

MILLON

ARTS PREMIERS

ART PRÉCOLOMBIEN – ART AFRICAÏN – ART OCÉANIEN

Sculptures • Objets • Tissus

MARDI 12 AVRIL 2016 à 14H

Drouot Richelieu - Salle 11

EXPOSITION PUBLIQUE : Lundi 11 Avril 2016, de 11h à 18h | Mardi 12 Avril, de 11h à 12h - Drouot Richelieu, Salle 11

Le 12 Avril prochain, MILLON met à l'honneur les Arts Premiers en offrant aux enchères un florilège d'objets provenant d'Afrique, d'Amérique du Sud ou encore d'Océanie. Héritage de peuples pour la plupart disparus ou témoignages de la création extra-occidentale, cette vacance ouvre un dialogue entre les trois continents.

L'expert Serge Reynes, spécialiste des Arts Premiers depuis plus de 20 ans rejoint l'équipe d'experts de la maison Millon pour la réouverture de ce département. A cette occasion, il a soigneusement sélectionné 130 pièces de qualité remarquable et aux provenances prestigieuses. Les pièces phares inscrites au catalogue satisferont l'exigence des enchérisseurs. Parmi les trésors du Nouveau Monde, l'attention se portera particulièrement sur les objets issus de l'ancienne collection du paléontologue Alvaro Guillot-Muñoz, constituée après-guerre et conservée jusqu'alors dans la famille ou encore ceux provenant de l'ancienne collection Will Hoogstrater.

Cette dispersion invite ainsi amateurs et collectionneurs à un voyage initiatique, à la découverte d'un monde où la magie, les esprits et la nature prennent tout leur sens.



Lot 95 : Masque de danse

Punu, Gabon

Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse.
Importantes traces d'utilisations internes

Dim : 31 x 18 x 18 cm

Estimation : 80 000/120 000 €



Lot 83 : Importante statue anthropomorphe

Bangwa, Cameroun

Bois, ancienne patine d'usage brune épaisse

Dim : 98 x 24 cm

Estimation : 12 000/18 000€



Lot 31 : Applique culturelle

Culture Maya Toltèque

Mexique

Pierre, avec discrètes traces de polychromie localisées.

Dim : 30,5 x 31 cm

Estimation : 8 000/12 000 €



Lot 28 : Coupe utilisée au cours de grandes cérémonies religieuses

Maya, Vallée de Ulua, Honduras
550 à 900 après JC
Dim: 31.5 x 20 x 10.5 cm
Estimation : 25 000/30 000€

Du Mexique au Pérou en passant par la Colombie, l'Équateur ou le Costa Rica, ce sont plus de 3 000 ans d'histoire, de rites et de culture qui défileront sous le marteau d'Alexandre Millon. Vases, réceptacles à offrandes, coupes, mortiers, idoles ou statuettes, autant d'objets qui ont traversé les siècles et qui représentent une intarissable source d'enseignements et de mystères.

La vacation s'ouvrira sur un magnifique ensemble d'objets précolombiens, issus pour la plupart de la collection **Alvaro Guillot-Muñoz**. Paléontologue et professeur à l'Université de la Plata en Argentine, ce diplomate se passionne pour les cultures précolombiennes dès 1935. Au début des années 50, il s'installe à Paris et se lie d'amitié avec Paul Rivet, directeur du Musée de l'Homme. Il constitue au fil des années une incroyable collection, léguée à sa fille à son décès. Elle confiera son inventaire à l'archéologue Henri Reichlen, lequel conseillera à Jacques Kerchache de faire l'acquisition de trois pièces pour le futur Musée du Quai Branly.



Lot 41 : Importante idole cubique présentant sur ses quatre faces principales la figure totémique d'un chamane en état de transformation de l'homme vers le hibou.

Valdivia, Equateur
2300 à 2000 avant JC.

Parmi les pièces que comptait cette ancienne collection, l'attention se portera particulièrement sur une **coupe Maya (lot 28) provenant du Honduras datée entre 550 à 900 après J-C et estimée 25 000 /30 000 euros**. Utilisée au cours de grandes cérémonies religieuses, elle présente un beau décor symbolisant le Dieu serpent à plumes Kukulcan. Sur les tenons sont sculptés deux têtes de serpents montrant les crocs. On note également une importante **idole cubique d'Equateur (lot 41), datée de 2 300 - 2 000 avant J-C et estimée 15 000/20 000 euros**. Elle représente sur ses quatre faces la figure totémique d'un chamane en état de transformation de l'homme vers le hibou.

Autre pièce maîtresse de ce chapitre provenant cette fois-ci de l'ancienne collection hollandaise de Will Hoogstraten: une **applique symbolisant probablement l'entrée d'un temple (lot 31)**, provenant du Mexique et issue de la culture Maya Toltèque entre 1 200 et 1 450 après J-C, elle est estimée 8 000/12 000 euros. Y est représenté un visage, les yeux plissés et la bouche ouverte. Probablement une divinité solaire ou un glyphe primitif.

LA MAGIE AFRICAINE

Changement de chapitre et de continent, avec un second volet consacré aux arts d'Afrique. Celui-ci célèbrera les mystères et les pratiques de la culture de ces territoires à travers la dispersion d'objets de rituels et de cérémonie, à l'image de cette statuette **représentant un chef guerrier (lot 83)** tenant dans l'une de ses mains une épée et dans l'autre une tête trophée commémorant la victoire sur un de ses ennemis. Réalisée en bois, elle présente une patine d'usage brune épaisse, résultant probablement d'anciennes projections rituelles (**estimation : 12 000/18 000 euros**)



Ce volet explorera également les chemins de la spiritualité et les croyances religieuses de cette partie du monde.

Un masque de danse (lot 95) provenant de Puna au Gabon, utilisé au cours des cérémonies culturelles qui rythmaient la vie religieuse du clan sera proposé aux enchères à **80 000/120 000 euros**. Il présente un visage à l'expression douce et hiératique, le regard est perçant et vigoureux accentué par des paupières mi-closes sculptées avec équilibre par deux cavités en arc de cercle. Sa bouche pincée exprime la retenue avant la prise de parole. Les tempes ainsi que le front sont agrémentés de scarifications en écailles de poisson sculptées en relief.

Autre objet mystique à découvrir : **Un réceptacle à potion** (lot 103) probablement utilisé au cours de l'intronisation d'un haut dignitaire. Provenant du Congo, il représente un personnage chevauchant symboliquement une panthère, réalisé en bois il présente une patine d'usage couleur miel et brune brillante et est **estimé 5 000/7 000 euros**.

Lot 103 : Réceptacle à potion probablement utilisé au cours de l'intronisation d'un haut dignitaire.

République Démocratique
du Congo
Dim. 15.5 x 10 x 4.5 cm
Estimation : 5 000/7000€

Cette vacation consacrée aux Arts Premiers se refermera sur la dispersion d'objets provenant d'Océanie tels qu'une **coupe utilisée pour la préparation de potions** provenant des Philippines et **estimée 5 000/7 000 euros**.

Des **statues de Nouvelle Guinée** ou encore **un masque indonésien** seront offerts aux enchères lors de cette vente.

CONTACT PRESSE

Marina DAVID - +33 6 86 72 24 21 - m.david@marinadavid.fr

CATALOGUE ET VISUELS HD DISPONIBLES SUR DEMANDE

EXPERT

Serge REYNES
T. +33 (0) 1 48 57 91 46
sergereynes@origineexpert.com

CONTACT ÉTUDE

Johanna BLANCARD DE LÉRY
T. + 33 (0)1 47 27 95 34
civilisation@millon.com

MILLON

19 rue Grange Batelière
75009 Paris
www.millon.com