



École de Paris

Mardi 15 février 2022 Paris

Salle VV 3 rue Rossini 75009 Paris 14h

Expositions publiques Samedi 12 février de 11h à 18h Lundi 14 février de 11h à 18h Mardi 15 février de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez vous au 5 avenue d'Eylau 75116 Paris du lundi 31 janvier au jeudi 10 février

Intégralité des lots sur www.millon.com





Maurice Mielniczuk Tel +33 (0)7 60 32 32 23



Collaboratrice Elise Vignault Tel +33 (0)6 59 10 76 70 ecoledeparis@millon.com

Rédaction des notices d'œuvres : Elise Vignault

Lucas Tavel Nathalie Mangeot Enora Alix Isabelle Boudot de la Motte Paul-Antoine Vergeau Paul-Marie Musnier

MILLON Trocadéro 5, avenue d'Eylau 75116 PARIS T +33 (0)1 47 27 95 34 F +33 (0) 1 47 27 70 89

Pour tous renseignements, ordres d'achat, rapports d'état Expertises gratuites sur rendez-vous ecoledeparis@millon.com

Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment ecoledeparis@millon.com



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 4.000 €.

Sommaire

COLLECTION DE MONSIEUR K PARTIE I p. 4
Serge Ferat p. 22
Nicolas Tharkoff p. 26
Boris Pastoukhoff p. 36
Jean Peské p. 44
Elie-Anatol Pavil p. 50
Isaac Pailes p. 53
Nicolas Krycevsky p. 56
COLLECTION DE MONSIEUR M p. 58

COLLECTION DE MONSIEUR K PARTIE II p. 62
Vladimir Polunin p. 72
André Petroff p. 74
Léonid Romanovitch Sologoub p. 76
Alexandre Orloff p. 79
Pierre Grimm p. 81
Vassili Grigoriev p. 88
CONDITIONS DE VENTE p. 94
ORDRE D'ACHAT p. 96

Index

ABERDAM ALFRED27.28	KIRSZENE
ADLEN MICHEL156	KISLAKO
AKOPIAN GEORGES 219.220	KLUGE
ALEXANDROWICZ NINA 87	KOLNIK
AMOSOVA-BUNAK OLGA215	KONOP
ANTCHER ISAAC61.145.146	24.56.59
BELOOUSSOVITCH BORIS 199.200	KOROC
BENATOV LEONARDO58	KOVALE
BENN157	KREMEC
BESSONOF BORIS60	KRESKE
BILIS ANDRÉ AARON148.149	GEORGI
BLAGONRAWOW FIODOR	KRETZ L
PEREOVITCH47	KRYCEV
BLOND MAURICE 131	KRYLOF
BOBERMAN VOLDEMAR158	LAGORI
BOGDANOFF PIERRE154	ALEKSA
BOUCHENE DIMITRI 42-45	LANSKO
BRUSSILOWSKIJ ANATOLIJ .163	LAPCHI
CHAPIRO JACQUES10.11	LEBEDE
CHEMIAKIN MIKHAIL 211.212	LEVIN N
CHIROKOW DE MICHEL 15	LUBITCH
CHLAEFF P 161	LUSSON
DOBRINSKY ISSAC18.23	MALEW
FEDER ADOLPHE7	MAVRO
FERAT SERGE29	MERKEL
FRECHKOP LEONID165	MICHO
GOTKO JACQUES8.9	MINACH
GRANOVSKY SAM 14	NAIDITO
GRIGORIEV VASSILI 222-241	NEKRAS
GRIMM PIERRE 196-198	OLESIEV
GRITCHENKO ALEXIS6	ORLOFF
ISAILOFF ALEXANDRE 26	OSIPOV
IVANOFF SERGE57.88	PAILES I
KALMAKOFF NICOLAS143	PASTOL
KARS GEORGES127	PAVIL EL
KHANINE ALEXANDRE214	PESKE J
KHMELUK VASYL 141	PETROF
KIKOINE MICHEL138	PIKELN'

BAUMJECHEZKIEL DAMD 33 OFF SERGE 152.153.155 CONSTANTIN	POLIAKOFF NICOLAS
F ANDRÉ172-176	JULIA 86.87
Y ROBERT128	ZINGER OLEG46

Artistes de Montmartre et Montparnasse de l'Empire russe

À la fin du XIXe et jusqu'à la première moitié du XXe siècle, Paris est à juste titre considérée comme le centre mondial de la vie culturelle et artistique. Des tendances révolutionnaires dans les arts visuels sont nées ici. A partir de la fin du XIX siècle, la capitale française attire les artistes russes, en quête de nouvelles méthodes de peinture. Ils préfèrent Paris à Rome, pour poursuivre leurs études après l'Académie de Saint-Pétersbourg et les écoles d'art à Moscou, Odessa, Kiev et ailleurs. « Manet, les impressionnistes, Cézanne n'étaient pas seulement de grands maîtres dans leur art», note l'historien célèbre de l'art russe Pavel Muratov, mais aussi de grands civilisateurs fixant les liens historiques de l'homme européen. Ils étaient les grands rééducateurs de notre œil et de notre sentiment». (Муратов П. П. Открытия древнего русского искусства //Современные записки. 1923, № 14, стр. 197 – 198)

Prenons l'exemple de Jean Peské. Il arrive dans la capitale française en 1891 et s'installe à Montmartre, centre de la vie artistique de Paris à cette époque-là. Il entre à la célèbre Académie Julian, où la plupart des artistes russes reconnus étudieront ensuite. Il se rapproche de Signac, Toulouse-Lautrec, et entre aussitôt dans le célèbre groupe "Nabis" dirigé par Sérusier, où il aura pour camarades, de jeunes rebelles tels que Luce, Bonnard, Vuillard, Vallotton, Roussel, et Ranson.

Peské expose pour la première fois en 1895 au Salon de l'Indépendant - l'un des plus réputés. Son travail est repéré par le célèbre critique Clovis Hugues, qui repère aussi des chefs-d'œuvre de Signac. Durand-Ruel achète des pastels à Peské, le paie autant que Claude Monet et Pissarro, et les expose à côté des œuvres des maîtres de l'impressionnisme. L'artiste aura un contrat à durée indéterminée avec Durand-Ruel, contrat que les héritiers du célèbre marchand continueront d'honorer même après sa mort.

Mirbeau, Arsène Alexandre, Gustave Kahn et Louis
Vauxcelles qualifient Peské d'artiste hors pair. Le grand
poète et critique français Guillaume Apollinaire a déclaré
peu avant sa mort : "Jean Peské ... un beau peintre que
l'École de France revendique". (Jean-Claude Bellier "Peské",
Paris, 1968, page 6.)

En 1892, c'est au tour d'Élie Anatole Pavil d'arriver à Paris. Il s'installe également à Montmartre, poursuit ses études à l'Académie de Bouguereau. Ses scènes de cafés et cabarets parisiens - où les bohèmes cosmopolites s'amusent,

Художники Монмартра и Монпарнаса из Российской империи

**** /никальным явления в истории мирового **У** изобразительного искусства стало творчество художников так называемой Парижской школы. Ключевые фигуры в формировании этого явления - Пикассо и Гийом Аполлинер. В круг этих двух выдающихся личностей входят рисские хидожники прежде всего баронесса Елена д'Эттинген и её кузен Сергей Ястребцов, вошедший в историю искусства под именем Сержа Фера (этот псевдоним он взял по совету Аполлинера), скульптор и живописец Александр Архипенко, Мария Васильева и Мария Воробьева-Стебельская (известная под псевдонимом Маревна), София Левицкая, Леопольд-Фридерик Штюрцваге (с легкой руки всё того же Аполлинера получивший имя Леопольд Сюрваж), Ольга Сахарова и др. Все они, проходя период увлечения кубизмом, открывали собственные пути к новому искусству.

С высоты сегодняшнего дня понимаешь, насколько огромна роль этих мастеров в становлении мирового авангарда не только как художников, но и как деятелей культуры. Взять хотя бы литературнохудожественный салон баронессы Елены д'Эттинген, который она в течение многих лет содержала на свои деньги. Здесь собирался весь цвет парижской богемы, завсегдатаями были А. Архипенко, А. Сальмон, М. Жакоб, Б. Сендрар, А. Савинио, Д. де Кирико, Г. Аполлинер, П. Пикассо, А. Экстер, М. Шагал, С. Делоне, М. Ларионов, О. Цадкин, С. Шаршун, А. Модильяни, Л. Маркусси, А. Галицка, Ф. Леже, О. де Зарате, П. Пуаре, И. Лагю и другие выдающиеся писатели, поэты, художественные критики, скульпторы и живописцы нового искусства.

Бескорыстное служение искусству, по сути, было в генах русских художников. Так жизненная позиция Марии Васильевой была направлена против коммерции в искусстве, она боролась с ней всей своей славянской душой, альтруистической и фантастической, веря в божественность искусства и боясь божественного гнева против плохого вкуса. (Vassilieff M. Mes Poupées // Montparnasse. № 42. Dec. 1925)

Без Марии Васильевой невозможно представить и понять облик, стиль, само существо монпарнасской жизни. Её организаторские качества просто поражают:

ainsi que des théâtres et des boulevards, deviennent populaires auprès du public. Il avait le talent de faire naître instantanément une émotion par son art. On l'appelle à juste titre le chanteur de Montmartre aujourd'hui.

"Le Renoir Russe" - ce titre est décerné à un autre impressionniste - Pavel Chmaroff, un élève d'Ilya Repin.

Il est le dernier à recevoir le titre d'académicien de l'Académie impériale des arts.

Les adeptes de l'impressionnisme étaient Alexandre Altman, Georges Lapchine, Eugène Chiriaeff, Arnold Lakhovsky, Sergei Kislakoff, Leonid Sologoub, ainsi que Vadim Falileieff et Dimitry Bouchène, connus principalement comme des artistes graphiques, et bien d'autres.



Alexandre ALTMANN dans son atelier

она энергична и вездесуща, всё успевает - и творить, и участвовать в многочисленных выставках, и организовывать балы в пользу нуждающихся художников, и руководить академией, которую она открыла в своей мастерской. «Académie Vassilieff» стала местом художественных встреч, концертов и литературных дискуссий, а также пирушек и банкетов. Сюда захаживали Матисс, Пикассо, Брак, Сандрар, Шагал, Цадкин, Х. Грис, Макс Жакоб, Беатрис Хастингс, Альфредо Пина и другие будущие знаменитости. В 1913 году две лекции о современном искусстве в академии прочитал Ф. Леже. Учились там С. Шаршун, О. Сахарова, М. Воробьева-Стебельская, которые впоследствии стали известными, и др. Особо хотелось бы сказать о русских художницах Парижа. Такого созвездия гениальных творцов не имеет ни одна страна, ни одна культура. Вот их имена, кроме вышеназванных: Наталья Гончарова, Зинаида Серебрякова, Александра Экстер, Соня Терк-Делоне, Хана Орлова, Ангелина Белова, Вера Рохлина, Александра Щекотихина-Потоцкая, Маня Мавро, Мария Лагорио, Клеопатра Беклемишева, Лидия Дмитриевская, Ида Карская, Ирина Хлестова, Женя Минаш, Лидия Никанорова, Александра Поворина, Александра Прегель, Вера Идельсон, Катя Пальвадо, Надя Ходасевич-Леже, Елена Ахвледиани, Вера Пагава и многие другие.

Говоря о Парижской школе, нужно отметить, что



La Coupole Montparnasse

La colonie russophone de l'Empire russe devient particulièrement visible dans la vie artistique de Paris au début du XXe siècle. La plupart des artistes, contre leur gré, se retrouvent hors de leur pays, fuyant la terreur bolchevique, la faim, la destruction et le manque de liberté. Ils étaient la crème de l'élite artistique de l'ancien empire. Ils prennent pleinement part à la vie culturelle et artistique que leur offre leur nouveau pays de refuge et deviennent partie intégrante du riche panorama de la culture occidentale du siècle dernier.

Le célèbre critique, l'artiste André Warnod, dans un article publié en 1924 dans le journal "Commedia", écrivait déjà sur le rôle des artistes russes et de l'impact important qu'ils ont eu sur le monde de l'art à cette époque-là. (Warnod André. Les Russes à Montparnasse//Commedia. 1924)

En règle générale, les nouveaux arrivants s'installent déjà à Montparnasse, qui deviendra un nouveau lieu d'attraction pour une bohème cosmopolite et hétéroclite, le berceau de la peinture moderne.

Le travail des artistes de l'Ecole de Paris est devenu un phénomène unique dans l'histoire des beaux-arts. Les personnages clés dans la formation de cette scène sont Picasso et Guillaume Apollinaire. Le cercle de ces deux personnalités remarquables comprend aussi des artistes russes. Tout d'abord, la baronne Hélène d'Oettingen et son cousin Serguei lastrebtzoff, qui est entré dans l'histoire de l'art sous le nom de Serge Férat (il prend ce pseudonyme sur les conseils d'Apollinaire), le sculpteur et peintre Alexander Archipenko, Marie Vassilieff et Maria Vorobieff-Stebelskaya (connue sous le pseudonyme de Marevna), Sonia Lewitska, Léopold-Frédéric Sturzwage (lui aussi, suivant les conseils d'Apollinaire, prend le pseudonyme de Léopold Survage), Olga Sacharoff et autres. Tous partagent une passion pour le cubisme et ouvrent la voie vers un art nouveau.

Aujourd'hui, nous comprenons à quel point le rôle de ces maîtres dans la formation de l'avant-garde mondiale est immense, non seulement en tant qu'artistes, mais aussi en tant que figures culturelles. Prenons, par exemple, le salon littéraire et artistique de la baronne Hélène Oettingen, qu'elle organise pendant de nombreuses années avec son propre argent. Toutes les personnalités de la bohème parisienne se réunissent ici. Parmi les habitués : Archipenko, Salmon, Jacob, Cendrars, Savinio, De Chirico, Apollinaire, Picasso, Exter, Chagall, Delaunay, Larionov, Zadkine, Charchoune, Modigliani, Marcoussis, Halicka, Léger, O. de Zárate, Poiret, Lagut et d'autres écrivains, poètes, critiques d'art, sculpteurs et peintres d'art nouveau.

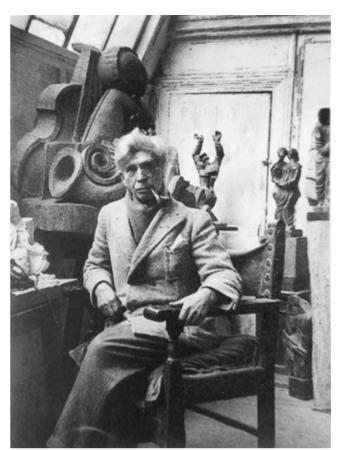
Cet engagement altruiste envers l'art est dans les gènes des artistes russes. Tel est le credo de Marie Vassilieff. Elle est contre le commerce de l'art, elle se bat contre, avec

одним из её доминириющих хидожественных методов всё же был экспрессионизм. Расцвет Парижской школы пришелся на первые десятилетия XX века – трагическое время мировой войны и революций, которое породило экспрессионизм как ответную реакцию художника, зачастую болезненную, иррациональную, на вызовы времени, когда на первый план выходят его личная боль, разочарование и страх перед хаосом бытия. Часто Парижскию школи отождествляют с творчеством еврейских художников. Это дало жизнь термину «еврейская Парижская школа». И здесь есть свои резоны. Андре Варно в свое время отметил, что большая часть русских художников с Монпарнаса принадлежит к еврейской pace. (Warnod André. Berceaux de la jeune peinture // L'École de Paris. Paris, 1925, раде 247). Именно еврейские художники в большинстве своем взяли «на вооружение» экспрессионизм, который давал неведомые ранее возможности выразить художественным языком меланхолию, муки и экзистенциальную тревогу, присущую еврейскому миру того времени.

