

MILLON

ART MODERNE &
ÉCOLE DE PARIS

—
Mercredi 22 novembre 2017

—
Expert
Cécile Ritzenthaler



ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 22 novembre 2017

Paris

Hôtel Drouot, salle 5

14h

Expositions publiques

Mardi 21 novembre de 11h à 18h

Mercredi 22 novembre de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez-vous à l'étude

Du 30 octobre au 17 novembre 2017

5 avenue d'Eylau, 75116 Paris

Tel +33 (0)1 47 27 76 72

Intégralité des lots sur millon.com

Département Expert

Art Moderne



Responsable
Alix CASCIELLO
Tel +33 (0)6 60 08 20 61
acasciello@millon.com



Contact
Lucina SAVELLI
Tél +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

LES MARTEAUX

Enora Alix
Nathalie Mangeot
Alexandre Millon
Mayeul de La Hamayde

Pour tous renseignements, ordres d'achat,
rapports d'état
Expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports,
free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau 75116 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0) 1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com



Tableaux
Cécile RITZENTHALER
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

EN ASSOCIATION AVEC

Jean Jacques MATHIAS
Commissaire priseur
Agrément n°2004496
5, rue de Provence
75009 Paris
T +33 (0) 1 47 70 00 36
etude@jj-mathias.fr



en association avec

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

Sommaire

Index.....	p. 4
Le XIX ^{ème} siècle.....	p. 6
Levy DHURMER, Collection particulière	p. 20
La Bretagne et les peintres	p. 24
La Côte Bretonne vue par Henry Moret.....	p.28
Au tournant d'un siècle	p. 40
Collection de Monsieur W	p. 64
Les Modernes.....	p. 78
Les Vuillard de la Collection Bellier.....	p. 82
Ecole de Paris.....	p. 90
Post War	p. 116
Le Paris des peintres	p.124
L'élégance à la parisienne.....	p.126
Les peintres de la réalité poétique et les réalistes	p. 142
Faisons un rêve	p.150
L'exotisme du voyage	p. 152
Conditions de vente	p. 158
Ordres d'achat.....	p. 160

Index

AMBROGIANI Pierre	213	GEN PAUL	199	MADELAIN Gustave	93
AZIPIRI Paul	203	GENIN Lucien	181	MAILLOL Aristide	147; 148
BERNHARDT Sarah	22	GIACOMETTI Alberto	150	MAIRE André	185; 204; 219; 220; 221; 222; 223; 224; 225
BERONNEAU Pierre Amédée	96; 97	GILBERT Victor	12	MALET Albert	36
BISSIERE Roger	116	GLUCKMANN Grigory	127	MANGUIN Henri	83
BLANCHE Jacques-Emile	25	GRAU SALA Emilio	217	MANUEL GARCIA VALDEZ Victor	165
BOGGS Frank	13; 15; 35	GROMAIRE Marcel	174	MANZANA-PISSARO Georges	78
BORES Francisco	160; 161	GUDIN Henriette Herminie	4; 6	MARINOT Maurice	85
BOUDIN Eugène Louis	1; 2	GUERRIER Victor	23; 67; 182; 183; 186	MARQUET Albert	65; 86; 94
BRAQUE Georges	156	GUILLAUME Paul	175	MARTIN Henri	70
BRASILIER André	200	GUILLAUMIN Armand	99	MARTIN-FERRIERES Jacques	101; 102
BUFFET Bernard	171; 187; 190; 191	HAYDEN Henri	128	MASSON André	149
CABALLERO Luis	207	HAYET Louis	74	MAUFRA Maxime	79
CAMOIN Charles	91	HELION Jean	166	MINARTZ Tony	71
CARIOT Gustave	100	HERBIN Auguste	117	MORET Henry	39 à 63
CARZOU Jean	189	HILAIRE Camille	206	MORISOT Berthe	68
CHAPLIN Charles	24	HUGO Jean	176; 177	MOULY Marcel	210; 211
CHARCHOUNE Serge	169; 170; 172	ISENBART Emile	11	NOEL Jules	3; 5
CHEVOLLEAU Jean	212	JAMSEN Jean	188	OZENFANT Amédée	167
CORTES Edouard	14	JANIN Louise	218	PASCIN Jules	126
COTTAVOZ André	202	JANSSAUD Mathurin	33	PETITJEAN Hippolyte	87
DALI Salvador	173; 192; 193	JONGKIND Johan Barthold	7; 8	PICASSO Pablo	151; 152; 168
DAMOYE Pierre Emmanuel	18	KIKOINE Michel	139	PRESSMANE Joseph	129; 130
DAUBIGNY Karl	9	KISLING Moise	131; 132; 134; 135	RAFFAELLI Jean-François	19
DENIS Maurice	32; 88	KREMEGNE Pinchus	138	SERNA de la Ismael	122; 162
DERAIN André	121	KUNSTLER Hans	138	SEVERINI Gino	113
DIAZ de la PENA Narcisse	21	LA VERNEDE André	214	SIGNAC Paul	82
DOMERGUE Jean Gabriel	184	LAGRANGE Jacques	198	SIMON Lucien	38
DUBUC Roland	180	LAPICQUE Charles	194; 195; 196; 197	SOUVERBIE Jean	155
DUFRESNE Charles	115	LAUGE Achille	75; 77	STUPAR Marko	215; 216
DUFY Raoul	154; 163	LE PHO	143	SUREDA André	133
DUFY Jean	164	LE SIDANER Henri	69	TERLIKOWSKI de Wladimir	136; 137
DUNOYER DE SEGONZAC André	124	LEBOURG Albert	80	TRUPHEMUS Jacques	205
DYF Marcel	125; 140	LEGER Fernand	159	UTRILLO Maurice	107; 109; 158
ETCHEVERRY Denis	90	LEGOUT GERARD Fernand	34	VALTAT Louis	64; 72; 103; 104; 105; 106; 123
FLANDRIN Jules Léon	73	LEGUEULT Raymond	201	VAN MASTENBROEK Johann Hendrik	10
FOUJITA Leonard Tsuguharu	144; 145	LEPINE Stanislas Victor	16	VLAMINCK de Maurice	157
FRANK-WILL	37	LEPRIN Marcel	17	VUILLARD Edouard	118; 119; 120
FRESNAYE de la Roger	178	LEVY-DHURMER Lucien	26 à 31	WEISBUCH Claude	208; 209
FRIESZ Achille Emile Othon	66; 84; 92	LHOTE André	110; 111; 112; 114		
GALL François	141; 142	LUCE Maximilien	76; 81; 89; 95; 98; 108		
GAUGUIN Paul	146	LURCAT Jean	153		

MILLON

ART MODERNE

Prochain rendez-vous et vente en préparation

2 décembre 2017

Petites œuvres
de grands Maîtres

21 mars 2018

Art Moderne
& École de Paris



Henri CLEMENT-SERVEAU, *Composition à l'œuf et à la lampe à huile*



Bernard BUFFET, *Glaiëuls rouges, 1959*

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Retrouvez l'ensemble
de nos ventes sur millon.com

Le XIX^{ème} siècle



1

1
-
Eugène Louis BOUDIN
(Honfleur 1824 - Deauville 1898)
Pêcheurs
Deux dessins au crayon sur papier dans un même encadrement
10,5 x 14 cm à la vue; 10 x 13,5 cm à la vue
Porte au dos du montage d'encadrement
les mentions manuscrites B63 à la craie rouge/14
146 Boudin Pêcheurs 2 dessins/D6R 35417/11870
à la craie bleue

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



2

2
-
Eugène Louis BOUDIN
(Honfleur 1824 - Deauville 1898)
Pêcheurs en barque/Charrettes
Deux dessins au crayon sur papier dans un même encadrement
10,5 x 14 cm à la vue; 10,5 x 14,5 cm à la vue
Porte au dos du montage d'encadrement
les mentions manuscrites B64 à la craie rouge/14
147 Boudin Pêcheurs en barque Charrettes 2 dessins/
DR6 35417/11871 à la craie bleue

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €

3
-
Jules NOEL
(Nancy 1810 - Alger 1881)
Marine
Aquarelle sur papier
14 x 23,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Jules Noel 1874

Provenance
Galerie Jonas, Paris
Collection privée

600/800 €



3



4

4
-
Henriette Herminie GUDIN
(Paris 1825 - 1876)
Marins dans la nuit
Huile sur panneau une planche non parqueté
13,5 x 21 cm
Signé en bas à gauche H Gudin

400/600 €



6

6
-
Henriette Herminie GUDIN
(Paris 1825 - 1892)
Vue d'un bord de mer
Huile sur panneau
13,5 x 20,5 cm
Signé en bas à gauche H Gudin

800/1 000 €

5
-
Jules NOEL
(Nancy 1810 - Alger 1881)
Barques de pêche à marée basse
Aquarelle et rehauts de gouache
29,5 x 23,5 cm à la vue
Signé en bas à droite Jules Noel

Provenance
Collection Suzanne et Maurice Blondel
Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, Ader Picard Tajan, 23 juin 1988,
lot n° 39
Collection particulière

Un certificat Monsieur Philippe Maréchaux sera remis à l'acquéreur
Un certificat de Monsieur Michel Rodrigue sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Monsieur Rodrigue

1 000/1 200 €



5



7

7

-
Johan Barthold JONGKIND
(Latrop 1819- Saint Egrève 1891)

Maison en Isère, vers 1883-1884

Aquarelle sur trait de crayon
sur papier
23 x 42 cm à la vue
Cachet de la signature en bas
à droite Jongkind

Provenance

Vente tableaux Modernes, Hôtel
Rameau, Versailles, Maître Blache,
12 juin 1985, n° 28

Au dos une copie de certificat de
Aldophe Stein daté du 2 mai 1963

2 000/3 000 €



8

8

-
Johan Barthold JONGKIND
(Latrop 1819- Saint Egrève 1891)

La route à Saint Parize le Chatelle

Aquarelle et trait de crayon
24,5 x 45 cm
Localisé et daté en bas à droite
H. Parize Le Chatelle 29 sept 1872
Cachet de la signature en bas
à droite Jongkind

Provenance

Galerie Schmitt, Paris
Collection particulière

Exposition

Jongkind- Boudin, Galerie Lucien
Blanc, Aix en Provence, 14 juillet -
15 Aout 1958, n° 11
Jongkind, Galerie Schmitt, Paris,
11 février 13 mars 1976, n° 64

3 000/4 000 €



9

-
Karl DAUBIGNY
(Paris 1846 - Auvers sur Oise 1886)

Paysage au fleuve

Huile sur panneau une planche non parquée
23,5 x 31 cm
Signé en bas à gauche Daubigny

Nous remercions Monsieur Duputel de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

8 000/10 000 €



10

10

-
**Johann Hendrik VAN
MASTENBROEK
(1875-1945)**

Haarlem

Huile sur toile d'origine

28 x 36 cm

Signé et daté en bas à droite van

Mastenbroek 1917

Porte au dos sur le châssis une

ancienne étiquette peu lisible ainsi

que le cachet W.M STAM Papestraat

15 Den Haag

1 800/2 000 €



11

11

-
**Emile ISENBART
(Besançon 1846 - 1921)**

Paysage

Huile sur toile d'origine

50 x 110 cm

Signé en bas à droite E Isenbart

4 500/5 000 €



12

-
**Victor GILBERT
(Paris 1847 - 1933)**

**La marchande de fleurs sur les quais
de Seine à Paris**

Huile sur toile d'origine

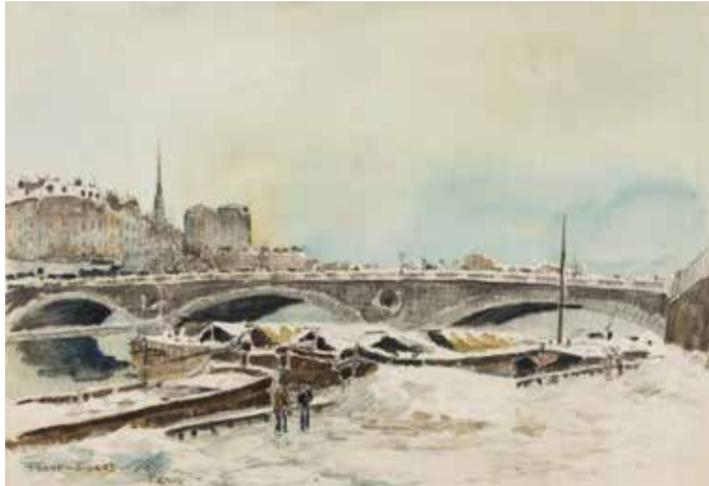
50 x 61 cm

Signé en bas à droite Victor Gilbert

Porte au dos la marque au pochoir

du marchand de toiles L. Besnard à Paris

15 000/20 000 €



13

13

-
Frank BOGGS
(Springfield 1855 - Meudon 1926)
Neige sur le pont Louis Philippe
 Aquarelle sur trait de fusain
 37,5 x 54 cm à la vue
 Signé et localisé en bas à gauche
 Frank Boggs Paris

Provenance
 Collection Alleaume
 Vente Tableaux, Hôtel Rameau,
 Versailles, Maître Blache, 18 juin 1980,
 n° 90
 Collection particulière

Bibliographie
 Arsène Alexandre, Frank Boggs, 1929,
 n° 31 reproduit page 58

1 200/1 500 €



14

14

-
Edouard CORTES
(Lagny sur Marne 1882 - 1969)
Notre Dame de Paris, et les bouquinistes
 Huile sur panneau une planche non
 parqueté
 16 x 22 cm
 Signé en bas à droite Edouard Cortes
 Porte au dos un numéro à la craie
 bleue -8153-

2 000/3 000 €



15

15

-
Frank BOGGS
(Springfield 1855 - Meudon 1926)
Dordrecht
 Aquarelle
 26 x 40 cm à la vue
 Signé et localisé en bas à gauche
 Frank Boggs Dordrecht

Provenance
 Collection particulière

800/1 200 €



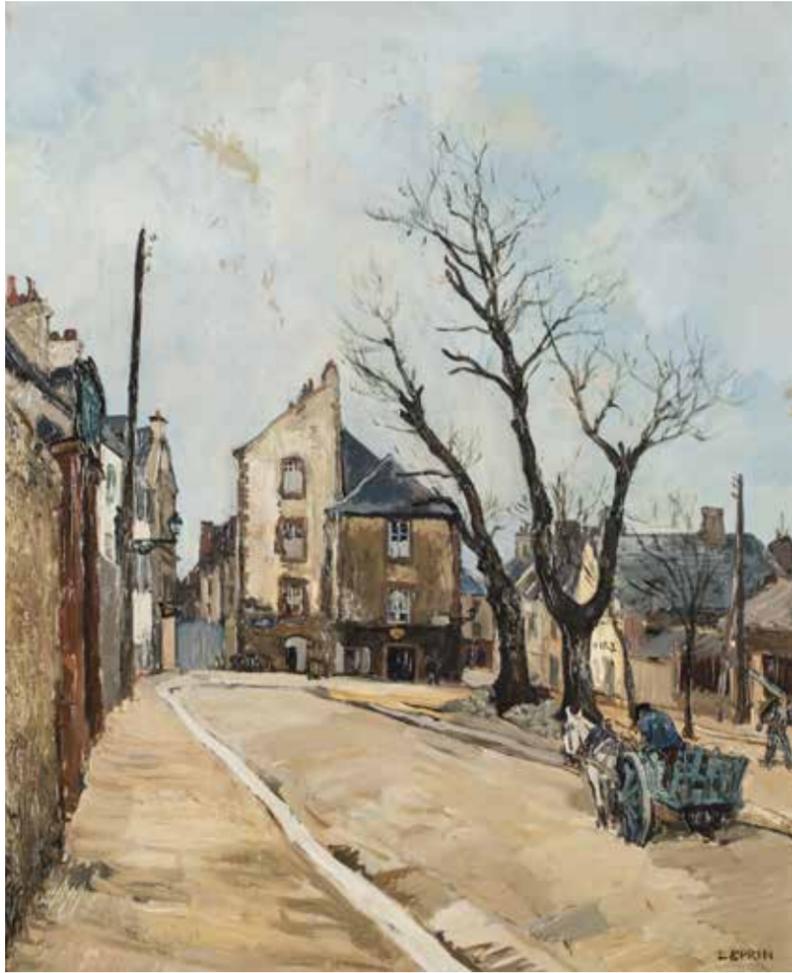
16

-
Stanislas Victor LEPINE
(Caen 1835 - Paris 1892)
Le Pont de Bercy vu du Quai de la Gare (Quai de la Gare)
 Huile sur toile
 38,5 x 60,5 cm
 Signé S. Lépine
 Porte au dos les anciennes étiquettes mentionant 6090 le quai de la gare/
 Arthur Tooth & Sons Ltd Old Masters & Modern Paintings 31 Bruton Street London

Provenance
 Acheté à Stanislas Lépine le 13 janvier 1888 par Durand Ruel
 Galerie Durand Ruel Paris
 William L. Elkins, New -York
 A Tooth & Sons, Londres
 R.S Wilkins, Londres
 Collection privée Londres
 Vente anonyme Sotheby's Londres, 20 juin 2007, lot 303
 Vente 19th century european& orientalist art, 15 juin 2015, lot 3
 Collection particulière

Bibliographie
 Robert et Manuel Schmitt, Stanislas Lépine 1835 - 1892, catalogue raisonné
 de l'œuvre peint, Paris, 1993, n° 326, reproduit page 143

38 000/42 000 €



17

17
-
Marcel LEPRIN
(Cannes 1891 - Paris 1933)
Place de village
Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à droite Leprin

Provenance
Vente Hôtel Rameau Versailles, Maître Blache,
13 juin 1984, lot 96
Collection particulière, acquis lors le vente
précédente

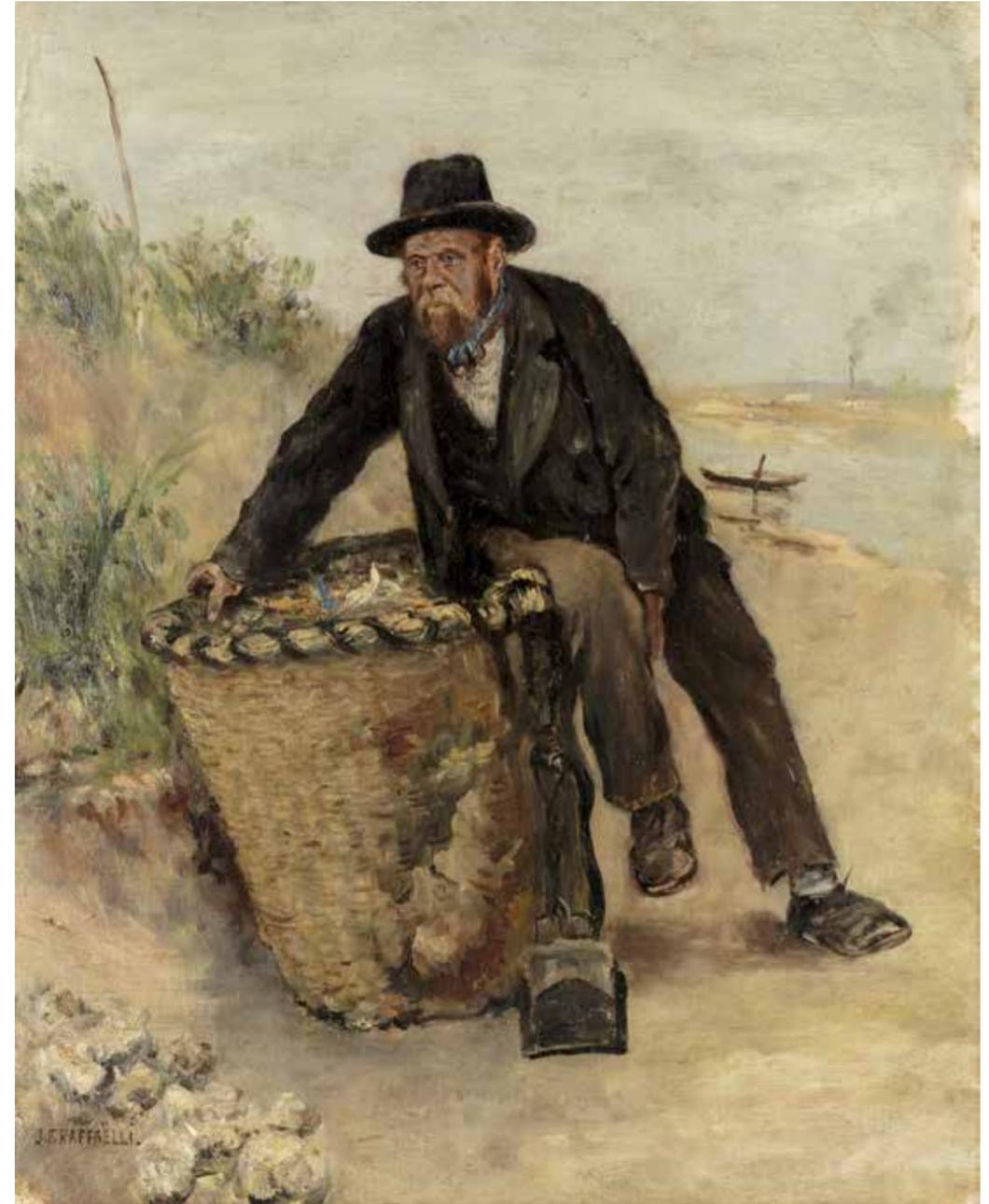
1 500/2 000 €



18

18
-
Pierre Emmanuel DAMOYE
(Paris 1847 - 1916)
Vue présumée d'Argenteuil, bord de Seine
Huile sur panneau une planche non parqueté
33 x 61 cm
Signé en bas à droite et daté E Damoye 81

2 000/3 000 €



19

-
Jean-François RAFFAELLI
(Paris 1850 - 1924)
Le Chiffonnier
Huile sur toile
43 x 37,5 cm
Signé J.F. Raffaëlli

Provenance
Collection particulière

Cette œuvre sera incluse au catalogue critique
de Jean François Raffaëlli actuellement en préparation
par la Galerie Brame et Lorenceau

30 000/35 000 €

21

Narcisse DIAZ de la PENA
(Bordeaux 1807 - Menton 1876)
Scène champêtre idyllique, Les fées et les amours

Huile sur toile d'origine
57 x 47 cm
Signé et daté N. Diaz. 54.
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Deforge Boulevard Montmartre

Provenance

Collection Maracci
Collection de Blonay
Collection Jean Dieterle
Collection Dimé
Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, Maître Briest, 17 Novembre 1986, lot 74
Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, Maître Pierre Cornette de Saint Cyr, 25 Novembre 1987, lot 32
Vente Old Masters and 19th century paintings, Christie's Londres, 9 décembre 2009, lot 206
Collection particulière

Exposition

Diaz de Pena, Pavillon des Arts, Paris, mai-juillet 1968, n° 23

Bibliographie

Pierre Miquel, Narcisse Virgila Diaz de la Pena, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, 2006, n° 2871, page 470

25 000/30 000 €





22



23

22

-
Sarah BERNHARDT
(Paris 1844 - 1923)

Portrait de femme au chien

Huile sur toile d'origine
85,5 x 53 cm

Signé en bas à gauche Sarah Bernhardt

« Quand Même » Devise de Sarah Bernhardt
Alors que sa carrière de comédienne, est consacrée par son rôle de reine dans le Ruy Blas de Victor Hugo, la divine apprend le modelage, puis elle s'inscrit à l'Académie Julian et se met à peindre, elle expose au salon de 1880, *la jeune fille et la mort*, mais plus que les scènes de genre, ce sont les portraits de ses amies et surtout les autoportraits qui fixent son inspiration.

5 000/7 000 €

23

-
Victor GUERRIER
(1893 - 1968)

Élégante sur les grands boulevards l'hiver

Huile sur toile d'origine
100 x 73 cm

Signé en bas à droite V Guerrier

6 000/7 000 €

24

-
Charles CHAPLIN
(Les Andelys 1825- Paris 1891)

Portrait de femme

Huile sur toile d'origine
36 x 26,5 cm

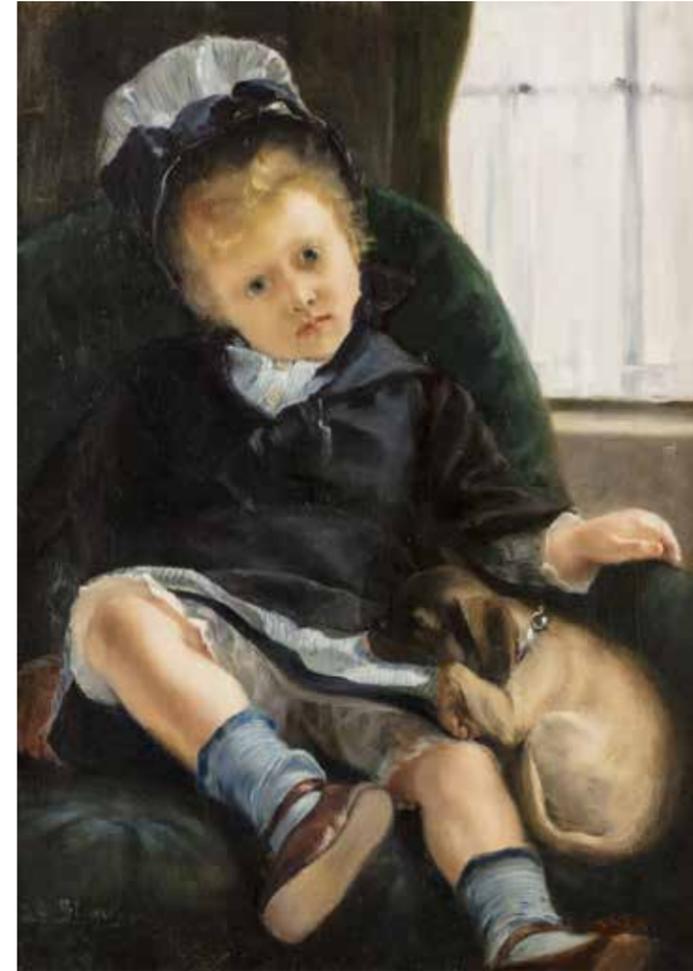
Signé en bas à gauche Ch. Chaplin

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Beugnet à Paris
Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 22028 RVC

2 000/2 500 €



24



25

-
Jacques-Emile BLANCHE
(Paris 1861 - Offranville 1942)

Petite fille au chien, vers 1882- 1883

Huile sur toile d'origine
70 x 51 cm

Signé en bas à gauche J. E. Blanche

Provenance

Vente anonyme, Artcurial, Paris 11 décembre 2007, lot620
Vente 19th century European Art, Christie's New York, 8 avril 2008, n° 105
Collection particulière, acquis lors de la vente précédente

Bibliographie

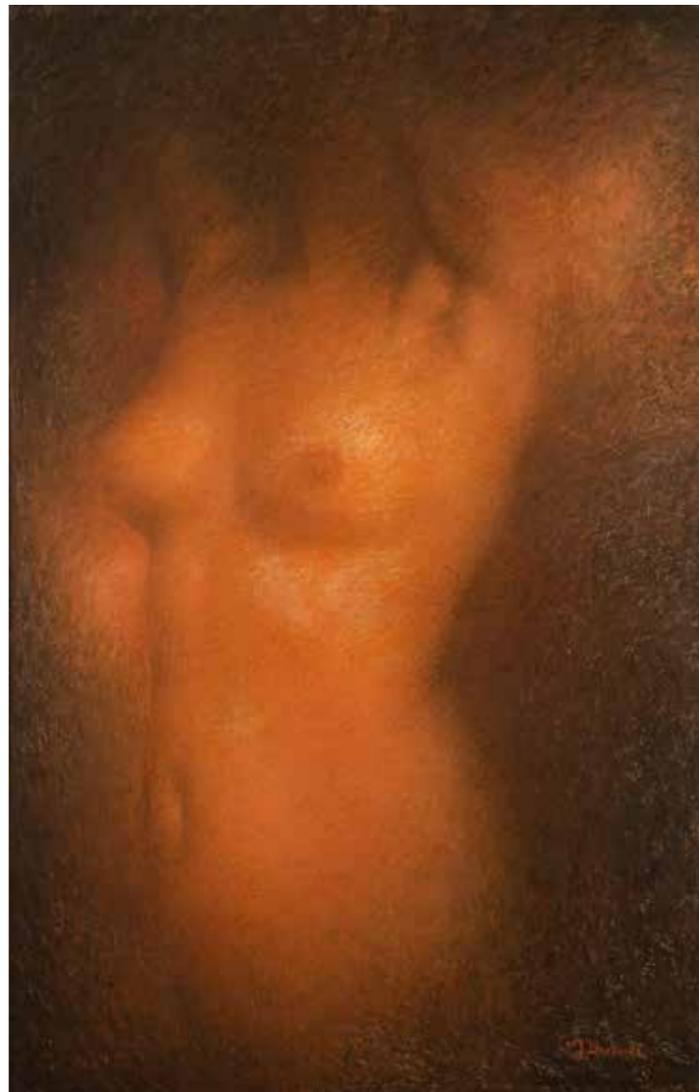
Jane Roberts, Jacques Emile Blanche, Paris 2012, reproduit page 106

Madame Jane Roberts a confirmé l'authenticité de cette œuvre

« ...Blanche rapporta que pendant ses premières années de peintre, il peignit tous ceux qu'il rencontrait: nourrices, enfants, institutrices professeurs de musique et autres... Cette petite fille ne fit pas exception. Ce tableau doit beaucoup à James Tissot et Whistler. Blanche se servit souvent d'une fenêtre, parfois d'un miroir, pour structurer ses premières compositions... »
J Roberts

60 000/80 000 €

Levy Dhurmer, Collection particulière



26

-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)

Nu rouge

Pastel sur papier

93 x 61 cm (à la vue)

Signé en bas à droite Levy Dhurmer

8 000/10 000 €



27

-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)

Beethoven, le masque

Pastel

88 x 62 cm

Signé en bas à gauche Levy Dhurmer

Porte au dos du carton de montage les inscriptions manuscrites de presentatio Marche funèbre, le masque, l'héroïque, et Le Masque Levy Dhurmer ...bis rue Labryère

Porte au dos sur le carton de montage ancienne une ancienne étiquette de transports Robinot pour une exposition

Notre pastel est à rapprocher des éléments du fameux triptyque, Beethoven, L'apassionata, Hymne à la joie, conservé au musée du Petit Palais à Paris ; ainsi que des pastels conservés au Musée de Brest (La marche funèbre). Un petit croquis sans nul doute de la main de l'artiste au revers de La marche funèbre indique, comme pour le notre la disposition du triptyque, à gauche la marche funèbre, au centre le masque du musicien- surgissant dit Mauclair des rameaux sombres d'un laurier, à droite la symphonie héroïque. Les variantes dans le visage de Beethoven de notre pastel par rapport au masque du musicien semble faire penser que Lucien Levy Dhurmer aurait songé à d'autres versions pour ces triptyques

30 000/40 000 €



28

28

-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)
L'homme au nez cassé / Portait de Michel Ange

Huile sur toile d'origine
110 x 131 cm
Porte sur le châssis et sur la toile la marque au pochoir
du marchand de toiles Maison Besnard A Barillon

Bien que plusieurs années séparent les deux œuvres le
parallèle entre la sculpture d'Auguste Rodin l'homme
au nez cassé, Inspiré par un vieil homme de peine du
quartier Saint-Marcel, connu sous le nom de « Bibi »,
et cette huile est frappante

2 000/2 500 €



29

29

-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)
Le soldat aveugle

Pastel
85 x 61 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche Levy Dhurmer 1915

Après la guerre de 1914 -1918 Monsieur Brisac, directeur
de l'assistance publique, Monsieur Valery Radot
président de la société des Amis des soldats aveugles,
et l'association Valentin Haüy, ainsi que Monsieur
Maurice Donnay président du Foyer du soldat aveugle
et Madame Levy Dhurmer, organisèrent des ventes
de charité et des tombolas afin de réunir des fonds
pour aider aux soins des blessés et mutilés de guerre..
Lucien Levy Dhurmer était un donateur habituel.

