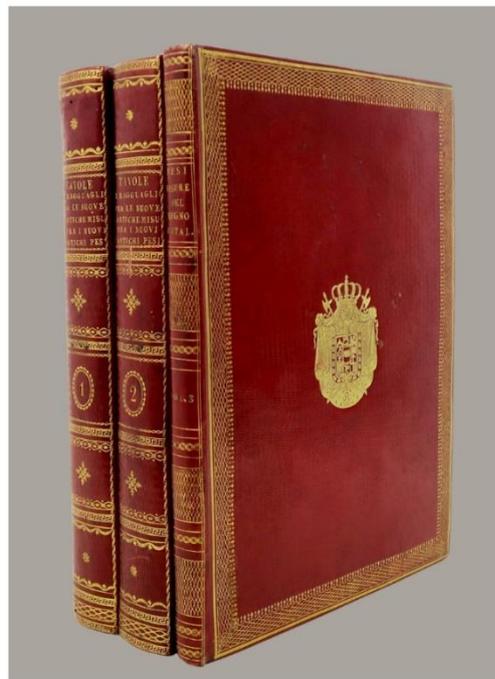
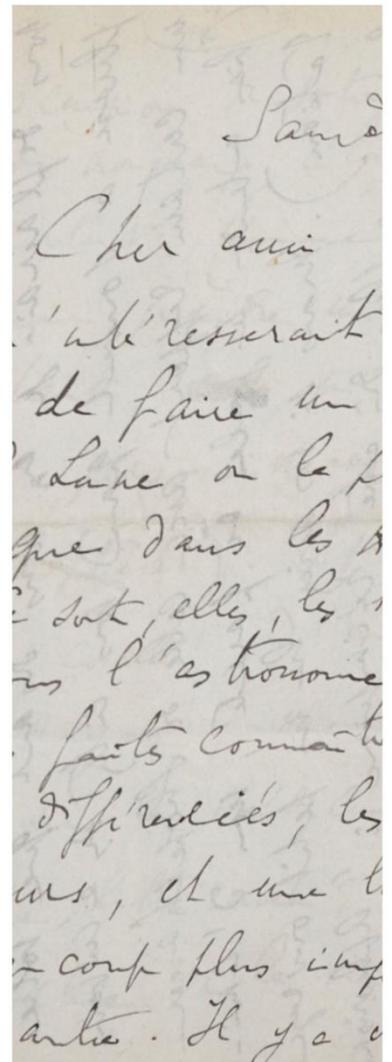


MILLON¹⁹⁷⁸
BIBLIOPHILIA
—
12 JUIN 2024



MILLON

Vente le mercredi 12 juin 2024 à 10h & à 14h
Showroom Artprecium – 17 rue de la Grange Batelière, Paris 9e

Drouot LIVE MOO

1p INTERENCHERES LIVE

Livres du XVIe siècle à nos jours

Mercredi 12 juin à 10h :

Bibliophilie..... n°1 à 10
Belles reliures aux armes & diverses ... n°11 à 26
Histoire..... n°27 à 61
Régions diverses dont Aquitaine..... n°62 à 102
Varia..... n°103 à 108
Illustrés XIXe..... n°109 à 117
Illustrés modernes n°118 à 168
Littérature XXe..... n°169 à 197

Mercredi 12 juin à 14h :

Littérature n°198 à 266
Autographes & Manuscrits..... n°267 à 348
Ouvrages du 16^e siècle n°349 à 385
Beaux-Arts - Architecture..... n°386 à 455
Curiosa n°456 à 524
Voyages n°525 à 562
Gastronomie - Œnologie..... n°563 à 568
Histoire naturelle dont ornithologie et
botanique n°569 à 591
Sciences n°592 à 609

Expositions sur rendez-vous auprès de rbeot@millon.com :

Vendredi 7 juin
Lundi 10 juin
Mardi 11 juin

Conditions de vente sur : www.millon.com

Frais de vente :

- La tranche inférieure à 1500 € : 23,7 % HT *
- 27,5 % HT * de 1501 € à 500 000 €

* Taux de TVA en vigueur : 5,5% pour les livres,
20% pour les autographes

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :
rbeot@millon.com et/ou cabinetpoulain@orange.fr
2. Par courrier :
Millon 19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

MILLON

Maison de ventes aux enchères

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56
E-mail : rbeot@millon.com



Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens et modernes

Elvire Poulain : +33 (0)6 72 38 90 90
5 rue de Saintonge 75003 PARIS
Tél : 01 44 83 90 47
E-mail : elvirepoulain@gmail.com
www.poulainlivres.com

MERCREDI 12 JUIN À 10H

BIBLIOPHILIE

1. ANCONA (Paolo d'). *La Miniature italienne du Xe au XVIe siècle. Ouvrage accompagné de la reproduction de 126 miniatures dont 4 planches en couleurs.* Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1925.

Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée.
126 reproductions de miniatures sur 97 planches hors texte.
Très bon exemplaire. **30 / 40 €**

2. BLUM (André) & LAUER (Philippe). *La Miniature française aux XV^e et XVI^e siècles. Ouvrage accompagné de la reproduction de 173 miniatures dont 1 planche en couleurs.* Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1930.

Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée.
173 reproductions de miniatures sur 100 planches hors texte.
Très bon exemplaire. **30 / 40 €**

3. DODEMAN (Charles) & ROBIDA (Albert). *Le Long des Quais. Bouquiniste, Bouquineurs, Bouquins. Nouvelle édition ornée de dessins de A. Robida et J. Boullaire.* Paris, Gallus, sd.

Grand in-8 bradel demi-marouquin rouge, titre doré, couv. et dos conservés.
Illustrations dans et hors texte par Robida et Boullaire.
Un des 150 exemplaires sur vergé d'Arches numérotés par l'éditeur (n°149) et portant son timbre. **25 / 30 €**

4. DURRIEU (Comte Paul). *La Miniature flamande au temps de la Cour de Bourgogne (1415-1530) du XII^e au XVII^e siècle. Ouvrage publié avec le concours de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Fondation Piot) accompagné de 153 reproductions de miniatures.* Paris, G. Van Oest, 1921.

Fort volume grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée.
153 reproductions de miniatures en noir sur 103 planches hors texte.
Très bon exemplaire. **30 / 40 €**

5. MARTIN (Henri). *La Miniature française du XIII^e au XV^e siècle. Ouvrage accompagné de 134 reproductions de miniatures dont 4 planches en couleurs.* Paris, G. Van Oest, 1923.

Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée.

134 reproductions de miniatures sur 104 planches hors texte.
Très bon exemplaire. **30 / 40 €**

6. MILLAR (Eric G.). *La Miniature anglaise du Xe au XIII^e siècle. Ouvrage accompagné de la reproduction de 164 miniatures dont une planche en couleurs.* Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1926.

Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée.
164 reproductions de miniatures sur 101 planches hors texte.
Dos insolé sinon très bon exemplaire. **30 / 40 €**

7. MILLAR (Eric G.). *La Miniature anglaise du XIV^e et du XV^e siècle. Ouvrage accompagné de la reproduction de 159 miniatures dont une planche en couleurs.* Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1928.

Grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée.
159 reproductions de miniatures sur 101 planches hors texte.
Très bon exemplaire. **30 / 40 €**

8. PAUL (Émile). *Catalogue de la bibliothèque romantique de M. J. NOILLY rédigé par Émile Paul suivi de la liste des prix d'adjudication.* Paris, Vve Adolphe Labitte, 1886.

Grand in-8 demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Prix annotés en marges, liste des adjudications in fine. Bel ex. Qqs lég. frottés. **20 / 30 €**

9. RAHIR (Édouard). *Les Elzevier & divers typographes hollandais du XVII^e siècle.* Niewkoop, B. de Graaf, 1965.

In-8 cartonnage bradel toile gris clair de l'éditeur. Réimpression de l'édition de 1896. **20 / 30 €**

10. SAKISIAN (Arménag Bey). *La Miniature persane du XII^e au XVII^e siècle. Ouvrage accompagné de la reproduction de 193 miniatures dont 2 en couleurs.* Paris, G. Van Oest, 1929.

Fort volume grand in-4 broché, couv. imprimée rempliée.
193 reproductions de miniatures persanes sur 106 planches hors texte, dont 2 en couleurs à pleine page.
Très bon exemplaire. **120 / 150 €**

BELLES RELIURES

11. Almanach. *Calendario per l'anno 1827, terzo del regno di Francesco I.* Napoli, Turchini, 1827.

In-24 veau marbré, plats richement orné d'un décor aux armes et fers héraldiques dorés (reliure de l'époque). Cachet de l'Observatoire astronomique au titre. Reliure détachée.
Aux armes de François Ier, Roi des deux Siciles (1777-1830). **150 / 200 €**

12. [Almanach]. *Nouvelles étrennes spirituelles [...]* Paris, Hansy, 1775.

In-16 marouquin grenat, dos lisse orné, p. de titre en mar. vert, encadrement de filets, roulettes et fleurons dorés, décor central composé d'un losange de marouquin portant une fleur de

grenade dorée entouré d'une couronne florale dorée et surmonté d'un ruban doré, tranches dorées (reliure de l'époque). Illustrations gravées sur bois. Qqs rousseurs. Les armes du frontispice et le nom du Dauphin au titre ont été biffés à l'encre (occasionnant un trou à la gravure). **150 / 200 €**

13. [BEAUHARNAIS (Prince Eugène de)]. *Tavole di ragguaglio fra le nuove e le antiche misure e fra i nuovi e gli antichi pes della Repubblica Italiana pubblicate per ordine del Governo in esecuzione dell'articolo XIII della legge 27. ottobre 1803 anno II.* Milano, Stampatore Nazionale Veladini, 1803-1809-1811.

3 volumes in-4 marouquin rouge, dos lisse orné, titre et tomaison dorés, guirlande dorée encadrant les plats, armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure

de l'époque). Fine coupure au dos du tome 2, infime manque de cuir au second plat du tome 1. Le troisième volume est d'un format légèrement plus grand.

Superbe exemplaire aux armes du Prince EUGÈNE DE BEAUHARNAIS (1781-1824), Vice-Roi d'Italie (1805-1814), avec grand feuillet d'ex-libris contrecollé aux contreplats des volumes I et III. **1800 / 2000 €**

14. [Chansonnier]. *L'Esprit des chansonniers.* Paris, Le Fuel, 1826.

In-16 (9 x 7 cm), reliure en métal doré, plats ornés en relief d'émaux animaliers, floraux et arabesques, avec deux fermoirs émaillés, dos à faux nerfs et colonne de métal sertis de deux barrettes d'émail, tranches dorées (reliure de l'époque).

Calendrier dépliant, titre gravé, 5 figures hors texte et agenda illustrée de vignettes en tête de chaque mois.

Ex-libris de Léon GRUEL (portant le numéro manuscrit 1253). Petits manques aux émaux du premier plat, bloc livre détaché, première garde décollée sinon bon état de ce rare petit spécimen de reliure (aisément restaurable). **300 / 500 €**

15. [HAMON (Jean)]. *Recueil de divers traités de piété [...]* Paris, Desprez, 1689.

2 vol. in-16 mar. bronze, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, guirlandes et filets dorés encadrant les plats, doublure de maroquin olive encadrée de guirlandes et filets dorés, tranches dorées sur marbrure.

Très bel exemplaire réglé dans une belle reliure postérieure doublée, à l'imitation. Ex-libris Albert Natural. (Barbier IV, 61.) **120 / 150 €**

16. LE MOYNE (Pierre). *La Galerie des femmes fortes.* Leyde, Elsevier, Paris, Angot, 1660.

In-12 de [36] ff. (dont le titre frontispice), 452-[24] pp. Maroquin bronze, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angle, armes dorées en leur centre, roulette intérieure, tr. dorées sur marbrure, gardes à semis d'étoiles dorées (rel. XVIIIe s.).

Jolie édition elzévirienne illustrée d'un titre frontispice et de 20 beaux portraits gravés à pleine page.

Très bel exemplaire aux armes de Jean-Joseph de BOURGUIGNON-BUSSIÈRE, marquis de LA MURE (1721-c. 1790) (O.H.R. 2245). (Brunet, III, 974.) **200 / 300 €**

17. LÉONARD (Nicolas Germain). *Poésies pastorales.* Genève et Paris, Lejay, sd [1771].

In-8 de 222-[2] pp. (dont le titre gravé par Marillier). (Cohen 623.)

Relié à la suite : [MONTESQUIEU], *Le Temple de Gnide.* Sln. VIII-51 pp., 8 figures gravées hors texte.

Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné à la grotesque, titre doré, guirlande aux oiseaux en queue, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque par Padeloup). Qqs lég. frottés. Très bel exemplaire aux armes de Charles II de JOANNIS, marquis de CHÂTEAUNEUF (Provence). Rare provenance. (OHR 1873.) **300 / 500 €**

18. [LOUIS XVIII]. I. *Rapport de la Commission créée par l'ordonnance royale du 30 juin 1824 pour recueillir des documents sur les dépenses de la Guerre d'Espagne.* - II. *Procès-verbaux de la Commission créée par l'ordonnance royale du 30 juin 1824 pour recueillir des documents sur les dépenses de la Guerre d'Espagne.* - III. *Pièces justificatives du rapport de la Commission [...]* (2 parties en 2 volumes). - IV. *Extraits*

des rapports de MM. les Officiers généraux et Intendants militaires de l'Armée d'Espagne [...] Paris, Imprimerie Royale, 1824-1825.

5 volumes in-4 maroquin rouge, dos lisses ornés, filets et guirlandes dorés encadrant les plats, armes dorées en leur centre, tranches dorées, gardes de tabis bleu clair (reliure de l'époque). Dos légèrement insolés sinon très bel ensemble relié aux armes du roi Louis XVIII. **800 / 1000 €**

19. MAIMBOURG (Louis). *Histoire de l'hérésie des iconoclastes et de la translation de l'Empire aux Français.* Paris, Mable-Cramoisy, 1674.

In-4, [32] pp. (dont feuillet de titre gravé), 563-[17] pp, plusieurs ill. in-t. Basane brune, dos à nerfs orné, armes dorées. Belle reliure pastiche à l'ancienne aux armes de Guillaume Pavée de Vandœuvre (1779-1870).

Édition originale illustrée d'un beau titre gravé allégorique, de 6 beaux bandeaux (illustrant des épisodes de l'histoire des iconoclastes et dont 4 ont été réalisées d'après F. Chauveau (1613-1676)), 6 lettrines et 6 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.

Petites rousseurs éparses, papier très légt bruni par endroits, petite tache bleu clair en tête de quelques feuillets.

Louis Maimbourg, prêtre jésuite et historien (1610-1686), enseigna les Humanités avant de devenir un prédicateur polémiste. En pleine Contre-Réforme, il soutint de violentes controverses avec les jansénistes, contestant notamment leur traduction de la Bible. Son œuvre se compose essentiellement d'histoire religieuse. **400 / 600 €**

20. Manuscrit. *Livre d'heures.* sl, sd (c. 1890).

In-8 de [72] ff. montées sur onglets. Texte soigneusement calligraphié dans de jolies bordures peintes en polychromie et or. Veau havane, dos à nerfs, titre à froid, beau décor Art Nouveau gravé et poussé au premier plat, tr. dorées, sous boîtier (reliure de l'époque). Très bel état.

On y joint :

- *The Miracles of Our Lord.* Londres, Longman & Co, 1848. In-8 demi-marroquin noir, pièce de titre en long au dos en cuir noir poussé à froid, plats recouvert d'un décor sculpté en résine noir. Large fente à la plaque du second plat, qqs petits manques de cuir au dos, coins usés. Impression en chromolithographie, 4 pp. de texte in fine. Rousseurs.

- *La Sainte Messe.* Limoges, Dalpayrat et Depelley, sd. In-16 maroquin brun, dos lisse, dentelle d'encadrement dorées, armes dorées au centre des plats. **200 / 300 €**

21. Manuscrit. *Recueil de prières.* sl, 1792.

In-18 de 170 pp. recouvertes d'une belle écriture soignée à l'encre brune encadrées d'un liseré à l'encre brune. Maroquin rouge, dos lisse orné muet, bel encadrement de filets dorés et dentelle aux fers dorés, petites armes dorées au centre (reliure de l'époque).

Aux armes de Mademoiselle LE DUC, marquise de Tourvoie, danseuse à l'Opéra, fille d'un Suisse du Palais du Luxembourg, la maîtresse puis la femme de Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont, abbé commendataire de l'abbaye de Saint-Germain-des-Bois. "Bien qu'élevée sous les feux de la rampe, Mlle Le Duc voulut, elle aussi, posséder une collection bibliographique qui, par la splendeur de l'habillement, put rivaliser avec celles de ses nobles contemporaines." Guigard, *Nouvel armorial du bibliophile*, 1890, I, 174. Rare et intéressante provenance. **80 / 100 €**

22. MANZINI (Giovanni Battista). *La Vie de S. Eustache martyr, traduite de l'italien du Mansiny, Auteur des plus renommés de ce temps. Par le Sieur de S.M. [Saint Michel].* Paris, Lambin, 1647.
In-8 maroquin olive, dos à nerfs orné de caissons à semis de fleurs de lys, encadrement de semis de fleurs de lys dorées sur les plats avec grandes armes centrales, tr. dorées (rel. postérieure).
Très bel exemplaire (probablement réemboîté) aux armes (composites ?) du Duc de Maine d'après une note manuscrite au crayon (mais non identifié par O.H.R. ou d'autres héraldistes...)
200 / 300 €

23. Missel de Paris. *Automne* (2 parties). *Hiver* (2 parties). Paris, chez les libraires associés pour les usages du diocèse, 1779.
4 vol. in-12 maroquin vert, dos à nerfs ornés, titre et toison dorés, encadrement de filets dorés et roulette à froid, fleurons d'angle dorés, belle plaque à froid sur les plats avec initiales dorées H.P. aux premiers plats, tr. dorées (reliure post. c. 1820). Qqs petits frottés.
Bel ensemble dans une reliure non signée, attribuée à Duplanil.
300 / 400 €

24. Semaine Sainte. *L'Office de la Semaine-Sainte, à l'usage de Rome et de Paris [...]* Paris, Collombat, 1732.
In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à décor compartimenté, belle plaque à la fanfare sur les plats, petites armes dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque).

27. [Anonyme]. *Histoire entière & véritable du procez de Charles Stuart, Roy d'Angleterre. Contenant, en forme de journal, tout ce qui s'est passé sur ce sujet dans le Parlement, & en la Haute Cour de justice ; Et la façon en laquelle il a été mis à mort au mois de Janvier 1648. le tout fidèlement recueilly des pièces authentiques, & traduit de l'anglois.*, sur l'imprimé à Londres, 1650.
In-12 demi-velin ivoire, titre manuscrit au dos (rel. post. fin 18e s.). 239-[1] pp.
Les deux dernières parties possèdent un titre à part mais compris dans la pagination:
- *La déclaration des deux maisons du parlement d'Angleterre. Contenant les causes & raisons qu'elles ont eües de resouldre & arrêter, qu'elles ne s'appliqueront plus au Roy & n'auront plus aucune affaire avec luy.* pp. 163 à 212.
- *la déclaration des communes d'Angleterre, assemblées au Parlement, touchant la révocation & cassation de certains suffrages, & la rupture du dernier traité fait avec le Roy en l'Île de Vuight.* pp. 212 à 239 + 1 ff. de table.
100 / 120 €

28. Anonyme. *La Monarchie vengée des Attentats des Républicains modernes, ou Réfutation de l'ouvrage de M. de la Vicomterie intitulé les Crimes des Rois de France. Par M. C***.* Paris, Cuchet, 1791.
In-8 de [1] f., lxiv-134-[1] pp.
Relié à la suite (snld) : *Les trois âges de Louis XVI - Discours prononcé par le Roi le 4 février 1790.* 60 pp.
Demi-basane marbrée, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, p. de titre, date en queue, tête dorée, couv. d'attente marbrée conservée (reliure moderne à l'imitation). Petites mouillures marginales par endroits. (Inconnu à Barbier et à Quérard).
80 / 120 €

Bel exemplaire réglé orné de 6 figures gravées hors texte dont le frontispice et le titre.
Ex-libris Edme Hermitte. **600 / 800 €**

25. Spectacles de Paris (Les). *ou Calendrier des théâtres [...]* Paris, Veuve Duchesne, 1783.
Petit in-12 maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorées en écoinçons, tranches dorées (reliure de l'époque).
Petit manque en coiffe sup. sinon bel exemplaire.
80 / 100 €

26. [VILLIERS (Pierre, Abbé de)]. *Prière à Jésus-Christ, ou Pseaume sur l'espérance qu'on doit avoir en luy, et Réflexions sur les principales veritez chrétiennes contenuës dans ce Poëme.* Paris, Collombat, 1725.
In-12 maroquin grenat, dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, titre doré, belles guirlandes fleurdelysées et filets dorés encadrant les plats, armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Coiffes restaurées.
Frontispice gravé.
Très bel exemplaire aux armes du duc d'ORLEANS Louis Ier dit Le Pieux (1703-1752), fils du Régent, avec son cachet humide doublé au titre. Ex-libris manuscrit d'Arcy au titre (camouflant un autre ex-libris plus ancien). Ex-libris héraldique de la bibliothèque de Beverly Chew (devise "pro viribus summis contendo").
600 / 800 €

HISTOIRE

29. ANSART (Dom André-Joseph). *Éloge de Charles-Quint, Empereur, traduit du poëme latin de Jacques MASÉNIUS, dédié à Madame la Dauphine.* Paris, Barbou, 1774.
In-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, filets et guirlande dorés encadrant les plats, fer de prix au premier plat, tr. marbrées (rel. postérieure, début XIXe s.). Coiffes et coins usés, début de fente à un mors. **30 / 50 €**

30. ANSELME de SAINTE-MARIE (le P. Pierre de Guibours). *Le Palais de l'honneur contenant les généalogies historiques des illustres maisons de Lorraine & de Savoye, & de plusieurs nobles Familles de France [...]* Paris, Estienne Loyson, 1663.
In-4, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés, frottés.
Frontispice gravé d'après Chauveau et 12 planches de blasons gravés hors texte.
Galeries de vers en bas des feuillets, taches brunes sur 2 ou 3 pp. Ex-libris gravé du Château de Coevres. **60 / 100 €**

31. [BERNARD (Jacques)]. *Recueil des traitez de paix, de trêve, de neutralité, de suspension d'armes, de confédération, d'alliance, de commerce, de garantie, et d'autres actes publics, comme contracts de mariage, testaments, manifestes, déclarations de guerre &c. Faits entre les Empereurs, Rois, Républiques, Princes, & autres Puissances de l'Europe, & des autres Parties du Monde. Depuis la Naissance de Jesus-Christ jusqu'à présent. Servant à établir les Droits des Princes et de fondement à l'Histoire. [...]* Amsterdam, chez Henry et la veuve de T. Boom, La Haye, Moetjens et Van Bulderen, 1700.
4 volumes grand in-folio veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés et épidermures, bande sombre au second plat du tome II.

Première édition de ce rare et précieux recueil historique bien complet ici de ses 4 volumes.

Ex-libris armorié gravé et contrecollé aux contreplats. (Barbier IV, 109.) **200 / 300 €**

32. BONIFACIO (Baldassare). *Historia Ludicra. Opus ex omni disciplinarum genere, selecta & jucundâ eruditione refertum.* Bruxelles, Jean Mommart, 1656.

In-4 de [10] ff. dont le titre frontispice gravé avec portrait de l'auteur, 591-[1]-[34]-[1] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors en partie fendus, coins émoussés.

Cette seconde édition est augmentée d'une vie de l'auteur, qui n'est qu'une traduction de ce qui est dit de lui dans les *Glorie degli Incogniti*, et d'une table des matières, très utile pour un livre de cette espèce, qui est un mélange de recherches et de traits d'érudition, divisé en livres et en chapitres, mais confusément et sans ordre. **100 / 150 €**

33. BRAGHT (Tielman Jansz van). *Het Bloedig Tooneel, of Martelaers Spiegel der Doops-Gesinde of Weereeloose Christenen.* Amsterdam, H. Sweerts, 1685.

2 tomes en 1 vol. in-folio, maroquin brun sur ais de bois, dos à nerfs muet orné de filets à froid, double encadrement de filets à froid sur les plats, médaillon central à froid, fermoirs et coins de bronze (reliure ancienne restaurée). Qqs usures anciennes sans gravité à la reliure.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique d'après Vander Vinne et de 104 très belles gravures à l'eau-forte dans le texte par Jan Luyken.

Rares petites piqûres (dont une occasionnant un petit trou p. 21-22), taches brunes pp. 4 à 11. Très bel exemplaire de cet ouvrage consacré à la vie des martyrs téléobaptistes, de 1524 à 1672, dans une parfaite reliure se rattachant à la tradition des ateliers du Nord. On retrouve sur cet exemplaire la marque typographique de Jean Maire, qui donna l'édition originale du *Discours de la méthode*. **600 / 800 €**

34. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Mémoires contenant les anecdotes de la Cour de France, sous les Rois Henry II, François II, Henry III & IV, touchant les DUELS.* Luxembourg, Alexandre Chevalier, 1735.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés, coiffes et coins usés. **40 / 50 €**

35. Code civil. *Code civil des Français. Édition originale et seule officielle.* Paris, Imprimerie de la République, An XII - 1804.

Petit in-16 basane brune, dos lisse, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Reliure usagée, dos décollé.

On y joint : *Code civil des Français. Nouvelle édition stéréotype conforme à l'édition originale [...]* Paris, Garnery, 1806. In-12 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). **100 / 150 €**

36. CODE DES CHASSES. *ou Nouveau Traité du Droit des Chsses, suivant la jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV, du mois d'août 1669 [...]* Paris, Compagnie des libraires, 1765.

2 vol. in-12 basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Manques aux coiffes, accident au premier plat du tome II, frottés et épidermures. Bon état intérieur. **50 / 60 €**

37. COMMINES (Philippe de). *Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaux faits & gestes de Louys XI, & Charles VIII, son fils, Rois de France. Et un ample Indice des choses plus remarquables. Avec la vie de Messire Angelo Cattho, Archevesque de Vienne. Plus, deux Epistre de Jean Sleidan [...]* Rouen, Berthelin, 1634.

In-12 de 1 frontispice, [12] ff. (le dernier blanc), 1 planche (2 portraits), 853-[23] pp. Vélin ivoire de l'époque. Dernier mors intérieur cassé. Rousseurs. 3 portraits gravés sur cuivre. **50 / 60 €**

38. CORROZET (Gilles) & BONFONS (Pierre) & DU BREUL (Jacques). *Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris, recueillies par M. Pierre Bonfons, contrôleur au grenier & magasin à sel de Pontoise. Augmentees, par frere Jacques du Breul, religieux octogenaire de l'abbaye de saint Germain des Prez, lez Paris.* Paris, Bonfons, 1608.

Petit in-8 de [12]-447 ff. Maroquin brun, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Hardy).

Belle et grande marque de l'éditeur au titre, innombrables bandeaux et letrines ainsi que 55 figures in-texte, le tout gravé sur bois. Édition définitive en partie originale de cet ouvrage, source fondamentale pour l'histoire de Paris, remaniée et augmentée par Nicolas et Pierre Bonfons, enrichie des importantes additions de Jacques Du Breul sur des documents alors inédits, essentiellement consultés à la bibliothèque de Saint-Germain-des-Prés.

Important libraire parisien, Gilles Corrozet fut aussi un auteur à succès, qui occupa par là une place tout à fait exceptionnelle dans le monde de l'édition parisienne du XVIe s. Chroniqueur inlassable, son ouvrage le plus connu reste ce livre sur Paris, œuvre multiforme qu'il remania tout au long de sa vie et qui est à la fois un éloge des origines de la ville, une description historique et monumentale et un exemple précoce de guide touristique. Très bel exemplaire. **600 / 800 €**

39. COYER (Gabriel-François). *La Noblesse commerçante.* Londres, et se trouve à Paris, Duchesne, 1756.

In-12 de 215-[1] pp., frontispice, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Une des éditions publiées l'année de l'édition originale. Ce célèbre ouvrage met en valeur les avantages du commerce pour la noblesse et à ce titre suscita de nombreuses polémiques et plusieurs publications. (Saffroy, I, 7597.) Coiffes et mors usés sinon bon ex. **60 / 80 €**

40. DALNER (Andreas). *Tractatus de jure hominis [...]* Francfort, Hoffmann, 1614.

Petit in-4 de 101-[13] pp.

Relié à la suite : **ZEITHOPF (Johann),** *Tractatus juridicus de jure occidendi prebensum in adulterio quatenus patri & marito competit.* Leipzig, Sumptibus ac literis Ritzschianis, 1667. 108 pp. Nombreuses rousseurs.

Veau brun, dos à nerfs orné, triple dilet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Taches sombres, manques aux coiffes, coins émoussés.

Très rares éditions. **80 / 100 €**

41. DANDRÉ BARDON & COCHIN. *Costumes des anciens peuples à l'usage des artistes, contenant les usages religieux, civils, domestiques et militaires des Grecs, des Romains, des Israélites & des Hébreux, des Egyptiens, des Perses, des Scythes, des Amazones, des Parthes, des Daces, des Sarmates & des autres peuples tant orientaux*

qu'occidentaux, &c. Nouvelle édition, Rédigée par M. Cochin. Paris, Jombert, 1784-1786.

4 volumes, in-4 demi-veau à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

I. (2) ff., 32 pp. et 98 planches. II. (1) f. de titre, 40 pp. et 95 planches. (déchirure en page titre). III. (2) ff. 40 pp. et 98 planches. IV. (1) f. 40 pp. et 60 planches. Soit un total de 351 planches hors texte.

Reliures très usagées, rousseurs, galeries de vers marginales, qqs déchirures sans manque. **100 / 200 €**

42. DAVILA (Enrico Caterino). *Histoire des guerres civiles de France sous les règnes de François II, Charles IX, Henri III & Henri IV.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1757.

3 volumes in-4, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. blond, triple filet doré encadrant les plats avec fleurs de grenade en écoinçons, double filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque). Illustré de trois vignettes aux titres et de quatre en-têtes par Eisen.

Cet ouvrage est le plus remarquable qui ait été écrit sur cette époque de nos annales. Il a été traduit en plusieurs langues. Les écrivains protestants critiquent, il est vrai, le portrait flatteur que l'auteur a tracé de Catherine de Médicis. L'ouvrage, divisé en quinze livres, contient le récit des événements survenus depuis la mort de Henri II en 1559, jusqu'à la paix de Vervins en 1598. Superbe exemplaire en maroquin du temps. Ex-libris armorié Louis de Givenchy. **1500 / 2000 €**

43. DREUX du RADIER (Jean-François). *L'Europe illustre, contenant l'Histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prélats, des Ministres, des grands Capitaines, des Magistrats, des Savans, des Artistes, & des Dames célèbres en Europe. Dans le X^e Siècle compris, jusqu'à présent. Ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du Sieur Odieuvre.* Paris, Nyon l'aîné, 1777.

6 vol. grand in-4 veau porphyre, dos à nerfs ornés, p. de titre et tom. en mar. brun, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Frontispice allégorique et 604 portraits gravés hors texte (99+103+106+90+109+97). Ex-libris Joseph Parent.

Coiffes usagées avec manques pour certaines, frottés et épidermures, rongés avec manques de cuir à certains volumes, rares petites piqûres ou rousseurs, rares feuillets légt brunis sinon très bel exemplaire réimposé sur grand papier. **500 / 600 €**

44. Droit - DUMOULIN (Charles). *Omnia quae exstant opera [...]* Paris, Girard, 1681.

5 forts volumes in-folio veau brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, coins émoussés, épidermures avec rongés et manques de cuir par endroits. Qqs rousseurs.

Ex-libris armorié de Charles d'Augy. **300 / 400 €**

45. DU CANGE (Charles Du Fresne). *Historia Byzantina duplici commentario illustra. Prior familias ac stemmata imperatorum [...]* *Alter descriptionem urbis Constantinopolitanæ [...]* Paris, Louis Billaine, 1680.

2 parties en un volume in-folio, vélin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit, encadrement de filets à froid et médaillon à froid sur les plats (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'une grande vignette allégorique sur le titre montrant en fond la ville de Constantinople, d'une vignette en en-tête et d'une lettre ornées aux armes et symbole

héraldique de Colbert, dédicataire de l'ouvrage, de 68 illustrations gravées sur cuivre dans le texte, et de 5 planches.

La première partie ("Familiae Byzantinae") contient une histoire généalogique des empereurs, illustrée de 55 figures gravées sur cuivre dans le texte, dont 47 planches ou bandeaux de numismatique, suivie d'une histoire des royaumes slaves, de Dalmatie et turcs sous la domination byzantine, illustrée d'une planche de blason ; elle se termine par un index de toutes les familles citées.

La seconde partie ("Constantinopolis Christiana") contient une description de Constantinople sous les empereurs chrétiens, ornée de 11 illustrations dans le texte (dont 1 carte du Bosphore et 1 plan de la ville), et 5 planches dont une dépliant (dont 2 de monnaie et 3 sur Sainte-Sophie).

Ouvrage différent de l'Histoire de l'Empire de Constantinople que l'auteur publia en français en 1657.

Qqs petits frottés et taches rousses à la reliure, qqs petites rousseurs intérieures sinon très bel exemplaire. **400 / 500 €**

46. [GIRARD (Guillaume)]. *Histoire de la vie du duc d'Espernon, divisée en trois parties.* Paris, Courbé, 1655.

In-folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure 18e s.). Reliure usagée, manques aux coiffes, mors fendus, coins émoussés, frottés et épidermures.

Mouillures claires marginales, qqs petites rousseurs.

Édition originale, illustrée d'un beau portrait gravé sur cuivre du duc d'Épernon.

L'auteur, grand archidiacre d'Angoulême, fut le secrétaire du duc d'Épernon. Son ouvrage contient de nombreux renseignements sur ce qui s'est passé en France de 1570 à 1642. **100 / 120 €**

47. GROTIUS (Hugo). *Le Droit de la Guerre et de la Paix [...]* *Tome second.* Paris, Seneuze, 1687.

1 vol. (sur 2) petit in-4 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très épidermée. Ex-libris découpé au premier contreplat. Ex-libris cachet G. Boyer. **40 / 50 €**

48. [GUDIN DE LA BRESELLERIE (Paul-Philippe)]. *Aux mânes de Louis XV et des grands hommes qui ont vécu sous son règne, ou Essai sur les progrès des arts et de l'esprit humain sous le règne de Louis XV.* Aux Deux-Ponts, Imprimerie ducale, 1776.

2 parties en un volume in-8, demi-marquain rouge, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe de queue usée, qqs petits travaux de vers au mors.

Édition originale de ce rare ouvrage dressant tableau du règne de Louis XV comparable au Siècle de Louis XIV de Voltaire, dont Gudin de La Brenellerie (1738-1812) fut l'am. D'importants passages sont consacrés aux nombreux voyages des savants français, tels Maupertuis, Clairaut, La Condamine, Le Gentil, Bougainville, etc., ainsi qu'à l'économie politique, à la population, au luxe et à l'administration. L'ouvrage fut interdit d'introduction en France à sa parution.

Bel exemplaire. **60 / 80 €**

49. GUILLET (George, dit de Saint George). *Les Arts de l'homme d'épée, ou le Dictionnaire(sic) du gentilhomme. Divisé en trois parties, dont la première contient L'Art de monter à cheval. La Seconde L'Art militaire. Et la Troisième L'Art de la navigation. Cinquième édition.* La Haye, Moetjens, 1686.

In-12 de (6) ff.n.ch., 527 pp. Vélin de l'époque avec pièce de titre au dos. Qqs usures à la reliure.

Complet des 3 planches gravées dépliantes. (Mennessier de la Lance, I, 596.)
150 / 200 €

50. JOINVILLE (Jean, Sire de). *Histoire de Saint Louis, par Jehan Sire de Joinville. Les Annales de son règne, par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, par le conseiller de la Reine Marguerite. Le tout publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, & accompagné d'un glossaire.* Paris, Imprimerie Royale, 1761.

In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de tête abîmée, coins émoussés, qqs épidermures, coupes usagées par endroits.

L'illustration se compose d'un fleuron sur le titre, de 2 cartes dépliantes, de 3 culs-de-lampe et de 3 vignettes en-tête. Qqs petites rousseurs, qqs petites mouillures claires marginales, petite galerie de vers angulaire.

Jean, sire de Joinville (v. 1224 - 1317), chroniqueur français. Sénéchal de Champagne, il quitta sa province pour accompagner le roi Louis IX en Égypte (1248). Ses Mémoires sont, en réalité, l'histoire de Saint Louis, qu'il raconte en témoin quelque peu naïf, mais avec un sens aigu de l'observation.

300 / 400 €

51. [LOUIS XIV]. *Recueil général des édits et déclarations, arrêts du Conseil & de toutes les Cours souveraines du Royaume ; qui ont été données concernant la Justice & la Religion sous le Règne de nôtre invincible Monarque Louis le Grand.* La Réole, Labottière, 1684.

In-4 de [6] ff., 16 pp. (incomplet de la fin, trous avec manques p. 11-14), 208 pp.

Relié à la suite : Recueil général des édits, déclarations de Louis le Grand, Arrests du Conseil et de toutes les cours souveraines du Royaume, qui ont été données contre ceux de la Religion Pretendüe Reformée, depuis l'Edit de Nantes, jusques à present avec les Enregistrements du Parlement de Guyenne. La Réole, Labottière, 1684. [5] ff., 112 pp.

Vélin de l'époque. Reliure usagée et tachée. Rousseurs, papier bruni, mouillures anciennes. Ex-libris manuscrits sur les gardes et la reliure de M. de Baritault, conseiller au Parlement de Bordeaux.

50 / 60 €

52. MARGUERITE DE VALOIS. *Les Memoires de la Roine Marguerite.* Paris, Charles Chappellain, 1628.

In-8 (grand papier) de [4] ff. (dont l'errata et le privilège daté du 8 novembre 1628) et 363 pp. Maroquin rouge, dos à nerfs fleurdelysé, titre doré, double filet à froid encadrant les plats avec fleurs de lys dorées en écoinçons et armes dorées de Marguerite de Valois au centre, doublures de veau bleu foncé à semis de fleurs de lys dorées, encadrées d'un triple filet doré et d'une dentelle dorée sur les bords de maroquin rouge, tr. dorées (reliure c. 1890-1900).

Très bel exemplaire sur grand papier, parfaitement établi dans une élégante reliure non signée, présentant la collation de 363 pp. de la seconde édition de 1628 (contre 362 pour l'originale de la même année) mais avec les deux feuillets d'errata et de privilège caractéristiques de l'édition originale ; il est enrichi d'un beau portrait gravé de la reine par Lambertus Causé, en frontispice.

Les mémoires de la "Reine Margot", publiés par Auger de Mauléon, sieur de Granier et composés par Marguerite de Valois (1553-1615) à partir de 1594, alors qu'elle était en exil en Auvergne. Se terminant à l'année 1582, ils constituent une source de première importance pour l'histoire de la cour de Catherine de Médicis et des guerres de religions. L'ouvrage eut un tel succès qu'il en parut plusieurs éditions la même année. (Tchémerzine, VII, 406 ; Brunet, III, 1419.) **1000 / 1500 €**

53. [MAUVILLON (Eleazar de)]. *Histoire du Prince François Eugene de Savoye, generalissime des Armées de l'Empereur et de l'Empire. Enrichie de figures en taille-douce.* Vienne, Briffaut, 1755.

5 volumes in-12 veau havane, dos lisse richement ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs petits manques à certaines coiffes. Rares rousseurs.

L'illustration se compose d'un portrait gravé en frontispice et de 12 cartes et plans dépliantes.

Récit par l'historien Eleazar de Mauvillon de la vie de François Eugène de Savoie, qui après le refus de Louis XIV de le faire entrer à son service, se mit au service de l'Autriche, contre la France. Il fut le plus grand adversaire de la France lors de la Guerre de Succession d'Espagne. (Barbier, II, 788.)

80 / 120 €

54. Militaria - DEMEUSE (Nicolas). *Nouveau traité de l'art des armes, dans lequel on établit les principes certaines de cet art, & où l'on enseigne les moyens les plus simples de les mettre en pratique.* Liège, Desoer, 1788.

In-12, basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Epidermures, second plat cassé, manque en coiffe.

Troisième édition de ce traité d'escrime, illustrée de 14 planches dépliantes gravées sur cuivre. L'auteur était garde du corps du prince-évêque de Liège et maître-d'armes.

Relié à la suite :

- *Ordonnance concernant les exercices et les manœuvres des troupes à cheval du 20 mai 1788.* Paris, Magimel, an six. Mouillures claires.

- *Livret de commandemens pour les évolutions des troupes à cheval.* Paris, Magimel, sd. Bas du feuillet de titre déchiré avec manque (dont la date).

200 / 300 €

55. MONTRESOR (Claude Bourdeille, comte de). *Mémoires de Monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise & de Bouillon, &c. - Mémoires de Monsieur de Montrésor, et autres pièces curieuses, pour servir d'éclaircissement à ce qui est contenu au premier volume.* Cologne [puis Leyde], Jean Sambix le jeune, 1664-1665.

2 volumes petit in-12, [4]-436 pp., [8]-385 pp. Maroquin rouge, dos lisse orné, titre et toison dorés, bel encadrement doré sur les plats, tr. dorées (rel. XVIIIe s.).

Première édition des Mémoires de Montrésor, imprimée à l'imitation des Elzevier. (Willems, 2015.) Ex-libris du cabinet du baron de Fleury.

200 / 300 €

56. PIGNORIA (Lorenzo). *De Servis, Eorum apud veteres ministeriis, Commentarius [...]* Amsterdam, Frisius, 1674.

In-12 de [18] ff. dont le titre frontispice gravé, 582-[38] pp. Manque les pp. 123-124, 155-156, 187-188, 243-244, 263-264, 265-266, 525-526, 551-552.

L'illustration se compose d'un titre frontispice gravé et de 22 figures gravées sur cuivre dans et hors texte (+ qqs figures gravées sur bois dans le texte).

Relié à la suite : **POPMA PHRYSIUS (Titus),** *De Operis servorum liber.* Amsterdam, Frisius, 1672. In-12 de 181-[9] pp. Vignette de titre gravée.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, frottés.

60 / 80 €

57. [RIOUFFE (Honoré, Baron de)]. *Mémoires d'un détenu pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre. Seconde édition, revue et augmentée.* Paris, Imprimerie d'Anjubault, et se vend chez Brigitte Mathé et chez Louvet, An III.

In-8 de [2] ff., XXIV-228 pp. Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coins émoussés sinon bel ex. **40 / 50 €**

58. [STRAATMAN (H. de)]. *Testament politique de Charles Duc de Lorraine et de Bar. Déposé entre les mains de l'Empereur Leopold à Presbourg le 29 novembre 1687, en faveur du Roi d'Hongrie & ses successeurs arrivans à l'Empire.* Leipzig [Paris], George Weitman, 1697.

In-12 de 202 pp. Basane brune, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure post., XIXe s.). Frottés. Rousseurs.

Rare édition publiée un an après l'originale à la même adresse. Quérard (Supercherries, I 700-701), dans sa longue notice consacré à ce texte, ne cite que l'originale de 1696, l'édition de 1760 à Ratisbonne et la réimpression par l'Académie des Bibliophiles en 1866 par Anatole de Montaiglon : "La politique de la maison d'Autriche, depuis le siècle dernier, se trouve formulée d'une façon singulièrement ferme et sûre. Quel est l'auteur ? On nomme généralement l'abbé de Chevrement, et la chose ne paraît pas douteuse, mais la main du duc de Lorraine s'y fait aussi sentir. La première édition porte la date de 1696, et l'indication de Leipsic, George Weitmann (nom supposé) ; le papier est bon, le texte correct ; l'impression n'est certainement pas allemande ; une mauvaise contrefaçon

(Cologne, Pierre Marteau), ne tarda point à paraître".

On y joint : **COSSERAT DE ROUVEROIS**, *Ordonnance de Monsieur le Bailli d'Épée du bailliage royal de Chatel-sur-Mozelle sur la convocation des États-Généraux du Mars 1789.* Nancy, Haener, 1789. In-4 de 9 pp., demi-marquin noir à coins, dos lisse (rel. 19e s.). Frottés et manques. **60 / 80 €**

59. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). *Mémoires des sages et royales oeconomies d'Etat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'Exemplaire des Roys, le Prince des vertus, des armes & des loix, & le père en effet de ses peuples François. Et des servitudes utiles, obéissances convenables & administrations loyales de Maximilan de Béthune l'un des plus confidens, familiers & utiles soldats & serveurs du grand Mars des François. Dedié à la France, à tous les bons soldats & tous peuples François.* Amstelredam, chez Aletinosgraphe de Cléarétimélée, & Graphexechon de Pistariste, sd.

2 tomes en un fort vol. in-folio, [4] ff. (titre avec la fameuse vignette aux trois V verts, au lecteur), [408] pp. mal chiffrées 508, [6] ff. ; [4] ff. (titre aux trois V verts, poésies liminaires), [448] pp., [7] ff. Manque les pp. 111-114, 339-342, 499-502, dans la première partie. Mouillures anciennes avec piqûres par endroits. Qqs galeries de vers marginales. Saut de pagination sans manque entre la p. 194 et 295.

Une des réimpressions de l'édition originale des deux premiers volumes, parus du vivant de Sully et imprimés sur les presses de son château en 1638. Les deux derniers ne paraîtront qu'en 1662, à l'adresse de Paris.

Le texte ne comprend donc les papiers et mémoires de l'ancien ministre que jusqu'en 1606 : après avoir été considérés comme une source essentielle sur le règne de Henri IV, les Mémoires de Sully ont fait l'objet d'une approche hyper-critique qui est allée jusqu'à leur dénier toute valeur documentaire fiable. Si l'ouvrage contient quantité d'informations et de pièces en prise directe avec la réalité politique de la fin du XVIe siècle, il est aussi rempli de falsifications apologétiques nées de la désillusion et de la nécessité de répondre aux témoignages des autres acteurs.

(Brunet V, 589-90 ; SHF, Bourgeois & André, 2574.) **60 / 80 €**

60. TERNISIEN D'HAUDRICOURT (A. F.). *Fastes de la nation française. Ouvrage présenté au Roi et honoré de l'accueil flatteur de Sa Majesté, ainsi que de la souscription des Empereurs, Rois, Princes, ministres et principaux personnages de l'Europe.* Paris, Decrouan, sd [1825].

3 vol. petit in-folio, maroquin brun, dos à nerfs ornés, titre et tomanon dorés, beau décor d'encadrement doré sur les plats, tr. dorées, guirlande intérieure dorée, doublures et gardes de moire bordeaux (H. Prat).

I. [1] f. titre, [3] pp. (avant-propos), [40] pp. ("Lettres des souverains, princes, ministres, et autres personnages illustres de l'Europe adressées à M. Ternisien d'Haudricourt"), 10 pp. (Liste des souscripteurs), titre gravé et 68 planches (précédés de serpentes en papier blanc).

II. [2] ff. titre, 76 pl.

III. [2] ff. titre, 61 pl., [2] ff. de table gravés. SOIT UN TOTAL DE 3 titres gravés et 205 PLANCHES figurant pour la plupart des scènes historiques ou de batailles, et des portraits (période de l'Empire principalement) avec le texte gravé en dessous. Qqs petites rousseurs sinon très bel exemplaire de cet ouvrage destiné à glorifier les faits d'armes de l'armée française à travers les siècles, comportant un certain nombre d'ajouts correspondant à la période de la Restauration. **300 / 400 €**

61. THOU (Jacques Auguste de). *Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607 traduite sur l'édition latine de Londres.* Londres, sn, 1734.

16 vol. in-4, veau brun, dos à nerfs ornés, chiffre doré en queue, tranches rouges (reliure de l'époque). Fortes épidermures avec rongés et manques de cuir par endroits, coiffes, mors et coins usagés.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par Petit et de 2 figures hors-texte (p. 432 t. XIV et p. 593 t. XV). Mouillures marginales par endroits parfois violettes, qqs galeries de vers.

Édition la plus complète de cet ouvrage estimé, première traduction française, par J. B. Le Mascrier, Charles Le Beau & l'abbé Des Fontaines.

Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), Magistrat, Conseiller au conseil des Finances, Grand-maître de la bibliothèque du Roi, fut un témoin direct de la Saint-Barthélemy et joua un rôle de premier plan dans la négociation de l'édit de Nantes.

Il travailla à cet ouvrage monumental dès 1591, et le fit paraître en latin de 1604 à 1609. Il s'agit de la 1ère édition complète de la traduction de l'une des meilleures histoires des guerres de religion couvrant les années 1543 à 1607 et complétée avec une suite par Nicolas Rigault pour la fin du règne d'Henri IV.

On y joint du même auteur : *Mémoires. Ouvrage meslé de prose et de vers, avec la Traduction de la préface qui est au-devant de sa grande Histoire. Première édition traduite du latin en français.* Rotterdam, Reinier Leers, 1711. In-4 veau brun, dos à nerfs orné, titre doré, chiffre doré en queue (reliure de l'époque). Coiffe sup. manquante, frottés et épidermures, coins émoussés. Portrait de l'auteur gravé par Jac. Lymdnde.

La traduction en français de la prose est attribuée à Jacques-Georges Petit, secrétaire honoraire du roi et celle en vers à Frédéric Costards d'Ifs. (Barbier III, 202.) **600 / 800 €**

REGIONS DIVERSES

62. [Alpes - DARBELLEY (Jean-Jérôme)]. *Essais historiques sur le Mont St. Bernard, par Chrétien de Loges, Docteur de Montpellier.* sl, sn, 1789.

In-12 broché, couv. d'attente.

Rare édition originale.

60 / 90 €

63. Alpes - GRÜNER (Gottlieb Sigmund). *Histoire naturelle des glaciers de Suisse.* Paris, Panckoucke, 1770.

In-4 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés.

Rare première édition française de cet ouvrage important sur les Alpes suisses et les glaciers du Mont-Blanc, librement traduite de l'allemand par M. de Kéralio.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 2 grandes cartes dépliantes, d'un tableau de symboles gravé et de 18 planches hors texte dépliantes in fine. La planche XIII, notamment, constitue la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc. Petites rousseurs éparées.

600 / 800 €

64. Alsace - ALSACE (René d') & SCHERBECK (Jean). *"Unseri Lyt!". Nos gens d'Alsace. Récits par René d'Alsace. Dessins par Jean Scherbeck.* Strasbourg & Paris, Istra, 1931.

In-4 demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné, titre doré. Monté sur onglets. Qqs petits frottés.

Reproductions en noir.

Tirage à 3020 exemplaires ; n°29 des 200 sur Hollande Pamekoek. Bon exemplaire comportant un double E.A.S. de l'auteur et de l'artiste.

60 / 80 €

65. Alsace - SPETZ (Georges). *Légendes d'Alsace. Frontispice de J. J. HENNER, illustrations hors texte et vignettes de Joseph SATTLER, Léon SCHNUG et Charles SPLINDER.* Strasbourg, Revue Alsacienne illustrée, 1905.

In-4 demi-vélin ivoire, dos lisse orné, titre doré, tête dorée, couv. conservée.

Belles illustrations dans et hors texte en couleurs et monochromes.

Petite déchirure en queue sinon très bon exemplaire comportant un E.A.S. de l'auteur.

60 / 100 €

66. [Anjou - GRANDET (Joseph)]. *La Vie d'un solitaire inconnu, mort en Anjou, en odeur de sainteté, le 24 décembre 1691.* Paris, Coustelier, 1699.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliés in fine : Sonnet de Benserade sur le Reclus du Mont Valérien ([2] pp.), Beaux sentiments de Charles Auguste de Sales sur la solitude qu'il inspire à notre solitaire (viii pp.) et Catalogue du libraire ([4] pp.).

Ex-libris Bibliothèque de M. de Bast de Cugnac. Avec une intéressante notice bibliographique manuscrite début 20e s. extraite de la Bibliothèque historique de Jacques Le Long Paris 1719 : "Ce solitaire se nommait Jean-Baptiste ; il est mort à l'âge de 90 ans dans l'Hermitage des Gardelles, à deux lieues de Saumur ; quelques-uns ont cru que c'était le comte de Moret, fils naturel du roi Henri IV. Sa vie a été écrite par Joseph Grandet, curé de Sainte-Croix d'Angers."

Rare. (Barbier IV, 1019.)

120 / 150 €

67. Aquitaine. *[Chronique bourdeloise corrigée & augmentée depuis l'année mil six cens vingt jusques à présent, estant en charge de maire & jurats, Messire Godefroy d'Estrades [...]]* [Bordeaux], [Millanges], [1672].

In-4 de [1]-47 ff. et [3] ff. portant 4 bois gravés à pleine page. Manque le premier feuillet de titre.

Relié à la suite :

- [PONTELIER], *Continuation de la Chronique bourdeloise.* 108 pp.
- DARNAL (Jean), *Supplément des Chroniques de la Noble Ville & Cité de Bourdeaux.* Bordeaux, Millanges, 1666. 72 pp. puis ff. 73-80, pp. 81-176.

- *Terres et Juridictions de la ville de Bourdeaux [...]* ff. 177-198 (plusieurs erreurs de pagination sans manque).

- *Privilèges des Bourgeois de la Ville et Cité de Bourdeaux [...]* Bordeaux, Millanges, 1667. 55 pp.

- *Lettres patentes du Roy Charles VII [...]* pp. 57-64.

- *Coppie de la fondation de l'Hospital Saint André de Bourdeaux.* Slnd. 56 pp.

Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée avec fortes épidermures et manques de cuir. Mouillures marginales ayant rongé les marges par endroits (surtout sur les premiers feuillets), rousseurs, fines galeries de vers marginales, trous avec pertes de texte sur les cinq derniers feuillets.

100 / 150 €

68. Aquitaine. *Anciens et nouveaux statuts de la ville et cité de Bourdeaux.* Bordeaux, Millanges, 1612.

In-4 de [8]-342 pp. Saut de page sans manque entre la p. 72 et la p. 87. Belle vignette gravée au titre. Notes manuscrites en page de titre. Ex-libris manuscrit ancien au titre de Joseph de Pomies.

Relié à la suite :

- LURBE (Gabriel de), *Chronique bourdeloise [...]* depuis continuée & augmentée par Jean DARNAL [...] Bordeaux, Millanges, 1619. 65 ff. (dont la deuxième partie en pagination continue mais avec titre à part "Discours sur les Antiquitez trouvées près le prieuré Saint Martin les Bourdeaux en Juillet 1594") et [2] ff. portant 4 bois gravés à pleine page.

- DARNAL (Jean), *Supplément des Chroniques de la Noble Ville & Cité de Bourdeaux.* Bordeaux, Millanges & Mongiroud, 1620. 104-[1] ff. (nombreuses erreurs de foliation). Belle vignette de titre gravée aux armes de la ville de Bordeaux. Vignette héraldique gravée au verso du f. 3. Qqs pages brunies.

- *Remarques et notes à corriger en la Chronique de Bourdeaux, composée par le feu Sieur Delurbe [...]* 1619. 8 ff. Grand cul-de-lampe gravé sur bois.

Demi-veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (rel. 18e s.). Reliure usagée, mors fendus, frottés, coiffe de tête manquante.

Ex-libris armorié de la bibliothèque du château de Mony (famille de Gères). Qqs galeries de vers marginales.

400 / 600 €

69. AQUITAINE. *Chronique bourdeloise corrigée & augmentée depuis l'année mil six cens vingt jusques à présent, estant en charge de maire & jurats, Messire Godefroy d'Estrades [...]* Bordeaux, Millanges, 1672.

In-4 de [2]-47 ff. et [1] portant 2 bois gravés à pleine page. Puis ff. 177-198 (plusieurs erreurs de pagination sans manque) "Terres et Juridictions de la ville de Bourdeaux [...]"

Relié à la suite :

- DARNAL (Jean), *Supplément des Chroniques de la Noble Ville & Cité de Bourdeaux.* Bordeaux, Millanges, 1666. 72 pp. puis ff. 73-80, pp. 81-176.

- [PONTELIER], *Continuation de la Chronique bourdeloise.* 108 pp.
- *Lettres patentes du Roy Charles VII [...]* pp. 57-64.

- *Arrest du Conseil d'Estat du Roy, par lequel Sa Majesté maintient les Bourgeois & Habitans de la Ville & Faux-bourgs de Bourdeaux [...]* 4 pp.

- *Arrest du Conseil d'Estat du Roy qui maintient les Bourgeois [...]* 4 pp.

- *Privilège des Bourgeois de la Ville et Cité de Bourdeaux [...]* Bordeaux, Millanges, 1667. 55 pp.
- *Coppie de la fondation de l'Hospital Saint André de Bourdeaux.* Slnd. 56 pp.
- *Anciens et nouveaux statuts de la ville et cité de Bourdeaux.* Bordeaux, Millanges, 1612. [8]-342 pp.
Feuillets brunis par endroits, mouillures claires marginales, plusieurs galeries de vers marginales avec qqs petites atteintes au texte.
Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très abîmée avec importants manques de cuir.
Ex-libris manuscrit Th. Ricaud. **150 / 200 €**

70. Aquitaine. *Chronique bordelaise corrigée & augmentée depuis l'année mil six cens vingt jusques à présent, estant en charge de maire & jurats, Messire Godefroy d'Estrades [...]* Bordeaux, Millanges, 1672. In-4 de [2]-47 ff. et [3] ff. portant 4 bois gravés à pleine page. Relié à la suite :
- **DARNAL (Jean)**, *Supplément des Chroniques de la Noble Ville & Cité de Bourdeaux.* Bordeaux, Millanges, 1666. 72 pp. puis ff. 73-80, pp. 81-176.
- **[PONTELIER]**, *Continuation de la Chronique bordelaise.* 109 pp.
- *Terres et Juridictions de la ville de Bourdeaux [...]* ff. 177-198 (plusieurs erreurs de pagination sans manque).
- *Privilèges des Bourgeois de la Ville et Cité de Bourdeaux [...]* Bordeaux, Millanges, 1667. 55 pp.
- *Coppie de la fondation de l'Hospital Saint André de Bourdeaux.* Slnd. 56 pp.-
- **TILLET**, *Chronique bordelaise, corrigée & augmentée depuis l'année 1671, jusqu'au passage du Roy d'Espagne & de Nosseigneurs les Princes, ses frères, en cette Ville l'année 1701 [...]* Bordeaux, Boé, 1703. 240 pp. [mal ch. 238].
Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée avec fortes épidermures et manques de cuir. Rousseurs, cernes clairs marginaux, petit trou de ver par endroits.
100 / 150 €

71. Aquitaine. *Chronique bordelaise corrigée & augmentée depuis l'année mil six cens vingt jusques à présent, estant en charge de maire & jurats, Messire Godefroy d'Estrades [...]* Bordeaux, Millanges, 1672. In-4 de [2]-47 ff. et [3] ff. portant 4 bois gravés à pleine page. Relié à la suite :
- **DARNAL (Jean)**, *Supplément des Chroniques de la Noble Ville & Cité de Bourdeaux.* Bordeaux, Millanges, 1666. 72 pp. puis ff. 73-80, pp. 81-176.
- *Terres et Juridictions de la ville de Bourdeaux [...]* ff. 177-198 (plusieurs erreurs de pagination sans manque).
- **[PONTELIER]**, *Continuation de la Chronique bordelaise.* 108 pp.
- **TILLET**, *Chronique bordelaise, corrigée & augmentée depuis l'année 1671, jusqu'au passage du Roy d'Espagne & de Nosseigneurs les Princes, ses frères, en cette Ville l'année 1701 [...]* Bordeaux, Boé, 1703. 240 pp. [mal ch. 238].
- *Privilèges des Bourgeois de la Ville et Cité de Bourdeaux [...]* Bordeaux, Millanges, 1667. 55 pp.
- *Lettres patentes du Roy Charles VII [...]* pp. 57-64.
- *Table alphabétique du contenu en la Chronique Bordelaise.* 35 pp.
Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Qqs frottés. Feuille de garde détaché. Rousseurs. Papier brun par endroits. Ex-libris déchiré (avec manque) au titre. Ex-libris manuscrit "De Biré". Cachet humide ex-libris Bibliothèque de M. G. Ripery.
Recueil bien complet de la très rare table établie par Tillet en 1703. **150 / 200 €**

72. Aquitaine. *Description historique de Bourdeaux [...]* Bordeaux, Paul Pallandre, 1785.
In-12 demi-basane brune, dos lisse orné (rel. post. c. 1820). Mors fendu, dos cassé. Mouillures marquées. **40 / 50 €**

73. Aquitaine. *Instruction générale sur la juridiction consulaire avec un recueil des édits, déclarations, Lettres patentes du Roy, & Arrêts des Parlemens donnés en faveur de Messieurs les Juge & Consuls de la Bourse commune des Marchands de la Ville de Bourdeaux.* Bordeaux, Chappuis, 1694.
In-4 de [2] ff., 254-[4] pp. Vélín de l'époque (usé). Cachet ex-libris de congrégation religieuse et ex-libris manuscrits au titre. Rousseurs et salissures. **50 / 60 €**

74. Aquitaine. *Les Anciens Statuts de la Ville et Cité de Bourdeaux, Enrichis d'aucuns nouveaux statuts, de plusieurs reglemens & annotations. Avec Indice du tout.* Bordeaux, Millanges, 1593.
In-4 de [4] ff., 387 pp. Feuille titre taché et rongé avec manques en marges.
Relié à la suite : *Table du pois du pain, qui se vend & debite ordinairement en la ville et cité de Bourdeaux, selon la valeur du blé [...]* Bordeaux, Millanges, 1600. [40] pp.
Vélín de l'époque (usagé). Trous de vers, mouillures. **150 / 200 €**

75. Aquitaine. *Nouveau reglement de Messieurs les Maire & Jurats, Gouverneurs de Bourdeaux, Juges criminels & de police, pour le prix des trois sortes de pain qui se doivent faire & vendre à la livre en la Ville de Bourdeaux, par les Maîtres Boulangers. Homologué en Parlement.* Bordeaux, Simon Boé, 1695.
In-4 de 46-[6] pp. Basane brune, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés et épidermures. **40 / 50 €**

76. Aquitaine. *Recueil des ouvrages du Musée de Bourdeaux. Dédié à la Reine.* Bordeaux, Michel Racle, 1787.
In-8 demi-basane bleu foncé, dos à faux nerfs orné (reliure 19e s.). 428-[1] pp.
On y joint un deuxième exemplaire du même ouvrage, même édition en reliure identique.
Dos passés sinon beaux exemplaires bien conservés sur papier légt bleuté. **50 / 80 €**

77. Aquitaine - [TILLET]. *Chronique bordelaise, corrigée & augmentée depuis l'année 1671, jusqu'au passage du Roy d'Espagne & de Nosseigneurs les Princes, ses frères, en cette Ville l'année 1701 [...]* Bordeaux, Boé, 1703.
In-4 de 240 pp. [mal ch. 238]. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Epidermures et frottés, manque de cuir au bord du premier plat. Rousseurs. Papier brun par endroits. **50 / 60 €**

78. Aquitaine - BAUREIN (Abbé). *Variétés bordelaises ou Essai historique et critique sur la topographie ancienne et moderne du diocèse de Bourdeaux. Nouvelle édition.* Bordeaux, Féret et fils, 1876.
4 vol. in-8 demi-basane blonde à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés. Qqs petites rousseurs. **60 / 80 €**

79. Aquitaine - BERNADAU (P.). *Antiquités bordelaise ou Tableau historique de Bourdeaux et du département de la Gironde.* Bordeaux, Moreau, 1797.
In-8 demi-basane brune, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (rel. fin 19e s.). Frottés. Bon état intérieur. **60 / 80 €**

80. Aquitaine - BORDES (Auguste). *Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux.* Paris et Bordeaux, MM. Bordes, chez l'auteur, 1845.

2 tomes en un volume in-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque).

Première édition, illustrée de nombreuses figures dans le texte, et de 70 planches gravées sur acier par Rouargue d'après les dessins de l'auteur. Sans le plan de Bordeaux en 1760 (p. 114 du tome II) mais avec un plan supplémentaire au tome 1 p. 153 (non indiqué dans la liste des planches) le Vif pourtrait de la cité de Bourdeaux 1575. Nombreuses rousseurs, plusieurs feuillets brunis. **120 / 150 €**

81. Aquitaine - COCKS (Charles). *Guide de l'étranger à Bordeaux et dans le département de la Gironde [...]* Nouvelle édition revue et augmentée par E. F*** précédée d'une Notice sur le Palais de l'Exposition. Bordeaux, Féret, 1865.

In-12 demi-toile chagrinée rouge, dos lisse, titre doré (reliure de l'époque).

Photographie de la Rade par Giroit-Rouchès collée en frontispice, 4 vues gravées hors texte et un plan dépliant in fine (petites coupures aux pliures, sans manque). Bon exemplaire. **40 / 60 €**

82. Aquitaine - DROUYN (Leo). *La Guienne militaire. Histoire et description des villes fortifiées, forteresses et châteaux construits dans le pays qui constitue actuellement le département de la Gironde pendant la domination anglaise.* Bordeaux, chez l'auteur, Paris, Didron, 1865.

2 forts volumes in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, titre et tomais dorés (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés. L'illustration se compose d'une carte, de 152 planches gravées hors texte (dont 2 bis) et de nombreuses figures gravées dans le texte. Nombreuses rousseurs marquées. **300 / 400 €**

83. Aquitaine - DROUYN (Léo). *Guide du voyageur à Saint-Émilion.* Paris et Bordeaux, Didron, Féret fils, Chaumas, 1859.

In-12 demi-basane brune, dos lisse orné, titre doré (reliure de l'époque). Qqs frottés. Plan gravé hors texte. **30 / 50 €**

84. Aquitaine - DROUYN (Léo). *Variétés girondines ou Essai historique et archéologique sur la partie du diocèse de Bazas renfermée entre la Garonne et la Dordogne.* Bordeaux, Feret & fils, 1878-1886.

3 vol. in-8 demi-basane blonde à coins, dos à nerfs, p. de titre et de tomais rouges et noires (reliure de l'époque). Frottés.

46 (12+16+18) eaux-fortes hors texte et nombreuses illustrations gravées dans le texte. Qqs rousseurs. **80 / 100 €**

85. Aquitaine - GUADET (Jules). *Saint-Émilion, son histoire et ses monuments.* Paris, Imprimerie Royale, 1841.

In-8 de [2] ff., x-344 pp. Avec l'atlas relié in fine : [1] f. titre et 27 planches lithographiées.

Demi-basane brune, dos lisse couverture d'une pièce de basane claire (passée) avec titre doré (reliure de l'époque). Coins usés. Rousseurs. **100 / 150 €**

86. Aquitaine - GUINODIE (Raymond). *Histoire de Libourne et des autres villes et bourgs de son arrondissement [...]* Bordeaux, Henry Faye, 1845.

3 vol. in-8 demi-basane brune, dos à nerfs, titre et tomais dorés (reliure de l'époque). Frottés. Mouillures. **60 / 80 €**

87. Aquitaine - MALVEZIN (Théophile). *Histoire des Juifs à Bordeaux.* Bordeaux, Charles Lefebvre, 1875.

In-8 demi-basane brune, dos à nerfs orné, pièces de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Dos insolé, frottés. Qqs petites rousseurs. **40 / 50 €**

88. Aquitaine - MARQUESSAC (H. de). *Hospitaliers de St Jean de Jérusalem en Guyenne, depuis le XIIe siècle jusqu'en 1793. Préceptories, Commanderies et autres possessions de l'Ordre actuellement enclavées dans le département de la Gironde.* Bordeaux, Veuve Justin Dupuy & Cie, 1866.

2 volumes in-4, demi-maroquin brun, dos à nerfs, titre et tomais dorés (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Édition originale, bien complète des 50 figures sur 49 planches finement gravées à l'eau-forte dont une double-carte de la Gironde + une deuxième planche 50 (en double). Fortes rousseurs. **100 / 150 €**

89. Aquitaine - O'REILLY (Patrice-John). *Histoire complète de Bordeaux.* Bordeaux, Delmas, Paris, Furne, 1857-1858.

2 parties en 6 volumes grand in-8 demi-basane brune, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Frottés.

6 planches gravées hors texte. Qqs petites rousseurs. Mouillures grises sur la planche et 2 ff. du dernier volume. **80 / 100 €**

90. Aquitaine - VENUTI (Filippo). *Dissertations sur les anciens monuments de la ville de Bordeaux, sur les gabets, les antiquités, et les Ducs d'Aquitaine ; avec un traité historique sur les monnoyes que les anglais ont frappées dans cette province, &c.* Bordeaux, Chappuis, 1754.

In-4 de iv-[4]-199 pp.

Rare édition originale de ces dissertations, présentées à l'Académie de Bordeaux, et publiées par J.-B. de Secondat [fils de Montesquieu], secrétaire perpétuel. L'illustration se compose de 8 planches dont 4 de monnaies (+ une planche supplémentaire hors texte). Qqs rousseurs.

Relié à la suite :

- **XAUPI (Abbé)**, *Dissertations sur l'édifice de l'église primatiale de St André de Bordeaux ; et sur l'élection à l'archevêché, faite par le chapitre de la même église, en 1529, en faveur de Gabriel de Gramont, depuis Cardinal.* Bordeaux, Brun, 1751. 34 pp.

- **FOIX DE CANDALLE (François)**, *Copie de la fondation de la chaire de mathématiques au collège de Guienne.* Sln. 8 pp.

- **SAURET (Antoine)**, *De Negotiatione oratio. Habita in Collegio Burdegalensi Societatis Jesu, die Martis vigesima-octava Januarii, anno Domini 1749.* Toulouse, Henault, sd. [4]-11-[1] pp.

- *Discours prononcé dans l'Académie française, le lundi 9 mai 1746 à la réception de M. de VOLTAIRE.* Paris, Coignard, 1746. 15 pp.

- **[VOLTAIRE]**, *Lettre de Monsieur de V*** au révérend Père De Latour, principal du collège de Louis le Grand.* Sl, sn, 1746. 11 pp.

- *Discours prononcé dans l'Académie française, le jeudi 26 janvier 1747, à la réception de M. DU CLOS.* Paris, Coignard, 1747. 8 pp.

- **[VOLTAIRE]**, *Remerciment[sic] sincère à un homme charitable.* Sln. 4 pp.

- *Discours prononcé dans l'Académie française, le lundi 5 mai M.DCC.LV à la réception de M. de CHATEAUBRUN, élu à la place de feu M. de Montesquieu.* Paris, Coignard, 1755. [2]- 16 pp.

- **[FRERON]**, *Lettre sur l'oraison funèbre du Cardinal FLEURY.* Sln. 20 pp.

- **SEGUY (Abbé)**, *Oraison funèbre de Très-Haut et Très-Puissant Seigneur Louis-Hector duc de VILLARS [...]* Paris, Prault père, 1735. 36 pp.

- **LA BAUNE (Jacques de)**, *Éloge historique du Parlement, prononcé au Collège de Louis le Grand, au mois d'octobre 1684. Avec des Notes, & une Suite généalogique & Historique des Premiers Présidents,*

depuis Hugues de COURCY, jusqu'à M. de MAUPEOU. Sl, sn, 1753. [2]-3 pp., pp. 3-41, 27 pp. Frontispice gravé.

Soit 12 ouvrages réunis en un volume relié basane havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Fortes et nombreuses épidermures, coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés.

150 / 200 €

91. Bretagne - MEHEUT (Mathurin) & LE ROY (Florian). *Vieux métiers bretons.* Paris, Horizons de France, 1944. In-4 br. couv. illustrée rempliée. 350 dessins originaux en couleurs dans et hors texte par Mathurin Méheut.

Bord de la couverture rongé, qqs petites rousseurs.

On y joint : **LEVRON (Jacques).** *La Bretagne, ouvrage orné de 228 héliogravures. Couverture et 12 hors-texte en couleurs de H. E. WAGNER.* Grenoble et Paris, Arthaud, sd (c. 1950). In-4 demi-marquin havane à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. couleurs conservée. 12 hors texte couleurs et nombreuses reproductions monochromes dans le texte. Bel exemplaire de présent signé par les membres du Personnel de l'urbanisme de Lorient en page de garde.

100 / 120 €

92. [Corse - GOURY DE CHAMPGRAND (Jean-François)]. *Histoire de l'Isle de Corse, contenant en abrégé les principaux événements de ce pays, le génie, les mœurs et les coutumes de ses habitants ; leur dénombrement actuel, avec des réflexions morales & politiques sur leur gouvernement tant ancien que moderne ; un détail historique de la Colonie Grecque qui y est établie depuis 1676, l'Histoire véritable du prétendu Roi Théodore, restituée contre toutes les fables qui ont paru jusqu'à présent sur son compte.* Nancy, Cusson, 1749.

In-12 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés, avec manques.

Rare édition originale de cet ouvrage qui fut « supprimé par suite des réclamations de la ville de Gênes, qui s'y trouvait maltraitée » (Barbier). Longtemps attribué à La Villeheurnois, puis à A.-F. Chevrier, il est désormais restitué à Goury de Champgrand, qui fut commissaire des guerres pour Ajaccio, Sartène et Bocagnano, en 1739 et 1740.

Incomplet de la carte dépliant (qui manque souvent) sinon bon état intérieur. (Barbier II, 686.)

180 / 200 €

93. Corse - VALÉRY. *Voyages en Corse, à l'île d'Elbe, et en Sardaigne.* Paris, Bourgeois-Mazé, 1837.

2 tomes en un vol. in-8 de ix, (2), 425 ; vii, 463 pp. Demi-veau blond, dos lisse finement orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes abîmées.

Édition originale. Journal de voyage entièrement rédigé par la femme de l'auteur d'après les notes de celui-ci. Rousseurs éparses, parfois prononcées.

300 / 400 €

94. [Corse - WITTELIEB (von)]. *Histoire des Révolutions de l'Île de Corse et de l'élévation de Théodore I sur le trône de cet état, tirée de Mémoires tant Secrets que Publics.* La Haye, Pierre Paupie, 1738.

Petit in-12 de [12]-323-[1] pp., demi-vélin brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). Manques de papier et de vélin sur les plats. Première édition. Bien complet du frontispice gravé (gravure représentant "Le baron de Niewhoff, soi-disant Grand d'Espagne, lord d'Angleterre... et reconnu roi par les Corses sous le nom de Théodore I").

300 / 400 €

95. DUCOURNEAU (Alexandre). *Histoire nationale des départements de la France.* GUIENNE. Paris, Marescq et Cie, 1845. 2 volumes in-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs filetés, titre et tomaison (inversée) dorés (reliure de l'époque).

279 gravures hors texte (168 + 111). Rousseurs disparates, plus ou moins prononcées.

180 / 200 €

96. Lorraine. *Translation de la substitution du marquisat de Bayon, sur le comté de Guise ; et érection du comté de Guise, en marquisat de Frolois, en faveur de la maison de Ludres. Du vingt mars 1757.* Nancy, Thomas, 1765.

In-4 de iv-82 pp. et un petit feuillet d'errata. Beau frontispice gravé par Collin. Maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, dentelle dorée en encadrement des plats, aux armes de la famille de Ludres (que l'on retrouve imprimées en page de titre), tranches dorées (reliure de l'époque). Décolorations au premier plat, qqs petites rousseurs sinon très bel exemplaire avec une intéressante provenance au vu du contenu.

En 1720, Bayon fut érigé en marquisat, Isabelle de Ludres ayant reçu le titre de Marquise donné par le roi de France Louis XIV pour avoir été quelque temps sa maîtresse. En 1757 et jusqu'à la révolution, le marquisat de Bayon appartient à la famille de la Galaizière. Cette substitution du marquisat de Frolois à celui de Bayon permettait à Antoine-Martin Chaumont de La Galaizière (chancelier de Lorraine de 1737 à 1758, pendant le règne de Stanislas Leszczyński) d'obtenir plus de terres autour de Bayon tandis que les Ludre gagnaient les anciennes terres de Guise, plus rentables.

Ex-libris Bibliothèque de Th. de Jonghe. Ex-libris manuscrit de la Bibliothèque de M. de Roovere de Roosemersch.

400 / 500 €

97. Lyon - MARTIN (P.). *Recherches sur l'architecture, la sculpture, la peinture, la menuiserie, la ferronnerie, etc. dans les maisons du Moyen-Âge et de la Renaissance à Lyon.* Paris, Didron, Lyon, chez l'auteur, [c. 1851].

Petit in-folio de [7] ff., 72 pp. et 82 planches hors texte dont quelques unes en chromolithographie. Lég. rousseurs par endroits. Qqs petits frottés. Bon exemplaire.

60 / 80 €

98. Lyon - TISSEUR (Clair). *Au hasard de la pensée.* Lyon, sn, 1895.

In-8 demi-percaline chagrinée brune, titre doré, couv. conservées.

Édition originale, non mise dans le commerce, de cet ouvrage de l'architecte et écrivain lyonnais Clair Tisseur, plus connu sous le pseudonyme de Nizier du Puitspelu.

Châchet humide de collection du Pr Lacassagne. Bon exemplaire enrichi d'une amusante et intéressante L.A.S. de l'auteur à propos de cet ouvrage et se terminant par une plaisanterie sur le Saint Prépuce (!).

150 / 250 €

99. Provence - NOSTREDAME (César). *L'Histoire et Chronique de Provence de Caesar de Nostradamus Gentilhomme Provençal [...]* Lyon, Simon Rigaud, 1614.

In-folio de (1) f. titre frontispice gravé, 1082 (mal ch. 1 à 1044 et 1055 à 1092), 65 (mal ch. 63) pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée avec fortes épidermures et manques de cuir. Sans le portrait de l'auteur en frontispice.

Rare édition originale. L'illustration se compose d'un beau titre gravé avec les figures allégoriques des villes d'Aix, Arles, Avignon et Marseille et de nombreuses blasons et figures héraldiques gravées sur bois dans le bois.

Rousseurs, qqs mouillures claires marginales, qqs petites galeries de vers marginales.

Ex-libris armorié. Etiquette de bibliothèque de l'Oratoire Saint Léon.

400 / 600 €

100. Pyrénées - CASTILLON D'ASPECT (H.). *Histoire des populations pyrénéennes, du Nebouzan et du pays de Comminges, depuis les temps les plus anciens jusqu'à la révolution de 89.* Toulouse, Delsol, Paris, Treuttel et Wurtz, 1842.

2 vol. in-8 demi-basane blonde, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Frottés.

11 planches d'inscriptions à la fin du tome I. Qqs petites rousseurs. **100 / 120 €**

101. Pyrénées - LAGRÈZE (G. B. de). *La Navarre française.* Paris, Imprimerie Nationale, 1881.

2 vol. in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Coiffes et nerfs frottés, déchirure de papier au premier plat du tome 1. Qqs petites rousseurs. Bon exemplaire. **80 / 100 €**

102. Touraine - BOURASSÉ (Jean-Jacques, abbé). *La Touraine. Histoire et monuments. Illustrations par Karl Girardet et Français.* Tours, Mame et Cie, 1856.

In-folio chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, armes de Touraine au centre des plats, encadrement doré et à froid, tr. dorées, dent. int.

Bien complet des 19 planches hors-texte dont 4 chromolithographies et 1 carte.

Qqs rares frottés. Très légères rousseurs par endroits. Très bel exemplaire. **60 / 80 €**

VARIA

103. BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique par Mr. Pierre Bayle. Sixième édition revue, corrigée, et augmentée avec la vie de l'auteur par Mr. Des Maizeaux.* Bâle, Brandmuller, 1741.

4 forts vol. in-folio veau havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, coins émoussés, second plat du tome III abîmé.

Ce dictionnaire préfigure l'Encyclopédie par ses texte imbriqués, son scepticisme, ses écrits libertaires. Pierre Bayle (1647-1706) passa à cause de cela une bonne partie de sa vie en Hollande. **200 / 300 €**

104. Collectif. *La Chasse moderne, encyclopédie du chasseur. 438 gravures.* Paris, Larousse, sd [c. 1905].

In-8 demi-marouquin vert foncé, dos à nerfs orné de fers dorés (sangliers), titre doré, couv. conservées.

Coiffes et mors frottés, mors intérieur cassé avec dos et premier plat désolidarisés du bloc livre. **20 / 30 €**

109. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. Illustrations de Maurice LELOIR.* Paris, Launette et Cie, 1887.

In-4 cartonnage en soie bleu foncé à décor doré de l'éditeur. Dos foncé au décor presque entièrement passé, coiffes et coins élimés, ors des plats corrects.

12 pl. gravées hors texte et très nombr. illustrations dans le texte. Rousseurs au niveau des tranches sinon très bon état intérieur.

Rare exemplaire dans son cartonnage en soie d'éditeur. **100 / 150 €**

105. [Dictionnaire de Trévoux]. *Dictionnaire universel français et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux.* Paris, Compagnie des libraires associés, 1752.

7 forts vol. in-folio veau brun marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Manques à certaines coiffes, coins émoussés, débuts de fente à certains mors, qqs épidermures, petits manques de cuir sur un plat.

Cette nouvelle version "expurgée de tout contenu hérétique (=protestant)" du dictionnaire de Furetière revu par Basnage et publiée pour la première fois en 1704 constitue la suite logique et polémique des Mémoires de Trévoux, périodique dirigé par les Jésuites et publié à Trévoux dès 1701. Le Dictionnaire de Trévoux, dont les dernières éditions sont contemporaines de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert, reste l'une des références majeures du Siècle des Lumières. **300 / 400 €**

106. MORERI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique ou Le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]* Amsterdam, Leyden, La Haye, Utrecht, Brunel, Wetstein, Veuve de Coup, etc. etc., 1740.

8 vol in-folio veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Pièces de titre et tomaison manquantes, coiffes arrachées, mors fendus.

Frontispice gravé.

200 / 300 €

107. SPICQ (Ceslas). *Notes de lexicographie néo-testamentaire.* Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1978.

3 vol. in-8 cartonnage éd. E.A.S.

On y joint du même auteur :

- *Agapé dans le Nouveau Testament.* Paris, Lecoffre, Gabalda et cie, 1966. 2 vol. in-8 demi-veau rouge à coins.

- *Saint-Paul, les épîtres pastorales.* Paris, Lecoffre, Gabalda et cie, 1969. 2 vol. in-8 demi-veau rouge à coins. **30 / 40 €**

108. Versailles. *Salle des croisades.* Paris, Gavard, sd.

2 parties reliées en un vol. in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fers héraldiques dorés, titre doré, filets dorés encadrant les plats avec armes dorées (reliure de l'époque). Frottés.

L'illustration se compose d'une planche double gravé au trait en frontispice, de 28 planches d'héraldiques en couleurs (avec notes manuscrites au crayon au verso de certaines), de 32 portraits gravés et de qqs figures gravées dans le texte.

Aux armes du comte Godefroi de Montgrand (avec son ex-libris gravé contrecollé en garde). Rousseurs et mouillures claires marginales.

On y joint : *Drawings by old masters.* London, Savile Gallery Ltd., 1930. In-4 cartonnage bradel demi-toile noire, p. de titre au dos. 14 pp. et 40 planches de reproductions. **30 / 40 €**

ILLUSTRÉS XIXE SIECLE

110. Collectif. *La Pliade. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes.* Paris, L. Curmer, 1842.

In-8 demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs richement orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée.

Textes de Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze.

Premier tirage de ce recueil romantique, illustré d'un titre-frontispice général, de 10 titres-frontispices dessinés et gravés à l'eau-forte par Penguilly, Charles Jacque, Trimolet, Adrien Féart et Daubigny et de 66 vignettes dont 10 sur chine collé (Blaze et Gavarni).

Qqs petites rousseurs (surtout sur les serpentes des frontispices) sinon bel exemplaire. (Vicaire VI, 704-705.) **50 / 80 €**

111. GRENIER (F.). *Le Genre. Etudes variées d'après nature.* Paris, Jeannin, 1844.

In-folio cartonnage imprimé de l'éditeur (piqué).

Suite de 12 lithographies en couleurs. Qqs petites rousseurs. **15 / 20 €**

112. LA FONTAINE (Jean de) & DORÉ (Gustave). *Fables.* Paris, Hachette et Cie, 1867.

2 volumes in-folio demi-basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de 27 planches gravées au burin sur acier dont 3 portraits (Milton, Lamartine et Chateaubriand).

Portrait de La Fontaine en frontispice et 85 (42+43) illustrations hors texte par Gustave Doré.

Un des exemplaires de luxe du premier tirage, à la date de 1867, avec les grandes compositions sur papier de Chine et les encadrements et titres imprimés en rouge. Rousseurs. (Vicaire, IV, 904.) **200 / 300 €**

113. LA FONTAINE (Jean de) & DORÉ (Gustave). *Fables.* Paris, Hachette & Cie, 1868.

In-folio cartonnage percaline rouge à décor doré, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré : 84 illustrations à pleine page et 240 vignettes dans le texte. Portrait de l'auteur gravé par Delannoy d'après la peinture de Rigault en tête.

Qqs petites décolorations ou taches sombres au cartonnages. Taches de ruban adhésif sur les gardes. Qqs rousseurs plus marquées sur les toutes premières et dernières pages. **80 / 100 €**

114. LEMAISTRE de SACY. *L'Histoire d'Esther. Traduite de la Sainte Bible.* Paris, Librairie Hachette et Cie, 1882.

Grand in-folio cartonnage percaline rouge à décor noir et or de l'éditeur.

12 belles compositions gravées hors texte par BIDA et illustrations dans le texte. Qqs décolorations et petits frottés à la reliure. Légères rousseurs éparées. **80 / 120 €**

115. MILTON (John). *Le paradis perdu. Traduction de Chateaubriand précédé de réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine.* Paris, Gustave Guérin, 1882.

In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Ouvrage illustré de 27 planches gravées au burin sur acier dont 3 portraits (Milton, Lamartine et Chateaubriand).

Reliure usagée, rousseurs. **50 / 80 €**

116. Paris comique. *Revue amusante des Caractères, Moeurs, Modes, Folies, Ridicules, Excentricités, Niaiseries, Bêtises, Sottises, Voleries et infamies parisiennes. Texte non politique par MM. Louis Huart, Michelant, Charles Philippon, et autres rédacteurs du Charivari et de la Caricature. Dessins comiques par MM. Boucbot, Cham (de N.), Daumier, Gavarni, Grandville, et autres artistes du Musée Philippon.* Paris, Aubert, [1844].

Grand in-4 de 82 ff. (dont faux-titre et titre général) et 20 planches, cartonnage vert illustré. Dos (joliment) restauré en veau turquoise orné.

Album illustré de 20 lithographies sur blanc colorisées de Gavarni, Traviès, Daumier, etc.

Qqs lég. rousseurs. Bel exemplaire. **650 / 850 €**

117. VERNE (Jules). *Aventures du Capitaine Hatteras.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge. Dos légt insolé avec qqs petits plis, qqs très petites déchirures en coiffe de tête, un coin légt appuyé, petite tache claire au second plat. Bel exemplaire. Ex-libris manuscrit en garde et en haut de la page de titre. **40 / 60 €**

ILLUSTRÉS MODERNES

118. BARBIER (George). *La Guirlande des mois.* Paris, Jules Meynial, 1917-1921.

4 volumes (sur 5) in-18, soie, couvertures illustrées et remplies, tranches dorées, étuis illustrés.

Manque l'année 1920.

L'illustration se compose de 4 vignettes de titre colorisées et de 25 (6+7+6+6) planches gravées et colorisées au pochoir par Georges Barbier.

Outre les très belles planches de Barbier, chaque almanach contient un calendrier et des textes ou poésies de Henri de Régner, René Boylesve ou la comtesse de Noailles.

Chemises et étuis brunis sinon bon ensemble de ces ravissants almanachs. **600 / 800 €**

119. BARRET (Gaston) & PERGAUD (Louis). *De Goupil à Margot, pointes sèches de Gaston Barret.* Paris, Pierre de Tartas, 1954.

Grand in-4, en ff., couverture illustrée rempliée sous chemise et étui.

Pointes-sèches de Gaston Barret.

Tirage à 180 exemplaires ; n°157 des 130 sur vélin B.F.K. de Rives. Bon exemplaire. **60 / 80 €**

120. BELTRAND (Jacques) & VALERY (Paul). *Maîtres et Amis.* sl, sn, 1927.

In-4 cartonnage bradel en soie noire à bandes roses et vertes, p. de titre en maroquin rouge au dos, sous chemise et étui (J. Lemaire).

Beaux portraits d'écrivains gravés sur bois dans le texte en camaïeu d'après J. Beltrand.

Tirage à 200 exemplaires ; n°140 enrichi d'une suite des gravures en plusieurs états. Bel exemplaire agréablement relié. **60 / 80 €**

121. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis) & MAUROIS (André). *Les Silences du Colonel Bramble.* [New York], Éditions de la maison française, 1949.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

20 cuivres originaux de Berthommé Saint-André.

Tirage à 800 ex. ; n°61 des 470 réservés à la France et aux territoires de l'Union Française. Marges très légt gondolées par endroits. Bon ex. **40 / 60 €**

122. BONNARD (Pierre) & VERLAINE (Paul). *Parallèlement.* Paris [Genève], Vollard [Production Edito-Service S.A.], 1900 [1977].

Grand in-4 en ff., couv. illustrée, chemise et étui. Etui cassé avec manques

Fac-simile de l'édition de 1900.

Nombr. illustrations en rose dans le texte. Avec une suite.
50 / 80 €

123. BOUROUX (P.-A.) & HUYSMANS (Jorris-Karl). *L'Oblat*. Paris, Chez l'Artiste, 1930.
In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui.
Eaux-fortes de Bouroux dans et hors texte.
Tirage à 216 ex. ; n°153 des 150 sur vélin de Rives.
80 / 100 €

124. BOUTET (Henri). *Impressions et Croquis. Soixante lithographies originales rehaussées de pastel*. Paris, Chez l'auteur, 1912.
In-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.
Tirage à 170 exemplaires ; n°75 des 150 rehaussés de pastel, signé et numéroté par l'auteur.
80 / 120 €

125. BRUNELLESCHI & VOLTAIRE. *Candide ou L'Optimisme*. Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1935.
In-8 bradel demi-velin crème, couv. conservée.
16 illustrations hors texte par Brunelleschi. Ex. n°2430 d'un tirage à 3000.
On y joint du même illustrateur : **MUNTHE (Axel)**. *Le livre de San Michele*. Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1947. Petit in-4 broché, couv. imprimée rempliée illustrée en couleurs, sous chemise et étui. 8 ill. en couleurs hors texte et ill. dans le texte en couleurs. Tirage à 1000 ex. ; n°257 des 850 sur fil Lafuma.
60 / 80 €

126. CHARLEMAGNE & VOLTAIRE. *Micromégas, histoire d'un voyage de Scarmentado écrite par lui-même, le blanc et le noir, préface de Roger Verel, aquarelles de Charlemagne*. Paris, l'Estampe moderne, 1945.
Petit in-4 br. couv. ill. rempliée, étui.
Belles illustrations hors texte au pochoir.
Tirage à 525 ex. ; n°128 des 450 sur Rives blanc.
50 / 60 €

127. COCTEAU (Jean). *Deux Travestis*. [Paris], [Desjobert], [1947].
In-8 broché, couv. rempliée.
Édition originale réunissant deux nouvelles de Cocteau "Le Fantôme de Marseille" et "Le Numéro de Barbette", illustrée de 6 lithographies de l'auteur dont 2 portraits à pleine page.
Tirage à 500 ex. (+ 75 hc) ; n°470. Qqs lég. rousseurs.
60 / 80 €

128. COCTEAU (Jean). *La Chapelle Saint-Pierre. Villefranche sur mer*. Monaco, Éditions du rocher, 1957.
In-4 broché, couv. illustrée en coul. par Cocteau.
Plaquette consacrée aux fresques de la chapelle Saint-Pierre réalisées par Cocteau, avec reprod. en noir.
Couverture légt piquée sinon bon exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL avec envoi signé "Jean le poète" à "Jacques le musicien".
On y joint un deuxième exemplaire de cette édition, avec E.A.S. de Jean Cocteau (couv. piquée).
On y joint également un ensemble de 9 cartes postales de l'époque représentant les fresques de la chapelle Saint-Pierre.
250 / 300 €

129. Collectif. Collection complète des 12 volumes publiés au profit des artistes et artisans blessés (guerre 1914-1918) des industries du livre. Paris, Maison du Livre, 1915-1916.

- RICHEPIN (Jean), *Miracles 1914-1916*. Frontispice de R. FREIDA. 8 pp.

- VERHAEREN (Émile), *Le Crime allemand 1914-1916*. Frontispice de LOBEL-RICHE. 7 pp.

- BRIEUX, *Deux lettres aux combattants 1914-1915*. Frontispice de Georges JEANNIOT. 9 pp.

- BLOY (Léon), *Nous ne sommes pas en état de guerre 1914-1915*. Frontispice de Auguste LEROUX. 8 pp.

- BARTHOU (Louis), *Heure viendra qui tout payera 1914-1916*. Frontispice de Louis LEGRAND. 9 pp.

- BOULENGER (Marcel), *La Belle Santé. 1914-1916*. Frontispice de STEINLEN. 10 pp.

- REGNIER (Henri de), *Le Coffret rouge 1914-1916*. Frontispice de A. LUNOIS. 8 pp. Manque la dernière page et la dernière couv.

- BARRES (Maurice), *La Bataille sous Nancy 1914-1916*. Frontispice de A. GIRALDON. 9 pp.

- MONTESQUIOU (Robert de), *Nouvelles offrandes blessées 1914-1916*. Frontispice de H. GERVEUX. 11 pp.

- MAUCLAIR (Camille), *Pour les martyrs du Nord français 1914-1916*. Frontispice de C. SCHWABE. 8 pp.

- LAMY (Étienne), *Debout nos morts ! 1914-1916*. Frontispice de G. ROCHEGROSSE. 8 pp.

- GOHIER (Urbain), *Le vrai monument de la victoire 1914-1916*. Frontispice de Eug. GRASSET. 8 pp.

12 volumes in-folio brochés, couv. illustrées imprimées.

On y joint : *Pages de guerre*. 12 textes inédits. Couverture et frontispice de C. SCHWABE seuls.

On y joint également un ensemble de 4 gravures diverses sans rapport (Vue d'Uriage par P. Lacour, Vue de Notre Dame eau-forte de Paulette Humbert, une vue des bains de Saint-Gervais gravé et rehaussée par Bartlett, Les Glaneuses par Desclozeaux).
180 / 250 €

130. DALI (Salvador) & DANTE. *La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Illustrations de Dalí*. Paris, Les heures claires, 1963.

6 volumes in-4, en ff., sous chemises et étuis illustrés.

100 planches gravées sur bois en couleurs.

Tirage à 4765 ex. ; ex. n°2263 des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives. Dos des chemises et étuis très légt jaunés. Très bon exemplaire.
1000 / 1500 €

131. DAUTRY (Marc) & CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Les heures claires, 1952.

4 volumes in-4 chagrin rouge, dos à nerfs orné, décor de filets dorés rayonnants et semis d'étoiles noires, tête dorée, sous étuis (reliure de l'éditeur).

Lithographies de Marc Dautry.

Tirage à 1500 exemplaires ; n°9 des 59 sur vélin de Rives auxquels on a ajouté un DESSIN ORIGINAL, deux CROQUIS ORIGINAUX, une suite en couleur et une suite en noir des lithographies.

Bel exemplaire, bien complet, renfermant un DESSIN ORIGINAL supplémentaire avec E.A.S. de l'artiste au premier volume.
300 / 400 €

132. DAVID (Hermine) & TOULET (Paul-Jean). *Les Trois Impostures*. Paris, Emile-Paul Frères, 1929.

In-4, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de motifs art déco (dorés et pastilles mosaïquées), tête dorée, couverture et dos conservés. Dos très légt insolé.

Illustrations d'Hermine DAVID gravées sur cuivres dans et hors texte.

Tirage à 225 exemplaires ; n°16 des 25 de tête sur vieux Japon avec deuxième état des suites. **100 / 120 €**

133. DIGNIMONT & ROMAINS (Jules). *Les Hommes de bonne volonté.* Paris, Flammarion, 1954.

4 tomes en 8 volumes in-8 carré, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés. Mors frottés et usés.

Nombreuses illustrations de Dignimont en couleurs hors texte. Tirage à 8800 ex.; n°7428 enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à M. Aupetit. **40 / 60 €**

134. DUBOUT (Albert) & ROMAINS (Jules). *Knock ou le triomphe de la médecine, comédie en trois actes, illustrations en couleurs de Dubout.* Paris, Les éditions du Valois, 1953.

In-4 en ff., couv. rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui. 38 ill. couleurs dont 9 hors texte, frontispice compris.

Tirage à 2000 ex. ; n°759.

On y joint du même illustrateur : **COURTELINE**, *Messieurs les ronds-de-cuir, tableau-roman de la vie de bureau.* Monte-Carlo, Editions du livre, 1949. In-8 broché, couv. ill. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 5000 ex. (n°4501). **20 / 40 €**

135. DUFY (Raoul) & MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux. Images de Raoul DUFY.* Paris, Cercle du livre précieux, 1960.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui illustrés en couleurs.

Réimpression de l'édition originale de 1920, ornée de 25 compositions de R. Dufy gravées à pleine page et aquarellées au pochoir.

Tirage à 1200 ex. ; n°256 des 1000 sur vélin pur fil. Très bon exemplaire. **40 / 50 €**

136. ENGELS (Robert) & BEDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Isent.* Paris, Piazza, 1949.

Petit in-4 demi-marquain taupe, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. illustrée conservée.

Compositions en couleurs dans le texte de Engels.

Dos insolé sinon bel exemplaire du tirage non numéroté. **40 / 60 €**

137. ERCKMANN-CHATRIAN. *Histoire d'un conscrit de 1813.*

Avec douze gravures imprimées en couleurs de BOURDIER. - Maître Daniel Rock. Avec douze gravures imprimées en couleurs de Georges VILLA. - Madame Thérèse. Avec douze gravures imprimées en couleurs de BOURDIER. - L'Ami Fritz. Avec douze gravures imprimées en couleurs de LEMAINQUE. Paris, Éditions du Sagittaire, 1931.

Bel ensemble de 4 volumes in-8 carrés, demi-marquain orange à coins, dos à nerfs orné chacun d'un décor différent mosaïqué, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, sous étui commun, couv. et dos conservés (jolie reliure non signée).

Tirage à 3300 ex. (n°186, 186, 19 et 715). **150 / 200 €**

138. FINI (Léonor) & PETRONE. *Satiricon.* Paris, aux dépens d'un amateur, 1970.

In-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement de l'éditeur et emballage carton d'origine.

Traduction française de Nodot, illustrée de 25 lithographies originales (1 en couleurs en en-tête, 10 en couleurs à pleine page et 14 en sépia dans le texte).

Tirage à 275 exemplaires ; n°69 des 60 sur vélin d'Arches, enrichis d'une suite de toutes les lithographies en couleurs sur vélin d'Arches, signées au crayon par l'artiste. Très bon exemplaire. **200 / 300 €**

139. FORT (Paul). *Chants du malheur et chansons du bonheur.* Paris, Jules Klein, 1935.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée.

Exemplaire n°1 sur Japon, imprimé pour M. Gaston Poulenc, avec long E.A.S. de l'auteur. Tirage hors commerce à 445 ex. Frontispice de Pierre Girieud.

On y joint du même auteur, même éditeur : *L'Amour Enfant de Bohême.* 1930. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Exemplaire n°65 des 200 sur vergé d'Arches, avec poème autographe de l'auteur. Tirage hors commerce à 500 ex. Ornaments de Gino SEVERINI. **50 / 60 €**

140. FRÉLAUT (Jean) & ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Fournier dit). *Le Grand Meaulnes.* Paris, Émile-Paul frères, 1946.

In-4 en ff., couv. imprimée, sous chemise et étui.

Gravures à l'eau-forte de Jean Frélaud dans le texte.

Tirage à 225 exemplaires ; n°160 signé par l'artiste au justificatif. **50 / 80 €**

141. GRANOFF (Katia). *Cendres et Reflets.* Paris, Pierre Seghers, 1964.

In-folio en ff., sous couverture toilée rempliée, p. de titre sur le plat.

3 portraits à pleine page (K. Granoff par Bouche, Monet par Manet et Laprade par Chagall) dont le dernier répété.

Tirage à 1450 ex. numérotés (n°558). **40 / 50 €**

142. JOUAS (Charles) & HUYSMANS (Jorris-Karl). *La Cathédrale. Soixante-quatre eaux-fortes originales de Charles JOUAS.* Paris, Collection éclectique, A. Blaizot - René Kieffer, 1909.

In-4 maroquin brun, dos à nerfs orné d'un beau décor doré et mosaïqué, titre doré, encadrement de quintuple filet doré, avec fleurons mosaïqués en écoinçons, sur les plats, tête dorée, encadrement de quintuple filet doré, avec fleurons mosaïqués en écoinçons, sur les contreplats, couv. et dos conservés.

Tirage à 250 ex. ; n°22 des 30 ex. sur vélin ou japon (ici vélin) contenant 3 états des eaux-fortes.

Dos insolé sinon très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque non signée. **500 / 600 €**

143. LALAUZE (Adolphe) & BASTIDE (Jean-François de). *La Petite Maison.* Paris, Henri Leclerc, 1905.

In-4 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés.

16 aquarelles dessinées et gravées en couleurs par Ad. Lalauze.

Tirage à 150 exemplaires numérotés (n°89).

Exemplaire unique renfermant :

- 15 dessins originaux, études ou croquis poussés, publiés ou inédits ;

- 15 aquarelles originales publiées ou inédites

- 71 épreuves de toutes les gravures, à raison d'une, trois, quatre, cinq, six, sept ou neuf états différents allant de l'épreuve terminée à la décomposition des couleurs. Toutes ces épreuves portent des indications techniques de tirage, certains sont avec remarques de l'artiste. Un projet de frontispice non utilisé se trouve ici en dessin à la mine de plomb et tirage en trois états.

Très bel exemplaire bien relié et entièrement monté sur onglets.

400 / 500 €

144. LAURENT (J. E.) & SAINT-AIGNAN (Bernard). *Bousbir.* [Rabat], [J.-E. Laurent, aux Oudaïa], [1950].

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous portefeuille en liège aux rabats en toile de jute de l'éditeur.

Édition originale. Bifolios imprimés sur une face, mis dos à dos et entièrement couverts de papier calque ; texte imprimé en vert sauf les premières et dernières lignes en rouge, pagination en grands chiffres rouges.

Les 40 lithographies de J.-E. Laurent (dont un portrait des auteurs et 2 lithogr. en couleurs) sont découpées dans des papiers blanc ou vert contrecollées en fonction de la mise en page.

Le Bousbir (بوسبير) était le quartier réservé à la prostitution à Casablanca pendant le Protectorat français au Maroc.

Tirage à 256 ex. ; n°37. Bon exemplaire. **180 / 200 €**

145. LELONG (René) & PRÉVOST (Abbé). *Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.

In-4, demi-marquain rose à coins, dos à nerfs joliment orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée, sous étui (Flammarion). Qqs usures à l'étui.

15 aquarelles de R. Lelong gravées sur cuivre au lavis et au pointillé à la manière du XVIIIe siècle.

Tirage à 510 exemplaires ; n°163 des 100 sur vélin bleuté d'Arches, avec une suite en couleurs (ici en bistre). Bel exemplaire. **130 / 160 €**

146. LEMARIÉ (Henry) & CERVANTES (Miguel de). *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche, illustrations de Henry Lemarié*. Paris, Les heures claires, 1957-1960.

4 vol. in-4, en ff., couv. impr. rempliée, sous chemises et étuis.

92 charmantes illustrations en couleurs dans le texte.

Tirage à 2900 ex. ; n°285 des 250 sur vélin de Rives avec une suite en noir avec remarques.

Qqs petites salissures sur les étuis. Un cahier très légt bruni au tome I. **100 / 150 €**

147. LEPAPE (Georges) & MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes, compositions hors-texte de George LEPAPE*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1938.

10 vol. in-4, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs orné de caissons à motifs d'éventails mosaïqués, auteur et titres dorés, couv. couleurs conservées, tête dorée, sous étuis.

144 planches couleurs hors texte par G. Lepape.

Tirage à 2820 ex. ; n°895 des 2250 sur vélin de Rives à la forme. Bel exemplaire en reliure décorative, avec une correspondance entre le propriétaire (directeur d'une école d'instituteurs) et l'éditeur à propos des illustrations "inconvenantes" des tomes 6 et 7...

100 / 150 €

148. LJUBA & LAMBERT (Jean-Clarence). *Les plaisirs difficiles*. Paris, Belfond, 1975.

Grand in-folio, en ff., couv. rempliée, emboîtage toilé bordeaux de l'éditeur portant au plat supérieur le fac-similé doré de la signature de l'artiste. Insulations et légères usures à l'emboîtage.

7 gravures originales de Ljuba, dont le frontispice en couleurs, chacune des autres planches tirées en teintes diverses, illustrant un texte de Jean-Clarence Lambert. Il est présenté dans un étui réalisé par Jean Duval.

Tirage à 119 exemplaires sur grand vélin d'Arches : n°58 des 64 sur grand vélin d'Arches. **400 / 500 €**

149. MARTY (André A.) & RONSARD (Pierre de). *Les Amours*. Paris, Les heures claires, 1957.

3 vol. in-8. en ff., couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur.

Série tirée à 1950 exemplaires, illustrée de 84 gravures sur bois en couleurs d'après des dessins d'André Marty, de culs-de-lampe, de couvertures illustrées, de titres dans un encadrement en couleurs, et d'encadrements fleuris à chaque page. Contient : Les Amours de Marie ; Les Amours de Cassandre ; Sonnets pour Hélène.

Un cahier légt bruni pour les Sonnets pour Hélène, étui des Amours de Cassandre cassé sinon bel exemplaire. n°1198 des 1650 sur vélin pur fil de Rives, avec une suite supplémentaire (décomposition d'une planche) pour les Amours de Cassandre.

60 / 80 €

150. MOREAU (Luc-Albert) & DES COURIERES (Edouard). *Physiologie de la boxe*. Paris, Floury, 1929.

In-folio, en ff., couverture imprimée et rempliée, sous chemise et étui illustré. Chemise et étui abîmés avec manques.

Édition illustrée de 60 lithographies originales par Luc-Albert Moreau.

Tirage à 242 exemplaires ; n°154 des 111 sur vélin de Rives. **120 / 150 €**

151. MORIN (Louis) & DOUCET (Jérôme). *Notre Ami Pierrot*. Paris, Ollendorff, [1900].

Grand in-4 demi-marquain rouge, dos à nerfs, titre doré, couverture illustrée en couleurs conservée.

Aquarelles de Louis Morin gravées dans le texte et réhaussées. **50 / 60 €**

152. PASCIN (Julius Pinkus, dit) & WARNOD (André). *Trois petites filles dans la rue*. Paris, La Fanfare de Montparnasse, 1925.

In-4 demi-marquain rouge, dos à nerfs orné, couverture et dos conservés.

Illustrations en couleurs de Pascin.

Tirage à 710 exemplaires ; n°280 des 650 sur Vélin blanc.

Bon exemplaire. Ex-libris Raymonde Dubois. **100 / 150 €**

153. POE (Edgar ALLAN). *Histoires extraordinaires. [Et] Nouvelles histoires extraordinaires. Traduites par Charles Baudelaire*. Paris, A. Quantin, 1884.

2 vol. in-8 marquain brun, dos à nerfs ornés d'un décor macabre mosaïqué, titre doré, date en queue, quadruple filet doré encadrant les plats, tête dorée, encadrement doré sur les contreplats, couv. illustrées et dos conservés (Vermorel). Dos légt insolés, qqs petits frottés.

26 gravures hors texte dont le portrait de Poe et le frontispice par Chiffart (13 + 13). Bel exemplaire. **250 / 300 €**

154. REJCHAN (Stanislas) & FEUILLET (Octave). *Monsieur de Camors*. Paris, A. Quantin, Collection Calmann Lévy, 1885.

In-4 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs finement orné, double filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (Guidée rel. Bruxelles).

11 compositions par Stanislas Rejchan.

N°91 des 100 exemplaires numérotés sur Japon avec suite des gravures. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

155. RENARD (Jean-Claude) & MOHSEN (Marc) & PESSIN (Marc). *Dits d'un Livre du Qui*. Saint-Laurent-du-Pont, Le Verbe et l'Empreinte, 1981.

In-folio en ff., couv. orné du titre en relief.

2 pp. portant le texte imprimé en français, séparées d'un triptyque portant la traduction calligraphiée en persan en relief et une composition en relief centrale de Marc Pessin.

Édition originale d'un poème de Jean-Claude Renard, traduit et calligraphié en persan par Mohsen, gravé et illustré par Marc Pessin. Petit tirage limité à seulement 100 exemplaires ; un des 90 en relief signé à la justification par les auteurs, artiste et éditeur. Très bon exemplaire de ce très rare et bel ouvrage.

60 / 80 €

156. RIRE (Le). *Journal humoristique paraissant le samedi. Huitième année 1901-1902.* Paris, F. Juven, 1901-1902.

Du n°365 (2 novembre 1901) au n°416 (25 octobre 1902) réunis en un volume in-4 demi-percaline verte à coins (reliure de l'époque). Mors int. fendu. Nombreuses illustrations en couleurs et en noir.

Collaborateurs : J.-L. Forain, Caran d'Ache, Willette, Léandre, Cappelletto, Faivre, Gerbault, Jeannot, Métivet, Lourdey, Hermann Paul, Rodel, Sem, Somme, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Veber, Charly, Delaw, Dépaquit, Does, F. Fau, Godefroy, Huard, Meunier, Rabier, Roubille, etc., etc., Allais, Auriol, Tristan Bernard, Brioux, Bringer, Deschaumes, Pawlowski, Jules Renard, Pierre Veber, Willy, etc., etc.

50 / 60 €

157. ROMME (Martha). *Les Douze Mois de l'Année.* Paris, Sauvage éditeur, sd [c. 1919].

Bel album in-4 en ff. sous chemise., renfermant 12 belles aquarelles de modes Art Déco (une par mois) par Martha Romme, gravées et richement rehaussées au pochoir.

Tirage à 270 exemplaires tous signés par l'artiste ; n°216 des 250 numérotés sur papier de luxe. Très bon exemplaire, avec son prospectus.

1000 / 1200 €

158. SERGE (Maurice Féaudierre, dit). *Panorama du Cirque.* Paris, Arc-en-ciel, 1945.

In-4 oblong en ff., sous emboîtement illustré de l'éditeur. Emboîtement usagé en partie cassé.

80 lithographies en couleurs.

Tirage à 1000 ex. numérotés ; n°713 enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé.

50 / 60 €

159. STEINLEN (Théophile Alexandre). *Des chats, dessins sans paroles.* Paris, Flammarion, sd.

Grand in-folio cartonnage demi-toile grise, couverture illustrée en couleurs. cartonnage usagé.

Feuillet de titre et 26 de gravures en noir et 1 feuillet de table. Qqs rousseurs.

Avec un dessin original non signé (prétoire). 50 / 60 €

160. TOUCHET (Jacques) & DICKENS (Charles). *Les Papiers posthumes du Pickwick-club. Illustrations en couleurs et noir de Jacques Touchet.* Paris, Éditions du Rameau d'Or, 1937.

3 vol. petit in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, p. de titre et de toison, tête dorée, couv. et dos conservés.

Tirage à 1500 ex. ; n°499 des 1180 sur vélin Navarre. Bel exemplaire.

100 / 150 €

161. TOUCHET (Jacques) & DORIN (René). *Nuances.* Paris, René Kieffer, 1936.

In-4 broché, couv. de papier marbré illustrée d'un décor et du titre dorés.

Illustrations à pleine page de Jacques Touchet coloriées au pochoir.

Tirage à 1000 ex. ; n°590 des 950 sur vélin de cuve. Dos abîmé.
30 / 40 €

162. VAN DONGEN (Kees) & MARDRUS (Dr. Jacques-Charles). *Le livre des mille nuits et un nuit.* Paris, nrf, 1955.

3 volumes in-4, cartonnage de papier crème, dos lisse, décor illustré au dos et sur les plats, rhodoïd, étuis (reliure d'après la maquette de Paul Bonet).

Ouvrage illustré de 80 planches gravées sur bois en couleurs d'après les aquarelles de Van Dongen.

Tirage à 13750 ex. ; n°2434.

100 / 150 €

163. VAN HEECKEREN (Jean) & FRICKER (Bernard). *Points de vue de Paris dessinés par Jean Van Heeckeren ou décrit par Bernard Fricker et dédiés à Blaise Cendrars.* Paris, pour les Ailes du Moulin, 1958.

In-folio en ff., sous couverture à rabat imprimée.

8 planches et 9 ff. de texte. Tirage à seulement 53 exemplaires numérotés sur papier fait à la main au Moulin Richard de Bas à Ambert d'Auvergne.

E.A.S. de B. Fricker à Georges Tournon. 40 / 60 €

164. VELICKOVIC (Vladimir) & BELFOND (Pierre). *Album Velickovic - Suite.* Paris, Pierre Belfond, Les cahiers du regard, 1977.

Suite de 4 planches sous couverture d'Arches blanc rempliée et imprimée et emboîtement gris de l'éditeur.

4 sérigraphies en couleurs dont une à double page, chacune signée, datée 1977 et numérotée 37/99.

58 x 47,3 cm l'une - 57,7 x 94 cm la double page (pliée au centre). Avec le volume de texte en cartonnage éditeur également numéroté 37/99.

600 / 800 €

165. VILLON (Jacques) & GHKA (Tiggie). *La soif du jonc.* Paris, Cahiers d'art, 1955.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée.

3 pointes sèches de J. Villon.

Tirage à 200 exemplaires sur Rives signés l'artiste (n°172).

80 / 120 €

166. VILLON (Jacques) & HESIODE. *Les Travaux et les Jours.* Paris, Tériade, 1962.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

19 eaux fortes originales en noir et 4 eaux-fortes originales en couleurs de J. Villon.

Tirage à 200 ex. ; n°IX des 20 réservés aux collaborateurs, signé par l'artiste au justificatif.

Bon exemplaire. Ex-libris Paul Aboulker & Suzanne Bonnet.
150 / 200 €

167. VILLON (Jacques) & RACINE (Jean). *Cantique spirituel.* Paris, Raoul Mortier, 1945.

In-folio en ff., couv. rempliée sous étui (cassé).

5 eaux-fortes de J. Villon.

Tirage à 225 ex. sur vélin d'Arches (n°214). 60 / 80 €

168. VOGEL (Lucien) & MONTORGUEIL (Georges). *Henri IV.* Paris, Boivin, 1907.

Grand in-4 cartonnage percaline crème à décor polychrome de l'éditeur. Monté sur onglet. Un accroc au dos, qqs très lég. frottés sinon bon exemplaire de cet album peu courant.

80 / 120 €

LITTÉRATURE XXE SIECLE

169. ARAGON (Louis). Bel ensemble de 4 volumes en éditions originales :

- *Les Poètes, poème*. Paris, nrf Gallimard, 1960. In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Édition originale tirée à 155 exemplaires ; n°68 des 125 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

- *Le Voyage de Hollande*. Paris, Seghers, 1964. In-8 chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée conservée. Édition originale tirée à 2025 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen ; n°653 des 2000 sur vergé blanc.

- *Blanche ou l'oubli*. Paris, nrf Gallimard, 1967. In-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Édition originale tirée à 220 ex. ; n°200 des 160 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

- *La mise à mort*. Paris, nrf Gallimard, 1965. In-8 chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée. Édition originale tirée à 195 exemplaires ; n°164 des 145 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **100 / 150 €**

170. CAMUS, KESSEL, SARTRE. Ensemble de 3 volumes en cartonnages nrf / Paul Bonet :

- CAMUS, *Récits, théâtre*. 1958. In-4 cartonnage sous rodhoïd et étui. N°1211.

- KESSEL, *Romans*. 1964. In-4 cartonnage sous rodhoïd et étui. N°2243.

- SARTRE, *Théâtre*. 1962. In-4 cartonnage sous rodhoïd et étui. N°1567. **60 / 80 €**

171. CHAR (René). *Le Poème pulvérisé*. Paris, Fontaine, 1947.

In-4 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1250 ex. ; n°1187 des 1200 sur simili-japon enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au poète André Frénaud (1907-1993). **100 / 120 €**

172. COCTEAU (Jean). *Les Enfants terribles*. Paris, Le livre de demain, Arthème Fayard, 1951.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée (usagée).

E.A.S. avec DESSIN ORIGINAL de Jean Cocteau au faux-titre "à l'ami Jacques". **300 / 400 €**

173. Collège de Pataphysique. Lot de 3 fascicules de la collection "Traître Mot" (hors commerce) :

- *Le Fils de l'Architecte, récit égyptien recueilli par Hérodote de Thurium*. LXXXVII.

- *Cinq odes d'Horace Chrétien*. XC.

- *Vie de Mahomet par Hildebert de Lavardin, archevêque de Tours*. LXXXVI.

On y joint un ensemble de 8 cartes postales pataphysiques (dont Jarry). **50 / 60 €**

174. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *La Comédie de Charleroi*. Paris, nrf - Gallimard, 1934.

In-12 broché, couv. imprimée. Couv. légt défraîchie.

Édition originale. Ex. non numéroté du service de presse enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à [André DUNOYER DE] SEGONZAC "[...] qui connaît la question". **180 / 200 €**

175. ELUARD (Paul). *Au rendez-vous allemand*. Paris, Éditions de Minuit, 1944.

In-8 broché, couv. imprimée.

Portrait par Picasso en frontispice.

Bon exemplaire, non coupé, enrichi de la signature autographe de P. Eluard en garde. **80 / 100 €**

176. FRAENKEL (Ernest). *Les Dessins trans-conscients de Stéphane MALLARMÉ. A propos de la typographie de Un Coup de Dés*. Paris, Nizet, 1960.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. E.A.S. de l'auteur. Avec 68 planches hors texte sous rabats. **30 / 40 €**

177. GIDE (André). Ensemble de 4 volumes en cartonnages nrf / Paul Bonet :

- *Poésies, Journal, Souvenirs*. 1952. 2 volumes sous étui commun. N°4316.

- *Récits, Romans, Soties*. 1948. 2 volumes sous étui commun (de réemploi, pas d'origine). N°4719. **30 / 40 €**

178. GIONO (Jean). Ensemble de 4 volumes in-4 en cartonnages nrf, sous rodhoïds et étuis :

- *Le Bonheur fou. Mort d'un personnage*. 1965. Ill. Brayer. Maquette Hollenstein. N°6853.

- *Chroniques romanesques*. 1962. Maquette Paul Bonet. N°2702.

- *Romans*. 1956. Maquette Paul Bonet. N°3026.

- *Angelo - Le Hussard sur le toit*. 1965. Maquette Hollenstein. N°426.

On y joint, également en cartonnages nrf :

- BERNANOS, *Romans*. 1959. Maquette Paul Bonet. N°2214.

- CLAUDEL, *Théâtre*. 1966. Maquette Hollenstein. N°368.

SOIT UN ENSEMBLE DE 6 VOLUMES. **80 / 120 €**

179. GREEN (Julien). *Adrienne Mesurat*. Paris, Plon, 1927.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Mors frottés.

Un des 300 hors commerce marqués E.P. avec E.A.S. de l'auteur à Marcel JOUHANDEAU. Rousseurs.

On y joint du même auteur :

- *L'Ombre. Illustrations de Charles Shoup*. Paris, Plon, 1956. In-8 broché, couv. impr. Bon exemplaire non coupé enrichi d'un E.A.S. à Marcel JOUHANDEAU.

- *Le Voyageur sur la Terre. Avec un portrait de l'auteur par Jean Cocteau*. Paris, nrf, 1927. In-8 broché, couv. impr. N°XXXIX des 120 hors commerce enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à l'écrivain Emmanuel Buenzod (1893-1971). Bon ex.

- *Journal. 1950-1954*. Paris, Plon, sd. in-8 broché, couv. impr. **100 / 120 €**

180. GUITRY (Sacha). *Jusqu'à nouvel ordre...* Paris, Maurice de Brunoff, sd.

In-8 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés. Dos très insolé, frottés.

E.A.S. de Sacha Guity en page de garde. **50 / 80 €**

181. HUYSMANS (Jorris-Karl). Ensemble de 5 ouvrages (5 volumes) :

- *Trois Eglises et Trois Primitifs*. Paris, Plon, 1908. In-12 broché, couv. imprimée. Rare édition originale.

- *Là-Bas. 28e édition*. Paris, Plon, 1909. In-12 veau glacé bordeaux, dos lisse richement orné, filet et guirlande dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, couv. conservée. Dos insolé sinon bel ex.

- *L'Oblat*. 22e édition. Paris, Plon, 1912. In-12 demi-chagrin rouge, dos à nerfs finement orné. Mors frottés sinon bel ex.
- *Certains*. G. Moreau - Degas - Chéret - Whistler - Rops - Le Monstre - Le Fer, etc. Paris, Plon, 1908. 5e édition. In-12 veau glacé brun, dos lisse richement ornés, filet et guirlande dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, couv. conservée. Dos insolé sinon bel ex.
- *Les Foules de Lourdes*. Paris, Plon, 1911. 32e édition. In-12 veau glacé brun, dos lisse richement ornés, filet et guirlande dorés encadrant les plats, dentelle intérieure, couv. conservée. Dos insolé sinon bel ex. **150 / 200 €**

182. HUYSMANS (Jorris-Karl). *Œuvres complètes*. Paris, G. Crès et Cie, 1928-1934.
18 tomes en 23 vol. in-8, brochés, couv. remplies.
Première édition collective établie par Charles Grolleau sur les textes originaux avec des notes bibliographiques. N°290 des 1500 exemplaires numérotés sur Vergé Navarre.
On y joint : **GROLLEAU (Charles) & GARNIER (Georges)**, *Un Logis de J.-K. Huysmans. Les Prémontrés de la Croix-Rouge*. Paris, G. Crès et Cie, 1928. In-8 broché, couv. imprimée. Portrait en frontispice. **180 / 200 €**

183. IONESCO (Eugène). *Découvertes. Illustrations de l'auteur*. Genève, Les sentiers de la création, Albert Skira, 1969.
Petit in-4 cartonnage façon chagrin bordeaux, sous étui (reliure de l'éditeur).
Illustrations couleurs de Ionesco reproduites dans le texte et à pleine page.
Tirage à 2000 exemplaires reliés (n°1671). **50 / 60 €**

184. JARRY (Alfred). *Albert Samain (souvenirs)*. Paris, Victor Lemasse, 1907.
In-12 broché, couv. imprimée, sous emboîtement.
Édition originale de la dernière publication parue du vivant de l'auteur. **60 / 80 €**

185. MALRAUX (André). Ensemble de 4 volumes en cartonnages nrf / Paul Bonet :
- *Le Musée imaginaire de la Sculpture mondiale*. 1952-1954. 3 volumes, étuis. N°7113, 983 et 3035. Un étui abîmé.
- *La Métamorphose des Dieux*. 1957. N°8401. rodhoïd et étui. **40 / 50 €**

186. MAURIAC (François). *Mes plus lointains souvenirs*. Paris, Emile Hazan, 1929.
In-8 veau rouge, dos lisse orné, décor doré de filets et guirlande sur les plats courant sur le dos, tête dorée, couv. conservée, sous étui à rebords (Marcel Martin).
Portrait gravé par Constant Le Breton en frontispice.
Édition originale tirée à 1000 exemplaires ; n°XIII des 30 hors commerce sur vélin d'Arches. Dos passé sinon très bel exemplaire bien relié. **30 / 40 €**

187. MONTHERLANT (Henry de). Ensemble de 6 volumes en reliure uniforme demi-chagrin fauve, dos à nerfs, titres dorés, tous avec E.A.S. au comédien Jacques Fonson :
- *Le Maître de Santiago*. Paris, nrf, 1947. Édition originale. Photographie d'après un tableau du Greco reproduite en frontispice. Ex. non numéroté du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur et d'une photographie originale de deux comédiens de la pièce.

- *Demain il fera jour. Pasiphaé*. Paris, nrf, 1949. Édition originale. Ex. non numéroté du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.
- *La Reine morte*. Paris, nrf, 1944. Ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.
- *La Ville dont le prince est un enfant*. Paris, nrf, 1951. Ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.
- *Malatesta*. Paris, nrf, 1948. Édition originale. Frontispice. Ex. non numéroté du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.
- *Fils de personne*. Paris, nrf, 1944. Année de l'édition originale. Ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur sur un portrait contrecollé en page de garde (sur lequel l'auteur s'est lui-même affublé d'une moustache). **180 / 200 €**

188. PICABIA (Francis). *Dits*. Paris, Eric Losfeld, Le Terrain Vague, 1960.
In-8 broché, couv. illustrée rempliée.
Édition originale illustrée de 5 planches photographiques. **30 / 40 €**

189. ROMAINS (Jules). *Les hommes de bonne volonté. Illustrations de DIGNIMONT*. Paris, Flammarion, 1954.
4 volumes in-4 en cartonnages éditeur par Georges CRETTE, sous étuis. N°4643.
On y joint :
- **MAUROIS (André)**, *Romans*. Paris, nrf, 1961. In-4 cartonnage éditeur par Paul BONET, sous rodhoïd et étui. N°3344.
- **MARTIN DU GARD (Roger)**, *Les Thibault*. Paris, nrf, 1946. 2 vol. grand in-8 cartonnage éditeur par Colette DUHAMEL, sous étui commun. Ill. J. THEVENET.
SOIT UN ENSEMBLE DE 7 VOLUMES. **30 / 40 €**

190. SAINT-EXUPERY (Antoine de). *Le Petit Prince*. Paris, nrf - Gallimard, 1945.
Petit in-4, cartonnage en toile bleue à décor et titre orange de l'éditeur. 96-[1] pp., dessins et aquarelles de l'auteur. Édition originale française (30 novembre 1945). N° de tirage à l'achevé d'imprimé (10335). Cachet ex-libris moderne en page de garde. Dos et bords des plats insolés, tache brune à l'angle de plusieurs feuillets sinon bon exemplaire. **200 / 300 €**

191. SOUPAULT (Philippe). *Profil perdu*. Paris, Mercure de France, 1963.
In-12 broché, couv. imprimée rempliée.
Édition originale (dont il n'existe pas de grand papier). Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à Claude Cousse.
On y joint du même auteur : *Le Bar de l'amour*. Paris, Émile-Paul frères, 1925. Les Cahiers du Mois, 11. In-8 broché, couv. impr. **60 / 80 €**

192. TOURNIER (Michel). *Le Coq de Bruyère. Contes et récits*. Paris, nrf - Gallimard, 1978.
In-8 broché, couv. impr. Salissures à la couv.
Édition originale. Exemplaire non numéroté du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au compositeur et chanteur Guy Béart.
On y joint : **GUILLEVIC**, *Etier. Poèmes 1965-1975*. Paris, nrf - Gallimard, 1979. In-8 broché, couv. impr. Dos jauni.
Édition originale. Exemplaire non numéroté du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au compositeur et chanteur Guy Béart. **150 / 200 €**

193. VALÉRY (Paul). *Charmes ou Poèmes. Huitième édition.* Paris, Nouvelle Revue Française, 1922.

Petit in-4 maroquin gros grain rose clair, reliure muette, tr. dorées. Tirage à 2325 ex. ; n°2045 des 2000 sur vélin Lafuma. Dos insolé sinon bon ex.

On y ajoute du même auteur :

- *La Jeune Parque. Poème commenté par Alain.* Paris, nrf Gallimard, 1936. In-4 broché, couv. imprimée rempliée, sous étui (cassé). Première édition commentée par Alain, tirée à 2000 ex. (+50 hc) ; n°219 des 1000 sur vergé d'Arches blanc.

- *Sémiramis. Mélodrame en trois actes et deux interludes. Musique d'Arthur Honegger.* Paris, Gallimard, 1934. In-folio broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale tirée à 2270 ex. ; n°132 des 2000 sur alfa Navarre. **50 / 80 €**

194. Lot. Ensemble de 5 volumes brochés :

- SARTRE, *Le Diable et le Bon Dieu.* Paris, Nrf, 1951. Édition originale tirée à 1540 ex. ; n°389 des 410 sur vélin pur fil Navarre.

- MARTIN DU GARD, *Vieille France.* Paris, nrf, 1933. Édition originale tirée à 696 ex. ; n°348 des 647 sur vélin pur fil Navarre.

- MORAND, *Air indien.* Paris, Grasset, 1932. Édition originale tirée à 2511 exemplaires ; n°143 sur alfa.

- COCTEAU, *Les Enfants terribles.* Grasset, 1942.

- COCTEAU, *Poèmes.* nrf, 1948. **30 / 40 €**

195. Lot. Ensemble de 6 volumes en cartonnages nrf :

- MAETERLINCK, *Insectes et fleurs.* 1954. In-4 cartonnage d'après Paul Bonet, sous étui. Illustrations H. Erni. N°3294.

- PERRET (J.), *Nouvelles.* 1961. In-4 cartonnage d'après Paul Bonet sous rodhoïd et étui. N°520.

- MAC ORLAN, *Romans.* 1967. In-4 cartonnage d'après Hollenstein sous rodhoïd et étui. N°3054.

- M. AYMÉ, *Contes et nouvelles.* 1953. In-4 cartonnage d'après Paul Bonet sous étui. N°9025. Ill. Gus Bofa.

- M. AYMÉ, *Romans parisiens.* 1959. In-4 cartonnage d'après Paul Bonet sous rodhoïd et étui. N°8686.

- SAINT JOHN PERSE, *Œuvre poétique I.* 1953. In-8 cartonnage d'après Paul Bonet. N°549. **60 / 80 €**

196. Lot. Ensemble de 7 volumes in-4 en cartonnages nrf / Paul Bonet, sous rodhoïds et étuis :

- STEINBECK, *Romans.* 1963. étui en partie fendu.

- HEMINGWAY, *Nouvelles et récits.* 1963.

- HEMINGWAY, *Romans.* 1957.

- GARCIA LORCA, *Théâtre.* 1967.

- TOLSTOÏ, *La Guerre et la Paix.* 1960. 2 vol. sous étui commun.

- Graham GREENE, *Romans.* 1960. **80 / 120 €**

197. Lot. Ensemble de 9 volumes reliés :

- GIDE (André) & ROUYEYRE (André), *Correspondance 1909-1951.* Paris, Mercure de France, 1967. In-8 demi-chag. noir à coins. Tirage à 90 ex. (n°77).

- GIDE (André), *Robert. Supplément à l'École des Femmes.* Paris, Gallimard, Nouvelle Revue Française, 1930. In-12 demi-chagrin noir à coins. Édition originale tirée à 1158 ex. ; n°549 sur alfa.

- MALLARMÉ (Stéphane), *Pour un tombeau d'Anatole.* Paris, Éditions du Seuil, 1961. In-9 demi-chagrin noir à coins. Édition originale tirée à 270 exemplaires ; n°33 sur Hollande.

- MALLARMÉ (Stéphane), *Propos sur la poésie, recueillis et présentés par Henri Mondor.* Monaco, Éditions du Rocher, 1945. Petit in-4 demi-chagr. noir à coins. Édition originale ornée d'un frontispice par Léon ZACK et de vignettes par Louis TASSIN, et tirée à 650 exemplaires sur chiffon d'Annonay (n°48). Nerfs frottés.

- MONDOR (Henri), *Autres précisions sur Mallarmé et Inédits.* Paris, Gallimard, 1961. In-8 demi-chagr. noir à coins. Édition originale tirée à 65 exemplaires (n°31).

- SILONE (Ignazio), *Une poignée de mûres. Traduit de l'italien par Jean-Paul Samson.* Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1953. In-8 demi-chagrin vert à coins. Édition originale de la trad. N°99 sur pur fil.

- SILONE (Ignazio), *Le Secret de Luc. Traduit de l'italien par Jean-Paul Samson.* Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1957. In-8 demi-chagrin vert à coins. Édition originale de la trad. N°308 sur alfa.

- SILONE (Ignazio), *Le Renard et les Camélias.* Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1960. In-8 demi-chagrin vert à coins. Édition originale. N°185 sur alfa.

- MAULNIER (Thierry), *L'Homme qui n'avait rien fait.* Paris, Hachette, 1970. In-8 étroit, demi-chagrin noir à coins, couv. conservée. Édition tirée à 2200 ex. (n°1237). **150 / 200 €**

MERCREDI 12 JUIN À 14H

LITTÉRATURE

198. ANDREINI (Giovanni Battista). *Li duo baci, comedia boschereccia.* Bologna, Monti, 1638.

In-16 de [2] ff., 152 pp. Demi-veau vert, dos lisse fileté, titre doré, lieu et date en queue (rel. fin XVIIIe s.). **30 / 40 €**

199. ARISTOTE. *Aristotelis aliorumque Problemata cui de novo accessere Jul. Caesaris Scaligeri Problemata Gelliana.* Amsterdam, Jansson, 1643.

Petit in-12 de 350-[2] pp. dont le titre gravé. Veau brun, dos à nerfs orné, encadrement de triple filet doré à la Du Seuil sur les plats (reliure de l'époque). Ors passés, coiffes élimées, mors fendus, coins usés. **40 / 50 €**

200. BARRUEL (comte de) [pseudonyme d'Antoine de RIVAROL]. *Lettres critiques sur le poème des Jardins, suivies du Chou et du Navet.* Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1782.

In-12 de 29 pp. Édition originale de cette critique virulente du poème de Delille.

Relié à la suite : **DELILLE (Jacques),** *Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poème.* Paris, Valade, Cazin, 1782. In-12 de 122-[1] pp. Avec à la suite : Épitre à M. l'Abbé De Lille. slnd. [2] pp.

Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Frottés et épidermures, petits travaux de vers sur les mors. Qqs petites rousseurs. **40 / 50 €**

201. BARTHÉLEMY (Auguste-Marseille) & MÉRY (Joseph). *Napoléon en Égypte. Poème en huit chants.* Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828.

In-8 demi-veau cerise, dos lisse finement orné de fers romantiques dorés, titre doré (reliure de l'époque). Dos insolé, frottés. Rousseurs. Mouillures claires par endroits.

Avec un E.A.S. de Barthélémy en face du titre. **30 / 40 €**

202. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons nouvelles.* Paris, chez les marchands de nouveautés, 1825.

In-12 maroquin long grain rouge, dos lisse orné, roulette et filets dorés encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

On y joint du même auteur :

- *Chansons.* Bruxelles, Auguste Wahlen, 1822. 3 parties + "Procès fait aux chansons de P. J. de Béranger" avec pièces justificatives. Le tout relié en 1 vol. avec répertoire manuscrit in fine. Veau brun, dos lisse orné, titre doré, encadrement de double filet doré et plaque romantique à froid sur les plats. Frontispice avec caricature. Qqs frottés. Qqs rousseurs.

- *Chansons.* Paris, Baudouin frères, 1826. 5 tomes reliés en un vol. in-32, veau bordeaux, dos à nerfs orné, plats ornés d'un décor de losanges noirs pointillés d'or, tranches dorées. Portrait en front.

- *Œuvres complètes, orné de douze vignettes.* Paris, rue de Saint-Germain, 1836. In-16 maroquin brun, dos lisse orné, titre et date dorés, encadrement de filets et fleurons dorés avec décor à froid sur les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Dos insolé. Figures hors texte.

SOIT UN ENSEMBLE DE 4 VOLUMES. **120 / 150 €**

203. BÉRANGER (Pierre Jean de). *Chansons.* Paris, Perrotin, Guillaumin, Bigot, 1829.

4 tomes en deux volumes in-12 maroquin violette, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués, titre et tomaison dorés, filets dorés et guirlande à froid en encadrement et petits fleurons d'angle dorés et mosaïqués sur les plats, tr. dorées, gardes de soie rouge (reliure post. non signée).

L'illustration se compose d'un portrait en frontispice et de 86 figures gravées hors texte.

Ex-libris héraldique A.E. Rousseurs sinon très bel exemplaire élégamment relié et enrichi d'une L.A.S. de l'auteur (2 pp. petit in-12 à son éditeur Perrotin à propos entre autres de Victor Hugo). **250 / 300 €**

204. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Œuvres complètes. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin.* Paris, Dupont, 1826.

12 volumes in-8 veau marbré, dos à nerfs orné d'un décor à la grotesque, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et noir, tr. rouges (reliure de l'époque). Deux coiffes accidentées, qqs épidermures.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 25 figures gravées hors texte. Qqs rousseurs, plusieurs cahiers légt brunis. Petites galeries de vers au t. 5. **150 / 200 €**

205. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Œuvres, mises en ordre par L. Aimé-Martin.* Paris, Lefèvre, 1833.

2 volumes grand in-8 maroquin vert, dos lisses ornés d'un décor mosaïqué, titre et tomaison dorés, encadrement de plusieurs filets dorés avec fleurons en écoinçons, tr. dorées (R.P. Perreau). Portrait en frontispice, carte dépliant. Texte sur deux colonnes.

Rayures sur un plat, légers manques de cuir au niveau des coins, qqs rousseurs sinon très bel exemplaire joliment relié. **180 / 200 €**

206. BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe). *Lettre de la Duchesse de La Vallière à Louis XIV, précédée d'un abrégé de sa vie.* Londres et se trouve à Paris, Le Jay, 1773.

In-8 de 56 pp. Cartonnage jaspé (reliure de l'époque).

Frontispice de Saint Aubin d'après Le Brun (volant), vignette d'entête et cul-de-lampe.

Dos manquant, qqs petites rousseurs ou salissures. **20 / 30 €**

207. [BOUSTIE (Charles)]. *Dictionnaire etymologique ou Racines des plus beaux mots que la Langue françoise a empruntés des autres qui sont originelles.* Genève, Widerhold, 1666.

In-12 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure frottée, coiffes manquantes, nombreuses rousseurs. **30 / 40 €**

208. CAZOTTE (Jacques). *Ollivier, poème.* Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, An VI. 1798.

2 vol. in-12 maroquin rouge, dos à nerfs filetés, titre et tomaison dorés, triple filet doré encadrant les plats, tête dorée (Koehler). Qqs petites usures aux mors, qqs très petits frottés.

Très bel exemplaire, enrichi d'une suite de 12 figures de Lefebvre gravées par Godefroy, en deux états (avant la lettre). **150 / 200 €**

209. CHODERLOS de LACLOS (Pierre). *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C.... de L... A Amsterdam et se trouve à Paris, Durand neveu, 1782.*

4 parties reliées en 2 vol. in-12 de 248, 242, 232 et 256 pp., demi-basane brune, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun (reliure légt postérieure, c. 1790-1800).

Exemplaire hybride : les deux premières parties comportent bien la collation (248 et 242 pp.) et les caractéristiques de l'édition de type "C" (parue la même année que l'originale), avec notamment le fleuron à la roue dentée aux titres. En revanche, les deux dernières parties (avec fleuron au portrait en médaillon aux titres) comportent respectivement 232 et 256 correspondent à l'édition de type "E" (toujours parue la même année que l'originale).

Après le succès du premier tirage (type "A") du célèbre roman épistolaire (les 2000 exemplaires imprimés en avril 1782 ayant été écoulés en un mois), le libraire Durand publia d'autres éditions dont cette troisième. "A tort, cette édition était considérée jusqu'à ces temps derniers comme la seconde originale [...]. Nous estimons que cette troisième publication est légitime [...]. Notons que, dans cette belle édition C, les erreurs signalées dans A sont corrigées." (Max Brun, *Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782*, 1963).

Qqs frottés, qqs rares rousseurs ou cernes marginaux. Déchirures marginales avec manques (sans atteinte au texte) p. 245 à 248 du tome I. **600 / 800 €**

210. CLAUDIEN. *Cl. Claudianus ex optimorum codicum fide.* Amsterdam, Blaeu, 1630.

Petit in-16 veau brun, dos lisse fileté muet (reliure de l'époque). Frottés. Titre gravé. **30 / 40 €**

211. Collectif. *Recueil des plus belles pièces des poètes français, tant anciens que modernes, avec l'histoire de leur vie. Par l'Auteur des Mémoires & Voyage d'Espagne.* Paris, Claude Barbin, 1692.

Petit in-12 veau brun, dos à nerfs, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Etiquettes de papier au dos, étiquette manuscrite en papier collée au premier plat. Coiffes et coins usagés. Mention tome second biffée à l'encre au titre.

Frontispice gravé. Tome second seul de cette série, contenant les textes de Desportes, Guillaume Salluste du Bartas, Passerat, Bertaut, Jacques David du Perron, Malherbe, Racan, Mainard.

30 / 40 €

212. Collectif. *Recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps. Trouvez dans les Cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, qu'antres, des plus signalez Poètes de ce siècle.* Paris, Anthoine Estoc, 1617.

In-12 de [6]-222 ff. Veau blond, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré encadrant les plats, tr. rouges (rel. 18e s.) Coins usés. Manque angulaire (sans perte de texte) au dernier feuillet.

"Réunion de poésies libres reproduites presque toutes, mais dans un autre ordre, dans le Cabinet Satyrique qu'il a précédé d'un an. Ce livre, malgré son genre, a paru avec privilège du roi. [...] Ce recueil, fort rare, est curieux en ce qu'il ne contient presque que des pièces d'auteurs dont les œuvres n'ont jamais été réunies, tels que Sigognes et Motin. Quelques poésies mêmes de Régnier, comprises dans ce volume, n'ont point été mises dans ses œuvres, et ne pouvaient pas y être. Alors n'a-t-on pas lieu de s'étonner qu'un livre comme celui-ci ait été imprimé et publié avec privilège du roi, au moment même où le pauvre Théophile était poursuivi et condamné comme soupçonné d'être l'auteur du Parnasse Satyrique, livre où la licence de la pensée et de l'expression est poussée à ses dernières limites, mais qui réellement ne contient rien de plus que le livre que je catalogue. Presque toutes les pièces qu'il contient ont été reproduites, mais dans un autre ordre, dans le Cabinet satyrique. (VIOLETT-LEDUC.)" Gay (III, 978).

