





SUCCESSION FRANÇOIS LEPAGE

L'autre collection

Vente aux enchères publiques

—
Jeudi 10 novembre 2022
18h00
—

Les Salons du Trocadéro
5 avenue d'Eylau · Paris XVI^e
—

Exposition publique

Jeudi 3 novembre de 11h à 18h
Vendredi 4 novembre de 11h à 18h
Samedi 5 novembre de 11h à 18h
Lundi 7 novembre de 11h à 18h
Mardi 8 novembre de 11h à 18h
Mercredi 9 novembre de 11h à 18h
Jeudi 10 novembre de 11h à 12h

Intégralité des lots sur
www.millon.com

DROUOT
DIGITAL
live

live INTERENCHERES-LIVE

Département Photographie



Federica BAROLO
T. +33 (0)1 87 03 04 70
photographie@millon.com
10, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

Président Groupe MILLON

Alexandre Millon
Commissaire-Preneur

Les commissaires-priseurs

Enora Alix
Isabelle Boudot de la Motte
Delphine Cheuvreux-Missoffe
Cécile Dupuis
Mayeul de La Hamayde
Nathalie Mangeot
Paul-Marie Musnier
Lucas Tavel
Paul-Antoine Vergeau

Expert



Christophe GOEURY SAS
Expert en Photographie de collection
du XIXe et XXe siècle
T. +33 (0)6 16 02 64 91
chgoeury@gmail.com



**Assisté de
Nathalie SICLIS**
T. +33 (0)6 60 39 61 62
nsiclis@gmail.com

Ordres d'achat sécurisés sur
Secure absentee bids on
www.millon.com

Intégralité des lots reproduits
sur Drouotlive.com, Millon.com

Sommaire

Index.....p.4

Photographie du XIXe siècle

- Hippolyte FIZEAU du lot n°23 au n°41
- Eugène DURIEU du lot n°43 au n°47
- Louis-Auguste BISSON du lot n°50 au n°58 et n°74
- Louis Adolphe HUMBERT DE MOLARD du lot n°61 au n°88
- John Beasley GREENE du lot n°121 au n°138
- NADAR du lot n°143 au n°154

Photographies du XXe siècle

- BRASSAÏ Du lot n°221 au n°230 et lot n°7

Conditions générales de ventes.....p.158

Ordres d'achat.....p.160



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots
dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

- AGUADO Olympe, 96
ALBIN-GUILLOT Laure, 5
ALLÉGRET Marc, 198
ATGET Eugène, 196, 197
BALDUS Édouard, 159, 160, 174, 175
BARRE Jean-Auguste, 14
BARTHOLDI Auguste, 156
BEDFORD Francis, 155
BELLMER Hans, 13
BELLOC Auguste, 108
BERGHEIM Peter, 155
BERTHIER Paul, 182
BISSON frères, 166
BLANC et DEMILLY, 232
BLANQUART-EVRARD Louis Désiré, 2
BOISSONNAS Frédéric, 202
BOST Pierre, 6
BRANDT Bill, 10
BRASSAÏ, 7, 221-230
BRAUN Adolphe, 167, 168
BREBISSON (de) Alphonse, 240
BRUGUIERE Francis Joseph, 208, 209
CARPEAUX Charles, 200, 201
CHAMBEFORT Maria, 16
CLAUDET Antoine, 21
CUVELIER Eugène, 171-173
DAGUERRE Louis Jacques Mandé, 1
DAVANNE Alphonse, 180
DE DIENES André, 219
DELAUNAY Alphonse, 163-165
DISDERI André Adolphe Eugène, 176
DRTIKOL František, 207
DU CAMP Maxime, 89
DUCOS DU HAURON Louis Arthur, 187
DURANDELLE Louis-Émile, 195
DURIEU Eugène, 43-47
FEININGER Theodore Lux, 212
FIZEAU Hippolyte, 23-41
FRECHON Émile, 203
GAILLARD Paul, 181
GALDI Vincenzo, 192
GÉNIAUX Paul, 200
GIROUX André, 140, 142
GLOEDEN (von) Wilhelm, 194
GREENE John Beasley, 121-138
GUEBHARD W. H., 97
GUIDALEVITCH Victor, 210
HAMMERSCHMIDT Wilhelm, 155
HUBERT Alphonse-Eugène, 42
HUGO Valentine, 220
HUMBERT DE MOLARD Louis-Adolphe, 61-88
ILLER Achille, 48
JEANRENAUD Alphonse François, 178
KERNY Istvan, 218
KRULL Germaine, 216, 217
LABAT Louis, 205
LE GRAY Gustave, 161, 162
LUKAS Jan, 233
LUMIERE Auguste et Louis, 188, 189
MAAR Dora, 11
MAN RAY, 8, 9, 11
MARVILLE Charles, 179
MAURISSET Théodore, 15
MAYER & PIERSON, 204
MOHOLY-NAGY Laszlo, 3
MOULIN Félix-Jacques, 107, 116, 117
NADAR Gaspard Félix, Adrien, 143-153
NADAR Paul, 154
PAINLEVÉ Jean, 215
PLÜSCHOW Guglielmo, 193
RICHEBOURG Pierre-Ambroise, 18
ROBERT Louis-Rémy, 94, 95
ROBERTSON James, 157
ROUSSET Ildefonse, 170
SABATIER-BLOT Jean-Baptiste, 17, 19
SOUGEZ Emmanuel, 231
TABARD Maurice, 206, 213, 214
TEYNARD Félix, 91-93
TILLARD Ferdinand, 177
TOURTIN Joseph, 158
TREMAUX Pierre, 90
VALLOU DE VILLENEUVE Julien, 115, 118-120
VILLERS André et PICASSO, 12
WATKINS Carleton Eugene, 186
WEED Charles Lander, 183-185



LA COLLECTION FRANÇOIS LEPAGE

Dans les années 1960, l'intérêt pour la photographie comme telle reste figé autour de la presse et de l'édition. Dans les institutions muséales, dans la recherche académique et sur le marché de l'art, la photographie est, sinon absente, du moins marginale. Il en va ainsi dans le monde entier.

Dans ces années-là, cependant, à Paris, trois marchands vont entreprendre, chacun à sa manière, la critique en acte de cette situation. André Jammes, le premier, commence sa collection. Gérard Lévy et François Lepage, sortant tous les deux de l'École du Louvre, et installés tous les deux dans la même allée du marché Vernaison, aux Puces de Saint Ouen, décident de s'associer. Pendant les premières années, ils achètent beaucoup, à Drouot, aux Puces et ailleurs, sans se soucier de vendre, chacun ayant par ailleurs conservé ses activités. Leur association durera un bon quart de siècle.

Au cours des années 1970, l'intérêt pour la photographie perd peu à peu ses traits de marginalité et commence à prendre les formes que nous lui connaissons aujourd'hui. A Paris, deux nouveaux marchands rejoignent les trois premiers : Hugues Autexier et François Braunschweig. Les Texbraun, comme on les appellent, s'installent aux Puces, où leur boutique fait face à celle de François Lepage. François Lepage et son épouse se lient d'amitié avec François Braunschweig et Hugues Autexier.

Eugenia Parry, à l'époque, termine sa thèse sur Le Gray. Elle se souvient de ces cinq marchands qui ont un temps d'avance. Elle les appellent les « French amateurs ». Ils savent beaucoup de choses qui ne sont pas encore dans des livres, et leur savoir est généreux. On peut apprendre d'eux. De même, comme en témoignent les catalogues d'exposition et les monographies des années 1970 et 1980, leurs prêts se comptent en milliers.

C'est au cours des années 1980 que se manifestent les signes d'une pleine reconnaissance de la photographie en tant que telle, exposée, étudiée, théorisée, publiée, collectionnée. La Galerie Texbraun, installée rue Mazarine, expose en alternance des photographes contemporains et d'autres, de toutes les époques.

Dans son essai sur la collection Sam Wagstaff du J. Paul Getty Museum, Eugenia Parry rappelle qu'en 1987, elle a dédié son livre sur Le Gray à François Lepage. « Il était - ajoute-t-elle - le plus fervent, le plus rigoureux et le plus généreux chercheur que j'ai jamais rencontré ». Il était aussi le plus discret.

Au début des années 1990, Gérard Lévy et François Lepage sont en désaccord. Ils décident de mettre fin à leur association. Reste à diviser en deux parts égales les dizaines de milliers d'images accumulées. Les opérations du partage s'étendent sur des années. Tantôt image par image, choisies alternativement par l'un et par l'autre au sein d'un ensemble. Ce fut le cas, par exemple, des Greene et des Brassai. Tantôt en échangeant leur part de deux ensembles, de sorte que l'intégrité de chaque ensemble soit préservée. Ce fut le cas des Fizeau et des Durieu.

C'est par l'effet des choix de l'un et de l'autre que les vingt cinq ans d'une accumulation commune, rarement guidée par la subjectivité d'un regard ou d'un goût, se partage alors en deux collections. Chacune porte enfin en elle les marques d'une culture et d'une sensibilité singulière.

Dans ce partage, les choix de François Lepage se sont souvent tournés vers les plus anciennes acquisitions, les premières découvertes, merveilleuses et bouleversantes. Le marché a connu des vagues. De tout ce qu'il y avait de plus rare et de plus beau parmi ces images, ces vagues pourtant puissantes n'ont rien emporté. Comme plongées dans un profond sommeil parfois pendant plus de cinquante ans, elles sont aujourd'hui exposées pour la première fois. François Lepage n'était pas seulement discret. Il avait aussi le goût du secret.

THE FRANÇOIS LEPAGE COLLECTION

In the 1960s, interest in photography as such remained limited to the press and publishing worlds. In museum institutions, in academic research and on the art market, photography was, if not absent, at least marginal. This was the case all over the world.

In those years, however, in Paris, three dealers undertook, each in his own way, a critique of this situation. André Jammes was the first to begin his collection. Gérard Lévy and François Lepage, both graduates of the École du Louvre, and both located in the same alley of the Vernaison section at the Saint Ouen flea market, decided to join forces. During the early years of their partnership, they bought a great deal, at Drouot, at the Flea Market and elsewhere, without worrying about selling, each having kept his own activities. Their association lasted a good quarter of a century.

During the 1970s, interest in photography gradually lost its marginality and began to take on the forms we know today. In Paris, two new dealers joined the first three: Hugues Autexier and François Braunschweig. The Texbrauns, as they were called, set up shop at the Flea Market, where their boutique was opposite that of François Lepage. François Lepage and his wife become friends with François Braunschweig and Hugues Autexier.

Eugenia Parry, at the time, was finishing her thesis on Le Gray. She remembers these five dealers who were ahead of the game, calling them the "French amateurs". They know a lot about photography that is not yet set down in books, and they are generous in sharing their knowledge. One can learn from them. Also, as the exhibition catalogues and monographs of the 1970s and 1980s show, their loans are numbered in thousands.

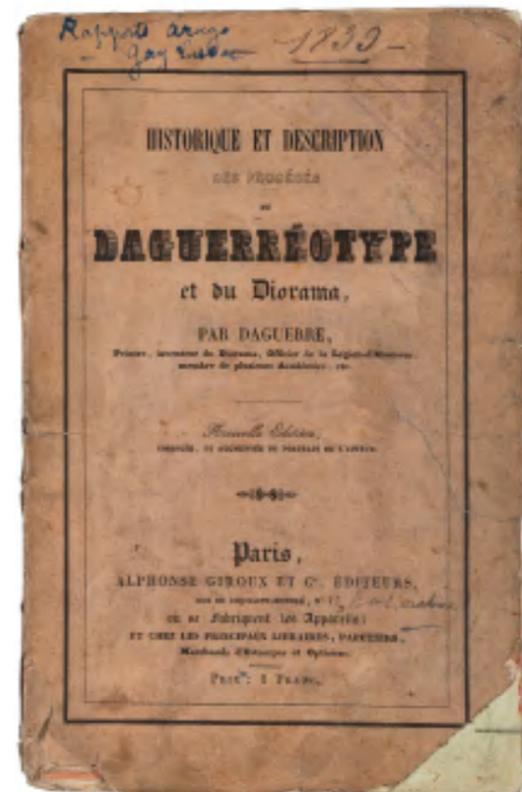
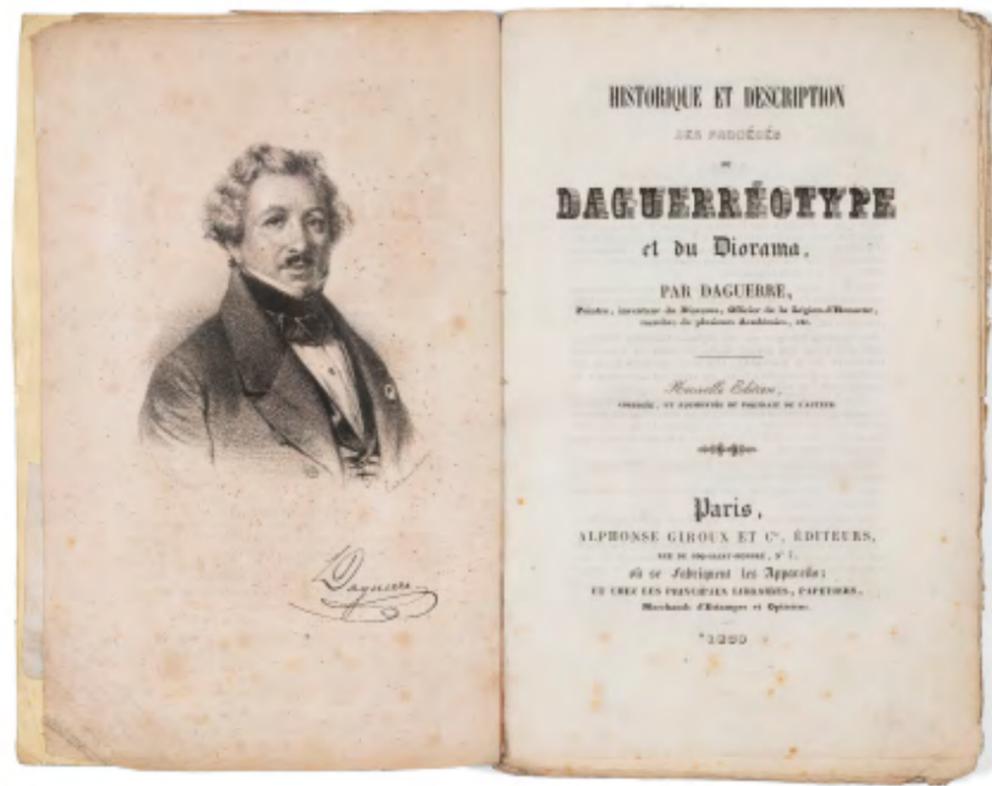
It is during the 1980s that the signs of full recognition of photography for itself emerge. It is exhibited, studied, theorized, published and collected. The Galerie Texbraun, located on the rue Mazarine, alternated exhibits between contemporary photographers and others from all eras.

In her essay on the Sam Wagstaff collection at the J. Paul Getty Museum, Eugenia Parry recalls that in 1987 she dedicated her book on Le Gray to François Lepage. "He was" - she adds - "the most dedicated, thorough, and generous researcher I have ever met." He was also the most discreet.

In the early 1990s, Gérard Lévy and François Lepage were at odds. They decided to end their association. It remained for them to divide the tens of thousands of accumulated images into two equal parts. The process of dividing the collection took place over several years. Sometimes it was image by image, chosen alternately by one and the other within a given set. This was the case, for example, with the Greens and the Brassais. Sometimes they exchanged their share of two sets, so that the integrity of each set was preserved. This was the case with the Fizeaus and the Durieus.

It is through the choices of each of these men, rarely driven by a subjective eye or taste, that twenty-five years of accumulation in common was divided into two collections. At last, each one bears the marks of a specific cultural background and a singular sensitivity.

In this division, François Lepage's choices have often turned to the oldest acquisitions, the first discoveries, marvellous and moving. The market has gone through waves. Of all the rarest and most beautiful of these images, these powerful waves carried nothing away. As if plunged into a deep sleep, sometimes for more than fifty years, they are now on display for the first time. François Lepage was not only discreet. He also had a taste for secrecy.



1
-
Louis Jacques Mandé DAGUERRE
Historique et description des procédés du Daguerriéotype et du Diorama

Par Daguerre, Peintre, inventeur du Diorama, Officier de la Légion-d'Honneur, membre de plusieurs Académies, etc. Nouvelle Édition, Corrigée, et Augmentée Du Portrait De l'Auteur. Paris, Alphonse Giroux et Cie, Éditeurs, rue du Coq-Saint-Honoré, N°7, où se fabriquent les Appareils; et chez les Principaux Libraires, Papetiers, Marchands d'Estampes et Opticiens, 1839

76 pages de texte, illustrées de 6 planches gravées hors texte. Sur la 2e de couverture des coupures de presse liées à Daguerre ont été collées et datées à la main au crayon bleu "juin 1907" et une carte postale représentant la statue de Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône a été montée p. 36. Acc. Manques, ajouts, inscriptions manuscrites et restaurations.
22,2 x 14,5 cm

1 000/1 200 €



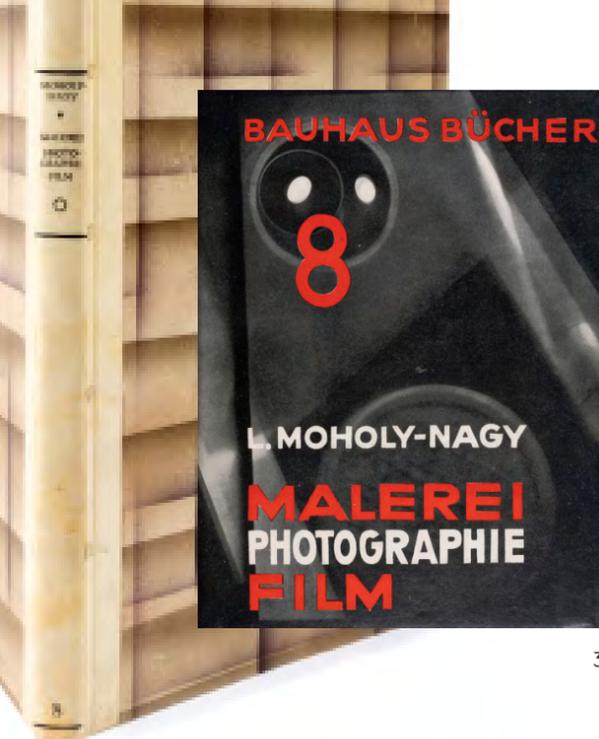
2
-
Louis Désiré BLANQUART-EVRARD
La photographie, ses origines, ses progrès, ses transformations

Impr. L. Danel, Lille, 1869 et 1870
Les deux premières éditions, avec des variantes d'illustration, reliées en un volume, indication imprimée "Tiré à cinquante exemplaires, n°44", titré en lettres dorées "Blanquart-Evrard. La photographie" sur le dos, portant un envoi autographe manuscrit à l'encre sur la page de garde de l'édition de 1869 : "A Monsieur Jules Chevrier. Hommage sympathique. Blanquart-Evrard." Chevrier ayant offert à Blanquart-Evrard pour sa parution le "Premier résultat héliographique obtenu en 1824 par J. Nicéphore Niépce, planche tirée pour la seconde édition en 1870."

Photographies par Marville, Du Camp, Braun et héliographies par Baldus, Poitevin, Goupil, Lemercier et autres.

20 000/25 000 €

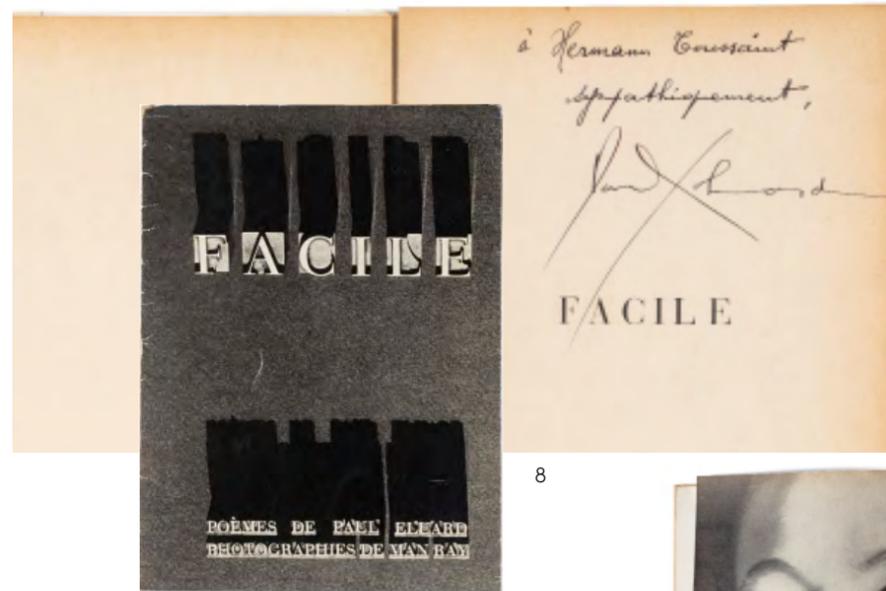




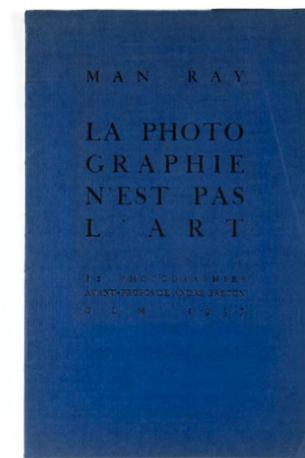
3



4



8



9



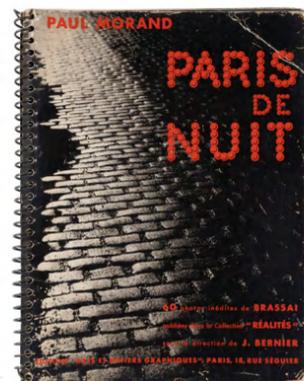
11



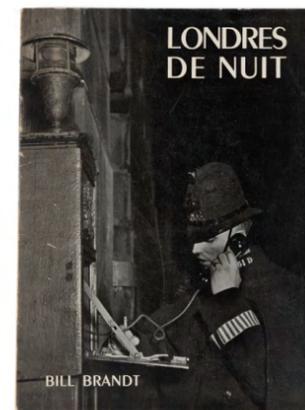
5



6



7



10



12



3
- **Laszlo MOHOLY-NAGY**
Malerei, Photographie, Film, Bauhaus Bücher 8

Édition originale, Albert Langen Verlag München, 1925, reliure "Buchbinderei Glöckler Schöneberg" 23 x 18,5 cm

1 200/1 500 €

4
- **Germaine KRULL**
Métal

Portfolio d'origine de 1928 comprenant une page de titre, une préface de Florent Fels et 64 héliogravures en feuilles, chacune portant les mentions imprimées du nom de la photographe, titre, numéro de la planche et nom de l'éditeur "A. Calavas, Paris".
Folio : 30 x 23,5 cm - Planches : 29 x 22,5 cm - Images : 23 x 17 cm

8 000/10 000 €

5
- **Laure ALBIN-GUILLOT**
Micrographie décorative

Édition originale, Draeger Frères, Paris, préface de M. Paul Léon, 1931
Album de 20 photogravures montées sous Marie-Louise, reliure en spirale, exemplaire numéroté n°158
28 x 22 cm (42,5 x 36,5 cm)

2 000/2 500 €

6
- **Pierre BOST**
Photographies modernes

Librairie des Arts Décoratifs, A. Calavas. Éditeur. (1927)
Texte de Pierre Bost et 24 phototypies de Kertesz, Rainier, Parry, Lotar, Ivens, Gravot, Krull, Chevojon, Kitrosser, Fernhout, Sougez, Dréville, Tabard et Vigneau.
Édition originale, 24 planches, en feuilles
Folio : 23,6 x 17,2 cm - Planches : 22,5 x 16 cm

500/600 €

7
- **BRASSAI**
Paris de nuit

Textes de Paul Morand, 60 photos inédites de Brassai, publiées dans la Collection "Réalités", sous la direction de J. Bernier, édition "Arts et Métiers Graphiques", Paris, 1933
Édition originale, reliure métallique à spirales
25 x 19,5 cm

1 000/1 200 €

8
- **MAN RAY**
Facile

Poèmes de Paul Eluard, G.L.M., Paris, 1935. Édition originale en feuilles, 12 photographies de Man Ray reproduites en héliogravure, portant un envoi autographe à l'encre d'Eluard "à Hermann Toussaint, sympathiquement Paul Eluard", exemplaire n°605
24,5 x 18,5 cm

2 000/3 000 €

9
- **MAN RAY**
La Photographie n'est pas l'art

Avant-propos d'André Breton, G.L.M., Paris, 1937
Édition originale en feuilles, poème de André Breton "Convulsionnaires". 12 photographies de Man Ray. 17 feuillets non paginés. acc. sur la jaquette noire avec fenêtre, couverture bleue d'origine
25 x 16 cm

800/1 000 €

10
- **Bill BRANDT**
Londres de Nuit

Soixante-quatre photographies de Bill Brandt, préface par André Lejard. Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1938
Édition originale
25 x 19 cm

600/800 €

11
- **MAN RAY - DORA MAAR**
Le Temps déborde

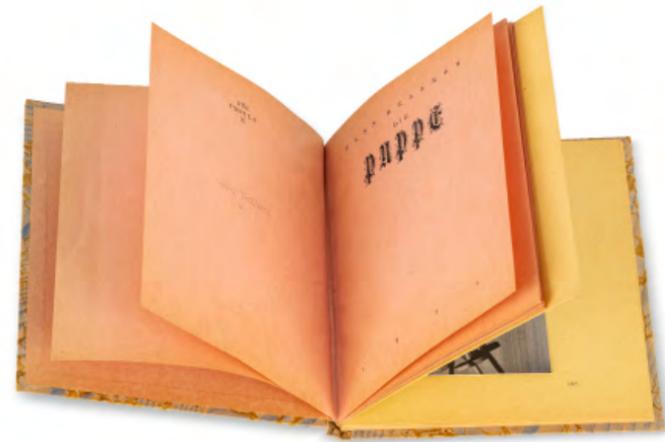
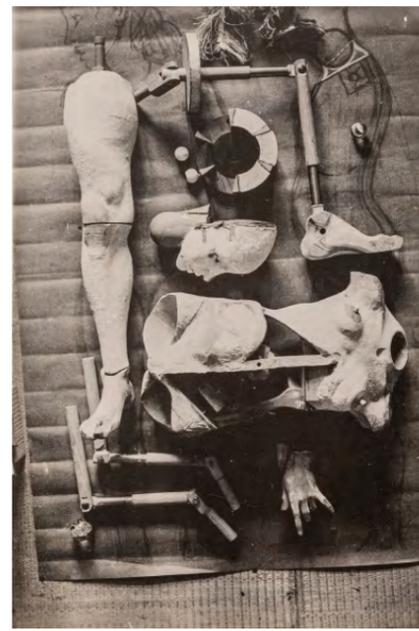
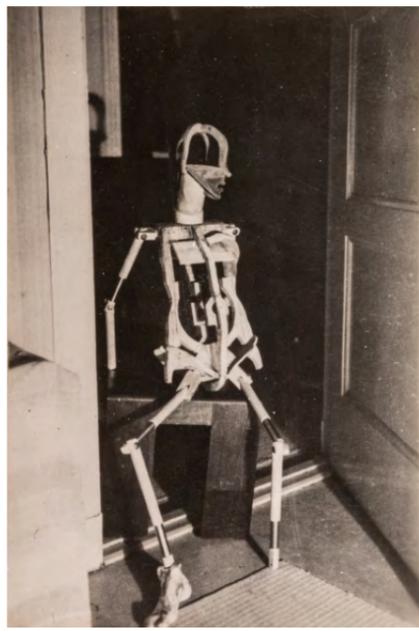
Paul Eluard-Didier Desroches, Cahiers d'Art, Paris, 1947
Édition originale illustrée de 11 photographies représentant Nusch Éluard, seconde femme de Paul Eluard, exemplaire numéroté 229/500
24,8 x 18,2 cm