800/1 200 €



30

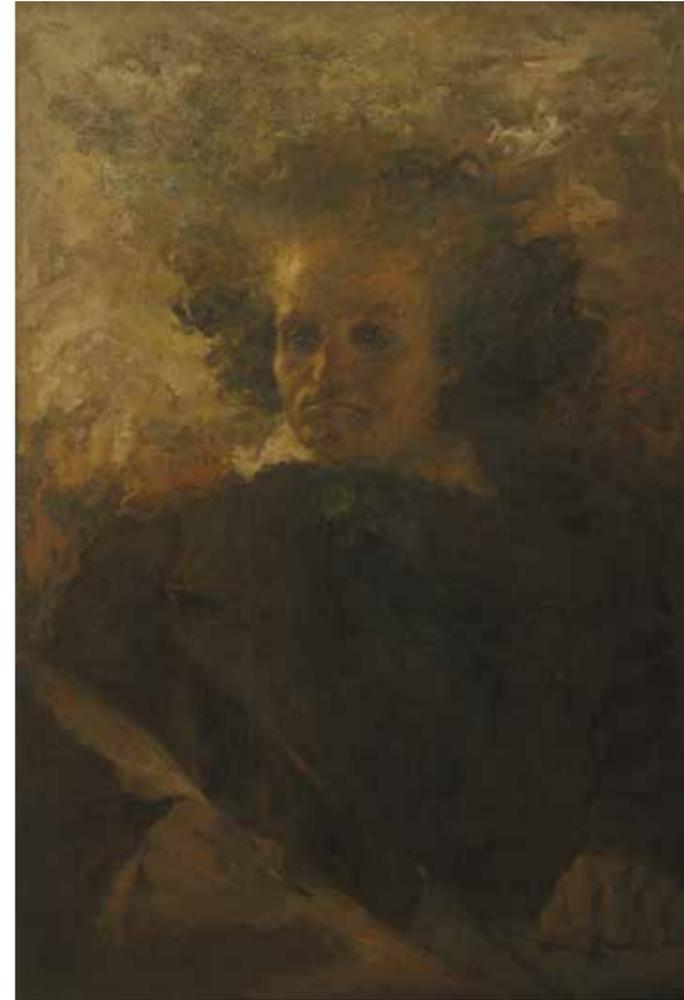
30

-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)
Portrait d'homme

Pastel
90 x 64 cm
Signé et daté, localisé en bas à droite L Levy Dhurmer
Paris 1919

Notre pastel est connu dans les archives Zagorovsky par
deux photos l'une de notre pastel, et l'autre
par WM Shewell Ellis représentant le personnage et
annotée au dos To my dear friend Levy Dhurmer from
Stephen A...

1 500/2 000 €



31

-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)
Evocation de Beethoven

Huile sur toile
106 x 74 cm
Signé en bas à droite L Levy Dhurmer
Porte au dos sur le cadre les anciennes étiquettes
d'expositions: 7717 1922 Lucien Levy Dhurmer Evocation
de Beethoven Ht 1m50 x 1m15 peinture;
Musée National du Luxembourg Levy Dhurmer,
Evocation de Beethoven dimensions avec cadre H. 1,50
l 1,15. Sans cadre H.1, 06 lg, 75 N° d'inventaire 1443
et l'inscription à la craie bleue 2S, porte également
l'ancienne étiquette du transporteur Robinot à Paris

Provenance

Atelier Lucien Levy -Dhurmer
Musée du Petit Palais puis rendu à Lucien Levy -
Dhurmer en 1926 en échange du pastel Sonate
au clair de lune
Collection privée

Exposition

Salon de 1908 (SNBA), n° 734
Probablement Bruxelles 1927-1928, n° 30

Bibliographie

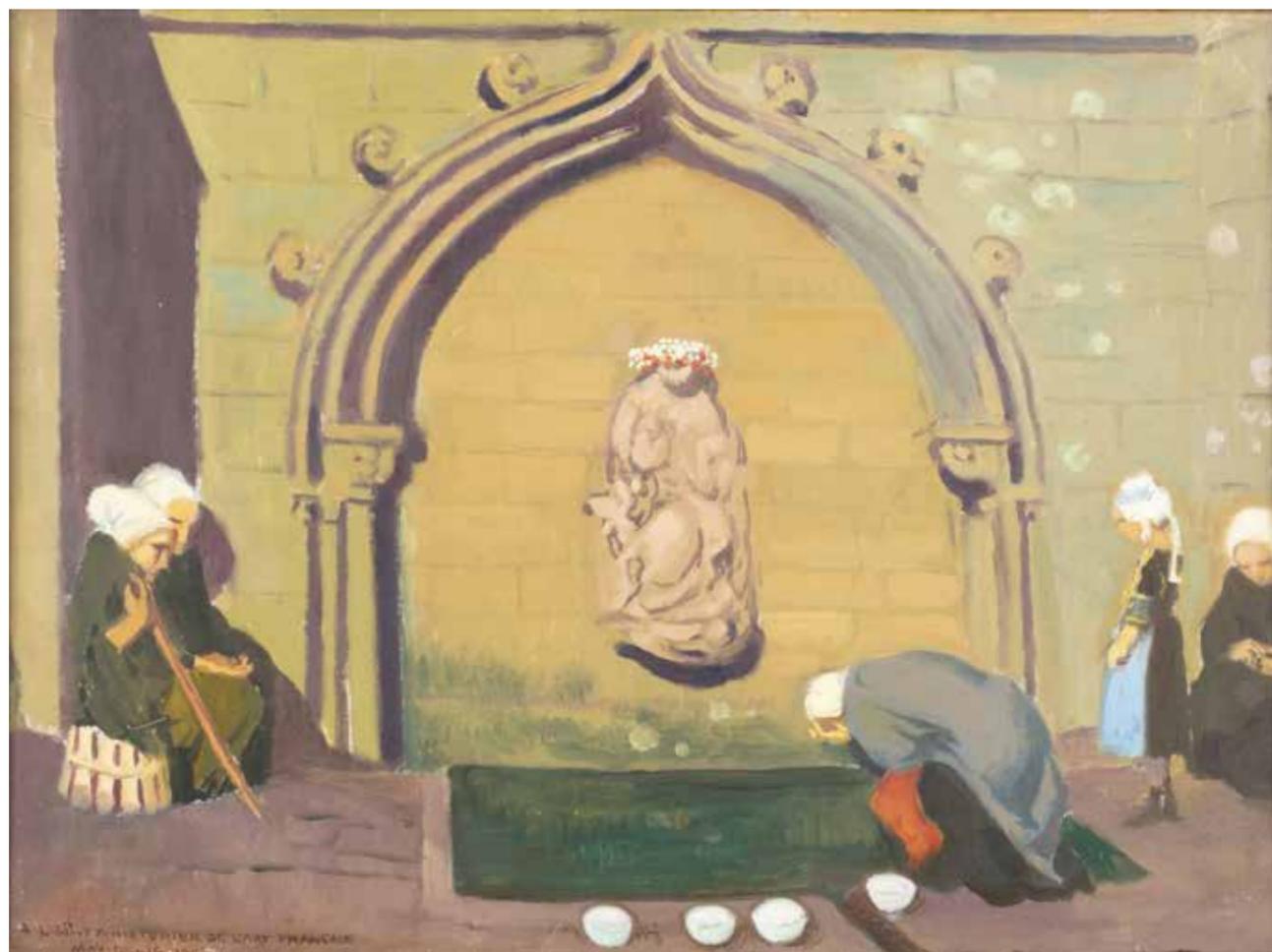
Les Annales, 15 mars 1914, reproduit en couverture
et page 124
Miomandre, 1911, page 260

Lucien Levy-Dhurmer à partir de 1906 puise son inspiration dans les évocations musicales
d'œuvres de Debussy, Fauré et Beethoven. Souvent conçus et ensuite arrangés selon une
organisation précise comme en témoigne un petit croquis, ces œuvres L'Hymne à la joie,
Sonate au clair de Lune, Marche Héroïque et Marche Funèbre, 7^{ème} symphonie, constituent
un cycle rare de recherches de correspondances et qu'équivalences artistiques entre la musique
et la peinture « ...L'idée de traduire par les attitudes d'un nu féminin toutes les émotions de
la symphonie, de faire d'un torse palpitant toute une synthèse de rythmes et de sentiments,
de considérer le corps comme un langage... (Camille Mauclair 1927) du moins avait il le mérite
de se lancer dans une tentative fort originale et originale que Camille Mauclair pouvait à bon
droit rapprocher de celle de Rodin
« Incarnation idéale du génie tourmenté tel que le définit la mythologie romantique Beethoven
entra très tôt dans la légende. Souvent associé à Michel Ange ou à Goya dont el rapprochaient
la surdité ou une certaine ressemblance physique, l'auteur de la IX^{ème} symphonie fut l'objet d'un
véritable culte...pour ce qui est des icônes, elles cristallisent, en une figure tantôt prométhéenne
tantôt olympienne la solitude tragique et el destin de martyr de celui qu'Ingres qualifiait de
« demi dieu » et Theodor de Wyzewa de « mage » tandis que Delacroix voyait en lui l'incarnation
de la mélancolie moderne. Mais c'est au tournant du siècle que le phénomène culmine et définit
son rituel et sa liturgie...c'est dans ce contexte et dans le cadre plus général de la sacralisation
de l'image de l'artiste qu'il faut replacer l'hommage de Levy-Dhurmer ... sa composition le
situe au carrefour de deux traditions iconographiques, celle des effigies de l'artiste, dérivées
du masque mortuaire de Joseph Dannhauser et celle des transpositions de l'œuvre, inaugurée
au milieu du siècle dernier par Moritz von Schwind... les figures féminines de l'Appassionata
et de L'Hymne à la joie, seront remplacées dans un autre triptyque consacré au maître par la
marche funèbre et la symphonie héroïque. Les musicistes, qui s'attacheront bientôt à leur tour
à l'évocation de la musique beethovenienne, tenteront en revanche de traduire leur impression
sans passer par la figuration... »

In Philippe Junod. La Musique vue par les peintres. 1988

35 000/40 000 €

La Bretagne et les peintres



32

Maurice DENIS
(Grandville 1870 - Paris 1943)
La fontaine miraculeuse au Folgoët

Huile sur panneau
37 x 50,5 cm

Dédicace en bas à gauche « à L. Gillet, historien de l'art français MAU.Denis 1924 »

Provenance

Collection Louis Gillet
Collection particulière

Exposition

Musée Jacquemart André, Paris, 1976-1977
Maurice Denis et la Bretagne, Musée de Morlaix - Musée de Perros Guirec, juillet - septembre 1985, n° 116, reproduit page 62

Derrière l'église du Folgoët, sous une arcade gothique, une statue de la vierge du XV^{ème} siècle - que l'on couronnait de fleurs les jours de pardon - surmonte la fontaine sacrée. Des bols pour puiser l'eau étaient laissés à disposition des pèlerins.

Maurice Denis a souvent assisté au grand pardon de Notre-Dame du Folgoët, qui avait lieu les 7 et 8 septembre pour célébrer la nativité de la Vierge.

Il aimait cette fête populaire et fervente, et il a souvent représenté la fontaine miraculeuse, les processions et les bannières, les rues et les maisons de ce petit bourg du Finistère Nord.

8 000/10 000 €

33

Mathurin JANSSAUD
(Manosque 1857-1940)

L'arrivée au port

Pastel sur papier
49 x 63, 5 cm

Signé en bas à gauche Janssaud

1 500/2 000 €



33

34

Fernand LEGOUT GERARD
(Saint Lô 1856 - Paris 1924)

Le port

Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm

Signé en bas à droite F Legout Gerard
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris
Porte sur le le châssis l'ancienne étiquette de la galerie Ables à Köln

5 000/8 000 €



34



35

-
Frank BOGGS
 (Springfield 1855 - Meudon 1926)
La rue de l'Épicerie à Rouen
 Aquarelle sur trait de fusain
 41 x 26,5 cm à la vue
 Signé et localisé en bas à gauche
 Frank Boggs Rouen

Provenance
 Galerie Robert Schneider
 Collection particulière

800/1 200 €

35



36

-
Albert MALET
 (Bosc le Hard 1912 -1986)
La Seine à Rouen
 Huile sur toile d'origine
 61 x 81 cm
 Signé en bas à gauche A Malet
 Porte au dos l'inscription autographe
 La Seine à Rouen A Malet

1 200/1 500 €

36



37

-
FRANK-WILL
 (Nanterre 1900 - 1950)
Honfleur
 Aquarelle sur trait de fusain
 21,5 x 32 cm
 Signé en bas à gauche Frank Will et
 localisé en bas à droite Honfleur

600/800 €

37



38

-
Lucien SIMON
 (Paris 1861 - Combrit 1945)
Procession à la chapelle Notre-Dame-de-Tronoen
 Huile sur toile d'origine
 100 x 117 cm
 Signé en bas à gauche L Simon
 Porte au dos la marque au pochoir du marchand
 de toiles Maison Merlin- Paul Denis successeur à Paris
 Porte sur le châssis les inscriptions à la craie bleue
 6635; J499; 02490
 Porte sur le châssis les anciennes étiquettes
 mentionnant 6635 pour l'une, et 2498 Simon
 Calvaire pour l'autre

Provenance
 Collection particulière

8 000/10 000 €

La Côte Bretonne vue par Henry Moret

« En ce temps-là, Pont Aven n'était pas encore devenu la proie des philistins julianesques, la petite cité factice, truquée, toujours en figuration d'opérette que nous connaissons aujourd'hui. C'était une fraîche oasis, digne d'abriter l'Art.

Parmi ceux qui avoisinaient Gauguin, le plus indépendant de tous était et demeure Henry Moret. Vivre à sa guise, en pleine nature, tel est son programme. Pendant des années nombreuses, insoucieux de réclame et de notoriété, il a ignoré Paris – et Paris n'a connu ses efforts qu'à de rares intervalles. Encore est-il que peu d'initiés s'en rendirent un compte exact, dans la boutique accueillante, mais mal en jour, de Le Barc de Bouteville. Pérégrinant d'auberge en auberge, hiver comme été, ne se fixant pour quelques semaines qu'au moment où les touristes encombrant le paysage, Henry Moret se manifestait au hasard de ses séjours sur la côte bretonne. Tantôt à Ouessant, tantôt à Belle-Ile ou à Groix, il travaillait dehors, accumulait les esquisses et les études, fixant sur les murs, pendant les journées de pluie, des observations synthétiques, des types de gens de mer, paysans de la côte, sardiniers, ramasseurs de goëmons.

Les pleins soleils de juillet et d'août ont tenté sa palette et nous avons pu voir, au Salon d'automne de 1904, la belle série qu'ils lui inspirèrent. J'écrivais à ce propos dans Le Siècle :

« Une symphonie vibrante, magistrale, d'une incomparable franchise de tons, d'un accord parfait de valeurs, d'une tenue à la fois savante et simple, éclate triomphalement. C'est la symphonie de la mer, d'Henry Moret ;
la mer d'août, clapotante et très bleue aux pieds des roches de l'Île de Groix ;
la mer profonde des remous d'Océan ;
la mer blonde et mauve du matin où les courants s'étirent comme des voies lactées ;
la mer reflet de ciel ou miroir terni par les brumes ;
la mer sauvage qui jongle avec une barque ;
la mer calme qui emprisonne de l'azur, de l'air, de la lumière, charrie des turquoises et des topazes ;
la mer qui chante clair. C'est là tout un poème très noble et très beau, d'une impressionnante intensité, d'une unité et d'une personnalité puissantes. » »

In Henry Eon, Les Maitres indépendants Henry Moret, 1908

39

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Gros temps sur la côte
Aquarelle et traits de fusain
23,5 x 35 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 750

1 800/2 000 €



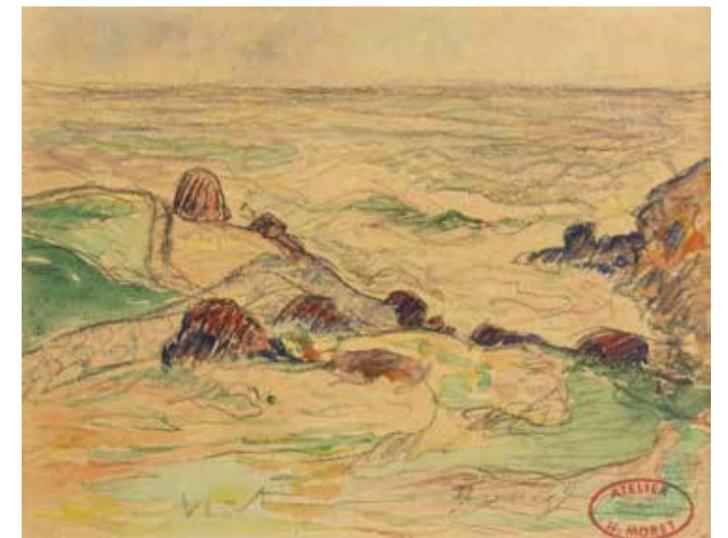
39

40

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Gros temps sur la côte
Aquarelle sur trait de crayon
14 x 17 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 692

1 000/1 200 €



40

41

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Maison de douanier au bord de la côte
Aquarelle sur traits de fusain
23,5 x 31 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 616

1 000/1 500 €



41



42



44



46



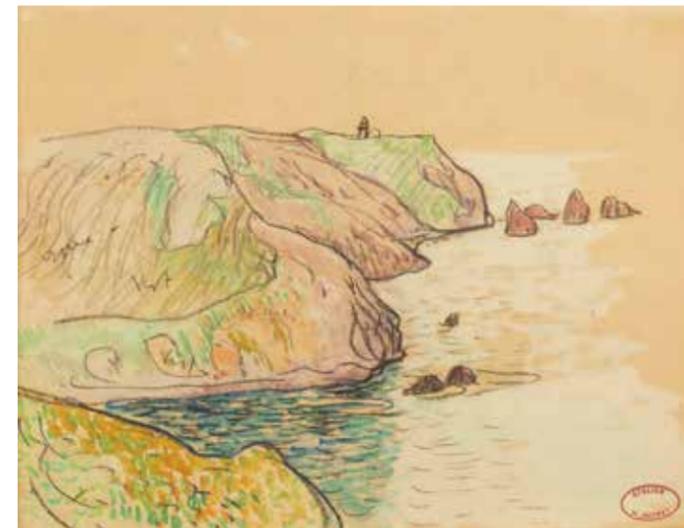
48



43



45



47



49

42

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Mer houleuse sur les récifs
Aquarelle sur trait de fusain
22 x 32 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 742

1 200/1 500 €

43

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Barques de pêche/ Carte de la Côte du Finistère
Aquarelle sur trait de crayon/
Crayon au verso
13 x 18 cm à la vue
Porte au verso des anotations
HM541
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 541

600/800 €

44

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Pêcheur breton
Aquarelle sur trait de fusain
27 x 19,5 cm à la vue
Annotation de couleurs
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 763

800/1 000 €

45

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Etude de pêcheurs / Pêcheurs dans leur barque
Aquarelle sur trait de crayon recto verso
13 x 17 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 673

800/1 000 €

46

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Paysage à la rivière
Aquarelle sur trait de fusain
11,5 x 19,5 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 659

1 000/1 200 €

47

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
La côte découpée, Bretagne
Aquarelle sur trait de fusain
24,5 x 30,5 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 720

1 500/1 800 €

48

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Bateau/Paysage
Aquarelle sur trait de crayon/
Crayon au verso
12 x 15 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite
(Accident)

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM ?

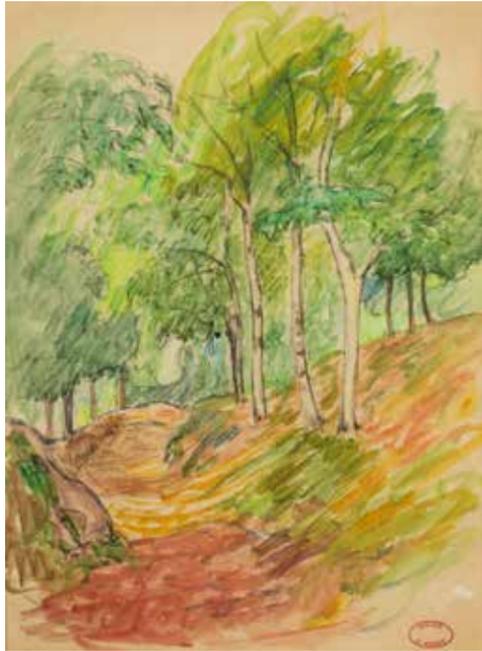
500/800 €

49

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Deux bretonnes de dos
Fusain
11,5 x 16,5 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 645

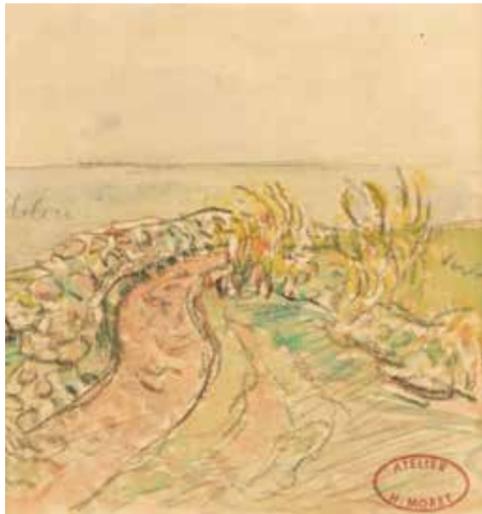
500/800 €



50



51



52



53



54

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Paysage

Aquarelle sur trait de fusain
25 x 19 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 576

800/1 200 €



54



55

55

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Route de la Lorette (environs de Quimper)

Aquarelle sur trait de fusain
19 x 24 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 724

1 000/1 500 €



56

56

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
La côte

Aquarelle sur trait de fusain
20,5 x 26 cm à la vue
Porte en bas à droite l'indication JRI Ve
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 766

1 000/1 200 €

50

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Chemin ombragé

Aquarelle sur trait de fusain
38,5 x 29 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 731

1 000/1 200 €

51

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
La Lande au dessus de la côte/ Paysage

Aquarelle sur trait de crayon
et fusain recto verso
14 x 14 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 680

800/1 000 €

52

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Chemin côtier

Aquarelle sur trait de fusain
14,5 x 13 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 684

800/1 200 €

53

Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Fillette aux chaussons

Aquarelle sur trait de fusain
16 x 12 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 483

800/1 200 €

<< Au début de l'année, il se rend à Ouessant, au retour, il passe au
 Conquet et retourne à Doëlan ; en juillet il est à Groix, à l'automne à
 Landévennec,
 en octobre à Lorient, en novembre à Belle-Île, en décembre à Paris.
 Cette atmosphère lui redonne le goût des « impressions » et la tentation de
 la touche divisée et des effets de perspective ressurgit, tout en conservant
 la forte armature de la composition héritée de Gauguin. (...)

Des falaises, encore et toujours des falaises ! Pissarro, Sisley, Monet, Jourdan
 ont expérimenté ces paysages en séries, ces thèmes répétitifs, avec des
 vues variant légèrement par le cadrage ou la tonalité. Moret, en tout cas, y
 prend grand plaisir.

Il aime ces paysages contrastés, ces terrains accidentés, ces roches
 déchiquetées de la Côte sauvage au sud de l'île. Peut-être son intense
 émotion face

à la beauté du décor a-t-elle constitué un frein à sa concentration,
 l'empêchant d'atteindre la simplification absolue frisant l'abstraction ! (...)

Au contact des éléments en métamorphose perpétuelle, Moret sent renaître
 en lui le désir des harmonies impressionnistes pour traduire la mouvance
 des ciels et les ondulations de la houle. Les contrastes des tons sont encore
 puissants mais les vibrations de la lumière se dessinent progressivement
 dans l'expression des touches, qui se mettent aussi à vibrer, comme celles
 de Monet... »

In Jean-Yves Rolland et Marie Bénédicte Baranger Henry Moret 1856-1913 édition
 Palantines et Henry Moret,
 Paysagiste de l'Ecole de Pont-Aven édition musée des beaux-arts – Quimper 1998.



57

-
Henry MORET
 (Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Bretonnes jardinant près des chaumières
 Huile sur toile d'origine
 50 x 61 cm
 Signé et dédié en bas droite à l'ami Cas...
 Henry Moret

Un certificat de Monsieur Rolland sera remis
 à l'acquéreur

60 000/80 000 €



58

58
-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
La route qui monte à la ferme
Aquarelle sur trait de fusain
23 x 33 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 608

1 500/2 000 €



59

59
-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Vue d'un hameau
Aquarelle sur trait de fusain
14,5 x 18 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret
HM 570

1 000/1 200 €

60
-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Paysage au bateau
Aquarelle sur trait de fusain
12,5 x 19 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 687

1 000/1 200 €



60

61
-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Rochers le long de la Côte
Aquarelle sur trait de fusain
26 x 35 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 769

1 200/1 500 €



61

62
-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Corps de ferme et tas de foin
Aquarelle sur trait de fusain
24 x 31 cm à la vue
Cachet Atelier H Moret en bas à droite

Provenance
Atelier de l'artiste
N° de l'inventaire Henry Moret HM 741

1 800/2 200 €



62

63

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Falaises et moutons à Groix

Huile sur toile d'origine
93 x 74 cm

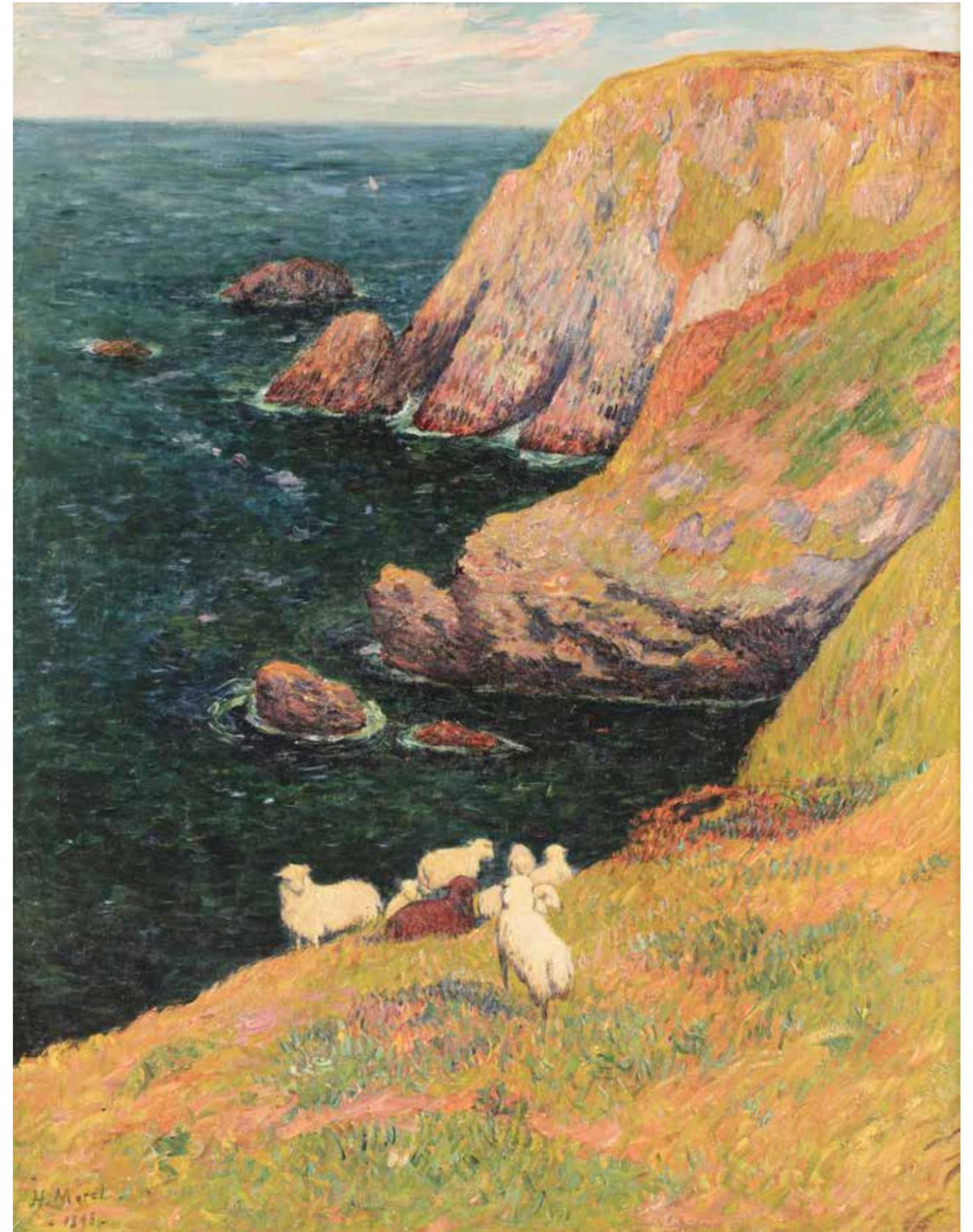
Signé et daté en bas à gauche H Moret 1895
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette déchirée
de la galerie Durand Ruel
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la
galerie Abels à Köln

Provenance

Collection Durand-Ruel, Paris-New York
Sothebys Parke Bernet, New York, 3. Mai 1974,
Lot 362
Acquis par la Galerie Abels, Köln, lors de la vente
précédente
Collection privée

Un certificat de Monsieur Jean-Yves Rolland sera
remis à l'acquéreur

60 000/80 000 €



Au tournant d'un siècle



64



65



66



67

64

-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Femme au bord de mer / Scène d'intérieur, vers 1894
Encre noire et crayon rouge / encre noire
23,5 x 31 cm
Cachet du monogramme en bas à droite L V

Provenance
Collection Bellier

2 000/3 000 €

65

-
Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Nu allongé
Crayon
11 x 18 cm
Monogrammé en bas à droite am

Provenance
Collection particulière, Paris

1 000/1 200 €

66

-
Achille Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879 - Paris 1949)
Nu
Fusain
54 x 37 cm
Cachet de la signature en bas à gauche E Othon Friesz

300/400 €

67

-
Victor GUERRIER
(1893 - 1968)
Jeune femme se promenant devant les bouquinistes, à Paris
Huile sur toile d'origine
73 x 54 cm
Signé en bas à droite V Guerrier

5 000/7 000 €

68

-
Berthe MORISOT
(Bourges 1841- Paris 1895)
Jeune fille à la chèvre
Sanguine et craie noire
54 x 43 cm

Porte au dos du carton de montage les anciennes étiquettes mentionnant:
MM Bernheim Jeune 83 rue du Faubourg Saint Honoré Berthe Morisot appartient à Monsieur Rouart 1929
Exposition de Watteau à Cézanne : Madame J Rouart 40 rue Paul Valery paris XVI^{ème} Morisot n° 176 S.L4661.51 French Drawings Cleveland Museum of Art TR 10481/154.
Chenu 5 Rue de la Terrasse Paris 17^{ème} Ernest Rouart 169 Express Transport Ltd: B Morisot jeune fille à la chèvre Rome Milan 1959-1960 Morisot Jeune fille à la chèvre Coll Rouart 195

Provenance
Collection Rouart, Paris
Galerie Melki, référence 791, Paris
Collection privée, Paris

Exposition
Galerie Bernheim-Jeune, 1929, Paris
De Watteau à Cézanne, Musée d'art et d'histoire, 7 juillet - 30 septembre 1951, numéro 176, Genève
Musée de Cleveland, référence S.L. 4661.151 et TR 10481/154

Nous remercions Monsieur Rouart de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

18 000/20 000 €





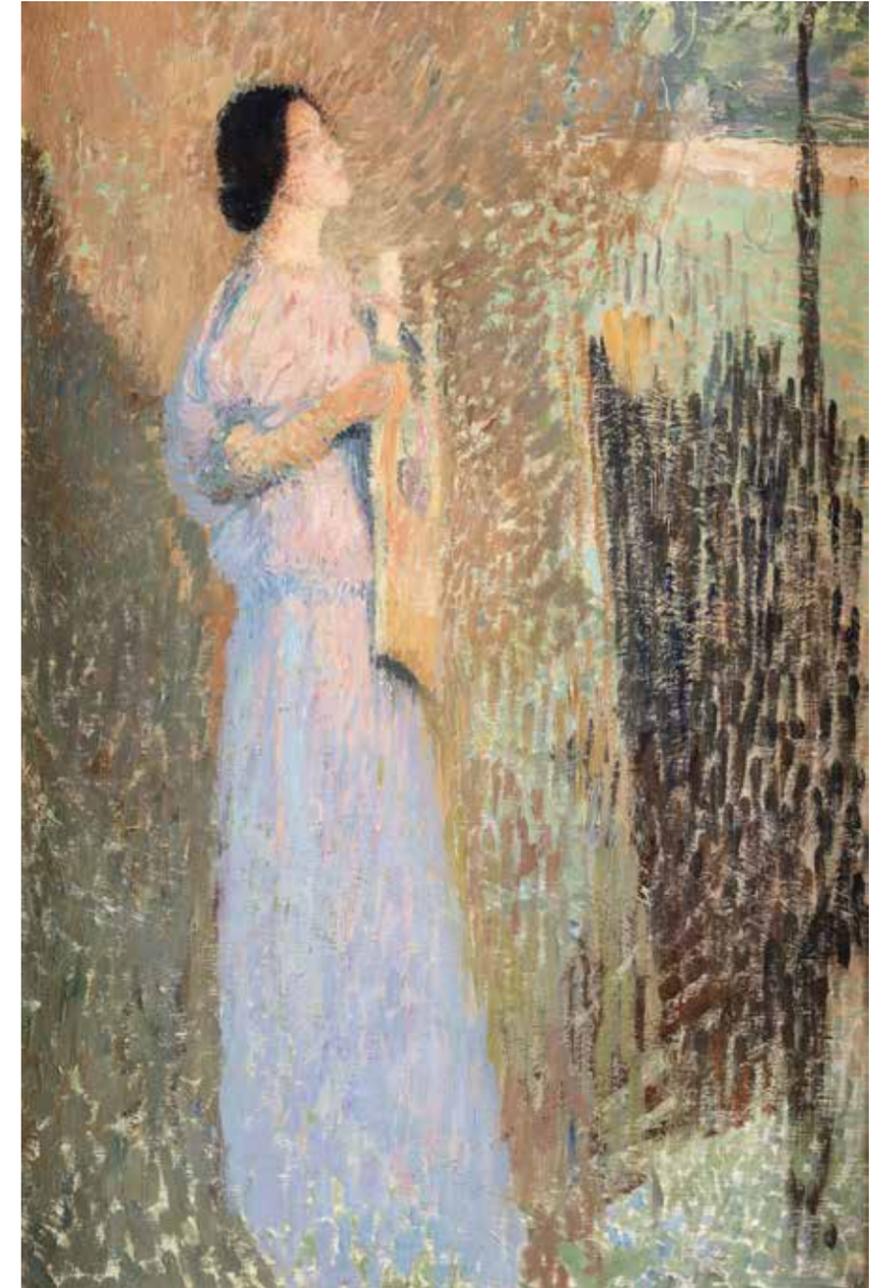
69

-
Henri LE SIDANER
 (Port Louis 1862 - Paris 1939)
Vaches près d'une barque, Étapes
 Huile sur toile d'origine
 24,5 x 30,5 cm

Provenance
 Collection particulière

Un certificat de Monsieur Yann Farinaux-Le Sidaner sera remis à l'acquéreur

7 000/8 000 €



70

-
Henri MARTIN
 (Toulouse 1860 - La Bastide du Vert 1943)
Etude pour la Musique, 1902
 Huile sur toile d'origine
 65,5 x 43,5 cm

Provenance
 Collection privée

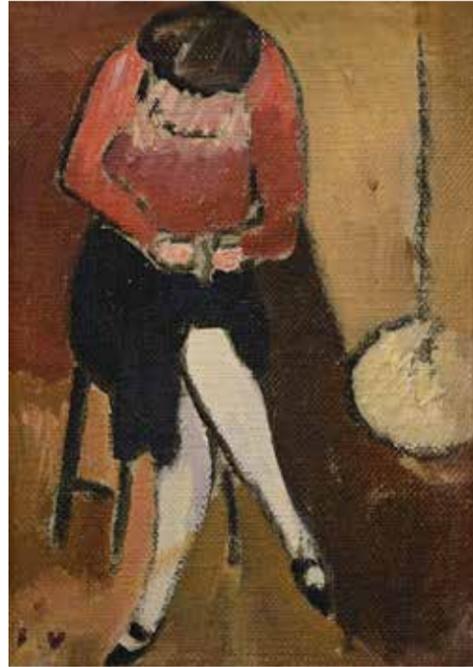
Un certificat de Monsieur Cyril Martin sera remis à l'acquéreur
 Madame Marie-Anne Destrebecq-Martin inclura cette dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri Martin actuellement en préparation

20 000/30 000 €



71

71
-
Tony MINARTZ
(Cannes 1873-1944)
Les élégantes au café
Huile sur carton
48 x 40 cm
Signé en bas à gauche Minartz
3 000/4 000 €



72

72*
-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Femme assise
Huile sur toile
19 x 14 cm
Monogrammé en bas à gauche L.V
5 000/6 000 €



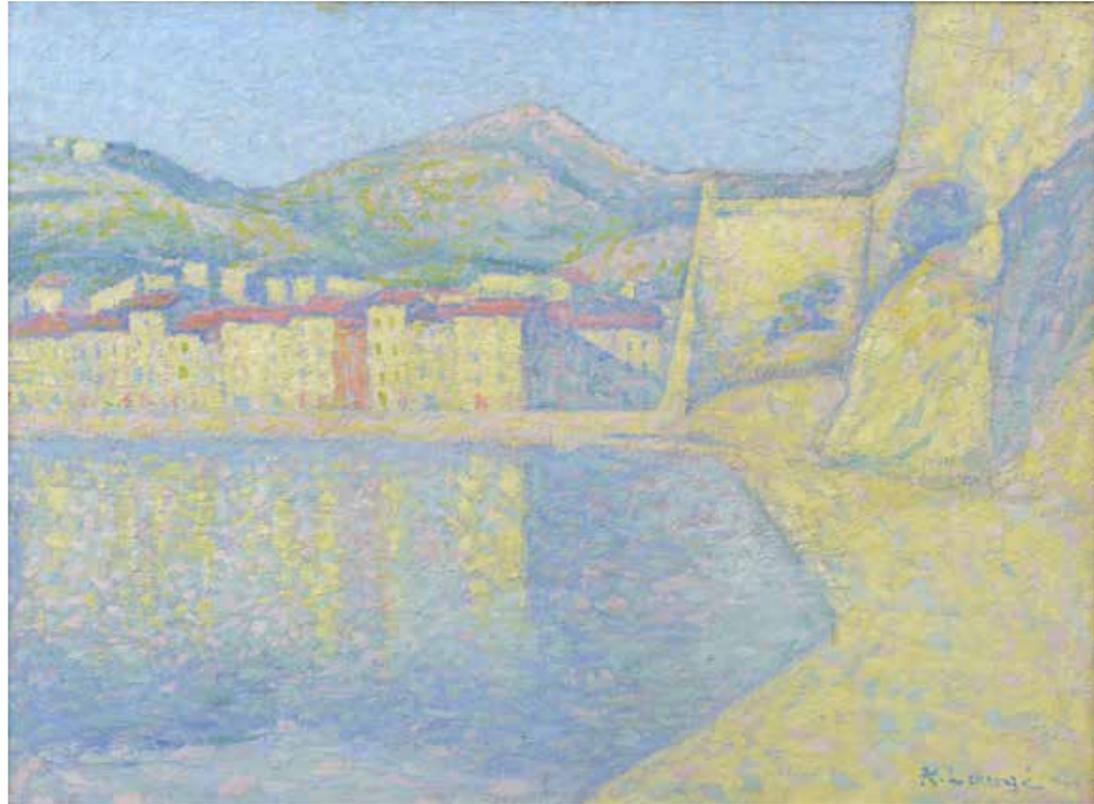
74
-
Louis HAYET
(Pontoise 1864 - Corneilles en Paris 1940)
Calèche sur les Champs Elysées
Huile sur toile d'origine
24 x 33 cm
Cachet de la signature en bas à droite L Hayet
Porte sur le châssis une annotation manuscrite au crayon
1889
18 000/20 000 €



73

73
-
Jules Léon FLANDRIN
(Corenc 1871-1947)
Le ballet
Huile sur carton
51 x 66,5 cm
Signé en bas à droite J. Flandrin

Jules Flandrin se passionna pour le monde de la danse et du théâtre à partir des années 1910 entre autre avec les ballets Russes, laissant apparaitre ses efforts pour combiner l'expression de sa modernité avec le classisme qui lui tenait à cœur.
2 000/3 000 €



75

75

-
Achille LAUGE
 (Arzens 1861 - Cailhau 1944)
Le Port de Collioure
 Huile sur toile d'origine
 53 x 72 cm
 Signé en bas à droite A Laugé

Un certificat de Madame Tamburini sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste, actuellement en préparation.

18 000/22 000 €



77

-
Achille LAUGE
 (Arzens 1861 - Cailhau 1944)
L'allée de saules derrière l'Alouette à Cailhau, 1908
 Huile sur toile d'origine
 54 x 73 cm
 Signé et daté en bas à droite A Laugé 08

Un certificat de Madame Tamburini sera remis à l'acquéreur

30 000/40 000 €



76

76

-
Maximilien LUCE
 (Paris 1858 - 1941)
Moulineux, Le Bouquet d'arbres à l'entrée du village, 1903
 Huile sur carton
 17,5 x 25,5 cm à la vue
 Signé et daté en bas à gauche Luce 1903

Provenance
 Collection particulière

Bibliographie
 Jean Bouin Luce et Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint, tome 2, Paris, 1986, n° 1197, reproduit page 299

800/1 200 €



78

78

-
Georges MANZANA-PISSARRO
(Louveciennes 1871-1961)

Sous bois

Huile sur toile
65 x 54 cm

Signé et daté en bas à gauche G Manzana 1901
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles P. Contet à Paris

Provenance

Vente Hôtel Rameau, Versailles, 20 juin 1989, lot 191
Collection privée, France
Collection privée

15 000/20 000 €

79*

-
Maxime MAUFRA
(Nantes 1861 - Poncé sur le Loir 1918)
Matin à Morgat

Huile sur toile
60 x 73 cm

Signé et daté en bas à droite Maufra 99
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris
Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue ph 2232
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette manuscrite mentionnant 5487 Maufra Matin à Morgat (1189)

Provenance

Collection Huchet, France
Collection particulière

Madame Caroline Godfroy nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre
Cette œuvre est répertoriée dans les archives Durand Ruel sous le numéro 5487

5 000/6 000 €



79



80

80

-
Albert LEBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)
Les prairies de Hondouville, vers 1910

Huile sur toile d'origine
60 x 81 cm

Signé et localisé en bas à gauche A Lebourg
Hondouville
Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue 12697 ainsi qu'une ancienne étiquette 2490

Provenance

Collection privée, Toulouse.

Exposition

Exposition Albert Lebourg, Galerie Georges Petit, Paris, 1918, n° 85.

Bibliographie

Léonce Bénédite, Albert Lebourg, Editions Galerie Georges Petit, Paris, 1923, n° 393, cité page 318

8 000/10 000 €

81

-
Maximilien LUCE
(Paris 1858 - Rolleboise 1941)
Vue de la campagne, courbe de la Seine

Huile sur papier toilé
16,4 x 30,5 cm

Signé en bas à droite Luce
Porte au dos l'inscription manuscrite: A Léon Frante ce joli coin de Rolleboise Luce

Nous remercions Madame Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000/1 200 €



81



82

82

-
Paul SIGNAC
 (Paris 1863 - 1935)
Bourg-Saint-Andeol, l'entrée du pont, 1926
 Aquarelle sur trait de crayon
 10 x 14,5 cm
 Signé et daté en bas à droite P Signac 26

Provenance
 Vente Tableaux Modernes, Hôtel Rameau,
 Versailles, Maître Blache, 27 juin 1984, lot 29
 Acquis lors de cette vente
 Collection particulière

Un certificat de Madame Marina Ferretti
 sera remis à l'acquéreur

1 500/2 000 €



83

83

-
Henri MANGUIN
 (Paris 1874 - Saint-Tropez 1949)
Toulon - Parc d'ostréiculture
 Aquarelle et trait de crayon sur papier
 28x 44 cm
 Signé et dédié en bas à gauche à Madame
 Schlobach, affectueusement Manguin,
 situé et daté à droite Toulon 1927

Provenance
 Aquarelle offerte par Henri Manguin à Madame
 Schlobach, épouse de Willy Schlobach,
 artiste peintre belge (1864- 1951). Sa fille
 Jacqueline était mariée à Pierre, fils de
 Henri Manguin.
 Par descendance, puis
 Vente tableaux Modernes, Versailles - Hôtel
 Rameau, Maître Blache, 05 décembre 1982, n° 116

Cette aquarelle est répertoriée sous le N° 236
 de catalogue raisonné des aquarelles de
 Henri Manguin, actuellement en préparation
 par Madame Claude Holstein Manguin.

2 000/3 000 €



84*

-
Achille Emile Othon FRIESZ
 (Le Havre 1879 - Paris 1949)
Bord de mer, la promenade à Sainte Adresse
 Huile sur toile d'origine
 54 x 73 cm
 Signé et daté en bas à droite O Friesz 1914

Provenance
 Collection particulière

Bibliographie
 Robert Martin - Odile Aittouares, Emile Othon Friesz l'œuvre peint,
 Paris, 1995; n° 51, reproduit p. 65

25 000/30 000 €



85

85

Maurice MARINOT
(Troyes 1882 - 1960)
Composition, Nu au fond rose

Huile sur toile d'origine
47 x 55,5 cm

Signé en bas à droite M Marinot
Porte au dos le cachet atelier Marinot
Porte au dos l'inscription en rouge
Marinot 1905 Composition, ainsi que
l'inscription au feutre noir Marinot 1905
Composition 875

Provenance

Collection Pierre Levy
Sa vente, Maîtres Pomez - Boisseau,
Troyes, 3 février 2007, n° 558, reproduit
page 131

Maurice Marinot un peintre devenu verrier,
qui dès 1905 expose ses peintures avec les
fauves au Salon des indépendants puis au salon
d'automne, à partir de 1922, il se consacre
entièrement à la verrerie. Pendant les années
de guerre Maurice Marinot se remet à peindre
et malheureusement son atelier et ses peintures
seront détruites lors des bombardements alliés
sur Troyes.

En 1939 il se lie d'amitié avec Pierre et
Denise Levy, industriels du textile à Troyes, grace
à qui le musée de la ville abrite de merveilleuses
collections Florence Marinot sa fille viendra
egalement par des dons d'œuvres de son père
enrichir plusieurs collections muséales

6 000/8 000 €

86

Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
Venise

Plume encre brune
9,5 x 10,5 cm
Monogrammé en bas à gauche am

Provenance

Collection particulière, Paris

600/800 €



86

87*

Hippolyte PETITJEAN
(Mâcon 1854 - Paris 1929)
Portrait de sa femme, 1914

Huile sur toile
100 x 81 cm

Signé et daté en bas à gauche Hipp Petitjean 1914
Porte sur le châssis les anciennes étiquettes :
d'exposition et du transporteur Delamare. Porte sur
une autre étiquette l'inscription manuscrite n° 400.
M.Marartier. 100 x 81; *devenir revernir*
Porte sur la traverse du châssis l'ancienne étiquette
E. A. Silberman Galleries 1014 Madison Avenue
New York 21 N.Y

10 000/15 000 €



87

88

Maurice DENIS (
Granville 1870 - Paris 1943)
Portrait de Madame Boubée, 1930

Huile sur toile d'origine
46 x 35 cm

Signé sur le côté à gauche MAU.DENIS 1930

Provenance

Collection particulière

Madame Claire Denis a confirmé l'authenticité
de cette œuvre

5 000/6 000 €



88



89

89

-
Maximilien LUCE
(1858-1941)
La Sambre

Huile sur carton signé en bas à droite
15,5 x 21,5

Cette œuvre est sans doute une petite étude pour les N° 1073, 1075 et 1120 du Tome 2 du catalogue raisonné de l'œuvre peint Maximilien Luce

Nous remercions Madame Denise Bazetoux de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

2 000/3 000 €



90

90

-
Denis ETCHEVERRY
(Bayonne 1867 - 1950)
Le marché près des remparts à Avila, Espagne

Huile sur toile d'origine
42,5 x 67 cm
Signé et daté en bas à droite D. Etcheverry
1920

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris

1 000/1500 €



91

-
Charles CAMOIN
(Marseille 1879 - Paris 1965)
Rue de Séville, circa 1907

Huile sur toile d'origine
64,5 x 54 cm
Signé en bas à gauche Ch Camoin

Nous remercions Madame Grammont--Camoin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation.

6 000/8 000 €



92

-
Achille Emile Othon FRIESZ
(Le Havre 1879 - Paris 1949)
Vue du port de Toulon

Huile sur toile d'origine
 60 x 73 cm
 Signé et daté en bas à gauche E Othon
 Friesz 29
 Porte au dos sur le châssis une ancienne
 étiquette mentionnant: Friesz 5132,
 le port de Toulon 1929

Provenance

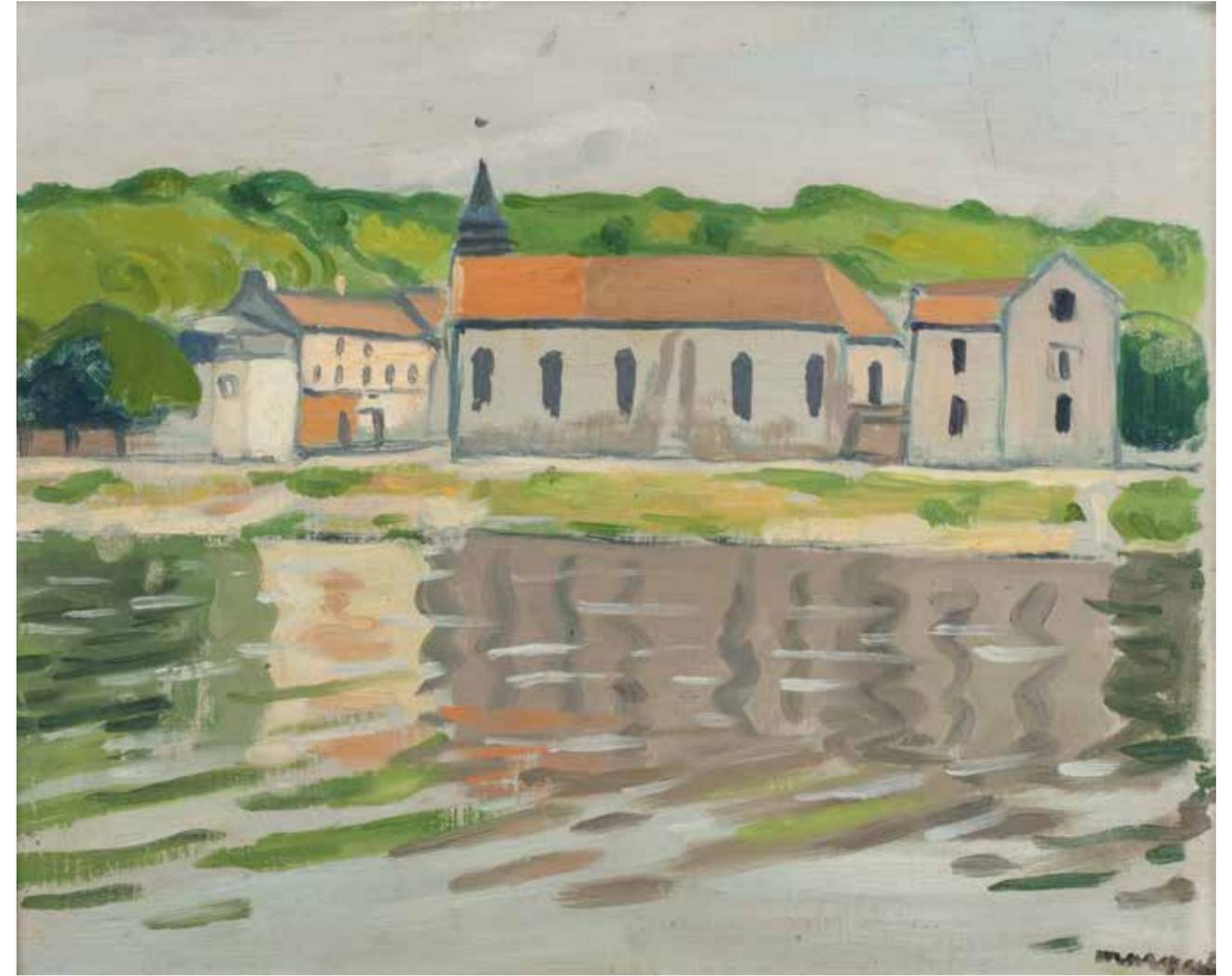
Galerie Durand-Ruel, New-York .stock 131
 dépôt Paris, n° 13630
 Vente anonyme, Hôtel Rameau, Versailles,
 Maître Blache, 13 juin 1984, n° 54 bis
 Collection particulière, acquis lors
 de la vente précédente

Bibliographie

Photo Durand Ruel n° 10901
 Robert Martin et Odile Aittouarès, Emile
 Othon Friesz, L'œuvre peint tome 1, Paris,
 1995, n° 103, reproduit page 80

8 000/10 000 €

92



94*

-
Albert MARQUET
(Bordeaux 1875 - Paris 1947)
La Seine à Herblay, Automne

Huile sur carton toilé
 32 x 40 cm
 Signé en bas à droite Marquet
 Porte au dos l'ancienne étiquette de la Galerie
 Druet partiellement déchirée mentionnant
 Marquet Herblay automne
 Porte le numéro à la craie bleue 3042 de même
 que sur étiquette
 Porte sur une ancienne étiquette le numéro 3350
 et sur une autre P .635 OXRV

Provenance

Vente Christie's, Londres 3 février 2004, lot n° 255
 Collection particulière

Paysages en miroirs
 « Marquet a toujours eu une prédilection
 obsessionnelle pour l'eau : Bords de mer, de rivière
 ou de lac .Il élabore un paysage avec des lignes de
 force et de fuite dont la structure ne variera guère
 au fil du temps...
 Les motifs de rivière lui inspirent des vues assez
 étonnantes. Comme Monet, il est attiré par les rives
 ombragées d'arbres et de verdure qui se reflètent dans
 des eaux calmes, créant ainsi une image double mais
 inversée.....Il préfère dédoubler l'image en atténuant
 es altérations de couleurs du reflet en conservant
 la forme des arbres ... » in : Albert Marquet, peintre du
 temps suspendu. Paris 2016

20 000/30 000 €



93

-
Gustave MADELAIN
(Charly 1867 - 1944)
Les quais à Paris

Huile sur toile d'origine
 60 x 50 cm
 Signé et daté en bas à droite G Madelain 1929

1 000/1 200 €

93



95



96



97

95

-
Maximilien LUCE
(Paris 1858 - 1941)
**Baigneurs, Les Enfants - Jeunes garçons
au bord de la Cure, vers 1910**

Huile sur carton
13,5 x 53,5 cm
Signé en bas à droite Luce
Porte au dos l'inscription à la craie beue 18396 K
Porte au dos l'ancienne étiquette partiellement
déchirée de la Galerie Bernheim jeune N° 18396
R Maximilien Luce Enfants frise

Provenance

Ancienne collection Frédéric Luce
Collection particulière

Exposition

Galerie Bernheim Jeune, peut être le n° 50
de l'exposition du 18 avril au 1^{er} mai 1909

Bibliographie

Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue
raisonné de l'œuvre peint, tome III, Paris, 2005,
n° 811 reproduit page 188

2 000/3 000 €

96

-
Pierre Amédée BERONNEAU
(Bordeaux 1869 - La Seyne sur mer 1937)
Femme dans son boudoir

Huile sur panneau une planche non parqueté
57 x 47,5 cm
Non signé

1 500/2 000 €

97

-
Pierre Amédée BERONNEAU
(Bordeaux 1869 - La Seyne sur mer 1937)
Portrait de femme rousse

Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à droite A Marcel Berronneau
Porte au dos sur le châssis la mention
manuscrite à la craie bleue P. Marcel
Berronneau, ainsi qu'une ancienne étiquette
Pierre Marcel Berronneau 119

2 000/3 000 €



98

-
Maximilien LUCE
(Paris 1858 - Rolleboise 1941)
Baignade au bord de Seine

Huile sur toile d'origine
64,5 x 100 cm
Cachet de la signature en bas à gauche Luce

Provenance

Collection Frederic Luce
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Denise Bazetoux, Maximilien Luce, catalogue
raisonné de l'œuvre peint, tome III, 2005, n° 1960,
reproduit page 364

20 000/25 000 €



99

-
Armand GUILLAUMIN
(Paris 1841 - Orly 1927)
Le moulin de la Folie

Pastel sur papier
29,5 x 46,5 cm
Signé en bas à gauche Guillaumin
Porte au dos une inscription manuscrite
mentionnant moulin de la Folie vers
1908 Pastel authentique par mon père,
A Guillaumin Paris le 13 septembre 1947

Provenance

Vente Hôtel Rameau, Versailles,
Maitre Blache, 11 juin 1986, n° 88
Acquis lors de cette vente
Collection particulière

3 000/4 000 €

99



100

-
Gustave CARIOT
(Paris 1872-1950)
Champ avec gerbes de paille à l'automne

Huile sur toile d'origine
38 x 46 cm
Signé et daté en bas à droite G Cariot 1910

5 000/6 000 €

100

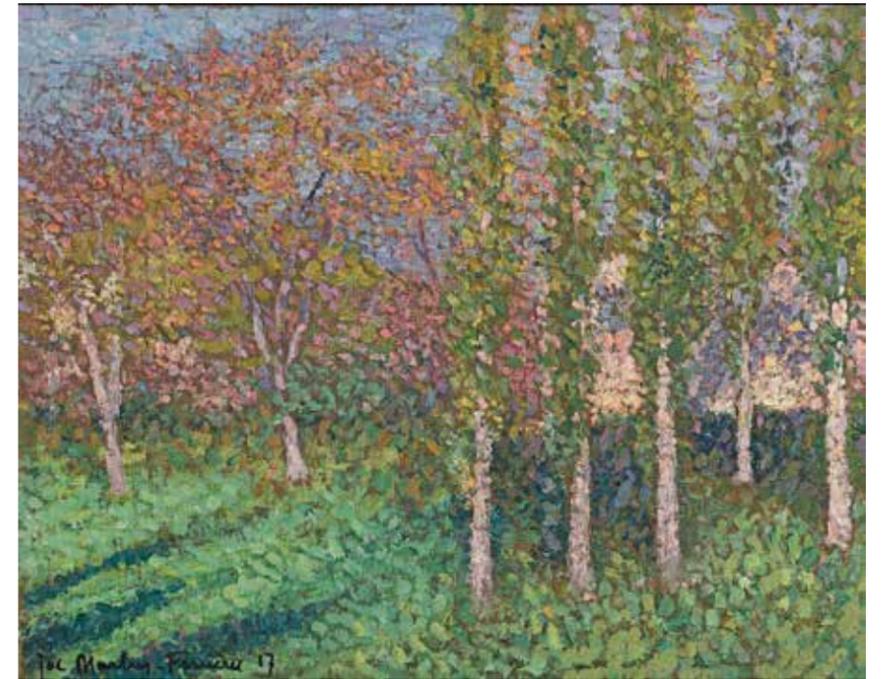
101

-
Jacques MARTIN-FERRIERES
(Saint Paul Cap de Joux 1893-
Neuilly sur Seine 1972)

Arbres fruitiers et peupliers

Huile sur toile d'origine
41 x 52 cm
Signé et daté en bas à gauche
Jac Martin Ferrières 17
Porte au dos sur le châssis la mention
manuscrite: Vu Martin Ferrières le 15 Fev 1950
à l'exposition Maclet. MR Martin Ferrières
reconnait son œuvre et signe le tableau.
J'avais acheté cette œuvre en 1919

3 000/4 000 €



101

102

-
Jacques MARTIN-FERRIERES
(Saint Paul Cap de Joux 1893 -
Neuilly sur Seine 1972)

**La tonnelle du parc de Marquayrol,
Labastide-du-Vert, 1920**

Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm
Signé et daté en bas à gauche Jac Martin
Ferrières 20
(Accident au centre)

4 000/6 000 €



102



103

-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Deux femmes

Huile sur carton marouffé sur panneau à vue ronde
14 x 11 cm
Monogrammé en bas LV

Provenance

Vente Tableaux Modernes, Hôtel Rameau, Versailles,
Maître Blache, 7 décembre 1986, n° 74
Acquis lors de cette vente
Collection particulière

1 500/2 000 €



104

-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Trois pommes

Huile sur panneau une planche non parqueté
11,5 x 11 cm
Monogrammé en bas à droite LV

Provenance

Vente Tableaux Modernes, Hôtel Rameau, Versailles,
16 février 1986, n° 120
Acquis lors de cette vente
Collection particulière

1 000/1 200 €



105

-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Deux femmes

Huile sur carton marouffé sur panneau à vue ronde
14 x 11 cm
Monogrammé en bas au centre LV

Provenance

Vente Tableaux Modernes, Hôtel Rameau, Versailles,
Maître Blache, 7 décembre 1986, n° 73
Acquis lors de cette vente
Collection particulière

1 500/2 000 €



106*

-
Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Bouquet de tulipes et renoncules

Huile sur toile d'origine
56 x 46 cm
Signé en bas à gauche L. Valtat
Porte au dos une ancienne étiquette
tapuscrite: n° 3644 Louis Valtat Tulipes
et renoncules 1928

Provenance

Acquis en 1965 puis par voie de succession
Collection particulière

Cette œuvre sera incluse au catalogue
raisonné de de Louis Valtat actuellement
en préparation par les Amis de Louis Valtat

60 000/80 000 €

Collection de Mr W.

