



MILLON¹⁹²⁶

POST WAR &
ART CONTEMPORAIN

—
Lundi 16 juin 2025

14h30
—

Salle VV, Quartier Drouot
Paris



Post War & Art Contemporain

Lundi 16 juin 2025

Paris

—

Vente - 14h30

—

Exposition publique

Salle $\sqrt{V}$, 3 rue Rossini

Samedi 14 juin, de 11h à 18h

Lundi 16 juin, de 11h à 12h

Exposition privée sur rendez-vous

Quartier Drouot

—

www.millon.com

Post War & Art Contemporain

LE DÉPARTEMENT



Spécialiste
Brune Dumoncel d'Argence
T +33 (0)1 87 03 04 71
bdumoncel@millon.com



Contact département
Adrien Serien
T +33 (0)1 87 03 04 72
aserien@millon.com



Alexandre MILLON 
Commissaire-priseur
Président Groupe MILLON

Nos bureaux
MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE · TOURS
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX
Cécilia de BROGLIE
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE
Mathilde de CONIAC
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER
Mayeul de LA HAMAYDE
Guillaume LATOUR
Sophie LEGRAND
Quentin MADON
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON
Juliette MOREL
Paul-Marie MUSNIER
Cécile SIMON-LÉPÉE
Lucas TAVEL
Paul-Antoine VERGEAU

COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

François LATCHER
Pôle Communication
communication@millon.com

Sebastien SANS, pôle Graphisme
Louise SERVEL, pôle Réalisation -
Vidéo

Nicolas BOURREL, Webmaster

STANDARD GÉNÉRAL Isabelle SCHREINER + 33 (0)1 47 27 95 34 standard@millon.com

Index

ALECHINSKY Pierre.....	53	MESSAGIER Jean	33
ATLAN Jean-Michel	10, 11, 12, 13	MIOTTE Jean	30, 31, 32
BANDEIRA Antonio	23, 24	MÜBIN Orhon	28
BONIFACIO Alfonso	34	MURESAN Ciprian.....	73, 74
BRUNSCHWIG Colette	29	MUSIC Zoran	42, 43
BYZANTIOS Constantin	50	NASH David	67, 68, 69, 70
CARGALEIRO Manuel	25	PAALEN Wolfgang.....	6
CHARCHOUNE Serge	1	PAGAVA Vera	19
COMBAS Robert	63	PAN Marta	44, 45, 46, 47
CORTIER Amédée.....	38	PASQUA Philippe.....	72
DEBRÉ Olivier.....	37	PIGNON-ERNEST Ernest	65
DEYROLLE Jean	9	POIRIER Anne & Patrick	66
ERRO	64	RAFOLS CASAMADA Alberto	36
FAUTRIER Jean.....	4	RAYMOND Marie	3
FÉRAUD Albert	39, 40, 41	ROUAN François	57, 58
GASIOROWSKI Gérard	54	SIMA Josef	17, 18
HARTUNG Hans	16	SINGIER Gustave.....	7
HOSIASSEN Philippe	27	TAL-COAT Pierre.....	5
JENKINS Paul.....	35	TATAH Djamel.....	59
KALLOS Paul.....	14	VAN VELDE Geer	2
LANSKOY André	15	VIALLAT Claude	60, 61
LE PARC Julio	48	VIEIRA DA SILVA Maria Helena ..	22, 26
LINDSTRÖM Bengt	51, 52	ZACK Léon	20, 21
LO GIUDICE Marcello.....	71		
MACRÉAU Michel	62		
MATSUTANI Takesada	55, 56		
MATTA Roberto	49		



Nos Maisons

PARIS · NICE · BRUXELLES · MILAN · HANOÏ



1

Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

***Isba*, 1944**

Huile sur carton signé et daté 23 III en bas à droite, marouflé sur toile
17,5 x 12,7 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Raym Creuze, Charchoune, Pars, 1975, tome 2, numéro 471 page 92
Pierre Guénégan, catalogue raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune, Londres,
tome 3, numéro 1944/016 reproduit page 236

2 000/ 3 000 €





2

- Geer Van VELDE (1898-1977)

Composition

Gouache sur papier
22 x 20 cm

Provenance :
Galerie Brimaud, Paris
Collection particulière, France

2 000/ 3 000 €

3

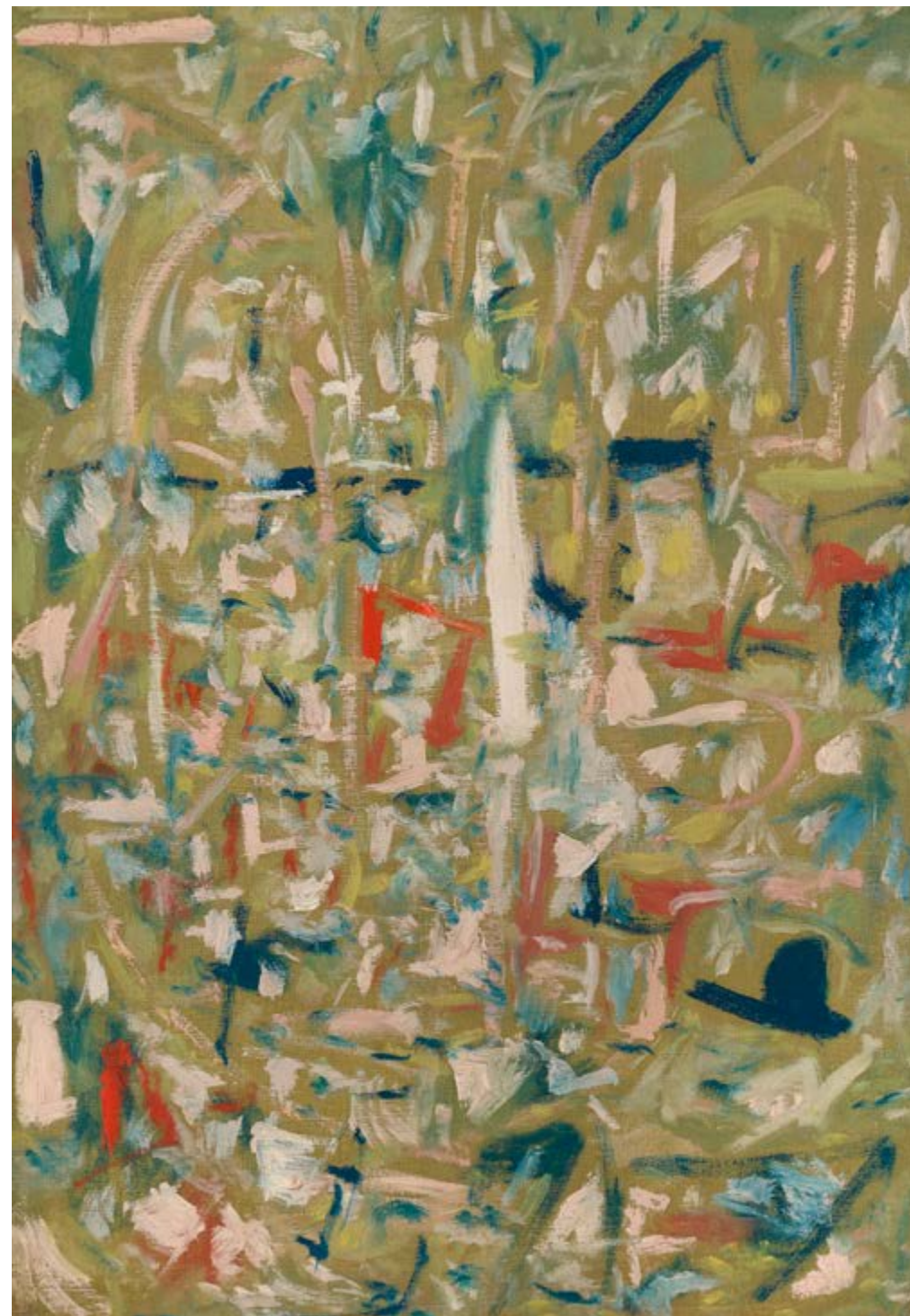
- Marie RAYMOND (1908-1988)

Sans titre

Huile sur toile
55 x 38 cm

Provenance :
Galerie Pierre, Paris (étiquette)

2 500/ 3 500 €





4

-
Jean FAUTRIER (1898- 1964)
Nu Double, circa 1942
Crayon sur papier signé en bas à droite
44 x 34 cm

Provenance :
Atelier de l'Artiste
Vente Pierre Bergé & Associés du 16 Décembre 2023

1 500/ 2 500 €



5

-
Pierre TAL-COAT (1905-1985)
Rocher, 1950
Huile sur toile monogrammée en bas à droite
65 x 54 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris
Ancienne collection Philippe Dotremont
Collection particulière, Paris

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon pour les
information qu'il nous a aimablement communiquées au
sujet de cette oeuvre.

