

MILLON¹⁹²⁵

ÉCOLE
DE PARIS
REGARDS DE COLLECTIONNEURS

Expert : Maurice Mielińczuk
Vendredi 27 juin 2025



École de Paris

Regards de collectionneurs

Vendredi 27 juin 2025
Paris

—
Salle VV, 3 rue Rossini, 75009 Paris
14h

—
Expositions publiques
Mercredi 25 juin 2025 11h 18h
Jeudi 26 juin 2025 11h 18h
Vendredi 27 juin 2025 11h 12h

—
Exposition privée sur rendez vous
au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris
du lundi 16 au vendredi 20 juin 2025

—
Intégralité des lots sur
www.millon.com

École de Paris

LE DÉPARTEMENT



Directrice de département
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
ecoledeparis@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON



Clerc spécialisé
Ségolène NOTARIANNI
Tel +33 (0)1 47 27 76 72
ecoledeparis@millon.com

«Les lots signalés par un *f* sont des biens sur lesquels MILLON ou ses collaborateurs ont un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.»

Experts École de Paris



Maurice MIELNICZUK
Tel +33 (0)7 60 32 32 23



Elise VIGNAULT
Tel +33 (0)6 59 10 76 70
ecoledeparis@millon.com

Recherches et notices d'œuvres

Expert Art Moderne



Cécile RITZENTHALER

Informations générales de la vente
ecoledeparis@millon.com
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nos bureaux permanents d'estimation
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEAUVILLE · TOURS · BRUXELLES · BARCELONE · MILAN · LAUSANNE · HANOÏ

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Cécilia de BROGLIE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Clémence CULOT
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-L'ÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation - Vidéo

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

Nos Maisons

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ

Sommaire

Collection de M. D. dont Mela Muter	p.24	Ancienne Collection de M ^{me} C. dont Willy Eisenschitz	p.108
Collection de M. et M ^{me} Daniel Abissor dont Alfred Reth	p.40	Conditions de vente	p.126
Collection de M. et M ^{me} P. dont Joachim Weingart	p.62	Ordres d'achat	p.128
Barna Basilides et le folklore hongrois	p.112		

Index

ARTEMOFF GEORGES	118	GROPEANU NICOLAS	193	MAKOVSKI VLADIMIR	80
BALGLEY JACOB	107-108	GRUNSWEIGH NATHAN	10, 18, 58	EGOROVITCH 5	141
BAND MAX	15	HABER TOBIASZ	16	MANDEL EFRAIM	86
BARBER JOHN	201-202	HAU WOLDEMAR	2	MARKIEL JACOB	46-48, 82
BARTA LASZLO	185-186	HAYDEN HENRI	31	MAVRO MANIA	123, 126, 133
BASILIDES BARNA	188, 189	JAROSZ ROMAN	27	MAYANI ZACHARIE	35
BENN	79	KAHN LÉO	12	MENDJIZKY MAURICE	11, 36
BIANKA DOROTHÁ		KALMYKOV IVAN		MERWART PAUL	6
KUCEMBIANKA DITE DORA	17	LEONIDOVICH	162	MICHONZE GRÉGOIRE	22
BLOOMFIELD HARRY	34	BOUCHÈNE DIMITRI	147	TESLAR OLEG	110-111, 134, 141
BOUCHÈNE DIMITRI		CARP ESTHER	81	TRÉTIAKOV ALEXEI	171-173
CAMIR-KAUFMANN LÉON	1	CELNICKIER ISAAC	14	SYROVÝ JOSEF	33
CARS GEORGES	167, 176	CHAPOVSKY YOULA	114	SZWARC MAREK	87
DOBRINSKY ISAAC	54	CHARCHOUNE SERGE	45	TARKHOFF NICOLAS	87
DOERL FRANCOIS	169, 170	CHMAROFF PAUL	160	TERLIKOWSKI VLADIMIR DE	25-26
EBERSTEIN HERMAN	158	CIPRA JEAN CAMILLE	168	TRÉTIAKOV ALEXEI	22
EISENSCHITZ WILLY	177-184	DELAUNAY SONIA	89-91	MILICH ADOLF	28, 30
FERAT SERGE	112	DOBRINSKY ISAAC	54	MILLIOTI NICOLAS	146
FOTINSKY SERGE	136	EBERL FRANCOIS	169, 170	MINKOWSKI MAURICE	4
FRENKEL BORIS BORVINE		EBERSTEIN HERMAN	158	MONDAZIN SIMON	23-24
FREUDERICKS ERNST	102-105	EISENSCHITZ WILLY	177-184	MUTER MELA	37-41
GALL FRANÇOIS	194	FERAT SERGE	112	NEOGRADY ANTAL	198
GARBELL ALEXANDRE SASCHA		FOTINSKY SERGE	136	NICULESCU EMILIA	199
GARINE VIATCHESLAV	117	FRENKEL BORIS BORVINE		NIEKERK MAURITS JOSEPH	174
GEORGESCU MARIN		GALL FRANÇOIS	194	PAILES ISAAC	130, 154, 163
HARALAMBIE	200	GARBELL ALEXANDRE SASCHA		PASCIJ JULES	106, 131
GRANOWSKY SAM	135	GARINE VIATCHESLAV	117	PESKE JEAN MISCESLAS	52
GRANZOW VLADIMIR		GRANOWSKY SAM	135	PILICHOWSKI LEOPOLD	3
VLADYSLAW	7	GRANZOW VLADIMIR		POGEDAIEFF GEORGES	88
GRIMM PIERRE	113, 116	GRIMM PIERRE	7	ANATOLIEVICH DE	148, 159
		GRIMM PIERRE	113, 116	PRESSMANE JOSEPH	53
				RADULESCU MAGDALENA	191
				RETH ALFRED	65-73
				ROZMANSKI VLADIMIR	129
				RUDNICKI MAREK	49-50
				SCHRETER ZYGMUNT	8, 19-21
				SEGAL SIMON	139
				SIMONIDY MICHEL	195-196
				SIMONKA GEORGES	197
				SINEZOUBOFF NICOLAS	119-121
				SMADJA ALEX	51, 75
				STEINER LILY	175
				ZAKREWESKI WŁODZIMIERZ	155-156
				ZALIOUK SACHA	151
				ZARFIN FAIBICH SCHRAGA	144
				ZAWADZINSKY Czesław	29
				ZEITLIN NAUM	166
				ZINO ALEXANDRE ZINOVIEV	138
				DIT	138
				ZVEREV ANATOLE	165

Rapports de condition/Ordre d'achat
Visites privées sur rendez-vous (à l'étude ou en visio)

ecoledeparis@millon.com

T +33 (0)1 47 27 76 72

Condition report, absentee bids, telephone line request

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

DROUOT.com
Live



f 1

Léon KAMIR-KAUFMANN (Pavlov 1872 - Louveciennes 1933)
Portrait de femme
Réalisé en 1911
Pastel sur papier
24 x 25 cm
Signé, localisé et daté «Léon Kamir Paris 1911»

500/ 600 €

2

Woldemar HAU (Tallinn 1816 - Saint-Pétersbourg 1895)
Portrait de femme
Réalisé en 1841
Aquarelle sur papier
20,3 x 15,5 cm
Signé et daté en bas à droite «W Hau 1841»

1 500/ 2 000 €



f 3

Leopold PILICHOWSKI (Pita 1869 - Londres 1934)
Portrait d'homme au chapeau
Huile sur toile
46 x 23 cm
Signé en haut à gauche «L Pilichowski»

800/ 1 000 €

f 4

Maurice MINKOWSKI (Varsovie 1881 - Buenos Aires 1930)
Le shtetl
Réalisé en 1928
Aquarelle sur papier
50 x 36 cm
Signé et daté en bas à droite «M Minkowski 1928»

1 500/ 2 000 €



Vladimir Egorovitch MAKOVSKI (1846 - 1920)

Vladimir Egorovitch Makovski né en 1846 à Moscou est un peintre russe renommé, un peintre Ambulant, et un enseignant influent dans le domaine des beaux-arts. Né dans une famille d'artistes, il est le fils d'Egor Ivanovitch Makovski, collectionneur d'art et cofondateur de l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou. Ses frères, Constantin et Nikolaï, ainsi que sa sœur Alexandra, sont également des peintres reconnus. Vladimir Makovski étudie à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou dans les classes de Vassili Zarianko, Eugraph Sorokine et Vassili Tropinine. Diplômé en 1869, il devient membre des Ambulants. Son œuvre se caractérise par des scènes de genre réalistes, des portraits et des représentations de la vie quotidienne, reflétant une profonde empathie pour les sujets populaires. Parmi ses œuvres notables figurent «Les Amateurs de rossignol» (1872), «Les Philanthropes» (1874), «Le Détenus» (1879) et «La Banqueroute» (1881). En 1873, il est nommé académicien pour «Les Amateurs de rossignol» et participe à l'Exposition internationale de Vienne la même année. Il enseigne à l'École de peinture, de sculpture et d'architecture de Moscou de 1882 à 1894, puis à l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Pétersbourg de 1894 à 1918, où il devient recteur en 1895. Son influence en tant qu'éducateur est significative, formant de nombreux artistes, dont Sergueï Vinogradov. Parallèlement à sa carrière artistique, Makovski est un collectionneur passionné d'art, accumulant une vaste collection d'œuvres qui reflètent son goût éclectique et sa profonde appréciation pour l'art russe. Il est également un membre actif de la société artistique russe, recevant chez lui des figures telles que Nikolaï Gogol, Mikhaïl Glinka, Karl Brioullov et Vassili Tropinine. Vladimir Makovski meurt en 1920 à Petrograd et est enterré au cimetière de Smolensk.

E.V

5

Vladimir Egorovitch MAKOVSKI (Moscou 1846 - 1920 Saint-Pétersbourg)

Toast

Réalisé en 1908

Aquarelle et crayon sur papier

48 x 33 cm

Signé et daté en bas à droite en cyrillique «В. Маковский 1908»

(Insolé)

8 000/ 10 000 €



Paul MERWART (1855 - 1902)



f 6

Paul MERWART (Marianowka
1855 - Saint Pierre de la
Martinique 1902)
*L'élegante et le peintre en bord
de Seine*
Huile sur panneau
40 x 32 cm
Signé en bas à droite «Paul
Merwart»

1 500/ 2 000 €



f 7

Vladimir Vladyslaw GRANZOW
(Varsovie 1872-1932)
Nu dans un intérieur
Huile sur toile
55 x 46 cm
Trace de signature en bas à gauche

600/ 800 €

f 8

Zygmunt SCHRETER (Lodz 1896 -
Paris 1977)
Bouquet de fleurs
Pastel, huile et gouache sur papier
39,5 x 30 cm
Signé en bas à gauche «Schrerter»

300/ 400 €

9

Mieczyslaw LURCZYNSKI (1908
- 1992)
*Nature morte à la bouteille de
Cinzano et aux fruits*
Huile sur carton
56 x 74 cm
Signé en bas à gauche
«Lurczynski»

Provenance: Collection particulière,
France

400/ 600 €



MILLON

Nathan GRUNSWEIGH (1880-1956)



f 10

Nathan GRUNSWEIGH (Cracovie 1880 - Paris 1956)

Rue à Paris

Réalisé en 1923

Huile sur toile

49 x 82 cm

Signé et daté en bas à droite
«Grunswiegh 1923»

4 000/ 6 000 €

Maurice MENDJIZKY (1890 - 1951)



f 11

Maurice MENDJIZKY (Lodz 1890 - Saint-Paul-de-Vence 1951)

Bouquet dans un intérieur

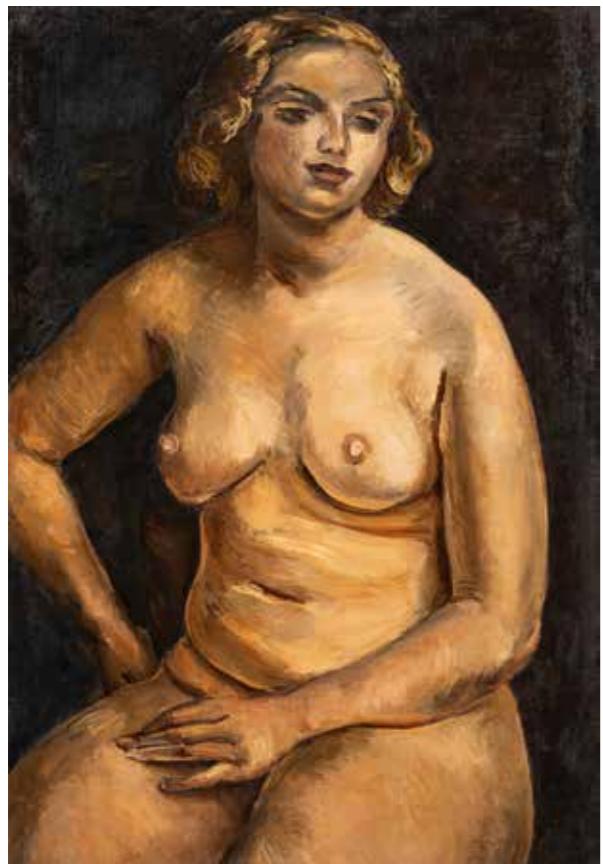
Huile sur toile

65 x 54 cm

Signé en bas à gauche «Mendjizky»

Un certificat d'authenticité de Madame Patricia Mendjizky sera remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

3 000/ 4 000 €



12

Léo Kahn (1894-1983)
Nu assis
Huile sur toile
93 x 66 cm
Signé en haut à gauche «L. Kahn»

Provenance : Vente de la collection
Adolphe Basler
Collection particulière, Paris

600/ 800 €

f 13

Elijah (elias) Kohn (1906-1966)
Fleurs dans un vase
Huile sur toile
35 x 25 cm
Signé en bas à droite

300/ 400 €

f 14

**Isaac CELNIKIER (Varsovie 1923-
Ivry-sur-Seine 2011)**
Paysage aux collines
Huile sur toile
54 x 65 cm

400/ 600 €

Max BAND (1900-1974)



f 15

Max BAND (Naumestis 1900 - New York 1974)
Village de Roussillon en Provence
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à gauche «Max Band»

3 500/ 4 000 €



16

Tobiasz HABER (Lutomiersk 1885 – Treblinka 1943)
Nature morte aux fleurs
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche «T.Haber»
Au dos de la toile, le n°29

800/ 1 000 €



17

Dorothea KUCEMBIANKA dite
Dora BIANKA (Varsovie 1895 –
Chesnay 1979)
Lecture près de la rivière
Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé en bas à gauche «dora
bianka»

1 000/ 1 500 €

Nathan GRUNSWEIGH (1880 – 1956)



f 18

Nathan GRUNSWEIGH (Cracovie
1880 – Paris 1956)
Le carrefour
Réalisé en 1924
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Grunswiegh 1924»

4 000/ 6 000 €



19

Zygmunt SCHRETER (Lodz 1896 - Paris 1977)

Portrait de femme au collier

Huile sur toile
81 x 65 cm
Contresigné au dos de la toile «Z. Schreter»

1 000/ 1 500 €

f 20

Zygmunt SCHRETER (Lodz 1896 - Paris 1977)

La route

Huile sur carton toile
54 x 46 cm
Signé en bas à gauche «Schreter»

500/ 600 €

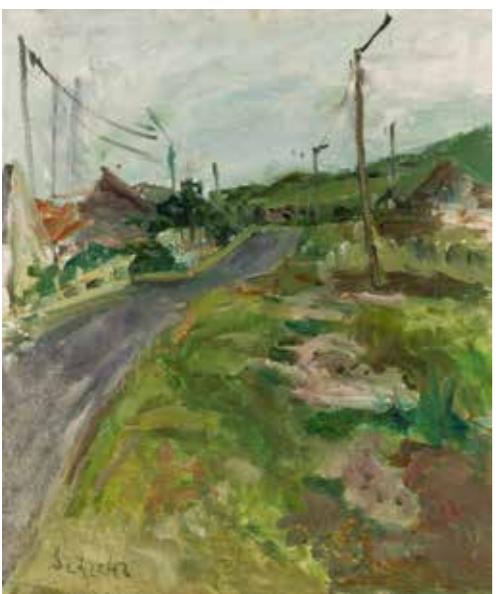
21

Zygmunt SCHRETER (Lodz 1896 - Paris 1977)

Portrait d'homme

Huile sur isorel
41 x 33 cm
Signé en bas à droite «Schreter»

1 000/ 1 500 €



f 22

Oleg TESLAR (1900 - 1952)
Village au Maroc

Huile sur carton
53 x 65 cm
Signé en bas à gauche «Oleg Teslar»

500/ 600 €

f 23

Simon MONDZAIN (Chelm 1888 - Paris 1979)

Scène de café à Alger

Circa 1945
Gouache sur papier
47 x 31 cm
Signé et dédicacé en bas à gauche «à Jean Grenier son ami Mondzain»

Nous remercions Madame Mondzain de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Jean Grenier, philosophe et écrivain français, ami d'Albert Camus était très lié à Simon Mondzain.

800/ 1 000 €

24

Simon MONDZAIN (Chelm 1888 - Paris 1979)

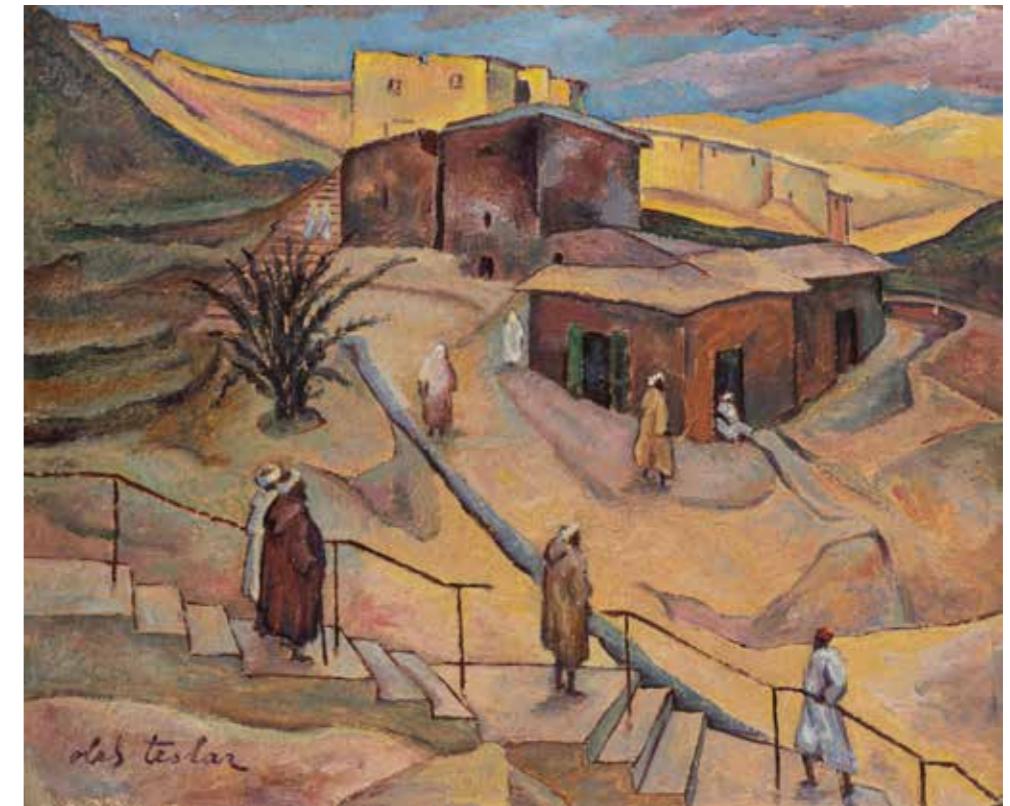
Portrait de Madame V.

Crayon sur papier
45 x 28 cm
Au dos, le cachet de l'atelier de l'artiste

Nous remercions Madame Mondzain de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance :
Atelier de l'artiste
Par descendance, collection de la famille de l'artiste.

400/ 600 €





f 25

Wladimir de TERLIKOWSKI (Poraj
1873-Paris 1951)
La maison au toit rouge
Huile sur toile
55 x 38 cm
Signé en bas à gauche
«Terlikowski»

800/ 1 000 €

f 26

Wladimir de TERLIKOWSKI (Poraj
1873-Paris 1951)
Bouquet de roses blanches
Huile sur toile
46 x 61 cm

2 500/ 3 000 €



Roman JAROSZ (1889-1932)



f 27

Roman JAROSZ (Rawa-Rouska
1889-Paris 1932)
Port en Bretagne
Réalisé en 1930
Huile sur toile
61 x 76 cm
Signé et daté en bas à droite «R
Jarosz 1930»

2 000/ 3 000 €



f 28

Adolphe MILICH (Tyszowce 1884 - Paris 1964)

Vue de Saint-Paul-de-Vence

Huile sur toile
66 x 81 cm

Provenance:
Ancienne collection de l'épouse du peintre
Collection de la famille du peintre, par voie de
descendance
Collection privée Paris

1 000/ 1 500 €

f 29

Czeslaw ZAWADZINSKY (Varsovie 1878 - 1936)

Paysage breton

Huile sur toile marouflée sur carton
38 x 46 cm
Signé en bas à droite «Zawadzinski»

200/ 300 €

f 30

Adolf MILICH (Tyszowce 1884 - Lugano 1964)

Paysage méditerranéen

Circa 1930
Aquarelle sur papier
40,5 x 60 cm
Signé en bas à droite "Milich"

400/ 600 €

Henri HAYDEN (1883 - 1970)



31

Henri HAYDEN (Varsovie 1883 - Paris 1970)

Fleurs dans un vase

Huile sur toile
73 x 54 cm
Signé en bas à droite «Hayden»

Provenance: Collection particulière,
France

4 000/ 6 000 €



f 33

Marek SZWARC (Zgierz 1892 - Paris 1958)
Paysage aux toits rouges à Lectoure
Circa 1926/27
Huile sur toile
46 x 65 cm
Signé localisé et daté en bas à gauche «Marek Lectoure 19 ?»

Provenance : Ancienne Collection Mr. Kupfer

2 000/ 3 000 €

34

Harry BLOOMFIELD (Londres 1883 - 1944)
Nature morte aux poissons
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en haut à droite «Bloomfield»

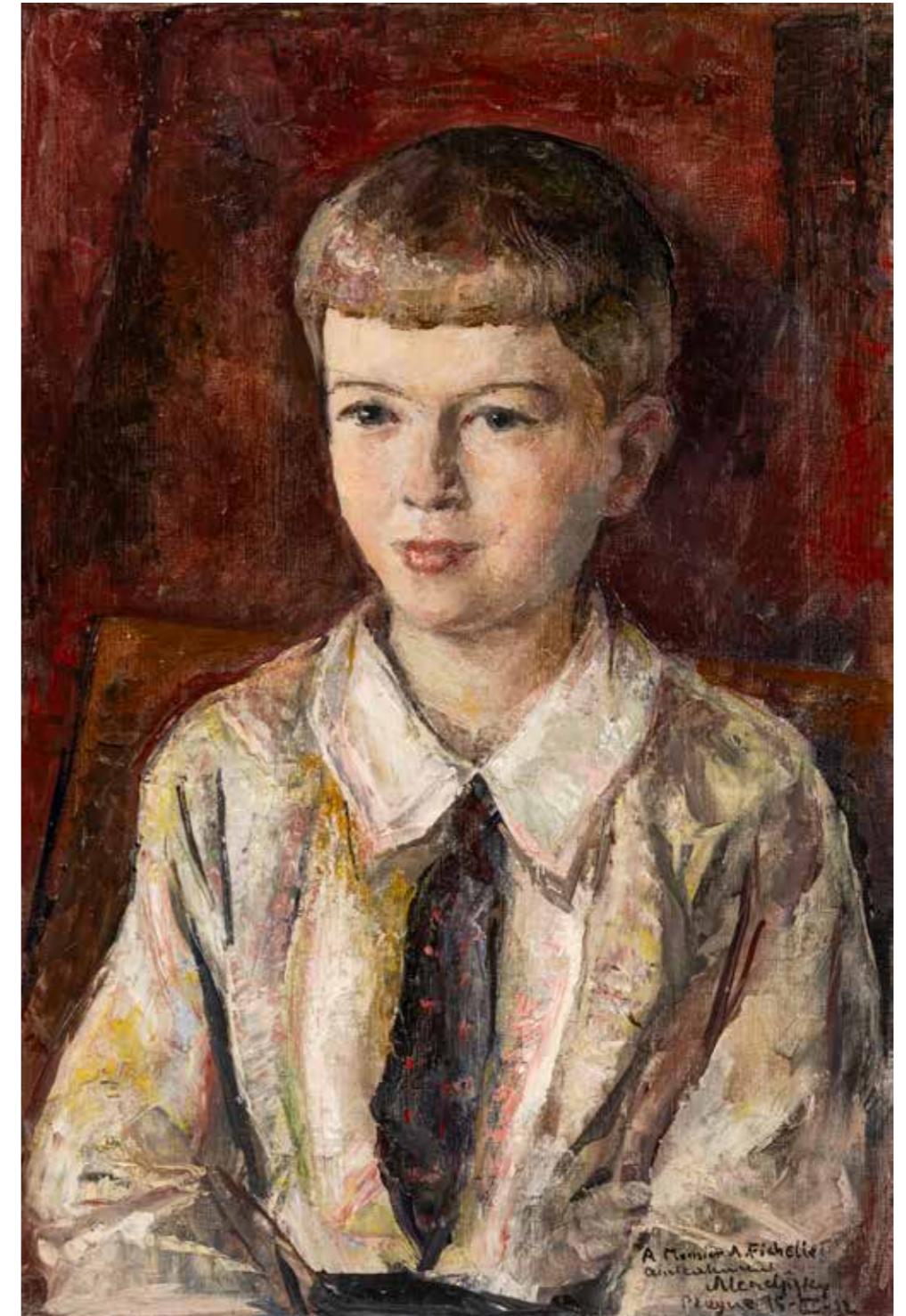
200/ 300 €

f 35

Zacharie MAYANI (Russie 1899 - 1982)
Paysage de Zikhron Yaakov
Réalisé en 1946
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à droite «MAYANI»
Contresigné, date et localisé «Z. Mayani ZICHRON JACOB 1946» et les inscriptions en yiddish

300/ 400 €

Maurice MENDJIZKY (1890 - 1951)



36

Maurice MENDJIZKY (Lodz 1890 - Saint-Paul-de-Vence 1951)
Portrait d'un enfant
Réalisé en 1932
Huile sur toile
60 x 41 cm
Signé, daté, dédicacé et localisé en bas à droite "Mendjizky A Monsieur Fichelle amicalement Prague 15 mars 1932"
Au revers de la toile et du châssis, un tampon des douanes.

Ce portrait représente très certainement le fils de Monsieur Alfred Fichelle.

Un certificat d'authenticité de Madame Patricia Mendjizky sera remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

3 500/ 4 000 €

MILLON

Collection de Monsieur D.

Mela Muter est une artiste peintre et dessinatrice franco-polonaise emblématique de l'École de Paris. Maria Melania Kingsland naît à Varsovie dans une famille juive polonaise aisée. Elle étudie à l'école de dessin et de peinture pour femme de Varsovie. En 1901, elle arrive à Paris avec son mari Michal Muttermilch et s'inscrit à l'Académie Colarossi puis à l'Académie de la Grande Chaumière. Dès 1902, elle devient une personnalité importante de Montparnasse et de la vie artistique parisienne. Elle expose alors régulièrement à Paris. Ses premières œuvres sont des paysages et des portraits symbolistes, puis elle évolue vers un style plus expressionniste. Ses paysages du Sud sont marqués par l'héritage de Cézanne notamment dans la géométrisation des formes, mais aussi par les Fauves et les Expressionnistes.

La Maternité est un sujet important et récurrent dans l'œuvre de l'artiste. Elle peint ce motif qu'elle apprécie particulièrement des années 1910 et jusqu'à la fin de sa vie.

Le tableau présenté ici, « Maternité aux moissons » a été réalisé vers 1925.

37

Mela MUTER (Varsovie 1876 - Paris 1967)
Maternité aux moissons

Circa 1925

Huile sur panneau
108 x 90 cm

Signé en bas à droite « Muter »

Au dos, étiquette de la galerie Bargera ainsi que l'étiquette mentionnant les informations « n°2232 Marie Mela Muter Femme avec deux enfants dans les champs »

Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

Provenance :
Galerie Bargera, Cologne, Allemagne
Collection Ewa et Wojtek Fibak
Acquis auprès de ces derniers par le propriétaire actuel dans les années 1990 (collection privée Suisse)

Cette œuvre est une autre version, plus définitive, du tableau « Maternité, mère et enfant » reproduit dans le catalogue rédigé par Miroslaw Adam Supruniuk et Sławomir Majoch, Mela Muter, Peinture, Toruń, 2010, p.128.

60 000/ 80 000 €

Mela MUTER (1876 - 1967)

Mela Muter puise à la fois dans les codes anciens de la représentation de la maternité et conçoit une œuvre poétique, profonde et moderne. Maternité aux moissons révèle une construction pyramidale de la maternité telle qu'elle est représentée à la Renaissance notamment par Michel Ange et Raphaël; la Vierge à l'enfant, figure centrale, est fréquemment représentée au cœur d'une vallée ou d'un paysage entourée de saints. La figure centrale de la maternité est ici représentée au cœur d'un champ de blé en période de moisson et entourée de femmes et d'hommes au travail. L'œuvre présentée ici révèle également une modernité saisissante. Des résonances frappantes avec l'œuvre de Vincent Van Gogh se manifestent, notamment par la gamme chromatique utilisée et l'emploi de la couleur jaune, par l'empattement, par la construction du tableau en vastes plans colorés inspirés des estampes japonaises, par l'insufflation du mouvement dans la couleur, par l'illustration forte et poignante de la communion de l'homme avec la nature et par l'idéalisatoin du monde paysan.

