



# MILLON<sup>1720</sup>

## COLLECTIONS & SUCCESSIONS

Ancienne Collection des Marquis de Virieu,  
Ancienne Collection  
du Comte de Rochefort,  
Château de Plauzat, Puy-de-Dôme  
Ancienne Collection Toulouse  
Ancienne Collection Maurice Druon

—  
Vendredi 4 avril 2025

—  
Hôtel Drouot, Salle 10



# COLLECTIONS & SUCCESSIONS

Ancienne Collection  
des Marquis de Virieu,

Ancienne Collection  
du Comte de Rochefort,  
Château de Plauzat

Ancienne Collection Toulouse

Ancienne Collection Maurice Druon

Vendredi 4 avril 2025

Hotel Drouot, Paris 9<sup>e</sup>  
salle 10 - 14 h

**Expositions publiques**  
Jeudi 3 avril de 11 h à 20 h  
Vendredi 4 avril de 11 h à 12 h  
Tel +33 (0)1 48 00 20 10

Intégralité des lots reproduits  
sur [www.millon.com](http://www.millon.com)

*Nous avons reçu et suivi tous les Avis,  
Instructions et Observations de tous  
en n'omettant quiconque, qui  
pourroient tendre à porter cet Ouvrage  
au plus haut degré de perfection.*

*Essai sur l'Almanach général d'indication,  
«Avis au lecteur», 1769*



# Les siècles classiques

## LE DÉPARTEMENT



**Directeur Associé**  
Pelage de CONIAC  
T +33 (0) 6 82 83 02 50  
pdeconiac@millon.com



**Directeur du Département**  
Claude CORRADO  
ccorrado@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 26



**Premier Clerc**  
Guillaume de FRESLON  
gdefreslon@millon.com  
T +33 (0) 6 07 67 93 14



**Responsable de vente**  
Lucile CLEMENT  
lclement@millon.com  
T +33 (0)1 48 00 99 25

## Les Experts

### TABLEAUX DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

**René MILLET**  
T +33 (0)1 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
Présentera les tableaux:  
Lots 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 15,  
16, 18, 22, 23, 25, 27, 28, 31, 33, 34, 35,  
38, 39, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50,  
53, 54, 55, 56, 61, 68, 70, 74, 89 et 91

**Cabinet TURQUIN**  
T +33 (0) 1 47 03 49 78  
stephane.pinta@turquin.fr  
Présentera les tableaux:  
Lots 4, 8, 17, 19, 20, 21, 24,  
26, 29, 30, 36, 42, 49 et 57

**Cécile RITZENTHALER**  
T +33 (0)6 85 07 00 36

ritzi@sfr.fr  
Présentera les tableaux: lots 59 et 75

**ARGENTERIE**  
Olivier POMEZ  
T +33 (0)6 08 37 54 82  
olivierpomez@vendome-expertise.com

**MOBILIER & OBJETS D'ART**  
Michel RULLIER  
T +33 (0) 6 07 88 25 48  
rullier.francoise@wanadoo.fr  
Présentera les lots 114 et 119

**TAPISSERIE**  
Pierre CHEVALIER  
T +33 (0)6 15 45 25 43  
Pierrechevalier19@yahoo.fr

**CÉRAMIQUE**  
Marie-Pierre ASQUIER  
T +33 (0)6 60 29 15 90  
expert.asquier@gmail.com

Présentera les lots 112 et 231

**SCULPTURES**  
Alexandre LACROIX  
T +33 (0)1 83 97 02 06  
a.lacroix@sculptureetcollection.com

Présentera le lot 11

**ARTS D'ASIE**  
Jean GAUCHET  
T +33 (0)6 12 43 84 29  
jean@gauchet-expert.com

Présentera les lots 121, 123 et 124

### LES COMMISSAIRES-PRISEURS

**Enora ALIX**  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Cécilia de BROGLIE  
Delphine CHEUVREUX-MISOFFE  
Cécile DUPUIS  
George GAUTHIER

**Mayeul de LA HAMAYDE**  
Guillaume LATOUR  
Sophie LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT  
Alexandre MILLON

**Juliette MOREL**  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

### COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Agnese BONANNO**  
Directrice Communication  
Institutionnelle Millon Auction Group  
agnese.bonanno@pontonline.com

**Juliette MOREL**  
Relation Presse  
jmorel@millon.com

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**STANDARD GÉNÉRAL** +33 (0)1 47 27 95 34 standard@millon.com

## Sommaire

### TABLEAUX

Le XVII <sup>e</sup> siècle .....	p. 6
Le XVIII <sup>e</sup> siècle .....	p. 20
Le XIX <sup>e</sup> siècle .....	p. 26

### MOBILIER ET OBJETS D'ART

Collection des Marquis de Virieu .....	p. 46
Haute-Époque .....	p. 68
Louis XV .....	p. 72
Argenterie .....	p. 92
Louis XVI .....	p. 98
Le XIX <sup>e</sup> siècle .....	p. 114
Tapis & Tapisseries .....	p. 130

Informations générales de la vente

**ccorrado@millon.com**

**T +33(0)6 25 27 31 15**

Nos bureaux permanents d'estimation  
MARSEILLE • LYON • BORDEAUX • STRASBOURG • LILLE • NANTES • RENNES • DEAUVILLE • TOURS  
BARCELONE • MILAN • SPA • WATERLOO • LAUSANNE

New customer/Nouveau client?

Enregistrez-vous:

**bids@millon.com**

Already a customer/Déjà client?

**ccorrado@millon.com**

Rapports de condition/Ordre d'achat

Visites privées sur rendez-vous  
(à l'étude ou en visio)

**ccorrado@millon.com**

**T +33(0)6 25 27 31 15**

Condition report, absentee bids,  
telephone line request

 THE ART LOSS ■ REGISTER™  
[www.artloss.com](http://www.artloss.com)

**DROUOT.com**  


Nos Maisons

PARIS · NICE · MILAN · HANOÏ



# TABLEAUX

# XVII<sup>e</sup> siècle



1

**1**  
École ITALIENNE  
du début du XVII<sup>e</sup>  
siècle, suiveur  
de Francesco  
BASSANO  
*La Flagellation du  
Christ*  
Toile  
63x80 cm

800/1 200 €

**3**  
École FRANCAISE  
vers 1650  
*Le mariage  
mystique de sainte  
Catherine*  
Toile  
67x48,5 cm

1 000/1 500 €

**2**  
École ROMAINE  
du début du XVIII<sup>e</sup>  
siècle  
*Noli me tangere*  
Toile  
94,5x68 cm  
Sans cadre

1 500/2 000 €



2



3

**4**

École d'ITALIE du NORD  
vers 1700  
*Le Christ et la femme  
adultère & Moïse enfant  
apporté à Pharaon*  
Paire de toiles  
74 x 98,5 cm  
Sans cadre  
Restaurations anciennes

Provenance:  
Famille de Rochefort,  
château de Plauzat

3 000/5 000 €



4

**5**  
Nicolas-Maria ROSSI  
(Naples vers 1690 -  
vers 1758)  
*Joseph jeté dans le puits*  
Toile  
101x155 cm

Provenance:  
Vente anonyme, Gênes  
(Wannenes), 3 juin 2010,  
n° 80, reproduit.

L'histoire de Joseph est tirée de la Genèse, (37/18 – 36). Joseph était le fils préféré de Jacob et de sa femme Rachel. jaloux, ses demi-frères décident de se venger. Ne souhaitant néanmoins pas le tuer, ils le jettent dans un puits. Ils font croire à Jacob que Joseph est mort. Jacob est sauvé par une caravane de marchands qui le vendent comme esclave.

2 000/3 000 €



5



6

École FLAMANDE vers 1630  
*La Nativité*  
Cuivre  
23,5x18,5 cm

400/600 €



7

École ITALIENNE vers 1900,  
d'après Sandro BOTTICELLI  
*La Madone au Magnificat*  
Panneau de peuplier, quatre planches,  
renforcé  
Diamètre : 74,5 cm  
Restaurations

Reprise du tableau de Botticelli  
conservé au musée des Offices à Florence  
(voir G. Mandel, Tout l'œuvre peint de  
Botticelli, Paris, 1968, n°86, reproduit).

800/1 200 €

8

École FLAMANDE vers 1620 d'après Bassano  
*Adoration des Bergers*  
Cuivre (marque de Peter Stas et main d'Anvers)  
66x49 cm  
Sans cadre

1 500/2 000 €



9

Louis de CAULLERY  
(Caullery vers 1580 – Anvers vers 1621)  
*La Crucifixion*  
Panneau de chêne,  
une planche, non parqueté  
54x75 cm

6 000/8 000 €



10

École ESPAGNOLE vers 1650

*La Vierge de l'Immaculée Conception transperçant le dragon*

Sur sa toile d'origine cintrée dans la partie supérieure

100,5x51 cm

Accidents

800/1000 €

11

Attribué à Luigi GARZI (1638-1721)  
*Triomphe de Galatée*

Sur sa toile d'origine  
15x36,5 cm

Inscriptions au revers Luigi Garzi 1716  
Accident

2 000/3 000 €



12

École FLAMANDE

du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de  
Abraham JANSSENS

*Jupiter et Antiope*

Panneau

20x27,5 cm

Restaurations

600/800 €



13

École ITALIENNE  
du XVII<sup>e</sup> siècle,  
d'après TITIEN

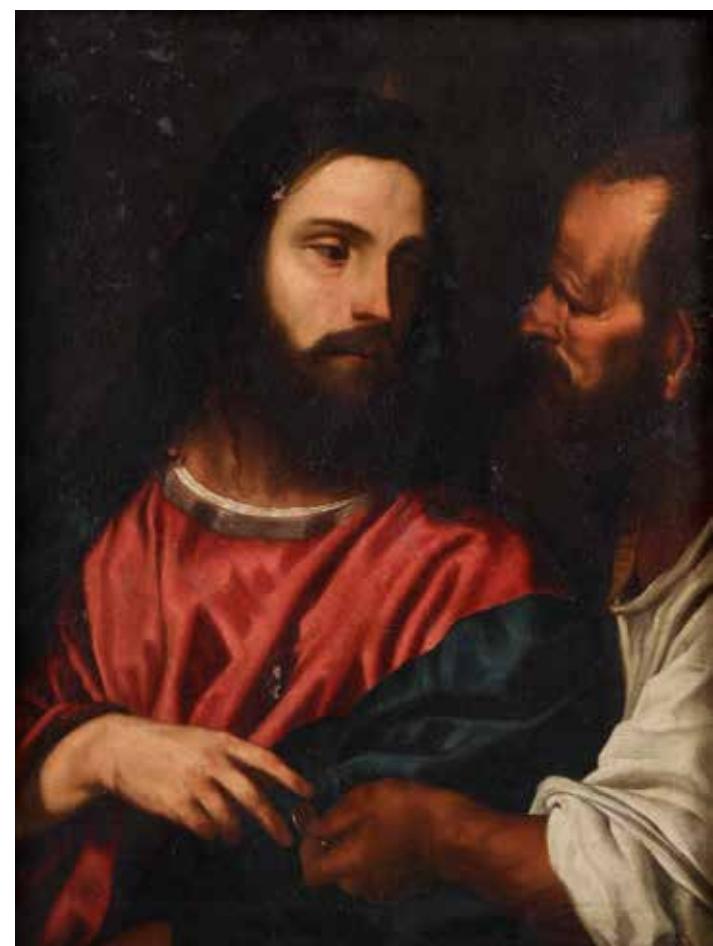
*Le Tribut de César*

Toile

78,5x56 cm

Reprise du tableau  
de Titien conservé  
à la Gemäldegalerie  
Alte Meister de Dresde  
(voir F. Valcanover,  
Tout l'œuvre peint  
de Titien, Paris, 1970,  
n°76, reproduit).

4 000/6 000 €



14

École FRANCAISE  
du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de

Nicolas POUSSIN  
*Le repas chez Simon*

Toile

67x89 cm

Reprise du tableau  
de Nicolas Poussin  
conservé à la Scottish  
National Gallery  
d'Edimbourg  
(voir J. Thuillier,  
Tout l'œuvre peint  
de Poussin, Paris  
1974, n°143, page 103,  
reproduit).

1 200/1 500 €





15

École FLAMANDE  
du XIX<sup>e</sup> siècle,  
dans le goût  
de Thomas van APSHOVEN  
*Les joies de l'hiver*  
Panneau de chêne parqueté  
53x83 cm

4 000/6 000 €

16

Pieter Pietersz. de NEYN  
(Leyde 1597-1639)  
*Les pêcheurs près d'un château*  
Panneau de chêne  
49x95 cm  
Monogrammé et daté  
en bas à droite PN 1637

3 000/4 000 €



17

École FLAMANDE vers 1600,  
suiveur de Martin VAN CLEVE  
*Chez la nourrice*  
Panneau de chêne,  
deux planches, non parqueté  
48x83 cm

Provenance :  
Vente Drouot, Daguerre, 26.03.2010, n°62  
(Flandres vers 1600 suiveur de van Cleve),  
acquis à cette vente par le propriétaire actuelle.

6 000/8 000 €

18

Attribué à  
Joost Cornelisz  
DROOCHSLOOT  
(1586-1666)  
*Scène de village*  
Panneau de chêne  
parqueté  
85,5x114 cm

3 000/4 000 €





19

Giuseppe Antonio PIANCA  
(Agnona 1703 - après 1757)  
*Scène pastorale près d'une rivière & Scène pastorale dans les montagnes*  
Paire de toiles d'origine  
92,5 x 129 cm

Provenance:  
Famille de Rochefort,  
château de Plauzat

2 000/3 000 €



21

École FLAMANDE vers 1630,  
atelier de David VINCKBOONS  
*Joueur de vielle à l'entrée d'un village*  
Panneau de chêne, parqueté  
36 x 57 cm  
Restaurations anciennes

Provenance:  
Vente Drouot, étude Brissonneau,  
18 mars 2011, n°42, acquis à cette vente par la propriétaire actuelle.

Reprise de la composition de Vinckboons conservée au Rijksmuseum d'Amsterdam.

6 000/8 000 €



20

École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de Philippe de MARLIER  
*Corbeille de fleurs sur un entablement, libellule et papillon*  
Panneau de chêne deux planches, non parqueté  
48 x 61 cm  
Au dos du panneau la marque d'Anvers et du panneleur LS Lambert Stijn  
Restaurations anciennes

Provenance:  
Vente Paris, Me Kohn  
27.04.2000, n°34,  
acquis à cette vente par la propriétaire actuelle.

4 000/6 000 €



22

Jan GRIFFIER  
(Amsterdam  
vers 1652 –  
Londres 1718)

*Paysage de la  
campagne anglaise*

Panneau de chêne,  
parqueté  
35x44 cm  
Trace de signature  
en bas à gauche  
J. Griffier

4 000/6 000 €



24

Adam WILLAERTS  
(Anvers 1577 - Utrecht  
1664 ou 1669)  
*Retour de pêche*

Panneau de chêne  
parqueté  
34x40 cm  
Signé du monogramme  
en bas à gauche et daté  
1626

*Provenance:*  
Vente Tajan 30.06.2000,  
n°32 (690.000f) acquis  
à cette vente par la  
propriétaire actuelle.

6 000/8 000 €



23

Monogrammiste  
MB (Actif  
à Anvers à la fin  
du XVII<sup>e</sup> siècle)  
*Paysan  
sur un chemin*

Panneau  
25,5x31,5 cm

1 200/1 500 €

25

Attribué à  
Jan I GRIFFIER  
(1645/56-1718)

*Paysages de la vallée  
du Rhin*

Paire de cuivres  
30x38 cm  
Inscriptions au revers  
Jan Griffier

3 000/4 000 €





26

Dans le goût  
de Claude LEFEBVRE  
*Portrait de gentilhomme en buste*  
Toile ovale  
86 x 71 cm  
Restaurations anciennes

Provenance : Famille de  
Rochefort, château de Plauzat

1 500/2 000 €

27

École FRANCAISE de la fin  
du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage  
de Charles BEAUBRUN  
*Portrait de femme  
au collier de perles*  
Toile  
58x47 cm  
Accidents et restaurations

800/1 200 €



28

Attribué à Jan II MARTSZEN  
(Vers 1609 - 1647)  
*Scène de bataille*  
Panneau de chêne, deux  
planches, non parqueté  
47x67 cm

2 000/3 000 €



29

Attribué à Michiel Van MIEREVELT  
(1567-1641) ou PICKENOY?  
*Portrait d'homme à la fraise*  
Panneau de chêne parqueté  
121x90 cm  
Restaurations anciennes

3 500/4 500 €



30

École FRANCAISE vers 1680  
*Portrait d'homme en empereur*  
Toile ovale  
92x75 cm  
Restaurations anciennes et manques

1 800/2 000 €

## XVIII<sup>e</sup> siècle



31

École FRANCAISE  
du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur  
de Nicolas de LARGILLIERRE  
*Saint Barthélémy Saint Jacques*  
Deux toiles pouvant former pendant  
92x77 cm  
91,5x74 cm  
Soulèvements, manques  
et restaurations

Le Saint Barthélemy est une  
reprise du tableau de Largillierre  
conservé dans une collection privée  
britannique (voir le catalogue de  
l'exposition Nicolas de Largillierre,  
musée Jacquemart-André, Paris,  
2004, n°15, reproduit).

2 500/3 000 €



32

École NAPOLITAINE vers 1730  
*La halte d'un père et de son fils*  
Toile  
95x113 cm

Provenance :  
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot  
(Tajan), décembre 2007.

8 000/10 000 €



33

École FRANCAISE  
de la fin  
du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Jeune fille cousant*  
Huile sur sa toile  
d'origine  
46x37,5 cm.  
Accidents et  
restaurations

1 200/1 500 €

34

École FRANCAISE  
de la fin du XVIII<sup>e</sup>  
siècle, entourage  
de LEPICIE  
*Figure d'homme*  
Panneau, une  
planche, non  
parqueté, cintré  
dans la partie  
supérieure  
17x12,5 cm  
Sans cadre

600/800 €

35

École FRANCAISE  
du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de  
**FRAGONARD**  
*Femme étendue*  
Toile  
58x45,5 cm

1 000/1 500 €

36

École ALLEMANDE  
du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de François Boucher  
*Diane au bain*  
Toile  
65x81,5 cm  
Restaurations anciennes

1 500/2 000 €



37

Donatien NONOTTE  
(1708-1785)  
*Portrait d'élegant  
tenant des roses*  
Sur sa toile d'origine  
79x63 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
1753  
Restaurations

2 000/3 000 €

38

**École ITALIENNE**  
du XVIII<sup>e</sup> du siècle,  
suiveur de  
**Giovanni GHISOLFI**  
*Soldats dans des*  
*ruines antiques*  
Toile  
75x97 cm  
Accident et manques  
Sans cadre

1 200/1 500 €



39

Attribué à  
Jean-Baptiste  
**LALLEMAND**  
(1716 – vers 1803)  
*Turcs près d'un port*  
Toile  
20x30,5 cm

**600/800 €**

40

**École FRANÇAISE**  
du XIX<sup>e</sup>, dans le goût  
de Pierre-Antoine  
**DEMACHY** (1723-1807)  
Personnages au pied  
de ruines antiques  
Huile sur toile  
44x55 cm

**400/600 €**

41

**École FRANÇAISE**  
du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Jean Baptiste  
**PILLEMENT**  
*Personnages*  
*dans un paysage*  
Toile  
139x48,5 cm

**1 000/1 500 €**

42

**Giuseppe Antonio PIANCA**  
(Agnona 1703 - après 1757)  
*Nature morte à la courge,*  
*pêches et bassine de cuivre*  
& *Nature morte aux choux,*  
*pêches et bassine de cuivre*  
Paire de toiles  
86x117 cm

Provenance : Famille de  
Rochefort, château de Plauzat.

Sur l'activité de Pianca comme  
peintre de natures mortes,  
voir La Natura Morta in Italia,  
sous la direction de Federico  
Zeri, Electa, Milan, 1989, vol.1,  
p.192. Ce livre reproduit la  
Nature morte de la collection  
Bernardini à Milan (illustration  
20/), très proche de nos deux  
toiles.

2 000/3 000 €



43

**École ITALIENNE**  
de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Bouquet de fleurs*  
Toile  
56x48 cm  
Manques et restaurations

1 500/2 000 €

# XIX<sup>e</sup> siècle



44

École AUTRICHIENNE  
de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle,  
d'après RAPHAËL  
*La Madone à la prairie*  
Panneau parqueté  
96x76 cm  
Restaurations

Reprise du tableau de Raphaël conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (voir s. Pagden, M. A. Zancan, Raffaello, catalogo completo, Florence, 1989, n°28, reproduit).

1 500/2 000 €



46

École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle,  
dans le goût de  
Sébastien BOURDON  
*Portrait d'homme*  
Sur sa toile d'origine  
76x63 cm  
Accidents

1 500/2 000 €



47

RAYMOND (Actif vers 1850)  
*Jeune femme à la cruche*  
Sur sa toile d'origine  
63x52 cm  
Signé en bas à droite Raymond

1 000/1 500 €

48

École FRANCAISE vers 1800,  
dans le goût de  
François BOUCHER  
*Le petit pêcheur*  
Toile  
74x54 cm

400/600 €



45

École FRANCAISE  
du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après LEONARD  
*La Joconde*  
Panneau d'acajou,  
une planche, non parqueté  
77x53 cm  
Sans cadre

1 200/1 500 €





49

**École FRANÇAISE vers 1800,  
atelier de Louis Léopold Boilly**  
*La Femme de l'artiste  
dans l'atelier*  
Toile  
41,4x33,2 cm  
Porte une inscription récente  
sur une étiquette au revers du cadre  
« Toile décrite dans l'ouvrage de  
Harisse sur le peintre Louis Boilly  
sous le n°340 passée dans la vente  
Oger de Breart du 17 mai 1886  
sous le N°3 également dans la  
vente Lallemand du 2 mai 1894.  
Il s'agit d'une réplique du tableau  
de Boilly conservé à Williamstone,  
(Massachusetts), Sterlin and  
Francine Clarke Institute  
(toile 40,8x 32).»

**Provenance :**  
Vente anonyme, Paris,  
Galerie Charpentier (Maître  
Rheims), 7 décembre 1954  
(Attribué à Boilly, 190 000 fr.).

**Bibliographie :**  
E. Breton et P. Zuber, Louis-Léopold  
Boilly 1761-1845, Paris, 2019,  
cité sous le n°396 P (copie).

Reprise du tableau de Boilly  
peint vers 1798 (Toile, 40,8x32,5  
cm) conservé au Clark Art Institute  
à Williamstown. La provenance  
mentionnée sur l'étiquette au revers  
du cadre est celle du tableau  
de Williamstown.

2 000/3 000 €



50

**École ALLEMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de  
Johann Eleazar SCHENAU**  
*Femme à la robe rose*  
Métal  
27,5x22 cm  
Inscription au dos.

1 500/2 000 €

51

**Attribué à Michelangelo MAESTRI  
(actif circa 1800-1812) et  
Tommaso PIROLI (c. 1752-1824)**  
*Quatre allégories pompéiennes  
flottant sur fond noir*  
la partie inférieure ornée d'une  
frise d'amours, masque théâtral,  
allégorie marine, paons d'après les  
gravures de Tommaso Piroli tirées  
de la publication Le pitture antiche  
d'Ercolano, publiée à Naples en  
1757-1792 et plus tard à Rome.  
Gouache, aquarelle  
Dimensions à vue : 50x37 cm  
Cadres en bois doré à décor  
de palmettes

2 000/3 000 €



52

**Pierre Charles COQUERET  
(Paris, 1761-1832)  
d'après Raphaël SANZIO**  
*Amor Poetico, Amor Lento,  
Amor Volutile*

Suite de trois gravures en couleurs,  
titrées en bas au centre sous  
l'inscription Déposé à la Bibliothèque  
Nationale, portant les mentions en  
bas à gauche, Raf. Sanzo. Urb. Inv.,  
et Coqueret Sculpt.en bas à droite  
Dimensions à vue 32x38,5 cm  
Cadres en bois doré à décor  
de palmettes  
Usures

120/150 €



53

**Raymond de  
CHABAUD LA TOUR  
(Paris 1865 -  
Chartres 1930)**

Rixe

Toile

136x192 cm

Signé et daté  
en bas à gauche  
R. de Chabaud  
la Tour/1889  
Accidents  
Sans cadre

Exposition:  
Salon de 1889, Paris,  
n°519.

1 000/1 500 €



54

**École FRANCAISE  
du début du XIX<sup>e</sup> siècle,  
entourage de  
Pierre-Paul PRUD'HON**

**Académie d'homme**

Toile

60x79 cm

Sans cadre

800/1 200 €



55

**Jean-Jacques CHAMPIN  
(Sceaux 1796 – Paris 1860)**

**L'incendie du bazar de Bonne  
Nouvelle le 14 juillet 1849**

Papier marouflé sur toile

42x32 cm

Inscriptions au revers du châssis  
peint par Champin...

Le bazar de Bonne-Nouvelle fut fondé par le négociant Labbé en 1838. Il était situé sur l'emplacement des actuels immeubles des 18 et 20 boulevard Bonne Nouvelle.

Durant la révolution de 1848, il servit de lieu de rencontre aux insurgés et aux féministes. Il brûla partiellement le 14 juillet 1849. Reconstruit, il fut transformé en grand magasin. Il brûla à nouveau, cette fois-ci totalement en 1899. Reconstruit à nouveau, il fut détruit définitivement par un troisième incendie en 1930.

1 000/1 500 €



56

**École FRANCAISE vers 1850**

**Marius et le soldat gaulois**

Toile

94x124,5 cm

2 000/3 000 €

57

**École FRANCAISE vers 1840,  
d'après Théodore GERICAULT**

**Cheval bai brun monté par un jockey**

Toile d'origine

30x38 cm

Porte une inscription en bas à gauche

«Alfred De Dreux 1841»

À rapprocher de la composition de Géricault connue par deux versions, dont l'une est conservée à Richmond, au Virginia Museum of Fine Arts et l'autre dans une collection particulière (Toile, 38x46 cm. Voir G. Bazin, Géricault, Paris, Lausanne, 1997, n°2274 et n°2275).

600/800 €





58

-  
**Alceste CAMPRIANI**  
(1832-1883)  
*La visite des élégantes aux perroquets*  
Huile sur panneau  
18x25 cm  
Signé en bas à gauche

2 000/3 000 €



59

-  
**Georges Lucien GUYOT**  
(Paris 1885- 1972)  
*Aigle*  
Encre, lavis d'encre et aquarelle  
57x41 cm  
Signé en bas à droite  
Georges Lucien Guyot

1 000/1 500 €



60

-  
**Otto EERELMAN**  
(1839-1926)  
*King Charles Spaniels*  
Aquarelle  
21x29 cm  
Signé en bas à droite  
Porte une étiquette de marchand d'art au dos  
«Frans Heerkens Thussen à Haarlem daté juin 1961»

500/700 €

61

-  
**École FRANCAISE**  
du XIX<sup>e</sup> siècle, suiveur  
de Jan Frans van DAEL  
*Vase de tulipes, roses et papillons sur un entablement en pierre*  
Toile  
81x65 cm  
Usures et restaurations

4 000/6 000 €



62

-  
**Ernest QUOST**  
(1844-1931)  
*Grand bouquet de fleurs dans un vase doré*  
Huile sur toile  
65x54 cm  
Signé en bas à droite

800/1 000 €





63

Narcisse GUILBERT  
(1878 - 1942)  
*Vallée de la Seine  
à Rouen*  
Huile sur toile  
53x73 cm  
Signé en bas à gauche

2 000/2 500 €



64

Attribué à Claude  
Antoine PONTHUS-  
CINIER (1812 -1885)  
*Piazza San Marco  
à Venise*  
Huile sur carton  
38x37,5 cm

Porte au dos une  
étiquette ancienne  
avec la mention du  
peintre et une étiquette  
d'André Schoeller, Galerie  
Georges Petit

500/600 €



65

École ANGLAISE  
de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Vue de Venise*  
Panneau  
17,5x25 cm  
Monogrammé et daté  
en bas à gauche A.F. 96

400/600 €

66

Martín RICO Y ORTEGA (1833-1908)  
*L'église de san Geremia  
et le palais Labia à Venise*  
Huile sur toile  
74x45 cm  
Signé Rico en bas  
sur le muret

15 000/20 000 €

Né à l'Escorial de Madrid en 1833, Martin Rico y Ortega est élève de l'école de l'Académie des beaux-arts de San Fernando où il suit une formation de paysagiste. Il obtint une bourse du gouvernement pour se rendre en France, où il découvrit les peintres de l'école de Barbizon. Il fut l'un des premiers peintres espagnols à pratiquer la peinture en plein air et sa passion pour la lumière lui valut le surnom de «Daubigny ensoleillé» par les critiques d'art français.

Il exposa à Madrid en 1858 et 1860, à Paris à partir de 1864 notamment au Salon des Artistes Français. Médaille d'argent en 1866 et en 1889, médaillé de bronze à l'Exposition Universelle de 1878, il est également fait chevalier de la Légion d'honneur en 1878. Parmi les principaux musées conservant des œuvres de l'artiste, nous pouvons citer le Museo del Prado et le Museo de Arte Moderno de Madrid, les Metropolitan et Brooklyn Museums, la Hispanic Society de New York, la Walters Art Gallery de Baltimore. En 1907, est publié, le livre de ses mémoires, *Recuerdos de mi vida*, dédié à son ami le paysagiste Aureliano de Beruete.

#### VENISE ET LA LUMIÈRE

Il se rend dès 1872, en Italie pour un premier voyage formateur à Venise qui captera son imagination. Il passera presque tous ses étés dans cette ville, louant un palais et peignant depuis ce dernier ou en plein air, depuis une gondole ancrée dans un canal, étudiant les places, les bâtiments, les ponts, les reflets changeant sur l'eau et la lumière, donnant vie à nombre de ses œuvres les plus emblématiques. Rejoignant Mariano Fortuny et sa technique, Rico devint le peintre paysagiste le plus important du cercle de cet artiste ainsi que l'un des artistes espagnols les plus célèbres du XIX<sup>e</sup> siècle, alliant un dessin précis à une tonalité brillante. Tout est réuni dans la toile que nous présentons, le palais, le pont, les reflets sur l'eau et la voile orange, touche de couleur vive au centre de la composition formant le trait d'union et la jonction avec ces éléments.





67

-  
**Edmond Louis DUPAIN  
(1842-1933)**  
*Voiliers et personnages  
sur la plage d'Arcachon*  
Huile sur toile  
25x35 cm  
Signé en bas à gauche,  
daté 76 et localisé Arcachon

300/500 €



68

-  
**J. LEGRAND  
(Actif à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)**  
*Navire près d'un quai*  
Toile  
46,5x65,5 cm  
Signé en bas à droite  
J. Legrand

400/600 €



69

-  
**École du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Bord de mer avec  
personnages  
et montre marin*  
Huile sur toile  
38x46 cm  
Signé en bas à gauche

200/300 €



70

-  
**École ROMAINE 1840,  
dans le goût de Carlo BONAVIA**  
*Le retour de la pêche*  
Sur sa toile d'origine  
80,5x122 cm  
Trace de signature, localisé et daté  
au revers .../Roma 1840  
Accidents

1 500/2 000 €



71

- École ORIENTALISTE  
du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Hérons dans le Canyon*  
Huile sur toile  
37 x 46 cm

200/300 €



72

- École du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Paysanne au milieu  
des rochers*  
Huile sur toile d'origine  
60 x 73,5 cm  
Porte une trace de signature  
ou localisation à gauche  
vers le milieu, non déchiffré

150/200 €



73

- École FRANCAISE  
du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Allée aux grands arbres*  
Huile sur toile  
Porte une signature Daubigny  
en bas à gauche

150/200 €



74

- Pierre BONIROTE  
(Lyon 1811 -  
Orliénas 1891)  
*Chemin côtier en Corse  
avec tour génoise*  
Toile  
30 x 45 cm  
Signé et daté en bas  
à gauche Bonirote 1874

Provenance:  
Vente anonyme Mâcon  
(Maître Duvillard), 25  
septembre 2011, n°467.

Bibliographie:  
E. Hardouin-Fugier,  
E. Graefe, Paysagistes  
lyonnais : 1800-1900,  
Lyon, 1984, reproduit.

800/1 200 €



75

- École HOLLANDAISE  
du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Paysage*  
Huile sur toile d'origine  
38 x 46 cm  
Porte en bas la mention  
manuscrite d'après  
Th Rousseau  
Porte au dos les  
mentions manuscrites  
sur le châssis BILL 1116  
Catt 46 Th rousseau  
1812 -1867  
d'après Berchem ELu

800/1 200 €



76

Jean Ferdinand  
CHAIGNEAU (1830-1906)  
*Bergère et son troupeau  
de montons*  
huile sur panneau,  
signée en bas à gauche.

1 000/1 500 €



77

Paul VERNON (1796 - 1875)  
*Boissière en forêt  
de Barbizon*  
Huile sur panneau  
31,5x46 cm  
Signé en bas à gauche

500/600 €



78

Paul CHAIGNEAU  
(1879 - 1938)  
*Le troupeau près de l'étang*  
Huile sur toile  
33x41 cm  
Signé en bas à gauche

800/1 000 €

79

Georges François  
Paul LAUGEE  
(1853 - 1937)  
*Le repos des  
glaneuses*  
Huile sur toile  
Signé en bas  
à gauche

1 500/2 000 €



80

Paul MADELINE  
(1863 - 1920)  
*Crozant, jour  
d'automne*  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas  
à droite. Situé et  
titré sur le châssis  
«Crozant,  
le majestueux»

4 000/6 000 €





83



82

**81**  
**Germaine DRUON**  
**(1878-1959)**  
*Intérieur au secrétaire*  
**Louis XVI**  
 Huile sur toile  
 72x52 cm  
 Signé en bas à droite  
 Rayures  
 Cadre de style Louis XVI  
 orné de perles  
 (accidents et manques)

100/150 €

**82**  
**Germaine DRUON**  
**(1878-1959)**  
*Deux vues d'intérieur*  
 Paire de panneaux  
 27x35 cm et 35x27 cm  
 Signés en bas à droite  
 Petits accidents

50/80 €

**83**  
**Germaine DRUON**  
**(1878-1959)**  
*Vue d'un intérieur de style Empire*  
 Huile sur toile  
 58x70 cm  
 Signé en bas à gauche et datée 1906

100/150 €

30/50 €



81



82



83

**84**  
**Maurice DRUON**  
**(1918-2009)**  
*Autoportrait au bureau*  
 Dessin au feutre  
 65x49 cm  
 Titré en bas au centre  
 Autoritratto et signé et daté en bas à droite  
 Druon Nov 48

On y joint une reproduction sur toile du même sujet

30/50 €

**85**

**École FRANCAISE du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Vue de la Maison d'éducation de la Légion d'Honneur à Saint-Denis*  
 Huile sur toile  
 65x80 cm  
 Signé en bas à gauche G Martin

100/150 €

**86**

**École FRANCAISE du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Château en ruine près d'un cours d'eau*  
 Huile sur toile  
 33,5x51 cm  
 Signé, daté 1961 et dédicacé à Maurice Druon en bas à droite

80/100 €

**87**

**Charles PORION**  
**(1814-1908)**  
*Portrait d'un général en uniforme*  
 Huile sur toile  
 130x93 cm  
 Signé en bas à droite et daté 1875  
 Usures, accidents  
 Cadre en bois et stuc doré à canaux (accidents et manques)

400/600 €

**88**

**D'après Jules Joseph Georges Renard dit Draner (1833-1926)**  
*Types militaires*  
 Suite de 29 lithographies dessinées et lithographiées par Draner, titrées en bas au centre, impression Lemercier, rue de Seine, Paris  
 38x25 cm  
 Rousseurs et tâches

50/100 €





# ANCIENNE COLLECTION DES MARQUIS DE VIRIEU

Certains lots provenant  
du Château de Lantilly, Côte d'Or



89

École FRANCAISE du début  
du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage  
de Jean-Baptiste GREUZE  
*Le Petit Mathématicien*  
Sur sa toile d'origine  
46,5x37,5 cm

Reprise du tableau de  
Greuze qui figurait à la  
vente Sotheby's à Londres  
du 5 décembre 2020, n°188,  
reproduit.

800/1 200 €



90

École FRANCAISE  
du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Jeune enfant au miroir*  
Toile.  
41,5x32 cm

300/500 €



91

École FRANCAISE  
du début du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Pierre MIGNARD  
*Portrait de femme aux perles*  
Toile  
38,5 x 30 cm  
Restaurations

500/600 €



92

École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup>  
siècle, d'après RAPHAEL  
*La Vierge à la chaise*  
Toile carrée à surface peinte  
ronde.  
82 x 82 cm

400/600 €



93

Marie WAGREZ (Active  
à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Le thé à l'Anglaise*  
dans le *Salon des quatre*  
*glaces au Temps avec la cour*  
*du prince de Conti écoutant*  
*le jeune Mozart*  
Aquarelle d'après le tableau  
de Michel-Barthélémy Ollivier  
(1712-1784)  
conservé au château de  
Versailles (MV 3824).  
54 x 61 cm  
Signé en bas à droite Marie  
Wagrez/d'après Olivier.  
cadre en bois et stuc  
(accidents) accompagné  
d'un cartel en bois doré  
mentionnant les personnages  
représentés

800/1 200 €



94

Madeleine LEMAIRE  
(1845-1928)  
*Nature morte au vase*  
*d'Hortensias*  
Aquarelle  
35 x 52 cm  
Signé en bas à droite

100/150 €



95

D'après Van DER MEULEN,  
gravé par R BONNART  
*Valenciennes prise d'assaut,*  
*et sauvée du pillage*  
*par la clémence du Roy.*  
*Le 16 mars 1677 Le Roy*  
*s'étant rendu maître*  
*de la ville de Cambrai,*  
*attaque ensuite et prend la*  
*Citadelle, jusqu'alors estimée*  
*imprénable, en l'année 1677*  
Réunion de deux gravures  
en noir  
53 x 97 cm

Provenance:  
Ancienne Collection  
des marquis de Virieu,  
Château de Lantilly

200/300 €





96

**Série de 13 couteaux de table**

- les manches en argent à filets et coquilles, monogrammés M, les lames en acier Poinçon Minerve (950°/°°) Poids brut : 1262g (importantes usures aux manches) On y joint une série de 6 couteaux en métal argenté et acier

80/120 €



97

**Ensemble de 8 cuillers et 2 cuillers de table**

ainsi que 2 cuillers à entremets en argent à filets, les spatules violonnées à agrafes feuillagées et chiffrees Poinçon Minerve (950°/°°) Poids : 901g

300/400 €



98

**Paire de gobelets**

en argent, les piedouches en bordures à frise de laurier Poinçon Minerve (950°/°°) Poids : 337g (en l'état, importants chocs et enfoucements)

100/150 €

99

**Ensemble en argent**

comprenant une pelle à poisson, une saucière tripode les flancs à décor d'une couronne de marquis, une coupe en forme de coquille, le fond orné d'une couronne de comte (déformations), trois couvercles de boites rondes, l'une avec sa monture et ornée d'une couronne comtale, une boite ronde sans couvercle (déformations), deux cuillères à soupe, deux cuillères à café, des couverts accidentés, une carafe à orangeade (verre accidenté) Poinçons Minerve, Coq Paris 1er titre, Vieillard On y joint une louche, des portes couteaux, des piluliers en métal argenté, un plateau de carte Poids brut : 2670g

150/200 €

100

**Ménagère en argent de 85 pièces**

composée de 11 couverts et 12 couteaux de table, 13 couteaux et une fourchette à poisson, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fromage, 9 fourchettes à gâteaux et un couvert à découper. Modèle à filet simple, les spatules légèrement feuillagées à agrafes feuillagées Dans un coffre en bois blond en 3 tiroirs Par Puiforcat, poinçon Minerve (950°/°°) Poids hors couteaux : 4607g

2 000/2 500 €



101

**Ménagère en argent de 159 pièces**

composée de 50 fourchettes, 14 cuillers et 48 couteaux de table, 30 fourchettes à huîtres, 3 couverts à entremets, 5 couteaux à fromages, 5 couteaux à fruits et une louche. Modèle à filets, les spatules violonnées à agrafes feuillagées et gravées à l'anglaise d'un buste d'homme tenant un serpent et un masque Par Pierre Quellé, poinçon Minerve (950°/°°) Poids hors couteaux et fourchettes à huîtres : 5715g

1 000/1 500 €





102

**MAPPIN and WEBB,  
circa 1900-1920**

Valise en cuir de Russie vert anglais chiffree ES contenant un nécessaire de toilette : six flacons ou boites en cristal, brosses les bouchons et montures en argent, 925 °°; Londres, 1914, 1915, nécessaire à écrire. On y joint une brosse de table en métal argenté Christofle.  
H: 17,5 - L: 46 - P: 33 cm  
Signé au-dessus de la poignée Mappin & Webb Ltd / Oxford St London W  
Usures, accidents, manques

80/100 €

106

**Soupière**

ovale en métal plaqué à piedouche, le corps gravé d'armoiries, les anses à doubles branches et attaches feuillagées. On y joint un couvercle de même facture et aux mêmes armes, la prise en ogive sur une terrasse de godrons rayonnantes. Travail français du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
L aux anses : 41 cm (traces de sauts d'argent)

300/400 €



107

**Réunion de six sceaux  
du XIX<sup>e</sup> siècle**

Deux surmontés d'un buste à l'Antique ou d'un éléphant, un anneau sigillaire et trois intailles montées en pendentif, la monture en or 14 ou 18 carats. Poids brut :  
Intaille monogrammée et datée du 29 avril 1875, 18 carats, 8,1 g  
Intaille à décor armorié 14 carats, 7,8 g  
Intaille à prise en forme de fleurs de lys, 18 carats, 7,3 g

80/120 €



104

**Cuiller dite «à olives»  
en argent uniplat, le cuilleron à motifs de virgules**

Paris 1809-19 (950°°)  
Poids : 97g (la spatule sans doute dégravée)

40/60 €

**Réunion de reliquaires  
du XIX<sup>e</sup> siècle**

Comportant trois médaillons de forme ovale abritant des reliques, le fond orné de paperolles, frises perlées, annotations et une châsse en forme de chapelle néo-gothique en laiton doré, vitrée sur ses quatre côtés. Cachet de cire au dos des médaillons. On y joint un reliquaire monstrance en bois doré à décor de coquille, têtes d'angelots et enroulements, le médaillon en forme d'écusson abritant une broderie ornée du cœur saignant du Christ. Dimensions des médaillons : 6, 8,5 et 12,5 cm  
Dimensions de la châsse : H: 20 - L: 13,5 - P: 8 cm  
Dimensions du reliquaire monstrance : H: 35 cm  
Usures, accidents, manques

150/200 €



103

**Réunion de quatre pinces à sucre des XIX-XX<sup>e</sup> siècle**

Trois en argent 950°°, poinçon 2ème coq de Paris, poinçon Vieillard et poinçon Minerve et une en métal argenté de la maison Christofle, décor ajouré de palmettes, filets, coquilles ou torsades, deux avec des armoiries, l'une sous couronne de comte, l'autre de marquis.  
Poids : 120g  
Usures, déformations, une accidentée et restaurée

30/50 €

105

**Cuiller à sucre**  
en argent à manche courbé, la spatule armoriée dans un blason, le cuilleron centré d'un motif hélicoïdal  
Paris 1809-19 (950°°)

Poids : 62g

20/30 €





110

109

**HERMÈS**

Plat à tarte en porcelaine du modèle Balcon du Guadalquivir, à décor en rouge sur fond blanc imitant les ferronneries andalouses  
Diam: 32 cm  
Avec sa housse en tissu et sa boîte en carton de la maison Hermès

30/40 €

110

**FRANCE,  
probablement XIV<sup>e</sup>  
siècle**

**Main droite**  
Fragment en marbre blanc  
H: 2,8 - L: 5 cm  
Montage en bronze doré du XIX<sup>e</sup> siècle sur une base en marbre noir de Belgique  
H: 2,8 - L: 12,7 - H: 7,4 cm

500/600 €

112

**NAST à Paris**

Parties de service de table en porcelaine blanche et décor de liseré or. Il comprend :  
18 assiettes à soupe  
73 assiettes plates  
47 assiettes à dessert  
15 coquetiers  
16 tasses coniques sur piédouche dont 3 avec couvercles  
16 tasses litron et leurs sous-tasses (2 anses cassées, choc à une sousoupe), 3 sous-tasses  
7 plats ronds dont 2 avec fêles  
9 plats ovales de tailles différentes, 1 avec éclat

5 plats carrés de tailles différentes  
4 raviers octogonaux  
6 plats navettes de tailles différentes  
4 coupes coquilles  
4 salerons navette sur piédouche  
2 moutardiers couverts  
4 saucières différentes dont une paire avec couvercles (éclats)  
1 soupière couverte  
2 vases sur piédouche  
2 paires de confitiers doubles avec leurs couvercles  
4 bannettes aux ailes ajourées et leurs présentoirs  
1 saladier  
1 coupe ronde sur piédouche  
1 théière sans couvercle,

1 pot à lait, 1 cafetière couverte d'un décor différent, 9 coupelles en forme de feuilles à décor de peignées, ces pièces non marquées Nast  
Eclats, égrenures, tâches, fêles, différents modèles

**Provenance :**  
Château de Lantilly

**Bibliographie :**  
Revue L'Eventail, Février 1990,  
reportage sur le Château de Lantilly,  
reproduit page 43

1 500/2 000 €

111

**TIMAR (Emeric) & GOETHE (Johan Wolfgang von)**  
Faust. Paris, Éditions du Moulin de Pen-Mur, 1943.  
In-4 en ff., couv. rempliee, sous étui.  
Gravures sur cuivre de Timar.  
Tirage à 175 ex. (+25 hc);  
n°41 des 100 sur vélin d'Arches.

50/60 €

113

**MEISSEN, XIX<sup>e</sup> siècle**  
Théière couverte en porcelaine de forme globulaire, à décor polychrome de scènes champêtres, le couvercle surmonté d'une prise en forme de fleur, l'anse trapèze à poignée en porcelaine à décor en relief ainsi que le bec verseur, la monture en laiton doré  
H avec l'anse relevée : 29 - L: 24 cm  
Petites égrenures

150/200 €



112

**NAST à Paris**

La manufacture de Nast, dite aussi manufacture de la rue Popincourt, est une fabrique de porcelaine dure reprise en 1783 à Paris par Jean Népomucène Hermann Nast (1754-1817).

La manufacture réalise ses porcelaines pendant un peu plus de cinquante ans pour la haute société française, plusieurs cours d'Europe et crée également un des plus anciens services de porcelaine pour la Maison-Blanche en 1814.

La porcelaine de Nast se caractérise par la qualité exceptionnelle de sa pâte qui allie blancheur et dureté, ainsi que par l'importance et la qualité de l'or employé pour le décor de ces pièces.



Fig.1

## 114

### **Horloge automate au lion, Augsbourg ou Nuremberg, XVII<sup>e</sup> siècle**

Le mouvement abrité dans une base octogonale en bois noirci, surmonté d'une plateforme accueillant le cadran rond à aiguille unique gravé des heures en chiffres romains au-dessus duquel se dresse un lion héraldique couronné dressé sur ses pattes arrière. Un tube vertical reliant l'animal à la base permet de lier ce dernier au mécanisme et de l'animer, les yeux en bois peint se déplaçant au rythme du balancier, et la mâchoire inférieure s'ouvrant à chaque heure. L'arrière de la tête, amovible, donne accès au mécanisme. Pourtour de la plateforme et centre du cadran gravés de rinceaux parmi lesquels courrent des animaux. Mouvement à échappement à verge et foliot circulaire, régulateur de force du ressort à fusée. La platine porte la roue de compte et le numéro 4321. H : 37 - L : 28 - P : 13 cm Usures, manques, éléments rapportés

#### Oeuvres en rapport :

Lion automate d'Augsbourg  
1630, maître anonyme, Stuttgart,  
Württembergisches Landesmuseum

Lion automate d'Augsbourg,  
1<sup>re</sup> moitié du XVII<sup>e</sup> siècle,  
maître anonyme  
Stuttgart, Württembergisches  
Landesmuseum [fig. 1]

#### Bibliographie :

- E. von Bassermann-Jordan, Montres, horloges et pendules, 1972, p.261
- K. Maurice, Die deutsche Räderuhren, Vol. II, Munich, 1976, fig. 318-323
- R. Mühe, H. M. Vogel, Horloges anciennes, Manuel des horloges de table, des horloges murales et des pendules de parquet européens, 1978, pp. 56, 57
- K. Maurice & O. Mayr, The Clockwork Universe, German Clocks and Automata 1550-1650, New York, 1980, p.255, fig. 85
- D. Roberts, Mystery, Novelty and Fantasy Clocks, Atglen, 1999, pp. 35-36, fig. 3-4, 5a, b, c
- B. Seneca, Les Inventeurs du Temps - Trésors de la Haute Epoque Horlogère (1500-1700), catalogue d'exposition au Musée d'Arras, du 07 février au 27 avril 2009, Arras 2009

8 000/10 000 €

Témoignage de l'association de différents corps de métier, notamment celui des horlogers, des orfèvres et des ébénistes, notre pendule est à rattacher au groupe des pendules automates de fabrication germanique du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle illustre le goût pour allier la mesure du temps au mécanisme des automates ainsi que la fascination pour l'exotisme qui en fait une œuvre recherchée pour les cabinets de curiosités européens ou les Kunst- et Wunderkammer des cours germaniques de l'époque. Ces horloges automates peuvent être réparties en différents groupes, les thèmes religieux, les animaux, des guerriers ou des types régionaux. Certains éléments devaient être produits en série si on en juge par le fait qu'une quinzaine de pendules au lion héraldique dressé sont répertoriées. Si on s'en tient au même animal, parmi les diverses horloges automates connues, on peut citer les pendules ornées d'un lion couché dont la gueule et les yeux s'animent également au rythme du balancier et des sonneries.





115

**Paire de consoles d'applique à suspendre dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle**

en bois sculpté et doré, le plateau polylobé porté par un putto en terme, joueur de cymbales et se tenant en appui sur une platine découpée soulignées de feuilles d'acanthe  
H: 31 cm  
Usures, accidents, manques

200/300 €



116

**Réunion de deux fauteuils d'époque Louis XV**

L'un en noyer, l'autre doré, moulurés et ornés de fleurettes, les épaulements de l'un soulignés de fleurs, le dossier en cabriolet, cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes, les pieds cambrés.  
Fauteuil doré  
H: 87 - L: 62 - P: 54 cm  
Fauteuil en noyer  
H: 88 - L: 59 - P: 55 cm  
Usures, restaurations, parties refaites

300/400 €



117

**Commode probablement Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle**

de forme rectangulaire, la façade mouvementée, en placage de noyer, ouvrant par trois tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Plateau à décor marqueté d'une rosace polylobée centrale.  
H: 78 - L: 99 - P: 52 cm  
Usures, restaurations

400/600 €



118

**Paire de miroirs réflecteurs, Italie, XIX<sup>e</sup> siècle**

en bois mouluré et sculpté, orné de feuilles d'acanthes, fleurs et d'enroulements, à décor ajouré soulignant les angles, la partie inférieure et les épaulements. Large fronton encadrant une branche fleurie à l'amortissement.  
H: 93 - L: 55 cm  
Usures, accidents, manques, éléments à refixer, sans bras de lumière

150/300 €



119

**Commode du XVIII<sup>e</sup> siècle, Est de la France ou Allemagne**

De forme dite en tombeau, la façade et les côtés bombés, à décor en bois de rose, bois de violette et amaranthe, de croisillons unissant les tiroirs dans des encadrements de rinceaux. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs, les côtés à fortes découpes mouvementées. Garniture de bronzes ciselés et dorés, chutes, poignées fixes et entrées de serrure. Plateau de marbre rance. Porte une estampille I. IO MORAU  
H: 89,5 - L: 140 - P: 65,5 cm  
Usures restaurations, insolations

2 000/3 000 €

120

**SMYRNE**

Tapis à décor d'un losange crénelé rubis et bleu roi, larges bordures rouge à motifs répétitifs. Inscription persane dans le centre  
410x470 cm  
Usures, déchirures, insolation

600/800 €





121

**CHINE, époque MING, XVII<sup>e</sup> siècle**  
Guanyin en bronze assis en padmasana,  
Sa main droite est en varadamudra, la main  
gauche en abhayamudra, paré de bijoux,  
la tête ornée d'une couronne ajourée  
à décor d'un bouddha au centre.  
H: 19 cm  
Usures, accidents

200/300 €

122

**COMPAGNIE DES INDES, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Réunion de dix assiettes en porcelaine  
dépareillées comprenant:  
Trois assiettes à décor polychrome d'un bouquet  
de fleurs au centre du bassin et de jetés de  
fleurs sur l'aile, le marli souligné d'une frise  
d'octogones  
Cinq assiettes à décor polychrome d'une  
perruche posée sur une branche de rosier au  
centre du bassin, le marli souligné de de fer de  
lances, l'aile ornée de rinceaux et semis de roses  
Une assiette hexagonale à décor dit mandarin,  
en plein sur le bassin, d'un couple et d'un enfant  
près d'un lac, l'aile ornée de réserves stylisées  
Une assiette à bord contourné à décor  
polychrome de deux paons sur un rocher percé  
près de branches fleuries dont une importante  
pivoine, la chute à frise de fers de lance et  
l'aile ornée de branches fleuries. Modèle proche  
du service de Joao VI du Portugal dit Serviço  
dos Dois Pavões dont plusieurs pièces sont  
conservées au Brésil.  
Diam : 22,5 cm  
Usures, accidents, restaurations

150/200 €



123

**CHINE, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Coupe en cuivre et émaux  
polychrome de la Famille Rose,  
à décor d'un dragon à cinq griffes  
sur fond de nuages au centre  
du bassin dans un encadrement  
d'octogones, l'aile ornée de lotus  
et rinceaux sur fond jaune, l'aile  
extérieure à décor de trois dragons  
parmi des nuages, le revers orné  
d'un dragon et de chauve-souris  
en camaïeu bleu sur fond jaune.  
H: 4 - Diam : 21,5 cm  
Usures, accidents et manques

1 000/1 500 €



124

**CHINE, XIX<sup>e</sup> siècle**  
Rare vase en porcelaine, la panse  
quadrangulaire présentant sur la  
panse un décor en bleu de cobalt  
et rouge de cuivre de rinceaux de  
lotus en partie médiane, la partie  
inférieure et le col recouvert  
d'une glaçure céladon, flanqué  
à l'épaulement par deux frises de  
têtes de chimères avec anneaux.  
Une marque apocryphe Qianlong  
à quatre caractères en bleu de  
cobalt sous la base.  
H: 26,5 cm  
Usures, éclat, restauration  
Avec anciennes étiquettes sous  
la base, dont une de la galerie  
Winternitz

400/600 €





**125**  
**Lustre de style Louis XVI**  
 En laiton et métal doré, en forme de panier en osier, garni de fleurs en porcelaine, certaines de ces dernières formant les bras de lumières, l'ensemble soutenu par des cordages et porté par un nœud de ruban.  
 H: 70 - Diam: 55 cm  
 Usures, accidents, manques

600/800 €

**126**  
**Paire de verrières et paire de rafraîchissoirs à bouteille du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 en tôle à fond crème, à décor or dans le goût de la Chine de paysages animés inscrits dans des réserves polylobées, les rafraîchissoirs de forme ronde, les verrières ovales.  
 Avec leurs intérieurs en zinc  
 Dimensions des rafraîchissoirs H: 13,5 - Diam: 14 cm  
 Dimensions des verrières H: 11 - L: 28 - P: 21 cm  
 Usures, accidents, manques

300/500 €

**127**  
**Miroir de style Louis XVI**  
 de forme rectangulaire, inscrit dans un encadrement mouluré souligné d'une frise perlée  
 72x65 cm

100/150 €

**128**  
**Paire de chaises de style Louis XV**  
 en bois mouluré, sculpté et peint en blanc; le dossier droit à décor d'un médaillon inscrit dans un encadrement rectangulaire à décor de frises perlées, nœud de ruban et draperies. Pieds fuselés en gaine  
 H: 87 - L: 39 - P: 40 cm

**Provenance:**  
 Chateau de Lantilly

**Bibliographie:**  
 Revue L'Eventail, Février 1990,  
 reportage sur le Château de Lantilly,  
 reproduit page 43

80/120 €



**129**  
**Miroir d'époque Louis XVI**  
 De forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de cannelures et feuilles de laurier soulignant les côtés, un fronton à l'amortissement composé d'un médaillon central enrubanné retenant des guirlandes de fleurs et orné du portrait d'une élégante.  
 H: 95 - L: 54 cm  
 Usures, restaurations, glace rapportée

200/300 €



**130**  
**Paire de vases pot-pourri de style Louis XVI**  
 de forme balustre, la base cannelée, en bois peint imitant le marbre vert et des moulures en bronze doré, la monture en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de laurier s'échappant de la bouche de masques de satyres, ces derniers formant support des anses. Bases rondes ornées de draperies portées par des anneaux.  
 H: 44 cm  
 Usures, accidents, manques

**Provenance:** Château de Lantilly,  
 reproduits dans le catalogue

**Bibliographie:**  
 Revue L'Eventail, Février 1990, reportage sur le Château de Lantilly, reproduit page 43

600/800 €



Claude Dieudonné  
 (1739-1780)  
 reçu Maître en 1765

700/900 €



132

132

**Pendulette de voyage dite d'officier signée Charles Oudin**

En laiton, le cadran émaillé blanc signé Ch OUDIN / Palais Royal 32/Breveté, les heures à chiffres romains, trotteuse à six heures, les quatre côtés et le dessus en verre biseauté laissant le mouvement apparent, le verre supérieur à décor chiffré gravé sous une couronne ducale, l'anse mobile, sonnerie à la demande et réveil.  
H: 12 - L: 7,5 - P: 6,5 cm  
Dans son écrin en cuir  
Usures, manques, émail accidenté

1 000/1 200 €

134

**Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III**

en bois noirci et marqueterie de laiton, de forme rectangulaire, les montants en double colonnes détachées, cannelées à asperges, couronnées d'un chapiteau corinthien. Il ouvre en façade par un vantail à décor d'un entrelac de rinceaux, guirlandes, bouquet de fleurs, feuillages et personnages fantastiques. Pieds toupie. Plateau de granit noir encastre ceint d'une lingotière en bronze doré.  
H: 118 - L: 98 - P: 42 cm  
Usures, accidents, manques, éléments à refixer

200/300 €



135

135

**D'après Louis François Georges Comte de FERRIÈRES (1837-1907)**

**Pointe à l'arrêt**  
Épreuve en bronze à patine brune  
H: 15 - L: 38 - P: 12,5 cm  
Signé Cte de Ferrieres sur la terrasse  
Usures

200/300 €

133

**Paire de bibliothèques de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle de la maison LESAGE à Paris**

En acajou, de forme rectangulaire, à quatre étagères superposées, les montants en colonnes baguées, les côtés ajourés ornés de rosaces au centre de motifs trilobées Marquées au dos au pochoir LESAGE / RUE GRANGE BATELIÈRE / N°2 / À PARIS H: 142 - L: 52 - P: 40 cm Usures, accidents, manques, fonds déformés

La maison fondée par Antoine-Nicolas LESAGE (1748-1841) était installée rue de la Grange-Batelière, puis rue de la Chaussée d'Antin jusqu'en 1841. Elle reçut notamment des commandes du Garde-Meuble de la Couronne pour les palais de Saint-Cloud, de Trianon, des Tuileries et également de la Duchesse de Berry.

300/500 €



133

136

**Paire de candélabres d'époque Restauration**

en bronze ciselé, patiné et doré en forme de lampe à l'Antique à quatre lumières, portée par une colonne dont le chapiteau et la base sont ornés de feuilles d'eau et de palmettes, l'ensemble posé sur un piétement tripode à jarret et base en plinthe. Parties centrales des futs ornés d'un serpent grimpant.  
H: 54,5 cm  
Binet central supportant une bougie factice montée à l'électricité

400/600 €

137

**Pendule d'après l'Odyssée d'Homère, vers 1820**

En bronze patiné et doré, figurant Ulysse tenant sa lance, assis sur un tertre contre lequel est appuyé son glaive et son bouclier, ce dernier formant cadran à chiffres romain. Base rectangulaire ornée en applique des attributs de Minerve, la protectrice d'Ulysse, casque, branches d'olivier, chouettes, ces dernières formant également les pieds antérieurs. Platine signée

L Moinet / à Paris  
H: 59 - L: 39 - P: 16 cm  
Usures

Une pendule similaire est conservée au Victoria & Albert Museum à Londres, n° d'inventaire 66170.

**Bibliographie:**  
Tardy, La pendule française, 2<sup>me</sup> partie, Tardy, 1969, page 372

400/600 €



138

**Console d'applique du XIX<sup>e</sup> siècle**

de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou, les montants en pilastre surmontés pour les antérieurs de bustes égyptiens coiffés du némés, l'ensemble réuni par une base en plinthe. Plateau de granit noir.  
H: 87,5 - L: 115,5 - P: 41 cm  
Usures, sauts de placage

300/500 €





**MOBILIER  
&  
OBJETS D'ART**

## Haute époque



139

**Lustre hollandais de style XVII<sup>e</sup> siècle**  
en bronze, à dix-huit lumières reparties sur trois niveaux, le fut balustre terminé par une imposante boule, les bras en console, à clavettes.  
H: 88 - Diam: 85 cm  
Certaines éléments percés pour l'électricité, une coupelle accidentée

300/500 €



140

**Assiette en étain dite Patène de Nuremberg, dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle**  
le fond orné d'une figure de Ferdinand II à cheval, l'aile à décor de onze médaillons ornés de portraits équestres des grands électeurs.  
D: 19,5 cm  
Usures, restauration à l'élément d'attache manquant, déformations

30/50 €



141

**Vierge à l'Enfant, Bourgogne XVI<sup>e</sup> siècle**  
Statue d'applique en quasi ronde-bosse, en pierre calcaire, figurant la Vierge debout, vêtue d'un ample manteau ourlé de perles, portant le Christ enfant sur son bras droit. Couronnée, de longues mèches éparses ondulées retombant sur ses épaules la Vierge est empreinte d'une attitude pensive, soucieuse, préfigurant le devenir de l'Enfant. Les visages avec les yeux étirés en amande, la bouche pincée, le front bombé et dégagé, la statut ferme, le hanchement peu marqué, la jambe droite avancée imprimant un balancement des plis, apparaissent comme un héritage du style slétrien.  
H: 93 - L: 37 - P: 26 cm  
Usures, accidents, manques, infimes traces de polychromie

**Provenance:**  
SVV Prunier EURL  
le 16/09/2011 lot n°123.

6 000/8 000 €





142

**Coffret du XVIII<sup>e</sup> siècle**

en cuir à décor feuillagé sur âme en bois, de forme rectangulaire, le couvercle bombé muni d'une poignée sommitale, moraillon et entrée de serrure en fer, crochets de fermeture  
H: 22 - L: 43 - P: 31,5 cm  
Usures, accidents, manques dont un crochet de fermeture

200/300 €

143

**Réunion de trois noix de coco à décor sculpté du XIX<sup>e</sup> siècle**

Probablement d'anciennes poires à poudre, à décor d'une tête d'animal fantastique, la bouche accueillant auparavant une monture en métal, le corps à décor tournant ou inscrit dans des médaillons sur le thème de l'Amour et du Souvenir  
Travail de bagnard ou portuaire  
H: 10,5 et 11,5 cm

150/200 €

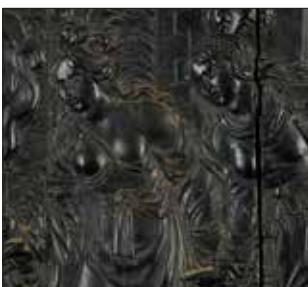


144

**FRANCE XVII<sup>e</sup> siècle  
*Histoire d'Ariane, Emilie et Camille trouvent Méline et Palamède blessés***

Panneau de cabinet en ébène  
H: 64 - L: 60 cm  
Accidents, manques, restaurations

400/600 €



145

**Cadran solaire polyédrique signé David BERINGER (1756-1821), Nuremberg, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle**

en bois, laiton et papiers gravés, le cube portant cinq cadans, horizontaux, inclinés et verticaux, le piétement en bois articulé et terrasse rectangulaire recouverte de papiers gravés accueillant une boussole. Signé D Beringer sur une des faces du cube.  
H: 18 cm  
Manques, dont verre et aiguille de la boussole, et fil à plomb

800/1 200 €



# Louis XV



146

**Paire d'appliques de style Louis XV**  
En bronze ciselé et doré, à enroulements de feuillage formant trois bras de lumières dissymétriques  
H: 66 - L: 40 cm  
Usures, accident

400/600 €



147

D'après Augustin PAJOU (1730-1809), XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de la comtesse du BARRY, née Marie-Jeanne Bécu (1743-1793)*  
Buste en terre cuite  
H totale : 39 - L: 27 cm  
Usures, accidents, manques et restaurations au piédroche



Reprise du buste commandé par Mme du Barry, exposé au Salon de 1773. Ce buste, qui fit la renommée de Pajou comme portraitiste féminin, se trouvait dans le château de la favorite de Louis XV à Louveciennes et y demeura jusqu'à sa saisie révolutionnaire en 1793. Après un passage à Versailles, il entra au Louvre vers 1855 où il est conservé.

150/200 €

148

**Bergère d'époque Louis XV, estampillée Nicolas-Quinibert FOLIOT**  
En hêtre mouluré, le dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants mouvementés, les pieds cambrés. Garniture à décor floral. Estampillée N Q Foliot  
H: 87 - L: 66 - P: 49 cm  
Usures, restaurations, petits manques, parties refaites

Nicolas-Quinibert Foliot,  
reçu maître en 1729

400/600 €

149

**Cartel à poser d'époque Louis XV estampillé J. Jollain**

de forme violonnée et sa console à décor polychrome sur fond rouge en vernis Martin de branchages de fleurs et scène animalière, l'ensemble dans des encadrements de bronzes ciselés et dorés à décor d'enroulements, feuilles d'acanthe, et rinceaux feuillagés. Cadran à treize cartouches émaillées blancs à chiffres romains et arabes signé Courvoisier/A Paris. L'ensemble est couronné par un noeud de ruban retenant des fleurs en chutes, l'ensemble sur des entrelacs de rinceaux. Console et partie supérieure estampillées J. Jollain. Dimensions du cartel : H: 86 - L: 44 - P: 17 cm Dimensions de la console : H: 28 - L: 51 - P: 26 cm H de l'ensemble : 110,5 cm Usures, manques dont le bronze inférieur de la console, mouvement modifié, restaurations, éléments à refixer

Adrien-Jérôme Jollain,  
reçu maître en 1763.

1 500/2 000 €



150

**Commode d'époque Louis XV, estampillée Pierre PIONIEZ**

En tombeau, la façade et les côtés galbés à décor marqueté de branchages fleuris en bois d'ébène et de buis teintés sur fond d'ébène teinté tabac, dans des encadrements d'amarante et de bois de rose. Les côtés reprennent le même décor floral. Elle ouvre par quatre tiroirs disposés sur trois rangs, le tiroir central sur la rangée supérieure étant simulé. Plateau de marbre Rouge Royal.  
H: 82 - L: 133,5 - P: 58,5 cm  
Usures, accidents, fentes, sauts de placage, reprises, restaurations, sans clef

Pierre Pioniez  
reçu Maître en 1765



#### UN MEUBLE DE SCULPTEUR-ORNEMANISTE

La création d'un meuble décoratif comme une console est due à la qualité du menuisier et du sculpteur mais également au projet dessiné par l'architecte ornemaniste (fig.1). Ces traits, réunis dans la console que nous présentons, sont caractéristiques de Jean-Bernard-Honoré Turreau dit Toro (1661 ou 1672-1731).

D'origine sicilienne, son père se fixe en France vers le début du règne de Louis XIV et était « maître sculpteur du port de Toulon », employé en cette qualité à l'ornementation des galères royales. Lui-même inventa et exécuta des décosations similaires sans se confiner dans ce genre de travaux. Il fit un séjour à Paris vers 1715 période durant laquelle parurent les estampes gravées d'après ses dessins, notamment le Livre de Tables de diverses formes ... Inventé par J.-B. Toro et mis au jour par les soins du sieur C. N. Le Pas du Buisson l'aîné, architecte du Roy.

Le Journal des Savants du 10 août 1716 se fait ainsi l'écho de l'éventail et des qualités de ses créations : « Le sieur Dubuisson, architecte du Roy, achève de faire graver et imprimer chez lui les œuvres de M. Toro, dessinateur et sculpteur du Roy pour les ouvrages du port de Toulon ; ce sont des compositions des plus neuves, des plus variées et du meilleur goût qui aient encore paru : elles représentent des Soleils, des Ciboires, des Calices,

des Lampes, des Candélabres et autres pièces à l'usage des églises ; des Trophées, des Têtes, des Cartouches, des Pieds de table, des Vases, des Surtouts, et autres pièces d'orfèverie et de sculpture, des Arabesques et des Grotesques de toute espèce. Ces compositions font connaître avec quel succès l'auteur a su joindre à ses talents naturels les excellentes instructions du célèbre M. Puget, son maître ».

#### UN MEUBLE MÉRIDIONAL

Un des traits caractéristiques de l'ameublement provençal et comtadin du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle, est le nombre important de consoles et de tables-consoles artistiquement sculptées. Leur création était liée au développement de la marine qui exigeait des charpentiers mais également des sculpteurs. C'était là les conditions réunies pour une création provençale dont Toro se fait l'écho. La composition méridionale de notre console se retrouve également dans la production des meubles similaires provençaux - telle la console conservée au musée Grobet-Labadié à Marseille (fig.2) - en fer et tôle dorée, et qui présente un dessin similaire avec notamment les montants en console très accentuée, un fond de treillage ajouré rejoignant le fond en croisillon de notre modèle, la ceinture droite, le mascaron central de part et d'autre duquel sont répartis symétriquement guirlandes fleuries et feuilles d'acanthe.

151

#### Console d'applique en noyer et sapin redoré d'époque Régence, probablement Provence, vers 1720, dans le goût de Bernard Turreau (1661 ou 1672-1731) dit Toro

La ceinture droite ornée de rinceaux et de rubans sur fond de croisillons, retenant des guirlandes de fleurs et des enroulements ajourés de rinceaux, de part et d'autre d'un écusson surmonté d'une palmette, les montants en console fortement cambrés, à enroulements, posés sur une base imitant le marbre, le fond décoré de quartefeuilles

inscrits dans un réseau de losanges, un vase au centre de la composition, le plateau de marbre griotte.  
H : 87 - L : 151,5 - P : 73,5 cm

**Bibliographie :**  
J. Boyer, « Une famille de sculpteurs bourguignons établis en Provence au XVI<sup>e</sup> siècle, les Turreau », Gazette des Beaux Arts, avril 1967, vol. LXIX, n°1173.  
Comte de Salverte, Le Meuble français d'après les ornemanistes de 1660 à 1789, Paris, 1930.

D. Guilmard, Les Maîtres ornemanistes, Paris, 1880.  
G. Arnaud D'Agnel, Le

Meuble, ameublement provençal et comtadin du Moyen-Age à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, Marseille, 1913.

**Œuvre en rapport :**  
Une console très proche mais avec un mascaron en façade et sans base imitant le marbre a été présentée en vente le 14 juin 1983, lot 195, à Paris, Hôtel Drouot (fig.3)

Nous remercions Catherine Voïriot du Centre d'études et de Documentation des Objets d'Art du musée du Louvre pour sa disponibilité.

12 000/15 000 €



152

**Miroir à parcloses du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
en bois et stuc doré, de forme  
rectangulaire à décor de rinceaux  
et coquilles, le fronton sculpté d'une  
palmette jaillissant d'un panier et  
flanqué d'enroulements d'acanthes.  
H: 142 - L: 81 cm  
Accidents, manques et  
restaurations. Miroir et fronton  
réassemblés postérieurement

400/600 €



153

**Paire de fauteuils  
d'époque Louis XV**  
En hêtre mouluré et sculpté de fleurs  
sur la ceinture antérieure et en haut  
du dossier, ce dernier cintré, droit à  
la Reine, les accotoirs à manchettes  
reposant sur des consoles  
mouvementées placées en retrait  
des pieds, ces derniers cambrés et  
surmontés, pour les antérieurs,  
d'un motif en éventail.  
H: 92 - L: 64 - P: 66 cm  
Usures, restaurations, ceinture  
postérieure et les traverses du  
dossier portent la marque  
au feu HOP

300/500 €



154

**Petite commode sauteuse  
d'époque Louis XV  
estampillée JACOT?**  
Galbée en façade et sur les côtés  
en placage de bois de rose et  
amarante, ouvrant par deux  
tiroirs superposés séparés par  
une traverse apparente,  
les montants pincées, les pieds  
cambrés.



Garniture de bronzes ciselés  
et dorés, dessus de marbre rouge  
Royal. Estampillée ...ACO..  
H: 77,5 - L: 52 - P: 31 cm  
Usures, isolations, restaurations

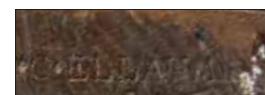
Antoine-Pierre Jacot,  
reçu Maître le 23 juillet 1766.

500/600 €

155

**SAXE, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Pot-pourri en bronze ciselé  
et doré et porcelaine de Saxe,  
un vase à fond jaune  
(ancienne théière ?)  
surmontant une branche  
feuillagée et fleurie en bronze,  
les fleurs en porcelaine,  
l'ensemble sur une terrasse  
rocallie en bronze doré  
ajourée animée de Pierrot  
et de Colombine d'après les  
modèles de Kaendler  
et Reinicke.  
H: 27 - L: 26 - P: 16  
Usures, manques dont le  
couvercle, quelques fleurs  
à refixer

1 500/2 000 €



156

**Table à écrire  
d'époque Louis XV**  
De forme rectangulaire,  
en placage, le plateau  
débordant, légèrement  
mouvementé gainé de cuir,  
les ceintures chantournées,  
les pieds cambrés. Elle  
présente un tiroir latéral.  
Sabots de bronze doré.  
H: 67 - L: 60 - P: 41 cm  
Usures, restaurations,  
reprises à la marquerterie,  
le plateau refait

300/500 €



157

**Commode d'époque  
Louis XV estampillée  
Jean-Charles ELLAUME**  
De forme dite en tombeau,  
la façade et les côtés  
mouvementés, à décor en  
placage de bois de violette  
et palissandre dessinant  
des quartefeuilles dans des  
encadrements. Elle ouvre par  
cinq tiroirs dont un secret,  
disposés sur trois rangs et  
séparés par des traverses  
apparentes. Montants pincés  
soulignés de chutes en bronze doré,  
prises fixes feuillagées,  
entrées de serrure en écusson,  
cul de lampe en bronze doré.  
Plateau de marbre brèche  
gris. Estampillée JC Ellaume  
et poinçon de Jurande  
H: 87 - L: 131 - P: 65 cm  
Usures, manques, sauts  
de placage, restaurations,  
reprises au placage

Jean-Charles Ellaume  
reçu Maître en 1754

2 000/3 000 €





160

**Table à jeux de tric-trac composé d'éléments anciens du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 De forme rectangulaire, les ceintures mouvementées, en placage de bois de rose, palissandre, filets de houx, le plateau amovible foncé d'un cuir noir doré aux petits fers sur une face et d'un feutre vert sur l'autre. L'intérieur marqueté en palissandre et bois clair, dévoile un jeu de jacquet. Quatre tiroirs latéraux. Fins pieds cambrés.  
 H: 71 - L: 121 - P: 61 cm  
 Usures, restaurations, sauts de placage, un sabot manquant, prises des tiroirs différentes

600/800 €



158

**Miroir d'époque Régence**  
 inscrit dans un encadrement de bois doré et sculpté de feuilles et fleurettes, le fronton ajouré à décor d'enroulements, palmettes et feuilles d'acanthe.  
 H: 83 - L: 45 cm  
 Accidents, restaurations

300/500 €



159

**Paire de fauteuils d'époque Louis XV, estampillés Jean-Baptiste GOURDIN**  
 En hêtre mouluré et sculpté de fleurs, feuillages, feuilles d'acanthe et agrafes, au sommet du dossier, sur la traverse antérieure de la ceinture et en haut des pieds avant, le dossier droit à la Reine, les pieds cambrés, ces derniers ornés de motifs récurrents chez Gourdin avec l'ornement de l'arrêté surmontée d'une fleur. Assises et dossier cannés. Estampillés J Gourdin.  
 H: 98 - L: 63 - P: 52 cm  
 Usures, restaurations, renforts, probablement non cannés à l'origine

Jean-Baptiste Gourdin (1723-1781), reçu Maître en 1748

300/400 €



161

**COMPAGNIE DES INDES, XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 Réunion de dix-huit assiettes disparates, certaines en paire, un plat et trois coupelles en porcelaine à décor en émaux polychromes de branchages fleuris au centre du bassin, une paire à décor armorié sur l'aile, une assiette plate et une creuse aux armoiries effacées.  
 Usures, fêles, chocs.

1 800/2 200 €



162

**Paire de fauteuils d'époque Louis XV, estampillés Jacques-Pierre LETELLIER**  
 en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier droit à la Reine, cintré à la partie supérieure, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants mouvementés, les pieds cambrés, les antérieurs surmontés de motifs en éventail. Garniture de tissu imprimé à décor floral. Estampillés J P Letellier et poinçon de jurande  
 H: 93,5 - L: 68 - P: 52 cm  
 usures, restaurations, garniture à refixer

Jacques-Pierre Letellier  
 reçu Maître en 1767

300/500 €



163

**Commode d'époque Louis XV estampillée Antoine CRIAERD**

De forme galbée en façade et sur les côtés, à décor en placage de bois de violette, ouvrant par trois tiroirs disposés sur deux rangs et séparés par une traverse apparente. Garniture de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure, poignées fixes, chutes feuillagées.



Pieds cambrés, plateau de marbre brèche d'Alep. Estampillée A.Criaerd et poinçon de Jurande  
 H: 84 - L: 97 - P: 47 cm  
 Usures, manques, restaurations, reprises au placage

Antoine Criaerd, d'origine flamande, est le doyen de la dynastie de maîtres ébénistes parisiens. Il semble être essentiellement connu pour la réalisation de commodes galbées en tombeau caractérisée par des placages d'une grande sobriété.

1 500/2 000 €



164

**Candélabre de style Louis XV  
de la maison JOLLET**

En bronze ciselé et doré, le fut en forme de vase portant quatre bras de lumière dissymétriques, à enroulements de feuillages d'acanthe  
H: 58 cm  
Cachet de la fonderie Jollet & Cie. Bronzes Paris Anc(ien)ne M(ais)on Colin Cie.

La fonderie de bronze Jollet & Cie travaillait avec la Maison Colin, fondée par Emile Colin en 1843, et collaborait avec de célèbres artistes parisiens comme Albert-Ernest Carrier-Belleuse. L'entreprise signe ses travaux «M. Colin & Cie» de 1898 à 1906 et «Ancienne Maison Colin, Jollet & Cie» de 1906 à 1923. A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'entreprise est l'une des plus importantes fonderies de bronze en France, avec Barbedienne, Susse et Siot-Decauville.

80/120 €



165

**Lanterne cage à pans  
de style Louis XV**

En bronze ciselé et doré, les panneaux en verre ainsi que le pare-fumée, le bouquet central à cinq bras de lumière, l'ensemble à décor d'agrafes, feuilles d'acanthe, coquilles et enroulements.  
H: 90 - Diam : 57 cm  
Montée pour l'électricité

400/600 €

166

**Console d'applique  
en partie d'époque Régence**

En chêne mouluré et sculpté, à décor de coquilles, les montants en volutes affrontées. Dessus de marbre brèche rouge  
H: 82 - L: 89 - P: 38 cm

**Provenance :**  
Collection Maurice Druon

300/500 €

167

**Cartel à poser d'alcôve  
d'époque Louis XV**

de forme violonée, à décor en marqueterie dite Boulle de rinceaux de laiton, le cadran à douze cartouches d'émail à chiffres romains, et un cartouche portant la signature I Jolly/A Paris, l'ensemble surmontant une large palme en bronze doré. Platine signée I Jolly A Paris. Bronze de putto à l'amortissement.  
H: 53 - L: 23,5 - P: 14 cm  
Usures, accidents, soulèvement de la marqueterie de laiton, suspension modifiée, anciennement sonnerie à chaîne au passage et à la demande.

600/800 €



168

**Commode sauteuse  
d'époque Louis XV**

Les côtés et la façade mouvementée, cette dernière en arbalète, à décor en frise de bois de rose à décor géométrique de quartefeuilles dans des encadrements. Elle ouvre par trois tiroirs disposés sur deux rangs et séparés par une traverse apparente. Garniture de bronzes rocaille ciselés et dorés poinçonnés au C Couronné, entrée de serrure en écusson, poignées fixes, chutes, cul de lampe, sabots. Plateau de marbre brèche d'Alep.  
H: 82,5 - L: 97,5 - P: 56 cm  
Usures, restaurations, sauts de placage, plateau rapporté

Le poinçon au C couronné fut utilisé entre mars 1475 et février 1749

3 000/4 000 €





169

**Écrtoire de bureau  
de style Louis XV**

formé d'un panneau polylobé en vernis européen à décor floral polychrome animé d'oiseaux et d'insectes sur fond noir ceint d'une monture en bronze ciselé et doré à décor d'une frise d'entrelacs et de draperies, les pieds cambrés. Il présente trois godets en porcelaine, rond ou à pans, ornés de personnages ou de branchages fleuris.

H: 8,5 - L: 34 - P: 26 cm  
Usures, manques dont un élément à une guirlande, sans couvercles

400/600 €



170

**Suite de quatre chaises de salle  
à manger d'époque Louis XV,  
estampillées Claude-François  
DROUIL Ú**

Anciennement cannées, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, agrafes, feuilles d'acanthe, le dossier droit cintré à la partie supérieure, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Garniture à décor floral. Trois estampillées C.F. Drouilly et poinçon de Jurande  
H: 99 - L: 49 - P: 44 cm  
Usures, restaurations

Claude-François Drouilly  
reçu Maître en 1748

600/800 €



171

**Console d'applique  
d'époque Louis XV**

en bois mouluré, sculpté et redoré, la ceinture mouvementée en façade et sur les côtés repose sur deux pieds en console réunis par une entretoise ornée d'une coquille stylisée. Cartouche central ajouré en façade, rinceaux, enroulements de feuilles d'acanthe. Pieds terminés par des enroulements. Plateau de marbre gris Sainte-Anne.  
H: 77 - L: 65 - P: 41 cm  
Usures, éclats, restaurations, renforts, un bout de pied à restaurer, marbre restauré

400/600 €

172

**CHINE, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Vase rouleau à décor en émaux de la Famille Rose de branchages fleuris sur fond de paysage. Monture en bronze doré à décor d'enfants musiciens postérieure.  
H: 37 - L: 25 cm  
Usures

150/200 €

173

**Miroir de boiserie  
de style Louis XV**

de forme rectangulaire, en bois mouluré, sculpté vert rechampi or, à décor Rocaille en haut-relief de fleurs, rinceaux, enroulements, courbes et contre-courbes.  
H: 250 - L: 140 cm  
Usures, manques

800/1 000 €



174

**Commode de style  
Louis XV**

A décor polychrome au vernis, dans le goût des laques de la Chine, en façade et sur les côtés de paysages lacustres dans des réserves, bordés de pagodes et animés de pêcheurs et personnages, volatiles sur fond noir. Montants pincés aux chutes soulignées de rinceaux feuillagés, filets de laiton protégeant les arrêtes, entrées de serrure, poignées fixes rocallé, cul de lampe en bronzes ciselés et dorés. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse apparente. Pieds cambrés, plateau de marbre portoir.  
H: 86,5 - L: 144 - P: 59 cm  
Usures

800/1 200 €





175

**Paire de nubiennes dans le goût vénitien du XVIII<sup>e</sup> siècle**

En bois polychrome, formant vide-poches, vêtues de brocard, coiffées de turbans, figurées debout sur une base octogonale simulant un marbre recouvert de draperies, et portant un plateau et une coupe imitant le porphyre.  
H: 146 cm  
Usures, accidents, restaurations

300/500 €



176

**Porte-torche à la forme d'une nubienne dans le goût vénitien du XVIII<sup>e</sup> siècle**

en bois et composition polychrome, figurant un nubien, vêtu d'un drapé et tenant une branche feuillagée de laquelle émergent six bras de lumière. Base polylobée à décor de fruits.  
H: 200 cm  
Usures

300/500 €



177

**Table à en-cas d'époque Louis XV**

De milieu, à décor marqueté en bois de violette et bois de rose, les côtés ajourés en trèfle, les pieds cambrés. Elle présente une niche centrale et un tiroir latéral. Plateau de marbre rouge  
H: 71 - L: 50 - P: 30 cm  
Usures, accidents, sauts de placage

300/400 €



179

**Miroir Vénitien de style Régence**

De forme pentagonale à parcloses, en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de godrons, feuilles d'acanthe, chutes feuillagées, enroulements de rinceaux à la partie basse, aux épaulements et ajouré en fronton soulignant la partie supérieure polylobée  
H: 197 - L: 133,5 cm  
Usures, accidents, manques, restaurations

800/1 000 €

178

**Manufacture de BATTERSEA ou SOUTH STAFFORDSHIRE, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Étui formant nécessaire de toilette ou boîte à senteurs en cuivre émaillé à décor polychrome inscrit dans des réserves polylobées de scènes champêtres et de jets de fleurs, le contre-fond rose.  
Il contient  
H: 7 - L: 7 - P: 2 cm  
Usures, accidents et manques

100/150 €



180

**Commode sauteuse d'époque Louis XV**

La façade et les côtés galbés, à décor en placage de bois de rose dans des encadrements de bois teinté et fond d'amarante. Elle présente deux tiroirs superposés séparés par une traverse apparente. Garniture de bronze ciselés et dorés à décor feuillagé, chutes, poignées de tirage fixes, cul de lampe, sabots.  
Plateau de marbre rouge royal.  
H: 84 - L: 66 - P: 38 cm  
Usures, accidents, sauts de placage, restaurations

300/500 €



181

**Table de salon d'époque  
Louis XV estampillée  
I. DUBOIS**

En acajou et placage  
d'acajou, de forme ovale,  
ouvrant par un tiroir en  
ceinture, les pieds cambrés  
réunis par une entretroise de  
forme rognon, cette dernière  
ainsi que le plateau de marbre  
brèche d'Alep ceints d'une  
galerie de cuivre ajouré.  
Garniture de bronzes dorés,  
entrée de serrure, chutes  
aux épaulements, sabots.  
Estampillée I. Dubois et  
poinçon de Jurande.  
H: 73 cm  
Insolation

Jacques Dubois (1693-1763)  
reçu Maître en 1742

400/600 €



183

**Petite table dite chiffonnière  
d'époque Transition**

À décor marqueté en  
quartefeuilles de bois de  
rose et amarante dans des  
encadrements de bois teinté  
soulignés de filets de buis. Elle  
ouvre par trois tiroirs, le supérieur  
formant écritoire, et repose sur  
des pieds légèrement cambrés  
réunis par une tablette. Plateau  
de marbre blanc ceint d'une  
galerie de cuivre ajouré. Traces de  
signature sous la traverse avant  
EVA  
H: 81 - L: 44 - P: 30 cm  
Usures, accidents, sauts de  
placage, restaurations

400/600 €

184

**Commode d'époque Transition  
estampillée J. DAUTRICHE**

de forme rectangulaire,  
à ressaut central, à décor en  
ailes de papillon en placage de  
bois de rose et d'amarante dans des  
encadrements de filets.  
Montants antérieurs arrondis  
à cannelures simulées, pieds  
cambrés. Elle ouvre par deux  
tiroirs sans traverse apparente.  
Ornementation de bronzes ciselés  
et dorés, entrée de serrure en  
médaillon orné d'un nœud de  
ruban, anneaux de tirage en  
couronnes de laurier portées  
par des noeuds de ruban et  
ceinturant des médaillons de  
feuillage, chutes de piastres,  
sabots de feuilles d'acanthe, cul  
de lampe. Plateau de marbre  
brèche d'Alep. estampillé J  
Dautriche et poinçon de Jurande.  
H: 83,5 - L: 128,5 - P: 61,5 cm  
Usures, sauts de placage,  
restaurations, marbre restauré

Jacques Van Oostenryk dit  
Dautriche reçu Maître en 1765

800/1 200 €



182

**Table de salon d'époque  
Transition estampillée  
L BOUDIN**

En placage de bois de rose,  
le plateau légèrement  
mouvementé, débordant, les  
angles rabattus, la ceinture  
ouvrant par un tiroir latéral,  
les pieds cambrés terminés par  
des sabots de bronze et réunis  
par une tablette d'entretroise.  
Estampillée L. Boudin et  
poinçon de Jurande.  
H: 67 - L: 37,5 - P: 29 cm  
Usures

Léonard Boudin (1735-1804)  
reçu Maître en 1761

400/600 €





185

**Chaise à porteurs dite de beau temps, d'époque Transition, travail de la maison DUVERNOY à Avignon**

en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurs et enroulements, joncs rubanés, rinceaux, la porte et fenêtres à traverses hautes cintrées, l'ensemble à décor peint sur toile de rinceaux bleus sur fond jonquille, étageant la composition en différents registres, bouquets fleuris retenus par un nœud de ruban, vases couverts posés sur des enroulements, guirlandes de fleurs parcourant l'ensemble, médaillons sur la porte et à l'arrière, ce dernier accueillant des armoiries d'alliance. Partie supérieure à dôme gainé de cuir. Vitres coulissantes à hauteur réglable. Intérieur en velours gaufré, comportant un siège formant coffre, l'assise munie d'une étiquette : DUVERNOY fils à Avignon, / fait toutes sortes d'équipages, Berline, Diligence, Vis-à-vis, Défobligea [..], Valentine, Dia-/ble, Voiture de chaffe, Chaife/de Pofte, Cabriolet, &Chaise/à Porteur; le tout dans le dernier/gout. Le coffre ouvre en façade par une porte gainée de cuir portant la mention estampée : Chex/Duvernoy Marchand /Cellier A/Avignon. Stores déroulants garnis de soie (fragmentaire). Bâtons de transport. H: 170 - L: 80 - P: 97 cm Longueurs des barres de transport : 378 cm Usures, accidents, manques, éléments à refixer



DUVERNOY fils à Avignon fait toutes sortes d'équipages Berline, Diligence, Vis-à-vis, Défobligea [..], Valentine, Dia-/ble, Voiture de chaffe, Chaife/de Pofte, Cabriolet, &Chaise/à Porteur; le tout dans le dernier/gout.

3 000/5 000 €

**L**a chaise à porteurs semble être apparue en Italie puis dans les capitales européennes au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle s'impose rapidement comme un moyen de locomotion essentiellement urbain, privé ou public, certaines entreprises de location les mettant à la disposition des piétons. Elle est aussi régulièrement utilisée à la Cour, dans les châteaux et palais, pour traverser une cour ou une galerie. Outre cette fonction de permettre un déplacement à l'abri des intempéries et se protéger de la saleté des rues, elle est également un marqueur social, permettant de témoigner de son rang. L'ornementation de notre véhicule utilitaire est également dû au fait que la chaise participait au décor des vestibules où elle demeurait en attendant d'être utilisée. Elle est ainsi également pensée comme un objet d'intérieur. La fabrication des chaises à porteurs relève des métiers de la carrosserie. Elles sont réalisées par les selliers-carrossiers et les menuisiers en voitures, peintes, dorées et vernies par les peintres, doreurs et vernisseurs en voitures. Les selliers-garnisseurs les habillent intérieurement. L'union de ces professions ont permis de faire de la carrosserie française une des plus renommées. Il semble également qu'Avignon ait été un foyer actif au XVIII<sup>e</sup> siècle dans la production de ces chaises, nombre d'écrits attestant la commande de ces véhicules, appréciés bien en-dehors de la cité des papes.





186

**Chiffonnier d'époque Transition  
estampillé D. L. ANCELLET**

De forme rectangulaire, à huit tiroirs séparés par des traverses apparentes, en placage de bois de rose à décor de chevrons dans des encadrements de filets de bois teinté vert et fond d'amarante. Garniture de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure, chutes sabots, cul de lampe. Montants à pans coupés et arrondis aux deux extrémités. Pieds cambrés. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Estampille de DL Ancellet et poinçon de Jurande. H: 164 - L: 68 - P: 33 cm  
Usures, manques, restaurations

Denis-Louis Ancellet reçu Maître en 1766

400/600 €



187

**Table chiffonnière  
d'époque Transition estampillée L. AUBRY**

De forme tambour à décor en placage de satiné dans des encadrements de bois teinté et de filets, sur fond d'amarante, les pieds cambrés terminés par des sabots de bronze, le plateau de marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Elle ouvre par trois tiroirs superposés séparés par des traverses apparentes. Estampillée L. Aubry et poinçon de Jurande. H: 76 - L: 49 - P: 35,5 cm  
Usures, accidents, fentes

Louis Aubry (1741 - 21 mars 1814)  
reçu Maître en 1774

300/400 €



188

**Table à écrire en chiffonnière  
de style Transition,  
estampillée F LESAGE**

de forme ovale, en placage de bois de rose, de filets de bois teinté vert et d'une galerie de cubes dessinant des encadrements, les montants ornés de cannelures simulées, les pieds cambrés réunis par une entretoise, le plateau de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Elle ouvre par trois tiroirs superposés, le premier muni d'une écritoire gainée de cuir brun, le revers foncé d'un miroir, et des compartiments en bronze pour nécessaire à écrire, encrier, poudrier manquant et casier. Garniture de bronzes dorés.  
H: 73,5 - L: 50 - P: 36,5 cm

François Lesage (1796-1867)  
était un ébéniste actif dans le Paris du XIX<sup>e</sup> siècle et, à partir de 1850, il devint fournisseur, notamment de Napoléon III.

800/1 200 €



189

**Table de salon d'époque  
Transition estampillée DUBOIS**

De milieu, de forme ovale, en placage de satiné, la ceinture ouvrant par un tiroir muni d'une écritoire, les pieds cambrés réunis par une entretoise à retrait en façade, plateau de marbre brèche d'Alep ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Estampillée IDubois et poinçon de Jurande  
H: 75 - L: 58 - P: 43,5 cm  
Usures, insolation

Très probablement Jacques Dubois (1693-1763) reçu Maître en 1742

400/600 €



190

**Table de salon d'époque  
Transition, estampillée  
B. MOLITOR**

de forme ovale en placage de bois de rose, de ronce de noyer et de satiné marqué en feuilles dans des encadrements de filets. Elle ouvre par un tiroir en façade surmontant deux rideaux à lamelles coulissant dévoilant quatre tiroirs superposés. Montants droits prolongeant les pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe de forme rognon. Plateau de marbre brèche d'Alep ceint d'une galerie d'e cuivre ajouré. Estampillée à deux reprises B. Molitor  
H: 80 - L: 59 - P: 44 cm  
usures, accidents, restaurations notamment à un pied, fêles, sauts de marquerterie

Bernard Molitor  
(1755 - 17 novembre 1833)  
reçu Maître en 1787

1 500/2 000 €

# Argenterie & Objets de vitrine

COLLECTION TOULOUSE



191

**Petite boîte ou tabatière du XIX<sup>e</sup> siècle**

En jaspe sanguin, la monture en or, poinçon Hibou 750 °/° à décor ajouré de rinceaux et guirlandes florales

Poids brut : 29g

250/300 €



193

**Étui à cir**  
en or (750 °/°)  
ciselé et guilloché, noeuds  
de rubans et torsades  
Poids net : 58 gr  
Trace de poinçon  
Accidents et restaurations

1 500/2 000 €



192

**Tabatière**

en or jaune et vert (750 °/°) ciselé et guilloché, orné sur le couvercle dans un médaillon d'une scène bucolique avec vestige romain et d'oiseaux, entourage de guirlande de perles et guillochage orné d'étoiles. Le contour à décor dans des médaillons de paniers fleuris et d'instruments de musique. Époque Louis XVI  
Poinçon maître orfèvre RAB  
Poids net : 131 gr

Une étiquette à l'intérieur indiquant ancienne collection AG 8 mai 1934

4 000/5 000 €



194

**Pilulier en or**  
jaune ciselé et guilloché (750 °/°)  
de forme rectangulaire, les côtés  
à pans coupés, à décor de rinceaux  
feuillagés, le couvercle à charnière  
Poids net : 43,7 gr

1 200/1 500 €



195

**Pilulier**  
en or deux tons (750 °/°) de forme  
ronde ciselé et guilloché  
à décor de rinceaux et cubes  
Poinçon de Paris 1798-1809  
Poids brut : 77 gr

2 000/3 000 €



196

**Boîte à mouche**  
en or jaune émail guilloché  
à décor de croissant et de feuillage  
Poinçon tête de chien  
Poids brut : 207 gr

2 500/3 500 €



197

**Amédé GRAVOIN (XX<sup>e</sup> siècle)**

Boîte ronde en argent (950‰) guilloché orné d'une frise de feuillage sur le couvercle  
Poinçon Minerve  
Poinçon orfèvre Amédé Gravoin  
Poids net : 42 gr

60/80 €



201



198

198

**Pilulier**

en argent (950‰) ciselé, le couvercle à charnière à décor d'un paysage et d'oiseaux dans un médaillon, entourage d'une guirlande de laurier et d'un noeud de ruban  
Poinçon 1er coq 1798-1809  
Poids net : 40 gr

On y joint une pilulier en argent (950‰), chiffré A.G. dans un enbtourage de rinceaux et de jetés de fleurs, sur le couvercle à charnière  
Poinçon Minerve  
Poids net : 41 gr

80/120 €

199

**Pilulier circulaire**

en argent (950‰) en émail cloisonné, le couvercle à fond noir et bleu représentant un paysage japonisant  
Poinçon Minerve  
Poids brut : 41 gr  
Manques à l'émail

80/120 €



203



200

**Timbale tulipe**

en vermeil (950 ‰), à côtes torses entièrement ciselée de fleurs d'après le gobelet dit d'Anne d'Autriche conservé au musée du Louvre, posant sur piédroche.  
Orfèvre : Puiforcat.

Hauteur : 9,8 cm  
Poids net : 234 gr

Réplique du gobelet dit d'Anne-d'Autriche (1601-1666) conservé au Musée du Louvre à Paris. Ce gobelet a la forme d'une tulipe posant sur un petit pied étroit. Son décor est composé de quinze godrons torses séparés par des côtes. Sur chaque godron, sont gravés des rinceaux de feuillage agrémentés de fleurs variées identifiables. On y reconnaît des tulipes, des tournesols, des violettes ou des narcisses. La base est ornée d'une frise de feuilles d'acanthe. Ce décor très réaliste est emblématique des années 1650-1660.

300/500 €



198

201

**Maison BOIN TABURET**

Boîte cylindrique en vermeil (950‰) guilloché et ciselé de style néoclassique, le tout à décor de croisillons, frises de godrons, perles et feuillage, le couvercle amovible orné d'une rosace  
Poinçon Minerve  
Marqué au revers Bointaburet à Paris, poinçon orfèvre et numéroté 30100  
Poids net : 78,6 gr

100/150 €



197



202



199

202

**Pilulier**

en argent (950‰) ciselé et guilloché à décor de frises de perles  
Poinçon Minerve  
Maître orfèvre : Olier et Caron, ancienne maison Henri Soufflot  
Poids net : 47 gr

80/120 €

203

**Pilulier de forme circulaire**

en argent (950‰) ciselé et guilloché, le couvercle à décor rayonnant chiffré J.S. au centre et une frise d'olivier  
Poinçon Minerve  
Poids net : 20 gr

On y joint un pilulier en vermeil ciselé et guilloché à décor de frises de feuillage, le couvercle à charnière  
Poids net : 28 gr  
Restaurations  
Poinçon Sanglier

40/60 €



200



204

**Candélabre de la maison Valenti, XX<sup>e</sup> siècle**

En bronze argenté, à décor naturaliste, un arbre composant le fut, les branches formant six bras de lumière, la base à décor de deux chiens de chasse à l'affut.

H: 66 - Diam: 51 cm

1 500/2 000 €



150/200 €

205

**Miroir chevalet à glace biseautée**  
le cadre en argent uni surmonté  
d'un motif en applique représentant  
un écusson chiffré JM sous  
couronne de Marquis dans un  
entourage de branchage fleuri.  
LONDRES, 1894, 925‰.  
62,5x48 cm.

400/600 €

206

**Ménagère en argent de 122 pièces;**  
composée de 18 couteaux de table,  
10 fourchettes et 11 couteaux  
à poisson, 18 fourchettes  
et 12 cuillers à entremets,  
9 fourchettes (quelques dents  
cassées) et 9 cuillers à dessert,  
12 couteaux à fromage,  
10 cuillers à café et 12 pièces de  
service; modèle à filet mouluré et  
agrafe à enroulement, l'envers des  
manches partiellement creusé.  
Travail italien par Missaglia  
(800‰).  
5.651 g

**Provenance :**  
Collection Maurice Druon

2 000/3 000 €



207

**Samovar en cuivre argenté du XIX<sup>e</sup> siècle**  
de forme balustre sur piédouche,  
le couvercle en doucine, la base  
carrée à côtés arqués,, les pieds  
feuillagés à coquilles, les anses  
et le robinet feuillagés, la prise  
en forme de graine.  
H: 38 cm  
Usures, manques, déformations,  
désargenté par endroits

**Provenance :**  
Château de Lantilly

**Bibliographie :**  
Revue L'Éventail, Février 1990,  
reportage sur le Château de Lantilly,  
reproduit page 43

On y joint trois chauffe-plats  
en métal argenté ou doublé,  
deux ovales portant sous la base  
le cachet Gandaïs / Palais Royal /  
N°118, les anses à anneaux mobiles  
retenues par des coquilles  
stylisées, et un rond, les anses  
à décor de feuilles d'acanthe  
(incomplet)  
Dimensions des chauffe-plat ovales  
H: 9,5 - L: 35 cm  
Dimensions du chauffe-plat rond  
H: 10 - Diam: 24 cm

400/600 €



210

**Vide poche en cristal de roche, travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle**  
de forme oblongue, à décor de têtes  
coiffées de cornes de bœuf, le pied  
en forme de colonne à têtes de  
Janus, la base oblongue à décor  
de quatre visages .  
H: 17 - L: 14 - P: 6,5 cm  
Accidents et restaurations

400/600 €

208

**Nautile**  
gravé de personnages  
et feuillages, la monture  
en argent à pied ovale  
et décor en repoussé  
de mascarons, coquilles  
et fruits, et supportant  
2 dauphins stylisés ; le  
nautile enchâssé dans des  
bandeaux feuillagés, la  
prise figurant une femme  
tenant des coquillages.  
Travail étranger du XIX<sup>ème</sup>  
siècle (800‰) dans  
l'esprit Néo-Renaissance  
Poids Brut: 1121 gr,  
Haut: 35 cm  
Fête au nautile  
et déchirure au décor

600/800 €

209

**Petit vide poche en cristal de taillé du XIX<sup>e</sup> siècle**  
de forme ovale à décor  
gravé d'un étang animé  
de poissons, grenouille  
et oiseaux, la monture  
en cuivre émaillé à décor  
de rinceaux et frises  
d'entrelacs blanc et or  
sur fond noir.  
H: 5,8 - L: 10,5 - P: 8,4 cm

200/300 €



# Louis XVI



211

**École FRANCAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
d'après Jean-Antoine HOUDON  
(1741-1828)**

**Portrait de la comtesse de Sabran**  
Buste en marbre blanc  
H: 65 - L: 40 cm  
Piéouche recollé

Reprise de l'œuvre de Jean Antoine Houdon réalisé en 1785, commandé par Henri, frère de roi de Prusse pour son château de Rheinsberg. Il est conservé aujourd'hui au château de Sans Souci à Potsdam.

600/800 €



212

**Paire de girandoles  
de style Louis XVI**

A trois bras de lumière, en bronze doré et pendeloques en verre et cristal, le fut cannelé orné de mufles de lion, la partie supérieure de forme balustre gainé de verre, l'ensemble portant les bras à enroulements, ainsi que les supports des pampilles, ces dernières en forme de pendeloques, arrondies et à pans, l'ensemble surmonté d'un poignard.  
H: 74 cm

300/500 €



214

**Table de salon d'époque Louis XVI**

De milieu, en acajou et placage, de forme tambour, elle ouvre par trois tiroirs superposés, le premier compartimenté, les montants en pilastre réunis par une tablette d'entretoise de forme rognon, les pieds fuselés. Plateau de marbre blanc à galerie de cuivre ajouré.  
H: 73 - L: 48,5 - P: 38 cm  
Usures, insolation

500/600 €



213

**Pendule de style Louis XVI,  
XIX<sup>e</sup> siècle**

En bronze ciselé et doré, en forme de pendule de cartonnier, le mouvement porté par des consoles reposant sur des pieds en pilastres cannelés, l'amortissement formé par un vase couvert. Guirlandes de laurier complétant le décor. Mufles de lion tenant des anneaux formant prises latérales. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes  
H: 55 - L: 34 - P: 21 cm

400/600 €



215

**Trumeau de style Louis XVI**

De forme rectangulaire, en bois peint en gris rechampi or, la partie supérieure ornée d'une guirlande fleurie retenue par un nœud de ruban, les côtés en pilastres à décor de feuilles de laurier, le miroir inscrit dans un encadrement de ruban torsadé et frises perlées.  
H: 175 - L: 125 cm  
Usures, petits accidents

800/1 200 €



216

**Paire de fauteuils d'époque Louis XVI  
estampillés C.LERAT**

En hêtre laqué blanc, le dossier en cabriolet, la partie supérieure en anse de panier surmontée de plumets, les accoudoirs à manchettes, terminés par des enroulements et reposant sur des montants en console cannelée et rudentée, les pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture à carreau de soierie de couleur rose.  
H: 91,5 - L: 59 - P: 49 cm  
Renforts, repeints

Claude Lerat, reçu maître en 1785

500/600 €

217

**Commode d'époque Transition**

de forme rectangulaire, à ressaut central, marquetée de bois de rose dessinant des ailes de papillon dans des encadrements de filets de houx et contre-fond d'amarante et palissandre. Montants antérieurs arrondis à cannelures simulées, arrière à ressaut. Elle ouvre par cinq tiroirs disposés sur trois rangs, dont deux sans traverse. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrée de serrure en médaillon orné d'un nœud de ruban, anneaux de tirage, cul de lampe ornée d'une urne, sabots feuillagés. Plateau de marbre Rance.  
H: 88,5 - L: 112 - P: 51,5 cm  
Usures restaurations, insolation éléments refaits

600/800 €





218

D'après Jean-Baptiste  
DEFERNEX (1729-1783)  
*Portrait de jeune femme*  
Buste en marbre blanc sur  
piédroche en marbre bleu  
turquin  
Signé J. B. Deferbex  
et daté 1747  
H: 47 cm

600/800 €



220

Suite de huit chaises de salle  
à manger d'époque Louis XVI  
En bois mouluré, sculpté et peint  
crème, le dossier droit, rectangulaire,  
ainsi que l'assise, les pieds fuselés,  
cannelés et rudentés pour les  
antérieurs. Garniture de velours  
jaune.  
H: 90 - L: 46 - P: 42 cm  
Usures

500/700 €

221

Table de chevet d'époque Louis XVI  
En acajou et placage d'acajou, de  
forme tambour ovale, le plateau de  
marbre blanc ceint d'une galerie de  
cuivre ajouré ainsi que la tablette  
d'entretoise de forme rognon  
unissant les montants en colonne, les  
pieds en balustre. Montants cannelés  
et rudentés. Elle ouvre par une porte,  
l'intérieur à plateau de marbre.  
H: 81 - L: 48 - P: 36 cm  
Usures, fentes, fêles et tâches  
au marbre

200/300 €



219

Paire de candélabres  
de style Louis XVI  
d'époque Napoléon III  
En bronze patiné et doré, le fut en forme de vase balustre porté en athénienne, les montants mouvementés surmontés de masques barbus, les pieds griffes soulignés de feuilles d'acanthe, le bouquet à sept lumières.  
H: 79 - Diam: 34 cm  
Usures

600/800 €



222

Miroir d'époque Louis XVI  
en bois mouluré, sculpté et doré,  
de forme rectangulaire souligné  
d'une frise perlée et de raies de  
cœur, surmonté d'un fronton ajouré  
à décor d'un bouquet de fruits  
animé de deux colombes sur fond  
de branchages d'olivier, torche,  
carquois et guirlandes de laurier  
retombant latéralement.  
H: 184 - L: 110 cm  
Usures, accidents, manques

1 000/1 200 €



223

Paire de vases simulés  
de style Louis XVI  
de forme ovoïde sur  
piédroche, le col à  
doucine, en onyx  
brun, la monture en  
bronze ciselé et doré  
de guirlandes fleuries  
rejoignant les prises  
portées par des feuilles  
d'acanthe, le couvercle  
sommé d'une graine,  
la partie inférieure  
soulignée de feuilles  
d'acanthe, la base  
carrée.  
H: 49,5 cm  
Restaurations

600/800 €



d'une galerie de cuivre  
ajouré, les pieds fuselés  
en gaine terminés par  
des sabots feuillagés et  
réunis par une tablette  
d'entretoise à côtés  
incurvés également en  
marbre bleu Turquin.  
Moulures de bronze  
soulignant les arrêtes  
saillantes et dessinant  
des encadrements.  
Profond tiroir en  
ceinture, cette dernière  
en simulant trois autres.  
Estampillé  
G. Durand  
H: 75,5 - Diam: 82 cm

Gervais-Maximilien  
Eugène Durand,  
né en 1839, est  
répertorié pour avoir  
produit de nombreuses  
œuvres dans le goût du  
XVIII<sup>e</sup> siècle. Il se forma  
auprès de Dasson  
et Beurdeley.

Bibliographie:  
Denise Ledoux-Lebard,  
Le Mobilier du XIX<sup>ème</sup>  
siècle, Paris 1984, p.181.

800/1 200 €

224

Guéridon bouillotte  
de style Louis XVI  
d'après Riesener,  
estampillé Gervais-  
Maximilien-Eugène  
DURAND  
En acajou et placage  
d'acajou moucheté,  
le plateau en marbre  
bleu Turquin ceint



227

**Suite de quatre fauteuils d'époque Louis XVI**

En hêtre mouluré, sculpté et peint crème, le dossier droit dit à la Reine, en anse de panier, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants cintrés soulignés de feuilles d'acanthe, les pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les antérieurs. Garniture de velours vert amande. H: 94 - L: 62 - P: 56 cm Usures

800/1 200 €



225

**Paire de flambeaux formant candélabres XVIII<sup>e</sup> siècle**

Paire de flambeaux formant candélabres XVIII<sup>e</sup> siècle à deux lumières en bronze argenté, la base ronde mouvementée, à filets, le fut balustre  
H: 32,5 cm  
Usure de l'argenture

150/200 €



226

**Pendule au lion de style Louis XVI**

En bronze doré ornée d'un lion passant, portant sur son dos un cylindre dans lequel est inscrit le mouvement. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé Hoffman Frères/A Paris ainsi que la platine. Vase à l'Antique à l'amortissement. Vase oblongue à décor d'agrafes de feuilles d'acanthe. Contre-socle en bois noirci à

décor en applique de feuilles d'acanthe et frise de postes  
H: 40 - L: 20 - P: 13 cm  
Usures notamment à la patine, manques, éléments à refixer dont le lion ainsi et le cylindre

Reprise du modèle attribué au bronzier François Vion vers 1770.

400/600 €

228

**Paire d'appliques de style Louis XVI d'après un modèle de Pierre GOUTHIÈRE**

en bronze patiné et bronze doré, à deux bras de lumière à cannelures torses, à enroulements entre lesquels se tiennent des perroquets retenant une guirlande de fleurs, la partie supérieure terminée par des têtes de bétier, le fut en forme de thyrsé surmonté d'une pomme de pin.  
H: 64 - L: 31,5 - P: 15,5 cm  
Usures, montées à l'électricité

400/600 €



229

**Lampe bouillotte de style Louis XVI**

A trois lumières réunies sur un plateau polylobé réglable en hauteur sur une tige en acier, cette dernière portée par une colonne cannelée au centre d'un plateau cuvette. Abat-jour en tôle réglable, prise à anneau.  
H: 46 cm  
Non percée pour l'électricité

100/150 €



230

**Bureau plat de style Louis XVI**

De milieu, en bois noirci à décor en vernis dans le goût des laques de l'Extrême-Orient de paysages animés dans des encadrements de laiton. De forme rectangulaire, le plateau gainé de cuir noir, débordant à angles arrondis saillants, il ouvre par cinq tiroirs dont ceux des extrémités en caissons, et présente deux tirettes latérales. Montants arrondis, cannelés prolongeant les pieds fuselés à cannelures. Lingotière, bagues et sabots en laiton doré. Certaines serrures portent la signature HerMan  
H: 77 - L: 148 - P: 79 cm  
Usures

800/1 200 €



231

**Pendule de forme lyre de style Louis XVI**

en bronze doré et marbre blanc,  
à décor de feuilles de laurier, les  
montants terminés par des têtes d'aigle,  
un masque rayonnant à l'amortissement.  
Cadran à quantième, émaillé blanc  
à chiffres arabes et romains signé  
Le Roy / Palais Royal. Base navette  
à décor de frises perlées, masques  
de satyre et guirlandes de fruits.  
H: 65 - L: 28 - P: 15 cm  
Usures, accidents, émail accidenté,  
éléments à refixer, manques  
dont le timbre et le marteau

600/800 €



232

**Sécrétaires d'époque Louis XVI,**

En armoire, de forme rectangulaire, à décor en frisage de bois de rose dessinant des ailes de papillon et des chevrons, dans des encadrements de filets et ruban torsadé, sur fond d'amarante et palissandre, les montants arrondis à décor de cannelures simulées.  
Il ouvre par un tiroir en ceinture, surmontant un abattant – dévoilant une niche et neuf tiroirs – et deux vantaux. Pieds fuselés. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre blanc.  
H: 142 - L: 95 - P: 39 cm  
Usures, restaurations, sauts de placage, marbre rapporté

800/1 200 €



233

**SEVRES, XVIII<sup>e</sup> siècle**

La feuille à l'envers  
et Le sabot cassé  
Deux groupes à sujet  
érotique en biscuit  
de porcelaine tendre  
formant pendant d'après  
les modèles de Etienne-  
Maurice Falconet, eux-  
mêmes d'après les œuvres  
de François Boucher  
Socles en porcelaine bleu de  
four de forme ovale  
et rehauts d'or

H des biscuits : 18 et 19 cm  
Dimensions des socles :  
H: 8 - L: 26 - P: 22,5 cm  
Marqués en creux sous la  
base F pour Falconet pour  
les biscuits, et sous les  
socles marques apocryphes  
de Sévres et de doreur GI  
pour Etienne-Gabriel Girard  
Accidents, manques,  
restaurations

600/800 €



234

**ANONYME, XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Les Tuilleries***

Eau-forte en coloris  
du temps, composée  
de différentes parties  
avec inscription dans  
la planche A Paris chez  
Vanheck rue St Jacques  
à St François de Sales  
Avec privilège du Roy  
et annotations dans la  
partie inférieure : Comme  
un Soleil Levant, au milieu  
de Sa Cour / Louis Brille à  
nos yeux plus charmant  
que L'Amour;

Venez Peuple François  
admirer dans le Louvre /  
De nouvelles Beautés que  
Sans cesse on découvre ;  
Son Jardin tout Riant  
ne fut jamais si Beau /  
Puisqu'il est Eclairé  
par un Astre Nouveau  
76,5 x157,5 8 à vue  
Usures, accidents,  
mouillures, manques

600/800 €



**Paire de canapés en ottomanes d'époque Louis XVI attribués à Jean-Baptiste SENE (1748-1803)**

De forme ovale, en hêtre mouluré, sculpté et redoré, le dossier cintré, les accotoirs placés dans la continuité de ce dernier et garnis de manchettes, les montants en console posés à l'aplomb des pieds antérieurs. Décor de feuilles d'acanthe ornant les consoles, fleurs sur les dés de raccordement. Ils reposent sur six pieds fuselés, cannelés et rudentés pour les trois antérieurs. Garniture à carreau (coussin) de soierie ornée de rinceaux sur fond ivoire.

H: 96 - L: 131 - P: 75 cm  
Usures, petits accidents, restaurations

**Bibliographie:**

J. Nicolay, L'Art et la Manière des Maîtres Ebénistes Français au XVIII<sup>e</sup> siècle, p. 442 [fig. 1]  
Jean-François Bimont,  
Principes de l'art du tapissier, 1774  
André-Jacob Roubo,  
L'Art du menuisier, 1769/75

**3000/5000 €**

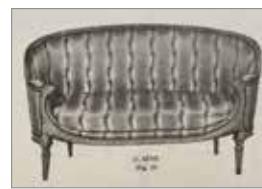


Fig. 1



Jean-Baptiste Sené reçu Maître en 1769, acquit dans son métier une brillante réputation. Il devint fournisseur de la Couronne en 1785, s'illustrant dans la production de sièges.

Les menuisiers du XVIII<sup>e</sup> siècle distinguaient le sofa du canapé, avec ses accotoirs pleins et sa hauteur d'assise moindre, et le canapé en ottomane ou l'ottomane ou encore hottomane qui, vu en plan, est ovale ou ellipsoïdal et dont le dossier est en continuité avec les accotoirs ou consoles d'accotoir. Le nom est emprunté à l'Orient par une société voluptueuse à la recherche de confort et d'exotisme.

L'ornemaniste Richard de Lalonde, le tapissier Jean-François Bimont ou le menuisier André-Jacob Roubo se sont fait les échos de ses dénominations et de la fonctionnalité de ce mobilier.

236

**Trumeau de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

De forme rectangulaire, en bois mouluré, sculpté, peint vert amande et rechampi or, à décor d'un miroir rectangulaire en partie basse surmonté d'un important relief orné

d'un nœud de ruban soutenant guirlandes de laurier fleuries ainsi qu'un arc et ses flèches. Montants en pilastres ornés de pots à feu et guirlandes de laurier.  
H: 196 - L: 97 cm  
Usures, manques

1 000/1 500 €



237

**Réunion de six chaises de salle à manger, l'une en acajou d'époque Louis XVI estampillée G JACOB**

Le dossier droit ajouré de croisillons, l'assise en fer à cheval garnie de canne, les pieds antérieurs fuselés à godrons et bagues, postérieurs en gaine arquée en sabre  
L'une estampillée sous la ceinture arrière G Jacob, les autres au modèle  
H: 89 - L: 45 - P: 44,5 cm  
Usures, restaurations renforts

George Jacob, reçu maître en 1765

Une chaise de modèle identique estampillée Georges Jacob est conservée au Musée National du château de Fontainebleau.

**Bibliographie :**  
Cinquante chaises d'un Empire à l'autre 1800-1850 Exposition  
18 novembre 1987-31 janvier 1988  
Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan, n°2.  
J. Nicolay, L'Art et la Manière des Maîtres Ébénistes Français au XVIII<sup>e</sup> siècle, 1976, p. 231, fig. Y.

1 500/2 000 €



238

**Paire de flambeaux de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

En bronze patiné et doré et marbre bleu turquin, le fut formé par un putto debout sur une base cylindrique ornée de chainettes, brandissant un bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe.  
H: 29 cm  
Usures

1 500/2 000 €



240

**Bergère d'époque Louis XVI provenant du château de Bellevue**

En hêtre mouluré, sculpté et peint en gris, le dossier droit dit à la Reine en anse de panier, orné en son sommet et au centre de la ceinture antérieure d'un ruban au centre d'une couronne de laurier. Moulures et ruban torsadé soulignant les ceintures et le dossier, accotoirs à manchettes terminées par des enroulements, ornés d'une frise de perles, les accotoirs soulignés de feuilles d'acanthe. Pieds fuselés, cannelés et rudentés.  
Garniture de satin blanc.  
Marque du château de Bellevue sur les sangles.  
H: 100 - L: 71,5 - P: 63 cm  
Renforts

La construction du château de Bellevue, dit aussi château royal de Bellevue, dominant une boucle de la Seine est achevée en 1750. Edifié par Mme de Pompadour, il fut remanié par Louis XV puis attribué à Mesdames, filles du roi. Après la Révolution, Bellevue est confisqué, pillé, vendu, puis détruit.

600/800 €



239

**Pendule à décor de l'Amour et de la Fidélité d'époque Restauration**

En bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans une draperie portée par une console rectangulaire sur laquelle se tient, assise, une vestale à l'Antique, accompagnée d'un chien, offrant une libation ou ravivant un feu posé sur un autel. Décor de fleurettes, coeurs enflammés, coeurs inscrits dans une couronne fleurie. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signé Dubuc Jeune  
H: 45,5 - L: 31 - P: 14,5 cm  
Usures, accidents, sans balancier, ni clefs

**Bibliographie :**  
Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la Pendule française, 1997, p.430, fig. A

600/800 €



245

**Bureau cylindre en cabinet d'époque Louis XVI**

en acajou et placage d'acajou à décor de moulures en laiton dessinant des encadrements, soulignant les montants, ornant les cannelures des pieds. Il présente deux vantaux à fond de miroirs à la partie supérieure, surmontant une suite de trois tiroirs, un cylindre qui en s'ouvrant actionne le déploiement de la tablette formant écritoire et dévoile trois tiroirs et trois casiers. Partie inférieure ouvrant à cinq tiroirs dont quatre en caisson. Tirettes latérales. Pieds fuselés. Plateau de marbre ceint d'une galerie ajouré.

H: 151 - L: 95 - P: 48 cm  
Usures, clef à trèfle manquante, certains tiroirs fermés

800/1 200 €

244

**Pendule portique d'époque Louis XVI**

en marbre blanc et noir et bronze doré, le mouvement inscrit entre deux colonnes cannelées et rudentées, couronnées de vases, chacune d'elle flanquée de deux pots à feu et reposant sur des bases ovales, l'ensemble porté par un socle et orné de rosaces et frises en bronze doré. Vase fleuri à l'amortissement. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Pieds toupie.

H: 54 - L: 31 - P: 11 cm  
Usures, éléments à réparer

600/800 €



241

**Elément de châtelaine du XIX<sup>e</sup> siècle**

en métal doré à maillons ajourés et ciselés ornés chacun d'une plaque émaillée à décor polychrome de paysages. Il est composé de l'agrafe à laquelle sont suspendues trois plaques reliées entre elles par des anneaux et des chainettes, à la dernière un crochet L: 14 cm  
Usures, accidents, manques

150/200 €

242

**Elément de châtelaine du XIX<sup>e</sup> siècle**

en métal doré à maillons ajourés et ciselés à décor de trophées d'instruments de musique. Il est composé de l'agrafe à laquelle sont suspendues deux chaînes destinées à supporter des breloques et quatre plaques reliées entre elles par des anneaux. A la dernière un crochet retenait une montre.  
L: 12 cm  
Usures, accidents, manques

100/150 €

243

**Elément de châtelaine du XIX<sup>e</sup> siècle**

en métal doré à maillons ajourés et ciselés à décor de trophées d'instruments de musique. Il est composé de l'agrafe à laquelle sont suspendues quatre plaques reliées entre elles par des anneaux. A la dernière un anneau pour la montre  
L: 11,5 cm  
Usures, accidents, manques

100/150 €

246

**Lustre cage de style Louis XV**

De forme pyramidale, en bronze et pendeloques de cristal, à dix-huit lumières répartis en alternance avec des poignards, le centre orné d'un poignard surmonté d'un fut balustre, l'ensemble agrémenté de pendeloques de différentes formes sur trois niveaux.  
H: 95 - Diam: 86 cm  
Usures, manque dont un poignard

1 000/1 500 €



247

**Pendule à l'Autel de Vénus du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

En marbre blanc et bronze ciselé et doré, le mouvement inscrit dans un cylindre porté par un muret et de part et d'autre duquel se tiennent Vénus et un Amour, ce dernier présentant une colombe à la déesse devant un feu sacrificiel. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Base à ressaut ornée de pilastres cannelés de part et d'autre d'un trophée en applique, godrons, frise de joncs rubanés et entrelacs complètent l'ensemble.  
H: 42 - L: 31,5 - P: 12,5 cm  
Usures, manques

Le modèle de notre pendule est attribué au bronzier Etienne Martincourt. Une pendule similaire est conservée dans la collection du Musée d'art de l'Université du Michigan

600/800 €



248

**Barrière d'époque Louis XVI**

De milieu, en acajou, placage d'acajou et marbre bleu Turquin, de forme rectangulaire, la partie supérieure à deux petits tiroirs latéraux, surmontée d'un plateau de marbre cuvette coulissant et libérant un miroir escamotable, les montants antérieurs en colonne cannelée, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs superposés.  
H: 110 - L: 50,5 - P: 41,5 cm  
Usures, manques

600/800 €



249

**Garniture de cheminée de style Louis XVI, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**  
en marbre blanc et bronze doré, comprenant une pendule au globe surmonté par un angelot agenouillé et porté par trois putti dressés sur une base à ressaut et d'une paire de casseroles en forme de vases, la monture en athénienne  
ornée de têtes de bétail.  
H de la pendule: 57, H des casseroles: 27 cm  
Platine portant le cachet Médaille d'argent Vincenti 1855  
Usures, manques dont deux pieds et certains bronzes, éléments à refixer, casseroles montées à l'électricité

300/500 €



250

**Pendule en porcelaine de Saxe du XIX<sup>e</sup> siècle**  
Blanche à rehauts or, à décor architecturé d'un temple de part et d'autre duquel se tiennent comédiennes à l'Antique. Cadran émaillé à chiffres romains et arabes.  
Platine signée J. Lefebvre Fils/Paris.  
H: 35 - L: 32 - P: 14 cm

200/300 €



251

**Table bouillotte de style Louis XVI**  
En acajou et placage d'acajou le plateau en marbre blanc ceint d'une galerie de cuivre ajouré, les pieds fuselés cannelés et rudentés, terminés par des sabots à roulettes et réunis par une tablette d'entretoise à côtés incurvés. Montants cannelés. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en opposition.  
H: 74 - Diam: 65 cm  
Usures, petits accidents

200/300 €

252

**Paire de lions fin XVIII<sup>e</sup> début XIX<sup>e</sup>**  
en terre cuite à patine verte antique, en position assise, la patte sur une sphère, l'ensemble reposant sur une base rectangulaire  
H: 75 - L: 80 - P: 37 cm  
Accidents et manques, usures à la patine, un important fêle traversant sur l'un

3 000/5 000 €



# Le XIX<sup>e</sup> siècle



253

## Pendule du début du XIX<sup>e</sup> siècle

Le mouvement inscrit dans une urne en forme d'écusson surmonté d'une sphère armillaire et flanquée de mufles de lion. Base carrée à quatre patins. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé Dubois fils / Rue St Honoré N°207 H: 41 - L: 17 - P: 12 cm Usures, accidents, restaurations, balancier manquant

200/300 €



254

## Paire de flambeaux d'après un modèle de Claude GALLE (1759-1815), vers 1800

En bronze ciselé et doré, le fût cylindrique orné de cannelures et de bagues, ces dernières soulignées d'entrelacs, de croisillons ou de palmettes, l'ensemble posé sur des pieds humains et surmonté de trois têtes de vestales à l'Antique supportant le binet à décor d'écailles de pomme de pin. Base circulaire ornée de trophées, couple de colombes sur des flèches et arc et torche réunis par un nœud de ruban.

H: 32 cm

Usures, déformations

Le modèle connut un important succès et fut décliné en de nombreuses versions, les principales portant sur le fût lisse, à pans coupés et la base, lisse ou à décor de palmettes mais plus rarement comme ici avec un décor de trophées.

### Bibliographie:

E. Dumonthier, Les bronzes du mobilier national : Bronzes d'Eclairage et de Chauffage, Paris, 1911, pl. 36, fig. 5.  
J.P. Samoyault, Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Paris, 1989, p. 175, fig. 155.

800/1 200 €



255

## Paire de candélabres d'époque Empire d'après un modèle André-Antoine RAVRIO (1759-1814)

en bronze ciselé patiné et doré, figurant des putti ailés debout, en équilibre sur un pied, sur un fût cylindrique orné d'anthuréions en relief, la base circulaire à décor de palmettes. Ils tiennent, de leurs bras écartés, deux torches formant les bras de lumières, les flammes servant de binets.

H: 38 cm

Restauration à une torche

Pour des modèles proches conférer :

Peter Hughes, The Wallace Collection, Catalogue of Furniture, London, 1996, vol. III, no. 253  
Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, Vergoldete Bronzen, 1986, p. 325  
Ernest Dumonthier, Les Bronzes du Mobilier National : Pendules et Cartels, Bronzes d'éclairage et de chauffage, 1911, pl. 24.  
Marie-France Dupuy-Baylet, L'Heure le Feu la Lumière, Les Bronzes du Mobilier National, 1800-1870", 2010, pp. 124-125

3 000/4 000 €





256

**Paire de candélabres d'époque Empire, attribués à Claude GALLE (1759-1815)**

à trois lumières, en bronze ciselé, patiné et doré de forme fuseau, le col allongé et évasé portant une bobèche, les anses formées par de larges feuilles d'acanthe desquelles émergent des cols de cygne tenant dans leurs becs une coupelle sur laquelle est posée une bobèche.

Corps orné de Victoire ailée tenant des flambeaux. Partie inférieure ornée de palmettes. Base carrée ornée d'un masque barbu et d'un croissant de lune. H: 47 - L: 24 cm  
Usures, gouttes sous les bobèches latérales manquantes, bobèches différentes

Un candélabre du même modèle que notre paire est conservé dans la chambre à coucher de la reine Hortense,

à l'Hôtel de Beauharnais, siège de l'ambassade d'Allemagne à Paris

**Bibliographie :**  
J. Ebeling et U. Leben, Le Style Empire, l'hôtel de Beauharnais à Paris, Flammarion, 2016, p. 289-290-298  
M.-F. Dupuy-Baylet, L'Heure, le Feu, la Lumière : Les Bronzes du Mobilier National 1800-1870, 2010, pp. 138-9, n° 73

3 000/5 000 €

257

**Fauteuil d'apparat d'époque Empire, à rapprocher des compositions de Pierre-Benoît MARCION, Pierre-Antoine BELLANGE ou François-Honoré-Georges Jacob dit JACOB-DESMALTER**

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier rectangulaire, renversé à la partie supérieure, les accotoirs droits à manchettes reposant sur des montants cintrés à butée rectangulaire posés à l'aplomb des pieds antérieurs, ces derniers en forme de corne d'abondance - à cannelures, feuilles d'acanthe, feuilles d'eau et fleurettes - les pieds postérieurs en sabre. Outre les terminaisons des accotoirs, les pieds antérieurs et l'enroulement du dossier, les bois sont de section rectangulaire à décor de branchages de laurier, palmettes, rosaces, les ceintures ornées d'agrafes.

H: 104 - L: 70 - P: 56 cm  
Usures, manques

Il est tentant de faire un parallèle entre les pieds antérieurs de notre fauteuil, qui peuvent évoquer une corne d'abondance et les motifs que l'on retrouve dans les compositions de G. Jacob - qui semble être l'inventeur de ce motif vers 1779 - utilisé essentiellement dans les consoles d'accotoirs, par exemple pour un fauteuil conservé à Fontainebleau.

600/1 000 €



258

258

**Pendule au portefait d'époque Empire**  
en bronze patiné et doré représentant un nubien buste et pieds nus, les yeux émaillés, coiffé d'un chapeau, une gourde attachée à sa taille et s'appuyant sur une canne en bambou. Il porte sur son dos une balle de coton dans laquelle est inscrit le mouvement. Cadran « émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Base ovale ornée en appliques de deux petits paniers de fruits picorés par des oiseaux picorent et un singe se balançant entre deux palmiers. Pieds patins H.: 36 - L: 26 - P: 10.5 cm  
Usures, sans clef, balancier en forme de papillon probablement non d'origine, absence de cache à l'arrière du cadran

Notre modèle - réalisé d'après un dessin aquarellé de Jean-André Reiche conservé au musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. LD 4127) se distingue de l'original par sa base ovale et non octogonale.