Наиболее показательно в этом плане творчество Хаима Сутина, в котором принцип выражения - экспрессия - преобладает над изображением, подавая деформированные образы выпукло и гиперболизировано. Близки к Сутину в творческом методе его сотоварищи: Пинхус Кремень, Исаак Добринский, Самиил Грановский, Владимир Найдич, Жак Шапиро, Мойша Кикоин, Давид Видгоф, Абрам Минчин, Лазарь Воловик, Леопольд Кретц, Исаак Анчер, Яков Готко, Зигмунд Менкес, Роберт Пикейный, Исаак Пайлес, Осип Любич... Как правило, в их произведениях нет явной еврейской темы, за исключением работ Мане-Каца, Абеля Панна, Иосифа Прессмана, но есть особенный дух и в то же время общий художественный язык, который не дает спутать еврейского художника Парижской школы с кем-то другим.

Как отмечает известный российский искусствовед В. Турчин, «состав Парижской школы понимается поразному, хотя во всех списках, какими бы они ни были короткими или обширными, всегда есть постоянные имена и в их числе обязательно имена М. Шагала и Х. Сутина, М. Кислинга и А. Модильяни, Т. Фужиты и Ж. Паскена. Прибывшие из разных стран – из России, Польши, Италии, Болгарии или Америки, чаще всего евреи по происхождению...» (Парижская школа. 1905 – 1930. Каталог выставки. Москва, ГМИИ имени А.С. Пушкина, 2011, стр. 29).

Действительно, их вклад огромен – это общеизвестно. Тем не менее нельзя Парижскую школу определять какими-то конкретными именами, пусть даже громкими, привязывать её к какому-то



Ossip ZADKINE dans son atelier. Les années 1930

toute son âme slave, altruiste et fantastique, croyant en la divinité de l'art et craignant la colère divine contre le mauvais goût. (Vassilieff M. Mes Poupées//Montparnasse. N° 42, déc. 1925)

Sans Marie Vassilieff, il est impossible d'imaginer et de comprendre l'apparence, le style, l'essence même de la vie à Montparnasse. Ses qualités d'organisation étaient tout simplement stupéfiantes : elle est énergique et omniprésente, elle parvient à tout faire - créer et participer à de nombreuses expositions, organiser des bals en faveur d'artistes dans le besoin, et diriger l'académie qu'elle a ouverte dans son atelier. L'Académie Vassilieff devient un lieu de rencontres artistiques, de concerts et de discussions littéraires, ainsi que de fêtes et de banquets. Matisse, Picasso, Braque, Sendrars, Chagall, Zadkine, Juan Gris, Max Jacob, Béatrice Hastings, Alfredo Pina et d'autres futures célébrités lui rendent visite. En 1913, F. Leger donne deux conférences sur l'art contemporain à l'académie. S. Charchoune, O. Sacharoff, M. Vorobieff-Stebelskaya, ainsi que d'autres, étudient tous là-bas et deviennent célèbres plus tard. Il est important aussi de parler des artistes femmes russes de Paris. Aucun pays, aucune culture n'a une telle constellation d'artistes brillantes. Voici leurs noms, en plus de ceux ci-dessus : Natalia Gontcharova, Zinaida

национальному признаку – она интернациональна по своей сути, являясь суммарным вкладом в мировую сокровищницу культуры разноязычной космополитической богемы из разных стран.

Сегодня бесспорным является то, что художники русской эмиграции привнесли важнейший, в некоторый случаях решающий вклад в авангардное и абстрактное искусство, новые течения фигуративного искусства, становление и развитие арт-деко, современного дизайна. Всемирную славу снискали Кандинский, Гончарова, Ларионов, Явленский, Шагал, Сутин, Тамара де Лемпицка и др.

Рядом с ними работали и другие российские мастера, не менее даровитые, они были широко известны при жизни, но затем по разным причинам оказались в тени, были отодвинуты на задний план. Бесспорно, у них был разный уровень дарования: одни - гении, другие – мастера и подмастерья, но все вместе они делали яркой палитру художественной жизни того времени. Это подобно большому альпийскому лугу, где растут как роскошные яркие цветы, так и скромные одуванчики или ромашки, без которых картина этого лига была бы не такой полноценной и живописной. И как здесь уместно звучат слова выдающегося искусствоведа Жаннин Варно, дочери Андре Варно, в предисловии к книге-каталогу Ксении Муратовой «Неизвестная Россия»: «Нельзя устать любить этих художников и перестать разыскивать забытых и неизвестных». (On n'a pas fini d'aimer ses maitres et de rechercher les oubliés) Jeanine Warnod. Préface : Les Russes de l'École de Paris tels que je les ai connus. – Xénia Muratova La Russie Inconnue. Art Russe de la première moitié du XX siécle. Milan. Silvana Editoriale. 2015. page 15.



Marie VASSILIEFF, Pablo PICASSO et Paquerette, modèle de Paul POIRET, à la « rotonde », 12 août 1916. Photographie de Jean COCTEAU



Hélène AKHVLEDIANI, David KAKABADZÉ, Lado GOUDIASHVILI et Vera PAGAVA. Paris, 1925

Serebriakova, Alexandra Exter, Sonia Terk-Delaunay, Chana Orloff, Angelina Beloff, Véra Rokhline, Alexandra Scekotikhina-Potockaja, Mania Mavro, Marie Lagorio, Cleopatra Beklemisheva, Lidia Dmitrievsky, Ida Karskaya, Iréne Khlestova, Genia Minache, Lydia Nikanorova, Alexandra Povorina, Alexandra Pregel, Vera Idelson, Katia Palvadeau, Nadia Khodossevitch-Léger, Hélène Akhvlediani, Véra Pagava et bien d'autres.

Concernant l'Ecole de Paris, il faut noter que l'expressionnisme était encore l'une de ses méthodes artistiques dominantes. Les premières décennies du XXe siècle connaissent l'apogée de l'École de Paris : une période tragique de guerre mondiale et de révolutions, qui donne naissance à l'expressionnisme comme réponse de l'artiste. Souvent douloureuse, irrationnelle, face aux défis de l'époque, leurs douleurs, leurs déceptions et leurs peurs du chaos étant au premier plan.

L'École de Paris est souvent identifiée au travail d'artistes juifs. Cela a donné naissance au terme « École juive de

Paris ». André Warnod note que la plupart des artistes russes de Montparnasse étaient juifs. (Warnod André. Berceaux de la jeune peinture//L'École de Paris. Paris, 1925, page 247). Ce sont les artistes juifs qui, pour la plupart, ont adopté l'expressionnisme, qui leur a fourni des occasions, jusqu'alors inconnues, d'exprimer dans un langage artistique la mélancolie et l'angoisse existentielle, inhérentes au monde juif de cette époque. Le plus révélateur à cet égard est l'œuvre de Chaïm Soutine, dans laquelle le principe d'expression prévaut sur l'image, avec des représentations déformées de manière protubérante et exagérée. Les camarades proches de Soutine dans la méthode artisique : Pinchus Kremegne, Issac Dobrinski, Samuel Granovsky, Vladimir Naiditch, Jacques Shapiro, Michel Kikoine, David Widhopff, Abraham Mintchine, Lazare Volovick, Léopold Kretz, Isaac Antcher, Jacques Gotko, Zygmunt Menkes, Robert Pikelny, Ossip Lubitch, Isaac Pailes ... En général, il n'y a pas de thème juif explicite dans leurs œuvres, à l'exception des œuvres de Mané-Katz, Abel Pann, Joseph Pressmane. Mais il y a un esprit particulier et en même temps un langage artistique commun qui ne permet pas de confondre l'artiste juif de l'école de Paris avec un autre.

Comme le note le célèbre critique d'art russe V. Turchin, «la composition de l'École de Paris est comprise de différentes manières, bien que dans toutes les listes, aussi courtes ou étendues soient-elles, il y a toujours des noms constants, y compris les noms de M. Chagall et H. Soutine, M. Kisling et A. Modigliani, T. Foujita et J. Pascin. Ceux qui venaient de différents pays - de Russie, de Pologne, d'Italie, de Bulgarie ou d'Amérique, le plus souvent juifs d'origine ... » (École de Paris. 1905 - 1930. Catalogue de l'exposition. Moscou, Musée des Beaux-Arts Pouchkine, 2011, p. 29).

En effet, leur contribution est immense et de notoriété publique. Néanmoins, il est impossible de définir l'Ecole de Paris par des noms spécifiques, même connus, ou la lier à une nationalité. Elle est internationale dans son essence grâce à cette contribution cosmopolite et multilingue dans le trésor mondial de la culture.

Aujourd'hui, l'apport des artistes issus de l'émigration russe est incontestable, voire décisif, pour l'art avant-gardiste et pour l'art abstrait, mais aussi en ce qui concerne les nouvelles tendances de l'art figuratif, à la formation et au développement de l'art déco et du design moderne. Kandinsky, Goncharova, Larionov, Jawlensky, Chagall, Soutine, Tamara de Lempicka et d'autres ont acquis une renommée mondiale.

D'autres maîtres russes, non moins talentueux, travaillent à leurs côtés, ils sont célèbres quand ils sont encore vivants, mais ensuite, pour diverses raisons, ils tombent dans l'oubli et sont repoussés à l'arrière-plan. Sans aucun doute, ils avaient différents talents : certains sont des génies, d'autres des maîtres et des apprentis, mais tous ensemble ils créent une palette lumineuse de la vie artistique de cette époque. C'est comme une grande prairie alpine, où poussent à la fois de splendides fleurs et de modestes pissenlits ou marguerites, sans lesquels l'image de cette prairie ne serait pas si complète et pittoresque. Les mots de la critique d'art exceptionnelle Jeannine Warnod, fille d'André Warnod, résonnent particulièrement ici dans la préface du livre-catalogue de Ksenia Muratova "Russie inconnue" : "On n'a pas fini d'aimer ses maîtres et de rechercher les oubliés " (Jeanine Warnod. Préface : Les Russes de l'École de Paris tels que je les ai connus. - Xénia Muratova La Russie Inconnue. Art Russe de la première moitié du XX siécle. Milan, SilvanaEditoriale, 2015, page 15.)



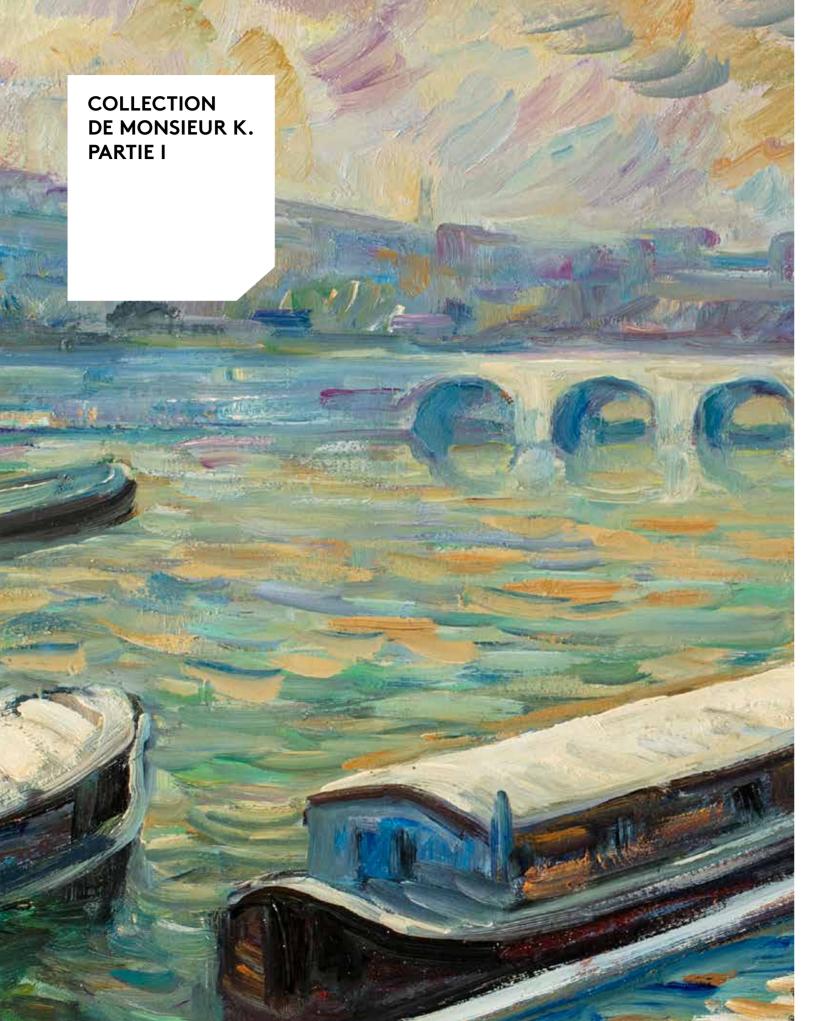


Alexander ARCHIPENKO dans son atelier à La ruche, 1909



Léopold SURVAGE dans son atelier. Paris, rue des plantes, 26. Les années 1930

8 ÉCOLE DE PARIS 9











Aleksandr Alexandrovich SVEDOMSKIJ (Saint- Pétersbourg 1848-Rome 1911) Le perroquet jaune Huile sur panneau 30 x 22 cm Signé au dos en cyrillique et daté «A Svedomskij 1906»

Provenance Ancienne collection Pavel et Alexander Svedomskii studio, Rome.

1 000/1 500 €

2

Theodore TCHOUMAKOFF
(Saint-Pétersbourg 1823 - Paris 1911)
Portrait de jeune fille
Huile sur toile
56 x 46 cm
Signé en haut à droite «Th.
Tchoumakoff»

1 000/1 500 €

Paul Alexandrovich SVEDOMSKY (Saint-Pétersbourg 1849 - Rome 1904) Portrait de l'épouse de l'artiste Huile sur toile 123 x 85 cm Signé en bas à droite en cyrillique «P. Svedomsky «

1 000/1 500 €

Georges SWERTSCHKOFF (Saint-Pétersbourg 1872- Paris 1957) Cheval et barzoï russes

11

Aquarelle, pastel 29 x 44 cm Signé et daté en bas à gauche «G. Swertschkoff 1927»

600/800€

MILLON



Georges MERKEL (Lvov 1881 - Vienne 1976) Paysage Huile sur toile 55 x 65 cm Signé en bas à gauche «Merkel»

2 500/3 000€



Alexis GRITCHENKO
(Krolevets 1883 - Vence 1977)
Figues dans une assiette bleue
Huile sur panneau
38x 45,5 cm
Signé en bas au centre
«Gritchenko»
Au dos, étiquette autographe avec
les indications manuscrites n°29
Figues dans une assiette bleue et le
n°87 au crayon rouge

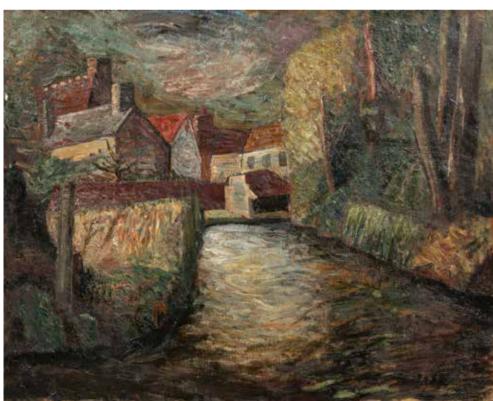
2 000/3 000€

Adolphe FEDER
(Odessa 1886-Auschwitz 1943)
Les bretonnes
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à gauche «Feder»

2 500/3 000 €







Jacques GOTKO (Odessa 1899- Auschwitz 1944) Maison de campagne

Réalisé en 1925 Huile sur toile 50 x 61 cm Signé et daté en bas à gauche «J Gotko 25»

ProvenanceVente Millon, Paris, 22 juin 2011, lot n° 132.