Double provenance prestigieuse : Ex-libris Viollet le Duc (l'écrivain Emmanuel Viollet le Duc, père de l'architecte, avait rassemblé une précieuse bibliothèque poétique, comptant de nombreuses pièces fort rares.) et note manuscrite contrecollée en garde signée de P. Blanchemain précisant "ce volume appartient à Monsieur Auvillain rue de la monnaie 10 à Paris".

200 / 300 €

213. CONSTANT (Benjamin). *Des élections prochaines.* Paris, Plancher, Delaunay et Hubert, 1817.

In-8 de 64 pp.

Relié à la suite du même auteur :

- *Des élections de 1818.* pp. 3-82.

- *Lettre à M. Odillon-Barrot, sur le procès de Wilfrid Regnault.* 47 pp., [1] f.

- *2me lettre à M. Odillon-Barrot, avocat en la cour de cassation, sur le procès de Wilfrid Regnault, condamné à mort. Avec un plan figuré du lieu où s'est commis l'assassinat.* Paris, Béchét, Plancher, Delaunay, 1818. [1] f., 96 pp., 1 plan dépliant.

Demi-basane blonde, dos lisse fileté noir et or, titre doré (rel. post.). Dos insolé.

20 / 30 €

214. CORNEILLE (Pierre & Thomas). *Les Chefs-d'œuvre dramatiques. Avec le jugement des sçavans à la suite de chaque pièce.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1773.

4 vol. petit in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et tom. en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés.

Portrait de Thomas Corneille en frontispice et 15 figures gravées hors texte (5+4+3+3).

15 / 20 €

215. CORNEILLE (Pierre). *Œuvres.* Rouen et Paris, Augustin Courbé, 1654 [puis Guillaume de Luyne, 1655 pour le tome III]. 3 volumes in-12 maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre et tomais dorés, date en queue, tr. dorées, dentelle intérieure (G. Huser).

Cinquième édition collective des Œuvres de Corneille publiée par lui-même (pour les deux premiers volumes). Elle fut complétée d'un quatrième volume consacré aux œuvres de Thomas Corneille (ici absent). Elle est illustrée d'un frontispice gravé (à la date de 1654), d'un portrait de l'auteur (à la date de 1644) et d'une vignette de titre gravée sur cuivre au tome II.

Très bel exemplaire dans une reliure signée. 1500 / 2000 €

216. CORNEILLE (Pierre). *Œuvres. Théâtre complet précédées de la vie de l'auteur, par Fontenelle et suivies d'un dictionnaire donnant l'explication des mots qui ont vieilli. Nouvelle édition imprimée d'après celle de 1682 ornée du portrait en pied colorié du principal personnage des pièces les plus remarquables. Dessins de M. Geffroy, sociétaire de la Comédie française, gravure de MM. Colin et Wolff.* Paris, Laplace, 1869.

Grand in-8 demi-vélin ivoire à bande, dos lisse, titre peint, initiales N.M. en queue (rel. post.).

Portrait de Corneille en front. et 18 planches de costumes de théâtre hors texte, le tout en couleurs.

Dos un peu passé, qqs petites rousseurs, bon exemplaire.

30 / 40 €

217. CORNEILLE (Pierre). *Polyeucte martyr, tragédie.* Paris, Antoine de Sommerville et Augustin Courbé, 1648.

In-4 de [8] ff. dont le frontispice gravé, 121-[2] pp. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tr. dorées (Honnellâtre).

Troisième édition originale, la deuxième in-4 (Picot n°28) ; elle reproduit lettre pour lettre la première édition in-4 de 1643, sauf le titre qui est en plus gros caractères ; elle est ornée du même titre-frontispice gravé.

Très bel exemplaire grand de marges (224 x 167 mm), parfaitement établi.

300 / 400 €

218. DEMOUSTIER (Charles-Albert). *Lettres à Émilie sur la Mythologie.* Paris, Renouard, 1809.

6 parties en 3 vol. in-8 demi-marquain rouge à petits coins, dos lisses finement ornés, titre et tomais dorés (reliure de l'époque par Lefebvre). Coiffes légt froitées. Petites rousseurs éparses.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice et d'une suite de 36 gravures hors texte d'après Moreau le jeune, en deux états (dont un avant la lettre).

Ex-libris gravés aux contreplats (noms grattés). (Cohen 284.)

200 / 300 €

219. DIDEROT (Denis). *Collection complète des Œuvres philosophiques, littéraires et dramatiques de M. Diderot. [Suivi de :] Essai sur les règnes de Claude et de Néron, et sur les mœurs et les écrits de Sénèque, pour servir d'introduction à la lecture de ce philosophe.* Londres, [Bouillon, Sociéty typographique], 1773-1782.

7 vol. in-8, veau havane, dos à nerfs ornés, double filet à froid encadrant les plats, p. de titre et de tomais (reliure de l'époque). Etiquette du libraire Maire à Lyon au contreplat. Coiffes et coins usagés, 2 pièces de tomais manquantes.

1 grande planche "Système figuré des connoissances humaines" au tome I, 9 planches gravées dans le tome II ; 1 planche gravée

dans le tome V qui ne figure pas dans tous les exemplaires.

300 / 400 €

220. DIDEROT (Denis). *Mémoires, Correspondance et Ouvrages inédits, publiés d'après les manuscrits confiés en mourant par l'auteur à Grimm.* Paris, Paulin, 1830.

4 volumes in-8 demi-veau bleu foncé, dos lisse finement orné, sous étui commun (reliure de l'époque).

Édition originale de cet important recueil, précédé des Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de Diderot par Madame de Vandeuil, sa fille. Il renferme l'intégralité des Lettres à Sophie Volland (à l'exception de celles très intimes dont Diderot a interdit la publication), les voyages à Bourbonne et à Langres, la correspondance avec le sculpteur Falconnet, le Paradoxe sur le comédien, entretien entre d'Alembert et Diderot, le rêve de d'Alembert, la promenade du sceptique. A la fin : table des matières de la correspondance avec Sophie Volland.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure romantique. Qqs rousseurs.
250 / 300 €

221. [DORAT (Claude Joseph)]. *Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra ; suivie d'une autre épître, par l'Auteur de Zélis au Bain.* Genève et Paris, Sébastien Jorry, 1764.

In-8 maroquin rouge, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les chasses, tr. dorées (reliure de l'époque attribuée à Anguerrand, relieur du roi).

L'illustration se compose de 2 figures hors-texte, de 2 en-têtes et de 2 culs-de-lampe, le tout par EISEN.

Qqs petits frottés. Très bel exemplaire.

"Charmant volume très élégamment illustré" Cohen. (Barbier III, 962 ; Cohen, 796, qui attribue l'ouvrage, quant à lui, au Marquis de Pezay).
100 / 150 €

222. [DORAT (Claude Joseph)]. *Les Baisers précédés du Mois de Mai poème.* Rouen, Lemonnyer, 1880.

Grand in-8 de XXV-106-48 pp. demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée (reliure de l'époque). Qqs frottés au dos. Qqs lég. rousseurs.

Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1770, avec les gravures d'EISEN (2 frontispices, vignette de titre, entêtes et culs-de-lampe). Exemplaire n°350 sur vergé. Avec in fine "Imitations de poètes latins".
40 / 50 €

223. DORAT (Claude Joseph). *Les Baisers précédés du Mois de Mai.* Rouen, Lemonnyer, 1880.

Grand in-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, tête dorée.

Un frontispice, une figures, vignettes et culs-de-lampe par EISEN.

Tirage à 200 exemplaires ; n°198 des 100 sur Whatman, avec une suite des illustrations ajoutée in fine (rousseurs sur qqs planches). Bel exemplaire.
50 / 60 €

224. DUMAS (Alexandre). *Stockholm, Fontainebleau et Rome, Trilogie dramatique sur la Vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue, représenté à Paris sur le Théâtre Royal de l'Odéon le 30 mars 1830. Seconde édition.* Paris, Barba, 1830.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes légt frottés, nombreuses rousseurs, premier feuillet doublé avec qqs petits manques de papier.

Frontispice dépliant. Signature autographe d'Alexandre Dumas fils, contrecollée a posteriori en haut de la page titre.

40 / 50 €

225. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition enrichie de figures en taille douce.* Paris, Delaulne, 1730.

2 tomes reliés en 1 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre (post.) en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes restaurées.

Belle édition illustrée d'un frontispice par Charles-Antoine Coypel, d'une carte dépliant du voyage de Télémaque et de 24 bandeaux, de 24 lettrines et de 24 planches hors-texte dessinée par Coypel, Humblot, Souville et gravées par Lebas, Scotin, etc. (Cohen 380.)

Petit manque angulaire p. 217 du tome II, petites rousseurs éparses. Bon exemplaire.
200 / 300 €

226. FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.* Paris, P. Didot l'aîné, 1796.

4 vol. petit in-12 maroquin rouge, dos lisses ornés, encadrements de filets et roulettes dorées sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait en frontispice et 24 figures gravées hors texte.

Très bel exemplaire enrichi d'une L.S. de Fénelon (Cambrey, 12 janvier sans année, 1 p. in-8, lettre de recommandation).

Ex-libris gravé moderne "Φίλος Μοντου" par J. de Andrada, 1917.
500 / 600 €

227. FURETIÈRE (Antoine). *Le Roman bourgeois. Nouvelle édition, revue de nouveau, corrigée, & augmentée de Remarques historiques, d'une Satyre en vers du même Auteur, & de Figures en taille-douce.* Nancy, Cusson, 1712.

In-12 maroquin brun, dos à nerfs richement orné, titre doré, date en queue, triple filet doré encadrant les plats, dentelle intérieure, tr. rouges (reliure fin XIXe s. non signée).

Belle édition ornée de 6 figures gravées hors texte. Très bel exemplaire.
150 / 200 €

228. [GIRARDIN (René Louis de)]. *Contes des fées, nouvelles, &c. &c. &c. Le tout dédié à la Volupté. Par M. de V*** de G****.* Amsterdam, sn, 1776.

2 parties en un volume petit in-8 de [2] ff., 136 pp., [2] ff., 152 pp. Maroquin citron, dos à nerfs richement orné, pièces de titre en mar. noir, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle intérieure (Hardy-Ménil). Très bel exemplaire.
180 / 200 €

229. GOGOL (Nicolas). *Положения Чичикова, или мертвые души. [Les Aventures de Tchitchikou ou Les Âmes mortes].* [Moscou], [Imprimerie universitaire], 1842.

In-8 de 475 pp. (dont le faux-titre). Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés et filets à froid, titre en cyrillique en lettres dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce chef-d'œuvre de la littérature russe et universelle, dont Gogol entama la rédaction en 1835 d'après une suggestion de son ami Pouchkine. Narrant les mésaventures d'un petit escroc dans une province russe, le roman au ton drôlatique se révèle une violente satire de la bonne société provinciale, perçue par les plus progressistes comme un véritable réquisitoire contre le système de servage au cœur de l'empire russe. Le terme "âme" y désignait alors les serfs mâles. Le nombre d'"âmes" déterminait alors la valeur d'une propriété ainsi que l'impôt foncier pour lequel le propriétaire payait

souvent pour les serfs morts dans les 5 années espaçant les recensements. C'est cette absurdité du système qui inspire à Tchitchikov, le héros du roman, l'idée d'une arnaque au crédit foncier.

L'ouvrage se vit d'abord interdit par la censure avant de paraître enfin, pour la première partie, avec fracas en 1842 et de rencontrer immédiatement un grand succès. Gogol, sans doute du fait d'une des crises mystiques qui le prenaient à la fin de sa vie, jeta pourtant au feu, dix ans plus tard, en février 1852, la seconde partie, qui ne fut publiée qu'à titre posthume.

Dos très légt insolé, qqs très légers frottés. Petites piqûres éparses (plus étendues sur qqs pages). Hormis ces quelques petits défauts, très bon exemplaire. **8000 / 10000 €**

230. HORACE. *Q. Horatius Flaccus ex Recensione D. Heinsii & T. Fabri [...]* Amsterdam, Wetstein, 1743.

Petit in-12 maroquin havane, dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Titre gravé. **50 / 60 €**

231. HUGO (Victor). *Les Contemplations. I. Autrefois 1830-1843. II. Aujourd'hui 1843-1855.* Paris, Michel Lévy frères, Pagnerre, 1856.

2 vol. in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tr. dorées (reliure de l'époque). [2] ff., 359 pp. et [2] ff., 408 pp.

Édition originale. Rousseurs. Cachet humide du libraire Amand Giraud à Rochefort aux titres. (Vicaire IV, 320.)

800 / 1000 €

232. [JOHNSON (Samuel)]. *Histoires de Richard Savage et de J. Thompson, traduites de l'anglais par M. Le Tourneur.* Paris, Fétil, 1771.

In-12 demi-veau brun, dos lisse orné à la grotesque, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque). Plats recouverts d'un cuir plus clair (plus tardif?). Frottés, mouillure foncée au premier plat. Rousseurs.

L'Histoire de Thompson est de Le Tourneur lui-même.

40 / 50 €

233. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition, corrigée, & augmentée.* Amsterdam, Desbordes, 1737.

3 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés, certains coins émoussés.

Sans le frontispice ni les illustrations. Avec le troisième volume renfermant quelques pièces de vers de La Fontaine et des contes de divers auteurs. (Rochambeau 66.)

50 / 60 €

234. LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le Sr. FESSARD. Le texte par le Sr MONTULAY. Dédiées aux Enfants de France.* Paris, chez l'auteur, graveur ordinaire du Cabinet du Roy et de l'Académie de Parme, 1765-1775.

6 vol. in-8, veau porphyre, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs lég. épidermures ou petits frottés, qqs lég. salissures blanches par endroits sur les plats

Très jolie édition entreprise par le graveur Fessard. Elle est illustrée de 723 pièces gravées (dont 6 titres, 1 frontispice, 1 fleuron au tome 1, 243 figures hors-texte, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe) par Bardin, Bidault, Careme, Desrais, Houël,

Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet. Les textes furent gravés par Montulay et Drouët.

Étienne Fessard (1741-1777) fut un graveur de renom. Membre de l'Académie Royale de peinture et de sculpture ainsi que graveur du roi, il travailla en relation avec de nombreux peintres de son temps. (Cohen 551.)

Très rares petites rousseurs. Très bel exemplaire. **1000 / 1200 €**

235. LE TASSE (Torquato Tasso, dit). *La Gerusalemme liberata, con le annotationi di Scipione Gentili, et di Giulio Guastavini* Gênes, Pavoni, 1617.

3 parties en un volume petit in-folio veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés, caisson de queue arraché manquant, deux caissons de tête refaits. Ex-libris gravé armorié.

2 beaux titres gravés, (5) ff., 255-72-36-[4] pp. Mouillures claires marginales.

Beau titre gravé, frontispice et 20 figures gravées à pleine page d'après B. Castello.

Rare et belle édition de la Jérusalem délivrée, avec les commentaires de Scipione Gentili, Giulio Guastavini et L'Arioste, élégamment illustrée par le peintre génois et ami de Torquato Tasso Bernardo Castello (1557 - 1629). (Brunet V, 666.) **300 / 500 €**

236. LEMERRE (Alphonse) éditeur. Ensemble de 5 volumes in-12 en reliure uniforme bradel demi-vélin à coins, titres et décors peints aux dos, filet rouge sur les plats, têtes dorées, couv. conservées :

- DAUDET (Alphonse), *Lettres de mon moulin.* [1947].

- HEREDIA (José Maria de), *Les Trophées.* [1942].

- *Anthologie des poètes français. XIXe siècle.* [1936].

- DAUDET (Alphonse), *Contes du lundi.* [1941].

- SULLY-PRUDHOMME, *Poésies. 1872-1878.* [1933].

60 / 80 €

237. LUCIEN de SAMOSATE. *Dialogi selecti, cum nova versione et notis [...]* Lyon, Claude Obert, 1636.

In-8 vélin ivoire de l'époque. Reliure usée, rousseurs. **30 / 40 €**

238. MANNE (E. D. de). *Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma.* Lyon, Scheuring, 1866.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec les initiales E et J (pour Edmond et Jules de Goncourt) dans un médaillon doré au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (David). Qqs frottés, mors du second plat très fragile.

Vignette et 41 portraits gravés hors texte à l'eau-forte par Fr. Hillemacher sur Vergé de Hollande. Rares piqûres.

Belles provenances : ex-libris gravés de Ed. et J. de GONCOURT signé de Gavarni, Anatole FRANCE, Marcel SCHWOB, Bernard Bloch-Levalois et Marigues de Champ Repus. **300 / 400 €**

239. Manuscrit. *Logique. Extraite de la Philosophie de Lyon & Compléments tirés de la Logique de Bouvier. 1835-1836.*

In-8 de [54] ff. (pagination multiple) à l'encre brune. **30 / 40 €**

240. Manuscrit. *Recueil de vers sur différents sujets à Mde P**. sl, [18e siècle].*

In-12 de [4]-141 pp. (nombreux ff. blancs in fine). Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en maroquin rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe de tête, coins usés.

150 / 200 €

241. MAUPASSANT (Guy de). *Œuvres complètes.* Paris, Louis Conard, 1905-1910.

29 volumes in-8 demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs finement ornés, pièces de titre, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés. Dos légt insolés. Belle série dans une jolie demi-reliure signée de Canape et Yseux (succr de Simier).

300 / 400 €

242. MONTAIGNE (Michel de). *Essais de Montaigne, avec les Notes de M. Coste, suivis de son Éloge. Nouvelle édition.* Genève et Paris, Volland, 1789-1793.

10 volumes petit in-12 basane marbrée, dos lisses filetés, p. de titre et tomaison en mar. rouge (reliure de l'époque). Epidermures et frottés, Manque à une coiffe. Deuxième cahier mal relié au tome I, sans manque.

Rare édition parue chez Volland (connu pour sa collaboration avec Rousseau). Tache d'encre aux premières pages du tome II. Large mouillure sur la première moitié du tome 9. Mouillure claire angulaire au tome 10.

60 / 80 €

243. NIVELLE DE LA CHAUSSÉE (Pierre-Claude). *Supplément aux Œuvres.* Amsterdam, sn, 1778.

In-12 de 72 pp. broché, sans couverture. Incomplet des pages 73 à 93.

20 / 30 €

244. NOËL (François-Nicolas). *Les livres classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le père Noël précédés d'observations sur l'origine, la nature & les effets de la philosophie morale & politique dans cet empire.* Paris, De Bure, Barrois aîné & Barrois jeune, 1784-1786.

7 vol. in-24 maroquin rouge, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons, tranches dorées (reliure de l'époque).

Ouvrage contenant la traduction française d'œuvres de Confucius, Mensius, et Chu-Hi.

On y joint en reliure identique, de la collection des Moralistes Anciens : Pensées morales de CICERON. [Et] Morale de SENEQUE. Paris, Didot l'aîné et De Bure, 1782. 3 vol.

Epidermures marquées sur un plat sinon très bel ensemble de 10 volumes en tout.

500 / 600 €

245. [OUDIN (César François)]. *La Diane des Bois, par le sieur de Préfontaine.* Rouen, Cailloué, 1632.

In-12 de [2] ff. (dont le beau titre gravé d'après Crispin de Pas) et 285 pp. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre lieu et date dorés, initiale M. en queue, tr. dorées, dentelle intérieure (reliure fin XIXe, début Xxe s.). Très bel exemplaire de ce rare roman pastoral.

300 / 500 €

246. OVIDE. *Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en français, avec des remarques, et des explications historiques par Mr. l'Abbé Banier.* Amsterdam, Wetstein & Smith, 1732.

2 tomes reliés en 1 volume grand in-folio, maroquin grenat, dos à nerfs finement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Belle édition recherchée, à cause des gravures dont elle est ornée, de cette traduction donnée par l'abbé Banier. Elle est illustrée d'un frontispice par Picart, de 2 fleurons sur les titres

par Overbeke, gravés par Malder & Gouwen, d'une vignette en-tête gravée par Bernaert, d'une grande lettrine, de 124 figures in-texte à mi-page par Lebrun, Leclere, Maas, Picart, Prunt, Romain, Tosca, De Wit & Wandelaar gravées par Bouche, Bouttats, Folkema, Gunst, Jungmann, Schenk & Wandelaar ainsi que de 3 grandes planches hors-texte contenant chacune 2 belles figures par Lebrun gravées par Folkema. (Cohen 768 ; Brunet IV, 285.)

Rayures, frottés et épidermures, rousseurs éparses (prononcées par endroits), qqs pages brunies sinon bel exemplaire en maroquin d'époque. Ex-libris de la bibliothèque de M. H. Renard.

1800 / 2000 €

247. PARNY (Évariste Désiré de Forges, vicomte de). *Opuscules.* Paris, Hardouin, 1784.

2 vol. in-18 veau moucheté havane, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Titres gravés et 5 figures gravés hors texte par Anselin d'après Monnet.

40 / 50 €

248. PASCAL (Blaise). *Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers.* Paris, Guillaume Desprez, 1670.

In-12 de [82]-365-[1bl.]-[20] pp. (Haut. : 155 mm). Maroquin janséniste havane, dos à nerfs, titre, lieu et date dorés, coupes filetés, tranches dorées, dentelle intérieure (Trautz-Bauzonnet). Rare véritable édition originale de ce monument de la littérature et de la pensée française (le privilège est daté du 7 janvier 1667).

Ce premier recueil de Pensées, de Pascal, ne vif le jour que sept ans après sa mort, arrivée le 19 août 1662. L'auteur les avait écrites sans ordre aucun, sur des feuilles détachées ; elles furent réunies par les solitaires de

Port-Royal, et l'éditeur de 1669-1670 en publia seulement une partie. Plusieurs éditions parues, au XVIIIe siècle renferment de notables additions.

Très bel exemplaire parfaitement établi, à grandes marges. (Tchémerzine IX, 72 ; Le Petit 207.)

2000 / 3000 €

249. Pléiade (Albums de La). Ensemble de 23 albums : Ecrivains de la Révolution (r) ; Lewis Carroll (r) ; Nerval (r) ; Saint-Exupéry (r + é ill) ; Faulkner (r+é ill) ; Aymé (r+é ill) ; Chateaubriand (r) ; Borges (r+é ill) ; Wilde (r+é ill) ; Rousseau (r+j) ; Giono (r+j) ; Camus (r+j) ; Saint-Simon ; Monterlant (r+j) ; Diderot (r) ; Breton (r) ; Voltaire (r+j) ; Cendrars (r) ; Album du Graal (r) ; Eluard ; Théâtre classique ; Colette (r+j) ; Malraux (r).

On y joint les 2 volumes de l'édition des œuvres complètes de Platon, toujours à la Pléiade.

Soit un ENSEMBLE DE 25 VOLUMES.

j = jaquette ; r = rodhoïd ; é = étui ; é ill = étui illustré

500 / 600 €

250. RACINE (Jean). *Œuvres. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin.* Paris, Imprimerie de Didot l'aîné, 1784.

3 vol. in-8 maroquin long grain rouge, dos à nerfs orné à froid, titre et tomaison dorés, encadrement de guirlandes à froid et filets dorés sur les plats, tr. dorées (reliure post. 19e s.). Frottés. Ex-libris L. Froissart. Ex-dono manuscrits biffés en gardes.

Belle édition établie par l'encyclopédiste et académicien Jacques-André Naigeon (1738-1810), tirée à 350 exemplaires, dont 8 sur vélin. Édition peu commune selon Quérard (VII, 422.) De la Collection des auteurs classiques français et latins.

150 / 200 €

251. RAMPALLE (Daniel de). *L'Erreur combattuë. Discours académique, où il est curieusement prouvé que le monde ne va point de mal en pis.* Paris, Augustin Courbé, 1641.

In-8 de [12] ff., 338-[4] pp. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tr. dorées (rel. 19e s.). Qqs petites taches ou rousseurs sans gravité. Marges un peu courtes (sans atteinte au texte). Rare ouvrage, édition originale. **200 / 250 €**

252. [REGNARD (Jean-François)]. *Satyre contre les maris. Par le Sieur R** T.D.F.* Paris, sn, 1694.

In-4 de [2] ff. et 15 pp. Avec un portrait de l'auteur gravé, ajouté en frontispice (fin XVIIIe s.). Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tr. dorées, dentelle intérieure (Marius Michel).

Édition originale de cette satire répondant à la Satire X de Boileau contre les femmes.

Ex-libris P. Villeboeuf. Ex-libris monogramme N.I. (Tchemerzine XI, 371.) **200 / 300 €**

253. RICTUS (Jehan). *Les Soliloques du Pauvre.* sl, Chez l'auteur, 1897.

Grand in-8 demi-maroquin chamois à bande, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée par STEINLEN conservée (Franz). Dos légt passé, mors légt frottés.

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Steinlen en frontispice. Tirage à 581 exemplaires ; n°385 des 500 numérotés sur vélin, enrichi de :

- une suite de huit lithographies en couleurs de SUNYER (Joaquin Sunyer y Miro 1874-1956), Paris, Pierre Dufau, 1897. Couv. conservée. Suite tirée à 200 ex. ; n°122 des 150 ordinaires.

- une plaquette de Jehan Rictus "Un "Bluff" littéraire, le cas Edmond Rostand". Paris, P. Sevin et E. Rey, 1903. In-12 broché de 34 pp., signée sur la couv.

- un E.A.S. de l'auteur avec 2 vers autographes extraits des Soliloques, à M. Lange.

- 3 L.A.S. de Jehan Rictus : Paris 28 septembre 1902 2 pp. in-12 (à un directeur de revue pour lui demander de publier des vers), Paris, 14 décembre 1905 3 pp. in-8 (invitation à une pièce de théâtre), Paris 19 décembre 1907 2 pp. in-8 (à M. Parsons à qui il demande une nouvelle lettre d'audience pour le ministre de l'Instruction publique). **600 / 800 €**

254. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes.* Londres [Paris], [Cazin], 1782.

Petit in-12 veau brun moucheté, dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs trous de vers au dos et aux mors. Un coin usé.

Frontispice gravé d'après Moreau. Ex-libris C.-L. Dubruel. **80 / 100 €**

255. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions [première partie] de J. J. Rousseau, Suivies des Réveries du Promeneur Solitaire.* Genève, sn, 1782.

2 volumes in-8 de [1] f., 471 pp., [1] f., 279-[1]-300 pp. (Manque les faux-titres). Veau raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de tomason en mar. rouge (reliure de l'époque, restaurée).

Le titre du tome I est orné d'un fleuron, celui du tome II d'une urne. Lég. rousseurs éparses.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PARTIE DES CONFESSIONS. L'édition originale des Confessions à fait

l'objet d'une controverse selon les différents bibliographes, entre cette édition séparée, dite "en gros caractères" et les tomes X (pour l'édition in-4), XIX et XX (pour l'édition in-8), XX et XXI (pour l'édition in-12) de la collection des Œuvres complètes, et les tomes VIII et IX des Œuvres posthumes, toutes datées de 1782 à Genève. Les recherches récentes s'appuyant sur les commentaires publiés dans la livraison de juin 1782 du Journal Helvétique, tendent à considérer cette édition séparée de la première partie des Confessions comme étant bien l'originale.

La deuxième partie de cette édition séparée parut en 1789, avec les tomasons III et IV mais avec le titre "Seconde partie des confessions" ; les deux premiers volumes constituant ainsi un ensemble complet d'un ouvrage distinct de la seconde partie. Pierre Alexandre du Peyrou, ami et éditeur de Rousseau, avait en effet affirmé à l'époque que l'édition de la seconde partie s'était faite "en violation de la volonté de l'auteur, suivant laquelle cet ouvrage [la seconde partie] ne devait voir le jour qu'au commencement du siècle prochain". (Dufour 340 ; Rousseau, Œuvres complètes, T. I, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard p. 1889 ; Tchemerzine V, 562.)

Bel exemplaire bien relié. Ex-libris moderne J. Baltrusaitis. Ex-libris armorié d'Archibald Seymour (13e duc de Somerset). **300 / 500 €**

256. SAINT-AMANT (Marc-Antoine Girard de). *Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant. Augmentées de nouveau. Du Soleil Levant. Le Melon. Le Poëtte crotté. La Crevaille. Orgie. Le Tombeau de Marmousette. Le Paresseux. Les Goinfres.* Rouen, Boullay, 1642.

Petit in-8 de [16]-276-[3] pp. Maroquin blond, dos à nerfs finement orné, p. de titre en mar. rouge, lieu et date en queue, double encadrement doré de filets pleins et pointillés avec petits fleurons d'angle, dentelle intérieure, tr. dorées (Ch. de Samblanx 1909).

Jolie édition rouennaise. Très bel exemplaire dans une reliure signée. (Tchemerzine, X, 83). **300 / 500 €**

257. SAINT-EVREMOND (Charles de Marguetel de Saint-Denis de). *Œuvres mêlées de Mr. de Saint-Evremond, publiées sur les Manuscrits de l'Auteur.* Londres, Jacob Tonson, 1705.

2 tomes en 3 volumes in-4 maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, titre et tomason dorés, beau décor d'encadrement de filets, guirlandes et fleurons dorés sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Mors légt usés par endroits, qqs lég. frottés ou fines rayures.

Première édition donnée par Sylvestre et Des Maizeaux. Sans le portrait de Saint-Evremond en frontispice par N. Parmentier. Vignette de titre par L. Chéron répétée et 3 bandeaux.

Papier très légt roussi. Très bel exemplaire très bien relié. Ex-libris armorié anglais du comte de Bute. (Tchémerzine X, 100.) **800 / 1000 €**

258. SAUVIGNY (Edme Louis Billardon de). *L'Innocence du premier âge, ou Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de Blanche Bazu.* Paris, Girouard, 1793.

Petit in-12 veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffe et coin usés, restaurations. Frontispice gravé. Ex-libris Megret de Devise, 1920. **40 / 60 €**

259. [SCHILLER (Johann Christoph Friedrich von)]. *Die Räuber. Ein Schauspiel [Les Brigands. Une pièce de théâtre].* Francfort et Leipzig, sn, 1781.

Petit in-8 (158 x 96 mm) de (8) ff., 222 pp. Demi-veau blond à coins, dos lisse, p. de titre en maroquin rouge (reliure 1e moitié

19e s.). Reliure très usagée, coiffes manquantes, mors fendus, un plat presque détaché.

Très rare édition originale de la première pièce de Friedrich Schiller (1759-1805), qui fit grand bruit lors de sa parution : la majorité des 800 exemplaires du premier tirage furent envoyés au pilon (à tel point que Schiller se vit même obligé d'emprunter un exemplaire pour un projet de réimpression par l'éditeur Cotta) et le jeune auteur dut quitter sa région natale du Wurtemberg après la première représentation pour finalement s'installer en 1789 (après plusieurs années d'errance) à Jéna où débute sa grande amitié avec Goethe.

Un des livres les plus rares de la littérature allemande, emblématique du mouvement Sturm und Drang.

Exemplaire de premier tirage, reconnaissable aux erreurs de pagination (p. 69, 163 et 204) et aux deux coquilles p. 65 : "lansch" et "grossrr". Le f. E3 (paginé par erreur 39 au lieu de 69 au recto) a été placé par erreur entre le feuillet C3 et C4. Le f. *2 (liste des personnages) a été relié après le f.*8.

Papier brun avec usures et restaurations par endroits dont manque comblé en bas du feuillet de titre (avec perte de la date), feuillet *2 entièrement doublé au verso (avec manque comblé sans perte de texte en marge inférieure).

L'illustration se compose d'une vignette de titre et d'un cul-de-lampe gravés par N. et d'une suite supplémentaire de 5 (sur 6, manque la 2e) figures gravées hors texte (dont 2 remontées sur papier au format du livre) réalisées par Daniel Chodowiecki pour le "Theaterkalender auf das Jahr 1783" (tirage postérieur). "Cette première édition des Brigands était déjà considérée à la fin du XVIIIe siècle comme une rareté, que Kosegarten, par exemple, a cherchée en vain. Schiller lui-même a dû demander un exemplaire de la première édition à Cotta pour la nouvelle adaptation prévue des Brigands. Même des amis de jeunesse de Schiller, comme Sharffenstein, ne l'ont pas possédé et l'ont confondu avec la deuxième édition. Une grande partie des 800 exemplaires de l'ouvrage paru à l'occasion de la foire de Pâques 1781 a dû disparaître. Schüddekopf indiquait en 1905 qu'il n'en restait que deux à trois douzaines. Les ventes de l'ouvrage, que Schiller fit imprimer lui-même à compte d'auteur, furent très faibles au début, si bien que le poète aurait vendu à un antiquaire le reste de l'édition, dont les ballots encombraient son modeste appartement. Comme la demande n'a augmenté qu'après la première représentation à Mannheim en 1782, on peut supposer qu'une partie de l'édition a été détruite ou endommagée entre temps." (Cat. Otto Deneke n° 749). **8000 / 12000 €**

260. STAËL (Germaine Necker, Baronne de). *Œuvres complètes publiées par son fils ; précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Madame Necker de Saussure.* Paris, Treuttel & Würtz, 1820-1821.

17 volumes in-8, basane brune, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et brun, guirlande dorée encadrant les plats (reliure de l'époque).

Portrait de l'autrice en frontispice.

Première édition des œuvres complètes, en partie originale, mise au point par le Baron Auguste-Louis de Staël-Holstein (1790-1827) et le Duc Achille-Charles-Léonce-Victor de Broglie (1785-1870), l'un, fils aîné, et l'autre, gendre de Mme de Staël.

Cette collection est bien composée, soigneusement imprimée et présente, du point de vue littéraire, le meilleur texte de la version définitive de chacune des œuvres authentiques de Mme de Staël.

Dos insolés, manques aux coiffes, coins émoussés, qqs rousseurs mais bon état intérieur général. **300 / 400 €**

261. THOMAS (Antoine-Léonard). *Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.* Amsterdam & Paris, Moutard, 1773.

4 volumes in-12 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison, tr. marbrées (reliure de l'époque). Frottés et épidermures. **60 / 80 €**

262. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Dictionnaire philosophique. Nouvelle édition, plus complète que toutes les précédentes.* Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1789.

8 volumes in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Bel ensemble, qqs rousseurs, rongé sur un plat avec manque de cuir. **100 / 120 €**

263. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Œuvres complètes.* [Kehl], Imprimerie de la société typographique, 1784.

69 (sur 70) vol. in-8 veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge et vert (reliure de l'époque). 2 plats détachées, qqs mors fendus, coiffes et coins usés, qqs frottés et épidermures. Ex-libris Mrs William Watts et Edward (Stanhope?) Watts.

Incomplet du 70e et dernier volume. Portrait en frontispice mais sans les figures hors texte de Moreau le jeune. (Non collationné).

Cette édition célèbre était la plus complète, la plus belle, la mieux ordonnée qui eût paru jusqu'alors des œuvres de Voltaire. Cette édition fut publiée par Beaumarchais qui avait créé une imprimerie à Kehl uniquement pour cette impression en élégants caractères "Baskerville". (Cohen, 1042 ; Brunet, 1353-1354.) **180 / 250 €**

264. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de) & BERNIS (Cardinal, François-Joachim de PIERRES de).

Correspondance depuis 1761 jusqu'à 1777. Publiée d'après leurs Lettres originales, avec quelques Notes ; par le Citoyen BOURGOING, Membre-Associé de l'Institut National. Paris, Dupont et l'éditeur, An VII [1798-1799].

In-8 demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs lég. épidermures. Lég. mouillure en marge intérieure. **150 / 200 €**

265. XÉNOPHON d'Éphèse. *Degli Amori di Abrocome e d'Anzia Libri cinque tradotti dal Greco da Antonmaria Salvini. Edizione seconda corretta, ed accresciuta.* Londres, Pickard, 1757.

In-12 de XI-144 pp. Veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de tête élimée, coins émoussés, qqs petits frottés sinon bel exemplaire.

Xénophon d'Éphèse n'est connu que par son roman Les Éphésiaques, qui narre les tribulations d'Habrocomès et Anthia, deux jeunes Éphésiens qui s'aiment dès leur première rencontre et se marient, mais sont très vite séparés et plongés dans un tourbillon d'épreuves et de voyages, au terme desquels ils se retrouvent. **40 / 50 €**

266. Lot. Ensemble de 5 petits volumes en reliure homogène :

- **BARTHÉLÉMY & MÉRY.** *Œuvres. Poèmes nouveaux et poésies diverses.* Bruxelles, Laurent, 1837-1840. 3 vol. in-16 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs finement ornés, titre, tomaison et éditeur dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée. Qqs petites rousseurs.

- **BARTHÉLÉMY,** *Douze Journées de la Révolution.* Bruxelles, Laurent, 1832. In-16 en reliure identique, mar. vert (dos insolé passé au brun). Qqs petites rousseurs.

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

267. BARRÈS (Maurice). L.A.S. "Maurice Barrès", sld, 3 pp. in-12 à un ami.

Il est souffrant et a relu un article de la Libre Parole sur son dernier livre : "il n'est pas un pamphlet mais un traité de psychologie sociale [...] quant à son sens, c'est pas livre de haine, mais d'amour maternel et local. Je vous aurais dit cela si je vous avais vu, car s'il est vrai que j'aime à vitupérer, ce n'est pas le meilleur de moi-même et je me suis défendu de céder à cette furie que je travaillais à ce pudding de mes meilleurs livres [...]".

150 / 200 €

268. BÉRANGER (Pierre-Jean de), 1780-1857. 2 L.A.S., 1836-1840, à André IMBERDIS à Ambert ; 3 et 2 pages in-8, adresses (qqs mots effacés et fente réparée à la 1ère).

Fontainebleau 17 avril 1836. Longue lettre remerciant Imberdis pour son recueil de poésies qu'il lui a dédié [Cri de l'âme, avec une introduction par l'abbé de La Mennais, Paris Renduel 1835] : « Rien ne prouve mieux l'esprit de démocratie de notre tems que cette dédicace d'un jeune poète à un vieux chansonnier ». Il applaudit ses inspirations « si souvent heureuses, pleines d'une chaleureuse facilité et d'une poésie de cœur trop rare dans ceux de nos écrivains qui ne voient dans le style qu'une satisfaction d'artiste ». Il a vu dans cet ouvrage « la critique la plus mordante des lois absurdes dont on nous a dotés », mais il fait remarquer, au risque de passer pour un « vieux pédant », quelques erreurs... « Plus on tient à inculquer ses idées et ses sentimens aux autres, plus, selon moi, c'est un devoir de travailler la forme qui doit servir de passe-port ». Au vu de la situation politique, il l'entretient du sort de leur ami TRELAT et ajoute : « Espérer est le mot qu'il faut le plus répéter aujourd'hui et dans sa lettre, M. de LAMENNAIS vous en donne les meilleures raisons. Espérons donc pour T., espérons pour la France, et pour elle surtout, espérons que la jeunesse reconnaitra enfin quelle est la route qu'il convient de suivre pour lui être utile et la maintenir à la tête des nations »...

21 février 1840. Il félicite Imberdis pour son Histoire des guerres religieuses en Auvergne, pendant les XVI^e et XVII^e siècles : « C'est un chant de gloire et de douleur pour votre Auvergne chérie [...]. Votre style a toute la chaleur qui convient à la peinture des drames sanglants que déroule l'époque choisie ». Quant à lui il serait peut-être plus de l'école de MICHELET, mais souhaite « que toute la France et Paris surtout rendent à cette histoire de l'Auvergne toute la justice qui lui est due »...

On joint : – 4 l.a.s. d'Adolphe CREMIEUX à Imberdis (1858-1867) ; – une l.a.s. d'Auguste VALETTE ; – un contrat de Charles Lahure pour l'impression du livre sur l'Auvergne d'Imberdis (1857, plus lettre d'envoi de Ch. Lahure) ; – et un cahier d'épreuve d'une introduction à l'Auvergne, avec coupure de presse collée.

100 / 150 €

269. BLOY (Léon). Dessin original. Projet de marque d'éditeur pour le Mercure de France.

Dessin original à l'encre noire, sbg, représentant un lion rampant et une figure de femme-serpent (Mélusine), avec devise "Leonibus meam unicum" dans un encadrement de filets et feuillages, et initiales A.V. (Alfred Vallette, directeur de la revue), avec découpe (repentir) d'origine. Dim. 9 x 6 cm. Sous cadre.

"L'auteur du Latin mystique [Rémy de Gourmont] avait obtenu que le Salut par les Juifs [de Léon Bloy] fût annoncé par le Mercure de France dans son numéro de septembre et, le 11 du même mois, il avait emmené 15, rue de l'Echaudé-Saint-Germain, Léon Bloy qui avait été très bien reçu par Alfred Vallette et par sa femme, Mme Rachilde. Au cours de cette première entrevue, très cordiale, il avait été décidé que, dans son numéro d'octobre, le Mercure reproduirait des extraits du Salut. D'autre part, Vallette ayant déploré l'indigence de sa revue en matière de bandeaux et de culs-de-lampe, Léon Bloy lui avait promis de fouiller pour lui, dans ses cartons d'enlumineur. En effet, il lui envoya successivement six ou sept petits dessins dont les deux premiers parurent dans le Mercure de décembre 1892. Et, à partir de cette date, ils furent reproduits à maintes reprises, avec les autres, dans les premières années de la célèbre revue violette, et l'un d'entre eux (un lion dressé menaçant une figure voilée terminée par une queue serpentine et griffue, le tout encadré de cette devise en caractères gothiques : leonibus meam unicum), servit de marque d'édition à la plupart des brochures publiées sous la firme du Mercure de France, avant que, définitivement lancées par le succès d'Aphrodite, ses publications aient adopté la couverture filigranée du caducée." Joseph Bolery, Léon Bloy. Sa Maturité-Sa Mort, Albin Michel, 1954.

200 / 300 €

270. [CHABRIER (Emmanuel)]. Alphonsine BRETTON-CHABRIER, belle-fille du compositeur. 10 L.A.S. et 40 lettres à elle adressées.

– Correspondance avec Auguste MARTIN, concernant la préparation du centenaire de la naissance de Chabrier et l'exposition commémorative à l'Opéra-Comique en 1941, avec d'intéressants détails sur les manuscrits et l'iconographie du musicien : 10 l.a.s. de Mme Bretton-Chabrier, et 16 minutes et brouillons de lettres d'Aug. Martin (1939-1944).

– Lettres de divers concernant Chabrier (plus qqs minutes de réponses), 1906-1927 : Adolphe BOSCHOT, Michelette BURANI (sur le « rajeunissement du livret du Roi malgré lui), Eugène CHASSAING (député du Puy-de-Dôme), Paul DIOLEZ (2), l'éditeur ENOCH (au sujet de la reprise de L'Étoile), G. JEAN-AUBRY, Jeanne Catulle MENDES (3, au sujet de Gwendoline), Jules PINOT (3, au sujet du livret de L'Étoile), ROLAND-MANUEL, Jacques ROUCHE (2, sur les livrets de L'Étoile et de Gwendoline), Georges SERVIERES, Mario VERSEPUY (2, pour un gala Chabrier au Puy), etc.)

On joint 2 l.a.s. d'Alfred BLOCH, agent de la S.A.C.D., à Auguste Martin (1941).

100 / 150 €

271. CHABRIER (Emmanuel), 1841-1895. MANUSCRIT MUSICAL autographe, [vers 1877 ?] ; 2 pages oblong in-fol., au crayon (les 10 premières mesures repassées à l'encre).

Ce feuillet se rattache vraisemblablement au projet d'opéra-comique *Le Sabbat*, sur un livret d'Armand SILVESTRE (vers 1877).

Il comprend 68 mesures, et s'ouvre par un chœur *All^o con fuoco* pour ténors et deux parties de basses avec accompagnement (51 mesures), qui se poursuit par une intervention de Jarémy à laquelle répond Shalomon : « Cinq cents florins... Jamais pareille somme Dans ton sac dans ton sac n'entre... » (la fin manque).

En tête, authentification de Pierre Cornuau. 120 / 180 €

272. CHABRIER (Emmanuel), 1841-1896. 6 L.A.S., [vers 1865-1884], à divers ; 1 page chaque, formats divers.

Lorient mercredi [vers 1865-1867], à des amis. Lors d'une excursion en Bretagne, avec son ami Émile Jaubert : « nous sommes merveilleusement reçus et mon piano fait merveille ; je vous quitte : je pars pour l'île de Groix (en face Lorient) avec des marins très chics et je n'ai que le temps d'avaloir une grosse soupe afin de la déposer, si besoin est, tout le long le long le long de l'Océan »...

À Léo DELIBES. – [23 février 1869] (en-tête Ministère de l'Intérieur). La lettre commence en musique, sur les paroles : « Voudriez-vous, mon cher Delibes m'envoyer pour DEMAIN » : demande de places pour son opérette *L'Écossais de Chatou*. – [6 ou 7 décembre 1884], sur sa carte de visite, félicitant Delibes de son élection à l'Institut : « Ça y est ! Vous êtes content ! Bravo, ah ! bougre ! nous allons en pousser des petits rires et nous taper sur les cuisses ; je vous vois d'ici et ce m'est doux ! [...] Et maintenant, c'est en frac vert qu'il me tarde de vous voir : – un jour de belles obsèques, je m'offrirai ça »...

[4 mai 1878], à Romain BUSSINE (de la Société Nationale de Musique, où l'on va créer le 7 mai le *Lamento de Chabrier*), demandant « 5 nouvelles invitations pour mardi. Mon morceau ira si bien ! »...

15 janvier 1879, à une dame (en-tête Ministère de l'Intérieur) : « Je suis l'auteur d'une Valse, composée expressément pour vous et que j'aurais été fort désireux de soumettre à votre haute approbation »...

2 avril 1881, au pianiste Antoine-François MARMONTEL (?) : « Cher et illustre compatriote, je m'empresse de vous remettre un exempl. de la Danse villageoise qui vient de paraître séparément. Permettez-moi de compter sur votre bienveillance légendaire ! et veuillez, ainsi que vous avez eu la bonté de me le promettre, la recommander à vos élèves »...

Correspondance 65-6, 69-1, 78-3, 79-1, 81-4, 84-43.

280 / 350 €

273. CHABRIER (Emmanuel), 1841-1897. MANUSCRIT autographe, et MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Les Muscadins*, 1880 ; 4 pages in-fol. au crayon (un feuillet fendu au pli, bord sup. un peu effrangé), et 2 pages oblong in-fol. à l'encre brune.

Rare dossier de travail sur ce projet d'opéra inachevé.

Chabrier a travaillé à cet opéra en 4 actes et 5 tableaux, sur un livret de Jules Claretie et Armand Silvestre, de 1878 à 1883. Le projet des *Muscadins* est resté inachevé.

– Plan et découpage : Chabrier a inscrit le titre, dressé la liste des personnages avec leur tessiture, puis fait le plan détaillé du premier acte, avec ses 6 numéros ; pour les trois autres actes, il fait des remarques sur le livret ; ainsi, pour l'acte II : « Les 2 premières scènes sont trop vagues. Jeanne est malheureuse ; pourquoi ? [...] La scène II est-elle utile ; que vient faire André

? »... Etc. Et il conclut : « On ne s'aime pas, dans cette pièce-là. André seul est sympathique [...] l'amour ne circule pas suffisamment dans l'intrigue générale. Et pourtant, il y a une pièce, un bon drame ; mais ça n'est pas au point ; ces gens-là ne sont pas assez sympathiques ; ça manque, SURTOUT DANS UN OPERA d'émotion vraie. LE TITRE, L'EPOQUE, les passages épisodiques : chœurs, muscadins, Barras, Ballet, drapeau tricolore fanfares & chœurs d'enfants, CE SERA EXCELLENT, tout ça ; MAIS LA PIECE n'y est pas encore ».

– Fragment de l'air d'André : « l'or de nos ennemis du dedans l'a tenté ! Il conspire ! »..., avec début d'orchestration (feuillet oblong de papier à la marque de Lard à 22 lignes, paginé 12-13). On joint le synopsis, *Les Muscadins*, de la main d'Armand SILVESTRE (2 pages in-fol.), annoté par Chabrier.

350 / 450 €

274. CHABRIER (Emmanuel), 1841-1898. 5 L.A.S. « Emmanuel » (une incomplète de la fin), Bruxelles 1885-1886, à SA FEMME Alice ; 11 pages in-8, une enveloppe (une lettre au crayon ; quelques fentes).

Autour de la création de *Gwendoline* à la Monnaie de Bruxelles (10 avril 1886). [Correspondance 85-33 ; 86-12, 15, 20, 24.]

Lundi [21 septembre 1885]. « Je partirai probablement gros-jean comme devant ; rien là-dedans ne fait mon affaire. Je les ai toutes entendues les unes après les autres. Dupont me recommande de ne pas bouger, de ne répondre ni oui ni non avant 3 semaines ; qu'il me tiendra au courant de ce qui se passe ; mais que ma pièce est impossible en ce moment [...] Ce soir, j'irai à la Monnaie, COMME TOUS les soirs ; je suis ici pour m'y faire valoir. [...] J'AI BIEN FAIT DE VENIR, c'était absolument nécessaire »...

1886. – Jeudi [4 mars]. « A minuit, j'arrivais à Bruxelles et me faisais conduire au café Tom pour rencontrer Verdhurt. Il y était, turellement, avec q.q. Hillemacher ; j'ai serré une demi-douzaine de mains – sans rien prendre –, et je me suis fait conduire à l'hôtel des Boulevards, place des Nations. – Mais Verdhurt a eu le temps de me dire, hier soir, qu'Engel garderait le rôle à la condition de lui ajouter q.q. petites choses. [...] Les chœurs travaillent AU VIOLON : on leur entre ça dans les oreilles ; je n'ai, pour le moment, qu'à faire travailler mes solistes. [...] J'ai vu ENGEL. Il veut jouer le rôle [d'Armell] ; c'est un homme fort bien élevé, mais il tient néanmoins à ce qu'on lui ajoute quelque chose. Je viens de télégraphier à Catulle d'arriver immédiatement pour s'occuper de cette affaire, et collationner les rôles »... – Samedi [6 mars]. « Tout va bien. Je fais travailler Mlle Thuringer et Bérardi 4 h. par jour. Hier, GEVAERT a été charmant, et, après son fameux concert du dimanche 14, il assistera lui-même à plusieurs répétitions des solistes ; il me l'a promis. [...] Tu peux croire que je ne perds pas une minute : ils sont ahuris ici de me voir me démener ainsi »... – Mercredi [10 mars]. « Je sors de chez les Mayer où j'ai mangé un veau froid sur un coin de table, – je t'écris – puis je file à la Monnaie, travailler avec le chef des chœurs [...] Hier, mardi-gras, – à 11 h. ½, nous arrivions avec Catulle [Mendès], chez les Mayer déjà nommés, car nous avions à travailler ; le piano a été mis à notre disposition : nous avons réglé la scène pour Engel au ct du 2d acte [...] à 3 h. ½ – on a lu le 1er acte, au théâtre, avec Lapissida & Dupont ; ça marche bien. – Mais j'ai à faire le morceau d'Engel [...] J'espère envoyer lundi prochain aux Enoch la musique du nouveau morceau en question, afin de l'intercaler dans la partition sans trop perdre de temps. Je leur écrirai demain pour leur signaler 3 autres fautes. [...] nous sommes allés, les 3 Engel (le fils a 17 ans) et moi au bal masqué de la Monnaie. Madé Engel avait son

domino, nous 3 des faux nez et j'ai dansé comme un pantin avec la maman Engel, ce qui intriguait beaucoup les Verdhurt et tous les bonshommes du théâtre qui ne savaient pas avec qui j'étais. Puis, nous sommes rentrés manger un morceau chez les Engel et à 4 h. j'étais au pieu... [les dernières lignes manquent]. – Samedi soir [13 mars]. « Maman, je trime comme un pauvre nègre [...] Je sors naturellement de chez les Mayer, où je travaille ; – j'ai terminé l'orchestre et la réduction du petit raccord pour Engel ; il en est ravi ; tout va bien. [...] Demain, répétitions le matin, puis concert Gevaert, puis dîner Tardieu ; jeudi, lecture à l'orchestre du 1er acte ; je passerai mardi et mercredi à corriger les parties ». Recommandations pour le voyage de sa femme [quelques lignes concernant un retrait d'argent ont été coupées]...

300 / 400 €

275. CHABRIER (Emmanuel), 1841-1899. 5 L.A.S. « Emmanuel » (une non signée), Karlsruhe, Vienne et Berlin [janvier-février 1888], à SA FEMME ALICE ; 10 pages in-8 (3 en-têtes), une enveloppe (bas coupé dans la 2e).

Lettres à sa femme pendant un voyage en Allemagne et à Vienne pour placer ses opéras. [Correspondance 88-4, 5, 19 et 23, la 4e inédite]

Karlsruhe lundi [16 janvier]. « Hier, dimanche, à dîner (1 heure) le 2d chef d'orch. Bapt est venu. Après dîner, nous sommes allés chez un fabricant de pianos jouer les Pièces pittoresques et les Valses à 4 mains. – À 5 h., Van Dyck et moi arrivions chez le Baron de Pudlitz. Salon confortable, vieille noblesse de l'endroit et vieilles gens, parfaitement élevés du reste et fort affables. Du monde, car c'est l'heure de réception, des hommes graves, des militaires très corrects, des dames froides et des demoiselles un peu empalées. Le Baron vient à moi ; 70 à 75 ans facilement. Nous sommes pour le moment dans WAGNER jusqu'au cou ; samedi, Rheingold, dimanche la Walkyrie ; puis, le Grand-Duc tient énormément à ce qu'on représente Le Partisan du Cte d'Osmond [...] MOTTIL se tord de rire en lisant ça ; enfin, comment faire pour Gwendoline ? Mottl, vous le savez, part au mois de juin pour Bayreuth... Mais si vous vouliez, au mois d'8bre ça irait très bien ; puis il faudrait que ce fût traduit... enfin, le théâtre n'est pas riche, la copie de la chorale, des parties d'orch., &ca [...] on s'arrangerait facilement avec mes éditeurs, tout aussi désireux que moi de voir ma pièce représentée à Karlsruhe, une des villes les plus hardiment artistiques d'Allemagne. [...] À 6 h., nous étions au théâtre ; ici, tout le monde paie ; pas un billet de faveur. J'ai vu la plus épouvantable opérétte qu'il soit possible d'entendre ; c'est, comme musique, au-dessous de tout. Mais l'orch. et les chœurs sont excellents. [...] À 8 h., au 3e acte, nous recevons un mot de Mottl qui nous invite pour 9 h. à souper (invite est une manière de parler ici, car chacun paie sa part) ; et nous écrit que Gwendoline est reçue et se joue en 8bre [...] Au Café Bauer, nous causons de mon affaire, il me présente au 1er ténor qui jouera Armel, me fait ma distribution, Plank pour Harald (qui chante à Bayreuth), et Mlle Mailhac pour Gwendoline. C'est ce qu'il y a de mieux ici. Enfin c'est superbe. Puis on bavarde sur Gounod, Berlioz, Zola, Victor Hugo ; ces gens-là lisent tout... – Lundi [16 janvier]. « Ce matin répétition du Rheingold. Orch. et chœurs excellents, – MOTTIL absolument extraordinaire ; sachant toute sa partition par cœur, et avec ça, une simplicité, une tranquillité d'allures que je crois difficile d'égalier, impossible de dépasser. Nous avons entendu les interprètes présumés de Gwendoline. J'aurai pour Harald un homme 3 fois plus gros que Berardi mais il a une fort belle voix et son obésité n'est pas gênante pour le rôle. La femme très bien et le ténor convenable »... Etc.

Vienne Jeudi [16 février]. « Arrivée, avec pas mal de neige, à Vienne, puis à l'hôtel ; bock bu dans un café d'en face, puis pieu ». Mme de Serres a organisé l'audition chez elle, avec Beledoni, le directeur du théâtre, et le chef d'orchestre Wilhelm Jahn... Visites et réceptions, soirée à l'Opéra... – Samedi [18 février]. Il a vu Hans RICHTER. « Le Roi malgré lui l'a enchanté, – d'autant plus qu'ils ont, ici, besoin d'op-comique plus que d'opéra. [...] Il est ravi, famôs, disait-il. – Quelle gaieté, quelle originalité !... – Demain nous verrons Bezecsny, le directeur – mais, nous traiterons seulement de Paris, car ce monde-là a pas mal de tonneaux de bière à boire avant de prendre un parti »... Berlin 20 février. « Hier soir, nous avons pris place dans un bon wagon de 2de [...] Nous avons suivi les bords de l'Elbe, tout à fait délicieux, et ça me rappelait la 2e partie de La Damnation de Faust, de Berlioz, que je chantonais intérieurement. Les environs de Berlin sont plats comme de la musique de Salvayre. – Ça sent la grande ville »...

200 / 300 €

276. CHABRIER (Emmanuel), 1841-1900. 9 L.A.S. « Emmanuel » ou « Emml », [mars-novembre 1888], à SA FEMME ALICE ; 18 pages in-8 et 1 page in-12, 3 enveloppes (qqz légères fentes aux plis).

Belle correspondance à sa femme, alors qu'il commence à travailler à Briséis. [Correspondance 88-35, 62, 101, 105, 110, 116bis, 119, 127, 134, 136].

[Paris] jeudi [29 mars] (en-tête La Vie populaire). « Maman, Hier, j'ai vu Marcel, qui continue à convalescer. Ce matin, j'ai été reçu par CARNOT qui a été charmant ». Il va travailler avec Catulle MENDES : « que de tourments pour arriver à avoir un livret qui vous emballe à fond ! Blau, Gramont, Wilder, Gallet, Thierry, tout ce monde-là va me traiter de pignouf, et pourtant je ne veux et ne dois écrire que sur le sujet qui convient le mieux à ma nature et qu'y puis-je faire si ces messieurs ne m'ont pas servi le plat de mon choix... – Ce soir, je dîne chez Enoch, puis j'irai à l'Opéra-Comique. Un Requiem [de Verdi], dans ma situation d'esprit, ne peut que me faire beaucoup de bien »... – Dimanche [17 juin]. « Ce matin, j'ai travaillé avec Gabriel Marie à propos d'un arrangement d'España »...

[La Membrolle, 9-10 octobre]. « Je reçois ta lettre et celle du divin Marcel. Dis à ce jeune élève de m'envoyer, telle quelle, sa narration »... Dîner « composé d'un joli canard et de choux de Bruxelles qui me reviennent et que je rote actuellement ; RRRR ! ça y est —, le dernier, j'aime à croire ! On dirait du Zola. [...] Je scie le bois de grand'mère de 7 h. à 7 h. ½, pour me dégourdir les membres. Une bourrée par jour. C'est excellent. [...] Rien de nouveau ce matin. Je trime. Le papa qui vous aime tant »...

[La Guérinière] Samedi [27 octobre]. Soirée « où tous les châtelains des alentours se pressaient avec leurs familles. Un monde fou et d'assez jolies femmes. [...] On a dansé jusqu'à 4 h. du m. ; je dansais le cotillon avec Made de Maupas ; de 4 à 5, on a supérieurement soupé, puis une ribambelle de 80 à 100 voitures est arrivée prendre les invités ; à 6 h., avec le jour naissant, nous étions de retour à la Guérinière »...

[La Membrolle] Mercredi [31 octobre]. Nouvelles diverses, et commentaire des nouvelles parisiennes. Il n'a pas fait travailler sa nièce Isabelle : « Si elle y mettait de la passion, ou simplement du goût, j'irais de tout cœur ; mais ça lui est égal ; pourvu qu'elle reste jusqu'à des dix heures du matin dans sa chambre, à tourner, à brossailler, à se regardailler, elle est satisfaite : la musique arrivera, aura son bout de tour quand les ongles auront été passés en revue pendant une heure ; – alors ça m'exaspère ; zut. Elle me connaît, ce n'est pas malin de me coller au piano, dieu merci ; qu'elle s'y prenne bien et elle m'aura. [...] Tous les morceaux joués l'autre soir chez Lamoureux, le seront

dimanche à Angers. Je suis très en train et cette petite diversion angevine avec répétitions vendredi, samedi et dimanche matin, – puis le concert à 1 h. ½, – tout ça va faire qu'à partir de lundi, je vais piquer vigoureusement des deux sur Briséis, relue vingt fois depuis mon arrivée »... – Mardi [6 novembre]. « Me voilà à mon établi, ma petite femme ; je vais trimer ferme jusqu'au terme que je me suis fixé pour aller vous retrouver à Paris. [...] jamais je ne pourrai, sans vous, passer l'hiver ici ; – c'est un genre de vie tout nouveau qu'il faudra que nous adoptions à Paris, afin que je puisse travailler tranquille et n'être dérangé par personne »... – Jeudi [8 novembre]... « Quand tu parles de la femme timide qui souvent remplace avantageusement le gros roublard, tu as parfaitement raison, mais tu me fais l'effet de blaguer ton vieux loup de mer, maman ! [...] Je suis affiché pour dimanche ; tu vas, j'espère, te payer le prélude de Gwendoline et tu m'en rendras compte »... – [15-16 novembre]. Mariage de Mlle Réty avec Gandrey. « Made de Narbonne ayant eu besoin, pour une de ses amies, d'un bout de professeur de ton sexe, je lui ai recommandé la jeune Racot [...] Reçu les petits peissons ; on dirait que ces harengs se sont pochardés tant ils ont le nez en rubis. Ta mère n'a rien vu, ne soupçonne rien ; on va, au déjeuner, lui faire la surprise des crevettes. Ce qu'elle va tortiller ses didis ! »... – Mardi [20 novembre]. « Les enfants n'écrivent pas... Ça m'embête... Et cette place en narration ? hélas ! si elle était bonne, on m'aurait plutôt envoyé une dépêche... Est-ce que Marcel se ralentirait... Je suis inquiet, maman ! [...] Il y aura des passages très chic dans mon affaire : je suis content ; mais, si c'était en été, ce serait mieux encore ; j'aime mieux le soleil qu'une paire de bûches »... – Mardi [27 novembre]. Les Jacmart [la belle-sœur de Chabrier avec sa fille] sont arrivées : « J'ai déjà fait hurler un peu de Briséis à Isabelle qui a fait beaucoup de progrès. – Ce matin, je l'appelle pour travailler, (il est 10 h. ½ !) – mais on s'habille. – Il leur faut 3 heures, le matin, pour ça ». Banquet et bal de la Sainte-Cécile : « j'ai sué 3 ou 4 quadrilles, puis à 10 h. ¾ je revenais trouver la grand'mère, qui m'attendait paisiblement aux gogueneaux. – Cette pauvre femme a tellement peur de me déranger, qu'aussitôt (et c'est rare !) que je quitte le bureau pendant une seconde, crac, aux cabinets ! [...] Maman ! Maman ! je ne te quitterai jamais plus aussi longtemps – c'est stupide, – la vie n'est pas si longue !... Quand on pense que nécessairement, plus tard, très tard, il y en aura un de nous deux qui ne verra jamais plus l'autre, c'est imbécile de ne pas se regarder constamment dans le blanc des yeux pendant qu'on y est ! – Et pourtant, je ne viendrai que lorsque ma 1ère scène sera finie »...

On joint 3 billets ou fragments autographes. **450 / 650 €**

277. CHABRIER (Emmanuel), 1841-1901. 3 MANUSCRITS MUSICAUX autographes pour Idylle, [1888] ; 1 page oblong petit in-4 chaque.

Idylle est la première pièce de la Suite pastorale, orchestration de quatre des Pièces pittoresques créée à l'Association artistique d'Angers sous la direction de l'auteur le 4 novembre 1888.

Ces trois manuscrits sont des collettes autographes que Chabrier avait écrites pour être collées sur des parties d'orchestre établies par des copistes, et dont elles ont été plus tard découpées.

Il s'agit ici des parties de « 1ers Violons, 3e pupitre », All^o non tanto, avec 16 mesures en petites notes des échanges entre flûtes, hautbois et clarinette avant l'entrée de ce pupitre ; et des « 2ds Violons, 3e pupitre », et « 4e pupitre », avec ces mêmes 16 mesures, et les 5 premières mesures de ces pupitres.

En tête, authentications de Pierre Cornuau. **300 / 400 €**

278. CHABRIER (Emmanuel), 1841-1902. 3 L.A.S., 1888-1889 ; 3 pages in-8 ou in-12, une adresse.

[La Membrolle] 18 juillet 1888, à un « cher et jeune collègue », le remerciant de son « sincère et cordial souvenir. — De la part des jeunes*, ces petits mots-là me touchent très directement. * Les vieux, du reste, ne m'écrivent rien du tout. J'écope absolument de ce côté-là ». – 18 juillet 1888, à Paul VIDAL. « Merci, mon petit Vidal, de tout cœur. Je sais que tu m'aimes bien. Travaille ferme et soigne-toi, ça peut très bien se concilier, – et arrive à l'automne avec du superbe orchestre »...

[Paris] 4 janvier 1889, à Henry LAURENT : « Il y a un siècle qu'on ne s'est vu. Venez donc mercredi prochain, avec la chère Mme Laurent, manger la soupe, en veston, EN ARCHIVESTON, avec nous et 2 de nos amis, total 8. Histoire de fumer une simple pipe et de bavarder au coin du feu »...

80 / 120 €

279. CHABRIER (Emmanuel), 1841-1903. 8 L.A.S. « Emmanuel » ou « Emml », La Membrolle mars-juillet 1889, à SA FEMME Alice ; 24 pages la plupart in-8, une enveloppe (qq. légères fentes aux plis).

Belles et amusantes lettres à sa femme sur sa vie à La Membrolle pendant la composition de Briséis. [Correspondance 89-19, 58, 60, 67, 68, 72, 73]

[Bordeaux] Mercredi [13 mars]. Séjour à Bordeaux pour un concert de ses œuvres, avec des airs du Roi malgré lui chantés par Rose Delaunay et Frédéric Boyer : « je leur fais répéter ce soir la Chanson tzigane, l'entrée du Roi, & le duo des Gondoles. [...] Ce soir, j'irai passer un moment au Tribut de Zamora, une roustissure du père Gounod [...] demain, à 8 h. ½, répétition au théâtre de tous mes morceaux »...

[La Membrolle] Jeudi matin [20 juin]. Amusant récit d'une noce villageoise... « Gayet et moi sommes les témoins du marié ; nous aboulons nos noms, prénoms, âges et qualités ; après le pas de l'écharpe dansé par le maire et l'instituteur qui lui sert de secrétaire, on se reprend le bras et en route pour l'église ; [...] sur la demande du marié, je me précipite sur un bout d'harmonium ; entrée ! – Je lâche quelques nouveaux accords à l'Offertoire, à l'Élévation, et à l'Agnus. Entre temps, le père de la mariée, qui est chantre, et un autre bonhomme, père, celui-là, de la fille à Nanie Chenesseau, ton ancienne amie, chantre aussi, gueulaient des Kyrie assortis. À la fin, j'ai joué encore un petit n'importe quoi ; il se faisait midi et de plus en plus chaud. – On avait faim et encore plus soif. – 70 à table [...] À 3 h. danse, jeu de boules, billards & ça ; j'ai dansé comme un pantin jusqu'à 8 h. du soir. J'étais infatigable ! [...] À 8 h. ½, dîner ; 100 personnes ; des gueules à tout casser, des vieux comme on n'en voit qu'à la campagne ; les petites ont rechanté leurs romances aux petits oiseaux [...] À 11 h ½, on est allé redanser. J'ai rebondi comme un jeune jaguar sur mes danseuses »... – 23 juin. « C'est la Fête-Dieu, et le coup des reposoirs. [...] Enfin, il fait du soleil ; c'est toujours ça ! car il est bon de te dire que nous avons écopé, il y a 4 jours, d'un orage épouvantable ; la route, devant la maison, n'était plus qu'un torrent furieux, charriant des arbres entiers, des charrettes, des bestiaux et des volailles, des machines à battre le blé, sans compter une grande quantité de femmes, d'enfants et vieillards, parfaitement noyés et plus ou moins dépouillés de leurs vêtements. C'était un horrible spectacle. Moi, de mon bureau, je me foutais de ça. [...] Dans q.q. instants, la fanfare de la localité annoncera l'arrivée du très-saint Sacrement et la petite fête suivra son cours ». Il filera à Bayreuth le 19 juillet ; « le 5 août, je suis de retour et nous partons pour Cusset. A la fin d'août, retour général à La Membrolle, jusqu'en 8bre. En 8bre, je rentre à Paris avec vous. J'en ai assez de rester seul. J'ai

un truc pour ne pas être embêté à Paris »... – Dimanche [30 juin]. Instructions et recommandations financières. – Mardi [2 juillet]. « Ta mère t'écrira pour les coings. Mais il faut reconnaître que l'ouvrier est un être incompréhensible : il boit de l'eau de vie, ça lui fait du mal ; s'il boit du lait, ça ne lui fait pas de bien ; il vaut mieux ne pas être ouvrier ». Nouvelles diverses... – 5 juillet. Plaintes sur ses fils : « En voilà deux malheureux paresseux qui peuvent se vanter de m'en donner, de l'ennui ! Je vais les prendre en grippe, sûrement. Quand ce grand lâche de Marcel comprendra-t-il tous les sacrifices que l'on fait pour lui et tous les embêtements qu'il me crée, en allant relancer les uns et les autres à son triste sujet ! C'est navrant ! [...] Oh ! ces 2 flémards, ces 2 propres à rien à l'engrais me dégoûtent absolument. – C'est fort triste d'avoir à parler ainsi de ses enfants »... – Samedi [6 juillet]. « Jamais de la vie je n'ai voulu donner le bras à Angèle. Ce serait idiot. Je reste pour ne pas froisser ta mère, mais ça m'embête. Je donne le bras à Made Grandin, M. Sérée le donne à ta mère et M. Froget à sa nièce. Et je file le lendemain. – N'en inventez pas plus qu'il n'y en a ; c'est bien assez comme ça. – Ah ! fichtre ! hier, à déjeuner, j'ai voulu hasarder timidement que Jean (qui s'est acheté un chapeau haut de forme de 18 F qu'il ne mettra plus jamais) aurait bien pu se marier en chapeau de feutre rond qui lui aurait servi par la suite... Ah ! je t'assure que je n'étais pas frais ; la grand'mère m'aurait avalé ; elle m'a fait cette réponse épique : Eugène portait bien de grands chapeaux, et vous, vous vous êtes bien marié en grand chapeau !!! – On ne répond rien à ça. Et je me suis tu afin de ne pas hurler ! »...

Strasbourg [18 juillet 1889], voyage en train vers Bayreuth. « Je viens de faire un kaka splendide. – Toute la nuit s'est passée glaireusement, à côté d'un enfant de 18 mois qui gueulait comme un âne ; sa mère lui collait d'énormes claques sur les fesses, son père le menaçait de la gendarmerie »... Etc.

500 / 700 €

280. CHABRIER (Emmanuel), 1841-1906. 6 L.A.S., février-octobre 1889, à divers ; 9 pages in-8 ou in-12, une enveloppe. Paris 25 février, à Mme Émile JAPY. Il lui signale sa saynète L'Éducation manquée : « Cette bluette a été représentée, il y a q.q. dix ans, dans un Cercle, et jouée par Mesdes Jane Hading, une autre jeune personne dont le nom m'échappe, et Morlet. – Ça n'a été joué que cette fois-là, et devant des hommes. [...] Ce n'est pas excessivement rigide, c'est moins collé-monté que du Viennet, ça a moins de tenue qu'un excellent Tantum ergo, mais je crois néanmoins que sur le coup de 11 h. du soir, dans un salon très parisien, on doit pouvoir risquer ça »...

