

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



COLLECTION DE M. PJ

ART INUIT DU CANADA **GRAND NORD**

SAMEDI 23 NOVEMBRE 2013, 14H30 - SALLE **VV**

GRAND SUD ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

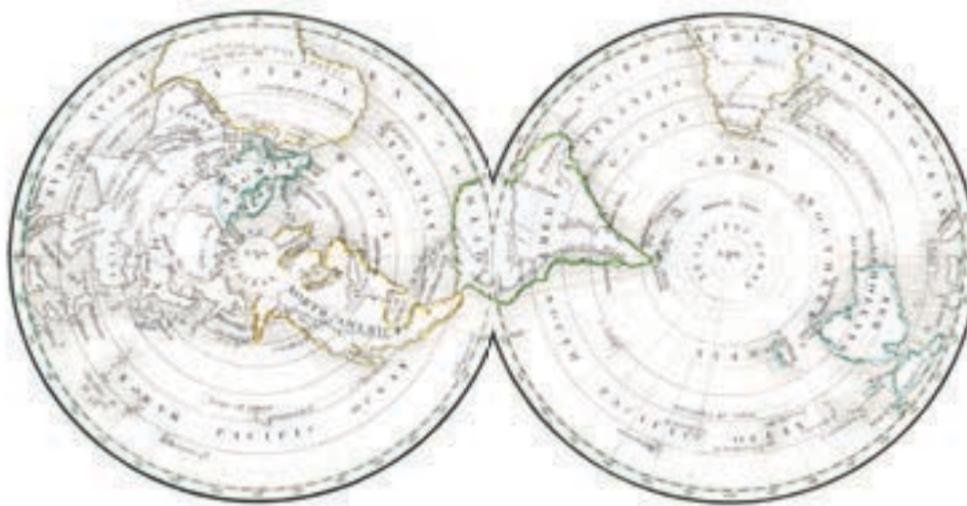
AUTOUR DE LA COLLECTION D'ANNE DE WALL, 4ÈME VENTE

EN PARTENARIAT AVEC

GAÏA

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



ART INUIT DU CANADA GRAND NORD GRAND SUD ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE SAMEDI 23 NOVEMBRE 2013, 14H30 - SALLE VV

« *L'art identitaire des peuples autochtones* »

Comme un écho à la magnifique exposition (Grand Nord-Grand Sud, artistes inuit et aborigènes) qui se tenait en 2010 à l'abbaye de Daoulas (Finistère), nous sommes heureux en cette fin d'année de pouvoir proposer, autour de deux belles collections, des œuvres issues des deux extrémités du monde.

A priori tout semble distinguer les inuit du Canada dans le grand nord et les aborigènes d'Australie dans le grand sud. Tout les réunis pourtant dans ce qu'ils ont de semblable et de fondamental : leur autochtonie, un vécu commun sur leur territoire respectif. L'art, dans tous ses aspects économiques, politiques, sociaux, culturels et territoriaux, produit par les peuples autochtones du Canada et de l'Australie fait sans doute partie des derniers mouvements artistiques du XXème siècle.

C'est une manière de dire le monde, marqué par une identité forte construite autour de la vision qu'ont ces artistes du monde, de leurs luttes pour leurs droits, leurs territoires, leurs organisations sociales.

« De ce travail, les formes ne relèvent pas d'une tradition inchangée : elles s'inventent au présent et construisent un futur »
(in : Vacarme n° 39 – printemps 2007)

GRAND NORD : ART INUIT DU CANADA, AUTOUR DE LA COLLECTION DE MR PJ

Né en 1916, c'est la guerre qui fera d'abord voyager Mr PJ (Chevalier de la Légion d'Honneur à titre militaire). Devenu insatiable voyageur, il parcourt le monde mais trouve terre d'élection à l'extrême nord du Canada, en Terre de Baffin. Amoureux de cette terre, il devient citoyen canadien dans les années 1950. Mr PJ fut dès lors un témoin privilégié de la vie dans le grand nord et collecta les œuvres présentées dans cette vente. Une majorité d'entre elles en os de baleine fossilisé ont été produites par des artistes aujourd'hui anonymes. Elles n'en restent pas moins un beau témoignage de l'art inuit, les artistes utilisant ce matériau naturel local extraordinaire afin de jouer sur la texture et les formes anatomiques.

On découvrira aussi dans cette vente les sculptures sur pierre et bien entendu l'estampe qui puisent leurs sujets essentiellement dans la vie quotidienne mais aussi dans le monde des puissances spirituelles.

GRAND SUD : ART ABORIGÈNE D'AUSTRALIE, AUTOUR DE LA COLLECTION D'ANNE DE WAAL

C'est la 4ème vente organisée autour d'œuvres provenant de la collection d'Anne de Wall, l'une des pionnières de l'art aborigène en Europe et co-fondatrice du seul musée d'art aborigène en Europe (AAMU, Utrecht, Hollande). Les œuvres sont issues des trois zones géographiques que l'on distingue en général dans l'art aborigène : Le Désert Central, Le Kimberley et la Terre d'Arnhem. Quelques uns des artistes majeurs du mouvement sont présentés dans cette vente.

RETROUVEZ LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES INUIT ET ABORIGÈNES DE LA VENTE SUR NOTRE SITE :

WWW.MILLON-ASSOCIES.COM

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 22 Novembre 2013 de 10h à 19h
Samedi 23 Novembre 2013 de 10h à 12h30

Consultant Art Inuit : Claude Baud
Tél. : + 33 (0)3 27 94 40 23

Expert Art Aborigène : Marc Yvonnou
Tél. : + 33 (0)6 50 99 30 31

Responsable de la vente : Nathalie MANGEOT
commissaire-priseur

nmangeot@millon-associes.com
Tél. : + 33 (0) 1 47 27 11 69
Port. : + 33 (6) 6 34 05 27 59

SALLE VV
3 . rue Rossini . 75009 Paris

GRAND NORD

COLLECTION DE M. PJ



Photo-carte de vœux
de M. PJ



1.
Anonyme
Scène de chasse au traîneau
Os de baleine fossilisé
Ile de Baffin - 9 x 22 x 5 cm
400 / 600

2.
Anonyme
Ours marchant
Os baleine fossilisé
Ile de Baffin - 9 x 17 x 6 cm
150 / 250



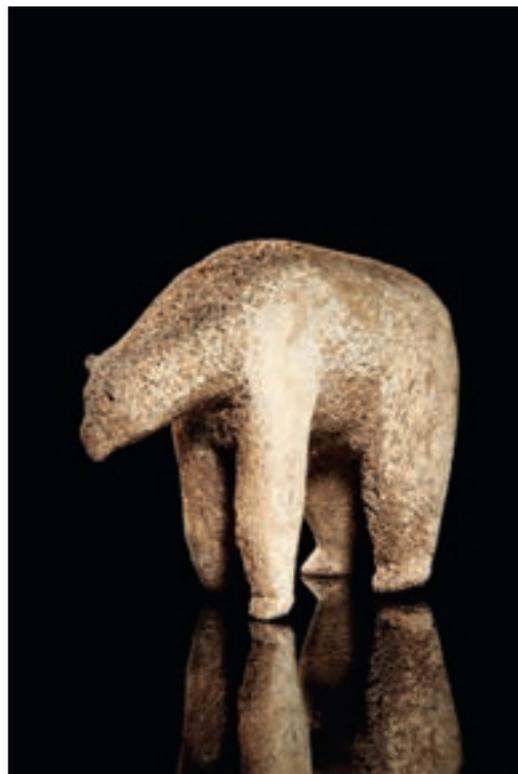
3.
Anonyme
Ours
Os de baleine fossilisé
Ile de Baffin - 11 x 9 x 6 cm
400 / 600

5.
Anonyme
Ours
Os de baleine fossilisé
Ile de Baffin - 13 x 24 x 9 cm
400 / 600

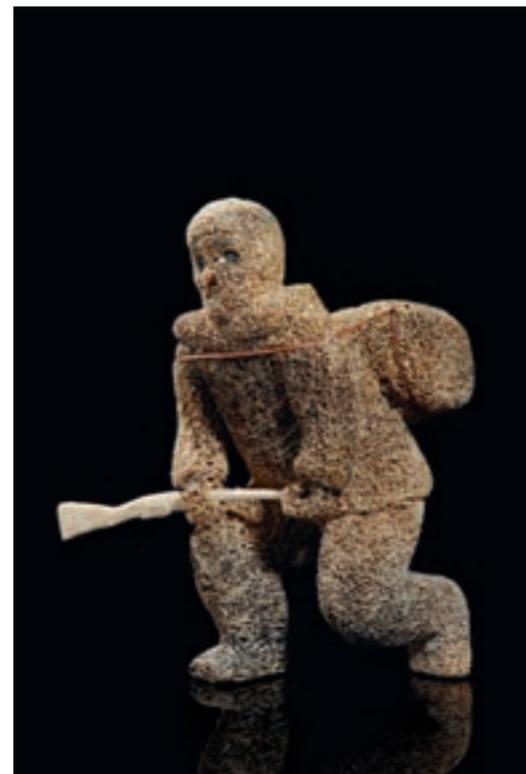
4.
Anonyme
Ours dansant
Os de baleine fossilisé
Ile de Baffin - 21 x 11 x 12 cm
400 / 600



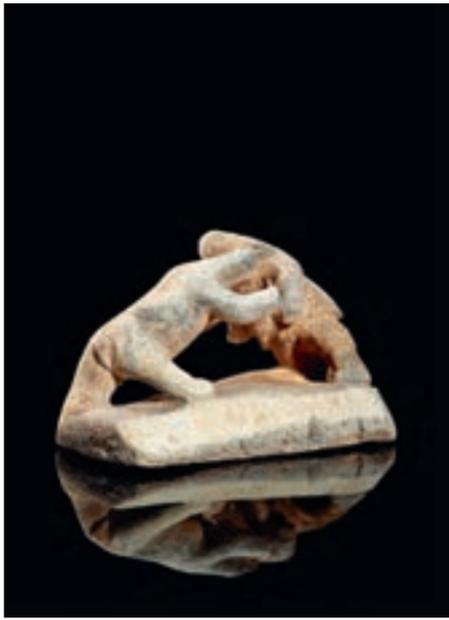
6.
Davidee PIUNGITUQ (1930-)
Scène de chasse (homme et ours)
Os de baleine fossilisé et andouiller de caribou
Clyde River
22 x 25 x 27 cm
3000 / 3500



7.
Anonyme
Ours
Os baleine fossilisé
Ile de Baffin
24 x 33 x 13 cm
1600 / 1800



8.
Anonyme
Chasseur au fusil
Os de baleine fossilisé et andouiller de caribou
Ile de Baffin
24 x 16 x 11
1200 / 1500



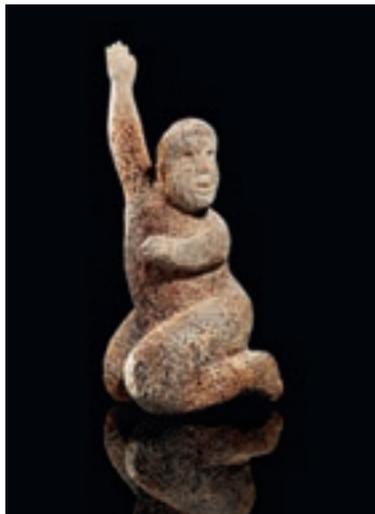
9.
Anonyme
Scène de chasse (homme et ours)
Os de baleine fossilisé
Ile de Baffin
17 x 31 x 17 cm
1200 / 1500



10.
Davidee PIUNGITUQ (1930-)
Scène de chasse (un ours, deux hommes, deux chiens)
Os de baleine fossilisé
Clyde River
17 x 30 x 27 cm
7000 / 9000



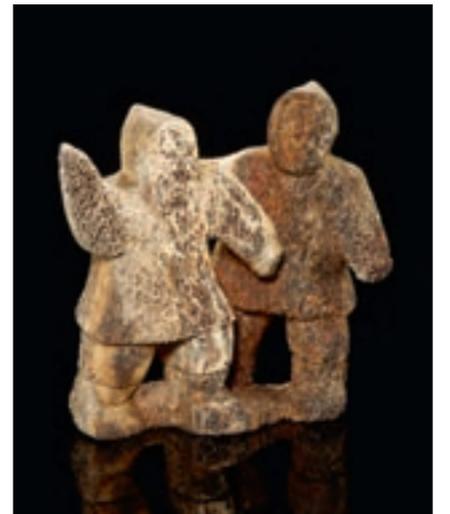
11.
Anonyme
Chasse au phoque
Os de baleine fossilisé et andouiller de caribou
14 x 29 x 112 cm
1500 / 1800



12.
Kalluq PALITUQ (1944 -)
Personnage à genoux (danseur)
Os baleine,
Ile de Baffin
36 x 14 x 17 cm
1000 / 1200



13.
Anonyme
Homme
Os de baleine fossilisé
Ile de Baffin
20 x 9 x 5 cm
400 / 600



14.
Anonyme
Homme
Os de baleine fossilisé
Ile de Baffin
20 x 8 x 5 cm
250 / 350

16.
Anonyme
Deux hommes
Os de baleine fossilisé
Ile de Baffin
26 x 28 x 16 cm
1200 / 1500

15.
Anonyme
Homme
Os de baleine fossilisé
Ile de Baffin
19 x 8 x 5 cm
250 / 350



17.
Kalluq PALITUQ (1944 -)
Deux personnages et une baleine
Os de baleine fossilisé
Ile de Baffin
20 x 52 x 10 cm
200 / 500



18.
Davidee PIUNGITUQ (1930-)
Scène de chasse (chasseur, un chien et deux ours)
Os de baleine fossilisé et andouiller de caribou
Clyde River
10 x 52 x 6 cm
1500/1800 €



19.
Davidee PIUNGITUQ (1930-)
Scène de chasse à traineau (deux hommes, trois chiens et un phoque)
Os baleine fossilisé
Clyde River
8 x 60 x 10 cm
1800 / 2000



20.
Davidee PIUNGITUQ (1930-)
Scène de chasse (deux hommes et deux ours)
Os de baleine fossilisé et andouiller de caribou
Clyde River
17 x 36 x 30 cm
7000 / 9000

21.
Davidee PIUNGITUQ (1930-)
Scène de chasse (ours, trois chiens, deux chasseurs, une femme)
Os fossilisé de baleine et andouiller de caribou
Clyde River
24 x 45 x 46 cm
10000 / 12000



22.
Anonyme
Mère et enfant
Os baleine fossilisé
Ile de Baffin
36 x 25 x 17 cm

5000 / 7000

23.
Anonyme
Mère et enfant
Os baleine fossilisé
Ile de Baffin
18 x 14 x 12 cm

700 / 900

24.
Anonyme
Morse
Os de baleine fossilisé
Ile de Baffin
16 x 26 x 11 cm

800 / 1000

25.
Anonyme
Sedna, partie de sculpture
Os de baleine fossilisé
Ile de Baffin
15 x 10 x 4 cm

500 / 700



26.
Davidee PIUNGITUQ (1930-)
Scène de chasse en traîneau à chiens (traîneau, trois chiens et un ours)
Os de baleine fossilisé
Clyde River
8 x 55 x 6 cm

2000 / 2500

27.
Davidee PIUNGITUQ (1930-)
Scène de chasse au traîneau (un homme et trois chiens)
Os de baleine fossilisé et andouiller de caribou
Clyde River
9 x 47 x 6 cm

1500 / 1800

28.
Anonyme
Deux mains, deux ours
Os baleine fossilisé
Ile de Baffin
12 x 23 x 11 cm

600 / 800

29.
Anonyme
Chaîne alimentaire
Os de baleine fossilisé
Ile de Baffin
12 x 29 x 13 cm

600 / 800



30.
Mannumi Shaqu
(1917 - 2000)
Sednas, circa 1980
Pierre
Nunavut
38 x 16 x 6 cm

1200 / 1500



31.
Anonyme
Trois phoques
Machoire, os pierre
et ivoire
Nunawut
4 x 22 x 12 cm

400 / 600



33.
Anonyme
Retour de chasse (deux hommes,
deux kayaks, un morse, deux
phoques)
Pierre et andouiller de caribou
Nunavik
18 x 55 x 24 cm

1200 / 1500



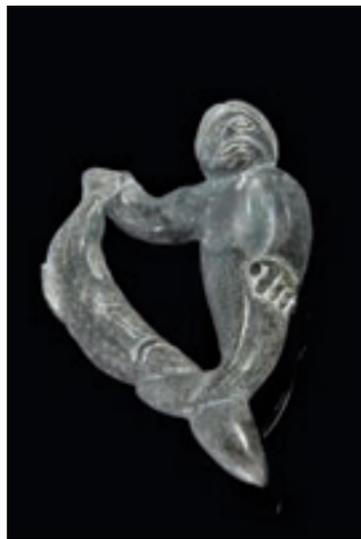
34.
Davidee Kavik (1915 - ?)
Scène de chasse (trois hommes, deux
morses)
Pierre et andouiller de caribou
Inscription syllabique sur la base
Iles Belcher (Sanikiluaq)
19 x 30 x 25 cm

1500 / 1800



35.
Davidee Kavik (1915 - ?)
Ours et homme, 1984
Pierre
Daté sous la base
Sanikiluaq
54 x 31 x 14 cm

2000 / 2500



36.
Aime Muckjaloo
Oiseau en vol, 1979
Pierre
Arctic Bay
7 x 31 x 15 cm

300 / 400



37.
Seetee Nats.... (?)
Homme et ours, circa 1970
Pierre
Broughton Island
25 x 28 x 30 cm

800 / 1000



38.
Anonyme
Deux igloos, circa 1970
Pierre
Nunavik
20 x 30 x 47 cm

1200 / 1500



39

40

41

39.
Anonyme
Femme et oiseau, circa 1970
Pierre
Nunavik
25 x 10 x 10 cm
Signature syllabique sous la base

300 / 400

40.
Anonyme
Chasseur et morse, circa 1970
Pierre
Nunavik
24 x 31 x 23 cm

800 / 1000

42.
Anonyme
Femme et phoque, 1978
Pierre
Nunavik
Daté sous la base
20 x 12 x 15 cm

300 / 400

43.
Samson Kingalik (1937 - 2010)
Mère et enfant, circa 1970
Pierre
Signé sous la base
Nunavik - 24 x 7 x 15 cm

250 / 350



45

46



42

43

44

41.
Samson Kingalik (1937 - 2010)
Chasseur et deux phoques, 1978
Pierre
Nunavik
Signé et daté sous la base
20 x 14 x 8 cm

150 / 250

44.
Samson Kingalik (1937 - 2010)
Mère et enfant et phoque, circa 1970
Pierre
Nunavik
Signé sous la base - 27 x 16 x 10 cm

500 / 700

45.
LQ
Mère et enfant, circa 1970
Pierre
Nunavut
Signé sous la base
12 x 17 x 7 cm

200 / 300

46.
Etidlui Kooyoo (1947 -)
Sedna, circa 1970
Pierre
Signé sous la base
Nunavut
13 x 16 x 8 cm

400 / 600

47.
 Jacobie IKPEVAR
 1978
 Défense de morse sculptée
 Ivoire et andouiller de caribou
 Arctic Bay
 (petits manques)
 Avec certificat
 30 x 10 x 9 cm

