



MILLON¹⁸⁰²

COLLECTIONS & SUCCESSIONS

Ancienne Collection des Marquis de Virieu,
Ancienne Collection
du Comte de Rochefort,
Château de Plauzat, Puy-de-Dôme
Ancienne Collection Toulouse
Ancienne Collection Maurice Druon

Vendredi 4 avril 2025

Hôtel Drouot, Salle 10



COLLECTIONS & SUCCESSIONS

Ancienne Collection
des Marquis de Virieu,

Ancienne Collection
du Comte de Rochefort,
Château de Plauzat

Ancienne Collection Toulouse

Ancienne Collection Maurice Druon

Vendredi 4 avril 2025

Hotel Drouot, Paris 9^e
salle 10 - 14 h

Expositions publiques

Jeudi 3 avril de 11 h à 20 h

Vendredi 4 avril de 11 h à 12 h

Tel +33 (0)1 48 00 20 10

Intégralité des lots reproduits
sur www.millon.com

*Nous avons reçu et suivi tous les Avis,
Instructions et Observations de tous
en n'omettant quiconque, qui
pourroient tendre à porter cet Ouvrage
au plus haut degré de perfection.*

Essai sur l'Almanach général d'indication,
« Avis au lecteur », 1769

Les siècles classiques

LE DÉPARTEMENT



Directeur Associé
Pélage de CONIAC
T +33 (0) 6 82 83 02 50
pdeconiac@millon.com



Premier Clerc
Guillaume de FRESLON
gdefreslon@millon.com
T +33 (0) 6 07 67 93 14



Directeur du Département
Claude CORRADO
ccorrado@millon.com
T +33 (0) 1 48 00 99 26



Responsable de vente
Lucile CLEMENT
lclement@millon.com
T +33 (0) 1 48 00 99 25

Les Experts

TABLEAUX DU XIX^E SIÈCLE

René MILLET

T +33 (0) 1 44 51 05 90

expert@rmillet.net

Préservera les tableaux :

Lots 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 22, 23, 25, 27, 28, 31, 33, 34, 35, 38, 39, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 53, 54, 55, 56, 61, 68, 70, 74, 89 et 91

Cabinet TURQUIN

T +33 (0) 1 47 03 49 78

stephane.pinta@turquin.fr

Préservera les tableaux :

Lots 4, 8, 17, 19, 20, 21, 24, 26, 29, 30, 36, 42, 49 et 57

Cécile RITZENTHALER

T +33 (0) 6 85 07 00 36

ritz@sfr.fr

Préservera les tableaux : lots 59 et 75

ARGENTERIE

Olivier POMEZ

T +33 (0) 6 08 37 54 82

olivierpomez@vendome-expertise.com

MOBILIER

& OBJETS D'ART

Michel RULLIER

T +33 (0) 6 07 88 25 48

rullier.francoise@wanadoo.fr

Préservera les lots 114 et 119

TAPISSERIE

Pierre CHEVALIER

T +33 (0) 6 15 45 25 43

Pierrechevalier19@yahoo.fr

CÉRAMIQUE

Marie-Pierre ASQUIER

T +33 (0) 6 60 29 15 90

expert.asquier@gmail.com

Préservera les lots 112 et 231

SCULPTURES

Alexandre LACROIX

T +33 (0) 1 83 97 02 06

a.lacroix@sculptureetcollection.com

Préservera le lot 11

ARTS D'ASIE

Jean GAUCHET

T +33 (0) 6 12 43 84 29

jean@gauchet-expert.com

Préservera les lots 121, 123 et 124

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX

Isabelle BOUDOT de LA MOTTE

Cécilia de BROGLIE

Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE

Cécile DUPUIS

George GAUTHIER

Mayeul de LA HAMAYDE

Guillaume LATOUR

Sophie LEGRAND

Quentin MADON

Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON

Juliette MOREL

Paul-Marie MUSNIER

Cécile SIMON-L'ÉPÉE

Lucas TAVEL

Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

Agnese BONANNO

Directrice Communication

Institutionnelle Millon Auction Group

agnese.bonanno@pontonline.com

Juliette MOREL

Relation Presse

jmorel@millon.com

François LATCHER

Pôle Communication

communication@millon.com

STANDARD GÉNÉRAL + 33 (0) 1 47 27 95 34 standard@millon.com

Sommaire

TABLEAUX

Le XVII^e siècle p. 6

Le XVIII^e siècle p. 20

Le XIX^e siècle p. 26

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Collection des Marquis de Virieu p. 46

Haute-Époque p. 68

Louis XV p. 72

Argenterie p. 92

Louis XVI p. 98

Le XIX^e siècle p. 114

Tapis & Tapisseries p. 130

Informations générales de la vente

ccorrado@millon.com

T +33(0) 6 25 27 31 15

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

New customer/Nouveau client ?

Enregistrez-vous :

bids@millon.com

Already a customer/Déjà client ?

ccorrado@millon.com

Rapports de condition / Ordre d'achat

Visites privées sur rendez-vous

(à l'étude ou en visio)

ccorrado@millon.com

T +33(0) 6 25 27 31 15

Condition report, absentee bids,
telephone line request



DROUOT.com
Live

Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ



TABLEAUX

XVII^e siècle



1

1
- École ITALIENNE du début du XVII^e siècle, suiveur de Francesco BASSANO
La Flagellation du Christ
Toile
63x80 cm
800/1 200 €

3
- École FRANÇAISE vers 1650
Le mariage mystique de sainte Catherine
Toile
67x48,5 cm
1 000/1 500 €

2
- École ROMAINE du début du XVIII^e siècle
Noli me tangere
Toile
94,5x68 cm
Sans cadre
1 500/2 000 €



2



3

4
- École d'ITALIE du NORD vers 1700
Le Christ et la femme adultère & Moïse enfant apporté à Pharaon
Paire de toiles
74 x 98,5 cm
Sans cadre
Restaurations anciennes

Provenance :
Famille de Rochefort, château de Plauzat
3 000/5 000 €



4

5
- Nicolas-Maria ROSSI (Naples vers 1690 - vers 1758)
Joseph jeté dans le puits
Toile
101x155 cm

Provenance :
Vente anonyme, Gênes (Wannenes), 3 juin 2010, n° 80, reproduit.

L'histoire de Joseph est tirée de la Genèse, (37/18 - 36). Joseph était le fils préféré de Jacob et de sa femme Rachel. Jaloux, ses demi-frères décident de se venger. Ne souhaitant néanmoins pas le tuer, ils le jettent dans un puits. Ils font croire à Jacob que Joseph est mort. Jacob est sauvé par une caravane de marchands qui le vendent comme esclave.

2 000/3 000 €



5



6
-
École FLAMANDE vers 1630
La Nativité
Cuivre
23,5x18,5 cm

400/600 €

7
-
École ITALIENNE vers 1900, d'après Sandro BOTTICELLI
La Madone au Magnificat
Panneau de peuplier, quatre planches, renforcé
Diamètre: 74,5 cm
Restaurations

Reprise du tableau de Botticelli conservé au musée des Offices à Florence (voir G. Mandel, Tout l'œuvre peint de Botticelli, Paris, 1968, n° 86, reproduit).
800/1 200 €

8
-
École FLAMANDE vers 1620 d'après Bassano
Adoration des Bergers
Cuivre (marque de Peter Stas et main d'Anvers)
66x49 cm
Sans cadre

1 500/2 000 €



9
-
Louis de CAULLERY
(Caullery vers 1580 – Anvers vers 1621)
La Crucifixion
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
54x75 cm

6 000/8 000 €



10

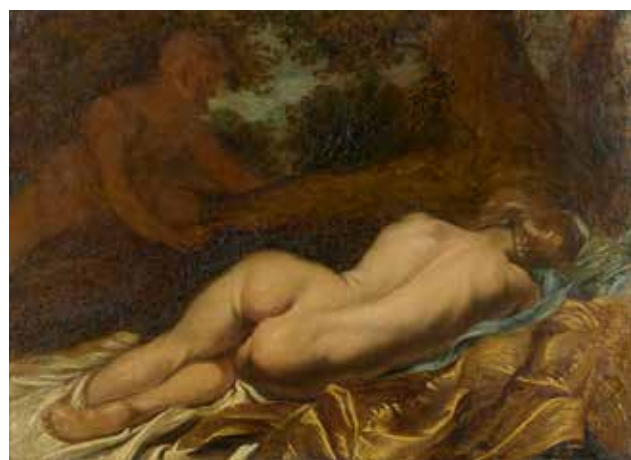
-
École ESPAGNOLE vers 1650
La Vierge de l'Immaculée Conception
transperçant le dragon
Sur sa toile d'origine cintrée
dans la partie supérieure
100,5x51 cm
Accidents

800/1000 €

11

-
Attribué à Luigi GARZI (1638 - 1721)
Triomphe de Galatée
Sur sa toile d'origine
15x36,5 cm
Inscriptions au revers Luigi Garzi 1716
Accident

2 000/3 000 €



12

-
École FLAMANDE
du XVII^e siècle,
suiveur de
Abraham JANSSENS
Jupiter et Antiope
Panneau
20x27,5 cm
Restaurations

600/800 €

13

-
École ITALIENNE
du XVII^e siècle,
d'après TITIEN
Le Tribut de César

Toile
78,5x56 cm

Reprise du tableau
de Titien conservé
à la Gemäldegalerie
Alte Meister de Dresde
(voir F. Valcanover,
Tout l'œuvre peint
de Titien, Paris, 1970,
n°76, reproduit).

4 000/6 000 €



14

-
École FRANCAISE
du XVII^e siècle,
suiveur de
Nicolas POUSSIN
Le repas chez Simon

Toile
67x89 cm

Reprise du tableau
de Nicolas Poussin
conservé à la Scottish
National Gallery
d'Edimbourg
(voir J. Thuillier,
Tout l'œuvre peint
de Poussin, Paris
1974, n°143, page 103,
reproduit).

1 200/1 500 €





15
-
École FLAMANDE
du XIX^e siècle,
dans le goût
de Thomas van APSHOVEN
Les joies de l'hiver
Panneau de chêne parqueté
53x83 cm

4 000/ 6 000 €

16
-
Pieter Pietersz. de NEYN
(Leyde 1597 - 1639)
Les pêcheurs près d'un château
Panneau de chêne
49x95 cm
Monogrammé et daté
en bas à droite PN 1637

3 000/ 4 000 €



17
-
École FLAMANDE vers 1600,
suiveur de Martin VAN CLEVE
Chez la nourrice
Panneau de chêne,
deux planches, non parqueté
48x83 cm

Provenance :
Vente Drouot, Daguerre, 26.03.2010, n°62
(Flandres vers 1600 suiveur de van Cleve),
acquis à cette vente par le propriétaire actuelle.

6 000/ 8 000 €

18
-
Attribué à
Joost Cornelisz
DROOCHSLOOT
(1586 - 1666)
Scène de village
Panneau de chêne
parqueté
85,5x114 cm

3 000/ 4 000 €





19

-
Giuseppe Antonio PIANCA
(Agnona 1703 - après 1757)
Scène pastorale près d'une rivière & Scène pastorale dans les montagnes
Paire de toiles d'origine
92,5 x 129 cm

Provenance :
Famille de Rochefort,
château de Plauzat

2 000/3 000 €



20

-
École FLAMANDE
du XVII^e siècle, entourage
de **Philippe de MARLIER**
Corbeille de fleurs
sur un entablement,
libellule et papillon

Panneau de chêne deux
planches, non parqueté
48 x 61 cm

Au dos du panneau la
marque d'Anvers et du
panneur LS Lambert Stijn
Restaurations anciennes

Provenance :
Vente Paris, Me Kohn
27.04.2000, n° 34,
acquis à cette vente par la
propriétaire actuelle.

4 000/6 000 €



21

-
École FLAMANDE vers 1630,
atelier de **David VINCKBOONS**
Joueur de vielle
à l'entrée d'un village

Panneau de chêne, parqueté
36 x 57 cm

Restaurations anciennes

Provenance :
Vente Drouot, étude Brissoneau,
18 mars 2011, n° 42, acquis à cette
vente par la propriétaire actuelle.

Reprise de la composition
de Vinckboons conservée au
Rijksmuseum d'Amsterdam.

6 000/8 000 €



22
-
Jan GRIFFIER
(Amsterdam
vers 1652 –
Londres 1718)
**Paysage de la
campagne anglaise**
Panneau de chêne,
parqueté
35x44 cm
Trace de signature
en bas à gauche
J. Griffier

4 000/ 6 000 €



23
-
Monogrammiste
MB (Actif
à Anvers à la fin
du XVII^e siècle)
Paysan
sur un chemin
Panneau
25,5x31,5 cm

1 200/1 500 €

24
-
Adam WILLAERTS
(Anvers 1577 - Utrecht
1664 ou 1669)
Retour de pêche
Panneau de chêne
parqueté
34x40 cm
Signé du monogramme
en bas à gauche et daté
1626

Provenance :
Vente Tajan 30.06.2000,
n° 32 (690.000f) acquis
à cette vente par la
propriétaire actuelle.

6 000/ 8 000 €



25
-
Attribué à
Jan I GRIFFIER
(1645/56 - 1718)
Paysages de la vallée
du Rhin
Paire de cuivres
30x38 cm
Inscriptions au revers
Jan Griffier

3 000/ 4 000 €





26

-
Dans le goût
de Claude LEFEBVRE
Portrait de gentilhomme en buste
Toile ovale
86 x 71 cm
Restaurations anciennes

Provenance : Famille de
Rochefort, château de Plauzat

1 500/2 000 €



27

-
École FRANCAISE de la fin
du XVII^e siècle, entourage
de Charles BEAUBRUN
*Portrait de femme
au collier de perles*
Toile
58 x 47 cm
Accidents et restaurations

800/1 200 €

28

-
Attribué à Jan II MARTSZEN
(Vers 1609 - 1647)
Scène de bataille
Panneau de chêne, deux
planches, non parqueté
47 x 67 cm

2 000/3 000 €



29

-
Attribué à Michiel Van MIEREVELT
(1567 - 1641) ou PICKENOT?
Portrait d'homme à la fraise
Panneau de chêne parqueté
121 x 90 cm
Restaurations anciennes

3 500/4 500 €



30

-
École FRANCAISE vers 1680
Portrait d'homme en empereur
Toile ovale
92 x 75 cm
Restaurations anciennes et manques

1 800/2 000 €



XVIII^e siècle



31

-
École FRANÇAISE
du XVIII^e siècle, suiveur
de Nicolas de LARGILLIERRE
Saint Barthélemy Saint Jacques
Deux toiles pouvant former pendant
92x77 cm
91,5x74 cm
Soulèvements, manques
et restaurations

Le Saint Barthélemy est une
reprise du tableau de Largillière
conservé dans une collection privée
britannique (voir le catalogue de
l'exposition Nicolas de Largillière,
musée Jacquemart-André, Paris,
2004, n°15, reproduit).

2 500/3 000 €



32

-
École NAPOLITAINE vers 1730
La halte d'un père et de son fils
Toile
95x113 cm

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot
(Tajan), décembre 2007.

8 000/10 000 €



36

- École ALLEMANDE
du XVIII^e siècle,
suiveur de François Boucher
Diane au bain

Toile
65x81,5 cm
Restaurations anciennes

1 500/2 000 €



33

- École FRANCAISE
de la fin
du XVIII^e siècle
Jeune fille cousant
Huile sur sa toile
d'origine
46x37,5 cm.
Accidents et
restaurations

1 200/1 500 €

34

- École FRANCAISE
de la fin du XVIII^e
siècle, entourage
de LEPICIE
Figure d'homme
Panneau, une
planche, non
parqueté, cintré
dans la partie
supérieure
17x12,5 cm
Sans cadre

600/800 €

35

- École FRANCAISE
du XVIII^e siècle,
suiveur de
FRAGONARD
Femme étendue

Toile
58x45,5 cm

1 000/1 500 €

37

- Donatien NONOTTE
(1708-1785)
*Portrait d'élégante
tenant des roses*

Sur sa toile d'origine
79x63 cm
Signé et daté en bas à gauche
1753
Restaurations

2 000/3 000 €



38

- École ITALIENNE
du XVIII^e du siècle,
suiveur de
Giovanni GHISOLFI
*Soldats dans des
ruines antiques*
Toile
75x97 cm
Accident et manques
Sans cadre

1 200/1 500 €



39

- Attribué à
Jean-Baptiste
LALLEMAND
(1716 – vers 1803)
Turcs près d'un port
Toile
20x30,5 cm

600/800 €



40

- École FRANÇAISE
du XIX^e, dans le goût
de Pierre-Antoine
DEMACHY (1723-1807)
*Personnages au pied
de ruines antiques*
Huile sur toile
44x55 cm

400/600 €

41

- École FRANÇAISE
du XVIII^e siècle,
suiveur de Jean Baptiste
PILLEMENT
*Personnages
dans un paysage*
Toile
139x48,5 cm

1 000/1 500 €



42

- Giuseppe Antonio PIANCA
(Agnona 1703 - après 1757)
*Nature morte à la courge,
pêches et bassine de cuivre
& Nature morte aux choux,
pêches et bassine de cuivre*
Paire de toiles
86x117 cm

Provenance : Famille de
Rochefort, château de Plauzat.

Sur l'activité de Pianca comme
peintre de natures mortes,
voir La Natura Morta in Italia,
sous la direction de Federico
Zeri, Electa, Milan, 1989, vol.1,
p.192. Ce livre reproduit la
Nature morte de la collection
Bernardini à Milan (illustration
207), très proche de nos deux
toiles.