La Membrolle 15 avril, à Adrien SOURGET, sur les compositions musicales de Mme Sourget : « La rêverie pour chant est un modèle de grâce mélodique. Ce chant, amoureux chaste, se développant, large et simple, sous un dessin rythmique continu [...] J'ai vivement apprécié également le morceau de piano, écrit en véritable pianiste-compositeur »... – 19 mai, au chef d'orchestre Gabriel MARIE. « Camarade, Tu es un amour d'avoir pensé à ton sacré Chabrier et je te remercie bien fort. Mais tu sais, 1° je ne puis rien faire sur des coins de table, à la galope, un rien me prend du temps et 2° je suis tellement enfoncé dans Briséis et il faut tellement que j'avance un peu cette rude besogne que je ne me sens pas le courage de lâcher cette pauvre enfant (qui sera très gentille, tu verras). Toutefois, j'espère, je compte bien que tu vas te faire confectionner chez les Enoch un solide baluchon de mes histoires à orchestre et que tu me feras gagner q.q. maravédis chez le beau Souchon avec España, la Danse Slave, la Fête Polonaise et Habanera ; en collant ces quatre morceaux sur des

tas de programmes, il y aura peut-être de quoi acheter aux enfants une paire de souliers double-semelle pour passer l'hiver 89-90 ». Il va déclarer « la Danse Villageoise et la Marche Joyeuse (qui ne sont pas gravées), et tu me joueras ça avec délicatesse ». Il s'est brouillé avec ENOCH : « j'ai eu le toupet de vouloir augmenter – oh ! très légèrement – mes prix »... L'adresse sur l'enveloppe est mise en musique.

Karlsruhe 31 mai. « Triomphe pour Gwendoline. – Mottl et son orchestre ADMIRABLES, ainsi que Mlle Mailhac »...

Paris 6 octobre, à Victor SOUCHON (directeur de la Société des Auteurs et Compositeurs), demandant un double du relevé de janvier. – [18 octobre], à Raoul PONCHON, regrettant de l'avoir manqué : « Je suis furibard »... **200 / 400 €**

281. CHABRIER (Emmanuel), 1841-1908. 7 L.A.S. « Emmanuel » ou L.A., 1891-1892, à SA FEMME ALICE ; 21 pages in-8, 4 à en-tête Casino du Mont-Dore, une enveloppe. Lettres à sa femme sur sa cure au Mont-Dore et ses ennuis financiers. [Correspondance 91-36, 57, 72 (et 2 l. inédites) ; 92-8]

[La Membrolle] 9 mai 1891. « Oui, à côté de choses très sensées que tu dis et fais souvent, tu me lâches parfois des bourdes si énormes que je bondis comme un fauve. Mais, ça n'a pas d'importance, maman ; il faut s'user comme on est, et se raccrocher aux milliers de branches affectueuses qui nous relient toujours et pour toujours. Elle le sait bien, la petite femme. – Mais notre existence est si tourmentée, et il y a si peu de foin au râtelier ! que veux-tu, on ne sait plus ce que l'on dit, ou plutôt, on va trop loin, car il y a tant à dire ! Si je ne te dis pas de venir, c'est parce qu'il a été convenu que tu ne bougerais pas de Paris ce mois-ci ; sinon ce n'est pas sérieux : argent dépensé, Marcel livré à lui-même pendant 4 à 5 jours, car si tu venais je te garderais le plus possible, nous ne devons pas le faire [...] Enfin, comme état général je suis mieux, mais aussi quel changement de régime ! Pour ce que tu sais, les chauds et froids me sont pernicieux, les courants d'air, les portes ouvertes, tout ça est odieux »... Il doit faire examiner ses yeux. Il se plaint de ses fils... – 16 juillet. Il se plaint à nouveau de ses yeux : « ce ne sont pas des lunettes qu'il me faut, ou du moins, ce n'est pas suffisant. Mon œil se renforce, il n'y a pas à dire, et les paupières ont une tendance très marquée à ne pas obéir comme il le faudrait »...

Mont-Dore 21 août 1891. « Je crois, en somme, que mon séjour ici n'aura pas été profitable, mais j'ai besoin de beaucoup de soins, surtout si je veux travailler utilement – et ce travail-là me fatigue »... Il a « l'honneur de renifler, chaque matin, la vapeur, avec Lassalle et les Reszké, tout le gratin barytonnant »... On doit chanter Le Roi malgré lui à Toulouse en janvier. « C'est Renaud [Raynaud] et Marcel qui ont enlevé ça avec le Conseil mal ; car il y a un nouveau directeur ; le traité est signé, Costallat m'a confirmé la nouvelle ». – 23 août. Les journaux annoncent qu'on va représenter l'opéra de Bourgault-Ducoudray : « le pauvre Lamoureux n'a pas pu réussir et notre vieille amie [Gwendoline] est encore dans le sac ! [...] c'est triste et très malheureux pour moi, mais j'en ai assez de tant de platitudes sans réussite »... – 24 août. « Et l'on joue Lohengrin le 4 7bre probablement, et Lamoureux m'a dit qu'il comptait sur moi pour assister à la première ! »... – 27 août, à Marcel, « à faire lire à ma petite femme ». Instructions pour son retour : « il est plus sage, plus commode que tu viennes avec Mariette qui, après tout, me fera mon pot-bouille sans fatigue pour la maman. – C'est égal, si j'avais écrit à ta pauvre mère de venir, mon Dieu qu'elle aurait été contente ! Ah ! ravoir son loup ! Je t'en souhaite

une comme elle, mon pauvre petit ! [...] Mon Dieu ! Du repos, du repos, qu'on me foute donc un peu de repos ! »...

15 janvier 1892. Soirée chez Luzeau ; problèmes pour ouvrir la malle ; courses pour trouver Catulle Mendès : « je fais la chasse à Catulle » ; retrouvailles avec Marcel ; etc. **300 / 400 €**

282. CHABRIER (Emmanuel), 1841-1909. 5 L.A.S., février-décembre 1891, à divers ; 6 pages in-8, une adresse.

Paris 8 février, à Mme ROBERT : « Je vous prie de vouloir bien, en venant mardi, me régler les cinq leçons déjà données à Mlle Robert »... – 19 avril, à Henri LAVEDAN. « J'aurais 2 mots à vous dire, urgents, importants peut-être. Seriez-vous homme à me donner rendez-vous – chez moi – si vous le voulez bien (je vous montrerai pour la peine q.q. jolies toiles) »...

La Membrolle 30 mai, à l'éditeur Félix MACKAR. « Ah ! Ce n'est pas d'hier que nous nous connaissons, il y a q.q. jolis 30 ans – et même mieux que ça, car j'arrivais en potache, changer ma musique, chez Brandus – et ça n'a pas changé –, je vous vois encore, dans ce même magasin, au fond, à droite ; – il y a bien longtemps que je n'y ai plus fourré les pieds. Vous étiez toujours si complaisant, si aimable pour moi ! Et puis, chacun poursuit sa voie, on reste des temps infinis sans se voir, – c'est Paris, que voulez-vous ! »... – 2 octobre, probablement à un librettiste : « les réponses catégoriques étant les meilleures, je m'empresse de vous faire savoir qu'il m'est impossible d'entreprendre une besogne quelconque avant d'avoir achevé l'ouvrage que je fais en ce moment. J'ai encore à bûcher là-dessus plus d'un an ; vous voyez que ça nous mènerait loin »... – 23 décembre, à Armand RAYNAUD (chef d'orchestre du Capitole de Toulouse), au sujet de la prochaine représentation du Roi malgré lui : « Et quand cette débauche de contre-point, ma mie ? – Tapiou ne se hâte guère de réclamer à mes brav' éditeurs la paperasserie du Roi... ! Par traité, il doit jouer ça en mars, au plus tard. Je vous en prie, et vous aussi, cher Raynaud, secouez ce pionçard et commençons les études ! »... **200 / 300 €**

283. CHABRIER (Emmanuel), 1841-1910. 4 L.A.S. et 1 L.S., 1891-1893, à M. et Mme Henri BRUSSEL, 1891-1893 ; 8 pages in-8 et 2 pages in-12, enveloppes.

Paris 20 mars 1891... « Puisque vous voulez bien vous emplâtrer de mon pauvre grand dadais de fils, soyez punie par où vous avez péché ! Je vous le donne ! »...

14 avril 1891. Il n'est pas question que les garçons sortent seuls le soir... « Que Robert vienne samedi [...] je verrai avec lui son petit morceau de musique ; il dînera avec nous [...] nous filons en fiacre chez Erard », et on le raccompagnera...

1er janvier 1892. Lettre de vœux, souhaitant le rétablissement de M. Brussel : « Enfin espérons ; si l'on n'avait pas l'espérance, ce serait à se casser la tête après les murs ! » Chabrier dit sa joie d'avoir retrouvé son fils Marcel : « je l'embrassais comme un imbécile »... Puis, à propos de son travail sur Briséis : « Je commence à en avoir assez de grognasser tout le temps ; je tournais en bourrique, je ne modifiais rien, on prenait un homme excellent pour l'antéchrist, ah ! ça m'embête [...] La Membrolle et l'horrible

temps qu'il y fait, n'est pas le Paradis de Mahomet, mais que voulez-vous, j'y travaille tranquillement et Paris m'éreinte »... Il aimerait aller à Alger : « j'ai assez trimé dans ma vie, un peu d'extase ne me déplairait pas. – Hélas, où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute »...

27 mars 1893. Il voudrait emmener Robert à La Membrolle : « Je lui montrerai le salon où j'ai composé España, la Sulamite, À la Musique, Gwendoline, Le Roi malgré lui, le 1er acte orchestré

de Briséis, la Bourrée fantasque, les Pièces pittoresques p. piano, etc... J'aurais probablement une petite émotion en y entrant ! »...

30 décembre 1893 [lettre écrite par Alice Chabrier, signée par elle et Chabrier], après la première de Gwendoline à l'Opéra (27 décembre) : « Soirée d'hier tout à fait décisive : succès encore plus grand »...

On joint un billet a.s. au crayon, 19 février 1891 (1 p. in -8, enveloppe), à Robert Brussel. **120 / 180 €**

284. CHABRIER (Emmanuel), 1841-1911. 13 L.A.S., 1892-1894, à divers ; 20 pages formats divers, 3 adresses, une enveloppe.

1892. La Membrolle 5 avril, félicitant des amis de la naissance d'un garçon. « Je travaille au second (finale) de B [Briséis] ; cet ouvrage a été interrompu parce que j'ai été un peu souffrant [...] et que, pour les droits d'auteur que nous touchons l'un et l'autre, j'ai préféré au soins de la postérité celui de ma propre santé »... – 6 juin, pour « assister à la seconde audition des Troyens »... Il demande qu'on n'écarte plus son nom : « Je me nomme (beaucoup le savent) Emmanuel Chabrier ou Emm. Chabrier. Pas autrement. [...] Quand j'écris au prince de Saguant, j'écris son nom beaucoup mieux que ça, – et tout le monde y tient ». – [Paris] 27 juin, à la comtesse GREFFULHE. Au sujet de Mlle Alba Chrétien, qui a chanté l'Épithalame de Gwendoline, et a été engagée à la Monnaie « où elle a chanté avec un grand succès tout l'hiver dernier. Elle est engagée à l'Opéra pour la saison prochaine. – Bref, elle sait le rôle de mon cher ouvrage, et pourrait, mercredi soir, me donner la réplique »... – 30 juin, à Charles LECOCQ. « C'est entendu ! Ne criions pas ! les voilà, coucou, — coucou les voilà ! Donc, chers amis, à vendredi. [...] je suis devenu un vieux couche-tôt ! et tout me fait mal ! Collez-nous un bon beefteck, c'est tout ce qu'il nous faut avec un peu de bière pour ma majesté, car actuellement je suis forcé de tirer ma révérence aux vins, surtout les plus fins »... – 7 juillet, à Marius PONCET (directeur du Grand Théâtre de Lyon, qui veut monter Gwendoline) : « Je serai très heureux de vous recevoir demain vendredi »... – 8 juillet, au même : « J'ai vu M. Enoch. Je crois que l'on s'entendra »... – 23 et 24 décembre, à ses amis André MAUREL, les invitant à dîner lundi pour « manger un joli faisan, qui s'annonce très bien et promet beaucoup »... Alice Chabrier a également signé.

1893. – 3 mars, au poète André-Ferdinand HEROLD, dont il a lu « d'un bout à l'autre le délicieux volume de vers Chevaleries sentimentales ; il a sa Maguelonne, mais les autres volumes du poète lui « donnent un peu de loucherie »... – 12 mai, à Henri HEUGEL, au sujet d'un projet d'édition de l'Impromptu pour piano : « Veuillez faire mettre, au lieu de 1868, la date de 1865, au-dessous de la dédicace de Madame Suzanne Manet. Je me souviens d'autant plus que ce doit être cette année-là que j'ai composé ce morceau-là, que nous faisons avec un de mes amis un délicieux voyage en Bretagne et qu'en arrivant à Douarnenez, en plein midi, très affamés, nous nous ruons dans le meilleur hôtel de l'endroit, où déjà 25 voyageurs se décrochaient la mâchoire ! Je distingue immédiatement parmi les convives, devinez qui ? M. et Mme Jules Massenet, qui ne perdaient pas un coup de dent ! Et aussitôt je me mis à chanter, de ma plus jolie voix de ténor léger : [citation musicale avec paroles du Poème d'Avril de Massenet] "J'en sais deux qui sont cachés, Mignonne dans vos jolis yeux !" Ce n'est pas d'hier, mais c'est toujours très joli et très frais »... – La Membrolle 26 juillet, à Alfred BRUNEAU. Il a reçu Le Docteur Pascal, « revêtu de la dédicace d'Émile ZOLA, cet homme de génie, devant lequel je reste absolument confondu d'admiration. C'est tout bonnement l'un des plus grands écrivains du siècle et de l'humanité »... –

[Paris] 29 décembre, à Henry BAUËR, le remerciant « du beau, du vigoureux article que tu m'as fait dans l'Écho de Paris, le lendemain de la première de ma pauvre Gwendoline »...

23 février 1894, [à Francis THOME], regrettant de n'avoir pu l'accompagner au cimetière...

300 / 400 €

285. CHARASSON (Henriette), 1884-1972. 4 L.A.S., 1947-1954, à Hugues FOURAS ; 10 pages in-8 (traces de scotch sur un bord).

Elle le remercie de l'envoi de la revue La Bouteille à la Mer et le félicite des articles parus, notamment celui de J.J. Bernard sur la ponctuation ; elle recommande deux poétesses. Elle a trouvé les Petites Légendes de Maurice Carême « charmantes ». Elle espère que Fouras a reçu l'exemplaire de La plus haute branche qu'elle lui a dédié. Elle prend la défense de la poétesse Amélie MURAT, morte en 1940, dont on a plagié un poème : « poétesse de l'amour et du remords », Amélie Murat mérite qu'on lui donne la place qui lui revient. Elle envoie des poèmes d'un jeune auteur à qui elle trouve de l'originalité, etc. On joint 2 réponses dactyl. de Fouras à H. Charasson, 1954.

30 / 50 €

286. CHEVALIER (Maurice). L.A.S., La Louque, 17 janvier 1955, 1 p. in-8 sur papier à en-tête avec son profil dessiné imprimé : "Merci cher Monsieur Denoyer - et très fier de me trouver une fois de plus dans votre "sélection". Bonne année". On y joint une autre L.A.S. du même au même, La Louque, 24 octobre 1954, 1 p. in-8 oblong : "Bien sûr - voyons - et même flatté. Je crois aussi que la cure a été bienfaisante."

Avec 3 portraits de coupures de presse et un timbre à son effigie.

80 / 100 €

287. CLAUDEL (Paul), 1868-1955. L.A.S. "P. Claudel", Château de Brangues, Morestel (Isère), 3 février 1941, 2 pp. in-8, à un ami : "[...] Pour Vichy et la question subvention je n'ai guère obtenu jusqu'à ce jour que de bonnes paroles ! D'ailleurs il paraît que le Casino (où est installé le Ministère de l'Intérieur) ne comporte qu'une salle de concert. Peut-être Francis* pourrait-elle y donner un récital de mes œuvres ? Avez-vous une autre artiste pour mettre de la variété ? Elle y lirait mon poème au Maréchal. [...]"

* la comédienne Eve Francis (1886-1980), une des grandes interprètes de Paul Claudel.

50 / 80 €

288. COCTEAU (Jean). L.A.S., Saint-Jean-Cap-Ferrat, 3 avril 1956, 1 p. in-8 adressée au compositeur franco-autrichien Max DEUTSCH (1892-1982) : "Je suis sur la côte et je rentre à Paris pour une quinzaine vers le 18. Bettina Roth sera-t-elle encore en France ?"

Montée sous passepartout avec un portrait photographique de Cocteau (tirage moderne).

100 / 200 €

289. COMBAS (Robert). Portrait de femme fumant au soleil. Dessin original au feutre bleu, sbd avec envoi "Pour Neve". Dim. 29 x 21 cm.

200 / 300 €

290. DROUET (Juliette), 1806-1883. Très belle L.A.S. "Juliette", sl [Paris], 13 septembre 1851 "samedi matin 8h", 4 pp. in-8 adressée à Victor HUGO, la lettre évoque le procès et l'incarcération de Charles Hugo, second fils de Victor : "Bonjour, mon bien, bien aimé, bonjour, Je suis heureuse Je me confie à toi comme tu peux te fier à moi car notre mutuelle garantie est dans ces deux mots : Je t'aime, tu m'aimes. Je t'ai quitté précipitamment hier parce que je voyais deux personnes arrêtées et causant ensemble presqu'en face de chez toi et que je

ne voulais pas attirer leur attention sur nous, mais, dans ce bonsoir furtif, il y avait toutes les tendresses de mon âme, toutes les caresses de mes yeux et de mes lèvres et toutes les bénédictions de mon cœur. J'espère que ton rhume ne persistera pas contre une bonne nuit de vrai repos. Que ne puis-je espérer de même que ton pauvre cœur paternel sera épargné lundi dans la personne de ton second fils. Malheureusement il y a trop peu de fond à faire sur la pudeur du sien[?], sur l'impartialité du Jury et sur l'indépendance des Juges pour espérer un jugement JUSTE. On ne peut que s'attendre à tout le contraire et s'indigner par avance contre ces persécutions monstrueuses qui s'adressent à ce qu'il y a de plus noble, de plus honnête, de plus grand et de plus généreux dans le cœur d'un homme. Aussi, mon pauvre deux fois éprouvé, je te plains autant que je t'admire et ma vénération s'ajoute à l'amour tendre et passionné que j'ai pour toi. Je baise tes pieds et j'éblouis mes yeux de tes rayons Je t'adore."

Le 16 mai 1851, Charles Hugo (1826-1871), journaliste, publie un article contre la peine de mort : il est alors poursuivi en justice et défendu par Victor Hugo. Condamné le 30 juillet à six mois de prison, il est incarcéré à la Conciergerie. Sorti de prison le 28 janvier 1852, il rejoint son père, en exil à Bruxelles depuis le 11 décembre précédent, puis le suit à Jersey.

600 / 800 €

291. DUPRÉ (Jules), 1811-1889. L.A.S. "J. Dupré", Tartas, mardi 7 mai (sans année, illisible sur le cachet, 1844?), 3 pp. in-folio, adressée au peintre Midy (peut-être Emmanuel Adolphe MIDY, 1797-1874?) : "Tu m'as demandé une lettre d'encouragement, mon cher Midy. Je crois même que tu as dit de consolation. [...] tu parais m'accorder sur toi un empire que je n'ai pas et que souvent pourtant j'aurais voulu avoir pour faire suivre à tes travaux une direction plus intéressante pour toi et qui, n'en doute pas, aurait fini par devenir plus lucrative que les copies. [...] " Il lui donne des conseils pour entreprendre un voyage artistique profitable. " [...] je suis revenu dans un hameau posé en plein bois entouré de délicieux cours d'eau mais où les figures sont peu pittoresques. [...] si tu n'est pas fatigué de la Bretagne je t'engage à y retourner passer ton été. Tu as fait dans ce pays de beaux et bons dessins. [...] Quant à moi mon cher ami, tu vas crier à l'impuissance ! car après avoir vu toute la chaîne des Pyrénées, j'en suis revenu à ma chaumière au bord de l'eau. [...] " Il se sent impuissant à reproduire le grand spectacle de la nature en montagne et préfère peindre les landes des environs de Paris. Il finit en lui transmettant les amitiés du peintre Théodore Rousseau. Il regrette de n'avoir pu serrer la main de Casati et demande des nouvelles de leur ami Vallon.

Qqs coupures aux pliures.

On y joint une autre L.A.S., sl, mercredi 24 mars 1875, 2 pp. in-8 adressée au critique d'art Eugène Montrosier : "Je suis du jury, c'est une affreuse corvée [...] Je vais être obligé d'aller tous les jours à Paris jusqu'au milieu de la semaine prochaine [...] J'ai été très touché de votre article sur notre tant regretté et si cher Corot [mort le 22 février 1875] [...]"

Jules Dupré est un peintre paysagiste français, pionnier à l'instar de Camille Corot, du paysage à la française, et influencé par John Constable. Il sortit de son atelier et peignit en plein air dès les années 1830, autour de Paris, à Barbizon et dans le Limousin.

70 / 100 €

292. EUGÉNIE (Impératrice), 1826-1920. 2 L.A.S. et une L.A., [1871] et Camden Place, Chislehurst 1873-1879, à Eugène ROUHER ; 14 pages in-8, 2 à son adresse (deuil). [1871]. Elle transmet à Rouher une lettre du banquier berlinois HABER dont l'Empereur souhaite qu'il prenne connaissance. « Les

nouvelles de France sont affreuses, nous en sommes navrés »... On joint la copie par Rouher de la lettre de Haber concernant la paix avec la France (Berlin 6 avril).

30 septembre 1873. Elle se réjouit du voyage en France du Roi d'Italie qui a chargé M. de Vimercati d'exprimer à Rouher son sentiment « en ce qui touche l'avènement de mon fils sur le trône de son père », et de son intention de « parler aux Souverains qu'il va visiter dans un sens favorable au rétablissement de l'Empire ». Elle compte que Rouher lui fasse part des résultats de ces conversations, pour savoir « quelles sont les dispositions des trois Empereurs envers la France et envers nous » et pouvoir évaluer la situation. « Vouloir faire exprimer à la diplomatie Européenne des sympathies douteuses pour le recours à l'appel au peuple qui comme vous le dites fort bien restera la seule issue ouverte à la France pour constituer un gouvernement définitif me semble une tentative inutile »...

3 mars [1879]. Sur le départ de son fils pour l'Afrique : parti de Plymouth, il fait escale à Madère avant d'atteindre Le Cap ; elle redoute « les longs jours d'attente et d'inquiétude »....

On joint la copie d'une lettre d'Eugénie à Franceschini-Pietri, Maritzbourg 3 mai 1880, sur son voyage en Afrique du Sud pour se recueillir sur les lieux où est tombé son fils : « Tout le monde me parle de lui dans des termes qui me font mal et qui pourtant flattent mon orgueil maternel. Pourquoi est-il parti si vite et pourquoi me laisser après lui ? Je me figure que ma mission est de retrouver sa trace, de savoir heure par heure ce qu'il a fait jusqu'à la dernière minute ». Elle part le lendemain pour vivre sous la tente avec une escorte de 20 hommes à cheval...

200 / 300 €

293. Fac-similés. Ensemble de 28 fac-similés de lettres et documents historiques divers (Louis Philippe, Cardinal de Retz, Louis XIV, Marie de Médicis, Gaston d'Orléans, Louis XIII, etc.), la plupart extraits de Delort.

On y joint un fac-similé d'une lettre d'Édouard Manet à Berthe Morisot du 28 décembre (sans année).

20 / 30 €

294. FOUCHÉ (Joseph), 1759-1820. L.A. (minute), Dresde 9 mai [1816], à une Excellence ; 1 page in-8.

Brouillon de lettre d'exil concernant l'abbé de PRADT et ses Mémoires historiques sur la révolution d'Espagne.

Fouché remercie de l'envoi de la brochure : « elle est écrite avec plus d'esprit que de profondeur, il y a quelquefois dans ses réflexions plus de recherche que de discernement. Ce qu'il dit pour la défense des proscrits est faible. La nécessité d'obéir à l'autorité qui se trouve établie est la sauvegarde de tous les gouvernements ; c'est pour le pouvoir même légitime le gage de plus assuré de la prompte soumission des peuples. L'entretien du chanoine Escoiquiz avec NAPOLEON confirme ce que l'expérience ne nous a que trop appris, que les princes sont souvent des torts et qu'ils sont presque toujours incapables de les reconnaître. La note qu'il a ajoutée depuis la chute de Napoléon est une flétrissure. Le chanoine pense, sans doute, que ce qui déshonore est plus utile au repos et à la faveur que la fierté de l'âme. Je m'estime heureux d'être aujourd'hui simple spectateur et de n'avoir qu'à observer les sottises des autres ». Il réclame la brochure de l'abbé sur l'ambassade de Varsovie...

200 / 300 €

295. GAINSBURG (Serge), 1928-1991. *Avant propos en forme d'épilogue.*

Un feuillet, une page autographe signée "Serge Gainsbourg" sur papier gris. Manque angulaire (rongé) en bas à droite.

"refrain doux amer / chanson rose tendre / tout petit concert / faisons nous entendre / puis d'un art aussi / plaisant que facile / écoutons les cri / tiques difficiles".

Paroles ou vers inédits (texte non référencé par L. Picaud & G. Verlant).

400 / 600 €

296. Généraux et Maréchaux. Ensemble de 5 lettres de généraux et maréchaux du Second Empire :

- AMBERT (Joachim, général, 1804-1890), L.A.S., Tours, 17 juin 1835, 3 pp. in-8, adressée à son oncle, directeur de l'enregistrement des domaines à Melun, à propos de l'affaire La Roncière (accusé, à tort, de viol par la fille du commandant de l'École de cavalerie de Saumur, le général de Morell, proche parent du Maréchal Soult, Émile de la Roncière (lui-même fils du célèbre général d'Empire, ennemi du maréchal Soult) est condamné le 10 juillet 1835 à 10 ans de prison. Il est finalement libéré et réhabilité au bout de quatorze ans et entame une brillante carrière coloniale.) : "[...] cette affaire a un prodigieux retentissement et je ne doute pas que son importance ne m'appelle à Paris comme témoin. [...] Je vous avoue que je suis tout attristé de cette pensée de paraître devant un tribunal, et d'occuper de moi des journalistes & un public. Je sais que je suis là dans l'Intérêt de la société et j'ai besoin de me rappeler cette devise que les Ambert de la première souche ont toujours mis en pratique : 'fais ce que dois advienne que pourra' [...]" Il continue en se disant épuisé du surcroît de travail donné par le nombre important de recrues. Il est découragé et pense parfois abandonner "un métier si ingrat et si pénible, et de m'aller occuper à la Guadeloupe auprès de mon père des intérêts pécuniaires de toute la famille. [...] Mais je chasse ces idées et je reprends courage. Car les injustices m'ont rendu énergique. J'avance en âge et mon avenir ne se dessine pas, et tous mes rêves de bonheur disparaissent un à un ; tout cela est triste. [...]"

- BONNAL (Henri, général, 1844-1917), L.A.S., slnd (mardi matin 9 heures), vers 1910 (selon une note manuscrite postérieure au crayon), lettre d'amour à sa "Germaine adorée".

- GALLIFET (Gaston Alexandre Auguste, marquis de, général, 1830-1909), B.A.S., sl, 11 février 1896, 1 p. in-8 ("Monsieur, il n'a jamais été 'sérieusement' question de faire paraître mes mémoires [...]") + B.A.S., slnd (jeudi soir tard), à un ami à qui il donne rendez-vous ("[...] vous pourrez prendre, sur l'original, copie de 'L'Incident est clos'")

- TROCHU (Louis Jules, général, 1815-1896), L.A.S., Versailles, 28 février 1872, 1 p. in-8 à un collègue (demande 2 cartes d'entrée pour la séance de vendredi).

40 / 70 €

297. GÉRARD (François, Baron), 1770-1837. L.A.S. "F. Gérard", slnd, 1 p. in-8 adressée à Pierre-Alexandre Vignon (1763-1828) "architecte de S.A.I. la Pcesse de Cleves" (Caroline Bonaparte (1782-1839) sœur cadette de Napoléon et épouse de Joachim Murat) : "La Pcesse m'a dit que vous aviez d'hier une belle somme à votre disposition, mon cher Vignon. Je ne puis m'empêcher de vous recommander de la manière la plus pressante le bon Scholl et Melle Godefroy dont je vous envoie la lettre. Je n'en demeure pas moins étranger à leurs petites affaires [...] mais veuillez faire en sorte qu'elles soient soldées puisque les ouvrages sont achevés et qu'il y a presse. [...]"

Y est joint un petit dessin de tombeau à la mine de plomb signé N. (ou V.) Gérard, avec au verso un dessin de montagnes et une mention manuscrite postérieure au crayon indiquant "dessin signé du baron Gérard", les signatures ne concordant pourtant guère...

On y joint également une L.A.S. de Charles-Louis BERNIER (1755-1830), architecte, inspecteur des travaux des bâtiments du

Louvre entre 1805 et 1814, Paris, 3 avril 1806, sur papier à entête du palais impérial du Louvre, aux architectes Vignon et Thibault à qui il recommande Monsieur Aumont ("c'est un entrepreneur actif, intelligent & honnête[...]").
100 / 150 €

298. JAMMES (Francis). L.A.S., slnd, ½ page in-4 oblong, adressée à l'éditeur des Gachons : "Alors c'est entendu ? 50 exemples à part de ma poésie Le Poète et l'Oiseau ? Mais je voudrais choisir la couverture. Comment faire ? Je vous tends la main".

40 / 60 €

299. L'HOSPITAL (Michel de), 1507-1574. P.S., 9 juillet 1570 ; vélin oblong in-fol., sceau aux armes sous papier.

Comme « Chancelier de France », il signe cette quittance pour la somme de 1500 livres tournois, dont 500 pour sa pension et 1000 « pour le parfait de noz gaiges et estat de chancelier de France et recompense de la chancellerye de Bretagne le tout durant le quartier d'avril may et juing dernier passé »...

On y joint, du même : P.S., 8 septembre 1557 ; vélin oblong in-4.

Comme « Chancelier de France », il signe cette quittance pour la somme de 800 livres tournois « pour nostre pension et estat de conseiller destat »...

400 / 600 €

300. [LA GUESLE (François de)]. 3 pièces manuscrites, 1584-1601 ; 2 vélin oblong in-fol. (29 x 40 et 33 x 41 cm) et 2 pages et quart in-4 sur parchemin.

François de La Guesle était maître d'hôtel de Catherine de Médicis, bailli et gouverneur du comté d'Auvergne.

26 juillet 1584. Vente par François Brunel, laboureur, habitant de Mirefleurs, à noble François de La Guesle, sieur dudit lieu et de Lenglade, « gouverneur pour la royne mere du Roy en ses terres d'Auvergne », d'une maison avec jardin et cour, sise dans l'enceinte de Mirefleurs au terroir et quartier appelé des Roches.

– Vic-le-Comte 1er février 1585. Vente par Estienne Reymond Guilhet l'ainé, de Vic, à François de La Guesle, gouverneur pour la Reine mère du Roy « en ses terres d'Auvergne Lymosin et Berry », d'une vigne sise en la justice de Vic, au terroir de Breslat.

– 27 décembre 1601. Vente par Catherine Delorme, femme séparée de biens de son mari Louis Bastier, à noble Jehan de La Guesle, écuyer, sieur dud. lieu et de Lenglade, d'une vigne sise dans la justice de Mirefleurs au terroir de Fra.

On joint un fragment de document ancien sur parchemin.

70 / 100 €

301. LA ROCQUE (François de), 1885-1946. L.A.S., Paris mercredi [1932 ?, à Joseph BÉDIER] ; 1 page in-, à en-tête Les Croix de Feu et Briscards (taches).

Il félicite son correspondant pour sa « croix hautement méritée. Mon Association honore tous ceux qui servent la cause nationale, nul plus que vous ne l'a mieux servie en faisant rayonner sur le monde le prestige de notre langue et de notre esprit »...

François de La Rocque (1885-1946) colonel, président de la ligue des Croix-de-Feu.

50 / 70 €

302. LA TOUR D'Auvergne-CORRET (Théophile Malo de), 1743-1800. 2 MANUSCRITS autographes ; 1 page oblong in-8 et 1 page et demie in-4.

Note sur la maison d'Auvergne ; depuis 1423 avec Marie de Boulogne jusqu'à Catherine de Medicis, en passant par Jean STUART « duc d'Albanie ».

Notes concernant la maison de Stuart. Le premier STUART, roi d'Écosse, est Robert II, fils de Walter Stuart, dont suit la descendance, et la liste des rois d'Angleterre. La Tour d'Auvergne note : « Jacques Stuart, exclu de la couronne à cause de sa Religion né le 21 juin 1688, marié en 7bre 1719 à Marie Clémentine fille du prince SOBIESKI. Nota. Il y a eu des Rois de Pologne de ce nom. Marie Charlotte autre fille du prince Sobieski avoit épousé Charles Godefroi duc souverain et prince de BOUILLON pere de Godefroi Charles Henri duc regnant d'aujourd'hui »...

On y joint du même :

- L.A.S., Perpignan 24 décembre 1785, à M. de LA SALLE CEZEAUX, à Montréal du Condamois ; 2 pages et demie in-4, adresse avec cachet de cire rouge aux armes, avec 2 pages in-4 jointes.

Il veut partager avec son ami ce qui le concerne. « J'ay reçu pour ma conduite en Espagne un plan des plus sages de la main de Monsieur de Fremeux, et j'espère qu'en le suivant je pourrai obtenir un heureux succès de

mon voyage, qu'il me mande d'ailleurs approuver beaucoup ». On va le recommander au ministre de la guerre en Espagne. De plus, il espère obtenir satisfaction « touchant ma dénomination de La Tour d'Auvergne, sur ma

commission de capitaine » ; l'affaire semble en bon train... Il part pour l'Espagne : « en m'éloignant [...] des personnes qui me sont si chères dans ma patrie, je sens que je ne m'en séparerai pas ; mon coeur restera toujours

tout entier auprès du prince qui m'a comblé de tant de bontés, d'une soeur à laquelle je suis tendrement attaché, de mes camarades et surtout de ceux qui comme vous m'ont témoigné un véritable attachement »... Il a joint à sa

lettre la copie autographe d'une lettre d M. de Mirbeck et de deux lettres du duc de CRILLON, l'une à lui adressée, l'autre pour le comte de Florida Blanca, recommandant La Tour d'Auvergne Corret : « il descend d'un fils naturel de S. A. le prince Henri de La Tour d'Auvergne, souverain de Sedan et de Bouillon » ; il le présente comme un « homme de bien, par sa probité et ses vertus sociales ; comme général, par sa valeur, et ses talens militaires »...

On joint une l.a.s. à lui adressée par son ami Anne-Joseph DUMAS (1741-1815, futur général), Clermont-Ferrand 6 janvier 1786.

- L.A.S. « L.T.d.C. », Bayonne 20 mai 1788, à M. de FARCY ; 1 page et demie in-4.

Il le remercie de son souvenir : « l'amitié ne veut être payée que par de l'amitié »... Il a lu le journal de voyage de son ami. « Aux risques d'éprouver comme vous tous les inconvéniens de la mer, je compte en courir les hazards

». Il espère un congé, ayant fait ses « preuves d'assez bon fantassin, puisque je n'ai jamais voulu monter à cheval, ni en voiture pendant toute la route de Perpignan à Bayonne ». Il dit sa tristesse d'avoir quitté de tendres amis en

quittant Perpignan, mais il a trouvé « dans le régiment de Cambrésis deux aimables compatriotes M.M. de Kersauson et de Siochan »... Il ajoute qu'il a reçu sa « distinction d'Espagne (la croix de Charles III) »...

- P.A.S., « Observations additionnelles, et faites depuis la présentation au Directoire »..., 14 germinal VII (3 avril 1799) ; demi-page in-fol. avec ratures et corrections. « L'acte de baptême du citoyen La Tour d'Auvergne Corret, dans lequel il n'est désigné sous le nom de Corret, n'était qu'un acte provisoire, qui attendait la reconnaissance du père, ou de son représentant. Son diplôme de reconnaissance est donc le véritable acte de sa naissance »... Il explique que son vrai nom

est La Tour d'Auvergne, et que Corret est devenu son surnom...

On joint 2 L.S. à lui adressées par le général de brigade DUMAS (Elizondo 18 frimaire III) et du commissaire ordonnateur LE FEUVRE (25 floréal VIII), concernant sa solde qui sera doublée en hommage à « votre bravoure, à vos vertus et au courage que vous n'avez cessé de déployer pour la défense de la République ».

- L.A.S. « La Tour d'Auvergne Corret volontaire à l'armée du Rhin », Bâle 23-24 prairial VIII (12-13 juin 1800), au citoyen Dhyesme Paulian l'aîné à Passy ; 2 pages et quart in-4, adresse. Belle lettre écrite quelques jours avant sa mort (27 juin, au combat d'Oberhausen ; à 56 ans, il s'était porté comme volontaire). Il est en route pour rejoindre le quartier général du général MOREAU en Bavière... « Du train dont vont les Français qui ne marchent pas, mais qui semblent voler, ils pourraient bien en 8 jours, et avant qu'il m'ait été possible de les rejoindre, se trouver à 80 ou 100 lieues de Bâle »... Il prendra la route la plus sûre par Zurich et Constance. « Je fais état d'être rendu en 3 ou 6 jours à ma destination à Memmingen où se trouve le quartier général. [...] L'armée de Moreau obtient chaque jour quelques nouveaux succès, et le Télégraphe nous annonce que le général SUCHET est parvenu à couper 5000 hommes de l'armée aux ordres du général Mélas, les mêmes qui s'étaient avancés jusqu'au Var, et qu'il les a faits prisonniers ». Il ajoute : « S'il vous parvient des lettres à mon adresse sous la dénomination de 1er grenadier des armées je vous prie de supprimer ce titre ». Il a laissé à Huningue un grand portemanteau en cuir aux soins du commissaire des guerres Pauly : « il est aussi le dépositaire de mon arme d'honneur ; en cas de mort je vous prierais d'en instruire mes parents »...

Théophile-Malo de LA TOUR D'Auvergne-CORRET (1743-1800) célèbre guerrier et érudit, Premier Grenadier de la République. **300 / 400 €**

303. LACOSTE (Jean-Baptiste). L.A.S., Paris 9 thermidor III (27 juillet 1795), au général LEFEBVRE (le futur maréchal) ; 1 page et demie in-8.

Son arrestation après les journées de Prairial. « L'année passée, j'étais avec vous, mon cher général, au champ de l'honneur, je suis à présent en état d'arrestation, en Révolution on doit s'attendre à tout. Fort de ma conscience et d'avoir bien servi mon pays, j'ai toujours conservé ma tranquillité ainsi que l'attachement bien sincère que je vous ai voué. Je vous envoie l'aperçu de mes défenses que je vous invite à communiquer aux braves soldats que j'ai vu si bien se battre à Frechwillen, Sultz, Quisberk Arlon & a »...

80 / 120 €

304. LAFOND DE LURCY (Gabriel), 1802-1876. L.A.S., Paris 4 août 1847, au comte de SAINT-PRIEST, directeur de l'Encyclopédie du 19e siècle ; 1 page et demie in-8 à en-tête Union des Ports, adresse.

Il va faire un article sur l'Équateur et demande des tirés à part pour envoyer en Amérique.

Gabriel LAFOND DE LURCY (Lurcy-Lévis 1802-1876) voyageur et publiciste. **20 / 30 €**

305. LEROLLE (Henry), 1848-1929. L.A.S. "Henry Lerolle", Pressagny par Vernon, 29 juillet 1883, 3 pp. in-8 sur papier à liseré de deuil, probablement adressée à DURAND-RUEL (d'après une note manuscrite postérieure au crayon) : "Je suis enchanté de posséder l'Enfant prodige* et je vous remercie d'avoir décidé Puvis de Chavannes à le laisser pour 6000 f.

Soyez assez bon pour garder le tableau chez vous jusqu'à mon retour. [...]"

* toile de Puvis de Chavannes présentée au Salon de 1879 et aujourd'hui conservée dans les collections de la fondation Bührle à Zurich.

Issu d'un milieu aisé, Henry Lerolle entre à l'École des beaux-arts de Paris avant de débiter au Salon de 1868. Il s'entoure d'artistes dont il collectionne les œuvres, de musiciens et d'écrivains comme Edgar Degas, Claude Monet, Claude Debussy, Serge Prokoviev, Ernest Chausson, Maurice Ravel, Erik Satie, Pierre Auguste Renoir, Maurice Denis, Gustave Moreau ou Albert Besnard auquel il commande une série de vitraux pour son hôtel particulier parisien.

Henry Lerolle, son épouse et ses deux filles ont posé pour plusieurs peintres, dont Edgar Degas, Pierre Auguste Renoir, Maurice Denis, ou encore Albert Besnard. **70 / 100 €**

306. LINTILHAC (Eugène), 1854-1920. MANUSCRIT autographe signé, Dans l'Université. Payons ce qu'il faut ; 10 pages et demie in-4 avec ratures et corrections.

Intéressant article sur l'Université, toujours actuel.

Lintilhac dénonce le « péril universitaire », dont les causes sont : insuffisance croissante des traitements, l'émigration des maîtres vers l'industrie, les difficultés de recrutement... Il faut payer, puis réformer après. Et il conclut : « Tant vaudront les maîtres, tant vaudront les réformes ultérieures. Mais d'abord payons-les ce qu'ils valent. [...] Gare à l'éducation nationale au rabais, sinon à sa grève perlée ».

Eugène LINTILHAC (Aurillac 1854-1920) littérateur, et sénateur du Cantal. **70 / 100 €**

307. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre). L.A.S. "Pierre Loti", slnd, 1 p. et 1/2 in-12, accompagnant un texte de son ami Marchand (?) daté du 25 mai 1902 2 pp. in-12 (sur le rôle de la femme française "arrachée par Christ à l'esclavage oriental" pour la liberté de la civilisation occidentale), adressée à Mme Alphonse Daudet (Julia Allard) et portant un émouvant hommage à Alphonse Daudet (sur papier à entête du 41 rue de l'Université) : "Je n'ai pas lu ce que vient d'écrire ci-contre mon ami Marchand, mais il me déclare que c'est assez "long et nébuleux". Alors je vais être, si possible, concis et clair, et tout simplement dire combien j'ai été charmé et ému de me retrouver ce soir chez mes amis d'autrefois, où je crois sentir encore la présence du cher grand ami qui n'est plus..."

150 / 200 €

308. MALOUE (Pierre-Victor), Riom 1740-1815. L.A.S., Paris 16 juin, [à Mme NECKER] ; 2 pages et demie in-4.

Il la remercie de ses observations au sujet des sœurs de la Charité et en envoie le texte au maréchal de Castries : « Votre opinion, Madame, est un jugement dont la vanité comme la vertu aimeroient à s'appuyer, mais je ne m'aveugle pas. La bonté et l'élevation de votre âme se répandent sur tout ce qui vous approche ». Il lui redit son dévouement, ainsi qu'à Monsieur Necker, même dans l'exil, et verrait « toujours comme une faveur la permission d'être admis dans votre retraite »...

30 / 50 €

309. MARMONTEL (Antoine), 1816-1898. 21 L.A.S. et 3 cartes de visite a.s., à Francis THOME ; 42 pages formats divers, 3 enveloppes. Antoine Marmontel (Clermont-Ferrand 1816-1898) pianiste.

Intéressante correspondance du grand pédagogue à son élève, le compositeur Francis THOME (1850-1909). Marmontel

considère Thomé comme l'un de ses meilleurs élèves et l'un des plus aimés, et qui a la délicatesse des grands artistes. Après ses encouragements et ses suggestions, notamment à la suite des concours du Conservatoire (1867, et réponse de Thomé à Marmontel), il lui adresse ses félicitations pour la musique de ses ballets, pour ses Préludes dignes de ceux de Chopin, « vous êtes de l'école des mélodistes et non de celle qui a la spécialité du civet sans lièvre »... En 1871, il évoque les jours terribles de la Commune. Il assiste le cœur brisé « à cet odieux et lamentable effondrement de notre chère cité qui semble prendre à tâche de se suicider et d'aider à la ruine absolue de notre malheureux pays » ; mais il ne désertera pas la capitale tant qu'il aura un élève à entendre ; Paris ressemblerait à une ville de province « si nous n'avions cette infernale musique des tambours, clairons, avec les basses profondes des canons [...] Les théâtres ont un auditoire attentif qui cherche à oublier le présent, en s'intéressant aux choses de l'esprit »... Il est question de musiciens comme AUBER qui ne demande qu'à se reposer après trente ans comme directeur du Conservatoire, de différents élèves qu'il recommande, etc.

On joint :

- un MANUSCRIT MUSICAL autographe, brouillon de premier jet pour piano (3 pages obl. in-4, bords effrangés) ; 2 L.A.S., dont une à Ernest DELDEVEZ pour recommander le pianiste virtuose Louis DIEMER ; et 2 lettres de MARMONTEL fils à Thomé, au sujet de son père.

- 6 L.A.S. et P.A.S. musicale ; 20 pages in-12, et 1 page oblong in-12 à encadrement gaufré. 3 lettres à une « chère élève ». Il la remercie de ses sentiments de gratitude. « Faire aimer l'étude, rendre le travail attrayant voilà quel doit être la pensée constante du professeur ». Il fait la liste avec commentaires de quelques-uns de ses ouvrages d'enseignement, en terminant : « 150 morceaux caractéristiques comprennent tous les degrés de force presque tous mélodiques et sous les doigts »... – 19 février [1871]. Il a gardé le souvenir d'une « élève intelligente, studieuse et animée comme vous de sentiments généreux [...] Je souffre cruellement des malheurs de notre chère patrie. [...]»

La maladie, les obus et les balles m'ont épargné ». Il a participé à la prise de Montretout... – Il regrette de la « voir interrompre vos études régulières »... À Marie ESCUDIER, le priant de parler de sa dernière soirée. À Stephen de LA MADELEINE, au sujet des débuts de ses élèves. À Émile DURAND (1.X.1892) au sujet d'un cours de solfège. À son cher MAGNUS, sur ses « essais biographiques ». À une dame, au sujet de sa notice sur Amédée Méreaux. Page d'album pour Mlle L. Ledieu, 7 juin 1860 : 4 mesures pour piano, Allegretto dolce. **300 / 500 €**

310. MAUPASSANT (Guy de). L.A.S. "Guy de Maupassant", Paris (24 rue Boccador), 4 octobre 1891, 2 pp. et ½ sur papier monogrammé GM, rare et sévère lettre politique à propos de la Russie : "Je trouve depuis longtemps déjà que nous avons beaucoup trop fait pour la Russie, et la baisse formidable de 4 francs de l'Emprunt Russe est un terrible exemplaire. Il y a assez d'or français en Russie. [...] Nous avons nos pauvres, occupons-nous d'eux. [...] Je travaille pour la France qui n'a pas besoin qu'on l'aide. Tous les autres peuples d'Europe sont pauvres, excepté les Anglais qu'une catastrophe pourrait vite atteindre n'ayant pas d'armée. Donc monsieur je m'abstiens absolument de participer à votre œuvre. Je ne suis pas Don Quichotte [...]"

On y joint une L.A.S. d'Henri TROYAT, du 29 décembre 1889, 1 p. et ½ in-8 sur papier à entête de l'Académie française, à une dame à propos de cette lettre de Maupassant : "Quel dommage

que je n'aie pas eu connaissance de cette surprenante lettre de Maupassant avant de publier mon livre ! Je l'y aurais certainement insérée [...] comme témoignage du mauvais caractère d'un écrivain par ailleurs génial. Il y a dans ces lignes toute la violence et l'outrecuidance du Maupassant des dernières années.

1500 / 2000 €

311. MAURRAS (Charles). *Petite suite des saisons.* sl, sd.

Poème autographe signé de [1] f. titre signé "Ch. Maurras" et IV ff. petit in-8.

Poème composé en 1927 et paru sous le titre "Petite suite impaire des saisons" dans le recueil *La Balance intérieure* (publié en 1952, l'année de sa mort).

200 / 300 €

312. MICHALIAS (Régis), 1844-1916. 2 L.A.S., Ambert 1908-1910 ; 5 pages in-8, une enveloppe.

2 novembre 1908, à Ambroise THOMAS, sur ses ouvrages, notamment son *Essai de Grammaire auvergnate*, et ses *Chants d'un Paysan*, et joignant le texte imprimé de la lettre qu'il a reçue de Mistral pour ses *Ers de tous Suts.* – 9 mai 1910, à V. LIEUTAUD à Volone, lettre en langue d'oc, sur des problèmes de langage et de vocabulaire selon les régions...

On joint une l.a.s. de Charles BRAVARD à Ambroise Thomas, 3 novembre 1908, au sujet de Michalias.

Régis MICHALIAS, Ambert 1844-1916, linguiste et poète auvergnat.

30 / 50 €

313. MONESTIER (Jean-Baptiste-Benoît), 1745-1821. 3 L.A.S., 1795-1798 ; 1 page in-fol. et 2 pages in-4.

Paris 28 pluviôse III (16 février 1795), aux citoyens de l'agence des postes, transports et messageries, recommandant son compatriote Marchand ; apostille a.s. de RUDEL appuyant cette demande.

27 vendémiaire IV (19 octobre 1795), au Comité de Sûreté générale, réclamant qu'on lui rende ses papiers après la levée des scellés : « il ne s'y trouve aucune pièce contraire à la sûreté générale de la république, ni en opposition avec la justice »...

Clermont-Ferrand 23 brumaire VII (13 novembre 1798), à son défenseur, lui adressant le désistement conseillé « et la réitération de l'appel », ainsi qu'une lettre de change...

On y joint du même : 3 L.A.S., Clermont 1789-1790, au député Jean-François GAULTIER DE BIAUZAT ; 7 pages et demie in-8 ou in-4. Belle correspondance politique. 3 octobre 1789.

Monestier « curé de St Pierre » assure son député de son soutien et de son affection. « Je voudrais bien fortement pouvoir contribuer en quelque chose à vous dédommager de toutes les peines que vous causent votre zèle et votre affection pour le peuple et pour notre patrie »... 4 novembre 1789. Le curé réagit,

en son nom et en celui du Comité, aux récents décrets pris par l'Assemblée : « Votre décret qui exige qu'on paye la valeur d'un marc d'argent pour être éligible nous déplaît fort et nous fait craindre de voir l'aristocratie des riches prendre la place des autres aristocraties que nous détruisons et préparer peut-être leur résurrection. Le décret sur la division des provinces ne nous effraie pas moins. Cette atténuation des masses, cette dilacération des familles, cet espèce d'ubiquisme peut fortifier le monstre de l'égoïsme comme il peut établir un caractère des moeurs et des intérêts uniformes. Mrs les curés craignent fort de n'avoir plus aucune part à la chose publique. Il leur semble cependant que la loi qui les exclurait ou qui ne les appellerait pas serait tout ensemble injuste, ingrate, impolitique » ; et Monestier développe chacun de ces aspects, en concluant :

« Pour être dépouillé ils ne seront que moins aristocrates plus impartiaux étant hors d'intérêt pécuniaire et par conséquent plus utiles.

Pour être dépouillés ils ne cesseront pas au moins pendant très longtemps d'être les seuls dans les campagnes qui sachent lire et écrire ; les seuls qui protègent vraiment le pauvre contre le riche etc. »... 5 juin 1790. Comme « secrétaire syndic », il renouvelle sa confiance et celle de ses compatriotes au député ; il évoque des dissensions dans le clergé...
150 / 250 €

315. PÉREZ GALDÓS (Bénito), 1843-1920. *La Expulsión de los Moriscos. Drama histórico original.* [Manuscrit autographe.] sl., 1868 (1^o febrero).

4 cahiers manuscrits de [1] f. titre, [62] pp. et [1] f. blanc ; [1] f. titre, [50] pp. et [1] f. bl. ; [1] f. titre, [50] pp. et [1] f. bl. ; [1] f. titre, [42] pp. et [1] f. bl. ; cousus de fil noir. Écriture soignée et très lisible à l'encre brun foncé, sur papier réglé de fines lignes bleues, sans ratures mais avec plusieurs biffures (parfois corrigées) aux crayons de couleurs. Avec un carton (6 lignes) à l'avant-dernière page du 3e cahier. Pliure centrale marquée.

Chaque cahier correspond à un des quatre actes avec le numéro de l'acte en chiffre romain en page titre et le titre général de la pièce répété en bas de chaque page titre. La première page du premier cahier porte le titre général "La Expulsión de los Moriscos. Drama histórico original." ainsi que la signature autographe de l'auteur et la date du 1er février 1868. La dernière page de texte se termine par "(fin del drama)".

La pièce, en vers, se déroule à Madrid en septembre 1609 et met en scène la Duchesse del Infantado, Doña Clara, Alami (Don Cesar Gonzaga), le Duc de Lerma, le Roi Philippe III, Le Comte de Miranda (président du Conseil de Castille), Don Rodrigo Calderon (secrétaire du duc de Lerma), Don Diego de Sandoval (fils de Lerma), Don Juan Borja, Fray Luis de Aliaga (confesseur du roi), Fray Melchor de Chaves, le Comte de Olivares (conseiller de Castille), le Comte de Saldaña, Zaidejos (frère de Alami), Zulemilla, et trois Morisques.

Le terme "morisques" désigne précisément les musulmans d'Espagne convertis au catholicisme entre 1499 et 1526 et leurs descendants. Leur expulsion d'Espagne fut promulguée par le roi Philippe III le 9 avril 1609 (suite notamment à la rébellion des morisques de Grenade entre 1568 et 1571) et toucha particulièrement le royaume de Valence qui subit le dépeuplement d'une grande partie de son territoire et un véritable effondrement économique. Le processus d'expulsion dans l'ensemble du royaume espagnol se prolongera jusqu'en 1614 et exilera (selon les études les plus récentes) environ 60 % des 500 000 morisques (soit environ 300 000 habitants dont 30000 à 75000 purent revenir par la suite en Espagne depuis les côtes barbaresques).

Important copie manuscrite autographe d'une pièce disparue de l'un des plus grands auteurs espagnols, Bénito Pérez Galdos (1843-1920), reconnu comme le plus grand romancier naturaliste de son pays à travers des chefs-d'œuvre comme ses *Episodios nacionales* (46 chroniques historiques 1872-1912) ou bien encore son roman *Fortunata y Jacinta* (1886-1887). Luis Buñuel adaptera trois de ses œuvres au cinéma : *Nazarín* (1959), *Viridiana* (1961) et *Tristana* (1970).

La pièce (dont le manuscrit est ici daté de 1868) est l'une des premières œuvres de jeunesse de l'auteur : arrivé à Madrid à 19 ans en 1863, Bénito Pérez Galdos fréquente l'Ateneo de Madrid dont il est élu membre en 1865 puis abandonne ses études de droit pour se consacrer à l'écriture en 1868. Il effectue de nombreux voyages, tant dans la péninsule Ibérique qu'en Europe (Paris, Lisbonne, Londres, Édimbourg, Roma, Berlin...) mais aussi Tanger. Son œuvre, immense, se compose d'environ 100 romans, de 30 pièces de théâtre, d'une importante

somme de contes, d'articles et d'essais. Il a également constamment collaboré à de nombreuses revues et journaux. Sa passion pour le théâtre se manifeste durant ses années d'étudiant à Madrid : il fréquente assidûment les salles de la capitale. Entre 1861 et 1867, il écrit quatre pièces de théâtre (*Quien mal hace bien no espere*, *Un joven de provecho*, *La expulsión de los moriscos* et *El hombre fuerte*) mais abandonne ce genre pour se consacrer au roman. Ses deux premières pièces (dont celle-ci, datée par certaines sources de 1865) ne furent pas conservées ni publiées. Il ne parvint pas même à monter cette pièce au théâtre et l'offrit à l'acteur et directeur de théâtre Manuel Catalina (1820-1886). Il fallut attendre le 15 mars 1892 pour que fût montée sa première pièce au théâtre : *Realidad*, au Teatro de la Comedia à Madrid.

(cf. Benito Pérez Galdós : un géant de la littérature espagnole, par Fabiola Rodríguez López, sur le site de la BnF).

1500 / 2000 €

316. PISSARRO (Camille), 1830-1903. L.A.S. "C. Pissarro", Paris, sd, 1 p. in-8, adressée au peintre et lithographe George-William THORNLEY (1857-1935) : "Mon cher Mr Thornley, Madame Pissarro étant absente à Eragny, nous vous remercions des superbes fleurs que vous avez eu la délicate attention de lui envoyer, j'en ai immédiatement profité pour les peindre, vous êtes bien heureux de vous trouver dans un pays où en pleine hiver vous pouvez vous procurer et admirer des roses délicieuses, des violettes et des œillets si odorants [...] " Cachet "Archives Durand-Ruel" et mention manuscrite de M. Rey au crayon in fine "Don de Mr Charles Durand-Ruel le 26 février 1958".

Y est joint le catalogue d'exposition d'œuvres récentes de Camille Pissarro du 1er au 18 juin 1898 à la galerie Durand-Ruel (4 pp. in-8, liste de 28 œuvres).
500 / 700 €

317. Politique. 23 L.S. ou P.S., dont 6 L.A.S.

Edmond GISCARD D'ESTAING (11 à François Raynal, 1948-1957). Gilbert-Aimable JOURDE (1812). Raymond LACHAL (4 à Pierre Laval, 1934, plus doc. joints). Gervais LASTEYRAS (1849). Victor de PERSIGNY. Joseph PYTHON (1913). Louis-François RAMOND (1808). Jean-André baron SERS (1828). Jean-Marie Ramey de SUGNY (2, 1802 et s.d.).
100 / 150 €

318. PRADT (Dominique Dufour de), 1759-1837. P.A.S. « L'abbé De Pradt Député à l'ass. Nale », Paris 13 février 1790 ; 1 page in-4.

Déclaration de ses biens ecclésiastiques, au début de sa carrière politique.

« Je soussigné Député à l'Assemblée Nationale déclare que tous les biens et bénéfices ecclésiastiques que je possède consistent 1^o dans l'archidiaconé du Grand Caux en l'église métropolitaine de Rouen 2^o le prieuré simple de Dammarie, ordre de Cluny, diocèse de Toul ; déclare ne plus ne posséder aucuns autres bénéfices ou pensions de quelque nature qu'elle puisse être ».

Dominique Dufour de Pradt (Allanche 1759-1837) député du Clergé, émigré, aumônier de Napoléon, évêque de Poitiers, puis archevêque de Malines, diplomate, et écrivain politique.

60 / 90 €

319. PRADT (Dominique Dufour de), 1759-1840. L.A.S. « Dom. Ev. de Poitiers », Poitiers 11 août 1805 ; 1 page in-4.

Comme évêque de Poitiers. Il remercie du diplôme d'associé que lui a envoyé la Société d'émulation de la ville de Poitiers : « rien de ce qui peut contribuer à l'avantage des habitans de mon

Diocèse ne peut m'être étranger ou indifférent, et c'est ce qui me fait mettre un grand prix à tous les travaux qui peuvent y contribuer. Ceux de la société sont sûrement du nombre, et je serai heureux de pouvoir contribuer avec elle un but aussi honorable »...

On joint une petite L.A.S. comme évêque de Poitiers à M. Petel, 13 mai 1806. **60 / 90 €**

320. PRADT (Dominique Dufour de), 1759-1841. L.A.S. « Dom. arch. de Malines », Madrid 15 décembre 1808, à Monseigneur ; 2 pages petit in-4.

Après sa nomination à l'archevêché de Malines (auquel Napoléon l'a nommé en récompense de ses négociations avec les ministres espagnols). Il a écrit aux deux préfets d'Anvers et de Bruxelles, ces deux départements dépendant de son diocèse de Malines. Mais il s'inquiète de son logement : « Il y a un logement à Malines. Mais on m'en a fait un tableau si effrayant que j'ai cru devoir demander à MM. les préfets de pourvoir à ce qui manque, et qui est indispensable, tel qu'un sallon, une salle à manger... Les pièces qui peuvent en servir existent, mais dans un état absolu de désordre et de nudité. Mon prédécesseur s'étoit confiné dans la retraite, et quelques chambres lui suffisaient. Je désire recevoir les habitans du diocèse et de la ville autant que mes facultés me le permettront, et pour cela je désire trouver un local proportionné à la représentation dont je ne puis me dispenser »...

On joint une autre L.A.S., Malines 18 janvier 1810. **70 / 100 €**

321. PRADT (Dominique Dufour de), 1759-1842. L.A.S. « Dom. archevêque de Malines », Malines 13 novembre 1809, à NAPOLEON ; 2 pages in-fol.

Il vient d'apprendre par le Cardinal FESCH que l'Empereur a désigné l'archevêque de Troyes [Étienne-Antoine de BOULOGNE] pour prononcer le discours qui doit avoir lieu en présence de Sa Majesté lors de la cérémonie du 3 décembre, jour anniversaire du sacre et de la bataille d'Austerlitz, à Notre-Dame de Paris... « J'ose croire, Sire, que si Mr le Cardinal eut informé Votre Majesté que depuis le mois de mars de cette année il m'avait désigné pour ce discours, et que mon travail étoit prêt, que Votre Majesté ne m'eut pas rejeté. Comme il ne s'agit point de l'intérêt d'un homme, mais de l'hommage public à rendre à Votre Majesté, je prends la respectueuse liberté de lui demander, d'ordonner que le Discours qui sera jugé le plus convenable à cette auguste circonstance, soit prononcé devant elle. [...] Le bonheur d'être appelé à servir, devant Votre Majesté, d'organe aux sentimens de la Nation pour son Souverain, seroit la plus précieuse récompense des travaux auxquels je me livre pour son service, dans cette contrée »...

[Il semble que la demande de Pradt n'ait pas été exaucée, c'est Mgr de Boulogne qui prononça le discours.]. **100 / 150 €**

322. PRADT (Dominique Dufour de), 1759-1843. L.A.S. « D », [Issoire] 30 octobre 1818, au libraire BECHET ; 3 pages in-4, adresse.

Sur ses ouvrages Les Quatre Concordats, et L'Europe après le Congrès d'Aix-la-Chapelle.

Il renvoie des épreuves du tome 2, corrigées avec soin : « Il y a des corrections très importantes ». Il annonce sa prochaine venue à Paris pour une ultime révision. « J'apporterai à Paris un morceau sur le Congrès d'Aix-la-Chapelle, il aura 12 à 15 f. Ce sera du fruit nouveau et qu'il faudra faire paraître avec la plus grande célérité. L'apropos est tout. [...] Le morceau ne sera pas mauvais, et piquera la curiosité. Paraissant en même temps que

les Concordats, l'un fera du bien à l'autre. On pourroit commencer à imprimer le lendemain de mon arrivée. Étant sur les lieux, les corrections iront vite ». Il envoie également une note pour la fin de l'ouvrage « sur Atala du Génie du christianisme ».

60 / 80 €

323. PRADT (Dominique Dufour de), 1759-1845. 2 L.A.S., 1826-1837, à André DUPIN aîné ; 1 page in-8 et 1 page petit in-4.

Au Breuil 25 mai 1826. Il le remercie de lui avoir transmis « une invitation de M. le duc d'Orléans, pour me rendre au Palais Royal », et le prie de transmettre au duc une lettre, qu'il n'a pas mise à la poste pour éviter les curiosités. Il souhaite que « votre santé ne souffre pas des travaux de la carrière que vous parcourez avec tant d'éclat »...

Paris 6 janvier 1837 (il mourra le 18 mars). Lettre d'envoi de deux écrits, dont un pourrait s'intituler « le martyrologe des Rois. Les déclamations, les outrages de la philosophie contre la Royauté, se traduisent en coups de pistolet, par les disciples de bas étage, qui ne raisonne pas, mais qui tuent. Telle est l'explication naturelle de ce qui se passe »...

On joint 2 L.A.S., dont une au ministre de Bavière, 30 décembre 1836, lui envoyant deux brochures, sur la question d'Orient et à l'occasion de l'attentat d'Alibaud ; plus une l.a.s. du comte de SARTIGES relative à l'abbé de Pradt (Sourniac 11 juillet 1825) ; et 2 manuscrits d'articles au sujet de l'abbé. **100 / 150 €**

324. PRADT (Dominique Dufour de), 1759-1846. 2 MANUSCRITS autographes signés « D.P. », [juillet 1828] ; 3 pages et 3 pages et quart in-4, avec ratures et corrections.

Intéressants articles politiques, pour Le Courrier français.

Affaire du Portugal [Le Courrier français du 25 juillet 1828]. Au sujet de l'usurpation du trône, le 28 juin 1828, par Dom Miguel [MICHEL Ier (1828-1834)], qui a détrôné MARIE II, sa nièce et fiancée]. « Corneille a mis dans la bouche d'un personnage d'une de ses tragédies, les vers suivants : "Il n'est fraude, ni crime, / qu'un trône acquis par là ne rende légitime" : il paraît que Don Miguel s'était pénétré de cette maxime, à l'école de sa mère. Déjà ils avaient fait en commun l'attentat de Bemposta ; depuis cette époque, toute leur conduite a été dirigée vers le même but. [...] Cet acte n'est plus de la civilisation de l'Europe : il appartient à l'Afrique »... Don Miguel « en a imposé à son frère, à celle qui devait être son épouse, à l'Empereur d'Autriche, auprès duquel il avait trouvé un azyle, et une espèce de réhabilitation contre l'opprobre dont l'attentat de Bemposta l'avait couvert, [...] enfin à tout le Portugal [...] Avec Don Miguel et consors, voilà le Despotisme et le Monachisme se tenant par la main, pour enlever aux hommes la jouissance des libertés que la Nature leur a conférées »...

Séances de la Garde Nationale [Le Courrier français du 24 juillet 1828]. « Ces séances ont été fort affligeantes sous beaucoup de rapports ; cependant elles présentent quelques motifs de consolation. Rien n'est plus important que bien connaître son terrain, et les hommes auxquels on a à faire. [...] Désormais, il n'y a plus d'illusions possibles : la Gauche de la Chambre ne peut plus nourrir l'erreur à laquelle elle a tant sacrifié, celle de compter sur la majorité et sur la résipiscence de la Droite : elle la retrouve, telle qu'elle est depuis 1815, tel qu'était le côté droit de l'assemblée constituante, telle qu'était l'Émigration »... Et il conclut en s'interrogeant : « Maintenant la France peut-elle rester dans cet état de tiraillement dans le sein même de la législature, sans langage commun sur les principes élémentaires, sans majorité certaine, visible, c'est-à-dire sans indication assurée de l'opinion, ce qui dans le

gouvernement représentatif est manquer de régulateur ».
300 / 500 €

325. PRADT (Dominique Dufour de), 1759-1847. L.A.S., [Issoire 29 août 1835], à M. BARTHELEMY ; 2 pages in-4, adresse.

Il le remercie de l'envoi de sa traduction : « Votre obligeance ne se lasse pas plus que votre talent, c'est toujours la même verve, la même facture de vers brillants, animés, auxquels souvent Virgile se reconnoitroit ». Il le prie de « soigner cette pauvre Didon ». Il le félicite d'avoir démenti « tout ce qui a été répandu sur votre accointance avec le

Ministère : la Calomnie n'a pas d'yeux, pas de cervelle, mais des ailes et du poison »...

On joint 2 L.A.S. : – 21 mars 1830, au sujet d'un article inséré dans un journal : – 28, à son frère le chevalier de Pradt à Blesle (Cantal), à son retour d'Espagne.
60 / 90 €

326. PRADT (Dominique Dufour de), 1759-1848. L.A.S. et MANUSCRIT autographe, Paris 13 février 1819 ; 1 et 6 pages in-4.

Révélation au sujet de son ambassade à Varsovie.

Il envoie à une dame des « suppléments à l'ambassade de Varsovie », comptant sur sa discrétion... [Pradt a publié en 1815 son Histoire de l'ambassade dans le grand-duché de Varsovie, où Napoléon l'avait nommé en 1812.]

« Les égards dus aux personnes, ou commandés par les circonstances peuvent forcer un écrivain au sacrifice de quelques parties de ces récits, toutes les fois que la vérité historique n'est pas altérée par ces restrictions. [...] L'auteur de l'ambassade de Varsovie a éprouvé cette espèce de remords par lequel la prudence se venge en quelque sorte de la précipitation, et rappelle sur ses pas l'écrivain qui s'est abandonné à un premier mouvement [...] Par exemple comment faire paraître avec convenance, sous les yeux de l'empereur de Russie, arrivé à Paris pour la seconde fois l'épée à la main, et s'y trouvant lorsque l'ambassade parut, la phrase que l'on lira plus bas [...] De même pour M. de TALLEYRAND. Le mot de Napoléon sur lui étoit sanglant, et d'autant plus fâcheux qu'il retraçait une chose vraie »... Pradt a donc retranché de son manuscrit certaines phrases qu'il retranscrit ici, notamment des propos de NAPOLEON qu'il restitue ici. Ainsi : « L'Empereur Alexandre fait le petit mutin, mais je l'écraserai » ; ou sur Talleyrand, qu'il voulait nommer à Varsovie : « mais il a été bavarder à un tas de vieilles femmes, c'est un homme fini » ; ainsi qu'un propos cruel sur l'impératrice d'Autriche. Pradt donne également ici un développement sur le général SEBASTIANI et la défense de Paris contre les alliés...

On joint un manuscrit : « Lettres de M. de Pradt à M. de Bassano depuis le 9 mai » (6 p. petit in-4, sous chemise titrée), analyse de cette correspondance du 9 mai au 13 juillet 1812.

