

MILLON[®]

Hôtel Drouot
PARIS
Mardi 24 juin 2025

ARTS
D'ORIENT



ARTS D'ORIENT & ORIENTALISME

Mardi 24 juin 2025 - 14 h

—
Hôtel des ventes Drouot, salle 6
9 rue Drouot 75009 Paris

—
Expositions publiques
Samedi 21 juin de 11h à 18h
Lundi 23 juin de 11h à 18h
Mardi 24 juin de 11h à 12h

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

Orient

LE DÉPARTEMENT



Directrice et spécialiste
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
+33 (0)1 47 27 76 71
asjoncoux@millon.com



Alexandre MILLON
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Clerc
Raya JEBALI
Tel +33 (0)1 47 27 56 51
orient@millon.com



Clerc
Killian LECUYER
Tel +33 (0)1 47 27 56 51
mena@millon.com

Informations générales de la vente
orient@millon.com
+33 (0)1 47 27 56 51

LES EXPERTS



Art Moderne
Cécile RITZENTHALER
Lots 121 à 142, 145 à 241

Livre
Elvire POULAIN
Lots 116 à 118

Orient
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
Lots 1 à 115, 119, 120, 143, 144, 242, 243.

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BRUXELLES · BARCELONE · MILAN · LAUSANNE · HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Clémence CULOT
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ

Sommaire

PARTIE I : ARTS D'ORIENT & DE L'INDE

Monde iranien : de l'ère médiévale à l'ère moderne.....	p. 6 à 14
Le monde ottoman et son influence.....	p. 15 à 23
Miniatures indo-persanes : splendeur des cours.....	p. 24 à 73
Armes & armures : l'élégance de l'acier	p. 35 à 37
Mobilier orientaliste : le goût de l'orient.....	p. 38 à 43
Textiles : savoir-faire et ornements.....	p. 42 à 48

PARTIE II : L'ORIENT DES PEINTRES

Bibliophilie : trésor des lettres et de l'imaginaire	p. 50 à 52
Peintres de l'empire ottoman : de Constantinople au Caire	p. 53 à 63
L'Algérie des peintres	p. 65 à 84
Sur les rives de la Tunisie	p. 85 à 95
L'Algérie, artistes en immersion	p. 96 à 101
Le Maroc et ses peintres	p. 102 à 113

L'ORIENT CLASSIQUE, TRENDY, ARTY #7

Jeudi 26 Juin, 14h30, Salons du Trocadéro
Lots 251 à 437

LES PETITES ŒUVRES DE GRANDS MAÎTRES ORIENTALISTES

Samedi 28 Juin, 14h30, Salons du Trocadéro
Lots 501 à 749

 THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

 DROUOT.com
Live

Index

ARRIGONI - NERI JEAN-FRANÇOIS	242, 243
AUBRY EMILE	216
BALKE THÉODORE	174, 175
BESANCENOT JEAN	118
BESSET CYRILLE	180
BIRCK ALPHONSE	166
BOIVIN EMILE	178
BOUCHAUD ETIENNE	207
BOUCHOR JOSEPH-FÉLIX	214
BOUTET DE MONVEL LOUIS-MAURICE	138
BREST GERMAIN FABIUS	127
BRUNEAU ODETTE	226
BUSSON MARCEL	234
CHALON LOUIS	173
CHARRUAU GÉRARD	209
CHEVALIER HENRY	208
CLEMENT FÉLIX AUGUSTE	123, 124
COPPENS OMER	172
CRAPELET AIMABLE	126
CRAS MONIQUE	229, 230
DABADIE HENRI	217
DEBUT JEAN-DIDIER	144
DECKERS EMILE	204
DELACROIX ANDRÉ	179
DELAUNAY JULES	142
DEMIRDJIAN ERVAND	121, 122
DESHAYES EUGÈNE	160 À 163
DINET ETIENNE	117, 2, 155
DUBOIS PAUL ELIE	196, 197
DUREL GASTON JULES LOUIS	218, 219
DUVENT CHARLES	215
ENDRES LOUIS JOHN	236 À 238
FAGET- GERMAIN PIERRE	169, 170
FENASSE PAUL	164
FERRANDO AUGUSTIN	210 À 212
FLANDIN EUGÈNE	128
FROMENTIN EUGÈNE	117
GRANATA LOUIS	157
GUILLAUMET GUSTAVE	141
HUGUES A.	182
ISRAEL DANIEL	131
JOURDAIN ROGER JOSEPH	125
KLEISS- HERZIG YVONNE	199, 200
LAMBERT WILLIAM ADOLPHE	152
LAURENT JEAN EMILE	235
LEFEBVRE JULES JOSEPH	132
LEVY-DHURMER LUCIEN	158
LIMOUSE ROGER	239
LINO GUSTAVE	201, 202
LOUCHE CONSTANT	167, 168
LOUIS FRANÇOIS CASSAS	116
LUCIEN - ROBERT HENRI	137
MAMMERI AZOUAQUI	233
MANAGO VINCENT	176, 177
MANTEL JEAN GASTON	240, 241
MARTIN RENÉ	227, 228
MENE PIERRE-JULES	143
MOREAU MAX	181
NICOLAI PAUL	203
PONTOY HENRI	153, 220 À 222
PORTAELS JEAN FRANÇOIS	147
PRIEUR-BARDIN FRANÇOIS-LÉON	135
QUINQUAUD ANNA	231, 232
ROCHEGROSSE GEORGES ANTOINE	151
ROLSHOVEN JULIUS	171
ROSSI ALBERTO	134
ROUBTZOFF ALEXANDRE	183 À 195
SARRAILLON BENJAMIN	198
SINTES JOSEPH	148 À 150
SURÉDA ANDRÉ	223 À 225
TAPIRO Y BARO JOSEP	213
TEDESCHI MARGUERITE HENRIETTE	154
VAN BIESBROECK JULES	159
VERSCHAFFELT EDOUARD	205, 206

PARTIE I
ARTS D'ORIENT
& DE L'INDE

Mardi 24 juin 2025
14h
Hôtel Drouot, Salle 6

1

Coupe à décor d'un paon
Nishapur, Iran oriental, Xe-XIe siècle
 Coupe hémisphérique sur talon annulaire, en céramique, décorée en brun, jaune et vert sur engobe blanc d'un paon.
 Etat : cassé collé, complet.
 6,5 x 15 cm

Provenance
 Collection particulière française, acquis auprès de la Galerie Joseph Soustiel, 146 bd Haussmann, Paris.

A polychrome fritware bowl with peacock, Nishapur, 10th-11th century

2 500/3 000 €

2

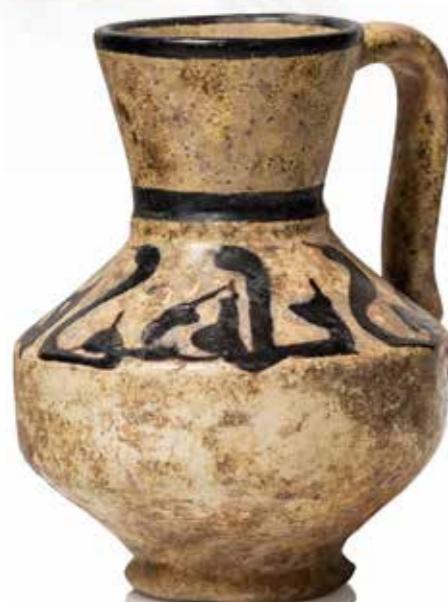
***Petite coupe à décor calligraphique**
Iran Oriental ou Asie Centrale, Nishapur ou Samarcande, Art Samanide, Xe siècle

Céramique argileuse à décor peint en brun manganèse sous glaçure incolore et sur engobe crème, orné d'une élégante calligraphie stylisée rayonnant depuis le centre, probablement à caractère votif. Le décor alterne entre zones ponctuées et larges lettres cursives soulignées de noir, créant un contraste visuel fort tout en valorisant le message écrit.

8,5 x 16 cm
 Etat : Cassé collé

Ce lot est vendu en import temporaire
A Samanid Calligraphic Bowl, Central Asia or Eastern Iran, 10th century

800/1 200 €



3

***Coupe à décor épigraphié**
Iran oriental, Nishapur, Xe siècle

Aux parois tronconiques sur base plate, en céramique argileuse recouverte d'engobe ocre à décor émaillé beige jaune et brun, composant un décor épigraphique en caractères pseudo-coufiques disposés en bandeau circulaire rehaussés d'un émail jaune vif.

8,5 x 25 cm
 Etat : restaurations.
 Ce lot est sous import temporaire

A Nishapur bowl with red ground and stylised writing in yellow, Iran, 10th century

500/600 €

4

Pichet à décor épigraphique
Nord Est de l'Iran ou Asie centrale, Xe siècle

En céramique argileuse à panse carénée, col évasé et anse courbe, décorée en engobe brun sur engobe blanc d'une inscription en belle graphie coufique.

Etat : restaurations.
 H.13,5 cm

A Nishapur or Samarkand Jug with Kufic inscription, Eastern Persia or Central Asia, 10th century

800/1 200 €

5

*** Coupe mameluk à décor épigraphié**
Égypte ou Syrie, période mamelouke, XIVe siècle

Céramique peinte en bleu cobalt, noir et turquoise sous glaçure transparente, à décor structuré autour d'un médaillon central à inscription pseudo-coufique, entouré de six registres alternant grandes palmettes stylisées et cartouches épigraphiés.

8,5 x 19,5 cm
 Etat : cassé collé, restaurations.

A Mamluk earthenware bowl with epigraphic and radiating palmette design, Egypt or Syria, 14th century

1 000/1 500 €

6

*** Bol persan à décor de lièvre**
Iran, Kashan, Iran, fin du XIIIe – début du XIVe siècle

De forme profonde sur piéouche annulaire, en céramique siliceuse, le décor peint en bleu de cobalt et manganèse sous glaçure transparente. À l'intérieur, le décor s'organise autour d'un lièvre stylisé, assis dans un champ dense de rinceaux feuillus et de palmettes.

10 x 21 cm
 Etat : Fractures et restaurations.

Ce type de céramique, caractéristique des productions persanes de la fin du XIIIe siècle, témoigne d'un goût prononcé pour les représentations animales au sein d'un vocabulaire végétal fluide.

Ce lot est vendu en import temporaire
A Medieval persian earthenware bowl with rabbit, late 13th - early 14th century

600/800 €

7

Tessons de grands plats et coupes
Egypte, Art mamelouque, XIVe siècle

Ensemble comprenant six tessons à décor épigraphique, végétal notamment la fleur-de-lys, ou animalier (poissons), incisé et peint sous glaçure jaune.

Dim. 21 à 5,5 cm

Six Mamluk pottery sherds including three with arabic inscriptions, one with fish, and one with fleur-de-lis, Egypt, 14th Century

600/800 €





8

* **Grand plateau épigraphique orné de canards**

Possiblement Jazira (Irak) ou Syrie mamelouke, XIVe siècle

Large plateau circulaire et peu profond, en laiton doré, reposant à plat, à bord court légèrement relevé. Le décor gravé s'organise autour d'un médaillon central à entrelacs, encadré d'une frise concentrique de canards stylisés aux ailes déployées, alternant avec des cartouches épigraphiques en thuluth. La bordure externe reprend ce double registre animal et calligraphique. À l'origine, les motifs étaient incrustés d'argent, dont des traces subsistent.

Diam. 52 cm

Etat : usures d'usage.

Ces plateaux épigraphiques de ce type, souvent destinés à des usages honorifiques ou cérémoniels, sont typiques des productions métallurgiques raffinées de la Syrie mamelouke et de la Haute Mésopotamie (Jazira) au XIVe siècle. L'iconographie animalière, ici des canards — symboles d'abondance et de quiétude — s'associe à un texte élogieux louant un dignitaire : « Seigneur de haute autorité et de grandeur », détenteur de « la victoire renouvelée » et de « l'excellence éternelle ».

Inscriptions :
al-'izz wa'l-iqbāl dama wa'l-baqā
laka ayyuha/ al-mawla al-kabir
al-shā'n wa'l-majd wa'l-nasr al-
mujaddad/khalid al-'alaka ya
dha'l-fadl wa'l-ihsan 'izz yadum.

Provenance

Vente publique, Royaume Uni.
Ce lot est vendu en importation temporaire.

An epigraphic brass tray with ducks, possibly Jazira (Iraq) or Mamluk Syria, 14th century.

3 000/5 000 €

9

Grand plateau circulaire en laiton

Arabie ou Occident musulman, daté 1208 de l'Hégire (= 1793/94)

Finement gravé et repoussé, à décor radial composé de croissants de lune associés à des inscriptions arabes « As-Salam », alternant avec des motifs floraux stylisés et des kehtma slimaniyya (étoile de Salomon). Bordure à frise dentelée et motifs végétaux en pourtour.
D. 84 cm

600/800 €



10

**Coran moghol copié par Ghulam Muhammad
Inde, Art moghol, XVIIIe siècle**

Manuscrit arabe, sur papier, 459 feuillets. copié en élégant naskh à l'encre noire sur onze lignes par page. Chaque page est agrémentée de filets d'encadrement et de filets interlinéaires dorés. Les versets sont séparés par des pastilles dorées cerclées, les titres de sourates apparaissent en blanc dans des cartouches or, et les divisions du texte sont notées en marge dans de petits médaillons. L'ouvrage s'ouvre sur un somptueux frontispice enluminé et polychrome. Le colophon porte la signature du copiste Ghulam Muhammad. Cachet de lecteur sur le dernier feuillet. Reliure à rabat en maroquin brun, à décor estampé et doré.

19 x 11,2 cm

Etat : Quelques taches, légères restaurations anciennes, reliure partiellement fendue et restaurée.

A Mughal Qur'an copied by Ghulam Muhammad, India, 18th century

5 000/7 000 €

11

**Grand coran d'époque Qajar
Iran, XIXe siècle**

Manuscrit arabe sur papier ivoire, 357 feuillets, calligraphié en naskh à l'encre noire sur treize lignes par page, avec traduction interlinéaire en persan à l'encre rouge, titres en rouge sur cartouches enluminés, séparations de versets marquées par une pastille dorée, belles enluminures marginales enluminées à décor floral. Le manuscrit ouvre par un double frontispice enluminé et polychrome.

Reliure au dos toile.

Note de lecteur daté de 1289 de l'Hégire (=1872).
35 x 23 cm

A large Quran, 357 ff., Iran, Qajar art, 19th century.

2 000/3 000 €

12

**Dawud Al-'Aziz Al-Antaki (m.1597)
Tadhkirat 'Uli al-Albab wa-l-Jāmi' li-l-'Ajab wa-l-'Ujāb (Traité médical), Maroc, daté 1204 de l'Hégire (=1789)**

Première partie d'un important traité de médecine, manuscrit arabe sur papier, 294 feuillets calligraphié en écriture maghrabi, 19 lignes par page, structuré en quatre chapitres. Le manuscrit s'ouvre sur un frontispice enluminé (sarlowh). Daté au colophon. Reliure en maroquin rouge à rabat, décorée d'une mandorle centrale estampée et de filets dorés.

22,5 x 18 cm

Etat : Très bon état général, présence de plusieurs copistes.

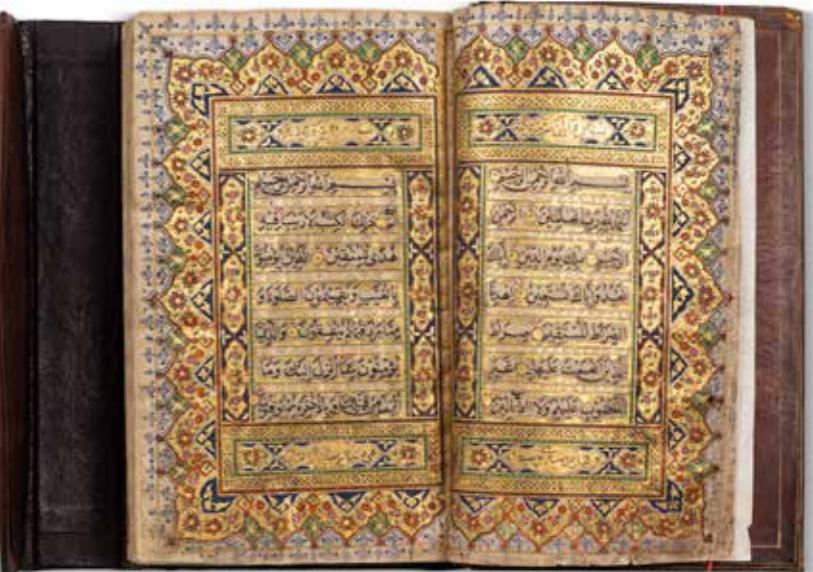
Ce traité rassemble un vaste corpus de savoirs médicaux traditionnels, décrivant les vertus thérapeutiques des plantes, herbes et autres substances. Bien que célèbre, l'œuvre de Dawud al-Antaki a été peu copiée : un exemplaire est conservé à la Bibliothèque Royale al-Hassania du Maroc (Ms. 89, cf. Sijelmassi, Enluminures des manuscrits royaux au Maroc, 1987, p. 21), et un autre daté de 1838 est conservé au Musée d'art islamique de Doha (Add MS 12187).

Provenance

Vente Gros & Delettrez, 13 Décembre 2004, n°322

Dawud al-'Aziz al-Antaki (d. 1597), Tadhkirat Uli al-Albab wa-l-Jāmi' li-l-'Ajab wa-l-'Ujāb (Medical Treatise), Morocco, dated 1204 AH / 1789 AD.

3 500/5 000 €





13

Coupe talismanique

Iran, Art safavide, XVI^e siècle

A ombilic central en alliage de cuivre, à décor incisé et gravé, les parois intérieures étamées et partiellement incrustées de pâte noire. Les parois intérieures présentent des invocations religieuses et des versets coraniques dans des médaillons et des cartouches entrelacés. Quant à l'extérieur, il est orné de formules votives, de chiffres abjad et de versets coraniques inscrits dans des arches de mihrab stylisées. Sur le bord extérieur, une frise en thuluth donne le nom du Prophète et des douze imams chiites. Sur le fond figure un nom : « Be Esmé [Nour Qoloubat] Khawja Ali/Au nom [de la lumière de ton cœur] Khawja Ali ». Dim. : 19,5 x 5,5 cm

1 000/1 500 €

Oeuvre similaire :

James W. Allan, *Metalwork of the Islamic World, The Aron Collection*, Londres 1986, cat. n° 21, pour un modèle Jezireh, XVI^e siècle, avec des éléments approchants.

Provenance

Ancienne collection de Monsieur D. M. (1942-2017)

An early Safavid copper tinned talismanic bowl, 16th century

15

Surahi - Bouteille attribué à Baqi Hakkak

Iran, Art Qajar, début du XIX^e siècle

En laiton finement ciselé à décor tapissant d'entrelacs et arabesques animées de médaillons circulaires ou lobés, représentant différentes scènes réalistes et mythiques, telles que des cavaliers ou personnes vêtus à la mode qajar, ou un singe sur le dos d'un éléphant, des génies mythiques, divers animaux tels que des félin et des cervidés. H. 40 cm

Oeuvres similaires :
Mak Museum, Vienne, pour un modèle safavide similaire (inv. n° OR 474)

Musée de l'Hermitage, Saint Pétersbourg, inv. n°VC-556, publié in «Persian Lost Treasures», V. Loukoune & A. Ivanov, p. 238, pour le même modèle d'époque Qajar, par le maître persan Baqir Hakkak.

An Early Qajar finely engraved brass water bottle (Surahi), attributed to the Persian metal master Baqir Hakkak, Probably Isfahan, Iran, early 19th century

1 500/2 000 €



16

*** Important brûle-parfum
Iran, dynastie Qajar, vers 1920**

En cuivre gravé et partiellement ajouré, composé d'un long col évasé reposant sur un fût circulaire et un piédroche évasé. Une large panse circulaire aplatie est décorée sur ses deux faces d'un délicat visage rayonnant, à fond de rinceaux floraux et rosaces. L'ensemble de la surface est orné d'un répertoire décoratif minutieusement incisé, alternant entre inscriptions en persan, figures humaines et animales, et motifs végétaux stylisés. 115,5 x 42 cm

Etat : bon état général, usures d'usage, petits chocs et légères oxydations par endroits.

Par son format exceptionnel et la richesse de son décor, cette pièce témoigne du goût pour les objets ostentatoires sous la dynastie Qajar. Le registre narratif – personnages de cour, cavaliers et motifs végétaux – ainsi que l'usage du laiton incisé et ajouré rappellent les traditions métallurgiques persanes

A large Qajar incised and pierced copper incense burner, Iran, c. 1920

1 000/1 500 €



17

**Bouteille Surahi
Iran, Art safavide, XVII^e siècle**

A panse piriforme et long col, en pâte siliceuse à décor peint en bleu de cobalt sur fond blanc et sous glaçure transparente, à décor foisonnant de rinceaux animés de fleur de lotus, inspiré des porcelaines chinoises de la dynastie Ming. H. : 25 cm

État : accidents, manques et restaurations visibles ; col coupé et meulé.

La diffusion des porcelaines chinoises à partir du XIV^e siècle a profondément influencé les productions céramiques persanes, notamment sous les Safavides. Cette forme de bouteille est souvent représentée dans les peintures persanes du XVII^e siècle. L'influence de la porcelaine chinoise est visible dans l'utilisation du bleu et du blanc. Ces bouteilles étaient souvent destinées à l'export vers la Chine. Le Victoria and Albert Museum, Londres, conserve plusieurs bouteilles de ce type (voir Y. Crowe, *Persia and China - Safavid Blue and White Ceramics in the Victoria and Albert Museum 1501-1738*, Londres, 2002, nos. 574, 375, p. 217).

Oeuvre similaire ;
Christie's, Londres, 34.5 octobre 12, lot 2004, maintenant dans la collection Farjam.

A Safavid blue and white fritware underglaze-painted bottle, Iran, 17th century

1 500/2 000 €

18

**Grande coupe à l'oiseau
Iran, Arts safavide, circa 1800**

Coupe profonde en céramique décorée dans des tons de bleu cobalt et traits manganèse sous glaçure transparente, l'intérieur avec grand volatile entouré de branches fleuries, et un large bandeau hachuré, l'extérieur avec des guirlandes feuillagées et des bouquets de fleurs. H. 11 x 26 cm

Les courants croisés entre les céramiques persanes et chinoises remontent au IX^e siècle, à la fois par le biais du commerce et des motifs artistiques. Ce bol, tout en faisant référence aux céramiques chinoises bleues et blanches, développe un registre étonnant de fleurs, feuilles et animaux, aux formes fluides et luxuriantes.

A Persian large enamelled earthenware bowl with a large bird, Iran, Safavid art, circa 1800

1 500/2 000 €



19

**Flasque de pèlerin à destination du marché islamique
Chine, dans le style de la Dynastie Ming, XIX^e siècle ou plus ancien**

Élégant flacon en porcelaine à glaçure blanche décorée en bleu de cobalt sous couverte, en forme de nef reposant sur quatre petits pieds, orné de rinceaux fleuris, pivoines et feuillages délicatement tracés. 18,7 cm x 21,7 cm

Légers accidents et restaurations.

A rare Chinese Ming style blue and white porcelain pilgrim flask made for the Islamic market, 19th century or earlier.

3 000/4 000 €

Important coffre relatant la vie de Yusuf (Joseph)
Iran, Art Qajar, circa 1850

De forme rectangulaire reposant sur quatre pieds rectangulaires, le couvercle bombé, en papier mâché laqué peint en polychromie et rehaussé d'or, à décor de larges scènes relatant les différentes étapes de la vie du prophète Yusuf (Joseph). Le couvercle représente sa consécration (ou son entrainement), tandis que sur les côtés, on trouve Yusuf jeune berger, Yusuf en conversation avec Zulaykha ; son procès symbolisé par la balance ; la vente de Yusuf comme esclave, Yusuf interprétant les rêves de Pharaon, Yusuf au service de Zuleykha. Ces scènes sont encadrées de trois bordures de rinceaux floraux, feuillagés ou de nuages tchis sur fond rouge ou noir, et entrecoupées de médaillons animés de bouquets de fleurs, de cavaliers, de scènes de chasse. Etat : Quelques éclats et soulèvement, fissures du vernis. H. 42 x L. 71 x P. 49 cm

Ce coffret de taille très importante, parmi les plus grands référencés, est à rapprocher d'un coffret daté 1018 de l'Hégire (=1609 AD), qui partage la même forme, des proportions imposantes, et les mêmes ornementsations secondaires (Museum für Islamische Kunst, Berlin, Inv. n°I. 4655). Cependant sa datation est sujette à discussion : Leyla Diba considère qu'il s'agit d'une production du XIXe siècle, et que la datation est apocryphe (cf. L. S. Diba,

Provenance

Ancienne collection Nasseh Nategh, puis par descendance à sa fille Homa Nategh (1934-2016), historienne et professeur de l'Iran contemporain.

An important Qajar lacquer casket depicting stages of Prophet Yusuf's life, Persia, 19th century or earlier

15 000/20 000 €



Coffre de peseur à l'effigie du jeune Naser al-Din shah Qajar
Iran, Art Qajar, 2nde moitié du XIXe siècle

Coffret rectangulaire en bois peint et laqué, creusé de compartiments destinés à accueillir poids et balances. Sur le couvercle, le portrait en médaillon du souverain Nasser al-Din shah. A l'intérieur, le couvercle est décoré de fins rinceaux floraux dorés, tandis que le boîtier présente des rameaux de fleurs sur un fond rouge, et que les extérieurs sont peints de gul wa bulbul en vive polychromie. Le coffret contient deux balances en acier à plateaux en laiton, dix poids en acier à section octogonale, et une pince en acier. Etat : très bon, tous les objets sont présents. 5 x 26 x 15 cm

Naser al-Din shah Qajar régna en Iran de 1848 à 1896. Ce monarque est l'arrière-petit-fils du fondateur de la dynastie qâjâr, Fath Ali Shah. Il est assis représenté relativement jeune, ce qui suggère que le coffret fut réalisé au début de son règne. A set of portable merchant's weights and scales in a lacquer painted lacquer box, the lid depicting Nasser al-Din Shah Qajar (r. 1848-1896), Iran, 2nd part of 19th century

2 500/3 500 €



Dust Ali Khan Mo'ayyer-ol-Mamalek
(Téhéran, 1876-1966)
Portrait de Nasser al-Din Shah Qajar (r. 1848-96)

Fusain représentant le souverain en buste, coiffé d'une aigrette et portant ses décorations. Réalisé d'après l'œuvre de Toussaint, publié à l'occasion du troisième voyage du Shah en France, dans le Paris illustré du 20 Juillet 1889. Signé et daté au milieu à gauche : 1379 de l'Hégire (=1959) 49 x 33 cm Etat : bon état, cadré sous verre.

De par sa mère, Dust 'Ali Khan était le petit-fils de Naser al-Din Shah, shah d'Iran de 1848 à 1896. Du côté paternel, il était le descendant d'une famille dont les racines remontent à l'ére safavide (1501-1736). Egalement peintre et écrivain, avec un sens aigu de l'atmosphère et du détail, il compila

ses souvenirs des dernières années de la cour Qajar de Perse. Issu de famille princière, le peintre n'avait pas besoin de monnayer ses œuvres. Ainsi, on en trouve très peu sur le marché. Un certain nombre sont conservés au Musée du Golestan, d'autres à la Banque Sepah (Téhéran) et dans des collections particulières, notamment princière, comme en témoigne la provenance de cette œuvre.

Références

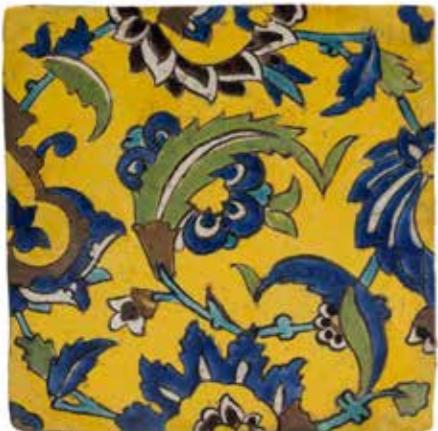
Pour une biographie de l'artiste, voir «The Artist and the Shah: Memoirs of Life at the Persian Court», par Manoutchehr M. Eskandari-Qajar, 2022, Mage Publishers.

Provenance

Vente publique, Me Kapandji et Morhange, 19 avril 2012, n°214. Ancienne collection de son Altesse royale, Soltan 'Ali Mirza Qajar, petit-fils de Mohammad 'Ali Shah.

2 000/3 000 €





23

Carreau à décor floral sur fond jaune
Iran, Art safavide, XVIIe siècle

Carreau de revêtement en céramique, décoré selon la technique de la cuerda seca, orné d'un décor floral et végétal stylisé peint en bleu cobalt, turquoise, vert et noir sur un fond jaune éclatant.

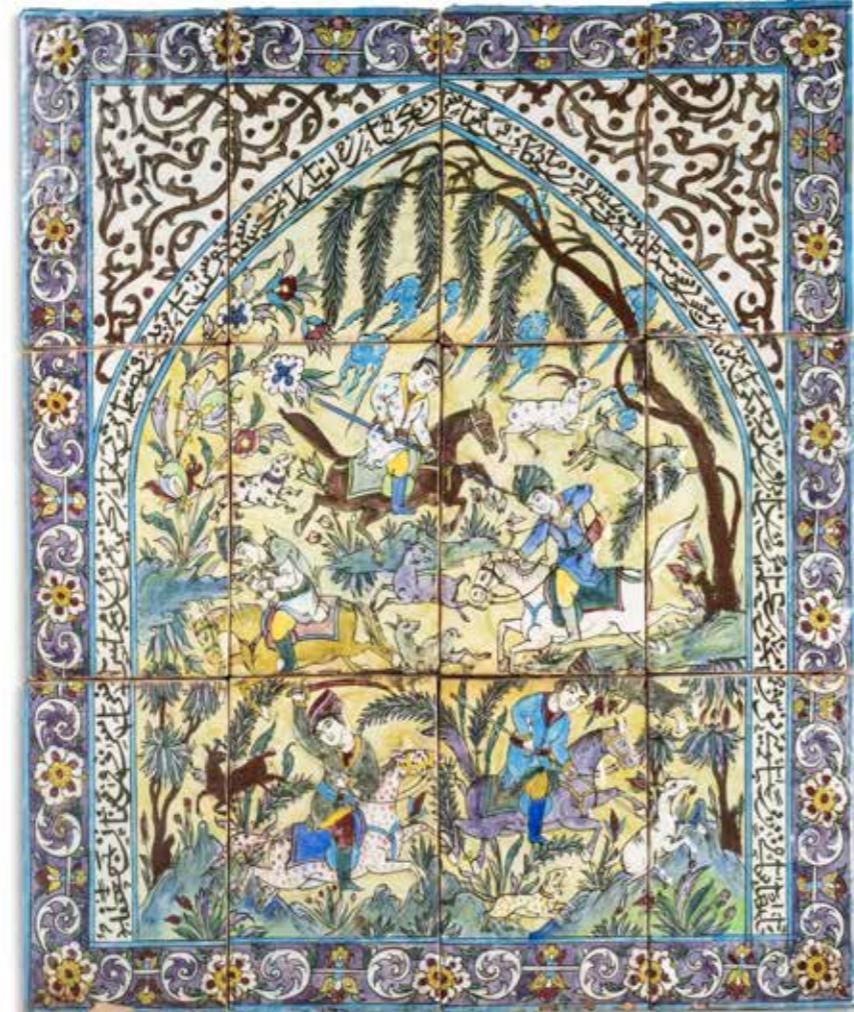
23 x 23 cm
Etat : petites restaurations aux coins

Ce type de composition, caractéristique de l'art safavide, était utilisé pour l'ornementation des façades de mosquées, madrasas ou palais, notamment à Ispahan.

Provenance
Ancienne collection de Monsieur A. Jacob (1942-1988)

A Safavid fritware tile with floral decoration, Iran, 18th century

1 800/2 200 €



24

Fauconnier persan à cheval
Iran, Ispahan ou Téhéran, Art Qajar, vers 1860

Carreau rectangulaire en céramique moulée, décoré en polychromie sous glaçure transparente. En réserve sur fond bleu, un jeune cavalier élégant monté sur un cheval blanc, tient un faucon sur le poing, au sein d'un paysage arboré et fleuri. La bordure supérieure présente une frise de fleurs et d'oiseaux sur fond crème. Le fond bleu cobalt intense met en valeur les figures et la végétation stylisée. Porte au dos une étiquette ancienne.

34.5 x 27 cm

La scène évoque les plaisirs princiers, notamment la chasse au faucon, thème récurrent de l'iconographie persane depuis l'époque safavide.

Provenance
Collection particulière, Belgique.

A Qajar moulded enamelled pottery tile, figuring a white falconer on a blue background, Iran, Isfahan or Teheran, circa 1860

1 000/1 500 €

25

Chasse princière
Iran, Première moitié du XXe siècle

Douze carreaux en céramique à décor peint sous glaçure formant une scène de chasse princière dans un jardin paradisiaque. Sous une arcade à inscriptions en persan et encadrement floral, des cavaliers richement vêtus poursuivent des animaux sauvages - cerfs, panthères et lièvres - à l'aide de lances, arcs ou faucons. L'ensemble est animé de végétation luxuriante et de figures dynamiques, typiques des compositions inspirées de la miniature persane.

Panneau : 113 x 93 cm; carreau : 37.5 x 24 cm.

Etat : Quelques éclats et fêles restaurés, légères usures à la glaçure

Ce type de panneau s'inspire des illustrations manuscrites safavides et qajars, transposées sur des décors monumentaux dans les palais ou riches demeures persanes. La chasse y est représentée comme un divertissement aristocratique, dans un cadre idéalisé évoquant le paradis.

A group of Persian 12 earthenware tiles, depicting a royal hunt in a paradise garden, 1st half of 20th century

2 000/3 000 €

26

Plat à l'oiseau
Turquie ottomane, Iznik, XVIIe siècle

En faïence siliceuse, décorée en polychromie sur fond blanc orné d'un oiseau sur une branche. Sur le marli, vagues et rochers dans les tons bleus et manganèse. Au revers, fleurons bleus cernés de noir.
Diam. 27 cm

An Ottoman enamelled pottery dish depicting a bird on a flowering branch, Turkey, Iznik, 17th century

1 500/2 000 €

262

Plat safavide dit de «Koubatchi»
Iran, probablement Tabriz, XVIIe siècle

En céramique à décor émaillé en polychromie, composé de larges branchages fleuris.
Etat : Cassé collé, petits manques.
Diam. 34 cm

Bien qu'elle tire son nom de la ville de Kubachi au Daghestan, dans l'actuelle Russie, les spécialistes pensent que les poteries dites de «Koubachi» ont été réalisées pendant la période safavide dans le nord-ouest de l'Iran.

Provenance
Christie's, Londres, 26 Avril 2018, n°70.

A so-called Kubachi pottery dish, probably Tabriz, North West Iran, 17th century

800/1 200 €

27

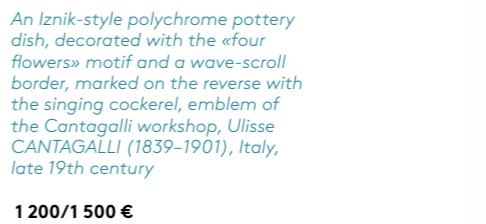
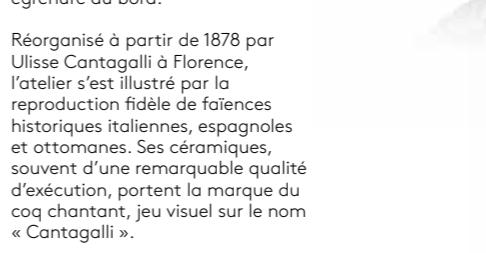
Plat aux quatre fleurs
Turquie, Kütahya, XVIIIe siècle

En céramique siliceuse, à décor floral polychrome sur fond coquille d'oeuf. Le marli bleu et la bordure extérieure sont ornés de nuages tchi alternés de médaillons floraux.
Etat : fêlure, étiquette Au Bon Marché au dos.
Dim. 28.5 cm

Les ateliers de Kütahya font suite aux productions d'Iznik. Le vocabulaire floral des bouquets de pivoines, jacinthes ou de tulipes leur furent souvent empruntés.

An Ottoman glazed pottery dish, decorated with the «four flowers» motif and a wave-scroll border, marked on the reverse with the singing cockerel, emblem of the Cantagalli workshop, Ulisse CANTAGALLI (1839-1901), Italy, late 19th century

600/800 €





29

Ornement de suspension ovoïde polychrome

Kütahya, Turquie ottomane, XVIIIe siècle

Céramique de forme ovale, décorée en turquoise et brun sous glaçure de trois séraphins et de neuf croix orthodoxes stylisées, le haut et le bas percés, pour intégrer une tige de suspension.
H. 9 cm

On trouve fréquemment des Sufs de suspension dans les églises orthodoxes ainsi que dans les mosquées. Certains de ces Sufs étaient offerts par des pèlerins, en guise d'offrandes votives. Compte tenu de leur forme ovoïde, A Kütahya ovoid polychrome hanging ornament, Turkey, 18th Century

2 000/2 500 €



30

Sainte famille

Italie, Sicile, Burgio, daté 1843.

Carreau de faïence émaillé dans les tons jaune et vert cuivre, daté de 1843.
21 x 21 cm

Holy Family, glazed earthenware tile, Italy, Sicily, Burgio, dated 1843.

400/600 €

31

Service offert par l'Empereur

Napoléon III au Sultan ottoman Abdulaziz (1830-1876)

Manufacture impériale de Sèvres,

Neuf assiettes en porcelaine dure, ornées au centre d'un cartouche de style rocallé entrelacé de motifs floraux, mettant en valeur le Croissant et l'Étoile, emblèmes de l'Empire ottoman, en or sur fond brun. Marque en creux au dos de la Manufacture impériale de Sèvres, S. 54, 55, 58, 59.
Diam. 24 cm

Etat : Légères marques du temps et quelques altérations de la dorure et fêles.

Ce service, offert par Napoléon III au Sultan Abdulaziz, comprenait à l'origine 86 pièces, incluant 57 assiettes plates, 15 assiettes creuses, divers plats de service, une saucière et deux soupières couvertes.

A part of hard-paste porcelain service presented by Emperor Napoleon III to Sultan Abdulaziz (1830-1876), nine plates, Imperial Sèvres Manufactory, France, circa 1854-1859.

2 000/3 000 €



32

Composition calligraphique signée Timur Mehmed Safi Selaniki

Empire ottoman, daté 1296 de l'Hégire (= 1878-9)

Encre et pigment polychrome sur papier, dessinant en symétrie axée sur une coiffe soufie, le nom d'Ali, appuyé de part et d'autre d'épées Zulfikar et de haches, ainsi que des noms d'Allah et de Mahomet. En nastal'iq, invocations à Hassan et Hussein, ainsi que les noms de Khadija, Fatima, Salman et Qambar. Daté et signé «resm el-fakir timur safi mehmed selanik 1296»
22 x 26,5 cm

Etat : mouillures, taches et restaurations.

A dated and signed calligraphic composition, dated and 1296 AH / AD(1878-9, signed Timur Mehmed Safi Selaniki, Turkey.

2 500/3 000 €

33

Composition calligraphique soufie sur feuille sèche

Empire ottoman, Turquie, fin du XIXe siècle

Feuille de marronnier d'Inde séchée, en forme de goutte, portant une inscription en arabe de quatre lignes en écriture thuluth à l'encre brune : «qul al-khayr wa-illa faskut/Dites ce qui est bien sinon taisez-vous !»
22 x 10 cm

Etat : encadré, petits manques.

L'art de la calligraphie sur feuille séchée était largement pratiqué en Turquie ottomane, au XIXe siècle. Ce travail délicat nécessitait un séchage de la feuille, puis le tissu était retiré pour ne conserver que la membrane squelettique. Elle était enfin recouverte d'encre dorée, dessinant la calligraphie. Le Musée des civilisations asiatiques de Singapour abrite une vaste collection de ces fascinantes compositions.

A Sufi calligraphic composition in thuluth on dried Indian chestnut leaf, inscribed «Say what is good otherwise be silent!», Turkey, Ottoman Empire, late 19th century

400/600 €

34

Rare flasque de pèlerin pour le marché indien

Empire Ottoman, XVIIe-XVIIIe siècle

Gourde piriforme en métal couvert d'un tissu plissé monochrome orange. La panse est ceinturée d'une bande de textile et d'un médaillon en argent. Inscription en sanskrit ? sous le goulot.
Etat : Très belle conservation
Dim. : 28 x 28 cm

Les flacons de pèlerin étaient considérés comme un symbole de rang, évoquant l'engagement spirituel du pèlerinage, et étaient particulièrement recherchés dans le monde arabo-musulman. Le présent exemplaire appartient à un groupe rare de flacons ottomans recouverts de tissu, tels que ceux de la Chambre turque de Dresde. Ces flacons étaient utilisés pour stocker l'eau sacrée «zamzam», ramenée de la Mecque par les pèlerins. L'inscription indienne figurant sur le présent exemple témoigne des échanges commerciaux qui pouvaient intervenir autour du pèlerinage où des communautés différentes, en l'occurrence turques et indiennes, étaient amener à se cotoyer.

Oeuvre similaire :
Voir Sotheby's, Londres, 26 Octobre 2022, n°141

An Ottoman linen-covered pilgrim flask (matara) with an Indian inscription, Turkey, 18th century

5 000/7 000 €





35

-
Portrait de Khayreddin Barbarossa (1476 - 1546)
Ecole italienne, probablement XVIIe siècle

Huile sur cuivre

15.5 x 12 cm

Barbaros Hayreddin Pacha, né Khidr (Hızır) sur l'île de Lesbos en 1476, est l'un des plus célèbres amiraux de l'Empire ottoman. A la fois redouté et respecté par les puissances chrétiennes du bassin méditerranéen, reconnu comme un amiral redoutable, il est aussi considéré pour sa générosité et sa sagesse politique (El, IV, p. 1155-1158).

Sa notoriété et ses traits distinctifs expliquent la fréquence de ses représentations dans l'iconographie contemporaine, que ce soit sous forme de gravures sur bois, et de peintures. Cette représentation s'inspire probablement du célèbre portrait par Cristofano Dell'Altissimo (m.1605), qui met en valeur son regard perçant, conservé au Musée des Offices, Florence, (inv. n°1890, n.3).

Après des débuts sous l'égide du sultan de Tunis, il devient sultan d'Alger en 1518, puis beylerbey (gouverneur) après avoir prêté allégeance à Selim Ier. Il remporte de nombreuses victoires navales contre les puissances européennes, notamment à la bataille de Préveza en 1538, consacrant la domination maritime ottomane. À sa mort, il est inhumé selon ses vœux à Beşiktaş, au bord de la mer, dans un mausolée conçu par Mimar Sinan.

Provenance
Collection particulière, Italie.

An oil on copper depicting Barbarossa, Italy, probably 17th century

5 000/6 000 €

36

-
Miroir à décor de cintamani
Empire ottoman, Turquie, XVIIIe siècle

Miroir rectangulaire à double vantail, intégralement recouvert d'une marqueterie géométrique composée d'éclats de nacre et d'écailler de tortue sur fond de bois de citronnier. Le décor alterne losanges, triangles et motifs en damier. Les battants s'ouvrent sur une glace intérieure au mercure surmontée d'un fronton chantourné sommé d'un fleuron trilobé et animé d'un cintamani. L'intérieur des volets est non marqueté.

48 x 29 cm

Ces miroirs sont emblématiques du travail de marqueterie ottoman produit entre le XVIIe et le XVIIIe siècle. Ils trouvent leur parallèle dans les somptueux décors de la galerie impériale de Mehmet IV, aujourd'hui conservée au Musée Naval d'Istanbul, dont les panneaux présentent un décor semblable en marqueterie de nacre et d'écailler (voir Celal Esad Arseven, Les arts décoratifs turcs, Istanbul, vers 1960).

An Ottoman mirror with two shutters in wood inlaid with mother-of-pearl and tortoiseshell, Turkey, 18th century.

3 000/5 000 €

37

-
Coffret de mariage ottoman
Empire ottoman, Turquie, XVIIIe siècle

Coffret en bois marqueté de nacre et d'écailler de tortue, avec serrure en argent, de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds, à couvercle monté sur charnières. La façade présente trois tiroirs indépendants, tous finement décorés de motifs végétaux et rinceaux, et encadrés de frises de chevrons.

43 x 60 x 34 cm

État : Bon état général, légers manques aux incrustations, quelques usures d'usage

Mobilier raffiné typique des intérieurs ottomans du XVIIIe siècle, ce type de coffret était destiné à contenir les accessoires de toilette féminins : miroirs, peignes, bijoux ou ornements de coiffure. Son décor somptueux de marqueterie témoigne de l'excellence des ateliers impériaux spécialisés dans les arts du bois précieux.

An Ottoman jewellery chest inlaid with mother-of-pearl and tortoiseshell, Turkey, 18th century.

6 000/8 000 €

38

-
Beau porte-coran « Rahlé » provenant de la madrasa Ilhamiya
Egypte, Le Caire, circa 1920

Lutrin pliant finement travaillé, composé de deux panneaux en X sculptés dans le bois foncé, articulés en leur centre. Chaque panneau présente une alternance d'incrustations de nacre, d'os et d'ébène, formant des bordures géométriques en méandres et des motifs floraux stylisés. Le plateau supérieur est ajouré en moucharabieh, et les pieds en arcatures trilobées.

78 x 25 cm. (H. ouvert : 55 cm)

État : Très bon état.

Selon une tradition orale relayée par le propriétaire, ce lutrin aurait été produit dans le cadre d'une école d'artisans fondée au Caire (l'école Ilhamiya) fondée en 1911 au Caire par la princesse Amina Ilhami, veuve du khédive Tawfiq et fille d'Ibrahim Ilhami Pacha. Constatant la rareté des artisans qualifiés, la princesse Amina engagea Mahmoud Azab, un maître artisan en marqueterie de nacre, initialement pour restaurer des meubles dans ses palais. Impressionnée par son travail et celui de ses collègues, elle décida de créer une école pour transmettre ces savoir-faire aux orphelins et enfants défavorisés, en utilisant les fonds d'une fondation familiale.

L'école, située au 20 rue El-Falaki au Caire, ouvrit ses portes en 1913. Elle offrait une formation complète en menuiserie, tournage sur bois, marqueterie, gravure sur métal, tissage de tapis, cordonnerie, couture occidentale, imprimerie et fabrication de fez. Les élèves, âgés de moins de 14 ans, étaient nourris, logés, habillés et recevaient une allocation mensuelle. Un engagement de cinq ans était requis, avec une période initiale de trois ans sans rémunération. L'école Ilhamiya joua un rôle crucial dans la préservation et la transmission des métiers d'art traditionnels en Égypte, tout en contribuant à la formation de nouvelles générations d'artisans qualifiés.

Provenance
Collection particulière, France.

An Egyptian folding bookstand with mother-of-pearl and bone inlay, from Ilhamiya School – the oldest institution for teaching industrial arts, established in El-Falaki street in 1913, by Princess Amina Ilhami, widow of Khedive Tawfiq and daughter of Ibrahim Ilhami Pasha, under the direction of Mahmoud Azab, Egypt, Cairo, circa 1920

3 000/5 000 €





39

**Luminaire perpétuel
Empire ottoman, XIXe siècle**

Assemblé en trois parties, suspendu par trois chaînes à maillons, de style baroque, à décor de volutes et feuilles d'acanthes, en argent repoussé et gravé, avec un dais similaire. Présence de tughra, sah et chechneh. Dim. 20 x 15 cm (H. 70 cm avec chaînes) Poids brut : 574 gr. Argent 800 millèmes.

A silver eternal light, assembled in three sections suspended by three chains, Ottoman Empire, 19th century

1 200/1 500 €



40

**Setla - Tas de hammam
Algérie, fin du XIXe siècle**

En argent repoussé et ciselé, la base renflée, la surface amatie, ornée d'un élégant décor floral, et de feuilles d'acanthe, munie d'un anneau de préhension. Poinçons Minerve. Argent 800 millèmes. P. B. 455 gr. 13 x 15 cm

A nice silver setla, Algeria, 19th century

400/600 €



41

**Service à café en argent dans son coffret
Arabie Saoudite, XXe siècle**

Composé d'un plateau rond, d'une verseuse traditionnelle (dallah) et de quatre tasses sans anse, logés dans leur écrin d'origine tapissé de velours bleu. Chaque élément est décoré d'une gravure représentant une scène fluviale stylisée, avec palmiers, voilier (dhow) et silhouette de ville avec coupoles. Plateau : 21,5 cm, 256 g ; verseuse : 14 cm, 152 g ; tasses : 6 cm de diamètre, env. 30 g chacune.

État : Bon état général, coffret d'origine conservé.

A silver Arabic coffee set comprising a tray, dallah pot and four cups, Saudi Arabia, 20th century.

300/400 €



42

**Coupe couverte, cadeau diplomatique et son coffret
Cambodge, XXe siècle**

Coupe à couvercle reposant sur un pied circulaire, richement décorée de frises ciselées de motifs floraux et de pétales de lotus, en argent repoussé et ciselé. Le couvercle est surmonté d'un bouton de préhension en forme de bourgeon stylisé. Présentée dans son coffret d'origine, garni de satin blanc et de tissu bleu, orné de l'emblème du Royaume du Cambodge.

H. : 24 cm
Poids brut : 877 gr. Argent 900 millèmes.
État : Très bon état général.

A repoussé silver ceremonial cup with box, diplomatic gift, Cambodia, 20th century.

1 000/1 200 €



43

**Porte-turban - Kavoukluk
Empire ottoman, Turquie, XIXe siècle**

Étagère murale en bois finement sculpté et ajouré, décoré d'un riche motif floral polychrome ponctué de médaillons à composition baroque, rehaussé de dorure. 90 x 35 x 24 cm
Etat : Fissure et petits éclats de peinture

Destiné à recevoir un turban (kavuk), il témoigne du raffinement des intérieurs ottomans et du soin apporté à la présentation des attributs de prestige.

An Ottoman painted and gilded wooden kavukluk (turban holder), Turkey, 19th century.

600/800 €



44

**Porte-turban - Kavoukluk
Empire ottoman, XIXe siècle**

Raffiné kavukluk (porte-turban) mural en bois sculpté et finement ajouré, orné d'un décor floral et géométrique en nacre incrustée. La partie supérieure se distingue par trois palmettes stylisées surmontant un registre ajouré à motifs hexagonaux. 84 x 30 x 20 cm
État : Très bon état général, usures mineures

A mother-of-pearl-inlaid wooden kavukluk (turban holder), delicately carved, Ottoman Empire, 19th century.

250/300 €



45

**Porte-turban - Kavoukluk
Turquie, Syrie ou Palestine, XIXe siècle**

En bois foncé, finement marqueté de plaquettes de nacre et rehaussé de filets métalliques. Le panneau central présente un décor complexe de motifs géométriques et floraux stylisés, surmonté d'un bâtiment à cinq arcatures surmonté d'un croissant de lune. 103 x 39 x 24 cm
État : Bon état général.

An Ottoman wooden kavukluk (turban holder) inlaid with mother-of-pearl and metal wire, with architectural arches and crescent motifs, Syria, Turkey or Palestine, 19th century.

300/500 €



46

**Élegant meuble d'encoignure ottoman
Empire ottoman, Turquie (?), fin du XIXe siècle**

En bois peint en polychromie et doré, l'intérieur tapissé de velours vert, de haute taille, à trois niveaux structurés par des niches encadrées de colonnettes et d'écoinçons ajourés de moucharabieh. Un cartouche à inscription arabe orne le fronton de la niche supérieure. 182 x 55 x 31 cm
État : petits manques aux merlons supérieurs.

Ce type de meuble, à la fois décoratif et fonctionnel, était souvent intégré dans les salons des maisons ottomanes aristocratiques. Par sa forme d'encoignure, il épouse parfaitement l'architecture intérieure traditionnelle. Le raffinement de ses décors sculptés et la richesse chromatique en font une pièce de mobilier prestigieuse, caractéristique des arts décoratifs ottomans tardifs.

An elegant Ottoman corner cabinet with polychrome and gilt wood, pierced moucharabieh panels and velvet interiors, Turkey (?), late 19th – early 20th century.

2 000/3 000 €





47

Lampe de mosquée d'inspiration mamelouke
France, début du XXe siècle

Céramique moulée et émaillée polychrome, à pied circulaire, panse conique renflée et col évasé. Le décor, moulé en relief et émaillé dans une palette vive de bleu cobalt, turquoise, vert, jaune, orange et manganèse sur engobe blanc. Deux registres principaux sont ornés de bandes calligraphiées en caractères thuluth stylisés, séparés par des frises florales aux motifs de rinceaux et fleurons. H. : 29 cm ; Diam. : 22 cm
État : très bon état général.

Cette lampe illustre l'engouement orientaliste de la production céramique française du début du XXe siècle, notamment à Tours, Gien ou Choisy-le-Roi, où furent fabriqués de nombreux objets inspirés des arts islamiques. Elle reflète l'admiration pour l'esthétique mamelouke et sa calligraphie monumentale, tout en adaptant la technique traditionnelle du verre à la terre cuite émaillée.

A French enamelled ceramic mosque lamp in Mamluk revival style, early 20th century.

3 000/5 000 €

48

SAMSON Edmé & Cie (1845-1969)
Vase aux jacinthes et églantines

De forme balustre, le col marqué par une bague de préhension en céramique à décor émaillé en bleu, rouge et vert, cerné de manganèse, composé de tiges fleuries ondulées et alternantes, inspiré d'Iznik. Marque de la manufacture sous la base. État : petite égrenure au col. H. 48 cm

Références

Ce vase s'inspire d'une forme particulière de bouteilles d'eau (surahis) populaires à Iznik dans le dernier quart du XVIe siècle. Voir par exemple un exemple au British Museum avec un motif en écailles de poisson (inv.no. G.116, publié dans Atasoy & Raby 1989, fig.743), ou l'ouvrage de F. Slitine, «Samson - Genie de l'Imitation», Paris, 1999.

A Samson Iznik-style vase decorated with wild roses and hyacinths, France, 19th century

1 500/2 000 €

49

SAMSON Edmé & Cie (1845-1969)
Paire de vases couverts de style Iznik

A panse droite cannelée reposant sur un piéouche évasé, munis de leurs couvercles légèrement bombés à prise centrale, en céramique émaillée. Sur un fond bleu cobalt, le décor de branches fleuries alterne tulipes et jacinthes dans les tons aubergines, et œillets blancs en réserve. Signature sous la base.
25 x 17 cm
État : bon état général ; fêle de cuisson visible sur l'un des couvercles, infimes éclats d'émail à la base.

Cet ensemble témoigne du goût historique de la maison Samson et de sa capacité à reproduire avec finesse les codes formels et chromatiques de la céramique classique d'Iznik, à destination du marché européen du collectionnisme orientaliste.

A pair of Samson lidded pottery vases in the Iznik style, France, late 19th - early 20th century.

1 500/2 000 €

50

attribué à Théodore DECK (1823-1891)
Paire de bassins

En céramique moulée à glaçure monochrome turquoise à décor de médaillons végétaux séparant des cartouches épigraphiques en thuluth. Marque sous la base : 398 S 2 et 398 D 2
12.5 x 19 cm
État : un percé

Cette paire de bols s'inspire des céramiques médiévales du monde islamique, tant par l'usage du bleu cobalt, caractéristique notamment de la production iranienne du XIIe siècle, que par un décor évoquant les créations mameloukes.

A Pair of moulded ceramic basins covered in a brilliant turquoise glaze, Attributed to Théodore Deck (1823-1891)

600/800 €



51

SAMSON Edmé & Cie (1845-1969)
Quatre bouteilles dites «surahi» de style Iznik

Quatre bouteilles piriformes à long col annelé muni d'une bague de préhension, en céramique à décor émaillé polychrome composé de tulipes stylisées, œillets et palmes saz sur fond blanc. Le décor est inspiré des céramiques ottomanes d'Iznik de la seconde moitié du XVIe siècle. Deux d'entre elles présentent une réhausse à l'or. Marque «Sams...» sous la base de l'une ; deux autres portent un cachet en forme de feuille associé à un «M», la dernière une seule feuille.
H. 37 cm
État : bon état général, petits éclats, infimes usures à la dorure.

Ces bouteilles reprennent la forme emblématique des surahis produits à Iznik sous le règne de Murad III (r.1574-1595), reconnaissables à leur bague médiane et à la richesse de leur décor floral. Des exemples similaires sont conservés au musée national de la Renaissance (Écouen, inv. E.Cl.8397), au British Museum (inv. 1878,1230.464).

Œuvres similaires :

Frédéric Hitzel & Mireille Jacotin, «Iznik, l'aventure d'une Collection: Les Céramiques ottomanes du musée national de la Renaissance, Château d'Écouen, Paris: Réunion des musées nationaux, 2005, p. 226, fig. 320.

F. Slitine, «Samson - Genie de l'Imitation», Paris, 1999.

Set of four «surahi»-type enamelled pottery vases in the Iznik style, attributed to Samson, c. 1880.

5 000/8 000 €



52

SAMSON Edmé & Cie (1845-1969)
Ensemble de quatre céramiques de style Iznik

Composé de quatre pièces en faïence à décor inspiré des céramiques d'Iznik ottomanes, ornées de fleurs de grenades et de feuilles de saz appelé «hanceri». Toutes les pièces portent

sous la base la marque de la manufacture «SAMSON», certaines accompagnées des lettres « X » ou « G ».

H. : 26, 33, 34 et 36 cm

État : un vase cassé recollé ; bouteille percée sous le pied pour un ancien montage en lampe.

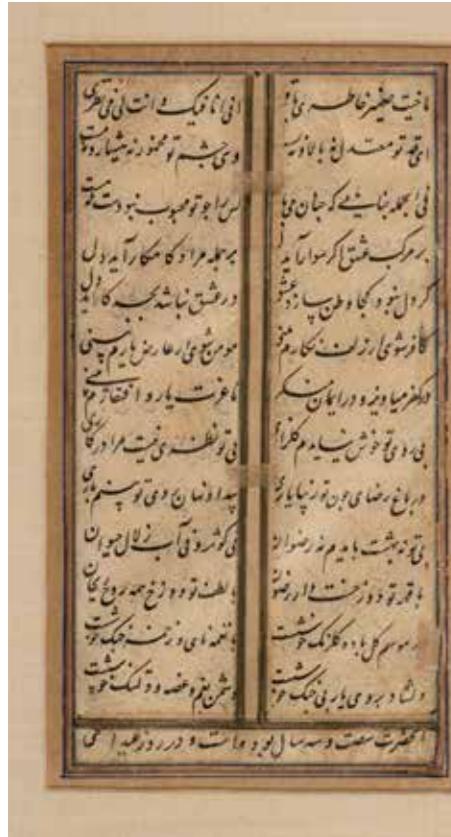
3 000/4 000 €

Œuvres comparables

- Deux plaques de céramique à décor dit «hanceri», Musée du Louvre, Paris, inv. inv. 39192-287 et inv. OA 7455, publié in Soliman le Magnifique, exposition du 15 Février au 14 Mai 1990, Galeries Nationales du Grand Palais. p. 184-185 fig. 199-200.

- Vase d'Iznik provenant des collections royales italiennes, aujourd'hui dispersées, publié in Théodore Deck, La Faïence, 1887, open source, fig.11 p.25.

- Ulisse Cantagalli et Sams... pour un modèle très similaire, voir Christie's, 22 avril 2016, Arts & Textiles of the Islamic & Indian Worlds, lots 426 et 428.



53

*Un cheikh s'évanouit devant la boutique d'un marchand de légumes

Iran, Chiraz, vers 1570

Deux folios extraits d'une copie de la «Réunion des Amants» (Majalis al-'Ochaq) de Gazorahî. Encre et gouache sur papier, en persan en écriture nastâliq à l'encre noire sur deux colonnes. Miniature agrandie par encollage. 19 x 14,5 cm et 19 x 10,5 cm à vue

Ce lot est vendu sous import temporaire

Provenance

Etiquette au dos : Haley & Steele, Art Dealers, Boston, Massachussets. Annoté Moses Alpers.

400/600 €

54

*Isfandiyâr pourfend le lion

Iran (Chiraz ou Isphahan), Ecole turkmène, XVe siècle

Folio illustré extrait du Shâhnâmeh (Livre des Rois), représentant l'un des exploits d'Isfandiyâr. Encre, gouache et or sur papier. Texte en persan, en écriture nastâliq à l'encre noire sur deux colonnes. Miniature agrandie par encollage. 19 x 14,5 cm et 19 x 10,5 cm à vue

Dans cette scène tirée de ses sept épreuves (haft khân), le héros affronte un lion qui surgit devant lui. Monté sur un cheval au galop, l'arc en bandoulière, il enfonce son sabre dans la gueule du fauve. Le fond d'or illumine la scène et accentue son caractère héroïque. Deux personnages en armes, dissimulés derrière une colline, observent le combat avec stupéfaction, soulignant la bravoure solitaire d'Isfandiyâr.

Ce lot est vendu en import temporaire

Provenance

Sotheby's, 26 avril 1996, lot 35.

Isfandiyâr Slays the Lion, Illustrated folio from the Shahnameh (Book of Kings), Iran (Shiraz or Isfahan), 15th century, Turkoman school.

400/600 €



55

*Ordalie de Sivayush

Iran occidental, Tabriz ou Qazwin, Seconde moitié du XVIe siècle,

Folio illustré extrait du Shâhnâmeh (Livre des Rois), représentant une scène emblématique de l'épopée persane : le jeune prince traverse un brasier monté sur un cheval noir, tenant une épée courbe, sous les regards d'une cour réunie en haut d'une architecture stylisée. Gouache, or et encre sur papier crème. Texte en persan en écriture nastâliq à l'encre noire. A vue : 23 x 13 cm

Accusé à tort d'avoir voulu séduire la reine Sudabeh, le jeune prince accepte de se soumettre à l'épreuve du feu pour prouver son innocence. Monté sur un cheval noir, Siyâvush traverse un mur de flammes d'une intensité saisissante. En haut de la composition, les membres de la famille royale — identifiable par leurs turbans et couronnes — observent la scène depuis les remparts du palais. Le traitement à l'or du feu, à la fois stylisé et expressif, constitue un très bel exemple de l'art de l'enluminure persane.

Ce lot est vendu sous import temporaire. The Ordeal of Siyâvush, Illustrated folio from the Shahnameh (Book of Kings), depicting the trial by fire of Siyâvush, Safavid Iran, 17th century

1 200/1 500 €



56

*La mort au combat de Omar b. Yasir à la bataille de Siffin

Iran, dans le style safavide du XVIe siècle

Folio illustré extrait du Shâhnâmeh (Livre des Rois) titré à l'encre blanche en écriture ta'liq sur fond or. Encre, gouache et or sur papier crème. Texte en persan en écriture nastâliq à l'encre noire.

Page : 18,5 x 12 cm

Texte : 15 x 7,5 cm

Ce lot est vendu sous import temporaire

The Death in Battle of Omar b. Yasir at the Battle of Siffin, Illustrated folio from the Shahnameh (Book of Kings), in the Safavid Persian style

250/350 €



57

Jeune homme en manteau bleu
Iran, dans le style de Reza Abbasi (m. 1635)

Gouache opaque, or et pigments sur papier, monté sur page d'album. Un jeune homme coiffé d'un large turban, vêtu d'une robe orange ceinturée et d'un manteau bleu nuit dont il tient le pan d'une main, présente une pomme. Le visage délicat, les lignes souples du vêtement et la palette rappellent le style du maître Reza Abbasi (m. 1635).

L'œuvre porte en bas à gauche la mention : Mashgh-e kamtarin Aqa Reza (« exercice du moindre [des serviteurs], Aqa Reza »), une signature probablement apocryphe.

Dimensions de la peinture : 18,5 x 9,5 cm

Dimensions de la page : 29 x 19,5 cm

Etat : Pliures, repeints, taches légères.

La composition reprend avec quelques variantes un modèle conservé au Harvard Art Museums (inv. 1956.27), signé de la même manière par Reza Abbasi, dans lequel le personnage tient une poire et se détache sur un fond travaillé. Ici, l'arrière-plan est vierge. Le montage sur une page d'album et les traces anciennes laissent supposer l'existence d'un feuillet calligraphié face à cette peinture, dans un agencement de type muraqqa (album).

Provenance

Hôtel Drouot, Salle 10, 14 Février 1936, n°107, n° de catalogue 699

Vente Pescheteau, Expert M. Beurdeley, 26, 27, 28 Avril 1967, n°84.

Collection particulière, France.

A Persian miniature after Reza Abbasi's, showing a young man in a blue coat, with a possibly apocryphal inscription, Persian school.

2 000/3 000 €



58

Danseuse persane
Iran, Art Qajar, vers 1880

Gouache en polychromie sur papier figurant une danseuse richement parée. Etat : cadre sous verre, éclats de pigments. Dim. à vue : 18,5 x 13 cm.