1 500/ 2 000 €

Dans cette œuvre de 1949, Wolfgang Paalen combine la peinture à l'huile à la technique du fumage, qu'il développe dès les années 1930. En laissant la fumée marquer la surface de la toile, il introduit une part de hasard et d'empreinte directe, en rupture avec les moyens traditionnels de la peinture.

Bien qu'encore structurée par une trame légèrement figurative, la composition annonce des recherches qui prendront toute leur place dans les années 1950 et 1960: l'abstraction gestuelle, l'intérêt pour la trace, la matière, la combustion. Certaines pratiques expérimentales de l'après-guerre s'inscrivent dans ce prolongement : Yves Klein explorera le potentiel du feu dans ses œuvres dès la fin des années 1950, et Otto Piene, cofondateur du groupe ZERO, utilisera la fumée comme un véritable outil pictural.

L'œuvre apparaît ainsi comme un jalon entre le surréalisme et les avant-gardes d'après-guerre, illustrant la position singulière de Paalen, artiste à la fois ancré dans son époque et en avance sur certains des tournants majeurs de l'art du XXe siècle.

6

Wolfgang PAALEN (1907-1959)
Sans titre (Messenger), 1949

Huile et fumage sur toile
61 x 46 cm

Bibliographie :
Andreas Neufert, Wolfgang Paalen, Im Inneren des Wals,
Vienna/New York (Springer), p.324 ill.n°49.07

Un certificat d'authenticité de Dr.Andreas Neufert sera remis
à l'acquéreur

30 000/ 40 000 €



En 1954, Gustave Singier est solidement établi sur la scène artistique française. Membre du comité du Salon de Mai, exposé à la Galerie de France, il est reconnu comme l'un des représentants majeurs de l'abstraction non géométrique d'après-guerre.

Les Amoureux s'inscrit dans une période charnière de son œuvre, marquée par une structuration plus affirmée de l'espace pictural. La composition repose sur l'agencement de formes découpées, aux contours nets et aux couleurs saturées, qui se détachent sur un fond dense et sombre. Cette organisation rigoureuse de la surface, caractéristique du vocabulaire de Singier à partir du début des années 1950, témoigne de sa recherche d'un équilibre entre rythme, couleur et surface.

Les années 1953–1956 correspondent à une phase d'intense activité pour l'artiste, où il affine une syntaxe personnelle, éloignée de l'abstraction gestuelle mais tout aussi radicale dans son refus de la représentation. Cette toile en est un bon exemple : lisible, construite, maîtrisée, elle illustre les préoccupations majeures de Singier au cœur de sa maturité.

7

Gustave SINGIER (1909-1984)

Les amoureux, 1954

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
79 x 89 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera reproduite au Catalogue Raisoné de l'artiste en préparation
par Monsieur Philippe LeBurgue

6 000/ 8 000 €





8

-
James-Jacques BROWN
(1918-1991)

Sans titre

Huile sur toile montée en
kakemono, signée au dos
230 x 121 cm

Provenance :
Collection particulière,
France

1 500/ 2 500 €



9

-
Jean DEYROLLE
(1911-1967)

Barthelemy, opus 490,
1956

Tempera sur toile signée en
bas à droite, titrée au dos
100 x 50 cm

Provenance :
Galarté, Paris
Collection particulière,
Paris

5 000/ 8 000 €



10

-
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre (Graffiti), 1946-1947

Gouache et technique mixte sur papier signé en bas à droite
 35 x 27 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :
 Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Complet, Gallimard, 1996, reproduit sous le n°1686 pp.598-599

5 000/ 6 000 €



11

-
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1958

Détrempe à l'huile sur carton signé en bas à gauche
 75 x 104 cm

Provenance :
 Collection Particulière, Paris

Bibliographie :
 Jacques Polieri-Kenneth White, Atlan catalogue raisonné de l'Oeuvre complet, Gallimard 1996, reproduit sous le n° 946 page 421

18 000/ 25 000 €



12

- Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre

Pastel sur papier signé en bas à droite
24,5 x 32 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jacques Elbaz sera remis à l'acquéreur

4 000/ 5 000 €



13

- Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre

Pastel sur papier signé en bas à droite
46 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat d'authenticité de Monsieur Jacques Elbaz sera remis à l'acquéreur

6 000/ 8 000 €



14

- **Paul KALLOS (1928-2001)**
Sans titre, 1968
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 116 x 81 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

1 000/ 1 500 €



15

- **André LANSKOY (1902-1976)**
Composition
 Collage et gouache sur papier signé en bas à droite
 107,5 x 69 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par le Comité Lanskoï
 Un avis d'inclusion sera remis à l'acquéreur

6 000/ 8 000 €

Datée de 1967, cette œuvre illustre une phase importante dans la production de Hartung, marquée par l'utilisation fréquente du carton baryté, support qui lui offre une surface à la fois sensible et adaptée à ses gestes précis.

L'association de l'encre et du pastel combinée au grattage témoigne de sa recherche continue d'effets de matière et de profondeur. Ces techniques lui permettent d'obtenir une texture complexe où les traces du geste sont à la fois visibles et contrôlées, caractéristique de sa production à cette époque.

Cette pièce reflète la rigueur formelle et la vitalité gestuelle propres à l'abstraction lyrique des années 1960, période où Hartung affine son langage artistique en multipliant les expérimentations sur différents supports.

16

Hans HARTUNG (1904-1989)
P1967-79, 1967

Encre, pastel et grattage sur carton baryté signé daté en bas vers la gauche
50 x 73 cm

Provenance :
Galerie de France, Paris
Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Hartung-Bergman sous la référence P1967-79

30 000/ 50 000 €





17

Josef SIMA (1891-1971)
Sans titre, 1960

Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
35 x 24,6 cm

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Joseph
Sima : visions du monde retrouvé : aquarelles inédites
et peintures, 6 juin - 30 août 2015, cat.exp. Etienne
Cornevin, œuvre reproduite en couverture de l'ouvrage, et
sous le n°13

8 000/ 10 000 €



18

Josef SIMA (1891-1971)
Sans titre, 1960

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à gauche
38 x 28,5 cm

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Issoudun, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Joseph
Sima : visions du monde retrouvé : aquarelles inédites
et peintures, 6 juin - 30 août 2015, cat.exp. Etienne
Cornevin, œuvre reproduite sous le n°10

6 000/ 8 000 €

Originnaire de Géorgie, Vera Pagava s'installe en France dans les années 1920, où elle développe une œuvre profondément marquée par l'abstraction. Après une période initiale figurative, elle s'oriente rapidement vers une peinture d'une grande sobriété, caractérisée par des formes géométriques simples et des palettes de couleurs restreintes.