150 / 250 €

327. PROUST (Marcel). L.A.S. "Marcel Proust", sl, sd ("samedi") [1919] de 12 pp. petit in-8, adressée à Léon DAUDET, très belle et longue lettre abordant plusieurs sujets littéraires propres à la Recherche (le souvenir, les personnages) et à l'œuvre de Léon Daudet (les hérédosphères, les personnalités, etc.) ainsi qu'à ses opinions politiques marquées, à la nomination de Proust au prix Goncourt, etc. :

"Cher ami, Cela m'intéresserait beaucoup moins de faire un voyage dans la Lune ou la planète Mars que dans les Hérédosphères [...]" Il continue l'éloge de la pensée de son ami (très probablement suite à la parution de ses essais L'Hérédo,

Essai sur le drame intérieur, en 1916 et Le Monde des Images en 1919). "[...] et d'une phrase courte, d'un incommensurable rayon, une clarté est jetée sur la médecine, la critique littéraire, la philosophie de la vie qui doivent se déduire de cela. (Descartes indiquait ainsi certaines conséquences de sa méthode.) Peut-être vous déplairai-je en vous disant que votre phrase a souvent quand vous citez des écrivains un certain rapport avec celle de Shopenhauer [...] Si j'avais dans la vie le malheur de penser à moi, l'Hérédo et surtout le Monde des Images, seraient pour moi une source non pas de joies, comme ils sont, mais de constant désespoir. Comme je ne vois plus rien que du point de vue des Personnalités, je pleurerais de penser que mes livres doivent justement paraître (le contraire de ce qu'ils sont en réalité) un dérèglement de personnalités non soumises au contrôle de soi. Or l'administration de mes personnalités est assez sévère pour qu'il m'arrive souvent ce qui m'est arrivé avec Jammes. Il m'avait demandé de supprimer de mon 1er volume un épisode extrêmement court et qui le choquait. Mon refus put lui paraître étrange parce qu'en effet cet épisode semble inutile dans le 1er volume. Mais il est le pilier sur lequel repose [...] le 4e et le 5e volumes [...] Ce que vous dites de l'omission des souvenirs, est exactement ce que je pense, et tellement aussi ce que vous dites de leur réapparition que c'est presque un des mots d'un de mes volumes encore non publiés que vous employez quand vous dites que vous perdez votre Père une seconde fois. La même chose m'arrive pour ma grand'mère quand je retrouve son souvenir à Balbec. La grande différence est que c'est à ce moment là seulement que je le perds en réalité car je n'ai éprouvé aucun chagrin au moment de sa mort matérielle. J'ai peur que vous ne me classiez dans ces gens qui font suite aux "comètes tragiques" et qui ne jugent des autres que par rapport à eux-mêmes [...] " Il le remercie ensuite de ses gentilles marques d'attention : "d'abord la dédicace si charmante du "Monde des Images" [...] Ensuite les propos tenus par vous (que me répète Raynaldo) que vous voterez pour moi pour le Prix Goncourt [...] " qui porte sa joie vers des élans wagnériens. Il est heureux d'apprendre le dénouement heureux de la maladie de la sœur de son ami (Edmée Daudet, Mme André Germain) avant de continuer l'éloge de cet "homme terrible" qu'est Léon Daudet, qui a su régler le jeu de ses personnalités "avec une puissance si magique que tout en restant romancier, peintre inégalé des Judet, des Meyer, des D'Avenel, des Faguet, de tant d'autres, auteur de livres comme le Monde des Images qui ouvre une ère et produira d'incalculables conséquences et où avant même que l'ascension, le "décollage" se soient produits, une image comme celle de la fenêtre hier éclairée qu'on revoit les yeux fermés synthétise tout notre vie mentale, vous êtes aussi l'homme politique qui mène la France. Puissent les élections prochaines nous donner l'occasion d'entendre à la Chambre cette éloquence furieuse et qui d'un seul coup secouera toutes les poires pourries de l'arbre parlementaire. Cher ami je vous redis encore toute ma reconnaissance, toute mon amitié et toute mon admiration. [...]" Il salue en post-scriptum Mme Léon Daudet (il "adore le style de "Pampille" le pseudonyme employée par celle-ci pour ses chroniques dans l'Action Française).
8000 / 10000 €

328. RAYNAUD (Fernand), 1926-1975. P.A.S. ; carte oblong in-18.

« Fernand Reynaud vous présente ses hommages et vous remercie de votre sympathie ».

Fernand Raynaud, artiste comique (Clermont-Ferrand 1926-1975).
5 / 10 €

329. ROMME (Charles), 1745-1805. 2 L.A.S., Rochefort an IV (juillet-août 1796), à un Citoyen ; 1 page in-4 chaque. 7 thermidor (25 juillet). « J'ai promis à la Société quelques réflexions sur la marine » ; il les adresse : « elles annoncent une grande suite d'articles dont l'importance n'est pas douteuse [...] j'ai des matériaux immenses que je rassemble depuis 20 ans »... 4 fructidor (21 août). Il voit avec plaisir que ses vues sur la marine conviennent au genre de journal que la société va publier : « comme le morceau que je vous ai adressé annonce mon travail, il m'a paru qu'il devoit être imprimé avant tous les autres articles que je pourrai préparer ». Il demande quelle est la partie de la marine qu'il doit envoyer au journal : « comme j'ai embrassé toutes les branches de cet art, architecture construction, armement, gréement, manœuvres de route, manœuvres de guerre, navigation, instruction des hommes de mer, organisation d'une marine, je pus traiter tous ces objets avec quelques détails »... On joint une P.A.S., Paris 30 mai 1791, reçu de mille livres du trésorier de l'Académie « pour la partie du prix, concernant la résistance des fluides qui a été accordée à mon mémoire »... Charles ROMME (Riom 1745-1805) géomètre, professeur de navigation, frère du conventionnel. **120 / 180 €**

330. ROMME (Gilbert). P.S., cosignée par 10 autres, « Tableau des membres de la Société des amis de la loi sous la présidence de Beugnet », [janvier 1790] ; 1 page in-fol. Sous les noms du Président Beugnet, et des Secrétaires Dantic et Damour, onze « Associés » ont signé : G. Romme, suivis de Demours de Beaulieu, Lermina, Paul Otcher, Tailhaud, Maret, Sponville, etc. [Romme avait fondé le club des Amis de la Loi le 10 janvier 1790 ; les réunions se tenaient chez Théroigne de Méricourt.] On y joint, du même : P.A.S., 5 avril 1792 ; 1 page in-4. Au sujet de la circonscription des paroisses du canton de Combronde, qui demandent la révision du décret du mois de juin 1791. Deux avis s'opposent : « 1° celui du district qui est conforme aux observations présentées par la plupart des Municipalités et qui est appuyé par le fondé de pouvoir de l'évêque [...] par M. Gerle, ex-député membre du Comité ecclésiastique [...] 2° celui du Département fort opposé à celui du district et qui a pour appui M. Biauzat ex-député qui n'a jamais vu les lieux ». Dutour de Salvart, signataire de la pétition de Davayat, souhaite la réunion des paroisses de Davayat et Cellule, ce qui faciliterait la gestion de ses biens. Mais cette réunion de paroisses entraînerait une réunion des municipalités, ce qui n'est pas souhaitable. « Une sage économie, qui chaque jour devient plus impérieuse, demanderoit peut-être que le traitement des curés conservés ou nouvellement élus, fut réglé non sur la population de l'arrondissement total qui est mis sous leur inspection, mais sur la population des seuls villages réservés pour les secours spirituels à leur administration immédiate et personnelle ». Les villages de Teilhède, Gimeaux, Latourette, Boursat, Davayat et Beauregard seraient des succursales... **200 / 300 €**

331. ROUHER (Eugène), 1814-1884. 7 L.A.S. et 4 L.S., 1846-1869 ; 11 pages in-8 et 6 pages in-4, plusieurs à en-tête, qqs adresses et enveloppes (portrait et photos joints). 22 janvier 1846, à son ami le Dr Ernest Chapus à Volvic, démarches pour le mariage d'un jeune homme avec la sœur de Chapus. Comme ministre de l'Agriculture et du Commerce. – 30 septembre 1855 au sujet des « machines à battre »... – 15 août

1856, sur l'attrait des ouvriers vers l'industrie qui risque de mettre en péril l'agriculture... – Brouillon de télégramme pour l'Empereur concernant les inondations. – 1855-1860, 4 l.s. à VATTÉMARE concernant les échanges avec les États-Unis. Comme ministre d'État. – 30 septembre 1864, conseils à un ami pour une démarche près de l'Empereur. – 28 mai 1869, à m'ancien député Bourlon, sur les vacances au Sénat. On joint des lettres et documents de la famille Rouher. On joint également, du même : 4 L.A.S., 1870-1873 ; 19 pages in-8 (qqs défauts à la 2e). Richmond 23 janvier 1870, à Clément DUVERNOIS. « Je crois un plébiscite confirmant l'Empire, non moins nécessaire que celui qui ratifiera le traité de paix [...] La correspondance entre Bruxelles et Londres n'est exposée à aucune indiscretion. [...] Les événements marchent avec une douloureuse rapidité »... Bruxelles 13 mai 1871, longue lettre (10 p.) à un ami, donnant des nouvelles de Chislehurst et de la santé de Napoléon III, et réflexions sur la situation politique de la France, et les éventualités d'un rétablissement de l'Empire ou d'une monarchie. Paris 7 avril 1872, à H. Villa, concernant Clermont et un journal. Chislehurst 27 janvier 1873, à M. Benazet, sur le sentiment des campagnes dans l'Indre après le décès de l'Empereur, et l'éventuelle montée du Prince impérial sur le trône... On joint 3 L.S., 1874-1876.

Eugène Rouher (Riom 1814-1884) homme d'État, ministre. **120 / 180 €**

332. RUDEL (Claude-Antoine). P.S., contresignée par S.E. MONNEL, et C.A. BLAD, 1e prairial III (20 mai 1795) ; 1 page in-fol. à en-tête Extrait du procès-verbal de la Convention nationale, vignette, sceau sous papier. Mise en arrestation des députés de Prairial. « La Convention nationale décrète d'arrestation Bourbotte, Duquesnoy, DuroyPrieur (de la Marne), Romme, Soubrany, Goujon, Albitte aîné, Peyssard, Lecarpentier (de la Manche), Pinette aîné, Bory, Fayau, Ruhl ». **150 / 200 €**

333. SAND (George), 1804-1876. Ensemble de 13 L.A.S. adressées à son amie Rozanne BOURGOING. Rose-Jeanne-Marie Petit, dite Rozanne, Mme Joseph Bourgoing puis Mme Alexandre de Curton. "Nous avons vainement cherché à Lyon, où sa famille habitait en 1836, et ailleurs, la naissance de cette amie de G. S., naissance qui doit se situer vers 1807. Elle paraît être morte à Paris en mai 1893. Épouse de Joseph Bourgoing, directeur des Contributions indirectes à La Châtre de 1833 à 1838, elle se lia beaucoup avec G. S. qui, en 1836 notamment, habita chez elle : c'était la maison Assant, proche de la tour où se trouve maintenant le Musée George Sand et de la Vallée Noire. G. S. en appréciait la vue et la terrasse. Veuve vers 1848, Rozanne vint à Paris, écrivit un peu, collabora au journal de Considérant; elle avait déjà publié une petite nouvelle médiocre, Hélène (Vienne, 1843). Elle épousa quelque temps après Alexandre de Curton qui fut attaché, au cabinet de l'Empereur, à la Direction des dons et secours, peut-être grâce à la protection de Persigny avec lequel Rozanne avait jadis correspondu. [...] Pour l'édition des oeuvres complètes [de G.S.] projetée en 1875, elle avait préparé une dédicace en tête de Metella : "Chère et charmante amie, accepte ce souvenir d'un temps où ta beauté était une poésie, et ta bonté un baume." Correspondance, Tome III, juillet 1835 – avril 1837, Index des correspondants, 1967, Garnier. – L.A.S. "G. Sand", sl, 20 février [1857], 3 pp. in-12 : "Ma bonne Rozanne, je reçois une lettre qui me paraît venir d'un homme sérieux et malheureux, ayant des droits à l'assistance de

l'empereur. est-ce que cela ne regarde pas Alexandre [...] ?" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XIV pp. 237, n°7390.

- L.A.S. "George", sl, 24 avril 1859, 1 p. in-12, avec enveloppe : "[...] voici une lettre que tu enverras au Gymnase pour prendre le coupon de loge [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XV, p. 400, n°8263.

- L.A.S. "G. Sand", Nohant, 24 septembre 1857, avec enveloppe : "Chère amie, quiconque est recommandé par toi ne peut qu'être bienveillant pour moi et par conséquent bien reçu [...]"

- L.A.S. "George", sl, 29 novembre [1853], 1 p. in-12, elle l'invite à une représentation de Mauprat (la première a eu lieu le 28 novembre, il s'agit peut-être d'après une note manuscrite au crayon détaillée postérieure, d'une erreur de date de G. S.) : "Sois très belle et viens de bonne heure. Je crois que ce sera bondé[?]. Consulte l'affiche. Je t'embrasse comme je t'aime."

- L.A.S. "George", Nohant, 22 décembre (certainement 1851, d'après une note manuscrite au crayon postérieure, relevant l'allusion à la mort de sa tante le jour de la représentation de Molière), 1 p. et ½ in-8 : "Ma chère mignonne, j'ai reçu 6 beaux oignons d'amaryllis roses [...] Qui dois-je remercier de cet aimable souvenir ?", elle regrette de ne pas avoir de ses nouvelles depuis longtemps "[...] Je n'ai pas été te voir à Paris, à l'époque où j'y étais pour Molière, triste souvenir pour moi ! Ma pauvre vieille tante, ma seconde mère, ma nourrice, mourait à mon insu, presque subitement, pendant que je la cherchais dans la salle [...]"

- L.A.S. "George", sl, 1er mai [1851], ½ p. in-8 "[...] occupe toi d'avoir ta loge pour le 6 mai, Molière, à la Gaité [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome X pp. 251, n°4899.

- L.A.S. "George", sl, 21 mars 1850, 4 pp. in-8, a reçu une lettre de M. Chavée à Cayeulle, elle lui demande conseil sur un arrangement proposé, à propos d'une terre et d'un cheptel, par son beau-frère, qui ne doit pas porter préjudice à ses enfants. Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome IX, pp. 493-494, n°4452.

- L.A., slnd [mi-octobre? 1837], 4 pp. in-8, elle la gronde pour ses idées noires : "[...] C'est peu de chose que de mourir, mais c'est un grand mal que de mal mourir, c'est-à-dire de vivre morte comme moi, ou agonisante comme tant d'autres qui n'ont la force ni d'en finir avec la vie du cœur, ni de recommencer. Non non, c'est une fin misérable que de se laisser vieillir, enlaidir, attrister, décourager. Si la vie d'ordre, de calme et de dévouement ne te ranime pas, recommence la vie de passion. Il faut vivre, mon enfant, vivre à tout prix. [...] Je suis de retour à Nohant depuis peu de jours. Je n'ai pas encore vu ton mari. J'ai eu mille aventures tristes dans ma famille. J'ai perdu ma vieille mère. Solange m'a été enlevé par Mr Dudevant et j'ai été la rechercher dans le midi. [...] Si cela peut te faire quelque bien, sois sûre que ton vieil oncle [elle appelle son amie sa chère nièce et termine sa lettre au masculin] aura toujours pour toi des entrailles paternelles. Il voudrait au prix de beaucoup de travaux, de souffrances et de fatigues mettre un peu de soulagement dans ton cœur et de nerf dans ta vie. Mais son affection pourra-t-elle jamais t'être bonne à quelque chose ? Trouve lui un moyen de te servir et il te bénira." Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome IV, pp. 233-234, n°1610.

- L.A.S. "G.S.", slnd (début août 1836?), 2 pp. in-8 : "Chère amie, je te renvoie un Simon et te prie de me rendre celui que tu as en n[umér]os de la revue. Renvoie moi aussi le ou les saladiers que tu as à moi. La confiture et le sirop débordent, les

vaisseaux manquent. Duplomb change l'eau en liqueur et le vin en vinaigre, nous sommes aux noces de Cana. Je ne sais quelle bisque ce malheureux Simon a élevé entre toi et Félicie [Molier] [...] Moi j'ai dit à Agasta [sa sœur, Mme Duteil] que vraisemblablement les servantes avaient rapporté ta réponse tout de travers [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome III, p. 513-514, n°1241.

- L.A.S. "George / comte Orion, Marquis d'Antarès, &c &c", slnd [Bourges, chez les Tourangin, 16? juillet 1836], 4 pp. sur papier avec monogramme à froid : "Chère Altaïre, je me suis occupée de ta cuisinière car il n'est pas décent qu'une étoile tienne la queue de la poêle. [...] Si je fais choix d'elle, il faudra que tu attendes pour l'avoir la fin de mon procès car (entre nous soit dit) c'est la servante de Mr Poêle avoué de Mr Dudevant, et je trouverais là des ennemis acharnés, si je faisais ostensiblement une chose semblablement à celui-ci, que d'enlever une cuisinière." Elle continue en commentant les positions de son mari qui est furieux contre plusieurs personnes de La Châtre. Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome III, pp. 485-486, n°1220.

- L.A.S. "Piffoel?" (surnom duquel elle s'était affublé en raison de son grand nez), 2 pp. in-8 adressées à Joseph BOURGOING (premier mari de Rozanne), sur papier à monogramme à froid, slnd [Nohant, début mai 1837 ?] : "Cher Joseph, j'ai chargé Jeanny de vous demander si mon Ophélia vous ferait plaisir. Elle trouve beaucoup d'hôtes qui se feront un plaisir de la dresser [...]" Elle finit en demandant des nouvelles de Rozanne. Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome IV, p. 20, n°1465.

- L.A. "George", slnd (17 mai 1836), 1 p. in-8 adressée à Joseph Bourgoing : "Mon cher Houme, je vous envoie un mot pour Rozanne, je ne sais pas son adresse. [...] Mme Montgolfier [Adélaïde Montgolfier, femme de lettres lyonnaise] passe pour une personne d'un grand mérite. [...] Je crois qu'elle accueillera Rozane avec avidité [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome III, p. 384-385, n°1174.

- L.A.S. "George", sl, 17 mai 1836, 3 pp. in-8 sur papier à monogramme à froid, adressée à Rozane chez sa mère Madame Petit à Lyon (par son mari) : "Si tu veux ma bonne nièce que je te mette en rapport avec une dame que l'on dit fort distinguée [...] je t'envoie une lettre que tu lui posteras. [...] Tu lui diras que je suis ton oncle et tu seras bien reçue. Tu sais le gain de mon procès, et moi je sais par ton mari que tu partages toutes les émotions de cette fâcheuse affaire. [...]" La troisième page est de la main de Joseph Bourgoing reprenant les courriers de George Sand et se lamentant tendrement sur l'absence de sa chère épouse. Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome III, p. 384-385, n°1173.

1700 / 2500 €

334. SAND (George), 1804-1876. Ensemble de 4 L.A.S. adressées au compositeur Alexandre BAZILLE (1835-?) ; il composa l'opéra Callirhoé sur un livret d'Armand Silvestre d'après le roman de Maurice Sand. Il vint à Nohant à l'automne 1867.

- L.A.S. "G. Sand", slnd "jeudi soir" [7 ou 8 octobre 1869], 1 p. in-8 sur papier monogrammé à froid : "Merci, cher ami, pour ces belles roses et pour avoir pensé aux bougies." elle lui propose de la retrouver chez Magny dimanche vers 6h "c'est mon heure de liberté et de tranquillité. Tâchons d'avoir Silvestre [Armand Silvestre], mais il perche en 36 endroits [...]" Cf.

Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXI p. 664, n°14609.

- L.A.S. "G. Sand", Nohant, 6 mars [1871], 2 pp. in-8 sur papier monogrammé à froid : "Mon cher Bazille, j'ai reçu hier votre lettre [...] j'ignore si ma réponse vous trouvera à Nantes. [...] Je n'ai pas de nouvelles de Silvestre [...] Que de malheurs, mon pauvre ami ! A présent la ruine va se faire pour ceux qui n'ont pas eu l'invasion, les blés sont gelés chez nous, le ciel est aussi cruel que les prussiens. [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXII p. 329, n°15375 (datée du 3 mars 1871).

- L.A.S. "G. Sand", slnd "mardi matin" (2 juin 1868 ?), 1 p. in-8 sur papier monogrammé : "Il m'a été absolument impossible de m'occuper de Callirhoé, et on m'a dit que Mr P. de K. [Paul de Kock?] était fort brutal et point poli. Je reviens le mois prochain et nous aviserons. Je vous renvoie le libretto jusqu'à nouvel ordre. [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXI p. 7, n°13671?

- L.A.S. "G. Sand", Nohant, 21 février 1873, 2 pp. et ½ in-8 sur papier monogrammé à froid : "Mon cher enfant voici un mot de remerciement pour M. Godard [Benjamin Godard, compositeur, cf. n°16556] [...] Cela vous étonne qu'à Nohant on n'ait pas une heure à soi. Il y a des jours comme cela pourtant, où Maurice nous emmène tous à la promenade et on rentre le soir affamés et endormis. Il fait si beau ! J'ai eu de vos nouvelles par Lina [l'épouse de Maurice]. Je sais que vous voyez souvent Mme VIARDOT mais celle-ci m'a écrit trois mots au jour de l'an sans me parler de vous et je ne sais pas où vous en êtes de vos discussions musicales. Je reste sur ce qu'elle m'a dit, que vous aviez à travailler encore [...] Pour mon compte, je sais qu'on apprend bien toute sa vie et que ce n'est jamais fini ! [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXIII pp. 449-450, n°16557.

450 / 650 €

335. SAND (George), 1804-1876. Ensemble de 9 lettres autographes adressées au peintre Charles MARCHAL (1825-1877). Élève de Drolling et Dubois à l'École nationale des Beaux-Arts (1843), membre de l'école alsacienne, peintre pompier, il s'installe à Bouxwiller et expose régulièrement au Salon de 1852 à 1876. Réputé sous le Second Empire, on lui doit aussi des illustrations des œuvres d'Erckmann-Chatrian. En septembre 1861, il vint à Nohant avec Alexandre Dumas fils pour y rencontrer George Sand. Celle-ci dit de lui "Un gros ami qui ressemble assez à vos chiens de Terre-Neuve, qui pèse 182 livres et a de l'esprit comme quatre". Il est aujourd'hui connu comme son dernier amant. Devenu aveugle, Marchal se suicide à son domicile, place Pigalle, en 1877. George Sand lui a écrit de très nombreuses lettres et billets.

- L.A., Nohant, 30 novembre 1861, 4 pp. in-8 avec enveloppe : "Mon doux bibi, vous êtes joli comme un amour d'avoir donné de vos nouvelles. D'autre part, certain Colonel m'écrit que, de six h. à minuit, chez Mme Villot, vous avez tiré un feu d'artifice de verve et d'esprit. Je vois, gros gueux, que vous êtes un coquet avec les autres, et que vous ne gardez pas vos séductions pour moi toute seule. [...] Vous oublierez vite Nohant qui a la bêtise de raffoler de vous. Si vous n'y revenez pas le plus tôt qu'il vous sera possible, attendez vous à des malheurs ! Marie en maigrira, la cuisinière en fera un enfant marqué d'un chevalet au derrière, Manceau en crévera de rage, Maurice en perdra ses moustaches à tout jamais, et moi je n'écrirai plus que des platitudes et on me donnera le prix de l'académie. [...] Allez vous réellement à Bruxelles ? [...] Tâchez donc que le prince [Napoléon-Jérôme Bonaparte] voie nos quatre portraits encadrés, puisqu'on ne

peut pas lui offrir des épreuves photographiques. [...] Sachez, et gardez le secret, que nous montons une pièce des plus fantastiques avec trucs et revenants, intitulée La Nuit de Noël [...] et que j'ai idée de faire revenir le prince, non pas en fantôme, mais en voiture, pour voir ça ? [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XVI pp. 652-653, n°9275.

- L.A.S. "G. Sand", Nohant, 9 décembre 1861, 1 p. et ½ in-12, avec enveloppe : "Mon gros feignant, il paraît que vous flânez encore à Paris. C'était bien la peine de nous quitter pour ne pas aller en Alsace et surtout pour ne pas aller au Palais Royal où on attend vos portraits qu'on veut voir ! [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XVI pp. 666-667, n°9290

- L.A.S. "G. Sand", sl, 15 mai (1862), 1 p. et ½ in-8 sur papier à monogramme à froid, avec enveloppe : "Cher ami, Alexandre vous expliquera comme quoi nous ne faisons ni noces ni festins, ni même réunion de quelques amis, si vous ne pouvez nous donner que quelques soirs[?], ne vous dérangez donc pas, et faites feu des quatre pieds, pour nous donner bien vite une vraie saison où vous pourrez travailler ici en plein et vous amuser à l'heure de la récréation. [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XVII pp. 97-98, n°9583.

- L.A.S. "G. Sand", Nohant, 13 septembre 1867, 2 pp. in-8 sur papier à monogramme à froid, avec enveloppe : "Cher ami, je vais le 16 à Paris, le 17 à Jumièges, le 19 à Paris. Ce soir-là on reprend les Boisdoré avec Lafont, Berton, Jane Essler et si tu es à Paris et si ça t'amuse [...] nous irons ensemble à l'Odéon [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XX, pp. 520, n°13248.

- L.A.S. "G. Sand", Paris, "vendredi matin", (4 octobre 1867), 2 pp. in-8 sur papier à monogramme à froid ; elle doit se rendre à Palaiseau et lui demande si elle le trouvera chez lui ; post-scriptum "Figure toi que j'ai dîné hier à Marly chez Dumas avec Sardou ! Quelle revirade ! Enfin c'est tant mieux." Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XX pp. 554-555, n°13285.

- L.A.S. "G. Sand", slnd [7 octobre 1867], 2 pp. et ½ in-8 avec mot autographe de Maurice in fine, sur papier à monogramme à froid, et enveloppe jointe : "Mon cher vieux, je te remercie de nous avoir envoyé, à défaut de ta visite qui eut été le plus grand plaisir, une bonne réponse nette de Mr Perrin. Nous avons aussi travaillé à faire une copie claire et propre du libretto, canevas de Maurice, vinification de Silvestre." Elle lui envoie une copie qu'il doit remettre à M. Perrin. "Le maestro t'en remercie et la famille t'embrasse, y compris Aurore qui, en fait de musique, sait dire ut quand on l'embête. Travaille bien. Vivent les américains ! Mais on va donc séparer Pénélope de Phrygie[?] ?" Mot de Maurice : "Mon cher ami, je t'envoie en même temps, un exemplaire de Callirhoé que tu seras bien aimable de joindre à la lettre et au paquet pour Perrin [...]"

- L.A.S. "G. Sand", slnd [1867], 1 p. in-8 sur papier à monogramme à froid, enveloppe jointe : "Quelles nouvelles de ta mère, mon cher enfant ? Pouvons nous espérer t'enlever mardi matin ? [...] La fadette va bien, Marie est guérie[...]"

- L.A.S. "G. Sand", Nohant, 23 ou (25?) août [1870], 2 pp. in-8 sur papier à monogramme à froid, belle lettre sur la guerre : "Où est-tu et où en es-tu ? Entre nos amis, les heureux d'hier, et nos amis les contents de demain, nous voilà expectant la liberté, la vie. Mais par quels désastres nous l'achetons ? J'avoue que je ne peux pas réfléchir et penser. Je ne fais que souffrir, il me semble que tout ce sang versé coule de mes veines et que toutes ces blessures mettent mon propre cœur en pièces. Nous en sommes

tous là, on en est à se dire : heureux ceux qui se battent ! Après tout cet orage, quelle qu'en soit l'issue, les arts feront un bon somme - sur la paille - Souviens toi que Nohant t'attend toujours et qu'on peut y attendre la fin des mauvaises crises. [...]"
- L.A.S. "G. Sand", slnd, 1 p. in-8 sur papier bleu : "Mon gros ami, vous me croyez donc morte, que je ne vous vois pas ? [...]"
1500 / 2500 €

336. SAND (George), 1804-1876. L.A.S. "G.", slnd [Nohant, 12 avril 1835], 2 pp. in-8, adressée à Jules BOUCOIRAN [Jules Boucoiran (1808-1875), originaire de Nîmes, fut le précepteur de Maurice Dudevant, et le confident et factotum de George Sand, qui resta jusqu'à la fin de sa vie son amie fidèle. Revenu à Nîmes, il devint rédacteur du Courrier du Gard.] Intéressante lettre témoignant de ses soucis financiers et divers au moment de son procès pour séparation avec Casimir Dudevant, et notamment de son soin à ce que ses enfants ne soient pas victimes de ces tracasseries.

"Mon ami, je m'inquiète fort peu de Mr HENNEQUIN, c'est un sot et sa femme une gueuse. Je prie PAPET de déclarer que je lui vend mes meubles. On ne peut donc les faire sortir. Tout ce que je veux c'est qu'ils restent là et que j'y puisse descendre comme un pied à terre, durant le peu de jours que je pourrais avoir à passer à Paris [...] Je saurai bien étudier les clauses du bail. Envoyez moi cet écrit courrier par courrier [...] Payez exactement mes termes, faites entendre à BULOZ qu'il n'y a pas à plaisanter, ni à laisser tracasser Papet pour cet argent. [...]" Elle ouvre de nouveau sa lettre pour la terminer "pour vous parler des six jours que Maurice a aux vacances de Pâques. Buloz l'hébergera, car je ne voudrais pas que mes enfants fussent auditeurs de quelque tracasserie insolente des portiers dans ce sacré logement. Il faudra que Solange couche chez ma tante [...]"

Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome II pp. 849-850, n°922.

Hennequin est un des plus célèbres avocats et juristes de la Restauration. Il se signala comme défenseur dans de nombreuses causes royalistes : de Peyronnet, le ministre de Charles X, le complot de la rue des Prouvaires, les insurgés de l'Ouest en 1832, la duchesse de Berry. Il fut nommé député du Nord en 1834.

George Sand fut à la fois sa locataire et sa cliente : il était propriétaire du n° 19 du quai Malaquais (cf. Corr.II p.939, la Note sur les domiciles parisiens de George Sand). Elle le consultera dans l'affaire de la séparation avec son mari en 1836 et 1837.

Gustave Papet (1812-1892), étudiant en médecine à Paris, il sera le "milord" du petit groupe de Berrichons. Sa fortune lui permettra d'exercer la médecine gratuitement tout en faisant valoir ses domaines. Il habitait le château d'Ars à deux kilomètres de Nohant, que son grand-père, fermier à Sarzay, avait acquis pour 175.000 livres vers 1782. Il était allié aux Périgois et aux Pouradiers. Ami fidèle, il sera mêlé à tous les événements de la vie de George Sand, favorisant ses amours avec Jules Sandeau, témoignant contre Dudevant en 1836, soignant Chopin à ses séjours en Berry.
150 / 200 €

337. SAND (George), 1804-1876. L.A.S. "George Sand", Nohant, [12 ou 13] mars 1873, 2 pp. in-8, adressée à Amédée DEPRUNEAUX (à Yport) avec enveloppe : "Cher Amédée, allez trouver les amis que je vous ai désignés et sur le dévouement desquels je crois pouvoir compter. Dites-leur, non, montrez-leur cette lettre, afin qu'ils sachent que j'ai pour votre femme et pour vous la plus sérieuse amitié. [...]" Une vie de

travail, d'honneur, de vertus de famille et de privations, une vie comme la vôtre enfin, doit être sauvée et soutenue. [...]"

Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXIII pp. 461-462, n°16581.

On y joint une autre L.A.S. "G. Sand" au même, Nohant, 15 juin 1873 (avec enveloppe "chez M. Duguet à La Châtre"), 4 pp. in-8 : "Cher ami, j'aurais voulu voir moi-même Mr et Mme Duguet avant de vous répondre mais je suis malade [...] Je ne puis changer sa résolution [Madame Duguet] et je ne connais pas vos autres parents et amis au pays. D'ailleurs comment pourrais-je les renseigner sur cette entreprise que je ne connais pas [...]" Elle lui conseille de se fier à son ami M. Ruhière mais n'est pas en mesure de l'aider financièrement ou de demander à des amis riches d'investir dans l'entreprise. Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXIII pp. 542-544, n°16688.

On y joint également une copie autographe de 3 lettres adressées à Flaubert par George Sand des 10, 11 et 16 novembre 1866, lui recommandant Amédée Depruneaux dans le cadre d'un procès instruit à Rouen sur des constructions à Yport : "[...] Merci, cher ami de mon cœur, pour tout l'ennui que je vous donne avec mon berrichon Despruneaux. Ce sont des amis du vieux pays, toute une adorable famille de braves gens, les pères, les enfants, les femmes, les neveux, tous de l'intimité de Nohant."

On y joint enfin une L.A.S. "G. Sand", Nohant 17 juillet 1867, 1 p. in-8, [à Sophie Dreyfus, horlogère] : "Chère Madame, j'ai chargé ma bonne de vous demander une consultation pour une grosse pendule qui a déjà été en traitement chez vous et qui a je crois besoin d'être nettoyée corps et âme. J'ai du quitter Paris sans aller vous embrasser. [...]" Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XX pp. 463-464, n°13186.
300 / 500 €

338. SAND (George), 1804-1876. L.A.S. "George Sand", Nohant, 24 décembre 1852, 1 p. et ½ in-8, à un éditeur (Gustave Barba?) :

Ayant quelques épreuves à faire en ce moment, elle lui fera présenter son reçu, selon le désir qu'il avait exprimé de s'acquitter du prix de l'édition de "Montrevêche". D'autre part, M. Dutacq lui propose de livrer à son journal le Pays un roman qui paraîtrait en même temps dans le feuilleton du dit journal et du Constitutionnel, celui lui serait-il préjudiciable vis-à-vis d'un éditeur ?

Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XXV pp.843-844. **100 / 150 €**

339. SAND (George), 1804-1876. L.A.S. "George", sl, c. 23 mars 1836, à son ami et avoué Sylvain-Alexis POURADIER-DUTEIL (1796-1852), 2 pp. in-8 (adresse et cachets postaux), sur papier avec monogramme à froid "GS", soulignant les tensions avec son ancien époux François Casimir Dudevant, quelques semaines après le divorce prononcé par le tribunal de La Châtre en faveur de George Sand, le 16 février 1836 : "Sais-tu que Mr Dudevant est à Bourges, et qu'il entre en campagne ? S'il ne vient pas à la Châtre, tu ferais bien dans son intérêt de l'aller trouver pour lui remettre l'esprit. La loyauté m'enseigne à lui offrir encore sa grâce. Fais-lui comprendre qu'il serait trop tard ensuite et que sa défaite serait grave. Prie Gaston [Agasta Duteil] de ne laisser traîner dans ma chambre de chez elle, aucune papperasse, si indifférente qu'elle soit. Il y a une vieille caisse pleine de vieux papiers. Dis lui de la mettre sous clef. On peut quelquefois faire arme de tout bois [...]"

Cf. Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome III pp. 317-318, n°1126.

On y joint une curieuse L.A.S. de Pouradier-Dutheil en patois berrichon à G. Sand, 21 janvier 1835, (4 pp. in-4, avec adresse et cachets postaux) dans laquelle il lui annonce qu'il a remis à Arnault imprimeur le texte de la "Complainte de Jean Luneau" et que cette dernière sera tirée à 200 exemplaires sur papier jaune. (qqs déchirures et petits manques).

Né à La Châtre (Indre ; près Nohant), Duteil – que Sand orthographe aussi Dutheil –, est un ami du baron Casimir Dudevant (1795-1871) et de son épouse George Sand. Il prendra le parti de cette dernière à la séparation du couple.

Fils d'un avoué de La Châtre, avoué lui-même, il devient avocat (fin 1828) puis juge au tribunal de La Châtre et termine sa carrière comme président de chambre à la Cour de Bourges grâce à l'appui de George Sand, qui le fera par ailleurs nommer procureur général en 1848.

Réputé bon vivant, Sand affuble son ami berrichon de quelques sobriquets explicites, tels Boutarin ou Dionysius.

400 / 600 €

340. SAND (George), 1804-1876. L.A.S. "George Sand" [Nohant], 15 août 1863, au musicien autrichien Joseph DESSAUER (1798-1876) (qu'elle appelle par son surnom "Chrisni"), 7 pp. et ½, belle lettre sur la condition d'artiste, écrite 2 jours après la mort de Delacroix dont ils étaient tous deux proches, avec Chopin.

Elle vante ses mérites après l'avoir retrouvé : "toujours aussi naïf, aussi tendre et aussi aimable [...] cher brave homme, ami charmant, digne maestro, grand artiste [...]". "Et le soir, les lettres mystérieuses apportées sur la table par l'esprit familier, les phrases musicales qu'on croyait entendre en les lisant, tout cela a été goûté, senti, et tout en riant, on était attendri, on vous sentait encore là. [...] Est-ce que nous n'habitons pas la lune et le soleil et toutes les étoiles, dès que notre pensée nous y transporte ? [...] Où est notre cher grand Delacroix à cette heure ? [...] L'absence et la mort ne diffèrent pas beaucoup, donc on ne se quitte pas, on se perd de vue, mais on sait bien que n'importe où, on se retrouvera." Elle évoque les calomnies dont a été victime Dessauer, probablement suite à sa brouille avec Heine : "[...] Vous m'avez promis trois choses. Oublier la calomnie : il le faut puisqu'elle ne vous a pas atteint et que personne n'y a cru. [...] Ne pas croire à la maladie. La maladie c'est l'état de vie et de santé des artistes. Il n'y a pas de mort, il n'y a pas de maladie, on meurt pour revivre, on souffre pour se renouveler. Vous reposer mais dans l'idée de travailler encore plus, quand le repos aura fait son effet, et alors écrivez vos souvenirs personnels et faites de la musique toujours, toujours [...] Nous emportons avec nous ce que nous avons acquis, et nous l'emportons pour l'accroître dans l'éternité. Qu'importe que dans une ou deux de nos existences, nous n'ayons pas été assez compris, assez soutenus, assez encouragés, si nous avons entretenus le feu sacré en nous et dans les autres ? [...] Toute la famille d'ici veut vous embrasse. Maurice que la mort de Delacroix a beaucoup affecté, surtout par la pensée qu'il est mort sans famille autour de lui ; Lina [femme de Maurice] qui vous présente son poupon à baiser [...] Calamatta [Luigi Calamatta père de Lina] qui ne dit plus rien contre Delacroix et qui le regrette comme homme, sans l'avoir jamais compris comme peintre. [...] Tous vous aiment et vous crient : Revenez ! [...] Revenez avec de beaux lieder pour moi, de vous."

Cf. Répertoire des lettres publiées de George Sand (Revue d'histoire littéraire de la France) par Marie Cordroc'h (1962) n°2732 ; Correspondance Calmann-Lévy, 1883, Tome 4, pp.

358-360, n°DXXXII ; Correspondance de G. Sand (par G. Lubin, Classiques-Garnier, 1964-1995), tome XVIII pp. 21-23.

400 / 600 €

341. [SAND (George), 1804-1876]. MANUSCRIT autographe non signé de chanson ou poème populaire "Là où donc y a le temps".

"La ou donc y a le temps / Ou j'étais chez mon père / La ou donc y a le temps / Ou j'étais chez ma mère / Assise sur mon petit banc / Dans mon habit blanc / Assise sur ma porte / Av-vec mon habit blanc / Av-vec mon habit blanc / La ou donc y a le temps / On chantait la fauvette / La ou donc y a le temps / On cueillait la violette / J'en ai fait bien des beaux bouquets / Av-vec mon cœur content / Av-vec mon cœur content // La où donc y a le temps / Ou j'étais innocente. bis / Assise dessus ma porte / Av-vec mon habit blanc / Je me moquais d'une fille / Mais m'y la vla arrivé / Mais m'y la vla arrivé / Là où donc y a le temps / Où j'étais si contente / Là ou donc y a le temps / ou j'étais innocente ? / Conduisant mon p'tit troupeau / Mon p'tit lot d'agneaux / Conduisant mon p'tit troupeau / Au garçon nouveau / Au garçon nouveau." 200 / 300 €

342. SERTILLANGES (Antonin-Dalmace), 1863-1948. 4 L.A.S., 1927-1948 ; 9 pages in-8, 2 enveloppes.

Rijckholt 14 et 22 janvier 1927, à Frédéric LEFEVRE. Il se réjouit de le voir reprendre son activité : « vous aviez... savonné l'irascible Louis Bertrand ; après vous avez quelque peu lénifié Daudet. J'attends mon tour avec patience, sachant que vos soins hygiéniques me seront bienfaisants »... Il sera heureux de recevoir les ouvrages de Lefèvre, tous leur manquent : « nous sommes des pauvres. [...] Misère noire, en contraste avec l'habit blanc ». Il se réjouit notamment du Paul Claudel... Il se réjouit de la propagande de Lefèvre en faveur de leurs idées ; on ne peut avoir « asse de Dieu ! »... – Il félicite d'une présentation, « une bien grande joie de voir des voies ouvertes devant ces chères activités éprouvées »... – 9 mai 1948, concernant sa conférence sur Blaise Pascal.

Antonin-Dalmace SERTILLANGES (Clermont-Ferrand 1863-1948) prêtre dominicain, théologien et philosophe.

40 / 60 €

343. SOANEN (Jean), Riom 1647-1741. 2 L.A.S. et une L.S., La Chaise-Dieu 1731-1738 ; 2 pages in-4 chaque, une adresse (portrait gravé joint).

Belles lettres de son exil à La Chaise-Dieu, après sa condamnation par le concile d'Embrun.

13 novembre 1731. Il loue le « courage invincible que Dieu vous donne pour la défense de la Religion, de la Royauté et du Royaume. Les miracles que le Seigneur fait par le Saint Diacre pour la gloire de la vérité et pour la justice de sa cause sont applaudis par tous ceux qui ont de la foy, et contredits par le mensonge ou par la jalousie, mais ceux que Dieu opere par votre zèle dans le sanctuaire de la justice sont aussy des prodiges de la Grace, et sont admirez par ses six ennemis. Je ne cesserai de prier Dieu pour vous, que quand vous cesserez de vaincre pour Lui et pour son Eglise, c'est à dire jamais [...] Fasse le Seigneur que sa vérité qui jusqu'à présent a été votre bouclier, soit de plus en plus votre triomphe en ce monde et en l'autre »... Il recommande les prêtres de la communauté d'Ambert... Il signe : « Jean Eveque de Senez vinctus in Domino ».

29 mars 1735. L.S. « Jean Eveque de Senez prisonnier de Jesus Christ », à Mille Miron, après le passage d'un ami : « Sa foi est si vive par la charité qui l'anime qu'il porte partout l'édification et la bonne odeur de Jésus-Christ. Il connoit mes dispositions et

mon cœur pour les chères filles de St Charles et il a pû être aussi l'interprète de mon estime pour vous. [...] Quel exemple pour la postérité d'apprendre que dans des tems aussi facheux que les notres une communauté entière s'est trouvée invincible dans l'amour de la vérité et qu'elle a mieux aimé périr fidelle à son Dieu que s'accréditer en se livrant à l'erreur comme tant d'autres »... Etc.

2 août 1738, à une demoiselle chez M. Maugin de Champrenaux à Saumur. Conseils pour « mener une vie penitente et chretienne [...] La bonne education que vous avez reçue, ne peut se soutenir dans ce genre de vie que vous menez à présent, sans une espèce de miracle. Une fille de vint ans sans mère, privée de tout secours spirituels, vivant à la campagne, éloignée de sa Paroisse, et n'ayant pour soutien de sa piété qu'un Père séduit par sa tendresse, résiste rarement aux impressions des discours, et des lumières corrompues qui infectent aujourd'hui le monde ». Il lui conseille de se retirer « dans un monastère qui répande par sa piété la bonne odeur de Jésus Christ »... Etc. Il signe : « Jean Eveque de Senez prisonnier de Jesus Christ » ; sur la 3e page, brouillon de réponse.

On y joint du même : L.A. et 3 L.A.S., 1716-1736, à Mlle ANCELET à Aigueperse ; 8 pages in-8 ou in-4, 2 adresses (quelques légers défauts ; portrait gravé joint). Belle correspondance sur les persécutions dont il est victime, à une parente (dans une lettre, Soanen qualifie Mlle Ancelet de deminièce). 11 juillet 1716. Il la remercie des soins qu'elle porte à « nos deux bons amis et bons parents », et regrette son impuissance à leur égard... « Ce sejour de Paris depuis huit mois acheve de me ruiner. La misere de mon diocese depuis plusieurs années, et aussy grande aujourd'hui que jamais par la rareté de l'argent, et par le vil prix des denrées, avoit fort avance mon épuisement ; mais les deux voyages qu'il m'a fallu faire pour cette malheureuse Constitution, et la longue depense de celui cy sans en voir encore une fin, ont mis le comble à ma ruine, et si Dieu ne vient a mon secours je ne sçay comment je m'en tireray »... 21 novembre 1727. Il la remercie de sa fidélité et de ses prières. « Rejoisissezvous devant [Dieu] de ce qu'il me rend digne de souffrir pour luy »...

2 janvier 1728. « Je voudrois que votre santé fut aussi bonne que la mienne. Il n'y a rien tel que d'avoir à soutenir une bonne cause. Elle porte dans l'âme

une paix et une consolation qu'il est difficile d'exprimer. Les ennemis de la grace de Dieu qui me font souffrir voyent ma croix, mais ils n'en connoissent pas l'onction »... 19 juillet 1736. « La malice de vos ennemis est à son comble. Dieu seul peut en suspendre les effets, par ce que il les dirige pour le bien d'un troupeau qu'il chérit, au milieu duquel il habite, et qu'il sanctifie. Nous serions peut être tentés d'attribuer les débris de la seconde visite annoncée, aux tracasseries qu'essuie le nouveau Breviaire, si les desseins de miséricorde, qui sont déjà si sensibles, ne nous découvrieroient dans cette ombre de répi une main invisible, qui écarte les traits de la puissance des tenebres, pour vous fournir des armes victorieuses dans le jeune et la prière »... Etc.

On y joint également : L.A., 15 juillet 1718, à M. Du Puy [en fait Pasquier QUESNEL] ; 3 pages in-4, adresse avec cachet de cire rouge aux armes ; 2 portraits gravés joints. Très belle lettre où Soanen se considère comme le disciple du théologien janséniste Quesnel. Il écrit à Quesnel pour son anniversaire, jour « memorable pour l'Eglise et pour la grace de Jesus Christ, par la naissance en juillet 1634 d'un de leurs plus illustres defenseurs [...] Depuis le premier jour que la Providence a colé mon ame à la votre, vous avez été mon plus cher Pere, et je n'ay jamais cessé un moment d'avoir pour vous l'affection la plus respectueuse d'un bon fils ». Il évoque avec émotion les combats, les épreuves

et les ouvrages de Quesnel pour la gloire du Christ. Après avoir signalé des poursuites contre deux abbés, Soanen parle de la protestation des évêques contre la Bulle Unigenitus : « Rome fait de grandes menaces contre les appellans. Le Card de la Trémoille reçut vers la my juin un tourier de France qui luy ordonnoit de presser le Pape de s'expliquer sur ses menaces, et de dire positivement s'il étoit resolu d'excommunier [...] Un peu de mal pourtant feroit un grand bien, car je ne doute point qu'il n'y eût en France un appel general si le Pape éclatoit. [...] Menagez votre santé pour la vérité. Il y a encore des combats à livrer pour elle. Nous n'avons pas encore résisté jusqu'au sang »...

On joint une autre L.A.S. « Jean Eveque de Senez prisonnier de Jesus Christ », La Chaise-Dieu 9 décembre 1735 (2 pages in-4), en faveur d'un de ses parents.

Ancienne collection André Saudemont (15-16 mars 1983, n° 76). **350 / 650 €**

344. TZARA (Tristan). *Adieu.*

Poème autographe de 20 vers avec nombreuses ratures et corrections, 1 p. in-4 sur papier rose. "Adieu / Rien n'est commencé les projets sommeillent toujours dans la pierre [...] " Apparemment inédit, au moins en l'état.

On y joint une intéressante lettre autographe signée "Tzara", Paris, 27 juillet 1954, 2 pp. in-8 adressée à P. L. FLOUQUET (directeur du Journal des Poètes, hebdomadaire belge de poésie) à qui il conseille des poètes contemporains d'Europe centrale et de l'Est : "Voici les épreuves corrigées. Pour la poésie roumaine, Tudor Arghezi me semble tout indiqué. C'est un grand poète vivant. Il em semble avoir lu des traductions de lui dans les Cahiers du Sud [...] Pour la Hongrie, Ady, bien entendu, mais parmi les contemporains, Jules Illyès me semble tout indiqué [...] P. la Pologne : J. Tuwim, mort récemment. Bulgarie : Eluard a mis en français des poèmes d'un poète bulgare dont je ne me souviens pas le nom. Tchecoslovaquie : Je connais assez bien la poésie tchèque mais je n'ai pas entendu parler de Hrubin. Par de Nezval [...] et Halas [...] "

Avec certificat de la librairie des Argonautes du 8 mai 1980. **1500 / 2000 €**

345. WELLINGTON (Arthur Wellesley, duc de), 1769-1852. Ensemble de 3 L.A.S. adressées à la duchesse de Duras, une adresse avec cachet cire rouge aux armes (salissures) :

- Gand 6 mai [1815], 1 p. in-8 : "Mille pardons Madame la Duchesse, je n'avois pas un moment à moi quand j'étois ici les dernières fois. Si je me trouve en liberté cette nuit avant minuit j'irai surement vous rendre mes respects; et sinon demain matin avant de partir [...]".

- Paris 24 mai 1817, 1 p. in-8 : "Je vous envoie le livre que vous m'avez demandé que je viens de recevoir [...]"

- 3 janvier 1818, 1 p. in-8 : "Je regrette beaucoup que je n'ai pas pu aller chez vous jusqu'à present, mais je le ferai aujourd'hui si c'est possible".

On y joint une L.A.S. de George CANNING (1770-1827) homme d'État anglais, [Paris], 12 novembre [1816], également adressée à la duchesse de Duras, 1 page et 1/4 in-4. Il regrette que Mme Canning et la duchesse aient manqué leurs visites: Mme Canning "étoit chargée de ma part d'une réponse à la communication que vous m'aviez faite par elle au sujet de l'affaire de Made Maré. J'avois déjà écrit à Londres à ce sujet, en y envoyant le papier que M. le Comte Lally Tolendal m'avoit confié: et même j'espère recevoir une réponse avant mon départ [...]". **400 / 600 €**

346. Lot. Ensemble d'autographes et documents divers dont une copie d'une lettre de Mme de Pompadour à M. de Puisieux, manifeste (imprimé sur papier jaune) de Louis Napoléon Bonaparte du 27 novembre 1848, faire-parts d'obsèques d'Adolphe Thiers, Léon Gambetta et Casimir-Périer, portrait signé de Sadi-Carnot, un portrait photographique équestre d'Henri d'Orléans (duc d'Aumale), courriers de Sainte-Beuve (au sculpteur Adam-Salomon), Armand Gouffé, Casimir-Périer, Jules Clarétie, Jules Simon, Émile Augier, Jean-Léon Gérôme, Edmond Membreé, Jules Sandeau, Pixérecourt, Reybaud, Capelle, etc. **150 / 200 €**

347. Lot. Ensemble de 5 documents :

- Bail à loyer [...] par Madame la Présidente Turgot aux Sr et De Caussin Me Limonnadier, 24 mai 1777, 2 pp. in-f^o, 1 p. in-4+ couv. avec titre manuscrit.
- "Rentes viagères, édit de novembre 1778[...] ", reçu du 10 août 1779 de Antoine Viat, 3 pp. et ½ imprimées et manuscrites sur vélin
- "Rentes viagères, édit de décembre 1783 [...] ", reçu du 25 juin 1784 de Antoine Viat, 2 pp. et ½ imprimées et manuscrites sur vélin
- "Rentes viagères, édit de novembre 1778[...] ", reçu du 10 août 1779 de Antoine Viat, 3 pp. et ½ imprimées et manuscrites sur vélin
- Récompense nationale en faveur de Louis Henry Masson, 20 juillet 1792 (pension), document imprimé et manuscrit (32 x 48 cm) signé Louis (pour Louis XVI).

- Document signé par De Bédée à propos d'une vente d'un lac par Mme Du Fos, 23 octobre 1703. **30 / 50 €**

348. Lot. Ensemble de 7 documents :

- Pièce imprimée et manuscrite, signée par le Maréchal de Ségur (Philippe Henri, marquis de Ségur, 1724-1801), émoluments des gouverneurs et officiers majors des places de 2400 livres provenant de la messagerie du Havre par le Gouverneur du Havre, 1 p. in-folio.
- Nomination faite par l'abbé Louis-François de Vassé (1634-1709) à l'office de notaire à Etrepagny de la personne de Maître Robert Martin, 15 novembre 1697, 1 p. in-folio oblong sur vélin.
- Pièce imprimée et signée par Fortoul, marchand de vins, indiquant qu'il succède seul à son oncle et associé M. Audiffred, Beaune, 4 août 1814, 1 p. in-4
- Reçu de la somme de 25 livres tournois 4 deniers signé par "Hault et puissant seigneur de Barbesières", 6 août 1606, sur vélin, 12 x 28 cm (mouillures)
- Ordre de paiement de la somme de 324 francs à M. Montgolfier, Paris 13 novembre 1827, 95 x 244 mm
- Pièce imprimée et manuscrite du Comité Révolutionnaire du district de Brutus-Villiers, invitant le citoyen Toussaint Docteville à se rendre aux séances le plus tôt possible, signé par Fouray et Desportes, 23 Brumaire an 3e.
- Liste imprimée des eaux-de-vie et esprits signée par Gourgas, 21 nivôse an 4. **30 / 50 €**

OUVRAGES DU 16^E SIECLE

349. ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). *Livre de grotesques.* Paris, André Wechel, 1566.

In-folio de [2] ff. (titre et dédicace) et 36 gravures (la plupart coupées à la cuvette, sans marges) montées sur papier vergé sur onglets. Demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné, titre doré (reliure moderne).

Très rare suite de motifs ornementaux par Jacques Androuet du Cerceau (1515-1585). (cf. Guilnard, Les maîtres ornemanistes (...), p. 10 ; N°75.33 du catalogue de la vente Foulc (du 3 au 6 juin 1914), p. 30 ; notice INHA Bibl. Jacques Doucet, cote 4 EST 377.) **1200 / 1800 €**

350. Anonyme. *[Le tocsain contre les massacreurs et auteurs des confusions en France. Par lequel, la source & origine de tous les maux, qui de long temps travaillent la France, est découverte. Afin d'inciter & émouvoir tous les Princes fidèles, de s'employer pour le retrenchement d'icelle. Adressé à tous les Princes Chrétiens.]* [Reims], [Jean Martin], [1577].

Petit in-8 de 163 ff. (Manque les 4 feuillets liminaires dont le titre).

Marges courtes (dim. ff. 150 x 95 mm). Nombreuses mouillures anciennes, galeries de vers par endroits (très présentes et atteignant le texte sur les premiers ff.), qqs restaurations de papier dont angle du dernier feuillet manquant avec petite perte de texte marginal).

Très rare édition originale du premier pamphlet protestant accusant ouvertement la famille royale du massacre de la Saint-Barthélemy et appelant les Princes français et la reine Elisabeth d'Angleterre à mettre fin à la tyrannie en France. (Brunet V, 872.)

Relié à la suite : *Discours de la persécution d'Angleterre, auquel sont contenues en partie les peines, travaux, afflictions, miseres, tourmens, morts*

tres-cruelles, & martyrs que les bons Catholiques endurent journellement pour la Foy & Religion Catholique, Apostolique & Romaine. Sln. 151 pp. Salissures par endroits.

Veau brun, dos à nerfs orné, tr. rouges (rel. XVIIe s.).

Précieuse et paradoxale réunion de ces deux rares éditions relatives aux guerres de religion en Europe au XVIe siècle. **600 / 800 €**

351. BAÏF (Lazare de). *Annotationes in legem II De captivis & postliminio reversis, in quibus tractatur De re nauali, per autorem recognita. Eiusdem Annotationes in tractatum De auro & argento legato, quibus Vestimentorum & Vasculorum genera explicantur. His omnibus imagines ab antiquissimis monumentis desumptas ad argumenti declarationem subiunctimus. Item Antonii Thylessii De coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus.* Bâle, Froben, 1537.

4 parties en 1 vol. in-4 de 319 pp. (chiffrees 323), [8] pp. d'index. Maroquin havane, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats ornés d'un beau décor de semis de fleurs de lys dorées autour d'un encadrement intérieur géométrique de triple filet doré émaillé de fleurons avec beau motif central hexalobé en réserve et fleuroné, dentelle intérieure, tr. dorées (reliure postérieure c. 1880).

Édition sortie des presses de Hieronymus Froben avec sa marque typographique sur le titre répétée au verso de l'ultime feuillet. Recueil établi et imprimé une première fois l'année précédente (1536) par les frères Charles et Robert Estienne des trois traités du diplomate Lazare de Baïf, sur les navires, les vêtements et les vases anciens - augmenté du traité des couleurs d'Antonio Telesio.

Lettrines et 34 bois gravés dans le texte, la plupart à pleine page, de navires, vases antiques et costumes anciens. L'épître

dédicatoire est adressé à François Ier, le texte est imprimé en latin et en grec pour le premier traité, en latin pour les trois autres.

Exemplaire à grandes marges. Angle du feuillet de titre restauré. Très bel exemplaire dans une très belle reliure non signée de Charles Girard (reliure angevin) avec son ex-libris gravé au contreplat et son cachet humide (en partie effacé) en garde.

1200 / 1500 €

352. BALE (John). *Les Vies des Evêques et Papes de Rome, depuis la dispersio[n] des disciples de Jesus Christ, jusques à Pie quatrieme a present regnant [...]* Extraites du grand catalogue des escrivaïns d'Angleterre par Jean Balée Anglois, & divisees en trois classes & sept livres. Lyon, sn, 1563.

In-16 de 742-[116] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (rel. début XVIIe s.). Frottés.

Ouvrage satirique. (Brunet I, 625 pour l'édition de Bâle 1561.)

50 / 60 €

353. [BARTHÉLÉMY l'Anglais]. *[Le Propriétaire des choses tresutile et prouffitable aux corps humains avec aucunes additions nouvellement adjoustees, cest assavoir : les vertus et proprietéz des eaux artificielles et des herbes, les nativitez des hommes et des femmes selon les xii signes, et plusieurs receptes contre aucunes maladies.]* [Lyon], [Pierre Farget, Jean Diamantier, Claude Davost], [1500].

In-folio de 227 ff. (coll. a-s6, A-T6, V5). Vêlin de l'époque, très endommagé avec manques.

L'illustration se compose de 19 grands bois gravés dans le texte et de très nombreuses lettrines historiées gravées sur bois.

Incomplet des 3 premiers feuillets (dont le titre), de la fin du livre XIX et du complément sur les vertus et propriétés des eaux artificielles.

Rousseurs, mouillures claires et salissures. Qqs petites déchirures marginales, avec rares manques (sans atteinte au texte). Avec une intéressante notice bibliographique manuscrite moderne de 7 pp. identifiant l'édition avec la copie des 3 premiers feuillets manquants et la table.

Barthélemy l'Anglais (ou Bartholomeus Anglicus, souvent confondu avec Barthélémy de Glanville), est un frère franciscain anglais du 13e siècle et l'un des premiers encyclopédistes avec son Livre des propriétés des choses (en latin, *Liber de proprietatibus rerum*) écrit à Magdebourg vers 1247. Dans les années 1220, il fréquente l'université de Paris, où ses leçons sur la Bible rencontrent un grand succès. En 1230, le général de l'ordre l'envoie en Germanie en tant que lecteur, dans la nouvelle province franciscaine de Saxe.

L'édition latine est composée de dix-neuf livres relatifs à des sujets très variés : de Dieu, des anges, de l'âme, des humeurs et qualités, du corps humain, des âges, des maladies, du ciel et du monde, du temps, de la matière et de la forme, de l'air, des oiseaux, de l'eau, de la terre, des provinces du monde, des pierres et métaux, des arbres et des plantes, des animaux, des couleurs, odeurs, saveurs, liqueurs, œufs, nombres, mesures, poids, sons, musique. Malgré des annotations moralisatrices, elle est considérée comme un des premiers ouvrages de vulgarisation scientifique, à partir de textes d'Isidore de Séville, Aristote, Platon, Constantin (Pantegni), Galien, Saint Augustin, Saint Grégoire, Saint Jean Damascène, Bède le vénérable, etc. Le succès fut tel qu'il fut traduit successivement en occitan (*L'Elucidari* : version béarnaise commandée par Gaston Febus), français, anglais, néerlandais, allemand, italien jusqu'au 14e siècle. La traduction française est de Jean Corbichon, ermite de l'ordre de Saint-Augustin, pour le roi Charles V, en 1372.

800 / 1200 €

354. BELLARMIN (Robert). *Disputationes [...] De Controversiis Christianae fidei, adversus huius temporis haeticos. Tribus Tomis comprehensae.* Ingolstadt, David Sartorius, 1586.

Fort volume in-4 reliure en peau de truie, dos à nerfs, plats estampés à froid sur ais de bois, fermoirs (reliure de l'époque). Qqs frottés, 2 manques de cuir restaurés.

Ex-libris de la bibliothèque d'un couvent de Lucerne. Cachet humide de bibliothèque privée (Lucerne également) au titre. Qqs trous de vers.

300 / 400 €

355. BETUSSI (Giuseppe). *Il Raverta, dialogo di Messer Giuseppe Betussi, nelquale si ragiona d'amore, et de gli effetti suoi.* Venise, Gabriel Gioli di Ferrarii, 1549.

In-8 de 96 ff. Vêlin ivoire de l'époque, titre manuscrit sur le plat. Reliure usagée avec manque de vêlin au dos. Mouillure rousse angulaire, rousseurs par endroits.

Ce dialogue inspiré des Asolani de Bembo contient de nombreux détails variés et curieux sur nombre d'hommes et de femmes de l'époque.

60 / 80 €

356. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). *[Le Décameron de M. Jean Bocace, florentin, traduct d'italien en françoys par maistre Antoine le Maçon]* [Lyon], [Guillaume Rouillé], [1560].

In-16 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre (rel. XVIIIe s.). pp. 573-1002, [30] pp. Incomplet des 5 premières journées. Coiffes usées. Mouillures claires.

40 / 50 €

357. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). *Le Décameron de M. Jean Bocace Florentin, traduit d'Italien en Françoys par maistre Antoine Le Maçon, Conseiller du Roy, & Trésorier de l'Extraordinaire de ses guerres.* Lyon, Guillaume Rouillé, 1560.

In-16 de 1002-[30] pp. Maroquin havane, dos lisse muet, dos et plats richement ornés d'un beau floral doré, tr. dorées sous étui à rebords (C. Honnelaitre).

Deuxième édition (semblable à la première de 1558 également publiée par Guillaume Rouillé) de l'excellente traduction d'Antoine Le Maçon (c. 1500-1559, conseiller du roi et secrétaire particulier de Marguerite de Navarre) d'après l'original italien (bien supérieure à l'unique traduction antérieure établie par Laurent de Premier d'après un texte latin). Cette édition à la typographie très soignée est ornée de bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois, ainsi que d'un portrait de Boccace gravé sur bois au verso du titre, et de 10 vignettes gravées sur bois - une par "journée" - d'après les compositions du peintre et graveur Pierre Eskrich, dit Pierre Vase.

"Un des chefs-d'oeuvre de l'imprimerie lyonnaise au XVIe siècle" selon Baudrier (IX, 270).

Très bel exemplaire à bonnes marges dans une très jolie reliure signée finement décorée.

800 / 1000 €

358. BOHIER (Nicolas de). *Prima [-Secunda] Pars Aurearum Decisionum D. Nicolai Boerii in sacro Burdegalensium Senatu [...]* Lyon, Michel Parmentier, 1548.

2 parties en un vol. in-folio de [4]-211-[1] ff., 251-[1]-[28] ff. Veau brun, dos à nerfs, p. de titre (reliure de l'époque). Reliure frottée, manques de cuir aux coiffes et aux coins.

Troisième édition de ce recueil de décisions de justice du juriconsulte et président à mortier du parlement de Bordeaux, Nicolas de Bohier, vicomte de Pommiers (Montpellier, 1469 - Bordeaux, 1539).

Beau bois gravé répété en tête des deux parties, représentant l'auteur probablement dans un tribunal, belles lettrines gravées sur bois, historiées.

Mouillures claires anciennes par endroits. Nombreux marginalia anciens à l'encre.

Plusieurs ex-libris manuscrits anciens à l'encre au titre, la plupart biffés, dont un de François Lavalette Deshourneaux avocat (1736).
150 / 200 €

359. COSTO (Tomaso). *Le Otto Giornate del Fuggilozio [...]* Venezia, sn, 1620.

Petit in-8 de [28] ff., 627 pp., [18] ff. Veau brun, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés, un coin usé.

Qqs rousseurs. (Graesse II, 283 ; Brunet II 323.)
50 / 60 €

360. DIODORE de SICILE. *Diodori Siculi Bibliothecae Historicae libri XVII.* Lyon, chez les héritiers de Sébastien Gryphe, 1559.

In-16 de 1127 pp. Vélín ivoire, titre manuscrit au dos. Qqs petites galeries de vers. Ex-libris anciens biffés au titre. Petites mouillures anciennes marginales.
80 / 120 €

361. [Dourdan]. *Costumes du bailliage et chastellenie de Dourdan.* Paris, Galiot du Pré, 1559.

Petit in-8 de 51 ff. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure XVIIe s.). Rares mouillures anciennes, 2 marges restaurées (sans perte de texte).
60 / 80 €

362. Dourdan - DELESCORNAY (Jacques). *Mémoires de la ville de Dourdan.* Paris, Bertrand Martin, 1624.

Petit in-8 de [6] ff. (le dernier blanc), 243 pp. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Pièce de titre renouvelée.

Déchirure sans manque à un feuillet. Ex-libris Mr Von der Mulhen.
60 / 80 €

363. DUPRAT (Pardoux). *Jurisprudentia vetus. Draconis et Solonis leges.* Lyon, Guillaume Rouillé, 1559.

In-8 de 294-[1]-[9] pp. Basane brune, dos à nerfs (rel. post. fin XVIIIe s.). Qqs petites rousseurs.

Rare ouvrage du juriconsulte originaire d'Aubusson Pradoux Duprat (1520-c.1569) consacré aux lois antiques de Dracon et Solon.
60 / 80 €

364. [Enluminures]. Ensemble de 4 feuillets manuscrits sur vélin extraits d'un livre d'heures de la fin du Xve siècle : 2 feuillets portant chacun une grande enluminure (Visitation et Présentation au Temple) de qualité, et 2 feuillets de texte avec bordure enluminée à décor végétal sur fond or (feuilles d'acanthé et roses, grappes et fraises).

Dimensions de chaque feuillet à vue 17 x 12 cm. Le tout dans un cadre de bois doré à décor d'inspiration médiévale sous passepartout en velours bordeaux. Notice de la librairie Ann Kendall Richards (New York) au verso.
600 / 800 €

365. [ESTIENNE (Henri)]. *Introduction au Traité de la Conformité des Merveilles anciennes avec les modernes ou, Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. L'argument est pris de l'Apologie pour Hérodote, composée en Latin par Henri Estienne, & est ici continué par luy-mesme.* [Genève], Henri Estienne, 1566.

In-12 de [36], 680 pp., chagrin rouge, dos à nerfs orné, date en queue, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées (rel. fin XIXe s.).

Édition originale de troisième tirage de ce monument de la littérature populaire du XVIe siècle. Dans cet ouvrage Henri Estienne (1528-1598) dénonce les contre sens et les

déformations que les traducteurs ont introduits dans les Histoires d'Hérodote, en les traduisant en latin puis les traduisant du latin en français, espagnol ou italien. En cherchant aux faits rapportés par Hérodote, des parallèles dans les événements contemporains, Estienne nous trace un tableau prodigieusement vivant de la société du XVI siècle ; mais surtout en y introduisant une multitude de contes, de plaisanteries, de récits sur les prêtres, les moines, les prêcheurs, les saints et l'Eglise, il en a fait un des chefs-d'œuvre de la littérature satirique de son époque.

Juste avant la parution de l'ouvrage, Henri Estienne fut sévèrement blâmé pour cette publication par les magistrats de Genève, raison pour laquelle il dut revoir sa copie et changer quelques passages graveleux et quelques mots jugés grossiers. C'est pourquoi l'édition originale connut trois tirages l'année même de sa publication. (Brunet II, 1076 ; Renouard I, 126.)
Bel exemplaire.
600 / 800 €

366. GENTIL (Cordier). *Corderii Lepidi I.C. Lingonensis, Annona prima. In tres partes divisa. Emblematum. Epigrammatum. Variorum.* Paris, Léger Delas, 1595.

In-12 de 80 pp. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs finement orné, titre doré, date en queue (rel. 19e s.).

Très rare. Qqs feuillets brunis.
120 / 150 €

367. [HEROLT (Johann)]. *Postilla Guillelmi super Epistolas & Evangelia : per totius anni circulum : De Tempore : Sanctis : & pro defunctis ere & arte noua impressa : solerti diligentia : cuiusdam viri religiosi religiosi pro scholasticis exarata.* [Venise], [Giunta], [1512 (In Venetiarum urbe impressa : impensis Luceantonij de Giunta, per Petrum de Quarengijs, 1512 Kal. Julij)].

In-4 de [4]-103 ff., [1] f. bl., 68 ff. Demi-vélin crème à coins moderne.

Titre imprimé en rouge avec grande marque de libraire à la fleur de lys et aux initiales L.A.

Édition vénitienne du recueil de sermons publié par Guillelmus Parisiensis (1437-1485), entre temps attribué au prédicateur de Nuremberg Johannes Herolt (c. 1380-1468). Elle est illustrée de 53 bois gravés dans le texte (certains répétés).

Qqs rousseurs, mouillures claires ou salissures anciennes. Bon exemplaire, à bonnes marges.
1500 / 2000 €

368. JODELLE (Étienne). *[Les Œuvres et meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Premier volume.]* Paris, Nicolas Chesneau, Mamert Patisson, 1574.

In-4 peau retournée verte, p. de titre rouge, reliure du XIXe siècle avec plats de la couverture d'origine en vélin conservés. [7]-310 (mal ch.308)-[2] ff. Manque le feuillet de titre, très importants manques aux deux premiers feuillets (avec perte importante de texte) restaurés. Galeries de vers.

Très rare édition originale, publiée un an après la mort d'Étienne Jodelle (1532-1573) par son ami Charles de La Mothe. Grand « restaurateur » de la grandeur du théâtre français, membre inamovible de la Pléiade, même après sa disgrâce (suite au désastre de la représentation du Recueil des Inscriptions en 1558), Jodelle connut une gloire fulgurante, importante mais éphémère. Après un retour en grâce à la faveur d'écrits pro-catholiques, il ne publia néanmoins plus rien jusqu'à sa mort, en 1573, à 41 ans et ses textes circulaient sous forme manuscrite. C'est son ami et exécuteur testamentaire Charles de La Mothe qui réunit ses papiers et publie cette édition posthume comprenant 234 poèmes et 3 pièces de théâtre : les poésies diverses (Epître, Amours, Chapitres d'Amour, Chansons, Ode, Epithalame, Contr'Amour, Inscription, Sonnets, etc.), la

comédie L'Eugène, les deux tragédies Cléopâtre (pièce inaugurale du classicisme français) et Didon et enfin, la célèbre « Ode à la chasse » dédiée à Charles IX.

Bien que l'éditeur se proposât de publier encore cinq ou six volumes de ce format, ce premier tome des Œuvres de Jodelle, remarquablement imprimé en caractères italiques, ne connut pas de suite. Les éditions des Œuvres (1574 et 1583) sont donc recherchées, l'auteur s'est toujours refusé à publier de son vivant à l'exception de quelques pièces de circonstance.

Hormis les défauts susmentionnés, bon exemplaire réglé à grandes marges (dim. ff. 232 x 155 mm). (Tchemerzine VI, 275 ; Thiébaud, 520.) **2000 / 3000 €**

369. Manuscrit. *Controversiae sivi patetica in tres Aristotelis libros de Anima* sl, [fin 16e siècle].

In-8 de [257] ff. ch. 260 (Pas de feuillet 53. Deux feuillets numérotés 178. Feuillet 185 et 186 déchiré et à demi-manquant. Ff. 187-188 manquants. Deux feuillets numérotés 253.), [1] f. blanc, [5] ff. Fine écriture peu lisible à l'encre brune. Veau brun, dos à nerfs fileté, titre doré, filet doré encadrant les plats, médaillon doré au centre (reliure de l'époque). Reliure usagée, qqs mouillures. **200 / 250 €**

370. Manuscrit du Valais. *Traité de droit notarial manuscrit du XV^e s., Lyon[?], daté du 23 mai 1571.*

In-12 de 206 ff. (sur 213, Manque les ff. 1 à 4, 15, 33 (saut de foliation sans manque entre 142 et 144) à l'encre brune en français.

A la suite [2]-59-[2] ff. à l'encre brune en latin avec qqs lettrines historiées : transcriptions de trois textes relatifs au territoire du Valais et au duché de Savoie.

Broché sans reliure ni couverture. Mouillures, plusieurs feuillets détachés.

Une annotation manuscrite (après le f. 213) précise : "Il a esté inonder à Monthey l'année 1733 et le 14 de 7bre Monthey c'est separer de parroisse d'avec Collonbey l'année 1707. Monteÿ a bruller l'anné 1714". Avec un ex-libris final de Claude Blanc de "Colonbay le petit" bourgeois de Monthey en Valais. **300 / 400 €**

371. NEVIZZANO (Giovanni). *Clarissimi jurisconsulti d. Jo. de Nevizanis, civis Asten., Silva nuptialis, in qua ex dictis moder. per regulam et fallentias plurime questiones quotidie in practica occurrentes nondum per quempiam redactae in materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, originis, successionis et monitorialium, una cum remediis ad sedandum factiones de Guelfis et Gibellinis [...]. Sumpte ex quaestione an sit utile nubere [...]* Lyon, Jean Moulin, alias de Cambrai, 1524.

In-4 gothique de 174 ff. à 2 colonnes, titre noir et rouge à encadrement, marque typographique. Demi-veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir (rel. XIXe s.). Mouillures anciennes, qqs trous ou galeries de vers marginaux, manque restauré au dernier feuillet avec perte de texte.

"Cette édition et celle de Paris, Vidoue pour Kerver 1521, in-8 goth., sont préférées aux différentes réimpressions qui en ont été faites à Lyon, 1545, 1556 et 1572, in-8, et aussi à Venise, en 1570 et 1573, parce que l'on prétend que le texte des ces dernières a été altéré, et que l'on y a adouci les passages contre les femmes [...]" Brunet.

"Livre bizarre, où l'auteur déroule, avec un sérieux soutenu, une érudition facétieuse. Les sarcasmes les plus grossiers contre les femmes émaillent cet ouvrage d'un bout à l'autre. C'est là que l'on trouve que "Dieu ayant formé l'homme, ajourna la création de la femme, pour s'occuper d'elle en même temps que des animaux, et qu'encore se borna-t-il à façonner son corps ; quant

à la tête il ne voulut s'en mêler et en abandonna l'organisation au diable." Gay.

Ex-libris manuscrit De Grosieux le fils. (Brunet IV, 47 ; Gay III, 1162.) **500 / 600 €**

372. PICCOLOMINI (Alessandro). *De la Sfera del Mondo Libri quattro, novamente da lui emendati, & di molte aggiunte in diversi luoghi largamente ampliati. De le Stelle fisse de medesimo Auttore Libro uno [...]* Venise, Varisco, 1561.

In-4 de [4] ff. (le dernier blanc), [4]-189-[7] ff. Vélin ivoire souple, titre manuscrit au dos. Mouillures rousses marginales sur les premiers feuillets.

Quatrième édition de ces deux célèbres traités d'astronomie, illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte dont 47 cartes stellaires à pleine page représentant pour la première fois les étoiles (identifiées par une lettre et classées selon leur luminosité) correctement positionnées et non plus placées aléatoirement, ce qui fait de cette publication le premier atlas stellaire imprimé.

Publiés pour la première fois à Venise en 1540, ces deux traités connurent un tel succès qu'ils furent de nombreuses fois réimprimés au cours du XVIe siècle.

"Comme son titre l'indique, le livre de Piccolomini, De la Sfera del mondo, n'est pas destiné à servir de manuel universitaire, mais de livre d'auto-apprentissage à l'usage de ceux dont les connaissances des mathématiques ne sont pas approfondies. La Sphera est suivie d'un catalogue des principales étoiles fixes, De le Stelle fisse, dont le but est de permettre à Laudomia Forteguerrri, la dame à qui est dédié le livre, d'observer la position de toutes les étoiles à chaque période de l'année." Daniele Cozzoli, L'œuvre astronomique d'Alessandro Piccolomini, in Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un siennois à la croisée des genres et des savoirs, CIRRI, Université La Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 235-244.

Ex-libris Florencio Gavito.

800 / 1000 €

373. Post-incunable - CODRO (Antonio URCEO, dit). *Hoc Codri volumine haec continentur. Orationes, seu sermones ut ipse appellabat. Epistolae. Silvae. Satyrae. Eglogae. Epigrammata.* Bologna, Giovanni Antonio Benedetti, 1502 (7 mars).

2 parties en un volume petit in-folio de [111, sur 112] et [54 sur 65] ff. coll. A8 B-Q6 R4 S6 T4 A8 B-H6 I4. Marque du libraire Benedetti au colophon. Le premier et le dernier feuillets sont ici en fac-similé soigneusement imité (avec date au colophon modifiée à la fin pour dater l'édition de 1452...). Manque le feuillet A2 et les 11 derniers feuillets. Manque sommairement restauré au f. A3. Galeries de vers éparses touchant le texte par endroits avec pertes. Veau brun, dos à nerfs orné de caissons au chiffre du DAUPHIN couronné (en partie effacés), p. de titre en mar. rouge (rel. début XVIIIe s.). Ex-libris du baron de Warengien. Frottés.

Première édition de ce texte important pour l'humanisme italien. Poète et professeur de grammaire, de rhétorique, de poésie et de grec à Bologne, Antonio Urceo (1446 1500) fut engagé comme précepteur par la famille patricienne Ordelaffi et forma, entre autre illustres élèves, Nicolas Copernic ou Philippe Béroalde le jeune à qui l'on doit cette édition des œuvres collectives de son maître (avec l'aide de Jean de Pins et de Bartolomeo Bianchini, et les encouragements d'Antonio Galeazzo Bentivoglio, à qui l'édition est dédiée). Celle-ci renferme, outre les conférences, un petit recueil d'Epistolae, deux livres de Sylvae en vers, une Aegloga et un livre d'Epigrammes. Plus de la moitié du volume est occupée par les

conférences, qui constituent le témoignage le plus éloquent de sa vie et de ses enseignements".

"Édition originale de cet ouvrage rare et recherché" Brunet (II, 121).

600 / 800 €

374. RAVISIUS TEXTOR (Jean TIXIER de RAVISI dit).

Joan. Ravisii textoris nivernen. Dialogi aliquot festivissimi, studiose inventuti cum primis utilis [...] Paris, Jérôme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1570.

In-16 de 242-[2] pp. Demi-toile verte, titre doré au dos (rel. moderne). Marque à l'aigle au titre et au griffon au colophon. Rare. Bon exemplaire.

100 / 150 €

375. RAVISIUS TEXTOR (Jean TIXIER de RAVISI dit).

Officinae Ioannis Ravisii textoris epitome. Lyon, chez les héritiers de Sébastien Gryphe, 1560.

Petit in-8 de 464-[5] pp., [1] f. bl., 470-[10] pp. (la dernière avec marque au griffon), 87 pp. Veau fauve, dos à nerfs, double encadrement de triple filet à froid sur les plats, avec fleurons dorés en écoinçons et au centre (reliure de l'époque). Reliure usagée avec importants manques de cuir au dos, frottés, coins émoussés. Qqs cernes angulaires clairs sinon bon état intérieur de cette singulière encyclopédie du professeur humaniste au collège de Navarre, d'origine nivernaise, Jean Tixier de Ravisi dit Ravisius Textor, destinée au public étudiant du début du XVIe siècle. La première édition date de 1503 à Bâle - la Cornucopia, constituant la 3e et dernière partie parut elle en 1551 - et connut de nombreuses éditions. Rabelais et Montaigne, comme des générations d'étudiants puiseront d'ailleurs dans ces miscellanées, moquées au XVIIe siècle comme un "fournisseur d'épithètes". Elle est constituée de milliers de citations, de faits et d'anecdotes certains concernant des personnages célèbres (suicides, parricides, noyades, morts tués par des sangliers, crucifiés, électrocutés, empoisonnés, "in venereo actu mortui", rites funéraires, différentes maladies, aveugles et borgnes, médecins et pharmaciens, professions, calendriers, beautés et difformités, amoureux, efféminés et élégants, travestis, incestueux, adultères, amoureux des animaux, femmes savantes, jeux et spectacles, militaria, noms de chevaux et bateaux, poissons, rites douaniers, vases, robes, hérétiques, exilés, devins, miracles de la nature, poisons, astrologues, inventeurs, oiseaux, animaux, arbres, bâtiments, cruels, avars, gloutons, ivrognes, noms de sources, mythologie etc. etc. etc.)

250 / 300 €

376. RICCHIERI (Lodovico). *Ludovici Caelii Rhodigini lectionum antiquarum libri triginta.* Francfort, Wechel, 1599.

In-folio de [30] ff. dont un blanc, 1430 col., [78] ff., Veau brun époque. Dos refait, manques de cuir sommairement restaurés. Mouillures claires, galeries de vers, dernier feuillet restauré.

Édition quasi identique à la première (Alde 1516), avec un index plus développé. Réunion de commentaires par Ricchieri (Rovigo 1469-1525) d'anciens auteurs, relatifs à la philosophie, la théologie, l'histoire naturelle, la médecine et le droit, sur le modèle des Nuits attiques d'Aulu-Gelle, constituant l'une des sources les plus abondantes pendant le XVIe siècle des auteurs de "Leçons" comme Pedro Mexia, Antonio Guevara ou Guillaume Bouchet. Montaigne l'utilisera également.

120 / 150 €

377. SENEQUE. *Senecae Tragoediae.* Venise, Filippo Giunta, 1506.

In-8 (167 x 98 mm) de 224 ff. (coll. a-z⁸ &⁸ A-D⁸ (D8 blanc)). Lettrines rubriquées en rouge et bleu. Veau brun, dos à nerfs

orné à froid, étiquette de titre manuscrite, plats ornés d'un large décor de roulettes à froid, tranches ciselées (reliure de l'époque). Frottés, manque de cuir en queue du dos, coins émoussés, fermoirs manquants.

Légères mouillures marginales. Marginalia manuscrits (fin XVIe siècle). Petits travaux de vers sur les gardes.

Belle édition en caractères italiques renfermant pour la première fois un commentaire de la vie de Sénèque et les argumenta de Benedetto Riccardini.

"Après l'édition parisienne de C. Fernandus, celle de Benedetto Riccardini, dit 'Philologus' est à nouveau éditée en Italie, mais à Florence, chez le célèbre imprimeur F. Giunta. Elle témoigne de recherches typographiques et d'organisation de la page nouvelle, en insérant un colophon en cul-de-lampe et en pratiquant les italiques. Le texte est bien plus serré, sans doute destiné à une lecture plus assidue, par un public plus nombreux, d'autant que l'exemplaire adopte un format réduit. On y retrouve des arguments, mais dans une nouvelle version : ils sont en prose et assez développés (si bien que la seconde édition Juntine, de 1513, en proposera une version abrégée)." Pascale Rey, "Les éditions des tragédies de Sénèque conservées à la Bibliothèque nationale de France (XVe-XIXe s.)", in *L'Antiquité à la BnF*, 17/01/2018, <https://antiquitebnf.hypotheses.org/1643>.

Ex-libris (congrégations religieuses) et notes manuscrites au titre et en haut de la première page (dont une citation de Sénèque).

1800 / 2200 €

378. STROZZI (Giovan Battista). *Madrigali.* Firenze, Sermartelli, 1593.

Petit in-4 (22 x 15,5 cm) de [16]-152 pp. Rousseurs.

Demi-veau brun, dos à nerfs orné à froid, plats en bois doré peint à décor de portrait de femme de la Renaissance en couleurs au premier plat, pièce métallique dorée en amande avec décor peint (frotté) dans un médaillon circulaire et titre en lettres dorées peintes au second plat, encadrement d'arabesques dorées sur fond noir, avec cabochons d'angle métalliques (plats refaits dans le goût de la Renaissance). Manques de cuir au dos.

300 / 400 €

379. [TABOUROT (Étienne)]. *Les Bigarrures du Seigneur des Accords.* [Paris], [Jean Richer], [1583].

In-12 de [202] ff. (ch. 17-219). Vélín ivoire de l'époque. Figures gravées dans le texte (rébus).

Première édition, rare.

Exemplaire très endommagé avec manques de vélín à la reliure, il manque les 16 premiers feuillets, mouillures et galeries de vers. (Tchemerzine X, 332.)

60 / 80 €

380. TABOUROT (Étienne). *Les Touches du Seigneur des Accords. Premier livre.* Paris, Jean Richer, 1585.

3 parties (pagination continue) en un vol. in-12 de 123-[1] ff. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, doublure de maroquin orange avec dentelle d'encadrement, tr. dorées (Blanchetière).

Très rare édition originale. La première partie de ce recueil de poésies badines est dédiée au poète d'origine bourguignonne Pontus de Tyard (1521-1605), évêque de Châlons-sur-Saône, ami de l'auteur mais aussi des rois Charles IX et Henri III, et co-fondateur avec Ronsard de la Pléiade. La deuxième (ff. 57-93) et la troisième partie (ff. 94-123) sont respectivement dédiées à son ami poète Étienne Pasquier et à Simon Nicolas, secrétaire du roi. Les Touches sont en vers et souvent accompagnées de

leur contre-touche. Elles n'ont rien de commun avec celles qui suivent les bigarrures sous un titre analogue.

"Édition originale très rare" selon Tchmerzine (X, 334.) "Ce volume est d'une extrême rareté" selon Brunet (V, 630-631 et Supplément, II, 718).

Marges assez courtes (atteignant parfois très légt le texte), sinon très bel exemplaire dans une jolie reliure signée. Ex-libris Henri Bonnasse.

1200 / 1500 €

381. THUCYDIDE. ΘΟΥΚΥΔΙΔΟΥ περι του Πελοποννησιακος πολέμου Βιβλια η. *Thucydidis De Bello Peloponnesiaco libri VIII. Iidem Latine, ex interpretatione Laurentii Vallae, ab Henrico Stephano recognita. In hac secunda editione [...]* sl, Henri Estienne, 1588.

In-folio de [10] ff., 621-[14]-73-[7] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure 17e s.). Coiffes, mors et coins usagés, nombreux frottés et épidermures.

Texte grec et latin.

Cachet de congrégation religieuse et ex-libris manuscrit au titre. Rousseurs.

150 / 250 €

382. TIRAQUEAU (André). *Opera omnia, quae hactenus extant, Septem Tomis distincta : quorum hic Primus continet libros : De Nobilitate et Ivre Primigeniorum [...]* Francfort, sn, 1574.

In-folio de [12] ff. (dont titre dans un très bel encadrement gravé avec armes gravées au verso, grandes armes gravées à la dédicace et beau portrait de l'auteur gravé), 531 pp. et [19] ff. d'index. Restes de reliures (premier ais de bois avec restes de fermoirs et dos).

Le juriconsulte André Tiraqueau (1488-1558), juge prévôtal et lieutenant-général du Sénéchal du Poitou à Fontenay-le-Comte, accueillit dans son Cénacle de Fontenay-le-Comte (un cercle d'érudits composé principalement de juristes et de grands humanistes, philosophes, connaisseurs de littérature antique, philologues, historiens et médecins) les jeunes moines Pierre Lamy et François Rabelais qui le prit pour modèle du personnage de Trinquamelle dans Gargantua et Pantagruel. Le Tiers Livre est par ailleurs en grande partie inspiré du De legibus (« Traité des lois ») de Tiraqueau. Il entretint des rapports amicaux avec Christofle de Thou, Michel de l'Hospital et Charles Dumoulin. En 1541, il fut appelé par le roi à siéger au Parlement de Paris, après avoir refusé, quelques années auparavant, un siège au Parlement de Bordeaux. Ses connaissances encyclopédiques et sa finesse d'esprit lui valurent d'être appelé par Théodore de Bèze « le Varron de son siècle ». L'œuvre d'André Tiraqueau fut de première importance pour le développement de la culture juridique française et connut un très grand succès. Il a écrit de nombreux traités, dont les plus fameux sont le De nobilitate (« Traité de la noblesse ») et le De poenis temperandis (« Traité de la modération des peines »). La valeur de ses écrits, inspirés des auteurs grecs et latins (Platon, Aristote, Galien et Cicéron) ne réside pas tant dans l'apport de solutions neuves que dans la contribution qu'il apporta, en temps de troubles, à la réorganisation des diverses institutions juridiques, à la frontière du droit commun et du droit coutumier. Tiraqueau réactiva la Querelle des femmes en affirmant, dans son traité De legibus connubialibus le rôle protecteur du mari et, partant, la supériorité de l'homme sur la femme. Le Tiers livre de Rabelais se fait écho de certaines de ses idées par l'intermédiaire de Panurge. (source Wikipédia.)

200 / 300 €

383. TIRAQUEAU (André). *Opera omnium [...]* Francfort, Ruland, 1616.

7 tomes en deux forts volumes in-folio de [12]-480-[18] pp. [1] f. bl. ; [12]-360-[22] pp. [1] f.bl. ; [8]-214-[16] pp. ; [40]-498-[24]

pp. [1] f. bl. ; [12]-275-[10] pp. [1] f. bl. ; 106-[6] pp. ; 116-[5] pp. Vêlin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit, filet d'encadrement et fleuron central à froid sur les plats (reliure de l'époque). Coiffe de tête du second volume déchirée. Rousseurs. Fines galeries de vers en marge sup. de qq's ff. du second volume.

Le juriconsulte André Tiraqueau (1488-1558), juge prévôtal et lieutenant-général du Sénéchal du Poitou à Fontenay-le-Comte, accueillit dans son Cénacle de Fontenay-le-Comte (un cercle d'érudits composé principalement de juristes et de grands humanistes, philosophes, connaisseurs de littérature antique, philologues, historiens et médecins) les jeunes moines Pierre Lamy et François Rabelais qui le prit pour modèle du personnage de Trinquamelle dans Gargantua et Pantagruel. Le Tiers Livre est par ailleurs en grande partie inspiré du De legibus (« Traité des lois ») de Tiraqueau. Il entretint des rapports amicaux avec Christofle de Thou, Michel de l'Hospital et Charles Dumoulin. En 1541, il fut appelé par le roi à siéger au Parlement de Paris, après avoir refusé, quelques années auparavant, un siège au Parlement de Bordeaux. Ses connaissances encyclopédiques et sa finesse d'esprit lui valurent d'être appelé par Théodore de Bèze « le Varron de son siècle ». L'œuvre d'André Tiraqueau fut de première importance pour le développement de la culture juridique française et connut un très grand succès. Il a écrit de nombreux traités, dont les plus fameux sont le De nobilitate (« Traité de la noblesse ») et le De poenis temperandis (« Traité de la modération des peines »). La valeur de ses écrits, inspirés des auteurs grecs et latins (Platon, Aristote, Galien et Cicéron) ne réside pas tant dans l'apport de solutions neuves que dans la contribution qu'il apporta, en temps de troubles, à la réorganisation des diverses institutions juridiques, à la frontière du droit commun et du droit coutumier. Tiraqueau réactiva la Querelle des femmes en affirmant, dans son traité De legibus connubialibus le rôle protecteur du mari et, partant, la supériorité de l'homme sur la femme. Le Tiers livre de Rabelais se fait écho de certaines de ses idées par l'intermédiaire de Panurge. (source Wikipédia.)

200 / 300 €

384. TITE-LIVE. *De la seconde Guerre Punique, que les Carthaginois feirent avec les Romains sous la conduite d'Annibal, nouvellement traduite en François, & présentée au Roy par Jan de Amelin, Gentilhomme Sarladois. Avec les Abbregez de L. Florus devant chaque livre [...]* Paris, Benoist Prevost, 1559.

In-folio de [6]-251 ff. Veau havane, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats (reliure début 17e s.). Coiffes arrachées, coins émoussés, frottés et épidermures.

Seconde édition de la traduction de Jean de Amelin, de Sarlat, renfermant la très rare première édition du poème de Pierre de RONSARD "Elégie aux lecteurs par P. de Ronsard vandômois" (feuillet à 4-6), qui a été repris la même année dans le Second livre des Meslanges, Paris (quatre exemplaires connus dont un incomplet).

Mouillure claire marginale par endroits. Bon état intérieur, à grandes marges. Ex-libris armorie (aux grenades) déchiré.

800 / 1200 €

385. TOSCANO (Giovanni Matteo). *Carmina illustrium poetarum italorum.* Paris, Gilles Gourbin, 1576.

In-16 de [12]-288-96 ff. Veau brun, dos lisse, p. de titre en mar. rouge et vert, double filet doré encadrant les plats (rel. fin XVIIIe s.).

Édition originale de cette anthologie de poèmes italiens. Giovanni Matteo Toscano, était, en 1576, aumônier de Catherine de Médicis.

Bon exemplaire.

60 / 80 €

BEAUX-ARTS – ARCHITECTURE

386. ANDROUET DU CERCEAU (Jacques) & BALDUS (Édouard). *Recueil d'ornements d'après les maîtres les plus célèbres des XV, XVI, XVII et XVIIIe siècles. Œuvre de Jacques ANDROUET DU CERCEAU. Meubles.* Paris, Baldus, 1866.

In-folio en ff. de [1] f. titre général gravé, [1] f. de texte, [1] f. titre intermédiaire gravé et 61 planches gravées (18 planches de cheminées - sur 20 ; 41 planches de mobilier ch. 1 à 51 - manque les planches 2, 4, 6, 8, 14, 25, 30, 31, 44, 46 ; 2 planches de fontaines numérotées 42 et 43). Manque 37 planches.

80 / 120 €

387. Asie. *Histoire de l'Art du Japon. Ouvrage publié par la Commission Impériale du Japon à l'Exposition Universelle de Paris, 1900.* Paris, Maurice de Brunoff, [1900].

Grand in-4 demi-vélin à décor et titre dorés, sous jaquette imprimée de l'éditeur. XV-277-[3] pp., 68 planches hors texte, 99 figures in-t. Jaquette légt défraîchie sinon très bon exemplaire. Ex-libris Alvaro Valazza.

120 / 150 €

388. Asie. *Le Temple d'Angkor Vat.* Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1929-1930.

4 volumes in-4 brochés, couv. imprimées remplies. Qqs usures aux couvertures, tranches piquées.

Mémoires archéologiques publiés par l'École Française d'Extrême-Orient Tome II.

- Première partie l'architecture du monument : I. Introduction 41 pp., planches 1 à 72 et 2 plans dépliant ; II. planches 73 à 150.

- Deuxième partie la sculpture ornementale du Temple : I. Introduction 18 pp. et planches 151 à 218 ; II. planches 219 à 286.

La série complète doit renfermer 7 volumes, il manque la 3e partie.

Ex-libris Alvaro Vallazo.

600 / 800 €

389. Asie - AUDSLEY (G. A.) & BOWES (J. L.). *La Céramique japonaise. Édition française publiée sous la direction de M. A. Racinet. Traduction de M. P. Louisy.* Paris, Firmin-Didot, 1877.

In-folio maroquin brun, dos à nerfs richement orné, titre doré, lieu et date en queue, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle intérieure (Champs).

Belle édition illustrée de 12 planches de motifs, 51 planches de céramiques dont 41 en couleurs, et 4 planches de marques ainsi que de nombreuses figures in-texte.

Édition originale française publiée sous la direction de M. A. Racinet. (Vicaire I, 138.)

Qqs rayures au premier plat, rares rousseurs, sinon très bel exemplaire en excellente condition dans une reliure signée.

800 / 1000 €

390. Asie - DU SARTEL (O.). *La Porcelaine de Chine. Origines - Fabrication, décors et marques - La Porcelaine de Chine en Europe - Classement chronologique, imitations, contrefaçons.* Paris, Vve A. Morel & Cie, 1881.

Grand in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées (reliure de l'époque). Tache de peinture bleu clair sur le mors du premier plat.

[2] ff., portrait, III-230, (1) pp. et 32 planches montées sur onglets dont 18 en couleurs. Petites rousseurs éparées, plus prononcées sur les premiers ff.

150 / 200 €

391. Asie - FINOT (Louis), PARMENTIER (H.) & GOLOUBEV (Victor). *Le Temple d'Içvarapura (Bantây, Srèi, Cambodge).* Paris, G. Van Oest, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 138-[2] pp., 72 planches en noir.

Mémoires archéologiques publiés par l'École Française d'Extrême-Orient Tome I.

Dos et bords du plat sup. légt foncés. Bon ex. Ex-libris Alvaro Valazza.

150 / 200 €

392. Asie - MORRISON (Arthur). *The Painters of Japan.* London and Edinburg, T. C. & E. C. Jack, 1911.

2 vol. in-folio cartonnage en percaline rouge avec petit décor doré au dos repris sur le plat et titre doré aux dos.

122 planches hors texte en couleurs ou en noir (57+65).

Très bon exemplaire. Ex-libris Alvaro Valazza. 60 / 80 €

393. Asie - SIRÉN (Osvald). *Histoire des Arts Anciens de la Chine.* Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1929-1930.

4 volumes in-4 brochés, couv. imprimées remplies. Dos insolés.

I. La période préhistorique, l'époque Tcheou, l'époque Tch'ou et Ts'in. 95-[5] pp., 108 planches en héliotypie.

II. L'époque Han, les six dynasties. 119-[5] pp., 120 planches en héliotypie.

III. La sculpture de l'époque Han à l'époque Ming. 105-[3] pp., 128 planches en héliotypie.

IV. L'architecture. 100-[4] pp., 120 planches en héliotypie.

Ex-libris Alvaro Valazza.

200 / 300 €

394. Asie - SIRÉN (Osvald). *La Sculpture chinoise du Ve au XIVe siècle.* Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1926.

5 volumes in-4, le premier volume de texte broché, les 4 autres volumes de planches en ff. sous portefeuilles de l'éditeur.

I. XI-156 pp., [2] ff., 1 planche hors texte et 12 figures.

II. 53 pp., planches 1-165. Mouillures au dernier plat du portefeuille avec salissures en bas des 10 dernières planches. 61 pp., planches 166-333. Petite déchirure à un rabat du portefeuille, lég. rousseurs.

III. 55 pp., planches 334-484. Lég. rousseurs.

IV. 60 pp. planches 485-623. Lég. rousseurs.

Ex-libris Alvaro Valazza.

1500 / 2000 €

395. Asie - WEBER (V.-F.). *"Ko-ji Hô-Ten". Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois. [...]* Paris, Chez l'auteur, 1923.

2 vol. grand in-4 bradel demi-chagrin citron, p. de titre et de tomain en mar. vert, couv. et dos conservés.

2100 gravures intercalées dans le texte et sur 75 planches dont 5 en couleurs.

Tirage à 585 exemplaires numérotés et signés par l'auteur (n°319).

Très bel exemplaire. Ex-libris Alvaro Valazza. 400 / 500 €

396. AVILER (Augustin Charles d'). *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole ; avec des Commentaires, les Figures & les Descriptions de ses plus beaux Bâtimens, & de ceux de Michel-Ange, des Instructions et des Preceptes & plusieurs nouveaux desseins concernant la distribution & la décoration, la matière et la construction des édifices, la maçonnerie, la charpenterie, la couverture, la serrurerie, la menuiserie, le*

jardinage & généralement tout ce qui regarde l'Art de bastir. Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches [...] Paris, Jean Mariette, 1738. In-4 de 1 frontispice, [2] ff., XXXVIII-[10]-408 pp., [20] ff., et 162 planches gravées hors texte et à pleine page (+ quelques vignettes dans le texte). Veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés avec manques de cuir. Très bon état intérieur.
"Ce cours [...] a été pendant près d'un siècle le meilleur ouvrage de ce genre que l'on eut en France, et il est encore recherché des curieux." (Brunet, II, 540). **250 / 300 €**

397. [BAIARDI]. *Le Pitture antiche d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. Tomo Secondo [-Terzo].* Napoli, nella regia stamperia, 1760-1762.
2 vol. grand in-folio basane brune, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Reliures très usagées et très frottées. Portrait de Charles III d'Espagne répété aux deux volumes et 120 planches gravées hors-texte, nombreuses gravures in texte (bandeaux et culs-de-lampe). Certaines planches doubles et dépliantes. Tome II et III seuls (sur les 8 que comprend la collection, que l'on trouve rarement complète). Nombreuses rousseurs, qqs taches brunes. Grandes mouillures avec papier gondolé à la fin du tome 3. **300 / 400 €**

398. Bibliothèque nationale. *Vingt gravures choisies, reproduites d'après les originaux du cabinet des estampes.* Paris, Éditions des bibliothèques nationales de France, 1928.
In-folio en ff. sous portefeuille de l'éditeur. Portefeuille cassé. 17 planches (sur 20, manque les planches 2, 3 et 4). **20 / 30 €**

399. [BOUTET (Claude)]. *École de la signature, dans laquelle on peut aisément apprendre à peindre sans maître. Avec le secret de faire les plus belles couleurs; l'or brun & l'or en coquille. Nouvelle édition augmentée.* Lyon, François du Chesne, 1679.
in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés avec manques.
Fortes mouillures endommageant les dernières pages. Galeries de vers en marge inf. (Barbier II 15). **50 / 60 €**

400. [BRAQUE (Georges)]. *Braque lithographe. Préface de Francis PONGE. Notices et catalogue établis par Fernand MOURLOT.* sl, André Sauret, 1963.
In-4 broché, couv. illustrée en couleurs, sans étui. Dos légt jauni. Reproductions couleurs. Tirage à 4125 ex. (n°1945). Très bon ex. **50 / 60 €**

401. [BRISEUX (Charles-Étienne)]. *Architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais. Contenant cinq traités. [...]* Paris, Jombert, 1728.
2 vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). I. [4] ff., 96-59-[1]-44-60-74-[2] pp., 1 frontispice et 6 planches gravées hors texte ; II. titre gravé sur double page, [2] ff. et 144 planches hors-texte pour le tome 2 (plans, coupes, vues).
Édition originale de cet ouvrage pratique rassemblant les contributions de plusieurs architectes et présentant toutes les techniques de construction et d'étanchéité ainsi que les matériaux nécessaires. On trouve également les calculs pour la dimension et la distribution des cheminées, des bâtiments, des boutiques, des remises, des jardins, des écuries etc.

Coiffes et coins usés, qqs frottés, qqs mouillures claires au vol. II, trous et galeries de vers marginaux au vol. II. **400 / 500 €**

402. BULLET (Pierre). *Architecture pratique [...]* Paris, chez les Libraires Associés, 1788.
In-8 basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées avec manque important du caisson de tête, coins émoussés, frottés. Petites rousseurs éparées.
Frontispice, 16 planches hors texte et nombreuses fig. gravées in-t. **20 / 30 €**

403. CAIN (Georges). *La Collection DUTUIT. Histoire de la collection.* Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1903.
10 volumes in-folio en ff. sous couvertures, réunis sous deux portefeuilles imprimés demi-percaline à lacets de l'éditeur. Une miniature reproduite en couleurs dans le texte et 100 planches hors texte monochromes ou en couleurs avec leurs doubles feuillets de légende (2+11+11+11+10+12+15+9+9+11).
Tirage à 200 ex. ; n°43. Très bon exemplaire. Ex-libris Alvaro Valazza. Etiquettes F. Roth & Cie Lausanne. **300 / 400 €**

404. CHOISY (Auguste). *L'Art de bâtir chez les Romains.* Paris, Ducher et Cie, 1873.
In-folio en ff. de [4] ff., 216-[2]-2 pp., [2] ff. et 5 planches (sur 24) : XX à XIV. Sous portfolio à lacets moderne. **50 / 60 €**

405. COSTAGUTI (Giovanni Battista). *Architettura della Basilica di S. Pietro in Vaticano, opera di Bramante Lazari, Michel'Angelo Bonarota, Carlo Maderni, e altri famosi Architetti [...]* Roma, Nella stamperia della Reverenda Camera Apostolica, 1684.
In folio veau brun, dos à nerfs orné de caissons au chiffre (double C couronné), armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque). Reliure très endommagée avec manques de cuir au dos, déchirure avec important manque de cuir au premier plat, coins très émoussés, coiffes arrachées...
Titre frontispice, [4] ff., XXV pp. et 24 planches (sur 32). Il manque les planches XII, XIII, XIV, XV, XXII et XXIII et 2 planches non numérotées. (Armes citées mais non identifiées dans O.H.R. n°225.) **400 / 600 €**

406. COUSIN (Charles). *Racontars illustrés d'un vieux collectionneur par l'auteur du "Voyage dans un grenier".* Paris, Librairie de l'art, 1887.
Fort in-4 demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (reliure de l'époque). Frottés, coins émoussés.
Abondante illustration composée de portraits gravés, fac-similés d'autographes, chromolithographies, chromotypies, photogravures de livres, tableaux, dessins, faïences, autographes, etc.
Tirage à 650 exemplaires sur Japon ; un des 500 reliés en un volume. Bel exemplaire hormis les petits défauts de la reliure. **100 / 150 €**

407. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph)]. *Vies des fameux architectes depuis la Renaissance des Arts, avec la description de leurs ouvrages.* Paris, Debure l'aîné, 1788.
2 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés.

2 frontispices et un portrait gravés hors texte. (Barbier IV, 1026.)
60 / 80 €

408. DUCHATEL (Édouard). *Manuel de lithographie artistique pour l'artiste et l'imprimeur. Lithographies originales de MM. A. Belleruche, André Cabard, Noël Dorville, Abel Faivre, C. Léandre, Paul Mauron, Lucien Metivet, L. Monod, Maurice Neumont, Georges Redon, L. Vallet, A. Willette.* Paris, Duchatel, 1907.

Grand in-4, broché, couv. imprimée et illustrée en couleurs. Couverture brunie (surtout au dos) avec qqs lég. salissures.

11 planches avec remarques et envois à Duchatel (imprimées) et 12 lithographies hors texte.

Première édition à 500 ex. ; exemplaire non numéroté des 200 ex. avec remarques et dédicaces.

Qqs petites rousseurs ou mouillures claires marginales.
150 / 200 €

409. DURAND (J. N. L.). *Précis des leçons d'architecture données à l'École Royale Polytechnique.* Paris, chez l'auteur, à l'École Royale Polytechnique, Firmin Didot, Rey et Gravier, Treuttel et Wurtz, Fantin, 1819.

3 parties en 2 volumes in-4 demi-basane blonde, dos lisses ornés, p. de titre et de toison en veau noir (reliure de l'époque). Dos frottés. Qqs mouillures claires angulaires. Qqs petites salissures.

L'illustration se compose de 64 planches gravées au trait.
130 / 160 €

410. ENCREVÉ (Pierre). *SOULAGES. L'œuvres complet. Peintures.* Paris, Seuil, 1994.

Catalogue raisonné complet des 4 volumes in-4 cartonnage toile noire, sous jaquettes (et étuis pour les deux premiers volumes) de l'éditeur.

Avec un envoi autographe signé de l'artiste au tome I. Très bon état.
2000 / 3000 €

411. FELS (Comte de). *Ange-Jacques GABRIEL (1698-1782), premier architecte du Roi. D'après des documents inédits.* Paris, Émile-Paul, 1812.

In-4 broché, couv. imprimée en lettres dorées. Dos insolé.

42 (sur 44) planches (sans les planches 32 et 33).

Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur. **30 / 40 €**

412. FRÉART (Roland). *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne contenant les profils des plus beaux édifices de Rome comparés avec les dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres savoir, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignole, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et De Lorme. Seconde édition augmentée des Piedestaux de chaque ordre, suivant l'intention des mêmes auteurs.* Paris, Jombert et Barbou, sd.

In-folio de [1]-98 (sur 100) pp. entièrement gravées avec 47 figures d'architecture gravées à pleine page et [5] pp. de Préface. Manque 94-95. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre rouge (reliure post. à l'imitation). Epidermures.

Il s'agit d'une nouvelle édition publiée avant 1732 du traité de Fréart, dont la première fut publiée chez Martin en 1650 ; il connut une longue fortune éditoriale : réédité chez François Jollain en 1689, il sera publié encore en 1702 (P. Emery, M. Brunet, Veuve de Daniel Horthemels) et avant 1732 (Claude Jombert, Jean et Joseph Barbou, s.d.), avant de connaître une nouvelle édition dirigée par Charles-Antoine Jombert, en 1766. S'il n'a bénéficié que de traductions anglaises, cet ouvrage a été de nombreuses fois réédité dans cette langue : traduit par John Evelyn dès 1664 (Londres, John Place), il est de nouveau publié

dans cette version en 1680 (Londres, John Place) et en 1707 (Londres, Dan Brown, John Walthoe, Benjamin Tooke, Daniel Midwinter). Une édition augmentée des Elements d'architecture de Wotton paraît en 1722 (Londres, Dan Brown, John Walthoe, Benjamin et Samuel Tooke, Daniel Midwinter, William Mears et Francis Clay), puis en 1723 (mêmes éditeurs) et enfin en 1733 (John Walthoe, Daniel Midwinter, Aaron Ward, William Mears, Francis Clay, Benjamin Motte et Dan Brown).

Ex-libris Jean-Armand Tronchin.

500 / 600 €

413. GEBHART (Émile). *Sandro BOTTICELLI et son époque.* Paris, Goupil & Cie, 1907.

Fort volume grand in-4 broché de [8] ff.-83 pp. en ff. sous couverture et 60 planches sur 70 (manque 6, 28, 30, 49, 52, 53, 67, 68, 69 et 70) ; le tout sous portefeuille à rabats de l'éditeur (cassé). Certaines planches brunies.
20 / 30 €

414. GLEIZES (Albert). *La Peinture et ses lois. Ce qui devait sortir du Cubisme.* Paris, Essai publié dans la Revue La Vie des Lettres et des Arts, mars 1923, 1924.

In-8 broché, de 58 pp. sans couverture. Brochure usagée. E.A.S. de l'auteur au titre à M. Schuffenecker.
40 / 50 €

415. GRANDJEAN DE MONTIGNY (A.) & FAMIN (A.). *Architecture toscane, ou Palais, Maisons et autres édifices de Toscane.* Paris, P. Didot l'ainé, 1815.

In-folio de vii-50 pp., [1] f. et 109 planches. Demi-vélin à coins, dos lisse (reliure de l'époque). Reliure très usagée, dos en partie détaché. Rousseurs (essentiellement marginales).
800 / 1000 €

416. GUILLAUMOT (Aug.-Alex.). *Château de Marly-le-Roi construit en 1676, détruit en 1798, dessiné et gravé d'après les documents puisés à la Bibliothèque impériale et aux archives.* Paris, Morel, 1865.

Grand in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Frottés.

[2] ff., 28 pp. et 14 planches gravées.

Mouillure angulaire en marge int., serpentes brunies.
150 / 200 €

417. HUET (Jean-Baptiste). *Arabesques.* sl, sn, sd.

In-4 demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné (reliure moderne).

Recueil composite de 56 planches : premier cahier 4 feuilles (dont titre n°671), deuxième cahier 4 feuilles (dont titre n°672), troisième cahier 4 feuilles (dont titre n°673), quatrième cahier 4 feuilles (dont titre n°674), cinquième cahier 4 feuilles (dont titre n°675), sixième cahier 4 feuilles (dont titre n°676), septième cahier 4 feuilles (dont titre n°677 en bistre), huitième cahier 4 feuilles (dont titre et une planche en bistre), neuvième cahier 4 feuilles (dont titre n°679), dixième cahier 4 feuilles (dont titre n°680), onzième cahier 4 feuilles (dont titre, 2 en bistre), douzième cahier 4 feuilles (dont titre n°682), treizième cahier 4 feuilles (dont titre n°683 en bistre), quatorzième cahier 4 feuilles (dont titre n°684). Certaines gravures sont coupées sans marges et montées sur papier. Monté sur onglets. Rares rousseurs, bon état général.
600 / 800 €

418. JAMIN (Léon). *L'Enseignement professionnel du menuisier.* Dourdan, Henri Vial, [1977].

2 grands volumes in-folio en ff., sous emboîtages toilés illustrés de l'éditeur et étui commun.

Réédition de l'édition de 1897. Lég. mouillures sur les 2 premiers ff. du tome I.
100 / 120 €

419. KERTÉSZ (André) & JABOUNE. *Nos amis les bêtes.* Paris, Plon, 1936.

In-4 broché, couv. illustrée.

Édition originale. 60 photographies d'André Kertész. Texte de Jaboune.

Couv. légt usée, qqs petites rousseurs.

40 / 60 €

420. KIJNO (Ladislas). *Retour de Chine. Peintures 1983-1984.* Saint-Germain-en-Laye, Manège Royal, 1985.

In-4 broché, couv. illustrée. Nombreuses reproductions en couleurs.

Avec un DESSIN ORIGINAL et un E.A.S. au feutre sur les gardes.

60 / 80 €

421. KRAFFT (Jean Charles). *Recueil d'architecture civile [...]* Paris, Imprimerie de J. L. Scherff, 1812.

Grand in-folio de 5 pp. dont le titre, 1 frontispice gravé et 120 planches de plans, vues, coupes et détails de bâtiments. Demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée, dos en partie détaché, coiffes arrachées, frottés. Qqs rousseurs marginales, plus prononcées sur qqs planches.

300 / 400 €

422. [LAMI (Eugène)]. *Les Contretems [en caricatures].* [Paris], Gide fils, [1823-1824].

Suite de 21 (sur 24) planches légendées lithographiées par Villain et coloriées, d'après Eugène Lami. Formats divers.

"Ces planches sont, pour la plupart, des curieuses imitations de la suite de Rowlandson *Miseries of Human life*" (Morgan et Fatout, 10433). Rare.

On y joint :

- **MONNIER (Henry)**, *le Tems.* Paris, Giraldon Bovinet, sd. Suite de 9 planches légendées, lithographiées par Bernard et coloriées. En ff. Rare.

- **MONNIER (Henry)**, *Mœurs parisiennes.* Paris, Gihaut frères, 1828. Suite de 10 planches légendées, lithographiées par Villain et coloriées. Sous couverture imprimée.

- **MONNIER (Henry)**, *Des Mendians.* Sld. Planche lithographiée par Bernard et coloriée.

- **FOREZ (E.)**, *Messieurs ! Messieurs pour les Dames !* Paris, Aubert, sd. Planche lithographiée par Langlumé et coloriée.

- **BOURDET**, 4 planches titres illustrées lithographiées par Benard, publiées chez Aubert (Une Vie de Grisette / de Garçon / de Soldat / de Femme) + suite des 7 péchés capitaux (lithographiée et coloriée) chez Bulla.

- **CARI (Godissart de)**, *Musée grotesque.* Paris, Martinet, sd. Planches 13 à 17 (les cinq sens) lithographiées et coloriées.

- **TASSAERT (Oct.)**, Suite de 4 planches lithographiées par Victor et coloriées : Le départ, L'entrée en maison, La séduction, Le retour. (Marges usées.)

- un ensemble de 6 planches lithographiées et coloriées de Henry **MONNIER** : Un Mariage de convenance, Le Complément des études, Les Amateurs, L'Economie du fiacre, Un bienfaiteur, Récréations (Mon cousin, votre nom, s'il vous plaît).

- **HANSI**, Affiche imprimée en couleurs pour le 2ème Emprunt de la Défense nationale. Paris, Gallais & Cie, sd. (Déchirure sans manque, traces de punaise).

600 / 800 €

423. LAPRADE (Albert). *Croquis.* Paris, Vincent, Fréal & Cie, sd [1942-1967].

8 albums in-4 oblong en ff., sous portefeuille demi-toile imprimés à lacets de l'éditeur.

Premier album, du Nord à la Loire. [5] ff. et 60 planches.

Deuxième album, région de l'Est. [3] ff. et 59 planches (sur 65), manque 2, 17, 18 et 26.

Troisième album, région du Midi. [3] ff. et 62 planches (sur 70) manque 22, 36, 58, 61, 62, 64, 65, 67.

Quatrième album, région du Centre. [4] ff. et 60 planches (sur 70) manque 6, 11, 15, 17, 23, 28, 30, 32, 34, 55.

Cinquième album, région de l'Ouest. [3] ff. et 87 planches (sur 90) manque 10, 27, 85.

Paris. [4] ff. et 109 planches (sur 110) manque 47.

Europe méridionale et Asie mineure. [4] ff. et 86 planches (sur 100) manque 6, 8, 12, 24, 26, 49 à 52, 66, 71, 86 à 88.

Portugal, Espagne, Maroc. [3] ff. et 99 planches (sur 100) manque 75.

Très bon état général.

100 / 150 €

424. LE BLANC (Ch.). *Manuel de l'amateur d'estampes [...]* Paris, Jannet, 1854.

2 vol. in-8 demi-toile chagrinée vert foncé, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Petites rousseurs éparses.

30 / 40 €

425. LE CLERC (Sébastien). *Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes. Nouvelle édition.* Paris, Jombert, 1764.

In-8, XVI-231 pp., texte dans un double encadrement noir, avec un frontispice allégorique, et 55 planches, dont certaines dépliantes et certaines gravées recto verso. Veau marbré, dos en mar. brun rouge à nerfs orné, p. de titre (plats de l'époque, dos refait). Frottés.

Reprise de l'édition de 1744, mais avec une iconographie différente. Sous un titre un peu dissemblable, il s'agit du même livre que la *Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain* (dont la première édition remonte à 1669). (Cochin, 612.)

100 / 150 €

426. LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit). *L'Unité d'habitation de Marseille. XXXVIII.* Souillac et Mulhouse, Le Point (Revue artistique et littéraire), novembre 1950.

In-4 broché, couv. rouge rempliée. Dos et coupes de la couverture usagés.

Nombre. reprod. dans le texte. Brochure consacrée à la conception et construction de la Cité radieuse de Marseille, surnommée "la maison du fada" par les Marseillais.

On y joint un ensemble de 10 volumes de la même collection de la revue *Le Point* :

- Imprimeries clandestines, XXXI, mars 1945.

- Mallarmé, XXIX, XXX, février-avril 1944. En 2 exemplaires (déchirures avec manques de papier à la couv. pour l'un et couv. en mauvais état, plats détachés pour l'autre).

- Marquet, dessins. XXVIII, décembre 1943. En 2 exemplaires. (déchirure avec petit manque de papier à une couv.)

- Henri Laurens, XXXIII, juillet 1946.

- L'Art roman du Roussillon, XXXIV-XXXV, mars 1947.

- Gromaire, L, décembre 1954.

- Vierges romanes d'Auvergne, XXV, juin 1943.

- L'Art officiel de Jules Grévy à Albert Lebrun, XXXVII, avril 1949.

Nombreuses illustrations photographiques.

On y joint également : **LE CORBUSIER**, *L'Art décoratif d'aujourd'hui.* Paris, G. Crès et cie, sd. In-8 broché couv. imprimée. 12e édition. Dos usagé.

180 / 200 €

427. LE MUET (Pierre). *Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes, contenant les moyens d'élever des Bastimens de toutes grandeurs, d'y faire tous les ornemens, commoditez & détachemens qui s'y peuvent souhaiter. Ensemble des desseins pour bastir regulierement sur toute sorte de place. Reueuë, augmentée & enrichie en cette édition, de plusieurs figures, plans & élévations des plus beaux bastimens & édifices de France.* Paris, Jollain, 1681.

In-folio de [1] titre frontispice gravé, 11 pp., 75 pp. entièrement gravées avec nombreuses figures d'architecture dans le texte et à pleine page, 1 titre frontispice gravé (2e partie) et 31 planches gravées, la plupart sur double page ou dépliantes. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mors et coins usés, frottés et épidermures.

Mouillure en marge intérieure des premiers ff., papier légt jauni dans l'ensemble, qqs petites rousseurs. **800 / 1000 €**

428. LETAROUILLY (Paul). *Edifices de Rome moderne, ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome.* Paris, Firmin Didot frères, 1840-1857.

3 volumes grand in-folio demi-toile bleue, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque).

I. [2] ff., 4 pp., portrait en frontispice, plan de Rome sur double page, frontispice et 114 planches.

II. [2] ff., 2 pp., et pl. 115-231 (2 ff. détachés).

III. [1] f., 6 pp. et pl. 232-354.

Bon exemplaire.

300 / 400 €

429. LOUANDRE (Ch.) & SERE (F.). *Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent.* Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858.

4 tomes en 3 vol. in-4 dont 2 tomes en 1 volume pour le texte & 2 tomes d'atlas, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les coupes, têtes dorées (reliure de l'époque). Frottés.

L'illustration se compose de 2 frontispices et de 322 chromolithographies montées sur onglets (158+164).

Le texte du Tome 1 contient l'histoire du costume et de l'ameublement. Dans le Tome 2 on trouve à partir du Vie siècle jusqu'au XVIIe siècle de précieuses indications sur l'architecture civile et militaire, l'ameublement, les costumes, le cérémonial et les habitudes de la vieille société chrétienne. L'auteur explique dans ce tome les 322 planches qui se trouvent dans les 2 vol. d'atlas (nombreuses références à d'autres ouvrages).

Qqs rousseurs.

400 / 500 €

430. Maîtres de l'Affiche (Les). *Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles Affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers.* Paris (Rue Bergère, 20), Imprimerie Chaix, 1895-1900.

Intéressant ensemble complet des 60 livraisons telles que parues, en feuilles, sous leurs couvertures d'origine, renfermant en tout 217 PLANCHES (sur 256), malheureusement incomplet donc de 39 planches en tout (dont les Mucha et les Toulouse-Lautrec). In-folio en ff., sous couvertures de livraisons et portefeuilles en demi-percaline bronze à coins et lacets, titre et date dorés dans l'angle sup. gauche. Les planches portent le timbre sec de l'imprimerie Chaix à l'angle.

Volume I, livraisons 1 (décembre 1895) à 12 (novembre 1896) : 43 planches sur 50 (ch. 1-48 + 2 primes aux abonnés). Il manque la planche 2 (H. de Toulouse-Lautrec "Divan Japonais), la prime aux abonnés du n°1 (J. Chéret "Dessin original pour la couverture des Maîtres de l'Affiche"), la pl. 10 (De Feure "Salon des Cent, 5e Exposition d'Art"), la pl. 27 (Mucha "Gismonda"),

la prime aux abonnés du n°7 (J. Chéret "Dessin original pour les Maîtres de l'Affiche"), la pl. 38 (P. Bonnard "La Revue Blanche"), et la pl. 40 (H. Meunier "Concerts Ysaye").

Volume II, livraisons 13 (décembre 1896) à 24 (novembre 1897) : 45 planches sur 50 (ch. 49-96 + 2 primes aux abonnés). Il manque la prime aux abonnés du n°13 (J. Chéret "Dessin original pour les Maîtres de l'Affiche"), la pl. 80 (F. Toussaint "Le Sillon"), la pl. 82 (Toulouse-Lautrec "La Revue Blanche"), la pl. 94 (Mucha "Xxe exposition du Salon des Cent") et la pl. 95 (Steinlen "Lait pur stérilisé de la Vingeanne").

Volume III, livraisons 25 (décembre 1897) à 36 (novembre 1898) : 43 planches sur 52 (ch. 97-144 + 4 primes aux abonnés). Il manque la prime aux abonnés du n°25 (J. Chéret "Dessin original pour les Maîtres de l'Affiche"), la pl. 104 (Privat-Livemont "Absinthe Robette"), la pl. 107 (Brothers Beggarstaff "Hamlet"), la pl. 110 (Toulouse-Lautrec "Jane Avril"), la pl. 114 (Mucha "Lorenzaccio"), la pl. 115 (Ed. Penfield "Harper's Magazine"), la pl. 122 (Toulouse-Lautrec "La Goulue"), la pl. 130 (De Feure "Jeanne d'Arc"), et la pl. 144 (Mucha "La Dame aux Camélias").

Volume IV, livraisons 37 (décembre 1898) à 48 (novembre 1899) : 41 planches sur 52 (ch. 145-192 + 4 primes aux abonnés). Il manque la pl. 146 (De Feure "Journal des Ventés"), la prime aux abonnés du n°37 (J. Chéret "Dessin original pour les Maîtres de l'Affiche"), la pl. 152 (Bradley "Victor Bicycles"), la pl. 158 (E. Grasset "Encre Marquet"), la pl. 166 (Mucha "La Samaritaine"), la pl. 170 (Steinlen "Chocolat de la Compagnie française"), la prime aux abonnés du n°43 (Willette "La pieuse erreur"), la pl. 176 (anonyme tchèque "Zlata Praha"), la pl. 182 (Mucha "Bières de la Meuse"), la prime aux abonnés du n°46 (Crafty "Dessin original pour les Maîtres de l'Affiche"), et la pl. 190 (Steinlen "Motocycles Comiot").

Volume V, livraisons 49 (décembre 1899) à 60 (novembre 1899) : 45 planches sur 52 (ch. 193-240 + 4 primes aux abonnés). Il manque la prime aux abonnés du n°49 (J. Chéret "Dessin original pour les Maîtres de l'Affiche"), la pl. 202 (Mucha "Papier à cigarettes Job"), n°212 (Privat-Livemont "Cercle artistique de Shaerbeek"), la prime aux abonnés du n°55 (Léandre "Dessin original pour les Maîtres de l'Affiche"), la pl. 227 (P. Berthon "L'Ermitage"), la prime aux abonnés du n°58 (J. Chéret "Dessin original pour les Maîtres de l'Affiche"), et la pl. 238 (Toulouse-Lautrec "Chaîne Simpson").

Petites rousseurs éparses (plus prononcées sur la prime du n°19), qqs rares planches brunies. Qqs coupures aux dos des couvertures de livraison sans manque. Bon état général.

6000 / 8000 €

431. MANDAR (Théophile). *Études d'architecture civile ou plans, élévations, coupes et détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dépendances [...] Nouvelle édition [...]* Paris, Carilian-Goeury, 1826.

Grand in-folio de [2] ff., 114 pp., 122 planches, 32 pp. et 20 planches (Théâtre de Dieppe). Demi-veau brun ép. Reliure en très mauvais état, dos manquant, plats détachés. Grandes mouillures claires. Petites rousseurs éparses. **200 / 300 €**

432. MAROT (Jean). *Le Magnifique Chateau de Richelieu en général et en particulier, ou les plans, les elevations, et profils generaux et particuliers dudit chasteau, et de ses Avennès, Basses-courts, Anti-courts, Courts, Corps de logis, Aisles, Galleries, Escuries, Maneges, Jardins, Bois, Parc, & généralement de tous ses Appartemens. Commencé & achevé par Jean Armand du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu, sous la conduite de*

Jacques le Mercier, *Architecte ordinaire du Roy*. [Paris], [De Buisine], [1660].

In-4 oblong de [1] f. de titre sur double page, [1] f. sur double page (dédicace), [1] f. sur double page (avis au lecteur), 18 (sur 19) planches gravées sur double page (vues, plans et coupes). Tous les feuillets et planches (anciennement montés sur onglets) sont détachés. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée. Piqûres éparses et mouillures claires marginales. En l'état. Avec 8 gravures supplémentaires diverses. Ouvrage consacré au château de Richelieu en Indre-et-Loire, commandé dès 1631 par le Cardinal et terminé par Armand-Jean Du Plessis, duc de Richelieu, héritier et neveu du premier, à Jacques Lemercier (vers 1582-1654), architecte de la Sorbonne, du château de Rueil, de l'hôtel de Liancourt, de la ville de Richelieu et du Palais Cardinal, devenu le Palais Royal. Le château abrita les collections du cardinal dont sa bibliothèque avant d'être presque entièrement détruit sous la Révolution.
800 / 1200 €

433. Mobilier. *Catalogue de poignées, charnières et ornements de meubles*. sl, sn, sd (début 19e siècle).

In-4 oblong de 120 planches gravées (ch. 1-118 puis 126-127). Demi-veau brun, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). Reliure usagée. Découpes avec manques à la première planche et à la planche 65. Qqs légendes en anglais. Qqs petites salissures.
80 / 100 €

434. Musique - ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les consolations des misères de ma vie, ou recueil de romances et duos*. Paris, Roulede de La Chevardière, Esprit, 1781.

In-folio, demi-chagrin brun, dos lisse orné, titre doré (rel. 19e s.). [1] f. titre frontispice gravé, 11 pp. (Avis de l'éditeur de ce recueil [Marquis de Girardin], Noms des souscripteurs pour le recueil *Airs, Romances et Duos* et Avertissement), 199 pp. (1) f. table (s'arrêtant à la lettre V).

Rare édition originale gravée sur papier fort.

Belle page de titre dessinée et gravée par Charles Benazech, élève de Greuze (1767-1794), avec le buste de Rousseau entouré de charmants enfants heureux, sur l'île des Peupliers. La partition est gravée par Richomme, le plus célèbre graveur de musique du temps, et par André pour les paroles. « On a réuni dans ce recueil des petits morceaux de musique échappés à M. Rousseau »; c'est même la mise en musique (près de cent romances et petits airs) des textes glanés pendant toute sa vie sur des thèmes variés et chez des auteurs qui lui sont chers (Marot, Shakespeare, Métastase...). Presque tout est inédit, retrouvé dans les manuscrits remis le 10 avril 1781 à la Bibliothèque du Roi. Cette très belle édition fut établie après souscription et au bénéfice de l'Hôpital des Enfants Trouvés.»

Titre illustré dessiné et gravé par C. Benazech et 199 pages de musique gravées par André et Richomme. Exemplaire bien complet de l'Avis de l'éditeur et des Noms des souscripteurs. Bel exemplaire. (Quérard VIII, 197 ; Tchermérzine X, 61 ; Dufour I, 248.)
250 / 300 €

435. NARA (Yoshitomo). *In the Deepest Puddle*. Japon, Kadokawa, 1997-2011.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs à rabats, sous jaquette en glassine verte, avec bandeau de l'éditeur.

Nombreuses reproductions en couleurs.

Très bon exemplaire, à l'état neuf, enrichi d'un DESSIN ORIGINAL au feutre au titre.
1500 / 2000 €

436. NORMAND (Charles). *Nouveau recueil en divers genres d'ornemens et autres objets propres à la décoration ; tels que : panneaux, vases, plafonds, candélabres, autels, trépieds, cassolettes, sarcophages, coupes, frises, camées, bas-reliefs, masques, lits, chaises, fauteuils, bergères, tables, bureaux, secrétaires, autres meubles, etc. etc.* Paris, Joubert, An XI - 1803.

In-folio de 8 pp. et 36 planches gravées. Cartonnage imprimé de l'éditeur, dos en papier façon veau marbré (reliure de l'époque).
180 / 200 €

437. NORMAND (Charles). *Recueil vari de plans et de façades, des monumens et des établissemens publics et particuliers*. Paris, Chez l'auteur, 1815.

In-folio à l'italienne de [7] ff. et 63 planches (ch.1-53 dont 10 bis). Rousseurs.
150 / 200 €

438. ONSLOW (George), 1784-1853. *3 partitions imprimées ; musique gravée, in-fol.*

Trois Trios pour Piano, Violon & Violoncelle, dédiés à Mlle Amélie de Basompierre, (Œuvre 14 (Paris, chez Ice Pleyel & Fils aîné, [1819]) ; cotages 1313, 1314, 1315, avec cachets encre d'Ignace Pleyel. Chacun des trios comprend la partitions violon-piano et la partie de violoncelle.

Trois Quatuors pour deux Violons, Alto & Basse, composés et dédiés à Monsieur Habeneck aîné, 7e Livre de Quatuors, (Œuvre 46 (Leipzig, Fr. Kistner ; Paris, E. Troupenas, [1834]) ; cotages 1023, 1024, 1025 ; en 4 cahiers par parties (cachets de collection).

Trentième Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composé et dédié à Monsieur Alexandre Chevillard, (Œuvre 56 (Leipzig, Fr. Kistner ; Paris, Delloye, [1836]) ; cotage 1099 ; en parties (petite déchir. au titre).

George Onslow (Clermont-Ferrand 1784-1853).
150 / 250 €

439. PALLADIO (Andrea di Pietro, dit). *Œuvres complètes. Nouvelle édition, contenant les quatre livres avec les planches du grand ouvrage d'Octave Scamozzi, et le traité des termes ; le tout rectifié et complété d'après des notes et documens fournis par les premiers architectes de l'École française, par CHAPUY et Amédée BEUGNOT*. Paris, Alexandre Corréard, 1825.

3 volumes in-folio de 216 pp., pl. 1-183 et pl.184-365, demi-veau violine, dos à faux nerfs ornés, titre et toison dorés (reliure post. milieu 19e s.). Dos passés, frottés et épidermures. Nombreuses rousseurs, prononcées par endroits pour les planches (avec plusieurs planches brunies).

Total de 366 planches gravées (pas de planche VII mais une 54 BIS et une n. ch. avant 153).
400 / 600 €

440. [PAPILLON de LA FERTÉ (Denis-Pierre-Jean)]. *Extrait des différens ouvrages publiés sur la vie des peintres*. Paris, Ruault, 1776.

2 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés.

2 frontispices gravés. Qqs. rouss.

Édition originale qui sera rééditée en 1796 sous un pseudonyme car l'auteur (1727- 1794) qui fut intendant français des Menus plaisirs de la Maison du Roi avait été guillotiné en 1794... (Barbier, 2, 399) Qqs rousseurs, mouillures claires aux dernières pages du tome II.
50 / 60 €

441. PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre-François-Léonard). *Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs*. Paris, P. Didot l'aîné, 1809.

Grand in-folio demi-veau rouge, dos lisse dans un encadrement fileté or, titre doré (reliure de l'époque). Frottés et épidermures. [2] ff., 72-[1] pp. et 76 planches gravées (dont la 39 bis et une non chiffrée mais manque la 45). Rousseurs. **300 / 400 €**

442. PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre-François-Léonard). *Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome.* Paris, Ducamp, An 6 - 1798.

In-folio demi-veau brun dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée, premier plat détaché.

Première édition, illustrée d'une vignette sur le titre (représentant les portraits en médaillon des architectes Bramante da Urbino, Antonio da Gallo et Baldassar Peruzzi), de 2 vignettes dans le texte et de 100 planches gravées sur 99 feuillets. Les dessins sont de Percier, les perspectives de Fontaine, et les plans de Bernier.

Ce recueil de modèles eut une forte influence sur le style Empire. Cet ouvrage est le premier qui réunit les architectes Percier et Fontaine, ouvrant une carrière officielle à ces deux auteurs.

Papier légt jauni par endroits, lég. rousseurs marginales (ou rares par endroits), lég. mouillure claire angulaire sur les dernières planches. **800 / 1000 €**

443. PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre-François-Léonard). *Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme Vases, Trépiéds, Candélabres, Cassolettes, Lustres, Girandoles, Lampes, Chandeliers, Cheminées, Feux, Poêles, Pendules, Tables, Secrétaires, Lits, Canapés, etc.* Paris, chez les auteurs, au Louvre, P. Didot l'aîné et les principaux libraires, 1812.

In-folio demi-marquin long grain brun, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats (rel. fin XIXe s.). Monté sur onglets. Qqs frottés.

[2] ff., 43 pp. et 72 planches. Complet. 3 petites déchirures marginales avec manques, qqs rousseurs éparses, mouillures claires par endroits, la dernière planche grisée sinon bel exemplaire. **300 / 400 €**

444. PFNOR (Rodolphe). *Architecture, décoration et ameublement Epoque Louis XVI [...]* Paris, Morel, 1865.

Grand in-folio en ff. sous portefeuille demi-percaline verte de l'époque. Dos abîmé.

[2] ff., 44 pp., 44 planches sur 50 (manque 18, 19, 21, 34, 37, 38). Larges rousseurs. **80 / 100 €**

445. [PICASSO (Pablo)]. *Europe. Revue mensuelle n°47. Décembre 1949. Numéro spécial.*

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs par Pablo Picasso et signée au crayon par ce dernier. **200 / 300 €**

446. PICASSO (Pablo) & COOPER (Douglas). *Les déjeuners.* Paris, Cercle d'Art, 1962.

Grand in-4 cartonnage toile illustré en coul. d'après Picasso et étui. Illustrations en noir et en couleurs. Ex. du tirage courant après 150 ex. numérotés. Bon ex.

On y joint :

- VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. VII, n°25 et 26. Paris, Revue Verve, 1951. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée en couleurs d'après PICASSO. Numéro entièrement consacré aux œuvres récentes de Picasso (peintures, sculptures et céramiques) réalisées à Vallauris entre 1949 et 1951. Couverture et frontispice spécialement composés par l'artiste pour ce numéro. Dos de la couv. abîmé avec manques.

- VERVE. Vol. V, n°19 et 20. Paris Verve 1948. In-4 cartonnage d'éd., couv. illustrée en couleurs par Picasso. Nomb. reproductions en noir dans le texte et en couleurs contrecollées hors texte. Dos abîmé avec déchirure. **250 / 300 €**

447. PICASSO (Pablo) & DOMINGUIN (Luis Miguel). *Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin, étude de Georges Boudaille.* Paris, Cercle d'Art, 1961.

In-folio cartonnage en toile illustrée en couleurs de l'éditeur, sous étui illustré.

31 pp. et 135 dessins en noir et coul.

Etui et dos passés (jaunis) sinon très bon exemplaire non numéroté. **100 / 150 €**

448. [PICASSO (Pablo) & MOURLOT (Fernand)]. *Picasso lithographe. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. IV. 1956-1963.* Monte-Carlo, André Sauret, [1964].

In-4, broché, couv. illustrée d'une lithographie originale de Picasso. Accrocs en tête et en pied du dos.

Exemplaire incomplet de la 2e lithographie originale en frontispice et du titre. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs des œuvres de Picasso. **60 / 80 €**

449. Revues 1920-1950. Ensemble de 8 volumes :

- Art & Décoration n°23. 1951.

- L'Illustration Exposition 1937.

- L'Illustration Le Tricentenaire des Antilles françaises. 23 novembre 1935.

- L'Illustration La Maison. 30 mars 1929.

- L'Illustration Arts décoratifs modernes. 31 octobre 1925.

- L'Illustration Exposition des Arts décoratifs. 8 août 1925.

- L'Illustration Exposition des Arts décoratifs. 25 avril 1925.

- L'Illustration Exposition coloniale. 23 mai 1931.

Qqs usures. **40 / 50 €**

450. RICHER (Dr Paul). *Anatomie artistique. Description des formes extérieures du corps humain, au repos et dans les principaux mouvements.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1890.

1 vol. in-folio broché de XV-270 pp. et une suite de 110 planches (+ qqs bis) en ff. sous couverture, le tout sous portefeuille demi-toile rouge à lacets imprimé de l'éditeur (usagé et sali). **50 / 60 €**

451. ROUX (H.) & BARRÉ (L.). *Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc. [...] augmenté de sujets inédits gravés par H. ROUX Aîné et accompagné d'un texte explicatif par M. L. BARRÉ.* Paris, Firmin Didot frères, 1840.

8 volumes in-8 demi-veau blond, dos lisses pour les 7 premiers volumes et cartonnage marbré pour le dernier (reliure de l'époque). Reliures usagées.

I. 109 planches ch. 1-108 (dont 52 bis, 53 bis, manque 58).

II. 90 planches ch. 1-90 (dont 47 bis, manque 43).

III. 89 planches ch. 91-149 puis 1-30.

IV. 123 planches ch. 1-123 (dont 89 bis, manque 83).

V. 90 planches ch. 1-90 (dont 47 bis, manque 43).

VI. 92 planches ch. 1-60 puis 1 à 32 (dont une en couleurs).

VII. 123 planches ch. 1-22 puis 1-100 (dont 67 bis).

VIII. 60 planches ch. 1-60.

Bien complet du dernier volume "Musée secret".

Rousseurs, mouillures à certains volumes. **250 / 300 €**

452. SOBRO (Alexandre). *Traité de perspective à l'usage des artistes.* Paris, Jean, sd [c. 1780].

In-folio broché, couv. d'attente (avec manques de papier).

[1] titre gravé, 8 pp. de texte gravées, 61-14 planches gravées.
200 / 300 €

453. [TROLL (Johann Heinrich)]. [*Vues du Jardin impérial et royal des Tuileries, dessinées d'après nature et gravées par Troll.*] Paris, Bance, [1807].

Série complète des huit vues du Jardin des Tuileries gravées à l'aquatinte, en ff. (sans la couverture ni les feuillets de titre).

"Originaire de Winterthur, Troll fut dessinateur et de graveur ; Après avoir été l'élève d'Adrian Zingg (1734-1816) à Dresde, il voyagea en Italie et passa ensuite quelques années à Paris. Fuyant la Révolution française, Troll se réfugia en Hollande avant de retourner en Suisse en 1793 ; Il revint s'installer durablement à Paris en 1798, période à laquelle il réalisa notamment cette série de vues des jardins des Tuileries." Notice INHA (cote FOL I 214, Bibliothèque Jacques Doucet).

Les vues représentent notamment des sculptures dont certaines ont disparu ou ont été déplacées entre temps (Les Lutteurs, Méléagre, Le Centaure et l'Amour, La Paix entre les Grecs et les Romains (Oreste et Electre), Apollon et Daphné...).

Bel ensemble, rare et recherché. Qqs rousseurs.

On y joint :

- une suite de 5 gravures du 19e s. d'après Véronèse (La Chasteté de Joseph et Le Respect), Mieris (Les Bacchantes), Le Tintoret (Jupiter & Léda), Le Padouan (Mars et Vénus). Qqs rousseurs.

- une gravure de Moreau le Jeune pour l'Histoire philosophique du Commerce des Indes de l'abbé Raynal (un Anglais de la Barbade vend sa maîtresse)

- une gravure d'après Teniers (Cabinet du duc de Choiseul)

- un paysage de Carache gravé par Massé (mouillures)

- 2 portraits gravés en couleurs au pointillé par Dubrusle et Augrand (La Glaneuse et La Vendangeuse). Rousseurs.

- une gravure en bistre d'après F. Boucher (Vénus et Cupidon)*

- 5 gravures de cachets révolutionnaires

- un petit portrait peint de Napoléon III

- un portrait gravé de Robespierre (19e s.) 200 / 300 €

454. VEDRÈS (Nicole). *Images du cinéma français. Avant-propos de Paul Eluard.* Paris, Les éditions du chêne, 1945.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. Nombreuses reproductions en noir dans le texte. Qqs lég. rousseurs.
30 / 40 €

455. VOLPATO (Giovanni) & MORGHEN (Raffaella). *Principi del disegno, tratti dalli piu eccellenti statue antiche per li giovani che vogliono incamminarsi nello studio delle belle arti.* Roma, Nella stamperia pagliarini, 1786.

In-folio de [2] ff., V-[1] pp. et 32 planches de statuaire antique (ch. 1-36, manque les planches 11, 20, 21 et 22). Demi-basane brune de l'époque. Reliure usagée avec manques de papier, fortes épidermures et frottés au cuir. Qqs mouillures claires marginales.
150 / 200 €

CURIOSA

456. Anonyme. *Éjaculations pornographiques par un Enculeur de Chats ! se composant de ; La Langue dans le Cul ! Putasseries de femmes dévotes ! Barbe à la crème de Bite ! La Pine du Voisin !* sl [Amsterdam], sn [A. Brancart], sd [c. 1894].

Petit in-8, broché, couverture imprimée, rempliée. Coupure au dos.

Première édition, imprimée sur papier vergé.

Très rare recueil de pièces en vers et en prose très libres, anticléricales pour certaines. (Dutel, 238. Pia, 410, indique une couverture muette).
500 / 600 €

457. Anonyme. *La Légende joyeuse, ou les cent une leçons de Lampsaque.* Londres, Pynne, sd [1794].

In-12 veau marbré glacé, dos lisse orné, p. de titre (et tomainson ?) en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

Belle édition entièrement gravée comprenant un frontispice, [2] ff. n. ch., et 101 pp. illustrées d'un joli bandeau gravé. La cité grecque de Lampsaque est à l'origine du culte de Priape. L'édition originale du recueil de 303 épigrammes érotiques ou contes en vers très lestes, par J. B. Rousseau, Grécourt, Piron, etc., parut pour la première fois en 1749-1750 en trois parties. Bel exemplaire. (Gay II, 789.)
80 / 100 €

458. Anonyme. *Le Banquet des Chambrières fait aux estuves le jedy gras.* Paris, J. Pinard, sd [c. 1830].

In-8 de xxxi pp., demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré (Canape-Belz).

Réimpression en fac-similé d'une pièce gothique au ton très libre, publiée initialement en 1541.

Tirage très limité à 60 exemplaires sur vélin fort. Très bon exemplaire.
120 / 150 €

459. Anonyme. *Le Cabinet d'Amour et de Vénus.* Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau, sd.

2 tomes en un vol. petit in-12 de [2] ff., 215 pp., [2] ff., 220 pp. et une suite de 12 scènes érotiques gravées au trait reliée in fine (Amours des Dieux). Chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats, tr. dorées (rel. fin XIXe s.). Très bel exemplaire de cette réimpression ancienne (c. 1750) de La Bibliothèque d'Arétin (dont l'édition originale fut publiée vers 1680). (Gay I, 385.)
400 / 600 €

460. Anonyme. *Le facecieux reveille-matin des esprits mélancoliques, ou Remede preservatif contre les tristes. Auquel sont contenuës les meilleurs rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes sortes de personnes, & divertir les bonnes Compagnies.* Rouen, Robert Daré, 1646.

Petit in-8 de [2] ff., 464-[18] pp. Vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Petit manque de vélin au dos.

Curieux frontispice gravé sur bois. Rousseurs.

Ce recueil d'historiettes drôles et facétieuses, parfois grivoises paru en 1643, fut réédité de nombreuses fois au XVIIe siècle. (Gay II, 224.)
100 / 150 €

461. Anonyme. *Le Rut capricieux, par Madame B***, Avocat.* San Francisco, C. Lewis & Co, 1900.

2 tomes (pagination continue) en un vol. in-8 bradel demi-toile bleu ciel, p. de titre, fer doré priapique au dos, date en queue, couv. conservée (reliure de l'époque).
50 / 60 €

462. Anonyme. *Le Tombeau de la Melancholie. Ou le Vray Moyen de vivre joyeux. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée. Par le sieur D.V.G.* Paris, Charles Sevestre, 1634.

Petit in-12 cartonnage bradel, dos fileté, p. de titre (rel. XIXe s.). Seconde édition, ornée d'un frontispice amusant par Mich. Van Lochom (qui manque souvent, mais bien présent ici donc), de

ce rare et curieux recueil de petites historiettes, la plupart assez grossières, souvent réimprimé au XVIIe siècle et resté anonyme. Petites rousseurs éparées. Petites galeries de vers sur plusieurs ff. (atteignant parfois le texte). (Brunet V, 879 - Gay III, 1220).
120 / 150 €

463. Anonyme. *Le Voluptueux hors de combat, ou le Défi amoureux de Lygdame et de Chloris. Nouvelles poésies galantes en François & Latin.* Cytheropolis, Chez Pierre l'Arretin, Imprimeur de l'Académie des Dames, à la Venus de Grèce, sd.

In-8 de 63 pp. demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tr. dorées (rel. fin 19e s.). Bel ex.

"Poème latin apporté en France par le chevalier VENIERI, ambassadeur de Venise; traduit en vers français par ANSELIN. Il y a quelques vers de l'abbé Jacq. DESTRÉES." Barbier (IV, 1055.)

"Ouvrage peu commun, écrit avec verve et chaleur. L'abbé de Saint-Léger prétendait que c'était une traduction faite par le vice-amiral comte d'Estaing, d'une pièce de vers latins insérée dans l'édition du Meursius, Birmingham,

1770, pages 155-192, et intitulée : Fututor effoetus." Gay (III, 1371.)
60 / 80 €

464. Anonyme. *Les Privilèges du cocuage. Ouvrage nécessaire tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en herbe.* A l'enseigne du Cocou, Jean Cornichon, 1712.

In-12 de [4] ff., 184 pp. Demi-basane brune, dos lisse fileté, titre doré (rel. XIXe s.).

Dialogue spirituel et gai entre un jaloux et un mari qui n'a plus rien à craindre, qui en a pris son parti et qui s'en trouve bien » (Gay).

Rousseurs et cernes clairs marginaux par endroits sinon bon exemplaire complet du frontispice qui manque souvent. (Gay III, 864.)
80 / 100 €

465. Anonyme. *Les Privilèges du cocuage. Ouvrage nécessaire tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en herbe.* Vicon, Jean Cornichon, 1722.

In-12 de vi-159 pp. Marquain citron, dos lisse orné, titre doré en long, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Un coin émoussé, qqs frottés anciens.

Dialogue spirituel et gai entre un jaloux et un mari qui n'a plus rien à craindre, qui en a pris son parti et qui s'en trouve bien » (Gay).

Bel exemplaire complet du curieux frontispice qui manque souvent. (Gay III, 864.)
150 / 200 €

466. Anonyme. *Les quinze joies du mariage ou la nasse dans laquelle sont détenus plusieurs personnages de notre temps. Mises en lumière par François de Rosset.* [Paris], [Rolet Boutonné], [1620].

In-12 de [10] ff. (sur 12), 948 pp., veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (reliure fin XVIIe s.). Qqs petits frottés, petites taches grises au second plat. Il manque les deux premiers feuillets dont le titre (remplacé par un feuillet manuscrit). Manques angulaires (certains restaurés) aux 4 premiers et 5 derniers feuillets (avec qqs pertes de texte).

Rare édition de cette satire médiévale composée anonymement (et attribuée depuis à l'écrivain Antoine de La Sale) sur les inconvénients du mariage, les querelles et les tromperies conjugales, donnée ici par le poète provençal François de Rosset.

" Satire complète du mariage, mêlée à des détails de moeurs inappréciables [...] Ce n'est ni une satire froide et railleuse, ni un

tissu d'invectives et d'obscénités, c'est une étude approfondie du coeur humain, une analyse patiente et délicate, un tableau achevé. C'est l'oeuvre d'un grand maître, et c'est a coup sûr son chef-d'oeuvre." Gay (III, 913.)
60 / 80 €

467. Anonyme. *Mylord Arsouille ou les Bamboches d'un Gentleman.* A Bordel-Opolis, chez Pinard, 1789 [c. 1866].

Petit in-12, de 109-[3] pp. Broché, couv. d'attente. Dos restauré. Lég. rousseurs.

Sans les 8 lithographies hors texte. La dernière page est le titre de la Bibliographie des ouvrages consacrés aux femmes et à l'amour (sans les 32 pp. suivant).

Selon Gay, le surnom populaire de Mylord Arsouille avait été donné à Lord Seymour (1805-1859), compagnon de plaisir du duc d'Orléans et du tanneur Chicard. Il semble plus probable que le personnage ait été inspiré de Charles de La Battut (1806-1835), un jeune Parisien fortuné, fils adultérin d'un riche pharmacien anglais et d'une émigrée française, connu pour son goût dispendieux pour la fête et sa fréquentation des cabarets parisiens. Il servit de modèle au Prince Rodolphe des Mystères de Paris. Le catalogue de l'Enfer, Bibliothèque Nationale, indique que l'auteur aurait emprunté son récit au romand Hic et Hec de Mirabeau et notamment l'histoire de la Belle Adèle.

Louis Perceau (n°28-8) placerait quant à lui la date d'édition plus tardivement vers 1891. Cette édition clandestine aurait été imprimée selon lui à Bruxelles chez Vital-Puissant (!).

Un jugement du Tribunal correctionnel de Lille du 6 mai 1868 avait ordonné la

destruction de l'ouvrage pour les raisons que l'on imagine.

Très rare.

200 / 300 €

468. ARETIN (Pietro Aretino dit L'). *La Putain errante, ou Dialogue de Madelaine et Julie, Fidélement traduit de l'italien par N***.* Lampsaque, sn, 1760.

In-8 de 72 pp. Le texte de la Putain errante est suivi de Vers libres (pp. 68-72). (Gay III, 892.)

Relié à la suite : [VERON (Jean Pierre Nicolas du COMMUN, dit)], *L'Éloge des tétons, ouvrage curieux, galant et badin, composé pour les divertissements des Dames[...] Seconde édition.* Cologne, à l'Enclume de Vérité, 1775. In-8 de 197-[1] pp. Réimpression de la 3e partie de l'ouvrage "Les Yeux, le Nez et les Tétons" parus à Amsterdam en 1716-1720. (Barbier II, 90 ; Gay II, 90.)
200 / 300 €

469. ARETIN (Pietro Aretino dit L'). *La Putain errante, ouvrage nouveau.* sl, sn, 1779.

In-12 de 96 pp. (Gay III, 892, ne cite pas cette édition.)

Relié à la suite : *Histoire et Vie de l'Arretin, ou Entretiens de Magdelon & de Julie. Avec 24 figures en taille-douce. Nouvelle édition.* sl, sn, 1784. 56 pp. Avec le frontispice dépliant renfermant les 24 scènes érotiques gravées. Marges des 2 derniers feuillets brunis.
200 / 300 €

470. [BACKER (George de)]. *Œuvres mêlées du Sr G.D.B.* Paris [Hannovre], sn [Förster], 1715.

Petit in-8 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure légt post.). Coiffe de tête élimée, coins émoussés. Fortes rousseurs.
50 / 60 €

471. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). *Dialogo d'amore, di M. Giovanni Boccaccio. Interlocutori. Il Signor Alcibiade & Filaterio giovane. Opera degna, e bella.* Paris, Thiboust, 1624.

In-12 de 93 pp. Cartonnage moderne. Petit trou en haut du titre. Qqs lég. rouss.
40 / 50 €

472. BORDE (Charles). *Parapilla et autres œuvres libres et galantes.* Paris, Imprimerie de Cussac, An IV.

In-12 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe de tête usée avec petits manques, coins légt émoussés sinon bel exemplaire.

"Parapilla est une imitation libre de la 'Novella dell'Angele Gabriello', imprimée (par les soins de Conti), avec le 'Libro del perche' et autres ouvrages licentieux écrits en italien" Barbier. Cf. la longue notice consacrée par Quérard (supercherries littéraires) à la paternité de cet ouvrage col. 560 à 563.

(Barbier III, 783 ; Quérard I, 437 et 561.) **40 / 50 €**

473. BOUCHET (Guillaume). *Second Livre des Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt.* Lyon, Ancelin, 1618.

Petit in-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées (avec la moitié du caisson de queue manquant), mors fendus, coins émoussés.

Fils de l'imprimeur-libraire Jacques I Bouchet, Guillaume Bouchet (c. 1513-1594) fut seigneur de Brocourt (dans la commune de Nieuil-l'Espoir) et juge-consul des marchands de Poitiers. Il fit partie du petit groupe de poètes et de littérateurs qui se trouvaient à Poitiers vers le milieu du XVI^e siècle autour de Jean de La Péruse et de Tahureau. Il versifia lui aussi, mais avec moins de succès que lorsqu'il écrivait en prose. Outre son ouvrage sur la fauconnerie (1567), il a laissé un recueil plein de savoir et de verve, intitulé les Serées (soirées), œuvre très personnelle pour ses qualités primesautières comme pour son abondante érudition. Écrit à l'inspiration des Essais de Montaigne, dont Bouchet est un admirateur fervent mais maladroit, ce livre est une suite de réflexions moins profondes que plaisantes sur de bons tours et de bons mots que quelques amis sont censés se conter pour passer les « soirées ». Bien que souvent lourd, voire grossier, il connut un réel succès. Trois séries furent publiées à partir de 1584, la dernière posthume (1598), et plusieurs fois réimprimées. (Wikipédia.)

50 / 60 €

474. [CARO (Annibale)]. *[Commento di ser Agresto da Ficarvolo, sopra la prima ficata del Padre Siceo [Fr. Mar. Molza] con la Diceria de Nasi.]* [Rome], [Antonio Blado], [1538].

In-16 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné (rel. moderne). ff.2-8 puis pp. 9-98, [11] ff. (table). Manque le feuillet de titre. Manque (avec perte de texte) restauré à un feuillet de table.

Contient :

- Al S. Molza et M. Annibale Caro, il Barbagrìgia, stampatore.
- Proemio del Comentatore.
- Della Fichede del Padre Siceo Ficato. Comento di Ser Agresto.
- Il Barbagrìgia a lettori.
- Nasea overo Diceria de Nasi, del medesimo Ser Agresto.
- Lettera scritta al Medesimo privato in Francia. **200 / 300 €**

475. CERVANTES (Miguel de). *Nouvelles.* Amsterdam, Marc Antoine, 1705.

In-12 de [6] ff., 508 pp., [4] pp. (catalogue libraire). Veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés. L'illustration se compose d'un frontispice et de 7 figures gravées hors texte. **50 / 80 €**

476. CHANCY (François de). *Les Equivoques du Sieur de Chaney.* Paris, Ballard, 1640.

In-12 de 39-[1] ff.

A la suite du même auteur, même éditeur :

- II. Livre des Equivoques du Sieur de Chaney, Maistre de la Musique de la Chambre du Roy. 1647. 42-[1] ff.

- [Troisième livre des chansons, Chansons pour danser et Chansons à boire]. [1649]. 42 (sur 43)-[1] ff., manque le premier feuillet de titre.

- IV. Livre des Chansons du sieur de Chaney, Maistre de la Musique de la Chambre du Roy. 1651. 43-[1] ff.

- V. Livres des Chansons du Sieur de Chaney, Maistre de la Musique de la Chambre du Roy. 1655. 46-[1] ff.

Très rare réunion complète des cinq parties en un volume in-12 maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, date doré, double encadrement de triple filet doré avec fleurons en écoinçons, tr. dorées sur marbrure, dentelle intérieure (C. Hardy).

Chaque partie (hormis la 3^e sans son titre) comporte un beau titre gravé et de nombreuses pages d'airs musicaux notés.

Marge sup. très courte avec atteinte aux titres courants. qqs petites rousseurs en marge sup. ou angulaires. Qqs discrètes restaurations de papier. Qqs rares notes ou soulignés à l'encre, anciens.

Hormis ces quelques petits défauts, superbe exemplaire dans une reliure postérieure signée pour ce très rare recueil d'airs à danser et à boire du compositeur baroque et luthiste François de Chaney (mort en 1656). **300 / 500 €**

477. [Chansons et pièce de théâtre]. Ensemble de 11 cahiers manuscrits début 19^e s. (copies de recueils de chansons et pièce de théâtre) :

- *Le Fouteur Mercenaire. Comédie par M. D. C.L...* 2 cahiers in-8 de [48] pp. Incomplet de la fin du quatrième acte.

- *Sommaire de tous les recueils des chansons, tant amoureuses, antiques, que musiciennes, comprises en quatre livres [...]* Paris, Nicolas Bonfons, 1588. 31 pp. + couv.

- *Le Thrésor des plus belles chansons nouvelles de ce temps, tant à boire qu'à danser [...]* Paris, Pierre Anguerant, sd. 6 pp.

- *Poesie facecieuse extraite des œuvres des plus fameux poètes de nostre siècle.* Lyon Rigaud 1559. [10] pp.

- *Recueil de 45 chansons vaudevilles.* 1734. 41 pp.

- *Le Thrésor des chansons amoureuses, recueillies des plus excellents poètes de nostre temps [...]* Lyon, Huguetan, 1616. 84 pp.

- *Chansons folastres et prologues tant superlifiques que drolatiques [...]* Rouen Petit 1612. 5 pp.

- *Chansons et couplets [...]* de la main de mlle de Gallais épouse de M. Novion [...] 79 pp.

- *Chansons et couplets extraits d'un manuscrit du 17^e siècle [...]* 93 pp.

+ Extrait des procès-verbaux de l'Assemblée nationale des 20, 21, 22, 23, 24, 26 août et 1^{er} octobre 1789. 4 pp. + déclaration des droits de l'homme et du citoyen avec des commentaires par le citoyen Laponneraye, 8 pp. impr. **100 / 150 €**

478. [CHORIER (Nicolas)]. *L'Académie des Dames.* Venise [Paris], Pierre Arretin [Bassompierre], c. 1775.

In-8 de 420 pp. 1 frontispice, 1 titre-frontispice et 35 planches numérotées gravées à l'eau-forte. Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré (rel. milieu XIX^e s.)

Édition illustrée de la plus grande rareté sortie des presses de Bassompierre à Liège vers 1775, longtemps confondue par les bibliographes avec l'originale française publiée en 1680 sans illustration.

Frontispice, titre-frontispice et 35 gravures libres d'après Delcroche qui illustra à la même époque plusieurs curiosa dont Fanny Hill. L'illustration fut souvent attribuée à tort à Romeyn de Hooghe.

Libertin érudit et notable reconnu pour son Histoire du Dauphiné, Nicolas Chorier (1612-1692) publia sous le manteau le célèbre Aloysia Sigea, un poème érotique sous forme de sept dialogues, présenté comme écrit en espagnol par Luisa Sigea et traduit en latin par Johannes Meursius. Le texte latin original parut vers 1660, sous le titre Aloysiae Sigeae Toletanae satyra sotadica de arcanis Amoris et Veneris et la version française en 1680 établie par Jean Nicolas, fils d'un libraire grenoblois avec qui Chorier était en rapport, sous le titre L'Académie des dames - cette première version fut reprise par Bassompierre pour la présente édition imprimée à Liège après 1770. (Gay I, 10 ; Cohen, 239 pour d'autres éditions ; Pia, 346 ; Dutel A-15 ; Nordmann, I, 90 : « rarissime ».)

Y sont joints in fine 4 retirages de photographies pornographiques des années 1910. **1800 / 2000 €**

479. CLUNY (Henry de). *Les Amours de garnison*. Paphos, au temple de Cythère, 1789 [c. 1880].

In-8 broché, couv. d'attente. Bon ex.

Nouvelle édition de ce "récit obscène et nullement spirituel de fredaines d'officiers en garnison au Mans, avec des dames de cette ville, sous le règne de Louis XVI" (Gay), paru pour la première fois vers 1831 sous le titre "Les Amours de garnison, ou les F... euses insatiables du Mans, manuscrit trouvé dans le portefeuille d'un vieux capitaine de dragons". (Gay I, 140.)

80 / 100 €

480. [Collectif]. *Recueil de comédies et de quelques chansons gaillardes*. Imprimé pour ce monde, [1775].

In-12 de 184 pp. maroquin citron, dos à nerfs orné de macles dorées, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (rel. début 19e s.).

Comprend les textes suivants avec titres à part :

- [RAGOT DE GRANDVAL (C. F.)], *Le Tempérament, tragiparade, traduite de l'égyptien en vers français, et réduite en un acte*. A Charlotte de Montmartre en octobre 1770. (Barbier IV, 674.)

- [RAGOT DE GRANDVAL (C. F.)], *La Nouvelle Messaline, tragédie*. Bois gravé au titre représentant une femme nue enserrant un vit ailé. (Barbier III, 556.)

- [RAGOT DE GRANDVAL (C. F.)] *Léandre Nanette, ou le double qui pro quo* [...] A Clignancour. (Barbier II, 1073.)

- [CAYLUS ou GERVAISE] *Le Bordel ou le Jean-Foutre puni* [...] A Poussefort, 1775. Suivi (sans titres à part) du Mal d'aventure et de la Comtesse d'Olonne. (cf. Barbier I 448.)

- LE GRAND, *Le Luxurieux* [...] A Poussefort, 1775. Suivi (sans titres à part) de l'Ode à Priape par l'abbé Piron, du Débauché converti par M. Robbe de Beauveset, Epître à Uranie par Voltaire, Le Chapitre général des Cordeliers, Chanson sur la manière de se conduire chaque jour de la semaine, Stances, Béatitudes. **200 / 300 €**

481. DELLA CASA (Giovanni). *Le Terze Rime piacevoli [...] con Una scelta delle migliori Rime Burlesche del Berni, Mauro, Dolce, ed altri autori incerti*. Benevento, sn, 1727.

In-8 de [4] ff., 112 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés. Rousseurs. **50 / 60 €**

482. [DESLAURIERS]. *Prologues tant sérieux que facecieux. Avec plusieurs Galimatias. Par le Sieur D. L. sl, sn, 1610.*

Petit in-12 de [2]-87 (mal ch. 78) ff. Maroquin olive, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (rel. XVIIIe s.). Ex-libris Charles Nodier. (Barbier III, 1077.)

80 / 100 €

483. DU FOUR DE LA CRESPELIERE (Jacques). *Les Divertissemens d'amour, et autres poésies burlesques et sérieuses*. Paris, Olivier de Varennes, 1667.

In-12 de [12]-295 (mal ch. 293) pp. Veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, double filet doré en encadrement des plats, tr. dorées (rel. XIXe à l'imitation).

Rare édition originale de ce recueil du poète burlesque et licencieux Jacques du Four de la Crespelière (1625-1680), tenant de la poésie baroque du XVIIe siècle à l'instar de Scarron. Son recueil des Divertissemens d'amour, mais également son recueil de traductions de poètes grecs (Sapho, Anacréon, Théocrite.), et Les récréations poétiques, amoureuses et galantes, se doivent de faire partie de toutes les grandes bibliothèques et anthologies littéraires du XVIIIe. On retiendra également ses Commentaires sur l'école de Salerne, constituant de savoureuses railleries sur la médecine.

Marges courtes sinon très bel exemplaire. **150 / 200 €**

484. [DU LAURENS (Henri-Joseph Abbé)]. *Etrennes aux gens d'Eglise ou La Chandelle d'Arras ; poème heroï-comique, en XVIII chants*. Arras, aux dépens des moines, 1775.

In-12 de xvi-152 pp. Demi-marroquin blond à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue (rel. XIXe s.).

Traces de peinture verte en marge inf. de la page iii, sinon bon exemplaire.

"Poème licencieux et anti-religieux [...] L'abbé Dulaurens naquit à Douai en 1719. Il fut d'abord mathurin; ayant demandé en vain sa translation dans l'ordre de Cluny, il quitta la vie monastique pour se livrer à la littérature et vint dans ce but à Paris. Bientôt poursuivi pour la publication d'écrits libres et irréligieux, il fut obligé de se sauver à Amsterdam, à Liège, à Francfort. Il ne put tirer un gain suffisant de sa plume et la persécution le poursuivit partout. En 1767, la Chambre ecclésiastique de Mayence le condamna à une prison perpétuelle ; il fut enfermé au couvent de Mariabom, et il y finit ses jours en 1797. Il avait de l'esprit, de l'imagination et une facilité prodigieuse. Il composa le Balai, poème qui n'a pas moins de 6,000 vers, en 22 jours. La Chandelle d'Arras, qui en contient autant, commencée le 2 septembre 1765, était sous presse le 17 du même mois. Ces poèmes ne valent pas la Pucelle de Voltaire, mais ils ne sont pas dénués d'une verve satirique et de pensées originales, souvent heureusement exprimées. On se rappelle que son roman Le Compère Mathieu fut même attribué à Voltaire." Gay. (Barbier II, 308 ; Gay I, 533.) **60 / 80 €**

485. [DU PRAT (Abbé)]. *La None éclairée, ou Les Délices du cloître, avec un discours préliminaire. Nouvelle édition, revue, corrigée, & augmentée*. Amsterdam, sn, 1774.

In-8 de [2] ff., 172 pp. Nouvelle édition de Vénus dans le cloître par l'abbé Du Prat, pseudonyme de l'abbé Jean Barrin ou du mauriste François de Chavigny de La Bretonnière. L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 6 figures libres gravées hors texte. (Gay III, 343.)

Relié à la suite : *L'École des filles, ou la Philosophie des dames, divisée en deux dialogues*. Cythère, de l'imprimerie de Venus, & se trouve chez Cupidon, 1775. In-8 de xx-136 pp. Avec une suite de 7 figures érotiques gravées hors texte postérieure (début XIXe s.). Ouvrage licencieux qui est une sorte d'imitation des Ragionamenti de l'Arétin, et qui est attribué à un certain Hélot, ou Millot, ou selon une réimpression, Milliot. La première édition (1655) ayant été déferée à la justice et l'auteur ayant prudemment pris la fuite, il fut condamné à être pendu en

effigie, et son livre à être brûlé au pied de la potence. (Gay II, 61.)

Veau havane, dos à nerfs orné, encadrement de filets dorés et guirlande à froid sur les plats (rel. c. 1820). Mors fendus, un coin accidenté manquant. **180 / 200 €**

486. [DU PRAT (Abbé)]. *Vénus dans le Cloître, ou La Religieuse en chemise. Nouvelle édition, enrichie de figures, gravées en taille-douce.* Pekin, H. V. Roosen, 1776.

In-8 de 132 pp. Demi-veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. noir (rel. XIXe s.) Abbé Du Prat, pseudonyme de l'abbé Jean Barrin ou du mauriste François de Chavigny de La Bretonnière. L'illustration se compose d'un frontispice et de 2 figures libres gravées hors texte. Bel ex. (Gay III, 1312.)

180 / 200 €

487. [DULAURE (Jacques-Antoine)]. *Des divinités génératrices ou du culte du phallus chez les Anciens et les Modernes. Des cultes du dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus, etc. ; origine, motifs, conformités, variétés, progrès, altérations et abus de ces cultes chez différents peuples de la terre ; de leur continuation chez les Indiens et les Chrétiens d'Europe ; des mœurs des nations et tems où ces cultes ont existé.* Paris, Dentu, 1805.

In-8 de [2] ff., xxiv-427-[1] pp. Demi-chagrin bleu foncé à coins, dos lisse fileté, titre doré, couv. d'attente d'origine conservée (rel. moderne). Mouillures.

Édition originale. "Origine du Phallus et de son culte en Égypte, chez les Hébreux, en Perse, chez les Gaulois, parmi les chrétiens, etc... Culte de Priape sous le nom de St-Foutin, St-Guignolé, usages et institutions des siècles passés dont l'indécence égale ou surpasse celle du Phallus. Processions de personnages entièrement nus. Vertus divines du Phallus et bienfaits de Priape etc... " Caillet (I, 3345. Gay I, 860.)

40 / 60 €

488. [DULAURENS (Henri-Joseph)]. *Le Balai. Poème héroï-comique en XVIII chants.* Constantinople [Amsterdam], de l'imprimerie du Mouphti, 1772.

In-12, demi-chagrin blond à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue (rel. 19e s.).

Nouvelle édition après l'originale de 1761 de cet ouvrage licencieux reprenant les thèmes chers à la littérature érotique du XVIIIe siècle, nonnes frustrées et moines paillardes etc. L'ouvrage fut mis à l'index par mesure de police en 1825. Bon exemplaire.

50 / 60 €

489. Ecrin secret du bibliophile (L'). J. -J. BOUCHARD, *Les Confessions d'un perversi - Douze aventures érotiques du bossu Mayeux écrites par lui-même - G. de MAUPASSANT, A la feuille de rose, maison turque. - Les doléances du Portier des Chartreux ou les Conseils de Dom Bougre. - Le Livre de volupté (Bab-Nameh) traduit du turc par Abdul Haqq Effendi.* Paris, au cercle du livre précieux, 1960.

5 vol. in-8 en ff., couv. impr. remplies, chemise et étui commun en satin orangé pour les 5 vol.

Illustrations dans et hors texte. Tirage à 1500 ex. (ex. HC).

30 / 40 €

490. [ESTERNOT (Claude d')]. *Satyres amoureuses et galantes, et l'ambition de certains Courtisans nouveaux venus, & gens de fortune.* Par le S. B***. Amsterdam, Moetjens, 1721.

In-12 de [1] f. titre imprimé en rouge et noir et 168 pp. Broché, sans couv. Première et dernière pages brunies. Crayonnés sur une page. Petites piqures éparses.

"Claude d'Esternod naquit à Salins, en 1590, et mourut gouverneur d'Ornans, en 1630. C'était un militaire bon vivant,

lié avec Berthelot, Motin et autres poètes de leurs amis. Brossette et l'abbé Goujet avaient prétendu, on ne sait pourquoi, que l'Espadon Satyrique devait être attribué à Fourquevaux, mais la critique moderne a restitué à d'Esternod ce livre, dont il a, du reste, lui-même avoué les dernières éditions. On en connaît au moins huit ou neuf; toutes sont devenues rares, et les bibliophiles en recherchent avec avidité les beaux exemplaires. Après Régnier et Boileau, d'Esternod vient, dans l'ordre des satiriques, à peu près sur la même ligne que Dulaurens. L'Espadon est à coup sûr celui des livres satiriques antérieurs à l'époque de Louis XIV, où il y a le plus de verve et de vigueur, et si le lecteur est souvent peu respecté, c'est un tort à l'égard duquel on était alors fort indulgent. M. le lieutenant civil

de Lyon ne voyait rien de blâmable dans l'Espadon, et il accordait un privilège au libraire Jean Lautret qui publiait ces poésies. Elles ont également paru sous les titres suivants: Satyres amoureuses et galantes, et Parnasse satyrique des vers de Théophile." Gay.

Sans la 16e satire, relative à un "capucin qui avait jeté le froc aux orties", également rejetée de l'édition hollandaise de 1680. (Gay II 156 ; Barbier IV, 428 ; Quérard supercherries I 430.)

50 / 80 €

491. [ÉTIENNE DE JOUY (Joseph Étienne, dit)]. *La Galerie des Femmes. Collection incomplète de huit tableaux recueillis par un amateur.* Hambourg [Bruxelles], sn, 1799 [1869].

In-12 maroquin noir janséniste, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure, tête dorée.

Réimpression tirée à 300 exemplaires (sur vergé) de la très rare édition originale de 1789, agrémentée ici de 9 figures gravées hors texte sur chine dont un portrait en frontispice et 8 figures libres.

Grand ex-libris armorié du comte de Cambis. Bel exemplaire. (Barbier II, 518 ; Quérard supercherries I, 287 ; Gay II, 383.)

180 / 200 €

492. [GIRARD DE PROPIAC]. *Dictionnaire d'amour. Seconde édition, revue et considérablement augmentée.* Paris, Chaumerot, 1808.

In-12 demi-veau havane, dos lisse, p. de titre rouge (reliure de l'époque). Frottés.

Frontispice gravé. Rousseurs. (Barbier I, 958.) **30 / 40 €**

493. HANCARVILLE (Pierre François Hugues, dit d'). *Priapi uti observantur in gemmis antiquis. [Suivi de] Veneres uti observantur in gemmis antiquis.* Leyde, sn, sd [c. 1771].

2 vol. in-8 de [1] f. titre gravé et colorié, 10 pp. préface (texte en rouge dans un encadrement gravé et colorié) et 29 planches (ch. 2-30) de pierres gravées et coloriées accompagnées de [29] ff. de texte gravé en rouge dans un encadrement de filets rouges ; [1] f. titre gravé et colorié et 35 planches (ch. 1-35) de pierres gravées et coloriées accompagnées de [35] ff. de texte gravé en rouge dans un encadrement de filets rouges

Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, p. de titre manquantes, tomaisons dorées, guirlande dorée encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, tranches dorées (reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE EN PREMIER TIRAGE COLORIÉ DE CE TRÈS RARE OUVRAGE LIBERTIN, attribué au baron d'Hancarville qui travailla à établir, entre 1765 et 1776, le catalogue de la collection d'antiquités de Sir Hamilton, ambassadeur de la Grande Bretagne à la cour de Naples. L'ouvrage est mentionné dans diverses bibliographies avec un nombre variable de planches. La raison tient sans doute

à ce que l'édition de chaque exemplaire fut exécutée "à la demande".

Qqs légères rousseurs ou petites mouillures claires par endroits. Bel exemplaire, rarissime en couleurs, dans sa reliure en maroquin de l'époque. (Brunet V, 1119; Cohen 476.)

1800 / 2000 €

494. [HANCARVILLE (Pierre François Hugues, dit d')].

Veneres [et Priapi] uti observantur in gemmis antiquis. Leyde, sn, sd [19e s.].

In-8 de [1] f. titre gravé et coloré, 72 pp. en anglais et 70 planches (ch. 1-70) de pierres gravées.

Maroquin long grain rouge, dos lisse richement orné, titre doré, guirlande dorée encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs rayures sur les plats. Qqs rousseurs ou feuillets légt jaunis, lég. transferts sur les pages en regard des gravures.

Rare édition anglaise de ce non moins rare ouvrage libertin attribué au baron d'Hancarville qui travailla à établir, entre 1765 et 1776, le catalogue de la collection d'antiquités de Sir Hamilton, ambassadeur de la Grande Bretagne à la cour de Naples. L'édition originale a été publiée vers 1771. (Gay III, 1808.)

300 / 400 €

495. [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d')].

Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. A Caprées [Nancy], Chez Sabellus [Le Clerc], 1780.

In-4 de XII-196 pp., frontispice, 50 pl., veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. mouchetées (reliure de l'époque). L'antiquaire Hughes, dit d'Hancarville (1719-1805), collabora avec William Hamilton dans ses recherches archéologiques à Naples ; " Les gravures sont presque toutes de l'invention d'Hancarville, et non prises sur des pierres ou camées antiques comme la préface le donne à entendre. Le texte offre une explication remplie de passages empruntés à Suétone, Martial. Ouvrage condamné à la destruction en 1815 et 1826 " (Apollinaire, Fleuret et Perceau, L'Enfer de la Bibliothèque Nationale, n° 343 et 911). Intéressante série de gravures érotiques en camées, développées en frontispice de chaque partie. Qqs petits frottés, rousseurs éparées. (P. Pia, Les Livres de l'Enfer, 504.)

On y joint du même auteur, même éditeur, en reliure identique : Monumens du culte secret des Dames Romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. 1784. Frontispice, XXVII-98 pp., 50 pl. Brunissures éparées.

Qqs petits frottés aux reliures. Intéressante réunion de ces deux ouvrages en éditions originales.

600 / 800 €

496. [HELOT ou MILLOT]. *L'École des filles.* Liège, et se trouve dans tous les bibliothèques des Religieux & Religieuses de tout l'Univers, 1000000.

In-12 de [2] ff., 403 pp. Maroquin orange, dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. noir, large dentelle dorée d'encadrement sur les plats, tr. dorées (Hardy).

Ouvrage licencieux qui est une sorte d'imitation des Ragionamenti de l'Arétin, et qui est attribué à un certain Hélot, ou Millot, ou selon une réimpression, Milliot. La première édition (1655) ayant été déferée à la justice et l'auteur ayant prudemment pris la fuite, il fut condamné à être pendu en effigie, et son livre à être brûlé au pied de la potence. (Gay II, 61.)

200 / 250 €

497. Iconographie. Important ensemble de dessins et aquarelles (9), gravures (49) et photographies de gravures (12)

érotiques (certaines pornographiques et d'autres plus suggestives). **200 / 300 €**

498. [JAYBERT (Avocat)]. *De l'adultère dans les différents âges et chez les différentes nations.* Paris, Poulet-Malassis, 1862.

In-16 broché, couv. imprimée. Couv. défraîchie, rousseurs. (Barbier I, 74 ; Gay I, 809.)

40 / 50 €

499. [JOUFFREAU DE LAZERIE (Abbé)]. *Le Joujou des Demoiselles.* sl, sn, sd [c. 1750].

In-8, veau porphyre, dos lisse orné, p. de titre en maroquin olive, encadrement de triple filet doré, coupes filetées, roulette sur les chasses, tranches dorées (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés aux coiffes, mors et coupes.

Ouvrage entièrement gravé comprenant un frontispice et un titre gravés par Le Mire d'après Eisen, 50 et (5) ff. comportant chacun une vignette gravée en en-tête. Bel exemplaire. (Cohen, 521 ; Gay, II, 730.)

180 / 200 €

500. LASCA (Anton Francesco GRAZZINI dit). *La prima et la seconda cena Nouvelle. [suivi de, en pagination continue :] Della terza cena [...]* Londres, Nourse, 1756.

In-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Rare édition originale italienne de ce recueil (divisé en 3 "cene") de nouvelles écrites à l'imitation de Boccace, et renfermant des tableaux comiques et curieux des moeurs florentines du XVIe siècle. Grazzini (1503-1584), dit Le Lasca, fut l'un des fondateurs vers 1540 à Florence de l'Accademia degli Umidi puis de l'Accademia della Crusca. Il écrit de nombreuses œuvres, des poésies, des poésies burlesques, des chants de carnaval et des comédies. À partir de 1542, il a publié ses œuvres sous le pseudonyme "Il Lasca" (le gardon) ou encore "Leuciscus".

Qqs petits frottés. Bon ex.

200 / 300 €

501. LASCA (Anton Francesco GRAZZINI dit). *La seconda cena ove si raccontano dieci bellissime, e piacevolissime novelle no mai piu stampate all' illustriss. Sig. Giovanni Bouverye cavaliere inglese.* In Stambul, Apresso Ibrahim Achmet Stampatore del Divano, con approvazione, e privilegio della Formidabile Porta Ottomanna, dell'Egira 122.

In-12 de viii-220 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Petit accident sur une coupe, très petit manque en coiffe de tête, un coin usé.

Rare édition publiée à Florence en 1743 par l'abbé Andrea Bonducci, de ces nouvelles écrites à l'imitation de Boccace, et renfermant des tableaux comiques et curieux des moeurs florentines du XVIe siècle. Grazzini (1503-1584), dit Le Lasca, fut l'un des fondateurs vers 1540 à Florence de l'Accademia degli Umidi puis de l'Accademia della Crusca. Il écrit de nombreuses œuvres, des poésies, des poésies burlesques, des chants de carnaval et des comédies. À partir de 1542, il a publié ses œuvres sous le pseudonyme "Il Lasca" (le gardon) ou encore "Leuciscus".

John Bouverie (c. 1723 - 19 septembre 1750) était un antiquaire et collectionneur d'art britannique, à l'origine d'une collection de dessins connue aujourd'hui sous le nom de "collection Bouverie", qui est passée à sa sœur Elizabeth, sans descendance, puis à Sir Charles Middleton, et enfin au gendre de Middleton, Sir Gerald Noel, père du premier comte de Gainsborough. Bouverie mourut à Guzel Hissar le 19 septembre 1750 alors qu'il voyageait dans l'Empire ottoman et y observait des vestiges anciens en compagnie de Robert Wood et de James Dawkins.

Rares rousseurs. Bel exemplaire.

120 / 150 €

502. LE FÉBURE (Guillaume-René). *Observations pratiques, rares et curieuses sur divers accidens vénériens & autres qui leur sont relatifs* [...] Utrecht, Wild, 1783.

In-8 broché, couv. d'attente. Brochure usagée. 40 / 50 €

503. LE PETIT (Claude). *L'Heure du Berger. Demy-roman comique, ou roman demy-comique.* Paris, Robinot, 1662.

In-16 de [14] ff., 111-[3]-[2] pp. Basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Manque en coiffe de queue, petites salissures au titre.

Edition originale de cet ouvrage rare et quelque peu licencieux. Il en a été donné une réimpression par J. Gay, 1862.

On y joint l'édition de 1664 chez Ribou, Paris, petit in-12 de [2] ff., 80 pp., veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

"Facétie en prose mêlée de vers, fort gaie et tres spirituelle. Viollet-Leduc, dans sa Bibliothèque poétique, II, 160, s'étonne qu'elle ne soit pas plus connue. C'est, dit-il, une peinture satirique de mœurs galantes aujourd'hui oubliées, mais qui ont toujours leurs analogues, et dont la comparaison lui paraît devoir piquer la curiosité. Cet ouvrage est le premier publié par le malheureux Claude Le Petit, pendu et brûlé en place de Grève, en 1662, pour cause d'impiété. Il est clair que la terreur inspirée par cette condamnation et par cette exécution rejaillit sur l'Heure du berger, que l'on n'osa plus lire depuis cette époque, malgré le privilège du roi qui lui avait été accordé, et qu'elle fut cause de la rareté du livre et du peu d'empressement des amateurs [...] La réimpression de 1862 ne contribua pas à les rassurer, car elle fut incriminée et condamnée à Paris, en 1869. [...] M. Victor Fournel a dit quelques mots de l'Heure du berger de Le Petit dans son Introduction au Roman comique de Scarron (Bibliothèque Elzevir., Paris, Jannet, 1857, 2 vol.); il trouve que c'est un livre burlesque, plein de galimatias et de mauvais goût, mais ne manquant pas d'un certain esprit; et il ajoute qu'il faut voir dans cet ouvrage l'alliance de l'élément gaulois à l'influence espagnole, la protestation du bon sens narquois, de l'esprit positif et railleur, contre les subtilités, les raffinements, l'héroïsme guindé et menteur des Cyrus, des Astrie et des Poxandre, et contre le langage faux et les faux sentiments des pastorales. Le Petit dédie son livre : A Monseigneur, Monsieur ou Messire Zorobabel Pirondeski, Liber Baro Auff Camploskow, Graff Von Koxiska unt Chifrisko, Colonel d'un régiment de Visigots, pour le service de Son Altesse Sérénissime Chimin Janos, demy-duc de Transylvanie, et premier valet de Garde-Robe de défunt monsieur son père Ragoski, etc. Tout le volume se poursuit sur ce ton railleur. Les vers de Le Petit sont généralement élégants et corrects" Gay (II, 472.)

180 / 200 €

504. [LETI (Gregorio)]. *Le Putanisme de Rome, ou Le Conclave General des Putains de cette Cour.* Cologne, à la sphère, [c. 1668].

Petit in-12 de [4] ff., 132 pp. Chagrin rouge, dos à nerfs richement orné, titre doré, encadrement de triple filet doré et losange en triple filet doré sur les plats, tr. dorées, dentelle intérieure (P. Eenhaes). Bel exemplaire.

Première édition en français sortie des presses elzéviriennes. Gregorio Leti (1630-1701), pseudonyme de Giulio Capocoda, se convertit au protestantisme et s'établit à Genève en 1661. Historiographe de Charles II d'Angleterre, il finit ses jours à Amsterdam. Il est l'auteur de nombreux libelles polémiques anti-catholiques, dont Le putanisme de Rome. (Brunet IV, 987 ; Willems 1826.)

150 / 200 €

505. LIGNAC (Louis François de). *De l'homme et de la femme considérés physiquement dans l'état du mariage.* Lille, sn, 1773.

3 vol. in-12 brochés, couv. d'attente en papier bleu gris.

Titres gravés et 15 planches gravées d'anatomie. Qqs rousseurs.

150 / 200 €

506. MADONNA (Louise Ciccone dite) & MEISEL (Steven). *Sex.* Paris, Vade Retro, 1992.

In-4 reliure d'éditeur à spirales, plats en aluminium estampé et découpé, 64 pp. Dans un emballage de plastique argenté (ouvert). Album de photographies de Steven Meisel, en héliogravure en noir ou en couleurs, dans une très belle mise en page. Complet du CD "Erotic". Avec le fascicule "bande dessinée".

60 / 80 €

507. Manuscrit. *Dictionnaire Erotique contenant l'interprétation de tous les mots libres des anciens auteurs et de ceux de la basse latinité ; les détails de la Toilette des dames grecques et romaines ; les noms et les anecdotes des Courtisanes célèbres de grèce et de rome, où des personnages connus en ce genre, ainsi que des rapprochements avec les mœurs et les personnages modernes. Ouvrage nécessaire à la connaissance de l'antiquité.* Lampsaque, , 1799.

2 volumes in-4 de [241] et [269] ff. manuscrits d'une écriture très lisible.

Intéressant dictionnaire, inédit, non signé mais contenant un ex-dono manuscrit en page de garde du premier volume "Légué à mon fils Charles Noël le 1er juin 1832" signé pr.(?) Noël.

300 / 400 €

508. [MENGIN (Victor)]. *Honni soit qui mal y pense ! Nouveaux contes et autres poésies.* Paris, Marchand, An XIII - 1805.

In-12 broché, couv. d'attente en papier rose (défraîchie). Rousseurs.

Édition originale. (Barbier II, 864 ; Gay II, 614.)

50 / 60 €

509. [MERCIER (Claude François Xavier dit Mercier de Compiègne)]. *La Calotine ou la Tentation de Saint Antoine, poème épi-cyni-satyri-héroï-comique et burlesque, en sept chants, et en vers libres. Mille et unième édition, revue, considérablement diminuée et singulièrement enrichie de notes historiques, savantes et délicieusement amusantes.* Memphis, sn, l an 5800 [1800].

In-12 de 143 pp. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré (rel. post. 19e s.).

Sans les 3 figures libres. "Ouvrage antireligieux très rare. [...] Ce poème est écrit en termes obscènes ; il est un peu fatigant à lire. C'est une sorte d'imitation de la Guerre des Dieux relative à Saint Antoine et à son cochon. Il a été mis à l'index à la vente Auwillain en 1865." Gay.

Petites rousseurs éparées. (Barbier I, 481 ; Gay I, 453.)

80 / 100 €

510. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de)]. *Errotika biblion.* Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1783.

In-8 de iv-192 pp., demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs richement, titre doré, filet doré sur les plats (C. Hardy).

Première édition, publiée par trois imprimeurs et libraires de Neuchâtel à qui Mirabeau avait vendu son manuscrit. Bel exemplaire.

180 / 200 €

511. MORLINI (Girolamo). *Novellae.*

In-4 de CX-[6] ff. cartonnage marbré d'attente. Copie manuscrite très soignée, non datée (c. 1800), de l'édition des

nouvelles de G. Morlini chez Giovanni Pasquet de Sallo à Naples en 1520.

"La plupart des contes sont fort orduriers, et les acteurs en sont très-souvent des Prêtres et des Moines ; c'est ce qui fait que l'on s'étonne qu'il soit imprimé avec privilège de l'Empereur et du Pape. On ne sait autre chose de l'auteur, sinon qu'il étoit de Naples, et Jurisconsulte. Straparole a mis dans ses Facétieuses Nuits beaucoup de contes et de fables contenus dans ce livre...

" Note manuscrite en tête de l'exemplaire de la Bibliothèque de feu Paulmy d'Argenson, reprise dans la préface de l'édition des Œuvres de Morlini de 1799.

"Les obscénités qui règnent dans cet ouvrage & surtout dans la dernière pièce (la Comédie) qui sont marquées au coin du Génie de l'Arétin, ont fait dire à plusieurs personnes, qu'il falloit que l'Avocat Napolitain, auteur de ce livre, eût été certainement ou le Maître ou le Compagnon de ce Satyrique ordurier" Bibliographie de Debure, n°3713, p. 90 tome II des Belles-Lettres, reprise dans la préface de l'édition précédemment citée.

200 / 300 €

512. [NERCIAT (Andréa de)]. *Contes nouveaux.* Liège, sn, 1777.

In-8 de VII-134-[1] pp. Veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre et d'éditeur en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats, dentelle int., tr. dorées (Simier r. du Roi). Le faux-titre est relié après la p. VII.

Rare édition originale de ces contes, dont la réédition de 1867 fut condamnée à la destruction pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs.

Très lég. rousseurs par endroits. Bel exemplaire dans une reliure de Simier. (Barbier I, 747 ; Gay I, 711.)

200 / 300 €

513. [NERCIAT (Andréa de)]. *Le Doctorat in-promptu.* sl [Paris], sn [Cazin], 1788.

In-12 de [1] f., iii-120 pp. Veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. noir, encadrement de double filet et guirlande dorés sur les plats, tr. dorées (rel. XIXe s.).

Très rare édition originale ornée de 2 figures érotiques gravées hors texte, de ce petit roman épistolaire d'Andréa de Nerciat qui raconte l'initiation d'un jeune "jouvenceau céleste", le vicomte de Solange, par une jeune fille fort délurée, Érosie, promise à un vieux baron.

Coiffes très lég. frottés, qqs lég. rousseurs (surtout au titre) sinon bel exemplaire. (Cohen, 749 ; Gay II, 26 ; Pia 374.)

400 / 500 €

514. [PALLAVICINO (Ferrante)]. *Il Divorzio celeste, cagionato dalle dissolutezze dalla Sposa Romana [...]* Regunea [Genève], Vinigano Cipetti, 1679.

4 parties en un volume in-12 veau marbré, dos lisse orné, étiquette de titre manuscrite post. collé au dos (rel. 18e s.). Coiffes et coins usés, nombreuses rousseurs.

La dernière partie porte un titre à part : Il Testamento di Ferrante Pallavicino detto il Flagello de Barberini.

L'édition originale du Divorce céleste date de 1643. Rare.

Né dans une famille illustre à Plaisance, Ferrante Pallavicino (1618-1644) finit par quitter l'habit religieux auquel ses parents l'avait destiné pour une courte vie plus romanesque. A 20 ans, il obtint l'autorisation de voyager en France pour mieux se cacher dans les bras d'une belle Vénitienne en adressant à ses amis des lettres qu'il supposait écrites de Paris. Il partit, peu après comme chapelain du duc d'Amalfi, pour l'Allemagne, où il rencontra des théologiens protestants. De retour à Venise, ses satires à succès publiées contre la cour de Rome, et en particulier contre les

Barberini lui valurent un emprisonnement de six mois. A sa sortie (facilitée par une courtisane), il continua la production de ses libelles et productions licencieuses, bravant la colère des Barberini mais restant sous la protection du Sénat vénitien. Il se laissa convaincre malgré tout de rejoindre la France sous la fausse promesse d'une protection de Richelieu et fut arrêté par ordre du légat et enfermé dans une prison d'Avignon. Pallavicino eut la tête tranchée le 5 mars 1644, à l'âge de 26 ans. Ex-libris de la bibliothèque de François-Louis Claude Marini, dit Marin (1721-1809), journaliste, homme de lettres et censeur royal.

80 / 100 €

515. PANARD (François-Charles). *Œuvres choisies. Hommage rendu à sa mémoire par Armand-Gouffé.* Paris, Capelle, An XI (1803). 3 vol. petit in-12 basane racinée, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. brun (reliure de l'époque). Qqs frottés et petites épidermures.

Portrait gravé en frontispice.

Considéré par La Harpe comme le premier des chansonniers bachiques français, François-Charles Panard (1689-1765) était un écrivain fécond, chansonnier et auteur d'une centaine de comédies, principalement pour les théâtres de la foire, pour l'Opéra-Comique, la Comédie-Italienne, et même la Comédie-Française. Fréquentant assidument les cafés, il écrivait sur des coins de tables et des papiers sur lesquels les taches de vin sont, selon lui, "le cachet du génie". Il composa entre autres de célèbres vers bachiques dont les mètres inégaux forment le dessin d'une bouteille ou d'un verre. Il laisse beaucoup de courtes pièces : fables, allégories, comparaisons, conseils et maximes, épigrammes, madrigaux, énigmes, cantates, variétés, bouquets, etc. Il en aurait composé en tout près de 800.

En 1729, avec son ami Pierre Gallet, Piron et Charles Collé, il est l'un des premiers membres de la première Société du Caveau, fréquentée également par Jean-Philippe Rameau.

Ex-libris Bibliothèque de M. A. Houbigant. 60 / 80 €

516. PARNY (Évariste Désiré de Forges, vicomte de). *Œuvres choisies.* Paris, Delangle frères, 1827.

In-16 demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés et à froid et fleurs dorées (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés, défaut sur le plat.

20 / 30 €

517. PIRON (Alexis). *Poésies diverses, ou Recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les éditions desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce Poète.* Londres, Jackson, 1779.

In-8 de [2] ff., 236 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Qqs frottés, un coin émoussé sinon bon ex.

50 / 60 €

518. PIRON (Alexis). *Poésies diverses, ou Recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les éditions desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce Poète.* sl, sn, 1793.

In-8 de [2] ff., 220 pp. Demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, date en queue (rel. XIXe s.). Rousseurs.

30 / 50 €

519. [PONSARD (René)]. *Les Joyeusetés du R.P. La Cayorne.* Paris, Lemonnier, 1882.

In-8 bradel demi-toile rouge à coins, p. de titre, date en queue (reliure de l'époque).

Frontispice de Henry SOMM. Très bon exemplaire sur Japon enrichi de 19 AQUARELLES ORIGINALES érotiques, non signées.

100 / 150 €

520. [QUERLON (Anne-Gabriel Meusnier de)]. *La Tourrière des Carmélites, servant de pendant au P. des C. Augmentée d'une pièce bien corrigée, & très-rélativité au sujet.* Constantinople, chez l'imprimeur du Moufti, 17000 [1770?].

In-12 de 118 pp. Basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque).

Reliure très frottée sinon bon exemplaire de cette rare édition originale, bien complet des 2 gravures hors texte représentant des scènes de flagellation entre religieux et religieuses et de la dernière partie (avec titre à part mais en pagination continue) "L'Origine des Cons Sauvages et Européens, avec la manière de les apprivoiser, & le moyen de prédire toutes choses à avenir par iceux" (non décrite par Pia et manquant à l'exemplaire de la BnF). (Gay III, 1222 ; Pia, 1433 ; Dutel A-1113).

500 / 600 €

521. ROUILLARD (Sébastien). *La Magnifique Doxologie du Festu.* Paris, Jean Millot, 1610.

In-8 de 151-[1] pp. Mouillures claires et galeries de vers marginales (restaurées par endroits). Édition originale de cet ouvrage composé par l'avocat au parlement de Paris Sébastien Rouillard natif de Melun et mort en 1639. Il s'agit, sous un titre exagérément prétentieux et ridicule, d'une pure badinerie faisant l'éloge du fétu de paille. Rouillard composa d'autres textes aux titres qualifiés de "bizarres", tous très recherchés aujourd'hui.

Précédé d'un manuscrit "Additions qui ne sont pas de paille [...]" Par le Dr Palaeologue. A Alexandrie de la Paille, juin 1817", [1] f. titre, pp. 157-257 (saut de page 251 à 254 sans manque), [13] ff. blancs, puis "Proverbes" [10] pp., [11] ff. bl., puis "Dérivés" [6] pp., [7] ff. bl.

Et suivi de : **LAIR (P.A.)** *Rapport général sur les travaux de la Société d'agriculture et de commerce de Caen.* Caen, Poisson, 1805. 59 pp. (très brunies).

Le tout relié en un vol. demi-basane blonde, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge (rel. début XIXe s.). **150 / 200 €**

522. [SEDAINE (Michel-Jean)]. *La Tentation de Saint Antoine, ornée de figures et de musique.* Londres, sn, 1784.

In-8 de [1] f. (faux-titre), [1] f. frontispice, [1] f. titre et 9 ff. ch. 2-10 accompagnés de 8 figures hors texte (ch. 2-9), 8 pp. de musique gravée.

Relié à la suite : **[LALLEMAN (Pierre)],** *Le Pot-Pourri de Loth, orné de figures et de musique.* Londres, 1784. In-8 de [1] f. titre, [1] f. frontispice, [1] f. faux-titre et 9 ff. ch. 2-10 accompagnés de 8 figures hors texte (ch. 2-9), 12 pp. de musique gravée.

Veau blond, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés. Rousseurs.

Ex-libris Puech. (Barbier IV, 677 et III, 961 ; Cohen 948.)

120 / 150 €

523. VENETTE (Nicolas). *Tableau de l'amour conjugal.* Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1832.

4 volumes in-12 brochés, couv. imprimées (usagées). Rousseurs. 4 titres gravés et 4 frontispices.

Auteur d'un *Traité du scorbut* (1671), le médecin Nicolas Venette (1633-1698) est plus connu pour son *Tableau de l'amour conjugal*, publié pour la première fois en 1686 à Amsterdam sous le pseudonyme de Salocini, Vénitien (anagramme de Nicolas Venette). Cet ouvrage, considéré comme le premier traité de sexologie en Occident, connu pas moins de 33 rééditions jusqu'en 1903, et fut traduit en anglais, espagnol, allemand et néerlandais. L'auteur y traite en quatre parties de tout ce qui a trait au sexe : anatomie, reproduction, désir, impuissance, stérilité... L'ensemble présente un mélange ambigu de propos sérieux et légers, à la limite de la littérature érotique. Le livre ne constitue pas seulement un manuel d'instruction diffusant diverses informations sur la sexualité ; il adopte également la visée d'un livre d'éducation en proposant une nouvelle façon d'être et de vivre l'amour dans l'état du mariage. (André Dupras, *L'apport du Dr Nicolas Venette à l'éducation à la sexualité au XVIIIe siècle*, in *Sexologies*, Volume 16, Issue 3, juillet-septembre 2007, Pages 171-179).

50 / 60 €

524. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *La Pucelle d'Orléans. Poème en dix-huit chants, sans fante et sans lacune, avec des Notes et des Estampes.* [Manuscrit] sl, 1772.

2 volumes in-12 de [1] f. titre et 527 pp. soigneusement manuscrites à l'encre brune (pagination continue) avec une suite de 27 gravures (dont plusieurs érotiques) par DRAKE pour la Pucelle (dont 1 titre).

Maroquin vert olive, dos lisse finement ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Qqs lég. traces sombres sur les plats.

Ex-libris gravés au contreplat : le premier au chiffre gravé LBM (1770) et le second pour Jean Stern (avec n° de catalogue de bibliothèque 1259). Très bel exemplaire dans une belle reliure en maroquin de l'époque. **1000 / 1500 €**

VOYAGES

525. Afrique. Longue lettre autographe signée "André" (dont l'auteur n'a pas pu être identifié) envoyée de Coomassie (Kumasi, actuel Ghana, capitale de la région Ashanti et capitale historique de l'Empire ashanti), le 30 mai 1924, 5 pp. in-4, adressée à sa "marraine" (de correspondance).

L'auteur, un jeune colon de 20 ans originaire de Garonne, dont on n'apprend pas la fonction exacte qui l'a amené à se rendre à Coomassie, débute sa lettre en s'extasiant sur le portrait envoyé par sa charmante destinatrice. Elle l'a fait sourire "en causant des panthères et des cannibales", "ces 'carnassiers' ont presque entièrement disparu au pays ashanti". "Dernièrement en chassant les ibis roses et les flamands sur les rives du Lac Bosomtivi (Lac de l'antilope sacré) j'ai pu voir des caïmans dans les eaux jaunes [...] Quant aux panthères, on en voit de temps à autre, dans les chemins de brousse, mais... les quatre pieds ficelés à des pieux de bambous et portées par de robustes

chasseurs noirs !". Il décrit ensuite le pays ashanti "pas précisément beau, mais il possède néanmoins un charme prenant, en raison de ses grandes forêts, de son climat parfaitement sain, de ses cours d'eau méandreux et tranquilles et surtout de ses nuits d'une fraîcheur exquise [...]" et se plaint du soleil trop fort en journée mais grandiose au coucher. Il détaille ses cinq loisirs principaux : le tennis, le bridge, le billard, la bibliothèque et la chasse. S'ensuit un paragraphe assez amusant où il s'excuse de certaines "rares, très rares" nuits de "Club" remplies de vices pour un jeune homme "loin de toute tendresse, de toute amitié même des plaisirs du monde, loin de tout regard aimant, de toute lèvre de femme !..." puis demande à nouveau pardon pour sa franchise... Il termine sa lettre en demandant l'assurance de l'affection de sa tendre marraine.

Y sont jointes 32 photographies de l'époque envoyées par ses filleuls (dont une en carte postale signée Jean) à la marraine

destinatrice du courrier précédent : Syrie (8 photographies d'Alep et 1 de Deir Ez-Zor, de 45 x 140 mm à 90 x 140 mm), Tunisie (Nefta x5, Tunis x3, Kebili, Gabès x3, Kairouan x2, Tozeur, Gourbi bédouin, Dans le désert, env. 80 x 111 mm), Marrakech (Koutoubia), 3 portraits (Bédouines, Bédouin de la montagne, Patriarche ou check, 90 x 140 mm), une petite vue panoramique de Coblenz Allemagne (40 x 138 mm).

20 / 30 €

526. [Afrique du Nord - PANANTI]. *Relation d'un séjour à Alger, contenant des observations sur l'état actuel de cette régence, les rapports des États barbaresques avec les puissances chrétiennes, et l'importance pour celles-ci de les subjuguier. Traduit de l'anglais.* Paris, Le Normant, 1820.

In-8 de xii-606 pp., frontispice gravé dépliant (vue d'Alger par la mer), demi-veau blond, dos lisse orné, p. de titre, tr. marbrées (reliure de l'époque). Frottés, qqs petits travaux de vers aux mors.

Les pages 3 à 14 sont reliées avant le frontispice et la page 1. Bien complet. Bel exemplaire de ce rare ouvrage composée en italien par Pananti, littérateur toscan, traduit en anglais par Edward Blaquièrre à qui l'on doit les "Lettres écrites de la Méditerranée", traduit de l'anglais par Henri La Salle. (Barbier IV, 201.)

Ex-libris armorié de la bibliothèque de Mouchy avec mention manuscrite moderne au crayon "choisi par mes confrères parmi les trésors de Pierre Bérés av. de Friedland". 150 / 200 €

527. Antilles - DU TERTRE (R.P. Jean-Baptiste). *Histoire générale des Antilles habitées par les Français. Divisée en deux tomes, Et enrichie de cartes & de figures.* Paris, Thomas Jolly, 1667-1671.

4 tomes en 3 volumes de : I. 1 frontispice, [11] ff. (dont le feuillet aux armes), 593 (mal ch. 935) pp., [3] pp. ; II. [8] ff., 539 pp., 5 cartes dépliantes et 14 planches hors texte dont 5 dépliantes ; III. [9] ff. (dont le feuillet aux armes) 317 pp., [9] pp., [4] ff. (dont le feuillet aux armes), 362 pp., (7) ff., 4 planches dépliantes. Petit trou avec atteinte au texte p. 122 tome 3. Vélin rigide de l'époque, dos lisses, tranches mouchetées.

Première édition complète de "one of the most valuable work we possess on the West Indies" (Sabin, 21458). (Leclerc, Bibliotheca Americana, 1314 ; Picot, Catalogue Rothschild, 1984.)

"Cet ouvrage est très difficile à rencontrer complet. Le P. Dutertre dit dans sa préface qu'il avait fait imprimer son livre en 1654, parce qu'on lui avait dérobé sa copie. Pendant qu'il le faisait imprimer, le Père R. Breton fut prié, de la part de M. de Poincy, de donner son vocabulaire de la langue des sauvages, et quelques mémoires qu'il avait composés, à une personne inconnue, qui désirait écrire une histoire des Antilles. Il sut depuis que c'était le sieur Rochefort, ministre de Rotterdam, qui, après avoir reçu le vocabulaire du P. Breton, et informé de l'impression de son ouvrage, fit paraître le sien en 1658, sous le titre de 'Histoire naturelle des Antilles de l'Amérique'." (Leclerc).

"Du Tertre naquit à Calais en 1610. Son goût pour les voyages lui fit prendre passage à bord d'un navire hollandais avec lequel il fit plusieurs voyages en Amérique ; plus tard, il servit dans l'armée du prince d'Orange, puis, abandonnant cette vie d'aventures, il entra chez les frères prêcheurs. Ses supérieurs, profitant de son expérience, l'envoyèrent aux Antilles, dont il entreprit d'écrire l'histoire. Son livre, fruit d'observations personnelles, est l'ouvrage le plus important qui ait été publié sur ces îles. Les écrivains postérieurs en ont attesté la parfaite exactitude". (Picot).

Du Tertre passa dix-huit ans aux Antilles, de 1640 à 1658, pendant lesquels il récolta de nombreux renseignements sur l'histoire naturelle de ces îles, sur les mœurs de ses habitants et sur l'établissement des colonies françaises de 1625 à 1667.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé, de trois feuillets représentant les armes des Harlay et de Bignon, de 5 cartes dépliantes et de 18 planches dont 9 dépliantes.

Précieux exemplaire de cet ouvrage fondamental sur l'histoire des Antilles, relié uniformément à l'époque en vélin rigide.

Ex-libris armorié et cachets à froid de la bibliothèque North. 3000 / 4000 €

528. Asie - LE BON (Gustave). *Les Civilisations de l'Inde. Ouvrage illustré de 7 chromolithographies, 2 cartes et 350 gravures et héliogravures d'après les photographies, aquarelles et documents de l'auteur.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1887.

In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Frottés, mors intérieur fendu, plusieurs feuillets détachés. Complet des 2 cartes et des 7 planches couleurs. 40 / 60 €

529. Asie - TILKE (Max). *Orientalische Kostüme in schnitt und farbe.* Berlin, Wasmuth, [1923].

In-4 cartonnage toile de l'éditeur, pièces de titre au dos et sur le plat. [3] ff., 32 pp. et 128 planches de costumes en couleurs. Ex-libris Alvaro Valazza. 180 / 200 €

530. Autour du Monde. *Aquarelles, souvenirs, voyages. Troisième série.* Paris, L. Boulanger, sd.

In-4 oblong demi-basane maroquinée long grain bordeaux, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Frottés et épidermures. 200 planches couleurs : Bretagne, Madagascar, Dahomey, Pologne autrichienne, Route de la Corniche, Caucase, Égypte, Tunisie, Annam, Tonkin, Nouvelle Calédonie, Pyrénées, Cochinchine, La Réunion, Mayotte. 30 / 40 €

531. [BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)]. *Voyage à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, &c. Avec des Observations nouvelles sur la nature & sur les Hommes. Par un Officier du Roi.* Amsterdam et Paris, Merlin, 1773.

2 tomes en un vol. in-8 basane marbrée, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 6 planches hors texte dont 3 figures par Moreau le jeune, une vue des côtes des îles Canaries, et 2 planches d'histoire naturelle dépliantes. Bon exemplaire (qqs lég. frottés, un coins usé, qqs très lég. rousseurs). (Barbier, IV, 1057; Tchemerzine, II, 146 ; Cohen, 934.) 400 / 500 €

532. BEZOUT (Etienne). *Traité de navigation. Nouvelle édition, revue et augmentée de Notes et d'une Section supplémentaire où l'on donne la manière de faire les Calculs des Observations, avec des nouvelles Tables qui les facilitent ; par M. DE ROSSEL.* Paris, Veuve Courcier, 1814.

In-8 basane racinée, dos lisse orné de fers maritimes dorés, p. de titre en mar. vert (reliure de l'époque).

5 tableaux dépl. h.-t., 10 planches dépl. in fine. Qqs frottés et épidermures, qqs rousseurs. (Polak, 811). 60 / 80 €

533. COUTANS (Guillaume). *Description historique et topographique de la grande route de Paris à Reims, avec le plan de cette dernière ville, orné d'allégories ; dédiée et présentée au Roi.* Paris, chez Vente et Vignon, 1775.

In-4 bradel crème moderne, p. de titre au dos.

Un titre gravé dans un bel encadrement, un double feuillet de dédicace gravé avec une vignette allégorique représentant le Roi partant pour Reims, 22 planches doubles avec tracé topographique de la route par portions et texte explicatif, une planche double représentant l'entrée du Roi à Reims et un plan dépliant de la ville avec médaillons (portraits de Clovis, baptême de Clovis, portrait de Louis XVI, sacre de Louis XVI).

Petites rousseurs par endroits sinon bon exemplaire de ce rare ouvrage. (Cohen, 262.) **200 / 300 €**

534. Égypte - BRUCE (James) & PATERSON (W.). *Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772.* Paris, De Thou & Plassan, 1790-1792.

6 vol. in-4 basane blonde, dos lisse orné de fers décoratifs dorés, pièces de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, frottés et épidermures.

5 vol. de texte avec 3 vignettes de titre et 1 volume d'atlas avec 1 feuillet de table et 75 planches (sur 84) et 4 cartes. Piqures et rousseurs, certaines planches brunies.

Édition originale de l'un des meilleurs récits de voyages sur l'Afrique. On remarque dans les récits de Bruce des événements si extraordinaires que cela leur donne souvent l'air d'un roman. L'exactitude de plusieurs faits qui lui avaient d'abord été contestés a cependant été reconnue depuis.

James Bruce (1730-1794), explorateur et géographe écossais, a grandement contribué à l'enrichissement des connaissances géographiques de l'Afrique septentrionale. Il a également beaucoup ajouté aux connaissances que l'on avait sur la géographie de l'Abyssinie mais il n'a pas découvert, comme il le crut durant son exploration, les sources du vrai Nil ; il est seulement remonté jusqu'à la source du Nabr-el-Azrek, un des principaux affluents du fleuve. (Gay -44, Chadenat -1062, Brunet I -1283.) **800 / 1000 €**

535. FREZIER (Amédée François). *Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chili et du Pérou, fait pendant les années 1712, 1713 & 1714.* Paris, Nyon, Didot, Quillau, 1732.

In-4 basane brune, dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. rouge, tranches rouges (reliure de l'époque). Petit manque en coiffe, frottés et épidermures, coins émoussés.

Complet des 37 planches gravées hors texte. Petites galeries de vers marginales. Qqs petites rousseurs. **800 / 1200 €**

536. Grèce - DAPPER (Olfert). *Description exacte des Iles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes ; dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Negrepont, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres [...]* La Haye, Pierre Gosse & Jean Neaulme, 1730.

In-4 de [4] ff. (faux-titre, frontispice détaché de l'édition de 1702, titre, préface), 556 pp., [3] pp. (table et placement des gravures). Demi-veau brun, dos à nerfs orné (reliure postérieure, 19e s. à l'imitation). Coiffes et coins usés.

Ce bel et rare ouvrage consacré aux îles grecques est illustré d'un frontispice, de 3 cartes générales dépliantes, de 24 cartes et vues hors texte (dont 15 dépliantes), de 4 planches de médailles hors texte, 2 planches d'histoire naturelle hors texte et 43 figures gravées sur cuivre dans le texte (vues, cartes, costumes, faune, flore, médailles, etc.).

Nouvelle édition après la première édition française (1703) de cet ouvrage traduit de l'original flamand paru en 1688. Plusieurs planches détachées. Qqs galeries de vers marginales. Qqs mouillures claires ou petites rousseurs.

"Dappert (Olfert ou Olivier), médecin et géographe hollandais mort en 1690. Il s'adonna d'une façon toute spéciale à l'étude de

la géographie, et écrivit d'un style prolix et avec peu de méthode de nombreux ouvrages dans lesquels il a consigné le résultat de ses études. On y trouve des descriptions intéressantes, et les planches qui les accompagnent représentent avec fidélité les lieux importants dont il parle et les usages de leurs habitants." (Larousse XIXe s.) (Brunet, II, 520). **800 / 1200 €**

537. Grèce - POUQUEVILLE (François Charles Hugues Laurent). *Grèce.* Paris, Firmin Didot frères, 1835.

In-8 demi-basane havane, dos lisse fileté or et à froid, titre doré (reliure de l'époque).

