

MILLON•Riviera

LA POUDRE & LE PAPIER
Militaria & Dessins anciens



Département

Responsable
Julia Dragone
06.11.75.81.55
j.dragone@millon-riviera.com

Président
Alexandre Millon

Directeur Général
Commissaire-priseur
Paul-Antoine Vergeau

Experts

Cabinet Dey
Jean-Claude Dey et Arnaud de Gouvion Saint Cyr
8 bis Rue Schlumberger, 92430 MARNES LA COQUETTE
01.47.41.65.31

Cabinet de Bayser
69 rue Sainte Anne, 75002 Paris
01.47.03.49.87

Jean-Michel Belle
06.12.19.17.12

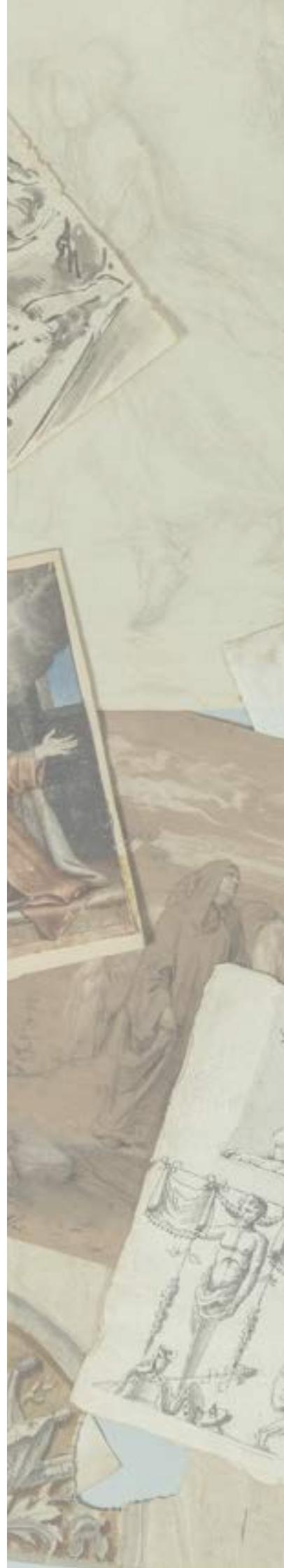
Mathilde Lalin Leprevost
06.84.38.30.72

Vente aux enchères

Jeudi 24 février 2022
13 h

3 Place Franklin
06000 Nice

Exposition des lots
Lundi 21, mardi 22 et mercredi 23 février 2022 de 10 à 18 heures







1

- Réunion d'ouvrages reliés anciens:
 - Abrégé d'Histoire ecclésiastique. Paris, Hérisant, 1768. 2 volumes.
 - Manuel des Pasteurs. Lyon, Duplain, 1768. 2 volumes.
 - Neuvaine honneur de Saint Fulcran. Lodève, 1834.
 - Chailly-Honoré

Traité pratique de l'art des accouchements. 248 gravures sur bois. Paris. Librairie J.-B. Baillière. 1845.

Grand in 8°. Demi reliure de basane rouge, avec épidermures. Rousseurs éparses sur les pages.

20/30 €

2

- Flaubert (Gustave). Oeuvres complètes illustrées, édition du centenaire en douze volumes : 1. Premières oeuvres 183.-1842 / 2. Par les champs et par les grèves, illustrations de Georges Dufrenoy - L'éducation sentimentale (1843-1845), illustrations de André Favory / 3. L'éducation sentimentale, illustrations de André Dunoyer de Segonzac / 5. Salammbô, illustrations de Alfred Lombard suivi de Voyage à Carthage / 6. Bouvard et Pécuchet, illustrations de Bernard Naudin suivi du dictionnaire des idées reçues / 7. La tentation de Saint Antoine, illustrations de Pierre Girieud - Smarh - Danse des mort - rêve d'enfer / 8. Trois contes, illustrations de Félix Vallotton, René Piot et Antoine Bourdelle - Théâtre / 9. Correspondance 1829-1852 / 10. Correspondance 1853-1863 / 11. Correspondance 1864-1876 / 12. Voyage en Orient 1849-1851 - Correspondance 1877-1880
 Librairie de France. 1921-1925.

11 volumes sur 12 in-8°. Demi reliure de chagrin grenat, de l'éditeur. Dos lisse, orné de fers dorés.

Il manque le Tome IV : Madame Bovary, pour que la collection soit complète.

30/40 €

3

- LAS CASES, Emmanuel de (1766-1842)
 Le mémorial de Sainte-Hélène par le comte de Las Cases suivi du

mémorial de M. les docteurs O'Méara et Antommarchi, et de la relation du retour des cendres de l'empereur.

Paris, Garnier, s. d.
 2 volumes in 8°. Demi reliure de basane blonde, décoré de fers dorés.

10/20 €

4

- Le Prince Lucien Bonaparte et sa famille. 12 portraits hors texte. Paris, Plon, 1889.

In-8, XV-224 pages. Demi-chagrin vert, dos lisse orné d'un fleuron doré (reliure de l'époque). Mors légèrement usés. Légères épidermures.

12 portraits, tableau généalogique dépliant.

30/40 €

5

- SCHOTT [Franciscus SCHOTTUS] et SCHOTT [Andréas SCHOTTUS]

Histoire d'Italie. Traduction de Claude Malingre.

Paris. [1627 ?]

Pet. in 8°. Pleine reliure basane, en mauvais état. Page de titre déchirée, avec un manque important.

Emouvant ouvrage, avec sur la page de garde, la mention manuscrite, rédigée au crayon : Trouvé aux tranchées de Lihons (Somme), en juin 1915.

20/30 €

6

- BERTRAND (Louis, dit Aloysius) - SEGUIN (Armand)
 Gaspard de la nuit. Suite des illustrations d'Armand Seguin.

Paris, Ambroise Vollard, 1904.

In-4°. En feuilles, sous couverture à rabats.

Suite seule des illustrations d'Armand Seguin.

Un des 100 exemplaires numérotés du tirage sur Chine (deuxième papier après les 20 de tête sur Japon) de cette "intéressante publication". (Carteret).

148 feuillets sur papier de Chine reproduisant les délicates compositions d' Armand Séguin (Dessins gravés par Tony, Jacques et Camille Beltrand).

Armand Seguin : "Cet artiste, épigone de Gauguin, ne connut pas durant sa brève existence, le succès ou, tout du moins, l'attention des amateurs qu'il pouvait espérer. Son activité artistique s'accomplit surtout dans la région de Pont-Aven. Gauguin l'encouragea, allant jusqu'à écrire la préface de son exposition en 1895. Il participa à la fondation et aux premières manifestations du groupe des Nabis. »

100/120€

7

- DANETUS (Petrus) :
Dictionarium antiquitarum romanarum et graecarum, in usum seressissimi delphini et senerissimorum principum Burgundiae, Anddium, Biturigum, collegit, digessit, et sermone gallico reddidit jussu regis Christinissimi.

Paris, Chez Claude Thiboust et Petrum Esclassan, 1698.
In-4, 787 pp., reliure plein basane d'époque, dos à cinq nerfs, tranches dorées.

Petits manques en pied et sur la coiffe. Petites taches noires sur les plats.

Impression en deux colonnes.

On joint :

Pastorale Parisiense Antonii Eleonorii-Leonis LE CLERC DE JUIGNE Archiepiscopi Parisiensis, Ducis Sancii-Clodoaldi.

Paris Francia, &c auctoritate editum. Paris, Simon, 1786.
In-4°. 411 pages. Pleine basane racinée. Manque pied et coiffe.

Tome 2 seul. Il faut 3 volumes pour que l'édition soit complète

60/80 €

8

- [MOSSA G. A.] - Rosalinde RANCHER :
La Nemaïda. Comédie en cinq actes et un épilogue par G.A. Mossa d'après Joseph-Rosalinde Rancher.

Antibes, Fugairon, 1924.
Gr. in 8°. broché, de 130 pages. Illustré d'une gravure sur bois de Maximilien Vox et 6 illustrations en noir en pleine page de Gustave Adolphe Mossa (décors des 5 actes et de l'épilogue).

Première édition de cette version illustrée, sur vélin de Rives (papier filigrané), non justifié.
Rousseurs. Taches sur la couverture. Exemple fatigué.

On joint :

Maurice Sand : Théâtre de marionnettes. Exemple broché, fatigué.

George Sand : Théâtre choisi de Nohant. Exemple broché, fatigué.

20/30 €

9

- Réunion de calendriers publicitaires, de format «minuscule»
- Calendrier 1897. Nice, Caplisch, Fournisseur de la Cour et du roi d'Espagne (68 x 55 mm).

- Au Bon Marché. Année 1913 (60 x 38 mm).

- Petit Almanach 1898. Fournitures de bureau. Etablissement Delbecchi, à Nice. Reliure plein chagrin (53 x 32 mm).

- Calendrier 1911 - Galeries Lafayette (60 x 40 mm).

- Calendrier bijou 1914. Nice, Maison Vogade (71 x 42 mm).

- Petit Almanach 1904. Toulon, Papeterie Reliure Maunier. Pleine reliure basane grenat (58 x 40 mm).

- Petit calendrier 1928 (88 x 36mm).

- Calendrier 1917 (58 x 42 mm).

50/60 €

10

- Réunion de MINUSCULES

- Petit Paroissien de l'enfance.

S. d. [fin XIX° siècle].

Pleine reliure de chagrin rouge. Dos lisse, fer doré. Frise dorée en bordure des plats. (32 x 23 mm).

- Petit Paroissien de la Jeunesse

S. d.

Plein cartonnage de l'éditeur (46 x 28 mm). Gravures hors texte.

- Carnet de bal, avec encoche et complet du petit crayon.

Plein maroquin (52 x 35 mm)

- Carnet plein maroquin rouge (40 x 28 mm).

Sur chaque page a été collée une minuscule vignette, représentant des puppi.

60/80 €



BOUTET Henri (1851-1919):
 Almanach pour 1887. Avec 12 sonnets par Paul Bonhomme. Deuxième année.
 Paris, Imprimerie Nouvelle, 1886.
 In-18, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Sous étui cartonné illustré de l'éditeur.
 Tirage à 107 exemplaires numérotés. 1 des 50 japon.
 On y joint:
 - BOUTET (Henri) :
 Almanach pour 1888. Texte de Hippolyte Devillers et douze pointes sèches d'Henri Boutet. Troisième année.
 Paris, Imprimerie Nouvelle, 1887.
 In-18, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Sous étui cartonné illustré de l'éditeur.
 -BOUTET (Henri) :
 Almanach pour 1889. Texte de Hippolyte Devillers et douze pointes sèches d'Henri Boutet. Quatrième année.
 Paris, Imprimerie Nouvelle, 1888.
 In-18, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Sous étui cartonné illustré de l'éditeur.
 -BOUTET (Henri) :
 Almanach pour 1890. Texte de Hippolyte Devillers et douze pointes sèches d'Henri Boutet. Cinquième année.
 Paris, Imprimerie Nouvelle, 1889.
 In-18, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Sous étui cartonné illustré de l'éditeur.
 - BOUTET (Henri) :
 Almanach pour 1891. Textes de Paul Billard, Hippolyte Devillers, Maurice Guillemot, Clarine Lux, Georges Montorgueil et onze pointes-sèches d'Henri Boutet. Sixième année.
 Paris, Imprimerie Nouvelle, 1890.
 In-18, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Sous étui moiré rose, illustré de l'éditeur.
 - BOUTET (Henri) :
 Almanach pour 1892. Textes de Paul Billard, Hippolyte Devillers, François Fabie, Maurice Guillemot, André Lemoyne, Clarine Lux, Georges Montorgueil et Fernand Reiss et 12 pointes sèches d'Henri Boutet, enluminées au patron. Septième année.
 Paris, Imprimerie Nouvelle, 1891.
 In-18, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Sous étui cartonné, illustré

de l'éditeur.

- BOUTET (Henri) : Almanach pour 1893. Poésies d'Hippolyte Devillers et 12 pointes sèches gravées d'après les pastels d'Henri Boutet. Huitième année.

Paris, Imprimerie Nouvelle, 1892.
 In-18, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Sous étui de soie, illustré de l'éditeur.

-BOUTET (Henri) :
 Almanach pour 1894. Poésies d'Hippolyte Devillers et 16 pointes sèches gravées d'après les pastels d'Henri Boutet. Neuvième année.
 Paris, Imprimerie Nouvelle, 1893.

In-18, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Sous étui de soie, illustré de l'éditeur.
 (Eclaircissements dans la partie supérieure du premier plat de la couverture).

-BOUTET (Henri) :
 Almanach pour 1895. Poésies d'Hippolyte Devillers et 24 pointes sèches gravées d'après les pastels d'Henri Boutet. Dixième année.

Paris, Imprimerie Nouvelle, 1894.
 In-18, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Sous étui cartonné, illustré de l'éditeur.