2000 / 3000

48.
 Pauloosie KUNILIUSEE (1927 -)
 Deux défenses de morse sculptées,
 1975
 Ivoire
 Broughton Island
 33 x 19 x 9 cm

4000 / 5000



47.a



47.b

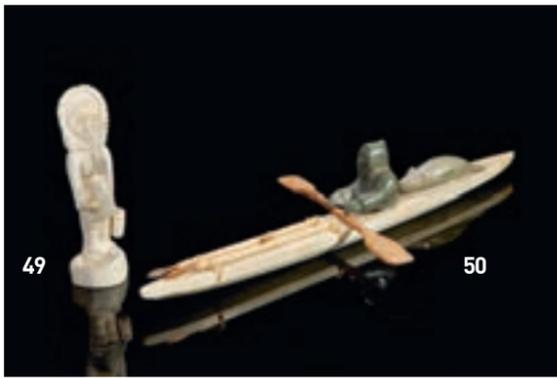


49.
 H. KAYUTAK RHODA (1943 -)
 Femme
 Andouiller de caribou
 Aklavik
 11 x 3,5 x 2,5 cm

350 / 550

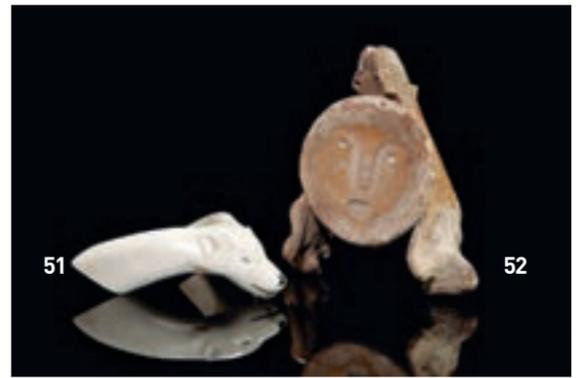
50.
 PAULAK
 Kayak et chasseur
 Pierre, andouiller de caribou, bois et
 cuivre (pièce manquante)
 Repulse Bay
 5 x 30 x 17 cm

300 / 500



49

50



51

52

51.
 George AGGIAQ (1917 -)
 Tête d'ours
 Os
 Igloolik - 9 x 17 x 16 cm

400 / 600

52.
 Anonyme
 Masque de Shaman
 Os
 Nunavut - 23 x 20 x 9 cm

600/800

53.
 Anonyme
 Kayak scène de chasse
 Ivoire
 Nunavut - 4,5 x 16,5 x 8 cm

1200 / 1500



53



54

55

57

56

54.
 Anonyme
 Trois baleines
 Andouiller de caribou
 Nunawut
 7,5 x 15 x 9,5 cm

200 / 400

56.
 Anonyme
 Quatre narvals
 Andouiller de caribou et pierre
 Nunawut
 6,5 x 15 x 15 cm

400 / 600

55.
 Anonyme
 Baleine à bosse et son baleineau
 Os de baleine fossilisé
 7 x 30 x 7 cm

300 / 500

57.
 Anonyme
 Baleine
 Andouiller de caribou
 Nunawut
 3 x 16 x 4 cm

300 / 500



58

59

60

58.
 Anonyme
 Oie
 Os de baleine fossilisé
 Ile de Baffin - 8 x 8 x 4 cm

200 / 400

59.
 Anonyme
 Deux oiseaux, circa 1970
 Andouiller de caribou sur une base
 en os de baleine fossilisé
 Nunavut - 14,5 x 19 x 13 cm

400 / 600

60.
 Anonyme
 Oie
 Os baleine fossilisé
 Ile de Baffin - 9 x 19 x 6 cm

250 / 350



61

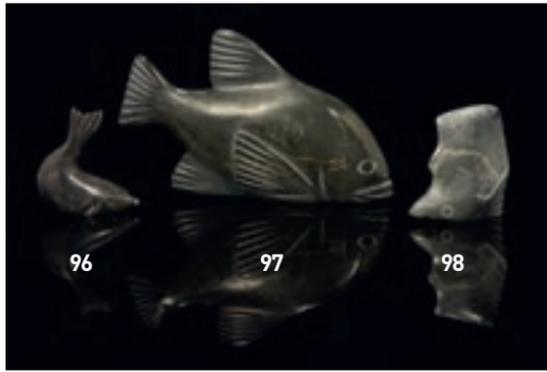
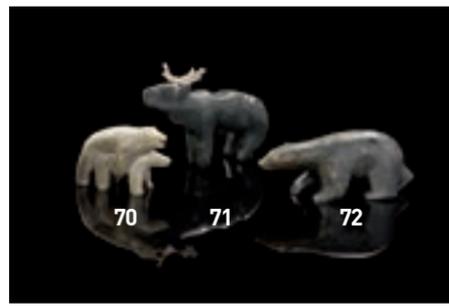
62

61.
 Anonyme
 Quatre narvals sur andouiller de
 caribou
 Andouiller de caribou
 (défenses manquantes)
 Nunawut
 9 x 28 x 28 cm

400 / 600

62.
 Anonyme
 Cinq baleines sur andouiller
 Andouiller de caribou
 Nunawut
 11 x 23 x 38 cm

600 / 800



63.
Signature syllabique illisible
Homme et phoque, 1978
Pierre
Nunavik
Daté sous la base
14 x 14 x 5 cm

150 / 250

64.
Qaunaq Palluq (1936 -)
Homme dansant
Pierre
Signé sous la base
14 x 10 x 7 cm

250 / 350

65.
Samson Kingalik (1937-2010)
Chasseur et phoque, circa 1970
Pierre
Nunavik
Signé sous la base
15 x 7 x 4 cm

300 / 400

66.
Anonyme
Homme debout, circa 1970
Pierre
Nunavik
7,5 x 5,5 x 4,5 cm

50 / 80

67.
Igah Palluq
Homme, circa 1970
Pierre
Nunavut
Signé sous la base
9 x 9 x 5 cm

50 / 80

68.
Mary Palluq
Homme à genoux, circa 1980
Pierre
Signé sous la base
Nuanvut
9,5 x 9,5 x 6 cm

150 / 250

69.
Anonyme
Mère et enfant
Pierre
Nunavut
10 x 5 x 8 cm

50 / 80

70.
Anonyme
Deux ours
Pierre
5,5 x 8,5 x 2,5 cm

150 / 250

71.
LIVIA
Caribou
Pierre et andouiller de caribou
(manque un bois)
8,5 x 12 x 3,5 cm

80 / 100

72.
Anonyme
Ours
Pierre
5 x 12 x 3,5 cm

100 / 200

73.
MAKOSI
Bœuf musqué
Pierre
5,5 x 11 x 7 cm

80 / 100

74.
Anonyme
Morse
Pierre
8 x 13 x 9 cm

80 / 100

75.
Anonyme (Signature syllabique)
Bœuf musqué
Pierre
5 x 6,5 x 4 cm

100 / 200

76.
LOY
Ours et phoque
Pierre
11,5 x 9 x 4,5 cm

100 / 200

77.
SLAHOMI
Oiseau
Pierre
6 x 9 x 3 cm

80 / 100

78.
Anonyme
Femme debout
Pierre
13 x 9,5 x 5 cm

150 / 250

79.
Anonyme
Oiseau
Pierre
9 x 6 x 3,5 cm

80 / 100

80.
Monica IQULIK
Femme assise
Pierre
Baker Lake
10 x 7 x 3 cm

150 / 250

81.
Anonyme
(signature syllabique)
Mère et enfant
Pierre
13 x 6 x 10 cm

100 / 200

82.
E. TYTUQ
Femme assise
Pierre
Artic bay
8 x 6 x 2 cm

80 / 100

83.
Mary Illauq
Homme
Pierre
Nunavut
6 x 4 x 2,5 cm

50 / 80

84.
Anonyme
Ours blanc debout
Ivoire de morse
Nunavut
6 x 3 x 3 cm

250 / 350

85.
Signature syllabique illisible
Homme à genoux
Pierre
Nunavut
8 x 7,5 x 3 cm

50 / 80

86.
Signature syllabique illisible
Morse et son petit
Pierre
Nunavut
8 x 5 x 3 cm

50 / 80

87.
Anonyme
Ours et phoque - Pierre
Nunavut - 4,5 x 7 x 3,5 cm

50 / 80

88.
Anonyme
Poisson, circa 1970 - Pierre
Nunavut - 5 x 12 x 4 cm

100 / 150

89.
S Pallua
Deux oiseaux sur socle - Pierre
Nunavut
Signé sous la base - 10 x 10 x 6 cm

20 / 50

90.
Igah Palluq
Oiseau, circa 1970 - Pierre
Nunavut
Signé sous la base - 8 x 10 x 4 cm

50 / 80

91.
LQ
Homme et chien, circa 1970 - Pierre
Nunavut - 14 x 12 x 5 cm
Signé sous la base

150 / 250

92.
Igah Palluq
Femme à genoux, circa 1970 - Pierre
Nunavut
Signé sous la base - 14 x 9 x 9 cm

250 / 350

93.
Igah Palluk
Pêcheur et poisson
Pierre, circa 1970
Signé sous la base
Nunavut - 15,5 x 11,5 x 4,5 cm

150 / 250

94.
Anonyme
Homme
Pierre - 12 x 12 x 5 cm
Nunavut

150 / 250

95.
Signature syllabique illisible
Homme, circa 1970 - Pierre
Nunavut - 11 x 15 x 5 cm

50 / 80

96.
Signature syllabique illisible
Morse, 1979 - Pierre
Nunavut - 9,5 x 10 x 3 cm

50 / 80

97.
Anonyme
Poisson, circa 1970 - Pierre
Nunavik - 16 x 26 x 6 cm

300 / 400

98.
Signature syllabique illisible
Poisson, 1978 - Pierre
Signé et daté sous la base
Nunavik - 10 x 9 x 4 cm

50 / 80

99.
Solo Josidlie (?)
Deux renards, circa 1980 - Pierre
Cape Dorset - 5 x 30 x 19 cm

150 / 250

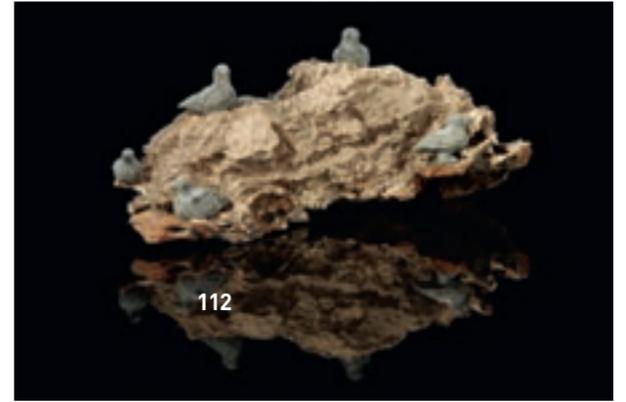
100.
Anonyme
Ours debout
Pierre
Nunavut - 11 x 5 x 7 cm
50 / 80

101.
Quanaq Palluq (1936 -)
Ours, circa 1970
Pierre
Nunavik - 8 x 14 x 5 cm
200 / 300

102.
Mary Iqaqrialu
Ours, circa 1970
Pierre
Clyde River
Signé - 6 x 8,5 x 4,5 cm
100 / 150

103.
Anonyme
Face, circa 1970
Pierre
Nunavik
3 x 19 x 12 cm
250 / 350

104.
Adamie Ningeok (1948 -)
Ours, 1978
Pierre gravée
Inukjuak
13 x 11 x 2,5 cm
200 / 300



105.
Signature syllabique illisible
Tête d'ours
Pierre
Nunavut
6 x 12 x 7 cm
100 / 150

106.
Adam Pangak
Morse et oiseau
Pierre
Signé sous la base
8 x 11 x 5 cm
100 / 150

107.
Aime Muckjaloo
Oiseau en vol, 1979
Pierre
Arctic Bay
7 x 31 x 15 cm
300 / 400

108.
Anonyme
Morse, 1978
Pierre
Nunavik
Daté sous la base - 14 x 17 x 8 cm
150 / 250

109.
Signature illisible
Phoque, circa 1970
Pierre
Signé sous la base
Nunavut
11 x 12 x 10 cm
100 / 150

110.
Anonyme
Morse, 1978
Pierre
Nunavik
Daté sous la base
23 x 21 x 12 cm
250 / 350

111.
Samson Kingalik (1937 - 2010)
Femme et phoque, 1979
Nunavik
Signé et daté sous la base
16 x 12 x 9 cm
400 / 600

112.
Mosesos Natanine
Oiseaux sur rocher, 1977
Pierre
Clyde River
9 x 19 x 9 cm
300 / 500

113.
Anonyme
Main tenant un ours, circa 1980
Pierre
Nunavut
4 x 14 x 9 cm
200 / 300

114.
Anonyme
Morse, Circa 1970
Pierre
Nunavut
6 x 12,5 x 5 cm
100 / 150

115.
Anonyme
Homme et ours, circa 1980
Pierre
Nunavik
11 x 13 x 6 cm
50 / 80

116.
Signature syllabique
Chasseur, 1978
Pierre
Nunavik
Signé et daté sous la base
15,5 x 11,5 x 6 cm
250 / 350



117.
Samson Kingalik (1937 - 2010)
Pêcheur et poisson, 1978
Pierre
Nunavik
Signé et daté sous la base
15 x 8 x 4 cm
200 / 300

118.
Signature syllabique sous la base
Mère et enfant, circa 1980
Pierre
Nunavut
8 x 13 x 8 cm
150 / 250

119.
Signature syllabique
Penseur, Circa 1970
Pierre
Nunavut
Signé sous la base
14 x 13 x 8 cm
500 / 700

120.
Anonyme
Chasseur et phoque, 1978
Pierre
Nunavik
11 x 9 x 7 cm
Daté sous la base
300 / 400

121.
Signature syllabique illisible
Deux personnages
Pierre, circa 1970
Nunavut
Signé sous la base
11 x 12 x 12 cm
150 / 250

122.
Anonyme
Bouquet de 5 cétacés (dont des narvals)
Pierre
Nunavut
10 x 10 cm environ
80 / 100

123.
Anonyme
Groupe de phoques, circa 1970
Pierre
Nunavik
8 x 15 x 37 cm
300 / 500

124.
Anonyme
Trois Narvals (un pièce manquante),
circa 1970
Pierre et andouiller de caribou
5,5 x 12 x 17 cm
Nunavut
100 / 150

125.
Mary Illauq
Mère et enfant, circa 1970
Nunavut
Signé sous la base
13 x 7,5 x 5,5 cm
150 / 250

126.
Signature syllabique illisible
Mère et enfant, circa 1970
Pierre
Nunavut
7 x 10 x 7 cm
50 / 80

127.
Anonyme
Morse (pièce manquante)
Pierre
Nunavut
11 x 10 x 9 cm
50 / 80

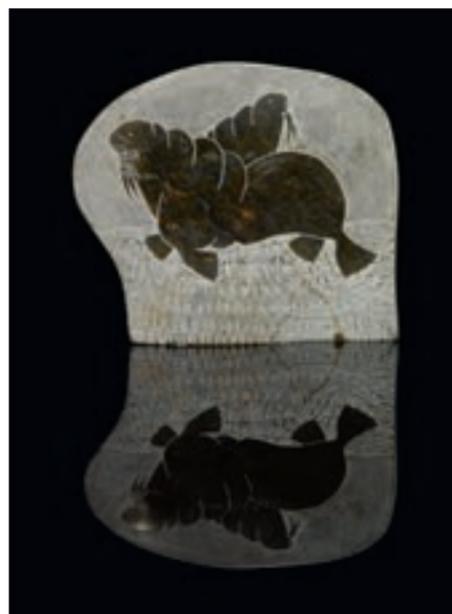
128.
LQ
Mère et enfant, circa 1970
Pierre
Signé sous la base
Nunavut
10 x 8 x 5 cm
100 / 150



129.
Tootoo KABLUITOK (1949 -)
Mère et enfant
Pierre
Nunavut
12 x 8 x 4,5 cm
300 / 500

130.
Samson KINGALIK
Mère et enfant, 2009
Pierre
Inukjuak
18 x 9 x 14 cm
500 / 700

131.
Anonyme
Mère et enfant
Pierre
Arviat
20 x 8 x 6 cm
350 / 550



132.
Pinnie TUKAI (1951 -)
Pierre gravée double face
Inukjuak
14 x 16 x 3 cm
300 / 500

136.
Simionie AUDLALUK (1953 -)
Homme, 2008
Pierre
Akulivik
12 x 9,5 x 4,5 cm
100 / 200

137.
Lucy TASSEOR TUTSWEETOK (1934 - 2012)
Visages
Pierre
Nunavut
6 x 11 x 3 cm
300 / 500

138.
George ARLUK (1949 -)
Femme
Pierre
Arviat
22 x 12 x 8 cm
500 / 700



133.
ADAMIE
Shaman
Pierre
Povunituk
7,5 x 6 x 6 cm
250 / 350

135.
SIKANA
Esprit transformation
Pierre
Nunavut
13 x 9 x 11 cm
400 / 600

134.
Titoosie QUVIANATULIAQ (1975 -)
Shaman
Pierre
Cape Dorset
13 x 15 x 9 cm
400 / 600



139.
Enook MANOMIE (1941 -)
Oiseau, 1979
Pierre
Nunavut
15,5 x 13 x 7 cm
350 / 650

140.
MANNO (1923 - 1973)
Deux oiseaux et poisson
Pierre
Iqaluit
15,5 x 20 x 8 cm
400 / 600

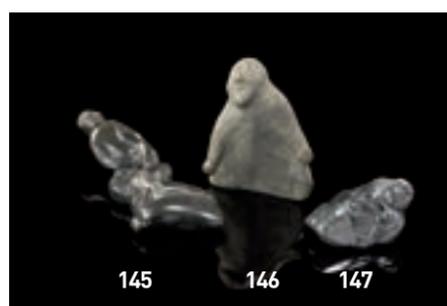
141.
Towutaga SAGOUC (1934 -)
Oiseau
Pierre
Cape Dorset
9,5 x 12 x 5 cm
300 / 500



142.
Jimmy MARKOOSIE (1956 -)
Ours mangeant un phoque
Pierre
Nunavut
4,5 x 9 x 2,5 cm
200 / 300

143.
Anonyme (Signature syllabique)
Femme allaitant
Pierre
Nunavut
5,5 x 8 x 7,5 cm
350 / 550

144.
Anonyme
Jeu de ficelles, 1974
Pierre
Nunavik
300 / 500



145.
Lucassie IKALU
Pêcheur de phoque, 1979
Pierre
24 x 10 x 6 cm
250 / 350

146.
Lucy TUNGUAQ
Women, 2005
Pierre
Baker Lake
15 x 13 x 7 cm
200 / 400

147.
Aisa AMITTUK (1951 -)
Sedna et son fils, 2001
Pierre
Akulivik
10 x 11 x 6 cm
200 / 400



148.
Johnny POOT
Chasseur et enfant
Pierre
Nunavik
10 x 7 x 10 cm
350 / 550

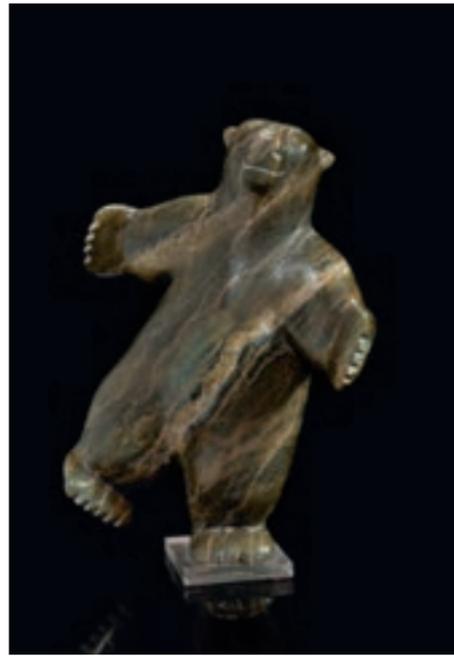
149.
Charly KEYUC
Igloo
Pierre
Bay Chimo
6,5 x 10 x 14 cm
600 / 800

