

ARTS D'ORIENT ET ORIENTALISME

Lundi 3 Décembre 2012

Paris, Hôtel Drouot, salle 5 à 14h

Le Lundi 3 Décembre 2012, la Maison de Ventes aux Enchères MILLON et Lucien ARCACHE, expert, présenteront dans leur vente ARTS D'ORIENT ET ORIENTALISME, trois cents objets, tableaux et sculptures.

Cette vacation se distinguera par la présence de deux oeuvres de Jacques Majorelle et d'une importante collection française de manuscrits persans et indiens.

I° La collection de manuscrits de Monsieur S.

Un collectionneur français,

Monsieur S., a rassemblé au cours des trente dernières années une collection de manuscrits, principalement persans. Parmi ceux-ci, l'oeuvre la plus importante est une Anthologie poétique, copiée et enluminée dans l'atelier royal de Boukhara. Cette oeuvre a été commanditée par Ni'matullah al-mushtahir bi-khalifa qui a probablement compilé également ce recueil. Le calligraphe est 'Ali Reza-l kâteb qui a réalisé ce travail en 972 de l'Hégire, soit en 1564. 23 miniatures illustrent somptueusement ce manuscrit, trois d'entre elles portent la titulature du Sultan « Abul-Ghâzi'Abdullah Bahâdur Khân ». Cet ouvrage avait probablement comme propos de transmettre l'enseignement de Ni'matullah à ses disciples. Ce manuscrit a été longuement étudié par A.S. Melikian-Chirvani qui l'a publié dans « Persian Paintings from the Mongols to the Qajars », « The Anthology of a Sufi Prince from Bokhara », Article n°13, 2000, London. Il est rare qu'un manuscrit de cette qualité ait été conservé complet.

(Lot n°111 – dim. 27,5 x 18 cm

– Est. 100 000 / 150 000€)



Deux autres manuscrits de grande qualité parmi la collection qui comprend 23 numéros. Un Khamseh de Nizami du XVe siècle est illustré de quatorze miniatures de belle qualité de l'Ecole de Shiraz.



(lot n°108 – 25,8 x 17 cm –
Est. 12 000 / 15 000€).

Un Yusuf wa Zulaykha de Jâmi est illustré au XVIIe siècle de huit délicates miniatures de l'Ecole du Deccan.



(lot n°110 – 26,5 x 16 cm –
Est. 12 000 / 15 000€).

II ° Jacques Majorelle et l'Afrique

Autre oeuvre maîtresse de la vacation, « Le foulard pourpre », portrait d'une Sénégalaise exécuté par Jacques Majorelle, exposé au Musée des Beaux-Arts de Nancy en 2000 lors de l'exposition « Jacques Majorelle Rétrospective ». Cette technique mixte séduira les amateurs d'Africanisme. Exécuté à Dakar en 1952, ce tableau est probablement l'un des portraits les plus expressifs de Jacques Majorelle.



(Lot n°278 – 60 x 49 cm -
Est. 120 000 / 130 000€).

Toujours dans la période africaniste de Jacques Majorelle, une huile sur toile représentant une « Africaine sous une végétation luxuriante, Guinée » a été réalisée durant le séjour en Guinée du peintre en 1947-1948. Cette composition atypique fait ressortir la majesté des arbres géants contrastant avec la taille des personnages éclairés par la lumière blanche apparaissant au travers des arbres.



(Lot n°279 – 80 x 64 cm –
Est. 60 000 / 80 000€)

III° ARTS D'ORIENT

La vacation débutera par des Livres et Gravures, dont « Les Kasbahs de l'Atlas » de Jacques Majorelle, avec une dédicace signée du peintre, et datée 1931. (Lot n°1 – 39 x 30 cm - Est. 15 000 / 18 000€).

Un délicat ornement Qajar en or émaillé à décor floral, serti de pierreries ayant conservé son attache est estimé 8000 / 10 000€. Ce type d'ornement en forme d'oiseau est conservé dans de prestigieuses collections, telles la collection Al-Sabah (Kuwait), la Collection Khalili (Londres), collection Benaki (Athènes), et collection du Musée d'Art de Jérusalem.



(Lot n°35 – Haut. 10 cm – Est. 8 000 / 10 000€)

Un autre oiseau, turc cette fois-ci, ravira les collectionneurs d'objets ottomans. Il s'agit d'un Oiseau chanteur formant boîte à musique, frappé de la tugra du sultan Abdulhamid II. Ce ravissant oiseau aux plumes multicolores, probablement de fabrication suisse, ouvre son bec, remue les ailes et tourne sur lui-même tout en chantant lorsqu'on actionne sa clé.



(lot n°43 – 3 x 9,5 x 6 cm - Est. 5 000 / 6 000€)

Parmi les bijoux, une Superbe Paire de Khorras Kbach en or ciselé, ajouré et serti de pierreries et de perles baroques de la fin du XVIIIe siècle du Maroc. Celle-ci a la particularité d'avoir conservé ses attaches.



(Lot n°38 – Diam. 8,5 cm – Est. 25 000 / 30 000€)

Parmi les céramiques, on notera une Élégante bouteille safavide du XVII^e siècle. Celle-ci est à rapprocher d'un exemplaire conservé au Victoria & Albert Museum.



(Lot n°64 – Haut. 27 cm – 6 000 / 8 000€)

De la même époque, un Grand Plat décoré de fleurs sous glaçure céladon, réalisé à Kirman, illustre l'intérêt des Iraniens pour les porcelaines chinoises de ce type.



(Lot n°67 – Diam. 44 cm – Est. 4 000 / 5000€).

Enfin, un plat exceptionnel, un Ghotar aux quatre mihrabs, exécuté au Maroc vers 1830 illustre la production ancienne de Fès. Il se distingue notamment par le nom d'Allah, écrit en kufi, répété quatre fois.



(Lot n°91 - Diam. 38,5 cm - Est. 20 000 / 25 000€).

Dans l'Art du Métal, deux bassins importants du Fars décorés de personnages et de la grande titulature sultanale du XIV^e siècle, seront proposés, ainsi que cinq bassins mamelukes du XIV et du XV^e siècle. Enfin un très beau Tâs ottoman en tombaq d'époque Mahmud II, ayant gardé sa dorure.



(Lot n°195 – Diam. 19 cm - Est. 5000 / 6000€)

Toujours dans l'empire ottoman, un Chandelier réalisé vers 1500 sous Bayazid II, en cuivre à patine brune, connaît un modèle proche dans la collection Khalili



(Lot n°197 - Haut. 22,5 cm - Est. 4 000 / 5000€)

IV ° Tableaux et Sculptures orientalistes

Une huile sur toile de Gustave Guillaumet, « La Halte », illustre une scène algérienne.



(Lot n°263 – 54 x 65 cm - 50 000 / 60 000€)

Une aquarelle de l'école italienne, « Le Marché aux esclaves » par Giulio Rosati, est emblématique de l'école italienne.



(Lot n°301 – 52 x 34,5 cm – 18 000 / 20 000€)

Lors de notre dernière vacation, nous avons adjugé deux oeuvres de Preziosi, après des enchères longuement débattues par la clientèle turque. Une aquarelle de Amadéo Preziosi (Comte) nous a, de nouveau, été confiée. Celle-ci représente « Le Marché des épices à Constantinople » et se caractérise par son raffinement et sa minutie.



(Lot n°291- 30,5 x 23 cm – Est. 17 000 / 20 000€)

Parmi les artistes contemporains tunisiens, notons « L'offrande des fruits » de Jellal Ben Abdallah, une grande acrylique sur craft, qui réalise rarement de grands formats



(Lot n° 266 – 98 x 67 cm – Est. 8 000 / 10 000€)

INFORMATIONS VENTE :

Vente aux enchères :

Lundi 3 Décembre 2012, Hôtel Drouot, Salle 5, à 14h.

Exposition privée :

sur rendez-vous à l'étude

Expositions publiques :

- Samedi 1er Décembre 2012 de 11h à 18h

- Lundi 3 Décembre 2012 de 11h à 18h.

EXPERT : Lucien ARCACHE

+33 6 11 17 77 25

orientalisme@millon-associes.com

Spécialiste : Anne-Sophie JONCOUX PILORGET

+33 1 47 27 76 71

orientalisme@millon-associes.com

Département: Eléonore ASSELINE

+33 1 47 27 76 71

easseline@millon-associes.com

orientalisme@millon-associes.com

www.millon-associes.com