2 000/3 000 €

43

- École ITALIENNE
de la fin du XVIII^e siècle
Bouquet de fleurs
Toile
56x48 cm
Manques et restaurations

1 500/2 000 €



XIX^e siècle



44

-
École AUTRICHIENNE
de la fin du XIX^e siècle,
d'après RAPHAËL
La Madone à la prairie
Panneau parqueté
96 x 76 cm
Restaurations

Reprise du tableau de Raphaël
conservé au Kunsthistorisches
Museum de Vienne (voir
s. Pagden, M. A. Zancan,
Raffaello, catalogo completo,
Florence, 1989, n° 28, reproduit).

1 500/2 000 €



45

-
École FRANÇAISE
du XIX^e siècle, d'après LEONARD
La Joconde
Panneau d'acajou,
une planche, non parqueté
77 x 53 cm
Sans cadre

1 200/1 500 €



46

-
École FRANÇAISE du XIX^e siècle,
dans le goût de
Sébastien BOURDON
Portrait d'homme
Sur sa toile d'origine
76 x 63 cm
Accidents

1 500/2 000 €

47

-
RAYMOND (Actif vers 1850)
Jeune femme à la cruche
Sur sa toile d'origine
63 x 52 cm
Signé en bas à droite Raymond

1 000/1 500 €

48

-
École FRANÇAISE vers 1800,
dans le goût de
François BOUCHER
Le petit pêcheur
Toile
74 x 54 cm

400/600 €





49

-
École FRANÇAISE vers 1800,
atelier de Louis Léopold Boilly
La Femme de l'artiste
dans l'atelier
Toile
41,4x33,2 cm
Porte une inscription récente
sur une étiquette au revers du cadre
« Toile décrite dans l'ouvrage de
Harisse sur le peintre Louis Boilly
sous le n° 340 passée dans la vente
Oger de Breart du 17 mai 1886
sous le N° 3 également dans la
vente Lallemand du 2 mai 1894.
Il s'agit d'une réplique du tableau
de Boilly conservé à Williamstown,
(Massachusetts), Sterlin and
Francine Clarke Institute
(toile 40.8x 32). »

Provenance :
Vente anonyme, Paris,
Galerie Charpentier (Maître
Rheims), 7 décembre 1954
(Attribué à Boilly, 190 000 fr).

Bibliographie :
E. Breton et P. Zuber, Louis-Léopold
Boilly 1761-1845, Paris, 2019,
cité sous le n° 396 P (copie).

Reprise du tableau de Boilly
peint vers 1798 (Toile, 40,8x32,5
cm) conservé au Clark Art Institute
à Williamstown. La provenance
mentionnée sur l'étiquette au revers
du cadre est celle du tableau
de Williamstown.

2 000/3 000 €



50

-
École ALLEMANDE du XIX^e siècle,
suiveur de
Johann Eleazar SCHENAU
Femme à la robe rose
Métal
27,5x22 cm
Inscription au dos.

1 500/2 000 €

51

-
Attribué à Michelangelo MAESTRI
(actif circa 1800-1812) et
Tommaso PIROLI (c. 1752 - 1824)
Quatre allégories pompéiennes
flottant sur fond noir
la partie inférieure ornée d'une
frise d'amours, masque théâtral,
allégorie marine, paons d'après les
gravures de Tommaso Piroli tirées
de la publication Le pitture antiche
d'Ercolano, publiée à Naples en
1757-1792 et plus tard à Rome.
Gouache, aquarelle
Dimensions à vue : 50x37 cm
Cadres en bois doré à décor
de palmettes

2 000/3 000 €



52

-
Pierre Charles COQUERET
(Paris, 1761 - 1832)
d'après Raphaël SANZIO
Amor Poetico, Amor Lento,
Amor Volubile

Suite de trois gravures en couleurs,
titrées en bas au centre sous
l'inscription Déposé à la Bibliothèque
Nationale, portant les mentions en
bas à gauche, Raf. Sanzo. Urb. Inv't,
et Coqueret Sculp't. en bas à droite
Dimensions à vue 32x38,5 cm
Cadres en bois doré à décor
de palmettes
Usures

120/150 €



53

-
Raymond de CHABAUD LA TOUR
(Paris 1865 - Chartres 1930)
Rixe

Toile
136x192 cm
Signé et daté
en bas à gauche
R. de Chabaud
la Tour/1889
Accidents
Sans cadre

Exposition :
Salon de 1889, Paris,
n° 519.

1 000/1 500 €



54

-
École FRANCAISE
du début du XIX^e siècle,
entourage de
Pierre-Paul PRUD'HON
Académie d'homme

Toile
60x79 cm
Sans cadre

800/1 200 €



55

-
Jean - Jacques CHAMPIN
(Sceaux 1796 - Paris 1860)
L'incendie du bazar de Bonne
Nouvelle le 14 juillet 1849

Papier marouflé sur toile
42x32 cm
Inscriptions au revers du châssis
peint par Champin...

Le bazar de Bonne - Nouvelle fut
fondé par le négociant Labbé en
1838. Il était situé sur l'emplacement
des actuels immeubles des 18 et 20
boulevard Bonne Nouvelle.

Durant la révolution de 1848,
il servit de lieu de rencontre
aux insurgés et aux féministes.
Il brûla partiellement
le 14 juillet 1849.
Reconstruit, il fut transformé
en grand magasin.
Il brûla à nouveau, cette fois - ci
totalement en 1899.
Reconstruit à nouveau,
il fut détruit définitivement
par un troisième incendie en 1930.

1 000/1 500 €



56

-
École FRANCAISE vers 1850
Marius et le soldat gaulois

Toile
94x124,5 cm

2 000/3 000 €

57

-
École FRANCAISE vers 1840,
d'après Théodore GERICAULT
Cheval bai brun monté par un jockey

Toile d'origine
30x38 cm
Porte une inscription en bas à gauche
« Alfred De Dreux 1841 »

À rapprocher de la composition de
Géricault connue par deux versions,
dont l'une est conservée à Richmond,
au Virginia Museum of Fine Arts et
l'autre dans une collection particulière
(Toile, 38x46 cm. Voir G. Bazin,
Géricault, Paris, Lausanne, 1997,
n° 2274 et n° 2275).

600/800 €





58
-
Alceste CAMPRIANI
(1832-1883)
*La visite des élégantes
aux perroquets*
Huile sur panneau
18x25 cm
Signé en bas à gauche

2 000/3 000 €



59
-
Georges Lucien GUYOT
(Paris 1885- 1972)
Aigle
Encre, lavis d'encre
et aquarelle
57x41 cm
Signé en bas à droite
Georges Lucien Guyot

1 000/1 500 €



60
-
Otto EERELMAN
(1839-1926)
King Charles Spaniels
Aquarelle
21x29 cm
Signé en bas à droite
Porte une étiquette de
marchand d'art au dos
« Frans Heerkens Thussen
à Haarlem daté juin 1961 »

500/700 €

61
-
École FRANCAISE
du XIX^e siècle, suiveur
de Jan Frans van DAEL
*Vase de tulipes,
roses et papillons sur un
entablement en pierre*
Toile
81x65 cm
Usures et restaurations

4 000/6 000 €



62
-
Ernest QUOST
(1844-1931)
*Grand bouquet de fleurs
dans un vase doré*
Huile sur toile
65x54 cm
Signé en bas à droite

800/1 000 €





63

-
Narcisse GUILBERT
(1878 - 1942)
Vallée de la Seine
à Rouen
Huile sur toile
53 x 73 cm
Signé en bas à gauche

2 000/2 500 €



64

-
Attribué à Claude
Antoine PONTIUS-
CINIER (1812 -1885)
Piazza San Marco
à Venise
Huile sur carton
38 x 37,5 cm

Porte au dos une
étiquette ancienne
avec la mention du
peintre et une étiquette
d'André Schoeller, Galerie
Georges Petit

500/600 €



65

-
École ANGLAISE
de la fin du XIX^e siècle
Vue de Venise
Panneau
17,5 x 25 cm
Monogrammé et daté
en bas à gauche A.F. 96

400/600 €

66

-
Martín RICO Y ORTEGA (1833-1908)
L'église de san Geremia
et le palais Labia à Venise
Huile sur toile
74 x 45 cm
Signé Rico en bas
sur le muret

15 000/20 000 €

Né à l'Escorial de Madrid en 1833, Martin Rico y Ortega est élève de l'école de l'Académie des beaux-arts de San Fernando où il suit une formation de paysagiste. Il obtint une bourse du gouvernement pour se rendre en France, où il découvrit les peintres de l'école de Barbizon. Il fut l'un des premiers peintres espagnols à pratiquer la peinture en plein air et sa passion pour la lumière lui valut le surnom de «Daubigny ensoleillé» par les critiques d'art français.

Il exposa à Madrid en 1858 et 1860, à Paris à partir de 1864 notamment au Salon des Artistes Français. Médaille d'argent en 1866 et en 1889, médaillé de bronze à l'Exposition Universelle de 1878, il est également fait chevalier de la Légion d'honneur en 1878. Parmi les principaux musées conservant des œuvres de l'artiste, nous pouvons citer le Museo del Prado et le Museo de Arte Moderno de Madrid, les Metropolitan et Brooklyn Museums, la Hispanic Society de New York, la Walters Art Gallery de Baltimore. En 1907, est publié, le livre de ses mémoires, Recuerdos de mi vida, dédié à son ami le paysagiste Aureliano de Beruete.

VENISE ET LA LUMIÈRE

Il se rend dès 1872, en Italie pour un premier voyage formateur à Venise qui captera son imagination. Il passera presque tous ses étés dans cette ville, louant un palais et peignant depuis ce dernier ou en plein air, depuis une gondole ancrée dans un canal, étudiant les places, les bâtiments, les ponts, les reflets changeant sur l'eau et la lumière, donnant vie à nombre de ses œuvres les plus emblématiques. Rejoignant Mariano Fortuny et sa technique, Rico devint le peintre paysagiste le plus important du cercle de cet artiste ainsi que l'un des artistes espagnols les plus célèbres du XIX^e siècle, alliant un dessin précis à une tonalité brillante. Tout est réuni dans la toile que nous présentons, le palais, le pont, les reflets sur l'eau et la voile orange, touche de couleur vive au centre de la composition formant le trait d'union et la jonction avec ces éléments.





67

-
Edmond Louis DUPAIN
(1842 - 1933)
*Voiliers et personnages
sur la plage d'Arcachon*
Huile sur toile
25 x 35 cm
Signé en bas à gauche,
daté 76 et localisé Arcachon

300/500 €



68

-
J. LEGRAND
(Actif à la fin du XIX^e siècle)
Navire près d'un quai
Toile
46,5 x 65,5 cm
Signé en bas à droite
J. Legrand

400/600 €



69

-
École du XIX^e siècle
*Bord de mer avec
personnages
et montre marin*
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à gauche

200/300 €



70

-
École ROMAINE 1840,
dans le goût de Carlo BONAVIA
Le retour de la pêche
Sur sa toile d'origine
80,5 x 122 cm
Trace de signature, localisé et daté
au revers .../ Roma 1840
Accidents

1 500/2 000 €



71
-
École ORIENTALISTE
du XIX^e siècle
Hérons dans le Canyon
Huile sur toile
37 x 46 cm

200/300 €



72
-
École du XIX^e siècle
Paysanne au milieu des rochers
Huile sur toile d'origine
60 x 73,5 cm
Porte une trace de signature ou localisation à gauche vers le milieu, non déchiffré

150/200 €



73
-
École FRANÇAISE
du XIX^e siècle
Allée aux grands arbres
Huile sur toile
Porte une signature Daubigny en bas à gauche

150/200 €

74
-
Pierre BONIROTE
(Lyon 1811 -
Orliénas 1891)
Chemin côtier en Corse avec tour génoise
Toile
30 x 45 cm
Signé et daté en bas à gauche Bonirote 1874

Provenance :
Vente anonyme Mâcon (Maître Duvillard), 25 septembre 2011, n° 467.

Bibliographie :
E. Hardouin-Fugier,
E. Graefe, Paysagistes lyonnais : 1800-1900, Lyon, 1984, reproduit.

800/1 200 €



75
-
École HOLLANDAISE
du XIX^e siècle
Paysage
Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Porte en bas la mention manuscrite d'après Th Rousseau
Porte au dos les mentions manuscrites sur le châssis BILL 1116 Catt 46 Th Rousseau 1812 -1867 d'après Berchem ELu

800/1 200 €



76
-
Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)
Bergère et son troupeau de montons
huile sur panneau,
signée en bas à gauche.
1 000/1 500 €



77
-
Paul VERNON (1796-1875)
Boissière en forêt de Barbizon
Huile sur panneau
31,5x46 cm
Signé en bas à gauche
500/600 €



78
-
Paul CHAIGNEAU (1879-1938)
Le troupeau près de l'étang
Huile sur toile
33x41 cm
Signé en bas à gauche
800/1 000 €

79
-
Georges François Paul LAUGÉE (1853-1937)
Le repos des glaneuses
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
1 500/2 000 €



80
-
Paul MADELINE (1863-1920)
Crozant, jour d'automne
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite. Situé et titré sur le châssis
«Crozant, le majestueux»
4 000/6 000 €



83



82

81
- **Germaine DRUON (1878-1959)**
Intérieur au secrétaire Louis XVI
Huile sur toile
72x52 cm
Signé en bas à droite
Rayures
Cadre de style Louis XVI orné de perles (accidents et manques)

100/150 €

82
- **Germaine DRUON (1878-1959)**
Deux vues d'intérieur
Paire de panneaux
27x35 cm et 35x27 cm
Signés en bas à droite
Petits accidents

50/80 €

83
- **Germaine DRUON (1878-1959)**
Vue d'un intérieur de style Empire
Huile sur toile
58x70 cm
Signé en bas à gauche et datée 1906

100/150 €

84
- **Maurice DRUON (1918-2009)**
Autoportrait au bureau
Dessin au feutre
65x49 cm
Titre en bas au centre
Autoritratto et signé et daté en bas à droite
Druon Nov 48

On y joint une reproduction sur toile du même sujet

30/50 €



81



82

85
- **École FRANCAISE du XX^e siècle**
Vue de la Maison d'éducation de la Légion d'Honneur à Saint-Denis
Huile sur toile
65x80 cm
Signé en bas à gauche G Martin

100/150 €



86
- **École FRANCAISE du XX^e siècle**
Château en ruine près d'un cours d'eau
Huile sur toile
33,5x51 cm
Signé, daté 1961 et dédié à Maurice Druon en bas à droite

80/100 €



87
- **Charles PORION (1814-1908)**
Portrait d'un général en uniforme
Huile sur toile
130x93 cm
Signé en bas à droite et daté 1875
Usures, accidents
Cadre en bois et stuc doré à canaux (accidents et manques)

400/600 €



88
- **D'après Jules Joseph Georges Renard dit Draner (1833-1926)**
Types militaires
Suite de 29 lithographies dessinées et lithographiées par Draner, titrées en bas au centre, impression Lemercier, rue de Seine, Paris
38x25 cm
Rousseurs et tâches

50/100 €





ANCIENNE COLLECTION DES MARQUIS DE VIRIEU

Certains lots provenant
du Château de Lantilly, Côte d'Or



89

-
École FRANCAISE du début
du XIX^e siècle, entourage
de Jean-Baptiste GREUZE
Le Petit Mathématicien

Sur sa toile d'origine
46,5 x 37,5 cm

Reprise du tableau de
Greuze qui figurait à la
vente Sotheby's à Londres
du 5 décembre 2020, n°188,
reproduit.

800/1 200 €



90

-
École FRANCAISE
du début du XIX^e siècle
Jeune enfant au miroir

Toile.
41,5 x 32 cm

300/500 €





91

-
École FRANCAISE
du début du XVIII^e siècle,
suiveur de Pierre MIGNARD
Portrait de femme aux perles

Toile
38,5x30 cm
Restaurations

500/600 €



92

-
École FRANCAISE du XIX^e
siècle, d'après RAPHAEL
La Vierge à la chaise

Toile carrée à surface peinte
ronde.
82x82 cm

400/600 €

93

-
Marie WAGREZ (Active
à la fin du XIX^e siècle)
*Le thé à l'Anglaise
dans le Salon des quatre
glaces au Temps avec la cour
du prince de Conti écoutant
le jeune Mozart*

Aquarelle d'après le tableau
de Michel-Barthelémy Ollivier
(1712-1784)
conservé au château de
Versailles (MV 3824).