(Petite tache brune sur la page de couverture, à l'encoche de préhension de l'étui).

150/200 €

12

- Anatole France
 Lot de quinze tomes comprenant : la vie littéraire, Jocaste, Les desirs de Jean Servien, Clio, Les Dieux, Vie, Le puits de Sainte Claire, L'anneau d'améthyste, Nos enfants, La vie en fleur, D'histoire et de littérature, La rotisserie de la reine pédaque, Alfred de Vigny (Poésie), la Révolte
 Calmann-Lévy Editeurs
 Couvertures en cuir

10/20 €

13

- DUBOIS, Urbain - BERNARD, Emile.
 La Cuisine Classique. Etudes pratiques, raisonnées et démonstratives de l'École Française par Urbain Dubois & Emile Bernard, Chefs de cuisine de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice d'Allemagne.
 Ouvrage illustré. Tome I seul.
 Paris, Librairie E. Dentu, Editeur, 1886,

in-4. Demi reliure d'amateur, en basane noire.

Ouvrage illustré de 28 planches hors texte. Il manque le frontispice.

Mention de 12^e édition.

Exemplaire de travail. Importantes et nombreuses rousseurs.

30/40 €

14

- PEINTRES - ART MODERNE. Ensemble de 13 lettres. Correspondance passive adressées à Daniel Tzanck (1874-1964), fameux collectionneur parisien (voir le Tzanck check de Marcel Duchamp), il possédait des œuvres de Derain, Dufy, Van Dongen, Braque, Léger, Vlaminck, etc ; et était un client assidu de Kahnweiler [v. la notice que le MET Museum lui a consacré, sur son site].

-CHAGALL, Marc (1887-1937), peintre et graveur biélorusse, naturalisé français. Lettre autographe signée, adressée au fameux collectionneur d'Art moderne parisien Daniel Tzanck (1874-1964). Boulogne sur Seine « 3, allée des Pins », s.d. ½ p. in-4. À propos d'un rendez-vous. « Nous serons tous e bonne santé [...] ». Belle signature.

-KISLING, Moïse (1891-1953), peintre français. Lettre autographe signée, adressée au fameux collectionneur d'Art moderne parisien Daniel Tzanck (1874-1964). S.l.n.d. « mardi ». 1 p. in-12 sur carte-lettre. Adresse et marques postales au recto. À propos d'une visite à programmer, un samedi duæ mois de février, à la Société des Amateurs. Il déplore de ne pas avoir vu Tzanck depuis longtemps « A quand vos dimanches ? », etc.

- PICABIA, Francis (1879-1953), peintre français, dadaïste puis surréaliste. Lettre autographe signée. S.l.n.d. 1 p. in-12. Déchirures aux pliures sans manque. À propos de places mises à sa disposition au contrôle « Vous n'avez qu'à les demander ». Belle signature.

-MANZANA-PISSARRO, Georges (1871-1961) peintre et décorateur français, troisième fils de Camille Pissarro. Lettre autographe signée. [Paris], rue de Choron, 28 mai 1912. 1 p. in-8. Perforations de classeur dans la marge.

-SIGNAC, Berthe (1862-1942), femme de Paul Signac. 3 lettres autographes signées. S.l.n.d. 4 pp. in-4 et 1 p. in-8 oblong. Elle évoque Paul Signac et son sens de l'expertise, ainsi que des tableaux de Cézanne qui ne sont pas de lui, selon

20 Rue Choron
 28 Mai 1912.

Cher Ami
 Je suis beaucoup trop occupé
 pour pouvoir me rendre à votre
 aimable invitation, pardonnez moi
 et excusez moi.
 Mes respectueux hommages
 à me Tzanck et à vous une bonne
 de mains. Bien cordialement
 Manzano

Cher ami mardi
 Merci pour votre aimable
 lettre pour votre soirée
 réserver - voulez-vous me
 samedi important quel
 pour la visite de la
 Société des Amateurs ?
 Votre samedi sera le
 comment aller - je
 j'espère que
 ya la

elle. Elle accuse par deux fois réception de sommes d'argent provenant de Tzanck.
-OTHON FRIESZ, Achille-Émile (1879-1949), peintre et graveur français. Ensemble de 4 lettres autographes signées. 1925, 1926, 1929 et s.d. 5 pp. ½ in-8. En-tête imprimé « Les Jarres - Cap-Brun ».

À propos du banquet des Collectionneurs, organisation d'une visite de son atelier d'artiste, il a confié ses toiles peintes « au soleil » à un marchand, a trouvé « une demeure de templier du XIIIème siècle épatante », a fait photographier une de ses toiles de 1914 par Roseman et enverra une épreuve à Tzanck, etc.

-CAMOIN, Charles (1879-1965), peintre et graveur fauviste français. Lettre autographe signée. S.l.n.d. « 2 mars ». 1 p. in-8. Il voudrait s'expliquer à propos de son silence et sollicite une entrevue pour ce faire ».

-GEORG, Édouard (1893-1969), peintre et graveur expressionniste français. Lettre autographe signée. Lettre autographe signée. Visite à Paris et rendez-vous.

On joint une lettre des divers, à Tzanck.
Pliures
Collection particulière, Nice

50/600 €

15

- Ensemble de lettres manuscrites, XXème
- Divers:
Marcel HIVER - Les cahiers du Cap (XXème)

Lettres manuscrites:

-L'une dans laquelle Marcel Hiver, directeur de la revue Les Cahiers du Cap, invite M. Tzanck à rejoindre le capital du journal et déplore le fait qu'il ait été « assez injustement boycotté par eux lors de la vente d'une partie de [sa] belle collection ».

-Une autre dans laquelle Marcel Hiver évoque son avis vis-à-vis de la Société des Amateurs d'Art : « le Bulletin de la Société des amateurs d'art a si belle allure. Naturellement vous pensez bien qu'avec mon Robespierre pictural, je suis souvent d'un autre avis [...]. - N'importe, vous rendez service aux artistes et il faut qu'à côté des revues de combat il y ait des [?] où toutes les tendances, toutes les tentatives, soient impartialement présentées. J'espère que du train où vous allez vous finirez conservateur du musée Picasso, ou du musée Derain, vers 1950 ».

-Lucien CORPECHOT (1871-1946)

Ensemble de quatre lettres manuscrites à l'encre sur papier évoquant notamment la rédaction d'articles, dans le journal Le Gaulois, consacrés à la collection de M. Tzanck, aux tableaux de son fils et de la Société des Amateurs d'Art.

On y joint une lettre de Mme Corpechot s'émerveillant de la toile du fils de M. Tzanck qu'ils ont acquise pour leur collection.

- Jacques REBOUL

Lettre manuscrite à l'encre bleue sur papier bleu indiquant:

« Mon cher Docteur, Je retarde la sortie du Forum - toujours ce mois-ci - en raison de la lenteur apportée à la révision

des documents Isadora Duncan. J'ai déjà avec le concours Bourdelle, des articles d'Elie Faure, Ferant Divoire, [...] Léon-Paul Fargue [...]. Ce sera je crois une importante chose. Mais je suis malheureusement seul et débordé par mes affaires à la Narbonnaise.

Un garçon que je connais me propose un petit Douanier Rousseau signé de 1884 et fort curieux. Est-ce que cela vous intéresse ? Il en demande je crois 4000, mais serait sans doute content de le laisser à 3500. Le cas échéant faites mois signe. Je vous enverrai l'homme. Il ne connaît rien à la peinture mais sait que Rousseau « a de la valeur » [...].

Pliures

20/30 €

16

- Ensemble d'une dizaine de lettres manuscrites dont:

-Une lettre datée du 23 avril 1929 attribuée à Albert ERLANDE évoquant la parution de son livre Si belle en ce miroir et l'exposition du fils Tzanck.

-Une lettre signée Marie-Alix parlant d'un portrait et de son encadrement.

- Une lettre dans laquelle son auteur est fier de faire parvenir à M. Tzanck une des gravures qu'il édite et le remercie de lui envoyer des amateurs.

- Encyclopédiste

Extrait d'une plaquette en préparation «Ames flottantes»

Encre et plume sur papier

Trois feuillets agrafés

Signé

Pliures, tâches, rousseurs, déchirures

Collection particulière, Nice

30/60 €

17

- Lot comprenant notamment des lettres d'artistes et divers du XXème tournant autour de l'univers artistique:

- Marcelle MEYER, pianiste (1897-1958)

- André FAVORY, lettre de Mai 1923 dans laquelle il questionne M. Tzanck pour savoir s'il a parmi ses «copains qui fréquentent [son] atelier un jeune gigolo» qui voudrait bien venir chez lui «poser costumé en pierrot et arlequin» en vue «de faire les cartons des fresques du théâtre des Mathurins»

- Georges WALDEMAR, organisateur de l'exposition à la galerie E. Brummer consacrée à l'Art du bas Empire romain

-Lettre tapuscrite sur un papier à lettre de la Société Jacques Hébertot

-Dessin d'une carte du ciel, attribué à André Tzanck

-Lettres de Jacques DYSSORD

-Lettre de Charles FEGDAL

-Un carton d'invitation au vernissage de l'exposition d'Atlas, le 14 juillet 1967 au Château de Simiane dans le Vaucluse

- etc,...

Déchirures, pliures, rousseurs

Collection particulière, Nice

50/80 €

à M. Tzanck. Elle dit également prévoir d'envoyer «quelques exemplaires» du portrait de ce dernier et du leur.

- Elisabeth FUSS-HONORE (1879-1959)

Lettre dans laquelle elle se remémore avec amusement leur rencontre en salle des vente et leur désaccord sur «le crapouillot». Elle propose ensuite une aquarelle de Max Jacob et d'autres toiles d'un «peintre nouveau, très intéressant, qu'une galerie lance en ce moment - aux mêmes prix que l'on fait à ce peintre à cette galerie 50F du n°».

Pliures et déchirures

Collection particulière, Nice

20/40 €

23

- Ensemble d'écrits du XXème comprenant notamment:

- La carte de membre d'André Tzanck au sein du Syndicat autonome des artistes peintres professionnels, valable pour l'année 1961

- Deux factures d'achat de fournitures de beaux-arts

- Une invitation au vernissage de l'exposition consacrée à André Tzanck à la galerie Katia Granoff de février à mars 1957

- Une lettre d'Ivanohé RAMBOSSON évoquant notamment le Salon de la décoration contemporaine

- Lettres adressées au Docteur Tzanck dont le sujet porte sur des questions médicales

- Correspondances diverses dont un écrit particulièrement émouvant d'un marin, faisant part de ses inquiétudes à la veille probable de son départ.

-Lettres manuscrites signées Robert REY, Robert de SAINT JEAN

-Lettre manuscrite de Jacques REBOUL, dans laquelle il apporte son soutien au projet de M. Tzanck et parle d'un «forum» auquel celui-ci s'est rendu.

-Une carte lettre datée 1917 remerciant M. Tzanck pour ses soins au sein du service dentaire de garnison

- Vers manuscrits au crayon à papier, probablement inspirés de Li Taibai (ou Li Bai), poète chinois du 8ème siècle, un des plus importants de la dynastie Tang

Rousseurs, pliures et tâches

Collection particulière, Nice

10/20 €

24

- [ORDRE de NICHAN - HTIKHAR]

L'ordre tunisien de Nichan Htikhar est décerné à M. Cahen, Sadia, retraité à Oran, le 29 Hedja 1332 (17 novembre 1914). Document imprimé

20/30 €

25

- Léon GAMBETTA :

Billet manuscrit in 8°, signé Léon Gambetta.

« Mon cher ami, Je suis à Narbonne jusqu'à demain 9 heures. Je partirai pour Nismes, à 9 heures 10. Je serai à Nismes à 8 h. 55. Viens me rejoindre, si tu le peux. Tout à toi, Léon Gambetta. Inutile de te dire que je suis très souffrant et que je ne veux voir que toi et Lou.

Une notule au verso, indique que Gambetta était en campagne, pour les élections de 1869.

20/30 €

26

- BAUDET - LAFARGE (Jacques, homme politique).

Lettre manuscrite de 4 pages, adressée à Messieurs les rédacteurs de la Biographie nouvelle des contemporains.

Des erreurs ayant été produites dans l'édition nouvellement parue de La Biographie nouvelle des contemporains, Baudet Lafarge donne l'interprétation. Il souhaite des rectifications pour les prochaines éditions.

30/40 €

27

- Billet d'emprisonnement pour dettes, imprimé et en partie manuscrit, daté Grasse, 1650. Signé et sceau à froid.

« Jean de Ponteus, Comte de Carcés, Grand Sénéchal et Lieutenant Général pour le Roy, en Provence, au Premier Sergent Royal, ou autre Officier requis, A la requête de «8 dames religieuses de Sainte Marie» ... soumis aux soumissions pour «quinze louis pour (...) la dotation de dame Marie, religieuse ... Ledit débiteur amené et conduisez (sic) aux Prisons de Grasse, pour y être détenu jusques à ce qu'il aura payé ladite somme ...