A Qajar dancing lady, opaque pigment on paper, Persia circa 1880

400/600 €



59

Elégante persane
Iran, Art Qajar, fin du XIXe siècle

Peinture à l'aquarelle rehaussé d'or 23 x 15,5 cm

A Persian Qajar Lady, Iran, late 19th century

600/800 €

60

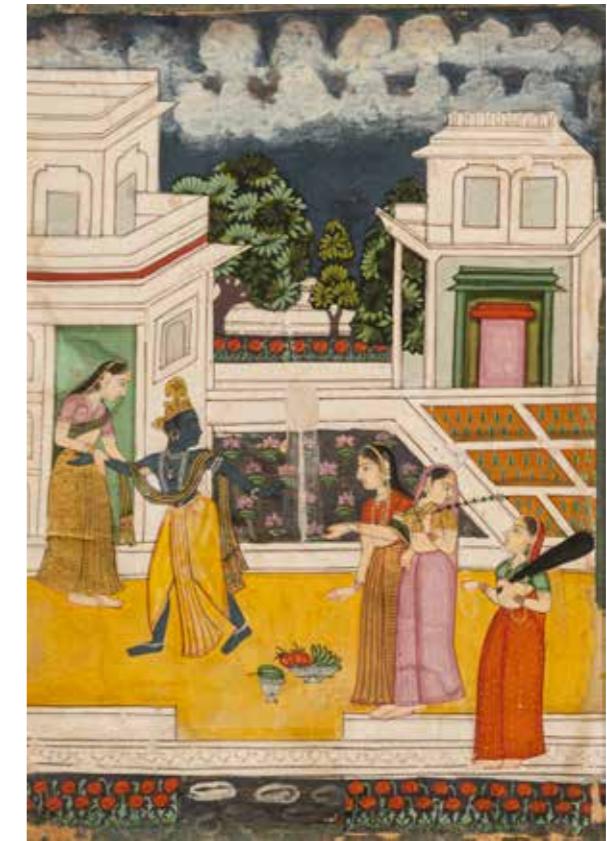
Visite nocturne de Krishna
Inde, Pahari, probablement Kangra ou Guler, début du XIXe siècle

Gouache, pigments et or sur papier. 18 x 27 cm

Sous un ciel nocturne chargé de nuages, Krishna, rend visite à des gopis dans un jardin clos, où fleurs de lotus, bassins et pavillons évoquent un espace luxueux. Il tend la main à l'une d'entre elles, tandis que les autres jeunes femmes l'accueillent avec respect et tendresse. Cette miniature s'inscrit dans la tradition visuelle des récits du Bhagavata Purana ou du Gita Govinda, célébrant l'amour mystique entre Krishna et les gopis.

Krishna's Nocturnal Visit to the Gopis in a Garden, India, Rajasthan, Kangra ou Guler School, early 19th century

800/1 200 €



61

Yogini dans un pavillon
Inde, Rajasthan, XIXe siècle

Pigments opaques sur papier représentant une ascète assise en méditation sur une terrasse octogonale au centre d'un bassin fleuri de lotus et animé de canards. Elle est représentée dans une posture calme, appuyée sur une canne, devant un pavillon en pierre rose entouré de végétation dense peuplée d'oiseaux. 27 x 20 cm à la vue

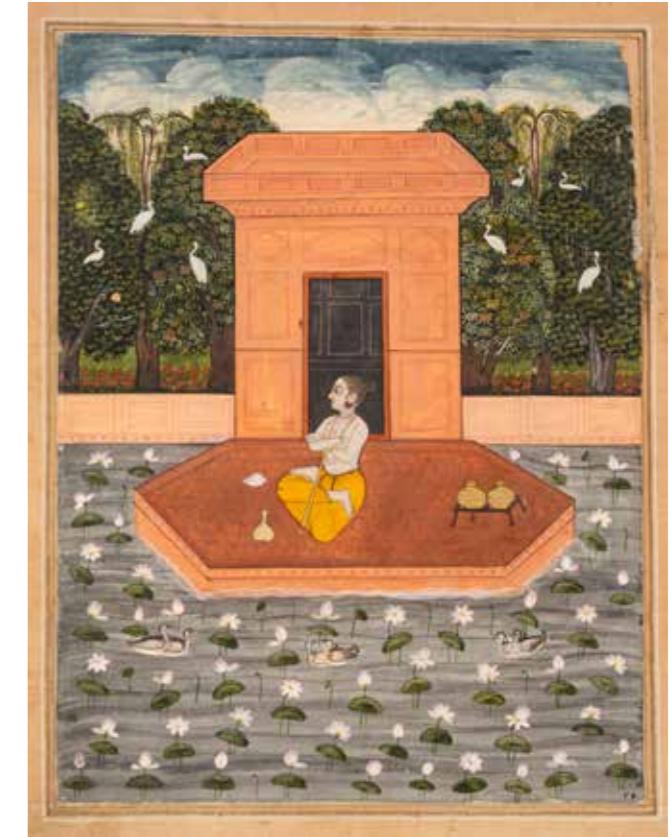
Cette scène évoque l'idéal de la retraite spirituelle dans la nature, au sein d'un bassin, symbole de purification. Cette tonalité introspective est propre à certains rāgas, comme Bhairavi ou Jogiñi.

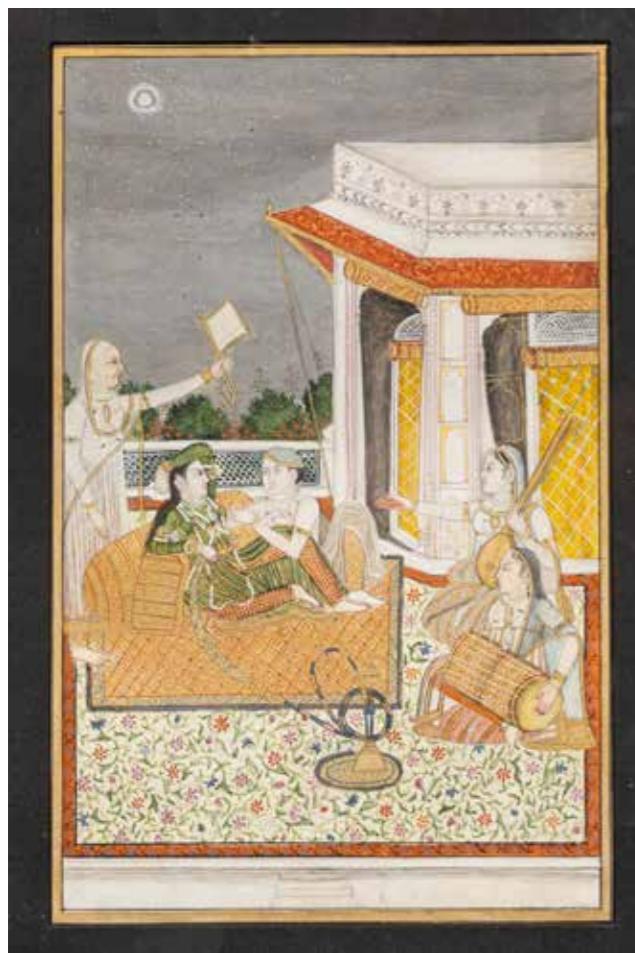
Provenance

Ancienne collection Thérèse Barthas, née Landrieu (1874-1964), médecin installée à Suez dès 1911. Active durant la période où la ville servait de point de quarantaine pour les pèlerins en route vers La Mecque (1911-1920), elle y accumula une importante collection d'objets. Parmi ses souvenirs, elle relate notamment ses rencontres avec des personnalités qu'elle a soigné (dont une maharané indienne) et qui la remerciait en cadeaux.

A Rajasthani Ragamala illustration depicting a female ascetic in meditation, opaque pigments on paper, India, 19th century.

1 200/1 500 €



**62**

Portrait princier de la cour d'Awadh
Inde du Nord, Awadh, fin du XVIIIe siècle

Encre, aquarelle et or sur wasli. Inscription illisible en farsi en bas à l'encre noire. 20,3 x 13 cm

Provenance

Ancienne collection Karl Stirner (1923-2016), artiste allemand. Zacke gallery, 30 Juin 2022, n°1288.

A royal portrait of the court of Awadh, Mughal India, late 18th century

600/800 €

63

Portrait du Maharana Raj Singh I du Mewar (r. 1652-1680)
Inde, Rajasthan, Jaipur, fin du XIXe siècle

Pigments opaque sur papier, encadrement rouge et bleu. Page d'album représentant le souverain de profil, debout sur un tapis floral, vêtu d'un jama blanc et richement paré de colliers et bracelets de perles. Il tient une fleur de lotus dans la main droite et repose sur une jambe en tenant son épée à la ceinture. 31 x 37 cm à la vue

A Rajasthani court portrait of Maharana Raj Singh I, ruler of Mewar (r. 1652-1680), India, 19th century.

300/450 €

64

Prince recevant une dame la nuit
Inde moghole, Awadh, Lucknow, vers 1830

Gouache en polychromie sur papier. Dim. : 19 x 30 cm

Cette ravissante peinture représente une scène nocturne sur une terrasse extérieure. Un prince assis sur un tapis d'or, offre un verre à sa maîtresse dans un délicat récipient en or. Il est accompagné de musiciennes et d'une duègne avec un drapeau à la main. Les motifs complexes des robes de brocart et les multiples couches de textiles et de tapis créent un contraste saisissant, tandis que le ciel délicatement peint et scintillant au clair de lune ajoute à l'atmosphère détendue.

Provenance

Ancienne collection particulière de peintures indiennes. Une étiquette dactylographiée du Victoria & Albert Museum collée au verso (vers les années 1960) mentionne le titre, l'école de peinture, et le fait qu'il s'agisse d'une peinture issue d'une série de Nayikas.

Prince entertaining a Lady at night time, with female attendants in waiting. Mughal India, Awadh (Lucknow), circa 1830

2 500/3 000 €

**65**

Suite de quatre portraits de Nawab
Inde, probablement Delhi ou Lucknow, troisième quart du XVIIIe siècle

Pigments opaques, encre et or sur papier, figurant de gauche à droite les Nawab Khan khane (?), Nawab Mir Qasim, souverain du Bengal (r. 1760-1763), Nawab Qamar-ud-din Khan, grand vizir de l'Empire moghol (r. 1724-1748), Nawab Burhan ul-Mulk Saadat Khan, souverain de Oudh (r. 1722-1759). Chacun est assis sur une terrasse fleurie, tenant un objet symbolique (épée, livre ou coupe), le visage de profil, coiffé d'un turban, et identifié par une inscription en persan dans la marge supérieure.

Peinture : 15 x 8,5 cm
Etat : Bon état général. Au dos, des feuillets anciens inscrits à l'encre sépia, en néerlandais et français.

Mir Muhammad Falil Itimad ud-Daula, Nawab Qamar ud-Din Khan Bahadur, fut tué par un boulet de canon à la bataille de Sirhind lors d'une des nombreuses incursions de Ahmad Shah Durrani, en 1748.

Vizir Muhammad Shah (régent 1719-1748), Qamar ud-Din apparaît souvent auprès de l'empereur où il reste bien reconnaissable grâce à ses grosses joues.

Nawab Burhan ul-Mulk Saadat Khan, aussi appelé Muhammad Amin, était un marchand persan de foi chiite. Il fonda la ville de Faizabad, se fit proclamer roi de Lucknow et régna de 1732 à 1739. C'est le fondateur de la dynastie d'Awadh (Oudh). Il se suicida lorsque Nadir Shah envahit l'Inde et Safdar Jang lui succéda

A set of four finely rendered ruler's portraits with their name in black nastaliq, opaque pigments and gold on paper, India, Delhi or Lucknow, 3rd quarter of 18th century

2 000/3 000 €

**66**

Portrait de l'empereur moghol Farrukhsiyar (r.1712-1719)
Inde, probablement Penjab, école sikh, circa 1840

Pigments opaques et or sur papier, peinture montée en page d'album
Etat : pliures, infime éclat sur la poitrine et sur les bords.

Page : 28.5 x 21 cm

Peinture : 18.5 x 11 cm

**67**

Portrait

de

l'empereur

moghol

Farrukhsiyar (r.1712-1719)

Inde, probablement Penjab, école

sikh, circa 1840

Peinture d'album représentant l'empereur assis de profil sur un trône doré serti de gemmes, vêtu d'un jama blanc richement orné, tenant un bijou de la main droite. Un grand parasol doré, symbole de souveraineté, surmonte sa tête auréolée. Un tapis à motifs floraux sur fond rouge. L'ensemble est encadré d'un double bordure à rinceaux or sur fond vert et bleu. Au dos, inscriptions en anglais au crayon : n°3804, Bahadur Shah 1st, 18th century.

Peinture : 15 x 8,5 cm

Etat : Bon état général.

Au dos, des

feuilles

anciens

inscrits

à l'encre

sépia,

en néerlandais

et français.

Mir Muhammad Falil Itimad ud-Daula, Nawab Qamar ud-Din Khan Bahadur, fut tué par un boulet de canon à la bataille de Sirhind lors d'une des nombreuses incursions de Ahmad Shah Durrani, en 1748.

Vizir Muhammad Shah (régent 1719-1748), Qamar ud-Din apparaît souvent auprès de l'empereur où il

reste bien reconnaissable grâce à ses

grosses joues.

Cette œuvre s'inscrit dans la

tradition tardive des portraits

d'apparat impériaux, influencée

à la fois par l'esthétique moghole

classique et par les codes visuels de la

peinture sikh du Penjab, alors en plein

essor.

La présente peinture, titrée de

manière apocryphe en bleu «Bahadur

Shah» est une variante du portrait

de l'empereur Farrukhsiyar (1712-1719), conservé au Victoria and Albert

Museum, inv. IS.128-1953.

Portrait of Emperor Farrukhsiyar (r.1712-1719), Opaque pigments and gold on paper, India, probably Punjab, Sikh school, ca. 1840

2 000/3 000 €

**68**

Portrait

de

l'empereur

moghol

Farrukhsiyar (r.1712-1719)

Inde, probablement Penjab, école

sikh, circa 1840

Peinture d'album représentant l'empereur assis de profil sur un trône doré serti de gemmes, vêtu d'un jama blanc richement orné, tenant un bijou de la main droite. Un grand parasol doré, symbole de souveraineté, surmonte sa tête auréolée. Un tapis à motifs floraux sur fond rouge. L'ensemble est encadré d'un double bordure à rinceaux or sur fond vert et bleu. Au dos, inscriptions en anglais au crayon : n°3804, Bahadur Shah 1st, 18th century.

Peinture : 15 x 8,5 cm

Etat : Bon état général.

Au dos, des

feuilles

anciens

inscrits

à l'encre

sépia,

en néerlandais

et français.

Mir Muhammad Falil Itimad ud-Daula, Nawab Qamar ud-Din Khan Bahadur, fut tué par un boulet de canon à la bataille de Sirhind lors d'une des nombreuses incursions de Ahmad Shah Durrani, en 1748.

Vizir Muhammad Shah (régent 1719-1748), Qamar ud-Din apparaît souvent auprès de l'empereur où il

reste bien reconnaissable grâce à ses

grosses joues.

Cette œuvre s'inscrit dans la

tradition tardive des portraits

d'apparat impériaux, influencée

à la fois par l'esthétique moghole

classique et par les codes visuels de la

peinture sikh du Penjab, alors en plein

essor.

La présente peinture, titrée de

manière apocryphe en bleu «Bahadur

Shah» est une variante du portrait

de l'empereur Farrukhsiyar (1712-1719), conservé au Victoria and Albert

Museum, inv. IS.128-1953.

2 000/3 000 €

69

Portrait

de

l'empereur

moghol

Farrukhsiyar (r.1712-1719)

Inde, probablement Penjab, école

sikh, circa 1840

Peinture d'album représentant l'empereur assis de profil sur un trône doré serti de gemmes, vêtu d'un jama blanc richement orné, tenant un bijou de la main droite. Un grand parasol doré, symbole de souveraineté, surmonte sa tête auréolée. Un tapis à motifs floraux sur fond rouge. L'ensemble est encadré d'un double bordure à rinceaux or sur fond vert et bleu. Au dos, inscriptions en anglais au crayon : n°3804, Bahadur Shah 1st, 18th century.

2 000/3 000 €

70

MILLON



67

* Illustration d'un Ragamala,
*Hindola Raga : Krishna sur une
balançoire*
*Inde du Nord, Rajasthan, XVIIIe
siècle*

Pigments opaques rehaussés d'or sur carton fort monté en page d'album avec double bordure à défillement fleuri dorée sur fond bleu et fond brun. Marges mouchetées d'or. Au verso, ghazal (poème) en «nasta'liq» sur fond doré.
Dim. de la miniature : 20 x 13 cm (page : 45 x 31 cm).
Etat : bon.

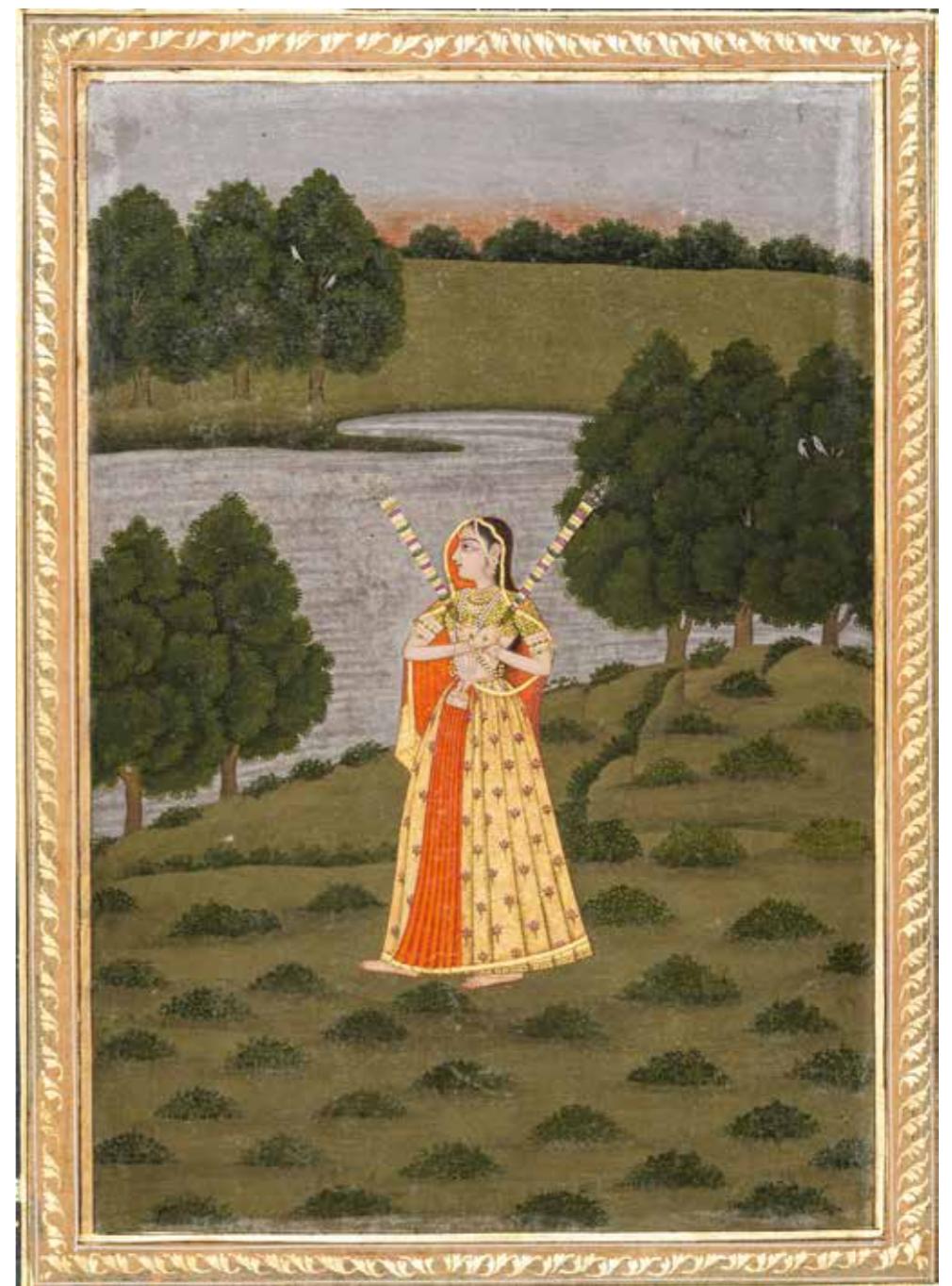
La scène illustre le Rāgamālā dit Hindola, littéralement « la balançoire » en nagari. Krishna y est représenté assis sur une balançoire richement décorée, entouré de quatre gopis : deux jouent d'instruments de musique, l'une fait mouvoir la balançoire et la dernière l'éveille avec grâce. Un paon, symbole d'amour, est perché sur la balançoire elle-même, en contraste avec le ciel chargé qui évoque la saison des pluies. Le Hindola Raga, interprété au printemps ou durant le mois d'août lors des festivités dédiées à Krishna, incarne l'éveil des passions et la renaissance de la nature. L'atmosphère musicale et poétique de ce rāga trouve ici une illustration délicate, à la fois sensuelle et dévotionnelle.

Provenance

Ancienne collection britannique, acquis dans les années 1980. Ce lot est vendu en importation temporaire.

*An illustration of a Ragamala,
Hindola Raga scene, opaque
pigments, Rajasthan, 18th century*

8 000/10 000 €



68

* L'attente
Inde moghole, XVIIIe siècle

Pigments opaques rehaussés d'or sur carton fort monté en page d'album aux marges tachetées d'or, figurant une jeune femme richement parée, debout dans un paysage bucolique à la lisière d'un lac. Au verso, dix-sept lignes calligraphiées en écriture shikasté.
Dim. de la miniature : 22,5 x 15,5 cm (page : 45 x 31 cm)

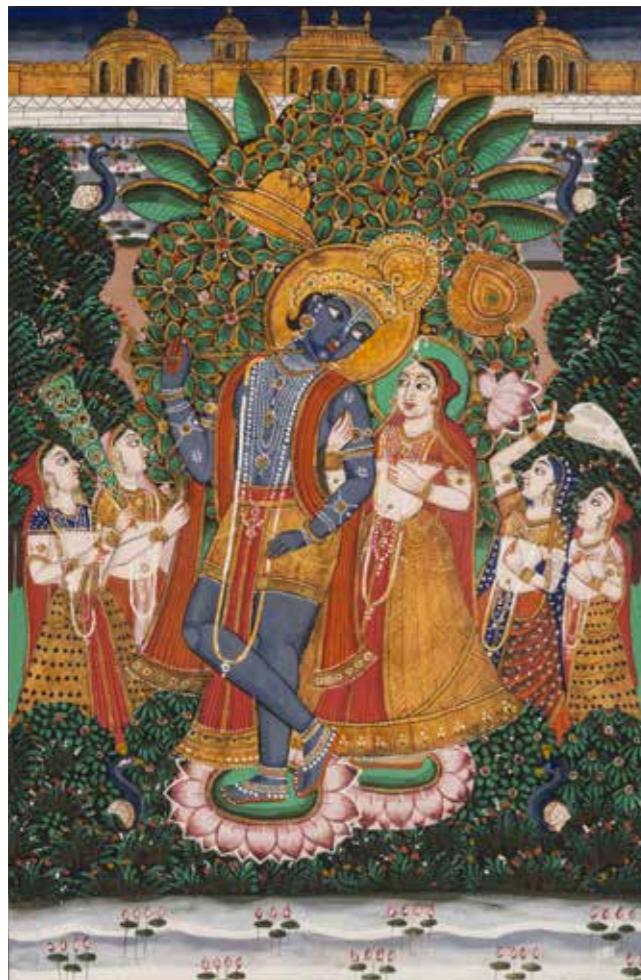
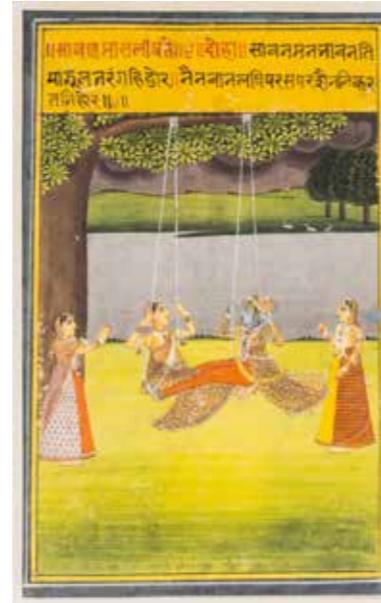
L'œuvre s'inscrit dans la tradition du Rāgamālā, genre visuel et poétique indien associant des modes musicaux à des ambiances amoureuses ou saisonnières. La scène ici peut être interprétée comme une évocation silencieuse de l'abhisārikā nāyikā, héroïne classique qui attend ou cherche son amant. Par son regard tourné vers le ciel, elle incarne à la fois l'espérance, la fidélité et l'émotion suspendue du désir.

Provenance

Ancienne collection britannique depuis les années 1980-82. Ce lot est vendu en importation temporaire.

*Lady waiting for her lover, opaque
pigments and gold on paper,
Mughal India, 18th century.*

4 000/6 000 €



69

Shiva et Parvati sur le taureau Nandi
Inde, Rajasthan, vers 1900

Pigments opaques sur papier représentant le dieu Shiva, à la peau cendrée, chevauchant son taureau sacré Nandi aux côtés de son épouse Pārvati, tenant son trident (trishula), son serpent enroulé autour du cou et son collier de crânes

20 x 21 cm à la vue
État : Très bon état, couleurs vives

Shiva and Parvati riding the sacred bull Nandi, Opaque pigments on paper, Rajasthan, circa 1900.

350 / 450 €

70

Radha et Krishna dans une clairière
Inde, Rajasthan, Kotah, vers 1860

Pigments opaques sur papier, aux marges rouges et bleues, représentant une scène bucolique où le couple divin est entouré d'attardantes, sous un arbre fleuri aux larges feuillages. En arrière-plan, un palais doré domine la composition, tandis que des paons et des lotus animent les zones de verdure et d'eau.

24 x 35 cm à la vue
État : Très bon état général, couleurs vives et bien conservées

Radha and Krishna in a forest glade with attendants, opaque pigments, Kotah school, Rajasthan, circa 1860.

700 / 900 €

71

Radha et Krishna sur la balançoire - Illustration de la mousson (Sawān)
Inde, Rajasthan, fin XIXe siècle

Pigments opaques sur papier. Radha et Krishna assis sur une balançoire suspendue à la branche d'un arbre. À l'arrière-plan, un ciel assombri annonce l'arrivée imminente de la mousson. En haut de la composition figure un registre de texte en devanagari.

12 x 19 cm à la vue

Cette image s'inscrit dans la tradition des miniatures de ragini ou de barahmasa, où la nature et les émotions humaines sont étroitement liées au cycle des saisons. Le motif de la balançoire est un thème classique du mois de Shravan, période propice à la célébration de l'amour divin entre Krishna et Radha.

Radha and Krishna seated on a swing during the early monsoon, opaque pigments on paper, Rajasthan, late 19th century.

350 / 450 €



72

Grande parade royale rajput

Inde, Rajasthan, Udaipur ou Jaipur, fin XIXe - début XXe siècle

Pigments opaques sur papier figurant une parade royale complète, avec au centre un maharaja nimbé, assis sous un dais dans un howdah richement orné, monté sur un éléphant caparaçonné, entouré de gardes, de dignitaires, de cavaliers, et précédé de rangs compacts de fantassins vêtus d'uniformes blancs et coiffés de turbans colorés.

A vue : Haut. : 30 cm - Larg. : 37,5 cm

Provenance

Ancienne collection Sonique Lapierre (1931-2022).

A Rajput full royal Maharaja's army parade, Opaque pigments on paper, Jaipur or Udaipur, late 19th - early 20th century

2 000 / 3 000 €

73

Peinture narrative rajput : la légende de Pabuji «pad»
Inde, Rajasthan, début du XXe siècle

Longue toile de coton apprêtée et peinte à la gouache mélée à de la gomme représentant la vie légendaire de Pabuji, héros du Rajasthan. Un cartouche inscrit apparaît devant le visage du héros.

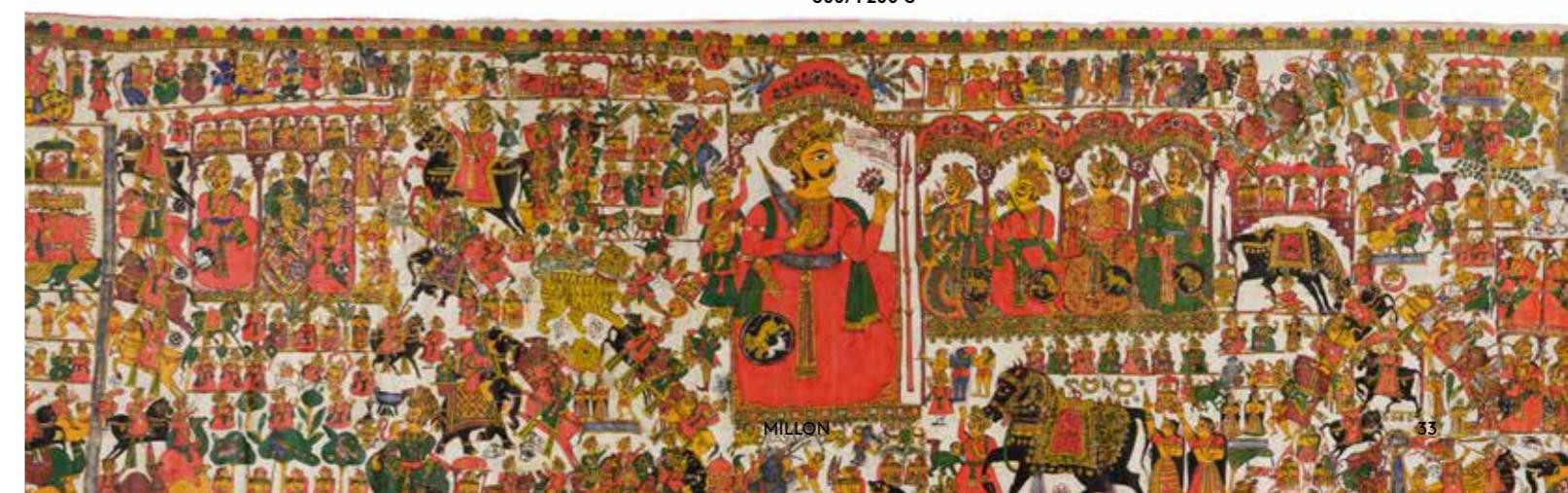
345 x 143 cm

État : Bon état général, usures mineures aux pigments

Les phad de Pabuji sont des supports picturaux traditionnels, utilisés depuis des siècles par les bhopa, bardes itinérants de la caste Nayak, pour raconter de nuit les exploits de ce héros semi-divin. Accompagnée par les sons du ravanhatta, la narration s'appuie sur la lecture chantée de la toile, qui contient à la fois la trame épique et des éléments biographiques relatifs à sa commande.

A long painted cotton phad canvas depicting the legendary life of Pabuji, used in Rajasthan by itinerant bhopa storytellers. India, early 20th century

800 / 1 200 €





74

Fragment de bas-relief à décor floral et personnage assis
Inde, probablement Rajasthan, XVIIIe siècle

Panneau en grès finement sculpté, divisé en deux registres encadrés par des colonnettes stylisées. Le registre gauche figure un personnage assis en tailleur, vêtu d'un costume de cour et paré de bijoux, dans une posture évoquant l'écoute ou la méditation. Le registre droit présente un élégant vase d'où s'échappent des tiges florales stylisées.
60 x 106 x 10 cm

L'association du motif floral jaillissant d'un vase (purna kalasha) avec une figure noble ou spirituelle souligne la symbolique de la prospérité et de l'éveil intérieur.

An Indian sandstone architectural panel, depicting a seated noble figure and a purna kalasha floral motif, Rajasthan, 18th century

3 000/5 000 €



75

Jali - Ecran aux lotus
Inde moghol, Deccan, circa 1800

Bas relief architectural en calcaire avec restes de pigments blanc et bleu. Il est orné d'un bouquet de lotus encadré d'un damier et de colonnettes. Au côté droit, un élément de pilastre.
Dim. : 53 x 65 cm

Ce grand panneau de grès décorait sans doute la façade d'un pavillon au sein d'un palais. Son décor met à l'honneur le lotus qui abonde dans les bassins et les lacs de la campagne du Bengale et du sultanat de Delhi. Dans la cosmologie hindoue et bouddhiste, il est considéré comme un symbole de la pureté et de vie.

Provenance
Collection particulière parisienne, acquis à Drouot dans les années 1980.

A carved limestone jali (screen) with blue pigments, Deccan, circa 1800

1 500/2 000 €

76

*** Sabre de type arabe, en or**
Koweït, cadeau du Cheikh Sabah al-Ahmad al-Jaber al-Sabah, XXe siècle

A lame courbe (ancienne), en acier à damas gris, contre tranchant, gouttière et dos large, partiellement gravée d'inscriptions arabes. Poignée à quillons droit en bois recouvert de plaques d'or gravées. Beau fourreau en bois, entièrement recouvert de plaques d'or profusément et finement gravées à décor de feuillage, fleurs et rinceaux en suite. Deux chaînettes de suspension, à quatre rangs, sont ornées d'une monnaie à l'effigie de Georges V du Royaume Uni (r. 1910-1936), frappé en 1918.

Etat : bon état d'usage
L. 94 cm ; P. B. 1413 gr. Or 18K

Inscriptions :

- sur la lame : Basmala et C 61:13, « Soutien de Dieu et prompte victoire. » 'Help from God and a speedy victory.' ;
- dans le cartouche en forme de larme, invocation à Dieu : ya qadi al-hajat / « Ô Celui qui comble les besoins ! » / 'O Fulfiler of needs!'.

Provenance

Ancienne collection de Me Jean-Flavien Lalive d'Épinay (1915-2012). Ce sabre, présenté comme une pièce personnelle du Cheikh Al-Sabah (r. 2006-2020), émir du Koweït, lui fut remis à titre personnel, en témoignage d'estime.

An Arabic Sword, watered steel curved blade, hilt and scabbard in gold, fully finely engraved of foliage, flowers, and scrollwork pattern, with two suspension gold chains adorned with a coin bearing the effigy of King George V of the United Kingdom (r. 1910-1936), dated 1918, gifted by Sheikh Sabah al-Ahmad al-Jaber al-Sabah of Kuwait.

10 000/15 000 €





77

Yatagan à la tête de chien**Caucase ou Balkans, XVIIIe siècle**

A longue lame effilée en acier, la poignée en corne blonde dite « à tête de chien », avec une plaque en argent découpé et niellé à la garde, avec un très beau motif de fleurons. Fourreau gainé de toile et laqué. L. 65 cm

A horn-hilted and steel blade Yatagan, Caucasus or Balkans, 18th century

800/1 000 €

78

Yatagan incrusté de corail**Empire ottoman, XIXe siècle**

Poignard à lame droite en acier à damas, à décor damasquiné d'or (koftgari), la poignée à plaque en ivoire de morse, rehaussée de cabochons de corail strié. Belle décoration de la lame inscrite en arabe.

L. 27 cm

Etat : petits manques et accidents.

Inscriptions :

jirahat al-sinan laha itti'am
« Les blessures causées par une lance peuvent être guéries » / 'The wounds made by a spear can be healed'.

An Ottoman yatagan with coral inlaid walrus ivory hilt and gold-damascened watered steel blade, 19th century

800/1 000 €



79

Petit poignard kinjal daté 1319 de l'Hegire (=1900/1901)

A lame en acier à gouttière centrale, la poignée et le fourreau à plaque d'os avec un décor d'arabesques en or. Le fourreau est partiellement couvert d'argent niellé et doré. Daté au dos. L. 26 cm

Références

Robert Hales, Islamic and Oriental Arms and Armour : A Lifetime's Passion, Butler Tanner and Dennis Ltd. (England, 2013). p.102 fig. 250.

A small steel blade kinjal dagger with nielloed and gilt silver hilt and scabbard, dated 1319 AH / 1901 AD.

350/450 €

80

Kinjal damasquiné d'or et d'argent**Balkans, XIXe siècle**

A lame effilée en acier à double tranchant, la poignée et le fourreau sont entièrement niellé et damasquiné (koftgari) d'or et d'argent, formant un décor végétal raffiné de rinceaux et de volutes. L. 43 cm

Etat : Très bon état, petites usures d'usage

Références

Robert Hales, Islamic and Oriental Arms and Armour : A Lifetime's Passion, Butler Tanner and Dennis Ltd. (England, 2013). p.102 fig. 246 et 250.

An Ottoman nielled kinjal dagger with double-edged blade, hilt and scabbard decorated in gold & silver koftgari with scrolling foliage, 19th century.

800/1 000 €

81

Casque Qajar de type Kulah-Khud**Iran, XIe siècle**

En acier gravé et partiellement damasquiné d'or, avec nasal, et camail, flanqué de deux porte-plumets et sommé d'une pointe, à décor de rinceaux végétaux finement gravés et rehaussés de filets d'or. Une bande inférieure présente une frise calligraphiée en caractères nastā'īq, également damasquinée.

Hauteur totale : 67 cm D. 20 cm
État : Bon état général avec quelques oxydation par endroits, quelques manques au camail.

Ce type de casque était utilisé lors de parades militaires et cérémonies.

A Qajar kulah-khud helmet with chain mail, engraved and gold-inlaid steel, Iran, 19th century.

800/1 200 €

82

Grand bouclier Qajar à décor de cavaliers**Iran, fin XIXe – début XXe siècle**

Bouclier circulaire (separ), en acier gravé et partiellement damasquiné d'or, finement gravé d'un décor dense de cavaliers affrontés, animaux, rinceaux et motifs floraux stylisés, se déployant autour d'un médaillon central rayonnant. La bordure extérieure présente une frise calligraphiée en caractères coufique stylisé. Quatre bossettes hémisphériques sont fixées au centre. D. : 46,5 cm

A large Qajar shield (separ) inlaid with gold and engraved with cavalry scenes, Iran, late 19th – early 20th century.

600/800 €



83

Belle Koumiyya poinçonnée et datée**Maroc, circa 1889**

Poignard à lame courbe en acier et contre-tranchant, à poignée en corne blonde*. Fourreau, garde, et monture de la poignée en chapeau de gendarme en argent ciselé à décor de rinceaux. Poinçon de Marrakech daté 1307 et marque

L. 36,5 cm

*spécimen en corne de rhinocéros (Rhinocerotidae spp.) soumis à déclaration (Arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national (article 2 bis). Déclaration commerce antiquité n° FR2509200568-D délivré le 31/03/2025 et soumis à une déclaration complète.

Provenance

Ancienne collection Charles Buttin (1856-1931), l'un des plus grands experts mondiaux en armes et armures du tournant du XXe siècle. Le catalogue de sa collection a été publié pour la première fois en 1933, par son fils François, d'après les notes de son père.

A Moroccan Silver-Clad dagger with blond horn hilt (Kouumiyya), Morocco, Marrakech, dated 1307AH/1889AD.

1 000/1 500 €

84

Koumiyya en argent niellé**Maroc, début du XXe siècle**

Poignard à lame courbe en acier à un contre-tranchant, la poignée et le fourreau en argent ciselé et niellé, émaillé au niveau de la garde.

L. 41,5 cm

Etat : infimes chocs, légères usures.

A Moroccan silver Koumiyya dagger, early 20th century

300/400 €





85

Panneau de vitrail à décor orientaliste
Travail européen, fin XIXe – début XXe siècle

Panneau de vitrail de forme arquée (arc outrepassé), inséré dans un bâti en bois, composé de verres colorés et émaillés aux tons vifs (rouge, bleu, vert, jaune). Le décor symétrique à motif stylisé mêle éléments floraux et arabesques dans un registre typiquement orientaliste.
200 x 50 cm

A European stained glass panel with orientalising design, enamelled coloured glass set in wood, late 19th-early 20th century.

400/600 €

86

Grand Miroir Qajar
Iran, XIXe siècle

A parcloses polychromes peintes en fixé sous verre, à décor floral sur fond blanc accompagné de cartouches et rinceaux rehaussés d'or.
Glace au mercure.
Etat : Un décollement, éclats.
72 x 43 cm

A fixed under glass Persian mirror, Iran, 19th century

300/400 €

87

Miroir persan d'époque Qajar
Iran, fin du XIXe siècle

A parcloses peintes fixés sous verre, à décor floral rehaussé d'or sur fond turquoise. Glace au mercure.
Bon état général.
60 x 27.5 cm

A fixed under glass Persian mirror, Iran, 19th century

200/300 €

88

Beniqa de mariage - Coiffe de bain rituel
Algér, Algérie, fin du XIXe siècle

Rectangle de soie rose claire plié en deux et rassemblé par la couture dans sa partie supérieure sur la hauteur formant ainsi un capuchon. Entièrement doublé de voile de coton beige. Le décor de broderie à la lame d'argent aux motifs végétaux stylisés sur toute la surface. Les bords au niveau du visage et les extrémités des deux pans sont pourvus d'une passementerie d'argent et de franges de cannetilles en argent doré.
200 x 21 cm

Etat : Légères usures du temps, légères déchirures.

La beniqa est principalement utilisée pour couvrir et maintenir les cheveux mouillés. À Alger, les femmes la portent non seulement au hammam, mais aussi chez elles à certains moments de la journée et de l'année. Celles qui sont brodées de fils d'argent, précieuses et complexes à réaliser, est principalement réservée aux costumes de mariage.

Oeuvre similaire :
Une coiffe très semblable est conservée au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris, inv. n° Inv.2002.12.001.

Bibliographie

Les Juifs d'Algérie. Images et textes, éd du Scribe, Paris, 1987.
Leyla Belkaïd, Algéroises. Histoire d'un costume méditerranéen, Edisud, Aix-en-Provence, 1998.

1200/1800 €

89

Miroir algérois
Algérie, probablement Alger, fin XIXe – début XXe siècle

Miroir rectangulaire en bois sculpté et polychrome à encadrement ajouré d'inspiration ottomane, entièrement sculpté d'un réseau d'entrelacs végétaux et floraux symétriques, surmonté d'un fronton ajouré en forme d'arc trilobé stylisé. La polychromie vive (rouge, vert, jaune, bleu) met en valeur le relief du décor. Le cadre interne, encadrant la glace principale, présente un traitement peint plus géométrique avec filets colorés.
Dimensions : 115 x 72 cm

Etat : bon état général, légères usures à la polychromie.

A polychrome carved and openwork wooden mirror, Ottoman style, Algeria or Levant, late 19th century.

400/600 €

90

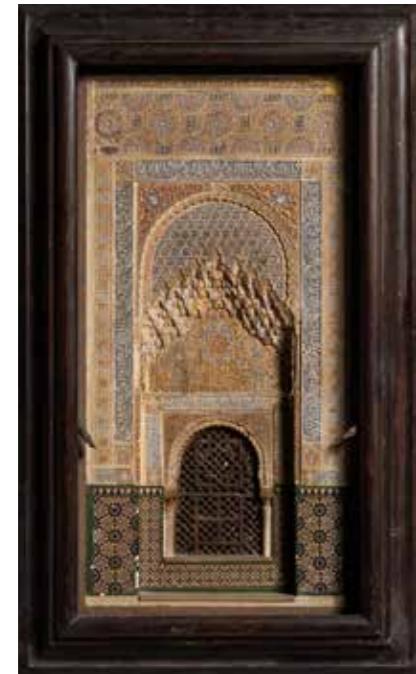
Porte-turban - Kavoukluk
Turquie, début du XIXe siècle

En bois sculpté rechampi rouge et doré à la feuille d'or, aux contours chantournés, décoré de motifs baroques, guirlandes et fleurs. Rehauts de dorure.
Etat : Eclats de la peinture sinon bon état.
110 x 42 cm

An Ottoman painted and gilded wooden kavukluk (turban-holder), Turkey, early 19th century

1500/2000 €





92

Maquette d'une façade de l'Alhambra de Grenade
Diego Fernández Castro (1847-1920s), Espagne, Grenade, din su XIXe siècle

Maquette d'une façade de l'Alhambra de Grenade en stuc sculpté et ciselé, représentant une des grandes portes du palais avec un très beau fronton enluminé, décoré d'inscriptions religieuses accompagnées de la devise nasride « wa lā ghaleb illā l-lāh ». Cadre : 77 x 46.5 cm ; Maquette : 68 x 37 cm.

Etat : Dans un encadrement en bois, usures, avec étiquette de Diego Fernandez Castro.

Au XIXe siècle, l'Espagne, jusque-là exclue du Grand Tour, attire les voyageurs européens grâce à l'essor de l'orientalisme. Le sud du pays, notamment l'Alhambra de Grenade, devient une destination prisée pour son art islamique. Une industrie artisanale se développe autour du monument, proposant des souvenirs luxueux comme des modèles réduits de l'Alhambra. L'atelier de Diego Fernández Castro se distingue par la finesse de ses détails et la richesse de sa polychromie.

Oeuvre similaire au Musée de l'Alhambra, Grenade.

Bibliographie

Les maquettes de l'Alhambra au XIXe siècle : une source de diffusion et d'information sur l'ensemble Nazari. Asunción González Pérez Thèse de doctorat codirigée par les Drs. C. Abad Castro et M. Rosser-Owen, Département d'histoire et de théorie de l'art, Université autonome de Madrid. Mars 2017.

A painted gesso Alhambra plaque by Diego Fernández Castro, Granada, late 19th Century

300/500 €



93

Etagère murale articulée
Damas, Syrie, fin du XIXe siècle

En bois sculpté incrusté de nacre, à décor rythmé de panneaux de moucharabieh, de motifs étoilés, de rosaces, et d'entrelacs. De forme rectangulaire, à fronton, il ouvre par deux portes en façade, découvrant des vantaux articulés, chacun pouvant accueillir trois photographies de forme ovale ou rectangulaire. Ici, les panneaux centraux accueillent des reproductions de miniatures persanes.

134 x 43.5 x 22 cm
(restauration au pied)

Un modèle approchant est conservé au Musée ethnographique d'Ankara, Turquie.

A Damascus mother-of-pearl inlaid wood shelf holding photos, Syria, late 19th century

400/600 €

94

Sculpture de figure ailée
Inde du Sud, XIXe siècle

Sculptée en ronde-bosse, debout sur un socle en forme de fleur de lotus stylisée, dans une posture dynamique, tenant une sphère (?) dans une main et une guirlande de fleurs dans l'autre.

75 x 44 cm
Etat : Usures à la polychromie, petites fissures et éclats cohérents avec l'âge.

Ce type de sculpture d'inspiration chrétienne mais réalisée selon des canons esthétiques indiens était courant dans les régions du sud de l'Inde où missionnaires et artistes locaux ont dialogué dès le XVIIe siècle. Il pouvait orner une église, un autel domestique ou un char de procession dans un contexte syncretique propre aux arts religieux coloniaux.

Oeuvre comparable : Christie's, Indian and Southeast Asian Art, New York, 21 septembre 2005, lot 111.

A South Indian carved and painted figure of female deity, 19th century

400/600 €

95

Importante jardinière de palais
de style néo-mauresque

Travail orientaliste, Syrie ou
Égypte, fin du XIXe siècle

Imposant meuble d'apparat en bois sculpté et mouluré, marqueté de nacre, os et bois teinté, éléments ajourés en moucharabieh, composé d'un miroir vertical central flanqué de deux modules architecturés : à droite, une jardinière semi-circulaire surmontée d'un édicule sculpté en encorbellement, comprenant une fenêtre inscrite dans un cadre à arcs outrepassés et encadrement en moucharabieh. À gauche, un corps de meuble formé d'un placard à décor de marqueterie étoilée, supportant une étagère coiffée d'un fronton calligraphié et d'un petit baldaquin en arcature. L'ensemble est couronné d'une corniche de merlons finement marquetée de nacre et d'os. Le décor associe entrelacs, arabesques, rosaces géométriques et inscriptions cursive en arabe sur fond noirci, dans un langage ornemental directement inspiré des arts islamiques du Levant et du Caire mamlouk.

285 x 183 x 32 (petits manques)
Etat : Bon état général. Petits manques à la marqueterie, légères restaurations d'usage.

Cette œuvre d'exception illustre l'essor du mobilier néo-mauresque dans les palais et demeures orientalistes d'Europe et du Moyen-Orient au tournant du XIXe siècle. De telles pièces, souvent réalisées à Damas ou à Caire pour des commanditaires étrangers ou des expositions internationales, témoignent du raffinement artisanal et de la virtuosité décorative des ateliers syro-égyptiens, qui adaptent le vocabulaire de l'architecture islamique à des meubles spectaculaires destinés à un usage domestique ou de réception.

A large neo-Moorish palace jardinière with mirror, wood inlaid with mother-of-pearl and bone, Levant or Egypt, late 19th century.

12 000/15 000 €





96

Portière Izar

Maroc, Rabat, XIXe siècle

Voile de lin brodé de soies naturelles grenat, jaune et violine, au point passé et au point plat, à décor architectural dit de minaret ou de mihrab accolé. 310 x 220 cm

Les portières sont utilisées à l'intérieur de la maison pour délimiter des espaces ou bien devant les fenêtres. Pour une étude sur les broderies marocaines de Rabat, voir: I. Denamour, *Broderies marocaines*, Flammarion, 2003, pps. 146-165. Un modèle proche, daté vers 1800, est conservé à l'Indianapolis Museum of Art, inv. n°2000.286.

A large silk embroidered door curtain, Izar, Morocco, 19th century

4 000/5 000 €



97

Belle portière de Rabat dite «Izar»

Maroc, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle

Composée de deux panneaux brodés aux fils de soie flottée polychromes composant un décor floral stylisé à dominante brun et violine, réversible, sur fine étamine brodée de coton à décor de tiges végétales. Bordée de franges en partie basse. 260 x 70 cm chacune

Etat : Petites déchirures et légères décolorations.

ON Y JOINT Une seconde portière de Rabat dite «Izar» (usures, déchirures, restaurations). 226 x 150 cm

1 000/1 500 €



98

Coffre de mariage

Maroc, début du XXe siècle

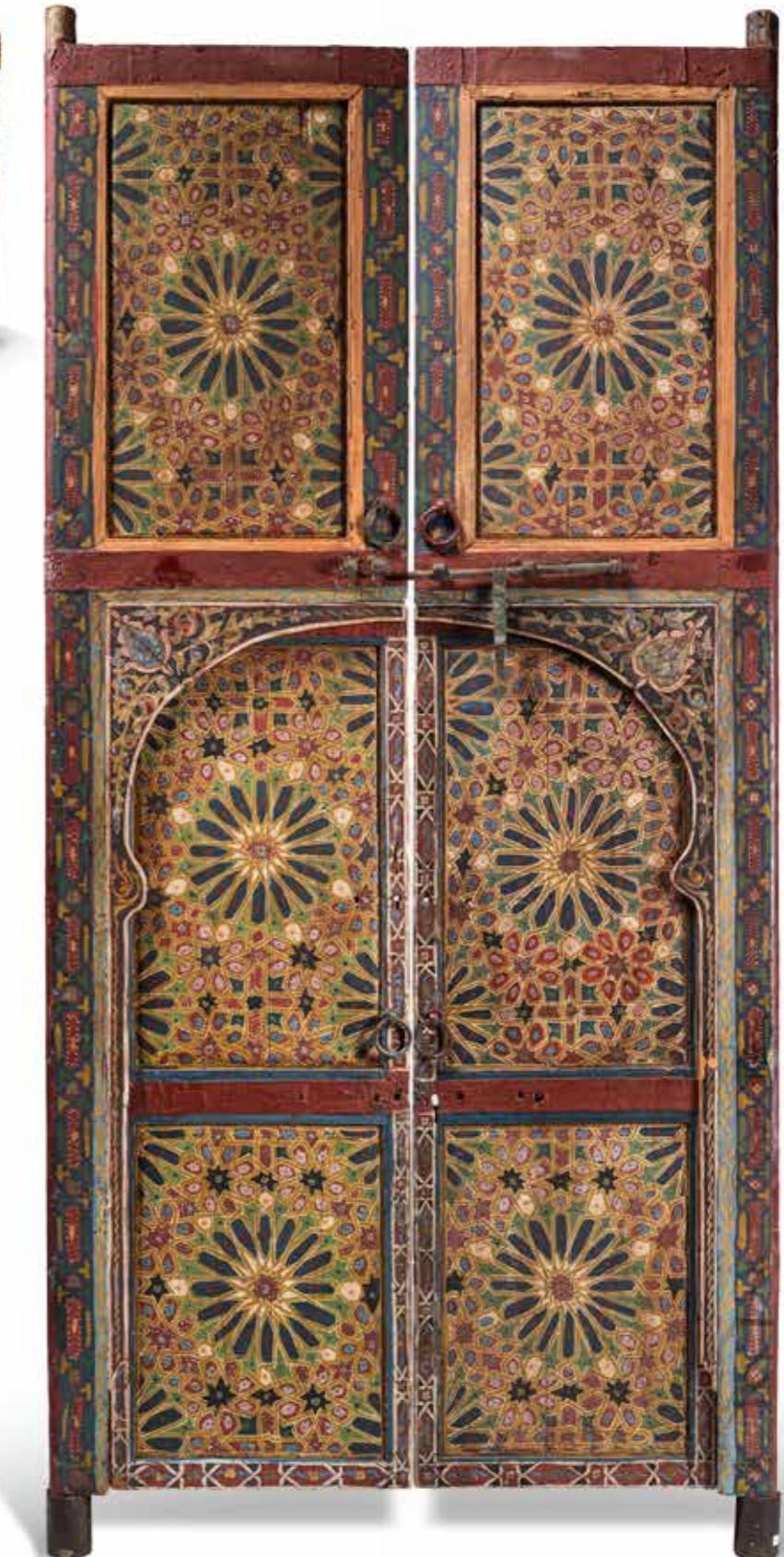
Coffre presque carré en bois peint, décoré sur toutes ses faces d'un réseau polychrome d'entrelacs géométriques et d'arcatures encadrant des panneaux stylisés. Les fonds sont ornés de rinceaux végétaux, évoquant les décors des arts architecturaux islamiques marocains. Le couvercle est surmonté d'un médaillon central à motifs floraux rayonnants, encadré de frises complexes. 45 x 52 x 36 cm

Etat : Bon état général, usures d'usage et petits éclats à la peinture.

Utilisé traditionnellement pour conserver le trousseau ou les effets précieux de la mariée, ce type de coffre constitue un élément emblématique du mobilier domestique rural ou citadin au Maroc. Le décor polychrome s'inspire de l'art architectural maghrébin, avec ses arcs polylobés, ses motifs végétaux stylisés et ses compositions symétriques.

A Polychrome painted wood wedding chest, Morocco, early 20th century.

800/1 000 €



99

Paire de portes de riad

Maroc, probablement Fès, fin du XIXème - début du XXe siècle

Bois peint, ferrures en fer forgé, à décor polychrome, organisé en panneaux compartimentés, ornées de rosaces rayonnantes dans des encadrements géométriques et floraux stylisés.

Chaque battant : 259 x 62 cm

Etat : quelques éclats de peinture.

Le décor, entièrement peint à la main, témoigne du raffinement des arts du bois dans la tradition urbaine marocaine, et s'inscrit dans l'esthétique du style arabo-andalou, encore en usage dans les commandes architecturales domestiques ou religieuses à la fin du XIXe siècle.

A Pair of polychrome-painted wooden doors, Morocco, likely Fez, late 19th - early 20th century

4 000/5 000 €



100

Demie-ceinture de mariage «Hezam»
Maroc, fin du XIX siècle
en coton et soie tissés sur un métier à tire, lampas de soie polychrome orné de deux registres floraux et géométrique différents. 16.5 x 240 cm

A half wedding belt «Hezam» with rich colours, Morocco, late 19th century

600/800 €



101

Dessus de coffre «mandil»
Maroc, Tétouan ou Rabat, début du XXe siècle

Travail de broderie, fils de soie sur un support de tissu de coton, entièrement ouvrageé, en belle polychromie. 89 x 70 cm

Ce type de couverture est typique du savoir-faire textile marocain, particulièrement en milieu urbain. Destiné à l'origine à l'usage domestique, notamment comme dessus de coffre, elle témoigne du goût pour les compositions foisonnantes et la virtuosité technique des brodeuses. Le motif floral stylisé, multiplié à l'identique, évoque l'ornementation des tapis ou des zelliges. La disposition en diagonale confère à l'ensemble une dynamique visuelle remarquable.

Oeuvre en rapport :
I Denamur, Broderies marocaines. Flammarion, 2003, p. 151.

A Moroccan silk embroidered cotton panel, Rabat, early 20th century

300/400 €

102

Tenture aux fleurs
Maroc, Tétouan ou Rabat, vers 1940

Toile de lin, de forme rectangulaire brodée de soies polychromes aux motifs « des jardins de Rabat ».

102 x 70 cm

Oeuvre en rapport :
Denamur, Isabelle. Broderies marocaines. Flammarion, 2003, p. 163.

200/300 €

103

Ensemble de neuf broderies traditionnelles
Maroc, Tétouan et Rabat, fin XIXe – début XXe siècle

Coton, soie, broderie au passé plat, probablement des éléments de tentures, coussins ou couvertures de dot, utilisant des couleurs vives (jaune, violet, rouge, rose, or) sur des fonds de coton ou de soie.

Dimensions : de 38 x 11 cm à 94 x 133 cm

État : usures, petites déchirures, traces d'anciennes coutures et réparations.

Ces broderies sont représentatives des arts du textile domestique dans les villes impériales marocaines. À Tétouan, la broderie se distingue par des motifs géométriques réguliers en soie vive, parfois influencés par des traditions andalouses. À Rabat, les brodeuses privilégièrent des compositions florales libres. L'ensemble constitue un témoignage du savoir-faire féminin de l'art du textile.

A group of nine Moroccan embroideries from Tétouan and Rabat, late 19th – early 20th century

500/600 €



104

Panneau de carreaux à décor de mihrab
Tunisie, Qallaline, fin XVIIIe – début XIXe siècle

Panneau composé de cinquante carreaux de faïence à décor polychrome sous glaçure, représentant un mihrab stylisé. La niche en fer à cheval encadre une façade de mosquée flanquée de minarets stylisés, surmontée d'un arc festonné. Le décor mêle rinceaux floraux, motifs architecturaux et arabesques, dans une palette de bleu, turquoise, jaune, vert et manganèse sur fond blanc. Bordure noire.

Dim. (sans cadre) : Haut. : 153 cm - Larg. : 75,5 cm

État : Manques, quelques carreaux possiblement remplacés. Traces de plâtre.

Les carreaux de Qallaline sont réputés pour leur palette vive dominée par le bleu, le vert et l'ocre. Ce type de panneau était destiné à la décoration de lieux de culte ou de demeures prestigieuses. La représentation de mihrabs stylisés est fréquente dans la production tunisienne de la période ottomane tardive. A rapprocher d'un modèle très similaire figurant sur le mur de la mosquée de Kairouan.

Provenance
Vente publique, France, 2024.

A Polychrome Qallaline tile panel with architectural mosque design, Tunisia, late 18th – early 19th century.

4 000/6 000 €



105

Panneau décoratif de Qallaline
Tunisie, Tunis, XVIIIe siècle

Panneau constitué de douze carreaux de céramique émaillée en polychromie sous glaçure, assemblés dans un encadrement en bois, formant une composition symétrique centrée sur un grand motif de cyprès stylisé. L'arbre est encadré par deux tiges florales, le tout inscrit sous une arcature en plein cintre bicolore noire et blanche, ponctuée de volutes végétales et de motifs floraux stylisés en jaune, vert turquoise, manganèse et blanc.

55 x 42 cm

État : fêles, écarts, usures, ancienne restauration visible au niveau des joints.

Ce panneau illustre la production emblématique des ateliers Qallaline de Tunis, qui ont prospéré du XVII^e au XIX^e siècle. Ces carreaux aux couleurs franches, souvent montés en panneaux, ornaient les murs de mosquées, de palais ou de maisons bourgeoises. Le style décoratif est marqué par des compositions florales stylisées, souvent organisées autour d'un axe vertical central (cyprès, vase, niche), et un goût pour les contrastes colorés.

A Tunisian Qallaline panel of 12 polychrome underglaze-painted earthenware tiles, Tunis, 18th century.

400/600 €

CHEMLA & Fils (Actif au XIXe-XXe siècle)
Panneau de céramique

Six carreaux de faïence émaillée à décor floral, avec bordure noire.

49 x 34 cm

Signé en bas à droite en arabe

400/600 €

MILLON



108

Tapis des Beni Ouarain à décor losangé
Maroc, Moyen Atlas, XXe siècle

Tapis rectangulaire en laine naturelle, à fond écrù orné d'un réseau irrégulier de losanges noirs tracés de manière discontinue. Bordures sans encadrement, franges courtes aux extrémités.
387 x 180 cm
État : bon état général, quelques taches légères.

Les tapis des Beni Ouarain, tribus berbères du Moyen Atlas, sont renommés pour leur laine épaisse et leur esthétique minimalist. Leurs compositions sobres ont séduit les designers du XXe siècle, notamment Le Corbusier ou Alvar Aalto, et restent très prisées dans les intérieurs contemporains.

A large Beni Ouarain rug with classic black diamond pattern on natural wool, Morocco, 20th century

500/800 €



109

Tapis de prière Ghiordes
Turquie, Asie mineure, fin XVIIIe siècle

En laine, caractérisé par un mihrâb trilobé sur fond vert pistache, encadré d'une bordure à rinceaux floraux stylisés sur fond ivoire.
220 x 149 cm
État : Bon état pour un tapis de cette ancienneté. Usures.

Références
VÖLKER, ANGELA, Die orientalischen Knüpfteppiche im MAK. Vienna, Cologne & Weimar 2001, no. 49

Provenance

Vente Gros & Dellettrez 19/12/2016 n°105

A Ghiordes prayer rug with trilobed mihrab on pistachio-green ground, floral border, Turkey, late 18th century.

4 000/5 000 €

107

Tapis Boucherouite à décor polychrome
Maroc, XXe siècle

Tapis rectangulaire au décor vibrant et asymétrique composé de formes géométriques concentriques (rectangles, médaillons ovales) en larges bandes de couleurs franches (bleu, rouge, jaune, rose, noir, blanc).
232 x 178 cm
État : bon état général

Les tapis Boucherouite sont confectionnés à partir de chutes de textiles (laine, coton, fibres synthétiques). À la différence des tapis berbères classiques aux motifs rigoureux, ils se distinguent par une grande liberté de composition et une profusion de couleurs, une expressivité qui leur a valu une reconnaissance croissante dans le champ de l'art textile contemporain.

A vibrant Moroccan Boucherouite rug made from recycled textiles with abstract multicolored design, 20th century.

500/800 €

110

Qalamkari signé Mohammed Ahmed Hoseyn Qajaji
Inde ou Iran, première moitié du XIXe siècle

Toile de coton peinte à la main, et estampée orné d'un cyprès et paons affrontés avec bordures aux motifs floraux et arbustes. Une cartouche avec inscription donnant le nom de l'artisan.
190 x 116 cm

Références

Une pièce similaire est conservé au Musée d'Ethnologie de Vienne (Welt Museum, inv. n°190744).

An Indian or Persian Qalamkari, printed cotton hanging panel, signed Mohammed Ahmed Hoseyn Qajaji, early 19th century

800/1 000 €



111

Suzani au mihrab
Asie centrale, fin du XIXe siècle

Composé de deux lés de coton rouge brodés au fil de soie polychrome, dominée par le jaune, le crème et le bleu. Le décor se structure autour d'un grand mihrab central, encadré de rinceaux floraux stylisés à tiges sinuées et de corolles rayonnantes, typiques de la tradition textile d'Asie centrale.
140 x 102 cm

État : bon état général, petites usures et légères décolorations.

Souvent exécutées dans les régions de Boukhara, Samarcande ou Tachkent, ces broderies servaient de tenture murale ou de couverture. Le rare motif du mihrab, orienté vers la qibla, confère à la pièce une fonction symbolique et spirituelle.

A Silk-embroidered cotton suzani with mihrab motif, Central Asia, late 19th century.

800/1 200 €



112

*** Portière Suzani**
Ouzbékistan, XIXe siècle

Portière composée de quatre lés de coton brodés de fils de soie polychrome en bordure. Le décor réparti sur trois cotés est composé d'un ruban floral et végétal.
Bel état, trous. 260 x 200 cm

Le registre floral de cette suzani abonde : fleurs de safran « safargul », clous de girofle « chinnigul » et « doira gullar nusxasi »

Provenance
Ancienne collection du costumier britannique Anthony Powell (1935-2021). Ce lot est vendu en importation temporaire.

Bibliographie

Rémi Labrusse, Purs Décor, Arts de l'islam, Regards Du XIXe Siècle: Collections Des Arts Décoratifs. Paris, Arts décoratifs : Musée du Louvre, 2007. p.138, fig. 93

A Suzani Door Curtain, Uzbekistan, 19th century

1 200/1 600 €



113

Belle suzani
Ouzbékistan, Shahrisabz, circa
1840-1860.

Grande tenture en coton composée de quatre lés, brodée de fils de soie aux couleurs éclatantes. Le champ est rythmé par de grandes fleurs stylisées (guls) roses, disposées en groupes verticaux de trois, chacune entourée de rinceaux verts soulignés de noir. Le fond est animé d'un semis de petits motifs floraux multicolores. Une bordure végétale fine encadre l'ensemble avec élégance.

185 x 225 cm
État : Usures, taches, encadré.

Cette broderie, typique de l'art textile d'Asie centrale, était traditionnellement réalisée à l'occasion des mariages, symbolisant fertilité, protection et vœux de prospérité.