150.
Elie ELIJASSIAPIK (1936 -)
Chasseur, 1985
Pierre
Povunituk
9 x 4,5 x 8 cm
400 / 600



151.
Qaunaq PALLUQ (1936 -)
Homme, 2001
26 x 16,5 x 19,5 cm
Pierre
Clyde River

1000 / 1500



152.
Simeonie KILLIKTEE (1973 -)
Ours debout, 1997
35 x 26 x 11 cm
Pierre
Lake Harbour

1500 / 2000



153.
Ralph PORTER (1942 -)
Walrus Spirit, 2001
Pierre
Gjoa Haven
26 x 22 x 16 cm

800 / 1000



154.
Kellypalik QIMIRPIK (1948-)
Transformation, 2005
Pierre
Cape Dorset
21,5 x 15 x 15 cm

650 / 750



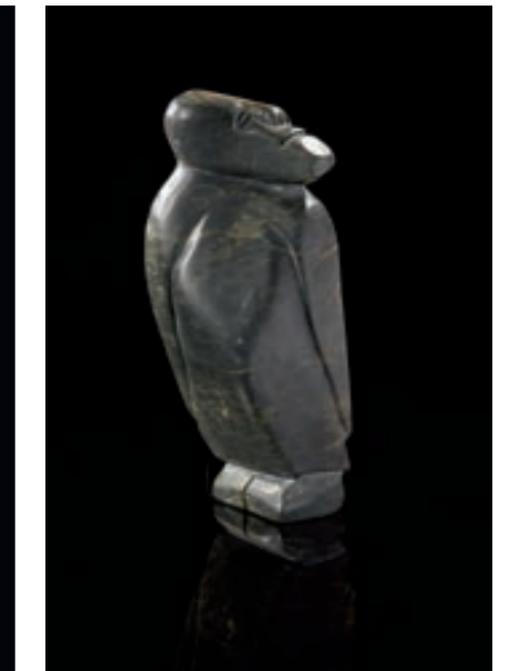
155.
Wayne PUQIQNAQ (1975-)
Chasseur, 1997
Pierre
Gjoa Haven
19 x 14,5 x 10 cm

500 / 600



156.
Peter SEVOGA (1940-2007)
Gros homme, 2006
Pierre
Baker Lake
19 x 18 x 15 cm

1000 / 1500



157.
Jutai TOONOO (1959 -)
Corbeau, 2001
Pierre
Cape Dorset
32 x 16 x 17 cm

700 / 900

158.
Tukiki MANOMIE (1952 -)
Composition oiseaux, 2005
Pierre
Cape dorset
22 x 27 x 6 cm

900 / 1100

159.
Qimiata NUNGUSUITOK QIMIATA (1948-)
Transformation en oiseau.
Circa 1990
Signature syllabique près de la base
Pierre
Povungnituk
34 x 19 x 36 cm

1000 / 1200





160.
Johnny POOT
Phoque dansant
Pierre
Ile de Baffin
19 x 11 x 7 cm

350 / 550

161.
IWA
Sedna
Pierre
Nunavut
18 x 17 x 5 cm

350 / 450

162.
Noah KELLY (1978 -)
Ours debout
Pierre
Ile de Baffin
23 x 11 x 6 cm

500 / 700



163.
George ARLUK (1949 -)
Oiseau transformation
Pierre
Nunawut
6 x 7 x 3 cm

250 / 350

164.
LIA
Shaman
Pierre
Nunavut
9 x 8 x 5 cm

200 / 300

165.
John TIKTAK (1916 - 1991)
Personnage
Pierre
Rankin Inlet
6 x 4 x 2,5 cm

300 / 500

166.
Anonyme
Hibou
Pierre verte
Ile de Baffin
8,5 x 9 x 3 cm

250/350



167

168



169

170

171

167.
Uriash PUQIQNAK (1946 -)
Femme
Pierre
Nunavut
11 x 8 x 5 cm

500 / 700

169.
ANAWAK
Chasseur
Pierre
5 x 5 x 4 cm

80 / 100

171.
Anonyme
Chasseur et phoque
Pierre
(manque à la base)
6 x 8 x 3,5 cm

100 / 200

168.
Salamonie
POOTOOGOOK (1913 -)
Ours
Pierre
Cape Dorset
9 x 21,5 x 9 cm

400 / 600

170.
MANAKAKISI
Mère et enfant
Pierre
10 x 8 x 4,5 cm

100 / 200



172

173

174

172.
Tydoosie TUNNILLIE
Esprit, 2004
Pierre
Cape Dorset
H : 21 cm

300 / 400

174.
David Ruben PIQTOUKUN (1950 -)
Shaman et serpent
Pierre
Paulatuk
7 x 6 x 6 cm

350 / 450

173.
Mia (?)
Mère et enfant
Pierre
17 x 13 x 9 cm

200 / 300



175

176

177

178

175.
Johnny SAGIATOK (1964 -)
Narval
Pierre et andouiller de caribou
7 x 15 x 6 cm

100 / 200

177.
KULALUK
Deux poissons
Pierre
13 x 25 cm

350 / 450

176.
TIMPEE
Ours
Pierre
7 x 10 x 4 cm

150 / 250

178.
Johanasie RAGEE (1935 -)
Oiseau
Pierre
Cape Dorset
9 x 10 x 4 cm

100 / 200

179.
Simon UTDAQ
Femme chaman, 2001
Pierre
Taloyoak
28 x 20 x 7 cm
550 / 650

180.
Allashuaq SHARKY (1973-)
Esprit (homme ailé), 2004
Pierre
Cape Dorset
13 x 9,5 x 3 cm
300 / 400

181.
Kalluk PALITUK (1944 -)
Femme et enfant
Pierre
Clyde River
20 x 30 x 15
500 / 700

182.
George ARLUK (1949 -)
Shaman, 2006
Pierre
Arviat
13,5 x 13 x 7 cm
200 / 300

183.
Tukiki MANOMIE (1952 -)
Oiseau transformation
Pierre
Cape Dorset
15 x 14 x 6,5 cm
400 / 600

184.
ANAWAK
Masque de danse
Peau et fourrure
30 x 26 cm
400 / 600

185.
Pêche au trou
Statuette en ivoire de morse
Uelen, esquimau, Russie
H : 6,5 cm
250 / 350

186.
Femme à ski
Statuette en ivoire de morse
Uelen, esquimau, Russie
H : 6,5 cm
250 / 350

187.
Joe EQILAQ (1952-)
Transformation, 2000
Pierre
Sanikiluaq
24 x 10 x 6 cm
450 / 550

188.
George ARLUK (1949-)
Homme, 2008
Pierre
Arviat
15 x 12 x 4 cm
300 / 400

189.
Tukiki MANOMIE (1952-)
Transformation, 2007
Pierre
Cape Dorset
25 x 4 x 6,5 cm
350 / 450





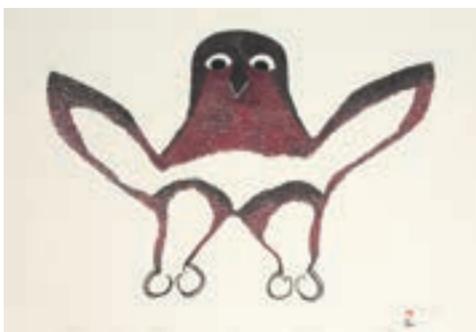
193.
Josie NAPPATUK (1960-)
Sirènes
Estampe, gravure sur pierre
Tirage sur papier Goyu.
Exemplaire n° 37/50
Collection Povungnituk 1983 n° 32
Povungnituk
35 x 48 cm

300 / 400



194.
Oqutaq MIKKIGAK (1936-)
La quête du chaman
Estampe, gravure sur pierre
Tirage sur papier Usenezumi.
Exemplaire n°11/50
Collection Cape Dorset 2000 n°8
Graveur : Qiatsuq NIVIAQSI
Cape Dorset
40,5 x 63,5 cm

350 / 450



195.
Oqutaq MIKKIGAK (1936-)
Hibou pourpre
Estampe, gravure sur pierre
Tirage sur papier Kizuko kozo white.
Exemplaire n° 17/50
Collection Cape Dorset 1999 n° 22
Graveur : Aqnaqu ASHEVAC
Cape Dorset
50,5 x 71 cm

350 / 450

196.
Sarnee POOTOOGOOK (1922-2003)
Esprits dansants
Estampe, eau forte et aquarelle
Tirage sur papier Arches white.
Exemplaire n°31/50
Collection Cape Dorset 2003 n° 28
Graveur : Studio PM
Cape Dorset
58,5 x 79,5 cm

400 / 500

190.
Kananginak POOTOOGOOK (1935-)
Chasseur silencieux
Estampe, gravure sur pierre
Tirage sur papier Kisuki kozo usu-
nezumi. Exemplaire n° 20/50
Collection Cape Dorset 2002 n°6
Graveur : Arnaqu ASHEVAK
Cape Dorset
51 x 40,5 cm

450 / 550

191.
Johnny AMITUK (1957-)
Famille de Kajutajuit (créé en 1985)
Estampe, gravure sur pierre
Tirage sur papier Koso 100.
Exemplaire n°30/50
Collection Povungnituk 1985 n° 31
Graveur : Mina ITTUKALLAK
Povungnituk
40 x 36 cm

250 / 350

192.
Mayoreak ASHOONA (1946-)
Vision d'oiseaux
Estampe, lithographie
Tirage sur papier BFK Rives.
Exemplaire n°37/50
Collection Cape Dorset 1993 n° 34
Graveur : Pitseolak NIVIAQSI
Cape Dorset
57,4 x 57 cm

350 / 450



197



198



199



200



201



202



203

197.
 Pudlo PUDLAT (1916-1992)
 Le rêve du chasseur
 Estampe, gravure sur pierre et pochoir Tirage sur papier Ise.
 Exemplaire n° 23/50
 Collection Cape Dorset 1990 n°19
 Graveur : Kavanau MUNAMEE
 Cape Dorset
 68,7 x 50,9 cm

500 / 600

198.
 Lucy QINNUAYUAK (1915-1982)
 Esprit solaire (créé en 1968)
 Estampe, gravure sur pierre et pochoir
 Exemplaire n° 4/50
 Collection Cape Dorset
 "from the archives" 2002 n°10
 Cape Dorset
 62,2 x 42,8 cm

800 / 1000

199.
 Kingmeata ETIDLOODIE (1915-1988)
 Masque (créé en 1971)
 Estampe, gravure sur pierre
 Tirage sur papier Mulberry.
 Exemplaire n°35/50
 Collection Cape Dorset 1999 n°16
 Graveur : Kananginak POOTOO-GOOK
 Cape Dorset
 61 x 66 cm

650 / 750

200.
 Pudlo PUDLAT (1916-1992)
 Voyage à Kudjuak
 Estampe, gravure sur pierre et pochoir
 Tirage sur papier Ise.
 Exemplaire n° 46/50
 Collection Cape Dorset 1990 n°22
 Graveur : Pee MIKIGA
 Cape Dorset
 60 x 84,5 cm

550 / 650

201.
 Lucy QINNUAYUAK (1915-1982)
 Les oiseaux abondent pendant que les gens dorment
 Estampe, lithographie
 Tirage sur papier Arches.
 Exemplaire n°24/50
 Collection Cape Dorset 1982 n°16
 Graveur : Pitseolak NIVIAQSI
 Cape Dorset
 56 x 76,5 cm

650 / 750

202.
 Pudlo PUDLAT (1916-1992)
 Un vent de changement
 Estampe, lithographie
 Tirage sur papier Arches.
 Exemplaire n° 10/50
 Collection Cape Dorset 1985 n°40
 Graveur : Pitseolak NIVIAQSI
 Cape Dorset
 56,5 x 76,5 cm

500 / 600

203.
 Kakulu SAGIATUK (1940-)
 Visages
 Estampe, gravure sur pierre
 Tirage sur papier Kozo.
 Exemplaire n°25/50
 Collection cape Dorset 1976 n°19
 Graveur : Saggiaktok SAGGIAKTOK
 Cape Dorset
 61,2 x 85 cm

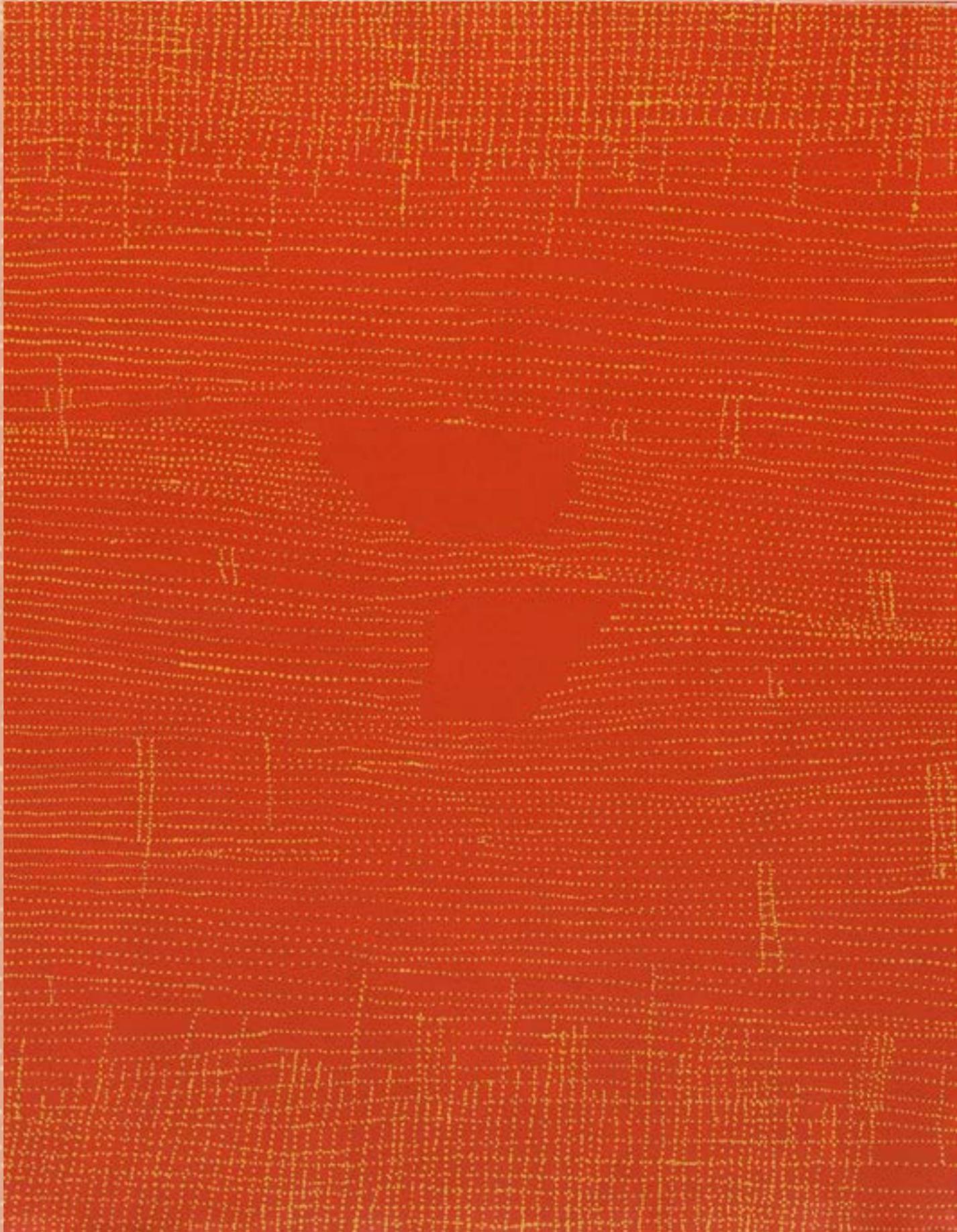
650 / 750

204.
 Enook MANOMIE (1941 -)
 Suite de 10 estampes d'une série de 12, signées, non numérotées, 1979
 Gravure sur pierre et pochoir
 21,5 x 14 cm

250 / 350



203



Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains :

A : Artbank (Sydney)	CHMQH : Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)	JEC : James Erskine Collection, Australie	OU : Oxford University (Grande-Bretagne)
AA&CC : Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)	CL : Collection Laverty (Australie)	KRC : Kluge Ruhe Collection (University of Virginia – USA)	PAM : Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)
AAM : Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)	DKC : Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)	KSC : Kerry Stokes Collection (Perth)	PHAC : Parliament House Art Collection (Canberra)
ACG : Auckland City art Gallery (Nouvelle Zélande)	EC : Ebes Collection (Sydney)	LKC : Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)	PM : Powerhouse Museum (Sydney)
ADK : Akademie Der Kunste (Berlin, Allemengne)	FAC : Federal Airports Corporation (Australie)	LM : Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)	QAG : Queensland Art Gallery (Brisbane)
AIATSIS : Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)	FK : Fondation Kelton (Santa Monica, USA)	MAGNT : Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)	RKC : Richard Kelton Collection (USA),
AGM : Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)	FU : Flinders University (Adelaide)	MC : Musée des Confluences (Lyon)	SAM : South Australian Museum (Canberra)
AGNSW : Art Gallery of New South Wales (Sydney)	GDF : Gordon Darling Foundation (Canberra)	MCA : Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)	SCNT : Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)
AGSA : Art Gallery of South Australia (Canberra)	GM : Gröninger Museum, (Groningen, Pays Bas)	MLG : Musée La Grange (Suisse)	SEAM : Seatle Art Museum (U.S.A)
AGWA : Art Gallery of Western Australia (Perth)	GMAAC : Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)	MPL : Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)	SEC : Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche)
AM : Australian Museum (Sydney)	GMC : Gantner Myer Collection (Young Museum, San Fransisco, USA)	MQB : Musée du Quai de Branly (Paris)	SIAM : Singapore Art Museum (Singapoure)
ANG : Australian National Gallery (Canberra)	GP : Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)	MSA : Museum of South Australia	TCC : Tandanya Cultural Centre (Australie)
ATSIC : A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)	HaC : The Holmes a Court Collection (Perth)	MV : Museum of Victoria, (Melbourne)	TCF : The Christensen Fund (USA)
BM : British Museum (Londres)	HFM : Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)	NGA : National Gallery of Australia (Canberra)	TV : Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)
BMC : Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)	HM : Hida Takayama Museum (Japon)	NGNZ : National Gallery Of New Zeland	UNSW : University of New South Wales (Sydney)
CC : Collection Corrigan (Australie)		NGV : National Gallery of Victoria (Melbourne)	WC : Winterthur Collection (Suisse)
CCG : Campbelltown City art Gallery, (Adelaide)		NMA : National Museum of Australia	WCAG : Woollongong City Art Gallery, (Australie)
			YM : de Young Museum (San Francisco, USA)

GRAND SUD

À DIVERS COLLECTIONNEURS AUSTRALIENS ET FRANÇAIS



300.
Lindsay Bird Mpetyane
Sans titre
Acrylique sur toile - 58 x 41 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central
Collections : AGNSW, KK, EC, HaC,
MV,NGV, PM

600 / 700



301.
Lindsay Bird Mpetyane
Sans titre
Acrylique sur toile - 58,5 x 40 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central
Collections : AGNSW, KK, EC, HaC,
MV,NGV, PM

600 / 700



302.
Lindsay Bird Mpetyane
Sans titre
Acrylique sur toile - 57 x 40,5 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia -
Désert Central
Collections : AGNSW, KK, EC, HaC,
MV,NGV, PM

600 / 700



305.
Gabriella Possum Nungurrayi
Sans titre, 2007
Acrylique sur toile - 179 x 41,5 cm
Groupe Anmatyerre -
Melbourne / Alice Springs

Collections : A, AGNSW, FK, FU,
HaC, MAGNT, NGV...
1500 / 1800



306.
Gabriella Possum Nungurrayi
Sans titre
Acrylique sur toile - 112 x 62 cm
Groupe Anmatyerre - Melbourne /
Alice Springs
Provenance :

Collection particulière, Australie
1300 / 1500

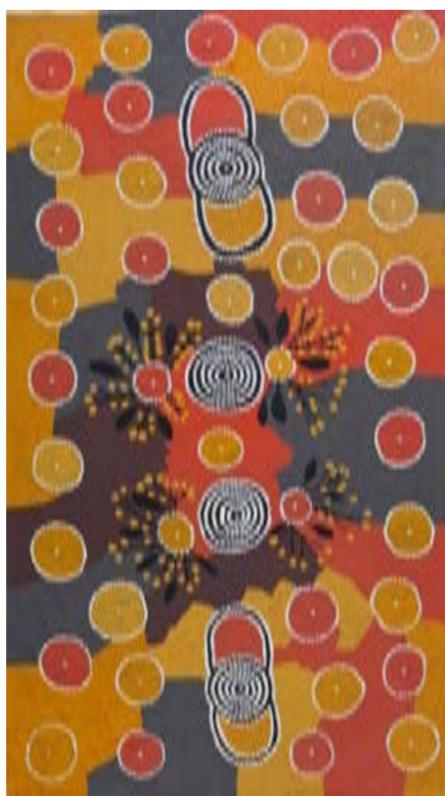


303.
Michelle Possum Nungurrayi
Rêve du ver
Acrylique sur toile - 121 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Melbourne /
Alice Springs

1400 / 1600

304.
Michelle Possum Nungurrayi
Rêve du ver
Acrylique sur toile - 64 x 74 cm
Groupe Anmatyerre - Melbourne /
Alice Springs

1000 / 1200



307.
Billy Stockman Tjapaltjarri
Bush Tucker - Wild Potato - 1990
Acrylique sur toile - 133 x 76 cm
Ethnie Anmatyerre - Papunya / Alice
Springs

1000 / 1200



308.
Mary Rumble Pitjara (Petyarre)
Sans titre
Acrylique sur toile - 140 x 78 cm
Ethnie Anmatyerre - Désert Central
- Communauté d'Utopia

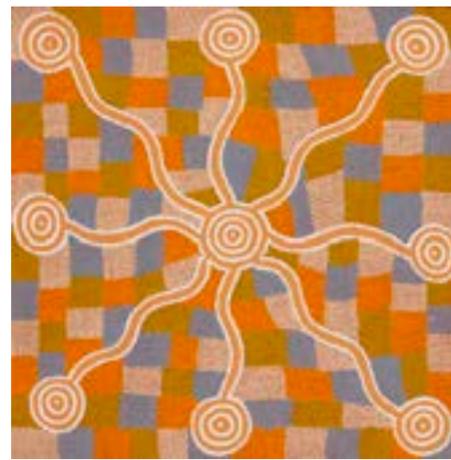
1400 / 1600



309.
Peggy Rockman Napaljarri
Warnajarra, 2000
Acrylique sur toile - 120 x 119 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu /
Katherine - Nord du désert Central
Provenance : Collection particulière,
Australie

Collections : NGV...

