



# MILLON RIVIERA

ART  
CONTEMPORAIN  
—  
*SUMMER  
CONTEMPORARIES*

Jeudi 20 juillet – 13 h

Nice



ART  
CONTEMPORAIN

—

*SUMMER  
CONTEMPORARIES*

Jeudi 20 juillet  
Nice

—  
Vente à 13 h

—  
Expositions publiques :  
51 rue Beaumont – 06300 Nice  
Mardi 18 et mercredi 19 juillet  
de 10 h à 18 h

—  
Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

## Département



Responsable du département  
**Julia DRAGONE**  
Tel.: +33 (0)6 11 75 81 55  
j.dragone@millon-riviera.com



Commissaire-priseur  
**Paul-Antoine VERGEAU**

## Experts & Consultants



Consultant  
Art Contemporain  
**Adrien SERIEN**  
aserien@millon.com



Spécialiste artistes  
Maghreb: lots 88 à 95  
**Anne-Sophie JONCOUX PILORGET**  
asjoncoux@millon.com



Spécialiste  
artistes Middle-East:  
lots 96 à 99  
**Zahra JAHAN-BAKHSH DEVINOZ**  
zahra@millon.com



Nous remercions Mme  
Oxanna LEPOUREAU  
pour sa collaboration  
dans l'élaboration de ce  
catalogue.

Alexandre Millon,  
Président Groupe MILLON,  
Commissaire-Priseur

**MILLON**  
RIVIERA

**MILLON RIVIERA**  
51, rue Beaumont - 06300 Nice  
Tel.: +33 (0)4 93 62 37 75  
contact@millon-riviera.com

## Sommaire

LES CLASSIQUES DE L'ART CONTEMPORAIN .....	p. 4
COLLECTION MONIQUE DE GOUVENAIN.....	p. 54
«Les modernes marocains et Middle East»	
FOCUS SUR ARTISTES .....	p. 82
DE L'ART CONTEMPORAIN POUR TOUS .....	p. 106
PHOTOGRAPHIES .....	p. 120
VERRERIE CONTEMPORAINE .....	p. 126
MOBILIER/DESIGN .....	p. 138

**DROUOT**.com  
Live

**live interenchères-live.com**  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



**THE ART LOSS ■ REGISTER™**  
[www.artloss.com](http://www.artloss.com)

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots  
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

# LES CLASSIQUES DE L'ART CONTEMPORAIN





1

**Larissa ASTREYNE (1941-)**  
Composition cubiste  
Huile sur toile  
Monogrammé AA  
et daté 89 en bas à droite  
50 x 60 cm

300 / 500 €



2

**Alfred-Georges REGNER (1902-1987)**  
Personnages  
Huile sur toile  
Signé et daté 65 en bas à gauche  
127 x 86 cm

800 / 1 200 €

2 bis

**Marcel DYF (1899-1985)**  
Nature morte au bouquet de fleurs,  
circa 1940-45  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
93 x 72 cm

Enregistré dans les archives  
Dyf sous le numéro 341

12 000 / 15 000 €





3

**Attribué à Nicolas de Staël  
(1913-1955)**  
L'Arlequin  
Gouache sur papier  
33.5 x 21 cm  
(Rousseurs, petits sauts de matière)

**Provenance:**  
Collection particulière, Nice

**2 000 / 3 000 €**



4

**Attribué à Nicolas de Staël  
(1913-1955)**  
Composition vers 1940  
Pastel gras et gouache  
sur carton  
22 x 30 cm à la vue  
(Déchirure importante)

**Provenance:**  
Collection particulière, Nice

**5 000 / 8 000 €**



5

**Pierre Marie BRISSON  
(1955-)**  
Une belle journée  
Technique mixte sur toile  
Signé en bas à droite, titré au dos  
192 x 97 cm

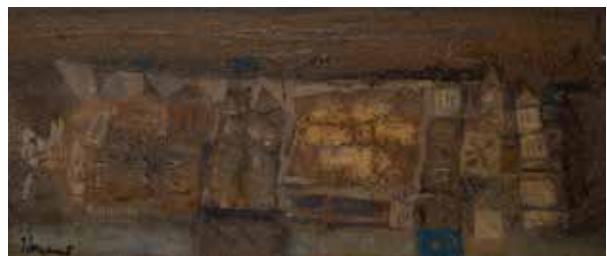
**500 / 600 €**



6

**Pierre Marie BRISSON  
(1955-)**  
L'échange  
Technique mixte sur toile  
Signé en bas à droite, titré au dos  
120 x 120 cm

**200 / 300 €**



7

**James COIGNARD**  
**(1925-2008)**  
Le laboureur gris  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
Contresigné et titré au dos  
40 x 80 cm

800/1 200 €

8

**James COIGNARD**  
**(1925-2008)**  
Le petit village  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Contresigné et titré au dos  
30 x 73 cm

500/800 €

9

**James COIGNARD**  
**(1925-2008)**  
La carte à jouer  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Contresigné et titré au dos  
Titré au dos et daté 1965 sur le châssis  
80 x 40 cm

800/1 200 €

10

**James COIGNARD**  
**(1925-2008)**  
Paysage  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
81 x 100 cm

2 000/4 000 €



11

**Jorge PIQUERAS (1925-2020)**

«Recuerdos imperecisos N°2», 1959

Email sur panneau métallique

Porte au dos une ancienne étiquette

mentionnant le titre, le numéro 18

et le cachet de la signature

Signé en bas à gauche

65 x 81 cm

3 000 / 5 000 €



12

**Jean Claude NOVARO (1943-2015)**

Composition abstraite

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Contre-signé et daté 1992, 2003 au dos

80,5 x 65 cm

100 / 150 €



13

**Attribué à Jannis SPYROPOULOS (1912-1990)**

Paysage abstrait

Huile sur toile sur isorel

Signé en bas à gauche

41,5 x 52 cm

5 000 / 8 000 €

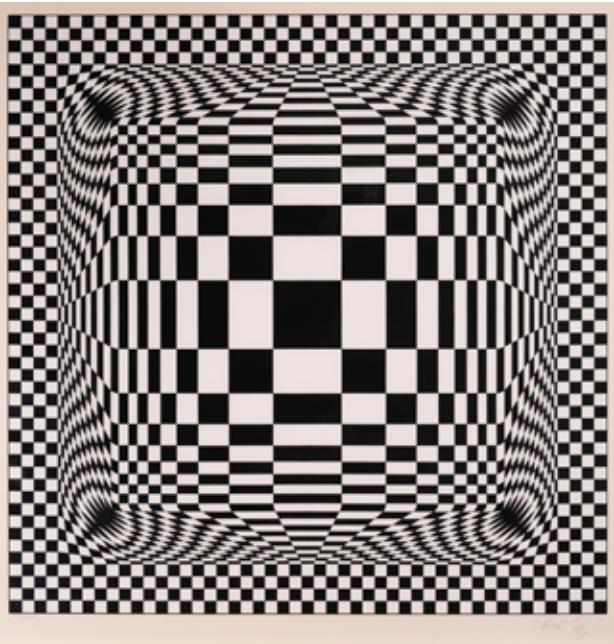


14

**Guido CARRER (1902-1984)**

Paysage de lagune  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
Contresigné, localisé Venise  
et titré au dos  
Porte une ancienne étiquette  
70 x 90 cm

400 / 600 €



15

**D'après Victor VASARELY (1906-1997)**

Composition  
Sérigraphie  
Signée au crayon en bas  
à droite et justifiée FV 42/60  
73.5 x 73.5 cm

200 / 300 €



16

**BEN (1935-)**

Jalousie, 2002  
Acrylique sur toile  
Signé, localisé Séoul  
et daté 2002 au dos  
81x100 cm  
Numéro d'archive : 2729

**Provenance :**  
Galerie Catherine Issert

Nous remercions  
Mme Eva Vautier  
de nous avoir confirmé  
l'authenticité de cette œuvre  
et communiqué le numéro  
d'archive.

10 000 / 12 000 €

17

**Benjamin VAUTIER, BEN (1935-)**

« On est tous des barbares »  
Lithographie  
Contresigné et numéroté 2/75  
60 x 40 cm

**Provenance :**  
œuvre réalisée pour  
l'Association pour la  
Démocratie à Nice (ADN)

150 / 200 €





18

**Claude GILLI (1938-2015)**

Les cafetières  
Sculpture en bois  
et contreplaqué CTBX  
Huile sur bois  
Signé en bas à droite  
Daté et contre-signé au dos  
Porte également l'empreinte  
de l'artiste au dos  
62 x 90 cm

10 000/12 000 €

19

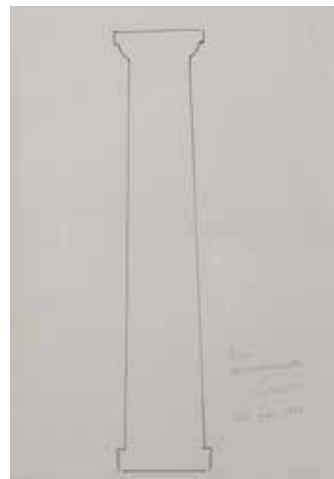
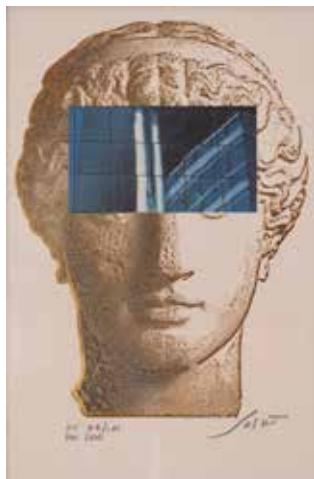
**Sacha SOSNO (1937-2013)**

Le centurion  
Sculpture en bronze  
à patine verte  
Signé et numéroté 2/8  
sur la terrasse  
H.: 62 cm - L.: 34 cm - P.: 26 cm

Avec copie du certificat  
d'authenticité en date de 2007

6 000/8 000 €





20

**Sacha SOSNO (1937 - 2013)**

Tête de ma Vénus de Milo  
oblitérée, argentée  
Technique mixte  
Contresigné, daté mai 2000  
et numéroté 61/100 (HC)  
30,5 x 20,5 cm à la vue

Provenance : commandé  
par un promoteur niçois.

100 / 200 €

21

**Sacha SOSNO (1937 - 2013)**

Tête de la Vénus de Milo  
oblitérée, dorée  
Technique mixte  
Contresigné, daté mai 2000  
et numéroté 44/100 (HC)  
31 x 20,5 cm (à vue)

Provenance : commandé  
par un promoteur niçois.

100 / 200 €

22

**Sacha SOSNO (1937 - 2013)**

Colonne  
Encre sur papier  
Signé et daté juin 1990  
29 x 20 cm (à vue)

100 / 200 €



23

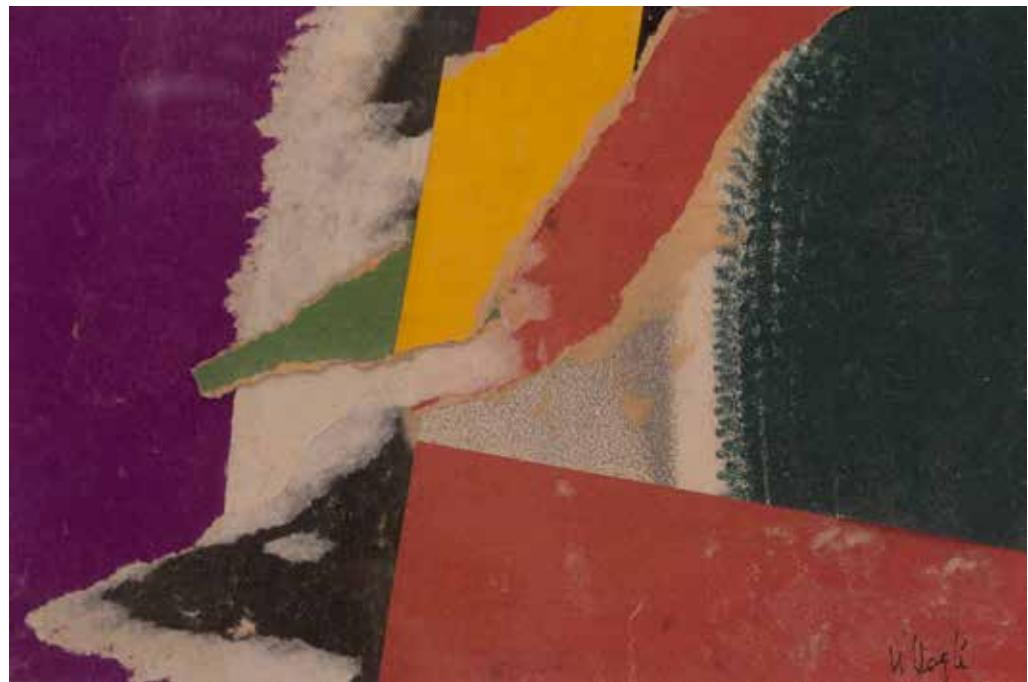
**Jacques VILLEGLÉ  
(1926-2022)**

Métro constructiviste, 1965  
Affiches lacérées  
Signé au crayon en bas  
à droite  
13x16,5 cm

Accompagné d'une copie  
du certificat de la Galerie  
Georges-Philippe & Nathalie Vallois  
en date du 1<sup>er</sup> juin 2009.

Nous remercions le Fonds  
de dotation Villeglé de nous  
avoir confirmé l'authenticité  
de cette œuvre et sa présence  
dans ses archives.  
Cette œuvre sera reproduite  
au catalogue raisonné de l'artiste.

2 000 / 3 000 €



24

**Jacques VILLEGLÉ  
(1926-2022)**

Place Jeanne d'Arc, 1965  
Affiches lacérées  
Signé à l'encre en bas à droite  
11,5x17 cm  
Accompagné d'une copie  
du certificat de la Galerie  
Georges-Philippe & Nathalie Vallois  
en date du 1<sup>er</sup> juin 2009.

Nous remercions le Fonds  
de dotation Villeglé de nous  
avoir confirmé l'authenticité  
de cette œuvre et sa présence  
dans ses archives.  
Cette œuvre sera reproduite au  
catalogue raisonné de l'artiste.

2 000 / 3 000 €

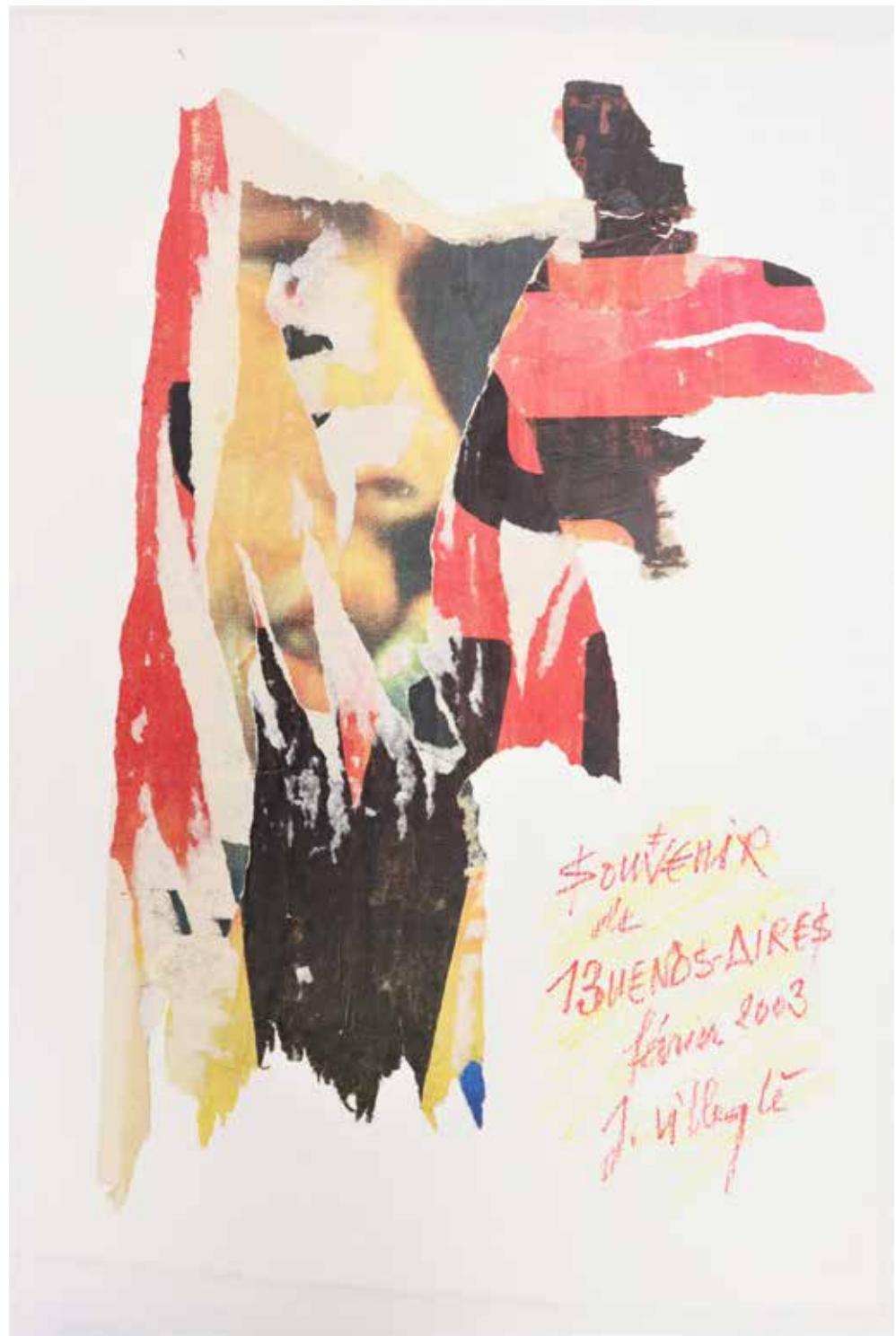
25

**Jacques VILLEGLÉ  
(1926-2022)**

Souvenir de Buenos Aires  
Collage d'affiches  
lacérées sur papier  
Signé et daté février 2003  
en bas à droite  
42 x 31 cm

Nous remercions le Fonds  
de dotation Villeglé de nous avoir  
confirmé l'authenticité de  
cette œuvre et sa présence  
dans ses archives.

1 500 / 2 000 €

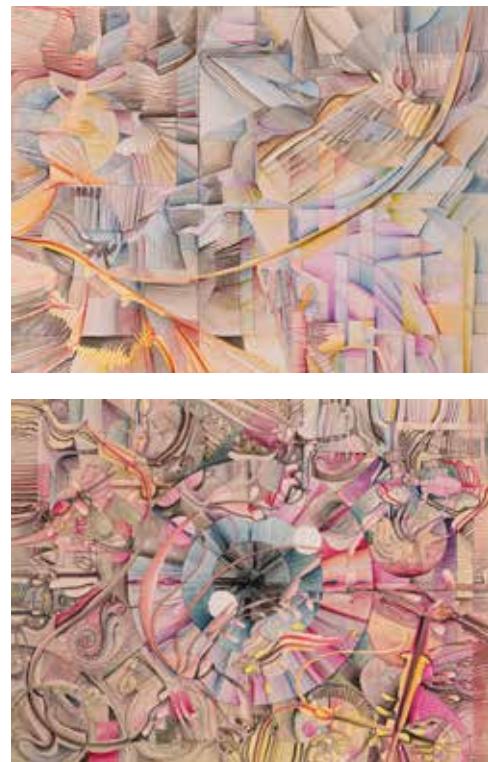




26

**Albert CHUBAC  
(1925-2008)**  
Composition  
Peinture aérosol sur papier  
Porte au dos le cachet de la 7<sup>ème</sup>  
vente consacrée à l'artiste  
chez Nice Enchères.  
98 x 65 cm à la vue

1 000 / 1 500 €



27

**Robert EREBO (1945-)**  
Aquarelle sur papier  
Signé et daté «Rob Erebo 11/75»  
en haut à gauche  
50 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

28

**Robert EREBO (1945-)**  
Composition  
Aquarelle sur papier  
Signé et daté «Rob Erebo 04/76»  
en bas à gauche  
50 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

29

**Robert EREBO (1945-)**  
Composition lettriste  
Signé en bas à gauche  
«Rob Erebo 01-81»  
«Au-delà de l'écriture (partition)»  
65 x 50 cm

1 500 / 2 000 €



30

**Robert EREBO (1945-)**  
Chapelle Sixtine  
Signé et daté «Rob Erebo 28/11/74»  
en bas au milieu  
50 x 65 cm

1 000 / 1 500 €





César  
niçois 91



32

**CÉSAR (1921-1998),  
César Baldaccini dit**  
Calligraphie originale de César  
accompagnée de sa signature  
et de l'empreinte de son pouce,  
en dédicace à Alain Rouillé, écrivain  
niçois, figure du nationalisme niçois.  
Daté 1991 et situé à Nice.  
Intégré dans la deuxième  
de couverture du catalogue  
d'exposition «César à la défense -  
Compressions de papiers», de 1990.  
H.: 37 - L.: 30 cm.