L'œuvre présentée, réalisée en 1962, illustre cette démarche épurée. Sur cette toile sans titre, Pagava privilégie des tons beige et ocre clair, organisés avec rigueur et légèreté. La composition joue sur les variations subtiles de couleur et la douceur des formes, créant un espace pictural où la lumière semble vibrer en silence.

Reconnue pour sa place dans la Nouvelle École de Paris, Vera Pagava a su imposer une abstraction sensible et méditative. Son travail fait aujourd'hui l'objet d'une redécouverte progressive, soulignant son apport essentiel à l'évolution de la peinture abstraite au XXe siècle.



19

Vera PAGAVA (1907-1988)
Sans titre, 1962

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
65 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000/ 8 000 €



20

-

Léon ZACK (1892 -1980)

Composition, 1964

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

55 x 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 500/ 2 500 €



21

-

Léon ZACK (1892-1980)

Composition, 1968

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

65 x 81 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/ 3 000 €



22

Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Composition, circa 1953

Gouache, encre et tempera sur papier blanchi signé en bas à droite
25 x 15,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un avis d'inclusion au supplément du catalogue raisonné actuellement en préparation
par le Comité Szenes-Vieira da Silva sera remis à l'acquéreur

8 000/ 12 000 €



Antonio BANDEIRA (1922-1967)
Ville Blanche, 1966

Dans *Ville blanche*, la complexité du geste et la lumière vibrante se combinent pour créer une vision presque onirique de la ville, où les lignes arachnéennes et les taches de couleur composent un motif à la fois dense et fluide. Comme il le mentionnait lui-même, les « villes » sont pour lui un motif qu'il a cherché à « épuiser dans toutes ses variations et possibilités plastiques », et cette toile en est l'une des expressions les plus abouties. Bandeira évoque ici une ville vécue, ressentie, condensée dans une abstraction expressive et rythmée, proche de ce qu'il appelait une « transfiguration poétique ». À travers des tracés noirs vibrants et une palette claire, il crée une atmosphère où la ville semble se dissoudre dans un halo de lumière, à l'instar des « formal enigmas » et des « poétiques chimériques » évoqués par Pietro Maria Bardi, qui le comparait à Paul Klee.

Ce tableau s'inscrit dans un corpus d'œuvres où Bandeira mêle son héritage brésilien à une forme d'abstraction européenne, influencé par des figures marquantes de la scène parisienne d'après-guerre comme Wols, Bryen, Henri Michaux ou Vieira da Silva. Toutefois, c'est sa propre approche intuitive de la peinture qui s'impose ici, une recherche constante de la spontanéité du geste, nourrie d'une réflexion sur la structure et la composition.

Dans le contexte de sa production, *Ville blanche* incarne un moment charnière de la carrière de l'artiste. Elle représente la synthèse de ses recherches formelles et une forme de maturité où la lumière et le geste trouvent un équilibre singulier. Elle témoigne aussi d'une époque, celle de la fin des années 1960, marquée par une intense quête de liberté dans l'acte de peindre, et par un renouvellement des expressions abstraites au sein de l'art européen et international.

Exposée en 1971 à la Galerie Debret à Paris, cette toile fait partie de l'héritage artistique d'Antonio Bandeira et offre une occasion rare de redécouvrir un artiste de l'abstraction brésilienne, encore en pleine réévaluation.

Antonio Bandeira fait partie de ces artistes dont le travail, longtemps resté à l'ombre de la scène artistique internationale, bénéficie aujourd'hui d'une redécouverte méritée. Bien que son œuvre ait traversé les décennies sans toujours obtenir la reconnaissance qu'elle mérite, elle constitue désormais un témoignage précieux de l'abstraction lyrique au Brésil, un mouvement auquel l'artiste a apporté une contribution notable.

Né à Fortaleza, dans l'État du Ceará, Bandeira rejoint Rio de Janeiro en 1945 avant de s'installer à Paris l'année suivante. Il y étudie à l'École nationale supérieure des beaux-arts et à l'Académie de la Grande Chaumière, avant d'exposer au Salon d'Automne dès 1947. À Paris, il se lie à Wols et Camille Bryen, avec qui il forme le groupe Banbryols, né de la contraction de leurs noms. Cette période parisienne fut déterminante : « Je suis Brésilien, mais la profession et le hasard m'ont conduit à Paris. J'ai voyagé jeune, et c'est là que j'ai mûri. Cela reste en nous. C'est même une forme de gratitude qui m'oblige à être fidèle à Paris », confiait-il.

Ville blanche, peinte en 1966, est une œuvre capitale de cette dernière période parisienne, dans laquelle Bandeira continue à explorer ses thèmes de prédilection : les paysages urbains et la lumière, traduits dans un langage pictural à la fois organique et radical. Cette ville – peut-être Paris, où il possédait un atelier à Montparnasse dans les années 1950 – semble surgir dans un état de métamorphose : « Ma peinture est plus une métamorphose, une transfiguration, disait-il. C'est une transposition d'êtres, d'objets, de choses, de moments, de goûts, d'odeurs que je vis dans le présent, le passé et le futur. »



23

- **Antonio BANDEIRA (1922-1967)**

Ville Blanche, 1966

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et dédiée à Albert Féraud au dos
96 x 162 cm

Provenance :
Collection Albert Féraud
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Galerie Debret, Bandeira à Paris, 24 Novembre - 10 Décembre 1971, cat.exp.n°16

Bibliographie :
Maria de Fatima Coutot, Antinio Bandeira, ses séjours parisiens et la critique d'art au Brésil, thèse publiée par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 1998, p.215 (mentionnée), p.396, ill.97 (reproduite)

100 000/ 150 000 €

24

- **Antonio BANDEIRA (1922-1967)**

Composition, 1963

Encre sur papier signé et daté en bas à droite
18 x 38 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500/ 2 500 €



25

- **Manuel CARGALEIRO (1927-2024)**

Ballet Aérien, 1961

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
46 x 55 cm

Provenance :
Galarté, Paris
Collection particulière, Paris

8 000/ 10 000 €



26

Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

La plage, 1980

Huile sur toile signée en bas à droite et dédiée Pour Joaquim Garcia avec amitié et gratitude

21,5 x 34,5 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Bibliographie :
Vieira Da Silva, catalogue raisonné, Guy Weelen, Jean-François Jeager, Editions Skira, Genève, 1994, décrit et reproduit sous le n°3160

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

25 000/ 30 000 €





27

- **Philippe HOSIASSON (1898-1978)**

Sans titre, 1960

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
161,5 x 129,5 cm

Provenance :
Galerie Regards, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :
Marseille, Musée Cantini, Hosiasson, date inconnue

3 000/ 5 000 €



28

- **Orhon MÜBIN (1924-1981)**

Sans titre, 1961

Gouache sur papier maroufflé sur toile signé et daté en bas à droite
119,5 x 80 cm

Provenance :
Ancienne collection John Cooper
Collection particulière, Autriche

Cette œuvre a été gracieusement authentifiée par Madame Bénédicte Schribaux-Orhon

6 000/ 8 000 €



29

-

Colette BRUNSCHWIG (1927-2025)

Sans titre, 1987

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
37,5 x 46 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

800/ 1 200 €



30

-

Jean MIOTTE (1926-2016)

Composition, 1982

Acrylique sur toile signée en bas à droite
65 x 99 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de la Fondation Jean Miotte
sera remis à l'acquéreur

4 000/ 6 000 €



31

Jean MIOTTE (1926-2016)

Composition

Huile sur toile signée en bas à droite
130 x 97 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000/ 8 000 €

32

Jean MIOTTE (1926-2016)

Sans titre, circa 1982

Acrylique sur toile
100 x 81 cm

Provenance :
Galerie Jade, Colmar
Collection particulière, Paris

Un certificat de la Fondation Miotte pourra être
demandé, à la charge de l'acquéreur

3 500/ 4 500 €



33

-
Jean MESSAGIER (1920-1999)
Composition, 1963-1964

Aquarelle sur papier signé en bas à droite
75 x 107 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 500/ 2 000 €

34

-
Alfonso BONIFACIO (1933-2011)
Figuras nº1, 1975-1980

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
contresignée, datée et titrée au dos
163 x 130 cm

Provenance :
Galería Juana Mordo, Madrid
Collection particulière, Paris

1 500/ 2 500 €





Paul Jenkins est reconnu comme un acteur clé de l'abstraction lyrique américaine. Sa série *Phenomena*, commencée dans les années 1960, marque un moment central de sa carrière où il explore de manière approfondie les propriétés physiques et optiques de la couleur.