1800 / 2200



310.
Paddy Carroll Tjungurrayi (1927 - 2002)
Sans titre
Acrylique sur toile - 91 x 91 cm
Ethnie Warlpiri / Anmatyerre -
Papunya - Désert Central

Collections : AGSA, AM, EC, FU, HC,
FK, NGA, PH, VM

2000 / 2500



311.
Rosie Nangala Flemming -
Ngapa Jukurpa (Rêve d'Eau), 2010
Acrylique sur toile - 46 x 46 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Collections : AM, FK, NGV, SAM...

180 / 200



312.
Long Jack Phillipus Tjakamarra
To Meeting Place- 1989
Acrylique sur toile - 180 x 129 cm
Ethnie Warlpiri / Luritja / Pintupi -
Papunya - Désert Central

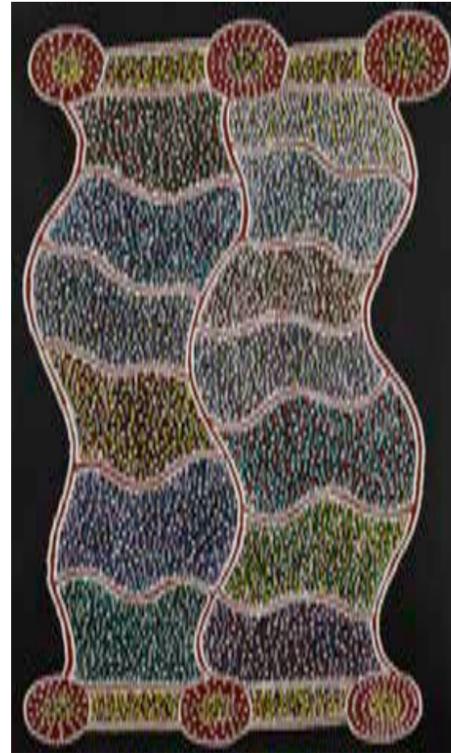
1500 / 2000



313.
Julie Robinson Nangala
Sans titre - « Pirlinyanu »
Acrylique sur toile,
130 x 95 cm env.
Ethnie Warlpiri - Communauté de
Yuendumu / Alice Springs - Désert
Central

Collections : MC...

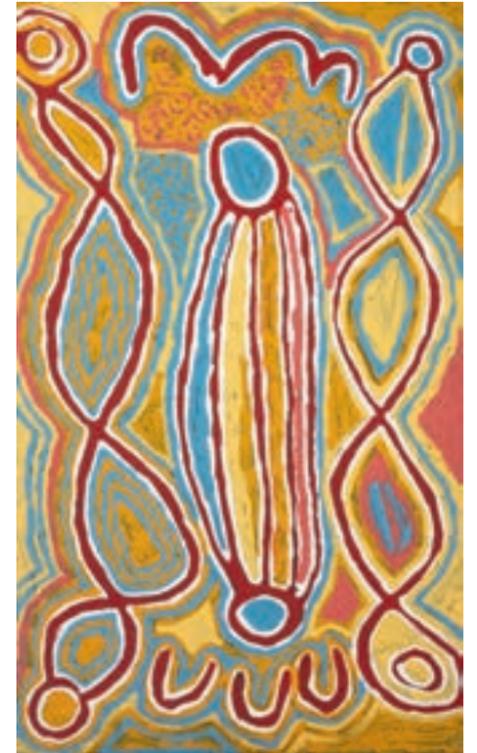
2200 / 2500



314.
Shorty Robertson Jangala
Sans titre- Rêve d'Eau - Ngapa
Jukurpa
Acrylique sur toile - 151 x 94 cm
Ethnie Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Collections : A, AGNSW, FU, GDF,
NGA, NGV

3500 / 4000



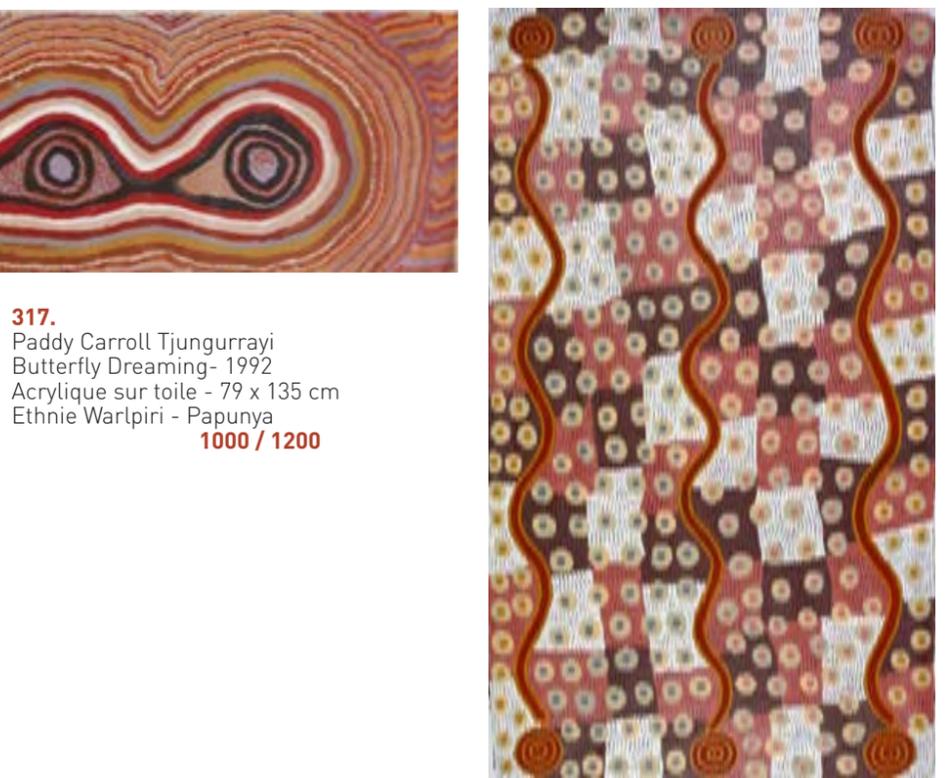
315.
Judy Watson Napangardi
Karntakurlangu, 2006
Acrylique sur toile - 46 x 76 cm -
2006
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central
Collections : AA&CC, AAM, AGNSW,
GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

1400 / 1600



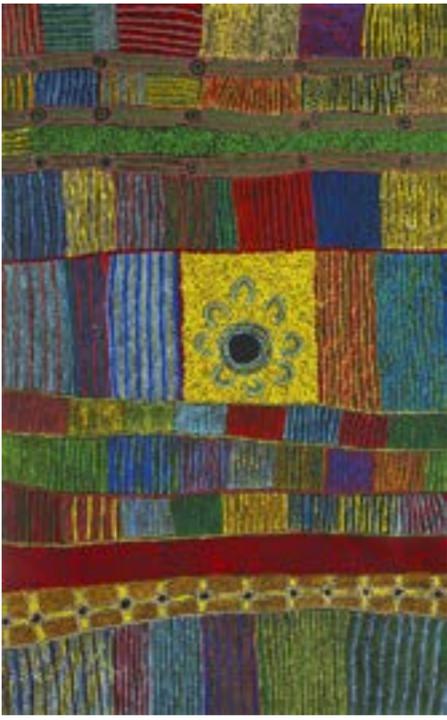
316.
Paddy Lewis Japanangka (c. 1925 - 2011)
Sans titre, 2002
Acrylique sur toile - 46 x 168 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central
Provenance :
Collection particulière, USA
Papunya Tula Artists Pty Ltd -
PL0210245

1000 / 1200



317.
Paddy Carroll Tjungurrayi
Butterfly Dreaming- 1992
Acrylique sur toile - 79 x 135 cm
Ethnie Warlpiri - Papunya

1000 / 1200



318.
Maringka Baker
Sans titre
Acrylique sur toile – 100 x 160 cm
Ethnie Pitjantjarra – Nord de l'Australie Méridionale
Collections : A, AA&CC, AGSA, LKC, NGA, NGV...
7000 / 9000



319.
Maureen Baker
Sans titre
Acrylique sur toile – 150 x 120 cm
Ethnie Pitjantjarra – Kanpi – Nord de l'Australie Méridionale
5000 / 7000



320.
Patrick Tjungurrayi Olodoodi
Sans titre
Acrylique sur toile – 95 x 71 cm
Groupe Pintupi – Désert Occidental
Collections : A, AAM, AGNSW, HaC, LC
2800 / 3000



321.
Dorothy Napangardi Robinson (c. 1950 – 2013)
Sans titre
Acrylique sur toile – 108 x 70 cm
Ethnie Warlpiri – Désert Central
Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, ...
3000 / 4000



322.
Ronnie Tjampitjinpa
Cycle Tingari, 2000
Acrylique sur toile – 122 x 196 cm
Ethnie Pintupi – Désert Occidental – Kintore
Collection particulière, USA
Flinders Lane Gallery FG00207/MP
Certificat de la Flinders Lane Gallery
10000 / 15000



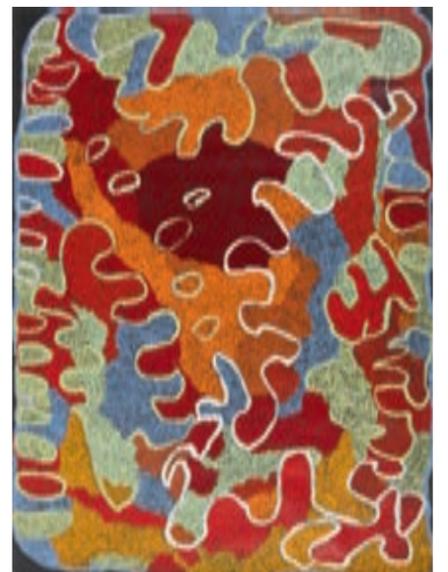
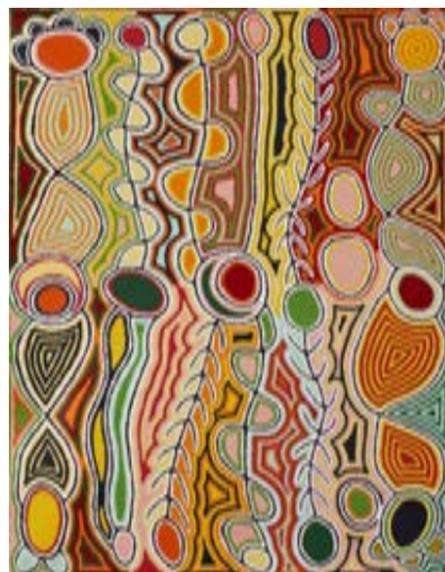
323.
Lorna Brown Napanangka (Lorna Napanangka)
Sans titre
Acrylique sur toile – 147 x 110 cm
Ethnie Luritja / Pintupi – Désert Occidental
Collections : A, AGSA, NGA
3500 / 4000

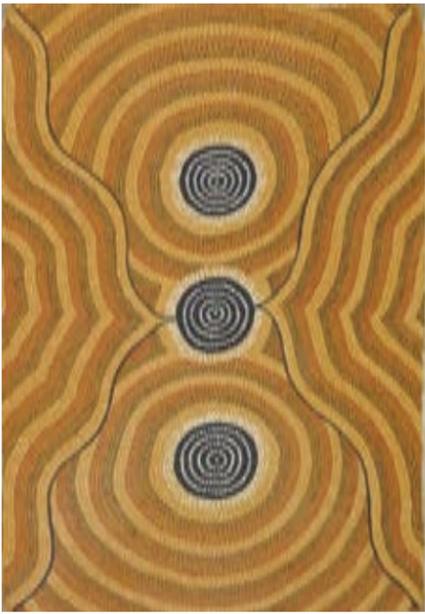


324.
Thomas Tjapaltjarri
Tingari Dreaming, 2005
Acrylique sur toile - 212 x 122 cm
Groupe Pintupi-Kintore – Désert Occidental
Provenance : Collection privée, Australie
5000 / 7000

325.
Judy Watson Napangardi
Sans titre
Acrylique sur toile – 127 x 100 cm
Ethnie Warlpiri – Désert Central – Yuendumu
Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM
5000 / 7000

326.
Kuntjil Cooper Karimarra
Minya Tjuta Tjukurpa
Acrylique sur toile - 129 x 177 cm
Groupe Pitjantjarra – Irrunytju – Nord de l'Australie Méridionale
Provenance : Collection privée, Australie
Collections : AGWA, NGV
2200 / 2500





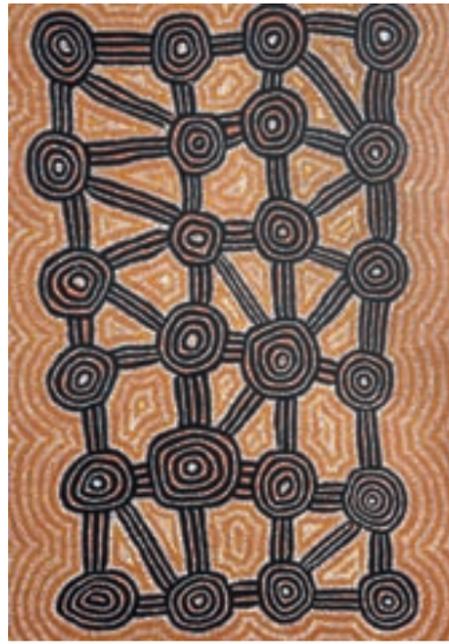
327.
William Sandy
Emu Dreaming - 1990
Acrylique sur toile - 66 x 94 cm
Groupe Pitjantjatjara - Papunya -
Désert Central

500 / 700



328.
Dini Campbell Tjampitjinpa (1945-2000)
Kiwikurra Tjukulpa, 1995
Acrylique sur toile - 90 x 132 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
Provenance :
Collection particulière, USA
Tribal Art Gallery, TAG CC03996-001
Certificat de Catherine Potter signé
par l'artiste indiquant l'achat à
Kintore et certificat de la Tribal Art
Gallery

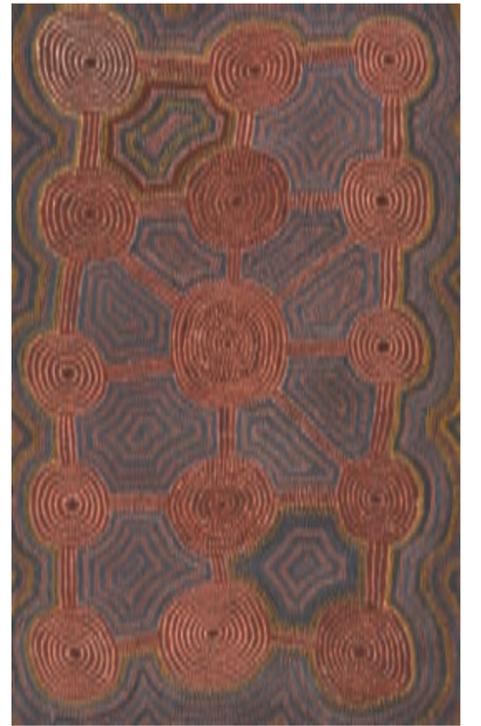
2000 / 2500



329.
Charlie Tjapangati
Cycle Tingari, 2009
Acrylique sur toile - 134 x 94,5 cm
Groupe Pintupi - Désert occidental

Collections : A, CC, FK, FU, HaC,
MAGNT, MC, NGA,...

3500 / 4000



330.
John Tjakamarra
(né dans les années 1930 - 2002) Tingari, 1981
Acrylique sur toile - 120 x 76 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
Provenance : Collection particulière, Aus-
tralie

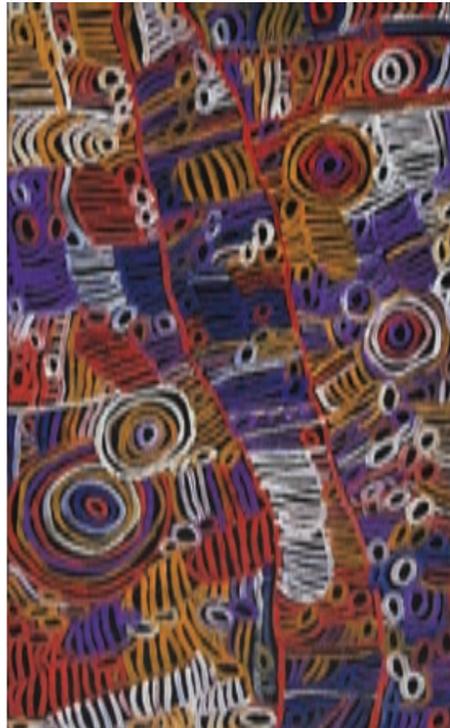
Collections : AGSA, AM, FK, HC, MAGNT,
NGA, QAG...

1500 / 1800



331.
Yinarupa Nangala
Sans titre
Acrylique sur toile - 120 x 30 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

Collections : EC, LKC, MC
1500 / 1800



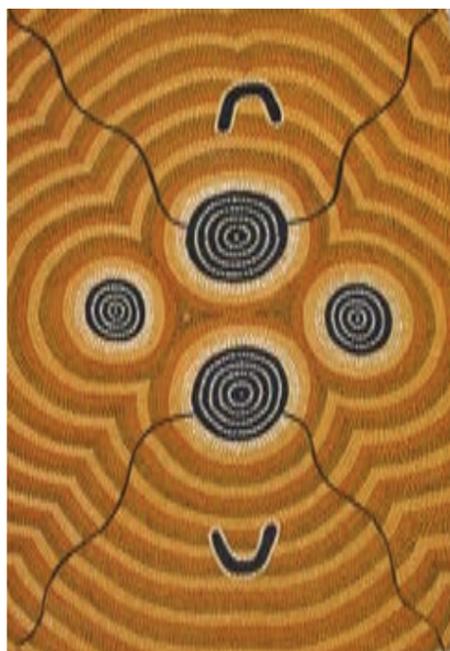
334.
Franck Ward Tjupurrula
Yankutjukul, 2003
Acrylique sur toile - 121 x 61,5 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental
Provenance : Collection privée,
Australie
Acquise à la Papunya Tula Artists,
n° FW 03110234

1400 / 1800



335.
Walangkura Napanangka
Sans titre, 2007
Acrylique sur toile - 148 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert occidental
Collections : A, AAM, AGNSW, FK,
MAGNT, NGA

4500 / 5500

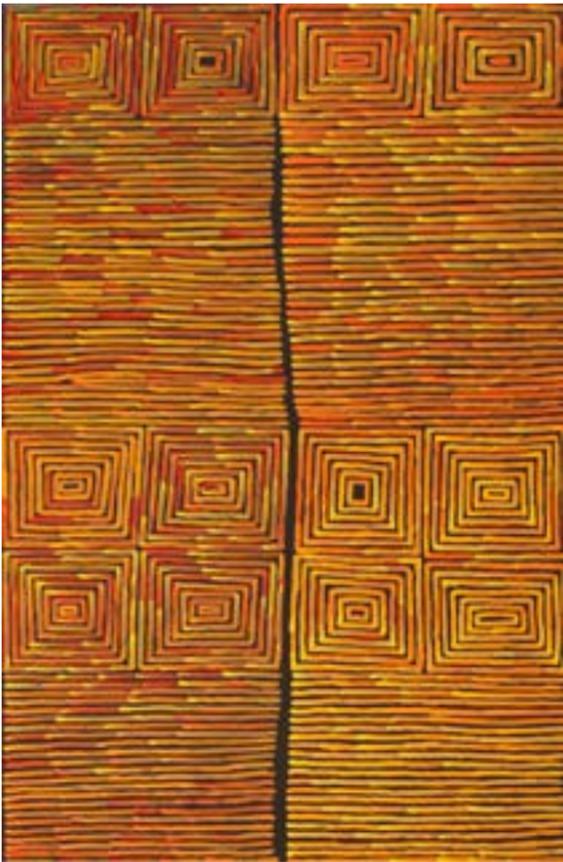


332.
Charmaine Pwerle
Sans titre
Acrylique sur toile - 114 x 60 cm
Ethnie Anmatyerre - Désert Central
- Communauté d'Utopia

800 / 1200

333.
William Sandy
Woman Dreaming - 1990
Acrylique sur toile - 66 x 94 cm
Groupe Pitjantjatjara - Papunya -
Désert Central

400 / 600



336.
Ronnie Tjampitjinpa
Sans titre
Acrylique sur toile – 150 x 100 cm
Ethnie Pintupi – Désert Occidental – Kintore

Collections : A, AAM, AGNSW, AGWA,
DKC, HaC, GPC, MAGNT, MQB, NGA,
NGV, MAGNT

7000 / 9000



337.
Dorothy Napangardi Robinson (c.
1950 – 2013)
Sans titre
Acrylique sur toile – 162 x 121 cm
Ethnie Warlpiri – Désert Central

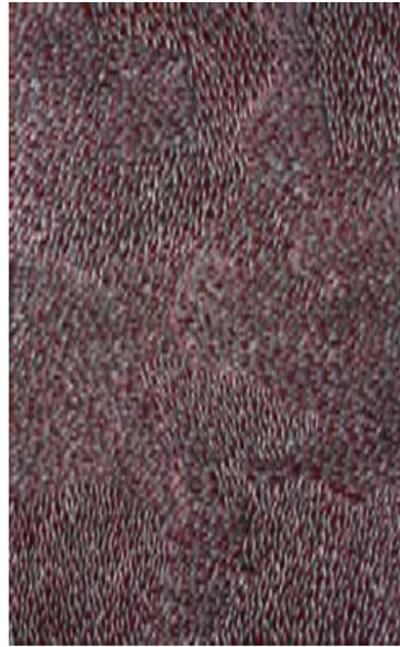
Collections : A, AGSA, FK, LKC,
MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, ...

12000 / 14000



338.
Bonbatu Napangati
Sans titre, 2008
Acrylique sur toile – 134 x 94,5 cm
Groupe Pintupi – Désert Central

2500 / 3000



339.
Abie Loy Kemarre
Sans titre
Acrylique sur toile – 160 x 100 cm env.
Ethnie Anmatyerre – Désert Central –
Utopia

Collections : ATSIC, FK, MC...

6000 / 8000



340.
Esther Giles Nampitjinpa
Sans titre
Acrylique sur toile – 83,5 x 75,5 cm
Ethnie Pintupi – Désert Occidental /
Alice Springs

2000 / 2500



341.
Kathleen Petyarre
Sans titre – Série Bush Seed – My Country
Acrylique sur toile – 151 x 111 cm
Ethnie Anmatyerre – Utopia – Désert
Central

Collections :
AGSA, ATSIC, CHMQH, FK, FU, HaC,
KRC, MAGNT, MC, MQB, MPL, NGA,
NGV, SEC, TV...

4000 / 6000



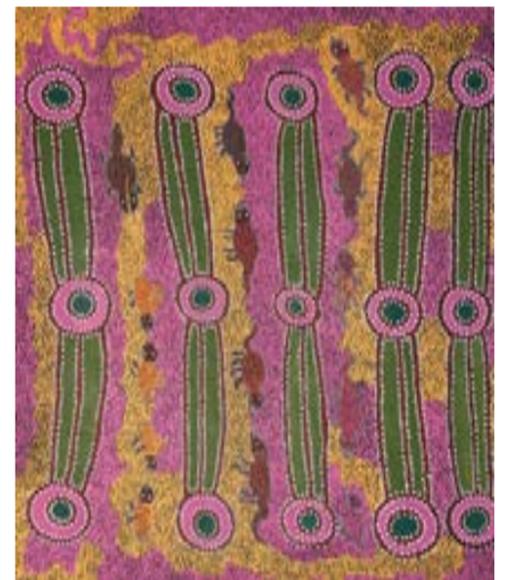
342.
Mick Namarari Tjapaltjarri (1926 - 1998)
Possum Dreaming, 1996
Acrylique sur toile, 85 x 113 cm
Ethnie Pintupi - Ouest du Désert
Provenance :
Collection particulière, USA
Aboriginal Desert Art Gallery
Certificat de la Galerie, et reproduit
dans le catalogue : "Pintupi Men," 7
June-5 July 1997, Plate No. 15 (Cat.
No. 39).

2800 / 3200



343.
Katungka Napanangka
Salt Lake Series, 2004
Acrylique sur toile – 165 x 122 cm
Ethnie Pintupi - Kintore – Désert Central
Collection particulière, USA
Ikuntji Arts Centre, IK04KN134
Certificat du Centre d'Art

2500 / 3500



344.
Naomi Kantjuriny
Sans titre
Acrylique sur toile – 122 x 101 cm
Ethnie Pitjantjarra – Amata – Nord de
l'Australie Méridionale

2000 / 2500

Pendant longtemps, pour la grande majorité des spécialistes comme pour le grand public, l'art aborigène fut celui de Terre d'Arnhem. Cela tient au nombre élevé de peintures rupestres (les peintures pariétales y sont nombreuses, de styles variés et de périodes différentes) et au fait que des ethnologues ont collecté très tôt des écorces peintes (un peu avant les années 1920) et des objets pour les institutions artistiques australiennes et européennes. Vers 1912, l'ethnologue Baldwin Spencer échange des écorces contre du tabac ou quelques denrées alimentaires. Puis, à partir des années 1920, Donald Thompson, Elkin, Mounford, Spencer, Guillen, les Berndt, jouent un rôle essentiel dans la connaissance artistique et culturelle de ces ethnies. Essentiellement depuis les années 1960, les artistes de cette région produisent des peintures pour les musées et le marché de l'art. En réalité, personne ne connaît exactement l'origine des peintures sur écorce (début du XIX^e siècle probablement). Certains pensent qu'il s'agissait à l'origine d'une simple protection contre la pluie, qu'on peignait pour passer le temps. Pour d'autres, il s'agit d'un objet précis doté d'une fonction particulière lors des cérémonies. Aujourd'hui, le caractère sacré de certaines écorces de Terre d'Arnhem et des îles du nord de l'Australie ne peut plus être mis en doute. Certains initiés de la région de Ramingining racontent que l'on dormait dans des abris constitués d'écorces peintes pour se charger de l'énergie des Ancêtres pendant la nuit.

Les écorces d'eucalyptus sont arrachées des troncs que l'on a auparavant pré-découpés à la hache. On les passe au feu rapidement avant de les placer sous un poids pour les aplatir. Une fois sèche, lissée, l'écorce est prête à être travaillée. On écrase les pigments, le noir (fusain écrasé), le blanc (terre à pipe ou kaolin), l'ocre, avant de les mélanger aux liants (autrefois suc d'orchidée, jaune d'oeuf, cire, gommes), aujourd'hui colle acrylique. Les pinceaux sont constitués de fibres végétales ou de brindilles malaxées pour obtenir le format adéquat, parfois des poils, des cheveux ou des plumes accrochés de façon rudimentaire à un bâtonnet. Aujourd'hui, les pinceaux du commerce sont de plus en plus utilisés. Le fond est sobre, d'une seule teinte, généralement un brun, parfois du noir. L'ouest de la Terre d'Arnhem est célèbre pour ses peintures « radiographiques » : les animaux ou les esprits sont représentés avec leurs caractéristiques extérieures (en général de profil), mais des éléments ou des organes internes comme la colonne vertébrale, le cœur, les poumons... sont également figurés. Ce style est probablement à la fois didactique (on peut apprendre aux jeunes chasseurs où viser l'animal, quels sont les organes comestibles...) et ésotérique (tel organe de tel Ancêtre est à l'origine de telle colline). On y peint aussi beaucoup les esprits mimih, des esprits ayant forme humaine qui courent, dansent et chantent.

Ces deux styles de peinture demeurent très réalistes contrairement au style de l'Est, très géométrique, abstrait, qui peut être une surface entièrement couverte de petits traits. Mais le plus souvent, l'œuvre possède quelques motifs plus figuratifs. Ces œuvres peuvent être découpées en plusieurs sections qui sont autant d'épisodes du mythe ainsi mis en image. Rappelons-le, malgré leur apparente différence de style avec les peintures du Désert Central, les œuvres de la Terre d'Arnhem révèlent aussi des cartes mythologiques. L'important semble toujours être ces petites hachures caractéristiques. Appelées rarrks, elles ont été transmises par les Ancêtres. Chaque clan a sa façon de les peindre, ce qui permet aux initiés de cette région d'identifier la provenance d'une œuvre. Mais plus important, elles confèrent à l'objet sur lequel elles sont peintes le pouvoir et l'énergie des Ancêtres. On assiste à une généralisation de ces rarrks, qui deviennent un élément décoratif même si la part de la tradition et de l'ésotérique reste importante. Leur aspect lumineux et vibratoire est la manifestation de la force des Ancêtres. Cette luminosité est fondamentale, elle est censée éblouir, éclairer l'esprit de celui qui regarde la peinture et montrer la puissance spirituelle de l'Ancêtre.

Si dans le désert et sur le marché international, la peinture a pris le pas sur toutes les autres formes artistiques, ce n'est pas le cas en Terre d'Arnhem.

Sur les peintures rupestres des plateaux de Terre d'Arnhem, si nombreuses, figurent déjà les esprits mimih avec leurs paniers dilly. On le voit donc, le travail de la fibre végétale ne date pas d'hier et a joué un rôle important dans la vie profane (paniers, nasses pour la pêche) et lors des cérémonies.

De plus en plus d'artistes obtiennent une reconnaissance pour ce travail si particulier. Souvent montrée lors des expositions sur le continent européen, la sculpture donne lieu à une production des plus intéressantes. Les Aborigènes de la Terre d'Arnhem occidentale parlent volontiers de l'existence d'esprits qu'ils nomment mimih (mimi). Ces esprits mimih auraient une organisation sociale proche de celles des Aborigènes, les mêmes langues, vivant en famille. Ils auraient enseigné aux Aborigènes comment chasser, pêcher, danser, chanter et peindre. Attention toutefois, ces êtres fantomatiques sont capables d'enlever les gens et même de tuer. Certains hommes possédant des capacités supranaturelles peuvent entrer en contact avec eux et apprendre ainsi leurs secrets...

Crusoe Kuningbal (1922-1984) puis son fils Kurddal (né en 1961) ont jeté les bases d'un style depuis popularisé par d'autres artistes de Terre d'Arnhem centrale. Leurs représentations des esprits mimih proviennent d'une cérémonie nommée mamurrng : une tête, un long corps filiforme sur lequel sont peints les rarrks ou des points, et des jambes courtes. Si les représentations de ces esprits sont très nombreuses sur les parois rocheuses de cette région, les Aborigènes pensent que ce sont les mimih qui ont laissé leurs empreintes sur la roche et non pas des Aborigènes qui ont peint ces figures longilignes et gracieuses. Proches de ces productions, les représentations des esprits yawkyawk se réfèrent à des sortes de sirènes.

L'art des Tiwi est également fortement marqué. Les Tiwi, Aborigènes des îles Melville et Bathurst situées au nord de Darwin, ont développé un art singulier, essentiellement fondé sur la cérémonie du pukumani, un rituel de décès. Pour cette cérémonie, les artistes tiwi sculptent des poteaux en bois de fer richement décorés de motifs ésotériques (il existe chez eux très peu de représentations figuratives, contrairement à l'art de Terre d'Arnhem pourtant géographiquement très proche) et réalisent, entre autres, des paniers en écorce (tunga) également peints à l'ocre.

L'art tiwi est caractérisé par sa sobriété et dominé par les pigments noirs. Les motifs traditionnels sont uniquement ésotériques mais, depuis peu, des œuvres figuratives sont peintes par de jeunes artistes. La production comprend aussi des tissus imprimés, mais la jeune génération se montre plus créative et excelle dans le domaine de la céramique (avec de véritables sculptures émaillées) et de la poterie, ainsi que dans le domaine de la gravure.

Le style à part des Tiwi est dû à l'insularité, à l'isolement et aux spécificités de leur culture et de leurs croyances organisées autour des cérémonies pukumani (liées à la mort) et du kurlama (liées à l'igname, mais indirectement à la fertilité et aux initiations). Là aussi, la palette est limitée ; l'ocre jaune, qui paraît tirer vers l'or parfois, donne un marron brun une fois chauffé. Le noir et le blanc complètent cette gamme. Quelquefois, l'acrylique et ses couleurs acidulées remplacent les pigments et les motifs géométriques et ésotériques font place à des modèles plus figuratifs comme des animaux ou des éléments des cérémonies (brassards, poteaux, danseurs...)



345.
James Iyuna
Saratoga
Pigments naturels sur écorce
d'eucalyptus - 50 x 15 cm
Groupe Kunwinjku - Maningrida -
Terre d'Arnhem Centrale

346.
Len Nawirridj
Kunj, 1999
Pigments naturels sur écorce
d'eucalyptus - 65 x 25 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli -
Terre d'Arnhem Occidentale

347.
Muluymuluy
Gurrutjpi the Stingray at Baniyala
Pigments naturels sur écorce
d'eucalyptus - 45 x 80 cm
Communauté de Yirrkala - Terre
d'Arnhem Orientale

348.
Festo Maralngurra
Barramundi - Namarnkol, 1999
Pigments naturels sur écorce
d'eucalyptus - 40 x 20 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli -
Terre d'Arnhem Occidentale

349.
Nipper Gumurdul
Four Mimi Spirits, 1999
Pigments naturels sur écorce
d'eucalyptus - 50 x 35 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli -
Terre d'Arnhem Occidentale



350.
 Charlie Matjuwi Burarrwanga
 Sans titre, c. 1980
 Pigments naturels sur écorce
 d'eucalyptus - 260 x 65 cm
 Groupe Gumatj - Elcho Island -
 Terre d'Arnhem
 Provenance : Collection Privée,
 Australie
 Maningrida Arts & Craft label,
 Theodore Bruce Auctions
 Collections : AGNSW, NGV
5000 / 6000



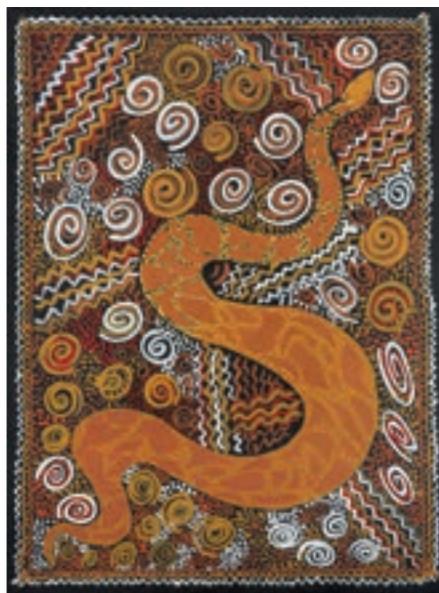
351.
 Marika Mathman
 Djankawa People, circa 1957
 Pigments naturels sur écorce
 d'eucalyptus, 69 x 23,5 cm
 Yirrkala - Terre d'Arnhem Orientale
 Provenance : Collection privée,
 Australie
 Deutscher & Hackett and Joel Leo-
 nard, Melbourne
1500 / 2000



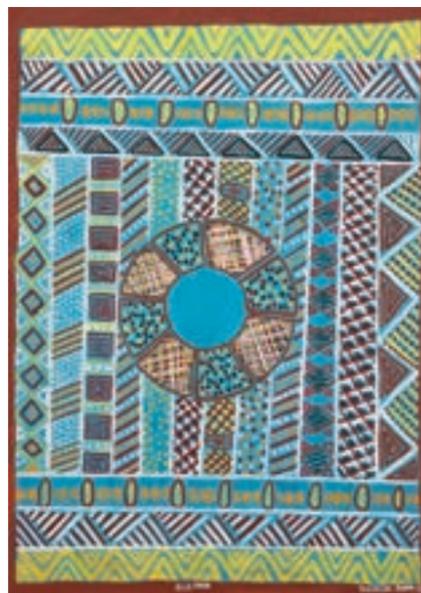
352.
 Anonyme
 Wuyal
 Pigments naturels sur écorce
 d'eucalyptus - 68 x 30 cm
 Terre d'Arnhem
300 / 400



353.
 Adrian Watson
 Female Mimi Spirit, 1999
 Pigments naturels sur écorce
 d'eucalyptus - 70 x 25 cm
 Groupe Kunwinjku - Oenpelli -
 Terre d'Arnhem Occidentale
300 / 400



354.
 Maree Puruntatameri
 Sans titre
 Acrylique sur papier - 75 x 55 cm
 Groupe Tiwi / Arrente - Iles Melville
 Territoire du Nord
 Collections : NGA
400 / 600