E.V



Mela MUTER (1876 - 1967)

« Si la couleur jaillie, à plein tube, en tons purs, s'absorbe aussitôt dans la préparation de sa toile pour y diffuser ses éclats en fresque, si les plans s'y relient à la façon des vitraux, si la proportion de l'image, et la hardiesse du couteau, si ses réflexes héroïques et sa sérénité volontaire enserrent ses compositions dans un cadre étréci, c'est qu'en contraste à la Pologne de l'exil, elle annonce une Pologne triomphante et qu'elle esquisse, malgré elle, sur la prison du chassis, l'ornement des palais de son peuple et des peuples.»

Jules Rais « L'art Polonais Contemporain », Art et Décoration, août 1921, p. 46-48.

38

Mela MUTER (Varsovie 1876 - Paris 1967)

Nu de dos

Circa 1922

Huile sur toile

92 x 65 cm

Signé en haut à gauche «Muter»

Au dos du châssis l'étiquette «n°2226 Femme nue de dos»

Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

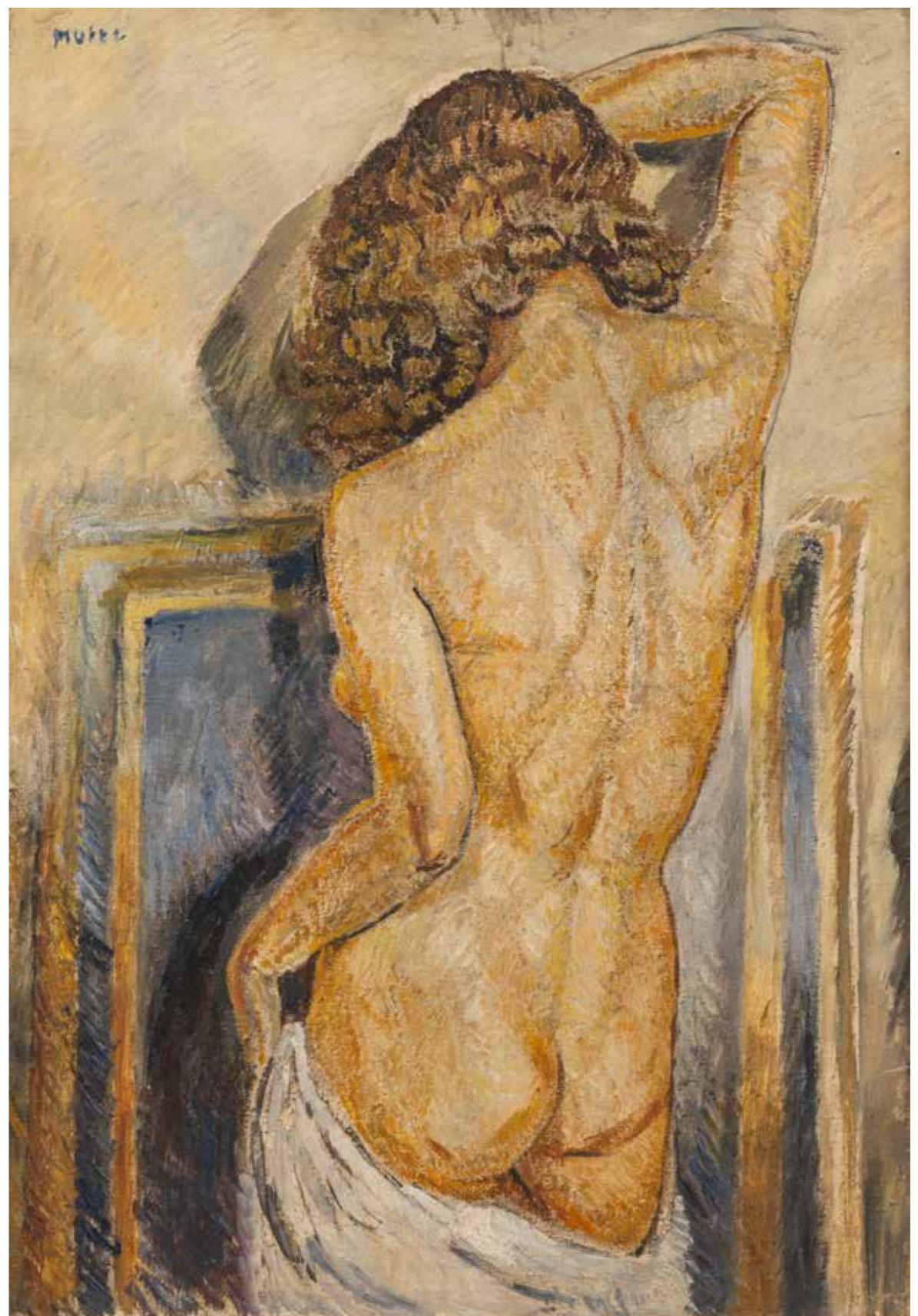
Provenance:

Collection Ewa et Wojtek Fibak

Acquis auprès de ces derniers par le propriétaire actuel dans les années 1990 (collection privée Suisse)

Les nus de Mela Muter sont rares. Un nu cubiste de 1919/1923 de Mela Muter avait été exposé à l'occasion de l'exposition Pionnières : artistes dans le Paris des années folles qui avait eu lieu au Musée du Luxembourg à Paris, du 2 mars au 10 juillet 2022.

40 000/ 60 000 €



Mela MUTER (1876 - 1967)

« La vie transsude dans les portraits de Mela Muter, à travers tous les plis du visage et du vêtement (...) -Quand je peins un portrait, nous a confié Mme Mela Muter, je m'empare toute de mon modèle. Un cordon ombilical le relie à moi. C'est un enfantement. J'emmagesine la force et la pensée de ce modèle et je me peins à travers lui. Ce mystérieux phénomène nous vaut ces toiles d'une vérité si magistrale, d'une intuition si perspicace. (...) Elle doit tout à sa probité, à son travail acharné, à la constance d'un effort servi par des vertus exceptionnelles, par la sensibilité la plus intelligente (...) Une seule chose ne vieillit, la vie. Mela Muter inscrit passionnément, dans la vision d'une heure, des sentiments éternels. »

Mobilier et Décoration, Gaston Derys, 1 janvier 1932, p. 494-496.

39

Mela MUTER (Varsovie 1876 - Paris 1967)
Personnages depuis l'atelier de l'artiste à Avignon

Huile sur toile
100 x 73 cm
Signé en haut à gauche «Muter»
Au dos de la toile, étiquette de la galerie Bargeria et galerie Gmurzynska

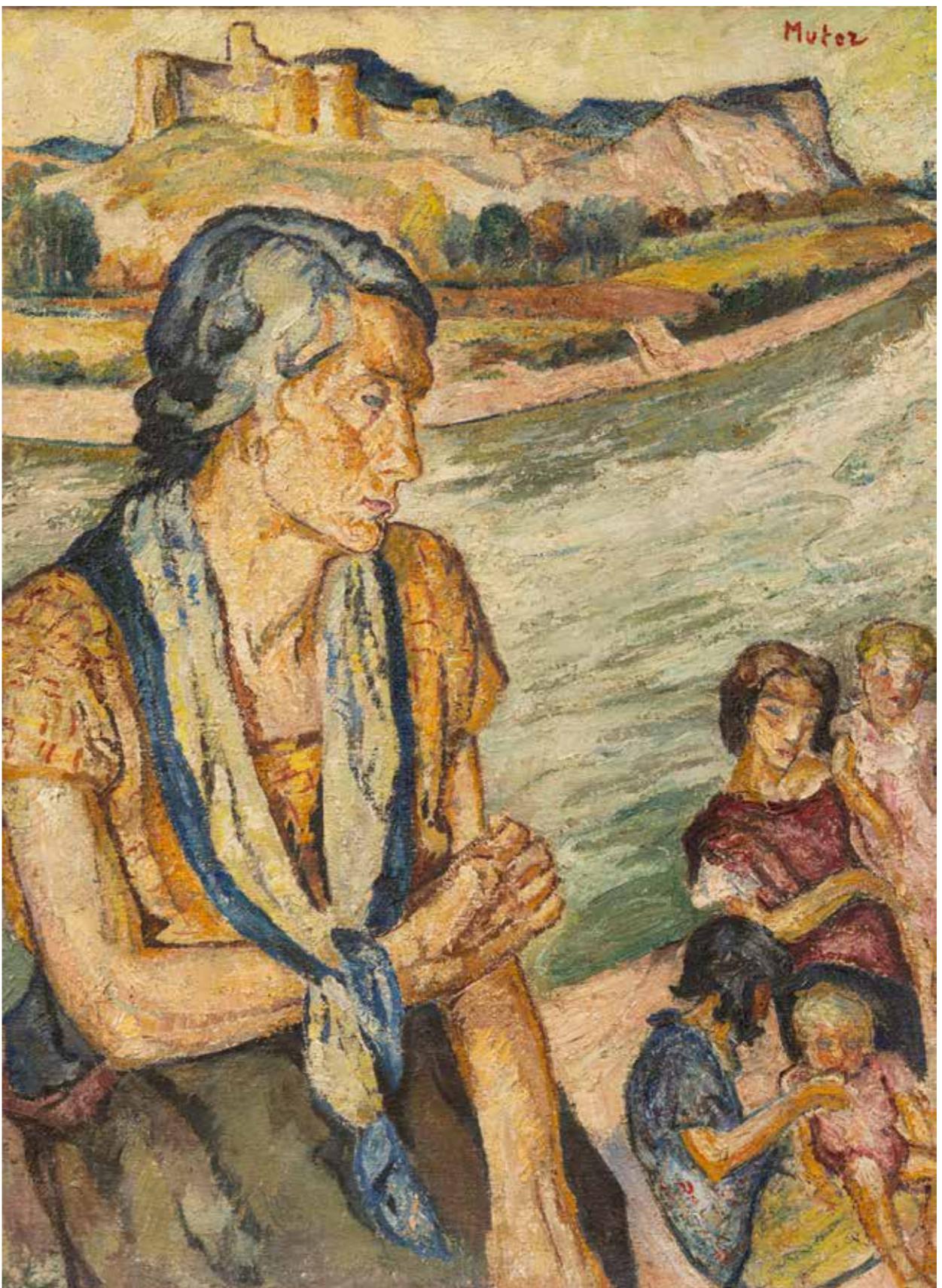
Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

Provenance
Galerie Bargeria, Cologne, Allemagne
Galerie Gmurzynska
Collection Ewa et Wojtek Fibak
Acquis auprès de ces derniers par le propriétaire actuel dans les années 1990 (collection privée Suisse)

Ce tableau montre le même modèle que celui de « Solitude », de la collection Ewa et Wojtek Fibak, n°19, et reproduit p.12 du catalogue de l'exposition Mela Muter, Musée de Pont-Aven, 2 octobre 1993-2 janvier 1994, Pont Aven.

Le tableau semble être exécuté depuis son atelier situé sur le Rocher des Doms. Le cadrage en plongée englobe le groupe de personnes, le Rhône et le fort Saint-André au loin de l'autre côté du fleuve à Villeneuve-lès-Avignon.

50 000/ 60 000 €



Mela MUTER (1876 - 1967)

« Polonaise d'origine, Française d'adoption, Mme Mela Muter expose dans nos Salons depuis un quart de siècle. Elle a dit avec bonheur les raisons qui commandent à son cœur et à son esprit d'aimer la France, d'aimer son cher Paris : « Puis-je rappeler la légende de l'Etoile apparue aux rois mages, et qui les conduisit au berceau de l'Enfant Divin ? C'est ce qui m'est arrivé dans la lointaine Pologne à l'aube de mon développement artistique, à l'idée de Paris.

Instinctivement, j'ai suivi son scintillement. J'avais le pressentiment de l'amour que j'allais éprouver pour cette ville. Paris m'a donné tous les éléments qui m'ont constituée. J'y ai retrouvé même mon «slavisme», que j'aurais sans doute ignoré en Pologne, et qu'on se plaît à reconnaître dans mes toiles. Et je crois que c'est la grande force de Paris : il aide à fortifier et à fondre toutes les matières premières brutes, quelquefois disparates, qu'on apporte dans ses bagages, à en faire une sorte de métal solide et poli. Car aucune ville au monde n'est aussi brûlante, avec autant de tact et de mesure.»

Mobilier et Décoration, Gaston Derys, 1 janvier 1932, p. 491-492

40

Mela MUTER (Varsovie 1876 - Paris 1967)

Nature morte aux livres

1914

Huile sur toile

90 x 80 cm

Au dos du chassis l'étiquette «12937 Mela muter 90 x 80 Nature morte aux livres»

Au dos de la toile, les informations à la craie blanche «Gault 2 740»

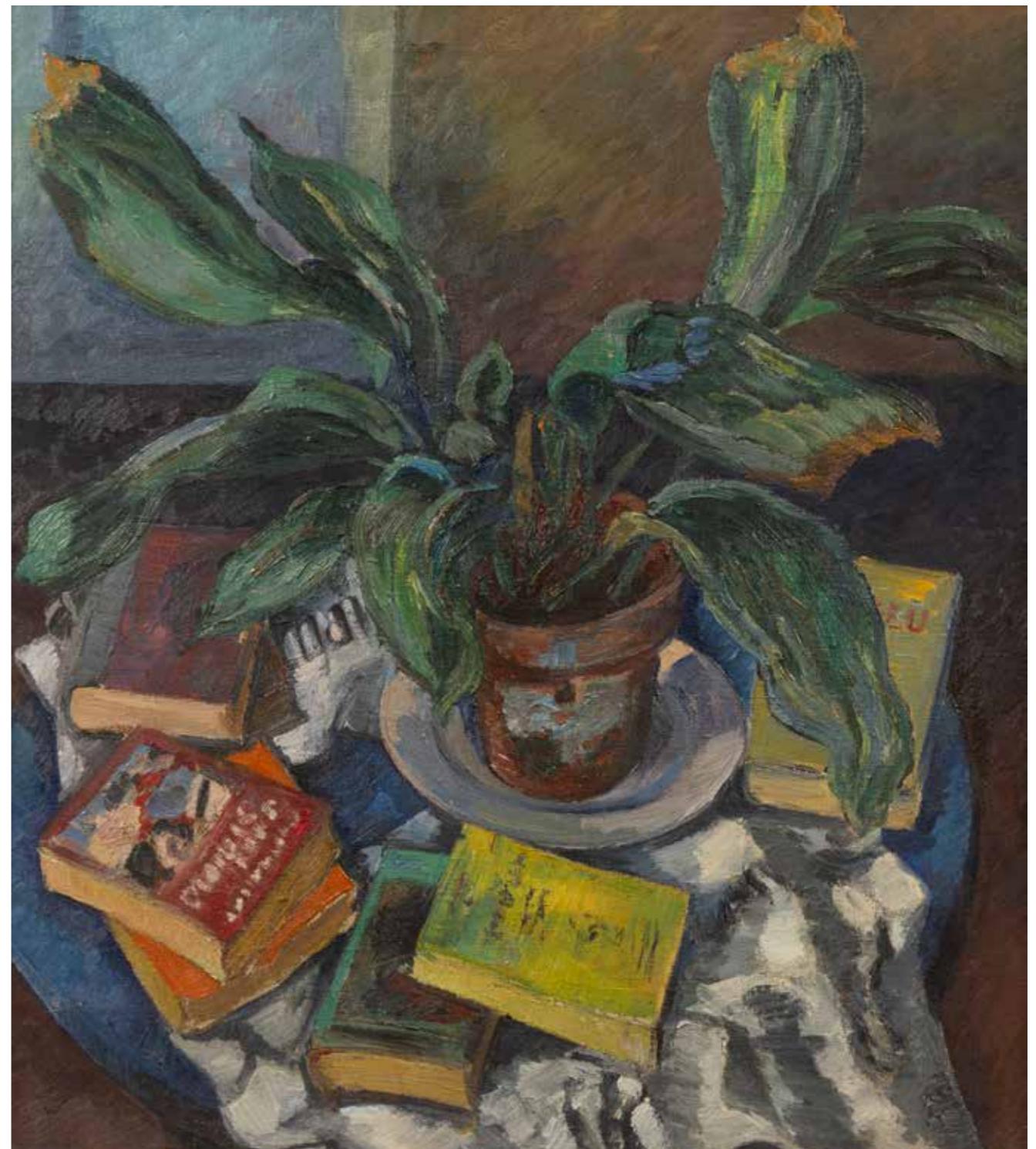
Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

Provenance:

Collection Ewa et Wojtek Fibak

Acquis auprès de ces derniers par le propriétaire actuel dans les années 1990 (collection privée Suisse)

30 000/ 40 000 €



Mela MUTER (1876 - 1967)

« Ses natures mortes débordent d'une joie panthéiste. C'est Pomone éclatante, c'est Dionysos lumineux. Grains d'ambre et de jais bleu des raisins, émeraude acide des disques de citron, gemmes nacrées dont se vêt le corps des poissons, tout cela est rendu avec une splendeur païenne. Et je pense à une autre nature morte, qui correspond à la période tragique, ce poisson parmi des légumes qui offre quelque chose d'hallucinant, étale un poignant cauchemar. Savoureux contraste. »

Mobilier et Décoration, Gaston Derys, 1 janvier 1932, p. 496-497.

41

Mela MUTER (Varsovie 1876 - Paris 1967)

Pot de tulipes

Huile sur panneau

61 x 50 cm

Signé en haut à gauche «Muter»

Au dos du châssis, l'étiquette «n°2231 Pot de tulipes»

Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%).

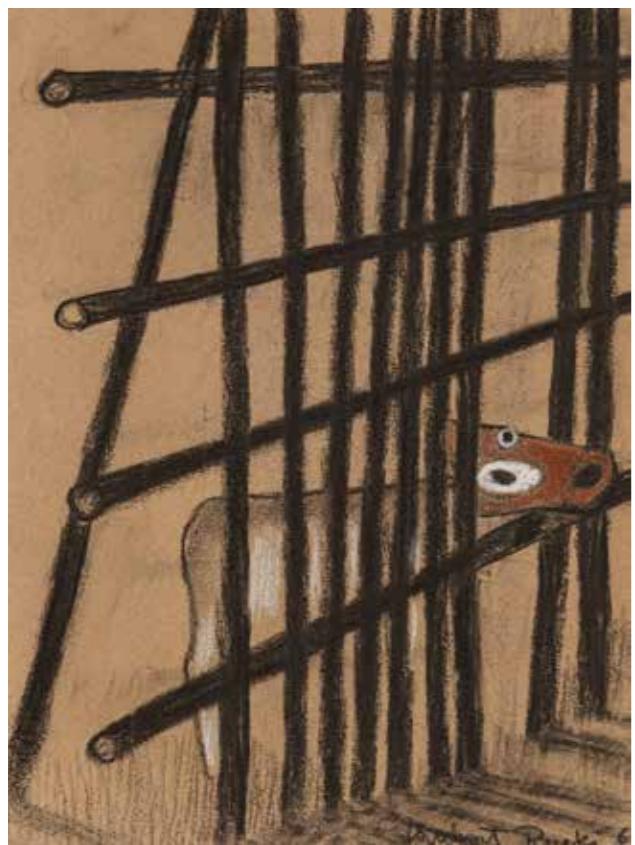
Provenance:

Collection Ewa et Wojtek Fibak

Acquis auprès de ces derniers par le propriétaire actuel dans les années 1990 (collection privée Suisse)

15 000/ 20 000 €





42

Jean LAMBERT-RUCKI (Cracovie 1888 - Paris 1967)

L'animal dans l'étable
Réalisé en 1962
Pastel sur papier
32,5 x 24,6 cm

Signé et daté en bas à droite «Lambert Rucki 62»
Provenance:
Collection particulière, Paris

400/ 600 €



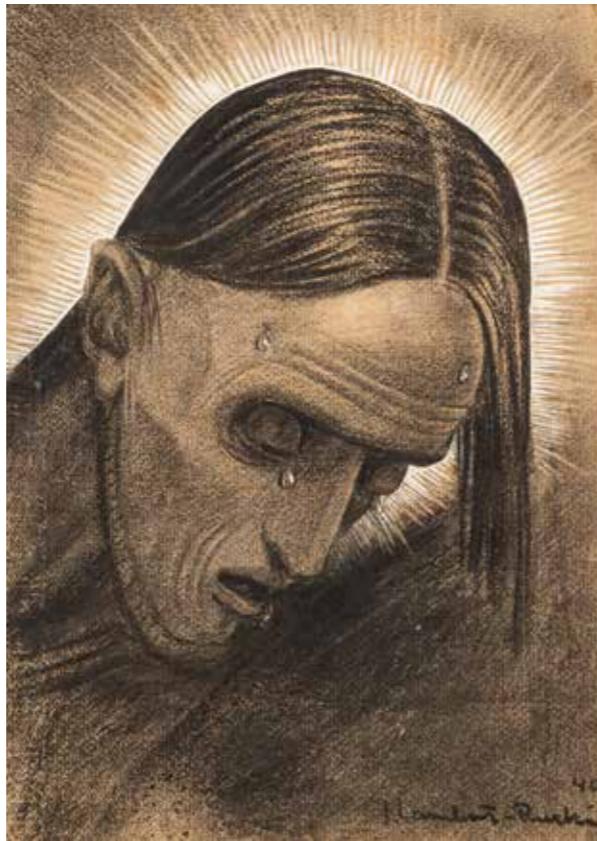
43

Jean LAMBERT-RUCKI (Cracovie 1888 - Paris 1967)

Saint Jean
Technique mixte sur papier
98 x 48 cm
Signé en bas à droite «J. Lambert-Rucki»

Provenance:
Collection particulière, France

600/ 800 €



44

Jean LAMBERT-RUCKI (Cracovie 1888 - Paris 1967)

Le Christ
Réalisé en 1940
Technique mixte sur papier
31 x 23 cm
Signé et daté en bas à droite «J. Lambert-Rucki 1940»

Provenance:
Collection particulière, France

200/ 300 €

Serge CHARCHOUNE (1888 - 1975)



45

Serge CHARCHOUNE (Bougourouslan 1888 - Villeneuve-Saint-Georges 1975)

Composition aux fruits
Circa 1926
Huile sur toile
27,5 x 35 cm
Signé en bas à droite «S. Charchoune»

Provenance : Vente Millon, 28 juin 2010, lot 101, Paris

Bibliographie : Pierre Guenegan, Catalogue raisonné 1926/051 reproduit p75

5 000/ 6 000 €



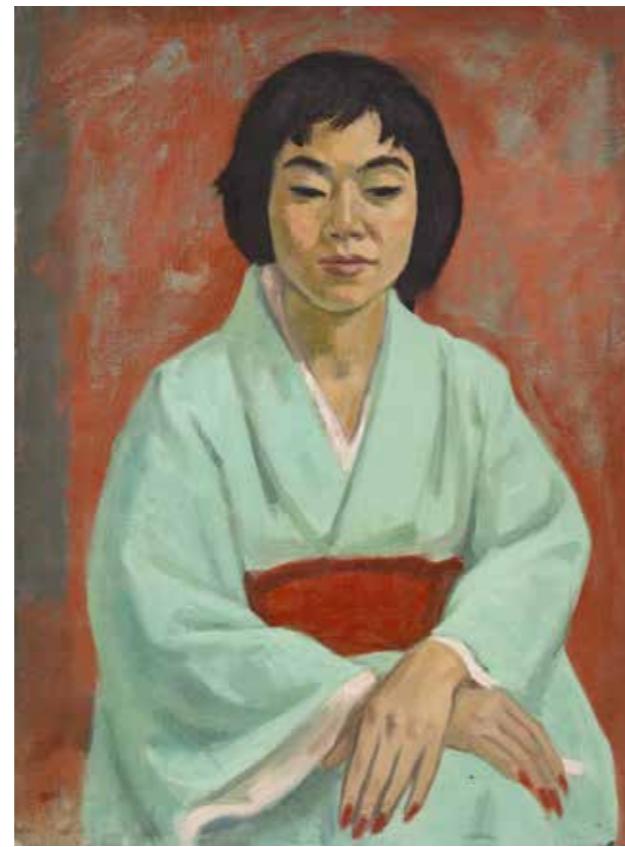
f 46

Jacob MARKIEL (Lodz 1911 - Paris 2008)
Autoportrait à la toque de fourrure
Huile sur toile marouflée sur panneau
46 x 36,5 cm
Signé en haut à droite «Markiel»
Au dos du panneau, l'étiquette du Salon des Indépendants

Provenance :
Vente d'atelier

Exposition :
Salon des Indépendants, 1980

800/ 1 000 €



f 47

Jacob MARKIEL (Lodz 1911 - Paris 2008)
Japonaise au Kimono
Huile sur toile
61 x 46 cm
Provenance :
Vente d'atelier

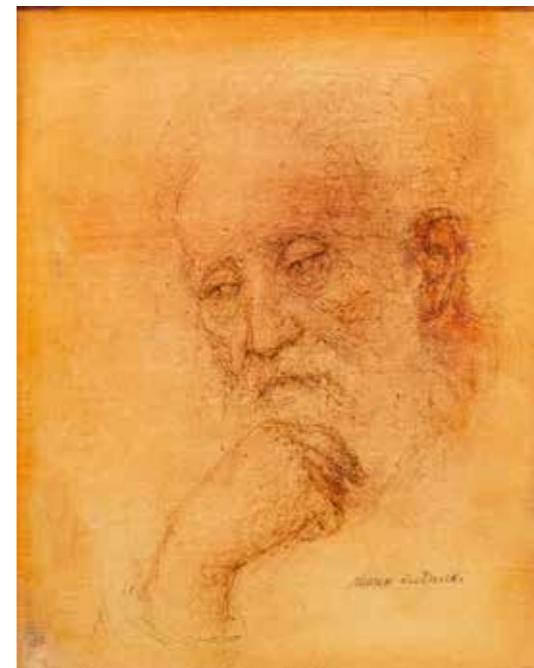
800/ 1 000 €



f 48

Jacob MARKIEL (Lodz 1911 - Paris 2008)
Paysage du Midi
Réalisé en 1980
Huile sur carton
37 x 47 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Markiel 1980»

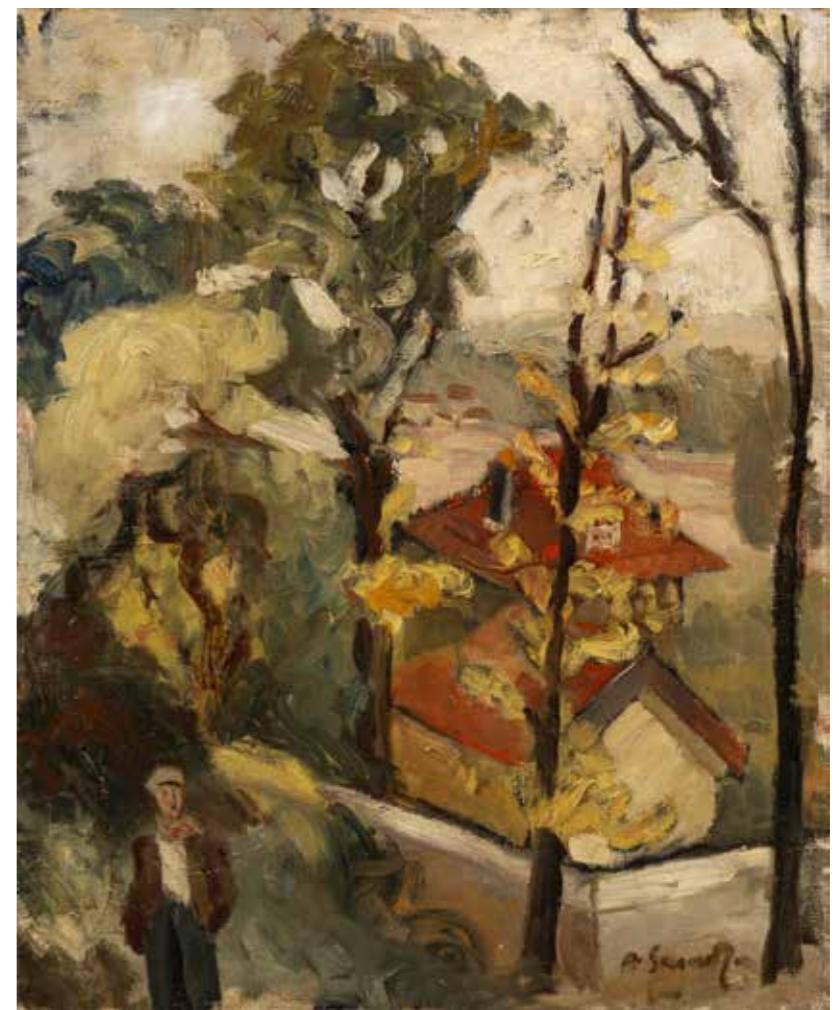
300/ 400 €



f 49

Marek RUDNICKI (Lodz 1927 - Paris 2004)
Portrait d'un penseur
Lavis d'encre et trait de plume sur papier marouflé sur panneau
46 x 38 cm
Signé en bas à droite «Marek Rudnicki»

300/ 400 €



f 50

Marek RUDNICKI (Lodz 1927 - Paris 2004)
Portrait de femme
Réalisé en 1973
Huile sur panneau
47 x 37 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Marek Rudnicki 73»

400/ 600 €

f 51

Alex SMADJA (Algérie 1897 - Saint-Léger-en-Brie 1977)
Personnage et maisons aux toits rouges
Huile sur toile
81 x 65 cm
Signé et Dédicacé au dos «à ma chère Mirelle»

1 500/ 2 000 €

Jean Misceslas PESKE (1870 - 1949)

Jean Peské est un peintre, graveur, illustrateur français d'origine polonaise par son père et russe par sa mère. Après des études à l'École de peinture de Kiev, puis à l'École des Beaux-Arts d'Odessa et de Varsovie il arrive en 1891 pour continuer sa formation à l'Académie Julian dans les ateliers de Jean-Paul Laurens et de Benjamin Constant. Peské se rapproche des pointillistes et notamment de Signac avec qui il part à Saint-Tropez en 1893. Il se lie également avec Sérusier et les Nabis avec qui il expose chez Le Barc de Boutteville jusqu'en 1896. Peské vit à Montmartre, réalise des travaux décoratifs, projets d'illustrations et fréquente les cabarets et cafés théâtres. En 1905 il s'installe à Bois-le-Roi, peint des arbres de la forêt de Fontainebleau et les membres de sa famille. Il voyage régulièrement dans le Midi, notamment à Collioure et à Bormes où il peint la nature, la mer et des scènes familiales avec une palette très colorée.

Jean Peské peint ici un sujet réaliste et social, celui de l'homme au travail. Une maternité, sujet récurrent dans l'œuvre de l'artiste est également présente au sein de la composition. Cette scène de travail des champs à la palette fauve se révèle être très proche de l'œuvre de Vincent Van Gogh notamment du tableau « semeur au soleil couchant » (collection Emil Bührle, Zurich). Les similitudes avec l'œuvre de Van Gogh sont nombreuses : le sujet, la palette, la composition, le cadrage. Le tableau « L'homme à la brouette » est également une œuvre japonisante comme le fut celle de Vincent Van Gogh dans les années 1880. L'œuvre de Peské des années 1900 est fortement marquée par l'art japonais. Les perspectives obliques, les diagonales, l'espace aplani, sont des caractéristiques qui viennent souligner cet intérêt pour les estampes japonaises. Le peintre laisse une large place à l'expression de la couleur sans oublier toutefois son sujet central. Comme Vincent Van Gogh, Peské dépeint les travaux des champs, et met à l'honneur la figure du paysan qui travaille en harmonie avec la nature. Cette œuvre, d'une grande modernité, fait l'objet d'un envoi du peintre au Salon d'Automne de 1910. Elle est également saluée par la critique dans la revue *l'Art et les Artistes* « le grand tableau de M. Jean Peské : L'homme à la Brouette, œuvre solide et sérieuse, qui ne cherche pas à plaire, mais où l'examen attentif découvre des qualités de premier ordre, notamment l'entente très juste des perspectives et de la qualité des terrains ». Ce tableau est un exemple des plus importants et caractéristiques de la fin des années 1900, par sa provenance, ses références artistiques, son format et son remarquable achèvement.

E.V

f 52

Jean Misceslas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949)

L'homme à la brouette

Réalisé en 1910

Huile sur toile

198 x 250 cm

Signé et daté en bas à gauche «Jean PESKÉ 1910»

Exposition :
Salon d'Automne, 1910 at the Grand Palais des Champs Elysées, Paris.

Bibliographie :
Armand Dayot, *L'Art et les Artistes*, Tome XII, 1er octobre 1910, p. 81.

20 000/ 30 000 €



Collection de M^r et M^{me} Daniel Abissror



53

Joseph PRESSMANE (Berestegu 1904-France 1967)

Nature morte à la bouteille et aux pommes

Réalisé en 1949

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé et daté en bas à droite «Pressmane 1949»

Au dos de la toile, contresigné, titré «Joesph Pressmane Nature Morte 13 pl.j.jaures St Denis» ainsi que le tampon des douanes

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR
Vente Artcurial 28 mars 2013 Lot 464

1 200 / 1 500 €



54

Isaac DOBRINSKY (Makaroff 1891 - Paris 1973)

Nature morte aux fleurs

Huile sur toile

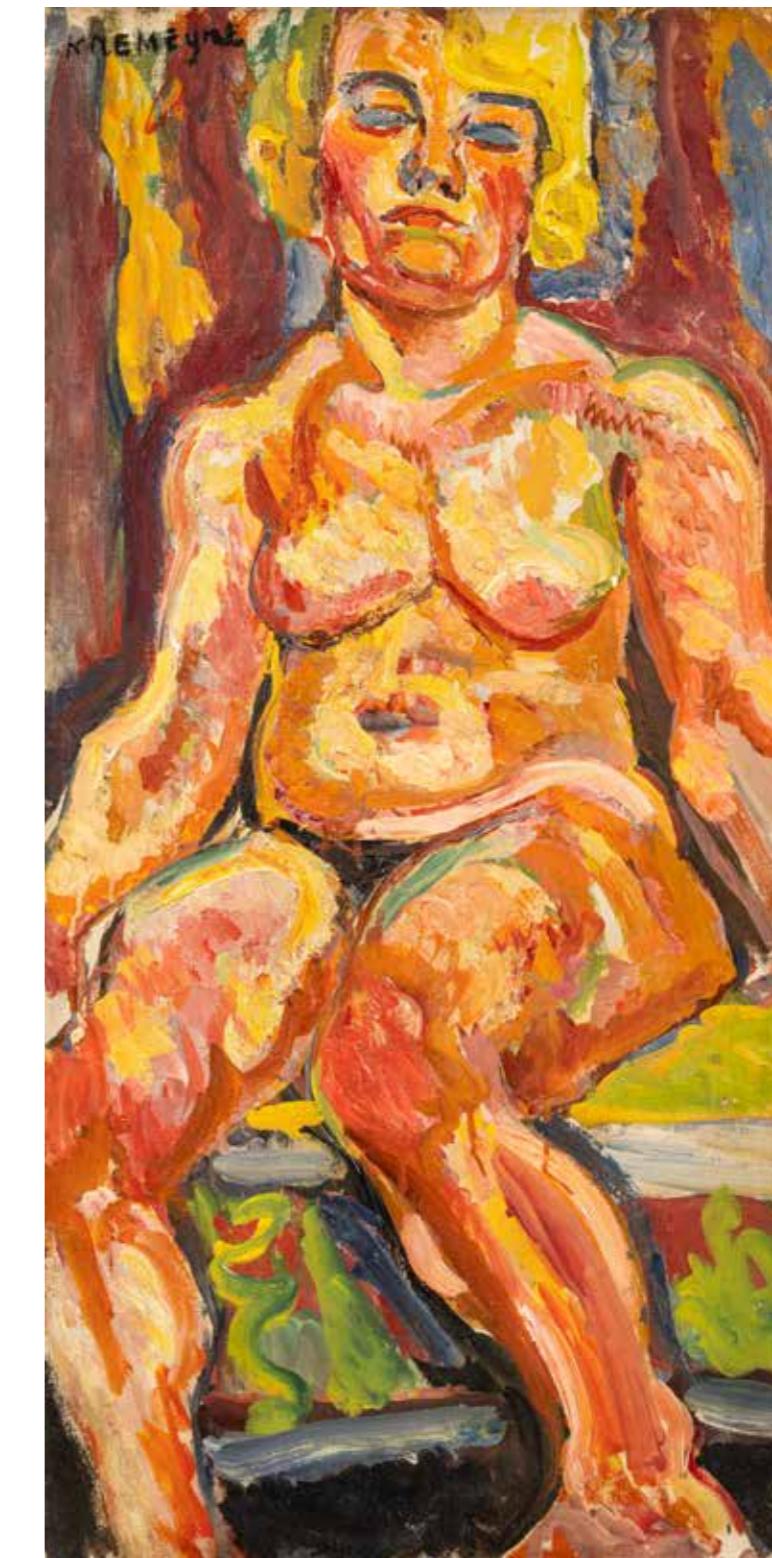
73 x 54 cm

Signé en bas à gauche «Dobrinsky»

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR
Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot 461

1 000 / 1 200 €

Pinchus KREMEGNE (1890 - 1981)



55

Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Céret 1981)

Nu rouge

Circa 1918/1920

Huile sur toile

81 x 40 cm

Signé en haut à gauche «Kremegne»

Au dos sur le châssis, l'étiquette ancienne avec les indications manuscrites «numéro 291 a.p.m»

Nous remercions Madame Kremen pour éléments communiqués concernant cette œuvre.

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

Bibliographie :
Alain Bosquet, Trois Peintres Russes à Paris, La différence Le sphinx, Paris, 1980, reproduit p.101.
Expositions 1993, Trevarez, Peintres de l'Ecole de Paris, reproduit p.24

3 000 / 4 000 €



56

- Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Céret 1981)

Nu bleu

Fin des années 1940
Huile sur toile
81 x 55 cm
Signé en bas à droite «Kremegne»

Nous remercions Madame Kremen pour éléments communiqués concernant cette œuvre.

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

4 000/ 5 000 €



57

- Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Céret 1981)

Bouquet de roses

Circa 1935
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à gauche «Kremegne»

Nous remercions Madame Kremen pour éléments communiqués concernant cette œuvre.

Provenance:
Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot 480
Acquis par les propriétaires actuels à la vente citée ci-dessus (Collection de M. et Mme Daniel Abissror)

2 000/ 3 000 €



58

- Nathan GRUNSWEIGH (Cracovie 1880 - Paris 1956)

La rue de la boucherie

Réalisé en 1923
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite «Grunswiegh 1923»

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

2 000/ 3 000 €



59

- Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Céret 1981)

Collines à Céret

Circa 1960
Huile sur toile
65 x 81 cm
Signé en bas à droite «Kremegne»

Nous remercions Madame Kremen pour éléments communiqués concernant cette œuvre.

Provenance:
Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot 475
Acquis par les propriétaires actuels à la vente citée ci-dessus (Collection de M. et Mme Daniel Abissror)

2 500/ 3 000 €



60

Pinchus KREMEGNE (Zaloudock

1890 - Céret 1981)

Fleurs dans un vase

Circa 1930

Huile sur toile

55,5 x 38 cm

Contresigné «Kremegne»

Au dos de la toile, le tampon des douanes et le numéro 49 à la craie blanche

Nous remercions Madame Kremen pour éléments communiqués concernant cette œuvre.

Provenance:
Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot 481

Acquis par les propriétaires actuels à la vente citée ci-dessus (Collection de M. et Mme Daniel Abissror)

1200/ 1500 €

61

Ladislav VLODEK (République

Tchèque 1907-1996)

Deux femmes

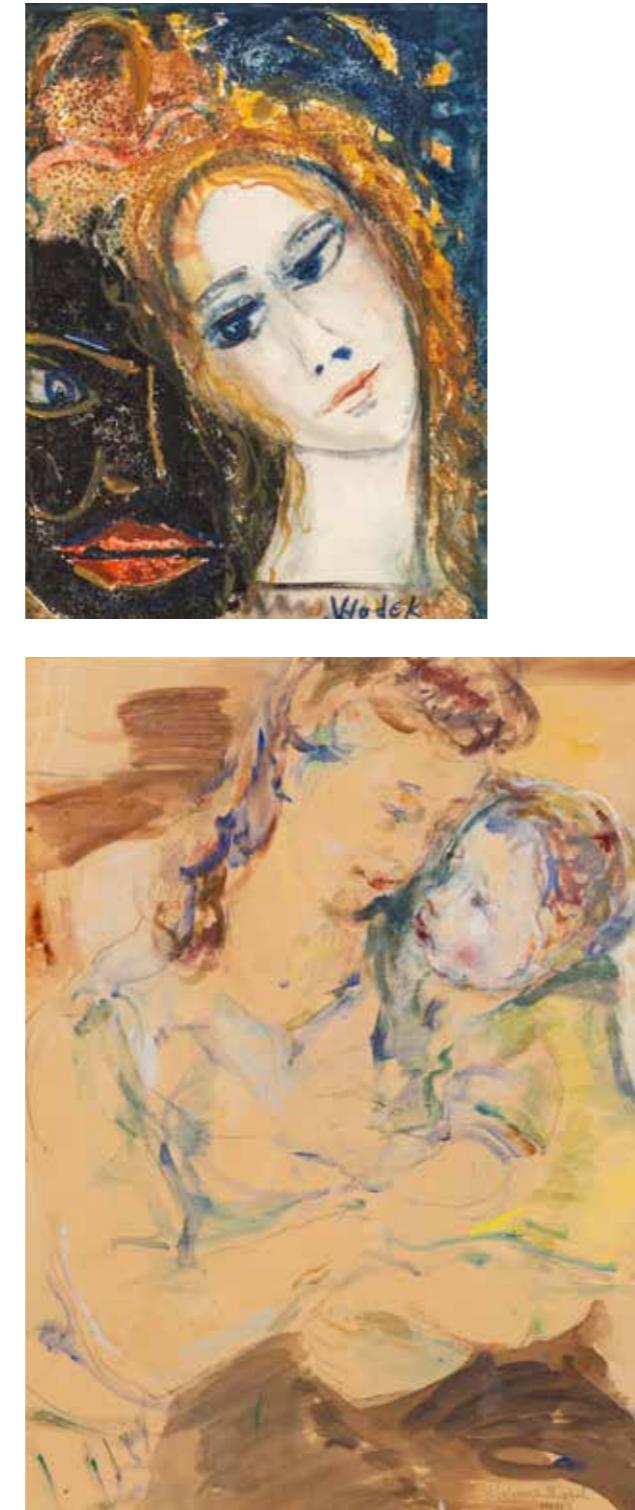
Technique mixte sur papier

33,5 x 25 cm

Signé en bas à droite «Vlodek»

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

100/ 200 €



62

Michel KIKOÏNE (Gomel 1892-

Cannes 1968)

Maternité

Réalisé en 1943

Technique mixte sur papier

52 x 39,5 cm

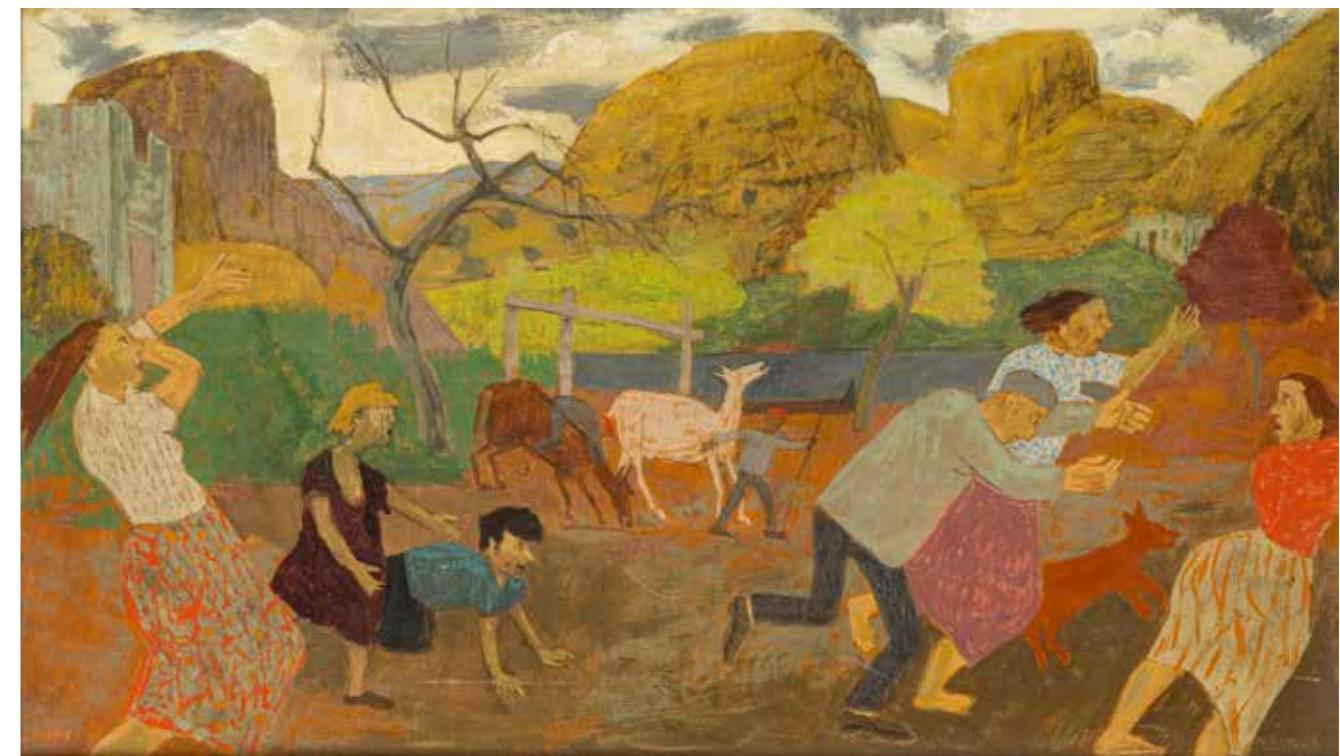
Signé et daté en bas à droite «Kikoïne Michel 1943»

Provenance:
Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot 483
Acquis par les propriétaires actuels à la vente citée ci-dessus (Collection de M. et Mme Daniel Abissror)

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la fondation Kikoïne.

800/ 1000 €

COLLECTION DE M^{RE} ET M^{ME} DANIEL ABISSROR



63

Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)
Scène de village animé

Réalisé en 1963

Huile sur toile

27 x 46 cm

Signé et daté en bas à droite «Michonze 63»

Nous remercions Madame Solal de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance:
Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot 473
Acquis par les propriétaires actuels à la vente citée ci-dessus (Collection de M. et Mme Daniel Abissror)

600/ 800 €

64

Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)
Promenade à la poussette

Réalisé en 1963

Huile sur toile

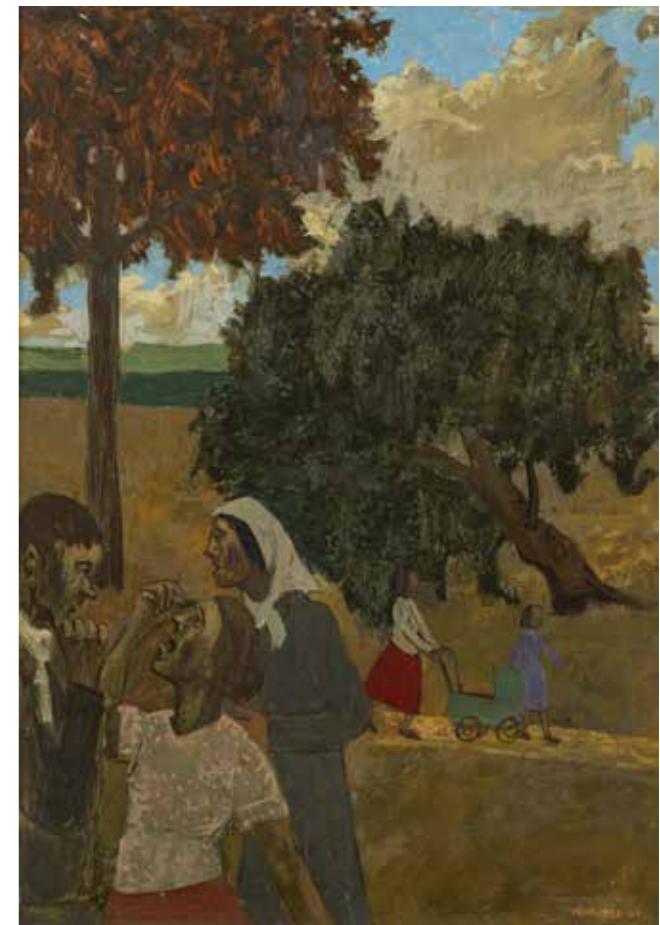
46 x 33 cm

Signé et daté en bas à droite «Michonze 63»

Nous remercions Madame Solal de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

800/ 1000 €



MILLON

Alfred RETH (1884 - 1966)

Alfred Reth, est né en 1884 à Budapest au sein d'une famille juive bourgeoise. Il commence des cours de peinture à l'Académie des beaux-arts de Budapest auprès du peintre Karoly Ferenczy, avant de partir en Italie en voyage pendant un an.

Alfred Reth s'installe à Paris en 1904 et s'inscrit à l'Académie de Jacques Emile Blanche puis part en Italie quelques mois où il étudie à l'Académie des beaux-arts de Florence. De retour à Paris en 1907, il rencontre l'ethnologue et bouddhiste Suzanne Karpelès, elle l'initie à la pensée mystique qu'il commence à intégrer dans son travail. En 1913, l'artiste expose 80 œuvres cubistes à Berlin pour représenter l'art contemporain de France. Alfred Reth s'engage dans l'armée française en 1914. De 1931 à 1936, il fait partie du groupe « Abstraction - création » visant à diffuser l'art abstrait avec, parmi d'autres : Jean Arp, Auguste Herbin, Georges Valmier. En 1946, il participe au Salon des « Réalités Nouvelles ». Alfred Reth meurt à Paris le 15 septembre 1966, au retour d'une exposition à Chicago.

Alfred Reth est un peintre d'origine hongroise de l'Ecole de Paris. Au début de sa carrière, il réalise des portraits, natures mortes et paysages dans un style cubiste, alternant les bruns et couleurs vives et incluant également des techniques au sable et collages. Sa peinture évolue vers une abstraction presque totale à partir des années 1920.

Alfred Reth expose au Salon d'Automne (1910, 1934, 1940), Salon des Indépendants (1911, 1912), Salon des Tuileries (1925, 1926). Plusieurs galeries et musées en Europe exposent son travail : en France à Paris (galerie Henri, B.Weill, Denise René, de l'Institut, Petit Palais), Lyon (galerie Folklore, musée Saint-Pierre), Saint-Etienne (musée d'Art et d'Industrie, musée de Saint-Etienne), Saint-Tropez (galerie du Port) ; à Londres, Berlin, Budapest, Genève, Copenhague, Stockholm, Varsovie, Cracovie et en Yougoslavie.

E.V

65

Alfred RETH (Budapest 1884- Paris 1966)

Composition

Réalisé en 1962

Technique mixte sur panneau

60 x 51 cm

Au dos du panneau, le tampon de la galerie La Pochade

Provenance:

Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot 348

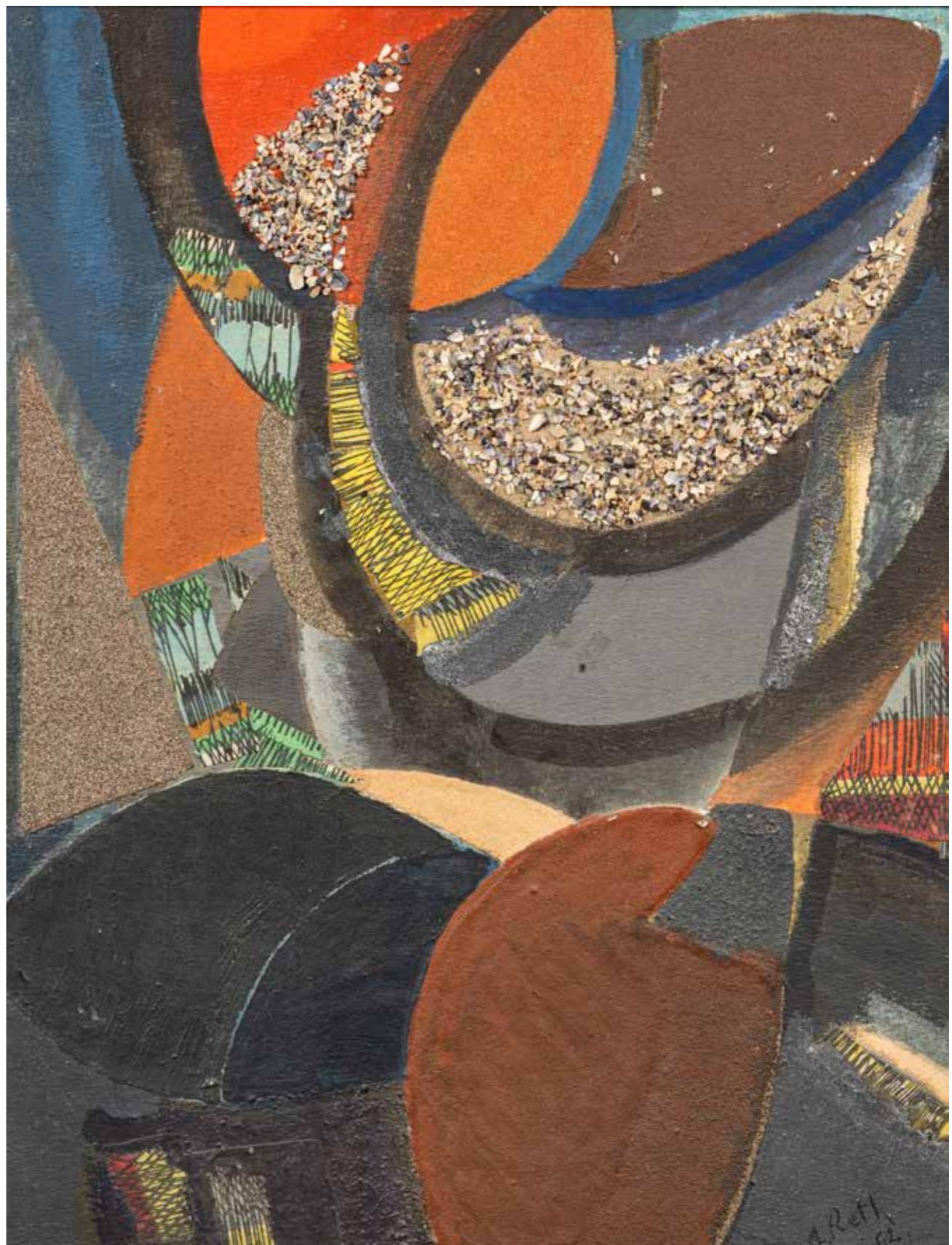
Acquis par les propriétaires actuels à la vente citée ci-dessus (Collection de M. et Mme Daniel Abissor)

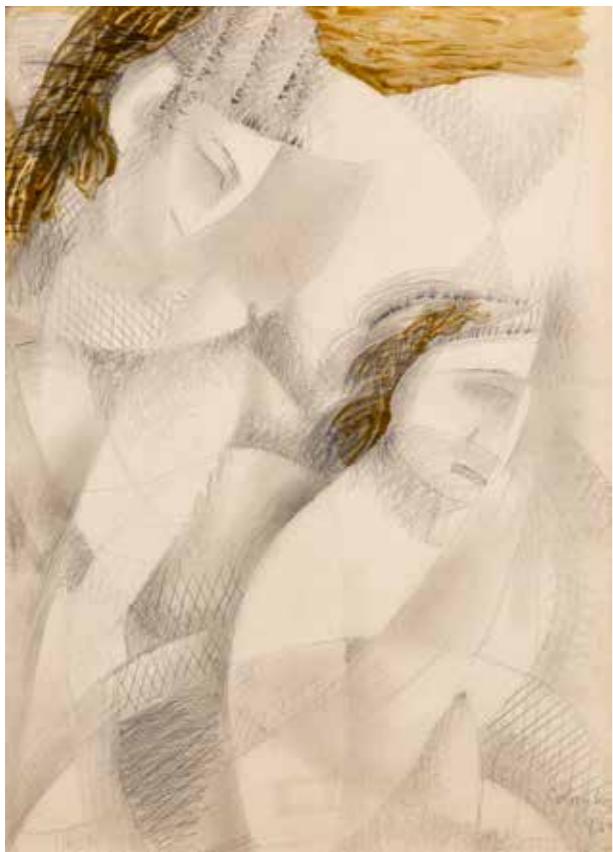
Bibliographie :

Cserba Júlia, Kopeczky Csaba, Makláry Kálmán, Alfred Reth, 1884-1966: du cubisme à l'abstraction, Makláry Artworks, Paris, Budapest, 2003, reproduit p. 287 sous le numéro 248.

Un certificat de Mme Aline Boutin en date du 19 avril 1990 sera remis à l'acquéreur.

3 000/ 4 000 €





Alfred RETH (1884 - 1966)

66

Alfred RETH (Budapest 1884-
Paris 1966)

Deux personnages

Dessin

44 x 32 cm

Provenance:

Vente Alfred Reth, Maître Hervé Poulain, 18 mars 1985, lot n° 22
Acquis par les propriétaires actuels à la vente citée ci-dessus (Collection de M. et Mme Daniel Abissor)

Bibliographie:

Catalogue de la vente Alfred Reth, Maître Hervé Poulain, Hôtel Drouot, 18 mars 1985, lot n° 22, reproduit. Cserbá Júlia, Kopeczky Csaba, Makláry Kálmán, Alfred Reth, 1884-1966: du cubisme à l'abstraction, Makláry Artworks, Paris, Budapest, 2003, reproduit p. 248 sous le numéro 195.

Un certificat de Mme Aline Boutin en date du 19 avril 1990 sera remis à l'acquéreur.

600/ 800 €

67

Alfred RETH (Budapest 1884-
Paris 1966)

Sans titre

Réalisé en 1957

Mine de plomb sur papier
62 x 46 cm

Signé et daté en bas à droite «A
Reth 57»

Provenance:

Vente Alfred Reth, Maître Hervé Poulain, 18 mars 1985, lot n° 25
Acquis par les propriétaires actuels à la vente citée ci-dessus (Collection de M. et Mme Daniel Abissor)

Bibliographie :

Catalogue de la vente Alfred Reth, Maître Hervé Poulain, Hôtel Drouot, 18 mars 1985, lot n° 25, reproduit. Cserbá Júlia, Kopeczky Csaba, Makláry Kálmán, Alfred Reth, 1884-1966: du cubisme à l'abstraction, Makláry Artworks, Paris, Budapest, 2003, reproduit p. 256 sous le numéro 205.

Un certificat de Mme Aline Boutin en date du 26 novembre 1991 sera remis à l'acquéreur.