Nous remercions madame Denyse  
Durand-Ruel de nous avoir confirmé  
l'authenticité de la signature.

200/300 €

33

**Albert BITRAN**  
Composition abstraite  
Huile sur papier  
Signé en bas à gauche et daté 62

1 200/1 500 €

34

**Alain SATIE (1944-2011)**  
Composition lettriste  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
73 x 59 cm  
(Salissures)

500/700 €



35

**René LAUBIES (1924-2006)**  
Composition abstraite  
Aquarelle et pastel sur papier  
Signé, localisé et daté 91  
en bas à droite  
26 x 36 cm à la vue

600/800 €



36

**Allistair LITTLE (1974-)**  
'Way Out West'  
huile sur toile signé en bas à droite  
76 x 50 cm

**Provenance :**  
- Panter & Hall Londres  
- Oakham Contemporary, Londres

1 500/2 000 €



37

Jérôme MESNAGER  
(né en 1961) et MOSKO ET  
ASSOCIES (formé en 1989)  
Sans titre, 2007  
Acrylique sur panneau de bois signé  
et daté par les deux artistes  
100x115 cm

Provenance:  
Collection particulière, Normandie

2 000 / 3 000 €

38

Maurice DOUARD  
(né en 1951)  
Sans titre, 2022  
Acrylique, impression pigmentaire,  
collage et plâtre sur panneau signé  
et daté en bas à droite  
90 x 60 cm

Provenance:  
Collection particulière, Paris

800 / 1 000 €



39

Friedensreich HUNDERTWASSER  
(1928-2000)  
CITTA NELLA CITTA -1979  
Sérigraphie en 13 couleurs  
avec estampages métalliques  
en 3 couleurs, épreuve numérotée  
270/350 ; porte la signature  
imprimée ainsi que tous les  
cachets de l'artiste  
55,1 x 75 cm

Kochatsky 78

2 000 / 3 000 €



40

Peter KLASSEN (né en 1935)  
E. 32, 2011  
Impression pigmentaire, plaques de  
métal, collage et cordes sur panneau  
signé, daté et numéroté 5/8 au dos  
97 x 132 cm

Provenance:  
Collection particulière, Paris

3 000 / 5 000 €





41

JR (né en 1984)

JR AU LOUVRE, 29 MARS 2019, 19H45  
© PYRAMIDE, ARCHITECTE I. M. PEI,  
MUSÉE DU LOUVRE, PARIS, FRANCE,  
2019

Lithographie en couleurs, épreuve  
signée et numérotée 242/250  
35 x 46 cm

Édition Social animal

1 000 / 1 500 €

42

Antonio SEGUI (né en 1934)

Perros incomprendidos, 2018  
Acrylique sur toile signée,  
datée et titrée au dos  
100 x 100 cm

Provenance:  
Collection particulière, Paris

18 000 / 20 000 €





43

Fabiola GOVARE (1959)

Tourbillon

Technique mixte sur toile

92 x 73 cm

Signé

Avec son certificat d'authenticité  
du 19/06/2010 de la galerie  
Artiane à Honfleur.

800 / 1 200 €

44

SEEN (né en 1961)

Flash, 2009

Peinture à l'aérosol et acrylique  
sur toile signée et datée au dos

200 x 310 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €



45

**SEEN (né en 1961)**  
Superman & Supergirl, 2014  
Peinture à l'aérosol et acrylique  
sur toile signée et datée au dos  
313 x 210 cm

Provenance:  
Collection particulière, Paris

Toile non montée sur châssis

8 000/12 000 €

46

**SEEN (né en 1961)**  
Looney Tunes Superheroes #1, 2015  
Acrylique sur toile  
signée et datée au dos  
200 x 300

Provenance:  
Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €

47

**SEEN (né en 1961)**  
Looney Tunes Superheroes #2, 2015  
Acrylique sur toile signée  
et datée au dos  
200 x 300

Provenance:  
Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €



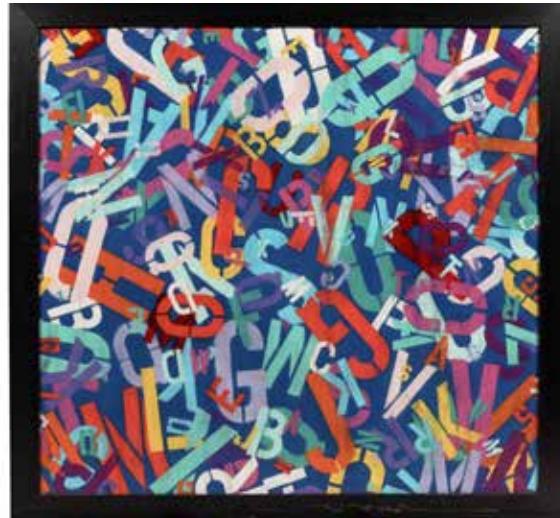


48

**SEEN (né en 1961)**  
Untitled, 2009  
Peinture à l'aérosol et acrylique  
sur toile signée et datée au dos  
117 x 89 cm

Provenance:  
Collection particulière, Paris

800/1 200 €



49

**SEEN (né en 1961)**  
Letters #01, 2009  
Peinture à l'aérosol et pochoir  
sur toile signée et datée au dos  
140 x 150 cm

Provenance:  
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

50

**SEEN (né en 1961)**  
SIGNATURES 7, 2008  
Peinture aérosol sur toile  
signée et datée au dos  
140 x 320 cm

Provenance:  
Collection particulière, Paris

3 000/5 000 €



51

**SEEN (né en 1961)**  
Wild Style, 2009  
Peinture aérosol sur toile  
signée et datée au dos  
89 x 116 cm (un élément)  
89 x 232 cm (l'ensemble)

Provenance:  
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



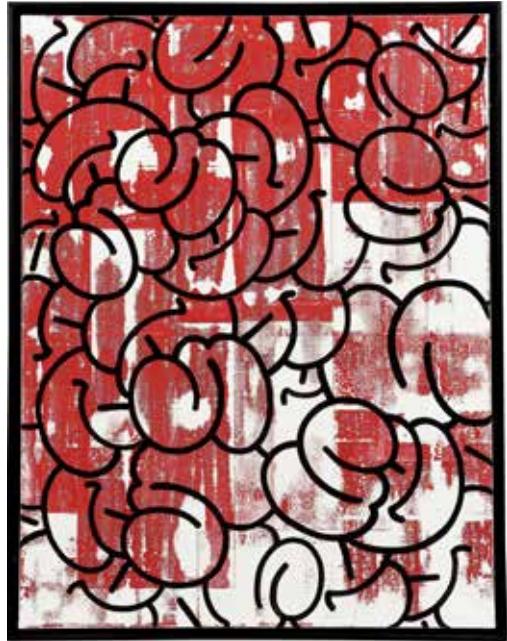
52

**SEEN (né en 1961)**  
Wild style 13, 2009  
Peinture à l'aérosol sur toile  
signée et datée au dos  
81,5 x 60 cm

Provenance:  
Collection particulière, Paris

600/800 €





56

**Robert SGARRA**  
(né en 1959)

Sans titre  
Technique mixte sur métal  
signé en bas  
127 x 101 cm

Provenance:  
Collection particulière,  
Normandie

800 / 1 000 €

57

**C215 (né en 1973)**  
Painting in Mirlef, 2009  
Pochoir et peinture aérosol  
sur panneau,  
signé, daté et titré au dos  
50 x 61 cm

Provenance:  
Collection particulière, Paris

800 / 1 200 €

58

**C215 (né en 1973)**  
New Delhi kids, 2007  
Pochoir et peinture en aérosol  
sur panneau de bois  
76 x 66 cm

Provenance:  
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 800 €



53

-  
**SEEN (né en 1961)**  
WALLS 5, 2009  
Peinture à l'aérosol  
et acrylique sur toile,  
signée et datée au dos  
81 x 60 cm

Provenance:  
Collection particulière,  
Paris

600 / 800 €

54

-  
**SEEN (né en 1961)**  
Seen's bubbles in red, 2007  
Peinture aérosol et  
acrylique sur toile s  
ignée et datée au dos  
116 x 89 cm

Provenance:  
Collection particulière,  
Paris

800 / 1 200 €

55

-  
**SEEN (né en 1961)**  
Seen's bubbles in black,  
2007  
Peinture aérosol  
et acrylique sur toile  
signée et datée au dos  
116 x 89 cm

Provenance:  
Collection particulière,  
Paris

800 / 1 200 €





59

JONONE (né en 1963)

An'Damm 203, 2015  
Acrylique sur toile signée,  
datée et titrée au dos  
149,5 x 205 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris  
Œuvre encadrée  
Présence de craquelures fines  
dans les épaisseurs  
de l'acrylique noire  
Bon état général

15 000/20 000 €

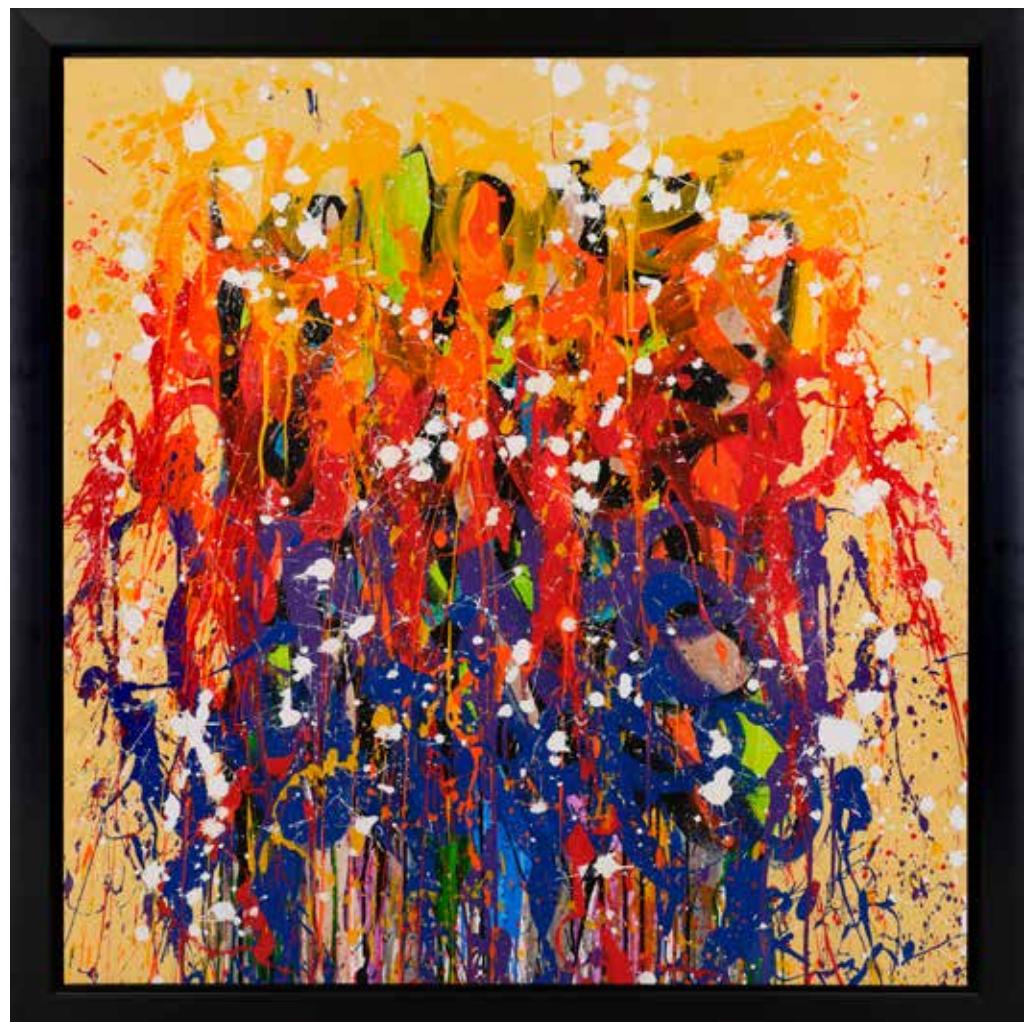
60

JONONE (né en 1963)

Running lines, 2022  
Acrylique sur toile signée,  
datée et titrée au dos  
115 x 112,5 cm

Provenance:  
Collection particulière, Paris

10 000/15 000 €





61

**JONONE (né en 1963)**

Show me off, 2022  
Acrylique sur toile signée,  
datée et titrée au dos  
124 x 124 cm

Provenance:  
Collection particulière, Paris

10 000 / 15 000 €

62

**MR Chat (né en 1977)**

Sans titre, 2015  
Acrylique sur toile  
marouflée sur toile signée,  
datée en bas à droite  
120 x 120 cm

Provenance:  
Collection particulière, Paris

3 000 / 4 000 €





63

-  
**IKON (1970-)**  
Huk, The incredible, 2011  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à gauche  
Contresigné,  
titré et daté au dos  
63 x 63 cm

1 000 / 2 000 €



64

-  
**PRO 176**  
Deep Mind  
Peinture à l'aérosol  
et acrylique sur toile  
signée en bas à droite  
90 x 116 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Paris

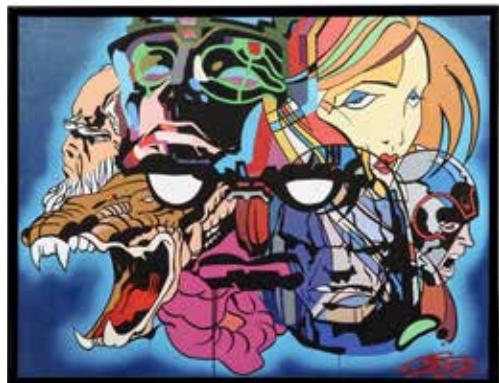
1 000 / 1 500 €

65

-  
**PRO 176**  
Puff A Cloud, 2011  
Peinture à l'aérosol et acrylique  
sur toile signée en bas à droite  
90 x 116 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Paris

1 000 / 1 500 €



66

-  
**PRO 176**  
Endless Labyrinth  
Peinture à l'aérosol  
et acrylique sur toile  
signée en bas à droite  
116 x 89 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Paris

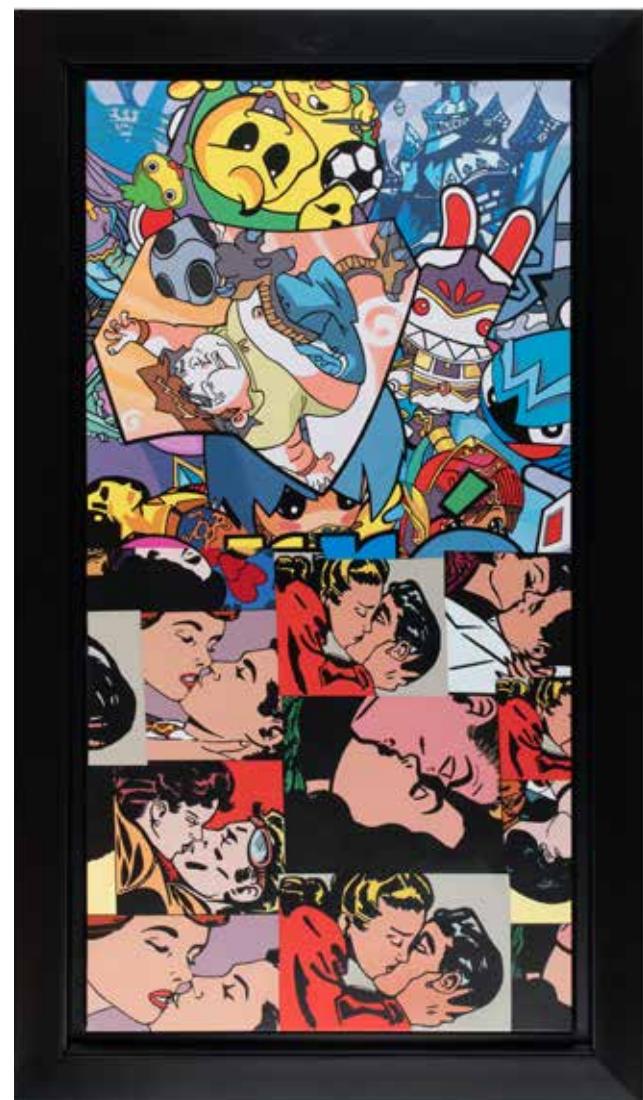
800 / 1 200 €

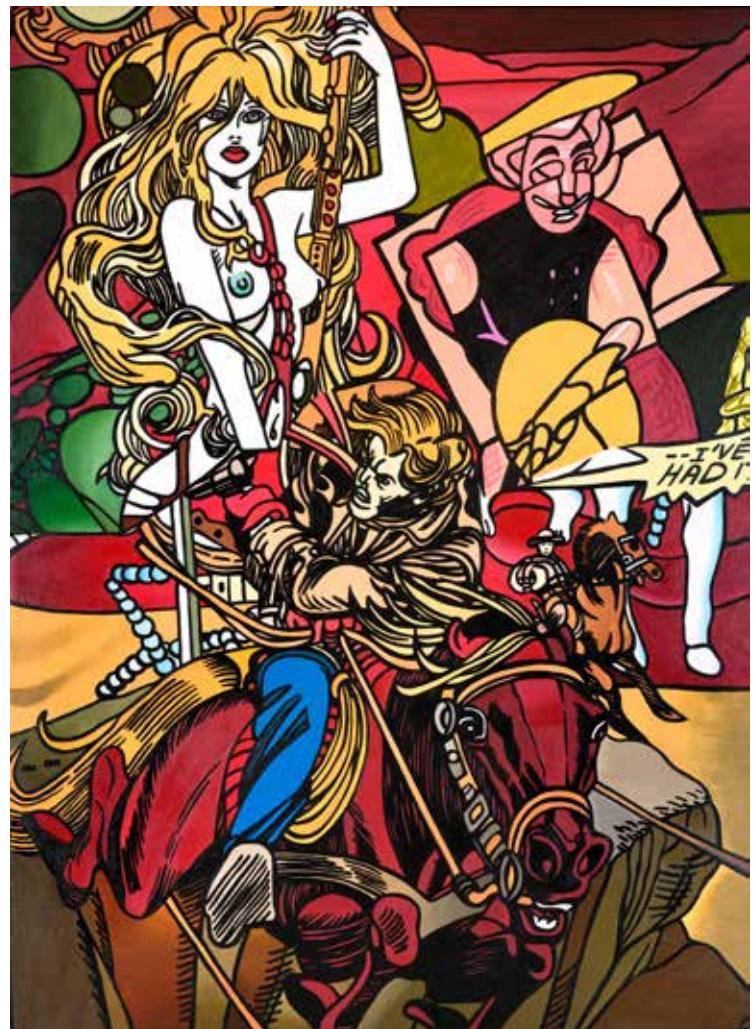
67

-  
**ERRO (né en 1932)**  
Sans titre, 2012  
Acrylique sur toile  
signée et datée au dos  
140x70 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Paris

12 000 / 15 000 €





68

**ERRO (né en 1932)**  
Sans titre, 2010  
Acrylique sur toile  
signée et datée au dos  
169 x 122,5 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris

**25 000 / 35 000 €**

69

**ERRO (né en 1932)**  
Sans titre, 2019  
Acrylique sur toile  
signée et datée au dos  
138 x 106 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris

**10 000 / 15 000 €**





70

**FAILE (créé en 1999)**

Do You Aspire To Dance, 2009  
Acrylique, peinture à l'aérosol,  
pochoir et sérigraphie sur toile  
signée et datée au dos  
163 x 190 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris

6 000 / 8 000 €

71

**Naomi SAVAGE (1927-2005), attribué à**  
Sans titre, 1970  
Tirage photographique  
Signé et numéroté  
1/10 au dos  
80 x 75 cm

300 / 500 €



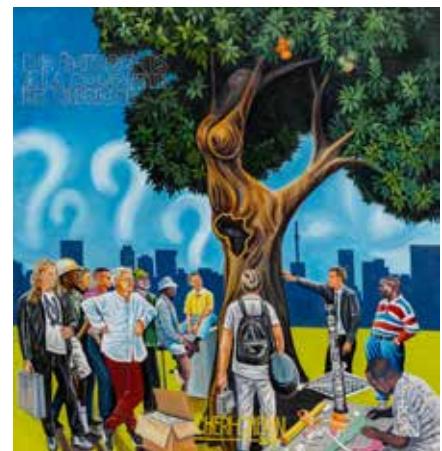
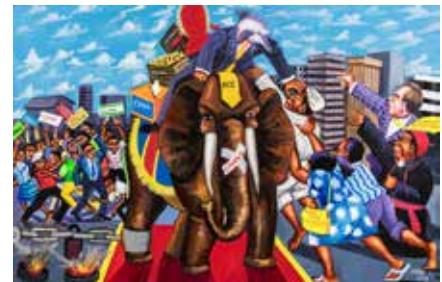
72

**Sam ILUS (né en 1979)**

Poids de la vie,  
ma tête c'est l'argent, 2019  
Huile sur toile signée  
et datée en bas à droite  
90 x 70 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Belgique

600 / 800 €



73

**MOKE Fils (né en 1968)**

La course au pouvoir, 2018  
Acrylique sur toile signée  
et datée en bas à droite  
99 x 149,5 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Belgique

800 / 1 200 €

**Provenance :**  
Collection particulière, Belgique

2 000 / 2 500 €



75

**TSHAM (né en 1963)**  
Les amazones du désert, 2021  
Stylo à bille et aquarelle sur papier  
signé et daté en bas à droite  
68,5 x 55 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Belgique

2 000 / 2 500 €

76

**Keith HARING (1958-1990)**  
Be@rbrick 400% et 100%  
Vinyle  
Hauteur : 28 cm

Édition Medicom Toy  
Tokyo x Haring Fondation

300 / 500 €



77

**Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)**  
Be@rbrick 400% et 100%  
Vinyle  
Hauteur : 28 cm

Édition Medicom Toy Tokyo x Estate  
of Jean-Michel Basquiat

300 / 500 €



77 bis

**KAWS (né en 1974)**  
Peluche en tenue jean Dior,  
dans un emballage en plexiglas,  
numérotée 328/500  
Hauteur de la peluche : 47 cm  
55 x 30 x 24 cm (l'emboîtement)

6 000 / 8 000 €



78

**Laurence JENKELL (née en 1965)**  
Wrapping Candy Love Noir, 2011  
Altuglas, sculpture  
signée et numérotée 1/1  
(Pièce unique)  
82 x 35 x 35 cm

Un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

**Provenance:**  
Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €



79

**Laurence JENKELL (née en 1965)**  
Coeur Fleches GB  
Bronze patiné et peint  
signé et numéroté 1/8  
130 x 60 x 20 cm

**Provenance:**  
Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €



**80**

**Laurence JENKELL**

(née en 1965)

Coeur Fleches Alu  
Bronze à patine chrome,  
sculpture signée  
et numérotée 3/8  
130 x 60 x 20 cm

4 000 / 6 000 €



**81**

**Laurence JENKELL**

(née en 1965)

Bonbon jaune  
Acrylique sur aluminium,  
sculpture signée  
82 x 25 x 16 cm  
(Pièce unique)

**Provenance :**  
Collection particulière Paris

3 000 / 5 000 €



**82**

**Laurence JENKELL (née en 1965)**

Sucettes Lollipops, 2011  
Altuglas, sculpture  
signée et numérotée 1/1  
20 x 40 x 79 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris

Un certificat signé par l'artiste  
sera remis à l'acquéreur

600 / 800 €



**83**

**Laurence JENKELL**

(née en 1965)

Sucettes Lollipops, 2011  
Altuglas, sculpture  
signée et numérotée 1/1  
20 x 40 x 79 cm

**Provenance :**  
Collection particulière, Paris

Un certificat signé par l'artiste  
sera remis à l'acquéreur

600 / 800 €



85

-  
**Stéphane CHAVANIS (1956-)**  
Statue de la liberté en rouge  
Sculpture en méthacrylate  
gravé et teinté rouge  
Signé en bas à droite  
Numéroté 18/50  
H.: 42 cm - L.: 28 cm - P.: 10 cm

300/400 €



86

-  
**MIST (1972-), d'après**  
Deck'on, 2011  
Estampe sur planches de skate  
Triptyque  
Signé à la main  
sur l'une des planches  
Numéroté 6/30  
H.: 82 cm  
(Traces des accroches)

300/500 €

87

-  
**Sayed Haider RAZA  
(1922-2016)**  
Bindu Visarg  
Sculpture en bronze  
Signé au dos  
Titré et numéroté 6/6  
Édition du Gour 2007  
49 x 49 cm

Avec certificat d'authenticité  
daté du 18/07/2007

12 000/15 000 €

# COLLECTION PRIVÉE MONIQUE DE GOUVENAIN

Les œuvres proposées à la vente proviennent de la collection personnelle de Monique de Gouvenain (1916-2007) qui travailla au centre d'accueil des étudiants maghrébins de Paris dans les années 1960, où elle rencontra plusieurs jeunes artistes étudiants, dont Ahmed Cherkaoui, qu'elle exposera quelques années plus tard dans sa Galerie Solstice à Paris. Parmi d'autres jeunes peintres qu'elle a exposés et aidés dans les années 1960-1970, on compte principalement Tsuyoshi Yayanagi, Alberto Quintanilla, Farid Belkahia, Massoud Arabshahi, Ahmed Louardiri et Chaibia.

Monique de Gouvenain était non seulement une amoureuse d'art, et d'art moderne en particulier, mais elle faisait des jeunes peintres qu'elle encourageait et exposait dans sa galerie, des amis. Ceux-ci lui rendaient son amitié et sa générosité en lui offrant certaines de leurs œuvres, d'où la belle collection qui fait l'objet de cette vente.





### Monique de GOUVENAIN

Monique de Gouvenain, née en 1916 et diplômée en littératures comparées, travaille à la galerie Maeght à Paris après la guerre. Dans les années cinquante, elle devient responsable du Centre d'accueil des étudiants Maghrébins, où elle fait la rencontre de jeunes peintres qu'elle encourage constamment, dont Ahmed Cherkaoui. Elle l'aide notamment à exposer aux Ateliers de l'imprimerie Lucienne Thalheimer, qui était une relieuse d'art renommée ayant travaillé sur de nombreux textes surréalistes. En 1960, elle assure le suivi éditorial de l'*Histoire de la Peinture* en deux volumes de Raymond Cogniat, publiée chez Nathan en 1961.

Vers la fin de l'année 1965, après avoir collaboré avec les Ballets Modernes de Paris et le Festival de danse des Baux de Provence, Monique de Gouvenain réalise enfin son rêve d'ouvrir une galerie d'art contemporain, la galerie Solstice. Située rue des Tournelles, près de la place des Vosges, dans le quartier du Marais en pleine transformation à l'époque, la galerie présente une exposition de groupe pour son inauguration, à laquelle participe naturellement Ahmed Cherkaoui. Par la suite, Monique de Gouvenain expose régulièrement les œuvres d'Ahmed Cherkaoui, ainsi que celles de Chaïbia, Tallal, Belkahia, et de nombreux autres peintres et sculpteurs français et étrangers tels que Ghesquière, Lonsdale, Scherdin et Yayanagi.

En tant que militante socialiste, Monique de Gouvenain participe activement aux actions de soutien en faveur des femmes immigrées en France. Des problèmes de santé la contraignent à quitter Paris, et elle s'installe à Montpellier dans les années 80. Là-bas, elle lance la revue *Drailles*, qui accueille non seulement des contributions littéraires, mais également de nombreux textes sur l'histoire, une autre de ses passions.



**Farid BELKAHIA (Maroc, 1934 - 2014)**

Né à Marrakech, Farid Belkahia, l'un des principaux artistes modernes du Maroc, a commencé sa formation à l'École nationale des beaux-arts de Paris de 1954 à 1959. Il poursuit ses études à Prague où l'expressionnisme qui était le sien se délestee de ce qui appartient encore à la tradition picturale occidentale.

En 1962, il retourne au Maroc et prend la direction de l'École des Beaux-Arts de Casablanca, poste qu'il conserve jusqu'en 1974. C'est durant cette période que naît une mouvance, l'École de Casablanca, dont Farid Belkahia est l'un des protagonistes, désormais tenue pour l'une des manifestations cardinales d'une modernité post-coloniale. Avec les artistes Mohammed Melehi et Mohamed Chabaa (tous deux enseignants à l'école), il forme le groupe de Casablanca qui expose pour la première fois à Rabat en 1966, et organise en 1969, l'*«Exposition Manifeste»*, Place Djemaa al-Fna à Marrakech – une exposition en plein air qui cherche à établir un contact direct avec un public plus large en dehors des espaces artistiques officiels.

En 1963, Farid Belkahia donne à son travail une inflexion décisive : l'adoption du cuivre. Ce choix entérine sa rupture avec la peinture occidentale : «J'ai délibérément opté pour le choix d'un matériau hautement inscrit dans la tradition artisanale du Maroc». En 1975, alors qu'il quitte la direction de l'École,

Farid Belkahia approfondit encore cet enracinement de son travail dans la tradition artisanale, en substituant la peau de chèvre au cuivre. Le processus de travail sur le cuivre et le cuir est pour Belkahia un aspect important de son art, et son travail met généralement en évidence non seulement les formes organiques qui constituent le contenu de l'œuvre, mais aussi la texture et la capacité dimensionnelle des matériaux eux-mêmes. Figure emblématique

de l'art contemporain au Maroc, Farid Belkahia mène une expérience artistique fondamentale et approfondit sa réflexion sur de nouvelles voies d'accès à la modernité. Il revisite le patrimoine marocain et son artisanat en lui donnant une touche contemporaine et artistique. Le peintre souligne que

88

**Farid BELKAHIA  
(1934-2014)**

Composition  
aux personnages  
Bas-relief en cuivre  
repoussé cloué  
sur panneau  
35,5 x 57 cm

**Provenance :**  
Collection Monique  
de Gouvenain

**8 000 / 12 000 €**

## AHMED CHERKAOUI (Maroc, 1934-1967)

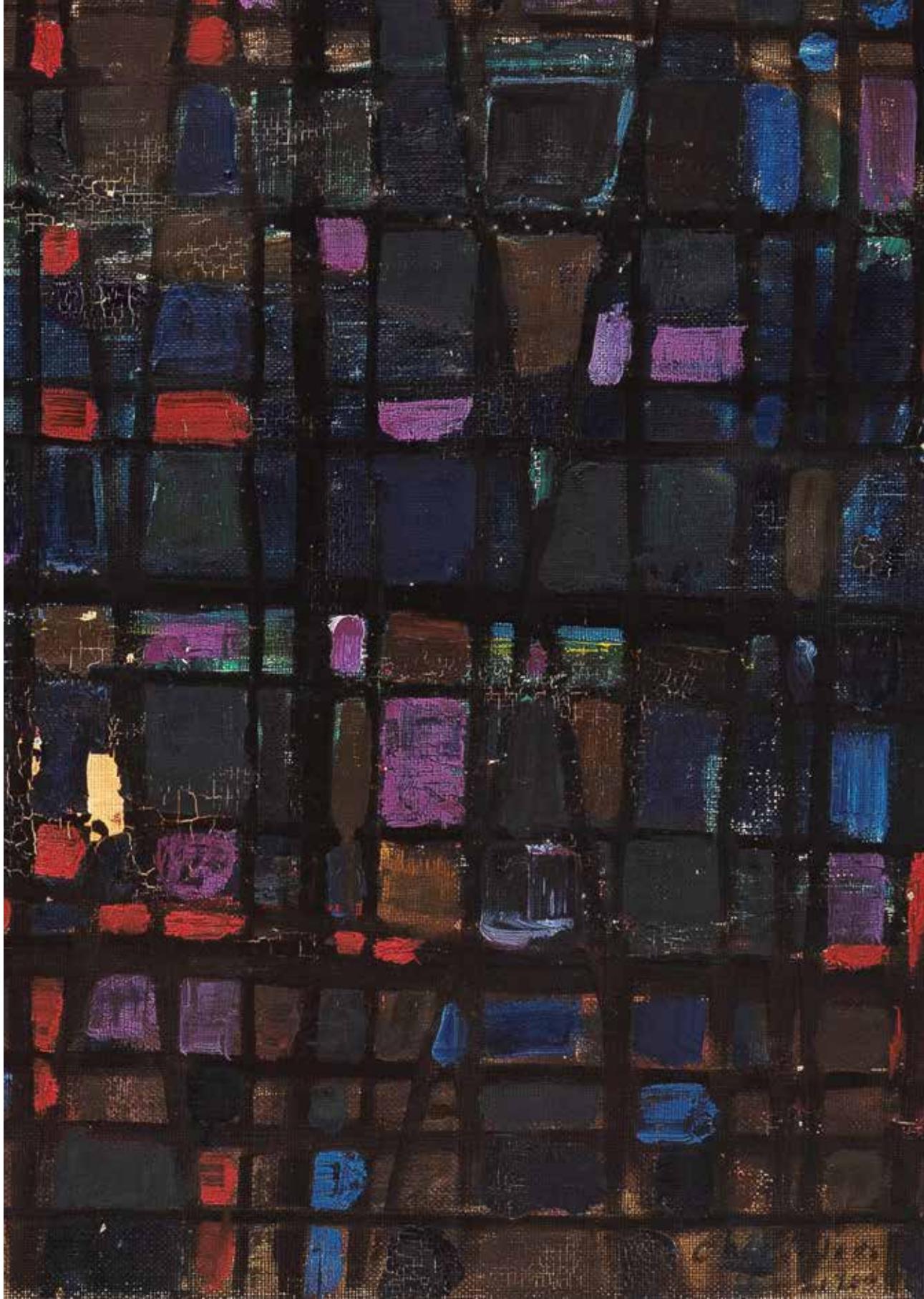
D'origine berbère par sa mère et issu d'une famille de tradition soufi par son père, le jeune Ahmed Cherkaoui passe son enfance dans le Moyen Atlas. Il est initié à la calligraphie et au Coran, puis poursuit ses études secondaires à Casablanca, où il approfondit son apprentissage de la calligraphie auprès d'un maître réputé.

Arrivé à Paris en 1956, Cherkaoui s'inscrit à l'École des Métiers d'Art dans la section des arts graphiques, où il étudie les techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche. Après l'obtention de son diplôme en 1959, il travaille pour la maison Pathé Marconi en créant les maquettes des pochettes de disques du département oriental. Ses premières peintures étaient figuratives et représentaient des paysages marocains. En 1959, il expose pour la première fois ses peintures, en choisissant la toile de jute comme support.

Durant cette période parisienne, il réside au Foyer des Étudiants Maghrébins de la rue des Écoles, dont la responsable est Monique de Gouvenain. Celle-ci l'encourage et exposera les œuvres de Cherkaoui à plusieurs reprises de 1966 à 1968, dans la Galerie Solstice qu'elle ouvrira plus tard.

En 1960, Cherkaoui est admis à l'École des Beaux-Arts de Paris. Associé aux peintres de l'École de Paris, il tente de fusionner les traditions artistiques populaires marocaines avec la modernité artistique européenne. Il expose pour la première fois au Maroc lors du «Salon de la jeune Peinture» de Rabat. En 1961, il obtient une bourse d'études d'un an à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, où sa peinture évolue au contact des recherches graphiques polonaises et son vocabulaire de signes s'enrichit. À la fin de son séjour en Pologne, il expose ses nouvelles œuvres à Varsovie.

De retour au Maroc en août 1961, Ahmed Cherkaoui traverse une période de doute et d'interrogations. Il s'intéresse au monde des signes, étudiant les graphismes des tatouages et des poteries. Il intègre ensuite ces signes dans ses compositions, en marge de toute allusion figurative, créant ainsi son propre langage artistique. Il participe à plusieurs expositions collectives à Paris et à Casablanca. Le 17 août 1967, Cherkaoui meurt à Casablanca d'une crise d'appendicite. Il n'avait pas 33 ans.





89

**Ahmed CHERKAOUI  
(1934-1967)**

Composition aux carrés  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite 1960  
Contresigné et daté au dos  
40 x 80 cm  
(Craquelures et sauts de matière)

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

30 000 / 50 000 €

90

**Ahmed CHERKAOUI  
(1934-1967)**

Composition  
Technique mixte sur papier ou carton  
Signé et daté 67 en bas à droite  
25 x 32 cm environ  
(Traces d'agrafes aux coins)

Provenance :  
Collection Monique  
de Gouvenain

8 000 / 10 000 €



91

**Ahmed CHERKAOUI  
(1934-1967)**

Composition aux personnages  
Technique mixte sur papier  
Signé et daté 63 en bas à droite  
32 x 24,5 cm à la vue

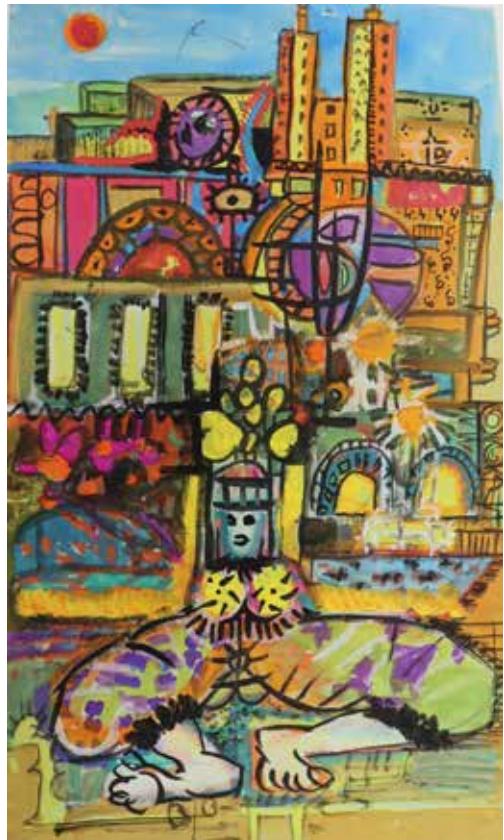
Provenance :  
Collection Monique  
de Gouvenain

8 000 / 10 000 €



# CHAÏBIA TALLAL (1929-2004)

Chaïbia est née en 1929, dans la région de El Jadida. Elle grandit à la campagne, où elle apprend à tisser la laine et à broder, comme les autres petites filles de son âge, ce qui lui permettra de subvenir à ses besoins plus tard. Elle ne fréquente pas l'école et n'apprendra que plus tard à lire et à écrire. À l'âge de 36 ans, en 1965, Tallal Chaïbia commence à peindre soudainement. Un soir, elle entend une voix lui ordonnant de prendre des pinceaux. À son réveil, Chaïbia s'exécute et réalise une œuvre qui surprend à la fois les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragée par son fils, le peintre Houssein Tallal qui lui présente le critique Pierre Gaudibert, Chaïbia développe une œuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc. En 1966, elle présente des expositions personnelles au Goethe-Institut de Casablanca, à la galerie Solstice à Paris, et participe au Salon des Indépendants au Musée d'Art Moderne de Paris. Elle exposera aux côtés de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Ben, Jean Hélion, Hans Arp, le douanier Rousseau et Claude Villat.



92

**CHAÏBIA (1929-2004),**  
Personnage sur fond  
de ville orientale  
Gouache sur papier  
50 x 28,5 cm  
(Plié au milieu)

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

4 000 / 6 000 €

93

**CHAÏBIA (1924-2004)**  
Composition  
aux trois personnages  
Signé en bas au milieu  
Gouache et collage  
24 x 31,5 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

3 000 / 5 000 €

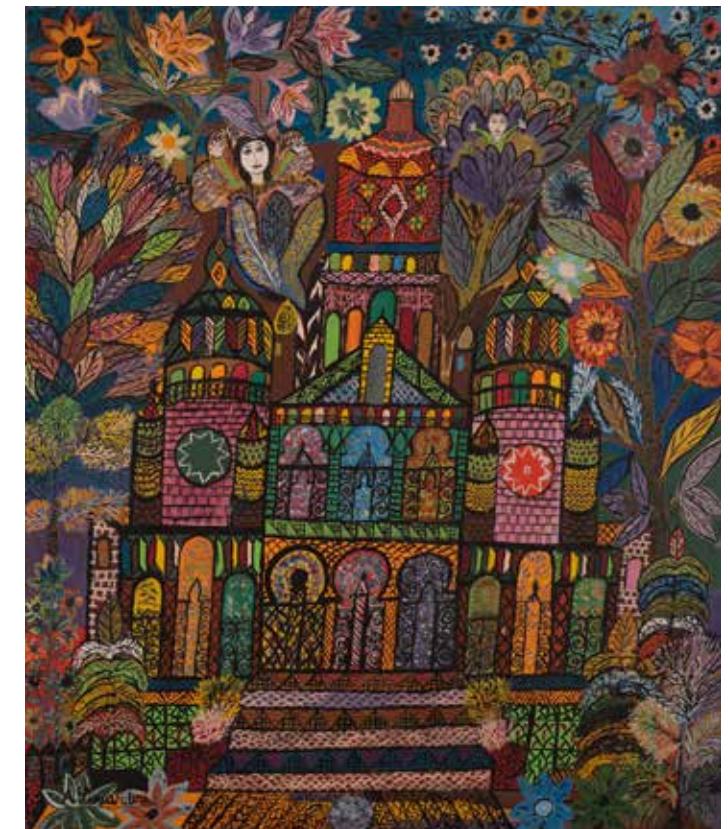


94

**Ahmed LOUARDIRI**  
(1928-1974)  
Palais  
Gouache sur panneau  
Signé en bas à gauche  
75 x 63,5 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

5 000 / 8 000 €



95

**Hamid ALAOUI (1937-)**  
Composition  
Huile sur toile  
Signé et daté Alaoui 68  
en bas à droite  
60 x 72,5 cm  
(Frottements et petits manques)

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

200 / 300 €







96

**Massoud ARABSHAHY  
(1935 - 2019)**Persépolis  
Huile et peinture  
métallique sur toile  
Signé en haut à gauche  
(Quelques craquelures et  
petits manques à la toile)  
70 x 100 cm**Provenance:** Collection  
Monique de Gouvenain**2 000 / 30 000 €**

97

**Massoud ARABSHAHY  
(1935 - 2019)**Composition  
Huile et peinture  
métallique sur toile  
Porte au dos le chiffre  
3 peint.  
42 x 32 cm**Provenance:** Collection  
Monique de Gouvenain**2 000 / 4 000 €**

98

**Massoud ARABSHAHY  
(1935 - 2019)**Le feu  
Huile et peinture  
métallique sur toile  
Signé  
Contresigné au dos  
Porte une ancienne  
étiquette portant le  
numéro 800, le nom de  
l'artiste et la mention de la  
galerie Solstice, 44 rue des  
Tournelles, Paris 4<sup>eme</sup>  
70 x 100 cm**Provenance:** Collection  
Monique de Gouvenain**20 000 / 30 000 €**

99

**Massoud ARABSHAHY  
(1935-2019)**Composition  
Huile et peinture  
métallique sur toile  
Signé au dos  
100 x 119 cm  
(Quelques craquelures,  
enfoncements)**Provenance:** Collection  
Monique de Gouvenain**30 000 / 40 000 €**



# TSUYOSHI YAYANAGI (né en 1933)



Artiste japonais influencé par les années 50, son œuvre colorée et chargée de sens, que l'on ne perçoit pas forcément dès le premier regard, peut être rapprochée de la figuration narrative et des œuvres notamment d'Hervé Télémaque.



**100**  
-  
**Tsuyoshi YAYANAGI**  
**(1933-)**  
L'animal cosmiques (A)  
Quadrirptyque  
Acrylique sur toile  
Signé et daté 68  
en bas à droite  
Contre-signé, daté,  
localisé et titré au dos  
Quatre toiles de 24 x 19 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

1 000 / 2 000 €

**101**  
-  
**Tsuyoshi YAYANAGI**  
**(1933-)**  
Le cœur (1)  
Acrylique sur toile  
Signé et daté 67  
en bas à gauche  
Contresigné, titré,  
daté et localisé au dos  
38 x 46 cm  
(Petits enfoncements)

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

500 / 700 €

**102**  
-  
**Tsuyoshi YAYANAGI**  
**(1933-)**  
Une femme  
Acrylique sur toile  
Signé et daté 68  
en bas à droite  
Contresigné,  
titré et localisé au dos  
23,5 x 19 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

200 / 400 €

**103**  
-  
**Tsuyoshi YAYANAGI**  
**(1933-)**  
L'oiseau noir  
Acrylique sur toile  
Signé et daté 72  
en bas à droite  
Contre-signé, titré,  
localisé et daté au dos  
46 x 38 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

200 / 400 €

**104**  
-  
**Tsuyoshi YAYANAGI**  
**(1933-)**  
Le bonze  
Acrylique sur toile  
Signé et daté 67  
en bas à droite  
Contre-signé,  
daté et titré au dos  
55 x 46 cm  
(Salissures)

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

1 000 / 2 000 €

**105**  
-  
**Tsuyoshi YAYANAGI**  
**(1933-)**  
Miroirs IV  
Acrylique sur toile  
Signé et daté 70  
en bas à droite  
Titré, localisé et daté au dos  
154,5 x 124 cm  
(Nombreux frottements,  
marques d'un ancien  
chassis)

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

800 / 1 200 €

**106**  
-  
**Tsuyoshi YAYANAGI**  
**(1933-)**  
Corps céleste  
Huile sur toile (roulé)  
Signé et daté 70  
en bas à droite  
Titré, localisé et daté au dos  
154,5 x 124 cm  
(Nombreux frottements,  
marques d'un ancien  
chassis)

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

100 / 200 €

**107**  
-  
**Tsuyoshi YAYANAGI**  
**(1933-)**  
Le cœur  
Lithographie  
Signé, daté 71  
et numéroté 23/30  
H.: 57 cm

50 / 100 €

# ALBERTO QUINTANILLA (1934-)



Alberto Quintanilla est un artiste péruvien né à Cuzco en 1934. Il étudie aux écoles des Beaux-Arts de Cuzco et de Lima, d'où il ressort en 1959 avec une médaille d'or. Il étudie également à l'École des Beaux-Arts de Paris puis devient notamment observateur dans l'atelier de restauration du Musée du Louvre.

En 1972, il remporte la médaille d'or à la Biennale de Florence, et en 1987 la médaille d'or à la Biennale de Berlin. Ses œuvres expriment des mythes des Andes, inspirés par ses pérégrinations enfantines dans les vestiges de Cuzco, des histoires de joie et de malice où divinités, animaux fantastiques et êtres surréalistes se rencontrent au carrefour d'un univers poétique.

«... Je ne suis pas un peintre réaliste, mais je ne suis pas un peintre abstrait. Mon imaginaire personnel appartient à l'imaginaire collectif de mon peuple. En l'enseignant, je sers mon peuple et, en ce sens, on peut dire que je suis un artiste engagé.»

108

**Alberto QUINTANILLA  
(1934-)**

«El dios»  
Huile sur panneau  
Signé et daté 67  
en bas à droite  
Titré et daté au dos  
52 x 34,5 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

400 / 600 €

109

**Alberto QUINTANILLA  
(1934-)**

Personnage surréaliste  
Huile sur panneau  
Signé en bas à droite  
27,5 x 40 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

50 / 100 €

110

**Alberto QUINTANILLA  
(1934-)**

Animaux surréalistes  
Pastel sur carton  
Signé en bas à droite  
32 x 23 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

200 / 400 €

111

**Alberto QUINTANILLA  
(1934-)**

Personnages surréalistes  
Pastel sur carton  
Signé et daté 64  
en bas à gauche  
Porte un numéro au dos  
et l'inscription manuscrite  
«Mi lagrima i mi pena»  
27 x 21 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

50 / 80 €

112

**Alberto QUINTANILLA  
(1934-)**

Personnage surréaliste  
Huile sur carton  
Signé en bas à droite  
27 x 34,5 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

100 / 200 €

113

**Alberto QUINTANILLA  
(1934-)**

Métamorphosis  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
et titré au dos  
38 x 45,5 cm  
(Craquelures)

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

200 / 400 €





119

**Sylviane GHESQUIERES  
(XX<sup>e</sup>)**  
Abstraction  
Huile sur toile  
Signé et daté 66 au dos  
33 x 55 cm  
(Salissures)

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

80/120 €



116

**André VERDET (1913-2004)**  
Aquarelle et gouache sur papier  
Signé en bas à gauche  
17 x 27 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

80/120 €

117

**Sylviane GHESQUIERES**  
Composition  
Aquarelle sur papier  
Signé et daté 65 en bas à droite  
25 x 32 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

100/200 €

118

**Sylviane GHESQUIERES**  
Au soleil, haut joie/Composition  
Une aquarelle  
et une gouache sur papier  
Signé pour chaque,  
dédicacé pour l'une  
18 x 15 cm et 23 x 15 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

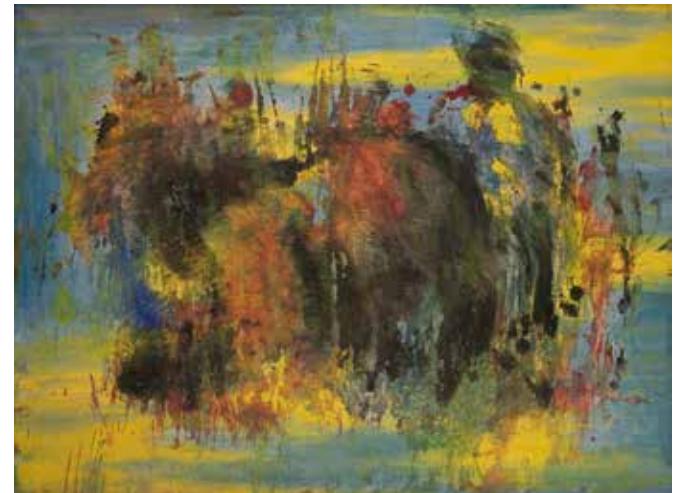
50/100 €

120

**École contemporaine du XX<sup>e</sup>**  
Composition abstraite  
Huile sur toile  
Signé et daté  
en bas à droite Benuliel (?) 67 ou 61  
75 x 100 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

200/300 €



121

**École contemporaine  
du XX<sup>e</sup>**  
Composition abstraite  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas  
à droite Benuliel (?) 66  
75 x 100 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

200/300 €



122

**François BOUILLO**  
(1944-)  
Compositions/Sable marin/  
Granit au soleil/Jardin jaune/  
Repos d'escargots  
Cinq gouaches sur papier  
Signé  
65 x 48 cm

Provenance: Collection  
Monique de Gouvenain

80/120 €



123

**François BOUILLO**  
(1944-) et attribué à François  
BOUILLO  
Trois gouaches sur papier  
et carton  
Signé pour une  
64 x 49 cm et 73,5 x 53 cm

Provenance: Collection  
Monique de Gouvenain

40/80 €



124

**Joseph DUNCAN** (1920-)  
Composition au masque  
Technique mixte sur toile  
Signé et daté 66 en bas à droite  
37 x 45 cm

Provenance: Collection  
Monique de Gouvenain

10/30 €

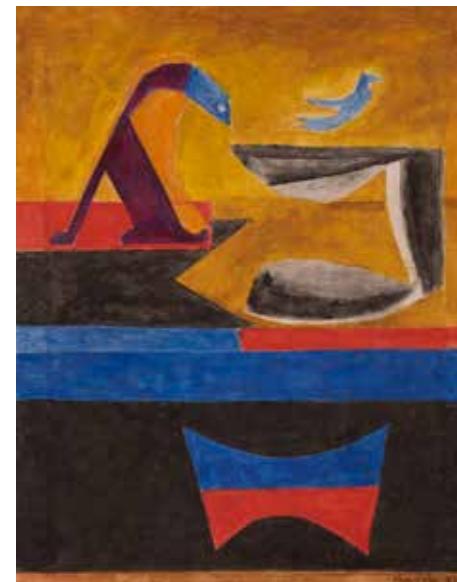


125

**Joseph DUNCAN** (1920-)  
Deux personnages  
Technique mixte sur isorel  
Signé en bas à droite  
38 x 42 cm

Provenance: Collection  
Monique de Gouvenain

80/120 €



126

**Joe DOWNING** (1925-2007)  
Composition géométrique  
Aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite  
11,5 x 7 cm

Provenance: Collection  
Monique de Gouvenain

100/200 €



127

**FANGSTRÖM (XX<sup>ème</sup>)**  
Composition aux animaux  
Gouache et crayon sur papier  
Signé et daté 82 en bas à droite  
31,5 x 24,5 cm  
(Rousseurs)

Provenance: Collection  
Monique de Gouvenain

100/200 €

128

**École contemporaine du XX<sup>ème</sup>**  
Abstraction  
Gouache sur papier  
Signé Chantreau  
36 x 13 cm à la vue

Provenance: Collection  
Monique de Gouvenain

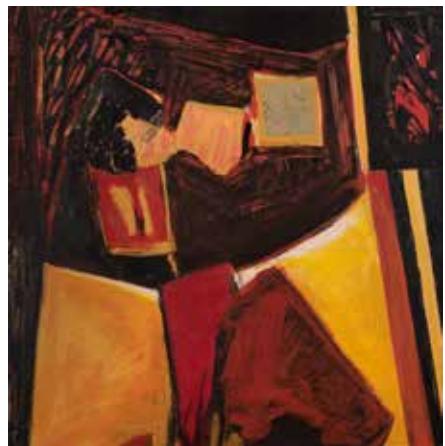
50/100 €

129

**École contemporaine**  
Composition au personnage  
Technique mixte  
Porte une signature  
37 x 25 cm

Provenance: Collection  
Monique de Gouvenain

50/80 €



130

**Martine LAFON (XX<sup>ème</sup>)**

Lecture  
Technique mixte sur toile  
Signé, titré et daté 88 au dos  
70 x 70 cm

**Provenance:** Collection  
Monique de Gouvenain

80/100 €

131

**Irena DEDIKOVA (1932-1990)**  
Composition en noir  
Encre et lavis sur papier  
Signé et daté 66 en bas à droite  
49 x 62 cm

**Provenance:** Collection  
Monique de Gouvenain

30/60 €

132

**École contemporaine (XX<sup>ème</sup>)**

Composition abstraite  
Acrylique sur plaque d'aluminium  
double face  
43 x 62 cm

**Provenance:** Collection  
Monique de Gouvenain

40/80 €

133

**École contemporaine (XX<sup>ème</sup>)**

Nus féminins  
Deux gouache et pastel  
sur carton  
Signé et daté 66 pour l'un  
43 x 52 cm et 51 x 75 cm

**Provenance:** Collection  
Monique de Gouvenain

30/60 €



134

**Lot d'œuvres diverses**

Dont deux gravures signées ATTALI,  
un dessin signé BONA, une petite  
huile signée au dos ATTALI.

**Provenance:** Collection  
Monique de Gouvenain

20/30 €

135

**École contemporaine (XX<sup>ème</sup>)**

Technique mixte sur toile  
Signé au dos  
30 x 30 cm

**Provenance:** Collection  
Monique de Gouvenain

40/60 €

136

**Boleslaw BUYKO (1876-1940)**

Paysage/Études de nus féminin  
Trois dessins à l'aquarelle,  
crayon et craie  
Signé  
De 31,5 x 29 à 48 x 32 cm

**Provenance:** Collection  
Monique de Gouvenain

80/120 €





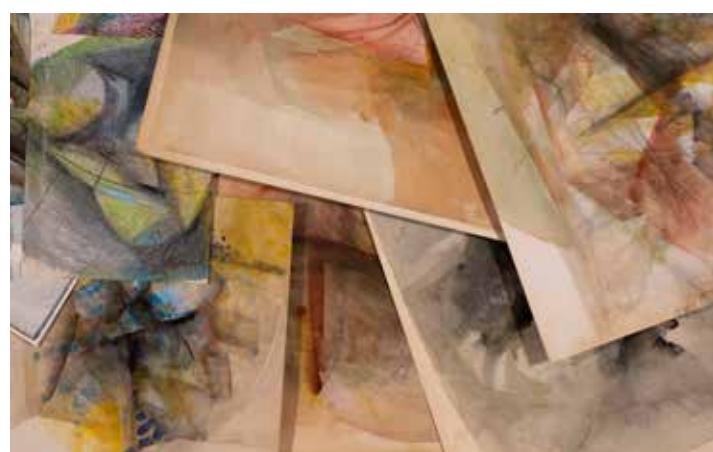
137

**Monique PEYTRAL  
(1926-2020)**

Compositions  
Sept dessins au feutre  
et à la gouache  
Signé, daté 70 chaque  
50 x 65 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

40 / 80 €



138

**École contemporaine  
du XXème**

Compositions abstraites  
Dix aquarelles, gouaches  
et pastels sur papier  
Signé Pelà et daté  
des années 60  
De 25 x 32,5 cm  
à 74,5 x 53 cm  
(Rousseurs, déchirures)

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

30 / 60 €



139

**École contemporaine  
du XXème**

Compositions abstraites  
Six gouache et acrylique  
sur papier  
Signé Atler (?),  
certaines daté 70  
65,5 x 50 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

50 / 100 €



140

**École du XXème**

Compositions abstraites  
Quatre gouache,  
encre et crayon sur papier  
Deux signées Atler (?)  
et datées  
65,5 x 50 cm  
(Traces de punaises)

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

30 / 50 €



141

**École du XXème**

Compositions abstraites  
Onze gouaches sur papier  
Signé et daté 68 ou 70  
65,5 x 50 cm

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

50 / 100 €



142

**Jerzy KUJAWSKI  
(1921-1998)**

Quatre gouaches  
et une encre sur papier  
Signé en bas à droite chaque  
De 45 x 28 cm à 51 x 75,5 cm  
On y joint une œuvre dans le  
même goût signée Kusovski  
(Déchirures, pliures)

Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

200 / 400 €

143

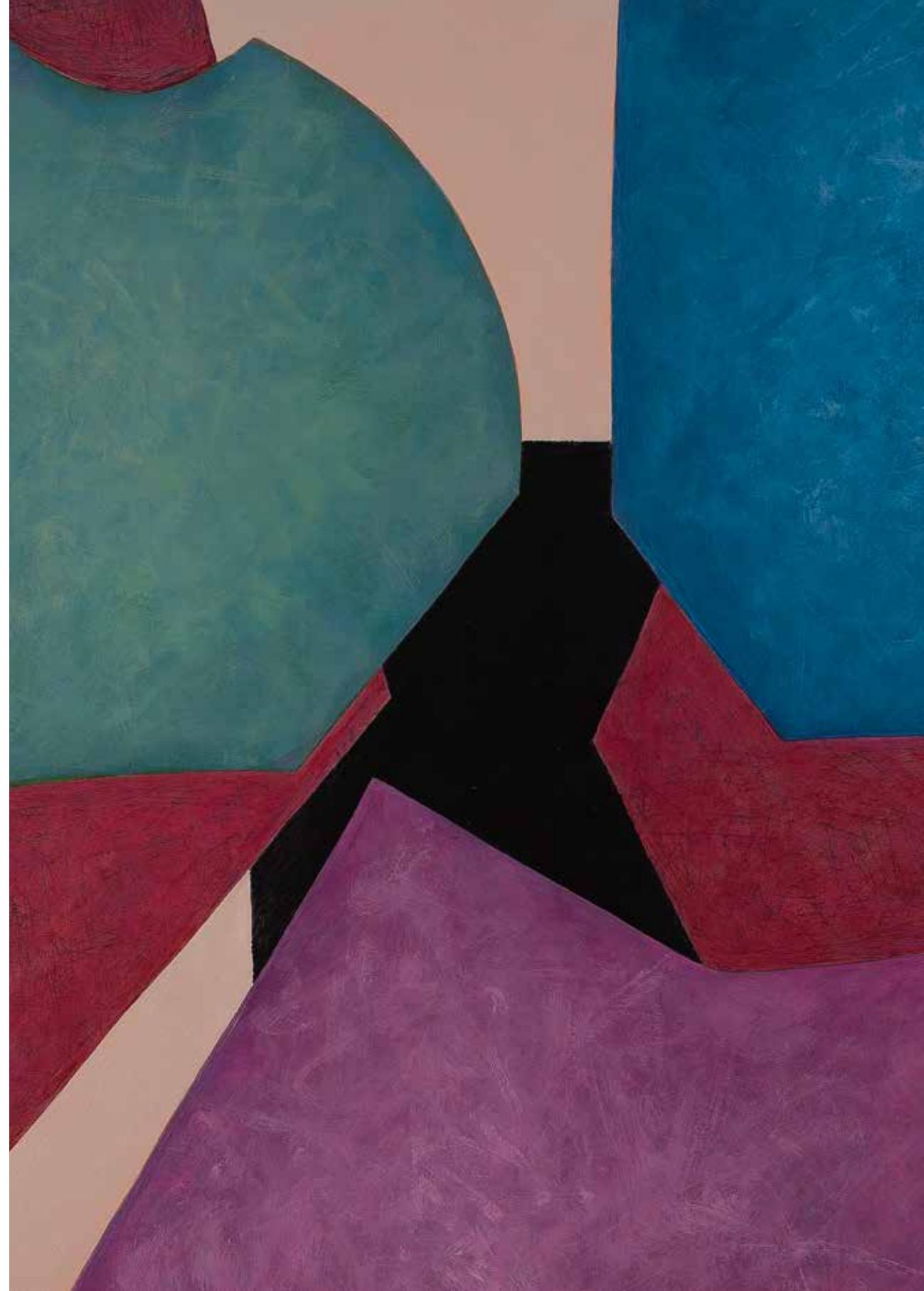
**Boleslaw BUYKO  
(1876-1940)**

Village des Alpes italiennes  
Aquarelle et crayon sur papier  
Signé en bas à gauche  
34 x 50,5 cm

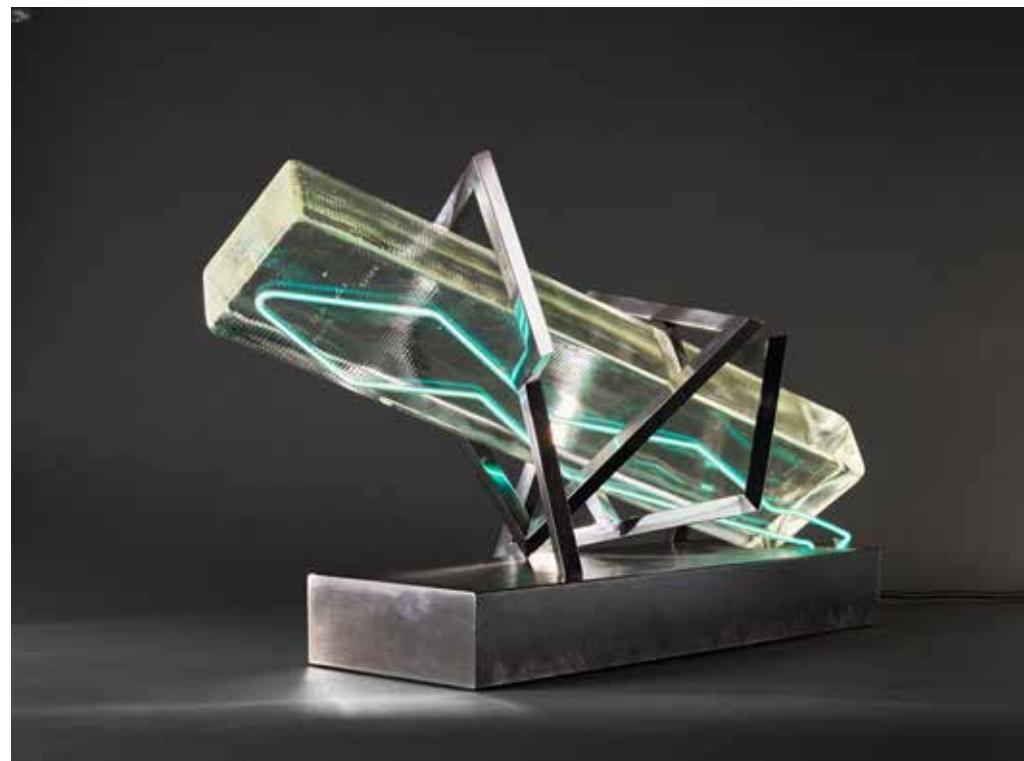
Provenance : Collection  
Monique de Gouvenain

100 / 200 €

# FOCUS SUR ARTISTES



# PHILIPPE BRESSON (né en 1953)



144

Philippe BRESSON (1953-)

Sculpture, 2021  
Verre corning,  
métal et néon bleu  
L.: 60 cm - l.: 18 cm - H.: 40 cm

2 500 / 3 000 €

Les matières comme le bois ou le verre, en passant par le métal ou les néons, sont les outils de travail principaux de ce plasticien de la Côte d'Azur. Passionné par les volumes, Philippe Bresson, artiste du mouvement du feu, de la lumière et des matières a exposé à Paris, New-York, Shanghai ou encore Dubaï.



145

Philippe BRESSON (1953-)  
«Je suis scotché», 2020  
Carton, scotch et néon rouge  
L.: 98 cm - H.: 68 cm - P.: 10 cm

1 500 / 2 000 €

## MOUSTACHE BLEUE (né en 1952)

« J'aime la vie et nos comportements dans la vie. J'ai plaisir à associer des mots et des images qui la racontent et nous apportent un peu de joie de vivre ».

Cette vision du monde par l'artiste transparaît dans son œuvre via l'usage de couleurs franches, de personnages vivants, pleins de joie et d'expressivité.



146

**Moustache bleue (1952-)**  
Femme fleur  
Acrylique sur panneau en bois  
Finition vernis époxy brillant  
Signé au milieu à droite  
Cadre en bois noir  
62,5 x 61,5 cm

200 / 400 €

147

**Moustache bleue (1952-)**  
I love you so much  
Acrylique sur panneau de bois  
Finition vernis époxy brillant  
Signé au milieu à gauche  
83 x 62,5 cm

300 / 500 €

148

**Moustache bleue (1952-)**  
Einstein  
Sculpture  
Acrylique sur bois  
Finition vernis époxy brillant  
Signé en bas à gauche  
56,5 x 36,5 x 11 cm  
(avec socle)

300 / 500 €

149

**Moustache bleue (1952-)**  
Couple mauve riant  
Acrylique sur panneau en bois  
Finition vernis époxy brillant  
Signé au milieu à droite  
Socle en bois noir  
68 x 50 x 11 cm

350 / 500 €

150

**Moustache bleue (1952-)**  
Le chien jaune  
Acrylique sur panneau en bois  
Finition vernis époxy brillant  
Signé à gauche  
Socle en bois noir  
54 x 27,5 x 11 cm

180 / 220 €

## MARCEL BAUGIER (né en 1946)



151

Marcel BAUGIER (1946-)  
Composition  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche,  
contresigné, daté 2014 et  
numéroté 1058 au dos  
81 x 65 cm

200 / 300 €

152

Marcel BAUGIER (1946-)  
Composition cubiste  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche,  
contresigné, daté 2006 et  
numéroté 780 au dos  
81 x 65 cm

200 / 300 €

153

Marcel BAUGIER (1946-)  
Composition  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
Daté 2018 et numéroté  
1189 au dos  
70 x 50 cm

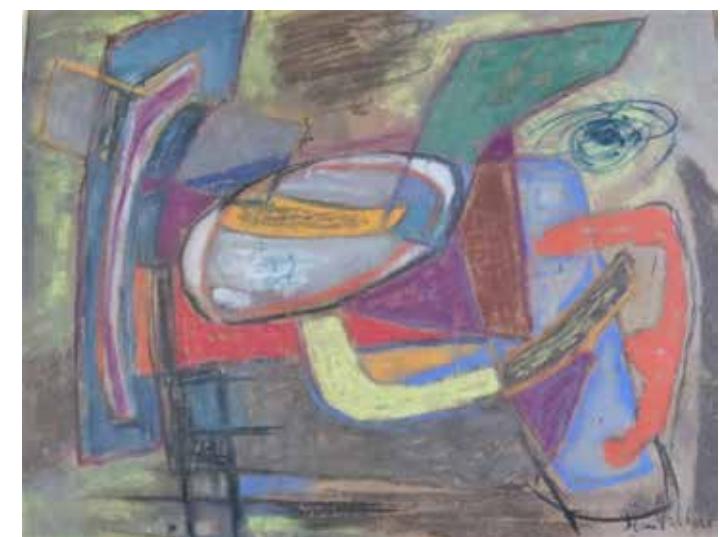
100 / 150 €

## JEAN VILLERI (1896-1982)

154

Jean VILLERI (1896-1982)  
Composition abstraite  
Pastel  
Signé en bas à droite  
et daté 1948  
71 x 54,5 cm

200 / 300 €



# RAYMOND SELMI (NÉ EN 1940)



Artiste pluriel, Raymond Selmi suit des études musicales supérieures aux conservatoires de Toulon, Marseille, Paris et Genève. Il côtoie et collabore avec des peintres tels Amédée Pianfetti, Henri Komatis, Sako, Daniel Danetis. Il soutient son DEA doctorat 3<sup>ème</sup> Cycle « polysensorialité et synesthésie dans leur rapport à la créativité ». Il expose pour la première fois en 1967 à la biennale de Paris et exposera ensuite régulièrement aussi bien dans le Var ou à Marseille qu'à Paris.



156

**Raymond SELMI (1940-)**  
Carré noir  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à gauche  
100 x 100 cm  
Titré et contresigné au dos

2 000 / 3 000 €



157

**Raymond SELMI (1940-)**  
Solocello  
Acrylique sur panneau de bois  
Signé en haut à droite  
51x39 cm  
Titré et contresigné au dos

300 / 500 €



158

**Raymond SELMI (1940-)**  
Annonciation à Marie  
Acrylique sur panneau de bois  
Signé en bas à gauche  
42x98 cm  
Titré et contresigné au dos

800 / 1 200 €



159

**Raymond SELMI (1940-)**  
A jeûn  
Acrylique sur panneau  
Signé en bas à droite  
41x56 cm  
Titré et contresigné au dos  
Cette œuvre a figuré dans le film « Simone, le Voyage du siècle » d'Olivier Dahan.

200 / 400 €

160

**Raymond SELMI (1940-)**  
La vierge à l'enfant au coussin vert,  
d'après Andrea Solari  
Acrylique sur panneau  
Signé en bas à gauche  
55x46 cm  
Titré et contresigné au dos

100 / 200 €



161

**Raymond SELMI (1940-)**  
Polyphonie A  
Acrylique sur toile - 50x61 cm

200 / 500 €



162

**Raymond SELMI (1940-)**  
Polyphonie B  
Acrylique sur toile  
50x61 cm

300 / 500 €

164

**Raymond SELMI (1940-)**  
Nocturne  
Acrylique sur double panneau  
Signé en bas à droite  
96x80 cm (la composition totale)  
Titré et contresigné au dos

500 / 700 €



163

**Raymond SELMI (1940-)**  
Étude du thé, 2009  
Acrylique sur panneau  
Signé en haut  
54x45,5 cm  
Titré, daté et contresigné au dos

200 / 400 €

165

**Raymond SELMI (1940-)**  
Les escaliers me sculptent, 2012  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
50x40 cm  
Titré, daté et contresigné au dos

150 / 300 €





166

Jean-Marie LEWIGUE  
(1938-)

Composition en bleu et noir sur fond  
ocre  
Huile sur toile  
Signé au dos et daté 2004  
100 x 100 cm

600/800 €

167

CREAC'H (XX ème)

Abstraction en gris et noir  
Aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite  
97 x 68 cm

200/300 €

167

CREAC'H (XX ème)

Abstraction en gris et noir  
Aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite  
97 x 68 cm

200/300 €

168

Rafael DUSSAN (1957-)

Mère et enfant  
Encre et lavis d'encre  
Signé et daté 07  
en bas à droite  
46 x 31,5 cm à la vue

300/400 €



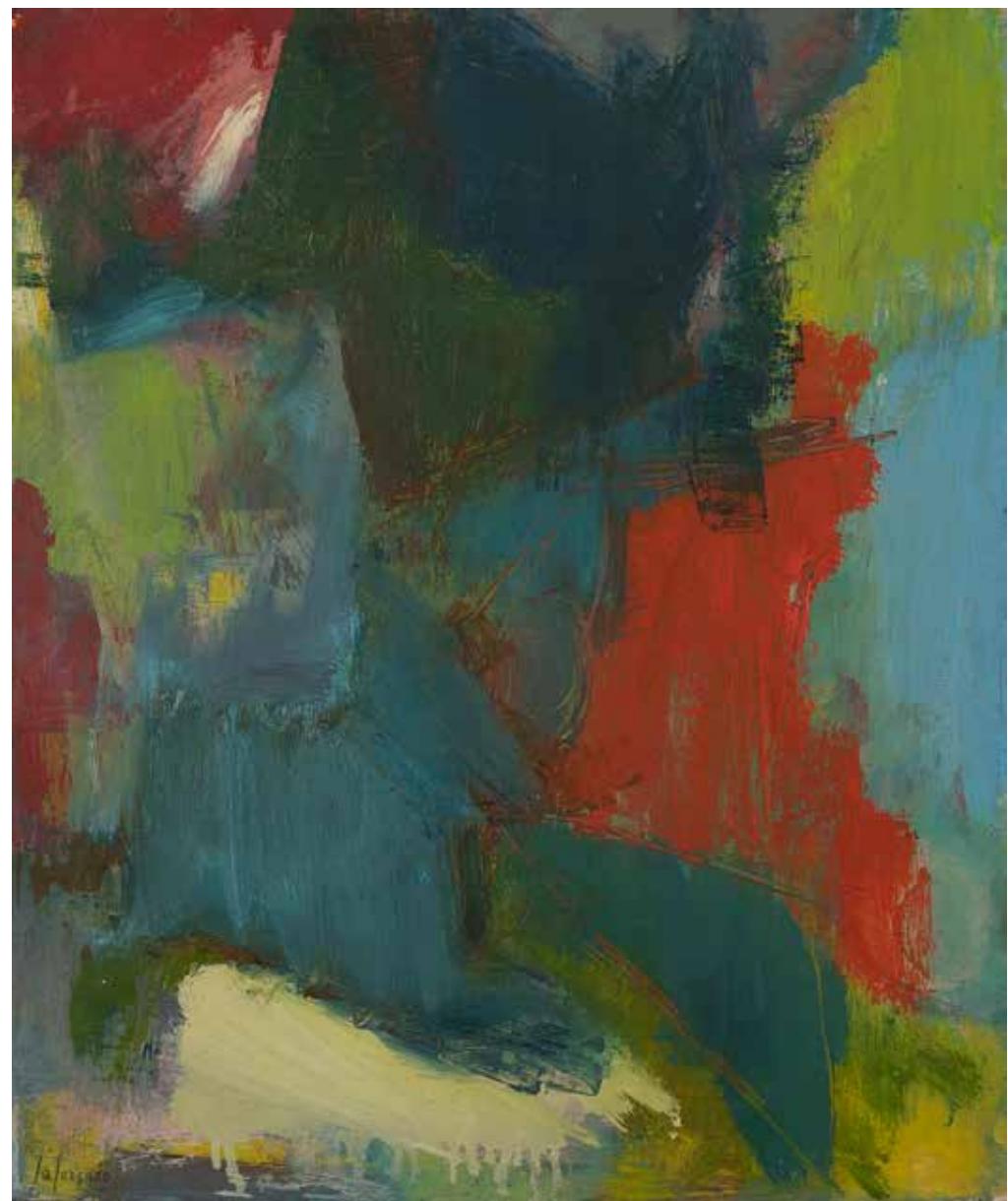
169

Jan DEMEULEMEESTER  
(XX ème)

Femme à la robe assoupie  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
Contre-signé et localisé « Renaix »  
en Belgique au dos  
100 x 119 cm

4 000/5 000 €





170

**Isabelle DE LAFORCADE  
(XX-XXI ème)**

Composition, 2023  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Contre-signé, titré  
et daté au dos  
55 x 46 cm

1 000 / 2 000 €

171

**Eric BOURDON (1979-)**  
Composition aux personnages  
surréalistes  
Acrylique sur toile  
Signé au dos  
46 x 55 cm

450 / 800 €

172

**KAKOU (XX - XXI ème)**  
Composition  
Technique mixte sur toile  
Signé en bas à droite  
Contre-signé  
et daté 1997-03 au dos  
45,5 x 54,5 cm

450 / 750 €

173

**Florent CHOPIN (1958-)**  
Les rotations silencieuses  
Technique mixte sur toile  
Signé en bas à droite  
Contre-signé, titré  
et daté 1998 - 99 au dos  
116 x 89 cm

750 / 950 €



# EUGÈNE FIDLER (1910-1990)

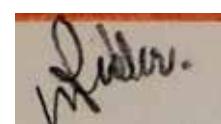
Eugène Fidler est né en 1910 à Balti dans l'actuelle Moldavie, alors une ville russe de Bessarabie. Il décède en 1990, à Roussillon, en Provence, village où il s'était réfugié en 1944 avec sa première épouse sous l'occupation allemande pour échapper aux persécutions anti-juives.

Sa famille s'étant installée à Nice dès les années 1920, c'est dans le sud de la France qu'il a vécu et travaillé toute sa vie. Eugène Fidler a notamment fait partie des céramistes de «l'Âge d'Or de Vallauris», ville emblématique, où il a travaillé en compagnie des plus grands de cette époque. Ami des céramistes du «Triptyque», il a été de ceux qui, comme Roger Capron ou Gilbert Portanier, expérimentaient diverses techniques de cuisson, d'émaillage et d'empreintes pour créer des œuvres originales, très personnelles. En céramique, Fidler a essentiellement utilisé la terre chamottée, sans utiliser le tour, en façonnant toutes ses pièces à la main.

Ces pièces ont notamment été présentes à la Foire d'art contemporain de Bâle en 2018.

Outre ses œuvres céramiques, il est également connu pour ses peintures, collages, dessins et gravures.

Indépendant des modes et des tendances, il a développé son propre style artistique en s'inspirant de sa mythologie personnelle, ainsi que des découvertes occasionnées par ses voyages multiples.



174

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
L'Oiseau  
Aquarelle sur papier  
Signé et daté 78 en bas à droite  
34 x 24 cm

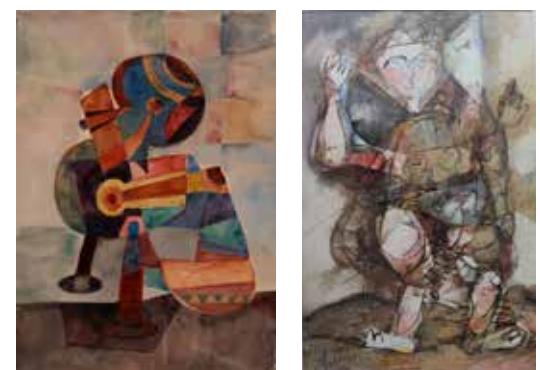
400/600 €



175

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Danseur  
Aquarelle, crayon  
et collage sur papier  
Signé et daté 70 en bas à gauche  
37,5 x 24,5 cm à la vue

300/500 €



176

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Chaque jour  
Aquarelle et collage sur papier  
40,5 x 54,5 cm à la vue

Accompagné d'un certificat  
d'authenticité manuscrit de Mme  
Edith Fidler, veuve de l'artiste,  
en date d'octobre 2022.

600/800 €





177

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Collines niçoises  
Huile sur panneau  
Signé et daté 1933 en bas à droite  
(Craquelures)  
37 x 57 cm

150 / 200 €



178

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Totem  
Deux linogravures  
Signé au crayon en bas à droite  
Une numérotée E.A, l'autre 6/100  
18x13 cm

60 / 80 €



179

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Personnage en vert / Composition au masque  
Deux linogravures  
Signé et daté 75 au crayon en bas à droite  
Numéroté E.A chaque  
25 x 18,5 cm et 11,5 x 12 cm

150 / 200 €

180

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Le guerrier rouge  
Linogravure  
Signé au crayon en bas à droite  
Numéroté E.A  
24,5 x 19 cm

50 / 100 €



177

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Collines niçoises  
Huile sur panneau  
Signé et daté 1933 en bas à droite  
(Craquelures)  
37 x 57 cm

150 / 200 €

178

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Totem  
Deux linogravures  
Signé au crayon en bas à droite  
Une numérotée E.A, l'autre 6/100  
18x13 cm

60 / 80 €

179

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Personnage en vert / Composition au masque  
Deux linogravures  
Signé et daté 75 au crayon en bas à droite  
Numéroté E.A chaque  
25 x 18,5 cm et 11,5 x 12 cm

150 / 200 €

180

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Le guerrier rouge  
Linogravure  
Signé au crayon en bas à droite  
Numéroté E.A  
24,5 x 19 cm

50 / 100 €

181

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
La chouette  
Linogravure  
Signé au crayon en bas à droite  
Numéroté 5/100  
25 x 20 cm

40 / 60 €



182

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Compositions aux personnages précolombiens  
Trois linogravures  
Signé au crayon en bas à droite  
Numéroté  
15 x 9,5 cm et 16 x 12 cm

150 / 200 €

183

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Femme en rouge  
Linogravure  
Signé au crayon en bas à droite  
Numéroté 48/100  
15 x 10,5 cm

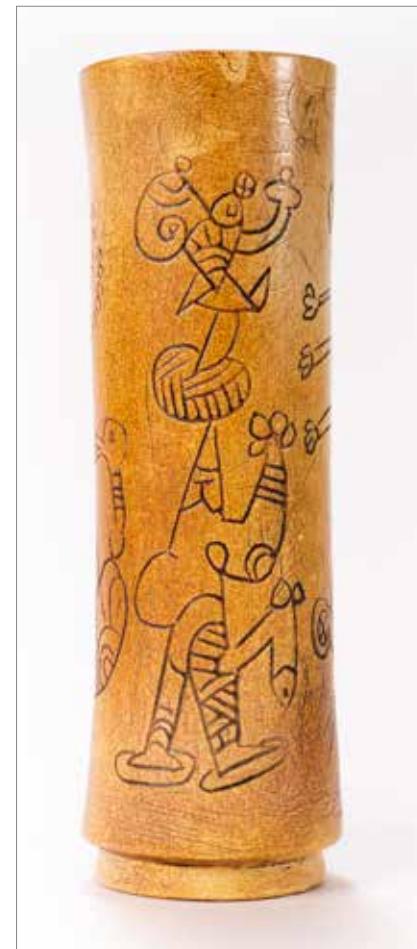
100 / 150 €



184

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
La danse  
Linogravure  
Signé au crayon en bas à droite  
Numéroté 2/100  
21 x 31 cm

200 / 300 €



185

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Coupe en céramique à décor émaillé en relief d'un cheval stylisé rouge sur fond vert.  
Signé et daté 1948 au dos  
Diam.: 27 cm  
(Éclats, fêles)

300/500 €

187

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Vide-poche rectangulaire à bords arrondis en céramique émaillée dans les tons jaune pâle et ocre, le fond à décor de cinq personnages féminins, les parois extérieures à couleurs nuancées jaune/brown et agrémentées d'une frise estampée de motifs en quadrillages.  
Signé au dos.  
Dim.: 13 x 15 x 5,5 cm

200/300 €



186

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Vide-poche rectangulaire à bords arrondis en céramique émaillée, le fond à décor d'un roi et son cheval sur fond noir mat, les parois extérieures à couleurs nuancées roses et agrémentées d'une frise estampée de motifs géométriques.  
Signé et daté 72 au dos  
Dim.: 13,5 x 15,5 x 6 cm

300/400 €

188

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Coupelle en céramique, l'intérieur émaillé brun légèrement irisé, le fond estampé d'un visage de femme polychrome, les parois extérieures teintées en vermillon.  
Signé au dos.  
Diam.: 10 cm  
(Petits éclats)

80/120 €

189

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Plaque rectangulaire en céramique émaillée à décor de personnages en vert sur fond rose, bordure brune à décor incisé.  
Signé au dos  
9,5 x 16 cm  
(Deux trous en partie haute avec cordon pour attache)

600/800 €

190

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Coupe circulaire en céramique émaillée dans les tons brun/ocre à décor de visages, arbres et formes géométriques.  
Signé sous la base.  
Diam.: 11,5 cm - H.: 6 cm  
(Éclat à la base)

200/300 €

191

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Vase rouleau en céramique émaillée à décor incisé en brun de personnages surréalistes sur fond ocre moucheté, base légèrement en retrait.  
Signé sous la base  
H.: 23 cm - Diam.: 7 cm  
(Accident)

100/200 €



192

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Plaque en céramique émaillée brun,  
le centre estampé de deux  
papillons polychromes volant  
autour d'une pomme, deux frises  
à décor de symboles imitant des  
sceaux agrémentent la composition.  
Signé au dos  
H.: 21 cm - L. 16 cm  
(Infimes éclats)

400 / 600 €

193

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Carreau en céramique émaillée  
figurant une joueuse de flûte  
sous un dais mauve.  
Signé et daté 71 en bas  
15 x 15 cm  
(Cassé collé)

100 / 150 €



194

**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Carreau rectangulaire en céramique  
à décor émaillé d'un personnage  
et d'un taureau sur fond vert.  
Signé en bas à droite  
9 x 17 cm  
(Cassé collé)

100 / 150 €

195

**Eugène FIDLER (1910-1990), Attribué à**  
Amulette en céramique dorée  
à décor estampé de motifs  
géométriques archaïsants.  
H.: 10 cm

150 / 200 €



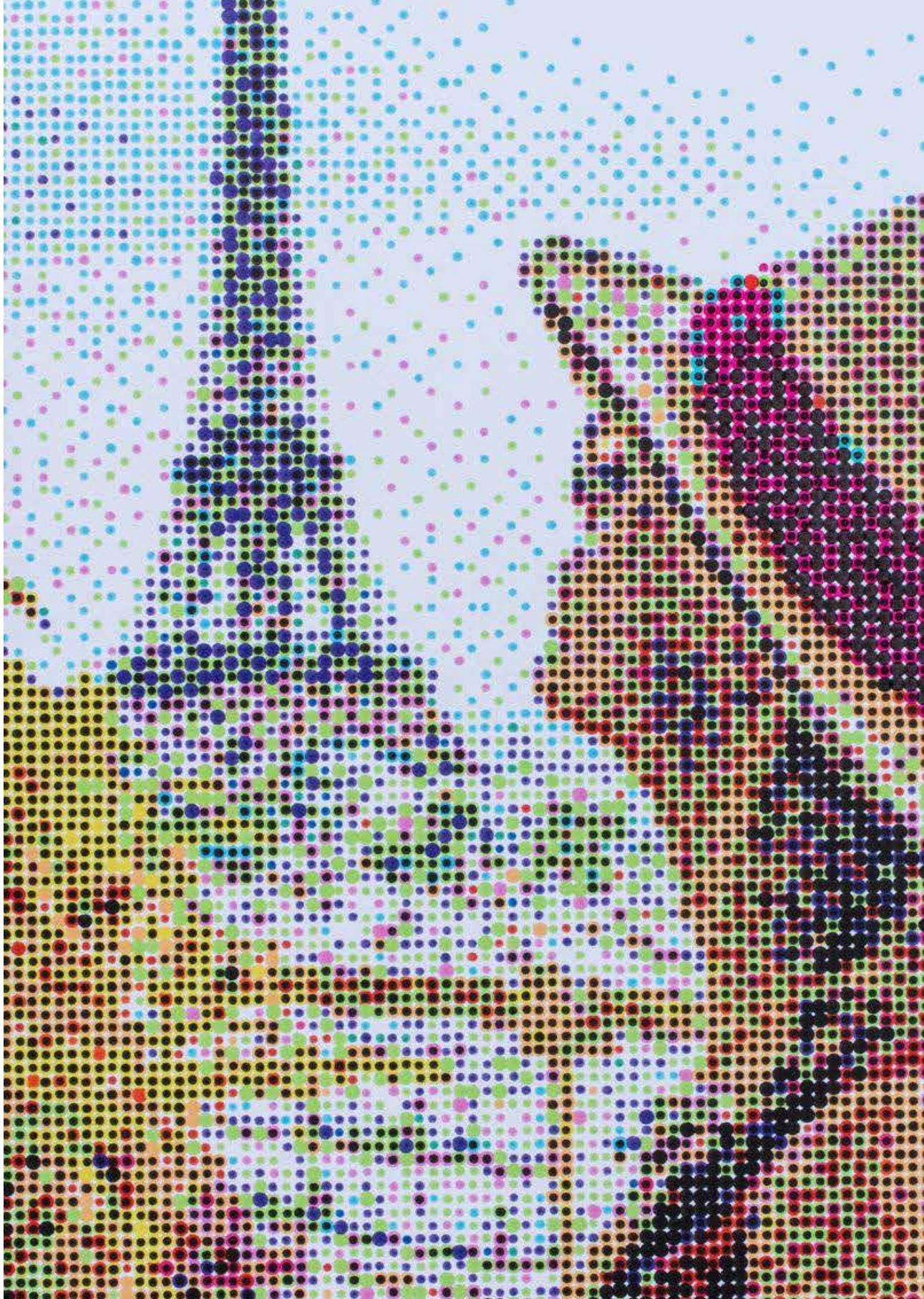
196

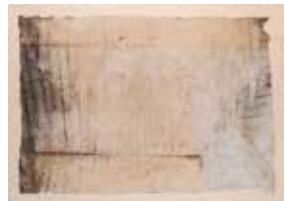
**Eugène FIDLER (1910-1990)**  
Assiette en céramique émaillée à décor  
polychrome de personnages régnant  
ou rendant la justice sur fond blanc.  
Signé au dos  
Diam.: 23 cm  
(Éclat, cheveux)

80 / 120 €



# DE L'ART CONTEMPORAIN POUR TOUS





197

**École du XX<sup>ème</sup>**  
 Composition abstraite  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 73 x 61 cm

100/200 €



198

**Anne SLACIK (1959 -)**  
 Composition, 1990  
 Gouache sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 40 x 40 cm

80/100 €

199

**École contemporaine du XX<sup>ème</sup>**  
 Technique mixte sur papier  
 Signé en bas à droite  
 88,5 x 65 cm

80/150 €

200

**École française du XX<sup>ème</sup>**  
 La colonne Morris  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite Nicolet,  
 Nicolet ou NicoleH (?)  
 44x33 cm

80/100 €

201

**Roland DUBUC (1924-1998)**  
 Paysage de campagne enneigé  
 Aquarelle sur papier  
 Signé en bas à droite  
 62 x 48,5 cm

40/60 €

202

**Jean BROUÉ (1908-1993)**  
 Les jockeys, 1960  
 Huile sur panneau  
 Porte au dos le tampon de la vente  
 d'atelier Jean Broué chez Artcurial  
 à Toulon et une signature au pochoir  
 H.: 78,5 cm - L.: 123 cm  
 (Salissures et panneau voilé)

400/600 €



203

**École contemporaine du XX<sup>ème</sup>**  
 Technique mixte sur tissu  
 Signé en bas à droite  
 « Espun »  
 55 x 40 cm

50/100 €

204

**CURZIO (XXI<sup>ème</sup>)**  
 Compositions surréalistes  
 Cinq acrylique sur carton  
 Quatre signés et datés  
 40 x 79 cm  
 à 120 x 40 cm

80/120 €

205

**Didier ALTMAYER (1958-)**  
 « MOD. 051259 »  
 Acrylique et collage sur carton  
 Signé et daté 82 en bas à droite  
 64 x 99 cm  
 (Légères salissures et frottements, petite déchirure au collage)

**Provenance:** Acquis lors d'une vente chez Cornette de St-Cyr (étiquette au dos).

Artiste ayant exposé au Salon des Illustrateurs de 1983, il applique des glacis poncés et

vernis jusqu'à donner l'impression de miroir. Ses personnages et objets se trouvent mis en valeur par une lumière irréelle.

300/500 €

206

**Etienne DELAMARRE (XX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup>)**  
 Pamparigouste  
 Acrylique sur toile  
 Signé en bas à droite, contre-signé, daté au dos  
 81 x 100 cm

150/200 €

207

**Alain BORGEL (XX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup>)**  
 Un été en ville  
 Gouache sur bois de cagette assemblée  
 Signé, titré et daté 1999 au dos  
 49 x 87 cm

Alain BORGEL est un artiste niçois ayant adopté la peinture sur cagette.

100/200 €



MOD. 051259





208

**Gil POTTIER (1950-)**

Nu de dos drapé  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Contresigné et daté au dos  
100 x 80 cm  
(Frottements)

150/200 €

209

**AVERMA Leonardo  
(XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)**

«Dimensions de l'inconscient»  
Acrylique sur toile  
Signé et daté 90 en bas à gauche  
Contresigné au dos  
50 x 70 cm

100/150 €

210

**Yves HAYAT (1946-)**

Composition  
Tirage jet d'encre sur plaque de plexiglass  
116 x 73 cm

Formé aux Arts Déco de Nice, Yves Hayat a travaillé durant plus de trente ans dans la publicité avant de revenir à l'art dans les années 2000. L'artiste créé des images, le plus souvent à partir de photographies, puis les combine à un support, la plupart du temps en plexiglass et aluminium. Il travaille la matière, la compresse, la déforme pour lui donner son expressivité. Se définissant comme «éveilleur de conscience» il joue de la banalisation actuelle de l'image et se concentre sur un détail pour en extraire la beauté.

300/500 €

211

**Olivier DE CAYRON (1958)**

Composition  
Acrylique sur papier  
Signé et daté 86 en bas à droite  
31 x 49 cm à la vue

200 / 300 €



212

**École contemporaine, XX<sup>e</sup>me**

Vue d'un village  
Technique mixte sur panneau  
Signé en bas à droite  
70 x 122 cm

30 / 50 €

213

**Andreas SCHARF (1962)**

«Delektion», 1986  
Technique mixte  
Signé et daté en bas à droite  
34 x 49 cm

50 / 80 €



214

**École contemporaine  
du XX<sup>e</sup>me**

Composition abstraite 70  
Gouache sur papier  
Porte une signature et en bas à gauche  
44 x 55,5 cm

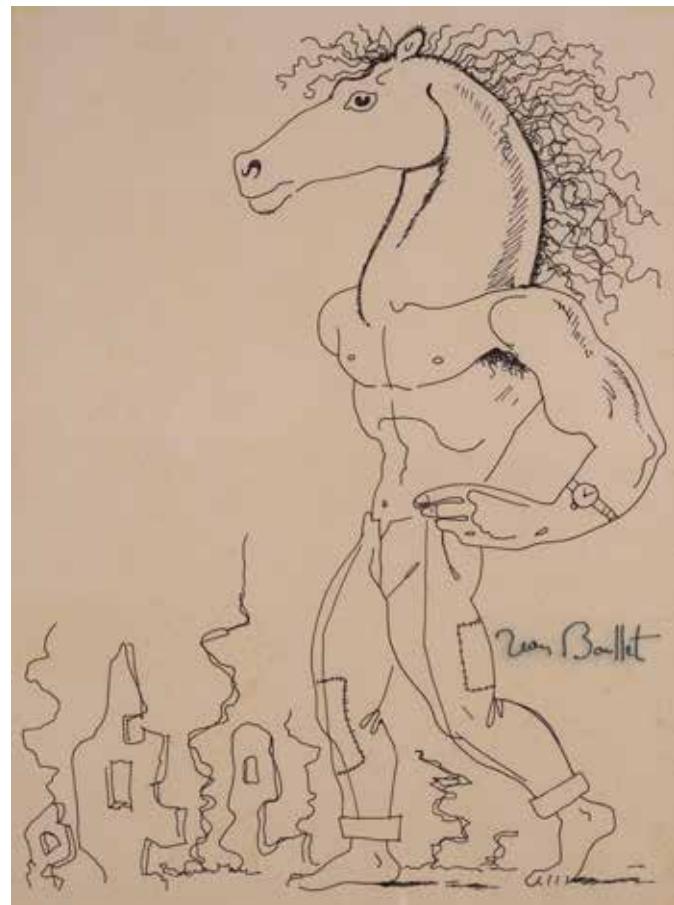
50/100 €

215

**Keith INGERMANN  
(1929-2012)**

Les iris  
Huile sur panneau  
Signé et daté 94 en haut à droite  
59 x 71 cm

300 / 600 €



216

**Jean BOULLET (1921-1970)**  
Homme à la tête de cheval  
Encre sur papier  
Signé en bas à droite  
39 x 29 cm à la vue  
(Légères tâches d'humidité)

300 / 500 €

218

**Jean MAS (1946 -)**  
CD  
Plexiglas  
Signé et daté 2007  
Encadré sous verre  
Diam.: 12 cm  
25 x 20 (avec cadre)

80 / 120 €

219

**Jean MAS (1946 -)**  
Peu, à l'architecture néo-classique  
Technique mixte  
Signé  
56 x 46 cm  
(légers manques)

150 / 200 €



217

**Jean BOULLET (1921-1970)**  
Triton / Sirène  
Deux dessins à l'encre sur papier  
Chacun signés, daté 1948  
et dédicacé au directeur  
des Éditions du Scorpion  
et son épouse  
27 x 19,5 cm  
(Légères tâches d'humidité)

300 / 800 €



220

**Jean MAS (1946 -)**  
Peu, Balzac et journaux  
Technique mixte  
Signé  
54,5 x 38 cm  
(petits manques)

150 / 200 €

221

**École contemporaine -XX<sup>ème</sup>**  
Portrait d'africaine  
Gouache sur papier  
51 x 37 cm à la vue

80 / 120 €

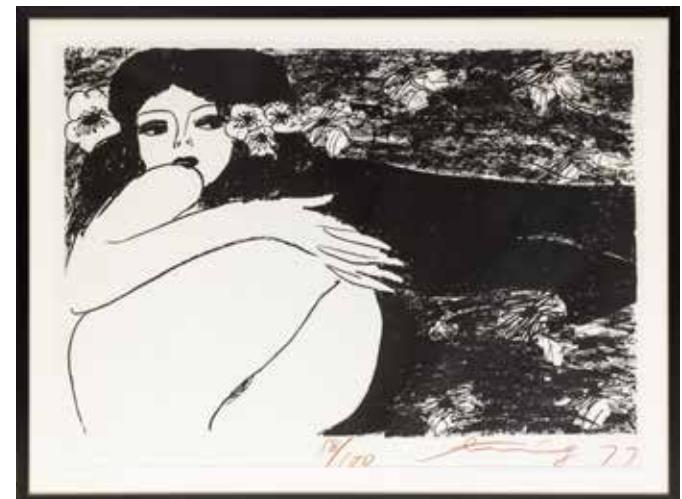


225

**TING Walasse (1929-2010)**  
Fleurs et Femmes  
Lithographie  
Signé et daté 77 en bas à droite et numéroté 18/100  
67,5 x 93 cm

Peintre américain d'origine chinoise, ses œuvres évoquent le Pop-Art, le mouvement CoBrA et les motifs colorés de Matisse.

700 / 900 €



226

**Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998)**  
TANAGRA  
Gouache  
Étude de publicité pour les maillots de bains TANAGRA « les plus sexy du monde » 1950.  
(Légères rousseurs)

Provenance : achat à la Galerie Boogaerts lors d'une exposition consacrée à Brenot

300 / 500 €



222

**Leon Francesco MORROCCO (1942-)**  
Place en Italie  
Huile sur isorel  
Signé en bas à droite  
76 x 86 cm

800 / 1 200 €

227

**Paul JACQUETTE (XX)**  
Le peintre et son modèle  
Acrylique sur toile  
Signé et daté 1978 en bas à droite  
100 x 100 cm

Provenance : vente de la Collection S.A Le Prince Murat, chez Binoche et Godeau en octobre 1987, lot 534.

200 / 400 €

228

**Serge HELENON (1934-)**  
Lithographie  
Signé au crayon en bas à droite  
Numéroté 4/50 en bas à gauche  
66x50 cm

200 / 300 €



223

**École contemporaine - XX<sup>ème</sup>**  
Rivage abstrait  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
38 x 47 cm  
(Restauration)

100 / 200 €

224

**Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**  
Homme espagnol,  
de la série des portraits imaginaires  
Lithographie  
Signé et daté 27.4.69 en haut à gauche dans la planche  
66,5 x 51 cm à la vue

2 800 / 3 800 €

229

**Serge HELENON (1934-)**  
Lithographie  
Signé au crayon et numéroté 20/50 en bas à gauche  
66 x 50 cm

200 / 300 €





230

**Kan (né en 1977)**

Panama Pin-up rouge  
Impression pigmentaire  
et acrylique sur panneau de pvc,  
signé et titré au dos  
130 x 89 cm

Inspiré dès son plus jeune âge par l'univers du hip-hop, Olivier de son vrai nom parcourt à ses débuts les lieux désaffectés (parkings, voies ferrées...) et y multiplie les graffitis. En 2000, il s'installe à Paris, et y crée le collectif DMV (qui compte une dizaine de membres) avec son ami Bom.K. Progressivement il cherche à diversifier sa technique et s'intéresse à développer un street-art inspiré du pointillisme. Il part d'abord de photos pour reproduire des tableaux connus et des icônes pop, en dessinant chaque pixel au pochoir. Puis il affinera sa technique en préparant son tracé sur ordinateur.

**Provenance:**

Collection particulière, Paris

**200 / 300 €**

231

**Bernard DAMIANO (1926-2000)**

Un dôme, un clocher, 1989  
Huile sur toile  
Porte au dos une étiquette de la Galerie Expression portant notamment le n° 301.  
81 x 100 cm  
H: 81 x L: 100 cm  
Galerie Expression (PARIS)

**400 / 600 €**

233

**Bernard DAMIANO (1926-2000)**

Barbière de Sevilla,  
Huile sur toile  
Titré et daté 1965 au dos  
65 x 81 cm

**80 / 120 €**

234

**Etienne MARTIN (1913-1995), d'après**

La nuit d'Oppède  
Sculpture en bronze  
à patine médaille  
Édition Artcurial numéroté 142/250  
H.: 24 cm

**600 / 800 €**

235

**Paul GUIRAMAND (1926-2007)**

Femme debout  
Sculpture en bronze  
à patine verte et brune  
Signé sur la terrasse  
Numéroté 7/8  
H.: 85,5 cm

Avec certificat d'authenticité  
de Foundhaus-sit à Monte-Carlo

**400 / 600 €**



236

**Paul BEGUE (1933-)**  
Composition  
Sculpture en marbre  
H.: 35- L.: 49- P.: 13 cm

400 / 600 €



237

**École du XX<sup>ème</sup>**  
Buste  
Bronze doré reposant  
sur une base piriforme  
en marbre rouge veiné blanc  
H.: 41 cm

400 / 500 €

238

**J. CEDDO (XX<sup>ème</sup>)**  
Les champignons  
Sculpture en alliage  
métallique à patine brune,  
cuivrée et mordorée.  
Signé sur la terrasse.  
H.: 50 cm

100 / 200 €



239

**CLAUDA (1945-)**  
Le Funambule  
Bronze à patine verte  
Socle triangulaire  
Signé et numéroté 3/8  
H.: 39 cm - L.: 54 cm  
(A refixer sur le socle)

200 / 300 €



240

**Edgar PILLET (1912-1996),  
Creuset**  
Série des Creusets  
Sculpture en résine  
Signé en bas à droite  
39 x 45 cm

800 / 1 000 €

# PHOTO - GRAPHIES





241

**Diane ARBUS (1923-1972)**  
Masked man at a ball, NYC (1967)Photo  
Tirage argentique,  
tirage tardif par Neil Selkirk  
Ed. 4/75  
37,8 x 38,7 cm**Provenance :**  
Collection de Paolo  
et Laetitia Roversi  
Vente Sotheby's 9 juillet 2021 lot n°8**4 000 / 6 000 €****Diane ARBUS (1923-1972)**

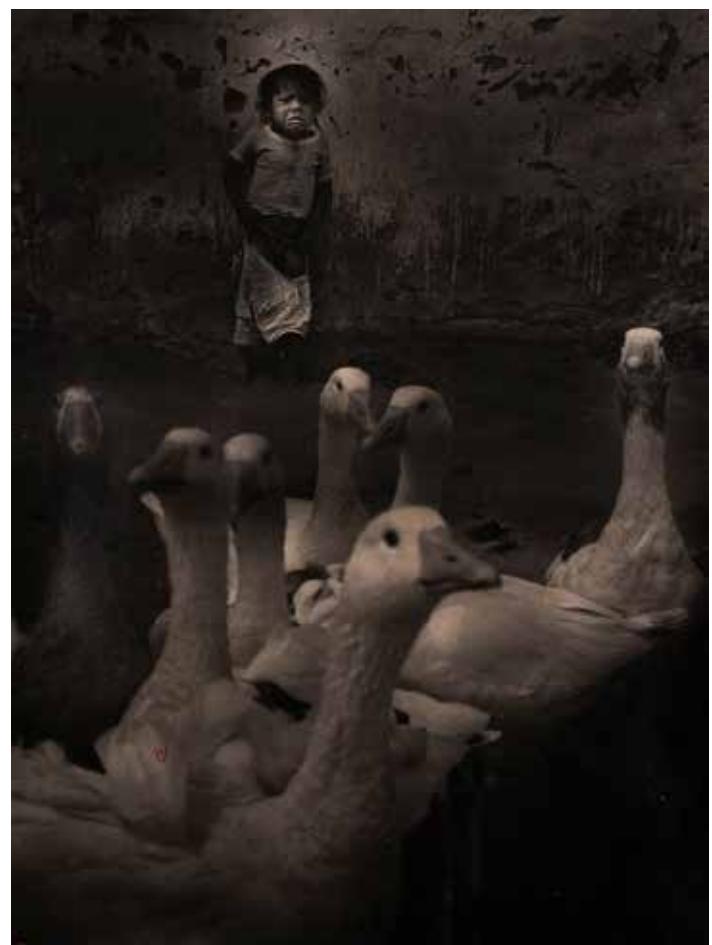
Un mamiya bi-objectif en mains, l'artiste américaine, connue pour sa célèbre photographie des *Jumelles Identiques*, aime capter dans son objectif et sur le vif des personnalités étranges et hors-normes qui ne nous laissent pas indifférents.

Née dans une famille bourgeoise, elle est allée à la rencontre des gens en marge d'une société qui niait leur existence et ne leur permettait pas d'exprimer librement leur différence. Avant chaque prise de vue la photographe s'entretenait avec ses sujets qui, alors, acceptaient de s'ouvrir à elle sur leurs fragilités et sur le monde.

Première femme reconnue de sa génération, elle expose à l'international entre Paris, Londres, Barcelone ou San Francisco. Elle enseignera son art jusqu'à son suicide en 1972 à l'âge de 48 ans et sera, à titre posthume, sélectionnée première photographe représentant les États-Unis à la Biennale de Venise de 1972.

**Pedro Luis Raota (1934-1986)**

Issu d'une famille d'agriculteurs, ce photographe autodidacte argentin est connu pour ses photos en noir et blanc capturant le quotidien. Sa carrière internationale décolle dans les années 60, où il reçoit de nombreux prix à Londres, Madrid ou encore Turin. Ses tirages photographiques en noir et blanc représentant des scènes de vie mais aussi des images porteuses de sens, toujours chargées d'émotions particulières qui captivent le regard.

**242****Pedro Luis RAOTA  
(1934-1986)**  
Gesto solidario  
Photographie  
Porte une étiquette au dos  
«Pedro Luis RAOTA, Rafael  
Hernandez 2766, 1428 - Buenos  
Aires - Argentina», une  
étiquette de participation au  
douzième trophée de la société  
photographique de Guipuzcoa  
en 1983, et la mention  
manuscrite «n°2 gesto solidario»  
29 x 39 cm  
(Verre cassé)**200 / 400 €****243****Pedro Luis RAOTA  
(1934-1986)**  
Ataque Imprevisto  
Tirage argentique  
Cachet et crédit au dos  
30 x 40 cm**300 / 500 €**



244

Pedro Luis RAOТА  
(1934-1986)  
Homme lisant le journal  
et cochons  
Tirage photographique  
28 x 38 cm à la vue

200 / 300 €€



246

Pedro Luis RAOТА (1934-1986)  
Hommes fumant  
et jouant aux cartes  
Tirage argentique  
Porte un cachet au dos  
«Copy-right by Pedro Luis RAOТА,  
Rafael HERNANDEZ 2766  
Buenos Aires»  
30 x 40 cm

300 / 500 €



245

Pedro Luis RAOТА  
(1934-1986)  
Vieille dame allumant sa pipe  
Tirage photographique  
39 x 29,5 cm à la vue  
(Légères pliures)

200 / 300 €

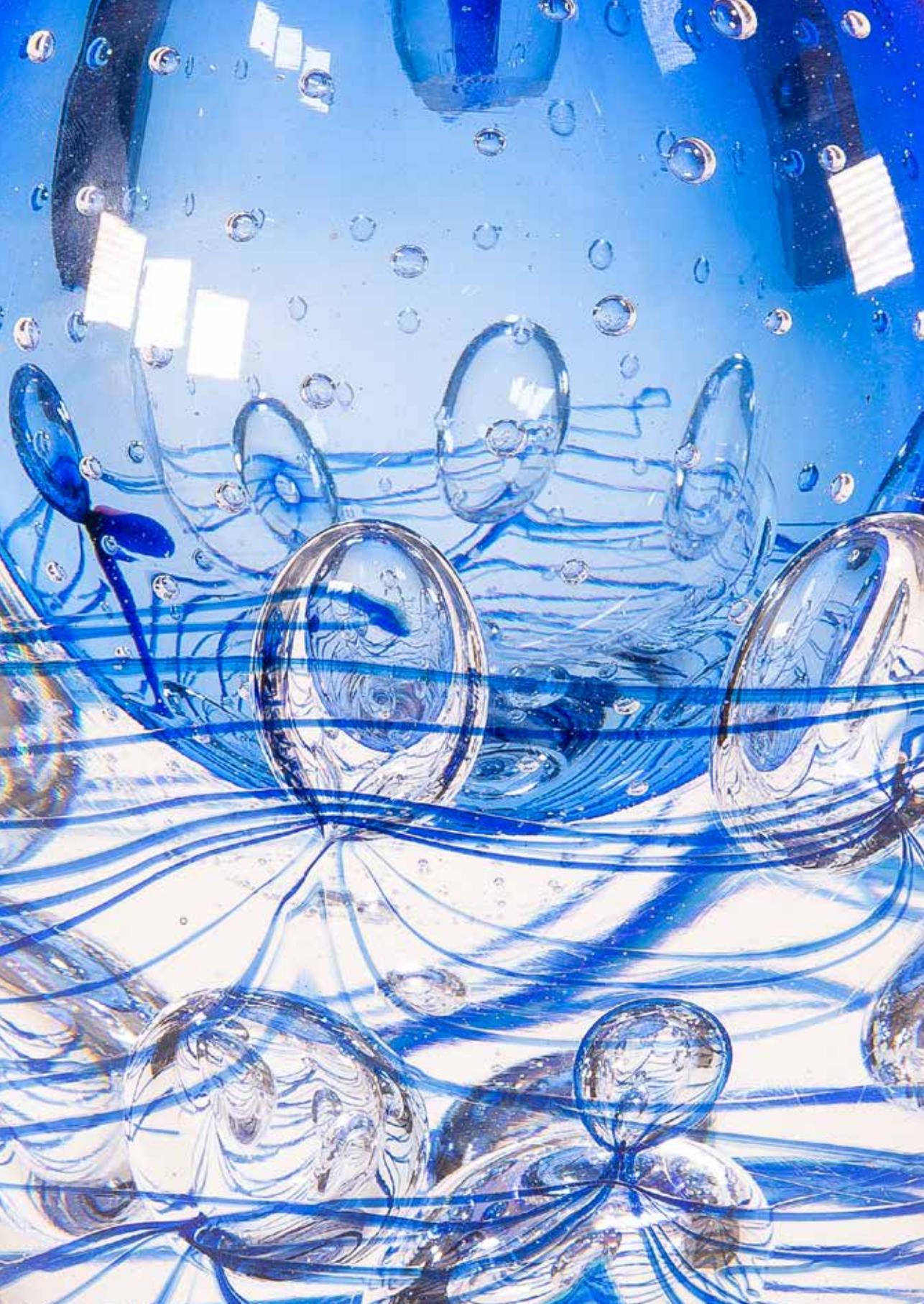
247

Pedro Luis RAOТА  
(1934-1986)  
Vote Peron  
Tirage photographique  
29,5 x 39,5 cm à la vue

200 / 300 €



# VERRERIE CONTEMPORAINE



# JEAN-CLAUDE NOVARO (1943-2015)

250

Régis FIEVET (Né en 1948)  
& Gisèle FIEVET-ZOTTO  
(Née en 1951)

Deux vases en verre soufflé de forme ovale méplat à décor intercalaire polychrome et gravés de lignes géométriques sur fond sablé, chacun reposant sur un pied évasé. Bouchon en verre amati figurant une algue pour l'un. Signés et datés respectivement 1990 et 1991. H.: de 9 cm à 21 cm (Infime accident au bouchon)

200/400 €

248

JOHN FORSTER (XX<sup>ème</sup>)  
et Divers

Vase ovoïde en verre bleu et vert à effet légèrement irisé, ouverture plate incrusté de verre jaune et vert clair en filets. Signé, numéroté, daté H.: 13 cm - Diam.: ouverture: 6 cm

On y joint :

- un vase triangulaire en verre incolore à inclusions blanc opaque réhaussé d'un motif de zébrures bleues sur fond vermillon, petit col circulaire légèrement ourlé. Porte une signature sous la base et daté 97. H.: 10 cm  
- Un vase à panse ovoïde aux côtés méplats en verre teinté nuancé bleu appliqué de filets de verre noir, col pincé et évasé. H.: 12 cm

50/80 €

249

Hervé RASPAIL (1960)  
pour la verrerie d'ALLEX  
Ensemble de trois flacons en verre soufflé, l'un de forme ovoïde à inclusion de coulées nuancées violet, bleu et pourpre ; un autre de forme méplate en verre double rouge et incolore à décor d'inclusions en blanc et oxydes métalliques ; le dernier de forme rectangulaire en verre incolore et verre bleu cyan à inclusions blanches, ocres et oxydes métalliques. Avec bouchons. Tous signés et gravés «Allex» 88 ou 90 H.: de 10 cm à 14 cm (Éclat sous la base pour un)

100/200 €

Celui qui devint maître verrier à l'âge de 20 ans commença à fréquenter la verrerie d'Antibes dès ses 13 ans, au sein dans l'atelier créé par Elio Monod et son épouse. Il commence donc très tôt son apprentissage en présence de deux maîtres verriers : Linosky et Lopez.

Artiste doué, à la créativité débordante, celui que l'on surnomme «Nano» maîtrise d'innombrables techniques de verrerie : de la soufflerie aux inclusions en passant par la coloration et la forme.

Quelques années plus tard il expose à Paris, commence à connaître le succès, intensifie ses recherches et sa production. En 1987, il participe à une exposition aux Musée des Arts Décoratifs à Paris avec les plus grands maîtres verriers.

Exposé et collectionné dans le monde entier, les créations uniques et originales de Jean-Claude Novaro, décédé en 2014, continuent de nous enchanter. Il fait aujourd'hui office de référence dans le monde de la verrerie, comparable à Gallé, Daum ou Lalique.

*«Il ne la laisse jamais en paix [la boule de verre en fusion]. La tourne sans cesse au bout de sa canne. La replonge au milieu du four pour la recouvrir d'une nouvelle couche de matière, et recommence la belle métamorphose : jaune, orange, rouge, marron, noir. La roule dans ces poudres de perlumpin posées en tas ordonnées sur l'établi. Vert insolent, mauve tendre, blanc neigeux qui grésillent d'un «pschitt» et virent au rouge vif, puis à l'ocre-brun au contact du verre en fusion. Son geste est précis et sûr, mais il est le seul à savoir quelles couleurs naîtront de son saupoudrage, une fois passée la cuisson. Ou bien il entourbillonne la boule de volutes liquides d'un mystérieux et bouillonnant nectar, tiré de cristaux colorés fondus au chalumeau, qui deviendra un galon irisé parcourant parfaitement la transparence d'un flacon. Il pique le verre sorti du feu d'un ciseau fumant, comme un instrument de torture, et souffle avec son pistolet à air des bulles sifflantes qui se mettent à danser comme des fleurs de verre à l'intérieur galbé d'un vase, dans le chuintement de l'air comprimé. Il tire de la pâte en fusion des figures désordonnées qu'il pince, module, étire, coupe, tord [...]. Il fond de l'or et de l'argent au cœur de son verre pour les emprisonner dans de précieux et modestes scintillements, subtils et discret [...]. Et puis il fait peindre des tableaux sur d'improbables formes, qu'il transforme en vases sublimes et délicats».*

David BENYAMINE et Valérie PERONNET, dans l'ouvrage Novaro, paru aux Editions O2C en 2005.



253

Jean-Claude NOVARO  
(1943-2015)

Vase en verre soufflé en forme d'amphore à décor appliqué brun, vert et doré d'inspiration végétale Signé et daté 2006 H.: 41 cm - L.: 24 cm

300/500 €

254

Jean-Claude NOVARO  
(1943-2014)

Vase boule à col resserré en verre à inclusions marbrées bleues, dorées et vertes Signé et daté 1995 sous la base 1995 H.: 30 cm - L.: 30 cm

400/600 €

255

Jean Claude NOVARO  
(1943-2015)

Flacon ovoïde en verre soufflé transparent à décor d'une sphère bleue agrémentée de poudre intercalaire dorée, petit col étranglé. Signé sous la base. H.: 17 cm

200/300 €

256

Jean Claude NOVARO  
(1943-2015)

Petit vase balustre en verre soufflé à décor d'une sphère bleue agrémentée de poudre intercalaire dorée, petit col étranglé. Signé sous la base. H.: 17 cm

80/120 €





257

**Jean-Claude NOVARO  
(1943-2015)**  
Petit vase ovoïde à large col en verre soufflé à décor de feuilles d'or et d'émaux polychromes sur fond bleu. Signé et daté 2001 sous la base.  
H.: 16 - L.: 16 cm (légères griffures)

150 / 200 €



258

**Jean-Claude NOVARO  
(1943-2015)**  
Vase ovoïde à large col en verre soufflé à décor de feuilles d'or sur fond émaillé bleu nuit. Signé et daté 2003 sous la base.  
H.: 26 - L.: 23 cm

200 / 300 €

259

**Jean-Claude NOVARO  
(1943-2015)**  
Flacon ovoïde en verre soufflé transparent à inclusions d'émaux polychromes Signé et daté 2004 sous la base  
H.: 21 - L.: 10,5 cm (Bouchon accidenté, légères griffures)

100 / 200 €

260

**Jean-Claude NOVARO  
(1943-2015)**  
Petit flacon en verre soufflé transparent à inclusions d'émaux polychromes et de feuilles d'or Signé, daté 2000 et numéroté 69  
H.: 12,5 - L.: 11,5 cm

80 / 120 €



261

**Karl WIEDMANN  
(1905-1992), Attribué à, pour WMF**  
Grande coupe ikora en verre incolore à effet craquelé blanc et orange. Diam.: 44 cm - H.: 9 cm

80 / 120 €



263

**Karl WIEDMANN  
(1905-1992), Attribué à**  
Deux coupes ikora en verre, l'une incolore à effet givré/craquelé en blanc; l'autre au fond à décor d'une forme organique bleue, les gîles à effet craquelé, l'aile et la bordure teintée en vert. Diam.: 23 cm et 38 cm

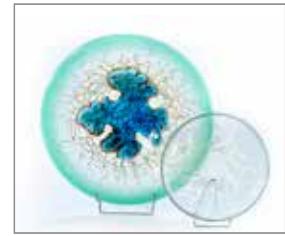
80 / 120 €



264

**Verrerie Nuutajärvi-Notsjö,  
Finlande (XX<sup>e</sup>me)**  
Bouteille flacon en verre moulé de forme gourde à haut col, la panse rainurée sur les deux faces, agrémentée de bleu et rouge sur une face, bouchon surmonté d'un cylindre rempli d'un liquide dans lequel évoluent librement trois perles de verre coloré. Signé et daté 65 sous la base. H.: 21 cm - L.: 13 cm

30 / 50 €



265

**Bertil VALLIEN (1938-2018)  
pour KOSTA BODA**  
Grand bol en verre moucheté bleu à inclusions géométriques teintées rouge, jaune, bleu, blanc et d'oxydes métalliques, reposant sur une petite base circulaire aplatie. Collection Satellite, Modèle 59252 Signé sous la base  
H.: 14 cm - Diam.: 20,5 cm

60 / 80 €





266

**André THURET (1898-1965)**  
Vase en verre à inclusions  
de paillons rouges  
Signé sous la base  
H.: 15 - L.: 15 cm  
(Infinies griffes)

300 / 500 €

267

**Daniela GARBATO (XX<sup>ème</sup>)**  
Vase en verre teinté rouge de  
forme légèrement piriforme  
à décor appliqué de feuilles  
d'argent à motifs en grains de  
café.  
Signé Daniela Garbato  
H.: 17 cm - Diam. total: 17 cm  
(Infime éclat au col, petits  
manques aux feuilles d'argent)

80 / 120 €

268

**Eugenio FERRO (XX-XXI<sup>ème</sup>)**  
Couple enlacé  
Sculpture en verre à inclusions  
linéaires de verre coloré, reposant  
sur une base cylindrique en verre  
amati.  
Signé sous la base E. Ferro  
H.: 53 cm

200 / 300 €

269

**MURANO (XX<sup>ème</sup>)**  
Couple enlacé  
Sculpture en verre incolore  
à inclusions de verre teinté et  
pailleté, reposant sur une base  
cylindrique en verre amati.  
Porte une signature sous la base.  
H. (hors base) : 38 cm

200 / 300 €



270

**Francesco BADIOLI (1969)**  
Femme de profil  
Sculpture en verre de Murano  
Cachet en bas  
H.: 29 cm

400 / 600 €

271

**Nicolas MORIN (1959-)**  
Sans titre  
Sculpture en verre soufflé soufflé  
en forme de goutte à inclusion  
turquoise appliquée d'un masque  
primitif en pâte de verre amati  
Signé « Nicolas Morin 12931 »  
H.: 44 cm - L.: 17 cm - P.: 18 cm

80 / 100 €

272

**École contemporaine  
du XX<sup>ème</sup>/XXI<sup>ème</sup>**  
Vase circulaire méplat  
en verre partiellement teinté bleu,  
les côtés de la panse  
à décor godronné.  
Diam.: 21 cm

20 / 40 €

273

**École contemporaine du XX<sup>ème</sup>**  
Vase en verre soufflé à large col  
à décor de personnages  
en mouvement sur fond  
à incrustations polychromes  
Signé et daté 1995 sous la base  
Monté en lampe  
H.: 27 cm - L.: 23 cm

80 / 120 €

274

**École contemporaine du XX<sup>ème</sup>**  
Flacon en forme de gourde  
méplate à petit col ourlé  
et étanglé en verre double  
teinté vert mousse et ocre et  
à incrustations de feuilles d'or  
craquelées. Piètement en verre  
appliquée de forme polylobée.  
Bouchon formé de lignes  
sinuées.  
Trace de signature  
gravée au-dessous.  
H.: 36 cm

30 / 50 €





275

**Ensemble de verrerie XX<sup>ème</sup>**

Ensemble comprenant :

- un large vase ovoïde méplat à col tronqué en verre teinté et moucheté dans des nuances ambrées à l'imitation de l'écailler de tortue, signé MAKORA  
H.: 12 cm - Diam.: 38 cm
- un vide-poche circulaire et évasé en verre incolore à décor incrusté dans les tons bleus et blancs. Signé «DON ASTON» sous la base.  
Diam.: 14 cm
- Coupe en verre circulaire multicouche à décor sinuieux sur fond jaune et orange, intérieur laiteux. Signé Didier SABA et daté 2000 sous la base.  
H. 10 cm - Diam.: 12,5 cm
- Vase soliflore hexagonal en verre teinté multicouche vert et brun.  
H.: 27,5 cm

30 / 50 €



276

**Lot de verrerie diverse - XX<sup>ème</sup>**

Ensemble comprenant un canard en verre incolore de MURANO à inclusion mouchetées blanches, vertes et dorées; un cendrier carré de style Art Déco, les angles teintés brun/noir; et un large vide-poche circulaire au fond teinté ambre et inclus de paillettes noires.  
L. canard: 28 cm / L. cendrier: 15 cm  
Diam. vide-poche: 18,5 cm

80 / 100 €



277

**École contemporaine du XX<sup>ème</sup>/XXI<sup>ème</sup>**

Trois pommes en verre  
Lot comprenant trois pommes en verre, une incolore signée TIFFANY & CO, une bleu signée P. KUNCHINKE, numérotée 5/145, et une autre jaune. On y joint une petite coupe en verre moucheté bleu, orange et jaune, signée L.C et datée 1.5.92  
H.: De 5 cm à 11 cm

40 / 80 €



278

**Attribué à Michael HARRIS (1933-1994)  
pour MDINA MALTA**

Un vide-poche et un petit vase en verre soufflé incolore à inclusion azur et ocre, le col largement ourlé et mouvementé. Signés MDINA sous la base.  
Diam.: 15 cm et 13 cm -  
H.: 7 cm environ

60 / 80 €

279

**École contemporaine  
du XX<sup>ème</sup>/XXI<sup>ème</sup>**

Un champignon et une prune en verre  
Une prune en verre pourpre amati et moucheté et un champignon en verre marron à incrustations. Signé Wedgwood.  
H. (champignon): 9 cm  
H. (prune): 8,5 cm

20 / 30 €



280

**WEDWOOG et MDINA MALTA**

Ensemble de trois pommes en verre teinté à effet givré vert pour l'une, rouge pour l'autre et en verre teinté nuancé et moucheté pour la dernière. Signées pour deux (Wedgwood et Mdina Malta).  
Dim.: de 7 cm à 9,5 cm  
(Éclat à la tige pour une)

30 / 50 €



281

**École contemporaine  
du XX<sup>ème</sup>/XXI<sup>ème</sup>**

Ensemble de verrerie comprenant un petit vase et un flacon bicolores à parois fines, l'un ovoïde bleu et rouge, l'autre sphérique jaune et rouge; un flacon ovale méplat en verre incolore à inclusion réticulée bleu et verte, bouchon demi sphérique à décor de lignes bleues; et un vide-poche Kosta Boda carré à décor peint en vert. Certains signés.  
Dim.: de 7 cm à 18 cm

50 / 100 €



282

**Vase oiseau stylisé**

Vase en céramique émaillée jaune pâle et brun figurant un oiseau stylisé. Porte une signature sous la base.  
H.: 15 cm - L.: 17 cm - P.: 7 cm

20 / 40 €





283

**École contemporaine  
du XX<sup>e</sup>/XXI<sup>e</sup>**

Ensemble de verrerie  
Trois vases en verre, dans les  
tons kaki, ocre et ambre, l'un de  
forme cylindrique, un autre de  
forme ovoïde, la panse à décor  
de motifs ovales incurvés, et un  
autre de forme allongée à panse  
côtière, inclus de lignes de bulles.  
H.: de 16 cm à 20 cm

30/60 €



284

**Allain GUILLOT (1948 -)  
et divers**

Presse-papier boule en verre  
soufflé à inclusions oranges  
et noires.  
Signé et daté 1994 sous la base  
H.: 9 cm  
Diam.: 8,5 cm

On y joint un petit presse-papier  
en verre soufflé à incrustations  
en émaux bleus et deux chevaux  
en verre soufflé  
(l'un des deux cassé collé).  
H.: 6 cm  
H.:13 - L.:16 cm  
(Légères griffures)

60/80 €



285

**École contemporaine  
du XX<sup>e</sup>/XXI<sup>e</sup>**

Vase soliflore en verre soufflé  
à parois épaisse, haut col en  
verre inclus blanc laiteux, base  
sphérique, fond à décor de verre  
bleu à inclusions de bulles d'air.  
H.: 28 cm

20/40 €



286

**Grande coupe**

Grande coupe en verre à parois  
épaisses, à décor polychrome  
sur fond rouge.  
Dans le style de Murano, XX<sup>e</sup>  
Diam.: 23 cm - H.: 14 cm

40/60 €

287

**École contemporaine - XX<sup>e</sup>**

Vase en verre à renflements  
teinté bleu, vert et jaune,  
à col évasé et large pied.  
H.: 25,5 cm - Diam. col : 18 cm

20/40 €

288

**SALVIATI - Murano**

Bonbonnière en verre  
à décor polychrome.  
Signé sous la base et daté 2008.  
H.: 10 cm - Diam.: 26 cm

100/200 €



289

**SALVIATI - MURANO**

Vase « Fiesolani Bottiglia »  
en verre de Murano.  
H.: 45 cm

100/200 €

290

**Suspension design**

Suspension cylindrique en verre  
opaque laiteux et en verre moulé  
et texturé en partie basse  
Travail design années 80  
H.: 48 cm - L.: 30 cm

80/120 €

# MOBILIER — DESIGN





292

**PRIMAVERA**  
Vase en céramique  
en forme de double  
gourde s'évasant en partie  
haute sur un court col  
ourlé étranglé, à décor  
de quatre anses ajourées  
en partie médiane et  
d'une frise couvrante de  
végétaux stylisés émaillés  
ocre-brun sur un fond  
gris-bleuté.  
Signé «Primavera»  
en creux sous la base.  
H.: 26 cm - L.: 17 cm

100/200 €

293

**Jean MARAIS (1913-1998)**  
Vase balustre en terre cuite  
à glaçure verte  
Signé sur la panse  
H.: 45 cm  
Diam.: 19 cm

100/150 €

294

**Jean MARAIS (1913-1998)**  
Grande coupe en terre  
cuite  
à glaçure verte  
Signé sur la panse  
H.: 22 cm  
Diam.: 26 cm

100/150 €

295

**Jean MARAIS (1913-1998)**  
Lampe «Histoires  
de ma vie»  
Pied de lampe en terre  
cuite à figure de félin.  
Abat-jour au portrait  
de Jean Marais masqué.  
Signé au dos du pied  
de lampe  
H.: 86 - L.: 51 cm  
(Léger éclat sur le pied)

200/300 €

296

**Sesame - VALLAURIS**  
Grande lampe en terre cuite  
à décor incisé de tournesols  
Signé sous la base  
H.: 45 - L.: 29 cm  
H (total).: 80 cm  
(Abat-jour collé)

80/120 €

297

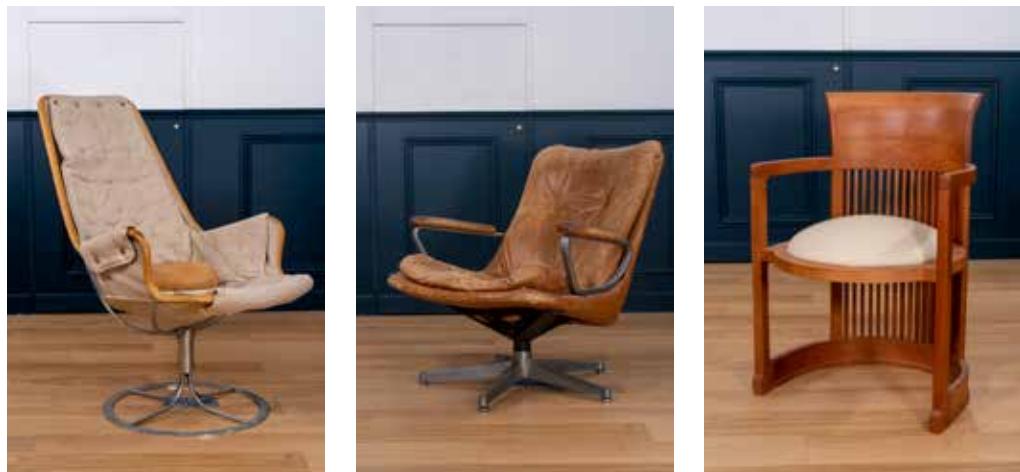
**HALIER Paris**  
Paire de lampes de chevet  
de forme cubique en bois  
de placage moucheté  
Base en laiton doré  
Signé sur la base  
H.: 23,5 - L.: 20 cm  
(Quelques oxydations,  
légères fentes)  
100/150 €

298

**Le Corbusier,  
dans le goût de**  
Chaise longue  
Acier chromé, cuir, métal  
Sangles marquées Intes,  
Patented  
Sans numéro de série  
L.: 160 cm - L.: 55 cm - H.:  
80 cm  
(Usures et tâches)

Cette production moderne  
évoque le modèle LC4  
par Le Corbusier

100/150 €



**299**

**Georges NELSON  
pour Hermann MILLER  
(1908-1986)**  
Fauteuil en fibre de verre  
modèle Swag leg chair.  
H.: 81 cm - L.: 71 cm  
(Usures aux caoutchouc et  
oxydation, un caoutchouc  
à changer)

**1 000 / 2 000 €**

**300**

**Bruno MATHSSON  
pour DUX (1907-1988)**  
Fauteuil pivotant Jetson,  
assise et coussin en tissu  
écrù, bordure gainée de  
cuir camel, piétement  
en acier tubulaire chromé.  
Étiquette du fabricant  
sur le pied.  
H.: 98 cm L.: 62 cm  
(Usures d'usages)

**200 / 400 €**

**301**

**André VANDENBEUCK  
(1931-)**  
Fauteuil en cuir cognac  
«gentilina»  
Piètement pivotant  
en acier inoxydable  
Assise dossier et  
manchette en cuir cognac  
H.: 78 cm L.: 70 cm  
environ  
(Usures au cuir)

**200 / 300 €**

**302**

**Frank Lloyd WRIGHT,  
dans le goût de**  
Fauteuil en bois à dossier  
arrondi et incurvé  
Accoudoir à large bandeau  
se prolongeant par des  
petits barreaux rejoignant  
le piétement en demi-  
 cercle, console d'accotoir  
au droit du piétement  
Assise garnie de cuir crème  
H.: 80,5 cm  
L.: 55 cm - P.: 52 cm

Cette production moderne  
rappelle le fauteuil  
BARREL.

**50 / 100 €**



303

**Table Slide, pour VIADURINI**  
Table carrée blanche, piétement biseauté  
H.: 73 cm - L.: 74,5 cm - P.: 74,5 cm  
(Salissures et usures d'usage)

300 / 400 €

304

**Philippe STARCK, pour KARTELL**  
Suite de six fauteuils modèle Dr No, assise en polypropylène, pieds aluminium, couleur écrue  
H.: 81 cm  
(Usures et salissures d'usage)

150 / 300 €

305

**LE CORBUSIER (1887-1965)**  
Deux fauteuils LC3  
Tubes en acier cintré et chromé, garniture tissu crème  
Éditions Cassina  
Signé, numéroté chaque  
L.: 99 cm - H.: 59 cm - P.: 68 cm  
(Oxydations, salissures)

1 800 / 2 000 €

306

**Philippe STARCK pour KARTELL**  
Trois chaises modèles «La Marie», deux violettes et une jaune.  
H.: 85 cm environ  
(Quelques rayures d'usage)

80 / 120 €



307

**Tabouret africaniste**  
Tabouret africaniste en bois et placage de palmier, le plateau carré et les quatre montants en forme de losanges tronqués recouverts de galuchat dans les tons verts. Intérieur partiellement recouvert de laiton.  
Style Art Déco, XX<sup>me</sup>  
H.: 47,5 cm - L.: 39 cm  
(Légers sauts du galuchat)

1 000 / 2 000 €



308

**Alvar AALTO**  
Ensemble de quatre tabourets Stool 60 en bouleau  
Modèles d'édition  
H.: 46 - Diam.: 32 cm

200 / 400 €





309

Jean-Louis AVRIL (1935-),  
**dans le goût**

Etagère circulaire en carton  
teinté orange à trois plateaux  
légèrement bombés  
Montant garni d'acier  
H.: 67,5 cm D.: 35,5 cm  
(Manques et usures)

30 / 50 €

310

Roger LECAL (XX - XX<sup>ème</sup>),  
**dans le goût de**  
Miroir  
Résine laquée blanc  
Miroir de forme oblongue  
reposant sur un piétement ourlé  
H.: 161 cm - Diam.: 28 cm  
(Quelques marques d'usage)

311

Travail danois, **dans le goût de Josef FRANK XX<sup>ème</sup>**  
Miroir de forme rectangulaire  
à bords arrondis entouré d'un  
cerclage en laiton crénélée.  
Fond en bois.  
48 x 37 cm  
(Oxydation)

100 / 150 €



312

D'après Jacques ADNET - Édition  
Lumen Center Italia  
D'après Jacques Adnet  
Lampe de table Quadro  
Métal chromé sur base  
en marbre noir  
Édition Lumen Center Italia - 2014  
H.: 57 cm - L.: 61 cm -  
P.: 11 cm

1 000 / 1 200 €

313

Michel ZADOUNAISKY  
(1903-1983),  
**Dans le goût de**

Ensemble comprenant une paire  
de bougeoirs en laiton et cuivre, à  
deux bras de lumière en forme d'arc  
inversé centré de volutes entrelacées  
et une paire d'appliques à deux bras  
de lumière en fer forgé peint à décor  
géométrique et de volutes.  
H.: 23 cm et 25 cm  
(Trace de peinture et usure  
de la patine)

200 / 400 €



VENTE EN PRÉPARATION  
AUTOMNE 2023



Expert : Aymeric de Clouet  
51, rue Beaumont – 06300 Nice  
sur RDV au 06 05 82 84 22

Pour inclure des lots dans la vente :  
Carla BOUC  
c.bouic@millon-riviera.com



NUMISMATIQUE  
VENTE EN PRÉPARATION  
JEUDI 5 OCTOBRE



Expert : M. Anthony Camos  
Responsable de vente : Carla Bouic – c.bouic@millon-riviera.com – 04 93 62 37 75  
51, rue Beaumont – 06300 Nice



# ART CONTEMPORAIN

## SUMMER CONTEMPORARIES

Jeudi 20 juillet 2023  
13 h

51, rue Beaumont  
04 93 62 37 75

## ORDRES D'ACHAT

- ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM
  
  - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -  
TELEPHONE BID FORM  
j.dragone@millon-riviera.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).



