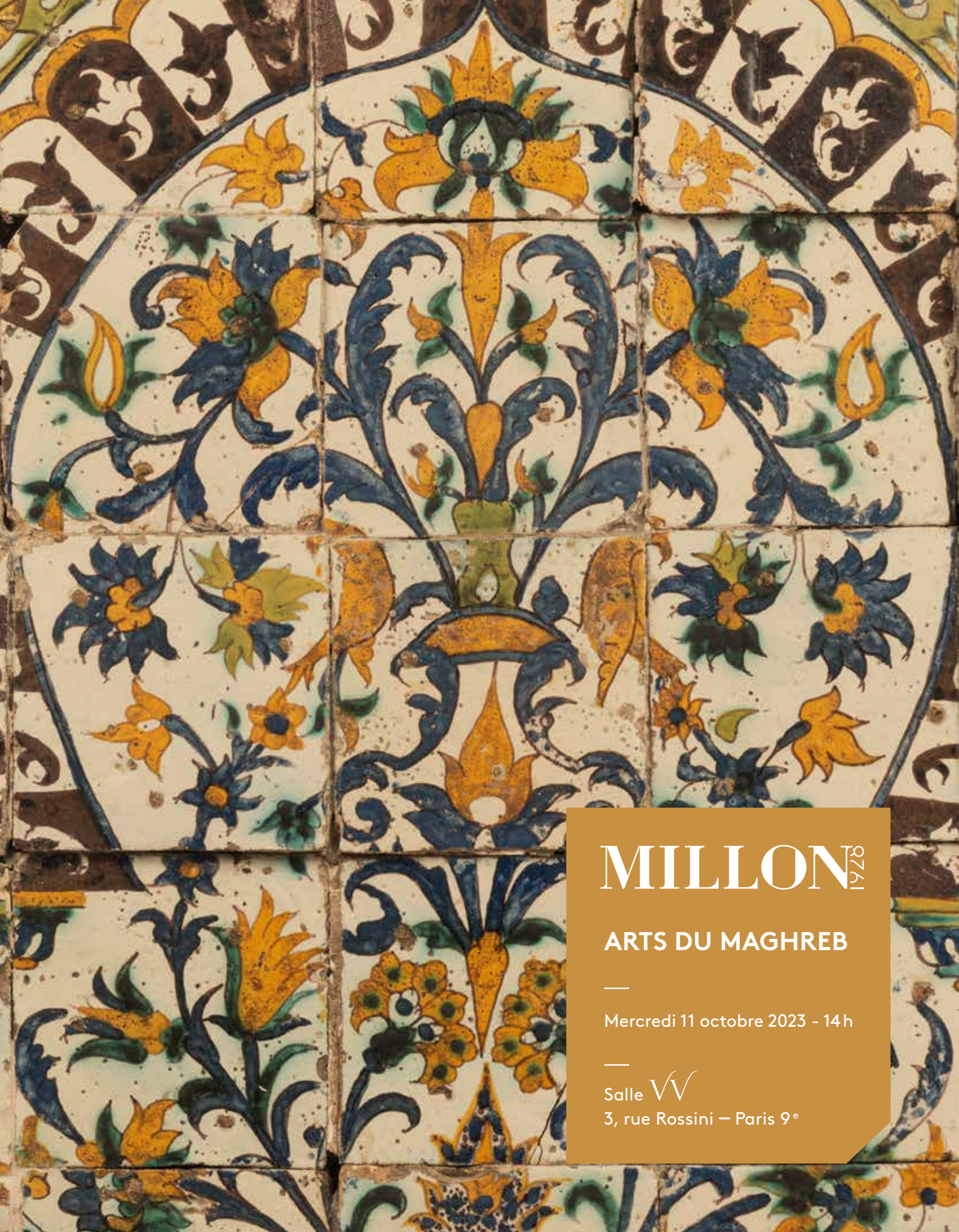




MILLON¹⁹²⁶

ARTS DU MAGHREB

—
Mercredi 11 octobre 2023 - 14 h

—
Salle 
3, rue Rossini — Paris 9^e



ARTS DU MAGHREB

Mercredi 11 octobre 2023 – 14h

—
Salle **VV**
3, rue Rossini – Paris 9^e
—

Expositions publiques :

lundi 9 et mardi 10 à partir de 14h
Salle VV, 3 rue Rossini, 75009 Paris
—

Intégralité des lots sur

www.millon.com

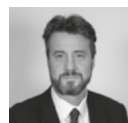
Département Afrique du Nord, Moyen Orient & Inde



Directrice
Anne-Sophie
JONCOUX PILORGET
+33 (0)1 47 27 76 71
asjoncoux@millon.com

Administrateurs de vente
Raya Jebali et Killian Lecuyer
T. +33 (0)1 47 27 56 51
orient@millon.com

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur



Les commissaires-priseurs
Enora Alix
Isabelle Boudot de La Motte
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux Missoffe
Mayeul de La Hamayde
Sophie Legrand
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Cécile Simon
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Experts

Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36
critzenthaler@millon.com
A décrit les lots 1 à 50

Cabinet Poulain
Elvire Poulain Marquis
elvirepoulain@gmail.com
A décrit les lots 59 à 98

Anne-Sophie JONCOUX PILORGET
Tel : +33(0)6 46 33 83 04
asjoncoux@millon.com
A décrit les lots 99 à 239

Nous exprimons nos sincères
remerciements à Dalila Loviconi pour
sa contribution aux descriptifs de la
collection Porré, et plus généralement
aux lots de céramiques (n°109 à 189).

**Ordres d'achat, rapport de condition,
enchères téléphoniques,
visites privées sur rendez-vous**
orient@millon.com
0147275651

**Condition report, absentee bids,
telephone line request, schedule phone
or video appointments.**

DROUOT.com
Live

MILLON Trocadéro
5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
orientalisme@millon.com

Sommaire

PEINTURES DES XIX ^E ET XX ^E SIÈCLES	p. 5
AFFICHES, PHOTOGRAPHIES ET LIVRES.....	p. 23
Bibliothèque d'un passionné du Maroc	lots 59 à 83
ARTS DE LA CÉRAMIQUE	p. 37
Collection N. et G. Porré	lots 108.à 149
BOISERIES MAROCAINES	p. 57
MANUSCRITS	p. 58
BIJOUX & ORFÈVREURIE	p. 61
ARMES	p. 66
TEXTILES & MOBILIER	p. 70



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.



Index

ABASCAL Carlos.....	11	LEHNERT Rudolf	54
ANTONY Marc.....	32	LEVY Lazare	38
BEN ABDALLAH Jellal	46, 47	LEVY Nello	48, 49, 50
BISMOUTH Maurice	28, 29	LOBEL RICHE.....	53
BLAIRAT Marcel	6	LOUCHE Constant	20
BOUCHARD Paul Louis	30	LUCAS-ROBIQUET Marie	52
COGHILL Kendal	10	MAJORELLE Jacques.....	14
COPPENS Omer	44	MANGIN G.	18
DESHAYES Eugène.....	21	MARLIAVE François de	3
DEVILLE A.	19	MENDINI	36
Ecole ORIENTALISTE.....	1, 2, 4, 13	MORAGAS Y TORRAS Tomàs	9
ENDRES Louis.....	34, 35	ORTEGA Jean	7
FLANDRIN Marcellin	56	PAVIL Elie Anatole.....	41
FREMONT Suzanne	25	PONTOY Henri.....	12, 42 bis
FROMENTIN Eugène	15	REY Alphonse	5
GALLAND Gilbert	8	ROCHEGROSSE Georges Antoine	23
GARRIGUES J. André.....	55	SAINT - PIERRE Gaston Casimir.....	26
GERVAIS-COURTELLEMONT Jules.....	57	SANCHEZ A.	17
GIRARDOT Louis Auguste.....	37	SARAILLON Benjamin	42
GOURDAULT Pierre	39, 40	TURKI Yahia.....	45
GRANATA Louis	16, 22	VERSCHAFFELT Edouard	24, 27
HUE Robert.....	43		
JOUAS Charles.....	31		
LANTERNIER Raoul Léon.....	33		



1 - École ORIENTALISTE du début du XX ^{ème} siècle Caravane à Hamma Aquarelle sur papier 31.5 x 21 cm à vue Porte en bas à droite les annotations manuscrites : Léa Drid à Hamma (Sah...)	3 - François de MARLIAVE (Toulon 1874 -Draguignan 1953) Le marché à Gardaïa Gouache sur papier 44 x 59 cm à la vue Signé en bas à droite F de Marliaves
100/150 €	400/600 €
2 - École ORIENTALISTE du XIX ^e siècle Aux portes de l'Atlas Aquarelle sur papier. 21.5 x 31.5 cm à la vue.	4 - École ORIENTALISTE de la fin du XIX ^{ème} siècle Berger et son troupeau Huile sur papier fort 35,5 x 53,5cm
150/200 €	120/150 €



PEINTURES DES XIX^E & XX^E SIÈCLES



5
-
Alphonse REY (1865-1938)
Oasis animée à Oudaghir
Aquarelle
24 x 53 à la vue
Signé et localisé en bas
à droite Oudaghir A Rey

150/250 €



6
-
Marcel BLAIRAT
(Né en 1849 - ?)
L'Oasis de Gabes
Aquarelle sur papier
17 x 23 cm
Signé en bas à droite
M Blairat

100/120 €



7
-
Jean ORTEGA
(Actif au début du XX^{ème} siècle)
Les Remparts Tébessa, Algérie
Huile sur carton
14,5 x 27 cm
Signé en bas à droite J Ortega
Porte au dos les mentions
manuscrites N° 50
Remparts de Tébessa

180/220 €



8
-
Gilbert GALLAND
(Lyon 1870 - Saint Eugène
Algerie 1950)
La fête du Marabout à Alger
Huile sur panneau une planche
non parqueté
14 x 18 cm
Signé en bas à gauche
Gilbert Galland
Porte au dos les mentions
manuscrites La fête du Marabout

250/350 €



9
-
Tomàs MORAGAS Y TORRAS
(1837-1906)
Marchande d'oranges
dans une ruelle
Aquarelle
46 x 32 cm
Signé et daté en bas à droite
Tomas Moragas 1881

1 800/2 200 €



10
-
Kendal COGHILL
(Actif à la fin du XIX^{ème} siècle)
La belle de Tanger
Huile sur toile d'origine
60 x 34,8 cm
Signé en bas à gauche K Coghill
Porte au dos sur la traverse du
châssis une ancienne étiquette
d' exposition portant les mentions
manuscrites The Baya.. the Belle of
Tanger -colonel Kendal Coghill e-B
6 South Kensington London

1 400/1 800 €

11

- Carlos ABASCAL
(Actif entre 1918 -1933 au Maroc)
Fortin aux cigognes, Taroudant
Huile sur panneau une planche non parqueté
35,5 x 44,5 cm
Signé, localisé, daté en bas à droite
Abascal Taroudant 1926

1 200/1 500 €



12

- Henri PONTOY
(Reims 1888 -Six Fours Les Plages 1968)
La palmeraie
Gouache sur trait de fusain
35x52cm
Porte en bas à gauche une signature
et une dédicace à Madame de Quercize
(entièrement rehaussée à la gouache noire)

1 300/1 800 €



13

- École ORIENTALISTE du début du XX^e siècle
Berger dans la palmeraie
Pochoir et impression
rehaussé à la peinture dorée
100 x 41 cm
Porte en bas à droite la mention Medaille

200/300 €



14

- Jacques MAJORELLE
(Nancy 1886 -1962)
Les Kasbahs de l'Atlas. Dessins et peintures rehaussées de métaux
édités sous la direction de Lucien Vogel, chez Jules Meynial, 30, boulevard Haussmann à Paris.
Huit planches en quadrichromie rehaussées d'or et d'argent sur carton, extraites du portfolio de l'ouvrage numéroté 206, achevé le 15 octobre 1930 à 520 exemplaires dont vingt hors commerce numérotés de I à XX.

Chaque planche offre la reproduction luxueuse des vues préférées de l'artiste, et sélectionnée par lui : sites, personnages ou villages de l'Atlas
Planches :
Haut. 28, Larg. 37 cm.

Listes des planches :
5. Marrakech, Quartier de la Kasbah. La vieille Fatma.
7. Tagadirt'n'bour, Vallée du N'fis, Grand Atlas. L'oued.
9. Anemiter, Vallée d'Ounila, Grand Atlas. La mare.

13. Anemiter, Vallée d'Ounila, Grand Atlas. Crépuscule.
18. Tazoult, Sektana, Anti-Atlas.
Les Rchebs.
19. Tazoult, Sektana, Anti-Atlas.
Les amandiers en fleurs.
20. Tazoult, Sektana, Anti-Atlas.
La Vallée mortuaire.
21. Freija, Vallée du Sous. La cour aux esclaves.

Bibliographie :
-Félix Marcilhac, « Jacques Majorelle », Paris, 1995, reproduit pp. 112 -153.
-Nancy, Musée des Beaux-Arts, Paris, Institut du Monde Arabe, « Jacques Majorelle -Rétrospective » , Paris, 1999 -2000, reproduit pp. 128 -129.
(Pour des exemplaires complets)

2 000/3 000 €

239

-
Eugène FROMENTIN (La Rochelle 1820 - La Rochelle 1876)
Convoyage de captifs
Huile sur panneau une planche parqueté
35 x 26 cm.
Signé en bas au centre Eug Fromentin 69
Porte au dos les anciennes inscriptions BVC 296 21
(2 fois) et sur une ancienne étiquette 9909

Tant pour ses écrits que pour ses peintures, Eugène Fromentin traverse le XIX^{ème} siècle en suivant l’enthousiasme des voyageurs à la découverte de l’Orient. Il effectue successivement trois voyages en Algérie et visite l’Egypte où il découvre des paysages et des coutumes qu’il cherche à ramener avec lui en Occident. Formé à Paris dans l’atelier du paysagiste Louis -Nicolas Cabat, et adapte de l’école du Nord, il développe un attrait tout particulier pour la représentation des scènes extérieures en suivant l’exemple des peintres naturalistes de l’école de Barbizon. Il part en Algérie pour la première fois en 1846, et revint avec des carnets de croquis remplis de scènes de vie orientaliste. Dans un style officiel respectant les règles de composition, il transmet une vision très littéraire de l’Orient, presque Classique. D’un trait fin et incisif, parfaitement maîtrisé, l’artiste met en scène son analyse intellectuelle à travers une peinture maîtrisée et savante. Dans la suite d’Ingres et de Jean Léon Gérôme, Eugène Fromentin parvient à retranscrire une noblesse et une élégance propre à la peinture académique du milieu XIX^{ème} siècle.

20 000/30 000 €





16



17



18



12

ARTS DU MAGHREB



20



21



22



23

20
-
Constant LOUCHE
(Alger 1880 - Grenoble 1965)
Au bord de l'oued
Huile sur panneau
32 x 100 cm
signé en bas à droite
Constant Louche

1 500/2 000 €

21
-
Eugène DESHAYES
(Paris 1868 - 1939)
Port de Tipaza, Algérie
Huile sur panneau
21,5 x 50,3 cm
Signé et datée Eug Deshayes 27
en bas à droite

400/800 €

22
-
Louis GRANATA
(Spezzanno Grande 1901 -
Salon de Provence 1964)
Paysage de la côte algérienne
Huile sur carton
38 x 59 cm
Signé en bas à gauche L.
Granata

800/1 200 €

23
-
Georges Antoine
ROCHEGROSSE (Versailles
1859 - Alger 1938)
*Les Platanes du jardin Djenan
Meryem à Alger*
Huile sur toile d'origine
41 x 65 cm
Signé en bas à gauche GM
Rochegrosse
Porte sur le châssis une ancienne
étiquette manuscrite: Les
platanes de Djenan Meryem
par GM Rochegrosse

300/400 €

MILLON

13



24
-
Edouard VERSCHAFFELT
(Gand 1874 - Bou Saâda 1955)
Portrait de jeune fille
Huile sur toile
35 x 28 cm
Signé en bas à droite
E. Verschaffelt
2 500/3 000 €



26
-
Gaston Casimir SAINT - PIERRE
(Nîmes 1833 - Paris 1916)
Jeune fille au hijab rouge
Aquarelle et rehauts de gouache
sur trait de crayon
27 x 21,5 cm
Signé en bas à gauche
G. Saint Pierre
700/900 €

27
-
Edouard VERSCHAFFELT
(Gand 1874 - Bou Saâda 1955)
Famille préparant le repas
Huile sur toile d'origine
40 x 55 cm
Signé en bas à droite
E Verschaffelt
5 000/8 000 €



25
-
Suzanne FREMONT
Portrait de femme
Encre sur papier calque
25 x 18 cm
Cachet de la signature
S. Fremont
200/300 €



28

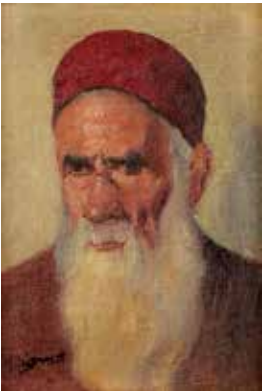
- Maurice BISMOUTH
(Tunis 1891 - Los Angeles 1965)
*Portrait de jeune garçon,
portrait de jeune fille
formant un pendant*
Huiles sur papier maroufflé sur toiles
20x14 cm chacun
Signé en bas à droite et en bas
à gauche M. Bismouth

500/700 €

29

- Maurice BISMOUTH
(Tunis 1891 - Los Angeles 1965)
Portraits de juifs tunisiens
Deux huiles formant pendant :
Huile sur carton
18 x 13,5 cm
Signé en bas à droite
M Bismouth
Huile sur toile d'origine
18,5 x 13 cm
Signé en bas à M. Bismouth

800/1 200 €



30

- Paul Louis BOUCHARD
(Paris 1853 - Neuilly 1937)
Coiffeur à Tunis
Huile sur panneau
34,5 x 26,5 cm
Signé daté et localisé en haut
à gauche LP Bouchard Tunis 1883,
et de nouveau daté en haut
à droite 27 mai 83

2 000/3 000 €

31

- Charles JOUAS
(Paris 1866 - 1942)
Place El Markhadh à Tunis
Huile sur toile d'origine
43,5 x 56,5 cm
Signé et localisé en bas à droite
Tunis Ch. Jouas

1 200/1 500 €



32

- Marc ANTONY
(Actif au XIX^{ème} et XX^{ème} siècle)
La Goulette près de Tunis
Huile sur toile d'origine
50,5 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite Marc
Antony 1902

2 200/2 800 €





33

-
Raoul Léon LANTERNIER
(Né en 1870 et actif au XX^{ème} siècle)
La halte devant le fondouk
 Huile sur toile d'origine
 89 x 130 cm
 Signé en bas à gauche Lanternier
 Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition mentionnant : 1930 - Lanternier
 Raoul Léon - 34 Rue Lacépède - M Fondouk Maroc

Elève de Delaunay et de Moreau,
 Raoul Léon Lanternier est sociétaire des artistes français à partir de 1904.

600/800 €

37

-
Louis Auguste GIRARDOT
(Loulans les forges 1856 -Paris 1933)
Marocaine au repos
 Huile sur toile d'origine
 81,5 x 57,5 cm
 Signé et daté en bas à droite L-A Girardot 1892
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris
 Porte sur le châssis une ancienne étiquette manuscrite partiellement déchirée mentionnant :
 ... Assas Paris Repos...
 Porte sur la traverse du châssis un cachet mentionnant Société Artistique de l'Aube Rétrospective L.A Girardot 1934

Provenance :
 Vente Tableaux Orientalistes, Maîtres Gros et Delettrez, Paris , 17 décembre 2001, lot 278
 Vente 19 th century Works of Art, Sotheby's New York, 14 -20 Octobre 2022, lot 280
 Collection particulière

Exposition :
 Société artistique de l'Aube, Rétrospective Louis Auguste Girardot 1934

4 000/6 000 €





38
-
Lazare LEVY
Scène de marché
Huile sur toile d'origine
65 x 92 cm
Signé en bas à gauche
Lazare Levy

3 000/4 000 €



39
-
Pierre GOURDAULT
(Paris 1880 - Givenchy le Noble 1915)
Scène de rue dans la médina
Huile sur carton
31 x 56,5 cm
Signée en bas à droite et datée
P. Gourault 1912

Peintre français, il est l'élève du portraitiste Marcel -André Baschet (1862 -1941). C'est un artiste attiré par la Tunisie et les côtes du Maghreb, jusqu'à installer à Tunis son atelier pendant deux ans. Il peint plusieurs sujets de 1906 jusqu'à sa mort en 1915, en particulier les scènes de rue et des portraits. Une exposition posthume lui est consacré en avril 1919 à la Galerie Georges Petit à Paris.

1 500/2 000 €



40
-
Pierre GOURDAULT
(Paris 1880 - Givenchy le Noble 1915)
Le charmeur de serpents, 1914
Huile sur carton
23 x 32 cm
Signé en bas à gauche P. Gourault 1914
Porte au dos une ancienne étiquette de la Galerie Georges Petit; Exposition Gourault Monsieur Canescasse 47 bis rue de la Santé

1 800/2 200 €



41
-
Elie Anatole PAVIL
(Odessa 1873 -Rabat 1944)
Vues du Maroc : homme au jardin ; scène de rue ; scène de campement
Trois huiles, une sur panneau et deux sur toiles marouflées sur carton
22.2 x 27 cm.
20.5 x 27 cm.
16 x 22 cm.
Les trois signées en bas à droite E.À Pavil
Toutes portant au dos l'ancienne étiquette Tableau peint par mon père Elie Anatole Pavil provenant de ma collection personnelle, Paris 30 rue Fabert et contresigné Lina Pavil

1 000/1 500 €



42
-
Benjamin SARAILLON
(1902-1989)
Le printemps à Sidi Bou Saïd
Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé en bas à droite B. Saraillon et localisé Sidi Bou Saïd . Tunisie

1 400/1 800 €



42 bis
-
Henri PONTROY
(Reims 1888- Six Fours-les Plages 1968)
Bateau de pêcheurs sur la plage
Huile sur toile d'origine
44 x 52 cm
Signé en bas à gauche Pontoy

400/600 €



43
-
Robert HUE (1909 -1977)
Les oliviers à Sidi Bou Saïd
Aquarelle et gouache
31,5 x 47,5 cm
Signé en bas à droite Hue

300/400 €



44
-
Omer COPPENS
(Dunkerque 1864 -Ixelles 1926)
Kairouan
Huile sur panneau
24,5 x 32 cm
Signé en bas à gauche Omer
Coppens

2 400/2 800 €



45
-
Yahia TURKI (Istambul
1902 -Tunis 1969)
Souk de Tunis
Huile sur panneau
16 x 22 cm
Signé en bas à gauche Yahia

2 500/3 500 €



46
-
Jellal BEN ABDALLAH
(Tunis 1921 -2017)
La réparation du filet
Technique mixte sur papier
38 x 30 cm
Signé en bas à gauche Ben Abdallah

Exposition :
Salon d'été Carthage 1951

3 500/4 500 €

JELLAL BEN ABDALLAH

Membre fondateur de « l'École de Tunis », Jellal Ben Abdallah fréquente l'Académie de la grande chaumière à Paris dans les années 50, avant de s'installer définitivement à Sidi Bou Saïd, village qui a beaucoup inspiré son style pictural, au point qu'il dit, « j'aurai peint autrement si j'avais vécu ailleurs ». Ses sujets de prédilection sont les thèmes d'inspiration populaire, scènes de la vie quotidienne, natures mortes, métiers traditionnels, au format miniature dans un premier temps, avant d'aborder des formats importants, souvent à l'acrylique, à l'or et à l'argent. Ses œuvres se distinguent notamment par la précision du dessin, la grâce des figures humaines aux visages sereins et intemporels.

47
-
Jellal Ben ABDALLAH
Bouquet
Lithographie offset
75 x 54,5 cm
Signé dans la planche
Signée numéroté dédicacée en bas
à droite XI/XII Pour Marcel Henry et
Regine Amicalement ben Abdallah

250/350 €





48
-
Nello LEVY
(Viareggio 1921 - Creteil 1992)
Les amandiers, Tunisie
Huile sur carton
37,5 x 59,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Nello
Levy 56

400/600 €

NELLO LEVY
Né en 1921, en Toscane, Lionello (dit Nello) Levy quitte sa ville natale en 1935, afin d'échapper aux discriminations du régime fasciste, et s'installe en Tunisie. Il apprend la peinture de son père, Moses, professeur exigeant et rigoureux qu'il admire profondément. Ils participent tous deux de l'École de Tunis, qui vise à créer de nouvelles formes d'expressions artistiques. Nello Levy s'affirme alors dans un style figuratif qui porte en exergue les paysages tunisiens : la mer, les oliviers, les plages, les collines de terre rouge.



49
-
Nello LEVY
(Viareggio 1921 - Creteil 1992)
Marine
Huile sur isorel
40 x 50 cm
Signé, titré et daté au dos
Nello Levy 92 Marine

350/450 €

50
-
Nello LEVY (1921 -1992)
Sans titre, (19)83
Technique mixte sur panneau
39 x 29 cm à vue
Signé et daté en bas à droite

220/280 €



AFFICHES PHOTOGRAPHIES LIVRES

51
-
SLAOUI (Abderrahman)
L'Affiche orientaliste, un siècle de publicité à travers la collection de la fondation, Casablanca, Malika edition, 1997
In-4, cartonnage toile sous jaquette
illustrée de l'ed., 144pp.

Né en 1919 à Fès, homme d'affaires et industriel marocain, Abderrahman Slaoui est aussi connu en tant que fervent amateur d'art et grand collectionneur, notamment d'art islamique et de livres anciens sur le Maghreb. Fruit de nombreuses années de recherche et de déplacements à travers le monde, cette collection d'affiches orientalistes, unique de par sa richesse et sa diversité, illustre pleinement la volonté et la ténacité d'un homme passionné.

150/200 €

52
-
Marie LUCAS-ROBIQUET (1858 -1959)
Affiche pour la biscuiterie Lefèvre -Utile. 1920.
Impression, inscrit dans des cartouches en bas en centre «Tahadat & Khadija» Colomb -Bechar Sud Oranais et en haut la date 1920. Porte la signature en bas à gauche M. Lucas-Robiquet. Cadré sous verre.
Dim. 70 x 52 cm

500/800 €

53
-
LOBEL RICHE
(Genève 1877 - Paris 1950)
Femmes près des remparts de Marrakech / Dans la cour du palais
Eaux fortes en couleurs
63 x 49 cm à la cuvette et 6+8 x 54 cm à la vue
Signées dans la marge en bas à droite Lobel Riche

300/500 €



54

-
Rudolf LEHNERT (1878 - 1948)
Ensemble de trois impressions.
Première moitié du XX^e siècle
-Format portrait illustrant un homme montant un âne dans la médina de Tunis. Cachet Lehnert & Landrock n°2224 en bas à droite.
-Format portrait illustrant une femme dans la médina de Tunis. Cachet Lehnert & Landrock n°2111 en bas à gauche.
-Format paysage illustrant un musicien dans l'intérieur d'une demeure tunisienne donnant sur l'horizon. Cachet Lehnert & Landrock n°2252 en bas à droite.

Sous verre. Dim. 24 x 30 cm chacune.

250/350 €

55

-
J. André GARRIGUES (actif à Tunis entre 1860 - 1890)
Panorama de Tunis

Trois photographies aluminées contrecollées sur page cartonnée présentant un panorama de la ville de Tunis. De droite à gauche, elles sont titrées en bas à droite «Tunis n° A (B et C) J. Garrigues Tunis» . Titrée «Panorama de Tunis» sur la photo B. Dim. 20 x 77,5 cm (Dim. 26 à 25,5 par photo)

Ce panorama présente au sein d'un dense tissu urbain la mosquée Zitouna et son minaret ainsi que la mosquée Saheb Ettabaâ et son minaret.

J. André Garrigues était un photographe français, installé à Tunis, actif dans le dernier quart du XIX^e siècle. On sait peu de choses sur sa vie, mais il nous a laissé de nombreuses cartes postales teintées d'orientalisme. Il participe en 1884 à la mission archéologique Cagnat et Saladin. Son studio est installé à Tunis. Il est le photographe officiel du bey. Il vend des tirages, des albums et des cartes postales. Le studio est repris par Lehnert et Landrock. Les clichés de Garrigues ont été utilisés par de nombreux auteurs pour illustrer des articles dans de prestigieuses revues, des ouvrages scientifiques.

400/600 €



56

-
Marcellin FLANDRIN (1889 - 1957)

Panoramas de Meknès
Deux impressions monochromes figurant des vues panoramiques comprenant :
-Une vue de la médina de Meknès depuis l'extérieur de la ville. Titré au milieu en bas. «G. P. - Meknès - Vue Panoramique» . Dim. 17 x 63 cm.
-Une vue aérienne de la ville nouvelle de Meknès. Titré au milieu en bas «Meknès - panorama de la ville nouvelle» avec tampon (d'éditions) «Mars - photo Flandrin» en bas à gauche. Dim. 13 x 73 cm.
Toutes deux cadrées sous verre.

Marcelin Flandrin est un photographe et important éditeur de cartes postales, réputé pour sa pratique de la photographie aérienne au Maroc. Il s'y installe dès 1912 et actif à Casablanca dans les années 1920. Il publie en 1921 dans L'Illustration des clichés d'un voyage aérien entre Casablanca et la France. En 1922 il illustre pour l'exposition coloniale de Marseille le pavillon du Maroc. Ses photos sont publiées pour illustrer le Maroc dans l'ouvrage Nordafrica (1924) aux côtés de celles de Rudolf Lehnert. Aujourd'hui, un fond Flandrin est principalement conservé à Casablanca par La Banque Populaire pour l'Education et la Culture.

400/600€

57

-
Jules GERVAIS -COURTELLEMONT (1863 -1931)

Autochrome, Fès Maroc 1911
Étiquette sur le montage 9 x 12 cm.

Photographe français ayant grandi en Algérie, éditeur, ami de Pierre Loti, d'Auguste Rodin, d'Albert Kahn, il est connu pour son immense travail d'autochromes en Orient. Avec son épouse, il parcourt l'Algérie, la Tunisie, le Maroc, l'Espagne, l'Italie, l'Inde, le Japon et même le Tibet. Converti à l'Islam, Jules Gervais -Courtellemont rapporta des photographies inédites de la Mecque en 1896, publiées dans L'Illustration en 1897. Ente 1885 et 1913, il se rend cinq fois au Maroc. La majorité de l'œuvre photographique de Jules Gervais -Courtellemont est conservée à la Cinémathèque Robert -Lynen de la ville de Paris, à la National Geographic Society. Quelques autochromes figurent dans la collection Albert Kahn, conservée à Boulogne Billancourt.

600/800 €



58

-
Jeune juive algérienne Photographie d'une peinture de Georges Saint -Pierre (1833 -1916)

Tirage argentique en noir et blanc d'une jeune enfant juive 27 x 15,5 cm à vue. Cadré : 51 x 35 cm.

Gaston Casimir SAINT-PIERRE voyage dans tout le Maghreb. Fasciné par les couleurs et les coutumes de cet Orient, il peint notamment les communautés juives d'Algérie et se distingue par ces portraits féminins en costume local. Le tableau original a été vendu chez Gros & Delettrez, le 14 Juin 2004, n°111, sous le titre «Jeune femme ottomane» , huile sur toile marouflée signée en bas à gauche, (130 x 77,5 cm).

100/200 €

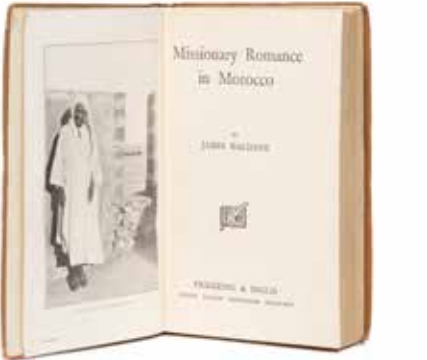




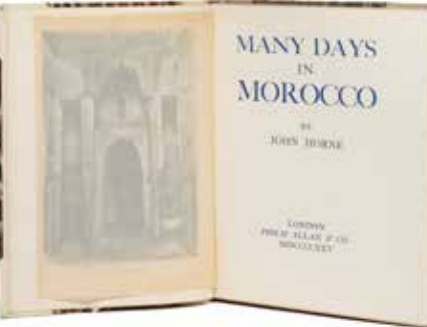
59



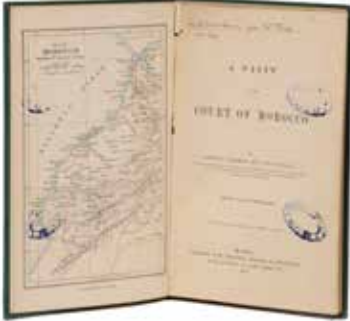
60



61



62



63

59
- **COCHELET (Charles).**
Narrative of the shipwreck of the Sophia on the 30th of May 1819 on the western coast of Africa.
Londres, Sir Richard Phillips & Co, 1822.
In-8 de 116 pp., demi-chagrin noir, dos lisse (reliure post.).
Qqs petits frottés.
Condensé de l'édition française originale de 1821. 1 carte dépliant en frontispice, 7 planches hors texte dont plusieurs dépliantes. Marges curieusement coupées, dernier feuillet relié à l'envers. Bon exemplaire maladroitement réemboîté dans une reliure du milieu du XIX^e s. (gardes renouvelées). (Playfair 535.)

200/300 €

60
- **HARRIS (Walter B.).**
Tafilet, the narrative of a journey of exploration in the Atlas mountains and the oases of the North-West Sahara.
Edinburgh & London, William Blackwood and sons, 1895.
In-8 de 386 pp., cartonnage percaline bleue de l'éditeur. Coiffes, mors et coins frottés, petites piqûres éparses.
Édition originale illustrée par Maurice Romberg d'après les dessins et les photographies de l'auteur.
(World bibliographical Morocco vol. 47, Anne Findlay n°96; Falandry 2519; Adam 983.)

300/400 €

61
- **HARRIS (Lawrence).**
With Mulai Hafid at Fez, behind the scenes in Morocco.
Londres, Smith, Elder & Co, 1909.
In-8 de 270 pp., cartonnage percaline verte, titre doré sur le plat, dos lisse (reliure de l'époque).
Édition originale ornée de 38 illustrations et 1 frontispice en couleurs. Rousseurs sur le texte.
(World Bibliographical Morocco vol. 47, Anne Findlay n°93.)

100/150 €

62
- **HORNE (John).**
Many days in Morocco. Londres, Philip Allan, 1925.
In-4 de 186 pp., demi-toile à coins, dos lisse, titre doré (reliure d'éditeur).
Édition originale. Exemplaire n° 101/500. 60 planches hors texte.

180/220 €

63
- **LEARED (Arthur).**
A visit to the court of Morocco.
London, Sampson Low, Marston, Searle, & Rivington, 1879.
In-8 de 86 pp., cartonnage percaline verte, titre doré sur le plat.
Édition originale, ornée d'une carte en frontispice et de quelques illustrations In-t.
Cachets d'une église de Madère au titre (déteignant sur la carte en regard).
L'auteur accompagnait l'ambassade envoyée par le roi de Portugal pour féliciter le Sultan (Mouley el Hassan le) pour son accession au trône. (Playfair 1317.)

500/600 €

64
- **SHAREEFA OF WAZAN (Emily).**
My life story.
Londres, Edward Arnold, 1912.
In-8 de 327 pp., cartonnage percaline verte, dos lisse, titre doré (reliure d'éditeur).
Troisième édition.
Edité pour Madame de Wazan par S. L. Bensuan. Illustrations hors texte.
(Adam 716; Fonds Ninard (IMA) 760.)

300/400 €

65
- **WATSON (Robert Spence)**
A visit to Wazan, the Sacred City of Morocco.
London, Macmillan and Co, 1880.
In-8 de 327 pp., cartonnage toile bleue à décor noir et or, dos lisse, titre doré (reliure d'éditeur).
Édition originale. Frontispice, 1 carte couleurs dépliant et illustrations In-t.
(Playfair 1362; World bibliographical vol. 47, Morocco, Anne Findlay n°133.)

450/550 €



64



65

66
- **BONSAL (Stephen).**
Morocco as it is with an account of sir Charles Euan Smith's recent mission to Fez.
Londres, W. H. Allen, 1893.
In-8 de 349 pp., cartonnage percaline rouge illustré de l'éditeur. Coiffes et coins légt usés.
Deuxième édition, 1 carte dépliant et 48 illustrations dans le texte et à pleine page.
(World Bibliographical Morocco vol. 47, Anne Findlay n°275.)

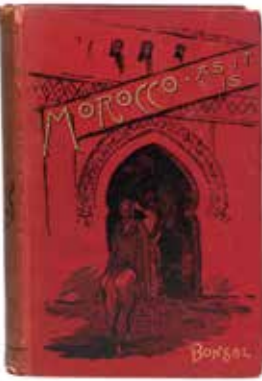
200/300 €

67
- **LAREDO (Isaac).**
Memorias de un viejo Tangerino.
Madrid, C. Bermejo, 1935.
In-8 de 573 pp., reliure d'éditeur en pleine percaline verte.
Dos insolé, coiffes et coins légt usés.
Édition originale. Nombr. illustrations dans et hors texte.
E.A.S. de l'auteur à Raphael Benazeraf le 1er mars 1936.
On y joint la carte de visite d'Isaac Laredo.

180/200 €

68
- **OCHOA Y BENJUMEA (José).**
Los Puertos de Marruecos.
Madrid, C. Bermejo, 1945.
In-8 de 125 pp., broché, couv. imprimée rempliée.
Edition originale. 24 illustrations hors texte, un tableau dépliant et 20 plans dépliant in fine.

150/200 €



66



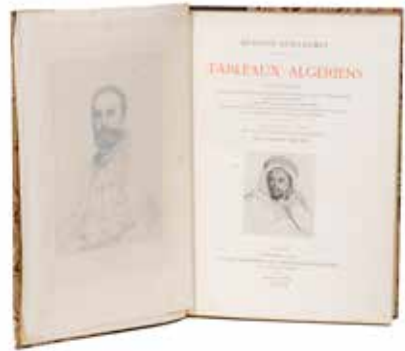
67



68



69



70



72



73



69

-
RENOU (Émilien).
Description géographique de l'Empire du Maroc.
[in : *Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840, 1841, 1842...*
Sciences historiques et géographiques VIII.]
Paris, Imprimerie Royale, 1846.
In-4 de 481 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure d'époque). Coiffes usées, qqs petits frottés sur les mors et les nerfs. Rousseurs par endroits.
Édition originale. Suivie d'itinéraires et renseignements sur le pays de Sous et autres parties méridionales du Maroc recueillis par M. Adrien Berbrugger, membre de la commission scientifique d'Algérie. Extrait de « Exploration scientifique de l'Algérie » . Carte dépliant en noir en fine.
(Playfair 706 ; Gay 1029 ; Fonds Ninard (IMA) 1992 ; Falandry 4647.)

200/300 €

70

-
DAMBERGER (Chr. Fr.).
Voyage dans l'intérieur de l'Afrique...
... depuis le Cap de Bonne-Espérance, à travers la Cafrérie, les Royaumes de Mataman, d'Angola, de Massi, de Monoémugi, de Muschako, etc., en continuant par le Désert de Sahara et la partie septentrionale de la Barbarie, jusqu'à Maroc. Commencé en 1781 et achevé en 1797. Traduit de l'allemand par L.H. DELAMARRE.
Paris et Strasbourg, König, An IX (1800-1801). 2 tomes reliés en un vol. In-8 basane marbrée, dos lisse finement orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert (reliure de l'époque).
Édition originale de la traduction française. 3 planches hors texte (sur 4, manque le premier frontispice) et une carte dépliant.
(Falandry 1520 ; Playfair 482 ; Gay 297.)

200/250 €



71

71

-
LARRIBE (Commandant).
Le Maroc pittoresque : Fès, Meknes et région [album de photographies].
Marseille, Les impressions d'art, sd.
In-4 oblong de 112 pp., reliure d'éditeur percaline brune avec plats de papier imprimé et illustré (piqués).
Édition originale. 112 planches photographiques gravées. Préface et notices de Monsieur Reveilland et Mr. Alfred Bel. (Falandry 3057 ; Fonds Ninard (IMA) 1278.)

700/800 €

72

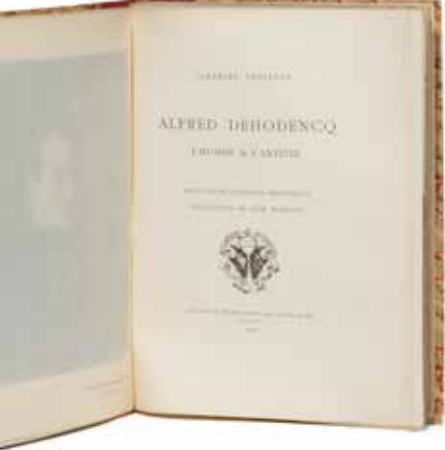
-
MONTBARD (G.).
A travers le Maroc, notes et croquis d'un artiste.
Paris, La librairie illustrée, [1886].
In-4 de 319 pp., cartonnage percaline marron, dos lisse, pièce de titre rouge, couv. conservée (reliure moderne). Gardes roussies.
Édition originale illustrée de nombreuses illustrations gravées dans et hors texte.
(Falandry 3900 ; Fonds Ninard (IMA) 1689.)

150/200 €

73

-
TERRASSE (Charles).
Medersas du Maroc.
Paris, Albert Morancé, 1927.
In-4 en ff., sous portefeuille à lacets de l'éditeur.
Édition originale. 35 pp. de texte, 70 planches hors texte. (Falandry 5322 ; Fonds Ninard (IMA) 2259.)

300/400 €



74

74

-
SEAILLES (Gabriel).
Alfred Dehodencq.
Paris, Société de propagation des livres d'art, 1910.
In-4 de 207 pp., bradel demi-toile rouge (reliure d'époque).
Édition tirée à 600 exemplaires ; n°123 des 550 sur papier alfa, imprimé pour Mr Stein.
Eaux-fortes d'Edmond Dehodencq. Héliotypes de Leon Marotte. (Falandry 5128.)

180/220 €

75

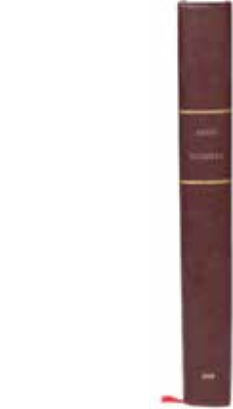
-
[ROUSSEAU (Henri)].
Henri Rousseau : Prix de Rome peinture : 1875-1933 : correspondances et conférences.
Toulouse, Privat, 1935.
In-4 de 480 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne (Carvalho).
Introduction par le commandant Georges Rousseau.
Portrait en frontispice.
Henri Rousseau, peintre orientaliste. (Falandry 4912.)

150/200 €

76

-
ANGEL (Pierre).
L'École Nord Africaine dans l'art français contemporain.
Paris, Les œuvres représentatives, 1931.
Petit In-4 de 174 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne (Carvalho).
Édition originale tirée à 325 exemplaires sur vélin de Rives (n°275). 22 reproductions hors texte en phototypie d'après Dinet, Sureda, Carré... Petites rousseurs éparses. (Falandry 163.)

250/350 €



75



76



77

77

-
DELAYE (Théophile-Jean).
Scènes et types de l'Afrique du Nord.
Paris, Grande édition française, sd.
In-4, en ff. sous portefeuille cartonné à rabat et à lacet.
Édition originale, 24 planches.
(Falandry 1595 ; Fonds Ninard (IMA) 649.)

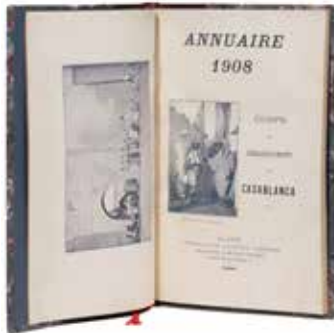
250/350 €

78

-
MARÇAIS (Georges).
Le Costume musulman d'Alger.
Paris, Plon, 1930.
In-4 de 136 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne (Carvalho).
Édition originale. 38 planches hors texte dont 5 illustrations en couleur. Collection du centenaire de l'Algérie, Archéologie et Histoire 1830-1930.

250/350 €





79



80



81



82



83

79

-
[Maroc].
Annuaire 1908 : Corps de débarquement de Casablanca.
Alger, Adolphe Jourdan, 1908.
In-8 de 116 pp., demi-percaline brune, reliure moderne (Carvalho).

150/250 €

80

-
BARRERE-AFFRE (Marie).
Timimmit ksourienne.
Casablanca, Edition d'art Paul Bory, 1943.
In-8 de 253 pp., demi-percaline chagrinée brune, reliure moderne (Carvalho).
Édition tirée à 975 exemplaires ; n°282 des 300 sur vergé signé par l'auteur et l'illustrateur. L'illustration se compose de 8 planches couleur hors texte, 10 illustrations noir et blanc et une couleur dans le texte, une suite en noir et une en couleur des 8 premières planches le tout par Jean HAINAUT.
(Falandry 406 ; Fonds Ninard (IMA) 136.)

250/350 €

81

-
AZAN (Paul).
Souvenirs de Casablanca.
Paris, Hachette, 1911.
In-4 de 409 pp., demi-basane rouge, dos lisse, titre doré, armes dorées d'Isabelle de France au premier plat (reliure de l'époque). Epidermures. Édition originale illustrée de 173 photographies de l'auteur et de 4 cartes dont 1 dépliant. Photographie du général d'Amade gravé en frontispice. Paul Azan, capitaine au 29^e Régiment d'infanterie. Préface du général d'Amade.
(Falandry 341 ; Fonds Ninard (IMA) 99.)

150/180 €

82

-
GALAND (Jules).
Le Château vieux de Rabat.
Paris, Auguste Blaizot, 1920.
In-4 demi-chagrin brun foncé à coins, listel fauve au dos et sur les plats, dos à nerfs mosaïqué, couv. et dos conservés. Qqs frottés. Édition originale, écrite, illustrée et gravée sur bois par Jules Galand, achevée d'imprimer le 30 octobre 1920 par les ateliers André Marty, Daniel Jacomet à Paris.
Ouvrage tiré à 200 exemplaires avec une suite à part des bois (n°183).
On y joint :
9 gravures sur bois, signées au crayon et légendées par Jules Galant. Suite du livre « Le château vieux Rabat » . Cette suite porte le n°25/25. Sous portefeuille à rabats.
(Falandry 2155 ; Fonds ninard (IMA) 865.)

300/500 €

83

-
BIANCONI (F.) et ANDRIEU (E.)..
Texte et Carte commerciale du Maroc.
Paris, Chaix, 1891. Carte découpée en 15 morceaux entoilés 61 x82 cm. Limites en coul. avec un texte descriptif de 31 p. le tout sous chemise couverture d'origine.

150/300 €

84

-
ORTELIUS (Abraham)
(1527 -1598)
Carte du Maroc gravée et rehaussée en polychromie (c. 1590 -1600)
Sur page double, avec texte français imprimé au verso (dont une page avec titre « Le Royaume de Maroque »). Cartouche historié en bas à gauche : « Fezzae et Marocchi regna africae celeberrima, describebat Abrah : Ortelius. »
Dim. 49 x 60 cm.

Ortelius est un cartographe, géographe et graveur de Brabançon aux Pays-Bas ; il participe à la popularisation de l'étude de la géographie et a œuvré à rendre la cartographie accessible. Cette carte est extraite du Théâtre de l'Univers, traduction française de son célèbre atlas « Theatrum Orbis Terrarum » qui connut immédiatement un grand succès et donc plusieurs éditions successives en différentes langues et avec un nombre de cartes variable.

100/150 €

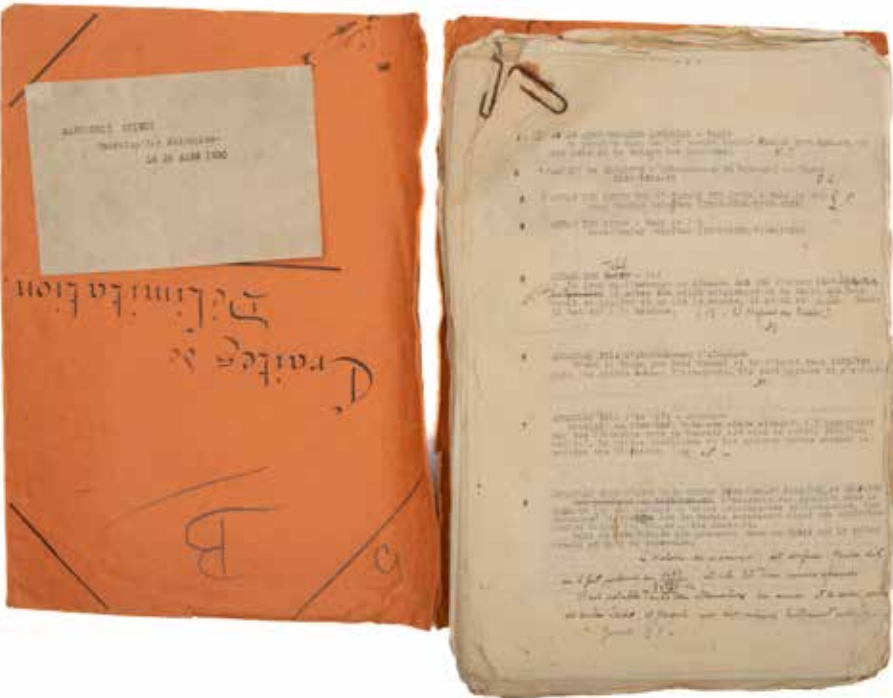
85

-
ODINOT (Paul).
Une encyclopédie savante du Maroc inédite
Encyclopédie marocaine 1930. Tapuscrit de Paul Odinat. 400 pages environ et un total de 1936 notices non compris les traités. En feuilles volantes (31 x 22 cm) réunies sous agrafes alphabétiquement. Les notices couvrent toutes les périodes et tous les sujets de l'histoire marocaine. Travail inédit provenant des fonds de l'éditeur orientaliste Paul Geuthner.

Historien et romancier, Paul Odinat (1884-1958) était officier des Affaires indigènes au Maroc. Il vécut avec ce pays une relation de grande proximité par son mariage avec une marocaine. On lui doit près de deux cents articles historiques sur le monde musulman et le Maroc. Ouvertement critique dans ses romans à la politique du protectorat il quitte l'armée en 1930. Sa valeur reconnue d'arabisant, sa connaissance de l'âme marocaine et son expérience des tribus du Nord et du Riff le font revenir au Maroc où il est élu au Collège de Fès et se fait ensuite oublier de la vie publique.

On y joint du même auteur :
Géranium ou la vie d'une femme marocaine. Illustrations de Marguerite DELORME. Rabat, Moncho, sd. In-12 broché, couv. illustrée en couleurs imprimée. Édition originale (tirage courant sans les illustrations). Cuv. usée, rousseurs.

1 800/2 200 €





86



87



89

86

- **PACCARD (André).**
Le Maroc et l'artisanat traditionnel islamique dans l'architecture.
Annecy, Éditions Atelier 74, 1980.
2 vol. In-4 cartonnage toile rouge à décor vert et rouge et titre doré, sous jaquette illustrée, de l'éditeur (étui au premier volume).
Première édition. Abondante illustration en couleurs.
Très bon exemplaire de cet important ouvrage réalisé par André Paccard, originaire d'Annecy et décorateur attiré du roi Hassan II pendant les années 1970 -1980, chargé de la décoration de nombreux palais et hôtels dont la rénovation spectaculaire de la Mamounia en 1986.

400/600 €

87

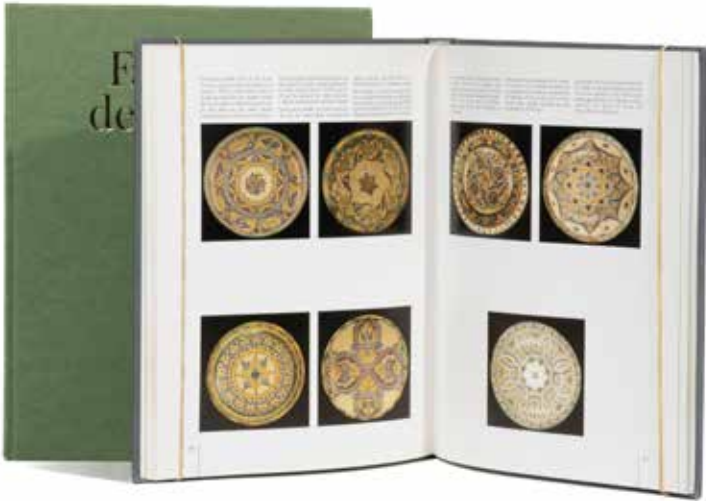
- **CAPELL BROOKE (Arthur de).**
Sketches in Spain and Morocco.
London, Darf publishers, 1987.
2 vol. In-8 cartonnage bradel perc. noire de l'éd. Réimpression de l'édition de 1831.

90/120 €

88

- **LOVICONI (Alain) & BELFITAH (Dalila).**
Regards sur la faïence de Fès.
Aix -En -Provence, Edisud, 1991.
In-4 cartonnage toile grise sous jaquette illustrée de l'éd. Nomb. reproductions couleurs.
On y joint des mêmes auteurs, même éditeur : Faïences de Tunisie. 1994. In-4 cartonnage vert sous jaquette illustrée de l'éd. Nomb. reproductions couleurs.

150/200 €



88

89

- **LETOURNEAU (R.) & PAYE (L.)**
La Corporation des Tanneurs et l'Industrie de la Tannerie à Fès.
[In Hespéris, 2e -4e trimestres 1935, tome XXI, fasc. I-II.]
Paris, Larose, 1935.
In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, couv. conservée.
6 planches d'illustrations.
Haut du premier feuillet découpé, taches en haut du second feuillet.
Ex-libris J.C. Musso.

150/200 €

90

- **Antoine Aveline (1691-1743)**
Vue d'Alger, Paris, première moitié du XVIII^e siècle
Gravure figurant une vue imaginaire d'Alger depuis la mer.
Légendée, signé et localisé en bas au centre : «ALGER Ville capitale d'Afrique, dans la Barbarie, elle est très belle et fort grande, elle est située sur la pente d'un montagne, il y a plusieurs fort aux environs de la ville, avec un port, et un Mole considérable ; c'est la plus riche de l'Afrique, et la plus peuplée. Fait par A. Aveline, et se vent chez lui, rue du foin, prest la rue St. Jacques.»
Dim. 45.5 x 64 cm (Gravure : Dim. 51 x 32 cm)

Fils de Pierre -Aveline, Antoine Aveline a travaillé toute sa vie à Paris. Son atelier était situé rue du Foin, une ancienne rue de Paris, aujourd'hui disparue lors du percement du boulevard Saint-Germain. Il a principalement gravé sur cuivre.

300/400 €

91

- **BERBRUGGER (Louis Adrien).**
Algérie historique, pittoresque et monumentale, ou recueil de vues, costumes et portraits faits d'après nature dans les provinces d'Alger, Bone,Constantine et Oran.
Dédié au Roi. Lithographies par Bour, Genet, Bayot, Courtin et Colligon. Paris, Delahaye, 1843.
5 parties en 3 volumes grand In-folio, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs filetés, titre et tomaison dorés (reliure moderne).
Tome 1: Première partie : PROVINCE D'ALGER. (1) f. bl., (1) f. (faux-titre général), titre frontispice lithographié en couleurs, frontispice sur fond teinté, pp. V -XIV (avant -propos), 2 cartes, (2) ff. (faux-titre et titre de la première partie), 80 pp. et 51 lithographies sur fond teinté (47 vues dont 3 à 2 sujets par planche, 4 portraits dont 1 en couleurs), 10 vignettes en culs -de -lampe. Très petites déchirures marginales sur 2 planches, petite déchirure avec manque en marge d'un feuillet (sans atteinte au texte).
Tome 2: Deuxième partie : PROVINCE D'ORAN : (2) ff. (faux-titre et titre), 68 pp. et 33 lithographies sur fond teinté (29 vues, 4 portraits dont 1 en couleurs et 1 plan de la zemala d'Abd -el -Kader), 3 vignettes en culs -de -lampe. Troisième partie : PROVINCE DE BONE : (2) ff. (faux-titre et titre), 20 pp. et 18 vues lithographiées (dont 3 à 2 sujets par planche), 1 vignette en cul -de -lampe. Rares rousseurs.
Tome 3 : Quatrième partie : PROVINCE DE CONSTANTINE. (2) ff. (faux-titre et titre), 42 pp., 15 vues lithographiées sur fond teinté, 1 portrait lithographié sur fond teinté, 7 vignettes en culs -de -lampe. Cinquième partie : RACES ALGÉRIENNES, MONNAIES, FLORE D'ALGÉRIE, (2) ff. (faux-titre, titre).
'Des races diverses qui forment la population de l'Algérie avec types des Juifs, Turcs, Maures, Coulouglis, Arabes, Berbers, Nègres, etc. dessinées par Philippoteaux, lithographiés par Bour' : 21 pp. (dont f. titre intermédiaire) et 6 lithographies (vues, scènes et portraits) dont 1 planche colorisée (à deux sujets) et 5 sur fond teinté, 2 vignettes, au titre et en cul -de -lampe. 'Monnaies diverses ayant cours en Algérie, tant celles de l'ancienne régence, que de Tunis, Tripoli, Maroc, etc. Texte [.] ar J. Marcel' : 18 pp. (dont f. titre intermédiaire)



avec 42 figures de monnaies In-t., vignette de titre. 'Flore de l'Algérie, classée suivant la méthode de Jussieu, modifiée par A. Richard, décrite par P. Champy, les planches dessinées par Théophile Thoulet' : 16 pp. et 10 planches de botanique coloriées et gommées représentant 40 figures, 1 vignette de titre. (1) f. (table générale).
Soit un total pour les planches de : 1 titre chromolithographié, 2 cartes et 135 planches lithographiées sur 142 (manque notamment la planche double), teintées pour la plupart (hormis les 10 planches de botanique et 3 planches de costumes en couleurs).
Soit un total de 132 lithographies (sur 142), complet du plan de la Zemala d'Abd -El -Kader très souvent absent, ainsi que des planches botaniques couleurs.
Édition originale de cet important et superbe ouvrage, le plus beau jamais consacré à l'Algérie.

Ouvrage très rare, tiré à 500 exemplaires seulement, et que l'on ne trouve presque jamais complet (Brunet, I, 782.)
Exemplaire nettoyé et restauré, qqs très rares substances de rousseurs ou mouillures.
Très bel exemplaire.

Adrien Berbrugger (1801-1869) fut le secrétaire particulier du Maréchal Clauzel en Algérie. Il réunit des manuscrits arabes qui formèrent le noyau initial de la Bibliothèque d'Alger dont il devint le premier conservateur, ainsi que du Musée. Il fut également le fondateur de la Société historique algérienne. Il fournit une iconographie remarquable sur l'Algérie traitant plus du peuple algérien que des conquêtes comme le faisaient la majeure partie des ouvrages qui paraissaient à cette époque.

3 000/4 000 €



MILLON

34

ARTS DU MAGHREB

35



92



93



94



95



96

92

-
DUREAU DE LA MALLE (Adolphe).
Province de Constantine. Recueil de renseignements pour l'expédition ou l'établissement des Français dans cette partie de l'Afrique septentrionale.
Paris, Gide, 1837.
In-8, demi-basane havane, dos lisse orné (reliure de l'époque). Dos passé. XV -315 pp., 1 grande carte hors texte repliée.
Première édition. Envoi de l'auteur à Monsieur Fouqueville.
Qqs lég. rousseurs.
Bon exemplaire enrichi d'un ex -dono manuscrit de l'auteur à M. Fouqueville. (Gay 1114. Playfair 692. Tailliar 1290 : « Livre écrit entre la première (1836) et la deuxième (1837) expédition de Constantine : étude consciencieuse, documentée, sincère » .)

120/150 €

93

-
ROUSSET (Camille)
L'Algérie de 1830 à 1840. La conquête de l'Algérie 1841 -1857.
Paris, Plon, 1887-1889.
2 volumes d'atlas seuls (sans les volumes de texte) renfermant respectivement 12 cartes aux contours coloriés et planches doubles et 10 cartes doubles aux contours coloriés.
Très bons exemplaires.
Cachet de bibliothèque au titre et d'institution religieuse aux titres.

100/150 €

94

-
SHAW (Dr Thomas).
Voyage dans la Régence d'Alger, ou Description géographique, physique, philologique, etc. de cet état par le Docteur Shaw.
Traduit de l'anglais avec de nombreuses augmentations, des notes géographiques et autres par J. Mac Carthy. Paris, Marlin, 1830.
In-8 basane racinée, dos lisse orné, p. de titre noire, tr. marbrées (reliure de l'époque).
405 pp., [1] f. (table) et une carte dépl. aux contours coloriés.
Petits manques aux coiffes, coins usés, petite galerie de vers au premier plat. Déchirures angulaires avec manque pp. 373 à 375.
Bon état intérieur. (Blackmer 1533 ff.- Gay 970.)

100/120 €

95

-
CLAUSOLLES (P.).
L'Algérie pittoresque. Histoire de la régence d'Alger, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours [...]
Partie ancienne. Partie Moderne.
Toulouse, Paya, 1843.
2 parties en un grand vol. In-8, [1] f., pp. [v] -vii, 231 -[1] pp., [4] pp. (musique des indigènes) ; vii -251 -[1] pp., (pp. 59 -60 déchirures avec manques). Demi-basane brune, dos lisse (reliure de l'époque).
Coiffes usées.
Nombreuses illustrations dans le texte. Manque le faux titre de la première partie et la grande carte hors texte. Qqs rousseurs ou brunissures ou salissures à qqs endroits.

100/150 €

96

-
BERNARD & ROQUEVAIRE
Atlas d'Algérie et de Tunisie.
Alger, Carbonel, 1923-1935.
15 fascicules In-plano en ff., sous couvertures et portefeuille commun à rabats.
Fascicule I, 1923 : Carte géologique, 2 ff. et 4 pp. 1 carte. Couverture.
Fascicule II, 1924 : Carte hypsométrique. 4 ff. et une carte. Couverture.
Fascicule III, 1924 : 4 cartes. Couverture.
Fascicule IV, 1925 : Carte de la végétation. 4 pp. et une carte. Couverture.
Fascicule V, 1926 : 1 carte. couverture.
Fascicule VI , 1927 : 3 cartes. Couverture.
Fascicule VII, 1928 : Cartes climatiques. 14 pp. et une carte.
Fascicule VIII, 1929 : Habitation rurale des Indigènes. 4 pp. et une carte. Couverture.
Fascicule IX, 1929 : 3 cartes. Couverture.
Fascicule X, 1932 : Cartes démographiques. 10 pp. et 2 cartes. Couverture.
Fascicule XI : 1932 : Cartes forestières, 2 cartes. Couverture.
Fascicule XII, 1933 : Une carte agricole. Couverture.
Fascicule XIII, 1933.: Populations indigènes. 4 ff. une carte. Couverture.
Fascicule XIV, 1934. Carte de la colonisation officielle. 10 ff. et une carte. Couverture.
Fascicule XV, 1935. Cartes agricoles. 8 pp. et 5 cartes.
Bel exemplaire. Rare.

300/500 €

97

-
TISSOT (Charles-Joseph).
Exploration scientifique de la Tunisie. Géographie comparée de la province romaine d'Afrique.
Paris, Imprimerie Nationale, 1884 -1888.
2 forts volumes In-4, demi-chagrin brun foncé, dos lisse orné de filets à froid (reliure de l'époque).
Première édition, illustrée de figures dans le texte, de 5 planches en noir, de 5 cartes ou plans dont 4 en couleurs (2 dépliant), et d'un atlas relié à la fin du tome deux comprenant 22 plans ou cartes dont 18 en couleurs.
Bon exemplaire. Quelques rousseurs sur les planches. Déchirure sans manque à l'ouverture d'une carte dépliant.

400/500 €

98

-
Tunisie. Ensemble de 4 volumes :
-DUMAS (Pierre), La Tunisie. Grenoble, Arthaud, 1937. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs par M. Hubert-Robert. Nombreuses reproductions dans le texte. Bon ex.
-Atlas P.L.M. La Tunisie. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs. Une carte couleurs sur double page, deux illustrations couleurs à pleine page et nombreuses illustrations dans le texte.
-MARÇAIS (Georges), Les Villes d'art célèbres. Tunis et Kairouan. Paris, Renouard, Laurens, 1937. In-8 cartonnage éd. Nombr. reprodu.
In-t. Qqs lég. rousseurs.
-Tunis et Carthage. 30 vues pittoresques. Tunis, Lehnert & Landrock, sd (c. 1900). Petit In-4 oblong, broché, couv. illustrée. Photographies reproduites à pleine page.

150/200 €

100



99

-
REVAULT (Jacques)
Palais et Résidences d'Été de la région de Tunis (XVI^e -XIX^e siècles), Études d'antiquités africaines, Jacques Revault, Editions du centre national de la recherche scientifique, 1974.
Editions du centre national de la recherche scientifique, Paris, 1974
1 volume In-4, 448 pages
+ 120 pages d'illustrations, 157 planches, 5 planches en couleur, 97 plans.
Etude exhaustive des palais édifiés autour de Tunis (banlieues nord et sud) par les « Dignitaires de la Cour et riches bourgeois de la médina » , fuyant la chaleur estivale pour la fraîcheur des bords de mer.
« Cet ouvrage [...] est destiné à compléter les deux livres précédents consacrés à l'étude des « Palais et Demeures de Tunis » au cours des quatre derniers siècles. En effet, il apparaissait nécessaire d'ajouter à l'examen du cadre traditionnel de la vie citadine dans la capitale de la Régence les observations recueillies, pour la même période, sur les Palais et Résidences d'été aux environs de la cité. »
Chaque palais est présenté historiquement, étudié architecturalement et illustré par des photographies et/ou plans. L'auteur sut s'entourer de notables et érudits locaux réputés pour leur érudition (H.H. Abdelwaheb, Othman Kaak, Paul Sebag...), ainsi il put recueillir d'innombrables détails.

Jacques Revault (1902-1986), architecte et historien installé en Tunisie en 1933, fut nommé inspecteur de l'enseignement artisanal puis Directeur des arts tunisiens. Il s'employa à inventorier et mettre en valeur les arts et traditions tunisiens, son travail aboutit à la création du Service des métiers et arts traditionnels, qu'il dirigea et au sein duquel il s'évertua à compiler les techniques utilisées et les décors employés ce qui lui servira de base pour la publication de ses ouvrages notamment la série consacrée aux palais.

150/200 €

100

-
LOVICONI (Alain) et LOVICONI (Dalila).
Les faïences de Tunisie : qallaline & Nabeul.
Edisud ; Cérès ; Institut du monde arabe, 1994.
Illustrations couleurs.

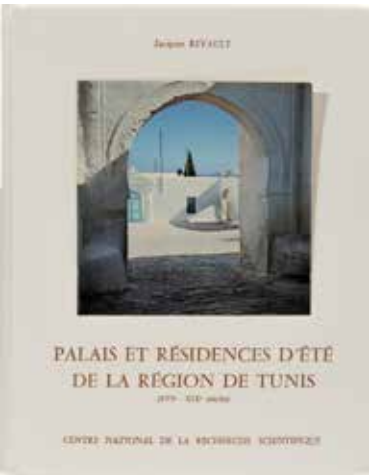
200/300 €



97



98



99



101



102



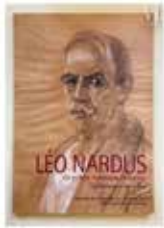
103



104



105



106



107



101

- **AZZOUZ (Ashraf) et MASSEY (David)**
Maisons de Sidi Bou Said,
Dar Ashraf éditions, Tunis, 2001.
In-4 cartonnage toile vinyle bleu sous jaquette illustrée de l'éd.
Nombr. reproductions couleurs.
Préface de MITTERRAND (Frédéric).

150/200 €

102

- **BEN KHELIL (Nabil) et FAUQUÉ (Nicolas)**
Les maisons de Carthage.
Dar Ashraf éditions, Tunis, 1996.
In-4 cartonnage toile vinyle bleu sous jaquette illustrée de l'éd.
Nombr. reproductions couleurs.
Préface de BESCHAOUCH (Azédine). (Pages partiellement jaunies.)

150/200 €

103

- **Couleurs de Tunisie : 25 siècles de céramique**
Préface d'Edgar Pisani
Editeurs.: Institut du monde arabe, Paris, 13 décembre 1994 -26 mars 1995 [et] Musée des Augustins, Toulouse, 24 avril -31 juillet 1995.
Mairie de Toulouse ; Adam Biro : Institut du monde arabe, 1994.
319 p.
Illustrations en couleurs.

200/300 €

104

- **DAOULATLI (Abdelaziz Daoulatli)**
Poteries et Céramiques Tunisiennes. Institut national d'archéologie et d'art, 1979
In-12 de 107 pp broché. Illustrations en noir et blanc, deux planches couleurs.

100/150 €

105

- **[PEINTURE DE TUNISIE]**
LEONARDUS / BOUCHERLE / KHAYACHI
Trois ouvrages :
- [BOUCHERLE, France], « Boucherle aux origines de l'École de Tunis » , ed. Cérés, 1997, 145pp.
- [EL -KATEB BEN ROMDHANE Narriman], « Leonardus, un peintre hollandais en Tunisie » , Exposition du 15 Novembre au 5 Décembre 1997, 64pp.
- [CHELBI, Mustapha], « KHAYACHI Noureddine... Et la lumière ... Et l'ombre » , Ed. Taj el Molk Khayachi -Ghorbel, 2002, 250 pp.

250/350 €

106

- **[ART MODERNE TUNISIE]**
Trois ouvrages
-Lumières tunisiennes, catalogue d'exposition du 19 mai au 3 septembre 1995, Pavillon des Arts, ed. des Musées de la Ville de Paris, 142pp.
-Chassé-croisé... Peintres tunisiens et européens en Tunisie au XX^e siècle » , catalogue d'exposition, 64 pp.
- [LOUATI Ali], « L'aventure de l'art moderne en Tunisie » , 1997, 262 pp.

200/300 €

107

- **[PEINTRES DE TUNISIE]**
Trois ouvrages
-Mostra di pittura tunisina, Gênes,1964, Ex Palazzo reale salone delle cariatidi, Milano, italien.
-TRIKI (Rachida), Paintings at Hasdrubal, private collection, Société d'exploitation touristique, Tunis, 2000. In-4, cartonnage toilé sous jaquette d'éditeur, ill. couleurs, 231pp. en anglais.
-Peintres italiens de Tunisie, ed. Finzi, Tunis, 2000, sous la direction de Sivia Finzi. In-4, cartonnage sous jaquette, ill. couleur, 230pp. bilingue Italien - Français.

200/300 €

ARTS DU FEU CÉRAMIQUE



COLLECTION N. ET G. PORRÉ

De de la passion du couple Alain et Dalila Loviconi pour la céramique nord-africaine à la quête esthétique des collectionneurs Nathalie et Guy Porré, les oeuvres présentées ici sont issues d'une histoire à quatre mains pourrait-on dire, faite de transmission, de partage, d'échanges et d'admiration mutuelle. Sélectionnées avec exigence, pour l'originalité et la qualité de leurs décors, elles témoignent d'une connaissance exceptionnelle des savoirs-faire des potiers d'Afrique du Nord.

« J'ai rencontré Alain Loviconi à Saint-Germain-des-Prés à Paris au début des années 90. Tous les marchands le craignaient et le respectaient en même temps. J'ai été fasciné par ce personnage plein de contrastes. A la fois rustique et très sensible, il pouvait être brutal, et selon les circonstances d'une douceur incomparable. Alain et moi partagions la passion des objets des cultures de différentes civilisations. Notre recherche des objets trouvait sa source dans l'émerveillement, véritable catalyseur de nos collections respectives. Il m'a fait découvrir les arts de l'Islam occidental. C'est ainsi que je me suis passionné pour la céramique de Fès, Safi, Tunis, Nabeul et pour les poteries berbères. Alain –fin connaisseur des cultures du Maghreb – racontait magnifiquement l'ancrage de ces créations au sein l'héritage berbère et arabo-andalou.

Aventurier des temps modernes, infatigable voyageur entre l'Europe, l'Afrique et l'Asie, Alain Loviconi était un personnage hors norme, hors du temps, parlant et lisant 21 langues, d'une très grande intégrité, et doté d'un grand sens de l'amitié et de la fidélité. Il attendait la même chose de moi.

Je l'ai accompagné à Bruxelles peu de temps avant sa mort. Ce fut un grand moment pour nous deux. J'ai compris ce jour-là qu'il était proche de sa fin. Pourtant sa dignité était intacte.

Les objets de cette vente ont une belle histoire. Le passage entre la collection d'Alain Loviconi et son épouse Dalila à notre collection personnelle représente certes la transmission dans la connaissance et la passion, mais aussi le lien solide d'une amitié forte avec ma femme Nathalie et moi-même, amitié jamais éteinte malgré les circonstances de sa disparition précoce. »

Guy Porré



108

- **LOVICONI (Alain) & BELFITAH (Dalila).**
Regards sur la faïence de Fès + Faïences de Tunisie.
Aix -En -Provence, Edisud, 1991.In-4 cartonnage toile grise sous jaquette illustrée de l'éd. Nombr. reproductions couleurs.
Des mêmes auteurs, même éditeur : 1994. In-4 cartonnage vert sous jaquette illustrée de l'éd. Nombr. reproductions couleurs.

150/200 €



109

**Mokhfia aux quatre fleurs
Maroc, XVIII^e siècle**

Plat creux en céramique émaillée en polychromie à dominante verte, sur engobe blanc, à décor de pétales entre lesquelles se placent des boutons.
Dim. 14 x 31 cm

Reproduit dans :
Loviconi, Alain, et Belfitah Dalila.
Regards sur la faïence de Fès.
Édisud, 1991. p.131.

1 500/2 000 €



110

**Mokhfia aux quatre pétales
Maroc, Fès, XVIII^e siècle**

Plat creux sur piedouche à décor d'une fleur à quatre pétales en réserve, émaillé en bleu sur engobe blanc. Les écoinçons sont ornés de fleurons en polychromie à dominante jaune.
(Cassé collé, agrafes anciennes).
Dim. 15.5 x 34 cm.

1 200/1 800 €



111

**Mokhfia aux quatre mandorles
Maroc, Fès, XVIII^e siècle**

Plat creux sur piedouche au rare décor de quatre mandorles peintes en polychromie à dominante bleu, sur engobe blanc légèrement craquelé.
Dim. 14.5 x 30 cm.

Reproduit dans :
Loviconi, Alain, et Belfitah Dalila.
Regards sur la faïence de Fès.
Édisud, 1991. p.131.

2 000/3 000 €

112

**Mokhfia aux sboula
Maroc, Fès, XVIII^e siècle.**

Plat creux sur piedouche émaillé à décor centré sur une rosace, autour de laquelle se développe un registre de spirales et motifs floraux en polychromie à dominante bleu, sur engobe blanc. (Cassé collé).
Dim. 15 x 35 cm.

Modèle comparable dans :
Tazi, Ali. La céramique ancienne de Fès : entre esthétisme et spiritualité. Marsam, 2006. p.137

1 500/2 000 €



113

**Khabiyya avec son couvercle
Maroc, Fès, vers 1830**

Jarre à large panse bombée et base tronconique, à décor émaillé polychrome à dominante bleu et jaune, sur engobe blanc, animé d'arcatures polylobées fleuries, et de deux registres géométrisant sur l'épaule et le col. Éclats de glaçure ornés de minium.
Couvercle à préhension ronde «tuma» rapporté. (Fêlure et usures).
Dim. 47 x 27 cm.

Reproduite dans :
Loviconi, Alain, et Belfitah Dalila.
Regards sur la faïence de Fès. Édisud, 1991. p.144.

1 500/2 000 €



114

**Base de jobbana
Maroc, Fès, vers 1830**

Coupe profonde en céramique émaillée, ornée sur la panse d'une série de mihrab enfermant des rosaces, en polychromie sur engobe crème.
Dim. 11 x 18.5 cm.

600/800 €





115
-
Grand bol « Zlafa » aux œillets éclatés
Maroc, Fès, vers 1800
Grand bol creux sur talon annulaire, en céramique émaillée en polychromie sur engobe blanc. Le décor est composé sur l'intérieur d'une rosace. Sur la panse, à l'extérieure, un décor de mandorles alterne avec des rosaces. Dim. 15.5 x 30 cm.

800/1 200 €



116
-
Base de jobbana
Maroc, Fès, vers 1830
Grande coupe profonde en céramique à décor peint en bleu cobalt sur engobe blanc, agrémenté de panneaux en losanges formés d'œillets et demi-cercles. Dim. 21 x 37 cm.

400/600 €



117
-
Grande jatte à décor polylobé
Maroc, Fès, vers 1800
Exceptionnel Mokhfa certainement réalisé pour fête ou cérémonie. Maroc, Fès, XVIII^e. Très grand plat conique sans piédouche, en céramique à décor émaillé bleu gris sous glaçure transparente. Le décor de l'intérieur est composé depuis le centre d'un motif polylobé rayonnant composé d'entrelacs. Sur l'extérieur, des motifs d'arcades polylobées. Ces motifs s'inspirent des céramiques hispano-mauresques du XIV^e siècle. Dim. 24 x 60 cm.

1 500/2 000 €



118

-
Grand tobsil
Maroc, Fès, XIX^e siècle
Grand plat sur pied à bord droit relevé, en céramique peint en polychromie sous glaçure transparente, à décor de médaillons circulaires entremêlés à dominante bleu et jaune sur engobe blanc. Inscrit sous le pied Collection n° AL 61. (Cassé collé, éclat). Dim. 12 x 44 cm.

Provenance :
Ancienne collection Loviconi (1939-1997) n° 61.

600/800 €



119



118

119
-
Plat à pastilla aux deux étoiles
Maroc, XIX^e siècle
Grand plat sur pied à bord étroit, en céramique, à décor peint d'émail cobalt sur engobe blanc et sous glaçure transparente, composé de deux étoiles octogonales et deux mandorles. Inscrit sous le pied Collection AL n° 33. Dim. 9.5 x 45 cm.

Provenance :
Ancienne collection Loviconi (1939-1997), n° 33.

800/1 000 €

120

-
Grand plat à viande Ghotar
Maroc, fin XIX^e - début XX^e siècle
Grand plat de présentation en céramique, orné d'une grande rosace peinte en bleu de cobalt sur engobe blanc. Diam. 43 cm.

300/400 €



120



121

121

-
Jobbana de Fès
Maroc, fin du XIX^e siècle
Jarre à beurre, avec son couvercle, à prise ronde dite « tuma », en céramique émaillée en polychromie sur un engobe blanc et rehaussé de touches minium.
Dim. 23 x 18.5 cm.

600/800 €



122

122

-
Plat à pastilla
Maroc, Fès, vers 1830
Céramique à engobe crème orné de quatre feuilles saï en polychromie à dominante bleu, vert jaune et rehaut minium. Inscrit sous le pied collection AL. n°74 »
Dim. 23 cm.

Provenance :
Ancienne collection Loviconi, n°74

800/1 200 €



12

123

-
Jobbana à décor bleu blanc
Maroc, Fès, fin du XIX^e siècle
Grande coupe profonde avec son couvercle à prise plate en céramique émaillée d'un engobe bleu et blanc formant divers médaillons tapissant la surface.
Dim. 39 x 30 cm.

400/600 €



124

124

-
Beau plat à pastilla polychrome
Maroc, Fès, XIX^e siècle
Grand plat sur pied à bord étroit, orné d'un décor rayonnant de fleurons centré sur un motif octogonal, en polychromie à dominante bleu et vert sur engobe blanc. Inscrit sous le pied Collection AL n°70
Dim. 8.5 x 44,5 cm.

Provenance :
Ancienne collection Loviconi (1939 -1997), n°70.

800/1 200 €



125

125

-
Bouteille « Berrada »
Maroc, Fès, vers 1850
Céramique sur pied, à panse globulaire épaulée de deux anse soutenant un col droit proéminent. L'ensemble est pourvu d'un décor en polychromie sur engobe crème sous glaçure transparente avec rehauts de minium.
Dim. 22 cm.

800/1 000 €



126

128

-
Petite Jobbana
Maroc, Fès, XIX^e siècle
Jarre à beurre avec un couvercle à prise plate qui ne correspond pas à sa base. En céramique émaillée d'un engobe blanc et d'un décor polychrome dont du rose. Le pot est orné de trois grand médaillons calligraphiés. Le couvercle est également orné de médaillons calligraphiés dans des cartouches géométrisants. Signé sous le pied « Fès Al -Majzari » .
Dim. 25.5 x 19 cm.

120/180 €



127

126

-
Grande bouteille « Berrada »
Maroc, Fès, Fin du XIX^e siècle
Céramique sur pied, à panse globulaire épaulée de deux anse soutenant un col droit proéminent. L'ensemble est pourvu d'un décor floral et médaillons sur la panse, en polychromie sur engobe crème sous glaçure transparente. (Cassé collé).
Dim. 30 x 15 cm.

600/800 €



129

-
Tasse à café et soucoupe
Maroc, vers 1900
Céramiques à engobe crème ornées d'une mandorle et entrelacs en polychromie à dominante verte, jaune et brun sous glaçure transparente. Rehauts de minium.
Dim. 11 et 6 x 8 cm.

400/600 €



127

-
Bouteille « Berrada »
Maroc, Fès, vers 1850
Céramique sur pied, à panse globulaire épaulée de deux anse soutenant un col droit proéminent. L'ensemble est pourvu d'un décor floral en polychromie sur engobe crème sous glaçure transparente avec rehauts de minium.
Dim. 24 x 12.5 cm

600/800 €





130
-
Boujemaâ LAMALI
(1890 - 1971)
Maroc, Safi, XX^e siècle
Pot à panse convexe muni de deux anses accolée à la panse. Celle-ci est émaillée d'un décor géométrisant bleu et blanc. Signé et daté en arabe sous le pied.
Dim.13 x 13 cm.

Né à Alger en 1890, Boujemâa Lamali est formé à l'école des beaux-arts d'Alger et à la Manufacture nationale de Sèvres. Il choisit de s'installer définitivement dans la ville de Safi en 1919, début de sa période d'activité. L'artiste fonde une école des métiers de céramique, première du genre au Maroc et en Afrique. Le travail de Lamali a influencé la plupart des céramistes safiotes comme Al-Sousi, Serghini Al-Taïer, Abdelgader Leghrissi, Mohamed Rbati Sentil et bien d'autres. Il a contribué à faire de Safi la capitale de la céramique marocaine après Fès et à représenter le Maroc lors de nombreuses expositions internationales. Décédé en 1971, Boujemâa Lamali a laissé derrière lui un riche répertoire d'œuvres contenant 450 objets, dont la plupart ont été récupérées et conservées par le Musée national de la céramique de Saf

120/180 €



131
-
Calebasse
Afrique du Nord, XX^e siècle
Céramique en forme gourde, elle est ornée d'un décor de rehauts serpent brun sur engobe blanche.
Dim. 28 x 13 cm.

Cette calebasse étonne par sa technique décorative et l'absence de anse qui sert d'ordinaire à puiser l'eau ou lait dans un récipient plus grand.

Œuvre en rapport :
Pot à eau de forme proche «Tahjact» , Algérie, Kabylie, milieu du XXe siècle. Musée du Quai Branly numéro d'inventaire : 71.1952.69.7.

400/600 €

132
-
Petit vase à décor végétalisant
Maroc, début XX^e siècle
Vase à panse droite et à col évasé, en céramique à engobe crème à décor en polychromie composé de motifs végétaux sur la panse et de motifs géométriques sur l'épaule, le tout sous glaçure transparente.
Dim. 16 cm.

120/180 €



133
-
Deux planches d'écoliers
Maroc, XIX^e siècle
Bois, encre noire, ancienne patine et marques d'usages. Ornée de deux cercles constitués de 27 lignes d'écriture ceinturé de médaillons. Au dos, 7 lignes d'écriture effacées. Dim. 40 x 23 cm. Ornée de deux cercles constitués de 16 lignes d'écriture ceinturé de motifs abstraits et d'inscriptions dans les écoinçons. Au dos, 14 lignes d'écriture. Dim. 42 x 27 cm. Restaurations anciennes.



300/400 €

134
-
Ancien Porte-coran - Rahlé
Maroc, vers 1800
En bois à belle patine brune, sculpté de motifs circulaires imbriqués, orné de fleurs à quatre feuilles. Les pieds ouverts par une arcade polylobée. (Restauration anciennes de plaques métalliques).
Dim. 41 x 24 cm.



200/300 €

135
-
Panneau de Gallaline au mihrab floral
Tunisie, Tunis, XVIII^e siècle
Panneau constitué de 45 carreaux de céramique émaillé en polychromie à décor de mihrab et de vase contenant une profusion de fleurs et de rames de toutes sortes. Deux oiseaux placés en miroir indiquent l'axe d'une disposition symétrique. L'examen attentif des émaux et du dessin des fleurs indique un changement permanent de l'utilisation des couleurs et du graphisme. Le décorateur a voulu par cette asymétrie subtile et imperceptible rompre la monotonie d'une ornementation qui eut été rigide si elle avait conservé une parfaite correspondance des formes et des couleurs de chaque côté d'un axe commandé par l'arcature du mihrab.
Dim. 140 x 80 cm.
Fixé sous verre. (Un carreau cassé).

Provenance :
Ancienne collection Loviconi (1939 -1997).

Reproduit dans :
Loviconi, Alain, et Dalila Loviconi. Les faïences de Tunisie: gallaline & Nabeul. Edisud ; Cérès ; Institut du monde arabe, 1994. p.132
Expositions : Couleurs de Tunisie: 25 siècles de céramique: Institut du monde arabe, Paris, 13 décembre 1994 -26 mars 1995 [et] Musée des Augustins, Toulouse, 24 avril -31 juillet 1995. Mairie de Toulouse ; A. Biro : Institut du monde arabe, 1994. p.252.

12 000/18 000 €





136

-
Jarre « Khabiyya » de Qallalline
Tunisie, Tunis, XIX^e siècle
Grande jarre à deux anses de forme balustre et à base tronconique. Elle est émaillée sur la panse de médaillons et arcatures appelés (tawq -s), en brun, jaune et vert sur engobe blanche. (Cassé collé). Dim. 70 x 40 cm.

Reproduite dans :
Loviconi, Alain, et Dalila Loviconi. Les faïences de Tunisie : qallaline & Nabeul. Edisud ; Cérès ; Institut du monde arabe, 1994. p.74.

400/600 €

137

-
Petite Qolla
Tunisie, Tunis, XIX^e siècle
Jarre en céramique à panse piriforme épaulée de trois anses, émaillée d'un décor végétalisant. Signée à la base, Awlad Chemla, Tunis et signé du motif à la « tulipe » pour l'artisan Ben Ahmed. Dim. 13 x 12,5 cm.

500/800 €

CBoribus velique cus et rem et, sanis exera ped molupit iisimi, que cumquis dellabor aditat la vero to ommodig endebitaerum volut eris velia quibus, ut quia nestrum qui necea dollabo. Et recullabore pe eaqui dolore, cus nemqui nimet alis et asped molum iur autemos voluptibus plia debistiusda iusda comniaspe volupture magnam re reptatenis is est omnitisqui dolor aut alignim oluptaest, officiaes nimenim usapienti nus undis et aliquis ped magnimpos earchilique il iur, te quis idebita plantem con nimporit, officim initatis et is nia dolorep tatiam es molorum re, omnis recera ex excea etur, optatibusci consedit a coreperspid molupta quiamus enducia solupta tiaeritia inciderchil eatiatus. Lorum qui rae nate et quis quam atis plis idis in nis mo event. Quid quaecto que quatur assinulpa doluptur? Ibusam as dolupta quidenihic tem quam, et ariti omnihillori apitati tem aribuscitat ma volent labo. Nam id moditem pelessit quae voles magnate volecer feraecerum in natum nemquosam deliquibus mo dolorio molupta dolut valorit eius ducium etur, is sumquatur? Quibus imus dis adit quam fugitat emquas aliquias nia sitiorepore sandi siminimus nisquo ma quame dolorum esequidit, quossunt,

138

-
Plat de la Tribu des Aït Smaïl Djurdjura
Algérie, Kabylie, XIX^e siècle
Plat à petit marli avec petite anse, à décor peigné orné d'un décor géométrisant noir et rouge sur engobe brun, sous glaçure. Dim. 38 cm.

Œuvre en rapport :
Plat « Takduht » , Algérie, Grande Kabylie, première moitié du XX^e siècle, Musée du Quai Branly numéro d'inventaire : 71.1940.8.177.

250/350 €



139

-
Tabakît de la Tribu des Aït Smaïl Djurdjura
Algérie, Kabylie, XIX^e siècle
Plat à petit marli peint sur engobe « coquille d'oeuf » d'un dense et riche décor géométrique composé de lignes brisées et hachurées, peintes en noir et rouge sous glaçure. Dim. 40 cm

Ces plats étaient souvent destinés à un usage domestique. Mais la finesse du décor et ses imposantes dimensions invitent à considérer ce plat comme un objet réservé aux fêtes et aux invités. Le musée du Quai branly conserve un exemple similaire aux décors plus rustique (Inventaire numéro : 71.1940.8.172).

800/1 200 €



140

-
Bol de la Tribu des Ouadhias Djurdjura
Algérie, Kabylie, XIX^e siècle
Plat avec petite anse, orné d'un décor géométrisant noir et rouge sur engobe brun, sous fine glaçure. Dim. 23 cm.

250/350 €





141

-
Amphore de la Tribu des Aït Khelili Nord Djurdjura
Algérie, XIX^e siècle
Céramique en terre cuite à engobe brun, blanc et noir à large panse agrémentée de deux anses. Elle est ornée d'un décor géométrisant essentiellement sur la panse.
Dim. 70 cm.

Ces céramiques servaient à porter l'eau et à la garder. Les femmes portaient l'amphore sur le dos, tenant les anses avec les mains ou avec une corde, le fond pointu calé sur une sorte de ceinture d'étoffe. Des exemples similaires sont conservés aux musée du Quai Branly (Inventaire numéro : 71.1889.120.62).

800/1 000 €



142

-
Cruche de la Tribu des Aït Aïssa Djurdjura
Algérie, Kabylie, XIX^e siècle
Cruche ovoïde à deux anses et col étroit, à engobe rouge tapissant, quelques lignes en réserve ponctuées de traits dessinés au manganèse sur la panse et le col.
Dim. 41 x 39 cm.

450/650 €



143

-
Cruche Djidjeli
Algérie, Kabylie maritime, début du XX^e siècle
Cruche à col évasé, à panse ovoïde agrémenté de deux anses. Elle est ornée d'un décor peint en manganèse de l'épaule à la lèvre sur un engobe crème.
Dim. 42 x 35 cm.

Pot à eau, Algérie, Petite Kabylie, première moitié du XX^e siècle. Musée du Quai Branly numéro d'inventaire : 74.1962.0.493

400/600 €



144

-
Cruche Kabyle
Algérie, Kabylie, début XX^e siècle
Cruche sur pied, à panse bombée pourvue de deux anses et ouverte par un col évasé. Elle est ornée d'un décor en manganèse géométrique en rehaut. Percée à la base pour électrification.
Dim. 32 x 30 cm.

400/600 €

145

-
Cruche de la Tribu des Chenouas
Algérie, région de Tipaza, Kabylie maritime, XIX^e siècle
Céramique tronconique à dôme pourvue au sommet d'une poignée, et de part et d'autre d'un bec verseur et une ouverture ronde. La partie bombée est émaillée d'un décor de triangles tapissant rouge et noir sur engobe brune. (Usures).
Dim. 19 x 15 cm.

800/1 200 €

146

-
Bol à deux anses
Maroc, région du Zerhoun, fin du XIX^e siècle
Bol ovale à large ouverture en amande, joint par deux anses, en céramique brune à glaçure transparente, décorée de traits hachurés en manganèse.
Dim. 14.5 x 18 cm

500/800 €

147

-
Cruche Bakbaqa
Maroc, région du Zerhoun, fin du XIX^e siècle
Céramique sphérique pourvue au sommet d'une poignée, et de part et d'autre deux bords verseurs. Elle est ornée de rehauts brun géométrisant sur engobe brune.
Dim. 18 x 19 cm.

Œuvre en rapport :
Pot verseur, Algérie, Kabylie, second moitié du XX^e siècle. Musée du Quai Branly numéro d'inventaire : 71.1978.78.21.

800/1 000 €

148

-
Deux jattes avec bec verseur
Algérie, Kabylie, XIX^e siècle
Deux bols à panse bombée, à double anses dont une forme un bec verseur. Elles sont ornées sur la panse d'un décor de rehaut géométrisant noir sur céramique brune sous glaçure transparente.
Dim. 13 x 26.5 cm et 12.5 x 23 cm.

800/1 200 €

149

-
Deux vases à long col
Maroc, XX^e siècle
Lot comprenant :
Un vase piriforme à col évasé en céramique brune glaçurée, à décors de rehaut noir géométrisant tapissant. Dim. 19 cm.
Un vase piriforme à col évasé pourvu d'un filtre, en céramique brune et deux bandes rouges sous glaçure à décor de rehaut noir géométrisant tapissant.
Dim. 14 cm.

500/800 €



145



146



147



148



149



150

-
Sculpture de Ziaata
Maroc, XX^e siècle.
Sculpture constituée d'une grande Ziaata sur laquelle repose, entre la panse et la lèvre, six petites ziatas. A engobe monochrome verte glaçurée, avec des panses cannelées tandis que la lèvre de la grande ziaata est pourvue d'un décor moulé géométrisant.
Dim. 31.5 x 25 cm.

1 000/1 500 €

151

-
Très beau vase Khabiyya
Maroc, Fès, XIX^e siècle
Vase de forme balustre à engobe crème orné en bleu d'un décor tapissant de sboula (plume), de grappes et semis de grains de grenade stylisés.
Dim. 67 x 34 cm.

400/600 €



152

-
Motrob, Bouteille à eau de fleur d'oranger
Maroc, vers 1930
Longue bouteille à panse cylindrique, en céramique émaillée en polychromie sur engobe crème «coquille d'œuf». Le décor tapissant et géométrisant est composé de cinq rubans de carrés animés de fleurettes en réserve dans un losange jaune ou bleu en alternance. Modèle rare.
Dim. 37 x 17 cm.

350/450 €

153

-
Rare jarre « khabbiya » à décor de lampe de mosquée
Maroc, vers 1830
Céramique de forme balustre à engobe «coquille d'œuf» ornée en polychromie à dominante bleu et jaune de deux panneaux stylisant un mihrab de mosquée animé de trois lampes, épaulé de deux panneaux floraux.
Dim. 42 cm

600/800 €



154

-
Encrier Douaïa
Maroc, vers 1850
Rare encrier d'enlumineur à quatre godets avec son couvercle, en céramique moulée à glaçure monochrome verte, en forme d'amande et à décor ajouré formant des mihrabs.
Dim. 8 x 11 cm.

Œuvre comparative :
Tazi, Ali. La céramique ancienne de Fès : entre esthétisme et spiritualité. Marsam, 2006. p.70.

350/450 €

155

-
Ziaata - Verseuse à huile
Maroc, XIX^e siècle
En céramique à décor peint en polychromie sur engobe blanc, et rehaussé de minium, orné sur la panse d'un bandeau centrés sur des noyaux d'olives (Adam).
Dim. 25 cm.

Ce motif en forme de noyau d'olive (Adam) ou mandorles floral, est courant dans les productions du XIX^e siècle, mais reste rare dans les décors des ziatas. Sa signification prête à débat, tantôt une représentation vulvaire, tantôt un œil ('ayn) aux dimensions mystiques soufie...

Œuvres en rapport :
Boukobza, André. Poteries et céramiques marocaines. Editions Alpha geam. Casablanca, 1974. p.148.
Loviconi, Alain, et Dalila Belfitah. Regards sur la faïence de Fès. Édisud, 1991. p.103.
Tazi, Ali. La céramique ancienne de Fès : entre esthétisme et spiritualité. Marsam, 2006. p.37.

500/600 €



157

156

-
Bab Mansour et Mausolée de Mohamed V
Maroc, signé Mahfoub décorateur, vers 1950
Deux maquettes en papier mâché, cartonné, collé, de couleurs brunes, crème et dorée, représentant la porte de Bab Mansour à Meknès et le Mausolée de Mohamed V à Rabat.
Elles sont titrées et signées : « Mahfoub décorateur. Maison n° 33 bis. Sidi amar derb borhié, Meknès, Maroc » .
Dim. 27.5 x 50 x 19 cm, et 24 x 25 x 16.5 cm.

Ces maquettes illustrent deux célèbres monuments de villes royales du Maroc. Bab Mansour, est une imposante porte de la ville de Meknès située en face de la célèbre place Lahdim. Elle fut achevée en 1732 par Moulay Abdallah, fils du sultan Moulay Ismail. Elle marque l'entrée principale du palais impérial de cet dernier. Le mausolée de Mohamed V est quant à lui situé sur l'esplanade de la tour Hassan à Rabat et en surplomb de l'embouchure du fleuve Bouregreg. Le mausolée abrite les tombes du roi Mohammed V - ex -sultan Sidi Mohammed ben Youssef - et de ses fils, le prince Moulay Abdallah et le roi Hassan II. Conçu par l'architecte vietnamien Eric Vo Toan, il a été construit entre 1961 et 1971.

1 000/1 500 €



154



156

157

-
Ensemble de deux Mohkfia
Maroc, Fès, XIX^e siècle
Plats en céramique sur piédouche orné d'un décor émaillé en polychromie dit à la « tortue », le second rehaussé de touches de minium.
Dim. 30 cm et Dim. 28 cm.

350/450 €



155



158



159



160



161



162

158

-
Gargoulette « Berrada »
Maroc, Fès, vers 1900
Gargoulette à double anse, en céramique à engobe crème et polychromie bleu, jaune et vert à décor géométrisant et de fleurons.
Dim. 22 x 14 cm.

300/400 €

159

-
Mokhfa « millepates »
Maroc, début XIX^e siècle
Coupe creuse reposant sur un étroit piédouche, en céramique à décor peint en polychromie sur un engobe « coquille d'oeuf » sous fine glaçure transparente. Centré sur une fleur étoilée à six branches, le décors alterne entre des registres de frises, de semi et de « mille pattes » . Lèvre extérieure ornée de hachures.
Dim. 28 cm.

600/800 €

160

-
Tobsil au décor crusifforme
Maroc, Fès, vers 1850
Plat à pastilla en céramique à décor émaillé sur engobe « à coquille d'oeuf » . Le très beau décor est composé d'œillets éclatés et d'arbre de vie sous arche, autour d'une fleur à quatre pétale.
Dim. 25.5 cm.

500/600 €

161

-
Deux jobbanas
Maroc, Fès, XIX^e -XX^e siècle
Deux jarres à beurre couvertes à prise plate, en céramique, le décor émaillé en bleu de cobalt contrastant avec le blanc de l'engobe.
Dim. 37 x 27 cm et 30 x 24 cm.

Œuvre en rapport :
Boukobza, André. Poteries et céramiques marocaines. Editions Alpha geam. Casablanca, 1974. p.71.

200/300 €

162

-
Ensemble de trois pièces de céramiques de Fès
Maroc, XIX^e -XX^e siècle
Ensemble comprenant un bol zlafa à engobe crème émaillée en polychromie sous glaçure transparente (Dim. 30 x 16.5 cm) ; d'un Tobsil à engobe crème émaillé en polychromie sous glaçure transparente d'un décor floral (Diam. 38 cm) ; d'un Tobsil à engobe crème émaillé en polychromie sous glaçure transparente d'un décor floral composé de trois mandorles végétales (diam 40 cm).

400/600 €

163

-
Amphore Kabyle
Algérie, XIX^e siècle
Grande amphore à deux anses ornée sur la panse de motifs géométrisant et de hachures brun et noir sur glaçure crème. Les anses et le col ainsi que la base sont brunes sous glaçure transparente.
Dim. 57 x 40 cm.

1 200/1 500 €

164

-
Amphore kabyle au lézard
Algérie, XIX^e siècle
Céramique en terre cuite à engobe brun, blanc et noir à large panse agrémentée de deux anses à trois préhension. Elle est ornée d'un décor géométrisant essentiellement en triangles hachurés sur la panse sur lequel se place un lézard en haut -relief. (Éclat à la lèvre).
Dim. 70 cm.

Ce type de jarre à pied était uniquement utilisé lors des fêtes, mariages, naissances, ou circoncisions. L'eau qui y était mise représente la fertilité, tandis que le lézard figuré dessus est un élément prophylactique, régénérateur destiné à la protection du foyer. Une jarre similaire est conservée au musée du Quai Branly (Inventaire numéro : 74.1986.3.1), avec toutefois la présence d'un serpent aux symboliques similaires.

600/800 €

165

-
Amphore Kabyle
Algérie, XIX^e siècle
Céramique en terre cuite à engobe brun, blanc et noir à large panse agrémentée de deux anses. Elle est ornée d'un décor géométrisant essentiellement sur la panse et la base du col. (Petits éclats).
Dim. 55 x 28 cm

Ces céramiques servaient à porter l'eau et à la garder. Les femmes portaient l'amphore sur le dos, tenant les anses avec les mains ou avec une corde, le fond pointu calé sur une sorte de ceinture d'étoffe. Des exemples similaires sont conservés aux musée du Quai Branly (Inventaire numéro : 71.1889.120.62), mais ce model est intéressant pour son large col.

400/600 €

166

-
Amphore kabyle
Algérie, fin du XIX^e siècle
En terre cuite à engobe ocre rehaussé de blanc et de manganèse, à large panse épaulée de deux anses et à col évasé, et à décor géométrisant. (Petits éclats)
Dim. 75 x 36 cm.

Ces céramiques servaient à porter l'eau et à la garder. Les femmes portaient l'amphore sur le dos, tenant les anses avec les mains ou avec une corde, le fond pointu calé sur une sorte de ceinture d'étoffe. Des exemples similaires sont conservés aux musée du Quai Branly (Inventaire numéro : 71.1889.120.62).

600/800 €



163



164



165



166



167

-
Rare lampe kabyle à cinq godet
Algérie, Kabylie, vers 1930
Candélabre à cinq bougeoirs réparti sur une ligne placée au dessus d'un double pied avec anse de préhension au dos.
Dim. 40 cm.

Cette lampe est frappant par son originalité. Des modèles à double pied sont connus, notamment dans les collections du musée du quai Branly (Inventaire numéro : 71.1889.120.3). Cependant la forme à double fût droit, connecté par un pont à multiples baies, font de ce lot un modèle rare.

400/600 €

168

-
Lampe kabyle à six godets
Algérie, Kabyle, XIX^e siècle
Candélabre à six bougeoirs répartis sur une ligne placée au dessus d'un important piètement et surmonté d'une anse de préhension.
Dim. 38 cm.

Cette impressionnante lampe était utilisée lors des cérémonies du mariage ainsi qu'aux rites du Nouvel An. Elles étaient associée à des rituels de fertilité et permettaient aux âmes des ancêtres de s'immiscer dans le monde des vivants pour bénir la nouvelle année et la rendre fertile. Des exemples similaires sont conservés au musée du Quai Branly (Inventaire numéro : 71.1889.121.3 et 74.1972.10.1).

400/600 €



169

-
Ensemble de deux double jarres Kabyle
Algérie, vers 1930
Céramique en forme de double amphore à anses, peint sur engobe rouge et jaune sous fine glaçure, avec un décor géométrisant composé de damiers et de pyramides hachurées, dispersé sur le pied, la panse et la base du col. Les pieds et les lèvres évasées sont jointes.
Dim. 33 x 43 cm.

Cette céramique dont l'usage n'était pas domestique, était produit comme objet décoratif à destination des étrangers. Cette double paire de jarre est un exemple rare des ces productions ; le musée du Quai Branly en conserve un exemple similaire, mais en tant que jarre simple (Inventaire numéro : 74.1978.7.1).

600/800 €

170

-
Ensemble de quatre poteries kabyle
Algérie, Kabyle, fin XIX^e - début XX^e siècle
Céramiques à décor peint en brun, blanc et noir ornée d'un décor géométrisant. Le lot comprend :
Vase à long col effilé. Dim. 39 cm. Cassé collé et manque
Vase à long col effilé. Dim. 40 cm. Petit manque
Double vase à long col effilé avec anse de préhension centrale. Dim. 38 cm.
Candélabre à six bougeoirs réparti autour d'un axe central. Dim. 30 cm.
Cassé collé.

CŒuvre comparative :
Bouteille, Algérie, Grande Kabylie, début du XX^e siècle. Musée du Quai Branly numéro d'inventaire : 74.1962.0.500.

600/800 €



171

-
Jarre « Khabiyya » à deux anses de qallalline
Tunisie, Qallaline, XIX^e siècle.
Grande jarre de forme balustre et à base tronconique. Elle est émaillée sur la panse d'une frise de médaillons à œillets jaune, brun et vert et d'éléments géométriques sur engobe crème. (Fêlures).
Dim. 38 x 30 cm.

400/500 €

172

-
Cruche de Qallaline
Tunisie, XVIII^e siècle
En céramique à décor peint polychrome sur engobe beige et sous fine glaçure transparente. Anse striée en manganèse connectée à la panse et au long col tronconique. Elle est ornée de divers registres d'œillets, fleurons, hachures et d'une pseudo inscription « lam - mim - lam » sur la panse.
Dim. 22.5 x 8 cm

800/1 000 €



171



172

173

-
Golla au lion
Tunisie, Qallaline, vers 1880
Jarre en céramique à deux anses à décor peint en polychromie sous glaçure transparente. La panse est ornée sur ses deux profils d'un lion et d'un dromadaire. Le col et les anses sont ornée de stries.
Dim. 28 x 24 cm.

800/1 000 €

174

-
Golla de Quallaline
Tunisie, XIX^e siècle
Jarre à long col et à panse globulaire épaulée de trois anses, en céramique à décor émaillé polychrome sur engobe crème et glaçure transparente.
30 x 18 cm.

600/800 €



173



174



175
-
Lot de deux bols de Nabeul
Tunisie, début du XX^e siècle
En céramique reposant sur un fort talon annulaire, peints d'émaux bruns, verts, et jaunes, sous glaçure transparente. La paroi externe des deux bols est à glaçure monochrome verte. (Un cassé collé).
Dim. 9 x 21 cm. et Haut. 8.5 cm.

200/300 €

176
-
CHEMLA & Fils
(Actif au XIX^e-XX^e siècle)
Tunisie, Tunis, vers 1930
Vase de forme conique aux lèvres évasées, en céramique à décor de botte et fleurons végétaux en polychromie sur engobe crème sous glaçure transparente. Signé sous la base du motif de la pensée, pour Gabrielle Pariente, dit Gabo.
15.5 x 11 cm

400/600 €

177
-
CHEMLA & Fils
(Actif au XIX^e-XX^e siècle)
Tunisie, Tunis, vers 1930
Soliflore à panse boule et long col à lèvres évasées, en céramique à décor peint d'émaux polychrome sous glaçure transparente. L'ensemble est pourvu d'un décor géométrisant sur fond d'écaillures. Signé sous la base en arabe «Awlad Chemla Tunis» avec la marque de la «pensée», signature de Gabrielle Pariente, dite Gabo.
Dim. 14 cm.

400/600 €

178
-
CHEMLA & Fils
(Actif au XIX^e-XX^e siècle)
Tunisie, Tunis, 1939.
Grand vase de forme balustre à engobe blanc à décor polychrome sous glaçure transparente. La base est décorée d'un registre de cartouches agrémentés d'une fleur sur fond vert tandis que la base et l'épaule sont ornées de rinceaux floraux inspirés des productions d'Iznik. Signé à la base en noir : Awlad Chemla Yacoub Tunis sanat 1358 avec signe poisson, signature de Moïse Chemla (1897-1977).
Dim. 40 x 26 cm

Cette céramique témoigne des recherches de Moïse Chemla qui ont suivi ses voyages de jeunesse durant lesquels il fréquenta de nombreux musées. Il en rapporta des dessins persans ou turcs dont il s'inspira ensuite pour la création d'un nouveau vocabulaire décoratif.

Œuvres en rapport :
Chemla, Jacques, et al. Un siècle de céramique d'art en Tunisie : Awlad Shamlah Tunis = Les fils de J. Chemla, Tunis. Déméter ; Éclat, 2015. pp. 164 et 195.

800/1 000 €

179
-
CHEMLA & Fils
(Actif au XIX^e-XX^e siècle)
Tunis, Mouch Chemla, daté 1952
Grande assiette en céramique polychrome sur engobe blanche, à décor émaillé en polychromie sous glaçure transparente. Au centre, un paon trône au milieu d'un riche ensemble floral. Signé et daté : «Awlad Chemla Tunis sanat 1372», avec la marque du poisson, signature de Mouch Chemla (1897-1978).
Dim. 37cm

350/450 €

180
-
Pierre de VERCLOS (1886-1950)
Tunisie, Nabeul, Début du XX^e siècle
Bel encrion en céramique à engobe blanc et décor peint en polychromie sous glaçure transparente. Il est constitué d'un minaret central coiffé d'un couvercle amovible. De part et d'autre du minaret, deux encrions complets, suivis au dessous de trois niches en forme de mihrab. Au dessous en arabe : Deverclos - Qallal Qadim - Nabeul 28 x 17 x 15 cm (Des éclats de glaçure)

400/600 €

181
-
Vase signé BEN SEDRINE
(Actif de 1850 à 2004)
Tunisie, Nabeul, XIX^e siècle
Vase en céramique glazurée sur piedouche, à lèvres évasées et ondulantes. Signé à la base El Kharraz Nabeul. Dim. 19 x 11 cm.

La famille Ben Sedrine est potière à Nabeul depuis le XIX^e siècle. En 1948, Mohamed Ben Sedrine, qui est la quatrième génération de cette famille de céramistes, s'installa à Nabeul dans l'atelier Tissier et lança sa propre activité artistique.

150/250 €

182
-
Panneau épigraphique mérinide
Maroc, XIV^e siècle
Rectangulaire, en pin, sculpté en haut relief d'inscriptions en coufique sur fond d'arabesques fleuronées. (Usures).
84 x 22 cm

Inscriptions :
en coufique : «al-ghibta /prospérité» deux fois répétées.

A Merinid carved wood Panel with epigraphic pattern, probably Morocco, 14th Century, pine, rectangular, carved in relief with kufic inscriptions against scrolling foliage, within a border containing floral motifs.

2 500/3 500 €



183

184
-
Linteau épigraphique
Maroc, époque saadienne, XVI^e-XVII^e siècle
Bois de cèdre sculpté d'une longue frise épigraphique en coufique tressé et fleuroné, terminée par des motifs fleuronés à chaque extrémité. Bordures moulurées au-dessus et sous l'inscription. Inscription usée.
L. 274 cm.; H. 19 cm.; Ep. 3 cm

A Saadian calligraphic carved wooden panel, Morocco, 16-17th century
A C14 test confirmed the datation.

Cette longue frise en bois évoque un linteau conservé au musée Nejjarine des Arts et Métiers à Fès, daté fin XII^e-début XIII^e siècle. Une frise similaire est conservée au musée de la Kasbah de Tanger, voir le catalogue : De l'Empire romain aux villes impériales, 6 000 ans d'art au Maroc, musée du Petit Palais, Paris, 1990, n° 418, p. 407. Un test au carbone 14 a confirmé la datation.

183
-
Panneau décoratif mérinide
Maroc, XIV^e siècle
Rectangulaire, en pin, sculpté en haut relief d'une série de «mihrabs» entourés de palmettes. (Usures).
84 x 22 cm

A Merinid carved rectangular wood panel, probably Morocco, 14th Century, pine, rectangular, carved in relief with series of cusped mihrabs enclosing palmettes, within a border of quatrefoils.

1 000/1 500 €



183



184

BOISERIES DU MAROC

MANUSCRITS

185

-
Sahih d'al -Bukhârî (m.870), 2nd volume
Afrique du Nord, XVI^e siècle
Manuscrit arabe sur papier à vergeure filigrané, calligraphié sur 25 lignes par page en maghribi brun et titres en rouge. Reliure en maroquin rouge estampé et doré.
Dim. 30 x 20 cm

Al Bukhari (d. 870), Sahih, Arabic Manuscript, 2nd volume, North Africa, 16th century

800/1 200 €

186

-
Folio provenant d'un traité religieux Maroc, XVII^e siècle
Folio sur papier, collé sur un carton, de 29 lignes de texte en très fine écriture maghribi à l'encre noire, bleue et rouge. Orné d'un unwân portant le nom de « Mohammad al -Kharshi al -Maleki » à l'encre d'or sur fond vert et prolongé par un médaillon à rinceaux. (Encadré sous verre, commentaires marginaux, consolidation, salissures).
Dim. Folio à vue : 28,5 x 22,5 cm

200/300 €

188

-
Abdullah b. Al -Muqqaf Abu Muhammad (m.759) Kalila wa Dimna, Maroc, XIX^e siècle. Copie offerte à El Hadj Abdelkader B. Mohammed Ash'âch, envoyé du Sultan alaouite Abderrahman b. Hisham (r. 1822 -1859)
Manuscrit en arabe, sur papier ivoire, 98 feuillets, calligraphié en écriture « maghribi » à l'encre noire sur 21 lignes par page, les mots importants et les titres en rouge ou bleu lapis-lazuli.
Reliure en marocain rouge estampé d'une mandorle centrale encadré de plusieurs cadres ornés.
21 x 16.5 cm
Ce lot est présenté en importation temporaire.

Le texte :
Kalila wa Dimna a été composé

à l'origine en sanskrit vers l'an 300 au Cachemire, puis est devenu l'une des œuvres profanes les plus importantes de la littérature arabo-musulmane, traduite en persan puis en arabe. Le texte, destiné aux princes, est censé servir de guide sur des thèmes moraux et éthiques à l'aide de fables animales. Il a été traduit en arabe par Abd Allah ibn al -Muqaffa' vers 750 et a ensuite été traduite dans de nombreuses autres langues, dont le persan et le turc. Dans le canon de la peinture arabe, Kalila wa Dimna allait devenir aux XIII^e et XIV^e siècles l'un des textes les plus populaires pour la réalisation de manuscrits illustrés, en raison de ses histoires vivantes mettant en scène une variété d'animaux. Le plus ancien exemplaire conservé à la Bibliothèque nationale de Paris (inv.no.3465) a été copié en Syrie entre 1200 et 1220.

La copie :
Précédent le texte de Kalila wa Dimna, le manuscrit ouvre par deux pages de dédicace indiquant qu'il s'agit d'un cadeau diplomatique fait à El Hadj Abdelkader B. Mohammed Ash'âch. En 1846, le sultan du Maroc, Abderrahmane b. Hisham, désigne le jeune pacha de Tétouan, El Hadj Abdelkader B. Mohammed Ash'âch, pour une mission diplomatique à la cour de Louis-Philippe. Ce voyage fera l'objet d'un récit « Rihla » par Assafâr (« Une ambassade marocaine chez Louis-Philippe : Rihlah al -faqîh Assaffâr ilâ Bâriz, 1845 -1846 » , ed. paris -Mediterranée Eddif, 2002). Ce manuscrit lui aurait été offert à la fin de sa mission, copié d'après l'édition éditée par l'orientaliste Sylvestre de Sacy, sur les Presses royales à Paris, en 1816.

5 000/8 000 €



187

-
Coran en maghribi Afrique du Nord, vers 1800
Manuscrit arabe sur papier à vergeures, calligraphié en fin maghribi à l'encre brune sur 16 lignes par page, vocalisation et signes diacritiques en rouge, titres des sourates en bleu en maghribi ornemental, avec parfois arabesques en rouge. Manque le colophon. 1^{er} feuillet détaché.
Reliure en maroquin brun.
20.5 x 16 cm

A North African Quran, circa 1800
Arabic manuscript on paper, 16ll. of fine brown maghribi to the page, Surah titles in large blue maghribi. Colophon missing, 1st page detached.

600/800 €



189

-
**Commentaire religieux
Afrique du Nord, 1309H.
(=1892)**

Copie signée Aḥmad [...] et datée du 22 Jumādā al -Ṭānī 1309 (23 janvier 1892)
Manuscrit arabe sur papier, calligraphié sur 30 lignes par page en maghribi noir. Titres en rouge, ainsi que les mots importants mis en exergues et les sépara

300/400 €



190

-
**Livre de prières, Dalā'il al-Khayrat,
Afrique du Nord, signé et daté
1326H./1908**

Manuscrit religieux arabe sur papier, de 57 feuillets, calligraphié en écriture maghribi de deux mains différentes à l'encre noire, bleue, rouge, violette et verte sur 16 à 19 lignes par page. Enluminé d'un frontispice en unwān, qui donne le nom de l'auteur «Seyyed Mohammad al-Juzuli (m.1465)» , et de cinq titres des différentes sections inscrits à l'encre jaune dans des unwāns en polychromie et prolongés de médaillons à rinceaux. Le premier folio donne le nom du manuscrit «Dalā'il al-Khayrat» à l'encre verte. Illustré en double page, de représentation de la salle de prière de la mosquée de Médine et des tombeaux du Prophète et de deux de ses successeurs.

Le colophon achevé en triangle donne le nom du copiste «Youssef ibn Mohammad al-Raz'i» et la date «1326H./1908» . Une section a été ajoutée par une autre main à la fin du manuscrit, et une page finale par une troisième main. Reliure à rabat en cuir grenat estampé d'une mandorle grise meublée de rinceaux, collée sur chaque face. (Dans les marges quelques commentaires, salissures, consolidations, tâches, manuscrit détaché de la reliure, reliure usée et trous de vers)
Dim.: 15 x 10 cm

Inscription: certaines pages portent le cachet/estampe de fabricant de papier artisanal français «Pont Charra -Isère» ou maghrébin «مدحرون»

500/600 €



191

-
**Akḥbar majmu'a fi fethi al-Andalus wa dhikr umara'iha wa -l hurub al-waqi'a biha baynahum.
(Recueil de récits historiques sur la conquête d'Al Andalus).
Madrid Coleccion de Obras Arabigas de Historia Y Geografia que publica la Real Academia de la Historia, 1867.**

Gr. In-8 demi-basane verte, dos lisse, pièces de titre. xiii -265 -165 p. Texte arabe et traduction espagnole par Don Emilo Lafuente Y Alcantara. Ex -libris gravé.

Akḥbar Majmu'a est une chronique anonyme compilé dans la seconde moitié du XI^e siècle. Le seul manuscrit

connu est conservé à la Bibliothèque Nationale de France. Le texte commence avec l'invasion musulmane de la péninsule Ibérique et se termine à la naissance du califat de Cordoue. Une partie des documents compilés datent des VIII^e et IX^e siècles. C'est le plus ancien document en arabe relatant l'histoire d'Al Andalus. Il couvre la période de la conquête de l'Hispanie par les Omeyyades (711) jusqu'au règne du calife Abd ar-Rahman III (929-961). Le document est parfois référencé sous le nom de «Anonyme de Paris» d'après son lieu de conservation, ou «Anonyme de Cordoue» d'après son lieu supposé de rédaction.

300/500 €



192

-
**EUDEL (Paul).
Dictionnaire des bijoux de l'Afrique du Nord. Maroc, Algerie, Tunisie, Tripolitaine.
Paris, Ernest Leroux, 1906.**
Grand In-8 br. 212 p., avec de nombreuses figures gravées dans le texte et les noms des bijoux en français et en arabe.

On joint avec :
Riche (R.). La corporation des bijoutiers à Constantine avant 1830. Plaquette In-8 extrait de la Revue Africaine 1961. Bel exemplaire. H. 24.5 x 16 cm.

400/600 €



193

-
**Lot de trois bijoux
Maroc et Anti-Atlas,
XIX^e -XX^e siècle**

Lot constitué de :
-Plaque rectangulaire en argent à décor géométrique ciselé et repoussé dans un encadrement perlé, avec pendeloques monté en collier. Dim. 4.5 x 8 cm. P.B. 43 gr. 800 millièmes
-Paire de boucle d'oreille en forme de losange à décor ciselé d'une fleur stylisée à quatre pétales et de trois pendeloques de khamsa. Dim. 7.5 x 2.5 cm. P.B. 11 gr. 800 millièmes
-Imposant collier marocain constitué de différentes perles polychrome à pendant en croix du sud émaillé en polychromie. Dim. 55 cm.

200/300 €

194

-
**Paire d'anneaux de chevilles
«Ikḥelkhalen»
Algérie, fin du XIX^e siècle**
En argent à décor floral et géométrisant, travaillé au repoussé, rehaussé de corail en cabochon, ainsi que des dômes et des triangles filigranés. H. 9.5 cm et 9 cm; D. 9 cm. Argent 800 millièmes P.B. 224 gr. et 223 gr.

300/500 €

BIJOUX & ORFÈVRE



194

195

195

-
**Paire de beaux bracelets de cheville «Dhah»
Algérie, Kabylie, vers 1900**

En argent repoussé et ciselé, agrémenté de plaques émaillées et de cabochons en résine. Dim. 9.5 x 8.5 cm. Argent 800 millièmes. P.B. 414 gr.

400/600 €

196

-
**Théière orientalisante
Algérie, XIX^e siècle**
A panse piriforme en argent sur talon annulaire, à bec et anse serpentine, coiffée d'un couvercle à charnière amovible. Ce dernier est couronné d'un croissant de lune, tandis que la panse est gravée d'un fin décor d'entrelacs. Poinçons français. 20 x 16 cm. P.B. 287 gr. Argent 800 millièmes.

400/600 €





197

**Ensemble de douze pièces des Aurès
Algérie, fin XIX^e siècle -
début du XX^e siècle**

Ensemble en argent et métal argenté composé de :
-Neuf bracelets dont quatre anneaux fins à décors gravés et de pointillés, quatre autres articulés à motif en relief dont un orné d'une perle corail sur le fermoir et d'un dernier du même type à décor ajouré d'entrelacs. D. 6 à 7.5 cm. P.B. 477 gr.
-Deux fibules dont une dorée, moulée en forme de rosace florale avec trois poinçons, et l'autre ciselée à motifs de fleurons. H. 13,5 x 5 cm et H. 9 x 4 cm. P.B. 45 gr.
-D'un diadème « açaba » , composé de sept plaques ajourées sommées d'un croissant de lune, sous-plantées de pendeloques et réunies par des charnières terminées de deux plaques triangulaires. H. 33 cm. P.B. 107 gr.
-D'un collier talismanique en métal argenté constitué de trois plaques dont une sous-plantée d'un triangle avec pendeloques, et de deux cylindres. Les décors végétaux sont gravés et au repoussé. H. 68 cm. P.B. 122 gr.

600/800 €



198

**Ensemble des Beni Yenni
Algérie, Grande Kabylie,
XIX^e -XX^e siècle**

Composé de :
D'une paire de boucles d'oreilles à décors filigrané ; Quatre colliers, une paire de fibules, une ceinture et un bracelet, à décor émaillé en polychromie et de perles de corail ou verre rouge en cabochons.
-Boucle d'oreille : Dim. 7 cm. 15 gr. poinçonné.
Collier « Azrar » aux perles de corail : Dim. 47 cm. 79 gr.
Collier « Azrar » aux perles de verre rouge : Dim. 40 gr. poinçonné
Collier « Azrar » aux sphères émaillées. Dim. 47 cm 149 gr.
Colliers « Azrar » aux cinq pendeloques : 45,5 cm. 59 gr.
-Fibules « Advir » : Dim. 9 cm. 22 gr. poinçonné
-Bracelet : Dim. 18 x 2,5 cm. 30 gr.
-Ceinture : Dim. 89 cm. 129 gr. poinçonné
Argent 800 millième.
P.B. total : 534 gr.

600/800 €

199

**Ensemble de sept pièces
des Aurès
Algérie, Fin XIX^e -
début du XX^e siècle.**

Ensemble constitué de :
-Trois anneaux d'oreilles « timcarfin » dont deux argent et un en laiton, à décors ciselé et ajouré. Dim. 12.5 à 9.5 cm. P.B. 95 gr. (et 57 gr.)
-Une paire de fibules en argent triangulaire à décor géométrique ciselé et boutons en reliefs. Dim. 16 x 7.5 cm. P.B. 92 gr.
-De deux bracelets « Souar » en métal argenté à charnière et à décor ajouré avec des boutons appliqués. Dim. 4.5 x D. 6 cm. P.B. 202 gr.
-D'un frontal en métal argenté constitué de série de six boutons à cabochon en corail à pendeloques en forme de khamsa et perle en corail. Dim. 18 x 14 cm. P.B. 183 gr.

Œuvres en rapport :

Chakour, Djamila, et Yanis Mokri. Des trésors à porter : bijoux et parures du Maghreb : collection J.-F. et M.-L. Bouvier. Institut du monde arabe, 2016. p.108-109-115 -

400/600 €

200

**Parure des Aurès
Algérie, début du XX^e siècle**

Ensemble constitué :
-D'un pectoral en métal argenté constitué de trois éléments circulaires ornés de cabochons de verre rouge et vert desquels sont suspendus des pendeloques de monnaies en francs dont certains avec inscriptions arabes. Datés de 1916 à 1951 et 1231 H. Dim. 11 x 75 cm.
-D'un pendentif en argent à décor filigrané et cabochon de verre vert. Dim. 7.5 x 6 cm. P.B. 22gr.
-Collier en métal argenté constitué d'un élément formé de deux pièces circulaires orné de cabochons de verre coloré rouge et vert desquels sont suspendue une frange de quatre pendeloques à khamsa. Dim. 49 cm.

P.B. total : 363 gr.

350/450 €

201

**Un collier et un pectoral
Tunisie, XIX-XX^e siècle.**

Parure pectorale talismanique en argent constitué de deux fibules « khelâla » jointent par trois chaînes dont une est agrémentée de perles en résine jaune et orange, ainsi que des boîtes carrées et cylindriques, avec deux pendeloques « btoula » . Dim. 18 x 48 cm. P.B. 345 gr.

On y joint un collier « rihana » en argent agrémenté d'un pendentif « qera » ou « lendjassa » ajouré et filigrané. Dim. 53 cm. P.B. 57 gr.

Œuvres en rapport :

Eudel, Paul, et Abdelmajid Arrif. Dictionnaire des bijoux de l'Afrique du Nord ; Maroc, Algérie, Tunisie, Tripolitaine. Editions de La Croisée des chemins, 2014. p. 67, 105 et 177.

200/300 €

202

**Parure des Aurès
Algérie, début du XX^e siècle**

Deux fibules reliées à trois rangs de chaîne, garnis d'un médaillon central et de deux demi-lunes aux extrémités, ajourés et ciselés aux cabochons de verre rouge, et à pendeloques de pièces de monnaie française. Trois fibules à décor appliqué, filigrané et ajouré sont ajoutées : - une medouar à cabochons de verre rouge et bleu et pampilles, - deux autres amssak à cabochon de verre rouge. L.: 84 cm
Diam : 3,5 cm ; 4 cm ; 5 cm
Dim. 11 x 89 cm.
P.B. total : 442 gr.
Argent 800 millième.

350/450 €

199



200



201



202



203

-
Ensemble de bijoux tunisien du sud-ouest Tunisie, Sfax et Médenine, XIX^e siècle
-Fibule « khlal aftah » à décors d'oiseaux, poissons et végétaux ciselé. Poinçon en arabe « Tunis » . Dim. 13,5 cm. P.B. 116 gr.
-Amulette à cylindre et pendeloques de khamisa. Dim. 6 x 7 cm avec pendeloques. P.B. 34 gr.
-Paire de bracelets de pieds à décor floral au repoussé. Soudures à l'étain. Dim. 13 cm. P.B. 154 et 146 gr.

-Boucle de ceinture circulaire « holga » parée de plaques d'argent ciselé et de khamisa et autres suspensions. Dim. 69 cm. P.B. 444 gr. Une chaîne désolidarisée.
-Peigne au manche à décor fleuri ajouré. Dim. 4 x 20 cm. P.B. 71 gr. Argent 800 millièmes P.B. total 965 gr.

Œuvres comparatives :
Chakour, Djamila, et Yanis Mokri. Des trésors à porter : bijoux et parures du Maghreb : collection J. -F. et M. -L. Bouvier. Institut du monde arabe, 2016. p. 137, 141, 150

500/800 €



204



205

204

-
Parure des Aurès Algérie, début du XX^e siècle
Ceinture en argent de dix-huit plaques articulées moulées et ajourées de rosaces à cœurs en demi-lune et étoile. Fermoir en mandorle ajourée, à cabochons de verre rouge et vert, et de pièces de monnaie françaises. Dim. 6,5 x 86 cm. P.B. 342 gr.

On y joint :
-une fibule « medouar » en argent à décor appliqué, filigrané et niellé à cabochons de verre rouge et vert. Dim. 6 cm. P.B. 20 gr.
-un bracelet en argent à charnière avec fermoir à goupille, à décor, ciselé et gravé à cabochons de verre rouge et vert. Dim. 6 cm. P.B. 36 gr.
-Le frontal en argent à décor moulé et orné de cabochons en verre colorés rouge et vert, ainsi que de pendeloques à suspension de khamisa. Dim. 27 x 19 cm. P.B. 136 gr.

Œuvres en rapport :
Chakour, Djamila, et Yanis Mokri. Des trésors à porter : bijoux et parures du Maghreb : collection J. -F. et M. -L. Bouvier. Institut du monde arabe, 2016. p.101

500/600 €

205

-
Paire de bracelets Algérie, XIX^e siècle
Une paire en argent au décors appliqué de rosettes et disques sur fond niellé. (Manques)
Diam. 6,5 cm. P.B. 49,8 gr. Argent à bas titre.

Œuvre en rapport :
Seiwert, Wolf-Dieter. Jewellery from the Orient : treasures from the Bir Collection. Arnoldsche, 2009. p.79.

150/200 €

206

-
Paire de Fibules du Ver dites « tizerzaï » Maroc du Sud, fin du XIX^e - début du XX^e siècle
En argent niellé et émaillé, de forme triangulaire à décor perforé. On notera le très beau travail de ciselure sur les arceaux. Argent 800 millièmes. H. d'une fibule 21 cm.

A set of niello and enamelled silver pair of fibulae, South of Morocco, late 19th - early 20th century.

Provenance :
Collection particulière de Monsieur A., Paris.

Références :
Splendeurs du Maroc, Tervuren, 1998, cat. 454 p. 285 ainsi que J. et M. R. Rabaté, Bijoux du Maroc, Aix-en-Provence, 1996, p. 59.

300/400 €

206 bis

-
Deux bracelets « deblij » Maroc, Tafraout, fin du XIX^e - début du XX^e siècle
EEn argent niellé et émaillé à décor de fleurs et de perles polygonales. Argent 800 millièmes. D. 9 cm

200/300 €



206

207

-
Parure de tête de l'Atlas Maroc, Anti-Atlas, vers 1930
Bandeau articulé en trois plaques en métal argenté convexes, ornée d'un décor géométrique intégrant du filigrane et de l'émail en polychromie centré sur une perle de résine rouge en cabochon. Au dessous, une frange de pendeloques et au dessus, des chaînettes jointe sur un crochet émaillés. Dim. 5 x 23 cm P.B. 209gr.

400/600 €

208

-
Boucle de ceinture dite « Fekroun » Nord du Maroc, début du XX^e siècle
En argent moulé et ciselé à décor de rosaces et rinceaux, servant de fermoir aux ceintures féminines cérémonielles, décorée de quatre mains de Fatima rivetées, symbole de protection, agrémentée au centre d'une plaque ajourée. L.17,5 cm ; PB. : 139g.

A chiselled silver belt buckle, fekroun, North Morocco, early 20th century.

Provenance :
Collection particulière de Monsieur C.

200/300 €

209

-
Paire de fibules de la tribu des Aït Hadiddou Maroc, Haut Atlas central, début du XX^e siècle
En argent moulé et gravé, en forme de médaillon polylobé à ombilic en forme d'amande, un cylindre à pans coupés suspendu en partie basse. Poinçons « à la tour » de Fès ; sur la pointe et au dos. Dim. 22 cm ; P.B. : 265g.

Collection particulière de Monsieur A., Paris.

300/400 €

210

-
Frontal et paire de boucles de ceinture Maroc, XIX^e - XX^e siècle
Maroc, probablement Essaouira, début du XX^e siècle. Deux boucles de ceinture, la première en argent moulée et ajourée en forme de rosace dite Fekeroum (tortue) Dim. 6 x 12 cm. P.B. 115 gr
La seconde, ciselé de rinceaux et appliquée au centre d'une main dans un croissant de lune. Poinçons en forme d'étoile et deux autres. Dim. 4 x 13 cm. P.B. 85 gr.

Aït Ouaouzguit ou Anti-Atlas. XIX^e siècle. Frontal sur coton noir agrémenté de sept plaques rondes en argent niellés et agrémentés d'émaille cloisonné de filigrane. La plaque centrale est ornée d'un cabochon de verre rouge et de pendeloques sur deux autres. Dim. 26 cm. (bandeau 77 cm.) P.B. 61 gr.

Œuvres en rapport :
Chakour, Djamila, et Yanis Mokri. Des trésors à porter : bijoux et parures du Maghreb : collection J. -F. et M. -L. Bouvier. Institut du monde arabe, 2016. p.82 fig.123. M.R. Rabaté et A. Goldenberg, « Bijoux du Maroc » , 1999, p.76.

400/500 €

211

-
Deux pendentifs d'une khamisa et Luha Maroc, début du XX^e siècle
L'un en métal argenté en forme de khamisa, également ornée d'une khamisa sur fond d'entrelacs ciselés et gravés. Dim. 11 x 6,5 cm. ; le second en forme de mihrab et orné de décors géométriques et végétaux ciselés et gravés, avec anneau. Poinçonnée « 33 » . Dim. 13 x 8 cm. P.B. 49 gr. Argent 800 millièmes

Œuvres en rapport :
Rabaté, Marie-Rose, et al. Bijoux du Maroc du Haut Atlas à la Méditerranée, depuis le temps des juifs jusqu'à la fin du XX^e siècle. Edisud ; Eddif, 1999. p.184 à 194.

120/180 €

212

-
Huit bagues de tresse Maroc, notamment région de Tiznit, début du XX^e siècle
Ensemble en argent constitué de deux bagues à pyramidion, une bague à motif floral émaillé jaune et vert, deux bagues à large disques niellés, une bague à sphère ronde à monnaie datée 1310H. (1892), deux bagues à large anneau décoré de chevrons filigranés et anciennement émaillé. De 3 à 8 cm. PB. total : 123gr. Argent 800 millièmes, la première à bas titre. P.B. 58 ; 18 ; 4 ; 4 ; 4 ; 13 ; 10 ; 10 gr.

Provenance :
Collection particulière de Monsieur C.

120/180 €



207



208



201



211



210



212

ARMES



214



213



216



215



217

213

Belle Poire à poudre
Maroc, fin XIX^e - début XX^e siècle
De forme circulaire, en laiton à belle patine, anciennement émaillé de noir et de rouge, à décor ciselé de rinceaux et motifs floraux se développant autour d'une plaque cruciforme d'un coté, ronde de l'autre. Avec son bouchon et ses anneaux de suspension.
Dim. 18 x 10.5 cm.

250/350 €

214

Grande corne à poudre
Maroc, XIX^e siècle
En Corne, en forme de croissant, recouverte partiellement d'une monture en laiton doré enrichie de plaques d'argent gravé et ciselé. Bouchon et anneaux de suspension, rare cordage en cuir avec sa bourse à soufflet. (Léger enfouissement).
Dim. 35 cm.

300/500 €

215

Fine corne à poudre
Maroc, fin du XIX^e siècle
Corne en forme de croissant, en laiton doré ciselé et gravé d'entrelacs d'un coté, et intégralement couvert de l'autre d'une plaque en argent ajouré d'entrelacs. Anneaux de suspension avec son cordage et bouchon tenu par une chaînette. Beau travail de ciselure.
Dim. 32 cm

300/400 €

216

Belle poire à poudre du Rif
Maroc, fin du XIX^e siècle
En bois naturel sculpté, agrémenté de clous et fils torsadés en laiton. Elle est ornée d'un décor rayonnant composé de polygones étoilés. De part et d'autre du long bec verseur, oreillettes en bois auxquelles sont joints des anneaux de suspension.
27 x 14 cm

300/400 €

217

Deux poires à poudre Kabyle
Algérie, XIX^e siècle
En bois bois sculpté d'un disque centré sur un motif étoilé, encadré de registres à motifs géométriques. Col évasé.
Dim. 21.5 x 11 cm et 18 x 9.5 cm.

200/300 €

218

Nimcha à poignée en corne
Maroc, fin du XIX^e siècle
Sabre à lame en acier à triple gouttière, ornée d'un décor damasquiné d'argent en koftgari. La garde en fer emploie la même technique et motifs sur ses trois quillons se terminant par des gouttes. Poignée en corne de buffle. (Léger accident à la poignée).
L. 97.5 cm.

Provenance :
Collection de Monsieur A., Paris. Charles Buttin....

600/800 €

219

Nimcha
Maroc, XIX^e siècle
Lame en acier à triple gouttière inscrite dans l'une d'elles, des deux cotés «xxx INRNRN xxx». La garde à quillon à trois boules, est en acier damasquiné d'or en koftgari et agrémentée d'une garde qui fait la jonction avec une poignée en corne. Fourreau en cuir.
L. 99 cm.

400/600 €

220

Nimcha en argent
Maroc, XIX^e siècle
Lame droite en acier à triple gouttières. Garde en argent à double quillons inversés, poignée et fourreau en argent gravé d'un décor tapissant de fleurs cruciformes. Poinçonné à la base du fourreau au centre. (Accident à un des quillons).
L. 97 cm.
Argent 800 millième (Bas-titre).

250/350 €

221

Rare mukahla
Algérie, XIX^e siècle.
Fusil à silex, à long canon en acier à pans coupés agrémentés de bagues et fils métallique sur bois. La crosse est ornée de clous.
Dim. 139 cm.

250/450 €



218



219



220



221



MILLON



222

223



224

225

222

-
**Koumiyya niellée
Maroc, XIX^e siècle**

Poignard à lame courbe en acier à contre tranchant ; la poignée en bois couvert de métal argenté et le fourreau en bois couvert d'une plaque d'argent finement ciselé de motifs feuillus avec quelques éléments en laiton doré. anneaux de suspension en laiton.
Dim. 36 cm.
Argent 800 millièmes

Provenance :
Collection particulière de Monsieur P., France.

200/300 €

223

-
**Koumiyya au nom de
Al-Mahfouz ibn mohammad
Maroc, XIX^e siècle**

Poignard à lame courbe en acier à contre-tranchant. Fourreau en laiton doré finement ciselé de rinceaux floraux et garni de plaques d'argent, avec au verso une inscription de propriété dans un cartouche.
Anneaux de suspensions en laiton.
Dim. 34.5 cm.
Argent 800 millièmes.

350/450 €

224

-
**Rare Koumiyya datée 1323 de
l'Hégire
Maroc, vers 1904**

Poignard à lame courbe en acier à double tranchant avec rare poinçon arabe à la base, à poignée en bois, monture, garde et fourreau en argent ciselé de motifs floraux. Poinçon sur la lame, poinçon de Marrakech daté 1323 (1904), avec anneaux en acier et corde de suspension de soie jaune tressée. (Accident sur le fourreau).
Dim. 40 cm.
Argent 800 millièmes

250/350 €

225

-
**Koumiyya
Maroc, début du XX^e siècle**

Poignard à lame courbe en acier à contre tranchant et arrête centrale ; la poignée et le fourreau en bois couvert d'une plaque en laiton doré finement gravée de motifs feuillus avec la chappe et la bouterole en argent. Anneau de suspension en laiton, l'autre manquant.
Léger accident sur le fourreau
Dim. 38 cm.
Argent 800 millièmes.

120/180 €

226

-
**Selle d'apparat Serdj
Maroc, XIX^e siècle**

En cuir brodé de fils métalliques dorés à décor géométrique disposé en diagonales. Siège entre le troussequin et le pommeau. La selle est accompagnée d'un poitrail.
Dim. 70 x 70 cm
Support non compris.

400/600 €

227

-
**Lot de trois koumiyya
Maroc, XIX^e siècle**

Trois poignard à lame courbe en acier à contre tranchant. Le 1er est à poignée en bois couvert d'une plaque en métal argenté finement ciselé d'entrelacs tandis que le fourreau est agrémenté de turquoises et corail en cabochon. Le 2nd à poignée et fourreau en métal argenté sont finement ciselés d'entrelacs et incrustés de nielle noir avec boutons en relief, et dos agrémentés d'une plaque en laiton doré. Le 3e la poignée et le fourreau en argent finement ciselé et agrémenté de verres rouges et verts en cabochon dont 4 manquant.
Dim. 42.5 cm, 40 et 46 cm
Argent bas titre

350/450 €

228

-
**Ensemble de cinq koumiyya
Maroc, XIX^e -XX^e siècle**

Cinq poignards à lame courbe en acier à contre tranchant ; avec le fourreau (en argent ou métal) épaulé d'anneau de suspension en laiton, en métal argenté ou en argent, les poignées en bois agrémentées de plaques d'argent ou métal. Un fourreau avec décor de khamsa.
L. 40 à 46 cm.
Argent 800 millièmes

500/600 €



TEXTILE
ET MOBILIER

229

-
«Tanshifa» Ceinture
Algérie, XVIII^e siècle
Longue gaze brodée de soie
violettes et de fils d'or et d'argent
rehaussés de bleu, de rose, et
d'ivoire, à décor d'entrelacs et
arabesques ponctués de fleurs
diverses, bordée de galons de soie
et de franges.
42 x 272 cm

Pour une œuvre similaire,
voir Musée du Quai Branly,
inv. n° 71.1967.33.10.

J. Lemaistre et M. -F. Vivier,
«De soie et d'or», 1996. IMA.
J. Lemaistre et M. -F. Vivier,
«Broderie d'Alger», 1992. IMA.

1 500/2 000 €

230

-
Paires de babouches/Chaussons
Maroc ou Algérie, vers 1830
En cuir grenat et entièrement
brodées d'arabesques, de soie noire
aux fils d'or, et de velours vert et
jaune. L'avant est décoré d'une
mandorle fleurie. (Usures).
Dim. 23 x 18 cm.

231

-
Paire de babouches
Maroc, début du XX^e siècle
Paire de chaussons en cuir orné sur
l'empeigne d'un décor symétrique
brodé en polychromie, agrémenté
de fils métalliques.
Dim. 26 cm.

250/350 €



230



231

232

-
Portière Izar
Maroc, Rabat, fin du XIX^e siècle
Rideau brodé en soies polychromes à point plumes
et plats, à décor architectural dit de minaret ou de
mihrab de motifs floraux, alternés de médaillons
ornés de fleurs multicolores et ton sur ton sur tulle
écru rebrodé. (Quelques petits trous)
Dim. : 285 x 210 cm

Les izur (sing. izar) sont ces grands rideaux tendus
sous les arches des maisons citadines.
Les motifs qui les composent sont issus des modes
andalouses, apportées au XVI^e et XVII^e siècle par
les réfugiés espagnols fuyant la Reconquista. Un
exemple similaire est conservé au Indianapolis
Museum of Art, daté de la fin du XIX^e siècle
(2000.286). Pour une portière de même type
ayant appartenu à Pierre Bergé et Yves Saint
Laurent, voir la vente de leur collection, Artcurial,
Marrakech, 31 octobre 2015, lot 115.

A large Izar embroidered portiere,
Morocco, Rabat, 19th century

1 500/2 000 €

229



233

-
Etagère tunisoise
Tunisie, début du XX^e siècle
En bois peint en polychromie et rehaussé de dorures, ornée de motifs floraux et d'un panneau central ajouré formant des entrelacs. Quatre équerres ornés d'une fleur soutiennent un balcon agrémenté de colonnettes en bichromie.
H. 26; L. 76.5; Ep. 23 cm.

400/600 €

234

-
Tenture aux fleurs
Maroc, Rabat, fin du XIX^e - début du XX^e siècle
Toile de lin, de forme rectangulaire brodée de soies polychromes aux motifs « des jardins de Rabat » . (Quelque petits trous, une petite déchirure sur un coin)
Dim. 98 x 69 cm.

CŒuvre en rapport :
Denamur, Isabelle. Broderies marocaines. Flammarion, 2003.p. 163.

350/450 €

235

-
Nappe Mandil
Maroc, Rabat, fin XIX^e
Voile de coton brodé de soie floche polychrome à brins duveteux formant des bouquets floraux géométrisant épaulés sur deux bords de registres de triangles imbriqués et frangés.
Dim. 130 x 74 cm.

CŒuvre en rapport :
Denamur, Isabelle. Broderies marocaines. Flammarion, 2003.p. 155.

250/350 €

236

-
Housse de coussin
Maroc, Fès, XIX^e siècle
Voile de coton brodé en deux parties, aux points pastel de soie monochrome or/beige, orné d'une composition géométrique à fleurs au centre et de quatre mandorles, les deux bords décorés d'entrelacs. (Tâches, quelques petits trous)
Dim. 146 x 78 cm.

CŒuvre en rapport :
Denamur, Isabelle. Broderies marocaines. Flammarion, 2003. p.121

500/600 €



237

-
Tenture florale
Maroc, Rabat, vers 1910-1920
Toile de lin, de forme rectangulaire brodée de soies polychromes aux motifs « des jardins de Rabat » . (Quelque petits trous, une petite déchirure sur un coin)
Dim. 182 x 53 cm.

CŒuvre en rapport :
Denamur, Isabelle. Broderies marocaines. Flammarion, 2003. p.155.

300/400 €

238

-
Demie-ceinture de mariage - Hzâm
Maroc, Fès, XIX^e siècle
Lampas lancé en soies polychromes avec en bordure le motif khmasa (ou main de Fatima) accompagné d'étoiles à huit pointes (ou Hatem Slimaniya). Décorée en deux parties, l'une tapissant de médaillons étoilés et floraux sur fond orangé, et l'autre garnie de cartouches octogonaux meublés de fleurs stylisées et de rondeaux à tulipes, sur un fond beige.
Dim. 245 x 20 cm

400/600 €

239

-
Demie-ceinture de mariage - Hzâm
Maroc, Fès, début du XIX^e siècle
Lampas en soies polychromes à motif de khmasa (ou main de Fatima) alterné d'étoiles octogonales sur le rebord. Deux décors, l'un tapissé de médaillons étoilés et floraux sur fond beige, et le second orné de fleurons meublés de fleurs stylisé, sur fond vert. (Salissures)
Dim. 240 x 20 cm.

400/600 €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVY pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Pa-ri-s). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man-dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite ou comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indé-pendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au pro-cès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et infor-mations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication défects et imperfections. Aucune réclamation ou réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gratuitement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclamation, en même temps le lot op-rés le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication ou pris proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

-Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

-Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « * » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'au 2 h avant la vente. Le défaut d'exé-cution d'un ordre d'achat ou tout autre erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'innexé-cution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication ou marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du cata-logue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable. Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

Toute personne qui s'opprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1° Le fait, dans une adjudication publique, d'écarter ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violence, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines ».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription.

Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudica-taire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interrup-tion d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé

du mot « adjugé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PAIERS D'ENCHERES

Les paillers d'enchères -ou incréments -sont laissés à la discrétion du Commis-saire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées -soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche de :

-25 % HT soit 30 % TTC *
Sauf pour :
-La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)
Puis dégressivité comme suit :
-20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €
-16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €
*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
-pour les lots acquis via la plateforme Interechères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interechères),
-pour les lots acquis via la plateforme Drouative.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouative.com),
-pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com),
-pour toutes les ventes ayant lieu à notre garde-meuble au 116 Boulevard Louis-Ar-mand, 93330 Neuilly-sur-Marne, des frais de délivrance de 2,40€ TTC par lot seront appliqués à la charge de l'acheteur.

RÉGIME DE TVA APPLICABLE

En conformité avec l'article 297-A du Code général impôts, la SVV est assujettie au régime de la TVA sur la marge. Comme rappelé par le Conseil de ventes volontaires, « la TVA sur la marge (la marge étant en pratique constituée de la somme des frais acheteurs, vendeurs et des frais récupérés) ne donne pas droit à récupération par l'acheteur. L'opérateur de vente ne doit pas faire ressortir de TVA sur le bordereau de vente remis à l'adjudicataire (pas de mention HT ou TTC ni de détail de la partie TTC des frais d'acquisition) ».

ENLEVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux enca-drements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand -93330 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

-10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
-7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
-5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Concernant les ventes dites « des Aubaines », et toutes celles réalisées dans notre garde-meuble, la gratutité n'excèdera pas 7 jours.

Concernant les ventes en Salle VV, (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumi-neux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :
Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de sera facturée en sus du bordereau d'achat initial :
-15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets,
-40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés ou -delà de 7 jours après leur enregistre-ment dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE À L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés aux services Magasinage de l'Hôtel Drouot. L'accès se fait par la 6bis rue Rossini-75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (rensei-gnements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annula-tion de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est

sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRES LA VENTE

Conformément au Bulletin officiel des Finances publiques BOI-TVA-SECT-90-50, « les exportations de biens vendus aux enchères publiques sont exonérées de la TVA en vertu de l'article 262-I du CGI. L'exonération est justifiée dans les conditions de droit commun exposées au BOI-TVA-CHAMP-30 et suivants ».

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importa-tion temporaire du lot, peut être alors remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté. Dans ce cas, l'acheteur devra fournir à la SVV le « document administrati-f unique » (DAU) visé par le service des douanes ou, le cas échéant, un autre document en tenant lieu. La preuve de l'exportation est apportée au moyen du document justificatif de l'exportation dûment visé par le bureau de douane de sortie de la Communauté européenne (CGI, ann. IV, art. 24 ter) ».

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANCAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » maté-rialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente de la vente par le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au com-plant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

-en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
-par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
-par carte bancaire Visa ou Master Card ;
-par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;
-par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFUZIE OBC
3, avenue Hoche -75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interechères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

Toute demande de paiement, conformément à l'article L321-14 du Code de com-merce, lorsque la vente est annulée ou l'œuvre est revendue selon la procédure de folle enchère, l'adjudicataire défaillant sera redevable de la différence entre le prix d'adjudication initial et celui atteint lors de la deuxième adjudication (frais inclus).

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant à l'addition :

(i) Du montant des frais acheter.
(ii) De 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.
(iii) De la totalité du montant des pénalités de retard de règlement, facturés lors de la dernière relance.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que le service logistique de MILLON propose la livraison des lots à l'issue de la vente à Paris et à 40km autour de Paris. Toute demande de devis est à faire auprès des livraisons@millon.com

Pour les expéditions complémentaires, merci de consulter la politique de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS -hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport par un tiers n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargéant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représen-tation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVY may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies an agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalog are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications, and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions, and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, resto-ration, and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalog for which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report or the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e.: two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

-According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales is limited to five years from the date of the auction.
-Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/6/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations at the Hotel Drouot are likely to be recorded during telephone auctions.

Irrevocable bid:

A party can provide MILLON with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable, and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalog, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalog entry of the lot. If the irrevocable bidder advises anyone concerning the lot, MILLON requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has financial interest in the lot (cf.Art 313-6 French Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional financial of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to: 1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault, or threats; 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer, sworn goods broker, or a declared operator of voluntary furniture sales by public auction. Attempts to commit the offenses provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of re-gistration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any elec-tronic platform offering the live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed -either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms -is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a com-mission (buyer's premium) of:
-27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
-25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500,000 €
-20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500,001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond
Current VAT rate: 20%
Total price = sale price (hammer price) + sale's commission
In addition,

-for lots acquired via Interechères.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interechères.com).
-for the lots acquired via the Drouatonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouative.com platform).
-for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers' fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).
-for all sales taking place at our warehouse at 116 Boulevard Louis-Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne, a delivery fee of €2.40 (incl. VAT) per lot will be applied at the buyer's expense.

APPLICABLE VAT REGIME

In accordance with article 297-A of the French General Tax Code, MILLON is subject to VAT on the margin. As recalled by the Conseil de Ventes Volontaires, "VAT on the margin (the margin being in practice made up of the sum of buyers', sellers' and recovered costs) does not give the right to recovery by the buyer. The auctioneer must not show any VAT on the sales slip given to the buyer (no mention of VAT or details of the VAT portion of the acquisition costs)".

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage, and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage to the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot):

Millon gives you 45 days of free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand -93330 Neuilly sur Marne, will be charged as follows:

ARTS DU MAGHREB

Mercredi 11 octobre 2023

Salle VV, 75009 Paris

14h

T +33 (0)1 47 27 56 51

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 47 27 70 89
orient@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

MILLON

VENTES À VENIR

DÉPARTEMENT AFRIQUE DU NORD,
MOYEN ORIENT & INDE

Catalogues en préparation

MIDDLE EAST -
ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Jeudi 30 novembre 2023

ARTS D'ORIENT & DE L'INDE

Lundi 4 Décembre 2023

TABLEAUX ORIENTALISTES

Samedi 16 Décembre 2023

Pour toute demande d'estimation,
nous sommes à votre écoute : + 33 (0)1 47 27 56 51
orient@millon.com



www.millon.com