Bibliographie X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle » SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. N°76 page 104

2 000/3 000€

Jacques GOTKO (Odessa 1899 - Auschwitz 1944) Maisons et arbres près de la rivière, circa 1926 Huile sur toile

65 x 81 cm Signé en bas à droite «Gotko»

Provenance

Vente Millon, Paris, 27 mars 2013, lot n° 103.

1500/2000€



10

Jacques CHAPIRO (Dinabourg 1887-Paris 1972) Nature morte au poisson

Huile sur toile 54,5 x 80,5 cm Signé en bas à gauche «Jacques Chapiro» et daté «1947» en bas à droite

1500/2000€

11

Jacques CHAPIRO (Dinabourg 1887-Paris 1972) Nu vert, 1930 Huile sur toile 79 x 40 cm

2 000/3 000 €

12

(Moscou 1902-Monaco 1978) Nature morte aux fleurs Constantin TERECHKOVITCH (Moscou 1902-Monaco 1978) Nature morte aux fleurs Huile sur toile

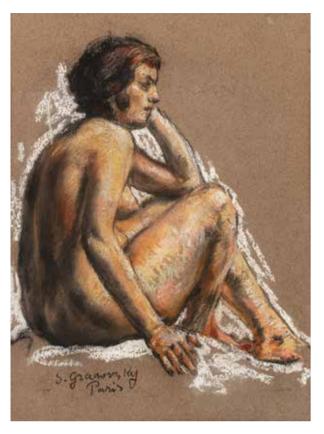
Constantin TERECHKOVITCH

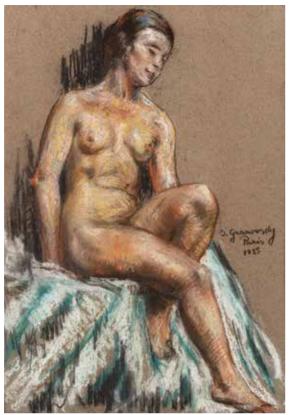
61 x 38,5 cm Signé en bas à droite « C. Terechkovitch »

1500/2000€









Sam GRANOVSKY (Ekaterinoslav 1889 -Auschwitz 1942) Nu assis

Pastel sur papier 43 x 32 cm Signé et localisé en bas à gauche «S. Granowsky Paris»

800/1 000€

Sam GRANOVSKY (Ekaterinoslav 1889 – Auschwitz 1942) **Nu au drapé** Réalisé en 1925

Pastel sur papier 46,5 x 32 cm Signé, daté et localisé à droite au milieu «S.Granowsky Paris 1925»

800/1 000€

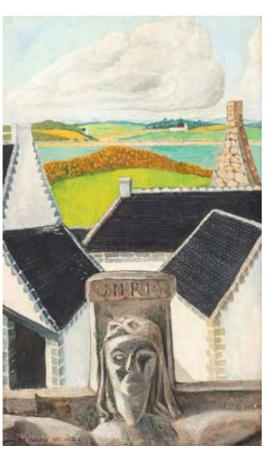
15

Michel de CHIROKOW (Actif dans la première moitié du XX ème siècle) Paysage breton au Calvaire en pierre sculptée
Huile sur toile
62 x 38 cm

Signé en bas à gauche MST Chirokov 1921 or LXX.

Provenance Ancienne collection Galerie Lecuyer

1500/2000€





-Issachar Ber RYBACK (Yelisavetgrad 1897 - Paris 1935) Paysan avec la charrette

Circa 1925 Huile sur toile 45,5 x 55 cm 45,5 x 55 cm
Signé en bas à droite «I Ryback»
Au dos sur la toile, les inscriptions
manuscrites «I Ryback 2 rue de
l'Orne Paris XV»

Provenance

Vente Artcurial, 16/10/2018 lot n°18

2 500/3 000 €

17

Maria Aleksandrovna LAGORIO (Varsovie 1893 - 1979) Composition au buste et au livre Huile sur toile 72 x 51 cm

Signé en bas à droite «M Lagorio»

1 000/1 500 €

18

Issac DOBRINSKY (Makarov 1891 - Paris 1973) Rue de Dantzig, Paris

Huile sur toile 73 x 50 cm Signé en bas à droite «Dobrinsky» Au dos l'inscription «Rue de Dantzig près de la Ruche en 1930 -1932»

Bibliographie X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle » SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 51 page 86

1 000/1 200 €













Vladimir ROZMAINSKY (Tiflis 1885 - Paris 1943) Deux baigneuses, vers 1949

Huile sur carton 33x41cm Monogrammé en bas à droite «VRM»

600/700€

20

Vladimir ROZMAINSKY (Tiflis 1885 - Paris 1943) Composition aux pommes et à la

cruche verte
Vladimir ROZMAINSKY (Tiflis 1885 -Paris 1943) Composition aux pommes et à la cruche verte Réalisé en 1938 Huile sur toile d'origine 54,5 x 73 cm Signé et daté en bas à droite «V. Rozmainsky 1938»

600/800€

21

Vladimir ROZMAINSKY (Tiflis 1885 - Paris 1943) Trois baigneuses, 1949

Huile sur carton 33x41cm Signé et daté en bas à droite «V. Rozmainsky 43» Au dos du carton, étiquette autographe de l'artiste Rozmainsky V 189 rue Ordener Paris 18e Tel.: Mon. 33-56

600/700€

22

Vladimir NAIDITCH (Moscou 1903 Paris 1981) Nature morte à la théière

Huile sur toile 94 x 74 cm Signé en haut à droite «V. Naiditch» et monogrammé en bas à droite «V.N»

Littérature « Les artistes russes hors frontière », 21 juillet-31 octobre 2010, Musée du Montparnasse, Paris, catalogue de l'exposition ill. page 165.

1 200/1 500 €

23

Issac DOBRINSKY (Makarov 1891 - Paris 1973) . Nu assis

Huile sur toile 79 x 59 cm Signé en bas à gauche «Dobrinsky»

600/800€

24

Eugène KONOPATZKY (Lutsk 1887-Paris 1962) Le port de Roscoff Huile sur toile

73 x 92 cm Signé en bas à droite à deux reprises «E Konopatzky»

Provenance

Au dos l'étiquette Peintres expressionnistes du Salon des Indépendants, n°2053

Exposition

Salon des Indépendants, 1961 Musée du Montparnasse, 2010, Paris

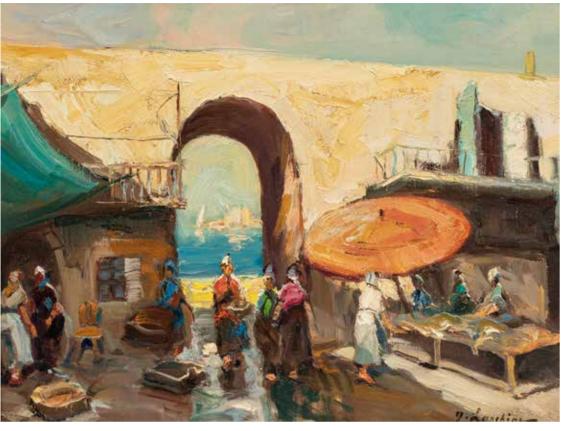
Bibliographie A.et V. Hofmann, G. Khatsenkov «Les artistes russes hors frontière », Livre-catalogue, Musée de Montparnasse, Paris, 2010, ill. page

1500/2000€











Georges LAPCHINE
(Moscou 1885 - France 1951)
Nice, Cours Saleya
Huile sur isorel
39 x 52 cm
Signé en bas à droite «G Lapchine»
Contresigné et titré au dos «Nice
Saleya G Lapchine»

2 500/3 000€

26

Alexandre ISAILOFF (Constantinople 1869-France 1996) Rue de Paris

Huile sur toile 82 x 66 cm Signé en bas à droite «Isailoff»

1500/2000€

27

Alfred ABERDAM (1894-1963)

Ange
Huile sur toile
146 x 56,54 cm
Cachet Aberdam au dos

800/1 200 €

28

Alfred ABERDAM (Lvow 1894-Paris 1963) Intimitée II, 1954 Huile sur toile 89 x 116 cm

Signé Aberdam et daté en bas à droite Aberdam 1954 Contresigné, daté et titré au dos Aberdam 1954 Intimitée II

Exposition

Salle d'exposition du Quai Antoine ler, 2015, Monaco

1 000/1 500 €





Serge FERAT



Serge Férat à Poggio à Caiano, en toscane. vers 1907



Serge FERAT (Moscou 1881- Paris 1958)
Les moissons
Huile sur toile
60 x 81 cm
Signé en bas à droite « S. Férat»
Au dos, sur le châssis, étiquette
ancienne mentionnant les
annotations manuscrites «Ferat
44 25 B»

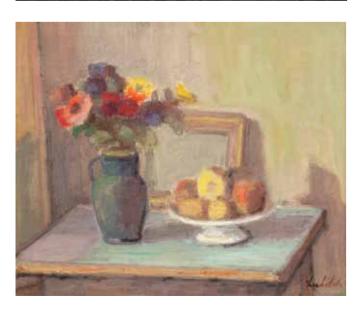
Bibliographie X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle » SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 120 page 151

6 000/8 000€









Sigismond OLESIEWICZ dit Jean OLIN

(Varsovie 1894 - Paris 1972 Résonances I (1970)

Huile sur isorel 38 x 46 cm Signé et daté en bas à droite «Jean Olin 70»

Provenance

Ancienne collection Pierre-Louis Duchartre, 1970 Janine Moreil, Mars 1973

800/1 000 €

31

Sigismond OLESIEWICZ dit Jean OLIN (Varsovie 1894 - Paris 1972

(Valsovie 1074 - Paris 1772 Commedia dell'Arte, Résonances II (1970) Huile sur isorel

38 x 46 cm Sigé et daté en bas à droite «Jean Olin 70»

Provenance

Ancienne collection Pierre-Louis Duchartre, 1970 Janine Moreil, Mars 1973

800/1 000 €

32

Ossip LUBITCH (Grodno 1896-Paris 1990) Nature morte au bouquet de

Ossip LUBITCH (Grodno 1896-Paris 1990) Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à droite Lubitch

Provenance

Vente Artcurial, Paris, 23 mars 2011, lot n° 70 Collection particulière

600/800€





recto

33

Jechezkiel David KIRSZENBAUM (Staszów 1900 – Paris 1954) Le prophète / Femme orientale

Réalisé en 1950 Huile sur toile recto verso 116 x 88 cm Monogrammé et daté sur le recto en bas à droite «JDK 50»

Provenance

Ancienne collection galerie André Weill, 1951, Paris.

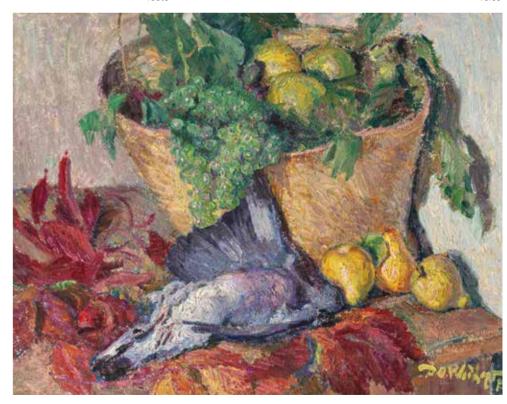
1 000/1 500 €

34

David Ossipovitch WIDHOPFF (Odessa 1867 - Saint-Clair-sur-Epte 1933) Nature morte au pigeon et au panier de fruits

Huile sur papier fort 57 x 73 cm à la vue Signé en bas à droite «DO. Widhopff»

1500/2000€





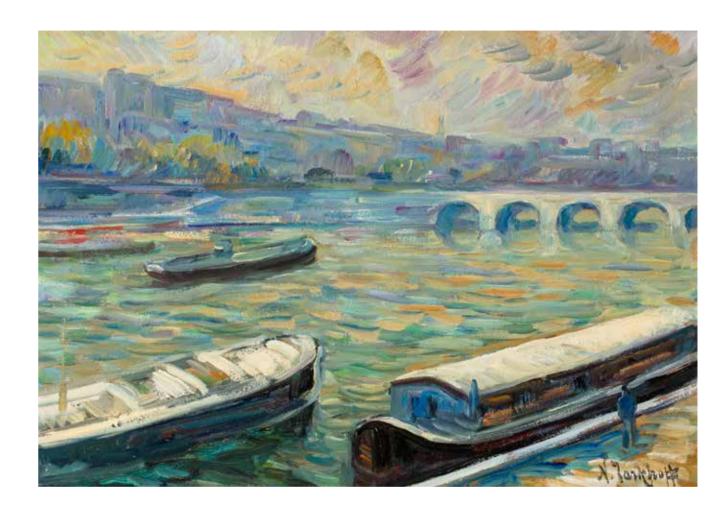
Nicolas TARKHOFF (Moscou 1871 - Orsay 1930) Crépuscule sur la Seine Circa 1903-1904 Huile sur papier marouflé sur toile 36 x 50 cm Signé en bas à droite «N. Tarkhoff»

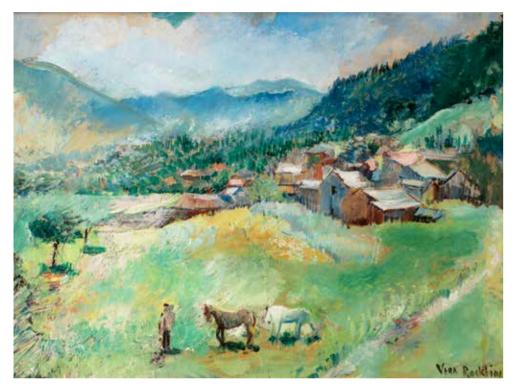
Nous remercions Monsieur Guy Abot, Directeur du Comité Tarkhoff, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette peinture qui sera répertoriée au Catalogue raisonné de l'œuvre peint de l'artiste par le dit comité. Un certificat d'authenticité, délivré par le Comité Tarkhoff, pourra être remis à l'acquéreur sur demande.

Provenance

Ancienne collection de Monsieur Oscar Ghez, Musée du Petit Palais, Genève, (Inv. 14445) Vente Macdougall's, Londres, 29 novembre 2007, lot n° 63.

