

MILLON

Vente le mercredi 25 octobre 2023 à 13h30

Showroom Artprecium – 17 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

Bibliophilia

Livres anciens et modernes

Atlas - Cartes - Géographie.....	n°1 à 6
Voyages	n°7 à 39
Régions diverses	
dont Bretagne et Provence.....	n°40 à 60
Marine	n°61 à 66
Sciences	n°67 à 80
Histoire naturelle	n°81 à 91
Ouvrages du XVe et XVIe siècle	
dont livres d'heures	n°91 à 101
Religion - Théologie.....	n°102 à 111
Histoire.....	n°112 à 148
Reliures aux armes.....	n°149 à 158
Beaux-Arts - Architecture	n°159 à 194
Littérature	n°195 à 252
Littérature XXe.....	n°253 à 289
Curiosa	n°290 à 320
Livres illustrés modernes.....	n°321 à 388
Livres illustrés XIXe	n°389 à 399
Varia.....	n°400 à 414

Exposition sur rendez-vous auprès de

rbeot@millon.com jusqu'au 23 octobre

Exposition sur place en consultation

le mardi 24 octobre de 11h à 18h

et le mercredi 25 octobre de 10h à 12h

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

rbeot@millon.com et/ou elvirepoulain@gmail.com

2. Par courrier :

Millon 19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

Conditions de vente sur : www.millon.com

Frais de vente :

25% TTC POUR LES LIVRES

(dont TVA 5,5%)

+ frais live éventuels

DROUOT.com
Live

INTERENCHERES
LIVE

MILLON

Maison de ventes aux enchères

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56

19 rue de la Grange Batelière 75003 PARIS

Tél : 01 40 22 66 32

rbeot@millon.com

www.millon.com



Cabinet POULAIN

Experts en livres et manuscrits

Elvire Poulain-Marquis : +33 (0)6 72 38 90 90

5 rue de Saintonge 75003 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com

ATLAS - CARTOGRAPHIE

1. [BARTHELEMY (Abbé Jean-Jacques)]. *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. Troisième édition.* Paris, de Bure, 1790.

In-4 veau raciné, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). xlii pp. de texte. 5 cartes et 27 planches et cartes. Qqs épidermures, déchirure à l'ouverture de la première grande carte sinon très bon exemplaire. **120 / 150 €**

2. BRUÉ (Adrien Hubert). *Carte générale du globe terrestre. - Carte physique et politique de l'Europe. - Carte physique et politique de l'Amérique septentrionale. - Carte physique et politique de l'Amérique méridionale. - Carte physique et politique de l'Afrique. - Carte de l'Océanie ou cinquième partie du monde. - Carte physique et politique de l'Asie.* Paris, Goujon, 1821-1822.

Ensemble de 7 cartes gravées aux contours réhaussées, entoillées et repliées. Dim. 66 x 98 cm pour chacune. **200 / 300 €**

3. Cartes. Ensemble de 6 cartes (France) :

- Département de l'Orne. [in Atlas national de France]. 53 x 65 cm. Carte gravée, entoillée, repliée sous étui. Pan inférieur presque détaché.

- Plan géométral de la ville de Bordeaux. 1791. 55 x 74 cm. Carte gravée aux contours réhaussés, entoillée, repliée sous étui. Un peu défraîchie.

- Département de l'Oise. [in Atlas national de France]. 53 x 62 cm. Carte gravée, entoillée, repliée sous étui. Coupures et rongés aux pliures.

- Département de la Seine Inférieure. [in Atlas national de France]. 53 x 62 cm. Carte gravée, entoillée, repliée sous étui. Mouillures.

- Département de l'Eure. [in Atlas national de France]. 53 x 62 cm. Carte gravée, entoillée, repliée sous étui. Coupures aux pliures, qqs mouillures.

- Département des Landes. [in Atlas des départements de la France]. 58 x 83 cm. Carte gravée aux contours couleurs, entoillée, repliée. **50 / 60 €**

4. Département de la Seine. *Atlas départemental du département de la Seine. Canton de Neuilly.*

Grand atlas in-plano (66 x 51 cm) de 4 grands plans gravés dépliant, avec rehauts de couleurs, dressés en 1854, révisés en 1870 par O. T. Lefebvre : Boulogne - Clichy - Levallois-Perret - Neuilly. Demi-veau vert, étiquette de titre rouge sur le plat (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés. **70 / 100 €**

5. HENRY (J.). *Nouvelle géographie et statistique de la France, Alger et la Belgique suivie d'un traité sur le monde entier orné de 90 cartes... par Henry.* Paris, L'auteur, 1842.

Petit in-folio, demi-marquain vert, dos lisse orné (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés.

Atlas historique, chronologique et géographique illustré de cartes et portraits. **50 / 60 €**

6. SIMENCOURT. *Nouvel itinéraire portatif de France [...]* Deuxième édition. Paris, Langlois, 1828.

Fort in-12 broché, couv. illustrée, dans sa boîte d'origine ce qui est rare.

Plan de Paris dépliant en frontispice et grande carte routière de France repliée in fine. Deux coupures au dos, qqs petites rousseurs sinon bon exemplaire tel que paru. **40 / 50 €**

VOYAGES

7. Afrique - MONTEIL (Lt Colonel, Parfait Louis). *De Saint-Louis à Tripoli par le lac Tchad. Voyage à travers le Soudan et le Sahara accompli pendant les années 1890-91-92. Illustrations de RIOU d'après le texte et les documents du colonel Monteil et les photographies du commandant Quiquandon.* Paris, Félix Alcan, sd [1885].

Fort in-4 demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

46 planches hors texte. 16 cartes et nombreuses gravures dans le texte. Rousseurs. **40 / 60 €**

8. Amérique centrale. *The Panama Canal. The Worlds greatest engineering feat.* Panama City, Maduro Jr, sd (c. 1920).

In-4 oblong broché, couv. illustrée en couleurs. Couv. usée.

L'illustration se compose de 25 grandes vignettes polychromes (dont celle de la couverture). Bon état intérieur. **15 / 20 €**

9. Amérique du Nord - CATLIN (George). *Illustrations of the manners, customs, and condition of the North American Indians ; in a series of letters and notes written during eight years of travel and adventure among the wildest and most remarkable tribes now existing. Sixth edition.* London, Bohn, 1848.

2 vol. in-8 cartonnage percaline rouge à décor doré au dos et sur le plat (reliure de l'éditeur). Qqs petites déchirures au niveau des coiffes, coins frottés.

L'illustration se compose de 311 (sur 312) figures (ch. 1-312) gravées sur 179 (sur 180) planches, dont 2 cartes. Il manque la première carte dépliant ("Map of Indian localities embraced with the author's travels") correspondant à la planche 2. Il n'existe pas de figures n°23, 137, 142, 149, 159, 166, 246-247 mais il y a deux planches "bis" (101 ½ et 210 ½) et les figures représentées sur les planches 40, 41, 42, 77 et 180 ne sont pas numérotées, ce qui revient au même total de 312 figures en tout. Le frontispice (correspondant à la planche/figure 1) représente l'auteur peignant le portrait d'un chef au milieu d'un village indien au pied des Rocheuses.

Ancien avocat originaire de Pennsylvanie, devenu portraitiste en 1821, George Catlin (1796-1872) se spécialisa dans la représentation des Autochtones de l'Amérique ainsi que de leurs us et coutumes «arrachant ainsi à un oubli bâtif [...] la mémoire d'une race vraiment élevée et noble...». Il peignit en particulier les Blackfeet, les Crow, et toutes les tribus des rivières, se concentrant sur les Mandan, dont la dévastation par la variole cinq ans plus tard confirma l'importance de son entreprise visionnaire. Par la suite, il parcourut les plaines du sud, le fleuve Mississippi et la région des

Grands Lacs, ainsi que la carrière sacrée de Pipestone. Il fut le premier artiste à offrir au monde une image représentative de la vie des Indiens, fondée sur des observations personnelles, et non sur des stéréotypes romantiques, offrant une vraie valeur ethnographique à son œuvre.

En 1838, Catlin crée l'Indian Gallery, destinée à rassembler le matériel qu'il a constitué. Elle est présentée sur la côte est des États-Unis, ainsi qu'en Europe, où elle rencontre un grand succès.

En 1845, le roi des Français Louis-Philippe Ier reçoit Catlin au palais des Tuileries, accompagné d'une troupe de danseurs iowas. Ces derniers interprètent un spectacle de danses traditionnelles. Le roi et la Cour sont charmés et impressionnés par le coup de pinceau artistique du maître qui peint l'évènement. Louis-Philippe commande une série de toiles de l'artiste. Ces œuvres sont aujourd'hui exposées au musée du Quai Branly.

En 1852, victime d'une spéculation financière, Catlin fait faillite et doit vendre son Indian Gallery ; s'intégrant difficilement à la vie urbaine, il repart en voyage parmi les tribus d'Indiens. En 1860, il tente l'exploration de la jungle équatoriale sud-américaine, mais n'y retrouve pas son rapport particulier avec le monde amérindien. Il meurt le 23 décembre 1872 à Jersey City.

Au fur et à mesure de ses voyages dans l'Ouest entre 1830 et 1836, Catlin décrivait son périple dans des lettres publiées dans les journaux afin de collecter des fonds ; ces lettres seront plus tard rassemblées dans *Letters and Notes on the Manners, Customs, and Condition of the North American Indians*, "l'un des ouvrages les plus originaux, les plus authentiques et les plus populaires sur le sujet" (Sabin). *Letters and Notes* fut publié pour la première fois en 1841 ; l'éditeur londonien Henry G. Bohn avait acheté les planches et réédita le livre, sous le titre « *Illustrations...* », en plusieurs éditions à partir de 1845. Avec des planches mal numérotées et des planches supplémentaires non numérotées, telles qu'elles ont été publiées. (Sabin, 11537).

Ex-libris Joseph Karrick Riggs.

300 / 500 €

10. [Amérique du Nord - IRVING (Washington, sous le pseudonyme de Diedrick KNICKERBOCKER)]. *Histoire de New York depuis le commencement du monde jusqu'à la fin de la domination hollandaise [...]* Ouvrage traduit de l'anglais. Paris, Satelet & Cie, 1827.

2 tomes en un volume in-8 demi-marroquin rouge, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Rousseurs.

Rare édition originale de la traduction française (après la parution de l'originale anglaise en 1809).

Dans cette fiction humoristique, publiée sous le pseudonyme Diedrick Knickerbrocker, l'auteur cherche à démystifier les origines de son pays, usant d'ironie et de moquerie, parodiant le style des historiens et caricaturant les grandes personnalités politiques de l'époque. L'ouvrage connut un tel succès qu'il propulsa Washington Irving au rang de premier écrivain américain de renommée mondiale, marquant ainsi le début de la littérature américaine. (Sabin, 35166).

250 / 300 €

11. Amérique du Nord - LA RONCIERE (Charles de). *La Floride Française. Scènes de la vie indienne peintes en 1564.* Paris, Éditions Nationales, 1928.

2 volumes in-4 brochés, couv. illustrées en couleurs remplies. Dos du premier volume (texte) cassé, brochure abîmée. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, sur papier pur fil ; ex. n°112.

- T. 1 : Etude de Ch. De La Roncière sur l'histoire de la Floride jusqu'en 1586. Couverture illustrée du titre gravé original reproduit en couleurs, VII, 139 pp., 3 cartes hors texte

dont la grande carte dépliant en couleurs de la Floride par Jacques Le Moyne (détachée et jaunie).

- T. 2 : Reproduction en fac-similé et en couleurs de l'ouvrage de Le Moyne, dit de Morgues (Jacques), édité pour Théodore de Bry en 1591. Couverture illustrée du titre gravé original reproduit en couleurs et 42 planches illustrées au deux tiers de page, rehaussées au pochoir par D. Jacomet, avec le texte latin en dessous.

60 / 80 €

12. Asie - KOWALESKI (J. E.). *Dictionnaire mongol-russe français. Dédié à Sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, couronné par l'Académie impériale des Sciences.* Kasan, 1844-1849.

3 volumes in-4 demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Déchirure de papier avec manque au bord du second plat du tome III.

Exemplaire de travail avec nombreuses annotations et soulignés aux crayons rouge et bleu, ayant appartenu à un missionnaire vers 1932, avant de rejoindre la bibliothèque d'une congrégation religieuse à Kessel (cachets). Ex-libris Franck Villard.

Très rare. *La langue mongole est pratiquée en Mongolie, en Chine mais également dans une partie de l'extrême Orient russe. Le rattachement de cette langue aux langues altaïques ne fait pas l'objet d'un accord universel.*

300 / 500 €

13. Asie - LÉVI (Sylvain). *Indochine. [Exposition coloniale internationale de Paris.]* Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1931.

In-4 broché, couv. impr. remplies. 12 planches hors texte. Qqs rousseurs.

20 / 30 €

14. [Autriche]. *Panorama du Semmering dessiné d'après nature par Imre BENKERT, décrit par Dr. F.C. WEIDMANN, et traduit de l'allemand par E. PELLICHET.* Vienne, Tendler, 1856.

In-12 de 20 pp. de texte et panorama dépliant lithographié et réhaussé (15,5 x 299,6 cm). Cartonnage percaline rouge de l'éditeur. Bon ex.

60 / 80 €

15. Canada - CHAMPLAIN (Samuel). *Œuvres publiées sous le patronage de l'Université Laval par l'Abbé C.-H. Laverdière. Seconde édition.* Québec, Desbarats, 1870.

5 tomes en 4 vol. in-4 chagrin noir, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés, filet à froid encadrant les plats, têtes dorées, roulette sur les coupes (reliure de l'époque). Premier plat du tome 1 détaché, mors du dernier volume fragile. Coiffes, mors et coins frottés.

Portrait en frontispice. T. I-II : 62 pl. hors texte dont 4 coloriées (déchirure sans manque pl. 28). T. III : 25 planches hors texte dont une grande carte dépl. in fine. T. IV-V 1e partie : 6 planches hors texte. T. V 2e partie : une grande carte dépliant et qqs fig. in-t.

200 / 300 €

16. Chine - HOLMES (Samuel). *Voyage en Chine et en Tatarie(sic), à la suite de l'ambassade de Lord Macartney (...) auquel on a joint les vues, costumes, etc., de la Chine, par M. W. ALEXANDRE, les planches de l'atlas original de cette ambassade, omises dans la traduction française, et* Paris, Delance et Lesueur, an XIII-1805.

2 vol. in-8, demi-veau havane, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert (reliure de l'époque). Coiffe sup. du tome 2 arrachée, qqs frottés et épidermures.

Première édition française traduite par Langlès et illustrée de 51 planches gravées. Manque le plan de Macao. Le récit de Holmes complète la relation officielle du voyage de Lord Macartney. Il y a ajouté des descriptions de Ténérife, Madère, Rio de Janeiro, Java, Sumatra, etc. (Cordier Sinica, 2387-2388.) **250 / 350 €**

17. [Collectif]. *Le Visage de la France*. Paris, Horizons de France, 1925.

2 vol. in-4 demi-chagrin crème, dos lisses ornés, décor doré et polychrome sur les plats (reliure de l'éditeur). Nombreuses illustrations dans le texte.

On y joint du même éditeur, en reliure similaire : *Le Visage de l'Italie*. 1929. 1 vol. **50 / 80 €**

18. DUMONT d'URVILLE (Jules Sébastien César). *Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Carteret, Bougainville, Cook, Lapérouse[...] d'Entrecasteaux; Dumont d'Urville [...] accompagné de cartes et nombreuses gravures en taille-douce sur acier d'après les dessins de M. de Sainson, dessinateur du voyage de l'Astrolabe*. Paris, Tenré & Dupuy, 1834-1835.

2 vol. in-4 demi-marquain long grain rouge, dos lisses ornés de filets dorés, titre et toison dorés, initiales Z.C. en queue (reliure de l'époque). Qqs frottés. Petites rousseurs éparses. Déchirures à l'ouverture de deux cartes au début de chaque volume.

Complet des 2 frontispices, des 6 cartes dépliantes, et des 276 planches gravées hors texte. **60 / 80 €**

19. Égypte - [POOLE (Sophia)]. *The Englishwoman in Egypt : Letters from Cairo written during a residence there in 1842, 3, & 4. with E.W. LANE, Esq., Author of 'The Modern Egyptians'. By his sister*. London, Charles Knight, 1844.

2 tomes en un vol. petit in-12 demi-basane brune, dos lisse orné de filets à froid, titre doré (reliure de l'époque). Frottés. 22 planches hors texte et qqs figures in-t.

Première édition de ce recueil d'observations rédigé par Sophia Poole, qui vécut au Caire de 1842 à 1849 avec son frère, le célèbre orientaliste Edward Lane, et ses deux enfants. Pendant son séjour, Poole a appris l'arabe et adopté des vêtements égyptiens qui lui ont permis non seulement d'observer la vie quotidienne dans les rues et les marchés, mais aussi d'entrer dans les hammams et les harems et d'interagir de manière intime avec les femmes égyptiennes de différentes classes. Poole a fini par avoir accès aux plus hauts niveaux de la société, y compris à la famille du vice-roi Mohamed Ali Pacha, et a consigné ses expériences avec le même souci du détail et la même compréhension des coutumes sous-jacentes que sur la place du marché. Elle passe sans effort d'une situation à l'autre - la fille du pacha fumant sa pipe incrustée de bijoux, la fille esclave qui a le mal du pays, l'occupation des dames de loisir - une scène après l'autre se déroule dans ses écrits qui révèlent non seulement un esprit qui observe et enregistre, mais aussi un être humain qui tente de ressentir et de comprendre une culture différente.

Contrairement aux travaux de recherche de son frère, ceux de Sophia Poole se présentent sous la forme de lettres à un ami. Ces lettres couvrent son arrivée à Alexandrie et son voyage sur le Nil jusqu'au Caire, ainsi que sa vie au Caire, avec ses visites dans les villages environnants. *The Englishwoman in Egypt* est à la fois divertissant et instructif. Si Edward Lane a gardé vivant pour la postérité un Caire post-médiéval aujourd'hui disparu, sa sœur, dans son œuvre, a sans aucun doute complété cette grande

réussite en présentant le même monde d'un point de vue féminin auquel il n'aurait pas pu avoir accès en tant qu'homme. **30 / 50 €**

20. GLANIUS. *Relation du naufrage d'un vaisseau hollandois, nommé Ter Schelling, vers le Côte de Bengala, ou l'on voit des effets extraordinaires de la faim, & plusieurs autres choses remarquables, arrivées à ceux qui montoient ce Bâtiment*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1720.

In-12 de [2] ff., pp. 131-276. Rare texte extrait des Voyages de Jean STRUYS, illustré de 9 figures hors texte. (Cordier Japonica 388-389 ; Cordier Indosinica, I, 887).

"Le 3 septembre 1661, le Terschelling quitte Batavia pour Hugli, mais une tempête surprend le navire dans le golfe du Bengale. Après un terrible naufrage, trente-deux rescapés, dénués de tout, épuisés et affamés parviennent sur un îlot. Pour survivre, ils sont contraints de manger des feuilles, des cadavres d'animaux, des chairs dans un état de décomposition de plus en plus avancé, des excréments et autres immondices. C'est à une véritable descente aux enfers gastronomiques que nous assistons, où ne fait défaut aucun ingrédient : l'éclatement du groupe, le vol de mets putrides, la folie, la tentation du meurtre et de l'anthropophagie.

Après un mois vécu en cette horrible misère, les naufragés sont sauvés par des pêcheurs bengalais. Ayant rejoint le comptoir hollandais de Dacca, ils se croient tirés d'affaire, mais c'est alors qu'ils sont enrôlés de force dans l'armée moghole partie combattre le roi d'Assam. De ces quinze mois de guerre, ponctués de massacres, de naufrages, de crues dévastatrices et d'épidémies, le narrateur rapporte un témoignage rare et terrifiant." Résumé de la réédition chez Chandeigne. **80 / 100 €**

21. GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques). *Description des principaux peuples de l'Europe, contenant le détail de leurs mœurs, coutumes, usages, habillemens, fêtes, mariages, supplices, funérailles, etc. Accompagnée d'un tableau représentant les différens peuples de cette partie du monde, chacun dans le costume et l'attitude qui lui est propre ; entouré des productions du climat, etc., etc.* Paris, Chez l'Auteur, à Bordeaux, chez la citoyenne Saint-Sauveur, An VI (1797-1798).

Un tableau dépliant.

Relié à la suite :

- Histoire abrégée des découvertes des capitaines Cook, Wilson, La Pérouse, etc. etc. contenant la description des mœurs, coutumes, usages, habillemens, fêtes, mariages, supplices, funérailles, etc. des divers peuples sauvages qui habitent les bords et les îles de la mer du Sud [...] Paris, chez l'auteur, Bordeaux, chez la citoyenne Saint-Sauveur, An VI.

- Description des principaux peuples de l'Asie, contenant le détail de leurs mœurs, coutumes, usages, habillemens, fêtes, mariages, supplices, funérailles, etc. Accompagnée d'un tableau représentant les différens peuples de cette partie du monde, chacun dans le costume et l'attitude qui lui est propre ; entouré des productions du climat, etc., etc. Paris, chez l'auteur, Bordeaux, chez la citoyenne Saint-Sauveur, An VI. Un tableau dépliant.

- Description des principaux peuples de l'Afrique, [...] Paris, chez l'auteur, Bordeaux, chez la citoyenne Saint-Sauveur, An VI. Un tableau dépliant.

- Description des principaux peuples de l'Amérique [...] Paris, chez l'auteur, Bordeaux, chez la citoyenne Saint-Sauveur, An VI. Un tableau dépliant. Un cahier détaché.

In-4 demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure très usagée avec manques de cuir. Qqs galeries de vers en marge intérieure. **60 / 80 €**

22. HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). *Expédition Citroën Centre-Asie. LA CROISIÈRE JAUNE. Troisième mission Georges-Marie Haardt Louis Audouin-Dubreuil, par Georges LE FÈVRE.* Paris, Plon, 1933.

In-4 demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, couv. et dos conservés. Dos insolé. [8]-XLI-335-[10] pp.

Édition originale illustrée de 6 cartes, dont 1 dépliant in fine, et de 123 photographies dont des reproductions d'œuvres de IACOVLEFF.

Tirage à 2350 ex. ; n°347 des 350 sur Madagascar. Rousseurs.

250 / 300 €

23. HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). *Expédition Citroën Centre-Asie. LA CROISIÈRE JAUNE. Troisième mission Georges-Marie Haardt Louis Audouin-Dubreuil, par Georges LE FÈVRE.* Paris, Plon, 1933.

In-4 maroquin gros grain citron, dos à nerfs orné du titre en noir, idéogramme noir et rouge au centre du premier plat, tête dorée, dent. int., sous étui, couverture et dos conservés (reliure de l'éditeur). Grandes trainées claires et petits rongés sur l'étui. Légères trainée sombre au second plat de la reliure. Qqs petits frottés sur les nerfs.

123 photographies et 6 cartes dont 3 hors texte, 9 illustrations par IACOVLEFF.

Tirage à 2350 ex. ; un des 2000 sur alfa.

Hormis les défauts de l'étui, très bon exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'André Citroën à Gaston Rouland, d'une petite carte de visite autographe d'A. Citroën au même, d'une carte d'entrée permanente au Musée Citroën, et d'un placard publicitaire pour ce même musée. **400 / 500 €**

24. HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). *La Croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique.* Paris, Plon, [1927].

In-4 broché, couv. illustrée rempliée avec étiquette de titre, sous chemise et étui.

3 cartes en couleurs dépl. in fine, nombr. reproductions photographiques hors texte et ornementation dans le texte.

Tirage à 2500 ex. ; un des 2000 sur papier d'Alfa. Infimes rousseurs sur la couv. Bon exemplaire en partie non coupé.

300 / 400 €

25. HAARDT (Georges-Marie) & AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). *La Croisière Noire. Expédition Citroën Centre-Afrique. Avec soixante-trois photographies hors-texte, deux cartes et quatre portraits de IACOVLEFF.* Paris, Plon, sd [1927] (31e mille).

In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de filets d'encadrements dorés, tête dorée, couv. conservée. Carte dépliant in fine et nombreuses illustrations hors texte. Bel ex.

On y joint des mêmes :

- *Le Raid Citroën. La première traversée du Sahara en automobile. De Tougourt à Tombouctou par l'Atlantide.* Paris, Plon, sd [1923] (36e mille). In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de filets d'encadrements dorés, tête dorée, couv. conservée. Carte dépliant in fine et nombreuses illustrations hors texte. Bel ex.

- *La Croisière Noire. Expédition Citroën Centre-Afrique. [...]* Paris, Plon, sd [1927]. In-8 demi-basane verte, dos à nerfs orné. Carte dépliant in fine et nombreuses illustrations hors texte. Dos insolé, déchirure angulaire avec manque sur la première garde.

100 / 150 €

26. Italie - BENOIST (Félix et Philippe). *ROME dans sa grandeur. Vues, monuments anciens et modernes, description, histoire, institutions.* Paris, Charpentier, 1870.

3 vol. grand in-folio demi-chagrin rouge brique à coins, dos à nerfs ornés, titres dorés, filet doré sur les plats (reliure de l'éditeur).

Complet des 3 frontispices, des 96 lithographies sur fond teinté et du plan de Rome in fine.

Coiffes frottées, petites épidermures au niveau des mors, petites rousseurs éparées. Bon ex. **500 / 700 €**

27. Italie - CASTERA (Louis-Adrien du Perron de). *Histoire du Mont Vésuve, avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne.* Paris, Nyon, 1741.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés.

Édition originale de la traduction française illustrée d'un tableau et de 2 planches hors-texte, le tout dépliant.

La paternité de ce texte revient à Francesco Serao, professeur de médecine à l'université de Naples, qui avait rédigé un ouvrage sur l'incendie du Vésuve en 1737.

180 / 200 €

28. Italie - MISSON (Maximilien). *Voyage d'Italie, Avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage. Cinquième édition [...] augmentée d'un quatrième volume traduit de l'Anglois, & contenant les remarques que Monsieur ADDISSON a faites dans son Voyage d'Italie.* Utrecht, Guillaume Vande Water et Jacques van Poolsum, 1722.

4 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Deux coiffes arrachées, qqs galeries de vers en queue, qqs épidermures. Qqs travaux de vers infrapaginaux.

Tome I : Frontispice à la date de 1722 et 30 planches.

Tome II : 25 planches.

Tome III : 4 planches.

Tome IV : plusieurs figures de numismatique gravées dans le texte.

Protestant exilé en Angleterre par la révocation de l'Édit de Nantes, Misson (ca 1650-1722) abandonna la carrière ecclésiastique et devint précepteur d'un jeune aristocrate britannique, avec qui il fit le Grand Tour. Il publia en 1691, avec succès, ses récits de voyage, plusieurs fois réédités, en Hollande, en Allemagne, en Suisse et en Italie. **150 / 200 €**

29. [LA PÉROUSE (Jean-François de Galaup, comte de)]. *Découvertes dans la mer du sud. Nouvelles de M. de La Pérouse, jusqu'en 1794. Traces de son passage trouvées en diverses isles et terres de l'Océan pacifique ; grande isle peuplée d'émigrés français.* Paris, Everat, [1798]. In-8, maroquin havane souple, p. de titre au dos (reliure moderne).

Récit fictif sur l'expédition de La Pérouse. L'auteur prétend avoir rejoint en 1793 une expédition portugaise de quatre navires se dirigeant vers les mers du sud. La majeure partie du récit est dévolue à la description d'une communauté de réfugiés fuyant les excès de la Révolution française et établissant une société utopique dans une île du Pacifique. On y parle aussi

de la disparition mystérieuse de l'expédition de La Pérouse constatée depuis 1790 grâce au témoignage d'un astronome rescapé qui aurait voyagé à bord de La Boussole. Celui-ci présente une version plausible des faits qui à cause d'une querelle avec les indigènes auraient entraîné la disparition de l'expédition.

Qqs rousseurs. Rare. (Sabin, 38958.)

200 / 300 €

30. LE GUILLOU (Elie Jean François). *Voyage autour du monde de l'Astrolabe et de la Zélée, sous les ordres du contre-amiral DUMONT D'URVILLE, pendant les années 1837, 38, 39 et 40. Par Elie Le Guillou, chirurgien-major de la Zélée. Ouvrage enrichi de nombreux dessins et de notes scientifiques mis en ordre par J. ARAGO. Deuxième édition.* Paris, Berquet et Pétion, 1844.

2 vol. in-8 demi-mar. brun, dos lisses ornés de fers rocaille dorés, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Nombreux frottés au dos du 2e volume. Nombreuses rousseurs, p.379-380 (table des matières, détachée, déchirée avec manque, en mauvais état).

30 figures et un fac-similé gravés hors texte. 200 / 300 €

31. Moyen-Orient - [CASSAS (Louis-François)]. *Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse Égypte.* [Paris], [Imprimerie de la République], [1799].

3 parties en un volume grand in-folio, demi-marquin long grain havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, coiffes, mors et coins frottés, mors intérieur cassé.

I. 91 pl. (ch.1-137) dont 5 bis (13 planches sur double page ou dépliantes) ; II. 33 pl. (ch.2-96) (7 planches sur double page ou dépliantes) + une deuxième planche n°64, en double ; III. 56 pl. (ch.1-106) (8 planches sur double page ou dépliantes). (Liste détaillée des numéros de planches sur demande.)

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui ne fut pas achevé et qui ne possède pas de page de titre.

Rousseurs marginales éparées. Déchirure marginale restaurée pl. 21.

Fils de géomètre (qui lui enseigna l'art du dessin d'architecture), Louis-François Cassas (1756-1827) étudia à l'Académie de Dessin du duc de Rohan-Chabot avant de devenir l'élève de Jean-Jacques Lagrenée et Jean-Baptiste Le Prince. Il accompagna le comte de Choiseul-Gouffier qui venait d'être nommé Ambassadeur à Constantinople et qui lui demanda de réaliser un ouvrage à partir des dessins des monuments, vues, cartes, costumes, exécutés lors de son voyage à travers la Turquie, Chypre, la Syrie, le Liban, la Phénicie, la Palestine, la Basse-Égypte et la Lybie. De nombreux sites représentés n'avaient jamais été répertoriés auparavant. Il a également dessiné des scènes de la vie quotidienne, notamment une caravane dans le désert, un mariage et des scènes de rue.

L'ouvrage devait comprendre 330 planches, accompagnées d'un texte, mais seules 30 parties ont été publiées, sans page de titre et avec un texte accompagnant uniquement les sept premières parties. Ce texte manque ici comme à la plupart des exemplaires. Chaque livraison contenait 6 planches soit un total de 180 planches dessinées par Cassas et gravées à l'eau-forte par Berthault, Duparc, Legrand, Malapeau, Picquenot, Racine, Tilliard,... Le nombre de planches varie d'un exemplaire à l'autre : Atabey considère "environ 180" comme standard. Atabey 201 (179 planches) ; Blackmer 295 (178 planches ; décrit à tort comme 180) ; RIBA 580 (183 planches) ; Brunet I, 1616 ; Cohen 204-5 (173 planches, et mentionne également un

exemplaire non spécifié avec 192) ; Monglond IV, 993-1005 (180 planches).

4 000 / 6 000 €

32. Moyen-Orient - RYCAUT (Paul). *Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman : contenant les maximes politiques des Turcs ; les principaux points de la religion mahometane, ses sectes, ses hérésies, & ses diverses forces de religieux ; leur discipline militaire, avec une supputation exacte de leur forces par mer & par terre, & du revenu de l'État.* Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1671.

Petit in-12 de 498-[6] pp. Basane brune, dos à nerfs orné, titre doré (reliure de l'époque). Coiffes arrachées.

L'illustration se compose d'un frontispice, de 18 planches dépliantes et 1 figure dans le texte. Marge ext. des planches dépliantes rognée avec atteinte (et parfois manque) à la gravure. Qqs déchirures (certaines restaurées) ou coupures.

Traduction française par Mr BRIOT. La première édition anglaise date de 1667-1668, mais la plupart des exemplaires furent détruits pendant le grand incendie de Londres. Paul Ricaut voyagea durant quelques années en Europe, en Asie et en Afrique. Son séjour à Constantinople lui permit de découvrir de façon détaillée les mœurs et la religion des Turcs. Il rédigea en 1663 les articles du traité de paix conclu entre l'Angleterre et le gouvernement ottoman, et obtint le privilège pour les navires anglais d'être exemptés du droit de visite.

200 / 300 €

33. Océanie - KEATE (George). *Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique ; composée sur les journaux et les communications du Capitaine Henri Wilson, et de quelques-uns de ses officiers, qui, en août 1783, y ont fait naufrage sur l'Antelope, paquebot de la Compagnie des Indes orientales.* Paris, Maradan, 1793.

2 volumes in-8 de (2) ff., 280 pp. ; (2) ff., 272 pp. ; cartonnage de l'époque, p. de titre. Manques de papier aux dos.

Édition originale de la traduction française en format in-8, traduite par le comte de Mirabeau. Portrait en front., 1 carte dépliant et 15 planches hors-texte. Rousseurs. 150 / 200 €

34. [RENNEVILLE (Constantin de)]. *Recueil des voyages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales, formée dans les Provinces-Unies des Pays-Bas.* Rouen, Jean-Baptiste Machuel, 1725.

10 vol. in-12 demi-veau vert, dos lisses ornés, p. de titre et de toison, ex-libris en queue A. Durenne (reliure XIXe s.). Dos insolés, qqs petits frottés. Rousseurs ou brunissures marquées par endroits.

6 frontispices et 59 cartes et planches gravées hors texte, la plupart dépliantes. (I : frontispice + 10 ; II : front. + 7 ; III : front. + 14 ; IV : 3 ; V : front. + 6 ; VI : 3 ; VII : front. + 4 ; VIII : 5 ; IX : front. + 7 ; X : 0).

Sans les 2 vol. du Voyage de Schouten souvent rajoutés à cette série, mais bien complet.

Réunion, par Constantin de Renneville, des récits de voyage et lettres de voyageurs qui ont été au service de la compagnie hollandaise des Indes Orientales. (Sabin, 68455.)

800 / 1 000 €

35. ROBINET (Edmond). *Histoire des nations européennes. Russie, Pologne, Suède et Norvège.* Paris, Langlois et Leclercq, 1847. Petit in-8 cartonnage toile bleu marine à décor romantique or et polychrome au dos et sur les plats, tr. dorées.

3 portraits gravés hors texte. Papier légt bruni, qqs rousseurs sinon bel exemplaire au cartonnage bien conservé.
60 / 80 €

36. SAILLET (Alexandre de). *Les Enfants chez tous les peuples ou la famille de l'armateur.* Paris, Desesserts, sd (c. 1830).

In-8 demi-chagrin rouge, dos lisse finement orné de guirlandes romantiques dorées, titre doré, filet doré sur le plat (reliure de l'époque).

20 planches de costumes gravées hors texte et aquarellées.

Rousseurs, planches jaunies voire brunies. **50 / 60 €**

37. SHERLOCK (Martin). *Nouvelles Lettres d'un Voyageur Anglois.* Londres et Paris, Esprit et Veuve Duchesne, 1780.

[Relié à la suite, du même :] *Lettres d'un voyageur anglois.* Londres, sn, 1779.

2 ouvrages en un vol. in-8 de 248 et 159 pp. Veau marbré, dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Éditions originales. *Correspondance de Martin Sherlock, homme de lettres apprécié de Frédéric II, chapelain du comte de Bristol et de Hervey, évêque de Derry en Irlande ; son parcours comprend Berlin, Dresde, Vienne, La Haye, Rome, Naples mais aussi Ferney où il rencontre Voltaire. Les Nouvelles Lettres sont consacrées pour une large part à l'Italie et à Paris. Selon Quérard (IX, 124) : "Il paraît que le marquis de Marnezia a prêté sa plume à l'auteur de ces deux ouvrages".*

Papier décollé sur les contreplats, un coin usé sinon bel exemplaire.
50 / 60 €

38. TITAYNA, ANTOINE (A. P.) & LUGEON (R.). *Chez les mangeurs d'hommes (Nouvelles-Hébrides).* Paris, Duchartre, Collection images, 1931.

On y joint dans la même collection : **ESME (Jean d').** *Afrique Equatoriale. Cameroun. Oubangui-Chari. Tchad. Congo. Gabon.*

2 vol. in-4 brochés, couv. illustrées. Nombreuses illustrations photographiques en noir.

Qqs lég. rousseurs, transferts de ruban adhésif sur les gardes, sinon bons exemplaires bien conservées. **60 / 80 €**

39. TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Relation d'un voyage du Levant.* Lyon, frères Bruyset, 1727.

3 volumes in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, 2 caissons de tête et un caisson de queue manquants, coins émoussés, épidermures. Mouillures marginales anciennes. Déchirure avec manque p. 3-4 tome II.

134 (45+29+60) planches gravées hors texte (sur 153).

Célèbre botaniste français, Tournefort reçut, du roi Louis XIV, l'ordre de se rendre au Levant et en Afrique. Il quitta donc Paris le 9 mars 1700, accompagné d'un dessinateur et d'un jeune médecin allemand. Il visita Candie et toutes les îles de l'Archipel, Constantinople, les côtes méridionales de la mer Noire, l'Arménie turque et persane, la Géorgie, le mont Ararat et revint par l'Asie mineure jusqu'à Smyrne. Il rapporta de nombreux renseignements sur les mœurs et les coutumes des différentes populations, sur le commerce des lieux visités, la minéralogie, la zoologie et surtout la botanique dont la description détaillée de 1356 plantes, la plupart inconnues jusqu'alors.
300 / 400 €

REGIONS DIVERSES

40. [Besançon]. *Missale bisuntinum [...]* Besançon, Lépagnez, 1781.

Fort in-folio maroquin havane, dos à nerfs orné, p. de titre, guirlande et filets dorés encadrant les plats avec grande croix centrale dorée, tr. dorées (rel. début XIXe s.).

Coins usés, qqs épidermures. **60 / 80 €**

41. Bretagne - BENOIST (Félix). *La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de mœurs, histoire, légendes, traditions & usages des cinq départements de cette province.* Paris, Charpentier, 1865.

3 vol. grand in-folio de (6), lii, 98, 118 pp. ; (2) 126 pp. ; (4), 90, (4), 112, 26 pp. Demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés d'hermines dorées, titre et tomaison dorés, plats décoré d'un bel encadrement de large guirlande dorée, filets à froid, avec armes de Bretagne dorées au centre, guirlande dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées (reliure de l'éditeur).

Édition originale et premier tirage. Bien complet de la carte en couleurs, des 5 frontispices et des 159 planches hors-texte sur fond teinté par Arnout, Bachelier, Bayot, Felix Benoist, Philippe Benoist, Eugène Ciceri, Clerget, Jules David, Fichot, Jacottet, Hippolyte Lalaisse, Mathieu, Sabatier et Tirpenne.

Frottés et épidermures au niveau des coupes et des mors. Rousseurs éparses (acceptables). Bon exemplaire dans sa jolie reliure d'éditeur.

Ex-libris Franck Villard.

500 / 700 €

42. Bretagne - BENOIST (Félix) & LALASSE (Hippolyte). *Nantes et la Loire-Inférieure. Monuments anciens & modernes, sites & costumes pittoresques.* Nantes, Charpentier père, fils & Cie, 1850.

2 parties en un vol. in-folio, [2] ff.-iii pp. puis pagination multiple et iii pp. puis pagination multiple, titres-front., pl. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque par Kisiel). Coiffe de queue légt frottée, coins légt usés. L'illustration se compose de 74 planches : deux titres-frontispices couleurs, 61 planches de vues ou monument (la plupart sur fond teinté dont une dizaine en couleurs), 10 planches de costumes en couleurs dans un encadrement à liseré doré et une carte en couleurs.

Les vues ont été dessinées d'après nature par Benoist et lithographiées par les artistes de Paris comme Bachelier, Bayot, Bichebois, Chapuy, Ciceri, Cu villier, etc. Les costumes ont été dessinés et lithographiés par Lalaisse. Les planches sont accompagnées de notices historiques, archéologiques, descriptives rédigées par Pitre-Chevalier, Émile Souvestre et une société d'hommes de lettres du pays.

Petites rousseurs éparses, certaines planches brunies sinon bon exemplaire. Ex-libris Franck Villard. (Brunet, I, 776.)

200 / 300 €

43. Bretagne - BOTREL (Théodore). *Chansons de "La Fleur-de-Lys" (1793). Couverture-Aquarelle et quinze lithographies hors texte, sur vélin, de E. Hervé VINCENT.* Paris, Ondet, 1899.

In-4 demi-vélin blanc, dos lisse orné d'une fleur de lys dorée, titre doré, couv. conservée (reliure de l'époque).

On y joint du même auteur :

- *La Bonne Chanson. Revue du foyer, littéraire et musicale.* Paris, Librairie de la Bonne Chanson, 1908. Première année. In-4 demi-basane aubergine, dos lisse, titre doré (rel. moderne).

- *Chansons de chez nous.* Paris, Ondet, 1898. In-12 broché, couv. ill. en couleurs par E. H. Vincent. Couv. abîmée. + Un autre exemplaire de la même édition en demi-chagrin brun, couv. conservée.

70 / 100 €

44. Bretagne - LEVOT (Prosper). *Histoire de la ville et du port de Brest.* Brest, L'Auteur ; Paris, Mme Bachelin-Deflorenne, 1864-1866, 3 volumes de (4)-XL-359 pp., 1 planche et un plan dépl. ; (4)-387 pp. + 1 carte dépl. ; (4)-383 pp. + 1 plan dépl. [Suivi de :] - *Histoire de la ville et du port de Brest pendant la Terreur [...].* Brest, L'Auteur et J.-B. et A. Lefournier ; Paris, Dumoulin, A. Durand et Pedone-Lauriel, sd [c. 1870], VII-(1)-431 pp. + 1 plan dépl. - *Histoire de la ville et du port de Brest sous le Directoire et le Consulat [...].* Brest, L'Auteur, sd [c. 1875], VIII-447 pp. + 1 plan dépl. en couleurs.

Soit 3 ouvrages en 5 volumes in-8 demi-basane havane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Qqs frottés. Rousseurs éparées.

Très rare réunion de trois ouvrages consacrés au port de Brest, en édition originale, enrichie de 16 BROCHURES concernant Brest et la Bretagne, et de 35 AUTOGRAPHES ORIGINAUX.

L'auteur de ces ouvrages fondamentaux pour l'histoire de la Marine à Brest, Prosper Levot, fut historien et conservateur de la Bibliothèque du port de Brest de 1831 à 1878.

Précieux exemplaire de Alfred GRICHON DE GRANDPONT (1807-1900), commissaire général de la Marine et membre de l'Académie de Brest, présidée par P. Levot, qui a fait 99 corrections ou annotations (avec une table manuscrite des autographes en tête des trois premiers volumes). Parmi les autographes, des XVIIIe et XIXe siècles, on retiendra, entre autres, les noms de Levot lui-même, Pierre Margry, Grichon de Grandpont, Vincent, Alph. Pellio, Villaret-Joyeuse, Redon, etc.

Détail des brochures :

VOLUME I :

- A. Grichon de Grandpont, *Germani Brixii Herveus, sive chordigera flagrans* (Extrait des nouvelles annales de la marine et des colonies (numéro de mars 1855)). 16 pp. Paris, Paul Dupont, sd ;

- Grichon de Grandpont, *Paroles prononcées aux obsèques de M. le vice-amiral Dupont.* Le 12 novembre 1868. 3 pp. Brest, J.-P. Gadreau, sd. ;

- Vincent, *Recherches sur l'eau de mer (océan Atlantique et océan Pacifique).* (Extrait des annales de chimie et de physique). 15 pp. Paris, Mallet-Bachelier, sd. ;

- Hétet, *Les plantes dans leurs rapports avec la vie animale. Introduction à la physiologie végétale (de l'avenir).* (Extrait des archives de médecine navale, février 1866). 16 pp. Paris, Simon Raçon et Comp., sd. ;

- *Iann-es-kolmvenn, légende bretonne.* (Extrait du bulletin de la société académique de Brest). 19 pp. Brest, E. Anner, sd. ;

- *Légendes bretonnes. La tour de plomb de Quimper.* (Extrait du bulletin de la société académique). 38 pp. Brest, J.B. Lefournier Aîné, sd.

VOLUME 2 :

- Prosper Levot. *Notice de Landevennec et son abbaye. État ancien et moderne.* Brest, Paris, J.-B. Dumoulin Nantes, And. Guéraud et Cie, 1858, 71 pp. ;

- *La colombe du barde*, 7 pp. ;

VOLUME 3 :

- G. Der Flag, *apprentif abstracteur de quintessence : Protée-Cigale, équation curieuse discussion mirifique et veresimiles solutions de l'utrum x de la chresme philosophale des questions encyclopédiques de Pantagruel.* Tettigopolis, 1864, 71 pp. ;

-A. Guichon de Grandpont. *Définition de l'administration.* Brest, Roger Fils, sd., 1 feuillet non ch. ;

- Cercle maritime de Brest. *Règlement adopté en séance générale, le 3 juin 1850.* Brest, Roger, sd., 15 pp.

VOLUME 4 :

- *Un administrateur du port de Brest, devenu la malheureuse victime de la tyrannie, à tous les Républicains de la France, justes, honnêtes & sensibles.* Brest, R. Malassis, sd., 21 pp. ;

- *Justification du citoyen Redon, ci-devant ordonnateur de la marine, détenu depuis quatorze mois, tant à Carbaix qu'au Fort-la-Loi, ci-devant le château de Brest.* 4 frimaire an 3. Brest, R. Malassis, sd., 24 pp. ;

- *Loi qui nomme le citoyen Redon commissaire de la commission de la marine et des colonies. Du 14 messidor an 3.* Paris, Imprimerie de la République, messidor an III, 1 feuillet non ch. ;

- Prosper Levot : *Notice sur la canalisation de la Bretagne.* (Extrait de l'annuaire de 1845, publié par la société d'émulation de Brest). Brest, Édouard Anner, 1845, 22 pp.

VOLUME 5 :

-Prosper Levot : *Projet de l'enseigne de vaisseau Rivoire contre le port de Brest.* Brest, Roger Père, 1875, 42 pp. **300 / 500 €**

45. Bretagne - MÉHEUT (Mathurin). Ensemble de trois volumes :

- **BUFFET (H.-F.),** *En Bretagne morbihannaise.* Grenoble et Paris, Arthaud, 1947. Petit in-4 broché, couv. illustrée par M. Méheut. Nombreuses ill. photographiques in-t.

- **GOURVIL (Francis),** *En Bretagne. de Saint-Briec à Brest et de Quimper à Vannes.* Grenoble et Paris, Arthaud, 1935. Petit in-4 broché, couv. illustrée par M. Méheut. Nombreuses ill. photographiques in-t. Dos abîmé avec manques de papier, qqs mouillures.

- **DUPOUY (Auguste),** *Basse Bretagne.* Paris, Arthaud, 1952. Petit in-4 broché, couv. illustrée par M. Méheut. Nombreuses ill. photographiques in-t. **120 / 150 €**

46. Bretagne - SOUVESTRE (Émile). *Le foyer breton.* Paris, société les amis du livre moderne, 1910.

Grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs richement orné, large décor doré composé de 3 filets plusieurs fois entrelacé encadrant les plats, double filet doré sur les coupes et intérieur, doublure de maroquin vert sombre, tr. dorées, couv. conservées, sous emboîtement (Weckesser & fils).

Tirage unique limité à 150 exemplaires sur vélin illustré de 78 eaux-fortes originales d'André Dauchez dont 25 hors-texte.

Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL à la plume correspondant à l'illustration hors-texte de la page 228 et de 3 épreuves d'état de cette même gravure, chacune justifiée et signée par l'artiste. Très bel exemplaire. **1 700 / 1 800 €**

47. Bretagne & Normandie. *La France en miniature.* Paris, Marcilly, sd (c. 1820).

2 petits volumes in-16 cartonnages rose et jaune illustrés d'une vignette gravée. 2 planches de costumes gravées dans chaque volume. **30 / 40 €**

48. Normandie - BUQUET (Léon). *Normandie poétique. Voyage sur la Seine.* Paris, Delaunay, Rouen, Courchets, Havre, Morlent, 1840.

In-12 veau tabac, dos lisse, titre doré, grande plaque à froid encadrée de filets dorés et à froid sur les plats (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés. Rousseurs.

8 figures gravées hors texte et aquarellées. **60 / 80 €**

49. Normandie - DE TOURS (Constant). *Vingt jours d'Étretat à Ostende. Haute-Normandie. Plages du Nord.* Paris, May & Motteroz, sd.

In-8 oblong cartonnage percaline bleue à décor argenté de l'éd. Nomb. illustrations dans le texte et à pleine page. Très bon ex.

30 / 40 €

50. [Normandie - Franc-maçonnerie]. *Statuts et réglemens pour le S : . Cha : . de la Parfaite Égalité, à la vallée de Rouen.* Rouen, sn, 5807 [1807].

In-8 de 35 pp. broché, couv. d'attente en papier rose.

60 / 80 €

51. [Orléanais]. *Tableau général de la communauté des marchands épiciers, ciriers, chandeliers, confiseurs, de la Ville, Fauxbourgs & Banlieue d'Orléans [...]* Orléans, Jacob l'aîné, 1791.

In-8 de 16-[4] pp. Couverture en papier dominoté recollée sur carton. Rare.

50 / 80 €

52. [Provence]. *Dialogo à l'oucasoun d'ou passage à Nimè dé Mossieu Comté d'Artoi & détal dé la Festo qué y an donna pendén soun séjour.* Nîmes, Texier, 1814.

In-12 broché, couv. d'attente en papier marbré. Rousseurs. Rare.

40 / 60 €

53. Provence - ANIBERT (Louis Mathieu). *Mémoires historiques et critiques sur l'ancienne république d'Arles. Pour servir à l'histoire générale de Provence.* Yverdon, Arles & Avignon, Seguin, 1779-1781.

3 tomes en 4 volumes in-12, basane granitée, dos lisses.

Édition originale de cet excellent ouvrage, essentiel pour l'histoire d'Arles. Elle est illustrée de 5 planches de sceaux dépliantes des consuls, des chefs des métiers et des archevêques. *Mathieu Louis Anibert (1742 - 1782) avocat, poète et historien arlésien fit des études de droit et passa son doctorat à Aix-en-Provence, après quoi il revint s'établir définitivement dans sa ville natale d'Arles. Il y acquit une brillante renommée d'homme de loi, et devint progressivement l'avocat arlésien le plus renommé de son temps. Étant capable de s'exprimer aussi bien en français qu'en italien, il composa quelques poèmes. Mais l'Histoire fut certainement la passion principale de sa vie.*

Ses Mémoires historiques et critiques lui valurent les plus grandes louanges. Il fut aussi l'auteur de titres d'histoire locale. Mort soudainement, à 40 ans, Anibert laissa des œuvres inachevées, ce qui fut d'autant plus regrettable qu'il semblait au début d'un grand travail sur l'histoire d'Arles. Bel exemplaire. **450 / 500 €**

54. Provence - BONAPARTE-WYSE (William C.). *Li Piado de la Princesso. pèr l'autour di "Parpaïoun blu" [...]* Plymouth, Keys, Barcelouno, Verdaguer, Avignoun, Roumanille, Bucarest, Socecu, 1892.

In-8 cartonnage percaline bleu à décor doré de l'éditeur.

Bon exemplaire non coupé et non rogné, numéroté par l'auteur avec sa signature et enrichi d'un E.A.S. de l'auteur et d'une L.A.S. en provençal, Waterford, 24 mai 1883.

Fils du politicien irlandais Sir Thomas Wyse et de Lætitia Bonaparte, William Charles Bonaparte-Wyse écrit en provençal, et est un ami de Frédéric Mistral. En 1876, il devient le seul membre étranger du consistoire du Félibrige, l'association littéraire provençale. **50 / 60 €**

55. Provence - DETAILLE (F. & A.) & RIPERT (Émile). *Avec Mistral sur les routes de Provence.* Aix-En-Provence, Dragon, Marseille, Detaille, 1931.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Nombreuses photographies reproduites dans le texte. **80 / 100 €**

56. Provence - FLANDREYSI (Jeanne de) & BOUZANQUET (G.). *Le Taureau Camargue, son élevage, la course provençale.* Paris, Éditions du Cadran, 1925.

In-4, broché, couv. impr. rempliée.

Édition originale, ornée de très nombreuses illustrations, dont 21 planches en noir et en couleurs hors texte. **50 / 80 €**

57. Provence - GAUFRIDI (Jean François de). *Histoire de Provence.* Aix, David, 1694.

2 tomes reliés en 1 volume in-folio, basane marbrée, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes.

L'illustration se compose d'un beau portrait de l'auteur par Cundier, de 15 vignettes en tête, de 15 lettrines historiées le tout gravé sur cuivre, de 6 tableaux généalogiques dont 5 sur double page ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Édition originale de l'une des plus belles impressions aixoises. Elle est bien complète du titre et du faux-titre du tome 2, qui sont habituellement supprimés dans les exemplaires en 1 seul volume, du fait de la pagination continue.

Importante histoire de Provence publiée par le fils de l'auteur et particulièrement recherchée pour ce qui concerne les événements du XVI^{ème} siècle. Bel exemplaire. **1 700 / 1 800 €**

58. Provence - PERROT (Jean François Aimé). *Lettres sur Nîmes et le midi, histoire et description des monumens antiques du midi de la France.* Nîmes, l'Auteur, 1840.

2 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos lisses richement ornés (reliure romantique de l'époque).

Bel exemplaire complet des 60 planches hors-texte, certaines dépliantes (monuments, vues, monnaies etc...). Qqs légères rousseurs éparées par endroits. **300 / 400 €**

59. Provence - VALETTE DE TRAVESSAC (Antoine).

Abregé de l'histoire de la ville de Nismes, avec la description de ses antiquités & de sa fontaine. Avignon, Chambeau, 1760.

In-8, basane marbrée, dos lisse orné, filet doré sur les coupes. Nouvelle édition de cet ouvrage sur les vestiges antiques de Nîmes et de ses environs. Elle est illustrée de 7 planches hors-texte dont 3 dépliantes montrant entre autres l'amphithéâtre, la maison carrée, le temple de Diane, la Tour-Magne, le Pont du Gard, un plan de la ville, etc.

Très bel exemplaire.

400 / 500 €

60. Versailles - FORTOUL (Hippolyte). *Les Fastes de Versailles.* Paris, Krabbe, 1852.

In-8 cartonnage romantique de l'éditeur en percaline noire à décor or et polychrome, tranches dorées.

Portrait en frontispice, titre gravé illustré et 22 planches hors texte en noir. Bel exemplaire. Qqs lég. frottés aux mors et aux coins, très rares et lég. rousseurs.

40 / 60 €

MARINE

61. BIONDO (Michelangelo). *De ventis et navigatione, libellus.* [...] Venise, Cominus de Tridino Montisferrati, 1546.

Petit in-4 (192 x 137 mm) de 18 ff. Vélin ivoire de réemploi moderne. L'illustration se compose d'une marque de libraire gravée au titre, de 4 figures gravées dans le texte et de lettrines historiées gravées sur bois.

Première édition de ce rarissime traité de navigation de Biondo, renfermant des chapitres sur les dangers des vents, les vents cardinaux, les noms des vents, les tempêtes, l'influence des corps célestes, les dimensions de la Terre et la présentation d'un nouveau compas (au chapitre 23), avec un chapitre entièrement consacré à l'Amérique (f° 16 "De navigatione oceani ad novum orbem"). Très bon exemplaire.

"The writer gives on fol. 14 ch. xxiii a careful description of the compass including theory and rules for use. The compass is called on fol. 15 paxis or buxulos, cf. the French boussole" (Wheeler). Harris 274 ; Libri 341 ("one of the rarest books respecting America") ; Sabin 5518 ; Wheeler Gift 24 ("very rare").

3 000 / 4 000 €

62. CHRISTIAN (Christian Pitois, dit P.). *Histoire des pirates et corsaires de l'Océan et de la Méditerranée depuis leur origine jusqu'à nos jours. Vignettes par MM. Alexandre, Debelle, Ciappori, etc.* Paris, Cavaillès, 1846-1850.

4 volumes petit in-4 demi-veau brun, dos lisses ornés de doubles filets dorés, titres et tomaisons dorés (reliure de l'époque). Rousseurs.

L'illustration se compose de 38 gravures hors texte dont 8 portraits de pirates et corsaires en couleurs.

60 / 80 €

63. DESLANDES (André-François Bourreau). *Essai sur la marine des anciens, et particulièrement sur leurs vaisseaux de guerre.* Paris, David, Ganeau, 1768.

In-12 de xxxj-(1)-297-(3) pp. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge (reliure de l'époque). Coiffe de tête élimée, petit manque en coiffe de queue.

Première édition, illustrée de 10 planches dont 8 dépliantes. Bel exemplaire.

100 / 150 €

64. JOHNSON (Capitaine Charles). *Histoire des Pirates anglois, depuis leur Etablissement dans l'Isle de la Providence, jusqu'à présent, Contenant toutes leurs Aventures, Pirateries, Meurtres, Crautez & Exceç. Avec la vie et les aventures des deux femmes pirates Marie Read & Anne Bonny Et un Extrait des Loix & des Ordonnances concernant la Piraterie. Seconde édition corrigée.* Paris, Ganeau et Cavelier, 1726.

Petit in-8 (17x10 cm) de [2] ff., lvi, 360, [12] pp. Veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque).

Il a longtemps été supposé que Charles Johnson était le pseudonyme de Daniel Defoe (thèse défendue par John Robert Moore) mais cette attribution a été depuis battue en brèche (par Furbank et Owens entre autres). Certaines pistes évoquent désormais un certain Nathaniel Mist (1685-1737), ancien marin anglais devenu imprimeur et journaliste polémiste jacobite, proche de Daniel Defoe par ailleurs.

Qqs petits rongés en queue (coiffe et mors) sinon très bon exemplaire. (Polak 4702 ; Leclerc 304).

200 / 300 €

65. LEONNEC (Paul). *Nos Marins.* Paris, Aux bureaux du Journal amusant, sd.

Petit in-folio cartonnage percaline bleue, titre doré sur le plat dans un encadrement de filets noirs (Lenègre). Ors passés, qqs lég. salissures.

32 planches de caricatures en couleurs (dont le titre). Papier lég. jauni.

On y joint : **BOUNIOL (Bathild),** *Les Marins français (Suite et complément de la France héroïque). Vies et récits dramatiques d'après les documents originaux.* Paris, Retaux-Bray, 1889. 2 vol. in-8 cartonnage demi-percaline chagrinée rouge à coins, titre et tomaison dorés aux dos (reliure de l'époque).

20 / 30 €

66. OEXMELIN (Alexandre-Olivier). *Histoire des Aventuriers Flibustiers qui se sont signalés dans les Indes ; contenant ce qu'ils y ont fait de remarquable, avec la Vie, les Mœurs & les Coutumes des Boucaniers, & des Habitans de S. Domingue & de la Tortue ; Une Description exacte de ces lieux, Et un Etat des Offices, tant Ecclésiastiques que Séculières, & ce que les plus grands Princes de l'Europe y possèdent. [...] Nouvelle édition, corrigée & augmentée de l'Histoire des Pirates Anglois depuis leur établissement dans l'Isle de la Providence jusqu'à présent (tomes I et II). [A la suite :] Histoire des aventuriers flibustiers, qui se sont signalés dans les Indes ; contenant le Journal du voyage fait à la Mer du Sud par le Sieur RAVENEAU DE LUSSAN (tome III) [Et :] Histoire des Pirates Anglois depuis leur établissement dans l'Isle de la Providence jusqu'à présent. Contenant toute leurs aventures, pirateries, meurtres, cruautés, excès, &c. Avec la vie et les aventures de deux femmes pirates, Marie Read & Anne Bonny, et un Extrait des Loix & des ordonnances concernant la piraterie (tome IV).* Trévoux, Par la Compagnie, 1744.

4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et citron, tr. rouges (reliure de l'époque). Frontispice portant le titre "Histoire des Aventuriers, des Boucaniers et de la Chambre des Comptes établie dans les Indes" à la date de 1743 (titre et date de l'originale des deux premiers tomes), 7 planches hors texte et une vignette dans le texte.

Rare édition française parue en 4 volumes, traduite sur la version espagnole par Frontignières, la plus complète et la plus recherchée pour cet ouvrage de référence. La première édition anglaise parut en 1684-1685 après l'originale hollandaise en 1678.

Véritable source d'inspiration pour nombre de romans, pièces de théâtre ou voyages imaginaires ultérieurs, ce récit authentique (quoique certainement exagéré en partie) est l'œuvre d'un chirurgien français Alexandre-Olivier Oexmelin (c. 1645-c.1710) qui se rendit en 1666 dans les Caraïbes pour

la Compagnie française des Indes occidentales et qui se mit finalement au service des boucaniers et flibustiers de la région.

Ex-libris Bibliotheca Lideciana. Ex-libris armorié gravé. Ex-libris moderne Franck Villard.

Qqs petits manques à certaines coiffes, qqs coins légt émoussés, mors du premier plat du premier volume à demi-fendu sinon bel exemplaire. (Brunet II, 1140-1141 ; Polak 7143 ; Sabin 23478 ; Leclerc 200, p. 53.)

500 / 700 €

SCIENCES

67. [BONNEFONS (Nicolas de)]. *Le Jardinier français. Qui enseigne à cultiver les arbres & herbes potagères avec la manière de conserver les fruits, & faire toutes sortes de confitures, conserves & massépains.* Troyes, Garnier, sd (XVIIIe s.).

In-12 broché couv. d'attente.

40 / 60 €

68. CHOMEL (Noël). *Dictionnaire économique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé.* Paris, Veuve Estienne, 1740-1743.

4 volumes in-folio, veau havane marbré, dos à nerfs richement ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, tranches rouges (reliure de l'époque).

Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée d'un très grand nombre de nouvelles découvertes & secret utiles à tout le monde, par M. Danjou.

Elle est illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, et d'une planche gravée dépliant hors texte.

Dictionnaire où l'on trouve les connaissances de l'époque pour l'agronomie, l'élevage, la chasse, la pêche, la médecine, le commerce et le droit.

Epidermures et frottés sinon bon exemplaire. **300 / 400 €**

69. CROISSANT de GARENGEOT (René). *Splanchnologie ou L'Anatomie des viscères, avec des figures originales tirées d'après les cadavres, suivie d'une Dissertation sur l'Origine de la Chirurgie. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur.* Paris, Osmont, 1742. 2 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque).

20 planches anatomiques gravées hors texte.

Coiffes et coins légt usés, un petit manque de cuir sur un plat sinon très bon exemplaire. **80 / 120 €**

70. DARWIN (Charles Robert). Bel ensemble de 7 ouvrages (8 volumes) :

- *Voyage d'un naturaliste autour du monde fait à bord du navire le Beagle de 1831 à 1836. Traduit de l'anglais par M. Ed. Barbier.* Paris, C. Reinwald et Ce, 1875. Qqs fig. in-t. Très lég. rousseurs éparses. Petits début de fentes aux mors. **Édition originale de la traduction française du premier ouvrage de Darwin** dont le texte parut pour la première fois dès 1839 dans le 'Journal of researches into the geology and natural history of the various countries by H.M.S. Beagle' (c'est la deuxième édition de 1845, qui servit aux traductions en langues étrangères). Suite à la demande du capitaine Robert FitzRoy, Darwin participa entre 1831 et 1836 à la seconde circumnavigation scientifique du Beagle.

- *L'Expression des émotions chez l'homme et les animaux. Traduit de l'anglais par les docteurs Samuel Pozzi et René Benoit. Avec 21 gravures sur bois et 7 planches photographiées.* Paris, C. Reinwald et Cie, 1874.

Édition originale de la traduction française, parue deux ans après l'édition originale anglaise. Rousseurs.

- *Les Plantes insectivores. Ouvrage traduit de l'anglais par Ed. Barbier. Précédé d'une Introduction biographique et augmenté de notes complémentaires par Charles Martins. Avec 30 figures dans le texte.* Paris, C. Reinwald et Cie, 1877. Catalogue libraire in fine.

Édition originale de la traduction française.

- *L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature. Traduit sur la sixième édition anglaise par Ed. Barbier.* Paris, C. Reinwald, 1876. Manque angulaire au faux-titre (ex-libris découpé. Un tableau dépliant hors texte. Catalogue libraire in fine. Septième édition en français, la première par E. Barbier.

- *La Faculté motrice dans les plantes. Avec la collaboration de Fr. Darwin fils. Ouvrage traduit de l'anglais annoté et augmenté d'une préface par le Dr Édouard Heckel.* Paris, C. Reinwald, 1882. Qqs figures in-t. Qqs petites rousseurs. Catalogue libraire in fine.

- *De la Variation des animaux et des plantes sous l'action de la domestication. Traduit de l'anglais par J.-J. Moulinié. Préface de Carl Vogt. Avec 43 gravures sur bois.* 2 volumes. Catalogue libraire in fine.

- *La Descendance de l'Homme et la sélection sexuelle. Traduit par Edmond Barbier d'après la seconde édition anglaise revue et augmentée par l'auteur. Troisième édition française (deuxième tirage).* Paris, C. Reinwald & Cie, 1891. 78 figures in-t. Mors intérieurs coupés, cartonnage flottant. Rousseurs.

Soit un ensemble de 8 volumes in-8 en reliure uniforme percaline verte de l'éditeur, titres dorés aux dos (reliure de l'époque). Bon état général. **500 / 1 000 €**

71. DELACHÉNAYE (B.). *Abécédaire de Flore ou le langage des fleurs, méthode nouvelle de figurer avec des fleurs les lettres, les syllabes et les mots suivie de quelques observations sur les emblèmes et les devises, et de la signification emblématique d'un grand nombre de fleurs.* Paris, Didot l'aîné, 1811.

In-8 cartonnage bleu de l'époque. Plat détachés. Frottés. Rousseurs.

Complet des 12 planches (4 en noir et 8 en couleurs) gravées sur cuivre par Bouquet d'après Turpin et Boiteau.

40 / 50 €

72. DELEURYE (F. A.). *Traité des accouchemens en faveur des élèves ; dans lequel sont traitées les maladies des femmes grosses & accouchées, & celles des petits Enfants.* Paris, Lambert et Didot, 1770.

In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes arrachées, mors fendu, coins usés, frottés. Ex-libris gratté au titre. Petits trous de vers en marges.

60 / 80 €

73. EULER (Léonard). *Elémens d'algèbre*. Lyon, Bruyset, 1774. 2 vol. in-8 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés. Frottés.

Première édition française, traduite par Jean Bernoulli et dédiée à d'Alembert.

Le premier tome est consacré à l'Analyse déterminée et traite successivement des différentes méthodes de calcul pour les grandeurs simples ou complexes, puis composées ou complexes, des rapports et des proportions et, enfin, des équations algébriques.

Le second tome, centré sur l'Analyse indéterminée, est complété d'importantes additions par Lagrange en édition originale (pp. 369-658).

80 / 100 €

74. GAUREAU (Jean-Baptiste). *Livres d'arithmétique, d' Jean-Baptiste Gaureau du lieu de Roquevaire mis dans l'ordre qui suit sous la direction du Sieur J. Bap[tis]te Feraut arithméticien d'Auriol le 9^e 7bre 1789. Tome I.*

In-folio de 503 (sur 505) pp. manuscrites à l'encre brune dans un encadrement de liseré à l'encre brune. Illustrations de chimères et lettrines dessinées à l'encre et aquarelle. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Petit manque en queue. Le feuillet des pp. 2-3 a été découpé et manque. Qqs rousseurs, dernières pages brunis sinon bon état général.

300 / 500 €

75. GUISNÉE (Nicolas). *Applications de l'Algèbre à la Géométrie, ou Méthode de démontrer par l'Algèbre les théorèmes de géométrie et d'en résoudre et construire tous les problèmes*. Paris, Quillau, 1733.

In-4, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

8 planches dépliantes in fine.

Rare première édition de cet important traité du mathématicien et ingénieur du roi Nicolas Guisnée, élève de Vauban et professeur de François Nicole, Pierre Rémond de Montmort, la marquise du Châtelet ou Maupertuis.

On y joint : **VARIGNON (Pierre)**, *Elémens de mathématique*. Paris, Brunet, 1731.

In-4 de [12]-155-[9] pp. et 22 planches dépliantes in fine. Veau marbré, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Reliure très usagée, coiffes arrachées, mors fendus, épidermures.

Édition originale de cet important traité du mathématicien Pierre Varignon (1654-1722), auteur d'importantes contributions à la statique, notamment par la formalisation du triangle des forces et des conditions d'équilibre en trois dimensions.

"Les principes de géométrie sont développés dans cet ouvrage avec tant de clarté et d'exactitude, les propositions y sont enchaînées d'une manière si simple et si naturelle, les démonstrations sont si courtes et si faciles, qu'on y reconnaîtra aisément la supériorité du génie de celui qui en est l'auteur [...]", préface.

300 / 500 €

76. GUYBERT (Philbert). *Toutes les Œuvres charitables de Philbert Guybert, ecuyer, docteur régent en la faculté de médecine de Paris*. Paris, Claude Maretté, 1648.

In-8 de [8]-789-[19] pp. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Reliure usagée. Lég. mouillures claires.

Rare et curieux ouvrage de médecine populaire détaillant des traitements et soins très divers à base d'herbes, d'animaux, de vins, la recette des gelées et confitures etc. etc.

70 / 100 €

77. HEISTER (Laurent). *L'Anatomie d'Heister avec des essais de physique sur l'usage des parties du corps humain & sur le mécanisme de leurs mouvemens*. Par J. B. *** [SENAC]. Paris, Vincent, 1724.

In-8 veau brun, dos à nerfs orné, p. de titre (reliure de l'époque). Coiffes et coins usagés, frottés.

13 planches dépliantes in fine.

Ex-libris manuscrit au titre du naturaliste BUFFON daté de 1733. Note manuscrite ancienne en page de garde "exemplaire de Buffon signé de lui / 1 [livre?] 10 [sols?] à la vente des livres de Mirabeau le jeudi 16 février 1792, sans n^o". Nombreuses notes manuscrites anciennes en marges à l'encre brune en français et en grec.

200 / 300 €

78. Mécanicien moderne (Le). *Premier [et Deuxième] volume[s]. 4^e édition. 30^{ème} mille*. Paris, Librairie commerciale, sd.

2 vol. in-folio cartonnage percaline bleue illustré de l'éd.

I. *Voiture automobile. Chaudière à vapeur. Machine à vapeur. La Dynamo. Moteurs à courant triphasé*. 5 planches couleurs dont 4 à systèmes et nombreuses illustrations dans le texte.

II. *La Locomotive - Les Freins continus - Les Moteurs à gaz et à pétrole Diesel, Otto, Vertical*. 5 planches couleurs à systèmes et nombreuses illustrations dans le texte.

On y joint un Deuxième volume. (*La Locomotive - Les Freins continus - Les Moteurs à gaz et à pétrole*.) Paris, Librairie commerciale, sd. In-folio cartonnage percaline bleue illustré de l'éd. 5 planches couleurs à systèmes et nombreuses illustrations dans le texte.

80 / 100 €

79. NICHOLSON (George) & MOTTET (S.). *Dictionnaire d'horticulture et de jardinage illustré de plus de 4000 figures dans le texte et de 80 planches chromolithographiées hors texte*. Paris, Doin, Librairie agricole, Vilmorin-Andrieux et cie, 1892-1893.

5 vol. gd in-8 demi chagrin noir, dos à nerfs ornés, titre et tomailson dorés (reliure de l'époque). Qqs frottés sur les nerfs, coiffes et mors.

Complet des 80 planches couleurs hors texte et d'une planche en noir dans le supplément. Rousseurs, principalement sur le texte et les serpentes.

150 / 200 €

80. RAPHAEL (Jean-Baptiste). *Livre de comptes manuscrit*. sl, 1816.

In-folio de 405-[4] pages calligraphiées à l'encre brune, avec titres, encadrement et soulignés à l'encre de couleurs. Calvaire dessiné à l'encre et aquarellé en frontispice, titre calligraphié et illustré d'un bouquet de fleurs dessiné à l'encre et aquarelle.

Petit in-folio basane brune, dos lisse orné, p. de titre (reliure de l'époque). Frottés et petits rongés.

Taches rousses marginales par endroits sinon bon exemplaire.

250 / 300 €

HISTOIRE NATURELLE

81. Alguier - CROUAN frères. *Algues marines du Finistère. I. Fucoïdées. II. Floridées.* Brest, Crouan, 1852.

2 vol. in-8 (sur 3) demi-veau havane, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

322 planches de spécimens originaux très bien conservés dans l'ensemble (à l'exception des planches 235, 236, 237 et 242, spécimens détachés ou détruits) et 3 planches gravées en couleurs in fine.

600 / 800 €

82. BERCE (E.). *Faune entomologique française. Lépidoptères. Descriptions de tous les papillons [...]* Paris, Deyrolle, 1867.

6 vol. in-12 demi-chagrin rouge, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

73 planches hors texte dont 72 en couleurs. Rousseurs.

80 / 100 €

83. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Oeuvres complètes (avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier), revues sur l'édition in-4° de l'Imprimerie Royale et annotées par M. Flourens.* Paris, Garnier frères, 1853-1854.

12 vol. grand in-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Bien complet du frontispice gravé, du portrait de Buffon, des 161 planches coloriées et gommées dont 4 cartes.

Rousseurs ou brunissures éparses, mouillures brunes angulaires ou marginales à certains volumes, qqs rares serpentes collés aux gravures, garde du tome VI détachée, bande de papier déchirée au premier plat du dernier volume, sinon bon ensemble.

400 / 600 €

84. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Oeuvres complètes, avec les suites. Accompagnées de 300 vignettes représentant plus de 800 animaux, d'un beau portrait de Buffon, et d'un frontispice représentant le génie de la nature, dessinés par Victor ADAM [...]* Paris, Mauprivez, 1835.

6 volumes in-4 veau brun, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos très usés et frottés.

Planches hors texte en noir (non collationnées). Rousseurs et brunissures.

80 / 100 €

85. [Chasse]. *Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes, &c. &c. from drawings by Messrs Howitt, Atkinson, Clark, Manskirch, &c. With a supplement of New South Wales.* London, Young, 1819.

In-4 de (1) f. , 170-[2] pp., 109 (sur 110) planches. Maroquin long grain rouge, dos à faux nerfs orné, titre doré, encadrement doré et à froid sur les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

109 aquatintes en couleurs rehaussées à la main, illustrant des scènes chasses tout autour du monde (tigre, lion, panthère, antilope, sanglier, ours, renard, loup, blaireau, cerf, crocodile, tortue marine, phoque, baleine...). Il manque la première planche ("Américain anecdote, Wolves and Boy").

Frottés et épidermures. Grande déchirure horizontale au titre (sans manque). Déchirure sommairement restaurée p. 9-10. Qqs petites rousseurs ou petites salissures à de rares endroits. Bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €

86. GUÉRIN (Félix Édouard). *Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature [...] rédigé par une société de naturalistes sous la direction de M. E.-F. Guérin [...] avec planches gravées sur acier par M. Beyer, sur les dessins de M. de Sainson, dessinateur du voyage de l'Astrolabe.* Paris, Au bureau de souscription, 1833-1839.

9 vol. in-4, demi-veau, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. citron (reliure de l'époque). Dos restaurés, 4 d'entre eux entièrement refaits en toile brune moderne.

L'illustration se compose de 719 (sur 720) planches hors texte dont 692 EN COLORIS D'ÉPOQUE, certaines gommées ou avec rehauts argentés (pour les poissons notamment). Il manque la planche 220.

Certaines planches brunies sinon bel ensemble avec les planches en couleurs ce qui est recherché. (Nissen ZBI 4616.)

500 / 700 €

87. Histoire naturelle en miniature. *Suite à l'Abeille des Dames.* Paris, Le Fuel, sd (c. 1810).

Petit in-12 cartonnage parme de l'époque, tr. dorées. Mors fendus.

Titre gravé illustré et 12 planches de zoologie et botanique gravées hors texte et aquarelles. Qqs rousseurs sur le texte sinon bon exemplaire de ce charmant petit ouvrage dans la lignée des petits almanachs de la période Empire.

120 / 150 €

88. LUCAS (Pierre-Hippolyte). *Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe avec 80 planches représentant 400 sujets peints d'après nature, gravées sur acier par Pauquet. Deuxième édition refondue et augmentée.* Paris, Savy, 1864.

In-8, demi-chagrin vert, dos lisse, plats en percaline verte (reliure de l'époque). Dos, mors et coins frottés, premier cahier détaché.

Frontispice et 80 planches gravées et finement coloriées peintes d'après nature par A. NOËL (ch. 1-79 + n°8 bis) + 2 planches d'instruments en noir in fine. Qqs rousseurs, principalement sur le texte et les serpentes.

200 / 300 €

89. LUCAS (Pierre-Hippolyte). *Histoire naturelle des lépidoptères exotiques.* Paris, de Bure, 1845.

In-8 demi-chagrin turquoise, dos à nerfs orné, filets dorés sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Dos passé et très frotté. Frontispice et 80 planches finement coloriées, dessinées d'après nature et gravées par Pauquet, représentant 200 spécimens + 2 planches d'instruments en noir in fine. Qqs rousseurs surtout sur le texte.

300 / 500 €

90. [MANTE (M. de)]. *Traité des prairies artificielles, des enclos, et de l'éducation des moutons de race anglaise.* Paris, Hochereau, 1778.

In-4 de xvi, (4), 197, (2) pp., 5 planches hors texte. Basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés. Mouillures claires par endroits. Un feuillet de garde détaché.

Première édition. Très rare. (Barbier, IV, 785.)

100 / 150 €

91. ROQUES (Joseph). *Histoire des champignons comestibles et vénéneux, ornée de figures coloriées...* Paris, Hocquart, Gosselin, Treuttel et Wurtz, 1832.

In-folio de [2] ff.-192 pp. et 24 belles planches de champignons gravées et finement aquarellées. Demi-veau brun, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque). Qqs petits frottés au dos. Bel exemplaire.

Édition originale de cet important traité de mycologie, utile aux amateurs de champignons, aux médecins, aux naturalistes, aux propriétaires ruraux, aux maires des villes et des campagnes, etc., comme le précise son sous-titre, où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir ou d'y remédier.

500 / 700 €

OUVRAGES DES 15^E ET 16^E SIECLES

92. ALDROVANDI (Ulisse). *De Piscibus libri V. et de Cetis lib. unus.* [...] Bologne, Bellagamba, 1613.

In-folio de [4] ff. dont le titre gravé dans un beau décor illustré, 732 pp. illustrées de près de 400 bois gravés de poissons. Veau havane, dos à nerfs orné, p. de titre, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Manque les 14 ff. d'index finaux. *Ulisse Aldrovandi (1522-1605) était l'un des plus éminents scientifiques italiens de la Renaissance. Professeur à Bologne, il était à la fois médecin, philosophe, naturaliste, botaniste, entomologiste et ornithologue. Il publia de nombreux livres à partir de 1570, destinés à exposer ses découvertes, et formera un cabinet de curiosité tout à fait exceptionnel qui sera riche de plus 18000 pièces à la fin de sa vie.*

Première édition de cette importante étude consacrée aux poissons et divisée en cinq livres correspondant aux cinq classes imaginées par Aldrovandi, lesquelles sont en partie conformes à celles données par Rondelet : les saxatiles (poissons de roches), les littorales (poissons vivant près des rivages), les pelaggi (poissons de mer mais pouvant également vivre dans les rivières) et les fluviatiles (les vrais poissons de rivière). Le sixième et dernier livre est, quant à lui, consacré aux cétacés. L'édition est abondamment illustrée de très nombreux bois gravés dans le texte, souvent à pleine page, faisant preuve d'un grand réalisme. On y retrouve ceux déjà utilisés par Gesner, Rondelet et encore Belon.

Coiffe de queue arrachée, coiffe de tête élimée, épidermures sinon très bel exemplaire à bonnes marges, d'un bon tirage et à l'intérieur très bien conservé.

1 800 / 2 000 €

93. CASTELNAU (Michel de). *Les Mémoires [...] ausquelles sont traitées les choses plus remarquables qu'il a veuës & négociées en France, Angleterre, & Escosse, sous les Rois François II. & Charles IX. tant en temps de paix qu'en temps de guerre.* Paris, Chappelet, 1621.

In-4 de [7] ff., 479-[1]-[22]-[1] pp. Beau portrait gravé sur cuivre à pleine page.

Relié à la suite : **VALLADIER (André)**, *L'Auguste Basilique de l'Abbaye royale de Saint Arnoul de Mets, de l'ordre de Saint Benoit [...]* Paris, Pierre Chevalier, 1615. In-4 de [24] ff., 327 pp., 4 tableaux repliés. Marge sup. coupée courte avec atteinte au texte. Galeries de ver en bas des premiers ff.

Basane racinée, dos à nerfs orné, tr. marbrées. (reliure pastiche). Coiffe de tête arrachée, petits trous de vers au dos, rongé en tête du mors sup., qqs épidermures au niveau des coupes.

250 / 300 €

94. COMMINES (Philippe de). *Cronique & hystoire faite & composée par feu messire Philippe de Commines chevalier, seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le règne du Roy Loys unzième, & Charles huitième son filz, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre & Italie, que Espagne & lieux circonvoyans [...]* Paris, Arnould l'Angelier, 1549.

In-8, de [8]-248 ff., bradel vélin ivoire, p. de titre en mar. rouge au dos (rel. fin XIXe s.).

Bel exemplaire.

200 / 300 €

95. FROISSART (Jehan). *Histoire et chronique mémorable de Messire Jehan Froissart, revue et corrigée sur divers exemplaires, et suivant les bons auteurs, par denis Sauvage de Fontenailles en Brie, Historiographe du très chrestien Roy Henry deuxiesme de ce nom.* Paris, Sonnius, Mallot & l'Huillier, 1574.

4 tomes reliés en 2 vol. in-folio, maroquin vert, dos à nerfs ornés, double filet doré encadrant les plats avec médaillon central doré, tr. dorées (reliure de l'époque).

Célèbre chronique des événements survenus au cours des XIVème et XVème siècle, notamment pour la période de la guerre de cent ans. Il s'agit de la seconde édition de la version revue et corrigée par Denis Sauvage qui parut pour la première fois en 1559-1562.

Elle est illustrée de 4 grandes marques de l'imprimeur aux titres ainsi que de nombreux bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois. Texte réglé.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque, condition des plus rares. Qqs mouillures claires, principalement marginales, ayant entraîné une petite détérioration du papier dans la marge extérieure du premier volume.

3 000 / 3 500 €

96. INDAGINE (Johannes de). *Chiromantia. 1. Physiognomia, ex aspectu membrorum Hominis. 2. Periaxiomata de faciebus signorum. 3. Canones astrologici, de judiciis aegritudinum. 4. Astrologia naturalis. 5. Complexionum noticia, juxta dominium planetarum.* Strasbourg, Schott, 1541.

Petit in-folio de 130 pp. et [1] f. (colophon) coll. a-16. Demi-chagrin blond, dos lisse, titre doré (reliure moderne).

L'illustration gravée sur bois se compose d'un grand portrait de l'auteur au titre, des grandes armes gravées par Hans Baldung Grien au colophon et de 84 figures dans le texte (mains, allégories zodiacales, physionomies, diagrammes...).

Dernier feuillet usé et restauré aux marges plus courtes. Qqs discrètes et habiles restaurations. Petites rousseurs éparses. Bon état général.

Jean d'INDAGINE serait le pseudonyme, selon Caillet entre autres, du Docteur Jager de Nuremberg.

Très rare édition strasbourgeoise, inconnue à Caillet qui cite l'édition lyonnaise (la première en français) de 1540.

600 / 800 €

97. Livre d'heures. Heures à l'usage de Verdun. Paris, c. 1500-1510.

Manuscrit de 123 ff. sur parchemin (dim. feuillets 112 x 66 mm, reliure : 119 x 73 mm), justification du calendrier, 15 longues lignes, justification du texte, 15 longues lignes, 16v blanc, tache avec perte de texte entre les ff. 26v-27, f. 64 légèrement abîmé avec petite déchirure. Reliure en veau brun, dos à nerfs ornés, fermoirs, garde en papier à décor floral polychromé sur fond d'or, tranches rouges (début XVIIe siècle). Reliure usagée.

TEXTE

Ff. 1-13v : Calendrier en latin, les mois s'enchainent : 16 mai S. Rendoert, 23 juin Mati, 21 juillet S. Ranam, 8 septembre Mati martyr, 26 septembre Dédicace S. Michel, 15 novembre Cerone vierge, 8 décembre S. Conce martyr.

Ff. 14-16 : Péricope de S. Jean.

Ff. 17-74 : Heures de la Vierge à l'usage de Verdun, lacune du début de matines (manque l'Annonciation). Heures de la Croix et du Saint-Esprit intercalées à partir de laudes.

Ff. 74v-97 : Psaumes de la pénitence, suivis des litanies.

Ff. 97v-99v : Evangile selon s. Jean.

Ff. 99v-112 : Suffrages de la Trinité, des 5 fêtes N.D. Ave cuius conceptio, des S. Michel, Jean-Baptiste, Laurent, Sébastien, Nicolas, Roch, Maturin, des saintes Barbe, Anne, Apolline et des saints Côme et Damien.

Ff. 112-123v : S'ensuyvent plusieurs belles et devotes louanges à la Vierge Marie : Très noble emperiere mère de ton père, Mère de Dieu qui fustes mise et assise ; Suffrages de s. Fiacre, de saintes Catherine et Geneviève ; oraison à la Vierge : Sancta Maria mater domine.

DECORATION : 10 petites miniatures insérées dans le texte avec pour encadrement des colonnes ou des pilastres.

F. 29 : Visitation

F. 42 : Crucifixion entre la Vierge et s. Jean

F. 43v : Pentecôte, la Vierge prie entre les apôtres

F. 44v : Nativité mur gris avec de petits traits noirs

F. 50v : Annonce aux bergers

F. 55v : Adoration des mages mur gris avec des traits noirs

F. 60 : Présentation au Temple

F. 64v : Fuite en Égypte

F. 68v : Couronnement de la Vierge

F. 74v : David en prière, sa harpe est posée devant lui

Le miniaturiste de ce livre d'heures peut être nommé Maître de Nicolas de la Fons d'après un très intéressant livre d'heures à l'usage de Rome conservé à Milan (Biblioteca Nazionale Braidense, AC. VIII 28) enluminé à Paris vers 1507. En effet, le nom du possesseur est désigné par une inscription en lettres majuscules sur cinq lignes alternativement à l'encre bleue et or sous la miniature de saint Nicolas. Nicolas de la Fons originaire de Saint-Quentin dans l'Aisne se présente comme « esleu du Vermandois », charge qu'il occupe à partir de 1507. C'est un riche officier à qui est confié la répartition des aides dans son élection du Vermandois et le ravitaillement des gens de guerre (voir I. Delaunay à paraître).

D'une main habile et ferme, des compositions épurées de tous détails, d'une palette réduite et terne et d'un travail principalement en aplat caractérisent sa manière. Au nombre de ses commanditaires, on compte Anne de la Routye, entrée à l'Hôtel-Dieu de Paris à l'âge de 14 ans en 1505 qui s'adressa à notre artiste pour l'ajout de deux miniatures dans un livre d'heures parisien du milieu du Xve siècle (Sydney University Library Ms. Additional 58, voir P. R. Monks, Patrons and

Devotion, The University of Sydney's Hours of Anne de la Routye, Sydney, 1995, pl. XXIII-XIV).

Il enlumine également un exemplaire des Loups ravissant imprimés pour Antoine Vérard vers 1507 (Paris, BnF. Rés. Vélins 2258). On retrouve sa main dans deux livres d'heures pour lesquels il s'inspire de gravures (Paris, BnF. ms. lat. 1387-1376 et Lyon Bm. Ms. 5997 voir I. Delaunay, Echanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés (Paris 1480-1500), thèse de doctorat Paris IV, oct. 2000, p. 254 main C, fig. 327, 296 main A fig. 380). Il est aussi chargé de l'enluminure des Heures à l'usage de Rome (N. Hingman pour Simon Vostre vers 1512), du même usage celles de Gillet Hardouyn vers 1516 et encore toujours à l'usage de Rome celles de Guillaume Le Rouge vers 1510 (H. Tenschert, I. Nettekoven, Horae BMV 158 Studienbuchdrucke der Sammlung Bibermühle 1490-1550, Tenschert, 2003 vol. 1 cat. 49 et vol. 2 cat. 77, 86). L'usage de Verdun est rare ; il doit donc s'agir d'une commande.

5 000 / 7 000 €

98. Livre d'heures. Livre d'heures bourguignon. Bourgogne, c. 1480-1490.

Manuscrit de 58 feuillets sur parchemin (+ 2 ff. de gardes initial et final avec notes), écriture textura, 12 longues lignes. Reliure en veau brun, dos à nerfs orné de fleur de lys d'or encadrant les plats, fer de la Passion en médaillon au centre des plats (reliure début du XVIIe siècle). Reliure usagée : caisson de tête arraché, mors fendus, coins émoussés.

Feuillets : 143 x 105 mm

Reliure : 147 x 106 mm

TEXTE

Ff. 1-24 : Psaumes de la pénitence suivis des litanies avec s. Nazaire, s. Leodegar évêque d'Autun, s. Benigne de Dijon, s. Mammes et s. Bernardin canonisé en 1461.

Ff. 24v-29 : Péricopes des évangiles de s. Jean et s. Luc.

Ff. 29v-37v : Heures de la Croix et du Saint-Esprit.

Ff. 38-39 : Salve regina, O crux ave spes.

Ff. 39v-42v : Passion selon s. Jean.

Ff. 44-45 : O domine ihesu Christe adoro te un cruce pendantem.

Ff. 45v-49 : Suffrages des saints Jean Baptiste, ff. 45v-46 lacune du suffrage de s. Benigne. Laurent, des saintes Anne, Marie-Madeleine, Catherine.

Ff. 50-54v : Obsecro te.

Ff. 57-59 : Lacune entre 56v-57 de s. Sébastien. Suffrages des saintes Marguerite et Barbe.

DECORATION : 3 grandes miniatures et 7 petites

F. 1 : David en prière

F. 29v : Crucifixion

F. 34 : Pentecôte

Ff. 45-49 : 4 petites miniatures de s. Laurent, de se Anne, Marie-Madeleine, Catherine

3 petites miniatures : F. 50, Pietà ; F. 57, Sainte Marguerite ; F. 57v, Sainte Barbe.

Initiales sur fond de couleur rouge et bleu orné d'or. Lettre bleu et rouge dans le texte

Bordures sur fond de parchemin avec des acanthes bleues et or. L'artiste de ce manuscrit se rattache à l'entourage de l'œuvre du Maître de prélats bourguignon : Pierre Changenest connu de 1478 à 1503 (Adam et Caron, La maison Changenet. Une famille

de peintre entre Provence et Bourgogne vers 1500, Paris, 2021). L'artiste est actif à Dijon, Autun, Langres. Il domine la production bourguignonne du dernier quart du siècle. A son actif, on compte le Missel de Richard Chamberlan, abbé de Saint-Étienne de Dijon de 1477 à 1495, les Heures Pillot et le Pontifical d'Antoine de Chalon évêque d'Autun de 1483 à 1500 (N. Reynaud, Les manuscrits à peintures en France 1440-1520, cat. expo. Paris, BnF. 1993-1994, p. 393-397).

L'enlumineur du présent manuscrit reprend la couleur lie de vin de son Maître pour la robe de la Vierge dans la Crucifixion. Dans cette miniature il pose ses couleurs en aplat avec juste un filet d'or au bord des vêtements. Dans les autres miniatures, il préfère le rouge orangé et emploie plus d'or. Les traits des visages sont juste esquissés.

Provenance : superlibris en lettres dorées Marguerite Quillardet au premier plat. Notes de famille f. 43-43v et 59v-60v (difficilement déchiffrables). On retrouve une Marguerite Quillardet mariée en 1629 avec Bernard Carrelet (décédé en 1687) conseiller du roi et correcteur à la chambre des comptes de Bourgogne. Ex-libris Bibliothèque de Mr Malardier.

7 000 / 10 000 €

99. Livre de prières manuscrit du XVe siècle. 99 ff. sur parchemin, 175 x 120 mm. Justification texte calendrier, écriture bâtarde à l'encre noire sur 13 longues lignes dans le texte et 16 au calendrier, rubriques à l'encre rouge. Reliure en maroquin bordeaux XVIIe siècle, dos à nerfs muet. Nord de la France (Picardie ?), 1480.

F. 1. - Roue du comput avec, en son centre, la date de l'année 1480, année bissextile. Cercle intérieur au chiffre de I à XIX = nombre d'or à savoir XVIII. Cercle extérieur : les 7 lettres dominicales de A à G ; chaque année a une lettre attribuée qui désigne les dimanches. Les années bissextiles ont deux lettres comme ici pour 1480 : la lettre dominicale est A sauf en janvier et février où la lettre dominicale est B. Ce qui veut dire que si on lit le calendrier du livre de prières en fonction de l'année 1480 : janvier lettre B dimanche = le 2 janvier. A partir de mars lettre A, donc le 5 mars est un dimanche. (J.-B. Lebigue, [site irht.hypothèse.org/2458](http://site.irht.hypothèse.org/2458).)

F. 2. - Table pascal : en haut en rouge les lettres dominicales de A à G ; à la verticale en rouge, les nombres d'or de I à XIX. Au croisement de la lettre A (celle de l'année 1480) et du nombre d'or XVIII (celui de l'année 1480), on trouve dans le tableau le chiffre romain 2 qui correspond à la date de Pâques : celle-ci tombant entre le 22 mars et le 25 avril. Il s'agit pour 1480 du 2 avril.

F. 4-15v. - Calendrier en français : 13 janvier Saint Firmin évêque d'Amiens, 7 mars Saint Thomas d'Aquin, 17 mars Sainte Gertrude vierge de Nivelles, 12 mai Saint Acheul d'Arras, 20 mai Saint Bernardin, 8 juin Saint Médard évêque de Noyon, 15 juin Saint Vaast d'Arras, 26 juin Saint Eloi évêque de Noyon, 24 août Saint Barthélémy en rouge, 9 septembre Saint Omer évêque de Thérouanne, 17 septembre Saint Lambert évêque de Tongres et de Maastricht, 25 septembre Saint Firmin d'Amiens, 9 octobre Saint Denis en rouge, 30 octobre Saint Quentin, 1 décembre Saint Eloi évêque de Noyon en rouge, 14 décembre Saint Nicaise en rouge évêque de Reims.

Ff. 16-23. - Péricopes des 4 évangiles.

Ff. 23-32v. - O intemerata et Obsecro te au masculin.

Ff. 33-39. - « Oreson devote devant le Mistère de la Passion » : « O domine Ihesu Christe adoro te in cruce, Deus qui manus tuas et pedes tuos, Domine Ihesu Cristi qui septem verba ».

Ff. 40-44v. - Les Sept Vers de Saint Bernard : Ihesu illumina oculos meos, quand on lieve Dieu : Ave salus anima, Precor te amantissime...

Ff. 45-59v. - Prières et suffrages : Ihesu christ fils de la divine Trinité Dieu oye moy, de se Apolline, Domine I. C. qui pro redemptione mundi, Sancta Maria mater domini, de s. Pierre, de nostre Dame Vierge doulce Vierge bénigne Vierge sainte (J. Sonet, Répertoire d'incipit de prières en ancien français, Genève, 1956, et K. Val Sinclair, Prières en ancien français, Hamden, 1978, n° 2314), Domine I. C. salus et liberatio, de Saint Fiacre, de Saint Grégoire, de Saint Denis, de Saint Jean-Baptiste.

ff. 60-88v. - Psaumes de la pénitence suivis des litanies (Saints Liévin, Erasme, Quentin, Valéry...).

Ff. 88v-91. - Psaumes et oraisons.

Ff. 91v-99. - Suffrages de Saint Christophe, de Saint Sébastien, de Saint Eloi, de Saint Nazaire, de Saint Laurent, des Saintes Catherine, Barbe et Marie-Madeleine.

DECORATION

2 schémas à l'encre noire et rouge.

2 miniatures cintrées :

F. 33 : Christ de Pitié montrant ses plaies dans une mandorle entourée des armes de la Passion

F. 60 : David en prière devant un banc et un muret. Son manteau est couvert de fleurs de lys. Il est entouré de deux colonnes bleues. Derrière les colonnes ouverture sur un paysage avec à gauche une église et à droite l'ange du châtiment.

Bordures sur fond de parchemin avec de belles acanthes frisées bleues et or aux ff. 16 (hybride), 17v, 19v, 33 (hybride), 60.

Bordure compartimentée sur fond de parchemin et d'or f. 28v. Initiales 2 à 3 lignes champ or avec des fleurs, lettre bleue avec des motifs blancs, aire rouge-bordeaux avec des motif or.

1 ligne : lettre en or sur fond alternativement marron et bleu.

Enluminures attachantes d'un artiste inconnu du Nord de la France d'après les spécialistes (M. Gil, D. Vanwijnsberghe). Le calendrier évoque le Nord de la France. La présence de Saint Denis en rouge dans le calendrier, son suffrage et les fleurs de lys sur le manteau de David revendique l'appartenance du possesseur au domaine français. Les deux prières en français sont intéressantes. La première « Ihesu Christ fils de la divine Trinité » est une variante de « Jhesu fils de Dieu le père omnipotent » que l'on trouve dans un livre d'heures du Nord de la France, daté du milieu Xve siècle (voir à partir de « Vierge Marie mere de Dieu dame précieuse et digne de toute laudeur », Montréal, Université Mc Gil 97 voir D. Méhu, « Les livres d'heures manuscrits conservés dans les collections publiques du Québec », Memini, 17, 2013). La seconde est une prière adressée tantôt à la Vierge (la moins fréquente, 3 manuscrits du Xve siècle), tantôt à sainte Geneviève (P. Rézeau, Les prières aux saints en français à la fin du Moyen Age, vol. 2, Genève, 1986, p. 232-234).

Provenance : au f. 60 armoiries d'origine en 1 et 4 d'or à 3 chevrons de sable (non identifié), en 2 d'or à la bande de gueules qui est de Ligne, en 3 de gueules plein qui est d'Abbeville. Vers 1450, on retrouve un mariage qui conviendrait entre Mathieu III de Ligne (personnage puissant en Artois, Flandres, Brabant,

Picardie) et Bonne d'Abbeville. Ils ont eu de nombreux enfants. Il faudrait rechercher qui, parmi leurs filles, a pu épouser un homme portant d'or à 3 chevrons de sable. Ou bien les armes écartelées pourraient être celle d'un fils de ce dernier couple (armes du côté maternel). On pourrait toutefois rapprocher éventuellement les armes d'or à 3 chevrons de sable de celles de la famille de Blottefière, seigneurs de Willencourt, originaire de Picardie.

Salissures aux ff. 20v-21r, qqs pertes de couleurs dans la bordure du f. 60v encadrant la miniature du roi David. Cachets de la Biblioteca popolare circulante di Borgo San Donino au f. 1r et au f. 99v. **6 000 / 8 000 €**

100. Livres d'heures. Heures à l'usage de Rome. Flandre, c. 1470-1480.

Manuscrit sur parchemin, 71 ff. + I. Dim. feuillets : 150 x 114 mm. Justification calendrier 31 longues lignes, justification texte. 17 longues lignes, ff. 13, 26, 44, 47, 50, 57 et 68 blancs. Reliure en vélin ivoire, dos à nerfs muet, tr. rouges. Caisson de tête arraché manquant, coiffe de queue usagée. Dim. reliure : 156 x 122 mm.

TEXTE

Ff. 1-6v : Calendrier en latin 25. II et 4 VII s. Donati (Cathédrale de Bruges), 7 V s. Gauderici, 5 XI s. Winocii Flandres, 10 XII s. Nichasii ep. de Reims.

Ff. 7-10 : Péricopes des quatre évangiles.

Ff. 10v-15v : Heures de la Croix et du Saint-Esprit.

Ff. 16-19v : Messe de la Vierge, lacune d'une miniature ?

Ff. 19v-21v : Obsecro te suivi du O Intemerata.

Ff. 22-25v : Suffrages de la Trinité, s. Jean-Baptiste, Pierre, André, saintes Catherine, Dymphne, Barbe.

Ff. 26v-56v : Heures de la Vierge à l'usage de Rome, lacune d'une miniature à laudes (visitation) et à tierce (Annonce aux bergers).

Ff. 58-67v : Psaumes de la pénitence suivis des litanies avec s. Rémi, s. Bavon et Lievin de Gand, Ursule, Amalbergue de Gand, Dymphne.

Ff. 69-70v : Office des morts incomplet suivi du Kyrie dans une écriture du XVI^e siècle.

MINIATURES : 10 miniatures à pleine page et 14 petites dans le texte.

4 petites miniatures dans le texte ff. 7—9v : F. 7 Saint Jean sur l'île de Patmos ; F. 7v Saint Luc et le taureau ; F. 8v Saint Mathieu et l'ange ; F. 9v Saint Luc et le lion.

2 grandes miniatures : F. 10v La Crucifixion ; F. 13v Pentecôte.

Ff. 19v à 25v : 10 petites miniatures : F. 19v la Piété ; F. 21 Vierge à l'Enfant sur une nuée de bleus ; F. 22 Sainte Trinité ; F. 22v Saint Jean-Baptiste ; F. 23 Saint Pierre ; F. 23v Saint André ; F. 24 Sainte Catherine ; F. 24v Sainte Dymphne ; F. 25 Sainte Barbe ; F. 25v Sainte Anne.

8 grandes miniatures : F. 26v Annonciation ; F. 39v Nativité ; F. 44v Adoration des mages dont un Noir ; F. 47v Présentation au Temple, le grand prêtre se tient devant un trône ; F. 50v Massacre des Innocents abîmé ; F. 54v Fuite en Égypte ; F. 57v David en prière beau paysage ; F. 68v Translation d'un cercueil, procession à l'arrière-plan.

Initiales vignettées sur 6 lignes, initiales champis sur 2 lignes, initiales filigranées sur 1 ligne.

Bordures avec des acanthes bleues et argentées, rouge et bleu ou rose et bleue. Petits points blancs pour indiquer les nervures. Petits points noir et doré sur le fond et fleurs. On trouve des bordures proches dans un livre d'heures à l'usage d'Utrecht avec sainte Dymphne dans les suffrages (flettenneurlivresrare.fr catalogue 2023 en ligne).

Le texte et le style des enluminures indiquent un livre d'heures réalisé en Flandre. Également flamande est la technique des ff. rapportés au début des textes principaux et la scène du Massacre des Innocents. Il s'agit d'une production courante comme on en réalisait à Bruges pour le marché.

L'absence de saint Donatien dans le calendrier au 14 octobre montre toutefois que ce livre n'était pas forcément destiné à un Brugeois. Les litanies pointent plutôt en direction de Gand avec des saints tels que Liévin, Bavon et Amelberge. En outre, la présence remarquable de sainte Dymphne de Geel (province d'Anvers) dans les suffrages (illustration rare) et les litanies pourrait s'expliquer par une dévotion particulière du commanditaire. Elle était vénérée contre la folie et figure aux calendriers des livres d'heures flamand et du diocèse de Cambrai.

Provenance : contre garde ex-libris de Pierre Culot. **8 000 / 10 000 €**

101. RINALDI (Cesare). *Delle rime di Cesare Rinaldi Bolognese parte quarta.* [...] Bologna, Benacci, 1591.

In-12 vélin époque bruni, titre manuscrit sur le plat. Vignette armoriée au titre et portrait gravé en frontispice. Nombreux ornements gravés sur bois. Mouillures anciennes sur les premières pages. Déchirure sans manque à un feuillet.

50 / 60 €

RELIGION - THEOLOGIE

102. Bible. *La Sainte Bible du Chanoine Crampon.* Paris, Cercle du bibliophile, sd [1969].

Fort in-4, reliure façon médiévale en métal brillant repoussé et orné de cabochons en pierre verte aux angles, le centre est orné d'une croix dorée et d'une pierre rouge. **80 / 120 €**

103. DU NOZET (Edme (Aimé) du BROC dit). *Mellifluae decisiones* [...] *Pars secunda.* Romae, Ex typographia Reverendae Camerae Apolosticae, 1668.

In-folio vélin ivoire XVIII^e s., titre et fleuron manuscrits au dos. On y joint en reliure identique :

- **FALCONERI (Cardinal Alexandre),** *Sacrae Rotae Romanae decisiones* [...] *Tomus Tertius.* Rome, Mainard, 1727.

- **COCCINI (Gianbattista),** *Decisionum S. Rotae Romanae* [...] *Pars quarta.* Rome, Tinassi, 1672.

Ensemble composite de 3 volumes de droit canonique en reliure uniforme en vélin ivoire (manques aux coiffes). **40 / 60 €**

104. [GERMON (Barthélémy)]. *Errata de l'Histoire des congregations de Auxiliis* [du P. Serry, dominicain français et professeur de théologie à Padoue] composée par l'Abbé Le Blanc et condamnée par

l'Inquisition Generale d'Espagne. Avec une réfutation de la Réponse au Livre des Questions importantes. Liège, Streel, 1702.

In-12 veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Début de fente à un mors.

50 / 60 €

105. LE MAISTRE DE SACI (Louis Isaac). *La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate.* Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789-1804.

12 vol. in-8, maroquin bleu, dos lisses ornés, filet doré encadrant les plats et sur les coupes, tr. dorées (reliure anglaise de l'époque).

Nouvelle traduction célèbre donnée par M. Le Maistre de Sacy illustrée de 300 figures hors-texte et d'une carte par Marillier & Monsiau, gravées par Dambrun, De Launay jeune, Delignon, Dupréel, de Ghendt, Giraud jeune, Halbou, Hubert, Lebeau, Patas, Petit, Ponce, Trière, Varin & Viguet. (Cohen 935.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque imprimé sur beau papier vélin. Quelques rousseurs éparses par endroits.

1 800 / 2 000 €

106. LOUANDRE (Ch.) & SERE (F.). *Les arts somptuaires histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent.* Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858.

4 vol. grand in-4 dont (2 volumes pour le texte & 2 volumes d'atlas), chagrin vert, dos à nerfs richement ornés, large décors dorés encadrant les plats avec croix de Malte en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tr. rouges avec croix de Malte ciselées or (reliure de l'époque).

L'illustration se compose de 2 frontispices et de 322 chromolithographies montées sur onglets.

Le texte du Tome 1 contient l'histoire du costume et de l'ameublement. Dans le Tome 2 on trouve à partir du VI^e siècle jusqu'au XVII^e siècle de précieuses indications sur l'architecture civile et militaire, l'ameublement, les costumes, le cérémonial et les habitudes de la vieille société chrétienne. L'auteur explique dans ce tome les 322 planches qui se trouvent dans les 2 volumes d'atlas (nombreuses références à d'autres ouvrages).

Superbe exemplaire en pleine reliure d'époque ornée de croix de Malte sur les dos, en écoinçons des plats et sur les tranches.

Infimes rousseurs.

1 400 / 1 500 €

107. Office de la vierge Marie (L'). *pour tous les temps de l'année.* Paris, Clopeiau, 1621.

Petit in-8, maroquin rouge, dos lisse, titre doré en long, quadruple filet à froid encadrant les plats, roulette à froid sur les coupes, double filet à froid d'encadrement intérieur (reliure de la fin du 19^e siècle).

Bel ouvrage entièrement réglé. Il est illustré d'un titre-frontispice et de 12 figures in-texte à pleine page dessinées par Gouion et gravées Matheus pour illustrer chaque mois de l'année.

300 / 400 €

108. RABEAU (A.). *La Sainte Messe.* Sl, sn, sd [c. 1880].

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, plats très richement ornés de multiples encadrements avec médaillon

central le tout doré, roulette dorée sur les coupes, fermoirs de métal ciselés, tr. dorées (reliure ancienne).

L'une de ces luxueuses publications très appréciées à l'époque, destinées à être offertes en diverses occasions. Texte et illustrations imprimées en noir toutes entièrement rehaussées à la gouache, à l'or et à l'argent dans le style néo-gothique : titre sur fond doré, 2 miniatures et chacun des 32 feuillets de texte ornés d'encadrements de motifs floraux, rinceaux, arabesques, etc.

Très bel et curieux ouvrage mis dans une somptueuse reliure en maroquin.

900 / 1 000 €

109. ROSS (Alexandre). *Les religions du monde, ou démonstration de toutes les religions et hérésies de l'Asie, Afrique, Amérique et de l'Europe, depuis le commencement du monde jusqu'à présent.* Amsterdam, Wolfgang, 1686.

3 parties reliées en 1 fort volume in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, fine bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure du XVIII^e siècle).

Nouvelle édition de la traduction française publiée par Thomas de La Grue en 1666. Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 15 planches dépliantes gravées en taille-douce, représentant des rites, cérémonies et sacrifices religieux.

Précieux exemplaire en maroquin.

1 400 / 1 500 €

110. SIMON (Richard). *Opuscula critica adversus Isaacum Vossium [...] defenditur sacer Codex Ebraicus & B. Hieronymi Tralatio.* Edinburgh, Calderwood, 1685.

86 pp. Relié à la suite :

- **LE CAMUS (Jérôme).** *Judicium de nupera Isaaci Vossii ad iteritas P. Simonii objectiones responsione.* Edinburgh, Calderwood, 1685. 64 pp.

- **BOLLEVILLE (Sieur de),** *Réponse au Livre intitulé Sentimens de quelques Théologiens de Hollande sur l'Histoire critique du Vieux Testament.* Rotterdam, Leers, 1686. [7] ff., 256 pp.

- **BOLLEVILLE (Sieur de),** *De l'inspiration des livres sacrés ; Avec une réponse au Livre intitulé Défense des Sentimens de quelques Théologiens de Hollande sur l'Histoire critique du Vieux Testament.* Rotterdam, Leers, 1687. [1] f., 221-[16] pp.

In-4 vélin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit, ex-libris manuscrit en queue E. Rochedieu, encadrement de filets à froid et grand fleuron central à froid (reliure de l'époque).

60 / 80 €

111. TISSOT (James). *La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ.* Tours, Mame et Fils, 1896-1897.

2 volumes grand in-4 demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, tête dorée (Bouasse jeune Paris). Lég. frottés sur les nerfs.

Très nombreuses illustrations en couleurs hors texte et en noir dans le texte par le peintre James Tissot (1836-1902). Lég. rousseurs éparses (plus marquées en marge de qq's planches).

100 / 150 €

HISTOIRE

112. Anonyme. *Théâtre d'honneur des héros qui ont sacrifié leurs vies pour la République de Hollande, où l'on voit graver, sur le cuivre, les tombeaux magnifiques qui ont été dressés en leur honneur, & leurs épitaphes.* sl, sn, sd (fin XVIIe s.).

In-8 demi-marouquin lon grain rouge, dos lisse orné, filet doré sur les plats (rel. XIXe s.). Piqures violettes.

15 planches gravées hors texte.

Il s'agit de la dernière partie de l'Histoire métallique de la république de Hollande par Bizot.

50 / 80 €

113. Anonyme. *La Vie et les Actions de Monseigneur Christophle Bernard de Gale, évêque de Munster, prince du Saint Empire, administrateur à Corvay, Marquis de Strombergh, &c.* Leide, Jean Mortier, 1681.

Petit in-12 veau havane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Titre gravé, portrait et 2 planches hors texte.

Reliure usagée, frottée, coiffé sup. arrachée, galerie de vers en haut des premiers feuillets.

30 / 50 €

114. APPIAN Alexandrin. *Des Guerres des Romains. Traduit de grec en françois par Me Odet Philippe, Sieur des Mares.* Paris, Antoine de Sommaville, 1659.

In-folio veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Carte dépliant sur double page aux contours rehaussés.

Coiffes, mors et coins usagés, mouillures claires marginales (brunes sur les 3 derniers feuillets).

200 / 300 €

115. [BERNARD (Jacques)]. *Recueil des traités de paix, de trêve, de neutralité, de suspension d'armes, de confédération, d'alliance, de commerce, de garantie, et d'autres actes publics, comme contracts de mariage, testaments, manifestes, déclarations de guerre &c. Faits entre les Empereurs, Rois, Républiques, Princes, & autres Puissances de l'Europe, & des autres Parties du Monde. Depuis la Naissance de Jesus-Christ jusqu'à présent. Servant à établir les Droits des Princes et de fondement à l'Histoire. [...] Amsterdam, chez Henry et la veuve de T. Boom, La Haye, Moetjens et Van Bulderen, 1700.*

4 volumes grand in-folio veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, qqs frottés et épidermures, bande sombre au second plat du tome II.

Première édition de ce rare et précieux recueil historique bien complet ici de ses 4 volumes.

Ex-libris armorié gravé et contrecollé aux contreplats. (Barbier IV, 109.)

300 / 500 €

116. Bête du Gévaudan (La). Intéressante et précieuse réunion de 8 volumes :

- **POURCHER (Abbé Pierre),** *Histoire de la Bête du Gévaudan, véritable fléau de Dieu, d'après les documents inédits et authentiques.* Saint-Martin de Boubaux, chez l'auteur, 1889.

Fort in-12 de 1040 pp., broché, couv. imprimée, sous emboîtement moderne.

Très rare édition originale. E.A.S. de l'auteur au faux-titre. Exemplaire d'autant plus rare ainsi conservé avec sa couverture d'origine. Rousseurs sur les gardes.

L'ouvrage le plus documenté sur la bête du Gévaudan. Il renferme la transcription intégrale de la plupart des actes officiels et des correspondances de "tous ceux qui se sont employés impunément à la destruction de cet animal, instrument de la vengeance divine." (extrait de la préface). Ce

précieux ouvrage a été imprimé par l'Abbé Pourcher lui-même : il possédait une imprimerie particulière à Saint-Martin-de-Boubaux (Lozère).

- la même édition. Demi-basane marbrée moderne, dos à nerfs, plats de la couv. conservée.

- la même édition. Demi-veau noir, dos à nerfs, plats de la couv. conservée.

- la même édition. Broché, couv. d'origine imprimée, sous emboîtement papier marbré bleu ciel.

- **POURCHER (Abbé Pierre),** *Mémoires historiques sur le pays de Gévaudan et sur la ville de Mende, recueillis et dressés par le R. P. L'OUVRELEUL, prêtre de la doctrine chrétienne. Suivis de rectifications par l'abbé P. Pourcher, curé de Saint-Martin-de-Boubaux, diocèse de Mende.* Saint-Martin-de-Boubaux, chez l'édition [P. Pourcher], 1899.

In-16 bradel demi-toile rouge moderne, couv. conservée. Très bon ex. enrichi d'un **E.A.S. de l'abbé Pourcher.**

- **BERTHET (Elie),** *La Bête du Gévaudan.* Paris, L. Hachette et Cie, 1862.

In-8 demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Lég. rousseurs éparses. Nouvelle édition de ce roman publié en 1858.

- **FABRE (François),** *La Bête du Gévaudan.* Paris, Floury, 1930. Une carte, 24 planches hors texte (dont 6 en couleurs) et plusieurs illustrations in-t. (dont 4 à pleine page. Tirage à 500 ex. numérotés (n°43).

Relié à la suite : **ROUCHON (Ulysse),** *La Bête du Gévaudan. La Légende - L'histoire. (Quelques documents inédits.)* Saint-Étienne, Éditions de "La Région illustrée", 1931.

4 planches hors texte (dont 2 en couleurs sur double page), 1 pl. in-t. et 1 pl. hors texte rajoutée au début de l'ouvrage.

2 ouvrages en un vol. in-4 demi-chagrin rouge moderne, dos à nerfs, couv. conservée (1er ouvrage), plats de la couv. conservée (second ouvrage).

On a rajouté, entre les deux ouvrages, 5 planches hors texte dont 4 en couleurs (reproductions de gravures de l'époque).

- **LOUIS (Michel),** *La Bête du Gévaudan. L'innocence des loups.* Paris, Perrin, 1992.

In-8 demi-chagrin bond, dos à nerfs orné, couv. illustrée en couleurs conservée.

800 / 1 000 €

117. BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe). *Lettre de la Duchesse de La Vallière à Louis XIV, précédée d'un abrégé de sa vie.* Londres et se trouve à Paris, Le Jay, 1773.

In-8 de 56 pp. Cartonnage jaspé (reliure de l'époque).

Frontispice de Saint Aubin d'après Le Brun (volant), vignette d'entête et cul-de-lampe.

Dos manquant, qqs petites rousseurs ou salissures.

20 / 30 €

118. BOUCHER DE PERTHES (Jacques). *Antiquités celtiques et antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts à leur origine.* Paris, Treuttel et Wurtz, Dumoulin, Derache, Victor Didron, 1847-1857-1864.

3 vol. in-8, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, titre et tomain argentés, date en queue, couvertures conservées (reliure moderne). Il manque le premier plat de couverture d'origine au tome 3.

Édition originale du grand ouvrage du "père de la préhistoire".

Tome 1 : 1847, 80 planches représentant 1600 figures, la couv. conservée est datée 1849, une petite note imprimée de l'éditeur et contrecollée sur la garde indique : "Cet ouvrage, imprimé en 1847, n'a pu, en raison des circonstances, être publié qu'en 1849".

Tome 2 : 1857, 26 planches représentant 500 figures.

Tome 3 : 1864, 12 planches représentant 104 figures.

Légères rousseurs éparses, petites restaurations à la page de titre du tome 3.

Bel exemplaire enrichi de plusieurs E.A.S. de l'auteur à Jacques GARNIER (1808-1888, secrétaire perpétuel de la Société des Antiquaires de Picardie et conservateur de la bibliothèque d'Amiens) : un sur chaque première couverture des tomes 1 et 2 et le dernier (ex-dono) sur la page de garde du tome 3.

Rare et bel exemplaire.

800 / 1 000 €

119. COMINES (Philippe de) & GODEFROY (Denis). *Les mémoires de Messire Philippe de Comines, seigneur d'argenton, contenant l'histoire des roys Louys XI & Charles VIII depuis l'an 1464 jusques en 1498. Revenus & corrigés sur divers manuscrits, & anciennes impressions. Augmentez de plusieurs traitez, contacts, testaments, autres actes & de diverses observations.* Paris, Imprimerie Royale, 1649.

In-folio, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées.

Nouvelle édition, corrigée et augmentée, donnée par Théodore et Denis Godefroy, établie sur deux manuscrits et sur l'édition de Denis Sauvage imprimée en 1552. Elle est illustrée d'une vignette sur le titre, de 10 bandeaux, de 10 lettrines, de 7 grands culs-de-lampe et de 2 tableaux généalogiques sur double page. Superbe édition de grande qualité typographique dite du "Louvre". (Brunet II, 191.)

Ces mémoires constituent de précieuses sources pour l'histoire de France et de l'Europe. Grand visionnaire, Comines constata et regretta l'antagonisme permanent entre les nations européennes et aspira à une Europe soudée et unie par la chrétienté. Il prôna le libre commerce, la réforme de la monnaie et du système de poids et mesures ainsi que la consultation d'états généraux afin d'éviter tout despotisme.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **4 500 / 5 000 €**

120. DUPLESSI-BERTAUX (J.). *[Cris de Paris] Recueil de cent sujets de divers genres composés et gravés à l'eau-forte. A Set of one hundred original etchings drawn and engraved.* Paris, Chez les Éditeurs, rue Boucher n° I, 1814.

Petit in-4 oblong, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, titre doré, tr. dorées (reliure fin XIXe s.) Dos très frotté.

3 ff. (faux-titre, titre bilingue, avis), pp.(5)-14 (bilingue), le portrait de l'artiste dans un médaillon ovale, une large vignette au frontispice représentant un atelier de graveur et 8 suites pittoresques sur la vie urbaine et militaire au début du XIXe siècle gravées à l'eau-forte :

- Ouvriers de différentes classes : 12 pièces (tailleurs de pierre, maçons, serrurier posant la grille de la terrasse des Tuileries, etc.)
- Militaires de différentes armes : 12 pièces (dragons de l'Impératrice, grenadier de la garde impériale, sapeur, etc.)

- Métiers : 12 pièces (tonnelier, couvreur, charron, décrotteur, etc.)

- Cris des marchands ambulants de Paris : 12 pièces (marchands de parapluie, cardeuses de matelas, marchande de plaisirs)

- Suite variée : 12 pièces (parade de comédiens ambulants, noce de village, gendarmes, abreuvoir, duels, etc.)

- Comédiens et comédiennes dans des rôles célèbres du répertoire : 12 pièces (M. Grand-Ménil dans l'Avare, Mlle Mézeray en Rosine, Mr de Vigny dans le Tartuffe, Mr Thénard en Sganarelle, etc.)

- Spectacles urbains : 10 pièces (le jeu de volan, l'épileptique, l'arracheur de dents, l'escamoteur, etc.)

- Mendiants : 12 pièces

- 3 Scènes militaires

- 2 médaillons frappés sur une seule planche.

Les différentes suites qui constituent le recueil avaient paru peu auparavant en livraisons séparées. La date de 1814, comme les notes liminaires bilingues français / anglais indiquent clairement les visées commerciales de l'ouvrage. Ces petits cahiers sont une des plus jolies productions de Duplessi-Bertaux. Petites rousseurs à quelques endroits, bon état intérieur général. (Béraldi VI, 73 ; Cohen, 338 ; Colas, 914 ; Bénézit III, 416.)

Y est joint une suite de 12 vues de marine gravées par Israël HENRIET d'après Stefano della BELLA éditée par Daumont, Paris (tirage XIXe s.).

300 / 500 €

121. D'URTUBIE (Théodore). *Manuel de l'artilleur.* Paris, Magimel, 1793.

In-8 basane brune, dos à nerfs, p. de titre (reliure de l'époque). Reliure très frottée, coiffe sup. arrachée, manque de cuir au premier plat. Ex-libris (cachet et manuscrit) de Morisot au titre. 13 planches dépliantes in fine et 5 tableaux dépliantes (l'un détaché).

Taches rousses et mouillures claires marginales. **50 / 70 €**

122. Encyclopédie des gens du monde. *Répertoire universel des sciences, des lettres et des arts [...]* Paris, Treuttel et Würtz, 1833-1842.

17 volumes (sur 22) in-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés de guirlandes dorées et filets à froid, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Qqs frottés. Rousseurs éparses. Jolie reliure décorative.

150 / 200 €

123. FLAVIUS JOSEPH & ANDILLY (Arnaud d'). *Histoire des Juifs. - Histoire de la guerre des Juifs.* Bruxelles, Fricx, 1701-1703.

5 vol. petit in-8, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées.

Nouvelles éditions de ces 2 ouvrages complémentaires traduites sur l'original grec et sur divers manuscrits par Arnaud d'Andilly. L'illustration se compose d'un frontispice par Van Orley gravé par Bertherham, de 2 en-têtes, de 2 lettrines et de 232 vignettes in-texte à mi-page ; le tout gravé sur cuivre dont plusieurs paraissent ici pour la première fois. L'un des exemplaires tirés sur papier fort signalés par Cohen (520-521).

Précieux exemplaire en maroquin d'époque et d'une rare fraîcheur.

1 800 / 2 000 €

124. FOURNEL (Victor). *Le Vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles.* Tours, Mame et fils, 1887.

In-4 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre doré, lieu et date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Très nombreuses illustrations dans et hors texte.

Qqs petits frottés, épidermure sur un coin, petites rousseurs par endroits, sinon bel exemplaire.

50 / 60 €

125. GENLIS (Stéphanie Félicité Ducrest de Saint-Albin, Comtesse de). *Mémoires inédits sur le XVIII^e siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours.* Paris, Ladvocat, 1825.

8 vol. in-8 demi-basane blonde à coins, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. fauve (reliure de l'époque). Deuxième édition des 4 premiers volumes, édition originale, les quatre autres. L'illustration comprend 2 portraits et un fac-similé. Célèbre femme de lettres, Mme de Genlis (1746-1830) fut l'égérie de Philippe-Egalité et la gouvernante de ses enfants. D'abord favorable à la Révolution, elle émigra pour ne rentrer en France qu'en 1800. Document vivant et passionnant, ses mémoires ne seront réédités qu'en version abrégée. (Fierro, n° 610). Sans les 2 derniers volumes qui manquent parfois. Qqs frottés, 2 coiffe usées, qqs rousseurs éparées, mouill. Sur plusieurs ff. du t. 4.

30 / 50 €

126. GRAND-CARTERET (John). *L'Enseigne. Son histoire. Sa philosophie. Ses particularités. Les boutiques, les maisons, la rue, la réclame commerciale à Lyon.* Grenoble et Moutiers, Falque et Perrin ; Ducloz, 1902.

Fort in-4 broché, couv. illustrée couleurs.

Frontispice couleurs et nombreuses illustrations dans et hors texte par Giranne.

Édition originale tirée à 1250 exemplaires (n°572). Bon ex. avec son prospectus.

60 / 80 €

127. [GUDIN DE LA BRENNELLERIE (Paul-Philippe)]. *Aux mânes de Louis XV et des grands hommes qui ont vécu sous son règne, ou Essai sur les progrès des arts et de l'esprit humain sous le règne de Louis XV.* Aux Deux-Ponts, Imprimerie ducale, 1776.

2 parties en un volume in-8, demi-marquain rouge, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, tranches rouges (reliure de l'époque). Coiffe de queue usée, qqs petits travaux de vers au mors.

Édition originale de ce rare ouvrage dressant tableau du règne de Louis XV comparable au Siècle de Louis XIV de Voltaire, dont Gudin de La Brenellerie (1738-1812) fut l'ami. D'importants passages sont consacrés aux nombreux voyages des savants français, tels Maupertuis, Clairaut, La Condamine, Le Gentil, Bougainville, etc., ainsi qu'à l'économie politique, à la population, au luxe et à l'administration. L'ouvrage fut interdit d'introduction en France à sa parution.

Bel exemplaire.

80 / 100 €

128. [Hippomobiles]. Ensemble de 4 exemplaires du même catalogue d'Extraits des Collections de La Carrosserie Industrielle : le premier complet des 35 planches couleurs, les 3 autres renfermant respectivement 34 planches (n°2 à 35), 32 planches (n°2 à 33), 17 planches (n°3 à 19).

Qqs petites usures ou salissures aux premières et dernières planches sinon très bon état général.

On y joint un recueil de 56 pages de modèles de voitures anglaises (monogrammées FR) en couleurs. Bon état.

Rares.

SOIT UN ENSEMBLE DE 5 VOLUMES. 800 / 1 000 €

129. HUME (David). *[Histoire d'Angleterre :] I. II. Histoire de la maison de Plantagenêt sur le trône d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César, jusqu'à l'avènement de Henry VII. Traduite de l'anglais par Madame B***[Belot]. Amsterdam, sn, 1765. 2 vol. - III. IV. Histoire d'Amsterdam et Londres, sn, 1765-1768.*

Soit un ensemble de 6 vol. in-4 veau marbré, dos à nerfs ornés, tr. peignées (reliure de l'époque).

3 pièces de titre manquantes, mors fendus partiellement, coiffes et coins usés.

Célèbre philosophe et historien écossais (1711-1776), Hume entreprit en 1762, alors devenu bibliothécaire du corps des avocats d'Edimbourg, la publication d'une histoire de l'Angleterre dont le premier volume est consacré aux Stuart. Malgré les critiques il continua la publication de cette histoire qu'il acheva en 1761. (Brunet III, 378.)

100 / 200 €

130. JABLONSKI (Paul Ernst). *Pantheon Aegyptiorum, sive de diis eorum commentarius, cum Prolegomenis de Religione et Theologia Aegyptiorum.* Francofurti ad Viadrum, Ioan. Christ. Kleyb., 1750. 3 parties en un volume in-8 de [12]-304-276-[26]-208, CLVI-[34] pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés. Rousseurs.

Première édition. L'auteur, docteur en théologie à Francfort et membre de l'Académie royale des sciences de Berlin, a fondé son travail sur la mythologie égyptienne, avec de nombreuses analogies avec la mythologie gréco-romaine. "Son travail sur la langue et les antiquités coptes et leur application à l'explication des difficultés linguistiques et matérielles de l'Ancien Testament est très méritoire" (ADB XIII, 527). Le Pantheon Aegyptiorum est l'un de ses écrits les plus importants dans ce domaine.

80 / 120 €

131. LABBE (Philippe). *L'abrégé royal de l'alliance chronologique de l'histoire sacrée et profane, des patriarches, juges, & rois de l'Ancien Testament, des souverains pontifes de l'Église, des empereurs de Rome, de Grèce, d'Allemagne, payens, chrétiens, & othomans, des rois, princes, &c. Avec le lignage d'outremer, les assises de Ierusalem, & un recueil historique de pièces anciennes. [A la suite] Eloges historiques des Rois de France, depuis Pharamond isques au Roy tres-chrestien Louis XIV. Avec l'histoire très exacte des chanceliers, gardes des sceaux, anciens notaires et secretaires. Et le mélange curieux de plusieurs pièces rares et anciennes.* Paris, Maturas, 1664.

2 vol. in-4, marquain rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition peu commune de cet ouvrage d'histoire universelle par le professeur et polygraphe jésuite Labbe (1607-1667) avec une intéressante division méthodique pour apprendre l'histoire en guise d'introduction.

Précieux exemplaire en marquain d'époque. 1 400 / 1 500 €

132. LACROIX (Paul). *XVIII^e siècle. Lettres, sciences et arts – XVIII^e siècle. Institutions usages et costumes en France 1700-1789.* Paris, Firmin Didot, 1875-1878.

2 vol. grand in-4, maroquin vert, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats avec motifs floraux en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées, emboîtages (Petit).

Édition originale illustrée de 600 gravures sur bois et de 37 chromolithographies dont 1 sur double page comptant pour 2 tirées sur papier fort. Tirage limité à 55 exemplaires sur chine. (Vicaire IV, 852-854.)

Superbes exemplaires en maroquin d'époque, condition des plus rare. Qqs infimes rousseurs éparées. **1 100 / 1 200 €**

133. [LORRAINE (Louise-Marguerite de)]. *Histoire des amours de Henry IV. Avec diverses lettres écrites à ses maîtresses, et autres pièces curieuses.* Leyde, Sambyx, 1665.

In-18 de 142 pp., 46 pp. (Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du Roi Henry le Grand). Chagr. rouge post. (XIX^e s.), dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, joli encadrement doré sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Coiffes, mors et coins frottés sinon très bel exemplaire de ce rare ouvrage attribué (à tort selon Willems) à Louise-Marguerite de Lorraine, fille du duc de Guise, princesse de Conti. (Barbier, II, 739 ; Willems, 2000.) **60 / 90 €**

134. [LOUIS XIII]. *Ludovici Justi Tertii Decimi nuncupati, Galliae simul et Navarrae Christianissimi Regis, Triumphalia Monumenta...* [*Les triomphes de Louis le Juste XIII. du nom, roy de France et de Navarre.*] Paris, Antoine ESTIENNE, 1649.

In-folio de [32] ff.-87-142 pp.-pp. 93-110-[4] pp.-46 pp.-[8] pp.-pp.47-92. Veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Poème héroïque de Charles BEYS, vers françois sous chaque figure, composés par P. CORNEILLE, devises et expositions en forme d'éloges, par Henry ESTIENNE, abrégé de la vie de Louis XIII par René BARRY, le tout traduit en latin par le R.P. NICOLAI, ouvrage entrepris et fini par Jean VALDOR.

Rare édition originale, rassemblant les hauts-faits, les acteurs principaux et les entreprises militaires de Louis XIII. Cette source historique et iconographique importante fut composée sous la direction scientifique du graveur Jean Valdor, dit l'Ainé. Elle est illustrée de nombreuses gravures gravées sur cuivre : un frontispice allégorique (à pleine page), un portrait de la reine (à pleine page), un titre intermédiaire (à pleine page), 20 scènes historiques (à pleine page) avec vers de Corneille, une planche du tombeau du roi (à pleine page), un titre intermédiaire (à pleine page), 35 portraits (à pleine page), 33 vignettes d'emblèmes (dans le texte) et 51 cartes et plans (sur double page).

Reliure très restaurée, mouillures claires, restaurations de papier.

200 / 300 €

135. MASPERO (G.). *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique. Les Origines. Égypte & Chaldée. - Les Premières Mêlées des Peuples. - Les Empires.* Paris, Hachette et Cie, 1895-1897-1899.

3 vol. in-4 demi-maroquin (pour les I et III) ou demi-chagrin (pour le II) rouge à coins, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque).

Très nombreuses illustrations dans et hors texte.

Qqs rousseurs et mouillures au second volume. **20 / 30 €**

136. MEZERAY (François Eudes de). *Abbrégé chronologique ou extrait de l'histoire de France.* Paris, Cie des libraires, 1698.

7 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition augmentée jusqu'au règne de Henri IV. Elle est illustrée 57 portraits in-texte à mi-page des Rois de France. (Brunet III, 1694.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **1 700 / 1 800 €**

137. Militaria - Alsace. *Les Garnisons d'Alsace au 19^e siècle. Ouvrage illustré de 100 planches en couleurs. Publié sous la direction de Fritz KIEFFER directeur de l'Imprimerie Alsacienne. Avec la collaboration de Henri GANIER-TANCONVILLE, Frédéric REGAMEY, Léon SCHNUG, artistes-peintres.* Strasbourg, Imprimerie Alsacienne, 1911.

In-folio en ff., sous portefeuille à rabats avec fermoir métallique. [12] pp. et 100 planches d'uniformes en couleurs.

Mouillures sur le portefeuille. Rousseurs au texte. Déchirures marginales sur 2 ou 3 planches (sans atteinte à l'illustration) sinon très bon état général des planches. **150 / 300 €**

138. Militaria - DEPRÉAUX (Albert). *Les Uniformes des troupes de la Marine et des troupes coloniales et nord-africaines. [Exposition coloniale internationale de Paris 1931.]* Paris, Ateliers Impressions d'Art, 1931.

In-4 broché, couv. imprimée. Dos renforcé en toile verte.

Nombreuses illustrations et reproductions gravées dans et hors texte en couleurs et en noir. **40 / 60 €**

139. Modes - LIBRON (F.) & CLOUZOT (H.). *Le Corset dans l'art et les mœurs du XIII^e au XX^e siècle. Lettre-préface de Louis Barthou.* Paris, [Chez l'auteur], 1933.

In-folio broché, couv. impr. rempliée, sous étui.

Frontispice, planches hors texte et dessins dans le texte.

Tirage à 880 ex. ; n°756 des 775 sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite de 19 planches. **50 / 80 €**

140. Modes - Mode illustrée (La). *Années 1869, 1875, 1877, 1878, 1879, 1881, 1884, 1885.* Paris, Firmin Didot.

8 volumes in-folio demi-percaline brune de l'époque (sauf pour 1869 demi-chagrin aubergine).

1869 : pas de planche hors texte couleurs. Derniers feuillets rongés.

1875 : 1 planche hors texte couleurs. Manque les 2 premiers ff.

1877 : pas de hors texte couleurs.

1878 : 2 planches hors texte couleurs. Coiffe de tête arrachée.

1879 : 2 planches hors texte couleurs.

1881 : 4 planches hors texte couleurs.

1884 : 2 planches hors texte couleurs.

1885 : 1 planche hors texte couleurs (qqz petites salissures). Derniers feuillets rongés.

Nombreuses illustrations en noir in-t.

Qqs déchirures sans manque, parfois restaurées.

On y joint un autre exemplaire de l'année 1881 (en format un peu plus court de marges), demi-chagrin vert, nombreuses

illustrations en noir in-t., pas de planche hors texte couleur.

280 / 300 €

141. Modes - Petit Courrier des Dames. *Année 1838 (2 semestres).*

2 volumes in-8 demi-maroquin brun, dos lisses filetés, titres dorés (reliure de l'époque). Qqs frottés.

93 planches de modes en couleurs hors texte.

Rousseurs. Feuillet et planches souvent désolidarisés. Rares déchirures sans manque.

80 / 100 €

142. NORVINS (Jacques Marquet de). *Histoire de Napoléon. Vignettes par RAFFET.* Paris, Furne & Cie, 1839.

In-4 demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers impériaux et romantiques dorés, titre doré, filet doré sur les plats (reliure de l'époque).

Premier tirage des illustrations de Raffet : frontispice et 80 compositions gravées hors-texte + nombreuses vignettes in-t. «Ce très beau livre, une des têtes de colonne du XIXe siècle, est recherché avec raison pour les belles illustrations de Raffet.» Carteret. Rares rousseurs. Bel exemplaire.

60 / 90 €

143. Paris-Londres. *Relation officielle de la visite à Londres du Conseil municipal et de la visite à Paris du conseil de comté de Londres.* 16-21 octobre 1905. 5-10 février 1906. Paris, Imprimerie Nationale, 1906. Fort in-4 demi-maroquin havane, dos à nerfs richement orné, titres dorés, couv. conservée. Petite galerie de vers par endroits en marge sup.

20 planches de photographies reproduites hors texte.

Intéressant exemplaire truffé de nombreux documents originaux en rapport avec ces voyages d'échange :

- 20 lettres, courriers et invitations
- 3 cartes postales autographes
- 15 cartes postales
- 28 photographies originales
- 22 menus
- 6 programmes
- 11 documents divers.

300 / 500 €

144. SAINT-EDME (Edme-Theodore Bourg dit). *Répertoire général des causes célèbres anciennes et modernes [...]* Paris, Louis Rosier, 1834.

13 volumes in-8 demi-maroquin blond, dos lisses ornés de filets dorés et fleurons à froid, titre doré (reliure de l'époque). Dos légt insolés, fortes rousseurs aux tomes 1, 2, 4, 5, 6 et 8.

100 / 150 €

145. SÉGUR (Louis-Philippe, comte de). *Histoire des principaux évènements du règne de F. Guillaume II, roi de Prusse ; et Tableau politique de l'Europe, depuis 1786 jusqu'en 1796, ou l'an 4 de la République ; contenant un Précis des Révolutions de Brabant, de Hollande, de Pologne et de France.* Paris, Buisson, An IX (1800).

3 vol. in-8 veau brun, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. rouge, filet et guirlande dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos passés, frottés et épidermures.

Portrait en frontispice. Très bon état intérieur. **80 / 120 €**

146. THOU (Jacques Auguste de). *Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607 traduite sur l'édition latine de Londres.* Londres, sn, 1734.

16 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés, triple filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure de l'époque). Reliures usées, ors passés, coiffes, mors et coins usagés, frottés sur les plats. Qqs mouillures à qqs volumes.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par petit et de 2 figures hors-texte.

Édition la plus complète de cet ouvrage estimé, première traduction française, par J. B. Le Mascrier, Charles Le Beau & l'abbé Des Fontaines.

Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), Magistrat, Conseiller au conseil des Finances, Grand-maître de la bibliothèque du Roi, fut un témoin direct de la Saint-Barthélemy et joua un rôle de premier plan dans la négociation de l'édit de Nantes.

Il travailla à cet ouvrage monumental dès 1591, et le fit paraître en latin de 1604 à 1609. Il s'agit de la 1ère édition complète de la traduction de l'une des meilleures histoires des guerres de religion couvrant les années 1543 à 1607 et complétée avec une suite par Nicolas Rigault pour la fin du règne d'Henri IV.

300 / 400 €

147. THOU (Jacques Auguste de). *Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607 traduite sur l'édition latine de Londres.* Londres, sn, 1734.

16 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usagés, manques de cuir, frottés sur les plats.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par petit et de 2 figures hors-texte dont une en frontispice du tome premier.

Édition la plus complète de cet ouvrage estimé, première traduction française, par J. B. Le Mascrier, Charles Le Beau & l'abbé Des Fontaines.

Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), Magistrat, Conseiller au conseil des Finances, Grand-maître de la bibliothèque du Roi, fut un témoin direct de la Saint-Barthélemy et joua un rôle de premier plan dans la négociation de l'édit de Nantes.

Il travailla à cet ouvrage monumental dès 1591, et le fit paraître en latin de 1604 à 1609. Il s'agit de la 1ère édition complète de la traduction de l'une des meilleures histoires des guerres de religion couvrant les années 1543 à 1607 et complétée avec une suite par Nicolas Rigault pour la fin du règne d'Henri IV.

500 / 600 €

148. UZANNE (Octave). *La Locomotion dans l'histoire à travers le temps, les usages et l'espace. Résumé pittoresque et anecdotique de l'histoire générale des moyens de transports terrestres et aériens. Illustrations hors texte en couleurs de Eug. Courboin, B. Boutet de Monvel et H. Delaspre.* Nombreuses gravures hors texte et dans le texte. Paris, Ollendorff, sd (c. 1890).

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs. Dos restauré sinon bon exemplaire.

80 / 100 €

RELIURES AUX ARMES

149. AVRILLON (Marie-Jeanne Pierrette). *Mémoires de Mademoiselle Avrillon, première femme de chambre de l'Impératrice, sur la vie privée de Joséphine, sa famille et sa cour.* Paris, Ladvocat, 1833.

2 volumes in-8, veau glacé bleu, dos lisses richement ornés, roulette dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, motif doré sur les coupes et intérieur (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un portrait en frontispice et d'un fac-similé dépliant.

Précieux exemplaire en veau glacé d'époque aux armes de George BINGHAM Comte de LUCAN (1800 - 1888), militaire et homme politique britannique connu pour son rôle lors de la guerre de Crimée et pour les expulsions de masse pendant la grande famine irlandaise (1845-1849). **450 / 500 €**

150. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Oeuvres complètes. Mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimée-Martin.* Paris, Méquignon-Marvis, 1818.

12 vol. grand in-8, maroquin violine, dos à nerfs richement ornés de motifs dorés et à froid avec armes dorées au centre de chacun du dernier des caissons du dos, large bordure dorée et à froid encadrant les plats avec grand médaillon à froid en leur centre, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Première édition collective en partie originale. Elle est illustrée d'un portrait de Bernardin de Saint-Pierre par Girodet et de 27 planches hors-texte (dont 1 carte dépliant et quelques planches de botanique) gravées par Dupont, Sixdeniers, Toschi, Roger, Danbrum, Delignon, de Longueil d'après Desenne, Lafitte, Moreau le Jeune, Prudhon, Vernet et Isabey.

Précieux exemplaire aux armes de Pierre de MONTESQUIOU-FEZENSAC, comte de l'Empire (1764-1834), militaire et homme politique français, grand chambellan de Napoléon Ier et président du corps législatif. Des rousseurs éparses.

1 400 / 1 500 €

151. ENNIUS (Quintus). *Fragmenta.* Amsterdam, Wetstein, 1707.

In-4, veau blond, dos à nerfs orné de fers héraldiques, titre doré, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes manquantes, mors fendus, coins usés.

Commentaire de Girolamo Colonna et de Frans Hessels. Frontispice gravé. Papier jauni par endroits.

Aux fers héraldiques au dos de Charles de ROHAN-SOUBISE (1715-1787) (OHR 2034, fers n°8 et 9). **50 / 70 €**

152. [HIGGONS (Bevil)]. *Abrégé de l'histoire d'Angleterre avec des réflexions politiques et historiques sur les règnes des Rois, leurs caractères, leurs moeurs, leurs successions au trône & tous les autres événements remarquables jusques à la révolution de 1688 inclusivement.* La Haye, Johnston, 1729.

In-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large bordure dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et intérieure (reliure de l'époque).

Édition originale, rare, de la traduction française de cette histoire d'Angleterre qui est la plus intéressante de toutes non seulement pour les souverains et les ministres, mais même pour

ceux qui souhaitent apprendre foncièrement la forme du gouvernement, les lois fondamentales, les maximes, les moeurs, les coutumes et les usages de la Grande-Bretagne. (Barbier I, 20 ; Quérard II, 695b.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Jacques Lambert seigneur de CAMBRAY et de CHARBONNIERES (1698-1736) qui fut écuyer et maître particulier des eaux et forêts d'Orléans. **1 100 / 1 200 €**

153. LE SAGE (Alain René). *Le Diable Boiteux. Tome II.* Paris, Veuve Pierre Ribou, 1726.

1 volume (sur 2) veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Armes dorées sur les plats de Marie Sophie Emilie Honorate COLBERT, Duchesse de MONTMORENCY-LUXEMBOURG (1709-1747). (O.H.R. 829). **50 / 60 €**

154. LEVESQUE & AUGER (A.). *Collection des moralistes anciens, dédiés au Roi.* Paris, Didot & De Bure, 1782-1783.

12 parties reliés en 9 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés avec chiffres dorés au centre des caissons de tête et de queue, motif doré d'encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Contient : Manuel d'Epictète - Pensées morales de Cicéron - Pensées morales de Confucius - Pensées morales de divers auteurs chinois - Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore et des sages de la Grèce - Pensées morales d'Isocrate - Caractères de Théophraste et pensées morales de Ménandre - Morale de Sénèque - Les entretiens mémorables de Socrate.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque au chiffre de Joseph de Habsbourg-Lorraine, puis JOSEPH II (1741-1790), empereur du Saint-Empire Romain Germanique de 1765 à 1790. Fils aîné de François de Lorraine et de Marie-Thérèse d'Autriche, il est élu empereur des Romains à la mort de son père en 1765 et devient corégent des possessions héréditaires des Habsbourg d'Autriche dont il hérite en 1780, à la mort de sa mère.

Joseph II se montra un souverain moderne et réformiste mais ses réformes trop rapides n'ont été ni comprises ni acceptées par ses sujets. Il s'allia à la Prusse et à l'Empire russe pour dépecer la Pologne (1772) et faillit déclencher une guerre européenne en 1778 en voulant s'emparer de la Bavière. Il tenta d'influencer la politique étrangère de la France grâce à sa soeur Marie-Antoinette, épouse de Louis XVI. Il essaya également de démembrer l'Empire ottoman en s'alliant à l'Empire russe.

1 400 / 1 500 €

155. OFFICE de la Semaine Sainte (L'). *à l'usage de la Maison du Roy.* Paris, Collombat, 1727.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre doré, plats richement ornés à la fanfare avec armes dorées en leur centre, tr. dorées (reliure de l'époque).

Coiffe de tête arrachée, coins émoussés, mors frottés, papier détaché aux contreplats.

Frontispice et titre gravé. Ex-libris moderne Pierre Culot et ex-libris cachet XIX° "Roucloux" au titre.

Exemplaire aux armes du Cardinal d'Auvergne, Henri-Oswald de la Tour d'Auvergne (1671-1747). Sa bibliothèque qui avait été commencée par Henri de la Tour d'Auvergne, maréchal de France, et augmentée par le cardinal de Bouillon, son oncle, contenant environ 10.000 volumes à sa mort, époque à laquelle elle fut dispersée aux enchères. (O.H.R., 1677, fer n°2.)

300 / 400 €

156. PEREFIXE (Hardouin de Beaumont de). *Histoire de Henri-le-Grand, Roi de France et de Navarre, suivie d'un recueil de quelques belles actions et paroles mémorables de ce Prince.* Paris, Parmantier, 1825.

In-12, veau blond, dos à nerfs richement orné, large bordure estampée à froid encadrant les plats avec petits fleurons dorés en écoinçons et armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée d'un portrait en frontispice.

Précieux exemplaire aux grandes armes de la Duchesse de BERRY frappées au centre des 2 plats (O.H.R. pl n° 2554, fer n° 1).

Marie Caroline Ferdinande Louise de Bourbon, princesse des Deux-Siciles, (1798 - 1870) fut l'épouse de Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry, second fils du roi Charles X de France, assassiné en 1820 et la mère du comte de Chambord, prétendant légitimiste au trône de France sous le nom de "Henri V." Cette princesse, aux goûts artistiques très développés, avait constitué dans son château de Rosny, une luxueuse bibliothèque remarquable tant par le choix des éditions et la richesse des reliures que par l'importance des manuscrits qu'elle renfermait.

450 / 500 €

157. PRADON. *Regulus, tragédie.* Suivant la copie imprimée à Paris, 1688.

Petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, armes dorées au centre des plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées (reliure signée de Amand). Jolie édition imprimée à Amsterdam la même année que l'édition originale. (Willems 1959.)

Précieux exemplaire aux armes de Joseph-Guilhem, Comte de LAGONDIE (1809 - 1879) qui fut colonel d'état-major dans l'armée et commandeur de la légion d'honneur. Sa bibliothèque était uniquement composée d'une collection d'elzévirs. (O.H.R. pl. 1936)

700 / 800 €

158. ROYE (Jean de). *Chronique scandaleuse, ou Histoire des estranges faicts arrivez sous le regne de Louys XI. Roy de France. Depuis l'an 1460 insques à 1483.* Sl, sn, 1620.

In-4, vélin crème, dos lisse titré à l'encre, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque).

Édition parue anonymement, tout comme l'originale de 1611, première à porter le titre de Chronique scandaleuse.

Cette excellente chronique historique fut écrite par un contemporain de Louis XI, bourgeois de Paris et notaire au Châtelet, lequel consigna méticuleusement les événements presque quotidiens de la cour, de Paris et du gouvernement ; l'ouvrage étant plus développé à partir de l'année 1463 jusqu'en 1479. On dit qu'elle constitue une riche source historique à maints points de vue. Cette chronique sera reprise dans l'édition des Mémoires de Commynes de 1747.

Très bel exemplaire aux armes de Claude du SAUZAY, seigneur de Varenne. Il fut successivement avocat en la cour de Parlement, conseiller du roi et lieutenant particulier au siège présidial de Lyon et au Parlement de Dombes. (O.H.R. pl. 2383.)

1 700 / 1 800 €

BEAUX-ARTS - ARCHITECTURE

159. BASLER (Adolphe). *Maurice Utrillo.* Paris, G. Crès et Cie, 1931.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Frontispice couleurs et reproductions en noir.

E.A.S. de l'auteur au peintre Maurice Utrillo. 80 / 100 €

160. BENINCASA (Carminé) & MALLET (Rosa Maria). *MIRO.* sl, Seat, 1987.

Gd in-folio en ff., de 21-[3] pp. sous portefeuille et 50 planches couleurs (sur 50) de Miro le tout sous emboîtement de l'éd. N°467.

100 / 150 €

161. CARTIER-BRESSON (Henri) & MATISSE (Henri). *Images à la sauvette.* Paris, Verve, 1952.

Grand in-4 (37 x 27,7 cm) ; cartonnage de l'éditeur illustré spécialement par Henri MATISSE. Dos bruni, coiffes usées. Bords des plats légt passés.

Première édition française, illustrée de 126 photographies de Henri Cartier-Bresson, prises entre 1930 et 1950 et reproduites en héliogravure.

400 / 500 €

162. CLERGUE (Lucien). Ensemble de 5 volumes :

- *Correspondance Jean Cocteau Lucien Clergue.* Actes Sud 1989. Reproductions in-t. E.A.S. de Lucien Clergue.

- *Cocteau-Clergue, Le testament d'Orphée.* Édition des Musées des Baux, 2013. In-8 carré broché. Reproductions in-t. E.A.S. de L. Clergue.

- *Phénixologie. Photographies de Lucien Clergue. Tournage du film Le Testament d'Orphée de Jean Cocteau.* Actes Sud, 2003. In-4 cartonnage ill. de l'éd. Nombr. reproductions de photographies in-t. Long E.A.S. de L. Clergue.

- *Galerie Bert. Jean Cocteau dessins - Lucien Clergue photographies. Du 6 juin au 30 septembre 2012, Paris.* In-8 oblong br., couv. ill. Reproductions in-t.

- *Lucien Clergue. Portraits.* Actes Sud, 2005. In-4 broché, couv. ill. rempliée. Reproductions à pleine page. E.A.S. de L. Clergue.

100 / 150 €

163. COURTONNE (Jean). *Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture.* Paris, Jombert, 1725.

Petit in-folio veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffe de queue arrachée, coins émoussés, coupes frottées, qqs salissures au second plat.

L'illustration se compose d'un frontispice, d'une vignette en-tête et de 33 planches hors texte dont des plans et élévations de l'Hôtel de Noirmoutier et de l'Hôtel de Matignon. Bien complet conformément à l'avis au relieur. Petites rousseurs par endroits. Bon ex.

200 / 300 €

164. COUSTURIER (Lucie). *Seurat*. Paris, G. Crès et Cie, 1926.

In-4 cartonnage sous jaquette imprimée de l'éd. Petites déchirures aux coiffes de la couv.

Portrait en frontispice et 35 reproductions en noir.
40 / 50 €

165. D'ALLEMAGNE (Henri-René). *Histoire du Luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIXe siècle. Ouvrage contenant 500 gravures dans le texte et 80 grandes planches hors texte imprimées en deux teintes*. Paris, Picard, 1891.

Très fort in-4, cartonnage toile noire, p. de titre rouge au dos, couv. illustrée conservée (qqs salissures).

Tirage à 1000 ex. ; un des 350 sur vélin teinté. Très bon état intérieur.
180 / 200 €

166. Décoration. Rare catalogue anglais de pièces de bronze ou métal ornées pour luminaires, serrurerie, ameublement. sd (c. 1800).

159 planches gravées (certaines dépliantes). Qqs déchirures.
500 / 700 €

167. FONTANE (Ch.). *Un Maître de la caricature. André GILL*. Paris, Éditions de l'Ibis, 1927.

2 vol. gd in-4 brochés, couv. illustrées remplies.

Nombreuses illustrations gravées dans et hors texte en couleurs et en noir (dont certaines h.-t. coloriées au pochoir par Jean Saudé).

Tirage à 375 ex. (+25 hc) ; ex. non numéroté ni signé. Bon ex.
150 / 200 €

168. [FOUJITA (Léonard Tsuguharu)]. *Exposition de la peinture moderne du Japon*. Hanoï et Saïgon, Kokusai Bunka Sinkokai et Société Nippon-Indochine, sous les auspices de l'Académie impér. des Arts du Japon, 1941.

4 séries de cartes postales (17 au total : 4+4+4+5) dont une avec signature autographe de Foujita, sous pochettes illustrées de l'éd.

On y joint :

- *Exposition de la Peinture japonaise contemporaine*. Kokusai Bunka Shinkokai, 1941. 3 séries de cartes postales (11 en tout : 3+5+3) dont trois avec signature autographe de Foujita, sous pochettes en papier japon gris de l'éd.

- *Exposition de la peinture japonaise contemporaine. 1941. Catalogue*. Tokio, Kokusai Bunka Shinkokai, 1941. In-8 broché, couv. illustrée en coul. Reproductions en couleurs et en noir.

- *Exposition de la peinture moderne du Japon. 1941. [Catalogue]*. Tokyo, Kokusai Bunka Shinkokai et Société Nippon-Indochine, 1941. In-8 broché, couv. illustrée en coul. Reproductions en noir.
600 / 800 €

169. GEFFROY (Gustave). *Claude MONET. 54 illustrations hors texte en noir et en couleurs*. Paris, G. Crès et Cie, 1922.

Fort in-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Tirage à 1100 ex. ; n°638 des 1000 sur pur fil Lafuma.
50 / 60 €

170. LA FAILLE (J.-B. de). *Les faux Van Gogh. Avec 176 reproductions*. Paris et Bruxelles, les éditions G. Van Oest, 1930.
In-4 broché, couv. imprimée rempliée. **100 / 120 €**

171. LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit). *L'Unité d'habitation de Marseille. XXXVIII*. Souillac et Mulhouse, Le Point (Revue artistique et littéraire), novembre 1950.

In-4 broché, couv. rouge rempliée. Dos et coupes de la couverture usagés.

Nombr. reprod. dans le texte. Brochure consacrée à la conception et construction de la Cité radieuse de Marseille, surnommée "la maison du fada" par les Marseillais.

On y joint un ensemble de 10 volumes de la même collection de la revue Le Point :

- *Imprimeries clandestines*, XXXI, mars 1945.

- *Mallarmé*, XXIX, XXX, février-avril 1944. En 2 exemplaires (déchirures avec manques de papier à la couv. pour l'un et couv. en mauvais état, plats détachés pour l'autre).

- *Marquet, dessins*, XXVIII, décembre 1943. En 2 exemplaires. (déchirure avec petit manque de papier à une couv.)

- *Henri Laurens*, XXXIII, juillet 1946.

- *L'Art roman du Roussillon*, XXXIV-XXXV, mars 1947.

- *Gromaire*, L, décembre 1954.

- *Vierges romanes d'Auvergne*, XXV, juin 1943.

- *L'Art officiel de Jules Grévy à Albert Lebrun*, XXXVII, avril 1949.

Nombreuses illustrations photographiques.

On y joint également : **LE CORBUSIER**, *L'Art décoratif d'aujourd'hui*. Paris, G. Crès et cie, sd. In-8 broché couv. imprimée. 12e édition. Dos usagé. **200 / 300 €**

172. MATHIEU (Georges). *Mathieu. [Catalogue exposition]*. Knokke-Zoute, Gallery Guy Pieters, c. 1987.

In-4 broché, couv. impr. rempliée. Dos intérieur en partie décollé.

Reproductions en couleurs.

Long et bel E.A.S. de l'artiste à l'encre bleue au faux-titre.
50 / 100 €

173. MATISSE (Henri). *Dernières œuvres. 1850-1954*. Paris, Verve, 1958.

In-folio, cartonnage éditeur à la bradel, orange et illustré.

Dernier numéro de la revue Verve (n° 35-36), comprenant 39 illustrations en noir, et 40 planches lithographiées en couleurs.

Cartonnage usagé, dos cassé. Rousseurs. **500 / 600 €**

174. MELLERIO (André). *Odilon REDON. Peintre, Dessinateur et Graveur*. Paris, Floury, 1923.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs d'après O. Redon rempliée.

32 planches hors texte dont 8 en couleurs et nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page.

Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié en fin de volume.

Bel exemplaire du tirage de tête sur Japon (96/100) contenant une épreuve avant la lettre de la couverture. **200 / 300 €**

175. MORAND (Paul). *FOUJITA. Avec des souvenirs d'enfance de l'artiste et un commentaire par Ch.-Al. Cingria*. Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1928.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.
Illustrations in-t. et 30 planches en noir.
Tirage à 660 ex. ; n°375.

200 / 300 €

176. Musique. *Recueil de chansons manuscrites.* sl (Alsace ?), sd (c. 1890-1900).

In-8 cartonnage toile marron. [13]-61-[2] pp. soigneusement manuscrites avec airs notés et paroles de chansons de l'époque dont plusieurs ont trait à l'Alsace-Lorraine. 50 / 60 €

177. Musique - BROSSARD (Sébastien de). *Prodromus musicalis, ou Elévations et motets à voix seule, avec une basse-continue. Seconde édition revüe, corrigée & augmentée d'un Motet pour une Basse-Taille.* Paris, Ballard, 1702.

A la suite du même auteur et du même éditeur : *Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens & françois les plus usitez dans la musique* [...] 1703.

2 parties en un volume in-folio veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées au centre du premier plat (reliure de l'époque). Reliure très usagée, frottée, coiffes arrachées, coins émoussés. Bon état intérieur.

Reliure aux armes de l'Abbaye de Maizières (Bourgogne) (OHR 1613).

Originaire de Normandie (Orne), Sébastien de Brossard (1655-1730) est l'un des représentants de la musique baroque française. Etabli à Notre Dame de Paris, il y étudie la musique en autodidacte avant d'être nommé maître de chapelle de la cathédrale de Strasbourg, où il fonde une Académie de Musique en 1687 et où il se constitue une importante bibliothèque musicale. Ayant manqué de peu le poste de maître de chapelle de la Sainte Chapelle de Paris (dévolu à Marc-Antoine Charpentier), il finit par obtenir la maîtrise de la cathédrale de Meaux, en succession de Pierre Tabart.

Outre ce Dictionnaire de musique (1701, rééd. 1703), il est également l'auteur d'une Histoire de la musique (perdue). Religieux sans héritier, il propose en 1724 de céder sa belle collection musicale à la Bibliothèque royale, en échange d'une pension, et en rédige le Catalogue (avec un total de 959 ouvrages) qui constitue encore aujourd'hui une source inépuisable de renseignements permettant de compléter nos connaissances sur la production musicale de l'époque. Brossard nous éclaire aussi sur l'esthétique et les théories musicales de son temps, dans les nombreuses annotations portées sur son catalogue. Le fonds manuscrit de Brossard est surtout conservé au Département de la Musique, mais une partie est conservée à Tolbiac (Dépt. des Imprimés).

Brossard est l'auteur de plusieurs grands et petits motets, de cantates, ainsi que d'une mise en polyphonie des Lamentations du prophète Jérémie (1721). L'imprimeur parisien Christophe Ballard, qui appréciait ce compositeur, publia de lui six Livres d'airs sérieux et à boire (1691-1698). L'œuvre instrumental de Brossard contient des sonates pour violon et basse continue, des sonates en trio et des pièces pour orchestre. (source Wikipédia.) 250 / 300 €

178. Musique - CAMPRA (André). *Motets à I. II. et III. voix, avec la basse-continue. Nouvelle édition. Livre premier.* Paris, Ballard, 1733. - *Motets à I. II. et III. voix, et instruments avec la basse-continue. Livre second.* Nouvelle édition. Paris, Ballard, 1711. - *Motets à I. et II. voix, au nombre de neuf, avec la basse-continue. Livre troisième.* Nouvelle édition. Paris, Ballard, 1717. - *Motets à I. II. et III. voix, avec et sans symphonie. Quatrième livre corrigé.* Paris, au Mont-Parnasse, 1734.

4 parties de [2] ff.-112 pp., [2] ff.-128 pp., [2] ff.-132 pp., [2] ff.-116 pp., en un volume in-folio veau marbré, dos à nerfs orné,

étiquettes de bibliothèque au dos et sur le plat (reliure de l'époque). Coiffes et coins usés, frottés et épidermures. Fortes mouillures en tête rongant les pages par endroits (sans atteinte à la lettre).

Compositeur baroque chronologiquement situé entre Jean-Baptiste Lully et Jean-Philippe Rameau, André Campra (1660-1744) a participé au renouveau de l'opéra français. Après avoir été formé à la cathédrale Saint-Sauveur à Aix-en-Provence, il accède, en quelques années, au poste prestigieux de maître de musique de Notre-Dame de Paris et devient ensuite "bateur de mesure" à l'Académie royale de musique (l'Opéra de Paris), dont il deviendra l'inspecteur général. Il dirigera aussi les musiciens et les pages de la Chapelle royale et en sera un des deux compositeurs "ordinaires", jusqu'à ce qu'il se retire en 1735 pour des raisons de santé. Il est l'auteur de nombreuses œuvres profanes, notamment dans le domaine de l'opéra-ballet (dont il a été le vrai créateur). Il composera un nombre également important de partitions religieuses. Certains de ses grands motets sont restés célèbres (en particulier son Requiem). Au faite de sa gloire sous la Régence (période qui court de 1715 à 1723), Campra était encore adulé dans les dernières années de sa vie. (source Wikipédia.)

300 / 400 €

179. Musique - PUCCINI (Giacomo). *La Tosca. Opéra en 3 actes* de V. Sardou, L. Illica, G. Giacosa. Réduction pour chant et piano de Carlo Carignani. Paris, Ricordi, [1902].

In-4 demi-chagrin bleu à bande, dos lisse muet.

Envoi de Puccini imprimé en fac-similé à la reine Hélène avec AJOUT AUTOGRAPHE non signé à Maurice Vaucaire. Ex-libris manuscrit de ce dernier au titre.

On y joint : **PUCCINI (Giacomo), Madame Butterfly.** Milan, Ricordi, [1906]. In-4 chagrin turquoise, dos lisse, titre doré sur le plat, décor d'éventails et papillon en papier plié volant sur les plats et le dos. Partition pour chant. Bel exemplaire dans une jolie reliure mosaïquée moderne. Dos légt insolé.

450 / 550 €

180. Musique - SCHUBERT (Franz). *Six mélodies célèbres de François Schubert avec paroles française de Mr Bélanger* [...] Paris, Richault, sd.

Portrait gravé en frontispice, titre gravé et titre de relais illustrés gravés. Table manuscrite des 43 pièces contenues dans ce recueil in fine.

Déchirures restaurées au frontispice et au titre. Rousseurs.

100 / 150 €

181. Palais de San Donato. *Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Florence, au palais de San Donato le 15 mars 1880 et les jours suivants à une heure précise.* M. Charles Pillet et Victor Le Roy commissaires-priseurs, Charles Mannheim, expert en objets d'art.

Fort in-folio, cartonnage couvert de percaline ivoire au titre et filets rouges. 422 pp. + 1 p. erratum. Nombreuses illustrations en noir. Salissures sur la couv., très petit accroc au dos, rousseurs sur les gardes sinon bon état intérieur. Ex-libris H. et Antoine Bordes. 20 / 30 €

182. ROSSI (Domenico de). *Raccolta di statue antiche e moderne data in luce sotto i gloriosi auspici della santità di N.S. Papa Clemente XI. Illustrata colle sposizione a ciascheduna immagine di Pavolo*

Alessandro Maffei patrizio Volterrano [...] Roma, Stamperia alla Pace, 1704.

Gd in-folio demi-basane brune, dos à nerfs muet (reliure de l'époque). Coiffes usées, frottés au dos.

Titre, frontispice avec dédicace, XII-[2] pp., 163 pl., [1] f., 170 col., [12] pp., [1] f.

Rousseurs éparses. (Brunet IV, 1406 ; Cicognara 3523.)

1 000 / 2 000 €

183. SALMON (André). *André DERAIN.* (Xxe siècle). Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1929.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Illustrations in-t. et 30 planches en noir.

Tirage à 400 ex. ; n°136.

Bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au journaliste Robert Kemp (1879-1959).

100 / 120 €

184. SALMON (André). *CHAGALL.* Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1928.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée. Dos bruni, déchirure en tête du dos.

44 reproductions en noir.

Tirage à 560 ex. ; n°275 des 500 sur vélin.

40 / 60 €

185. SOUPAULT (Philippe). *Henri ROUSSEAU le Douanier.* Paris, Éditions des quatre chemins, 1927.

In-4 bradel demi-vélin ivoire, p. de titre au dos, couv. conservée.

Frontispice et 39 planches en noir.

60 / 80 €

186. SOUPAULT (Philippe). *Jean LURÇAT.* Paris, Cahiers d'art, 1928.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Tirage à 535 ex. ; n°59 des 500 sur vélin de Torpes.

24 planches en héliotypie. De la Collection "Les Peintres Nouveaux".

Couverture piquée et brunie, déchirures et manques de papier au dos, brochure flottante.

30 / 40 €

187. TARDIEU (Jean). *De la peinture que l'on dit abstraite.* Lausanne, Mermod, 1960.

In-4 broché, couv. illustrée d'après N. de STAEL.

Reproductions en couleurs et en noir.

30 / 40 €

188. TENIERS (David). [*Theatrum Pictorium.*] [Anvers], [Abraham Teniers], [1660].

In-folio, cartonnage papier marbré post. (XIXe s.). 214 planches gravées (sur 246) sur demi, pleine ou double page, dont le frontispice. Manque les planches 36, 54, 55, 88, 145. Rousseurs irrégulières.

Le Théâtre de la Peinture a été publié par le peintre David Teniers le Jeune pour le compte de son employeur, l'archiduc Léopold Guillaume d'Autriche : il s'agit du catalogue des 243 tableaux italiens et flamands appartenant à la collection de l'archiduc (sur un total de plus de 1 300 peintures), illustré de gravures.

De 1646 à 1656 Leopold Wilhelm est gouverneur des Pays-Bas ; il constitue à Bruxelles l'une des plus grandes collections artistiques de son époque. Une partie provenait des ventes aux enchères de nobles anglais, qu'avait chassés le puritanisme, comme la collection de James Hamilton

(1er duc d'Hamilton) (1606-1649). Teniers en devient le conservateur à la mort de Jan van den Hoecke en 1651. La collection contient des œuvres de Hans Holbein l'Ancien, Pieter Bruegel l'Ancien, Jan van Eyck, Raphaël, Giorgione, Paolo Véronèse, et plus de quinze tableaux de Titien. En 1659, l'archiduc retourne à Vienne avec sa collection qui est installée dans le Stallburg. Léopold-Guillaume lègue cette collection à son neveu l'empereur Léopold Ier ; devenue propriété impériale, elle constitue au xxe siècle une partie importante des collections du Kunsthistorisches Museum.

David Teniers le Jeune, peintre et directeur de la collection de l'archiduc Léopold Guillaume à Bruxelles, a peint 10 tableaux représentant la collection. Parmi ces tableaux, seuls trois sont datés (les deux plus anciens sont datés de 1651). Neuf tableaux sont peints sur toile et un sur cuivre. On suppose que ces tableaux représentent un arrangement fictif et non réel de la collection de l'archiduc dans son palais bruxellois. On sait toutefois que les peintures qui y figurent faisaient partie de la collection de l'archiduc. Les tableaux sont conservés dans différents musées.

Teniers a employé une équipe de 12 graveurs pour reproduire les 243 peintures dans le Theatrum pictorium. Il réalise de petites copies à l'huile d'environ 17 sur 25 centimètres de chacune des peintures, à partir desquelles les graveurs travaillent. 120 d'entre elles ont été vendus aux enchères lors de la succession de John Spencer-Churchill, 7e Duc de Marlborough, en 18861. La Courtauld Gallery en conserve 14, le groupe le plus important en collection publique. Parmi les 12 graveurs, cinq ont plus particulièrement contribué à cette entreprise éditoriale : Jan van Troyen avec 56 gravures, Lucas Vorsterman (52), Pieter van Lisebetten (40), Theodor van Kessel (27) et Coryn Boel (25) ; Johannes Popels a réalisé cinq gravures.

Les œuvres mentionnées dans le Theatrum pictorium et conservées sont généralement au Kunsthistorisches Museum ; les modèles pour les gravures ont été perdus ou sont conservés dans d'autres collections. Les gravures comportent les dimensions des tableaux originaux, même si elles sont souvent ajustées afin de d'utiliser au mieux les possibilités de la page. Ces dimensions figurent sous la forme : "4 alta 3 lata", ce qui signifie : 4 mains de haut et 3 de large, comme pour le tableau de Bassano : Garçon avec une flûte. (Source Wikipédia).

1 000 / 1 500 €

189. TÉRIADE (Stratis Eleftheriadis, dit). *Fernand LÉGER.* Paris, Cahiers d'art, 1928.

In-4 broché, couv. impr. rempliée.

Tirage à 800 ex. ; n°743 des 748 sur vélin de Torpes.

5 belles planches hors texte au pochoir, 88 planches en héliotypie, 7 dessins en noir gravés dans le texte et à pleine page. De la Collection "Les Grands Peintres d'Aujourd'hui". Très bon exemplaire.

250 / 300 €

190. [Textiles]. *Tapisseries et étoffes coptes.* Paris, Henri Ernst, sd.

In-folio en ff. sous portefeuille à lacet de l'éditeur. Portefeuille légt défraichi.

3 ff. texte et 48 planches couleurs.

60 / 80 €

191. TOUDOUZE (Georges). *Henri Rivière, peintre et imagier.* Paris, Floury, 1907.

In-4 broché, couv. illustrée en couleurs d'après H. Rivière rempliée. Nombreuses reproductions dans et hors texte en noir et en couleurs, dont 20 hors texte (dont une eau-forte reproduite en héliogravure).

Tirage à 1100 ex. ; n°717 des 1000 sur papier ivoire du Marais. Bel ex.

300 / 400 €

192. VAN GOGH (Vincent). *Lettres à Émile BERNARD.* Paris, Ambroise Vollard, 1911.

In-4 demi-marquin vert foncé, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée.

Portrait de Van Gogh en couleurs en frontispice et 100 reproductions de dessins et tableaux (la première en couleurs). Bel ex. **60 / 80 €**

193. WOLS. *Catalogue de la première exposition des œuvres de Wols à la Galerie René Drouin, Paris (sd).*

In-16 carré broché, reproductions en noir.

On y joint un second exemplaire du même catalogue.

40 / 50 €

194. ZERVOS (Christian). *Raoul DUFY.* Paris, éditions Cahiers d'Art, 1928.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Illustrations in-t. et 96 planches en noir. (petite salissure sur la 1^{re} planche).

Tirage à 800 ex. ; n°236 des 748 sur vélin de Torpes.

50 / 60 €

LITTÉRATURE

195. AGUESSEAU (Henri-François d'). *Discours et autres ouvrages.* Amsterdam, sn [Gibert], 1756.

2 vol. petit in-4, veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison, tr. rouges (reliure de l'époque).

Mouillures aux plats du tome I, qqs épidermures, manques à une pièce de titre, coiffes et coins frottés. Très lég. rousseurs éparses. Édition originale au format réimposé sur grand papier.

Les Discours du chancelier d'Aguesseau (1668-1751) sont précédés d'une Vie de M. d'Aguesseau par l'abbé Lavocat, d'un Discours prononcé par M. Terrasson, d'un Extrait de l'histoire de Saintonge par Armand sur la famille de M. d'Aguesseau. On trouve à la suite 16 discours et instructions, qui traitent notamment de l'union de la philosophie et de l'éloquence, de la décadence du barreau, de l'indépendance de l'avocat, de la dignité du magistrat ou encore des études préparant au métier d'avocat.

60 / 80 €

196. BEHN (Aphra). *Oronoko, traduit de l'anglois, de Madame Behn.* Paris, Sébastien Jorry, 1756.

2 parties en 1 vol. in-12, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). Reliure usagée, frottés et manques de cuir. Nouvelle édition parue 11 ans après la très rare édition originale de la traduction française par Pierre-Antoine La Place (traducteur de Shakespeare entre autres) de l'unique roman de la dramaturge britannique Aphra Behn, paru pour la première fois en anglais à Londres en 1668 ("Oroonoko or the Royal slave").

Premier roman entièrement consacré au thème du bon sauvage : Oronoko est le petit-fils et l'unique héritier du roi de Cormantin en Afrique (Guinée), où les Anglais vont chercher des esclaves pour leurs colonies. Parfait archétype du bon sauvage, Oronoko est un modèle de politesse, d'honneur et de générosité ; il sait le français, l'anglais, l'espagnol et ignore les vices et est doué des plus nobles vertus. Il finit sa vie réduit en esclavage dans une plantation du Surinam dans les années 1660. Premier roman anglais présentant les Africains sous un angle bienveillant, cet ouvrage dénonce l'immoralité de l'esclavage, plusieurs années avant que ne s'élèvent sur ce sujet les voix des philosophes des Lumières. Il servit même de référence aux premiers abolitionnistes et inspira particulièrement Voltaire pour la rédaction de Candide (1759), et même, plus tard, Victor Hugo pour Bug-Jargal (1820).

Considérée comme la première femme de lettres professionnelle de la littérature anglo-saxonne, Aphra Behn (1640-1689) fit également carrière dans l'espionnage, pour le compte de l'Angleterre. Indépendante et aventurière (avec notamment un long séjour en Amérique du Sud), elle incarne un modèle féministe et un idéal de pensée philosophique très précurseurs.

100 / 150 €

197. BERNHARDT (Sarah). *Joli Sosie. Roman.* Paris, Nilsson, sd.

In-12 broché, couv. imprimée.

Très bon ex. enrichi d'une carte postale avec portrait de la comédienne dans l'aiglon signée au verso (SB) par cette dernière.

50 / 60 €

198. BOCCACE (Giovanni Boccaccio dit). *Contes. Traduction nouvelle enrichie de belles gravures.* Londres, sn, 1779.

10 vol. in-12, veau marbré, dos lisses finement ornés, p. de titre et tomaison en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, tr. marbrées (reliure de l'époque). Une coiffe de queue rongée, qqs petits trous de vers en queue à certains dos, dos craquelés, petits frottés.

L'illustration se compose de 10 frontispices et de 99 (sur 100) figures hors-texte gravée par Boucher, Cochin, Eisen et Gravelot, avec ajout au tome premier du frontispice de l'édition de 1777. Manque la 6^e planche du tome V. Bon exemplaire de cette jolie édition dont les reliures mériteraient un petit rafraîchissement. (Cohen 161.)

60 / 80 €

199. BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres. Nouvelle édition.* Amsterdam, Changuion, 1775.

4 vol. in-12 veau raciné, dos lisse orné, p. de titre et de tomaison en mar. rouge, tr. paille (reliure légt post. c. 1800). Dos frottés, qqs épidermures.

L'illustration se compose d'un frontispice, de vignettes de titre, 8 planches gravées hors texte.

20 / 40 €

200. BOYER D'ARGENS (Jean Baptiste). *Lettres juives ou correspondance philosophique historique & critique, entre un juif voyageur en différents états de l'Europe, & ses correspondans en divers endroits.* La Haye, Paupie, 1754.

8 vol. in-12, maroquin vert, dos lisses richement ornés, triple filet doré d'encadrement des plats avec motif doré en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées (reliure à la grotesque de l'époque).

Nouvelle édition très augmentée de cet ouvrage qui fut à l'origine un périodique dont les lettres paraissaient régulièrement.

Un juif voyageur en Europe fait part de ses observations et de ses réflexions à ses amis juifs selon un modèle assez en vogue à cette époque et qu'emploiera en premier Marana dans "L'espion turc" en 1684, puis Montesquieu dans les "Lettres Persanes" en 1721. L'ensemble donne lieu à une élégante satire de la société et des moeurs de l'époque.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **2 200 / 2 500 €**

201. CERVANTES (Miguel de). *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée.* Paris, Damonville, 1754.

6 vol. in-12 veau brun, dos lisses ornés, p. de titre et tomaison en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque). Dos craquelés, frottés et qqs rongés sur les plats, manque important de cuir sur un plat.

40 figures gravées hors texte (10+3+7+12+5+3). Déchirure avec manque marginal sur un feuillet du tome I.

40 / 50 €

202. CERVANTES (Miguel de). *Les principales aventures de l'admirable don Quichotte.* La Haye, Pierre de Hondt, 1746.

In-4, basane fauve, dos lisse orné, armes dorées sur les plats, tranches rouges (reliure XIXe s.).

Ouvrage illustré de 31 planches gravées dont 25 de Charles Coypel, 2 de Cochin fils et 1 de François Boucher.

Coiffes arrachées, nombreuses épidermures et frottés, petites rousseurs éparses. Bon tirage des gravures.

180 / 200 €

203. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Œuvres complètes.* Paris, Ladvocat, 1826-1831.

29 volumes (sur 31) in-8 demi-veau brun foncé, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Reliures très usagées, un caisson de tête entièrement restaurés, coiffes usagées, ors des titres et tomaisons passés. Rousseurs par endroits.

Première édition collective, en partie originale, ornée à chaque volume d'un frontispice gravé par Charles Thompson.

Il manque le volume V bis (tome III des Études et discours historiques) et le XVIII bis (tome III des Martyrs).

Essai sur les révolutions (2 vol.) - Mélanges historiques (1 vol.) - Études historiques (3 sur 4 volumes) - Voyages en Amérique et en Italie (2 vol.) - Itinéraire (3 vol.) - Génie du christianisme (5 vol.) - Atala, René et Le dernier Abencerage (1 vol.) - Les Martyrs (2 vol. sur 3) - Les Natchez (2 vol., en première édition) - Mélanges littéraires (1 vol.) - Mélanges et poésies (1 vol.) - Discours et opinions (1 vol.) - Mélanges politiques (2 vol.) - Polémique (1 vol.) - De la liberté de la presse (1 vol.) - Table (1 vol.). (Vicaire II, 300.)

100 / 150 €

204. [CHODERLOS de LACLOS (Pierre)]. *Les Liaisons dangereuses, Ou Lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C..... de L....* A Amsterdam ; et se trouve à Paris, Chez Durand Neveu, Libraire, à la Sagesse, rue Galande, 1782.

4 parties reliées en 2 volumes in-12 demi-basane blonde à petits coins, dos lisses filetés, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Dos frottés avec manques de cuir au niveau des coiffes, coins légt émoussés, une coiffe renforcée au ruban adhésif.

248, 242, 231, 257 pp. (titres et faux-titres inclus dans la pagination).

Très rare seconde édition, type B décrit par Max Brun (Bibliographie des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782, "Le Livre et l'Estampe", 1963, n°33, pp. 10-13). Après le succès du premier tirage (type "A") du célèbre roman épistolaire (les 2000 exemplaires imprimés en avril 1782 ayant été écoulés en un mois), le libraire Durand publia

immédiatement cette seconde édition, en réutilisant les cahiers existants de l'édition précédente mais en corrigeant entre temps les erreurs indiquées par l'erratum imprimé au verso de la page 257 du tome IV de l'édition originale "A". Elle constitue donc une nouvelle impression sur le même papier et avec les mêmes caractères, entièrement recomposée, et surtout la seule corrigée par l'auteur ce qui en fait la plus correcte.

"Le 19 juillet 1802, répondant à une question de son fils Étienne sur les exemplaires des *Liaisons dangereuses*, Laclos nous apprend qu'il n'a participé qu'à deux éditions de son roman, celles pour lesquelles il a passé contrat avec le libraire Durand : l'édition originale prévue par l'acte du 16 mars 1782 et [cette] deuxième édition, en application de l'avenant du 21 avril 1782, comportant les mêmes nombres de pages, parue en mai. Celle-ci constitue une révision de l'originale, en ce sens que les fautes ont été corrigées. C'est cette seconde édition, plus correcte que la première, que nous reproduisons (...). Aucune des éditions ultérieures n'a d'autorité" (cf. René Pomeau, préface à sa réédition des *Liaisons dangereuses*, GF, 2006).

Hormis les petits défauts de la reliure, bon exemplaire quasi exempt de rousseurs.

900 / 1 100 €

205. CLEMENT (Pierre). *Les cinq années littéraires, ou lettres de M. Clément, sur les ouvrages de littérature qui ont paru dans les années 1748, 1749, 1750, 1751 & 1752.* Berlin, sn, 1755.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

Cette correspondance adressée par Clément à Milord Waldegrave pour le tenir au courant des nouvelles littéraires de Paris, de 1748 à 1752, aurait paru feuille à feuille sous le titre de "nouvelles littéraires de France". C'est la première correspondance de ce genre avant celles de Grimm, de Diderot et de La Harpe.

Réimpression de ces nouvelles sous un nouveau titre "les cinq années littéraires". Cette édition fut publiée au nombre des seuls 182 souscripteurs.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque.

700 / 800 €

206. Colportage, Bibliothèque Bleue, etc. Important ensemble de 94 petits volumes brochés, en couvertures d'attente pour la plupart, XVIIIe s.-début XIXe s. (liste détaillée sur demande.)

400 / 500 €

207. CONDILLAC (Étienne Bonnot de). *La Logique, ou les premiers développemens de l'art de penser.* Paris, sn, 1788.

In-12 veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). Grande trace circulaire sombre au premier plat

50 / 80 €

208. CORNEILLE (Pierre). *Le Théâtre. Nouvelle édition.* Paris, Nion fils, 1738.

5 tomes en 6 vol. in-12 veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison en mar. bordeaux, tr. rouges (reliure de l'époque).

Ex-libris manuscrit et gravé du "Chevalier de Madrid de Montaigne".

Coiffes arrachées, légers frottés sinon bon exemplaire.

60 / 80 €

209. CORNEILLE (Pierre). *L'Imitation de Jesus-Christ. Traduite & paraphrasée en vers français.* Rouen et Paris, Maurry pour Ballard, 1658.

In-4, de [1] f. titre gravé, (8) ff.-531 pp.-(1) p., 4 planches dessinées et gravées à pleine page par François Chauveau. Veau marbré, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées sur marbrure (reliure de l'époque).

Rare seconde édition in-quarto de la traduction en vers de l'Imitation de Jésus Christ par Pierre Corneille. "Elle reproduit le texte de l'édition in-4 de 1656 avec les mêmes figures de Chauveau".

Coiffe sup. élimée, coins sup. émoussés, mors du premier plat fendu sinon bel exemplaire. **150 / 200 €**

210. CORNEILLE (Thomas). *Théâtre.* sl [Genève], sn [Cramer], 1764.

12 vol. in-8 veau blond glacé, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons, tr. dorées (reliure de l'époque).

Portrait allégorique en frontispice gravé par Watelet d'après Pierre, et 34 figures hors texte par H. GRAVELOT. Premier tirage.

"Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter une descendante du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part." Cohen, 255-256 et 1090.

Manques à certaines coiffes, qqs coins usés, frottés aux dos, très légères rousseurs ou feuillets très légt jaunés par endroits sinon bel exemplaire bien complet dans une jolie reliure de l'époque.

150 / 200 €

211. d'ALEMBERT (Jean le Rond). *Eloges lus dans les séances publiques de l'Académie Française.* Paris, Panckoucke, Moutard, 1779.

A la suite, du même auteur : *Histoire des membres de l'Académie française, morts depuis 1700 jusqu'en 1771, pour servir de suite aux Eloges imprimés & lus dans les séances publiques de cette Compagnie. Tome deuxième à sixième.* Amsterdam & se trouve à Paris, chez Moutard, 1787. 5 volumes.

Soit un ensemble de 6 volumes in-12 en reliure uniforme de l'époque, basane marbrée, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomaison. Qqs petites usures aux coiffes, qqs frottés.

100 / 120 €

212. DAUDET (Alphonse). *Le Roman du Chaperon rouge. Scènes et fantaisies.* Paris, Michel Lévy frères, 1862.

In-12 de [3] ff., 195 pp., [1] f. Demi-veau brun, dos lisse fileté, titre doré (reliure de l'époque). Très lég. rousseurs éparses.

Rare édition originale. (Vicaire III, 34.) **80 / 100 €**

213. DORAT (Claude Joseph). *Fables ou Allégories philosophiques.* La Haye et se trouve à Paris, Delalain, 1772.

In-8 de xxiv pp.-176-[5] pp. Maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées.

L'illustration se compose d'un titre frontispice gravé, d'une grande vignette de titre, d'une figure hors-texte, d'un bandeau et d'un cul-de-lampe, le tout par MARILLIER.

"Première édition des Fables et premier essai d'illustration pour ce livre, avec le concours des artistes habiles qui devaient créer l'année suivante l'un des plus agréables livres du XVIIIe siècle. Les frontispices et fleurons, qui ont servi pour l'édition de 1773, sont naturellement ici en premières épreuves." Cohen.

Coiffe sup. usée, un coin légt usé, mors frottés, sinon bel exemplaire en maroquin du temps. (Cohen, 313.)

80 / 100 €

214. DORAT (Claude Joseph). *La déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants, La danse, chant quatrième du poème de la déclamation précédé de notions historiques sur la danse et suivi d'une réponse à une lettre écrite de Province.* Paris, Sébastien Jorry, 1766.

In-8 de (1) titre frontispice gravé, 128 pp., et 3 figures de EISEN gravées hors texte. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, dentelle int. (jolie reliure vers 1900 dans le goût du XVIIIe s. par R. Wallis). Ex-libris Antoine Bordes. Bel exemplaire agréablement relié. **50 / 80 €**

215. ESNEAUX (Joseph). *Le Don Quichotte moral et politique.* Paris, Esneaux, Delaunay, Scherff, L'Huillier, 1817.

2 numéros (seuls parus) en un vol. in-8 cartonnage bradel façon maroquin rouge, titre doré au dos (reliure de l'époque). Coiffes et coins frottés.

Rarissime ouvrage portant la signature autographe de l'auteur et de nombreuses corrections manuscrites, ainsi qu'un bel E.A.S. de l'auteur à Benjamin CONSTANT (1767-1830) "défenseur de Wilfrid Regnault".

Véritable curiosité bibliographique, d'une insigne rareté par son texte et d'autant plus précieux par sa provenance. A la suite de son envoi autographe à Benjamin Constant, l'auteur précise que pour des raisons politiques, il ne subsiste du texte complet que deux exemplaires d'épreuves, dont celui-ci envoyé en hommage au célèbre publiciste et orateur. Il indique en outre les articles dont la police a exigé le retrait et qui semblent n'avoir jamais été imprimés. Ces textes constituent donc un document unique et d'un intérêt certain pour l'étude de la vie politique au début de la seconde Restauration.

200 / 300 €

216. GRESSET (Jean Baptiste Louis). *Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée, avec figures.* Londres, sn [Cazin], 1780.

2 vol. in-8 veau marbré, dos lisses (reliure de l'époque). Reliures passées et frottées, manques de cuir au niveau des coiffes.

7 belles figures gravées hors texte, dans le genre de Monnet. Sans le portrait en frontispice annoncé par Cohen. Très bon état intérieur. (Cohen 461.) **50 / 60 €**

217. HELVETIUS (Claude Adrien). *Œuvres complètes.* Londres, sn [Bouillon], 1781.

5 vol. in-8, maroquin rouge, dos lisses richement ornés, large frise dorée encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et intérieure, tr. dorées (reliure de l'époque).

Cette édition clandestine de Bouillon imprimée sur papier de qualité est importante pour l'étude d'Helvétius et est assez rare. Elle est illustrée d'un portrait en frontispice par Vanloo et fut

préparée à Paris par l'abbé Lefebvre de La Roche, héritier des textes du philosophe. (Tchemerzine VI, 200 ; Graesse III, 238.)
Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **1 800 / 2 000 €**

218. [HELVÉTIUS (Claude Adrien)]. *De l'Esprit*. Paris, Durand, 1758.

In-4 de (2) ff., xxii-643-(1) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque).

Coiffes arrachées, mors fendus, coins très émoussés, mouillures anciennes prononcées sur l'ensemble de l'ouvrage, galeries de vers avec atteinte au texte sur plusieurs pages, plusieurs pages collées.

Sans le portrait de Pierre II, roi du Portugal, qui est parfois ajouté à certains exemplaires.

Édition originale. "Première édition de cet ouvrage célèbre, censuré par la Sorbonne comme contenant 'tous les poisons épars dans les différents livres modernes', c'est-à-dire contemporains." (Tchemerzine VI 188-189).

"Nul n'a droit sur l'air que je respire, ni sur la plus noble fonction de mon esprit, celle de juger par moi-même." Claude Adrien Helvétius (1715-1771). **150 / 250 €**

219. HOMÈRE. *L'Iliade, traduction nouvelle, dédiée au Roi, avec des notes géographiques, historiques et littérales, dont la partie qui rapproche la géographie ancienne des noms modernes, a été rédigée par M. MENTELLE [...] par M. GIN [...] Paris, Servière, 1784. 4 tomes. - L'Odyssée, traduction nouvelle, avec des notes géographiques [...] Paris, Nyon, Servière, 1783. 3 tomes. - La Batrachomyomachie, ou le Combat des Rats et des Grenouilles, Hymnes, & autres pièces fugitives attribuées à Homère. Traduction nouvelle [...] Paris, Servière, 1784. 1 tome.*

8 volumes in-12 veau raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et noir, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Manques à plusieurs coiffes, petits rongés sur quelques plats sinon bel ensemble. **100 / 150 €**

220. HOMÈRE. *Operum omnium quae exstant [...]* Amsterdam, Wetstein, 1743.

2 vol. petit in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges (reliure de l'époque). Qqs très lég. frottés.

Frontispice et une planche dépliant. Texte grec avec la traduction latine en regard. Belle édition. (Brunet III, 274.)

80 / 120 €

221. HUGO (Victor). *Odes et Ballades I. [in Œuvres complètes. Poésie I.]* Paris, Renduel, 1838.

In-8 broché, couv. imprimée d'origine. Cuv. salie et restaurée. Rousseurs.

E.A.S. de Victor Hugo au faux-titre "à l'excellente et digne mademoiselle Hureau".

On y joint du même auteur : *Odes et Ballades. [in Œuvres complètes. Poésie.]* Paris, Renduel, 1834. 2 vol. in-8 demi-veau havane, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Ex-libris F.-M. Perret.

300 / 500 €

222. IMBERT (Barthélémy). *Les bienfaits du sommeil ou quatre rêves accomplis*. Paris, Brunet, sd [1776].

Grand in-8, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées (Cuzin).

Édition originale de cette apologie de la rentrée de Mr. De Maurepas aux affaires. Elle est illustrée d'un titre frontispice et de 4 figures hors-texte en 2 états par Moreau le jeune gravées par Delaunay. (Vicaire 508-509.) Très bel exemplaire. **700 / 800 €**

223. LA FONTAINE (Jean de). *Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis*. Paris, Didot le jeune, an III [1795]. Grand in-4, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, large motif doré composé, entre autres, d'un triple filet encadrant les plats, filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tr. dorées.

Belle édition typographique sur papier vélin des Didot. Elle est illustrée d'un portrait de La Fontaine gravé par Audouin d'après Hyacinthe Rigaud et de 8 figures hors texte de Moreau le Jeune, interprétées sous sa direction par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Petit et Simonet dont 2 sont des DESSINS ORIGINAUX. (Cohen 583.)

En outre, il a été ajouté :

- La suite des figures pour illustrer l'édition imprimée chez Saugrain en 1797 soit 1 portrait d'après Rigaud et 8 figures de Moreau, gravées par Delvaux. (Cohen 584.)

- La suite des figures pour illustrer l'édition imprimée chez Didot en 1797 soit 5 figures de Gérard, ici en 2 états (avant et avec la lettre), gravées par Blot, Marais, Mathieu, Nicollet & Tardieu. (Cohen 584.)

- 1 figure "Psyché" gravée par Simonet d'après Moreau le Jeune imprimée sur chine

- 1 figure gravée par Saint-Aubin d'après Cochin

- 4 autres figures non signées.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque Horace de Landau (1824-1903) qui était à la tête de la banque florentine Rothschild. Il collectionna des manuscrits médiévaux, des incunables et des éditions bibliophiliques. Sa bibliothèque, pour laquelle il fit imprimer à ses frais un catalogue, comptait environ 90 000 volumes. Quelques minimes rousseurs.

4 500 / 5 000 €

224. LA HARPE (Jean-François de). *Correspondance littéraire, adressée à son Altesse Impériale M. gr le Grand-Duc, aujourd'hui Empereur de Russie, et à M. le Comte André Schowalow, chambellan de l'Impératrice Catherine II, depuis 1774 jusqu'à 1791*. Paris, Migneret, 1801.

4 volumes in-8, basane jaspée, dos lisses ornés, p. de titre en mar. rouge, tomaison dorée (reliure de l'époque). Qqs épidermures, qqs rousseurs.

Première édition de 1801, sans les deux volumes supplémentaires publiés en 1807 (correspondant à la période 1785-1789), de la correspondance de Jean-François de La Harpe (1739-1803) adressée au futur tsar Alexandre, et au Comte Schowalow. Dans ces 221 lettres qui couvrent la période de 1774 à 1785, La Harpe juge, souvent avec sévérité, ses contemporains (politiques, écrivains, économistes) et leurs ouvrages. Cette correspondance suscitera contre lui de violentes réactions. **80 / 120 €**

225. LOTI (Louis-Marie-Julien VIAUD, dit Pierre). *Le Désert. Neuvième édition*. Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque). Dos insolé.

Bon exemplaire enrichi d'un bel et long E.A.S. de l'auteur : "à Madame Andrée Nivet, (bien qu'elle soit une transfuge de l'indépendance projetée, des voyages et de la bédouinerie) avec mes plus sympathiques hommages et mes meilleurs souhaits de bonheur. 'Redoutable' 23 juillet 1901." Cet envoi a été rédigé à l'occasion d'une réception à bord du cuirassé Le Redoutable à Toulon. Pierre Loti, réintégré comme capitaine de frégate en août 1900, était alors l'aide de camp de l'amiral Pottier, commandant la division navale d'Extrême Orient sur le Redoutable.

150 / 200 €

226. [LUCJET (Jean Pierre Louis de La Roche du Maine)]. *Mémoires de Madame la Duchesse de Morsheim, par l'auteur des Liaisons Dangereuses.* sl, sn, 1787.

2 parties en un volume in-12 veau havane, dos lisse orné, triple filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque). Petit accroc en coiffe de tête.

Contrairement à ce qu'indique la page de titre, l'ouvrage ne doit rien à Choderlos de Laclos mais bien au journaliste et essayiste Jean-Pierre-Louis de Luchet (1739-1792) qui tenait salon sous le nom du marquis de La Roche avant de rejoindre la cour de Frédéric II aux côtés de Mirabeau, sous la Révolution française. Il publia en 1789 un "Essai sur la Secte des Illuminés" dénonçant la main-mise des Illuminés de Bavière sur l'espace maçonnique européen afin d'influencer la Révolution française.

50 / 80 €

227. LUCIEN DE SAMOSATE & PERROT D'ABLANCOURT (N.). *Lucien, de la traduction de N. Perrot, Sr. D'Ablancourt. Avec des remarques sur la traduction. Nouvelle édition revue & corrigée.* Amsterdam, Mortier, 1709.

2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tr. dorées (reliure de l'époque).

L'illustration au burin comprend un frontispice répété à chaque volume, un portrait de Lucien et 12 figures hors texte repliées, dans le goût de Harrewyn.

Rhétteur et satiriste anatolien de langue grecque, Lucien de Samosate (ca 120-ca 180) est considéré comme l'un des pères de l'esprit critique et de la libre pensée. Il s'attacha dans ses œuvres à démonter en particulier toutes sortes d'impostures magico-religieuses, au nombre desquelles il plaçait le christianisme. Son Histoire véritable, dans laquelle le personnage voyage sur la lune, influença Cyrano de Bergerac lorsqu'il écrivit son Histoire comique des États et Empires de la Lune, ainsi que Voltaire pour Micromégas.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque au décor à la grotesque.

700 / 800 €

228. [MAILLY (chevalier de)]. *Les Disgraces des Amans. Nouvelle historique.*, suivant la copie imprimée à Paris, 1697.

In-16 demi-veau brun, dos à nerfs (rel. XIXe s.). Coiffes arrachées, mors usés et frottés.

Frontispice gravé. "D'après M. Paul Lacroix (catalogue Pixérécourt n°1256), le style des lettres semées dans ce roman doit le faire attribuer au fameux chevalier de Méré [Antoine Gombaud, 1607-1684]." Barbier, I, 1053, qui l'attribue malgré tout à Louis de Mailly (1657-1724, filleul de Louis XIV, il était un bâtard de la maison de Mailly).

50 / 60 €

229. MARTINEZ DE VAUCQUIER (Matthias). *Dictionarium tetraglotton novum, in quo voces Latinae omnes, & Graeca his respondentes cum Gallica & Teutonica singularum interpretatione, ordine alphabetico proponuntur [...]* Amsterdam, Boom, 1698.

Fort in-8 vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos. Titre frontispice gravé.

150 / 200 €

230. MIRECOURT (Eugène de). *Fabrique de Romans. Maison Alexandre Dumas et Compagnie.* Paris, chez tous les Marchands de Nouveautés, 1845.

In-8 de 64 pp. Cartonnage demi-toile brune de l'époque.

Première édition de ce célèbre pamphlet du jeune écrivain et critique Eugène de Mirecourt qui dénonce ici un Dumas vivant "un peu de sa plume et beaucoup de celle des autres" et qui exploite des écrivains réduits "à la condition de nègres travaillant sous le fouet d'un mulâtre". Mirecourt employa évidemment à dessein ce terme, en rapport avec les origines de Dumas, qui porta plainte contre ces propos volontairement racistes et injurieux. Eugène de Mirecourt fut condamné à six mois de prison et à une amende mais le terme et la condition de nègre littéraire passèrent à la postérité grâce à cet ouvrage.

60 / 80 €

231. MOLIÈRE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Les Œuvres.* Paris, Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1681. 5 volumes in-12 de 428, 400, 436, 464, 402-[5] pp. Demi-veau marbré, dos à nerfs ornés, p. de titre et de toison (reliure moderne à l'imitation).

Contrefaçon grenobloise ou lyonnaise. Les trois derniers volumes sont en premier tirage, avec la sphère correctement dessinée et le U en bas de casse.

Guibert : "Placée entre les deux collectives de 1674-75 et de 1682, cette petite édition en 5 volumes, assez malaisée d'ailleurs à retrouver complète et en bon état, peut dans une certaine mesure passer inaperçue. (...) Elle devait avoir 4 tirages différents".

Ex-libris manuscrits (Guillemin au titre du tome II et D'Aix aux titres des tomes III et V). Mouillures claires en marge inférieure du tome V. (Guibert, 594-607.)

300 / 400 €

232. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de La Brède et de). *De l'esprit des loix, ou du rapport que les loix doivent avoir avec la Constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion, le commerce &c.* Leyde [Lyon], Les libraires associés [Pierre et Benoît Duplain], 1749.

2 vol. in-4 veau marbré brun, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). Coiffes élimées, coins émoussés, frottés et épidermures, accident sur un plat. Rousseurs. Large mouillure ancienne sur les dernières gardes du premier volume.

Très rare troisième édition, en partie originale, de ce monument de la pensée politique française qui aura une influence capitale sur la rédaction de la Constitution des États-Unis d'Amérique et de la Constitution française.

Renfermant deux errata et les changements faits sur l'édition originale de 1748, "elle est plus correcte que l'édition originale, publiée en 1748. C'est, en quelque sorte, la vraie édition originale donnée par l'auteur lui-même". L'Esprit des Loix connut pas moins de 22 éditions diverses et contrefaçons en seulement un an.

200 / 300 €

233. MUSSET (Alfred de). *Poésies nouvelles. 1840-1849.* Paris, Charpentier, 1850.

In-12 demi-toile chagrinée brune de l'époque. Qqs petites rousseurs.

Première édition in-12 en grande partie originale : toutes les pièces de ce recueil sont en édition originale sauf un fragment du Saule (Pâle étoile du soir) qui avait paru en 1840. Sans le catalogue de la bibliothèque Charpentier d'avril 1849 qui manque souvent. (Vicaire V, 1259.)

80 / 100 €

234. OVIDE. *Les Métamorphoses, mises en vers françois par T. CORNEILLE de l'Académie Française.* Paris, Brunet, 1700.

Le tome I est publié par Brunet, Paris, 1700 et comporte un frontispice et 68 figures gravées à mi-page. Le tome II par Broncart Liège 1698 comporte 109 figures gravées à mi-page. Le texte se suit bien entre les 2 volumes.

2 vol. in-12 en reliure uniforme, demi-veau, dos lisses ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge et vert (rel. post. fin XVIIIe s.).

60 / 80 €

235. PHEDRE & ESOPE. *Phaedri, Aug. Liberti Fabularum Aesopiarum libri V. [...]* Amsterdam, Wetstein, 1698.

In-8 vélin ivoire, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, armes dorées sur les plats (reliure de l'époque). Ors passés.

Feuillet de prix imprimé et manuscrit (1702) au début.

Beau titre frontispice gravé.

80 / 100 €

236. POINSINET (Antoine Alexandre Henri). *Chef-d'œuvres lyriques.* Paris, Au Bureau général des Chef-d'œuvres dramatiques, Belin et Valade, 1791.

In-12 demi-veau havane, dos lisse fileté, p. de titre (reliure de l'époque).

40 / 50 €

237. [POTIER (Charles-Gabriel)]. *Potieriana, ou Recueil complet des calembourgs, jeux de mots, naïvetés, couplets pointus, rebus, niaiseries, monologues, Bêtises, etc., etc. de Potier, acteur des Variétés ; à l'usage des personnes qui veulent s'amuser à peu de frais, et briller dans les Sociétés, sans y porter le trouble. Par un habitué de l'avant-scène.* Paris, chez l'écrivain, Dentu, Delaroque, 1814.

In-12 demi-veau brun, dos lisse, p. de titre en long, date en queue (rel. post.). Qqs frottés.

Frontispice gravé représentant une scène de théâtre (Les boxeurs) et colorié. Rare.

60 / 80 €

238. RACINE (Jean). *Œuvres.* Paris, [Le Breton], 1760.

3 vol. in-4 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre et de tomain en mar. blond et brun, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées, coupes filetées, roulette dorée sur les chasses (reliure de l'époque). Manque à 2 coiffes de tête, qqs discrets frottés.

Complet du portrait de l'auteur en frontispice par Daullé, des 12 belles figures hors texte, 13 vignettes et 60 culs-de-lampe par De Sève. Premier tirage.

"Première édition de Racine, publiée en France, avec une certaine apparence de luxe", Brunet ; "Très belle édition", Cohen.

Très légères rousseurs par endroits. Bel exemplaire. (Brunet, IV, 1078 ; Cohen, 846.)

400 / 600 €

239. RÉGNIER (Mathurin). *Les Satyres et autres oeuvres, avec des remarques.* Amsterdam, Humbert, 1730.

In-4 de [2]-XXII-[2]-400-[4] pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (rel. post. XIXe s.).

L'illustration se compose d'un frontispice, d'un bandeau et d'une lettrine réinterprétés par Seiller Schafhus d'après les gravures de Humblot pour l'édition de 1729 (Londres chez Lyon & Woodman), et d'une vignette de titre identique à l'édition de Londres.

50 / 70 €

240. RICHELET (César-Pierre). *Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise [...]* Genève, Widerhold, 1680-1679.

2 parties en un fort volume petit in-4 de [10] ff., 480-54 pp., 560 pp., pp.55-88, [1] f. Veau marbré, dos à nerfs orné, aux armes de l'Abbaye Notre Dame de la Trappe.

Véritable édition originale. Coiffes arrachées avec important manque de cuir en queue, coins émoussés. Belle provenance.

150 / 200 €

241. RICHER (Adrien). *Théâtre du monde.* Paris, Defer de Maisonneuve, 1788.

4 vol. in-8 veau jaspé, dos lisses finement ornés, p. de titre en mar. rouge, p. de tom. en maroquin rouge avec pastille de mar. vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. paille (reliure de l'époque).

Réimpression de l'édition de 1775, illustrée de 20 belles figures par Moreau le Jeune et Marillier.

Bon recueil de textes extraits des auteurs de l'Antiquité et d'auteurs médiévaux et modernes.

Coins usés, qqs épidermures, manque de cuir sur un plat, sinon bel exemplaire agréablement relié.

70 / 100 €

242. ROLLIN (Charles). *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit & au cœur.* Paris, Savoye, Barrois, 1787.

4 vol. in-12 veau marbré, dos lisses ornés, p. de titre et de tomain en mar. vert, triple filet doré encadrant les plats, traces d'armes royales grattées au centre des plats, tr. marbrées (reliure de l'époque).

On y joint un exemplaire de l'édition de 1732 (Estienne, Paris) du même ouvrage, 4 volumes in-12 veau brun, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomain en mar. bordeaux (reliure de l'époque). Rongés avec manques de cuir aux dos, qqs frottés.

60 / 80 €

243. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions [première partie] suivies des rêveries du promeneur solitaire.* Genève, sn, 1782.

2 volumes in-8 de [2] ff., 471 pp., [2] ff., 279-[1]-300 pp. Demi-veau, dos lisses ornés (reliure de l'époque).

Le titre du tome I est orné d'un fleuron, celui du tome II d'une urne.

Reliures très usagées, qqs rousseurs par endroits. Plusieurs cachets du Cabinet Littéraire rue des Francs-Bourgeois, Saint Michel.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PARTIE DES CONFESSIONS EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. L'édition originale des Confessions a fait l'objet d'une controverse selon les différents bibliographes, entre cette édition séparée, dite "en

gros caractères" et les tomes X (pour l'édition in-4), XIX et XX (pour l'édition in-8), XX et XXI (pour l'édition in-12) de la collection des Œuvres complètes, et les tomes VIII et IX des Œuvres posthumes, toutes datées de 1782 à Genève. Les recherches récentes s'appuyant sur les commentaires publiés dans la livraison de juin 1782 du Journal Helvétique, tendent à considérer cette édition séparée de la première partie des Confessions comme étant bien l'originale.

La deuxième partie de cette édition séparée parut en 1789, avec les tomes III et IV mais avec le titre "Seconde partie des confessions"; les deux premiers volumes constituant ainsi un ensemble complet d'un ouvrage distinct de la seconde partie. Pierre Alexandre du Peyrou, ami et éditeur de Rousseau, avait en effet affirmé à l'époque que l'édition de la seconde partie s'était faite "en violation de la volonté de l'auteur, suivant laquelle cet ouvrage [la seconde partie] ne devait voir le jour qu'au commencement du siècle prochain". (Dufour 340; Rousseau, Œuvres complètes, T. I, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard p. 1889; Tchemerzine V, 562.)

On y ajoute du même auteur : *La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes*. Paris, Bossance, Masson, et Besson, Lefèvre, Brunot-Labbé, Duprat-Duverger, 1808. 4 tomes en 2 vol in-8 veau raciné, dos lisses ornés (reliure de l'époque). Reliures usagées, manque le premier feuillet du tome I, les titres des tomes II et IV, et le dernier feuillet du tome 4. 4 figures gravées hors texte (sur 6)."

500 / 700 €

244. SANTEUIL (Jean-Baptiste). *Œuvres. Avec les Traductions par différents auteurs. Mises au jour par P.A. PINEL DE LA MARTELIÈRE*. Paris, Simon Benard, 1698.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés.

Complet in fine des Epitaphes latines et françaises sur M. de Santeuil.

Ex-libris S. Mollevant. Rare.

40 / 60 €

245. SENEQUE. *Œuvres, traduites en français par LA GRANGE [...]* Paris, Smits et Cie, An III.

6 vol. in-8 veau blond raciné, dos lisses finement ornés, p. de titre en mar. rouge et vert, filet et fine guirlande dorés encadrant les plats, tr. paille mouchetées de brun (reliure de l'époque). Petits frottés aux dos, rares petites épidermures sur les plats, petit rongé en queue d'un mors. Bel ensemble. **40 / 50 €**

246. SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Recueil de lettres choisies, pour servir de suite aux Lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa Fille*. Paris, Rollin, 1751.

In-12 veau marbré, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges (reliure de l'époque). Coiffes, mors et coins usés, tache sombre d'humidité en bas du plat.

Contrefaçon de l'édition originale de ce recueil publié par le chevalier Perrin et renfermant 25 lettres de Mme de Sévigné à Coulanges, Mme de Coulanges, Mme de Lafayette, duc de Chaulnes, Ch. de Sévigné et 98 lettres de Mme de Grignan, de Coulanges et sa femme, de Mme de Lafayette (14 lettres), de Retz et de La Rochefoucauld. (Tchemerzine X, 325 pour l'édition originale.)

30 / 50 €

247. SMITH (Adam). *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations; Traduites de l'Anglois [...] par J. A. ROUCHER. Deuxième édition considérablement augmentée*. Paris, Buisson, An 3e de la République [1794-1795].

5 vol. in-8 basane marbrée, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert (reliure de l'époque). Qqs épidermures.

Ouvrage capital pour l'économie moderne, fondement du libéralisme économique. La première édition (Londres 1776) fut épuisée en seulement six mois. Le texte est découvert en France à travers une critique parue dans le Journal des Sçavans en 1777 et connu, en 4 ans, pas moins de 5 traductions différentes, témoignant de la grande émulation intellectuelle propre aux Lumières. 2 traductions ne furent jamais publiées (une de l'abbé Morellet et une autre du comte de Nort - mentionnée par Smith dans une lettre à Blavet mais dont le manuscrit ne fut jamais retrouvé); Reverdil publia en 1778 une traduction très partielle du chapitre VII du livre IV (Fragment sur les colonies en général); la première traduction complète (anonyme) est publiée à La Haye en 1778-1779 (et quasiment introuvable aujourd'hui); l'abbé Blavet fait paraître, avec l'aval de Smith lui-même, sa traduction par épisodes hebdomadaires dans le Journal de l'agriculture, du commerce, des arts et des finances entre janvier 1779 et décembre 1780, cette dernière traduction étant éditée pour la première fois sous forme de livre en 1781 en 6 volumes à Yverdon (février) et en 3 volumes à Paris la même année (cette dernière - en réalité un tiré-à-part du texte publié dans le Journal de l'agriculture eut un tirage extrêmement limité d'une vingtaine d'exemplaires).

Jean-Antoine Roucher (1745-1794) est également l'auteur du poème "Les Mois" (1779) qui rencontra un franc succès en son temps. Dans un premier temps pro-révolutionnaire, il finit par critiquer Robespierre ce qui lui vaudra d'être arrêté sous la Terreur et conduit en prison où il entreprit alors la traduction française de la "Richesse des Nations". Son abondante correspondance avec sa famille et ses amis s'avère par ailleurs un passionnant témoignage sur la vie dans les prisons révolutionnaires. Victime, avec André Chénier, de la répression contre la conspiration des prisons, il sera guillotiné le 7 thermidor an II (25 juillet 1794).

100 / 150 €

248. STERNE (Laurence). *Voyage Sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, Par Laurent Sterne. En Anglais et en Français. Nouvelle édition, dont la traduction Française a été entièrement revue et Corrigée sur le texte Anglais*. Paris & Amsterdam, Dufour, sd [1799].

2 vol. in-folio, veau raciné, dos lisses richement ornés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tr. dorées (Bozérian).

L'illustration comprend 6 grandes figures hors-texte par Monsiau gravées par Patas, Pouquet, Miger & Dambrun. Texte bilingue anglais / français. (Brunet V, 533.)

Très bel exemplaire élégamment relié par Bozérian, infimes rousseurs claires par endroits.

900 / 1 000 €

249. THIERS (Adolphe). *Du droit de propriété*. Paris, Pagnerre, Paulin et Cie, Firmin Didot frères, 1848.

2 parties de 175-119 pp. en un vol. in-12 demi-veau bleu foncé, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titre doré (reliure de l'époque).

Nouvelle édition parue l'année de l'originale ("De la propriété", Paris, Paulin, Lheureux et Cie, [2] ff., 439 pp.), publiée dans la collection des "Petits traités publiés par l'Académie des sciences morales et politiques".

Bon exemplaire enrichi d'une L.A.S. d'A. Thiers, sd, Paris (rue neuve des Capucines, n°10), adressée à M. Renouard secrétaire-général de la justice, 1 p. in-12. **80 / 100 €**

250. [VOLTAIRE (François-Marie Arouet de)]. *Candide ou l'Optimisme*, traduit de l'allemand de Mr le Docteur Ralph. sl, sn, 1759. In-12 de 237-[3] pp. Basane brune, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque). Découpe au titre.

Une des sept éditions parues l'année de l'édition originale.

150 / 200 €

251. VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). *Œuvres complètes*. Paris, Plancher, 1817-1820.

43 vol. (sur 44) in-12 veau raciné, dos lisses ornés, p. de titre et de tomaison en mar. rouge et vert, tr. paille (reliure de l'époque). Il manque le tome premier. Le dernier volume est tomé 43 bis. Petits frottés éparses aux dos, accidents sur 5 dos, brûlure en tête du tome 42 avec manque de cuir en coiffe. Frottés et

épidermures par endroits sur les plats. Galeries et trous de vers au tome 43. Petites rousseurs par endroits.

L'illustration se compose de 6 portraits, 15 planches de sciences, 32 figures hors texte. **100 / 120 €**

252. Lot. Ensemble de 26 volumes in-16 en reliure uniforme bradel demi-vélin vert, dos filetés or, titre et tomaisons dorés (qqq petites usures, trace d'étiquette au dos d'un volume). Paris, Dauthereau.

- DE FOE, *Les Aventures de Robinson Crusoé*. 1827. 4 vol.

- FIELDING, *Tom Jones ou l'enfant trouvé*. 1828. 6 vol.

- MONTPENSIER, *La Princesse de Clèves*. 1827. 2 vol.

- SWIFT, *Les Voyages de Gulliver*. 1828. 2 vol.

- HAMILTON, *Contes*. 1828.

- VALOIS (Marguerite de), *Contes et nouvelles*. 1827. 4 vol.

- L'ARIOSTE, *Roland furieux*. 1828. 6 vol. **50 / 80 €**

LITTÉRATURE 20^E SIECLE

253. APOLLINAIRE (Guillaume). *Le flâneur des deux rives avec une photographie de l'auteur*. Paris, La Sirène, 1918.

Petit in-12 broché, couv. imprimée illustrée.

Édition originale complète de la photographie de l'auteur.

Exemplaire G.A. (Talvart I, 81.)

60 / 80 €

254. APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Mamelles de Tiresias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot et sept dessins hors texte de Serge Férat*. Paris, Éditions Sic, 1918.

In-8 demi-marquain vert d'eau à bande, dos lisse, titre doré, première couv. (piquée) conservée (reliure moderne). 108 pp., (2) ff. et 7 fig. h.-t. par Serge Férat. Ex-libris Jean Cassan.

Édition originale sur papier ordinaire.

C'est dans ce livre qu'apparaît pour la première fois le mot 'surréaliste' : "Pour caractériser mon drame, je me suis servi d'un néologisme qu'on me pardonnera (.) et j'ai forgé l'adjectif surréaliste qui (.) définit assez bien une tendance de l'art qui si elle n'est pas plus nouvelle que tout ce qui se trouve sous le soleil n'a du moins jamais servi à formuler aucun credo, aucune affirmation artistique et littéraire". Talvart & Place, 14 ; Monod, 358.

Bel exemplaire.

200 / 300 €

255. ARAGON (Louis). *Les Aventures de Télémaque. Avec un portrait de l'auteur par R. DELAUNAY*. Paris, nrf, 1922.

Petit in-8 broché, couv. imprimée rempliée. Portrait gravé sur bois sur Chine en frontispice.

Tirage à 1050 ex. ; n°193 des 1035 sur vergé de Rives. Bel ex.

30 / 40 €

256. BOULLE (Pierre). *La Planète des singes*. Paris, Julliard - Cercle du Nouveau Livre, 1963.

In-8 cartonnage toile verte d'après la maquette de Jeanne Frictier représentant un arbre à froid (reliure de l'éditeur). Sans son rhodoïd. Dos légt insolé.

Véritable édition originale publiée le 8 janvier soit 2 jours avant le tirage broché par le même éditeur.

Exemplaire n°319 B réservé aux souscripteurs du Cercle du Nouveau Livre. Très bon exemplaire.

120 / 150 €

257. CAMUS (Albert) & FAULKNER (William). *Requiem pour une nonne. Pièce en deux parties et sept tableaux d'après William Faulkner. Adaptation d'Albert Camus*. Paris, Gallimard, le Manteau d'Arlequin, 1956.

In-8 demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré. Dos insolé, mors fendu.

Exemplaire enrichi d'un E.A.S. d'Albert Camus (destinataire effacé).

Ex-libris Maurice Dalinval.

200 / 250 €

258. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Entretiens avec le professeur Y*. Paris, nrf - Gallimard, 1955.

In-12 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 7105 ex. (+ 15 hc) ; n°3640 des 7000 sur alfama Marais. Achevé d'imprimer du 1er mars 1955. Très bon ex. (Dauphin & Fouché, n°55A1.)

On y ajoute La Nouvelle Revue Française, 2e année n°18 1er juin 1954, contenant la première partie des Entretiens avec le professeur Y en pré-originale. (Dauphin & Fouché, n°54C1).

40 / 60 €

259. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Féerie fragment inédit*. Paris, Éditions du Fourneau, 1979.

In-12 en ff., couv. impr. rempliée. Lithographie originale de Gil en front.

Première édition tirée à 185 ex. (+ 15 hc) ; n°30 des 35 sur Ingres, avec la lithographie signée par Gil.

On y ajoute :

- *Féerie pour une autre fois, II NORMANCE*. Paris, NRF Gallimard, 1954. Édition originale en tirage ordinaire avec mention de 2e édition. (achevé d'imprimer du 10 juin 1954).

- *Maudits soupirs pour une autre fois. Une version primitive de Féerie pour une autre fois*. NRF Gallimard, 1985. Édition originale, tirage ordinaire sur papier d'édition.

- *Maudits soupirs pour une autre fois. Une version primitive de Féerie pour une autre fois*. NRF Gallimard, 1990. Avec son bandeau.

50 / 80 €

260. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Foudres et Flèches, Ballet mythologique.* Paris, Charles de Jonquières (Les Actes des Apôtres), 1948.

In-8 broché, couv. impr. rempliée.

Édition originale tirée à 1000 ex. (+ 21 HC) ; n°156 des 925 sur vélin d'Artois des papeteries de Ruyscher. Achievé d'imprimer du 24 décembre 1948. (Dauphin & Fouché, 48A1.)

70 / 100 €

261. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's band.* Paris, Denoël, 1944.

In-8 broché, couv. imprimée. Frontispice photographique dépliant.

Édition originale. Bon exemplaire du service de presse, en tirage ordinaire. (Dauphin & Fouché, n°44A1.)

On y ajoute le même titre édité à la Toison d'or, 1944. Pages non coupées, complet du bandeau (Dauphin & Fouché, n°44A2).

50 / 80 €

262. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Les Beaux Draps.* Paris, Nouvelles éditions françaises, [1941].

In-12 demi-basane bleue, dos à nerfs, titre doré.

Édition originale. Tirage ordinaire (25 février 1941). Dos insolé sinon bon ex. (Dauphin & Fouché, n°41A1.)

On y ajoute le même ouvrage :

- dans l'édition d'août 1942 (NEF), in-12 broché.

- dans la 24e édition (NEF, 1941) en deux exemplaires

- et 2 exemplaires de l'édition de 1975 (limitée à 200 ex.).

Soit un ensemble de 6 volumes.

50 / 80 €

263. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Nord.* Paris, nrf - Gallimard, 1960.

In-8 (20,5 cm) broché, couv. imprimée. Carte sur double page in fine. Édition originale (achevé d'imprimer du 13 mai 1960), en tirage ordinaire. Premier tirage non censuré où apparaissent les noms véritables des gens que l'auteur rencontra lors de son périple allemand. Dans toutes les éditions suivantes (pléiade incluse) les noms sont encore "maquillés".

Petit frotté au niveau de l'encadrement supérieur de la première de couv. sinon très bon ex. (Dauphin & Fouché, n°60A1.)

On y ajoute le même ouvrage en édition originale, premier tirage non censuré (NRF 1960), exemplaire in-8 broché, couv. imprimée, sous recouvreure, rogné trois faces, 19,5 cm. (Dauphin & Fouché, n°60A1.)

100 / 150 €

264. CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit. Bois originaux de Clément SERVEAU.* Paris, Ferenczi et fils, 1935. 2 tomes in-8 brochés, couv. illustrée imprimée.

Première édition illustrée : nouvelle édition de l'originale de 1932 illustrée de 10 bois originaux dessinés et gravés par Clément Serveau. (Dauphin & Fouché, 35A1.)

On y ajoute :

- *Voyage au bout de la nuit.* Bruxelles, Froissart, 1949. In-8 broché.

- *Voyage Au bout de la nuit, Louis Ferdinand Céline au Danemark. Suivi d'une correspondance inédite entre par Ole Vinding et L.-F. Céline.* Capharnaüm, 2001.

30 / 50 €

265. CENDRARS (Blaise). *L'Eubage aux antipodes de l'unité. illustré de cinq gravures au burin hors texte de J. HECHT.* Paris, au Sans Pareil, 1926.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée. Bords et dos de la couv. insolés.

Tirage à 1100 ex. ; n°215 des 950 sur vélin Montgolfier.

50 / 60 €

266. CHAR (René). *Aromates chasseurs.* Paris, nrf - Gallimard, 1975.

In-8 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 4935 ex. ; n°58 des 85 sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux enrichi d'un **bel E.A.S. de l'auteur à la relieuse Monique Mathieu** : "[...] qui sait graver la moisson sur le livre du soleil [...]".

100 / 150 €

267. CHAR (René). *Le Poème pulvérisé.* Paris, Fontaine, 1947.

In-4 broché, couv. imprimée.

Édition originale tirée à 1250 ex. ; n°1187 des 1200 sur simili-japon enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur au poète André Frénaud** (1907-1993).

120 / 150 €

268. COCTEAU (Jean). *Les Mariés de la Tour Eiffel.* Paris, nrf, 1924.

In-8 broché, couv. imprimée.

Portrait de l'auteur par Jean Hugo en frontispice et vignettes int.

Tirage à 1060 ex. ; n°93 des 1000 sur vergé de Navarre.

20 / 30 €

269. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *La Comédie de Charleroi.* Paris, nrf - Gallimard, 1934.

In-12 broché, couv. imprimée. Couv. légt défraîchie.

Édition originale. Ex. non numéroté du service de presse enrichi d'un **bel E.A.S. de l'auteur à [André DUNOYER DE] SEGONZAC** "[...] qui connaît la question".

200 / 250 €

270. ELUARD (Paul). *Au rendez-vous allemand.* Paris, Éditions de Minuit, 1944.

In-8 broché, couv. imprimée.

Portrait par Picasso en frontispice.

Bon exemplaire, non coupé, enrichi de la signature autographe de P. Eluard en garde.

100 / 150 €

271. FARRÈRE (Claude). *Fumée d'opium. Préface par Pierre Louÿs.* Paris, Flammarion, 1919.

In-12 demi-basane verte, dos lisse orné de filets à froid et titre doré (reliure de l'époque).

Illustrations de Louis MORIN dans le texte et à pleine page en noir.

Dos insolé sinon bon ex.

20 / 30 €

272. GREEN (Julien). *Adrienne Mesurat.* Paris, Plon, 1927.

In-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Mors frottés.

Un des 300 hors commerce marqués E.P. avec **E.A.S. de l'auteur à Marcel JOUHANDEAU.** Rousseurs.

On y joint du même auteur :

- *L'Ombre. Illustrations de Charles Shoup*. Paris, Plon, 1956. In-8 broché, couv. impr. Bon exemplaire non coupé enrichi d'un **E.A.S. à Marcel JOUHANDEAU**.
- *Le Voyageur sur la Terre. Avec un portrait de l'auteur par Jean Cocteau*. Paris, nrf, 1927. In-8 broché, couv. impr. N°XXXIX des 120 hors commerce enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur** à l'écrivain Emmanuel Buenzod (1893-1971). Bon ex.
- *Journal. 1950-1954*. Paris, Plon, sd. in-8 broché, couv. impr.

120 / 150 €

273. JACOB (Max). *Le Cornet à dés*. Paris, Stock, 1923.

Petit in-12 broché, couv. imprimée.

E.A.S. de Max Jacob à Jean [Cocteau] : "Cher ami Jean, Merci, voici mes souhaits et mon amitié". 40 / 60 €

274. KESSEL (Joseph). *L'Équipage*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1923.

In-12 demi-marquain blond à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée (Jean-Étienne).

Édition originale du premier roman de Joseph Kessel, tirée à 900 exemplaires. Très bel exemplaire non numéroté du service de presse enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur à Jacques COPEAU** (1879-1949) "en témoignage d'admiration". 80 / 100 €

275. MATIC (Dusan). *La Rose des vents. Illustrations de Vladimir VELICKOVIC. Texte français d'André DALMAS*. sl, Fata Morgana, 1970.

In-8 en ff., couv. ill. rempliée.

Édition originale tirée à 750 ex. ; n°41 des 50 de tête sur Arches avec une eau-forte signée. 60 / 80 €

276. MELVILLE (Herman) & GIONO (Jean). *Moby Dick. Traduit par Jean Giono, Lucien Jacques & Joan Smith. Bois de A. Noll*. Saint-Paul-de-Vence, aux cahiers du Contadour, [1939].

In-8 broché, couv. imprimée. Ex-libris manuscrit Jacqueline Moysse. Justification de tirage au cachet au faux-titre (n°356).

Véritable édition originale de la première traduction française en volume, par Jean Giono, publiée dans les Cahiers du Contadour (n° 5 à 8) entre mai 1938 et mars 1939. Ces Cahiers fondés par Giono en 1936 s'arrêtèrent au début de la guerre.

La faible diffusion du tirage explique la rareté des exemplaires dont une trentaine seulement auraient été mis dans le commerce.

Le texte orné d'un bois original d'Alexandre Noll est différent de celui qui paraîtra chez Gallimard peu après. 800 / 1 000 €

277. MONTHERLANT (Henry de). Ensemble de 6 volumes en reliure uniforme demi-chagrin fauve, dos à nerfs, titres dorés, tous **avec E.A.S. au comédien Jacques Fonson** :

- *Le Maître de Santiago*. Paris, nrf, 1947. Édition originale. Photographie d'après un tableau du Greco reproduite en frontispice. Ex. non numéroté du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur et d'une photographie originale de deux comédiens de la pièce.

- *Demain il fera jour. Pasiphaé*. Paris, nrf, 1949. Édition originale. Ex. non numéroté du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

- *La Reine morte*. Paris, nrf, 1944. Ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

- *La Ville dont le prince est un enfant*. Paris, nrf, 1951. Ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

- *Malatesta*. Paris, nrf, 1948. Édition originale. Frontispice. Ex. non numéroté du service de presse enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.

- *Fils de personne*. Paris, nrf, 1944. Année de l'édition originale. Ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur sur un portrait contrecollé en page de garde (sur lequel l'auteur s'est lui-même affublé d'une moustache). 200 / 300 €

278. MONTHERLANT (Henry de). *Les Garçons*. Paris, nrf - Gallimard, 1969.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 380 ex. numérotés ; n°70 des 80 sur vélin de Hollande van Gelder. Bel ex. 50 / 60 €

279. PICABIA (Francis). *Dits*. Paris, Eric Losfeld, Le Terrain Vague, 1960.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée.

Édition originale illustrée de 5 planches photographiques. 40 / 50 €

280. PINOTEAU (Claude). *Derrière la caméra avec Jean Cocteau. Entretiens avec Monique Bourdin*. sl, Horizon illimité, sd.

In-4 cartonnage illustré de l'éd. Reproductions dans le texte.

Long E.A.S. du réalisateur Cl. Pinoteau.

On y ajoute : **PILLAUDIN (Roger)**, *Jean Cocteau tourne son dernier film. Journal du Testament d'Orphée. Dessins originaux de Jean Cocteau*. Paris, La Table Ronde, 1960. In-8 broché, couv. ill. Ill. hors texte de J. Cocteau. E.A.S. de Claude Pinoteau.

50 / 80 €

281. PONGE (Francis). *Courte méditation réflexe aux fragments de miroir*. Lyon, Audin, 1946.

In-16 en ff., couv. imprimée.

Édition originale tirée à 300 ex. sur pur fil Montgolfier (n°270).

On y joint un autre exemplaire de cette même édition (n°272). Qqs salissures. 60 / 80 €

282. PREVERT (Jacques). *Paroles. Édition revue et augmentée*. Paris, éditions du point du jour, 1947.

In-8 cartonnage toile noire de l'éditeur.

Nouvelle édition tirée à 530 ex. ; n°78 des 500 sur alfa alma du marais. Bon exemplaire signé par l'auteur au faux-titre.

60 / 80 €

283. REBATET (Lucien). *Les Décombres*. Paris, Denoël, [1942].

Fort in-12 broché, couv. imprimée. Très lég. rousseurs par endroits. Bon exemplaire en grande partie non coupé.

30 / 40 €

284. RIBADEAU DUMAS (François). *Rencontre de l'automate. Illustrations de Roland ANSIEAU*. Paris, éditions de la Revue Mondiale, 1931.

In-12 broché, couv. impr.

Long E.A.S. de l'auteur à Mlle Mireille Jaulin : "cette défense de l'Amérique - hommage à la plus exquise américaine, qui m'a appris le jeu du murder-party qui se joue dans le noir [...]"
On y joint : **CLAUDEL (Paul)**, *Le Père humilié*. Paris, nrf, 1920. In-12 broché. Dos abîmé. **50 / 60 €**

285. SEUPHOR (Ferdinand Louis Berckelaers dit Michel). *Le monde est plein d'oiseaux*. sl, Hanc, 1968. In-12 broché, couv. illustrée rempliée. Édition originale tirée à 550 ex. ; n°97 des 538 sur offset spécial, avec **E.A.S. de l'auteur**. **20 / 30 €**

286. Soirées de Paris (Les). Ensemble de 9 numéros brochés, couv. imprimées :
- n°18, 15 novembre 1913, Poèmes de L. Pieux, J. Dussort, M. Jacob, R. Bizet, R. Dalise, R. Grey, Zavier, M. Raynal. 5 natures mortes de Picasso. Chroniques et articles de G. Apollinaire, J. Cérusse, A. Billy, F. Fleuret.
- n°19, 15 décembre 1913, Poèmes de G. Apollinaire, M. Jacob, L. Pieux. J. Dyssord. Reproductions d'œuvres de Matisse, M. Laurencin, A. Gleizes, J. Metzinger, Bruce. Chroniques et articles de G. Apollinaire, F. Fleuret, H. Holley, G. Buffet, M. Raynal, A. Dupont, D. Combette, et un Albanais. Rousseurs.
- n°20 consacré au peintre Henri ROUSSEAU le douanier, 15 janvier 1914, 7 reproductions d'après les tableaux d'Henri Rousseau, Chroniques de G. Apollinaire, R. Dalize, A. Basler et H. Holley. Lettres et poèmes d'H. Rousseau. Articles de G. Apollinaire, R. Grey et M. Raynal. Rousseurs.
- n°21, 15 février 1914, 5 reproductions d'après les récents tableaux d'A. Derain, Chroniques de R. Grey, G. Apollinaire, E. Varèse, H. Holley et M. Raynal. Lettres d'A. Jarry avec un portrait par Picasso. Poèmes de G. Apollinaire, F. Divoire, M. Jacob. Articles de M. Raynal et R. Grey. Rousseurs.
- n°22, 15 mars 1914, 6 reproductions dont 2 en couleurs d'après Picabia. Chroniques de G. Apollinaire, H. Holley, etc. Lettres d'A. Jarry. Poèmes de H. Hertz, J. Le Roy et L. Pieux. Articles de G. Papini, R. Grey, H. Reeves, G. Buffet, G. Apollinaire. Rousseurs.
- n°23, 15 avril 1914, 8 reproductions d'après G. Braque, Chroniques de M. Raynal, G. Apollinaire, P. Henner, L. Rive, P. Visconti, etc. Lettres d'A. Jarry. Poèmes de G. Apollinaire, J. Royère, M. Jacob, V. Muselli, B. Cendrars, J. Dyssord, P. Henner. Articles de R. Grey et A. Savinio. Rousseurs.
- n°24, 15 mai 1914, 7 reproductions d'après Matisse. Chroniques de A. Savinio, J. Cérusse, M. Raynal. G. Apollinaire. Lettres d'A. Jarry. Poèmes de G. Apollinaire, L. Pieux, H. Stretz.

Articles de A. Haas, R. Grey, A. Dupont, G.P. Fauconnet. Rousseurs.
- n°25, 15 juin 1914, 4 reproductions d'après A. Archipenko, Chroniques de G. Apollinaire, J. Cérusse, etc. Poèmes de Soffici, L. Pieux, B. Cendrars, G. Apollinaire. Articles de A. Vollard, R. Grey, G. Apollinaire, M. Jacob, R. Dalize, B. Cendrars, F. Léger. Rousseurs.
- n°26-27, juillet-août 1914, 13 reproductions d'après Vlaminck, F. Léger et M. de Zayas. Chroniques par Fantômas, M. Raynal, J. Dyssord, R. Grey, O.W. Gamberdoo, J. Cérusse, G. Apollinaire, etc. Articles de F.S. Flint, G. Arbouin, G. Apollinaire, R. Grey, M. Jacob, M. Havet, A. Savinio, L. Sturzwage, L. Pieux, B. Cendrars, G. Rouault, M. Raynal, G.P. Fauconnet, A. Seeger, J. Dyssord. Rousseurs. **120 / 150 €**

287. SOUPAULT (Philippe). *Profil perdu*. Paris, Mercure de France, 1963. In-12 broché, couv. imprimée rempliée. Édition originale (dont il n'existe pas de grand papier). Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur** à Claude Cousse. On y joint du même auteur : *Le Bar de l'amour*. Paris, Émile-Paul frères, 1925. Les Cahiers du Mois, 11. In-8 broché, couv. impr. **80 / 100 €**

288. TOURNIER (Michel). *Le Coq de Bruyère. Contes et récits*. Paris, nrf - Gallimard, 1978. In-8 broché, couv. impr. Salissures à la couv. Édition originale. Exemplaire non numéroté du service de presse enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur au compositeur et chanteur Guy Béart**. On y joint : **GUILLEVIC**, *Etier. Poèmes 1965-1975*. Paris, nrf - Gallimard, 1979. In-8 broché, couv. impr. Dos jauni. Édition originale. Exemplaire non numéroté du service de presse enrichi d'un **E.A.S. de l'auteur au compositeur et chanteur Guy Béart**. **180 / 250 €**

289. Lot. Ensemble de 5 volumes brochés :
- **SARTRE**, *Le Diable et le Bon Dieu*. Paris, Nrf, 1951. Édition originale tirée à 1540 ex. ; n°389 des 410 sur vélin pur fil Navarre.
- **MARTIN DU GARD**, *Vieille France*. Paris, nrf, 1933. Édition originale tirée à 696 ex. ; n°348 des 647 sur vélin pur fil Navarre.
- **MORAND**, *Air indien*. Paris, Grasset, 1932. Édition originale tirée à 2511 exemplaires ; n°143 sur alfa.
- **COCTEAU**, *Les Enfants terribles*. Grasset, 1942.
- **COCTEAU**, *Poèmes*. nrf, 1948. **40 / 60 €**

CURIOSA

290. Anonyme. *La Guirlande de Priape. Texte et dessins par deux illustres médecins parisiens*. A l'étal de Gomorrhe, sn, 1933. Petit in-4 en ff., sous chemise et étui. Illustrations en noir dont 20 planches hors texte. Qqs petites rousseurs. On y joint :
- **D'ICY (Jacques)**, *Les Mains chéries. Édition ornée de 16 héliogravures d'après les dessins de Louis MALTESTE*. Paris, Collection des Orties Blanches, sd. In-8 broché, couv. impr. Couv. usée.

- **DORMIENNE (Louise)**, pseud. de **Renée DUNAN**, *Les Caprices du Sexe ou les audaces érotiques de Mademoiselle Louise de B...* Paris, Collection Curiosa, 1985. In-4 cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur. Réimpression de l'édition de 1928 avec les illustrations de Luc Lafnet.
- une suite d'illustrations pour les Mémoires de Fanny Hill, 15 planches en ff., sous couverture muette (titre manuscrit au crayon) **80 / 100 €**

291. [ARAGON (Louis)]. *Le Con d'Irène*. [René Bonnel], 1928. **39**

In-8, broché, couv. rouge imprimée, sous étui.

Édition originale de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique, publiée clandestinement et illustrée **de 5 eaux-fortes originales hors texte d'André MASSON** (dont le frontispice). Le texte est extrait d'un grand roman d'Aragon "La Défense de l'Infini" rédigé à partir de 1913 et qu'il finit par détruire en 1927. Tirage à 150 exemplaires ; n°107 des 125 sur vergé d'Arches.

Etui cassé et usagé. Très petit manque de papier en queue du dos. Décharges du papier de la couverture sur les pages de garde en regard (comme souvent). Hormis ces quelques défauts, très bon exemplaire de cette édition recherchée. **2 000 / 3 000 €**

292. ARETIN (Pietro Aretino dit L'). *Les Sonnets luxurieux*. [Paris], [Simon Kra], [1925].

In-8, broché, couv. imprimée rempliée (qqs traces d'insolation). Rare édition censurée et tirée à 250 ex. (n°14).

L'illustration Art Déco se compose de deux frontispice, de 8 figures érotiques rehaussées à la main hors texte et de compositions couleurs et ornements en noir dans le texte. L'artiste est resté anonyme.

Dos intérieur décollé sinon bon exemplaire enrichi de 3 DESSINS ORIGINAUX non signés. **400 / 500 €**

293. BOZEGY (Vidame de). *Les Filles de Loth et autres poèmes érotiques*. Sodome, imprimerie de la Genèse, 1933.

In-4, broché, couv. imprimée rempliée. Dos intérieur décollé. Recueil de poèmes illustré de 11 (sur 12) gravures réhaussées à la main attribuées à André COLLOT, ici en premier tirage.

Tirage hors commerce à 500 exemplaires numérotés sur Alfa de luxe (n°54). Qqs très rares petites rousseurs. (Dutel, 1575). **60 / 80 €**

294. [BRET-KOCK (Ray)]. *Chansons de salles de garde et d'ailleurs. Illustrées par RBK.* sl, édition des amis, 1928.

In-4 cartonnage bradel bleu clair moderne, p. de titre en long au dos, couv. conservée.

Frontispice en noir et nombreuses illustrations en couleurs de Ray Bret-Koch.

Édition originale hors-commerce au tirage limité à 387 exemplaires ; n°196 des 350 sur pur fil. **60 / 80 €**

295. DUBOUT (Albert). *La Muse libertine. Florilège des poètes satyriques orné de quarante aquarelles de DUBOUT.* Paris, Éditions du Valois, 1957.

In-4 en ff., couv. imprimée, rempliée et illustrée en couleurs, chemise et étui.

Tirage à 4569 ex. ; n°51 des 40 avec une suite en noir du trait et un original de Dubout (ici manquant).

On y joint : **VARENNE (Pierre),** *Pour & contre la femme. 366 pensées recueillies par une Parisienne du dix-neuvième siècle.* Paris, Kieffer, 1946. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Tirage à 950 ex. ; n°549 des 850 sur vélin de Lana. Nombreuses illustrations dans le texte en couleurs par Georges PAVIS. **80 / 100 €**

296. GAUTIER (Théophile). *Musée secret. Texte publié en 1864 dans "Le Parnasse Satyrique du XIXe siècle". Introduction par Jean Servier. Pointes sèches originales de MYA.* Paris, sn, 1932.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée.

10 pointes sèches originales de Henry LE RICHE (sous le pseudonyme de Mya).

Tirage à 1002 ex. ; n°285 des 875 sur vélin d'Arches. **100 / 150 €**

297. [GERVAISE DE LA TOUCHE (Jean Charles)]. *Histoire de Gouberdom, Portier des Chartreux.* Bruxelles, sn, 1946.

In-4 en ff., couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui. Etui cassé avec un pan manquant.

Tirage à 450 exemplaires sur vélin de Lana (n°88).

Édition illustrée de onze (sur douze) planches hors texte en couleurs, très libres, auxquelles sont ajoutées deux suites d'illustrations d'éditions antérieures : une suite de 22 planches en noir et une suite de dix planches en sépia. **40 / 60 €**

298. GOURMONT (Jean de). *La Toison d'Or.* Paris, Pellet, 1925.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

20 eaux-fortes hors texte par Frans de GEETERE.

Tirage à 250 ex. ; n°16 des 30 de tête sur japon impérial avec une suite des gravures sur Chine. Bel exemplaire. **300 / 500 €**

299. [HARAUCCOURT (Edmond)]. *La Légende des Sexes, poèmes hystériques.* Bruxelles, pour l'auteur, [1882].

In-8 de 147 pp. demi-marquin rouge, dos lisse orné du titre doré et de petits fers érotiques dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée.

Rare édition originale de ce célèbre recueil de poèmes érotiques, tirée à seulement 212 exemplaires non mis dans le commerce. n°a94 des 200 sur vergé, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au Docteur Portalier.

Edmond Harauccourt publia ce texte sous le pseudonyme du Sire de Chambley. On retiendra notamment le fameux Sonnet pointu qui annonce dans sa forme les Calligrammes d'Apollinaire.

Infimes frottés au dos. Très bel exemplaire non rogné et bien relié. **400 / 500 €**

300. LO-MENGLI. *La folle d'amour. Confession d'une chinoise du XVIIIe siècle. Adapté et préfacé par Lucie Paul Margueritte. Illustré par WANG CHAO KI.* sl, Éditions du Siao, 1949.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

10 compositions de Wang Chao Ki gravées sur bois en couleurs. Tirage à 180 ex. ; n°166 des 160 sur Vidalon. Bon ex. **80 / 100 €**

301. [MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit)]. *Petites cousines. Souvenirs érotiques d'un homme de qualité.* sl [Paris], Aux dépens d'un amateur et pour ses amis [Cotinaud], [c. 1933].

In-4 broché, couverture imprimée rempliée.

Édition tirée à 270 exemplaires (n°81 des 250 sur vélin d'Arches) et illustrée de 10 planches en couleurs d'après les eaux-fortes de Léon COURBOULEIX.

Bon exemplaire. (Pas dans Pia) (Dutel, 2178). **150 / 200 €**

302. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, Comte de). *Le Libertin de qualité. Nouvelle édition accompagnée d'une notice bibliographique par Helpy, bibliographe poitevin. Ouvrage orné de 20 eaux-fortes.* Alençon, Malassis, 1929.

In-4, broché, couverture muette de papier moiré bleu ciel et rempliée, sous chemise et étui. Etui cassé.

L'illustration se compose de 20 eaux-fortes non signées, dont 10 hors texte.

Tirage à 320 exemplaires ; ex. non justifié. (Pia, 806.)

100 / 150 €

303. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de)]. *Erotika biblion*. Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1783.

In-8 de iv-192 pp., demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets à froid, p. de titre en mar. noir (reliure XIXe s.)

Première édition, publiée par trois imprimeurs et libraires de Neuchâtel à qui Mirabeau avait vendu son manuscrit. Bon exemplaire enrichi de deux ff. de poème érotique manuscrit signé J. R. (XIXe s.) et d'une petite gravure érotique du XVIIIe s. Ex-libris gravé armorié.

150 / 250 €

304. [MONNIER (Henry)]. *L'Enfer de Joseph Prudhomme. Savoir, Deux gougnottes, et La grisette et l'étudiant*. Paris, Sans la permission du Roy Louis-Philippe, [c. 1939].

In-12, broché, couv. rempliée imprimée, sous étui.

L'illustration, attribuée à Jean DULAC, se compose de 8 eaux-fortes libres (dont le frontispice et le titre) partiellement rehaussées à l'aquarelle.

Tirage à 320 exemplaires ; n°27 des 300 sur vergé de Montval. (Pia, col. 427).

80 / 100 €

305. [MONNIER (Henry)]. *L'Enfer de Joseph Prudhomme. Savoir, Deux gougnottes, et La grisette et l'étudiant*. Paris, Sans la permission du Roy Louis-Philippe, sd.

Petit in-12, broché, couv. rempliée imprimée.

Réimpression de la première édition illustrée de 8 eaux-fortes en couleurs par Jean DULAC (c. 1939).

On y joint : *Dictionnaire de l'amour par l'Académie de l'Humour français*. 120 dessins de Joseph HEMARD. Paris, éditions de la Tournelle, 1938. In-12 cartonnage rouge (dos manquant), couv. conservée. Dessins gravés dans le texte et réhaussés à la main.

Tirage à 400 ex. tirés sur papier rose Aussedat (n°39).

80 / 100 €

306. MORAND (Paul). *Les Plaisirs rhénans*. Dusseldorf, Leocadia, sd [1926].

In-4, broché, couv. imprimée rempliée, sous étui.

Rare édition de deux nouvelles de Paul Morand parues dans *L'Europe galante* en 1925, illustrée de 7 lithographies érotiques de Gaston-Louis ROUX réhaussées en couleurs aux crayons.

Édition clandestine imprimée par René Bonnel, au tirage limité à 107 exemplaires hors commerce ; n°16 des 100 sur vélin d'Arches. *Ayant cru être lui-même représenté à ses dépens en situation intime sur la quatrième planche, Morand ne donna pas son accord pour l'impression et fit détruire une partie des exemplaires*. (Dutel, n°2215.)

500 / 600 €

307. [MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani ou deux nuits d'excès*. [Paris], Vrais Amateurs Romantiques, sd [c. 1940].

In-4 en ff., couverture rempliée muette, sous chemise et étui.

20 planches érotiques en couleurs hors texte dont le frontispice et illustrations en noir dans le texte attribuées à BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ.

Tirage à 692 exemplaires ; n°277 des 445 réservés aux sociétaires sur papier chiffon de Rives, avec deux suites en noir.

150 / 200 €

308. NEMO. *Nadia amours russes*. Paris, chez feu la Veuve Girouard, bien connue au Palais-Royal, 1890.

In-12 de [1] f. titre puis pp. [5]-135, [7] pp. Demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à nerfs orné, titre doré, date en queue, double filet doré sur les plats, tête dorée (reliure de l'époque).

Très rare édition, tirée à 500 exemplaires sur papier de luxe.

L'illustration se compose d'une petite vignette de titre gravée sur bois et de 2 illustrations gravées à l'eau forte dans le texte (sur les 8 indiquées au titre).

Bel exemplaire.

100 / 150 €

309. NERCIAT (Andréa de). *La Matinée libertine*. Versailles, pour les Amis du Bon Vieux Temps, sd.

In-8 broché, couv. imprimée rempliée.

8 illustrations (façon eaux-fortes) en couleurs hors texte et 81 dessins au trait dans les marges rehaussés en couleurs au pochoir.

Dutel attribue les illustrations de cette édition à Marcel Jeanjean mais il s'agit en réalité d'une reprise (copie) quasi à l'identique des illustrations données quelques mois auparavant par Jean-Gilles Legendre alias Gaston Trilleau pour le même ouvrage (Dutel, n°1939).

Tirage à 212 ex. ; n°154 des 200 sur Rives. 50 / 60 €

310. NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste). *Les Aventures galantes de Jérôme, frère capucin ou La Capucinade*. Paris, Vialetay, 1951.

In-8 demi-chagrin rouge à bande, dos lisse avec titre en lettres dorées sur une bande verticale en relief, filet doré sur les plats, tête dorée. Qqs petits frottés.

12 pointes-sèches originales réhaussées en couleurs de F. FABIANO.

Tirage à 452 exemplaires ; n°212 des 323 sur Lana pur chiffon à la forme.

60 / 80 €

311. [PIA (Pascal)]. *La semaine secrète de Sapho illustrée de huit gravures originales coloriées à la main par l'artiste*. sl, La chronique des dames contemporaines, sd [c. 1950].

In-4 br., couv. rempliée imprimée et ill. d'une vignette.

9 planches couleurs hors texte avec remarques, dont le frontispice (attribuées à André COLLOT).

Tirage à 284 ex. ; exemplaire HC sur vélin d'Arches.

Le texte, une parodie de *La Semaine secrète de Vénus* de Mac Orlan, serait de l'écrivain et illustrateur Pascal Pia, bien connu des bibliophiles pour sa bibliographie consacrée aux ouvrages érotiques (*Les Livres de l'enfer*).

100 / 120 €

312. REBOUX (Paul). *Trente-deux poèmes d'amour recueillis par Paul Reboux et illustrés par Rosine BERTRAND*. Paris, Le Livre Précieux, [1937].

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Accident à l'étui.

Titre illustré et 36 en-tête illustrées en couleurs par Rosine Bertrand.

Tirage à 540 exemplaires ; n°211 des 500 sur vélin de Rives, contenant une suite à part sous chemise de 12 pointes-sèches originales de Paul-Émile BECAT en couleurs avec remarques. On y joint : **OVIDE**, *Les Amours. Pointes-sèches in-texte et lettrines de Paul-Émile BECAT*. Paris, Athènes, 1954. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise (cassée) et étui. Tirage à 997 ex. ; n°604 des 770 sur Arches. **100 / 150 €**

313. [RESCHOFSKI (Jean)]. *Le Roman de Godemichet. Épopée libertine et vécue, composée par un descendant d'Hermès, ami des muses, émule de Priape et illustrée par un maître du genre*. Paris, édité pour les amis de l'auteur, 1948.

In-8 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Édition originale illustrée d'un frontispice et de 11 eaux-fortes aquarellées attribuées à Jean Reschofski.

Tirage à 220 exemplaires ; n°175 des 126 sur vélin de fil Lafuma. (Dutel, 2336. Pia, p.668.) **100 / 150 €**

314. [ROGER-MARX (Claude), sous le pseudonyme de CLAUDINET]. *Les Vits imaginaires*. [Paris], 69, Place des Érections, sd (c. 1920).

In-12 carré, agrafé, couv. imprimée ("Vies").

Édition originale de ce recueil de neuf poèmes libres de Claude Roger-Marx illustré d'un dessin de DUNOYER DE SEGONZAC gravé au justificatif (et de petits ornements gravés sur bois : vignette de titre et culs-de-lampe). Cet exemplaire est incomplet des 2 eaux-fortes originales de Dunoyer de Segonzac (dont il s'agit ici de sa seule œuvre érotique) mais enrichi de 4 AQUARELLES ORIGINALES non signées de Emmanuel BLANCHE (d'après une note manuscrite au crayon en page de garde).

Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur papier d'Arches ; ex. non justifié. **300 / 400 €**

315. SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *La Nouvelle Justine, ou Les Malheurs de la Vertu, suivie de l'Histoire de Juliette, sa sœur. Ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin*. En Hollande, sn, 1797 [1799-1801].

3 volumes (sur 4), in-12 maroquin vert, dos lisses ornés, titre et tomaison dorés, initiales S.F. en queue, filet et guirlande dorés encadrant les plats, tr. dorées (reliure de l'époque).

[2] ff., v-347 pp., frontispice et 9 figures gravées hors texte ; [2] ff., 351 pp., 8 fig. grav. ; [2] ff., 356 pp., 9 fig. grav.

Rare édition originale, qui doit comporter 4 volumes pour La Nouvelle Justine suivis de 6 volumes pour l'Histoire de Juliette, sa sœur. Le feuillet de nota-bene est situé sur un feuillet à part (ch. v) après les 2 premiers feuillets de l'Avis. La suite gravée est attribuée à Claude Bornet (1733-1804).

Coins frottés, rares et légères rousseurs. Déchirures restaurées au f. de garde de faux titre du tome 3.

On y joint du même auteur : *Histoire de Juliette ou les Prospérités du Vice. Tome quatrième*. En Hollande, sn, 1797 [c. 1880]. In-12

demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre et tomaison dorés. Coiffes usées. 10 figures gravées hors texte.

"La plus importante entreprise de librairie pornographique clandestine jamais vue dans le monde", selon Jean-Jacques Pauvert. **1 800 / 2 000 €**

316. SADE (Marquis de) & APOLLINAIRE (Guillaume). *L'Œuvre du Marquis de Sade. Introduction, essai bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire*. Paris, Bibliothèque des Curieux, collection Les Maîtres de l'Amour, 1909.

In-8 broché, couv. imprimée. Cuv. défraîchie.

8 figures reproduites hors texte.

Exemplaire enrichi d'un E.A.S. de G. Apollinaire à l'écrivain Eugène Monfort (1877-1936). **180 / 200 €**

317. [SINÉ (Maurice Sinet, dit)]. *Livre d'images*. sl, sn, sd.

In-4 couv. grise illustrée d'une petite vignette sur chaque plat. Qqs petites usures.

Édition originale. Titre, 20 dessins reproduits en noir à pleine page et un feuillet de justificatif (non numéroté).

30 / 40 €

318. VERLAINE (Paul). *Les Amies. Femmes*. sl, au dépens de deux cent cinquante disciples d'Hippocrate, [1942].

In-4, en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui.

Édition illustrée de 24 lithographies originales très libres dont 12 hors-texte en couleurs, non signées mais attribuées à BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ.

Tirage à 275 exemplaires numérotés sur vélin de rives ; n°96 enrichi d'une suite en couleurs avec remarques en noir des hors texte. Petites rousseurs éparées. **150 / 200 €**

319. VIAU (Théophile de). *Le Parnasse Satyrique du Sieur Théophile avec le recueil des plus excellents vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée avec glossaire, notices biographiques, etc.* Gand, Duquesne, Paris, Claudin, 1861.

2 vol. petit in-8 sur vergé grand papier, demi-cartonnage papier jaspé, pièces de titre et de tomaison en mar. rouge, filets dorés au dos. Taches rousses sur 5 ou 6 pages au tome I, tache verte à la dernière page du tome I.

Sans les 2 planches hors texte reproduisant des vignettes de Eisen. (Vicaire, VII, 1030.) **30 / 40 €**

320. VILLON (François). [*Œuvres.*] sl, Paul Cotinaud, 1932.

Petit in-8 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

Illustration par André COLLOT dans le goût médiéval (encadrements historiés polychromes avec qqs rehauts dorés) et miniatures rehaussées au pochoir en couleurs et or, lettrines et bout de lignes au pochoir.

Tirage à 300 ex. sur papier de Montval (n°125). Avec le prospectus. Qqs usures à l'emboîtement. **100 / 150 €**

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

321. ARNOULD (Reynold) & OVIDE. *Orphée. Fragment des Métamorphoses*. Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1945.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Pointes-sèches de R. Arnould.

Tirage à 308 exemplaires ; n°271 des 226 sur vélin de Lana.
30 / 40 €

322. BÉCAT (Paul Emile) & MARAN (René). *Batonala illustré de dix-huit gouaches de P.-E. Bécât gravées par Louis Maccard.* Paris, Guillot, 1947.

In-4 en ff., couv. rempliée illustrée d'une sculpture africaine, sous chemise et étui.

18 gouaches hors texte par Bécât. 13 lettrines et 10 culs-de-lampe par Marine Monnier. Très jolis portraits effectués sur place par P.-E. Bécât.

Tirage à 418 ex. ; n°231 des 50 ex. sur Arches à la forme contenant une suite en noir.

Bon exemplaire de ce très bel ouvrage de René Maran élégamment illustré par Paul-Émile Bécât (certains portraits rappelant le style de Iacovleff qui avait d'ailleurs illustré une édition précédente de ce même ouvrage).

Issu d'une famille guyanaise installée à la Martinique puis au Gabon (où son père occupait un poste administratif colonial), René Maran (1887-1960) fut envoyé en France dès l'âge de 7 ans pour ses études ; il y rencontra notamment Félix Éboué. Après des études de droit, il entra à son tour dans l'administration coloniale et fut nommé en 1912 en Oubangui-Chari – actuelle République Centrafricaine. Confronté sur place aux difficiles conditions de vie des populations locales, il s'inspira de cette expérience pour écrire son premier roman 'Batonala - Véritable roman nègre' qui décrit les traditions des Bandas et notamment le rite de la Gan'za, cérémonie initiatique de passage à l'âge adulte pour les jeunes garçons et les jeunes filles. Publié en 1921 grâce à ses amis Henri de Régnier et Philéas Lebesgue, le roman, dans sa préface seule (non reprise dans cette édition), dénonce certains aspects de la colonisation, ce qui valut à son auteur des controverses et des inimitiés. L'ouvrage obtint néanmoins le prix Goncourt en 1921, devenant ainsi le premier livre écrit par un écrivain noir à recevoir un prestigieux prix littéraire.
150 / 200 €

323. BELTRAND (Jacques) & VALERY (Paul). *Maîtres et Amis.* sl, sn, 1927.

In-4 cartonnage bradel en soie noire à bandes roses et vertes, p. de titre en maroquin rouge au dos, sous chemise et étui (J. Lemaire).

Beaux portraits d'écrivains gravés sur bois dans le texte en camaïeu d'après J. Beltrand.

Tirage à 200 exemplaires ; n°140 enrichi d'une suite des gravures en plusieurs états. Bel exemplaire agréablement relié.

150 / 250 €

324. BOUCHER (Lucy) & SAADI. *Le Jardin des Roses.* Traduction de Charles Defrémery. Monte Carlo, Éditions Arts et Couleurs, 1980.

2 volumes in-4 cuir maroquiné gros grain rouge, dos à nerfs aux caissons richement ornés de motifs dorés et à froid, grande composition estampée à froid et dorée sur les plats, têtes dorées, non rognées, sous étuis (reliure de l'éditeur).

Édition ornée de nombreuses illustrations en couleurs dans et hors texte par Lucy Boucher dans le style des enluminures persanes. Le texte imprimé dans un décor de motifs bleu et vert pour le tome 1 ; rouge et rose pour le tome 2.

Tirage à 2430 exemplaires ; n°740 des 1730 sur vélin d'Arches, enrichi d'une petite ILLUSTRATION ORIGINALE signée en couleurs avant le titre, d'une seconde ILLUSTRATION

ORIGINALE signée accompagnant une suite en bleu persan des illustrations hors texte.
100 / 150 €

325. BOUROUT (P.-A.) & HUYSMANS (Joriss-Karl). *L'Oblat.* Paris, Chez l'Artiste, 1930.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous étui.

Eaux-fortes de Bourot dans et hors texte.

Tirage à 216 ex. ; n°86 des 150 sur vélin de Rives, avec 4 eaux-fortes en premier état, signées avec remarques. 100 / 150 €

326. BROUET (Auguste) & HUYSMANS (J. K.). *La Bièvre et Saint-Séverin illustrés d'eaux-fortes originales par Auguste Brouet.* Paris, Éditions de l'Estampe, 1924.

In-8 en ff. couv. imprimée, rempliée et illustrée, sous chemise cartonnée et étui. Couverture et gardes piquées.

6 eaux-fortes hors texte et en-têtes par A. Brouet.

Tirage à 190 ex. ; n°92 des 120 sur vélin d'Arches avec une suite hors texte des eaux-fortes.
40 / 60 €

327. BRUNELLESCHI (Umberto) & SHAKESPEARE (William). *Le Songe d'une nuit d'été.* Paris, Georges Guillot, 1947.
12 gouaches en couleurs de Brunelleschi gravées hors texte.

Tirage à 452 ex. ; n°26 des 30 sur Rives blanc à la forme comprenant une AQUARELLE ORIGINALE inédite, une suite en noir sur Arches blanc, une suite en bistre sur Arches blanc et les gravures dans leur état définitif en couleurs.
350 / 450 €

328. CALBET (Antoine) & RÉGNIER (Henri de). *La Pêcheresse.* Paris, Albin Michel, 1922.

In-4 chagrin gris, dos lisse au titre doré, bande verticale à décor géométrique de filets dorés, argenté et noir au bord externe des plats, tr. dorées, couv. et dos conservés.

20 compositions originales aux crayons de couleur et 14 ornements gravés sur bois le tout par Antoine CALBET.

Tirage à 570 exemplaires ; n°147 des 500 sur vélin d'Arches. Dos et bords des plats insolés.
40 / 60 €

329. CARLÈGLE (Charles-Emile) & BOYLESVE (René). *La leçon d'amour dans un parc, illustré de Carlègle.* Paris, Mornay, 1929.

In-8, broché, couv. impr. rempliée

Ill. couleurs. Tirage à 1000 ex. ; n°838 des 825 sur Rives.

On y joint :

- **CHIMOT (Édouard) & BAUDELAIRE (Charles).** *Les Fleurs du Mal.* Paris, Rombaldi, 1939. In-8 broché, couv. impr. rempl. 5 planches de Chimot gravées hors texte en couleurs. Ex. n°1081.

- *Almanach illustré de la France de Bordeaux et du Sud-Ouest.* 1922. Cartonnage bradel demi-percaline brune (qqs taches).
50 / 80 €

330. CARRÉ (Léon) & RACIM (Mohammed). *Le Livre des Mille Nuits et Une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus.* Paris, Piazza, 1926-1932.

12 volumes in-4, les huit premiers en chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre et tomaison dorés, date en queue, tête dorée, couv. conservées, sous étuis (dos insolés avec qqs légers frottés), les 4 derniers brochés, couv. illustrées remplies sous étuis.

Superbe édition, l'un des fleurons des Éditions d'art Piazza, illustrée de 144 compositions en couleurs de Léon Carré et de 85 compositions décoratives et ornementales en or et en couleurs de Mohammed Racim.

Tirage à 2500 ex. ; n°267 des 250 sur Japon impérial avec suite en noir.

200 / 300 €

331. CHAGALL (Marc) & COQUIOT (Gustave). *Suite provinciale avec 92 dessins inédits de Marc Chagall.* Paris, Delpeuch, 1927.

In-4 broché, couv. imprimée rempliée.

Tirage à 550 ex. ; n°39 des 500 sur vélin de Rives. Bon ex.

120 / 150 €

332. CHARBONNIER (Pierre) & PONGE (Francis). *La Fenêtre.* Paris, John Devoluy, 1955.

In-folio en ff., couv. imprimée illustrée rempliée.

Édition originale illustrée de 2 belles pointes-sèches de P. Charbonnier et tirée à seulement 98 exemplaires numérotés ; n°56 des 66 sur Rives signé par l'auteur et l'artiste.

90 / 100 €

333. CHARBONNIER (Pierre) & PONGE (Francis). *La Fenêtre.* Paris, John Devoluy, 1955.

In-folio en ff., couv. imprimée illustrée rempliée.

Édition originale illustrée de 2 belles pointes-sèches de P. Charbonnier et tirée à seulement 98 exemplaires numérotés ; n°57 des 66 sur Rives signé par l'auteur et l'artiste.

90 / 100 €

334. CHARBONNIER (Pierre) & PONGE (Francis). *La Fenêtre.* Paris, John Devoluy, 1955.

In-folio en ff., couv. imprimée illustrée rempliée.

Édition originale illustrée de 2 belles pointes-sèches de P. Charbonnier et tirée à seulement 98 exemplaires numérotés ; n°53 des 66 sur Rives signé par l'auteur et l'artiste.

90 / 100 €

335. CHARBONNIER (Pierre) & PONGE (Francis). *La Fenêtre.* Paris, John Devoluy, 1955.

In-folio en ff., couv. imprimée illustrée rempliée.

Édition originale illustrée de 2 belles pointes-sèches de P. Charbonnier et tirée à seulement 98 exemplaires numérotés ; n°81 des 66 sur Rives signé par l'auteur et l'artiste.

90 / 100 €

336. CHARBONNIER (Pierre) & PONGE (Francis). *La Fenêtre.* Paris, John Devoluy, 1955.

In-folio en ff., couv. imprimée illustrée rempliée.

Édition originale illustrée de 2 belles pointes-sèches de P. Charbonnier et tirée à seulement 98 exemplaires numérotés ; n°79 des 66 sur Rives signé par l'auteur et l'artiste.

90 / 100 €

337. CHARBONNIER (Pierre) & PONGE (Francis). *La Fenêtre.* Paris, John Devoluy, 1955.

In-folio en ff., couv. imprimée illustrée rempliée.

Édition originale illustrée de 2 belles pointes-sèches de P. Charbonnier et tirée à seulement 98 exemplaires numérotés ;

n°36 des 66 sur Rives signé par l'auteur et l'artiste.

90 / 100 €

338. CHARBONNIER (Pierre) & PONGE (Francis). *La Fenêtre.* Paris, John Devoluy, 1955.

In-folio en ff., couv. imprimée illustrée rempliée.

Édition originale illustrée de 2 belles pointes-sèches de P. Charbonnier et tirée à seulement 98 exemplaires numérotés ; n°34 des 66 sur Rives signé par l'auteur et l'artiste.

90 / 100 €

339. CHARBONNIER (Pierre) & PONGE (Francis). *La Fenêtre.* Paris, John Devoluy, 1955.

In-folio en ff., couv. imprimée illustrée rempliée.

Édition originale illustrée de 2 belles pointes-sèches de P. Charbonnier et tirée à seulement 98 exemplaires numérotés ; n°76 des 66 sur Rives signé par l'auteur et l'artiste.

90 / 100 €

340. CHARBONNIER (Pierre) & PONGE (Francis). *La Fenêtre.* Paris, John Devoluy, 1955.

In-folio en ff., couv. imprimée illustrée rempliée.

Édition originale illustrée de 2 belles pointes-sèches de P. Charbonnier et tirée à seulement 98 exemplaires numérotés ; n°75 des 66 sur Rives signé par l'auteur et l'artiste.

90 / 100 €

341. CLAIRIN (Pierre Eugène) & CAMUS (Albert). *La Femme adultère.* sl, [Noël Schumann], 1954.

Petit in-4 en ff., couv. imprimée sous chemise et étui.

Édition originale illustrée de 12 lithographies originales de P.E. Clairin. Tirage à 300 ex. ; n°202 des 260 sur vélin d'Arches signé par l'auteur et l'artiste. Légères rousseurs éparses, emboîtement sali.

250 / 350 €

342. [COCTEAU (Jean)]. *Hommage Jean Cocteau.* Paris, Artcurial Diffusion pour la société Azygos, 1993.

In-folio en ff. sous emboîtement toile bleue à fenêtre transparente au premier plat (intérieur de la fenêtre décollé). Emboîtement usagé.

Série de 4 lithographies de Jean Cocteau tirées par Art Estampe Machet-Cosson à la dimension des 4 dessins originaux : une lithographie de tête portant le cachet manuel de l'atelier (n°203), trois lithographies portant le cachet de l'atelier en impression (n°398). Tirage à 500 exemplaires numérotés.

100 / 150 €

343. Collectif & RUCKER (Gérard). *Dix ans et plus. "55 ans d'édition de la Diane Française".* Nice, La Diane française, 2002.

In-4 en ff., sous chemise toile bleu foncé illustrée et étui toile bleu foncé de l'éd.

Ouvrage réalisé pour l'anniversaire des 10 ans de la nouvelle galerie Qvadrige. Textes de Gérard Rucker. Illustrations de Didier GASC (gravure sur cuivre), Miljan TIHOJEVITCH (sérigraphie), Danielle SOUANIN (sérigraphie), Antonio BIANCALINI (gravure sur cuivre), Lluís PENARANDA (sérigraphie), Toos van HOLSTEIN (sérigraphie), Eric MASSHOLDER (linogravure), Giancarlo Franco TRAMONTIN (sérigraphie), Laurent GUENAT (linogravure),

Giuseppe BECCA (linogravure rehaussée de sérigraphie), et une photographie de Pierre-Hugues POLACCI, toutes signées.
Tirage à 83 exemplaires ; n°12 des 40 du tirage courant. Très bon exemplaire. **120 / 180 €**

344. DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin. Illustrations de José ROY et G. FRAIPONT.* Paris, Flammarion, sd.

Grand in-4 demi-chagrin bronze, dos lisse orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée. Dos insolé, qqs petits frottés sur les coiffes et les mors.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans et hors texte.

Tirage à 750 exemplaires ; n°341 des 600 sur vélin. Bon ex. **50 / 80 €**

345. DAUTRY (Marc). *Les Dix Commandements.* Nice, La Belle Page, 1964.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous emboîtement toile beige de l'éd.

Onze gravures au burin par M. Dautry.

Tirage à 201 ex. ; exemplaire nominatif non numéroté, enrichi d'un beau dessin original signé à l'encre brune au justificatif, et d'une suite de 10 gravures. **100 / 150 €**

346. DECARIS (Albert) & VIGNY (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires, burins de Decaris.* New York, Éditions de la maison française, 1947.

In-4, en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui.

12 hors texte et couverture illustrés au burin par Decaris. Le titre, les sept en-têtes et les lettrines sont gravés par Gérard Angiolini.

Tirage à 800 ex. ; n°144 des 425 réservés à la France et aux territoires de l'Union française. **30 / 40 €**

347. DELAUNAY (Robert) & DELTEIL (Joseph). *ALLO ! PARIS ! Avec vingt lithographies par Robert Delaunay.* Paris, Éditions des quatre chemins, 1926.

In-4 broché, couv. imprimée.

Complet des 20 lithographies en noir hors texte par R. Delaunay.

Édition originale tirée à 365 ex. ; n°XXXII des 25 hors commerce sur Arches enrichi d'un E.A.S. de l'auteur au critique littéraire Albert Thibaudet (1874-1936). (Mahé II, 669.)

600 / 800 €

348. DENIS (Odette) & DEMAISON (André). *Trois nobles bêtes.* Paris, Vialetay, 1951.

In-4 en ff. couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Couv. insolée.

20 eaux-fortes originales d'Odette Denis.

Tirage à 196 ex. (+26 hc) ; n°95 des 116 sur Rives à la forme, signé par l'auteur et l'artiste. Bon ex. **80 / 100 €**

349. DEUX (Fred). *Extrôit.* Vence, Pierre Chave, 1974.

In-folio en ff., sous portefeuille de l'éd.

Suite de 12 gravures de Fred Deux signées et numérotées (88/100) sur Japon. **300 / 500 €**

350. DIGNIMONT & ROMAINS (Jules). *Les Hommes de bonne volonté.* Paris, Flammarion, 1954.

4 tomes en 8 volumes in-8 carré, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés. Mors frottés et usés.

Nombreuses illustrations de Dignimont en couleurs hors texte.

Tirage à 8800 ex. ; n°7428 enrichi d'un E.A.S. de l'auteur à M. Aupetit. **60 / 80 €**

351. DUBOUT & ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac.* Orléans, Rouam, 1947.

Grand in-4 en ff., couv. ill. rempliée, sous emboîtement.

Illustrations couleurs de Dubout.

Tirage à 1626 ex. ; n°100 des 57 sur papier de Rives teinté avec une suite en couleurs.

On y joint, du même illustrateur : **CHEVALLIER (Gabriel), Clochemerle.** Paris, Flammarion, 1945. In-4 broché, couv. imprimée rempliée sous étui. N°4489. Couv. détachée, garde abîmée. **100 / 150 €**

352. [Éditions de la Maison Française]. Bel ensemble de 5 volumes de la collection "Le Florilège des chefs-d'œuvre français" :

- **FLAUBERT (Gustave)** *Trois contes.* 1948. Illustrations de André-E. MARTY gravées sur bois en couleurs par Gérard ANGIOLINI. Tirage à 800 ex. ; n°105 des 472 réservés à la France et aux territoires de l'Union française.

- **CHATEAUBRIAND (François René de), Atala. René. Le dernier Abencérage.** Bois originaux de Louis JOU. 1948. Tirage à 800 ex. ; n°163 des 470 réservés à la France et aux territoires de l'Union française.

- **VILLON (François), [Œuvres].** Dessins de Sylvain SAUVAGE. Bois gravés en couleurs par Gérard ANGIOLINI. 1948. Tirage à 800 ex. ; n°344 des 470 réservés à la France et aux territoires de l'Union française.

- **BAUDELAIRE (Charles), Les Fleurs du Mal.** Illustrations de DIGNIMONT gravées sur bois en couleurs par Gérard ANGIOLINI. 1947. Tirage à 800 ex. ; n°328 des 485 réservés à la France et aux territoires de l'Union française.

- **FROMENTIN (Eugène), Dominique.** 1949. Illustrations de Madeleine LUKA gravées sur bois en couleurs par Gérard ANGIOLINI. Tirage à 800 ex. ; n°61 des 470 réservés à la France et aux territoires de l'Union française.

Soit un ensemble de 5 volumes in-4 en ff., couv. impr. remplies, sous chemises et étui de l'éditeur. **200 / 300 €**

353. ERNST (Max). *Le poème de la femme 100 têtes. Avec un double frontispice de l'auteur.* Paris, Jean Hugues, 1959.

In-12 broché, couv. imprimée rempliée.

Édition originale. Tirage à 350 ex. ; n°67 sur vergé pur chiffon contenant la double eau-forte non signée. **150 / 200 €**

354. GANDON (Pierre) & DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin.* Paris, Ferroud, 1937.

Petit in-4 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Illustrations couleurs de Pierre Gandon.

Tirage à 3105 ex. ; n°1248 des 3000 sur vélin de Rives. **30 / 40 €**

355. GRADASSI (Jean). *La Chanson de Roland*. Paris, Club du livre, 1962.

Un volume de texte illustré d'enluminures de Jean Gradassi, in-8 relié plein cuir orné à froid avec cabochons métalliques, et un volume du fac-simile du manuscrit d'Oxford, in-12 plein cuir aux armes dorées, le tout réunis sous un emboîtement trompe-l'œil de l'éditeur.

Tirage à 2899 ex. (+25 hc) ; n°2599 des 1900 sur vélin de Lana.

50 / 70 €

356. GRADASSI (Jean) & ANIANTE (Antonio). *Les merveilleux voyages de Marco Polo, ouvrage d'Antonio Aniante, illustrations, miniatures, lettrines et cadres de Jean Gradassi*. Nice, Joseph Pardo, 1962-1963.

2 volumes in-4 en ff., couv. ill. remplies, sous emboîtages illustrés de l'éd.

Superbes illustrations de Gradassi coloriées, dorées et argentées au pochoir, dont 13 hors texte (2 doubles). Texte dans de beaux encadrements polychromes sinués.

Tirage à 993 ex. sur papier Sang Tien Tang (écorce de mûrier de Chine) ; exemplaire au numéro soigneusement gratté, enrichi d'une belle AQUARELLE ORIGINALE signée et d'une suite des hors texte en laque vert jade.

200 / 400 €

357. HUMAIR (Daniel) & YVES-BONNET (Michel).

Taches de sons. Jaẓz & Poésie. sl, sn, 2013.

In-folio en ff., couv. ill. rempliée.

4 lithographies originales couleurs signées et numérotées par Daniel Humair. 10 poèmes originaux de M. Yves-Bonnet.

Petit tirage à 55 ex. (n°8) signé par l'artiste et l'auteur.

30 / 50 €

358. Japon - LA FONTAINE (Jean de). *Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutan*. Tokio, Tsoukidji [Flammarion], 1894.

2 vol. in-8 cousus à la japonaise, sous étui (un pan latéral manquant).

Feuillets non chiffrés (100 pp. en tout).

Édition originale, second tirage (non justifié, paru la même année que le tirage de luxe) de ce célèbre ouvrage illustré de 28 estampes hors-texte en couleurs en double-page par Kajita Hanko, Kano Tomonobu, Okakura Shusui, Kawanabe Kyosui et Eda Mahiko, et de nombreuses vignettes en noir dans le texte. Curieuse édition des fables de La Fontaine appartenant au genre des livres sur papier crépon publiée à Tokyo entre 1885 et le début du XXe siècle à l'intention d'une clientèle occidentale sur place, mais aussi et surtout pour l'exportation. Bon exemplaire.

300 / 500 €

359. JOSSO (Camille P.) & DESCARTES (René). *Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences*. Paris, la tradition, 1947.

In-4 en ff., couv. imprimée rempliée, sous chemise et étui.

Compositions gravées sur cuivre par C. P. Josso.

Tirage à 400 ex. ; n°72 des 50 avec une suite des burins en premier état.

On y joint : *Pensées de PASCAL. Décoration dessinée et gravée sur bois de fil par Louis BOUQUET*. 2 vol. petit in-4 en ff., couv. impr.

remplies sous chemises et étui. Tirage à 250 ex. ; n°178 des 234 sur vergé pur chiffon d'Auvergne.

60 / 80 €

360. JOU (Louis) & BRUN (Maurice). *Groumandugi. Réflexions et souvenirs d'un Gourmand provençal*. sl, Maurice Brun, 1949.

In-4 en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise et étui.

Édition originale ornée de nombreux bois originaux de Louis Jou et tirée à 1026 exemplaires (n°18) Préface de Charles Maurras.

60 / 80 €

361. JOUVE (Paul) & MARAN (René). *Afrique équatoriale française. Terres et races d'avenir*. sl, sn, 1937.

In-4 broché, couv. illustrée imprimée.

11 illustrations de Paul Jouve gravées à pleine page (+ la couverture reprenant l'illustration du titre).

Carte sur double page.

180 / 200 €

362. KLINGSOR (Tristan). *Les petits métiers des rues de Paris*. Paris, Conard, 1904.

In-4, maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, sextuples filets dorés entrelacés encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée du même motif que sur les plats, tr. dorées, couv. conservées, emboîtement (reliure de Vermorel).

Tirage limité à 200 exemplaires ; un des 20 de tête sur vélin à la forme des usines d'arches avec une suite hors-texte sur vieux japon de l'ensemble de l'illustration dessinée et gravée sur bois par Jacques Beltrand à savoir un titre, 37 grandes figures la plupart à mi-page et de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Ces 20 exemplaires, exclusivement réservés aux membres de la Société, sont les seuls à posséder une suite. (Monod 6569.)

Très bel exemplaire entièrement non coupé. **1 700 / 1 800 €**

363. LEBEGUE (Léon) & FRANCE (Anatole). *Histoire de Doña Maria d'Avalos et de don Fabricio duc d'Andria, manuscrite et enluminée par Léon Lebègue*. Paris, Librairie des bibliophiles, 1902. Grand in-8 maroquin brun, dos à nerfs, auteur et titre en lettres dorées, tête dorée, filets dorés encadrant les contreplats, couv. ill. conservée (Contier).

Calligraphie, encadrement et illustration couleurs à chaque page par L. Lebègue.

Tirage à 240 exemplaires ; n°66 des 200 sur vergé d'Arches avec une suite en noir sur papier de Chine.

200 / 300 €

364. LEROY (Pierre) & MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des Supplices*. Monaco, Les documents d'art, sd.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui.

Eaux-fortes de P. Leroy gravées dans et hors texte.

Tirage à 540 ex. ; n°233 des 475 sur vélin pur fil Johannot.

30 / 40 €

365. L'HOIR (Maurice). *Ors et gris. Poèmes de prisonniers*. Paris, Kérénac et Cie, 1945.

In-folio en ff., couv. et portefeuille imprimé.

Eaux-fortes de M. L'Hoir.

Tirage à 299 ex. ; n°279 des 292 sur Arches-école. Portefeuille sali avec qqs déchirures.

30 / 40 €

366. LOCCA (Bernard de) & WILDE (Oscar). *Ballade de la géologie de Reading*. Paris, Pierre de Tartas, 1979.

In-folio en ff., couv. gaufrée à décor de porte de prison, sous emboîtement.

25 lithographies originales de Bernard Locca.

Tiré à 516 ex. ; n°393 des 280 sur Romana beige. Très bon exemplaire.

100 / 150 €

367. LYDIS (Mariette) & COLETTE. *Gigi*. Paris, Guillot, 1948.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

15 pointes sèches de Mariette Lydis.

Tirage à 315 ex. ; n°65 des 50 sur Arches blanc à la forme, comprenant une suite en noir et les gravures dans leur état définitif en couleurs.

40 / 60 €

368. LYNCH (Albert) & BALZAC (Honoré de). *Le père Goriot scènes de la vie parisienne*. Paris, Quantin, 1885.

Grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs mosaïqué et orné de filets dorés, quintuple filet doré et bande de maroquin encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, sextuple filet doré d'encadrement intérieur, tr. dorées, emboîtement, couv. conservées (Blanchetière).

Tirage limité à 100 exemplaires sur japon réimposé au format in-4 contenant 2 états (avant la lettre et état terminé) de l'ensemble des 10 illustrations hors-texte de Lynch gravées à l'eau-forte par E. Abot sur japon et sur vélin. On a relié en fin de volume, 2 états supplémentaires de l'eau-forte pure sur japon (9 planches) et sur vélin (10 planches avec quelques rousseurs marginales). (Monod 882, qui ne signale pas d'exemplaire de ce type).

Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de l'époque.

1 100 / 1 200 €

369. LYNCH (Albert) & BOUFFLERS (Stanislas de). *Aline Reine de Golconde conte*. Paris, les amis des livres, 1887.

Petit in-4, maroquin turquoise, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin citron orné de motifs dorés composés d'une large dentelle d'encadrement avec médaillon central, tête dorée, couvertures bleues imitant la soie avec lettres or conservées, emboîtement (Chambolle-Duru).

Tirage unique, entièrement gravé et limité à 115 exemplaires publié en souscription par les soins d'Octave Uzanne. L'illustration entièrement dessinée par Albert Lynch et gravée par Gaujean se compose d'une vignette au titre tirée en vert, d'une grande composition à pleine page en tête de l'épître, d'un grand cul-de-lampe, d'une vignette et d'une lettrine ; le tout en couleurs et d'une grande finesse, ainsi que de 11 figures in-texte en noir. Les textes ont été gravés par Leclère. (Vicaire I, 46.)

Superbe exemplaire de toute rareté.

1 400 / 1 500 €

370. MASEREEL (Frans) & LE BRIS (Maryse). *Poèmes de la petite roquette*. sl, Les écrivains réunis, 1953.

In-16 broché, couv. impr. Frontispice de F. Masereel.

30 / 40 €

371. MASSHOLDER (Eric) & VAN GOGH (Vincent). *Vincent...* Nice, La Diane française, 1999.

In-4 en ff., sous chemise toile jaune illustrée et étui toile jaune de l'éd.

8 illustrations d'E. Massholder : un dessin original (portrait de Vincent Van Gogh), 4 linogravures en couleurs et 3 eaux-fortes, numérotées et signées au crayon par l'artiste.

Tirage à 80 exemplaires ; n°25 des 40 du tirage courant, enrichi d'une linogravure supplémentaire en couleurs au format carré, signée et numérotée 34/50.

120 / 180 €

372. MASSON (André) & SARTRE (Jean-Paul). *Vingt-deux dessins sur le thème du désir*. Paris, Fernand Mourlot, 1961.

Grand in-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous emboîtement.

6 (sur 8) lithographies originales en couleurs et 22 dessins à la plume par André Masson. Tirage à 195 ex. ; n°152 des 145 sur vélin d'Arches.

100 / 150 €

373. MATISSE (Henri) & RAMUZ. *Histoires*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946.

In-8 broché, couv. illustrée par MATISSE.

Édition originale tirée à 1531 ex. (+38 hc) ; n°425 des 1500 sur vélin blanc. Bon ex.

40 / 50 €

374. OUDOT (Roland) & WEBB (Mary). *Sarn. Traduction de J. de Lacretelle et Mad. Guérille*. Paris, Creuzevault, 1950.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui.

66 compositions de Roland Oudot gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied dans et hors texte.

Tirage à 250 exemplaires ; n°124 des 200 sur vélin du Marais, signé par l'artiste, enrichi d'un grand DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb signé avec envoi au faux titre et 2 cartes d'invitation imprimées.

100 / 150 €

375. [PANICOT (Octavie)]. Ensemble de 5 volumes manuscrits et tapuscrits illustrés d'aquarelles et dessins originaux, in-4 dans des reliures d'amateur aux décors poussés à froid (très certainement réalisées par l'autrice également du texte et des illustrations) :

- *Val noir, poésies par Ticova Caponite. Tome premier*. Janvier 1911. 44 ff. tapuscrits illustrés de décors floraux à l'aquarelle à chaque page et de 19 compositions à l'aquarelle hors texte (titres compris dans la pagination) et 1 p. de table. Reliure au semis de fleurettes à froid et décor de "val noir".

- *Graminée des bois, poésies par Ticova Caponite. Tome II*. 59 ff. tapuscrits illustrés de décors floraux à l'aquarelle à chaque page et de 20 compositions à l'aquarelle hors texte (titres compris dans la pagination) et 1 p. de table. Reliure au décor de sous-bois. Frottés.

- *Miettes d'âme. Poésies par Ticova Caponite. Tome III*. Nancy, 1900-[1910]. 80 ff. tapuscrits illustrés de décors floraux à l'aquarelle à chaque page et de 24 compositions à l'aquarelle hors texte (titres compris dans la pagination), et 2 pp. de table. Reliure au décor de portrait de femme avec restes de cabochons de pierres colorées. Frottés.

- *Comédies par Ticova Caponite, 1911*. 98 ff. tapuscrits illustrés de deux culs-de-lampe à l'aquarelle et de 7 compositions à l'aquarelle hors texte (titres) et 1 p. de table. Reliure au décor de masque. Qqs petits travaux de vers en haut du plat.

- *Chansonnettes* par Octavie Panicot pseudonyme Ticova Caponite. 36 ff. tapuscrits avec petite illustration humoristique à l'aquarelle à chaque page et de 12 compositions à l'aquarelle hors texte et 1 p. de table. Reliure au semis de fleurettes à froid et décor de masques. Avec deux portraits photographiques, certainement de l'autrice elle-même. Plusieurs rongés à la reliure.
700 / 900 €

376. PIAUBERT (Jean) & CASSOU (Jean). XXXIII *sonnets composés au secret*. Paris, La Hune et les Éditions de Minuit, 1950. In-folio en ff., couverture imprimée sous chemise et étui. 33 lithographies de J. Piaubert.

Tirage à 200 exemplaires ; n°III des quelques exemplaires réservés aux collaborateurs, enrichi d'un double E.A.S. de l'auteur et de l'artiste à John Devoluy.
150 / 200 €

377. POULBOT (Francisque). Ensemble de 3 petites pochettes de la Ligue nationale contre le taudis renfermant chacune 5 cartes illustrés en couleurs par Poulbot représentant des scènes de gosses. 1937-1938.
15 / 20 €

378. POULBOT (Francisque) & MURGER (Henry). *Scènes de la vie de Bohême*. Paris, Éditions Colbert, 1946.

In-4, br. couv. imprimée et rempliée, chemise et étui. Chemise cassée.

L'illustration se compose de 21 compositions couleurs dont 20 hors texte.

Tirage à 500 exemplaires ; n°373 des 450 avec l'état en couleurs.
40 / 60 €

379. RAMUZ (C. F.). *Noces et autres histoires d'après le texte russe de Igor STRAWINSKY[sic]. Illustrations par Théodore STRAWINSKY*. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1943.

In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée.

Couverture, entête et 17 hors texte par Th. Strawinsky (1907-1989) fils aîné du compositeur.

Tirage à 997 ex. (+32 hc) ; n°236 des 960 sur vélin de Biberist.
40 / 50 €

380. ROCHEGROSSE (Georges) & BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Paris, Ferroud, 1904.

Grand in-4, maroquin turquoise, dos lisse richement orné et mosaïqué, large bordure dorée d'encadrement des plats avec motifs mosaïqués en écoinçons, double filet doré sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tête dorée, couv. conservées, emboîtement (Dervois).

Tirage limité à 400 exemplaires ; un des 130 de tête sur japon contenant 2 états de l'ensemble des illustrations in et hors-texte de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Décisy à savoir 1 vignette de titre, 1 vignette en-tête, 21 illustrations hors-texte et 1 cul-de-lampe. (Monod 934.)

On a relié en-tête et en fin de volume, le prospectus annonçant la vente des dessins originaux et le spécimen. Très bel exemplaire.
1 100 / 1 200 €

381. ROCHEGROSSE (Georges) & FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire*. Paris, Ferroud, 1925.

In-4 demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, auteur et titre dorés, couv. illustrée en couleurs et dos conservés.

Nombr. illustrations de G. Rochegrosse gravées à l'eau forte en couleurs par Eugène Décisy.

Tirage à 650 ex. ; n°491 des 470 sur vélin d'Arches avec un état de toutes les illustrations.

Rares petites rousseurs sinon très bon exemplaire.
50 / 100 €

382. SAINT-EXUPERY (Antoine de). *Le Petit Prince avec les dessins de l'auteur*. Paris, nrf, 1948.

In-8, broché, couv. illustrée en couleur par l'auteur. Couverture jaunie sinon bon exemplaire.
30 / 50 €

383. SERGE (Maurice Féaudier, dit). *Panorama du Cirque*. Paris, Arc-en-ciel, 1945.

In-4 oblong en ff., sous emboîtement illustré de l'éditeur. Emboîtement usagé en partie cassé.

80 lithographies en couleurs.

Tirage à 1000 ex. numérotés ; n°713 enrichi d'un DESSIN ORIGINAL signé.
60 / 80 €

384. TIHOJEVITCH (Miljan) & MAÏAKOVSKI (Vladimir). *La flûte des ténèbres*. Nice, La Diane française, 2000.

In-4 en ff., sous chemise toile grise illustrée et étui toile grise de l'éd.

8 sérigraphies signées au crayon de M. Tihojevitch.

Tirage à 80 exemplaires ; n°39 des 40 du tirage courant. Très bon exemplaire dans son carton d'origine.
120 / 180 €

385. TOMMASI (Marcello) & OVIDE. *Métamorphoses, en français et en latin, d'après la traduction de Pierre du Ryer [...] XXII lithographies originales et XLVIII ornements de Marcello Tommasi*. Monaco, Alphonse, 1974.

In-folio en ff., couv. illustrée d'une composition à froid rempliée, sous emboîtement de l'éditeur.

Complet des 22 lithographies signées au crayon par l'artiste (dont une encadrée sous verre).

Tirage à 280 exemplaires ; n°157 des 160, signé par l'artiste à la justification.
200 / 300 €

386. UZELAC & GODDET. *Les Joies du sport. Présentation de Jules Rimet, illustrations de Uzelac*. Paris, Éditions d'art Le Document, 1932.

Grand in-folio (420 x 318 mm), en ff., sous portefeuille à rabats de l'éditeur.

45 planches de Milivoy Uzelac lithographiées et coloriées au pochoir, grande vignette sur le titre, couverture originale de papier aluminium.

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés (un des 50 hors commerce réservés aux collaborateurs).

Belle publication de la période Art déco dont les 45 textes autographiés de Kistemaekers, Tristan Bernard, Paul Souchon, T'Serstevens, Jean Fayard, Des Ombiaux, Montherlant et d'autres écrivains sont chacun accompagnés d'une planche illustrant le rugby, le tennis, l'escrime, la chasse à courre, le football, le golf, le jiu-jitsu, la chasse, la pêche sportive, la grande chasse, la tauromachie et divers autres sports. Bel exemplaire.
600 / 800 €

387. VAN HEECKEREN (Jean) & FRICKER (Bernard).

Points de vue de Paris dessinés par Jean Van Heeckeren ou décrit par Bernard Fricker et dédiés à Blaise Cendrars. Paris, pour les Ailes du Moulin, 1958.

In-folio en ff., sous couverture à rabat imprimée.

8 planches et 9 ff. de texte. Tirage à seulement 53 exemplaires numérotés sur papier fait à la main au Moulin Richard de Bas à Ambert d'Auvergne.

E.A.S. de B. Fricker à Georges Tournon. **50 / 100 €**

388. VILLON (Jacques) & GHICA (Tiggie). *La soif du jonc.*

Paris, Cahiers d'art, 1955.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée.

3 pointes sèches de J. Villon.

Tirage à 200 exemplaires sur Rives signés l'artiste (n°172).

100 / 150 €

LIVRES ILLUSTRÉS 19^E SIECLE

389. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). *Les*

sept discours touchant les Dames Galantes du Sieur de Brantôme publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque Nationale par Henri BOUCHOT. Dessins d'Édouard de BEAUMONT gravés par E. Boilvin. Paris, Librairie des bibliophiles, 1882.

3 vol. demi-marquain noir à coins, dos lisses joliment ornés, titre et tomaison dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. et dos conservés (H. Blanchetière).

Eaux-fortes gravées hors texte.

Tirage en grand papier limité à 220 ex. numérotés ; n°88 des 170 sur Hollande.

Papier légt jauni sinon très bel exemplaire bien relié.

50 / 100 €

390. [BYRON (George GORDON Lord)]. *Les Beautés de*

Lord Byron. Galerie de quinze tableaux tirés de ses œuvres. Accompagnée d'un texte traduit par Amédée Pichot. Paris, Aubert et Giraldon, 1839.

In-4 chagrin marron, dos lisse orné d'une guirlande dorée en long, encadrement de filets et fleurons dorés, grand décor central doré, initiales dorées N.D. au premier plat, tr. dorées (reliure de l'époque). Dos et premier plat un peu passés.

Titre frontispice gravé (en grande partie détaché), 103-[1] pp., et 14 planches hors texte. Rousseurs. **60 / 90 €**

391. [DICKENS (Charles)]. *Sketches by "Boz", illustrative of*

every-day life, and every-day people. Illustrations by George CRUIKSHANK. [Tome premier seul.] London, John Macrone, 1836.

1 vol. (sur 2) in-12 demi-marquain bleu nuit, dos lisse orné (reliure de l'époque). Nombreux frottés. Nombreuses piqûres et qqs salissures.

8 figures hors texte par G. Cruikshank.

Édition originale du premier ouvrage de Dickens publié sous forme de livre à part, avec la préface daté "February 1836".

Les nouvelles ont paru au préalable sous forme de feuillets à l'exception de "A Visit to Newgate" dont c'est ici la première parution.

Ex-dono manuscrit de l'époque en page de garde "The gift of Mr J. Evans to P. Mary, at Windsor Castle 1836".

40 / 50 €

392. ESQUIROS (Alphonse & Adèle). *Histoire des amants*

célèbres de l'Antiquité. Paris, au bureau de la Société Fraternelle de l'Intelligence et du Travail réunis, 1849.

In-8 demi-marquain aubergine, dos lisse orné de fers rocaille dorés, titre doré, couv. illustrée en doré conservée (reliure de l'époque). Qqs petits frottés.

Frontispice et 8 figures gravées hors texte et aquarellées.

Rousseurs.

60 / 80 €

393. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Les*

Fleurs animées. Paris, Garnier frères, 1867.

2 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs filetés (reliure de l'époque). Epidermures et frottés aux mors.

L'illustration se compose de 48 (sur 50) charmantes planches hors-texte ainsi que deux frontispices, rehaussées à l'aquarelle par M. Maubert, peintre d'histoire naturelle, attaché au Jardin des plantes. 2 planches en noir et blanc de botanique (Horticulture des dames). Manque les planches du Pavot (p. 305, t. I) et du Cactus (p. 7, t. II).

Un des derniers livres de Grandville dans une édition recherchée pour la qualité de ses illustrations, rehaussées à l'époque à l'aquarelle et à la gomme. Textes par Alphonse Karr, Taxile Delord et le comte Foelix. Très bon état intérieur sans rousseurs. **120 / 150 €**

394. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Scène*

de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. STAHL, avec la collaboration de MM. de BALZAC - L. BAUDE - E. DE LA BEDOLLIÈRE - P. BERNARD - L. JANIN - Ed. LEMOINE - Charles NODIER - George SAND. Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

2 vol. in-4 demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs ornés de caissons à froid, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque). Qqs frottés.

194 (sur 201) planches hors-texte (et vignettes dans le texte) par Grandville. Manque 7 planches (t.I p. 378, t. II p.213, 237, 238, 291, 310, 311.) Très bon état intérieur quasi exempt de rousseurs. (Vicaire, VII, 406-416 ; Brivois, 364-370.)

80 / 100 €

395. MALOT (Hector). *Sans Famille.* Paris, Hachette, collection Hetzel, sd.

In-4 cartonnage rouge à décor doré de l'éditeur.

On y joint du même auteur : *En Famille. Illustrations de Lanos.* Paris, Flammarion, sd. In-4 cartonnage rouge à décor doré et polychrome de l'éditeur.

Dos très légt insolés, très bons exemplaires. **40 / 60 €**

396. VERNE (Jules). *Le Volcan d'Or.* Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à l'éléphant sur fond rouge, dos au phare, tr. dorées.

Coiffe sup. appuyée avec déchirure, qqs lég. décolorations aux mors sinon bel exemplaire. **100 / 150 €**

397. VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant*. Paris, Hetzel, sd.

Cartonnage à la mappemonde, dos à l'ancre, tr. dorées. Qqs petits frottés au dos. Bel exemplaire. **200 / 300 €**

398. VERNE (Jules). *Mirifiques aventures de Maître Antifer*. Paris, Hetzel, sd [1894 cat. HF].

Cartonnage au portrait collé, dos au phare, tr. dorées. Coins appuyés, lég. frottés au plat et au dos. Dos un peu terne, accroc

restauré au second plat, gardes restaurées petites rousseurs par endroits sinon bon exemplaire. **100 / 150 €**

399. VERNE (Jules). *Sans dessus dessous*. Paris, Hetzel, sd [1889, cat. EX].

Cartonnage aux initiales sur fond rouge. Dos légt passé, ors du plats légt oxydés par endroits, qqs petites rousseurs. **50 / 70 €**

VARIA

400. CARTERET (Léopold). *Le trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875*. Paris, Carteret, 1924-1928.

4 vol. in-4, brochés, couv. imprimées. Dos du tome I abîmé. Illustré de nombreuses planches en couleurs. **80 / 100 €**

401. [Chemin de fer]. *Wallis's locomotive game of railroad adventures*. London, Wallis, sd (c. 1838).

Jeu de l'oie gravé et aquarellé, entoilé et replié sous étui illustré d'un décor doré de l'éd. Dim. 49 x 61 cm. **150 / 200 €**

402. Chemin de fer - ANDRIVEAU-GOUJON. *Carte spéciale des chemins de fer, des routes et des voies navigables de la France*. Paris, Andriveau-Goujon, 1871.

Carte gravée, entièrement aquarellée, repliée et entoilée sous cartonnage de l'éditeur avec titre et décor doré. Dim. 83 x 96 cm. Bon état. **40 / 60 €**

403. Chemin de fer - COUCHE (Ch.). *Voie matériel roulant et exploitation technique des chemins de fer. ATLAS*. Paris, Dunod, 1868.

3 volumes in-4 carré demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

I. Voie : 35 planches. II. Matériel de transport et traction : 109 planches. III. Production et distribution de la vapeur, Moyens de détruire et de modérer la vitesse, Résistance des trains, Puissance et effet utile de la locomotive, Supplément : révision, additions : 21 planches. **100 / 120 €**

404. Chemin de fer - GOSCHLER (Ch.). *Traité pratique de l'entretien et de l'exploitation des chemins de fer*. Paris, Noblet et Baudry, 1865-1878.

4 tomes en 5 volumes in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs, titre et tomaison dorés (reliure de l'époque).

Manque la page titre du tome I.

Service de la voie (2 vol.). Service de la locomotion (2 vol.).

24 planches hors texte et plus de 600 fig. in-t. **60 / 80 €**

405. Équitation - GERUZEZ (Paul). *À pied, à cheval, en voiture. Illustrations de CRAFTY [(Victor Gérusez, dit)]*. Paris, Calmann Lévy, 1895.

In-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (L. Feuillet). N°66 du tirage de tête à 125 exemplaires sur Japon. Qqs petits frottés. Bel exemplaire sur Japon. **30 / 40 €**

406. Équitation - PELLIER (Jules). *Le langage équestre, ouvrage renfermant 61 compositions inédites par Pierre Gavarni, 18 reproductions*

de photographies instantanées, 52 gravures des maîtres de l'équitation, deux planches en taille douce. Paris, Delagrave, 1889.

Grand in-8, demi-percaline verte, p. de titre rouge. Édition originale (Mennessier II-297). Bel exemplaire.

On y joint :

- **CRAFTY**, *Sur le turf. Courses plates et steeple-chases*. Paris, Plon, 1899. In-8 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque). Qqs épidermures, coins frottés. Nombreuses illustrations dans et hors texte.

- **AURE (Comte d')**, *Traité d'équitation illustré précédé d'un aperçu des diverses modifications et changements apportés dans l'équitation depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours ; suivi d'un appendice sur le jeune cheval du trot à l'anglaise et d'une lettre sur l'équitation des dames*. Paris, Dumaine, 1870. Grand in-8 demi-vélin époque (reliure passée). 7 lithographies hors texte et 14 gravures dans le texte. Rousseurs. **150 / 250 €**

407. Ésotérisme - KIRCHER (Athanase). *Magnes sive de arte magnetica opus tripartitum, quo praeterquam quod universa magnetis natura, eiusque in omnibus artibus & scientiis usus, nova methodo explicetur, e viribus quoque & prodigiis effectibus magneticarum, aliarumque abditarum naturae motio* Rome, Grignani, 1646.

In-4 de [15] ff. (sur 16), 524 pp., [8] ff. (index), pp. 525-916, [8] ff. (index et errata). Vélin ivoire de l'époque.

Sans le frontispice gravé. Nombreux bois gravés dans le texte dont un grand bois à pleine page au verso du titre.

Rare édition ancienne. Ex-libris Léo Mérigot. (Caillet 5779 pour l'édition de 1643.)

Les 2 frontispices et les 32 planches hors texte sont absentes de cet exemplaire. **450 / 650 €**

408. [Ésotérisme - VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc de)]. *Le Palais des curieux, où l'algèbre et le sort donnent la décision des questions les plus douteuses, et où les songes & les visions nocturnes sont expliqués selon la doctrine des anciens*. Troyes, Garnier, sd [c.1792].

In-8, broché, couv. d'attente en papier marbré.

Rare édition de colportage imprimée sur papier à chandelle pour la Bibliothèque bleue de Troyes.

Le Palais des curieux, dans les 25 premières pages, est un jeu divinatoire par questions et réponses. Le Traité des songes occupe les pp. 26-149.

Qqs petites rousseurs (Barbier III, 763 ; Dorbon, n°5219.) **40 / 50 €**

409. GRAND-CARTERET (John). *Les Almanachs français. Bibliographie - iconographie des almanachs, annuaires, calendriers*,

chansonniers, états, étrennes, publiés à Paris (1600 - 1895), 5 planches coloriées et 306 vignettes. Paris, Alisié et Cie, 1896.

Très fort in-8 de CX et 846 pp. + tables, broché, couv. imprimée rempliée. Couverture salie, dos cassé. Bon état intérieur. Exemplaire méritant rapidement une reliure... **40 / 50 €**

410. [Jeux]. *Académie universelle des jeux, contenant les règles de tous les jeux, avec des Instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition, Augmentée du Jeu des Echecs, par PHILIDOR ; et du Jeu du Whisk, par Edmond HOYLE, traduit de l'Anglois.* Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1777.

2 vol. in-12 basane marbrée, dos à nerfs orné, tr. rouges (reliure de l'époque).

Qqs fig. gravées sur bois in-t. Petit manque à une coiffe et petit rongé sur un plat sinon très bon exemplaire. **100 / 200 €**

411. MICHELIN (Guide). *Édition spéciale publiée en 2005 à l'occasion des 40 ans des 3 étoiles de Paul Bocuse.*

Tirage limité réservé aux invités du repas organisé par Paul Bocuse en son restaurant de Collonges au Mont d'Or le 13 Juin 2005.

État neuf sous blister.

500 / 700 €

412. Œnologie. *Fête des Vignerons. Vevey 1955.* Vevey, Säuberlin & Pfeiffer S.A., 1955.

Dépliant accordéon de 36 ff. illustrés en couleurs représentant le cortège de la fête des vignerons, sous couverture avec titre et décor dorés en relief.

30 / 40 €

413. [Papier]. Cahier de papier vierge format in-4. fin XVIIIe s. début XIXe s.

Cartonnage vélin ivoire (sali). 111 feuillets. Lég. rousseurs éparses.

60 / 80 €

414. RIPA (Cesare) & BAUDOUIN (Jean). *Iconologie, ou Explication nouvelle de plusieurs images, emblemes, et autres figures hieroglyphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences, des causes naturelles, des humeurs différentes, & des passions humaines [...]* Paris, Guillemot, 1644.

In-folio de [12] ff. dont le frontispice gravé, 204 pp., 174 figures gravées sur 29 planches in-t. ; [1] f. faux-titre avec 4 figures gravées au verso (les quatre éléments), 196 pp. dont le titre gravé (à la date de 1643), 280 figures gravées sur 69 planches in-t. Veau brun, dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats (reliure de l'époque).

Coiffes arrachées, manques de cuir, mors fendus, coins usés.

200 / 300 €