112 figures gravées hors texte (non collationnées) et 2 cartes dépliantes in fine. Rousseurs. Mouillures claires. **40 / 60 €**

538. Italie - Collectif. *Italie pittoresque. Tableau historique et descriptif de l'Italie, du Piémont, de la Sardaigne, de Malte, de la Sicile et de la Corse, par MM. de NORVINS, Ch. NODIER, Alex. DUMAS, Ch. DIDIER, WALCKNAER[sic], LEGOUVÉ, Al. ROYER, H. BERLIOZ, Roger de BEAUVOIR, H. AUGER, LEMONNIER. Orné de dessins inédits de Mme Haudebourt-Lescot, MM. le comte de Forbin, Granet, Deveria, Storelli, Coignet, Girard et Labrousse.* Paris, Amable Costes, 1835.

2 volumes in-4 (texte et atlas), demi-basane verte, dos lisses ornés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Frottés.

2 cartes dépliantes au volume de texte. Le volume d'atlas renferme 131 planches dont 148 vues gravées (certaines à deux par page) et 6 portraits.

Mouillures claires au premier volume. **100 / 120 €**

539. Italie - COCHIN (Ch. N.) & BELLICARD (J. Ch.).

Observations sur les antiquités d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la Peinture & la Sculpture des Anciens, & une courte description de plusieurs Antiquités des environs de Naples. Second[e] édition. Paris, Jombert, Naples, Gravier, 1757.

In-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, titre doré, dentelle intérieure, tr. dorées (Belz-Niédrée). Petit manque restauré au titre (après petite perte de texte).

Troisième édition (après l'originale de 1754 et la suivante de 1755) illustrée de 40 planches hors-texte dont 6 dépliantes + une planche double supplémentaire.

Le site d'Herculanum fut l'objet de fouilles archéologiques dès 1738. Cet évènement extraordinaire eut un retentissement très important dans toute l'Europe et changea le regard que l'on avait alors sur l'antiquité romaine.

Lors de leur tour d'Italie en compagnie du marquis de Marigny (Abel François Poisson de Vandières, frère de Madame de Pompadour), de l'architecte Jacques-Germain Soufflot et de l'abbé Le Blanc (historiographe des Bâtiments du Roi), Charles Nicolas Cochin, graveur, et Jérôme Charles Bellicard, architecte, visitèrent Naples en 1750 et s'émerveillèrent du site d'Herculanum et de ces fouilles. L'ouvrage contient une histoire de la ville et de la situation du volcan, des observations sur les antiquités trouvées dans les fouilles, une dissertation sur les peintures et sculptures retrouvées et une description de quelques antiquités découvertes dans la région de Naples. Cette description par des artistes des ruines d'Herculanum est antérieure aux travaux de Winckelmann qui les firent connaître du public.

Précieux exemplaire dans une reliure signée. **250 / 300 €**

540. Italie - DENON (Dominique VIVANT, baron).

Voyage en Sicile par M. de Non, gentilhomme ordinaire du Roi, et de l'Académie royale de Peinture et Sculpture. Paris, Didot l'aîné, 1788.

In-8 [2] ff., 248 pp., [1] f., un plan dépliant (Syracuse), basane racinée, dos lisse richement orné, p. de titre en mar. rouge, filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Rare édition originale de cette relation du voyage effectué par Vivant Denon en compagnie d'autres peintres, dessinateurs et architectes en Italie du Sud chargés de documenter ce voyage entrepris par l'abbé Saint-Non qui s'inspira du manuscrit de Denon pour son *Voyage Pittoresque* en 1781, en le réécivant à sa façon. Cette édition du *Voyage en Sicile* a probablement été retravaillée en 1785 par Denon lui-même à son retour en France et est beaucoup plus fidèle à l'esprit du voyageur-graveur.

Rousseurs sinon bon exemplaire en provenance de la bibliothèque personnelle de LOUIS-PHILIPPE avec le cachet au titre de la Bibliothèque du Roi à Neuilly. **300 / 400 €**

541. Italie - DESGODETZ (Antoine). *Les édifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement.* Paris, Jombert, 1779.

In-folio, vélin ivoire, dos lisse, p. de titre rouge (reliure postérieure).

Nouvelle édition du premier ouvrage exact sur les monuments antiques de Rome, dessinés et mesurés sur place par Antoine Desgodets à la demande de Colbert. L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé et sculpté par l'auteur et de 137 planches gravées dont 19 dépliantes : Panthéon (23), temple de Bacchus (5) temple de Faune (2), temple de Vesta à Rome (3), temple de Vesta à Tivoli (4), temple de la Fortune virile (4), temple de la paix (2), temple d'Antonin et de Faustine (5), temple de la Concorde (3), temple de Jupiter Stator (3), temple de Jupiter tonnant (3), temple de Mars le vengeur (4), frontispice de Néron à Rome (2), basilique d'Antonin (3), place de Nerva (3), portique de Septimus (5), arc de Titus (8), arc de Septimus (10), arc des orfèvres (4), arc de Constantin (9), Colisée (13), amphithéâtre de Vérone (4), théâtre de Marcellus (5), thermes de Dioclétien(7), bains de Paul Æmile (3).

Mouillures claires marginales, se faisant plus présentes et plus larges vers la fin, sinon bon exemplaire bien complet.

1000 / 1200 €

542. Italie - FORBIN (Louis Nicolas Philippe Auguste).

Souvenirs de la Sicile. Paris, Imprimerie Royale, 1823.

In-8, demi-veau rouge, dos lisse fileté, titré doré (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un frontispice. Sans les 2 feuillets de musique. Premier cahier détaché, nombreuses rousseurs.

50 / 60 €

543. Italie - PUBLIUS CORNELIUS SEVERUS. *L'Etna de P. Cornelius Severus et les Sentences de Publius Syrus, traduits en français, avec des remarques [par Accarias de Sérionne][...] Paris, Chaubert et Clousier, 1736.*

In-12 basane brune, dos lisse orné, p. de titre, filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes rongées avec manques de cuir, frottés, coins usés. Rousseurs.

Édition ornée de deux planches dépliantes (vue de l'Etna et carte de Sicile).

Publius Cornelius Severus est un poète latin, contemporain d'Ovide. Il fut enlevé par une mort prématurée. Il reste de lui un fragment sur la Mort de Cicéron. On lui a attribué le poème de l'Etna ; mais Johann Christian Wernsdorf pense que cet ouvrage est de Lucilius le Jeune.

Publius Syrus (ou, moins correct, Publius Syrus), né en Syrie vers 85 av. J.-C. et décédé à une date inconnue après 43 av. J.-C., est un poète latin. Amené esclave à Rome, nommé Syrus d'après sa province d'origine, il est éduqué puis affranchi par son maître en raison de ses qualités intellectuelles, de son humour et de ses talents. Il est le principal représentant de l'art mimique avec Decimus Laberius, chevalier romain qu'il aurait vaincu lors d'une joute littéraire en présence de César en 46 av. J.-C. Syrus survécut à César et à Labérius et connut le succès à Rome. On lui doit des mimes, dont deux titres ont été conservés. On peut aussi lire ses Sentences, série d'aphorismes extraits de ses pièces. Elles incluent des maximes et des observations piquantes, comme « judex damnatur ubi nocens absolvitur » (« Le juge est condamné quand le coupable est acquitté »). Ces maximes étaient encore appréciées un siècle plus tard par Sénèque. (source Wikipédia). **60 / 80 €**

544. Italie - SANDRART (Joachim von). *Des Alten und Neuen Roms Grosser Schau-Platz : Oder Wahre und eigentliche Abbildung derjenigen Welt-Stadt.* Nuremberg, Christian S. Froberg [pour l'auteur], 1685.

Petit in-folio de [2] pp., un frontispice gravé sur double page, 16 pp. illustrées d'une entête et d'un grand cul-de-lampe, 69 planches gravées (dont certaines sur double page ou dépliantes) (ch. I-XXXXXVIII dont 11 bis ; il manque la planche 27 ou 28). Demi-chagrin blond, dos à nerfs (reliure fin XIXe s.).

Première édition en allemand de ce bel et rare ouvrage en partie inspiré par le *Theatrum Civitatum Italiae* de Blaeu (publié en 1663) et montrant les principaux monuments et plus belles demeures de Rome. Qqs rousseurs.

On y joint (en reliure identique) : FALDA (Giambattista), *Der römischen Fontanen wahre Abbildung : wie solche sowohl auf öffentlichen Plätzen und Palatien als auch zu Frescada, Tiuli und denen Lust-Gärten mit ihren Prospecten, der Zeit allda zu ersehen sind.* Gezeichnet von dem wohlberühmten Joh. Baptista Falti [...] Nuremberg, imprimé par Christian S. Frober (pour Sandrart), 1685. Petit in-folio de 11 pp. dont le f. titre (déch. restaurée) illustrées de deux vignettes sur cuivre et 3 figures sur bois dont la lettrine, et 41 belles planches gravées (dont 39 sur double page) représentant des fontaines de Rome et ses environs. Petit trou à la planche XXXI. Très rare. **1200 / 1800 €**

545. Italie - YRIARTE (Charles). *Venise. Histoire, Arts, industrie, la ville, la vie. Ouvrage orné de 525 gravures dont 50 tirées hors texte et plusieurs en couleurs.* Paris, Rothschild, 1878.

Fort volume in-folio demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs richement orné, plats richement ornés d'un décor noir et or, tr. dorées (reliure de l'éditeur). Coiffes et nerfs frottés, coins émoussés. Rousseurs.

Cachet ex-libris A. de Mazade.

50 / 80 €

546. [Jeux]. Jolie série de 32 cartes à jouer gravées, première moitié du 19e siècle (c. 1820), à décors de costumes du monde (8 Asie, 8 Amérique, 8 Europe, 8 Afrique). **50 / 80 €**

547. [JORDAN DE COLOMBIER (Claude)]. *Voyages historiques de l'Europe, divisés en huit volumes [...]* Paris, Nicolas Le Gras, 1695-1701.

8 vol. in-12 basane brune, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes usagées (manquantes pour la plupart), coins émoussés, frottés.

I. France. 1701. 2 cartes gravées dépliantes.

II. [...] Espagne & Portugal. 1701. Une carte gravée dépliant.

III. Italie. 1695. Une carte gravée dépliant.

IV. Angleterre, Irlande & Ecosse. 1701. Une carte gravée dépliant. Un cahier bruni.

V. Hollande. 1701. Une carte gravée dépliant. Galerie de vers en marge inf. des premiers ff. Petit trou sans perte au titre.

VI. Allemagne. 1696. Une carte gravée dépliant. Un cahier bruni.

VII. Moscovie. 1698. Une carte gravée dépliant.

VIII. Pologne, Lituanie, Suède, Danemark, Norvège et Islande. 1700. 2 cartes gravées dépliantes.

Rousseurs éparsons. Rare série complète. Ex-libris armorié du Prince de Courtenay, duc de Bauffremont (1793-1853) avec la devise "Dieu ayde au premier chrestien. Plus de deuil que de joye".
200 / 300 €

548. [LABAT (Père Jean-Baptiste)]. *Nouveau Voyage aux isles de l'Amérique, contenant l'histoire naturelle de ces pays, l'origine, les mœurs, la religion & le gouvernement des habitans anciens & modernes. Les guerres & les evenemens singuliers qui y sont arrivés pendant le long séjour que l'auteur y a fait. Le commerce & les manufactures qui y sont établies, & les moyens de les augmenter. Avec une description exacte & curieuse de toutes ces isles.* Paris, Guillaume Cavelier, 1722.

6 volumes in-12 de xxxvi pp., [5] ff., 525 pp. et 21 planches et cartes ; [3] ff., 598 pp. et 21 planches et cartes ; iv pp., 547 pp. (mal chiffrées 549 sans manque) et 31 planches ; vi pp., 556 pp. et 14 planches et cartes ; vi pp., 524 pp. et 6 planches et cartes ; vi pp., 514 pp., (7) ff. et 9 planches. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs épidermures anciennes. Rares rousseurs ou piqûres.

Édition originale peu commune, richement illustrée de 102 planches hors texte (cartes, plans, planches d'histoire naturelle et de botanique).

"Le père Labat a passé douze années d'une vie particulièrement active et mouvementée aux Antilles. S'il n'a connu l'Afrique qu'à travers les livres, il a, au contraire, été mêlé de près à l'histoire des Iles de 1694 à 1706 ; tour à tour prêtre, médecin, ingénieur, diplomate, administrateur, nous le voyons en 1703 défendre la Guadeloupe contre les Anglais, à la tête d'une troupe de Noirs qu'il a équipée à la française. Il a joué aussi un rôle déterminant dans la mise en valeur des Iles et notamment dans l'organisation de l'économie sucrière. Esprit pratique, Labat ne s'intéresse pas à la connaissance pure mais aux applications utiles, et tels de ses mémoires sur l'indigo ou la canne à sucre sont évidemment destinés aux planteurs des colonies." (Numa Broc).

Description complète et détaillée des Antilles des points de vue de l'histoire naturelle et de la géographie, de l'économie et des mœurs, de l'agriculture ou de la condition des esclaves, la relation de Labat est également fameuse pour les renseignements piquants qu'elle renferme sur plusieurs familles du pays.

Le père Labat avait, il est vrai, un penchant marqué pour les anecdotes et les « potins »... C'est pour cette raison, précise Numa Broc, que la première édition est si rare, "les familles créoles que Labat ridiculisait l'ayant achetée pour la détruire".

De même, l'édition originale est la seule à contenir un chapitre qui sera supprimé ensuite, concernant "le mariage des blanches avec les noirs" : "il avait dû y avoir un tollé général aux îles", dit Marcel Chatillon (Le P. Labat à travers ses manuscrits, p. 8).

Très bel ensemble relié à l'époque aux armes de LA ROCHEFOUCAULD, avec cachet de la bibliothèque de La Roche Guyon sur les titres.

(Leclerc, 1324, pour l'édition de 1742 : "De toutes les relations du P. Labat, celle-ci est la plus estimée. Dans ses notices sur les

manufactures, dans ses descriptions des animaux et des plantes, il a montré un talent qu'on n'aurait pas cru pouvoir rencontrer dans un religieux, étranger par son état et ses occupations principales, aux arts mécaniques et à l'histoire naturelle. On trouve aussi dans son ouvrage des renseignements très curieux et piquants sur plusieurs familles du pays" ; Polak, pp. 92-95 : "Son ouvrage déborde d'impressions, d'observations sur les esclaves martiniquais, leurs rites et leur passion pour la danse. Ses écrits constituent en outre une des principales sources de savoir sur la flibuste dont [Labat] fut un témoin privilégié" ; Sabin, n°38409, avec erreur de collation : le bibliographe ne compte que 91 planches et une carte. ; Nissen, Zoologische Buchillustrationen, 2330).
4000 / 5000 €

549. LEONNEC (Paul). *Nos Marins.* Paris, Aux bureaux du Journal amusant, sd.

Petit in-folio cartonnage percaline bleue, titre doré sur le plat dans un encadrement de filets noirs (Lenègre). Ors passés, qqs lég. salissures.

32 planches de caricatures en couleurs (dont le titre). Papier légt jauni.

On y joint : **BOUNIOL (Bathild),** *Les Marins français (Suite et complément de la France héroïque).* Vies et récits dramatiques d'après les documents originaux. Paris, Retaux-Bray, 1889. 2 vol. in-8 cartonnage demi-percaline chagrinée rouge à coins, titre et tomaton dorés aux dos (reliure de l'époque). **15 / 20 €**

550. LESAGE (A.) & LAS CASES (Emmanuel Augustin, Comte de) [& ARANGO (Andres de)]. *Atlas historico, genealogico, cronologico, geografico, etc., de Lesage. Escrito por el Conde de Las Casas, traducido, corregido y aumentado por un Español Americano.* Paris, Libreria Hispano-Francesa de Bossange padre, 1826.

In-folio de [2] ff., 4 pp. Demi-basane, dos lisse (reliure de l'époque). 34 planches doubles (tableaux aquarellés dont 16 avec cartes). Dos très frotté avec manques de cuir par endroits, coin sup coupé manquant au second plat.

Ex-dono manuscrit du traducteur Andrés de Arango à M. Beltran-Lagaillarde fils.
150 / 200 €

551. MACLOT (Jean Charles). *Description générale de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, précédée de Discours pour l'intelligence des spheres armillaires de Ptolemée, & de Copernic, & des globes céleste & terrestre ; avec un avant-propos historique sur l'origine & les progrès de l'astronomie & de la géographie ; ouvrage utile pour l'intelligence de toutes formes d'atlas universels, par M. Maclot, professeur de mathématiques & de cosmographie.* Paris, Desnos, 1768.

In-folio de [1] titre frontispice gravé sur double page, [1] f. titre, 6 pp., 66 planches gravées sur doubles pages avec pour chacune une carte centrale aquarellée dans un bel encadrement gravé avec texte imprimé sur chine appliqué (ch. 1-50 dont n°13 bis puis 1-15). Demi-veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure très abîmée avec manques. Les 21 premières planches sont détachées. Hormis les défauts généraux mentionnés ci-dessous, les planches et cartes gravées sur beau papier épais sont bien conservées, en bon état et surtout bien complètes pour ce rare atlas.
800 / 1200 €

552. MOORE (John). *Voyages en France, en Suisse et en Allemagne. Traduits de l'Anglais par Melle ***.* Paris, Perlet, 1806.

2 tomes en un vol. in-8 demi-basane marbrée, dos lisse orné de fers (navires) dorés, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque).

Annotation manuscrite de l'époque à l'encre en bas du titre "Ce voyage a du être fait aux environs de l'année 1775". Il s'agit en

effet d'un rare récit épistolaire d'un voyage entrepris à Paris, en Suisse, dans différentes villes et principautés d'Allemagne et jusqu'à Vienne, dans les années 1774-1775. **40 / 70 €**

553. Moyen-Orient - MELIK SCHAHNAZAR (Myr-Davoud-Zadour), LANGLÈS (Louis-Mathieu) & CIRBIED (Jacques Chahan de). *Notices sur l'état actuel de la Perse, en Persan, en Arménien et en Français.* Paris, Imprimerie Royale, Nèpveu, 1818.

In-12 maroquin long grain brun, dos lisse orné, titre doré, guirlande et filet dorés encadrant les plats, tr. dorées, guirlande intérieure (reliure de l'époque).

Un portrait de l'auteur, un titre frontispice gravé et un portrait gravés hors texte, en deux états (dont un rehaussé).

Très bel exemplaire de ce rare ouvrage, imprimé en persan d'après Mir-Davoud-Zadour MELIK SCHAHNAZAR, Chevalier des ordres du Soleil et du Lion, envoyé en France en 1816, et traduit par J. Chahan de Cirbied, professeur d'arménien à l'école des Langues orientales, augmenté d'une notice historique sur ce royaume et son souverain par Langlès (également traduit et imprimé en persan). **500 / 600 €**

554. Moyen-Orient - PÂRIS (François-Edmond). *Souvenirs de Jérusalem.* Paris, Arthus Bertrand, sd [1862].

Grand in-folio en ff. composé de [1] f. titre avec vignette gravée et rehaussée (plan du Saint Sépulcre), 4 pp. et 12 belles lithographies (sur 14) dont 11 en couleurs et une sur fond teinté, par Hubert Clerget, Bachelier, Jules Gaildrau et Fichot, montées sur cartons. Piqûres et rousseurs éparses.

Feuillets de texte salis, marges rongées pour le titre, qqs déchirures marginales. **250 / 300 €**

555. Pôles - KERGUELEN de TRÉMAREC (Yves-Joseph de). *Relation d'un voyage dans la mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schetland, des Orcades & de Norvège ; fait en 1767 & 1768.* Paris, Prault, 1771.

In-4 demi-basane brune, dos lisse orné de fers dorés (vaisseaux, fleurons et chiffre CR).

Première édition illustrée d'une carte dépliant de la mer du Nord et de 17 planches gravées hors texte. Première expédition de Kerguelen dans la mer du Nord au commandement de La Folle (pour protéger des morutiers en mer d'Islande), avant ses deux expéditions en mer Australe (la dernière, désastreuse, le conduisit à se voir emprisonné à son retour en France).

Mors frottés, qqs petits trous de vers au dos, petites rousseurs éparses sinon bon exemplaire dans une agréable demi-reliure légèrement postérieure (c. 1800). **1000 / 1200 €**

556. PRÉVOST (Antoine François d'Exiles, Abbé). *Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes de toutes les nations connues[...] enrichi de cartes géographies nouvellement composées sur les observations les plus authentiques, de plans et de perspectives ; de figures d'animaux, de végétaux, habits, antiquités, &c...* Paris, Didot, Arkstée & Merkus, Rozet, Panckoucke, 1746-1770.

19 volumes in-4 veau glacé havane, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison en mar. brun et rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. paille mouchetées de rouge (reliure de l'époque). Qqs frottés.

Édition originale. L'illustration se compose de 584 planches hors texte ainsi réparties :

Tome I : portrait de l'abbé Prévost par Schmidt, 24 cartes et figures hors texte (conforme à la table).

- Tome II : 28 cartes et 24 figures (conforme à la table).

- Tome III : 10 cartes et 12 figures (conforme à la table) + 12 planches de supplément (histoire naturelle).

- Tome IV : 16 cartes, 24 figures (les planches XII et XV se trouvent au tome V) (table manuscrite) + les 5 cartes de supplément au tome I se trouvant ici reliées à la page 8.

- Tome V : 23 cartes et 34 figures + 6 planches de supplément (histoire naturelle) (conforme à la table)

- Tome VI : 10 cartes (dont la mappemonde qui devrait être remplacée au tome I et qui se trouve ici à la fin du volume VI donc) et 35 figures (conforme à la table). Qqs petites galeries de vers en marge intérieure par endroits.

- Tome VII : 8 cartes et 17 figures (conforme à la table)

- Tome VIII : 11 cartes et 15 figures (conforme à la table)

- Tome IX : 8 cartes et 18 figures (conforme à la table)

- Tome X : 8 cartes (dont 2 en 2 feuilles) et 17 figures (conforme à la table)

- Tome XI : 11 cartes et 14 figures (conforme à la table)

- Tome XII : 13 cartes et 16 figures (conforme à la table)

- Tome XIII : 13 cartes et 12 figures (dont le tableau de La Condamine) (conforme à la table)

- Tome XIV : 19 cartes et 9 figures (conforme à la table)

- Tome XV : 17 cartes et 11 figures (conforme à la table)

- Tome XVI : pas de planches (volume de tables)

- Tome XVII : 31 planches et cartes (conforme à la table)

- Tome XVIII : 36 planches et cartes (conforme à la table)

- Tome XIX : 3 cartes et 13 figures (table manuscrite des planches)

Rousseurs éparses, mouillures par endroits, qqs feuillets brunis par endroits, petites galeries de vers en marge inf. de plusieurs ff. du tome 6, déchirure restaurée à un feuillet du tome 15.

Bel ensemble (incomplet du 20e et dernier volume mais bien complet en soi de toutes ses planches, ce qui est rare) en belle reliure uniforme de l'époque, de cette immense compilation encyclopédique de voyages, remarquable pour le grand nombre de relations et de documents qu'elle offre sur les découvertes dans les deux Amériques.

"Cet ouvrage, véritable encyclopédie des voyages, est la base indispensable de toute bibliothèque américaine. Outre le grand nombre de relations, voyages, documents, etc., qu'il renferme sur les deux Amériques, on le recherche encore pour les cartes et les belles figures [...] qui ont été gravées par des artistes habiles sur les dessins de Cochin ; les figures représentent des vues de villes, des types d'Indiens, scènes de mœurs, plans de Québec, Boston, Nouvelle-Orléans, etc." (Chadenat).

Les 15 premiers volumes renferment l'Histoire générale des voyages publiée par l'abbé Prévost (Paris, Didot, 1746-1759) ; le 16e, la Table alphabétique des matières procurée par Champré (ibid., 1761) ; le 17e, la Suite de l'Histoire générale des voyages (Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761) ; enfin les 2 derniers, la Continuation de l'Histoire générale des voyages (Paris, Rozet, 1768 ; Panckoucke, 1770). Le 20e volume (Maradan, 1789), qui manque souvent car il a été publié dix-neuf ans après le précédent et à plus petit nombre, n'est pas présent ici.

Ex-libris (gravé au premier volume puis en photocopie sur les volumes suivants) aux armes du maréchal François Gaston duc de Lévis (1719-1787). Le duc de Lévis étant mort en 1787, cela expliquerait en toute logique l'absence du dernier volume (paru en 1789) dans cette collection. **5000 / 7000 €**

557. RAYNAL (Guillaume Thomas). *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.* Genève, Pellet, 1780.

10 volumes in-8, veau glacé blond, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Petite usure à une coiffe.

10 frontispices gravés, dont un portrait d'après N. Cochin et 9 d'après Moreau le jeune. Sans l'atlas.

Très bel exemplaire renfermant à la fin du premier volume (avant la table des matières) l'arrêt de la Cour de Parlement (12 pp. in-4 repliées) condamnant la publication à être lacérée et brûlée. Intéressante provenance : une indication manuscrite à l'encre (début Xxe s.) au tome III indique que cet exemplaire a été acquis à la vente de la bibliothèque d'Edmond ROSTAND (à la villa Arnaga, à Cambo-les-Bains). **300 / 400 €**

558. [RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé)]. *Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes.* La Haye, Gosse fils, 1774.

7 vol. in-8 de I. xij-604 pp. - II. viii-434 pp. - III. xij-612 pp. - IV. viii-417 pp. - V. xij-416 pp. - VI. viii-406 pp. - VII. viii-448 pp. Veau marbré, dos lisses orné d'un décor niellé, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. marbrées (reliure de l'époque).

Deuxième édition de cet ouvrage célèbre ; elle a été mise à l'index dès sa parution. Elle est illustrée de 7 frontispices par Eisen, 7 cartes dépliantes par Bonne (dont 3 répétées). Sans le portrait de Raynal.

L'ouvrage est de l'abbé Raynal, avec la collaboration de Diderot et d'Holbach pour la partie philosophique, de Dutesta pour les renseignements sur le commerce et les mœurs dans les Indes, de Pechmèja, de l'abbé Martin de Deleyre, d'Aranda, etc.

Qqs coins légt usés, un mors fendu, tache rousse à l'angle inf. des ff. du second vol., bel ensemble bien relié. Ex-libris de M. de Mondésir, maréchal de camp. Ex-libris d'Eug. Chaper.

350 / 550 €

559. [RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé)]. *Histoire philosophique et politique des établissements & du commerce des Européens dans les deux Indes.* La Haye, s.n. puis Gosse, 1774.

7 vol. in-8 de I. xij-595 (mal ch. 585) pp., portrait, frontispice, carte dépliant (détachée) - II. xii-411 pp., frontispice, carte dépliant - III. xiii-586 pp., frontispice, carte dépliant - IV. xii-508 pp., frontispice, carte dépliant - V. xij-407 pp., frontispice, carte dépliant - VI. vi-375-[1] pp., frontispice, carte dépliant - VII. xi-430 pp., frontispice, carte dépliant Veau havane, dos lisses orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés. Déchirure avec manque aux 2 feuillets de garde du dernier volume, qqs mouillures aux premiers ff. du dernier vol. et sur qqs ff. du tome 4.

Nouvelle édition de cet ouvrage célèbre ; elle a été mise à l'index dès sa parution. Elle est illustrée de 7 frontispices par Eisen, 7 cartes dépliantes par Bonne (dont 3 répétées).

L'ouvrage est de l'abbé Raynal, avec la collaboration de Diderot et d'Holbach pour la partie philosophique, de Dutesta pour les renseignements sur le commerce et les mœurs dans les Indes, de Pechmèja, de l'abbé Martin de Deleyre, d'Aranda, etc.

L'ouvrage connu un grand succès et est divisé en quatre grandes parties : les Indes orientales, l'Amérique du Sud, les Antilles (et la traite négrière), l'Amérique du Nord avec un bilan consacré à l'Europe et ses colonies. La troisième édition, publiée en 1780, fut condamnée par la censure. En effet, l'ouvrage prenait parti contre l'esclavage dont il dénonçait les atrocités.

Ex-libris manuscrits XIXe s. Frédéric Houriet (?) et H. Fane (?). **200 / 300 €**

560. Russie - PERRY (John). *État présent de la Grande Russie ou Moscovie. [suivi de] État présent de la Grande Russie, contenant la relation de ce que S. M. Czarienne a fait de plus remarquable dans ses États.* Paris, Jean Boudot, 1717 (mal chiffré au titre 1617).

In-12, veau blond, dos à nerfs orné de fers à l'oiseau, p. de titre en mar. rouge (rel. fin 18e s.).

Édition originale. Complet du portrait gravé en frontispice mais sans la carte gravée dépliant.

Frottés, petit manque de cuir en queue, petit rongé en marge inf. des derniers feuillets sinon bel ex. **80 / 100 €**

561. TOFIÑO DE SAN MIGUEL (Vicente). *Atlas marítimo de España.* Madrid, sn, 1789.

Grand in-folio de [1] f. garde marbrée avec index étiquette contrecollée au verso en face du titre, [1] f. de titre gravé, 47 cartes et planches gravés (21 cartes, 16 plans et 10 planches de coupes de côtes). Veau brun à encadrement, dos lisse orné muet, guirlande et filet doré encadrant les plats (rel. légt post. début XIXe s.). Frottés et épidermures, coiffes et coins usagés. Très rare atlas recherché, bien complet ici de ses 47 planches.

"L'Atlas maritime espagnol de Vicente Tofiño de San Miguel, publié en 1789, et le rapport correspondant qu'il a publié la même année, sous le titre Derrotero de las costas de España, représentent le travail cartographique le plus important réalisé sur la péninsule ibérique jusqu'alors, avec toute la richesse des moyens disponibles à la fin du XVIIIe siècle.

L'Espagne ne disposant pas de cartes fiables pour la navigation, le roi décida à la fin du XVIIIe siècle, sur les conseils du ministre Antonio Valdés, de réaliser une carte hydrographique de l'Espagne, comme cela avait été fait en France, et en confia la réalisation à Vicente Tofiño, directeur des académies de Cadix, du Ferrol et de Carthagène.

L'Atlas maritime espagnol a comblé la lacune de la cartographie maritime espagnole au XVIIIe siècle et est resté en vigueur tout au long du XIXe siècle et même au Xxe siècle.

Le travail effectué pour dresser la carte des côtes espagnoles a permis de déduire la mesure exacte du territoire espagnol."Biblioteca Nacional de España. **5000 / 8000 €**

562. Turquie - ESCHOLIER (Raymond). *Constantinople. Aquarelles de Nicolas MARKOVITCH.* Paris, Alpina, 1935.

In-8 demi-marquain saumon à bande, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en couleurs conservée. Illustrations couleurs hors texte et nombr. reprod. in-t.

Dos légt insolé sinon bel exemplaire. **40 / 50 €**

GASTRONOMIE – ŒNOLOGIE

563. Aquitaine - DORMONTAL (Charles). *Florilège des grands vins de Bordeaux.* Bordeaux, Éditions des Roses, 1932.

In-12 broché, couv. illustrée en couleurs (défraîchie). Vues des châteaux gravées en bistre dans le texte.

Avec E.A.S. et cartes de visite de l'auteur. **40 / 50 €**

564. Aquitaine - GUILLON (Édouard). *Les Châteaux historiques et vinicoles de la Gironde avec la description des communes, la nature de leurs vins et la désignation des principaux crus.* Bordeaux, Coderc, Degréteau & Poujol, 1866-1869.

4 volumes in-8 demi-basane havane, dos à nerfs, p. de titre et de tomaison (reliure de l'époque). Frottés. Feuille de garde déchiré

sans manque au tome I. Qqs rousseurs. Premières et dernières pages brunies. **150 / 200 €**

565. [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre Balthazar Laurent)]. *Almanach des gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère.* Paris, Maradan puis Chaumerot, 1805-1811.

8 vol. petit in-12, demi-basane blonde, dos lisses filetés (reliure légt post.). Coiffes usées avec manques pour certaines, dos frottés.

Rare collection complète de cet almanach gastronomique très recherché.

Le premier volume est de la quatrième édition (1810), le second de la seconde édition (1805) et les 6 derniers sont eux en édition originale (1805 à 1811). Les volumes sont tous illustrés d'un frontispice gravé d'après le truculent Grimod de la Reynière. Qqs petites rousseurs. Cachets ex-libris A. de Mazade.

"L'Almanach des Gourmands, que certains regardent comme le livre le plus délectable sorti de la main des hommes, créa pour ainsi dire la littérature culinaire, car s'il y eut des prédécesseurs, aucun n'avait auparavant vulgarisé pareillement le goût des choses de la cuisine " Grand-Carteret, 1401. (Vicaire, 424-427.)

300 / 600 €

566. IRIBE (Paul) & BENJAMIN (René). *Rose et noir, dessiné par Paul Iribe. Précédé d'un dialogue moderne en trois temps et trois cocktails par René Benjamin. Plaquette n°2 - Le Mauvais Génie.* Paris, Draeger frères pour les Établissements Nicolas, 1931.

Grand in-4, broché, couverture rempliée. Couverture abîmée. Qqs petites rousseurs.

9 illustrations à pleine page en rose et noir par Paul Iribe.

De la collection de trois plaquettes à la gloire des grands vins de France avec "Blanc et rouge. (La Belle au bois dormant)" et "Bleu, blanc, rouge. (France)".

50 / 60 €

567. OBERLÉ (Gérard). *Les Fastes de Bacchus et de Comus.* sl, Belfond, 1989.

Fort in-4 reliure de luxe de l'éditeur, demi-veau rouge, plats à décor à froid (écumoir sur fond de torchon), nerfs en toile en réserve, sous étui (Jean de Gonet).

Tirage de luxe limité à 150 exemplaires reliés par Jean de Gonet (n°55) de cet excellent ouvrage indispensable pour les amateurs de livres de gastronomie ou d'œnologie. Pour les bibliophiles "Oberlé" est presque devenu un nom commun.

Etui cassé sinon très bel exemplaire.

250 / 300 €

568. VIALA (Pierre) & VERMOREL (Victor). *Traité général de viticulture. Ampélographie.* Paris, Masson & Cie, 1901-1910.

7 vol. in-folio, brochés, couv. imprimées remplies. Salissures et qqs petites déchirures à la couv. du tome I.

Édition originale du plus monumental traité d'ampélographie jamais édité. Elle est illustrée de 570 planches hors-texte dont 500 en couleurs (+ une planche en double en couleurs volante ajoutée à la fin du tome VI "Lignan blanc") ainsi que de 840 figures in-texte.

L'ouvrage fut publié sous la direction des deux éminents ampélographes Viala et Vermorel. Ils ont fait appel aux spécialistes du monde entier, des propriétaires viticulteurs, des professeurs d'agriculture, des ingénieurs agronomes, des œnologues d'Italie, du Portugal, d'Allemagne, de Hongrie, d'Espagne, du Chili, d'Algérie, des États-Unis, des Roumanie, de Tunisie, de Serbie, de Russie, de Grèce, etc., pour leur fournir toutes les informations concernant les cépages de leurs divers pays.

"Nous avons été extrêmement impressionnés de trouver là des notices sur de toutes petites vignes, presque confidentielles, produisant des vins ignorés du public et que nous avons bus en vallée d'Aoste ou en Suisse." (Oberlé Bibliothèque bachique 276). Le 7e volume comprend un important "Dictionnaire ampélographique".

Qqs petites rousseurs sur les couvertures. Habituelles petites décharges de couleurs sur les serpentes par endroits (sans gravité), rares rousseurs.. Bon exemplaire tel que paru, bien complet, y compris du spécimen de [4] ff. sous couverture rempliée (défraîchie).

5000 / 6000 €

HISTOIRE NATURELLE – ORNITHOLOGIE – BOTANIQUE

569. BOITARD (Pierre). *Le Jardin des Plantes.* Paris, J.J. Dubochet et Cie, 1842.

In-4 demi-chagrin noir à coins, dos orné de fers rocaille dorés et à froid au dos, titre doré, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte dont le plan dépliant, les portraits en camaïeu de Buffon et Cuvier et 4 planches en couleur rehaussées à la main.

Bel exemplaire dans une agréable demi-reliure romantique, à l'intérieur très bien conservé, quasi exempt de rousseurs (hormis sur les serpentes des plantes couleurs). Ex-libris Jean Jacobs.

80 / 100 €

570. [BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de)]. *Galerie d'histoire naturelle tirée des œuvres complètes de Buffon [...] Précédée d'une étude sur Buffon par M. SAINTE-BEUVE.* Paris, Garnier frères, sd [c. 1880].

Grand in-8, demi-basane marbrée, dos à nerfs ornés, titre doré, tête marbrée (rel. post.). 2 ou 3 petits frottés.

Belle publication, illustrée de 31 (sur 32) planches gravées sur acier d'après Traviès et Henry Gobin, coloriées et gommées avec le plus grand soin, et de nombreuses vignettes dans le texte.

Une planche détachée, une planche manquante (loutre et castor).

100 / 150 €

571. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Oeuvres complètes (avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier), revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens.* Paris, Garnier frères, 1853-1854.

12 vol. grand in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre et toison dorés (reliure de l'époque).

Bien complet du frontispice gravé, du portrait de Buffon, des 161 planches coloriées et gommées dont 4 cartes.

Rousseurs ou brunissures éparses, mouillures brunes angulaires ou marginales à certains volumes, qqs rares serpentes collés aux gravures, garde du tome VI détachée, bande de papier déchirée au premier plat du dernier volume, sinon bon ensemble.

300 / 500 €

572. BULTINGAIRE (Léon). *Les Vélins du Muséum d'histoire naturelle de Paris. Fleurs exotiques.* Paris, Librairie des Arts décoratifs, sd.

Petit in-4 en ff. sous portefeuille à lacets de l'éditeur.

Complet des 88 planches en noir et en couleurs. Qqs petites rousseurs.

30 / 40 €

573. CAUSTIER (E.). *L'Homme et les Animaux.* Paris, Vuibert et Nony, sd.

In-12 cartonnage percaline verte à décor noir et or de l'éditeur, tranches dorées. Nomb. fig. in-t. Rousseurs. Ex-dono en lettres dorées au second plat "Offert par la Caisse des Ecoles du 5^{me} arrondissement".

On y joint du même auteur, même éditeur, en reliure d'éditeur similaire : Les Pierres et les plantes. Nomb. fig. in-t. Bon ex.

50 / 60 €

574. CUVIER (Baron Georges) & GUERIN-MENEVILLE (F. E.). *Iconographie du règne animal.* sl, sn, sd.

2 vol. cartonnage de l'éditeur. Reliures très usagées.

Portrait en frontispice et 222 planches gravées (grande déchirure sans manque sur une planche, rares rousseurs).

50 / 80 €

575. DUHAMEL du MONCEAU (Henri Louis). *La Physique des Arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale [...]* Paris, Guérin & Delatour, 1758.

2 vol. in-4, demi-veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (dos d'origine, plats refaits, coiffes et mors restaurés).

Édition originale illustrée d'une vignette gravée et de 50 planches gravées hors texte.

400 / 600 €

576. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Des semis et plantations des arbres, et de leur culture ; ou méthodes pour multiplier et élever les arbres, les planter en massifs et en avenues ; former les forêts et les bois ; les entretenir, et rétablir ceux qui sont dégradés : faisant partie du Traité complet des bois et forêts.* Paris, Chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1760.

In-4 veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs frottés et épidermures, mors en partie fendus, une lettre manquante à la pièce de titre.

[4]-lxxx-383 pp., 27 pp., 10 pp.

Édition originale bien complète des deux additions et des 17 planches dépliantes, qui ne figurent pas dans tous les exemplaires.

De nombreux passages traitent de la composition des sols, du climat, du choix des arbres, de leur propagation et de la reforestation.

500 / 700 €

577. FLAMEN (Albert). *Diverses Espèces de Poissons d'eau douce, Dedicées à Monsieur Fouquet Fils de Monseigneur le Procureur general Surintendant des Finances et Ministre d'Etat.* sl, sn, sd [c. 1650].

2 parties en un vol. petit in-4 oblong de 12 et 12 planches gravées (dont 2 titres gravés par Gallays et 22 planches représentant différentes espèces de poissons d'eau douce, dans des décors naturels soignés, signées par A. Flamen). Reliure bradel demi-basane blonde à coins moderne (usagée).

Recueil des 2 premières parties des poissons d'eau douce (la collection complète renferme 6 suites en tout, représentant des poissons d'eau douce et de mer).

500 / 800 €

578. GARSULT (François Alexandre de). *Le nouveau parfait maréchal ou la connoissance générale et universelle du cheval divisé en sept traités [...]* avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de figures en taille-douce. IV^e édition. Paris, Bailly, 1771.

In-4 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure post., 19e s.). Reliure usagée avec manques de papier sur les plats.

28 (sur 29) planches hors texte dépliantes et 20 planches d'herboristerie. Manque la planche XXI.

Rousseurs, planche 1 déchirée avec manque important.

40 / 50 €

579. JONSTON (Jan). *Theatrum Universale Omnium Animalium Quadrupedum [...]* Heilbronn, Eckebrecht, Lannoy, 1755.

In-folio à deux colonnes de [16] pp. (dont le frontispice gravé), 236-[6] pp., 79 (sur 80) planches numérotées (sans la planche L) Manque restauré à la gravure de la planche LXXII.

Reliés à la suite :

- *Theatrum Universale de Avibus [...]* Heilbronn, Eckebrecht, Lannoy, 1756. (2)-238-(9) pp., 61 planches numérotées (sur 62, manque la pl. 19).

Volume II :

- *Historiae naturalis de Piscibus et Cetis [...]* Heilbronn, Eckebrecht, 1767. 228 pp. et 47 planches.

- *Historiae naturalis de Exanguibus Aquaticis [...]* Heilbronn, Eckebrecht, 1767. 78-[6] pp. et 20 planches. Fortes rousseurs.

- *Theatrum Universale Omnium Animalium Insectorum.* Heilbronn, Eckebrecht, Sigmundi, 1757. (6)-212-(4) pp., 26 planches (sur 28, manque les pl. 5 et 6).

- *Historiae naturalis des Serpentibus [...]* Heilbronn, Eckebrecht, 1757. 55-(3) p., 12 planches numérotées.

Volume III :

- *Historiae naturalis de Arboribus et Plantis [...]* Heilbronn, Eckebrecht, 1768-1769. (2)-214 pp., frontispice et 63 pl., (1) f., 265-(9) pp., pl. 64-137. Rares mouillures claires.

Nouvelle édition des six parties du Theatrum Animalium de Jonston consacrées aux Quadrupèdes, aux Oiseaux, Poissons et Cétacés et animaux "exsangues", aux Insectes, aux Serpents, et aux Arbres et Plantes - publié une première fois en 1650 en six parties. Les belles figures gravées, par Mathieu Mérian, représentent des animaux réels et imaginaires (licornes, griffons, sirènes, chimères, etc.). Le troisième et dernier volume est composé de la botanique.

Jan Jonston (1603-1675), naturaliste et précepteur de Bogouslav Leszczynski, fut un grand compilateur d'œuvres d'histoire naturelle et s'inspira largement des œuvres de Pline l'Ancien, d'Aristote, d'Oppien, d'Aldrovande et de Gessner.

Le Theatrum Universale est une des premières encyclopédies modernes d'histoire naturelle.

RARE ENSEMBLE DE 7 PARTIES RELIEES EN 3 VOLUMES in-folio, basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en maroquin rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliures usagées, nombreux frottés et épidermures, manques aux coiffes, coins émoussés. Rousseurs par endroits sinon bon état intérieur. Ex-libris armorié gravé Majoris Carmeli lugduni 1769. (Nissen, ZBI 2139.)

1500 / 2000 €

580. LACÉPÈDE (Bernard de LAVILLE, comte de). *Œuvres, comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés.* Paris, Pillot, 1832-1833.

12 volumes in-8 demi-veau cerise, dos lisses joliment ornés, titre et tomain dorés, tr. marbrées (reliure de l'époque).

L'illustration se compose d'un portrait et de 110 planches gravées hors texte et rehaussées en couleurs.

Dos légt insolés, rousseurs, planches brunies pour la plupart sinon bel ensemble à la reliure décorative.

180 / 250 €

581. [MONCRIF (François-Augustin Paradis de)]. *Les chats.* Paris, Gabriel-François Quillau, 1727.

In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré, filet doré sur les plats, tr. rouges (reliure 19e s.).

Première édition, illustrée de 9 planches gravées par le comte de Caylus (dont 2 dépliantes) d'après les dessins de Charles Coypel, et d'une vignette dans le texte en fin de volume (reprise hors

texte p.31) ce qui porte donc le nombre total de gravures à 11. Complet du tableau généalogique dépliant. Dos très insolé sinon très bon exemplaire. **100 / 150 €**

582. Ornithologie - ALDROVANDI (Ulisse). *Ornithologia*. Bologna, Tebaldius, 1637-1645.

3 vol in-folio, veau moucheté, dos à nerfs richement ornés, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration se compose de 3 titres-frontispices, de très nombreuses lettrines et de presque 700 gravures sur bois dans le texte dont plus de 400 à pleine page, les autres à mi-page ou à quart de page. Grandes marques de l'imprimeur au verso du dernier feuillet de texte de chaque volume.

Nouvelle édition comportant quelques variantes et augmentations par rapport à l'originale de 1599-1603. Premier ouvrage d'Ulysse Aldrovandus complet en 3 volumes et se rattachant aux "œuvres complètes" publiées entre 1599 et 1668. L'auteur n'a écrit que les 5 premiers volumes de cette collection ; les autres ont été composés depuis sa mort, et en partie d'après ses manuscrits, par divers auteurs. Ce corps d'histoire naturelle constate l'état de la science au commencement du XVIIe siècle, et sous ce rapport mérite de conserver une place dans les grandes bibliothèques. (Brunet I, 155.)

Bel exemplaire dans une reliure à décor d'oiseaux et au chiffre du Dauphin en queue des dos. Quelques restaurations anciennes à la reliure, petit manque de papier sur un feuillet de texte du tome 2 avec perte de quelques lettres. **6000 / 8000 €**

583. Ornithologie - BOUTEILLE (Hyppolyte). *Ornithologie du Dauphiné ou description des oiseaux observés dans les départements de l'Isère, de la Drome, des Hautes-Alpes et les contrées voisines*. Grenoble, Chez l'auteur, 1843.

2 vol. in-4, demi-basane verte, dos lisses ornés.

Édition originale illustrée de 72 planches lithographiées par Pegeron d'après les dessins de Victor Cassien et d'un tableau synoptique dépliant.

Œuvre principale de Louis Hyppolite Bouteille, pharmacien et ornithologue, puis conservateur au Muséum d'histoire naturelle de Grenoble et fondateur de la Société d'acclimatation des Alpes. (Ronsil 361.)

Bel exemplaire, qqs rousseurs éparses épargnant les gravures. **600 / 800 €**

584. Ornithologie - BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle des oiseaux*. Paris, Imprimerie Royale, 1770-1785.

16 volumes in-12 en reliure disparate de l'époque : les 4 premiers en veau marbré, dos lisses ornés, les 12 derniers en veau marbré, dos à nerfs ornés. Frottés, coiffes usagées avec manques pour certaines.

261 planches gravées hors texte (14+15+9+18+19+12+13+13/14+15+7+15+10+14+17+24+15+23+8). Manque une planche au tome VIII. Bon état intérieur. **150 / 200 €**

585. Ornithologie - BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Histoire naturelle des oiseaux. Tome premier*. Paris, Imprimerie Royale, 1770.

Grand in-4 (33 x 25 cm) cartonnage vert de l'époque. Reliure très usagée avec manques. [3] ff., xxii-[2]-313 pp., [1] f. Plusieurs feuillets détachés. Déchirures marginales sans manques. Qqs petites galeries de vers.

Avec 38 PLANCHES gravées par MARTINET et AQUARELLÉES sur 75 (dont une planche non recensée dans

la table des planches in fine : n°429 Vautour de Norvège). Toutes les planches ont été détachées du corps de l'ouvrage. Deux d'entre elles comportent une grande déchirure avec manque touchant l'encadrement de la gravure, grande déchirure sans manque sur quelques unes, 6 sont très roussies. Petits trous d'épingles en marges.

En l'état. **1500 / 2000 €**

586. Ornithologie - LE MAOUT (Emmanuel). *Histoire naturelle des oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy de Saint-Hilaire avec l'indication de leurs moeurs*. Paris, Curmer, 1855.

In-4 demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés.

Illustré de 35 planches hors-texte dont 15 en couleurs et 20 en noir, la plupart sur chine appliqué, ainsi que de nombreuses figures in-texte.

Bel exemplaire, qqs rousseurs par endroits. **200 / 300 €**

587. Ornithologie - LESSON (René Primevère). *Histoire naturelle des oiseaux-mouches*. Paris, Arthus Bertrand, 1829-1830.

3 vol. grand in-8, maroquin violette, dos à nerfs richement ornés, large décor doré encadrant les plats avec grand motif estampé à froid en leur centre, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tranches dorées (Germain-Simier).

Édition originale illustrée de 86 planches hors-texte dont 1 bis. Exceptionnel exemplaire : l'un des 12 sur grand papier vélin raisin avec les figures en double état, en noir tiré sur chine et en couleurs. (Ronsil 1774.)

Superbe exemplaire en reliure signée de Louis Germain, qui ayant épousé une parente de René Simier (le relieur de l'Impératrice Marie-Louise), signait ses reliures "Germain-Simier". Rousseurs éparses. **14000 / 15000 €**

588. Ornithologie - MICHELET (Jules). *L'Oiseau*. Paris, Hachette, 1881.

In-4, demi maroquin noir à coins, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tête dorée, couv. conservées (Maylander).

L'illustration se compose de 210 vignettes sur bois par A. GIACOMELLI dont 27 à pleine page.

Exemplaire du tirage spécial hors-commerce limité à 20 exemplaires sur japon, celui-ci spécialement imprimé pour Mr Georges Hachette, associé de la librairie Hachette et Cie. (Vicaire V, 834.)

Très bel exemplaire très bien conservé. **500 / 600 €**

589. Ornithologie - THEURIET (André). *Nos oiseaux*. Paris, Launette, 1887.

In-4, maroquin turquoise, plats et dos à nerfs richement ornés d'une composition florale mosaïquée, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée et mosaïquée, tranches dorées, couv. conservées (Marius Michel).

Tirage de grand luxe limité à 55 exemplaires (5 sur chine, 50 sur japon ; tous numérotés et quelques nominatifs hors-commerce), celui-ci l'exemplaire hors-commerce sur japon de l'illustrateur de l'ouvrage, Hector Giacomelli. Il est illustré d'un beau DESSIN ORIGINAL en couleurs à pleine page signé de la main de l'artiste de 110 compositions in-texte dessinées par Giacomelli et gravées sur bois par Jules Huyot (20 illustrations à pleine page, 24 vignettes, 20 lettrines, 1 titre de report, 23 culs-de-lampe, 21 encadrements de poème ainsi que le dos de la couverture) ainsi que d'une suite hors-texte sur chine de l'ensemble des illustrations. Édition originale et premier tirage.

Il est à noter que, selon Monod, aucun des exemplaires du tirage de luxe numéroté ne possède ni de dessin, ni de suite et que

L'exemplaire de Conquet, également hors-commerce mais sur chine cité par Vicaire, n'en possède pas non plus.

Très bel exemplaire. (Ronsil 2904 ; Vicaire VII, 799 ; Monod 10644.)
4000 / 5000 €

590. Ornithologie - VIEILLOT (Louis Jean Pierre). *Histoire naturelle des plus beaux oiseaux chanteurs de la zone torride.* Paris, Dufour, 1805.

Grand in-folio, demi maroquin rouge aux petits coins, dos lisse richement orné de fers spéciaux à décor d'oiseaux, large motif doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Quelques restaurations.

Édition originale en grand papier, de ce très bel ouvrage concernant les plus beaux oiseaux chanteurs des régions tropicales et sub-tropicales. Elle est illustrée de 72 planches imprimées en couleurs par L. Bouquet d'après G.-J. Prêtre, finement rehaussées à la main.

Ces planches furent imprimées par Langlois à qui l'on doit la plupart des impressions en couleurs ornant les plus grands livres français de botanique et d'ornithologie, tels Redouté et Levaillant.

Louis Vieillot (1748-1831), célèbre ornithologue et naturaliste français, quitta la France une première fois en 1780 pour s'occuper des intérêts de sa famille à Saint-Domingue. Séduit par la beauté des oiseaux tropicaux, il entreprit de réunir des spécimens et de noter ses observations sur les oiseaux dans leur habitat naturel.

A son retour il offrit ses notes à Buffon qui venait juste de terminer son Histoire naturelle des Oiseaux et, de ce fait, son manuscrit resta inédit pendant vingt ans. Son Histoire naturelle des plus beaux Oiseaux chanteurs de la zone torride est le premier ouvrage de l'auteur, il en publia de nombreux autres notamment avec la collaboration du naturaliste Jean-Baptiste Audebert. (Ronsil 3030.)

Très bel exemplaire.

18000 / 20000 €

591. Ornithologie - VIEILLOT (Louis Jean Pierre). *La Galerie des Oiseaux.* Paris, Carpentier-Méricourt, 1834.

3 parties reliées en 2 volumes in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs ornés (reliure postérieure).

L'illustration se compose de 357 planches hors-texte d'après Paul Louis Oudart, dont 324 rehaussées de couleurs à la main (3 dépliantes) et 33 en noir :

- 24 planches en couleurs d'oiseaux, non numérotées, illustrant les 6 premières livraisons. Cette partie n'est pas mentionnée dans la table et manque souvent.

- 300 planches en couleurs d'oiseaux, numérotées 1 à 150 et 152 à 299 avec une planche numérotée 23 bis et une planche supplémentaire numérotée 301 (qui ne fait pas partie de l'édition puisque le texte explicatif s'arrête à la description de la planche n°299). Les notices imprimées correspondant aux planches n°144 à 150 ont été numérotées par erreur 145 à 151, et le décalage a été ensuite répercuté sur la numérotation des planches en sautant le n°151.

- 33 planches en noir, lettrées A à Z (sans lettre W, représentant des types de becs) et AA à HH (représentant des types de pattes).

Les exemplaire complets de toutes leurs planches sont de la plus grande rareté. (Nissen IV, 960 ; Ronsil 3031.)

Seconde édition. Le projet éditorial initial était de publier un ouvrage dans lequel serait représentés l'ensemble des collections ornithologiques du Muséum, sous le premier titre complet de Galerie des oiseaux du cabinet d'histoire naturelle du jardin du roi. L'illustration, et probablement la rédaction, en furent confiées à Paul Oudart.

Après la parution des 6 premières livraisons, le projet fut entièrement refondu et ramené à des proportions plus raisonnables : la direction en fut remise à Louis Jean Pierre Vieillot qui rédigea le texte de 82 livraisons. Les 6 livraisons primitives furent néanmoins conservées en annexes mais manquent à de nombreux exemplaires.

Louis Jean-Pierre Vieillot (1748-1831) vécut d'abord à Saint-Domingue, puis, quand la révolte des Noirs éclata, séjourna un temps aux États-Unis avant de rentrer en France sous le Consulat. Passionné d'ornithologie, il publia de nombreux ouvrages et fut le premier à décrire plusieurs espèces des Antilles et d'Amérique du Nord.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.

4500 / 5000 €

SCIENCES

592. Astronomie. Ensemble de 17 volumes :

- **LIAIS (Emmanuel),** *L'espace céleste ou description de l'univers accompagnée de récits de voyages entrepris pour en compléter l'étude.* Paris, Garnier frères, sd (c.1865). 1 vol in-4, cartonnage percaline bleue. Dessins de Yan'Dargent. Deuxième édition.

- **ARAGO (François),** *Astronomie populaire. Œuvre posthume.* Paris, Gide & Baudry ; Leipzig, T.O. Weigel, 1855-1860. 4 vol. in-8 brochés, couv. imprimées. Brochures cassées. Rousseurs.

- **FLAMMARION (Camille),** *Histoire du ciel.* Paris, J. Hetzel et Cie, 1872. 1 vol. grand in-8 broché, couv. imprimée. Brochure cassée. Ill. dans et hors texte.

- **FLAMMARION (Camille),** *L'Atmosphère.* Paris, Hachette, 1872. 1 vol. in-4 demi-percaline grise. Ill. dans et hors texte en noir et en couleurs.

- **SIMONIN (Louis-Laurent),** *LES PIERRES. Esquisses Minéralogiques. Ouvrage illustré de 91 gravures sur bois par Eugène Cicéri, E. Petot, A. Mesnel et E. Tournois, de 6 planches imprimées en chromo-lithographie d'après les aquarelles de E. Faquet et de 15 cartes tirées en couleur.* Paris, Hachette, 1869. 1 vol. gd in-8 demi-percaline grise. Ill. dans et hors texte en noir et en couleurs.

- **DELAUNAY (Ch.),** *Cours Élémentaire d'Astronomie. L'enseignement de la cosmographie.* Paris, Garnier Frères, Victor Masson, 1860. Troisième édition. 1 vol. in-12 demi-chagrin brun. Ill. in-t.

- **SECCHI (A.),** *Les étoiles. Essai d'astronomie sidérale. Tome premier.* Paris, Germer-Baillièrre, 1880. In-8 cartonnage éd. en partie décoloré. Ill. dans et hors texte en noir et en couleurs.

- **FLAMMARION (Camille),** *Les Terres du ciel. Les Etoiles et les curiosités du ciel. Astronomie populaire.* Paris, C. Marpon & E. Flammarion, 1881. 3 vol. demi-veau brun, dos à nerfs. Rousseurs. Nomb. ill. in-t.

- **SECCHI (Père Pietro Angelo),** *Le soleil. Deuxième édition, revue et augmentée.* Paris, Gauthier-Villars, 1875-1877, 2 vol. in-8 demi-toile grise. Illustrations hors texte en noir et en couleurs.

- **GUILLEMIN (A.)** *Le ciel. Notions élémentaires d'astronomie physique. 5e édition, entièrement refondue, considérablement augmentée.* Paris, Hachette, 1877. 1 vol. in-4 demi-toile grise. Nomb. illustrations dans et hors texte.

- **RAMBOSSON (J.),** *Histoire des astres, astronomie pour tous, ouvrage illustré de soixante-trois gravures sur bois, de trois cartes célestes et*

de dix planches en couleurs. Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1874. 1 fort vol. in-8 demi-toile grise. **150 / 200 €**

593. Astronomie - GUILLEMIN (Amédée). *Le ciel, notions élémentaires d'astronomie physique. Cinquième édition entièrement refondue, considérablement augmentée et contenant 62 grandes planches dont 22 tirées en couleurs et 361 vignettes insérées dans le texte.* Paris, 1877. Paris, Hachette et Cie, 1877.

Fort in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de comètes dorées, plat en cartonage percaline rouge à beaux décors noir et or de planètes et zodiaques, tranches dorées (reliure d'éditeur par Magnier et fils). Coiffes et mors frottés, accident en coiffe de queue.

Complet des 62 planches hors texte dont 22 en couleurs, 361 figures in-t. Rousseurs. **100 / 150 €**

594. Astronomie - RAMBOSSON (Jean Pierre). *Les Astres. Ouvrage illustré de 87 figures en noir et de 10 planches en couleurs.* Paris, Firmin Didot et Cie, 1891.

In-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Frottés, mors intérieur fendu. Rousseurs. **30 / 50 €**

595. BELIDOR (Bernard Forest de). *Architecture Hydraulique ou L'Art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie.* Paris, Jombert puis Barrois Firmin Didot, 1782-1788-1790.

3 vol. (sur 4) in-4, veau ocellé, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés avec manques, fentes aux mors, frottés et épidermures.

Première partie tome I et Seconde partie tomes I et II. L'illustration se compose de deux frontispices et de 164 (44+60+60) planches gravées dépliantes et de belles entêtes gravées sur cuivre. Rousseurs et mouillures claires par endroits. Nouvelle édition de l'un des premiers ouvrages scientifiques dans le domaine de l'ingénierie qui sera influent en cette veille de révolution industrielle. Ce fut le premier ouvrage de ce type à faire un usage pratique du calcul intégral.

Son propos dépasse le titre car il couvre les domaines de l'ingénierie mécanique et civile. La première partie est consacrée aux principes de mécanique et d'hydraulique, à la description des différentes sortes de moulins et de pompes, à l'analyse de la machine hydraulique du Pont Notre-Dame à Paris, aux moyens de distribuer l'eau des fontaines et bassins publics et aux jardins (avec description de plusieurs inventions dont la machine de Marly qui desservait Versailles), etc. La seconde est consacrée aux études préliminaires aux travaux et à des cas concrets : l'histoire de Dunkerque depuis son origine jusqu'en 1712, et surtout l'usage des écluses avec études des machines servant à enfoncer ou ôter des pilotis, radiers, bassins, ferrures d'écluses, cabestans à l'usage des manœuvres dans les écluses et modèle de devis ; description des ports les plus célèbres et leur construction : Cherbourg, Bayonne, Dunkerque, la Tour de Cordouan en amont de la Garonne, Menin, Toulon, Westminster ; usage des eaux en cas de guerre ; création de canaux de navigation, d'arrosage et de dessèchement.

On y joint le tome II de l'édition de 1739, veau brun, dos à nerfs orné. 55 planches gravées hors texte. **250 / 300 €**

596. [BROSSES (Charles de)]. *Traité de la formation mécanique des langues et des principes physiques de l'étymologie.* Paris, Terrelonge, An IX.

2 vol. in-12 maroquin vert, dos lisses richement ornés, p. de titre et de tomainson en mar. rouge, encadrements dorés sur les plats,

tr. dorées, filet pointillé sur les coupes, roulette dorée sur les chasses (reliure de l'époque). Qqs lég. frottés sur les plats.

Nouvelle édition (après la première de 1765) de ce curieux ouvrage illustré de 9 planches gravées hors texte. Très bel exemplaire dans une belle reliure en maroquin vert de l'époque. (Barbier IV, 756 ; Quérard I, 526.) **200 / 300 €**

597. CHOMEL (Noël). *Dictionnaire économique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé [...]* Lyon, Bruyset, 1740-1743.

4 volumes in-folio (dont 2 de supplément), veau havane marbré, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomainson de maroquin rouge et brun, tranches rouges (reliure de l'époque). Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée d'un très grand nombre de nouvelles découvertes & secret utiles à tout le monde, par M. Danjou.

Elle est illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, et d'une planche gravée dépliant hors texte.

Dictionnaire où l'on trouve les connaissances de l'époque pour l'agronomie, l'élevage, la chasse, la pêche, la médecine, le commerce et le droit.

Qqs légères épidermures (surtout aux deux premiers volumes), déchirures à certains feuillets de garde sinon très bel exemplaire bien conservé. Ex-libris Bibliothèque de Bois-Boudran (comte Greffulhe). **200 / 300 €**

598. DIDEROT (Denis) & d'ALEMBERT (Jean le Rond). *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres mis en ordre & publié par M. Diderot ; & quant à la partie mathématique, par M. d'Alembert. Nouvelle édition.* Genève, Pellet, 1777-1779.

21 (sur 36) vol. de texte, 3 vol. de planches et 6 vol. de tables (Lyon, Le Roy, 1780), in-4, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomainson en mar. havane et brun, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés (avec qqs petits manques), frottés et qqs épidermures.

Les 3 volumes d'atlas, bien complets, renferment en tout 446 planches, ainsi réparties : I. (2) ff., 35 pp., 77 pl., 87 pp., 19 pl., 31 pp., 37 pl., 14 pp., 7 pl. ; II. 56 pp., 31 pl., 47 pp., 64 pl., 11 pp., 24 pl., 8 pp., 34 pl., 48 pp., 19 pl., 52 pp. ; III. 64 pp., 134 pl.

Nouvelle édition in-4 plus maniable que la première édition in-folio de l'Encyclopédie parue en 1751. **1000 / 1500 €**

599. FRANKLIN (Benjamin). *Œuvres. Traduites de l'anglais sur la quatrième édition par M. Barbeau Dubourg avec des additions nouvelles et des figures en taille-douce.* Paris, Quillau, Esprit et l'auteur, 1773.

2 tomes en un volume in-4 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque).

Qqs petits frottés.

Première édition française des œuvres du grand homme des Lumières américain. Bien complet du portrait en frontispice et des 12 planches h. -t. (5+7).

Selon Quérard, "L'abbé Lécuy écrivit cette traduction, Barbeau du Bourg se borna à la revoir et à la publier".

Petites piqûres éparées. (Brunet, II, 1382 ; Sabin 25607 ; Quérard I, 457.) **300 / 400 €**

600. HALES (Stephen). *Haemastatique ou la statique des animaux ; expériences hydrauliques faites sur des animaux vivans. Avec un Recueil de quelques expériences sur les pierres que l'on trouve dans les reins & dans la vessie ; & des recherches sur la nature de ces concrétions irrégulières. [...]* Traduite de l'Anglais & augmenté de plusieurs remarques & de deux dissertations de médecine, sur la théorie de l'inflammation, et sur la cause

de la fièvre, par Mr. de SAUVAGES [...] Genève, chez les hérit. Cramer & Frères Philibert, 1744.

In-4 basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendus, épidermures, manque de cuir en tête du plat. Avec une planche dépliant in fine. Bon état intérieur. **200 / 300 €**

601. HAÛY (René-Just, Abbé). *Essai d'une théorie sur la structure des cristaux, appliquée à plusieurs genres de substances cristallisées.* Paris, Gougué & Née de La Rochelle, 1784.

In-8 de (4) ff., 236 pp., 8 pl. dépliantes.

Édition originale de cet important ouvrage, capital pour la cristallographie.

Relié à la suite : [VOLTAIRE], *Les Singularités de la nature. Par un Académicien de Londres, de Boulogne, de Petersbourg, de Berlin, &c.* Basle [Genève ou Paris], sn, 1768. In-8 de vii-131 pp. Deuxième édition parue l'année de l'originale (avec la guirlande de fleurs au titre et non le fleuron). (Barbier IV, 497 ; Bengesco n°1766.)

Demi-veau brun, dos lisse orné (dos d'origine, plats refaits). **2000 / 2500 €**

602. LA CHAMBRE (Marin CUREAU de). *Le Système de l'âme.* Paris, Jacques d'Allin, 1664.

In-4 de [14] ff. dont le frontispice gravé, 523-[7] pp. Basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Mors, coiffes et coins usagés avec manques de cuir.

Édition originale.

Ce livre est l'exposé le plus complet de la philosophie de Marin Cureau de la Chambre (1594-1669), contemporain de Descartes, célèbre chiromancien, médecin ordinaire (du Chancelier Séguier, de Louis XIII puis de Louis XIV), philosophe, fortement protégé par le chancelier Séguier, a été l'un des premiers membres de l'Académie des Sciences. C'est un des rares savants du XVIIe à avoir écrit ses ouvrages en français. Ex-libris manuscrit au titre de la Bibliothèque des Augustins du faubourg Saint-Germain. Cachets humides de la bibliothèque du collectionneur belge Ern. Lammens-Boutmans.

200 / 300 €

603. LEMERY (Nicolas). *Dictionnaire universel des drogues simples.* Paris, Veuve d'Houry, 1748.

In-4 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 25 planches de botanique.

Reliure très usagée avec manques au dos, fortes mouillures intérieures. **30 / 40 €**

604. Médecine. Ensemble de 5 volumes in-12 veau brun époque (coiffes et coins usés, frottés et épidermures) :

- CHEYNE, *L'Art de conserver la santé des personnes valetudinaires, et de leur prolonger la vie. Avec des remarques intéressantes et un abrégé des propriétés des aliments.* Paris, D'Houry, 1755.

- CLUTTON & HUXHAM, *Essai sur les fièvres [...]* Paris, Cavelier, 1752. Page-titre découpée et remontée.

- TISSOT, *Traité de l'épilepsie.* Paris, Didot, 1770.

- RAULIN, *Des maladies occasionnées par les prompts et fréquentes variations de l'air [...]* Paris, Huart & Moreau, 1752.

- RAULIN, *Traité des maladies des femmes en couche, avec la méthode de les guérir.* Paris, Vincent, 1771. Portrait gravé en front.

100 / 200 €

605. NOLLET (Jean-Antoine). *Leçons de physique expérimentale.* Paris, Durand, 1767-1765.

6 volumes in-12. Exemple composite (tomes I et II de la sixième édition de 1767 - tome III de la cinquième de 1766 -

tomes IV et V de la quatrième de 1765-1768 - tome VI de la seconde de 1765) en reliure uniforme basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain rouge et brune, tr. rouges (reliure de l'époque). Frottés, qqs manques aux coiffes.

Complet du frontispice et des 116 planches dépliantes gravées hors texte (frontispice et 19+20+19+14+24+20). Bon ensemble. **200 / 300 €**

606. NOLLET (Jean-Antoine). *Leçons de physique expérimentale.* Paris, Durand, 1767-1765.

6 volumes in-12. Exemple composite (tomes I et II de la sixième édition de 1767 - tome III de la cinquième de 1766 - tome IV de la quatrième de 1765 - tome V de la troisième de 1765 - tome VI de la seconde de 1765) en reliure uniforme basane marbrée, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain, tr. rouges (reliure de l'époque). Nombreux frottés, qqs petits manques de cuir rongés, coiffes usagées avec manques pour certaines.

Complet du frontispice et des 116 planches dépliantes gravées hors texte (frontispice et 19+20+19+14+24+20). **180 / 200 €**

607. PARDIES (Ignace Gaston). *Discours du mouvement local. Avec des remarques sur le mouvement de la Lumière.* Paris, Martin, 1674.

In-12 de 191 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, coins émoussés.

Seconde édition, augmentée (par rapport à la première de 1670) des "Remarques sur une lettre de M. Descartes touchant la lumière" pp. 139-191 et avec les fautes corrigées.

Plusieurs figures gravées sur bois dans le texte. Légères mouillures par endroits. **100 / 200 €**

608. SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan). *Éléments de physique théorique et expérimentale pour servir de suite à la Description & Usage d'un Cabinet de Physique expérimentale [...]* Paris, Gueffier, 1777.

4 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain, tranches rouges (reliure de l'époque). Qqs petits trous de vers aux dos. Lég. frottés. Qqs petites rousseurs.

25 planches gravées dépliantes. Bon exemplaire. **150 / 200 €**

609. SMITH (Robert) & PEZENAS (Esprit). *Traité complet d'optique. Traduit de l'anglais de Smith, par le P. Pezenas.* Avignon, Aux dépens de la Compagnie, 1767.

Fort in-4, basane brune, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges. Reliure postérieure avec grandes pièces de veau moucheté ajoutées sur les plats, avec chiffre doré FR (Friedrich Rex) du roi de Prusse Frédéric II (1744-1797).

L'illustration se compose de 67 planches gravées dépliantes. Cachet à l'encre rouge "Ex Biblioth. Regia Berolinensi". Rousseurs. **400 / 600 €**