Dans cette série, Jenkins travaille essentiellement avec des pigments liquides qu'il applique en couches fluides, utilisant des techniques telles que le coulage, le rinçage et l'inclinaison de la toile. Ces procédés permettent de créer des effets de transparence, de superposition et de mouvement, caractéristiques de son travail.

Phenomena Chinese Red s'inscrit pleinement dans cette exploration des interactions entre lumière et matière, au sein d'une palette dominée ici par un rouge intense. Cette œuvre témoigne du souci constant de Jenkins pour la matérialité de la peinture et l'expression chromatique.

35

-
Paul JENKINS (1923-2012)
Phenomena Chinese Red, 1988

Huile sur toile signée en bas au centre, contresignée, datée et titrée au dos
130 x 97 cm

Provenance :
Galerie Régis Dorval, Le Touquet
Collection particulière, France

20 000/ 25 000 €





36

- **Alberto RAFOLS CASAMADA (1923-2009)**

Llego de cosas, 1988

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos
180 x 180 cm

Provenance :
Galerie Joan Prats, Barcelone
Collection particulière, France

3 000/ 5 000 €



37

- **Olivier DEBRÉ (1920-1999)**

Coulé bleu clair sur fond rose, traces bleu foncé, 1992

Huile sur toile signée, datée, titrée et dédiée au dos
47,5 x 73 cm

Provenance :
Collection Albert Féraud
Collection particulière, Paris

8 000/ 12 000 €

Amédée Cortier est une figure importante de l'abstraction géométrique en Belgique dans la seconde moitié du XXe siècle. Formé à l'Académie des beaux-arts de Gand, il s'oriente progressivement vers une peinture non figurative, influencée par le constructivisme, l'art concret et le travail de Mondrian.

À partir des années 1960, Cortier concentre ses recherches sur les rapports entre forme, couleur et espace. Il développe un langage visuel basé sur des structures géométriques simples, des aplats de couleur et une grande rigueur formelle. Cette période marque un tournant dans son œuvre, avec une attention particulière portée à la modulation de la lumière par la couleur. Utilisant la tempera pour son rendu mat et précis, Cortier poursuit son exploration de la structure picturale à travers des compositions épurées.

Son travail a influencé plusieurs générations d'artistes abstraits en Belgique et reste une référence dans le champ de l'abstraction géométrique européenne

38

Amédée CORTIER (1921-1976)

Composition AC 997, 1962-1963

Tempera sur papier signé en bas à droite
45 x 34 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Oostende, Venetiaanse Gaanderijen, B-LAST. De naschok van het abstracte (le contre-coup de l'art abstrait), cat.exp. p.39 et 67
Knokke, Huib Hostes Huis, 2018, cat.exp. p.44-45

Bibliographie :
Eric Pil, Amédée Cortier, le cœur de la couleur, l'œuvre abstrait 1961-1975, Ludion, 2007, reproduit sous le n°31, référence AC 997, p.145

2 500/ 3 500 €





39

-
Albert FÉRAUD (1921-2008)
Sans titre
Acier soudé, sculpture signée
49 x 37 x 29 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

800/ 1 500 €



40

-
Albert FÉRAUD (1921-2008)
Sans titre
Acier soudé
79 x 76 x 26 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière, Paris

1 500/ 2 000 €

41

-
Albert FÉRAUD (1921-2008)
Sans titre
Acier soudé, sculpture
signée
99 x 42 x 29 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection particulière,
Paris

2 000/ 3 000 €





42

-
Zoran MUSIC (1909-2005)
Sans titre, 1954

Aquarelle sur papier, signé et daté en bas au centre,
marouffé sur toile
35 x 50,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des
œuvres de l'artiste « Werkverzeichnis Ölbilder Zoran Music
» actuellement en préparation par Monsieur Siegbert
Metelko

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
COMARTE GmbH-Siegbert Metelko.

3 000/ 4 000 €

43

-
Zoran MUSIC (1909-2005)
Cathédrale, 1984

Gouache sur papier signé et daté en bas à droite
40 x 26,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Autriche

1 500/ 2 500 €





Face A



Face B

44

-
Marta PAN (1923-2008)
Sans titre
Sculpture en terre cuite en
deux parties
17,5 x 22,5 x 13 cm

Provenance :
Collection Imre Kun, fondeur,
Bobigny (don de l'artiste)

1 200/ 1 800 €



45

-
Marta PAN (1923-2008)
Le cercle carré
Bronze, sculpture hors commerce monogrammée, justifiée
HC 1/1 et portant le cachet du fondeur. Fondeur Imre Kun,
Bobigny
13,4 x 13,2 x 2 cm

500/ 800 €



46

-

Marta PAN (1923-2008)

Sans titre

Marbre blanc

20,5 x 20,5 x 3,5 cm

Provenance :

Collection Imre Kun, fondeur, Bobigny (don de l'artiste)

1 000/ 1 500 €



47

-

Marta PAN (1923-2008)

Sans titre

Marbre blanc

20,5 x 20,5 x 6,5 cm

Provenance :

Collection Imre Kun, fondeur, Bobigny (don de l'artiste)

1 000/ 1 500 €



48

-
Julio LE PARC (né en 1928)

Modulacion 10, 1991

Acrylique sur toile signée, datée, titrée et dédiée au dos
60 x 81 cm

Provenance :
Collection particulière, Espagne

6 000/ 8 000 €



49

- **Roberto MATTA (1911-2002)**

Sans titre, circa 1955

Pastel et crayon sur papier monogrammé en bas à droite
62,5 x 47 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat d'authenticité de Monsieur Ramuntcho Matta, daté du 23 juin 2008, sera remis à l'acquéreur

2 000/ 3 000 €



50

- **Constantin BYZANTIOS (1924-2007)**

Sans titre

Huile sur toile
97 x 130 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

2 500/ 3 000 €



51

- **Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**

Sans titre

Gouache sur papier signé en bas au centre, marouflé sur panneau
106 x 75 cm

Provenance :
Galerie Juana Mordo, Madrid
Collection particulière, France

1 500/ 2 000 €



52

- **Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**

Sans titre

Gouache sur papier signé en bas à gauche
105 x 75 cm

Provenance :
Collection particulière, France

1 500/ 2 000 €

53

-
Pierre ALECHINSKY (né en 1927)