30/50 €

28

- LARDILION (Botaniste, 1705 1780). Lettre autographe signée, datée du 4 mai 1766, adressée à Monsieur le Président des Ruffers, à Dijon.

Monsieur, Vous n'avez jamais négligé, pas même la plus légère occasion, de me témoigner l'affection dont vous m'honorez. Le distique latin que j'osai vous présenter hier ... il m'a procuré de votre part une observation très juste...[Cette observation concerne la traduction en latin du mot «Geste»].

Je ne sais, Monsieur, si vous daignez regarder comme un acte de ma vive

reconnaissance l'hommage d'un nouveau distique, où j'ai conservé le fond du premier, qui 'avait paru ne pas vous déplaire...»

2 pp. in 8°.

20/30€

29

- Edgar QUINET (Homme politique et littérateur, 1803 - 1875)

Billet manuscrit in 12. Il souhaite acquérir un numéro de journal, pour un article particulier.

20/30 €

30

- Michel DEBRE (Homme politique, 1912 - 1996).

Lettre autographe signée, à en tête du Ministère des Affaires Etrangères, datée du 27 novembre [1968], [adressée à l'historien Philippe Erlanger], au sujet du livre sur Clémenceau, que celui ci venait de publier.

« J'ai lu, cher monsieur, votre Clémenceau avec l'intérêt qui s'attache à la personne ... magnifique personnage.... Il fallait que ce livre fût écrit pour le cinquantième anniversaire de ce jour [11 novembre 1918] qui éclaire; justifie toute son existence et lui donne au regard de l'histoire de notre vieille nation le relief exceptionnel ...

Je ne partage pas votre jugement sur Delcassé. Quelle autre politique aurait il pu suivre ? Sous entendu que Guillaume Il a pu avoir des hésitations, elles venaient non de la guerre elle même, mais d'un doute sur le rapport des forces ... Delcassé devait tenter de donner à la France la capacité suffisante pour ne pas paraître être une victime ...»

50/60€

31

-
Frédéric MISTRAL
Lettre manuscrite de format in 8°, datée de Maillane, le 10 novembre 1874.
«Monsieur, Veuillez m'inscrire au nombre de vos souscripteurs pour la publication du Dictionnaire des idiomes provençaux.»
Encre palie.

30/40 €

32

-
SAINTE HONORINE
Lettre autographe signée, adressée à Monsieur de Vascogne le Père, en son château de Vascogne, près de Caen.
Lettre de format in 8°, datée de Caen, le 8 janvier 1761.
«Il m'est revenu, Monsieur, que vous êtes trouvé picqué du terme employé dans la requête que j'ai eu l'honneur de présenter au Tribunal. Je vous prie d'être persuadé que je n'ai jamais eu l'intention de me servir de termes impropres ou indécents à votre égard et ce qui est employé ne vous regarde nullement ...»

30/40 €

33

-
Alexandre Edmond de TALLEYRAND - PERIGORD (Deuxième Duc de Dino, Général français, neveu de Talleyrand, 1787 - 1872)
° Billet, daté de Paris, 2 avril 1814.
Il témoigne de la carrière militaire du Marquis de Meillac, à la fin de la campagne de Russie.
« Je soussigné Comte de Talleyrand Périgord, colonel du 8° Régiment de chasseurs à cheval, certifie que Monsieur le marquis de Meillac, lieutenant audit régiment, qu'il a été fait prisonnier le 19 septembre, avec moi. Et que nous sommes rentrés ensemble lui ayant été livré le présent certificat, pour lui servir et valoir ce que doit.»
On joint un billet d'acquit, de solde, pour deux mois.

30/50 €

34

-
Important lot de gravures diverses comprenant des gravures flamandes, italiennes et françaises figurant des scènes mythologiques; bucoliques ou agiographiques.
Important lot de gravures diverses comprenant des gravures flamandes, italiennes et françaises figurant des scènes mythologiques; bucoliques ou agiographiques.
Reproductions modernes (XIX - XXème) des maîtres flamands, italiens et français des XVIIème et XVIIIème siècles.
On y joint des impressions et des lithographies réhaussées figurant les mêmes sujets.
Dim: de 15 à 57 cm
(Déchirures, tâches)

80/120 €

35

-
Important lot de gravures diverses comprenant des gravures espagnoles et hollandaises et flamandes
Important lot de gravures diverses comprenant des gravures espagnoles, hollandaises et flamandes figurant des portraits - dont des copies de dessins de Rembrandt, Van Dyck et José de Ribera - des scènes mythologiques, des scènes de guerre - dont une copie de «Sic Victoria Victis» d'après Rubens - ainsi que des scènes bucoliques.
Reproductions modernes (XIX - XXème) des maîtres espagnols, hollandais et flamands des XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles.
Dim.: 8,5 à 49 cm
(Importantes déchirures, tâches)

100/200 €

36

-
Lot d'estampes représentant des vues de Russie dont :
- «Vue de la Bourse & du Port de Petersbourg en Russie», gravure aquarellée, XVIIIème. 27 x 40,5 cm (tâches)
- « 36e vue d'optique représentant l'Amirauté des Sciences sur la Neva à Petersbourg en Russie», gravure aquarellée, XVIIIème. 27 x 40,5 cm (tâches)
- Vue de Moscou, lithographie par Engelmann, XIXème. 25,5 x 37 cm (tâches, pliures)
- «Eglise de Troitskoy sur le Canal Fontanka à Saint Petersbourg» estampe anglaise en couleurs, fin XIXème. 14 x 18 cm (tâches)

100/1 500 €

37

-
Important lot de gravures diverses comprenant des gravures flamandes figurant des scènes de la vie du Christ, de scènes mythologiques, ou agiographiques.
Important lot de gravures diverses comprenant des gravures flamandes figurant des scènes de la vie du Christ, de scènes mythologiques et agiographiques.
On y joint des coupures de journal tirées de 'La Domenica del Corriere' et une affiche publicitaire française figurant la mode de la Belle Epoque.
Reproductions modernes (XIX - XXème) des maîtres flamands, italiens et français des XIVème, XVème, XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles.
Dim.: 8,5 à 49 cm
(Déchirures, tâches)

100/200 €

38

-
Ecole de Raymond LAFAGE (Lisle-sur-Tarn 1656 - Lyon 1684)
Passage de la Mer Rouge
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
42 x 59 cm
Pliures, accidents sur les bords, taches, déchirures
On connaît une gravure par Lafage du même sujet

300/400 €

39

-
Important lot de gravures diverses comprenant des gravures italiennes figurant des scènes agiographiques - dont le martyre de Sainte Catherine - des projets architecturaux et de scènes mythologiques.
Important lot de gravures diverses comprenant des gravures italiennes figurant des scènes agiographiques - dont le martyre de Sainte Catherine - des restitutions architecturales et de scènes mythologiques.

Reproductions modernes (XIX - XXème) des maîtres italiens des XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles.

Dim.: 8,5 à 49 cm

(Important déchirures, tâches)

100/200 €

40

-
Ecole du Nord vers 1700
Paysage animé avec des chaumières
Plume et encre brune, lavis brun
21 x 33,2 cm
Esquisse à la sanguine au verso
Rousseurs et pliures
On joint trois autres paysages de l'Ecole du Nord

500/600 €



41

-
Ecole française vers 1700
Diane chasseresse et une allégorie de l'Amérique
Deux vignettes
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir
17,2 x 11 cm
Toutes les deux légendées dans le bas (taches)

400/500 €

42

-
Ecole française du début du XXème siècle
Projet d'affiche pour « Victoria 1837-1902 »
Plume et encre noire et rose sur traits de crayon noir
37 x 27,5 cm
Petites taches

200/300 €

43

-
Ecole espagnole du XVIIème siècle
Saint-Antoine de Padoue ?
Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir. 38,3 x 28 cm
Dessin doublé, nombreux manques, mouillure en bas au centre, taches

600/800 €

44

-
Ecole française du XVIIIème siècle
Joueuse de harpe
Plume et encre brune, pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamois. 39,5 x 31 cm
Annoté en bas à gauche « Euterpe », encre ferro-galique (trous)

300/400 €

45

-
Ecole italienne du XVIIIème siècle
Frise avec un char et des putti
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
Passé à l'aiguille en vue d'un report
17 x 42,5 cm
Petite déchirure en bas au centre, petites taches

200/300 €

- 46**
-
Ecole italienne vers 1700
Caïn et Abel
Plume et encre brune sur papier gris
Esquisse au verso doublée
27 x 24 cm
Petite déchirure dans le bas
300/400 €
- 47**
-
Ecole du nord du XVIIème siècle
Vue animée des jardins de la villa Boboli
Plume et encre brune et noire, lavis gris
29,5 x 25,6 cm
Insolé, rousseurs
600/800 €
- 48**
-
Ecole vénitienne vers 1600
Etude de tête
Crayon noir, estompe et rehauts de plume et encre brune sur papier bleu
16,3 x 15 cm de forme irrégulière
Coin supérieur gauche manquant, pliures et taches
400/500 €
- 49**
-
Entourage de François PERRIER
Le char de l'Aurore apparaissant à Céphale
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
15,8 x 22 cm
Mouillure en haut à droite et coin supérieur droit coupé
500/600 €
- 50**
-
Ecole italienne du XVIIIème siècle
Dieu-fleuve
Pierre noire, rehauts de craie blanche sur papier préparé en gris
38,3 x 25,5 cm
Pliures centrale et horizontale, quelques épidermures
300/400 €
- 51**
-
Ecole italienne néoclassique
Femme à l'enfant / drapé
Feuille d'étude recto-verso
Crayon noir, estompe rehauts de craie blanche sur papier bleu
48,5 x 31 cm
Coin inférieur gauche manquant, pliures et taches
300/400 €
- 52**
-
Ecole vénitienne du XVIème siècle
Putto sur sa lionne
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
Esquisse avec Silène au verso
Annoté : « Agostino Carrachi » à gauche sur le montage
17 x 23 cm de forme irrégulière (taches)
On joint une reproduction de notre dessin
500/600 €
- 53**
-
Attribué à Pietro Antonio De' Pietri (Rome 1663-1716)
Etude pour Notre-Dame-de-Lorette apparaissant à deux saints
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
30 x 20,8 cm
Pliures et taches
On peut rapprocher notre dessin d'une peinture du même artiste conservée au Musée Kunstpalast à Düsseldorf dont on connaît plusieurs études préparatoires
800/1 200 €
- 54**
-
Ecole italienne vers 1700
Saint intercédant auprès du Christ Sanguine et rehauts de gouache blanche
39,5 x 26 cm
Dessin doublé, mise au carreau au crayon noir, gouache oxydée, pliures et taches
200/300 €
- 55**
-
Ecole vénitienne du XVIIème siècle
Samson tuant un philistin d'après Jean de Bologne
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier gris
Au verso, esquisse du même sujet
45,2 x 29,3
Pliures, petites taches, déchirure en bas au centre, bords irréguliers
Notre dessin a été exécuté d'après la sculpture de Jean de Bologne actuellement conservée au Victoria and Albert Museum.
800/1 200 €
- 56**
-
Ecole italienne du XVIIIème siècle
Saint-Antoine de Padoue avec des putti
Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamois
43 x 30 cm
Accident sur les bords
On y joint une reproduction d'un dessin d'Albrecht Dürer
400/500 €



57

-
Ecole d'Italie du nord de la fin du XVIème siècle. Tête de Christ. Crayon noir, estompe sur papier bleu. Une étude de main au verso.

20,5 x 19,3 cm.