La découverte d'une collection passe par le regard, celui de l'amateur qui par son œil a mis dans ses choix, l'intégralité de ses acquis artistiques et de ses émotions ; puis le nôtre souvent plus analytique, plus incisif avant de se libérer vers le simple plaisir esthétique.

Les dominantes bleues et pastels assourdis, les bruns intenses, la structure, et l'architecture des compositions sont les lignes constantes des choix de Monsieur W... ; des coups de cœur peut-être, au fil des ventes aux enchères, et des opportunités de l'Hôtel Drouot, mais des achats guidés par l'érudition, par des provenances évocatrices d'itinéraires magnifiques révélés par les châssis recouverts d'étiquettes d'expositions, et ce goût des tableaux qui rythment le temps.



J 107

Maurice UTRILLO
(Paris 1883 - Dax 1955)
Paysage à Montmagny, vers 1907
Huile sur carton parqueté
38 x 46,5 cm
Signé en bas à droite Maurice Utrillo. V.

Porte sur le cadre les anciennes étiquettes d'expositions: Galerie Charpentier, Cent tableaux par Utrillo, 1959. Transports Michaux Exposition Haus des Kunst München, Utrillo Paysage à Montmagny, Nom du prêteur: Dietz Edzard. Et sur une autre DR 49720
Un certificat de Charles Durand Ruel du 23 septembre 1976 sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection Dietz Edzard
Vente anonyme, Hôtel George V, le 17 juin 1976, hors catalogue, n° 115 bis
Acquis lors de cette vente et toujours resté dans la même famille

Exposition
Cent tableaux par Maurice Utrillo, Galerie Charpentier, Paris, 1959, n° 6 non reproduit

Bibliographie
Photo Durand Ruel n° 21971
Paul Pétridès, Maurice Utrillo, tome 1, n° 54 page 102

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Utrillo actuellement en préparation par l'association des Amis de Maurice Utrillo sera remis à l'acquéreur

20 000/25 000 €



Femme avec un baquet d'eau (Etude pour le bain de Frédéric)



Maximilien Luce, vers 1885



J 108

Maximilien LUCE
(Paris 1858 - 1941)

Le bain de Frédéric

Huile sur toile d'origine
81 x 100 cm

Signé et daté en bas à gauche Luce 1895 - 1906
Porte sur le châssis l'ancienne étiquette
Galerie Berri Raspail N° 4 Maximilien Luce -
Le bain 1895 - 1906

Provenance

Vente Succession de M. Frederic Luce, ensemble
de douze peintures par Maximilien Luce,
Palais Galliera, Paris, 12 juin 1975, n° 75
Acquis lors de cette vente et toujours resté
dans la même collection

Exposition

Maximilien Luce, 17 mars - 14 juin 1941,
Galerie Berri Raspail, Paris, n° 4

Bibliographie

Philippe Cazeau, M.Luce, Paris, 1982, page 94
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, Maximilien
Luce, catalogue de l'œuvre peint, Tome II, Paris,
1986, n° 665, reproduit page 168

Un certificat de Monsieur André Pacitti
en date du 16 juin 1976 sera remis à l'acquéreur,
en documentation

80 000/100 000 €

J 109

Maurice UTRILLO
(Paris 1883 - Dax 1955)
Jardin des Gobelins, vue de la Bièvre, vers 1922

Huile sur toile
50 x 65,5 cm
Signé en bas à droite Maurice Utrillo. V.

Provenance

Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, Maître Jean Louis Picard,
3 juin 1992, n° 68, reproduit
Acquis lors de cette vente et toujours resté dans la même famille

Bibliographie

Paul Petridès, Maurice Utrillo, tome II, n° 968, reproduit page 366

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Utrillo actuellement en préparation par l'association des Amis de Maurice Utrillo sera remis à l'acquéreur

20 000/25 000 €



André LHOTE

« Jeté en plein dans le flot de la révolution cubiste, il y trouve la règle qu'il cherchait et s'en fait l'un des doctrinaires et des pratiquants. En ce puissant mouvement épurateur et rénovateur il tient une place de premier rang. Le cubisme lui inspire un code, une grammaire qu'il applique à chanter toutes les choses de l'univers, objets, êtres humains, éléments naturels, scènes de la vie, et à élaborer des traités de composition et des grandes compositions. Les théories ne seraient rien si elles n'étaient qu'elles-mêmes ; elles ne consistent pas seulement à s'énoncer et à se démontrer elles-mêmes à l'instar de figures géométriques et de théorèmes. Elles sont un langage et qui sert à parler. Lhote a parlé cubiste. Et ce langage, il ne pouvait qu'infuser la plus vaste ambition, celle de dire de grandes choses, soit, en art plastique, de dire des compositions.

Les formes de l'analyse cubiste sont claires et distinctes. Tout ce qui fait la confusion sensible de la nature, jusqu'à ses ombres, ses pénombres, ses délicates effusions, doit se ramener, sur la toile, à des parties nettement délimitée, traitées more geometrico, par conséquent anguleuses et polyédriques. Mais l'instinct et le caprice sont toujours là, qui réclament leur part, et cette énergie dont l'impétueuse et mystérieuse spontanéité rompt les schèmes du nombre. Cela, c'est le ressort du naturisme, du fauvisme, du baroque. C'est l'autre pôle de la création plastique. Lhote ne l'ignore point, ne saurait l'ignorer, et de même qu'il a rationalisé le cubisme, ce qui allait dans le sens du cubisme même, lequel est un rationalisme, il a rationalisé le baroque. Sans le dessécher lui-même, mais en tenant compte de son essence, qui est irrationnelle, et en la préservant grâce à la sagesse et à la mesure qui sont le propre de ce beau tempérament de grand artiste. (...)

Il y a, chez Lhote, une ingénuité et une grâce (...). Au reste il est bon que certains artistes de notre temps soient aussi des maîtres, et à la maîtrise et à la magistrature de celui-ci il faut également rendre pleine et entière justice. Car dans ce domaine le succès de Lhote est éclatant. Toute sa vie il a été un grand maître. (...) C'est la leçon du génie français, qui est à la fois raison et sensibilité, celle-ci enrichissant celle-là, celle-là illuminant celle-ci. La Minerve de Lhote est rayonnante, chaleureuse et gaie. »

In Musée National d'Art Moderne, A.Lhote,
29 octobre-28 décembre 1958, Paris.



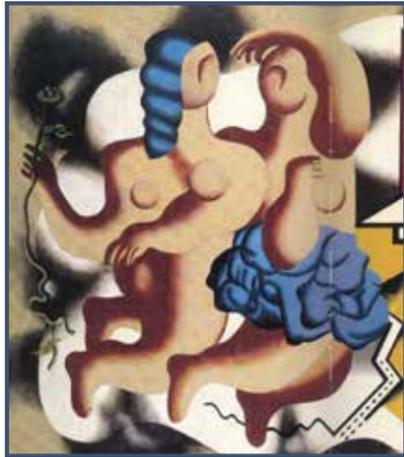
J 110

André LHOTE
(Bordeaux 1885- Paris 1962)
**La Vallée du Rhône vue de Ciousclat,
ou Pique-nique à Mirmande.**
Huile sur toile
46 x 61 cm
Signé et daté en bas à gauche A.Lhote 37
Porte au dos sur le châssis deux fois
l'inscription autographe A Lhote n° 8

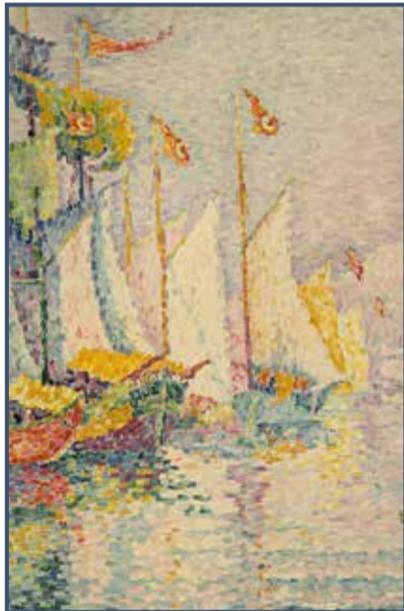
Un certificat de Madame Simone Lhote
sera remis à l'acquéreur

Nous remercions Madame Dominique
Bermann de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

12 000/15 000 €



Fernand Léger, *Les danseuses aux clés*, 1930



Détail, Paul Signac, *Vue de Constantinople*, dite aussi *La Corne d'or, matin*

J 111

André LHOTE
(Bordeaux 1885- Paris 1962)
Nu assis, 1918

Huile sur toile
116 x 89 cm
Signé et daté en bas à droite A Lhote 18
Porte au dos sur le châssis les anciennes
étiquettes d'expositions: Réunion
des Musées Nationaux Musée National
d'Art Moderne. Exposition Lhote Nu
assis 1918. Propriétaire : Mr Essayan
et sur une autre étiquette Monsieur
Her Essayan 30 Rue Emile Meunier Paris.
Numero de catalogue 40
Porte sur le châssis l'inscription
à la craie blanche Essayan

Provenance

Collection Essayan
Sa vente, Hôtel Drouot, Paris, Maîtres
Claude Boisgirard et Axel de Heeckeren,
Paris, 25 avril 1977, n° 112
Collection Fricker
Collection Particulière

Expositions

Retrospective André Lhote, Musée d'Art
Moderne, Paris, 1958, n° 40

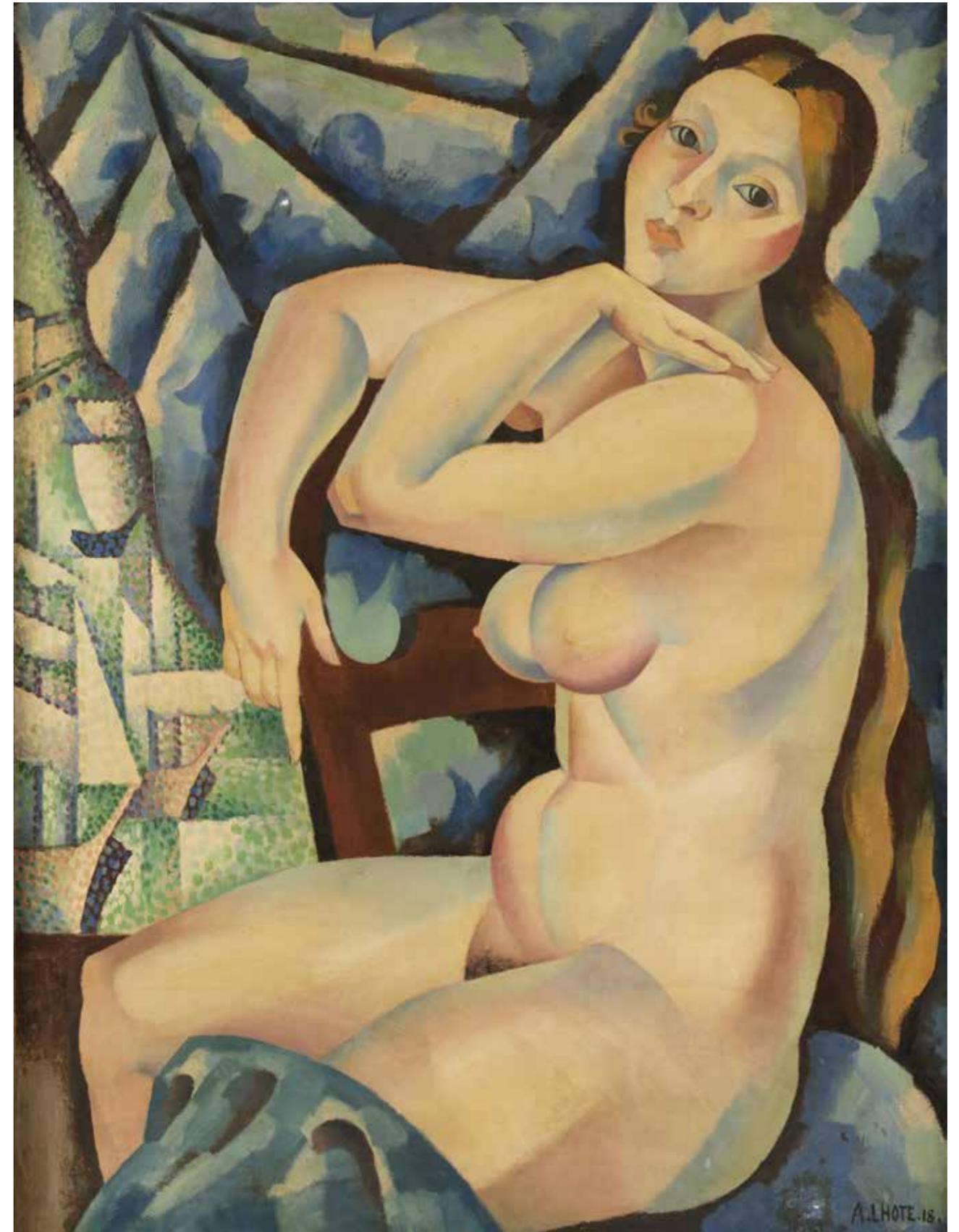
Bibliographie

André Lhote 1885, Documents Les Cahiers d'Art
numero 122 - 1960, reproduit page 10

Nous remercions Madame Dominique Bermann
de nous avoir confirmé l'authenticité de cette
œuvre

Le modèle représenté est Marguerite Lhote
première épouse du peintre.
Deux dessins préparatoires sont à rapprocher
de notre tableau, l'un provenant de la
collection Olivier Sainsère, et vendu chez
Sotheby's Londres le 6 février 2014; l'autre
ayant été exposé à la Galerie de L'Effort
Moderne en octobre - novembre 1919,
et vendu par Maître Aguttes le
16 décembre 2016

120 000/150 000 €



« J'aime d'un amour égal le monde extérieur (ce que l'on appelle la Nature), dans son aspect brut, banal mais éblouissant, et les moyens dont les hommes se sont servis pour nier ou combattre ce monde extérieur.

La nature, d'ailleurs, n'a pas attendu les hommes pour se nier elle-même et, par le moyen des éclairages variant du matin au soir, attenter à l'intégrité visible de sa structure essentielle. Le rayon de soleil, coupant les formes en deux, est un trait qui blesse le visage éternel du monde, mais qui en suscite un nouveau tout aussi excitant. Ce premier visage, immobile, intéresse le savant ; le second, dynamique et mensonger, galvanise le poète et la plasticien. Ceux-ci, lassés de connaître ce qu'est, demeurant éblouis devant ce qui semble être.

La continuité de la structure réelle des choses fut illustrée par les grecs et les primitifs et ne subit sa première atteinte qu'au dix-septième siècle, par les soins de l'école « luministe ». Les lavis de Rembrandt offrent déjà des corps partiellement réduits en charpie à l'aide de valeurs sans continuité, comme ils le seront par l'impressionnisme (cet autre luminisme), à l'aide de nuances niant la continuité du ton local.

Si la représentation de la nature dans son activité auto-destructrice aboutit à une véritable abstraction, on peut se demander au nom de quoi on chercherait l'abstraction en dehors d'un phénomène (l'éclairage, les mirages du soleil), qui satisfait à la fois au culte de l'insaisissable et au respect de la vie.

Renoncer à s'éloigner de l'imitation par les moyens suggérés par la nature elle-même, c'est du même coup renoncer à mériter une victoire ininterrompue sur la réalité brute des choses. »

André Lhote (inédit) 1958.

In Musée National d'Art Moderne, A.Lhote, 29 octobre-28 décembre 1958, Paris.



J 112

André LHOTE
(Bordeaux 1885- Paris 1962)
Aux Sablettes ou Toulon

Huile sur toile d'origine
73,5 x 92,5 cm
Signé et daté en haut à gauche A.Lhote 31

Provenance

Madame Simone Lhote
Acquis auprès de cette dernière en 1973,
et toujours resté dans la même famille

Expositions

Salon d'Automne, 1931
Concours du prix Carnegie Pittsburgh, 1933
Exposition André Lhote, Théo Waddington
Gallery, Montréal, 1968, n° 10 reproduit
Exposition André Lhote, Pomeroy Gallery,
San Francisco 1969
Hoover Gallery

Exposition André Lhote, Waddington Gallery,
Londres 1971, reproduit au catalogue
Jean Paulhan à travers ses peintres,
Grand Palais, Paris, février-avril 1974, n° 634

Bibliographie

L'Art et les Artistes, novembre 1931
(cité sous le titre Toulon)
Art et Décoration, tome 63, mars 1934, article
de Jean Cassou « André Lhote » reproduit
page 93 sous le titre Toulon 1932 (sic)

Nous remercions Madame Dominique
Bermann de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre

60 000/80 000 €



Gino Severini, Le Nord-Sud,
1912, huile sur toile, 49 x 64 cm,
Milan, Pinacoteca di Brera

« Dans les compositions de cette période, Severini adopte une méthode de décomposition cubiste aux excès géométriques fort intéressants, qui reste cependant libre de règles trop contraignantes pour son imaginaire et s'ouvre sur d'audacieuses aventures chromatiques et formelles, jusqu'à la pure abstraction, qu'il aborde en 1949.

Il est vrai aussi qu'au cœur de cette nouvelle réflexion – nous nous situons plus ou moins au milieu des années quarante –, une ligne de synthétisme lyrique apparaît dans son œuvre. (...)

Jusqu'en 1949, les thèmes de sa peinture varient peu par rapport à ceux des années de l'entre-deux-guerres : natures mortes, portraits et masques de la Commedia dell'Arte. Ils sont plus que jamais prétexte à une élégance et un raffinement dans la composition, où d'admirable exercices de formes, de volumes et de couleurs entrent harmonieusement en résonance. »

In Gabriella Belli et Daniela Fonti, Gino SEVERINI :
futuriste et néoclassique 1883-1966,
Paris, 27 Avril – 25 Juillet 2011.

J 113

Gino SEVERINI

(Cortone 1883- Paris 1966)

Nu à l'éventail, 1947 / Nu Meudon n° 16

Huile sur toile d'origine

65 x 92 cm

Signé en bas à droite G Severini

Porte au dos les annotations manuscrites

Meudon 16 G Severini 1947 « Nu »

Porte au dos un cachet des douanes et le

cachet Collection Etienne Hepin Galerie d'art du

Faubourg

Porte au dos l'ancienne étiquette de la Mostra

d'Arte Contemporanea, Catania-Palermo -

janvier Fevrier 1949

Porte sur le châssis les anciennes étiquettes XXIV

Biennale d'Arte di Venezia 1948 449

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette

partiellement déchirée XXIV^{ème} exposition Biennale

Internationale des Beaux Arts Venise 1948

Provenance

Collection de l'artiste en 1949

Galerie Pepin, Paris

Collection particulière

Vente, Versailles, 2 Décembre 1973, Maître Blache

Collection particulière

Expositions

Gino Severini, galerie Billier - Caputo, Paris, 1947, n° 27

Exposition Biennale internationale D'art Venise 1948

Mostra d'Arte Italiana Contemporanea, Catania -

Palermo, Janvier Fevrier 1949

Gino Severini rétrospective, The Cadby - Birch Gallery,

New-York, 1953

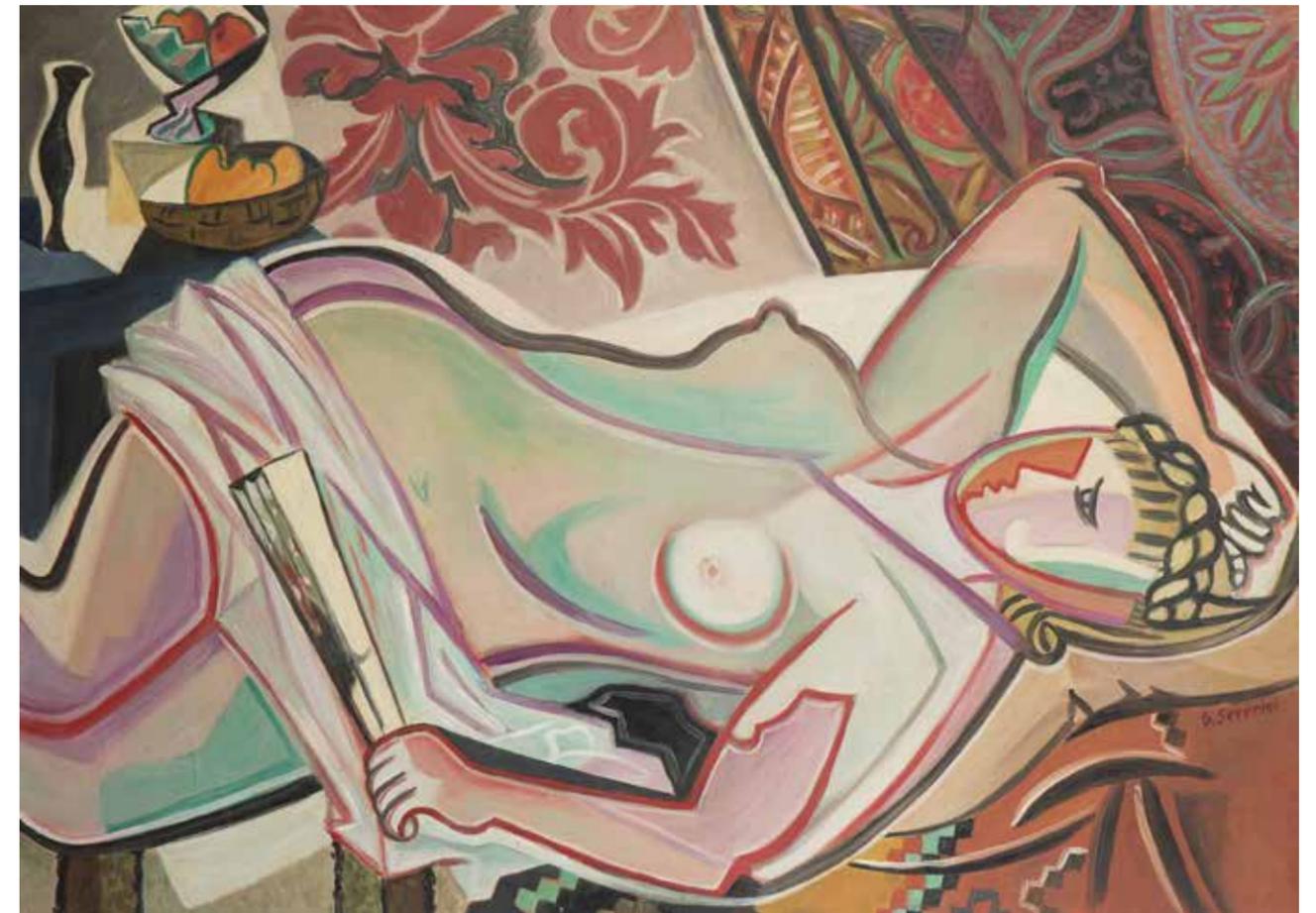
Bibliographie

Le Arti Belle, n4-5, 1947, reproduit

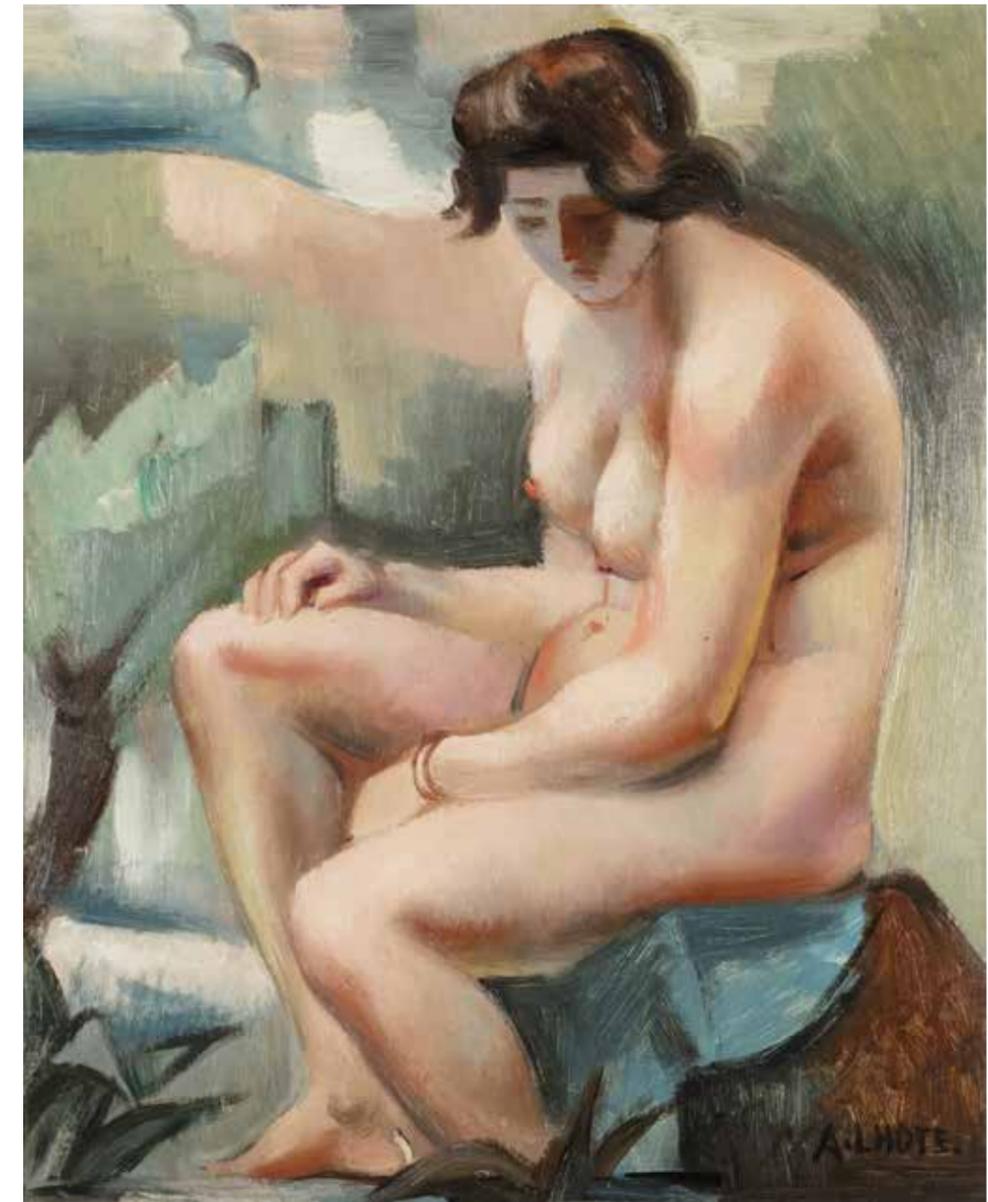
D. Fonti, Gino Severini, catalogue raisonné de

l'œuvre, Milan, 1988, n° 799, reproduit page 505

60 000/80 000 €



Les Modernes



114

André LHOTE
(Bordeaux 1885- Paris 1962)

Nu assis

Huile sur toile d'origine

46,5 x 38 cm

Signé en bas droite A. LHOTE.

Provenance

Collection privée

Un certificat de Madame Dominique Bermann Martin
et Monsieur Jean-François Aittourès sera remis
à l'acquéreur

15 000/18 000 €



115

115
 -
Charles DUFRESNE
 (Millemont 1876 - La Seyne 1938)
Portrait de Madame Dufresne, à l'écharpe jaune
 Huile sur toile d'origine
 100 x 81 cm
 Porte au dos des anciennes étiquettes des transports
 Lenars mentionnat Loudmer et Sabet

Provenance
 Vente impressionnistes et modernes, Sotheby's, Paris,
 3 juillet 2007, lot 45
 Collection particulière

Bibliographie
 Florent Fels, L'art vivant de 1900 à nos jours, Genève,
 1956, illustré page 158

Nous remercions Messieurs Thomas Dufresne
 et Jean-Charles Dufresne de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

8 000/12 000 €



117

-
Auguste HERBIN
 (Quiévy 1882 - Paris 1960)
Port de Hambourg, 1907
 Huile sur toile d'origine
 65 x 81 cm
 Signé en bas à gauche Herbin
 Porte sur le châssis les anciennes étiquettes: Galerie Neupert
 Zürich N° 1333. Aug Herbin Hafen III.
 Porte sur le châssis les numero à la craie beue1333

Provenance
 Galerie Neupert, Zürich
 Vente Impressionist and Modern Art, Sotheby's, Londres,
 26 juin 2008, n° 381
 Collection particulière

Expositions
 Hamburger Ansichten, Maler sehen die Stadt, Hubertus Wald
 Forum, Kunsthalle Hamburg, Octobre Février 2010, reproduit

Bibliographie
 Geneviève Claisse, Herbin catalogue raisonné de l'oeuvre
 peint, Lausanne, 1993, n° 128, reproduit page 301

65 000/85 000 €



116

116
 -
Roger BISSIERE
 (Villereal 1886 - Boussierette 1964)
Cruche, fruits et pipe sur un mur, village, circa 1918
 Huile sur toile
 24 x 46 cm
 Signée en bas à droite Bissière
 Porte sur le châssis deux anciennes étiquettes
 rapportées une des transports Chenue et
 l'autre manuscrite Bissière Menton 1965

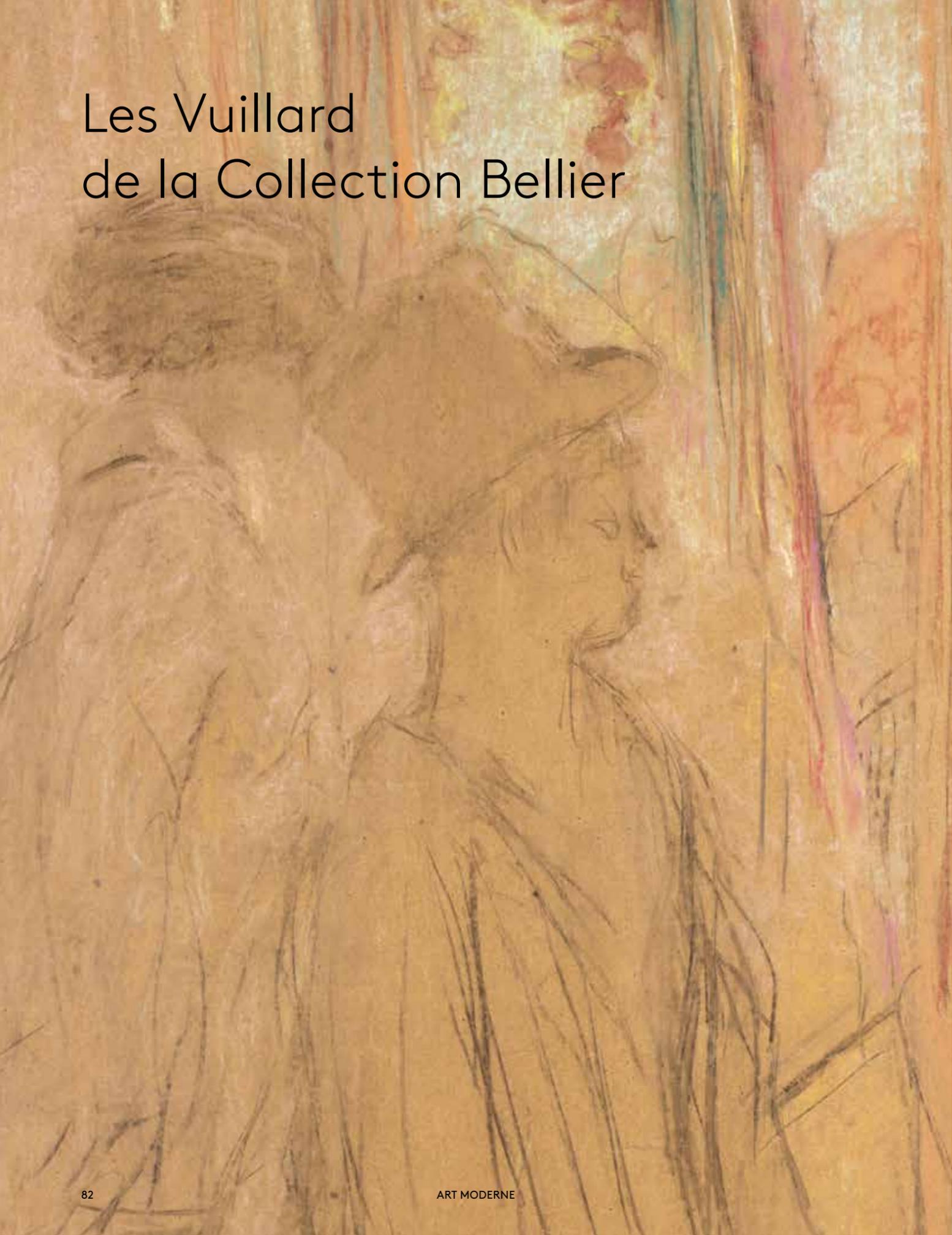
Provenance
 Collection privée

Exposition
 Exposition collective, Musée de Arts Décoratifs,
 Paris, 1961, n° 241, reproduit page 65

Bibliographie
 Isabelle Bissière et Virginie Duval, Bissière
 catalogue raisonné 1886 - 1939,
 Lausanne, 2001, n° 43, reproduit page 16

4 000/4 500 €

Les Vuillard de la Collection Bellier



118

-
Edouard VUILLARD
(Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)
Torse de femme, nu rouge
Fusain et pastel sur papier gris bleu
47 x 59 cm
Cachet de la signature en bas à droite E Vuillard

Provenance
Collection Bellier

4 000/6 000 €



118

119

-
Edouard VUILLARD
(Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)
Étude de jeunes filles dans un parc, vers 1915
Pastel sur papier
24,5 x 33 cm
Cachet du monogramme E.V en bas à droite

Provenance
Collection Bellier
Collection particulière

Exposition
Edouard Vuillard, Berry Hill Galleries, New-York
Janvier - Mars 2003
Edouard Vuillard, Connaught Brown, Londres

1 500/2 000 €



119

« ...En mars 1922 Vuillard assiste à la reprise de la comédie de Sacha Guitry, *L'illusionniste*, donné au théâtre Edouard VII, galvanisé par le succès de son ami il pense réaliser dans un premier temps un paravent, idée suggérée par Lucie Hessel, durant tout le mois d'avril, Vuillard revient se placer dans les coulisses à chaque représentation, à tel point que le clown lui fait remarquer : "Vous travaillez aussi le dimanche"

In Salomon et Guy Cogeval; Vuillard le regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels, Volume III, Paris 2003

"Le théâtre aura été pour Edouard Vuillard l'autre domaine d'action artistique qui permit d'affirmer, au-delà d'un don gracieux, un engagement intellectuel aussi déterminé et rigoureux que sobre et discret. (...) Le moteur de sa motivation qui reste avant tout la fascination pour l'alchimie de la représentation théâtrale, est le sujet des panneaux réalisés d'après la pièce de Sacha Guitry, « *L'illusionniste* ». Cette comédie légère créée en 1917 aux Bouffes Parisiens et reprise en 1922 au Théâtre Edouard VII, met en scène un cycliste comique, une liseuse de pensées, une chanteuse anglaise « Miss Hopkins » et l'illusionniste Teddy Brooks ainsi que, issus du public, une admiratrice de ce dernier et son mari. (...) Selon les propres mots de Guitry « le spectacle touche à sa fin quand le rideau se lève ». Ce thème du théâtre dans le théâtre a incité Vuillard à organiser sa composition selon un principe nouveau : son point de vue se situe exclusivement depuis et sur les coulisses. La scène n'est pas prise de front selon la méthode de Degas, chère à Vuillard, qui incruste au premier plan des portions de spectateurs généralement « coupés » au niveau des épaules. Le public ici, à défaut d'être représenté même ponctuellement n'est qu'évoqué. La perspective du panneau de droite qui étale la scène dans toute sa largeur, laisse entreapercevoir la silhouette d'Yvonne Printemps irradiée par la lumière des projecteurs ; la déduction logique de sa confrontation au public en fait le point dynamique de la composition.

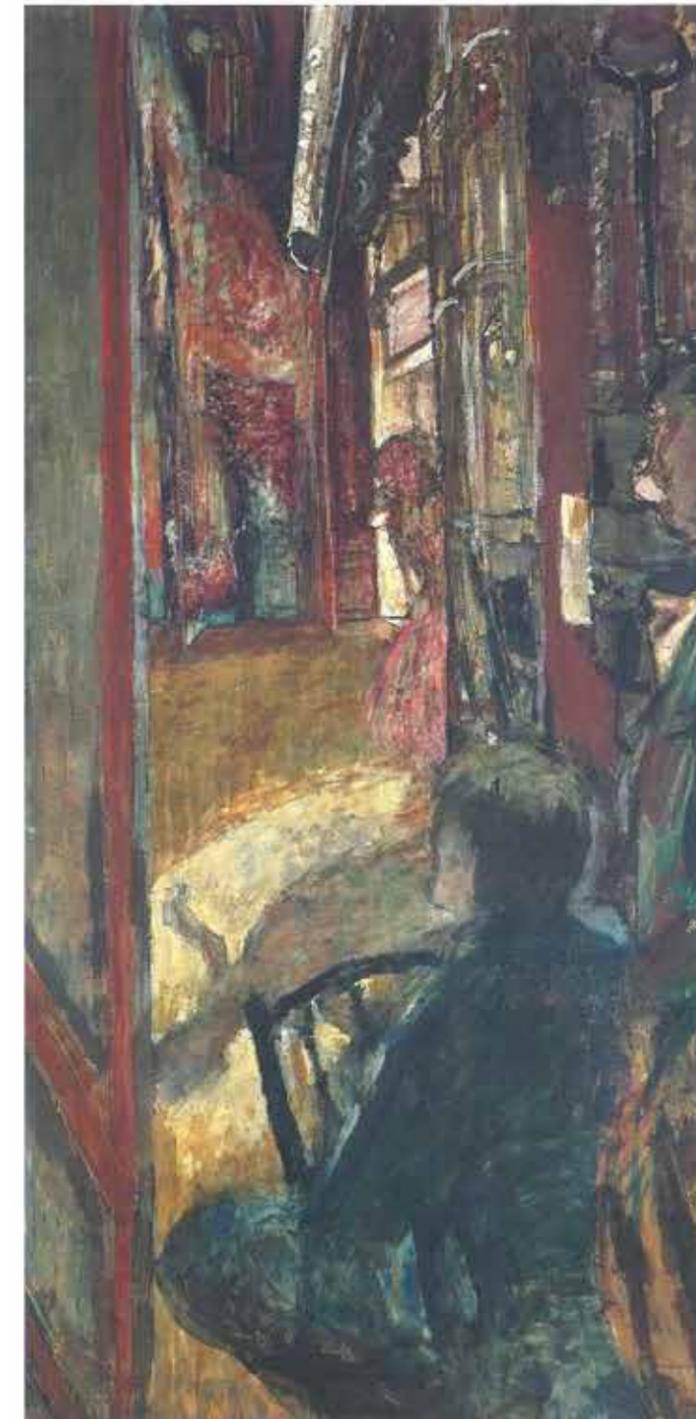
L'attention des personnages du premier plan – machiniste, régisseur – est portée sur elle, ainsi que celle du nain Gardey sur le panneau de gauche et de sa compagne qui semble saisie dans l'esquisse d'une action. Seul Sacha Guitry, à l'extrême gauche et partiellement hors cadre, offre un contrepoint à la scène en affectant, impassible et figé, l'air trouble et quelque peu mystérieux de l'illusionniste.

(...) Comme cela est fréquent chez Vuillard son projet s'est précisé au gré de démarches prospectives. Il pense d'abord pour la mise en scène de ce théâtre fictif à la création d'un paravent (...). L'œuvre définitive a procédé par diverses études préparatoires ; les dessins nombreux et rapides ont eu pour objet de déterminer l'espace et de « situer les gens dans leur atmosphère »*. Deux grandes études au pastel et fusain ainsi que deux autres à la détrempe aujourd'hui disparues, ont affirmé la construction tout en maintenant le sentiment d'instantané, « le fugace et le soudain de l'idée »* encore en vigueur dans l'œuvre finale. »

**Notes extraites du journal d'Edouard Vuillard
In Binoche et Godeau, vente du dimanche 6 décembre 1992, Hôtel Drouot*



XI-190.1



XI-190.2

Nos deux pastels sont des études préparatoires aux grandes peintures à la colle L'illusionniste I et II, répertoriés in: A Salomon et Guy Cogeval; Vuillard le regard innombrable, catalogue critique des peintures et pastels, Volume III, Paris 2003, n° XI-190.1 et XI-190.2, et actuellement conservés dans une collection particulière aux Etats Unis. "...En mars 1922 Vuillard assiste à la reprise de la comédie de Sacha Guitry, L'illusionniste, donné au théâtre Edouard VII, galvanisé par le succès de son ami il pense réaliser dans un premier temps un paravent, idée suggérée par Lucie Hessel, durant tout le mois d'avril, Vuillard revient se placer dans les coulisses à chaque représentation, à tel point que le clown lui fait remarquer : "Vous travaillez aussi le dimanche"

Dans les deux principaux panneaux, Vuillard choisit de le prologue de la pièce, un moment où l'actrice principale, la belle Yvonne Printemps, est censée présenter son numéro de music-hall à l'Alhambra de Paris. Elle joue le rôle d'une chanteuse anglaise, Miss Hopkins qui interprète " Oh what a beautiful Baby !

Dans les deux cas Vuillard se place dans les coulisses et nous présente les acteurs qui attendent de faire leur entrée. Le souvenir de Degas et de Toulouse Lautrec hante évidemment les deux panneaux...Pour une fois Vuillard est satisfait du résultat : " Gens dans leur atmosphère, imagination réfléchi sur les différents plans, les différents aspects (Lesueur) libération dans cette malheureuse fragmentaire idée du ton juste paresseuse au fond devant la nature. « Dans la journée résiste tentation aller prendre documents. Décide à travailler sur mes ressources en les cherchant en moi (27 Avril, 1922)



120

Edouard VUILLARD
(Cuiseaux 1868 - La Baule 1940)
L'illusionniste - I L'illusionniste II Etudes
Pastels et fusain sous verre formant
pendant

173 x 93 cm et 187 x 98 cm
Cachet de la signature en bas à droite E
Vuillard sur chaque

Provenance
Atelier Vuillard
Collection Bellier

Exposition
Edouard Vuillard, Fondacio Caixa de
Pensions, Barcelone, Décembre 1990 Janvier
1991

30 000/50 000 €



121

121

André DERAÏN
(Chatou 1880 - Garches 1954)
Scène de parc

Huile sur papier marouflé sur toile
46 x 44 cm
Porte au dos sur la toile et sur le
châssis les cachets de l'atelier Derain
Porte sur le châssis le numero
à la craie bleue 18988 357

Provenance
Collection particulière

Un certificat de Madame Geneviève
Taillade sera remis à l'acquéreur

10 000/15 000 €



122

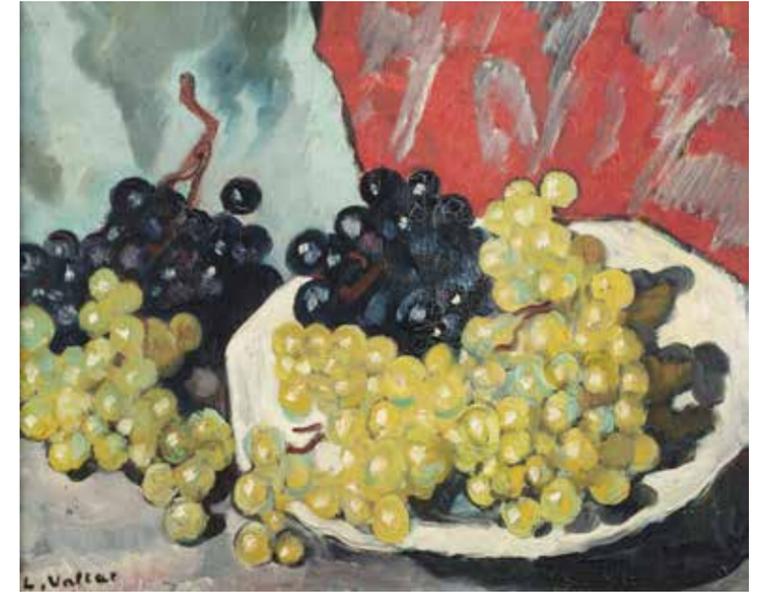
122*

Ismael de la SERNA
(Grenade 1897 - Paris 1968)
*Composition à la guitare et
aux fruits, 1929*

Technique mixte sur carton
52 x 74 cm
Signé et daté en bas à droite La Serna 29

Provenance
Vente anonyme Bonhams & Butterfields,
Février 2006
Acquis par l'actuel propriétaire
lors de cette vente

6 000/7 000 €



123

123*

Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)
Les raisins, 1937

Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Signé en bas à gauche L Valtat

Bibliographie
J. Valtat, Louis Valtat catalogue de l'œuvre peint,
1869 - 1952, tome 1, Neuchâtel, 1977, n° 2502,
reproduit p 279

18 000/20 000 €



124

124

André DUNOYER DE SEGONZAC
(Boussy Saint Antoine 1884 - Paris 1974)
Composition au bouquet de fleurs

Aquarelle, gouache et traits de plume et crayon
sur papier
54 x 75 cm à la vue
Signé en bas au centre A Dunoyer de Segonzac
Porte au dos du carton de montage « PH4613 »

Provenance
Collection particulière

5 000/6 000 €



125

125

Marcel DYF
(Paris 1899-Bois d'Arcy 1985)
Bouquet de fleurs

Huile sur toile d'origine
55 x 46 cm
Signé en bas à droite Dyf

3 500/4 000 €

École de Paris



126

Jules PASCIN
(Vidin 1885 - Paris 1930)
Cinq femmes en bord de mer, circa 1925
Aquarelle et mine de plomb sur papier
62,5 x 42 cm
Signé en bas à droite Pascin

Provenance
Collection particulière

Un certificat de Monsieur Abel Rambert ser remis à l'acquéreur

6 000/8 000 €



127

Grigory GLUCKMANN
(Vitebsk 1898 - Los Angeles 1973)
Deux femmes
Huile sur panneau une planche non parqueté
66 x 50,5 cm
Signé et daté en bas à droite Grigory Gluckmann Paris 1931
Porte au dos une ancienne étiquette Gluckmann Grigory «Groupe»
29 Avenue de Versailles Paris XVI

Provenance
Vente anonyme, Hôtel des Ventes de Saint Germain en Laye,
Maîtres Loiseau et Schmitz, 5 juin 1983, lot 137Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

20 000/30 000 €



128

128

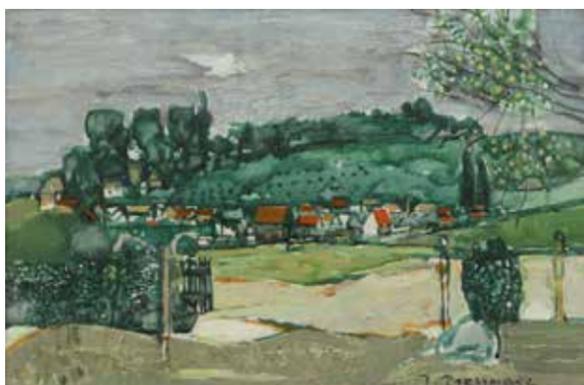
-
Henri HAYDEN
 (Varsovie 1883 - Paris 1970)
Les sapins noirs, jardin à Mareuil sur Ourq
 Huile sur carton
 38 x 45,5 cm
 Signé en bas à gauche Hayden

Provenance
 Vente Art Moderne & Contemporain,
 Hôtel Drouot Paris, Maître Catherine
 Charbonneaux, 15 décembre 2006, n°12
 Vente Impressionist and Modern Art,
 Christie's Londres, 1^{er} avril 2008, n°417
 Collection particulière acquis lors de cette
 vente

Exposition
 Hayden, Musée Thomas Henri, 1997 n° 43

«...Pour Hayden, un arbre, un mur,
 une maison, s'accordaient fort bien
 à sa vision éprise de la nature autant
 qu'à ses principes de schématisation des
 masses. Ils annonçaient l'intérêt qu'il porterait
 plus tard et de façon égale, c'est-à-dire
 en les soumettant aux mêmes rigueurs de
 sa nouvelle esthétique, à ces deux domaines
 de prédilection: le paysage et la nature
 morte ...»
 Jean Selz Hayden Monographie 1962

6 000/8 000 €



129

129

-
Joseph PRESSMANE
 (Berestegku, Ukraine 1904 - 1967)
Village
 Huile sur toile d'origine
 27 x 41 cm
 Signé en bas à droite J. Pressmane

Provenance
 Galerie Marigny, Paris
 Collection particulière

600/800 €



130

130

-
Joseph PRESSMANE
 (Berestegku, Ukraine 1904 - 1967)
Brives La Gaillarde
 Huile sur toile d'origine
 27,5 x 41,5 cm
 Signé et daté en bas à droite J Pressmane 57
 Contresigné et titré au dos

Provenance
 Galerie Marigny, Paris
 Collection particulière

600/800 €



131*

-
Moise KISLING
 (Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953)
Liliums, 1930
 Huile sur toile
 73 x 54 cm
 Signé en bas à gauche Kislinski

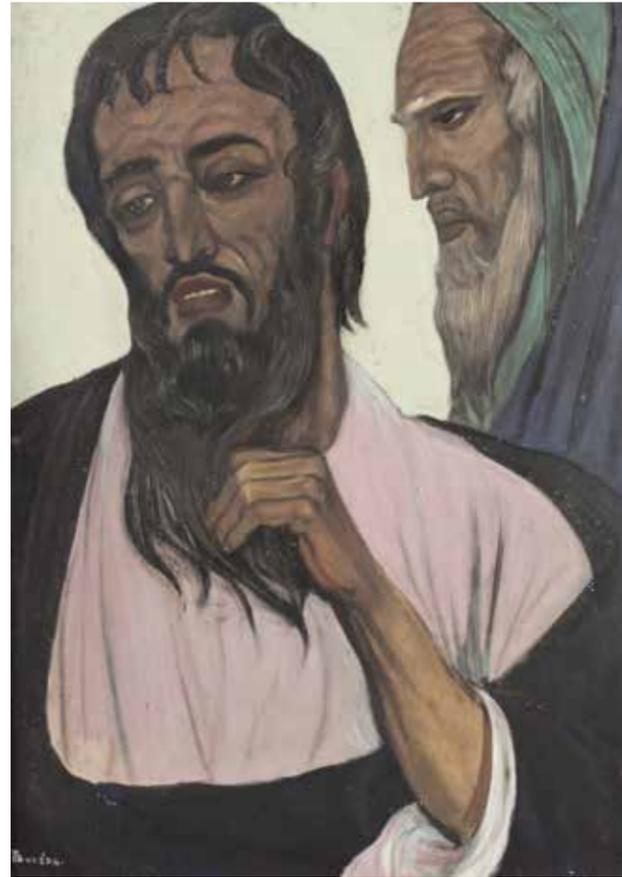
Provenance
 Ancienne collection Oscar Ghez, Musée du Petit Palais, Genève.
 Ancienne collection Coldstein Coren, Milan.
 Collection particulière

Bibliographie
 Reproduit dans le premier volume du Catalogue Raisoné (fiche erronée dans le Tome I).
 Sera inclus dans le « Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III » du Catalogue Raisoné
 de l'Œuvre de Moise Kislinski actuellement en préparation par Marc Ottavi.

45 000/55 000 €



132



133



132

Moïse KISLING
(Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953)

Vanneaux huppés
Huile sur toile d'origine
33 x 24 cm

Signé en bas à gauche Kisling
Porte sur le cadre une ancienne étiquette: Galerie La Boétie
n°128; 18 juin 1952; Monsieur Kisling

Un certificat de Monsieur Marc Ottavi sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre sera incluse dans le Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi.

6 000/8 000 €

133

André SUREDA
(Versailles 1872 - 1930)

Les deux juifs marocains
Gouache, pastel et fusain
61 x 43 cm

Signé en bas à gauche A Suréda

Provenance
Collection privée

Bibliographie
Marion Vidal Bué, André Suréda, peintre orientaliste Algérie-Maroc-Tunisie-Syrie-Palestine 1872 - 1930, Paris, 2006; n° 218 reproduit page 172

3000/4000 €

134

Moïse KISLING
(Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953)

Paysage méditerranéen, circa 1918
Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm

Signé en bas à gauche Kisling
Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite
mentionnant Coll L. Zborowski 3 rue Joseph Bara Paris

Provenance
Collection de Leopold Zborowski
Collection particulière

Cette œuvre sera incluse dans le Volume IV et Additifs aux Tomes I, II et III du Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Moïse Kisling actuellement en préparation par Marc Ottavi.

50 000/60 000 €

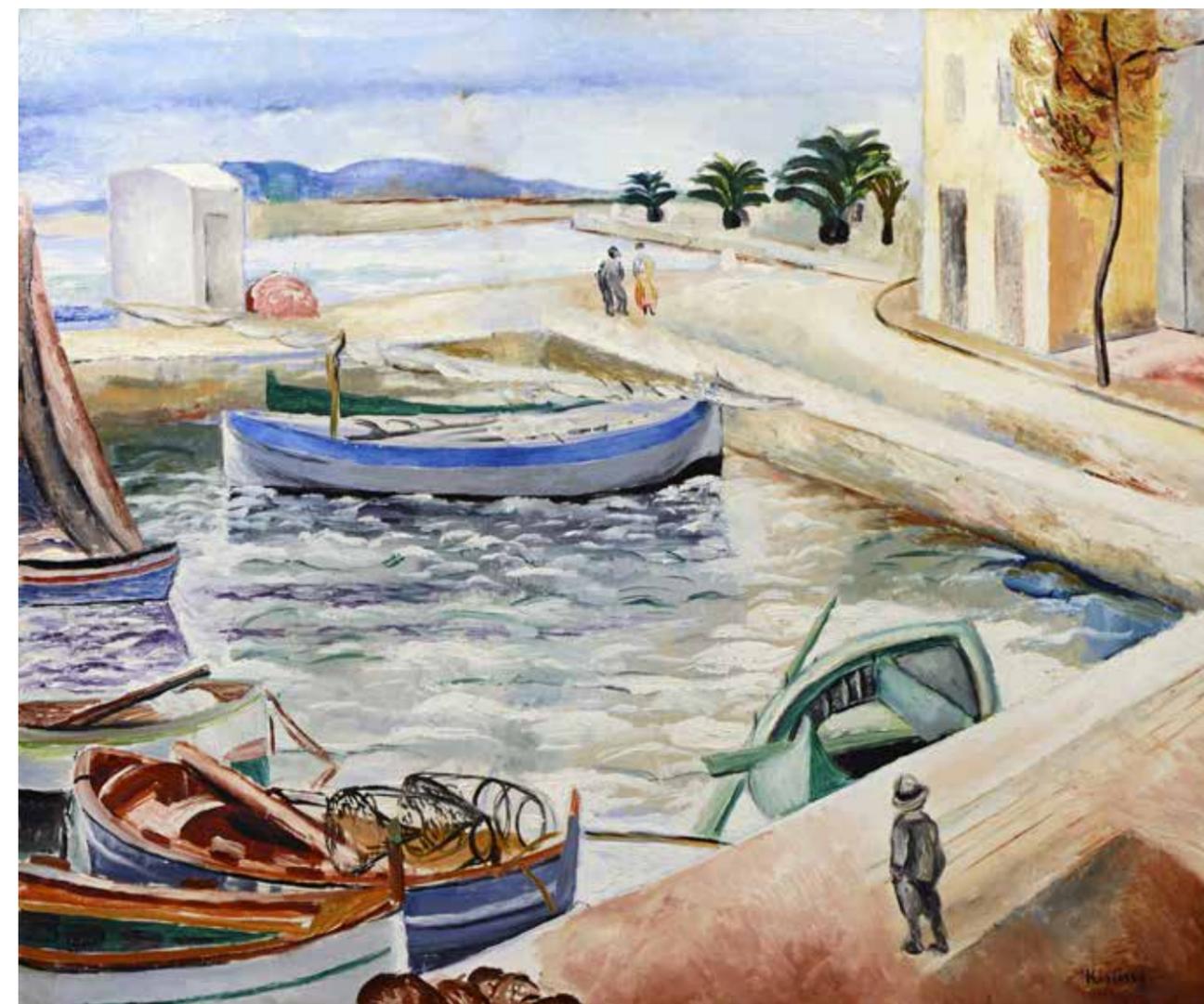
135*

-
Moise KISLING
(Cracovie 1891- Sanary sur mer 1953)
Sanary, 1919
Huile sur toile
60 x 73 cm
Signé en bas à droite Kisling

Provenance
Jonas Netter, Paris.
Collection particulière acquis du précédent propriétaire
Collection privée

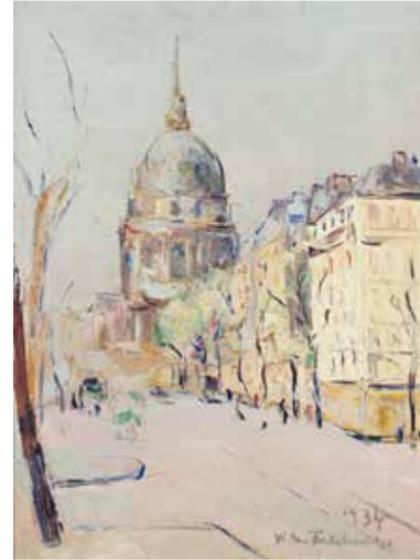
Bibliographie
J. Kisling, Kisling, 1891-1953, vol. II, Turin, 1982, no.38 reproduit p.265

60 000/80 000 €

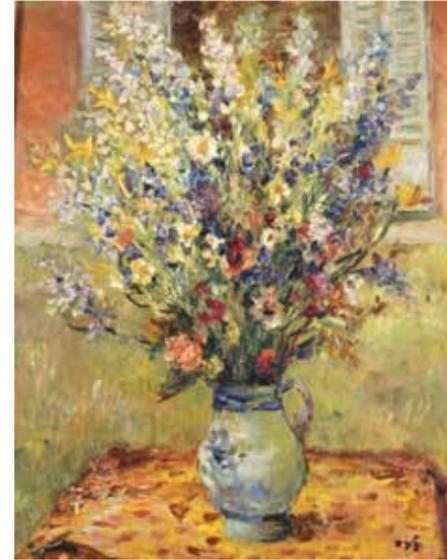




136



137



140



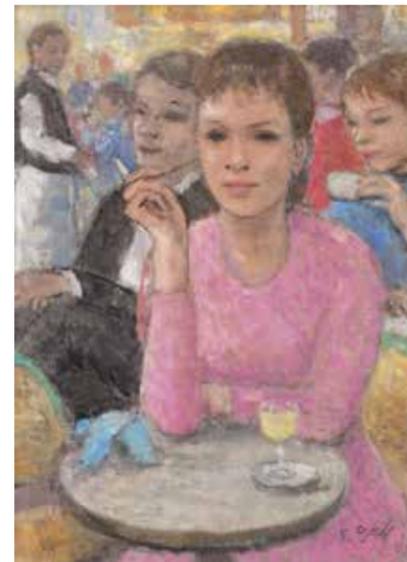
142



138



139



141



143

136

Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
38 x 55 cm
Signé et daté en haut à droite
1947

1 000/1 500 €

137

Wladimir de TERLIKOWSKI
(Poraj 1873 - Paris 1951)
*Vue de Paris, le dôme des
invalides*
Huile sur toile d'origine
73 x 54 cm
Signé et daté en bas à droite W
de Terlikowski 1934

2 000/3 000 €

138

Pinchus KREMEGNE
(Zaloudock 1890 - Ceret 1981)
Portrait de femme
Huile sur papier maroufflé
sur toile
46 x 33 cm
Signé en bas à gauche Kremegne

1 000/1 500 €

139

Michel KIKOINE
(Rechytsa 1892 - Cannes 1968)
Portrait de femme
Huile sur carton
51 x 39 cm
Signé en bas à droite Kikoine
Porte au dos une ancienne
étiquette manuscrite
mentionnant Kikoine
7 rue Brezin Paris 14^{ème}

2 000/3 000 €

140

Marcel DYF
(1899-Bois d'Arcy 1985)
Bouquet de fleurs champêtres
Huile sur toile d'origine
73 x 60 cm
Signé en bas à droite Dyf

3 500/4 000 €

141

François GALL
(Kolozsvar 1912- Paris 1987)
Au Café de Paris
Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm
Signé en bas à droite F Gall
Porte au dos les inscriptions
manuscrites Au café de Paris F. Gall

1 200/1 500 €

142

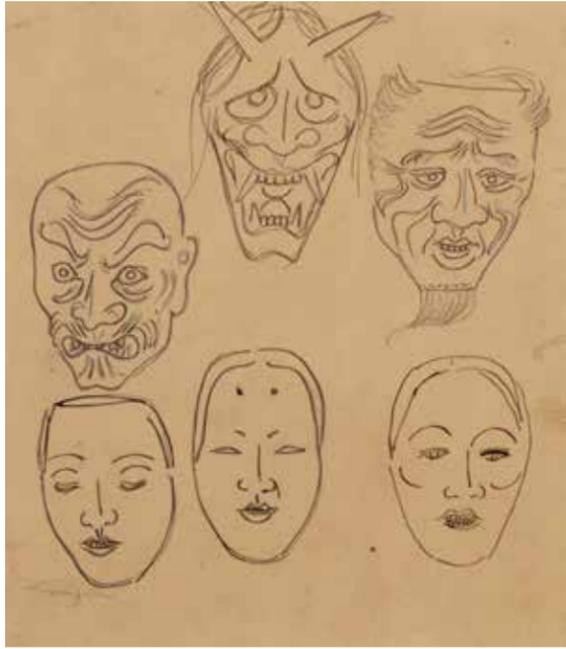
François GALL
(1912-1987)
Vue du Pont Neuf
Huile sur toile
81 x 100 cm
Signé en bas à gauche

3 500/4 000 €

143*

LE PHO
(Ha Dong 1907- Paris 2001)
Fleurs dans un vase blanc
Huile sur toile d'origine
35 x 27 cm
Signé en bas à droite Le Pho en
français et en ideogramme

6 000/7 000 €



144

144

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Edogama 1886 - Zurich 1968)
Masques, circa 1927

Encre noire et crayon
18 x 15,5 cm à la vue
Signé en bas à gauche Foujita

Nous remercions Madame Sylvie Buisson de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

800/1 200 €



145

145

Leonard Tsuguharu FOUJITA
(Edogama 1886 - Zurich 1968)
Chat blanc

Crayon
26 x 16 cm à la vue
Signé en bas à gauche en japonais
et en français Foujita
(Tâche en bas)

Nous remercions Madame Sylvie Buisson de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 000/1 500 €



146

146

Paul GAUGUIN
Tête de Tahitien

Crayon
15 x 11 cm à la vue
Cachet du monogramme en bas à droite PG
Porte au dos du carton de montage les anciennes étiquettes mentionnant Gauguin Tête de Tahitien 1892 6 G Bac Galerie Charpentier Cent œuvres de Gauguin 96 à la craie rouge et 109

Provenance
Collection particulière

Exposition
Cent œuvres de Paul Gauguin, Galerie Charpentier, Paris, 1960

10 000/15 000 €



147

147

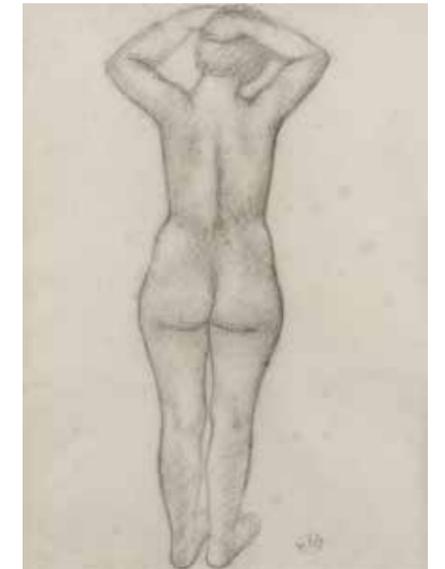
Aristide MAILLOL
(Banyuls 1861-1944)
Nu de femme / Esquisse pour le Cesanne et des bustes d'enfants au chapeau, 1911

Crayon et sanguine recto verso
31,5 x 23,5 cm
Monogrammé en bas au centre M

Provenance
Collection particulière, Paris

Une copie conforme à l'original de Monsieur Olivier Lorquin sera remis à l'acquéreur.

1 500/2 000 €



148

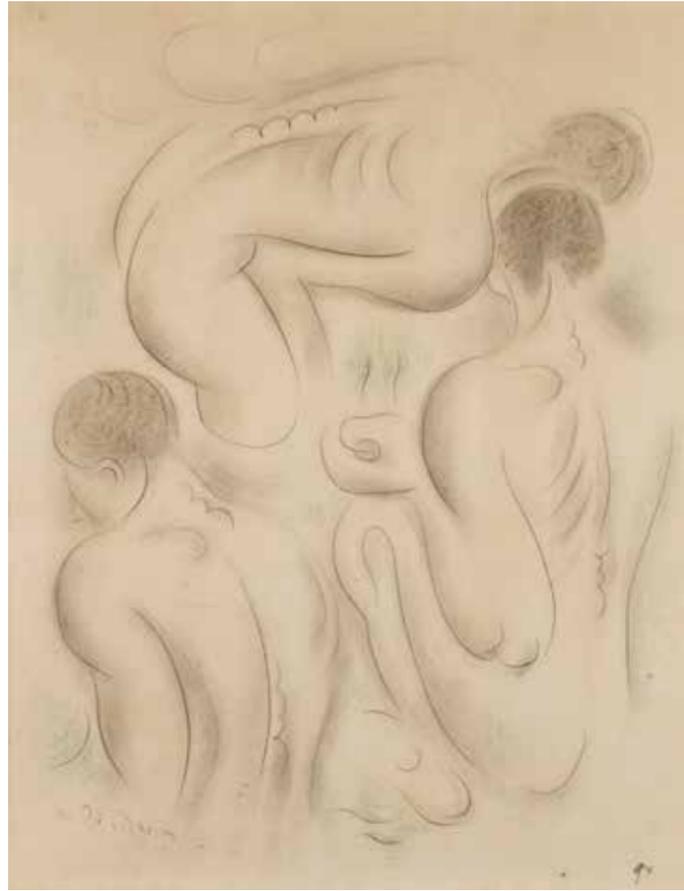
148

Aristide MAILLOL
(Banyuls 1861-1944)
Nu de dos

Fusain
35 x 26 cm à la vue
Signé en bas à droite M

Un certificat de Dina Vierny sera remis à l'acquéreur

3 000/4 000 €



149

149
-
André MASSON
(Balagny sur Therain 1896 - Paris 1987)
Trois nus, circa 1922

Pastel bleu et mine de plomb sur papier
52 X 41 cm
Signé André Masson en bas à droite, monogrammé en bas à droite

Provenance
Vente PIASA du 3 déc 2010 , lot 121
Collection particulière acquis lors de la vente précédente par l'actuel propriétaire

Un certificat du Comité Masson sera remis à l'acquéreur

10 000/12 000 €



151

151*
-
Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Toréador et taureau

Technique mixte sur papier, en double page d'ouverture de l'ouvrage de J.A.A Gaya Nuno, Picasso, segunda edicion, 1957
23 x 33 cm
Signé, daté et dédié en haut à gauche 12.11.59

L'administration Picasso nous a confirmé que cette œuvre était bien enregistrée dans leurs archives

50 000/60 000 €

152
-
Pablo PICASSO
(1881 - 1973)
Passe de muleta 1.7.59

Plat rond éprouve originale, en terre de faïence rouge décor à l'engobe noir
Diamètre 42 cm
Porte au dos le cachet Madoura plein feu Empreinte originale de Picasso et le numero 4/50

Provenance
Collection particulière

Bibliographie
Alain Ramié, Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Maoudoura 1988; n°428, reproduit page 226

10 000/15 000 €



152



150

150
-
Alberto GIACOMETTI
(Borgonovo 1901-Stampa 1966)
Broche, modèle Oiseau aux ailes déployées

Argent
5,5 x 4,5 cm

Provenance
Edmond Bomsel
Offert par Edmond Bomsel, à la mère du vendeur

Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur

Notre broche en argent est à rapprocher des autres bijoux créés par Alberto Giacometti, pour Elsa Schiaparelli, qui eux furent créés en bronze doré, mais également du dessin reproduit in Alberto Giacometti, retour à la figuration 1933-1947 Genève 1986 et Paris 1987. D'autres bijoux similaires de Giacometti furent exposés entre autre lors de l'International Exhibition of modern jewellery 1890 - 1961, Londres Worshipful, company of Goldsmiths, Victoria & Albert Museum 1961 et l'exposition Bijoux d'Artistes une collection, Crédit Municipal, 2013. Edmond Bomsel ami des surréalistes, collectionneur et bibliophile averti, copropriétaire avec Philippe Soupault des Editions du Sagittaire, premier éditeur de Claude Simon, l'un des fondateurs de la compagnie de l'art Brut avec Dubuffet, soutien financier d'André Breton dans l'aventure de la Galerie Gradiva.

10 000/15 000 €



153

Jean LURCAT
(Bruyères 1892-Saint Paul de Vence 1966)
Les ruines brûlées, 1928

Huile sur toile d'origine
64,5 x 100 cm
Signé en bas à droite Lurcat

Provenance

1928, fonds Etienne Bignou, n°1163 de son catalogue (don de l'artiste)
Vente anonyme, Sotheby's New-York, 18 janvier 1980, n° 47
Collection particulière, Friburg
Acquis en 1982 auprès de la famille du précédent propriétaire
Vente anonyme, Christie's, Paris, 2 décembre 2010, n°116
Collection particulière

Exposition

Recent works of Jean Lurcat, Valentine Gallery, New-York, 1930, n° 2 du catalogue
Jean Lurcat, Crillon Gallery Philadelphie, janvier 1931, n°2 du catalogue
Un demi siècle de peinture française, Musée Belazel Tel-Aviv, septembre-décembre 1953, n° 64

Bibliographie

G. Denizeau et S. Lurcat, Jean Lurcat, catalogue raisonné 1910 - 1965, Lausanne, 1988, n° 1928-45 reproduit page 341 (erronément indiqué daté)

25 000/30 000 €



154

Raoul DUFY
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)
Marins sur la côte, 1925

Gouache et aquarelle
48 x 64 cm à la vue
Signé en bas à droite Raoul Dufy

Provenance

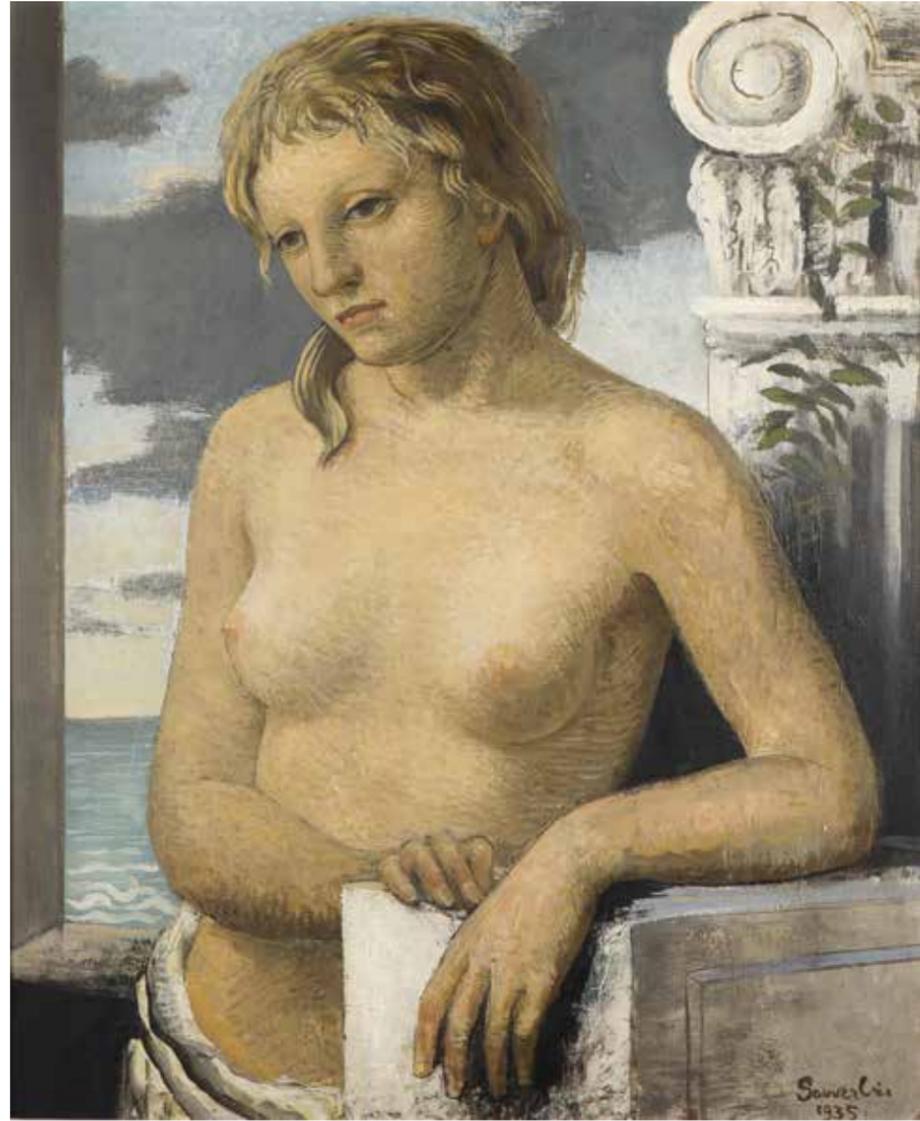
Galerie Robert Schmit, Paris
Vente anonyme, Galerie Motte, Genève, 9 juin 1967, n° 33 reproduit
Collection particulière

Bibliographie

Fanny Guillon Lafaille, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Paris, 1982, volume 2, no.1212, reproduit p.55

Un certificat d'authenticité de Fanny Guillon Lafaille sera remis à l'acquéreur

60 000/80 000 €



155

Jean SOUVERBIE
(Boulogne - Billancourt 1891 - Paris 1981)
Jeune femme à la colonne ionique
Huile sur toile d'origine
75 x 60 cm
Signé et daté en bas à droite Souverbie 1935

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

15 000/20 000 €



156

Georges BRAQUE
(Argenteuil 1882 - Paris 1963)
Pommes et poire
Sanguine et rehauts
de craie blanche sur papier
19 x 34 cm à la vue
Porte une signature
en haut à droite G Braque

Provenance
Collection particulière, Paris

30 000/40 000 €



157

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

Le verger sous l'orage

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas à droite Vlaminck

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Lucien Lefebvre Foinet

Provenance

Vente anonyme, Maître Guy Loudmer, Paris, 28 novembre 1994, n°73

Collection particulière

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute. Un avis d'inclusion du Wildenstein Institute sera remis à l'acquéreur.

25 000/30 000 €



158

Maurice UTRILLO
(Paris 1883 - Dax 1955)

Montmartre, 1950

Gouache et crayon sur papier

30 x 49 cm à la vue

Signé en bas à droite Maurice Utrillo, localisé en bas à gauche Montmartre

Provenance

Collection particulière

Un certificat de Monsieur Paul Pétridès sera remis à l'acquéreur
L' Association Maurice Utrillo nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

30 000/40 000 €



159*

Fernand LEGER
(Argentan 1881- Gif sur Yvette 1955)
Profil d'homme

Aquarelle et gouache sur papier
17,5 x 25 cm
Monogrammé et daté en bas à droite F.L 43
Dédicacé sur le carton du montage :
Aux deux Carlu amicalement .F Leger

Nous remercions Madame Hirus Hansma de nous avoir
confirmé l'authenticité de cette œuvre

12 000/15 000 €



160

Francisco BORES
(Madrid 1898 - Paris 1972)

Nature morte tropicale

Huile sur toile d'origine

65 x 81 cm

Signé et daté en bas à droite Bores 53

Porte sur le châssis le numéro à la craie bleue N°5635

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la Galerie Louis Carré: Francisco Borès Nature

Morte tropicale peinture 1953

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette de la Galerie Svensk- Franska Konstgalleriet Stokholm

Provenance

Collection particulière

Exposition

Borès peintures nouvelles, Galerie Louis Carré, Paris, avril - mai 1954, n°20

Borès, Svensk-Franska Konstgalleriet, Stokholm, n°25

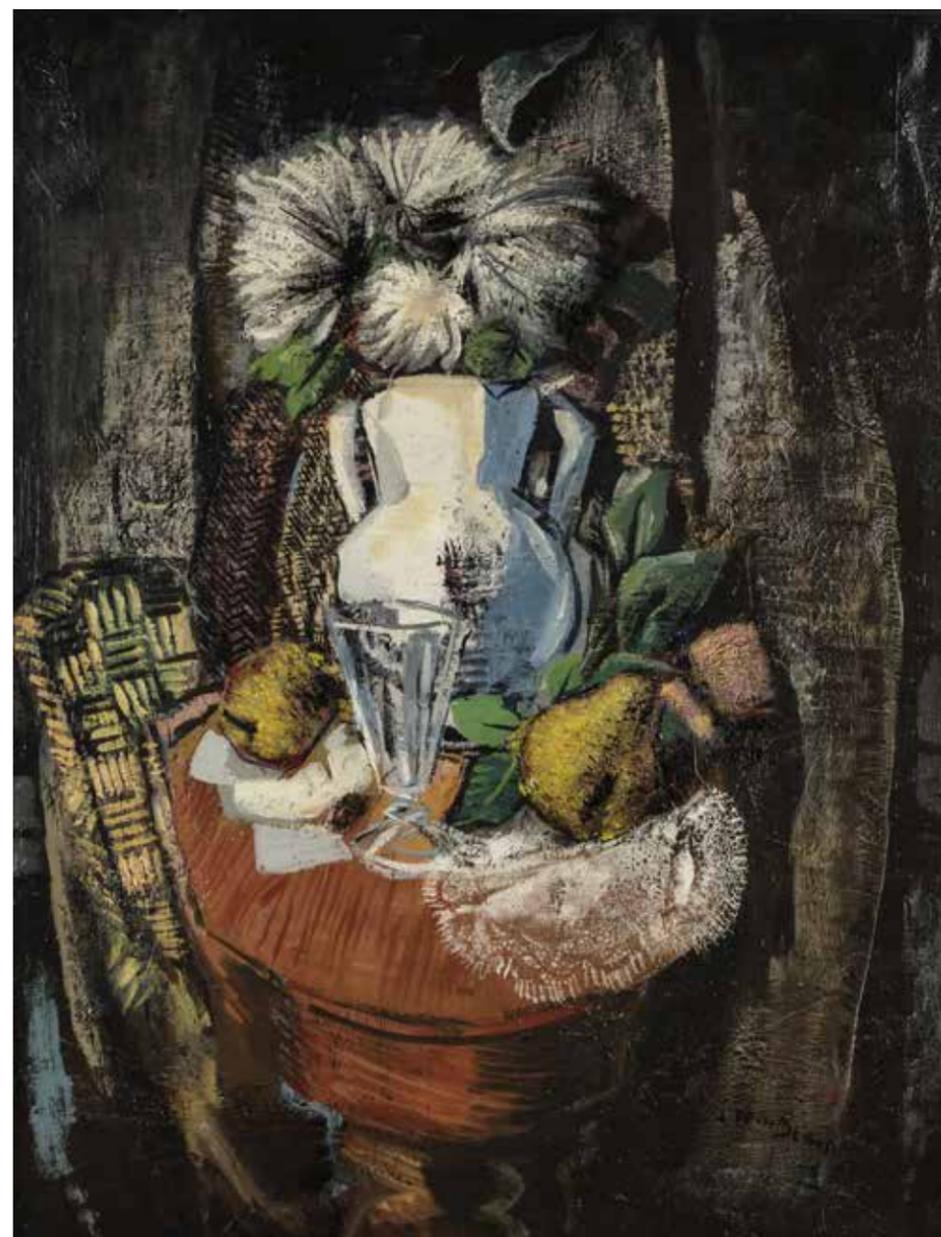
Fransk Konst, Konstallen Götaplatsen, Göteborg Konstförening et Svensk-Franska

Konstgalleriet, mars- avril 1955, n° 16

40 000/50 000 €



161
 -
Francisco BORES
 (1898-1972)
Le clocher
 Huile sur toile d'origine
 33 x 41 cm
 Signé et daté en bas à droite Borés/45
 Porte au dos des anciennes étiquettes
 mentionnant n° 468 B3 S Borès le clocher
7 000/8 000 €



162
 -
Ismael DE LA SERNA
 (Grenade 1897 - Paris 1968)
Composition
 Huile sur toile d'origine
 92 x 73 cm
 Signé et daté en bas à droite I. de la SERNA 46
Provenance
 Collection particulière
20 000/25 000 €



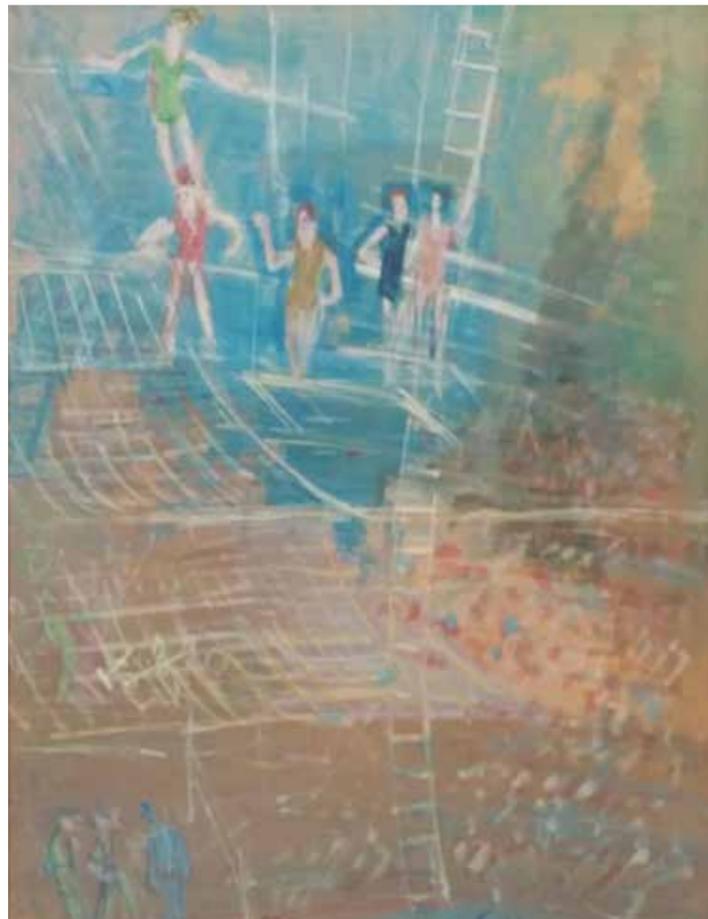
163

163*

-
Raoul DUFY
 (Le Havre 1877- Forcalquier 1953)
Composition au poisson ou au turbot
 Aquarelle sur papier
 41 x 53 cm à la vue
 Signé en bas à droite Raoul Dufy

Un certificat de Madame Fanny Guillon Lafaille sera remis à l'acquéreur
 Cette œuvre sera reproduite dans le supplément du catalogue raisonné des aquarelles actuellement en préparation

8 000/12 000 €



164

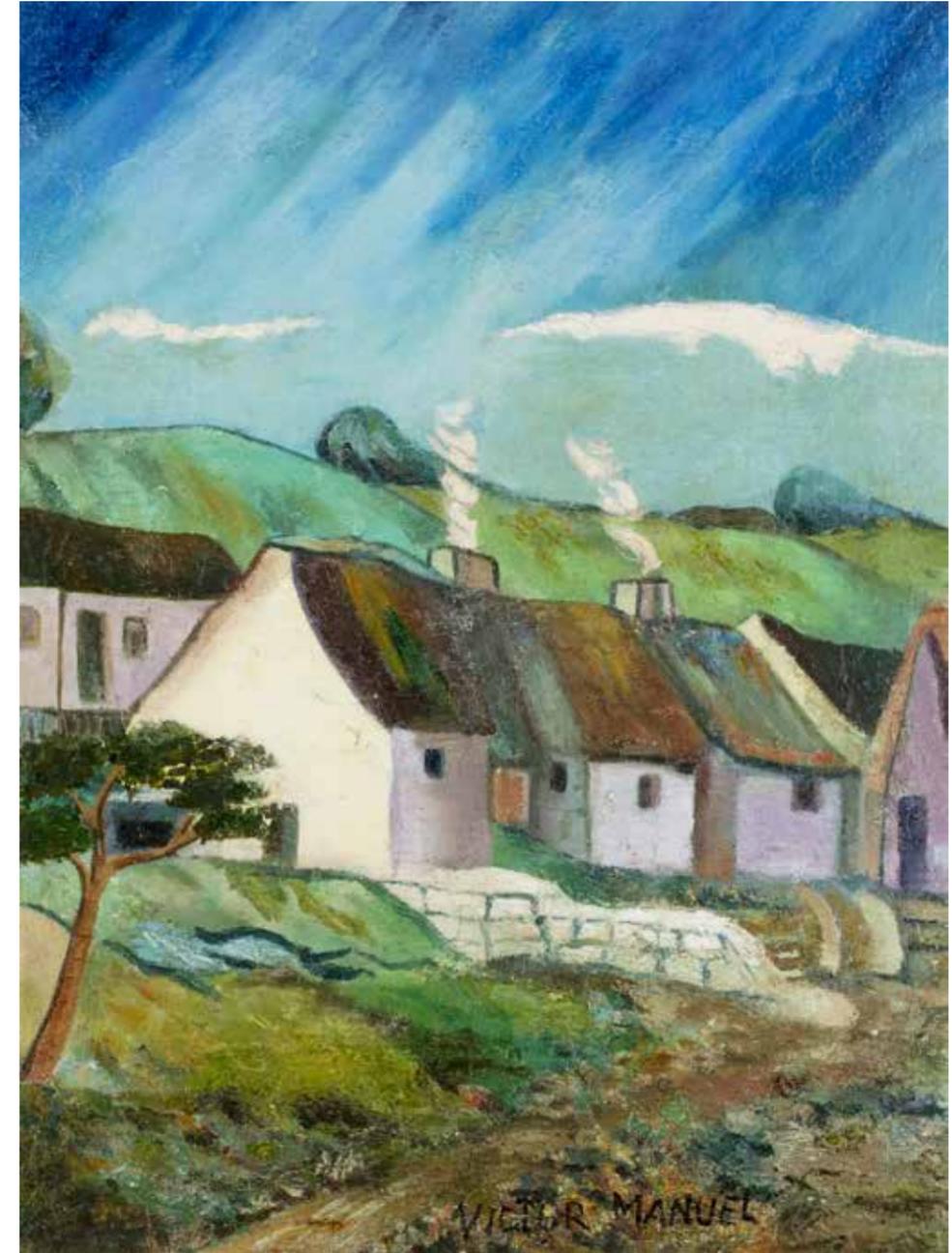
164*

-
Jean DUFY
 (Havre 1888- Boussay 1964)
Acrobates au cirque
 Aquarelle et gouache sur papier marouffé sur toile
 61 x 47 cm
 Signé en bas à droite Jean Dufy

Provenance
 Galerie Juarez, Los Angeles
 Collection privée

Cette oeuvre sera incluse dans le volume 3 du catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Dufy actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly

7 000/8 000 €



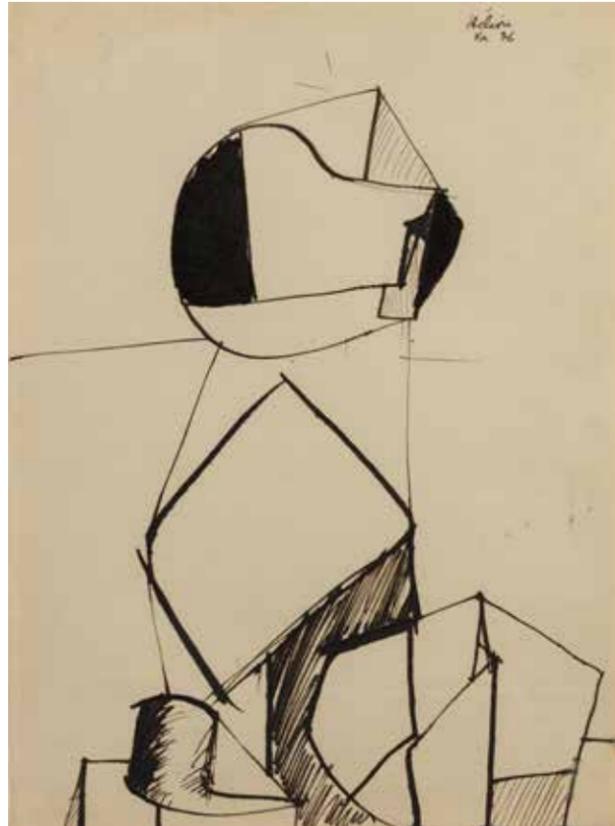
165

-
Victor MANUEL GARCIA VALDEZ
 (La Havane 1897 - 1969)
Paysage
 Huile sur toile d'origine
 60 x 45,5 cm
 Signé Victor Manuel

Provenance
 Collection particulière

20 000/30 000 €

Post War



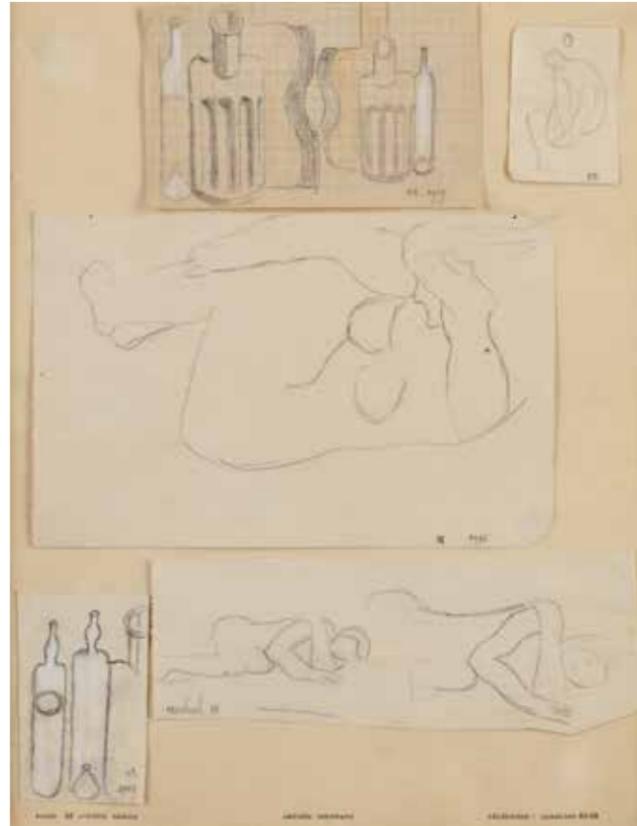
166

166

Jean HELION
(Couterne 1904 - Paris 1987)
Etude pour Figure dressée, 1936
Encre de chine sur papier
30 x 22,3 cm
Signé et daté en haut vers la droite Helion Va 36

Provenance
Galerie 623, Paris
Collection particulière Belgique
Vente Artcurial, Paris, 30 mai 2011 lot 177
Collection particulière, acquis lors de la vente précédente

3 000/4 000 €



167

167

Amédée OZENFANT
(1886-1966)
Composition aux bouteilles / Etudes de nus
Ensemble de cinq dessins au crayon et crayons de couleurs collés sur un feuille de papier à l'adresse de Amédée Ozenfant 53 avenue Reille à Paris
6 x 10,5 cm/4,5 x 3,5 cm/10,5 x 17 cm/6,5 x 4 cm/5,5 x 16 cm
Signés ou monogrammés Ozenfant et OZ et datés 19, 30 et 36

4 000/6 000 €



168

Pablo PICASSO
(1881 - 1973)

Poisson fond bleu
Plat ovale
Epreuve originale en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau, bleu, grège
34 x 42 cm
Porte au dos les cachets Madoura plein feu et Empreinte originale de Picasso
Eclats au talon. Sale. Eclats éparses sur l'aile

Provenance
Docteur et Madame Barbier Neuilly

Bibliographie
A. Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947 - 1971, Madoura, 1988; variante des numéros 166, 170, 171, reproduit pages 92 et 94

6 000/8 000 €



169

169
-
Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan -1888 -
Villeneuve Saint Georges 1975)
Composition en marron
Huile sur toile marouffée sur contreplaqué
18 x 39 cm
Signé et daté en bas à droite VII-27

Provenance
Vente, Versailles Enchères, 17 Décembre 2006,
lot 78
Collection privée, acquis lors de la vente
précédemment citée

Exposition
Riksofbundet forbidande koust

Bibliographie
Pierre Guenegan, Charchoune catalogue
raisonné, 1925 -1930, volume 2, n° 1927/025
reproduit page 181

5 000/7 000 €



170

170
-
Serge CHARCHOUNE
(1888-1975)
Nature Morte
Huile sur panneau une planche non parqueté
19 x 27 cm
Signé et daté en bas à droite S Charchoune V26
Porte au dos le cachet de la Galerie Berri - Lardy et
Cie Tableaux Modernes 4 Rue des Beaux Arts 6^{ème}

Provenance
Galerie Berri-Raspail, Paris
Galerie Berri- Lardy, Paris
Collection Jean Bauret
Collection particulière

Bibliographie
Perre Guenegan, Charchoune, catalogue
raisonné 1925- 1930, n° 1926/046, reproduit
page 172

4 000/6 000 €



171

-
Bernard BUFFET
(Paris 1928-Tourtour 1999)
Nature morte avec papillon
Huile sur toile d'origine
24 x 35 cm
Signé et daté en haut à gauche Bernard Buffet 51
Porte au dos le cachet d'une exposition en Italie à la Galerie Annunciata
en 1957, ainsi que d'une étiquette de la galerie d'Arte Navicella

Provenance
Galleria d'Arte 'La Navicella

Exposition
Bernard Buffet, Galleria Annunciata, Milano, 1957

Un certificat de la galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

25 000/30 000 €



172

Serge CHARCHOUNE
(Bougourouslan 1888- Villeneuve Saint Georges 1975)
La roue à eau - œuvre musicale, 1960

Huile sur toile d'origine
65,5 X 81 cm

Signé Charchoune et daté III 60 en bas à droite
Porte au dos les inscriptions manuscrites Charchoune 1960 III La roue à eau
œuvre musicale 3 rue de Chatillon Vanves (Seine)
Situé Vanves et titré au dos de la toile

Provenance
Galerie Jean-Louis ROQUE, Paris
Collection particulière

Bibliographie
Pierre Guénégan, catalogue raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune,
Londres, tome I, numéro 1960-018 reproduit page 218

6 000/8 000 €

173

Salvador DALI
(Figueras 1904 - Port Lligat 1989)
Cavalier

Stylo feutre sur papier (affiche du théâtre museo de Figueras)
35 x 47 cm
Signé, daté et annoté sur le côté droit David Dali 1974

8 000/10 000 €



173



174

174

Marcel GROMAIRE
(Noyelles sur Sambre 1892- Paris 1971)
Port breton

Encre noire
30 x 22,5 cm à la vue
Signé et daté en bas à gauche Gromaire 1927

Provenance
Vente Art Moderne, Maîtres Calmels - Cohen, 15 mars 2007,
lot 27
Collection privée parisienne

Un certificat de Madame Florence Chibret-Plaussy sera
remis à l'acquéreur.

1 800/2 000 €



175



176



175

Paul GUILLAUME
(Paris 1893 - 1934)
Portrait de Suzanne Revonne

Huile sur toile d'origine
55 x 33 cm
Signé et dédicacé en bas à gauche à Suzanne Révonne, Paul Guillaume

Provenance

Suzanne Revonne
Collection privée par voie de succession

Paul Guillaume s'amusa à croquer avec humour et fantaisie, et surtout à la manière des artistes qu'il collectionnait ses amies du monde du spectacle et du Paris des années folles Suzanne Revonne (1889 - 1980) Sociétaire de la Comédie Française, joua aussi dans de nombreux films à partir de 1910, dans un très remarqué Eugénie Grandet

1 500/2 000 €

176

Jean HUGO
(Paris 1894 - 1984)
Paysage à l'église

Huile sur toile d'origine
33 x 41 cm
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet Paris

2 000/3 000 €

177

Jean HUGO
(Paris 1894 - 1984)

Bouquet de fleurs
Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm

Signé en bas à droite Jean Hugo
Porte au dos sur le chassis l'annotation manuscrite
10 VII 42

3 000/4 000 €



177

178

Roger DE LA FRESNAYE
(1885 - 1925)

L'écossais
Gouache sur papier
19,5 x 24 cm
Signé et daté en bas à droite La Fresnaye 1923

Provenance

Collection Jacques Dubourg
Collection particulière

Exposition

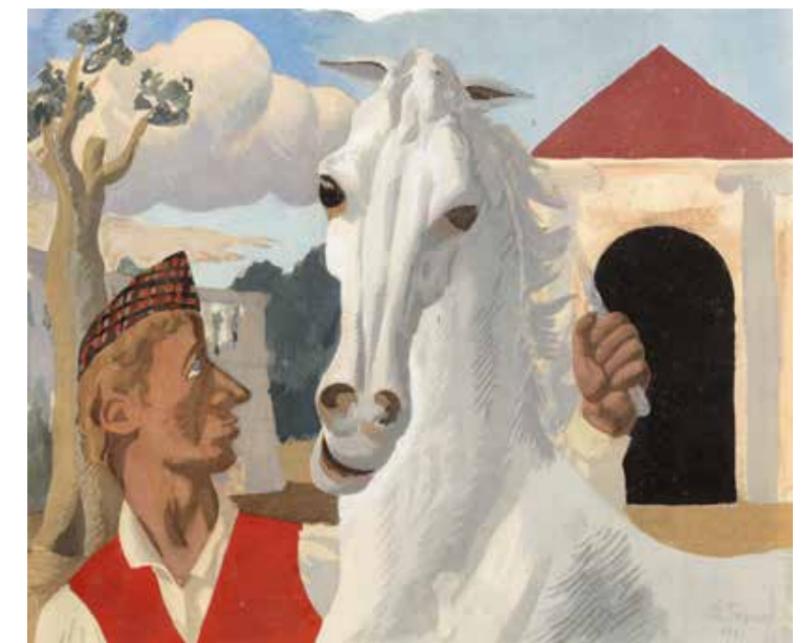
Roger de la Fresnaye, Paris, 1950 n° 181
Roger de la Fresnaye, Lyon, 1951, n° 62

Bibliographie

Waldemar George, planche 25;
Waldemar George, L'Amour de l'Art, 1926, reproduit
Germain Seligman, Roger de la Fresnaye, catalogue raisonné de l'œuvre, Neuchâtel, 1969, n°411, reproduit p. 228

Cette gouache est proche des dessins de 1921...
La tête du cheval, admirablement stylisée est allongée à la manière des personnages de l'hommage au Greco et des Palefreniers

4 000/6 000 €



178

Le Paris des Peintres

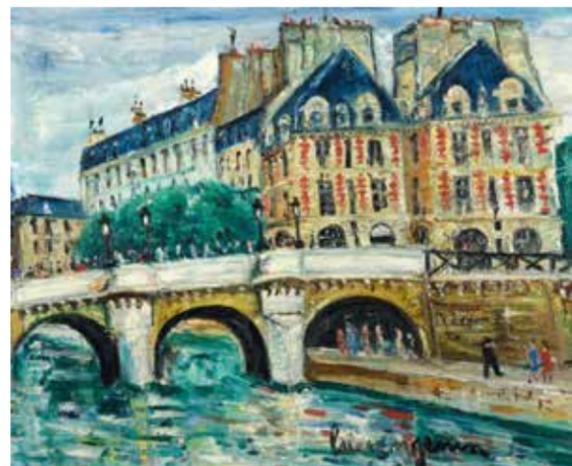


179

179

-
Elisee MACLET
(Lyons en Santerre 1881- Paris 1962)
Maison au bord du canal
Huile sur carton
50 x 61 cm
Signé en bas à droite Maclet
Porte au dos le cachet collection Cottel n°66

1 500/2 000 €



181

181

-
Lucien GENIN
(Rouen 1894 - Paris 1953)
Paris, Pont Neuf
Huile sur toile
50 x 61 cm
Signé en bas à droite

3 000/4 000 €



182

182

-
Victor GUERRIER
(1893 - 1968)
Femme au manteau de fourrure sur la Place de la République
Huile sur toile d'origine
100 x 81 cm
Signé en bas à gauche V Guerrier

5 000/7 000 €



180

180

-
Roland DUBUC
(1924-1998)
Montmartre
Huile sur toile d'origine
65 x 50 cm
Signé en bas à gauche R Dubuc
Porte au dos l'inscription manuscrite N°89336

1 200/1 800 €



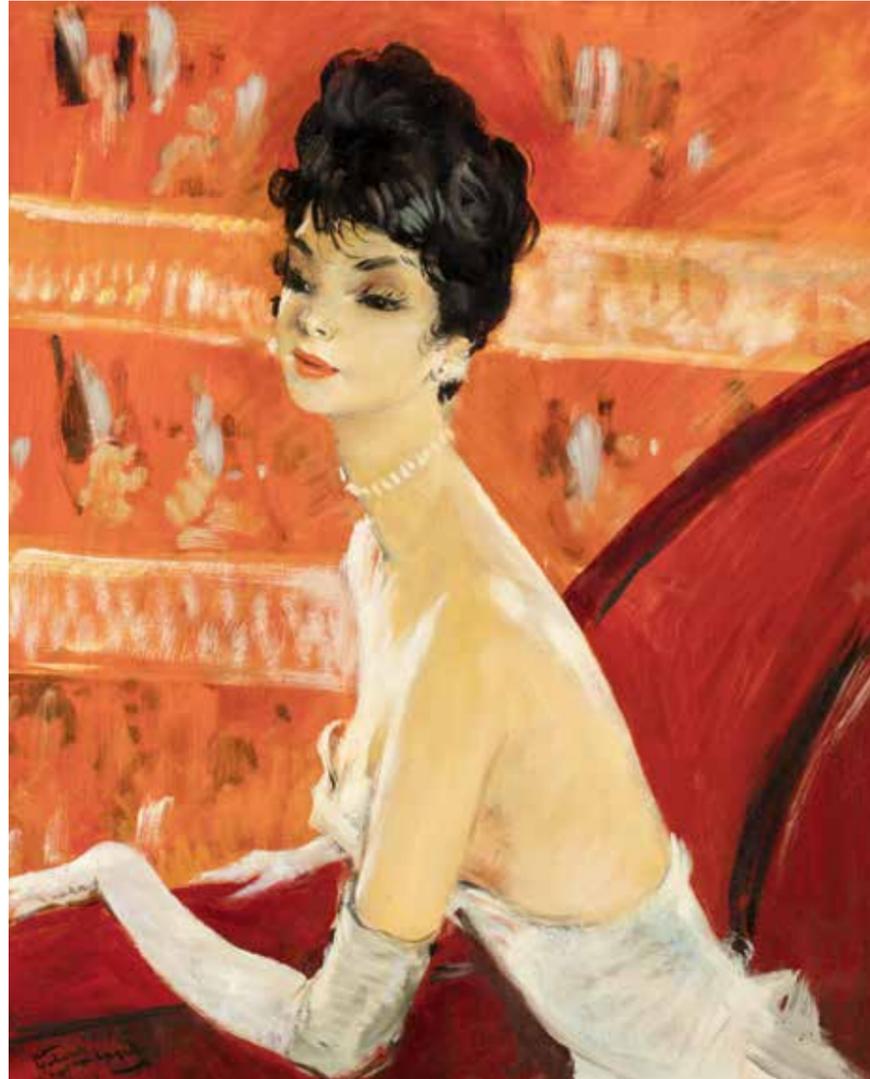
183

183

-
Victor GUERRIER
(1893 - 1968)
Lady aux Champs Elysées, à coté de l'Arc de Triomphe
Huile sur toile d'origine
100 x 73 cm
Signé en bas à gauche V Guerrier

6 000/7 000 €

L'élégance à la parisienne



184*
-
Jean Gabriel DOMERGUE
(Bordeaux 1899 - Paris 1962)
La répétition générale
Huile sur panneau contreplaqué
73 x 60 cm
Signé en bas à gauche Domergue
Titre au dos la répétition générale

30 000/40 000 €



185
-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Vue de Paris
Fusain
49 x 64 cm à la vue

Un certificat de Madame
Loredana Maire-Harscoet
sera remis à l'acquéreur.

600/800 €

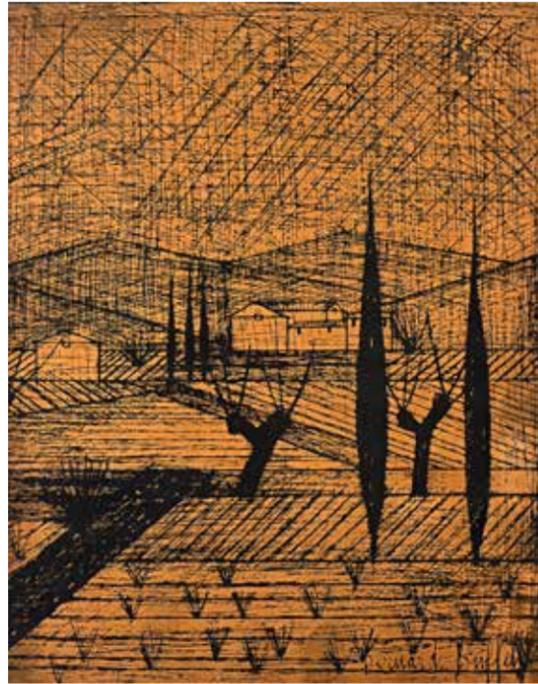
185



186
-
Victor GUERRIER
(1893 - 1968)
Portrait de femme au chapeau
Gouache sur papier marouffé sur toile
40 x 50 cm
Signé en bas à droite V Guerrier

2 500/3 000 €

186



187



188



189

187*
-
Bernard BUFFET
1928-1999
Paysage provençale
Plaque en cuivre gravé
28 x 22 cm
Signé en bas à droite Bernard Buffet
1 000/1 200 €

188*
-
Jean JANSEM
1920-2013
Femme avec une machine à tisser
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à droite Jansem

4 000/6 000 €

189*
-
Jean CARZOU
1907-2000
Femme, 1962
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé et daté en bas à gauche Carzou 62
Porte sur le châssis les anciennes étiquettes
d'expositions : E. David et M. Garnier 6 Avenue
Matignon; 64 Exposition internationale du
Figuratif

Provenance
Galerie David et Garnier, Paris
Collection particulière

Exposition
Exposition internationale du figuratif, 1964, 15

4 500/5 000 €



190
-
Bernard BUFFET
(Paris 1928 - Tourtour 1999)
Maisons sur la rivière
Huile sur toile d'origine
60 x 81 cm
Signé en haut à droite Bernard Buffet, daté en haut à gauche 1993
Porte au dos le cachet Maurice Garnier
Porte sur la traverse du châssis la mention manuscrite Maisons sur la rivière
ainsi que l'étiquette de la Galerie Maurice Garnier 6 avenue Matignon Paris

Un certificat de Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

40 000/60 000 €

Au cours de l'année 1976 Bernard Buffet travaille à une immense série consacrée à l'enfer de Dante, au milieu de monde de possédés et de chaos il lui arrive de peindre des roses, offrande d'amour.

«Annabel fut le premier témoin de ces apparitions dantesques. Voici les principaux passages du témoignage qu'elle nous en donne dans ses « confessions » parues dix ans plus tard, sous le beau titre D'amour et d'eau fraîche. «Bernard était pris d'une fièvre créatrice hors du commun. Au Moyen Age, on disait de ceux qui semblaient différents, les marginaux de l'époque, qu'ils étaient possédés. Si, en ce qui concerne Bernard, Lucifer n'est responsable de rien, je ne trouve pas d'autres termes pour expliquer ce qui le transforme quand il est habité par la peinture... Je le vois changer sans même qu'il en ait conscience. Plus rien d'autre n'existe, ni l'heure, ni la faim, ni le sommeil... C'était l'été, je le savais pris par une grande idée et je connaissais le thème qu'il avait choisi de peindre pour l'exprimer. Il me restait à attendre qu'il m'invite à voir le premier tableau. L'enfer de Dante : une fois de plus, il avait opté pour la difficulté. D'où lui vient cette force qui le pousse à se remettre en question, à se dépasser, à aller plus haut, plus loin? Je ne le sais toujours pas... Bernard a une conception de son état qui m'émeut... Je crois qu'il se considère comme le dépositaire d'un don, un cadeau infiniment précieux que Dieu lui aurait confié, dont il a la responsabilité, et qu'il devra restituer au soir de sa vie sans avoir manqué un seul jour aux égards qu'il lui doit... J'attendais donc la petite phrase anodine qui signale le retour du calme en même temps que la permission de voir ce qui est né de la tempête... Dix neuf ans de ce rite ne m'avaient pas préparée au choc que j'ai reçu ce jour-là... J'étais dans l'atelier, intellectuellement et physiquement bouleversée... Je suis restée longtemps face à la barque de Dante voguant sur le Styx... Oui, c'est ce jour-là que j'ai compris que ma quête menée depuis l'enfance était comblée...»

Plongée dans cette vision qui l'ensorcelait tout en l'exorcisant, Annabel éralisait ce qui l'unissait si essentiellement à Bernard et qui ne pouvait se qualifier qu'en un mot ; l'amour. «L'amour absolu», écrit-elle sans hésiter.»

in Yann Le Pichon, Bernard Buffet, 1986, La Bibliothèque des Arts, Paris

191

Bernard BUFFET
(Paris 1928-Tourtour1999)
Roses variés II

Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche Bernard Buffet, daté en
bas au centre 1976

Un duplicata du certificat d'authenticité signé
de la main de Madame Ida Garnier sera remis à
L'acquéreur

90 000/100 000 €





192*

Salvador DALI
(Figueras 1904 - Port Lligat 1989)
Fantaisie des saisons, 1972

Portofolio comprenant la suite complète des quatre lithographies en couleurs avec les titres et la justification en japonais
Publié par Mitsukoshi Department Store, Tokyo
76 x 56 cm
Toutes signés et justifiés CXXXIX/CC Dali au crayon
(Une planche encadrée)

Bibliographie
Michler & Löpsinger, 1368-1371

3 000/4 000 €



193*

Salvador DALI
(Figueras 1904 - Port Lligat 1989)
Les Memoires de Casanova, 1967

Portofolio complet des 21 héliogravures dont 14 en couleurs et 7 en brun sur velin pur chiffon de Rives
Page de titre
Publié par le Cercle du Livre Précieux, Paris,
imprimé par Haasen Boileau et Capelle à Paris
Signées dans la planche
Signé et justifié sur la page de Justification Dali
exemplaire 294 (de l'édition de 390)

Bibliographie
Michler & Löpsinger, 174-187

4 000/5 000 €





Charles Lapicque accompagné de son fils Denis et de sa belle-fille Yvonne à la barre du Flying Fox en baie de Launay, 1954



Charles Lapicque à bord de son voilier

194

Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Le canot-but

Huile sur toile d'origine
97 x 195 cm
Signé et daté en bas à gauche 52 Lapicque
Annoté au dos Lapicque Le bateau but 1952

Provenance
Collection Particulière

Exposition
Musée des Beaux-Arts de Dijon, 1979

Bibliographie
Bernard Balanci, Charles Lapicque,
catalogue raisonné de l'œuvre peint
et de la sculpture, Paris, 1972, n°247, reproduit

25 000/30 000 €



Le canot-but

195

-

Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
L'orage sur Bréhât

Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm

Signé et daté en bas à gauche Lopicque 56

Annoté, titré et daté au dos Lopicque L'orage sur Bréhât 1956

Provenance

Collection Denis Lopicque
Collection Particulière

Bibliographie

Bernard Balanci, Charles Lopicque, catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture,
Paris, 1972, n°336, reproduit

15 000/18 000 €





196

196
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Paysage en Hollande
Acrylique sur toile d'origine
50 x 65 cm
Signé et daté en haut à gauche Lapicque 74
Porte au dos l'inscription autographe Lapicque
Paysage en Hollande 74 peinture acrylique

Provenance
Collection Denis Lapicque
Collection particulière

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation. Un certificat de Messieurs Marc et Médéric Metayer sera remis à l'acquéreur.

8 000/10 000 €



197

197
-
Charles LAPICQUE
(Theizé 1898 - Orsay 1988)
Le sémaphore de Pleubian
Acrylique sur toile d'origine
60 x 73 cm
Signé en bas à gauche Lapicque
Porte au dos les mentions autographes 1975
Lapicque le sémaphore de Pleubian 1975
acrylique

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation. Un certificat de Messieurs Marc et Médéric Metayer sera remis à l'acquéreur.

6 000/10 000 €

198
-
Jacques LAGRANGE
(Paris 1917-1995)
Aqueduc et toits d'Arcueil
Huile sur toile d'origine
116 x 90 cm
Signé en bas à gauche Lagrange
Porte au dos la mention manuscrite Aqueduc
et toits d'Arcueil

3 000/3 500 €



198

199
-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(Paris 1895 - 1975)
Les cavaliers
Huile sur toile d'origine
53,6 x 65 cm
Signé en bas à droite Gen Paul

10 000/12 000 €



199

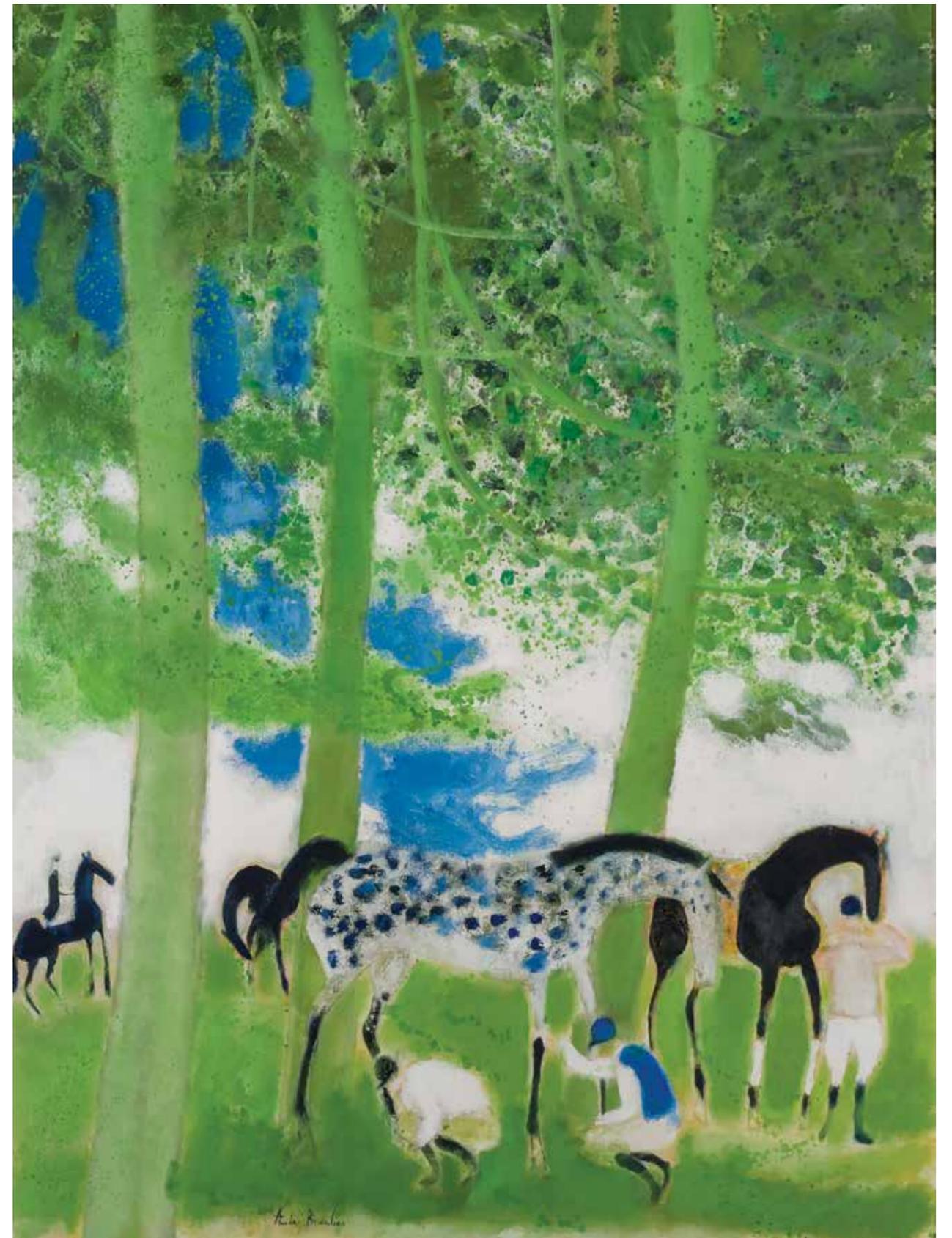
200*

André BRASILIER
(Né en 1929)
Cavaliers sous les branches, forêt en Tardenois
Huile sur toile
130 x 98 cm
Signé en bas à gauche

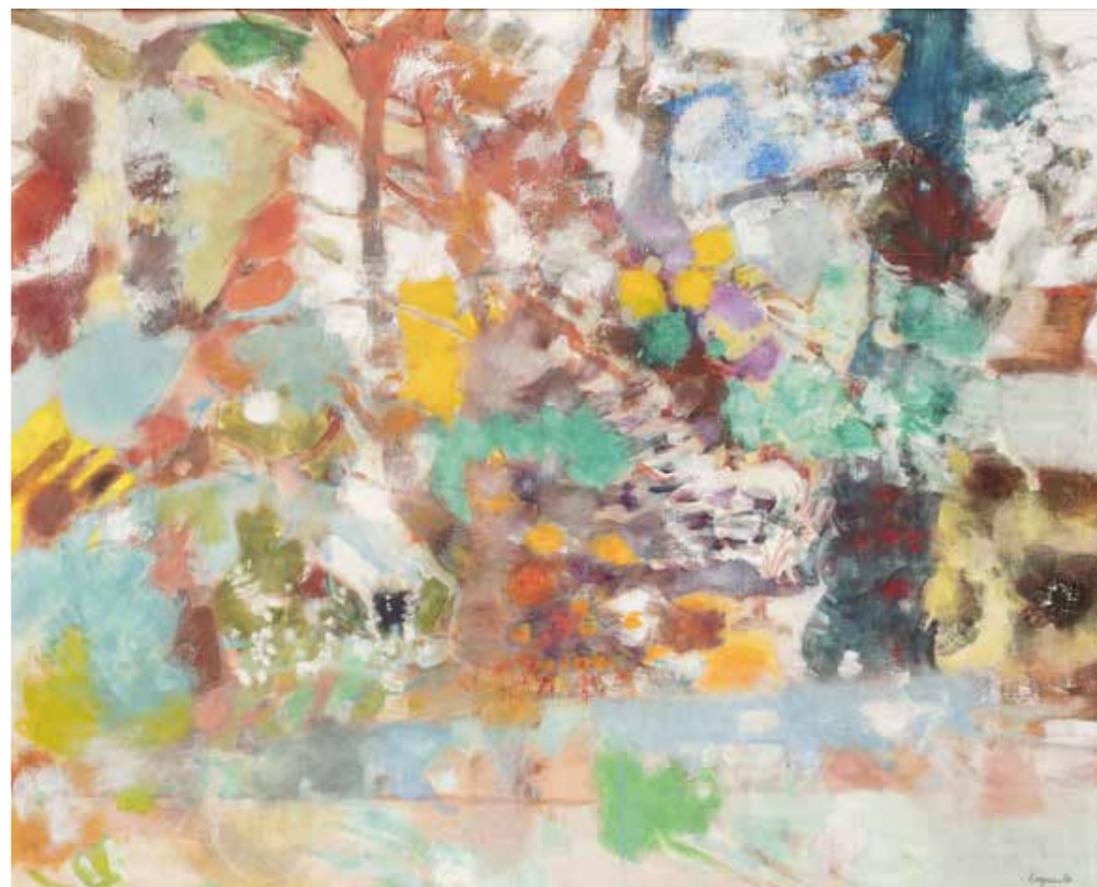
Provenance
David Findlay Galleries, NY, New York.
Private Collection, New York.

Mr. Alexis Brasilier nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

70 000/80 000 €



Les peintres de la réalité poétique et les réalistes



201

-
Raymond LEGUEULT
(Paris 1898- 1971)

Les grands arbres aux Sorbiers, circa 1961

Huile sur toile d'origine

81 x 100 cm

Signé en bas à droite Legueult

Porte au dos la mention autographe Les grands arbres Legueult 1961

Provenance

Collection Georges Tabet

Collection particulière

Bibliographie

Hommage à Legueult Salon des artistes français au Grand Palais « Legueult entouré de ses élèves » (1986)

Marcel Zahar, Legueult, édition Flammarion, 1961

Nous remercions Monsieur Christian Leviel de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 500/5 000 €



202



203

202

-
André COTTAVOZ
(Saint-Marcellin 1922- 2012)
Venise

Huile sur toile d'origine

60,5 x 92 cm

Signé en bas à droite Cottavoz

3 000/4 000 €

203

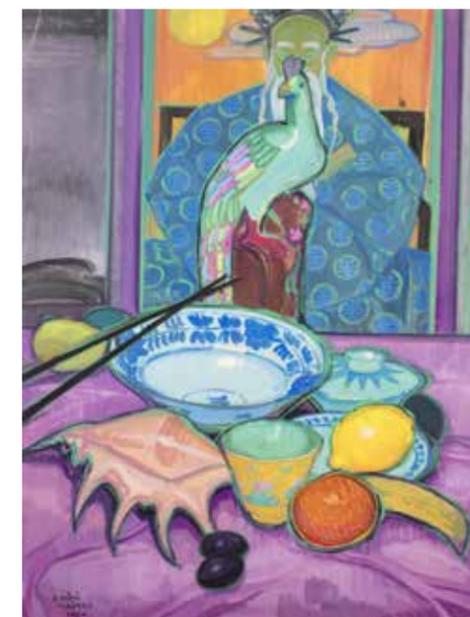
-
Paul AIZPIRI
(Paris 1919)
Composition à la coupe de fruits et au pichet de cannakale

Huile sur toile d'origine

35 x 24 cm

Signé en bas à gauche Aizpiri

3 000/4 000 €



204

204

-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Composition au coquillage et aux fruits

Gouache

65 x 50 cm

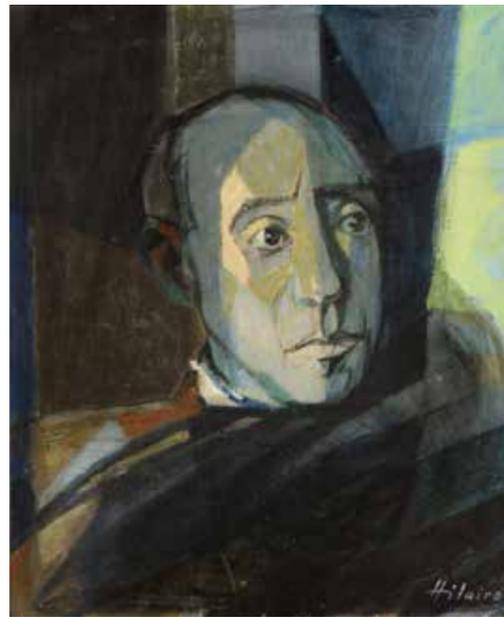
Signé et daté en bas à gauche André Maire 1960

Un certificat de Madame Loredana Maire-Harscoet sera remis à l'acquéreur.

1000/1200 €



205



206



207



208



209

205

-
Jacques TRUPHEMUS
(Grenoble 1922)
Le port d'Amsterdam, 1968
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé et daté en bas à droite Truphemus 68
Porte au dos la mention manuscrite Truphémus

Provenance
Galerie Romanet, Paris
Galerie des Granges, Lyon
Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

206

-
Camille HILAIRE
(Metz 1916- 2004)
Portrait du marquis de Cuevas
Huile sur toile
46 x 38 cm
Signé en bas à droite Hilaire
Porte au dos les indications autographes
Portrait du Marquis de Cuevas Hilaire 1956

1 800/2 200 €

207

-
Luis CABALLERO
(1943-1995)
Homme gisant
Aquarelle et traits de crayon sur papier
57 x 76 cm
Signé et daté en bas à droite L. Cabarellero 75

3000/4000 €

208

-
Claude WEISBUCH
(Thionville 1927 - Paris 2014)
Violoniste
Huile sur toile d'origine
100 cm x 81 cm
Signé en bas à droite Weisbuch

4 000/5 000 €

209

-
Claude WEISBUCH
(Thionville 1927 - Paris 2014)
La marche
Huile sur toile d'origine
114 x 146 cm
Signé en bas à droite Weisbuch

4 000/5 000 €



210



211



212

210

-
Marcel MOULY
(Paris 1918 - 2008)
Navires
Huile sur toile d'origine
46 x 65 cm
Signé et daté en bas à droite M Mouly 90
Porte au dos les indications manuscrites
M. Mouly Navires 1990

3 000/4 000 €

211

-
Marcel MOULY
(Paris 1918 - 2008)
Femme blonde robe rouge
Huile sur toile d'origine
33 x 22 cm
Signé et daté en bas à droite M Mouly 87
Porte au dos les indications manuscrites
M. Mouly femme blonde robe rouge Gentilly 1987

2 000/3 000 €

212

-
Jean CHEVOLLEAU
(La Roche sur yon 1924 -
Fontenay le Comte 1996)
Nu au feuillage
Huile sur toile d'origine
27 x 22 cm
Signé en bas à droite J Chevolleau
Porte au dos les mentions autographes
Nu au feuillage. J Chevolleau

400/600 €



213

213

-
Pierre AMBROGIANI
(Ajaccio 1907 - Allauch 1985)
Village breton
Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm
Signé et titré au dos Village breton Pierre
Ambrogiani

2 500/3 500 €



214

214

-
André LA VERNEDE
(1899-1971)
Le port
Huile sur toile d'origine
40 x 80 cm
Signé en bas à gauche la Vernède

Provenance
Galerie Marigny, Paris
Collection particulière

200/300 €



215



216

215

Marko STUPAR
(Vodenica 1936)

Le salon

Huile sur toile d'origine

73 x 100 cm

Signé en bas au centre Stupar

Porte sur le châssis la mention manuscrite Marko Stupar

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000/4 000 €

216

Marko STUPAR
(Vodenica 1936)

Rallye de Vieilles voitures rue Lepic

Huile sur toile d'origine

61 x 46 cm

Signé en bas à gauche Stupar

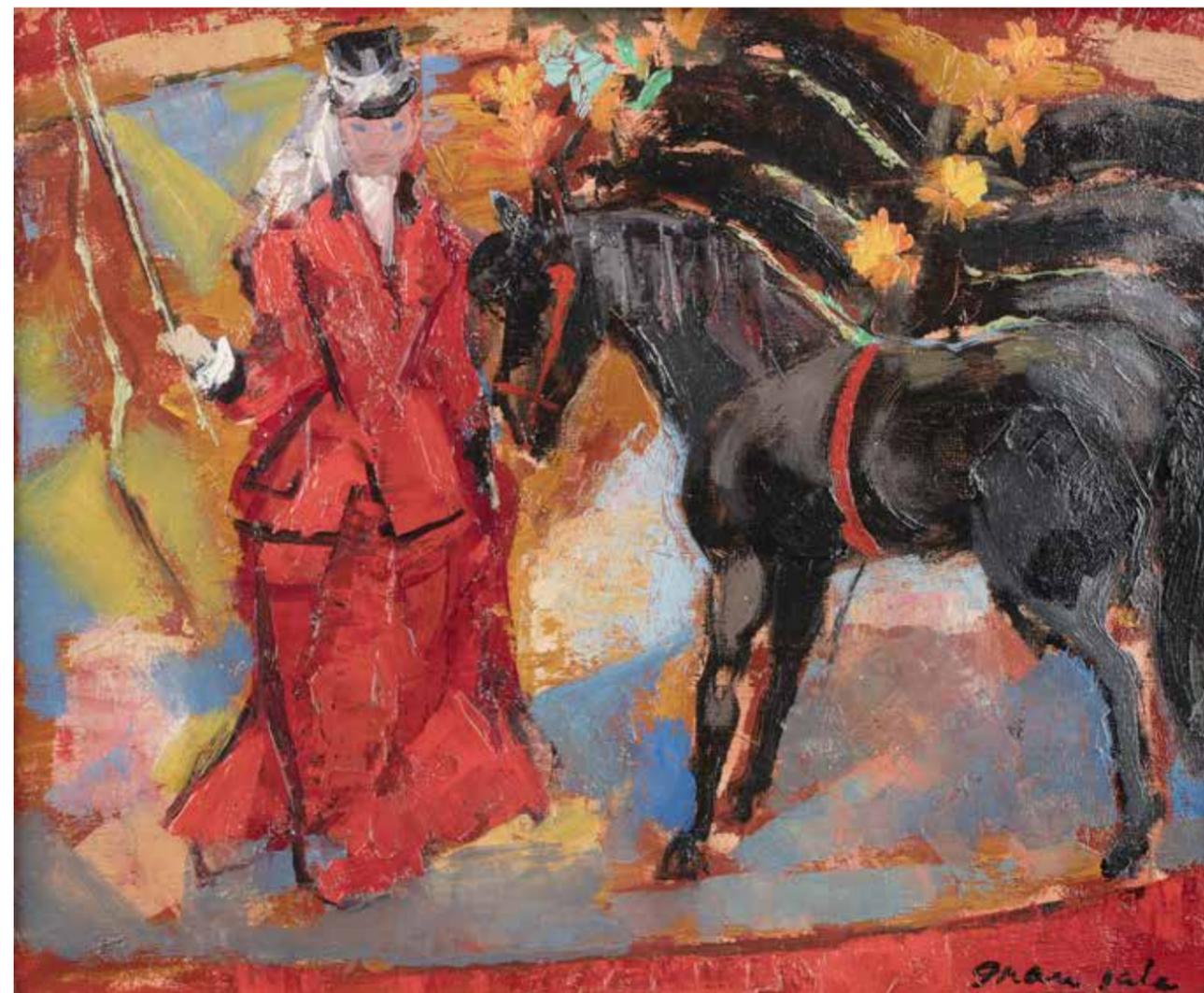
Porte au dos l'inscription manuscrite rallye de vieilles voitures

Provenance

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur

1 000/1 500 €



217

Emilio GRAU SALA
(Barcelone 1911- Paris 1975)

Le Dressage

Huile sur toile d'origine

22 x 27 cm

Signé en bas à Grau Sala

Porte au dos la mention autographe Grau Sala Paris 57

6 000/8 000 €

Faisons un rêve



218

-
Louise JANIN
 (Durham 1893 - Meudon 1997)
Un jardin

Huile sur isorel
 50 x 125 cm
 Signé en bas à droite Janin

En 1931, Henri Valensi préparant son Manifeste des Artistes Musicalistes, demande à Louise Janin de participer au premier salon des artistes musicalistes, elle acceptera et continuera à participer à ce mouvement jusqu'en 1960, parallèlement à partir de 1953 Louise Janin développe un nouveau style de peintures en explorant d'autres techniques et en accordant une place plus importante à la contingence, ainsi par le mélange des matières et des pigments naissent sous sa main des cosmogrammes

3 000/4 000 €



119



220

219

-
André MAIRE
 (Paris 1898-1985)
Carnaval

Huile sur carton
 65 x 91 cm
 Signé et daté en haut à droite André Maire 1972

Un certificat de Madame Loredana Maire-Harscoet sera remis à l'acquéreur.

800/1 000 €

220

-
André MAIRE
 (Paris 1898-1985)
Nu au lévrier

Huile sur carton
 58,5 x 38,5 cm à la vue
 Signé en haut à droite André Maire

Un certificat de Madame Loredana Maire-Harscoet sera remis à l'acquéreur.

800/1 200 €



221

221

-
André MAIRE
 (Paris 1898-1985)
Nu à la rose

Huile sur carton
 80 x 53 cm
 Signé et daté en haut à gauche André Maire 1969

Un certificat de Madame Loredana Maire-Harscoet sera remis à l'acquéreur.

1 000/1 200 €

L'exotisme du voyage



222
-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Trois moines devant le temple
Craie noire et sanguine
65 x 50 cm
Signé et daté en bas à gauche André Maire 1957

Un certificat de Madame Loredana Maire-Harscoet sera remis à l'acquéreur.

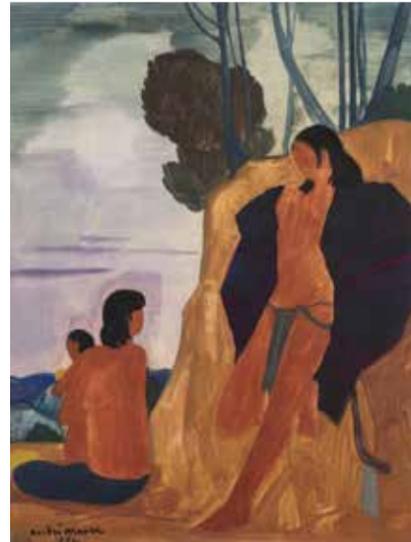
1 200/1 500 €



223
-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Bateau et jonques
Craie noire et sanguine
56 x 50 cm
Signé en bas à droite André Maire 1954

Un certificat de Madame Loredana Maire-Harscoet sera remis à l'acquéreur.

1 000/1 500 €



224
-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Trois femmes Moi
Gouache
65 X 50 cm
Signé et daté en bas à gauche
André Maire 1952

Un certificat de Madame Loredana Maire-Harscoet sera remis à l'acquéreur.

800/1 200 €

225
-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Paysage
Gouache
50 x 65 cm
Signé en bas à droite André Maire

Un certificat de Madame Loredana Maire-Harscoet sera remis à l'acquéreur.

2 500/3 500 €



Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

Asium
Vente aux enchères d'art asiatique

Apollium
Enchères et instruments de musique

VENTES ET EXPERTISES EN LIGNE

VENTE AUX ENCHÈRES D'ŒUVRES D'ART

1 CHINE
Vase en porcelaine
adjugé : 104 000 €

2 Henry MORET
Huile sur toile
245 000 €

3 Pierre SILVESTRE
Violon adjugé. 25
000 €

4 ORAZI MANUEL
La Maison Moderne
Affiche Affiche
adjugé. 41 250 €

5 CHINE, fin XVIII^e
Bouddha en bronze:
104 000 €

6 TOULOUSE LAUTREC
HENRI DE
Affiche
- Ambassadeur
Aristide Bruand
adjugée. 45 000 €

artprecium.com
Tableaux estampes, photos,
affiches, mode

apollium.fr
Instruments de musique

asium-auction.com
Arts d'Asie

CALENDRIER

35 VENTES
NOVEMBRE



Instruments du Quatuor
Mercredi 22 novembre



Art Contemporain
André LANSKOY (1902 – 1976)
Lundi 20 novembre



Photographie
Peter LINDBERGH (né en 1944)
Mercredi 7 novembre



Arts d'Orient & Orientalisme
Mercredi 29 novembre



Livres & Autographes
Mardi 28 novembre



Art Moderne
André LHOTE (1885 – 1962)
Mercredi 22 novembre

DES VENTES

100 JOURS D'EXPOSITION
DÉCEMBRE



Haute Joaillerie
Lundi 4 décembre



Bandes-dessinées
Dimanche 3 décembre



Art Déco - Design
Camille FAURÉ (1874 – 1956)
Lundi 11 décembre



Mobilier & Objets d'Art
Édouard DUBUFE (1813 – 1883)
Mercredi 13 décembre



Art Nouveau
Emile GALLÉ (1846 – 1904)
Jeudi 7 décembre



Arts d'Asie
12 et 13 décembre

NOVEMBRE

Multiples, More Than Unique

Vendredi 3 novembre, [online](#)

Collections & Propositions, Photographies

Mercredi 7 novembre, Salle VV

Décorateurs & Particuliers au XX^e

Vendredi 10 novembre, Salle VV

Bandes-Dessinées

Dimanche 12 novembre, [Millon Belgique](#)

Précieuse XIV

Bijoux, argenterie, Mode
Jeudi 16 novembre, [Millon Belgique](#)

Post-War & Art Contemporain

Lundi 20 novembre, [Hôtel Drouot](#)

Collection de Monsieur W. Art Moderne & École de Paris Prestige

Mercredi 22 novembre, [Hôtel Drouot](#)

Collections de Voyages

Mercredi 22 novembre, [Millon Belgique](#)

Philatélie Timbres-poste & Cartes postales

Mardi 21 novembre, Salle VV

Instruments du Quatuor

Samedi 25 novembre, [online](#)

Livres Anciens & Modernes

Mardi 28 novembre, Salle VV

Arts d'Orient & Orientalisme

Mercredi 29 novembre, [Hôtel Drouot](#)

DÉCEMBRE

Archéologie & Préhistoire

Vendredi 1^{er} décembre, [Hôtel Drouot](#)

Bandes-Dessinées

Dimanche 3 décembre, [Millon Belgique](#)

Haute Joaillerie

Lundi 4 décembre, [Hôtel Drouot](#)

L'Europe de l'Art Nouveau

Jeudi 7 décembre, [Hôtel Drouot](#)

East & South Civilisations

Jeudi 7 décembre, [Millon Riviera](#)

Art Déco - Design

Lundi 11 décembre, [Hôtel Drouot](#)

Arts d'Asie

Mardi 12 décembre, Salle VV

Mobilier & Objets d'Art Anciens

Mercredi 13 décembre, [Hôtel Drouot](#)

LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE SAINT CYPRIEN

Arts d'Asie
Mercredi 13 décembre

Arts Premiers
Vendredi 15 décembre

Tapis & Tapisseries
Lundi 18 décembre

Mais aussi...

Affiches de collections

Deux ventes par mois Online

Mon Chez Moi

Trois ventes par mois en Salle VV

Bandes-Dessinées

Une vente par mois online

Boudoir de Madame

Une vente par mois en Salle VV

Les Aubaines du 116

Une vente tous les mois

ART MODERNE

Ne confiez plus vos trésors au hasard !

LES CATALOGUES DE 2018
SONT DÉJÀ EN PRÉPARATION !

ART MODERNE & ECOLE DE PARIS

21 mars 2018, [Hôtel Drouot](#)

ATELIERS D'ARTISTE

11 avril 2018, [Salle VV](#)

PETITES ŒUVRES DE GRANDS MAÎTRES

31 janvier 2018, [Salle VV](#)

ART MODERNE & ECOLE DE PARIS

20 juin 2018, [Hôtel Drouot](#)

Pour inclure vos œuvres dans nos catalogues

Alix Casciello

Tel +33 (0)1 47 27 76 72
artmoderne@millon.com

Cécile Ritzenthaler

Expert
Tel +33 (0)6 85 07 00 36

Millon TROCADERO

5 avenue d'Eylau
75116 Paris

Retrouvez le calendrier des ventes sur millon.com

MILLON

COLLECTIONS & SUCCESSIONS

Mobilier & Objets d'Art anciens

Mercredi 13 décembre – 14h

Hôtel Drouot, salles 1 & 7



Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)



Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)



Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)



Léon RUEL et Dominique ROZIER

Expositions publiques

Mardi 12 décembre, de 11h à 18h
Mercredi 13 décembre, de 11h à 12h

Expert

Cécile Ritzenthaler

Département Art Moderne

Alix Casciello
+33 (0)1 47 27 76 72
artmodene@millon.com

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Intégralité des lots sur millon.com

MILLON

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Ventes en préparations

Mars 2018

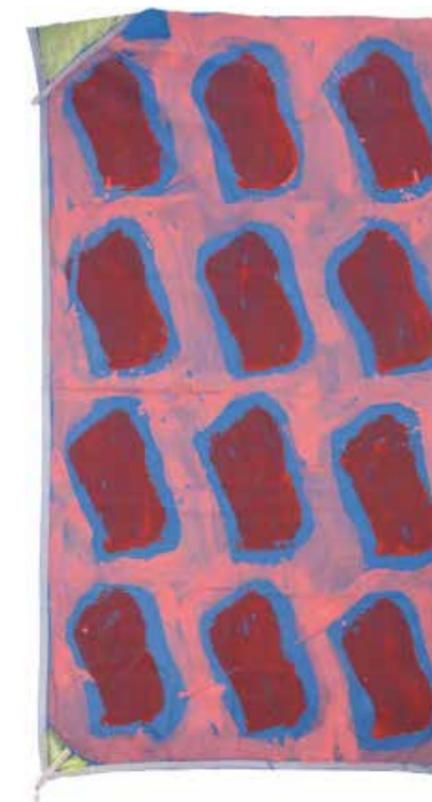
Post War &
Art Contemporain

MILLON Paris

Avril 2018

École de Nice &
Figuration Narrative

MILLON Riviera



Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Spécialiste

Brune Dumoncel
Tel: +33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

Millon Trocadero

5, avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Millon Riviera

2 rue du Congrès
06 000 Nice

millon.com

Conditions de vente

Les conditions de vente qui s’y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l’une quelconque de ces dispositions n’affecte pas l’applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gratuitement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Élephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conforme à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un J feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

- 25 % HT soit 30 % TTC

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concer-

né ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères

* La différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation sans les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retirés dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente :bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 10 h et de 13 h à 17 h 30, ainsi que le samedi de 8 h à 10 h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente.Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :
Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.
ARTSITTING
116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivantes la vente. Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert:
98€ HT par lot
- Stockage:
9€ HT par lot par semaine la première année
18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres ce ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures. Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et /ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »). Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

Lots marked with ° contain specimens of ivory of Elephantidae, the specimens are dated prior to June 1st, 1947 and therefore comply with the December 9th, 1996 rule in its art 2/W mc.

For all exportation from the EU, a mandatory CITES form will be required. It is the responsibility of the future buyer to obtain this form.

Lots preceded by a J will be the subject of a separate judicial legal record with the buyer's premium at 12%, or 14.40% including VAT (current rate of VAT 20%).

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

- 25 % plus VAT or 30 %

Current rate of VAT 20%.
Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5.5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder. A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price

or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure on the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON &

ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:
We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand – 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone:+33 (0)1 41 53 30 00
Fax : +33 (0)1 43 00 89 70
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, destocking, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer:
98€ per lot
- Storage:
9 € HT per lot per week the first years
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lot will be possible without the complete settlement of the diposal and storage cost.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only) : jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by MILLION & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only). At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from france (see «Export from France»). Payment may be made as follows:
- in cash up to 1.000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris

IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Exécution graphique : Sébastien Sans
Photographies Thierry Jacob, Yann Girault
Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde



ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 22 novembre 2017
Hôtel Drouot salle 5 - 14h

MILLON
T +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM
Faxer à - Please fax to :
01 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €

ESTIMATIONS PAR NOS ÉQUIPES PRÈS DE CHEZ VOUS

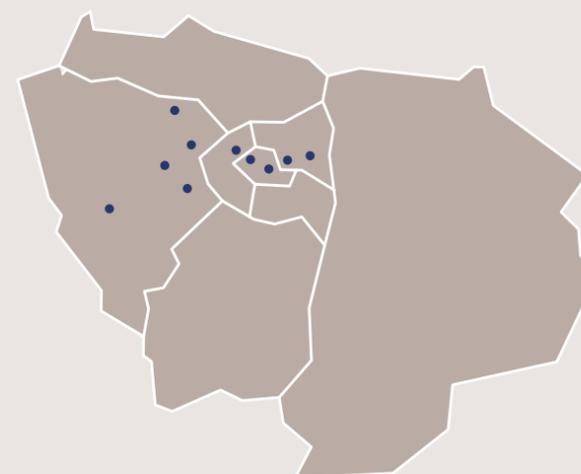
Retrouver tous nos correspondants sur millon.com

Profitez de notre réseau d'expertises !

ÎLE-DE-FRANCE

Paris
Millon Drouot
Millon Trocadéro
le matin sans rendez-vous

St-Mandé
Vincennes
Levallois
Versailles
Saint-Germain-en-Laye
Croissy-sur-Seine
Villennes-sur-Seine
Montfort-l'Amaury
Boulogne-Billancourt
Rambouillet
Neuilly-sur-Marne
Le Port Marly



À L'ÉTRANGER

BELGIQUE
Bruxelles
Stéphane Cauchies
T + 00 32 471 96 18 35
scauchies@millon.com

MAROC
Chokri Bentaouit
T + 212 661 19 7331
chokri@mazadart.com

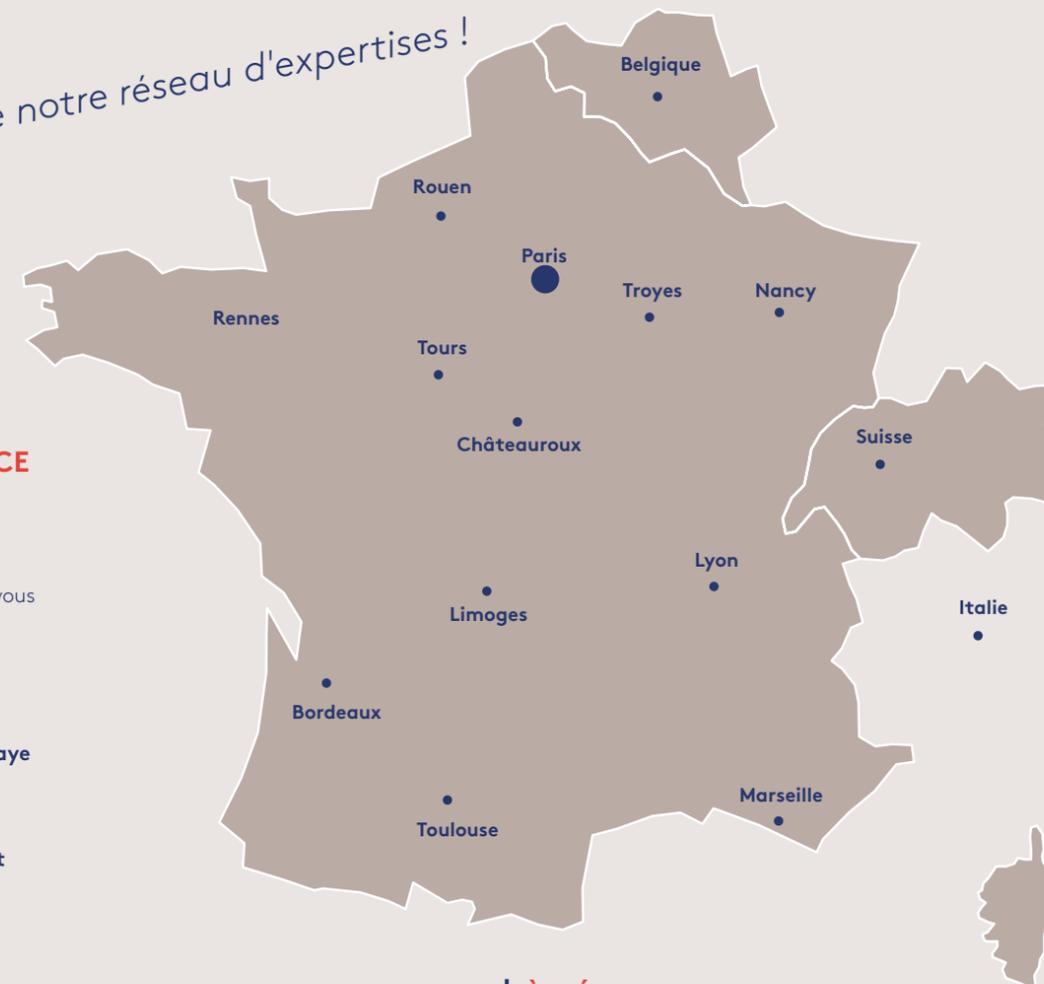
ISRAËL
Lucien Krief
lucien@matsart.net
Jérusalem
T + 972 2 6251049

ALLEMAGNE
Cologne
Tilman Bohm
+49 176 992 87 875
cologne@millon.com

SUISSE
Montalchez
Pierre-Yves Gabus
T +41 32 835 17 76
art-ancien@bluewin.ch

Genève
Guillaume de Freslon
T +33 6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

ITALIE
Arezzo
Iacopo Briano & Luca Cableri
T +39 0575 1975662
info@tmundi.com





en association avec

JEAN-JACQUES MATHIAS
COMMISSAIRE-PRISEUR

millon.com