

MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

ART CONTEMPORAIN

MERCREDI 25 JUIN 2014 · PARIS
DROUOT RICHELIEU SALLE 4 · 14H00



MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

ART CONTEMPORAIN

MERCREDI 25 JUIN 2014 · PARIS

DROUOT RICHELIEU SALLE 4 · 14H00



Expositions publiques, Richelieu Drouot, salle 4 :
Mardi 24 juin de 11h à 18h
Mercredi 25 juin de 11h à 12h

Contacts

Millon
Département Art Contemporain
5 avenue d'Eylau 75116 Paris

Eddie Hautchamp
Directeur du département
Tél : +33 (0)1 47 27 13 91
ehautchamp@millon-associes.com

Brune Dumoncel
Contact étude
Tél : +33 (0)1 47 27 15 92
contemporain@millon-associes.com

CATALOGUE EN LIGNE SUR NOTRE SITE INTERNET
WWW.MILLON-ASSOCIES.COM



· 1
Huguette ARTHUR-BERTRAND
(1922-2005)
 Composition, 1952
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
 61 x 50 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
2 000/3 000 €



· 2
Jean MESSAGIER (1920-1999)
 Sans titre, 1948
 Encre de chine sur papier monogrammé et daté, en bas à droite
 44 x 55,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Bibliographie :
 Ante Glibota, Jean Messagier, bourgeons de papier, Editions galerie d'art international, Paris, 1984, œuvre reproduite page 43
1 000/1 300 €



· 3
Bernard QUENTIN (né en 1923)
 Sans titre, 1951
 Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
 28 x 53 cm

Provenance :
 Galerie Callu Mérite, France
 Collection particulière, Paris
1 000/1 200 €



· 4

Oscar GAUTHIER (1921-2009)

CZ-ZUZ, 1950

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
60 x 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €

· 5

Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, circa 1945

Frottage sur papier monogrammé en bas à droite
37,5 x 27,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Micheline Phankim, Rainer M. Mason et Franck Leibovici

3 000/5 000 €





· 6
Stanley William HAYTER (1901-1988)
 Sans titre, 1955
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 64 x 25,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, France
3 500/4 000 €



· 7
Jean LEGROS (1917-1981)
 Composition, 1953
 Gouache sur carton portant le cachet de l'atelier de l'artiste au dos
 41 x 47 cm

Provenance :
 Galerie Lahumière, Paris
 Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Micheline Legros sera remis à l'acquéreur
1 200/1 500 €



· 8
Jean LEGROS (1917-1981)
 Composition, 1953
 Gouache sur carton signé en bas à gauche
 50 x 65 cm

Provenance :
 Galerie Lahumière, Paris
 Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Micheline Legros sera remis à l'acquéreur
1 200/1 500 €



. 9

Hans ARP (1886 - 1966)

Aquarelle interprétée, 1963

Aquarelle et crayon sur papier signé en
bas à droite

32,4 x 22,9 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de la Fondation Arp, daté du
20 mai 2005, sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €



· 10

Hans HARTUNG (1904-1989)

Composition "Le Musée de poche", 1961
Mine de plomb sur papier signé, daté et
dédié à Jean Tardieu en bas à gauche
18 x 13,8 cm

Provenance:

Archives Jean Tardieu

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le
catalogue raisonné en préparation par la
Fondation Hartung Bergman

Cette œuvre est répertoriée sous le
n° HH3306 dans les archives de la Fondation
Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

3 500/4 000 €



· 11

Hans HARTUNG (1904-1989)

Composition 004, 1947
Eau-forte en noir, épreuve signée et
numérotée 8/25
27,5 x 20 cm (la planche); 16 x 11,5 cm
(l'image)

Bibliographie:

Rolf Schmücking, Hans Hartung,
Werkverzeichnis der Graphik 1921-1965,
Verlag Galerie Schmücking,
Braunschweig, 1965, reproduit page 18

1 800/2 500 €



· 12

Georges MATHIEU (1921-2012)

Composition, 1958

Encre et aquarelle sur Arches signé et daté en bas à droite

56 x 76,5 cm

Provenance :

Galerie Dupont, Lille

Collection particulière, Paris

Exposition :

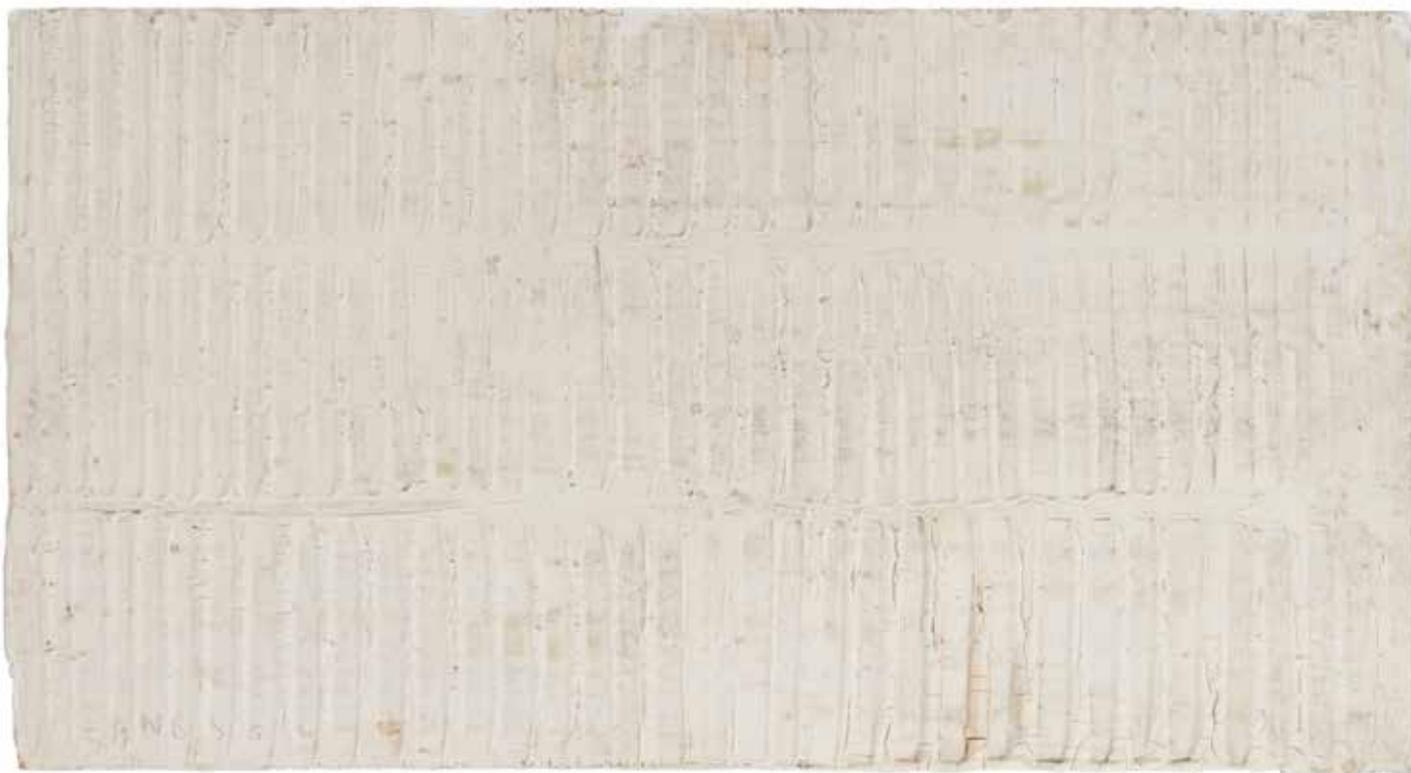
Paris, Galerie Dil, Georges Mathieu

8 mars - 8 avril 2011, reproduit dans le catalogue pages 12-13

Sens, Orangerie des Musées de Sens, De l'art aux livres, Michel Bohbot, 1er juillet - 20 décembre 2003

Nous remercions M. Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre

25 000/30 000 €



· 13

Herbert ZANGS (1924-2003)

Peintures-Relief, 1956

Peinture blanche et adjuvant, travaillés à l'aide d'un racleur, sur Isorel.

Signé et daté en bas à gauche, dans la peinture.

30,5 x 56,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris, France

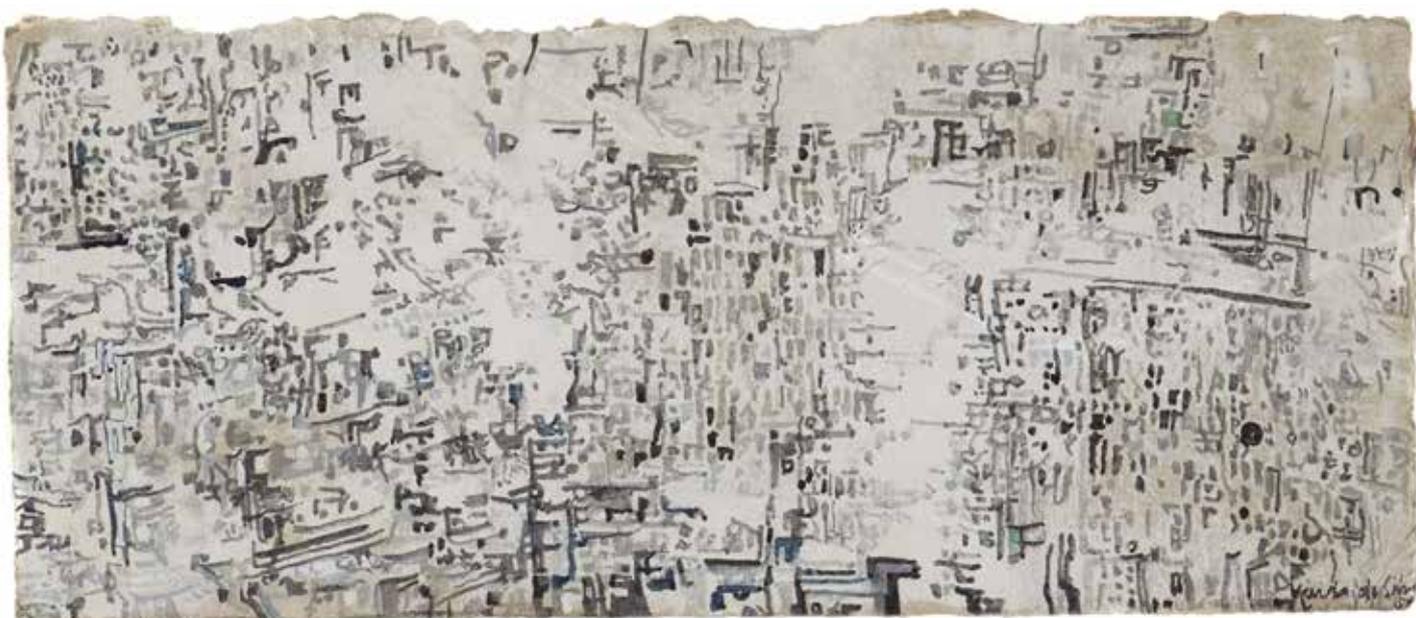
Bibliographie :

Catalogue Raisoné, Tome I Fascicule n°3, n°I.3.13

2013 Herbert Zangs Catalogue Raisoné des Œuvres Abstraites Tome I Fascicule n°3 1955-1956-1957, Editions Emmy de Martelaere, Paris 2013, p.122, n°I.3.105

Un certificat d'authenticité des archives Herbert Zangs sera remis à l'acquéreur

5 000/6 000 €



· 14

Maria Elena VIEIRA DA SILVA
(1908-1992)

La Grande Ville, 1956

Gouache sur papier signé et daté en bas
à droite

23,5 x 54 cm

Provenance :

Galerie Pierre, Paris

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Guy Weelen et Jean François Jaegger,
Catalogue Raisonné, Arts du 20^{ème}
siècle, Paris, œuvre reproduite page 274
sous le n° 1383

Un certificat d'authenticité de M. Jean
François Jaegger sera remis à l'acquéreur

35 000/40 000 €



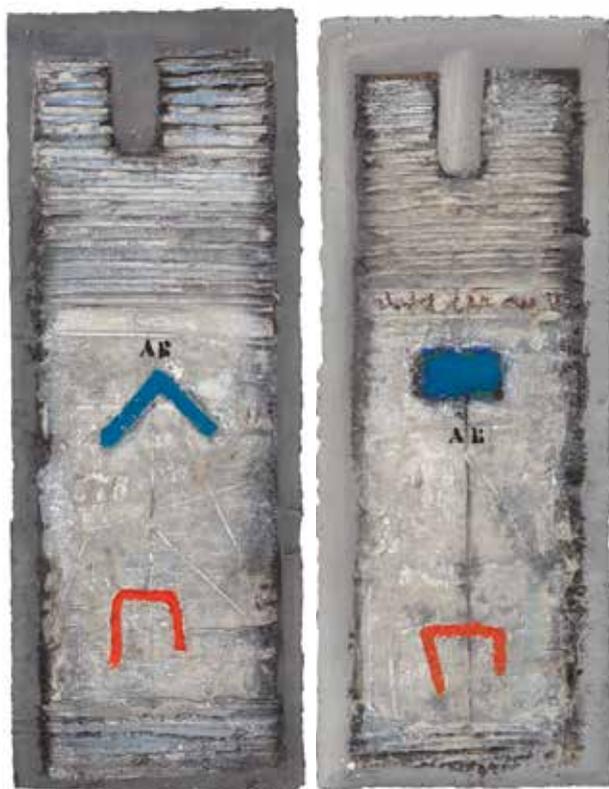
· 15
Miguel OCAMPO (né en 1922)
 Composition, 1964
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au dos
 50 x 61 cm

Provenance :
 Collection particulière, France
3 000/3 500 €



· 16
Roger-Edgar GILLET (1924-2004)
 Composition, 1960
 Huile sur panneau signé et daté en bas à droite
 50 x 61 cm

Provenance :
 Collection particulière, Espagne
800/1 200 €



· 17
James COIGNARD (1925-2008)
 Composition
 Gouache sur papier embossé et collage,
 diptyque signé sur chaque élément
 78 x 28 cm (chaque)

Provenance :
 Collection particulière, Paris
800/1 000 €



· 18

Camille BRYEN (1907-1977)

Sans titre, 1971

Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 81 cm

Provenance :

Galerie de Seine, Paris

Galerie Di Meo, Paris

Collection particulière, Turin

Bibliographie :

Jacqueline Boutet-Loyer, Bryen, l'Œuvre
peint, Quatre Chemins, Paris, 1986, œuvre
reproduite page 193 sous le n° 636

Michel Tapié, Un art autre, Gabriel-Giraud
et fils, Paris, 1952, œuvre reproduite page
117 sous le n°5

Informale Parigi-Milano 1946-1960,
Galleria Tega, Milan, 2004, œuvre reproduite
page 20 sous le n°4

Un certificat d'authenticité de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

8 000/12 000 €



· 19

Heinz KREUTZ (né en 1923)

Composition "Paris", 1960

Aquarelle sur papier signé en bas vers le centre, daté et titré en bas à gauche
49,5 x 60 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

2 000/2 500 €



· 20

Heinz KREUTZ (né en 1923)

Composition "Farbland", 1960

Aquarelle sur papier signé bas à gauche, daté et titré en bas à droite
49,5 x 60 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

1 500/2 000 €



· 21

Heinz KREUTZ (né en 1923)

Composition "Sonnenhof", 1960

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
49,5 x 62 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

1 200/1 500 €



· 22

Léon ZACK (1892-1980)

Sans titre, 1962

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

89 x 116 cm

Provenance :

Collection particulière, Lisbonne

Exposition :

Lisbonne, 9 Peintres de l'École de Paris
16 avril - 3 mai 1974 - Porto, 13 - 29 mai
1974

6 000/8 000 €



· 23
Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
 Foc de Carcon, 1961
 Collage de carton, de papiers et textile
 sur carton signé et daté en bas à gauche,
 titré en bas à droite
 48,5 x 58,5 cm

Provenance :
 Œuvre acquise directement auprès de
 l'artiste par Piet et Ida Sanders en 1961
 Collection particulière, Amsterdam
1 500/2 000 €



· 24
Nejad DEVRIM (1923-1995)
 Sans titre
 Gouache sur papier signé en bas à
 gauche
 41 x 53 cm

Provenance :
 Galerie Callu Mérite, France
 Collection particulière, Paris
1 000/1 500 €



· 25
Nejad DEVRIM (1923-1995)
 Sans titre
 Gouache sur carton signé en bas à
 gauche
 53,5 x 37,2 cm

Provenance :
 Galerie Callu Mérite, France
 Collection particulière, Paris
1 000/1 500 €



· 26

Julius BISSIER (1893-1965)

Composition "12 Mai 60 Sieben", 1960

Encre et aquarelle sur papier signé, daté
et titré en bas à droite

39,6 x 52,6 cm

Provenance :

Collection particulière, Hambourg

7 500/8 000 €



· 27

Antoni TAPIES (1923-2012)

La Grande Grise, 1968

Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 21/75. Édition Maeght, Paris 153 x 118 cm

Bibliographie:

M. Galfetti, L'Œuvre gravé, 1947-72, Vol. I, Édition Ercker, 1975, reproduit sous le n° 159

4 500/5 000 €



· 28

Antoni TAPIES (1923-2012)

Feu II, 1981

Gravure en couleurs, épreuve signée et numérotée 31/50. Galerie Lelong éditions, Paris 78,5 x 107,5 cm

Bibliographie:

Mariuccia Galfetti, Tàpies, L'Œuvre gravé, 1979-1986, Erker-Verlag, St. Gallen, 2002, reproduit sous le n° 786, page 77

3 800/4 000 €



· 29

Francisco TOLEDO (né en 1940)

Na Felicitas II, circa 1960

Gouache, aquarelle et encre sur papier

signé en bas à droite

25 x 31 cm

Provenance:

Saidenberg Gallery, New York

Collection particulière, Suisse

L'authenticité de cette œuvre a été

confirmée par Monsieur Fernando Ortiz

Marquez

6 000/8 000 €

· 30

Antoni CLAVE (1913-2005)

Guerrier au bouclier, 1960

Bronze à patine grise, sculpture signée et

numérotée 6/6, d'une édition à 6 exemplaires

+ 4 EA. Guyot Fondeur

31 x 24 x 7 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €



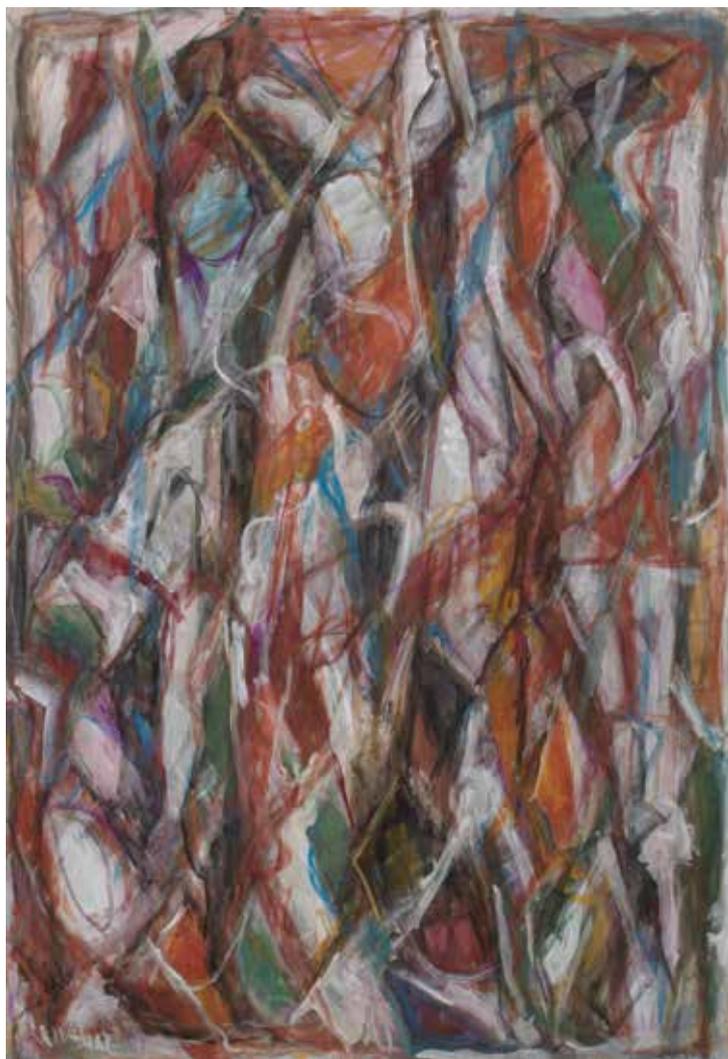


- 31
Mark TOBEY (1890-1976)
Sans titre, circa 1970
Gouache sur papier signé en bas à droite
21 x 16,6 cm

Provenance:
Collection particulière, États-Unis

Cette œuvre a été authentifiée par le
comité Mark Tobey, Münster, Allemagne

Un certificat d'authenticité pourra être
obtenu auprès du comité Mark Tobey
3 500/4 000 €



- 32
David LAN BAR (1912-1987)
Sans titre, 1967
Tempéra et huile sur papier signé et daté
en bas à gauche
107 x 74 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
800/1 000 €

- 33
Bernard RANCILLAC (Né en 1931)
Composition, 1959-1960
Aquarelle sur papier signé en bas à
droite, contresignée et datée au dos
44 x 31,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Nous remercions Bernard Rancillac
pour nous avoir aimablement confirmé
l'authenticité de cette œuvre

600/800 €





· 34
André LANSKOY (1902-1976)
La Foule en Liesse, 1961
Huile sur toile signée en bas à droite et
titrée au dos
73 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris

Un certificat de Monsieur André
Schoeller, daté du 29 avril 2011, sera
remis à l'acquéreur

25 000/30 000 €



· 35
Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition en vert, 1966
Lithographie en couleurs, épreuve signée
et numérotée 75/100
63,5 x 48 cm

Bibliographie :
Gérard Schneider, Alexis Poliakoff, Serge
Poliakoff, graphik, estampes, prints,
Edition Galerie Française, Munich, 1998,
reproduit sous le n° 53

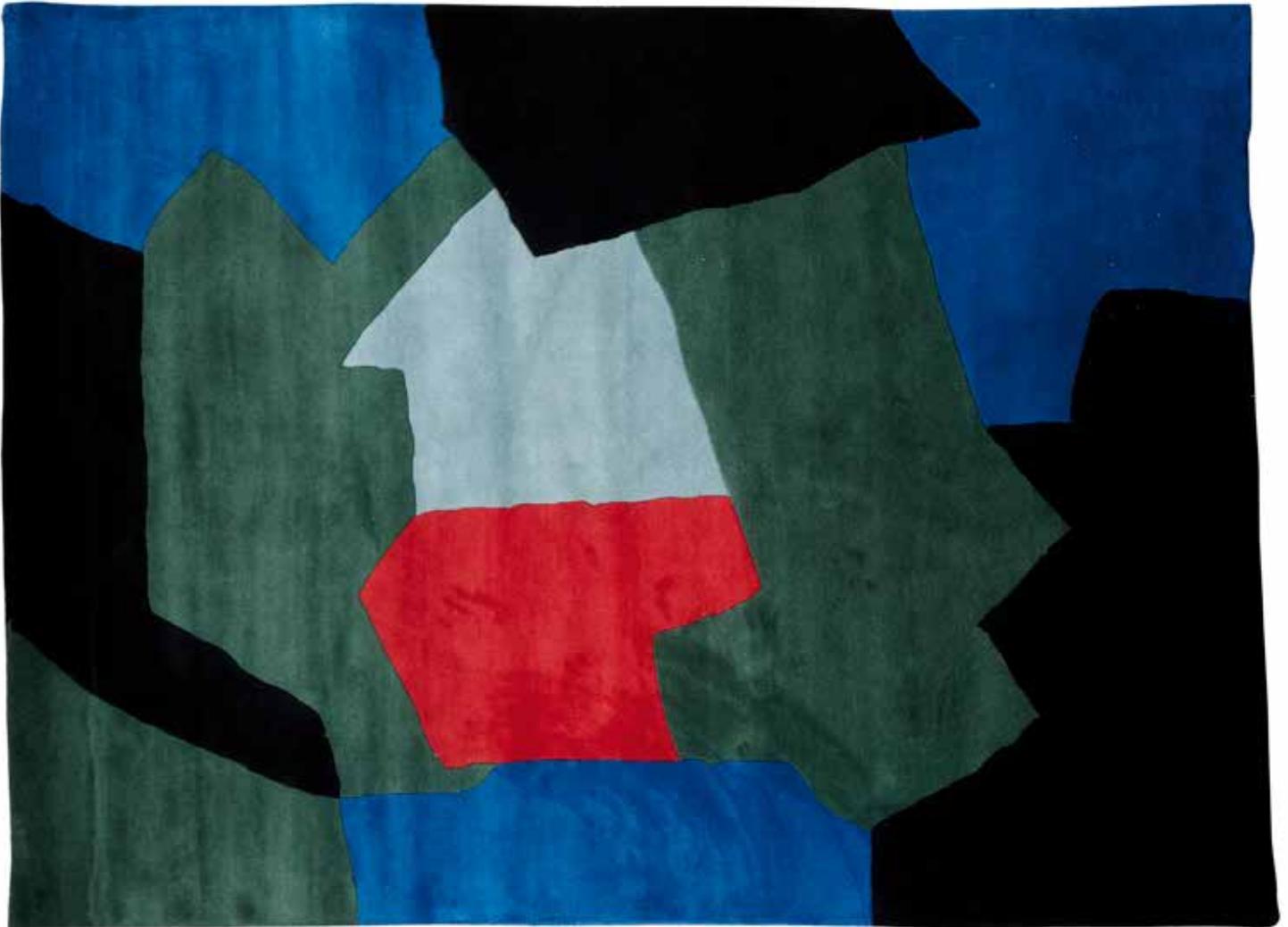
4 500/5 000 €



· 36
Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition noir, bleu et rouge, 1962
Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste
signée et annotée, d'une édition à 250
exemplaires
30 x 23 cm

Bibliographie :
Gérard Schneider, Alexis Poliakoff, Serge
Poliakoff, graphik, estampes, prints,
Édition Galerie Française, Munich, 1998

3 000/4 000 €



· 37

Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Composition bleu et vert

Laine teintée, tapis d'une édition à 100 exemplaires

245 x 315 cm

10 000/12 000 €

· 38

Maurice ESTÈVE (1904-2001)

Cali, 1963

Lithographie en couleurs sur papier Arches, épreuve d'essai signée et

annotée épreuve d'essai d'une édition à 100 exemplaires. Édition Alain Mazo, Paris

42,6 x 57 cm (la planche); 37,3 x 49,4 cm (l'image)

Bibliographie:

Monique Prudhomme-Estève et Hans Moestrup, Maurice Estève, L'Œuvre gravé, catalogue raisonné, Maurice Estève, Dora Vallier & Vorlaget Cordelia, 1986, reproduit sous le n° 34 page 62

2 400/2 600 €





· 39
Jean FAUTRIER (1898-1964)
 Composition, circa 1960
 Gouache et aquarelle sur papier
 marouflé sur toile, signé en bas à droite
 32,5 x 50 cm

Provenance:
 Collection particulière, Paris
4 800/5 500 €



· 40
Massimo CAMPIGLI (1895-1971)
 Porte et Façade, circa 1965
 Gouache sur papier signé en bas à droite
 et dédié "un petit trésor pour mes
 chers amis"
 31,5 x 24 cm

Provenance :
 Collection particulière, Hambourg
3 500/4 000 €



· 41
Jean MESSAGIER (1920-1999)
 Sans titre
 Pastel sur papier, marouflé sur toile,
 signé en bas à droite
 65 x 99 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
800/1 000 €



· 42

Orhon MÜBIN (1924-1981)

Composition, 1963

Gouache sur papier, marouflé sur toile,

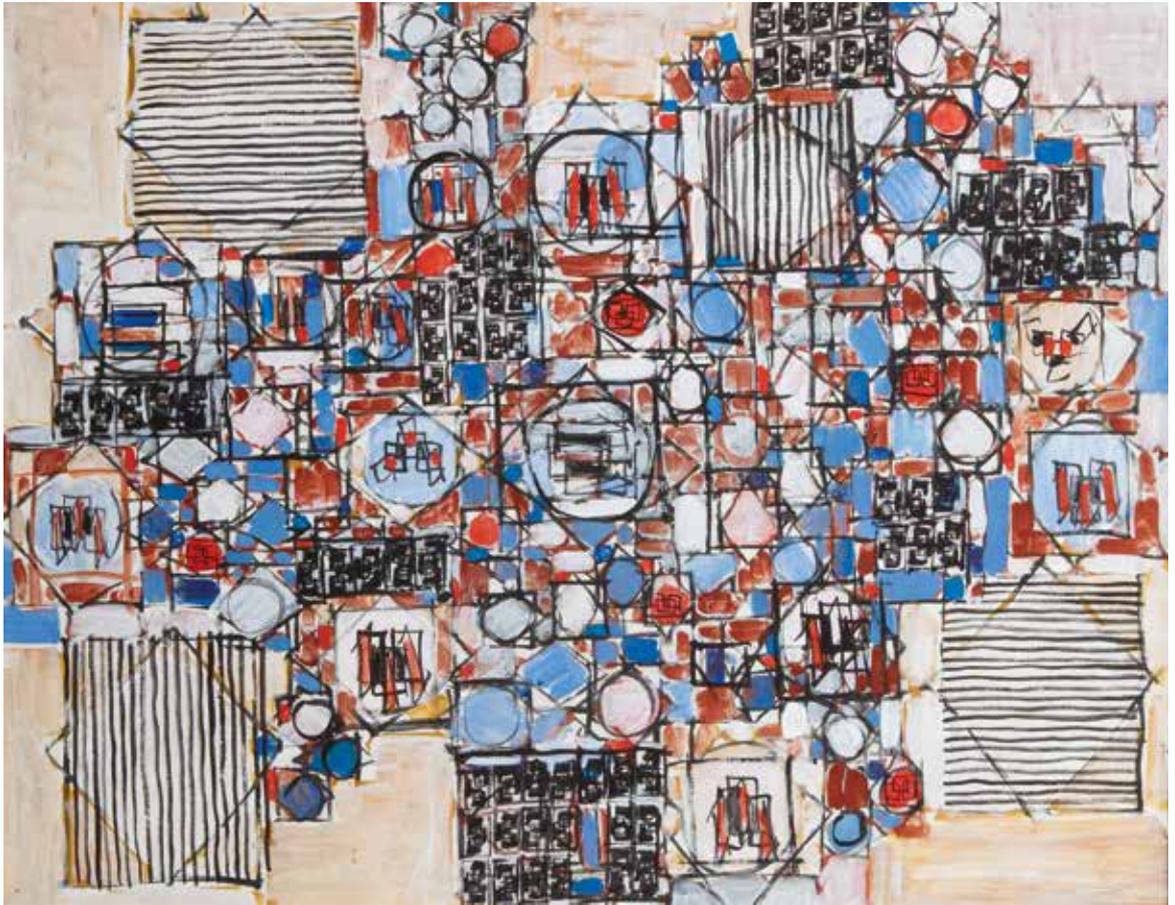
signé et daté en bas à droite

110 x 150 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

25 000/35 000 €



· 43

Natalia DUMITRESCO (1915-1997)

Composition, 1989

Huile sur toile datée au dos

73,5 x 93 cm

Provenance:

Atelier de l'artiste, Paris

2 000/2 500 €

· 44

Natalia DUMITRESCO (1915-1997)

Composition ocre, jaune, bleu et rouge,
1960- 1962

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos
65 x 54,5 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris

1 800/2 200 €



- 45
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
 Constellation Ailante, 1982
 Huile sur toile signée en haut à droite,
 contresignée, titrée, datée et annotée au
 dos
 82 x 100 cm

Provenance :
 Galerie Artcurial, Paris
 Collection particulière, Suisse
4 000/5 000 €



- 46
Sayed Haider RAZA (né en 1922)
 A Forest of Symbols, 2007
 Portfolio de 9 lithographies sur Vélín
 Arches signées, datées et numérotées
 105/150 et une lithographie signée dans
 la planche de Janine Montgillat. Edition
 Harry Jancovici, Paris
 65,5 x 65,5 cm (chaque)

3 500/4 000 €



· 47

Sam FRANCIS (1923-1994)

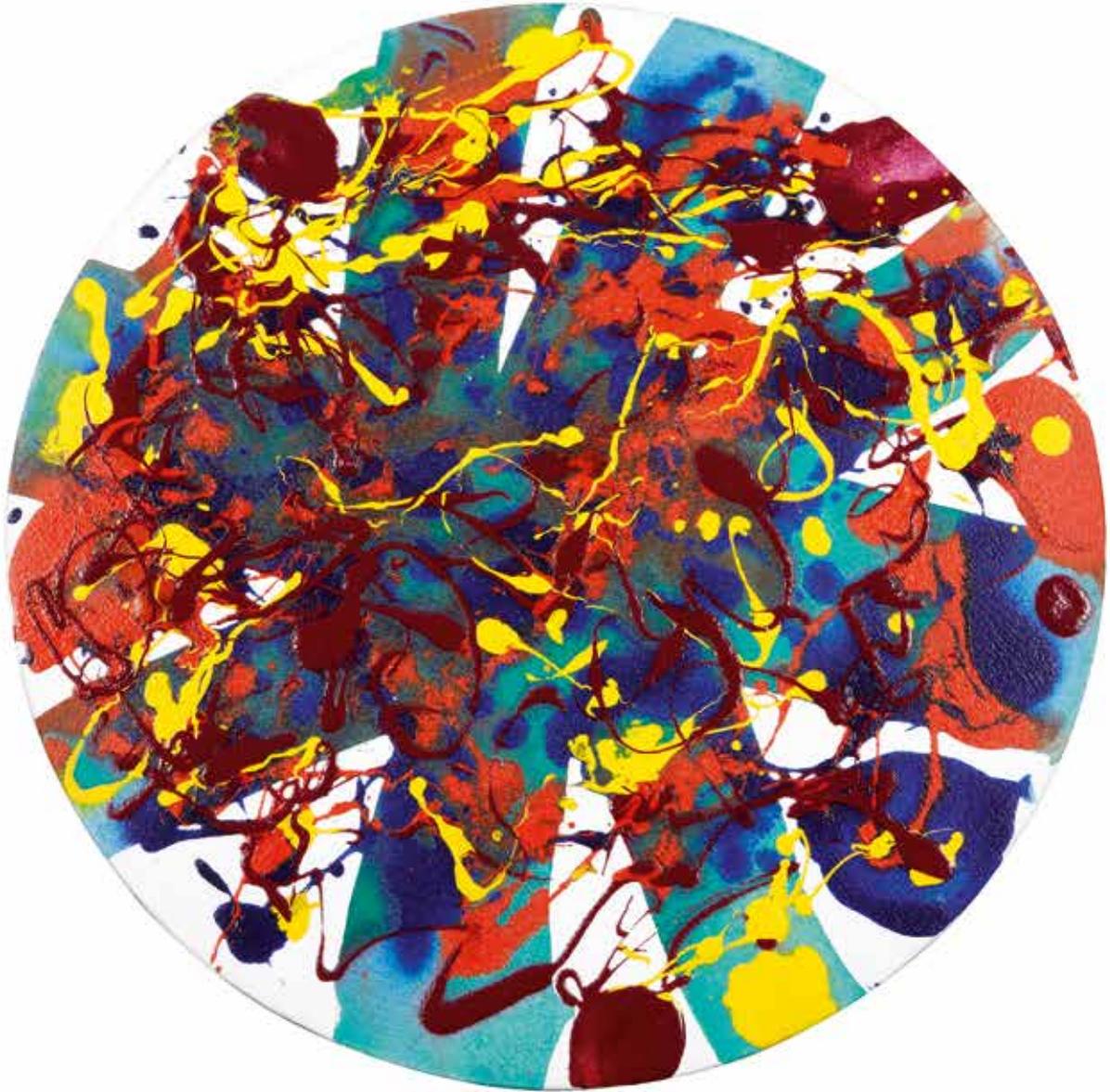
SFE 045 - Cluster, 1987

Eau-forte et aquatinte en couleurs sur
Rives, épreuve signée et inscrite C.T.P
120 x 87,7 cm

Bibliographie :

Connie W. Lembark, Sam Francis, The
Prints of Sam Francis: A Catalogue
Raisonné, 1960-1990, Hudson Hills Press,
1992, reproduit sous le n° 79

6 000/7 000 €



· 48

Sam FRANCIS (1923-1994)

SFP94-76, 1994

Acrylique sur toile montée sur panneau
portant au dos le tampon du Sam Francis
Estate

Diam.: 45 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

Cette œuvre est répertoriée sous le
n° SFP94-76 dans les archives du Sam
Francis Estate

45 000/50 000 €



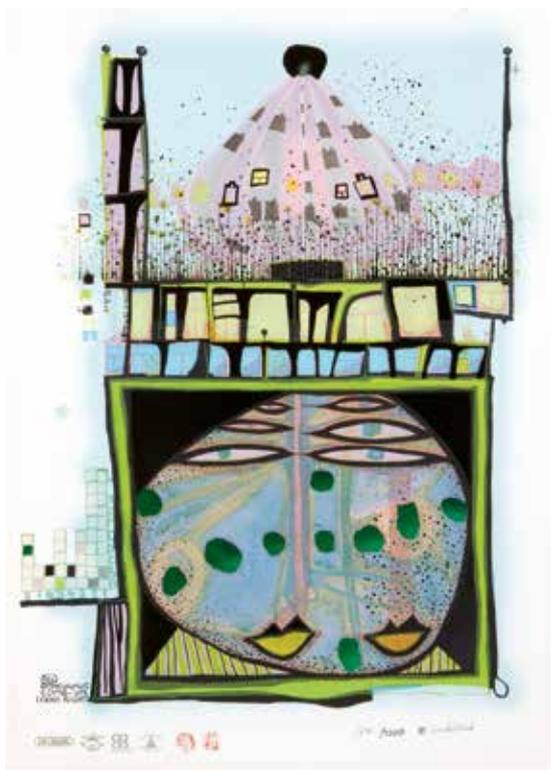
- 49

Friedrich SCHROEDER-SONNENSTERN
(1892-1982)

Der mondmoralische Eseltreiber, 1960
 Crayon de couleurs sur papier signé et
 daté en bas à droite, titré en bas à gauche
 73 x 51 cm

Provenance :
 Collection particulière, Berlin

3 500/4 000 €



- 50

Friedensreich HUNDERTWASSER
(1928-2000)

10001 Nights Homo Humus Come Va How
 do you do, 1984
 Sérigraphie en couleurs et impression
 métallique sur papier Fabriano, épreuve
 numérotée 1740/10001, d'une édition
 totale à 10254 exemplaires, tous différents.
 Porte au dos les différentes étapes de la
 production ainsi que le nom des intervenants.
 Édition Gruener Janura and Volker Huber
 70 x 50 cm

1 800/2 000 €

· 51

Francis BACON (1909-1992)

Selfportrait n° 2, 1976

Lithographie en couleurs, épreuve signée
et numérotée 43/180

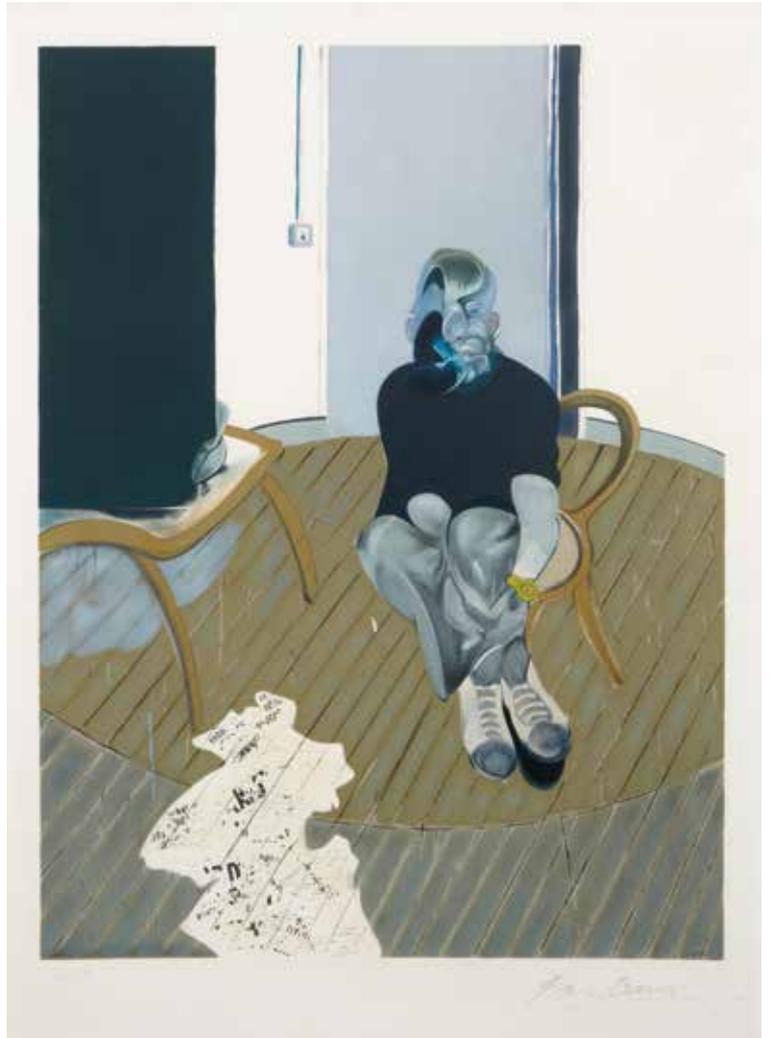
102 x 72 cm (la planche) ; 85 x 50,5 cm
(l'image)

Bibliographie :

Bruno Sabatier, Francis Bacon: œuvre
graphique, JSC Gallery, 2012, reproduit
sous le n° 12

Marc Bervillé & Alexandre Tacou, Francis
Bacon : Estampes - Collection Alexandre
Tacou, Berville-Editions, reproduit sous
le n° 7

7 500/8 000 €



· 52

Richard TEXIER (né en 1955)

Quelques idées sur les mouvements du
monde, de toutes petites idées, 1986

Huile et collage de papiers journaux sur
toile signée, datée et titrée en bas au
centre

162 x 130 cm

Provenance :

Collection particulière, Espagne

2 000/3 000 €





· 53
Gérard TISSERAND (1934-2010)
 Sans titre, 1964
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 100 x 81 cm

Provenance :
 Galerie Lahumière, Paris
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



· 54
Gérard TISSERAND (1934-2010)
 Sans titre
 (de la série "La tête des autres"), 1962
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 100 x 81 cm

Provenance :
 Galerie Lahumière, Paris
 Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



· 55
Gérard TISSERAND (1934-2010)
 Sans titre (de la série "Le Curé d'Uruf"),
 1964
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 81 x 100 cm

Provenance :
 Galerie Lahumière, Paris
 Collection particulière, Paris

Exposition :
 Paris, Galerie Lahumière, Les Noces de
 Bagnolet, 1964

1 000/1 500 €

· 56

Maurice ROCHER (1918-1995)

Notaire n° 4, 1975

Huile sur toile signée en haut à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos
100 x 81 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Gérard Xuriguera, Maurice Rocher,
Editions Mayer, Paris, œuvre reproduite
sous le n° 80

Gérard Xuriguera, Maurice Rocher,
Editions "Art Moderne", Paris, œuvre
reproduite page 72

4 000/4 500 €



· 57

Maurice ROCHER (1918-1995)

Général, 1971

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos
92 x 73 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000/3 500 €





· 58
Michel AUBERT (né en 1930)
Peur, 1990
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche, contresigné, daté et titré au dos
146 x 114 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
1 000/1 500 €



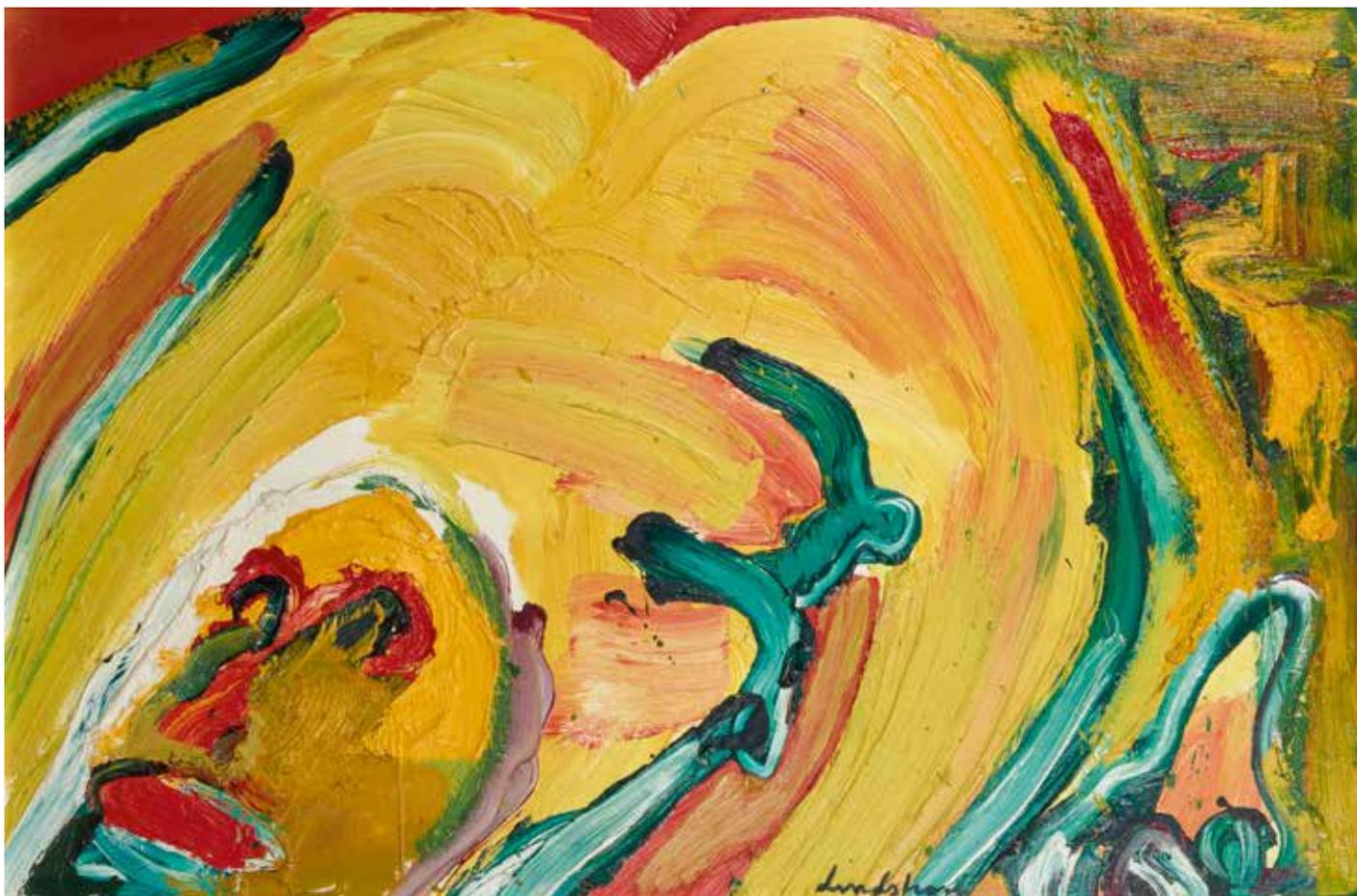
· 59
Michel AUBERT (né en 1930)
L'exclu, 1989
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos
119 x 102 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
1 000/1 500 €



· 60
Michel AUBERT (né en 1930)
La Seine contre-jour, 1975
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos
97 x 146 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
1 000/1 500 €



· 61

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

La Grande Jaune, circa 1964

Huile sur toile signée en bas droite

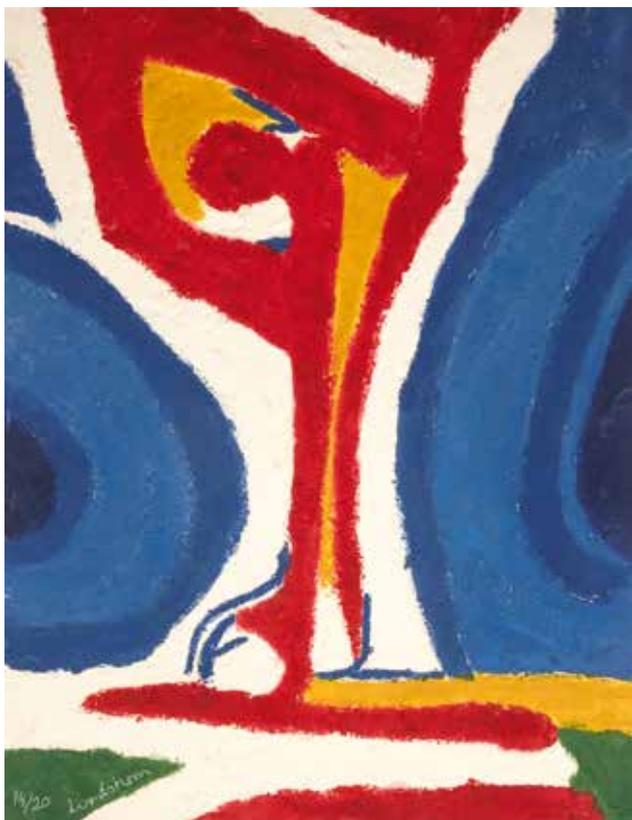
97 x 146 cm

Provenance:

Galleri 92, Östersund, Suède

Un certificat du comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur

12 000/14 000 €



· 62
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Tor
 Gravure au carborundum en couleurs,
 marouflée sur toile, signée et numérotée
 14/20 en bas à gauche
 116 x 89,5 cm

Bibliographie :

Steve Dept, Bengt Lindström, fureur et
 connaissance, Editions Van Dyck, Schelle,
 1993, œuvre similaire reproduite page 63
 1 000/1 200 €

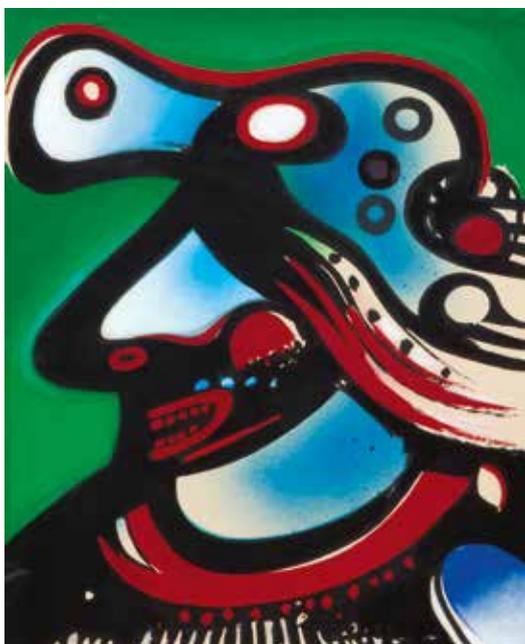


· 63
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre
 Gravure au carborundum en couleurs,
 marouflée sur toile, signée en bas à droite
 et numérotée 11/20 en bas à gauche
 128 x 96 cm

Bibliographie :

Steve Dept, Bengt Lindström, fureur et
 connaissance, Editions Van Dyck, Schelle,
 1993, œuvre similaire reproduite page 75
 1 000/1 200 €



· 64
John CHRISTOFOROU (né en 1921)

Le Chevalier, circa 1975
 Gouache sur papier signé en haut à droite
 39,5 x 37,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris
 800/1 200 €

· 65
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Shaman, 1999
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm

Provenance :
Collection particulière, Allemagne

Un certificat du comité Bengt Lindström
sera remis à l'acquéreur

8 000/10 000 €



· 66
Karel APPEL (1921-2006)
Smiling Together, 1978
Laine teintée, tapis signé dans la trame
en bas à gauche et contresigné au dos,
d'une édition à 10 exemplaires
Edition Modern Master Tapestries, New
York
246 x 194 cm

8 000/10 000 €





· 67
LUCEBERT
(1924-1994)
 Sans titre, 1993
 Aquarelle et pastel sur papier signé et daté en bas à droite
 51 x 70 cm

Provenance :
 Galerie Nouvelles Images, Pays Bas
 Collection particulière, Paris

Un certificat de la Galerie Nouvelles
 Images sera remis à l'acquéreur
2 000/2 500 €



· 68
Jean Luc PARANT (né en 1944)
 Les yeux, 1962
 Crayon et aquarelle sur papier signé et daté en bas
 30,2 x 24,5 m

Provenance :
 Collection particulière, Paris

500/600 €



· 69
Jean Luc PARANT (né en 1944)
 Les yeux, 1962
 Crayon et aquarelle sur papier signé et daté en bas
 à droite
 29,5 x 25 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

500/600 €



· 70

Anton ROOSKENS (1906-1976)

Composition, 1951-1952

Huile sur carton maroufflé sur panneau
signé en bas à droite
43 x 51,3 cm

Provenance :
Gallery Gummessons, Stockholm
Collection particulière, Italie

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 17
dans les archives de la Gallery Gummes-
sons

Un certificat de la Gallery Gummessons
sera remis à l'acquéreur

7 000/9 000 €



· 71

Alexander CALDER (1898-1976)

Spirals and Forms, circa 1965
Lithographie en couleurs, épreuve
d'artiste signée et annotée EA,
d'une édition à 125 exemplaires
67 x 97 cm

2 800/3 500 €

· 72

Alexander CALDER (1898-1976)

Sun, Moon and Stars, 1975
Lithographie en couleurs, épreuve
d'artiste signée et annotée EA,
d'une édition à 75 exemplaires
73,8 x 53,5 cm

2 400/2 600 €

· 73

Alexander CALDER (1898-1976)

The Way to the Word
Lithographie en couleurs, épreuve signée
et numérotée 112/150
74,7 x 110 cm

1 500/2 000 €



· 74

François STAHLY (1911-2006)

Sans titre, circa 1992

Bronze à patine verte, sculpture signée et
annotée N/V, monogrammée et annotée

EA

12 x 8,5 x 7,5 cm

3 500/4 000 €



· 75

François STAHLY (1911-2006)

Sans titre, circa 1992

Bronze à patine brune, sculpture signée
et numérotée 6/8

12 x 8 x 8 cm

3 000/4 000 €



· 76

Victor BONATO (né en 1934)

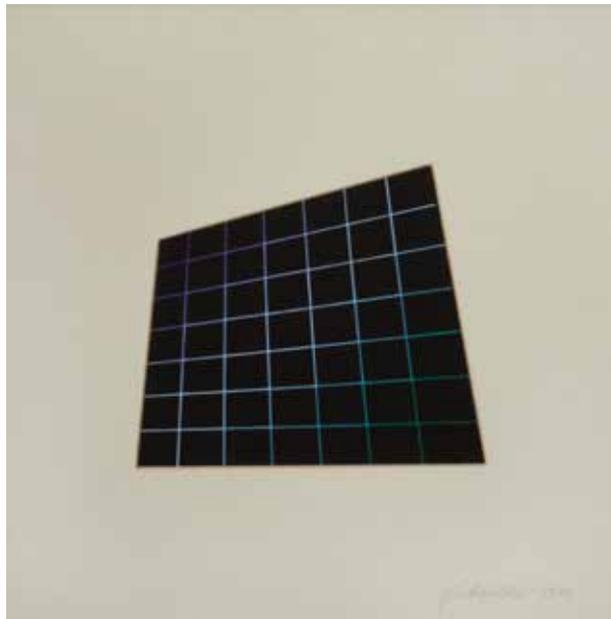
D-KX-76, 1976

Miroir déformant sur panneau, signé et daté au dos au crayon, numéroté 72/80 et titré sur une étiquette
40 x 40 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

1 000/1 500 €



· 77

Hans GLATTFELDER (né en 1939)

Sans titre, 1979

Gouache et collage sur papier signé et daté en bas à droite
40 x 40 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



· 78

Hans STEINBRENNER (1928-2008)

Sans titre, 1962-1986

Huile sur panneau signé et daté au dos
24 x 16 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 000/1 500 €



· 79

Aurélie NEMOURS (1910-2005)

Espace bleu, 1959

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée en bas à droite
31 x 24,5 cm

Bibliographie :

Aurélie Nemours, estampes, Musée de la Cohue, 2001, reproduit sous le n° 23

900/1 000 €



· 80

TAKIS (né en 1925)

Signal Serie 1, N° 247, 1968

Metal peint, acier, verre coloré et système électrique (signal violet).

Édition Widcombe Manor Bath Unlimited

Haut.: 209 cm

6 000/8 000 €

· 81

TAKIS (né en 1925)

Champ magnétique, 1983

Bois, aimant, plexiglas et billes de fer, tableau-sculpture signé et numéroté 70/140 sur le certificat accompagnant l'œuvre

22,8 x 22,8 x 4,3 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

Édition réalisée à l'occasion de l'exposition

Electra au musée d'art moderne de la ville de Paris, 10 décembre 1983 - 5

février 1984

2 800/3 500 €





· 82
Henri PROSI (1936-2010)
Addition de 3 formes 428, 1996
Acrylique sur toile montée sur panneau,
signé, daté et titré au dos
120 x 20 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
1 500/2 000 €



· 83
Henri PROSI (1936-2010)
Formes additionnelles 475, 1998
Acrylique sur toile montée sur panneau,
signé, daté et titré au dos
120 x 6 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
1 000/1 500 €



· 84
Henri PROSI (1936-2010)
Addition rouge 429, 1996
Acrylique sur toile montée sur panneau,
signé, daté et titré au dos
120 x 6 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
1 000/1 500 €



· 85

Gil Joseph WOLMAN (1929-1995)

Art scotch baguette

Bois, bande adhésive et papier journal,
sculpture signée au dos

135 x 28 x 7 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

8 000/10 000 €



· 86
Gottfried HONEGGER (né en 1917)
 Sans titre, 1993
 Crayon et encre sur papier signé et daté
 en bas à gauche
 51 x 66 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
2 000/2 500 €



· 87
Gottfried HONEGGER (né en 1917)
 418, 1970
 Encre sur papier signé et daté en bas à
 gauche
 28 x 24 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
1 500/2 000 €



· 88
Jean LEGROS (1917-1981)
 Sans titre, 1976
 Acrylique et collage de papier sur carton
 portant le cachet de l'atelier au dos
 18,5 x 37 cm

Provenance :
 Galerie Lahumière, Paris
 Collection particulière, Paris

Un certificat de Madame Micheline Legros
 sera remis à l'acquéreur
1 000/1 200 €



· 89
Jean LEGROS (1917-1981)
 Composition, 1976
 Acrylique et collage sur carton signé et
 daté en bas à droite
 27 x 27,2 cm

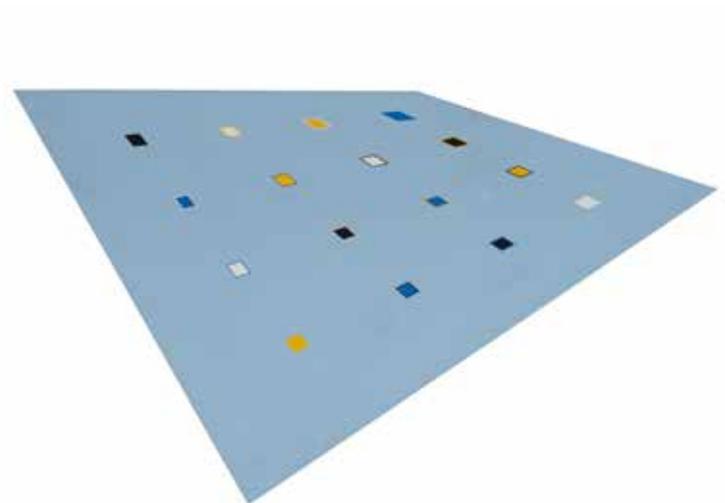
Provenance :
 Galerie Lahumière, Paris
 Collection particulière, Paris
1 000/1 200 €



· 90
Léon POLK SMITH (1906-1996)
 Regard sur le travail de 1946 à 1986, 1987
 Sérigraphie en couleurs, coffret de 10
 épreuves signées en bas à droite et
 numérotée 12/90. Edition Hoffmann D.
 Friedberd
 118 x 81cm (chaque planche)
3 000/3 500 €

· 91
Hans GLATTFELDER (né en 1939)
 Greek-Latin Squares on Blue
 Acrylique et collage sur toile marouflée
 sur panneau signé, daté et titré au dos
 54 x 88 x 3 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
2 500/3 000 €



· 92
Carmelo ARDEN-QUIN (né en 1913)
 Sans titre, 1958
 Encre et collage sur papier signé et daté
 en bas à droite
 20 x 26 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
1 500/2 000 €



· 93

Victor VASARELY (1906-1997)

Sellem, 1967

Assemblage de bois peint sur panneau,
tableau-sculpture signé et numéroté
46/50. Editions Denise René, Paris
38 x 36 x 5 cm

4 500/5 000 €

· 94

Victor VASARELY (1906-1997)

Erebus, 1982

Verre et socle en bois, sculpture signée
sur le verre, contresignée et numérotée
591/2000 sous la base. Édition Rosenthal,
Selb, Allemagne.

Dans son coffret d'origine
36 x 30 x 15 cm (socle inclus)

Un certificat d'édition Rosenthal
numéroté 591 sera remis à l'acquéreur

2 000/3 000 €



. 95

Victor VASARELY (1906-1997)

Tridim HH, 1972

Collage sur une structure en bois,
sculpture signée en bas à droite.

Œuvre unique
30 x 24 x 6 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

Bibliographie:

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné en cours de préparation par
la Fondation Victor Vasarely - Aix-en-
Provence

Cette œuvre a été authentifiée par

M. Pierre Vasarely, légataire universel et
titulaire du droit moral de Victor Vasarely

7 500/8 000 €





· 96

Andy WARHOL (1928-1987)

Flowers, 1970

Sérigraphie en couleurs, épreuve d'une

édition à 250 exemplaires

91,4 x 91,4 cm

Bibliographie :

Frayda Feldman & Jörg Schellmann, Andy
Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962- 1987,
D.A.P., New York, 2003, reproduit sous le
n°II.66

10 000/12 000 €



· 97

Andy WARHOL (1928-1987)

Flowers, 1968

Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste signée, datée et portant le cachet "Andy Warhol Art Authentication Board Inc., Outside the Published Edition" et le n° A 129.122 au dos
91,5 x 91,5 cm

Bibliographie :

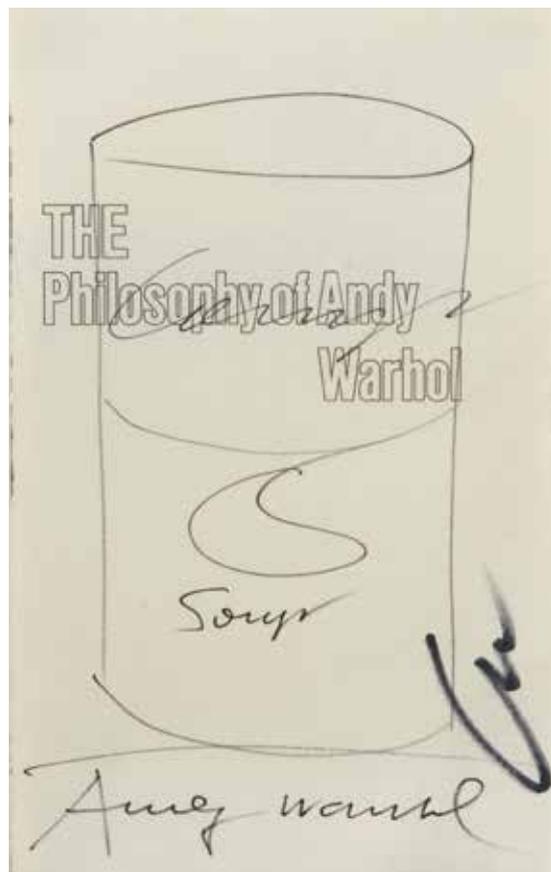
Frayda Feldman & Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962- 1987, D.A.P., New York, 2003, reproduit sous le n°II.68

24 000/26 000 €



. 98
Andy WARHOL (1928-1987)
Heart Illustration, circa 1954
Stylo bille sur papier portant au dos
les cachets encrés «Estate of Andy War-
hol» et «The Andy Warhol Foundation for
the Visual Arts, Inc.» et le numéro 250.004
42,5 x 35,2 cm

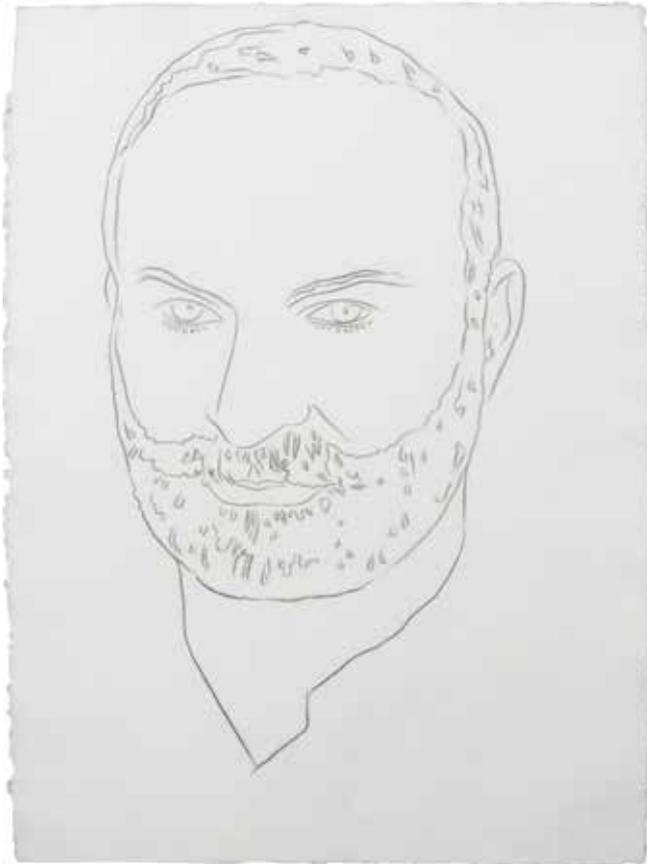
Provenance :
Collection particulière, Allemagne
4 000/5 000 €



. 99
Andy WARHOL (1928-1987)
Campbell's Soup Can, circa 1975
Feutre sur papier signé et monogrammé
en bas et dédié en haut
20,9 x 13,3 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris

Œuvre réalisée sur la page de garde de
l'ouvrage The Philosophy of Andy Warhol
3 500/4 000 €



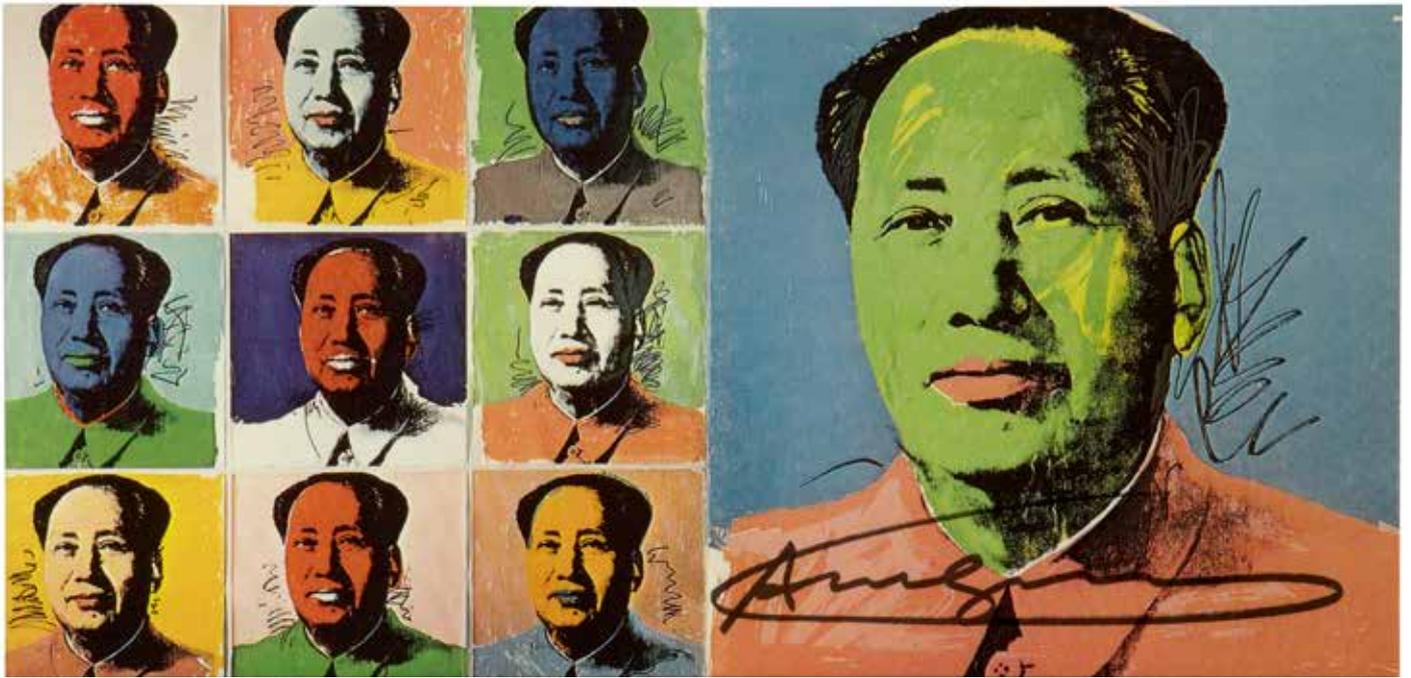
· 100
Andy WARHOL (1928-1987)
Arman, circa 1986
Fusain sur papier portant les cachets
encreés «Estate of Andy Warhol» et «The
Andy Warhol Foundation for the Visual
Arts, Inc.» et le numéro 115.001
80,3 x 60,3 cm

Provenance :
Collection particulière, Allemagne
16 000/18 000 €



· 101
Andy WARHOL (1928-1987)
Building with Arcade, 1985
Fusain sur papier portant les cachets
encreés «Estate of Andy Warhol» et «The
Andy Warhol Foundation for the Visual
Arts, Inc.» et le numéro 71.025
79,4 x 60,3 cm

Provenance:
Galerie Ernst Hilger, Vienne
14 000/16 000 €



· 102
Andy WARHOL (1928-1987)
 Mao Announcement, 1972
 Offset en couleurs, épreuve signée en
 bas à droite. Multiples, Inc. And Castelli
 Graphics
 17 x 35 cm

Pour le lancement du portfolio de 10
 sérigraphies Mao de Warhol, Leo Castelli
 et Multiples Inc. ont publié un carton qui
 était adressé aux collectionneurs.

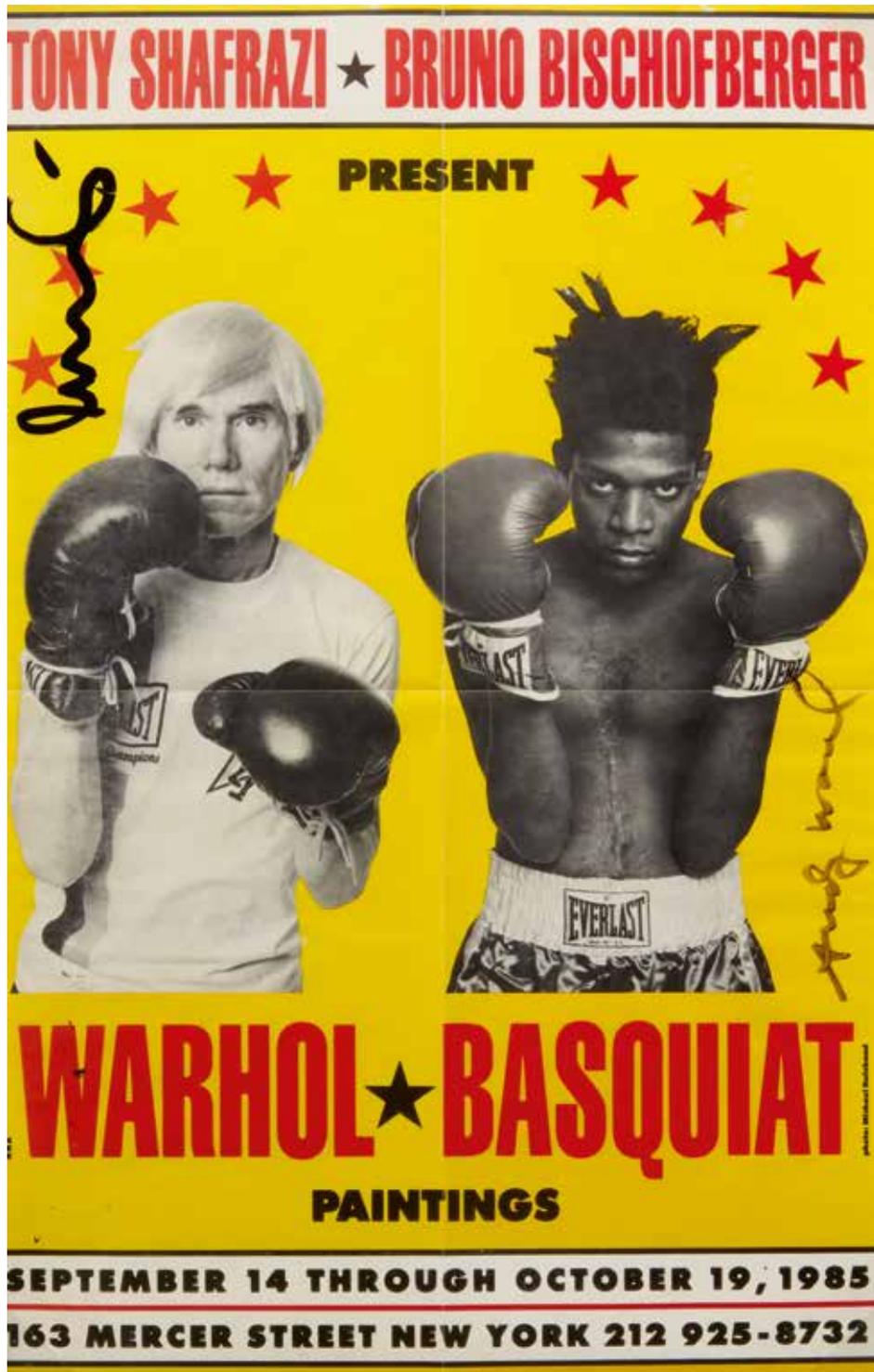
Il s'agit d'une des rares versions signées
 par l'artiste

4 500/5 000 €



· 103
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997)
 Cow going abstract, 1985
 Sérigraphie en couleurs, épreuve signée
 en bas à droite
 33,5 x 102 cm

1 500/2 000 €



· 104

Andy WARHOL & Jean-Michel BASQUIAT
Poster for Warhol / Basquiat Painting,
1985

Offset lithographie en couleurs, épreuve
signée par Andy Warhol et Jean-Michel
Basquiat au feutre. Edition publiée par
Tony Shafrazi, New York et Bruno
Bischofberger, Zürich
48 x 30 cm

6 000/8 000 €



· 105
Walter DAHN (né en 1954)
Sans titre, Heart, 1986
Huile et collage sur carton signé et daté
en bas à droite
29,5 x 21 cm

Provenance :
Collection particulière, Stockholm
2 500/3 000 €

· 106
Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)
Daze, 1997
Sérigraphie en couleurs, épreuve signée
et numérotée 32/39. Publiée par Gemini
G.E.L., Los Angeles
131,5 x 80,3 cm

Bibliographie :
Gemini 1710

7 000/8 000 €



· 107
Robert RAUSCHENBERG (1925-2008)
Samar kand Stitches VI, 1988
Assemblage de tissus imprimés, signé et daté en bas à gauche. Œuvre n° 22 d'une série de 72 exemplaires tous différents.
Gemini G.E.L., Los Angeles
196 x 68 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n°
RR88-160 dans les archives Gemini
G.E.L., Los Angeles

9 000/10 000 €





· 108

Daniel GHIATZA (né en 1915)

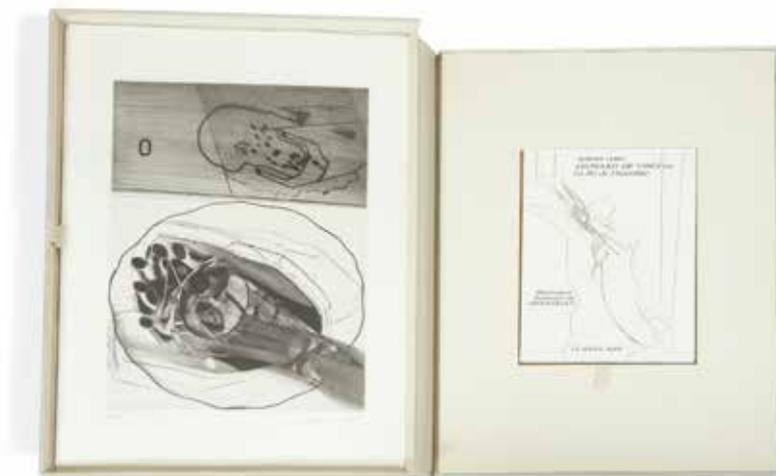
Forme Arctique, 1969

Métal brossé et socle en bois, sculpture
signée et datée. Œuvre unique
63 x 36 x 4 cm (socle inclus)

Provenance :

Collection particulière, Boston

800/1 000 €



· 109

Jean IPOUSTEGUY (1920-2006)

Léonard De Vinci ou la fin de l'humilité
(Texte de Robert Lebel), 1974

Portfolio de 23 pointes sèches
regroupées en 11 planches : neuf doubles
et deux simples. Collection Soleil Noir.
Exemplaire n° 6/100 du tirage de tête
dans son emboitage d'origine
52 x 34,5 x 5 cm (emboitage)

Provenance :

Collection particulière, Paris

300/400 €



· 110

Ricardo MOSNER (né en 1948)

Sans titre, 1991

Métal peint, sculpture hors commerce
signée, datée et annotée HC2 d'une édition
à 8 exemplaires + 2 HC + 2 EA
34 x 49 x 10 cm

200/300 €

· 111

Sophia VARI (née en 1940)

Composition

Bronze poli, sculpture signée et
numérotée 2/6

25 x 33 x 27 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €



· 112

Günther UECKER (né en 1930)

Nagelbild, 1990

Crayon gris et clou sur papier signé et
daté en bas à droite

10,5 x 14,6 cm

Provenance:

Collection particulière, Düsseldorf

5 000/6 000 €





· 113
Manuel MARIN (1942-2007)
 Sans titre, 2006
 Métal soudé et peint, stable signé sur la base. Pièce unique
 75 x 130 x 55 cm
 Provenance:
 Collection particulière, Espagne
 2 000/2 500 €



· 114
Eliane LARUS (née en 1944)
 Chat et chien équilibristes, 1989
 Bronze à patine brune, sculpture signée, datée et numérotée EA 1/2. Cappelli
 Fondateur
 25,5 x 20 x 1 cm

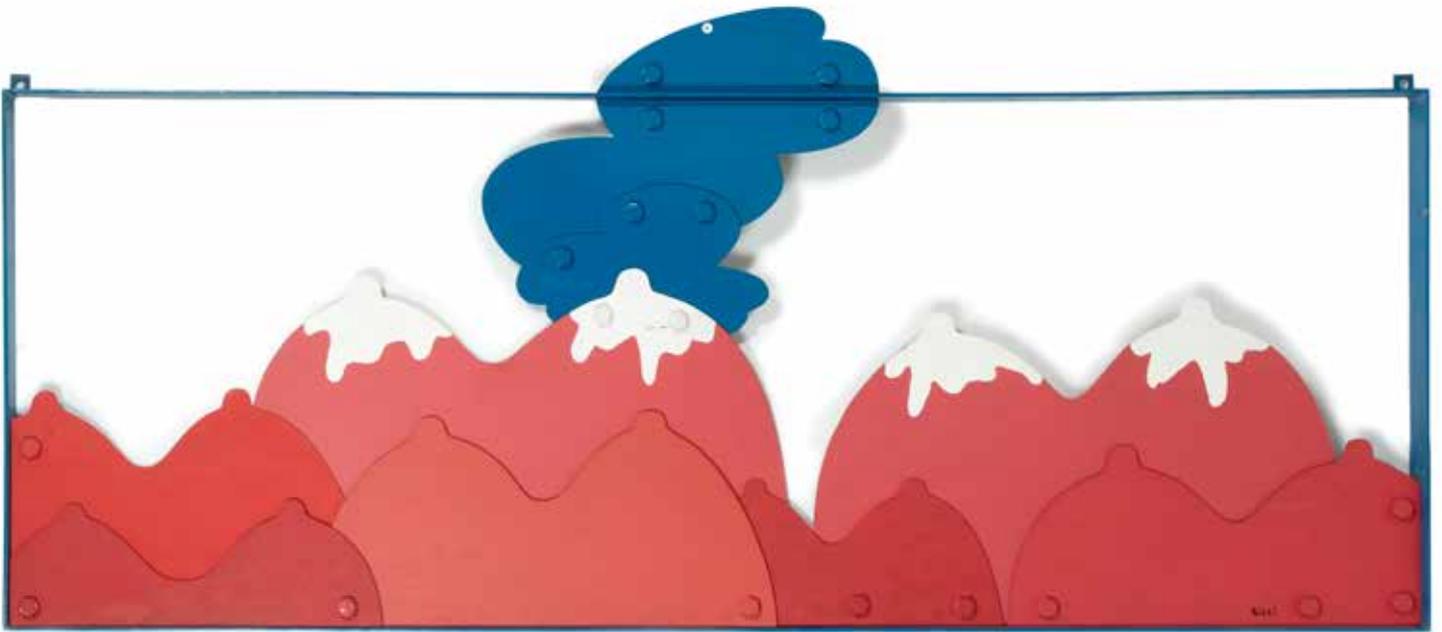
1000/1200 €



· 115
Albert FERAUD (1921-2008)
 Composition, 1980
 Acier soudé, sculpture signée et datée sur la base
 27 x 23 x 15 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

800/1200 €

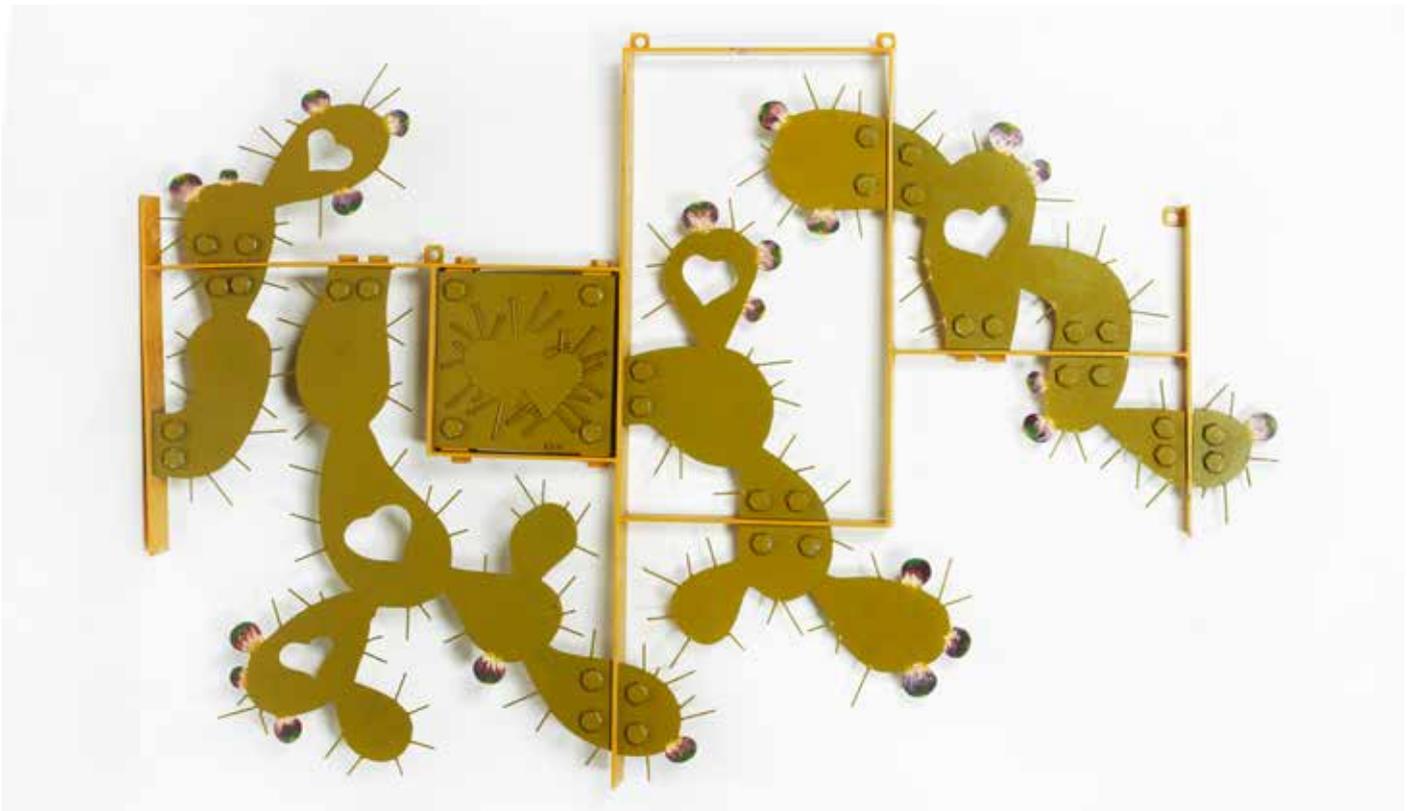


· 116
Claude GILLI (né en 1938)
 Monts et vallées
 Assemblage de métal peint, sculpture
 signée en bas à droite, contresignée et
 titrée au dos
 69,5 x 182 x 5 cm

Provenance :
 Galerie du centre, Paris
 Collection particulière, Espagne
3 000/4 000 €

· 117
Claude GILLI (né en 1938)
 Fétiche à clous, 2002
 Assemblage de métal peint, sculpture
 signée au centre, contresignée, datée et
 titrée au dos
 95 x 143 x 5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Espagne
2 500/3 000 €



· 118

ARMAN (1928-2005)

Colère de Violoncelle calciné, 1968
Inclusion d'un violoncelle calciné et
résine dans un emboîtement en plastique.
Oeuvre unique
170 x 140 x 16,5 cm

Provenance :

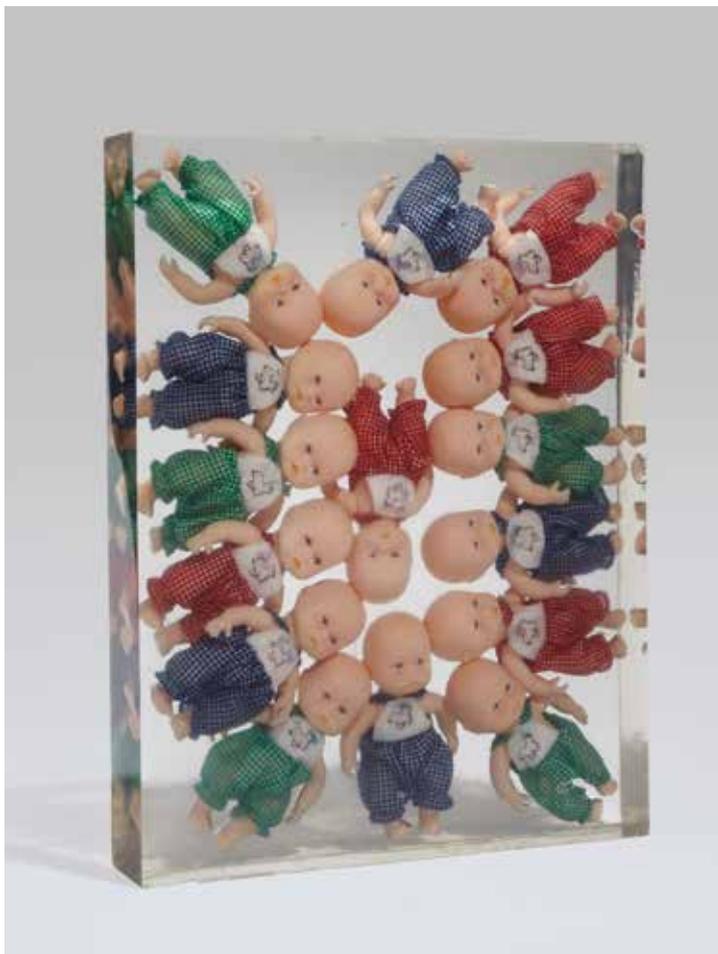
Collection particulière AH Grafik,
Stockholm, Suède

Cette oeuvre est répertoriée sous le
n° 3110 dans les archives de Madame
Denyse Durand-Ruel

Cette oeuvre est répertoriée sous le
n° APA # 8208.68.015 dans les archives
du Studio Arman à New York

80 000/100 000 €





· 119

ARMAN (1928-2005)

Bambole, 2001

Inclusion de poupées en plastique dans de la résine, sculpture signée et numérotée 60/100. Edition Diego Strazzer 40,6 x 30,5 x 6 cm

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 6630 dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA # 8403.01.002 dans les archives Arman à New York

3 500/4 000 €



· 120

ARMAN (1928-2005)

Fleur, 1985

Archet et chevalets de violon en bronze soudés. Pièce unique Haut: 40 cm

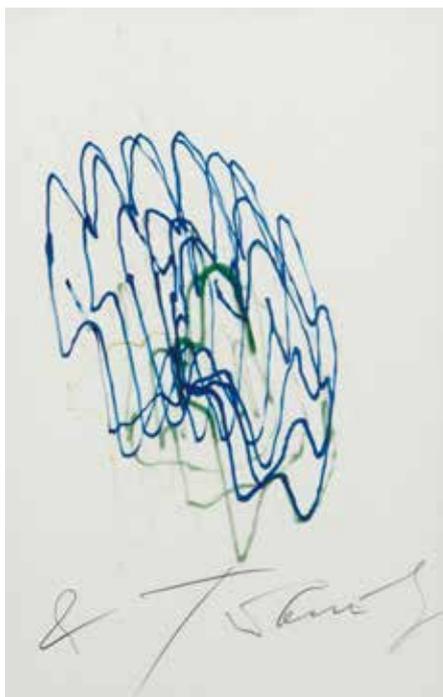
Provenance:

Collection M. Jean-Louis Martinoty, administrateur général de l'Opéra de Paris de 1986 à 1989

Cette œuvre est répertoriée sous le n° APA #7010.85.006 dans les archives du Studio Arman à New York

Cette œuvre a été réalisée pour la production de L'Heure espagnole, Opéra de Maurice Ravel, en 1985 pour l'Opéra-Comique de Paris

2 000/3 000 €



· 121

Jean TINGUELY (1925-1991)

Méta-Matic n°6 - bleu, vert, 1974

Feutre sur papier signé en bas au centre et portant le cachet "peinture exécutée en collaboration avec Metamatic n°6", daté et situé au dos 30 x 19,5 cm

800/1 000 €



· 122

CÉSAR (1921-1998)

Portrait de compression, circa 1980

Compression de paquets de Gauloise et
mine de plomb sur panneau, signé en bas
à droite

59 x 49 x 3 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Cette œuvre est répertoriée sous le
n° 7227 dans les archives de Madame
Denyse Durand-Ruel

8 000/12 000 €



· 123

Peter KLASEN (né en 1935)

Porte cadenas, 2005

Bronze, fer et néons, sculpture signée,
datée et numérotée 3/8 sur la base
122 x 86 x 30 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €



· 124

Peter KLASEN (né en 1935)

Manette n° 1, 1989

Bronze à patine verte et noire,
sculpture signée et numérotée 2/8.
Cappelli Fondeur
15,5 x 22 x 10 cm

Bibliographie :

Paul Virilio, Klasen, Etudes d'Impact,
EC Editions Angers, 1999, reproduit en
couleurs page 272

600/800 €



· 125

Peter KLASEN (né en 1935)

Fragment K/5 Re/2 Flèches, 2003

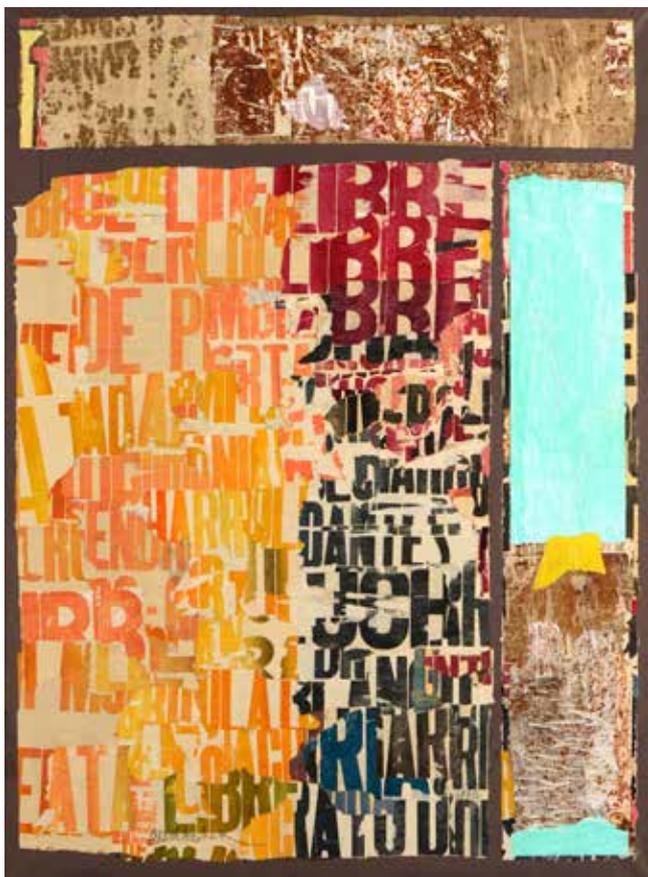
Acrylique sur toile signée, datée et titrée
au dos

200 x 180 cm

Provenance :

Collection particulière, Espagne

10 000/15 000 €



• 126

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Parade sous marine, 1960

Affiches lacérées sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à gauche et datée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

129 x 97 cm

Provenance :

Ancienne collection Jean-Pierre Fiory, Paris

Collection particulière, Paris

4 000/5 000 €

• 127

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Oblique Charlie, 1963

Affiches lacérées maroufflées sur carton, ensemble de quatre œuvres signées et datées en bas à droite

29 x 19 cm (chaque)

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

4 000/4 500 €

• 128

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

A la lettre, "chercher l'espace", 1963

Affiches lacérées sur carton signé et daté en bas à gauche, contresigné, daté et titré au dos

66,5 x 49,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

1 800/2 200 €

· 129

Arthur AESCHBACHER (né en 1923)

Noir des marées, 1960

Affiches lacérées et marouflées sur toile
signée en bas à droite, contresignée,
datée et titrée au dos
146 x 114

Provenance :

Collection Joseph Delteil

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Arthur Aeschbacher, Centre d'art con-
temporain de Corbeil Essonne, 1991

10 000/15 000 €



· 130

Jacques VILLEGLÉ (né en 1926)

Georges Braque

Sérigraphie lacérée marouflée sur toile,
épreuve signée et numérotée 78/90.

Edition Boulan

116 x 89 cm

1 500/2 000 €





· 131

ERRO (né en 1932)

Sometime I am nice, Sometime I am ice,
2012

Acrylique sur toile signée et datée au dos
97 x 130 cm

Provenance :

Collection particulière, Grèce

14 000/18 000 €

· 132

ERRO (né en 1932)

Grandfather Game, 2010-2011

Acrylique sur toile signée et datée au dos
114 x 99 cm

Provenance :

Collection particulière, Grèce

10 000/12 000 €



· 133

Robert COMBAS (né en 1957)

Zob la mouche et Kaled Galiari, 1995
 Les Égyptiens joueurs de flûtes mélangeurs de musiques turlutes de toute l'Afrique et du Moyen-Orient. La musique de ces enchanteurs vous frappe en pleine tête et en plein cœur et Sarah bande dans ma tête. Telles des Algues balancées par le reflux de la mer Égée, comme les vagues dirigées, comme des Derviches en train de danser ferment les yeux, savourent doucement et même des fois rapidement les mélodies abstraites qui traitent ta tête d'une façon plus que bien faite, et même quelques fois parfaite.

Acrylique sur toile signée et datée en bas 170 x 220 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

La Musique et Touti Cointi, Fondation d'entreprise COPRIM, 1995, œuvre reproduite page 30

Cette œuvre est répertoriée sous le n°2250 dans les archives Robert Combas
 20 000 /30 000 €



· 134

Niki de SAINT PHALLE

Les baigneurs, 1974

Polyester peint, sculpture signée et datée

sous la base

44 x 47 x 32 cm

Provenance :

Collection particulière, Tel Aviv

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la Niki Charitable Foundation à Chicago

Cette œuvre fait partie d'une série de baigneurs, toutes différentes, dont les archives de la Niki Charitable Foundation ignorent encore le nombre total réalisé

20 000/30 000 €



· 135

Gérard FROMANGER (né en 1939)

Il Campo, Sienna, 1989

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

130 x 97 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

25 000/30 000 €



· 136
Claude VIALLAT (né en 1936)
 Sans titre n° 350, 2011
 Acrylique sur toile libre
 88 x 180 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

Un certificat de l'artiste, daté du
 24 janvier 2012, sera remis à l'acquéreur
4 000/5 000 €



· 137
Claude VIALLAT (né en 1936)
 Sans titre n° 197, 1988
 Acrylique sur toile libre
 60 x 93 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à
 l'acquéreur
5 000/6 000 €



· 138
Claude VIALLAT (né en 1936)
 Sans titre n° 255, 2010
 Acrylique sur toile libre
 142 x 90 cm

Provenance :
 Collection particulière, France

Un certificat de l'artiste, daté du 24 janvier
 2012, sera remis à l'acquéreur
2 500/3 500 €

· 139

Bernard AUBERTIN
(né en 1934)

Tableau Clous, 1969

Huile et clous sur panneau signé et daté
au dos
50 x 50 cm

Provenance :

Galleria Centro, Brescia
Collection particulière, Milan

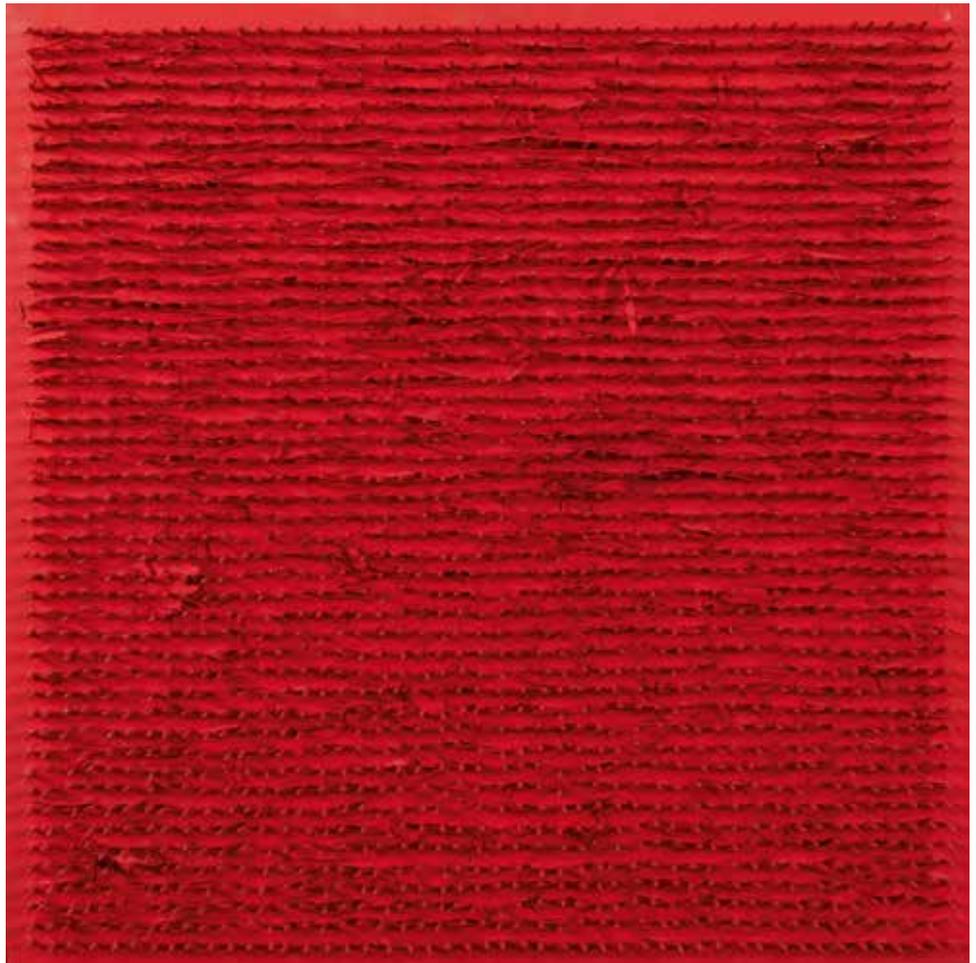
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue
raisonné en cours de préparation par
l'Archivo Opere Bernard Aubertin à Milan

Cette œuvre est répertoriée sous le
n° TLC 33000009613 dans les archives
Bernard Aubertin à Milan

Un certificat d'authenticité de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

12 000/14 000 €



· 140

Bernard AUBERTIN (né en 1934)

Dessin De Feu sur table rouge, 2007

Huile et allumettes sur panneau signé et
daté en bas à droite
60 x 60 cm

Provenance :

Collection particulière, Milan

Exposition :

Milan, Galleria Rosenberg, Bernard
Aubertin territori di fuoco, 15 Mai - 03
Juillet 2011

Bibliographie:

Bernard Aubertin, Feu sur Bois, Zkkurat
International Business, 2011, reproduit
page 98

1 800/2 200 €





· 141

François MORELLET (né en 1926)

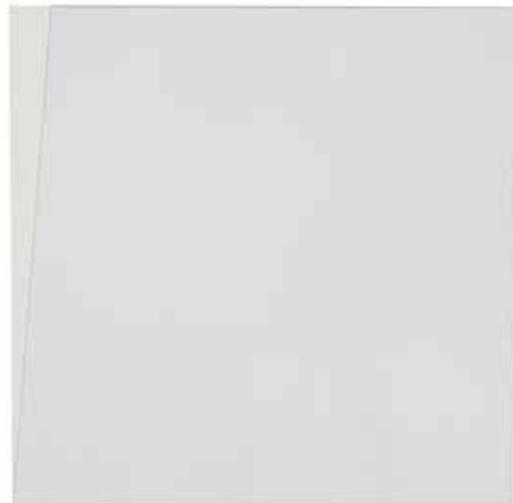
Table Déstabilisation n° 1 de la collection
ABV, 1990-1991

Acier et verre, table signée sur une
plaque. Edition Tecno
71 x 280 x 110 cm

Bibliographie :

Jerryll Habegger & Joseph H.Osman,
Sourcebook of modern Furniture, Norton
& Company, 2005, modèle similaire
reproduit p.310.

5 000/6 000 €



· 142

François MORELLET (né en 1926)

1 trapèze et 1 carré avec 3 côtés communs;
1 trapèze et 1 carré avec 1 côté commun,
1980

Bois et formica, ensemble de deux sculptures
chacune signée et numérotée 41/44 au
dos. Edition Média
40 x 40 cm chacun

5 000/6 000 €

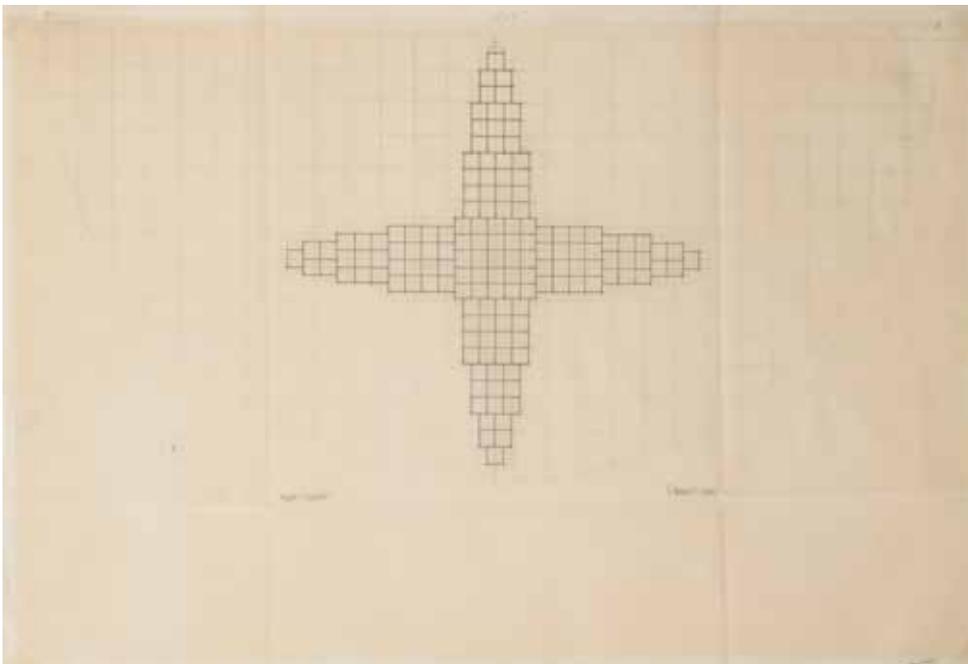
· 143

Sol LEWITT (1928-2007)

1, 2, 3, 1970

Métal laqué blanc, sculpture d'une édition
à 25 exemplaires + 5 AP. Edition Serial
75 x 25 x 25 cm.

7 500/8 000 €



· 144

Sol LEWITT (1928-2007)

Working Drawing for Structure, 1980

Encre et crayon sur papier calque signé
et daté en bas à droite, contresigné et
daté au dos

40 x 56 cm

Provenance :

Gallery 128, New York

Collection particulière, New York

5 000/6 000 €



· 145

Henry MOORE (1898-1986)

Hands holding Bone II, 1981

Stylo à bille sur papier signé et daté en

bas à droite

19,4 x 27,9 cm

Provenance :

Galleria Cobra, Camerino, Italie

Galeria Joan Prats, Barcelone

Collection particulière, Italie

Bibliographie :

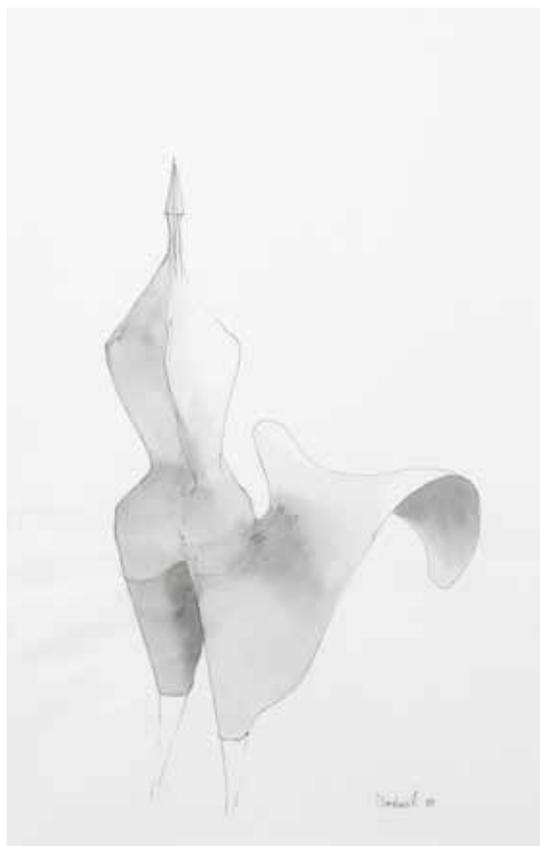
Lund Humphries, Henry Moore,

Complete Drawings 1977-81, vol. V, The

Henry Moore Foundation, Londres, 1994,

reproduit page 197

9 000/11 000 €



· 146

Lynn CHADWICK (1914-2003)

Figure in the Wind, 1980

Encre de Chine et aquarelle sur papier

signé et daté en bas à droite

50 x 32 cm

Provenance :

Collection particulière, Suisse

3 000/3 500 €



· 147

Yayoi KUSAMA (né en 1960)

Silver Shoes, 1965

Tissu, chaussure et bombe aérosol,
sculpture signée et titrée sous la semelle
15,2 x 7 x 23 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

16 000/18 000 €



· 148

Alighiero BOETTI (1940-1994)

Calendario, 1983

Collage de papier imprimé sur carton
signé en haut au centre
17,5 x 25 cm

Provenance :

Galerie A, Amsterdam

Collection particulière, Amsterdam

7 500/8 500 €



· 149

Michelangelo PISTOLETTO (né en 1933)

Frattale, 1999-2000

Acrylique sur miroir signé, daté et titré au

dos. Œuvre unique

54 x 75,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

Un certificat de l'artiste sera remis à
l'acquéreur

2 000/3 000 €



· 150

John BALDESSARI (né en 1931)

Brain Cloud, 2009

Offset en couleurs. Counter Edition Limited,

Londres

74 x 59 cm

Un certificat d'édition signé et numéroté
121/145 sera remis à l'acquéreur

2 500/3 000 €



· 151

Gary HUME (né en 1962)

Two Roses, 2009

Gravure sur bois en couleurs sur
papier Japon, épreuve signée, datée
et numérotée 45/45, d'une édition à 45
exemplaires + 5 AP

57,6 x 43,5 cm

2 500/3 000 €

· 152

James Lee BYARS (1932-1997)

Golden Sphere, 1991-1992
Feutre doré sur papier froissé signé
Diam.: 47,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne
7 500/8 000 €



· 153

Franz WEST (1947-2012)

Lampadaire "Privat Lampe Des Kunstlers II", 1989

Lampadaire en métal composé de chaînes entrelacées. Edition Memphis
Haut.: 188 cm

3 500/4 000 €



· 154

Wim DELVOYE (né en 1965)

Mosaïc (90-400 DOC), 1990-92 , 1992
Offset lithographie en couleurs, épreuve
d'artiste signée et annotée EA
69,5 x 49 cm

Cette épreuve est le projet d'un motif de
carrelage pour la Documenta IV de Kassel
800/900 €

CLÉMENT ROSENTHAL

BIOGRAPHIE

Clément Rosenthal naît en 1956 à Paris dans une famille d'artistes. En effet, son père est chef d'orchestre et sa mère fut une artiste lyrique. Son grand-père excella dans les Arts Appliqués ; quant à sa grand-mère, elle exerça la peinture et le dessin avec talent.

Enfant, il est très proche de sa grand-mère et son influence sur lui sera déterminante puisqu'il assiste auprès d'elle à l'émergence d'un dessin ou d'une aquarelle.

Dans le même temps, il accompagne ses parents lors des concerts de son père dans les différentes villes d'Europe et ces voyages seront l'occasion pour lui de visiter de nombreux musées.

C'est très précisément de cette époque que naît sa fascination pour les musées ; c'est dans cette correspondance idéale des œuvres entre elles que prend corps sa passion pour la peinture ; c'est à cette période également qu'il découvre la peinture médiévale allemande dont il aime immédiatement et durablement l'éclatante dureté.

Vers l'âge de seize ans, il décide de cesser ses études et de se consacrer à l'apprentissage de la peinture. Il abandonne assez rapidement l'École des Beaux-Arts dont l'enseignement ne le satisfait pas. On lui demande de s'exprimer librement, alors que ce qu'il veut, lui, c'est apprendre à peindre. Par chance, un ami, peintre expérimenté, se propose de lui enseigner les rudiments de cet art difficile et il se rendra quasi quotidiennement dans son atelier pour apprendre les différentes techniques picturales.

A partir de 1979, il se lance seul dans l'aventure de la peinture et réalise ses premières œuvres.

Il va collaborer avec divers galeristes et professionnels du milieu artistique avant de rencontrer Jacques Melki en 2000.

PARCOURS

Né à Paris en 1956.
Vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles :

- 2002 - 2011 : Jacques Melki
- 2001 : Webster Fine Art, Paris
- 2000 : Fondation d'Entreprise Coprim, Paris
Webster Fine Art, Paris
- 1999 : Galerie de l'Europe, Paris
- 1997 : Galerie Art et Patrimoine, Paris
Galerie de l'Europe, Paris
- 1988 : Galerie Leif Stahle, Paris
- 1987 : Galerie Leif Stahle, Paris
- 1985 : Galerie Grinfeder, Paris
Galerie Verrière, Lyon
- 1984 : Galerie Verrière, Lyon

Expositions collectives :

- 2000 : Denise Cadé Gallery, New York, USA
Fondation d'Entreprise Coprim, Paris
- 1999 : Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie, Université de Nanterre (Collection FRAC Ile-de-France)
Abbaye de l'Epau, Le Mans (Fondation Coprim)
Fondation d'Entreprise Coprim, Paris (Collection Fondation Coprim)
Galerie de l'Europe, Paris
- 1998 : Galerie Art et Patrimoine, Paris
Galerie de l'Europe, Paris
Fondation d'Entreprise Coprim
- 1997 : Focus Nine Gallery, Londres, Grande-Bretagne
Musée de Louviers (Fondation Coprim)
Palais des Congrès, Saint-Etienne (Fondation Coprim)
Galerie Art et Patrimoine, Paris
Biennale d'Issy-les-Moulineaux, Paris
Galerie de l'Europe, Paris
- 1996 : Fondation d'Entreprise Coprim, Paris
Abbaye de l'Epau, Le Mans (Fondation Coprim)
- 1995 : Fondation d'Entreprise Coprim, Paris
Salon de Montrouge, Paris
Hôtel du Département, Marseille (Triangle Artists Workshop, New-York, USA)
- 1994 : Fondation d'Entreprise Coprim, Paris
Couvent des Cordeliers, Paris (Collection FRAC Ile-de-France)
- 1993 : Fondation d'Entreprise Coprim, Paris
- 1992 : Centre International d'Art Contemporain de Montréal, Canada (Collection FRAC Ile-de-France)
- 1991 : Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris (Collection BNP)
- 1988 : Galerie Leif Stahle, Paris
- 1987 : Galerie Leif Stahle, Paris
- 1985 : Foire Internationale d'Art Contemporain, Paris (Galerie Verrière, Lyon)
Musée d'Art Contemporain de Romans (Collection FRAC Rhône-Alpes)
- 1984 : Foire d'Art Contemporain de Bâle, Suisse (Galerie Verrière, Lyon)
Foire Internationale d'Art Contemporain, Paris (Galerie Verrière, Lyon)
- 1983 : Galerie Verrière, Lyon
Foire d'Art Contemporain de Bâle, Suisse (Galerie Verrière, Lyon)

Collections :

- Fondation d'Art Contemporain Coprim (1995)
- Fonds Régional d'Art Contemporain Ile-de-France (1991)
- Centre d'Art Contemporain Georges Pompidou, Paris (1990)
- Banque Nationale de Paris (1998)
- Fonds Régional d'Art Contemporain Rhône-Alpes (1985)



· 155

Clément ROSENTHAL (né en 1956)

Bord d'étang à la fleur de lys

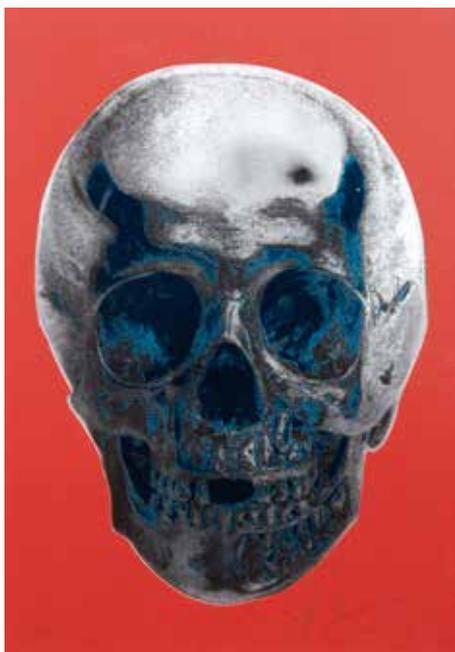
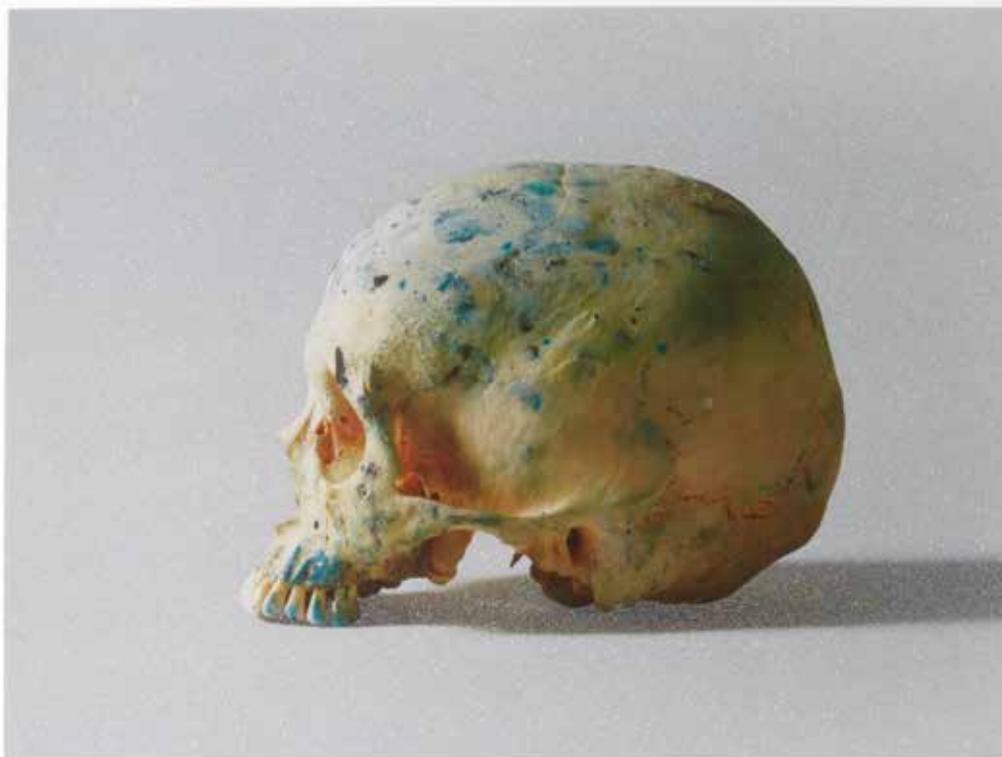
Huile sur toile signée au dos

114 x 162 cm

Provenance :

Collection particulière, France

10 000/15 000 €



· 157
Damien HIRST (né en 1965)
 Till Death Do Us Part - Coral Red Silver
 Gloss True Blue Skull, 2012
 Sérigraphie en couleurs, épreuve signée
 et numérotée 21/50
 52 x 37 cm

4 000/4 500 €

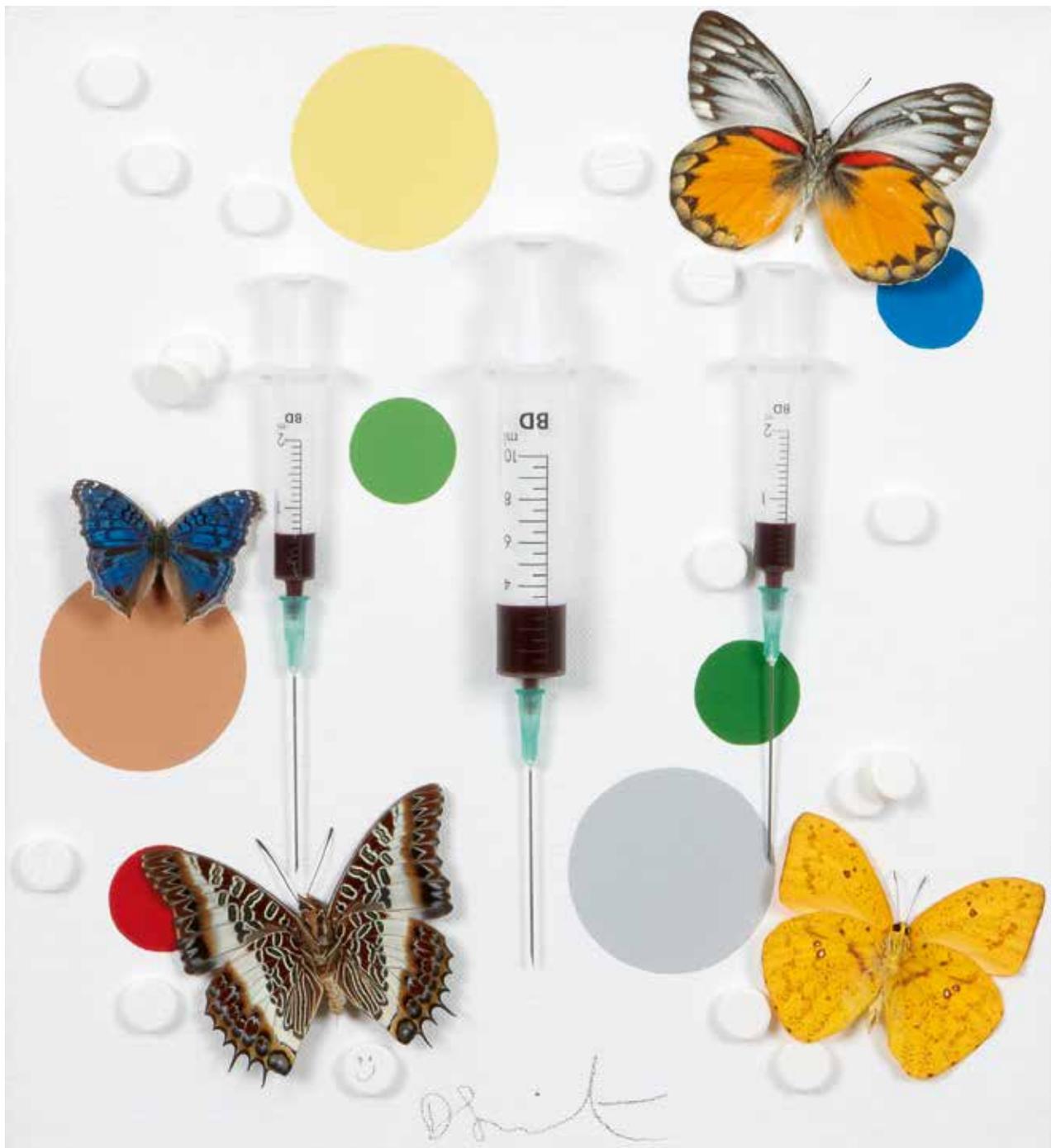
· 156
Damien HIRST (né en 1965)
 Studio Half Skull, Half Face (with diamond
 dust), 2008
 Sérigraphie en couleurs et paillette,
 épreuve signée et numérotée 17/75
 88,5 x 110 cm

5 000/6 000 €



· 158
Damien HIRST (né en 1965)
 Ho, Ho, Ho! 1997
 Sérigraphie sur plexiglas, sculpture
 signée d'une édition à 1 700 exemplaires.
 Edition Momart, London
 6,7 x 7,6 x 3 cm

1 800/2 000 €



· 159

Damien HIRST (né en 1965)

Happy, 2009

Peinture industrielle, collage de papillons, cachets de paracétamol et seringues sur toile signée en bas au centre.

Pièce unique

26 x 24,5 x 7,2 cm

Provenance:

Collection particulière, Angleterre

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Damien Hirst sous le n° DHS11731

30 000/35 000 €



· 160

Damien HIRST (né en 1965)

The Hours Spin Skull, 2009

Peinture industrielle sur crâne en résine,

original multiple d'une édition à 210

exemplaires tous différents

14 x 21 x 14 cm

Œuvre accompagnée du CD du groupe

The Hours soutenu par Damien Hirst

5 000/6 000 €



· 161

Damien HIRST (né en 1965)

Vipera Lebetina

Sérigraphie en couleurs, épreuve signée
et numérotée 26/100

74,6 x 68,2 cm (le papier); 70 x 68,2 cm

(l'image)

4 000/4 500 €

· 162

Damien HIRST (né en 1965)

There is More to Life, 2008

Aquarelle et pastel sur fond lithographique

signé en bas à droite

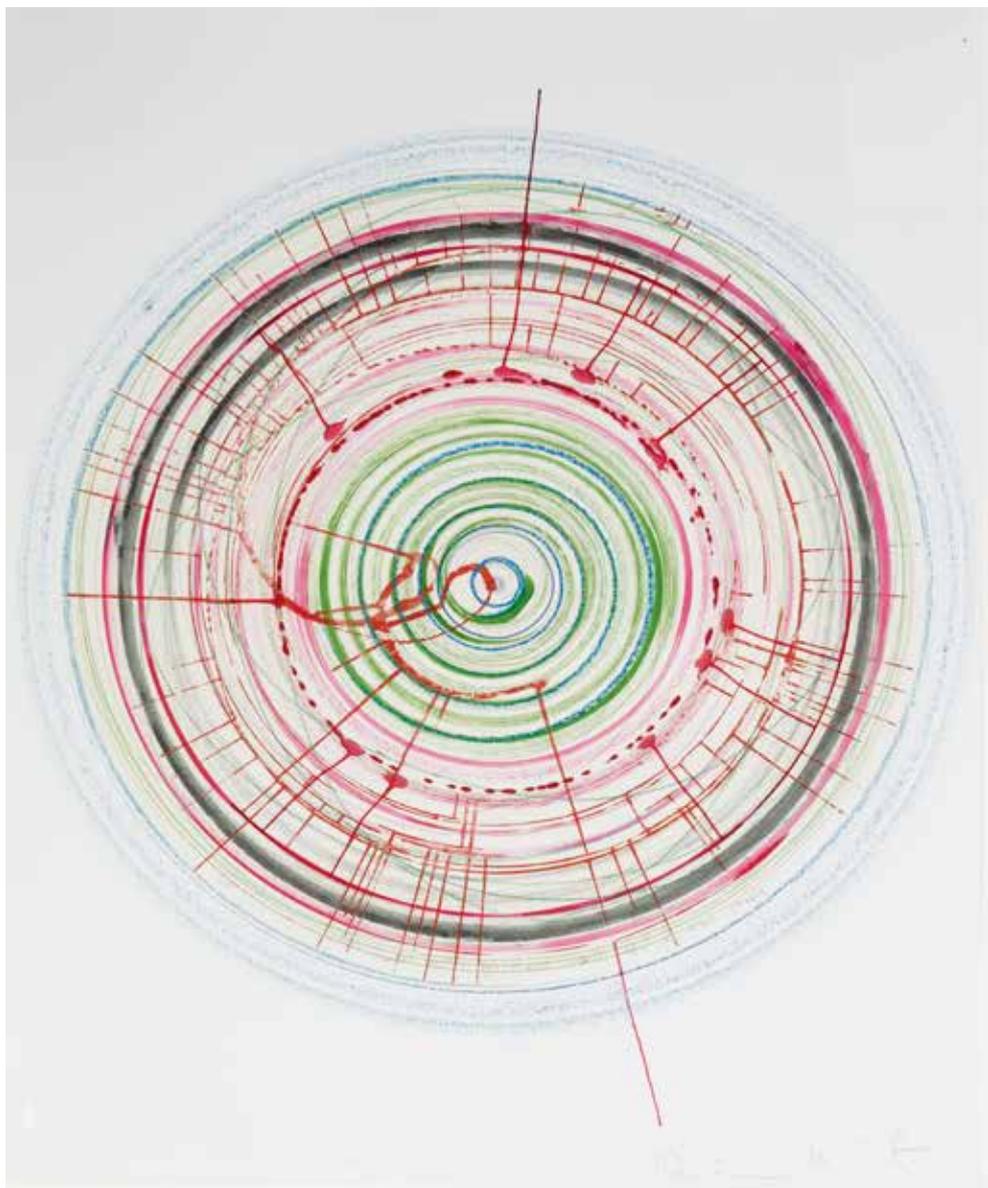
92 x 70 cm

Provenance :

Collection particulière, Londres

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives Damien Hirst sous le DHS 6918

18 000/20 000 €



· 163

ROSE

Homage to Hirst (H2H)- Spot Painting,
2011

Acrylique sur toile portant le tampon
encre H2H et la référence H2H51203
100 x 150 cm

Rose était une artiste du studio Damien
Hirst qui réalisait les Spin Painting et les
Spot Paintings pour l'artiste

6 000/8 000 €



LUCIEN FREUD

SELF-PORTRAIT, 1979

Cette œuvre a été réalisée sur la demande de la Galerie Langton à Londres pour une exposition sur le thème de Pâques intitulée "Eggs" qui a ouvert en 1979. Cette exposition regroupait également des artistes comme Peter Blake, Heathcote Williams, Bert Kitchen and John Gashan.

Un support très inhabituel pour l'artiste et il est d'ailleurs très probable qu'il s'agisse du seul travail de Lucian Freud sur un volume.

· 164

Lucian FREUD (1922-2011)

Self Portrait, 1979

Huile et encre sur œuf

Diam.: 6 cm

Provenance :

Œuvre acquise directement auprès de

l'artiste par l'actuel propriétaire

Collection particulière, Londres

45 000/50 000 €





· 165
Luciano CASTELLI (né en 1951)
 Nus féminins, 2005
 Huile et pastel sur papier, marouflé sur
 toile, signé et daté en bas à gauche
 100 x 71 cm

Provenance :
 Collection particulière, Grèce
7 000/9 000 €



· 166
James ROSENQUIST (né en 1933)
 Gift Wrapped Doll, 1993
 Lithographie en couleurs, épreuve signée,
 datée, titrée et numérotée 52/100
 76 x 72,5 cm

800/1 000 €



· 167
Peter DOIG (né en 1959)
 Fisherman, 2014
 Impression pigmentaire en couleurs sur
 Somerset Photo Rag, épreuve signée et
 numérotée 141/500
 87,5 x 69 cm

800/1 000 €



· 168

Dyonyssopoulos PAVLOS (né en 1930)

Marine, 1991

Collage de papiers déchirés sur toile
signée, datée et titrée au dos
140 x 200 cm

Provenance :

Collection particulière, Grèce

Exposition :

Grèce, Ermoupolis, Pinacothèque des
Cyclades, Sea Lands, 30 juillet-31 Août
2011, reproduit au catalogue page 24

25 000/30 000 €



· 169
Jeff KOONS (né en 1955)
Puppy, 1998
Porcelaine émaillée, sculpture signée,
datée et numérotée 563/3000 dans la
céramique sous la base. Édité par Art of
the Century, New-York-Paris
45 x 34 x 27 cm
5 000/6 000 €



· 170
Jeff KOONS (né en 1955)
Split Rocker Vase, 2012
Vase en porcelaine de la manufacture
Bernardaud, sculpture portant la signature
de l'artiste et numérotée 466/3500
36 x 39 x 36 cm
Un certificat de l'éditeur signé et numéroté
466/3500 sera remis à l'acquéreur
3 500/4 000 €



· 171
Peter BLAKE (né en 1932)
Marilyn, 2010
Sérigraphie en couleurs et paillette,
épreuve signée et numérotée 87/150
93,8 x 74,5 cm (la planche) ;
77,2 x 60,2 cm (l'image)
1 800/2 000 €

· 172

Shane GUFFOGG (né en 1962)

At the still point # 35, 2010-2011
Acrylique sur toile signée, datée et
titrée au dos
158 x 187,5 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris
12 000/15 000 €



· 173

Robert LONGO (né en 1953)

Flag, 2011
Impression pigmentaire, épreuve signée,
datée et numérotée PP 4/5, d'une édition
à 30 exemplaires
85,2 x 58,5 cm

4 000/5 000 €

· 174

Walt (Studio) DISNEY

Snow White
Mine de plomb sur papier, esquisse pour
"Snow White and the Seven Dwarfs"
portant une annotation sous l'image,
"This will be a distorted mirror effect
probably done by Paul Sprunk"
14,5 x 18,7 cm

Provenance :

Collection particulière, Londres
2 500/3 000 €



· 175

Mathieu MERCIER (né en 1970)

Le Chien, 1995

Détecteur infra-rouge, baladeur, enceintes,
bande sonore. Pièce unique
50 x 60 x 30 cm

Provenance :

Galerie Chez Valentin, Paris
Collection particulière, Paris

Exposition :

Suisse, Bâle, Galerie Chez Valentin, 1999

Un système infrarouge déclenche 4 sec
d'aboiments imités par l'artiste

Un certificat la galerie Chez Valentin signé
par l'artiste sera remis à l'acquéreur

Une copie originale de l'enregistrement
signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

3 000/3 500 €



· 176

Mathieu MERCIER (né en 1970)

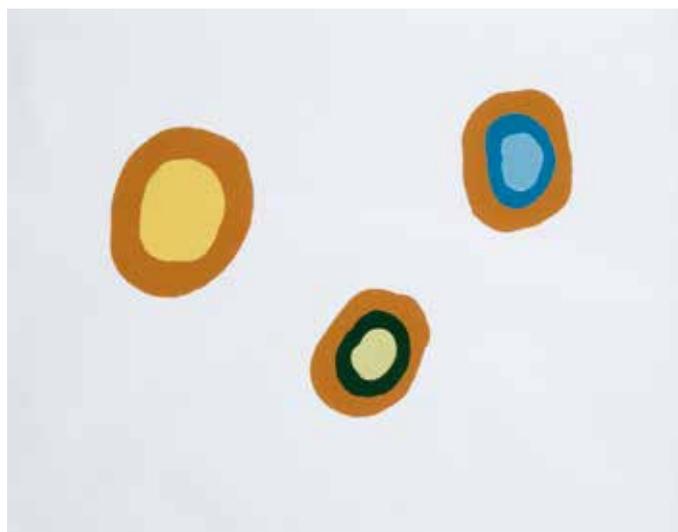
Punaises de couleurs "Projet Mur de
Cheville", 1993

Punaises et gouache sur papier signé,
daté et titré au dos
50,5 x 64,2 cm

Provenance :

Galerie Chez Valentin, Paris
Collection particulière, Paris

1 500/2 000 €



· 177

Mathieu MERCIER (né en 1970)

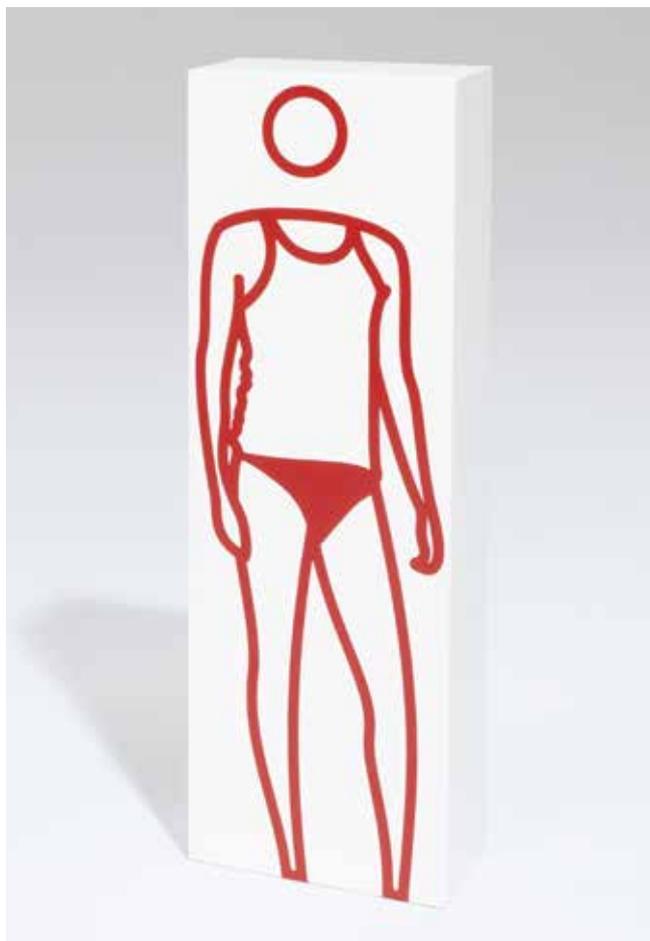
Sans titre, 1993

Peinture industrielle sur papier signé et
daté au dos
51 x 65 cm

Provenance :

Galerie Chez Valentin, Paris
Collection particulière, Paris

1 200/1 500 €



· 178
Julian OPIE (né en 1958)
 Julian Vest Pants, 2000
 Vinyle et bois peint, sculpture signée sous
 la base
 33 x 11,5 x 5 cm

5 000/6 000 €



· 179
Alexei KALLIMA (né en 1969)
 Sans titre, 2006
 Fusain sur papier signé et daté
 en bas à droite
 92 x 61 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
 5 000/6 000 €

· 180
Jean Luc PARANT (né en 1944)
 Sans titre
 Boules en terre, ensemble de 7 sculptures
 chacune signée/monogrammée
 Diam. : 13 cm (la plus grande) ;
 8 cm (la plus petite)

Provenance :
 Collection particulière, Paris
 500/600 €





· 181
Christophe BONACORSI (né en 1953)

Salomé, 2008
 Acrylique sur toile signée,
 datée et titrée au dos
 180 x 150 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €



· 182
Christophe BONACORSI (né en 1953)

Singe, 1998
 Acrylique sur carton marouflé sur panneau,
 diptyque signé et daté au dos de chaque
 élément
 60 x 50 cm (chaque)

Provenance :

Collection particulière, Paris

600/800 €

· 183
Philippe PASQUA (né en 1965)

Sans titre, 2010
 Mine de plomb, technique mixte sur papier
 signé et daté en bas à droite
 40 x 30 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Un certificat de l'artiste sera remis à
 l'acquéreur

2 000/3 000 €



· 184
Philippe PASQUA (né en 1965)
Vanité, 2010
Acrylique sur papier marouflé sur toile
signée et datée au dos
193 x 148,5 cm

Provenance:
Collection particulière, Paris
12 000/15 000 €



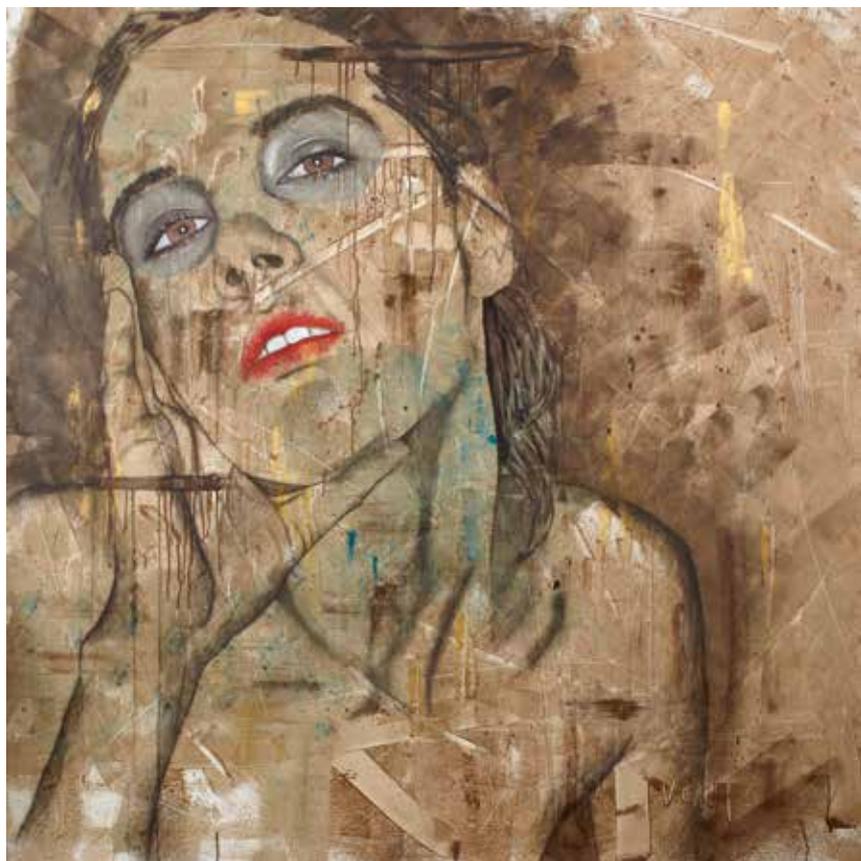
· 185
Philippe PASQUA (né en 1965)
Portrait, 2011
Huile sur toile signée et datée au dos
73 x 54 cm

Provenance :
Collection particulière, Grèce
8 000/10 000 €





· 186
Mauro CORDA (né en 1960)
The Reliquary
Bronze plaqué or, séringue et résine,
sculpture signée et numérotée 1/8
67 x 24 x 20 cm
3 000/4 000 €



· 187
Virignie CAILLET (née en 1979)
Hélène II, 2008-2009
Acrylique, pastel et collage sur toile
signée en bas à droite, contresignée au
dos
160 x 160 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
2 000/3 000 €



· 188
Thierry BISCH (né en 1953)
Le lapin, 2007
Acrylique sur toile signée et datée en bas
à gauche
40 x 80 cm

Provenance :
Collection particulière, Paris
2 000/3 000 €



· 189
Thierry BISCH (né en 1953)
 Bravero, 2004
 Détrempe et pigment sur toile signée
 et datée en bas à droite
 150 x 150 cm

Provenance :
 Collection particulière, Espagne
 5 000/6 000 €

· 190
Thierry BISCH (né en 1953)
 La Tulipe, 2008
 Détrempe et pigment sur toile signée
 et datée en bas à droite
 150 x 90 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
 4 000/5 000 €

· 191
Mira MAODUS (née en 1942)
 Lettre de mon pays, 1992
 Acrylique sur toile signée en bas
 au centre, contresignée au dos
 65 x 46 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste, Paris
 Collection particulière, Paris
 2 000/3 000 €





· 192

Eric LIOT (né en 1964)

Namibie, 2000

Acrylique et collage sur panneau signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 105,5 x 75 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €

· 193

Emmanuel PONS (né en 1968)

Sans titre, 1999

Crayon, pastel et collage sur papier signé et daté en bas à droite 98 x 97 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

2 000/3 000 €

· 194

THE LITTLE ARTISTS

Hirst's Shark Tank (Renovated), 2010

Lego et plexiglas, sculpture d'une édition à 10 exemplaires

20 x 20 x 20 cm

Cette œuvre est accompagnée par l'ouvrage HIGHARTLITE "The Rise and Fall of Young British Art" de Julian Stallabrass

500/600 €



· 195

Serge MENDJISKY (né en 1929)

New York 07 NB, 2007

Photographie en noir et blanc découpée
et marouflée sur toile signée en bas vers
la droite, contresignée et numérotée 2/8
au dos

110 x 110 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection particulière, Paris

5 000/6 000 €



· 196

Laurence JENKELL (née en 1965)

Wrapping Bonbon rouge, 2010

Altuglass, sculpture signée et numérotée
1/1 en bas

100 x 35 x 28 cm

Provenance:

Collection particulière, France

4 000/5 000 €

· 197

Sophie PETITPAS (né en 1960)

Marilyn/White silver, 2008

Huile et collage sur toile signée,
datée et titrée au dos

65 x 92 cm

Provenance :

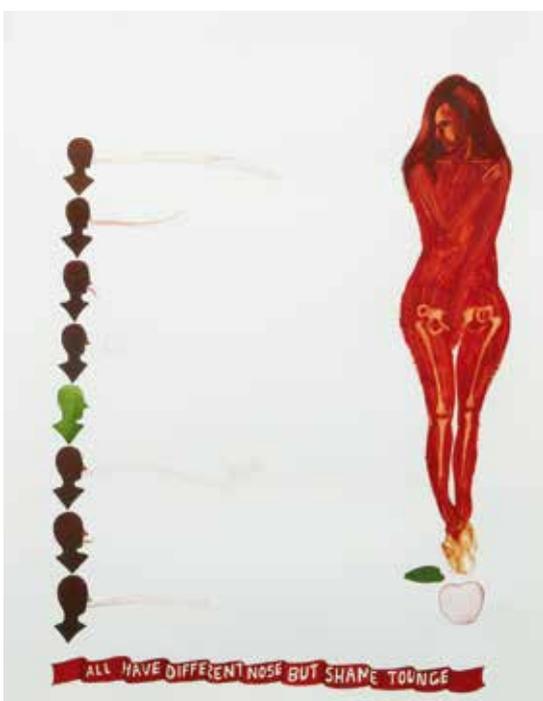
Collection particulière, Paris

3 000/4 000 €



· 198
Jiango SUI (né en 1956)
 Dinsaure Rouge, Made in China, 2002
 Polyester peint, sculpture signée
 numérotée 967/1 000
 63 x 99 x 36 cm

3 800/4 000 €



· 199
Brighu K. SHARMA (né en 1982)
 All have different nose but shame tongue,
 2010
 Encre et aquarelle sur papier signé, daté
 et titré au dos
 76 x 58 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris

600/800 €



· 200
HYUN-SOOK SONG (né en 1952)
Sans titre, 1992
Tempera sur toile signée et datée au dos
124 x 190 cm

Provenance:
Ancienne collection Carl Vogel, Hamburg
6 000/8 000 €

· 201
Khaled BEN SLIMANE (né en 1951)
Sans titre, 2004
Acrylique sur toile signée et datée en bas
à droite
55,5 x 46 cm

Provenance:
Collection particulière, Londres
2 500/3 000 €





· 202
Gérard RANCINAN (né en 1953)
 Les contes de Perrault - Cendrillon
 « après le 11 septembre », 2003
 Epreuve argentique lambda montée sur
 aluminium et support en bois, d'un tirage
 à 10 exemplaires
 124 x 161 cm

Provenance :
 Galerie Rabouan-Moussion, Paris
 Collection particulière, Espagne
4 000/6 000 €

· 203
Gérard RANCINAN (né en 1953)
 Les contes de Perrault - Le petit chaperon
 rouge (Emmanuel Tibault), 2003
 Epreuve argentique lambda montée sur
 aluminium et support en bois, tirage
 signé et numéroté 2/10
 124 x 153 cm

4 000/6 000 €

· 204
Thomas RUFF (né en 1958)
 Substrate blue, 2009
 Lithographie en couleurs sur Arches,
 épreuve signée et numérotée 5/100
 100 x 70 cm (la planche) ; 62 x 60 cm (l'image)
2 800/3 000 €

· 205
William WEGMAN (né en 1943)
 Toy, 2012
 C-print. Tirage signé, daté, titré et
 numéroté 1/15
 55 x 71 cm (l'image)

Provenance :
 Collection particulière, Paris
1 500/2 000 €



· 206

Bill HENSON (né en 1955)

CB8 SH5 N24, 1999-2000

Photographie en couleurs, tirage signé,
titré et numéroté 2/5

119,4 x 170,2 cm

5 000/6 000 €

· 207

Sam TAYLOR WOOD (né en 1967)

Philip Seymour Hoffman, 2004

Cibachrome en couleurs sur Dibond,
tirage n° 3 d'une édition à 6 exemplaires
120 x 120 cm

Provenance :

White Cube, Londres

Collection particulière, New York

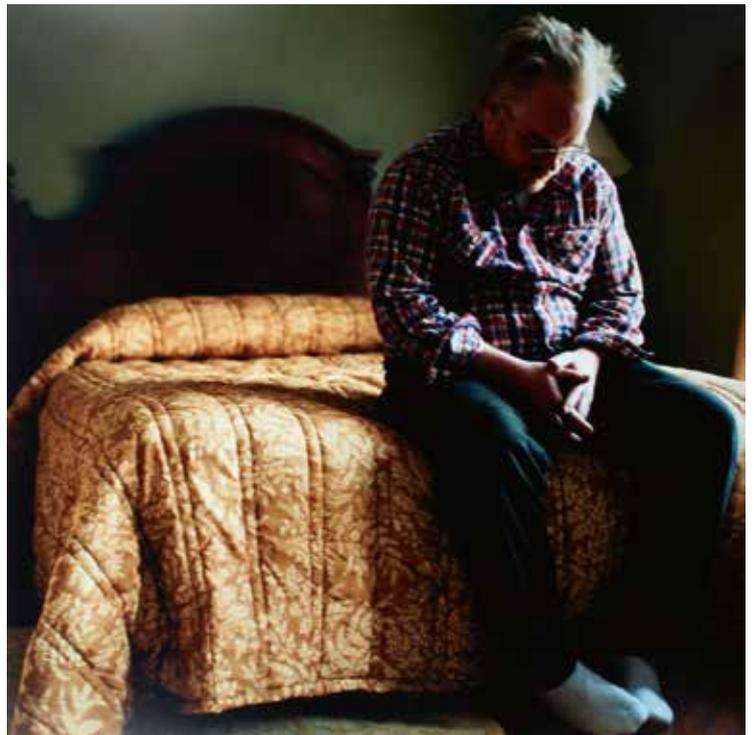
Exposition :

Londres, White Cube, Sam Taylor-Wood:
New Work, Octobre - Décembre 2004, un
exemplaire similaire exposé

Sydney, Museum of Contemporary Art,
Sam Taylor-Wood, Mars - Mai 2006, un
exemplaire similaire exposé

Atlanta, Jackson Fine Art, Sam Taylor-Wood:
Crying Men, Septembre - Octobre 2007, un
exemplaire similaire exposé

3 800/4 000 €



· 208

Vincent BOUSSEREZ (né en 1973)

Free, Série With Words, 2008

Tirage Lambda signé, daté, titré et
numéroté 1/8 au dos
52,5 x 79,5 cm

600/800 €





· 209
Shadi GHADIRIAN (né en 1974)
 Like Everyday, 2002-2007
 Photographie en couleurs montée sur carton, tirage signé et numéroté 4/10 en bas à droite
 50,8 x 50,8 cm

Provenance :
 Collection particulière, Paris
2 800/3 200 €



· 210
Shahrzad CHANGALVAEE (née en 1983)
 The Wall 5, 2006
 Offset en couleurs, épreuve 2/10
 85,5 x 59,7 cm
2 000/3 000 €



· 211
Bahman JALALI (1944-2010)
 Image of Imaginations, 2003-2006
 Photographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 2/5
 40 x 40 cm
1 800/2 200 €

· 212
Walid RA'AD (né en 1967)
 Scratching on Things I Could Disavow, 2010
 Sérigraphie en couleurs, épreuve signée et numérotée 12/40 au dos
 54 x 73 cm
1 400/1 600 €



· 213
Andy GOLDSWORTHY (né en 1956)
 Dark, well composted Tree, 1998
 Photographie en couleurs, tryptique,
 tirage signé, daté et titré sur un élément
 Dimensions variables :
 198 x 66 cm ; 76 x 25 cm ; 48 x 40 cm

Provenance :
 Galerie Springer & Winckler, Berlin
 Collection particulière, Berlin
6 000/8 000 €

· 214
Elger ESSER (né en 1967)
 Nocturnes à Giverny, 2010
 Photographie, tirage signé et numéroté
 48/50 au dos
 21,1 x 26,1 cm (le papier) ; 19 x 24 cm
 (l'image)

1 500/2 000 €





· 215
FAILE (créé en 1999)
 Bunny Girl, 2003
 Sérigraphie en couleurs, épreuve signée,
 datée et numérotée 100/150. Édition
 Pictures On the Walls, Londres
 69,5 x 49,5 cm

1 200/1 500 €



· 216
SHEPARD FAIREY (né en 1970)
 Obey (andré the giant), 2011
 Sérigraphie en couleurs, épreuve signée
 et datée en bas à droite
 95 x 63 cm

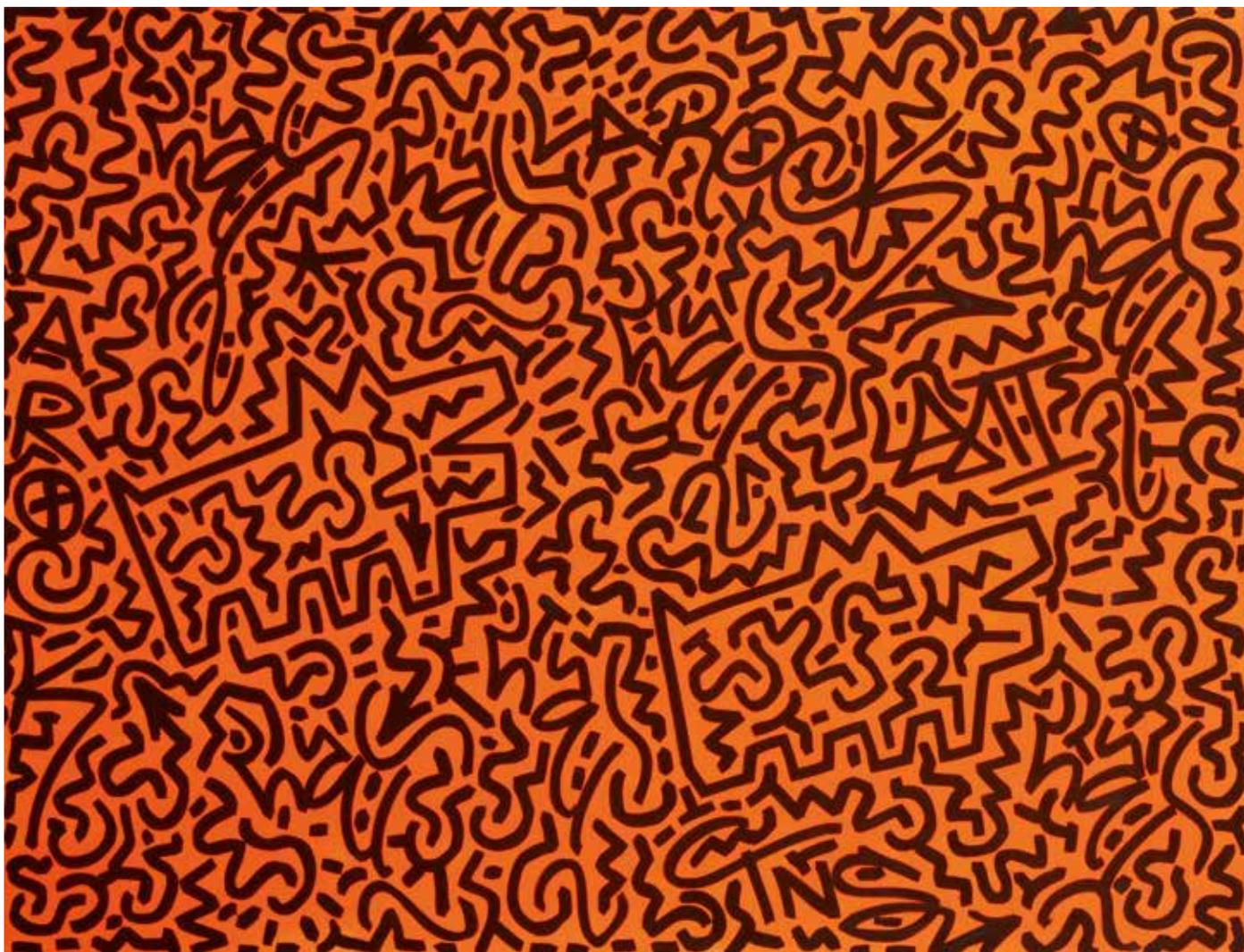
300/400 €



· 217
L.A II (né en 1967)
 Away, 2008
 Acrylique sur toile signée au dos
 46 x 61 cm

Provenance:
 Collection particulière, Paris

2 500/3 000 €



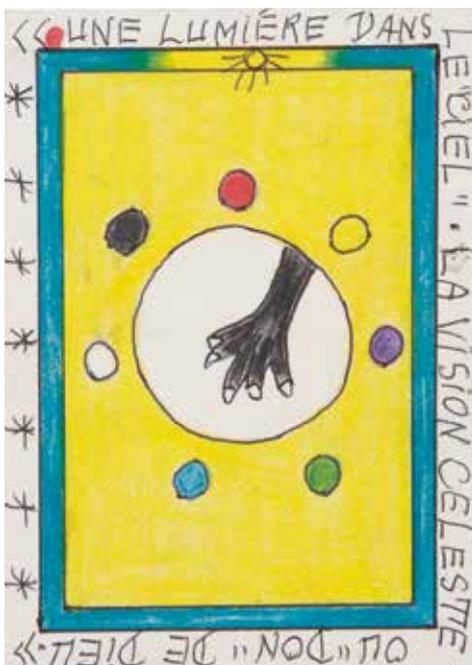
· 218
Keith HARING (1958-1990) & LA II
(né en 1967)
Dogs and UFO, circa 1980
Marqueur et acrylique sur papier monté
sur panneau, signé et annoté «done in
collaboration with Keith Haring» sur une
étiquette au dos
97 x 127 cm

15 000/20 000 €



· 219
Frédéric BRULY BOUABRE
 (1921-2014)
 Connaissance du monde (5), 2010-2012
 Encre et pastel sur papier cartonné,
 ensemble de 5 dessins chacun daté et
 signé au dos
 19 x 14,3 cm (la plus grande) ; 14,4 x 11 cm
 (la plus petite)

Provenance :
 Collection particulière, New York
 2 000/2 500 €

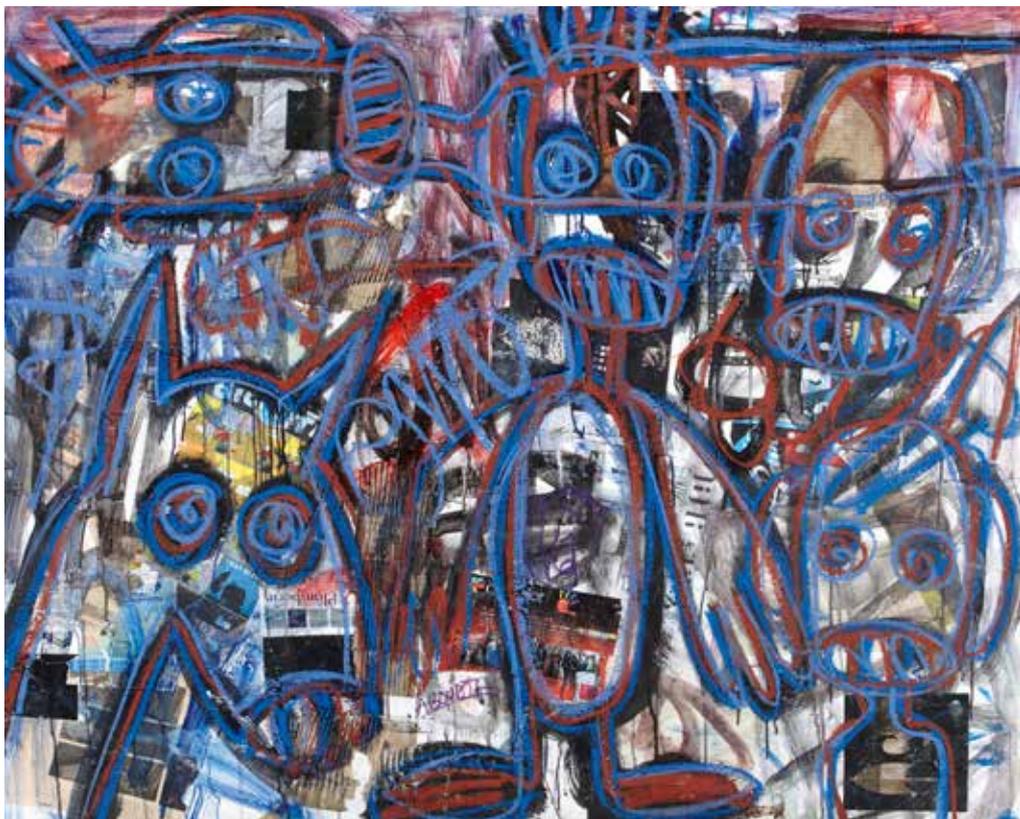


· 220
Frédéric BRULY BOUABRE
 (1921-2014)
 Connaissance du monde (5), 2011
 Encre et pastel sur papier cartonné,
 ensemble de 5 dessins chacun daté et
 signé au dos
 19 x 14,3 cm (la plus grande) ; 14,4 x 11 cm
 (la plus petite)

Provenance :
 Collection particulière, New York
 2 000/2 500 €

- 221
Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA
(né en 1983)
Sans titre, 2013
Acrylique, collage de papier et pastel
sur toile en bas au centre
139 x 116,5 cm

Provenance :
Collection particulière, New York
6 000/7 000 €



- 222
Aboudia Abdoulaye DIARRASSOUBA
(né en 1983)
Sans titre, 2013
Acrylique, collage de papier et pastel
sur toile signée en bas à droite
187,3 x 129,5 cm

Provenance :
Collection particulière, New York
6 000/7 000 €





· 223

Gonçalo MABUNDA (né en 1975)

War Throne

Métal et armes recyclés issus de la guerre civile du Mozambique

103 x 66 x 69 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection particulière, New York

5 000/6 000 €



· 224

Gonçalo MABUNDA (né en 1975)

Sans titre, 2013

Fer et armes de la guerre civile du Mozambique, sculpture signée et datée en haut

52 x 42 x 13 cm

Provenance :

Collection particulière, New York

2 000/3 000 €

· 225

Gonçalo MABUNDA (né en 1975)

Sans titre, 2013

Métal et armes recyclés issus de la guerre civile du Mozambique

60 x 43 x 14 cm

Provenance:

Collection particulière, New York

2 000/3 000 €





· 226
Gonçalo MABUNDA (né en 1975)
 War Throne
 Métal et armes recyclés issus de la
 guerre civile du Mozambique
 74 x 89 x 64 cm

Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Collection particulière, New York

5 000/6 000 €

· 227
Siriki KY (né en 1953)
 Yennenga, 2013
 Bronze à patine brune et dorée, sculpture.
 Pièce unique
 34,5 x 34,5 x 13,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, New York
 1 000/1 500 €



· 228
Reinata SADIMBA (née en 1945)
 Couple
 Argile peint, ensemble de deux sculptures
 signées au dos
 Haut.: 33 cm (chacune)

Provenance :
 Collection particulière, New York
 1 000/1 500 €





· 229
Cyprien TOKOUDAGBA (1939-2012)
 Daguessou Guézo, 2001
 Acrylique sur toile signée et située en bas à droite
 150 x 220 cm

Provenance :
 Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire

3 000/4 000 €

· 230
CHERI CHERIN (né en 1955)
 Black or White House, 2013
 Acrylique et paillette sur toile signée et datée en bas à droite
 119 x 155 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie

2 500/3 000 €



· 231

Malick SIDIBÉ (né en 1936)

Les Caïds de Medine, 1967

Photographie argentique, portfolio de 20

tirages uniques. Ouvrage signé et daté

32,8 x 25 cm (Portfolio fermé) ;

32,8 x 50 cm (Portfolio ouvert) ;

Dimensions photographiques :

6 x 8,5 cm (Chaqué)

Provenance :

Collection particulière, New York

5 000/6 000 €

· 232

Malick SIDIBÉ (né en 1936)

Danse le Twist "1965-2013", Dansez le

Meringue "1964-2013", Femme peuthu du

Niger "2013"

Photographie argentique en noir et blanc,

ensemble de trois tirages signés,

datés et titrés

15 x 14,8 cm ; 21,2 x 14,4 cm ; 15 x 14,8 cm (l'image)

Provenance :

Collection particulière, New York

1 800/2 200 €



Danse le Twist 1965 Malick Sidibé
2013



Femme peuthu du Niger 2013 Malick Sidibé

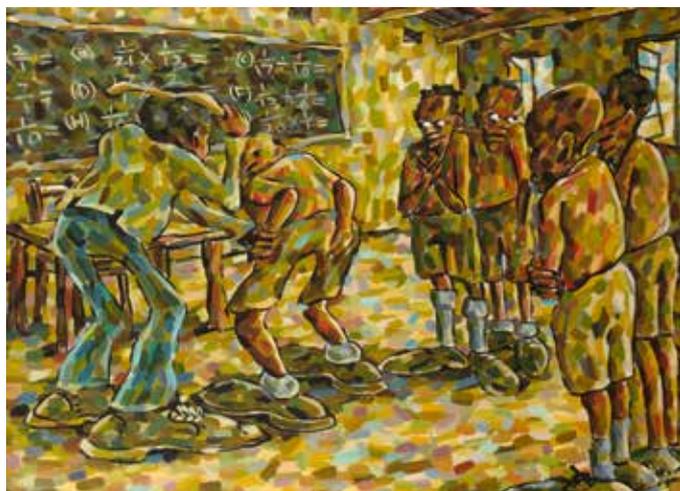


Femme peuthu du Niger Malick Sidibé 2013



· 233
Soly CISSE (né en 1969)
 Sans titre, 2009
 Fusain et gouache sur papier signé et daté en bas à droite
 50 x 70 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie
1 000/1 500 €



· 234
Lovemore KAMBUDZI
 (né en 1978)
 Coprol Punishment, 2013
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos
 78,5 x 106,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie
1 500/2 000 €



· 235
George LILANGA (1934-2005)
 Shetanis
 Peinture industrielle sur bois sculpté
 signé sur la base
 Haut.: 29 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie
1 500/2 000 €



· 236
George LILANGA (1934-2005)
 Mganga wa kihenyaji Hanatabiri Magojwa ya watu
 Acrylique sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos
 64,5 x 68,5 cm

Provenance :
 Collection particulière, Italie
1 500/2 000 €

· 237

George LILANGA (1934-2005)

Sans titre

Acrylique sur toile signée en bas au centre
75,5 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

2 500/3 000 €

· 238

George LILANGA (1934-2005)

Watu Wanakunywa Chai Hasubuhi

Acrylique sur panneau signé en bas à droite, titré au dos
71 x 151 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

1 800/2 500 €

· 239

George LILANGA (1934-2005)

Husinione Rangi Kubabirika Tumerzaciwa
Tumbo Moja

Acrylique sur toile signée en bas à droite
79 x 100 cm

Provenance :

Collection particulière, Italie

1 800/2 500 €

· 240

George LILANGA (1934-2005)

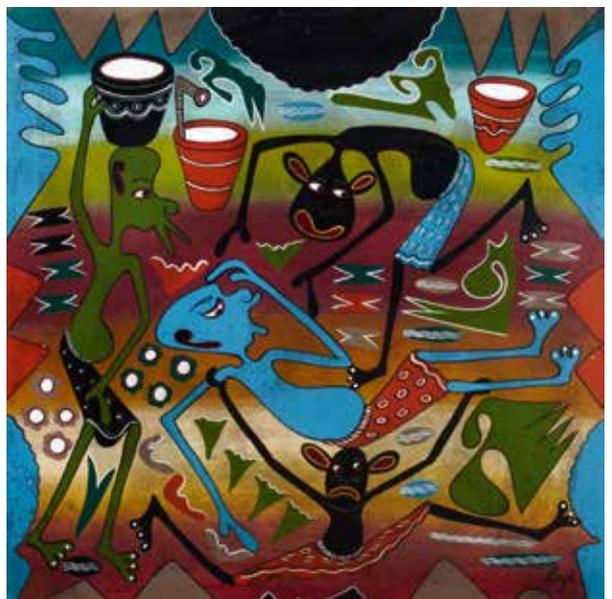
Tumsaidie & Leo Umeona

Acrylique sur isorel, ensemble de deux œuvres chacune signée en bas à droite et titrée au dos
61 x 61 cm (chacune)

Provenance :

Collection particulière, Italie

1 500/2 000 €



INDEX

ARTHUR-BERTRAND Huguette	1	HARTUNG Hans	10, 11	RAUSCHENBERG Robert	106, 107
AESCHBACHER Arthur	126 à 129	HAYTER Stanley William	6	RAZA Sayed Haider	46
APPEL Karel	66	HENSON Bill	206	ROCHER Maurice	56, 57
ARDEN-QUIN Carmelo	92	HIRST Damien	156 à 162	ROOSKENS Anton	70
ARMAN	118 à 120	HONEGGER Gottfried	86, 87	ROSE	163
ARP Hans	9	HUME Gary	151	ROSENQUIST James	166
AUBERT Michel	58 à 60	HUNDERTWASSER Friedensreic	50	ROSENTHAL Clément	155
AUBERTIN Bernard	139, 140			RUFF Thomas	204
		IPOUSTEGUY Jean	109	SADIMBA Reinata	228
BACON Francis	51	JALALI Bahman	211	SAINT PHALLE DE Niki	134
BALDESSARI John	150	JENKELL Laurence	196	SCHROEDER-SONNENSTERN Friedrich	49
BEN SLIMANE Khaled	201			SHARMA Brighu K.	199
BISCH Thierry	188 à 190	KALINOWSKI Horst Egon	23	SIDIBE Malick	231, 232
BISSIER Julius	26	KALLIMA Alexei	179	SONG Hyun-Sook	200
BLAKE Peter	171	KAMBUDZI Lovemore	234	STAHLY François	74, 75
BOETTI Alighiero	148	KLASEN Peter	123 à 125	STEINBRENNER Hans	78
BONACORSI Christophe	181, 182	KOONS Jeff	169, 170	SUI Jiango	198
BONATO Victor	76	KREUTZ Heinz	19 à 21	TAKIS	80, 81
BOUSSEREZ Vincent	208	KUSAMA Yayoi	147	TAPIES Antoni	27, 28
BRULY BOUABRE Frédéric	219, 220	KY Siriki	227	TAYLOR WOOD Sam	207
BRYEN Camille	18			TEXIER Richard	52
BYARS James Lee	152	L.A.II	217, 218	THE LITTLE ARTISTS	194
		LAN BAR David	32	TINGUELY Jean	121
CAILLET Virginie	187	LANSKOY André	34	TISSERAND Gérard	53 à 55
CALDER Alexander	71 à 73	LARUS Eliane	114	TOBEY Mark	31
CAMPIGLI Massimo	40	LEGROS Jean	7, 8, 88, 89	TOKOUDAGBA Cyprien	229
CASTELLI Luciano	165	LEWITT Sol	143, 144	TOLEDO Francisco	29
CESAR	122	LICHTENSTEIN Roy	103		
CHADWICK Lynn	146	LILANGA George	235 à 240	UECKER Günther	112
CHANGALVAEE Shahrzad	210	LINDSTRÖM Bengt	61 à 63, 65		
CHERIN Cheri	230	LIOT Eric	192	VARI Sophia	111
CHRISTOFOROU John	64	LONGO Robert	173	VASARELY Victor	93 à 95
CISSE Soly	233	LUCEBERT	67	VIALLAT Claude	136 à 138
CLAVE Antoni	30			VEIIRA DA SILVA Maria Elena	14
COIGNARD James	17	MABUNDA	223 à 226	VILLEGLE Jacques	130
COMBAS Robert	133	MAODUS Mira	191		
CORDA Mauro	186	MARIN Manuel	113	WARHOL Andy	96 à 102, 104
		MATHIEU Georges	12	WEGMAN William	205
DAHN Walter	105	MENDJISKY Serge	195	WEST Franz	153
DELVOYE Wim	154	MERCIER Mathieu	175 à 177	WOLMAN Gil Joseph	85
DEVRIM Nejad	24, 25	MESSAGIER Jean	2, 41		
DIARRASSOUBA Aboudia Abdoulaye	221, 222	MICHAUX Henri	5	ZACK Léon	22
		MOORE Henry	145	ZANGS Herbert	13
DISNEY Walt [Studio]	174	MORELLET François	141, 142		
DOIG Peter	167	MOSNER Ricardo	110		
DUMITRESCO Natalia	43 à 45	MÜBIN Orhon	42		
		NEMOURS Aurélie	79		
ERRO	131, 132				
ESSER Elger	214	OCAMPO Miguel	15		
ESTEVE Maurice	38	OPIE Julian	178		
FAILE	215	PARANT Jean-Luc	68, 69, 180		
FAIREY Shepard	216	PASQUA Philippe	183 à 185		
FAUTRIER Jean	39	PAVLOS Dyonysopoulos	168		
FERAUD Albert	115	PETITPAS Sophie	197		
FRANCIS Sam	47, 48	PISTOLETTO Michelangelo	149		
FREUD Lucien	164	POLIAKOFF Serge	35 à 37		
FROMANGER Gérard	135	POLK SMITH Léon	90		
		PONS Emmanuel	193		
GAUTHIER Oscar	4	PROSI Henri	82 à 84		
GHADIRIAN Shadi	209				
GHIATZA Daniel	108	QUENTIN Bernard	3		
GILLET Roger-Edgar	16				
GILLI Claude	116, 117	RA'AD Walid	212		
GLATTFELDER Hans	77, 91	RANCILLAC Bernard	33		
GOLDSWORTHY Andy	213	RANCINAN Gérard	202, 203		
GUFFOGG Shane	172				

Conception & réalisation du catalogue : Victor Hallard

Pour les crédits photo : Cleber Bonato / Thierry Jacob / Leclere-Maison de Vente

Impression : Telliez Communication / Tél : + (0)3 44 20 21 50

Couverture : lots 176 & 134

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier.

Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leur possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés.

À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

24 % HT soit 28,80 % TTC jusqu'à 500 000 euros
16,72 % HT soit 20,064 % TTC de 500 001 à 1 000 000 euros
13,38 % HT soit 16,056 % TTC au-delà de 1 000 001 euros
Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (5,5 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soumise à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques.

Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés.

En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- des intérêts au taux légal
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est supérieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.

Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon

& Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

À partir de la 3e semaine, des frais de stockage et des frais fixes de transfert de nos locaux vers notre entrepôt seront facturés au moment du retrait des lots aux conditions suivantes à partir de la 3e semaine :

Frais de stockage par lot et par semaine HT
Objets : 3 euros / Tableaux : 5 euros / Meubles : 8 euros
Frais fixes de transfert par lot HT
Objets : 15 euros / Tableaux : 15 euros / Meubles : 40 euros

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés.

Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 3 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :

BNP PARIBAS Agence Centrale
1 bd Haussmann, 75009 Paris

CODE BANQUE	30004
CODE GUICHET	00828
No DE COMPTE	00010656185
CLÉ RIB	76

IBAN

FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

CODE SWIFT

BNPAFRPPAC

CONDITIONS OF SALE

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other.

If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others.

The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives.

Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros.

A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale.

Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter.

This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented.

For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over €2,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request. The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it.

In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés.

In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held

liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

24 % plus VAT or 28,80 % up to 500 000 euros

16,72 % plus VAT or 20,064 %

from 500 001 to 1 000 000 euros

13,3 % plus VAT or 16,056 % beyond

1 000 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 %)

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence.

Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction. In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale.

Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and

on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000-6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate

- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.

- for payment of the sale price

or:

- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.

- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price.

It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks.

Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Starting from the third week, storage costs and set costs for transfer from our premises to our warehouse will be invoiced at the moment that lots are removed, on the following conditions:

FROM THE THIRD WEEK ONWARDS STORAGE COSTS PER LOT PER WEEK

Artefacts 3 euros plus VAT

Pictures 5 euros plus VAT

Furniture 8 euros plus VAT

SET TRANSFER COST PER LOT

Artefacts 15 euros plus VAT

Pictures 15 euros plus VAT

Furniture 40 euros plus VAT

Handling and storage does not cause Millon & Associés to assume liability.

Millon & Associés is not responsible for loading vehicles after sale. If as an exception, it agrees to arrange transport, it cannot be held liable in the event of loss, theft or accident and these risks remain the buyer's responsibility.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see «Export from France»).

Payment may be made as follows:

- in **cash** up to 3.000 euros (French residents)

- by **cheque** or **postal** order upon the presentation of current proof of identity,

- by **Visa** or **Master Card**

- by **bank transfer** in euros to the following account:

BANK DETAILS:

BNP PARIBAS Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann, 75009 Paris

BANK CODE	30004
BRANCH CODE	00828
ACCOUNT#	00010656185
KEY	76

IBAN

FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576

SWIFT CODE

BNPAFRPPAC

Ordre d'achat

ART CONTEMPORAIN

Mercredi 25 juin 2014 - Hôtel Drouot - salle 4 - 14 h00

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM
Faxer à : / Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58
contemporain@millon-associes.com

Nom et prénom / Name and first name :

Adresse / Address :

Telephone(s) :

Email :

RIB :



Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci - dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS

Signature :

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité [passeport, carte d'identité,...] ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci - dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details [IBAN number or swift account number] and photocopy of the bidder's government issued identitycard. [Companies may send a photocopy of their registration number]. I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.



ART CONTEMPORAIN

MERCREDI 25 JUIN 2014 · PARIS

DROUOT RICHELIEU SALLE 4 · 14H00