Taches, pliures, déchirure en haut à gauche

600/800 €

58

-
Ecole italienne vers 1700

Allégorie de l'abondance

Plume et encre brune, lavis brun

34,5 x 28,7 cm

Inscrit dans un ovale de forme irrégulière

Annoté au verso : « Aprile 1704 »

(Rousseurs et taches)

400/500 €

59

-
Ecole italienne du XVIIIème siècle

Portrait d'homme en pied

Crayon noir

37 x 24 cm

Mouillures

On joint deux photographies de notre dessin

200/300 €

60

-
Ecole française vers 1700

Sujet allégorique avec un roi et un lion

Crayon noir, rehauts de craie blanche

26,5 x 19,5 cm

Coin supérieur gauche manquant, taches et petites déchirures

200/300 €

61

-

Ecole italienne du XVIIème siècle

Etude d'homme en buste

Sanguine, estompe

24 x 29 cm de forme irrégulière

Mouillure et taches

400/500 €

62

-

Ecole italienne du XVIIIème siècle

Portrait d'homme barbu

Pierre noire, sanguine et pastel

39,3 x 26,7 cm

Pliures et taches

300/400 €

63

-

Ecole française du XVIIIème siècle

Deux personnages discutant sur un rocher

Sanguine

15,5 x 9,5 cm

Coin supérieur gauche restauré

200/300 €

64

-

Ecole italienne du XVIIIème siècle

Projet de plafond avec la Sainte-Trinité

Crayon noir, lavis brun, rehauts de blanc

26,5 x 39,7 cm

Quatre coins découpés, pliures, petites taches

400/500 €

65

-

Ecole italienne du XVIIIème siècle

Portrait de femme en buste

Pierre noire

29 x 20 cm

Rousseurs

300/400 €

66

-

Ecole italienne vers 1700

Etude de tête regardant vers le bas. Pierre noire

28 x 23,5 cm

Esquisse d'un personnage au verso
Mouillure, taches et bords irréguliers

300/400 €

67

-

Ecole française du XVIIIème siècle

Académie d'homme allongé

Pierre noire, estompe, rehauts de craie blanche sur papier chamois

44,5 x 54 cm

Pliures et taches

On joint quatre autres académies de

l'école française du XVIIIème siècle

Toutes portent un cachet au verso

Toutes

500/600 €

68

-

Ecole italienne du XVIIème siècle

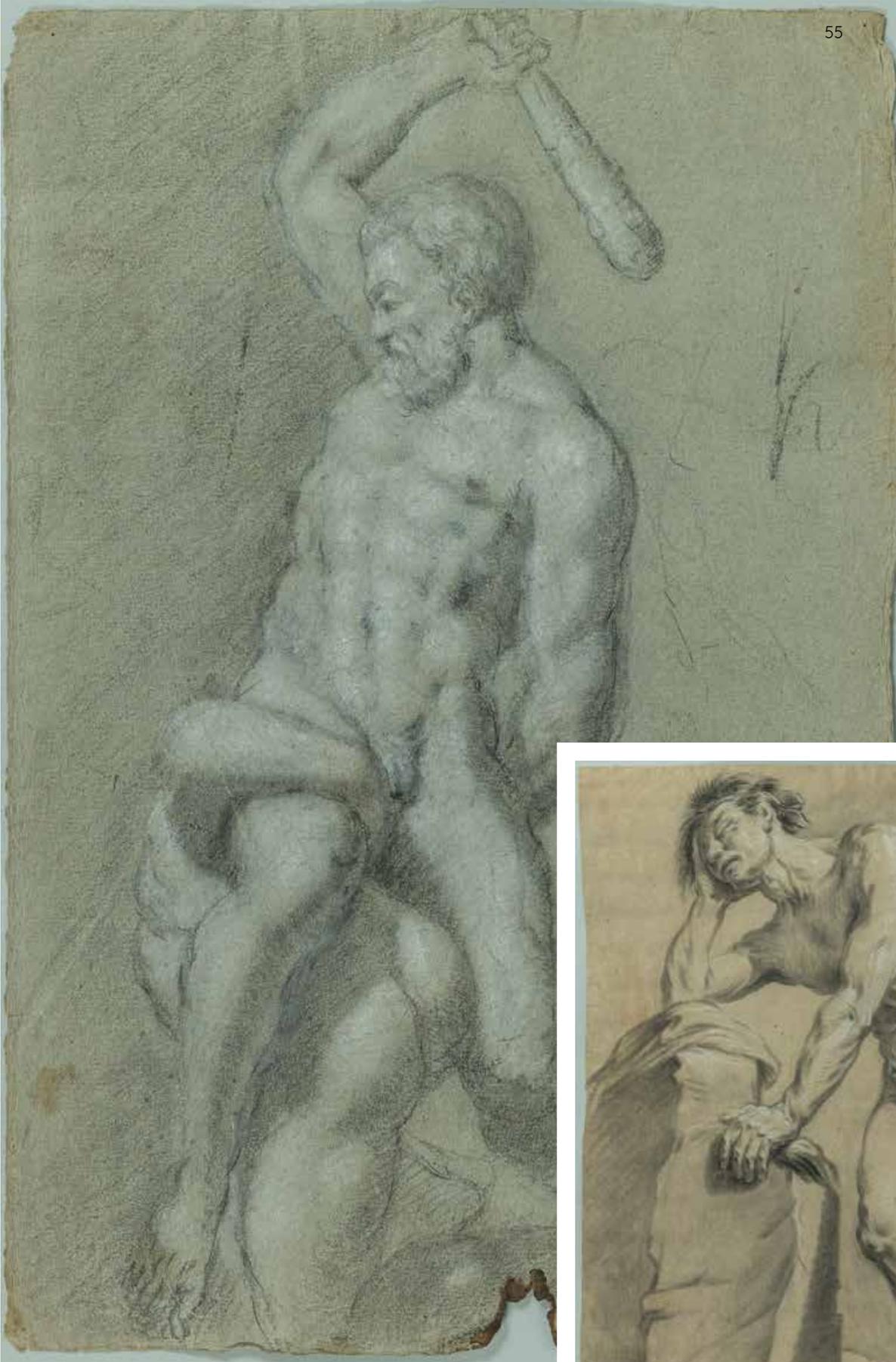
Etude d'homme en buste

Sanguine, rehauts de craie blanche

30 x 25 cm de forme irrégulière

Petit trou dans le haut

400/500 €





69

- Ecole italienne du XVIIIème siècle .
Académie d'homme assis vu de dos
Pierre noire, estompe sur papier chamois
30 x 28 cm

Pliures et accidents sur les bords

300/400 €

70

- Attribué à Etienne PARROCEL dit « Le Romain » (Avignon 1696 – Rome 1775)
Feuille d'étude : philosophe, reprise des
mains en haut à gauche

Pierre noire et rehauts de craie blanche
41 x 34 cm. Pliures horizontales et
verticales, taches, rousseurs, déchirures

1 200/1 500 €

71

- Ecole italienne du XVIIIème siècle
Etude d'homme drapé en buste
Pierre noire et rehauts de craie blanche
sur papier préparé en bleu
41,5 x 32 cm. Pliures, petites taches

400/500 €

72

- Un lot comprenant 20 dessins divers
On joint deux gravures

200/300 €

73

- Un lot comprenant 22 dessins divers

200/300 €

74

- LOUYS (Pierre).
Les Aventures du Roi Pausole. Illustrations
de Foujita.
Paris, Arthème Fayard et Cie, 1931.
In-4°, 174 (2) pp., broché, couverture
illustrée. 28 bois originaux de Foujita.
Rousseurs. Exemple fatigué.

20/30 €

75

- Un lot de 20 dessins divers

200/300 €

76

- Un lot de 20 dessins divers On joint une
photographie

200/300 €

77

- Ecole Niçoise fin XIX ème

Lot comprenant :

- «Vallon Magnan, Nice mars 1853»,
aquarelle et mine de plomb, rehauts
de blancs. 27 x 19,5 cm (pli)

- «Embouchure du Paillon, Nice 12 Xbre
1852», aquarelle et mine de plomb,
gouache. 15,5 x 15 cm (plis)

- Nice, la promenade des Anglais.
Tirage albuminé

- Nice et ses environs, l'entrée du port
et la réserve. Tirage albuminé

- Genova a Nizza; route de la corniche.
(plis et taches)

- «Costume des bergers de la Briga à
Nice, pendant l'hiver», lithographie. 30
x 22 cm (tâches)

- «Turrus Turbiae, planche 63», gravure
fin XVIII ème. 40 x 28,5 cm

- Tempio di Cimella. Monastère de
Cimiez, lithographie. 31 x 47 cm
(déchirures)

100/150 €

78

- CESAR (César BALDACCINI, 1921-
1998)

Le Cœur

Stylo sur papier cartonné

Dedicacé «Tinou Amitié César»

Signé et daté 1975 et localisé à Nice
31 x 22 cm

Provenance : l'artiste aurait réalisé
ce dessin dans la maison de son ami
peintre XXX, père de la vendeuse, Tinou
étant le surnom de l'épouse de celui-ci.
Dans la famille par descendance.

200/300 €

79

- Dague de fouille dite « main gauche ».
Pommeau rond. Garde à deux longs
quillons courbés vers la pointe. Lame à
pans creux. XVI/XVIIe siècle.
r560/64

250/300 €

80

- Pique à trois pointes, en fer forgé, sur
douille ronde. Ht : 25 cm.

80/120 €



81

-

Fine épée de cour.

Fusée filigranée. Monture en fer. Garde à une branche et pas d'âne. Coquille ovale ornée en bordure. lame droite à méplat médian.

E.M. SF. XVIIIe siècle (oxydation).

150/200€

82

-

Épée d'officier.

Fusée filigranée de cuivre. Monture en laiton à décor strié. Garde à une branche, (réparation), pas d'âne et quillon boulé. Coquille bivalve. Large lame à dos plat, droite, gravée au talon « Vaincre ou mourir ».

A.B.E. S.F. Vers 1790-1792.

250/300€

83

-

Deux épées de cour du XVIIIe siècle.

a-Fusée et monture en fer ciselé. Garde à une branche et pas d'âne. Coquille ovale. lame droite à gouttière au talon.

A.B.E. (oxydation).

b-Fusée et monture en fer ciselé. Garde à une branche et pas d'âne. Coquille ovale à jours (accidents, manques). lame droite.

E.M. SF. Oxydations.

200/300€

84

-

Sabre d'officier monté

Poignée filigranée. Monture en laiton. Garde à une branche et deux oreillons en baguette. lame légèrement cintrée, à dos plat, contre tranchante et pans creux.

A.B.E. S.F. Époque Consulat-1er Empire.

300/500€

85

-

Ensemble de trois baïonnettes à douille françaises

a) Longueur : 53,5 cm. lame triangulaire. Vernie.

b) Longueur : 56 cm. lame triangulaire (piquées).

c) Longueur : 54,5. lame triangulaire

50/60 €

86

-

Ensemble de trois baïonnettes à douille françaises

a) Longueur : 53,5 cm. lame triangulaire. Vernie.

b) Longueur : 56 cm. lame triangulaire (piquées).

c) Longueur : 54,5. lame triangulaire

50/60 €

84

87

-
Épée d'officier.
Pommeau au soleil rayonnant. Fusée à plaquettes de nacre. Monture en laiton ciselé, doré. Garde à une branche, pas d'âne et coquille bivalve. Lame triangulaire gravée au tiers.
A.B.E. Époque Restauration.

250/300€

88

-
Épée d'officier subalterne modèle 1816.
Fusée filigranée. Monture en laiton. Garde à une branche. Clavier à la « fleur de lys », contre-clavier relevé. Lame droite à dos plat, gravée à la moitié.
B.E. S.F. Époque Restauration.

150/200€

89

-
Sabre d'officier de cavalerie.
Poignée en corne (manque filigrane). Monture en laiton ciselé. Garde à deux branches modèle 1821, montée à l'époque avec une longue lame courbe à dos plat, contre tranchant et pans creux, gravée au tiers (reste de bleui et d'or). Fourreau en tôle de fer doré à deux anneaux.
A.B.E.

250/300€

90

-
Sabre à l'orientale.
Poignée à plaquettes de corne blonde. Garde en vermeil ciselé, poinçonné. Lame courbe, gravée au talon. Fourreau en bois recouvert de cuir à trois garnitures, deux en vermeil et bouterolle en fer doré, décorées.
A.B.E. Indes. Deuxième partie du XIXe siècle.

400/500 €

91

-
Épée d'officier type 1817 à ciselures.
Fusée en corne. Monture en laiton ciselé et doré. Garde à une branche. Clavier orné d'une couronne sur faisceau de quatre drapeaux, contre clavier à pompe. Lame droite à arête médiane.
A.B.E. S.F. Époque Louis-Philippe.

200/250 €

92

-
Glaive d'infanterie type 1831 allégé dit de cantinière.
Poignée en bronze. Lame droite à arête médiane. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton.
A.B.E. Époque Second Empire.

100/150 €

93

-
Sabre d'abordage modèle 1833.
Monture en fer noirci. Garde à coquille poinçonnée. Lame courbe à dos plat de la « Manufre Rle de Châtellerault 1839 », à contre tranchant et pans creux, gravée des an cres.
B.E. S.F.

200/250€

94

-
Sabre d'abordage modèle 1833.
Coquille en fer noirci poinçonné. Lame à dos légèrement cintrée, à contre tranchant et pans creux, ni poinçon, ni marquage.
B.E. Fin XIXe siècle.

150/200 €

95

-
Sabre de cavalerie étranger.
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde à quatre branches dont trois boulées. Lame courbe à dos plat, gouttière et pans creux. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets.
Dard asymétrique.
A.B.E. Deuxième partie du XIXe siècle.

150/200 €



86



- 97**
-
Deux poignards algériens type Flissah.
Poignées en bronze ciselées. Lames droites à dos plats, décorées.
B.E. XXe siècle.
80/120 €
- 98**
-
Deux poignards algériens type Flissah.
Poignées et fourreaux en cuivre et métal blanc à décor repoussé.
Lames droites à dos, décorées au talon.
B.E. XIXe siècle.
100,00/150,00 €
- 99**
-
Long sabre algérien dit Flissah.
Poignée recouverte de laiton ciselé. Lame droite à dos, en partie gravée. Fourreau en bois sculpté à garnitures en laiton.
B.E. XIXe siècle.
200/250 €
- 100**
-
Deux poignards algériens.
Poignées en os et bois. Lame courbes gravées. Fourreaux en laiton repoussé.
A.B.E.
80/120 €
- 102**
-
Deux stylets :
a- poignée en bois, lame droite quadrangulaire, fourreau en cuir.
b- poignée en bois, lame droite triangulaire, fourreau en cuir
B.E. XXe siècle.
40/60 €
- 103**
-
Couteau Corse.
Poignée en bois à pans. Monture en métal blanc. Lame à dos et contre-tranchant. Fourreau en cuir à deux garnitures.
B.E. XIXe siècle.
150/180 €
- 104**
-
Couteau Génois.
Poignée en os sculpté. Monture en laiton gravé. Lame à dos et contre tranchant.
Fourreau à une garniture.
B.E. XIXe siècle.
80/100 €
- 105**
-
Petit couteau de poche, lame poinçonnée «H&T». Manche en nacre à clous d'argent.
Fin XVIII ème début XIX ème
L. (déplié) : 15,5 cm
80/120 €
- 106**
-
Lot de dix couteaux de poche en argent et métal argenté à manches gravés
France et Angleterre
Travail de la fin du XIX ème
60/80 €
- 107**
-
Lot de dix couteaux de poche en argent et métal argenté à manches gravés
France et Angleterre
Travail de la fin du XIX ème
60/80 €
- 108**
-
Lot de sept couteaux de poche et un bourre pipe en argent et métal argenté à manches gravés
France et Angleterre
Travail de la fin du XIX ème
60/80 €
- 109**
-
Lot de sept couteaux de poche en argent et métal argenté à manches gravés
France et Angleterre
Travail de la fin du XIX ème
60/80 €
- 110**
-
Lot de six petits couteaux de poche, manches à plaquettes de corne et écaille, certaines gravées, lames en argent et acier
Angleterre, XIX ème début XX ème
L. (le plus grand) : 1,5 cm
L. (le plus petit) : 5,5 cm
(Usures)
60/80 €

111

-

Lot de six petits couteaux de poche, manches à plaquettes de nacre, lames en argent et acier. Angleterre, XIX ème début XX ème

L. (le plus grand) : 15 cm

L. (le plus petit) : 5,5 cm

(Usures, une plaquette fendue)

60/80 €

112

-

Lot de cinq petits couteaux de poche, manches à plaquettes de nacre, certaines gravées, lames en argent et acier. Angleterre, XIX ème début XX ème

L. (le plus grand) : 14,5 cm

L. (le plus petit) : 7,5 cm

(Usures, une plaquette fendue)

60/80 €

113

-

Lot de six petits couteaux de poche, manches à plaquettes de nacre, lames en argent et acier.

Angleterre, fin XIX ème début XX ème

L. (le plus grand) : 10,5 cm

L. (le plus petit) : 7 cm

(Usures)

60/80€

114

-

Lot de cinq petits couteaux de poche, manches à plaquettes de nacre, lames en argent et acier.

Angleterre, fin XIX ème début XX ème

L. (le plus grand) : 14,5 cm

L. (le plus petit) : 12 cm

(Usures)

60/80€

115

-

Lot comprenant un couteau pliant et son étui, deux couteaux à fruit en ivoire et un couteau imitant un kriss javanais.

Fin XIX ème et XX ème

(Usures et légers manques)

60/80 €

116

-

Grande couteau africain. Poignée en bois recouvert de fils de cuivre et de laiton. Large lame droite à arête médiane. Fourreau en cuir.

B.E. XIXe siècle.

80/120 €







125

123

-
Sabre d'officier modèle 1845-55.
Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Garde à jours. Lame à dos rond de la « Manufre de Châtellerault 1846 », cintrée, à contre tranchant et pans creux. Fourreau en métal à deux bracelets.
B.E.

200/250 €

124

-
Sabre d'adjudant d'infanterie modèle 1855. Poignée en corne marbrée. Monture en laiton, garde à une branche, en partie ajourée. Lame cintrée à dos plat et pans creux, non marquée. Fourreau en tôle de fer.
A.B.E.

80/120 €

125

-
Épée d'officier type 1817 à ciselures. Fusée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton ciselé. Clavier à l'aigle sous couronne, contre clavier à pompe. Lame droite à arête médiane.
A.B.E. S.F. Époque Second Empire.

150/250€

126

-
Baïonnette Chassepot modèle 1866. Poignée en bronze. Lame à dos « Mre d'Armes de Chatlit 1874 ». Fourreau en métal.
T.B.E. Au même numéro.

80/120 €

127

-
Baïonnette Chassepot modèle 1866. Poignée en bronze. Lame à dos de « Saint Etienne Juin 1872 ». Fourreau en métal bronzé.
T.B.E. au même numéro.

80/100 €

128

-
Baïonnette Chassepot modèle 1866. Poignée en bronze. Lame à dos « Tulle Avril 1872 ». Fourreau en métal.
T.B.E. au même numéro.

80/100 €

129

-
Baïonnette Gras modèle 1874. Poignée à plaquettes de bois. Lame à dos « Mre d'Armes de Saint Etienne mars 1880 ». Fourreau en métal bronzé.
T.B.E. au même numéro.

80,00/100,00 €

120

-
Couteau contemporain en acier damasquiné, lame gravée «SAINDON», manche en plaquettes de nacre, intérieur bleui. Goujon de pouce serti.
L. (déplié) : 18 cm

400/600 €

121

-
Couteau de gentilhomme à deux lames opposées, l'une en acier marquée «GRAND» et S couronné, l'autre en argent aux poinçons des fermiers généraux. Le manche à deux plats en écaille, talons et embouts en or jaune.
Fin XVIII ème début XIX ème
L. (déplié) : 31 cm
(Léger décalage sur le manche, deux fissures aux plats d'écaille)

150/200 €

122

-
Sabre de cavalerie prussien modèle 1852. Poignée recouverte de cuir. Monture en fer, garde à deux branches principales et deux demi branches. Poucier en cuir. Lame courbe de Solingen, à pans creux et dos plat daté « 68 ». Fourreau en tôle de fer à deux bracelets Monture et fourreau matriculés « 2.H.1.54 » et « H.2.1.54 »
A.B.E.

150/200 €

123

-
Sabre d'officier modèle 1845-55. Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Garde à jours. Lame à dos rond de la « Manufre de Châtellerault 1846 », cintrée, à contre tranchant et pans creux. Fourreau en métal à deux bracelets.
B.E.

200/250 €

124

-
Sabre d'adjudant d'infanterie modèle 1855. Poignée en corne marbrée. Monture en laiton, garde à une branche, en partie ajourée. Lame cintrée à dos plat et pans creux, non marquée. Fourreau en tôle de fer.
A.B.E.

80/120 €

125

-
Épée d'officier type 1817 à ciselures. Fusée en corne (manque le filigrane). Monture en laiton ciselé. Clavier à l'aigle sous couronne, contre clavier à pompe. Lame droite à arête médiane.
A.B.E. S.F. Époque Second Empire.

150/250 €

- 126**
-
Baïonnette Chassepot modèle 1866.
Poignée en bronze.
Lame à dos « Mre d'Armes de Chatlit 1874 ».
Fourreau en métal.
T.B.E. Au même numéro.
80/120 €
- 127**
-
Baïonnette Chassepot modèle 1866.
Poignée en bronze.
Lame à dos de « Saint Etienne Juin 1872 ».
Fourreau en métal bronzé.
T.B.E. au même numéro.
80/100 €
- 128**
-
Baïonnette Chassepot modèle 1866.
Poignée en bronze.
Lame à dos « Tulle Avril 1872 ».
Fourreau en métal.
T.B.E. au même numéro.
80/100 €
- 129**
-
Baïonnette Gras modèle 1874.
Poignée à plaquettes de bois.
Lame à dos « Mre d'Armes de Saint Etienne mars 1880 ».
Fourreau en métal bronzé.
T.B.E. au même numéro.
80/100€
- 130**
-
Baïonnette Gras modèle 1874.
Poignée à plaquettes de bois. Lame à dos « Mre d'Armes de Saint Etienne 1873 ».
Fourreau en métal bronzé.
T.B.E. au même numéro.
80/120 €
- 131**
-
Baïonnette modèle 1871 prussienne.
Poignée en laiton. Croisière matriculée « 109.R.10.68 » Lame droite de Coulaux & C Klingenthal, à dos poinçonné et redaté « 74 » . Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Chape matriculée « 109.R. 10.241
Longueur : 59 cm.
A.B.E.
60/80 €
- 132**
-
Sabre d'enfant au modèle d'officier de cavalerie. Poignée avec filigrane. Garde à quatre branches en laiton. Fourreau en fer à un bracelet.
On y joint un sabre briquet d'enfant (factice). Monture en bronze. Garde à une branche. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton.
A.B.E.
100/150 €
- 133**
-
Sabre d'officier de marine.
Poignée en corne. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche et coquille à l'ancre à jours. Lame cintrée, à dos plat, de « Coulaux à Klingenthal », à gouttière et pans creux. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton.
A.B.E. Époque IIIe République.
300/350 €
- 134**
-
Épée de général de division type 1817 à ciselures. Fusée en corne avec filigrane. Monture en bronze doré ciselé. Garde au faisceau de six drapeaux surmontés de trois étoiles d'argent. Contre clavier à pompe. Lame droite à arête médiane. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton doré.
A.B.E. Époque IIIe République.
300/350 €
- 135**
-
Épée de préfet.
Fusée et monture en bronze argenté ciselé. Clavier au faisceau de licteur sur quatre drapeaux ; contre clavier à pompe. Lame droite à quatre gouttières. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton argenté.
A.B.E. Époque IIIe République.
(Fourreau non ajusté)
200/250 €
- 136**
-
Sabre d'officier de marine.
Poignée en corne. Monture en laiton, garde à une branche, à coquille ajourée à l'ancre. Lame cintrée, poinçonnée à gouttière et pans creux, à dos plat gravé Coulaux & Cie Klingenthal. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton.
Restes de dorure.
A.B.E. IIIe République.
200/300 €
- 137**
-
Épée d'officier subalterne.
Fusée recouverte de cuir (manque le filigrane). Garde à une branche. Clavier à la couronne de feuillages, contre clavier à pompe. Lame à quatre gouttières.
E.M. S.F. IIIe République
60/80 €
- 138**
-
Épée de garde municipale de la ville de Paris.
Monture et fusée en bronze ciselé. Coquille « à la nef », contre coquille relevée. Lame droite à quatre gouttières. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton.
A.B.E. IIIe République.
200/300 €

131



139

-
Épée d'officier toutes armes type 1817 à ciselures. Fusée en corne. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche. Clavier à la couronne de feuillage ; contre clavier relevé. Lame à quatre gouttières. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton.
A.B.E. Époque IIIe République.

80/120€

140

-
Épée d'officier de marine type 1817 à ciselures. Fusée en corne avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche. Clavier à l'ancre, contre clavier à pompe. Lame droite à arête médiane.
B.E. S.F. Époque IIIe République.

100/150 €

141

-
Épée de la Garde Municipale de Paris. Fusée et monture en bronze. Garde à une branche. Clavier à la « nef ». Lame droite de « Coulaux », à quatre pans creux. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. B.E.

150/200 €

142

-
Épée de sous-officier de gendarmerie. Fusée et monture en bronze ciselé. Garde à une branche, clavier au faisceau de licteur, contre clavier à pompe. Lame droite à quatre gouttières.
B.E. S.F.

120/150 €

143

-
Épée de sous-officier d'infanterie. Fusée filigranée. Monture en laiton. Garde à une branche. Clavier à la grenade, contre clavier (coups). Lame droite à arête médiane. Fourreau en fer à un bracelet.
A.B.E. Époque IIIe République

150,00/180,00 €

144

-
Épée de sous-officier du génie modèle 1887. Fusée en corne avec filigrane. Monture en laiton. Garde à une branche. Clavier à la « cuirasse casquée ». Contre clavier à pompe (manque la vis). Lame droite à quatre gouttières. Fourreau en métal à un bracelet.
B.E. Époque IIIe République.

150/200 €

145

-
Épée d'officier toutes armes.
Fusée en corne avec filigrane. Monture en laiton, garde à une branche, clavier à la couronne de feuilles de chêne et de laurier sur fond de faisceau, montée en deux parties. Contre clavier à pompe (accident). Lame poinçonnée « FBD » à arête médiane. Fourreau en tôle de fer à un bracelet. A.B.E. IIIe République.

100/150 €

146

-
Épée d'officier commissaire de la ville de Paris.
Fusée en bois verni rainuré. Monture en laiton argenté ciselé. Clavier aux Armes de Paris avec devise. Lame droite à quatre gouttières. B.E. S.F. Époque IIIe République.

200/300 €

147

-
Épée d'officier toutes armes.
Fusée en corne avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche, clavier à la couronne de lauriers sur faisceau de quatre drapeaux. Lame droite à quatre gouttières. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. A.B.E. Époque IIIe République.

200/250 €

149

-
Poignard caucasien. Poignée à plaquettes de corne et de bois à deux rivures en laiton. Fourreau en bois recouvert de cuivre gravé et de cuir au dos.
On y joint un petit poignard de ceinture. Poignée en corne. Lame cintrée. Fourreau en cuir en métal gravé.
A.B.E. Fin du XIXe siècle.

80/120 €

150

-
Poignard caucasien.
Poignée en corne à trois boutons de rivures. Lame droite, gravée au talon. Fourreau en bois recouvert de tissu à deux garnitures en fer décoré.
A.B.E. XXe siècle.

150/250 €

151

-
Couteau Turc type Yatagan.
Poignée à plaquettes de corne. Monture en laiton gravé et métal blanc. Lame cintrée à dos, gravée et signée. Fourreau en bois recouvert de cuir, à deux garnitures en laiton.
B.E. XIXe/XXe siècle.

100/150 €

152

-
Sabre d'officier de cavalerie légère modèle 1822-83.
Poignée en cuir avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Garde à trois branches. Lame droite à dos plat, contre tranchant et pans creux. Fourreau en métal à un bracelet.
B.E.

200/250 €

153

-
Sabre de cavalerie prussien modèle 1889.
Poignée en caoutchouc durci. Monture en fer, garde à coquille ajourée à l'aigle prussien.
Fourreau en tôle de fer rebronzé à deux bracelets.
Monture matriculée « 9.U.1.176 » et fourreau « 9.U.5.139 »
A.B.E. (Lame bloquée dans le fourreau)

150/200 €

154

-
Sabre marocain.
Poignée en corne. Monture en fer. Garde à une branche et trois quillons recourbés vers la pointe. Longue lame droite à dos, contre tranchant et gouttière.
B.E. XIXe siècle.

300/350 €

155

-
Dague dite main gauche de style XVIe siècle.
Fusée filigranée. Monture en fer. Garde à deux quillons. Lame droite triangulaire.
B.E. XXe siècle.

80/100 €

156

-
Dague de style Renaissance.
Poignée en bronze ciselé. Lame flamboyante gravée. Fourreau en bois recouvert de cuir, à garnitures en cuivre découpé et gravé.
B.E. XXe siècle.

100/150 €

157

-
Sabre de marine (abordage) chinois.
Poignée en bois rainuré. Garde en bronze à une branche et long quillon recourbé vers la pointe. Large lame à dos. Fourreau en cuir.
B.E. XXe siècle.

80/100 €

158

-
Arme d'hast chinoise en bronze pour panoplie.
Long pic gravé, garni sur un côté d'un fer en croissant. Monté sur une douille « à gueule de dragon ».
On y joint une deuxième douille à « gueule de dragon ».
B.E. XXe siècle.

150/200 €

159

-
Sabre chinois ou indochinois.
Poignée en bois avec filigrane. Monture en métal argenté et cuivre, pommeau à décor de tête d'oiseau aux yeux en verroterie. Croisière décorée d'incrustations d'argent à décor de rinceaux feuillagés et d'idéogrammes. Lame courbe à dos plat et gouttière.
A.B.E. (Usures). XIXe siècle.

200/300 €

160

-
Grand sabre Indochinois.
Poignée à anneau entièrement recouverte d'une tresse végétale. Garde en fer. Large lame courbe à dos rond, gravée.
Fin du XIXe siècle.
On y joint une lame gravée à la Cassaignard, montée avec une poignée armoriée en bois sculpté.

150/200 €

161

-
Poignard de tranchée « Coutrot »
Poignée en bois. Croisière en fer poinçonnée « C.V. » (Cheron & Vogt). Lame cruciforme. Fourreau en cuir brun.
A.B.E.

80/120 €

162

-
Poignard de tranchée « Le Vengeur ».
Poignée en bois. Garde en fer découpé. Lame droite marquée au talon « S.G.C.O », à arête médiane. Fourreau à passant en métal.
B.E. 1ère GM.

150/250 €

163

-
Deux poignards :
a-poignée en bois, monture en fer, lame droite à arête médiane, fourreau en cuir (moderne).
b-poignard type Flissah. Poignée et fourreau en cuivre et métal blanc. Lame à dos.
A.B.E. XXe siècle.

80/120 €





166

-
Deux poignards africains faisant paire.
Poignées et fourreaux en bois sculpté.
Garnitures en fer découpé à pans. Lames
flamboyantes.
B.E. XXe siècle.

60/80 €

167

-
Poignards marocains dits Koumyah :
a- poignée en bois, fourreau en cuivre et
métal blanc gravé, lame courbe.
b- poignée en bois, fourreau en cuivre
gravé, lame courbe.
A.B.E. XXe siècle.

100/150 €

168

-
Trois poignards africains :
a- poignée en laiton et cuivre, lame droite,
fourreau en cuir (Nigeria).
b- poignée en corne, os, nacre et bronze,
lame courbe, fourreau en cuivre décoré.
c- poignée en bois, fourreau en cuir.
B.E. XXe siècle.

100/150 €

169

-
Deux couteaux poignards Touaregs dont
un de bras et un de ceinture. Poignées en
bronze, lames droites, fourreaux en cuir et
laiton.
B.E.

60/80 €

171

-
Poignard marocain dit Koumyah.
Poignée et fourreau en cuivre à décor
repoussé. Lame courbe.
A.B.E. XXe siècle.

60/80 €

172

-
Lot de quatre lancettes africaines en fer
bois et laiton.
Deux courtes à pointe et talon ; fers
gravés. Deux plus longues, à fers et talons
gravés, ornés de motifs en cuivre.
B.E. XIXe siècle.

100/150 €

173

-
Lot de trois fers de lance africains en fer
forgé :
a- à arête médiane sur douille ronde
gravée.
b- à arête médiane sur douille ronde.
c- à arête médiane sur douille torsadée.
B.E. XIXe siècle.

60/80 €

163

174

-
Deux larges et longs fers de lance africains en fer forgé. Fers ornés de ciselures et gravures sur longues douilles rondes gravées. Montés sur restes de hampe. B.E. XIXe siècle.

80/120 €

175

-
Ensemble de trois sagaies africaines. Deux à fers en fer forgé à arrêtes médianes. Manches en bois. A.B.E.

80/120 €

176

-
Ensemble de trois sagaies. A fers en fer forgé sur douille ronde, dont une décorée d'incrustations de cuivre et laiton. Manches en bois. Talons garnis de fer. B.E. XIXe siècle.

120/150 €

177

-
Fine sagaie africaine en fer forgé. Fer à arête médiane sur douille ligaturée. Talon en fer à pointe. Manche en bois

60/80 €

178

-
Ensemble de trois sagaies africaines. Deux à fers en fer forgé, manches en bois. Talons en fer. Une entièrement en fer forgé, à décor gravé. B.E. XIXe siècle.

150/200 €

179

-
Ensemble de trois sagaies. A fers en fer forgé sur douille ronde. Manches en bois. B.E. XIXe siècle.

120/150 €

180

-
Deux belles lances africaines, à fers en fer forgé, sur douilles rondes. Manches en bois, une garnie d'une ligature et d'un talon en fer. B.E.

150/200 €

181

-
Trois lances africaines A fers en fer forgé, dont deux à jours. Sur douilles rondes. Deux à manches en bois à talons en fer, une en fer décoré d'une torsade en cuivre, à talon pic. B.E.

150/200 €

182

-
Ensemble de trois lances. A fers en fer forgé sur douille ronde, dont une décorée d'incrustations de cuivre et laiton. Manches en bois, une à manche en fer. Deux garnies de sabot. B.E. XIXe siècle.

150/200 €

183

-
Ensemble de quatre lances. A pointes en fer forgé sur douille rondes. Manches en bois. Une à talon fer. B.E. XIXe siècle.

150/200 €

184

-
Long fusil de chasse à silex. Canon rond, à pans au tonnerre, avec poinçon espagnol. Platine et chien col de cygne à corps ronds. Sécurité sur la queue de platine. Garnitures en fer découpé. Crosse pied de vache en noyer. Baguette en bois. B.E. Vers 1760/1780.

400/500 €

185

-
Fusil à silex. Canon rond à pans au tonnerre. Platine gravée et chien col de cygne à corps ronds. Garnitures en fer et bagues en laiton. Crosse en noyer sculpté. Baguette en fer. A.B.E. Espagne. Début du XIXe siècle.

300/400 €



175



185



187

186

-
Fusil de chasse à percussion. Crosse en noyer, canon à pans. Baguette en laiton
Platine numérotée 187
(Usures)

200/300€

187

-
Fusil de chasse à percussion, deux coups.
Canons en table. Platines avants.
Garnitures en fer. Baguette en bois
E.M. (Accident mécanique Petites piqûres
et réparations au bois). Vers 1840.

80/100 €

188

-
Fusil de chasse à percussion, deux coups.
Canons en table. Platines arrières.
Garnitures en fer. Crosse en noyer sculpté
d'une tête de cerf. Baguette en bois.
A.B.E. (Fêle sous la platine, piqures
uniformes)

80/100 €

189

-
Fusil d'Afrique du Nord à silex.
Canon rond à pans au tonnerre décoré.
Platine et chien à corps plats gravés.
Garnitures en fer. Baguette en bois.
Crosse en bois sculpté.
Dans l'état. XIXe siècle

100/150 €

190

-
Fusil Moukalah à silex algérien.
Long canon à pans. Platine à la miquelet
garnie de laiton gravé. Bague en laiton,
talon en bronze. Crosse en noyer verni.
A.B.E. Vers 1830/1850.

200/250 €

191

-
Fusil de chasse à silex.
Crosse en noyer, canon lisse gravé 1793
Baguette en bois et laiton.
(Usures)

100/200 €

192

-
Long et fin fusil de chasse à silex.
Canon rond à pans au tonnerre. Platine
et chien col de cygne à corps plats.
Garnitures en fer découpé, en laiton
décoré et argent. Crosse en noyer.
Baguette en bois.
E.M. XVIIIe siècle (manque la partie
supérieure du chien).

300/400 €

193

-
Canon de fête type Marine.
Fut en bronze à bourrelet à la bouche,
muni de deux anses. Gravé « LE VAILLANT
» à la bouche et du monogramme « RF »
au tonnerre. Monté sur un affût en bois
de marine, à roues en bois, avec ses cales.
Affût : 19,5 cm.
Tube : 48 cm.
B.E.

300/500 €

194

-
Paire de pistolets orientaux à silex pour
panoplie.
Canons ronds, gravés. Platines et chiens
à corps plat.
Garnitures en bronze.
Crosses en noyer incrusté de fils de laiton
se terminant par une hache à dos à long
pique à 4 pans.
Armes pour la décoration, fin XIXeme
début XXeme.
Montés en partie avec des pièces
anciennes.
XXè siècle.

400/500 €

195

-
Pistolet d'arçon de fabrication
révolutionnaire, à silex transformé à
percussion. Canon rond, queue de
culasse marqué M1763. Platine et chien
à corps rond. Garnitures en fer découpé.
Baguette en fer. Crosse en noyer.
E.M.

300/400 €



193

**196**

- Pistolet d'arçon à silex, d'officier. Canon rond rainuré au tonnerre. Platine et chien col de cygne à corps plat. Garnitures en cuivre découpé, gravé, en partie à jour. Crosse en noyer en partie sculpté avec pièce de pouce. Pommeau au masque de grotesque. A.B.E. (manque la baguette, fracture au fut, manque une vis de platine) Italie Vers 1700-1720.

400/500€**197**

- Mousqueton à silex. Canon rond. Platine à corps rond. Chien à corps plat. Garnitures en bronze. Crosse en noyer. Fin XVIIIe siècle. Dans l'état, composite

100/150 €**198**

- Paire de pistolets d'officier, demi-arçons à silex, révolutionnaire. Canons ronds à méplats au tonnerre. Platines à corps plat, chiens à corps rond. Bassinets en fer. Garnitures en laiton. Baguettes en fer. Crosses en noyer. B.E. Vers 1790-1792

500/600 €**199**

- Pistolet à silex de demi-arçon révolutionnaire. Canon rond à méplats au tonnerre, marqué « Claude Lione. . » Platine à corps plat poinçonné. Chien à corps rond. Bassinet en laiton. Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer verni (cassure réparée anciennement). Crochet de ceinture et baguette en fer. A.B.E. Époque révolutionnaire.

400/600 €**200**

- Pistolet tromblon de marine, à silex, à coffre, à baïonnette. Canon rond à bourrelet à la bouche marqué « A Draguignan ». Coffre gravé de trophées militaire. L'ensemble en bronze. Sécurité à l'arrière du chien. Baïonnette pliante sous le canon, libérée par le pontet en fer. Crosse en noyer clair, verni. B.E. (crête de chien cassée).

300/400 €**201**

- Pistolet à percussion, modèle 1822 T-BIS de marine. Canon rond à méplats au tonnerre, poinçonné. Platine à corps plat, gravée « Mre Rle de St Etienne ». Chiens à corps rond. Garnitures en laiton, poinçonné. Calotte frappée de l'ancre. Crochet de ceinture en fer. B.E.

400/600 €**202**

- Pistolet d'arçon à percussion modèle 1822T. Canon rond à pans au tonnerre, bien poinçonné et daté 1819. Queue de culasse marquée Mle 1822T. Platine Manuf ROYle de Charleville. Chien à corps rond. Garnitures en laiton poinçonné. Baguette en fer. Crosse en noyer verni, frappée au même numéro que le canon. B.E.

350/400 €**204**

- Pistolet à silex espagnol. Canon rond à pans au tonnerre. Platine à la miquelet. Garnitures en fer et laiton. Crosse en noyer avec incrustation de laiton. Dans l'état. Accident au bois. Manque la baguette. XIXe siècle.

150/200 €**205**

- Pistolet à coffre à percussion, 1 coup. Canon à pans. Coffre gravé de rinceaux feuillagés. Détente pliante. Crosse en noyer verni. T.B.E. Vers 1840-1850.

150/180 €**206**

- Pistolet à coffre à percussion, 2 coups. Canons ronds en table. Coffre et pontet en bronze, finement gravés d'un quadrillage. Crosse en noyer. A.B.E. (légère oxydation sur les canons). Vers 1840-1850.

150/200 €**207**

- Pistolet à coffre à percussion, deux coups. Canons ronds séparés, à balle forcée. Coffre gravé de rinceaux. Détente rentrante. Crosse en noyer. Calotte à portière. A.B.E. (petites piques, réparation aux chiens) Vers 1840-1850.

150/250 €**208**

- Pistolet de voyage, d'officier, à percussion, britannique. Canon à pans. Gravé au tonnerre. Platine signée « Jackson Nottingham », chien et pontet finement gravés de rinceaux feuillagés. Baguette en fer montée sur étrier. Crosse en noyer verni, en partie quadrillé avec pièce de pouce en laiton. Fut à embout corne (fêle). A.B.E. Vers 1840-1850. JACKSON, dynastie d'arquebusiers actifs à Birmingham à partir de 1802 jusqu'à la fin du XIXe siècle.

400/600 €

209

- Deux pistolets à coffre à percussion, 1 coup :
- Canon à pans à balle forcée. Coffre gravé. Détente rentrante. Crosse en noyer clair verni.
- Canon à pans. Coffre et pontet gravé. Crosse en noyer verni en partie sculpté.
B.E. Vers 1840-1850

200/300 €

210

- Deux pistolets à coffre à percussion, 1 coup :
- Canon rond, coffre et pontet uni. Crosse en noyer verni.
- Canon à pans, coffre et pontet uni. Crosse en noyer verni.
A.B.E. Vers 1840-1850.

150/250 €

211

- Beau pistolet à coffre à percussion. Canon rond à balle forcée. Coffre finement gravé. Détente rentrante. Crosse en ébène quadrillée d'écaille, à portière. Gravé LE PAGE A PARIS (petit fêle). B.E. Vers 1840.

200/300 €

212

- Pistolet à coffre à percussion, 1 coup. Canon à pans. Coffre gravé. Pontet en fer. Chien en forme de tête de lion. Crosse en noyer verni. B.E. Vers 1840-1850

150/180 €

213

- Paire de pistolets d'officier à percussion, 1 coup.
Canons à pans rayés, damas. Chiens ciselés en tête d'animal.
Platines arrière gravées. Garnitures en laiton découpé, gravé en suite de feuillages. Pommeaux à portières en



laiton. Crosses en noyer finement quadrillé.
Petit fêle à l'un vers le fut.
B.E. Manque les deux baguettes. Poinçon de Liège. Vers 1840-1850..

400/600 €

214

- Paire de pistolets à coffre à percussion, 1 coup, calibre 17,2mm. Canons ronds à balle forcée. Coffres gravés de rinceaux feuillagés. Détentes rentrantes. Calottes à portière.
Crosse à joues en noyer.
T.B.E. Vers 1840-1850

300/400 €

215

- Pistolet à coffre à percussion, un coup. Canon à pans. Coffre et pontet uni. Crosse en noyer clair à joue. B.E. Vers 1850.

80/120 €

216

- Long pistolet oriental à silex. Canon rond à méplat au tonnerre (piques). Platines et chien col de cygne à corps plat. Garnitures et baguette en bronze découpé.
Crosse en noyer à motif de feuillages orné de fils de laiton.
E.M. Balkans vers 1850.

300/400 €

217

- Revolver poivrière type Mariette, à percussion, 5 coups. Faisceau de 5 canons ronds. Carcasse ronde, gravée de rinceaux, avec bouclier. Détente en anneau. Plaquettes de crosse en palissandre verni. B.E. Vers 1840-1850.

400/500 €

218

- Revolver d'ordonnance modèle 1873 S1880, 6 coups, calibre 11mm/73. Canon avec marquages et poinçons. Carcasse gravée « Mre d'armes ST Etienne ».
Avec une plaquette de crosse en noyer quadrillé.
E.M. (traces d'oxydation, manque une plaquette, arme qui a été probablement enterrée).

250/300 €

219

- Fin fusil d'Afrique du Nord à silex dit Moukalah.
Long canon à pans avec cran de mire. Platine à la miquelet, garnie de laiton gravé. Garnitures à quatre bagues en laiton à décor repoussé. Crosse ornée de motifs en os incrustés. Baguette en bois. XIXe siècle.
(Baguette cassée)

300/400 €





220

- Fusil de chasse à percussion, deux coups.
Canons ronds en table, damas. Queue de culasse, chiens, platines et garnitures ciselés. Platine signée « Habton fils à Marseille ». Crosse en noyer. Baguette en bois.
A.B.E. Vers 1850.

200/250 €

223

- Fusil à silex dit Moukalah marocain. Canon rond, à pans au tonnerre, maintenu par des bagues de métal argenté et laiton. Platine à la Chenapan. Crosse en noyer profusément décoré de garnitures en fer et métal argenté niellé. Fausse baguette en fer.
A.B.E. (Accident mécaniques et manques) Milieu du XIXe siècle.

150/200 €

224

- Fusil à silex dit Moukalah algérien. Canon rond, à pans au tonnerre, maintenu par des bagues de fer et laiton. Platine à la Chenapan. Crosse en noyer à décor d'incrustation d'os à garnitures en fer découpé. Fausse baguette en fer.
E.M. Milieu du XIXe siècle.

100/150 €

225

- Fusil à silex dit « Moukalah » Canon à pans. Platine à la Miquelet. Garnitures en fer. Crosse à décor d'incrustation d'os. E.M. (Manques)

60/80 €

217



226

- Revolver Remington, Elliot Derringer, 5 coups, calibre 22. Canons ronds rainurés évidés, avec marquages. Détente en anneau. Plaquettes de crosse en noyer choisi.
B.E. Patente vers 1860-1861.
Accidenté

400/600 €

227

- Pistolet Derringer Remington over-under, 2 coups, calibre 41. Canons superposés avec marquages. Détente éperon. Plaquettes de crosse en ébonite quadrillé.
B.E.

500/600 €

228

- Pistolet de tir, système Flobert, un coup, calibre 6mm à percussion annulaire, extracteur. Canon à pans rayé, avec cran de mire. Pontet repose doigt, calotte ovale. Finition bleuie. Crosse en noyer clair en partie quadrillé.
B.E. Vers 1870.

250/300 €

229

- Pistolet Derringer Sharp à percussion annulaire, 4 coups, calibre 22. Percuteur tournant. Détente éperon. Carcasse en bronze gravé. Plaquettes de crosse en bois noirci. Fin XIXème. Accident mécanique. On y joint un pistolet de tir, à coffre, à percussion annulaire, 1 coup, calibre 5,5mm. Canon rond, coffre gravé, détente rentrante. Crosse en noyer verni sculpté. B.E. Vers 1860.

300/400 €

230

- Revolver à broche système Lefauchaux, 6 coups, calibre 7mm. Canon rond. Barillet uni. Détente pliante. Baguette en fer. Crosse à plaquettes d'ivoire (accident, manque à l'une). B.E. Vers 1870.

150/200 €

233

- Revolver à broche système Lefauchaux, 6 coups, calibre 7mm. Canon rond à pans au tonnerre. Barillet, carcasse et pontet gravés de rinceaux feuillagés. Plaquettes de crosse en bois noirci quadrillé. Baguette en fer. A.B.E. Vers 1870.

200/250 €

234

- Revolver à broche système Lefauchaux, 6 coups, calibre 9mm. Canon à pans. Barillet lisse. Détente pliante. Baguette en fer. Plaquettes de crosse noyer clair. (Accident de ressort, manque la portière). Vers 1870.

80/100 €

235

- Révolver à broche, 6 coups, calibre 12mm. Canon rond à pans au tonnerre. Barillet uni. Carcasse, pontet et baguette en fer. Plaquette de crosse en noyer. A.B.E. Finition noirci. Petites traces de piqûres. Vers 1870.

200/250 €

236

- Révolver à broche, 6 coups, calibre 9mm. Canon rond rayé, à pans gravés au tonnerre. Barillet et carcasse gravés de feuillages et quadrillé. Pontet et baguette en fer. Plaquettes de crosse en ébène quadrillé. Finition bleuie. B.E. Vers 1870.

300/400 €

237

- Revolver à broche, 6 coups, calibre 7mm. Canon rond à pans au tonnerre. Barillet uni. Détente pliante. Baguette en fer. Plaquettes de crosse en noyer verni. B.E. Vers 1870.

150/200 €

238

- Revolver à broche, 6 coups, calibre 7mm. Canon rond à pans au tonnerre. Barillet uni. Détente pliante. Baguette en fer. Plaquettes de crosse en noyer clair. B.E. Vers 1870.

120/150 €

241

- Pistolet à broche, deux coups, calibre 15mm. Canons en table, à pans gravés. Coffre gravée. Détentes rentrantes. Plaquettes de crosse en noyer. Accident manques, à l'une. E.M. Vers 1870-1880.

100/150 €

242

- Pistolet double à broche, calibre 15mm. Canons en table à pans. Coffre gravé. Détente rentrante. Garnitures en fer. Plaquettes de crosse en noyer. E.M. (oxydation, accident à un chien).

80/120 €

243

- Pistolet à broche Pistolet à broche, deux coups, calibre 15mm. Canons en table à pans. Coffre gravé. Détentes rentrantes. Garnitures en fer. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. E.M. Vers 1880.

100/150 €





233

245

- Revolver à broche système Dumonthier, 6 coups, calibre 12mm. Canon rond à pans au tonnerre. Barillet uni, poinçonné de Liège. Pontet en fer. Crosse en noyer noircis. B.E. (manque la baguette, collage à la crosse). Vers 1870-1880.

250/300 €

246

- Revolver à broche, 6 coups, calibre 12mm. Canon rond rayé. Barillet lisse. Pontet en fer. Plaquettes de crosse en noyer verni. Baguette en fer. E.M. (traces d'oxydation). Vers 1870.

120/150 €

247

- Revolver bulldog type hammerless, 5 coups, calibre 320. Canon rond. Détente pliante. Plaquette de crosse en bois noirci quadrillé. Vers 1880-1900. Traces d'oxydation.

80/100 €

252

- Revolver type Bulldog, 6 coups, calibre 320. Canon rond. Barillet évidé. Détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. A.B.E. Traces d'oxydation. Vers 1880-1900.

80/100 €

254

- Revolver bulldog, 6 coups, calibre 320. Canon rond à méplat sur le dessus. Barillet uni, détente rentrante (accident au ressort de rappel). Plaquettes de crosse en ébène quadrillé. Poinçon de Liège. B.E.

150/180 €

255

- Revolver type bulldog, 6 coups, calibre 320. Canon rond à méplat sur le dessus. Barillet évidé. Détente pliante. Baguette en fer. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. A.B.E. Petites traces d'oxydation.

100/150 €

256

- Revolver Bulldog, 6 coups, calibre 320. Court canon rond à méplat sur le dessus. Barillet évidé. Détente pliante. Baguette en fer. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. B.E. (accident au ressort de rappel de la détente). Vers 1880-1900.

100/120 €

257

- Revolver type bulldog hammerless, 5 coups, calibre 6mm velodog. Canon rond à méplat sur le dessus. Barillet évidé. Détente rentrante. Baguette en fer. Plaquettes de crosse en noyer. B.E.

100/150 €

258

- Revolver bulldog Hammerless, 5 coups, calibre 6mm velodog. Canon à pans. Barillet évidé. Détente pliante. Baguette en fer. Plaquette de crosse en corne. E.M. (petites piqures, ne fonctionne pas). Vers 1880.

80/100 €

259

- Petite carabine de chasse mixte, à chien extérieur, calibre 5,5 et 8 mm. Canons ronds en table basculants. Carcasse et pontet gravés nickelés. Crosse en noyer en partie quadrillé. B.E. Vers 1880.

100/150 €



260

-
Petit pistolet de cycliste, 1 coup, calibre 5,5mm à percussion annulaire.
Canon long, rond tulipé vers la bouche, à pans au tonnerre.
Extracteur.
Détonateur éperon.
Plaquettes de crosse en noyer clair vernis.
T.B.E.
150/200 €

261

-
Petit pistolet dit de cycliste, un coup, calibre 6mm à percussion annulaire. Canon rond à pans au tonnerre. Extracteur. Détonateur éperon. Plaquettes de crosse en noyer verni. B.E. Vers 1870-1880.
100/150 €

263

-
Pistolet de type cycliste Pistolet de type cycliste, un coup, calibre 5,5 à percussion annulaire. Canon à pans. Extracteur. Ouverture par clé latérale droite. Détonateur éperon. Plaquettes de crosse en bois verni. A.B.E. Vers 1870-1880.
80/100 €

264

-
Pistolet lance fusée de marine. Canon rond, à pans au tonnerre et carcasse en bronze frappée GG & Cie. Détonateur éperon. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. B.E. 1ere GM.
100/150 €

265

-
Pistolet lance fusée modèle 1917.
Canon rond. Carcasse en bronze, frappée « Mecanic arm ». Détonateur éperon.
Plaquettes de crosse en noyer quadrillé.
A.B.E.
150/200 €

266

-
Pistolet à percussion pour la décoration. Canon rond à pans au tonnerre. Platine et chien gravé. Garnitures en laiton. Crosse en noyer sculpté. E.M. manque la baguette. XXe siècle.
80/120 €

267

-
Pistolet à percussion, oriental.
Canon rond à pans au tonnerre. Platine et chien à corps plat. Garniture en fer et laiton. Crosse en noyer.
Fabrication artisanale. XXe siècle.
On y joint un pistolet briquet, de type modèle à silex. Fabrication moderne.
80/120 €

268

-
Belle rondache indo-persane en fer forgé, bordé de laiton, à 4 bossettes.
Entièrement décoré sur le pourtour et au centre d'inscriptions enrichies de quatre médaillons à motifs de personnages et de quatre médaillons à motifs de feuillages et oiseaux.
Diamètre : 46,5cm.
B.E. 1ere partie du XIXe siècle.
400/500 €

269

-
Corne à poudre d'Afrique du Nord.
Garnitures en laiton à décor repoussé et gravé.
A.B.E XIXe siècle.
80/100 €

270

-
« Chevalier médiéval au galop » Ornement décoratif en laiton, en demi ronde bosse. A.B.E.
80/100 €



273

271

-
Rare casque à chenille d'officier de sapeur-pompier.
Bombe, cimier, plaque de sapeur-pompier de Saint Martin ile de Ré. Jugulaires à écailles, visière aux haches croisées, porte plumet et rosaces en laiton doré. Coiffe intérieure en cuir, chenille en crin noir. Plumet en plumes écarlates (accident).
B.E. Vers 1830-1850.
600/800 €

272

-
Casque à chenille de sapeur-pompier modèle 1821.
Bombe, cimier, jugulaires et motif à la grenade en laiton. Bandeau et bossettes à motif d'étoiles en laiton et fer. Jugulaires à fausses écailles, porte plumet et rosace ; l'ensemble en laiton. Coiffe intérieure en cuir. Chenille en crin noir. Plumet carotte en crin écarlate.
B.E. Époque 1830-1848.
500/600 €

273

-
Ensemble casque et cuirasse de carabinier :
-Casque.
Bombe, cimier, jugulaires et motif à la grenade en laiton. Bandeau et bossettes à motif d'étoiles en laiton et fer. Jugulaires à anneau en huit en laiton sur cuir. Chenille en crin rouge (démontée). Restes de coiffe intérieure
A.B.E. (usures).
Cuirasse de carabinier.
En fer garni de laiton. Motif de plastron à l'Aigle, en laiton sur fond rayonnant.
Épaulières à anneaux, sur cuir, avec agrafes en laiton.
Ceinture (postérieure) à boucle en laiton et tirants en cuir.
Plastron daté 1831 2e T 1e Largeur
Dos daté 1833 2e T 2e L
A.B.E.
1 000/1 500 €

274

-
Plastron de cuirasse de carabinier. En fer garni de laiton. Motif de plastron à l'Aigle, en laiton sur fond rayonnant en fer. Daté 1e T 1e Largeur. Mai 1834. A.B.E.

300/400 €

275

-
Ensemble de quatre encadrés :
-Plaque de sabretache aux grandes armes impériales.
-Deux motifs aux grandes armes impériales
-Un motif de coiffure, probablement d'officier du génie.
B.E.

200/300 €

276

-
Ensemble de huit cuivrieres :
-Deux plaques de sabretache de cavalerie légère et d'artillerie de la Garde.
-Trois plateaux de ceinturon à l'Aigle.
-Deux hausses col à l'Aigle (Motif changé sur un).
-Plaque de shako du 97e de ligne
Attaches et doublures changées sur cinq.
A.B.E. Époque Second Empire

200/300 €

277

-
Ensemble de huit cuivrieres diverses, plaque de shako, plaque de bonnet à poil, plateau de ceinturon au modèle de la IIIe République, plateau de ceinturon du génie.
Attaches et doublures changées sur cinq.
IIIe République.

150/200 €

278

-
Tonneau de cantinière d'infanterie, en bois peint tricolore, à quatre garnitures en fer forgé et grenade en laiton.
Époque Second Empire/IIIe République.

150/200 €

279

-
Deux poires à poudre :
-En corne, à deux anneaux de suspente. Garnitures et bec en laiton en partie gravé.
A.B.E. Afrique du nord. XIXeme siècle.
-Poire à poudre US, à deux anneaux de suspente. En laiton à décors repoussés.
B.E. Fabrication moderne.

100/150 €

280

-
Ensemble de neuf pointes et boules de casques allemands.
En laiton. Un modèle d'officier, argenté. On y joint une plaque bavaroise, et deux couronnes probablement bavaroises, une en demi ronde bosse.
A.B.E.

200/300 €

281

-
Casse-tête à deux boules garnies de pointes, prolongées de deux chaînes.
Monté sur un bois clouté. Reproduction du XXe siècle.

50/60 €

282

-
Plastron de cuirasse à la romaine, en cuir, recouvert de plaques rivetées en métal blanc. XXe siècle. (Accidents)

80/100 €

283

-
Elements d'uniforme militaire comprenant un képi de cavalerie, une paire d'épaulettes de général de brigade. Broderie à fil d'or, franges, chevrons, ornées sur le plateau de 2 étoiles argentées, bouton en laiton doré, fourragère, lot d'insignes de régiments divers

60/80 €

284

-
Ensemble comprenant :
-Paire d'épaulettes en passementerie rouge.
-Paire d'épaulettes d'artillerie (petits manques), en laiton à fausses écailles.
-Demi-boucle de ceinturon britannique.
-Boîte à silex arabe. En laiton.
-Deux paires d'éperons en laiton et laiton nickelé. On joint un éperon dépareillé.
A.B.E.

150/200 €

285

-
Coffret de giberne de médecin, avec ouvre patelette et étui en maroquin rouge Second Empire - Troisième République (Usures)

80/120 €



285



277

286

-
Lot de 9 décorations étrangères dont :
- Médaille commémorative serbe de la Grande Guerre
- The 1939-1945 Star, bronze star. Empire Britannique
- Ordre d'Isabelle la Catholique, médaille de la Lealtad Acrisolada
- Royaume de Belgique
- War medal 1939-1945. Empire Britannique
- Expeditionary Service, USA
- Merito Di Guerra, 1914-1918. Italie
- Deux médailles des blessés de guerre
(États divers)

40/60 €

287

-
Important lot de médailles militaires dont :
- Trois Médailles militaires «Valeur et discipline»
- Médaille de Défense Nationale
- Croix de valeur militaire
- Médaille de la Victoire
- Deux médailles commémoratives de la Grande Guerre 1914-1018
- Quatre Croix de combattant 1939-1945
- Sept Croix de Guerre 1914-1918
- Deux Croix de Guerre 1939-1945
- Croix de guerre des Théâtres d'opérations extérieurs
- Croix des Vétérans des armées de terre et mer 1870-1871
Et divers ...
(Usures)

80/120 €

288

-
Important lot de médailles coloniales dont :
- Médaille du Maroc, Levant, Algérie, Madagascar, Syrié etc...
- Indochine, Chine, Extrême-Orient etc...
Et médailles diverse
(Usures)

50/80 €

289

-
Soldats Révolutionnaires au repos
Aquarelle et crayon sur carton
Signé en bas à droite
H: 33 x L: 24 cm

200/300 €

290

-
Fantassin au combat
Aquarelle et gouache sur carton
Signé en bas à gauche
31 x 10.5 cm (A vue)
Tâches, carton découpé
Probablement fragment d'un panorama
H: 31 x L: 11 cm
Pliure et déchirure

80/120 €

291

-
Lot de quatre aquarelles figurant des chasseurs, soldats de la garde, hussards et un cuirassier à l'aquarelle. XIX ème et XX ème. On y joint une lithographie figurant des carabiniers (impression moderne).

20/30 €

292

-
Accordé le 13 juin 1861 à Jean-Marie Adolphe MARCET, né à Gimont, département du Gers le 4 septembre 1836.
Seau du Ministère de l'Instruction publique et des cultes.
H: 33 x L: 40 cm

10/20 €

293

-
Cuve double décalitre en métal peint, une barre de préhension sur l'axe. Fin XIX ème
H. : 35 cm
Diam. : 31 cm

30/50 €

294

-
Les mousquetaires jouant aux cartes
Huile sur toile
Signé en bas à droite
H: 38 x L: 46 cm
Frottements en partie basse
Collection particulière, Nice

700/800 €



Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OV pour utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les conditions générales de ventes et tout ce qui y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON RIVIERA et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiqués afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON RIVIERA et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjudgé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

- Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.
- Seule la loi française est applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

Les lots signalés par « * » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieure au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la charge de l'acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON RIVIERA. MILLON RIVIERA s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusqu'à 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON RIVIERA. Par ailleurs, notre société n'assurera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON RIVIERA soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assurera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

CAUTION

MILLON se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseurs lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHÈRES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

MILLON RIVIERA ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot « adjudgé » pour les ventes aux enchères en direct), le commissaire-priseur reprendra les enchères.

Dans le cadre des ventes aux enchères en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIER D'ENCHÈRES

Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Preiseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à MILLON RIVIERA, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de : 25% HT soit 30% TTC
Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interenchères.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interenchères.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

MILLON RIVIERA ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON RIVIERA décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne sera due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

Les lots pourront être récupérés dès le lendemain de la vente avec prise en rendez-vous préalable chez MILLON RIVIERA 42, Boulevard Gambetta 06000 NICE. Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON RIVIERA au cas par cas. Toute demande de rapatriement des lots dans nos locaux parisiens devra faire l'objet d'une demande préalable auprès du responsable de la vente.

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouot dont le coût dépend de l'Hôtel Drouot lui-même (magasinage@drouot.com). Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez MILLON RIVIERA :
• 10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
• 7€ HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
• 5€ HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (contact@millon-riviera.com)

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS :

Julia Dragone / 42, Boulevard Gambetta 06000 NICE
j.dragone@millon-riviera.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON RIVIERA. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'État dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON RIVIERA ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSSEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON RIVIERA, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON RIVIERA.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjudgé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON RIVIERA pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

MILLON RIVIERA précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros pour les résidents français/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ;
- par carte bancaire Visa ou Master Card dans nos locaux ;
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:

CIC LYONNAISE DE BANQUE
IBAN FR76 1009 6180 8500 0306 2490 209
BIC CMCIFRPP

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interenchères.com, MILLON RIVIERA prélève directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

Au-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraînera des pénalités de retard égales à 3 fois le taux d'intérêt légal ainsi qu'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros.

MILLON RIVIERA est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preiseurs Multimédia (CPM), S.A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425).

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de MILLON RIVIERA ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS

Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS : <https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf>

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée ou l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article L321-14 du Code de commerce, l'adjudicataire défaillant devra payer à MILLON RIVIERA une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sans préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON RIVIERA se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON RIVIERA ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'envoi, MILLON RIVIERA recommande de faire appel à son transporteur partenaire (MBE NICE - mbe02@mbefrance.fr) ou à tout autre transporteur au choix de la clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON RIVIERA.

Si MILLON RIVIERA accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON RIVIERA de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Graphisme : Delphine Cormier

Photographie : Eric Reinard

Millon Riviera - Svv Agrément n°2018-108

Habilités à diriger les ventes :

Alexandre Millon, Paul-Antoine Vergau, Cécile Simon,

Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde