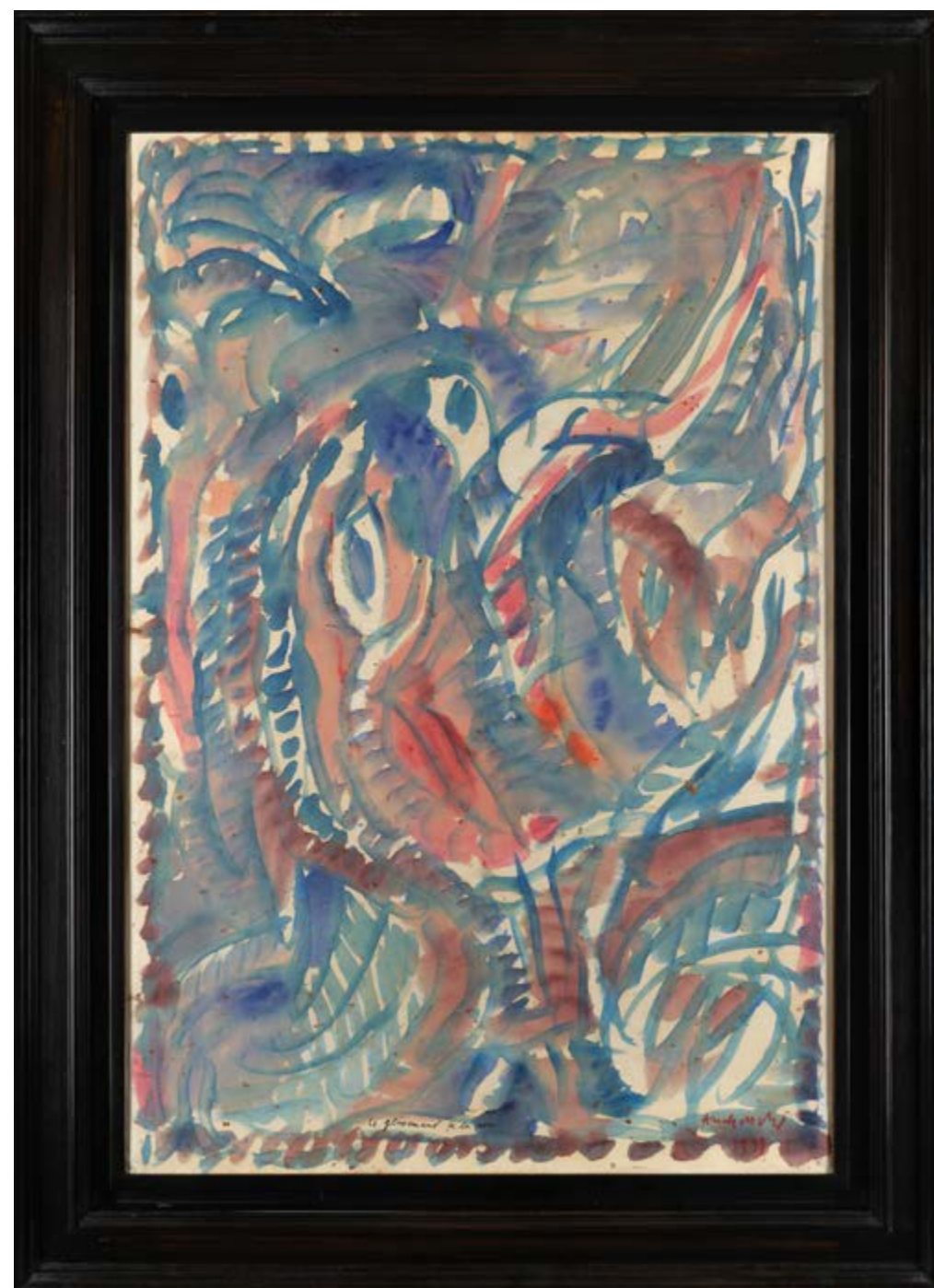
Le glissement de la soie, 1979

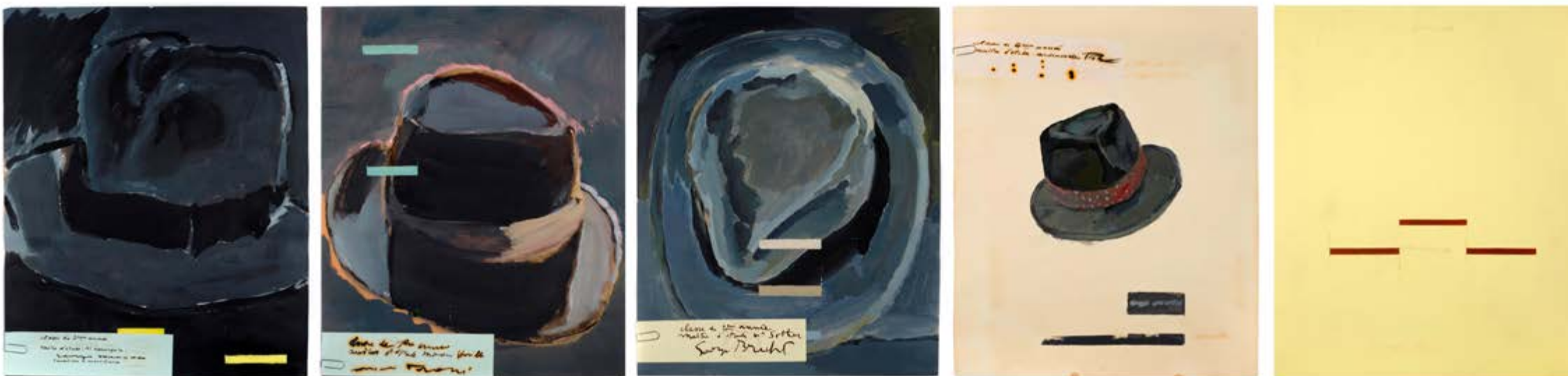
Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas au centre, marouflé sur toile
93,5 x 63,5 cm

Provenance :
Soieries Bucol, Lyon
Collection particulière, Paris

Cette sera enregistrée sous le n°4561 du Catalogue Raisoné actuellement en préparation

20 000/ 25 000 €





En 1976, Gérard Gasiorowski fonde l'Académie Worosis Kiga (A.W.K.), une institution fictive dirigée par le professeur Arne Hammer. Véritable critique ironique du monde de l'art et de ses conventions, cette série emblématique impose à ses « élèves » la reproduction obstinée d'un même motif de chapeau – une satire de l'académisme et de la standardisation artistique.

Réalisée entre 1976 et 1982, la série compte environ 400 œuvres. Certaines portent la signature de figures majeures de l'art contemporain, renforçant la dimension fictionnelle et subversive du projet.

Les « Chapeaux » se caractérisent par un processus rigoureux, quasi rituel : variations de techniques, de textures et de couleurs, accompagnées de tampons, de notes manuscrites ou de trombones, accentuant l'aspect bureaucratique de cette « académie » inventée. Chaque œuvre est ainsi porteuse d'une réflexion sur la perte d'identité dans la production en série et sur le rôle de l'artiste face aux mécanismes institutionnels du marché de l'art.

54

- **Gérard GASIOROWSKI (1930-1986)**

Les Chapeaux - Académie Worosis Kiga, 1976-1980

Acrylique, trombones, encre sur papier, polyptyque de 5 feuilles chacune signée et datée au dos 37 x 30,5 cm (chaque élément)