8 000/10 000€









Vera ROCKLINE (Moscou 1896 - Paris 1934) Les chevaux dans la vallée

Huile sur toile 47 x 62 cm Signé en bas à droite «Vera Rockline» Au dos, cachet de l'exposition Galerie Drouart, Paris

Provenance

Vente Artcurial du 16/10/2018 Lot n°47

Exposition

Rétrospective posthume de l'artiste Galerie Barriero, 2-16 novembre, 1934, Paris. Catalogue de l'exposition ill. N°32

3 000/4 000€

37

Joachim WEINGART (Drohobytch 1895- Auschwitz 1942) Nu féminin

Aquarelle, fusain sur papier contrecollé sur toile 48 x 33,7 cm Signé en bas à droite «Weingart»

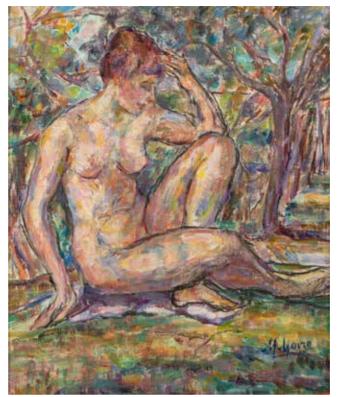
800/1 000€

38

Abraham WEINBAUM (Kamenez- Podolski 1890 -déporté à Sobibor en 1943) Bouquet de fleurs

Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à droite A Wenbaum et signé à nouveau Wenbaum

1 000/1 500 €





39

Mania MAVRO (Odessa 1889 - Paris 1963) Nu dans le jardin

Huile sur toile contrecollée sur carton 45,5 x 38 cm Signé en bas à droite «M Mavro»

Bibliographie X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle » SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 203 page 252

1 000/1 500 €

40

Ossip LUBITCH (Grodno 1896-Paris 1990) Nature morte au bouquet et à la bouteille

Huile sur toile 55 x 46 cm Signé en bas à droite «O Lubitch»

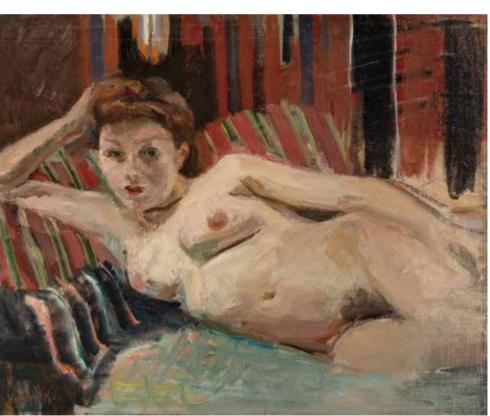
800/1200€

41

Lazare VOLOVICK (Krementchuk 1902 - Paris 1977) Nu allongé
Huile sur toile

54 x 65 cm Signé en bas à gauche «Volovick»

600/800€





Dimitri BOUCHENE (St.Tropez 1893 – Paris 1993) Projet de décor

Gouache sur papier 52 x 74 cm à la vue Signé en bas à droite «Bouchène»

200/300€

Dimitri BOUCHENE (St.Tropez 1893 – Paris 1993) Acrobate

Gouache sur papier 32,5 x 24,5 cm Signé en bas à droite «Bouchène»

100/150€

Dimitri BOUCHENE (St.Tropez 1893 – Paris 1993) Nature morte

Pastel sur papier 45 x 60 cm Signé Bouchène en bas à droite

300/400€

45

Dimitri BOUCHENE (St.Tropez 1893 – Paris 1993) Port de Venise

Pastel sur papier 46 x 46 cm à la vue Signé en bas à gauche «Bouchene D»

800/1 000 €







Oleg ZINGER (Moscou 1910 - Nîmes 1998) . Femme dénudée

Circa 1930 Huile sur toile 92 x 60 cm Signé en bas à gauche

Littérature

46

« Venere Russa. Fascino femminile nell'arte del novecento », Xenia Muratova, edition Silvana Editoriale, ill. page 145. 9/7-28/9 2014 Villa Regina Margherita, Bordighera

1 000/1 500 €

47

Fiodor Pereovitch BLAGONRAWOW (Gouv. De Kostroma 1885- Paris 1961) Les halles, Paris Huile sur toile 33 x 47 cm Signé en bas à gauche «F.

200/300€

Blagonrawow»

48

Pierre WOLKONSKY (Saint-Pétersbourg 1901 -? 1997) Paysage de Corse Huile sur toile 89 x 116 cm

Signé en bas à gauche «P. Volkonsky»

800/1 000 €

49

Pierre WOLKONSKY (Saint-Pétersbourg 1901 -? 1997) Nature morte à l'agave Huile sur toile 72 x 92 cm

Monogrammé en bas à gauche «P.W» et contresigné «P.VOKONSKI»

1500/2000€













André LANSKOY
(Moscou 1902- Paris 1976)
Les arbres, circa 1925
Huile sur toile

54 x 81 cm Signé en bas à droite «Lanskoy»

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste

1500/2000€

51

Constantin KLUGE (Riga 1912 - Paris 2003) Saint Germain-des-Prés sous la neige Huile sur toile 60 x 92 cm Signé en bas à droite «C Kluge»

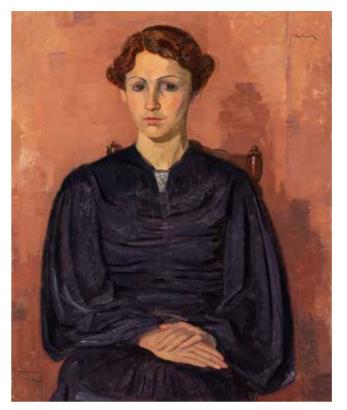
1500/2000€

52

Constantin KLUGE (Riga 1912 - Paris 2003) Paysage de campagne Huile sur toile 54 x 64 cm

54 x 64 cm Signé en bas à gauche «C. Kluge» Etiquette au dos

600/800€



53

Arthur KOLNIK (Ivano-Frankivsk 1890-Paris 1972)

Portrait de Lilly Steiner
Circa 1930
Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en haut à droite «Kolnik»
Étiquette Lucien Lefebvre-Foinet,
no. 4602, étiquette ancienne
partiellement déchirée sur le
châssis avec l'inscription «Lilly
Steiner»

1500/2000€

54

Michel KOROCHANSKY (Odessa 1866 - Montigny-sur-Loing 1925) Après la cueillette des fleurs

Huile sur toile 73 x 41 cm Signé en bas à gauche M. Korochansky

1500/2000€

55

Théodore STRAVINSKY (Saint-Pétersbourg 1907- Genève 1989) Nature morte au bouquet et à la cruche

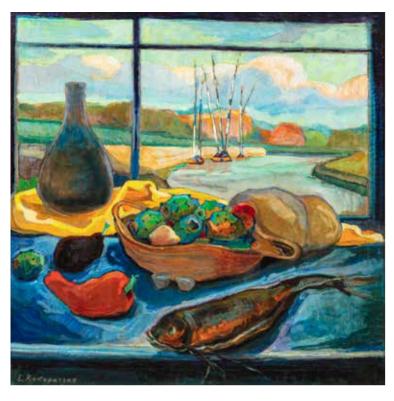
Huile sur carton 33 x 41 cm Signé en bas à droite «Th. Stravinsky» Au dos étiquette : Galerie Georges Moos, Genève, portant 1265 Au dos étiquette ancienne avec les inscriptions manuscrites «Theodore Stravinsky, nature morte le pot noir n°7»

1 000/1 500 €





32 ÉCOLE DE PARIS 33









Eugène KONOPATZKY (Lutsk 1887 - Paris 1962) Par la fenêtre

Huile sur toile 100 x 100 cm Signé en bas à gauche «E. Konopatzky» Etiquette au dos : Salon d'automne 1959

600/800€

57

Serge IVANOFF (Moscou 1893 - Moscou 1983) Portrait de femme

Huile sur toile 27 x 19 cm Signé et situé en bas à droite «Serge Ivanoff Paris»

600/800€

58

Leonardo BENATOV (Kagisman 1889 - Chevreuse 1972)

Pigeon paon blanc Réalisé en 1932 Huile sur carton

600/800€

33 x 40,5 cm Signé et daté en bas à gauche «L Benatov 1932 11/12 lundi 4h m».

59

Eugène KONOPATZKY (Lutsk 1887-Paris 1962) Nature morte aux huitres

Huile sur toile 47 x 55 cm Signé en bas à gauche «E Konopatzky»

800/1 200 €

60

Boris BESSONOF (Moscou 1862 - Paris 1934) Paysage enneigé Huile sur toile 60 x 73 cm

Signé en bas à gauche «Bessonof»

1500/2000€

61

Isaac ANTCHER (Kichinev 1899 - Paris 1992) L'atelier de l'artiste Isaac ANTCHER (Kichinev 1899 -Paris 1992)

L'atelier de l'artiste Huile sur toile d'origine 65 x 54 cm Signé en bas à gauche Antcher

500/800€

62

Léopold KRETZ (Lwow 1907 - Paris 1990) Nature morte au poisson

Huile sur toile 54 x 73 cm Signé en bas à droite «Kretz»

Bibliographie X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle » SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 68 page 100

500/600€







Boris PASTOUKHOFF



Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Composition aux fleurs sur fond

Huile sur toile contrecollée sur carton 40,5 x 33 cm Signé, daté et localisé «Pastoukhoff 1955 Paris»

400/600€

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Portrait de jeune femme sur

fond vert Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à gauche «Pastoukhoff», daté et localisé en bas à droite «1956 Biarritz»

800/1 000 €

65

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Nature morte au bouquet et à la coupelle

Huile sur toile 65 x 54 cm 65 x 54 cm Signé en bas à droite, daté et situé en bas à gauche «1956 Paris» Titré, signé, daté et situé au dos «Fleurs Boris Pastoukhoff 1956

800/1 000€







Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Bouquet de fleurs aux tons jaunes

Huile sur isorel 90 x 61 cm Signé en bas à droite «Pastoukhoff»

800/1000€

66

67

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Portrait de femme à la veste blanche

Huile sur toile 62,5 x 50 cm Signé, daté et situé en bas à gauche «Boris Pastoukhoff 1935 Paris»

400/600€

68

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974)

(Kiev 1894-Londres 1974)
Bouquet épanoui
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à gauche «B.
Pastoukhoff» et daté en bas à
droite «1965»

800/1 000 €







Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Portrait de femme reposant le menton sur sa main Huile sur toile 41 x 33 cm Signé et daté en bas à droite «Boris Pastoukhoff 1933»

600/800€

70

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Nature morte aux anémones Huile sur panneau 33 x 24 cm

400/600€

ÉCOLE DE PARIS

71

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Bouquet de fleurs jaunes Huile sur isorel 33 x 24 cm Signé en bas à droite «Pastoukhoff» et daté en bas à gauche «1961»

400/600€



38







Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Composition fleurie Huile sur toile

55 x 46 cm Signé en bas à droite «B. Pastoukhoff», localisé et daté à gauche «Paris 1940»

800/1 000€



Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Portrait du père de l'artiste

Huile sur toile 49 x 40 cm Signé en bas à gauche en cyrillique «Boris Pastoukhoff» Daté «1917» en bas à droite

600/800€

74

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Composition aux anémones et à Composition aux anemones et la coupelle jaune Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à gauche «Pastoukhoff» et daté en bas à droite «1961»

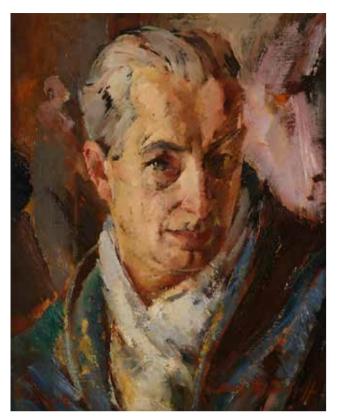
39

800/1000€





MILLON





Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Autoportrait sur fond rose et brun

Huile sur toile collée sur carton 41 x 33 cm Signé en bas à droite «Boris Pastoukhoff», daté et situé en bas à gauche «1940 Biarritz»

1500/2000€

76

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Les roses épanouies

Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en bas à droite «Boris Pastoukhoff», daté et situé en bas à gauche «1947 Paris»

400/600€

77

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Tulipe dans un vase bleu

Huile sur carton 41 x 26 cm Signé en bas à gauche «Pastoukhoff»

400/600€

78

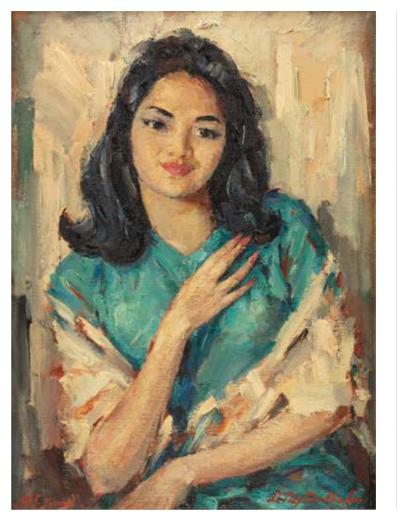
Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Portrait d'une femme brune Huile sur toile 55 x 46 cm

Signé en bas à gauche «Boris Pastoukhoff», daté et localisé «Paris 1951»

600/800€









79

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Portrait d'une jeune fille à la robe verte

Huile sur isorel 73,5 x 55 cm Signé en bas à droite «B. Pastoukhoff», daté et localisé en bas à gauche «Londres 1965»

Provenance Vente Millon 15.03.84

800/1000€

80

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Anémones dans un vase bleu

Huile sur toile marouflé sur carton (à vérifier) 33 x 19 cm Signé en bas à droite «Pastoukhoff» et daté en bas à gauche «1950»

300/400€

81

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Hyde Park, Londres

Huile sur toile
41 x 51 cm
Signé en bas à gauche
Pastoukhoff et localisé en bas à
droite Hyde Park
(Soulèvements, manques)

500/600€





Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Vieux Antibes Huile sur toile

65 x 54 cm Signé, titré et daté en bas à gauche Vieux Antibes 1949

600/800€

83

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Bouquet éclatant

Huile sur toile 67 x 54 cm Signé en bas à droite «Pastoukhoff», localisé et daté en bas à gauche «Paris 1956»

800/1 000 €

84

Boris PASTOUKHOFF (Kiev 1894-Londres 1974) Bouquet d'anémones dans un vase rouge

rouge Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à gauche «Pastoukhoff» et daté en bas à droite «1960»

800/1 000€













85

Julia WORSWICK-PASTOUKHOFF (Sebastopol 1903 - Londres 1976) Nature morte aux fleurs et à la lettre

Huile sur toile 40 x 33 cm Signé en bas à droite «Julia Worswick»

200/300€

86

Julia WORSWICK-PASTOUKHOFF (Sebastopol 1903 - Londres 1976) Tulipes

Huile sur toile 38 x 41 cm Signé et daté en bas à droite «Julia Worswick 1935» Signé et titré au dos «J Worswick Tulipes n° 8»

200/300€

87

Nina ALEXANDROWICZ (Pologne 1888 - Pau 1945) L'envolée de pigeons

Huile sur toile d'origine
50 x 73 cm
Signé en bas à droite «Nina
Alexandrowicz»
Au dos sur le châssis l'inscription
manuscrite «Nina Alexandrowicz
103 rue de Vaugirard VI»
Porte la marque au pochoir
Sennelier
(Restauration)

50/100€

88

Alexandre IVANOFF (1896 - 1858) Nu allongé

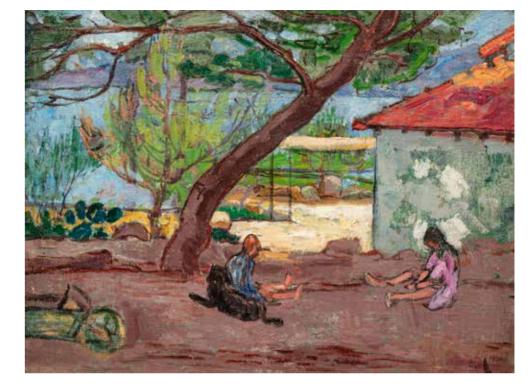
Huile sur toile 60 x 92 cm Signé et daté en bas à droite «Alexandre Ivanoff 1941»

1500/2000€

42 ÉCOLE DE PARIS 43

Jean Miscelsas PESKE

l ean Peské est un peintre, graveur, illustrateur français J d'origine polonaise par son père et russe par sa mère. Après des études à l'Ecole de peinture à Kiev, puis à l'Ecole des Beaux-Arts d'Odessa et de Varsovie, il part à Paris en 1891 pour continuer sa formation à l'Académie Julian, dans les ateliers de Jean-Paul Laurens et de Benjamin Constant. Jean Peské se rapproche des pointillistes et notamment de Signac avec qui il part à Saint-Tropez en 1893. Il se lie également avec Sérusier et les Nabis avec qui il expose chez Le Barc de Boutteville jusqu'en 1896. Jean Peské vit à Montmartre, réalise des travaux décoratifs, projets d'illustrations et fréquente les cabarets et cafés théâtres. En 1905, il s'installe à Bois-le-Roi, peint des arbres de la forêt de Fontainebleau et les membres de sa famille. Peské voyage régulièrement dans le Midi, notamment à Collioure et à Bormes où il peint la nature, la mer et des scènes familiales avec une palette très colorée. En 1926 et 1927 il séjourne en Vendée et exécute de nombreux paysages. Il expose au Salon d'Automne de 1905 à 1945, au Salon des Tuileries de 1924 à 1949 et au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts jusqu'en 1938. De nombreuses expositions lui sont consacrées notamment en 1909, 1913, 1921 à la Galerie Devambez, à la galerie Bernheim en 1909, en 1921, 1922, 1931, 1972 à la Galerie Durand-Ruel et à la Galerie Jean-Claude Bellier, qui lui consacre des expositions en 1967, 1969, 1970 et 1990.