A Suzani silk embroidery on linen, Uzbekistan, circa 1840-1860

2 000/5 000 €



114

Rashti Douzi aux guls et botehs
Iran, Rescht, Art Qajar, 2nde
moitié du XIXe siècle

En feutre brodé de soie polychrome, le panneau central à décor complexe d'arabesques animées de fleurs «gul», les bordures ponctuées de «botehs». 202 x 210 cm

A Resht hanging of wool facecloth, applied and embroidered in silks, Iran, Rescht, second half of the 19th century

1 500/2 000 €



115

Broderie Nakcheh-douzi
Iran, XIXe siècle

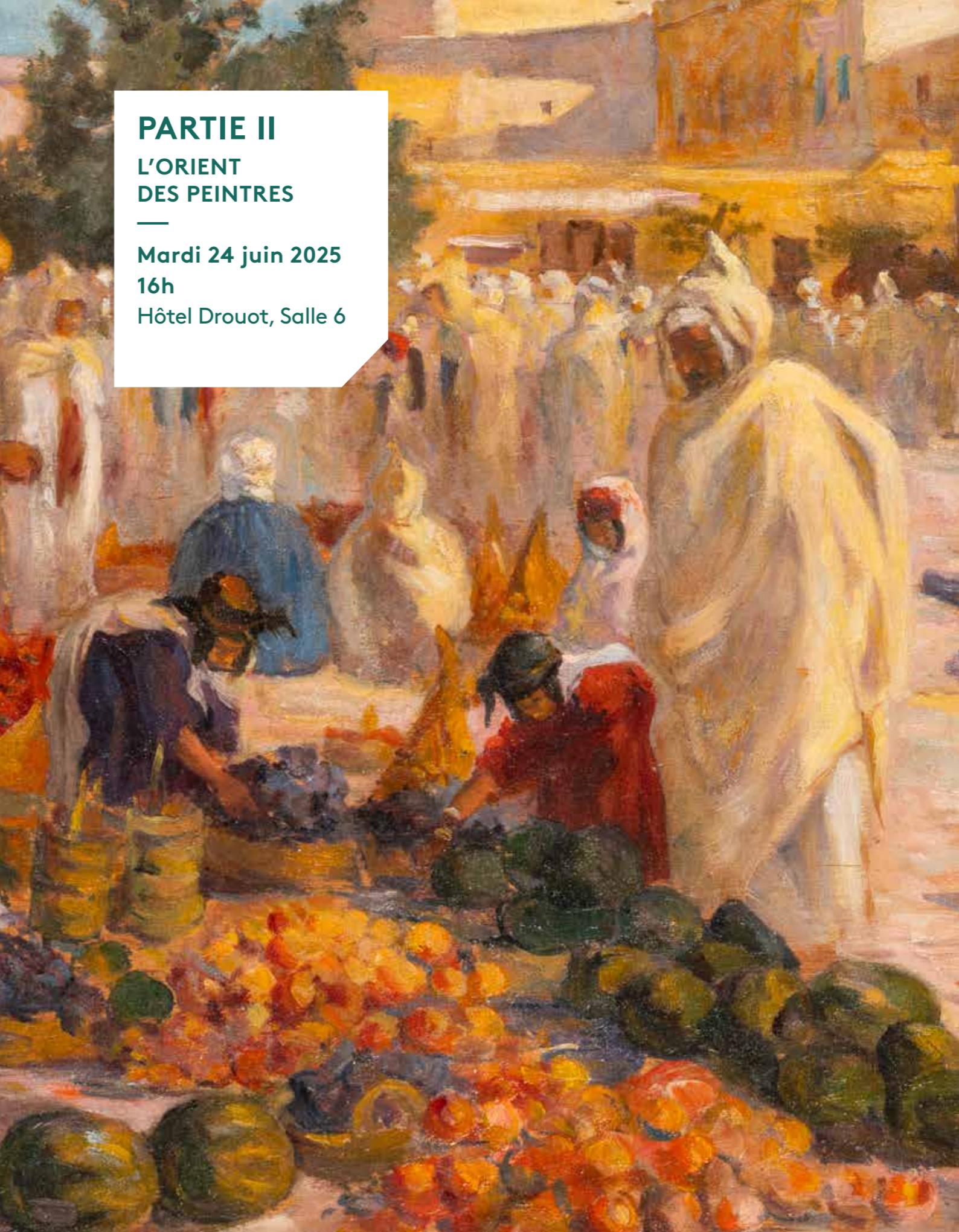
Broderie exécutée au fil de soie formant un décor symétrique aux motifs végétaux et stylisés. 67 x 60 cm

Provenance

Ancienne collection de Joseph Naus, inspecteur des douanes en Iran au début du XXe siècle.

A Persian nakcheh-douzi embroidery with floral design, silk on cotton, 19th century.

400/600 €



PARTIE II
L'ORIENT
DES PEINTRES

Mardi 24 juin 2025
16h
Hôtel Drouot, Salle 6



116

Louis François Cassas
(1756-1827)

Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse Égypte. [Paris], [Imprimerie de la République], [1799].

3 parties en un volume grand in-folio, demi-basane, titre doré au dos (reliure de l'époque). Reliure usagée.

[Rousseurs et papier bruni par endroits]

Cet exemplaire débute par un RARE PROSPECTUS titré de 7 pp., Paris, Imprimerie de la République, Germinal an VI (1798), donnant une explication détaillée de l'ouvrage en cours de préparation et dans lequel il est mentionné à la page 5 que sur les 330 planches prévues, plus de 100 planches sont déjà terminées. Suivent 165 planches ainsi réparties : 1e partie : 89 planches ; 2e partie : 27 pl. ; 3e partie : 49 pl.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui ne fut pas achevé et qui ne possède pas de page de titre.

Fils de géomètre (qui lui enseigna l'art du dessin d'architecture), Louis-François Cassas (1756-1827) étudia à l'Académie de Dessin du duc de Rohan-Chabot avant de devenir l'élève de Jean-Jacques Lagrenée et Jean-Baptiste Le Prince. Il accompagna le comte de Choiseul-Gouffier qui venait d'être nommé Ambassadeur à Constantinople et qui lui demanda de réaliser un ouvrage à partir des dessins des monuments, vues, cartes, costumes, exécutés lors de son voyage à travers la Turquie, Chypre, la Syrie, le Liban, la Phénicie, la Palestine, la Basse-Égypte et la Lybie. De nombreux sites représentés n'avaient jamais été répertoriés auparavant. Il a également dessiné des scènes de la vie quotidienne, notamment une

caravane dans le désert, un mariage et des scènes de rue.

L'ouvrage devait donc initialement comprendre 330 planches, accompagnées d'un texte, mais seules 30 parties ont été publiées, sans page de titre et avec un texte accompagnant uniquement les sept premières parties. Ce texte manque ici comme à la plupart des exemplaires.

Chaque livraison contenait 6 planches soit un total de 180 planches dessinées par Cassas et gravées à l'eau-forte par Berthault, Duparc, Legrand, Malapeau, Picquenot, Racine, Tilliard, ... Le nombre de planches varie d'un exemplaire à l'autre : Atabay considère «environ 180» comme standard. Atabay 201 (179 planches) ; Blackmer 295 (178 planches) ; décrit à tort comme 180) ; RIBA 580 (183 planches) ; Brunet I, 1616 ; Cohen 204-5 (173 planches, et mentionne également un exemplaire non spécifié avec 192) ; Monglond IV, 993-1005 (180 planches).

(Voir également : «Louis-François Cassas 1756-1827», catalogue d'exposition au Musée des Beaux-arts de Tours 19 novembre 1994-30 janvier 1995, p. 106 paragraphe sur le prospectus de 1798).

Avec à la suite 6 petites planches par Daniell (probablement Thomas Daniell 1749-1840) précédées d'une introduction de 12 pp. suivie d'une description des monuments de l'Hindoustan Madhureh.

Provenance

Ancienne Collection J. Arcache, Le Caire-Paris (m.1978)

5 000 / 6 000 €

117

Eugène FROMENTIN
(*La Rochelle 1820 - La Rochelle 1876*)
Sahara et Sahel. I. - Un été dans le Sahara. II - Un été dans le Sahel.
Paris, Plon, 1879.

2 vol. in-4 de xiv-188 pp., 189-[398] pp. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, coupes décorés, bordures intérieures ornées de filets et fleurons dorés, gardes de tabis vert, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservées (Lortic).

Première édition illustrée des deux ouvrages publiés une première fois en 1856 et 1858 : *Un été dans le Sahara* et *Une année dans le Sahel*. Ouvrage illustré de 25 gravures hors-texte par Lebat, Country, et Rajon dont une héliogravure par le procédé Goupil en frontispice, 12 eaux-fortes et 12 gravures en relief, ainsi que de 45 figures in-texte, d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin réalisés lors de ses séjours dans ces contrées (bandeaux, vignettes, culs-de-lampe).

Eugène Fromentin (1820-1876) est un des plus célèbres peintres de l'école orientaliste naissante. Il effectua de nombreux séjours en Algérie (Alger, Constantine, Biskra et les oasis du sud) entre 1846 et 1852 où il fut chargé d'une mission archéologique. (Carteret III, 252 ; Vicaire, III, 839.)

N°48 des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, enrichi de 3 suites supplémentaire des eaux-fortes (Chine appliquée, sépia et Chine),

d'une suite supplémentaire sur Chine pour les gravures en relief et d'un état supplémentaire du frontispice, et de 3 DESSINS ORIGINAUX d'Eugène Fromentin cachet de la vente publique avec numéro d'inventaire des 30-31 janvier 1877 dans laquelle ils ont été dispersés :

- Un grand dessin (363 x 253 mm) crayon, encre et lavis d'encre représentant un arabe allongé vu de dos. n°595

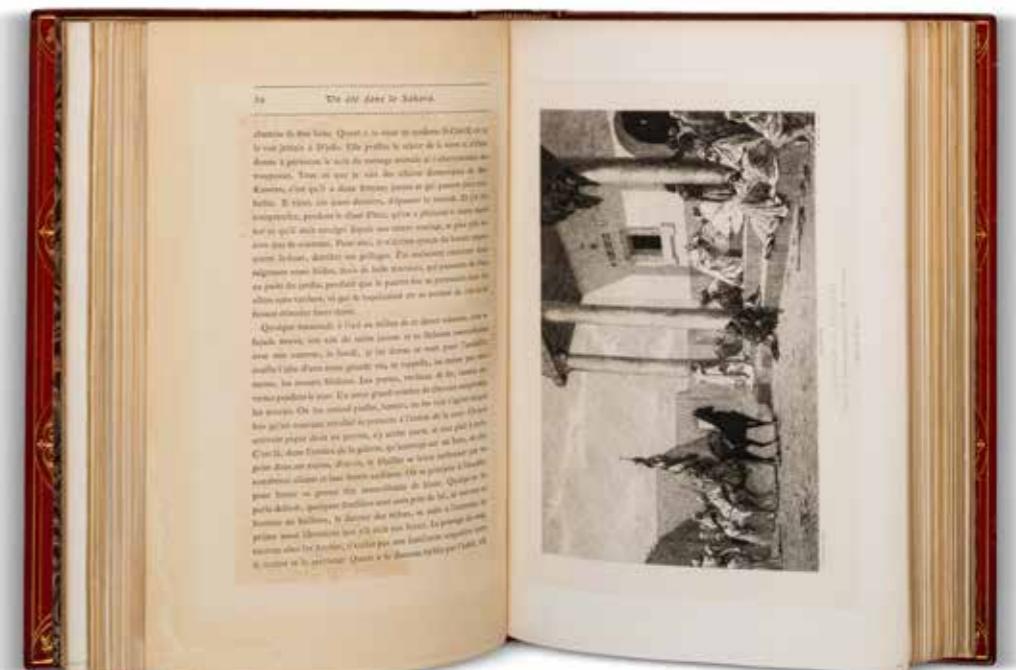
- Un dessin à la pierre noire (285 x 190 mm) représentant une femme assis en costume traditionnel. n°779

- Une esquisse au crayon sur calque mis au carreau (285 x 195 mm) représentant un cavalier sur son cheval au galop chassant au faucon. n°862

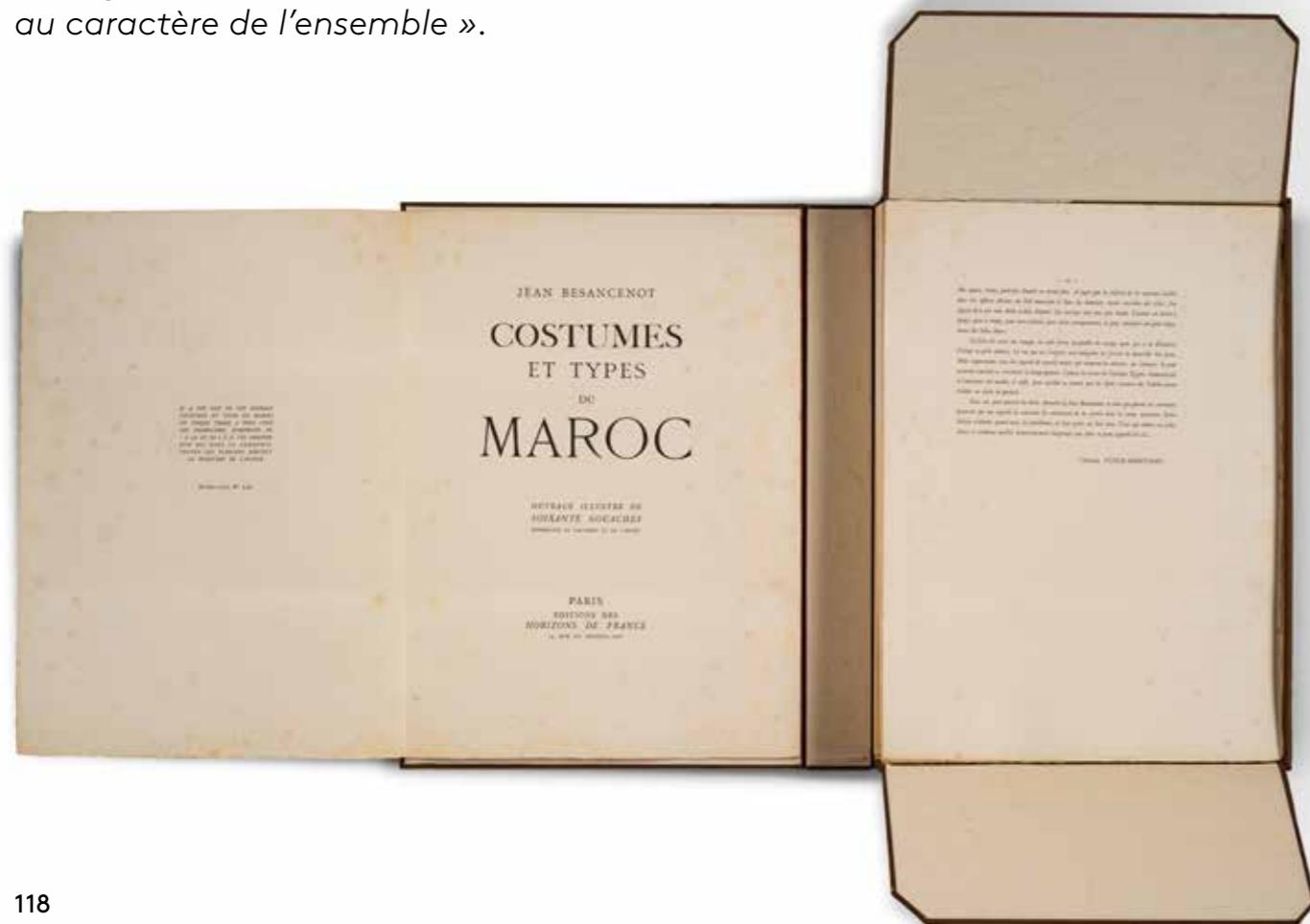
L'exemplaire est également enrichi d'une belle lettre autographe signée d'Eugène Fromentin datée du 11 février 1869 (1 page et ½).

Très bel exemplaire parfaitement établi par Marcelin Lortic.

8 000 / 10 000 €



« Ces planches, je les ai donc peintes avec un souci d'objectivité, en vu d'offrir, avant tout, des documents d'une vérité rigoureuse quant à la ligne, aux volumes, aux couleurs, et quant au caractère de l'ensemble ».



118

BESANCENOT
(Jean).
(1902 - 1992)
Costumes et types du Maroc. Paris, Éditions des Horizons de France, 1940.

In-folio en ff. [[[de XIV-[2]-62-[4] pp. et 60 planches]]]] en couleurs ou noir et gris d'après les gouaches de Besancenot avec 8 pp. de détails vestimentaires et bijoux illustrées en noir et 1 carte. Portefeuille à rabats de l'éditeur.

Qqs rousseurs.

Tirage à 310 exemplaires ; n°150

Le texte renferme une préface de Christian Funck-Brentano et des notes historiques et sociologiques concernant les populations et leurs costumes. Besancenot fut responsable du service iconographique du Protectorat de France au Maroc, attaché au cabinet de France au Maroc. Entre 1934 et 1939, Besancenot parcourt le Maroc, et peint, avec une précision documentaire des costumes, des parures et des tatouages. Il signe ici l'ouvrage le plus remarquable jamais produit sur le costume marocain.

5 000/6 000 €



119

Près de la place Sayyida Aisha, Le Caire, 1870
Tirage moderne
57,5 x 74 cm à la vue

400/600 €

120

Portrait de Caterina Cornaro ou de Roxelane
Italie ou France, XVIIIe siècle
Huile sur toile
98,5 x 71 cm

Ce portrait de Caterina Cornaro s'inspire d'un original du Titien daté de 1542, aujourd'hui conservé à la Galerie des Offices à Florence (inv. n°909). La roue visible en arrière-plan évoque le martyre de Ste Catherine d'Alexandrie, mais d'autres éléments invitent à une lecture plus nuancée. Caterina Cornaro, dernière reine de Chypre (r. 1474-1489), figure au carrefour des influences vénitienne et orientale. Après son abdication au profit du Doge de Venise, elle incarna un pont symbolique entre l'Europe et les territoires méditerranéens sous domination ottomane.

Elle est ici représentée vêtue d'un manteau somptueux en velours brodé, dont les motifs floraux et l'étoffe luxueuse rappellent les textiles de cour ottomans. Ce détail vestimentaire, fruit des échanges intenses entre Venise et l'Empire ottoman, participe à l'ambiguité de l'image. Plusieurs versions de ce type de portrait sont connues, et leur identification oscille entre Caterina Cornaro en sainte Catherine et Roxelana, la célèbre épouse de Soliman le Magnifique.

Un portrait approchant, également d'après le Titien, est conservé au Ringling Museum (inv. SN58) ; il présente la même figure frontale richement vêtue, associée à la personne de Roxelana, épouse de Soliman le Magnifique. La proximité stylistique et iconographique entre ces œuvres empêche toute attribution définitive et témoigne des porosités visuelles entre les représentations féminines européennes et ottomanes à la Renaissance.

Ces portraits, à la fois politiques et idéalisés, s'inscrivent dans un imaginaire partagé où les codes vestimentaires orientaux nourrissaient la fascination pour un Orient à la fois proche, par les échanges, et lointain, par sa puissance symbolique.

Références

un portrait très similaire a été vendu chez Christie's, 28 avril 2018, n°171; et Sotheby's, 25 octobre 2017, n°134.

8 000/12 000 €



Ervand DEMIRDJIAN (1870-1938)

Peintre d'origine arménienne, né dans l'Empire ottoman, Ervand Demirdjian suit une formation académique rigoureuse à l'École des Beaux-Arts de Munich, avant de poursuivre ses études à Paris, où il découvre l'effervescence artistique de la fin du XIXe siècle. Installé au Caire dès les années 1890, il devient une figure active de la scène artistique égyptienne, en particulier dans les cercles cosmopolites fréquentés par les artistes européens et levantins.

Vue du Caire, datée de 1898, est une remarquable illustration de son talent pour les scènes urbaines animées. L'artiste y restitue avec précision et sensibilité l'ambiance d'un passage couvert du vieux Caire, baigné d'une lumière chaude et tamisée. Le traitement minutieux de l'architecture, les figures en conversation, les étoffes et détails de décor témoignent de son regard d'observateur aguerri, formé à la rigueur académique allemande mais empreint de chaleur orientale.



121

Ervand DEMIRDJIAN
(Constantinople 1870-1938)
Vue du Caire
Huile sur panneau une planche non
parqueté
37 x 46,5 cm
Signé, daté et localisé Ervand
Demirdjian 1898 Le Caire

5 000 / 8 000 €

122

Ervand DEMIRDJIAN
(Constantinople 1870-1938)
Portrait de fillette
Huile sur carton
32,5 x 25,5 cm (29,5 x 19,5 cm à
la vue)
Signé en bas à droite Demirdjian

Demirdjian s'est intéressé à
l'exercice du portrait en particulier
entre 1900 et 1920 qui répondait
à la demande de la bourgeoisie
levantine et cairote. L'expression
de cette jeune fille mélange retenue
et force intérieure, ce qui confère
une profondeur émotionnelle qui
transcende l'anecdote.

2 000 / 3 000 €



Félix Auguste CLEMENT (1826 - 1888)

Félix Auguste Clément intègre l'École des Beaux-Arts de Paris en 1848. Lauréat du prix de Rome en 1856, il poursuit sa formation en Italie, en Grèce puis en Égypte, autant de destinations qui nourriront son goût pour les scènes orientalistes. Il séjourne longuement au Caire et participe en 1868, en tant que peintre officiel, à l'expédition d'Égypte. Il y puise l'essence d'une palette lumineuse et développe un langage pictural mêlant précision ethnographique et poésie romantique.

Élève d'Ingres, Clément compte parmi les peintres orientalistes français les plus raffinés du XIXe siècle. Dans «Mohamed flutiste du caïre», il saisit un instant d'intimité au cœur d'un intérieur caïrote, restitué avec une minutie quasi documentaire. La figure du flûtiste, paisible et gracieuse, incarne une vision idéalisée de l'Orient, nourrie par l'observation attentive du réel autant que par l'imaginaire de son temps. Chaque élément — tapis, instruments, mobilier — participe à une composition maîtrisée, où le souci du détail sert autant l'exactitude que l'évocation.

Comparable aux œuvres de Jean-Léon Gérôme ou Charles-Théodore Frère, ce tableau s'inscrit pleinement dans la tradition orientaliste française, tout en révélant la touche sensible et mesurée propre à Clément.



123

Félix Auguste CLEMENT
(Donzère, 1826 - Alger, 1888)
Mohamed Flutiste du Caire
Huile sur toile
40 x 50 cm
Signé en haut à gauche FA Clement

4 000 / 6 000 €

124

Félix Auguste CLEMENT
(Donzère 1826 - Alger 1888)
Vieillard au narguilé et enfant
Huile sur toile d'origine
24 x 35 cm
Signé en bas à droite AF Clément

800 / 1 200 €





125

Roger Joseph JOURDAIN

(Louviers 1845 - Paris 1918)

Marché au Caire

Huile sur toile

32,5 x 41 cm

Signé en bas à droite R.Jourdain

Dans cette scène de genre baignée d'une lumière tamisée, Roger-Joseph Jourdain livre une évocation vivante et minutieuse d'un marché oriental. L'artiste, connu pour ses sujets exotiques et ses compositions animées, déploie ici un sens aigu du détail et une palette subtile pour capturer l'effervescence d'une ruelle du Caire. Commerçants et passants animent la composition, structurée avec rigueur et profondeur. L'architecture en arrière-plan, les étoffes chatoyantes et les jeux d'ombre & lumière traduisent une vision à la fois documentaire et sensible de l'Orient.

2 000 / 3 000 €



126

Aimable CRAPELET

(Auxerre 1822 - Marseille 1867)

Scène de bazar au Caire

Huile sur carton

31,3 x 24 cm

Signé en bas à droite A. Crapelet en annoté en bas à gauche Au Kaire

Peintre de scènes de genre et de paysages, Aimable Crapelet se forme à Paris et débute au Salón en 1849. Lors d'un voyage en Égypte et à Tunis, il réalise de nombreux croquis et esquisses qui l'inspireront pour ses œuvres postérieures. Cette œuvre illustre son talent à capturer l'animation et les détails architecturaux des scènes quotidiennes.

1 500 / 2 000 €



127

Germain Fabius BREST

(Marseille 1823 - 1900)

Ensemble de six dessins, dont vue de Kasimpaşa, platane de Büyükdere (platane de Godefroy de Bouillon)

Mine de plomb

13,3 x 20,7 cm, non signée, encadrée

12 x 18 cm, non signée, encadrée

9,5 x 13 cm, cachet de la signature

12,5 x 24 cm, cachet de la signature

13,5 x 25 cm, cachet de la signature

15,5 x 24 cm, cachet de la signature

1 500 / 2 000 €

128

Eugène FLANDIN

(Naples 1809-Tours 1876)

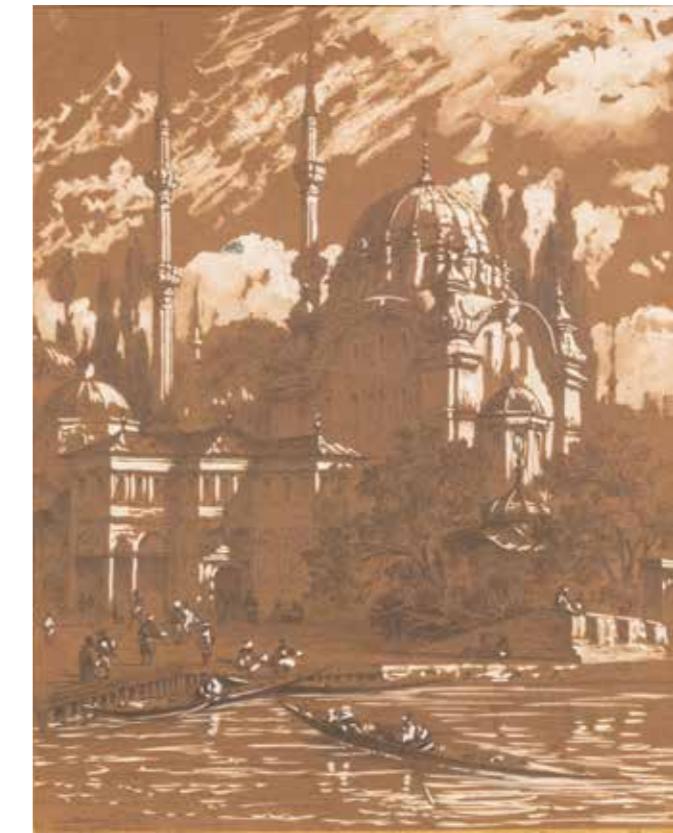
La mosquée de Nusretiye Beyoglu à Constantinople

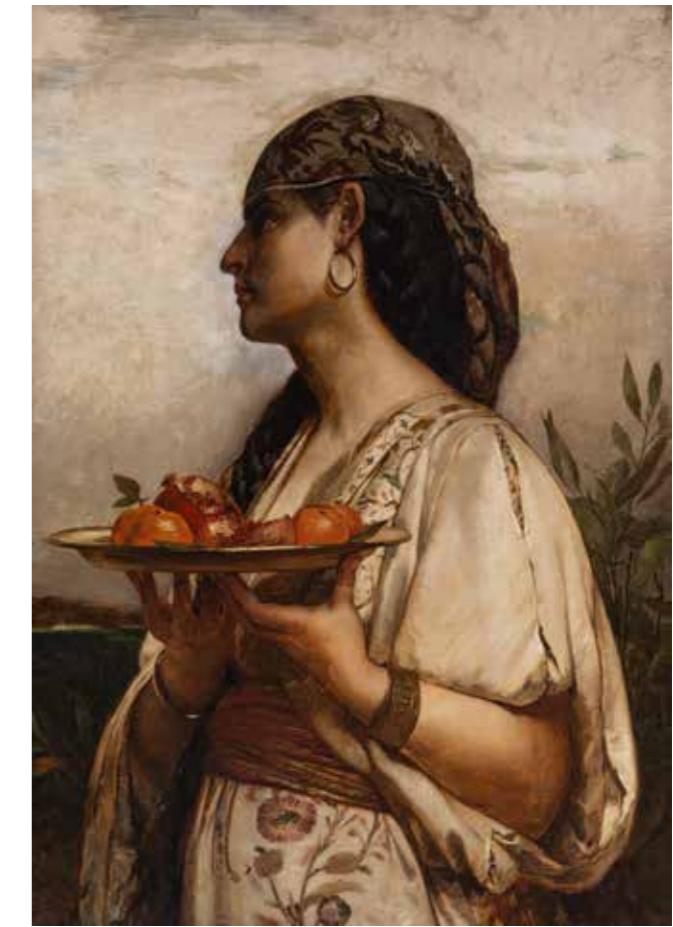
Mine de plomb, rehauts de gouache blanche sur papier brun.

28 x 22 cm.

Signé et daté 1844 « Constantinople Eug. Flandin » en bas à gauche.

1 000 / 1 500 €





129

École ORIENTALISTE ANGLAISE
du XIX ème siècle
Portraits d'hommes
Deux huiles sur toiles (rentoilées)
81.5 x 65.5 cm chacune

2 500/3 000 €

130

École ORIENTALISTE du XIX^e siècle
Femme ottomane juive
Huile sur toile de forme ovale
81 x 64 cm

1 800/2 000 €

131

Daniel ISRAEL
(Autriche 1859 - 1901)
Femme au vase
Huile sur toile
120,5 x 70 cm
Signé en haut à droite Israel München

Né à Vienne en 1859, Daniel Israël suit sa formation à l'Académie des beaux-arts de Vienne, avant de poursuivre ses études à Munich, où il s'installe durablement. C'est dans ce contexte artistique fécond, influencé par l'école allemande de peinture de genre et par l'engouement européen pour l'Orient, qu'il développe une œuvre orientalisante très personnelle. Il effectue plusieurs voyages dans les Balkans et au Proche-Orient, notamment en Turquie et en Palestine, qui nourrissent ses compositions. Son travail se distingue par un réalisme maîtrisé, un goût du détail ethnographique et une palette lumineuse. Israël représente des scènes de la vie quotidienne, des portraits de femmes et de marchands, souvent dans des intérieurs sobres ou sur fond d'architecture orientale.

3 500/4 000 €

132

Jules Joseph LEFEBVRE
(1836-1911/12) et son atelier
L'Esclave au plateau de fruits
Huile sur toile d'origine
93 x 71 cm
Non signé

Notre tableau est une reprise du tableau « l'esclave au plateau de fruits » exposé au Salon de Gand en 1874 et acquis par le musée de la ville, cette œuvre illustre l'engouement pour l'orientalisme de la fin du XIX^e siècle, où les techniques académiques sont mises au service d'un Orient rêvé. Ici, les étoffes ottomanes brodées côtoient des bijoux maghrébins, soutenant ainsi une sensualité contenue. Le plateau d'oranges et de grenades qu'elle porte, renforce l'exotisme de la scène où la précision du rendu rivalise avec une atmosphère délicatement onirique.

6 000/8 000 €

133

Attribué à Philip Alexis LAZLO
(1869 - 1937)
Portrait du roi Farouk à l'âge de 17 ans

Pastel
32 x 23 cm
Porte une signature Lazlo en bas à gauche et daté 1937

On joint deux reproduction de photographies figurant le jeune roi Farouk

Provenance
Collection particulière française, par transmission d'un professeur de Français, actif au Caire entre 1986 et 1992.

300/500 €



134

Alberto ROSSI
(Turin 1858 - 1936)
Portrait d'un Pacha

Huile sur toile
64 x 43.5 cm
Signé et daté A. Rossi 98

1 000/1 200 €

François-Léon PRIEUR-BARDIN (1870 - 1939)

Peintre actif entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle, François-Léon Prieur-Bardin reste peu connu du grand public. Il laisse cependant une œuvre discrète mais régulière, composée essentiellement de paysages et de vues urbaines. À partir des années 1890, il entreprend un voyage en Orient et s'installe à Istanbul, où il réside jusqu'en 1901. Séduit par la splendeur de la ville et l'animation de ses rives, il réalise de nombreuses vues du Bosphore, de la Corne d'Or et des quartiers ottomans, témoignant de la vie portuaire et du charme unique de la cité impériale.

Peintre discret mais fin observateur, Prieur-Bardin s'inscrit dans cette génération d'artistes voyageurs, en quête de lumière, de couleurs nouvelles et d'atmosphères orientales. Formé à l'école académique française, il développe une touche souple et une palette vibrante, où transparaît l'influence de l'impressionnisme mêlée à un certain lyrisme orientaliste.

Dans cette Vue du Bosphore et de la Corne d'Or, datée de 1904, l'artiste saisit l'éclat doré d'un lever ou d'un coucher de soleil sur les eaux mythiques d'Istanbul. Les silhouettes élancées des minarets se détachent dans une brume mordorée, tandis que les embarcations glissent doucement sur l'eau, conférant à la scène une quiétude poétique. La composition, à la fois lumineuse et structurée, révèle un regard sensible porté sur l'Orient ottoman, empreint d'élégance et de délicatesse.



135

François - Léon PRIEUR-BARDIN
(1870 - 1939)
Vue du Bosphore et la Corne d'or, 1904

Huile sur toile d'origine
42 x 60 cm
Signé et daté en bas à droite Prieur Bardin 1904

6 000/8 000 €

136

Attribué à François - Léon PRIEUR-BARDIN
(1870 - 1939)
Embarcation sur le Bosphore

Huile sur panneau une planche non parqueté
19 x 28 cm
Signé et daté en bas droite Prieur Bardin 1903

2 000/3 000 €



137

Henri LUCIEN - ROBERT
(1868 - ?)
Cavaliers et troupeau
Huile sur toile d'origine
41 x 65 cm
Signé en bas à gauche Lucien
Robert

2 800/3 000 €

138

Louis-Maurice BOUTET DE MONVEL
(Orléans 1850 - Paris 1913)
Fantasia
Rare dessin au trait de plume
encre noire et rehauts de gouache
blanche
21 x 29,5 cm à la vue
Signé, dédicacé et daté en bas à
gauche à l'amitié Puivage souvenir
de bonne amitié M de Monvel
8bre 79

Peintre principalement
aquarelliste, Louis-Maurice
Boutet de Monvel s'est d'abord
fait connaître par ses œuvres
lumineuses, souvent destinées à
un jeune public. Formé à l'École
des Beaux-Arts de Paris puis à
l'Académie Julian, il effectue
plusieurs voyages en Algérie en
1876, 1878 et 1880. Ces séjours
marquent un tournant décisif dans
sa carrière artistique. Il adopte
désormais le travail en plein air et
renouvelle sa palette qui traduit
l'intensité lumineuse du paysage
nord-africain.

Avec une grande précision du trait
et un sens aigu du rythme, Boutet
de Monvel parvient à capturer
l'énergie brute des chevaux lancés
à vive allure, tout en rendant
l'intensité du moment par un subtil
jeu de contrastes entre ombre et
lumière.

2 000/3 000 €





139

Attribué à Otto van FABER du FAUR (1828 - 1901) d'après Eugène DELACROIX
Les femmes d'Algier
Huile sur toile d'origine
46 x 56 cm
Non signé
Porte au dos plusieurs étiquettes anciennes
Otto van Faber du Faur Algiersche Frauen nach Delacroix N°48 [...] Lunden Lchlofs [...] Otto van Faber du Faur n°34 Algiersche Frauen nach Delacroix Besitzer A. r. Faber Faur

2 000 / 3 000 €

140

École ORIENTALISTE de la fin du XIXème siècle
Ouled Nail à l'éventail
Huile sur toile
38,5 x 46,4 cm
Dédicacé en bas à gauche: Aux cousins Rousselet souvenir de Maurice 9 Février 1876

2 000 / 3 000 €

141

Gustave GUILLAUMET (Puteaux 1840 - Paris 1887)
Femmes de Bou Saada devant leur maison, esquisse
Huile sur toile d'origine
55x 38 cm
Signé en bas gauche G Guillaumet à l'encre noire (Restaurations)

4 000 / 6 000 €



MILLON

142

Jules DELAUNAY
(1845 - 1906)
Cheval barde d'Algérie
Huile sur toile d'origine
32,5 x 40,5 cm
Signé en bas à gauche j Delaunay

Peintre de scènes de genre, de portraits, de chevaux et aussi de scènes militaires, Jules-Elie Delaunay, élève d'Emile Adam et de Paul Laurens, expose aux salons entre 1868 et 1905.

800/1 000 €



143

Pierre-Jules MENE
(Paris 1810 - 1879)
Fauconnier arabe
Epreuve en bronze à patine brune
Inscrite 'P. J. MENE' sur la terrasse
H. : 70 cm

Présentée avec un immense succès au Salon de 1873, cette sculpture marque une étape majeure dans l'œuvre de Mène : elle incarne son désir de montrer toute l'étendue de son talent, au-delà de ses célèbres sujets animaliers. Ici, tout célèbre l'art de la chasse noble. Chaque détail, des plis du costume aux armes, en passant par le harnachement, est traité avec minutie, traduisant à la fois le goût du détail ethnographique et l'élan romantique propre à l'orientalisme du XIX^e siècle.

3 500/4 500 €

144

Jean Didier DEBUT (1824-1893)
Porteur d'eau tunisien
Plâtre. Inscrit sur la base peu lisible
D. Deb..., et titré.
H. 96 cm

800/1 200 €



145

Attribué à Léon BELLY
(1827-1877)
Bédouin
Huile sur toile d'origine
33 x 21 cm
Cachet de la signature L Belly en bas à droite
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Deforge et Carpentier

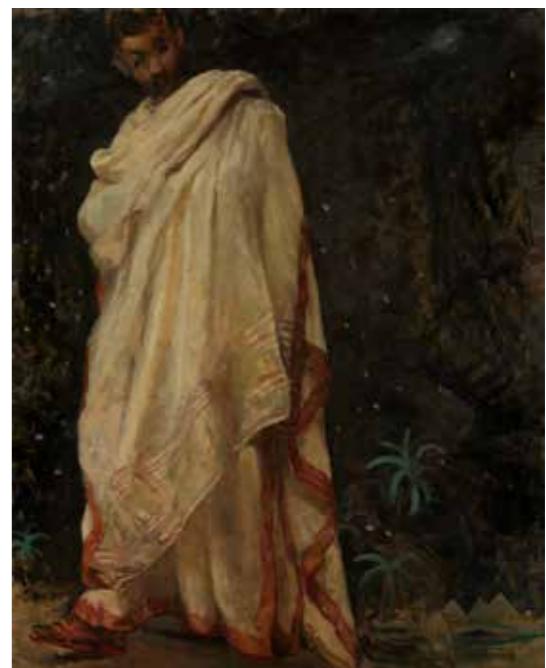
3 500/4 500 €



146

Attribué à Max MOREAU
(1902-1992)
Portrait d'homme devant les pyramides
Huile sur toile d'origine
101 x 81 cm
Non signé
Porte au dos de la toile l'annotation manuscrite Moreau

1 500/2 000 €



147

Jean-François PORTAELS
(Vilvorde 1818 - Schaerbeek 1895)
Captives
Huile sur toile marouflée sur panneau
28,5 x 43 cm
Signé, daté et dédicacé sur le côté à gauche Portaels à mon ami L Gallait 1876
Bel encadrement de l'époque.

Peintre belge de formation académique, Jean-François Portaels étudie à l'Académie de Bruxelles avant de poursuivre sa formation à Paris et à Rome. Lauréat du Prix de Rome belge, il effectue de nombreux voyages au Proche-Orient et en Afrique du Nord, qui nourrissent profondément son œuvre. Porte-étendard de l'orientalisme belge, il dirige l'Académie Royale des Beaux Arts.

2 000/3 000 €

Joseph SINTES (1829 - 1913)

Né à Alaior, sur l'île de Minorque, Joseph Sintes émigre avec sa famille à Alger dans les années 1830. Formé auprès de peintres français tels qu'Horace Vernet, il s'établit comme portraitiste pour la haute société d'Alger, réalisant notamment des portraits de membres de familles royales européennes. Il enseigne ensuite à l'École des beaux-arts d'Alger, refusant toutefois la direction de l'établissement pour conserver sa nationalité espagnole. Sintes est aujourd'hui reconnu pour ses représentations sensibles de la vie quotidienne et des paysages d'Alger, en particulier ses scènes de rue dans la Casbah, qui offrent un témoignage précieux sur l'Algérie du XIXe siècle.



148

Joseph SINTES
(Alaior 1829 - Alger 1913)
Dans La Casbah D'Alger
Huile sur toile d'origine
40,5 x 27 cm
Signé en bas à gauche Sintès

1 000 / 2 000 €



149

Joseph SINTES
(Alaior 1829 - Alger 1913)
Scène de rue
Huile sur carton
50 x 33 cm
Signé en bas à droite Sintès

1 000 / 1 500 €



150

Joseph SINTES
(Alaior 1829 - Alger 1913)
Terrasses du café des platanes, Alger
Huile sur toile
28,5 x 37 cm
Signé en bas à gauche Sintès

Le Café des Platanes était un établissement emblématique d'Alger au XIXe siècle, situé à proximité du Jardin d'Essai, du côté de la rue Mohamed-Belouizdad (anciennement rue Michelet). Ce café maure, reconnaissable à sa structure en forme de dôme, était niché sous de majestueux platanes, offrant un cadre ombragé et paisible aux visiteurs.

Considéré comme l'un des lieux les plus poétiques et séduisants de la ville, le Café des Platanes a inspiré plusieurs artistes orientalistes, tels que Fabius Brest, dont la peinture Café Maure à Alger, café des Platanes est conservée au Musée du quai Branly, et Louis César Plantet, dont l'œuvre Le Café des Platanes à Alger figure dans les collections du Musée d'Orsay.

Exposition
Joseph Sintes aux Baléares, Alaior, Menorca, 2006; reproduit p. 31 du catalogue de l'exposition

Bibliographie
M. Vidal Bué, ed. Place des Victoires, 2012, Villas et Palais d'Algier, du XVIIIe à nos jours, reproduit p. 284-285

3 000 / 4 000 €

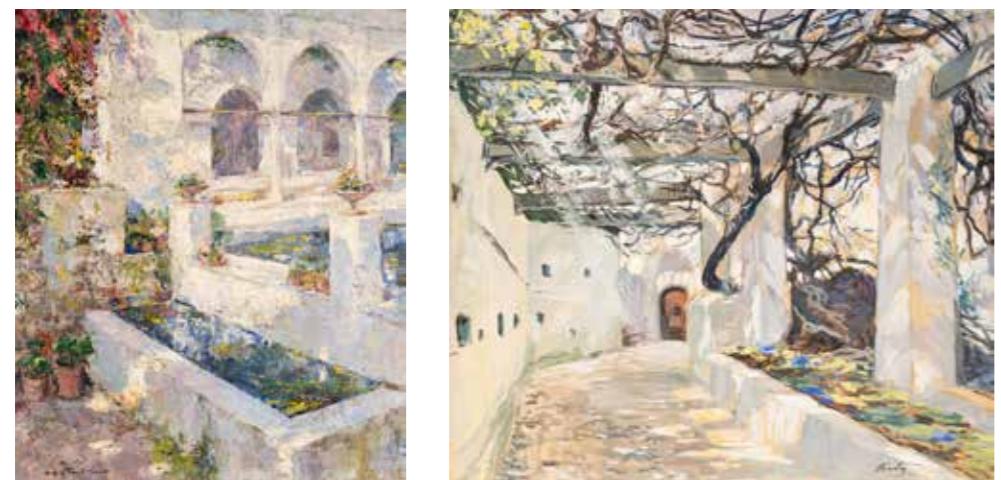
Le jardin emblématique des hauteurs d'Alger, le jardin du palais d'Hydra a fasciné plus d'un artiste orientaliste par la pureté de son architecture, la richesse de sa végétation et la douceur de sa lumière. Ces deux interprétations, signées Henri Pontoy et William Adolphe Lambrecht, illustrent la richesse des approches portées sur un même motif.



151

Georges Antoine ROCHEGROSSE
(Versailles 1859 - Albiar, Algérie 1938)
Jardin à El Biar
Huile sur toile d'origine
53,5 x 64,5 cm
Signé et daté en bas à droite GM
Rochegrosse 1923

1 400/1 600 €



152

William Adolphe LAMBRECHT
(1876-1940)
Jardin Palais D'Hydra
Huile sur panneau
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche PW
Lambrecht

800/1 200 €

153

Henri PONTOY
(Reims 1888 - Six-Fours-les-
Plages 1968)
Jardin Palais Hydra
Gouache
42 x 49 cm à la vue
Signé en bas à droite Pontoy

1 200/1 800 €

154

Marguerite Henriette TEDESCHI
(1879-1970)
Marché à Bou Saada (1912)
Huile sur panneau
38 x 46 cm
Signé daté et localisé en bas à droite Tedeschi
1912 Bou Saâda
Porte au dos les anciennes étiquettes
d'exposition mademoiselle Tedeschi rue
Johnson Maisons Laffitte marché arabe

Peintre orientaliste formée à l'Académie Julian,
Marguerite Henriette Tedeschi voyage, dès
1911, en Algérie, notamment à Bou Saâda,
Laghouat, Ghardaïa et en Kabylie. Elle tire
des scènes sensibles de la vie quotidienne et
des paysages lumineux. Tedeschi participe au
Salon de la Société des Artistes

1 500/2 000 €

« Le vent s'élève, soulevant des tourbillons de sable
qui obscurcissent l'horizon, rendant la progression difficile
et périlleuse. »

Gustave Guillaumet in *Tableaux algériens*, 1888

155

Etienne DINET
(Paris 1861 - 1929)

Femmes sous le sirocco

Huile sur toile d'origine

50 x 40 cm

Signé en bas à gauche E. DINET 1903

Porte au dos sur le châssis l'étiquette:

Jean de Ruas Galerie Arts d'Aujourd'hui

31, avenue de Friedland

Femmes sous le sirocco

Exposition E. Dinet n°4 du catalogue 8 au 23

mai 1942

Exposition

Jean de Ruas Galerie Arts d'Aujourd'hui

31, avenue de Friedland

Femmes sous le sirocco

Exposition E. Dinet n°4 du catalogue 8 au 23

mai 1942

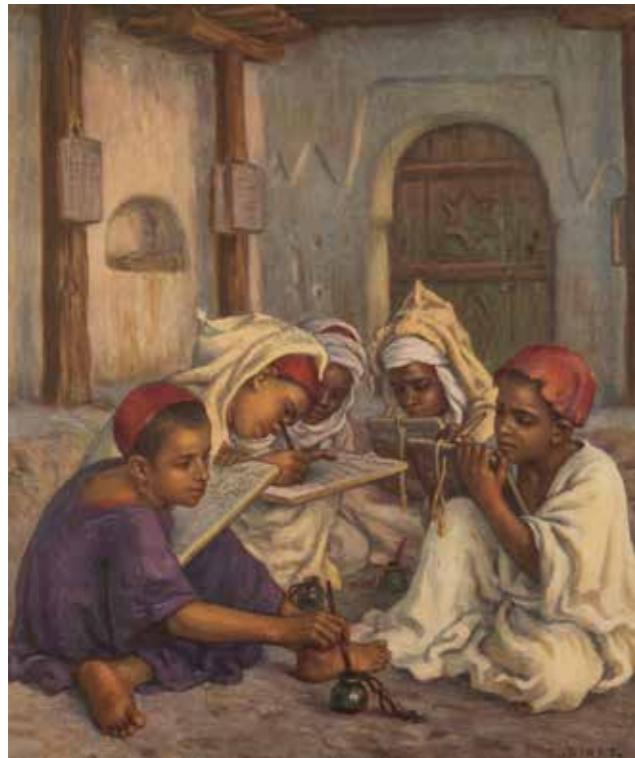
Bibliographie

Notre tableau est rapprocher en tant que bozzetto avec variantes en dimensions réduites de celui reproduit in : Denise Brahimi et Koudir Benchikou, *La vie et l'œuvre de Etienne Dinet*, ACR Courbevoie, 1984; n°121, page 189 reproduite.

Ce tableau provenant de la la collection de Miss Cushing et exposé au salon des peintres orientalistes français de 1904, n° 77, semble avoir disparu à l'heure actuelle.

30 000/50 000 €





156

Etienne DINET d'Après
École coranique

Impression
21 x 18 cm à la vue et 19 x 16 cm à la cuvette
Signé dans la planche en bas à droite

800/1 200 €



157

Louis GRANATA
(Spezzano Grande 1901 - Salon de Provence 1964)
Le cordonnier (1938)

Huile sur panneau
99 x 70 cm
Signé et daté en bas à gauche L. Granata 38

1 000/1 500 €



158

Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - Le Vesinet 1953)

La préparation du couscous
Pastel sur carton
48,5 x 66 cm
Signé en bas à droite Levy Dhurmer

Peintre, sculpteur, céramiste et pastelliste d'origine algérienne, Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953) se forme à l'École de dessin et de sculpture de Paris avant de se distinguer dans l'art de la céramique, en particulier auprès de Clément Massier. À partir de 1896, il adopte le nom de Lévy-Dhurmer et s'oriente vers une esthétique symboliste, teintée de mystère et de raffinement. Ses nombreux voyages — en Italie, en Afrique du Nord, en Espagne et au Proche-Orient — nourrissent une œuvre profondément marquée par la diversité des cultures méditerranéennes, qu'il aborde avec sensibilité et élégance.

Dans ce tableau, le geste précis des mains plongées dans la matière, les bras tatoués selon la tradition, les bijoux et vêtements richement colorés témoignent d'une attention méticuleuse aux détails du quotidien. La palette chaude, dominée par les bruns, les ocres et les orangés, est réveillée par des touches de bleu et de blanc, qui viennent illuminer la composition.

Mais au-delà de la minutie formelle, c'est la joie simple et une complicité silencieuse qui se dégagent de la scène. Unies et absorbées dans leur tâche, ces femmes sont rendues dans un moment d'intimité vraie, empreint de chaleur humaine, et de pudeur.

8 000/12 000 €

Jules VAN BIESBROECK (1873- 1965)



159

Jules VAN BIESBROECK (Portici 1873- Bruxelles 1965)

Femmes préparant un repas devant une tente dans un oasis

Huile sur toile d'origine

80 x 100 cm

Signé en bas à gauche van Biesbroeck

Peintre belge formé à l'Académie des Beaux-Arts de Gand, prodigeux dès l'adolescence, Jules van Biesbroeck se distingue très tôt par la maîtrise de son dessin. À partir des années 1910, il séjourne longuement en Algérie, où il installe son atelier à Alger. Il y réalise une œuvre abondante centrée sur la figure humaine, attentive aux scènes de la vie courante et aux coutumes locales.

Dans ce tableau, l'artiste met en lumière un moment d'activité féminine au cœur d'un campement saharien. Trois femmes sont réunies autour d'un grand plat, pétrissant la semoule, tandis qu'une jeune fille s'affaire à leurs côtés. À l'arrière-plan, une mère au regard doux tient son enfant enroulé dans son haïk, tandis que tentes et palmiers dessinent un horizon de sable clair.

Plutôt que de chercher l'effet ou le spectaculaire, l'artiste privilégie ici l'observation attentive des gestes simples, les vêtements aux plis souples, la chaleur des terres cuites et des étoffes. Il capte la douceur d'une scène ordinaire, révélant un monde fait de transmission, de soin et de quotidien partagé.

15 000/18 000 €



Eugène DESHAYES (1862 - 1939)

Né à Alger, enfant fragile et souvent confiné à l'intérieur, Eugène Deshayes découvre très tôt le dessin. En 1882, il entre aux Beaux-Arts d'Alger, avant d'obtenir une bourse qui lui permet de rejoindre l'École des beaux-arts de Paris, dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme. Il développe un style personnel à la croisée du post-impressionnisme et du dessin académique, conjuguant justesse du trait et richesse chromatique. De retour à Alger en 1890, il explore les paysages d'Algérie, de Kabylie ou des côtes du Sud, dont il retient surtout les jeux de lumière, les vents chargés de sable et la présence minérale des ruines ou des rochers.

Son travail est exposé bien au-delà de la France : en Angleterre, en Allemagne, en Espagne, et jusqu'aux États-Unis. Peintre voyageur autant que contemplateur, il livre dans ses grandes compositions une vision ample et généreuse des paysages qu'il traverse. Il choisit de reposer à Tipaza, site qu'il tenait pour l'un des plus beaux du monde.

Bibliographie :
F. Arnaudies, Eugène Deshayes, peintre algérien, Imprimerie V. Heintz, Alger, 1941.



160

Eugène DESHAYES
(Alger 1862 - 1939)
Paysage aux ruines romaines
Huile sur carton
24 x 34 cm
Signé en bas à gauche Eug Deshayes

800/1 200 €

161

Eugène DESHAYES
(Alger 1862 - 1939)
Paysage de Kabylie
Huile sur toile d'origine
70.5 x 100.5 cm
Signé daté localisé en bas à droite
Eug Deshayes 99 Kabylie

2 000/3 000 €

162

Eugène DESHAYES
(Alger 1862 - 1939)
Famille dans l'Oued de Bou Saâda
Huile sur panneau
25 x 100 cm
Signé en bas à gauche Eug.
Deshayes.
Porte une étiquette au dos de
l'encadrement, Valadier à Alger.

2 500/3 000 €



163

Eugène DESHAYES
(Alger 1862 - 1939)
Tipasa au pied du Chenoua
Huile sur toile
32 x 100 cm
Signé en bas à droite Eug.
Deshayes
Porte au dos une étiquette
d'exposition Salon des orientalistes
français, n°3245
Cachet d'exposition Société
internationale des Beaux Arts,
Grand Palais, Porte H.
Au dos mention manuscrite :
Appartient à Mme Pierre Bordes

Provenance
SGL Enchères, Saint-Germain-en-Laye, 20 oct. 2013, n°113

Exposition
Salon des Orientalistes Français

2 000/3 000 €





164

Paul FENASSE
(Alger, 1899 - New
Bromfels, 1976)
Paysage Algérien
Huile sur panneau
39,5 x 80 cm
Signé en bas à droite Paul Fenasse

Provenance
Azur enchères, 19 Mars 2016, lot
206
Acquis lors de cette vente par
l'actuel propriétaire

1 500/2 000 €

165

Attribué à José ORTEGA
(1880 - 1955)
Oasis
Huile sur panneau
28 x 64 cm
Non signé
Porte une étiquette au dos : Emile
Littera Philippeville
(Griffure)

400/500 €

166

Alphonse BIRCK
(Metz, 1858 - Fontainebleau,
1944)
Halte à l'oasis
Huile sur toile d'origine
33,5 x 60 cm
Signé en bas à gauche A. Birck
(Restauration au dos)

600/800 €

Constant LOUCHE (1880 - 1965)

Né à Alger, Constant Louche s'inscrit dans la lignée des peintres orientalistes enracinés en Afrique du Nord. Ses paysages vibrants, baignés de lumière, traduisent une connaissance intime des reliefs algériens, des vallées de Kabylie aux confins sahariens. Artiste discret mais attentif, il fixe sur la toile les variations de teinte, les jeux d'ombre et de poussière, les villages accrochés aux montagnes et les vallées désertiques traversées de palmiers. Sa touche ample et énergique confère à ses compositions une intensité à la fois sensible et lyrique, entre observation naturaliste et émotion picturale.



167

Constant LOUCHE
(Alger 1880 - Grenoble 1965)
Dans le désert
Huile sur toile d'origine
34,5 x 119 cm
Signé en bas à gauche Constant Louche
(Manques et soulèvements)
Dans son cadre en bois sculpté

2 000/3 000 €

168

Constant LOUCHE
(Alger 1880 - Grenoble 1965)
Panorama de montagne
Huile sur isorel
41,5 x 122 cm
Signé en bas à droite Constant Louche

Provenance
Vente le voyage, 4 Mai 2017 Saint
Germain en Laye, n°164

1 400/1 600 €

Pierre FAGET-GERMAIN (1890 - 1961)

Formé aux Beaux-Arts et à l'École des Arts Décoratifs de Bordeaux, Pierre Faget-Germain s'installe à Alger à la fin des années 1920, où il développe une œuvre fortement marquée par la lumière et les paysages de la côte algérienne. Ses vues maritimes et panoramiques de la baie d'Alger, de Tipasa ou de la côte de Bouzaréah, le rendent célèbre. Son travail retranscrit avec justesse la densité lumineuse, les contrastes chromatiques et le graphisme naturel des reliefs algériens. Les Deux Moulins, comme Tipasa et le Chenoua, illustrent parfaitement cette veine : compositions amples, couleurs fraîches, lignes fluides, où la mer, les collines et l'architecture se répondent dans une harmonie maîtrisée. Ces œuvres, au format étiré, traduisent toute la sensibilité d'un artiste fasciné par les rivages méditerranéens, entre figuration classique et modernité sobre.



169

**Pierre FAGET- GERMAIN
(1890 - 1961)**
Tipasa et le Chenoua à Alger

Huile sur panneau
30 x 80 cm
Signé en bas à droite P. Faget .G

Bibliographie

Lumineuse Algérie : sous le regard des peintres de marines (1830-1960) : exposition, Toulon, musée national de la Marine, 12 juin-15 décembre 2003, Éd Musée national de la marine, reproduit en 4e de couverture

1200/1800 €

170

**Pierre FAGET- GERMAIN
(1890 - 1961)**
Les deux Moulins

Huile sur panneau
45,5 x 100 cm
Signé et situé en bas à droite
Deux Moulins P Faget .G

1500/2 000 €

TUNIS ET SA MÉDINA

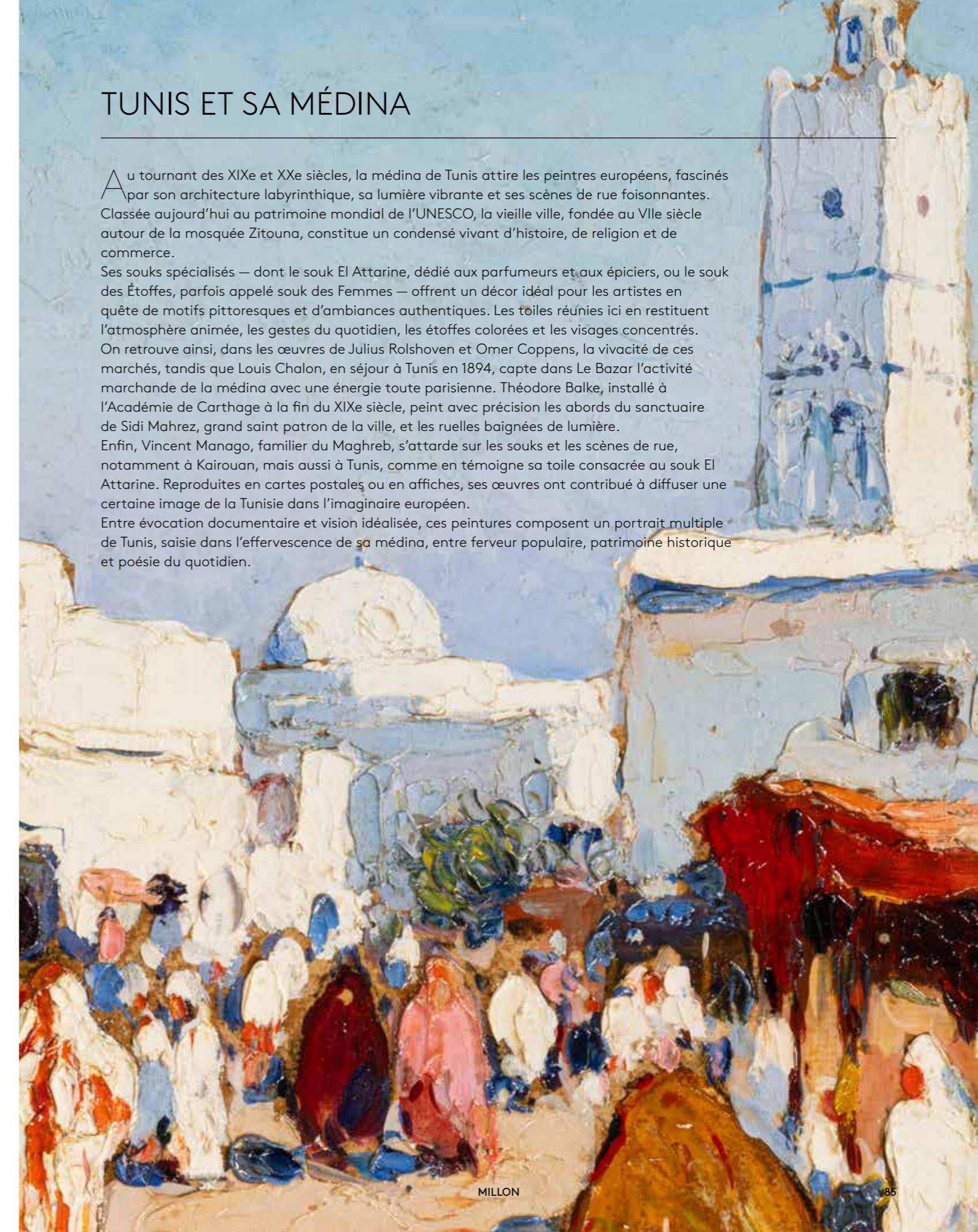
À u tournant des XIXe et XXe siècles, la médina de Tunis attire les peintres européens, fascinés par son architecture labyrinthique, sa lumière vibrante et ses scènes de rue foisonnantes.

Classée aujourd'hui au patrimoine mondial de l'UNESCO, la vieille ville, fondée au VIIe siècle autour de la mosquée Zitouna, constitue un condensé vivant d'histoire, de religion et de commerce.

Ses souks spécialisés — dont le souk El Attarine, dédié aux parfumeurs et aux épiciers, ou le souk des Étoffes, parfois appelé souk des Femmes — offrent un décor idéal pour les artistes en quête de motifs pittoresques et d'ambiances authentiques. Les toiles réunies ici en restituent l'atmosphère animée, les gestes du quotidien, les étoffes colorées et les visages concentrés. On retrouve ainsi, dans les œuvres de Julius Rolshoven et Omer Coppens, la vivacité de ces marchés, tandis que Louis Chalon, en séjour à Tunis en 1894, capte dans Le Bazar l'activité marchande de la médina avec une énergie toute parisienne. Théodore Balke, installé à l'Académie de Carthage à la fin du XIXe siècle, peint avec précision les abords du sanctuaire de Sidi Mahrez, grand saint patron de la ville, et les ruelles baignées de lumière.

Enfin, Vincent Manago, familier du Maghreb, s'attarde sur les souks et les scènes de rue, notamment à Kairouan, mais aussi à Tunis, comme en témoigne sa toile consacrée au souk El Attarine. Reproduites en cartes postales ou en affiches, ses œuvres ont contribué à diffuser une certaine image de la Tunisie dans l'imaginaire européen.

Entre évocation documentaire et vision idéalisée, ces peintures composent un portrait multiple de Tunis, saisie dans l'effervescence de sa médina, entre ferveur populaire, patrimoine historique et poésie du quotidien.





Théodore BALKE (1875-1951)

174

Théodore BALKE
(Faulquemont 1875 - Villeneuve sur Yonne 1951)

Marché au pied de Sidi Mehrez

Huile sur toile d'origine
33 x 46 cm
Signé localisé et daté en bas à droite Balke Tunis 1913

1 200 / 1 600 €

175

Théodore BALKE
(Faulquemont, 1875 - Villeneuve sur Yonne, 1951)

Tunis, promeneurs dans la médina

Huile sur toile
35,5 x 27,5 cm
Signé situé Tunis et daté Tunis 1913

800 / 1 200 €

À près 4 ans passé à étudier toutes les techniques de la peinture à Florence, où il vit une reconversion artistique, Théodore Balke s'embarque en 1899 pour la Tunisie et s'inscrit à l'Académie de Carthage. Là-bas, il étudie les paysages urbains et retranscrit sur sa toile les scènes animées des rues et des marchés de Tunis. Il vivra de sa peinture jusqu'à la déclaration de guerre de 1914 et exposera au Salon des Artistes français en 1920/21.



171

Julius ROLSHOVEN
(1858 - 1930)

Le souk des femmes, Tunis

Huile sur toile d'origine
40 x 60 cm
Signé et localisé en bas à droite J. Rolshoven Tunis

1 800 / 2 500 €

172

Omer COPPENS
(Dunkerque 1826 - Ixelles 1926)

Le souk des étoffes à Tunis

Huile sur panneau
24 x 25 cm
Signé en bas à gauche Omer Coppens

1 500 / 2 500 €

173

Louis CHALON
(Paris 1862-1915)

Le Bazar, Tunis

Huile sur panneau une planche non parqueté
37,5 x 46 cm
Signé en bas à gauche L. Chalon Tunis, 94.

Artiste peintre, mais aussi sculpteur art nouveau, Louis Chalon se forme à la peinture auprès de grands maîtres tels que Jules Lefebvre et de Gustave Boulanger à l'Académie Julian. En 1894, il séjourne un an à Tunis et expose au premier Salon tunisien en 1894, qui est largement organisé autour des œuvres de ce peintre prometteur.

800 / 1 000 €

Vincent MANAGO (1880-1936)

Peintre français d'origine italienne, élève de Jean-Paul Laurens à l'Académie Julian, Vincent Manago travaille principalement à Marseille, où il expose entre 1900 et 1913. Il voyage en Algérie et en Tunisie. Son style réaliste, teinté de romantisme, lui a valu une reconnaissance populaire. Ses peintures ont été largement diffusées sous forme de cartes postales et d'affiches, contribuant à sa notoriété.



176

Vincent MANAGO
(Toulon, 1880 - Paris, 1936)

Scène de Rue à Kairouan

Huile sur carton
38 x 56 cm
Signé, situé et daté en bas à gauche peu lisible Mana ...
Kairouan 19 ...

1 800 / 2 000 €

177

Vincent MANAGO
(Toulon, 1880 - Paris, 1936)

Le souk El Attarine

Huile sur toile d'origine
55 x 38 cm
Signé, daté et titré en bas à gauche V. Manago Tunis souk el attarine

1 800 / 2 000 €



178

Emile BOIVIN
(Sainte-Marie du Mont 1846 - 1920)
Caravane au bord de l'Oued à Gafsa
Huile sur toile d'origine
43 x 55 cm
Signé en bas à gauche Emile Boivin
Gafsa

2 500/3 500 €



179

André DELACROIX
(Constantine 1878- Tunis 1934)
Sidi bou Said, vue sur le lac de Tunis
Huile sur panneau
27.7 x 35.1 cm
Signé en bas à gauche Delacroix

Originaire de Constantine, André Delacroix fut élève de l'école des Beaux-Arts d'Alger. Après avoir longtemps sillonné l'Asie, il s'installe en Tunisie en 1920 à Sidi Bou Saïd. Membre de la Société Coloniale des Artistes Français, il participe en 1924 à la fondation de la Société des Artistes Tunisiens.