1 800/2 000 €

12
- **André VILLERS et Pablo PICASSO**
Diurnes

Découpages et photographies, texte de Jacques Prévert, Berggruen, Paris, 1962. In-folio, en feuilles, emboîtage en carton recouvert de toile, avec titre et dessin imprimés sur les plats et le dos, exemplaire numéroté n°958
41 x 31 cm

600/800 €

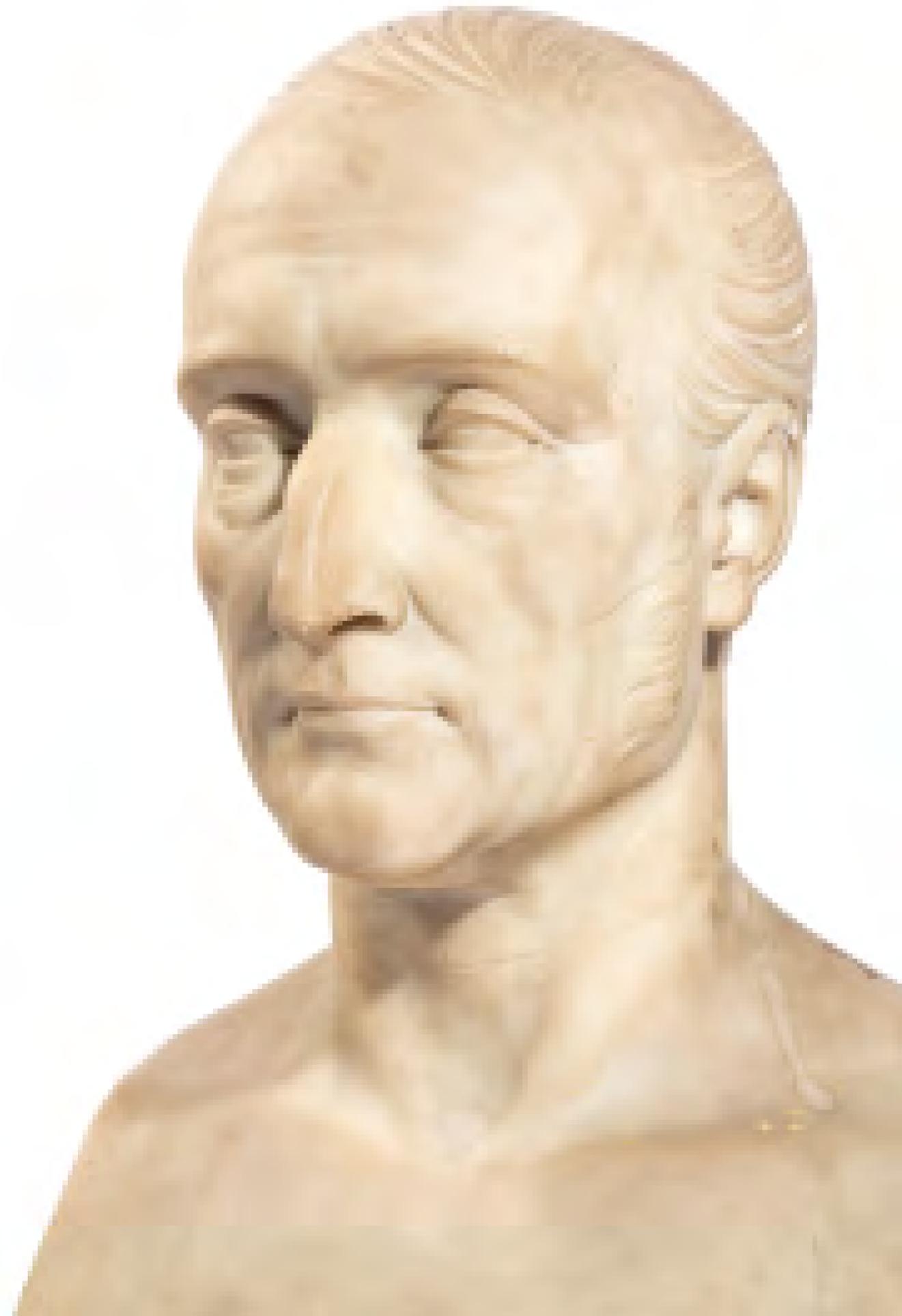


13

-
Hans BELLMER
Die Puppe

Imprimé par Th. Eckstein, Carlsruhe (s.d 1934). 10 photographies originales [tirages argentiques] montées sur papier cartonné jaune avec numérotation imprimée au dos, texte allemand imprimé sur papier rose. Cartonnage original de papier marbré, étiquette rose du titre imprimé collée sur le dos de l'ouvrage. Dédicace imprimée "Für Ursula N" et signé au crayon "Hans Bellmer" sur page de garde. Une étiquette portant la mention manuscrite "Provenance : Rose Messing" est insérée. Édition originale du premier ouvrage de Hans Bellmer, publié à compte d'auteur, et produit artisanalement à quelques exemplaires par son ami Thomas Eckstein en Allemagne.
11 x 10 cm

40 000/50 000 €



14

Jean-Auguste BARRE (1811-1896)

Sculpture en marbre du buste de Joseph-Nicéphore NIÉPCE

H : 56 cm – L : 32 cm – Profondeur : 23 cm

Inscription gravée en lettres dorées sur le socle avant : « Joseph Nicéphore Niépce. Né à Chalon-sur-Saône le 7 mars 1765. Mort au Gras COM^{te} DE ST LOUP de Varennes, le 5 juillet 1833 », inscription gravée sur le côté droit : « A. Barre. Fit 1853 »

4 500/5 000 €

Sculpteur officiel de portraits sous le Second Empire, Jean-Auguste Barre exécuta de nombreux bustes de Napoléon III et immortalisa écrivains, comédiennes et savants.

Le mystère demeure autour de l'identité du commanditaire de la paire de bustes de Nicéphore Niépce et de Louis Daguerre réalisée par Barre, la plus ancienne représentation couplée des inventeurs de la photographie au XIX^e. Des recherches furent menées et l'on ne trouva trace des sculptures dans le catalogue de l'œuvre de Barre ou de factures provenant de l'atelier ou d'un organisme d'état, l'hypothèse d'une commande publique semblant la plus envisageable au vu de l'importance des pièces.

Il semblerait cependant que la commande provienne de la Société Héliographique. Fondée en 1851, la Société Héliographique est dissoute en 1853, supplantée par l'éphémère Société de Photographie, elle-même remplacée par l'actuelle Société Française de Photographie en 1854. Au vu des remous afférents aux différentes sociétés, le projet des bustes a pu se perdre dans les discordes des protagonistes à l'époque. Il demeure que Jean-Auguste Barre réalisa consciencieusement ces monumentales sculptures qui ne furent jamais livrées et pour lesquelles il ne fut jamais rétribué. De fait, les bustes furent conservés des années durant chez les héritiers de l'artiste.

Pour réaliser la sculpture de Nicéphore Niépce, Barre a probablement pris pour modèle un dessin d'Isidore Niépce (fils de Nicéphore), seul document reproduisant fidèlement les traits de l'ingénieur lors des dernières années de sa vie. Isidore ayant également modelé une sculpture de son père de son vivant.

Trois copies du buste, en plâtre et de taille réduite, de Niépce ont pu être identifiées. L'une à la S. F. P, exposée en février 1920, une seconde au Conservatoire National des Arts et Métiers et une troisième figure aux collections de la Eastman House, Rochester, N.Y.

Un hommage à la S. F. P rendu par une exposition des bustes en plâtre de Niépce et de Daguerre par leur éditeur Romain-Talbot - d'après les bustes en marbre de Barre - est mentionné en 1863 dans un catalogue p. 209.



15

-
Théodore MAURISSET (1803-1860)
Service extraordinaire pour le daguerréotypage

2 gravures : La Daguerréotypomanie et une "annonce" pour le studio du photographe et opticien Pierre-Ambroise Richebourg, n°69 Quai de l'Horloge, 1840-1846

Un envoi dédié à Raoul Maurel sur le bas de la planche par Théodore Maurisset.
 25,3 x 36,2 cm - 10,2 x 11,9 cm (21 x 22,7 cm)

600/800 €



16

-
Maria CHAMBEFORT (1840-1893)
Stéphanie Poyet, âgée de 7 ans, c. 1850

Daguerréotype demi-plaque dans son cadre d'origine, étiquette du photographe et étiquette manuscrite au dos
 14 x 10 cm (ovale), 28 x 23 cm (cadre)

600/800 €

Ce daguerreotype a servi à illustrer l'ouvrage "Women photographers" de Eugenia Parry Janis, édité par Constance Sullivan, 1990.

Originaire de Mâcon, Marie Chambefort est l'une des premières femmes photographes daguerréotypistes françaises. Pionnière dans l'expérimentation du médium et de surcroît « itinérante », elle représente un rare exemple de femme daguerréotypiste active sur le territoire au XIXe. La jeune femme se forme auprès de son oncle François Perraud, photographe voyageur en Europe et probablement élève de Daguerre. On trouve trace de la première installation professionnelle de Marie à l'hôtel du Sauvage de Mâcon durant l'été 1857 où elle propose aux voyageurs des portraits « obtenus en quelques secondes ». Tant les travaux que la personnalité et les choix de vie de Marie intriguent les chercheurs. Dans les années 1990, l'historienne Eugenia Parry Janis s'intéresse à la portraitiste et la présente comme une figure incontournable de l'histoire mondiale des femmes photographes. Thomas Galifot, conservateur et spécialiste de la photographie a largement étudié et publié sur sa vie et son œuvre en écho au contexte social, sociétal et économique de l'époque. Il pose notamment la question de l'itinérance de la photographe à ses débuts : choix imposé comme moyen de se faire connaître ou mode principal d'activité ? A une époque où une jeune femme est rarement indépendante et « autorisée » à exercer une activité mobile. Un mode de vie telle une voie d'émancipation ?

Bibliographie : « Femmes photographes professionnelles et itinérance en France au XIXe siècle : le cas de Maria Chambefort » par Thomas Galifot, Photographica, no 2, avril 2021, p. 70-88.



17

17

-
Jean-Baptiste SABATIER-BLOT (1801-1881)
Portrait de la fille de Sabatier-Blot, mars 1844

Daguerréotype 1/6 de plaque dans son montage d'origine, indications sur le montage « Sabatier-Blot, Palais Royal, 137 », date manuscrite « mars 1844 » au dos 9 x 7 cm (ovale) - 17,3 x 13,2 cm (sous verre)

600/800 €

18

-
Pierre-Ambroise RICHEBOURG (attr.)
Portrait des sœurs Roux (lyonnaises), les yeux baissés, c. 1840

Daguerréotype 1/6 de plaque, légende manuscrite au dos 9 x 6 cm (ovale) - 18,5 x 13 cm (cadre)

600/800 €



18

19

-
Jean-Baptiste SABATIER-BLOT (1801-1881)
Frères et sœur, c. 1850

Daguerréotype demi-plaque dans son montage d'origine, indications sur le montage « Sabatier-Blot, Palais Royal, 137 » 14,5 x 10,5 cm (21,2 x 17,5 cm)

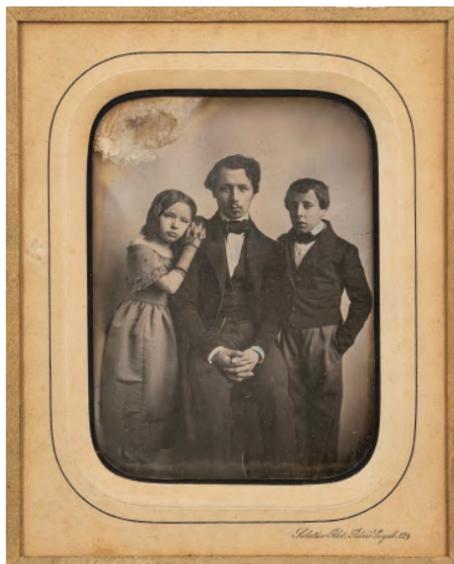
600/800 €

20

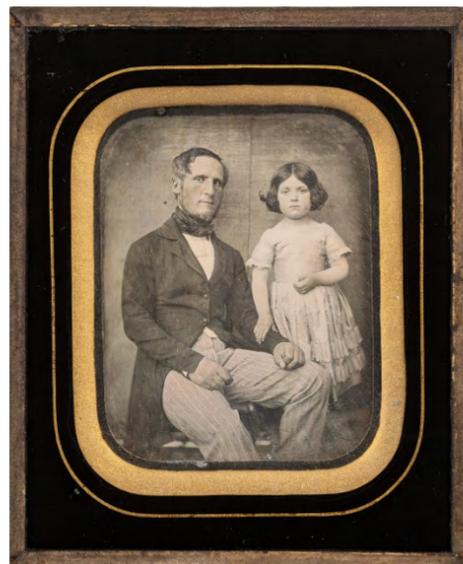
-
Auteur non identifié
Le père et sa fille, c. 1850-1855

Daguerréotype 1/6 de plaque dans son montage d'origine 9,4 x 7,5 cm - 15,2 x 12,5 cm (sous verre)

400/600 €



19



20

21

-
Antoine CLAUDET (1797-1867)
George Pritchard c. 1845

Daguerréotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine 11 x 8,5 cm - 17,5 x 15,5 cm (sous verre)

Missionnaire protestant anglais, George Pritchard a été chargé de 1842 à 1848 à des fonctions de consul du Royaume-Uni à Tahiti, auprès de la reine Pomaré IV. Sa politique représentait une source des graves tensions entre la Grande-Bretagne et la France à propos de Tahiti. Son attitude hostile face à une occupation française sur le territoire et même à l'évangélisation catholique en fait le symbole de la rivalité coloniale des deux grandes puissances. Accusé d'avoir suscité des troubles, il est arrêté, puis expulsé. Son arrestation a été à l'origine d'un conflit diplomatique franco-anglais.

800/1 000 €

22

-
Auteur non identifié

Reproduction d'un plâtre d'une scène mythologique, c. 1850
Daguerréotype demi-plaque dans son montage d'origine 14,5 x 10,5 cm - 21,5 x 17 cm (sous verre)

1 000/1 500 €



21



22



23 (taille réelle)



24



25 (taille réelle)

23

-
Hippolyte FIZEAU
Toits de Paris, c. 1842

Paire de deux daguerréotypes gravés à l'acide, inscription gravée de référence de prise de vue et date au dos
7,6 x 5 cm (chaque) - 16,6 x 19 cm (sous verre)

Provenance : Vente aux enchères Galerie de Chartres, 1989.

2 000/3 000 €

24

-
Hippolyte FIZEAU (1819-1896) et Louis-Henri BREUVIERE (1797-1869)
Toits de Paris, c. 1842

Gravure photographique réalisée à partir d'un daguerréotype
6,4 x 9,2 cm (14 x 17,6 cm)

Brevière s'est aussi sérieusement occupé de transformer les épreuves daguerriennes en planches gravées (...) Les trois essais de Brevière sont excessivement rares (...). Ce sont : son propre portrait ; Une vue de toits (prise de son atelier, alors situé à Paris), rue des Boulangers ; Et un fragment des bas-reliefs de la Cathédrale de Paris (les funérailles de la Vierge). Ces trois planches obtenues d'abord en daguerréotype, étaient tout simplement transformées en cuvelles par le retroussage des bords, mordus à l'acide, transformées en taille-douce. Puis les bords rabattus au marteau, on en tirait des épreuves à l'encre d'impression." - Brevière, Adeline (Jules), L.-H. Brevière, dessinateur et graveur, rénovateur de la gravure sur bois en France; 1797-1869. Notes sur la Vie et les œuvres d'un Artiste Normand. Rouen, E. Augé, 1876, p.95-97.

1 500/2 000 €

25

-
Hippolyte FIZEAU
Toits de Paris et une cour, c. 1842

Daguerréotype demi-plaque (montage moderne)
10,1 x 15,3 cm - 21 x 25,5 cm (sous verre)

1 200/1 500 €



(taille réelle)

26

-

Hippolyte FIZEAU
Charrette de foin dans la cour d'une ferme,
Suresnes, c. 1840

Daguerréotype demi-plaque (montage moderne)
10 x 15,6 cm - 21 x 25,5 cm (sous verre)

3 000/4 000 €



(taille réelle)

27

-

Hippolyte FIZEAU
Cour de ferme, Suresnes, c. 1840

Daguerréotype demi-plaque (montage moderne)
10 x 15,7 cm - 21 x 25,5 cm (sous verre)

3 000/4 000 €



(taille réelle)

28

-
Hippolyte FIZEAU
Le Mont Valérien vu depuis Suresnes, c.1840

Daguerréotype demi-plaque (montage moderne)
 10 x 15,3 cm - 21 x 25,5 cm (sous verre)

3 000/4 000 €



29

-
Hippolyte FIZEAU
Environs de Suresnes, c. 1840

Galvanoplastie appliqué sur un daguerréotype demi-plaque dans son montage d'origine
 9,8 x 14,5 cm - 20 x 25 cm (sous verre)

2 000/3 000 €

30

-
Hippolyte FIZEAU
Le Mont Valérien vu depuis Suresnes, c. 1840

Daguerréotype demi-plaque (montage moderne)
 10 x 15,7 cm - 21 x 25,5 cm (sous verre)

1 500/2 000 €



29



30



(taille réelle)



(taille réelle)



31

-

Hippolyte FIZEAU

Le Pont-Neuf et le Louvre, Paris, vue inversée, c. 1840

Daguerréotype demi-plaque dans son montage d'origine
9,8 x 15,8 cm - 18 x 22,4 cm (sous verre)

7 000/8 000 €

32

-

Hippolyte FIZEAU

Le Pont-Neuf et le Louvre, Paris, vue inversée, c. 1840

Galvanoplastie appliquée sur un daguerréotype demi-
plaque (montage moderne)
10,2 x 15,5 cm - 21 x 25,5 cm (sous verre)

4 000/6 000 €



33



34

33

-

Hippolyte FIZEAU
*Le Pont au Change et la Tour Saint-Jacques,
Paris, vue inversée, c. 1840*

Galvanoplastie appliquée sur un daguerréotype
demi-plaque dans son montage d'origine
9,3 x 14,2 cm - 20,5 x 25 cm (sous verre)

3 000/4 000 €

34

-

Hippolyte FIZEAU
*Le Pont au Change et la Tour Saint-Jacques,
Paris, vue inversée, c. 1840*

Galvanoplastie appliquée sur un daguerréotype
demi-plaque dans son montage d'origine, poinçon
monogramme « HF Hippolyte Fizeau » inversé sur
le bas de la plaque à droite
9,3 x 14,2 cm - 20,5 x 25 cm (sous verre)

3 000/4 000 €



(taille réelle)

35

-

Hippolyte FIZEAU
Chien couché, c. 1840

Daguerréotype 1/6 de plaque dans
son montage d'origine
5,4 x 8,3 cm - 14,2 x 18,2 cm (sous verre)

3 000/4 000 €





36 (taille réelle)

36

-

Hippolyte FIZEAU

Navire dans le port du Havre, c. 1840

Daguerréotype demi-plaque (montage moderne)

10,1 x 15,5 cm - 21 x 25,5 cm (sous verre)

8 000/10 000 €



37 (taille réelle)

37

-

Hippolyte FIZEAU

Port du Havre, c. 1840

Daguerréotype demi-plaque (montage moderne)

10,2 x 15,6 cm - 21 x 25,5 cm (sous verre)

5 000/6 000 €



36

Mise en continuité des deux prises de vue.

37



38



39

38

-
Hippolyte FIZEAU
Le Havre vu depuis les hauteurs de Sainte-Adresse, vue inversée, c. 1840
 Daguerriotype 1/6 de plaque dans son

montage d'origine
 5,9 x 8,9 cm - 14,2 x 18,2 cm (sous verre)

3 000/4 000 €

39

-
Hippolyte FIZEAU
Portrait d'un homme, le bras accoudé à une balustrade, c. 1840

Galvanoplastie appliquée sur un daguerriotype 1/6 de plaque dans son montage d'origine
 8,2 x 6 cm - 18,6 x 14,8 cm (sous verre)

Un daguerriotype (inversé) de ce portrait est conservé dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France.

1 500/2 000 €



40

40

-
Hippolyte FIZEAU
 Boîte à rainures contenant 3 pleines plaques de daguerriotypes non montées avec le poinçon "Lerebours" sur le bord de la plaque (pour deux), 1842 :
 - *Buste antique*
 - *La Dormition de la Vierge Marie*
 - *Église Notre-Dame, portail sud*
 16,5 x 21,8 cm

800/1 000 €

Cette dernière plaque est traitée par galvanoplastie, puis creusée par des acides afin de pouvoir réaliser des gravures photographiques. Une épreuve de cette gravure appartenait à la collection Marie-Thérèse et André Jammes et fut vendue en 1999 chez Sotheby's. Concernant la Dormition de la Vierge, ce daguerriotype a probablement servi à l'épreuve gravée réalisée par J.L. Bruguière (voir lot n°24 du catalogue).

41

-
Hippolyte FIZEAU
Notre-Dame de Paris, bas-relief du Portail Nord, c. 1842

Gravure photographique réalisée à partir d'un daguerriotype
 20,4 x 15 cm (35,5 x 25,7 cm)

1 500/2 000 €



41

SCÉNARIO		25/5/195
FAITS	HYPOTHÈSES	RECHERCHES
1839: Hubert fait un Dag "Cabinet de Curiosité" no 1 (SFB)	Portant la mention "non vu" au chlorure d'or ? de la main de Fizeau ?	Dag SFB Dag SFB
1839: Soleil fait un Dag "Façade de Luxembourg" (A-M)		
1839: Arago remet les deux Dags à l'Ac des Sc	Arago remet les deux Dags à Fizeau ?	Rapports Arago - Fizeau - Rôle Fizeau à l'Ac des Sc
1839: Hubert dépose un paquet scellé à l'Ac des Sc sur la gravure du Dag	Hubert parle de la gravure dans son livre ?	Hubert donne par la suite son paquet à Fizeau ou d'autres dago gravés ?
1840: Hubert fait un Dag "Cabinet de Curiosité" no 2 (GLP) portant la mention "au chlorure d'or" de la main de Fizeau	Hubert parle d'or dans son livre ?	Arago ou Fizeau montre le Dag no 2 à l'Ac des Sc ?
1840: Hubert meurt le dag no 2 reste entre les mains de Fizeau, ainsi que le dag de Soleil	choléra ? ainsi que le dag no 1 ? ainsi que d'autres dago de Hubert ? ainsi que des dago gravés ??	choléra en 1840
1845: Fizeau donne le dag de Soleil aux A-M		Date donation
	?: Fizeau donne le dag de Hubert no 1 à la SFB	Date donation SFB Donateur SFB
Fizeau garde le dag de Hubert no 2 (GLP)	ainsi que d'autres dago de Hubert, y compris des dago gravés ?	



42

Alphonse-Eugène HUBERT (1797-1841)
Nature morte, 1839-1840

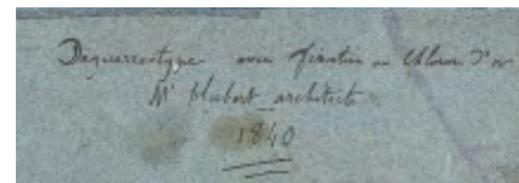
Daguerrotype pleine plaque remonté, Au dos, indications manuscrites à l'encre par Hippolyte Fizeau :
"Daguerrotype avec fixation au chlorure d'or Mr Hubert - architecte - 1840 "
15,5 x 20,3 cm (à vue) - 31 x 36,5 cm (cadre)
On y joint une feuille de travail de recherche de François Lepage sur ce daguerrotype.

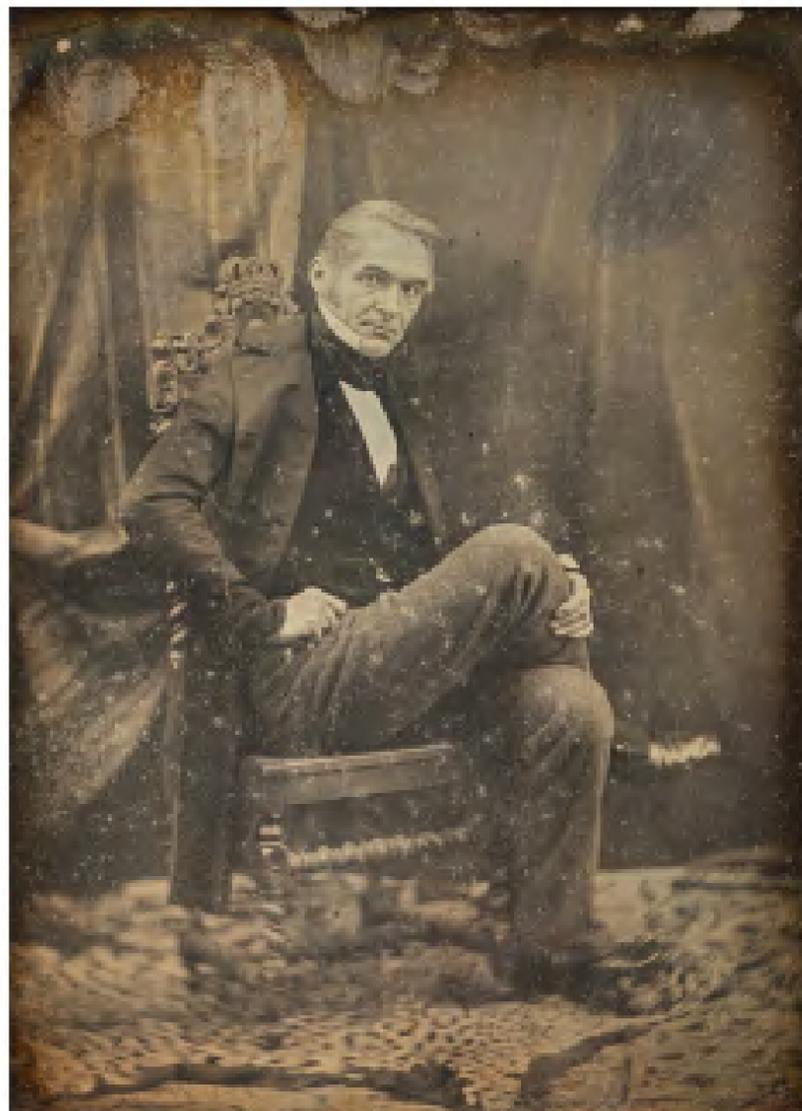
60 000/80 000 €

Bibliographie : "Le daguerrotype français, un objet photographique", Quentin Bajac (Direction), Expositions Musée d'Orsay, Paris, Metropolitan Museum of Art, New York, ed. Réunion Des Musées Nationaux, 2003, variante reproduite pl.38, p.157.

Sylvie Aubenas cite dans cet ouvrage : "On peut d'ailleurs reconstituer un groupe de ces compositions, toutes apparentées et de mêmes dimensions, réalisées les premières par Daguerre lui-même puis, dans les mois suivants par son assistant, Hubert, et par Fortier, Samuel Morse, et le Baron Armand Pierre Séguier." (p.159)

"Plutôt qu'un cabinet de curiosités, ces compositions évoquent le bric à bric d'un atelier d'artiste (...). Il est à noter que ce souci de démontrer la fidélité de reproduction du procédé se retrouve chez tous les inventeurs." (p.158)





43 (taille réelle)

Eugène Durieu est né en 1800. Dans les années 1840, il mène une carrière de fonctionnaire au Ministère de l'Intérieur. En 1848, il est promu Directeur général de l'Administration des Cultes. A ce titre, il devient membre de la Commission des monuments historiques. Prosper Mérimée, Inspecteur général des monuments historiques, préside cette commission. Durieu et Mérimée y travailleront ensemble jusqu'en 1850.

On ignore pourquoi Durieu, en 1850, est révoqué de ses fonctions. Il ne siège plus à la Commission des monuments historiques lorsque celle-ci choisit les photographes qui auront la mission de « recueillir des dessins photographiques d'un certain nombre d'édifices historiques », dite Mission Héliographique. Sylvie Aubenas reconnaît cependant Durieu comme l'un des inspirateurs de cet acte important par lequel l'histoire du patrimoine croise l'histoire de la photographie. Il est vrai qu'en 1851, son influence pouvait s'exercer à travers la Société héliographique, dont il était membre fondateur, aussi bien que par ses relations avec Mérimée.

On savait que Durieu pratiquait la daguerréotypie. Mérimée, dans une lettre à Viollet-le-Duc le 29 juillet 1848, en témoignait : « Je comptais vous rencontrer chez M. Durieu [sic] qui montrait ses daguerréotypes vraiment très curieux ». On sait désormais que Durieu disposait déjà, comme daguerréotypiste, des éléments de décor, des costumes et des accessoires qui figureront dans les calotypes de l'album conservé par la George Eastman House à Rochester. Mandoline, collier de perles, pantalon oriental, peau de panthère, tentures diverses, faux rochers, tous ces objets d'atelier valent comme autant de signatures en termes d'attribution.

Durieu connaît Delacroix, au moins depuis 1849, et peut-être depuis bien plus longtemps. Celui-ci le rejoint à la Société héliographique. La peau de panthère qui couvre le sol sous les pieds de Mérimée prendra place dans la mise en scène des nus de l'album Delacroix conservé à la BNF. Elle y tempère, à elle seule, toute la nudité des décors.

De 1855 à 1858, Durieu préside la Société Française de Photographie.



43 (taille réelle)

43

-
Eugène DURIEU
Prosper Mérimée, c. 1850

Deux portraits dont l'un avec une mandoline.
2 daguerréotypes demi-plaque (montage moderne)
14,5 x 10,7 cm - 21,5 x 17,4 cm (sous verre)

Une peau de panthère couvre le sol sous les pieds de Mérimée. Les nus de l'album Delacroix (1854) conservé à la BNF n'ont souvent pas d'autre accessoire que celui-là.

15 000/20 000 €

Bibliographie :

- « Eugène Durieu, haut fonctionnaire, photographe et faussaire », Sylvie Aubenas, *Études photographiques* 32, 2015.
- « La Mission héliographique : mythe et histoire », Anne de Mondenard, *Études photographiques* 2, 1997.
- « The Art of French Calotype with a Critical Dictionary of Photographers, 1845-1870 », André Jammes & Eugenia P. Janis, Princeton University Press, 1983.



44



45

44

-
Eugène DURIEU
Comédienne assise à la mandoline, c. 1850

Daguerreotype demi-plaque (montage moderne)
14,5 x 10,7 cm - 21,5 x 17,4 cm (sous verre)

L'image concentre en elle une grande part des
accessoires et décors de l'atelier de Durieu.

2 500/3 000 €

45

-
Eugène DURIEU
Comédienne assise à la coiffe, c. 1825

Daguerreotype demi-plaque (montage moderne)
14,5 x 10,7 cm - 21,5 x 17,4 cm (sous verre)

2 000/3 000 €



46

46

-
Eugène DURIEU
*Portraits en pied de comédiennes (2) et du
comédien Regnier (1), c. 1850*

3 daguerreotypes demi-plaque (montage moderne)
14,5 x 10,7 cm - 21,5 x 17,4 cm (sous verre)

2 000/2 500 €

47

-
Eugène DURIEU
*Portrait en pied d'une comédienne, l'épaule
dénudée, c. 1850*

Daguerreotype demi-plaque (montage moderne)
14,5 x 10,7 cm - 21,5 x 17,4 cm (sous verre)

1 500/2 000 €



47



48

- Achille ILLER (c. 1815- ?)

Le Palais San Donato, "Grille d'entrée (vue prise de la route)", Florence, juin 1847

Daguerréotype demi-plaque dans son montage d'origine, au dos légende manuscrite et étiquette de la vente aux enchères, le 15 mars 1880 portant le numéro 2813 : "daguerrotypes (Vues de San Donato)"
10,5 x 13,5 cm - 17 x 21,2 cm (sous verre)

15 000/20 000 €

Le daguerrotype proposé ici présente un portique de la luxueuse Villa florentine de San Donato. Les gravures du XIXe siècle représentent la Villa, ou palais, comme une structure imposante flanquée d'un portique à chaque extrémité, encadrant une immense cour ressemblant à un parc. La Villa a été conçue par Giovan Battista Silvestri, architecte du célèbre palais des Offices, pour le comte russe Nicolas Demidoff (1773-1828). À la mort du comte, la propriété du palais et de son parc s'est transmise à son fils, Anatole Demidoff. Tout le mobilier et les œuvres d'art de cette Villa ont été proposés aux enchères. Parmi les lots, le n° 2813 était composé de 18 daguerrotypes représentant le Palais San Donato. Notre daguerrotype était parmi eux.



48 (taille réelle)



49 (taille réelle)

49

-
Auteur non identifié
La place du marché à Neubourg, c. 1850

Daguerreotype demi-plaque, montage d'origine, légende manuscrite sur étiquette au dos 10,5 x 14,6 cm, 18,2 x 22,5 cm (sous verre)

2 000/3 000 €



50

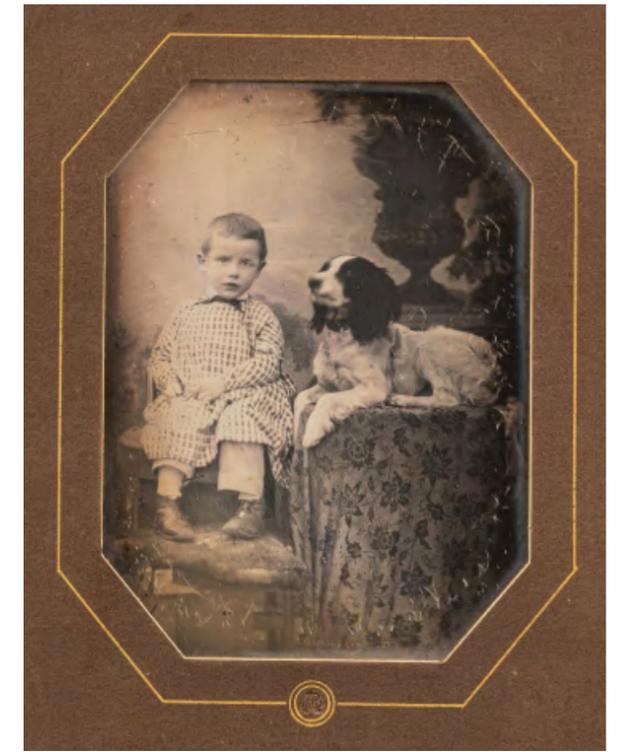
50

-
Louis-Auguste BISSON
Enfant souriant, 1842

Daguerreotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine, cachet sec de l'auteur sur le montage aux initiales enlacées « L. A. B. » et indications « Portrait redressé », annotation manuscrite sur étiquette « daguerreotype par Bisson rue Saint Germain L'Auxerrois n°65 (à Paris) » au dos 9 x 6,3 cm (ovale) - 15 x 12,5 cm (sous verre)

1 000/1 500 €

Georges Potonniée dans son ouvrage « Histoire de la Découverte de la Photographie » de 1925 souligne : « la principale préoccupation des opérateurs fut toujours d'abrèger le temps de pause (...) les épreuves représentant les personnages ou des choses en mouvement - que nous nommons instantanées - furent toujours rares puisqu'on les présentait à l'Académie des Sciences comme des curiosités. J'ai cité quelques exemples à propos du portrait. On peut ajouter, en 1842, des daguerreotypes de Bisson représentant un enfant souriant (...) »



51

51

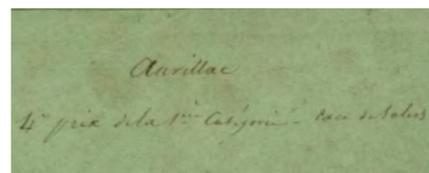
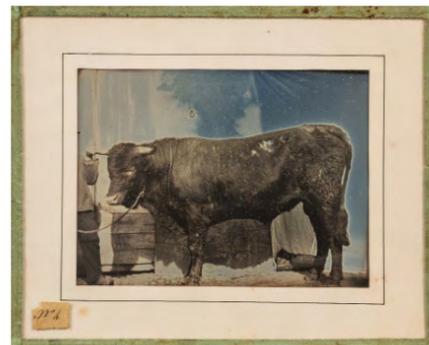
-
Louis-Auguste BISSON
Enfant et son chien, c. 1842

Daguerreotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine, cachet sec de l'auteur sur le montage aux initiales enlacées « L. A. B. », étiquette de l'auteur au dos 8,3 x 6,2 cm - 15 x 12,5 cm (sous verre)

1 500/2 000 €



52 (taille réelle)

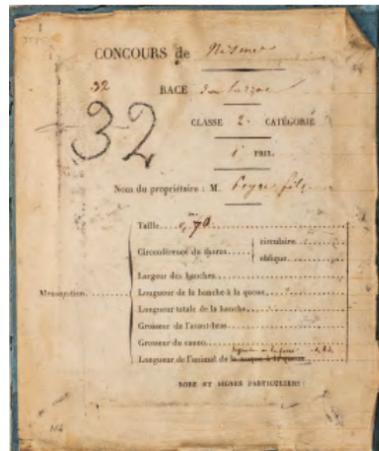
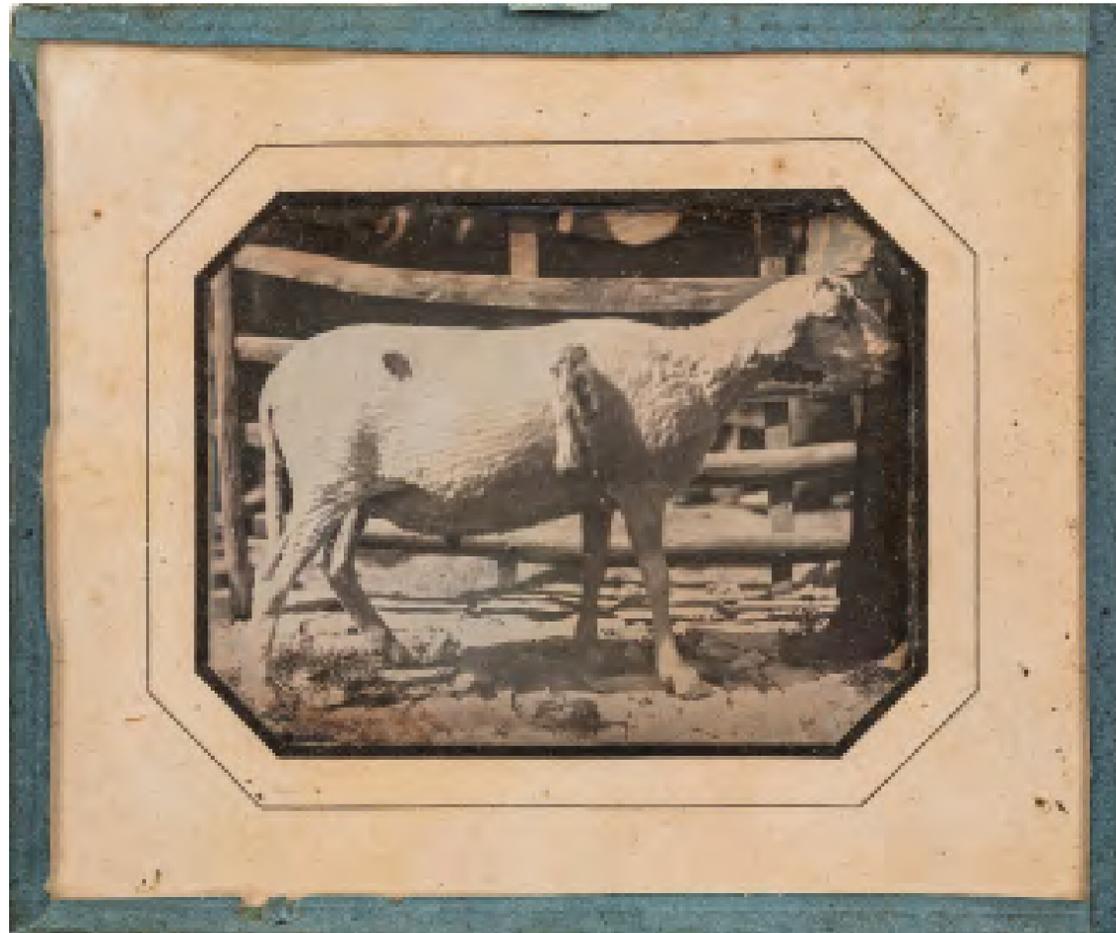


52

-
Louis-Auguste BISSON
Race Salers d'Aurillac, c. 1850

Daguerréotype demi-plaque, montage d'origine,
étiquette manuscrite « n°4 », annotation
manuscrite à l'encre « Aurillac 4e prix de la
première catégorie race de Salers » au dos
10,7 x 14,6 cm - 17,2 x 21,5 cm (sous verre)

8 000/10 000 €



53
-
Louis-Auguste BISSON
« Concours de Nîmes, espèce ovine du Larzac »,
c. 1842

Daguerréotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine, étiquette imprimée du concours agricole de Nîmes avec mention manuscrite à l'encre au dos 7,3 x 9,6 cm - 12,6 x 15 cm (sous verre)

3 000/4 000 €

54
-
Louis-Auguste BISSON
« Roxane », c. 1842

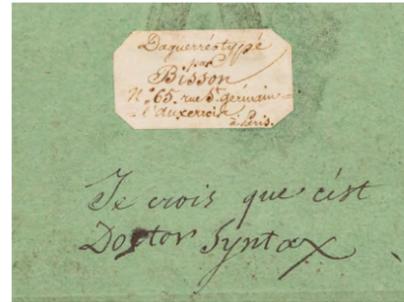
Daguerréotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine, cachet sec de l'auteur sur le montage aux initiales enlacées « L. A. B. », annotation manuscrite sur étiquette : « daguerréotype par Bisson rue Saint Germain L'Auxerrois n°65 (à Paris) » au dos 8,3 x 10,8 cm - 12,5 x 15 cm (sous verre)

1 200/1 800 €





55



56



55

-
Louis-Auguste BISSON
« Doctor Syntax », c. 1842

Daguerriotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine, cachet sec de l'auteur sur le montage aux initiales enlacées « L. A. B. », annotations manuscrites sur étiquette « daguerriotype par Bisson rue Saint Germain L'Auxerrois n°65 (à Paris) » et « je crois que c'est Doctor Syntax » au dos 8,3 x 11 cm - 12,5 x 15 cm (sous verre)

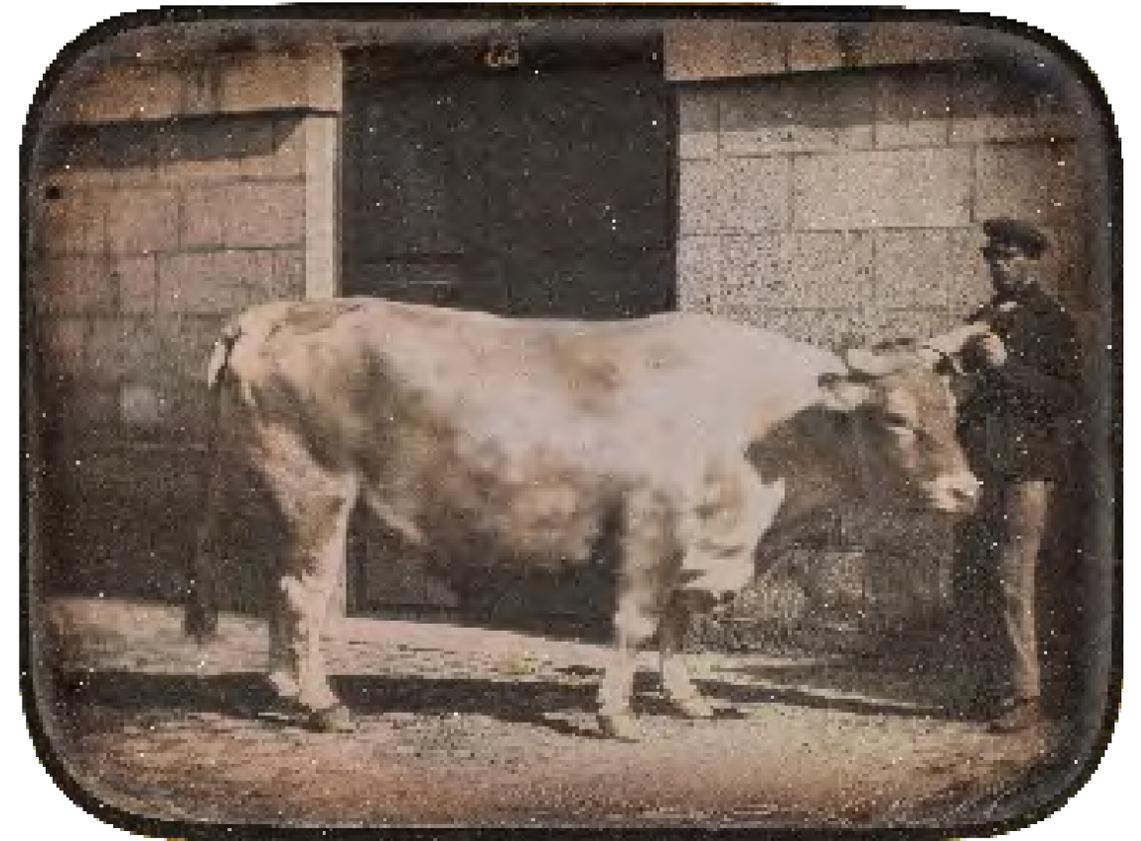
1 200/1 500 €

56

-
Louis-Auguste BISSON
« La perruque », c. 1842

Daguerriotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine, cachet sec de l'auteur sur le montage aux initiales enlacées « L. A. B. », annotation manuscrite sur étiquette : « daguerriotype par Bisson rue Saint Germain L'Auxerrois n°65 (à Paris) » au dos 8,2 x 10,8 cm - 12,6 x 15 cm (sous verre)

1 200/1 800 €

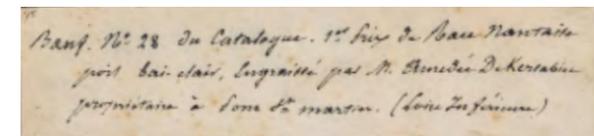


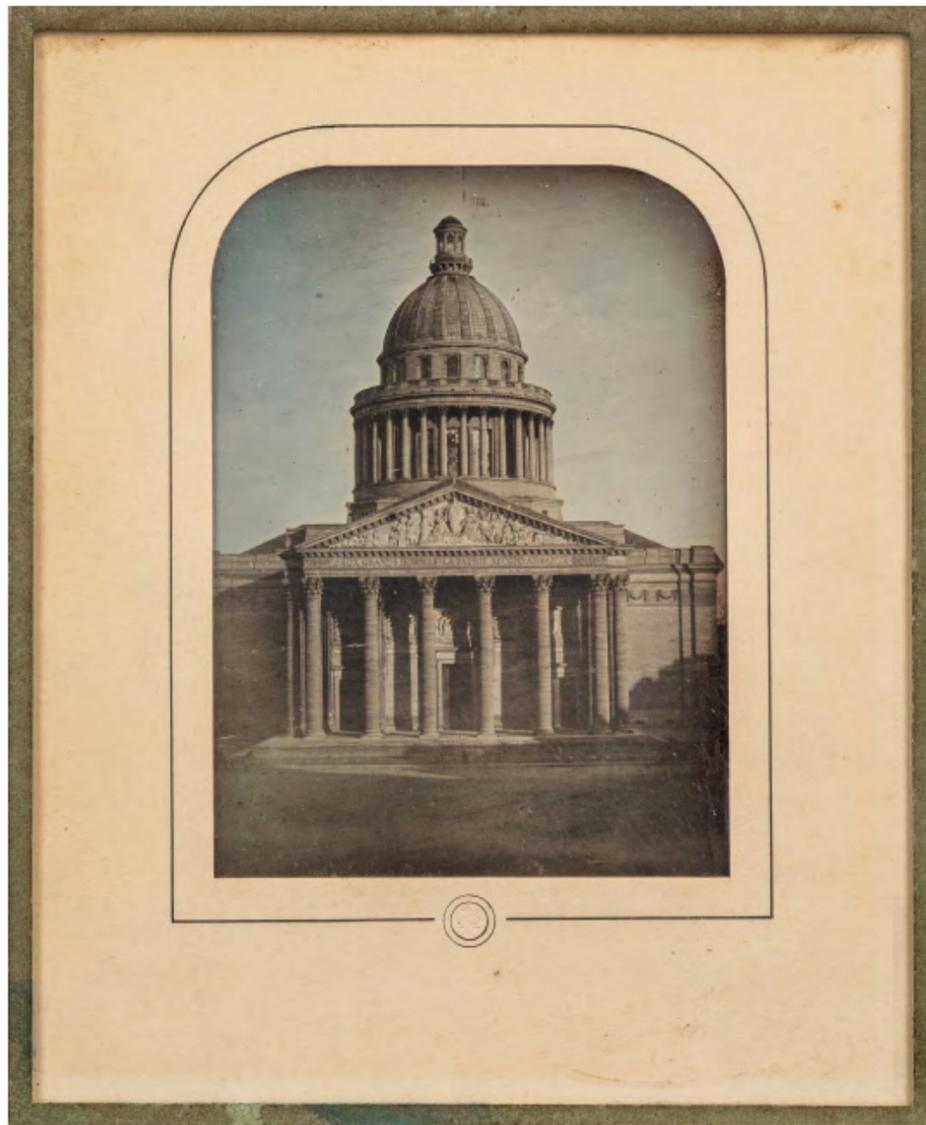
57

-
Louis-Auguste BISSON
« Bœuf de race nantaise, probablement présenté par son propriétaire », c. 1850

Daguerriotype demi-plaque, montage d'origine, légende manuscrite sur étiquette « bœuf n°28 du catalogue. Premier prix de race nantaise pois bai-clair engraisée par M. Amedée De Kersabiec propriétaire à Pont-St Martin (Loire inférieure) » au dos 11 x 15 cm - 16,7 x 21 cm (sous verre)

8 000/10 000 €





58

-
Louis-Auguste BISSON
Le Panthéon, Paris, c. 1842

Daguerréotype 1/4 de plaque dans son montage d'origine, cachet sec de l'auteur sur le montage aux initiales enlacées « L. A. B. », étiquette imprimée de l'auteur, indications manuscrites sur étiquette : « les portraits au daguerréotype étaient faits en atelier au collodion humide, les vues faites dehors sont plus rares » au dos. Avec sa pochette et indications manuscrites « daguerréotypie le Panthéon. Conserver à l'obscurité, la lumière rongerait l'image »

3 000/4 000 €

SUCCESSION FRANÇOIS LEPAGE



59

59

-
Auteur non identifié
Reproductions de peintures, scènes champêtres, c. 1850

2 daguerréotypes demi-plaque, un poinçon sur l'une des plaques dans le coin en bas à droite : « Dourel 30 »
 16 x 12 cm - 21 x 17 cm (sous verre)

1 200/1 500 €

60

-
Auteur non identifié
Reproduction de la peinture des moissonneurs dans les marais Pontins par Leopold Robert, c. 1850

Daguerréotype demi-plaque, montage d'origine, légende manuscrite au dos
 10,5 x 14,5 cm - 17 x 21 cm (sous verre)

1 000/1 200 €



60

MILLON

51



61

Pionnier et figure emblématique de la photographie primitive, inventeur de la « mise en scène photographique », Humbert de Molard occupe une place de référence parmi les personnalités ayant contribué à l'essor de la photographie au XIXe.

Son intérêt pour les sciences l'oriente vers la photographie. En amateur éclairé, il s'initie au procédé du daguerréotype en prenant pour modèle ses enfants dans la première moitié des années 1840.

Très vite, il expérimente de nouveaux procédés tels le calotype et n'aura de cesse toute sa vie durant de perfectionner ses découvertes autour de la chimie des tirages, négatif au collodion.

Au décès prématuré de sa femme, il épouse en secondes noces Henriette Renée-Pattu, miniaturiste et lithographe, le couple s'installe en 1843 à Lagny en Normandie. Cette année correspond à l'engouement et au temps dévolu du photographe au médium. Il réalise autour de 1845-1848 une série dans son manoir d'Argenteuil de photographies attribuables au domaine artistique dit de la scène de genre. Humbert met en scène des personnages dans leurs activités au quotidien : écosage de haricots, conversation, devant la remise à outils, dépeçage de cochon, chasseurs... Des témoignages vivants et instantanés de la vie paysanne.

Louis Dodier est un personnage récurrent des mises en scène, il est l'intendant du château d'Argenteuil et ami proche d'Humbert qui le fait régulièrement poser dans différents rôles : prisonnier, chasseur, joueur de cartes. Les deux hommes conserveront longtemps leur amitié et se rendent ensemble à Bruxelles en 1856 pour une exposition consacrée à la photographie offrant un rayonnement à la Société Française de Photographie (SFP), dont Humbert de Molard est membre fondateur depuis 1854.

Dans un rapport de la SFP en 1856, Eugène Durieu écrit : « M. Humbert de Molard a fait à l'Institut et particulièrement à la Société d'Encouragements des communications qui, dès les premiers temps de la Photographie, contenait en germe et le plus souvent très explicitement l'indication de procédés plein d'originalité et d'invention, d'une nouveauté quelquefois assez inattendue, mais dont beaucoup sont entrés, sans nom d'auteur, dans la pratique habituelle des photographes. La variété des épreuves exposées par M. Humbert de Molard témoigne de la généralité de ses études, et elles ont cela de remarquable, à part des qualités artistiques que nous aurons à signaler, que toutes sont plus ou moins le résultat de procédés qui lui sont propres (qu'il ait fait ses négatifs) soit sur papier, soit sur albuminé. »

Humbert de Molard reçoit également les éloges du critique Ernest Lacan dans l'hebdomadaire « La Lumière » : « On sait que les essais de M. Humbert de Molard datent de loin, de si loin que l'on ne doit s'étonner qu'il n'ait pas inventé la photographie. A coup sûr il l'avait pressentie. M. Humbert de Molard est né photographe comme l'on né poète... »

Bibliographie :

- Paul Louis-Roubert, Primitifs de la photographie: Le calotype en France (1843-1860), Gallimard, 2010
- E. Bacot, A de Brébisson, A. Humbert de Molard. Trois photographes en Basse-Normandie au XIXème siècle, texte Jacques Py, édité par l'Association régionale pour la diffusion de l'image. Caen, 1989
- Prestige de la photographie, n°5, ed. e.p.a, 1979
- Prestige de la photographie, n°7, ed. e.p.a, 1978



62

61

Louis Adolphe HUMBERT DE MOLARD
Le dépeçage du cochon, c. 1848

Négatif papier
18,5 x 23 cm

6 000/8 000 €

Bibliographie : André Jammes et Eugenia Parry Janis, "The Art of French Calotype with a Critical Dictionary of Photographers", 1845-1870, Princeton University Press, Princeton, NJ, 1983, variante en tirage sur papier salé reproduite p.192.

62

Louis Adolphe HUMBERT DE MOLARD
Argenteuil, L'Ecosage des haricots, Louis Dodier (l'intendant du château) appuyé sur l'échelle, 1851

Négatif papier
24,3 x 18,1 cm

Bibliographie :

- Variante d'un tirage sur papier salé dans la collection du Metropolitan Museum, New York ainsi qu'au Musée Gatiien Bonnet, à Lagny-sur-Marne.
- E. Bacot, A. de Brébisson, A. Humbert de Molard, "Trois photographes en Basse-Normandie au XIXe siècle", Ardi, 1989, variante en tirage sur papier salé reproduite p. 92.
- "Prestige de la photographie", n°7, variante en tirage sur papier salé reproduite p.32
- André Jammes et Eugenia Parry Janis, "The Art of French Calotype with a Critical Dictionary of Photographers", 1845-1870, Princeton University Press, Princeton, NJ, 1983, variante en tirage sur papier salé reproduite pl. XII

5 000/6 000 €



63

63

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Louis Dodier assis sur une brouette tenant une faux à la main, c.1852

Négatif papier
23,4 x 18,4 cm

2 000/3 000 €

64

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Les deux chasseurs (Louis Dodier à droite), Argentelle, c. 1848

Négatif papier
17,2 x 12,3 cm

3 000/4 000 €



64



65

65

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Portrait des chasseurs accoudés sur le seuil, Argentelle, c. 1848

2 négatifs papier
15,7 x 12,4 cm - 12,2 x 15,2 cm

3 000/4 000 €

66

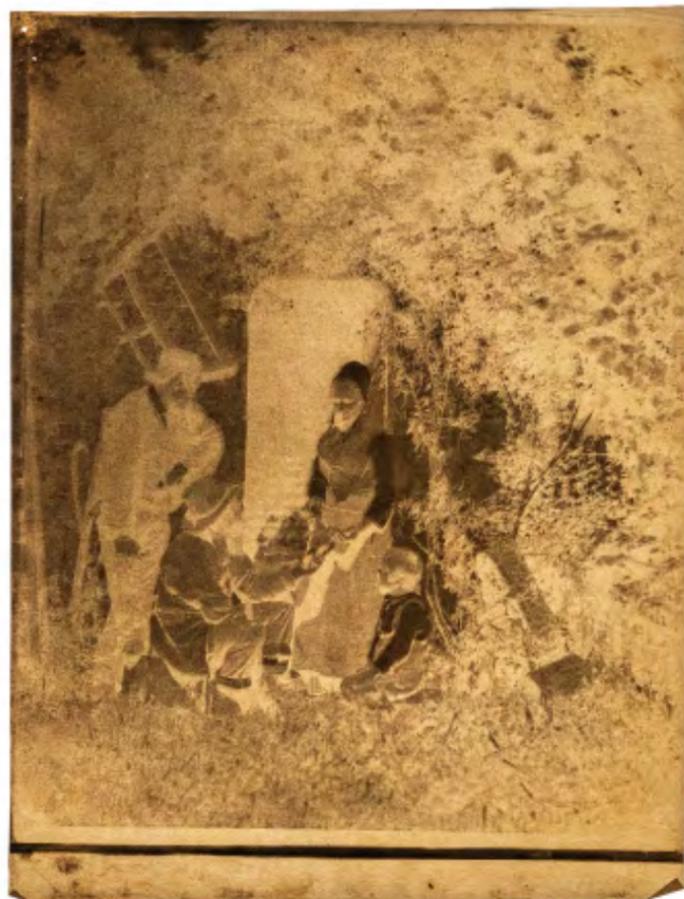
-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Dodier et un chasseur assis sur le seuil, c. 1848

Tirage sur papier salé d'après négatif papier
12,1 x 9,6 cm

1 000/1 500 €



66



67



68

67

-
Louis Adolphe HUMBERT DE MOLARD
Conversation sur le seuil, entre quatre personnages, Argentelle, c. 1848

Négatif papier
24,4 x 18,5 cm

5 000/6 000 €

68

-
Louis Adolphe HUMBERT DE MOLARD
Les chasseurs, Argentelle, c. 1848

Négatif papier
23,5 x 18,3 cm

5 000/6 000 €



69



69

-
Louis Adolphe HUMBERT DE MOLARD
Louis Dodier assis sur une brouette devant la remise à outils, château d'Argentelle, c. 1852

Négatif papier et son tirage sur papier salé,
indication manuscrite (ill.) sur la marge
22,8 x 18,5 cm - 23,4 x 19,5 cm

10 000/12 000 €



70



71



70

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Portraits de Louise-Marie-Julie (2) et Louis Dodier (1), c. 1848-1850

3 tirages sur papier salé dont 1 monté sur carton
17,5 x 14 cm - 16,2 x 11,5 cm - 15,7 x 9,5 cm

1 000/1 200 €

71

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Paysanne, homme près du puits, Argentelle, c. 1848-1850

2 négatifs sur papier salé
17,3 x 13,4 cm - 17,2 x 13,3 cm

1 000/1 200 €



72



73

72

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Conversation près de la barrière, Argentelle, c. 1848

Négatif papier
18 x 24,5 cm

1 000/1 200 €

73

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
"Argentelle la barrière d'entrée de la ferme - le coin de l'écurie", c. 1848

Tirage salé d'après négatif papier, légende manuscrite
"Argentelle la barrière d'entrée de la ferme - le coin de l'écurie" au dos
16,9 x 22,3 cm

1 200/1 500 €

Bibliographie : "Prestige de la photographie",
n°7, ed. e.p.a, 1978, tirage reproduit p.23.



74



75

74

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
La remise à outils, Château d'Argentelle, c.1852

Négatif papier
 23,6 x 18,5 cm

Bibliographie :
 E. Bacot, A. de Brébisson, A. Humbert de Molard, "Trois photographes en Basse-Normandie au XIXe siècle", *Ardi*, 1989, reproduit p.89.
 Le tirage sur papier salé est conservé dans la collection du Musée Gatien Bonnet à Lagny-sur-Marne.

2 000/3 000 €

75

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Le dépeçage du cochon, c. 1848

Négatif papier
 18,5 x 23 cm

Bibliographie : André Jammes et Eugenia Parry Janis, "The Art of French Calotype with a Critical Dictionary of Photographers", 1845-1870, Princeton University Press, Princeton, NJ, 1983, variante en tirage sur papier salé reproduite p.192.

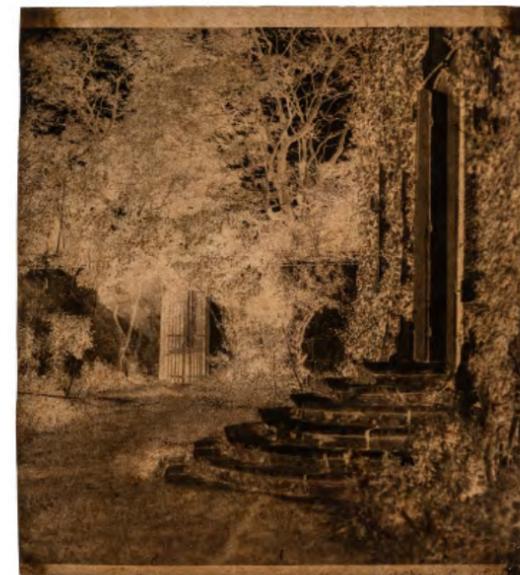
5 000/6 000 €



76



77



78

76

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
La lecture du journal dont l'un avec la fille d'Humbert de Molard, Louise-Marie-Julie, c. 1848

2 négatifs papier
 17 x 14,2 cm - 16,6 x 12,8 cm

Bibliographie :
 André Jammes et Eugenia Parry Janis, "The Art of French Calotype with a Critical Dictionary of Photographers", 1845-1870, Princeton University Press, Princeton, NJ, 1983, reproduit en tirage sur papier salé à la quatrième de couverture.

1 000/1 200 €

77

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Portrait de Louise-Marie-Julie, accoudée, c. 1849

Négatif papier
 23 x 18,2 cm

1 000/1 200 €

78

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Le perron du château d'Argentelle, c. 1848

Négatif papier, indications manuscrites dans la marge "chlorure de potasse"
 24 x 21,7 cm

1 000/2 000 €



79

79

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Les deux chasseurs sur le perron d'Argentelle, c. 1848

Négatif papier
 24 x 18,4 cm

Bibliographie :
 - André Jammes et Eugenia Parry Janis, "The Art of French Calotype with a Critical Dictionary of Photographers", 1845-1870, Princeton University Press, Princeton, NJ, 1983, variante en tirage sur papier salé p.193.
 - E. Bacot, A. de Brébisson, A. Humbert de Molard, "Trois photographes en Basse-Normandie au XIXe siècle", Ardi, 1989, tirage sur papier salé reproduit p. 93.

3 000/4 000 €



80

80

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Château de Falaise, c. 1850

2 négatifs papier dont un avec le ciel retouché à la gouache noire
 18,3 x 23,6 cm - 18,5 x 23,6 cm

1 000/2 000 €



81

81

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Le Pont de Saint-Céneri-le-Gérei c. 1848

2 négatifs papier de la même vue dont un inversé
 27,2 x 20,6 cm - 27,8 x 20,8 cm

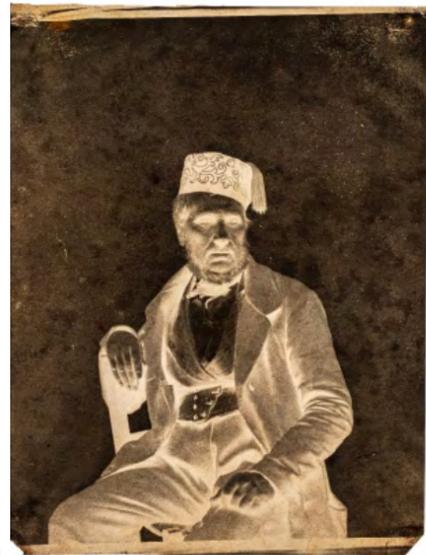
1 000/1 500 €



82



83



84

82

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Pont d'Ouilley, c. 1850

Négatif papier, bande en papier montée sur le bord droit de l'image
19,4 x 23,4 cm

Un tirage sur papier salé est conservé au Metropolitan Museum of Art, New York.

1 000/2 000 €

83

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Restauration de la Cathédrale Saint-Pierre de Lisieux, c. 1850

Tirage sur papier salé monté sur carton
22,5 x 19 cm

1 000/2 000 €

84

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Portraits du même homme avec une casquette et un fez, c. 1848

2 négatifs papier
22,5 x 18 cm - 23 x 17,8 cm

1 000/1 200 €



Détail (positif)

85

-
Louis Adolphe HUBERT DE MOLARD
Façade d'un immeuble parisien et le peintre, c. 1850

Négatif sur papier salé, indications manuscrites en bas de l'image
22,9 x 17,5 cm

6 000/8 000 €



86



88



87

86

-
Louis Adolphe HUMBERT DE MOLARD
Notre-Dame de Paris et les quais de Seine, Paris, c. 1850

Négatif papier, indication du papier "conson"
18 x 23,5 cm

1 000/2 000 €

87

-
Louis Adolphe HUMBERT DE MOLARD
Pont Neuf, Ile de la Cité, Paris, c. 1850

Négatif papier, indication du papier "conson"
18,3 x 23,7 cm

1 000/2 000 €

88

-
Louis Adolphe HUMBERT DE MOLARD
Les Batignolles (près de Paris), c. 1845

Négatif sur papier salé du calotype donné par
Hippolyte Bayard à Humbert de Molard
20,5 x 17 cm

Bibliographie :
"Bayard", Lo Duca, ed. Prisma, 1943, planche XXXVI.
(reproduction du tirage sur papier salé)
"Prestige de la photographie, n°7", ed. e.p.a, 1978, p.6-7.

1 000/1 200 €

89

-
Maxime DU CAMP (1822-1894)
"Égypte, Nubie, Palestine et Syrie : dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851, accompagnés d'un texte explicatif et précédés d'une introduction par Maxime Du Camp, chargé d'une mission archéologique en Orient par le ministère de l'instruction publique"

120 épreuves sur papier salé (procédé Blanquart-Evrard) montés sur vélin, serpentes légendées.

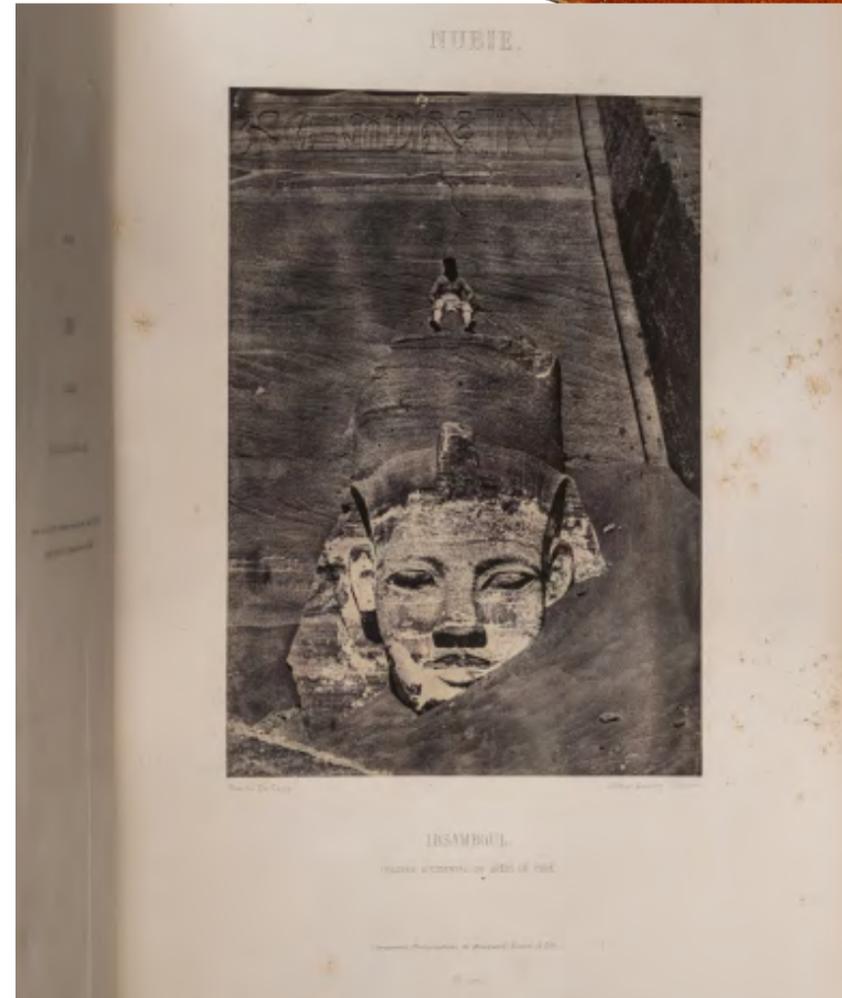
5 planches manquantes :

- 6 Mosquée et tombeaux des Ayoubites
- 51 Medinet Abou, péristyle du palais de Ramsès Meiamoun
- 74 Grand temple d'Isis à Philae, pylone
- 89 Vue générale du temple de Kalabcheh
- 123 Baalbeck (Hiéropolis), temple de Jupiter, façade orientale

Éditions Paris, Gide et Baudry, 1852

Reliure de l'époque abîmée, accidents, dos manquant, sans incidence sur l'état intérieur de l'album.

25 000/30 000 €





90

-
- Pierre TRÉMAUX (1818-1895)**
- Voyage au Soudan Oriental, c. 1850*
- Femmes égyptiennes pl.47 (2 épreuves) avec 2 gravures
- Jeune femme Nouba pl. 47 (2 épreuves)
- Nubien et égyptien pl. 44 (2 épreuves) avec 1 gravure
- Exploration archéologique en Asie Mineure*
- Vue de l'une des statues d'une avenue à Milet pl. 2 (2 épreuves) avec 1 lithographie
- Vue des restes du Palais d'Alinda pl.2 avec 1 lithographie
- Vue des restes mutilés de la statue colossale du Sipylos pl.1 (2 épreuves)
- Vue de la ville antique de Perge pl.2 (3 épreuves)
- Vue d'un tombeau pyramidal à Belevi pl.2 (3 épreuves)

17 photographies, 51 planches de gravures et 23 planches de plans
 Tirages sur papier salé et albuminés, crédit et légendes imprimés sur les montages
 Autour de 19 x 25 cm (planches 55 x 33,5 cm)

2 800/3 000 €

91

-
- Félix TEYNARD (1817-1892)**
- Djizeh (nécropole de Memphis), pyramide de Chéops (grande pyramide), planche n°9, Égypte, c. 1851-1852*

Tirage sur papier salé, crédit et légende imprimés sur le montage
 24,4 x 30,7 cm (40,1 x 52,2 cm)

2 000/2 500 €

92

-
- Félix TEYNARD (1817-1892)**
- Béni-haçan, architecture hypogéenne, tombeau de Névothph, planche 14, Égypte, c. 1851-1852*

Tirage sur papier salé, crédit et légende imprimés sur le montage
 24 x 30,3 cm

2 000/2 500 €

93

-
- Félix TEYNARD (1817-1892)**
- Djizeh (nécropole de Memphis), sphinx et pyramides, planche n°8, Égypte, c. 1851-1852*

Tirage sur papier salé, crédit et légende imprimés sur le montage
 23,5 x 30,5 cm (40,1 x 52,2 cm)

1 500/2 000 €



91



92



93



94



95

94

-
Louis-Rémy ROBERT (1810-1882)
La grande allée, Versailles, 1853

Tirage salé d'après négatif papier, non émarginé
 33,2 x 27 cm

1 200/1 500 €

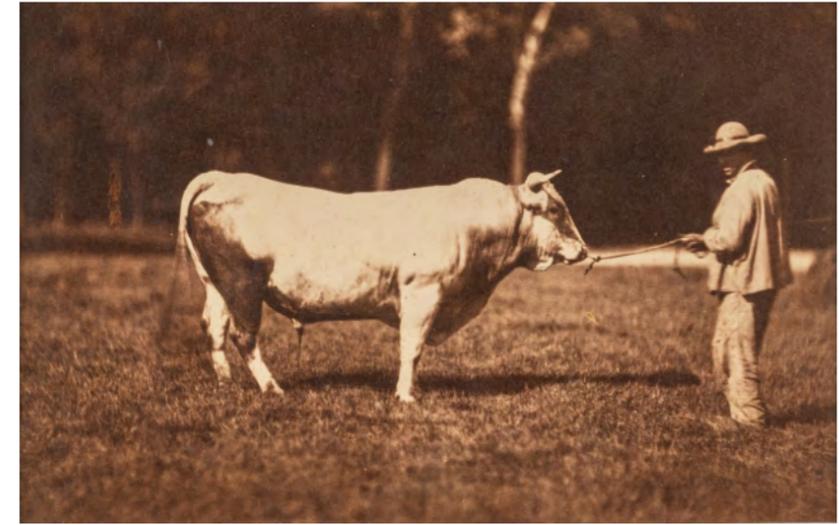
Bibliographie :
 Cette image a été publiée dans le Recueil « Souvenirs de Versailles » en 1853 par Blanquart-Evrard.
 André Jammes et Eugénia Parry Janis, « The Art of French Calotype », Princeton University, 1983, reproduite p.244.

95

-
Louis-Rémy ROBERT (1810-1882)
La chapelle, Versailles, 1853

Tirage salé d'après négatif papier, non émarginé
 33,5 x 27,2 cm

1 200/1 500 €



96

96

-
Olympe AGUADO (1827-1894)
Taureau et son vacher, c. 1855

Tirage sur papier salé, timbre sec, monogramme sur le carton de montage
 12,2 x 19,6 cm (24 x 31 cm)

1 000/1 200 €

Cette image a servi à illustrer l'ouvrage « Olympe Aguado (1827-1894), photographe, Musées de Strasbourg » catalogue de l'exposition, 18 octobre 1997 - 04 janvier 1998, p.159

97

-
W. H. GUEBHARD
Perspective, 1854

Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur carton, monogrammé "W. H.G" et daté dans l'image
 34,8 x 25 cm (61,8 x 47,5 cm)

1 500/2 000 €



97



98 (taille réelle)

98

-

Auteur non identifié
Étude de nu allongé de dos, c. 1850

Daguerréotype 1/4 de plaque
7 x 9,3 cm - 12,8 x 15 cm (sous verre)

4 000/6 000 €



99

99

-

Auteur non identifié
Nu au collier, c. 1850-1855

Daguerréotype stéréoscopique légèrement
rehaussé de couleurs
8,5 x 17 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie : Marcel Bovis et François Saint-Julien, « Nus d'autrefois 1850-1900 », ed. Arts et Métiers Graphiques, 1953, reproduit pl.18.



100

100

-

Auteur non identifié
Nu accoudé à l'oreiller, c. 1850-1855

Daguerréotype stéréoscopique légèrement
rehaussé de couleurs
8,5 x 17 cm

1 500/2 000 €



101



102



103



104



105

101

-
François Benjamin LAMICHE (attr.)
Nu, la moisson, c. 1850-1855

Daguerréotype stéréoscopique légèrement
rehaussé de couleurs
8,5 x 17 cm

1 000/1 200 €

Bibliographie : Marcel Bovis et François Saint-Julien, « Nus
d'autrefois 1850-1900 », ed. Arts et Métiers Graphiques,
1953, reproduit pl. 28.

102

-
Auteur non identifié
Nu sur le matelas rayé, c. 1850-1855

Daguerréotype stéréoscopique légèrement
rehaussé de couleurs
8,5 x 17 cm

1 500/2 000 €

103

-
Auteur non identifié
Nu, le bras levé, c. 1850-1855

Daguerréotype stéréoscopique légèrement
rehaussé de couleurs
8,5 x 17 cm

1 000/1 200 €

104

-
Auteur non identifié
Nu au coquillage « cauri », c. 1850-1855

Daguerréotype stéréoscopique légèrement
rehaussé de couleurs
8,5 x 17 cm

3 000/4 000 €

Ce daguerréotype a servi à illustrer l'ouvrage « l'Art du Nu
au XXe siècle, le photographe et son modèle », Bibliothèque
Nationale site François Mitterrand, Paris 14 octobre 1997-18
janvier 1998 référencé p. 118

105

-
Auteur non identifié
Deux jeunes femmes, l'index pointé, c. 1850-1855

Daguerréotype stéréoscopique
8,5 x 17 cm

2 000/2 500 €



106

-
Auteur non identifié
Scène pornographique, c. 1850-1855

Daguerréotype stéréoscopique rehaussé de couleurs
 8,5 x 17 cm

4 000/5 000 €



107

107

-
Félix-Jacques MOULIN (1802-1875) (attr.)
Nu, allégorie de la source, c. 1850-1855

Daguerréotype stéréoscopique légèrement rehaussé
 de couleurs
 8,5 x 17 cm

1 000/1 200 €



108

108

-
Auguste BELLOC (1807-1877) (attr.)
Nu, la jupe relevée, c. 1850-1855

Daguerréotype stéréoscopique, reproduction d'une
 épreuve de Belloc, légèrement rehaussé de couleurs
 10,2 x 16,3 cm

1 000/1 500 €



109

109

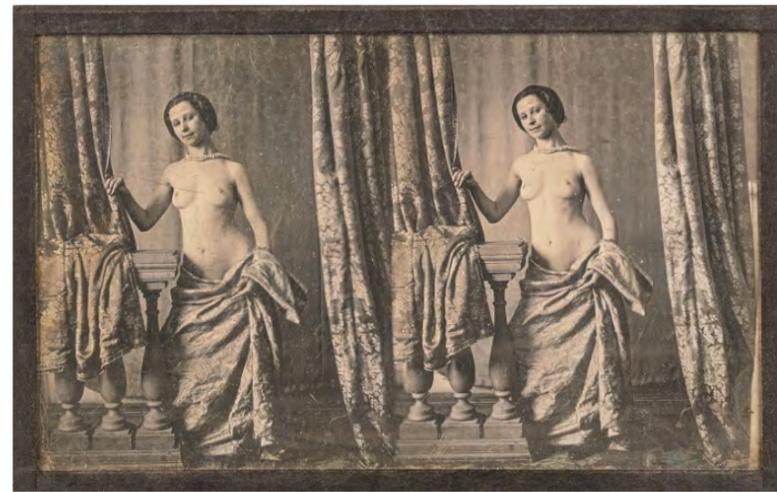
-
Auteur non identifié
Nu à la toque, c. 1850-1855

Daguerréotype stéréoscopique légèrement
 rehaussé de couleurs
 8,5 x 17 cm

1 000/1 500 €



110



111



112

110

-
Auteur non identifié
Nu au bas bleu, c. 1850-1855

Daguerréotype stéréoscopique légèrement
rehaussé de couleurs
8,5 x 17 cm

3 000/3 500 €

111

-
Auteur non identifié
Nu au drapé, c. 1850

Daguerréotype, reproduction d'une épreuve
stéréoscopique sur papier
10,3 x 16,4 cm

1 000/1 500 €

Bibliographie : Marcel Bovis et François Saint-Julien, « Nus
d'autrefois 1850-1900 », ed. Arts et Métiers Graphiques,
1953, reproduit pl. 29.

112

-
Auteur non identifié
Nu au coquillage « cauri », c. 1850-1855

Daguerréotype stéréoscopique
8,5 x 17 cm

3 000/4 000 €



113



114

113

-
Paul GAILLARD (1832-1890)
Autoportraits (4) et portrait de jeune homme, jeune femme, enfant, c. 1855

11 tirages sur papier salé et albuminé, monogramme (3) et monogrammé sur l'image « P.G » (1) sur le montage
De 6,9 x 5 cm à 18 x 13,8 cm

600/800 €

114

-
Paul GAILLARD (1832-1890)
Hôtel de Cluny, rue des Martyrs, Paris, c. 1855

2 tirages sur papier salé et albuminé, cachet du monogramme de l'auteur sur le montage, monogrammé « P.G » dans l'image pour l'un
21,6 x 15,6 cm, 13,4 x 10,2 cm

400/600 €



115

-
Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866)
Portraits de comédiens et comédiennes, pensionnaires de la Comédie Française, en costumes de scène pour la plupart, c. 1855

Rachel, Mr Regnier (rôle de Scapin dans Les fourberies de Scapin), Mr Provost (5 tirages dont, dans les rôles du Malade imaginaire, l'Aïeul dans La famille Poisson et M. Mathieu dans Un mari à la campagne), Louis-Arsène Delaunay, Joseph Isidore Samson (?), Louis Barizain, dit Monrose, Paul Félix Taillade, Madeleine Brohan (Les caprices de Marianne) (2), Mademoiselle Judith, Mademoiselle Fix, Mademoiselle Denain (?) ...

Ensemble de 20 tirages sur papier salé, monté sur carton (1), monogrammé (1), signé dans l'image (1), personnages identifiés au crayon au dos pour certains
Env. 16 x 11 cm et inf.

4 000/5 000 €





116



117

116

-
Félix-Jacques MOULIN (1802-1875)
Maternité, c. 1855

Suite de 2 tirages sur papier salé, montés sur carton
21,5 x 16,4 cm (38,6 x 29,1 cm) - 21 x 16,6 cm (37,5 x 29,2 cm)

1 200/1 500 €

117

-
Félix-Jacques MOULIN (1802-1875)
Le trésor, c. 1855

Tirage sur papier salé, monté sur carton
18,7 x 15,6 cm (38 x 28,5 cm)

600/ 800 €



118

118

-
Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866)
Nu à la cruche, c. 1852-1853

Tirage salé monté sur feuille cartonnée,
numéroté « 1606 » dans l'image
16,3 x 12,3 cm (29,3 x 20,6 cm)

800/1 000 €

119

-
Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866)
Vanité, c. 1853

Tirage sur papier salé monté sur carton,
numéroté « 1606 » dans l'image
16,4 x 12 cm (40 x 29 cm)

1 200/1 500 €



119



120

120

-
Julien VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866)
Jeune paysanne au balais, c. 1853

Tirage sur papier salé monté sur carton
16,3 x 12,5 cm

600/ 800 €

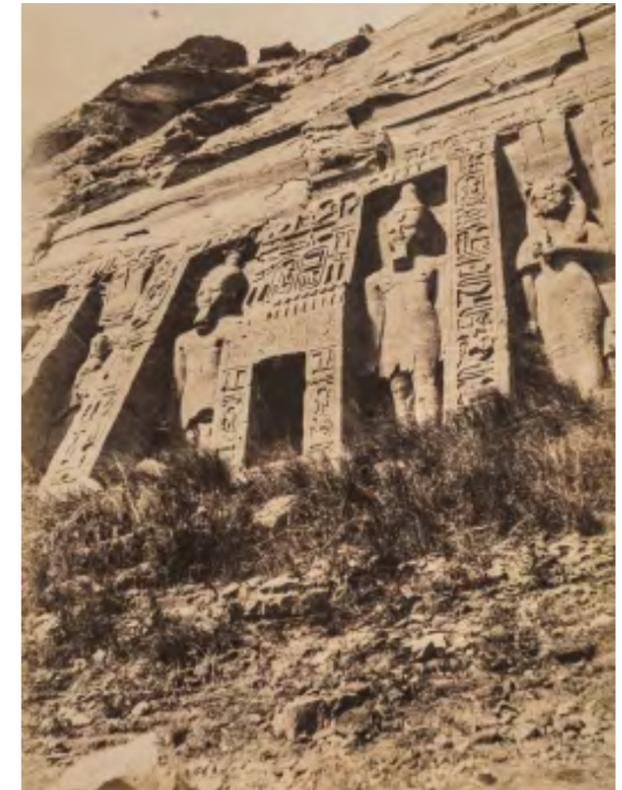


121

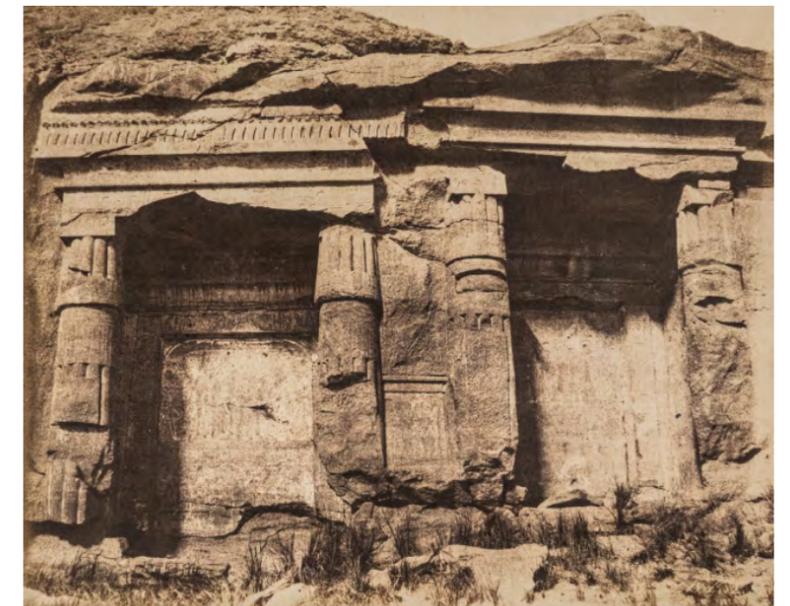
-
John Beasley GREENE
Égypte : *Bord du Nil, Kalabschi, 1854*

Tirage salé d'après négatif papier monté sur carton, signé et numéroté « 17 » dans l'image
23 x 29,6 cm (34 x 44,5 cm)

3 000/4 000 €



122



123

122

-
John Beasley GREENE (1832-1856)
Égypte : *Abou Simbel Spéos d'Athor, porte centrale, 1854*

Tirage salé d'après négatif papier monté sur carton
30,1 x 22,9 cm (34 x 44,5 cm)

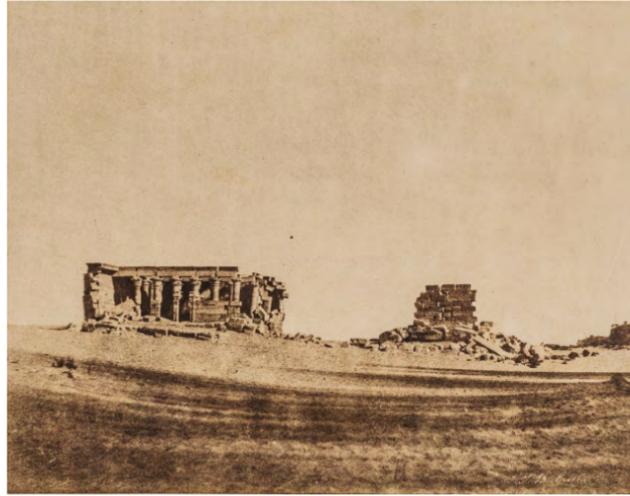
3 000/4 000 €

123

-
John Beasley GREENE (1832-1856)
Égypte : *Silsilis, stèles, 1854*

Tirage salé d'après négatif papier monté sur carton, signé dans l'image
23 x 28,8 cm (34 x 44,5 cm)

3 000/4 000 €



124

-
John Beasley GREENE (1832-1856)
Égypte, 1854

- Village de Kalabsché, signé dans l'image et numéroté "P6" au crayon sur l'image, 22,8 x 29,7 cm
- Louxor, portique, signé et numéroté "42" dans l'image, 23 x 29,7 cm
- Temple de Maharraka, Nubie, signé et numéroté "M8" dans l'image, 22,6 x 29,1 cm
- Temple de Dandour, signé et numéroté "M12" dans l'image, 22,4 x 29,2 cm
- Temple de Maharraka, Nubie, signé dans l'image, 22 x 28,4 cm
- Abou Simbel Montagne d'Ibsamboul, signé dans l'image et numéroté "P5" au crayon sur l'image, 22,4 x 30 cm
- Seconde cataracte, 21 x 29,5 cm
- Première cataracte, signé dans l'image, 22,8 x 29 m
- Seconde cataracte au dessus de Gebel Abousir, signé dans l'image, 23,2 x 29,5 cm

9 tirages salés d'après négatif papier montés sur carton 34 x 44,5 cm

12 000/15 000 €

125

-
John Beasley GREENE (1832-1856)
Égypte, 1854

- Erment, Tamaris, 22,5 x 29,3 cm
- Étude de terrain près de Gebel Abousir, seconde cataracte, numéroté « P4 » au crayon sur l'image, 22,9 x 29,9 cm
- Première cataracte, île de Philaé, signé et numéroté « P28 » dans l'image, 22,8 x 29,9 cm
- Seconde cataracte, signé et numéroté « P24 » dans l'image, 23 x 29,6 cm
- Qartas, temple, signé et numéroté « P32 » dans l'image, 23 x 29,6 cm
- Ile de Philaé, porte auprès du Grand Temple, signé et numéroté « M21 » dans l'image, 23,3 x 29,4 cm
- Philaé, Grand Temple et portique oriental, signé et numéroté « M19 » dans l'image, 21,9 x 28,9 cm
- Philaé, Petit Temple, signé et numéroté « M17 » dans l'image, 22 x 29,3 cm

8 tirages salés d'après négatif papier, signés dans l'image, montés sur carton 34 x 44,5 cm

10 000/12 000 €



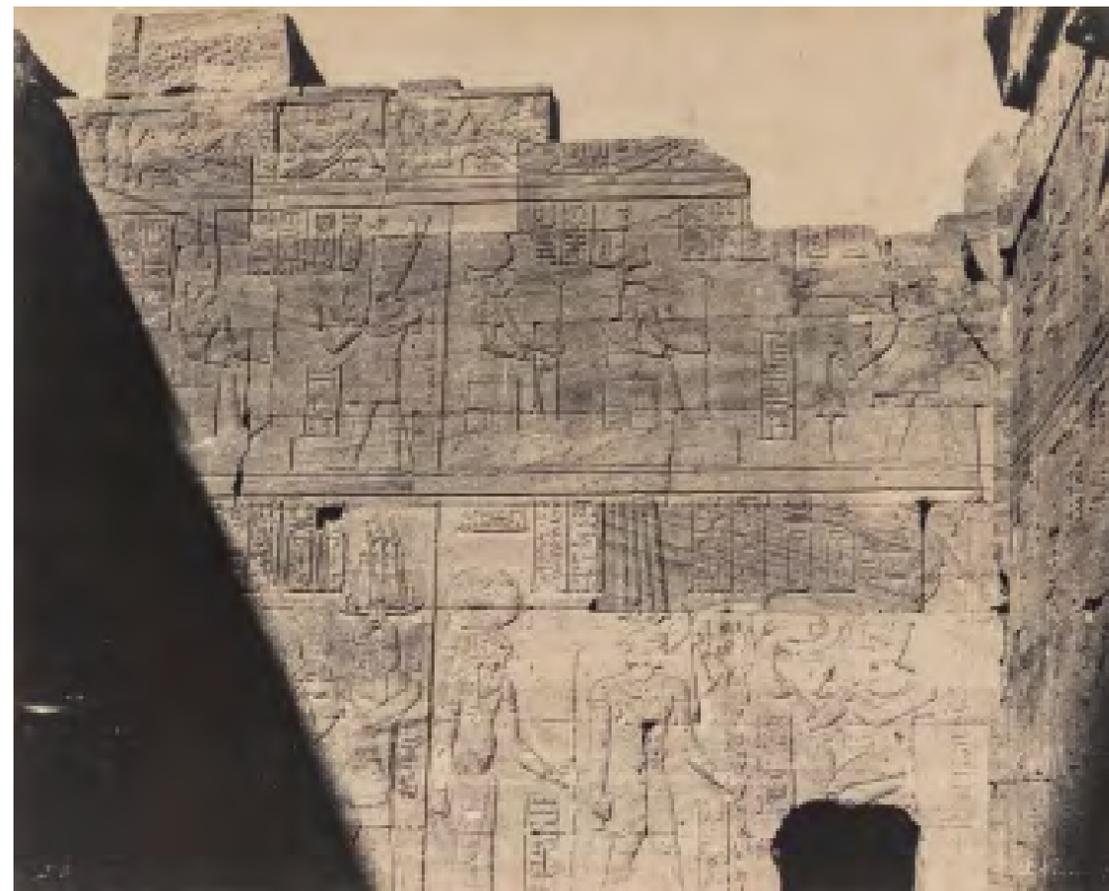
126



127



128



126

John Beasley GREENE (1832-1856)
Médinet-Habou, porte découverte près du Palais de Thoutmès III, 1854

Tirage salé d'après négatif papier monté sur carton Binant
23,4 x 29,7 cm (34 x 44,5 cm)

3 000/4 000 €

127

John Beasley GREENE (1832-1856)
Égypte : Vue de l'île de Béghé, 1854

Tirage salé d'après négatif papier monté sur carton Binant
22,2 x 30,3 cm (47 x 70 cm)

2 500/3 000 €

128

John Beasley GREENE (1832-1856)
Égypte : Obélisque de Cléopâtre, Alexandrie, 1854

Tirage salé d'après négatif papier monté sur carton Binant
27,1 x 20,2 cm (47 x 70 cm)

2 000/3 000 €

129

John Beasley GREENE (1832-1856)
Égypte : Dakkeh, Salle de Thot, 1854

Tirage salé d'après négatif papier monté sur carton Binant, signé, daté et numéroté "i.3" dans l'image
23,5 x 3 cm (47 x 70 cm)

5 000/6 000 €



130



131

130

-
John Beasley GREENE
Égypte, 1854

- Vallée des tombeaux (inédite), 22,5 x 29,5 cm (42,5 x 53,5 cm)
- Village et temple de Kalabshi Nubi, 22,3 x 30,2 cm (carton Binant 47 x 70 cm)
- Étude de terrain près de Gebel Abousir, seconde cataracte, signé dans l'image, 22,5 x 30,2 cm (40 x 56,5 cm)
- Étude de sycomores Korosko, signé et numéroté "9" dans l'image 23,2 x 30,4 cm (40 x 56,5 cm)

4 tirages salés d'après négatif papier montés sur carton

8 000/10 000 €

131

-
John Beasley GREENE
Égypte, 1854

- N°4 Etude de Terrain à Gebel Abousir
- N°25 Seconde Cataracte au-dessus d'Abousir
- N°26 Seconde Cataracte au-dessus de Gebel Abousir

3 tirages salés d'après négatif papier, signés et numérotés dans l'image, numérotés et titrés au crayon sur le montage 23,6 x 30,8 cm - 23,3 x 30 cm - 23,3 x 30,2 cm (40 x 56,6 cm)

6 000/8 000 €



132

132

-
John Beasley GREENE
Égypte, 1854

- N°49 Sakka nubienne
- N°51 Vue du temple Ouadi Esseboua
- N°19 Etude de gommiers

3 tirages salés d'après négatif papier, signés et numérotés dans l'image, numérotés et titrés au crayon sur le montage 23,5 x 30,1 cm - 23,2 x 30 cm - 23 x 30,1 cm (40 x 56,6 cm)

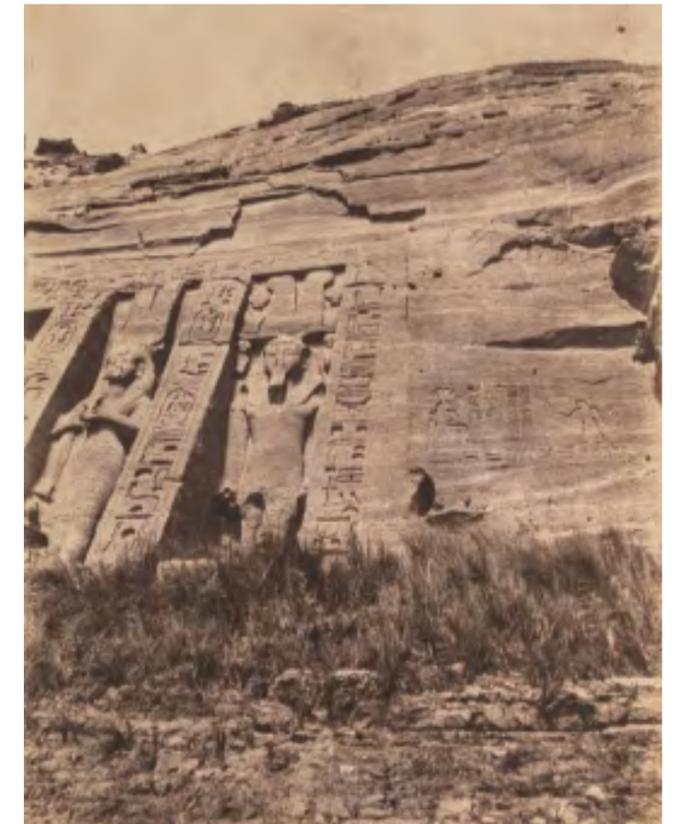
6 000/8 000 €

133

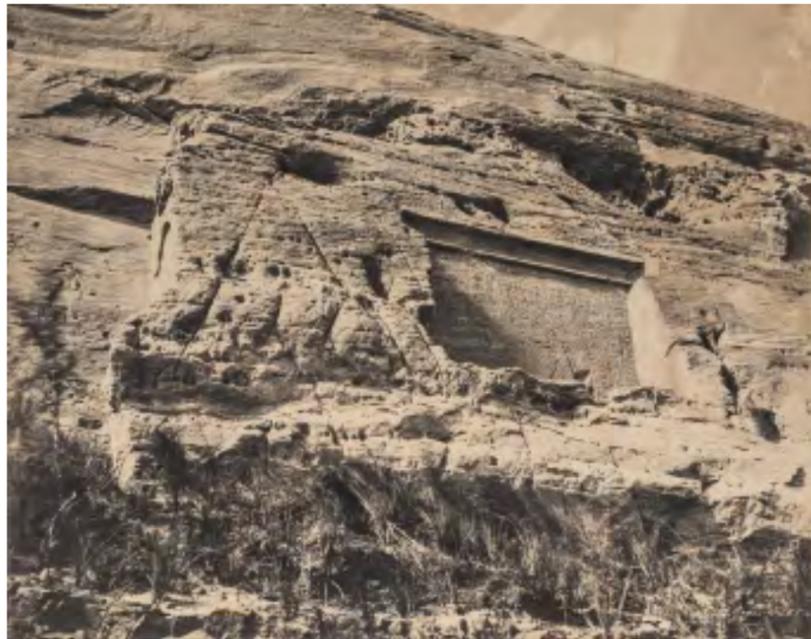
-
John Beasley GREENE
Égypte : Abou Simbel Speos d'Athor, partie droite (inédite), 1854

Tirage salé d'après négatif papier monté sur carton Binant 29,6 x 23,3 cm (47 x 70 cm)

3 500/4 000 €



133



134



135

134

-

John Beasley GREENE

Égypte : Abou Simbel stèle à droite du Spéos d'Athor, 1854

Tirage salé d'après négatif papier monté sur carton Binant, signé, daté et numéroté "i.1" dans l'image
23,5 x 30,2 cm (47 x 70 cm)

2 000/2 500 €

135

-

John Beasley GREENE

Égypte : Medinet Abou, Palais de Ramsès-Meiamoun, Seconde cour, paroi de droite, 1854

Tirage salé d'après négatif papier monté sur carton Binant, signé, daté et numéroté "i.72" dans l'image
22,5 x 29 cm (47 x 70 cm)

3 000/4 000 €



136

-

John Beasley GREENE

De l'album "Sculptures et Inscriptions", Égypte, 1854 :

- Porte de Granit découverte à gauche du Sphinx (fouilles de Mariette décembre 1853), 29,9 x 23 cm
- Louqsor, sculptures historiques du Pylône, Massif de gauche, signé et numéroté "i.19" dans l'image, 30,2 x 23 cm
- Bet-Oualli paroi de gauche "sculpture Ramsès II et les asiatiques", signé et numéroté "i.16" dans l'image 23 x 29,8 cm
- Memnonium, salle hypostyle, tableau de gauche, signé, daté et numéroté "i.75" 23,5 x 30,2 cm (en 2 exemplaires)
- Bet-Oualli, sculptures historiques de la paroi de gauche n°2 "le tribut du pays de Kouch", 23 x 30,1 cm
- Karnac, temple au Sud de la salle hypostyle, porte de l'ouest côté gauche, signé, daté et numéroté "i.104" dans l'image, 29,6 x 22,8 cm
- Louqsor, sculptures historiques du Pylône, Massif de gauche, signé et numéroté "i.78" dans l'image, 29,8 x 23 cm
- Karnac, salle hypostyle temple au Sud de la salle mur sud face extérieure, signé, daté et numéroté "i.103" dans l'image, 23 x 30,2 cm
- Louqsor, sculptures historiques du Pylône, Massif de droite (tirage inversé), signé, daté et numéroté "i.82" dans l'image, 30,2 x 23 cm
- Médinet-Habou, temple funéraire de Ramsès III, seconde cour, paroi sud, signé, daté et numéroté "i.60" dans l'image, 23,5 x 30,2 cm
- Dakkeh, salle méridionale du Temple, signé dans l'image, 29,6 x 23,5 cm

12 tirages salés d'après négatif papier (carton Binant 71 x 47 cm)

12 000/18 000 €



137

-

John Beasley GREENE (1832-1856)

Algérie : Tombeau de la Chrétienne, vue du côté nord, 1856

Tirage salé d'après négatif papier monté sur carton Binant
22,5 x 28,5 cm (40 x 56,5 cm)

5 000/6 000 €



138

-

John Beasley GREENE (1832-1856)

Algérie : Ruines près du tombeau de la Chrétienne, 1856

Tirage salé d'après négatif papier monté sur carton
23 x 30 cm (47 x 70 cm)

5 000/6 000 €



139

139

–
André GIROUX (1801-1879)
Chaumière aux oies, Boussardière (Allier), c. 1855

Tirage sur papier salé, numéroté « 17 » sur le montage
 21,8 x 27,3 cm (47,5 x 62 cm)

2 000/3 000 €

Bibliographie : Cette image a servi à illustrer dans l'ouvrage « The Art of French Calotype » André Jammes et Eugenia Parry Janis, Princeton University, 1983, p.185 fig.195.

140

–
André GIROUX (1801-1879)
Maison près d'une rivière, c. 1855

Tirage sur papier salé monté sur carton
 27,2 x 36,3 cm (46,6 x 61 cm)

2 000/3 000 €

141

–
André GIROUX (1801-1879)
Le pont de Seychalles sur la Durole, Thiers, Puy de Dôme, c. 1855

Tirage sur papier salé, numéroté « 9 » sur le montage
 21,8 x 28,1 cm (44,5 x 57,5 cm)

2 000/3 000 €

142

–
André GIROUX (1801-1879)
Hameau près d'un ruisseau, c. 1855

Tirage sur papier salé, numéroté « 46 » et crédité « Giroux »
 sur le montage
 27,2 x 36,3 cm (47,3 x 61 cm)

2 000/3 000 €



140



141



142



143



144

143

-
Félix NADAR et Adrien TOURNACHON (1825-1903)
Gioachino Rossini, c.1854

Tirage salé monté sur carton fort, signé sur l'image et situé 17, Boulevard des Italiens, inscriptions manuscrites sur le montage : "Offert à Madame la Comtesse Luserna, son (ill.) Paris, 7 février 1857" 28,4 x 20,8 cm (37,5 x 22 cm)

3 000/4 000 €

144

-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
Théophile Gautier à la calotte damassée, c. 1856

Tirage salé albuminisé monté sur carton, signé et titré sur l'image 23 x 18 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie : "Nadar, les années créatrices 1854-1860 : Paris, Musée d'Orsay, 7 juin-11 septembre 1994 [et] New York, The Metropolitan Museum of Art, 3 avril-9 juillet 1995", variante reproduite pl.41.



145

-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
Adam Mickiewicz, c. 1854

Tirage salé monté sur carton, signé "Nadar et (ill.) et titré, légende manuscrite au dos 22,5 x 17,5 cm

3 000/4 000 €



146

-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
Marceline Desbordes-Valmore, 1854

Tirage salé à partir d'un négatif perdu monté sur carton
20,2 x 15,9 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie : "Nadar, les années créatrices 1854-1860 : Paris, Musée d'Orsay, 7 juin-11 septembre 1994 [et] New York, The Metropolitan Museum of Art, 3 avril-9 juillet 1995", variante reproduite pl. 24.



147

-
NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
Jean-François Berthelier, c. 1856-1859

Tirage salé (ovale) monté sur carton, signé sur l'image et
adresse "rue St Lazare" raturée, légende manuscrite au dos
24,5 x 19,7 cm

6 000/8 000 €

Bibliographie : "Nadar, les années créatrices 1854-1860 : Paris, Musée d'Orsay, 7 juin-11 septembre 1994 [et] New York, The Metropolitan Museum of Art, 3 avril-9 juillet 1995", variante reproduite pl.69.

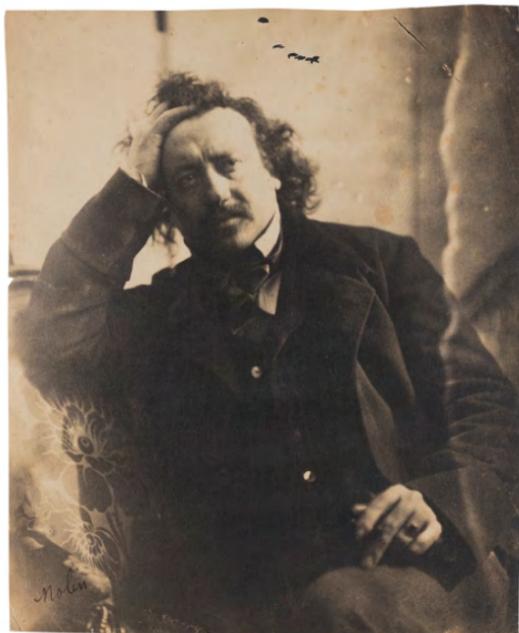
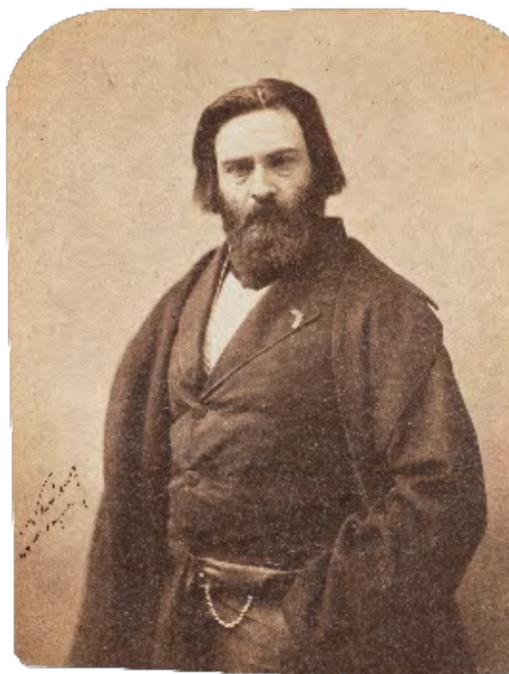
148

-
Félix NADAR et Adrien TOURNACHON (1825-1903)
Pierrot à la corbeille de fruit, 1854-1855

Épreuve sur papier à la gélatine tannée (dit « vernis-cuir »),
cachet sec dans l'image et cachet de la signature sur le montage
28,1 x 20,4 cm (36,1 x 28,2 cm)

120 000/150 000 €





149

Félix NADAR et Adrien TOURNACHON (1825-1903)
Portraits : homme de lettres, politiques, artistes... c. 1854-1860

Émile Prudent (compositeur), Benoît-Hermogaste Molin, Charles Laffitte (financier), Jules Turgan (directeur du Moniteur), Auguste Vitu, Auguste Villemot (journaliste), Ferdinand de Lasteyrie (politicien), Paul Meurice (écrivain), Eugène Fauquet (architecte), "petit Paul", le Baron Brisse, Judith Gauthier et une mosaïque édition Nadar peintres et dessinateurs

12 tirages sur papier salé (7) et albuminé, signés sur l'image (3), montés sur carton (10), identifiés pour certains sur l'image ou au dos par l'auteur (?)
 De 18 x 13,5 à 24 x 19 cm

4 000/6 000 €



150

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
Portrait post-mortem d'un homme non identifié, c. 1854

Tirage sur papier salé, indication manuscrite "coll. Braive" au dos
 23,4 x 18,8 cm

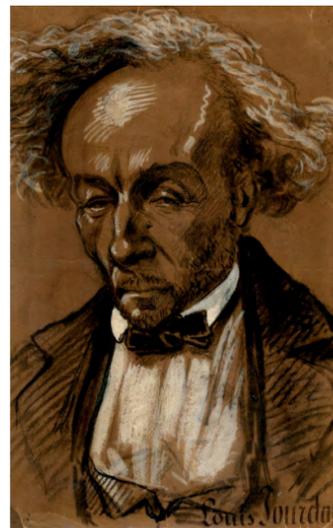
6 000/8 000 €



151



152



153

151

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
Ernestine Nadar, c. 1890

Tirage argentique postérieur monté sur carton de studio, signé sur le montage
22,3 x 16,5 cm

800/1 000 €

152

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
Autoportraits en pied et dans sa nacelle, c. 1855

2 tirages argentiques postérieurs montés sur carton du studio, signés sur le montage, inscriptions manuscrites "vue prise au studio avec une nacelle miniature collection Braive" (1) au dos
14 x 9,9 cm - 14,2 x 9,5 cm (27 x 20 cm)

1 000/1 200 €

153

NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit)
Caricature Louis Jourdan (critique d'art du Salon de 1859), étude pour le Panthéon n°161, 1854

Fusain et gouache
23 x 14,8 cm

On y joint 4 caricatures à la mine de plomb, certains identifiés sur la feuille : Henri Delaage, Choler, Henri Nicolle...

2 000/2 500 €



154

Paul NADAR (1856-1939)
Entretien de Félix Nadar avec le chimiste Eugène Chevreul le jour de son centenaire, en compagnie également d'Henri Chevreul et du Docteur Bordas, août 1886 et publié dans "Le Journal Illustré"

25 tirages montés sur carton dont 5 sur le montage "studio Nadar rue d'Anjou", quelques doubles
15 x 10,5 cm

3 000/4 000 €





156



158



159



155



157



160

155

- Wilhelm HAMMERSCHMIDT, Peter BERGHEIM, Francis BEDFORD et autres

Vue du Caire, maison coque à l'entrée de l'Esbekieh, Vue prise à l'Hôtel d'Orient, rue du Caire, café arabe, boutique de riz au Caire, boutique d'épicerie, marchand de Chaiboucks, boutique de cuivrier, Sultan Hassan, rue de la citadelle, vue générale des tombeaux, des khalifs, tombeau du sultan Aschraff, kai-bey, Emir-Akhour, tentes de Bodoïn de la mosquée de Mohammed, Chair de la mosquée de Barkoua, mosquée du Sultan Itakim, arrivée de la caravane, avenue de Choubra, pont et embarquement sur le Nil, une dahabieh, grande pyramide, tête du sphinx, île de Begeh, Colosse de Memnon, colonne de Ramseion, Karnak, Louksor, Medinet-Habou, temple Esneh, Edfou, Ombes, Philaé, Ibsamboul
Syrie : Damas, Jaffa, Abana, Paran, Baldek, le village de Scheik-Abad, tibériade, porte de Damas, Jérusalem, mur des lamentations, Betsada, El-Aksa, Mosquée d'Omar, Saint-Sépulcre, jardin des oliviers, Béthléem, village de Siloan, couvent de Saba, ruines banéas, c. 1860

Album de 64 tirages albuminés
Autour de 24 x 32 cm et 21 x 17,5 cm
Couverture monogrammée « A.L », quelques pages désolidarisées

3 500/4 000 €

156

- Auguste BARTHOLDI (1834-1904)
Les mosquées de Gerga, le puits, Égypte, 1855-1856

2 tirages albuminés d'après négatif papier, montés sur carton, signés, daté « 1855-1856 » et titré « Djirdjeh » pour l'un, daté « 1855 » pour l'autre
20,1 x 26,1 cm - 20,6 x 26,3 cm

1 200/1 500 €

Bibliographie : L'image « les mosquées de Gerga » a servi à illustrer l'ouvrage « The Art of French Calotype », André Jammes et Eugenia Parry Janis, Princeton University, 1983, reproduite p.143.

157

- James ROBERTSON (1813-1888)
Turquie

Le vendeur de glaces, caïque aux eaux douces, portraits en pied de femmes turques dont un colorisé, char à bœufs légèrement colorisé, carrosse à cheval, c. 1854

6 tirages salés non émargés
26,5 x 17,5 cm (2) - env. 20,9 x 15,5 cm

2 000/2 500 €

158

- Joseph TOURTIN (-1825-187 ?)
Avignon, porche de Saint-Maurice, Vienne, paysage sud de la France, c. 1855

3 tirages sur papier salé et albuminé, signé « J. Tourtin » (2) titré sur la feuille de montage (2)
15,5 x 25 cm - 24,6 x 19,2 cm - 19,5 x 25,4 cm (31 x 43,9 cm)

1 000/1 500 €

Joseph TOURTIN (1825-187?) pratique la peinture en assistant Hippolyte Flandrin et Ingres. Originaire de la région d'Avignon, il s'exerce au procédé du calotype dans le Sud de la France au début des années 1850, puis s'installe en tant que photographe professionnel à Paris avec son frère Emile Tourtin.

159

- Édouard BALDUS (1813-1889)
Théâtre romain à Arles, 1853

Tirage albuminé monté sur carton, titré et numéroté "128" dans l'image, cachet de la signature sur le montage
33,7 x 43 cm (45,7 x 60,5 cm)

1 500/2 000 €

160

- Édouard BALDUS (1813-1889)
La Seine et l'île de la Cité, Paris, 1854-1855

Tirage albuminé monté sur carton, numéroté "83" dans l'image, cachet de la signature sur le montage
32,5 x 42,7 cm (47,5 x 61,2 cm)

1 200/1 500 €



161

-

Gustave LE GRAY (1820-1884)

Inauguration du Camp de Châlons (30 août-23 septembre 1857)

Assis sous une tente : le lieutenant prince Murat, le général Fleury, le lieutenant-colonel de Toulangeon, le colonel Lepic, le capitaine de Verdière, Messe du dimanche 20 septembre, La table de l'Empereur au bivouac de la Suipe 21 septembre (au fond le général Montebello de face en conversation avec le colonel Lepic), Pavillon impérial, Quartier du major général, Lanciers et dragons de la Garde impériale, Maréchal Ferrant, Campement de Zouaves, Tentes et équipements militaires

9 tirages albuminés
Env. 27 x 33,5 cm

7 000/8 000 €



162

-

Gustave LE GRAY (1820-1884)

Effet de soleil dans les nuages - Océan, 1856

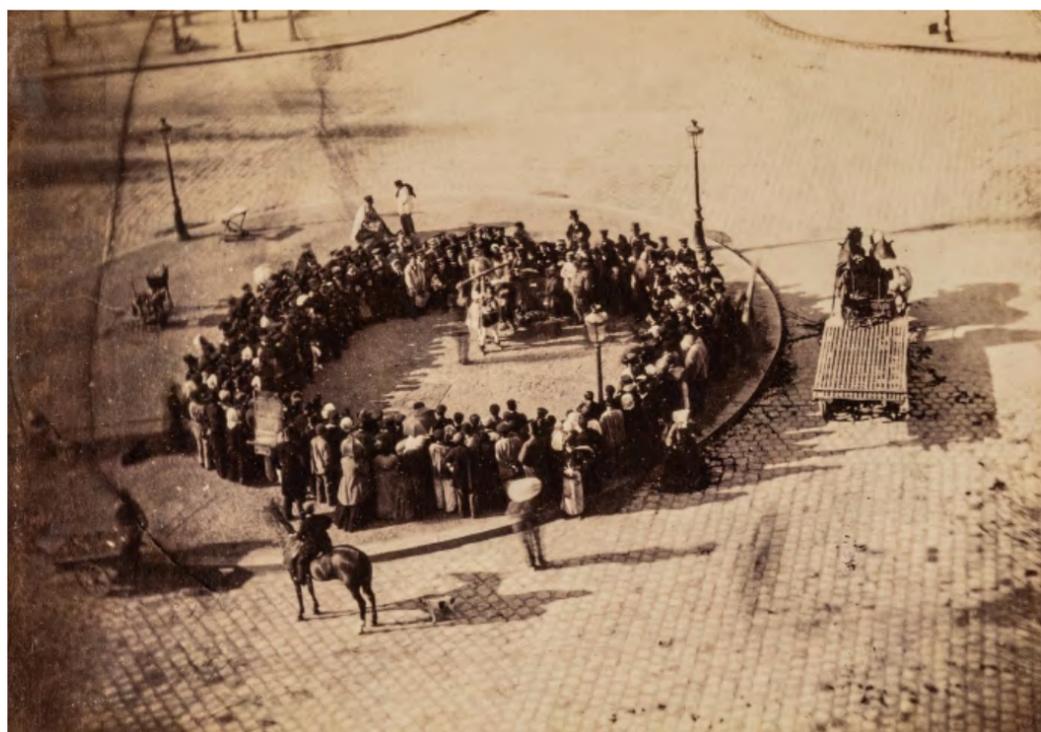
Tirage albuminé, cachet rouge de la signature de l'image, numéroté « 2 » et « 4800 » en bas sur le montage
31 x 40,4 cm - 53,1 x 68 cm

20 000/30 000 €

Bibliographie :

"The Photography of Gustave Le Gray", Eugenia Parry Janis, ed. University of Chicago Press, Chicago, p.77, fig. 25. Cet ouvrage a été dédié à François Lepage ainsi qu'à Hugues Autexier et François Braunschweig (Texbraun), et à Samuel J. Wagstaff pour leur contribution à la reconnaissance de l'œuvre de Gustave Le Gray.

"Gustave Le Gray (1820-1884)" sous la direction de Sylvie Aubenas, BNF, 2002, reproduit p.314.



163 (taille réelle)

163

-

Alphonse DELAUNAY (1827-1906)
Spectacle de rue, Place Clichy, Paris, c. 1860

Tirage albuminé d'époque monté sur carton
 9,6 x 14 cm (34 x 25,5 cm)

3 500/4 000 €

Bibliographie : Anne de Modenard et Marc Pagneux, «
 Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de
 Gustave Le Gray », Acte Sud, 2012, variante reproduite pl.114.



164 (taille réelle)

164

-

Alphonse DELAUNAY (1827-1906)
Deux spectacles de rue, Place Clichy, Paris, c. 1860

Tirage albuminé d'époque (ovale) monté sur carton
 9,4 x 12,3 cm (25,5 x 34 cm)

6 000/8 000 €

Bibliographie : Anne de Modenard et Marc Pagneux,
 « Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle
 de Gustave Le Gray », Actes Sud, 2012, variante reproduite
 pl.128.



165

-
Alphonse DELAUNAY (1827-1906)
Spectacle de rue, Place Clichy, Paris

Avenue de Clichy, barrière de Clichy, c. 1860
 5 tirages albuminés montés sur carton
 9 x 11,8 cm (3) - 11,7 x 8,8 cm - 16,5 x 23 cm (34 x 25,5 cm)

3 500/4 000 €



166



167

166

-
Louis-Auguste BISSON (1814-1876) et Auguste-Rosalie BISSON (1826-1900)
Mont-Blanc, c. 1862

L'ascension du Mont-Blanc, Le col du Géant, La source de l'Aveyron (détail), Les aiguilles de Gréppond Blétière, Le Mont-Blanc avec bourrasque, Suisse Jungfrau, chemin de la Wengernalp

6 tirages albuminés montés sur carton, cachet sec monogrammé dans l'image, cachet de la signature rouge "Bisson frères" sur les montages, cachet sec "Placet, ancienne maison Bisson frères" (1) et légendes manuscrites au crayon sur les montages
 Env. 24 x 40 cm et inf. (55 x 71 cm et inf.)

5 000/6 000 €

167

-
Adolphe BRAUN (1811-1877)
Chaîne du Mont-Blanc, c. 1865-1870

3 grands tirages au charbon montés sur carton
 Env. 37 x 47 cm (47,8 x 63,5 cm)

3 500/4 000 €



168



169



171



170

168

-
Adolphe BRAUN (1811-1877)
Étude d'Ipomoea, c. 1855

Grand tirage aluminé monté sur carton, crédit de l'auteur sur le montage
36,6 x 31 cm (62,5 x 48 cm)

1 000/1 200 €

170

-
Ildefonse ROUSSET (1817-1878)
Le Tour de Marne et le Bois de Vincennes
Epreuves destinées à l'illustration de ces deux albums

Le Tour de Marne : Pont de Charenton, L'île des Vignerons à Chennevières, le Joinville à Nogent, Moulin de Champigny, pont de Champigny, entrée du canal de St Maur, camp de St Maur, Viaduc de Nogent-sur-Marne, Moulin d'Alfort
Le Bois de Vincennes : le lac de Charenton, rivière Aimable, rivière de Pompadour, Asile impérial... c. 1865

45 tirages aluminés dont 41 non montés et 4 montés sur carton, cachet de la signature dans la marge (2), légendes et numéros des pages au dos pour certains, doubles

2 000/3 000 €

Provenance : Famille Rousset

169

-
Album Beaux-Arts
"Exposition Universelle des Beaux-Arts 1855"

Vue de l'entrée principale, Galerie anglaise, Salon carré (Prusse), Galerie belge, Galerie française (œuvres de M. Ingres, œuvres de M. Vernet), Salon carré (France), Grande galerie de sculpture, Galerie des aquarelles anglaises (Per étage)

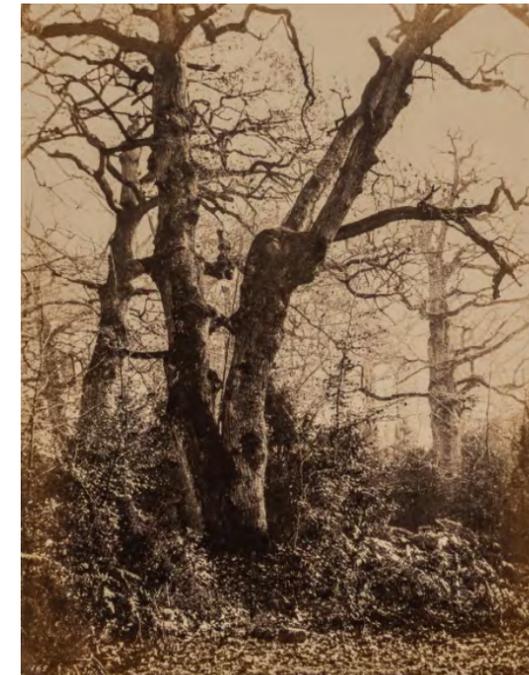
Grand album de 18 tirages aluminés, légende imprimée sur étiquette sur les montages, titre en lettres dorées sur le dos et le plat de l'album, indication "Avenue Montaigne" sur la page de garde

Tirages : env. 27,8 x 37,5 cm
Album : 46,5 x 72 cm

1 500/2 000 €

Afin de valoriser le rayonnement des Beaux-Arts français lors des expositions universelles au XIXe siècle, on fit édifier avenue Montaigne un vaste bâtiment de 20.000 m2. Cette annexe aux Beaux-Arts abritait 5000 objets dont 2 700 pour la section française. Les peintres officiels jouissaient d'une salle consacrée, Ingres avec 40 toiles présentées (Triomphe de Napoléon, Apothéose d'Homère, Odalisques...) ou Horace Vernet avec 22 tableaux exposés, et de nombreux artistes tels Delacroix, Flandrin, Corot...

Bibliographie : Sur les traces des expositions universelles, Paris, 1855-1937, Sylvain Ageorges, ed. Parigrammes, 2006



172

171

-
Eugène CUVELIER (1837-1900)
Chemin avec meule de foin près d'Achicourt, Novembre, c. 1865

Tirage aluminé, cachet monogrammé de l'auteur sur le montage
20,2 x 25,7 cm (35 x 41 cm)

2 000/3 000 €

Bibliographie : Cette image a servi à illustrer l'ouvrage "Eugène Cuvelier" de Daniel Challe, Henning Weidemann, ed. Cantz, 1996, p.148 fig. II/9



173

172

-
Eugène CUVELIER (1837-1900)
Chêne dépouillé, c. 1860

Tirage aluminé, cachet monogrammé de l'auteur sur le montage
25,5 x 20 cm (35 x 41 cm)

1 500/2 000 €

Bibliographie : Cette image a servi à illustrer l'ouvrage "Eugène Cuvelier" de Daniel Challe, Henning Weidemann, ed. Cantz, 1996, p.133, fig. 165.

173

-
Eugène CUVELIER (1837-1900)
Dans la forêt de Fontainebleau, c. 1860

Tirage aluminé, cachet monogrammé de l'auteur sur le montage
25,6 x 19,9 cm (35 x 41 cm)

1 500/2 000 €

Bibliographie : Cette image a servi à illustrer l'ouvrage "Eugène Cuvelier" de Daniel Challe, Henning Weidemann, ed. Cantz, 1996, p.128 fig. 70



174

174

Édouard BALDUS (1813-1889)
"Le Moine", c. 1861

Tirage albuminé, titre imprimé sur le montage
33,5 x 42,8 cm (45,6 x 68 cm)

3 500/4 500 €

175

Édouard BALDUS (1813-1889)
"Chemin de Fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée", Compagnie PLM, Paris, c. 1861-1863

- Pont de la Mulatière. 27,6 x 43,3 cm
- Vienne (2). Saint-Jean. 43 x 31,1 cm - Souterrain. 30,9 x 41,7 cm
- Orange. Théâtre antique (2). 43,5 x 34 cm - 42,3 x 34 cm
- Avignon (2). 31,5 x 42,7 cm - Palais des Papes. 33,8 x 42,7 cm
- Durance. Viaduc. 37,3 x 53 cm
- Nîmes. Tour Magne. 43,3 x 32,8 cm
- Saint-Gilles. 34,5 x 43,2 cm
- Arles. Cloître de Saint-Trophime (2). 33,8 x 42,9 cm - 33,3 x 43 cm
- Arles. Amphithéâtre (2). 33,5 x 43,4 cm - 33,5 x 42,9 cm
- Roquefavour. 33,4 x 42,5 cm
- Souterrains de la Nerthe (cachet de la signature sur le montage) 33,5 x 43,7 cm
- Marseille (2) 26 x 38,5 cm - 27,5 x 42,5 cm
- La Ciotat. Bec de l'Aigle. 33,3 x 42 cm
- Gorges d'Ollioules. 32,7 x 42,6 cm

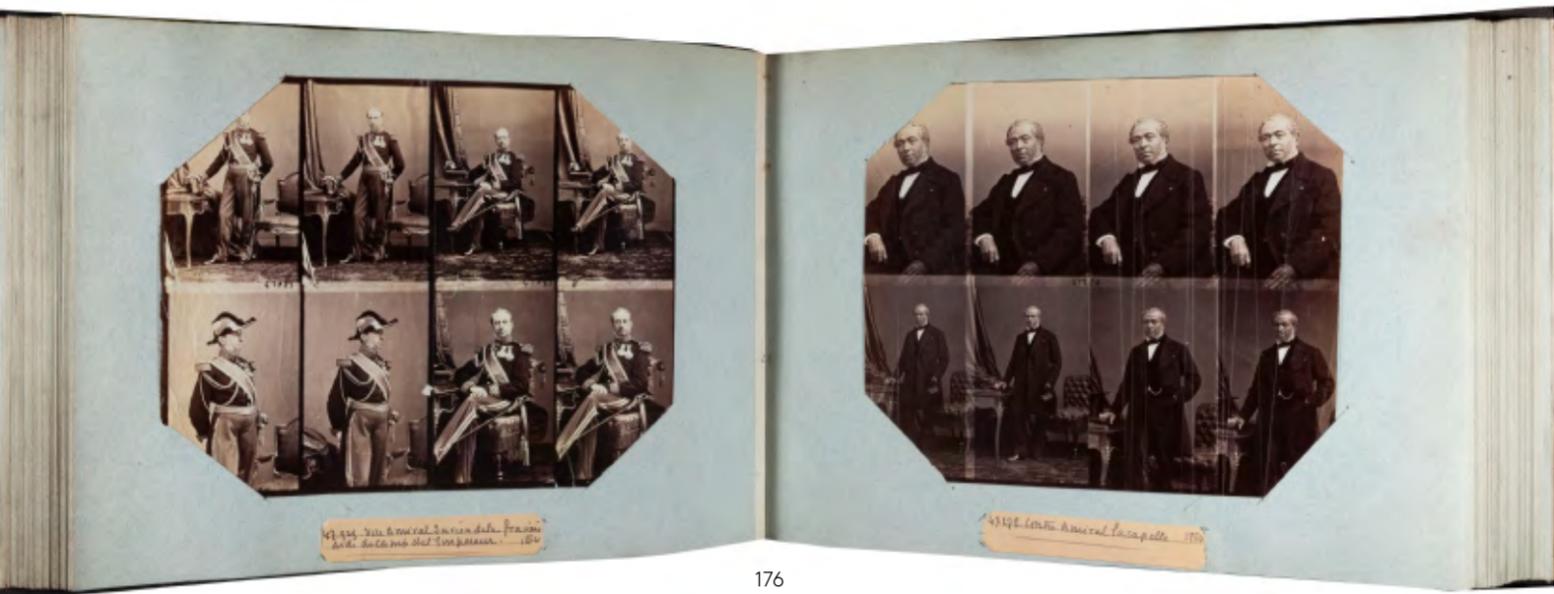
20 planches issues de l'album PLM, tirages albuminés montés sur cartons, signé sur l'image (1),
titre et signature dans l'image (1), titre imprimé et cachet de la signature sur les montages pour la plupart
Planches : 45,5 x 60,7 cm

25 000/30 000 €



175





176

176

-
Eugène DISDERI (1819-1889)
Album « Collection Disderi Marine France n°42 »

Baudin, amiral de France, amiral Jurien de la Gravière, contre-amiral Leray, amiral Dubourdieu, l'amiral Hamelin ministre de la marine, sa femme Joséphine, amiral Parseval-Deschênes, amiral Romain Desfossés, sa femme Hortense, vice-amiral Bonard, gouverneur de Cochinchine, vice-amiral et sénateur Bouët-Willamez, contre-amiral Bolle, vice-amiral Comte Casy, vice-amiral et sénateur Comte Cécille, contre-amiral baron Clément de La Roncière-Le Noury, contre-amiral de Dompierre d'Hornoy, vice-amiral et sénateur baron Grivel, vice-amiral baron Hugon, contre-amiral Hernoux, contre-amiral Jannin, contre-amiral Jaurès, avec Melle Jaurès, vice-amiral Jurien de la Gravière aide de camp de l'empereur, contre-amiral Lacapelle, contre-amiral Lavaud, capitaine de vaisseau Dieudonné, capitaine de frégate Le Bris, capitaine de frégate Ribourt, capitaine de frégate et Mme Roy, lieutenant de vaisseau de Bastard, lieutenant de vaisseau de Besplas, lieutenant de vaisseau Brunet, officier d'ordonnance du prince Napoléon, général de Montebello, lieutenant de vaisseau Meurville, lieutenant de vaisseau Monet de la Marck, lieutenant de vaisseau Regnault, lieutenant de vaisseau Rieunier, enseigne de vaisseau Hamon, aspirant de Fritz-James, vice-amiral Labrousse, enseigne de vaisseau Mourin d'Arfeuille, enseigne de la Guéronnière, lieutenant de vaisseau André de la Frenaye, Gaston Lavelaine de Maubeuge aspirant de marine, aspirant de Neverlée, aspirant Dumontet, Brossard de Corbigny capitaine de frégate, baron Victor Duperré capitaine de frégate, baron de Roujoux commissaire fédéral de la marine, Louis Massiet, M. Léonard lieutenant de vaisseau... 1859-1869

146 planches, env. 8 poses sur chaque, au format carte de visite, tirages albuminés, planches non coupées et montées sous onglets. Personnalités identifiées sur une étiquette manuscrite placée sous chaque tirage, y est mentionné un numéro de référence, la date de prise de vue et le grade de la personnalité. Étiquette "Ex Libris Maurice Levert" sur la 2e de couverture.
 Planches : env. 19,5 x 23 cm et inf.
 Album : 27,5 x 37,5 cm

3 000/4 000 €

177

-
Ferdinand TILLARD (1819-1884)
Eglise Saint-Etienne-le-Vieux, Caen, c. 1860

Tirage albuminé monté sur carton
 38,3 x 27,7 cm (46,8 x 35 cm)

800/1 000 €

178

-
Alphonse François JEANRENAUD (1818-1895)
La grange et la charrette de foin, c. 1855

Tirage au charbon, cachet sec de l'auteur sur le montage
 31,6 x 26 cm (54,2 x 43,6 cm)

800/1 000 €

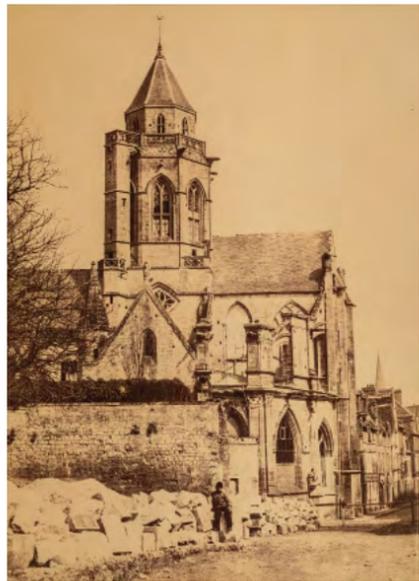


179

-
Charles MARVILLE (1813-1879)
"Paysage de la Bièvre à la rue Fer à moulin", Paris, c. 1865

Tirage albuminé monté sur carton, légende manuscrite à l'encre sur étiquette sur le montage, cachet sec de l'auteur sous l'étiquette
 34,3 x 27 cm (63 x 45 cm)

6 000/8 000 €



177



178



180



181

180

-
Alphonse DAVANNE (1824-1912)
Caïques sur la plage, le port à marée basse, Étretat, c. 1865

2 tirages albuminés, cachets des monogrammes sur les montages
 22,2 x 30,5 cm (35 x 50 cm) - 23,6 x 34 cm (43,5 x 54,3 cm)

1 200/1 500 €

181

-
Paul GAILLARD (1832-1890)
Étretat, la plage, ses falaises, l'aiguille creuse, la remontée d'un caïque, c. 1860

4 tirages albuminés montés sur carton
 Env. 17,3 x 13,6 cm

400/600 €

182

-
Paul BERTHIER (1822-1912)
Le château de la princesse Mathilde Bonaparte, Saint-Gratien, c.1872 :

Princesse Mathilde lisant (?), personnages aux fenêtres, sur le perron, servantes devant un bâtiment de ferme, hommes aux travaux de maraîchage, valet de ferme, façade et véranda, dépendances, grange, parc, cottage et lac, haies boisées...

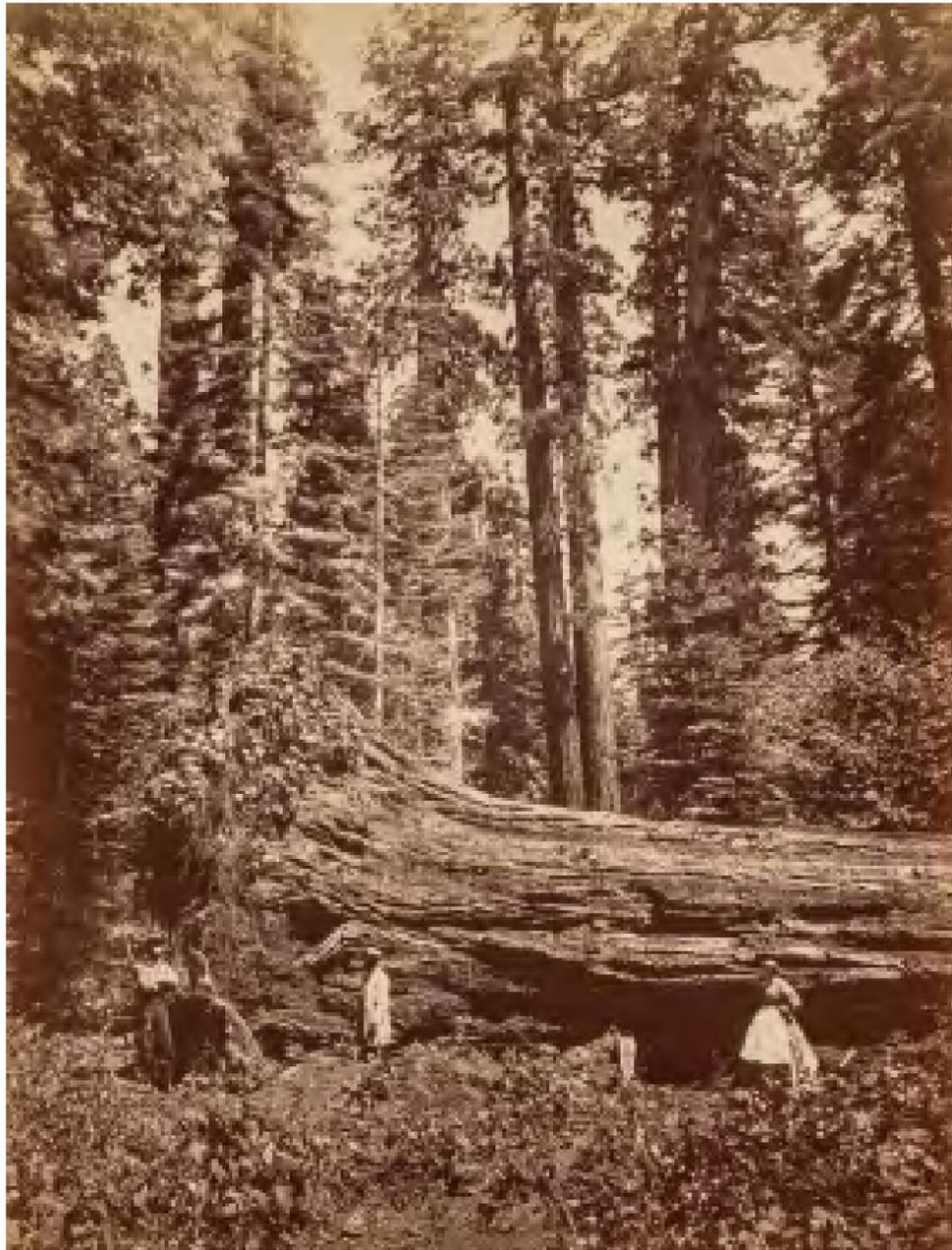
27 tirages albuminés non émarginés et non montés, doubles
 Env. 29 x 42 cm

3 000/4 000 €

Édifié par le Comte de Luçay au début du XIXe siècle au cœur de 230 hectares naturels, le "Château Neuf", initialement appelé, est inauguré par Napoléon Ier. En 1851 la Princesse Mathilde Bonaparte, - fille de Jérôme Bonaparte, Roi de Westphalie, nièce de Napoléon Ier et cousine de Napoléon III - achète le château et amorce des transformations. Son nom restera associé au château par la suite. Durant la guerre de 1870, la princesse s'exile peu de temps en Belgique, le château est alors occupé - et préservé - par l'état-major prussien.

À son retour en juin 1871, la princesse retrouve son château et l'ouvre de nouveau à ses amis artistes et écrivains. De Paris à Saint-Gratien, Mathilde reçoit régulièrement dans ses salons les frères Goncourt, Ivan Tourgueniev, Marcel Proust, Gustave Flaubert, Théophile Gautier, Sainte-Beuve, Hippolyte Taine... L'historien Pierre Guiral la dépeint comme une femme de conviction "affranchie des conventions mondaines, ayant abandonné ses convictions religieuses mais qui restera toujours attachée à la gloire impériale. Elle conservera dans l'histoire la figure d'un mécène, le plus souvent éclairé, qui a aidé Pasteur, protégé Gounod, encouragé Nadar, demandé à Carpeaux un buste triomphal, groupé autour d'elle des écrivains éminents..."





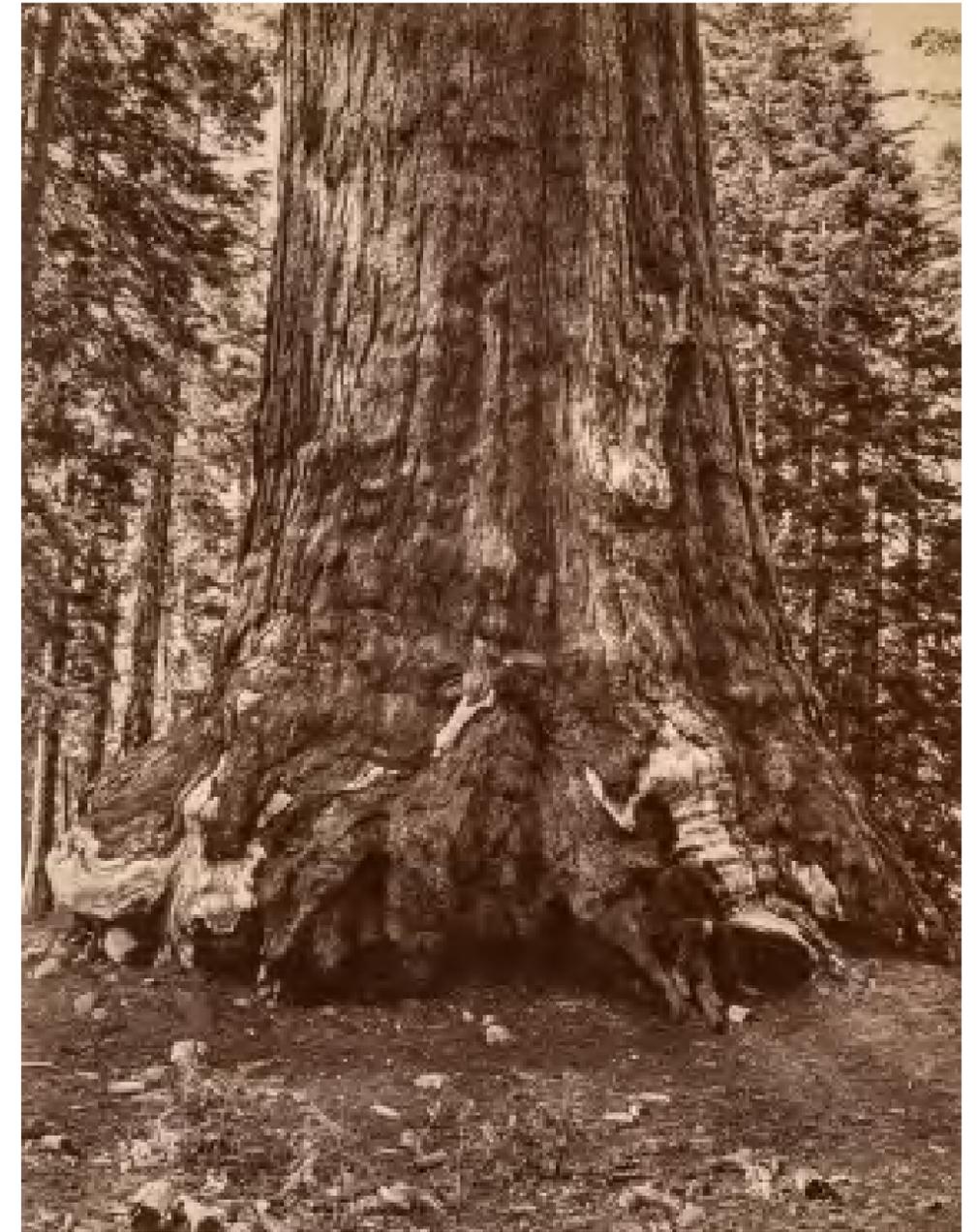
183

-

Charles Leander WEED (1824-1903)
*"The Fallen Tree Hercules, 325 Feet Long,
Mariposa Grove" c. 1864*

Tirage albuminé c.1872, numéroté "30" sur le
montage 51,5 x 39 cm (80 x 60 cm)

6 000/8 000 €



184

-

Charles Leander WEED (1824-1903)
*"Section of The Grizzly Giant, 101 ft.
circumference, Mariposa Grove", 1872*

Tirage albuminé, numéroté "86" sur le montage
51,5 x 39,7 cm (80 x 60 cm)

6 000/8 000 €



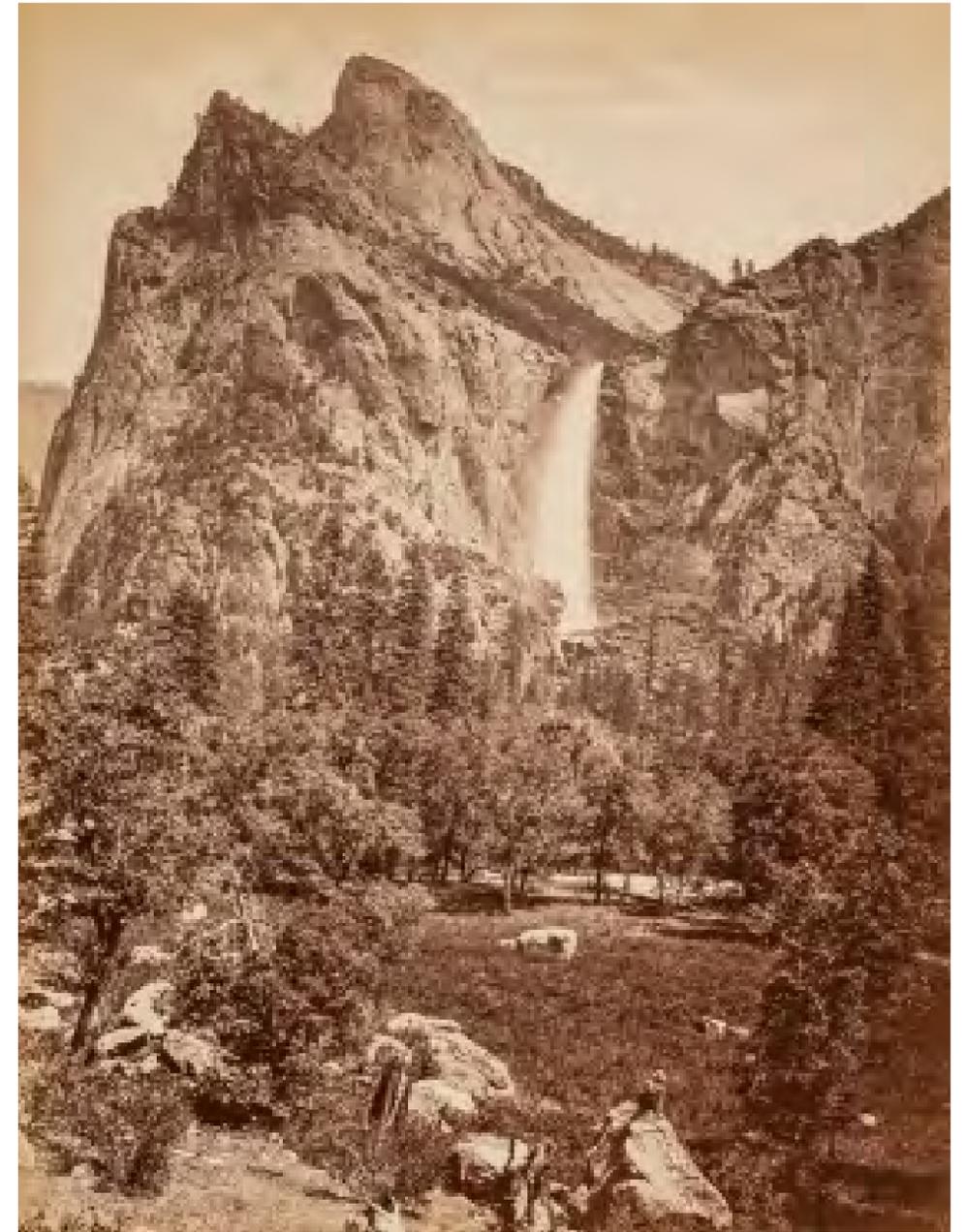
185

-

Charles Leander WEED (1824-1903)
"The Original Big Tree, 32 feet diameter, Calavera Grove", c. 1864

Tirage albuminé c. 1872, numéroté "29" sur le montage
39,6 x 51,5 cm (60 x 80 cm)

4 000/6 000 €



186

-

Carleton Eugene WATKINS (1829-1916)
"Po-ho-no (The Bridal Veil Fall), 940 feet high ; and Wah-wah-na (Three Graces), 3750 feet high", Yosemite, c. 1866

Tirage albuminé c. 1872, numéroté "39" sur le montage
51,9 x 39,9 cm (80 x 60 cm)

4 000/6 000 €



187



188

187

-
Louis Arthur DUCOS DU HAURON (1837-1920)
Reproduction du portrait de Bernard Palissy,
c. 1870-1875

Tirage collographique montée sur support en bois dans un cadre, le nom de Louis Ducos du Hauron inscrit sur une plaque sur le cadre
17,3 x 14 cm - 23 x 19,5 cm (cadre)

600/800 €

188

-
Auguste et Louis LUMIERE
Intérieur d'une serre, c. 1900

Trichrome stéréoscopique, étiquette des auteurs entre le verre de protection et l'image
8,5 x 17 cm

400/600 €



189



190

189

-
Auguste et Louis LUMIERE
Nature morte aux fruits, c. 1917

Autochrome lumière, dans son passe-partout Dechavannes
Plaque 18 x 24 cm

Une variante de cette épreuve est conservée à L'institut Lumière de Lyon.

1 000/1 200 €



191

190

-
Autochrome Lumière
La femme au serpent, c. 1917

Étiquette autochrome Lumière entre les deux verres
Plaque 13 x 18 cm

1 200/1 500 €

191

-
Auteur non identifié
Nu en plein air, c. 1910

Procédé Dufay
Plaque 13 x 18 cm dans un passe-partout

1 200/1 500 €



192 (détail)



193

192

-
Vincenzo GALDI (1871-1961)
Étude de nus masculins, féminins, c. 1900

7 tirages albuminés, cachets de l'auteur et numérotés au dos
 16,5 x 22,5 cm

1 500/2 000 €

193

-
Guglielmo PLÜSCHOW (1852-1930)
Jeunes garçons dans des décors antiques, statue (1), vieillards, c. 1900

10 tirages albuminés, cachet de l'auteur et numéros de référence au crayon de couleur bleu pour la plupart au dos
 De 11,5 x 16,5 cm à 22,5 x 17 cm

400/600 €



194

-
Wilhelm VON GLOEDEN (1856-1931)
Portraits de jeunes hommes et jeunes filles, c. 1900-1914

12 tirages albuminés et argentiques, cachet de l'auteur pour certains, numéros de référence au dos
 Env. 22 x 16,5 cm

3 500/4 000 €



195

195

-
Louis-Émile DURANDELLE (1839-1917)
*Perspective de la construction de la basilique
 du Sacré-Cœur, depuis le Boulevard des
 Batignolles, Paris, 1890*

Grand tirage albuminé monté sur carton, daté "26
 avril 1890" et numéroté "244" dans l'image, cachet
 sec de l'auteur sur le montage
 33,7 x 43,5 cm (47,8 x 61,2 cm)

1 000/1 500 €

196

-
Eugène ATGET (1857-1927)
*Ancien couvent des Carmes - 70, rue de
 Vaugirard, Paris, c. 1911*

Tirage albuminé, cachet de l'auteur, titré et
 numéroté "3909" au crayon par l'auteur au dos
 21 x 18 cm

1 000/1 500 €



197

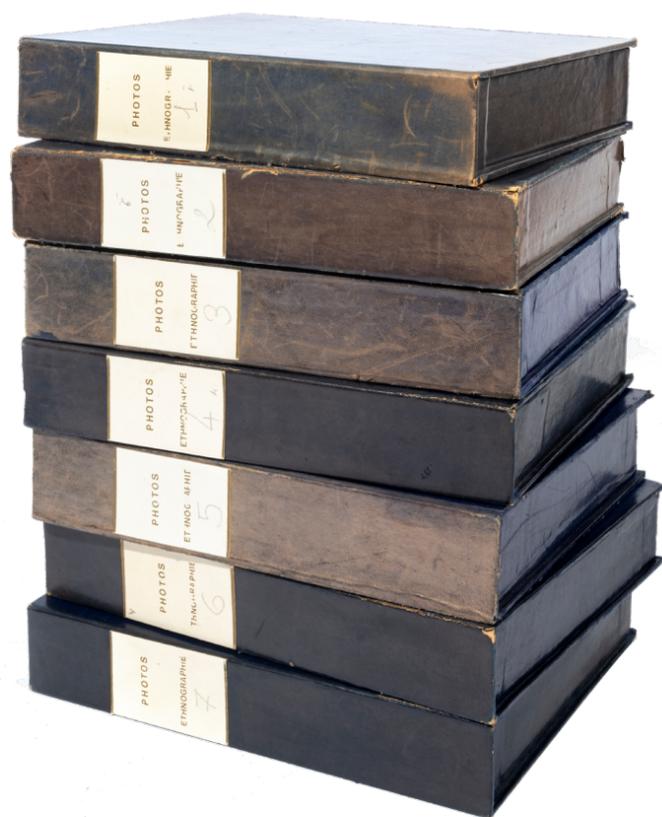
-
Eugène ATGET (1857-1927)
15 rue Maître Albert, Paris, c. 1911

Tirage albuminé, titré et numéroté "384"
 au crayon par l'auteur au dos
 22,2 x 18,2 cm

3 000/4 000 €



196



198

Marc ALLÉGRET (1900-1973)
Archives ethnographiques photographiques
constituées par Marc Allégret à partir de 1927.

Classement par pays des continents Afrique, Asie, Amérique et Océanie. On y voit principalement des "types" et "scènes animées", dont : cérémonies et rites traditionnels, portraits de femmes tatouées, portraits de rois, chefs, sorciers, chasseurs, guerriers, scènes de marché, danseuses, musiciens, coiffures, préparation de repas, cérémonie funéraire, constructions, vues de villages, cases, huttes, sites naturels...

L'ensemble est composé de plus de 1 000 tirages d'époque, albuminés, argentiques, cartes photos et cartes postales... Les prises de vue datent de 1880 à 1950, tirages de studios et de photographes amateurs, dont des images du Commandant Louis Ernest Gillier, L. Gauthier, Léon Truitard, archives d'art & d'histoire Palais-Royal, et de Marc Allégret. Certaines images portent des cachets ou signature, dont « Ufa », « LG »...

La plupart des tirages sont montés sur des planches cartonnées portant une étiquette de légende tapuscrite (quelques tirages "libres"). Environ un tiers des planches portent un numéro imprimé au dos. L'archive est présentée dans des boîtes cartonnées numérotées de 1 à 7.
Tirages : de 4 x 4,5 cm à 24 x 18 cm

5 000/6 000 €

Boîte 1 : Eboga, village AEF, Équateur (?), danse funèbre à Bokabola, Algérie, Beni-Abes, négresse métisse servante des Ksonriens, Afrique du Nord, famille arabe Kounta, village de Tidikeltzauit-Elmaa, Afrique occidentale, Afrique du Sud, Zoulou, chef Avingura, Malaikupper, Cameroun : types Tekele, Tebib-Massa, Yaouga, jeunes filles Masa, Kirdis, Moulo, Kirois, femmes de Bangangte, danseuses Baja, Bafia, Etan-Est, Tam-tam Noele Estr, Vame, Hime, Grasfielot, Bangaro, Mandara, Balavinta, Foubam grotesques, Kosoko, Goulfe, sultan sur sa chaise, riche famille, village de Funban, maisons Kundi-Massa, case Lambarina, Mokolo, champs de manioc...

Boîte 2 : Guinée : types Malinké, Malingues, Mandjia, Afrique occidentale, Haute Volta, types : Tuakeau, Kado, Lobi, Sembla, Peulh, Koude, Toutcouleurs, Bobo-Dioulasso, grenier à mil, préparation du beurre de karité, vaccination, chasseur Bunda, coiffeuse, Sénégal : types Céréres, Saras de Moïssala, Soussou, Diolas, Fêticheuses, Agni, Bambara, Faulah, cuisson de noix, village Ouolof, Algérie 1908, types, artisans, rues de Constantine, femmes Kairouan, Zanzibar, Afrique du Nord : Kabyles, Ouled Nail, Mauresque, Bédouins...

Boîte 3 : Congo : roi Mangbetu Mina, chef Logo Maruska, sorciers Boulo, Malouba, indigènes à Bavangwé, types : Touba, Ofudru, Bakuba, Tiketi, Babaié, Budja, Kundu, Batitu, Luganiza-Bambari, Oubanghi-Bambili, Mobali, Bokungu, Mwata, Bondo, Wabe, greniers à Lendu, village en bord de l'Aruwina, Mongelima, hommes et pagayes, villages Yombe, Batitu, danses à Mougroum, danseuses Makere, pirogue sur le Kasai, pagayeurs à Stanleyville, Côte d'Ivoire : danseuse acrobatique, Djolas, type Senoufos, Dahomey, Niger : Chef Jongai, N'Guimi, Atchia, Kanembou-Bakari, Miara, Haaussas, cavaliers à Niamey, chasseurs d'éléphants, danses du Kouli-Kouta, à Mainé-Sora, à Zinder, Toubou, tatouage de veuve, passage du Komangoudou, case Banda, environ de Yalinga, Oubanghi-Chari : fort Archambault, danses Yondas, chasseur Sara...

Boîte 4 : Soudan : types, Ima-Kalknale, Idename à Bourem, passages de Bahrlinga, passage du Bahr Ili avant Bouso, Sierra Leone, Tanganika, Tchad : femmes à plateau, Fezzane à Mao, Toubou à Mao, Madagascar : type et danse Sakalave, Katsepe, femmes de Bezanogano, Rabozaka et son conseiller, le chef du village Mangoua, le roi Yabanibetra,

famille Samat, soldats Sakalaves, guerrier Rabchavany, foule au Kabary de la Mandraka, chapelier, Tananarive, Ambalarinaky, couple royal, tiare et collier, palais de la reine, grenier à riz à Farafangana, village et cases indigènes, construction de la digue de Flupalitri, intérieur du pont de Kamolaudy... Zanzibar : portrait de souverain, hommes enchaînés, danses... Ceylan : porteurs, Indiens du Mato-Grosso, Amazonie : chef indien Apiacaz, indienne Foba, Marquises : types, Tasmanie : types, village, vue panoramique, rivière, Java : le sultan, avec ses fils, l'armée, ses ministres, officiers, palais du Kraton à Sala... Afrique du Sud : types Bochimans, Australie : types, golf de Carpentrie... Côte d'Ivoire : rade de Bassen...

Boîte 5 : Japon : scènes et types (images rehaussées) : cérémonie du thé, musicienne, porteurs... Village de Baluba, chef Kunda, chef de Mungafu, tribu Moru, types : Mandja, Asanga, Wanande, Inoma, préparation d'une nase, chef et sa suite, Luftiger, Chine, Presqu'île de Malacca à Kuala Lumpur, Banfumu, coiffure Sango, femmes tatouées de Wadia, Bankiri, Bambole, femmes Béri-Béri, Zakara, coiffeur au bord d'une rivière, chef Wagenia, marché à Lokandu, pagayeurs et tam-tam, Miza, batela, sultan Barnou et son fils, chef sur son pavois, chef et ornements, race Tsoche, joueur de Madinda, vue de Tumenal, barque de pêche, Tahiti : femmes, rivière, villages, Moorea, Bali (Java) : femmes, marché, Ceylan : porteurs, fruits, Sumatra : notable et sa famille, Alaquia : types, AOF : Tchad : types Kotoko, Goulfei...

Boîte 6 : Très nombreuses planches, dont Soudan, Sénégal, et sans légendes, plaquette promotionnelle du film « Au pays du scalp », avec le marquis de Wavrin, vers les sources de l'Amazonie, Compagnie Universelle Cinématographique, Paris. 4 planches légendées « Au pays du scalp » et 3 planches d'Indiens d'Amazonie... Granis, Indiens du Paraguay, îles Philippines en 1902, marché de Manille, îles Samoa...

Boîte 7 : Feuilles de correspondances tapuscrites et des listes, fiches et nomenclature manuscrites afférentes à l'archive, datées autour de 1927-1937 et des tirages "libres" non-montées : Tahiti, Indiens du Brésil, Afrique, Afrique du Nord...





199



199

AFRIQUE
"Commandant Plé - Le Dahomey I"

A bord du Taygète, Las Palmas, Dakar, le Cap vert, la jetée, le port, vapeur en marche, plongeurs, pirogues, à Grand Bérébé, lagune à Porto-Novo, groupe à la résidence, poste de l'infanterie de marine, Maria mulâtresse, groupe d'officiers, portraits du roi Toffa, avec ses fils et ministres, la section française à l'hôtel du Gouvernement, la commission de délimitation franco-anglaise, portrait du Capitaine Plé, topographe de la section anglaise, Dr Peach Hay, mission catholique, interprète en chef du Dahomey, résidence anglaise, école, sur les bords de l'Adjara, à Chacha, M. Fuller faisant la sieste, le Roi d'Iphanhim et sa suite, le Roi d'Okumbé et les notables, porteur musulman, halte à Ibiyan, Tobolo, enseigne de vaisseau malade, sur le sentier, le Roi du Kétou, son premier ministre, campement anglais, porteurs dans les maïs, le chef du quartier de Kétou se prosternant devant le roi, fin de palabres, femmes de Kétou, tam-tam, le Roi de Likimon et sa suite, au village d'Idofa, jeune fille à Méko, rocher de l'éléphant, brousse, guide et chasseur, départ pour la chasse à l'hippopotame, traversée de l'Okpara, dans le ravin d'un bois, rapides, Caporal Brimah de l'escorte anglaise, Sergent Asani, cuisiniers, boys, hamac à quatre, albinos, intérieur de ferme à Diô, à Totoguigui, indigène de Kilibo... c. 1896

Album de plus de 360 tirages, procédé cyanotype, numérotation sur la plupart des tirages, légendes et numérotation manuscrites sous les photos. Dédicace manuscrite à l'encre sur la page de garde "Le 6 novembre 1902, jour de mon départ de Saint-Louis, j'ai l'honneur de prier Monsieur le Gouverneur Général Roume de vouloir bien accepter l'hommage de ces deux albums, en témoignage de sincère reconnaissance et de haute considération. James Plé, Chef de Bataillon d'Infanterie Coloniale."

Tirages de 8 x 10 cm
Album : 29 x 24 cm

3 000/4 000 €

200

Paul GENIAUX (1873-1929)
Conversation, communiantes, la grand-mère et sa petite-fille, Bretagne, c.1910

3 tirages dont un cyanotype, montés sur carton (2)
38,3 x 48,6 cm - 36,6 x 50 cm - 31 x 26,3 cm

800/1 000 €



200



201

Charles CARPEAUX (1870-1904)
Mission photographique des sites archéologiques khmers : Angkor Thom, Le Bayon, Angkor Vat, Prakhan... c. 1901-1902

32 tirages argentiques d'époque, montés sur carton, légendes manuscrites détaillées des sites à l'encre sur les montages, de nombreuses références de publication (cf. Maurice Glaize)
7 tirages grands formats
50 x 37,5 cm 25 tirages de 8,5 x 11 cm à 18 x 24 cm (sur 11 cartons)

3 000/4 000 €

Fils aîné du sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux, Charles se rend en Asie 1901 rejoindre l'École Française d'Extrême-Orient pour participer aux fouilles archéologiques du Bayon d'Angkor. Ses photographies documentent et témoignent des riches découvertes entreprises sur les sites à l'époque. Il mène également des travaux d'importance en Annam avant de décéder prématurément à Hanoï à l'âge de 34 ans.



202



203

202

-
Frédéric BOISSONNAS (1858-1946)
Ruines de la Grèce antique, c.1900

6 grands tirages argentiques d'époque montés sur carton rigide (2), signés sur l'image
40,5 x 57,7 cm - 40,8 x 57 cm

3 500/4 000 €

203

-
Émile FRECHON (1848-1921)
Algérie, c.1895

Biskra, portraits jeunes femmes, jeune enfant et mendiant, école coranique, vie quotidienne, préparation du mil, caravane, travaux de labour, danse, mariage, ruelle dans l'oasis, sous les palmiers, jeux d'enfants, village...

18 tirages argentiques d'époque
28 x 23 cm

1 200/1 500 €



204

204

-
MAYER & PIERSON
Portrait de Georges, fils de la comtesse de Castiglione, c. 1860

Tirage argentique réalisé vers 1900 par l'atelier Braun
28 x 36 cm

800/1 000 €



205

205

-
Edmond ROSTAND
Photographies par son secrétaire Louis LABAT

Ensemble important de tirages et de négatifs verre et souples d'Edmond Rostand et sa femme Rosemonde Gérard, ainsi que l'entourage familial et amical à Cambo-les-Bains, c. 1900-1905
Portraits d'Edmond Rostand, portraits de Rosemonde Gérard, Edmond et Coquelin aîné [premier acteur à jouer Cyrano de Bergerac], Rostand à Etchegorria en 1901, avec Frédéric Mistral (?), le peintre Henry Caro-Delvaile réalisant un portrait de Rosemonde, jeux de société au jardin, Pierre Loti, le peintre Georges Clairin, Rosemonde avec son fils, posant dans le jardin de la villa l'Arnaga...
35 tirages argentiques d'époque, dont un tirage signé, daté et situé
De 25 x 18 cm à 29,5 x 22,5 cm (6) - 17,5 x 12,5 cm (23) - 8,5 x 11,5 cm (6)

Ainsi que 27 plaques, positifs et négatifs verre et 2 négatifs souples : portraits d'Edmond Rostand, Jean Ajalbert, personnalités admirant une peinture, scènes familiales, enfants, amis...
9 x 12 cm (22), 13 x 18 cm (5) et 2 négatifs souples 6 x 9 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie : l'image d'Edmond Rostand à la terrasse de l'Etchegorria à Cambo-les-Bains a été reproduite en couverture du magazine « La Vie illustrée 1901 » [Edmond Rostand dans les Pyrénées-Photographie de notre envoyé spécial Louis Labat], n°126, 15 mars 1901





206

-

Maurice TABARD (1897-1984)

La Main de Dieu ou la Création, sculpture de Rodin, c. 1933

Photomontage et collage, tirage argentique d'époque,
cachet de l'auteur et crédité « Tabard 33 manuscrit » au dos
30 x 23,5 cm

4 000/6 000 €



207

-

František DRTIKOL (1883-1961)

Nu, c. 1925

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
30 x 24 cm

8 000/10 000 €



208

-
Francis Joseph BRUGUIÈRE (1879-1945)
« *The Light that never was on land or sea* »,
c. 1925-1927

Tirage argentique d'époque monté sur carton,
inscription manuscrite au crayon « Flowers
and white Light – worked by B. or back and
duplicate » au dos
Étiquette d'exposition avec le titre tapuscrit sur
le passe-partout
23,1 x 17,3 cm

4 000/6 000 €



209

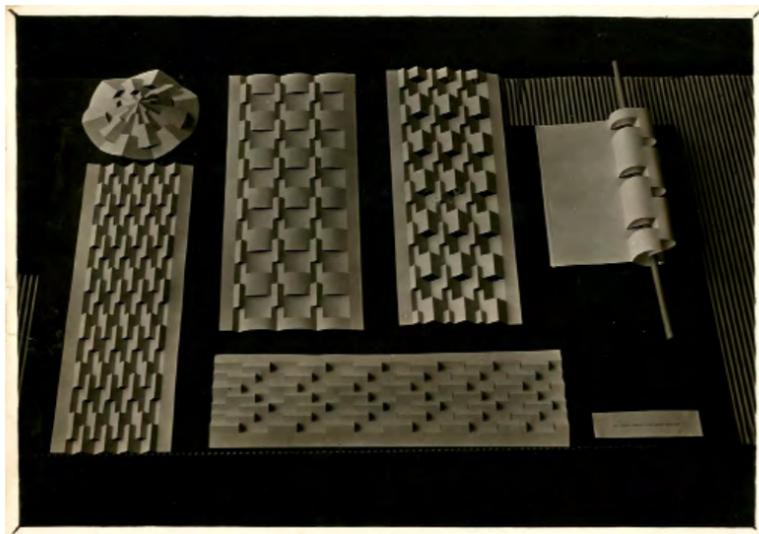
-
Francis Joseph BRUGUIÈRE (1879-1945)
« *Cut Paper Abstraction* », c. 1925-1927

Tirage argentique d'époque, inscription
manuscrite au crayon « Design in Abstrait
forms of light E4384 » au dos
33,7 x 26,5 cm

6 000/8 000 €



210



211

210

-
Victor GUIDALEVITCH (1892-1962)
Coupe de bois, c. 1933

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline,
 cachet de l'auteur au dos
 38,3 x 29,4 cm

2 000/2 500 €

211

-
Auteur non identifié
*"Cours préliminaire de Josef ALBERS du Bauhaus,
 1927"*

2 tirages argentiques d'époque, indications en
 allemand et en français dont "Cours préliminaire
 de Albers 2 semestre 1927", "papier différemment
 façonné" et de parution au dos
 13 x 18 cm (marges comprises)

1 000/1 200 €



212 (taille réelle)

212

-
Theodore Lux FEININGER (1910-2011)
Improvisation sur la scène, c. 1927-1928

Tirage argentique d'époque, indications manuscrites
 « improvisation sur la scène, à gauche : Lou Scheper
 (en masque) à droite : Werner Siedhoff sous la
 direction de Schlemmer » et crédité « Lux Feininger
 » au dos
 8,3 x 11,2 cm

4 000/6 000 €

Cette scène d'improvisation du Bauhaus de Dessau
 représente la scène du fossoyeur dans Hamlet, joué en 1927.



213

-

Maurice TABARD (1897-1984)
Pierre Mac Orlan, œuvre poétique, c. 1929

Photomontage, tirage argentique d'époque monté sur
 bristol, indications de parution dans la marge
 23,5 x 17,5 cm (31,4 x 24 cm)

4 000/6 000 €

Bibliographie : Bifur, 1929, n°4 reproduit p.173.



214

-

Maurice TABARD (1897-1984)
Gant et flacon sous les toits de Paris, c. 1929

Tirage argentique d'époque sur papier bristol,
 indications de parution sur les marges
 23,4 x 17,2 cm

6 000/8 000 €

Bibliographie : Bifur, 1929, reproduit p.132.

« Au moyen d'un gant, d'un objectif, d'une carte et d'une fiole, disposés
 sur un coin de bureau sous les toits de Paris, Maurice Tabard fait naître,
 tel un nouvelliste, une atmosphère étrange d'intrigue policière. Cette
 efficacité visuelle ne surprend pas de la part d'un photographe amené,
 dans sa carrière, à illustrer des couvertures de romans. » Exposition BNF,
 Estampes et Photographie. Ep 217 (1) Fol. Don de Maurice Tabard, 1970



215



216

215

-

Jean PAINLEVÉ (1902-1989)
Museau d'un jeune hippocampe, 1934

Tirage argentique d'époque, cachet du film
Hippocampe ou cheval marin et légende
manuscrite et au dos
19,2 x 14 cm (marges comprises)

800/1 000 €

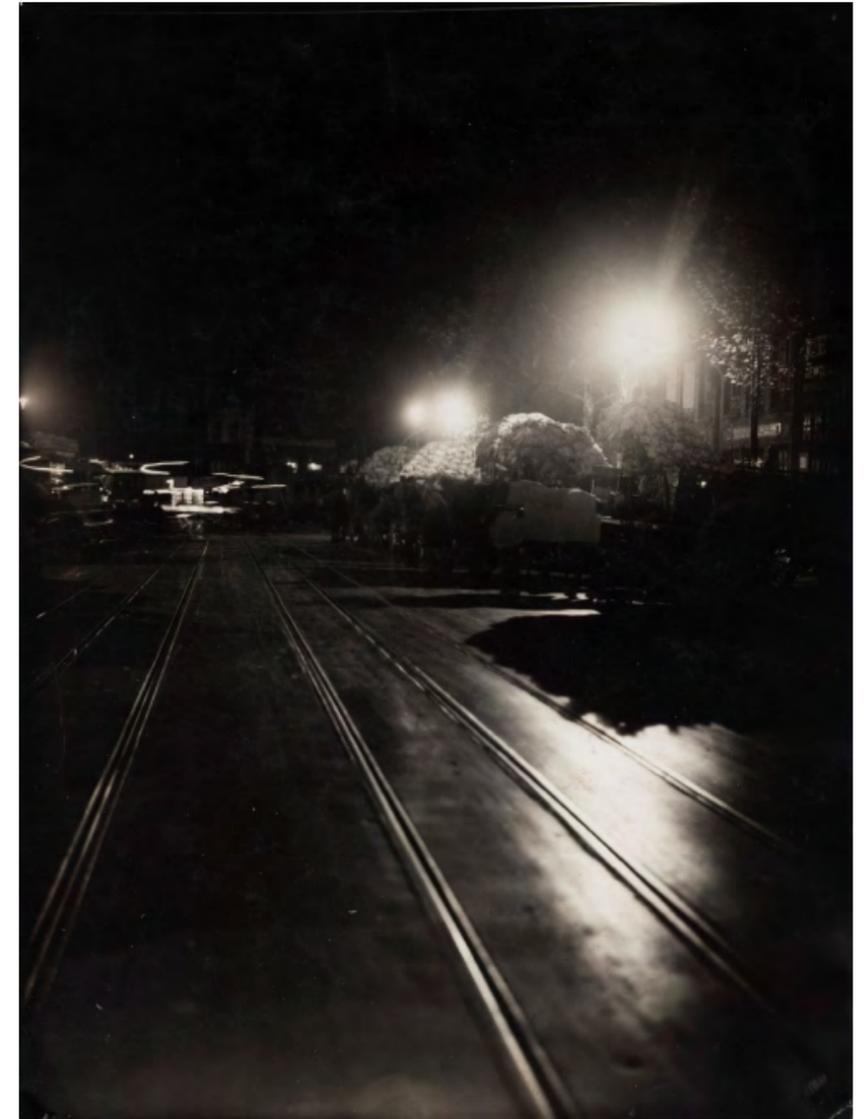
216

-

Germaine KRULL (1897-1985)
*Passage couvert, entrée d'un bain douche,
péniche en bord de Seine, Paris, c. 1929-1930*

3 tirages argentiques sur papier cartoline
13,3 x 8,5 cm - 21,7 x 14 cm - 22,6 x 15,2 cm

1 200/1 500 €



217

-

Germaine KRULL (1897-1985)
Rails de nuit, Paris, 1929

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur et
indications de parution au dos
23,9 x 17,9 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie : Magazine Vu du 13 mars 1929, n°52 « Les nuits lumineuses de Paris »



218



220



219

218

-
Istvan KERNY (1879-1963)
Étoile du matin, c. 1917

Photomontage, cachet sec dans l'image, cachet et légende « Fototréfa Photographische Spasse Morgenstern, Hajnalcsillag Modarne aufnahmen der LICK Sternwa rte Kerny Istvan Budapest » au dos
Tirage argentique d'époque sur papier cartoline
Diamètre : 15,5 cm

1 200/1 500 €

219

-
André DE DIENES (1913-1985)
Nu au masque, c. 1940

Photomontage et superposition, tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur « André De Dienes 5 prospect place phone Mu 4-6700 New York City » au dos, titré « danseuse, souvenir d'une aventure mystérieuse » [sic] au dos
24,5 x 20,3 cm

800/1 000 €

220

-
Valentine HUGO (1887-1968)
Portrait agrandi d'un visage, c. 1950-1955

Grand tirage argentique d'époque sur papier cartoline, crédité dans la marge en bas
51 x 38,5 cm

800/1 000 €

221

-
BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit)
Sculpture de Germaine Richier : Louragane, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur "Brassaï 81, rue Faubourg St Jacques Port-Royal", numéro de référence "A.151.Z+8" au dos
29,3 x 22,5 cm

800/1 000 €

222

-
BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit)
Sculptures de Germaine Richier dans son atelier et à l'extérieur, c. 1950

6 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur "Brassaï 81, rue Faubourg St Jacques Port Royal", indications de parution dans le Journal Connaissances des Arts de juillet 1958 au dos
29,8 x 21,5 cm

3 000/4 000 €

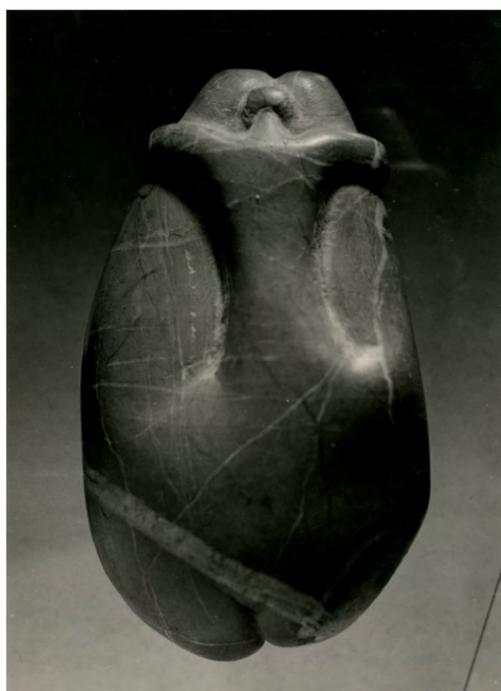
BRASSAÏ (1899-1984)



221



222



223

-
BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit)
Galets sculptés : le Vent, la Vénus de l'amour, l'Oiseau blanc, Femme Glante, 1955-1960

4 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur
"Brassaï 81, rue Faubourg St Jacques Port Royal" au dos
15,1 x 23 cm - 23,5 x 17,1 cm - 22,8 x 17,6 cm - 26,3 x 19 cm

2 500/3 000 €

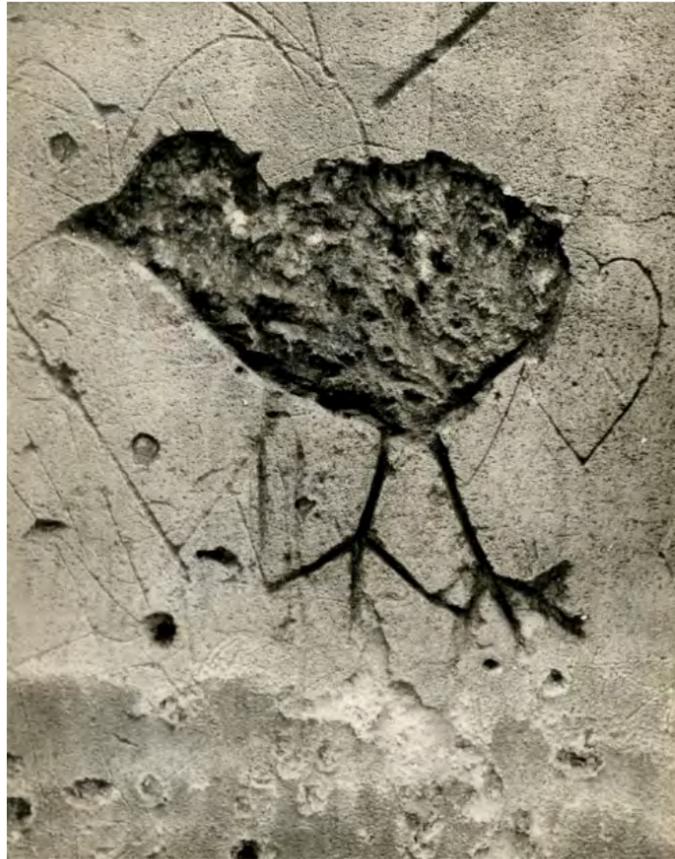


224

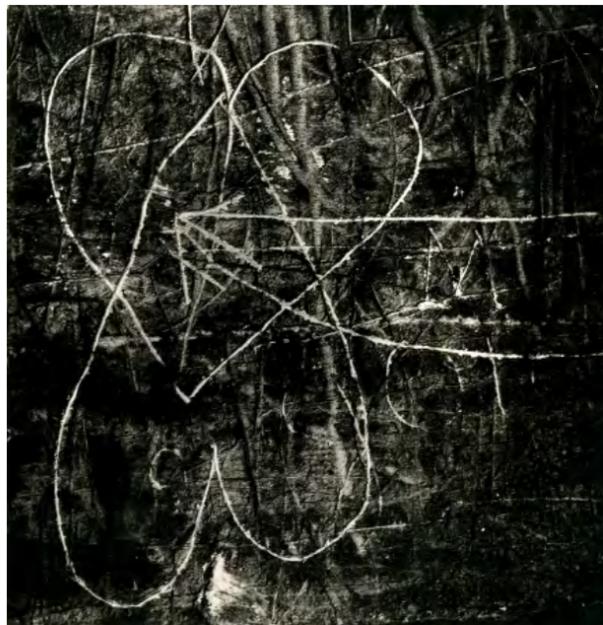
-
BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit)
L'amateur sur les quais, Paris, 1931

Grand tirage argentique d'exposition, réalisé vers 1960
50 x 40,5 cm

4 000/6 000 €



225



226

225

-
BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit)
Graffiti, Chimère (série V, Animaux), c. 1933-1956

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur "Brassaï Faubourg St Jacques Port Royal", numéro de référence "A. 1899E", légende manuscrite : "poussin - motif rare parmi la représentation plus courante des oiseaux", et indications de parution au dos 29,8 x 23,5 cm

2 000/3 000 €

226

-
BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit)
Cœur enlacé, graffiti, c. 1963

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur « Brassaï 81 rue du faubourg St Jacques », indications manuscrites « ce graffiti a été très apprécié par Picasso. Le motif des deux cœurs enlacés est rarissime », indications de référence « A.1424.C+2 Tafel 63 » au dos 21,4 x 20,8 cm

1 500/2 000 €

227

-
BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit)
Tonnerre sur Paris, c. 1938

Tirage argentique c.1960, cachet de l'auteur "Brassaï 81, rue Faubourg St Jacques Port Royal" au dos 29,3 x 23 cm

1 500/2 000 €

228

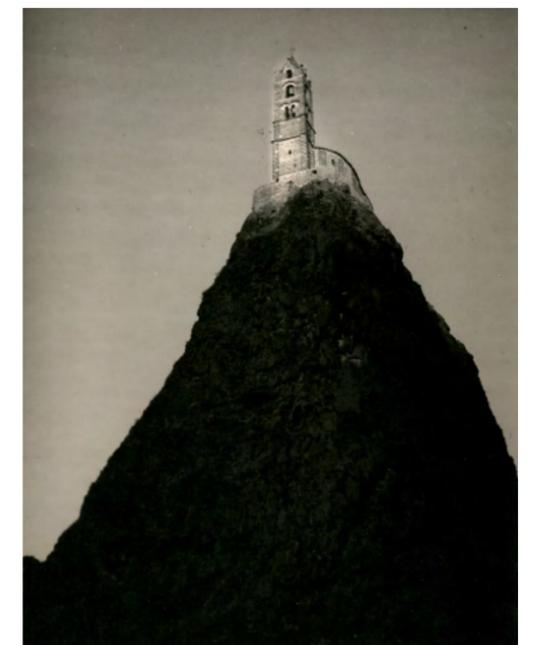
-
BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit)
Rocher Saint-Michel d'Aiguilhe, c. 1936

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur "Brassaï 81, rue Faubourg St Jacques Port Royal" et numéro de référence "CO.36" au dos 24,6 x 19,2 cm

600/800 €



227



228



229



230



231



232



233

229

-
BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit)
La nuit de Longchamp, les colombes, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur « Brassaï 81 rue Faubourg St Jacques Port Royal » au dos
28,6 x 23,2 cm

800/1 000 €

230

-
BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit)
Cascade, c. 1950

Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur « Brassaï faubourg St Jacques Port Royal » au dos
23,3 x 29 cm

600/800 €

231

-
Emmanuel SOUGEZ (1889-1972)
Chevelure, c. 1934

Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur et indications de parution au dos
28,7 x 23 cm

800/1 000 €

232

-
Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)
Fuseau de soie, c. 1955

Tirage argentique d'époque, signature manuscrite à l'encre sur le montage, cachet d'exposition daté de novembre 1958 à Lyon au dos
29 x 39 cm (31,5 x 41,5 cm)

600/800 €

233

-
Jan LUKAS (1915-2006)
Sans titre, c. 1950

Tirage argentique d'époque sur papier agfa brovira, cachet et étiquette, trace d'étiquette (ill.) et cachet du photographe russe « Pawel Barchan » au dos
29 x 23,3 cm

800/1 000 €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs man- dataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Tous les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiqués afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont le vente est libre car antérieur au 5/03/1947.

L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu' 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques ou plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution ou titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :

Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnelle, d'enchérir pour son compte à hauteur d'une certaine somme (quelles que soient le montant d'éventuelles autres enchères). Dans ce cadre il peut être convenu que cet Auteur de l'Offre percevra une indemnité calculée, soit sur le prix d'adjudication ou marteau, soit correspondant à une somme forfaitaire.

Si une offre d'achat irrévocable pour un lot est reçue par la Maison de vente avant la vente, il sera mentionné au catalogue de vente que le lot fait l'objet d'une enchère irrévocable. Si une offre d'achat irrévocable est reçue après l'impression du catalogue de vente, la Maison de vente annoncera dans la salle de vente, au moment de la mise aux enchères du lot, que ce dernier fait l'objet d'une enchère irrévocable.

Tout tiers qui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable doit vous dire l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il ou a non des intérêts financiers sur le lot. Toute personne qui s'apprête à enchérir sur le lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce dernier d'une entente financière de nature à entraver les enchères est susceptible de sanction pénale conformément aux dispositions de l'article 313-6 du Code pénal qui dispose que : « Le fait, dans une adjudication publique, par dons, promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de six mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines :1° Le fait, dans une adjudication publique, d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2° Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des mêmes peines».

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON ne saurait être tenu pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur. En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjudgé» pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères. Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIER D'ENCHERES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du commissaire-priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau par lot, une commission d'adjudication dégressive par tranche :

- 25 % HT soit 30 % TTC *

Sauf pour :

- La tranche inférieure à 1 500 € : 27,5 % HT (soit 33% TTC *)

- Plus dégressivité comme suit :

- 20,83 % HT (soit 25% TTC *) de 500 001 € à 1 500 000 €

- 16,66 % HT (soit 20% TTC *) au-delà de 1 500 001 €

*Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

En outre :

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS ET STOCKAGE :

MILLON assurera la gratuité du stockage pendant 45 jours après la vente. Passé ce délai, des frais de stockage et de transfert de nos locaux vers notre garde-meuble au 116 bd Louis Armand - 93350 Neuilly sur Marne, vous seront facturés à raison de :

- 10 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume supérieur à 1 M3
- 7 € HT/Lot/semaine révolue pour un volume inférieur à 1 M3
- 5 € HT/Lot/semaine révolue pour un stockage « tenant dans le creux de la main ».

Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (cf. Paragraphe Ventes et stockage à Drouot)

Rappel important :

Cernant les ventes dites « de Aubaines » réalisées dans notre garde-meuble, la gratuité n'exécdera pas 15 jours.

Cernant les ventes en Salle VV (3 rue Rossini 75009 PARIS) : Nous informons notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt garde-meuble à Neuilly sur Marne (adresse ci-dessus) et à la disposition des acquéreurs après complet règlement du bordereau.

DEMANDES DE TRANSFERT POUR RETRAIT HORS DU LIEU DE STOCKAGE APRES-VENTE :

Toute demande de transfert de lots entre nos adresses parisiennes et/ou notre garde-meuble de fraie facturée en sus du bordereau d'achat initial :
- 15 € HT par lot de petit gabarit et n'excédant pas 5 objets.
- 40 € HT par bordereau n'excédant pas 5 achats et jusqu'à 1 M3.

Pour un volume d'achats supérieur, toute demande de transfert ne pourrait être effectuée qu'après acceptation d'un devis.

Les meubles sont exclus des lots dits « transférables par navette » mais pourront faire l'objet de devis de livraison.

Si les lots transférés ne sont pas réclamés au-delà de 7 jours après leur enregistrement dans les locaux de destination, ils seront renvoyés vers notre garde-meuble sans possibilité de remboursement et les délais de gratuité de stockage reprendront à compter du jour de la vente.

Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@millon.com) :

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Stéphane BOUSQUET
116, Bd Louis Armand, 93350 Neuilly-sur-Marne
116@millon.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le 6bis rue Rossini–75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements : magasinage@drouot.com)

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs de lots marqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être soujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du détenteur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits et taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans le limite de 1 000 euros pour les résidents français /15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance n'est pas possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;

- par carte bancaire Visa ou Master Card ;

- par paiement en ligne :https://www.millon.com/paiement-en-ligne ;

- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interencheres.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entrainera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription ou fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : https://temis.auction/stats/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON. Si MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OVV may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities. These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained in this report is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i. e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the date of the auction.

- Only French law is applicable to this sale. Only the French courts are competent to hear any dispute relating to this sale.

The lots marked with * include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947.

The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the buyer's responsibility.

TELEPHONE BIDDING

The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders.

We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases i twill be indicated in the catalogue entry of the lot.

If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, the Sotbhey's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (cv.Art 313-6 French Penal Code).

Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art.313-6 of the French Penal Code : The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 euros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises. The same penalties shall apply to:

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats;
2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties".

CAUTION

MILLON reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.

This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:

Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS

Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms - is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER

Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
25 % excl.VAT, or 30 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
16,67 % excl.VAT beyond

Current VAT rate: 20%

Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

In addition :

- for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com).

- for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1,5% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Drouotlive.com platform).

- for the lots acquired via Invaluable.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT

MILLON will only release the sold lots to the buyer after the complete bid settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage itself or for the failure of the successful bidder to cover its risks against such damage. The successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and glasses covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COSTS OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES AND STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*):

Millon gives you 45 days free storage after the sale. After this period, storage and transfer fees from our offices to our warehouse at 116 bd Louis Armand - 93350 Neuilly sur Marne, will be charged as it follows:

10 € pre-tax per lot and per week completed for storage superior to 1M3
5 € pre-tax per lot and per week completed for storage less than 1 M3
6 € pre-tax per lot and per week completed for storage that "fit in the palm of your hand"

Important reminder: Concerning the sales known as "Aubaines" carried out in our furniture storehouse, the free storage will not exceed 15 days.

AUCTIONS IN OUR Salle VV (auctionroom located 3 rue Rossini, 75009 Paris):

We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SPECIAL SHUTTLE TRANSFER:

For any special shuttle transfer request of your lots between our Parisian offices and to/from our warehouse, the initial invoice will be increased as follows:

- 15 € pre-tax per small

MILLON

SUCCESSION FRANÇOIS LEPAGE

—
Jeudi 10 novembre 2022
—

Les Salons du Trocadéro
Paris

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P Ville

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -
TELEPHONE BID FORM

PHOTOGRAPHIE@MILLON.COM
01 87 03 04 70

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

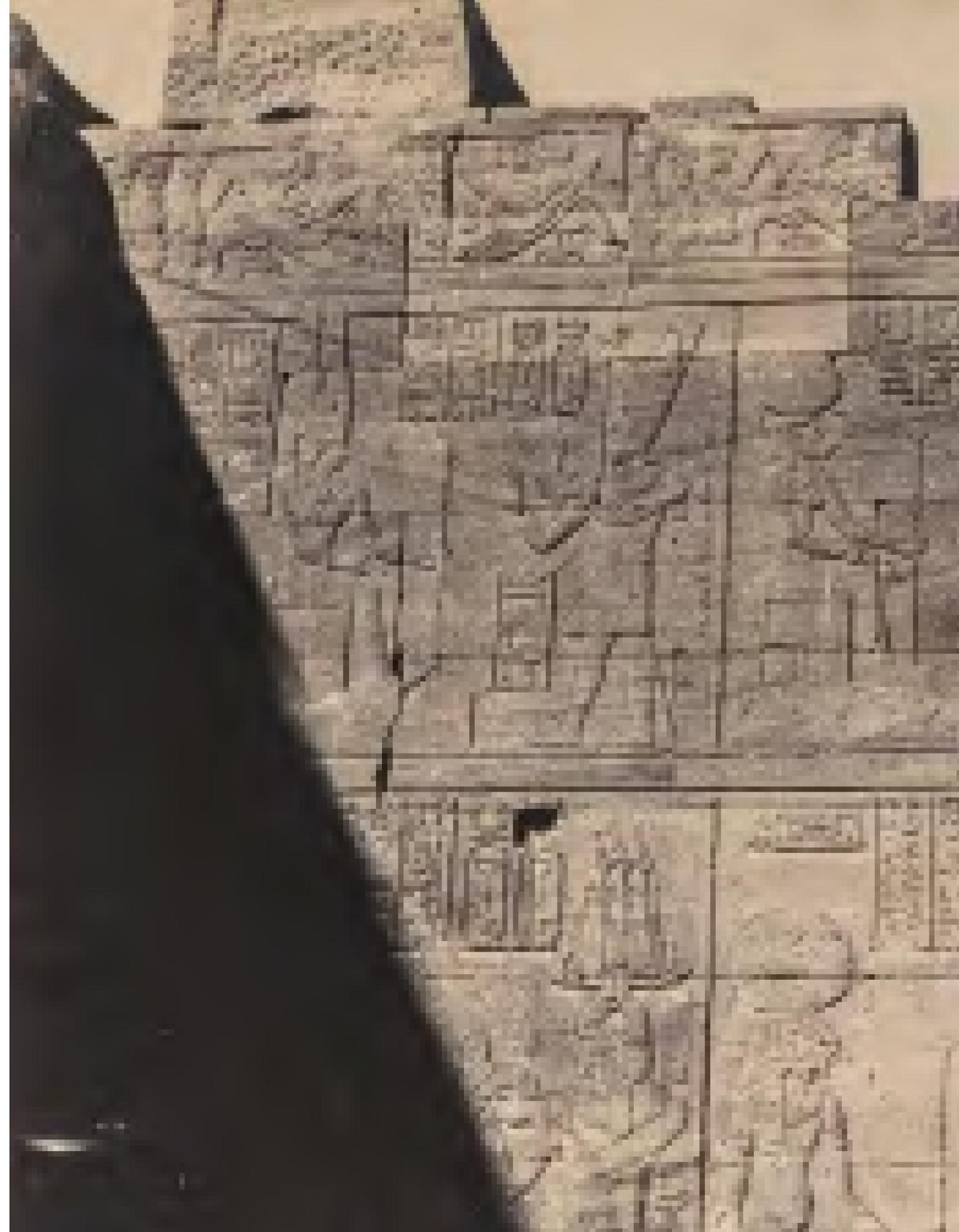
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €



MILLON

SUCCESSION FRANÇOIS LEPAGE

Jeudi 10 novembre 2022

Les Salons du Trocadéro, Paris

Expert : Christophe GCEURY



millon.com