89

Jean Miscelsas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) Bastidon à Gouron (Bormes les Mimosas)

Huile sur toile 47 x 65 cm

Provenance

Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition

«Jean Peske. Dialogue des cultures » du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature

Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 57

3 000/4 000€

90

Jean Miscelsas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) La cueillette des olives

Huile sur panneau 26,8 x 35 cm Signé en bas à gauche «Peske»

Provenance

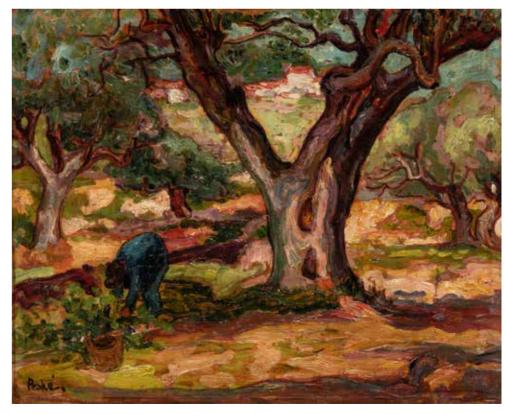
Ancienne collection de la famille de l'artiste.

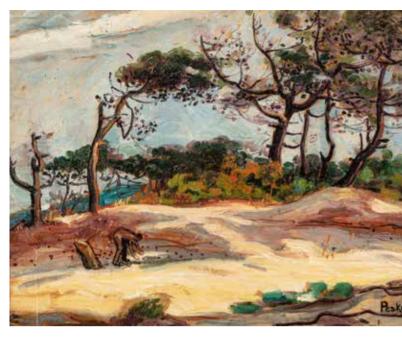
«Jean Peske. Dialogue des cultures » du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d>art russe de Kiev

Littérature

Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 64

1 500/2 500 €





Jean Miscelsas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) Les pins en Provence

Huile sur panneau 37 x 46 cm Signé en bas à droite «Peské»

Provenance

Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition

« Jean Peske. Dialogue des cultures » du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe

Littérature

Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 70

800/1 000 €





92

Jean Miscelsas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) ĽAriège (Foix)

Huile sur panneau 46 x 38 cm Signé en bas à gauche «Peske»

Provenance

Ancienne collection de la galerie Grange, Genève.

« Jean Peske. Dialogue des cultures » du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature

Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 68A

800/1 000 €

93

Jean PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) La meule

Jean PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) La meule Encre, lavis d'encre et aquarelle 50 x 65 cm Signé en bas à droite Peske

Provenance

Collection particulière

ExpositionJean Peske. Dialogue des cultures du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'Art Russe de Kiev Littérature:

Catalogue de l'exposition «Jean Peske.Dialogue des cultures» page 118

400/800€

94

Jean Miscelsas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) Femme à la couture

Pastel sur carton 46 x 37 cm Signé en bas à droite «Peské»

Provenance

Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition

«Jean Peske. Dialogue des cultures » du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature

Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 72

800/1000€

95

Jean Miscelsas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) Sculpture au jardin du Luxembourg

Huile sur toile 65 x 50 cm Signé en bas à gauche «Peske»

Provenance

Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition

«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature

Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 47

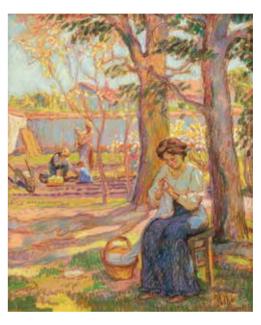
1 200/1 500 €

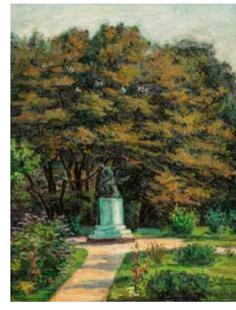
96

Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) Paysage avec une église

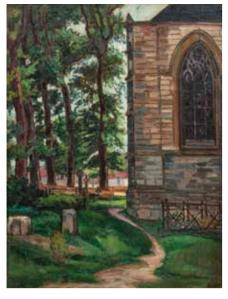
Huile sur toile 46 x 65 cm Signé en bas à gauche «Peske» Au dos sur le châssis, l'indication manuscrite «à Marty»

800/1000€















Jean Miscelsas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) Parc de l'église

Huile sur toile 65 x 50 cm Signé en bas à droite «Peske»

Provenance

Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition

«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature

Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Ďialogue des cultures », page 135

800/1 000 €

98

Jean Miscelsas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) . Maisonnette blanche

Huile sur panneau 35 x 26,5 cm Signé en bas à gauche «Peske» (Double face)

Provenance

Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition

«Jean Peske. Dialogue des cultures » du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 133

600/800€

99

Jean Miscelsas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) L'après-midi en Vendée

Aquarelle sur papier 47 x 38 cm Signé en bas à gauche «Peske»

Provenance

Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition

«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature

Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 151

400/600€

100

Jean Miscelsas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) Vue sur la cathédrale d'Amiens Huile sur toile

55 x 46 cm Signé en bas à droite «Peské»

Provenance

Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition

«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

Littérature

Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 149

1 000/1 200 €





101

Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) Sentier près de la chapelle de

Portivy Réalisé en 1927 Huile sur toile 38 x 55 cm Signé en bas à droite «Peské» Titré au dos sur le châssis «La chapelle de Portivy à Marty 1927»

1 200/1 500 €

102

Jean Miscelas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) Dans un parc

Technique mixte sur papier 63 x 79 cm Signé en bas à droite «Peské» Au dos, signé sur le châssis «Peské»

Provenance

Ancienne collection de la famille de l'artiste

Exposition

«Jean Peske. Dialogue des cultures » du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe

800/1000€

103

Jean Miscelsas PESKE (Golta 1870 - Le Mans 1949) . Une cathédrale Huile sur toile

62 x 50,5 cm Signé en bas à gauche «Peske»

Provenance

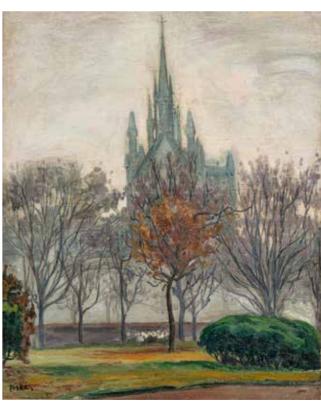
Ancienne collection de la famille de l'artiste.

Exposition
«Jean Peske. Dialogue des cultures» du 9 au 28 septembre 2011, Musée national d'art russe de Kiev

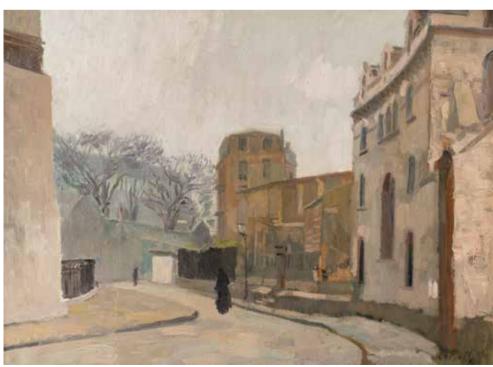
Littérature

Catalogue de l'exposition « Jean Peske. Dialogue des cultures », page 131

1 000/1 200 €







Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944) Les inondations de Paris, 1910 Huile sur toile 54 x 73 cm Signé en bas à droite «E.A Pavil»

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Vente Schmitz-Laurent, Saint Germain en Laye, le 17 décembre 2006, lot n°115.

2 000/3 000€

105

Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944) Rue de la Bonne à Montmartre Huile sur toile 54 x 73 cm Signé en bas à droite «E.A Pavil»

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera répertoriée sous le n° 12122.

1 000/1 500 €



106

Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944) Les quais, chevet de Notre Dame de Paris

Huile sur toile 54 x 73 cm Signé en bas à gauche «E.A Pavil»

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée sous le n° 2112017.

2 000/3 000€

107

Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944) Les pêcheurs au bord du fleuve Huile sur panneau 37,5 x 51,5 cm Signé en bas à droite «E. Pavil»

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance

Vente Fattori-Rois, 16 juillet 2006, lot n° 78.

1 000/1 500 €









Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944) Eglise Saint-Pierre de Montmartre depuis la place

Huile sur toile 54 x 73 cm Signé en bas à droite «E.A Pavil» L'étiquette mentionnant le n° 8 en bas à gauche

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera répertoriée sous le n° 12122.

1500/2000€

109

Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873 - Rabat 1944) Ruines à Creil, 1914 Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873 - Rabat

1944)

Ruines à Creil, 1914 Huile sur toile d'origine 54 x 65 cm

Porte une signature apocryphe en bas à gauche E.A Pavil

Gauche E.A ravii
Porte au dos l'étiquette mentionnant
Tableau peint par mon Père Elie Anatole
Pavil Ruines à Creil, 1914 provenant de ma collection personnelle Paris 30, rue Fabert Lina Pavil

Provenance Vente Maitre Thierry de Maigret, décembre 2007 sous le lot 59

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette

800/1200€

110

Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1948) Rue commerciale, Paris Aquarelle sur papier

27 x 45 cm à la vue Signé en bas à droite «El Pavil»

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance

Vente Boisgirard, 15 juin 2007, lot n° 104.

300/400€

111

Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944) Péniche à quai

Aquarelle sur papier 23 x 37 cm à la vue Signé en bas à droite «E.A Pavil»

Nous remercions Monsieur PY Gallard de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

150/200€

Isaac PAILES

112

Isaac PAILES (Kiev 1895-France 1976) Autoportrait

Huile sur toile 46 x 38 cm

Signé en bas à droite «l Pailes»

Provenance

Vente Artcurial, Paris, 23 mars 2011, lot n° 92.

800/1 000 €

113

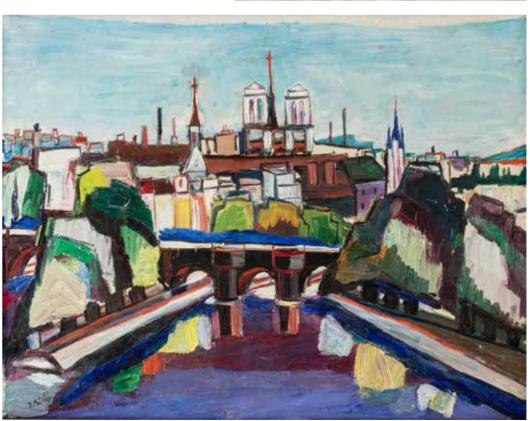
Isaac PAILES (Kiev 1895-France 1976) . Paris, la Seine Huile sur toile 73 x 92 cm Signé en bas à gauche I. Pailes

Etiquette Galerie Max Kaganovich, Paris

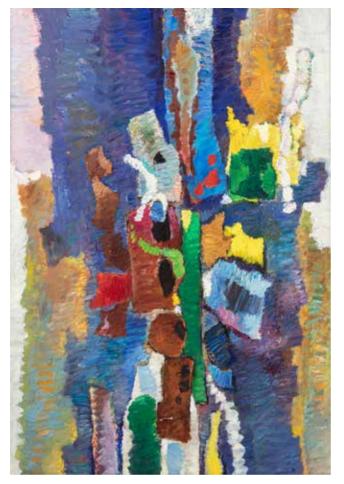
Musée de peinture et de sculpture de Bordeaux, 1977 « Les artistes russes hors frontière », 21 juillet-31 octobre 2010, Musée du Montparnasse, Paris. Catalogue de l'exposition ill. page 168

1 500/2 000 €











Isaac PAILES (Kiev 1895-France 1976) Personnage debout

Huile sur toile 116 x 81 cm Signé en bas à gauche I. Pailes

1500/2000€

115

Isaac PAILES (Kiev 1895-France 1976) . Abstraction

Huile sur toile 116 x 81 cm Signé en bas à gauche «l. Pailes»

1500/2000€



Isaac PAILES
(Kiev 1895-France 1976)
Portrait de femme debout
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé au milieu vers la gauche I.

« Les artistes russes hors frontière », 21 juillet-31 octobre 2010, Musée du Montparnasse, Paris. Catalogue de l'exposition ill. page 168

1500/2000€





117

Isaac PAILES (Kiev 1895-France 1976)

Figure verticale
Huile sur toile
116 x 81 cm

1500/2000€

Isaac PAILES
(Kiev 1895-France 1976)
Paysage aux arbres
Huile sur toile
100 x 81 cm
Signé et daté en bas à gauche I.
Pailes 72
Contre-signé et daté au das I Signé en bas à gauche «I Païles» Contre-signé et daté au dos I. Pailes 72

(Manques) 1 200/1 500 €

119

Isaac PAILES (Kiev 1895-France 1976) Composition abstraite

Huile sur toile 100 x 81 cm Signé en bas à gauche «l Pailes»

1500/2000€





Nicolas KRYCEVSKY







120

Nicolas KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961) Le pont neuf, Paris

Le pont neuf, Paris Réalisé en 1955 Huile sur toile 38,5 x 46,5 cm Signé et daté en bas à droite «Krycevsky juillet 55»

400/600€

121

Nicolas KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961) Nature morte au bouquet de fleurs Réalisé en 1955 Huile sur toile

Huile sur toile 38 x 46 cm Signé et daté en bas à droite «Krycevsky mai 55»

1 000/1 200 €

122

Nicolas KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961) Bouquet de roses au drapé Réalisé en 1955 Huile sur toile

Huile sur toile 50 x 65 cm Signé en bas à gauche «Krycevsky et daté oct 55»

600/800€



Nicolas KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961) Péniches sur la Seine, Paris

Huile sur toile 38 x 46,5 cm Signé et daté en bas à droite «Krycevsky juillet 55» Au dos sur le châssis situé «Paris, le Pont du Carrousel»

800/1 000€

124

Nicolas KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961) Bouquet de roses Réalisé en 1955 50 x 65 cm Signé et daté en bas à droite «Krycevsky mai 55»

600/800€

125

Nicolas KRYCEVSKY (Kharkov 1898 - Paris 1961) Vue de Paris depuis Montmartre Réalisé en 1955 Huile sur toile 38 x 46 cm Signé et daté en bas à droite «Kycevsky juillet 55»

800/1000€







COLLECTION DE MONSIEUR M.