2 000/3 000 €



180

Cyrille BESSET
(1864-1902)
Femmes au bord de la rivière, Tunisie
Huile sur toile marouflée sur carton
30,5 x 45 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite Cyrille Basset souvenir de Tunisie 99

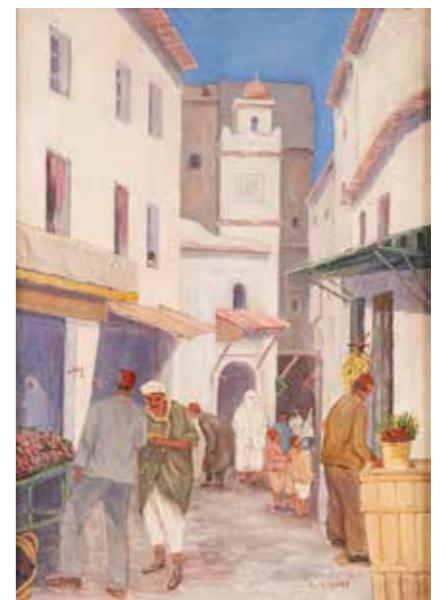
1 200/1 800 €



181

Max MOREAU
(Soignies 1902 - Grenade 1992)
Souk à Sfax
Huile sur toile d'origine
81 x 60 cm
Signé en bas à gauche Max Moreau

3 000/4 000 €



182

A. HUGUES
(Actif au XIXème et XX ème siècle)
Rue marchande
Huile sur carton marouflée sur panneau
51,4 x 36 cm
Signé en bas à droite A Hugues

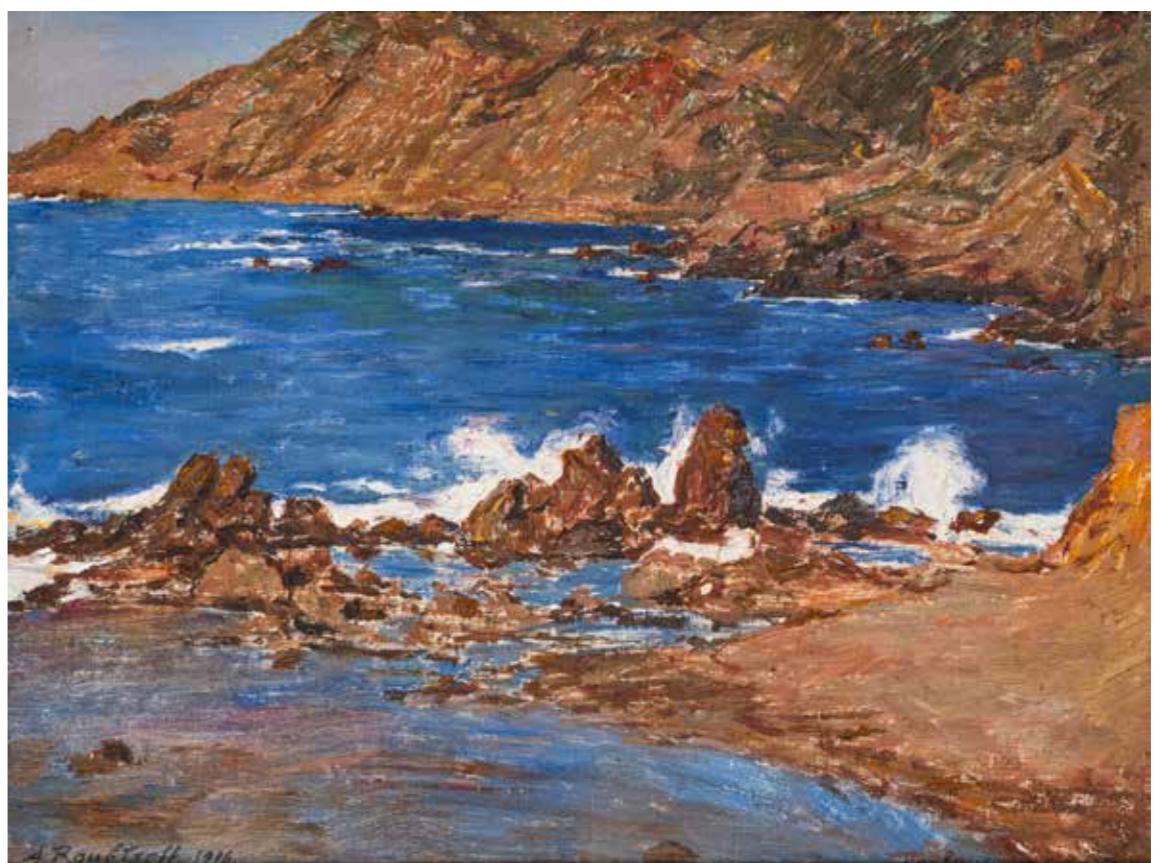
700/900 €

Alexandre ROUBTZOFF, entre Orient et Méditerranée

Né à Saint-Pétersbourg en 1884 et installé à Tunis dès 1914, Alexandre Roubtzoff a fait de la Tunisie sa terre d'adoption et son principal champ d'inspiration. Cependant, traçant un itinéraire pictural qui relie la Tunisie aux côtes françaises et italiennes, l'artiste ne cesse d'élargir son regard, posant son chevalet en plein air pour restituer les lumières changeantes de la mer, les teintes brûlées des roches, la végétation méditerranéenne et l'architecture blanche baignée de soleil. Chaque vue, qu'elle soit urbaine ou côtière, devient un fragment sensible de cet univers.

Les toiles réunies ici traduisent son goût pour la lumière, les matières et les atmosphères locales. Des ruines de Carthage à la corniche de La Marsa, de Porto Farina à Korbous, Roubtzoff pose un regard précis, jamais anecdotique, sur les lieux traversés. Il capte les vibrations de l'air, les ombres sur les murs, la douceur ou la rudesse des reliefs, tout en soignant l'équilibre des compositions. Ses séjours en France (Collioure, La Redonne, Sausset-les-Pins) ou en Italie (Venise, Vérone) révèlent une même attention à la lumière et aux scènes de marché ou de port.

Dans ses études au fusain, dans ses portraits de femmes dans leur cuisine ou ses croquis de nus, l'on saisit la dimension la plus vive de son art : à travers un trait rapide mais assuré, il donne corps à des moments suspendus.



183

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis
1949)

Porto Farina

Huile sur toile d'origine découpée à
bords vifs
20x28 cm
Signé, situé et daté en bas à droite
A Roubtzoff 1930 26/27 Janvier
et localisé en bas à gauche Porto
Farina

1 500 / 2 000 €

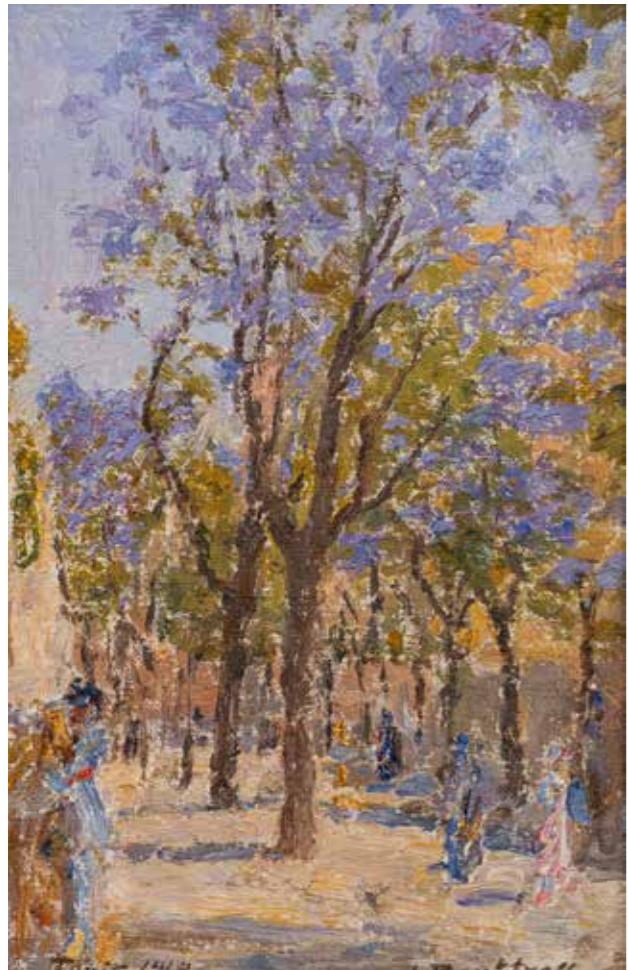
184

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis
1949)

Korbous

Huile sur toile marouflée sur carton
28x37 cm
Signé et daté en bas à gauche A
Roubtzoff 1916 et localisé en bas à
droite Korbous

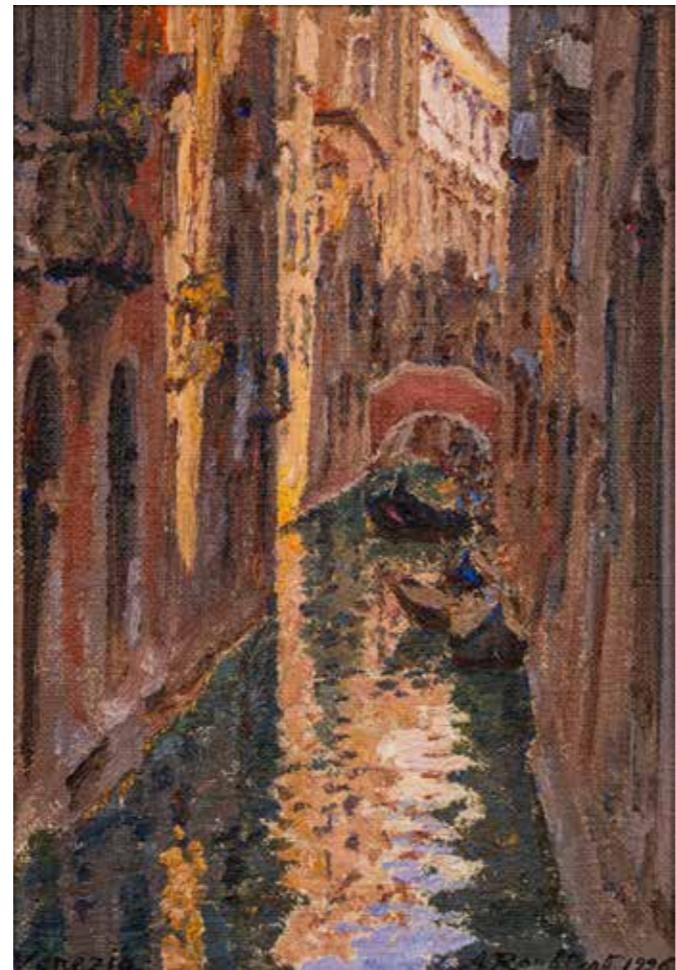
2 000 / 3 000 €



185

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)
Tunis
Huile sur toile marouflée sur carton
28x20 cm
Signé en bas à droite A Roubtloff; localisé et daté en bas à gauche Tunis
1918

1 500/2 000 €



186

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)
Venise
Huile sur toile marouflé sur carton
28 x 20 cm
Signé et daté en bas à droite A Roubtloff 1926 et localisé en bas à gauche Venezia

1 500/2 000 €

187

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)
Le marché à Vérone
Huile sur toile d'origine découpée à bords vifs
20 x 28 cm
Signé et daté en bas à droite A Roubtloff 1924 et localisé en bas à gauche Verona

1 500/2 000 €



188

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)
Collioure
Huile sur toile d'origine découpée à bords vifs
20x28 cm
Signé, et daté en bas à droite A Roubtloff 1928 et localisé en bas à gauche Collioure

1 500/2 000 €



189

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)
Barque dans la calanque de la Redonne
Huile sur toile d'origine découpée à bords vifs
20 x 28 cm
Signé et daté en bas à droite A. Roubtloff 1933 12 Nov et localisé en bas à gauche La Redonne

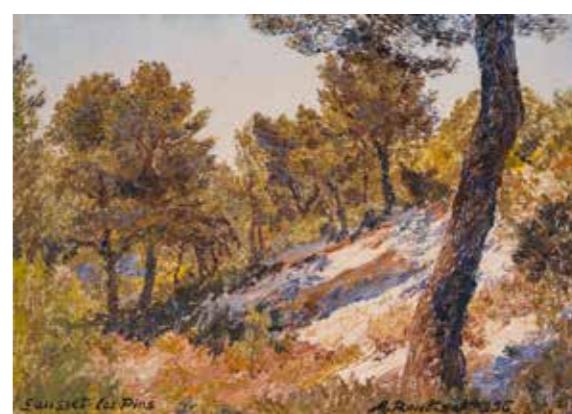
1 500/2 000 €



190

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)
Sausset-les-Pins
Huile sur toile d'origine découpée à bords vifs
20x28 cm
Signé et daté en bas à droite A Roubtloff 1936 et localisé en bas à gauche Sausset les Pins

1 500/2 000 €





191

192

191

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)
Ruines de Carthage
Huile sur toile marouflée sur carton
32,5 x 25 cm
Signé et daté en bas à droite A Roubtzoff
1921 localisé en bas à gauche Carthage

4 000 / 6 000 €

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)
Corniche La Marsa
Huile sur toile marouflée sur carton
27 x 17,5 cm
Signé et daté en bas à droite, A Roubtzoff
1918 localisé en bas à gauche Corniche La
Marsa

192

3 000 / 4 000 €



193

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)
Portrait de femme à la cuisine
Fusain rehaussé d'aquarelle
48 x 63 cm
Signé, daté et localisé A. Roubtzoff
8 juillet 1945 Sidi Ouhichet

A travers ses esquisses au fusain, l'artiste immortalise avec sensibilité des scènes intimes de la vie quotidienne des femmes tunisiennes, souvent campées dans leur intérieur ; au moyen de traits rapides et précis, il capte l'essence de ces moments, alliant spontanéité et souci du détail.

3 000 / 4 000 €

181

Max MOREAU
(Soignies 1902 - Grenade 1992)
Souk à Sfax
Huile sur toile d'origine
81 x 60 cm
Signé en bas à gauche Max Moreau

3 000 / 4 000 €

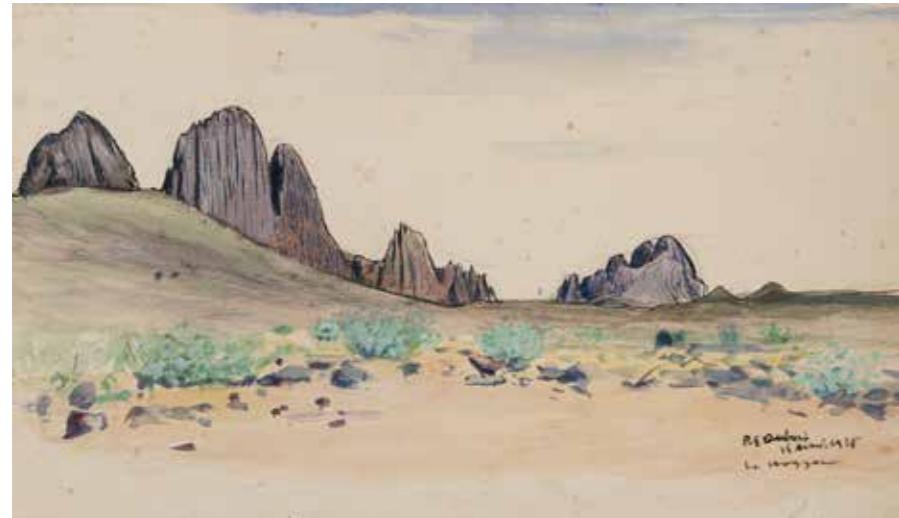
195

Alexandre ROUBTZOFF
(Saint-Pétersbourg 1884 - Tunis 1949)
Etude femme assise
Craie noire
32,5 x 25,5 cm
Localisé daté et signé en bas à droite Tunis, 18 avril 1925 A. Roubtzoff

600 / 800 €

Le Hoggar, entre monumentalité et présence féminine

Massif emblématique du sud saharien, le Hoggar offre aux artistes une géographie saisissante : falaises vertigineuses, pics de basalte sculptés par l'érosion, lumière crue et silence minéral. C'est aussi le cœur du territoire des Kel Ahaggar, peuple touareg dont la société matrilineaire confère aux femmes un rôle central au sein de la société touareg, souvent méconnu mais profondément respecté.



196

Paul Elie DUBOIS

Le Hoggar, 1928

Aquarelle

34 x 56 cm

Signé daté et localisé en bas à droite P.E. Dubois 15 Avril 1928 Le Hoggar.

400/600 €

197

Paul Elie DUBOIS

*(Colombier-Châtelot 1886 - 1949)
Femme noble du Hoggar*

Gouache

64 x 35 cm à vue

Signé et titré en bas à droite P.E. Dubois femme noble du Hoggar

Peintre ethnographe et grand voyageur, Paul-Élie Dubois parcourt longuement l'Algérie, le Maroc, la Mauritanie et le Sahara, et participe à plusieurs missions scientifiques, notamment pour le musée de l'Homme. Distinguées par leur port altier, leurs voiles sombres, et leur ornementation sobre, les femmes de la tribu des Kel Ahaggar fascinent les artistes par leur prestance et leur autorité. Dubois saisit ici toute la force de cette présence féminine : la posture hiératique, le regard direct, le traitement frontal rappellent autant les codes de l'icône que ceux de l'ethnographie peinte.

1 500/2 000 €

198

Benjamin SARRAILLON

*(Lyon, 1901 - 1989)
Targuia, femme du Hoggar*

Peinture à l'huile sur parchemin

22 x 16 cm

Signé en bas à droite et localisé, B. Sarraillon, Alger et titré au dos

Porte une étiquette au dos B. Sarraillon Senas
Dédicacé au dos : «à mon cher petit Fen... son Ben»

Bibliographie

E. Moutte Sarraillon; «Visages de l'Algérie», 2e trim 1996, reproduit p.44.

800/1 000 €



Yvonne KLEISS- HERZIG (1895-1968)

Illustratrice de talent, portraitiste et peintre de genre, issue d'une famille d'artistes, Yvonne Kleiss-Herzig laisse une œuvre singulière. Formée à l'École des beaux-arts d'Alger auprès de Léon Cauvy, elle poursuit son apprentissage à Paris à l'Académie Julian. Son œuvre incarne une nouvelle génération de l'école d'Alger, s'attachant notamment à la vie kabyle et tlemcénienne, aux coutumes et aux gestes du quotidien, particulièrement féminins. L'Écho d'Alger loue en 1944 « la sobre vérité de ces instants de vie locale » et sa capacité à saisir « l'âme » des paysages comme des visages. Membre de la Société des Artistes orientalistes et algériens dès 1911, elle est l'une des rares femmes à exposer à l'Exposition coloniale de 1931. Elle remporte le Grand Prix artistique d'Algérie en 1928 et la médaille d'or des Orientalistes français en 1934. Installée à Sidi Slimane (Maroc) en 1952, elle s'éteint à Mougins en 1968.



199

Yvonne KLEISS- HERZIG

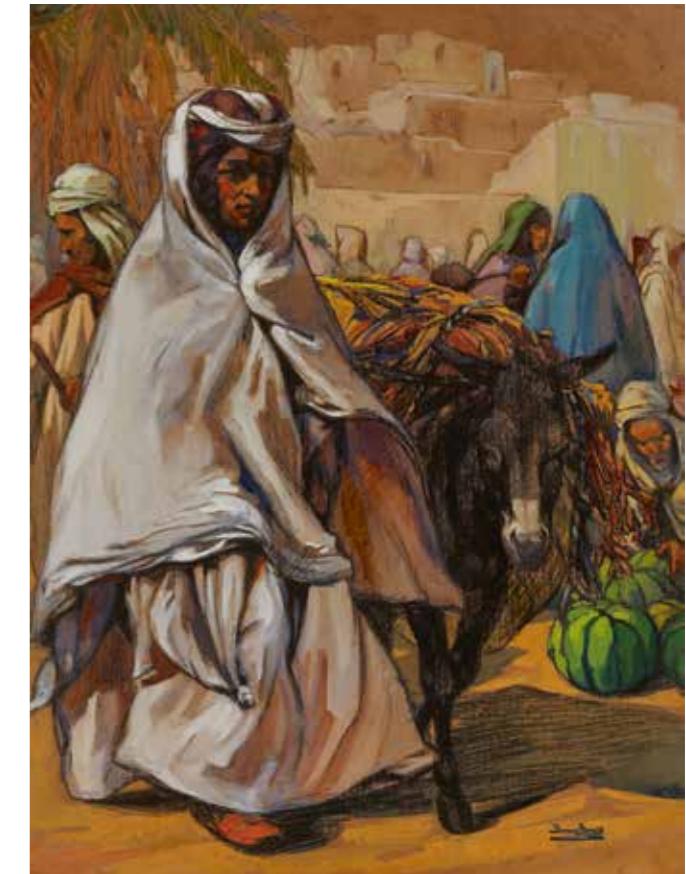
*(Algérie, 1895 - France, 1968)
La belle algérienne*

Technique mixte sur toile

61x 43 cm à vue

Signé en bas à droite Yvonne Herzig

3 000/4 000 €



200

Yvonne KLEISS- HERZIG

*(Algérie, 1895 - France, 1968)
Au marché de Bou Saada*

Technique mixte

64 x 49 cm

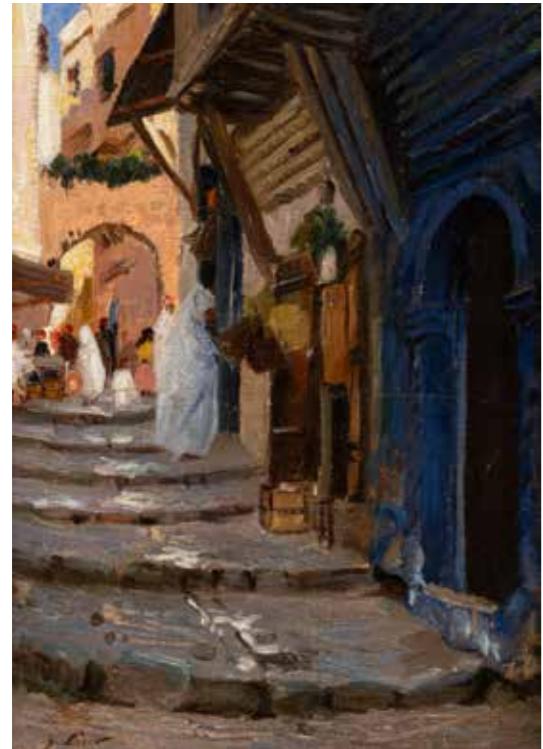
Signé en bas à droite Yvonne Herzig

Bibliographie

Terre d'Afrique, 22 Octobre 1921, reproduit p. 11

3 000/4 000 €

Gustave LINO (1893-1961)



201

Gustave LINO (Mulhouse 1893 - Alger 1961)

Rue de la casbah

Huile sur toile

44 x 32,5 cm

Signé en bas à gauche G Lino

Exemple frappant de l'intégration de Gustave Lino à la vie algéroise, cette toile illustre l'ambiance des rues commerçantes de la ville où les Algérois vaquent entre ombres et lumières.

1 500 / 2 000 €

202

Gustave LINO (Mulhouse 1893 - Alger 1961)

Bou Saâda

Huile sur carton

26 x 35,5 cm

Signé et localisé en bas à gauche Lino Bou Saâda

1 500 / 2 000 €

203

Paul NICOLAI (1876 - 1948/52)

Bourricots au jardin d'Essai

Huile sur toile

23 x 41 cm

Signé en bas à droite P Nicolai

/€

Né à Alger, formé à l'École des beaux-arts d'Alger puis à Paris, Gustave Lino se distingue par ses paysages lumineux d'Algérie, ses vues de la casbah, ses marines et ses scènes de la vie urbaine et rurale. Son style figuratif s'illustre par une finesse chromatique. Il participe régulièrement aux Salons en métropole et en Afrique du Nord, et reçoit plusieurs distinctions. Lino demeure l'un des témoins picturaux les plus attachés à sa ville natale.



204

Emile DECKERS

(Enival 1885-Verviers 1968)

Etude de femmes

Pastel sur papier

54 x 85 cm

Signé, localisé et daté en bas à gauche E Deckers Alger 1938

8 000 / 12 000 €

205

Edouard VERSCHAFFELT
(Gand 1874- Bou Saâda 1955)

Portrait de jeune fille

Huile sur panneau

35 x 27 cm

Signé en bas à gauche E. Verschaffelt

3 000 / 5 000 €

206

Edouard VERSCHAFFELT
(Gand, 1874- Bou Saâda, 1955)

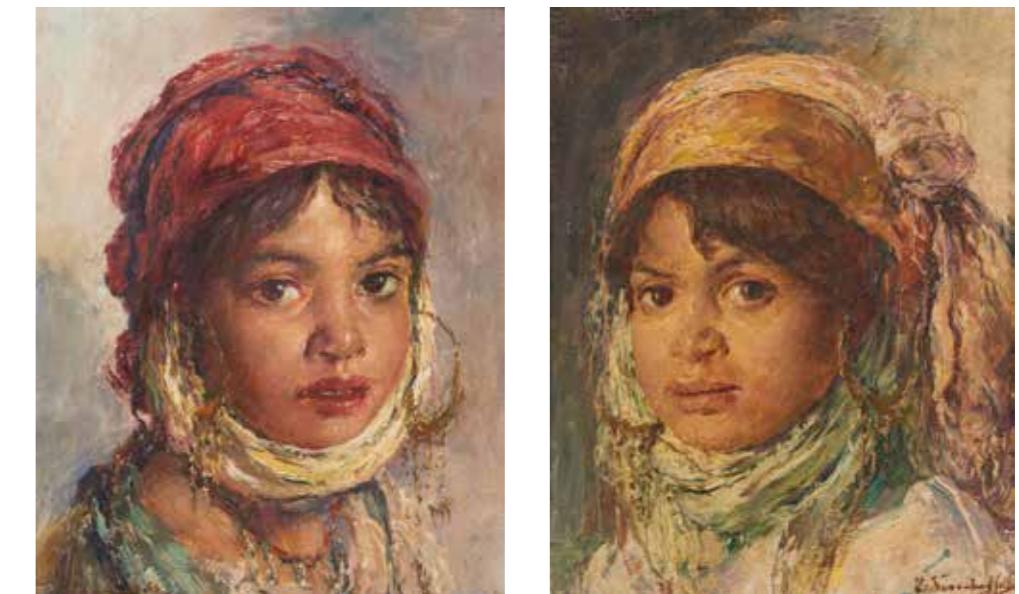
Portrait de jeune fille

Huile sur toile d'origine

35 x 28 cm

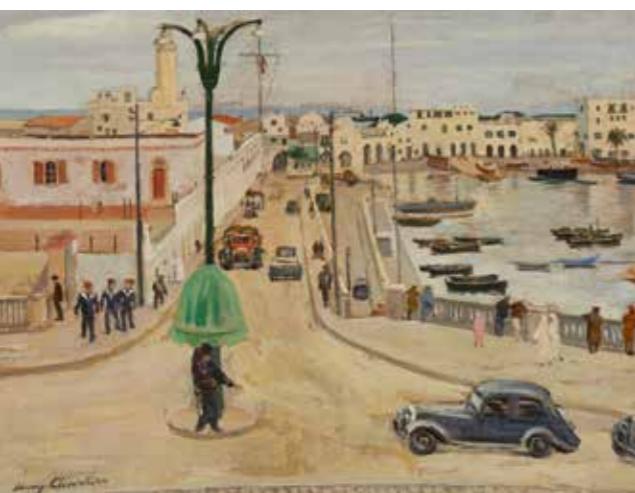
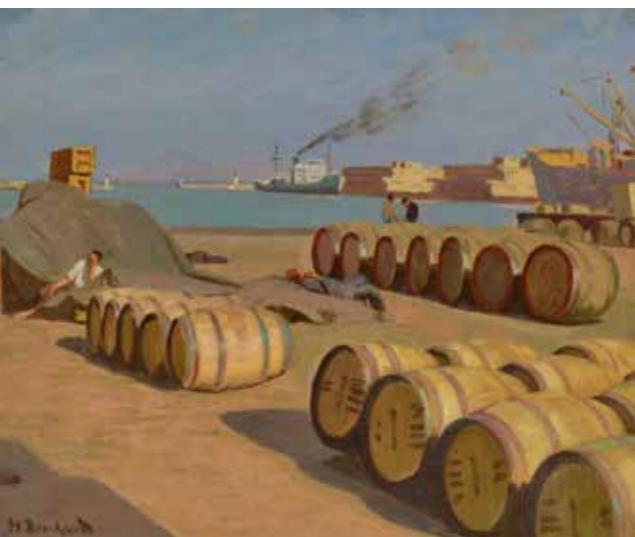
Signé en bas à gauche E. Verschaffelt

3 000 / 5 000 €



Peintre et illustrateur belge formé à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles, Edouard Verschaffelt s'installe à Tlemcen (Algérie) à partir de 1900. Son œuvre sensible est caractérisée par ces portraits réalistes. Son style figuratif, délicat et coloré, priviliege les compositions intimistes et les atmosphères feutrées. Il expose régulièrement à Alger, Paris et Bruxelles.

Le port d'Alger, avec son Amiraute monumentale tournée vers la mer, a inspiré plusieurs générations de peintres orientalistes. Véritable pivot entre la ville blanche et la Méditerranée, ce lieu emblématique, hérité de l'époque ottomane, constitue un motif récurrent de la peinture algérienne du XXe siècle. Etienne Bouchaud et Henry Chevalier, tous deux actifs à Alger dans l'entre-deux-guerres, s'emparent de ce sujet avec des sensibilités complémentaires. Ils s'inscrivent dans cette génération de peintres qui renouvelle le regard porté sur l'Algérie par une esthétique plus sobre, plus ancrée dans le réel.



207

Etienne BOUCHAUD
(Nantes 1898 - Paris 1989)

Port d'Alger

Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche Et
Bouchaud

Le pendant de ce tableau se trouve
au Musée des Beaux-Arts d'Alger

2 000 / 3 000 €

208

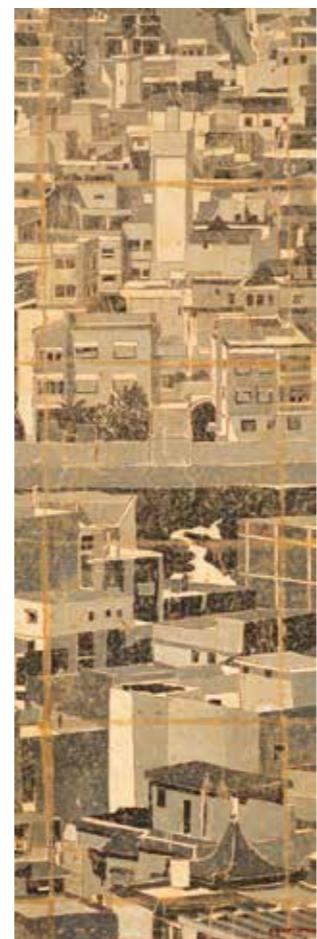
Henry CHEVALIER
(Poitiers 1886 - Alger 1945)
L'Amiraute d'Alger, 1935

Huile sur carton
49 x 65 cm
Signé en bas à gauche Henry
Chevalier

Formé aux Beaux-Arts de Paris, Henry Chevalier est nommé professeur de dessin au « Grand Lycée » d'Alger en 1921. Dès lors, il participe au paysage artistique algérien en exposant ses paysages clairs et vivants aux scènes de la Société des Orientalistes algériens. Plusieurs de ses œuvres sont aujourd'hui conservées au musée des Beaux Arts d'Alger.

Exposition
Exposé à la Société des Artistes
Algériens et Orientalistes de 1935

1 200 / 1 800 €



209

Gérard CHARRUAU
(Paris, né en 1953)
Vue de la casbah

Huile sur toile d'origine
75 x 25 cm
Signé en bas à droite Charrua

Gérard Charrua fabrique son paysage, sa vision, dans un geste esthétique de recouvrement subtil, de mise à distance, que constitue ce filtre de papier végétal qu'il maroufle sur ses toiles en un fin grillage. Alors cet écran diaphane contribue à suggérer la sensation d'un souvenir, l'impression d'un vécu, une image mémorielle.

2 000 / 2 500 €

Augustin FERRANDO (1880-1957)

Augustin Ferrando (1880-1957) Peintre algérien d'origine espagnole, actif dans le sillage de l'école d'Alger, Ferrando se forme à l'École des beaux-arts d'Alger, puis devient professeur de dessin à l'École normale d'instituteurs de Bouzaréah. Profondément attaché à sa terre natale, il puise son inspiration dans les scènes rurales, les paysages fleuris et les figures du quotidien. Son travail, indépendant et sincère, puise à la fois dans une tradition figurative classique et dans un goût prononcé pour la couleur, la sensualité des formes et la poésie du geste. Il peint ce qu'il voit, mais surtout ce qu'il ressent : les jardins fleuris baignés de lumière, les femmes dans leurs activités domestiques, les groupes de musiciens ou de danseurs qu'il observe avec curiosité, mais sans exotisme. Sa peinture, chaleureuse et lumineuse, s'affirme dans une palette généreuse, aux tonalités franches et expressives. Ferrando priviliege une vision humaniste et sensorielle de l'Algérie.



210

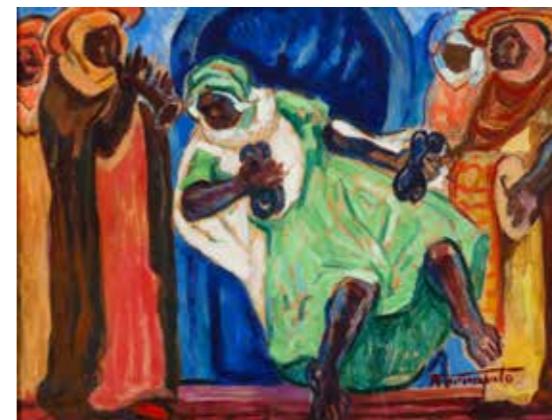
Augustin FERRANDO
(Miliana 1880-1957)
Trois femmes aux tournesols

Huile sur isorel
40 x 50 cm
Signé en bas à droite Ferrando

Provenance
Collection particulière
Vente Aguttes 21 décembre 2007,
lot 29
Collection particulière

Bibliographie
Patrick Gilles Persin, Augustin
Ferrando, 2008, reproduit page 78

3 000 / 5 000 €

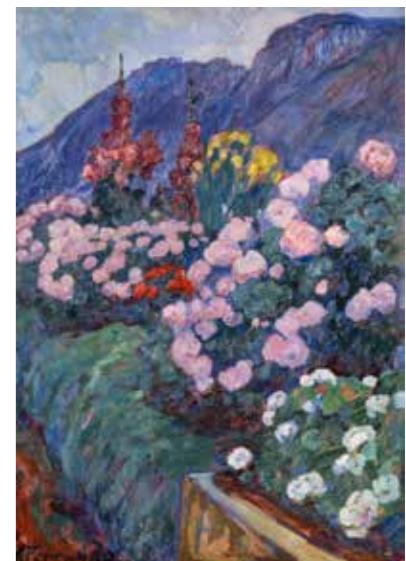


211

Augustin FERRANDO
(Miliana 1880-1957)
Danseurs soudanais

Huile sur papier
48 x 64 cm
Signé en bas à droite A Ferrando
Porte au dos du carton de montage la mention
manuscrite N°26 danseurs soudanais
(Présenté sans son cadre)

800 / 1 200 €



212

Augustin FERRANDO
(Miliana 1880-1957)
Vue de jardin fleuri

Huile sur carton
74 x 52 cm
Signé en bas à gauche Ferrando

800 / 1 200 €

213

Josep TAPIRO Y BARO
(1830-1913)
L'heure du thé sur la terrasse

Aquarelle
66 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche J Tapiro
Étiquette Cousin Frères encadrements, Paris.

Dans cette aquarelle d'un raffinement exceptionnel, Josep Tapiro y Baró dépeint une scène de vie quotidienne sur une terrasse ensOLEillée de Tanger, ville où il s'installe en 1876 et qu'il ne quittera plus jusqu'à sa mort. À l'arrière-plan, on reconnaît le minaret de la mosquée Jamaa Jdid, édifié en 1842, dont la silhouette élancée se détache sur la ville en dégradé ocre. Ce repère architectural emblématique ancre la scène dans le cœur historique de la médina tangéroise.

Au premier plan, deux femmes marocaines occupent la terrasse dans une atmosphère intime et sereine. L'une, debout, richement parée de bijoux et vêtue d'un drapé lumineux, tient une théière ; l'autre, assise au sol, prépare la semoule du couscous dans un large plat gassaa, posée sur une natte en fibres naturelles. Autour d'elles, un fourneau à braises, un samovar, un tamis, des ustensiles et un petit guéridon peint composent une nature morte domestique d'un réalisme saisissant.

Tapiro, maître absolu de l'aquarelle orientaliste, déploie ici tout son talent : subtilité des transparences textiles, finesse des détails architecturaux, variations délicates de lumière et de matière. Loin de tout pittoresque complaisant, il livre une scène respectueuse et attentive, témoignant de son immersion sincère dans la vie tangéroise, qu'il observe avec patience et admiration.

Par cette représentation du rituel du thé et de la préparation du couscous, Tapiro capte un instant suspendu de la vie féminine quotidienne au Maghreb, transfiguré par la douceur du regard et la virtuosité du pinceau.

15 000/20 000 €





214

Joseph-Félix BOUCHOR
(1853-1937)
Paysage orientaliste, les abords de la palmeraie
Huile sur toile d'origine
38 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche J.F Bouchor

1 500 / 2 500 €



215

Charles DUVENT
(Langres 1867 - Paris 1940)
Maroc, voyageur sur son l'ane
Huile sur panneau
27 x 35 cm
Signé en bas à droite C Duvent

200 / 300 €

216

Emile AUBRY
(Sétif 1880 - Vouzenay sur Cure 1964)
Le repos près D'ain-Medda (Haut-Atlas)
Huile sur toile d'origine
54 x 81 cm
Signé en bas à droite Emile Aubry

Né en Algérie, Émile Aubry, élève de Jean-Léon Gérôme aux Beaux-Arts de Paris, figure pour la première fois en 1904 au Salon des Artistes français. Inspiré par ses séjours estivaux dans son pays natal, il capte la grandeur des paysages arides des hauts plateaux algériens, brûlés par un soleil qui colore de bistre et d'ocre la terre.

En 1931, il réalise des toiles pour le pavillon de l'Algérie à l'Exposition coloniale de Paris et commence en 1938 la décoration du Théâtre municipal d'Alger. Après la Seconde Guerre mondiale, il s'installe définitivement en Algérie. Il lègue 50 tableaux à la ville de Bougie, qui ouvre un musée en son honneur, et plusieurs de ses œuvres sont conservées au musée de Constantine et au musée du Quai Branly à Paris.

Provenance
Vente publique, Drouot Estimation, Paris, 24 Juin 2015.

Bibliographie
Reproduit in Emile Aubry : Regards de peintre, Espace Graphic, 1997, Suzanne Aubry Casanova

3 000 / 4 000 €



217

Henri DABADIE
(Pau 1867 - Tunis 1949)
Fez
Huile sur toile d'origine
65,5 x 81 cm
Signé en bas à droite Henri Dabadie localisé et daté en bas à gauche Fez 1919
Porte au dos de la toile la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet Fils

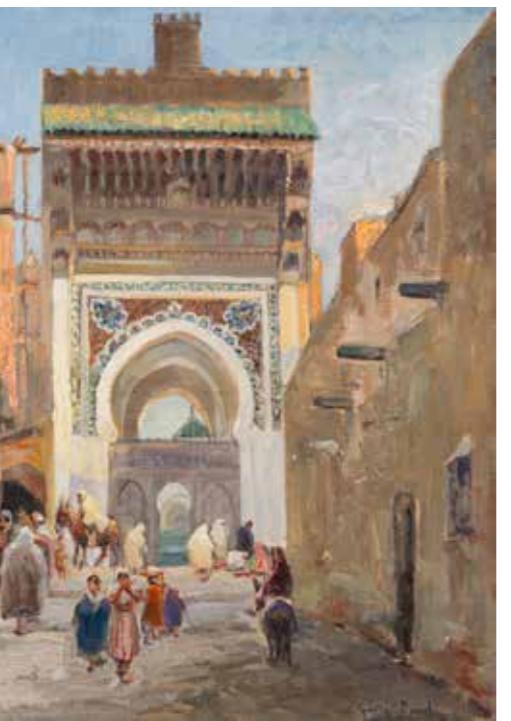
Henri Dabadie étudie aux Beaux-Arts de Paris, et expose au Salon des artistes français à partir de 1894, dès l'âge de 18 ans. Reconnaissable par sa technique picturale éclectique, on remarque des influences des peintres de Pont-Aven, ou des nabis comme Maurice Denis. Ses séjour au Maghreb à partir de 1909, renouvelle ses sujets qu'il est amené à exposer lors des salons des Artistes français et à la Société coloniale des Artistes français. Il réside plusieurs années en Algérie autour de 1910, y revient par la suite, signe de nombreux paysages du Sahel algérois, peint également dans le Sud-Oranais, à Touggourt. Au Maroc, il parcourt les villes de Fez, Rabat et Marrakech. Il a également vécu à Carthage, où il a été conservateur du musée. Ses œuvres sont aujourd'hui conservée au musée des beaux arts d'Alger, au Musée du Luxembourg, ou encore au Musée des beaux arts de Nantes.

3 500 / 4 000 €



Gaston Jules Louis DUREL (1879-1954)

Dès ses 15 ans, Gaston Durel obtint une médaille d'or. Il poursuit dès lors sa formation à Paris à l'Académie Julian. En 1920, lauréat de la bourse de voyage de la section coloniale Arts Français, il part au Maroc, et y restera sept années. Gaston Durel y connaît une grande notoriété, et le Sultan Moulay Yousef fait appel à lui pour un portrait officiel le représentant avec ses fils. A cette occasion, il est récompensé de la rosette du Ouissam Alaouite, un Prix de l'Institut. Plusieurs de ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées français et marocains. En 1927, la presse se fait écho de son exposition à la Galerie Livet, et indique que l'artiste « excelle à rendre les mouvements de la foule ; il sait la faire vivre et se mouvoir harmonieusement. (...) Si nous n'avons pas parlé des paysages de France qu'expose l'artiste, ce n'est pas qu'ils soient sans valeur ; mais son œuvre marocaine est la plus importante et évidemment la plus personnelle et la plus caractéristique. ».



218

**Gaston Jules Louis DUREL
(Gaillac, 1879 - 1954)**
Foule à la campagne au Maroc
Huile sur toile
130 x 96 cm
Signé et daté en bas à gauche
Gaston Durel 1921

Bibliographie
Les archives coloniales, Juin 1921,
reproduit.

3 000 / 4 000 €

219

**Gaston DUREL
(1879-1954)**
Fès, la mosquée des Andalous
Huile sur toile d'origine
68 x 48 cm
Signé en bas à droite Gaston
Durel
Porte au dos sur le châssis la
mention manuscrite la mosquée
des Andalous Fès et sur une
autre étiquette Fontaine des
Andalous

800 / 1 200 €

Henri Jean PONTOY (1888-1968)

Formé aux Beaux-Arts de Paris et aux académies libres, lauréat du prix Abd-el-Tif en 1927, Henri Pontoy séjourne longuement en Afrique du Nord, notamment au Maroc et en Algérie, où il développe une œuvre orientée vers les paysages et les scènes de rue. Membre de la Société des Peintres Orientalistes Français. Son style, à la fois clair et structuré, mêle tradition académique et sens du motif saisi sur le vif.



220

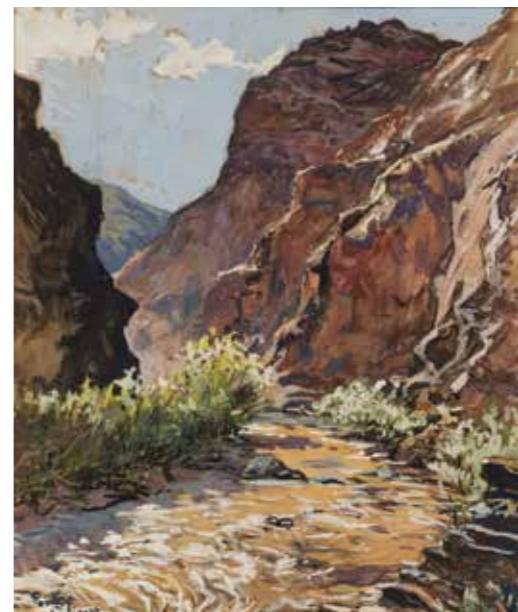
**Henri PONTOY
(Reims 1888 - Six-Fours-les-
Plages 1968)**
Souk
Huile sur marouflée sur carton fort
45 x 54 cm
Signé en bas à droite Pontoy

3 000 / 4 000 €

221

**Henri Jean PONTOY
(1888-1968)**
Le chemin
Gouache
56 x 48 cm
Signé, daté Pontoy aout 1937 en
bas à gauche

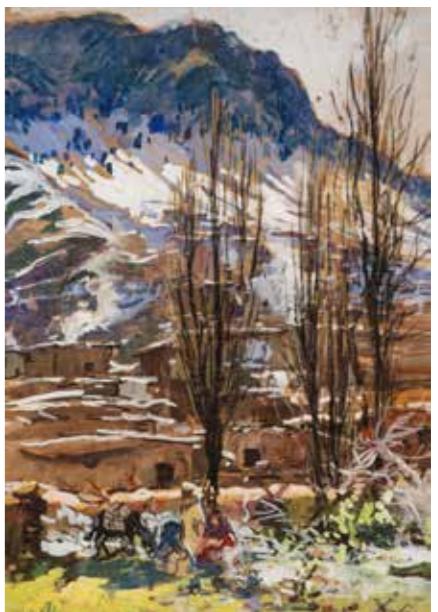
2 000 / 3 000 €



222

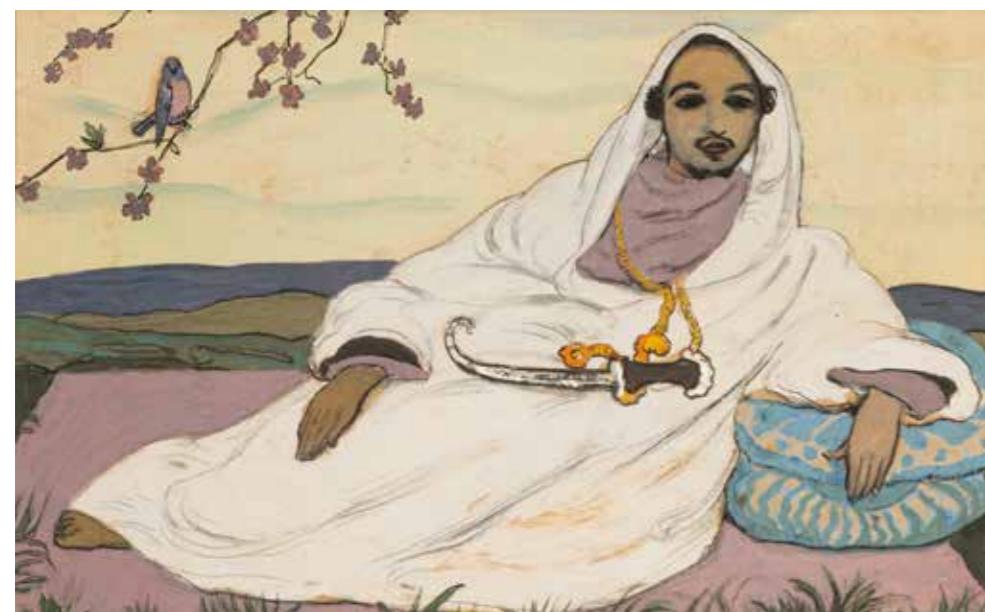
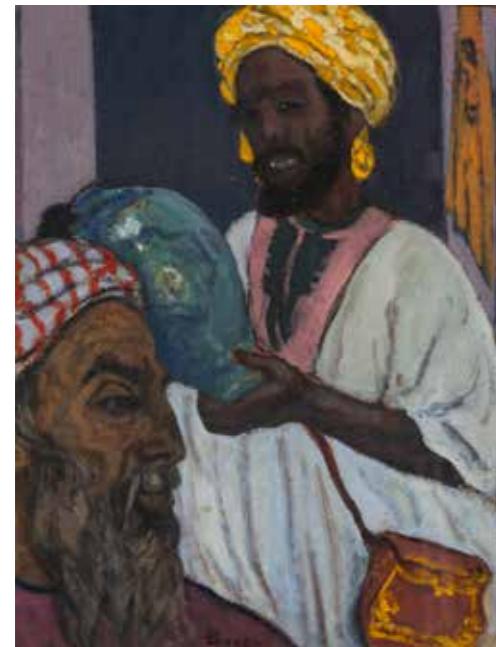
**Henri Jean PONTOY
(1888-1968)**
Village au pied de la montagne
Gouache
43 x 30 cm à la vue
Signé en bas à droite Pontoy

1 500 / 2 000 €



André SURÉDA (1872-1930)

Élève de Bouguereau et de Ferrier aux Beaux-Arts de Paris, André Sureda expose pour la première fois aux Artistes français en 1894. C'est en rendant visite en 1896 à sa sœur près d'Alger, qu'il découvre et fait sa première expérience du pays. En 1900, il fait son entrée aux Orientalistes français avec Femmes Ouled Nails. Il vit à Tlemcen de 1911 jusqu'à la fin de la guerre. Installé à Paris après 1922, il continue à exposer ses œuvres à sujet nord-africains, considérées comme le meilleur de l'orientalisme par les plus grands critiques. Des rétrospectives ont lieu au Petit Palais de Paris en 1936, au Musée Demaeght à Oran en 1948.



223

André SURÉDA
(1872-1930)
Les marchands de poterie
Gouache sur papier
27 x 21 cm (à la vue)
Signé en bas au centre A Sureda

1 500/2 000 €

224

André SUREDA
(Versailles 1872- 1930)
Homme au turban
Fusain
31 x 22 cm
Signé en bas à droite A Suréda
Cachet de l'atelier Suréda en bas à droite

400/600 €

225

André SUREDA
(Versailles 1872- 1930)
Homme couché sur un sofa ou Abd el Malek
Gouache
19,5 x 30,5 cm
Porte au dos sur le carton de montage une ancienne étiquette manuscrite mentionnant arabe couché sur un sopha. Porte au dos sur le carton de montage l'ancienne étiquette de l'encadreur Valadier à Alger

Cette gouache a servi d'illustration pour l'ouvrage de J. Tharaud, Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas, ed. Cercle Lyonnais du Livre, 1924, p. 169.

Provenance
Vente Artprécium, 26 septembre 2013, lot 27

Bibliographie
M. Vidal Bué, André Suréda peintre orientaliste, Edition de l'Amateur, Paris 2006, œuvre similaire reproduite p.202, n° 275.

800/1 000 €

René MARTIN (1891-1977)

Formé aux Beaux-Arts de Paris, René Martin a voyagé à plusieurs reprises en Afrique du Nord, où il puise son inspiration. Il travaille avec une technique réaliste et minutieuse, se concentrant sur les détails, et privilégiant les techniques sur papier. René Martin, bien que moins connu que d'autres orientalistes, est apprécié pour ses portraits authentiques, sans fioritures imaginaires.

227

René MARTIN
(1891-1977)
Portrait de jeune garçon
Pastel
53 x 44 cm
Signé et daté en bas à droite Rene Martin (19)35

1 500/1 800 €

228

René MARTIN
(1891-1977)
Portrait de Jeune Marocaine à la fleur
Pastel
53 x 43,5 cm
Signé localisé et daté en bas à droite René Martin Marrakech (19)41

Provenance
Vente Rossini S.A. (S.V.V.), 28 février 2013, lot n°127.

1 500/1 800 €



Odette BRUNEAU (1891-1984)



226

Odette BRUNEAU
(1891-1984)
Portrait de femme
Pastel sur papier beige
47 x 30 cm à la vue
Signé en bas à droite OBruneau

2 000/3 000 €

Monique CRAS (1910-2007)

Fille d'un amiral, Monique Cras incarne la figure singulière de la femme peintre voyageuse. Formée à l'École nationale des beaux-arts de Paris entre 1932 et 1937, dans les ateliers de Paul-Albert Laurens et Lucien Simon, elle obtient une bourse d'État en 1937 qui marque le début de ses pérégrinations en Afrique. Elle découvre d'abord le Maghreb, où elle retourne en 1942, puis, dès 1938, entame un long voyage d'étude à travers le Sénégal, la Mauritanie, le Mali, le Niger et la Guinée. Rejetant les cercles mondains de l'AOF, elle choisit l'itinérance et l'immersion : « Je la fuyais et préférerais la brousse », confiait-elle. Sur plus de 35 000 kilomètres parcourus, Monique Cras s'aventure seule. Elle capte alors, dans un style vif et coloré, la force des visages, des gestes et des paysages qu'elle observe avec intensité. Ce travail lui vaut un premier succès au Salon de la Société coloniale des Artistes français en 1939.

229

Monique CRAS (Brest 1910 - Paris 2007)
Vue de Tétouan

Huile sur toile d'origine
81 x 100 cm

Signé, daté et localisé en bas à droite Monique Cras Tétouan 1940
Porte au dos sur la traverse du châssis l'inscription manuscrite Monique Cras à mes chers neveux Mireille et Francesco Zanuttini

Provenance
Monique Cras, offert à ses neveux, et toujours resté dans la même famille

2 000 / 3 000 €



230

Monique CRAS (Brest 1910 - Paris 2007)
Portrait de Marocaine

Huile sur toile d'origine
61 x 38 cm

Non signé
Porte au dos sur le châssis l'inscription manuscrite à mes chers neveux Mireille et Francesco Zanuttini 1969.

Provenance
Monique Cras, offert à ses neveux, et toujours resté dans la même famille

1 500 / 2 000 €

233

Azouaoui MAMMERI
(Taourit-Mimoun 1890 - Aït Yenni 1954)

Le jardin du Méoudar, Mogador à Essaouira

Huile sur toile d'origine
52 x 61 cm

Signé en bas à gauche Mammeri
Vraisemblablement réalisée lors de son voyage au Maroc en 1927.

3 000 / 4 000 €

234

Marcel BUSSON
(1913- 2015)

Kasbah au palmier

Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm

Signé en bas à gauche M. Busson

1 500 / 2 000 €



235

Jean Emile LAURENT
(Paris, 1906 - 1983)

Sur le quai au Maroc

Huile sur toile marouflée sur carton
60,5 x 47,5 cm

Signé en bas à droite J Laurent

Jean Emile Laurent étudie à l'École des Beaux Arts de Marseille. Il part ensuite au Maroc où il vit en nomade dans le grand Erg pour peindre des sujets locaux. Il a notamment exécuté les fresques de l'hôpital de Fès.

1 200 / 1 400 €

Anna QUINQUAUD (1890-1984)

Sculptrice et voyageuse française, formée à l'École des beaux-arts de Paris dans l'atelier de Laurent Marqueste, lauréate du prix de Rome en 1924, Anna Quinquaud choisit de ne pas séjourner à la Villa Médicis et préfère partir en Afrique noire. De 1925 aux années 1950, elle effectue des voyages en Mauritanie, Soudan, Niger, Guinée.

Fascinée par les corps, les gestes et les expressions, elle sculpte des figures africaines avec une rare justesse. Son travail, nourri de l'observation directe, s'inscrit dans une esthétique à la fois sobre et expressive. Elle expose régulièrement au Salon des artistes français et à la Société coloniale des artistes français, où ses œuvres sont saluées pour leur puissance plastique et leur profondeur humaine. Anna Quinquaud reste aujourd'hui une figure majeure de la sculpture française du XXe siècle, connue pour son approche respectueuse et sensible des sujets africains, qu'elle traite toujours dans une dynamique de dialogue plus que de distance.

231

Anna QUINQUAUD (1890-1984)
Mohammed Ould Khalif

Crayon, pastel. 52 x 40 cm
Monogrammé et titré en bas à droite AQ Mohammed Ould Khalif chef des M....

600 / 800 €

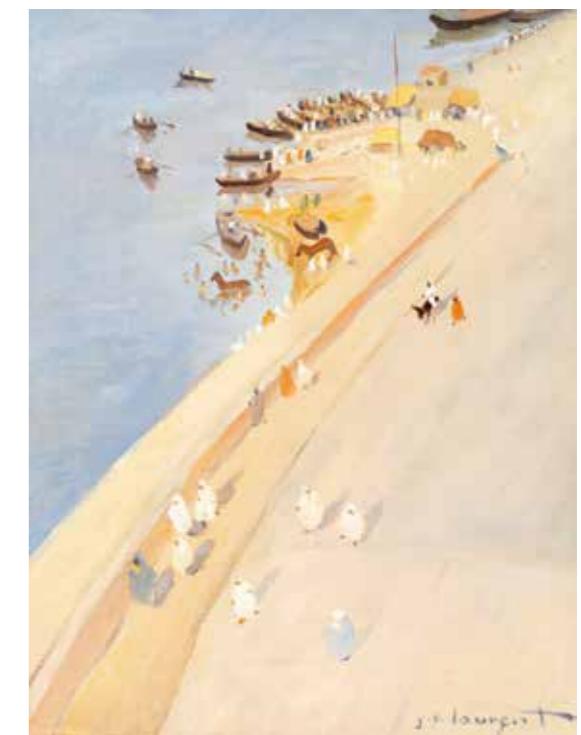


232

Anna QUINQUAUD (1890-1984)
Sidi Mamadou Ba

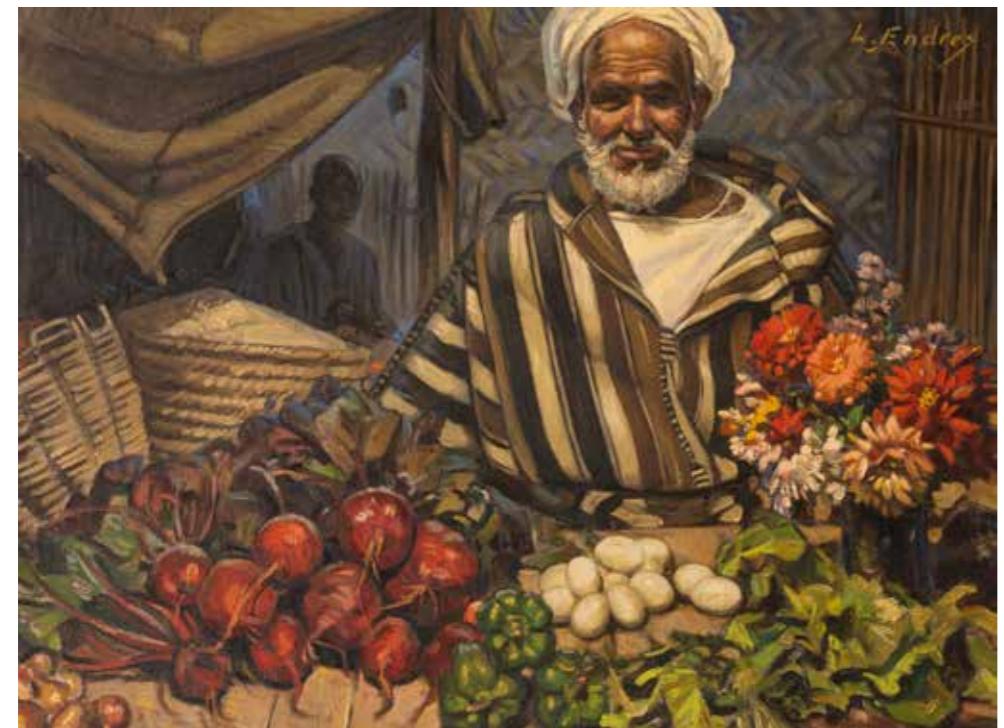
Pastel et craie noire. 62,5 x 48 cm
Titré en bas à droite Sidi Mamadou Ba Timbi Touni
Non Signé

1 200 / 1 500 €



Louis John ENDRES (1896-1989)

Peintre américain formé à l'Art Students League de New York, Louis John Endres s'impose dans les années 1920 comme l'un des rares orientalistes américains à avoir voyagé longuement au Proche et Moyen-Orient. Fasciné par la richesse visuelle du monde arabo-musulman, il séjourne en Égypte, en Palestine, en Syrie et en Irak, où il capte scènes de marché, figures bédouines et paysages désertiques avec une grande intensité chromatique. Son style conjugue une facture classique avec une sensibilité moderniste, privilégiant les jeux de lumière et l'expressivité des silhouettes. Une rétrospective lui est consacrée au Musée de Dar Niaba, Tanger, Maroc.



236

Louis John ENDRES

(1896 - 1986)
Marchand de légumes

Huile sur toile d'origine
48 x 64 cm
Signé en haut à droite L.Endres

2 000/3 000 €

237

Louis John ENDRES

(1896 - 1986)
Marchand de fruits

Huile sur toile d'origine
86 x 76 cm
Signé en bas à droite L.Endres

Provenance
Vente Aguttes, 16 Mai 2013, lot 67

1 500/2 000 €

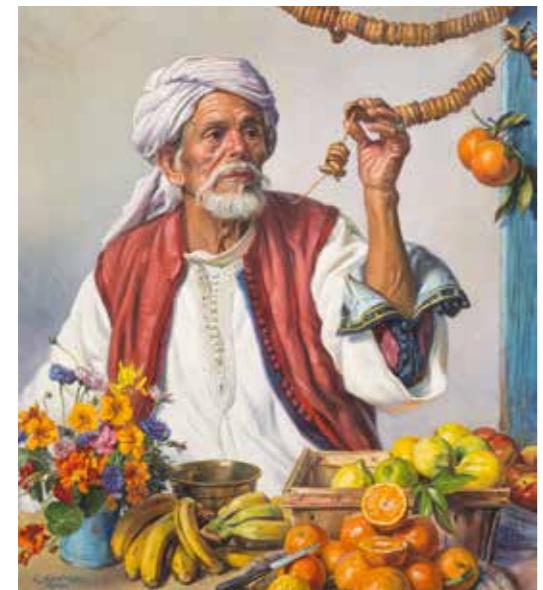
238

Louis John ENDRES

(1896 - 1986)
Le vieux R'Bati

Huile sur toile d'origine
51 x 40,5 cm
Signé et localisé en haut à droite L.
Endres Maroc

1 500/2 000 €



Roger LIMOUSE (1894-1990)

Né à Collo sur la côte algérienne, Roger Limouse s'installe à Paris en 1919 après un bref passage dans l'administration à Tunis, pour se consacrer pleinement à la peinture. Élève de Paul-Albert Laurens à l'Académie Julian, il y rencontre Jules Cavaillès, dont il devient proche. Ses débuts sont marqués par des difficultés matérielles. En 1933, il reçoit le Prix des Vikings, qui lui permet d'entreprendre de nombreux voyages — en Hollande, en Norvège, en Belgique, mais aussi en Espagne, en Italie, au Maroc et jusqu'à Madagascar. La découverte du Greco en Espagne est une révélation esthétique durable. Ces séjours nourrissent sa peinture, qu'il développe dans une palette vive, parfois presque brutale, et un style expressif mêlant force et dépouillement. Il rapporte de ces voyages des scènes de marché, des paysages méditerranéens et des natures mortes au chromatisme puissant.



239

Roger LIMOUSE

(Collo 1894-1990)
Le salon de thé

Aquarelle et gouache sur
papier
65 x 47 cm
Signé en bas à droite R.
Limouse

1 800/2 000 €

240

Jean Gaston MANTEL

(Amiens 1914 - Rabat 1995)
Le marché aux potiers

Huile sur isorel
55 x 38 cm à la vue
65 x 47 cm
Signé en bas à droite JG
Mantel

1 200/1 800 €

241

Jean Gaston MANTEL

(Amiens 1914 - Marseille 1995)
Cavalier

Huile sur toile d'origine
65x50 cm
Signé et daté en bas à droite
JG Mantel 72

1 000/1 500 €



Jean-François ARRIGONI-NERI (1937-2014)

Peintre français formé à l'école des Beaux-Arts de Paris, Jean-François Arrigoni-Neri s'est illustré par une œuvre puissante et lumineuse, héritière de la grande tradition orientaliste. Marqué par ses séjours au Maghreb et au Sahara, il développe une peinture figurative aux compositions rigoureuses, traversée par la lumière éclatante des déserts africains. Cavaliers touaregs, chameliers, palmeraies et campements nomades deviennent les sujets d'un regard précis et admiratif. Sa palette chaude, ses ciels violets et son goût du détail donnent à ses toiles une intensité narrative proche du cinéma. À travers sa peinture, Arrigoni-Neri réinvente un Orient de fiers cavaliers et de grands horizons, sublimé par la rigueur classique de son dessin et la modernité de sa lumière.