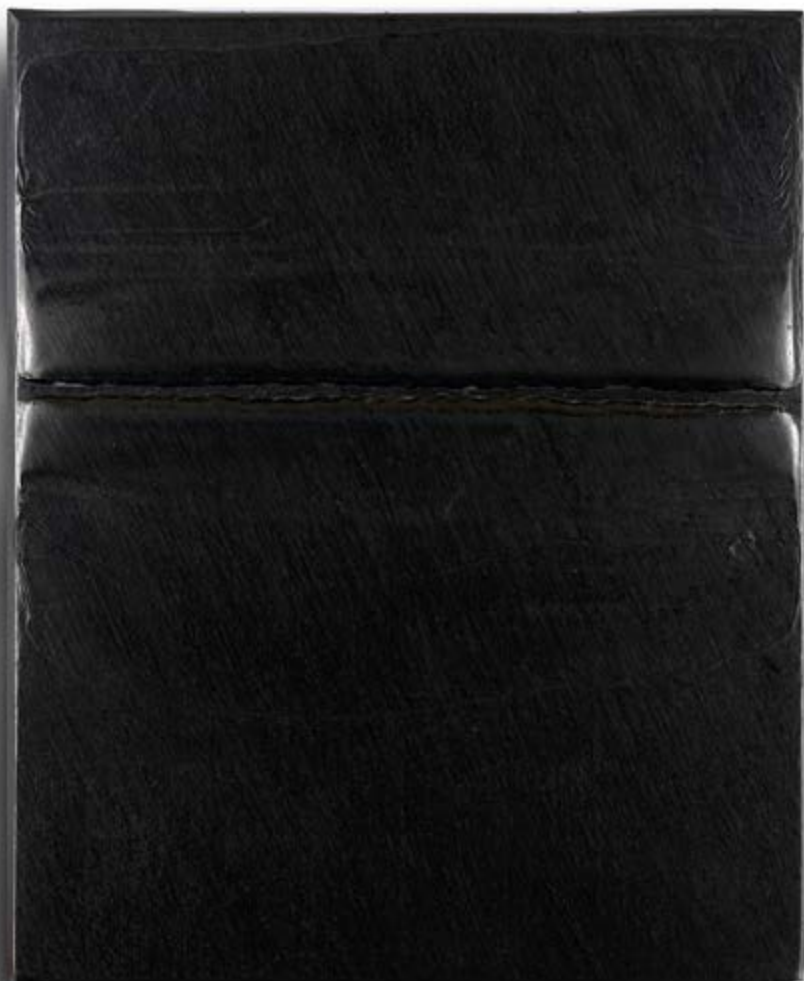
Provenance :
Collection particulière, Paris

Commentaire :
En 1976, Gérard Gasiorowski fonde l'Académie Worosis Kiga (A.W.K.), une institution fictive dirigée par le professeur Arne Hammer. Véritable critique ironique du monde de l'art et de ses conventions, cette série emblématique impose à ses « élèves » la reproduction obstinée d'un même motif de chapeau – une satire de l'académisme et de la standardisation artistique.

Réalisée entre 1976 et 1982, la série compte environ 400 œuvres. Certaines portent la signature de figures majeures de l'art contemporain, renforçant la dimension fictionnelle et subversive du projet.

Les « Chapeaux » se caractérisent par un processus rigoureux, quasi rituel : variations de techniques, de textures et de couleurs, accompagnées de tampons, de notes manuscrites ou de trombones, accentuant l'aspect bureaucratique de cette « académie » inventée. Chaque œuvre est ainsi porteuse d'une réflexion sur la perte d'identité dans la production en série et sur le rôle de l'artiste face aux mécanismes institutionnels du marché de l'art.

5 000/ 7 000 €



55

-

Takesada MATSUTANI (né en 1937)

Ligne droite, 1995

Acrylique, colle vinylique et graphite sur toile marouflée sur panneau signé, daté et titré au dos
27 x 22 cm

Provenance :
Collection particulière, France

4 000/ 6 000 €



56

-

Takesada MATSUTANI (né en 1937)

Sans titre, 1990

Acrylique, colle vinylique, graphite, corde et livre,
sculpture signée et datée sur la couverture
14 x 12 x 10 cm

Provenance :
Collection particulière, France

3 000/ 5 000 €



Entre 1971 et 1974, François Rouan réalise un ensemble de quinze toiles. Celles-ci ont été travaillées simultanément, reprises, modifiées et confrontées les unes aux autres au fil du temps, un ensemble où aucune œuvre ne précède véritablement une autre.

Ces œuvres partagent des caractéristiques communes : mêmes formats, mêmes techniques, notamment le tressage, qu'il explore alors de manière intensive. Elles constituent une démarche réfléchie, amorcée en 1971, et développée sur trois années.

Leur titre commun indique une fonction particulière : elles sont pensées comme des « portes », c'est-à-dire comme des seuils marquant à la fois une limite et une ouverture. Rouan les considère comme des étapes importantes dans sa réflexion picturale — des passages nécessaires pour repenser ce que peut la peinture.

Ce cycle forme un programme pictural cohérent dont les titres — Appia, Prenestina, Ardeatina, Pia — évoquent les antiques voies romaines, mais aussi une géographie mentale, métaphore d'un déplacement vers d'autres paysages, notamment ceux de Toscane et de villes marquées par l'histoire de l'art comme Sienne, Arezzo, Florence, Urbino ou Pompei.

57

François ROUAN (né en 1943)
Nomentana - Porta Pia, 1973-1974

Huile et peinture à l'oeuf sur toile tressée, signée en bas à droite, contresignée, datée, titrée au dos sur le châssis
200 x 170 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Exposition :
Paris, Musée National d'Art Moderne, François Rouan, Portes, douze peintures, juin - juillet 1975, cat.exp, n°6, illustré

30 000/ 50 000 €





58

-
François ROUAN (né en 1943)

Pour un tombeau de Francesco Primaticcio, 2004

Peinture à la cire sur papier tressé signé, daté et titré au dos
38,5 x 30 cm

Provenance :
Galerie Jean Fournier, Paris
Collection particulière, Paris

1 000/ 1 500 €



59

-
Djamel TATAH (1959)

Sans titre, 1994

Huile et cire sur toile signée et datée au dos
80 x 67 cm

Provenance :
Galerie Eric Dupont, Toulouse

Exposition :
Toulouse, Galerie Eric Dupont, 1994

6 000/ 8 000 €



60

Claude VIALLAT (né en 1936)
145/1980, 1980

Acrylique sur tissu d'ameublement
 120 x 120 cm

Provenance :
 Galerie Jean Fournier, Paris
 Collection particulière, Paris

Un certificat numérique de l'artiste daté du 1er juillet 2021 sera remis à l'acquéreur

10 000/ 15 000 €





* 61

Claude VIALLAT (né en 1936)
066/2004, 2004

Acrylique sur tissu
 193 x 148 cm

Provenance :
 Collection particulière, Maroc

Un certificat numérique de l'artiste daté du 4 février 2025 sera remis à l'acquéreur

Ce lot sera vendu au régime général de TVA (sur le prix total au taux de 5.5%)

15 000/ 20 000 €





62

- Michel MACRÉAU (1935-1995)

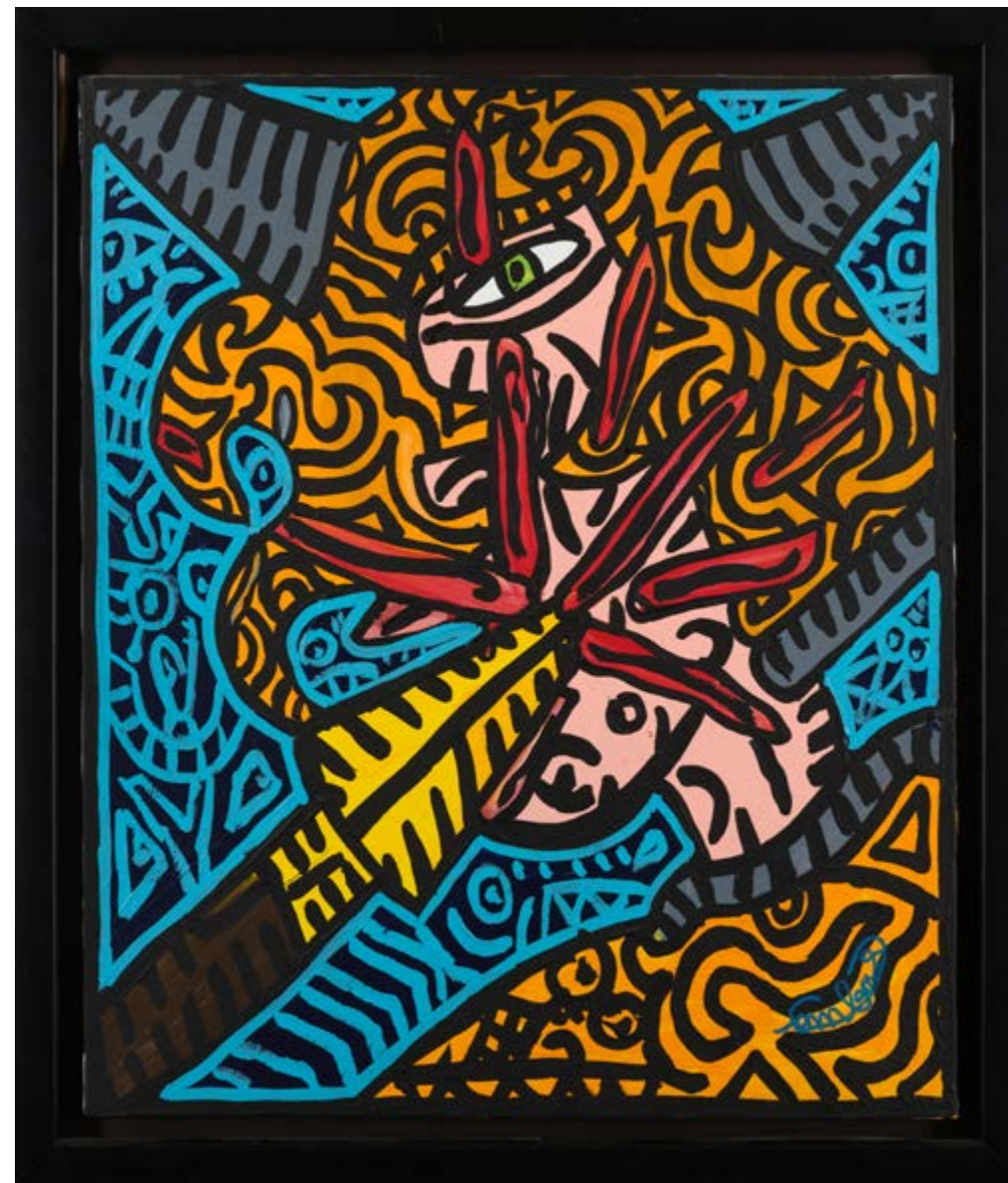
Sans titre, 1988

Huile sur toile de lin monogrammée et datée dans la composition

65 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

5 000/ 8 000 €



63

- Robert COMBAS (né en 1957)

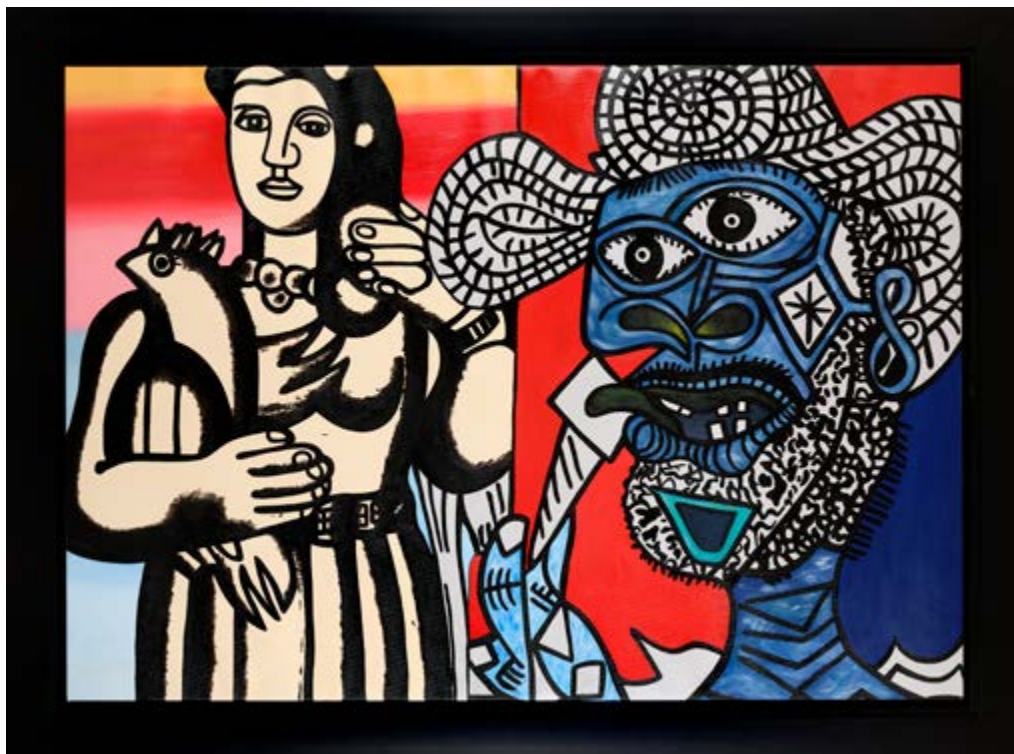
Sans titre, série Les Romains

Acrylique sur toile signée en bas à droite

55 x 46 cm

Provenance :
Galerie Eterso, Paris
Collection particulière, France

15 000/ 18 000 €



64

-
ERRO (né en 1932)
Sans titre, 2019

Acrylique sur toile signée et datée au dos
97 x 137 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

8 000/ 12 000 €

65

-
Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942)
La sybille de Cumes, 1990

Encre et lavis d'encre sur papier signé, daté et titré en
bas, et tirage photographique en couleurs, présentés
dans un même encadrement
32 x 21 cm (le dessin)
26 x 21 cm (la photographie)

Provenance :
Collection particulière, Paris

1 000/ 1 500 €



Anne et Patrick Poirier, artistes français nés en 1942, collaborent depuis les années 1960 sur une œuvre commune à la croisée de l'art, de l'architecture et de l'archéologie. Formés à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, ils ont été pensionnaires de la Villa Médicis à Rome de 1969 à 1971. Leur pratique se construit autour des thèmes de la mémoire collective et individuelle, de l'oubli, de la perte et de la transmission, qu'ils explorent à travers des installations immersives évoquant des ruines imaginaires ou des sites archéologiques fictifs.

Ausgrabungen : archéologie du XX^e siècle, réalisée en 1997, s'inscrit pleinement dans cette démarche. L'installation associe cageots et vaisselle en porcelaine émaillée, fragments collectés dans les usines de Limoges, puis volontairement brisés, réassemblés et fixés à l'émail lors de la cuisson. L'ensemble est présenté comme un champ de fouilles, une accumulation d'objets transformés en vestiges d'un quotidien disparu. À rebours d'une reconstitution scientifique, les artistes construisent ici une archéologie imaginaire et poétique, en écho aux tensions de notre époque : l'éphémère, la fragilité, la menace de disparition. Par cette mise en scène, ils interrogent non seulement la matérialité de la mémoire, mais aussi notre rapport aux objets, au temps et à la trace.



66

- Anne & Patrick POIRIER (né en 1942)

Ausgrabungen: archéologie du XXI^e siècle, 1997

Cageot en porcelaine émaillée bleue et assemblages de vaisselle en porcelaine blanche cassée ou non, fixée à l'émail à la cuisson. Oeuvre en 6 éléments, signée et datée sous une soucoupe, et faisant partie de l'installation réalisée pour le CRAFT (Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre) Limoges.

Dimensions variables

800/ 1 000 €

67

-
David NASH (né en 1945)
Rolin Bead, 1988
 Bois brûlé
 40 x 39 x 35 cm

Provenance :
 Galerie Lelong, Paris
 Collection particulière, Paris

4 000/ 6 000 €



68

-
David NASH (né en 1945)
Bead, 2015
 Fusain sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche
 57 x 76 cm

Provenance :
 Galerie Lelong, Paris
 Collection particulière, Paris

800/ 1 000 €

69

-
David NASH (né en 1945)
Contrary spiral, 1988
 Bois brûlé
 40 x 52 x 38 cm

Provenance :
 Galerie Lelong, Paris
 Collection particulière, Paris

4 000/ 6 000 €



70

-
David NASH (né en 1945)
Whirl, 2016
 Fusain sur papier signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche
 57 x 76 cm

Provenance :
 Galerie Lelong, Paris
 Collection particulière, Paris

800/ 1 000



71

-

Marcello LO GIUDICE (né en 1957)

Orange, 2018

Pigments et huile sur toile signée, datée et titrée au dos
100 x 100 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de Marcello Lo Giudice sous le
n°MLG18OTO-120

6 000/ 8 000 €



72

Philippe PASQUA (né en 1965)
Etude de Stella, 2011
Huile sur toile signée et titrée au dos
220 x 200 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

6 000/ 8 000 €





73

-
Ciprian MURESAN (né en 1977)
*The Struggle between Academic
Abstractionism and globalized, 2018*
Bronze signé, daté et numéroté 1/3
79 x 42 x 55 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

3 000/ 4 000 €



Détail du plateau



74

-
Ciprian MURESAN (né en 1977)
The Sculpture Storage, 2016
Bas relief en bronze, monté en table, numérotée
2/3 sur le certificat
76 x 72 x 61,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Une copie du certificat d'authenticité de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

3 000/ 5 000 €

Conditions de vente

Les conditions de vente ci-dessous ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet millon.com à la date de la vente concernée, de prendre contact avec Millon ou d'y accéder directement via le QR ci-dessous :

INFORMATIONS ET GARANTIES

Tous les Lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur Adjudication, avec leurs potentiels défauts et imperfections. Le fait que la description ne comporte pas d'information particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Les informations figurant au Catalogue sont renseignées par Millon et les experts indépendants mentionnés au Catalogue, et peuvent être modifiées par rectifications, notifications et/ou déclarations formulées avant la mise aux enchères des Lots, et portées au procès-verbal de la Vente. Les informations figurant au Catalogue, notamment les caractéristiques, les dimensions, les couleurs, l'état du Lot, les incidents, les accidents et/ou les restaurations affectant le Lot ne peuvent être exhaustives, traduisent l'appréciation subjective de l'expert qui les a renseignées, et ne peuvent donc suffire à convaincre tout intéressé d'enchérir sans avoir inspecté personnellement le Lot, dès lors qu'il aura fait l'objet d'une exposition publique. Pour tous les Lots dont le montant de l'estimation basse figurant dans le Catalogue est supérieur à 2 000 euros, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être mis à disposition de tout intéressé à sa demande. Toutes les informations figurant dans ce rapport restent soumises à l'appréciation personnelle de l'intéressé.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'Adjudication conformément à l'article L.321-17 alinéa 3 du code de commerce.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ADJUDICATAIRE

L'Adjudicataire paiera à Millon, en sus du Prix d'Adjudication, une Commission d'Adjudication égale à un pourcentage du Prix d'Adjudication dégressive par tranche définit comme suit :

- 25 % HT (soit 30 % TTC*) entre 3.501 € et 500.000 € ;

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 3.500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC*) ;
- Puis dégressivité comme suit :
 - 20,83 % HT (soit 25% TTC*) entre 500.001 € à 1.500.000 € ;
 - 16,66 % HT (soit 20% TTC*) sur la tranche supérieure à 1.500.001 €.

En outre, la Commission d'Adjudication est majorée comme suit dans les cas suivants :

3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.interencher.es.com » (v. CGV de la plateforme « www.interencher.es.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

1,5% HT en sus (soit 1,8% TTC*) pour les Lots acquis sur la Plateforme Digitale Live « www.drouot.com » (v. CGV de la plateforme « www.drouot.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

3% HT en sus (soit 3,6% TTC*) pour les Lots acquis via la Plateforme Digitale Live « www.invaluable.com » (v. CGV de la plateforme « www.invaluable.com ») + 0.45% HT (soit 0,54 % TTC*) de prestation cyber-clerc ;

Pour les ventes complètement dématérialisées, Exclusivement en Ligne, réalisées via la plateforme « Drouotonline.com », les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme Drouotonline.com). Par exception, pour toutes les ventes ayant lieu au garde-meuble de Millon situé au 116, boulevard Louis-Armand à Neuilly-sur-Marne (93330), la Commission d'Adjudication est de 29,17% HT (soit 35% TTC*), majorés des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot.

*Taux de TVA en vigueur : 20%

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

Conformément à l'article 297-A du code général impôts, Millon est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil des maisons de vente, autorité de régulation du secteur, « la TVA sur la marge ne peut être récupérée par l'acheteur, même s'il est un professionnel assujetti à la TVA. Le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fait donc pas ressortir la TVA (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

Par exception :

Les lots signalés par le symbole «*» seront vendus selon le régime général de TVA conformément à l'article 83-I de la loi n° 2023-1322 du 29 décembre 2023. Dans ce cas, la TVA s'appliquera sur la somme du Prix d'Adjudication et des frais acheteurs et ce, au taux réduit de 5,5% pour les œuvres d'art, objets de collection et d'antiquités (tels que définis à l'art. 98-A-II, II, IV de l'annexe III au CGI) et au taux de 20 % pour les autres biens (notamment les bijoux et montres de moins de 100 d'âge, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples, cette liste n'étant pas limitative). Dès lors que le bien vendu est soumis au régime général de TVA, le montant de cette dernière sera indiqué sur le bordereau d'adjudication et l'acheteur assujetti à la TVA sera en droit de la récupérer.

PAIEMENT DU PRIX DE VENTE

La vente aux enchères publiques est faite au comptant et l'Adjudicataire doit s'acquitter du Prix de Vente immédiatement après l'Adjudication, indépendamment de sa volonté de sortir son Lot du territoire français.

L'Adjudicataire doit s'acquitter personnellement du Prix de Vente et notamment, en cas de paiement depuis un compte bancaire, être titulaire de ce compte.

Pour tout règlement de facture d'un montant supérieur à 10.000 €, l'origine des fonds sera réclamée à l'Adjudicataire conformément à l'article L.561-5, 14° du Code monétaire et financier.

Le paiement pourra être effectué comme suit :

- en espèces, pour les dettes (montant du bordereau) d'un montant global inférieur ou égal à 1 000 € lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et pour les dettes d'un montant global inférieur ou égal à 15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal sur le territoire de la République française et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Aucun paiement fractionné en espèce à hauteur du plafond et par un autre moyen de paiement pour le solde, ne peut être accepté.

- par chèque bancaire ou postal, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (délivrance différée sous vingt jours à compter du paiement ; chèques étrangers non-acceptés) ;

- par carte bancaire, Visa ou Master Card ;

- par virement bancaire en euros, aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION : NEUFLIZE OBC

3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

BIC NSMBFRPPXXX

- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/a-propos/payer-en-ligne/paris> ;

Les Adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Live « www.interencher.es.com », seront débités sur la Carte Bancaire enregistrée lors de leur inscription pour les bordereaux de moins de 1200 € dans un délai de 48 heures suivant la fin de la Vente sauf avis contraire.

En cas d'achat de plusieurs lots, sauf indication contraire de l'acheteur au moment du paiement partiel, celui-ci renonce au bénéfice de l'article 1342-10 du code civil et laisse à Millon le soin d'imputer son paiement partiel sur ses différentes dettes de prix, dans l'intérêt des parties et en recherchant l'efficacité de toutes les ventes contractées.



www.millon.com



www.millon.com