126

Lazare VOLOVICK (Krementchuk 1902 - Paris 1977) Portrait de la fille de l'artiste
Huile sur toile
73 x 60 cm

Signé en bas à gauche «Volovick»

500/600€

127

Georges KARS (Kralupy 1880 - Genève 1945) Nécessaire à fumer Réalisé en 1943 Huile sur carton 27 x 35 cm Signé et daté en bas à gauche «Kars 43»

(sous réserve)

500/700€

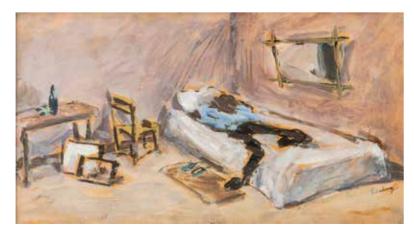
128

Robert PIKELNY (Lodz 1904-Paris 1986) Intérieur d'atelier

Gouache, huile et encre sur carton 26 x 45,5 cm Signé en bas à droite «Pikelny»

200/300€







129

Vladimir de TERLIKOWSKI (Poraj 1873 - Paris 1951) Paysage à la rivière Réalisé en 1921 Huile sur toile 39 x 61 cm Signé et daté en bas à droite «Terlikowski 1921»

600/800€

130

Ossip LUBITCH (Grodno 1896-Paris 1990) Toits enneigés Pastel sur papier 30,5 x 23 cm

Signé en bas à gauche «Lubitch»

200/300€

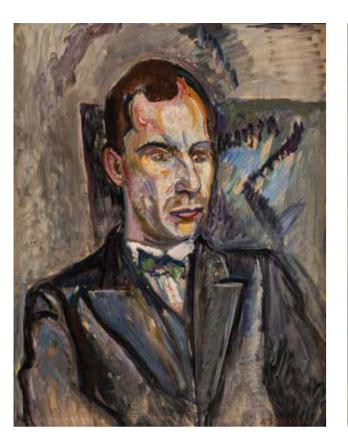
131

Maurice BLOND (Lodz 1899 - Clamart 1974) **Bouquet de fleurs sur une table** Réalisé en 1960 Huile sur toile 61 x 46 cm Signé et daté en bas à droite «M Blond 60» Au dos sur le châssis, les étiquettes «BS7» et «64H»

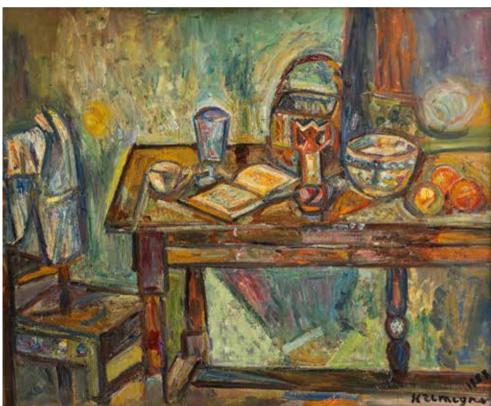
300/400€











Pinchus Krémègne (Zaloudock 1890 - Céret 1981) Portrait d'un intellectuel Huile sur toile 65 x 50 cm Signé en bas à droite «Kremegne»

500/600€

133

Pinchus Krémègne (Zaloudock 1890 - Céret 1981) La salle à manger Huile sur toile 60 x 73 cm Signé et daté en bas à droite «Kremegne 1938»

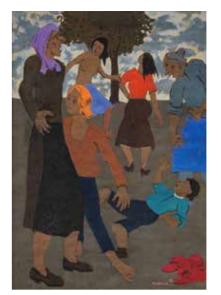
800/1 000 €

134

Pinchus Krémègne (Zaloudock 1890 - Céret 1981) Autoportrait de l'artiste à l'âge de 75 ans Huile sur toile

27 x 22,5 cm Signé en bas à gauche «Kremegne» Au dos sur le châssis, indications de la main de l'artiste «trois fois vengt sing anej P.K»

200/300€





200/300€

Villageois Réalisé en 1982 Gouache sur papier 50 x 35,5 cm

135

136

Ossip LUBITCH (Grodno 1896-Paris 1990) Paysage de Vence

Grégoire MICHONZE (Kichinev 1902 - Paris 1982)

Signé et daté en bas à droite «Michonze 82»

Paysage de Vence
Huile sur toile
65 x 54 cm
Signé en bas à droite «Lubitch»
Contresigné et titré au dos de la
toile «Lubitch Vence»
Etiquette ancienne au dos sur
le châssis avec les mentions
manuscrites «Paysage de Vence
Lubitch D20326»

500/600€

137

Nicolas TARKHOFF (Moscou 1871 - Orsay 1930) Gomi et ses petits Réalisé en 1916

Réalisé en 1916 Crayon sur papier 25 x 42 cm Cachet Atelier N.Tarkhoff en bas à droite

Nous remercions Monsieur Guy Abot, Directeur du Comité Tarkhoff, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance

Vente d'atelier Nicolas Tarkhoff, Martin du Nord

100/150€

138

Michel KIKOINE (Gomel 1892- Cannes 1968) Couple dans un paysage Aquarelle, gouache et rehauts d'huile sur papier

d'huile sur papier 40 x 31 cm Signé en bas à droite «Kikoine»

500/700€











Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873-Rabat 1944) Rabat, fleuve Bouregreb, circa 1940 Huile sur panneau 49,5 x 73 cm Signé en bas à droite «E.A. Pavil»

500/700€

140

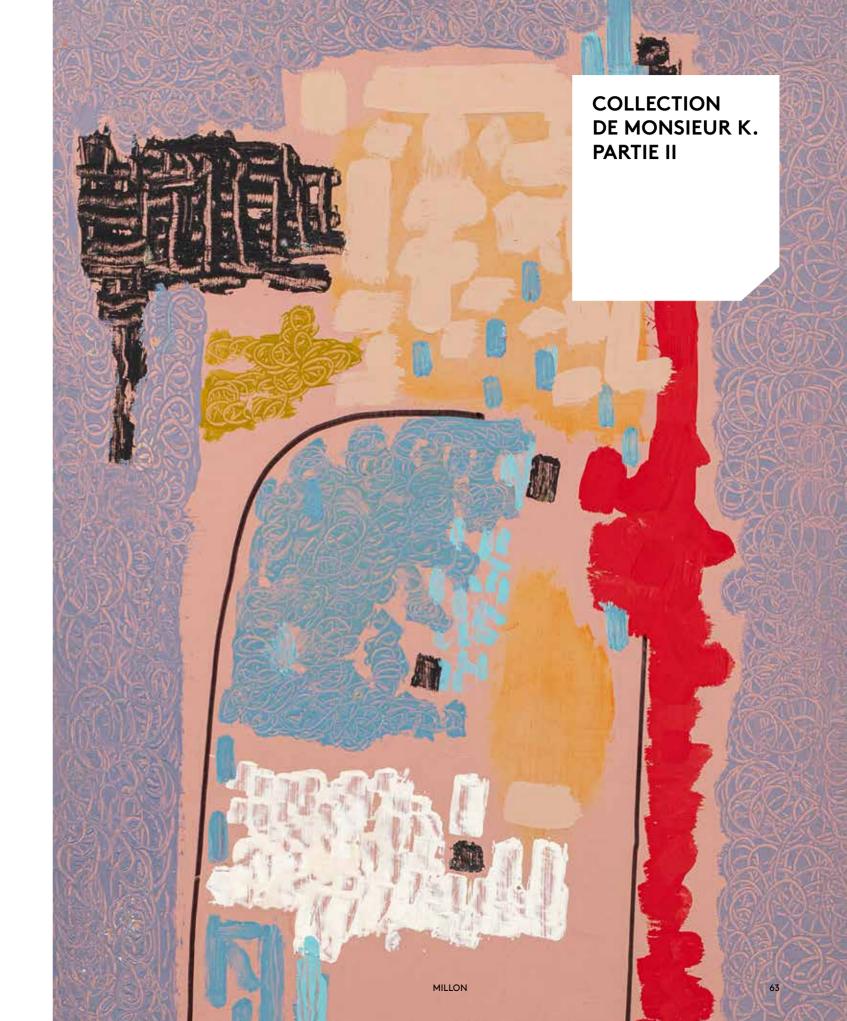
Vladimir NAIDITCH (Moscou 1903 Paris 1981) Verger en fleur Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en bas à gauche «V. Naiditch»

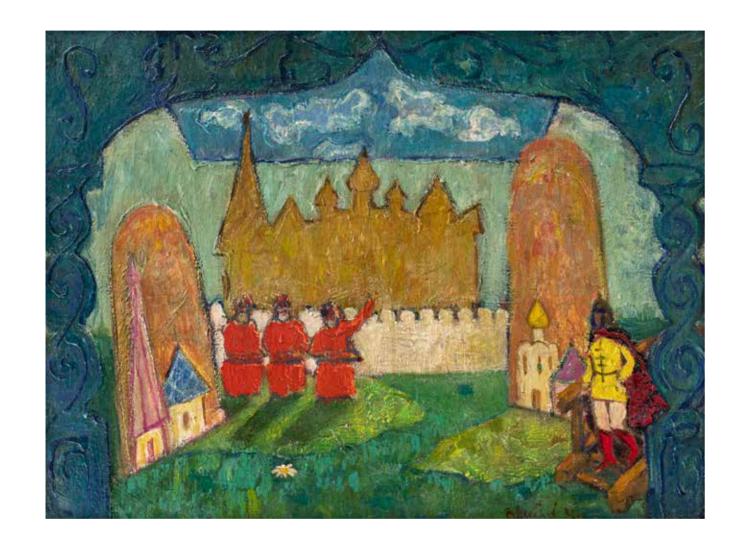
300/400€

141

Vasyl KHMELUK (Berezivka 1903 - Paris 1986) Printemps à Tavers Huile sur toile 38 x 55 cm Signé en bas à droite «V.Khmeluk» Au dos sur le châssis, les inscriptions manuscrites «Tavers Loiret Printemps»

500/600€



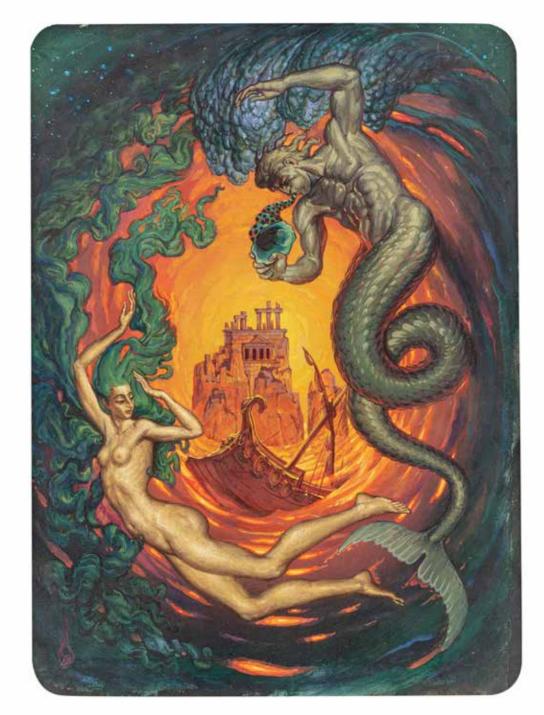


Vladimir LEBEDEV (Saint-Pétersbourg 1891 - Saint-Pétersbourg

1967)
Trois joueurs de guzla
Réalisé en 1921
Huile sur toile
58 x 77 cm Signé en cyrillique et daté en bas à droite «V Lebedev 21»

Provenance Vente Sotheby's, Londres, le 18 novembre 1999, lot n° 406.

2 000/3 000€



143

Nicolas KALMAKOFF (Nervi 1873 - Chelles 1955) Spirale mystique Gouache sur carton 59 x 43,5 cm Monogrammé et daté 1921 en bas à gauche

Provenance Vente Chevau-Legers enchères, 23 mars 2009, Versailles, lot n° 67.

10 000/15 000€









Georges WAKHEVITCH (Odessa 1907- Paris 1984) Bouquet de fleurs bleues

Huile sur toile d'origine 81 x 60 cm Signé en bas à droite «Wakhevitch» Porte sur le châssis l'inscription manuscrite «Nature morte 1972»

300/400€

145

Isaac ANTCHER (Kichinev 1899 - Paris 1992) Bouquet de fleurs

Isaac ANTCHER (Kichinev 1899 -Paris 1992) Bouquet de fleurs Huile sur toile 65 x 46 cm Signé en bas à droite «Antcher» Contresigné et titré sur le châssis

500/800€

146

Isaac ANTCHER (Peresecina 1899-Paris 1992) Paysage à la rivière

Huile sur toile 65 x 81 cm Signé en bas à droite «Antcher»

Bibliographie

X. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle » SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. 71 page 101

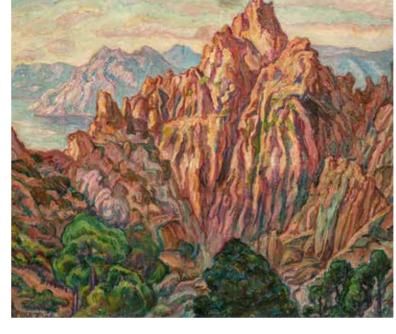
600/800€

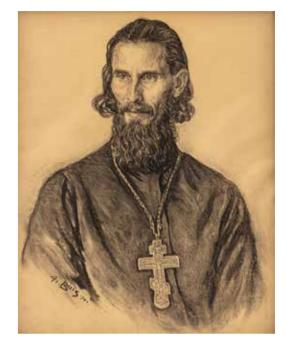
147

S. de MALEWSKY (1905-1973) Péniche à Paris, Île Saint-Louis

Huile sur toile 27 x 41 cm Signé et daté en bas à gauche «S de Malewsky 1957» Au dos sur la toile, signé, localisé, daté «S de Malewsky lle Saint Louis 1957 pour Zika»

100/200€









148

André Aaron BILIS (Odessa 1893 - Porto 1971) Calanques de Piana, Corse 1936

Huile sur toile 38 x 46 cm Signé et daté en bas à gauche «A Bilis 1936»

600/800€

149

André Aaron BILIS (Odessa 1893 - Porto 1971) Pope Russe

Dessin au fusain sur papier 49 x 39 cm Signé et daté en bas à gauche A. Bilis 1941

150/200€

150

Génia MINACHE (Saint-Pétersbourg 1907 - Paris 1972) Enfant avec un caneton

Technique mixte sur papier 23,5 x 27,5 cm

Signé en bas à droite «Genia Minache»

400/600€

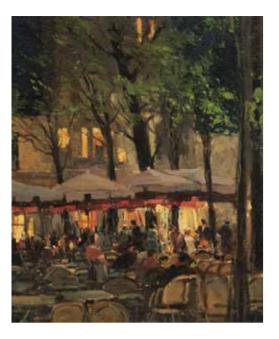
151

Boris TASLITZKY (Paris 1911- Paris 2005) Taureau attaquant deux hommes

Dessin à l'encre de Chine lavis et rehauts de gouache blanche sur papier bistre 34 x 60 cm Signé et daté en haut à gauche «Boris Taslitzky 1940»

200/300€

66 ÉCOLE DE PARIS 67









Serge Kislakoff (Yalta 1897-Reims 1980) Terrasse d'un restaurant le soir à Montmartre, Paris Huile sur toile 46 x 38 cm

600/800€

153

Serge Kislakoff (Yalta 1897-Reims 1980) Vue sur Saint-Leu-d'Enstèrent Huile sur toile 33 x 41 cm Signée en bas à droite

400/600€

154

BOGDANOFF Pierre Les voiliers à Douarnenez

Huile sur toile 61 x 46 cm Signé en bas à droite « Pierre Bogdanoff» Au dos, localisé, titré et contresigné «Douarnenez Finistère Vieux Port Pierre Bogdanoff»

500/700€

155

Serge Kislakoff (Yalta 1897-Reims 1980) La mer agitée Huile sur toile 27 x 46 cm Signé en bas à droite «S Kislakoff»

400/600€





ADLEN Michel (Loutsk 1898 – Paris 1980) Bouquet de fleurs Huile sur toile 61 x 38,5 cm Signé en bas à gauche «Adlen» Au verso signé sur le châssis et la toile et daté 1975

200/300€

156





157

BENN, Bencion Rabinowicz dit (Bialystock 1905 - Paris 1989) Nature morte à l'ail et aux citrons, 1939 Huile sur carton 38 x 46 cm

Signé en bas à gauche «Benn» Signé et daté au dos

Provenance Collection Jean Paulhan

200/300€ 158

Voldemar BOBERMAN (Erivan 1897-1977) Paysage, 1926

Huile sur toile 54,5 x 80 cm

Signé V. Boberman et daté 926 en bas à gauche

BibliographieX. Muratova «La Russie inconnue. Art russe de la première moitié du XXe siècle » SilvanaEditoriale, Milan, 2015, ill. N°75 page 104

300/500€









Boris KRYLOFF (Moscou 1891 - Copenhague 1977) L'enjôleur au bandonéon et les paysannes Réalisé en 1938

Réalisé en 1938 Aquarelle et mine de plomb sur papier 30x42 cm Signé et daté en bas à gauche «Kryloff 1938»

300/400€

160

-Boris KRYLOFF (Moscou 1891 - Copenhague 1977) Les moissons

Huile sur toile 55 x 63 cm Signé en bas à droite «B Krilov»

1500/2000€

CHLAEFF P. (Actif au XXème siècle) Le pont des arts à Paris Huile sur toile

60 x 80 cm Signé en bas à droite «P.Chlaeff 44»

Au dos mention manuscrite «P. Chlaeff Ecole de Paris médaille d'or Salon des Artistes Français 1944 pont à Paris»

150/200€

161

162

Georges SLOBODZINSKI (Russie 1896- France 1967) Chevet d'église Huile sur toile

41 x 33 cm à vue Signé en bas à droite «Slobodzinski»

100/150€



163

Anatolij BRUSSILOWSKIJ (Né en 1932) Décadence

Technique mixte sur carton 66 x 87.5 cm Signé en bas à droite Estampillé et titré au dos

Exposition

« Venere Russa. Fascino femminile nell'arte del novecento », Xenia Muratova, edition SilvanaEditoriale, ill. page 154. 9/7-28/9 2014 Villa Regina Margherita, Bordighera

600/800€

164

Georges KRESKENTEVITCH LOUKOMSKI (Kalouga 1881-Nice 1952) Le pont du Rialto, Venise Aquarelle et réhauts de gouache

Aquarelle et réhauts de gouache sur papier 39,5 x 29 cm Signé et localisé en bas à gauche «Georges Loukomsky Venise»

600/800€

165

Leonid FRECHKOP (Moscou 1897-Bruxelles 1982) Nature morte Huile sur carton

Huile sur carton 49 x 60 cm Signé et daté en haut à droite «L. Frechkop 44»

400/600€



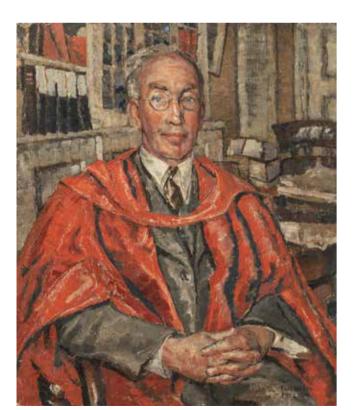


70 ÉCOLE DE PARIS 71

Vladimir POLUNIN



Serge D., Vladimir Polunin and Pablo Picasso



166

Elizabeth Violet POLUNIN (Ashford 1887- Londres 1950) Portrait d'homme Huile sur toile 82 x 68,5 cm Signé en bas à droite «Elizabeth Polunin»

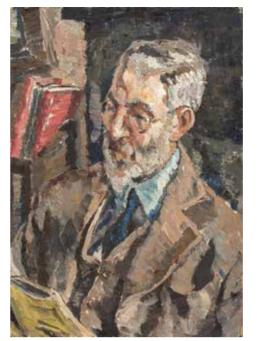
400/600€

167

Vladimir POLUNIN (Moscou 1880- Grande-Bretagne Nature morte à l'assiette de fruits, livre et pipe Huile sur toile marouflé sur carton 50,5 x 61 cm

200/300€











168

Vladimir POLUNIN (Moscou 1880- Grande-Bretagne 1957)

Autoportrait de l'artiste lisant
Huile sur carton contrecollée sur

carton 49,5 x 35 cm

400/600€

169

Vladimir POLUNIN (Moscou 1880- Grande-Bretagne 1957)
L'atelier du sculpteur
Huile sur toile
50 x 60cm

600/800€

170

Vladimir POLUNIN (Moscou 1880- Grande-Bretagne 1957) Nature morte aux fruits et à la bouteille

Huile sur toile 51 x 38 cm (Toile au dos)

300/400€

171

Vladimir POLUNIN (Moscou 1880- Grande-Bretagne 1957) Scène de village Huile sur toile marouflée sur

Signé en bas à droite «V Polunin»

panneau 45 x 29 cm

200/300€

André PETROFF



André Petroff, Michel Kikoine et la femme de Kikoine. Picasso, les années 1920

172

André PETROFF (Saint-Pétersbourg 1893-Cagnes sur Mer 1975) Bouquet dans un intérieur Réalisé en 1961

Huile sur isorel 73 x 54 cm Signé en bas à droite «André Petroff» Au dos, indications manuscrites de la main de l'artiste «A Petroff

Provenance Atelier de l'artiste

300/400€

1961 Nice»



André PETROFF (Saint-Pétersbourg 1893-Cagnes sur Mer 1975) Jeune fille hollandaise Technique mixte sur panneau 81 x 66 cm

Provenance Atelier de l'artiste

200/300€





-André PETROFF (Saint-Pétersbourg 1893- Cagnes sur Mer 1975) Jeune fille Hollandaise 2

Technique mixte sur calque 78 x 61 cm Signé en bas à gauche «André Petroff»

Provenance Atelier de l'artiste

200/300€

175

-André PETROFF (Saint-Pétersbourg 1893- Cagnes sur Mer 1975) Vieux Nice

Huile sur panneau 91 x 65 cm Double face (nu au dos)

Famille de l'artiste

400/600€

176

André PETROFF (Saint-Pétersbourg 1893- Cagnes sur Mer 1975) Port de Nice

Technique mixte marouflé sur panneau 72 x 91 cm (Déchirures, recollages)

Atelier de l'artiste

100/200€









ÉCOLE DE PARIS

74

Leonid Romanovitch SOLOGOUB









177

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eïsk 1884-La Haye 1956) Les falaises, Capri

Huile sur toile 38 x 46 cm Au dos, cachet de l'artiste L Sologoub

300/400€

178

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956) Une rose

Huile sur toile, 48, 5 x 38,5 cm Signé au dos L. Sologoub Estampillé au dos sur la châssis

300/400€

179

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956) Crique à Capri

Huile sur toile 46 x 38 cm Estampillé au verso L. Sologoub

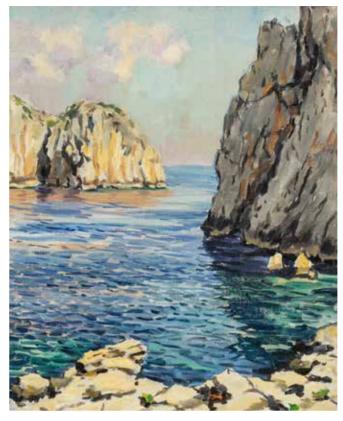
200/300€

180

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956) Nature morte au bouquet

Huile sur toile 46 x 38 cm Signé en bas à droite «L Sologoub» Au dos, cachet de l'artiste L Sologoub

150/200€







181

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eïsk 1884-La Haye 1956) Une baie au lever du soleil, Capri Huile sur toile

50 x 41 cm
Au dos, cachet de l'artiste L
Sologoub

300/400€

182

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eisk 1884-La Haye 1956) Sur la plage, Capri

Huile sur töile 71 x 43 cm Signé en bas à droite «L Sologoub» Au dos, cachet de l'artiste L Sologoub

300/400€



-SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eïsk 1884-La Haye 1956) Vue du volcan Etna

Huile sur toile 38 x 46 cm Estampillé au dos de la toile L. Sologoub

200/300€

183

184

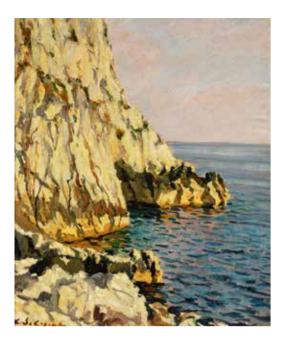
SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eïsk 1884-La Haye 1956) Trois Tulipes

Huile sur toile 45 x 51 cm Signé en bas à droite «L. Sologoub»

200/300€

76 ÉCOLE DE PARIS 77











SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eïsk 1884-La Haye 1956) Les roches, Capri

Huile sur toile 46 x 38 Signé en bas à gauche «L Sologoub»

300/400€

186

SOLOGOUB Leonid Romanovitch (Eïsk 1884-La Haye 1956) Paysage aux figuiers de Barbarie, Capri

Huile sur toile 46 x 55 cm Au dos, cachet de l'artiste L Sologoub

500/600€

187

Dan SOLOJOFF (Saint-Pétersbourg 1908- Paris La lumière

Technique mixte sur carton 64 x 50 cm Signé en bas à droite «Dan Solojoff»

100/150€

188

Dan SOLOJOFF (Saint-Pétersbourg 1908- Paris Oiseaux et soleil

Huile sur toile 65 x 53,5 cm Signé en bas à gauche «Dan Solojoff»

100/150€







191

Alexandre ORLOFF (Radom1899-Cormeilles-en-Parisis 1979) Figure verticale

Huile et application sur isorel 117 x 33 cm Signé et daté en bas à gauche «Orloff 73»

600/800€

189

190

Alexandre ORLOFF (Radom1899-Cormeilles-en-Parisis 1979) **Bouquet de fleurs** Réalisé en 1933

Huile sur toile 51 x 46 cm Signé et daté en bas à gauche «A Orlov 33»

300/400€

Alexandre ORLOFF (Radom1899-Cormeilles-en-Parisis 1979) Figure abstraite

Huile sur isorel 77 x 30 cm Signé au dos «Orlov»

400/600€



Alexandre ORLOFF (Radom1899-Cormeilles-en-Parisis 1979) Abstraction

Huile et application sur isorel 120 x 44 cm Signé et daté 73 en bas à droite «Orloff 73»

600/800€

193

Alexandre ORLOFF (Radom1899-Cormeilles-en-Parisis 1979) Abstrait

Réalisé en 1967 Huile et collage sur panneau 18 × 62,5 cm Signé et daté «Orloff 67» en bas à droite

400/600€

194

Alexandre ORLOFF (Radom1899-Cormeilles-en-Parisis 1979) Composition abstraite en bleu et rose

Huile sur isorel 77 x 30 cm Signé et daté «Orlov 72»

400/600€

195

Alexandre ORLOFF (Radom1899-Cormeilles-en-Parisis 1979) Composition abstraite Réalisé en 1972

Huile sur panneau 15,5 x 61,5 cm Signé et daté «72 Orloff» en bas à droite

400/600€







196

Pierre GRIMM (Ekaterinslav 1898 -Paris 1979) Composition abstraite et collages Réalisé en 1978 Technique mixte sur papier marouflé sur carton 94,5 x 70 cm

Signé et daté «P.Grimm

78» en bas à droite

1 000/1 500 €

197

Pierre GRIMM
(Ekaterinslav 1898 Paris 1979)
Composition en
blanc, rouge et violet
Réalisé en 1973
Technique mixte sur
carton
100 x 81 cm
Signé en bas à droite
«Pierre Grimm» et daté
au verso sur la toile
«11.10.73»

1500/2000€

198

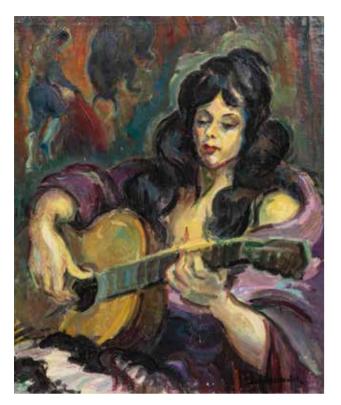
Pierre GRIMM
(Ekaterinslav 1898 Paris 1979)
Figures organiques
Réalisé en 1967
Technique mixte sur carton
85 x 116 cm
Signé et daté en bas à droite «P. Grimm 67»

1 200/1 500 €



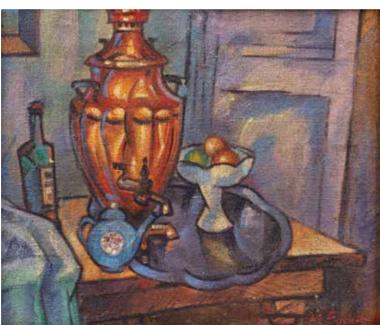












Boris M. BELOOUSSOVITCH (Pinsk 1897-1986 Paris) Femme à la guitare

Huile sur toile 73 x 60 cm Signé en bas à gauche «Belooussovitch»

200/300€

200

Boris M. BELOOUSSOVITCH (Pinsk 1897-1986 Paris) Les amoureux

Huile sur toile 81 x 60 cm Signé en bas à droite «Belooussovitch»

300/400€

201

Dimitry TOPORKOV (1885-1937) Toilette du matin

Dimitry TOPORKOV (1885-1937)
Toilette du matin
Huile sur toile d'origine
150 x 100 cm
Signé et annoté au dos en cyrillique

500/600€

202

Jurij Alekseevic VASNECOV (Kirov 1900- Saint-Pétersbourg 1973) Nature morte au samovar, circa

Nature morte au samovar, circa 1920-1930 Huile sur toile 54 x 64 cm

Signé en bas à droite «Vasnecov»

1 000/1 500 €



203

NEKRASSOV Vladimir (1924-1998) Nu dans l'atelier de l'artiste

Huile sur carton 49 x 70 cm Signé et daté en bas à droite «1959»

Au dos inscription en cyrillique, V.Nekrassov «Nu dans un atelier », 1959

400/600€

204

NEKRASSOV Vladimir (1924-1998) Nu allongé Huile sur toile 42 x 78 cm

42 x 78 cm Signé et daté 1956 en bas à droite

400/600€

205

Misha LEVIN (Moscou 1986 -) Nature morte à la théière

Huile sur toile d'origine 70 x 80 cm Signé en cyrillique et daté 2 000 en bas à droite M Levin Contresigné et annoté au dos en cyrillique et daté 2000

300/400€

206

ROSSAL-VORONOV ALEXEI SEMENOVICH (1921) Deux nus féminins

Huile sur carton 105 x 73 cm

Signé en bas à droite «Rossal-Voronov»

300/400€

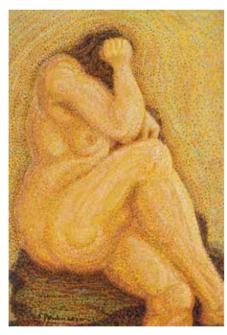














Alexander OSIPOV (Né à Moscou 1960) "Gertruda Sergejevna I" Réalisé en 1989 Huile sur toile 135 x 95 cm Signé et daté en bas à droite «Al Osipov 89» Signé, daté et titré au dos «Aleksandr Osipov Gertruda Sergejevna I, 1989»

Exposition

« Venere Russa. Fascino femminile nell'arte del novecento », Xenia Muratova, edition SilvanaEditoriale, ill. page 155. 9/7-28/9 2014 Villa Regina Margherita, Bordighera

200/300€

208

Alexander OSIPOV (Né à Moscou en 1960) "Gertruda Sergejevna II", 1989 Huile sur toile 135 x 95 cm Signé et daté au dos «Alexandr Osipov 1989»