242

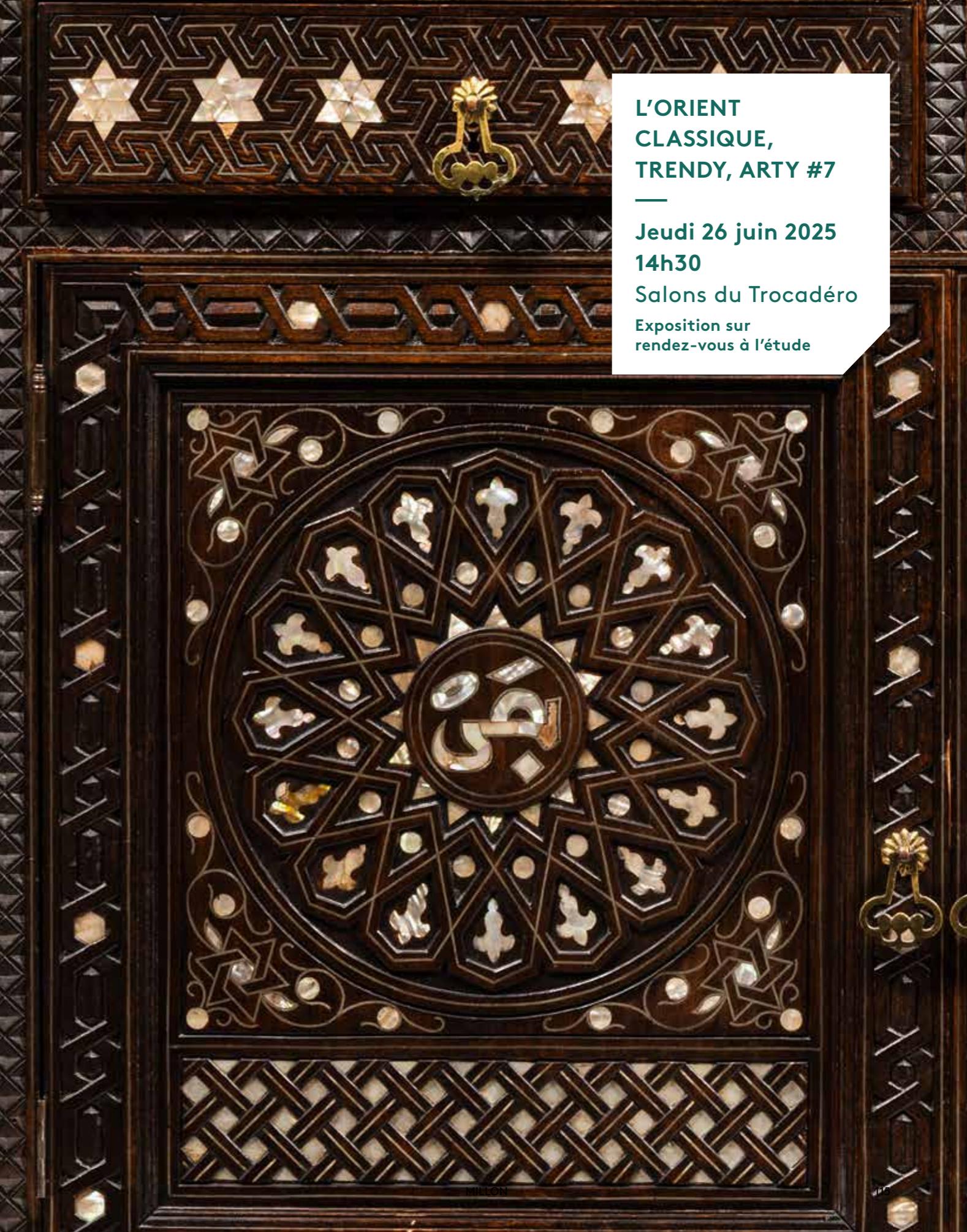
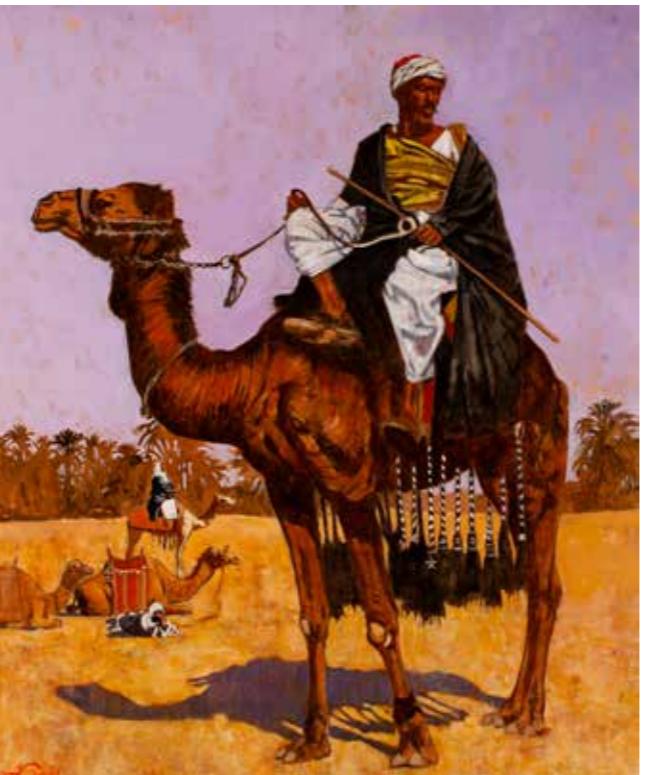
Jean-François ARRIGONI - NERI
(1937 - 2014)
Le Sultan d'Agadez
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à droite, contresigné
et titré au dos

4 000 / 6 000 €

243

Jean François ARRIGONI - NERI
(Paris 1937-2014)
Le chamelier Egyptien
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche, contresigné
et titré au dos

3 500 / 4 000 €



L'ORIENT
CLASSIQUE,
TRENDY, ARTY #7

Jeudi 26 juin 2025

14h30

Salons du Trocadéro

Exposition sur
rendez-vous à l'étude

Sommaire 26 juin 2025

SCIENCES ASTRALES	p. 117 à 119	L'INDE, CARREFOUR DE CRÉATION	p. 151 à 159
Bijoux talismaniques		Textiles indo-persans	
Astrolabes		Armes & armures indo-persanes	
		Miniatures indiennes et ses écoles	
ARTS DU MAGHREB	p. 120 à 128	MOBILIER SYRIEN	
Céramiques du Maghreb		ET ORFÈVRERIE ORIENTALISTE	p. 160 à 162
Textiles traditionnels		Sciences astrales	
Bijoux féminin & parures masculines		MAGHREB	
		Céramiques, textiles, bijoux, armes, mobilier	
DE L'IRAN AUX CONFINS DE L'INDE	p. 129 à 137	LES OBJETS DU MONDE PERSAN ET UN PEU INDE	
Manuscrits		(trouver un terme)	
Céramiques		Manuscrits, céramiques, miniatures, Métaux	
Miniatures et laques persanes			
Objets d'orfèvreries			
LE GOÛT DE L'OCCIDENT		Le gout de l'orient : les ateliers et signatures	
POUR L'ORIENT	p. 137 à 143	Métaux, verreries, céramiques, samson etc	
Métaux Syro-Egyptien		TURQUIE OTTOMAN	
Verreries Bohèmes		Céramiques, Mobilier, textiles,	
Les céramistes : Vilmos ZSOLNAY, Theodore DECK, Edmé SAMSON, & Manufactures Longwy, Boch Keramis, Jules Vieillard.		L'INDE ET UN PEU IRAN	
		Textiles indo persan	
L'EMPIRE OTTOMAN		Armes indo persanes	
ET SES INFLUENCES	p. 144 à 150	Miniatures indiennes	
Céramiques ottomanes		Mobilier indien et orientaliste (plutôt syrie)	
Mobiliers incrustés			
Textiles de cour			

Index artistes, samedi 28 juin

ABASCAL CARLOS	556	CSERNA KÁROLY	518	LALLEMAND CHARLES	734	NIVARD ANDRÉ	680
AKRIA	730	DABADIE HENRI	549	LANGE NICOLE	609	NOIRE MAXIME	646, 647
ALSIRE MARTHE	742	DABAT ALFRED	665	LANGLOIS-BELLOT JEANNE	533	PAGUENAUD JEAN-LOUIS	614
AYACHE LUCIEN	735	DAMMERON CHARLES	564, 565	LAPEYRE EDMOND EDOUARD	649, 2	PARISON GASTON	657
BASCOULES JEAN DÉSIRÉ	578, 688	DANDELOT ELISABETH	580	LE GAC JEAN	673	PAUL GEN	674, 2
BEAUCÉ ANDRÉ	684	DEGEILH JEAN	704	LE GALL JEAN	747, 748	PICARD MAURICE	717
BISSCHOPS JOSEPH	572	DELACROIX ANDRÉ	701, 727	LE MAYEUR JEAN	741	PINARD RENÉ	712
BISSON EDOUARD	608	DELAHOGUE ALEXIS	725	LE POITEVIN GEORGES	674	PONTOT HENRI	543, 544, 548, 581
BLAIRAT MARCEL	702	DELAPORTE A.	579	LEGRAND EDY	610	PREVOST AMÉDÉE	516
BOITEL MAURICE	536	DESCLOITRE	726	LELLOCHE JULES	583, 700, 709	PRUVOST PIERRE	639 à 641
BIRCK ALPHONSE	624	DESHAYES EUGÈNE	625, 626	LEPAGE PIERRE	537	REY ALPHONSE	539
BOIVIN EMILE	645	DIDERON LOUIS JULES	681	LEROUY PAUL	622	ROUDINE NOËLLE	746
BONO PRIMITIF	678	DOIGNEAU EDOUARD	535	LINDENAU MARTIN	542	SAIN PAUL	607
BOU EMILE	654	DROUET REVEILLAUD SUZANNE	571	LOBEL-RICHE ALMERY	584	SALLES M.	723
BOUCHAUD ETIENNE	652, 679, 739	DUBOIS PAUL ELIE	664	LONG LIEUTENANT	510	SANFRANTELLO AMEDEO	715
BOUCHÉZ JEAN-LOUIS	628	E. LAHAYE FRANÇOIS	517	LOUCHE CONSTANT	547, 547, 628	SARFATI VICTOR	689 à 698
BOUGOURD CÉCILE	716	ENDRES LOUIS JOHN 552, 553, 566 à 569		LUCAS PIERRE ROBERT	532	SARRAILLON BENJAMIN	677, 687
BOUVILLE MAURICE	634 à 638	FABBI ALBERTO	507	LUIS GEN	573	SCALI MADELEINE	643
BUSSON MARCEL	541	FARION HENRY	729	MAGUET RICHARD	611	SILBERT JOSÉ	630
BRARD FELIX	515	FAURE ELISABETH	743	MAJORELLE JACQUES	540	SIMONET-LOMBARD ENRIQUE	570
BRAYER YVES	530	GAZAN-HERZIG FERNAND	666 à 668	MAKRAM C.	563	SPIELMANN OSCAR	577
BROUSSE HENRIETTE	521	LEGRAND	575	MARIUS DE BUZON FRÉDÉRIC	650, 685	SUREDA ANDRÉ	223 à 225
BROUTY CHARLES	615 à 621	FLEGIER MAX	546	MARMEY JACQUES	706, 707, 724	TERRACCIANO SAUVEUR	659
CANET MARCEL	661, 682, 683	FRÈRE CHARLES - THÉODORE	519	MARQUET ALBERT	662, 663	THIVET YVONNE	728
CANNAUT-UTZ MICHELINE	721, 722	G. LENOIR FELIX	503	MARZOCHI DE BELLUCHI NUMA	508	THOINOT JEANNE-CLÉMENTINE	718, 738
CARON	714	GAVREL GENEVIÈVE	713	MASCART ROLAND	744	TONA RAFEL	642, 660
CARRÉ KETTY	669	GRANATA LOUIS	648	MATHIEU ANNY	595	VALES EDMOND	559, 567
CARRÉ LÉON	651, 670 à 672	GUILLAUMET GUSTAVE	520, 529	MATTHEY GILL-JULIEN	560	VAN MENS ISIDORE	557, 558
CAUVY LÉON	676	HAINAUT JEAN	551	MELLING ANTOINE-IGNACE	506	VICAIRE-CHANCEL CECILE	604
CHATAUD ALFRED	719	HAKMAN S.	708	MOISSET MARTHE	545	VICAIRE MARCEL	586 à 594, 596 à 603, 605, 606
CIRÉE MARIE-LOUISE	653	HURSTEL JEAN	736	MOLENAAR HANS	731 à 733	VILLAIN HENRI	644
CIROU PAUL	686	INGALL JOHN SPENCE	574	MONNIEZ J.	512	WESEYNAU	745
COMPARD EMILE	703	IROLLI VINCENZO	562	NAGY DANIEL FERENC	501	ZITOUN GILBERT	737
CORNU JEAN PIERRE	550	KIRKPATRICK JOSEPH	534	NAHAPETIAN YERVAND	531	ZOUBON V.	711
CRETOT-DUVAL RAYMOND	699	KIRKPATRICK JOSEPH	534	NICOLAI PAUL	203, 675		



252

251

Artifact talismanique
Afrique du Nord, XIXe siècle

Bois naturel peint de nombreuses lignes de texte en écriture arabe maghrabi, disposées de manière régulière sur toute la surface. Le texte, d'apparence ésotérique, semble composé de prières, invocations ou formules protectrices, caractéristiques de la tradition talismanique nord-africaine. Ces inscriptions étaient destinées à protéger le porteur contre le mal, les maladies ou les esprits néfastes, ou à lui assurer chance et prospérité.

L. : 25,5 cm

État : Bon état général, usures d'usage, fêlure visible sur la cornaline.

Utilisés pour authentifier documents, correspondances ou possessions personnelles, ces sceaux témoignent d'une tradition épistolaire et bureaucratique raffinée, en particulier dans l'espace ottoman et persan.

L. : 25,5 cm

État : Usure d'usage, petite fente et noircissement localisé.

-

Les bois talismaniques de ce type étaient traditionnellement fabriqués par des maîtres marabouts ou des figures religieuses locales, qui gravaient sur des supports naturels des versets coraniques, des prières ou des figures magiques destinés à canaliser des forces protectrices.

-

A Natural wood inscribed with numerous lines of Maghribi Arabic script, consisting of prayers, invocations, or protective formulas typical of North African talismanic tradition, North Africa, 19th century

400/500 €

et une tughra. L'un des sceaux est serré d'une cornaline gravée d'un décor floral. Les autres présentent des décors stylisés caractéristiques des sceaux d'usage privé ou administratif.

1,6 à 2,5 cm.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

257

Coupe médicinale talismanique
Monde musulman, XIXe siècle

En laiton, entièrement gravée d'inscriptions en arabe réparties en registres concentriques à l'intérieur et à l'extérieur. Les inscriptions comprennent des formules de bénédiction, des versets coraniques et des invocations destinées à protéger ou guérir le patient.
D: 23 cm

Plus qu'un simple récipient, cette coupe appartient à un groupe d'objets placé au carrefour du spirituel et du médical, dont l'usage est attesté du Maghreb au sous-continent indien. Le patient buvait ou se rinçait avec de l'eau bénite, versée dans la coupe, afin d'absorber les vertus des paroles gravées.

An Inscribed talismanic medicinal bowl, Islamic World, 19th century, with Qur'anic verses, blessings, and supplications, used in traditional Islamic medicine to prepare or serve healing water, the inscriptions were believed to imbue the liquid with protective or curative powers.

1 000/1 500 €

258

Astrolabe planisphérique d'imitation en laiton dans le style de 'Muhammad Amin'
Iran, Art Qajar, fin du XIXe/début XXe siècle

Coulé en une seule pièce avec le trône, gravé au recto et au verso avec des inscriptions en naskh, avec un double anneau de suspension, à décor ciselé feuillagé, la mère gravé sur le recto et le verso des signes du zodiaques, accompagné de cinq tympans gravés recto et verso, et une date apocryphe de 1121 de l'Hégire [ère chrétienne 1709/10].
H. 35 cm avec l'anse

'Sous ce nom, un faussaire grandiloquent a travaillé pour une clientèle facile à berner par une abondance d'inscriptions pseudo-scientifique : ses instruments, qui ressemblent superficiellement à des astrolabes, n'ont rien en commun avec les instruments authentiques ;' cité d'Alain Brieux & Francis Maddison, Répertoire des facteurs d'astrolabes et de leurs œuvres en terre d'Islam, 2 volumes 2021, i 270 où plusieurs des productions de ce fabricant anonyme sont inventoriées, et ii 250-53 où quatre sont illustrés. A noter le ressemblance très proche de celui des figures 525 et 526 avec le notre.'

An imitation planispheric brass astrolabe, Persia, late 19th century

3 500/4 000 €

259

Deux astrolabes planisphériques décoratifs
Non signé, probablement persan, non daté, XIXe-XXe siècle

En laiton martelé et gravé, écriture arabe cursive. Modèles composés d'une araignée, d'un limbe en une seule pièce fondue avec le kursi (trône) et la mère, quatre et cinq tympans respectivement, une seule alidade, une épingle à tête plate, une clavette recourbée pour la fermeture et anneaux de suspension.
23 et 18.5 cm.

Ce type de modèle, à usage purement décoratif, fut produit en Iran en particulier au cours des XVIIIe et XIXe siècles.

Two decorative Qajar brass astrolabes, Persia, late 19th/early 20th century

1 000/2 000 €

260

Deux astrolabes décoratifs dont l'un aux signes du zodiac
Non signé, probablement persan, non daté, XIXe-XXe siècle

En laiton martelé et gravé, écriture arabe cursive. Modèles composés d'une araignée, d'un limbe en une seule pièce fondue avec le kursi (trône) et la mère, trois et cinq tympans respectivement, une seule alidade, une épingle à tête plate, une clavette recourbée pour la fermeture et anneaux de suspension.
18 et 15 cm

Ce type de modèle, à usage purement décoratif, fut produit en Iran en particulier au cours des XVIIIe et XIXe siècles.

Two decorative Qajar brass astrolabes, Persia, late 19th/early 20th century

1 000/2 000 €



258

MILLON

261

Ensemble de faïences du Maghreb
Maroc, Algérie, Tunisie, XIXe-XXe siècle
 Trois jobbanas, une ziata, deux plats, une jarre, en céramique émaillée à décor polychrome.
 Plats 21 et 32 cm ; jobanna 25 à 20 cm ; ziata 31 cm ; jarre 30 cm
 Etat : une jarre cassé collé.

500/800 €

262

Un ensemble de céramiques marocaines
Maroc, XIXe siècle
 Compriment :
 Tasse à café et soucoupe, Plat à pastilla. Petite Jobbana. Base de jobbana.

400/600 €

263

Deux plats à pastilla
Maroc, début du XXe siècle
 En céramique à décor émaillé en bleu, jaune et vert, à décor géométrique et floral. Bon état.
 Diam. 36 cm chaque

Two Moroccan enamelled and glazed polychrome large dishes, early 20th century

400/600 €

264

Mokhfa et Jobbana à décor de tortue
Maroc, circa 1880
 Coupe profonde sur piéouche et jarre couverte en céramique à décor émaillé et polychrome sur engobe blanc, dit «à la tortue». 16 x 21 et D. 23 cm

A Moroccan Mokhfa (large cup) and jobbana (butter jar) with the typical «tortue» pattern, circa 1880

250/350 €

265

Deux plats à pastilla
Maroc, début du XXe siècle
 En céramique à décor émaillé en bleu, jaune et vert, à décor géométrique et floral. Bon état.
 Diam. 36 cm chaque

Two Moroccan enamelled and glazed polychrome large dishes, early 20th century

400/600 €

266

Un ensemble de trois céramiques marocaines
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle
 Grand plat à viande Ghotar. Diam. 43 cm.
 Petit vase à décor végétalisant.
 Dim. 16 cm.
 Boujemaâ LAMALI (1890 - 1971) Maroc, Safi, XXe siècle.
 Dim. 13 x 13 cm.

200/300 €

267

Ensemble de broderies anciennes de Fès et Meknès
Maroc, XVIIIe - XIXe siècle
 Ensemble de dix-sept pièces textiles en lin, coton et soie, broderie au passé plat et point de croix, de formats variés, ornées de motifs géométriques et floraux stylisés.
 Dimensions : de 38,5 x 6 cm à 19 x 226 cm

Ces textiles, destinés à l'ornement des intérieurs domestiques ou aux usages liturgiques, présentent une grande diversité de compositions : bordures, panneaux, frises ou fragments de couvertures traditionnelles.

A set of 17 embroidered textile fragments from Fès and Meknès, showcasing traditional domestic and ceremonial patterns, Morocco, 18th-19th century

400/€



261



267



269

269
Deux verseuses et une cruche kabyles
Algérie, Kabylie et Grande Kabylie, fin du XIXe siècle

Cruches à long bec verseur en terre cuite à décor géométrique peint en brun sur fond ocre, et manganèse sur fond blanc. Une autre en terre cuite à décor manganèse peint sur engobe rouge et ocre. Fissures de cuisson.

H. 27 ; 22 ; 21 cm

Three Kabyle terra cotta glazed ewers, Algeria, late 19th century

600/800 €

270

Ensemble de céramiques traditionnelles kabyles

Algérie, Kabylie, fin XIXe - début du XXe siècle

Composé de six pièces, en terre cuite recouverte d'un engobe vernissé dans les tons jaune ocre, rouge brun et noir, et décorée de motifs géométriques stylisés à fonction symbolique, comme suit :

- une boîte couverte quadripode surmontée d'excroissances (30 x 26 x 30 cm)
- une lampe à huile à sept becs, sur fût sphérique et base évasée (43 x 26 cm),
- trois écuilles (d. 16 à 18.5 cm),
- une triple verseuse utilisée pour les huiles (25 x 33 cm).

Etat : un manque et restaurations

La collection d'Afrique du Nord du musée du Quai Branly conserve plusieurs pièces comparables, notamment une lampe à huile kabyle à plusieurs becs (inv. 71.1992.3.2) et des fioles à huile décorées de symboles géométriques similaires, utilisées dans les contextes domestiques ou rituels.

400/600 €

271

Trois pièces kabyles
Algérie, fin XIXe - début du XXe siècle

En terre cuite vernissée, à décor géométrisant dans les tons ocre, comprenant une verseuse, une cruche et un pot à deux anses (Usures, bon état).

H. 20, 21 et 19 cm

A set of three earthenware pieces, Kabylia, Algeria, late 19th - early 20th century

100/150 €

272

Un ensemble de céramiques Kabyles

Cruche Djidjeli. Algérie, Kabylie maritime, début du XXe siècle.

Dim. 42 x 35 cm.

Œuvre comparable :

Musée du Quai Branly numéro d'inventaire : 74.1962.0.493

Bol de la Tribu des Ouadhas Djurdjura. Algérie, Kabylie, XIXe siècle. Dim. 23 cm.

Calebasse, Afrique du Nord, XXe siècle
 Dim. 28 x 13 cm.

250/350 €

273

Paire de derboukas peintes à décor floral et calligraphique

Algérie, Kabylie, XIXe siècle

En céramique en polychromie à dominante rouge, et calligraphié
 H. 47 cm

200/300 €

274

Souliers d'enfants

Algérie, Alger, XIXe siècle

Paire de bottes en cuir brodé de fils d'argent à motif floral et bordé de soie céladon, et paire de chaussons en velours violet brodé de fils métalliques.
 L. 12 et 19 cm

Two pairs of childhood metalthread leather and velvet shoes, Algeria, 19th century

300/400 €

275

Belle poire à poudre de Kabylie

Algérie, XIXe siècle

En bois à patine blonde, à panse circulaire et long col, sculpté de motifs géométriques et rayonnants.
 37 x 14 cm

A carved wood powder horn, Kabylia, Algeria, 19th century

600/800 €

276

Alexandre ALFONSI (1866-1944)

Armoire, Alger, circa 1910-1930

Armoire à double battant en partie basse et deux tiroirs en ceinture, s'ouvrant sur une large niche ouverte dans la partie haute, en bois (probablement noyer ou citronnier) sculpté et incrusté de nacres, os et filets métalliques. Les portes sont décorées de rosaces rayonnantes à centre calligraphié, les tiroirs sont décorés d'une frise continue d'étoiles à six branches et d'entrelacs, le montant supérieur est orné d'un cartouche calligraphié.
 182 x 106 x 43 cm

État : bon état général, légères usures et petites lacunes dans les incrustations.

Ce meuble témoigne du savoir-faire raffiné d'Alexandre Alfonsi, figure emblématique de l'ébénisterie orientaliste à Alger au tournant du XXe siècle. Peintre et dessinateur de formation, d'origine corse, Alfonsi s'installe à Alger où il fonde la fabrique « À l'artisan algérien », située rue Francis-Garrier. Il s'y distingue rapidement par la qualité de ses créations mêlant influences locales et exigences décoratives européennes. Récompensé par une médaille d'or à l'Exposition franco-britannique de Londres en 1908 — organisée pour célébrer l'Entente cordiale — puis à l'Exposition coloniale de 1931, Alfonsi impose un style décoratif précis, ornementé.

An Algerian inlaid wood cabinet with mother-of-pearl and calligraphic decoration, by Alexandre Alfonsi (1866-1944), Algiers, circa 1930.

600/800 €



276

277

BOUMEHDI Manufacture**Alger, 1999**

Carreau de céramique carré, à décor émaillé figurant une main de Fatima. Signé et daté 15 x 15 cm à vue. Cadré.

L'atelier Boumehdi a été fondé à Alger en 1966, à la faveur d'une rencontre entre l'artisan et l'architecte français Fernand Pouillon. Leur production décore de grands bâtiments algériens : l'hôtel El Djazaïr (Saint Georges), Moretti, le Sheraton, l'Ambassade d'Italie, etc.

A tile with Fatima's hand design by Boumehdi workshop, Algiers, dated 1999.

400/600 €

278

Panneau de céramique algérois
Algérie, Manufacture Soupireau**?, XXe siècle**

Panneau composé de vingt-quatre carreaux de céramique à décor émaillé en polychromie, symétrique centré autour de deux grands paons affrontés aux queues déployées, perchés sur une fontaine stylisée, le fond rythmé de rinceaux sinués garnis de feuilles stylisées, de fruits (grappes de raisin) et de fleurs polychromes, encadré d'une bordure florale sur fond bleu. Monté en table. 120 x 47 cm (H. table : 42 cm) Etat : un carreau recollé.

L'ensemble évoque par son style les pa

A Panel of twenty-four polychrome glazed tiles with confronted peacocks and floral scrolls, mounted as a table, Algeria, Soupireau workshop (?), 20th century.

300/400 €



279



277



278

280

Importante jarre «Khabiyya» de Qallaline**Tunisie, Tunis, circa 1880**

Grande jarre à deux anses à panse renflée, en faïence émaillée d'arabesques florales dans les tons cobalt, jaune, vert et manganèse. Trépied en métal. 80 x 42 cm

Qallaline ou El Kallaline est le nom du quartier des potiers de Tunis

A Tunisian enamelled pottery jar, Tunis, Qallaline, circa 1880

800/1 200 €



280

281

Vase à deux anses de type Qallaline
Tunisie, Tunis, XIXe siècle

Vase de forme balustre reposant sur un petit pied annulaire, à col droit légèrement évasé et muni de deux anses latérales, en faïence à décor émaillé polychrome peint sous glaçure dans une palette de bleu, vert, ocre et brun, composé de motifs végétaux stylisés. H. : 45 cm

A Two-handled Qallaline earthenware vase, Tunisia, 19th century

400/600 €

282

Tenture à l'image du Pavillon de la Tunisie à l'**Exposition universelle de Paris, 1937**

Tenture de coton tissé en bleu et blanc. 200 x 175 cm

200/300 €

283

CHEMLA & Fils (Actif au XIXe-XXe siècle)**Vase couvert au phénix par Mouche CHEMLA (1897-1977)**

Faïence émaillée polychrome. A panse ovoïde, orné d'un décor peint sous glaçure sur fond turquoise représentant un phénix au milieu de fleurs et feuillages, frise de vagues stylisées à la base, bandeau vertical multicolore sur l'épaule. Signature sous la base : Awlād Chemlā, Tunis, accompagnée de l'idéogramme du poisson, signature de Moïse Chemla. H. : 28 cm

Etat : monté en lampe, éclat visible au niveau du pied, bon état général.

Le décor du phoenix s'inspire des traditions ottomanes et persanes réinterprétées dans un style populaire.

An enamelled earthenware cover vase with a phoenix, signed by Moïse Chemla, Tunis, circa 1940.

300/400 €

284

CHEMLA & Fils (Actif au XIXe-XXe siècle)**Tunisie, début du XXe siècle**

Un cache-pot en faïence à décor émaillé polychrome. Signature rare au croissant étoilé. H. 21 cm

Le cache-pot est signé Al-Qallaline et marqué du croissant étoilé, signe d'une production ancienne de l'atelier de Jacob CHEMLA.

An earthenware vase by CHEMLA workshop, Tunis, early 20th century

150/200 €



281

285

CHEMLA & Fils (Actif au XIXe-XXe siècle)**Tunisie, début du XXe siècle**

Un petit vase en faïence à décor émaillé polychrome.

Le vase est signé en arabe et marqué de la grappe de raisin, idéogramme de Gabriel PARIENTE.

H. 18 cm

*An earthenware vase by CHEMLA workshop, Tunis, early 20th century***150/200 €**

286

Paire de fibules reliées par une chaîne**Maroc, Haut Atlas, XIXe siècle**

Argent travaillé, verrerie colorée, chaîne à maillons plats et éléments décoratifs mobiles. Cette paire de fibules triangulaires de type tizerzui, finement ciselées, présente un décor filigrané structuré autour d'une pierre centrale sertie. Chaque fibule est surmontée d'un anneau de fixation rehaussé d'une pointe. Elles sont reliées par une chaîne articulée composée de maillons tubulaires décorés, centrée par une sphère en relief accompagnée de trois pendeloques.

Fibule de 18 x 9.5 cm ; long. totale : 74 cm ; P.B. 309 gr.

Argent 800 millièmes. État : bon état général ; usures d'usage

Pièce emblématique des parures berbères du sud marocain, ce type de fibules servait à maintenir le haïk ou la tunique, tout en constituant un signe de statut social.

*A pair of Moroccan Berber fibula set, linked by a flat silver chain with central sphere and pendants, Morocco, 19th century***600/800 €**

287

Paire de fibules du Ver, reliées par une chaîne**Maroc, Anti-Atlas occidental, XIXe siècle.**

Paire de grandes fibules triangulaires à décor ciselé et émaillé, surmontées d'anneaux et de pointes, reliées par une double chaîne à maillons décorés. Le centre accueille un pendentif rectangulaire cloisonné, richement émaillé et ponctué de cabochons, prolongé par deux pendeloques effilées.

fibule de 20 x 13 cm ; L. totale 70 cm

Argent 800 millièmes ; P.B.

Pièce spectaculaire typique des parures de fête dans les régions du sud marocain, alliant protection talismanique et fonction décorative.

*A set of Moroccan silver set fibula, 19th century***600/800 €**

288

Ensemble des différents types de fibules berbères**Maroc, Anti Atlas, XIX-XXe siècle**

Treize fibules et trois éléments de parures pectorales. La plupart de forme triangulaire à décor ciselé, moulé et gravé ; ornementation de cabochons et émaux.

H. de 8 à 23 cm env.

Bel ensemble typique de la diversité des productions ornementales berbères du Maroc, réunissant formes triangulaires, techniques du filigrane, émaux cloisonnés, cabochons et éléments talismaniques.

*Group of Berber silver fibulae and ornaments, enamelled and chased, Morocco, 19th-20th c.***800/1 200 €**

289

Parure pectorale de type bermil**Maroc, Sud, XIXe siècle**

Parure pectorale complète composée de deux fibules en goutte à décor granuleux serties chacune d'un cabochon de corail, prolongées de pampilles et reliées par une série de quatre maillons tressés alternant avec quatre sphères ajourées en filigrane.

L. totale : 79 cm ; fibule 9 x 4 cm
369 gr. P. B. Argent 800 millièmes

Pièce représentative des parures dites bermil du sud marocain, portées par les femmes pour les grandes occasions. L'alliance du filigrane dense, des pampilles mobiles et des cabochons de corail leur confère une forte présence ornementale.

*A Complete silver pectoral ornament of the bermil type, set with coral cabochons, Morocco, 19th-20th c.***600/800 €**

290

Parure avec fibules des Haha**Maroc, Haut Atlas, XIXe siècle**

Ensemble pectoral composé de deux fibules triangulaires dites « à tête de bétier » en raison des deux formes cornues couronnant le triangle, finement ciselées d'arabesques et surmontées de longues aiguilles et anneaux, reliées par une double chaîne plate tressée se rejoignant en un pendentif central en forme d'œil, orné de motifs émaillés en vert, jaune et orange, prolongé de cinq pendeloques mobiles en filigrane et plaques ajourées.

Dim. fibules : 10 x 14 cm ; longueur totale : 61 cm ; P. B. : 232 g

Ce type de parure, emblématique du sud marocain, était porté par les femmes pour les cérémonies. Le décor en arabesques stylisées évoque les traditions ornementales locales, tandis que la perle émaillée centrale, en forme d'« œuf » ou tonnelet, assure une fonction à la fois talismanique et ornementale.

*A Berber silver fibula pectoral set, "ram's head" type, with enamelled egg pendant, Morocco, Haha tribe, 19th c.***600/800 €**

291

Parure pectorale en argent, fibules et pendentifs multiples**Maroc, XIXe siècle**

Ensemble de grand format composé de deux larges fibules triangulaires à décor ciselé, rehaussées d'émaux verts et oranges, montées sur anneaux et aiguilles ajourées. Reliées par deux chaînes tressées, elles encadrent deux pendentifs latéraux bombés à décor repoussé et pendeloques géométriques, et un pendentif central en forme d'œil, orné d'une pierre rouge, agrémenté de multiples monnaies en argent suspendues.

Dim. fibules : 14,5 x 22 cm ; longueur totale : 75 cm ; poids brut : 552 g

Argent (800 millièmes), pendentif en métal, émaux polychromes, verre coloré, chaînes et pièces monétaires.

*A Large Berber silver pectoral with enamelled fibulae, repoussé pendants and coin fringe, Morocco, 19th c.***600/800 €**

292

Parure pectorale**Maroc, XXème siècle**

Paire de fibules triangulaires ciselées à décor symétrique de pastilles colorées, surmontées de longues aiguilles et d'anneaux ajourés. Reliées par une double chaîne tressée rythmée d'éléments émaillés cloisonnés aux couleurs vives (rouge, jaune, turquoise), de perles filigranées ajourées et de maillons en fils torsadés.

14 x 8 cm fibule ; L. totale : 74 cm. P. B. 148 gr. ; argent 800 millièmes

*A Berber silver pectoral set with enamelled links and glass inlays, Morocco, 19th-20th c.***600/800 €**

293

Ensemble de six contenants à poudre**Maroc, XIXe – début XXe siècle**

Laiton, cuivre, bois, incrustations et décor gravé ou repoussé, à décor géométrique ou floral.

Dim. 19 x 12 et 18 et 16 cm (accident).

Ensemble représentatif des accessoires militaires et de prestige traditionnellement utilisés dans les régions rurales du Maroc, tant pour le transport de poudre que de liquides. Les motifs gravés ou repoussé révèlent une grande variété d'ateliers et de styles locaux.

*Set of six Moroccan flasks and powder horns, brass, copper, wood, 19th-early 20th c.***800/1 200 €**

294

Ensemble de bijoux berbères en argent et métal**Maroc, XIXe – XXe siècle**

Une parure pectorale talismanique avec pendentif rectangulaire décoré de cabochons, de pastilles en relief et de six pendeloques tubulaires, monté sur une chaîne tubulaire ancienne, L. : 34 cm (environ), P.B. 80 g. ; amulette cylindrique (kitab) à quatre anneaux de suspension, finement décorée de registres géométriques. P.B. 137 g. 15 x 4,5 cm ; un bracelet, 88 g. d. 6,5 cm ; deux bracelets rigides à côtes en métal, d. 7,5 cm ; paire de chevillères ouvertes, à pans côtelés à décor sobre, et élément central rectangulaire. 231 g. et 253 g., 10 x 7,5 cm.

*A group of Berber silver & metal jewels, including amulet necklace, bracelets and cylindrical talisman, Morocco, 19th-20th c.***300/400 €**

295

Ensemble de toilette ou de parure**Inde et Moyen-Orient, XIXe – début XXe siècle**

Comprend :

- Un flacon à eau de rose en laiton gravé, à long col effilé, panse sphérique et base annulaire, décor de lambrequins et frises stylisées.

- Une aiguille à khôl en argent gravé, à extrémité taillée et décor végétal.

- Un élément de flacon piriforme.

Dim. : de 13 à 28 cm env. État : bon ; petites usures et oxydations d'usage

*A Set of rosewater sprinkler, kohl stick and brass ornament, India or Middle East, 19th-20th c.***50/100 €**

295 bis

Collier en argent à mailles multiples et pendeloques**Peninsule arabique, début du XXe siècle**

Élégant collier traditionnel formé de multiples chaînettes torsadées en argent, réunies en sections par des éléments floraux estampés. P. B. : environ 240 g. Argent 800 millièmes

*A traditional silver necklace from the Arabian Peninsula (?), early 20th century***200/300 €**



296

296

Pierre de VERCLOS (1886-1950)

Grand plat à décor architectural

Plat rond à aile légèrement marquée, en céramique émaillée dans les tons bleus, verts, jaunes et noirs, orné au centre d'une représentation stylisée d'une mosquée à cinq minarets surmontée d'un dôme, encadrée par une large arcade décorée de fleurons et palmettes.

Signé au dos Qallal al-Qadim, Deverclos, Nabeul. 39.5 cm

État :

Bon état général, quelques usures mineures de surface

A Tunisian polychrome ceramic dish depicting a stylized mosque, signed Qallal al-Qadim Deverclos, Nabeul, circa 1930-40

500/600 €

297

Longue étagère d'applique

Tunisie, fin du XIXe siècle

Bois sculpté et ajouré, peint en polychromie avec rehauts à la feuille d'or. Petit manque visible. 208 x 40 cm

A gilded openwork wood shelf, Tunisia, late 19th century

300/500 €



298

Koumiyya et corne à poudre

Maroc, fin du XIXe - début du XXe siècle

Poignard à lame courbe en acier à contre tranchant ; la poignée et le fourreau en bois couvert d'une plaque en argent finement gravée entrelacée et d'une étoile à cinq branches. L. 43 cm. Argent 800 millièmes, 4 poinçons arabes

Corne à poudre en forme de croissant, la corne recouverte aux extrémités par une monture en laiton très finement ciselé sur le devant, et de plaques d'argent. Anneaux de suspension avec son cordage et bouchon en dôme tenu par une chaînette. Belle qualité. 35 cm.

400/500 €

300

Couteau

Maroc, XIXe siècle

A lame droite à double tranchant en acier, la poignée en métal doré, le fourreau garni d'une bouterole et d'une chappe en métal doré et émaillé, sur velours brun.

L. 27.5 cm

400/500 €

299

Trois dagues arabes

Maroc et Péninsule arabique, XIXe - XXe siècle

Koumiyya, poignard à pommeau en bois, fourreau en cuivre orné d'argent et lame courbe à contre tranchant. 38 cm

Dague à poignée en argent, signée au dos «Amal youssef», et fourreau en cuir. 29 cm

Djembiyia, poignard à poignée en corne, lame courbe, fourreau orné de plaquettes et tête de clous d'argent. 32 cm

350/450 €



301

301

Coran moghol

Inde du Nord, circa 1700

Manuscrit en arabe, 372 feuillets, calligraphié en écriture naskh régulière, à l'encre noire sur 15 lignes par page, chaque ligne dans un cartouche nuageux en réserve sur fond or, chaque page aux marges ornées de rinceaux floraux à l'or. Les titres sont inscrits en blanc en thuluth, les séparations de versets sont marquées par une pastille dorée, les divisions du texte par des cercles ou des rectangles dans les marges. Le manuscrit ouvre par un double frontispice avec le texte en thuluth dans des médaillons encadré de rinceaux et arabesques à fond bleu, suivi de la sourate al-baqara coiffé d'un sarlow enluminé et polychrome.

Reliure en maroquin rouge avec médaillons estampé et doré. 15 x 10 cm

Provenance :
Collection de Mme Esmat Broomand, née Jazi (m.2018).

*An illuminated Quran, North India, circa 1700
Arabic manuscript on paper, 372ff., 15 lines to the page, written in neat naskh in black ink, each line in cloudy gilded bands, each page with gold floral scrolling borders, verses separated by gold dots, surah headings in white cursive against a gold ground, blue rectangular and circular verse marks in the margins. The manuscript opens with a polychrome and gold illuminated frontispiece where the quranic text is written in white thuluth on gold roundels, followed by the sura al-baqara crowned by an illuminated and polychrome sarlow. Red leather binding.*

6 000/8 000 €

302

Coran sub-saharien

Afrique sub-saharienne, XIXe siècle

Manuscrit arabe sur papier épais, environ 780 feuillets, calligraphié en naskh à l'encre noire sur onze lignes par page, double filets d'encadrement en rouge, titres de sourates en rouge, annotation marginales. Reliure en maroquin. Usures, salissures et restaurations. 13.5 x 9 cm

A Sub Saharan Quran, 19th century

500/600 €

MILLON

128

ARTS D'ORIENT

129



303

Coran
Provinces ottomanes, 2nde moitié du XIXème siècle

Manuscrit en arabe sur papier écrû, 305 feuillets, calligraphié en naskh de 15 lignes par page, à l'encre noire. Le texte ouvre par un double frontispice enluminé, les titres des sourates sont à l'encre blanche dans des cartouches à fond doré, les divisions sont signalées par des enluminures marginales florales, et les séparations de versets par des rosettes dorées. Reliure en maroquin brun à écoinçons et mandorle centrale estampés et dorés. Etat : salissures, quelques repeints, reliure usagée. 17 x 10.5 cm

Provenance :
Collection particulière française par transmission.

Quran, Ottoman Provinces, second half, 19th century

600/800 €

304

Livre de prières
Empire ottoman, Turquie, XIXe siècle

Manuscrit en arabe sur papier ivoire, 64 feuillets, calligraphié en «naskh» sur 13 lignes par page, à l'encre noire avec quelques mots en rouge. Le texte ouvre par un double frontispice «unwān» enluminé, les marges de la double page d'ouverture sont décorées de rinceaux de fleurs à l'or et à l'argent, les séparations de versets sont signalées par des rosettes dorées. Belle reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé et doré de guirlandes de fleurs sur l'extérieur, et aux arabesques fleuronées à l'intérieur. Etat : incomplet à la fin, reliure fatiguée. 16.5 x 11 cm

An Ottoman Prayer Book, Turkey, 19th century

500/600 €

305

Partie de Coran ottoman

Empire ottoman, fin du XIXe siècle

In-12- Imprimé en arabe, 269 feuillets, en graphie naskh noir sur 15 lignes par pages, avec les enluminures faites à la main (filets d'encadrements doré, séparations de versets, et colophon final). L'ouvrage commence par le verset 17 de la sourate 2, et s'achève par une bénédiction finale qui mêle arabe, persan et ottoman. Reliure à rabat en maroquin vert estampé, dos renforcé. 14 x 10 cm

A part of an Ottoman Coran, late 19th century

300/400 €

306

Bannière de coton chiite
Inde du Nord, daté 1251 de l'Hégire (= 1835)

Manuscrit en arabe sur papier ivoire, 64 feuillets, calligraphié en «naskh» sur 13 lignes par page, à l'encre noire avec quelques mots en rouge. Le texte ouvre par un petit frontispice «unwān» enluminé, les marges de la double page d'ouverture sont décorées de rinceaux de fleurs à l'or et à l'argent, les séparations de versets sont signalées par des rosettes dorées. Belle reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé et doré de guirlandes de fleurs sur l'extérieur, et aux arabesques fleuronées à l'intérieur. Etat : incomplet à la fin, reliure fatiguée. 16.5 x 11 cm

A Muslim Indian prayer cotton banner with illustrated by Kaaba, Northern India, dated 1251 AH / 1835 AD

500/700 €

307

Reliure

Maroc, XIXe siècle

En maroquin brun à décor estampé et réhaussé d'or 34 x 34.5 cm

A manuscript leather binding, Morocco, 19th century

200/300 €

304

306



308

308

*** Ensemble de quatre bols islamiques**
Asie centrale ou Iran oriental, IXe - Xle siècle

Ensemble hétérogène en faïence composé d'un bol à décor rayonnant en réserve sur fond brun, d'un bol à décor lustré à reflets métalliques de palmettes tournoyantes sur engobe blanc, d'une coupe à glaçure turquoise monochrome, d'une coupe à glaçure craquelée beige ponctuée de cobalt. H. 7 à 9 cm ; D. 16 à 21 cm.

Etat : fêlures, éclats et restaurations visibles sur trois des bols ; usures d'usage.

Ces pièces témoignent de la diversité des productions céramiques de Sāmarrā', Nishāpūr ou Transoxiane à l'époque abbasside et samanide.

A Group of four Islamic earthenware bowls, Central Asia or Eastern Iran, 9th-11th century.

500/800 €

308

309

*** Coupe à décor pseudo-épigraphié**
Iran oriental ou Transoxiane, probablement Nishapur ou région de Samarcande, Xe siècle

En bronze gravé à patine rouge et verte, orné au centre d'un décor de rosace très effacé, ceint d'une frise épigraphique entrelacée de fleurons trilobés. Un décor épigraphique en «kufic» sur la paroi externe, en «naskh» sur le bord aplati, alterne avec des cartouches d'entrelacs. Il repose sur trois pieds en forme de félin.

Etat : patine d'usage, manquent deux pattes de félin. 9 x 18 cm

Oeuvre similaire :
A.S. Melikian-Chirvani, Islamic Metalwork from the Iranian World 8-18th centuries, Londres, 1982, n° 38, p. 107.

Provenance :
Collection particulière française
Hôtel des ventes de Dijon, 23 avril 1978, n°141.

310

Coupe aux quatre figures
Dans le style de Nishapur

Coupe creuse à bords chantournés reposant sur un talon annulaire, en terre cuite à décor peint en manganèse sous fine glaçure transparente. H. : 9 cm ; L. : 19.5 cm - P. : 19.5 cm

400/600 €

311

Plateau du Khorassan
Iran de l'Est, XIle-XIIIe siècle

En bronze gravé à patine rouge et verte, orné au centre d'un décor de rosace très effacé, ceint d'une frise épigraphique entrelacée de fleurons trilobés. Un décor épigraphique en «kufic» sur la paroi externe, en «naskh» sur le bord aplati, alterne avec des cartouches d'entrelacs. Il repose sur trois pieds en forme de félin.

Etat : patine d'usage, manquent deux pattes de félin. 9 x 18 cm

Oeuvre similaire :
A.S. Melikian-Chirvani, Islamic Metalwork from the Iranian World 8-18th centuries, Londres, 1982, n° 38, p. 107.

Provenance :
Collection particulière française
Hôtel des ventes de Dijon, 23 avril 1978, n°141.

A Khurasan circular bronze tray on three feet with animal shaped bases, Persia, 12th-13th century

150/200 €

312

***Couple dans le style Boukhara Iran, XXe siècle**

Encre, gouache et or sur papier figurant un couple dans un pavillon devant une fenêtre laissant apercevoir un jardin fleuri. Marges mouchetées d'or. Avec des inscriptions en *nasta'liq*.
Page à vue : 25,5 x 17 cm

Ce lot est vendu sous import temporaire

Provenance :
Sotheby's, 26 avril 1996, lot 35

A Persian style painting depicting a couple in the style of Bukhara School.

100/200 €

313

Etui à miroir aux danseuses Iran, Art Qajar, XIXe siècle

Boîte octogonale en papier mâché laqué à décor peint, sur les deux faces, d'une danseuse, l'intérieur du couvercle orné d'une princesse assise tenant un l'éventail. Etat : petits éclats.
Dim. 13 x 11 cm

An octagonal Persian lacquered mirror box, Iran, Qajar, 19th century

150/200 €

314

Porte-plume Qalemdan Iran, fin du XIXe siècle

De forme oblongue, à couvercle coulissant, en papier mâché laqué à décor de scènes de cour.
21 x 3,5 cm
Etat : petits éclats.

A Qajar Qalemdan penbox, Iran, late 19th century

400/500 €

315

Coffret à décor de marqueterie Iran, fin du XIXe siècle

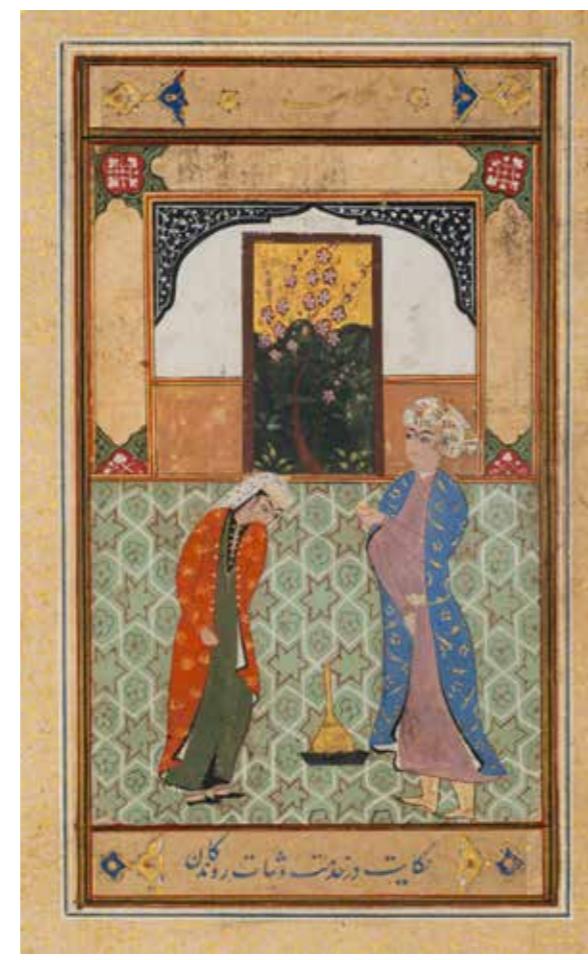
En bois, décoré sur toutes ses faces d'un riche décor de micro-mosaïque, selon la technique du *khatamkari*. Le couvercle présente une composition centrale en mandorle soulignée de filets ivoirins et de motifs laqués rouge. L'intérieur est tapissé d'un tissu rouge à décor floral et compartimenté.
Présence d'une ancienne étiquette au numéro 146.
H. 12 x 37 x 28 cm
Etat : Légers accidents et manques à la marqueterie.

La technique du *khatam*, forme raffinée de marqueterie propre

à l'artisanat iranien, consiste à incruster minutieusement de fines baguettes de bois, d'os, de métal selon des motifs étoilés ou géométriques.

An inlaid khatamkari marquetry casket, Iran, late 19th century.

250/350 €



312



314



317

Deux carreaux aux fauconniers Iran, Art Qajar, fin du XIXe siècle

Rectangulaires, en céramique à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente, et en léger relief.
Etat : cassé collé et éclats, restauration.
20,5 x 14,5 cm

250/350 €



318

Scène de banquet Iran, probablement Téhéran, fin du XIXe siècle

Carreau de revêtement carré en céramique émaillée et moulée, bordée d'une frise de motifs floraux. La scène centrale représente une scène de banquet en extérieur, centrée sur la figure d'un souverain assis sur un trône, entouré de courtisans, de musiciens et de serviteurs. Le groupe est rassemblé autour d'une nappe garnie de plats, de coupes, de fruits et d'un brûle-parfum, dans un cadre évoquant un jardin ou une terrasse couverte.
30 x 31 cm
Etat : cassé collé, restauré.

400/600 €



318

Carreau au roi légendaire Iran, Art qâjar, vers 1900

Carreau de revêtement décoré en polychromie d'un portrait en pied d'un roi légendaire «Afrasiyab» dans un médaillon flanqué d'écoinçons.
42 x 31,5 cm. Egrenures. Cadré.

A Qajar moulded tile depicting king Afrasiyab, Iran, circa 1900

500/600 €

320

Bassin persan en cuivre rouge**Iran, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle**

A large panse arrondie, en cuivre rouge étamé, orné de spirales fleuries et de motifs losangés finement gravés.

11 x 20 cm

État : usures d'usage

A Persian engraved tinned red copper basin, late 18th - early 19th century

300/400 €

321

Verseuse à eau «Lota»**Inde du Nord ou Népal, XIXe siècle**

En cuivre martelé à décor ciselé, le bec zoomorphe, le col et l'épaule à décor entrelacé.

H. 28 cm

Oeuvre comparable :
Jean Alexandre, Nokoff et Claude, Stassart. Mughal silver magnificence (XVI-XIXth C.). Antalga, Bruxelles, 1987. p.106 fig. 141.

Provenance :
Collection particulière de Mme H., Paris, constituée avant 1990.

Lota, North of India or Nepal, 19th century

400/600 €

322

Beau flacon moghol «Surahi»**Inde moghole, Deccan, XVIIIe siècle**

En laiton coulé et étamé, reposant sur un pied court et circulaire, s'élevant dans une panse bien arrondie, à panse globulaire sur piédouche circulaire et haut col. La panse à motif de pétales ou de godrons, évoquant au choix une fleur de lotus stylisé ou de fruit segmenté décrit comme «melonates» par Zebrowski.

H. 27 cm

Ces flacons simples, très élégants, sont des modèles précoce du travail du métal de l'Inde moghole, fréquemment illustrés sur les décors architecturaux des mausolées moghols, ou dans les peintures d'album.

Références :
Zebrowski, M., Gold, Silver and Bronze from Mughal India, Londres, Alexandria Press, 1997.

Provenance :
Collection particulière de Mme H., Paris, constituée avant 1990.

Mughal flask, »Surahi» brass, Mughal India, Deccan, 18th century

350/500 €

323

Verseuse à eau «Lota»**Inde du Nord ou Népal, XIXe siècle**

En bronze coulé à patine doré, le bec zoomorphe, le col et l'épaule à décor de palmettes ; avec son couvercle.

H. 30 cm

Oeuvre comparable :

Jean Alexandre, Nokoff et Claude, Stassart. Mughal silver magnificence (XVI-XIXth C.). Antalga, Bruxelles, 1987. p.106 fig. 141.

Provenance :

Collection particulière de Mme H., Paris, constituée avant 1990.

Lota, North of India or Nepal, 19th century

400/600 €

324

Etandard processionnel - 'ALAM**Inde, XIXe siècle**

En bronze, en forme de goutte s'élevant d'une tige conique, le panneau central portant une inscription en thuluth symétriquement répété, entouré d'une bande de calligraphie nastal'iq gravée des deux côtés, le panneau central bordé d'une tige de métal arrondie autour de l'extérieur se terminant par des terminaisons en forme de tête de dragon féroce, soclé.

H. 56 cm

Inscriptions :

Avec l'invocation à Dieu de bénir Muhammad et les 12 Imams. Au centre, répétée en miroir, se trouve la phrase : Allah wali al-tawfiq « Dieu est le dispensateur du succès » ; the call on God to bless Muhammad and the 12 Imam. In the centre, repeated in mirror, is the phrase 'God is the granter of success'.

A cut bronze drop shape standard ('Alam), India, 19th century

2 000/3 000 €

326

Vase inscrit en persan**Inde, Deccan, XIXe siècle**

A large panse aplatie et col resserré, en bronze. La surface est élégamment gravée en graphie «bihari» de vers persans répartis en registres horizontaux, incluant un ghazal d'Amir Khusrau, et une munājāt (prière ou supplication) attribuée à Sa'di.

D: 24 cm

Ce type de vase pourrait avoir été destiné à un usage symbolique, ou utilitaire dans un cadre lettré ou religieux. Sa forme d'inspiration chinoise reflète les échanges culturels profonds entre l'Inde musulmane (Deccan) et la Chine islamique (Xinjiang ou Gansu).

A Deccani devotional finely engraved bronze vase, including a ghazal by Amir Khusrau and a munajat (supplication) attributed to Sa'di, India, 19th century

800/1 000 €



325

325

Samovar inscrit en persan**Asie Centrale ou Perse orientale, XVIIIe siècle**

En cuivre étamé, sur piédouche évasé et ajouré, la panse à décor frises d'entrelacs, et d'inscriptions poétiques persanes, agrémentée d'un couvercle à charnières, d'une anse en S et d'un bec verseur.

H. 55 cm

Inscriptions :

an yar(?) chist kaz par-i tuni ghaza-i ust
ab-u hazar nar ba-yak dam dava-i ust
Quel est cet être bien-aimé (?) dont la subsistance vient de l'aile du perroquet, Dont le remède est à la fois de l'eau et mille feux ?

A hand chased tinned copper ewer Samovar Kettle, Central Asia or Eastern Persia, 18th century

600/800 €



327

327

Vase en bidri aux figures mythiques
Inde, Lucknow (?), XIXe siècle

Campaniforme en alliage à base de zinc, de plomb, de cuivre et d'étain, incrusté d'argent, à décor composé de paons alternant avec des médaillons animés de personnages mi-homme / mi-poisson, et de rinceaux floraux. État : légers manques d'incrustation.
19.5 x 14.5 cm

An Indian bidri vase, Lucknow (?), 19th century

800/1 200 €

328

Bouteille du Deccan, dite «Surahi»
Inde, Bidar ou Hyderabad, fin du XIXe siècle

Bouteille piriforme à long col évasé, en alliage à base de zinc incrusté d'argent (bidri), décoré d'un réseau de petites étoiles losangées et de larges mandorles ornées de motifs floraux stylisés.
H. : 22 cm

État : Très bon état général.

A Silver-inlaid bidri Surahi bottle, Deccan, India, late 19th century

200/300 €

329

Plumier-encrier rectangulaire du Deccan
Inde, probablement Hyderabad ou Bidar, XIXe siècle

Alliage de zinc noirci (bidri) incrusté d'argent. Plateau de forme rectangulaire à quatre pieds circulaires, intégralement orné d'un décor de rinceaux floraux, feuillages stylisés et frises de grecque. Trois cavités carrées accueillaient les compartiments à encre (manquants).
32 x 25,5 x 4 cm ; Poids : 2,9 kg

État : Très bon état général, légères usures d'usage.

A large Deccani bidri inkwell and penbox tray, with floral and geometric designs, India, Hyderabad or Bidar, 19th century

600/800 €

330

Grand bol cultuel
Inde du sud, début XXème siècle

En bronze coulé, le corps rond et aplatie, le col court et cintré étagé de plusieurs bandes saillantes. Sur les côtés, poignées de préhension en boucle et formant des feuilles en relief sur la panse.
H. : 27 - Diam. : 91 cm

400/500 €

327

331

Shiva Virabhadra
Inde du Sud, Madras, XIXe siècle

Deux ex-voto en laiton figurant une personification du dieu Shiva, ici, avec 4 bras et mains, Virabhadra tient une épée et un bouclier, des flèches et un arc. En bas à gauche se tient Daksha, qui avait offensé Shiva, et à droite, Sati, fille de Daksha et épouse de Shiva. Lors du rituel, Daksha insulte tellement sa fille qu'elle se jette dans un brasier et se tue. Cela met en colère Shiva qui tue Daksha en lui coupant la tête au cours de la bataille. Les autres dieux supplient alors Shiva de le ramener à la vie en raison de sa maîtrise des sacrifices et des rituels. Sa tête ne pouvant être trouvée, Shiva le ramène à la vie avec une tête de chèvre.
21.5 x 11.5 et 19.5 x 12 cm

400/600 €

332

Bassin de type mamelouk
Egypte ou Syrie, XIXe-XXe siècle

Sur une base ronde avec un bord légèrement renversé, en cuivre décoré en incrustation d'argent de deux bandeaux épigraphiques entrecoupés de médaillons et rinceaux d'arabesques spiralées.
20 x 62 cm

A Mamluk revival silver-inlaid brass bowl, Egypt or Syria, 19th/ 20th Century

1 500/2 000 €

333

Large plateau à décor épigraphique
Egypte, Syrie, dans le goût mamelouk, fin XIXe - début du XXe siècle

Circulaire, en cuivre finement gravé et incrusté d'argent. Le décor s'organise en trois larges rubans épigraphiques circulaires alternant calligraphies coufiques et thuluth, interrompus par dix-huit médaillons à décor figuratif représentant cavaliers et personnes assis. Le centre est orné d'un motif rayonnant de rinceaux stylisés encadrant un cartouche épigraphique. L'ensemble est complété de motifs de chevrons et d'arabesques sur fond gravé.
D. 66 cm

État : bon état général, usures légères à la surface, infimes manques à l'incrustation d'argent.

A large Mamluk revival silver-inlaid copper tray, Egypt or Syria, late 19th - early 20th century.

1 500/2 000 €



331

334

Plateau en laiton incrusté d'argent
Syrie, Damas, XXe siècle

Circulaire en alliage cuivreux incrusté d'argent et de cuivre rouge, à décor d'inscriptions proverbiales en «thuluth» à longues hampes sur fond d'arabesques spiralées.
D. 33.5 cm

200/300 €

335

Deux vases en laiton damasquiné
Syrie, Damas, vers 1930

De forme ovoïde sur piédouche, en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, finement ciselé à décor tapissant dense et symétrique, alternant rinceaux végétaux, arabesques, registres floraux et larges cartouches épigraphés en caractères arabes cursifs. L'un des vases est orné d'une grande inscription centrale stylisée et fleurons trilobés ; l'autre présente une composition verticale à arcatures et arbres de vie. L'un des exemplaires porte sous la base le numéro gravé 4154 RN JMD1500 ainsi qu'une étiquette manuscrite : «vase acheté par Robert en 1934 à Damas». H. : 36,5 cm et 50 cm
État : Très bon état général, belle patine du laiton et des incrustations.

Ces vases illustrent la tradition de la métallurgie damascène au tournant du XXe siècle, héritière directe des chefs-d'œuvre mamelouks. Produits pour le marché local comme pour les voyageurs et amateurs d'arts orientaux, ces objets conjuguent virtuosité technique et raffinement calligraphique. Le damasquinage de Damas, célèbre pour sa précision et ses contrastes de métaux précieux, atteint ici un équilibre remarquable entre décor floral et inscription.

Two Syrian damascened brass vases with silver and copper inlay, Damascus, ca. 1930

1 500/2 000 €



338

336

Chandelier et tas de style mamelouk
Egypte ou Syrie, 2nde partie du XXe siècle

En laiton incrusté de filets de cuivre rouge et d'argent, la base hexagonale, à décor composé de médaillons polylobés animés de canards, et de cartouches épigraphiques.

H.: 29 cm ; Diam.: 24 cm

A Cairo silverware mamluk revival inlaid candlestick and basin, 2nd part of 20th century

700/800 €

337

Coffret

De forme octogonale en cuivre incrusté d'argent, le décor ciselé d'un bandeau épigraphique d'inscriptions arabes en écriture couquise sur les côtés, d'un large médaillon polylobé animé d'une scène de festin et divertissement, et d'animaux passant à droite. Le texte est contient notamment la basmallah et la sourate 112 du Coran.

11 x 22 cm

A silver inlaid copper box, Morocco, 20th century

400/500 €

338

Ensemble d'argenterie ottomane Empire ottoman, XIXe siècle

Comportant cinq timbales, cinq coupes sur pied, à différents décors ciselé de registres floraux, végétaux, géométrisant ou de médaillons architecturés. Certains avec tughra et poinçons du cigne.

H. 13 à 8 cm P.B. total : 1,584 gr.

A set of Ottoman silverware, 19th century

300/400 €

339

Sarghalyoun (tête de narguilé)
Iran, Art Qajar, fin du XIXe - début du XXe siècle

Deux fourneaux de ghalian, en cuivre doré incrusté de turquoises et de rubis.

H. 6,5 et 15 cm

300/500 €

340

Timbale en argent
Iran, XIXe siècle

Goblet en argent à décors gravés de médaillons quadrilobés enfermant des couples, sur fond de rinceaux floraux et de volatiles sous la lèvre.

Argent à tester
poinçon persan sous le pied
Dim. 7,5 cm P.B. 88 gr.

200/300 €



336



337



343

343

Deux vases à larmes (ashkdân)

Iran, Art Qajar, XIXe siècle

Vases lacrymatoires à panse globulaire à long col s'évasant au sommet, en verre coloré et torsadé turquoise et blanc.

H. 34 et 30 cm

Two Qajar tearing vases, (ashkdân), Iran, 19th century

400/600 €

MILLON



344

Service en cristal de Bohême doré
Europe centrale pour le marché ottoman, fin XIXe - début XXe siècle

Élegant service en verre taillé et doré, comprenant une vasque couverte à panse facetée et douze verres à pied assortis. Le décor gravé est rehaussé d'une bande dorée à l'or fin sur les bords.

Bol avec couvercle : H. 26 cm ; D.

A Bohemian cut and gilded glass set comprising a lidded bowl and twelve matching goblets, Central Europe, late 19th - early 20th century

800/1 200 €



345

347

Porte-ananas en cristal

Baccarat, pour le marché oriental, circa 1930

De forme cornet et bord dentelé de couleur rubis doublé d'émail blanc, taillé de mandorles et réserves trilobées. Pampilles en cristal taillé. Dim. : 22,5 x 14 cm

An overlay glass footed cup, Baccarat for Eastern market, circa 1930

250/350 €



348

Paire de vases en opaline verte
Turquie, vers 1940

Vases piriformes à col évasé, en opaline verte à décor moulé rehaussé sur certaines lignes d'émail doré.

Etat : Très bon état général, restauration sur la lèvre d'un des deux.

H : 44 cm - D : 16 cm

350/450 €



349

Paire de porte ananas
Turquie, XIXe siècle

En verre dit de Bohème, de forme cornet et bord festonné en opaline vert céladon et blanche H : 18,5 cm, diamètre base 8,8 cm, diamètre col : 9,5 cm

120/150 €



345

Service en porcelaine de Chine pour l'Iran
Chine pour le marché persan, XIXe siècle

à décor de guirlandes dorées et de médaillons inscrits en persan.

Etat : Eclats, fêles et une cassé-collée, notamment les bols

Dim. : bols 10 x 23 ; 11 x 26 cm. Huit assiettes (4 petites et 4 grandes) : D. 20 et 25 cm

Ces coupes étaient utilisées lors des banquets tel que l'indique les inscriptions louant leur beauté. Sujet de prédilection dans la poésie persane, la coupe mythique de Jamshid est associée au succès de l'Empire perse.

A set of Chinese export porcelain pieces inscribed in farsi, for Persian market, 19th century.

600/800 €

346

Porte-ananas en cristal
Baccarat, pour le marché oriental, circa 1930

De forme cornet et bord dentelé en polychromie, doublé d'émail blanc taillé de réserves oblongues et à palmettes dorées, décor de guirlandes de fleurs. Pampilles en cristal taillé.

Dim. : 22,5 x 17 cm

An overlay glass footed cup, Baccarat for Eastern market, circa 1930

250/350 €

350

Vilmos ZSOLNAY (1828-1900)
Hongrie, circa 1880.

Verseuse en céramique piriforme à anse godronnée, haut col et anse angulaire, émaillée en polychromie et dorée, à décor flamé floral (tulipes, oeillets) d'inspiration ottomane. Signée sous la base, numérotée 11621, 16. H. 28,5 cm

La manufacture de porcelaine Zsolnay est une société hongroise de l'industrie de la porcelaine fondée en 1853 par Vilmos Zsolnay à Pécs.

An enamelled and gilded earthenware ewer by Zsolnay Porcelain Factory, Pécs, Hungary, circa 1880.

300/500 €

351

Theodore DECK (1823-1891)
Bassin ou bonbonnière de style mamlouk

En faïence moulée et émaillée en polychromie à décor de frises de fleurons et de médaillons circulaires animés d'inscriptions arabes. Signé sous la base TH. DECK 9,5 x 21,5 cm.

Etat : sans couvercle, usures.

Bibliographie : « Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891 », Musées de Marseille, modèle similaire reproduit page 42.

An earthenware brass or candy-box signed Théodore Deck, with an enamelled decor of Arabic calligraphy.

1200/1 500 €

352

Paire de lampes à pétrole en faïence de Longwy
Faïencerie de Longwy, France, fin XIXe - début XXe siècle

De forme cylindrique, dites en « rouleau », en faïence émaillée cloisonnée à riche décor végétal stylisé sur fond turquoise et blanc. Chaque corps est orné d'un cartouche central à inscription calligraphiée en thuluth stylisé bleu cobalt, inspirée des modèles orientaux. La monture supérieure et la base, en bronze doré, sont finement ciselées et dotées de la mécanique pour brûleur.

H. : 30 cm

Etat : Bon état général ; quelques fêles visibles à la base.

Influencée par l'orientalisme du Second Empire et de la Belle Époque, la faïencerie de

Longwy a produit de nombreuses pièces destinées à une clientèle européenne féru d'exotisme. Ces lampes illustrent l'adaptation décorative des codes de l'art islamique aux objets du quotidien, dans une démarche décorative très prisée au tournant du XXe siècle.

A pair of Longwy cloisonné enamel oil lamps with Islamic-style calligraphy, France, late 19th - early 20th century.

600/800 €

353

Manufacture de Jules Vieillard
Manufacture Jules Vieillard, Bordeaux, Seconde moitié du XIXe siècle

Rare double vase de forme circulaires accolées, à panse plates, en faïence émaillée en cloisonné. Chaque face présente un décor distinct : l'une ornée d'un médaillon floral central de lotus, l'autre d'un cartouche calligraphié en caractères pseudo-arabes sur fond rouge, rehaussés de rinceaux végétaux et motifs floraux polychromes, inspirés des arts islamiques. Sous la base, plusieurs marques de fabrication : inscription en creux « B 0 L12 » (ou « L7 »), marque d'encre « 8 », et numéro moulé « D.324 ».

15 x 22 cm

Etat : Un éclat visible à l'émail ; bon état général.

La manufacture de Jules Vieillard, active à Bordeaux entre 1845 et 1895, est renommée pour ses productions de faïences émaillées d'inspiration historiste. Ce vase illustre l'influence orientaliste dans les arts décoratifs français de la seconde moitié du XIXe siècle, où la fascination pour les décors ottomans, safavides et andalous a donné lieu à des créations aussi techniques que décoratives.

A rare cloisonné-decorated double vase by Jules Vieillard, Bordeaux, 2nd part of 19th century.

800/1 200 €



352



353

354

SAMSON Edmé & Cie (1845-1969)
Paire de brûle-parfums de style Iznik

Céramique émaillée en polychromie t  r  e polychrome de rose, oeillets, feuilles saz et c  pr  s. Marque de «Samson» sous la base.
20 x 18 cm
Etat : très bon état ; infimes craquelures de surface aux émaux, compatibles avec l  ge.

Cette paire illustre la grande qualité des pastiches produits par la manufacture parisienne Samson à destination d'une clientèle érudite fascinée par les arts de l'Islam. Le décor, particulièrement soigné, puise directement dans le répertoire ornemental ottoman classique.

A pair of Samson ceramic incense burners in the Iznik style, France, late 19th – early 20th century.

1 500/2 000 €



357

355

SAMSON Edmé & Cie (1845-1969)
Plat à la fleur de grenade, d'inspiration Iznik

Céramique émaillée polychrome Plat circulaire t  e l  g  r  ement d  b  r  ante, en céramique émaillée polychrome, décoré en son centre d'une grande fleur styl  e encadrée de feuilles de saz fleuries d'  glantines et de rinceaux feuillagés, dans une palette dominée par le bleu de cobalt, le turquoise, et le rouge corail.

La bordure présente un registre rythmée de palmettes stylisées. Signature sous le pied et reste d'une ancienne étiquette.
Diam. : 29,5 cm
Etat : très bon état général, infimes usures d'émail en surface.

A fine polychrome earthenware plate inspired by Iznik floral designs by Samson Edmé & Cie, France, late 19th–early 20th century.

400/600 €

356

SAMSON Edmé & Cie (1845-1969)
Vase de style Iznik

Le décor peint en bleu, vert et rouge consiste en un élégant treillis floral de feuilles de saz se croisant et se balançant, le col avec un décor en bleu cobalt de guirlande et fleurs de grenade. Marque sous la base.
H. 21 cm

Le décor de la panse de ce vase s'inspire d'un modèle original d'Iznik acquis par le British Museum en 1878 (inv.1878,1230.513). La présente pièce a probablement été copi  e par Samson après son acquisition par le British Museum en 1878.

A Samson Iznik-style pottery vase, France, late 19th century - early 20th century

400/600 €

357

Manufacture Boch Keramis frères Belgique, Fondé en 1841
Trois assiettes dans le style d'Iznik du premier quart du XXe siècle

En céramique émaillée en vive polychromie et léger relief. Une t  e à la décor de feuille saz, c  pr  s, oeillets, tulipes et rochers, une à couronne d'  glantines sur fond rouge et frises rayonnantes, une à fleur centrale et chevrons sur le marli.

Marque au revers : D 33 R et tampon Boch ; B.F.K 2D23 ; B.F.K 1/2 AB
Diam. 26, 27, 25 cm
Etat : très bon tat.

Produites  La Louvière, en Belgique, les céramiques de la manufacture Boch Frères Keramis témoignent, dès la fin du XIXe siècle, d'un intérêt grandissant pour les styles historiques et les arts de l'Islam. Le goût orientaliste, alors en vogue en Europe, trouve dans ces modèles inspirés des faïences ottomanes d'Iznik du XVIe siècle une expression décorative accessible.

L'une des assiettes ici présentées reprend très fidèlement un célèbre plat conservé au musée national de la Renaissance  Ecouen (inv. E. Cl. 8511/DS2356), illustré dans «Iznik, l'aventure d'une collection», Hitzel & Jacotin, 2005, p. 257, fig. 391.

Three pottery enamelled pottery dishes in Iznik style, by Boch Keramis frères fabric, Belgium, 1st quarter of the 20th century

800/1 200 €



356

358

Deux insignes d'officier de l'Ordre du Médjidié
Empire ottoman, 1852.

Troisième ordre et Quatrième classe, Etoile en argent, or et émail. Avec Tugra du sultan au milieu, entourée des mots signifiant « Effort, Loyauté, Loyauté » écrits en Osmanli. La date 1268 AH (1852) est inscrite en bas, motif de croissants étoilé entre les rayons et croissant étoilé émaillé suspendu au ruban (un à rosette). Dans leur écrin décoré à l'or, garni de velours et de soie, indiquant le rang. 71 x 45 mm chaque

La médaille Mecidiye est une décoration militaire et d'héroïsme décernée entre août 1852 et 1922, conçue sous le règne du sultan Abdülmecid.

Two Knight's cross of the Ottoman order of Medjidié. Uniface star, gold text on red enamel. Hinged to the crescent and star with red ribbon with two green stripes. In red cardboard boxes.

600/800 €

359

Quatre cuillères à sherbet
Turquie ottomane, XVIIIe siècle
deux en os et corne et deux en nacre, cuivre, corail et corne.
Etat : Très légers éclats.
L. de 22 à 22.5 cm.

Ce type de cuillère, de grande taille, était principalement utilisé pour déguster le sorbet, un granité glacé recouvert de sirop, très répandu à la cour ottomane, et qui a donné son nom au sorbet français. Elles n'auraient orné que les tables les plus luxueuses d'Istanbul, dans des palais tels que Topkapi ou dans les maisons de la noblesse et des riches marchands. Œuvre en rapport : J. M. Rogers, Topkapi Sarayi, Objets d'art, Les éditions du Jaguar. Paris, 1987. Fig. 114a/b p. 216.

A group of four Ottoman spoons, made of bone and horn, 18th century

600/800 €

360

Vase de Kütahya
Turquie ottomane, XIXe siècle

De forme arrondie sur un pied court, en céramique, le fond blanc peint en rouge, bleu cobalt, vert, noir et jaune avec une alternance d'œilllets et de fleurs de grenade avec des feuilles de saz stylisées reliées. Etat : Fêture à la base et petits éclats. 10 x 11 cm

A Kütahya pottery vase, Ottoman Turkey, 19th century

250/350 €

600/800 €

361

Plat aux écailles
Turquie, Kütahya, XIXe siècle

Plat circulaire en céramique peint en polychromie à décor d'écailles et de fleurettes. Diam. 28 cm

An Ottoman earthenware pottery dish, Turkey, Kütahya, 19th century

200/300 €

362

Plat aux fleurs de grenade
Turquie, Kütahya, XVIIIe siècle

En céramique siliceuse, à décor floral polychrome sur fond blanc cassé. Le marli et la panse extérieure sont ornés de nuages tchi alternés de médaillons, tandis que le centre est décoré d'un bouquet de fleurs de grenade affrontées. Dim. 28 cm

Les ateliers de Kütahya font suite aux productions d'Iznik. Le vocabulaire floral des bouquets de pivoines ou de tulipes leur furent souvent empruntés.

An Ottoman pottery glazed dish with Pomegranate and flower, Turkey, Kütahya, 18th century

400/600 €

600/800 €



358

363

Trois pièces de Kütahya
Empire ottoman, Turquie, fin du XIXe - début du XXe siècle

Ensemble comprenant une verseuse, un vase et un vase à piedouche, en céramique à décor floral polychrome émaillé sous fine glaçure transparente. H. 26 ; 28,5 et 26 cm

Three earthenware pieces, Kütahya, Turkey, 19-20th century

250/350 €

A Kutahya pottery vase, Ottoman Turkey, 19th century

600/800 €

364

-

Couvercle de malle peint d'un bateau à vapeur
Turquie ottomane, Constantinople, seconde moitié du XIXe siècle

Face intérieure d'un couvercle de malle en bois peint en polychromie d'un grand navire à vapeur à deux mâts voguant sur une mer stylisée. Le fond jaune vif est orné de grands motifs végétaux ocres et encadré de filets rouges. 52 x 87 cm

Etat : Fentes visibles dans le bois, usures et légères altérations de la surface picturale.

Le navire, aux cheminées fumantes et flanqué de pavillons ottomans, est traité avec une naïveté assumée, typique des productions populaires. Cette peinture est emblématique du travail des artisans grecs des îles des Princes, au large d'Istanbul, réputés pour leurs malles peintes à décor maritime.

An Ottoman painted trunk wood lid depicting a steamboat flying Ottoman flags, in a popular style typical of the Greek communities of the Princes' Islands, Turkey, Constantinople, 2nd half of the 19th century

1 000/1 200 €

400/600 €

600/800 €



362



363

MILLON

Ecritoire de calligraphe
Empire ottoman, Turquie, XVIIIe siècle

Coffret quadripode à couvercle coulissant, en bois marqueté de plaques de nacre, écaille de tortue, os et essences de bois. Il s'ouvre également par un tiroir en façade, révélant un espace de rangement. Les côtés sont richement décorés de fleurons, polygones et entrelacs.
23,5 x 46,5 x 25 cm

Ce coffret, destiné à un lettré ou un fonctionnaire, illustre l'excellence des ateliers de Constantinople dans la production d'objets de prestige au service de l'administration ottomane. Associant matériaux précieux et savoir-faire raffiné, il témoigne du haut degré de sophistication des arts du bois dans la capitale ottomane au XVIIIe siècle. Ces objets luxueux, à la fois utilitaires et ostentatoires, circulaient dans les milieux lettrés et diplomatiques, parfois offerts comme présents d'honneur ou acquis par les élites provinciales.

An Ottoman mother-of-pearl tortoiseshell, bone and ivory-inlaid casket, Turkey, 18th century

4 000/6 000 €

Paire de guéridons ottomans aux tughra

Empire ottoman, Turquie, première moitié du XIXe siècle

En noyer entièrement incrusté de nacre et d'écaille de tortue. Les plateaux, de forme décagonale, sont ornés en leur centre d'une tughra en nacre dans un médaillon circulaire en écaille de tortue et ceinturé d'une rosace rayonnante. Bordure de chevrons. Pieds à arcatures polylobées surmontés de panneaux en damiers.
52 x 52,5 cm

Etat : quelques manques.

A pair of Ottoman ten-sided wooden tables with mother-of-pearl and tortoiseshell incrustation, first part of 19th century

2 000/3 000 €



Paire de tables basses ottomanes par Vortik Potikian
Turquie, Afyonkarahisar, vers 1900.

En bois sculpté à plateau octogonal, le piétement en balustre se terminant par des pieds courbés. Le décor en incrustation de filets métalliques dessinant de fins rinceaux garnis de pampres de vigne et grappes de raisin ordonnés en bandeaux entourant une rosace. N° 6 gravé sous le plateau et étiquette ancienne peu lisible, inscrite en arabe et caractères latin.
Hauteur : 64 et 66 cm ; largeur plateau : 26 cm
Etat : petits accidents étsoulèvements d'incrustations.

Vortik Potikian était un artisan arménien actif à Afyonkarahisar, en Turquie, à la fin du XIX^e siècle. La finesse et la qualité de ses incrustations de métal suggèrent une maîtrise technique avancée de l'artisanat ottoman. La présence d'étiquettes multilingues (en arménien, arabe ottoman et français) sur certaines de ses tables témoigne d'une clientèle internationale et fortunée dont la cour du sultan Abdulhamid II (1876-1909).

Oeuvres similaires :
Sotheby's, 1er avril 2009, lot 191 ; 24 avril 2013, lot 278 ; et 26 avril 2017, lot 212.

A pair of Ottoman wire-inlaid coffee tables, by Vortik Potikian, Turkey, circa 1900

2 000/3 000 €

Elégant lutrin incrusté de nacre
Egypte, Le Caire, circa 1920

En noyer, abondamment incrusté de nacre et d'os, à décor de trois panneaux de moucharabieh, épaulé de deux niches en forme de mihrab. La base ornée d'un décor tapissant étoilé.
29,5 x 38 cm (H. ouvert : 19 cm).

400/600 €





371

Coffret ottoman calligraphié

Empire ottoman, Turquie, daté 1298 de l'Hégire (=1880-81)

Coffret rectangulaire quadrupode en noyer, entièrement incrusté de nacre, avec une façade ouvrante découvrant neuf tiroirs intérieurs finement décorés de compositions végétales stylisées en nacre sur fond brun. Le dessus est orné d'une grande Tughra impériale incrustée de nacre, identifiée comme celle du sultan Abdülhamid II, encadrée de rinceaux floraux dans les angles. L'abattant est inscrit à l'intérieur de la basmala « Bismillâh al-Rahmân al-Rahîm ». Les quatre faces verticales sont intégralement décorées de vers calligraphiés en arabe et en turc ottoman, en écriture Thuluth et Nastâliq, incrustée de nacre.

29 x 38,5 x 25 cm

État : très bon état général. Quelques fentes et restaurations mineures sur la nacre, mais décor bien conservé.

Objet exceptionnel par sa qualité d'exécution et la richesse de son décor, ce coffret témoigne de la production luxueuse des ateliers ottomans de la fin du XIX^e siècle, destinés aux lettrés, hauts fonctionnaires ou dignitaires. La présence de la Tughra d'Abdülhamid II, datée 1298 H (1880-81), atteste de sa production à Constantinople dans un contexte de renouveau impérial.

Les inscriptions, d'une grande finesse, mêlent prose religieuse, vers mystiques et panégyriques. Sur la façade principale figure un distique arabe invoquant la protection divine par l'intercession des cinq membres de la Famille du Prophète (ashâb al-kisâ'), suivi d'un vers en turc louant la pureté de la terre foulée par le Prophète. Les autres faces citent notamment une qâṣîda attribuée à Ibn Jubayr (m. 1217), des vers mystiques et des fragments coraniques (sourate al-Hâdi 57:3). Cette combinaison littéraire reflète la culture raffinée du mécénat ottoman, nourrie à la fois de piété et de poésie.

An Ottoman rectangular wooden cabinet with hinged front panel opening to reveal nine drawers, inlaid with mother-of-pearl, with Qur'anic verses, Arabic and Turkish poetic inscriptions in Thuluth and Nastâliq script, and a large Tughra of Sultan Abdülhamid II dated 1298 AH / 1880-81

10 000/12 000 €

372

Bourse à la tugra

Empire ottoman, XIX^e siècle

Bourse en velours écru, richement brodé de fils métallique, à décor tapissant floral orné d'une Tughra et d'un croissant étoilé rehaussés de perles turquoises.

24 x 16 cm

600/800 €

373

Paire de panneaux aux fleurs de grenade

Turquie ottomane, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle

Broderie de fils de soie polychrome et fils métalliques sur toile de coton. Chaque panneau présente une composition symétrique de trois registres floraux, dominés par des grenades éclatées, des fleurs stylisées et de larges feuilles. L'ensemble est encadré par une bordure végétale continue.

37 x 96 cm chaque

État : Légères salissures éparpillées, quelques manques visibles.

Les grenades, fréquentes dans l'iconographie ottomane, renvoient à des thèmes de fertilité, de prospérité et de renouveau. Ces panneaux ont pu servir de tentures, de parements ou d'éléments de mobilier textile. On notera la richesse de la palette - bleu indigo, rose corail, vert et or - et la densité du décor.

A pair of Ottoman metal thread and silk embroidered panels, featuring stylised floral and pomegranate motifs framed by a continuous vegetal border, Turkey, late 18th - early 19th century

600/800 €

374

Broderie ottomane à la tugra

Empire ottoman, daté 1277 de l'Hégire (=1860-1)

Long panneau en velours polychrome brodé de fils métalliques, à décor central d'une Tughra impériale d'Abdulmejid Ier (r. 1839-1861), flanquée de deux croissants étoilés et de la date dans un médaillon polylobé à fond bleu ciel, encadré de deux médaillons rouge et jaune or.

52 x 226 cm

État : Bon état général ; quelques usures du velours et des fils

An Ottoman velvet panel with embroidered tugra and calligraphic medallions. Turkey, dated 1277 AH / 1860-1 AD.

400/600 €

375

Châle de hammam ottoman

Turquie, fin du XIX^e siècle

De forme rectangulaire en lin de couleur écru bordé aux extrémités de fils de soie polychrome et de fils métalliques, à décor de fleurs.

Etat : petites tâches.

120 x 36 cm

100/120 €



374

375

Châle de hammam ottoman
Turquie, fin du XIXe siècle

De forme rectangulaire en lin de couleur écrue bordé aux extrémités de fils de soie polychrome et de fils métalliques, à décor de fleurs.
Etat : petites tâches.
120 x 36 cm

100/120 €



376

376

Ensemble ottoman des Balkans
Albanie ou Serbie, début du XXe siècle

Robe sans manche en drap de laine rouge, brodé en « terzidiko » de fils d'or et d'argent ; manteau en feutre noir brodé de fils de soie orangé. Les deux pièces à décor de fleurons et arabesques.
116 x 42 cm et 133 x 150

On y joint deux tirage argentique représentant Pierre Ier de Serbie (1844-1921) et Milena Vukovic de Monténégro (1847-1923) en costume national traditionnel. (21 x 14.5 cm à la vue)

La technique « terzidiko » se caractérise par l'usage de fils d'or cousus sur le feutre, aux décors d'influences ottomanes et grecques.

1 200/1 500 €

377

«Anteri» Deux robes ottomanes
Empire ottoman, XIXe siècle

En coton ivoire tissé avec un motif stylisé aux bords festonnés avec une bordure jaune vif; et en coton violet rehaussé de bandes de fils d'argent.

Two Ottoman Anteri cotton woven robes, 19th century.

400/600 €

378

Bindalli entari - Robe ottomane
Empire ottoman, XIXe siècle

En satin rose brodé de fils d'or, à décor de rinceaux floraux se développant autour d'un bouquet central. Le col et les manches agrémentés de dentelle blanche. (Usures).
H. 135 x 44 cm (aux épaules)

La tenue des femmes ottomanes comprenait des robes pour l'extérieur et l'intérieur. Au cours du XIXe siècle, avec le développement des relations avec l'Europe, les femmes d'Istanbul ont commencé à utiliser des textiles européens importés. Cette entari (robe) est dans le style bindalli (robe avec des fleurs brodées sur les branches) avec des guirlandes et des fleurs dans des vases brodés selon la technique dival (broderie d'or ou d'argent sur velours) en utilisant le fil d'argent doré.
Référence :

*T. Saner, S. Eryavuz, H. Bilgi, Motif from the Sadberk Hanim Museum collection, Vehbi Koç Vakfi, 2020, n°96.
A silk metal thread Bindalli dress, Ottoman Empire, 19th century*

800/1 200 €

379

Chemise talismanique «jama»
Turquie, XXe siècle

Coton peint sur l'ensemble de sa surface, à l'encre polychrome, de versets coraniques et de prières à valeur protectrice. Les inscriptions sont tracées en lignes horizontales rouges, vertes, noires et dorées, encadrées de cartouches décoratifs et de symboles graphiques stylisés.
Environ 120 cm de largeur.

Etat : Bon état général, petites taches et légers froissements visibles.
A talismanic cotton shirt (Jama), Turkey, 20th century

Les chemises talismaniques sont inspirées d'une longue tradition islamique qui associe le pouvoir protecteur du texte coranique à celui du vêtement. Le verset 93 de la sourate Yūsuf évoque explicitement une chemise dotée de vertus surnaturelles. Ces tuniques étaient portées ou conservées comme talismans contre les maladies, les blessures ou les esprits malveillants, notamment par les soldats ou les figures religieuses. Le modèle présenté reprend les principes anciens de cette tradition tout en en offrant une interprétation plus récente, fidèle dans son iconographie et sa mise en page.

A talismanic Hand-painted with Qur'anic verses, prayers cotton shirt (jama), Turkey, 20th century

600/800 €



379

380

Deux châles Assuit
Égypte ou Syrie, Vers 1920

Coton tissé et lamé d'argent à décor de dromadaires.
Noir : 242 x 48 cm ; Blanc : 224 x 63 cm.

Ces textiles ont connu un fort succès et remploi dans le costume européen à la période Art déco.

Two Azute Assuit shawls, Egypt or Syria, circa 1920.

400/600 €

381

Trois velours de Scutari
Empire ottoman, Turquie, XIXe siècle

Trois panneaux rectangulaires, chacun en trame de lin, brodés en symétrie d'une mandorle végétale de velours rouge.
Bon état. 93 x 47 cm

Three Ottoman voided velvet panels (Yastik), Turkey, 19th century

1 000/2 000 €

382

Textile moghole
Inde, XVIIe siècle

CARRÉ de soie brodée de fleurs, avec bordures.
48 x 45 cm. (sous verre)

120/150 €

383

Tenture à la rosace
Égypte, vers 1900

Tenture en coton brodé en polychromie, à décor d'entrelacs et géométrique. A la base, des fleurons supportant une rosace coiffé d'un bandeau épigraphique et surmonté de fleurons. Il est inscrit « Yā Muftah al-abwāb, iftah lanā khayr al-bāb » soit « Ô Ouvreur de portes, ouvre-nous la meilleure porte. »
Etat : usé.
261 x 150 cm

300/400 €

384

*** Grand suzani à médaillons floraux**
Ouzbékistan, région de Samarcande, XXe siècle

Toile de coton en cinq lés, brodé de soies polychromes, de forme presque carrée, avec neuf médaillons circulaires dits « guls » brodés en rouge et rose sur fond jaune vif, reliés entre eux par des entrelacs noirs animés de motifs végétaux stylisés. La bordure, également très rythmée, est ornée de rosettes et palmettes dans les mêmes tons.
270 x 260 cm
Etat : bon état général, petites usures d'usage, légères taches ponctuelles.

Les suzans (du persan suzan, aiguille) font partie intégrante du patrimoine textile d'Asie centrale. Brodés à la main par les femmes avant leur mariage, ils étaient destinés à orner les murs, les lits ou à servir de tentures lors des cérémonies. Chaque région développait des motifs et palettes caractéristiques.

A large suzani silk embroidered cotton hanging, Samarkand region, Uzbekistan, 20th century.

600/€



384



385



386

Leharia - Deux étoffes à turban
Inde, Rajasthan, début du 19e siècle

Deux longues étoffes, l'une en fine mousseline de coton teinte selon la technique du leharia, qui signifie « vague », l'autre en lampas de soie orange brodé de fils d'argent.
Etat : légers manques et déchirures.
Dim. : 280 x 14 cm et environ 1040 x 10 cm.

Le paag (turban) est un symbole d'identité, de fierté et de courage dans l'État indien du Rajasthan. Certains de ces turbans peuvent comporter jusqu'à sept couleurs dans un motif complexe composé de zigzags étroits qui diffèrent en taille. La séquence rythmique des vagues en zigzag donne une impression fascinante de vivacité et une touche de modernité. Les couleurs et les motifs sont en rapport avec les saisons, les rituels et les cérémonies, ainsi que les humeurs. Par exemple, le jaune est la couleur du printemps et du bonheur. «Leheriya», le motif de zig-zag, représente la pluie et est porté pendant la saison des pluies. Rares sont les turbans à avoir survécu. A ce titre, certaines usures et déchirures témoignent de leur usage fréquent et de leur ancienneté. On ne connaît qu'une poignée d'exemples de ce type de tissu commercial. Pour plus d'informations, voir l'exposition «Peacock in the desert : the Royal arts of Jodhpur», Museum of fine arts, Houston, 4 Mars - 19 Août 2018.

Two leheria turbans, one tie-and-dyed, the other embroidered with silver, India, Rajasthan, early 19th century.

150/200 €

387

Cape de mariage pour femme Pashtun
Afghanistan, XXe siècle

Coton à fond bleu clair orné d'un décor brodé aux extrémités, composé de motifs circulaires concentriques rehaussés de miroirs (shisha), de perles colorées et de fils métalliques.
120 x 240 cm

An embroidered wedding shawl from the Pashtun tradition, Afghanistan, early 20th century

300/400 €

388

Paire de chaussures de cérémonie
Sous continent indien, XIXe siècle

En cuir rouge, brodées de fil d'or, l'extrémité recourbée.
22 cm

A Pair of golden stitched curved shoes, Indian sub continent, 19th century

120/150 €

389

Tapis Abadeh
Iran

En laine polychromie à décor tapissant de végétaux enfilé d'une triple bandes florales.
185 x 122 cm

À l'origine, les tapis d'Abadeh avaient un motif représentant des vases, et des couleurs relativement ternes. Pour renouveler leurs motifs, les tisserands se sont inspirés des nomades ghashghais qui ont leurs pâtures déplacées dans la région. Les tapis ont alors pris une nuance rouge-brun combinée à du bleu, et des médaillons sur le champ central et les angles.

An Abadeh rug, Southwest Persia.

700/800 €

390

TABRIZ, XXe siècle

Tapis en laine et soie (5%), à décor d'un médaillon central polylobé sur fond vieux rose à rinceaux fleuris. Bordure ivoire à guirlandes de fleurs multicolores.
154 x 104 cm
Lisière abîmée

A Tabriz wood and silk rug, 20th century

150/200 €

391

Un ensemble de deux Kilim et un tapis

KILIM - Tapis en laine à fond jaune. 112 x 87 cm
IRAN - Tapis en laine à fond bleu. 90 x 135 cm
KILIM - Tapis en laine fond Bleu et bordure à motif d'arbre de vie. 80 x 120 cm

300/400 €

391 bis

Dague en acier damasquiné d'or à décor calligraphié
Iran, dynastie Qadjar, fin XIXe siècle

A lame courbe à double tranchant en acier ornée d'inscriptions calligraphiées rehaussées d'or. La lame présente un méplat central sur lequel s'étendent ces inscriptions, tandis que la base est agrémentée d'un registre ornemental à décor d'une scène de banquet. La pointe de la lame est divisée en cinq lames. La poignée et le fourreau, en acier également damasquiné d'or, sont richement décoré de personnages et motifs floraux.
L. 45 cm

A Qajar dagger with gold-damascened inscriptions and figures motifs., late 19th century.

400/600 €

392

Grand Katar dit Vijayanagara
Inde, XVIe-XVIIe siècle

Longue dague à garde enveloppante à lame en acier à double tranchant, à pointe renforcée (zirah bouk / perce-maille). La poignée en acier à doubles tiges reliées par des perles et d'un motif à tête de félin.
L. 77 cm
Etat : fissure à la garde, soclé

Ce type de katar à garde enveloppante caractéristique apparaît sous l'empire Vijayanagara au Sud de l'Inde aux alentours du 14ème siècle et semble tomber en désuétude avec le déclin de cet empire au cours du 17ème siècle.

A steel push-dagger (katar) with strong steel gauntlet hilt protecting, South India, 16th-17th century

3 000/5 000 €

393

Katar

Inde, XIXe siècle

Poignard à lame en acier à damas (wootz), à double tranchant, poignée en acier bronze entièrement damasquiné d'or (koftgari) à motifs végétaux.
L. 38 cm
Etat : très bon, soclé.

1 800/2 200 €

394

Katar Mahratte à système
Inde, Sind, vers 1900

Poignard à poignée à branches en acier gravé d'éléphants et de fleurs, lame en acier s'ouvrant par mécanisme à ressort, révélant une lame intérieure fixe.
40.5 x 10 cm

A steel scissors katar, India, Sindh, circa 1900 Handle of traditional shape, profusely inlaid, compression grip which opens outer blade and reveals blade underneath

300/400 €

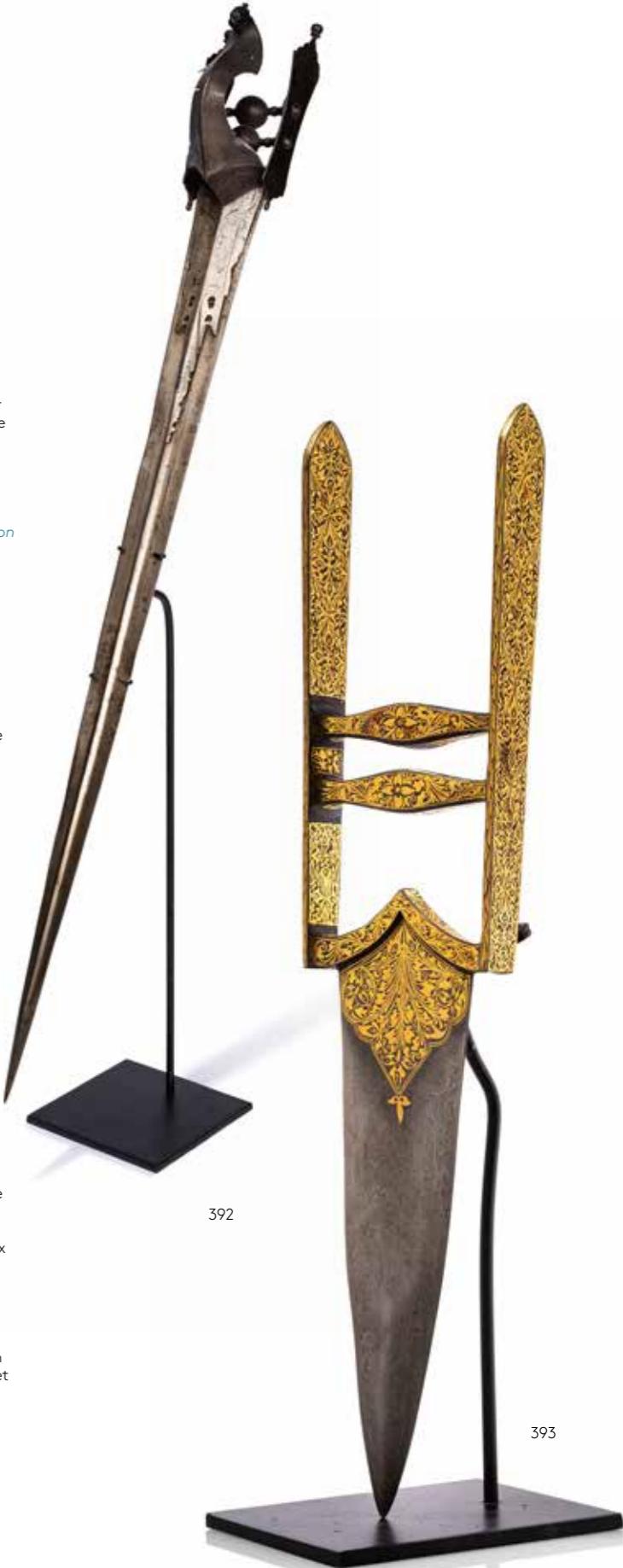
395

Couteau «piha-kaetta»
Ceylan (Sri Lanka), XIXe siècle

Couteau à lame à talon ciselée de motifs végétaux avec gouttière ciselée et dorée. La poignée à plaquettes de bois sculptée, à garnitures en laiton et en argent, découpé et gravé.
L. 26 cm

A Sinhalese curving and highly decorated blade Piha Kahetta Sri Lanka (Ceylon), 19th century

600/800 €



392

393



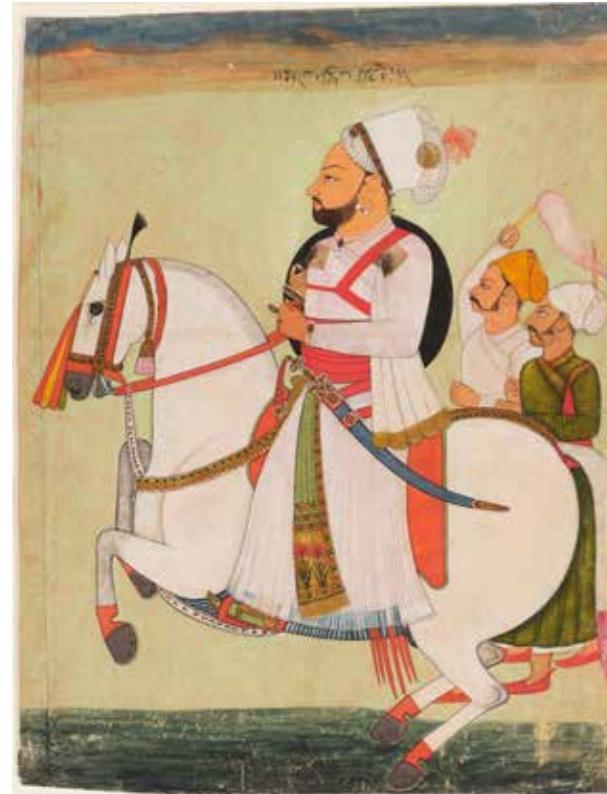
401

397

DOCUMENTATION
Quatre ouvrages sur les arts d'Islam

Georges Cameron Stone, a glossary of the construction, decoration and use of arms and armor in all countries and in all time, 1999
Léo Dex, Au pays des Touaregs, Paris, Librairie Ch. Delagrave
La médecine au temps des califes, à l'ombre d'Avicenne, Institut du Monde Arabe, 1996
Falnama the book of omen, Massumeh Farhad with Serpil Bagci, Thames & Hudson, 2009.

200/300 €



402

399

DOCUMENTATION

- L'art des chevaliers en pays d'Islam, collection de la Furusiyya Art Fondation
- Bebedynsky Iaroslav, Les armes orientales, éditions du portail, 1992
- Nikala Daskalov, Vyara Kovacheva, Weaponry of the past, Sofia Press, 1989
- Islamic Swords and swordsmiths, Research centre for islamic history, art and culture ircica, Istanbul, 2001
- Beidatsch, armes orientales, édition princesse, Paris, 1976
- Weapons of the Islamic world, Swords & armour, exhibition held at the Islamic Gallery in the King Faisal Foudation Center, Riyadh, 1991

350/450 €

400

DOCUMENTATION

- Jean Lhoste, Jean-Jacques Buignes, Armes blanches, symbolisme, inscriptions, marquages, fourbisseurs, manufactures, éditions du portail
- Leo S. Figiel, on Damascus steel, Atlantis, 1991
- Splendeur des armes orientales, acte-expo, Charenton
- Alain Jacob, Islam, les armes blanches de l'Atlantique à l'Indus, 1975.

400/600 €

401

Cavalières chassant au faucon
Inde, Rajasthan, XIXe siècle

Gouache et pigments sur papier. Au verso, 21 lettres en devanagari à l'encre noire.
Page : 42 cm x 29.8 cm
Peinture : 18 x 27 cm

Cette miniature rajasthani illustre une scène de chasse princière, probablement issue de l'école de Kotah. Deux cavalières luxueusement vêtues, montent des chevaux richement harnachés, lancés au galop. L'une des cavalières pointe le ciel du doigt, tandis que l'autre s'apprête à lancer un faucon en direction d'un groupe d'oiseaux sauvages déjà en vol, l'un d'eux étant saisi par les serres d'un rapace en plein ciel.

Two courtly ladies hunting with falcons, Rajasthan, probably Kotah, 19th century

1 500/2 000 €

402

Portrait équestre de Gopinathji Rathore (1675-1704)
Inde, Rajasthan, Marwar, fin du XVIIIe siècle

Gouache sur papier, le seigneur est accompagné de ses serviteurs et son nom figure dans le ciel.
Dim. 33.5 x 24.5 cm

An equestrian portrait of Gopinathji Rathore (1675-1704), Marwar school, late 18th century

1 000/1 200 €

403

Partie d'un manuscrit sanskrit, probablement le Hanuman Chalisa

Inde du Nord, XIXe siècle
Ouvrant à l'italienne, incomplet, manuscrit sur papier végétal brun, 58 feuillets, calligraphié de dix lignes par page à l'encre noire et rouge. Le manuscrit est illustré de 9 peintures à la gouache représentant les divinités du panthéon hindou, tel que : Ganesh, Hanuman, Krishna, Kundalini, la trimurti, etc...
Reliure couverte de soie violette brochée de fils d'or à décor floral.
Etat : Manques.
14.5 x 28 cm

Part of a Sanskrit manuscript, probably the Hanuman Chalisa, North India, 19th century

600/800 €

404

Chasse à l'antilope

Inde, Jaipur, circa 1800
Gouache sur papier figurant dans une vaste plaine dégagée sur un horizon nuageux, un noble cavalier armé d'une lance transperçant une antilope à la robe noire.
Bon état.
Dim. : 23 x 28.5 cm

Auréolé et richement paré de bijoux, d'un talwar et d'une lance, ce noble dignitaire est représenté en puissance grâce à un étalon à la robe blanche tout aussi richement paré. Son costume blanc laisse apparaître les contours de son corps comme un écho direct à la puissance de sa monture.

Provenance :
Collection britannique.
Acquis auprès de Wilfried Uhde, Heidelberg, Allemagne, dans les années 1990, dont la collection d'œuvres d'Asie du Sud ont été vendues par Christie's, New York, le 13 septembre 2011, et dont un 'alam est conservé au Walters Art museum, Baltimore, inv. 52.317.

A rajah on horseback hunting a deer with a lance, Opaque pigments, Jaipur, circa 1800
Wreathed and richly adorned with jewels, a talwar and a spear, this noble dignitary is represented in power thanks to an equally richly adorned stallion in a white robe. His white suit reveals the contours of his body, a direct echo of the power of his mount.

3 000/5 000 €

405

Scène de calèche à l'entrée d'un fort

Inde, école d'atelier dite «Company School», vers 1880-1900

Peinture à l'huile sur toile, représentant une calèche tirée par deux chevaux noirs, conduite par un cocher moustachu coiffé d'un turban jaune, accompagné de deux valets. En arrière-plan, une porte monumentale en pierres bleues évoque l'architecture indo-islamique ou coloniale, tandis que le décor paysager laisse entrevoir des palmiers et des cyprès stylisés.
57 x 89 cm

Etat : Bon état général, usures et petites salissures visibles, frottements d'usage.

Cette œuvre est typique des peintures réalisées pour les Européens en poste en Inde, notamment dans les ateliers de Delhi, Lucknow ou Calcutta, dans la seconde moitié du XIXe siècle. Le style mêle un sens de l'observation réaliste à des codes décoratifs locaux, avec un soin particulier accordé aux costumes et aux chevaux.

An Indian «Company School» painting depicting a carriage scene at the gate of a fort, ca. 1880-1900.

400/600 €



403



404



405



406

406
Dara Shikoh rendant visite à un ermite
Inde

Gouache rehaussée d'or sur papier, marges décorées à l'or et en polychromie. Peinture d'album représentant le prince Dara Shikoh, identifiable à son auréole, accompagné de serviteurs et de courtisans. Il rend visite à un ascète assis devant son ermitage, vêtu de blanc, dans une scène empreinte de sérénité spirituelle. À leurs pieds, des compagnons préparent et partagent des rafraîchissements. Au premier plan, un bassin orné de fleurs de lotus et peuplé de petits oiseaux. L'arrière-plan présente une forêt dense et un ciel teinté de rouge, évoquant un moment de transition - crépuscule ou aube - chargé de symbolisme mystique. 24,2 x 16,7 cm

Fils ainé de Shah Jahan, Dara Shikoh (1615-1659) fut une figure emblématique de la cour moghole pour son ouverture spirituelle. Grand lecteur des traditions hindoues et soufies, il fut exécuté comme hérétique par son frère Aurangzeb, vainqueur de la guerre de succession. Cette œuvre tardive reflète l'aura durable du prince mystique. Bien qu'exécutée plus de deux siècles après sa mort, la scène s'inscrit dans la tradition visuelle célébrant son intérêt pour les échanges spirituels.

Provenance :
Christie's, Art of the Islamic & Indian Worlds, 11 avril 2011, lot 273, alors datée de la fin du XVIIIe siècle.

A late Mughal painting depicting Prince Dara Shikoh visiting a hermit, India.

800/1 200 €



408

407
La visite au shaykh
Inde, XVIIIe siècle

Miniature peinte à la gouache montée sur une page d'album encadrée de rinceaux fleuris, figurant trois hommes agenouillés, attentifs aux propos du maître reconnaissable à son turban blanc. Dim. de la miniature : 24,5 x 18 cm (page : 29,5 x 23,5 cm)

Cette scène illustre une réflexion méditative, probablement autour d'un texte poétique dont la dimension soufie est soulignée par la présence d'un chapelet animé dans la main d'un auditeur.

The visit to the master, opaque pigments, Mughal India, 18th century

1 500/2 000 €

408

Scène galante
Inde, début du XXe siècle

Gouache opaque sur papier représentant une scène d'intimité amoureuse. Un jeune homme, vêtu d'un long jama vert et coiffé d'un turban rose, tend à sa compagne une petite bouteille, dans un geste d'offrande et de tendresse. La femme, à demi allongée sur des coussins rouges à pois, le regarde avec complicité. Autour d'eux, un décor sobre - terrasse, jardinière, ciel bleu profond, au premier plan, un plateau de service avec flacons et coupes.

Dimensions (feuille) : 12,5 x 17 cm
Dimensions (encadrée) : 33,8 x 28 cm

Montée, encadrée et sous verre
P

Provenance :
Ancienne collection particulière américaine.

An intoxicating amorous embrace, India, 20th century

700/900 €



409

409
Paravent de table à quatre feuilles aux monuments indiens
Inde, circa 1930

Paravent à quatre volets de bois noirci, chacun fait de trois niveaux ajourés à la façon du moucharabieh, décoré d'un médaillon de plaque d'ivoirine insérée dans un cadre doré, représentant les douze monuments emblématiques de l'Inde moghole, tel que le Taj Mahal, le fort rouge d'Agra, le Qutb Minar, le tombeau de Humayun, etc...

Dans son coffret d'origine tendu de satin et de velours.
47 x 14 cm le panneau, ouvert :
55,5 cm

Miniature sur ivoirine 6 x 4,7 cm

An Indian openwork wood screen with 12 paintings of Mughal Indian palaces and shrines, India, circa 1930

400/600 €



410

410

Kishangarh miniature, Inde
Kishangarh, fin du XIXe siècle

Pigments opaques sur papier, peinture à encadrement rouge, représentant une danseuse sous un arbre, entourée de six musiciennes dansant et chantant. Le groupe évolue dans un jardin luxuriant peuplé de paons, entre fleurs stylisées et palmiers élancés. À l'arrière-plan, une colline plantée d'arbres et une ligne d'oiseaux rythment la scène. La composition est surmontée d'un cartouche en devanagari contenant un extrait de texte sacré.

23 x 15 cm

État : Très bon état général.

A musical entertainment, Opaque pigments on paper, India, Kishangarh, late 19th century

300/400 €



411

411
Les puisatiers
Inde, Company school, 1ère moitié du XIXe siècle

Pigments opaques sur feuille de mica, représentant trois hommes sur des structures fluviales avec des échelles et des leviers.

Encadré
16 x 11 cm à la vue

Référence :
Une vue très similaire est présente dans The Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs: Art & Architecture Collection, The New York Public Library, inv. n°b13976376

A Mica painting depicting Three men on river structures with ladders and levers, India Company School, 1st half of 19th century

600/800 €



412

412
Maharaja Serfoji II accompagné de son ministre
Inde, d'après un modèle ancien

Pigments opaque sur papier végétal figurant le souverain de Thanjavur, en Inde du Sud, face à son ministre.

Dim. Peinture : 31 x 25,5 cm ; page :

37,5 x 31 cm.

Il existe plusieurs versions de ce portrait, l'une conservée au Metropolitan Museum of Art, New York, (inv. n°2021.81a, b.), l'autre au château de Powis Royaume Uni.

Portrait of Maharaja Serfoji II ('Sarabhoji') (r. 1798-1832) of Thanjavur, India.

300/500 €



413

413

Assemblée autour d'un prince
Inde, XXe siècle

Pigments opaques sur page d'album figurant dans un intérieur luxueux, un prince trônant, entouré de part et d'autre de dignitaires attablés.

Dim. Peinture : 30,5 x 25 cm

Page : 36 x 30 cm

A courtly scene, in a luxurious palace, India, 20th century

300/400 €



414

414
Dignitaires fumant la huqqa
Inde, XIXe-XXe siècle

Pigments opaques sur page d'album figurant sur une terrasse des dignitaires fumant l'opium.

Dim. Peinture : 21 x 27 cm ; page :

26 x 32,5 cm.

Dim. Peinture : 20 x 28,5 cm ; page :

30 x 38 cm.

Etat : éclats

Two paintings of courtiers smoking huqqa, India, 19th-20th century

400/600 €



415

415
Cinq peintures
Inde, XXe siècle

Pigments opaques sur papier végétal : Chasse du Maharao Ram Singh II de Kota (r. 1287-1866) ; Deux acrobates ; portrait de Tipu Sultan ; deux versions de Dura chevauchant le démon buffle Mahhisura.

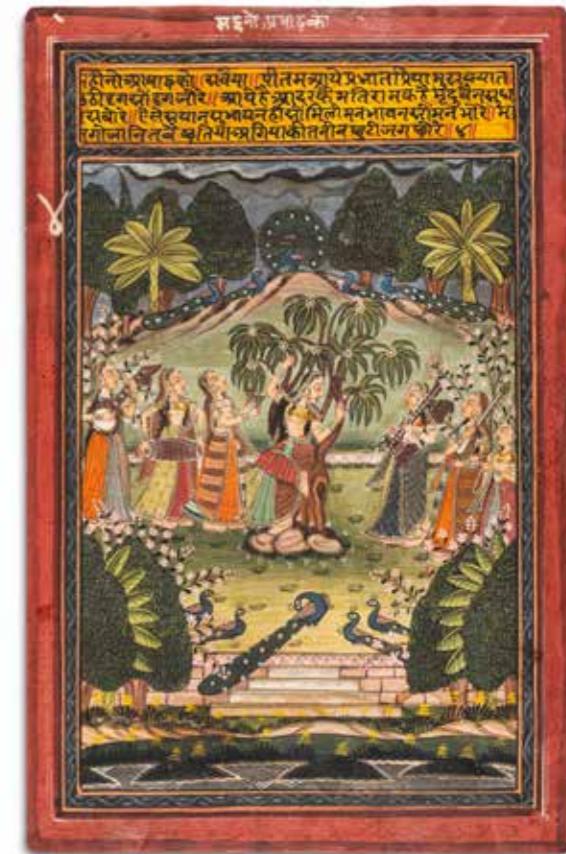
28 x 18 à 26 x 37 cm

A set of 5 Indian paintings, 20th century

400/600 €



416



410



411

416

Ensemble de dessins de MITHILA
Inde, Bihar, Mithila, circa 1980
 Encres et pigments naturels sur papier.
 56 x 38 à 28 x 38 cm
 Etat : légères traces de colles anciennes.

La tradition picturale de Mithila, région du Bihar au nord-est de l'Inde, remonte à plusieurs siècles et est étroitement liée aux pratiques religieuses et rituelles des communautés locales. D'abord exécutée sur les murs des maisons à l'occasion des mariages ou des fêtes, cette peinture s'est développée sur papier à partir des années 1960. Elles illustrent l'inventivité et la vivacité des artistes femmes de Mithila, héritières d'un art codifié transmis de génération en génération.

A set of Mithila ink and pigment drawings from Bihar, India, 20th century.

1 200/1 800 €

417

Cinq peintures votives Jatipatri
Inde, Région de Puri, Orissa, XXe siècle
 Pigments naturels sur toile enduite et cirée de petit format représentant des animaux mythiques et réels (lion, cerf, buffle, cheval...), et une grande composition centrale représentant la trinité Jagannath, Balabhadra et Subhadra, sous un baldaquin stylisé, dans une composition typique des traditions picturales d'Odisha.
 31 x 35.5 à 20 x 15 cm
 État : Très bon état général

Issu de la tradition Pattachitra (« peinture sur tissu »), cet ensemble coloré témoigne d'un art votif ancien pratiqué dans les temples hindous d'Orissa. Initialement, ces peintures folkloriques étaient réalisées au temple de Jagannath pour être remis aux fidèles en souvenir de leur pèlerinage.

Set of five folks Pattachitra paintings, opaque pigments on canvas, Puri School, Orissa, Eastern India, 20th century

100/150 €

418

Fragment d'un monumental Pata jaïn de Shatrunjaya
Inde, Gujarat, XVIIIe siècle
 Pigments sur toile, représentant un complexe architectural de temples, cours, et d'étangs, planté d'arbres de différentes espèces, peuplé d'une multitude de personnages et animaux (paons, chiens, éléphant, vaches, singes).
 Dim. 127 x 97 cm

Aux XVIIIe et XIXe siècles, les patas de Shatrunjaya servaient à la fois de carte, de photographie, de souvenir et de sanctuaire. Shatrunjaya est une colline située dans le Gujarat, qui abrite le temple principal d'Adishvara, chef spirituel jaïn, ainsi que de multiples sanctuaires plus petits. Les patas (peintures sur tissu) permettent aux croyants de commémorer ce voyage ou de le vivre à distance.

A part of a very large pata of Shatrunjaya, India, Gujarat, 18th century

1 500/2 000 €

419

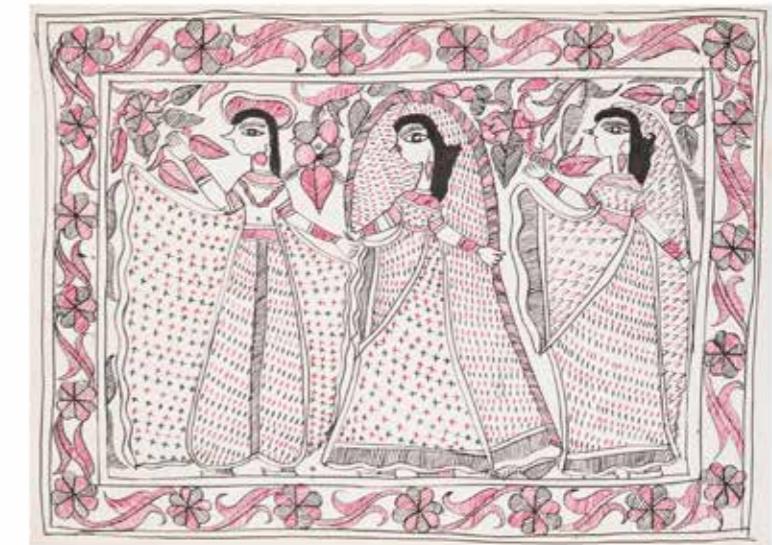
Deux chromolithographies de Vishnu sur Garuda et de Sri Vittoba Krishna
Inde, ateliers Ravi Varma Press et Sreenivasah & Co, début du XXe siècle
 Deux impressions représentant des figures divines hindoues.

- La première, signée Ravi Varma, montre Vishnu à quatre bras sur Garuda, accompagné de ses deux épouses, Sridevi et Bhudevi.
- La seconde, imprimée par Sreenivasah & Co., représente Sri Vittoba Krishna entouré de deux figures féminines richement vêtues dans un décor architectural.
 45 x 35 et 50 x 35 cm

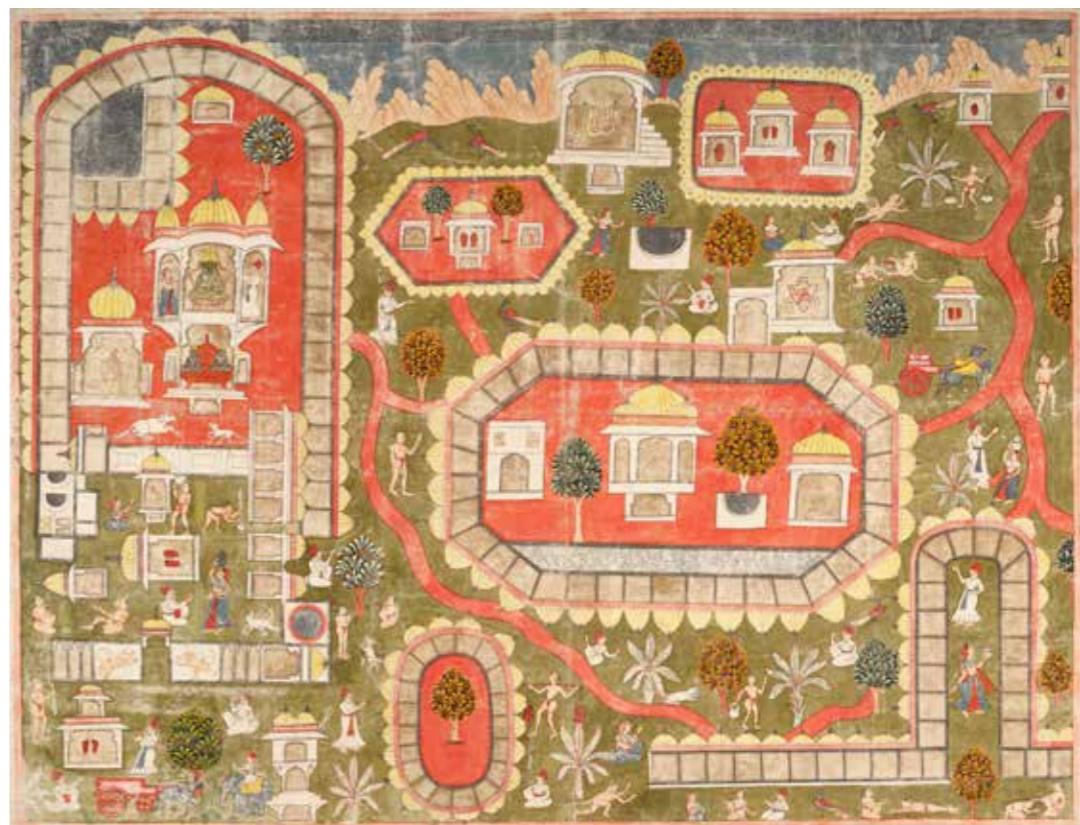
La chromolithographie a permis, dès la fin du XIXe siècle, la diffusion à grande échelle d'images de dévotion en Inde. Le Ravi Varma Press, fondé par le célèbre peintre Raja Ravi Varma, a révolutionné la représentation des divinités hindoues en les dotant de traits classiques et idéalisés. Ces images, à la fois objets de culte domestique et supports esthétiques populaires, témoignent de l'intersection entre art, foi et technique industrielle.

Two devotional chromolithographs: one of Vishnu on Garuda by Ravi Varma, the other of Sri Vittoba Krishna by Sreenivasah & Co. India, early 20th century.

300/500 €



416



418

Ce textile est une remarquable illustration de la tradition des mata ni pachedi, littéralement « ce qui se dresse derrière la déesse », produite par la communauté Vaghri du Gujarat. Marginalisée et privée d'accès aux temples hindous, cette communauté développa dès le XVIIIe siècle une tradition de peintures votives portatives représentant leur propre panthéon de déesses et de figures mythologiques.

A Hand-painted and block-printed Mata ni Pachedi depicting Bala Krishna, Gujarat, late 19th – early 20th century

400/600 €



421

Porte polychrome à deux vantaux
Inde, XXe siècle
 En bois peint de pigments polychromes, à décor de scènes animées et de bordures de fleurs.
 145 x 70 cm

A wooden painted door, India, 20th century

400/500 €

422

Panneau calligraphique zoomorphe
Inde, probablement Deccan
 Bois sculpté en haut relief, pigments verts.
 140 x 90 cm

Ce panneau est un calligramme représentant un aigle ou un faucon. Le texte qui le compose est un extrait du quatrain « *nada 'ali* » dédié à l'imam chiite gendre du prophète Mahomet, tandis que les inscriptions sur le cadre sont tirées du Coran, chapitre II (al-baqara), une partie du verset 197 répétée. Ce motif est présent sur un étendard du XVIIe siècle, en cuivre doré, conservé au Victoria and Albert museum, Londres, inv. n°M.163-1913.

Oeuvre similaire :
 Un panneau similaire a été vendu chez Sotheby's, Londres, le 9 octobre 2013, n°208 pour 25 000 GBP (40 500 \$).

A large carved zoomorphic calligraphic panel, probably Deccan

400/600 €

423

Porte du Rajasthan
Inde, fin du XIXe - début du XXe siècle
 Deux battants de porte, en bois sculpté et ajouré, à motif de mandorles au cœur étoilé, et de larges têtes de clous en fer alignés.
 155 x 75 cm l'ensemble

200/300 €

424

Chaise basse traditionnelle
Inde ou Afghanistan, fin XIXe siècle
 En bois sombre sculpté de motifs géométriques et floraux, notamment des rosaces en étoile sur le dossier. Assise en corde tressée (manques et relâchements). Le piétement est tourné et orné de moulures anguleuses.
 H. 72 cm - L. 54 cm
 État : Légers manques, usures à l'assise.

A carved wood and rope Indian or Afghan chair, late 19th century.

400/600 €



422

425

Fauteuil dit «savonarole»
Syrie, Damas, début du XXe siècle
 En bois sculpté et ajouré à décor d'entrelacs et d'incrustations de nacre avec cartouches calligraphiques.
 110 x 68 x 56 cm

Etat : démontable, usures et manques aux incrustations.

Le siège est amovible, permettant au fauteuil de se plier. Ce modèle de fauteuil a été fabriqué dès l'Antiquité, puis a été repris par les Florentins à la Renaissance, sous le nom de «fauteuil Savonarole» ou «fauteuil Dante».

A Syrian «X» shaped armchair, Damascus, early 20th century

500/600 €

426

Coffre rectangulaire en bois foncé
Syrie, Liban, XIXe siècle
 Richement sculpté sur la façade d'un décor de niches en arcs outrepassés abritant des palmes stylisées, encadrant un panneau central orné d'un entrelacs géométrique en relief. Les montants latéraux présentent un décor de triangles gravés en réserve. Le piétement mouluré repose sur deux supports sculptés à pans coupés. Serrure d'origine conservée (avec usures).
 80 x 107 x 51 cm. (usures)

Ce type de coffre, à la fois meuble de rangement et objet de prestige, était fréquemment utilisé dans les intérieurs bourgeois du Levant ottoman. Il témoigne du goût pour la sculpture profonde et du répertoire décoratif arabo-islamique à la période moderne.

Provenance :
 Etiquette inscrite A.M. El-Hoss 2... Souk Sursock Beirut

800/1 200 €

427

Chaise pliante damascène
Syrie, Damas, circa 1930
 Chaise syrienne en bois ajouré et sculpté à décor d'entrelacs et d'incrustations de nacre surmonté d'un cartouche calligraphique et d'un fleuron polylobé.
 110 x 46 cm

Etat : usures, accidentée au dos.
 On y joint un support pliant pour plateau.

300/400 €

428

Coffre en bois sculpté à décor géométrique
Proche-Orient, probablement Syrie, circa 1940

Coffre rectangulaire en bois foncé, orné en façade d'un décor sculpté en bas-relief de motifs géométriques imbriqués en étoiles et hexagones, dans un encadrement de frises obliques. Le piétement découpé est également sculpté de motifs similaires en réserves triangulaires.
 73 x 102 x 43,5 cm

Etat : panneau restauré, usures, quelques consolidations.

Cette esthétique du motif étoilé, d'inspiration islamique, reflète les traditions ornementales du mobilier levantin, notamment syrien, à la période ottomane. Ce type de coffre était utilisé pour conserver textiles, documents ou objets précieux.

200/300 €

429

Deux chaises de mariage pliantes
Syrie, début du XXe siècle
 En bois sculpté et ajouré, incrusté de nacre, sculptés d'entrelacs végétaux et motifs étoilés. Les dossier sont ornés d'un cartouche inscrit « *Wa-l-hilmu sayyidu al-akhlāq* » (La douceur est la maîtresse des vertus) surmonté d'un croissant étoilé pour l'un, l'autre inscrit « *Wa-ṣ-abru 'inda al-maṣāyib* » (La patience se manifeste face aux épreuves) surmonté d'un motif ajouré en moucharabieh.
 110 x 46 cm

Etat : Usures d'usage, quelques manques aux incrustations

Ces sièges sont traditionnellement utilisés lors des cérémonies de mariage ou de réception en Syrie, où ils constituent un meuble d'apparat.

A Pair of Syrian wedding chairs in carved wood with mother-of-pearl inlay, one with a crescent and star, the other with mashrabiya-style openwork. Syria, 20th century.

500/600 €

430

Tabouret egypto-syrien
Syrie ou Egypte, première partie du XXe siècle

En bois à décor de moucharabieh et d'arcatures coiffée de deux cartouches calligraphiques d'une bénédiction, sur fond noir, l'assise recouverte de velours.
 57 x 40 x 40 cm

Etat : petits manques.

Inscriptions :
 «La gloire du plaisir et de la joie»

250/350 €

431

Deux porte-corans
Syrie ou Egypte, première partie du XXe siècle

En bois à belle patine brune rehaussé d'incrustations de nacre, sculpté de rinceaux végétaux et, pour l'un, de médaillons calligraphiés. Les pieds ouverts par une arcade fleuronnée.
 80 x 30 cm et 55 x 23 cm

Inscriptions : C 16, v. 126.

Two mother-of-pearl inlaid wooden Qur'an stands, Egypt or Syria, early 20th century

300/400 €



425

MILLON

432

Lampe de mosquée
Proche-orient, XXe siècle

Suspension en forme de dôme de mosquée, coiffée d'un fleuron en laiton doré et ajouré de médaillons calligraphiés. Au dessous, un décor ajouré de cartouches calligraphiés entre lesquels se placent cinq godets en verre teintés habillés de franges de perles en polychromie.
Dim. : 45 cm

150/200 €

433

Imposante paire de lanternes orientales
Maroc, XXe siècle

En plaque de verre blanc opaque, bleu et vert sur armature en laiton. Le corps cannelé et coiffé d'un dôme ovoïde à huit facettes gravées d'entrelacs.
140 x 64 cm

Etat : en l'état, certains verres cassant ou manquant.

Provenance :
Ancienne résidence de la famille royale saoudienne sur la Côte d'Azur.

A large pair of Moroccan hanging lamps, 20th century

800/1200 €



433

434

Pendule au couple de Parga
France, vers 1830

En bronze doré et patine brune, représentant le célèbre couple, Zuleica, fille du Pacha Giaffir, protégée par son amant Selim, sur une base classique décorée de feuillages stylisés. Cadran guilloché avec chiffres arabes noirs.
58 x 43 cm

Ce modèle est également connu des collectionneurs sous le nom de pendule à la «fiancée d'Abydos» ou de «Couple de Parganiotes».

Références :

Pour une horloge similaire, voir Stephan Adler, «Les Heures du Philhellénisme, Les pendules philhelléniques françaises», Olkos Editions, Athènes, 2018, N°139, page 285.

A patinated bronze mantel clock depicting Parganiots couple, Paris, circa 1830

2 000/3 000 €

435

Pendule ORIENTALISTE

Pendule de forme architecturale en bronze finement ajouré et doré, reposant sur quatre pieds découpés. Le corps quadrangulaire, richement orné de panneaux émaillés cloisonnés de motifs floraux stylisés, supporte un dôme bulbeux ajouré d'étoiles, surmonté d'un croissant de lune. Le cadran circulaire émaillé est entouré d'un décor rayonnant en relief, les heures indiquées en chiffres romains sur fond blanc. Le tout est ceinturé d'une galerie crénelée.
61 x 24 x 24 cm

Etat : bon état général ; usures d'usage à la dorure et à l'émail.

Cette pendule s'inscrit dans la production orientaliste française de la fin du XIX^e siècle, période où les formes architecturales inspirées des arts islamiques — dômes bulbeux, arcs outrepassés, décors épigraphiques ou floraux — sont transposées dans des objets d'apparat destinés à une clientèle européenne fascinée par l'Orient. L'usage du laiton doré et de l'émail cloisonné coloré évoque particulièrement les créations des grandes maisons d'orfèvrerie parisiennes comme Barbedienne ou Jean-Valentin Matifat, qui, dans les années 1860-1880, ont brillamment adapté le vocabulaire décoratif islamique dans des œuvres luxueuses — pendules, brûle-parfums ou encriers — présentées aux Expositions universelles et très recherchées par les amateurs d'arts exotiques.

An Orientalist enamelled bronze clock, France, late 19th century.

800/1 200 €

436

Grand brasero orientalisant à godrons et dragons
Travail probablement européen, fin du XIXe - début du XXe siècle

En cuivre composé de quatre parties : une large base annelée et un piétement en suite, surmonté d'une cuve hémisphérique et d'un couvercle en forme de dôme bulbeux. Le décor unifié présente un réseau de godrons tournoyants sur toute la surface. La cuve est flanquée de deux anses en forme de dragons stylisés. Le sommet est couronné d'un croissant étoilé.
142 x 60 cm

A monumental orientalist copper brazier with crescent finial and dragon handles, late 19th - early 20th century

400/600 €

437

Grand brasero couvert à décor gravé
Maroc, XXe siècle

A large piédroche évasé, surmonté d'un récipient couvert muni de larges anses, en cuivre martelé, ciselé et ajouré. Le couvercle bombé, percé d'ouvertures pour la diffusion de la chaleur ou de la fumée, est surmonté d'un croissant de lune. Le décor gravé se déploie sur l'ensemble de la surface en registres horizontaux, alternant inscriptions calligraphiques en nastaliq, cartouches floraux, arbres, animaux fabuleux et personnages vêtus à la mode persane d'époque qajar.
54 x 36 cm

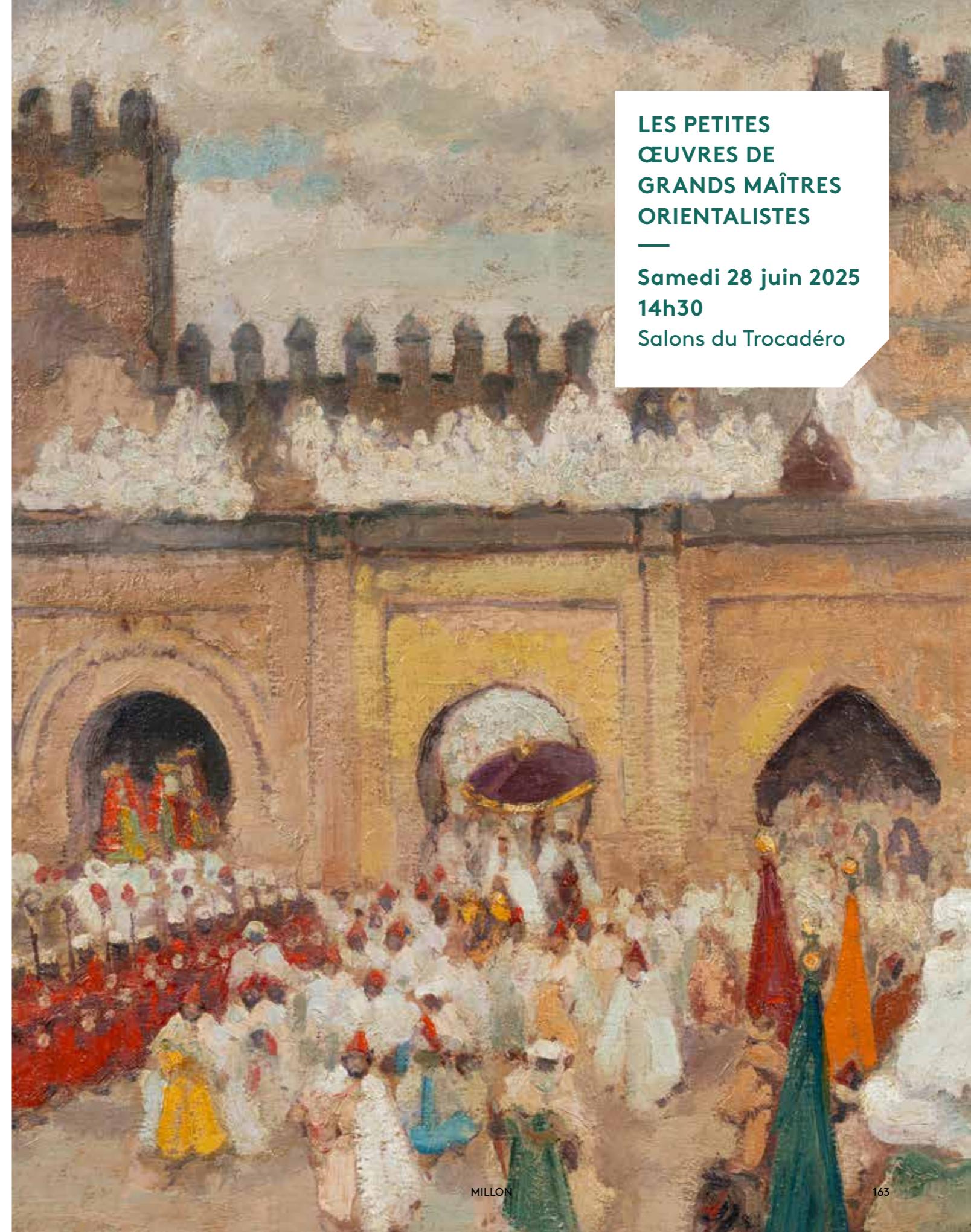
Etat : quelques chocs et traces d'usage.

A Persian style engraved brass incense burner, with zoomorphic and calligraphic decoration, Morocco, 20th century.

350/450 €



435



**LES PETITES
ŒUVRES DE
GRANDS MAÎTRES
ORIENTALISTES**

**Samedi 28 juin 2025
14h30
Salons du Trocadéro**



501

501
Daniel Ferenc NAGY (Budapest 1880 - 1964)

Scène antique
Huile sur toile
97 x 170 cm
Signé en bas à droite NAGY

800/1 000 €

503

Felix G. LENOIR (Actif au XIXe -XXe siècle)
La Minerve antique; Le Mercure antique
Huiles sur panneaux formant pendant
25 x 34 cm chaque
Signés et titrés en bas à droite: G Felix Lenoir
La Minerve antique; et G Felix Lenoir Le
Mercure antique

200/300 €

502
École FRANCAISE du XIXème siècle dans le
goût d' Hippolyte FLANDRIN

Scène biblique
Huile sur carton fort
18,5 x 24,5 cm
Porte au dos la marque au pochoir du
marchande toiles Barbedienne
Porte deux mentions manuscrites Par Flandrin
et Flandrin

400/600 €

504

École ORIENTALISTE du début du XX ème
siècle d'après Victor GIRAUD
Le marchand d'esclaves
Huile sur toile d'origine
42x69 cm
Notre tableau est une copie en taille réduite
du tableau de Victor Giraud le marchand
d'esclaves de 1867 actuellement conservé au
Musée d'Orsay.

120/150 €

505

Attribué à Felix G. LENOIR (XIX-XX)
Le Harem
Huile sur carton toile
18,5 x 23,8 cm
Non signée.

40/60 €

506

Antoine-Ignace MELLING (1763 - 1831)
Les rives du Bosphore
Deux gravures,
Dims. de la feuille : 66 x 100 cm
Dims. de la gravure : 40 x 63 cm

400/600 €

507

Alberto FABBI (Bologne 1858 -
1906)
Danseuses
Huile sur toile d'origine
61 x 72 cm
Signé daté bas à droite A Fabb
Cairouan 91

6 000/8 000 €

508

Numa MARZOCCHI de
BELLUCHI (1846 - 1930)
*Femmes dans la cour de la
demeure*
Huile sur toile d'origine
77 x 64 cm
Signé en bas à gauche N
Marzocchi

4 500/6 000 €





509

509
Alberto PASINI (1826-1899), attribué à
Femme au puit
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 24 x 32 cm
 Signé en bas à droite A Pasini

1 000 / 1 500 €

510
Lieutenant LONG (Actif au XIXe siècle)
La halte de la caravane
 Huile sur toile d'origine
 38 x 60 , 5 cm
 Signé en bas à droite L Long
 (Accidents)

1 000 / 1 500 €

511
Entourage de Eugène DELACROIX
Conversation et souvenirs
 Huile sur papier marouflé sur toile
 31 x 46 cm
 Non signé

800 / 1 200 €

512
J. MONNIEZ (Actif au XIX ème siècle)
Mehmet Ali et Yanina
 Craie noire et craie blanche
 55x46 cm
 Signé en bas à droite J. Monniez

Probablement un travail exécuté lors d'un
 examen de l'académie des Beaux-Arts de Paris

300 / 400 €

513
École FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle
Fils cadet de Mamed II, le conquérant de
Constantinople, Cem (Djem)
 Craie noire et craie blanche
 50 x 39 cm.
 Daté en bas à droite S Jean

Sultan devait normalement succéder à son père.
 La rivalité de son frère Bajazet ne lui permit pas
 d'accéder au trône, et il vécut de longues années
 en exil pour échapper à la mort certaine qui
 l'attendait. Il débarqua à Nice en 1482, et passa
 plusieurs années en France, notamment dans
 la tour du château de Bourganeuf, connue sous
 le nom de Tour Zizim. Le fusain représenté ci-
 dessous provient d'un examen de fin d'année de
 l'académie des Beaux-Arts en 1873.

300 / 400 €

514
Portrait d'un turc
 sur cuivre
 41 x 32,5 cm

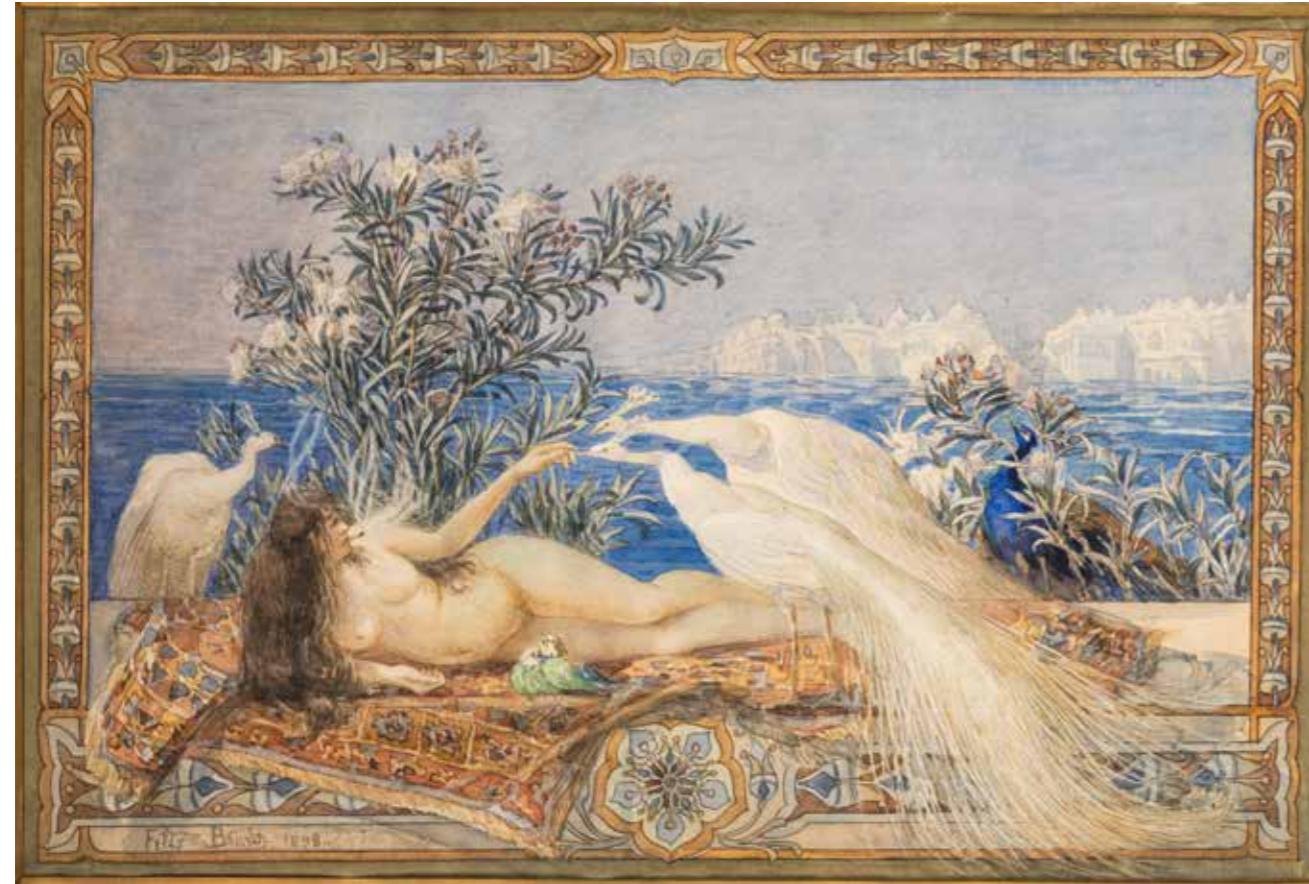
300 / 400 €



510



511



515

Félix BRARD (Actif au XIX ème et XX ème siècle)
L'odalisque aux paons
 Aquarelle et rehauts de gouache
 33 x 49 cm à la vue
 Signé et daté en bas à gauche Félix Brard 1898

200/300 €

516

Amédée PREVOST (Actif au XIXème siècle)
Palais Indien
 Aquarelle sur papier
 36,5 x 58 cm à la vue
 Signé et daté en bas à gauche Amédée Prevost Novembre 1806

600/700 €

517

François E. LAHAYE (1878-1949)
Lever de soleil sur la mosquée blanche
 Gouache sur papier
 32 x 45,5 cm
 Signée en bas à droite F.E Lahaye

120/150 €

518

Károly CSERNA (Hongrie 1867-1944)
Khanqah du sultan Baybars II
 Huile sur toile d'origine
 81 x 61 cm
 Signé et localisé en bas à droite «Csenna karoly cairo»

200/300 €

515



519

Charles - Théodore FRERE (Paris 1814 - 1888)
La halte des bédouins
 Huile sur toile d'origine
 40 x 65 cm
 Signé en bas à gauche TH FRERE

8 000/9 000 €



520

Gustave GUILLAUMET (Puteaux 1840 - Paris 1887)
L'arrivée au campement
 Trait de plume encre brune
 14 x 21,5 cm et 20 x 30 cm (carton de montage)
 Cachet Atelier G Guillaumet en bas à droite (à cheval sur la feuille du dessin et le carton de montage)

400/600 €

521

Henriette BROUSSE (Active à la fin du XIX ème siècle et au début du XX ème siècle)
Portrait de femme de profil
 Sanguine et craie noire sur papier
 26 x 20 cm à la vue
 Dédicacé et signé en bas à droite A Monsieur Batta souvenir affectueux Henriette Brousse

150/200 €

520

École ORIENTALISTE du XX ème siècle
Vue d'un port
 Encre sur papier
 50 x 31 cm
 Porte une signature apocryphe et une date en bas à droite J.G Mantel 80

100/150 €

519

169



524

524

École ORIENTALISTE du XXe siècle
Discussion au bord du port
Huile sur carton fort
19 x 35,4 cm
Signée et située au coin inférieur droit « A. ? Homs ? »

Dans un cadre en bois et stuc doré (accidenté)

50/80 €



525

École ORIENTALISTE du XX ème siècle
Scène de rue
Aquarelle
30 x 23 cm
Porte une signature peu lisible en bas à droite E. Bertolini

300/500 €

526

École ORIENTALISTE du début du XXe siècle
Sayyes en tenue de cérémonie
Huile sur panneau
24,5 x 16,5 cm
Porte une signature apocryphe en haut à gauche

50/80 €

527

École FRANCAISE du XXème siècle
Choc de cavaliers
Huile sur toile d'origine
65 x 55 cm
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles A. Binant à Paris (Accident)

100/200 €

528

École ORIENTALISTE du XXe siècle
Autour des remparts
Huile sur toile d'origine
38 x 61 cm
Non signé

100/150 €

529

Gustave GUILLAUMET (Puteaux 1840 - Paris 1887)
Le musicien iranien
Huile sur panneau une planche non parqueté
17 x 12 cm
Signé en bas à droite G. Guillaumet

1 500/2 000 €

530

Yves BRAYER (Versailles 1907- Paris 1990)
Procession du Shah d'Iran
Gouache et crayon sur papier contrecollé
22,5 x 31,5 cm
Signé, situé et daté en bas à droite Yves Brayer Téhéran 1967

300/400 €

531

Yervand NAHAPETIAN (Iran, 1916-2006)
Mosquée du Shah, Ispahan, 1962
Aquarelle
58 x 45 cm à vue
Signé, localisé et daté en bas à droite

800/1 000 €

532

Pierre Robert LUCAS (Dordogne 1913 -1978)
Scène de Marché à Durazzo en 1938.
Gouache
37 x 51 cm à la vue
Signé, localisé et daté en bas à droite GR Lucas marché à Durazzo aout 1938

300/400 €

533

Jeanne LANGLOIS-BELLOT (1894-1986)
Village turc au sud de la Mer Egée, vers 1960
Huile sur panneau d'isorel
54 x 65 cm
Signée en bas à droite J. Langlois Bellot

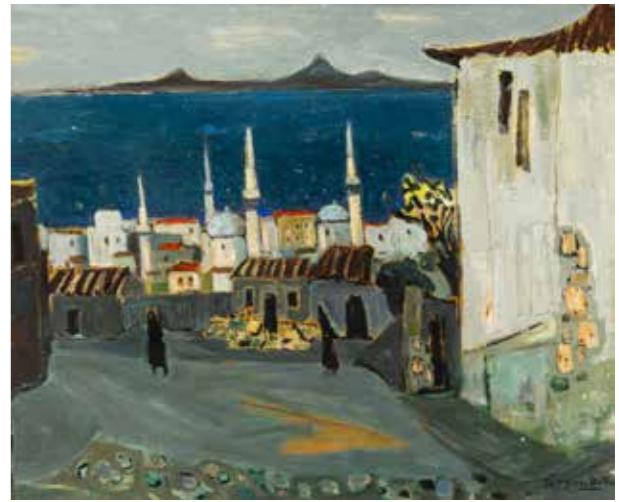
600/800 €



529



529



533



534

Joseph KIRKPATRICK (Liverpool 1872 - 1936)
Le marché au grain Tanger

Aquarelle sur papier
49 x 75 cm
Signé daté et localisé en bas à gauche J. Kirkpatrick 1902 Tanger

1500/2 000 €



536

Maurice BOITEL (1919-2007)
Rabat

Huile sur toile d'origine
38 x 61 cm
Signé en bas à gauche Maurice Boitel

300/500 €

537

Pierre LEPAGE (Epinal 1906- Paris 1983)
Paysage, Taroudant

Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé en bas à droite Pierre Lepage
Porte au dos la mention manuscrite au dos Taroudant juillet 33

200/300 €

538

Louis John ENDRES (Etats-Unis 1896 - 1986)
Village marocain

Sanguine te craie noire sur papier
44,5 x 62 cm à la vue
Signé, daté et situé L'Endres Maroc 37

250/350 €

539

Alphonse REY (1865 - 1938)
L'oued

Gouache sur papier
22 x 48 cm à la vue
Signé en bas à gauche Alphonse Rey

350/500 €



540

Jacques MAJORELLE (Nancy, 1886 - Paris, 1962)
Tazoult sekta na antiatlas

Impression, planche issue de l'album les kasbahs de l'atlas Majorelle
28 x 38 cm
Titré signé et daté en bas à gauche dans la planche Tazoult sekta antiatlas Majorelle 1927

400/600 €

541

Marcel BUSSON (1913 - 2015)
Kasbah devant la montagne bleue

Huile sur toile d'origine
50 x 50 cm
Signé en bas à droite M Busson

600/800 €

542

Martin LINDENAU (Weimar 1948)
Kasbah

Huile sur toile
41 x 33 cm
Signé en bas à gauche Lindenau, titré au dos Kasbah

600/800 €

543

Henri PONTOY (Reims 1888 - Six-Fours-les-Plages 1968)
Marché devant des remparts d'une casbah, Sud Marocain

Aquarelle et gouache sur papier
44 x 54 cm
Signé et dédicacé en bas à droite Pontoy à Madame Delrue, respectueux hommages.

Provenance :
Offert par l'artiste à Madame Delrue, puis par descendance.
Collection particulière

600/800 €

544

Henri PONTOY (Reims 1888 - Six-Fours-les-Plages 1968)
Rue du village

Aquarelle et gouache sur papier
53 x 44 cm à la vue
Signé et localisé en bas à gauche Pontoy

400/600 €

545

Marthe MOISSET (1871 - 1945)
Kasbah Tadla au Maroc

Aquarelle
26 x 20,5 cm (à la vue)
Signé en bas à droite Marthe Moisset
Porte au dos sur le carton de montage l' inscription Kasbah Tadla Nov. 31- Dec 33

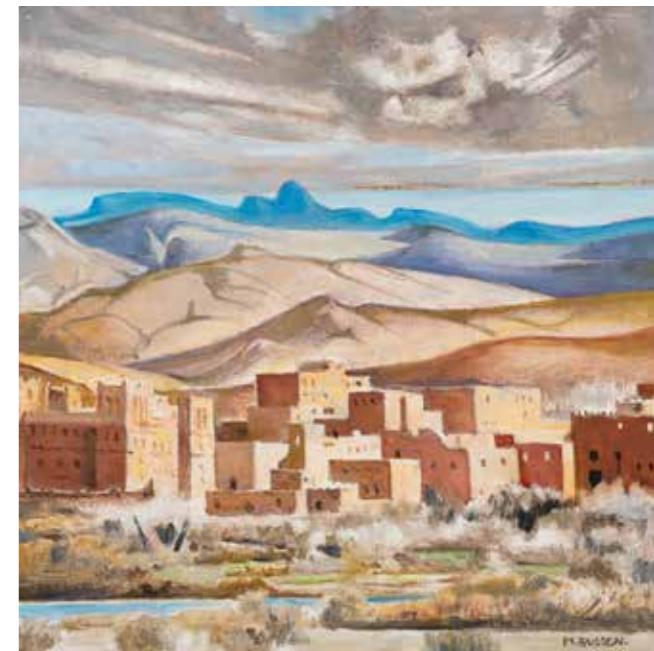
200/300 €

546

Max FLEGIER (Actif au XXe siècle)
Paysage sud marocain

Huile sur panneau
19 x 24 cm
Signé en bas droite M Flegier

300/400 €



541

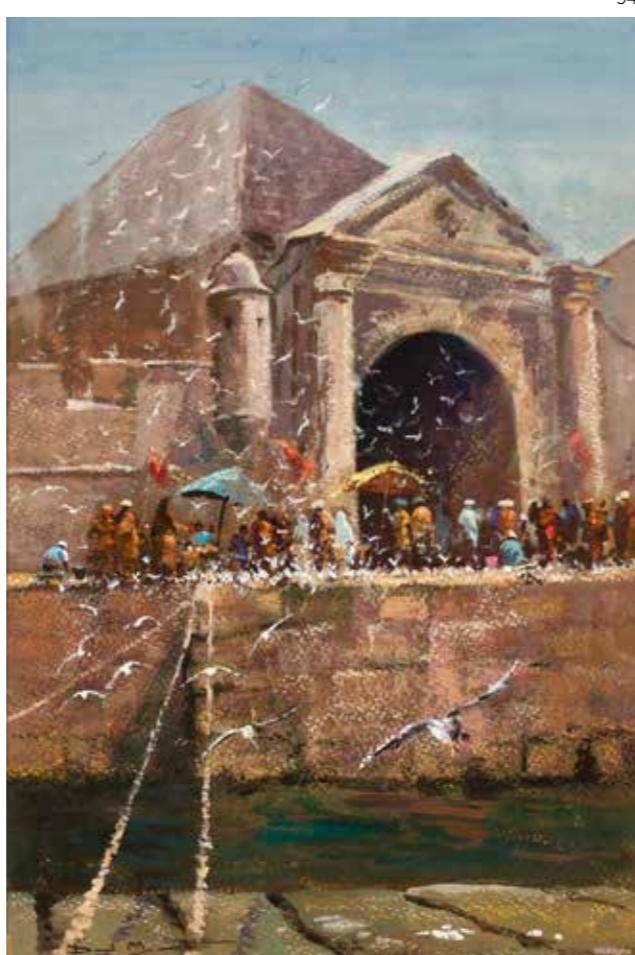


547
Constant LOUCHE (Alger 1880 - Grenoble 1965)
Oued, (19) 33
Huile sur toile d'origine
34 x 98 cm à la vue (48,5 x 113 cm avec le cadre)
Signé et daté en bas à gauche
Constant Louche 33
(Beau cadre d'origine en bois sculpté)
800/1 200 €

548
Henri PONTOY (Reims 1888 - Six-Fours-les-Plages 1968)
La palmeraie
Aquarelle et gouache
36 x 45 cm
Signé en bas à droite et situé au centre Pontoy Agly
1 500/2 000 €

549
Henri DABADIE (Pau 1867 - Tunis 1949)
Les lauriers en fleurs
Huile sur carton fort
27 x 35 cm
Signé en bas à droite H Dabadie
Porte au dos les annotations autographes au crayon Me....18
février 28 ap-midi - TpsH
Dabadie
400/600 €

550
Jean Pierre CORNU (Actif au XX ème siècle)
Paysage, Fès
Huile sur carton fort
16,5 x 23 cm
Monogrammé en bas à droite JPC
et annoté au dos paysage de Fès pensionnaire d'Abdeltif Alger
200/300 €



555
École NORD AFRICAINE du XX ème siècle
Côte marocaine
Pastel sur papier
49 x 64 cm à la vue
Signé en bas à droite DIMT
100/200 €

100/200 €

554

551
Jean HAINAUT (France, 1894 - 1959)
Scène de campagne
Huile sur toile d'origine
60 x 75 cm
Signé et daté en bas à droite J
Hainaut Oct 1928
4 000/6 000 €

552
Louis John ENDRES (Etats-Unis 1896 - 1986)
Paysage d'automne
Huile sur panneau
21,5 x 27 cm
Signé et daté en bas à droite L.
Endres 28
Porte au dos les indications manuscrites N°2502. Paysage d'automne
100/150 €

553
Louis John ENDRES (Etats-Unis 1896 - 1986)
La cascade
Huile sur toile
40 x 50 cm
Signé en bas à gauche L. Endres
Titré et numéroté sur la tranche «La cascade» (Alpes) No 2258
200/300 €



554

556

Carlos ABASCAL (1871- 1948)
Portrait d'un marocain
Trait de plume encre noire
22 x 16 cm
Signé localisé et daté en bas à droite
Porte au dos sur le carton de montage Inscription au dos Moulay Hafidh
200/300 €



557

Isidore Van MENS (Pays-Bas, 1890 - 1985)
Homme assis
Fusain et pastel sur papier bistre
50 x 40 cm
Signé et daté en bas à gauche : IS. VAN MENS, 1928
250/350 €



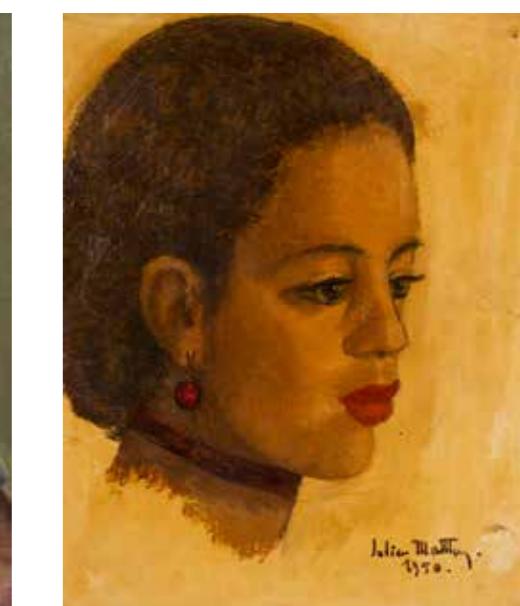
558

Isidore Van MENS (Pays-Bas, 1890 - 1985)
Portraits
Deux aquarelles et crayon
38,5 x 28 cm
Signé en bas à droite IS. VAN MENS
300/400 €



559

Edmond VALES (Paris 1918 - 2001)
Femme d'Azrou
Huile sur toile
35 x 27 cm
Signé en bas à gauche E. Vales
Porte au dos les mentions manuscrites : E. Vales Meknès Maroc Femme d'Azrou.
300/500 €



560

Gill-Julien MATTHEY (1889-1956)
Portrait de la Princesse Lalla Malika
Huile sur panneau
27 x 22 cm
Signé et daté en bas droite Julien Matthey 1950
600/800 €



561

École ORIENTALISTE du XXème siècle
Portrait d'homme
Huile sur carton
66 x 51 cm
Porte une signature peu lisible en bas à gauche (petit accident)
100/150 €



562

Vincenzo IROLI (1860-1942/49).
Portrait de jeune fille
Huile sur panneau
39,8 x 30 cm
Signé en bas à gauche V Irolli
1 500/2 000 €



563

C MAKRAM (Actif au XX ème siècle)
Portrait de femme orientale
Huile sur toile
40 x 50 cm
Signé en bas à gauche C Makram
80/100 €



564

Charles DAMMERON (Nancy 1848 - Paris 1945)
Portrait d'homme de profil
Pastel
52 x 41 cm
Signé en bas à droite C. Dammeron

400/600 €

570

Enrique SIMONET-LOMBARDO (1863 - 1927)
Deux femmes
Huile sur carton fort
51,5 x 41,5 cm
Signé en bas à droite E. Simonet

1 200/1 600 €



567

Edmond VALES (Paris 1918 - 2001)
Portrait de vieil arabe
Huile sur toile d'origine
36 x 27,5 cm
Signé en bas à gauche E Valès
Porte au dos l'inscription manuscrite au dos E Vales Meknes

400/600 €

568

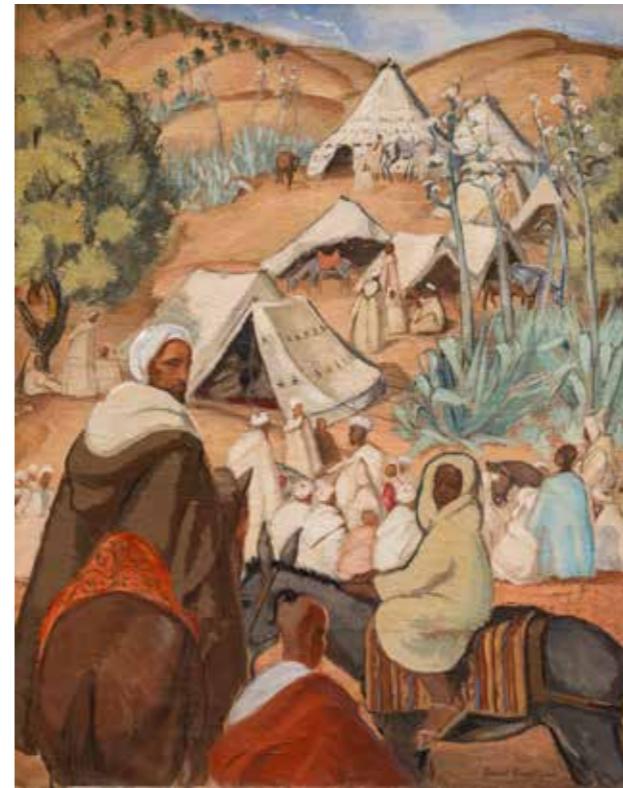
Louis John ENDRES (Etats-Unis 1896 - 1986)
Pèlerin
Aquarelle sur trait de crayon
25 x 19,5 cm à vue
Signé et localisé en bas à gauche L Endres Maroc

300/400 €

569

Louis John ENDRES (Etats-Unis 1896 - 1986)
Hommes assis
Sanguine sur papier
20 x 26 cm à la vue
Signé et localisé en bas à droite L Endres Maroc

300/400 €



571

Suzanne DROUET REVEILLAUD (Paris 1885 - Saint Maurice 1970)
Campement dans un oasis
Huile sur toile d'origine
100 x 81 cm
Signé en bas à droite Drouet Reveillaud
Porte sur le châssis une étiquette de salon peu lisible

600/800 €

572

Joseph BISSCHOPS (Belgique 1901-1978)
Scène de marché dans la Médina, Rabat, Maroc
Huile sur panneau d'isorel
60 x 50 cm
Signé bas droite J Bisschops et porte au dos les mentions manuscrites:
Exposition dans la Medina Rabat Maroc
(Marques de frottage)

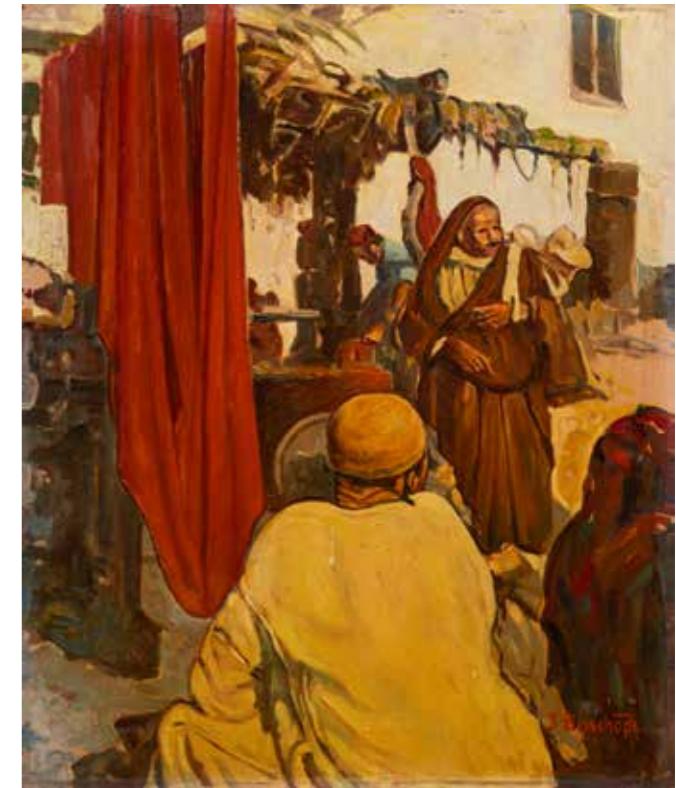
400/500 €



573

Gen LUIS (1905 - 1989)
Discussion sous l'arbre
Huile sur toile d'origine
60 x 81 cm
Signé en bas à droite Gen Luis

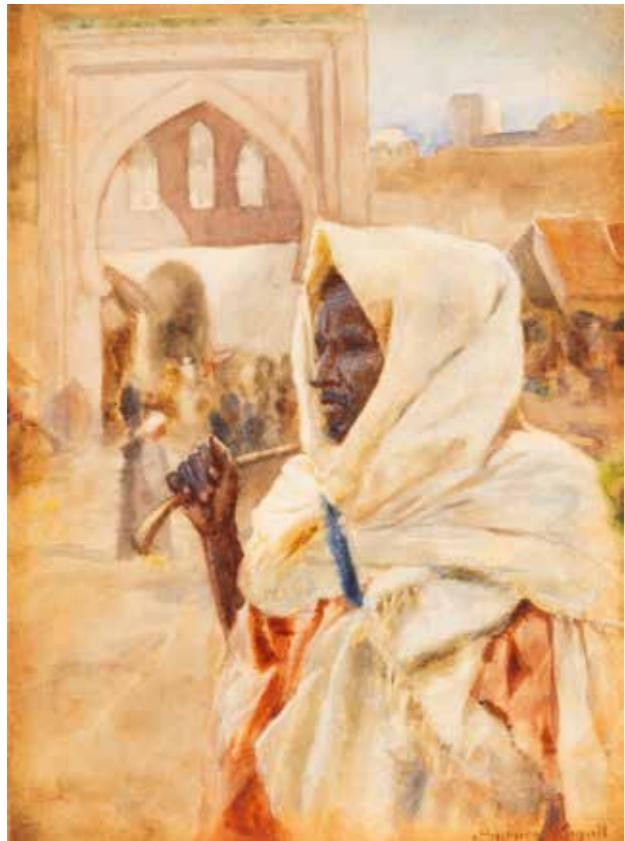
200/300 €



572

MILLON

573



574

574

-
John Spence INGALL (Royaume Uni 1850-1936)
Personnage marocain
Technique mixte sur papier
31,5 x 24 cm à la vue
Signé en bas à droite Spence Ingall

300/500 €

575

-
Edmond FLEGIER (Actif au début du XX ème siècle)
Souk à Marrakech
Huile sur isorel
40 x 30 cm
Signé en bas à gauche E. L Flegier

300/400 €

576

-
École ORIENTALISTE du XX ème siècle
L'entrée du Bazar Oriental
Huile sur carton
41 x 33 cm
Porte une signature apocryphe en bas à gauche

300/400 €

577

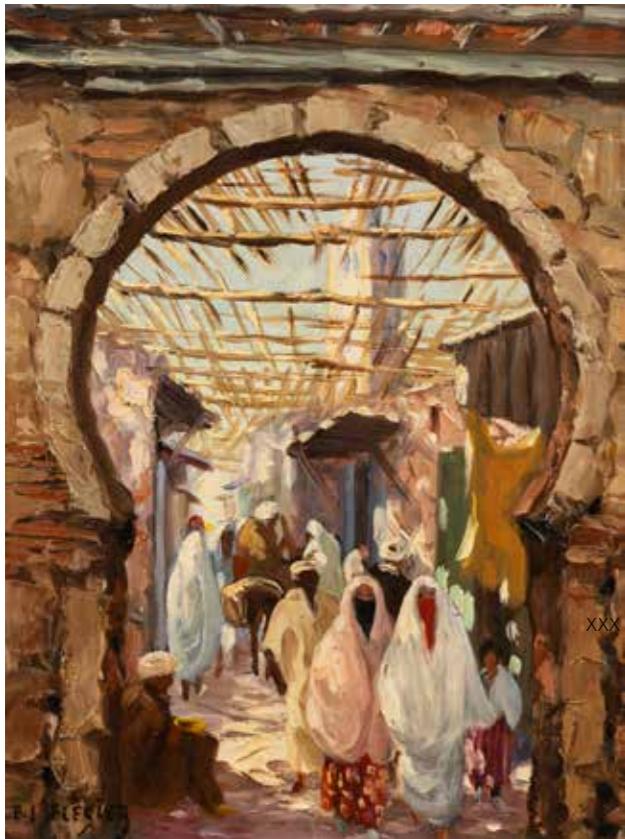
-
Oscar SPIELMANN (Brünn 1901 - Toulon 1973)
Danseuses à Rabat
Huile sur toile d'origine
46 x 38 cm
Signé daté et localisé en bas à droite «Oscar Spielman 38»

200/300 €

578

-
Jean Désiré BASCOULES (Perpignan 1886 - Montpellier 1976)
Couple dans le jardin
Huile sur papier.
61 x 46,5 à la vue.
Signé en bas à droite J.D Basoulès

200/300 €



575

579

-
A.DELAPORTE (XXe)
La cour d'une mosquée
Aquarelle
34 x 25,5 cm
Signé et située en bas à droite A Delaporte Marrakech
Déchirures.

10/20 €

580

-
Elisabeth DANDELLOT (Ermont 1898 - 1995 Casablanca)
Ruelle à Fez au Maroc, 1928
Aquarelle sur papier
45 x 33 cm
Signé en bas à droite, localisé et daté E.Dandelot Fez 1928

400/600 €

581

-
Henri PONTOY (Reims 1888 - Six-Fours-les-Plages 1968)
Souk animé
Gouache et trait de fusain sur papier
50x40 cm
Signé en bas à droite Pontoy

400/600 €

582

-
Attribué à Henri Jean PONTOY (1888-1968)
Entrée de mosquée à Salé
Gouache
51 x 42 cm
Porte une signature une localisation et une date Pontoy Salé 1934 en bas au centre

1 500/2 000 €



580

583

Marcel VICAIRE (1893-1976)

Formé aux Beaux-Arts et lauréat du prix Chenavard, Marcel Vicaire découvre le Maroc dans les années 1920, un pays dont il tombe profondément amoureux. Il s'y installe durablement jusqu'en 1958, après avoir été nommé Inspecteur des Beaux-Arts et Monuments historiques du Maroc en 1924, sur recommandation de Lyautey.

Passionné par l'artisanat traditionnel, il sillonne le Maghreb pour documenter et préserver les savoir-faire anciens : broderie, tissage, céramique, maroquinerie, dinanderie, orfèvrerie, etc. Aux côtés de Prosper Ricard, il joue un rôle central dans la sauvegarde et la relance des métiers d'art, encourageant la formation, la transmission et la création de coopératives artisanales.

Vicaire organise foires, conférences et expositions, en Tunisie, en Algérie et à l'international (Paris, Genève, Monaco...). Il contribue activement à l'Exposition coloniale de 1931 et fonde le Musée du Costume aux Oudayas à Rabat en 1957, où il défend la place de l'artisanat dans les musées.

Peintre, photographe et cinéaste, il documente aussi les techniques traditionnelles à travers de courts métrages. En 1932, il fonde l'association des Amis de Fès, avec le soutien de Lyautey, pour promouvoir la connaissance et la préservation du patrimoine de la ville.

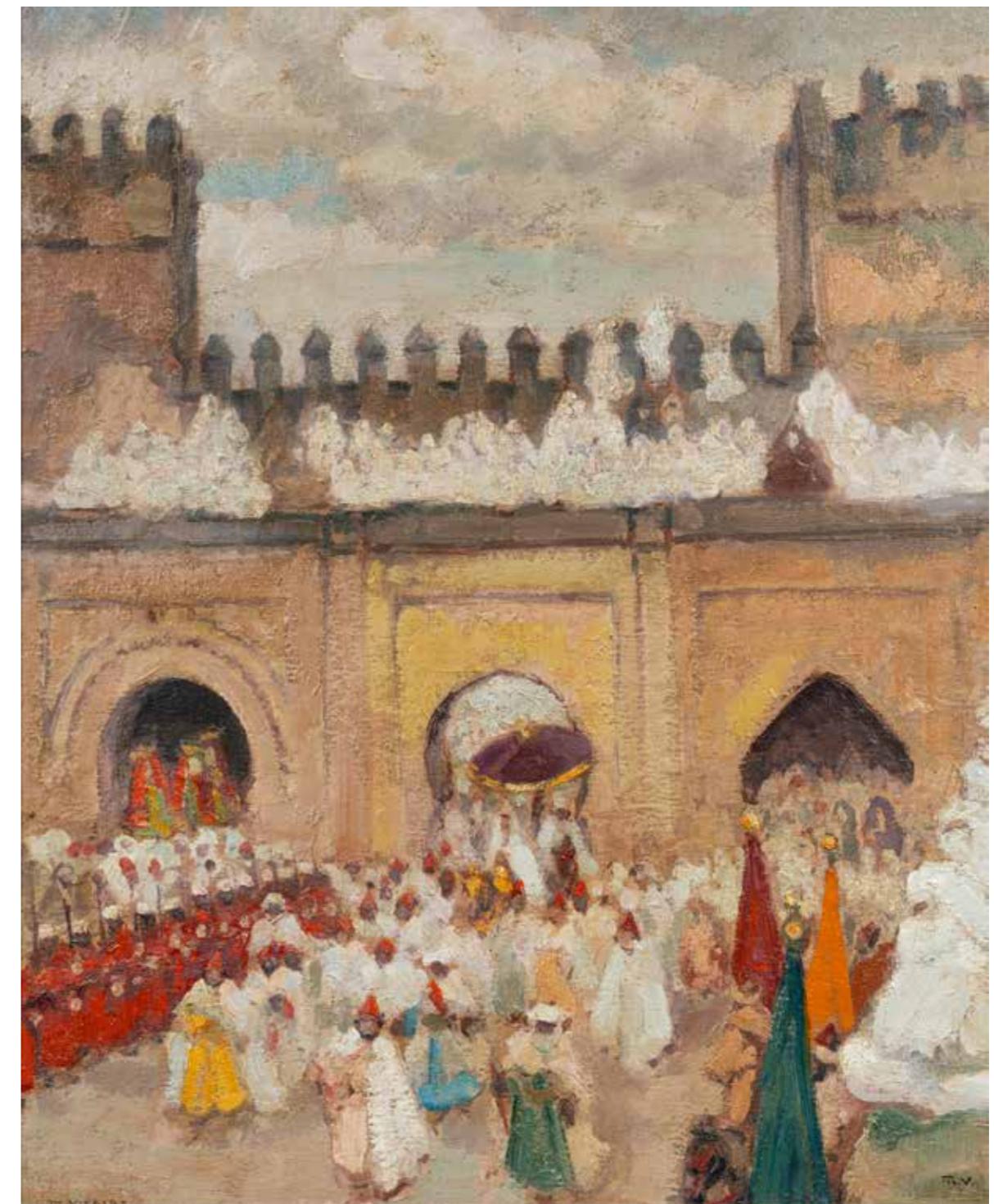
Fin connaisseur de l'arabe et des traditions locales, il est reconnu comme un authentique connaisseur du Maroc ancien. Il guide les plus hautes personnalités dans leurs visites : écrivains, savants, diplomates ou têtes couronnées. Son engagement constant a permis la sauvegarde de nombreux monuments, dont la porte Bab Guissa à Fès.

Marcel Vicaire a aussi soutenu la jeune création artistique maghrébine, en accompagnant de nombreux artistes vers des résidences à la Villa Médicis ou à la Casa de Velázquez. Le Dar Adiyel, sa résidence à Fès, est aujourd'hui devenu le Conservatoire de Musique de la ville.

585

Ensemble de plaques de verre par Marcel Vicaire
pacha Bouchta el Bagdadi, le sultan Moulay Youssef, un charmeur de serpents, le souk el Khémis, Pierre de Fouquières, ministre plénipotentiaire, différents paysages de Fès, Bhalil, Sefrou, Moulay Idriss, Sidi Harazem le village nègre. Rabat, le Chellah, le cimetière marin et la fête de Lalla Kessaba, les caïds lors de cérémonies. Nombreux paysages. Le lustre de la salle de prières de la Mosquée de Paris, fabriqué à Fès. A savoir que ce sont des artisans de Fès, sélectionnés par Marcel Vicaire qui ont procédé à la décoration intérieure de la mosquée de Paris. Des toiles de Marcel Vicaire et des photographies de tableaux en cours. . Le Doukkala qui effectue la traversée Marseille-Casablanca, l'aviation à Fès avec son ami Jean Denis (1893-1970), peintre et aviateur, pionnier de l'aéropostale du Paris-Dakar. Marcel Vicaire fut en 1933, commissaire de l'exposition de l'Afrique française qui s'est tenue à Fès au Cinéma l'Empire, transformé en salle d'exposition ; quelques très belles photos. Il y a aussi la vie de la famille Vicaire à Fès et à Rabat

800/1200 €



586

Marcel VICAIRE (Paris 1893 - Saint Etienne 1976)
L'entrée du sultan à Fès
Huile sur carton
55 x 44,5 cm

Signé en bas à droite M.Vicaire

800/1200 €

587

Marcel VICAIRE (Paris 1893 - Saint Etienne 1976)
Bou Regreg, Rabat
Huile sur carton
32,5 x 46 cm
Signé en bas à droite M.Vicaire

800/1200 €



588

588
-
Marcel VICAIRE (Paris 1893 - Saint Etienne 1976)

Mauresque au sarouel bleu
Huile carton
28 x 38 cm
Signé en bas à droite M Vicaire

500/700 €

591

Marcel VICAIRE (Paris 1893 - Saint Etienne 1976)

Modèle dans l'atelier
Gouache sur papier
27 x 37 cm à la vue
Signé en bas à gauche M Vicaire

800/1200 €

589

Marcel VICAIRE (1893-1976)

Mauresque aux yeux fermés
Gouache
38 x 28 cm
Non signé

600/800 €

590

Marcel VICAIRE (1893-1976)

Nu allongé.
Gouache sur papier
26 x 36 cm à la vue
Signé en bas à gauche M Vicaire avec envoi autographe de l'artiste «à Monsieur et Madame Abbadie avec les respectueux hommages

300/500 €

594

Marcel VICAIRE (Paris 1893 - Saint Etienne 1976)

Nu dans un intérieur
Huile sur panneau
37 x 45 cm à la vue

600/800 €

595

Anny MATHIEU (1897-1994)

Malika

Linogravure
11 x 11 cm (l'image) 18,5 x 15,5 cm à la vue
Justifié en bas à gauche 7/50 titré en bas au milieu Milka et signé en bas à droite Anny Mathieu

40/60 €

592

Marcel VICAIRE (Paris 1893 - Saint Etienne 1976)

Mauresque au bandeau mauve
Huile sur papier
36 x 54 cm
Non signé

500/700 €

593

Modèle posant dans l'atelier

Modèle posant dans l'atelier
Huile sur panneau
54 x 40 cm à la vue

600/800 €

596

Marcel VICAIRE (Paris 1893 - Saint Etienne 1976)

Ensemble de nus académiques et d'études (9 planches)

Fusain
Craie noire et rehauts de craie blanche
63 x 47 cm environ
Non signés

400/600 €

597

Marcel VICAIRE (Paris 1893 - Saint Etienne 1976)

Etudes de nus académiques (9 planches)

Fusain
63 x 47 environ
Non signés

400/600 €

598

Marcel VICAIRE (Paris 1893 - Saint Etienne 1976)

Ensemble d'étude de nus et nus académiques (9 planches)

Fusain
63 x 47 cm environ
Non signés

400/600 €



596

Marcel VICAIRE (1893-1976)

Portraits études (2)
Crayon sur papier gris bleu

47,5 x 30 cm

80/120 €

600

Marcel VICAIRE (1893-1976)

Etude de chat

Fusain sur papier gris
47 x 30 cm

Non signé

100/150 €

601

Marcel VICAIRE (Paris 1893 - Saint Etienne 1976)

Etude de canard

Fusain sur papier bleu
37 x 30 cm

100/150 €



600



602

Marcel VICAIRE (Paris 1893 - Saint Etienne 1976)
Composition à la cafetière et au sucrier

Huile sur isorel
46 x 61 cm
Non signé

300/400 €

603

Marcel VICAIRE (Paris 1893 - Saint Etienne 1976)
Le verre à vin du Rhin, 1965

Huile sur isorel
37 x 44,5 cm
Signé en bas à droite M. Vicaire

300/500 €

604

Cecile VICAIRE- CHANCEL
Hareng

Aquarelle
38 x 19 cm
Signé en bas à droite Cécile Chancel
Porte au dos du carton de montage l'inscription manuscrite Adrien Chancel Souvenir de l'ami Jean

150/200 €

605

Marcel VICAIRE (Paris 1893 - Saint Etienne 1976)
Amberieu en Bugey

Huile sur papier
49,5 x 66,5 cm
Signé en bas à gauche M Vicaire de manière peu lisible

400/500 €

606

Marcel VICAIRE (Paris 1893 - Saint Etienne 1976)
Les Bords de l'Ain

Huile sur papier marouflé sur Isorel
50 x 65,5 cm
Signé et dédicacé en bas à gauche A Claude et Dominique. Très affectueusement M Vicaire

300/400 €

607

Paul SAIN (Avignon 1853 - 1908)
Portrait de Jean Vicaire enfant

Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm
Signé et dédicacé en haut à droite à Madame Vicaire annoté Portrait de Jean Vicaire sur le châssis au dos
Porte la marque au Hardy Allan sur la traverse du pochoir

Provenance:
Marcel Vicaire puis par voie de succession

500/600 €

608

Edouard BISSON (Paris 1856 - Orgeval 1939)
Jeune femme pensive à la plage

Huile sur toile d'origine
54,5 x 37,5 cm
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche à l'ami G Vicaire, Edouard Buisson 1899

Provenance:
Marcel Vicaire puis par voie de succession

800/1 200 €



609

Nicole LANGE (Active au XX ème siècle)
Vue de Rabat

Encre noire
13,5 x 20 cm
Signé en bas à droite Lange

100/150 €



611

Richard MAGUET (Amiens 1896 - 1940)
Femme d'Alger

Crayon sur papier
21 x 39 cm
Signée en bas à gauche R Maguet, et annotée «Abd El Tif 33»

200/300 €

612

École ORIENTALISTE du XIX ème siècle
El oued minaret de la mosquée / Marabouts à Debila

Crayon sur papier
20 x 12,5 cm et 12,5 x 20 cm
Annotés et datés en bas à droite
El Oued 11 Nov Minaret de la mosquée et Marabouts à Debila 7 9bre 82

30/50 €

613

École ORIENTALISTE du début du XX ème siècle
Danseuse Chleuh

Crayon
26 x 14,5 cm
Signé en bas à droite de manière peu lisible et annoté en bas à gauche Danseuse Chleuh

Provenance:
Collection Marcel Vicaire, puis par voie de successions

200/300 €



613

Jean-Louis PAGUENAUD (Coussac-Bonneval 1876 - Limoges 1952)
Deux hommes

Sanguine
23 x 32 cm
Signé en bas à droite J.L. Paguenaud

300/400 €

610

EDY LEGRAND (Bordeaux 1892 - Bonnieux 1970)
Etudes de personnages

Encre brune sur papier
31 x 41 cm
Les esquisses sont paraphées EL
Cachet de la signature en bas à droite Edy Legrand

Dans cette esquisse, on reconnaît la structure du tableau «Commerce dans le Sud», huile sur isorel, 70 x 99 cm, reproduit in «Edy Legrand, Visions du Maroc», C. Ritzenthaler, ACR édition, 2005, p. 232

600/800 €

Charles BROUTY (1897 - 1984)

Installé à Alger dès 1923, Charles Brouty développe une œuvre profondément attachée au quotidien nord-africain. Dessinateur subtil et aquarelliste sensible, il saisit avec justesse la vie populaire : femmes méditatives, enfants pensifs, scènes de maternité ou silhouettes de rue. Son trait précis, parfois minimal, se double d'une palette lumineuse et d'un sens aigu de l'observation. Figure discrète mais essentielle de la modernité orientaliste, Brouty incarne une approche intime et humaniste de l'Algérie.



615

Charles BROUTY (Bastia 1897 - Paris 1984)
Tarkiat, 1956
Plume encre de chine
24,5 x 35,5 cm à vue
Signé en bas à droite et daté 56,
Reproduite page 68 dans *Touareg* illustration de
Charles Brouty Alger 1957 grand prix artistique
de l'Algérie en 1934

300/400 €

616

Charles BROUTY (Bastia 1897 - Paris 1984)
El Goléa
Encre sur papier, signée et située en bas à droite
20 x 26 cm à vue

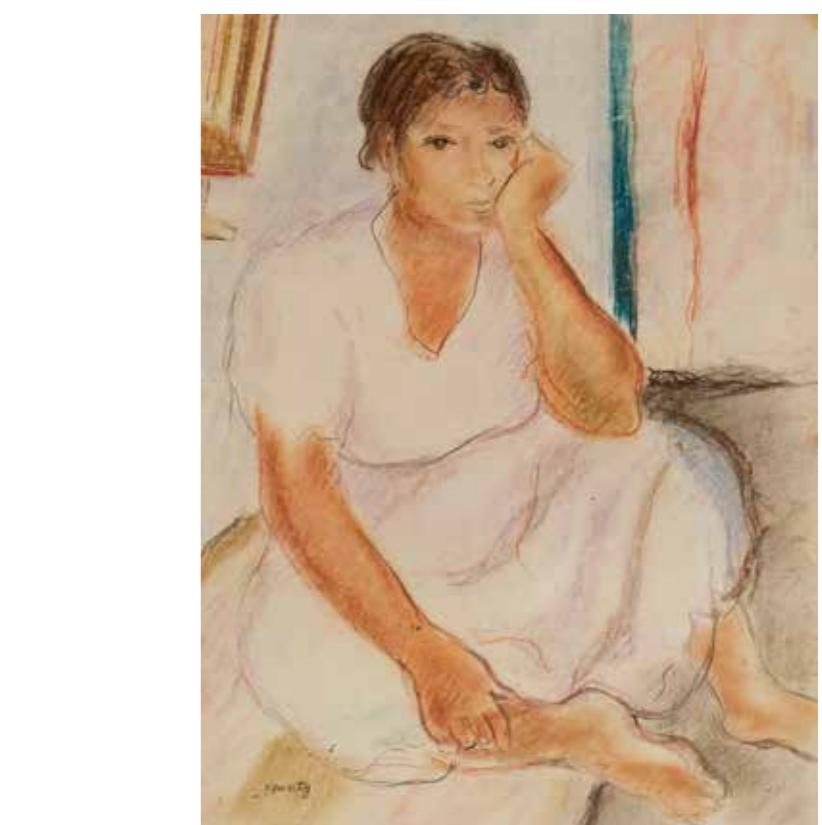
50/80 €

617

Charles BROUTY (Bastia 1897 - Paris 1984)
Femme et son enfant
Gouache et aquarelle sur papier
25 x 18 cm à vue
Signée, et datée en bas à droite Charles Brouty
58

80/120 €

615



618

Charles BROUTY (Bastia 1897 - Paris 1984)
Aicha pensive
Pastel
40 x 30 cm
Signé en bas à gauche Brouty

400/600 €

619

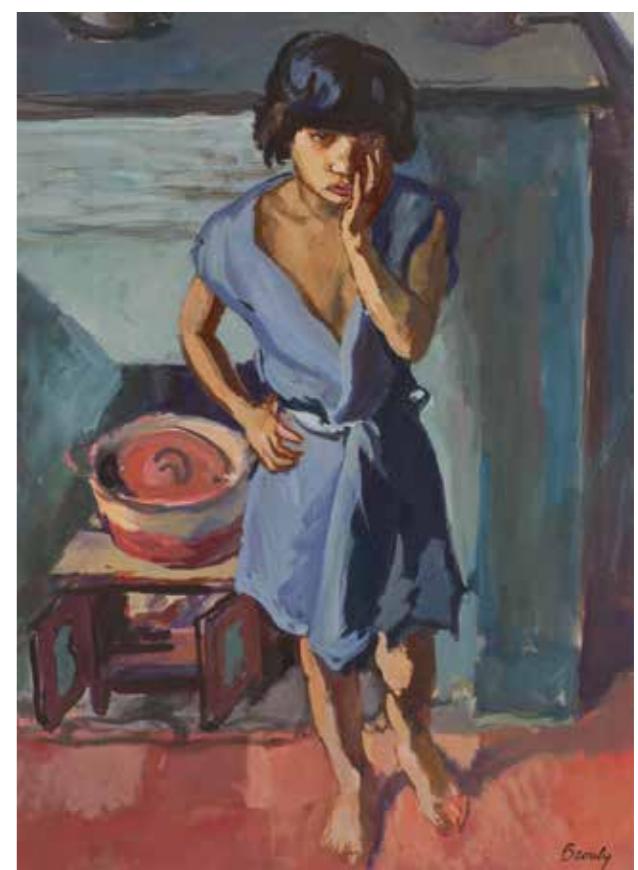
Charles BROUTY (Bastia 1897 - Paris 1984)
Jeune algéroise
Gouache
43 x 32 cm à vue
signé en bas à droite Brouty

600/800 €

620

Charles BROUTY (Bastia 1897 - Paris 1984)
Place de la Canterra, Bab el Oued
Feutre et aquarelle
13,5 x 20 cm
Signé et localisé en bas à droite La Canterra Brouty

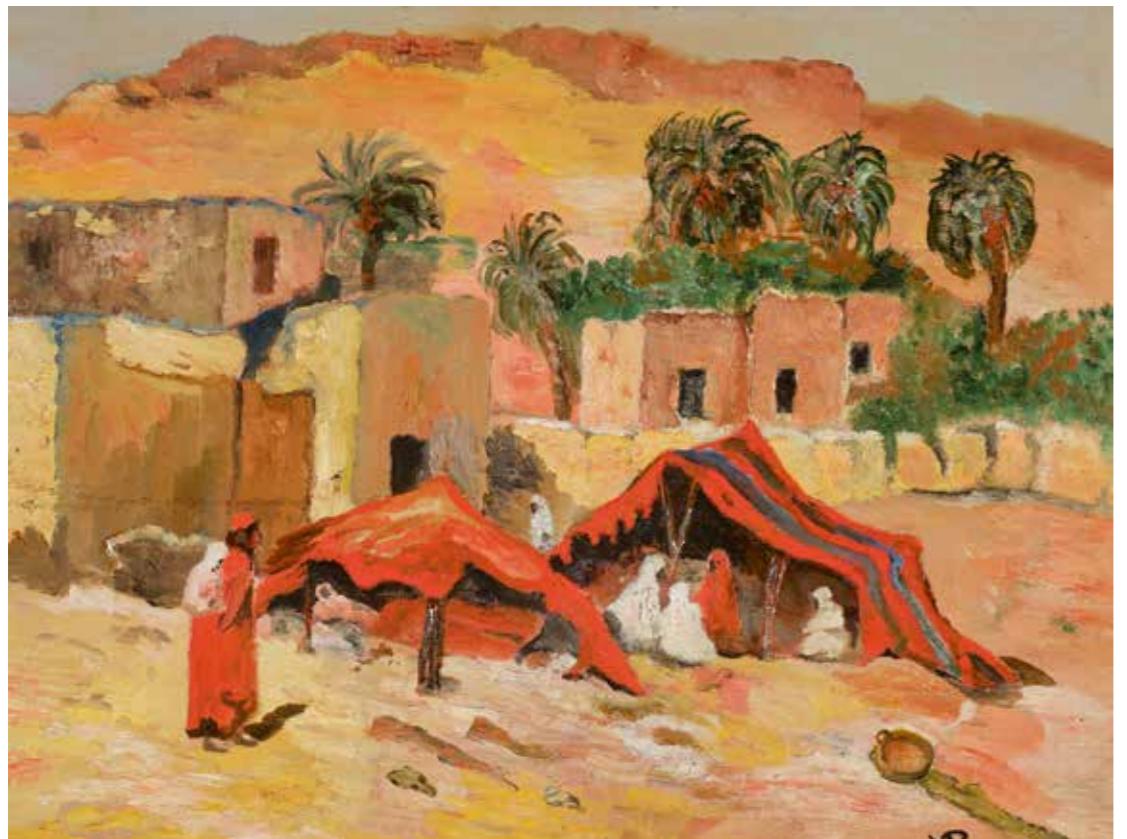
200/300 €



621

Charles BROUTY (Bastia 1897 - Paris 1984)
Terrasses à la casbah
Encre et aquarelle sur papier
16,5 x 18 cm à vue
Signée, située et datée en bas à droite Brouty terrasses à la casbah
Alger

200/300 €



624

622
Paul LEROY (Paris 1860 - 1942)
Paysage

Huile sur toile d'origine
19 x 35 cm
Signé dédicacé et daté de manière
peu lisible en bas à droite: à son
ami et docteur J Demorain de tout
cœur .895 Paul Leroy

500/800 €

625

Eugène DESHAYES (Alger, 1862 -
Alger, 1939)
Paysage de Touggourt
Huile sur panneau une planche non
parqueté
21 x 50 cm
Signé en bas à droite et localisé
Eug. Deshayes. Touggourt.

600/800 €



626

623
Attribué à Eugène DELAHOGUE
(1867-1934)

Sur les terrasses de Bou Saâda
Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Porte au dos une mention
manuscrite 29 -30- 31 juillet 08
2-3-4 Août Bou Saâda

1 200/1 800 €

624

Alphonse BIRCK (Metz, 1858 -
Fontainebleau, 1944)
Campement nomade
Huile sur panneau
37,2 x 50 cm
Monogrammé en bas à droite

800/1 200 €



627

627

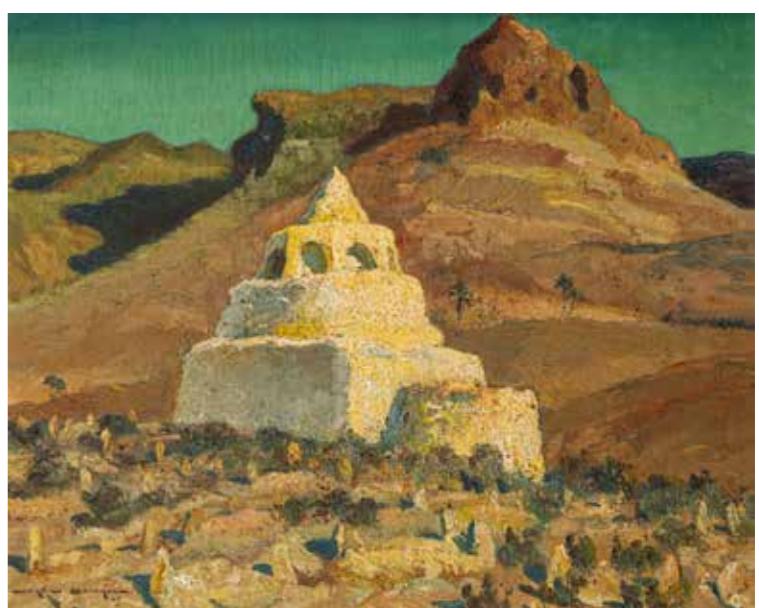
École ORIENTALISTE du milieu du
XX ème siècle
Vue de Médina
Huile sur toile d'origine
20 x 26 cm
Signé en bas à droite de manière
peu lisible

100/150 €

628

Jean-Louis BOUCHEZ (Saumur
1905 -1983 Tonnerre)
*Douirett «Marabout Sidi
Sliman»*
Huile sur panneau
38 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche J.L.
Bouchez 49
Porte au dos une ancienne
étiquette manuscrite mentionnant
Jean Louis Bouchez - Douirett
«Marabout Sidi Sliman»- Janvier
1949

400/600 €



628

629
École ORIENTALISTE du XIXème
siècle
Désert Algérien - Biskra
Huile sur bois
17 x 26 cm
Dédicacé, localisé et porte une
signature peu lisible en bas à droite
A Monsieur Eudel _ Souvenir amical
_ Biskra ...