54x61 cm
Signé en bas à droite Marie
Wagrez/ d'après Olivier.
cadre en bois et stuc
(accidents) accompagné
d'un cartel en bois doré
mentionnant les personnages
représentés

800/1 200 €



94

-
Madeleine LEMAIRE
(1845-1928)
*Nature morte au vase
d'Hortensias*

Aquarelle
35x52 cm
Signé en bas à droite

100/150 €



95

-
D'après Van DER MEULEN,
gravé par R BONNART
*Valenciennes prise d'assaut,
et sauvée du pillage
par la clémence du Roy.
Le 16 mars 1677 Le Roy
s'étant rendu maître
de la ville de Cambrai,
attaque ensuite et prend la
Citadelle, jusqu'alors estimée
imprenable, en l'année 1677*

Réunion de deux gravures
en noir
53x97 cm

Provenance :
Ancienne Collection
des marquis de Virieu,
Château de Lantilly

200/300 €





96

Série de 13 couteaux de table

les manches en argent à filets et coquilles, monogrammés M, les lames en acier
Poinçon Minerve (950‰)
Poids brut : 1262g
(importantes usures aux manches)
On y joint une série de 6 couteaux en métal argenté et acier

80/120 €



97

Ensemble de 8 cuillers et 2 cuillers de table

ainsi que 2 cuillers à entremets en argent à filets, les spatules violonnées à agrafes feuillagées et chiffrées
Poinçon Minerve (950‰)
Poids : 901g

300/400 €



98

Paire de gobelets

en argent, les piedouches en bordures à frise de laurier
Poinçon Minerve (950‰)
Poids : 337g (en l'état, importants chocs et enfoncements)

100/150 €

99

Ensemble en argent

comprenant une pelle à poisson, une saucière tripode les flancs à décor d'une couronne de marquis, une coupe en forme de coquille, le fond orné d'une couronne de comte (déformations), trois couvercles de boîtes rondes, l'une avec sa monture et ornée d'une couronne comtale, une boîte ronde sans couvercle (déformations), deux cuillères à soupe, deux cuillères à café, des couverts accidentés, une carafe à orangeade (verre accidenté)
Poinçons Minerve, Coq
Paris 1er titre, Vieillard
On y joint une louche, des portes couteaux, des piluliers en métal argenté, un plateau de carte
Poids brut : 2670g

150/200 €

100

Ménagère en argent de 85 pièces

composée de 11 couverts et 12 couteaux de table, 13 couteaux et une fourchette à poisson, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fromage, 9 fourchettes à gâteaux et un couvert à découper. Modèle à filet simple, les spatules légèrement feuillagées à agrafes feuillagées
Dans un coffre en bois blond en 3 tiroirs
Par Puiforcat, poinçon Minerve (950‰)
Poids hors couteaux : 4607g

2 000/2 500 €



101

Ménagère en argent de 159 pièces

composée de 50 fourchettes, 14 cuillers et 48 couteaux de table, 30 fourchettes à huîtres, 3 couverts à entremets, 5 couteaux à fromages, 5 couteaux à fruits et une louche. Modèle à filets, les spatules violonnées à agrafes feuillagées et gravées à l'anglaise d'un buste d'homme tenant un serpent et un masque
Par Pierre Queillé, poinçon Minerve (950‰)
Poids hors couteaux et fourchettes à huîtres : 5715g

1 000/1 500 €





102

**MAPPIN and WEBB,
circa 1900-1920**

Valise en cuir de Russie
vert anglais chiffrée ES
contenant un nécessaire
de toilette : six flacons ou
boîtes en cristal, brosses les
bouchons et montures en
argent, 925 ‰; Londres,
1914, 1915, nécessaire à
écrire. On y joint une brosse
de table en métal argenté
Christoffe.
H : 17,5 – L : 46 – P : 33 cm
Signé au-dessus de la
poignée Mappin & Webb Ltd
/ Oxford St London W
Usures, accidents, manques

80/100 €



103

**Réunion de quatre pincettes
à sucre des XIX-XX^e siècle**

Trois en argent 950 ‰, poinçon 2^eme coq de Paris, poinçon Vieillard et poinçon Minerve et une en métal argenté de la maison Christoffe, décor ajouré de palmettes, filets, coquilles ou torsades, deux avec des armoiries, l'une sous couronne de comte, l'autre de marquis.
Poids : 120g
Usures, déformations, une accidentée et restaurée

30/50 €



104

Cuiller dite « à olives »

en argent uniplat, le
cuilleron à motifs de
virgules
Paris 1809-19 (950 ‰)
Poids : 97g (la spatule sans
doute dégravée)

40/60 €

105

Cuiller à sucre
en argent à manche
courbé, la spatule armoriée
dans un blason, le cuilleron
centré d'un motif hélicoïdal
Paris 1809-19 (950 ‰)
Poids : 62g

20/30 €

106

Soupière

ovale en métal plaqué
à piedouche, le corps gravé
d'armoiries, les anses à doubles
branches et attaches feuillagées
On y joint un couvercle de même
facture et aux mêmes armes, la
prise en ogive sur une terrasse de
godrons rayonnantes
Travail français du début
du XIX^e siècle
L aux anses : 41 cm (
traces de sauts d'argent)

300/400 €



107

**Réunion de six sceaux
du XIX^e siècle**

Deux surmontés d'un buste
à l'Antique ou d'un éléphant,
un anneau sigillaire et trois intailles
montées en pendentif,
la monture en or 14 ou 18 carats
Poids brut :
Intaille monogrammée et datée
du 29 avril 1875, 18 carats, 8,1 g
Intaille à décor armorié
14 carats, 7,8g
Intaille à prise en forme
de fleurs de lys, 18 carats, 7,3g

80/120 €



108

**Réunion de reliquaires
du XIX^e siècle**

Comprenant trois médaillons de
forme ovale abritant des reliques,
le fond orné de paperolles, frises
perlées, annotations et une châsse
en forme de chapelle néo-gothique
en laiton doré, vitrée sur ses quatre
côtés. Cachet de cire au dos des
médaillons. On y joint un reliquaire
monstrance en bois doré à décor
de coquille, têtes d'angelots et
enroulements, le médaillon en forme
d'écusson abritant une broderie
ornée du cœur saignant du Christ.
Dimensions des médaillons :
6, 8,5 et 12,5 cm
Dimensions de la châsse :
H : 20 – L : 13,5 – P : 8 cm
Dimensions du reliquaire
monstrance : H : 35 cm
Usures, accidents, manques

150/200 €





110

109

HERMES

Plat à tarte en porcelaine du modèle Balcon du Guadalquivir, à décor en rouge sur fond blanc imitant les ferronneries andalouses
Diam : 32 cm
Avec sa housse en tissu et sa boîte en carton de la maison Hermès

30/40 €

110

FRANCE, probablement XIV^e siècle

Main droite

Fragment en marbre blanc
H : 2,8 - L : 5 cm
Montage en bronze doré du XIX^e siècle sur une base en marbre noir de Belgique
H : 2,8 - L : 12,7 - L : 7,4 cm

500/600 €

112

NAST à Paris

Parties de service de table en porcelaine blanche et décor de liseré or. Il comprend :
18 assiettes à soupe
73 assiettes plates
47 assiettes à dessert
15 coquetiers
16 tasses coniques sur piedouche dont 3 avec couvercles
16 tasses litron et leurs sous-tasses (2 anses cassées, choc à une sous-soupe), 3 sous-tasses
7 plats ronds dont 2 avec fêles
9 plats ovales de tailles différentes, 1 avec éclat

5 plats carrés de tailles différentes
4 ravers octogonaux
6 plats navettes de tailles différentes
4 coupes coquilles
4 salerons navette sur piedouche
2 moutardiers couverts
4 saucières différentes dont une paire avec couvercles (éclats)
1 soupière couverte
2 vases sur piedouche
2 paires de confituriers doubles avec leurs couvercles
4 bannettes aux ailes ajourées et leurs présentoirs
1 saladier
1 coupe ronde sur piedouche
1 théière sans couvercle,

1 pot à lait, 1 cafetière couverte d'un décor différent, 9 coupelles en forme de feuilles à décor de peignées, ces pièces non marquées Nast
Eclats, égrenures, tâches, fêles, différents modèles

Provenance :
Château de Lantilly

Bibliographie :
Revue L'Eventail, Février 1990, reportage sur le Château de Lantilly, reproduit page 43

1 500/2 000 €

111

TIMAR (Emeric) & GOETHE (Johan Wolfgang von)

Faust. Paris, Éditions du Moulin de Pen-Mur, 1943. In-4 en ff., couv. rempliée, sous étui.
Gravures sur cuivre de Timar. Tirage à 175 ex. (+25 hc) ; n° 41 des 100 sur vélin d'Arches.

50/60 €

113

MEISSEN, XIX^e siècle

Théière couverte en porcelaine de forme globulaire, à décor polychrome de scènes champêtres, le couvercle surmonté d'une prise en forme de fleur, l'anse trapèze à poignée en porcelaine à décor en relief ainsi que le bec verseur, la monture en laiton doré
H avec l'anse relevée : 29 - L : 24 cm
Petites égrenures

150/200 €

La manufacture de Nast, dite aussi manufacture de la rue Popincourt, est une fabrique de porcelaine dure reprise en 1783 à Paris par Jean Népomucène Hermann Nast (1754-1817). La manufacture réalise ses porcelaines pendant un peu plus de cinquante ans pour la haute société française, plusieurs cours d'Europe et crée également un des plus anciens services de porcelaine pour la Maison-Blanche en 1814. La porcelaine de Nast se caractérise par la qualité exceptionnelle de sa pâte qui allie blancheur et dureté, ainsi que par l'importance et la qualité de l'or employé pour le décor de ces pièces.



112



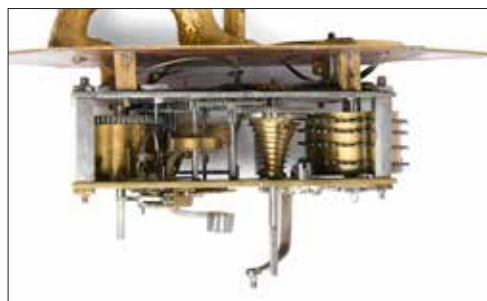


Fig. 1

114

Horloge automate au lion, Augsbourg ou Nuremberg, XVII^e siècle

Le mouvement abrité dans une base octogonale en bois noirci, surmonté d'une plateforme accueillant le cadran rond à aiguille unique gravé des heures en chiffres romains au-dessus duquel se dresse un lion héraldique couronné dressé sur ses pattes arrière. Un tube vertical reliant l'animal à la base permet de lier ce dernier au mécanisme et de l'animer, les yeux en bois peint se déplaçant au rythme du balancier, et la mâchoire inférieure s'ouvrant à chaque heure. L'arrière de la tête, amovible, donne accès au mécanisme. Pourtour de la plateforme et centre du cadran gravés de rinceaux parmi lesquels courent des animaux. Mouvement à échappement à verge et foliot circulaire, régulateur de force du ressort à fusée. La platine porte la roue de compte et le numéro 4321. H : 37 - L : 28 - P : 13 cm Usures, manques, éléments rapportés

Œuvres en rapport :

Lion automate d'Augsbourg 1630, maître anonyme, Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum

Lion automate d'Augsbourg, 1^{re} moitié du XVII^e siècle, maître anonyme Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum [fig. 1]

Bibliographie :

E. van Bassermann-Jordan, Montres, horloges et pendules, 1972, p.261
K. Maurice, Die deutsche Räderuhr, Vol. II, Munich, 1976, fig. 318-323
R. Mühe, H. M. Vogel, Horloges anciennes, Manuel des horloges de table, des horloges murales et des pendules de parquet européens, 1978, pp. 56, 57
K. Maurice & O. Mayr, The Clockwork Universe, German Clocks and Automata 1550-1650, New York, 1980, p.255, fig. 85
D. Roberts, Mystery, Novelty and Fantasy Clocks, Atglen, 1999, pp. 35-36, fig. 3-4, 5a, b, c
B. Seneca, Les Inventeurs du Temps - Trésors de la Haute Epoque Horlogère (1500-1700), catalogue d'exposition au Musée d'Arras, du 07 février au 27 avril 2009, Arras 2009

8 000/10 000 €

Témoignage de l'association de différents corps de métier, notamment celui des horlogers, des orfèvres et des ébénistes, notre pendule est à rattacher au groupe des pendules automates de fabrication germanique du XVII^e siècle. Elle illustre le goût pour allier la mesure du temps au mécanisme des automates ainsi que la fascination pour l'exotisme qui en fait une œuvre recherchée pour les cabinets de curiosités européens ou les Kunst- et Wunderkammer des cours germaniques de l'époque. Ces horloges automates peuvent être réparties en différents groupes, les thèmes religieux, les animaux, des guerriers ou des types régionaux. Certains éléments devaient être produits en série si on en juge par le fait qu'une quinzaine de pendules au lion héraldique dressé sont répertoriées. Si on s'en tient au même animal, parmi les diverses horloges automates connues, on peut citer les pendules ornées d'un lion couché dont la gueule et les yeux s'animent également au rythme du balancier et des sonneries.





115

Paire de consoles d'applique à suspendre dans le goût du XVIII^e siècle

en bois sculpté et doré, le plateau polylobé porté par un putto en terme, joueur de cymbales et se tenant en appui sur une platine découpée soulignée de feuilles d'acanthé
H: 31 cm
Usures, accidents, manques

200/300 €



118

Paire de miroirs réflecteurs, Italie, XIX^e siècle

en bois mouluré et sculpté, orné de feuilles d'acanthes, fleurs et d'enroulements, à décor ajouré soulignant les angles, la partie inférieure et les épaulements. Large fronton encadrant une branche fleurie à l'amortissement.
H: 93 - L: 55 cm
Usures, accidents, manques, éléments à refixer, sans bras de lumière

150/300 €



116

Réunion de deux fauteuils d'époque Louis XV

L'un en noyer, l'autre doré, moulurés et ornés de fleurettes, les épaulements de l'un soulignés de fleurs, le dossier en cabriolet, cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés.
Fauteuil doré
H: 87 - L: 62 - P: 54 cm
Fauteuil en noyer
H: 88 - L: 59 - P: 55 cm
Usures, restaurations, parties refaites

300/400 €

119

Commode du XVIII^e siècle, Est de la France ou Allemagne

De forme dite en tombeau, la façade et les côtés bombés, à décor en bois de rose, bois de violette et amarante, de croisillons unissant les tiroirs dans des encadrements de rinceaux. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs, les côtés à fortes découpes mouvementées. Garniture de bronzes ciselés et dorés, chutes, poignées fixes et entrées de serrure. Plateau de marbre rance. Porte une estampille I. IO MORAU
H: 89,5 - L: 140 - P: 65,5 cm
Usures restaurations, insulations

2 000/3 000 €

120

SMYRNE

Tapis à décor d'un losange crénelé rubis et bleu roi, larges bordures rouge à motifs répétitifs. Inscription persane dans le centre
410x470 cm
Usures, déchirures, insolation

600/800 €



117

Commode probablement Italie, XVIII^e siècle

de forme rectangulaire, la façade mouvementée, en placage de noyer, ouvrant par trois tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Plateau à décor marqueté d'une rosace polylobée centrale.
H: 78 - L: 99 - P: 52 cm
Usures, restaurations

400/600 €





121

-
CHINE, époque MING, XVII^e siècle
Guanyin en bronze assis en padmasana,
Sa main droite est en varadamudra, la main
gauche en abhaya mudra, paré de bijoux,
la tête ornée d'une couronne ajourée
à décor d'un bouddha au centre.
H: 19 cm
Usures, accidents

200/300 €

122

-
COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e siècle
Réunion de dix assiettes en porcelaine
dépareillées comprenant :
Trois assiettes à décor polychrome d'un bouquet
de fleurs au centre du bassin et de jetés de
fleurs sur l'aile, le marli souligné d'une frise
d'octogones
Cinq assiettes à décor polychrome d'une
perruche posée sur une branche de rosier au
centre du bassin, le marli souligné de de fer de
lances, l'aile ornée de rinceaux et semis de roses
Une assiette hexagonale à décor dit mandarin,
en plein sur le bassin, d'un couple et d'un enfant
près d'un lac, l'aile ornée de réserves stylisées
Une assiette à bord contourné à décor
polychrome de deux paons sur un rocher percé
près de branches fleuries dont une importante
pivoine, la chute à frise de fers de lance et
l'aile ornée de branches fleuries. Modèle proche
du service de Joao VI du Portugal dit Serviço
dos Dois Pavões dont plusieurs pièces sont
conservées au Brésil.
Diam : 22,5 cm
Usures, accidents, restaurations

150/200 €



123

-
CHINE, XVIII^e siècle
Coupe en cuivre et émaux
polychrome de la Famille Rose,
à décor d'un dragon à cinq griffes
sur fond de nuages au centre
du bassin dans un encadrement
d'octogones, l'aile ornée de lotus
et rinceaux sur fond jaune, l'aile
extérieure à décor de trois dragons
parmi des nuages, le revers orné
d'un dragon et de chauve-souris
en camaïeu bleu sur fond jaune.
H: 4 - Diam: 21,5 cm
Usures, accidents et manques

1 000/1 500 €



124

-
CHINE, XIX^e siècle
Rare vase en porcelaine, la panse
quadrangulaire présentant sur la
panse un décor en bleu de cobalt
et rouge de cuivre de rinceaux de
lotus en partie médiane, la partie
inférieure et le col recouvert
d'une glaçure céladon, flanqué
à l'épaulement par deux frises de
têtes de chimères avec anneaux.
Une marque apocryphe Qianlong
à quatre caractères en bleu de
cobalt sous la base.
H: 26,5 cm
Usures, éclat, restauration
Avec anciennes étiquettes sous
la base, dont une de la galerie
Winternitz

400/600 €





125

Lustre de style Louis XVI

En laiton et métal doré, en forme de panier en osier, garni de fleurs en porcelaine, certaines de ces dernières formant les bras de lumières, l'ensemble soutenu par des cordages et porté par un nœud de ruban.
H : 70 - Diam : 55 cm
Usures, accidents, manques

600/800 €

126

Paire de verrières et paire de rafraichissoirs à bouteille du XVIII^e siècle

en tôle à fond crème, à décor or dans le goût de la Chine de paysages animées inscrits dans des réserves polylobées, les rafraichissoirs de forme ronde, les verrières ovales. Avec leurs intérieurs en zinc
Dimensions des rafraichissoirs H : 13,5 - Diam : 14 cm
Dimensions des verrières H : 11 - L : 28 - P : 21 cm
Usures, accidents, manques

300/500 €



127

Miroir de style Louis XVI

de forme rectangulaire, inscrit dans un encadrement mouluré souligné d'une frise perlée
72x65 cm

100/150 €

128

Paire de chaises de style Louis XV

en bois mouluré, sculpté et peint en blanc; le dossier droit à décor d'un médaillon inscrit dans un encadrement rectangulaire à décor de frises perlées, nœud de ruban et draperies. Pieds fuselés en gaine
H : 87 - L : 39 - P : 40 cm

Provenance :
Chateau de Lantilly

Bibliographie :
Revue L'Eventail, Février 1990, reportage sur le Château de Lantilly, reproduit page 43

80/120 €



131

Paire de fauteuils d'époque Louis XVI, estampillés C.DIEUDONNE

En hêtre mouluré, sculpté et peint crème, le dossier droit à la Reine, en anse de panier, les accotoirs à manchettes posés sur des montants arqués, la ceinture antérieure cintrée, les pieds fuselés et rudentés pour les antérieurs. Ornementation de frises d'entrelacs soulignant le dossier et les ceintures, de frises de piastres et feuilles d'acanthé sur les consoles d'accotoirs. Plumets surmontant les extrémités des dossiers. Garniture de soierie rayée.
Estampillés C. Dieudonné
H : 95 - L : 59 - P : 50 cm
Usures, restaurations

Claude Dieudonné (1739-1780)
reçu Maître en 1765

700/900 €

129

Miroir d'époque Louis XVI

De forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de cannelures et feuilles de laurier soulignant les côtés, un fronton à l'amortissement composé d'un médaillon central enrubanné retenant des guirlandes de fleurs et orné du portrait d'une élégante.
H : 95 - L : 54 cm
Usures, restaurations, glace rapportée

200/300 €

130

Paire de vases pot-pourri de style Louis XVI

de forme balustré, la base cannelée, en bois peint imitant le marbre vert et des moulures en bronze doré, la monture en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de laurier s'échappant de la bouche de masques de satyres, ces derniers formant support des anses. Bases rondes ornées de draperies portées par des anneaux.
H : 44 cm
Usures, accidents, manques

Provenance : Château de Lantilly.
reproduits dans le catalogue

Bibliographie :
Revue L'Eventail, Février 1990, reportage sur le Château de Lantilly, reproduit page 43

600/800 €





132

132

Pendulette de voyage dite d'officier signée Charles Oudin

En laiton, le cadran émaillé blanc signé Ch OUDIN/Palais Royal 32/Breveté, les heures à chiffres romains, trotteuse à six heures, les quatre côtés et le dessus en verre biseauté laissant le mouvement apparent, le verre supérieur à décor chiffré gravé sous une couronne ducale, l'anse mobile, sonnerie à la demande et réveil. H: 12 - L: 7,5 - P: 6,5 cm Dans son écrin en cuir Usures, manques, émail accidenté

1 000/1 200 €

134

Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III

en bois noirci et marqueterie de laiton, de forme rectangulaire, les montants en double colonnes détachées, cannelées à asperges, couronnées d'un chapiteau corinthien. Il ouvre en façade par un vantail à décor d'un entrelac de rinceaux, guirlandes, bouquet de fleurs, feuillages et personnages fantastiques. Pieds toupie. Plateau de granit noir encastré ceint d'une lingotière en bronze doré. H: 118 - L: 98 - P: 42 cm Usures, accidents, manques, éléments à refixer

200/300 €

135

D'après Louis François Georges Comte de FERRIÈRES (1837-1907)

Pointer à l'arrêt

Épreuve en bronze à patine brune H: 15 - L: 38 - P: 12,5 cm Signé Cte de Ferrieres sur la terrasse Usures

200/300 €



135



133

133

Paire de bibliothèques de la première moitié du XIX^e siècle de la maison LESAGE à Paris

En acajou, de forme rectangulaire, à quatre étagères superposées, les montants en colonnes baguées, les côtés ajourés ornés de rosaces au centre de motifs trilobés. Marquées au dos au pochoir LESAGE/RUE GRANGE BATELIÈRE/N°2/À PARIS H: 142 - L: 52 - P: 40 cm Usures, accidents, manques, fonds déformés

La maison fondée par Antoine-Nicolas LESAGE (1748-1841) était installée rue de la Grange-Batelière, puis rue de la Chaussée d'Antin jusqu'en 1841. Elle reçut notamment des commandes du Garde-Meuble de la Couronne pour les palais de Saint-Cloud, de Trianon, des Tuileries et également de la Duchesse de Berry.

300/500 €

136

Paire de candélabres d'époque Restauration

en bronze ciselé, patiné et doré en forme de lampe à l'Antique à quatre lumières, portée par une colonne dont le chapiteau et la base sont ornés de feuilles d'eau et de palmettes, l'ensemble posé sur un piétement tripode à jarret et base en plinthe. Parties centrales des futs ornés d'un serpent grimpant. H: 54,5 cm Binet central supportant une bougie factice montée à l'électricité

400/600 €

137

Pendule d'après l'Odyssée d'Homère, vers 1820

En bronze patiné et doré, figurant Ulysse tenant sa lance, assis sur un tertre contre lequel est appuyé son glaive et son bouclier, ce dernier formant cadran à chiffres romain. Base rectangulaire ornée en applique des attributs de Minerve, la protectrice d'Ulysse, casque, branches d'olivier, chouettes, ces dernières formant également les pieds antérieurs. Platine signée L Moinet/a Paris H: 59 - L: 39 - P: 16 cm Usures

Une pendule similaire est conservée au Victoria & Albert Museum à Londres, n° d'inventaire 66170.

Bibliographie:

Tardy, La pendule française, 2^{ème} partie, Tardy, 1969, page 372

400/600 €

138

Console d'applique du XIX^e siècle

de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, les montants en pilastre surmontés pour les antérieurs de bustes égyptiens coiffés du némès, l'ensemble réuni par une base en plinthe. Plateau de granit noir. H: 87,5 - L: 115,5 - P: 41 cm Usures, sauts de placage

300/500 €





MOBILIER & OBJETS D'ART

Haute époque



139

**Lustre hollandais
de style XVII^e siècle**

en bronze, à dix-huit lumières
reparties sur trois niveaux,
le fut balustre terminé par une
imposante boule, les bras en
console, à clavettes.
H : 88 - Diam : 85 cm
Certains éléments percés pour
l'électricité, une coupelle accidentée

300/500 €



140

**Assiette en étain
dite Patène de Nuremberg,
dans le goût du XVII^e siècle**

le fond orné d'une figure
de Ferdinand II à cheval,
l'aile à décor de onze médaillons
ornés de portraits équestres
des grands électeurs.
D : 19,5 cm
Usures, restauration à l'élément
d'attache manquant, déformations

30/50 €



141

**Vierge à l'Enfant,
Bourgogne XVI^e siècle**

Statue d'applique en quasi ronde-
bosse, en pierre calcaire, figurant
la Vierge debout, vêtue d'un ample
manteau ourlé de perles, portant
le Christ enfant sur son bras droit.
Couronnée, de longues mèches
éparses ondulées retombant sur
ses épaules la Vierge est empreinte
d'une attitude pensive, soucieuse,
préfigurant le devenir de l'Enfant.
Les visages avec les yeux étirés en
amande, la bouche pincée, le front
bombé et dégagé, la stature ferme,
le hanchement peu marqué, la
jambe droite avancée imprimant un
balancement des plis, apparaissent
comme un héritage du style
slutérien.

H : 93 - L : 37 - P : 26 cm
Usures, accidents, manques,
infimes traces de polychromie

Provenance :
SVV Prunier EURL
le 16/09/2011 lot n°123.

6 000/8 000 €





142

Coffret du XVIII^e siècle

en cuir à décor feuillagé sur âme en bois, de forme rectangulaire, le couvercle bombé muni d'une poignée sommitale, morillon et entrée de serrure en fer, crochets de fermeture
H: 22 – L: 43 – P: 31,5 cm
Usures, accidents, manques dont un crochet de fermeture

200/300 €

143

Réunion de trois noix de coco à décor sculpté du XIX^e siècle

Probablement d'anciennes poires à poudre, à décor d'une tête d'animal fantastique, la bouche accueillant auparavant une monture en métal, le corps à décor tournant ou inscrit dans des médaillons sur le thème de l'Amour et du Souvenir
Travail de bagnard ou portuaire
H: 10,5 et 11,5 cm

150/200 €



144

FRANCE XVII^e siècle

Histoire d'Ariane, Emilie et Camille trouvent Mélinte et Palamède blessés

Panneau de cabinet en ébène
H: 64 – L: 60 cm
Accidents, manques, restaurations

400/600 €



145

Cadran solaire polyédrique signé David BERINGER (1756-1821), Nuremberg, fin XVIII^e-début XIX^e siècle

en bois, laiton et papiers gravés, le cube portant cinq cadrans, horizontaux, inclinés et verticaux, le piétement en bois articulé et terrasse rectangulaire recouverte de papiers gravés accueillant une boussole. Signé D Beringer sur une des faces du cube.
H: 18 cm
Manques, dont verre et aiguille de la boussole, et fil à plomb

800/1200 €



Louis XV



146

Paire d'appliques de style Louis XV

En bronze ciselé et doré, à enroulements de feuillage formant trois bras de lumières dissymétriques
H : 66 - L : 40 cm
Usures, accident

400/600 €



147

D'après Augustin PAJOU (1730-1809), XIX^e siècle Portrait de la comtesse du BARRY, née Marie-Jeanne Bécu (1743-1793)

Buste en terre cuite
H totale : 39 - L : 27 cm
Usures, accidents, manques et restaurations au piedouche

Reprise du buste commandé par Mme du Barry, exposé au Salon de 1773. Ce buste, qui fit la renommée de Pajou comme portraitiste féminin, se trouvait dans le château de la favorite de Louis XV à Louveciennes et y demeura jusqu'à sa saisie révolutionnaire en 1793. Après un passage à Versailles, il entra au Louvre vers 1855 où il est conservé.

150/200 €



148

Bergère d'époque Louis XV, estampillée Nicolas-Quinibert FOLIOT

En hêtre mouluré, le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants mouvementés, les pieds cambrés. Garniture à décor floral. Estampillée N Q Foliot
H : 87 - L : 66 - P : 49 cm
Usures, restaurations, petits manques, parties refaites

Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

400/600 €

149

Cartel à poser d'époque Louis XV estampillé J. Jollain

de forme violonnée et sa console à décor polychrome sur fond rouge en vernis Martin de branchages de fleurs et scène animalière, l'ensemble dans des encadrements de bronzes ciselés et dorés à décor d'enroulements, feuilles d'acanthé, et rinceaux feuillagés. Cadran à treize cartouches émaillées blancs à chiffres romains et arabes signé Courvoisier / A Paris. L'ensemble est couronné par un nœud de ruban retenant des fleurs en chutes, l'ensemble sur des entrelacs de rinceaux. Console et partie supérieure estampillées J. Jollain. Dimensions du cartel : H : 86 - L : 44 - P : 17 cm Dimensions de la console : H : 28 - L : 51 - P : 26 cm H de l'ensemble : 110,5 cm Usures, manques dont le bronze inférieur de la console, mouvement modifié, restaurations, éléments à refixer

Adrien-Jerôme Jollain, reçu maître en 1763.

1 500/2 000 €



150

Commode d'époque Louis XV, estampillée Pierre PIONIEZ

En tombeau, la façade et les côtés galbés à décor marqueté de branchages fleuris en bois d'érable et de buis teintés sur fond d'érable teinté tabac, dans des encadrements d'amarante et de bois de rose. Les côtés reprennent le même décor floral. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs, le tiroir central sur la rangée supérieure étant simulé. Plateau de marbre Rouge Royal. H : 82 - L : 133,5 - P : 58,5 cm Usures, accidents, fentes, sauts de placage, reprises, restaurations, sans clef

Pierre Pioniez, reçu maître en 1765

1 500/2 000 €



UN MEUBLE DE SCULPTEUR-ORNEMANISTE

La création d'un meuble décoratif comme une console est due à la qualité du menuisier et du sculpteur mais également au projet dessiné par l'architecte ornementaliste (fig.1). Ces traits, réunis dans la console que nous présentons, sont caractéristiques de Jean-Bernard-Honoré Turreau dit Toro (1661 ou 1672-1731).

D'origine sicilienne, son père se fixe en France vers le début du règne de Louis XIV et était « maître sculpteur du port de Toulon », employé en cette qualité à l'ornementation des galères royales. Lui-même inventa et exécuta des décorations similaires sans se confiner dans ce genre de travaux. Il fit un séjour à Paris vers 1715 période durant laquelle parurent les estampes gravées d'après ses dessins, notamment le Livre de Tables de diverses formes ... Inventé par J.-B. Toro et mis au jour par les soins du sieur C. N. Le Pas du Buisson l'aîné, architecte du Roy.

Le Journal des Savants du 10 août 1716 se fait ainsi l'écho de l'éventail et des qualités de ses créations : « Le sieur Dubuisson, architecte du Roy, achève de faire graver et imprimer chez lui les œuvres de M. Toro, dessinateur et sculpteur du Roy pour les ouvrages du port de Toulon ; ce sont des compositions des plus neuves, des plus variées et du meilleur goût qui aient encore paru : elles représentent des Soleils, des Ciboires, des Calices,

des Lampes, des Candélabres et autres pièces à l'usage des églises ; des Trophées, des Têtes, des Cartouches, des Pieds de table, des Vases, des Surtouts, et autres pièces d'orfèvrerie et de sculpture, des Arabesques et des Grotesques de toute espèce. Ces compositions font connaître avec quel succès l'auteur a su joindre à ses talents naturels les excellentes instructions du célèbre M. Puget, son maître ».

UN MEUBLE MÉRIDIONAL

Un des traits caractéristiques de l'ameublement provençal et comtadin du XVII^e et du XVIII^e siècle, est le nombre important de consoles et de tables-consoles artistiquement sculptées.

Leur création était liée au développement de la marine qui exigeait des charpentiers mais également des sculpteurs. C'était là les conditions réunies pour une création provençale dont Toro se fait l'écho. La composition méridionale de notre console se retrouve également dans la production des meubles similaires provençaux - telle la console conservée au musée Grobet-Labadié à Marseille (fig.2) - en fer et tôle dorée, et qui présente un dessin similaire avec notamment les montants en console très accentuée, un fond de treillage ajouré rejoignant le fond en croisillon de notre modèle, la ceinture droite, le mascarón central de part et d'autre duquel sont répartis symétriquement guirlandes fleuries et feuilles d'acanthe.

151

Console d'applique en noyer et sapin redoré d'époque Régence, probablement Provence, vers 1720, dans le goût de Bernard Turreau (1661 ou 1672-1731) dit Toro

La ceinture droite ornée de rinceaux et de rubans sur fond de croisillons, retenant des guirlandes de fleurs et des enroulements ajourés de rinceaux, de part et d'autre d'un écusson surmonté d'une palmette, les montants en console fortement cambrés, à enroulements, posés sur une base imitant le marbre, le fond décoré de quarte-feuilles

inscrits dans un réseau de losanges, un vase au centre de la composition, le plateau de marbre griotte.
H : 87 - L : 151,5 - P : 73,5 cm

Bibliographie :

J. Boyer, « Une famille de sculpteurs bourguignons établis en Provence au XVII^e siècle, les Turreau », Gazette des Beaux Arts, avril 1967, vol. LXIX, n°1173.
Comte de Salverte, Le Meuble français d'après les ornementalistes de 1660 à 1789, Paris, 1930.
D. Guilmar, Les Maîtres ornementalistes, Paris, 1880.
G. Arnaud D'Agnel, Le

Meuble, ameublement provençal et comtadin du Moyen-Âge à la fin du XVIII^e siècle, Paris, Marseille, 1913.

Œuvre en rapport :

Une console très proche mais avec un mascarón en façade et sans base imitant le marbre a été présentée en vente le 14 juin 1983, lot 195, à Paris, Hôtel Drouot (fig.3)

Nous remercions Catherine Voiriot du Centre d'études et de Documentation des Objets d'Art du musée du Louvre pour sa disponibilité.

12 000/15 000 €



152

Miroir à parcloses du XVIII^e siècle
en bois et stuc doré, de forme rectangulaire à décor de rinceaux et coquilles, le fronton sculpté d'une palmette jaillissant d'un panier et flanqué d'enroulements d'acanthes.
H: 142 - L: 81 cm
Accidents, manques et restaurations. Miroir et fronton réassemblés postérieurement

400/600 €

153

Paire de fauteuils d'époque Louis XV
En hêtre mouluré et sculpté de fleurs sur la ceinture antérieure et en haut du dossier, ce dernier cintré, droit à la Reine, les accotoirs à manchettes reposant sur des consoles mouvementées placées en retrait des pieds, ces derniers cambrés et surmontés, pour les antérieurs, d'un motif en éventail.
H: 92 - L: 64 - P: 66 cm
Usures, restaurations, ceinture postérieure et les traverses du dossier portent la marque au feu HOP

300/500 €



154

Petite commode sauteuse d'époque Louis XV estampillée JACOT?
Galbée en façade et sur les côtés en placage de bois de rose et amarante, ouvrant par deux tiroirs superposés séparés par une traverse apparente, les montants pincés, les pieds cambrés.

Garniture de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre rouge Royal. Estampillée ...ACO..
H: 77,5 - L: 52 - P: 31 cm
Usures, insulations, restaurations

Antoine-Pierre Jacot, reçu Maître le 23 juillet 1766.

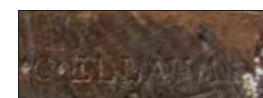
500/600 €



155

SAXE, XVIII^e siècle
Pot-pourri en bronze ciselé et doré et porcelaine de Saxe, un vase à fond jaune (ancienne théière ?) surmontant une branche feuillagée et fleurie en bronze, les fleurs en porcelaine, l'ensemble sur une terrasse rocaille en bronze doré ajourée animée de Pierrot et de Colombine d'après les modèles de Kaendler et Reinicke.
H: 27 - L: 26 - P: 16
Usures, manques dont le couvercle, quelques fleurs à refixer

1 500/2 000 €



157

Commode d'époque Louis XV estampillée Jean-Charles ELLAUME
De forme dite en tombeau, la façade et les côtés mouvementés, à décor en placage de bois de violette et palissandre dessinant des quartefeuilles dans des encadrements. Elle ouvre par cinq tiroirs dont un secret, disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Montants pincés soulignés de chutes en bronze doré, prises fixes feuillagées, entrées de serrure en écusson, cul de lampe en bronze doré. Plateau de marbre brèche gris. Estampillée JC Ellaume et poinçon de Jurande
H: 87 - L: 131 - P: 65 cm
Usures, manques, sauts de placage, restaurations, reprises au placage

Jean-Charles Ellaume reçu Maître en 1754

2 000/3 000 €

156

Table à écrire d'époque Louis XV
De forme rectangulaire, en placage, le plateau débordant, légèrement mouvementé gainé de cuir, les ceintures chantournées, les pieds cambrés. Elle présente un tiroir latéral. Sabots de bronze doré.
H: 67 - L: 60 - P: 41 cm
Usures, restaurations, reprises à la marqueterie, le plateau refait

300/500 €





158

Miroir d'époque Régence
inscrit dans un encadrement
de bois doré et sculpté
de feuilles et fleurettes,
le fronton ajouré à décor
d'enroulements, palmettes
et feuilles d'acanthé.
H : 83 - L : 45 cm
Accidents, restaurations

300/500 €



159

**Paire de fauteuils d'époque
Louis XV, estampillés
Jean-Baptiste GOURDIN**
En hêtre mouluré et sculpté
de fleurs, feuillages, feuilles
d'acanthé et agrafes, au
sommet du dossier, sur la
traverse antérieure de la
ceinture et en haut des pieds
avant, le dossier droit à la
Reine, les pieds cambrés,
ces derniers ornés de motifs
récurrents chez Gourdin
avec l'ornement de l'arrête
surmontée d'une fleur.
Assises et dossiers cannés.
Estampillés I Gourdin.
H : 98 - L : 63 - P : 52 cm
Usures, restaurations,
renforts, probablement
non cannés à l'origine

Jean-Baptiste Gourdin
(1723-1781), reçu Maître
en 1748

300/400 €



160

**Table à jeux de tric-trac
composé d'éléments
anciens du XVIII^e siècle**
De forme rectangulaire, les
ceintures mouvementées,
en placage de bois de rose,
palissandre, filets de houx, le
plateau amovible foncé d'un
cuir noir doré aux petits fers
sur une face et d'un feutre
vert sur l'autre. L'intérieur
marqueté en palissandre
et bois clair, dévoile un jeu
de jacquet. Quatre tiroirs
latéraux. Fins pieds cambrés.
H : 71 - L : 121 - P : 61 cm
Usures, restaurations,
sauts de placage, un sabot
manquant, prises des tiroirs
différentes

600/800 €



161

**COMPAGNIE DES INDES,
XVIII^e siècle**
Réunion de dix-huit assiettes
disparates, certaines en paire,
un plat et trois coupelles en
porcelaine à décor en émaux
polychromes de branchages fleuris
au centre du bassin, une paire
à décor armorié sur l'aile, une
assiette plate et une creuse
aux armoiries effacées.
Usures, fêles, chocs.

1 800/2 200 €

162

**Paire de fauteuils d'époque
Louis XV, estampillés
Jacques-Pierre LETELLIER**
en hêtre mouluré et sculpté
de fleurettes, le dossier droit
à la Reine, cintré à la partie
supérieure, les accotoirs à
manchettes reposant sur des
montants mouvementés, les
pieds cambrés, les antérieurs
surmontés de motifs en éventail.
Garniture de tissu imprimé à
décor floral. Estampillés
J P Letellier et poinçon de jurande
H : 93,5 - L : 68 - P : 52 cm
usures, restaurations, garniture
à refixer

Jacques-Pierre Letellier
reçu Maître en 1767

300/500 €



163

**Commode
d'époque Louis XV
estampillée Antoine
CRIAERD**
De forme galbée en
façade et sur les côtés,
à décor en placage de
bois de violette, ouvrant
par trois tiroirs disposés
sur deux rangs et
séparés par une traverse
apparente. Garniture
de bronzes ciselés et
dorés, entrées de serrure,
poignées fixes, chutes
feuillagées.



Pieds cambrés, plateau
de marbre brèche d'Alep.
Estampillée A. Criaerd
et poinçon de Jurande
H : 84 - L : 97 - P : 47 cm
Usures, manques,
restaurations,
reprises au placage

Antoine Criaerd,
d'origine flamande, est
le doyen de la dynastie
de maîtres ébénistes
parisiens. Il semble être
essentiellement connu
pour la réalisation de
commodes galbées en
tombeau caractérisée
par des placages d'une
grande sobriété.

1 500/2 000 €





164

Candélabre de style Louis XV de la maison JOLLET

En bronze ciselé et doré, le fut en forme de vase portant quatre bras de lumière dissymétriques, à enroulements de feuillages d'acanthé
H : 58 cm
Cachet de la fonderie Jollet & C^{ie}. Bronzes Paris Anc(ien)ne M(ais)on Colin Cie.

La fonderie de bronze Jollet & C^{ie} travaillait avec la Maison Colin, fondée par Émile Colin en 1843, et collaborait avec de célèbres artistes parisiens comme Albert-Ernest Carrier-Belleuse. L'entreprise signe ses travaux « M. Colin & Cie » de 1898 à 1906 et « Ancienne Maison Colin, Jollet & C^{ie} » de 1906 à 1923. A la fin du XIX^e siècle, l'entreprise est l'une des plus importantes fonderies de bronze en France, avec Barbedienne, Susse et Siot-Decauville.

80/120 €



165

Lanterne cage à pans de style Louis XV

En bronze ciselé et doré, les panneaux en verre ainsi que le pare-fumée, le bouquet central à cinq bras de lumière, l'ensemble à décor d'agrafes, feuilles d'acanthé, coquilles et enroulements.
H : 90 – Diam : 57 cm
Montée pour l'électricité

400/600 €

166

Console d'applique en partie d'époque Régence

En chêne mouluré et sculpté, à décor de coquilles, les montants en volutes affrontées.
Dessus de marbre brèche rouge
H : 82 - L : 89 - P : 38 cm

Provenance :
Collection Maurice Druon

300/500 €



167

Cartel à poser d'alcôve d'époque Louis XV

de forme violonée, à décor en marqueterie dite Bouille de rinceaux de laiton, le cadran à douze cartouches d'émail à chiffres romains, et un cartouche portant la signature I Jolly/A Paris, l'ensemble surmontant une large palme en bronze doré. Platine signée I Jolly A Paris. Bronze de putto à l'amortissement.
H : 53 - L : 23,5 - P : 14 cm
Usures, accidents, soulèvement de la marqueterie de laiton, suspension modifiée, anciennement sonnerie à chaîne au passage et à la demande.

600/800 €



168

Commode sauteuse d'époque Louis XV

Les côtés et la façade mouvementée, cette dernière en arbalète, à décor en frisé de bois de rose à décor géométrique de quartefeuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs disposés sur deux rangs et séparés par une traverse apparente. Garniture de bronzes rocaille ciselés et dorés poinçonnés au C Couronné, entrée de serrure en écusson, poignées fixes, chutes, cul de lampe, sabots. Plateau de marbre brèche d'Alep.
H : 82,5 - L : 97,5 - P : 56 cm
Usures, restaurations, sauts de placage, plateau rapporté

Le poinçon au C couronné fut utilisé entre mars 1475 et février 1749

3 000/4 000 €





169

**Écritoire de bureau
de style Louis XV**

formé d'un panneau polylobé en vernis européen à décor floral polychrome animé d'oiseaux et d'insectes sur fond noir ceint d'une monture en bronze ciselé et doré à décor d'une frise d'entrelacs et de draperies, les pieds cambrés. Il présente trois godets en porcelaine, rond ou à pans, ornés de personnages ou de branchages fleuris.
H : 8,5 - L : 34 - P : 26 cm
Usures, manques dont un élément à une guirlande, sans couvercles

400/600 €

170

**Suite de quatre chaises de salle
à manger d'époque Louis XV,
estampillées Claude-François
DROUILLE**

Anciennement cannées, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, agrafes, feuilles d'acanthe, le dossier droit cintré à la partie supérieure, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Garniture à décor floral. Trois estampillées C.F. Drouilly et poinçon de Jurande
H : 99 - L : 49 - P : 44 cm
Usures, restaurations

Claude-François Drouilly
reçu Maître en 1748

600/800 €



171

**Console d'applique
d'époque Louis XV**

en bois mouluré, sculpté et redoré, la ceinture mouvementée en façade et sur les côtés repose sur deux pieds en console réunis par une entretoise ornée d'une coquille stylisée. Cartouche central ajouré en façade, rinceaux, enroulements de feuilles d'acanthe. Pieds terminés par des enroulements. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
H : 77 - L : 65 - P : 41 cm
Usures, éclats, restaurations, renforts, un bout de pied à restaurer, marbre restauré

400/600 €

172

CHINE, XVIII^e siècle

Vase rouleau à décor en émaux de la Famille Rose de branchages fleuris sur fond de paysage. Monture en bronze doré à décor d'enfants musiciens postérieure.
H : 37 - L : 25 cm
Usures

150/200 €

173

**Miroir de boiserie
de style Louis XV**

de forme rectangulaire, en bois mouluré, sculpté vert rechapé or, à décor Rocaille en haut-relief de fleurs, rinceaux, enroulements, courbes et contre-courbes.
H : 250 - L : 140 cm
Usures, manques

800/1 000 €



174

**Commode de style
Louis XV**

A décor polychrome au vernis, dans le goût des laques de la Chine, en façade et sur les côtés de paysages lacustres dans des réserves, bordés de pagodes et animés de pêcheurs et personnages, volatiles sur fond noir. Montants pincés aux chutes soulignées de rinceaux feuillagés, filets de laiton protégeant les arrêtes, entrées de serrure, poignées fixes rocaille, cul de lampe en bronzes ciselés et dorés. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Pieds cambrés, plateau de marbre portor.
H : 86,5 - L : 144 - P : 59 cm
Usures

800/1 200 €





175

Paire de nubiennes dans le goût vénitien du XVIII^e siècle

En bois polychrome, formant vide-poches, vêtues de brocard, coiffées de turbans, figurées debout sur une base octogonale simulant un marbre recouvert de draperies, et portant un plateau et une coupe imitant le porphyre.
H : 146 cm
Usures, accidents, restaurations

300/500 €



176

Porte-torchère dans le goût vénitien du XVIII^e siècle

en bois et composition polychrome, figurant un nubien, vêtu d'un drapé et tenant une branche feuillagée de laquelle émergent six bras de lumière. Base polylobée à décor de fruits.
H : 200 cm
Usures

300/500 €



177

Table à en-cas d'époque Louis XV

De milieu, à décor marqueté en bois de violette et bois de rose, les côtés ajourés en trèfle, les pieds cambrés. Elle présente une niche centrale et un tiroir latéral. Plateau de marbre rouge
H : 71 - L : 50 - P : 30 cm
Usures, accidents, sauts de placage

300/400 €



178

Manufacture de BATTERSEA ou SOUTH STAFFORDSHIRE, XVIII^e siècle

Étui formant nécessaire de toilette ou boîte à senteurs en cuivre émaillé à décor polychrome inscrit dans des réserves polylobées de scènes champêtres et de jetés de fleurs, le contre-fond rose. Il contient
H : 7 - L : 7 - P : 2 cm
Usures, accidents et manques

100/150 €



179

Miroir Vénitien de style Régence

De forme pentagonale à parcloes, en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de godrons, feuilles d'acanthé, chutes feuillagées, enroulements de rinceaux à la partie basse, aux épaulements et ajouré en fronton soulignant la partie supérieure polylobée
H : 197 - L : 133,5 cm
Usures, accidents, manques, restaurations

800/1 000 €



180

Commode sauteuse d'époque Louis XV

La façade et les côtés galbés, à décor en placage de bois de rose dans des encadrements de bois teinté et fond d'amarante. Elle présente deux tiroirs superposés séparés par une traverse apparente. Garniture de bronze ciselés et dorés à décor feuillagé, chutes, poignées de tirage fixes, cul de lampe, sabots. Plateau de marbre rouge royal.
H : 84 - L : 66 - P : 38 cm
Usures, accidents, sauts de placage, restaurations

300/500 €



181

Table de salon d'époque Louis XV estampillée I. DUBOIS

En acajou et placage d'acajou, de forme ovale, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds cambrés réunis par une entretoise de forme rognon, cette dernière ainsi que le plateau de marbre brèche d'Alep ceints d'une galerie de cuivre ajouré. Garniture de bronzes dorés, entrée de serrure, chutes aux épaulements, sabots. Estampillée I. Dubois et poinçon de Jurande. H: 73 cm
Insolation

Jacques Dubois (1693-1763)
reçu Maître en 1742

400/600 €



183

Petite table dite chiffonnière d'époque Transition

À décor marqueté en quartefeuilles de bois de rose et amarante dans des encadrements de bois teinté soulignés de filets de buis. Elle ouvre par trois tiroirs, le supérieur formant écritoire, et repose sur des pieds légèrement cambrés réunis par une tablette. Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Traces de signature sous la traverse avant EVA
H: 81 - L: 44 - P: 30 cm
Usures, accidents, sauts de placage, restaurations

400/600 €

184

Commode d'époque Transition estampillée J. DAUTRICHE

de forme rectangulaire, à ressaut central, à décor en ailes de papillon en placage de bois de rose et d'amarante dans des encadrements de filets. Montants antérieurs arrondis à cannelures simulées, pieds cambrés. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrée de serrure en médaillon orné d'un nœud de ruban, anneaux de tirage en couronnes de laurier portées par des nœuds de ruban et ceinturant des médaillons de feuillage, chutes de piastres, sabots de feuilles d'acanthé, cul de lampe. Plateau de marbre brèche d'Alep. estampillé J Dautriche et poinçon de Jurande. H: 83,5 - L: 128,5 - P: 61,5 cm
Usures, sauts de placage, restaurations, marbre restauré

Jacques Van Oostenryk dit
Dautriche reçu Maître en 1765

800/1 200 €



182

Table de salon d'époque Transition estampillée L BOUDIN

En placage de bois de rose, le plateau légèrement mouvementé, débordant, les angles rabattus, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral, les pieds cambrés terminés par des sabots de bronze et réunis par une tablette d'entretoise. Estampillée L. Boudin et poinçon de Jurande. H: 67 - L: 37,5 - P: 29 cm
Usures

Léonard Boudin (1735-1804)
reçu Maître en 1761

400/600 €





185

Chaise à porteurs dite de beau temps, d'époque Transition, travail de la maison DUVERNOY à Avignon

en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurs et enroulements, joncs rubanés, rinceaux, la porte et fenêtres à traverses hautes cintrées, l'ensemble à décor peint sur toile de rinceaux bleus sur fond jonquille, étagant la composition en différents registres, bouquets fleuris retenus par un nœud de ruban, vases couverts posés sur des enroulements, guirlandes de fleurs parcourant l'ensemble, médaillons sur la porte et à l'arrière, ce dernier accueillant des armoiries d'alliance. Partie supérieure à dôme gainé de cuir. Vitres coulissantes à hauteur réglable. Intérieur en velours gaufré, comportant un siège formant coffre, l'assise munie d'une étiquette : DUVERNOY fils à Avignon, / fait toutes fortes d'Equipage,

/Berline, Diligence, Vis-à-vis, /Défobligea [...], Valantine, Dia-/ble, Voiture de chauffe, Chaïfe/de Poſte, Cabriolet, &Chaise/à Porteur; le tout dans le dernier /gout. Le coffre ouvre en façade par une porte gainée de cuir portant la mention estampée : Chex/Duvernoy Marchand /Cellier A/Avignon. Stores déroulants garnis de soie (fragmentaire). Bâtons de transport. H : 170 – L : 80 – P : 97 cm Longueurs des barres de transport : 378 cm Usures, accidents, manques, éléments à refixer

3 000/5 000 €



La chaise à porteurs semble être apparue en Italie puis dans les capitales européennes au début du XVII^e siècle. Elle s'impose rapidement comme un moyen de locomotion essentiellement urbain, privé ou public, certaines entreprises de location les mettant à la disposition des piétons. Elle est aussi régulièrement utilisée à la Cour, dans les châteaux et palais, pour traverser une cour ou une galerie. Outre cette fonction de permettre un déplacement à l'abri des intempéries et se protéger de la saleté des rues, elle est également un marqueur social, permettant de témoigner de son rang. L'ornementation de notre véhicule utilitaire est également dû au fait que la chaise participait au décor des vestibules où elle demeurait en attendant d'être utilisée. Elle est ainsi également pensée comme un objet d'intérieur. La fabrication des chaises à porteurs relève des métiers de la carrosserie. Elles sont réalisées par les selliers-carrossiers et les menuisiers en voitures, peintes, dorées et vernies par les peintres, doreurs et vernisseurs en voitures. Les selliers-garnisseurs les habillent intérieurement. L'union de ces professions ont permis de faire de la carrosserie française une des plus renommées. Il semble également qu'Avignon ait été un foyer actif au XVIII^e siècle dans la production de ces chaises, nombre d'écrits attestant la commande de ces véhicules, appréciés bien en-dehors de la cité des papes.





186

Chiffonnier d'époque Transition estampillé D. L. ANCELLET

De forme rectangulaire, à huit tiroirs séparés par des traverses apparentes, en placage de bois de rose à décor de chevrons dans des encadrements de filets de bois teinté vert et fond d'amarante. Garniture de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure, chutes sabots, cul de lampe. Montants à pans coupés et arrondis aux deux extrémités. Pieds cambrés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Estampille de DL Ancellet et poinçon de Jurande
H : 164 – L : 68 – P : 33 cm
Usures, manques, restaurations

Denis-Louis Ancellet reçu Maître en 1766

400/600 €

187

Table chiffonnière d'époque Transition estampillée L. AUBRY

De forme tambour à décor en placage de satiné dans des encadrements de bois teinté et de filets, sur fond d'amarante, les pieds cambrés terminés par des sabots de bronze, le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Elle ouvre par trois tiroirs superposés séparés par des traverses apparentes. Estampillée L. Aubry et poinçon de Jurande.
H : 76 – L : 49 – P : 35,5 cm
Usures, accidents, fentes

Louis Aubry (1741 - 21 mars 1814)
reçu Maître en 1774

300/400 €



188

Table à écrire en chiffonnière de style Transition, estampillée F LESAGE

de forme ovale, en placage de bois de rose, de filets de bois teinté vert et d'une galerie de cubes dessinant des encadrements, les montants ornés de cannelures simulées, les pieds cambrés réunis par une entretoise, le plateau de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Elle ouvre par trois tiroirs superposés, le premier muni d'une écritoire gainée de cuir brun, le revers foncé d'un miroir, et des compartiments en bronze pour nécessaire à écrire, encrier, poudrier manquant et casier. Garniture de bronzes dorés.
H : 73,5 – L : 50 – P : 36,5 cm

François Lesage (1796-1867) était un ébéniste actif dans le Paris du XIX^e siècle et, à partir de 1850, il devint fournisseur, notamment de Napoléon III.

800/1 200 €



189

Table de salon d'époque Transition estampillée DUBOIS

De milieu, de forme ovale, en placage de satiné, la ceinture ouvrant par un tiroir muni d'une écritoire, les pieds cambrés réunis par une entretoise à retrait en façade, plateau de marbre brèche d'Alep ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Estampillée IDubois et poinçon de Jurande
H : 75 – L : 58 – P : 43,5 cm
Usures, insolation

Très probablement Jacques Dubois (1693-1763) reçu Maître en 1742

400/600 €



190

Table de salon d'époque Transition, estampillée B. MOLITOR

de forme ovale en placage de bois de rose, de ronce de noyer et de satiné marqueté en feuilles dans des encadrements de filets. Elle ouvre par un tiroir en façade surmontant deux rideaux à lamelles coulissant dévoilant quatre tiroirs superposés. Montants droits prolongeant les pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe de forme rognon. Plateau de marbre brèche d'Alep ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Estampillée à deux reprises B. Molitor
H : 80 – L : 59 – P : 44 cm
usures, accidents, restaurations notamment à un pied, fêles, sauts de marqueterie

Bernard Molitor (1755 - 17 novembre 1833)
reçu Maître en 1787

1 500/2 000 €

Argenterie & Objets de vitrine

COLLECTION TOULOUSE



191

Petite boîte ou tabatière du XIXe siècle

En jaspe sanguin, la monture en or, poinçon Hibou 750 ‰ à décor ajouré de rinceaux et guirlandes florales
Poids brut : 29g

250/300 €



193

Étui à cir en or (750 ‰) ciselé et guilloché, noeuds de rubans et torsades
Poids net : 58 gr
Trace de poinçon
Accidents et restaurations

1 500/2 000 €



192

Tabatière

en or jaune et vert (750 ‰) ciselé et guilloché, orné sur le couvercle dans un médaillon d'une scène bucolique avec vestige romain et d'oiseaux, entourage de guirlande de perles et guillochage orné d'étoiles. Le contour à décor dans des médaillons de paniers fleuris et d'instruments de musique. Époque Louis XVI
Poinçon maître orfèvre RAB
Poids net : 131 gr

Une étiquette à l'intérieur indiquant ancienne collection AG 8 mai 1934

4 000/5 000 €



194

Pilulier en or

jaune ciselé et guilloché (750 ‰) de forme rectangulaire, les côtés à pans coupés, à décor de rinceaux feuillagés, le couvercle à charnière
Poids net : 43,7 gr

1 200/1 500 €



195

Pilulier

en or deux tons (750 ‰) de forme ronde ciselé et guilloché à décor de rinceaux et cubes
Poinçon de Paris 1798-1809
Poids brut : 77 gr

2 000/3 000 €



196

Boîte à mouche

en or jaune émail guilloché à décor de croissant et de feuillage
Poinçon tête de chien
Poids brut : 207 gr

2 500/3 500 €

197

-
Amédée GRAVOIN (XX^e siècle)
Boîte ronde en argent (950°/°°)
guilloché orné d'une frise de
feuillage sur le couvercle
Poinçon Minerve
Poinçon orfèvre Amédée Gravoin
Poids net : 42 gr

60/80 €



201



198



203



198

-
Pilulier
en argent (950°/°°) ciselé, le couvercle
à charnière à décor d'un paysage
et d'oiseaux dans un médaillon,
entourage d'une guirlande de laurier
et d'un noeud de ruban
Poinçon 1er coq 1798-1809
Poids net : 40 gr

On y joint une pilulier en argent
(950°/°°), chiffré A.G. dans un
enbtourage de rinceaux et de jetés de
fleurs, sur le couvercle à charnière
Poinçon Minerve
Poids net : 41 gr

80/120 €

199

-
Pilulier circulaire
en argent (950°/°°) en émail
cloisonné, le couvercle à fond noir
et bleu représentant un paysage
japonisant
Poinçon Minerve
Poids brut : 41 gr
Manques à l'émail

80/120 €

200

-
Timbale tulipe
en vermeil (950 °/°°),
à côtes torsées entièrement ciselée
de fleurs d'après le gobelet dit d'Anne
d'Autriche conservé au musée du Louvre,
posant sur un piédouche.
Orfèvre : Puiforcat.

Hauteur : 9,8 cm
Poids net : 234 gr

Réplique du gobelet dit d'Anne-d'Autriche
(1601-1666) conservé au Musée du Louvre
à Paris. Ce gobelet a la forme d'une tulipe
posant sur un petit pied étroit. Son décor
est composé de quinze godrons torsés
séparés par des côtes. Sur chaque godron,
sont gravés des rinceaux de feuillage
agrémentés de fleurs variées identifiables.
On y reconnaît des tulipes, des tournesols,
des violettes ou des narcisses. La base est
ornée d'une frise de feuilles d'acanthé.
Ce décor très réaliste est emblématique
des années 1650-1660.

300/500 €

201

-
Maison BOIN TABURET
Boîte cylindrique en vermeil (950°/°°)
guilloché et ciselé de style néoclassique,
le tout à décor de croisillons,
frises de godrons, perles et feuillage, le
couvercle amovible orné d'une rosace
Poinçon Minerve
Marqué au revers Bointaburet
à Paris, poinçon orfèvre
et numéroté 30100
Poids net : 78,6 gr

100/150 €



197



202



199

202

-
Pilulier
en argent (950°/°°) ciselé et guilloché
à décor de frises de perles
Poinçon Minerve
Maître orfèvre : Olier et Caron,
ancienne maison Henri Soufflot
Poids net : 47 gr

80/120 €

203

-
Pilulier de forme circulaire
en argent (950°/°°) ciselé et guilloché,
le couvercle à décor rayonnant chiffré J.S.
au centre et une frise d'olivier
Poinçon Minerve
Poids net : 20 gr

On y joint un pilulier en vermeil ciselé
et guilloché à décor de frises de feuillage,
le couvercle à charnière
Poids net : 28 gr
Restaurations
Poinçon Sanglier

40/60 €



200



205

Miroir chevalet à glace biseautée
le cadre en argent uni surmonté d'un motif en applique représentant un écusson chiffré JM sous couronne de Marquis dans un entourage de branchage fleuri. LONDRES, 1894, 925^{0/00}. 62,5 x 48 cm.

400/600 €

206

Ménagère en argent de 122 pièces;
composée de 18 couteaux de table, 10 fourchettes et 11 couteaux à poisson, 18 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 9 fourchettes (quelques dents cassées) et 9 cuillers à dessert, 12 couteaux à fromage, 10 cuillers à café et 12 pièces de service; modèle à filet mouluré et agrafe à enroulement, l'envers des manches partiellement creusé. Travail italien par Missaglia (800^{0/00}). 5.651 g

Provenance :
Collection Maurice Druon

2 000/3 000 €

204

Candélabre de la maison Valenti, XX^e siècle

En bronze argenté, à décor naturaliste, un arbre composant le fut, les branches formant six bras de lumière, la base à décor de deux chiens de chasse à l'affût. H : 66 - Diam : 51 cm

1 500/2 000 €



207

Samovar en cuivre argenté du XIX^e siècle
de forme balustre sur piedouche, le couvercle en doucine, la base carrée à côtés arqués,, les pieds feuillagés à coquilles, les anses et le robinet feuillagés, la prise en forme de graine. H : 38 cm

Usures, manques, déformations, désargenté par endroits

Provenance :
Château de Lantilly

Bibliographie :
Revue L'Éventail, Février 1990, reportage sur le Château de Lantilly, reproduit page 43

On y joint trois chauffe-plats en métal argenté ou doublé, deux ovales portant sous la base le cachet Gandais / Palais Royal / N°118, les anses à anneaux mobiles retenues par des des coquilles stylisées, et un rond, les anses à décor de feuilles d'acanthé (incomplet)
Dimensions des chauffe-plat ovales
H : 9,5 - L : 35 cm
Dimensions du chauffe-plat rond
H : 10 - Diam : 24 cm

150/200 €



210

Vide poche en cristal de roche, travail étranger du XIX^e siècle
de forme oblongue, à décor de têtes coiffées de cornes de bélier, le pied en forme de colonne à têtes de Janus, la base oblongue à décor de quatre visages. H : 17 - L : 14 - P : 6,5 cm
Accidents et restaurations

400/600 €

208

Nautille

gravé de personnages et feuillages, la monture en argent à pied ovale et décor en repoussé de mascarons, coquilles et fruits, et supportant 2 dauphins stylisés; le nautille enchâssé dans des bandeaux feuillagés, la prise figurant une femme tenant des coquillages. Travail étranger du XIX^e siècle (800^{0/00}) dans l'esprit Néo-Renaissance
Poids Brut: 1121 gr, Haut: 35 cm
Fêle au nautille et déchirure au décor

600/800 €

209

Petit vide poche en cristal de taillé du XIX^e siècle

de forme ovale à décor gravé d'un étang animé de poissons, grenouille et oiseaux, la monture en cuivre émaillé à décor de rinceaux et frises d'entrelacs blanc et or sur fond noir. H : 5,8 - L : 10,5 - P : 8,4 cm

200/300 €



Louis XVI



211
-
École FRANCAISE du XIX^e siècle d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)
Portrait de la comtesse de Sabran
Buste en marbre blanc
H: 65 - L: 40 cm
Piédouche recollé

Reprise de l'œuvre de Jean Antoine Houdon réalisé en 1785, commandé par Henri, frère de roi de Prusse pour son château de Rheinsberg. Il est conservé aujourd'hui au château de Sans Souci à Potsdam.



600/800 €

212

- Paire de girandoles de style Louis XVI

A trois bras de lumière, en bronze doré et pendeloques en verre et cristal, le fut cannelé orné de mufles de lion, la partie supérieure de forme balustre gainé de verre, l'ensemble portant les bras à enroulements, ainsi que les supports des pampilles, ces dernières en forme de pendeloques, arrondies et à pans, l'ensemble surmonté d'un poignard.
H: 74 cm

300/500 €

213

- Pendule de style Louis XVI, XIX^e siècle

En bronze ciselé et doré, en forme de pendule de cartonnier, le mouvement porté par des consoles reposant sur des pieds en pilastres cannelés, l'amortissement formé par un vase couvert. Guirlandes de laurier complétant le décor. Mufles de lion tenant des anneaux formant prises latérales. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes
H: 55 - L: 34 - P: 21 cm

400/600 €



214

- Table de salon d'époque Louis XVI

De milieu, en acajou et placage, de forme tambour, elle ouvre par trois tiroirs superposés, le premier compartimenté, les montants en pilastre réunis par une tablette d'entretoise de forme rognon, les pieds fuselés. Plateau de marbre blanc à galerie de cuivre ajouré.
H: 73 - L: 48,5 - P: 38 cm
Usures, insolation

500/600 €



216

- Paire de fauteuils d'époque Louis XVI estampillés C.LERAT

En hêtre laqué blanc, le dossier en cabriolet, la partie supérieure en anse de panier surmontée de plumets, les accordeurs à manchettes, terminés par des enroulements et reposant sur des montants en console cannelée et rudentée, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture à carreau de soierie de couleur rose.
H: 91,5 - L: 59 - P: 49 cm
Renforts, repeints

Claude Lerat, reçu maître en 1785

500/600 €

217

- Commode d'époque Transition

de forme rectangulaire, à ressaut central, marquetée de bois de rose dessinant des ailes de papillon dans des encadrements de filets de houx et contre-fond d'amarante et palissandre. Montants antérieurs arrondis à cannelures simulées, arrière à ressaut. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs, dont deux sans traverse. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrée de serrure en médaillon orné d'un nœud de ruban, anneaux de tirage, cul de lampe ornée d'une urne, sabots feuillagés. Plateau de marbre Rance.
H: 88,5 - L: 112 - P: 51,5 cm
Usures restaurations, insolation éléments refaits

600/800 €



215

- Trumeau de style Louis XVI

De forme rectangulaire, en bois peint en gris rechampi or, la partie supérieure ornée d'une guirlande fleurie retenue par un nœud de ruban, les côtés en pilastres à décor de feuilles de laurier, le miroir inscrit dans un encadrement de ruban torsadé et frises perlées.
H: 175 - L: 125 cm
Usures, petits accidents

800/1 200 €





218

-
D'après Jean-Baptiste DEFERNEX (1729-1783)

Portrait de jeune femme

Buste en marbre blanc sur piédouche en marbre bleu turquin

Signé J. B. Deferbex et daté 1747

H : 47 cm

600/800 €



220

-
Suite de huit chaises de salle à manger d'époque Louis XVI

En bois mouluré, sculpté et peint crème, le dossier droit, rectangulaire, ainsi que l'assise, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs. Garniture de velours jaune.

H : 90 - L : 46 - P : 42 cm
Usures

500/700 €

219

-
Paire de candélabres de style Louis XVI d'époque Napoléon III

En bronze patiné et doré, le fut en forme de vase balustre porté en athénienne, les montants mouvementés surmontés de masques barbus, les pieds griffes soulignés de feuilles d'acanthé, le bouquet à sept lumières.

H : 79 - Diam : 34 cm
Usures

600/800 €



222

-
Miroir d'époque Louis XVI

en bois mouluré, sculpté et doré, de forme rectangulaire souligné d'une frise perlée et de raies de cœur, surmonté d'un fronton ajouré à décor d'un bouquet de fruits animés de deux colombes sur fond de branchages d'olivier, torche, carquois et guirlandes de laurier retombant latéralement.

H : 184 - L : 110 cm

Usures, accidents, manques

1 000/1 200 €



223

-
Paire de vases simulés de style Louis XVI

de forme ovoïde sur piédouche, le col à doucine, en onyx brun, la monture en bronze ciselé et doré de guirlandes fleuries rejoignant les prises portées par des feuilles d'acanthé, le couvercle sommé d'une graine, la partie inférieure soulignée de feuilles d'acanthé, la base carrée.

H : 49,5 cm
Restaurations

600/800 €

224

-
Guéridon bouillotte de style Louis XVI d'après Riesener, estampillé Gervais-Maximilien-Eugène DURAND

En acajou et placage d'acajou moucheté, le plateau en marbre bleu Turquin ceint

d'une galerie de cuivre ajouré, les pieds fuselés en gaine terminés par des sabots feuillagés et réunis par une tablette d'entretoise à côtés incurvés également en marbre bleu Turquin. Moulures de bronze soulignant les arrêtes saillantes et dessinant des encadrements. Profond tiroir en ceinture, cette dernière en simulant trois autres. Estampillé G. Durand

H : 75,5 - Diam : 82 cm

Gervais-Maximilien Eugène Durand, né en 1839, est répertorié pour avoir produit de nombreuses œuvres dans le goût du XVIII^e siècle. Il se forma auprès de Dasson et Beurdeley.

Bibliographie :
Denise Ledoux-Lebard, Le Mobilier du XIX^{ème} siècle, Paris 1984, p.181.

800/1 200 €

221

-
Table de chevet d'époque Louis XVI

En acajou et placage d'acajou, de forme tambour ovale, le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajouré ainsi que la tablette d'entretoise de forme rognon unissant les montants en colonne, les pieds en balustre. Montants cannelés et rudentés. Elle ouvre par une porte, l'intérieur à plateau de marbre.

H : 81 - L : 48 - P : 36 cm

Usures, fentes, fêles et tâches au marbre

200/300 €



225

**Paire de flambeaux formant
candélabres XVIII^e siècle**

Paire de flambeaux formant
candélabres XVIII^e siècle
à deux lumières en bronze
argenté, la base ronde
mouvementée, à filets,
le fut balustre
H: 32,5 cm
Usure de l'argenterie

150/200 €



226

**Pendule au lion de style
Louis XVI**

En bronze doré ornée d'un
lion passant, portant sur son
dos un cylindre dans lequel
est inscrit le mouvement.
Cadran émaillé blanc à
chiffres romains et arabes
signé Hoffman Frères/A
Paris ainsi que la platine.
Vase à l'Antique
à l'amortissement. Vase
oblongue à décor d'agrafes
de feuilles d'acanthé.
Contre-socle en bois noirci à

décor en applique
de feuilles d'acanthé et frise
de postes
H: 40 - L: 20 - P: 13 cm
Usures notamment à la
patine, manques, éléments
à refixer dont le lion ainsi et
le cylindre

Reprise du modèle attribué
au bronzier François Vion
vers 1770.

400/600 €



227

**Suite de quatre
fauteuils d'époque
Louis XVI**

En hêtre mouluré, sculpté
et peint crème, le dossier
droit dit
à la Reine, en anse de
panier, les accotoirs à
manchettes reposant
sur des montants
cintrés soulignés de
feuilles d'acanthé, les
pieds fuselés, cannelés
et rudentés pour les
antérieurs. Garniture
de velours vert amande.
H: 94 - L: 62 - P: 56 cm
Usures

800/1 200 €



228

**Paire d'appliques de style
Louis XVI d'après un modèle
de Pierre GOUTHIERE**

en bronze patiné et bronze doré,
à deux bras de lumière à cannelures
torses, à enroulements entre lesquels
se tiennent des perroquets retenant
une guirlande de fleurs, la partie
supérieure terminée par des têtes
de bélier, le fut en forme de thyrses
surmonté d'une pomme de pin.
H: 64 - L: 31,5 - P: 15,5 cm
Usures, montées à l'électricité

400/600 €



229

**Lampe bouillotte
de style Louis XVI**

A trois lumières réunies sur un
plateau polylobé réglable en
hauteur sur une tige en acier,
cette dernière portée par une
colonne cannelée au centre
d'un plateau cuvette. Abat-
jour en tôle réglable, prise à
anneau.
H: 46 cm
Non percée pour l'électricité

100/150 €



230

**Bureau plat
de style Louis XVI**

De milieu, en bois noirci
à décor en vernis dans le goût
des laques de l'Extrême-Orient
de paysages animés dans des
encadrements de laiton. De
forme rectangulaire, le plateau
gainé de cuir noir, débordant
à angles arrondis saillants, il
ouvre par cinq tiroirs dont ceux
des extrémités en caissons,
et présente deux tirettes
latérales. Montants arrondis,
cannelés prolongeant les
pieds fuselés à cannelures.
Lingotière, bagues et sabots
en laiton doré. Certaines
serrures portent la signature
HerMan
H: 77 - L: 148 - P: 79 cm
Usures

800/1 200 €



231

**Pendule de forme lyre
de style Louis XVI**

en bronze doré et marbre blanc,
à décor de feuilles de laurier, les
montants terminés par des têtes d'aigle,
un masque rayonnant à l'amortissement.
Cadran à quantièmes, émaillé blanc
à chiffres arabes et romains signé
Le Roy/Palais Royal. Base navette
à décor de frises perlées, masques
de satyre et guirlandes de fruits.
H : 65 – L : 28 – P : 15 cm
Usures, accidents, émail accidenté,
éléments à refixer, manques
dont le timbre et le marteau

600/800 €



233

SEVRES, XVIII^e siècle

La feuille à l'envers
et Le sabot cassé
Deux groupes à sujet
érotique en biscuit
de porcelaine tendre
formant pendant d'après
les modèles de Etienne-
Maurice Falconet, eux-
mêmes d'après les œuvres
de François Boucher
Socles en porcelaine bleu de
four de forme ovale
et rehauts d'or

H des biscuits : 18 et 19 cm
Dimensions des socles :
H : 8 – L : 26 – P : 22,5 cm
Marqués en creux sous la
base F pour Falconet pour
les biscuits, et sous les
socles marques apocryphes
de Sèvres et de doreur GI
pour Etienne-Gabriel Girard
Accidents, manques,
restaurations

600/800 €

234

**ANONYME, XVIII^e siècle
Les Tuileries**

Eau-forte en coloris
du temps, composée
de différentes parties
avec inscription dans
la planche A Paris chez
Vanheck rue St Jacques
à St François de Sales
Avec privilege du Roy
et annotations dans la
partie inférieure : Comme
un Soleil Levant, au milieu
de Sa Cour/Louis Brille à
nos yeux plus charmant
que L'Amour;

Venez Peuple François
admirer dans le Louvre/
De nouvelles Beautés que
Sans cesse on découvre;
Son Jardin tout Riant
ne fut jamais si Beau/
Puisqu'il est Eclairé
par un Astre Nouveau
76,5 x157,5 8 à vue
Usures, accidents,
mouillures, manques

600/800 €



232

Secrétaire d'époque Louis XVI,

En armoire, de forme rectangulaire, à décor
en frisage de bois de rose dessinant des
ailes de papillon et des chevrons, dans des
encadrements de filets et ruban torsadé, sur
fond d'amarante et palissandre, les montants
arrondis à décor de cannelures simulées.
Il ouvre par un tiroir en ceinture, surmontant un
abattant – dévoilant une niche et neuf tiroirs –
et deux vantaux. Pieds fuselés. Garniture de
bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre
blanc.
H : 142 – L : 95 – P : 39 cm
Usures, restaurations, sauts de placage,
marbre rapporté

800/1 200 €



235

Paire de canapés en ottomanes d'époque Louis XVI attribués à Jean-Baptiste SENE (1748-1803)

De forme ovale, en hêtre mouluré, sculpté et redoré, le dossier cintré, les accotoirs placés dans la continuité de ce dernier et garnis de manchettes, les montants en console posés à l'aplomb des pieds antérieurs. Décor de feuilles d'acanthe ornant les consoles, fleurs sur les dés de raccordement. Ils reposent sur six pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les trois antérieurs. Garniture à carreau (coussin) de soierie ornée de rinceaux sur fond ivoire.

H: 96 – L: 131 – P: 75 cm
Usures, petits accidents, restaurations

Bibliographie :

J. Nicolay, L'Art et la Manière des Maîtres Ebénistes Français au XVIII^e siècle, p. 442 [fig. 1]
Jean-François Bimont, Principes de l'art du tapissier, 1774
André-Jacob Roubo, L'Art du menuisier, 1769/75

3000/5000 €



Fig. 1

Jean-Baptiste Sené reçu Maître en 1769, acquit dans son métier une brillante réputation. Il devint fournisseur de la Couronne en 1785, s'illustrant dans la production de sièges.

Les menuisiers du XVIII^e siècle distinguaient le sofa du canapé, avec ses accotoirs pleins et sa hauteur d'assise moindre, et le canapé en ottomane ou l'ottomane ou encore hottomane qui, vu en plan, est ovale ou ellipsoïdal et dont le dossier est en continuité avec les accotoirs ou consoles d'accotoir. Le nom est emprunté à l'Orient par une société voluptueuse à la recherche de confort et d'exotisme.

L'ornemaniste Richard de Lalonde, le tapissier Jean-François Bimont ou le menuisier André-Jacob Roubo se sont fait les échos de ses dénominations et de la fonctionnalité de ce mobilier.



236

-
Trumeau de la fin du XVIII^e siècle
De forme rectangulaire, en bois mouluré, sculpté, peint vert amande et rechargé or, à décor d'un miroir rectangulaire en partie basse surmonté d'un important relief orné

d'un nœud de ruban soutenant guirlandes de laurier fleuries ainsi qu'un arc et ses flèches. Montants en pilastres ornés de pots à feu et guirlandes de laurier.
H : 196 – L : 97 cm
Usures, manques

1 000/1 500 €



237

-
Réunion de six chaises de salle à manger, l'une en acajou d'époque Louis XVI estampillée G JACOB
Le dossier droit ajouré de croisillons, l'assise en fer à cheval garnie de canne, les pieds antérieurs fuselés à godrons et bagues, postérieurs en gaine arquée en sabre. L'une estampillée sous la ceinture arrière G Jacob, les autres au modèle.
H : 89 - L : 45 - P : 44,5 cm
Usures, restaurations renforts

Une chaise de modèle identique estampillée Georges Jacob est conservée au Musée National du château de Fontainebleau.

Bibliographie :
Cinquante chaises d'un Empire à l'autre 1800-1850 Exposition 18 novembre 1987-31 janvier 1988
Boulogne Billancourt, Bibliothèque Marmottan, n°2.
J. Nicolay, L'Art et la Manière des Maîtres Ébénistes Français au XVIII^e siècle, 1976, p. 231, fig. Y.

1 500/2 000 €

George Jacob, reçu maître en 1765



238

-
Paire de flambeaux de la fin du XVIII^e siècle
En bronze patiné et doré et marbre bleu turquin, le fut formé par un putto debout sur une base cylindrique ornée de chainettes, brandissant un bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe.
H : 29 cm
Usures

1 500/2 000 €

239

-
Pendule à décor de l'Allégorie de l'Amour et de la Fidélité d'époque Restauration
En bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans une draperie portée par une console rectangulaire sur laquelle se tient, assise, une vestale à l'Antique, accompagnée d'un chien, offrant une libation ou ravivant un feu posé sur un autel. Décor de fleurettes, cœurs enflammés, cœurs inscrits dans une couronne fleurie. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signé Dubuc Jeune.
H : 45,5 – L : 31 – P : 14,5 cm
Usures, accidents, sans balancier, ni clefs

Bibliographie :
Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la Pendule française, 1997, p.430, fig. A

600/800 €

240

-
Bergère d'époque Louis XVI provenant du château de Bellevue
En hêtre mouluré, sculpté et peint en gris, le dossier droit dit à la Reine en anse de panier, orné en son sommet et au centre de la ceinture antérieure d'un ruban au centre d'une couronne de laurier. Moulures et ruban torsadé soulignant les ceintures et le dossier, accotoirs à manchettes terminés par des enroulements, ornés d'une frise de perles, les accotoirs soulignés de feuilles d'acanthe. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de satin blanc. Marque du château de Bellevue sur les sangles.
H : 100 – L : 71,5 – P : 63 cm
Renforts

La construction du château de Bellevue, dit aussi château royal de Bellevue, dominant une boucle de la Seine est achevée en 1750. Edifié par Mme de Pompadour, il fut remanié par Louis XV puis attribué à Mesdames, filles du roi. Après la Révolution, Bellevue est confisqué, pillé, vendu, puis détruit.

600/800 €





241

-
Élément de chatelaine du XIX^e siècle
en métal doré à maillons ajourés et ciselés ornés chacun d'une plaque émaillée à décor polychrome de paysages. Il est composé de l'agrafe à laquelle sont suspendues trois plaques reliées entre elles par des anneaux et des chaînettes, à la dernière un crochet
L: 14 cm
Usures, accidents, manques

150/200 €

242

-
Élément de chatelaine du XIX^e siècle
en métal doré à maillons ajourés et ciselés à décor de trophées d'instruments de musique. Il est composé de l'agrafe à laquelle sont suspendues deux chaînes destinées à supporter des breloques et quatre plaques reliées entre elles par des anneaux. A la dernière un crochet retenait une montre.
L: 12 cm
Usures, accidents, manques

100/150 €

243

-
Élément de chatelaine du XIX^e siècle
en métal doré à maillons ajourés et ciselés à décor de trophées d'instruments de musique. Il est composé de l'agrafe à laquelle sont suspendues quatre plaques reliées entre elles par des anneaux. A la dernière un anneau pour la montre
L: 11,5 cm
Usures, accidents, manques

100/150 €



244

-
Pendule portique d'époque Louis XVI
en marbre blanc et noir et bronze doré, le mouvement inscrit entre deux colonnes cannelées et rudentées, couronnées de vases, chacune d'elle flanquée de deux pots à feu et reposant sur des bases ovales, l'ensemble porté par un socle et orné de rosaces et frises en bronze doré. Vase fleuri à l'amortissement. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Pieds toupie.
H: 54 - L: 31 - P: 11 cm
Usures, éléments à refixer

600/800 €

246

-
Lustre cage de style Louis XV
De forme pyramidale, en bronze et pendeloques de cristal, à dix-huit lumières répartis en alternance avec des poignards, le centre orné d'un poignard surmonté d'un fut balustre, l'ensemble agrémenté de pendeloques de différentes formes sur trois niveaux.
H: 95 - Diam: 86 cm
Usures, manque dont un poignard

1 000/1 500 €



247

-
Pendule à l'Autel de Vénus du début du XIX^e siècle
En marbre blanc et bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans un cylindre porté par un muret et de part et d'autre duquel se tiennent Vénus et un Amour, ce dernier présentant une colombe à la déesse devant un feu sacrificiel. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Base à ressaut ornée de pilastres cannelés de part et d'autre d'un trophée en applique, godrons, frise de joncs rubanés et entrelacs complètent l'ensemble.
H: 42 - L: 31,5 - P: 12,5 cm
Usures, manques

Le modèle de notre pendule est attribué au bronzier Etienne Martincourt. Une pendule similaire est conservée dans la collection du Musée d'art de l'Université du Michigan

600/800 €



248

-
Barbière d'époque Louis XVI
De milieu, en acajou, placage d'acajou et marbre bleu Turquin, de forme rectangulaire, la partie supérieure à deux petits tiroirs latéraux, surmontée d'un plateau de marbre cuvette coulissant et libérant un miroir escamotable, les montants antérieurs en colonne cannelée, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs superposés.
H: 110 - L: 50,5 - P: 41,5 cm
Usures, manques

600/800 €



245

-
Bureau cylindre en cabinet d'époque Louis XVI
en acajou et placage d'acajou à décor de moulures en laiton dessinant des encadrements, soulignant les montants, ornant les cannelures des pieds. Il présente deux vantaux à fond de miroirs à la partie supérieure, surmontant une suite de trois tiroirs, un cylindre qui en s'ouvrant actionne le déploiement de la tablette formant écritoire et dévoile trois tiroirs et trois casiers. Partie inférieure ouvrant à cinq tiroirs dont quatre en caisson. Tirettes latérales. Pieds fuselés. Plateau de marbre ceint d'une galerie ajouré.
H: 151 - L: 95 - P: 48 cm
Usures, clef à trèfle manquante, certains tiroirs fermés

800/1 200 €



249

Garniture de cheminée de style Louis XVI, de la fin du XIX^e siècle
en marbre blanc et bronze doré, comprenant une pendule au globe surmonté par un angelot agenouillé et porté par trois putti dressés sur une base à ressaut et d'une paire de cassolettes en forme de vases, la monture en athénienne

ornée de têtes de bélier.
H de la pendule : 57, H des cassolettes : 27 cm
Platine portant le cachet Médaille d'argent Vincenti 1855
Usures, manques dont deux pieds et certains bronzes, éléments à refixer, cassolettes montées à l'électricité

300/500 €



250

Pendule en porcelaine de Saxe du XIX^e siècle

Blanche à rehauts or, à décor architecturé d'un temple de part et d'autre duquel se tiennent comédiennes à l'Antique. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes. Platine signée J. Lefebvre Fils / Paris.
H : 35 - L : 32 - P : 14 cm

200/300 €

251

Table bouillotte de style Louis XVI

En acajou et placage d'acajou le plateau en marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajouré, les pieds fuselés cannelés et rudentés, terminés par des sabots à roulettes et réunis par une tablette d'entretoise à côtés incurvés. Montants cannelés. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en opposition.
H : 74 - Diam : 65 cm
Usures, petits accidents

200/300 €

252

Paire de lions fin XVIII^e début XIX^e
en terre cuite à patine vert antique, en position assise, la patte sur une sphère, l'ensemble reposant sur une base rectangulaire
H : 75 - L : 80 - P : 37 cm
Accidents et manques, usures à la patine, un important fêle traversant sur l'un

3 000/5 000 €



Le XIX^e siècle



253

Pendule du début du XIX^e siècle

Le mouvement inscrit dans une urne en forme d'écusson surmonté d'une sphère armillaire et flanquée de mufles de lion. Base carrée à quatre patins. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé Dubois fils / Rue St Honoré N°207
H : 41 – L : 17 – P : 12 cm
Usures, accidents, restaurations, balancier manquant

200/300 €

254

Paire de flambeaux d'après un modèle de Claude GALLE (1759-1815), vers 1800

En bronze ciselé et doré, le fût cylindrique orné de cannelures et de bagues, ces dernières soulignées d'entrelacs, de croisillons ou de palmettes, l'ensemble posé sur des pieds humains et surmonté de trois têtes de vestales à l'Antique supportant le binet à décor d'écailles de pomme de pin. Base circulaire ornée de trophées, couple de colombes sur des flèches et arc et torche réunis par un nœud de ruban.
H : 32 cm
Usures, déformations

Le modèle connut un important succès et fut décliné en de nombreuses versions, les principales portant sur le fût lisse, à pans coupés et la base, lisse ou à décor de palmettes mais plus rarement comme ici avec un décor de trophées.

Bibliographie :

E. Dumonthier, Les bronzes du mobilier national : Bronzes d'Eclairage et de Chauffage, Paris, 1911, pl. 36, fig. 5.
J.P. Samoyault, Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Paris, 1989, p. 175, fig. 155.

800/1 200 €



255

Paire de candélabres d'époque Empire d'après un modèle André-Antoine RAVRIO (1759-1814)

en bronze ciselé patiné et doré, figurant des putti ailés debout, en équilibre sur un pied, sur un fût cylindrique orné d'anthémions en relief, la base circulaire à décor de palmettes. Ils tiennent, de leurs bras écartés, deux torches formant les bras de lumières, les flammes servant de binets.
H : 38 cm
Restauration à une torche

Pour des modèles proches conférer :
Peter Hughes, The Wallace Collection, Catalogue of Furniture, London, 1996, vol. III, no. 253
Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, Vergoldete Bronzen, 1986, p. 325
Ernest Dumonthier, Les Bronzes du Mobilier National : Pendules et Cartels, Bronzes d'éclairage et de chauffage, 1911, pl. 24.
Marie-France Dupuy-Baylet, L'Heure le Feu la Lumière, Les Bronzes du Mobilier National, 1800-1870", 2010, pp. 124-125

3 000/4 000 €





256

Paire de candélabres d'époque Empire, attribués à Claude GALLE (1759-1815)

à trois lumières, en bronze ciselé, patiné et doré de forme fuseau, le col allongé et évasé portant une bobèche, les anses formées par de larges feuilles d'acanthé desquelles émergent des cols de cygne tenant dans leurs becs une coupelle sur laquelle est posée une bobèche.



Corps orné de Victoire ailée tenant des flambeaux. Partie inférieure ornée de palmettes. Base carrée ornée d'un masque barbu et d'un croissant de lune. H : 47 - L : 24 cm Usures, gouttes sous les bobèches latérales manquantes, bobèches différentes

Un candélabre du même modèle que notre paire est conservé dans la chambre à coucher de la reine Hortense,

à l'Hôtel de Beauharnais, siège de l'ambassade d'Allemagne à Paris

Bibliographie :

J. Ebeling et U. Leben, *Le Style Empire*, l'hôtel de Beauharnais à Paris, Flammarion, 2016, p. 289-290-298

M-F. Dupuy-Baylet, *L'Heure, le Feu, la Lumière : Les Bronzes du Mobilier National 1800-1870*, 2010, pp. 138-9, n° 73

3 000/5 000 €

257

Fauteuil d'apparat d'époque Empire, à rapprocher des compositions de Pierre-Benoît MARCION, Pierre-Antoine BELLANGE ou François-Honoré Georges Jacob dit JACOB-DESMALTER

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier rectangulaire, renversé à la partie supérieure, les accotoirs droits à manchettes reposant sur des montants cintrés à butée rectangulaire posés à l'aplomb des pieds antérieurs, ces derniers en forme de corne d'abondance - à cannelures, feuilles d'acanthé, feuilles d'eau et fleurettes - les pieds postérieurs en sabre. Outre les terminaisons des accotoirs, les pieds antérieurs et l'enroulement du dossier, les bois sont de section rectangulaire à décor de branchages de laurier, palmettes, rosaces, les ceintures ornées d'agrafes.

H : 104 - L : 70 - P : 56 cm Usures, manques

Il est tentant de faire un parallèle entre les pieds antérieurs de notre fauteuil, qui peuvent évoquer une corne d'abondance et les motifs que l'on retrouve dans les compositions de G. Jacob - qui semble être l'inventeur de ce motif vers 1779 - utilisé essentiellement dans les consoles d'accotoirs, par exemple pour un fauteuil conservé à Fontainebleau.

600/1 000 €



258



258

Pendule au portefaix d'époque Empire

en bronze patiné et doré représentant un nubien buste et pieds nus, les yeux émaillés, coiffé d'un chapeau, une gourde attachée à sa taille et s'appuyant sur une canne en bambou. Il porte sur son dos une balle de coton dans laquelle est inscrit le mouvement. Cadran « émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Base ovale ornée en appliques de deux petits paniers de fruits picorés par des oiseaux picorent et un singe se balançant entre deux palmiers. Pieds patins H. : 36 - L. : 26 - P. 10,5 cm Usures, sans clef, balancier en forme de papillon probablement non d'origine, absence de cache à l'arrière du cadran

Notre modèle - réalisé d'après un dessin aquarellé de Jean-André Reiche conservé au musée des Arts Décoratifs à Paris (inv.LD 4127) se distingue de l'original par sa base ovale et non octogonale.

Bibliographie :

P.G. Chabert, *La pendule au « Nègre »*: Saint-Omer, Musée de l'Hotel Sandelin, catalogue de l'exposition, 1977, pp. 12-13 n°5. P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX^e siècle*, p. 343 ill. D. J-D. Augarde, *Une Odyssée en pendules. Chef-d'oeuvre de la Collection Parnassia*, Vol. II, Dijon 2022, pp. 444-445 n. 122.

3 000/4 000 €



257



259

-
**Edouard LIEVRE (1828-1886)
et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)**

Encrion aux tortues

Encrion en marbre Rosso Antico, la monture en bronze doré, le godet en forme de potiche couverte portée par deux tortues japonaises, deux tortues formant prise du couvercle
H : 14 – Diam : 17,5 cm
Monogrammé R sous la base, signé F Barbedienne sur la monture interne du col
Petite égrenure sur le plateau de marbre

800/1 200 €



260

-
Table bureau de milieu, de la fin du XIX^e siècle, estampillé Gabriel VIARDOT (1830-1904)

En noyer, gravé et ajouré dans le goût de la Chine, le plateau de forme rectangulaire à allonges à l'italienne, la ceinture ajourée ornée de bronzes dorés et ouvrant par deux par tiroirs sur les petits côtés, les pieds d'angle en jarrets terminés par des griffes de lion et surmontés de masques de chimère en bronze doré. Estampillé au fer G Viardot à l'arrière d'un pied.
H : 75,5 – L : 115 – P : 68 cm
Usures, velours rapporté sur le plateau

Sculpteur sur bois, Viardot, reprend l'atelier familial en 1867 et adapte au goût européen les formes exotiques en fabriquant des meubles librement interprétés d'après le mobilier extrême-oriental. Ses créations connurent un vif succès, médaille d'argent à l'Exposition Universelle de Paris en 1878, puis la médaille d'or à celle de 1889, médaille d'or à l'Exposition Internationale d'Anvers en 1884.

3 000/4 000 €



261

-
Attribué à la maison BAGUES

Suite de trois tables gigognes à structure en laiton doré imitant le bambou, enserrant des plateaux rectangulaires en bois à décor floral polychrome de pivoines, chrysanthèmes et d'un faisceau doré sur fond noir imitant la laque d'Extrême-Orient. Entretoise en x-sommé d'un gland pour la plus petite table.
Dimensions de la plus grande table
H : 53 – L : 50 – P : 35 cm
Usures, tâches

100/150 €

262

-
Vitrine de la fin du XIX^e siècle, estampillée VIARDOT (1830-1904)

En armoire, de forme rectangulaire, à trois côtés vitrés, à décor dans le goût de la Chine, la base en plinthe découpée, les pieds à enroulements, la partie supérieure en fronton. Elle ouvre par une porte en façade surmontée d'un dragon en haut-relief. Ornementation de bronzes ciselé et doré en appliques soulignant les angles et le fronton. Intérieur compartimenté de différentes étagères dont celles supérieures asymétriques, le fond et les étagères basses garnis de velours corail. Estampillé au fer G Viardot.
H : 163 – L : 92 – P : 44 cm
Usures, sans clef

Viardot réalisa de nombreuses vitrines et notamment en 1888, à la demande de Clémence d'Ennery, un ensemble de meubles pour la présentation de sa collection d'art extrême-oriental au sein de son hôtel particulier de l'avenue Foch.

2 000/3 000 €





263

-
D'après Antoine Louis BARYE
(Paris 1796-1875)

Lionne assise

Bronze à patine médaille
H : 6 - L : 10 - P : 3,5 cm
Signé sur la terrasse

300/400 €

264

-
D'après Jules BASTIEN-LEPAGE
(1848-1884)

**Bergère appuyée sur son bâton
de marche ou Jeanne d'Arc
écoutant les voix**

Bronze à patine brune
H : 33 cm

Signé J. Bastien-Lepage
sur la terrasse
Accident au bâton

Il est probable que la composition de ce bronze ait servi de modèle préparatoire pour le tableau de Jeanne d'Arc écoutant les voix, exposé au Salon de Paris en 1880, aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum de New York.

1 500/2 000 €

266

-
D'après Pierre-Jules MENE
(1810-1879)

**Vainqueur du Derby
ou Jockey à Cheval**

Bronze à patine brune
H : 42 - L : 42 - P : 13,5 cm
Signé sur la terrasse P.J. Mene
Base en bois à ressaut portant
le cartel Pris des Tribunes / St
Ouen 1882

Le modèle du Jockey de Mene connut un grand succès et figurait dans le catalogue de vente de la Maison Susse en 1890 sous le n°13, proposé au prix de 250 Francs Or

Bibliographie :

Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIX^e siècle, Paris, 1989, modèle décrit et reproduit page 476

1 500/2 500 €



265

-
École FRANCAISE de la fin du XIX^e
début XX^e siècle, d'après un modèle
de Jean de BOLOGNE dit GIAMBOLOGNA
L'Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus

Groupe en bronze à patine brune
H : 76 - L : 51 - P : 31 cm
Signé sur la terrasse

Le modèle original de ce groupe en bronze a été exécuté par le sculpteur maniériste Giambologna, actif à la Cour des Médicis, pour la famille Salviati en 1575 à Florence. Le sujet qui connut un vif succès tout au long des siècles, a été diffusé tant en Italie qu'en France.

1 500/2 000 €



267

-
Pierre Jules MÈNE
(1810-1879)

Chasse au cerf n°1.

**Cerf attaqué
par quatre chiens**

Groupe en bronze à patine brune
H : 38 - L : 67 - P : 32 cm
Signé sur la terrasse

La Grande chasse au cerf est, avec l'Accolade et la Chasse au lapin, un des trois groupes en cire choisis par P.-J. Mène pour être montrés à l'Exposition universelle de 1855 et, deux années plus tard, un de ses quatre envois au Salon de 1857.

Le sculpteur la considérait comme l'un de ses chefs-d'œuvre.

Bibliographie :

M. Poletti & A. Richarme, Pierre-Jules Mène, Paris, 2007, p. 50

3 000/5 000 €



268

Prosper D'ÉPINAY (1836-1914)
Portrait de femme en Diane

Buste en marbre blanc
H: 48 - L: 29 - P: 18 cm
Signé d'Épinay et daté 1882

Prosper d'Épinay, fut élève de Dantan jeune à Paris et d'Amici à Rome. Il réalisa de nombreux portraits influencés par l'art du XVIII^e siècle et connut une carrière cosmopolite et mondaine à Rome, Londres et Paris. Ses œuvres sont conservées dans les collections impériales russes, les cours italiennes, françaises et anglaises.

400/800 €



269

École FRANCAISE ou ITALIENNE de la fin du XIX^e, début XX^e siècle
Allégorie de l'été ou Cérès

Statuette en fort relief en albâtre
H: 61 - L: 17 - P: 19 cm
Fêle, taches

200/300 €



270

Jean Louis A. EUDE (1818-1889)

Portrait de bébé

Buste en en marbre blanc sur piédouche
H: 37 - L: 17 - P: 13 cm
Signé A. EUDE et daté 1881 sur un côté

800/1 200 €



271

D'après Jean-Baptiste CARPEAUX
Flore accroupie, le Printemps 1870

Épreuve en terre cuite.
H: 50 - L: 28 - P: 21 cm
Signé JB Carpeaux sur la terrasse, cachet circulaire au monogramme de Susse Frères et cachet Susse Fres Edits/Paris.
Usures, petits manques

Le sujet, une figure féminine coiffé d'une guirlande de fleurs incarnant le printemps, est tiré du Triomphe de Flore ornant le pavillon des Tuileries qui porte son nom.

Bibliographie:
Michel Poletti et Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'oeuvre édité, Paris, 2003, p. 87.

600/800 €





272

LALIQUE FRANCE

Modèle Ariane
Paire de lampes de salon
à deux éclairages ornées
de deux colombes
en cristal moulé-pressé
et satiné,
les montures en laiton.
H : 22 cm
Signé Lalique France
sur la base

800/1 200 €



273

LALIQUE FRANCE

Coupe en cristal moulé à
décor
de godrons et de fleurs sur
le marli
Diam : 36 cm
Egrenure

60/80 €



274

LALIQUE FRANCE

Vase Elizabeth en cristal pressé moulé
incolore satiné et transparent à décor
de moineaux se détachant en haut-relief
sur un fond de feuillages. Le tout
reposant sur un piédoche carré.
Signé Lalique France à la pointe
sous la base.
H: 13,5 - Diam (au col) : 11,8 cm

100/200 €

275

Lustre corbeille du XIX^e siècle

A dix-huit lumières disposées sur deux
rangs, trois lumières centrales et trois
en couronne, composé d'un anneau
orné de palmettes et d'une succession
de lyres portées par des feuilles
d'acanthé en enroulements entre
les bras de lumières, ces derniers à
enroulements. Couronne de palmettes
à l'amortissement. Ornementation
de guirlandes de perles facettées et
de pampilles en forme de poignards.
Boule à la partie basse.
H : 112 - Diam : 76 cm

800/1 200 €



276

Paire d'appliques

en bronze doré et patiné noir, à décor
d'un couple de nubiens portant des ananas,
le buste émergeant d'une feuille d'acanthé.
De cette dernière partent deux bras
de lumières mouvementés également
surmontés d'ananas.
H : 80 - L : 54 cm
Usures

800/1 200 €

277

**Cartel d'applique en forme de soleil
du XIX^e siècle, signé RAINGO FRERES**

en bois sculpté et doré, le cadran émaillé
blanc à chiffres arabes signé Raingo Fres/A Paris
ainsi que la platine.
Diam : 59 cm
Usures, accidents, fentes

400/600 €





278

Entourage de Jean-Baptiste Chailiot de Prusse

Étude pour la Plaque de Grand Officier de la Légion d'Honneur annotée avec indications des usages : La plaque de Grand Officier de la légion d'honneur se porte sur le côté droit de l'habit [...]
Aquarelle et encre
22x14 cm.

50/100 €

279

Fauteuil de cinéma pliant

En bois et toile, le dossier avec inscription « Les Rois Maudits »
Marque: Telescope, Grandville NY
H: 86 - L: 61 - P: 43 cm
Sans doute utilisé par M. Maurice Druon lors du tournage de la série « Les Rois maudits » en 1972

50/100 €



281

HERMES Paris

Deux valises en toile et cuir, monogrammées MD
22x85x52 cm.
21x73x47 cm.
On y joint une troisième dans le goût des imprimés Goyard, monogrammée MM - 19x65x45 cm.
Accidents, usures et taches

100/200 €



280

PARVIS MAURICE DRUON (1918-2009)
Paris 7^{ème} arrondissement
Plaque de rue émaillée
65x67 cm.

50/100 €



282

Ensemble de sous main et pochettes en cuir

Certaines chiffrées « MD », une « Académie française », une « Constitution 1958 », une « Conseil des ministres » et une serviette SCHILZ chiffre MD.

100/200 €

Tapis & tapisseries



288

-

KIRMAN, XIX^e siècle

Important tapis, chaîne et trame coton velours de soie, à décor de motifs floraux bleus sur fond or, large bordure ivoire et bleue à frise de feuillage géométrique, guirlandes de fleurs et galons ivoire.

350 x 650 cm

Usures, effrangé, abraché

3 000/5 000 €

289

-

Aubusson XVIII^e siècle d'après Jean PILLEMENT (1728-1808), carton attribué

à Jean-Joseph DUMONS (1687-1779)

Paysage exotique à décor de pagodes et animé de paon, dindon, spatule, héron

Tapisserie en laine et soie
227 x 408 cm

Restaurations, doublée

Jean-Joseph DUMONS dessina plusieurs tentures pour la Manufacture d'Aubusson et notamment une verdure aux animaux pour laquelle il aurait reçu les conseils d'Oudry et qui connut un important succès

2 500/3 000 €



290

-

AUBUSSON

XVIII^e siècle d'après Jean PILLEMENT (1728-1808)

Verdure à décor d'une luxuriante végétation et d'un oiseau en vol, bordure à décor d'une guirlande fleurie

Fragment de tapisserie en laine
248 x 250 cm

Restaurations, doublée, partie inférieure de 33 cm pliée et cousue

400/600 €



MILLON¹⁹⁷⁸



Jean François MILLET (Anvers, 1642 - Paris, 1680), *Mercure et Hersé dans un paysage classique*, Toile. Expert: Cabinet Turquin

Vente en préparation MASTERS, SIÈCLES CLASSIQUES
Mercredi 4 juin 2025 – Hôtel Drouot

Claude CORRADO — ccorrado@millon.com — T +33 (0)1 48 00 99 26

MILLON¹⁹⁷⁸



Paire de coussins en ottomanes d'époque Louis XVI attribués à Jean-Baptiste SENE (1748-1803)

Vente en préparation GRANDS DÉCORS, SIÈCLES CLASSIQUES
Mardi 1^{er} juillet 2025 – Hôtel Drouot

Claude CORRADO — ccorrado@millon.com — T +33 (0)1 48 00 99 26

CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu’un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon.

INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l’état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d’information particulière sur l’état d’un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d’imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l’état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l’appréciation subjective de l’expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d’enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu’il aura fait l’objet d’une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l’estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l’état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l’appréciation personnelle de l’intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l’Adjudication conformément à l’article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L’Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d’Adjudication, une Commission d’Adjudication égale à un pourcentage du Prix d’Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- **25% HT** (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 € ;
- Sauf pour :
- La tranche inférieure à 3.500 € : **27,5 % HT** (soit 33% TTC*) ;
- Puis dégressivité comme suit :
- **20,83% HT** (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
- **16,66% HT** (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d’Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

- **1,5% HT en sus** (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;
- Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l’acheteur sont majorés de **3% HT** du prix d’adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com) .

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d’Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l’article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l’acheteur, même s’il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l’adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d’acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l’article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s’appliquera sur la somme du Prix d’Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d’art, objets de collection et d’antiquités (tels que définis à l’art. 98-A-II, II, IV de l’annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d’âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n’étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d’adjudication et l’acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l’Adjudicataire doit s’acquitter du Prix de Vente immédiatement après l’Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L’Adjudicataire doit s’acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte. Pour tout règlement de facture d’un montant supérieur à 10.000 €, l’origine des fonds sera réclamée à l’Adjudicataire conformément à l’article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d’un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d’une activité professionnelle, et pour les dettes d’un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu’il n’a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n’agit pas pour les besoins d’une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.

- **par chèque bancaire ou postal**, avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- **par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;
- **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- **par paiement en ligne** : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;
- Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d’achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l’acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l’article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d’imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l’intérêt des parties et en recherchant l’efficacité de toutes les ventes contractées.

Création graphique :

Delphine Casalis Cormier

Photographies : Yann Girault,

Jean Baptiste Courtier, Karel de Gendre

Imprimeur : Corlet



Collections & successions

Vendredi 4 avril 2025
14 h

MILLON
T +33 (0)1 48 00 99 25

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
lclement@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

.....

Adresse /Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature.....

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION | LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID € |
|--------|------------------------------------|---------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |





www.millon.com