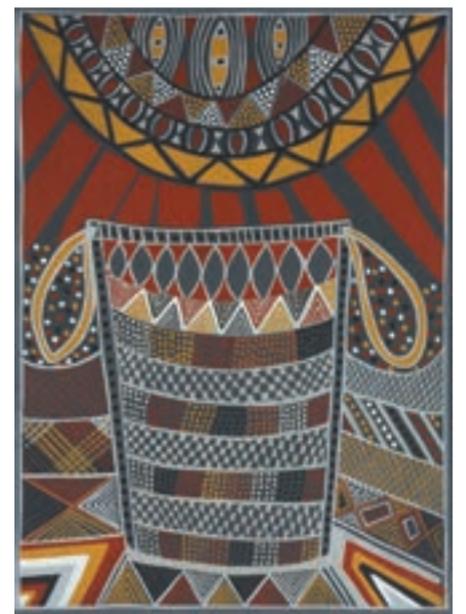
355.
 Theresa Burak
 Kulama Ceremony
 Acrylique sur papier - 75 x 55 cm
 Groupe Tiwi - Iles du Nord de
 l'Australie
600 / 800



356.
 Kaye Orsto
 Kulama, Pukamani Poles, 1997
 Acrylique sur papier - 75 x 55 cm
 Groupe Tiwi - Iles du Nord de
 l'Australie
400 / 600



357.
 Susan Wanji Wanji
 Kulama Ceremony, 1995
 Acrylique sur papier - 70 x 50 cm
 Groupe Tiwi - Iles du Nord de
 l'Australie
500 / 700



358.
 Irene Mungatopi
 Tunga & Kulama, 1999
 Acrylique sur papier - 75 x 55 cm
 Groupe Tiwi - Iles du Nord de
 l'Australie
600 / 800



359.
Jack Nawilil
Morning star pole
Pigments naturels et acrylique sur
bois
H : 123 cm
Communauté de Maningrida- Terre
d'Arnhem Centrale

800 / 1000



360.
Bob Burruwal
Didgeridoo
Pigments naturels sur tronc
d'eucalyptus
H : 160 cm
Terre d'Arnhem Centrale

Collections : AAM, AGSA,
MAGNT, MC

150 / 200



361.
Robin Djunggun
Didgeridoo
Pigments naturels sur tronc
d'eucalyptus
H : 160 cm

150/250



362.
Anonyme
Boomerang
Bois
L : 72 cm
Désert Central

100/150



363.
Anonyme
Boomerang
Bois
L : 76 cm
Désert Central

100/150



364.
Ronnie Jackamarra
Boomerang
Pigments naturels sur bois
L : 71 cm
Désert Central

600 / 800



365.
Frank Nayukyuk
Spirit figure
Pigments naturels et acrylique sur
bois
H : 120 cm
Communauté de Maningrida- Terre
d'Arnhem Centrale

400 / 600



366.
Steven Kawurlkku
Mimih
Pigments naturels et acrylique sur
bois
H : 135 cm
Communauté de Maningrida- Terre
d'Arnhem Centrale

500 / 700



367.
Steven Kawurlkku
Mimih
Pigments naturels et acrylique sur
bois
H : 115 cm
Groupe Yolngu - Terre
d'Arnhem Centrale.

400 / 600



368.
James Lyuna
Mimih
Pigments naturels et acrylique sur
bois
H : 105 cm
Communauté de Maningrida- Terre
d'Arnhem Centrale

300 / 500



369.
Paddy Fordham Wainburranga
(c.1932 – 2006)
Dancing Mimi
Acrylique sur toile - 150 x 100 cm
Terre d'Arnhem – Territoire du Nord

Collections : A, FU, HaC, MAGNT,
MV, NGA, NGV,...

1800 / 2000



370.
Jimmy Djelminy (1946 – 2003)
Lightning Snake
Acrylique sur toile - 115 x 70 cm
Terre d'Arnhem Centrale – Territoire
du Nord

Collections: A, MAGNT, MCA, NGA,
NGV

1500 / 1800



371.
Paddy Fordham Wainburranga
(c.1932 – 2006)
Dancing Mimi Man
Acrylique sur toile - 135 x 100 cm
Terre d'Arnhem – Territoire du Nord

Collections : A, FU, HaC, MAGNT,
MV, NGA, NGV,...

1800 / 2000



372.
Anita Ganbuganbu
Djankawu Sisters Waterhole
Acrylique sur papier - 75 x 55 cm
Ramingining – Terre d'Arnhem
Centrale

600 / 800



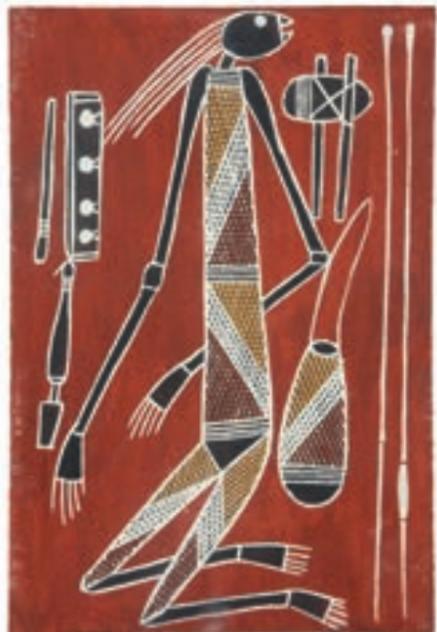
373.
Gary Djorlom
Longneck Turtle - Ngalmangiyi,
1998
Pigments naturels et acrylique sur
papier - 30 x 20 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli –
Terre d'Arnhem Occidentale

80 / 100



374.
Trevor Nganjmirra
Yawk-Yawk, 1998
Pigments naturels et acrylique sur
papier - 30 x 20 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli –
Terre d'Arnhem Occidentale

80 / 100



375.
Glenn Namundja
Mimi Spirit, 1998
Pigments naturels et acrylique sur
papier - 30 x 20 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli –
Terre d'Arnhem Occidentale

80 / 100



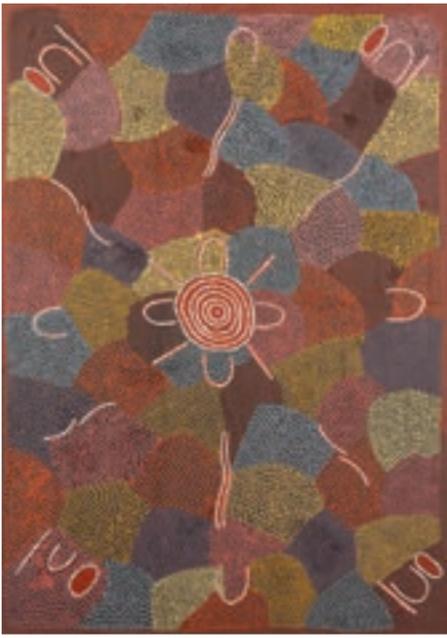
376.
Dean Nganjmirra
Spirit Figure from Marlwon, 1998
Pigments naturels et acrylique sur
papier - 30 x 20 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli –
Terre d'Arnhem Occidentale

80 / 100



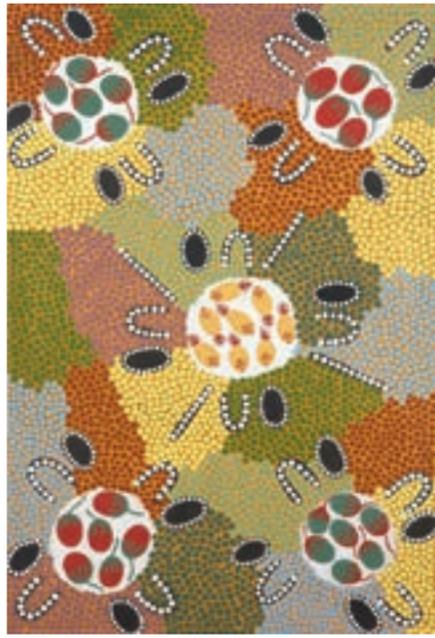
377.
Trevor Nganjmirra
Mimi Spirit, 1998
Pigments naturels et acrylique sur
papier - 30 x 20 cm
Groupe Kunwinjku - Oenpelli –
Terre d'Arnhem Occidentale

80 / 100



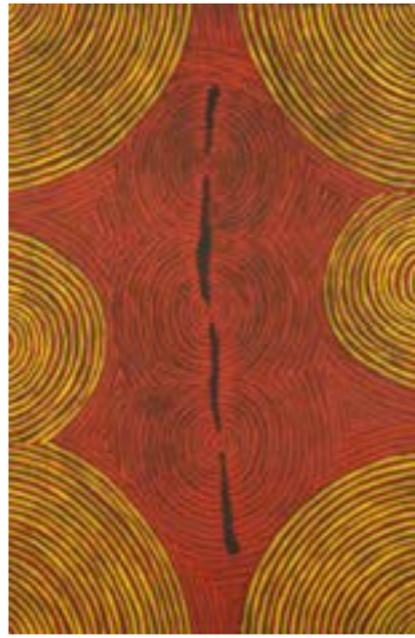
378.
Pansy Campbell
Women Dreaming
Acrylique sur isorel - 85 x 60 cm
Groupe Luritja / Arrente - Désert Central

300 / 500



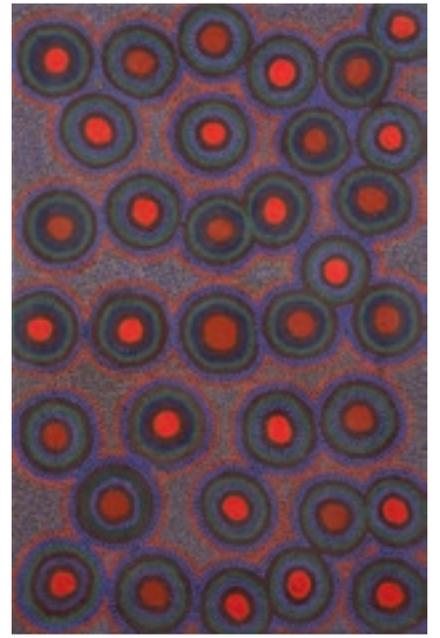
379.
Carol Nabanardi
Women's Corroboree, 1994
Acrylique sur toile - 80 x 55 cm
Groupe Anmatyerre / Warlpiri - Désert Central

200 / 300



380.
Jessie Petyarre
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

400 / 600



381.
Alty (Ollie) Kemarre (c. 1930-2007)
Sans titre, 1994
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Collections : AAM, AGNSW, EC, HaC, NGA

600 / 800



382.
Patricia Neal
Sans titre
Acrylique sur toile - 55 x 40 cm
Désert Central

300 / 400



383.
Tanya Price Nangala
Women's Dreaming
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Désert Central

300 / 400



384.
Margaret Turner Petyarre (1945-2008)
Women's Ceremony - Bush Food
Acrylique sur toile - 50 x 45 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

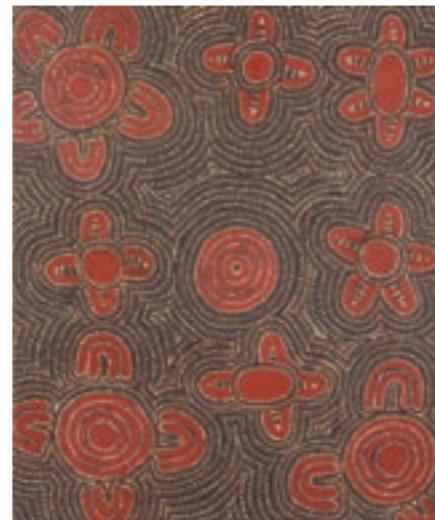
Collections : EC, HaC, MV, NGA

250 / 350



385.
Gracie Pwerle
Sans titre, 1993
Acrylique sur toile - 65 x 55 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

500 / 700



386.
Pauline Petyarre
Sans titre, 1995
Acrylique sur toile - 60 x 50 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

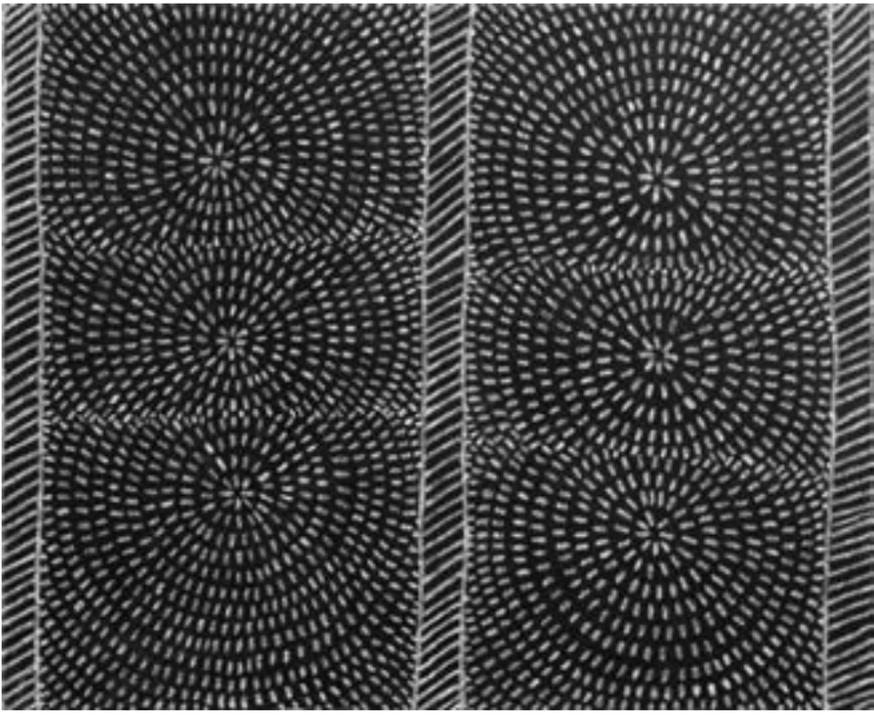
Collections : AGNSW

400 / 600



387.
Carol Bevan
Bush Tucker Dreaming, 1997
Acrylique sur toile - 45 x 45 cm
Groupe Luritja / Arrente / Anmatyerre - Désert Central

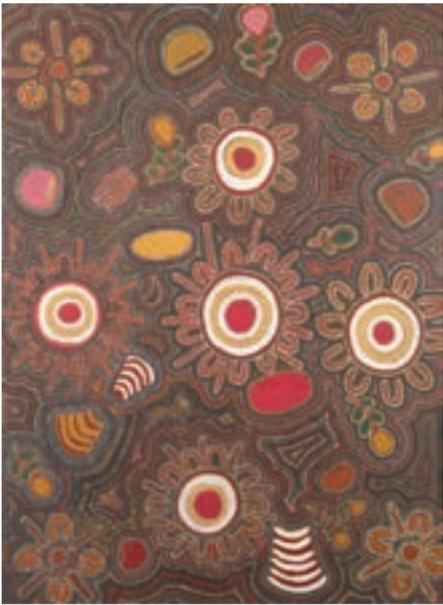
200 / 300



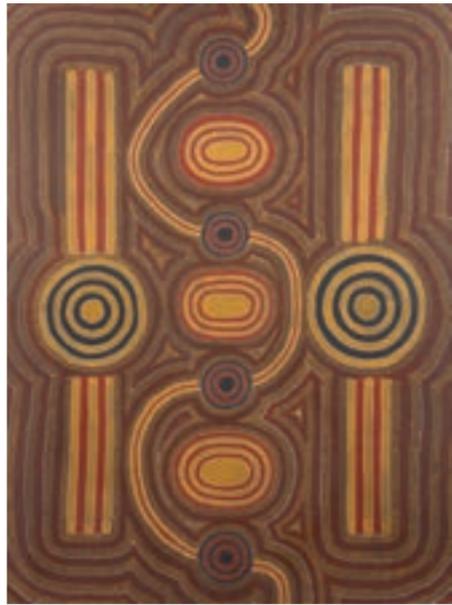
388.
Betty Mbitjana
Sans titre
Acrylique sur toile - 124 x 102 cm
Ethnie Anmatyerre - Désert central
- Communauté d'Utopia
1400 / 1800



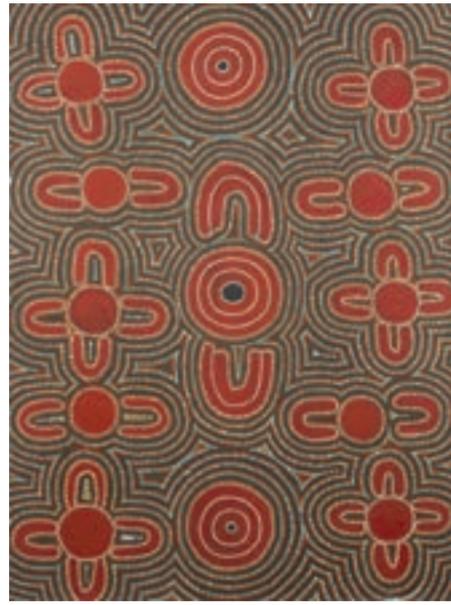
389.
Gracie Ngale Morton Pwerle
Bush Plum Awelye, 1998
Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia
Collections : HaC,...
1500 / 2000



390.
Josie Petyarre
Sans titre, 1991
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Arrente / Anmatyerre - Utopia - Désert Central
Collections : NMA
800 / 1200



391.
Ray Loy
Bush Turkey Story, 1991
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
1000 / 1500



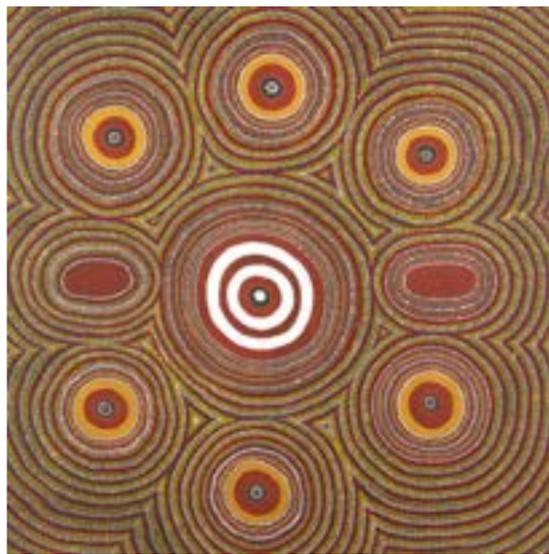
392.
Sandy Petyarre
Sans titre, 1994
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
1000 / 1300



393.
Louis Pwerle (né vers 1938 - 1998)
Atite Men's Cave, 1993
Acrylique sur toile - 145 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
1200 / 1500



394.
Lily Sandover Kngwarreye (+ 2002)
Early Entibera, 1989
Acrylique sur toile - 150 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
Collections : NGA
2000 / 2500



395.
Mark Kunoth
West of Arlperre, 1994
Acrylique sur toile - 120 x 120 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central
1000 / 1300

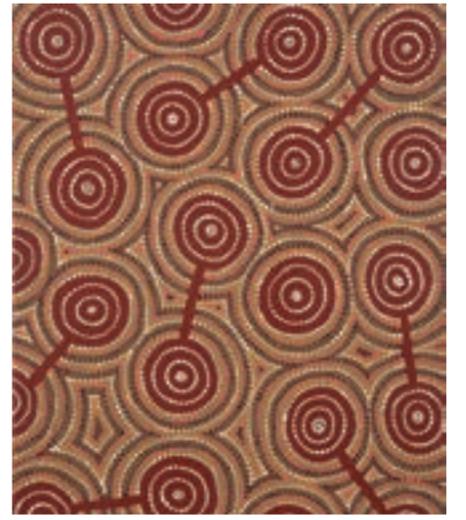


396.
Paddy Petyarre
Honey Ant Dreaming, 1991
Acrylique sur toile - 125 x 95 cm
Groupe Anmatyerre / alyawarre - Utopia
1500 / 1800



397.
 Maisey Petyarre
 Alhalkere Country
 Acrylique sur toile - 90 x 30 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia -
 Désert Central
300 / 500

398.
 June Ngale Bird
 Sans titre, 1996
 Acrylique sur toile - 100 x 40 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia
400 / 600



399.
 Jessie Petyarre
 Sans titre, 1994
 Acrylique sur toile - 45 x 35 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia -
 Désert Central
250 / 350

400.
 Ada Bird Petyarre (c. 1960-2008)
 Awelye
 Acrylique sur toile - 125 x 95 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia -
 Désert Central
1500 / 1800



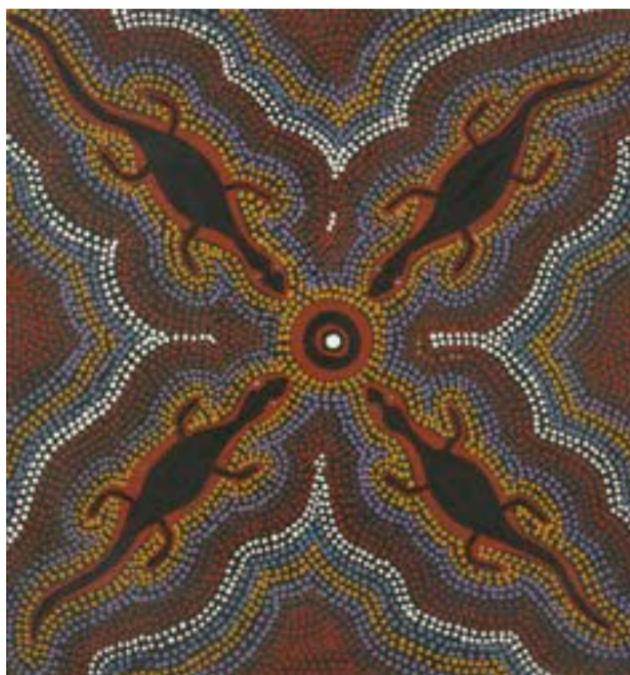
401.
 Polly Nelson Nungala
 Awelye
 Acrylique sur toile - 55 x 40 cm
 Ethnie Anmatyerre - Désert Central
300 / 500

402.
 Gloria Mills Petyarre
 Alhalkere Story - Acrylique sur toile
 - 60 x 45 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia -
 Désert Central

Collections : HaC...
300 / 500

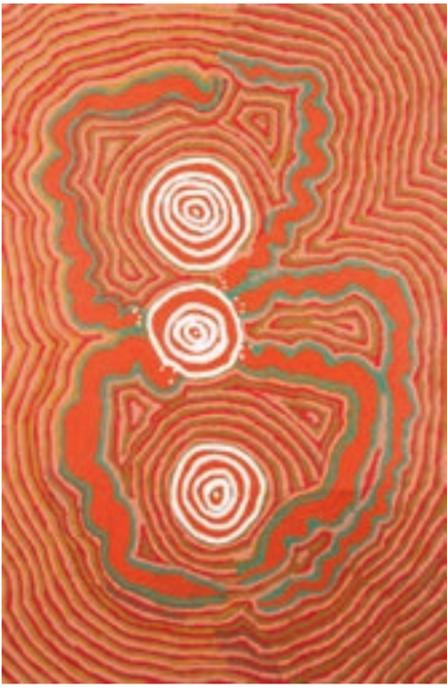
403.
 Jessie Petyarre
 Sans titre, 1996
 Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
 Groupe Alyawarre / Anmatyerre-
 Utopia

Collections : QAG
500 / 700



404.
 Reva Dickson Nungurrayi
 Witi (Ceremony Pole), 1996
 Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
 Groupe Warlpiri ? - Désert Central
400 / 600

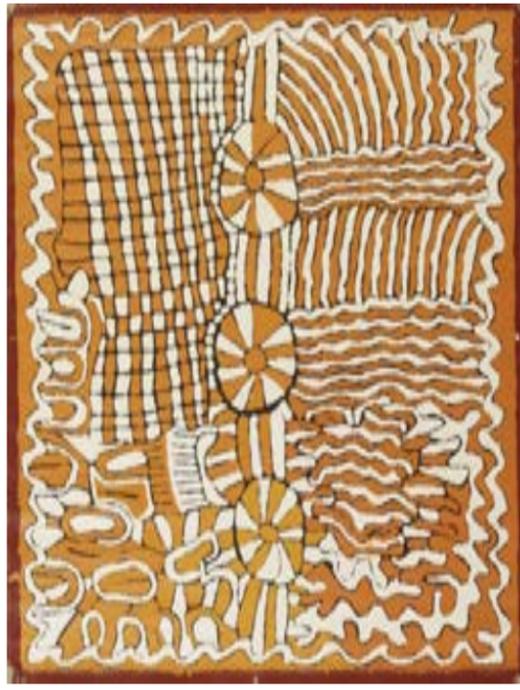
405.
 Marlene Coombe
 Goanna Dreaming
 Acrylique sur toile - 55 x 55 cm
 Groupe Luritja - Arrente - Désert
 Central
300 / 500



406.
Alice Nampitjinpa (1943-2005)
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 140 x 90 cm
Groupe Pintupi - Haasts Bluff -
Désert Central

Collections : AAM, NGA, NGNSW,
NGV, SCNT.

1500 / 1800



407.
Josephine Napurrula
Sans titre, Tjukurla, 2003
Acrylique sur toile - 122 x 91 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkurra -
Désert Occidental
Provenance :
Collection particulière, USA
Papunya Tula, JN0302131
Certificat du Centre d'Art

800 / 1000



408.
Wintjiya Napaltjarri (c. 1925-2009)
Wintjiya, 1995
Acrylique sur toile - 135 x 90 cm
Ethnie Pintupi - Désert Central -
Kintore / Kiwirrkura

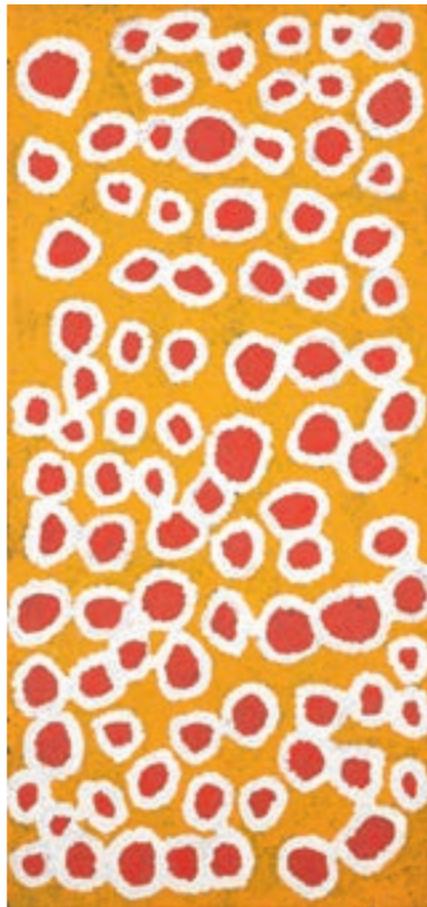
Collections : AAM, MAGNT, NGA,
NGNSW, NGV

1000 / 1500



409.
Dora Kitson Napaljarri
Lima, 1996
Acrylique sur toile - 100 x 50 cm
Communauté de Balgo - Kimberley

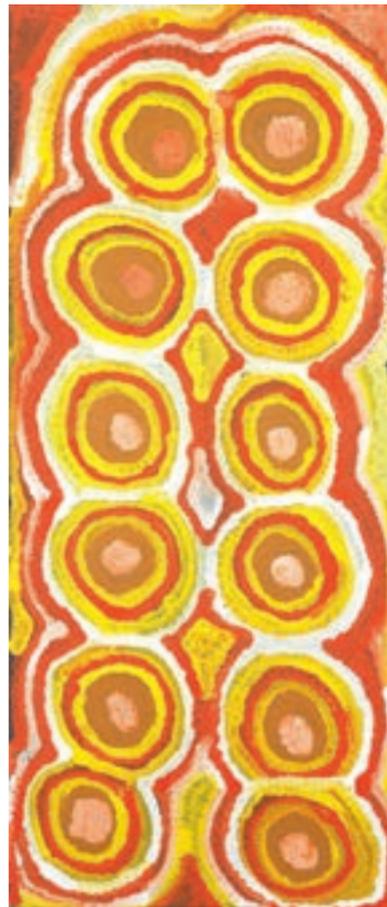
1200 / 1600



410.
Nolan Tjapangarti (vers 1939 -
2003)
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile - 75 x 35 cm
Groupe Pintupi - Kintore / Kiwirr-
kura - Désert Occidental

Collections : HaC, NGv, NMA...

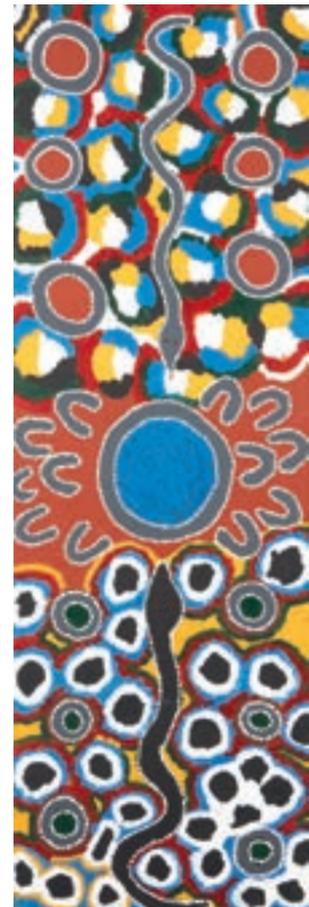
600 / 800



411.
Narputta Jugadai Nangala
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 85 x 35 cm
Groupe Pintupi - Haast Bluff -
Désert Central

Collections : A, AIATSIS, AGSA,
AGWA, BMC, CCG, FK, FU, GM, GP,
MAGNT, NGV, QAG, ...

800 / 1000



412.
Nolan Tjapangarti (vers 1939 - 2003)
Sans titre, 1997
Acrylique sur toile - 75 x 35 cm
Groupe Pintupi - Kintore /
Kiwirrkura - Désert Occidental

Collections : HaC, NGv, NMA...

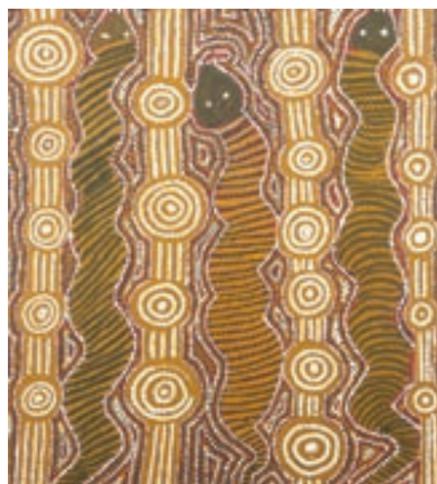
600 / 800

413.
Frank Ward Tjupurrula (1950 -
2007)
Sans titre, 1998
Acrylique sur toile - 60 x 55 cm
Groupe Pintupi - Kiwirrkura -
Désert Occidental

600 / 800

414.
Esther Giles Nampitjinpa
Sans titre
Acrylique sur toile - 70,5 x 55,5 cm
Ethnie Pintupi - Désert Occidental
/ Alice Springs

1500 / 1800

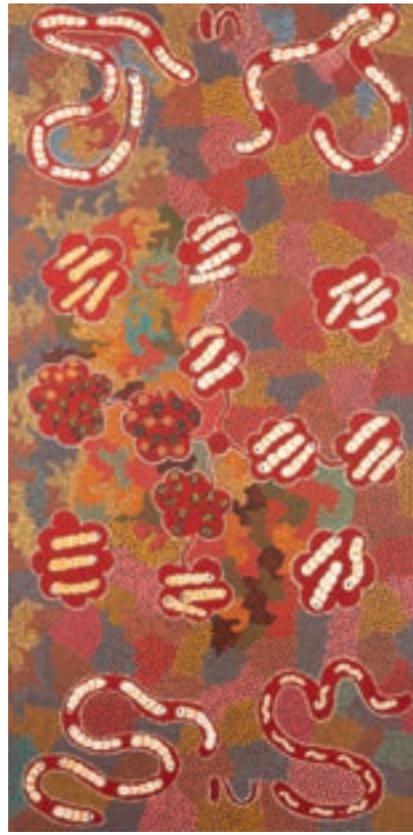




415.
Paddy Gibson Japaljarri (+ 2002)
Kangaroo
Acrylique sur toile - 150 x 75 cm
Groupe Warlpiri - Désert Central
Collections : NGV
1500 / 2000



416.
Wendy Sims Nungarrayi (Brown)
Nganjarwarli Jukurrpa - Bush
Tomato Dreaming, 1996
Acrylique sur toile - 150 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu
Collections : HaC, ...
700 / 900



417.
Harry Dixon Japanangka & Lucy
Dixon Napurrurla
Yurampi manu Ngarlkirdi Jukurrpa,
1994
Acrylique sur toile - 150 x 75 cm
Groupe Warlpiri / Anmatyerre - Yue-
lamu - Désert Central
1200 / 1600



418.
Lindsay Herbert Jungarrayi
Warna (Snake) Dreaming, 1999
Acrylique sur toile - 135 x 95 cm
Groupe Warlpiri - Lajamanu - Nord
du Désert Central
800 / 1200

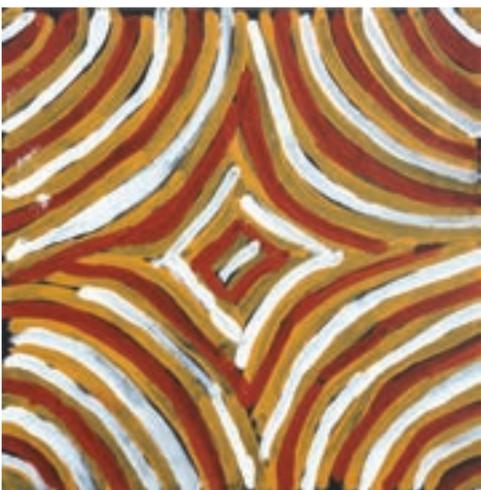


419.
Queenie McKenzie (vers 1930 - 1998)
Koolawarring
Pigments naturels sur papier - 50 x 40 cm
Groupe Gija - Turkey Creek -
Kimberley

Collections : AGSA, AGWA, FU, HaC,
KSC, NGA, NGV, TM...
1800 / 2200



420.
Madigan Thomas
Sans titre, 2005
Pigments naturels et colle acrylique
sur toile - 50 x 75 cm
Ethnie Gija - Kimberley Oriental
Provenance :
Collection particulière, USA
Kimberley Art/ MT006/95
800 / 1200



421.
Lena Pwerle
Awelye
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Ethnie Alyawarre / Anmatyerre - Utopia
Désert Central

Collections : AGSA, HaC, PM
250 / 350



422.
Lucy Loomoo Nungurrayi
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 55 x 55 cm
Groupe Wangkajunga - Balgo -
Kimberley

Collections : A, LC
400 / 600



423.
Lena Pwerle
Awelye
Acrylique sur toile - 30 x 30 cm
Ethnie Alyawarre / Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

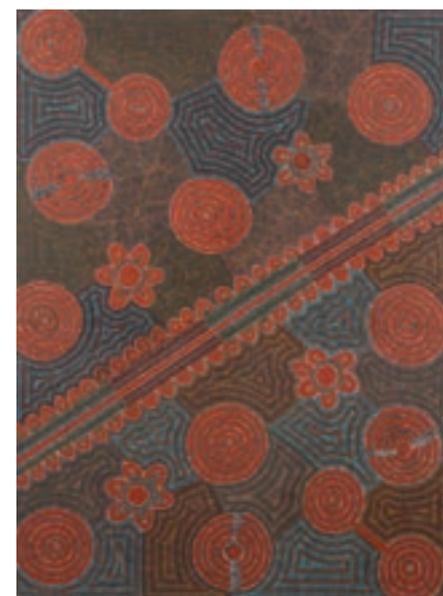
Collections : AGSA, HaC, PM
250 / 350



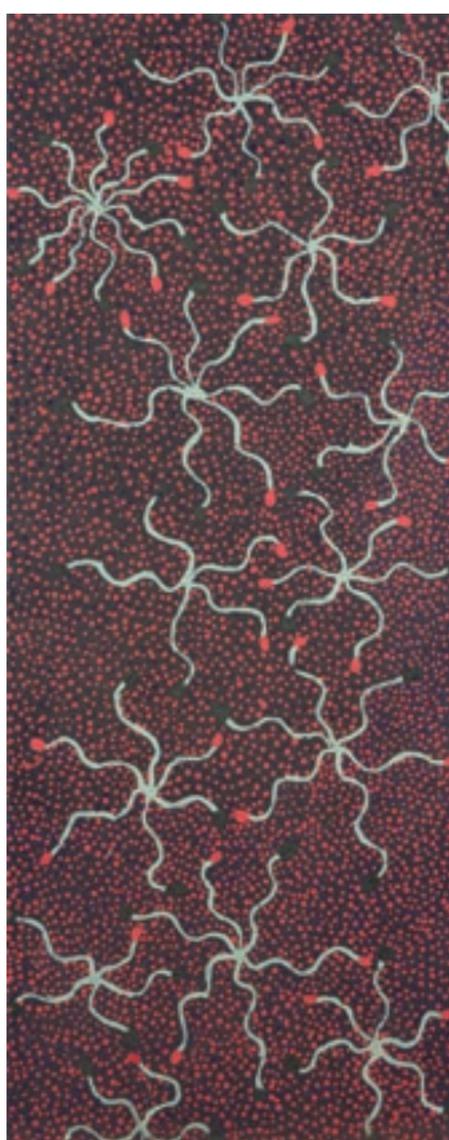
424.
Gladys Kemarre
Bush Plum, 1996
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Ethnie Alyawarre – Communauté
d'Utopia – Désert Central
Collections: AAM, HaC, NGA, NGV,...
1000 / 1500



425.
Suzie Petyarre
Sans titre, 1993
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert
Central
Collections : HaC, NGA p
800 / 1000

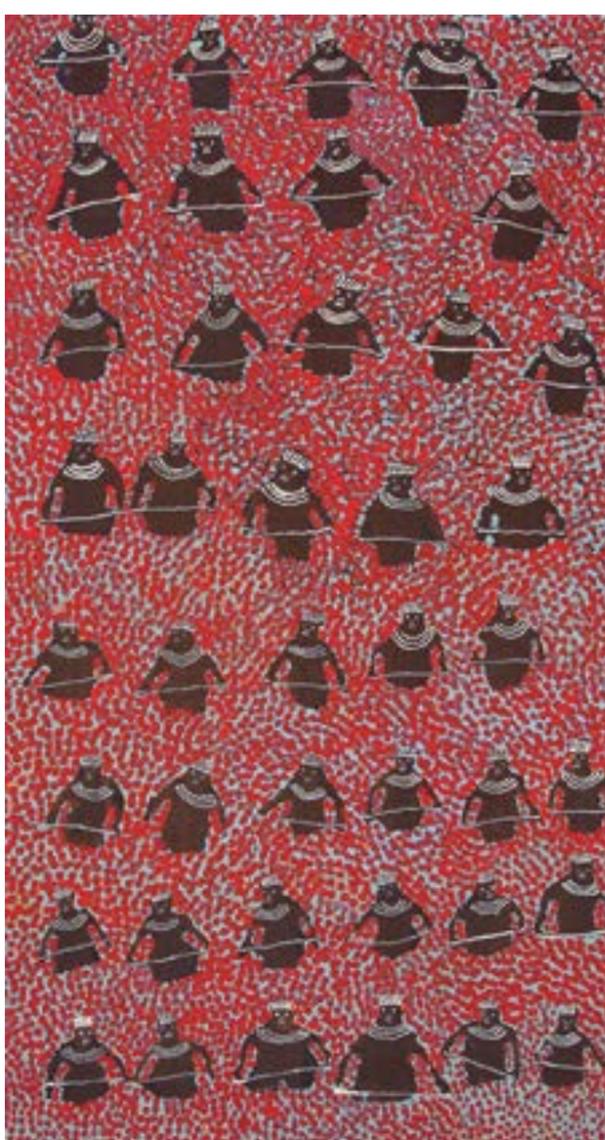


426.
Jessie Petyarre
Sans titre, 1991
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Alyawarre / Anmatyerre-
Utopia
Collections : QAG
1000 / 1500



427.
Gladys Kemarre
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 100 x 40 cm
Ethnie Alyawarre – Communauté
d'Utopia – Désert Central
Collections: AAM, HaC, NGA, NGV
400/600

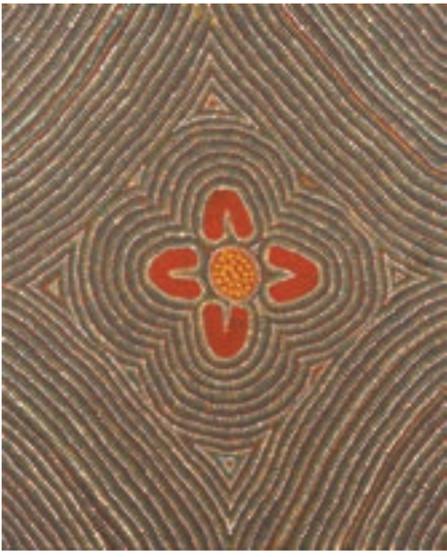
428.
Gladys Kemarre (dit aussi Glady)
Sans titreAcrylique sur toile
63 x 115 cm
Ethnie Alyawarre – Communauté
d'Utopia – Désert Central
Collections: AAM, HaC, NGA, NGV...
1000 / 1500



429.
Sammy Petyarre
Sans titre, 1991
Acrylique sur toile - 120 x 80 cm
Groupe Alyawarre – Utopia
1000 / 1500



430.
SSarah Morton Kngwarreye
Rainbow Dreaming
Acrylique sur toile - 120 x 120 cm
Groupe Alyawarre – Utopia – Désert Central
Collections : HC, MV, NGA...
1500 / 1800



431.
Gladys Kemarre
Sans titre, 1994
Acrylique sur toile - 60 x 50 cm
Ethnie Alyawarre - Communauté
d'Utopia - Désert Central

Collections : AAM, HaC, NGA, NGV...
400 / 600



432.
Katie Kemarre
Ceremonial Body Paint Design
Acrylique sur toile - 60 x 45 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert
Central

Collections : FK, FU, HaC, NGA, NGV
300 / 400



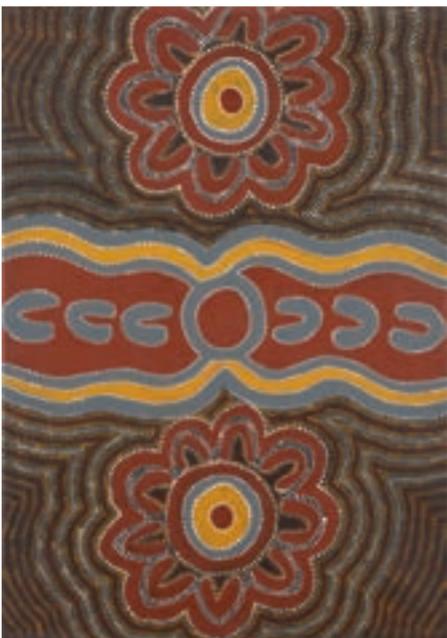
433.
Pansy Sandover
Sans titre, 1995
Acrylique sur toile - 60 x 50 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert
Central

300 / 500



434.
Lucky Morton Kngwarreye
Rainbow Dreaming
Acrylique sur toile - 50 x 45 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert
Central

Collections: HaC, MAGNT, NGA, PM
300 / 400



435.
Katie Kemarre
Women's Ceremony
Acrylique sur toile - 55 x 40 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert
Central

Collections : FK, FU, HaC, NGA, NGV
300 / 400



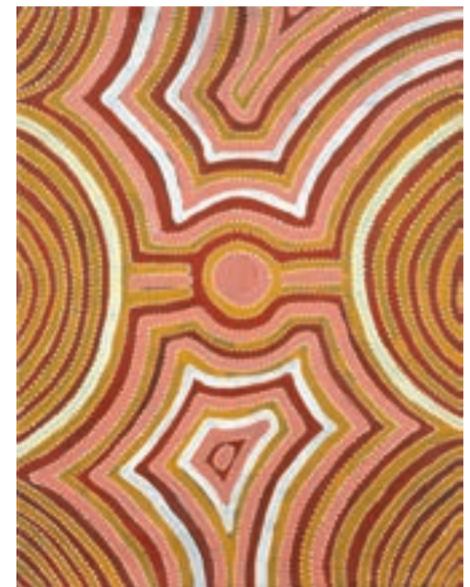
436.
Janice Clarke Kngwarreye
Sans titre, 1993
Acrylique sur toile - 60 x 50 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert
Central

500 / 700



437.
Lilly Lion Kngwarreye
Ngkwarlerlaneme Story
Acrylique sur toile - 60 x 40 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert
Central

400 / 500



438.
Audrey Morton Kngwarreye
Awelye
Acrylique sur toile - 55 x 45 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert
Central

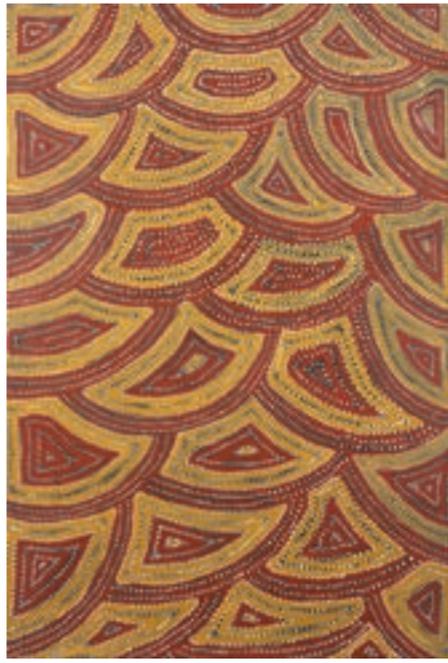
Collections : HaC, MV, NGA, QAG
350 / 450



439.
Ally (Ollie) Kemarre (c. 1930-2007)
Bush Plum, 1998
Acrylique sur toile - 120 x 90 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Collections : AAM, AGNSW, EC, HaC, NGA

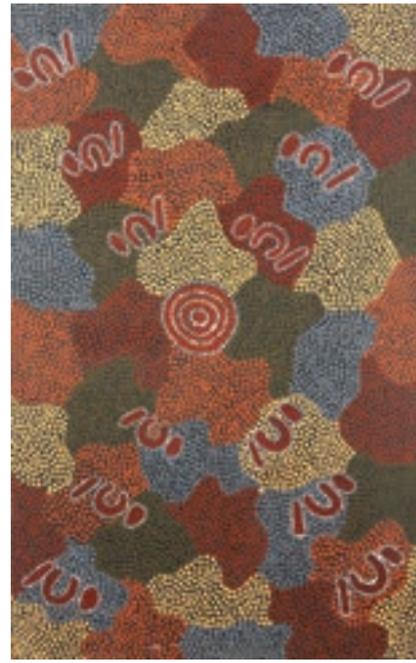
1400 / 1600



440.
Audrey Morton Kngwarreye
Rainbow Dreaming
Acrylique sur toile - 85 x 60 cm
Groupe Alyawarre- Utopia - Désert Central

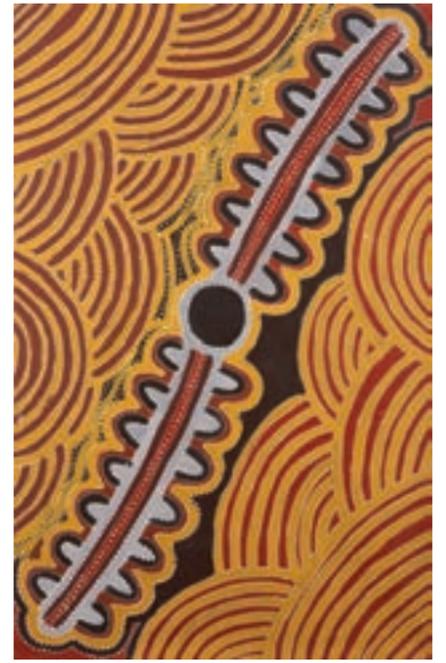
Collections : HaC, MV, NGA, QAG,

600 / 800



441.
Margaret Price Petyarre
Bush Food
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Ethnie Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

600 / 800



442.
Katie Kemarre
Women's Ceremony
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Collections : FK, FU, HaC, NGA,

600 / 800

443.
Anne Young
Wild Yam Dreaming
Acrylique sur toile - 85 x 55 cm

400 / 600

444.
Lucky Morton Kngwarreye
Rainbow Dreaming
Acrylique sur toile- 85 x 55 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Collections : HaC, MV, NGA, PM, QAG,

600 / 800

445.
Ray James Tjangala
Sans Titre, 1999
Acrylique sur toile - 91 x 61 cm
Groupe Pintupi - Désert Central - Kiwirrkura

Provenance : Collection particulière, Australie

1200 / 1400

446.
Mary Morton Kemarre
Kurrajong Dreaming
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Ethnie Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

Collections : AAM, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA

600 / 800



447.
Mitjili Napurrula
Uwalki
Acrylique sur toile - 61,5 x 61,5 cm
Groupe Pintupi - associée à la communauté de Haasts Bluff - Désert Central

Provenance : Collection particulière, Australie

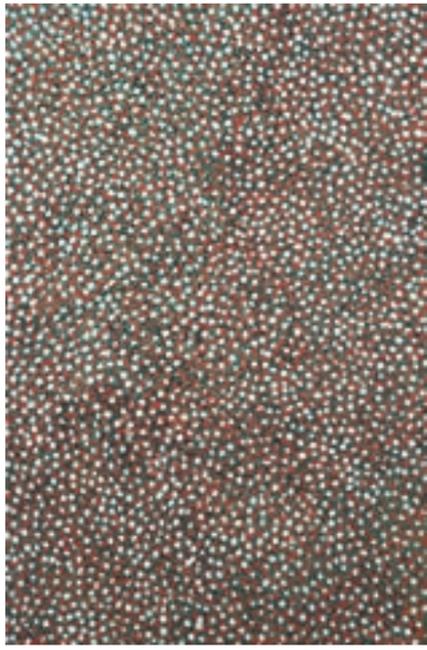
Collections : A, AA&CC, AGNSW, FU, GMAAC, NGA, NGV ...

600 / 800



448.
Mary Morton Kemarre
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Collections : AAM, HaC, MV, NGA
400 / 600



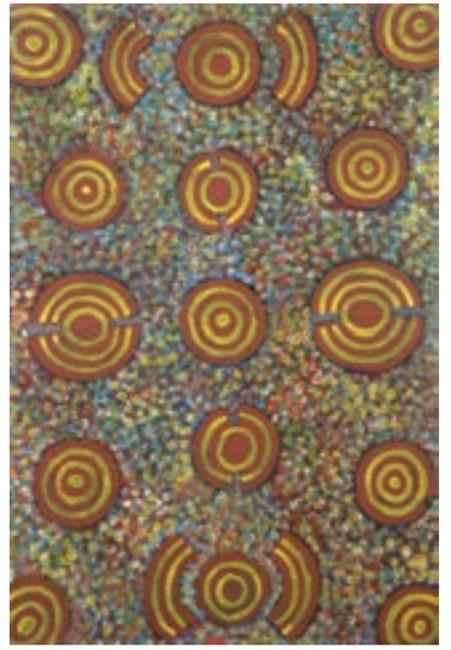
449.
Gladys Kemarre
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Ethnie Alyawarre - Communauté d'Utopia - Désert Central

Collections: AAM, NGA
600 / 800



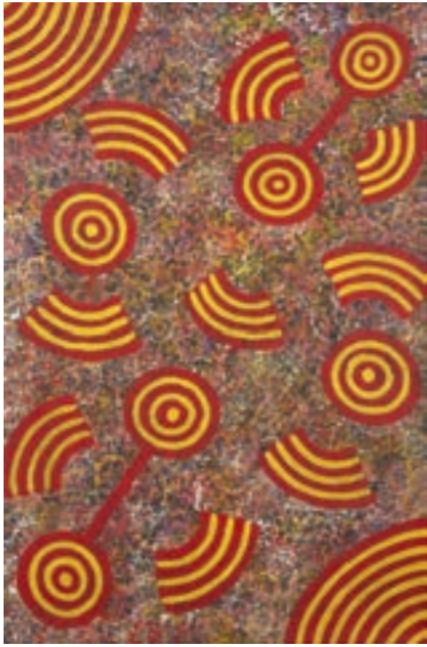
450.
Jessie Petyarre
Sans titre, 1990
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Groupe Alyawarre / Anmatyerre- Utopia

Collections : QAG
700 / 900



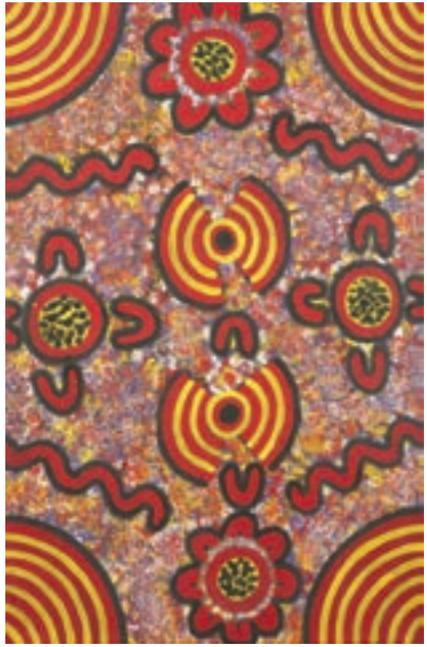
451.
Annie Petyarre
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Collections : HaC
400 / 600



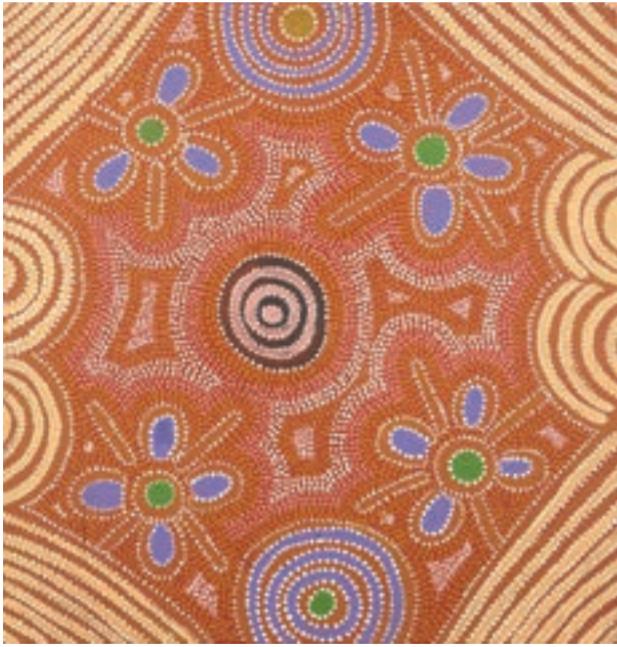
452.
Annie Petyarre
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Collections : HaC, NGA
400 / 600



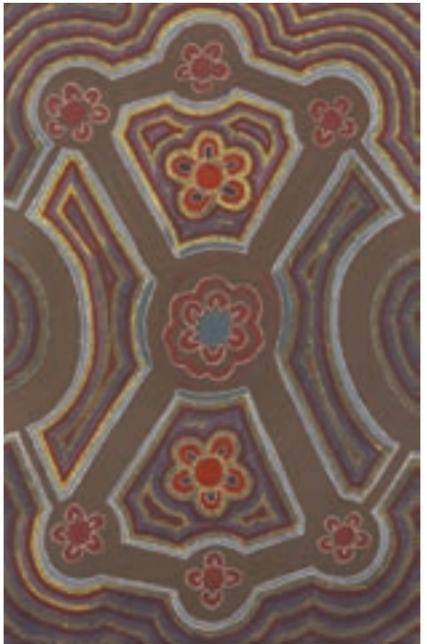
453.
Jessie Petyarre
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Groupe Alyawarre / Anmatyerre- Utopia - Désert Central

Collections : QAG
300 / 500



454.
Lucky Morton Kngwarreye
Awelye Body Paint Design
Acrylique sur toile - 55 x 50 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Collections : AQAG, HaC, MAGNT, NGA, PM
300 / 500



455.
Ruby Morton Kngwarreye
Sans titre, 1993
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Ethnie Anmatyerre / Alyawarre - Utopia - Désert Central

Collections : A, AGWA, HaC, NGV, NMA
300 / 500

CONDITIONS DE VENTE

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par millon & associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections. aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des oeuvres présentées.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

l'acheteur paiera à millon & associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

20,00 % ht soit 23,92% ttc

Taux de TVA en vigueur 19,6%

le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 3 000 €, par carte bancaire visa ou master card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit : domiciliation :

BNP PARIBAS AGENCE CENTRALE,

1 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS

CODE BANQUE : 30004

CODE GUICHET : 00828

NUMÉRO DE COMPTE : 00010656185

CLÉ RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

CODE SWIFT : BNPAFRPPAC

« les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentes sur notre site internet www.millon-associes.com ou de prendre contact avec l'étude ».

CONDITIONS OF SALE

DEFINITIONS AND GUARANTEES

descriptions appearing in the catalogue are provided by millon & associés and the sale experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. dimensions, colors in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. all information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter.

this means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. no claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay millon & associés in addition to the sale price or hammer

price, a sales commission of:

20.00 % plus vat or 23.92 %

current rate of vat 19.6%

payment may be made as follows: in cash up to €3,000, by visa or master card, by bank transfer in euros to the following account: domiciliation :

BNP PARIBAS AGENCE CENTRALE,

1 BOULEVARD HAUSSMANN, 75009 PARIS

CODE BANQUE : 30004

CODE GUICHET : 00828

NUMÉRO DE COMPTE : 00010656185

CLÉ RIB : 76

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

CODE SWIFT : BNPAFRPPAC

« the terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. bidders are requested to refer to those mentioned on our website www.millon-associes.com or to contact directly the auction house ».

Retrouvez tous les renseignements et conditions de vente complètes sur
www.millon-associes.com

Frais à la charge de l'acheteur : 20 % HT soit 23,92 % TTC

Ordre d'achat

ART INUIT / ART ABORIGÈNE

Samedi 23 Novembre 2013 - 14h30 & 17h

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 47 27 70 89 - nmangeot@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :

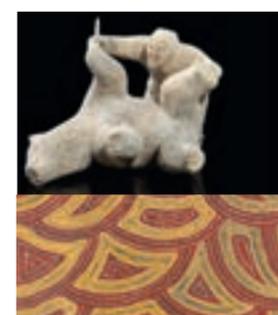
Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

Rib :

MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passport, carte d'identité...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. [Companies may send a photocopy of their registration number]. I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

DÉLIVRANCE DES LOTS

les achats pourront être rapatriés vers le lieu de destination voulu par leurs acquéreurs sur demande expresse de ceux-ci grâce à notre partenaire spécialisé artsitting.

Signature :



MILLON
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES