

MILLON

ART RUSSE

Русское Искусство

—
Mercredi 16 décembre 2020

—
Vente Live à Huis-Clos, 14h







Art Russe Русское Искусство

Mercredi 16 décembre 2020
Paris

Vente LIVE à huis-clos

Intégralité des lots sur
www.millon.com

Département Art Russe



**Responsable
du département**
Mariam VARSIMASHVILI
russia@millon.com
01 40 22 66 33

Alexandre Millon,
Président Groupe MILLON, Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs
Mayeul de La Hamayde
Cécile Dupuis
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Lucas Tavel
Nathalie Mangeot
Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Paul-Antoine Vergeau

MILLON Drouot
10, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
anad@millon.com

Expert



Maxime Charron
124 rue du Faubourg
Saint-Honoré
75008 Paris
expert@maxime-charron.com
06 50 00 65 51



**Maroussia
Tarassov-Vieillefon**
Junior specialist
maroussia@maxime-charron.com

Nous remercions Mademoiselle Mariyka
Yaroslavskaya pour sa contribution au
catalogue.



Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment



Vente LIVE à HUIS-CLOS.

Le département est à votre disposition pour toute demande de rapport de condition, d'ordre d'achat/enchères téléphoniques, visites (possibles par vidéo sur rendez-vous).

russia@millon.com
01 40 22 66 33

For the condition report, telephone/absentee bids, visits, the department is at your service to organize appointments remotely, in video.

Find your selection of art pieces in video in the company of the expert, the head of the department, or the auctioneer of the sale and enjoy the intimacy of a private visit before the sales :

russia@millon.com
01 40 22 66 33

Sommaire

Collection d'œuvres sur papier de Madame X.	p. 4
Tableaux	p. 19
Peinture Géorgienne	p. 35
Art contemporain	p. 41
Icônes	p. 42
Orfèvrerie	p. 56
Art soviétique	p. 52
Émaux	p. 66
Bijoux & objets de vitrine	p. 73
Bronze	p. 78
Porcelaine & verre	p. 85
Romanov & souvenirs historiques	p. 88
Lithographies & cartes	p. 99
Livres & musique	p. 101
Art populaire	p. 103
Militaria	p. 107
Médailles	p. 110

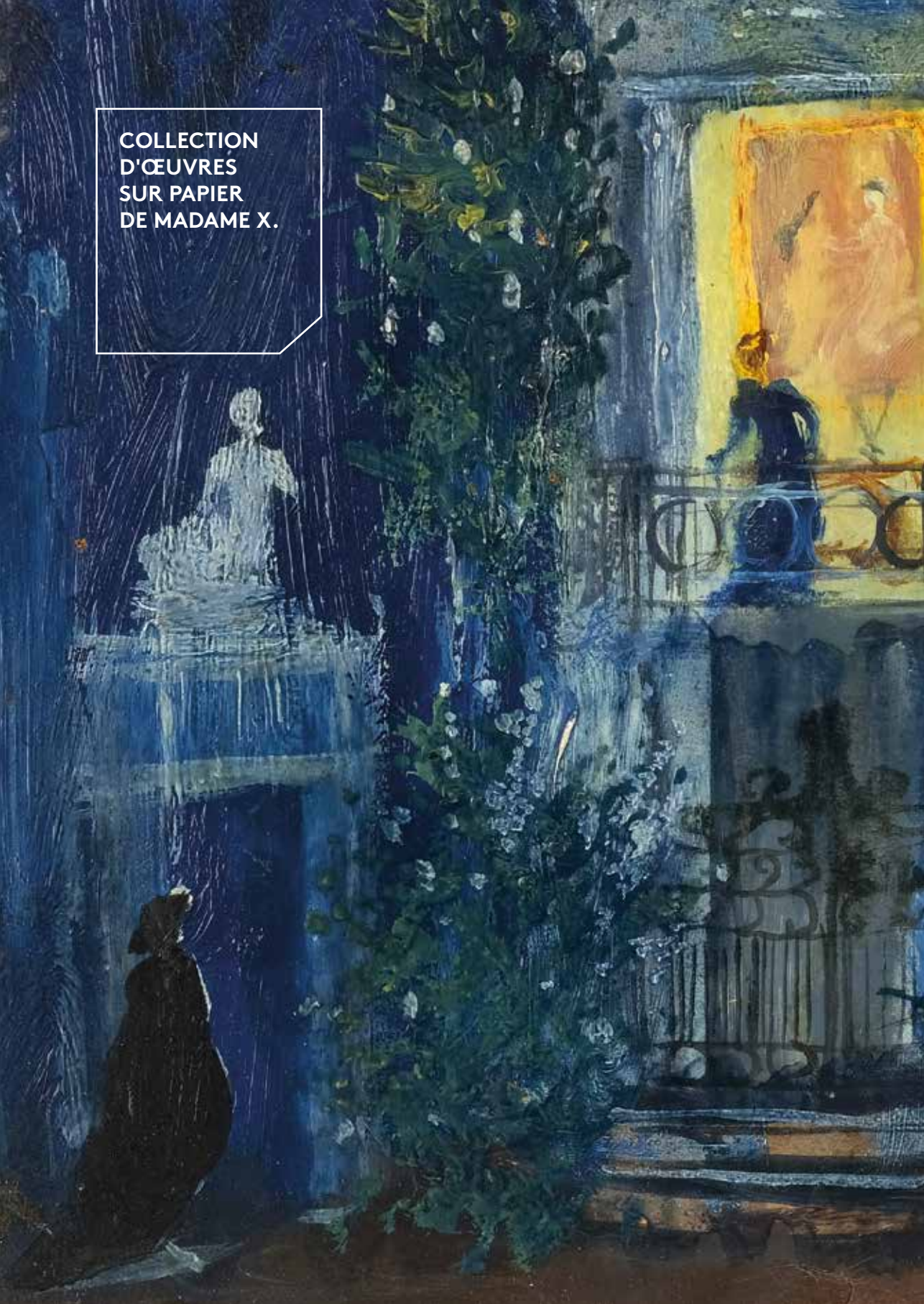
DROUOT
DIGITAL
Live

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

COLLECTION
D'ŒUVRES
SUR PAPIER
DE MADAME X.



Toutes les œuvres de cette collection sont montées sous passe-partout.



1

Jean-Baptiste LE PRINCE (1734-1781).

Portrait d'une jeune femme morave.
Encre et lavis sur papier non signée.
H. 11,5 x 10 cm (à vue).

Provenance

Vente Coutau-Bégarie, 13/04/2005, lot n°286.

Œuvre en rapport

Un dessin intitulé *A Moravian peasant woman going to market* figurant une femme très ressemblante portant la même coiffe est passé en vente chez Sotheby's le 31/01/2018, lot n°167.

300/500 €

2

École russe du XIX^e siècle.

La lamentation (circa 1823).

Encre sur papier, monogrammée en bas à droite et dédiée en bas à gauche en russe « Ceci était offert en signe de gratitude par un élève de l'Académie Impériale des Beaux-Arts. Pavel Bogdanov, octobre 1823 ».
H. 30,5 x L. 21 cm.

600/800 €

3

Daniel Nikolaus CHODOWIECKI (1726-1801).

Jeune femme au chapeau de dos.
Sanguine sur papier non signée.
H. 20 x L. 11 cm (à vue).

600/800 €





4

Ivan Petrovich MARTOSS (1754-1835).

La fête (1830).

Encre et lavis sur papier non signée. Porte au revers une étiquette d'exposition de la Collection Basmadjian.

H. 33 x L. 22,5 cm (à vue).

Exposition

« Collection Basmadjian », Galerie Trétiakov, Moscou Juillet-Août 1988, Musée de l'Ermitage, Léninegrad Août-Septembre 1988 (inv. 067826).

1 000/1 500 €



5

Karl Karlovich PIRATSKY (1813-1871).

Portrait présumé de Anna Grigorievna Khomutova (1787-1858) (1850).

Mine de plomb sur papier signée et datée en bas à droite. Porte au dos une étiquette tapuscrite en russe mentionnant le nom de l'artiste et un étiquette « 253 ». Trois petites taches brunes.

H. 18,8 x L. 16,5 cm (à vue).

Œuvre en rapport

Portrait de Anna Grigorievna Khomutova, 1828, mine de plomb et aquarelle sur papier, localisation inconnue.

800/1 000 €



6

-

Evgueni Evguenievich LANCERAY (1875-1946).

Vue d'une citadelle dans le Caucase.

Encre et lavis sur papier, monogrammé en bas à droite
« E.Л. ».

H. 18,3 x L. 29,5 cm.

Provenance

Vente Coutau-Bégarie, 13/04/2005, lot n°313.

600/800 €

7

-

Dmitry STEPANOV (1798- ?).

Saint-Jérôme.

Mine de plomb sur papier non signé. Porte une annotation
en haut à droite illisible.

H. 27 x L. 20 cm.

1 200/1 500 €





8

- **Alexandre Nikoleavich BENOIS (1870-1960).**

Le dernier des Mohicans (circa 1905).

Encre et mine de plomb sur papier, monogrammé en bas à droite « AB » collé sur une feuille cartonnée légendée en russe mentionnant le titre, la date de l'œuvre et les références bibliographiques.

H. 9,5 x L. 14 cm.

Provenance

Vente Coutau-Bégarie, 13/04/2005, lot n°227.

800/1 000 €



9

- **Vassili Ivanovitch CHOUKHAIEFF (1887-1973).**

Projet de costume pour un concierge.

Aquarelle et encre sur papier non signée et annotée au crayon en haut et en bas à droite en russe mentionnant la liste des vêtements et accessoires du personnage. Petites taches d'humidité.

H. 31,5 x L. 20,5 cm (à vue).

600/800 €



10

- **Anatoli Afanasievich ARAPOV (1876-1949).**

Vue du parc.

Aquarelle et gouache sur papier monogrammée en bas à droite « AP ».

H. 17,7 x L. 22,6 cm (à vue).

Provenance

Vente Coutau-Bégarie, 13/04/2005, lot n°262.

700/1 000 €



11

Pavel Varfolomeevich KUZNETSOV (1878-1968).

Rue de Boukhara (circa 1920).

Mine de plomb sur papier monogrammée en bas à droite en russe « ПК ». Une tache en haut à droite.

H. 23,2 x L. 12,5 cm (à vue).

Historique

Du 7 novembre 2012 au 16 janvier 2013, l'exposition « De Saratov à Boukhara » a été inaugurée à la Maison Pavel Kuznetsov (une succursale du Musée Radishchev) à Saratov où était présentée une lithographie d'après notre dessin.

1 000/1 500 €



12

Pavel Varfolomeevich KUZNETSOV (1878-1968).

En Crimée (1926).

Aquarelle sur papier non signée. Porte une étiquette tapuscrite au revers signalant la provenance de l'œuvre.

H. 22,5 x L. 18 cm (à vue).

Provenance

-Probablement collection de Elena Mikhailovna Bebutova (1892-1970), femme de l'artiste.

-Probablement collection de Boris Davidovich Suris (1923-1991).

-Probablement collection de Yakov Evseyevich Rubinstein (1900-1983).

Œuvre en rapport

Landscape (1925), aquarelle sur papier, 33,2 x 27,7 cm, Vente Christie's New York, 21/10/2003, lot 116, adjugé 2800\$.

1 000/1 500 €

13

Boris Vasilievich ZVORYKIN (1872-1930).

Baba Yaga (1916).

Aquarelle et encre sur papier, monogrammée et datée en bas à gauche. Petites taches.

H. 11 x L. 19,5 cm (à vue).

Provenance

Vente Coutau-Bégarie, 13/04/2005, lot n°323.

600/800 €





14

-
Nikolai Nikolaevich KUPREYANOV
(1894-1933).

La porteuse d'eau (1924).

Encre sur papier, monogrammée et datée en bas à droite.

H. 22,5 x L. 31 cm (à vue).

Œuvre en rapport

Une aquarelle de cette même série, intitulée *Cheval rouge* (1924), est conservée au Musée Pouchkine à Moscou (inv. SH73/A78).

1 000/1 500 €

15

-
Piotr Ivanovich LVOV (1882-1944).

Nature morte aux poissons.

Aquarelle sur papier signée en russe en bas à droite.

H. 25 x L. 35,5 cm (à vue).

400/600 €

16

-
Sergei Vassilievich GERASSIMOV
(1885-1964).

Église sur la place (1931).

Fusain sur papier, monogrammé et daté en haut à droite.

H. 21,5 x L. 31,5 cm (à vue).

Provenance

Vente Coutau-Bégarie, 13/04/2005, lot n°304.

400/600 €



17

- **Youri Ivanovich PIMENOV (1903-1977).**

Projet de décor de théâtre probablement pour Roméo et Juliette.

Huile sur papier non signée. Porte une étiquette au dos « 252 ».

H. 19 x L. 23,5 cm (à vue).

CŒuvre en rapport

Une œuvre comparable, intitulée *Huts in the Forest, Set Design for the Boris Lavrenev Play*, huile sur toile, 24 x 40 cm, a été vendue chez Macdougalls Londres le 29/11/2017, lot n°126 (adjudé 16 600 £).

3000/5000 €

18

- **Dementy Alexandrovich CHMARINOV (1907-1999).**

Paysage cubiste.

Gouache sur papier monogrammée en bas

à droite en russe « ДШ ».

H. 18 x L. 27,5 cm (à vue).

600/800 €





19

Vadim Fedorovich RYNDIN (1902-1974).

Deux projets de costumes de théâtre.

Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier, une paire, l'une signée et datée en bas à droite en russe « V. Ryndin 1946 ».

H. 40 x L. 30 cm ; H. 23,3 x L. 19,7 cm (à vue).

800/1 000 €

20

Vadim Fedorovich RYNDIN (1902-1974).

Deux projets de costumes de théâtre.

Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier, une paire, l'une signée et datée en bas à droite en russe « V. Ryndin 1945 ». Petites taches.

H. 34 x L. 23 cm (à vue) ; H. 32 x L. 21 cm (à vue).

800/1 000 €



21

- **Vadim Fedorovich RYNDIN (1902-1974).**

Deux projets de costumes de théâtre.

Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier, une paire, non signées. Petites taches.
H. 31,5 x L. 21 cm (à vue) ; H. 35 x L. 22 cm (à vue).

600/800 €

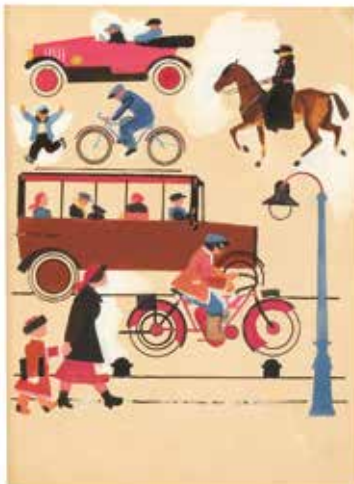
22

- **Vadim Fedorovich RYNDIN (1902-1974).**

Deux projets de costumes de théâtre.

Aquarelle, gouache et mine de plomb sur papier, une paire, non signées. Petites taches.
H. 31,5 x L. 21 cm (à vue) ; H. 32 x L. 21 cm (à vue).

600/800 €



23

Konstantin Ivanovich RUDAKOV (1891-1949).

Projets d'illustrations pour le livre pour enfants « Stop ! Les règles de la circulation à connaître comme une table de multiplication » d'Eugène Lvovich Schwartz (circa 1930).
Paire de gouaches sur papier non signées.

H. 16,4 x L. 12 cm.

400/600 €



24

Vassili Vassilievich SPASSKY (1873-1924).

Projet de couverture du livre pour enfants « Vieille grand-mère » de Nadejda Vladimirovna Gilyarovskaya (1846-1966).
Aquarelle, encre et crayon blanc sur papier signé en russe en haut à droite d'après l'œuvre de Alexey Gavrilovich Venetsianov (1870-1947) intitulée Vieille dame au bâton (1830) conservée à la Galerie Trétiakov.
H. 19 x L. 14,5 cm (à vue)

Provenance

Vente Coutau-Bégarie, 13/04/2005, lot n°296.

400/600 €

25

Vassili Nikolaevich MASIUTINE (1884-1955).

Deux portraits parodiques.

Paire de dessins à la mine de plomb non signés.

Petites taches brunes sur le dessin de droite.

H. 12 x L. 9 cm (à vue) ; H. 12 x L. 10 cm (à vue).

100/150 €





26

-

Alexander Alexandrov DEINEKA (1899-1969).

Portrait d'homme.

Mine de plomb sur papier non signée. Quelques taches.
H. 26,5 x L. 19,5 cm (à vue).

2 000/3 000 €

27

-

Boris Alexandrovich ZENKEVICH (1888-1972).

Paysanne labourant le champ et Paysanne filant la laine.

Paire de dessins à la mine plomb, l'un signé et daté en bas à gauche « Boris 4 VI 26 », l'autre non signé. Porte des étiquettes aux revers « 358 » et « 357 » et une étiquette tapuscrite en russe mentionnant le nom de l'artiste.

H. 29,5 x L. 38 cm (à vue) ; H. 26,5 x L. 22,5 cm (à vue).

200/300 €





28

-

Issachar Ber RYBACK (1897-1935).

Portrait d'une femme au foulard.

Eau forte sur papier signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche (21/100).

H. 23 x L. 17 cm.

50/100 €



29

-

Elisabeth de KROUGLICOFF (1865-1941).

Jeune femme nue au bord de l'eau.

Gravure au vernis mou sur papier, signée en bas à droite. H. 29,5 x L. 19 cm (à vue).

50/100 €



30

-

Elisabeth de KROUGLICOFF (1865-1941).

Portrait d'une grand-mère.

Gravure au vernis mou sur papier, signée en bas à droite et annotée.

H. 27 x L. 23,5 cm.

50/100 €

31

-
Dmitri Isidorovich MITROKHINE
(1883-1973).

Nature morte à la grappe de raisin et au
kaki (1968).

Aquarelle et mine de plomb sur papier,
monogrammée et datée en bas à droite
« D.M ». Porte au dos une étiquette « 235 ».
H. 14,3 x L. 9,8 cm (à vue).

600/800 €



32

-
Sergueï Kuzmich FROLOV
(1924-1998).

Tour mauresque de la
"mosquée" de Postdam.

Aquarelle sur papier, signée
en bas à droite et localisée
en bas à gauche. Porte une
étiquette « 84 » au dos.
H. 25 x L. 11 cm (à vue).

200/300 €



33

-
Anatol Ivan SHOUGRIN
(1906-1986)

L'artiste et son modèle.

Aquarelle et encre sur papier,
signée en haut à gauche en russe.
H. 28,5 x L. 19,5 cm.

Provenance

Vente Lombrail Teuquam,
14/05/2008, lot n°11.

200/300 €



34

Nikolai Andreevich TYRSA (1887-1942).

La sportive.

Aquarelle sur papier fort non signée.

H. 28 x L. 12 cm (à vue).

Provenance

Vente Coutau-Bégarie, 13/04/2005, lot n°273.

400/600 €



35

Perikl Spiridonovich KSIDIAS (1872-1942).

Vues urbaines animées.

Paire de dessins à la mine de plomb sur papier, signés en bas à droite en russe.

H. 12,5 x L. 9,5 cm (à vue).

Provenance

Vente Lombrail Teuquum, 14/05/2008, lot n°2.

200/300 €



36

Boris Mikhaïlovitch LAVRENKO (1920-2000).

Portrait d'un prisonnier (1958).

Fusain sur papier, signé et daté en bas à droite en russe « 20 novembre (19)58 ». Une déchirure.

H. 37,5 x L. 25 cm (à vue)

150/200 €

TABLEAUX



37

-
**Jean Baptiste LE PRINCE (1734-1781),
école de.**

Famille de paysans russes dans un intérieur.

Mine de plomb sur papier non signée.

Encadrée.

H. 21 x L. 34,5 cm (à vue).

300/500 €



38

-

Alexander Ivanovich SAUERWEID (1783-1844).

Scène de bataille.

Mine de plomb sur papier non signée. Porte au dos l'étiquette d'exposition tapuscrite « Collection Basmadjian Galerie Trétiakov - Moscou Juillet - Août 1988 » ainsi qu'un cachet de cire rouge de collection. Conservé dans son cadre d'origine en bois doré. Bon état, très légères taches brunes.

H. 24 x L. 34,4 cm (à vue).

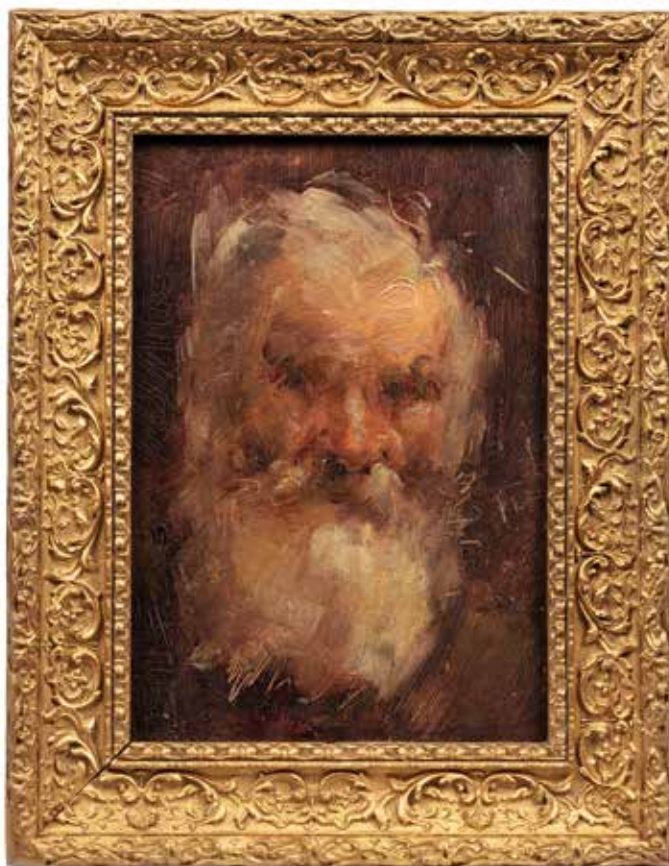
Provenance

Collection Basmadjian.

Exposition

« Collection Basmadjian » à la Galerie Trétiakov à Moscou de Juillet à Août 1988, numéro d'inventaire 068050.

800/1 000 €



39

- École russe du XIX^e siècle, dans le goût d'Ilya REPIN (1844-1930).

Portrait d'un homme barbu.

Huile sur carton non signée.

Conservée dans un cadre en bois doré. Bon état.

H. 27 x L. 19 cm.

1 500/2 000 €

40

- Nikolai Nikolaevich KHOKHRYAKOV (1857-1929).

Sentier dans les bois.

Encre sur papier, signée en bas à gauche en russe.

Légère pliure dans le coin en bas à gauche. Encadré.

H. 28 x L. 19 cm (à vue).

400/600 €



REDÉCOUVERTE DE TROIS ŒUVRES DE MIKHAIL TKATCHENKO (1860-1919)



41

Mikhail Stepanovich TKATCHENKO (1860-1919)

Voilier.

Huile sur panneau non signée. Encadré.

H. 21,5 x L. 13 cm.

1 500/2 000 €

Historique

M. S. Tkatchenko a reçu une éducation artistique sous la direction du peintre D.I. Bezperchy. Puis, en 1879, il entre à l'Académie des Arts de Saint-Petersbourg, où jusqu'en 1887, il fut l'élève de maîtres tels que P. Chistyakov, M. Klodt, V. Orlovsky. Puis Tkatchenko poursuit ses études en France, à l'Académie des Arts de F. Cormon. Installé à Paris, le peintre n'en visite pas moins chaque année la Russie et l'Ukraine, où il peint beaucoup. Ses toiles ont été présentées à l'Exposition universelle de Paris en 1900 (deuxième médaille d'or) et au Salon de Paris de la saison 1911-1912. Il fut l'un des principaux peintres marins de l'Empire russe. Exécutant les ordres impériaux, le maître a décrit de grands ports de plaisance pour des cadeaux importants du gouvernement. La plupart d'entre eux sont conservés dans des assemblées d'état en France ou encore dans le Musée naval central de Saint-Petersbourg. Tkatchenko fut lauréat (médaille d'or) à l'Exposition Internationale de Liège en 1905. Il fut chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur (1895) et de l'Ordre de Saint-Stanislas 3ème classe (1909).

42

Mikhail Stepanovich TKATCHENKO (1860-1919)
Navire au large.
 Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite.
 Encadré.
 H. 14,5 x L. 23,5 cm

1 500/2 000 €



43

Mikhail Stepanovich TKATCHENKO (1860-1919)
La proue du Standart.
 Huile sur carton signé en bas à gauche. Encadrée.
 H. 25 x L. 14,5 cm

1 500/2 000 €



Nicolaï Ivanovich FECHIN (1881-1955).

Portrait d'Eya Nicolaevna Fechin (1914-2002), fille de l'artiste (circa 1924).

Huile sur toile, signée en bas à gauche « N. Fechin ».

Nombreuses craquelures de la matière. Rentoilage. Encadré.

H. 66,5 x L. 56 cm.

Provenance

Collection privée, Monaco.

Œuvres en rapport

- *The Little Girl (the artist's daughter, Eya)*, huile sur toile, 61 x 51.1 cm, vendu chez Doyle New-York, 10 Novembre 2010, lot n°37 (adjudé 332.500 \$).

Historique

Né en 1881 à Kazan, Nicolaï Fechin étudie l'École d'Art de la ville de Kazan de 1895 à 1901 puis à l'Académie impériale des Arts de Saint-Petersbourg jusqu'en 1908 où il se forme dans l'atelier d'Ilya Repin (1844-1930). Il retourne ensuite dans sa ville natale qui correspond à une des périodes les plus fructueuses de l'artiste tout en enseignant la peinture en parallèle. En effet, cette décennie est une époque charnière où Fechin se détache de ses maîtres et de son enseignement pour s'exprimer à travers un art singulier et résolument moderne. À travers le genre du portrait, il développe un art synthétique entre expressionnisme, impressionnisme et Art Nouveau à travers une palette oscillant entre les beiges, les bruns et les bleus. De 1909 à 1917, il produit de manière prolifique en représentant des visages qui lui sont familiers, des amis et sa famille. Un des exemples les plus exquises de cette période est la toile figurant La manucure. Portrait de Mademoiselle Girmond, peint en 1917 et vendu chez Christie's le 25 novembre 2019 pour 2.291.250 £.

La révolution de 1917 marque un tournant décisif dans la carrière de Fechin qui n'arrive plus à produire des œuvres de la qualité souhaitée. Dans son autobiographie il explique les conditions difficiles qui entravent sa création : « Je le sentais comme jour après jour, je perdais inutilement mon énergie créatrice, car l'art n'était utilisé qu'à des fins de propagande. Tout était fait à la hâte et l'exécution consciencieuse du travail était impossible. Toutes les commandes ont été exécutées avec des matériaux si mauvais que, bien sûr, la peinture s'est rapidement détériorée. Le travail a perdu tout sens commun et beaucoup sont tombés dans une mélancolie insupportable. Ainsi, en réponse à M. Stimmel, j'ai signalé mon désir de partir en Amérique et lui ai demandé de l'aide pour obtenir les papiers nécessaires pour entrer aux États-Unis ». La famine, la guerre civile et les épidémies qui touchent la Russie sont des causes supplémentaires à l'exil douloureux de la famille Fechin. Le peintre arrive le 1er août 1923 à New-York grâce à un mécène et collectionneur dévoué, William Stimmel (1864-1930). Dans la capitale américaine, il fait la rencontre de David Burliuk (1882-1967), artiste déjà implantée dans la communauté artistique new-yorkaise, lui ouvrant les portes de l'Exposition Hivernale d'Art Russe Contemporain au Brooklyn Museum en 1924 où Fechin expose aux côtés de Wassily Kandinsky, Boris Grigoriev, Léon Bakst ou encore Boris Anisfeld.

Cette même année de 1924, il réalise notre portrait figurant sa fille, Eya Nicolaevna Fechin (1914-2002), âgée de 10 ans. Tout au long de sa vie, Fechin aimera représenter sa fille au fil des années, en faisant toujours preuve d'une grande sensibilité, il nous a donné à voir, volontairement ou non, un journal pictural de la jeunesse de sa fille dont on connaît de nombreuses versions. Notre portrait en est un exemple saisissant. Elle porte ici la même robe que sur la photo provenant des archives familiales de la famille Fechin entourée de son père, Nicolaï Fechin, et de sa mère, Alexandra Nicolaevna, dans l'atelier de l'artiste (ill. 1), et que sur le portrait vendu le 10 novembre 2010 chez Doyle New York (ill. 2).

Notre portrait est totalement inédit puisqu'il n'a été jamais exposé, probablement acquis rapidement après son exécution par des collectionneurs. De surcroît, il n'a jamais été reproduit dans les ouvrages de références concernant l'œuvre de Fechin, il n'était connu à ce jour que par cette photo en noir et blanc conservée dans les archives familiales de la famille Fechin (ill. 3). Le portrait apparaissant sur le marché pour la première fois depuis son exécution en 1924 est une véritable redécouverte. Ce délicat témoignage, véritable ode à l'enfance, incarne une des premières œuvres de la période américaine de Nicolaï Fechin.



Nikolai Ivanovich Fechin avec sa femme Alexandra Nicolaevna et sa fille Eya dans leur atelier devant le portrait commencé de E. I. Khataeva, New York, 1924. (ill. 1)

80 000/120 000 €

Nous remercions sincèrement Mme Galina Tuluzakova, spécialiste du peintre Nicolaï Fechin, pour son aide dans la rédaction de cette notice. Notre œuvre sera ajoutée au catalogue raisonné en cours d'écriture.





© Doyle, New York (ill. 2)



Notre portrait figurant dans les archives familiales, avec l'aimable autorisation de Nikki Donner, petite-fille de Nicolai Fechin. (ill. 3)





45

- **Jacques CHAPIRO (1887/97-1972).**

Paysage de bord de mer (1947).

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

Encadré, bon état.

H. 38 x L. 55 cm.

600/800 €



46

- **Jacques CHAPIRO (1887/97-1972).**

La Seine, quai, basques et Grand Palais.

Gouache sur papier signée en bas à gauche « Jacques Shapiro Paris ». Porte au dos une étiquette de collection « Collection Baronne Alix de Rothschild N°102... ».

Encadré, bon état.

H. 45,5 x L. 56 cm (à vue).

Provenance

Collection Baronne Alix de Rothschild (1911-1982), 24 avenue Raphaël, Paris 16e.

500/800 €

47

Serguei Grigorievich KOROLKOFF (1905-1967)

Cosaque du village de Konstantinov de la Grande Armée du Don (1934).
Mine de plomb sur papier, signé et daté en bas à droite en russe « S. Korolkoff 12 VI 1934 ». Encadré, bon état.
H. 44,5 x L. 57 cm (à vue).

Historique

Serguei Korolkoff était un ami très proche de Mikhail Cholokhov (1905-1984) avec qui il grandit dans la région du Don. Tous deux ont été les témoins directs des événements tragiques de la guerre civile de 1917 à 1922, ce qui donne aux dessins de Korolkoff ce profond réalisme. L'artiste cosaque sera donc choisi par Cholokhov pour illustrer son roman « Le Don paisible », paru à partir de 1928 et qui deviendra un monument de la littérature russe récompensé par le prix Nobel de littérature en 1965.

300/500 €



48

Iossif Mikhailovich ILINE (1915-1991).

Portrait d'un cosaque.
Huile sur toile signée en russe en bas à droite. Bon état.
H. 81 x L. 60 cm.

800/1 000 €



49

Petr ALBERTI (1913-1994).

Strel'na (1930).
Huile sur isorel signée en bas à droite en russe, contresignée et annoté au dos.
Encadrée.
H. 24 x L. 35 cm

300/500 €



50

-
Egly Karlovitch VEJDEMAN
(1924-2014).

Kouskovo, la chambre du Comte Cheremetiev.

Huile sur toile, signée et titrée au dos en russe. Bon état.

H. 33 x L. 55 cm.

800/1 000 €

51

-
Serge IVANOFF (1893-1983).

Portrait de femme (1960).

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche « Serge Ivanoff Paris 1960 ». Bon état.
H. 61 x L. 50 cm.

1 000/1 500 €



52*

-
École russe du XX^e siècle.

Église de la Dormition, Monastère de la Trinité, Saint-Serge.

Mine de plomb et crayon blanc sur papier, non signé. Encadré, bon état.

H. 17 x L. 27 cm (à vue).

200/300 €



53

Alexandre YACOVLEFF (1887-1938), suiveur de.

Portrait d'une japonaise.

Aquarelle, fusain et pastel sur papier non signée. Porte au dos une étiquette d'époque sur le peintre George YAKOULOV (1884-1928). Encadré.

H. 64 x L. 45 cm (à vue).

600/800 €

54

-

Filaret Ivanovitch PAKOUN (1912-2002).

Les baigneuses.

Huile sur toile, signée en bas à droite
en russe, contresignée et titrée au dos.

Encadré. Bon état.

H. 116 x L. 89 cm.

Provenance

Vente Artus & Associés, 12/12/1992, lot
n°104 (adjudgé 3 659 €).

1 500/2 000 €



55

-

Filaret Ivanovitch PAKOUN (1912-2002).

Portrait de femme.

Huile sur toile, signée en bas
à droite, contresignée et titrée au dos.

Encadrée. Bon état.

H. 88 x L. 77 cm.

Provenance

Vente Artus & Associés, 12/12/1992, lot
n°103 (adjudgé 3 811 €)

1 200/1 500 €





56

- **Eugène KLEMENTIEFF (1901-1985).**

Composition abstraite.

Technique mixte sur papier contrecollée sur isorel signée en bas à gauche. Petits manques. Encadrée.

H. 65 x L. 80 cm.

600/800 €



57

- **Raphaël BIRTCHANSKY (1883-1953).**

Bouquet de fleurs.

Huile sur toile signée en bas à droite.

H. 50 x L. 65 cm

300/500 €

58

-

Elie Anatole PAVIL (1873-1948).

Costumes et esquisses de personnages de théâtre.

Lot de 11 dessins à l'encre et mine de plomb sur papier signés et annotés en français mentionnant le nom du théâtre et le nom du personnage, la plupart portant des tampons Comœdia numérotés et datés. Pliures, légères déchirures en bordure.

H. 32 x L. 23,5 cm (pour le plus grand).

400/600 €





59

-

David OSSIPOVITCH WIDHOPFF (1867-1933).

Jardin dans un village.

Huile sur carton signée en bas à gauche..

H. 58 x L. 77 cm.

200/400 €



60

-

David Ossipovitch WIDHOPFF (1867-1933).

Paysage avec une église (1923).

Huile sur toile signée en bas à gauche.

H. 46 x L. 55 cm

200/400 €



61

-

Alexandre Alexandrovich VESNINE (1883-1959), entourage de.

Décors de théâtre.

Paire de gouaches sur carton non signées, l'une portant une date « 1924 » en bas à droite à la mine de plomb. Encadrées.

H. 32 x L. 39 cm (à vue).

800/1 000 €



62

Volodia POPOV-MASSIAGUINE (né en 1961).

Sur le balcon (2019).

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

H. 200 x L. 90 cm.

3 000/4 000 €

PEINTURE
GÉORGIENNE





63

- **Basil DJORDJAZE (1883-1952).**

Paysage lacustre caucasien.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Bon état.

H. 54 x L. 65 cm.

800/1 000 €



64

- **Basil DJORDJAZE (1883-1952).**

Nature morte au bouquet (1941).

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

H. 72,5 x L. 60 cm.

600/800 €



65

- **Basil DJORDJAZE (1883-1952).**

Nature morte au bouquet de fleurs.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Toile fragilisée.

H. 61,5 x L. 50 cm.

600/800 €

66

-

Basil DJORDJAZE (1883-1952).

Paysage d'une rivière au printemps.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Bon état.

H. 50 x L. 65 cm.

1 200/1 500 €



67

-

Basil DJORDJAZE (1883-1952).

Paysage lacustre (1936).

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Bon état.

H. 54 x L. 73 cm.

1 500/2 000 €



68

-

Basil DJORDJAZE (1883-1952).

Paysage de montagnes dans le Caucase.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Bon état.

H. 50 x L. 61 cm.

600/800 €



“

J'ai peint tous mes tableaux
avec amour pour la Géorgie

FELIX VARLAMICHIVILI DIT VARLA (1903-1986)

”



69

-

**Felix VARLAMICHIVILI dit
VARLA (1903-1986).**

Les bucherons (mai 1974).

Huile sur toile en bas à droite
signée « Varla ». Titrée et
datée sur le châssis. Encadrée,
bon état.

H. 27 x L. 35 cm.

Provenance

- Œuvre acquise directement
auprès de l'artiste.
- Collection privée française

600/800 €



70

-

**Felix VARLAMICHIVILI dit
VARLA (1903-1986).**

*Les trois chevaux dans la
prairie.*

Huile sur toile signée en bas à
gauche « Varla ». Titrée sur le
châssis et annotée.

Encadrée, bon état.

H. 33 x L. 41 cm.

Provenance

- Œuvre acquise directement
auprès de l'artiste.
- Collection privée française

2 500/3 500 €



71

- **Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA (1903-1986).**

Les musiciens (mai 1974).

Huile sur toile signée en bas à droite « Varla » en bas à droite. Titrée sur le châssis et porte une étiquette d'exposition de la galerie Arts et Beaux-Arts de France. Encadré, très bon état.
H. 54 x L. 65 cm.

Provenance

Collection privée française

5 000/6 000 €

72

- **Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA (1903-1986).**

Les pintades.

Huile sur toile signée en bas à droite « Varla ». Titrée sur le châssis et porte une étiquette d'exposition de la galerie Arts et Beaux-Arts de France (N°199). Encadré, très bon état.
H. 46 x L. 55 cm.

Provenance

Collection privée française

2 500/3 500 €





73

- **Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA (1903-1986).**

Les moissonneurs.

Huile sur toile, signée en bas à gauche « Varla ».

Titrée sur le châssis. Encadré, très bon état.

H. 22 x L. 27,5 cm.

Provenance

- Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.
- Collection privée française.

1 500/2 000 €



74

- **Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA (1903-1986).**

Les pêcheurs

Huile sur toile, signée en bas à gauche « Varla ».

Encadré, très bon état.

H. 22,5 x L. 27,5 cm.

Provenance

- Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.
- Collection privée française.

1 500/2 000 €

75

-

Felix VARLAMICHIVILI dit VARLA (1903-1986).

La nativité.

Gouache et crayon sur papier signée en bas à gauche

« Varla ». Encadré, bon état.

H. 39 x L. 32,5 cm.

Provenance

- Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.
- Collection privée française.

500/700 €





ART CONTEMPORAIN

76

A.M. MAZLOVSKY,
école russe du XX^e siècle.
Femmes aux pivoines (1992).
Huile sur toile, signée et titrée au dos
en russe. Bon état, encadré.
H. 59 x 49 cm (à vue).

500/800 €



77

École russe circa 1987.
L'archange Michel.
Broderie.
H. 110 x L. 90 cm.

100/200 €

ICÔNES



Très rare ensemble de 3 barmas (barmi) en argent estampé, brasé, gravé, filigrané et doré, en forme de bouclier et de mêmes dimensions, munis d'une bélière. Le médaillon central à décor gravé figurant une image en pied d'un archange, avec un nimbe autour de la tête, sur fond noirci ; les deux autres à décor niellé de croix dans un entourage de branches feuillagées qui s'élèvent vers le haut. Bon état, usures et petits trous, nettoyées. Russie, fin du XIIe - début du XIII^e siècle. H. 7,9 x D. 6,2 cm.

Provenance

Collection privée depuis 1982.

6 000/8 000 €



Historique

Les barmas (ou barmi) sont des bijoux précieux portés sur les épaules du monarque, tenus par une chaîne ou une corde et fixés sur un large col tissé de soie, peut-être l'un des plus anciens de tous les symboles russes traditionnels du pouvoir du monarque. Preuve éclatante du talent des maîtres de la Russie ancienne, elles font partie des vêtements princiers de cérémonie ornés d'images à caractère religieux et parfois de pierres précieuses et d'émaux, comme celles conservées au Kremlin. Les barmas étaient portées par-dessus des vêtements formels constituant l'ancien analogue russe de la tradition byzantine des "lorum". - détails des vêtements impériaux cérémoniels. Dans les anciens inventaires du Grand Trésor du Tsar, les barmas sont également appelées "diadèmes" (диадимами). Une barma complète avec des médaillons similaires aux nôtres est conservée au Musée historique d'État de Moscou.



79

Icône à deux registres figurant la Désis surmontant trois saints.

Tempera sur bois, fond bleu. Encadrée.
Grèce, fin du XVIIIe - début du XIX^e siècle.
H. 27,5 x 22,6 cm. Cadre : H. 32,3 x 26,4 cm.

400/600 €



80

Icône de la Mère de Dieu Besedna.

Tempera et or sur bois, figurant l'apparition de la Mère de Dieu et de Saint-Nicolas au sacristain Yrsh.

Légers manques à la peinture.

Conservée dans un kiot en bois doré. Porte des étiquettes manuscrites en français au dos.

Russie, fin du XIX^e siècle.

H. 13,5 x L. 11 cm (icône) ; H. 19 x L. 16,5 cm (kiot).

Provenance

- Monastère Saint Abraham à Jérusalem.

- Donnée en 1918 à Philippe Guiberteau, médecin auxiliaire au corps expéditionnaire français en Orient.

400/600 €



81

Grande icône à deux registres figurant sur le premier la Mère de Dieu à gauche et la tête de Saint Jean-Baptiste à droite, sur le premier registre Saint-Nicolas de Myre à gauche et la Mère de Dieu Miséricordieuse à droite.

Tempera sur bois. Fentes et restaurations. Russie, XIX^e siècle.

H. 53 x L. 44,5 cm.

800/1 000 €



82*

Icône de Saint-Nicolas le faiseur de Miracles.

Tempéra sur bois.

Figurant Saint-Nicolas de Myre flanqué du Christ et de la Mère de Dieu.

Dans son bel oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé de motifs de rinceaux, la mitre ornée de trois médaillons ovales en nacre peinte figurant la Déisis, le nom du Saint inscrit en or sur émail bleu céleste. Bon état général, usures et chocs.

Moscou, 1852.

Orfèvre : AM, possiblement pour Alexander MUKHIN.

Poids brut : 1866,0 g. H. 31 x L. 26 cm.

1 000/1 500 €

83

Icône en bois sculpté et ajouré figurant Saint-Alexandre Nevsky.

Dans son kiot en bois doré surmonté d'une croix.

Russie, fin du XIX^e siècle.

H. 10 x L. 7 cm (icône) ; H. 29 x L. 18,5 cm (kiot).

300/500 €





84

Importante icône de voyage triptyque figurant la Déisis.

De gauche à droite la Mère de Dieu, le Christ et Saint Jean-Baptiste. Laiton ou bronze doré, monté à charnière. Très belle fonte en relief. Russie, XIX^e siècle.
H. 16,5 x L. 41 cm (ouverte)..

200/400 €

85

icône triptyque de voyage en bronze figurant au centre Saint-Nicolas le Thaumaturge, les panneaux latéraux figurant chacun deux saints. Usures.
Russie, vers 1800.
H. 11,5 x L. 15,3 cm (ouverte).
ON Y JOINT une icône de la Vierge à l'enfant en tondo de style italien.
XX^e siècle.
H. 21 cm.

120/150 €



86

icône de voyage pendentif de la Mère de Dieu Iverskaya.

Peinture sur nacre.
Dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : possiblement Grigory SBETNAYEV.
Poids brut total : 31,7 g. H. 7,4 x L. 5,7 cm.

300/500 €

87

Grande icône dans des médaillons ovales le Mandylion au centre, entouré aux angles de quatre saints

Tempera sur bois, conservé sous une oklad en vermeil repoussé à décor de rinceaux feuillagés. Petits accidents.
Russie, XIX^e siècle.
H. 51 x L. 41,4 cm.

400/600 €





88

Icône de la Sainte Princesse Olga.

Peinture sur métal, monogrammée en bas à droite « OM ? ».

Dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes), la bordure ciselée de feuillages.

Gravée sur le dessous de la date en russe « 22 avril 1910 ».

Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Orfèvre : VLADIMIROV.

Poids brut : 390,8 g. H. 16,5 x L. 12 cm.

Provenance

Collection particulière française.

Historique

La date du 22 avril 1910 correspond à la date à laquelle l'évêque de Trifon, au couvent des Saintes Marthe et Marie, consacre 17 sœurs du monastère dirigées par la grande Duchesse Elizabeth Feodorovna (1864-1918) au titre de sœurs de l'amour et de la miséricorde. Cette icône d'une grande pureté a pu être offerte à cette occasion et remise à une des sœurs qui portait le prénom d'Olga.

5 000/7 000 €





89*

Icône des Trois Hiérarques.

Tempera sur bois.

Figurant la rencontre des trois grands théologiens, Saints Basile, Saint Grégoire et Saint Jean.

Dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, les nimbes en vermeil ajouré. Oxydations, un choc sur le bord droit, bon état général.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Dmitri GORBANOV (actif 1883-1908)

Poids brut : 1390,0 g. H. 31,5 x L. 26,5 cm.

600/800 €

90*

Icône à trois registres avec au centre la Mère de Dieu du Pokrov.

Tempera sur bois.

Le Pokrov est entouré en haut : à gauche de la Vierge de Tikhvine, au centre de la Présentation de la Mère de Dieu, à droite la Vierge adoucît les cœurs méchants ; au centre : à gauche l'archange Michel et saint Paisiy et à droite saint Serge et l'archange Gabriel ; en bas : à gauche les saints Antipas et Siméon, au centre les saints Grigory, Vassily et Jean, à droite les saints Georges et Nikita.

Russie, XIX^e siècle.

H. 35,5 x L. 31 cm.

400/600 €





91

Rare icône du Saint Prince Alexandre Nevsky.

Tempéra sur bois.

Dans son bel oklad en vermeil et argent 84 zolotniks (875 millièmes), le fond rayonnant, le nimbe fixé autour de sa tête, le corps et les vêtements repoussés et finement ciselés. Le nom du Saint sur des cartouches émaillés bleus. Bon état général, légères usures.

Gravée sur le dessous de la date en russe « 22 avril 1910 ».

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Emelyan KUZNETSOV.

Poids brut : 958,0 g. H. 26,7 x L. 22,2 cm.

Provenance

Collection particulière française.

4 000/6 000 €

92

**Rare paire d'icônes de voyage
pendentifs.**

Figurant la Mère de Dieu Iverskaya et
Saint-Georges terrassant le Dragon.
Tempera sur bois.

Dans leurs oklads en vermeil 84
zolotniks (875 millièmes) à décor
entièrement émaillé polychrome
cloisonné de rinceaux feuillagés et
motifs géométriques. Très bon état.
Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : LIUBAVIN.

Poids brut total : 212,0 g. H. 8,7 x L.
7,2 cm.

Provenance

Collection privée, Italie.

4 000/6 000 €





93

Icône de la Mère de Dieu de Kazan.

Tempera sur bois.

Dans son très bel oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, les nimbes et les bordures émaillés polychromes cloisonnés à décor de rinceaux et de motifs géométriques. Bon état.

Moscou, 1891.

Orfèvre : probablement Semyon GALKIN.

Poids brut : 1055,0 g. H. 27 x L. 22,5 cm.

5 000/7 000 €



94

Icône de la Mère de Dieu de Kazan.

Peinture sur bois.

Dans son oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et guilloché, les nimbes ajourés. Bon état, légères usures.

Moscou, vers 1890.

Orfèvre : E.S.M. en cyrillique, non identifié.

Poids brut : 723,0 g. H. 31,5 x L. 27 cm.

800/1 200 €



95

Icône du Christ Pantocrator.

Tempera sur bois.

Dans son oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé, le nimbe et les angles sertis de cabochons de verre de couleur rouge et vert. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : probablement Ivan GUBKIN, dans le style de Kuzma KONOV.

Poids brut : 317,0 g. H. 18 x L. 14,5 cm.

1 200/1 500 €



96

Rare icône en forme d'arche par l'École de Stroganov (Moscou).

Peinture sur métal figurant la Cène avec le Christ au centre.

Dans son oklad en cuivre à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs stylisées.

Institut Impérial Stroganov pour les Arts Industriels, vers 1900. Marquée à la base.

H. 26 x L. 23,5 cm.

Historique

L'école de Stroganov fut fondée à Moscou par le comte Sergei Grigoryevich Stroganov en 1825 et devint officiellement l'Institut Impérial Stroganov pour les Arts Industriels en 1901 lorsqu'elle fut placée sous le patronat de la sœur de l'impératrice, la grande-duchesse Elisabeth (1864-1918). L'atelier de cuivre de l'Institut ouvrit ses portes en 1902, les étudiants suivaient alors un cursus de 8 ans et étaient encouragés à créer leur propre style en plus de copier les œuvres de renom. Cette icône apparaît comme une composition originale.

4 000/6 000 €



97

Icône de l'Ange du Désert tenant la tête de Saint Jean-Baptiste dans une coupe.

Tempera sur bois sur fond d'or. Légers manques à la peinture.

XX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle.

H. 29 x L. 21 cm.

600/800 €



98

Icône de l'entrée du Christ à Jérusalem.

Tempera sur bois sur fond d'or. Légers manques à la peinture.

XX^e siècle, dans le goût de la Crète du XVII^e siècle.

H. 27,5 x L. 21,5 cm.

300/500 €



99

Icône de l'Ascension du Christ.

Tempera sur bois sur fond d'or. Légers manques à la peinture.

XX^e siècle, dans le goût de la Crète du XVII^e siècle.

H. 27,5 x L. 21,5 cm.

300/500 €



100

Icône cousue du Saint martyr Christophe (Pesieglavets).

Couture de vieux croyants, possiblement des ateliers du cimetière Rogozhsky ou Preobrazhensky à Moscou. Russie, fin du XIXe - début du XX^e siècle.
H. 79 x L. 31,5 cm.

Historique

Christophe de Lycie, plus connu comme Saint-Christophe, est considéré comme le patron des voyageurs. Christophe dérive des mots grecs Khristos (Christ) et phorein (porter), c'est-à-dire celui qui porte le Christ, en allusion à un géant légendaire initialement nommé « Réprouvé » qui aurait aidé l'enfant Jésus à traverser une rivière. Le saint était très beau et afin d'éviter les tentations et les femmes qui le dérangent constamment, il a supplié le Seigneur de défigurer son apparence.

1 500/2 000 €

101

Icône pendentif en cuivre dans le style de Kuzma KONOVA. En cuivre en forme d'église stylisée figurant la Mère de Dieu, soutenant des pendeloques en métal filigrané et à maillons serties de verre de couleurs et de perles.
Russie, XX^e siècle.
H. 18 cm (totale).

300/500 €



ORFÈVRERIE





102

Théière couverte en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de style anglais, à décor en partie godronné sur la partie basse, le couvercle s'ouvrant à charnière, l'anse et la prise en ébène. Bon état général.
Moscou, 1822.
Orfèvre : FN en cyrillique, maître inconnu.
Poids : 423,7 g. H. 15 x L. 21,5 x P. 9,5 cm.

600/800 €

103

Tirelire en argent 84 zolotniks (875 millièmes) en forme de niche, le couvercle s'ouvrant à charnière et se fermant grâce à une serrure (clef manquante), gardée par un chien couché tenu par une chaînette.
Moscou, 1859.
Pas de poinçon d'orfèvre mais dans le goût de Nicholls & Plincke.
Poids : 127,7 g. H. 6 x L. 9,5 x P. 6 cm.

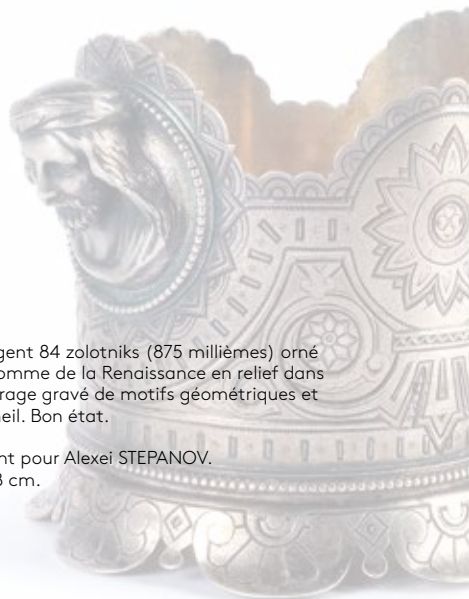
800/1 000 €



104

Porte-verre à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes) orné au centre d'un buste d'homme de la Renaissance en relief dans un tondo, dans un entourage gravé de motifs géométriques et floraux, intérieur en vermeil. Bon état.
Moscou, 1881.
Orfèvre : AS probablement pour Alexei STEPANOV.
Poids : 286 g. H. 9,5 x D. 8 cm.

600/800 €





105

Lot de couverts en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de rinceaux sur fond sablé comprenant : 2 fourchettes à dessert, 3 couteaux et 3 cuillères à caviar. Bon état. Moscou, 1820.
Orfèvre : N.D en cyrillique, non identifié.
Poids brut total : 414,0 g. L. 13,9 cm (cuillères) ; L. 17,5 cm (fourchettes) ; L. 19,5 cm (couteaux).

300/500 €

106

Série de 3 couverts et de 3 cuillères à dessert en argent 84 zolotniks (875 millièmes), modèle uniplate, les couverts à décor gravés des armoiries de la famille SHCHERBACHEV, les cuillères à dessert gravées des initiales "MK" sous couronne princière. Saint-Petersbourg, 1857 (couverts) et Moscou, 1873 (cuillères à dessert).
Orfèvre : SAZIKOV (couverts) et A.MATSEV (cuillères à dessert).
Poids brut total : 629,0 g. L. 22 cm (cuillères à potage) ; L. 20 cm (fourchettes) ; L. 17 (cuillères à dessert).

500/700 €



107

Série de 12 cuillères à café en argent 84 zolotniks à décor floral, manches en partie torsadés. Moscou, 1878.
Orfèvre : Vasily DMITRIEV.
Poids brut total : 186,0 g. L. 13,5 cm.

200/300 €



108

-

FABERGÉ

Carafe à panse balustre en cristal taillé à torsades, montée en argent 88 zolotniks (916 millièmes), le couvercle s'ouvrant à charnière par une feuille d'acanthé, l'anse en forme de volute. Bon état. Moscou, vers 1890.
Orfèvre : Carl FABERGÉ.
Poids brut : 1358,0 g. H. 19 x D. 13,5 cm.

5 000/7 000 €



109

-

Vase de forme cylindrique en cristal taillé, monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé et ajouré de fleurs de style Art Nouveau. Bon état. Moscou, 1908-1917.
Orfèvre : F/S pour le 15e ARTEL.
Poids brut : 1930,0 g. H. 30,8 x D. 10,8 cm.

800/1 200 €

110

-

Coupe à bonbons circulaire en cristal taillé à décor d'étoiles, monté en cuivre à décor repoussé de roses. Légers éclats. Russie, XX^e siècle.
H.10,5 x D. 20 cm

300/400 €



111

Nécessaire en forme d'oeuf s'ouvrant pour former 2 coquetiers sur piédouches dont l'un se dévissant gravé de l'inscription "Christos Voscrese". Bon état.
Moscou, vers 1890.
Orfèvre : I. PROKOFIEV.
Poids : 58,0 g. H. 8,5 cm.

80/120 €



112

Grande ceinture caucasienne en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de rinceaux, la boucle inscrite "Caucase" se fermant par un kindjal miniature malheureusement manquant.
Kiev, 1899-1908.
Orfèvre : шш et яс, maîtres inconnus (actifs 1899-1908).
Poids brut : 181,0 g. L. 108 cm.

150/200 €

113

Suite de 3 fourchettes de service pour le poisson en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé de fleurs, de feuilles et de couronnes de lauriers. Bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre : Konstantin Linke pour la maison BOLIN.
Poids : 42,0 g. L. 21 cm.

400/600 €





114

Boîte ronde en argent s'ouvrant en deux parties à décor gravé, sur le couvercle du plan et d'une vue de la ville Tobolsk, au revers du plan de la ville de Tioumen et sur les côtés des plans des villes de Tourinsk, Omsk, Ichim, Tara, Yaloutorovsk et Kourgan. Intérieur vermeil. Russie, fin du XIX^e - début du XX^e siècle. Sans poinçon apparent. Poids : 135,7 g. D. 8 x H. 2,1 cm.

1 500/2 000 €



115

Timbale en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé de rinceaux et fleurs et d'un cartouche vierge orné d'une couronne de lauriers. Bon état. Le fond incrusté de deux médailles possiblement de récompense. Moscou, 1880. Orfèvre : Ivan SVECHNIKOV (actif 1866-1897). Porte un numéro gravé « 18 » sous la base. Poids brut : 75,60 g. H. 8 x D. 7 cm.

300/500 €



116

Tabatière rectangulaire en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé sur fond sablé, le couvercle monté à charnière orné de la statue de Pierre le Grand par Falconet, le revers figurant la Bourse face à la Neva. Bon état. Moscou, 1834. Orfèvre : Nikita NIEMELOV. Poids brut : 116,0 g. H. 1,5 x L. 8,4 x P. 5 cm.

800/1 200 €





117

Lot comprenant un verre à vodka en argent 875 à décor niellé et d'un vide poche en argent 925 à décor émaillé polychrome cloisonné.
Russie, époque soviétique.
Poids brut total : 44,0 g. H. 7,5 et L. 8 cm.

50/80 €

118

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor en trompe l'œil imitant la vannerie, s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir, orné d'un monogramme latin « W.J ». Intérieur vermeil, légers chocs et usures, bon état. Saint-Petersbourg, circa 1880. Orfèvre : possiblement Arseny Yakovlevich SOKOLOV. Poids brut : 168,70 g. L. 10,5 x P. 5,5 x H. 2,5 cm.

600/800 €



119

Boîte à pilules ronde en néphrite montée en vermeil 800 millièmes, le couvercle s'ouvrant à charnière par un poussoir. Bon état. Travail français dans le goût russe. Poinçons au charançon et d'orfèvre EM. Poids brut : 48,1 g. H. 3 x D. 4,2 cm.

300/500 €

120

Rond de serviette en argent 84 zolotniks à décor repoussé figurant deux bogatyrs, gravé de la date "21 octobre 1911". Moscou, 1908-1917. Orfèvre : Mikhail TARASSOV. Poids : 43,0 g. H. 4 x L. 5,7 cm.

300/500 €





121

-
Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme rectangulaire arrondie aux angles à décor ciselé et amati imitant les feuilles d'automne, le couvercle s'ouvrant à charnière par un poussoir en or serti d'un saphir cabochon, intérieur vermeil. Bon état.
Dans son écrin d'origine.
Saint-Petersbourg, vers 1890.
Orfèvre : V.F en cyrillique, non identifié.
Poids brut : 152,4 g. L. 9,4 x P. 6 x H. 1,7 cm.

2 000/3 000 €

122*

-
Boîte à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme carrée à couvercle bombé s'ouvrant à charnière par un poussoir, à décor gravé de rinceaux stylisés. Bon état.
Moscou, 1894.
Orfèvre : P. MILIUKOV.
Poids brut : 214,2 g. H. 8,5 x L. 6,8 cm.

300/500 €



123

-
Vide-poche en argent 84 zolotniks (875 millièmes), en forme de kovch stylisé, à fond uni. Bon état, traces d'usage.
Saint-Petersbourg, vers 1890.
Orfèvre : P.L. possiblement pour Plincke.
Poids brut : 66,5 g. L. 8,5 x P. 6 cm.

300/500 €



124

Petite chope en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme traditionnelle imitant le bois, à décor gravé d'un proverbe en russe, intérieur vermeil, la prise stylisée. Bon état.
Moscou, 1876.
Orfèvre : S. IKONIKOV.
Poids brut : 120,2 g. H. 8 x D. 6,3 cm.

300/500 €

125

Lot en argent 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant 2 cuillères à caviar, une cuillère à soupe et un bouchon à décor en trompe l'oeil.
Moscou, vers 1890.
Poids total : 198,0 g. L. 5 à 20,5 cm.

150/200 €



126

Paire de bougeoirs de chabbat en argent polonais 84 zolotniks (875 millièmes) à décor ciselé et repoussé d'un fut cannelé, la base et les pieds à motifs de pampres de vignes. Oxydations, bon état.
Varsovie, 1899-1904.
Orfèvre : Israel SZEKMAN (actif vers 1886-1915).
Poids : 382,0 g. H. 34,5 x D. 15,5 cm.

600/800 €

127

Rare salière en bronze argenté de forme pyramidale s'ouvrant en deux parties, serti au sommet d'un cabochon de pierre bleue, les quatre faces du couvercle à décor ciselé d'animaux fantastique, la base carrée à décor de vagues stylisées reposant sur quatre pieds boules en bois clair. Bon état.

Institut Impérial Stroganov pour les Arts Industriels, 1907-1917. Marquée sous la base.

H. 12 x L. 6,5 x P. 6,5 cm.

Historique

L'école de Stroganov fut fondée à Moscou par le comte Sergei Grigoryevich Stroganov en 1825 et devint officiellement l'Institut Impérial Stroganov pour les Arts Industriels en 1901 lorsqu'elle fut placée sous le patronat de la sœur de l'impératrice, la grande-duchesse Elisabeth (1864-1918). L'atelier de cuivre de l'Institut ouvrit ses portes en 1902, les étudiants suivaient alors un cursus de 8 ans et étaient encouragés à créer leur propre style en plus de copier les œuvres de renom. Cette salière apparaît comme une composition originale.

4 000/6 000 €



128

Poudrier circulaire en argent (875 millièmes), le couvercle s'ouvrant à charnière orné de motifs néo-russes, l'intérieur orné d'un miroir. Bon état.

Russie, époque soviétique.

Poids brut : 107,2 g. D. 9,5 cm

100/150 €

ÉMAUX





129

Rare vide-poche de forme oblongue en cristal taillé monté en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes), la prise émaillée polychrome « en plein » au centre figurant une boyarina de profil dans un entourage émaillé cloisonné à décor de rinceaux, perles et motifs géométriques de style néo-russe. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Ivan KHLEBNIKOV, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

Poids brut : 823,0 g. L. 32 x P. 13 cm.

Œuvre en rapport

Un vide-poche comparable vendu chez Christie's Londres, le 05/06/2017, lot n°256 (adjugé 35 000 £).

20 000/30 000 €





130

Carl FABERGÉ (1846-1920).

Boîte octogonale en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) émaillé polychrome cloisonné sur fond brun et vert à décor de motifs géométriques, de rinceaux et de feuilles de style néo-russe. Le couvercle s'ouvrant à charnière à décor d'une scène émaillée en plein d'après l'œuvre de Sergueï Sergeevitch Solomko (1867-1928) intitulée Scribe datant de 1910. Très bon état.

Moscou, 1910-1917.

Orfèvre : Feodor RÜCKERT pour Carl FABERGÉ.

Numéro d'inventaire gravé de la Maison Fabergé : 26468.

Poids brut : 82,10 g. H. 2,3 x L. 5 x P. 5 cm.

Provenance

Collection particulière, Paris.

Historique

Feodor Rückert a commencé à collaborer avec la maison Fabergé à partir de 1887 en imposant un style parfaitement reconnaissable. En effet, véritable virtuose de la technique du cloisonné, Rückert sublime chaque objet par des émaux qui rendent son style unique. À la fin du XIX^e siècle, il s'attache plutôt à développer une technique des émaux aux nuances pastel puis, dès 1908, l'avènement des motifs néo-russes et l'usage des couleurs sombres et froides marque un tournant dans la production de l'orfèvre. Par le biais de la technique de l'émail sur filigranes d'argent, Rückert révolutionne la technique des émaux de manière générale et de l'orfèvrerie, les cloisons ne servant plus uniquement à compartimenter mais comme un décor à part entière à travers des motifs de style Art Nouveau.

Sergueï Sergeevitch Solomko (1867-1928)

Reconnu par ses pairs comme un des meilleurs aquarellistes et illustrateur de la fin du XIX^e siècle, ses œuvres sont aujourd'hui principalement connues grâce aux cartes postales éditées par la communauté Sainte-Eugénie et grâce aux journaux de l'époque « Niva » ou « Le Soleil de Russie » qu'il illustre largement aux côtés d'Élizabeth Boehm

(1843-1914). A eux deux, ils révolutionnent ce nouveau domaine des Beaux-Arts et inscrivent ainsi leur art à rebours de la production de leurs contemporains.

Solomko aime à dépeindre la Russie fastueuse et passée de l'époque des Boyards à travers un style symboliste et une palette délicate. Ces scènes empreintes de féerie seront très appréciées par la Maison Fabergé et orneront les couvercles de coffrets et autres objets recouverts d'émaux cloisonnés, à l'instar de notre ravissante boîte dont la forme octogonale et le sujet sont totalement inédits.

8 000/12 000 €



131

Ravissant petit kovch en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) pouvant servir de gobelet, à décor émaillé polychrome cloisonné de sapins, spirales, triangles et motifs géométriques sur fond blanc, dans le style des années 1910-1911. La prise verticale à décor dentelé. Bon état général, très légers manques. Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Feodor RÜCKERT.

Numéro d'inventaire gravé probablement postérieur: 40769.

Poids brut : 53,7 g. H. 7 x D. 4 cm.

Provenance

Collection particulière du Sud de la France.

3 000/5 000 €



Carl FABERGÉ (1846-1920).

Rare kovch en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) émaillé polychrome cloisonné sur fond bleu marine, blanc et violet à décor de motifs géométriques, de fleurs, de losanges et de rinceaux stylisés de style néo-russe. De forme traditionnelle, la proue à décor d'une scène émaillée en plein figurant une vue du Kremlin depuis la Moskova.

Très bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Feodor RÜCKERT pour Carl FABERGÉ.

Numéro d'inventaire gravé de la Maison Fabergé : 31572.

Poids brut : 162,40 g. H. 9 x L. 11,5 x D. 7 cm.

Provenance

Collection particulière française.

Œuvres en rapport

- Une boîte rectangulaire figurant exactement la même scène émaillée en plein est conservée dans la Royal Collection Trust (RCIN 32474), mesurant 3,1 x 7,9 x 5 cm, offerte au roi George V (1865-1936) en octobre 1920 par la fille de la Grande-Duchesse Maria Alexandrovna (1853-1920).

- Un étui à cigarettes figurant également la même scène émaillée en plein que notre kovch, mesurant 9 cm, a été vendu chez Jackson's Auctioneers, le 15 novembre 2011, lot n°236 (adjudé 60.000 \$).

- Un étui à cigarettes figurant également la même scène émaillée en plein, conservé dans une collection privée et illustré dans l'ouvrage Feodor Rückert - Karl Fabergé, Moscou, 2016, p.77.

- Un coffret figurant une vue similaire du Kremlin depuis la Moskova, mesurant 18 cm, a été vendu chez Sotheby's Londres, le 26 novembre 2019, lot n°404 (adjudé 200.000 £).



Historique

Feodor Rückert a commencé à collaborer avec la maison Fabergé à partir de 1887 en imposant un style parfaitement reconnaissable. En effet, véritable virtuose de la technique des émaux cloisonnés, Rückert sublime chaque objet par des émaux qui rendent son style unique. A la fin du XIX^e siècle, il s'attache plutôt à développer une technique des émaux aux nuances pastel puis, dès 1908, l'avènement des motifs néo-russes et l'usage des couleurs sombres et froides marque un tournant dans la production de l'orfèvre. Par le biais de la technique de l'émail sur filigranes d'argent, Rückert révolutionne la technique des émaux et de l'orfèvrerie, les cloisons ne servant plus uniquement à compartimenter mais comme un décor à part entière à travers des motifs de style Art Nouveau.

Ce fin travail des émaux cloisonnés servait de cadre et de faire-valoir à des scènes émaillées en plein à l'aspect mat dont seul Rückert avait le secret, permettant de faire ressortir la couleur et la brillance des émaux. Les scènes choisies étaient toutes des copies d'après des tableaux réalisés au début du XX^e siècle en lien avec l'ère de « boyarmania » qui débute dès 1880 et qui prospère jusqu'au Tricentenaire, en 1913, de la dynastie des Romanov où l'aristocratie russe s'empare des traditions passées pour faire renaître les fastes d'une vieille Russie oubliée. L'atelier de Fabergé de Moscou, à la différence de celui de Saint-Petersbourg, symbolisait par sa production l'âme russe et répondait à une demande plus nationaliste et tournée vers des références propres à la tradition slave. Les tableaux les plus populaires sont les ceux de Makovsky, Vasnetsov ou Solomko mais dans le cas précis de notre kovch, la scène émaillée met en lumière un des monuments les plus emblématiques de l'histoire et l'architecture moscovite dont les origines remontent au XI^e siècle. Véritable forteresse et résidence des tsars jusqu'au XVIII^e siècle, il incarne le berceau de la Vieille Russie à un moment de l'histoire où le pouvoir est encore installé à Saint-Petersbourg. Au regard des divers objets d'orfèvrerie réalisés par Rückert décorés de cette même scène du Kremlin vu depuis la Moskova, il semble aisé de reconnaître qu'elle a connu un certain succès dans la production de Rückert. Toutefois, elle orne pour la première fois un kovch, pièce emblématique de l'orfèvrerie russe, en devenant un véritable bijou d'orfèvrerie encore inconnu du marché et des ouvrages de références. Cette incroyable découverte met une nouvelle fois en lumière la virtuosité et l'excellence jusqu'ici inégalées du travail de l'émail par Feodor Rückert pour la célèbre maison Fabergé tout en participant à l'enrichissement de l'histoire de l'art.

40 000/60 000 €





133

Pommeau d'ombrelle en argent 84 zolotniks (875 millièmes) émaillé polychrome cloisonné de rinceaux fleuris sur fond sablé.
Saint-Petersbourg, vers 1890.
Poids brut : 34,0 g. H. 4 x L. 6 cm.

200/300 €

134*

Tabatière ovale en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à fond guilloché, le couvercle monté à charnière à décor émaillé polychrome champlevé, intérieur vermeil. Bon état.
cloisonné de rinceaux fleuris sur fond sablé.
Travail français de la fin du XIX^e siècle dans le goût russe. Poinçon Minerve.
Poids brut : 34,0 g. H. 3 x L. 9,5 x P. 3,2 cm.

200/300 €



135

Oeuf pendentif en or 750 millièmes à décor de zones émaillées bleu sur fond guilloché de grains, s'ouvrant à charnière, la partie supérieure bordée d'une frise de roses diamantées. Bon état général.
Travail anglais de la fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
Poids brut total : 3,9 g. H. 2,2 cm (avec bélière).

1 000/1 500 €





136

Broche pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme croissant de lune serti de diamants taille ancienne. Bon état.
Saint-Petersbourg, vers 1880.
Orfèvre : Carl BLANK, probablement pour la Maison Hahn.
Poids brut : 13,9 g. L. 4 cm.

3 000/5 000 €

137

FABERGÉ
Porte-mine miniature en vermeil émaillé vert sur fond guilloché de vagues, le bouchon en or 56 zolotniks (583 millièmes). Gravé 1914-1917. Bon état.
Saint-Petersbourg, 1908-1917.
Orfèvre : Henrik WIGSTRÖM.
Poids brut de l'argent : 4,2 g. Poids brut de l'or : 1,6 g. L. 6,1 cm.

3 000/5 000 €



138

-

Oeuf pendentif en lapis-lazuli monté en or 56 zolotniks (583 millièmes). Bon état. Russie, XX^e siècle. Poids brut : 0,3 g. H. 2 cm (avec bélière).

150/200 €

139

-

Oeuf pendentif en jaspe monté en or 56 zolotniks (583 millièmes) en partie filigrané. Bon état. Russie, 1908-1917. Poinçon d'orfèvre incomplet. Poids brut : 4,5 g. H. 2,5 cm (avec bélière).

200/300 €

140

-

Oeuf pendentif en métal émaillé bleu turquoise guilloché monté en or (583 millièmes). Légers manques à l'émail. Russie, XX^e siècle. Poids brut : 2,9 g. H. 2,2 cm (avec bélière).

100/150 €

141

-

Oeuf pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé polychrome guilloché imitant une coccinelle. Bon état. Saint-Petersbourg, XX^e siècle. Poids brut : 2,9 g. H. 2,2 cm (avec bélière).

300/500 €

142

-

Oeuf pendentif en argent 960 millièmes à décor émaillé polychrome cloisonné. Bon état. Russie, Moscou, époque soviétique. Poids brut : 6,7 g. H. 2,7 cm (avec bélière).

200/300 €

143

-

Oeuf pendentif en vermeil 960 millièmes à décor peint sur émail de l'aigle impériale de Russie dans un cartouche sur fond rouge. Bon état. Russie, Moscou, époque soviétique. Poids brut : 2,8 g. H. 2,3 cm (avec bélière).

300/500 €

144

-

Oeuf pendentif en néphrite finement sculptée, monté en or 56 zolotniks (583 millièmes), les yeux incrustés de pierre rouge. Bon état. Saint-Petersbourg, XX^e siècle. Poinçons de prestige. Poids brut : 4,1 g. H. 3 cm (avec bélière).

400/600 €

145

-

Lot de 3 oeufs pendants en argent 800 millièmes, à décor émaillé orange guilloché. Bon état, légers manques à l'émail. Russie, XX^e siècle. Poids brut total : 7,2 g. H. 2 cm (avec bélières).

300/500 €

146

-

Oeuf pendentif en vermeil 800 millièmes à décor peint sur émail blanc d'une frise de feuilles en rouge et or. Bon état, un léger fêle à l'émail. Russie, époque soviétique. Poids brut : 4,3 g. H. 2,5 cm (avec bélière).

150/200 €



143



145



142



144



146



139



145



140



145



138



141



147

FABERGÉ

Loupe de poche en or 56 zolotniks (583 millièmes) avec anneau de maintien. Bon état. Saint-Petersbourg, vers 1890. Orfèvre : Erik KOLIN pour FABERGÉ. Numéro d'inventaire : 5384. Poids brut : 11,8 g. L. 8,5 cm.

5 000/7 000 €



148

FABERGÉ

Porte-mine pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor de quatre triangles sertis de rubis surmontés d'un aigle ciselé de style Art Nouveau. Avec son crayon de la maison Faber. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : KF pour Carl FABERGÉ.

Numéros d'inventaire de la maison Fabergé : 34240 et 1326.

Poids brut : 14,5 g. L. 9,2 cm.

3 000/5 000 €



149

FABERGÉ

Paire de boutons de manchettes en or 56 zolotniks (583 millièmes) à décor émaillé bleu roi sur fond guilloché ornés d'une fleur de lys sortie de diamants taillés en roses.

Usures à l'émail.

Saint-Petersbourg, vers 1900.

Orfèvre : Edouard SCHRAMM.

Poids brut total : 13,1 g. L. 3 cm.

2 000/3 000 €

150

Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme rectangulaire arrondie aux angles s'ouvrant à charnière par un poussoir serti d'un saphir cabochon, appliqué sur les deux faces de memento en or et serti d'un diamant taille ancienne. Intérieur vermeil.

Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : NB en cyrillique dans un triangle, maître inconnu.

Poids brut : 266,4 cm. L. 11,5 x P. 8,5 x H. 2,5 cm.

2 000/3 000 €



151

Minaudière en argent Samodorok 88 zolotniks (916 millièmes) s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'un saphir cabochon, l'intérieur en vermeil renfermant plusieurs compartiments à maquillage, miroir et carnet de bal avec plaquette d'ivoire s'ouvrant grâce à des saphirs cabochons. Avec sa chaînette à maillons. Bon état.

Saint-Petersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Alexander TREIDEN, qui fournissait notamment la Cour impériale de Russie.

Poids brut : 193,50 g. H. 6 x L. 8,5 cm.

800/1 200 €



152

Lot de 2 bagues d'hommes en vermeil (925 millièmes), dont une chevalière à chaton octogonal figurant Saint-Georges terrassant le Dragon, l'autre légèrement pivotante ornée au centre de la croix orthodoxe et d'inscriptions en russe. Bon état.

Russie, époque soviétique.

Poids total : 21,7 g. TDD 62 et 63.

100/150 €



BRONZES





153

B. D. SVECHNIKOV, école russe du XX^e siècle.
Léon Tolstoï (1828-1910).
 Buste à patine médaille, signée au dos en cyrillique.
 H. 10 cm.

200/300 €



154

École russe de la fin du XIX^e siècle.
Alexandre Pouchkine (1799-1837).
 Buste à patine brune, non signée, d'après la toile
 d'Orest Kiprensky de 1827.
 H. 18 cm.

300/400 €





Tamara de Svirsky en 1910 par Aimé Dupont.



ill. 1

155

Prince Paul Petrovich TROUBETZKOY (1866-1938).

Danseuse, Portrait de la comtesse Tamara de Svirsky (1883-1972)

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse en lettres latines et daté « 1910 », cachet du fondeur « Cire C. Valsuani Perdue ».

H. 54 x L. 16 x P. 25 cm.

Provenance

Collection particulière française.

Œuvres en rapport

- Une version en bronze de 1912 est conservée au J. Paul Getty Museum à Los Angeles (inv. 79.SB.162).
- Une version en bronze de 1920 a été vendue chez Bonhams Londres, 27/11/2019, lot n°188 (adjudagée 43 812 £).
- Une version en bronze de 1910 a été vendue chez Christie's Londres, 04/06/2018, lot n° 382 (adjudagée 47 500 £).
- Une version en bronze de 1912 a été vendue chez Sotheby's New York, 16/04/2007, lot n°177 (adjudagée 51 000 \$).

Historique

Tamara de Svirsky (1883-1972) était une artiste internationale, pianiste et danseuse, apparaissant dans de nombreux rôles principaux au début du XXe siècle et collaborant avec Igor Stravinsky et Edvard Grieg. D'origine russe, mais ayant grandi à Paris, c'est dans la capitale française qu'elle rencontre le prince Paul Troubetzkoy quand il quitte la Russie en 1905. A la suite de cette rencontre, il modèle le portrait de Tamara avec cette énergie, cette fluidité et ce raffinement qui caractérise la production du sculpteur. Son style, entre une pondération parfaite et une sensibilité novatrice, deviendra très recherché auprès des grandes cours d'Europe.

Il connaîtra un vif succès outre-Atlantique notamment grâce sa rencontre avec le peintre espagnol Joaquín Sorolla (1863-1923), figure emblématique de l'art espagnol aux États-Unis. Paul Troubetzkoy lui enverra en décembre 1909 un bronze figurant Tamara de Svirsky, peut-être la première version en bronze qui figure en arrière-plan dans l'œuvre *Clothilde assise sur le canapé* de 1910 et aujourd'hui conservée au Musée Sorolla à Madrid (ill. 1). Les critiques américains reconnaîtront immédiatement la qualité et la modernité des œuvres de Troubetzkoy notamment Charles L. Borgmeyer, critique d'art, qui écrira au sujet du bronze de Tamara de Svirsky :

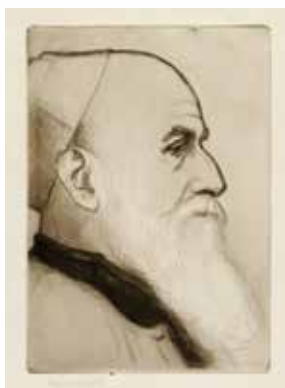
« *Devant la "Danseuse", qui a abandonné sa jupe de ballet démodée, enlevée de ses bas, dansant sans chaussures ni bas, vêtue seulement de draperies amples et fluides, on ne peut que s'émerveiller du charme et de la grâce de cette petite figure en bronze ; de la réalisation de la beauté dans la danse, une expression de l'art formulée dans un langage universel* » (Charles L. Borgmeyer, *Prince Paul Troubetzkoy – Sculptor*, in *Fine Arts Journal*, Chicago, Juillet 1911, p.13).

20 000/30 000 €



Paul Troubetzkoy
1910





ill. 1

156

Raphaël SCHWARTZ (1884-1934).

Portrait d'Albert Bartholomé en habit de sculpteur (circa 1913).

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

Cachet de fondeur « Cire perdue A. A. Hébrard ».

H. 86 x L. 28 x P. 28 cm.

Œuvre en rapport

- Une version en bronze dédiée est reproduite dans *Bartholomé, la redécouverte d'un grand sculpteur*, Thérèse de Burollet, 2017, p. 311 (fig. 169).

- Une estampe au portrait d'Albert Bartholomé probablement préparatoire à la sculpture, avant 1912, signée par Raphaël Schwartz est conservé au Musée du Petit Palais à Paris (inv. PPG1679, ill. 1).

Historique

Né en 1874 à Kiev, il part pour Paris en 1892 et entre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts où il expose dans les nombreux salons parisiens comme le Salon d'Automne, le Salon des Indépendants, le Salon de Tuileries et le Salon de Beaux-Arts.

En 1912, Schwartz réalise une série de portraits comprenant celui d'André Gide, d'Émile Verhaeren, d'Auguste Rodin, d'Henri Bergson ou encore de Claude Debussy dans un ouvrage intitulé "Quelques Hommes" (1920), tiré à seulement 100 exemplaires et préfacé par Anatole France. Dans cet ouvrage, il y représente le *Portrait d'Albert Bartholomé, profil droit*, dédié « Hommage respectueux au Maître A. Bartholomé ». Dans ce portrait, le sculpteur Bartholomé est vêtu du même habit dans lequel Schwartz a décidé de le représenter en ronde-bosse. L'importance de ce bronze, par sa taille et sa rareté, puisque seulement deux exemplaires sont connus à ce jour, est un témoignage de la profonde reconnaissance que Schwartz avait pour son maître Albert Bartholomé.

20 000/30 000 €



Albert Bartholomé dans son atelier vers 1920.



Raphael Schwartz



157

LANCERAY Evgeny Alexandrovitch (1848-1886).

Berkutchi - Chasseur Kirghize de berkut.

Important groupe en bronze à patine brune, signé sur la terrasse à droite en cyrillique "sculpté par E. Lanceray". Bon état.

Fonte ancienne sans cachet de fondeur.

Modèle datant de 1876-1877.

H. 54 x L. 43 cm.

Historique

Notre bronze de première grandeur, figure un berkutchi (беркучи en russe), un fauconnier qui pratique la chasse à l'aigle royal (berkut), cet art des steppes d'Eurasie pratiqué par les kazakhs et les kirghizes dans le Kazakhstan et le Kirghizistan actuels, mais aussi dans les pays d'accueil de leur diaspora comme Bayan-Ölgii, en Mongolie, et Xinjiang en Chine.

6 000/8 000 €



**PORCELAINE
& VERRE**





158

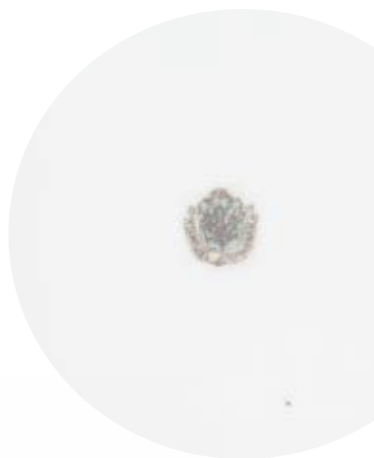
Paire de vases balustres à pans coupés en verre lithyalin de couleur verte, montés en bronze doré ciselé à décor de style rocaille. Bon état. Travail français dans le goût russe, fin du XIX^e siècle. H. 36 cm (totale).

3 000/5 000 €

159

Ensemble de six assiettes en porcelaine, à décor polychrome militaire avec des officiers du régiment des Uhlans de Sa Majesté impériale, dont l'attribut distinctif extérieur de leur uniforme était une grande coiffe turque quadrangulaire (anitik ulanki), avec également des Hussards. Le marli orné au centre d'un monogramme entrelacé en lettres d'or bordé de filets or. Bon état. Manufacture de porcelaine KORNILOV, époque Nicolas II. Marquées au revers. D. 24,5 cm.

2 000/3 000 €



160

Service du grand-duc Paul Pétrovitch.

Rare assiette en porcelaine à bords contournés, à décor central polychrome de l'aigle bicéphale de la Russie impériale tenant les blasons des familles Romanov et Holstein-Gottorp, large filet or sur le bord.

Bon état.

Manufacture royale de porcelaine KPM, Berlin, circa 1778.

Marque en bleu sous couverte au revers.

D. 24,5 cm.

Provenance

Service commandé par Frédéric II de Prusse le 5 juin 1778 pour être offert au grand-duc Paul Pétrovitch, futur empereur Paul Ier (1796-1801).

Historique

Fils de Pierre III et de Catherine II, il est le petit-fils du prince Christian-Auguste d'Holstein-Gottorp (1673-1726).

Littérature

Une assiette identique est reproduite dans: Erich Köllmann et Margarete Jarchow, «Berliner Porzellan», Munich, 1887, vol. II, p. 449, fig. 291a.

1 500/2 000 €



161

Assiette en porcelaine du service de la Ferme de Peterhof,

ornée sur le marli du chiffre d'Alexandre II (1818-1881). Assez bon état, chiffre et filets or légèrement effacés.

Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, 1913.

Marque au tampon vert au chiffre de Nicolas II au revers. D. 23,5 cm.

ON Y JOINT une assiette en porcelaine du service du couronnement d'Alexandre III (1845-1894), ornée sur le marli de l'aigle impériale de Russie, bordé de filets or. Un petit éclat en bordure et légère usure de l'or. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, 1881.

Marque au tampon vert au chiffre d'Alexandre III au revers. D. 25,5 cm.

300/500 €



ROMANOV &
SOUVENIRS
HISTORIQUES

БОЖИИМИ ПОМОЩЕСТВОВАНИИ

НИКОЛАЙ ВТОРОЙ,

ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ,

ПОДСЯДНИКЪ ПОДСЯДНИКЪ, ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ ФИНЛЯНДСКІЙ,

И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ.

Генералъ-Полковнику, командору 3-й
Гвардейной Артиллерійской Брига-
ды Министру

отлично
войше по
года На
на На



службы вашей,
ванъ, въ 6-й день
сентября Импера
второй

во свидетельство подписать, Орденомъ
и знаки Орденомъ препроводить къ вамъ

162

École française ou russe du XIX^e siècle.

Armoiries de la Russie impériale.

Huile sur papier, format ovale.

Dans un cadre ovale en bois.

H. 19,7 x L. 15,7 cm.

300/500 €



163

École française ou russe du début du XIX^e siècle.

Portrait du tsar Paul I^{er}.

Pierre noire sur papier.

L'empereur est coiffé d'un tricorne, portant les décorations de l'ordre de Saint-André, de Saint-Alexandre Nevski, de Sainte-Anne et de Saint-Jean de Jérusalem, d'après le tableau de Stepan Seminovitch Chtchouchkine conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

Dans un beau cadre en palissandre et pitchpin à filets de bois noir incrustés.

H. 10,5 x 8,0 cm (dessin) ; H. 16,5 x L. 14 cm (cadre).

300/500 €



164

Paul I^{er}, empereur de Russie (1754-1801)

Buste en bronze à patine brune, reposant sur un piédoche, représentant le tsar Paul I^{er}. Série de la dynastie des Romanov.

Porte le cachet du fondeur F. Chopin, daté 1868.

H. 24 x L. 13 cm.

800/1 000 €





165

-

Ensemble de 3 lithographies sur soie rehaussées figurant l'empereur Napoléon Ier, le tsar Alexandre Ier sur le mont Poklonnaïa où, en 1812, il attendit en vain qu'on lui remette les clés du Kremlin. Légendes en russe. Encadrées.

Russie, fin du XIX^e siècle.

H. 27,5 x L. 27 cm (à vue).

300/500 €

166

-

Famille RATKOFF.

Album comprenant un nombre important de dessins et lithographies, format à l'italienne, reliure en cuir noir doré aux fers aux armes sur le premier plat au centre de la famille Ratkoff. En l'état. Seconde moitié du XIX^e siècle.

800/1 200 €



167

-

Congrès de Vienne (1814-1815).

Rare ensemble de trois médaillons en biscuit de porcelaine figurant les profils en buste de trois des protagonistes du Congrès de Vienne : Arthur Wellesley 1^{er} duc de Wellington, le tsar Alexandre I^{er} de Russie, et le roi de Prusse Frédéric-Guillaume III. Dans des cadres ronds en bois noirci.

Manufacture royale de Sèvres, vers 1815.

Certains marqués sur la tranche Brachard f(ecit), certains portent au dos le visa AB en creux d'Alexandre Brongniart, l'un est daté probablement 1815 en creux.

Bon état général, petit fêle en bas à droite du médaillon de Wellington.

D. 8,2 cm. Cadres : D. 12,2 cm.

Oeuvre en rapport

Un exemplaire du médaillon de Wellington vendu par Christie's, New York, 28 mai 2002, lot 101 (adjugé 1195 \$).

800/1 200 €



Rare étui à cigarettes en or 56 zolotniks (583 millièmes) à fond uni, le couvercle s'ouvrant à charnière par un poussoir est orné du monogramme entrelacé JM de Joseph Minguine sous couronne princière serti de roses diamantées et de petits rubis. Il est gravé à l'intérieur d'une dédicace en russe : « À Joseph Felixovich Minguine de la part du commandant et des officiers de la troisième brigade d'artillerie 1875-1903 ».

Très bon état.

Varsovie, 1899-1904.

Orfèvre : JR, non identifié.

Poids brut : 161,0 g.

H. 9,5 x L. 6,5 x P. 1,5 cm.

Conservé dans son écrin d'origine en cuir rouge de la Maison

Mankielewicz à Varsovie (Pologne).

ON Y JOINT la lettre manuscrite signée par les membres de la société des officiers de la 3e brigade d'artillerie offrant cet étui à cigarettes en mémoire de son service, Varsovie, janvier 1904, 2 p. en russe, B.E.

Provenance

- Joseph (Iosif) Feliksovich

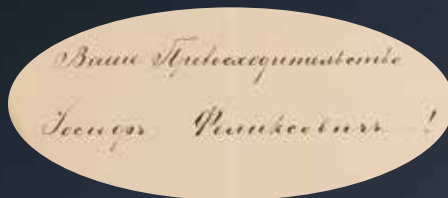
MINGUINE (1855-1931).

- Puis par descendance.

Historique

Joseph Minguine entra en service en 1872. Diplômé de la 2ème école militaire de Constantin. Participant à la guerre russo-turque de 1877-1878 où il a été blessé. Colonel en 1895. Général de division en 1903. Commandant de la 41e brigade d'artillerie en 1905. Membre de la guerre russo-japonaise de 1904-1905. Lieutenant-général en 1907. Chef de la 2e division d'infanterie à partir en 1912. Participant de bataille en Prusse en 1914. En 1914 capturé avec les restes de la division en encerclant le corps central de la 2^{ème} armée dans la forêt de Komussinsky. Plus tard il s'exile en Finlande où il décède en 1931.

5 000/7 000 €



169

Ordre de Sainte-Anne

Diplôme d'attribution à Iosif Minguine (1855-1931) de l'Ordre de Sainte-Anne de troisième classe, avec Mention élogieuse pour le service de la part de Sa Majesté Alexandre III, Saint-Petersbourg, 25 septembre 1885. Déchirures.

100/150 €

170

Ordre de Saint-Stanislas

Diplôme d'attribution à Iosif Minguine (1855-1931) de l'Ordre de Saint-Stanislas de deuxième classe, avec mention élogieuse pour le service de la part de Sa Majesté Alexandre III, Saint-Petersbourg, 31 octobre 1894. B.E. (taches).

100/150 €

171

Couronnement de Nicolas II

Certificat d'attribution à Iosif Minguine (1855-1931), à la mémoire du saint couronnement du souverain Nicolas II, d'une médaille d'argent avec ruban de Saint-André, Saint-Petersbourg, 6 mars 1897. B.E.

100/200 €

172

Ordre de Sainte-Anne

Diplôme d'attribution à Iosif Minguine (1855-1931) de l'Ordre de Sainte-Anne de deuxième classe, avec mention élogieuse pour le service de la part de Sa Majesté Nicolas II, Saint-Petersbourg, 7 mars 1898.

100/200 €

173

Ordre de Saint Vladimir

Diplôme d'attribution à Iosif Minguine (1855-1931) de l'Ordre de Saint Vladimir de 4e classe avec mention élogieuse pour le service, de la part de Sa Majesté Nicolas II, Saint-Petersbourg, 5 février 1901. B.E.

100/200 €

174

Guerre russo-japonaise

Diplôme d'attribution à Iosif Minguine (1855-1931) pour la guerre contre le Japon d'une arme en or avec inscription « za xrabrost » (pour la bravoure), avec mention élogieuse pour le service de la part de Sa Majesté Nicolas II, Saint-Petersbourg, 19 mars 1907. B.E.

200/300 €

175

Ordre de de Saint-Vladimir

Diplôme d'attribution à Iosif Minguine (1855-1931) de Chevalier de l'Ordre impérial de Saint-Vladimir, prince égal aux apôtres, de troisième classe, avec mention élogieuse pour le service de la part de Sa Majesté Nicolas II, Saint-Petersbourg, 3 décembre 1907. B.E.

100/200 €

176

Ordre de Saint-Stanislas

Diplôme d'attribution à Iosif Minguine (1855-1931) de l'Ordre de Saint-Stanislas de première classe, avec mention élogieuse pour le service de la part de Sa Majesté Nicolas II, Saint-Petersbourg, 16 février 1911. B.E.

100/200 €

177

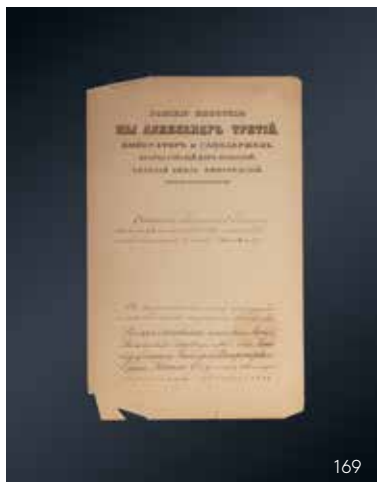
Lot de 9 documents d'archives relatifs à Joseph Minguine (1855-1931) et à sa famille, notamment sa femme née Konopatskaya, comprenant :

1. Description des armoiries de Konopatskiy, avec dessin à l'aquarelle.
2. Certificat par décret de Sa Majesté impériale du département héraldique du Sénat au pouvoir. Boris Mikhail Iosif Lukin Minguine est reconnu dans la noblesse héréditaire et a le droit d'être inclus dans le livre de généalogie de la noblesse, Saint-Petersbourg, 28 décembre 1911.
3. Certificat de l'inclusion d'Ossip Konopatsky dans la sixième partie de livre de généalogie noble, Saint-Petersbourg, 1848.
4. Extrait métrique des livres cruciformes de l'église paroissiale catholique romaine sur la naissance du fils de Félix et de Clémentine Minguine née Konopatskaya, 1854.
5. Certificat de noblesse de famille Minguine, 1866, en russe.
6. Un extrait des statuts du Sénat au pouvoir dans les livres des Affaires publiques de la Couronne sur Jan Konopatskiy, 1844, en polonais et en russe.
7. Un extrait des statuts du Sénat au pouvoir dans les livres des Affaires publiques, en polonais et en russe.
8. Certificat délivré à Xavier Konopatskiy.
9. Document en polonais. Formats in-folio. En l'état.

300/500 €



177



169



170



171



172



173



174



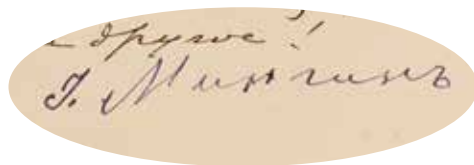
175



176



177



178

-

Bataille de Tannenberg (1914).

Mémoires de Joseph Feliksovich Minguine (1855-1931) intitulés "Souvenirs", rédigés entièrement en russe sur la période du 10 au 18 août 1914 du calendrier Julien (23 au 31 août du calendrier Grégorien), concernant principalement la 2e division d'infanterie, dont il était le chef.

Important manuscrit de 77 pp. in-folio, entièrement autographes et signées à la fin "I. Minguine". En l'état.

L'auteur commence son récit par un épigraphe écrit en italien : "Vous savez oh justes Dieux / Si mes vœux sont pures / Si ma nouvelle est sincère".

« Ces événements étaient si cauchemardesques qu'ils ne disparaîtront jamais de ma mémoire », écrit Joseph Minguine. Quelques mois après avoir écrit ces mots, il sera fait prisonnier et déclaré disparu.

Provenance

- Joseph (Iosif) Feliksovich MINGUINE (1855-1931).

- Puis par descendance.

Historique

La bataille de Tannenberg (aujourd'hui Stębark en Pologne) a lieu du 26 au 30 août 1914. Elle voit la victoire décisive de la 8e armée allemande sur la 2e, puis la 1e armée de l'Armée impériale russe.

Cette bataille marque l'arrêt de l'avancée russe en Prusse Orientale allemande. Simultanément, sur le front ouest, l'avance de l'armée allemande en France sera stoppée deux semaines plus tard à la bataille de la Marne.

800/1 200 €

179

-

Lot de 2 albums photographiques de voyage dans diverses régions de Russie dans le cadre d'une étude sur la recherche de minerais, contenant de nombreux tirages photographiques CDV tous légendés en français permettant de retracer l'itinéraire parcouru par l'expédition dans les années 1875-1880 (Rives de la Volga, Rostov sur le Don, Ekaterinbourg, Kazan, Novgorod, région de Tsaritsyne etc). Reliures en percaline rouge. Bon état. Formats in-4 et in-8 (albums) ; H. 6 x L. 8 cm (photos).

2 000/3 000 €





180

Assiette en barbotine polychrome à bords chantournés commémorant l'alliance franco-russe (1891-1893). Bon état.
Porte une marque au dos en russe « Grands Magasins/Bon Marché/Paris » et 2 numéros « 1293 » et « 14451 ».
Travail français pour le marché russe, fin du XIX^e siècle.
D. 27 cm.

300/500 €

181

Nicolas II, empereur de Russie (1868-1918)
Médaillon en biscuit au profil gauche en relief du tsar Nicolas II signé Timus. Un éclat.
Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Petersbourg, 1902.
Marque en vert au chiffre du tsar datée 1902.
D. 10 cm.

150/200 €



182

Grand médaillon en bois sculpté en bas-relief figurant le tsar Nicolas II (1868-1918) et l'impératrice Alexandra Feodorovna (1872-1918) en buste dans des ovales, surmontant l'aigle impériale bicéphale, le bord à décor d'une grande couronne de lauriers. Quelques manques en bordure.
Signé en bas à droite en français « M. Pezm... D.A ».
Travail probablement français du début du XX^e siècle.
D. 40,5 cm.

200/300 €





183

-
Friedrich August von KAULBACH (1850-1920), d'après.
Portrait de la grande-duchesse Maria Nikolaevna de Russie (1899-1918).
Crayon et gouache sur papier.
H. 9,5 x L. 7 cm.

300/500 €



184

-
Par la Grâce de Dieu. Album photographique de la lignée la plus ancienne des Romanov depuis l'assassinat de l'empereur Nicolas II, de sa famille et du grand-duc Michel Alexandrovitch, 1957. 129 p., 121 reproductions photographiques. Texte en russe.
H. 21,5 x L. 28 cm.

50/80 €

185

-
Kovch en cuivre commémorant le 200^e anniversaire du régiment de cuirassiers en 1904, orné des chiffres de Maria Feodorovna et de son fils Nicolas II. Intérieur recouvert de papier teinté (petits manque). Russie, après 1904.
H. 7 x L. 17,5 x P. 9,5 cm.

Historique

Le chef du régiment des cuirassiers était l'impératrice douairière Maria Feodorovna et c'est peut-être en son nom que de tels cadeaux ont été remis aux cuirassiers.

250/300 €



186

-
Tirage photographique par Böhlinger à Athènes figurant une jeune aristocrate russe signé et daté en russe "Tania 1909".
H. 15 x L. 10 cm.

100/150 €



187

-
Princesse Mikhaïlovna Gortchakoff (1883-1962).
Tirage photographique par I.M Ponomarev, représentant la princesse sérénissime avec son fils Michel Alexandrovich Gortchakoff (1905-1996).
H. 18 x L. 13 cm.

200/300 €



188

-
Lot de 2 verres à vodka en verre taillé à pans coupés de forme évasée à décor gravé, l'un au chiffre d'Irina et Félix Youssoupoff, l'autre de l'aigle impériale de Russie.
Bon état.
Russie, XXe siècle.
H. 10,5 cm.

150/200 €



LITHOGRAPHIES & CARTES

189

Gravure titrée en russe et français « Le monument de Pierre le Grand » à Saint-Petersbourg, d'après J. Charlemagne, imprimée par Becquet à Paris, publiée par Daziaro et lithographiée par Beegeer, Jacottet et Regamey. Rousseurs. Dans un cadre en bois doré.
H. 41,5 x L. 56 cm.

300/500 €

190

Gravure titrée en russe et en français « Kremlin de Moscou » imprimée par l'Imprimerie Moderne à Moscou le 28 août 1882. Déchirures dans les angles supérieurs. Encadrée.
H. 53 x L. 81,5 cm (à vue).

100/150 €





191

Grande carte à l'aquarelle et encre sur papier titrée « Comte Vladislav Iosifovich Mlodetsky » et légendée « Indication de la superficie des domaines de 1902 » figurant les territoires situés dans la région de Kiev en Ukraine et ayant appartenus au comte Mlodetsky, à l'aquarelle et encre sur papier. Pliures et petites déchirures en bordure mais bon état général.
H. 220 x L. 139 cm.

1 000/1 200 €



192

Gravure titrée en russe « La Santé à tous les Russes » imprimée le 15 octobre 1857 d'après un loubok par G. Platonov, imprimée à la métallographie d'Andrei Vassilievitch Morozov (1855-1885). Porte au dos une annotation apocryphe « Collection de la princesse E. Troubetzkoy » Encadrée, bon état.
H. 33 x L. 41,5 cm.

Œuvre en rapport

La Galerie Nationale d'Art de Perme à Moscou conserve un autre exemplaire de notre gravure (inv. UGHG RK-3443).

200/300 €



193

Gravure rehaussée titrée en français « Cosaque en déroute/A peine on s'est montré et déjà il a fui », éditée chez Jean, rue Saint Jean de Beauvais à Paris et déposée à la direction générale de l'imprimerie et de la librairie. Encadrée. Bon état.
H. 33,5 x L. 25 cm (à vue).

200/300 €

194

Ensemble de dizaines de partitions musicales des années 1930-1950, contenues dans une pochette de format in-folio, dont : partitions du Démon de Rubinstein, plusieurs romances et mélodies de Rubinstein, Rachmaninov et Tchaïkovski, des partitions d'Eugène Oneguine et de la Dame de Pique de Tchaïkovski ainsi que celles de l'opéra Almast (1930) de Spendyarov et de l'Invité de pierre (1872) de Dargomijsky, etc. Une enveloppe annotée, portant l'adresse de Mme T. Velitchkovsky à Paris, permet de relier cet ensemble à cette famille. Le nom Velitchkovskaya apparaît également sur une partition, ainsi que celui de la chanteuse et artiste Marina Agabova Flamon. Apparaît aussi la date du 18 avril 1951, ce qui coïncide aux dates d'activité des couples Velitchkovsky à Paris.

Historique

Tamara Antonovna Velitchkovskaya (1908-1990), poétesse, écrivaine, journaliste et danseuse, fût surnommée la « Voix de la diaspora » (première vague d'émigration). Elle quitta la Russie en 1920, et après un passage par les Balkans, arriva en France en 1923. Elle s'installa d'abord à Lyon où elle s'investit grandement dans les œuvres de bienfaisance pour la communauté russe exilée. Elle créa même avec les enfants une troupe de danse, avec laquelle elle se produisait. Après-guerre, Tamara Antonovna déménagea à Paris, et commença à écrire. Ses poèmes et recueils comme « À l'Ouest » ou « Estafeta » étaient lus lors des soirées de l'Union des jeunes poètes (1947-1948) ou du Cercle international des amies de l'Art (1954). Tamara Antonovna écrivait également un grand nombre d'articles pour les journaux russes de la diaspora, et devint une figure majeure de la vie artistique et intellectuelle de la diaspora blanche en France.

Anatoly et son frère Alexei Evgenievitch Velitchkovsky, le premier mari de Tamara Antonovna, furent également des figures aimées et respectées de la diaspora blanche. Anatoly après s'être engagé à 19 ans aux côtés de son père dans l'armée blanche, devint dans le Paris des exilés, un poète reconnu. On appelait ses œuvres des « miracles de lyrisme » et lui-même « un digne héritier de Toutchev ». Il se lia d'ailleurs d'amitié avec Bounine, qui lui adressait ses encouragements et ses observations. La femme d'Anatoli, originaire de Kiev, se prénommait Nina Vladimirovna Rovskaya. En Union Soviétique, elle était chanteuse d'opéra, et écrivait des pièces en langue ukrainienne. En exil elle devint professeure de chant et écrivit des articles pour le journal « Renaissance » et « Le Nouveau Journal ». Une grande partie de la collection des Velitchkovsky se trouve en France, en la possession de M. René Guerra.

300/500 €



195*

Georges TSCHUBNASCHWILI.

Georgische goldschmiedekunst (L'orfèvrerie géorgienne en repoussé du VIIIe au XVIIIe siècle), éditions Sakhalgami, Tbilissi, 1957. Ouvrage composé de 4 brochures en allemand, russe, géorgien et anglais et de 200 planches imprimées. Format in-folio. Dans son cartonnage d'origine. Salissures et angles abîmés.

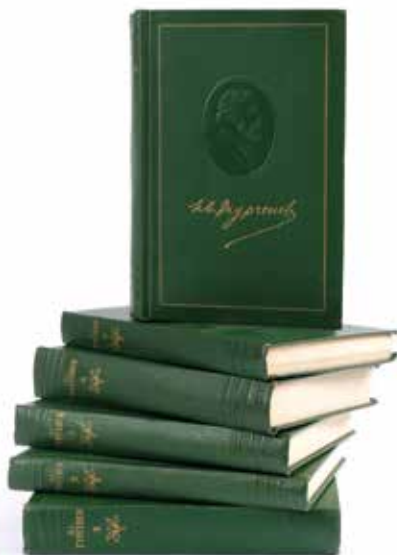
400/600 €



196

-
Lot de 7 livres en russe dont un livre sur Vrubel, sur Brueghel, sur les artistes futuristes et un livre en français sur le musée d'art occidental moderne à Moscou.

50/80 €

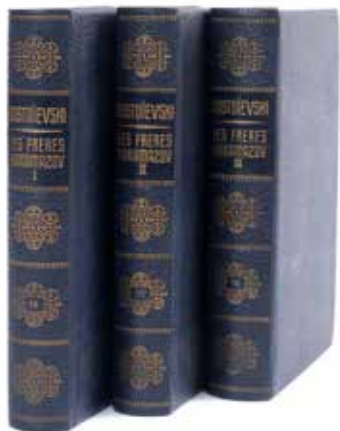


197

-
Ivan Sergueïevitch Tourgueniev (1818-1883).

Recueil de nouvelles, 6 tomes en 6 volumes format in-8, reliure en percaline verte. Texte en russe. Éditions d'État, Moscou, 1954.

80/100 €



198

-
Feodor Mikhaïlovitch Dostoïevsky (1821-1881).

Les frères Karamazov, 3 volumes, format in-8, reliure en cuir bleu. Texte en français. Édition Rencontre, Lausanne, 1961.

50/80 €



199

-
Alexandre Sergeevich Pouchkine (1799-1837).

Nouvelles, 3 tomes en 3 volumes format in-8, reliure en percaline bleue. Texte en russe. Éditions d'État, Moscou, 1954.

50/80 €

200

Important coupe-papier en bois, à décor polychrome sur la prise en forme de visage de femme portant un kokoshnik dans le style traditionnel russe. Bon état.
Russie, début du XX^e siècle.
L. 34 cm.

300/500 €

201

Canne en bois à décor incrusté d'argent sur le pommeau et la partie haute à motifs de formes géométriques.
Bon état, petits manques.
Russie, début du XX^e siècle.
H. 77 cm.

200/300 €

202

Pommeau de canne en bois à décor incrusté d'argent à motifs de rinceaux et de fleurettes stylisées dans des formes géométriques.
Bon état.
Russie, début du XX^e siècle.
L. 8 cm.

150/200 €

203

Cravache en bois et crins de cheval, le manche à décor incrusté d'argent à motifs de formes géométriques. Bon état, légères usures.
Russie, début du XX^e siècle.
L. 45,5 cm (87 cm déployée).

200/300 €

**ART
POPULAIRE**





204

-
Un plumier rectangulaire en bois à décor sculpté géométrique, le couvercle coulissant. Porte au dos, l'étiquette de vente d'origine (1 rouble et 55 kopecks). Bon état.
Russie, dans le goût des ateliers de Talashkino, vers 1900.
H. 5 x L. 22 x P. 6,5 cm

400/600 €

205

-
Ensemble de deux poires à poudre en bois et métal à décor incrusté d'argent à motifs stylisés, avec chaînette retenant le bouchon et pendeloque en passementerie.
Bon état.
Russie, fin du XIX^e siècle.
H. 10,5 et 8,5 cm (hors pendeloque).

200/300 €

206

-
Kovsh en bois de forme traditionnelle à décor incrusté d'argent et d'os à motifs de volutes et de formes géométriques.
Bon état.
Russie, début du XX^e siècle. H. 6,7 x L. 19,7 cm.

600/800 €





207

Grand plat rond en bois, à décor polychrome au centre d'un couple de jeunes paysans dans la neige, le bord inscrit en russe "Nous achèterons un village et vivrons petit à petit". Bon état. Russie, début du XX^e siècle. D. 35 cm.

200/400 €



208

Grand plat rond en bois, à décor polychrome au centre d'une jeune femme en costume traditionnel russe, dans un entourage de rinceaux or sur fond bleu. Légers manques de peinture. Russie, début du XX^e siècle. D. 40 cm.

200/400 €

209

École russe de la seconde moitié du XIX^e siècle. Huile sur papier mâché laqué figurant une vue animée de la cathédrale Saint Basile le Bienheureux à Moscou. Encadrée. H. 9 x L. 14 cm.

200/300 €



210

Cadre en bois à décor peint de style néo-russe avec pied cheval au dos, contenant une aquarelle sur papier dans le goût d'Elisabeth Boehm (1843-1914) figurant deux enfants caucasiens. Russie, XX^e siècle. H. 34,5 x L. 20 cm.

700/900 €





211

Lot de deux œufs de Pâques en bois à décor polychrome et sculpté, l'un figurant un couple de paysans sur fond d'église, l'autre un couple en tenue traditionnel inscrit "*Christos Voscrese*".
Russie, vers 1900.
H. 19 ; 15 cm.

120/150 €

212

Coffret en bois laqué à fond noir, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor polychrome d'une scène de troïka dans la neige, intérieur laqué rouge. Bon état.
Russie, XX^e siècle.
H. 3,5 x L. 17,2 x P. 10,5 cm.

100/150 €



213

Boîte à thé rectangulaire recouverte de papier polychrome décoré sur chaque face d'un vaisseau de la Flotte impériale russe : le croiseur Askold, le destroyer Novik, la canonnière Koriets, le cuirassé Tsesarevich et le croiseur Varyag. Usures mais rare. Travail de la Maison Karavan à Moscou, vers 1905-1910.
H. 10 x L. 11,5 x P. 9 cm.

150/200 €

MILITARIA



214

Jeton en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome guilloché décerné en l'honneur du 25^e anniversaire de travail dans l'entreprise « Einem » qui était une entreprise de confiserie, entourée des dates « 1819-1904 ». Avec sa chaîne en argent à large maillons. Poids brut : 48,4 g. D. 3 cm. Sans marque apparente.

Historique

Après 25 ans de travail à l'usine de confiserie « Einem », l'employé recevait une médaille avec une retraite viagère et diverses aides sociales.

800/1 200 €



215

Entourage de Wilhelm von Kobell (1766-1853).

Vue présumée de la charge des cuirassiers de la Garde russe, à la bataille de Heilsberg, en 1807.

Huile sur toile. H. 32,5 x L. 49 cm.

Présenté dans un cadre en bois doré, à décor de palmettes aux quatre angles, du début du XIX^e siècle.

Historique

Épisode sanglant de la Campagne de Pologne surnommé « la bataille de l'Enfer », la bataille d'Heilsberg a vu s'opposer, le 10 juin 1807, les 50 000 français commandés par Napoléon aux 90 000 russes du Général von Bennigsen. Dans la mémoire russe, elle se distingue par le souvenir de la terrible charge des cuirassiers (alors dépourvus de cuirasses, dont ils ne seront dotés qu'en 1812) menés par le Général-Major Sergei-Alexeievich Kozhin contre les dragons de La Tour-Maubourg. Cette victoire tactique française « à la Pyrrhus » sera suivie, quatre jours plus tard, par la victoire décisive de Friedland, une des plus belles réussites militaires de l'Empereur, qui décidera du traité de Tilsitt, l'apogée de l'Empire.

1 500/2 00 €





216

Insigne en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé vert décerné à la mémoire du 25^e anniversaire de la Société Allemande de chant des hommes à Moscou. Gravé au revers de l'inscription « 6.7.8.9.11./Fév./1899 ». Avec un chaîne en métal. Moscou, 1899.
Poids brut : 18,8 g. L. 2,5 cm.

200/400 €



219

Insigne du régiment de chemin de fer de la Garde Impériale (Troupe). Bronze.
Créé le 31.12.1916, l'insigne à l'origine comporte un ruban à la partie inférieure avec « Régiment de chemin de fer de S.M.I. l'empereur », supprimé en 1917. Monté sur vis. H. 51 x L. 35 mm.

500/800 €



217

Pendentif en métal pour la Marine, probablement de l'école des cadets. Gravé au dos « Kornovalia » et daté « 1904 ». Avec sa chaîne. Saint-Pétersbourg, début du XX^e siècle. L. 2 cm.

150/200 €

220

Chachka Caucasienne de style tcherkesse, fourreau en cuir, garniture en argent niellé et vermeil filigrané signé en arabe "fait par Akabi, le propriétaire Ismail Efendi, 1316 Hiiirji (vers 1898)". Bon état. L. 97 cm (avec fourreau).

6 000/8 000 €

218

Croix de Saint Georges en argent de 3^{ème} classe, numérotée 305604. Bon état. Russie, époque Nicolas II. L. 3,4 cm.

200/300 €





221

Kindjal caucasien, pommeau en ivoire, la lame est Signé en Arabe "Rabadan". Fourreau en cuir, virole en argent niellé. Dagestan, début de XX^e siècle. L. 56 cm (avec fourreau).

1 200/1 500 €



222

Chachka ottomane de type caucasien d'un officier de l'armée ottomane avec son porte épée en laine. Fourreau en cuir avec garniture en argent niellé orné du blason du Sultan Abdülhamid II (1842-1918). Début du XX^e siècle. L. 94 cm (avec fourreau).

3 000/4 000 €



223

Chachka caucasienne d'un officier de régiment Hamidiés de l'armée ottomane. Fourreau en cuir, garniture en argent niellé par un orfèvre Arménien avec l'armoire ottomane du Sultan Abdulhamid II, signature en arabe : " Amal Hatchir - Travail de Hatchir , date 1310 en Hijri (1897) . Lame signée en arabe des deux côtés avec les versets coraniques "Au nom de Dieu clément et miséricordieux " et "En vérité, Nous t'avons accordé une victoire éclatante". L.102 cm (avec fourreau).

Historique

Les Hamidiés, de leur nom complet Hamidiye hafif süvari alayları (régiments de cavalerie légère hamidiés), sont un corps de l'armée ottomane créé en 1891 et recruté principalement parmi les tribus des mouhadjir-immigrés Caucasiens et Kurdes. Ils tiennent leur nom, Hamidiye, du sultan Abdülhamid II, Hamid étant la forme brève pour Abdülhamid.

6 000/8 000 €



MÉDAILLES

224

-
Médaille de l'Académie Impériale des Arts de Saint-Petersbourg par Vi. K. G. Jaeger (signée en bas à gauche : I. C. I.).
Saint-Petersbourg, 1765.
Médaille originale du milieu du XVIII^e siècle.
Bronze : 74,4 g. D. 53 mm.

Références

CPM 153. Reichel 2305.

350/400 €



225

-
Très rare médaille « Au noble Géorgien Areshov pour les succès dans l'élevage des mûriers et la soie. 1800 ».
Avers au profil de Paul I^{er}, signée « LEBERECHE. F. ». ».
Saint-Petersbourg, novodel.
D. 44 mm.
Conservée dans une capsule PCGS.

Références

Bitkin 470 (R2-cuivre et métal blanc).

Historique

Un exemplaire de la médaille en or pour la remise des prix et un petit nombre de médailles en argent pour les musées et les collectionneurs de haut rang ont été frappées.

4 000/6 000 €





226

Médaille « Pour la Foi et la Patrie. A l'armée du Zemstvo. 1807 »

en bronze par K. Leberecht.

Au profil d'Alexandre Ier (1801-1825), novodel. Tirage à 6287 exemplaires.

Poids : 11,8 g. D. 28 mm.

Conservée dans sa capsule NGC.

Historique

La médaille d'or a été établie par le rescrit de l'Empereur Alexandre Ier, donnée le 28 septembre 1807 où des médailles d'or ont été attribuées à tous les fonctionnaires (officiers) de la milice. 6287 médailles d'or ont été frappées, délivrées aux lauréats (par 1812) — 6145 médailles, dont 100 — sur le ruban de l'ordre de Saint-Georges (aux officiers qui ont pris part aux batailles).

Références

Diakov 319-1, Bitkin H579 (R2).

400/600 €

227

Très rare médaille « À la prise de Vyborg. 12 Juin 1710 » en argent par T. I. Ivanov.

Saint-Petersbourg, dernier tiers du XVIII^e siècle.

D. 47 mm. Poids : 51,5 g.

Références

Diacres 31.5 (R1).

4 000/6 000 €





228

Médaille en argent du Congrès de Erfurt au profil de Napoléon et Alexandre I^{er}, frappée en 1808 pour réaffirmer l'alliance conclue l'année précédente au traité de Tilsit, au revers « Imperatorum Congressus » et la date. Par Friedrich Wilhelm Facius, reffrappe. D. 4,2 cm.

80/100 €



229

Lot de 3 médailles en argent et métal aux profils de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Feodorovna dont une pour la guerre de 1914 et l'autre pour la visite à Paris en octobre 1896. D. 2,8 à 3,4 cm.

80/100 €

230

Rare médaille « En Souvenir. Tsarskoïe Selo - Berlin. 1818 1843 » en argent doré par K. K. Pfeiffer, commémorant le 25^e anniversaire de la nomination du roi de Prusse Frédéric-Guillaume IV comme chef du 3^e régiment de grenadiers de Pernov. Prusse, 1843.

D. 32 mm.

Conservée dans sa capsule NGC.

Historique

Deux médailles d'or ont été frappées pour le Roi et l'Empereur, 12 médailles d'argent pour les officiers membres de la délégation et 3 224 médailles de bronze dorées, dont seulement 11 pour les sous-officiers membres de la délégation. La médaille était portée sur le ruban de l'ordre de l'aigle rouge.

Références

Bitkin (MD) 119 (R), Diakov 570.1 (R1), Chepurinov n°434.

1 800/2 000 €



231

Médaille en bronze éditée en l'honneur de l'ouverture du nouveau bâtiment de la Bourse de Riga en 1856. Médaille frappée sur le projet de Friedrich Wilhelm Kulrich et G. Loos, au revers la façade du nouveau bâtiment de la Bourse inscrit en allemand « DIE NEUE BÖRSE IN RIGA », surmontant « BEGONNEN D. 3 juin 1852 / EINGEWEIFHT D. le 26 mai 1856. Sur l'avvers, a Déesse de la ville, tenant un bouclier, assise entre la Paix et Hermès, en bas parmi les vagues un putto sur un dauphin et Neptune légendée « FRIEDE FLEISS SEEGEN ». Excellente conservation. D. 42,5 mm. Poids : 35,51 g.

Référence

H-Man. 6370 (en argent).

4 000/6 000 €





PASSAGERS À SON BORD

C'était il n'y a finalement pas si longtemps mais, en un clin d'œil, nous nous sommes arrangés tous trois pour faire comme si cela avait toujours existé.

Première rencontre, avenue d'Eylau, la bataille sans vainqueur, et tout s'enchaîna avec une déconcertante facilité. Maxime était celui que Gérard Gorokhoff avait choisi pour transmettre son savoir inépuisable d'historien et pour l'accompagner vers les enchères. Il aimait sa vivacité, sa passion précoce et déterminée pour ce pays chéri dont ils s'étaient faits tous deux une spécialité d'art et de cœur.

Puis le duo s'accorda pour venir dans notre Maison qui, d'ailleurs... n'attendait qu'eux.

« L'embarquement » validé, les ventes et les records prirent sans coup férir leur envol. Des pattes d'épaules, des kindjals caucasiens, des photographies, des bibliothèques entières, se mêlèrent aux vierges de Smolensk , aux bronzes fondus dans le réel slave ou aux portraits et paysages d'une Russie rêvée et sans concession. Blancs ou rouges, pas de politique, jamais, mais la vérité par l'expertise.

Dès la première vente, un coup de tonnerre : l'Aigle blanc, la décoration suprême, transperça les nuages pour dépasser le million d'euros.

Quelle fierté pour le département flambant neuf ! Quelle victoire pour son stratège...

Son dernier ouvrage sur l'aviation russe, entièrement en cyrillique, je voulais plus que tout être le premier à recueillir sa dédicace. Et comme toujours, un trait d'humour... dévastateur.

Gérard était notre arche qui légitimait chaque projet. Dans chaque conversation, nous étions des passagers à son bord. Cette élégance du verbe et de posture en toutes circonstances. Cette douceur de voix qui jamais ne s'élève. Ce regard qui vous enveloppe de bienveillance malgré les turbulences. Et pour les turbulences de ces derniers mois, je garde en mémoire son verre glacé, levé haut comme une chachka au clair, chez lui, entouré de quelques amis, d'une table généreuse et d'une balalaïka: Hurrah Gérard !

ALEXANDRE MILLON

Mariam, Maroussia et Maxime dédient ce catalogue à Gérard Gorokhoff (1943-2020), avec les plus affectueuses pensées pour sa famille.

MILLON

HORLOGERIE

ROLEX, OMEGA BRETLING, JAEGER-LECOULTRE,
BREGUET, CARTIER, BAUME & MERCIER, LONGINES

vente online du 5 au 15 décembre 2020

www.artprecium.com



Contact

Célia LECOCQ
c.lecocq@artprecium.com
+ 33 (0)1 47 27 93 29

Département

Anne HARTMANN
joaillerie@millon.com

Expert

Alexis FRANCIS-BOEUF
horlogerie@millon.com

GUENOUX H. de Paris
Montre de poche en or fin XVIII - début XIXe.
Cadran blanc chiffres arabes.
Lunette sertie de perles.
Signature en bas « Mgr. Comte d'Artois ». Aiguilles type
Breguet en acier bleui.
Dos en émail bleu soleil.
Mouvement mécanique à coq à remontage manuel à
l'aide d'une clé.
*Charles Philippe de France, Le Comte d'Artois, plus connu
sous le nom de Charles X, a été Roi de France et de
Navarre de 1824 à 1830.*



MILLON

SOUVENIRS HISTORIQUES

Mercredi 9 décembre 2020

Live Auction - 14h

Expert

Maxime CHARRON

**Responsable
du département**

Mariam VARSIMASHVILI

russia@millon.com

01 40 22 66 33

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent des lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OUV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes des lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui y'rap- porte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'application des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées aux procès-verbaux de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudicé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau. -Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication. -Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « * » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit, 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'exécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ÉLECTRONIQUE

MILLON ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com),
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com),
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3€ HT /lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com),
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

- Droit de délivrance : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas.

Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubaines du 116 et autres lots d'achats) dans nos locaux parisiens sera facturée 30€ HT/lot.

VENTES EN SALLE VV

Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit « 116 » à Neuilly sur Marne (CF paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots au 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :

10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7€ HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

*Ces frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com)

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :

Samuel BLUCHEAU
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots importés par « V » devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service

rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'État dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON. Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le « carte marteau » et le prononcé du mot « adjudé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques n'est faite qu'au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card ;
- par paiement en ligne : <https://www.millon.com/paiement-en-ligne> ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:

NEULFUE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur. MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON recommande de faire appel à un transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre de déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVIV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

-According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.
- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/5/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hôtel Drouot are likely to be recorded.

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration. This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

In addition,
- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).
- for the lots acquired via the Drouotlive.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform).
- for lots acquired via Drouotonline.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Drouotonline.com).
- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

FEES FOR THE BUYER

The buyer will pay MILLON, in addition to the sale price (hammer price), a sale's commission of: 25% pre-tax or 30% all tax included (ATI).
Current VAT rate of 20%. Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible.
No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Right of delivery for auctions in other locations (excluding the Hôtel Drouot): 2.50 € pre-tax per lot (or 3€ ATI)
These fees will not be charged if payment and withdrawal are made before 7pm CET on the day of the sale.
Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.
Any purchase transfer request to our Brussels desk offices will be invoiced 10€ pre-tax per invoice.

AUCTIONS IN OUR SVV

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*)

MILLON will provide free storage for 60 days. After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to the ARSITTING warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrawal of the lots at the following rates:
- 10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to IM3
- 7 € pre-tax per lot and per week for storage less than IM3
- 5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"

- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of ARSITTING or MILLON.
*These fees do not apply to lots at the Hôtel Drouot stocking (fees estimated by Hôtel Drouot directly).

FOR ALL INQUIRIES

Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

FOR ALL INFORMATION

116, boulevard Louis Armand,
93330 Neuilly-sur-Marne
116@MILLON.com No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hôtel Drouot's warehouse, which depend on the Hôtel Drouot itself.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The exportation of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's responsibility. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale. MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emption decisions.

BIDDERS' LIABILITY

By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON. Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser,

the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialize the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment...

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared settlement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE

MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash sale and that the successful bidder must immediately pay the total amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of French territory (see "Leaving French territory").

Payment can be made as follows:

- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents /15,000€ for those who have their tax residence abroad (presentation of proof required);
- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);
- by Visa or MasterCard in our desk offices;
- by online payment: <https://www.millon.com/paiement-en-ligne>
- by bank transfer in euros to the following address:

DIRECT DEBIT:

NEUFLEZ OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interencheres.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT

Beyond 30 days (after the invoice date), any late payment will result in late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for collection costs of 40 euros.

NON-PAYMENT

In the event of non-payment, if the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MILLON a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) €40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller. MILLON also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

SHIPPING OF PURCHASES

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) or any other carrier of the customer's choice.

In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport. If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial expense of the purchaser.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme : Sébastien Sans, Camille Maréchaux

Photographies : Yann Girault, Studio Sebert, Thomas Fontaine

Impression : Corlet

Millon - Svv Agrément n°2002-379

Habilités à diriger les ventes:
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamoye

T +33 (0)1 40 22 66 33

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –

russia@millon.com

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

• • • • •

C.P Ville

Téléphone(s)

RIB

Signature

[illegible]





www.millon.com