**Bibliographie :**  
P.G. Chabert, La pendule au « Nègre »: Saint-Omer, Musée de l'Hotel Sandelin, catalogue de l'exposition, 1977, pp. 12-13 n°5.  
P. Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle, p. 343 ill. D.  
J-D. Augarde, Une Odyssée en pendules. Chef-d'œuvre de la Collection Parnassia, Vol. II, Dijon 2022, pp. 444-445 n. 122.

3 000/4 000 €



MILLON



259

**Edouard LIEVRE (1828-1886)**  
et Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)

**Encier aux tortues**

Encier en marbre Rosso Antico, la monture en bronze doré, le godet en forme de potiche couverte portée par deux tortues japonaises, deux tortues formant prise du couvercle  
H: 14 - Diam: 17,5 cm  
Monogrammé R sous la base, signé F Barbedienne sur la monture interne du col  
Petite égrenure sur le plateau de marbre

800/1 200 €



260

**Table bureau de milieu, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, estampillé Gabriel VIARDOT (1830-1904)**

Sculpteur sur bois, Viardot, reprend l'atelier familial en 1867 et adapte au goût européen les formes exotiques en fabriquant des meubles librement interprétés d'après le mobilier extrême-oriental. Ses créations connaissent un vif succès, médaille d'argent à l'Exposition Universelle de Paris en 1878, puis la médaille d'or à celle de 1889, médaille d'or à l'Exposition Internationale d'Anvers en 1884.

3 000/4 000 €



261

**Attribué à la maison BAGUES**

Suite de trois tables gigognes à structure en laiton doré imitant le bambou, enserrant des plateaux rectangulaires en bois à décor floral polychrome de pivoines, chrysanthèmes et d'un faisan doré sur fond noir imitant la laque d'Extrême-Orient. Entretoise en xsommé d'un gland pour la plus petite table.  
Dimensions de la plus grande table  
H: 53 - L: 50 - P: 35 cm  
Usures, tâches

100/150 €



262

**Vitrine de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, estampillée VIARDOT (1830-1904)**

En armoire, de forme rectangulaire, à trois côtés vitrés, à décor dans le goût de la Chine, la base en plinthe découpée, les pieds à enroulements, la partie supérieure en fronton. Elle ouvre par une porte en façade surmontée d'un dragon en haut-relief. Ornancement de bronzes ciselé et doré en appliques soulignant les angles et le fronton. Intérieur compartimenté de différentes étagères dont celles supérieures asymétriques, le fond et les étagères basses garnis de velours corail.  
Estampillé au fer G Viardot.  
H: 163 - L: 92 - P: 44 cm  
Usures, sans clef

Viardot réalisa de nombreuses vitrines et notamment en 1888, à la demande de Clémence d'Ennery, un ensemble de meubles pour la présentation de sa collection d'art extrême-oriental au sein de son hôtel particulier de l'avenue Foch.

2 000/3 000 €



263

D'après Antoine Louis BARYE  
(Paris 1796-1875)  
*Lionne assise*  
Bronze à patine médaille  
H: 6 - L: 10 - P: 3,5 cm  
Signé sur la terrasse

300/400 €

264

D'après Jules BASTIEN-LEPAGE  
(1848-1884)  
*Bergère appuyée sur son bâton de marche ou Jeanne d'Arc écoutant les voix*  
Bronze à patine brune  
H: 33 cm  
Signé J. Bastien-Lepage sur la terrasse  
Accident au bâton

Il est probable que la composition de ce bronze ait servi de modèle préparatoire pour le tableau de Jeanne d'Arc écoutant les voix, exposé au Salon de Paris en 1880, aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum de New York.

1 500/2 000 €



265

École FRANCAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après un modèle de Jean de BOLOGNE dit GIAMBOLOGNA  
*L'Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus*

Groupe en bronze à patine brune  
H: 76 - L: 51 - P: 31 cm  
Signé sur la terrasse

Le modèle original de ce groupe en bronze a été exécuté par le sculpteur maniériste Giambologna, actif à la Cour des Médicis, pour la famille Salviati en 1575 à Florence. Le sujet qui connaît un vif succès tout au long des siècles, a été diffusé tant en Italie qu'en France.

1 500/2 000 €

266

D'après Pierre-Jules MENE  
(1810-1879)  
*Vainqueur du Derby ou Jockey à Cheval*  
Bronze à patine brune  
H: 42 - L: 42 - P: 13,5 cm  
Signé sur la terrasse P.J. Mene  
Base en bois à ressaut portant le cartel Pris des Tribunes/St Ouen 1882

Le modèle du Jockey de Mene connaît un grand succès et figurait dans le catalogue de vente de la Maison Susse en 1890 sous le n°13, proposé au prix de 250 Francs Or

**Bibliographie :**  
Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle, Paris, 1989, modèle décrit et reproduit page 476

1 500/2 500 €



267

Pierre Jules MENE  
(1810-1879)  
*Chasse au cerf n°1. Cerf attaqué par quatre chiens*  
Groupe en bronze à patine brune  
H: 38 - L: 67 - P: 32 cm  
Signé sur la terrasse

La Grande chasse au cerf est, avec l'Accolade et la Chasse au lapin, un des trois groupes en cire choisis par P.-J. Mène pour être montrés à l'Exposition universelle de 1855 et, deux années plus tard, un de ses quatre envois au Salon de 1857. Le sculpteur la considérait comme l'un de ses chefs-d'œuvre.

**Bibliographie :**  
M. Poletti & A. Richarme, Pierre-Jules Mène, Paris, 2007, p. 50

3 000/5 000 €



268

**Prosper D'ÉPINAY (1836-1914)***Portrait de femme en Diane*

Buste en marbre blanc

H: 48 - L: 29 - P: 18 cm

Signé d'Epinay et daté 1882

Prosper d'Epinay, fut élève de Dantan jeune à Paris et d'Amici à Rome. Il réalisa de nombreux portraits influencés par l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle et connut une carrière cosmopolite et mondaine à Rome, Londres et Paris. Ses œuvres sont conservées dans les collections impériales russes, les cours italiennes, françaises et anglaises.

400/800 €



269

**École FRANCAISE ou ITALIENNE de la fin du XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup> siècle***Allégorie de l'été ou Cérès*

Statuette en fort relief en albâtre

H: 61 - L: 17 - P: 19 cm

Fêle, taches

200/300 €



270

**Jean Louis A. EUDE (1818-1889)***Portrait de bébé*

Buste en marbre blanc sur piédouche

H: 37 - L: 17 - P: 13 cm

Signé A. EUDE et daté 1881 sur un côté

800/1 200 €



271

**D'après Jean-Baptiste CARPEAUX***Flore accroupie, le Printemps 1870*

Épreuve en terre cuite.

H: 50 - L: 28 - P: 21 cm

Signé JB Carpeaux sur la terrasse, cachet circulaire au monogramme de Susse Frères et cachet Susse Frères Edits/Paris.

Usures, petits manques

Le sujet, une figure féminine coiffé d'une guirlande de fleurs incarnant le printemps, est tiré du Triomphe de Flore ornant le pavillon des Tuileries qui porte son nom.

**Bibliographie :**

Michel Poletti et Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité, Paris, 2003, p. 87.

600/800 €





272

**LALIQUE FRANCE**  
Modèle Ariane  
Paire de lampes de salon  
à deux éclairages ornées  
de deux colombes  
en cristal moulé-pressé  
et satiné,  
les montures en laiton.  
H: 22 cm  
Signé Lalique France  
sur la base

800/1 200 €



273

**LALIQUE FRANCE**  
Coupe en cristal moulé à  
décor  
de godrons et de fleurs sur  
le marli  
Diam : 36 cm  
Egrenure

60/80 €



274

**LALIQUE FRANCE**  
Vase Elizabeth en cristal pressé moulé  
incolore satiné et transparent à décor  
de moineaux se détachant en haut-relief  
sur un fond de feuillages. Le tout  
reposant sur un piédouche carré.  
Signé Lalique France à la pointe  
sous la base.  
H:13,5 - Diam (au col ):11,8 cm

100/200 €

272

**LALIQUE FRANCE**  
Modèle Ariane  
Paire de lampes de salon  
à deux éclairages ornées  
de deux colombes  
en cristal moulé-pressé  
et satiné,  
les montures en laiton.  
H: 22 cm  
Signé Lalique France  
sur la base

800/1 200 €

275

**Lustre corbeille du XIX<sup>e</sup> siècle**  
A dix-huit lumières disposées sur deux  
rangs, trois lumières centrales et trois  
en couronne, composé d'un anneau  
orné de palmettes et d'une succession  
de lyres portées par des feuilles  
d'acanthe en enroulements entre  
les bras de lumières, ces derniers à  
enroulements. Couronne de palmettes  
à l'amortissement. Ornmentation  
de guirlandes de perles facettées et  
de pampilles en forme de poignards.  
Boule à la partie basse.  
H:112 - Diam : 76 cm

800/1 200 €



276

**Paire d'appliques**  
en bronze doré et patiné noir, à décor  
d'un couple de nubiens portant des ananas,  
le buste émergeant d'une feuille d'acanthe.  
De cette dernière partent deux bras  
de lumières mouvementés également  
surmontés d'ananas.  
H : 80 - L: 54 cm  
Usures

800/1 200 €

277

**Cartel d'applique en forme de soleil  
du XIX<sup>e</sup> siècle, signé RAINGO FRERES**  
en bois sculpté et doré, le cadran émaillé  
blanc à chiffres arabes signé Raingo Fres/A Paris  
ainsi que la platine.  
Diam: 59 cm  
Usures, accidents, fentes

400/600 €





278

**Entourage de Jean-Baptiste Challiot de Prusse**

Étude pour la Plaque de Grand Officier de la Légion d'Honneur annotée avec indications des usages : La plaque de Grand Officier de la légion d'honneur se porte sur le côté droit de l'habit [...] Aquarelle et encre  
22x14 cm.

50/100 €

279

**Fauteuil de cinéma pliant**

En bois et toile, le dossier avec inscription «Les Rois Maudits»  
Marque: Telescopé, Grandville NY  
H: 86 - L: 61 - P: 43 cm  
Sans doute utilisé par M. Maurice Druon lors du tournage de la série «Les Rois maudits» en 1972

50/100 €



281

**HERMES Paris**

Deux valises en toile et cuir,  
monogrammées MD  
22x85x52 cm.  
21x73x47 cm.  
On y joint une troisième dans  
le goût des imprimés Goyard,  
monogrammée MM - 19x65x45 cm.  
Accidents, usures et taches

100/200 €



280

**PARVIS MAURICE DRUON**  
(1918-2009)  
Paris 7<sup>e</sup> arrondissement  
Plaque de rue émaillée  
65x67 cm.

50/100 €

282

**Ensemble de sous main et pochettes en cuir**

Certaines chiffrees «MD»,  
une «Académie française»,  
une «Constitution 1958», une  
«Conseil des ministres» et une  
serviette SCHILZ chiffre MD.

100/200 €

**283****Ensemble comprenant**

- Boite à cigarettes en argent étranger (800/1000), cadeau du Roi d'Espagne Juan Carlos
- Trois cachets en bois, un armorié, un au chiffre MD, un marqué A L'Immortalité, le plus grand: 10 cm.
- Sculpture en bronze doré Tourbillon signée Alfred Basbous (1924-2006) et datée 94 - H: 32 cm.

**80/120 €****284****HERMES Paris**

Pince à papier cheval en argent, répertoire en cuir fauve, manche en os et argent, un coupe papier en forme de petit sabre

On y joint une timbale en argent anglais, un pendentif en argent étranger représentant une main de Fatma, une petite pendulette entourée en argent anglais à décor de rinceaux 800/1000

**100/200 €****285****Valise en cuir fauve et le dessus en marqueterie orientale**

Cadeau diplomatique du Maroc à M. Maurice Druon Écoinçons et serrures en laiton 24x81x52 cm.

**50/100 €****286****Escalier de bibliothèque, XX<sup>e</sup> siècle**

En bois naturel, à cinq marches et une tablette d'appui à la partie supérieure.  
H: 208 - L: 55 - P: 96 cm

**200/300 €****287****Grand guéridon du XIX<sup>e</sup> siècle**

En bois laqué crème et or, plateau laqué noir reposant sur un fut central cannelé terminé par quatre jarrets de lion, l'ensemble sur roulettes.  
H: 73 - Diam: 145 cm

**600/800 €**

# Tapis & tapisseries



288

**KIRMAN, XIX<sup>e</sup> siècle**  
Important tapis, chaîne et  
trame coton velours de soie,  
à décor de motifs floraux  
bleus sur fond or, large  
bordure ivoire et bleue à frise  
de feuillage géométrique,  
guirlandes de fleurs  
et galons ivoire.  
350x650 cm  
Usures, effrangé, abraché

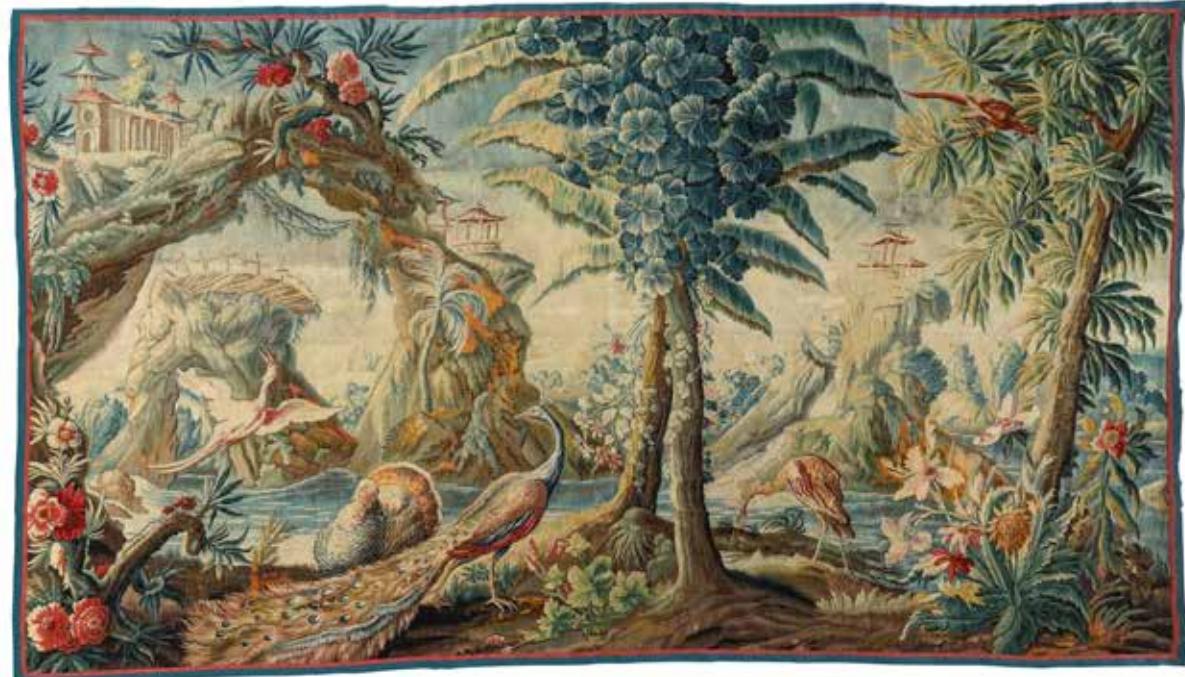
3 000/5 000 €

289

**Aubusson XVIII<sup>e</sup> siècle**  
d'après Jean PILLEMENT  
(1728-1808),  
carton attribué  
à Jean-Joseph DUMONS  
(1687-1779)  
*Paysage exotique à décor de  
pagodes et animé de paon,  
dindon, spatule, héron*  
Tapisserie en laine et soie  
227 x 408 cm  
Restaurations, doublée

Jean-Joseph DUMONS  
dessina plusieurs tentures  
pour la Manufacture  
d'Aubusson et notamment  
une verdure aux animaux  
pour laquelle il aurait reçu les  
conseils d'Oudry et qui connut  
un important succès

2 500/3 000 €



290

**AUBUSSON**  
XVIII<sup>e</sup> siècle d'après Jean  
PILLEMENT (1728-1808)  
Verdure à décor d'une  
luxuriante végétation et  
d'un oiseau en vol, bordure  
à décor d'une guirlande  
fleurie  
Fragment de tapisserie en  
laine  
248 x 250 cm  
Restaurations, doublée, partie  
inférieure de 33 cm pliée et  
cousue

400/600 €



# MILLON<sup>1928</sup>



Vente en préparation MASTERS, SIÈCLES CLASSIQUES  
Mercredi 4 juin 2025 – Hôtel Drouot

Claude CORRADO — ccorrado@millon.com — T +33 (0)1 48 00 99 26

# MILLON<sup>1928</sup>



Vente en préparation GRANDS DÉCORS, SIÈCLES CLASSIQUES  
Mardi 1<sup>er</sup> juillet 2025 – Hôtel Drouot

Claude CORRADO — ccorrado@millon.com — T +33 (0)1 48 00 99 26

## CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des condition générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon.

### INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé. Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

### FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définie comme suit :

• **25 % HT** (soit 30 % TTC\*) entre 3.501 € et 500.000 €;

Sauf pour :

• La tranche inférieure à 3.500 € : **27,5 % HT** (soit 33% TTC\*);

Puis dégressivité comme suit :

• **20,83 % HT** (soit 25% TTC\*) entre 500.001 € à 1.500.000 €;

• **16,66 % HT** (soit 20% TTC\*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

• **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live «www.interenchères.com» (v. CGV de la plateforme «www.interenchères.com») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc;

• **1,5% HT en sus** (soit 1,8% TTC\*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live «www.drouot.com» (v. CGV de la plateforme «www.drouot.com») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc;

• **3% HT en sus** (soit 3,6% TTC\*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live «www.invaluable.com» (v. CGV de la plateforme «www.invaluable.com») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC\*) de prestation cyber-clerc;

• Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme «Drouotonline.com», les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de **3% HT** du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com).

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC\*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

\* Taux de TVA en vigueur : 20%

### RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujetti au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

#### Par exception :

**Les lots signalés par le symbole «\*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20% pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.**

### PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte. Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier. Le paiement pourra être effectué comme suit :

• **en espèces**, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.

• **par chèque bancaire ou postal**, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non acceptés) ;

• **par carte bancaire**, Visa ou Master Card ;

• **par virement bancaire en euros**, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC  
3, avenue Hoche - 75008 Paris  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000  
469  
BIC NSMBFRPPXXX

• **par paiement en ligne** : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;  
Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live «www.interenchères.com», seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.

Création graphique :  
Delphine Casalis Cormier

Photographes : Yann Girault,  
Jean Baptiste Courtier, Karel de Gendre  
Imprimeur : Corlet



# Collections & successions

Vendredi 4 avril 2025  
14 h

MILLON  
T +33 (0)1 48 00 99 25

Nom et prénom / Name and first name .....

Adresse / Address . . . . .

C.P. .... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB

**Signature:** \_\_\_\_\_

## ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM
  
  - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
lclement@million.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité ( passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).





M

[www.millon.com](http://www.millon.com)