemble d'œuvres représentatif de ses affinités artistiques. La démarche du couple dépasse les logiques marchandes : il s'agit moins de posséder que de comprendre, d'accompagner et de transmettre. Alice Tériade joue dans cette entreprise un rôle fondamental. Collectionneuse avisée, elle entretient elle aussi des liens étroits avec plusieurs artistes contemporains. Son regard sensible et son indépendance d'esprit donnent à sa collection une cohérence rare, marquée par la recherche d'un équilibre entre modernité et harmonie formelle.

En conjuguant édition, critique, amitié et passion pour l'art, Tériade et Alice ont laissé un héritage profondément original. Leur travail, à la croisée des disciplines, continue d'inspirer tous ceux qui croient à l'alliance du regard, du savoir et du sensible. La collection que nous présentons en vente est ainsi un réel hommage à cette commune démarche et, plus particulièrement, du goût personnel d'Alice.



70

**Leopold LEVY**  
(Paris 1882-1966)  
*Une place  
à Aix-en-Provence*  
Encre et lavis sur papier  
34 x 47 cm  
Signé en bas à gauche  
Leopold Levy et localisé  
et daté en bas à droite  
Aix 1929

**Provenance :**  
Collection  
Alice Tériade, Paris  
Collection particulière

**150 / 200 €**

72

**Janice BIALA**  
(1903-2000)  
*Femme assise au chapeau*  
Huile sur isorel  
30 x 40,3 cm  
Signé en bas à droite Biala

**Provenance :**  
Collection Alice Tériade, Paris  
Collection particulière

**1 500 / 2 000 €**



71

**Louis Armand SINKO**  
(1934-2012)  
*Scène de rue lors  
d'une fête nationale*  
Huile sur toile d'origine  
54 x 65 cm  
Signé en bas  
à droite Sinko  
Porte au dos  
l'inscription Sinko

**Provenance :**  
Collection  
Alice Tériade, Paris  
Collection particulière

**300 / 500 €**

73

**Janice BIALA**  
(1903-2000)  
*Composition*  
Collage sur carton  
marouflé sur toile  
63 x 39 cm  
Signé et daté  
en bas à droite Biala 1958

**Provenance :**  
Collection Alice Tériade, Paris  
Collection particulière

**4 000 / 6 000 €**





74

**Marc CHAGALL**  
(Vitebsk 1887 - Saint-Paul-de-Vence 1985)

*Mégarès reconnaît sa fille pendant  
le festin (pl. pour Daphnis et Chloé), 1961*

Lithographie sur vélin d'Arches;  
à pleine page  
De l'édition à 250 ex.  
(il existe aussi une édition à 60 ex.,  
à grandes marges)  
Editeur Tériade, Paris  
41,9 x 63,5 cm (feuille) - encadrée

**Provenance :**  
Collection Alice Tériade, Paris  
Collection particulière

**Bibliographie :**  
Mourlot 347; Cramer books 46

1 000 / 1 200 €



75

**Alberto GIACOMETTI**  
(Borgonovo 1901 - Stampa 1966)

*Tabourets et sellettes en son atelier*

Crayon lithographique sur papier report  
41,5 x 32 cm  
Non signé

Porte au dos sur le carton de montage  
deux anciennes étiquettes:  
Galerie Claude Bernard 7-9 Rue des Beaux Arts  
Giacometti Alberto Atelier tabouret assiette,  
1960, papier liho 41,5 x 32 cm 8430

Galerie Claude Bernard Prêt exposition  
Alberto Giacometti Dessins du 13 décembre  
2012 au 2 février 2013 reproduit au catalogue  
sous le N°14

**Provenance :**  
Collection Alice Tériade, Paris  
Collection particulière

**Exposition :**  
Galerie Claude Bernard,  
Exposition Alberto Giacometti Dessins  
du 13 décembre 2012 au 2 février 2013  
reproduit au catalogue sous le N°14

7 000 / 8 000 €

Auguste HERBIN (1882-1960)



76

Auguste HERBIN  
(Quiévy 1882 - Paris 1960)  
*Lundi III*

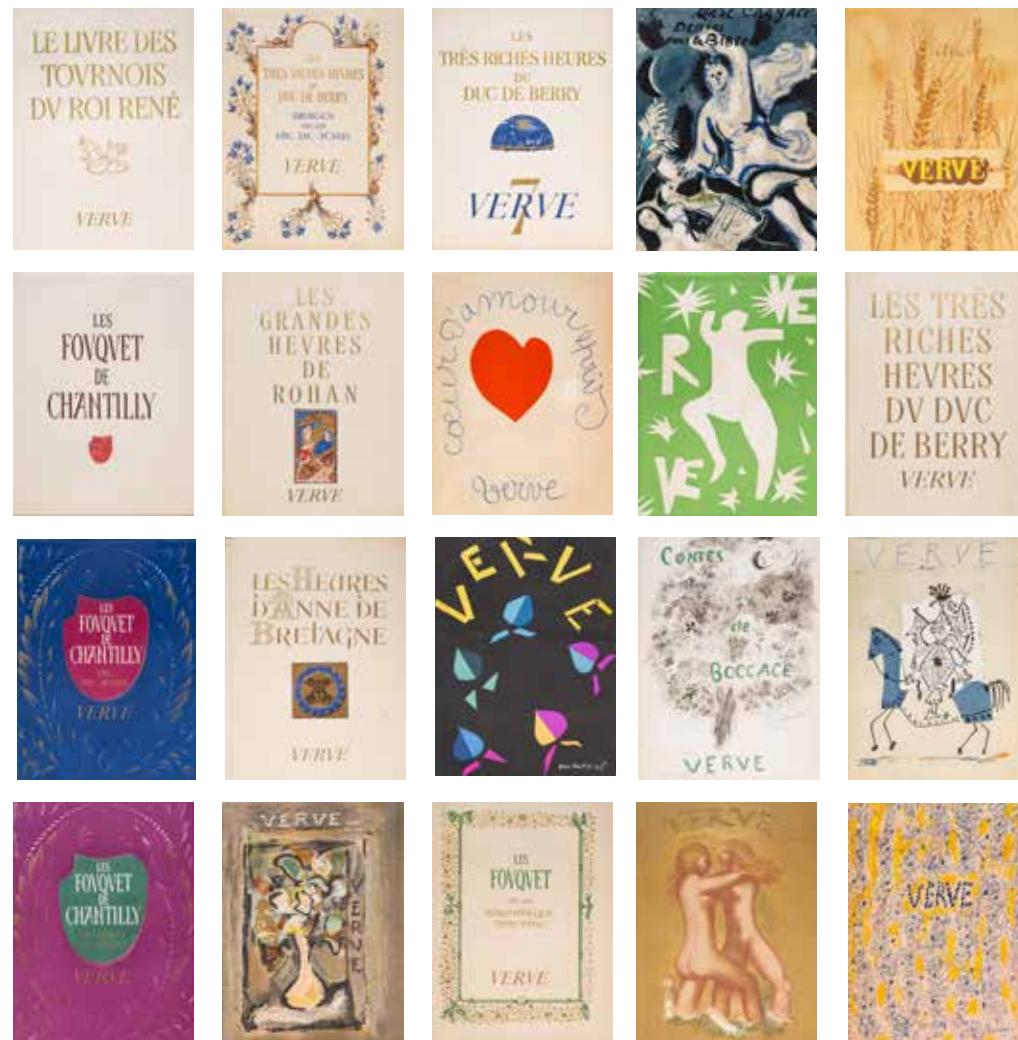
Huile sur toile d'origine  
65 x 50 cm  
Signé en bas et daté Herbin 1949  
et titré à gauche «lundi»  
Porte sur la traverse du châssis  
une inscription manuscrite  
Herbin app. à Jean Milo  
Porte sur le châssis une ancienne  
étiquette d'exposition:  
Auguste Herbin lundi 1949  
(Prêteur Stal Mr Marcel 1050  
Bruxelles Belgique)

**Provenance :**  
Probablement Marcel Stal (Bruxelles)  
Probablement Jean Milo (Bruxelles)  
Collection privée, Bruxelles  
Collection Alice Tériade, Paris  
Collection particulière

**Bibliographie :**  
Encyclopédia de l'Art, Éditions  
Librairie Générale Française,  
Paris 1991, p. 475  
Geneviève Claisse, Herbin, catalogue  
raisonné de l'œuvre peint, Lausanne,  
1993, N° 912 reproduit page 441

20 000 / 30 000 €

# [Revue] VERVE



77

## [Revue] Verve Ensemble de 24 ouvrages VERVE, 1938-1961

Paris : Verve [Directeur E. Tériade]

Un ensemble de 24 ouvrages comme suit :

- 1<sup>re</sup> année - Vol. 1 - n°2 - Printemps 1938 (mars-juin), Braque
- Vol. 1 - n°3 - Juin 1938 - Couverture Pierre Bonnard
- Vol. 1 - n°4 - Novembre 1938 - Rouault
- Vol. II - Numéro double : n°5/6 - La Figure Humaine/Aristide Maillol
- Vol. II - n°7 - Mars 1940 - Les Très Riches Heures du Duc de Berry
- Vol. II - n°8 - Juin 1940 - Matisse
- Vol. III - n°9 - Avril 1943 - Les Fouquet de la Bibliothèque Nationale
- Vol. III - n°10 - Avril 1943 - Les Très Riches Heures du Duc de Berry/Images de la vie de Jésus
- Vol. III - n°11 - Janvier 1945 - Les Fouquet de Chantilly/Vie de Jésus
- Vol. III - n°12 - Mars 1945 - Les Fouquet de Chantilly/La Vierge et les Saints
- Vol. IV - n°13 - Eté 1943 - De la Couleur
- Vol. IV - Numéro double : n°14/15 - Les Heures d'Anne de Bretagne
- Vol. IV - n°16 - Novembre 1946 - Le Livre des Tournois du Roi René/René d'Anjou : Traité de la Forme et Devis d'un Tournoi
- Vol. V - Numéro double : n°17/18 - Août 1947 - Couleur de Bonnard
- Vol. VI - Numéro double : n°21/22 - Octobre 1948 - Vence 1944-1948
- Vol. VI - n°23 - Avril 1949 - Coeur d'Amour épis
- Vol. VI - n°24 - Avril 1950 - Contes de Boccace
- Vol. VII - Numéro double : n°25/26 - Octobre 1951 - Œuvres récentes de Picasso : peintures, sculptures, céramiques
- Vol. VIII - Numéro double : n°31/32 - Mars 1955 - Brâque, Carnets Intimes
- Vol. X - Numéro double : n°37/38 - Juillet 1960 - Marc Chagall, Dessins pour la Bible - Dessins de 1958 et 1959 sur les thèmes bibliques
- Édition de 2 n° : 7 et 10 - Septembre 1945 - Les Très Riches Heures du Duc de Berry
- Vol. n°9 - Les Fouquet de Chantilly : Maître Estienne - Livre d'Heures d'Etienne Chevalier
- 1947 - Les Grandes Heures de Rohan
- Juillet 1961 - André Beaudin : œuvres de 1921 à 1961

**Provenance :** Collection Alice Tériade, Paris  
Collection particulière

**800 / 1 200 €**



78

**78**  
-  
[Revue] Verve  
*VERVE, Images à la sauvette / Les Européens*  
Paris/New-York :  
Verve et Simon and Schuster  
Ed., 1952/1955  
Deux ouvrages comme suit :  
- Images à la sauvette, 1952  
In-4 (37 x 26,2 cm),  
132 pp., couverture  
d'Henri Matisse et photographie  
de Cartier-Bresson  
- Les Européens : 1950-1955  
In-4 (37 x 27,2 cm),  
122 pp., couverture  
d'Henri Matisse et photographie  
de Cartier-Bresson

**Provenance :**  
Collection Alice Tériade, Paris  
Collection particulière

**400/600 €**



79

**79**  
-  
[Revue] Verve  
*VERVE 1<sup>e</sup> année, n°1, décembre 1937*  
Paris : Verve

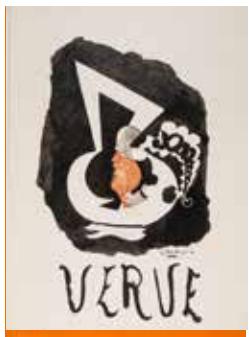
[Directeur E. Tériade], 1937  
In-4 (35,5 x 25,5 cm), broché,  
112 pp., 4 doubles planches  
hors-texte en couleurs de  
Fernand Léger, Joan Miró,  
Rattner et Borès en fin  
d'ouvrage, reproduites par  
Mourlot, sous couverture  
originale de Matisse.  
Participations d'André Gide,  
Georges Bataille, René Huyghe,  
Maurice Heine, Roger Cailliois,  
John Dos Passos, Federico  
Garcia Lorca, José Bergamin,  
André Malraux,  
Henri Michaux... Complet  
du bulletin d'abonnement.

**Provenance :**  
Collection Alice Tériade, Paris  
Collection particulière

**400/500 €**



80



81

**80**  
-  
[Revue] Verve  
*VERVE Dernières Œuvres de Matisse. 1950-1954, N°35-36*  
Paris : Verve, 1958  
In-folio (35,9 x 26,3 cm),  
184 pp., cartonnage illustré  
de l'éditeur. Numéro double  
35-36, formant le volume IX  
de la revue Verve.  
Édition originale illustrée de  
40 lithographies par Mourlot  
d'après les papiers découpés.  
Textes de P. Reverdy  
et G. Duthuit.

**Provenance :**  
Collection Alice Tériade, Paris  
Collection particulière

**Bibliographie :**  
Duthuit 139; Freitag 6231

**1 800/2 000 €**

**81**

-  
[Revue] Verve  
*VERVE Vol. VII - numéro double : n°27/28, Avril 1952*  
Georges Braque  
Paris : Verve

[Directeur E. Tériade], 1952  
In-4 (36 x 27 cm), broché,  
154 pp., sous couverture illustré.  
Composition de G. Braque,  
lithographies d'après Braque,  
Matisse, H. Laurens, Giacometti,  
Masson, Léger, Miró, Borès,  
Gromaire, Chagall. reproduit  
par Mourlot

**Provenance :**  
Collection Alice Tériade, Paris  
Collection particulière

**500/700 €**

**82**

-  
[Revue] Verve  
*VERVE Vol. V - Numéro double : n°19/20 - Avril 1948*  
Couleurs de Picasso - Antipolis  
Paris : Verve  
[Directeur E. Tériade], 1948  
In-4 (36 x 27 cm), non paginé,  
couverture remplie illustrée  
Nombreuses reproductions en  
couleurs contrecollées et de  
nombreux dessins en noir par  
Mourlot. Numéro entièrement  
consacré à Picasso et imprimé  
sur les presses de Draeger  
Frères. l'

**Provenance :**  
Collection Alice Tériade Paris  
Collection particulière

**600/800 €**

**83**

-  
[Revue] Verve  
*VERVE Volume VIII, numéros 29 et 30*  
Suite de 180 dessins de Picasso  
Paris : Éditions de la revue  
Verve, 1954  
In-folio (35,5 x 26,5 cm),  
cartonnage illustré de l'éditeur.  
16 lithographies en couleurs  
et 164 reproductions en noir.  
La couverture, le frontispice  
et la page de titre ont été  
spécialement composés par  
l'artiste pour la publication.  
Introduction de Tériade  
et textes de Michel Leiris  
et Rebecca West.

© Succession Picasso 2025

**Provenance :**  
Collection Alice Tériade, Paris  
Collection particulière

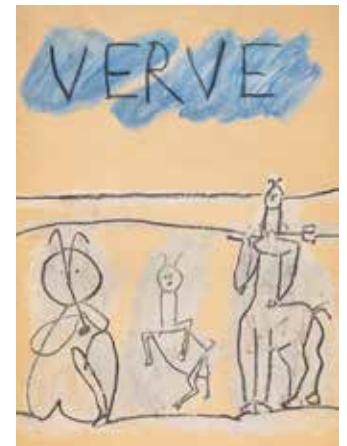
**700/900 €**

**84**

-  
[Revue] Verve  
*VERVE, numéro double, 33-34, 1956*  
Marc Chagall, Bible.  
Paris : Verve  
[Directeur E. Tériade], 1956  
In-4 (35,5 x 26,3 cm), broché,  
cartonnage illustré de l'éditeur.  
Numéro consacré à la  
reproduction intégrale en  
héliogravure des 105 planches  
gravées à l'eau-forte par  
Chagall entre 1930 et 1955,  
pour l'illustration de la Bible.  
16 lithographies en couleurs  
et 12 en noir, ainsi que  
la couverture et la page de titre,  
imprimées par Mourlot.

**Provenance :**  
Collection Alice Tériade, Paris  
Collection particulière

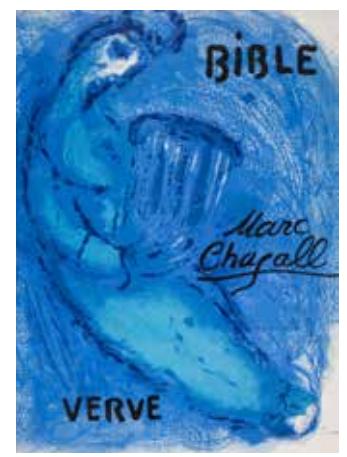
**800/1 000 €**



82

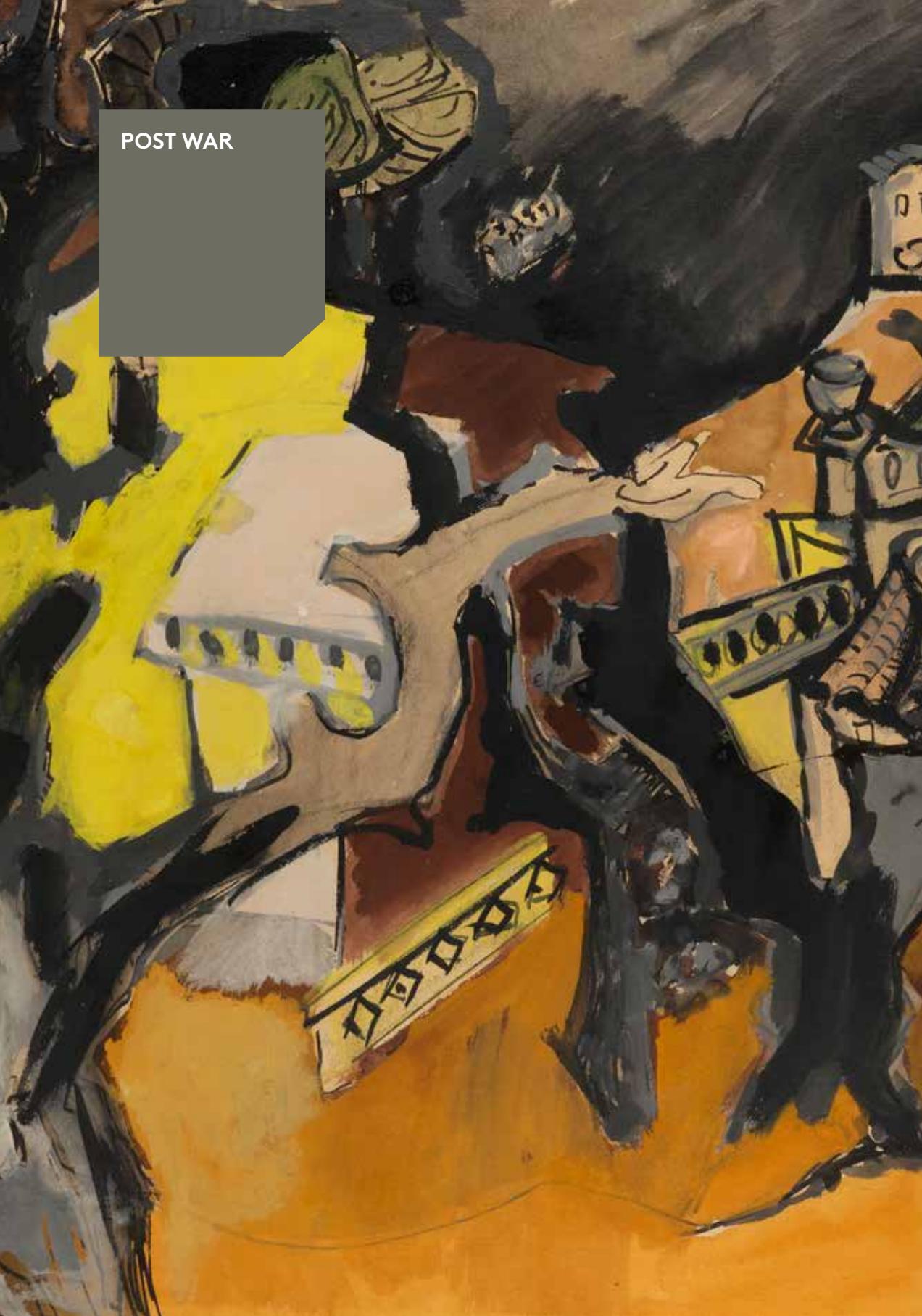


83



84

POST WAR



85

Auguste HERBIN  
(Quievy 1882-Paris 1960)  
*Fond n°2*, 1926

Aquarelle sur papier  
20 x 27 cm à la vue  
Signé et daté à l'encre  
Herbin 26 en bas à droite  
Annoté au crayon en bas à gauche  
N°2 fond (1926)

5 000 / 7 000 €

## Céramiques et œuvre graphique



© Succession Picasso 2025



86

Pablo PICASSO (1881-1973)  
*Picador - 1953*  
Assiette ronde, Empreinte originale  
en terre de faïence blanche,  
décor à la paraffine oxydée,  
bain d'émail blanc, brun, vert  
Diamètre : 22,5 cm  
Cachet « Madoura Plein Feu »  
et « Empreinte originale de Picasso ».  
Numéroté au dos 67/200

Provenance :  
Collection particulière

Bibliographie :  
Alain Ramié, Picasso catalogue  
de l'œuvre céramique édité, 1947-1971;  
Vallauris 1988; N°201, reproduit page 109,  
pour un modèle similaire

4 000 / 6 000 €



87

Jean COCTEAU  
(Maisons Laffitte 1889  
- Milly la Forêt 1963)  
*Double couple de Mentonais,*  
étude pour le mur du fond de la salle  
des mariages de la mairie de menton  
Crayon gars noir et crayon noir  
46,6 x 32 cm  
Signé des initiales J.C et daté 23 M 1956

Un avis formel de Madame Annie Guedras sera remis à l'acquéreur

1 800 / 2 200 €

[...], ce désir de création emprunte de multiples voies, s'exprime par toutes sortes de moyens et matériaux – dessin, peinture, sculpture, céramique – autant qu'écriture, film, théâtre, scénographie – sans oublier le jeu de l'acteur.  
(On se souviendra de l'expression de Cocteau : « le dessin n'est que de l'écriture nouée d'une autre manière »).



88

Jean COCTEAU  
(Maisons-Laffitte 1889  
- Milly-la-Forêt 1963)  
*Béatrice*, 1958  
Assiette avec empreinte en relief de terres colorées en noir et bleu sur fond de terre rose  
Signature incisée  
Justificatif gravé 'Hors Commerce' et inscription « pièce unique » au crayon graphite au revers  
Diam. 17 cm

Une attestation de Madame Annie Guedras, en date du 31 mai 2017, sera remise à l'acquéreur

**Bibliographie :**  
Annie Guédras, Jean Cocteau : céramiques catalogue raisonné, Paris, Teillet-Dermit, 1989, p. 26, n°14

3 800 / 4 200 €

89

Jean COCTEAU (1889-1963)  
*Don Quichotte*, 1958  
Coupe en terre cuite blanche, engobe gris, crayons à l'oxyde noir, brun, jaune et ocre  
Signée dans le motif et numérotée « 29/50 » au revers  
Diam. 36 cm

**Bibliographie :**  
Annie Guédras, Jean Cocteau : céramiques catalogue raisonné, 1989, p. 131, n°102

3 000 / 4 000 €



Pareille coïncidence entre expression visuelle et littéraire, signes et mots, composition mentale et imaginaire pictural explique sans doute l'aptitude de Cocteau, qui véritablement le distingue, à créer une mythologique propre, mélange de légende – à tous les sens du mot – et d'imagerie où faunes, sphinx et centaures voisinent avec l'élève Dargelos, l'ange Heurtebize, la bête et bien sûr Orphée, significativement incarné par Jean Marais en 1950, puis par Cocteau quelques mois avant sa mort treize ans plus tard.

Patrick Mauriès

90

Jean COCTEAU (1889-1963)  
*La Joconde*, 1958  
Terre de faïence blanche, crayons d'oxyde noir et bleu, émaux noirs et rouges  
Signé « Jean Cocteau » situé et daté « Villefranche 1958 » dans le motif  
Annoté « Édition originale de Jean Cocteau - Atelier Madeline Jolly - Exemplaire d'auteur » au revers Ø 32 cm

Guédras (Céramiques - Poteries) 38

3 000 / 4 000 €



91

Bernard BUFFET  
(Paris 1928-Tourtour 1999)  
*Poisson vert*, 1963

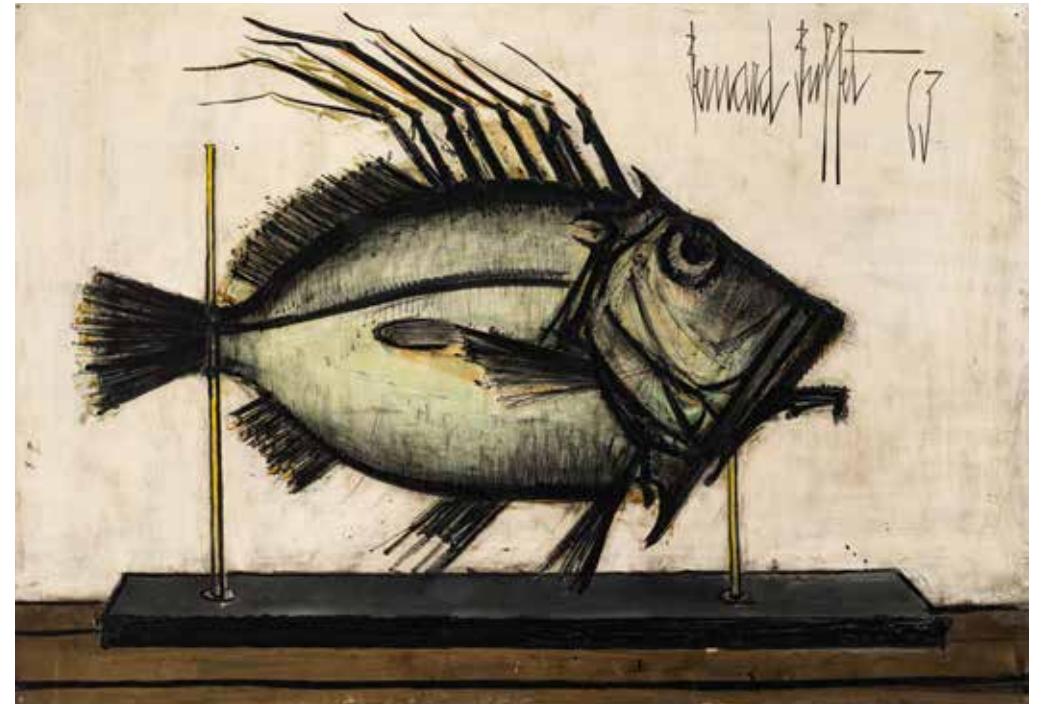
Série Le Muséum  
Huile sur toile d'origine  
81 x 116 cm  
Signé et daté en haut  
à droite Bernard Buffet 63

Un duplicata du certificat  
de la Galerie Maurice Garnier  
sera remis à l'acquéreur.

**Provenance :**  
Acquis à la Galerie Maurice Garnier en 1974  
Collection privée

**Bibliographie :**  
Yann le Pichon, [Monographie],  
*Bernard Buffet 1962-1981*, Tome II,  
Paris, édition Maurice Garnier, 1986,  
n° 491 reproduit page 40,  
numéro 491 et cité page 65  
Lydia Harambourg,  
*Bernard Buffet et la Bretagne*,  
Editions Palatines, 2006, page 54

60 000/80 000 €







92

**Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)*****Chronochromie, 1962***

Huile sur tissu et collage marouflé sur toile  
92 x 73 cm  
Signé en bas à droite roger bezombes  
Porte sur le châssis la mention autographe  
3, quai Saint Michel Paris «Chronochromie»

**Provenance:**  
Collection particulière de l'artiste

**Expositions:**

1962, Musée de l'Athénée, Genève  
1962, Musée de Cagnes sur Mer  
1962, Galerie André Weil, Paris  
1962, Salon Comparaison, Paris  
1963, Galerie Hilt, Bâle  
1964, Galerie Socrate, Bienné  
1964, Galerie Verena Muller, Berne  
1968, Musée Réattu, Arles  
1970, Musée des Beaux Arts, Nancy  
1971, Musée des Beaux-Arts, Nîmes  
1972, Musée des Ursulines, Mâcon  
1987, Rétrospective Tokyo/Osaka, reproduit au catalogue.

Chronochromie appartient à cette dernière période durant laquelle le peintre introduit des éléments non figuratifs dans ses compositions. Mais ici cette rencontre est proposée de façon plus complexe. En effet à une partie centrale, figurative et enrichie de collages, s'oppose : d'une part la partie basse du tableau composée de formes abstraites simplifiées par l'emploi d'une teinte monochrome et, d'autre part d'une partie haute qui affiche avec aplomb l'emploi d'un tissu d'ameublement qui accuse l'absence de profondeur de l'ensemble.

**3 500 / 4 000 €**



93

**Edouard PIGNON****(Bully les Mines 1905-La Couture Boussey 1993)*****L'homme à l'enfant blanc***

Huile sur toile d'origine  
92 x 73 cm  
Signé en bas à droite et daté Pignon 71

**Provenance:**  
Collection particulière

**2 500 / 3 500 €**

94

**Edouard PIGNON****(Bully les Mines 1905 - La Couture Boussey 1993)*****Paysage de Vallauris, 1956***

Huile sur papier marouflé sur toile d'origine  
75 x 105 cm  
Signé en bas à droite et daté Pignon 56

**Provenance:**  
Collection particulière

**4 000 / 6 000 €**



95

**Roger BEZOMBES (Paris 1913-1994)*****L'Antiquaire, 1961***

Huile sur panneau  
115 x 53 cm  
Signé en bas à droite roger bezombes  
Porte au dos les mentions autographes roger bezombes  
3, quai saint michel Paris «L'antiquaire»

**Expositions:**  
Musée de l'Athénée, Genève, 1962,  
reproduit au catalogue  
Galerie André Weil, Paris, 1962, reproduit au catalogue  
Galerie Hilt, Bâle, 1963, reproduit au catalogue  
Galerie du Château, Lausanne, 1963,  
reproduit au catalogue  
Galerie Socrate, Bienné, 1964, reproduit au catalogue  
Galerie Verena Muller, Berne, 1964,  
reproduit au catalogue  
Galerie Abels, Cologne, 1965, reproduit au catalogue  
Usine Siemens, Erlangen, 1965  
Galerie Romanet-Vercel, New-York, 1966  
Galerie Martal, Montreal, 1967, reproduit au catalogue  
Galerie Juarez, Palm Beach, 1968  
Musée du Bastion St André, Antibes, 1975

L'Antiquaire occupe une place particulière dans l'œuvre de Bezombes. Le fond composé exclusivement de larges taches de couleur encadre et limite un unique motif décoratif : des fleurs enfermées dans un globe en verre. L'économie formelle et l'unité chromatique parviennent à créer ainsi un équilibre harmonieux entre les motifs abstraits et les références figuratives. La toile intitulée «Les Couleurs de l'été» est le pendant de L'Antiquaire même format en longueur, même palette de couleurs et même démarche mais l'introduction du caractère abstrait y est moins présent.

**8 000 / 12 000 €**





96

-  
**Edouard PIGNON**  
(Bully-les-Mines 1905 - La Couture-Boussey 1993)

*Les oliviers brûlés, 1957*

Huile sur toile d'origine

130 x 195 cm

Signé et daté en bas à gauche Pignon 57

Porte au dos une étiquette n°15

et l'inscription à la craie bleue 844

(Accidents)

**Provenance :**

Collection particulière

« ... C'est à partir de moment là que j'ai réellement dessiné, dessiné, dessiné d'après nature sans arrêt ... »  
Edouard Pignon

**8 000 / 12 000 €**



97

-  
**Edouard PIGNON**  
(Bully les Mines 1905 - La Couture Boussey 1993)

*Tête de guerrier*

Huile sur toile d'origine

81 x 65 cm

Signé en bas à droite et daté Pignon 65

Porte au dos la marque au pochoir

du marchand de toiles Lucien Lefèvre Foinet

**Les Têtes de guerriers**

« ... Répondant à la demande d'un collectionneur Pignon peint en 1962 une fresque de Bataille dans laquelle il introduit plusieurs visages exprimant l'acharnement et l'angoisse, l'atmosphère de guerre dans le monde jouant un rôle prépondérant dans ce choix et les têtes... »

« ... Je sentais là un motif d'excitation, dit Pignon. J'étais très frappé, très hanté par ce que je venais de peindre (...) Bien sûr le climat tragique dans lequel nous vivons, l'atmosphère de guerre dans le monde d'aujourd'hui jouaient dans ce choix d'une façon majeure. Les têtes se prêtent à merveille à toute expression pouvant rejoindre notre tragédie moderne »

Pendant dans tout le temps des Guerriers, Pignon dit qu'il regardait les têtes d'hommes d'une façon particulière. Dans les cafés il étudiait sans dessiner les visages autour de lui.

Mes sources ont été à la fois les hommes tranquilles et les têtes véritables de soldats ou les têtes réelles de soldats imaginaires »

Pour les têtes de guerriers il est d'autre part, arrivé à Pignon de faire poser trois peintres.

Deux de ses amis Orazio Orazi et Cornelius Postma, et lui-même dans un miroir.

Philippe Bouchet in Edouard Pignon rétrospective, Palais des Beaux-Arts de Lille, 1997

**Provenance :**

Collection particulière

**2 500 / 3 500 €**



98

-  
**Roger BEZOMBES** (Paris 1913-1994)  
*Poisson, circa 1970*

Murale, tapisserie tendue sur toile et montée sur châssis

151 x 194 cm

Signé en bas à droite Roger Bezombes

Nous remercions Madame Claude Anne Parmegiani de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**Exposition :**  
Roger Bezombes, Collégiale St Pierre, Le Mans, 1991

**1 000 / 1 500 €**



99

André HAMBOURG (Paris 1909 - 1999)

*Régate à Deauville*

Huile sur toile d'origine

54 x 65 cm

Signé en bas à gauche A. Hambourg,  
localisé et daté en bas à droite Deauville

1962

Porte au dos les indications autographes  
a.h Les régates au large de Deauville 1962

(Vernis à retoucher Tollens)

Porte sur le châssis l'inscription Galerie Scot  
30, rue de Miromesnil

Un certificat contresigné de la main de  
André Hambourg sera remis à l'acquéreur

**Provenance:**

Galerie Scot , Paris

Vente Tableaux Modernes, Maitre Kohn

Hôtel des Ventes - Bourg en Bresse,

6 Mai 1990, n° 137

Acquis lors de cette vente  
par l'actuel propriétaire.

15 000/20 500 €

## CONDITIONS DE LA VENTE (EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



### INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'encherir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définie comme suit;

• 25 % HT (soit 30 % TTC\*) entre 3.501 € et 500.000 €;

Sauf pour:

La tranche inférieure à 3.500 €; 27,5 % HT (soit 33% TTC\*);

Puis dégressivité comme suit;  
• 20,83 % HT (soit 25% TTC\*)

entre 500.001 € à 1.500.000 €;  
• 16,66 % HT (soit 20% TTC\*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants;

3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interenchères.com » (v. CGV de la plateforme « www.interenchères.com ») + 0,45% HT (soit 0,54% TTC\*) de prestation cyber-clerc;

1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0,45% HT (soit 0,54% TTC\*) de prestation cyber-clerc;

3% HT en sus (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0,45% HT (soit 0,54% TTC\*) de prestation cyber-clerc;

Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC\*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

\* Taux de TVA en vigueur; 20%

### RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

Par exception;

Les lots signalés par le symbole « \* » seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

### PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14<sup>e</sup> du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit;

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement; chèques étrangers non-acceptés);
- par carte bancaire, Visa ou Master Card;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit;

**DOMICILIATION:**  
NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469  
BIC NSMBFRPPXXX

• par paiement en ligne : [https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris/](https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/)

Les Adjudicataires ayantenchéri via la plateforme Live « www.interenchères.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Graphisme: Delphine Casalis Cormier  
Photographie: Yann Girault  
Impression: Corlet

# MILLION<sup>20</sup>

## ÉCOLE DE PARIS

Vente en préparation, Mardi 28 octobre 2025

Hôtel Drouot



Henri HAYDEN (Varsovie 1883 - Paris 1970) Nature morte, pipe et tabac Réalisé en 1918 Huile sur toile 38 x 55 cm. Adjugé 64 000 € le 24/04/25

### Pour inclure vos collections dans notre prochaine vente

Alix CASCIELLO & Ségolène NOTARIANNI – ecoledeparis@millon.com 01 47 27 76 72  
Maurice MIELNICZUK & Elise VIGNAULT, experts 07 60 32 32 23

### ESTIMATIONS GRATUITES CHAQUE JEUDI SANS RENDEZ-VOUS DE VOS COLLECTIONS ÉCOLE DE PARIS

au Corner Millon, 1 rue Rossini Paris 9<sup>e</sup>

# ART MODERNE

Mardi 1<sup>er</sup> juillet 2025

MILLION  
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom / Name and first name .....

Adresse / Address . . . . .

C.P. .... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB . . . . .

## ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM
  
  - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM  
[artmoderne@million.com](mailto:artmoderne@million.com)

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous  
(les limites ne comprenant pas les frais).  
I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros  
(these limits do not include buyer's premium and taxes).





M

[www.millon.com](http://www.millon.com)