150/200 €



629

630
José SILBERT (Aix en Provence
1862- Marseille 1934)
Ruelle de la kasbah
Huile sur toile d'origine
32.5x 24.5 cm
Signé en bas à droite José Silbert

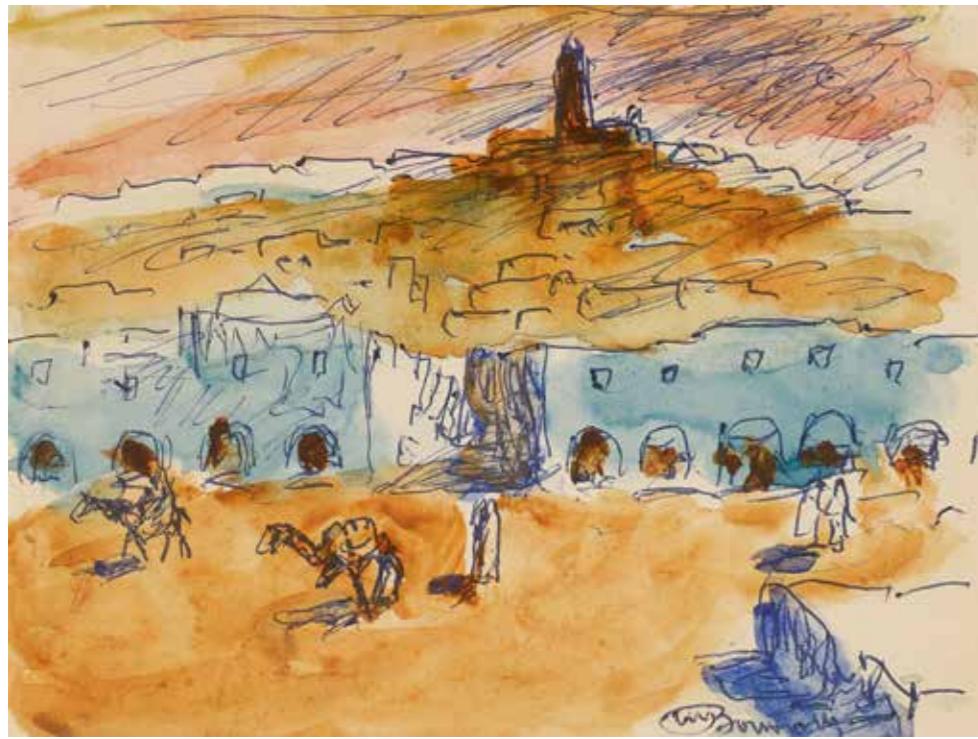
150/200 €



631

André SUREDÀ (Versailles 1872 - 1930)***Femme se coiffant***Pastel
63 x 48 cm
Signé en bas à droite A Sureda
Porte en bas à droite le cachet
Atelier Sureda

1 800 / 2 000 €



632

André SUREDÀ (Versailles 1872-1930)***Portrait de femme***Aquarelle gouache et pastel sur papier
47 x 33 cm
Cachet de la signature en bas à droite A Sureda

400 / 500 €

633

André SUREDÀ (Versailles 1872 - Versailles 1930)***Portrait de vieillard***Fusain, sanguine et craie blanche
40 x 32 cm
Signé en bas à droite A Sureda

400 / 600 €

634

Maurice BOUVIOLLE (Beauvais 1893 - Marseille 1971)***Tipasa***Huile sur panneau
50 x 61 cm
Signé en bas à droite MBouviolle
et porte au dos les indications
manuscrites maurie Bouviolle
Tipasa

800 / 1 200 €

635

Maurice BOUVIOLLE (Beauvais 1893 - Marseille 1971)***Le marché aux légumes à Blida***Huile sur toile d'origine
46x55 cm
Signé et localisé en bas à droite
Blida M Bouviolle

800 / 1 000 €

636

Maurice BOUVIOLLE (Beauvais 1893 - Marseille 1971)***Place de Ghardaïa à la tombée de la nuit***Aquarelle et stylo bille
10 x 13,5 cm
Signé en bas à droite M Bouviolle

400 / 600 €

637

Maurice BOUVIOLLE (Beauvais 1893 - Marseille 1971)***Lecture des livres saints***Dessin au crayon
13 x 20 cm
Signé et annoté en bas à droite M
Bouviolle

300 / 400 €

638

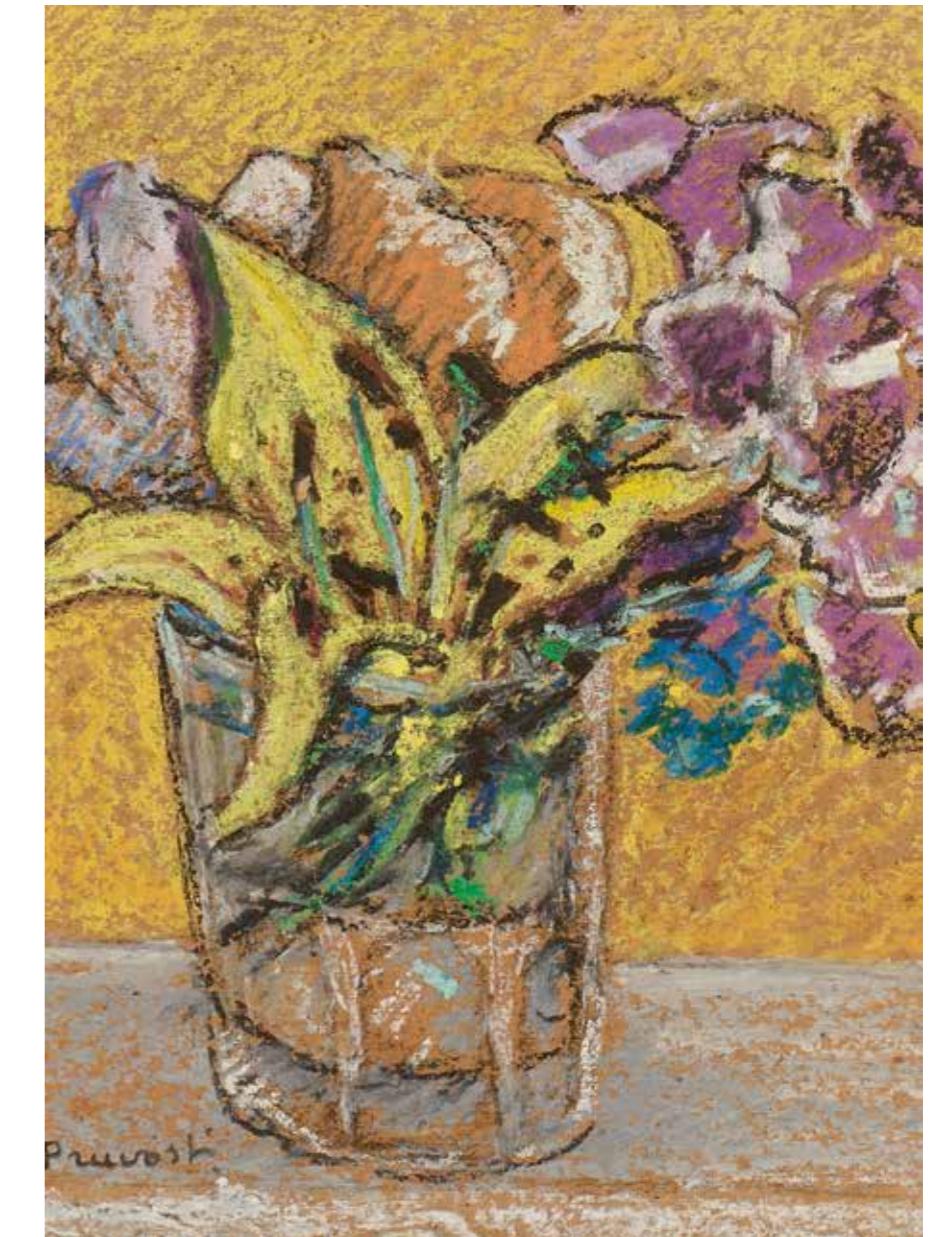
Maurice BOUVIOLLE (Beauvais 1893 - Marseille 1971)***Place du marché à Ghardaïa, Algérie***Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à droite M Bouviolle

1 200 / 1 500 €

Pierre PRUVOST (1921-2008)

auréat du prix Fénéon en 1951, Pierre Pruvost obtient le prestigieux prix Abd-el-Tif la même année, ce qui lui permet de séjourner en Algérie pendant deux ans. Son travail est marqué par une inspiration profonde des paysages et des scènes de vie nord-africaines, notamment en Kabylie, à Béjaïa, et à Tipaza

641



639

Pierre PRUVOST (Amiens, 1921 - Antibes, 2008)***Fête de la mouna, Alger, 1952***Gouache
33 x 47 cm
Daté et localisé Agler 52
Reproduit in M. V. Bué, p. 294 Algéri des peintres

400 / 600 €

640

Pierre PRUVOST (1921 - 2008)***Port de Bou-Haroun, 1952***Gouache
39 x 52 cm à vue
Signé en bas à droite
Dédicacé, situé, daté en bas à gauche
A Mr Vernageau en souvenir. Port - 52 - de
Bou Haroun

400 / 600 €

641

Pierre PRUVOST (Amiens, 1921 - Antibes, 2008)***Bouquet de lys***Pastel sur carton
21,5 x 16,5 cm
Signé en bas à gauche Pruvost

300 / 400 €

642

Rafel TONA (Barcelone 1903 - Paris 1987)**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile

55 x 46 cm

Signé en bas à droite Tona

200/300 €

643

Madeleine SCALI (Oran 1911 - Paris 2000)**Le violon**

Huile sur toile

46,5 x 31,5 cm à vue

Signé en bas à droite M Scali

400/600 €

644

Henri VILLAIN (Châteaudun 1878 - Chartres 1938)**Cimetière à Alger, 1911**

Huile sur carton

27 x 35 cm

Signé annoté et daté en bas à gauche souvenir Henri Villain 1911

Porte au dos des annotations manuscrites: Cimetière Ville indigène Alger

600/800 €

645

Emile BOIVIN (Sainte-Marie du Mont 1846 - 1920)**La prière, (19)97**

Huile sur toile d'origine

46 x 65 cm

Signé et daté en bas à droite Emile Boivin 97

600/800 €

647

Maxime NOIRE (Guinglange 1861-Alger 1927)**Paysage Bou Saada**

Huile sur toile d'origine

32 x 54,5 cm

Signé en bas à droite Noiré

600/800 €

645

648

Maxime NOIRE (Guinglange 1861 - Alger 1927)**L'oued, Algérie**

Huile sur toile d'origine

35 x 55 cm

Signé en bas à droite Noiré

400/600 €

649

Edmond Edouard LAPEYRE (1880-1960)**Caravane passant devant un marabout**

Huile sur toile d'origine

21,5 x 45 cm

Signé en bas à gauche E Lapeyre
Encadré**400/600 €**

650

Frédéric MARIUS DE BUZON (La Roque 1879 - Alger 1958)**Paysage**

Huile sur toile d'origine

53 x 65 cm

Signé en bas à droite F Marius de Buzon

400/500 €

651

Léon CARRÉ (Granville 1878 - Alger 1942)

Huile sur tissu marouflée sur carton

32 x 24 cm

Signé en bas à droite et datée 1926

300/500 €

652

Etienne BOUCHAUD (Nantes 1898 - Paris 1989)**Paysage**

Huile sur toile d'origine

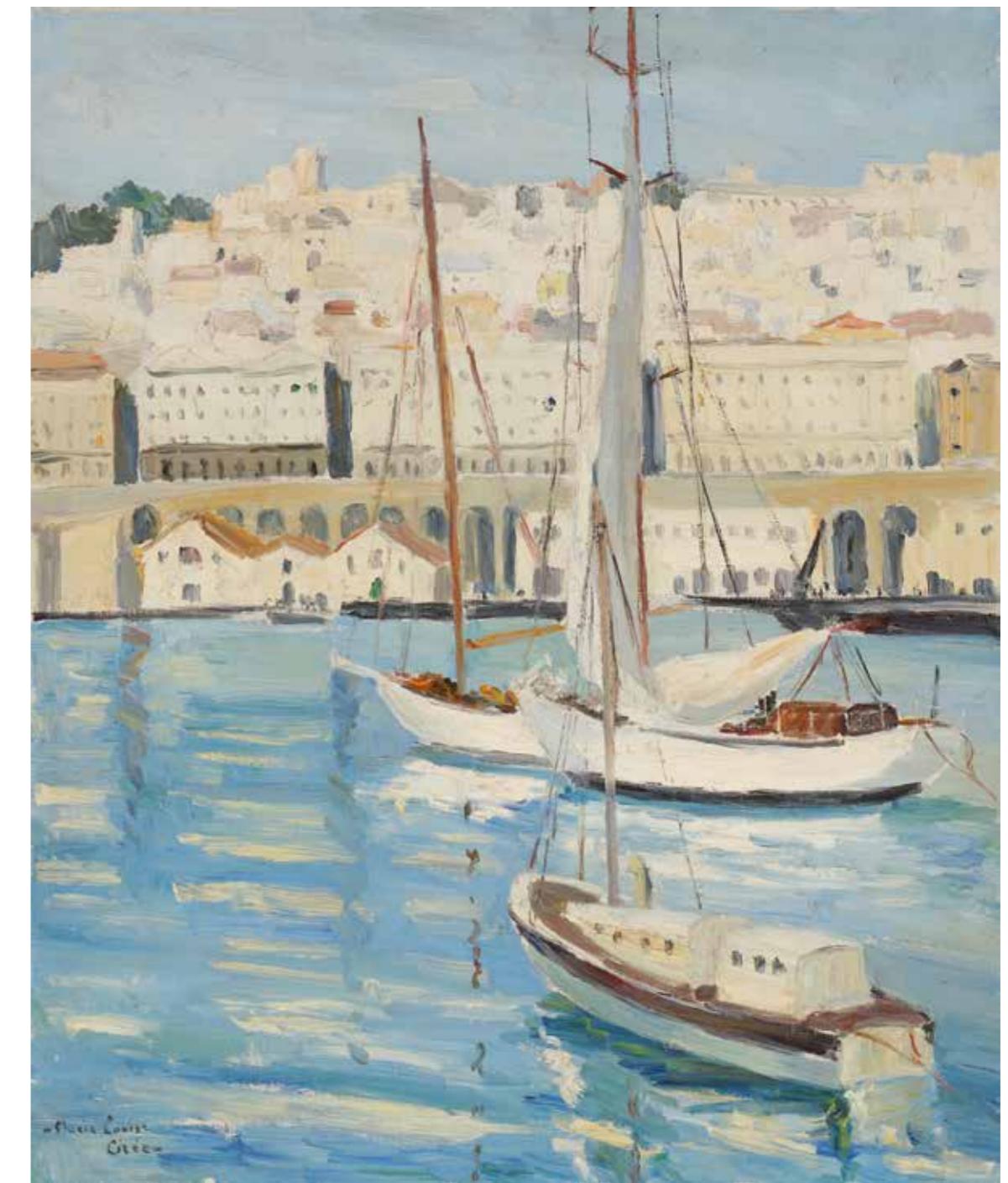
32 x 40 cm

Signé en bas à droite Et Bouchaud
Porte au dos une inscription sur le châssis Etienne Bouchaud pensionnaire à la Villa Abdellatif**300/500 €**

650



ARTS D'ORIENT



653

Marie-Louise CIRÉE (Paris, 1916 -
Corneilles-en-Parisis, 2015)

Le Port d'Alger

Huile sur toile

65 x 54 cm

Signé en bas à gauche Marie Louise
Cirée

800/1 200 €



655

654
Emile BOU (El Affroun 1908 - L'Union 1989)
Le port d'Alger, (19)62
 Huile sur panneau
 32,5 x 45 cm
 Signé en bas à gauche Emile Bou
 Dédicacé, localisé et daté au crayon au dos

200/300 €

656
Louis FERNEZ (Avignon 1901- Creteil 1983)
Le port

Gouache sur papier
 46,5 x 60 cm
 Signé en bas à droite Louis Fernez
 (Piques)

150/200 €

655
Attribué à Emile BOIVIN (Sainte-Marie du Mont, 1846 - 1920)
Le Port d'Alger
 Huile sur panneau
 74 x 47 cm
 Porte une signature en bas à droite. E Boivin

600/800 €

657
Gaston PARISON (Paris 1889 - 1959)
Port

Huile sur toile d'origine
 69 x 93 cm
 Signé en bas à droite G Parison

100/150 €

658
École FRANCAISE du début du XX ème siècle
Le Môle d'Alger

Huile sur toile marouflé sur panneau
 34,5 x 53 cm

300/500 €

800/1 200 €

660

Rafel TONA (Barcelone 1903 - Paris 1987)
L'Amirauté d'Alger, 1940

Huile sur toile
 50 x 73 cm
 Signé et daté en bas à droite
 Prix de la France d'Outre Mer en 1950

800/1 200 €

661

Marcel CANET (Paris 1875 - 1958)
Le port d'Alger

Huile sur carton
 28 x 41 cm
 Signé en bas à droite M Canet

200/300 €

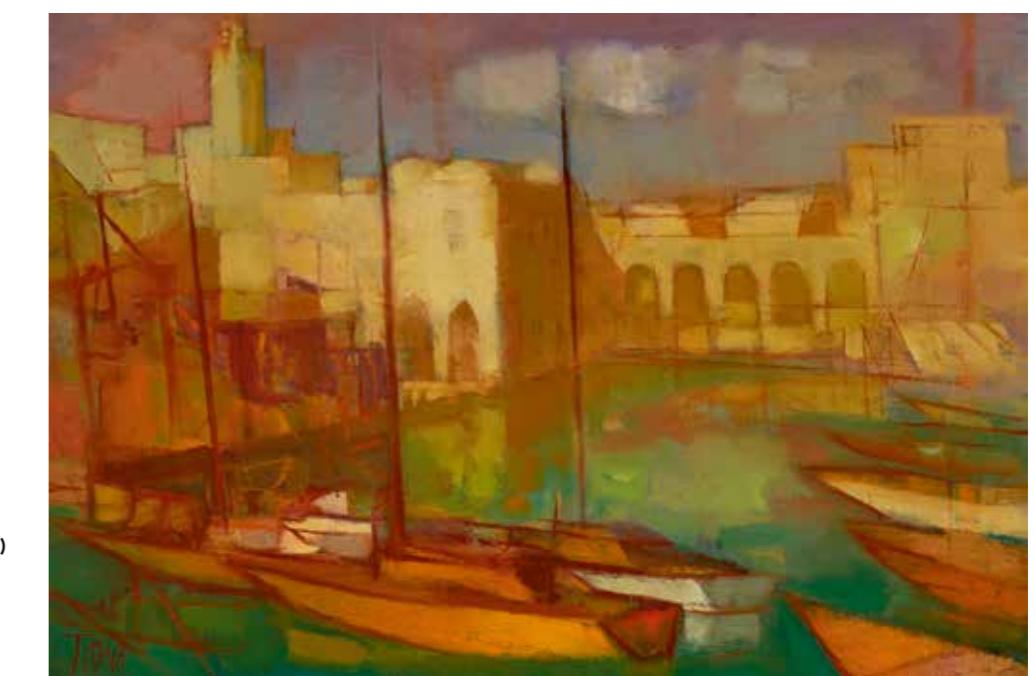


659

659
Sauveur TERRACCIANO (Algérie 1908-1981)
Port d'Alger, Les quais

Huile sur toile
 33 x 46 cm
 Signé en bas à droite Terraciano

Surnommé « le fauve de l'école d'Alger », prix de la Villa Velasquez en 1938, Sauveur Terraciano s'affirme dans les années 1950 comme l'un des visages singuliers de la modernité artistique algérienne. Loin des scènes orientalistes conventionnelles, il capte ici un port d'Alger calme et dépouillé, traité par aplats, lignes nettes et une lumière méditerranéenne tamisée. Sa manière synthétique et vibrante, entre géométrie douce et chromatisme contenu, évoque autant le regard tardif de Marquet que les compositions structurées de Louis Fernez. Une peinture locale, vivante, sans folklore — emblématique d'un tournant post-orientaliste porté par la ville d'Alger.»



660

MILLON

662

Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Paysage d'Alger
 Aquarelle sur papier,
 17 x 25,5 cm
 Signé, et situé en bas à droite
 Marquet Alger
 Porte au dos sur la carton de
 montage l'ancienne étiquette JPL
 Fine Arts London

3 000 / 4 000 €

663

Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Le campement près du puits
 Trait de plume encre brune
 13 x 19,8 cm
 Signé en bas à droite Marquet
 Porte au dos sur le carton de
 montage l'ancienne étiquette :
 Galerie Vidrac-11 et 12 Rue de Seine
 Paris
 N°1598 Marquet

1 000 / 1 200 €



664

Paul Elie DUBOIS (Colombier-Châtelot 1886 - 1949)
La baie d'Alger, (19)28
 Huile sur carton
 33 x 40 cm
 Signé et daté «P. E. Dubois Alger
 -28» en bas gauche

700 / 900 €

Cette vue de la baie d'Alger est une synthèse de sa formation artistique à Alger, avant sa première expédition dans le Hoggar. Son oeuvre est d'une sobriété joyeuse, soutenue par une maîtrise de l'espace et de la lumière méditerranéenne, qui lui avaient déjà valu le Prix national des Beaux-Arts.

1 000 / 1 500 €

665

Alfred DABAT (Blida, 1869 - Antibes, 1935)
Danseuses ouled-naïls
 Deux huiles sur carton
 50 x 35 cm chaque
 Signé en bas à gauche et à droite
700 / 900 €

666

Fernande GAZAN-HERZIG (Tizi-Ouzou 1891 - Vallauris 1979)
Ouled-Nâïl de Bou-sââda, 1921
 Technique mixte sur ivoirine
 13 x 10 cm
 Signé en bas à droite Fern Herzig

400 / 600 €

667

Fernande GAZAN-HERZIG (Tizi-Ouzou 1891 - Vallauris 1979)
Femme du sud
 Aquarelle sur ivoirine
 12 x 9 cm
 Signé en bas à gauche Fern Gazan Herzig
 Etiquette au dos : Exposition des Beaux Arts 1936

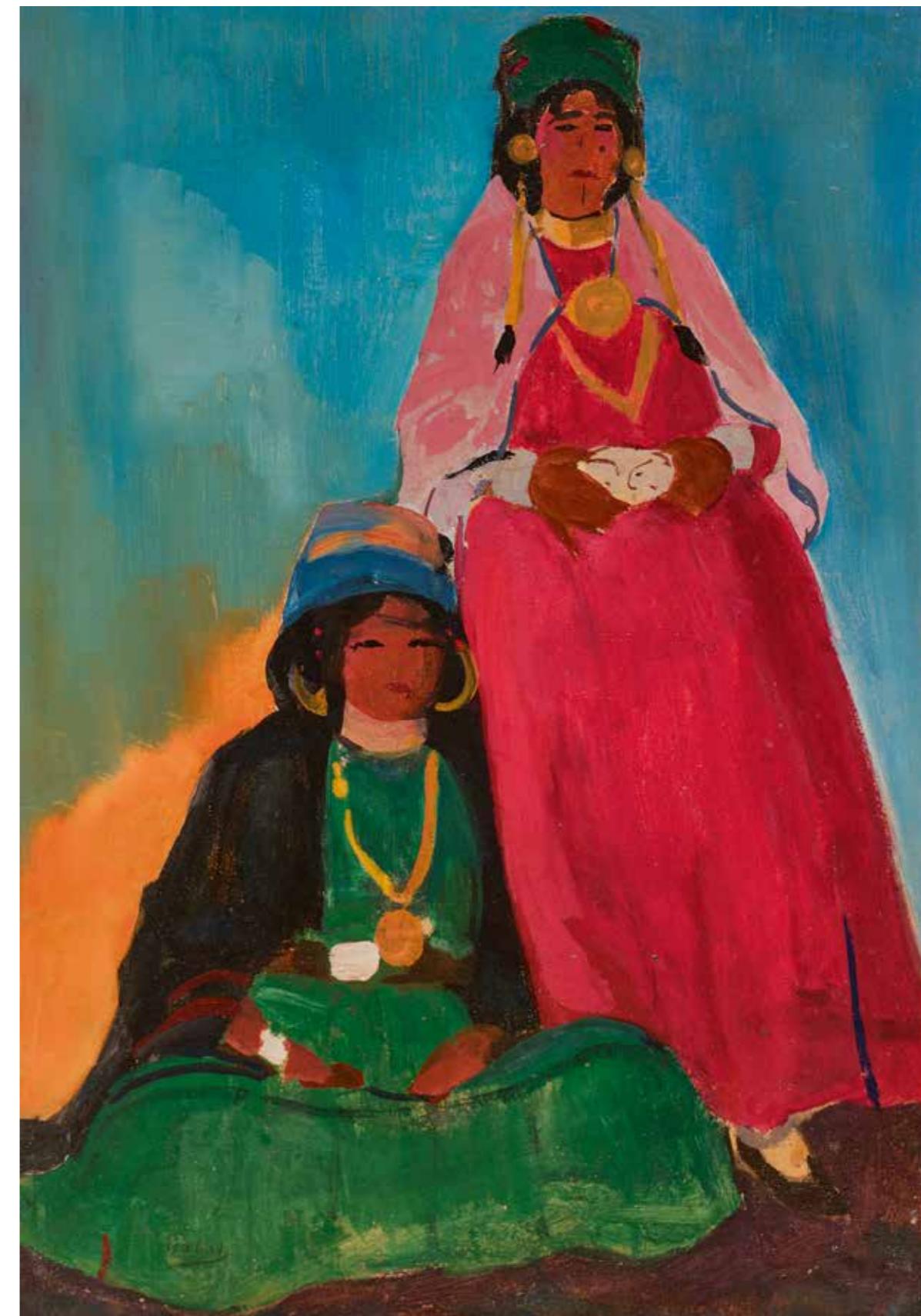
400 / 600 €

668

Fernande GAZAN-HERZIG (Tizi-Ouzou 1891 - Vallauris 1979)
La lecture
 Aquarelle et fusain sur papier
 contre collé sur panneau
 46 x 31 cm
 Signé en bas à droite avec la dédicace «à ma soeur chérie Fern Herzig 8 avril 1912»

Le portrait ici présenté, daté du 8 avril 1912, est dédié « à ma sœur chérie » - une inscription qui ne laisse guère de doute quant à l'identité du modèle. On y reconnaît sans peine Yvonne, absorbée dans sa lecture, saisie avec tendresse et délicatesse par le regard de sa cadette. L'œuvre, réalisée alors que Fernande n'a que quatorze ans, surprend par la maturité de son trait et la justesse de son observation. Derrière cette composition tout en finesse se cache bien plus qu'un simple exercice de style : La lecture de la sœur Fernand est un témoignage intime, presque silencieux, du lien profond qui unissait Fernande à sa sœur aînée, Yvonne Kleiss Herzig. Toutes deux artistes, elles partagent dès leur jeunesse un environnement familial propice à la création, et leur complicité nourrira durablement leurs parcours respectifs. Elle évoque, au-delà du simple portrait, la force d'un lien fraternel et la naissance d'une vocation artistique.

400 / 600 €



665

669

Ketty CARRE (Oberad 1882 - Alger 1964)
La courtisane, 1918

Tempera sur carton
 29 x 21 cm
 Signé en bas à droite Ketty C Mars 1918

Bibliographie :
 D. Paulvé et M. Chesnais, «les Mille et une nuits et les enchantements du Dr mardrus», exposition Musée du Luxembourg, reproduit p. 72
1 500 / 2 000 €

670

Léon CARRÉ (Granville 1878 - Alger 1942)
La pastorale

Huile sur carton
 33 x 27 cm à vue
 Signé en bas à droite et daté Léon Carré 1913

Pastoral illustre l'aptitude de Léon Carré à transcrire la douceur des paysages et la sérénité des scènes de pâturage, avec un jeu de lumière qui transporte le spectateur dans l'atmosphère paisible de l'Algérie rurale.

Bibliographie :
 Reproduit in «La villa Abd-el-Tif : Un demi-siècle de vie artistique en Algérie, 1907-1962», E. Cazenave, ed. Association Abd-El-Tif, 2002, p. 116.

2 000 / 3 000 €

671

Léon CARRÉ (Granville 1878- Alger 1942)
La danseuse

Gouache
 38,5 x 31 cm
 Signé et dédicacé en bas à droite Léon Carré A Mlle André Amicalement

600 / 800 €

672

Léon CARRE (Granville 1878 - Alger 1942)
Portrait de Zouleika et portrait de jeune fille

Crayon et crayons de couleurs
 31,5 x 24,5 cm chaque (à la vue)
 Signé en bas à droite L Carré et titré en haut à droite Zouleika pour l'un Monogrammé en bas à droite LC pour l'autre

500 / 800 €

673

Jean LE GAC (Ales 1936)
Dans l'atelier du peintre, ce qu'il appelle son coin de cinéma

Pastel et technique mixte
 100 x 75 cm
 Signé en bas à droite

300 / 500 €

674

Georges LE POITEVIN (Le Havre 1912 - Puyloubier 1992)
Caid touareg du Tassili

Aquarelle et encre de Chine
 45 x 30 cm
 Titré, localisé et Signé en bas à droite Caid d'Iharir Tassili du Ajjer G Le Poitevin

350 / 450 €

6742

GEN PAUL (Paris 1895-1975)
Musicien à Bou Saâda

Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur trait de fusain
 63 x 43 cm
 Signé en bas à droite Gen Paul et localisé en bas gauche Bou Saâda

800 / 1 200 €

675

Paul NICOLAI (France 1876 - 1948/52)
Mulets et bourricots à Chaerchell

Huile sur panneau
 32,5 x 41 cm
 Signé en bas à droite P Nicolai
 Etiquette d'exposition au dos

500 / 800 €

676

Léon CAUVY (Montpellier 1874 - Alger 1933)
Une ruelle

Huile sur panneau
 24 x 32,5 cm
 Signé en bas à droite L Cauvy

400 / 600 €

677

Benjamin SARRAILLON (Lyon, 1901 - Aubagne, 1989)
Fileuse Chahaouia, Rouffi, Aurès, Algérie

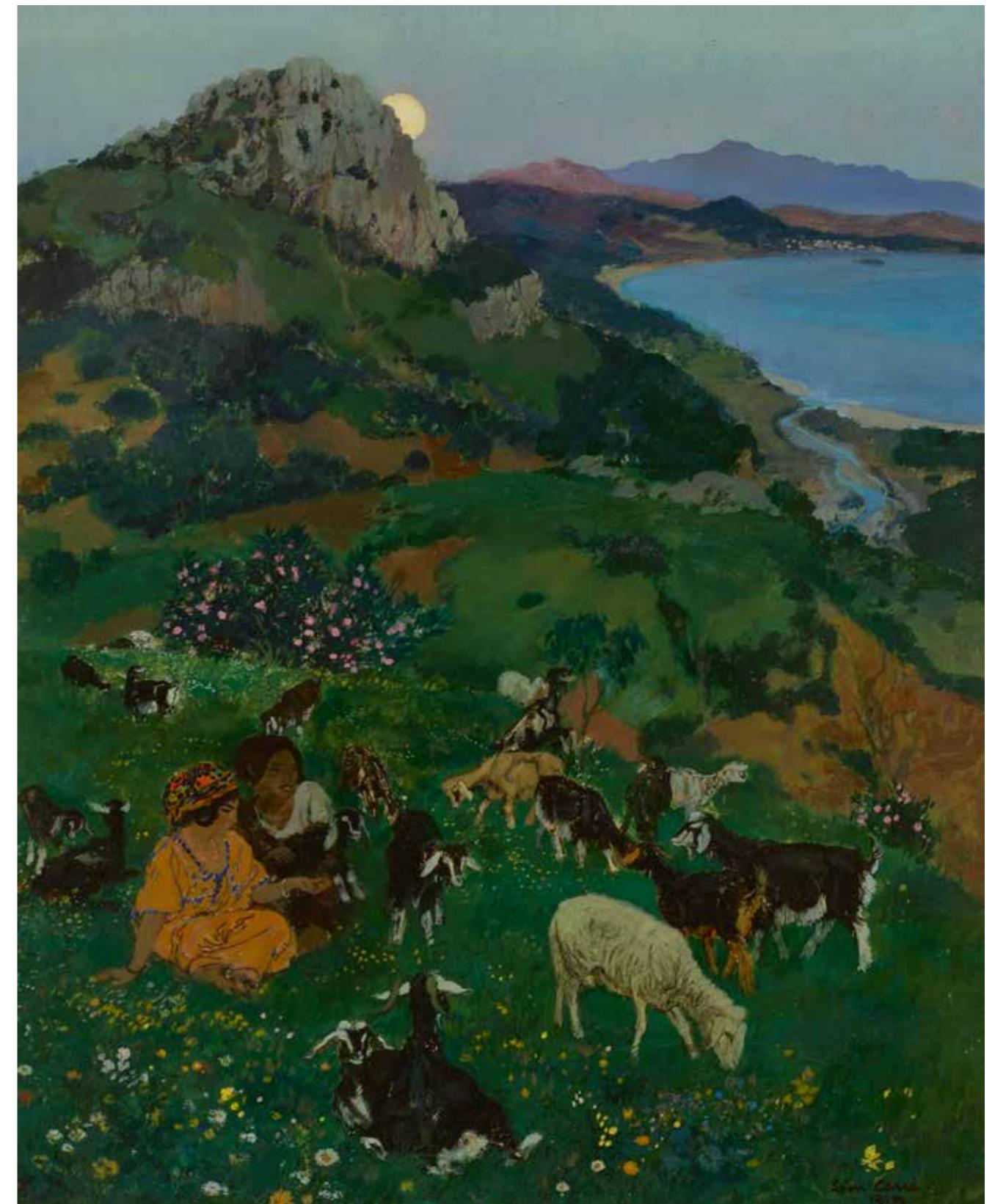
Huile sur panneau
 50 x 65 cm
 Reproduit p 29 Benjamin Sarraillon, Peintre des visages de l'Algérie, par Floriane Moutte-Sarraillon, Ed auto Edition 1996

600 / 800 €

678

Primitif BONO (Brescia 1880 - Paris 1955)
Paysage animé

Huile sur panneau de bois
 34,5 x 27 cm
 Signé en bas à droite P Bono

80 / 120 €


679

Etienne BOUCHAUD (Nantes 1898 - Paris 1989)
Alger, Place du Gouvernement, 1933
Gouache sur papier
38 x 50 cm à vue
Signé daté Situé «Et. Bouchaud Alger 16.3.1933» en bas droite

1 000/1 200 €

680

André NIVARD (Paris 1880 - 1969)
Alger, Place du Gouvernement, 1946
Huile sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé en bas à droite Nivard

800/1 200 €

681

Louis Jules DIDERON (Marseille 1901 - Paris 1980)
Odalisque de dos
Sanguine sur papier
30 x 48 cm à la vue
Signé en bas à gauche Louis Dideron

Provenance:
Ancienne collection Edmond Valadier Alger
300/400 €

682

Marcel CANET (Paris 1875 - 1959)
Portrait de femme
Huile sur panneau
46 x 54,5 cm
Signé en bas à gauche Marcel Canet

400/600 €

683

Marcel CANET (Paris 1875 - 1959)
Femme préparant le couscous, Algérie
Huile sur panneau
55 x 46 cm
Signé en bas à gauche Marcel Canet

400/600 €

684

André BEAUCÉ (Rennes 1911 - Paris 1974)
Portrait de Rasni, 1946
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à gauche Beaucé

Peintre de la villa d'el tif

800/1 200 €

685

Frédéric MARIUS DE BUZON (La Roque, 1879 - Alger, 1958)
Femme au chat blanc
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé en bas à gauche F. Marius de Buzon

600/800 €

686

Paul CIROU (Sainte-Mère-L'Église 1869 - 1951)
Juifs de Constantine après Pessah
Paire d'huiles sur panneau
60 x 35 cm chaque
Signé en bas à droite Paul Cirou
Annoté au dos d'un des panneau : Au Rabb, Tlemcen

Originaire de Dijon, Paul Cirou a débuté au Salon des Artistes français en 1898, où il s'est distingué par ses paysages et portraits. Il découvre l'Algérie en 1907 et s'y installe de 1912 à 1936. Son travail est conservé dans divers musées, comme les Porteuses d'eau kabyles déposées au Musée Landowski à Boulogne-Billancourt.

Exposition :
Alger, Salon d'Hiver, 1927, Jour de Rabb
2 500/3 500 €

687

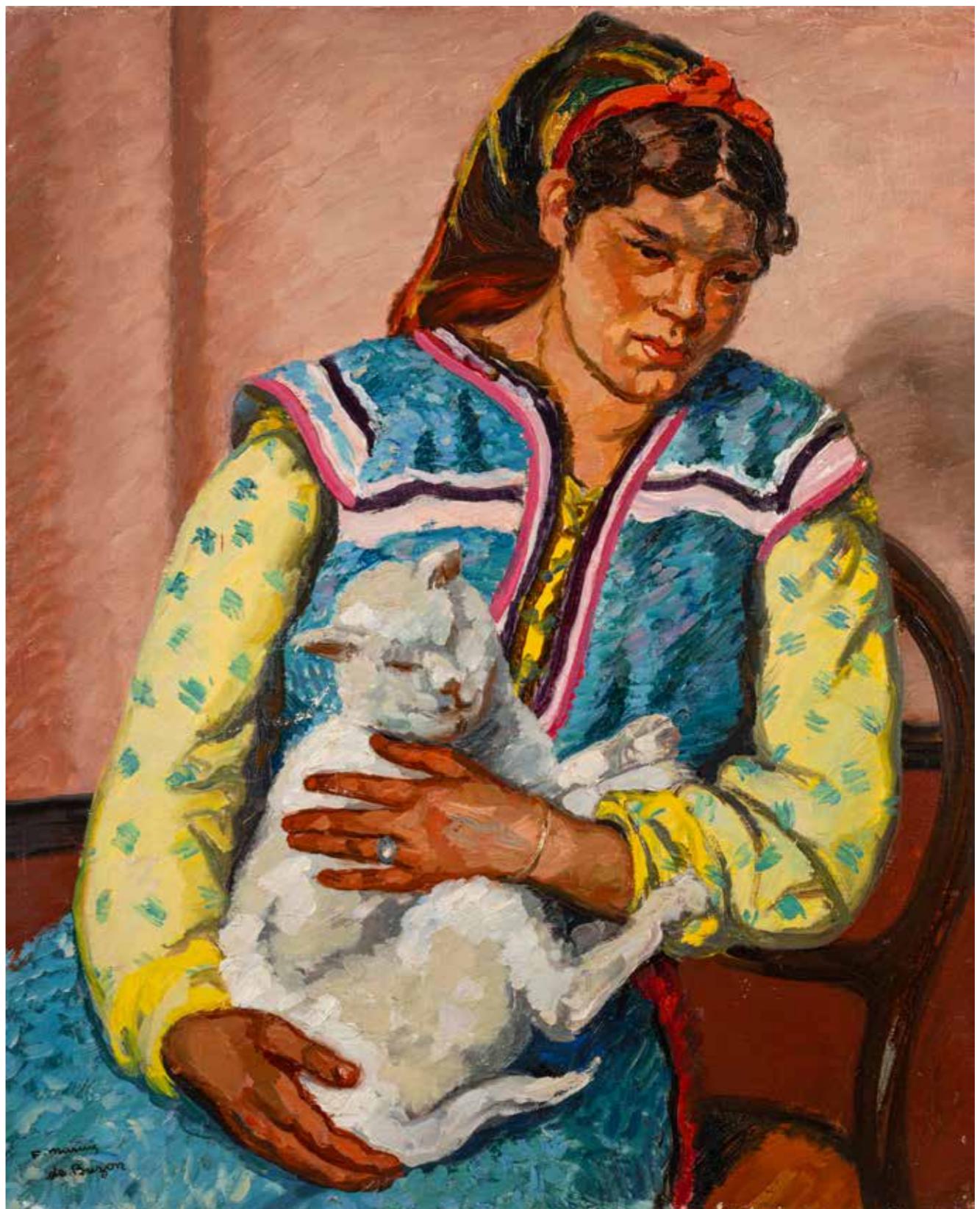
Benjamin SARRAILLON (Lyon, 1901 - Aubagne, 1989)
Jeune femme portant une jarre
Huile sur parchemin
22 x 16 cm
Signé en bas à droite B Sarrailon

500/800 €

688

Jean Désiré BASCOULES (Perpignan, 1866 - Montpellier, 1976)
Madame Bascoules, 1937
Aquarelle et encre
31 x 21 cm à vue
Signé en bas à droite, daté Jean Desiré Bascoules 37

200/300 €



685

Victor SARFATI (1931-2015)

Formé à l'École des beaux-arts de Tunis, Victor Sarfati appartient à cette génération d'artistes qui, dans le sillage de l'École de Tunis, ont su conjuguer tradition picturale et regard personnel. Il enseigne les arts plastiques au Collège Sadiki puis à l'École des beaux-arts de Tunis, tout en poursuivant une œuvre picturale centrée sur les scènes de la vie quotidienne.

Proche par l'esprit de peintres comme Yahia Turki, Moses Levy ou Ammar Farhat, il s'en distingue néanmoins par une sensibilité singulière aux détails et aux impressions fugitives. Aquarelliste reconnu, Sarfati excelle dans le jeu subtil des transparences, captant avec délicatesse la lumière méditerranéenne et les atmosphères de Tunis. Pierre Berjole soulignait, dès 1981, la justesse de son geste et la poésie de ses lavis « arrêtés juste au point d'évocation ». Ses sujets de prédilection – les ruelles de la médina, les souks, les synagogues, les femmes ou les chevaux – témoignent d'un attachement profond aux lieux et aux gestes du quotidien, magnifiés par une palette lumineuse et un sens aigu de la composition. Entre Bab Saadoun, la Hara et Sidi Bou Saïd, Victor Sarfati construit une œuvre sensible et habitée, à la fois ancrée dans un territoire et ouverte à l'universel



691

689

Victor SARFATI (Tunis 1931 - 2015)
Cavaliers

Aquarelle et lavis d'encre sur trait de crayon
49,5 x 34cm à la vue
Signé en bas à gauche Sarfati

100/150 €

690

Victor SARFATI (Tunis 1931 - 2015)
Trois cavaliers

Aquarelle sur trait de crayon
38 x 29cm
Signé en bas à droite Sarfati

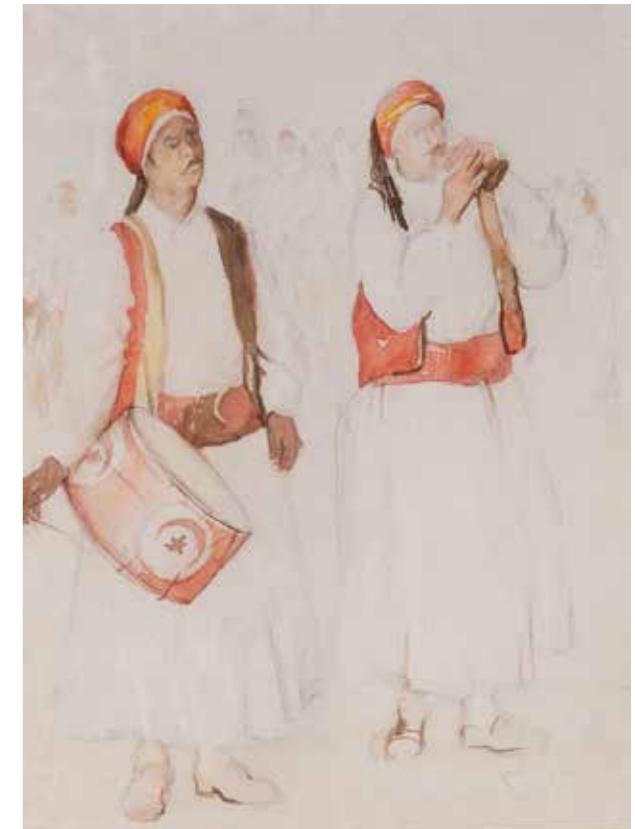
150/200 €

691

Victor SARFATI (Tunis 1931 - 2015)
Deux cavaliers

Aquarelle sur trait de crayon
45 x 34cm
Signé en bas à droite Sarfati

100/150 €



693

692

Victor SARFATI (Tunis 1931 - 2015)
La Medina

Aquarelle
38 x 29 cm

100/150 €

693

Victor SARFATI (Tunis 1931 - 2015)
Deux musiciens

Aquarelle sur trait de crayon
45,5 x 34 cm

150/200 €

694

Victor SARFATI (Tunis 1931 - 2015)
Discussion dans la rue

Aquarelle sur trait de crayon
38,5 x 29,3cm
Signé en bas à droite Sarfati

150/200 €

695

Victor SARFATI (Tunis 1931 - 2015)
Cavalier

Aquarelle
39 x 29,5 cm
Signé en bas à gauche Sarfati

50/100 €

696

Victor SARFATI (Tunis 1931 - 2015)
Le rabbin

Aquarelle
36,3 x 26,7 cm
Signé en bas à gauche Sarfati

100/150 €

697

Victor SARFATI (Tunis 1931 - 2015)
Portrait d'homme au turban

Aquarelle sur trait de crayon
45 x 34,3 cm
Signé en bas à droite Sarfati

100/150 €



696

699

Raymond CRETOT-DUVAL
(Bordeaux, 1895-1986)
Sidi Bou Saïd
Aquarelle,
34 x 25 x 34 cm,
Signé en bas à droite Raym Cretot
Duval

200/300 €

400/600 €



700

700

Jules LELLOUCHE (Monastir
1903- Paris 1963)
Sidi Bou said et le Bou Kornine
Huile sur panneau
24 x 35 cm
Signé en bas à droite J. Lellouche
Porte au dos les annotations
manuscrites Jules Lellouche Sidi
Bou Said

2 000/3 000 €



701

701

André DELACROIX (Constantine
1878 - Tunis 1934)
Sidi-Bou-Saïd. L'amandier rose
Huile sur panneau une planche non
parqueté
24 x 41 cm
Signé en bas à gauche A. Delacroix

400/600 €

702

Marcel BLAIRAT (Né en 1849- ?)
Paysage
Aquarelle sur papier
21 x 29 cm
Signé en bas à gauche Blairat

400/600 €

703

Emile COMPARD (Paris 1900 -
Nogent sur Marne 1977)
Tozeur, 1935
Aquarelle,
48 x 62 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Emile
Compard 1935 et localisé en bas à
gauche 6h du matin Tozeur

400/600 €



704

704

Jean DEGEILH (Actif à la fin du
XIX ème siècle et au début du XX
ème siècle)
Sidi Bou Said
Huile sur panneau
24,5 x 33 cm
Signé en bas à gauche J Degeilh
Porte au dos les annotations
manuscrites Sidi bou Said Juin 30

200/300 €

705

École tunisienne du XXe siècle
Composition au bouquet
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en arabe en bas à droite :
Nabiha Griba

100/200 €

706

Jacques MARMAY (Marseille 1906
- Lyon 1988)
Amphore dans la villa
Aquarelle
21,7 x 29,8 cm
Signé en bas à droite Marmay

100/150 €

S. HAKMAN (Actif au XXe siècle)
Discussion des deux rabbins
Aquarelle sur trait de stylo feutre.
47 x 61cm à la vue.
Signé en bas à gauche S. Hakman

120/150 €

Jules LELLOUCHE (Monastir 1903
- Paris 1963)
Canal de la Goulette à Tunis
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé en bas à droite J. Lellouche

800/1 000 €

Jules LELLOUCHE (Monastir 1903
- Paris 1963)
Sidi Bou Saïd
Aquarelle
29,7 x 39,5 cm
Signé et daté en bas à gauche
Marmay 83

100/150 €



706



709



710

École ORIENTALISTE du XXe siècle
Sidi Mahrez, Tunis
 Gouache sur papier
 78 x 51,5 cm

400/600 €



713

Geneviève GAVREL (Téboursouk 1909 - Revel 1999)
Rue Sidi Mahrez à Tunis
 Huile sur carton
 34,5 x 27 cm
 Signé en bas à gauche G Gavrel

Provenance:
 Vente Art d'Orient et Orientalisme,
 Millon & Associés, 06 Décembre
 2010, n°328
 600/800 €

714

CARON (Actif au XX ème siècle)
Rue animée
 Huile sur carton
 44 x 34,5 cm
 Signé en bas à droite Caron

100/150 €

715

Amedeo SANFRANTELLO (Actif au XX ème siècle)
Le café des nattes à Sidi bou Saïd, (19)63
 Huile sur toile d'origine
 46 x 39 cm
 Signé et daté en bas à droite A. Sanfrantello 63

200/300 €

716

716

Cécile BOUGOURD (Pont-Audemer 1857 - 1941)
Tunisien à la chéchia
 Huile sur panneau
 27 x 22,5 cm
 Signé en bas à droite Cecile Bougourd

600/800 €

711

V. ZOUBON (Actif au XXème siècle)
Vue panoramique de Tunis
 Huile sur toile d'origine
 46,5 x 56 cm
 Signé en bas à gauche V. Zoubon

200/300 €

712

René PINARD (Nantes 1883-Paris 1938)
Personnages dans les rues de Tunis
 Personnages dans les rues de Tunis
 Pastel sur papier
 36,5 x 27 cm
 Signé, situé et daté René Pinard
 Tunis 1933

400/600 €

717

Maurice PICARD (Paris,1886 - 1941)
Souk à Tunis
 Huile sur panneau
 50 x 39 cm
 Monogrammé en bas à droite MP

400/600 €

718

Jeanne Clémentine THOINOT (France 1876- 1949)
Marabout Hamman Lif - Sfax (2 dessins)
 Sanguine brune et réhauts de craie blanche sur papier
 20,5 x 24,5 cm
 Signé en bas à gauche J. C. Thoinot et situé en bas à gauche Marabout D'Hammam lif

Pierre noire et réhauts de craie blanche sur papier
 23 x 18 cm
 Signé en bas à droite J. C. Thoinot et situé en bas à gauche Sfax

150/200 €



719

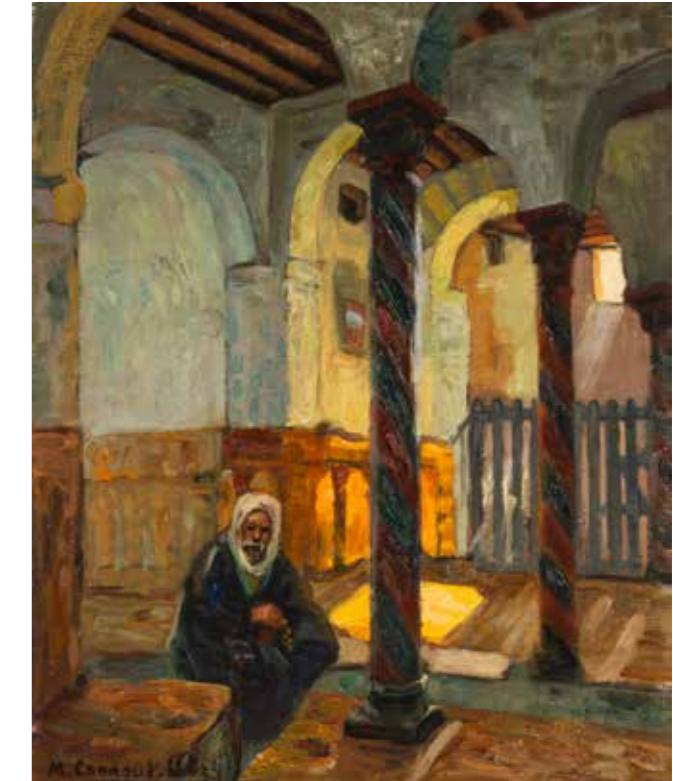
Alfred CHATAUD (Marseille 1833 - Alger 1908)
Arabes devant une porte
 Huile sur panneau une planche non parqueté
 40x30 cm
 Signé en bas à gauche A Chataud

Provenance:
 Vente Collection Patrick Guerrand-Hermès, Tableaux Orientalistes , Art islamique provenant de la villa Ain Kassimou, Marrakech; Sotheby's, Paris, 9 octobre 2012, n°45, reproduit.
 300/500 €

720

École ORIENTALISTE de la fin du XIXème siècle et du début du XXème siècle
Danseuse et musiciens au café M'Rabed à Tunis
 Danseuse et musiciens au café M'Rabed à Tunis
 Huile sur toile d'origine
 35,5 x 28,5 cm

600/800 €



721

Micheline CANNAUT-UTZ (Active au XX ème siècle)
Café Mrabet à Tunis
 Huile sur panneau
 45 x 37 cm
 Signé en bas à gauche M Cannaut Utz

Formée à l'Académie des beaux-arts et à l'Institut de France, elle fut l'élève d'Armand Vergeaud et lauréate d'un prix de l'Académie.

Dès 1922, elle séjourne régulièrement en Tunisie et expose au Salon tunisien ainsi qu'aux principales expositions d'art africain jusqu'en 1940. Elle organise plusieurs expositions personnelles à Tunis entre 1936 et 1941, notamment à la Galerie Art Nouveau, et représente la Tunisie à l'Exposition internationale de 1937 à Paris.

Installée à Amilcar, elle peint surtout Sidi Bou Saïd, Carthage, et les environs de Tunis. Son œuvre se concentre sur les scènes de marché, paysages urbains et portraits. Elle est notamment l'auteure de Marché arabe à Tunis, Le vieux port de Bizerte ou Les jardins du baron d'Erlanger.

600/800 €



722

Micheline CANNAUT- UTZ (Active au XX ème siècle)
Chameau dans la palmeraie
 Huile sur toile d'origine
 46 x 38 cm

Signé en bas à droite Micheline Cannaut

300/400 €

723

M. SALLES (1943-2013)
Ruelle dans la médina de Tunis
 Huile sur toile d'origine
 46 x 38,5 cm
 Signé en bas à gauche Salles

120/180 €

729

Henry FARION (? - 1991)
Sidi Bou said
 Huile sur toile d'origine
 61,5 x 45 cm
 Signé en bas à gauche Henry Farion
 Porte au dos les indications manuscrites Sidi Bou Said le minaret de la mosquée

200/300 €

724

Jacques MARMEY (Marseille 1906 - Lyon 1988)
Vue d'une mosquée de Tunisie
 Aquarelle
 30 x 39,5 cm
 Signé et daté en bas à droite Jacques Marmey
 1983

100/150 €

725

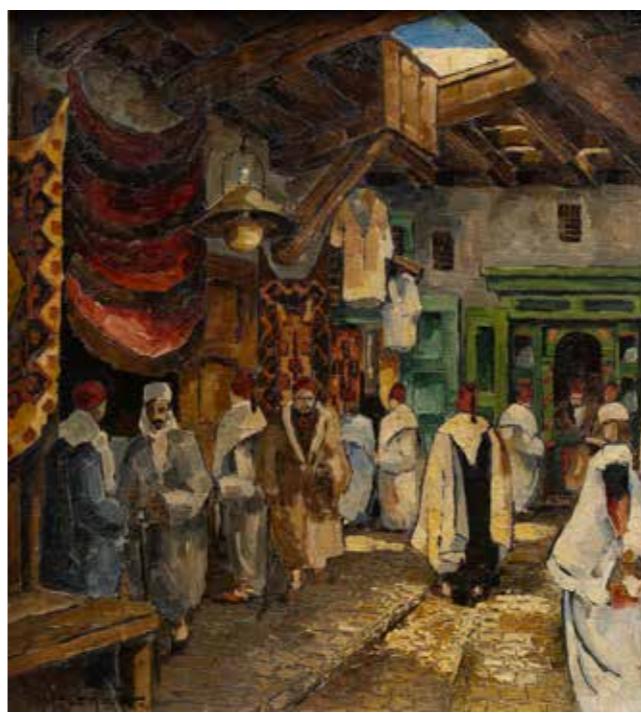
Alexis DELAHOGUE (Soissons 1867 - Nice 1950)
L'oued Bayech à Gafsa
 Huile sur toile
 37 x 54 cm
 Signé et situé en bas à gauche A. Delahogue
 Ouled Bayech à Gafsa

800/1200 €

730

AKRIA
Maternité
 Huile sur carton
 27 x 21 cm
 Signé en bas à droite Akria
 Inscrit en arabe au dos

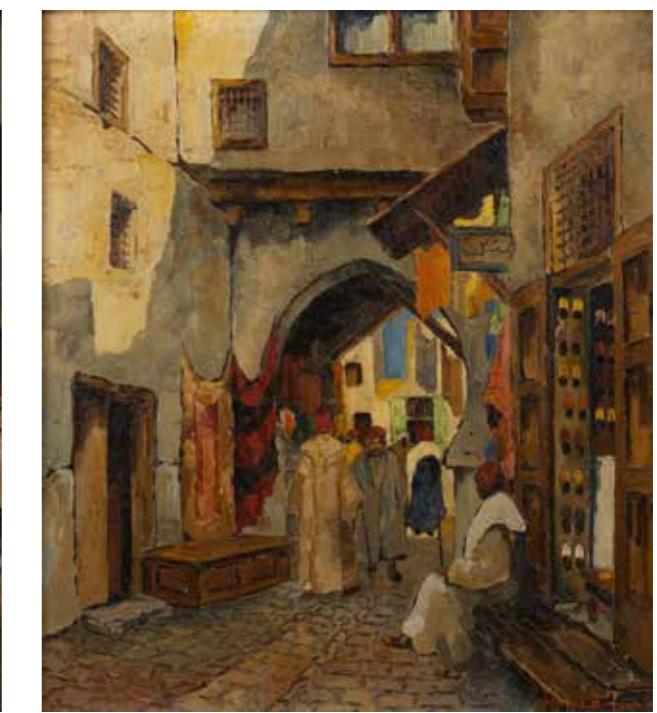
100/150 €



731

Hans MOLENAAR (Pays-bas, 1914 - 1978)
Rue animée de Kasbah
 Huile sur panneau
 44 x 42 cm
 Signé en bas à gauche H Molenaar

600/800 €



732

Marcel DESCLOITRE (Actif au XX ème siècle)
Port punique Carthage Tunisie
 Huile sur toile d'origine
 38 x 55 cm
 Signé en bas à droite Descloitre

200/300 €

732

Hans MOLENAAR (Pays-bas, 1914 - 1978)
Rue de la Kasbah, à Tunis
 Huile sur panneau
 50 x 44,5 cm
 Signé en bas à gauche H Molenaar
 Localisé au dos Rue de kasbah, Tunis

600/800 €

727

André DELACROIX (Constantine 1878 - Tunis 1934)
Carthage, baie de Salambo
 Huile sur toile d'origine
 19 x 33 cm
 Signé en bas à droite A Delacroix

400/600 €

733

Hans MOLENAAR (Pays-bas, 1914 - 1978)
Le Souk El Attarine à Tunis
 Huile sur panneau
 37 x 54 cm
 Signé en bas à droite H Molenaar
 Daté, titré et localisé au dos Souk el Attarine Tunis 35

600/800 €

728

Yvonne THIVET (1888 - 1972)
Koubba du belvédère à Tunis, 1921
 Huile sur toile d'origine
 65 x 50 cm
 Signé et daté en bas à gauche Yvonne Thivet
 1921

600/800 €



733



737

734

Charles LALLEMAND (Strasbourg 1826 - Bordeaux 1904)
Portraits de femmes
 Crayon et gouache sur papier
 15 x 9 cm à la vue
 15,5 x 10 cm à la vue

300/500 €

735

Lucien AYACHE (Actif au XX siècle)
Aziza la cuisinière
 Huile sur panneau
 18 x 15,5 cm
 Signé en bas à droite L Ayache

Provenance:
 Ancienne collection Madeleine Cohen-Scali
400/600 €

736

Jean HURSTEL (Greiz 1906 - Bischwiller 1991)
Jeune femme de Djerba, 1936
 Aquarelle et trait de plume
 33,5 x 17 cm
 Signé en bas à droite et daté J Hurstel Djerba
 1936

300/400 €

737

Gilbert ZITOUN (Tunis, 1926 - Paris 2019)
Composition abstraite ou Oliviers sous un soleil ardent, (19)65
 Huile sur panneau
 62,7 x 92,4 cm
 Signé et daté 65 en bas à droite
 Contresigné et daté au dos 10-64

Provenance:
 Collection particulière, provenant d'une succession dans la région d'Albi, France.

1 200/1 800 €

738

Jeanne-Clémentine THOINOT (1876-1949)
Cases
 Huile sur carton
 23,5 x 33 cm
 Signé en bas à gauche J. C. Thoinot

250/350 €

739

Etienne BOUCHAUD (Nantes 1898 - Paris 1989)
Cases
 Gouache
 47 x 61 cm à la vue
 Signé en bas à droite E Bouchaud

100/150 €

741

Jean Le MAYEUR (Bruxelles 1880 - 1958)
Marché à Djibouti
 Aquarelle sur papier
 21 x 26 cm
 Localisée et signée en bas à droite
 Djibouti marché Jean le Mayeur

400/600 €

742

Marthe ALSIRE (Actif au XXe siècle)
Discussion près de la fontaine
 Gouache
 38 x 27,5 cm
 Signé en bas à gauche Marthe Alsire

150/200 €

743

Elisabeth FAURE (Tunisie 1906 - Paris 1964)
Femme africaine
 Aquarelle.
 48,5 x 31,5 cm
 Signé sur le côté en bas à droite
 E Faure

80/120 €

744

Roland MASCART (France 1909 - 1988)
Jeune fille
 Huile sur toile d'origine
 46 x 55 cm
 Signé en bas à gauche R. Mascart

100/120 €

745

WESEYNAU
Fille peul hau puit
 Technique mixte sur toile
 86 x 60 cm
 Signé en bas à droite Weseynau ainsi qu'une annotation peu lisible

100/150 €

746

Noëlle ROUDINE (né en 1958)
Rouge soleil
 Huile sur toile d'origine
 92 x 65 cm
 Signé en bas à droite Roudine
 Titré sur le châssis rouge soleil (palabres)

Exposition :
 Orangerie du Jardin du Luxembourg, juin 1999. Mairie du 1er arrondissement, 2001.
200/300 €

747

Jean Le GALL (1893-1966)
Portrait de guerrier à la hache
 Pastel
 70 x 50 cm à la vue
 Signé en bas à droite Le Gall (Piquires)

400/600 €

748

Jean Le GALL (1893-1966)
Portrait d'homme
 Pastel
 57x43 cm à la vue
 Signé et localisé en bas à droite
 Jean le Gall Niamey 4/55

400/600 €

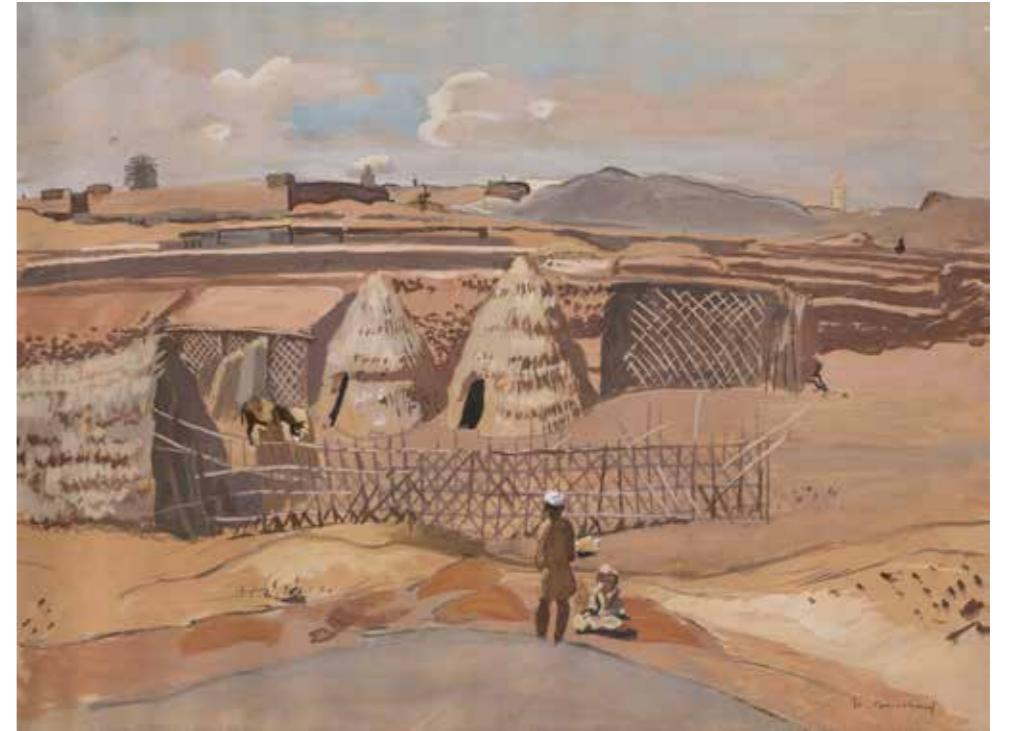
749

École du XXème siècle
Portrait du Commandant Massoud
 Encre et technique mixte sur papier
 56,5 x 40,5 cm

80/100 €



738



739

CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions de vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'encherir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE
L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définie comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 €;

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC*) ;

Puis dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- 16,66 % HT (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est

majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interenchères.com » (v. CGV de la plateforme « www.interenchères.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

• Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français. L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:

NEUFLIZE OBC

3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Les Adjudicataires ayantenchéri via la plateforme Live « www.interenchères.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Imprimerie : Le Renaissance

Photographies : Yann Girault

Graphisme : Sébastien Sans

AFRIQUE DU NORD, MOYEN-ORIENT, INDE

Mardi 24 juin
Jeudi 26 juin
Samedi 28 juin

Tel. +33 (0)1 47 27 56 51
orient@million.com

Nom et prénom/Name and first name

Adresse / Address: _____

C P Ville

Téléphone(s) _____

Email

RIB

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
orient@million.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Signature

IL PONTE

CASA D'ASTE DAL 1974

Calendrier des ventes • 1^{er} semestre 2025



RENÉ LALIQUE, Collier représentant une ronde de femmes
Vente Bijoux d'Exception • 29 mai, Milan

Palazzo Crivelli, Via Pontaccio 12 • Milan, Italy



www.ponteonline.com • +39 02 8631413 • info@ponteonline.com

VI MILLON
AUCTION
GROUP



MILLON
AUCTION
GROUP

www.millon.com