800/ 1 000 €



68

Alfred RETH (Budapest 1884-
Paris 1966)

Abstraction

Circa 1945

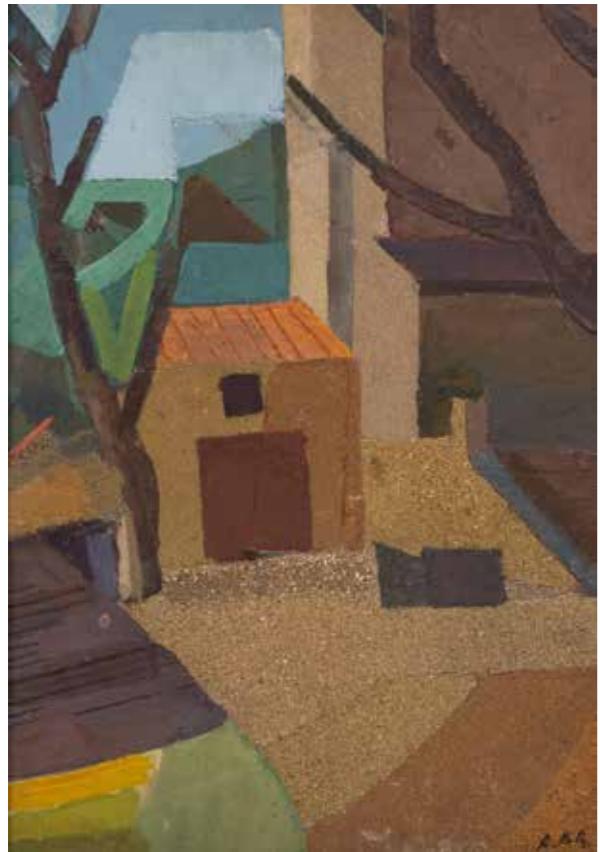
Technique mixte sur panneau
47,5 x 100,5 cm
Signé en bas à gauche «A.Reth»
Au dos, étiquette de la galerie Le Minotaure ainsi que le cachet de la galerie Pochade

Provenance:
Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot 349

Acquis par les propriétaires actuels à la vente citée ci-dessus (Collection de M. et Mme Daniel Abissor)

Un certificat de Mme Aline Boutin en date du 26 mars 1990 sera remis à l'acquéreur.

4 000/ 6 000 €



69

Alfred RETH (Budapest 1884- Paris 1966)
La maison aux tuiles oranges

Réalisé en 1947
Technique mixte sur panneau
70 x 50 cm
Signé en bas à droite «A.Reth»

Provenance:
Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot 345
Acquis par les propriétaires actuels à la vente citée ci-dessus (Collection de M. et Mme Daniel Abissror)

Un certificat de Mme Aline Boutin en date du 26 novembre 1991 sera remis à l'acquéreur.

3 000/ 4 000 €

70

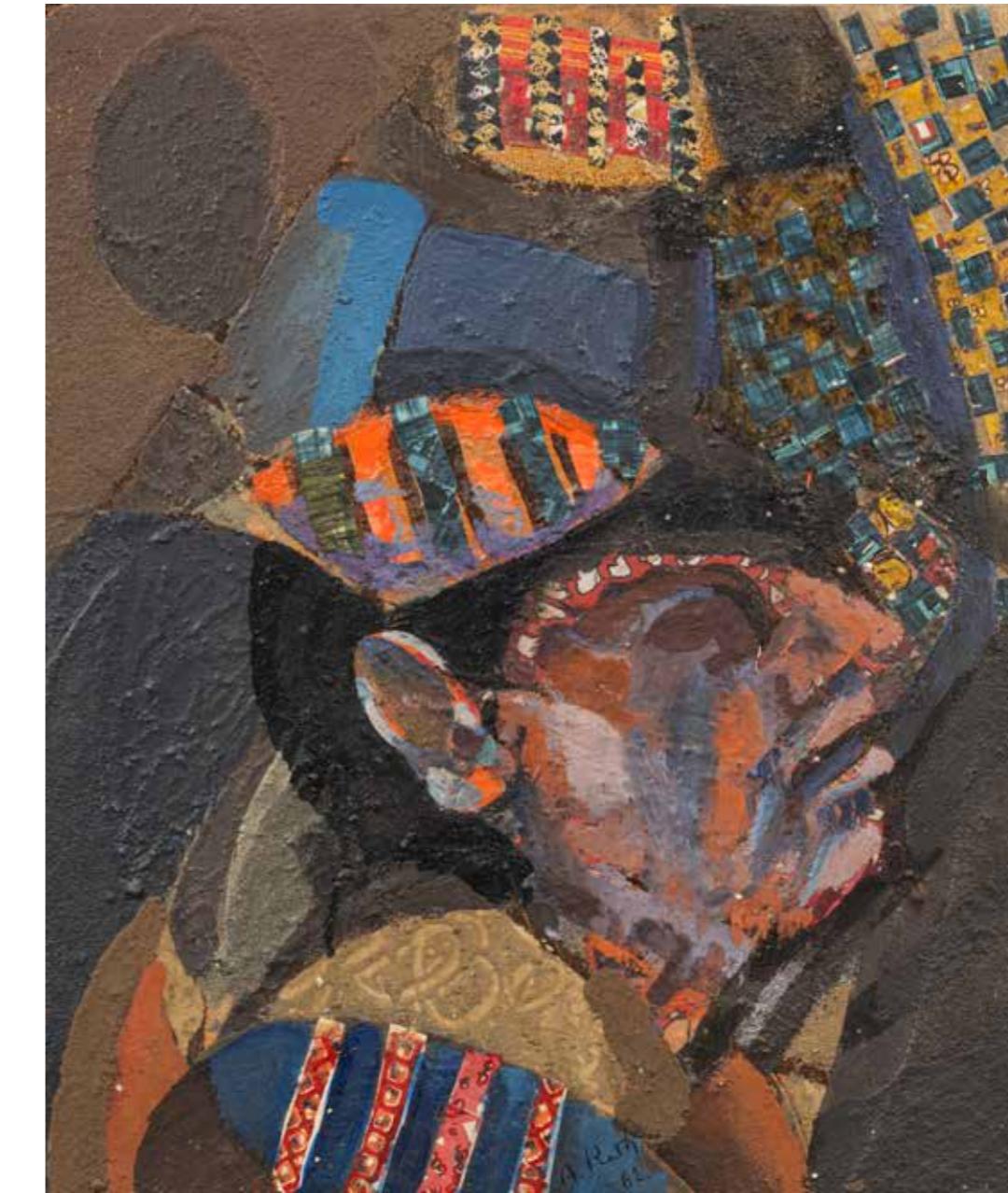
Alfred RETH (Budapest 1884- Paris 1966)
La maison aux toits rouges

Circa 1915
Huile sur panneau
53 x 38 cm
Signé en bas à gauche «A.Reth»

Provenance: Collection de M. et Mme Daniel ABISSROR

Un certificat de Mme Aline Boutin en date du 19 avril 1990 sera remis à l'acquéreur.

1 800/ 2 200 €



71

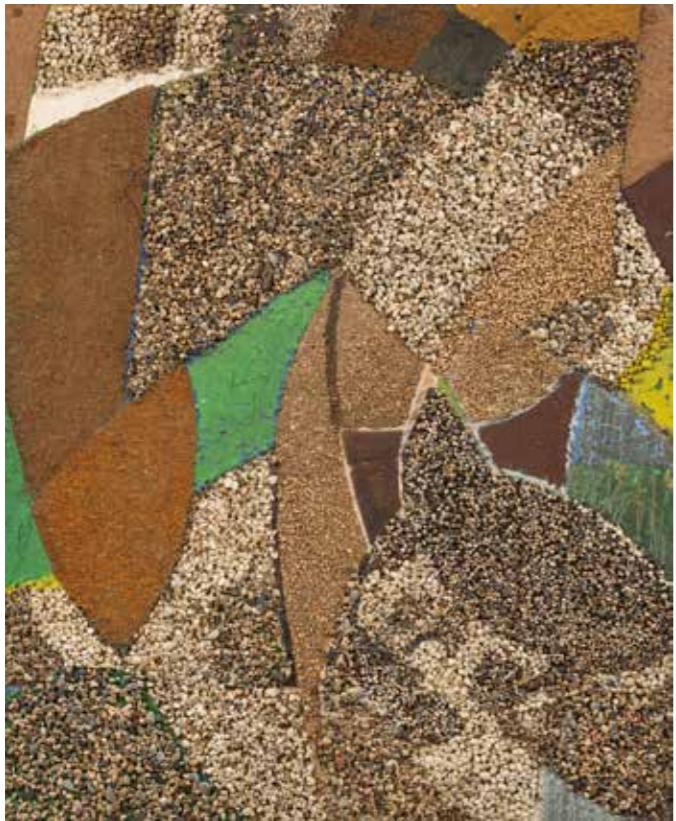
Alfred RETH (Budapest 1884- Paris 1966)
L'homme au chapeau

Réalisé en 1962
Technique mixte et collage sur panneau
61 x 50 cm
Signé et daté en bas au milieu «A.Reth 1962»
Au dos du panneau, l'étiquette avec les inscriptions manuscrites «Monsieur A. Reth En gare de Cagnes sur Mer A.M six colis»

Provenance:
Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot 353
Acquis par les propriétaires actuels à la vente citée ci-dessus (Collection de M. et Mme Daniel Abissror)

Un certificat de Mme Aline Boutin en date du 26 novembre 1991 sera remis à l'acquéreur.

2 000/ 3 000 €



72

Alfred RETH (Budapest 1884-
Paris 1966)

Composition abstraite au sable

Technique mixte sur panneau

61 x 50 cm

Signé en bas à droite «A.Reth»

Provenance: Collection de M. et
Mme Daniel ABISSROR

Un certificat de Mme Aline Boutin
en date du 26 novembre 1991 sera
remis à l'acquéreur.

2 500/ 3 000 €



73

Alfred RETH (Budapest 1884-
Paris 1966)

Composition abstraite

Réalisé en 1938

Huile sur papier et carton

60,5 x 73,5 cm

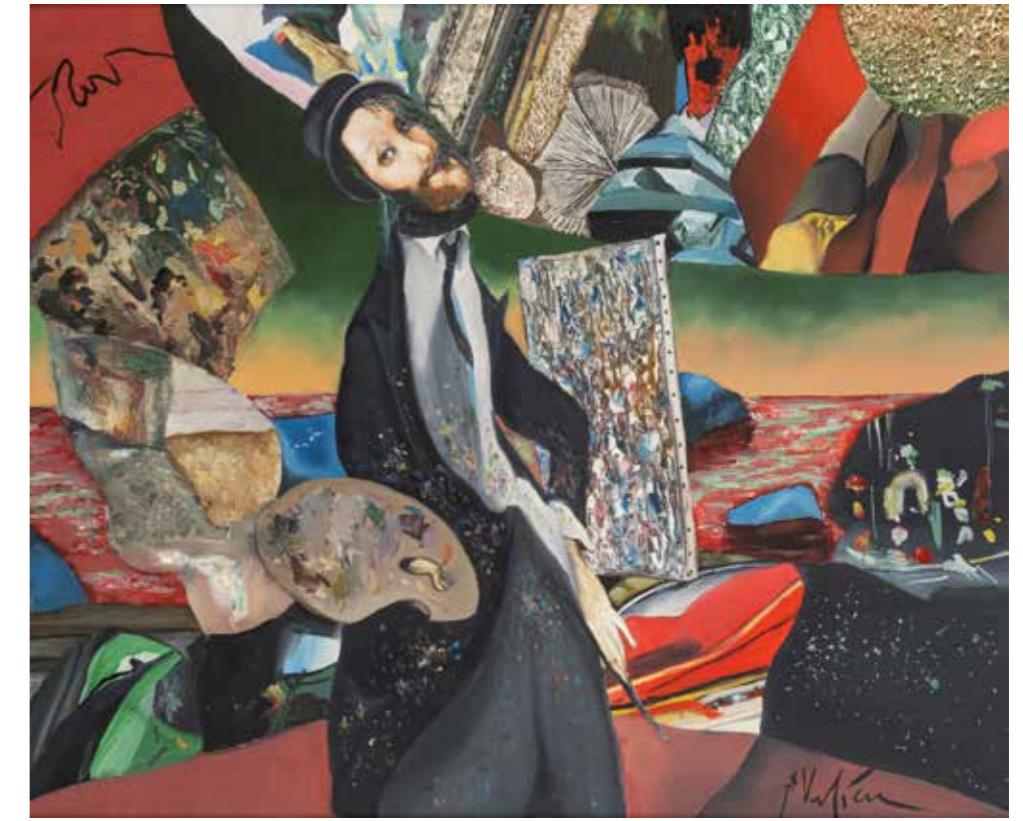
Signé et daté en bas à droite
«A.Reth 38»

Au dos du panneau, l'étiquette de
la galerie Le Minotaure

Provenance:
Vente Artcurial 27 mars 2013 Lot
347
Acquis par les propriétaires
actuels à la vente citée ci-dessus
(Collection de M. et Mme Daniel
Abissor)

Un certificat de Mme Aline Boutin
en date du 26 mars 1990 sera remis
à l'acquéreur.

2 000/ 3 000 €



74

Petre VELICU (Bucarest 1950 -)

Autoportrait surréaliste

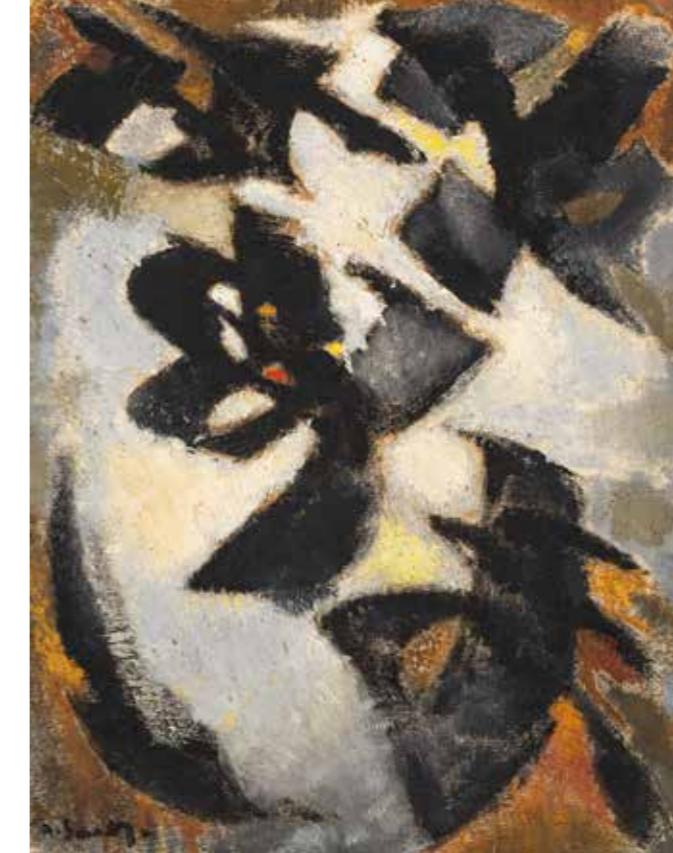
Acrylique sur toile

46,5 x 55,5 cm

Signé en bas à droite «P. Velicu»

Provenance: Collection de M. et
Mme Daniel ABISSROR

800/ 1 000 €



75

Alex SMADJA (Algérie 1897 -
Saint-Léger-en-Brie 1977)

L'envol

Huile sur papier marouflé sur toile
65 x 50 cm

Signé en bas à gauche «A. Smadja»
Au dos de la toile ainsi que sur le
châssis, le tampon de la galerie
Pochade

Provenance: Collection de M. et
Mme Daniel ABISSROR

Un certificat de Mr Alain Digard
en date du 28 novembre 1989 sera
remis à l'acquéreur.

600/ 800 €



f 76

Ludwig KLIMEK (Skoczów 1912 – Nice 1992)

Femme à la coiffe

Technique mixte sur papier

33 x 30 cm

Cachet de la vente d'atelier en bas à droite «Mes Appay Gairoard Besch Cannes Atelier Klimek 1998»

150/ 200 €



f 78

Jechezkiel David KIRSZENBAUM (Staszów 1900 – Paris 1954)

Homme au beret

Huile sur toile

60 x 50 cm

Monogrammé et daté en bas à droite «JDK 40»

600/ 800 €



f 79

Zbigniew KUPCZYNSKI (Wilno 1928 –)

Autoportrait à la cigarette

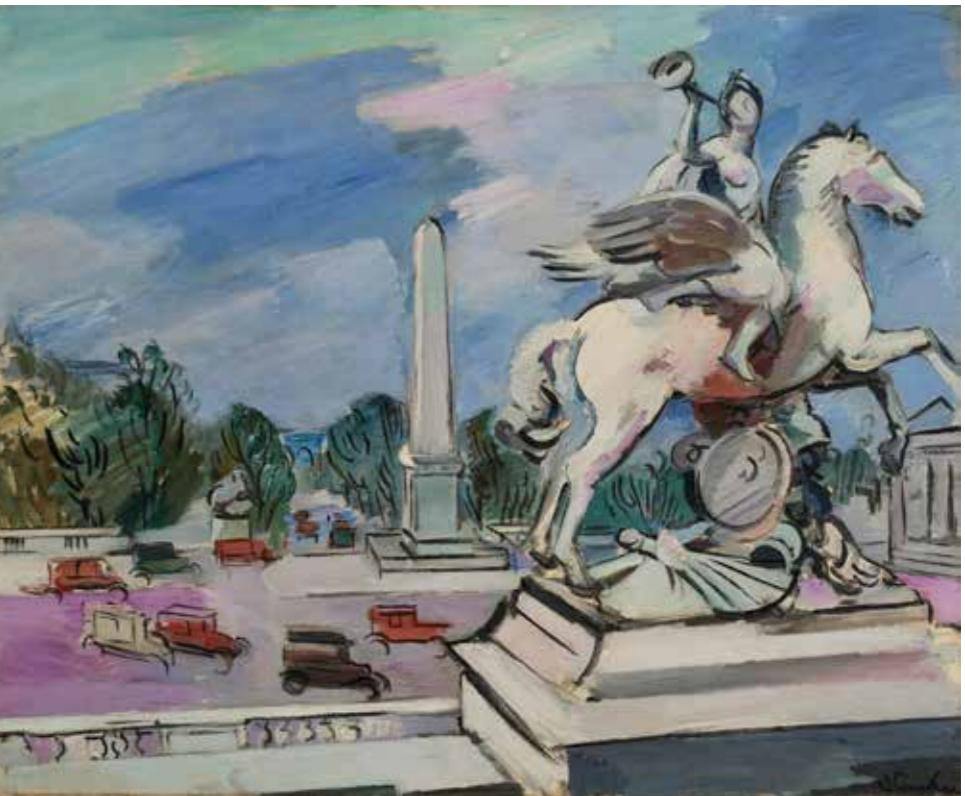
Réalisé en 1958

Huile sur toile

92 x 65 cm

Signé et daté en haut à droite «Kupczynski 58»

300/ 400 €



f 80

Paul STRECKER (Mayence 1900 – Berlin 1950)

Place de la Concorde, Paris

Huile sur toile

81 x 100 cm

Signé en bas à droite «Strecker»

Au dos, sur le châssis, l'indication manuscrite «Lamelle»

Le peintre révèle par une prise de vue en plongée la sculpture d'Antoine Coysevox « La renommée chevauchant Pégase » située Place de la Concorde à Paris.

1 500/ 2 000 €



f 81

Esther CARP (Skiernewice 1897 – Crétel 1970)

L'admission dans l'hôpital psychiatrique

Vers 1941-1942

Gouache et mine de plomb

29,5 x 36,5 cm

Exposition :
Estera Carp, Musée Historique de Skiernewice, 21 janvier - 7 avril 2024, n°43, reproduit p.132.

1 500/ 2 000 €

82

Jacob MARKIEL (Lodz 1911 - Paris 2008)**Paysage de Tolède**

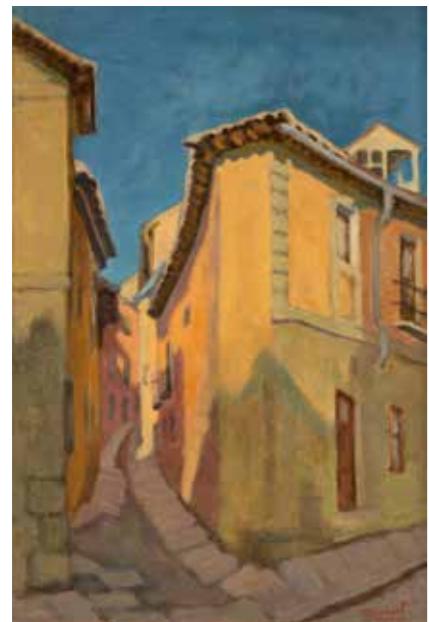
Huile sur panneau

56 x 38,5 cm

Signé et localisé en bas à droite «Markiel
Tolede»Au dos du panneau, l'étiquette avec les
indications manuscrites «J. Markiel 20/22
r. Richer, Paris 9 Paysage de Tolède Calle de
las... cadeau du peintre 1962»

Provenance:

Collection particulière, Paris

400/ 600 €

83

Abraham WEINBAUM (Kamenez-Podolski 1890 - déporté à Sobibor en 1943)**Bouquet à la fenêtre**Huile sur toile marouflé sur isorel
55 x 46 cmSigné en bas à droite «A
Wenbaum»Provenance:
Collection particulière, Paris**1 000/ 1 500 €****f 84****Leopold LEVY (Paris 1882 - 1966)****Bouquet**Huile sur carton
33 x 37 cm**300/ 400 €**

85

Pinchus KREMEGNE (Zaloudock 1890 - Céret 1981)**Le modèle**

Circa 1920

Aquarelle et encre sur papier
52,3 x 39,8 cm
Signé en bas à gauche
«Kremegne»Nous remercions Madame Kremen
pour les éléments communiqués
sur cette œuvre.Provenance:
Collection particulière, Paris**400/ 600 €**

86

Efraim MANDEL (Pologne 1884 - 1943)**Homme au cheval**Huile sur carton
22,5 x 27,5 cm
Signé en bas à droite «Mandel»Provenance:
Collection particulière, Paris**300/ 400 €**

Nicolas TARKHOFF (1871 - 1930)



87

Nicolas TARKHOFF (Moscou 1871 - Orsay 1930)
Les balançoires, fête foraine

Circa 1903

Huile sur panneau

35 x 41,5 cm

Signé en bas à gauche «Nic. Tarkhoff»

Guy Abot, directeur du Comité Nicolas Tarkhoff,
confirme l'authenticité de cette peinture qui
rejoindra le Catalogue raisonné de l'œuvre peint en
préparation par ledit comité (www.asso-nicolas-tarkhoff.com).

Provenance : Galerie Marcel Lenoir
Collection particulière.

4 000/ 6 000 €

David Ossipovitch WIDHOPFF (1867 - 1933)

f 88

David Ossipovitch WIDHOPFF (Odessa 1867 -

Saint-Clair-sur-Epte 1933)

Nu au miroir

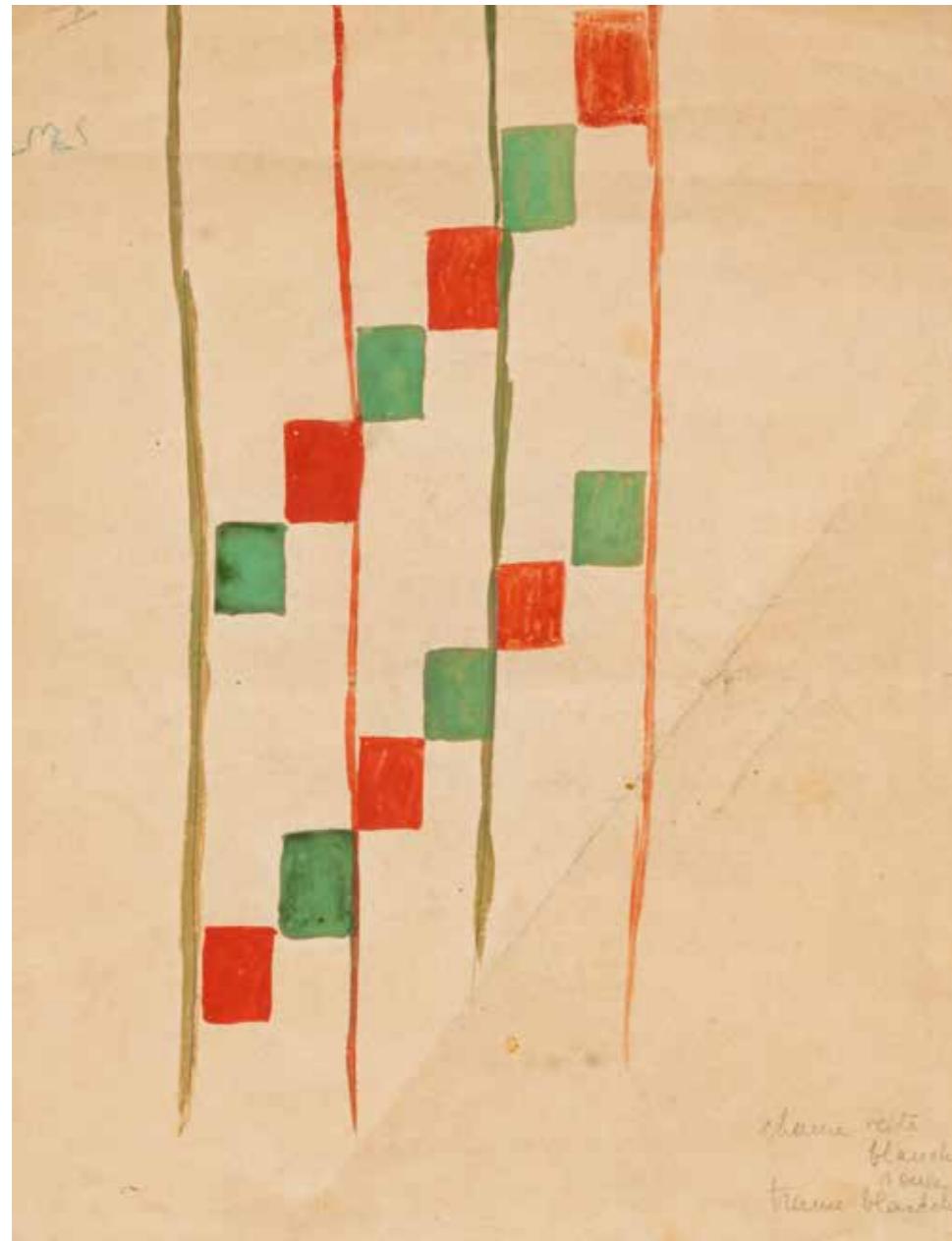
Huile sur toile

74 x 55 cm

Signé en bas à gauche «D.O.Widhopff»

3 000/ 4 000 €





89

Sonia DELAUNAY (Odessa 1885
- Paris 1979)
*Projet de textile aux carrés rouge
et vert*
Gouache et crayon sur papier
30,5 x 24,5 cm
En bas à droite, les inscriptions
manuscrites «Chaine verte blanche
rouge trame blanche»
Au dos de l'œuvre, certification du
fils de l'artiste Charles Delaunay
et cachet de la collection Robert
Perrier
(traces de pliure)

1 000/ 1 200 €



90

Sonia DELAUNAY (Odessa 1885
- Paris 1979)
Projet de tissus au quadrillage
Gouache et encre sur papier
27 x 21 cm
Au dos de l'œuvre, certification du
fils de l'artiste Charles Delaunay
(petite déchirure en haut à droite)

1 000/ 1 200 €



91

Sonia DELAUNAY (Odessa 1885

- Paris 1979)
Projet de tissus aux décors

floraux

Gouache sur papier
30,5 x 27 cm

En bas à gauche, le numéro 1171
Au dos de l'œuvre, certification du
fils de l'artiste Charles Delaunay
et cachet de la collection Robert
Perrier
(traces de pliure)

800/ 1 000 €

Joachim WEINGART (1895 - 1942)

Né à Drohobytch en Pologne, ce n'est qu'en 1925 que Weingart arrive à Paris, après avoir connu un certain succès pour ses expositions dans sa patrie où il avait commencé ses études de peinture en 1912 à l'École des Arts Appliqués de Weimar, avant de se rendre à Vienne pour y suivre les cours de l'Académie des Beaux-Arts. À Berlin, il bénéficie ensuite des conseils d'Archipenko. Carol Katz, un industriel et mécène, décide de soutenir le peintre.

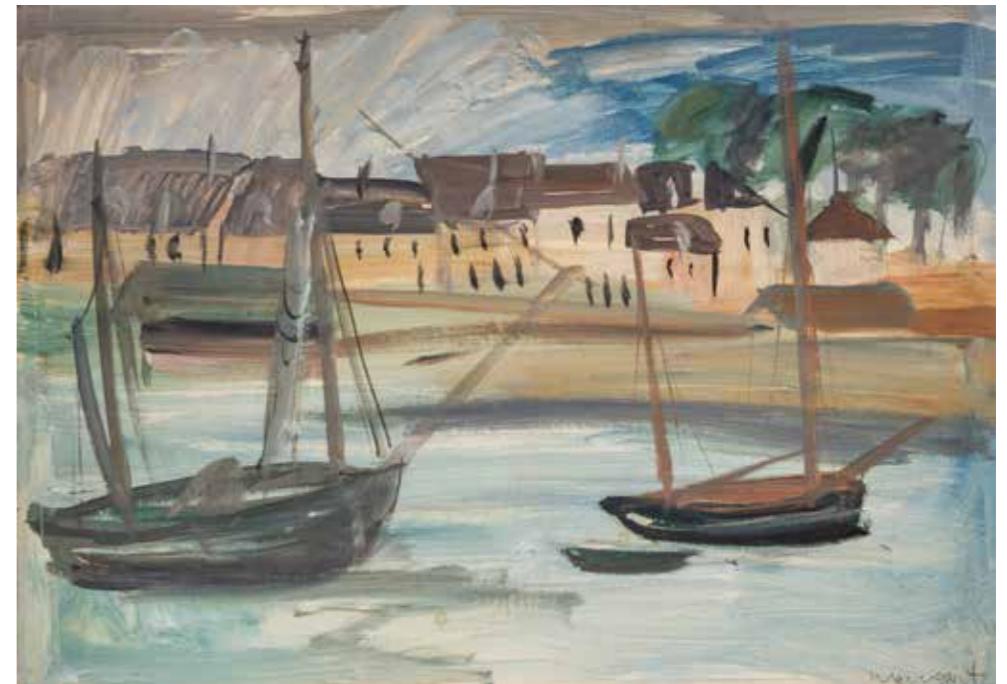
Lorsqu'il arrive à Paris en 1925, il s'installe à Montparnasse avec l'artiste Zygmunt Menkes. Il se lie d'amitié avec les peintres Léon Weissberg et Alfred Aberdam ; ensemble ils forment le Groupe des Quatre. Joachim Weingart ne rencontre pas immédiatement le succès. Il s'inscrit à la Société des Artistes Indépendants en janvier 1926. Il est repéré par le marchand René Gimpel ce qui lui confère quelques succès. Les malheurs qu'il connaît dans sa vie conjugale influencent profondément l'évolution de sa carrière. Après plusieurs dépressions, il est hospitalisé mais continue à peindre des toiles parmi ses plus belles œuvres jusqu'à la déportation en juillet 1942.

Weingart est un peintre expressif et coloriste. Les natures mortes, portraits, paysages, nus féminins et scènes de cabaret ou d'intérieur sont des sujets qu'il affectionne tout particulièrement. Un sentiment de douceur et de sensibilité peuple ses œuvres.

En 1934, il commence à réaliser des dessins au fusain, excellent dessinateur, son trait est vif et il saisit immédiatement une atmosphère, un tempérament.

Joachim Weingart participe à plusieurs expositions collectives, la première à lieu Lwow en 1912. Joachim Weingart expose au Salon d'Automne, au Salon des Indépendants, au Salon des Tuileries. Il ne réalise qu'une seule exposition personnelle, à la Jewish Association for the Promotion of Fine Arts à Varsovie en 1932.

E.V



92

Joachim WEINGART (Drohobytch
1895- Auschwitz 1942)

Bateaux au port

Gouache sur papier
37 x 52 cm
Signé en bas à droite «Weingart»

Provenance:
Vente Guy Loudmer
Acquis à cette dernière par le
propriétaire actuel

800/ 1 000 €



recto



verso

93

**Joachim WEINGART (Drohobytch 1895-
Auschwitz 1942)**
Bouquet de fleurs / Portrait de femme
 Gouache sur papier recto / Fusain et sanguine
 sur papier verso
 55,5 x 43,5 cm
 Signé en bas à droite «Weingart» pour le recto

Provenance:
 Vente Guy Loudmer
 Acquis à cette dernière par le propriétaire actuel

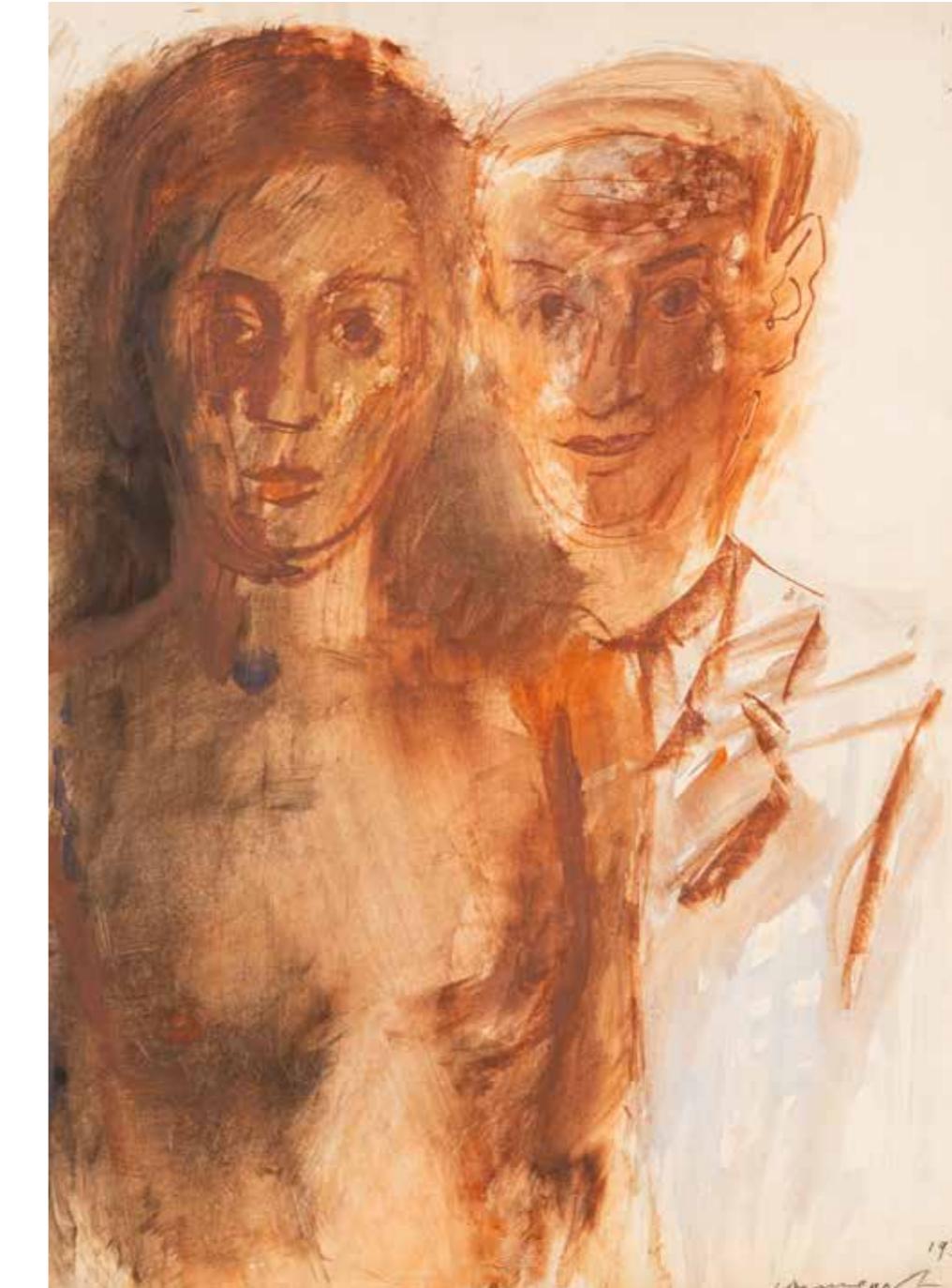
600/ 800 €

94

**Joachim WEINGART (Drohobytch 1895-
Auschwitz 1942)**
Les deux amies
 Fusain et lavis d'encre sur papier
 40 x 53,5 cm
 Signé en bas à droite «Weingart»

Provenance:
 Vente Guy Loudmer, le 17 mai 1992, lot 267
 Acquis à cette dernière par le propriétaire actuel

1 000/ 1 500 €



95

**Joachim WEINGART (Drohobytch
1895- Auschwitz 1942)**
**Autoportrait de l'artiste et son
modèle**
 Réalisé en 1937
 Technique mixte sur papier
 62,5 x 45,5 cm
 Signé et daté en bas à droite
 «Weingart 1937»

1 000/ 1 500 €



96

Joachim WEINGART (Drohobytch
1895- Auschwitz 1942)
Fleurs rouges sur fond vert
Technique mixte sur papier
49 x 39 cm
Signé en bas à droite «Weingart»

Provenance:
Vente Guy Loudmer
Acquis à cette dernière par le
propriétaire actuel

600/ 800 €

97

Joachim WEINGART (Drohobytch
1895- Auschwitz 1942)
Bouquet de fleurs sur fond bleu
Technique mixte sur papier
55 x 42,5 cm
Signé en bas à droite «Weingart»

Provenance:
Vente Guy Loudmer
Acquis à cette dernière par le
propriétaire actuel

800/ 1 000 €



98

Joachim WEINGART (Drohobytch
1895- Auschwitz 1942)
**Esquisse, deux nus à la
mandoline**

Huile sur papier marouflé sur toile
47,5 x 36,5 cm
Signé en bas à droite «Weingart»
Au dos sur le châssis, inscriptions
«Deux nus à la mandoline» et
l'étiquette de provenance Guy
Loudmer
Au dos sur la toile, le cachet de
Maitre Claude Robert

Provenance:
Vente d'atelier, Maitre Claude
Robert
Vente Guy Loudmer
Acquis à cette dernière par le
propriétaire actuel

800/ 1 000 €

99

Joachim WEINGART (Drohobytch
1895- Auschwitz 1942)
Maternité
Technique mixte sur papier
56 x 42,5 cm
Signé en bas à droite «Weingart»

Provenance:
Vente Guy Loudmer, le 16 avril 1989,
lot 243
Acquis à cette dernière par le
propriétaire actuel

800/ 1 000 €





100

Joachim WEINGART (Drohobytch
1895- Auschwitz 1942)

Château de Beynac, Dordogne

Technique mixte sur papier

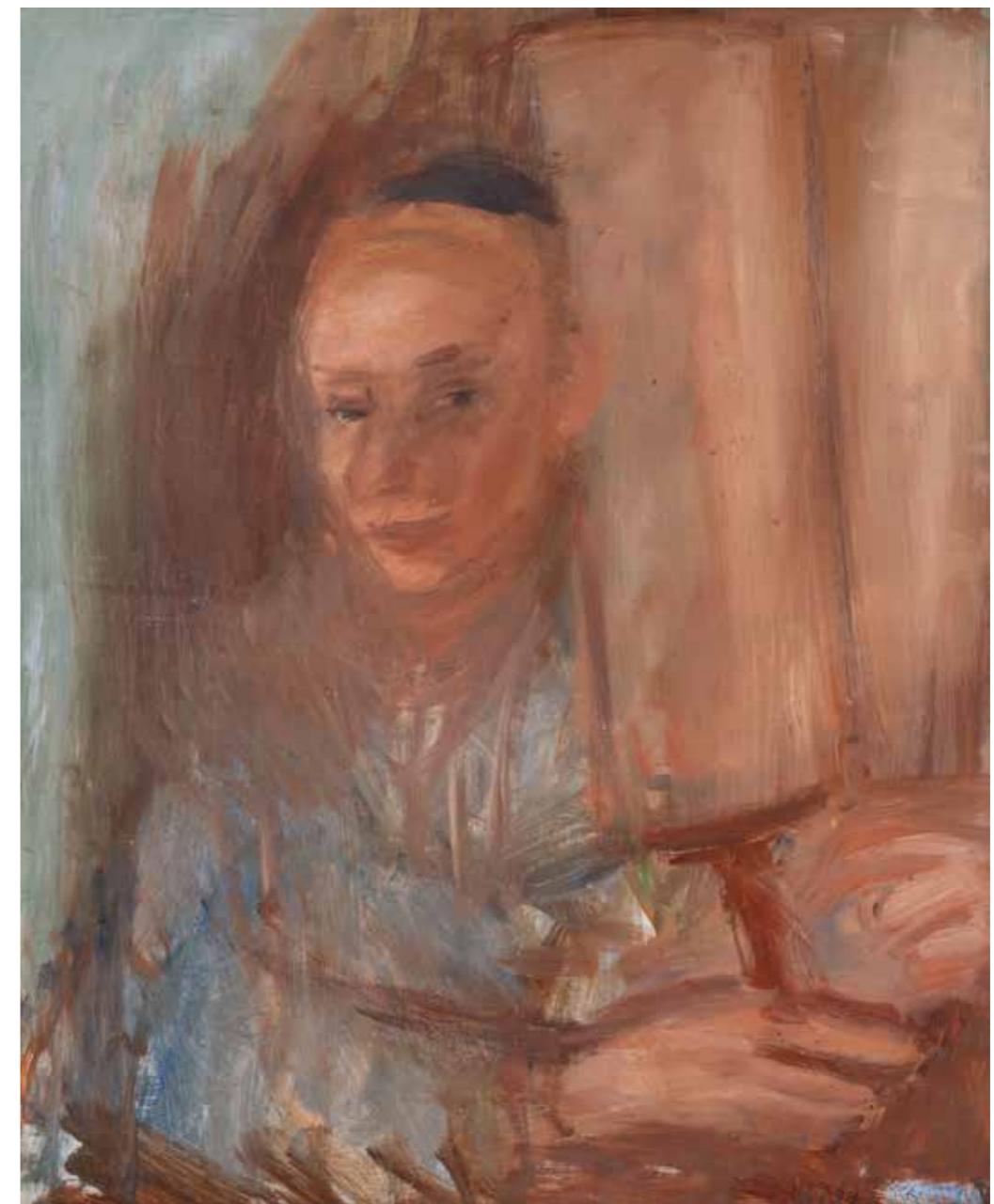
45,5 x 53,5 cm

Signé en bas à droite «Weingart et
localisé en bas à gauche «Benac,
Dordogne»

Provenance:

Vente Judaïca Guy Loudmer
Acquis à cette dernière par le
propriétaire actuel

800/ 1 000 €



101

Joachim WEINGART (Drohobytch
1895- Auschwitz 1942)

Homme à la Torah

Huile sur carton

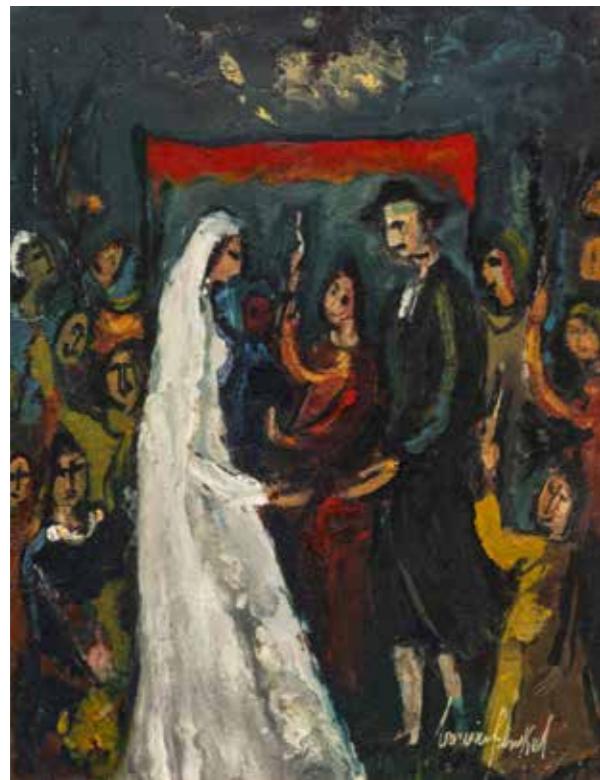
61 x 50 cm

Signé en bas à droite «Weingart»

Provenance:
Vente Guy Loudmer, le 8 avril 1990,
lot 173

Acquis à cette dernière par le
propriétaire actuel

5 000/ 6 000 €



102

Boris Borvine FRENKEL
(Kalisz 1895 - Paris
1984)
Mariage juif
Huile sur panneau
34 x 26 cm
Signé en bas à droite
«Borvine Frenkel»

Provenance:
Vente Guy Loudmer
Acquis à cette dernière
par le propriétaire
actuel

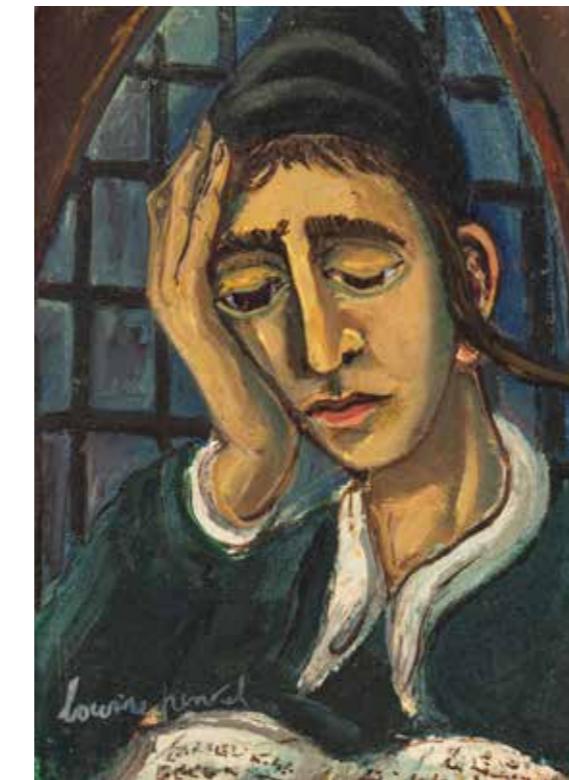
400/ 600 €

103

Boris Borvine FRENKEL
(Kalisz 1895 - Paris
1984)
La lecture de la Torah
Huile sur carton
32,5 x 23,5 cm
Signé en bas à gauche
«Borvine Frenkel»

Provenance:
Vente Guy Loudmer
Acquis à cette dernière
par le propriétaire
actuel

300/ 400 €



104

Boris Borvine FRENKEL
(Kalisz 1895 - Paris
1984)
Paysage aux toits
rouges
Huile sur toile
27 x 35 cm
Signé en bas à droite
«Borvine Frenkel»

Provenance:
Vente Guy Loudmer
Acquis à cette dernière
par le propriétaire
actuel

300/ 400 €



105

Boris Borvine FRENKEL (Kalisz
1895 - Paris 1984)
Paysage à la maison rouge
Huile sur toile
38 x 46 cm
Signé en bas à droite «Borvine
Frenkel»

Provenance:
Vente Guy Loudmer le 8 avril 1990,
lot n° 224
Acquis à cette dernière par le
propriétaire actuel

300/ 400 €

106

Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris
1930)
Nu de dos
Encre brune sur papier
23,5 x 14,5 cm
Signé en bas à droite «Pascin» et
cachet de l'atelier Pascin en bas à
gauche

300/ 400 €



Georges LAVROFF (1895-1991)



f 107

Jacob BALGLEY (1891 Brest-Litovsk – 1934 Paris)
Femme en bord de rivière
Huile sur toile
65 x 92 cm
Signé en bas à droite «Balgle»

1 500 / 2 000 €

f 108

Jacob BALGLEY (1891 Brest-Litovsk – 1934 Paris)
Vue du village
Huile sur toile
60 x 92 cm
Signé en bas à droite «Balgle»

1 500 / 2 000 €

f 109

Georges LAVROFF (1895-1991)
Cerf et biche
Bronze à patine argentée et brune
28 x 54 x 14 cm
Signé sur la base "G Lavroff"

Bibliographie :
Pierre Kastelyn et Claude
Mazzucotelli, Les bronzes Art
Déco de Georges Lavroff sculpteur
russe à Paris en 1930, 2017, Cewe,
modèle référencé sous le n° A83,
p.16.

2 000 / 3 000 €





110

Léopold SURVAGE (Moscou 1879

- Paris 1968)

Visages pluriels

Réalisé en 1948

Technique mixte sur carton

11,5 x 9 cm

Signé et daté en bas à droite

«Survage 48»

Provenance: Collection particulière,
France

1 500/ 2 000 €

111

Léopold SURVAGE (Moscou 1879

- Paris 1968)

Personnage dans la nuit étoilée

Réalisé en 1948

Technique mixte sur carton

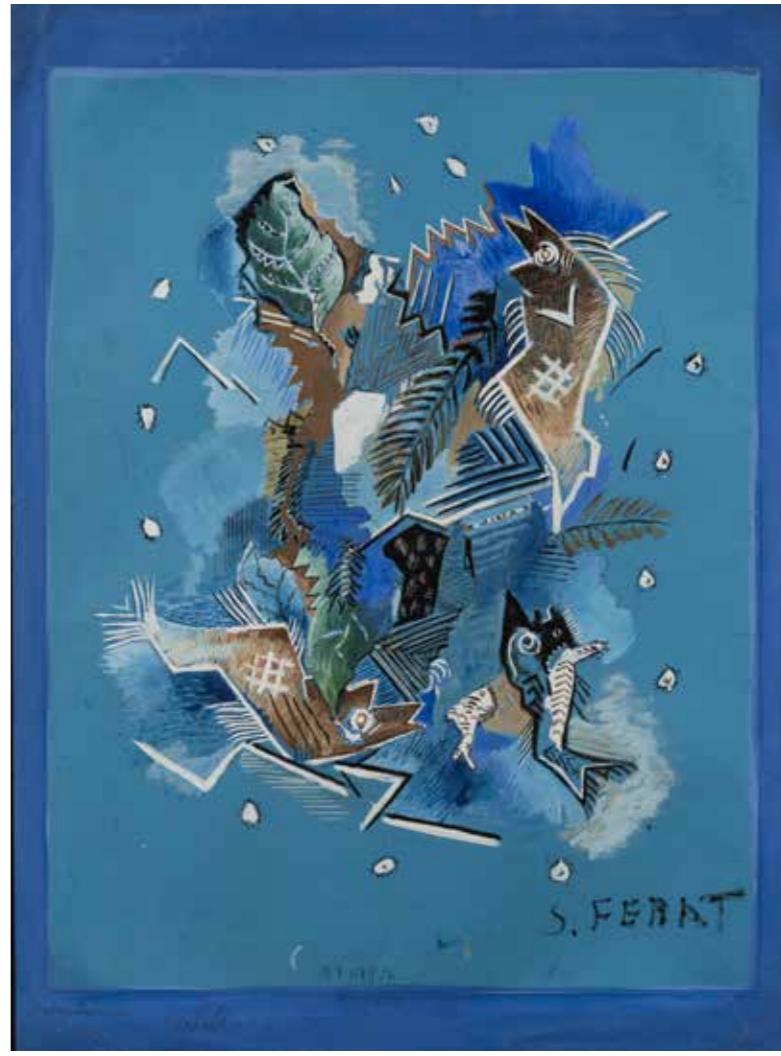
11 x 9,5 cm

Signé et daté en bas à droite

«Survage 48»

Provenance: Collection particulière,
France

1 500/ 2 000 €



112

Serge FERAT (Moscou 1881- Paris 1958)

Tahiti

Gouache, encre et trait de crayon sur papier marouflé sur papier fort 65 x 51 cm

Signé en bas à droite «S.Ferat»

Indications manuscrites de la main de l'artiste «Océanie Soierie Tahiti»

1 500/ 2 500 €

f 113

Pierre GRIMM (Ekaterinislav 1898

- Paris 1979)

L'atelier du peintre

Technique mixte sur papier

32 x 41 cm

Signé en bas à droite «P. Grimm»

400/ 600 €



Youla CHAPOVAL (1919 - 1951)

114

Youla CHAPOVAL (Kiev 1919 - Paris 1951)

Composition abstraite

Réalisé en 1948

Huile sur toile

64 x 48,5 cm

Signé en bas à droite «Chapoval»

Au dos sur la toile, le cachet de collection de la fille de l'artiste, Bella Chapoval Moisescu

Au dos sur la toile, daté «11-1948»

Provenance :

Madame Bella Chapoval-Moisescu

Collection Henri Bénézit

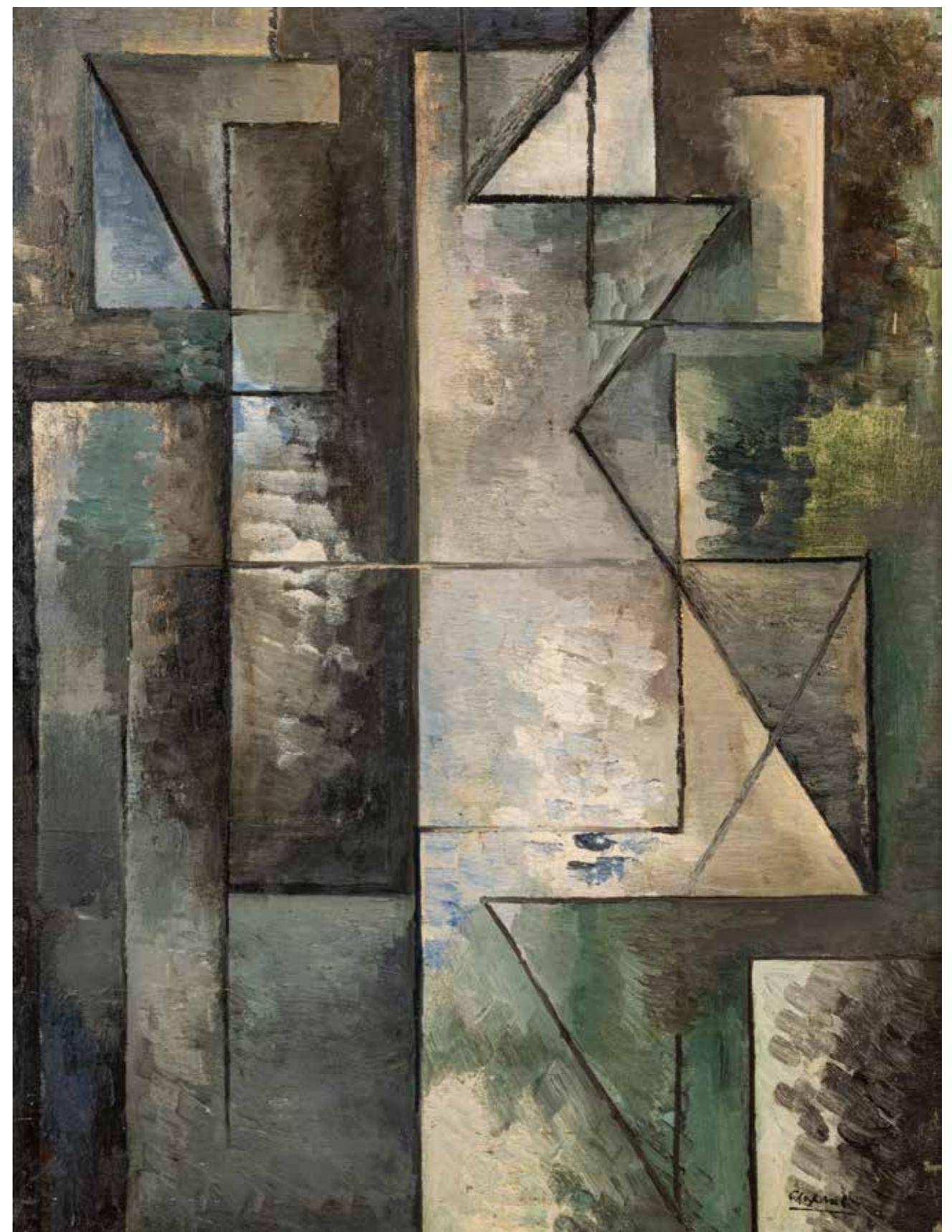
Vente Millon & Associés, Paris, 22 juin 2011, n° 159

Acquis à la vente mentionnée ci-dessus par le propriétaire actuel

Bibliographie:

Évelyne & Marie-Laure Moisset, Chapoval, catalogue raisonné de l'œuvre peint, 2015, n°107, reproduit p. 259 sous le numéro 383.

6 000/ 8 000 €





115

Dechko UZUNOV (1899-1986)
Femme en habit traditionnel

Réalisé en 1966

Technique mixte sur papier

28 x 18 cm

Dédicacé en bas à gauche «à Françoise» et
signé et daté en bas à droite «D Uzunov 1966»

200/ 300 €

f 116

Pierre GRIMM (Ekaterinov 1898 - Paris 1979)
Abstraction

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à droite «P. Grimm»

600/ 800 €

117

Viatcheslav GARINE (Ukraine 1891-1957)
Oriental

Réalisé en 1954

Sculpture en bois

63 x 19 x 13,5 cm

Signé et daté en bas «V. Garine 54»

1 000/ 1 500 €



Georges ARTEMOFF (1892 - 1965)



118

Georges ARTEMOFF (Ourjupinsk
1892 - Revel 1965)
Maternité

Huile sur carton

40,5 x 32,5 cm

Signé en bas à gauche «Artemoff»

Provenance:
Collection particulière, France

2 000/ 3 000 €

Nicolas SINEZOUBOFF (1891- 1956)



119

Nicolas SINEZOUBOFF (Moscou 1891- Chartres 1956)
Jardin des Tuileries
 Réalisé en 1940
 Huile sur carton
 25,5 x 35 cm
 Signé et daté en bas à gauche «N.Sinezouboff 40»
 Au dos du carton, les indications manuscrites et dédicaces «Jardin des Tuileries juin 1940 N.Sinezouboff A Mme Teisseire Bien reconnaissant N.S 18 avril 41 Paris»

Provenance:
 Collection particulière, Paris

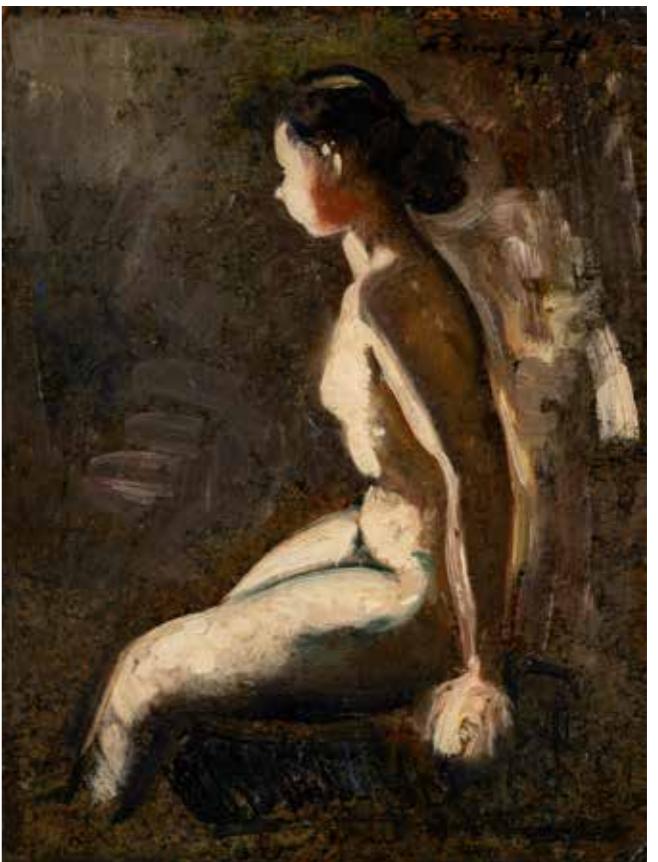
400/ 600 €

120

Nicolas SINEZOUBOFF (Moscou 1891- Chartres 1956)
Le Matin, bois de Vincennes
 Réalisé en 1938
 Huile sur carton
 33 x 51 cm
 Signé et daté en bas à gauche «N. Sinezouboff 38»
 Au dos sur le carton, titré «le matin au bois de Vincennes»
 Dédicace «au docteur Léon Gérard bien cordialement Sinezouboff 19.XII.38»

Provenance:
 Collection particulière, Paris

600/ 800 €



f 121

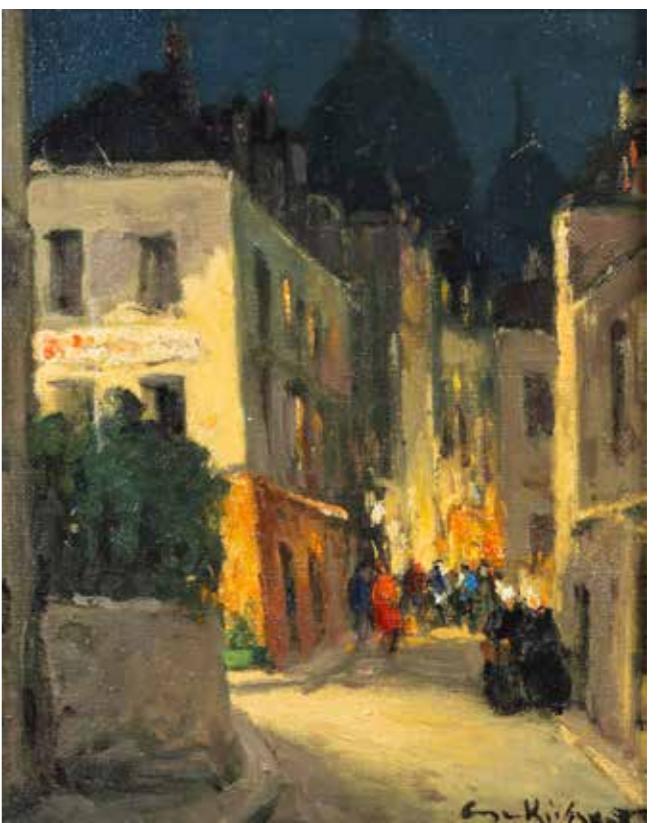
Nicolas SINEZOUBOFF (Moscou 1891- Chartres 1956)
Modèle nu
 Réalisé en 1949
 Huile sur papier marouflé sur carton
 34,7 x 26,5 cm
 Signé et daté «N Sinezouboff 49»

600/ 800 €

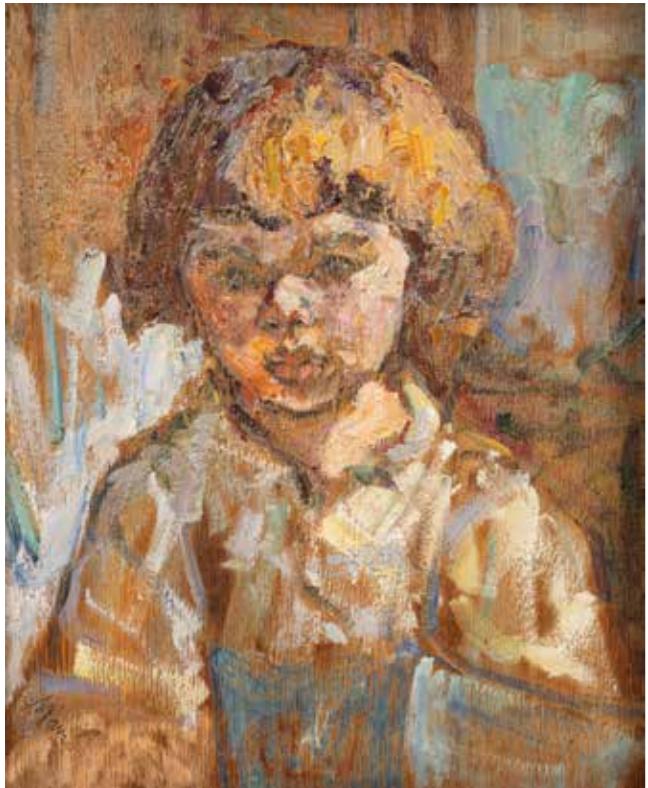
122

Serge KISLAKOFF (Yalta 1897-Reims 1980)
Montmartre la nuit
 Huile sur toile
 27 x 22 cm
 Signé en bas à gauche «Serge Kislakoff»

300/ 400 €



Mania MAVRO (1889–1963)



123

Mania MAVRO (Odessa 1889 – Paris 1963)

Portrait de jeune fille

Huile sur panneau

46 x 37,5 cm

Signé en bas à gauche «Mavro»

Provenance:

Collection particulière, Belgique

400/ 600 €

f 124

Nicolas KRYCEVSKY (Kharkov 1898 – Paris 1961)

Le Pont Neuf, Paris

Réalisé en 1942

Huile sur panneau

21,5 x 27 cm

Signé et daté en bas à droite «Krycevsky 1942»

500/ 600 €

f 125

Sonia LEWITSKA (Czestochowa 1880 – Paris 1937)

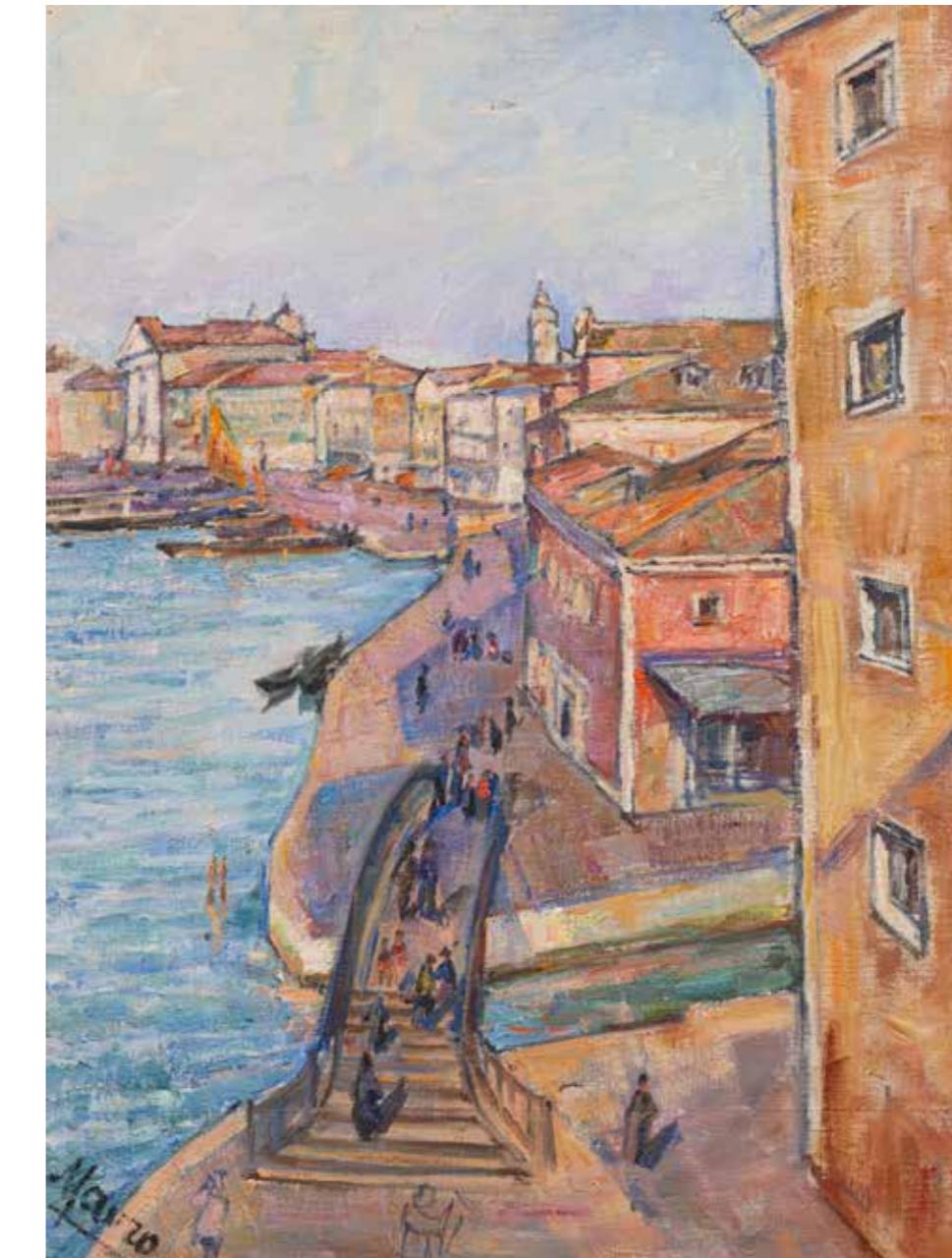
Attelage dans le village

Aquarelle sur papier

21 x 31,5 cm

Signé en bas à gauche «Z. Lewitska»

300/ 400 €



126

Mania MAVRO (Odessa 1889 – Paris 1963)

Canal à Venise

Huile sur toile

73 x 54 cm

Signé en bas à gauche «Mavro»

Au dos du châssis, trace d'une étiquette ancienne partiellement déchirée (accident en haut au milieu)

1 500/ 2 000 €



f 127

Nicolas KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961)
Portrait du peintre Léon Boué
Réalisé en 1939
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé et daté en haut à droite «Krycevsky 1939 oct»

Provenance: Vente d'atelier de Léon Boué

300/ 400 €

f 128

Nicolas KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961)
Péniche sur la Seine, le pont des Arts et l'Institut de France, Paris
Réalisé en 1961
Aquarelle sur papier
57,5 x 48 cm
Signé en bas à gauche «Krycevsky 1961 Mai»

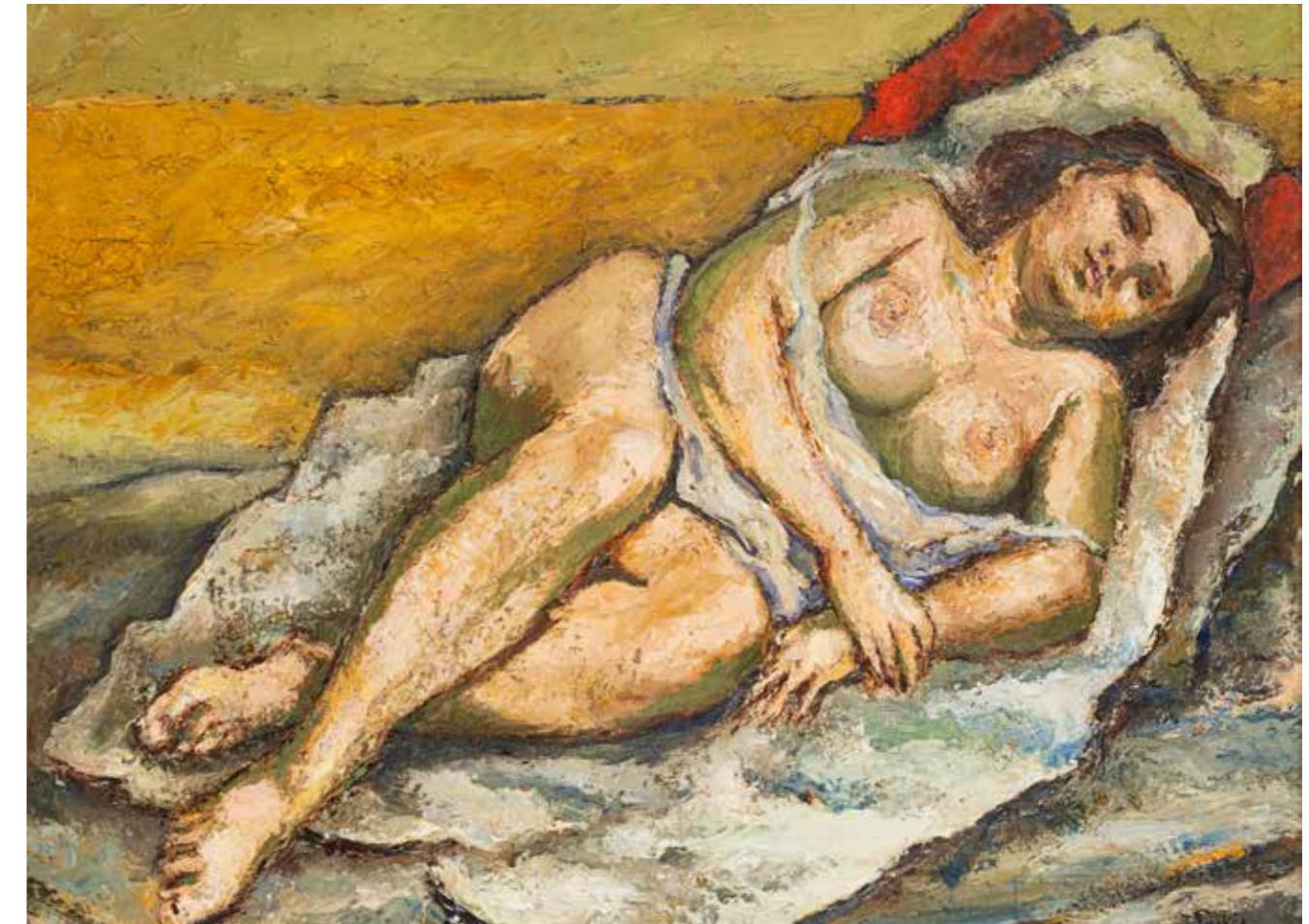
700/ 800 €

f 129

Vladimir ROZMAINSKY (Tiflis 1885 - Paris 1943)
Nu allongé
Pastel et sanguine sur papier
55 x 91 cm
Monogrammé en bas à droite

500/ 600 €

Isaac PAÏLES (1895 - 1978)



130

Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)
Nu allongé
Huile sur toile
60 x 81 cm
Signé en bas à droite «Païles»
Contresigné au dos de la toile «I. Païles 10 impasse du Maine»

Provenance : Vente Millon, 27 juin 2012, lot 115, Paris

2 000/ 3 000 €



131

Jules PASCIN (Vidin 1885-Paris 1930)
Lucy Krohg à l'éventail
Aquarelle, encre et traits de crayon sur papier
20,5 x 14,5 cm
Signé en bas à droite « Pascin »

800/ 1 000 €



132

Marie VASSILIEFF (Smolensk 1884 - Nogent sur Marne 1957)
Nu cubiste
Circa 1909-1913
Fusain sur papier
34 x 27 cm
Cachet Atelier Marie Vassilieff en bas à droite
(papier insolé, déchirures)

Claude Bernès et Benoît Noël, experts de Marie Vassilieff, certifient l'authenticité de cette œuvre et la datent de 1909 à 1913. Ils sont les auteurs de l'essai de référence sur l'artiste : Marie Vassilieff (1884-1957) : L'Oeuvre artistique, l'Académie de peinture, la Cantine de Montparnasse, Sainte-Marguerite-des-Loges, Éditions BVR, 2017.

500/ 800 €



133

Mania MAVRO (Odessa 1889 – Paris 1963)
Femme nue
Pastel sur papier
63,3 x 44,4 cm
Cachet atelier Mavro en bas à gauche

Provenance:
Collection particulière, Belgique

600/ 800 €

Léopold SURVAGE (1879 - 1968)



134

Léopold SURVAGE (Moscou 1879 - Paris 1968)
Maison Saint Jean près de Collioure
Réalisé en 1924
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé en bas à droite « Survage 24 »

Provenance:
Collection particulière, Paris

8 000/ 10 000 €



f 135

Sam GRANOWSKY
(Ekaterinoslav 1889 - Auschwitz
1942)

Portrait de femme

Réalisé en 1922
Pastel et feuille d'or sur papier
49 x 39 cm
Signé localisé et daté en bas à
gauche «S. Granowsky Paris 1922»

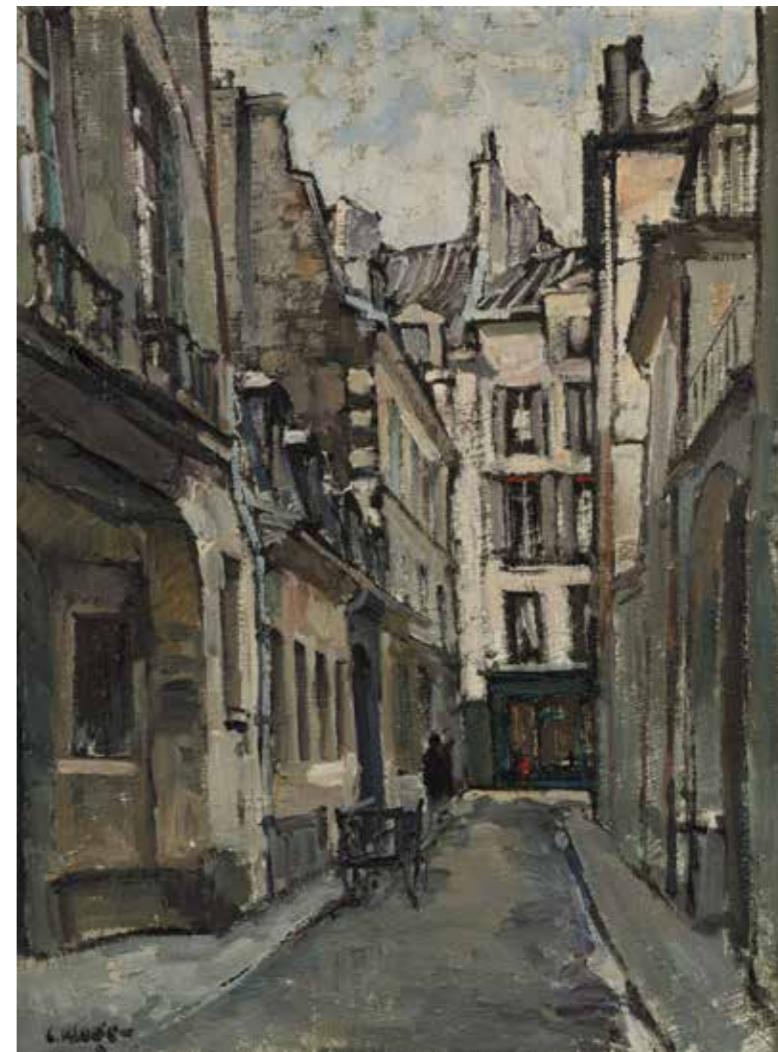
1200/ 1 600 €



136

Serge FOTINSKY (Odessa 1887
- 1971)
*Autoportrait de l'artiste dans
son atelier*
Huile sur toile
89 x 65 cm
Signé en bas à droite «S. Fotinsky»

3 000/ 4 000 €



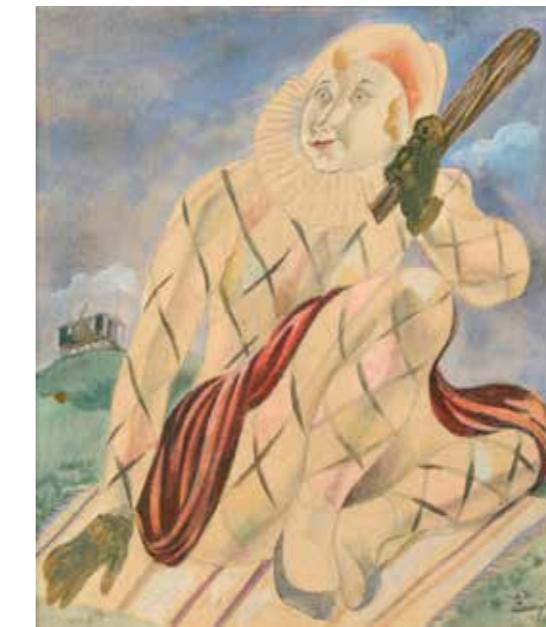
f 137

Constantin KLUGE (Riga 1912 -
Paris 2003)

Ruelle du vieux Paris

Huile sur toile
81 x 60 cm
Signé en bas à gauche «C. Kluge»

1 600/ 1 800 €



f 138

Alexandre Zinoview dit Zino
(Moscou 1889 - Paris 1977)

L'arlequin

Aquarelle gouache et crayon sur
papier
17 x 14,5 cm
Signé en bas à droite «Zinoview»

200/ 300 €



f 139

Simon SEGAL (Bielostock 1898-
Arcachon 1969)
*Paysage de Corse / personnage
devant l'église en Corse*
Réalisé en 1928
Technique mixte sur papier double
face
46,5 x 62 cm
Signé, daté et localisé au recto
«Segal 1928 Corse», signé au verso

300/ 400 €

140

Alexandre Sascha GARBELL (Riga
1903 - Paris 1970)
Les maisons près du pont
Huile sur toile
24 x 41 cm
Signé en bas à droite «Alexandre
Garbell»

400/ 600 €

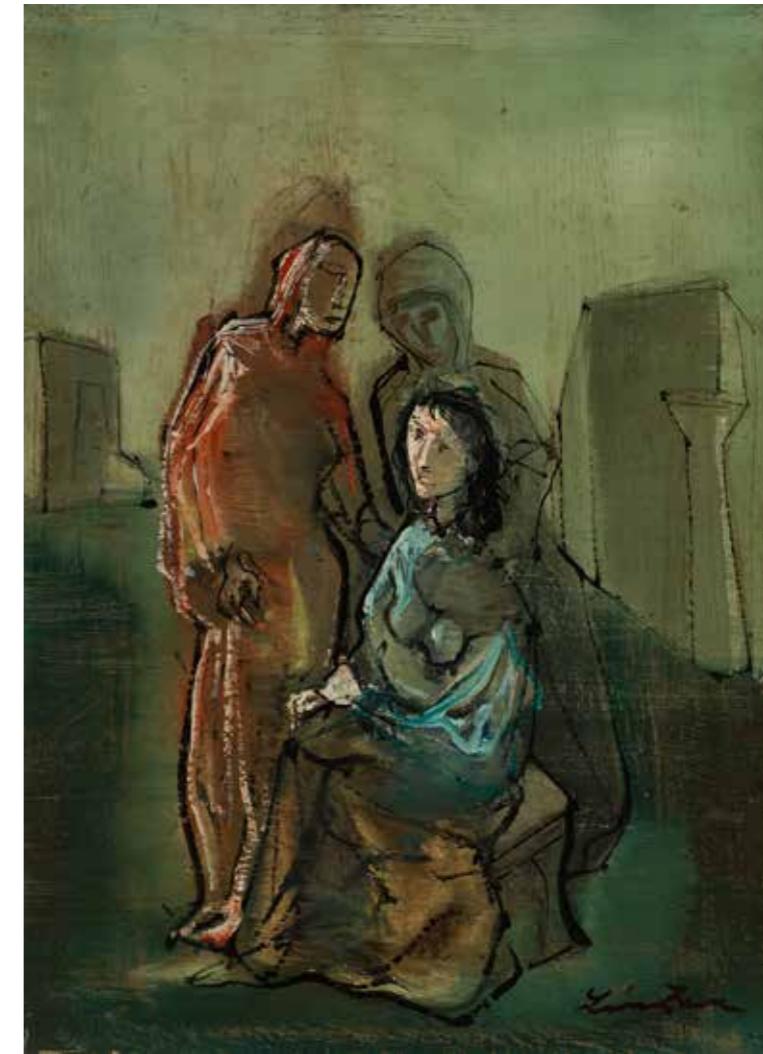
141

Léopold SURVAGE (Moscou
1879-Paris 1968)
Composition au vase
Réalisé en 1912
Aquarelle
22,5 x 30,5 cm à vue
Monogrammé et daté en bas à
droite «LS 1912»

Nous remercions Madame Anne-
Marie Divieto de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette
œuvre.

Provenance :
Vente de Maître Rijaud, Vernon, 10
mars 1985, n°121

600/ 800 €



142

Léon ZACK (Nijni-Novgorod 1892
- Paris 1980)
Personnages dans la ville
Huile sur panneau
36,5 x 26 cm
Signé en bas à droite «Léon Zack»

Provenance : Vente Ader, 06.03.91,
n° 174.

Exposition :
Pierre Cabanne, « Léon Zack,
catalogue de l'œuvre peint »,
éditions de L'Amateur, Paris, 1993,
reproduit p.109 et répertorié sous
le n°162.

1200/ 1500 €

f 143

Oleg TRIPET-SKRYPITZINE (Paris
1848-1935)
*Paysage sur les hauteurs de
Cannes*
Réalisé en 1904
Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé et daté en bas à gauche «O.
T. Skrypitzine 1904»

600/ 800 €





144

Faïbich Schraga ZARFIN
(Smilavitchy 1899- Rosny-sous-Bois
1975)

La mer et les bretons

Technique mixte sur papier marouflé
sur carton
32,5 x 24 cm
Signé en bas à droite «Zarfin»
Au dos du carton, les indications
manuscrites «N°76 La mer et les
bretons Zarfin 66 rue d'Estienne
d'Orves Rosny-sous-Bois 93110»

Provenance:
Collection particulière, Paris

200/ 300 €

f 146

Nicolas MILLIOTI (Moscou
1874-Paris 1962)
*Portrait esquisonné d'un intellectuel
russe*

Réalisé en 1932
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en haut à gauche «Millioti», daté
et localisé en bas à droite «32 Paris»

400/ 600 €

145

Ossip ZADKINE (Smolensk 1890 -
Paris 1967)

Portrait de Jean de Heeckeren

Crayon sur papier
63,5 x 48,5 cm à la vue
Signé sur le côté droit Zadkine 1917
ou 1927 et dédicacé sur le côté droit
A.Jean

Un certificat d'authenticité du
Zadkine Research Center sera remis à
l'acquéreur.

Provenance : Hélène Marie Paule Saint
Maurice-Messager, acquis auprès de
son ami Jean de Heeckeren
Transmis par descendance à l'actuel
propriétaire

1 000/ 1 500 €

f 147

Dimitri BOUCHÈNE (St.Tropez 1893
-Paris 1993)

Bouquet

Technique mixte sur papier
62,5 x 45 cm
Signé en bas à droite «Bouchène»

300/ 400 €

f 148

**Georges Anatolievitch de
POGEDAIEFF** (Yalta 1894
-Ménerbes 1971)

Paysage à l'étang

Huile sur carton
24 x 33 cm
Signé en bas à gauche «Georges de
Pogedaieff»

300/ 400 €

f 149

Alexei Nicolaevitch TRÉTIAKOV
(Russie 1873-?)

Nature morte aux viennoiseries

Huile sur toile
54 x 65 cm
Signé en bas à gauche «A.
Tretiakoff»
Au dos, sur le châssis, l'étiquette
ancienne avec les indications
manuscrites «A Tretiakoff H»

400/ 600 €

150

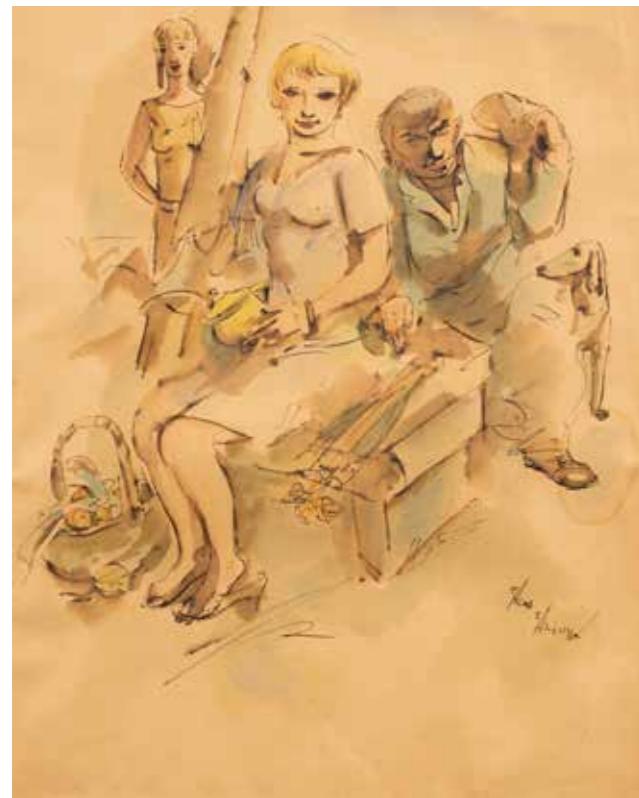
Michel KOROCHANSKY (Odessa
1866 - Montigny-sur-Loing 1925)
Le clocher

Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche «M.
Korochansky»

Provenance:
Collection particulière, Paris

600/ 800 €





f 151

Sacha ZALIOUK (Radomysl 1887 - Paris 1971)
Déjeuner en campagne
Aquarelle et encre sur papier
40 x 24 cm
Signé en bas à droite «Sacha Zaliouk»

300/ 400 €

152

Ary ARCADIE LOCHAKOW (1892 Argeiev (Bessarabie) - Paris 1941)
Couple de danseurs
Huile sur carton
32,3 x 23 cm

Provenance:
Ancienne collection de Madame D.
Collection particulière, Paris

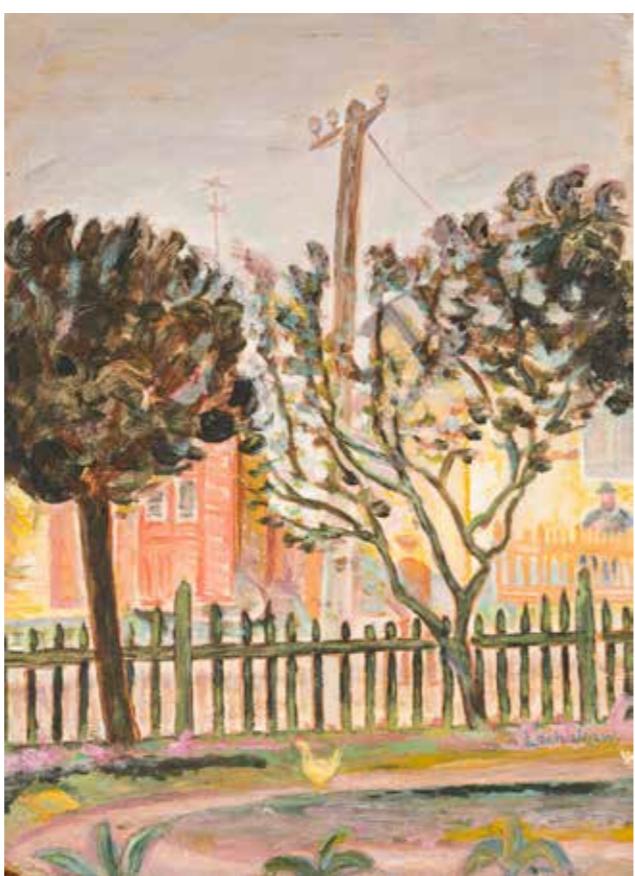
300/ 400 €

153

Ary ARCADIE LOCHAKOW (1892 Argeiev (Bessarabie) - Paris 1941)
Deux personnages en banlieue parisienne
Huile sur carton
34 x 25 cm
Signé en bas à droite «Lochakow»
Au dos du carton les inscriptions au crayon bleu «Ar. Lochakow 38, rue du Vx Pont de Sèvres Boulogne s/ Seine»

Provenance:
Ancienne collection de Madame D.
Collection particulière, Paris

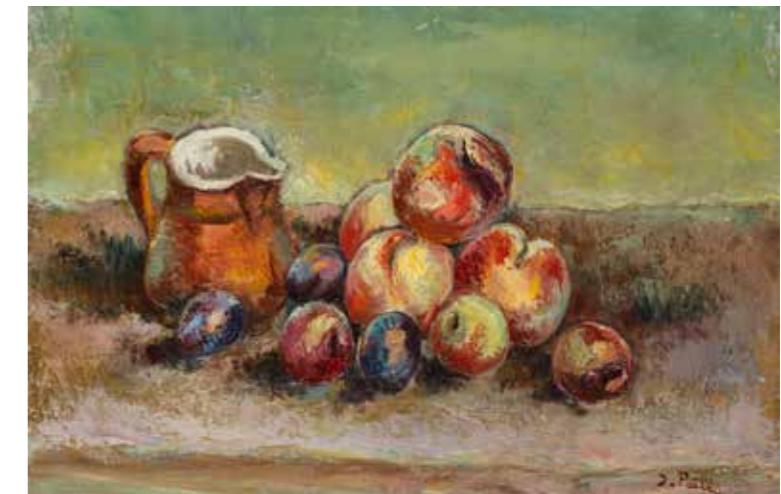
400/ 600 €



f 154

Isaac PAÏLES (Kiev 1895-France 1978)
Nature morte aux pommes et à la cruche
Circa 1935
Huile sur toile
27 x 41 cm
Signé en bas à droite «I Païles»

600/ 800 €



155

Włodzimierz ZAKRZEWSKI (Saint-Pétersbourg 1916 – Varsovie 1992)
Serra
Réalisé en 1961
Huile sur toile
46,5 x 61,5 cm
Signé, daté et numéroté en bas à droite «W. Zakrzewski 1961 n° 205» et localisé en bas à gauche «Serra»

600/ 800 €

156

Włodzimierz ZAKRZEWSKI (Saint-Pétersbourg 1916 – Varsovie 1992)
Place Grimaldi et porte de Nice à Cagnes-sur-Mer
Réalisé en 1961
Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé, daté et numéroté en bas à droite «W. Zakrzewski 1961 n° 282» et localisé en bas à gauche «Cagnes sur mer»
(Légers manques)

600/ 800 €





f 157

Irène KLESTOVA (Saratov 1907-
Paris 1988)
Roses dans un vase
Huile sur Isorel
46 x 55 cm
Signé en bas à droite «Irène
Klestova»

2 000/ 3 000 €

f 158

Herman EBERSTEIN (Riga 1906
- 1964)
Portrait de femme
Huile sur toile
80 x 76 cm
Signé en bas à droite «H.Eberstein»

600/ 800 €

f 159

Georges Anatolievich de
POGEDAIEFF (Yalta 1897 -
Ménerbes 1971)
Avant le crépuscule, Ménerbes
Réalisé en 1962
Huile sur panneau
33,5 x 24 cm
Au dos, l'étiquette autographe du
peintre avec les indications de la
main de l'artiste «Georges A de
Pogedaieff Avant le crépuscule,
A Ménerbes, le 16.9.62, Madame
Yvonne Prax»
Signé et daté en bas à gauche
«Georges A de Pogedaieff 62»

300/ 400 €



f 160

Paul CHMAROFF (Voronej
1874-Paris 1950)
Portrait d'homme
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en haut à droite «Chmaroff»

600/ 800 €

f 161

Piotr Ivanovitch LVOFF (1882-
1944)
Mont Cervin, Suisse
Huile sur isorel
46 x 55 cm
Signé en bas à droite "Lvoff"

600/ 800 €

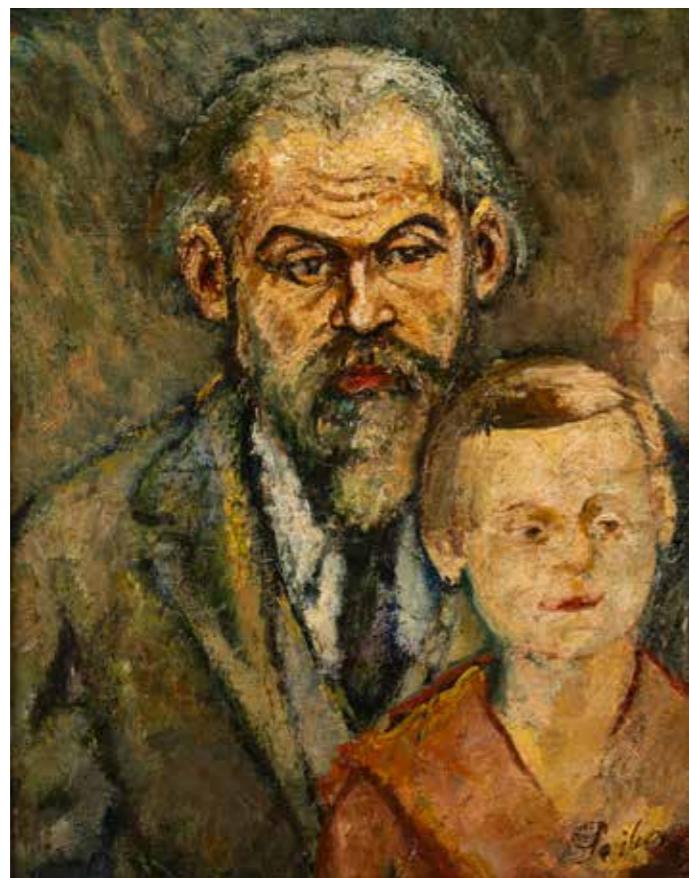


f 162

Ivan Leonidovich KALMYKOV
(1866-1925)
Bord de mer
Huile sur papier marouflé sur
carton
26 x 34,9 cm
Signé en bas à droite «Калмыков»

600/ 800 €

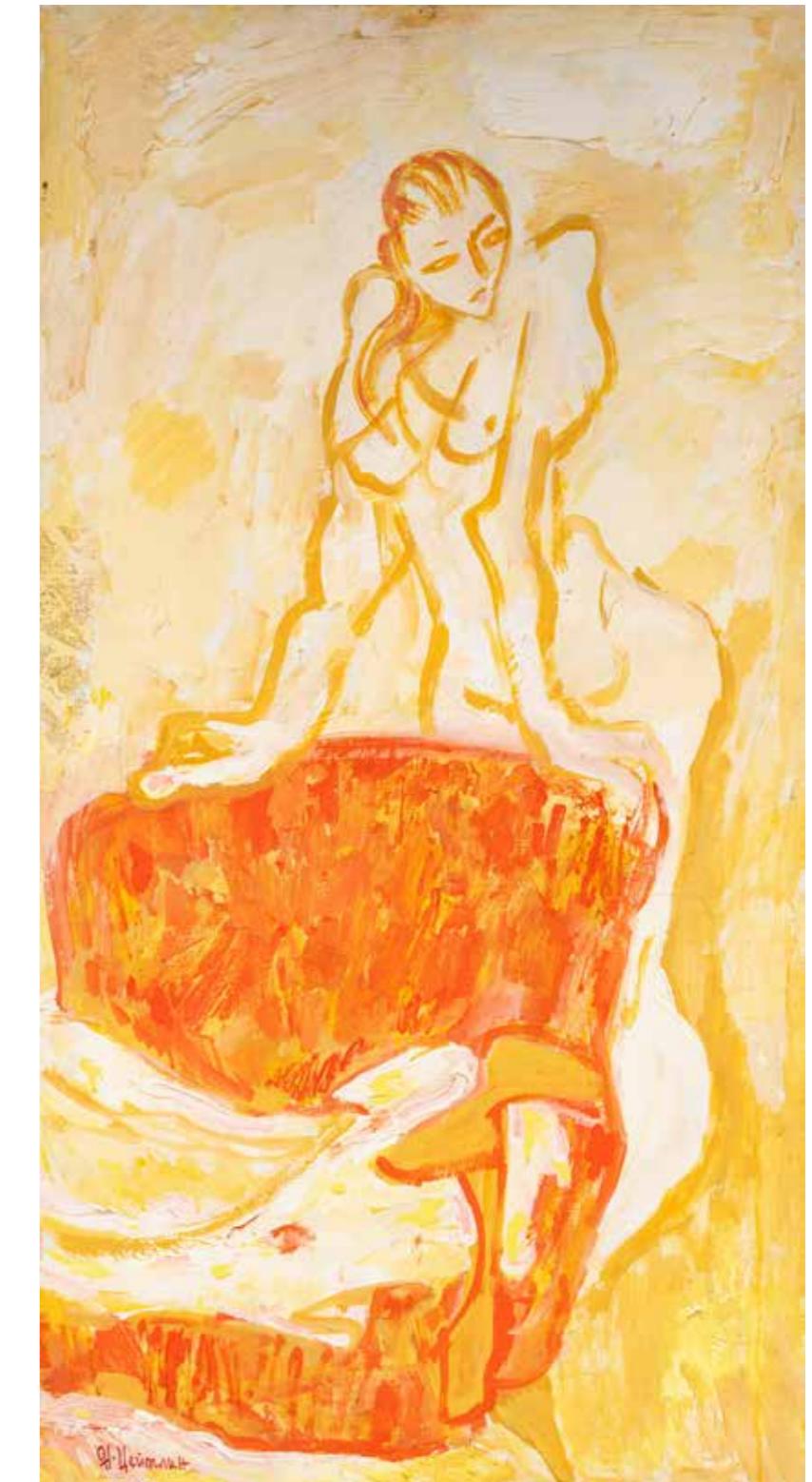




Naum Zeitlin (1909 - Moscou)

Naum Zeitlin est un peintre, dessinateur et illustrateur de livres pour enfants russe. À partir de 1925, il travaille en tant qu'artiste décorateur dans un cinéma de Genichesk. Dans les années 1930, il publie ses premières caricatures dans la « Gazette de Crimée » et illustre des magazines tels que « Pionnier », « Rost » et « Smena ». De 1936 à 1940, il suit des cours à l'Institut des beaux-arts de Moscou. Il passe deux ans dans l'atelier de R.R. Falk, où il perfectionne sa peinture. Après la Seconde Guerre mondiale il poursuit sa carrière comme illustrateur d'œuvres littéraires, notamment de livres pour enfants. Il participe à des expositions artistiques nationales. Il crée des cycles d'œuvres sur les thèmes de la ville contemporaine (« Genichesk », « Moscou », « Léningrad ») et du sport (« Hockey », etc.). Il développe également des thèmes littéraires qui lui sont chers : des séries de tableaux inspirés du roman de Thomas Mann Joseph et ses frères, et du poème d'E. Bagritski La Pensée d'Opanas.

E.V



f 163

Isaac PAILES (Kiev 1895 – Paris 1978)
Portrait de famille
Huile sur toile
65 x 50 cm
Signé en bas à droite «Pailles»

Provenance : collection particulière
France

400/ 600 €



164

Baltasar LOBO (1910-1993)
Nu et satyre
Réalisé en 1954
Encre sur papier
10,5 x 15,5 cm à la vue
Signé, daté et localisé en bas à gauche «Lobo 1954 Paris»

250/ 300 €



165

Anatole ZVEREV (Moscou 1931- Moscou 1986)
Composition
Technique mixte sur papier
30 x 55 cm
Monogrammé en haut à droite «AS»

600/ 800 €

f 166

Naum Zeitlin (1909 Genichesk - 1997 Moscou)
Nu au fauteuil rouge
Réalisé en 1970
Huile sur toile
115 x 60 cm
Signé en bas à gauche «Н Цейтлин»
Au dos, signé, daté et titré «1970 Н Цейтлин
красное кресло»

1 000/ 1 200 €



167

Georges KARS (Kralupy 1880 -
Genève 1945)

La maison du vigneron à Anse

Réalisé en 1939

Huile sur toile

60 x 72,5 cm

Signé et daté en bas à gauche

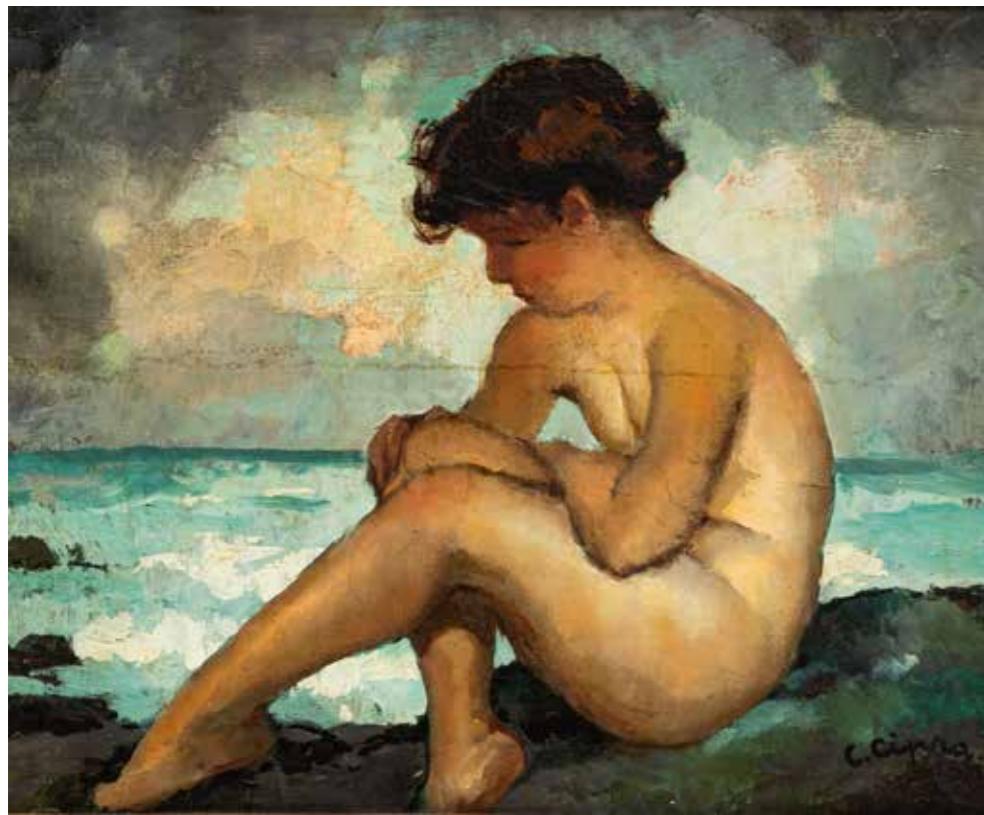
«Kars 1939»

Au dos de la toile, titré et daté «La
maison du vigneron Anse (Rhône)
1939»

Provenance:

Collection particulière, France

6 000/ 8 000 €



f 168

Jean Camille Cipra (Pilsen 1892-

Paris 1952)

Baigneuse

Huile sur toile

38 x 46 cm

Signé en bas à droite «C. Cipra»

600/ 800 €

169

François EBERL (Prague 1887-
Paris 1962)

Deux amies à la plage

Aquarelle et trait de crayon sur
papier

36,5 x 51,5 cm à la vue

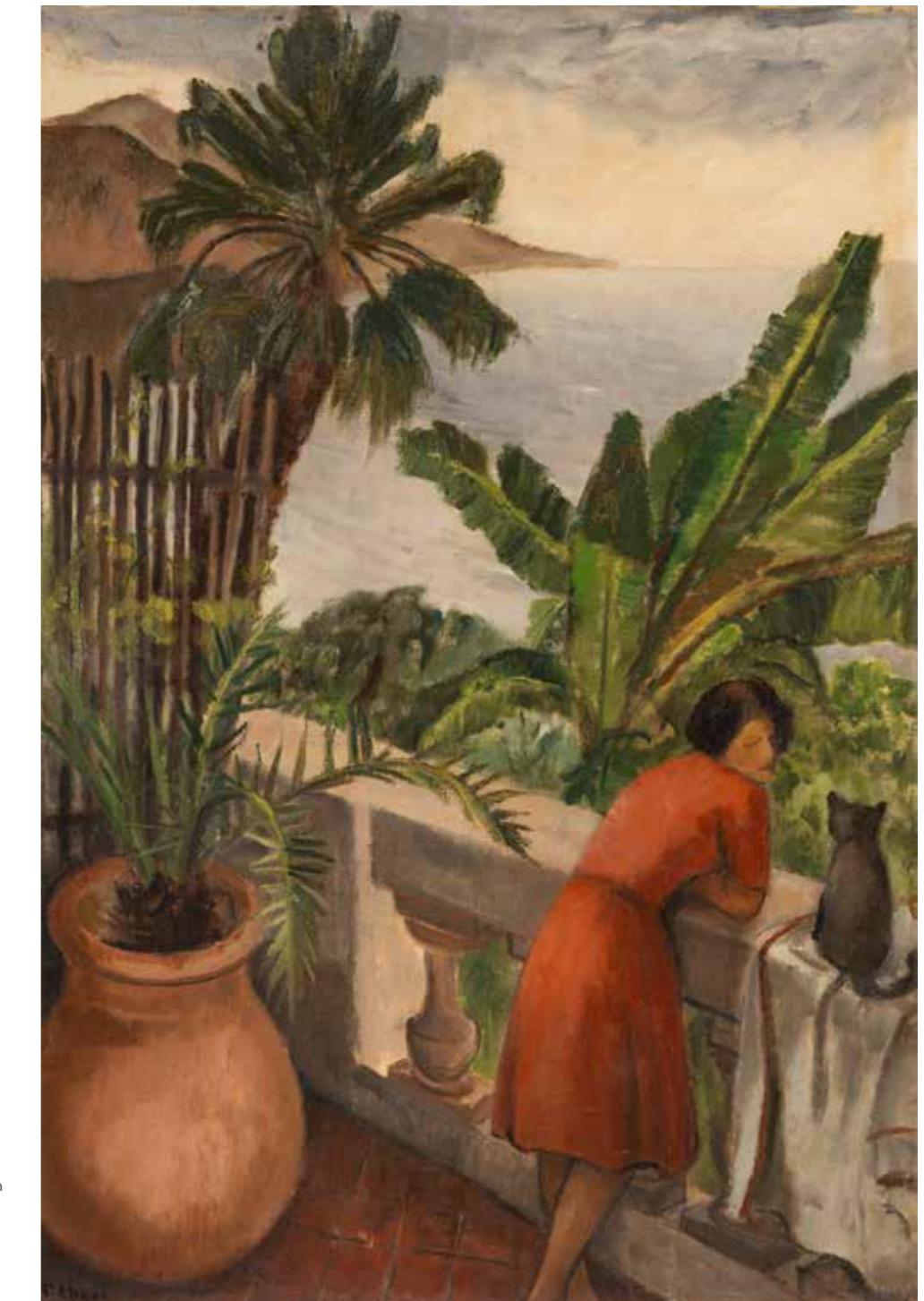
Monogrammé en bas à droite «FZ
Eberl»

Provenance : Collection
particulière, Paris

1 200/ 1 500 €



François EBERL (1887 - 1962)



170

François EBERL (Prague 1887-
1962)

Côte d'Azur

Huile sur toile

100 x 70 cm

Signé en bas à gauche «F. Eberl.»

Au dos sur le châssis, l'étiquette
ancienne avec les indications
manuscrites «Eberl François 4 r
Camille Tahan Paris Côte d'Azur»
et l'inscription sur le châssis «Salon
d'automne 1951»

Provenance:
Collection particulière, Paris

6 000/ 8 000 €

f 171

Josef SYROVY (Perov nad Labem 1879 - Prague 1956)
Montmartre enneigé
Réalisé en 1912
50 x 61 cm
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
«Syrovy 1912»

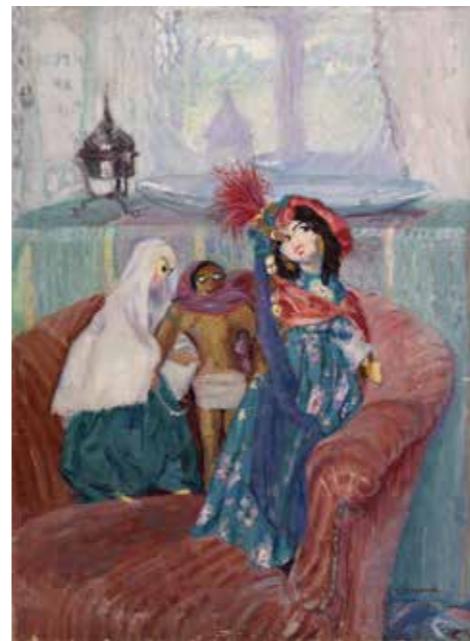
800/ 1 000 €



f 172

Josef SYROVY (Perov nad Labem 1879 - Prague 1956)
Bois de Boulogne
Réalisé en 1912
Huile sur panneau
26,5 x 34,5 cm
Signé en bas gauche «J Syrovy»
Au dos du panneau, localisé et daté «étude pour le bois de Boulogne 1912»

300/ 400 €



f 173

Josef SYROVY (Perov nad Labem 1879 - Prague 1956)
Raquel Meller
Réalisé en 1923
Huile sur panneau
46 x 38 cm
Signé en bas à gauche «J Syrovy»
Au dos du panneau les inscriptions manuscrites de la main de l'artiste «Raquel Meller par Josef Syrovy 1923»

Raquel Meller, née Francisca Romana Marqués López à Tarazona en 1888 est une chanteuse et actrice de cinéma espagnole.

500/ 600 €



f 174

Maurits Joseph NIEKERK (Amsterdam 1871 - Paris 1940)
Les poupées
Huile sur toile
81 x 60 cm
Signé en bas à droite «M Niekerk»

400/ 500 €



f 175

Lilly STEINER (Vienne 1884- Paris 1961)
Cheval et personnages dans les dunes
Réalisé en 1930
Aquarelle sur papier
35 x 46 cm
Signé et daté en bas à gauche «L Steiner 1930»

400/ 600 €



f 176

Georges KARS (Kralupy 1880 - Genève 1945)
Etude pour le tableau Moïse sauvé des eaux
Réalisé en 1922
Sanguine sur papier
À vue, 54 x 40,5 cm
Tampon et cachet de l'atelier de la vente Kars, et daté en bas à droite «1922»
Au dos de la feuille, inscription manuscrite de la main de l'artiste « Moïse sauvé des eaux »

Il s'agit ici d'une œuvre préparatoire pour l'une des baigneuses figurant dans le tableau monumental de «Moïse sauvé des eaux» réalisé en 1922.

400/ 600 €





177

Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)
Bord de mer en Méditerranée
Pastel sur papier
37,4 x 45,7 cm
Signé en bas à droite «W Eisenschitz»

150/ 200 €

178

Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)
Ensemble de treize gravures sur les thèmes des
travaux des champs et scène de vie
43,5 x à 33,5 cm
Certaines signées
(piqures, papier insolé)

200/ 300 €

179

Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889 - Paris 1974)
Ensemble de neuf gravures sur les thèmes des
travaux des champs et scène de vie
De 24,5 x 19,5 cm à 32,5 x 25 cm
Signées
(piqures, papier insolé)

100/ 200 €



180

Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889
- Paris 1974)
Paysage / Paysage aux arbres
Lot de deux pastels sur papier
30 x 43 cm ; 29,5 x 42 cm
Signé pour les deux en bas à
gauche «W. Eisenschitz»

200/ 300 €

181

Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889
- Paris 1974)
*Paysage Méditerranéen vers La
Valette-du-Var*
Aquarelle sur papier
32,6 x 44,3 cm

150/ 200 €





f 182

Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889

- Paris 1974)

Paysage de Provence

Technique mixte sur papier

36,5 x 49,5 cm

Signé en bas à gauche «W.

Eisenschitz»

800/ 1 000 €



184

Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889

- Paris 1974)

Baigneuse

Aquarelle sur papier

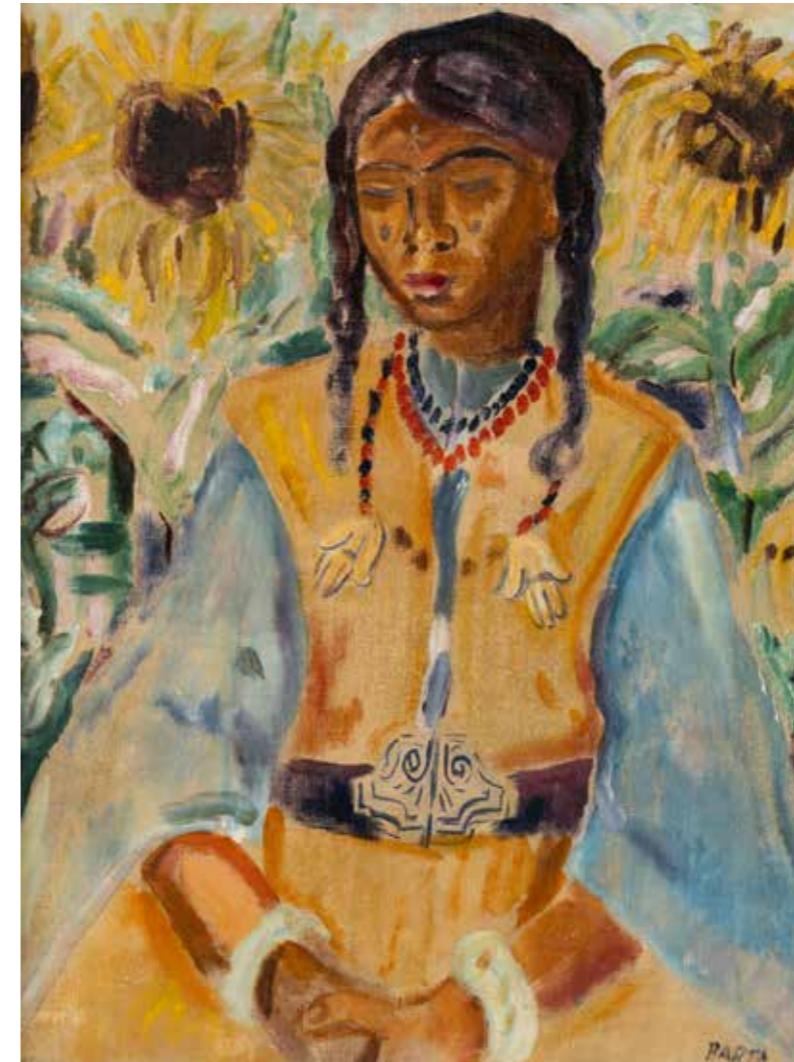
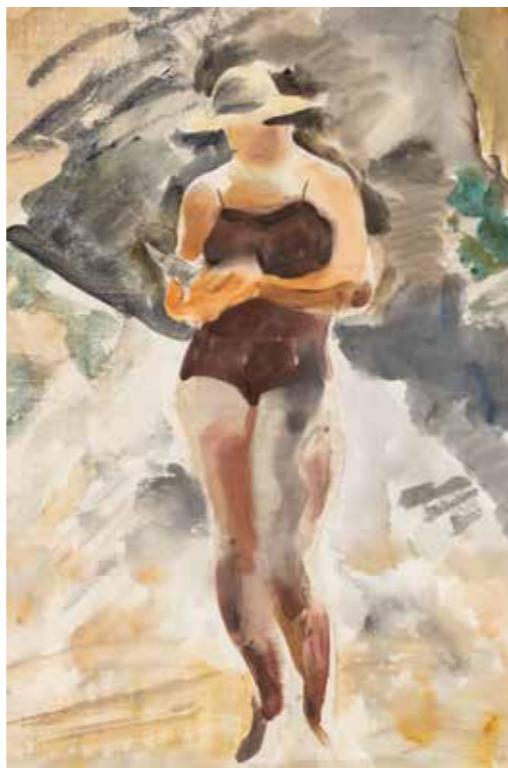
51,4 x 35 cm

Signé en bas à droite

«W. Eisenschitz»

Provenance: Collection particulière,
Paris

200/ 300 €



f 183

Willy EISENSCHITZ (Vienne 1889

- Paris 1974)

Passants dans la rue

Technique mixte sur papier

36,5 x 49 cm

Signé en bas à gauche «W.

Eisenschitz»

800/ 1 000 €



f 185

Laszlo BARTA (Hongrie
1902-Paris 1961)

L'indienne

Huile sur toile

65 x 50 cm

Signé en bas à droite «Barta»

800/ 1 000 €

f 186

Laszlo BARTA (Hongrie
1902-Paris 1961)

Paysage de Montagne

Aquarelle sur papier

32,5 x 46 cm

Dédicacé et signé en bas à gauche
«à Claude ... en sincère amitié

Barta»

(Légères piqûres)

200/ 300 €

f 187

Milivoj UZELAC (Mostar 1897-
Paris 1977)

Nu allongé

Crayon sur papier

34 x 28 cm

Signé en bas à droite «Uzelac»

500/ 600 €



Barna Basilides (1903 - 1963)

Barna Basilides naît le 3 mars 1903 à Tornalja (aujourd'hui en Slovaquie). Barna Basilides est un peintre, graphiste et maître reconnu en art de la tapisserie. En 1920, il commence des études de graphisme à l'École nationale hongroise des arts appliqués. Un an plus tard, il est admis à l'Académie hongroise des beaux-arts, où il étudie auprès des peintres Gyula Rudnay et István Bosznay. Il obtient son diplôme en 1925.

À partir de cette année-là, il effectue plusieurs voyages d'étude en Italie, à Paris, à Vienne et à Prague. Il cofonde la Société des artistes spirituels. À partir de 1929, il participe régulièrement aux expositions du groupe KÉVE. Il est invité à Genève en 1935 pour concevoir une tapisserie destinée au Palais des Nations. Il obtient une bourse d'étude et retourne en Italie en 1939. En 1940-1941, il est boursier du Collégium Hungaricum à Rome. Par la suite il devient directeur artistique de la galerie « Műbarát » (« Ami des arts ») et membre actif de la colonie artistique de Szolnok.

Sa carrière artistique atteint son apogée dans les années 1940. La plupart de ses œuvres de cette période sont réalisées sur commande pour l'étranger. Barna Basilides est principalement connu pour ses paysages et scènes exaltant le folklore hongrois. Il décède à Budapest le 12 février 1967.

E.V



f 188

Barna Basilides (Tornal'a 1903 - Budapest 1963)

Les bergers

Réalisé en 1935

Huile sur panneau

100 x 180,5 cm

Signé et daté en bas à droite «Basilides Barna 1935»

Au dos sur le panneau, l'étiquette mentionnant «M Kir Külkereskedelmi Hivatal. Leltári szám 3061 - 1936»

6 000/ 8 000 €

Barna Basilides (1903 - 1963)



f 189

Barna Basilides (Tornal'a 1903 -
Budapest 1963)
Scène de moisson
Réalisé en 1935
Huile sur panneau
100,5 x 171 cm
Signé et daté en bas à gauche
«Basilides Barna 1935»

6 000/ 8 000 €



190

VARLAMICHIVILI Félix dit VARLA
(Kutaisi 1903 - Paris 1986)
Scène de Bataille
Huile sur panneau
26 x 42 cm
Monogrammé en bas à gauche

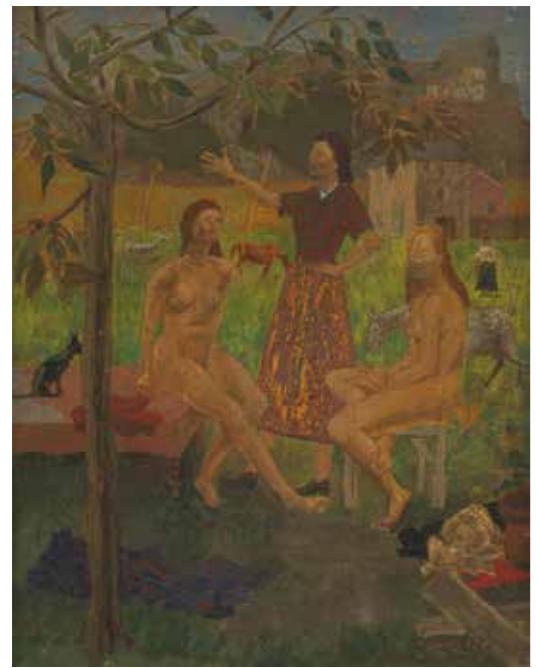
3 000/ 4 000 €

f 191

Magdalena RADULESCU
(Râmnicu Vâlcea 1902 - Paris
1983)
Les danseurs
Réalisé en 1961
Huile sur toile
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à droite
«Magdalena Radulescu 1961»

500/ 600 €





f 192

Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)
Les modèles nus
Réalisé en 1952
Huile sur toile
27 x 22 cm
Signé et daté en bas à droite «Michonze 52»

Cette œuvre est reproduite dans le fonds Marc Vaux.
Nous remercions Madame Solal de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

600/ 800 €

f 193

Nicolas GROPEANU (Bacau 1863-Paris 1936)
Portrait de femme au chignon
Réalisé en 1904
Pastel sur toile
65 x 54 cm
Signé et daté en bas à droite «N. GROPEANU 1904»

300/ 400 €



f 194

François GALL (Kolozvar 1912 - Paris 1987)
Animation au cheval blanc devant les grilles du Jardin du Luxembourg
Circa 1947-49
Huile sur isorel
16 x 22 cm
Signé en bas à gauche «Gall»

Un certificat d'authenticité de Madame Marie-Lise Gall sera remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

Nous remercions de Madame Marie-Lise Gall pour les informations aimablement communiquées.

600/ 800 €

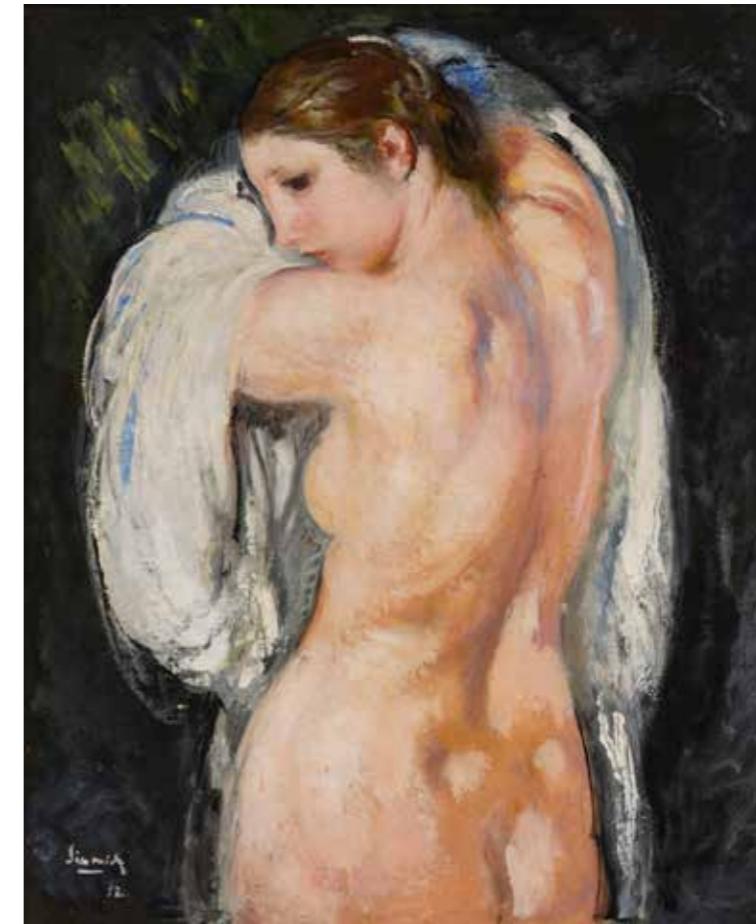
«L'œuvre est réalisée circa 1947-1949 sur le motif suite à divers croquis, devant les grilles du Jardin du Luxembourg Paris 6^e. Eugénie, l'épouse de l'artiste, s'y rendait avec les deux nouveau-nés, retrouvant les autres jeunes mamans et les nurses ravies de poser pour François au chevalet. La petite famille habitait jusqu'en 1953 dans les 5^e et 6^e arrondissements, tout près du jardin.

On retrouve ce thème réalisé en toutes saisons dans

l'œuvre de l'artiste, avec l'animation autour du bassin, dans les allées, sur les bancs, devant la marchande de ballons, en surveillant les jeux d'enfants. Ici, la jeune mère Eugénie au landau s'apprête à entrer au Jardin, et le cheval blanc aux touristes qui figure en diverses toiles, poursuit sa traversée de Paris.»

Marie-Lise Gall

Michel SIMONIDY (1870 - 1933)



195

Michel SIMONIDY (Bucarest 1870 - Paris 1933)
Baigneuse
Réalisé en 1932
Huile sur toile
61 x 50 cm
Signé et daté doublement en bas à gauche «Simonidy 32»
Au dos sur le châssis, les inscriptions «Torse de femme Simonidy n°392» et la présence d'une étiquette ancienne

500/ 800 €



196

Michel SIMONIDY (Bucarest 1870 - Paris 1933)
Le Pont Alexandre III
Huile sur panneau
27 x 38 cm
Au dos, le cachet de l'artiste

600/ 800 €



f 197

Georges SIMONKA (Budapest 1916 - 2001)
Femme en prière
Huile sur toile
92 x 73 cm
Signé en bas à droite «Simonka»

300/ 400 €



198

Antal NEOGRADY (1861-1942)
La balade
Huile sur toile
50 x 70 cm
Signé en bas à gauche «Neogrady.A»

Provenance: Collection particulière, Paris
600/ 800 €



f 199

Emilia Niculescu (1927-2016)
Maisons au clair de lune
Huile sur toile
56 x 63 cm
Signé en bas à droite «Niculescu»

300/ 400 €

f 200

Marin Haralambie GEORGESCU (Bucharest 1892 - Bucharest 1933)

Autoportrait
Réalisé en 1919
Huile sur carton
38 x 27 cm
Signé et daté et dédicacé en bas à droite «A mimi a tata ...1919 M. H. Gorgescu»

800/ 1000 €

f 201

John BARBER (Galati 1898 - USA 1965)
Bretonnes devant la maison
Huile sur toile
33 x 24 cm
Signé en haut à gauche «Barber»

300/ 400 €

f 202

John BARBER (Galati 1898 - USA 1965)
Scène de rue en Bretagne
Huile sur toile
41 x 33 cm
Signé en bas à droite «Barber»

300/ 400 €



Calendrier des ventes • I^e semestre 2025



Palazzo Crivelli, Via Pontaccio 12 • Milan, Italie

Argenterie	• 6 mai	Peintures et Sculptures du	• 24, 25 juin
Bijoux	• 7 mai	XIX ^e et XX ^e siècle	
Art moderne et contemporain	• 27, 28 mai	Arts décoratifs du XX ^e siècle	• 26, 27 juin
Estampes et Multiples	• 29 mai	et Design	
Bijoux d'exception	• 29, 30 mai	Art asiatique	• 1 juillet
Montres et Montres de poche	• 4 juin	Bijoux	• 9 juillet
Philatélie	• 10, 11 juin		



www.ponteonline.com • +39 02 8631413 • info@ponteonline.com

ÉCOLE DE PARIS

Vente en préparation, Mardi 28 octobre 2025

Hôtel Drouot



Henri HAYDEN (Varsovie 1883 - Paris 1970) *Nature morte, pipe et tabac* Réalisé en 1918 Huile sur toile 38 x 55 cm. Adjugé 64 000 € le 24/04/25

Pour inclure vos collections dans notre prochaine vente

Alix CASCIELLO & Ségolène NOTARIANNI – ecoledeparis@millon.com 01 47 27 76 72
Maurice MIELNICZUK & Elise VIGNAULT, experts 07 60 32 32 23

ESTIMATIONS GRATUITES CHAQUE JEUDI SANS RENDEZ-VOUS DE VOS COLLECTIONS ÉCOLE DE PARIS

au Corner Millon, 1 rue Rossini Paris 9^e

MILLON[®]

1925-2025
CENTENAIRE
DE L'ART DÉCO

Vente en préparation
Décembre 2025
Salle VV, Paris



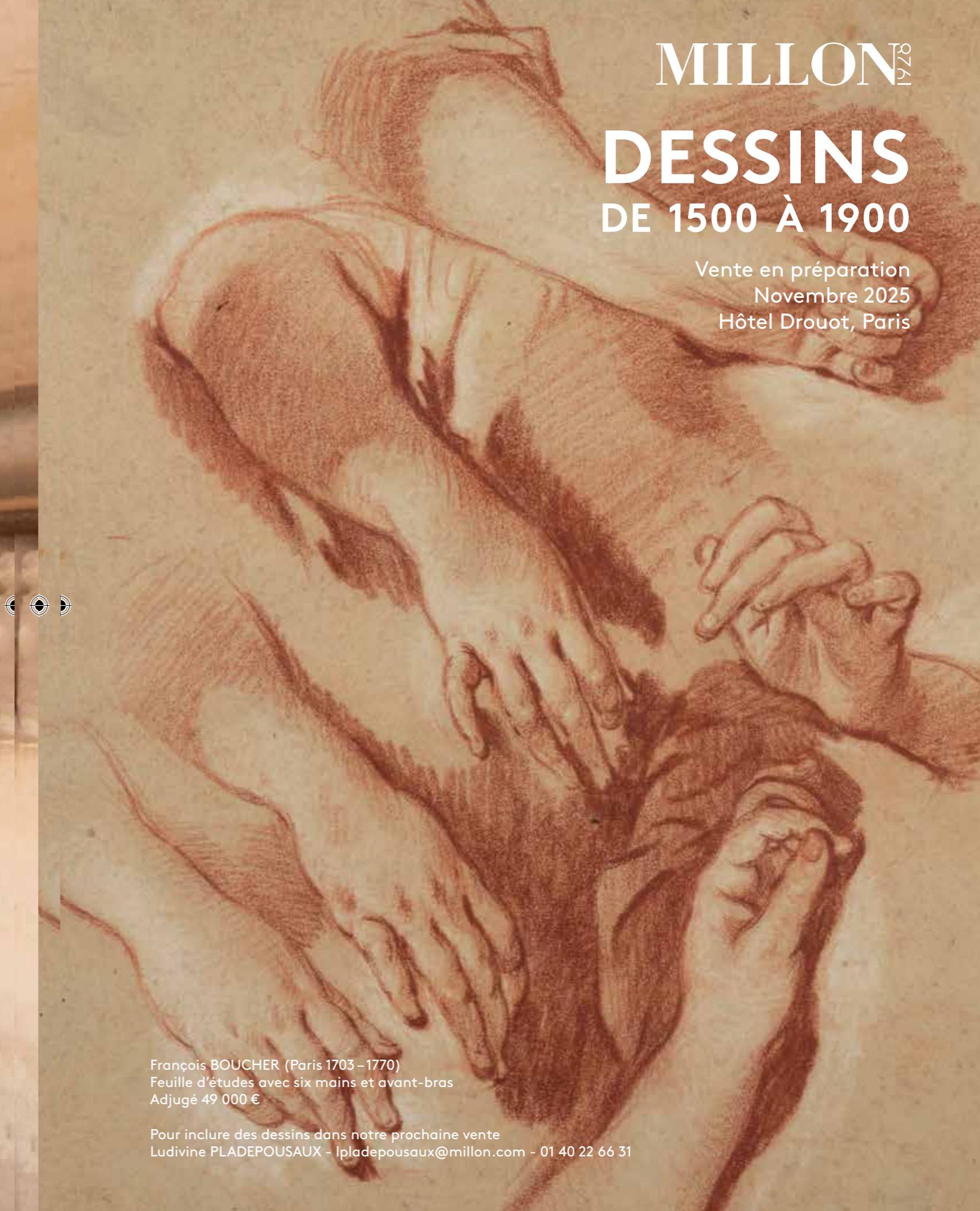
Pierre CHAREAU (1883 - 1950)
«La Religieuse»
Adjugé 377 000 €

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Antonio CASCIELLO - casciello@million.com - 07 78 88 67 30

MILLON[®]

DESSINS
DE 1500 À 1900

Vente en préparation
Novembre 2025
Hôtel Drouot, Paris



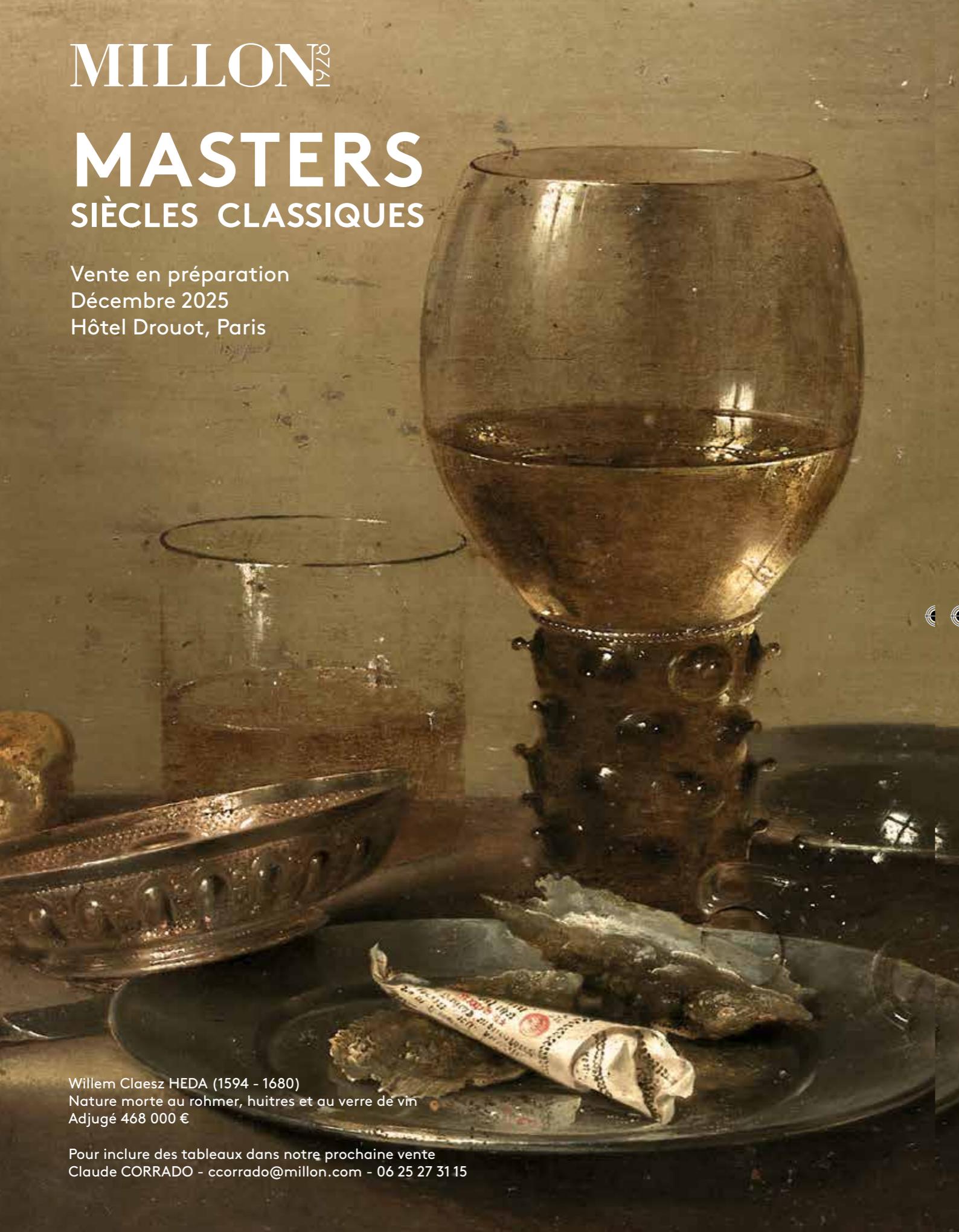
François BOUCHER (Paris 1703-1770)
Feuille d'études avec six mains et avant-bras
Adjugé 49 000 €

Pour inclure des dessins dans notre prochaine vente
Ludivine PLADEPOUSAUX - lpladepousaux@million.com - 01 40 22 66 31

MILLON[®]

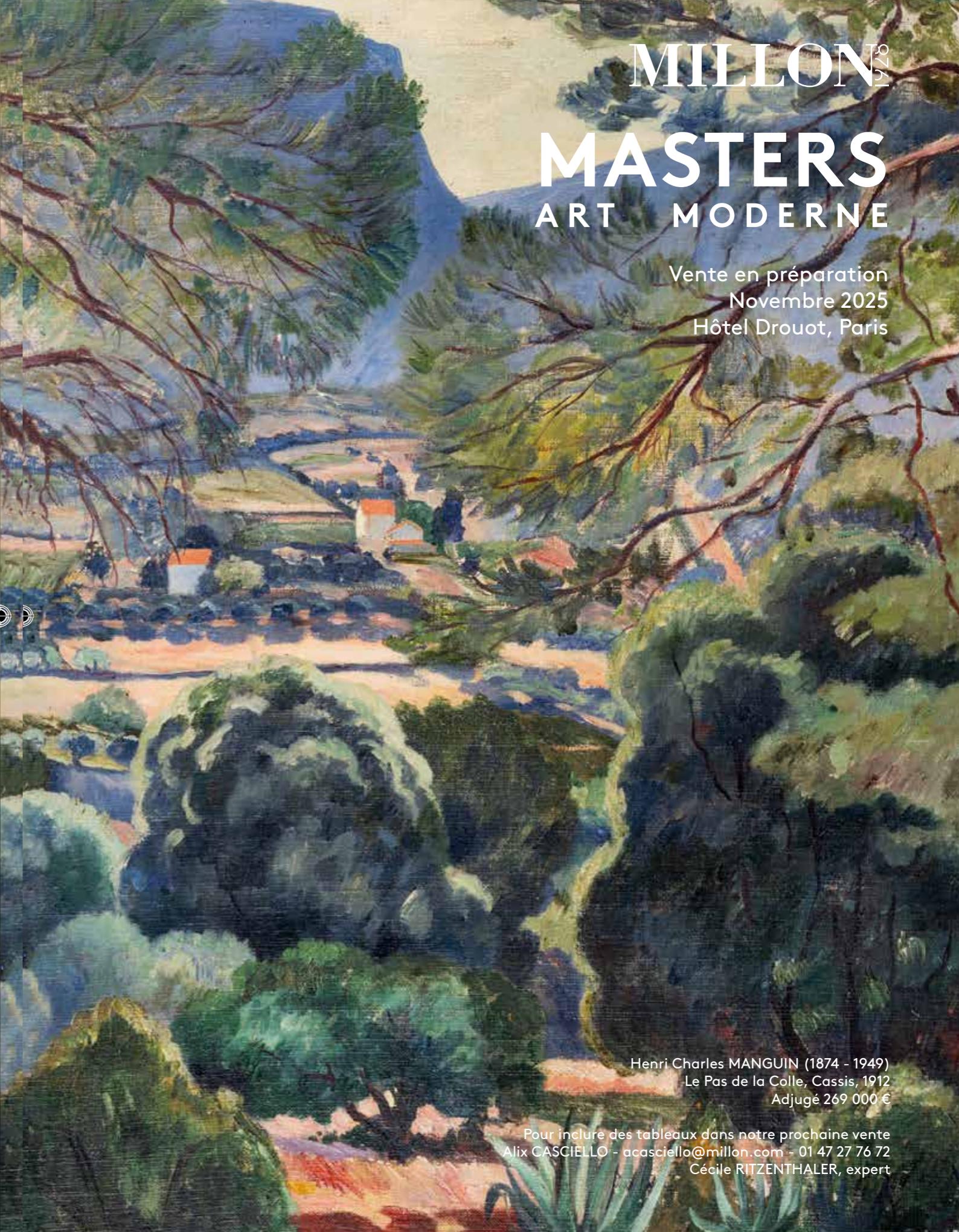
MASTERS SIÈCLES CLASSIQUES

Vente en préparation
Décembre 2025
Hôtel Drouot, Paris



Willem Claesz HEDA (1594 - 1680)
Nature morte au rohmer, huîtres et au verre de vin
Adjugé 468 000 €

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Claude CORRADO - ccorrado@millon.com - 06 25 27 31 15



Henri Charles MANGUIN (1874 - 1949)
Le Pas de la Colle, Cassis, 1912
Adjugé 269 000 €

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Alix CASCIELLO - acasciello@millon.com - 01 47 27 76 72
Cécile RITZENTHALER, expert

CONDITIONS DE LA VENTE

(EXTRAIT des Conditions Générales de Vente)

Les conditions vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :



INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE
L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définie comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 €;
Sauf pour :
- La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC*);
Puis dégressivité comme suit :
- 20,83 % HT (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 €;
- 16,66 % HT (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencheres.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencheres.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc;

- 1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc;

- 3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0,45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc;

Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

*Taux de TVA en vigueur : 20%
RÉGIME DE TVA APPLICABLE
Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujetti au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole « * » seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobile, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français. L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte. Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.
- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;
- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;
- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris>

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencheres.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées

Imprimerie : Le Renaissance
Photographies : Yann Girault
Graphisme : Sébastien Sans

MILLON
20

MASTERS ART MODERNE

1^{er} Juillet 2025

Hôtel Drouot



Georges BRAQUE (Argenteuil 1882 - Paris 1963) Dahlias rouges
Huile sur toile - 46 x 38 cm
Signé en bas à droite G. Braque

© Tous droits réservés

Pour inclure des tableaux dans notre prochaine vente
Alix CASCIELLO - acasciello@millon.com - 01 47 27 76 72
Cécile RITZENTHALER, expert

École de Paris

Regards de collectionneurs

Vendredi 27 juin 2025 - 14h

Salle VV, 3 rue Rossini
75009 Paris

MILLON Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name

Adresse / Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM

ecoledeparis@million.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un
levé d'identité bancaire et une copie d'une pièce
d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un
extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris
connaissance des conditions de vente, je déclare les
accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres
d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces
ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en
fonction des enchères portées lors de la vente.

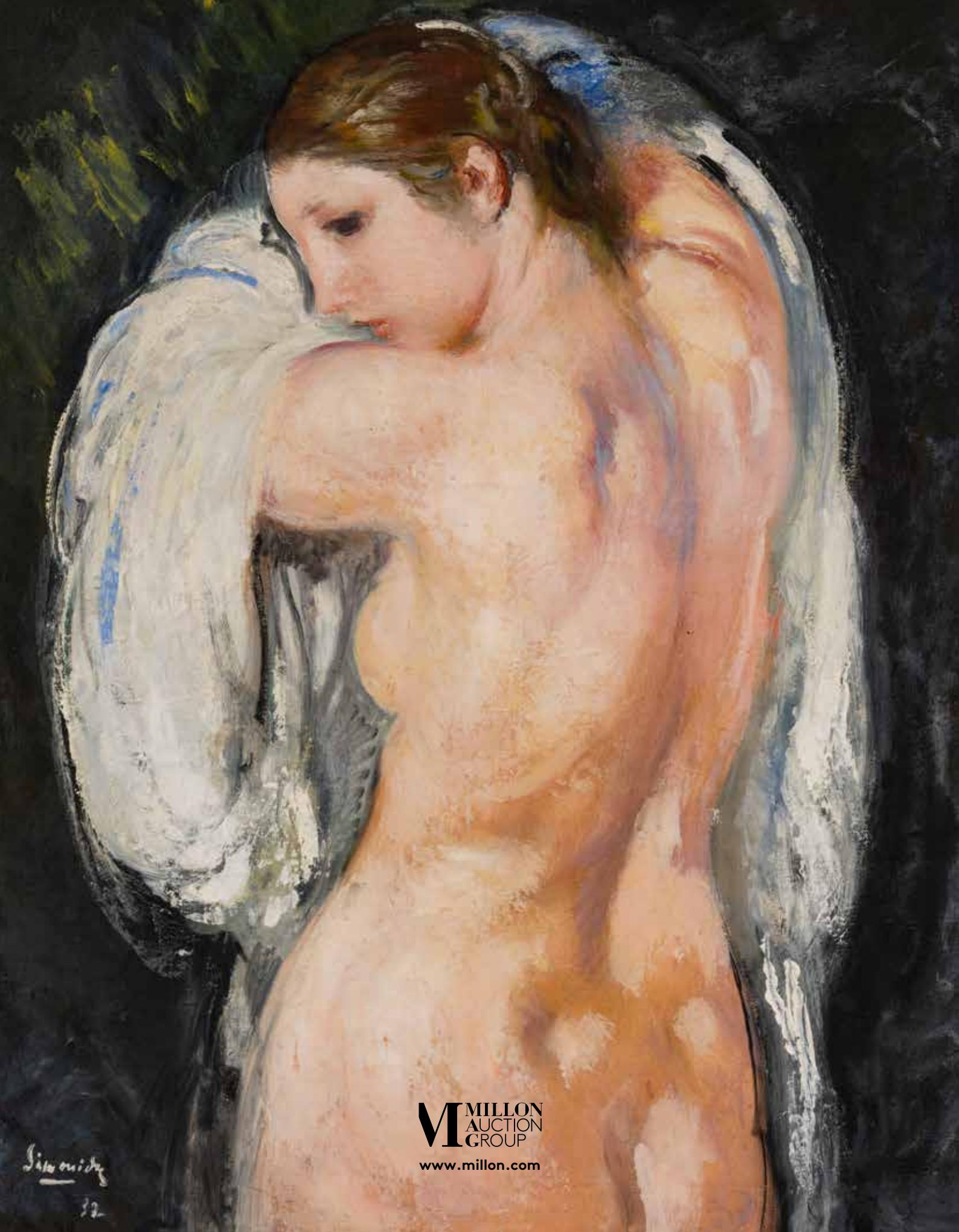
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number).

Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).





MILLON
AUCTION
GROUP

www.millon.com