200/300€

209

RUTSCH Alexander (Saint-Pétersbourg 1916 –1997) Femme dénudée Gouache sur papier 70 x 56 cm Signé en haut à gauche «Rutsch»

200/300€

210

Serge PONOMAREW (Minsk 1911-1984) Femme nue assise

Huile sur toile 65 x 54 cm Signé en bas à gauche «S Ponomarew»

300/400€









211

Mikhail CHEMIAKIN (Né en 1943 à Moscou) Carnaval à Saint Pétersbourg,1980

Technique mixte sur papier 42 x 44 cm Signé et daté en bas à gauche «Chemiakin 1980»

3 000/4 000€

212

Mikhail CHEMIAKIN (Né en 1943 à Moscou) Carnaval à Saint Pétersbourg, 1978

Technique mixte sur papier 29 x 28 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche «1978 Chemiakin»

3 000/4 000€

213

Nicolas POLIAKOFF (Ukraine 1899 - Paris 1976) Nu assis

Huile sur toile 65 x 54 cm Signé et daté en haut à droite «Nicolas Poliakoff 1955»

600/800€

214

Alexandre KHANINE (Né en 1955) Composition,1991

Huile sur toile 99,5 x 89,5 cm Signé en bas à droite en cyrillique «A. Khanine»

200/300€

84 ÉCOLE DE PARIS 85



AMOSOVA-BUNAK Olga (Saint-Pétersbourg 1892 - 1965) Nu féminin

Huile sur toile 100 x 89 cm Signé et daté 1936 et dédicacé «Volshebnaya skripka» au verso

500/600€

216

Ecole du XXème siècle Composition avec une figure féminine

Huile sur toile 27 x 35 cm Daté au dos 1920

200/300€

217

Ivan KOVALENKO (Poltava, Ukraine 1931) Le matin

Huile sur toile 119,5 x 90 cm Signé et daté 1988 au verso sur la

1 000/1 500 €







218

Wladimir Guertick LUSSON (1899-1986) Composition

Gouache et collage sur papier 51,5 x 37,5 cm Signé en bas à droite «Lusson»

Provenance

Ancienne collection Pauly-Croff, France

Exposition

Luxembourg, Musée national d'histoire et d'art, Un amateur luxembourgeois de l'école de Paris, Joseph Pauly-Croff, 28 mai – 8 juillet 1990

200/300€





219

Georges AKOPIAN (Bakou 1912 - ? 1971) Nature Morte à la guitare et pot de fleur

Huile sur toile 81 x 65 cm. Signé en bas à gauche «G. Akopian»

800/1200€

220

Georges AKOPIAN (Bakou 1912 - ? 1971) Nu endormi

Huile sur toile 81 x 65 cm Signé en haut à gauche «G Akopian» Au dos indication de provenance «Mrs Dodson» et titré «nu endormi»

800/1200€

221

Vladimir TITOV (Né en 1950 à Moscou) . Privé

Technique mixte, huile sur toile collé sur bois 34,5 x 35 cm Signé en bas à gauche «Titov» Daté et contresigné au dos «Titov

200/300€



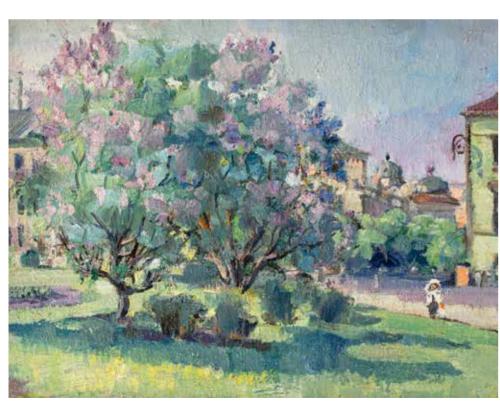




Vassili GRIGORIEV







222

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Autoportrait au verre de vin Réalisé en 1926 Huile sur toile 72 x 57 cm Signé et daté «Grigoriev 1926»

800/1 000 €

223

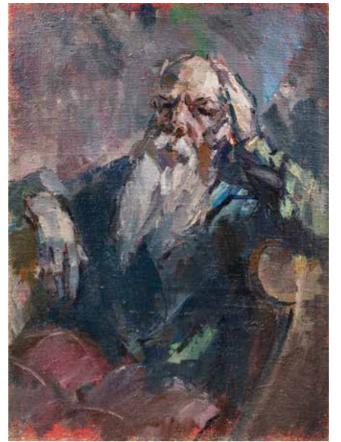
GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Nature morte aux écrevisses Huile sur toile

85 x 63 cm 300/400€

224

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Lilas et personnage sur la rue Trubnaya Huile sur panneau Signé, intitulé et daté 51 au dos

800/1 000€





225

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Autoportrait Huile sur toile 98 x 72 cm

400/600€

226

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Nature-morte au coq Huile sur carton 112 x 59 cm

300/400€





227

GRIGORIEV Vassili (1895-1982)

Bouquet de fleurs printanières
Huile sur carton
105 x 83 cm IO5 x 85 cm
Inscription au verso par Ilya
Grigoriev, fils de l'artiste : « Moi,
Grigoriev Ilya Vasilievitch, confirme
que cette œuvre est réalisée
par mon père, Grigoriev Vassili
Ivanovitch »

800/1 000 €

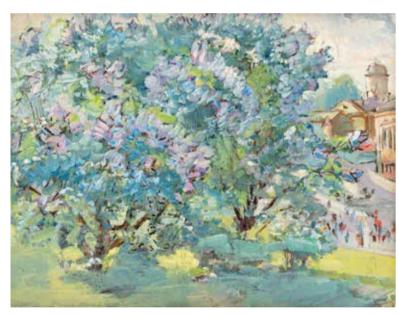
228

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Boulevard du vieux Moscou Huile sur carton 49 x 74 cm

800/1000€









GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Le rêve

Huile sur panneau 68 x 97,5 cm

500/600€

230

Grigoriev Vassili (1895 - 1982) Procession à l'église Huile sur carton 68 x 69,5 cm Signé au verso

500/600€

231

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Lilas sur la rue Trubnaya

Huile sur panneau 57 x 72 cm Signé, titré et daté au verso

800/1 000€

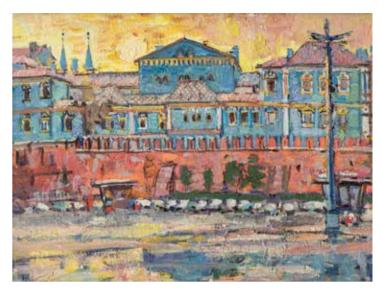
232

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Un matin sur la rue de Moscou

Huile sur carton 59 x 69 cm Signé en bas à gauche Grigoriev

600/800€









233

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Première communion

Huile sur toile 117 x 84 cm

500/600€

234

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Demeure de Maluta Scuratov Huile sur carton 54 x 72 cm

Signé en bas à gauche Grigoriev et daté 57 au dos

800/1 000€

235

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Femme avec un bouquet de fleurs

Huile sur toile 82 x 60 cm Signé sur la toile et daté sur le châssis au verso

500/600€

236

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Le reflet du miroir Huile sur toile 95 x 76 cm

Signé en bas à gauche

400/600€



GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Nature-morte au pot et au verre

Huile sur toile 70 x 81 cm Signé en bas à droite

400/600€

238

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Portrait d'une étudiante au Vkhoutemas Charbon sur papier 52,5 x 34 cm à la vue

80/100€

239

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) . La cène

Huile sur toile 133 x 72,5 cm Signé au dos

400/600€

240

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Portrait d'homme barbu Sanguine sur papier Signé en bas à droite

80/100€

241

GRIGORIEV Vassili (1895-1982) Nouvelle rue Arbat, Moscou 115 x 47 cm

500/600€





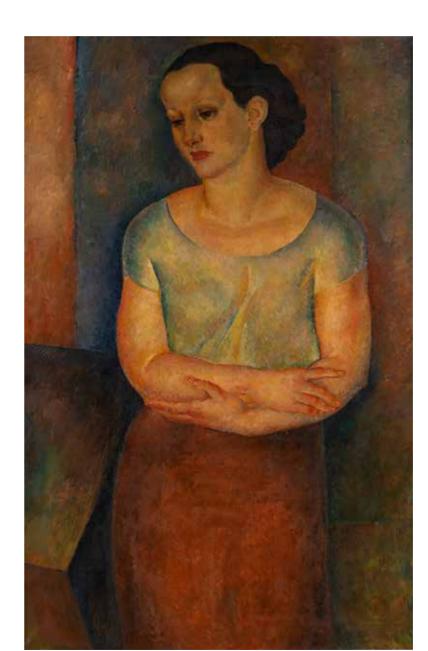




MILLON 1928

ÉCOLE DE PARIS

Prochain rendez-vous et vente en préparation 11 Mai 2022



Georges ARTEMOFF

(Ouriupinsk 1892 - Revel 1965) Portrait de femme Huile sur toile 100 x 66 cm Signé en bas à droite "Artemoff"

Provenance

Collection du décorateur Jacques Klein, puis par descendance.

Pour toute demande d'estimation veuillez contacter

Alix CASCIELLO

Directrice

Tel +33 (0)1 47 27 76 72 ecoledeparis@millon.com

Maurice MIELNICZUK

Expert

Tel +33 (0)7 60 32 32 23

Elise VIGNAULT

Collaboratrice Tel +33 (0)6 59 10 76 70

Retrouvez l'ensemble de nos ventes sur www.millon.com

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison

DÉFINITIONS ET GARANTIES

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne souraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à -dire s'îl est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérie de nouveau.

- Selon l'artie LS21-17 du Code de commerce, les actions en res-

ie nouveau. Selon l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en res-

Seion l'article L321-17 du Code de commerce, les actions en res-ponsobilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires se prescrivent par cinq ans à compet de l'adjudication.
 Seule la loi française et applicable à la présente vente. Seuls les tribunaux français sont compétents pour connaître de tout litige relatif à la présente vente.

relatif à la présente vente. Les lats signalés par « » comportent de l'ivoire d'éléphant dont la vente est libre car antérieur au 3/03/1947. L'acquéreur qui désire exporter l'objet hors de l'UE, devra obtenir de la DRIEE un permis d'exportation à son nom. Celui-ci est à la

charge de l'acquéreur. Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

OPPOPES DIACHAT ET ENCHEDES DAD TEI EDHONE

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères
par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON. MILLON
s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis
par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre
d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de
les ordres n'engagera pas la responsabilité de MILLON. Par ailleurs,
notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre
d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue,
n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt de enregistrer
le departe d'achat d'idebenique number servi seur l'est plus des les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les

ordres téléphoniques.

Nous informons notre aimable clientèle que les conversations téléphoniques lors d'enchères par téléphone à l'Hôtel Drouot sont susceptibles d'être enregistrées.

Offre d'achat irrévocable :
Tout enchérisseur peut adresser à la Maison de vente une offre d'achat irrévocable pour l'achat d'un lot figurant au catalogue de vente afin de lui donner une instruction ferme, définitive, irrévocable et inconditionnellaule non compte à hauteur d'une et inconditionnellaule non control de la compte del compte de la compte de l

irrevocable. Tout tiers aui vous conseillerait sur l'achat d'un lot faisant l'obiet d'une offre d'achat irrévocable est tenu de vous divulguer, l'existence de ses intérêts financiers sur ce lot. Si un tiers vous conseille sur l'achat d'un lot faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, vous devez exiger qu'il vous divulgue s'il a ou non des intérêts financiers

devez éxiger qu' il vous divulgue s' il a ou non des interets innanciers sur le lot.

Toute personne qui s'apprète à enchérir sur le lat faisant l'objet d'une offre d'achat irrévocable, qui détient une communauté d'intérêt directe ou indirecte, permanente ou ponctuelle, avec l'Auteur de l'Offre, et qui aurait convenu avec ce denier d'une entente financière de nature a entraver les enchéres est susceptible de sanction pénale dispose que : « Le fait jaut une d'ajudication publique, par dus promesses, ententes ou tout autre moyen frauduleux, d'écarter un enchérisseur ou de limiter les enchères ou les soumissions, est puni de si mois d'emprisonnement et de 22 500 euros d'amende. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines le fait d'accepter de tels dons ou promesses. Est puni des mêmes peines : 1º Le fait, dans une adjudication publique,

d'entraver ou de troubler la liberté des enchères ou des soumissions, par violences, voies de fait ou menaces ; 2º Le fait de procéder ou de participer, après une adjudication publique, à une remise aux enchères sans le concours de l'officier ministériel ou du courtier de marchandises assermenté compétent ou d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré. La tentative des infractions prévues au présent article est punie des

MILLION se réserve le droit de demander le dépôt d'une caution aux

enchérisse les et ve uroit de demander le dépôt d'une caution aux enchérisseus lors de leur inscription. Cette caution sera automatiquement prélevée faute de règlement par l'adjudicataire dans un délai de 15 jours suivant la vente (date facture).

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES

ENCHERES VIA LES PLATEFORMES DIGITALES
MILLON ne sourait être tenue pour responsable de l'interruption d'un
service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement
de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme
technique affrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt
de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.
En cas d'enchères intervenant entre le coup de marteau et l'adjudication (prononcé du mot «adjugé» pour les ventes aux enchères en
direct.) le commissaire-priseur reprendra les enchères.
Dans le cadre des ventes aux enchère en direct, c'est-à-dire simultanément en salle et en ligne, priorité sera donnée à l'enchère portée
dans la salle de vente en cas d'enchères simultanées.

PALIERS D'ENCHERES

PALIERS D'ENCHERES Les paliers d'enchères - ou incréments - sont laissés à la discrétion du Commissaire-Priseur en charge de la vente. Si le montant des enchères proposées - soit physiquement, par téléphone, par ordre d'achat ferme, en live ou par « ordre secret » déposés sur des plateformes-relais partenaires -, est jugé insuffisant, incohérent avec le montant de la précédente enchère ou de nature à perturber la bonne tenue, l'équité et le rythme de la vente, le commissaire-priseur peut décider de ne pas les prendre en compte

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiere à MILLON, en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission d'adjudication de 27,5 % HT de 0 à 1500 €

20,85 % H1 de 500.001 à 1.500.000 €
15,35 % H1 au-dela
Taux de TVA en vigueur : 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission
d'adjudication
En outre :
- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres,com, les frais
de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 3% HT du prix
d'adjudication (cf CGV de la plateforme interencheres).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais
de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix
d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com).
- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais
de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 5% HT du prix
d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com), les frais
de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 5% HT du prix
d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com).

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ETTRANSPORT MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dés leur adjudicatoire puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité, MILLON décline touter responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots. Aucune indemnité ne ser due notamment pour les dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les lots. Les socles sont des socles de présentation et ne font pas partie intégrante de l'œuvre.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS

RETRAIT DIFFERE DES ACHAIS Les biens de petites tailles (bijoux, montres, livres, céramiques, verrerie, petites sculptures ainsi que les tableaux, ces exemples étant donnés à titre purement indicatif) seront rapatriés en nos locaux après-vente. La taille du lot sera déterminée par MILLON

au cas par cas. Toute demande de rapatriement des lots (vente Aubaines du 116 et retrait différé des achats) dans nos locaux parisiens sera facturé

VENTES EN SALLE VV

Nous informos notre aimable clientèle que les meubles, tapis et objets volumineux seront transférés dans notre entrepôt de stockage dit « 116 » à Neuilly sur Marne (Cf. paragraphe Stockage en notre Garde-meubles), à la disposition des acquéreurs après complet

VENTES ET STOCKAGE A L'HOTEL DROUOT

Dans le cadre des ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les meubles, tapis et objets volumineux ou fragiles seront stockés au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

L'accès se fait par le óbis rue Rossini –75009 Paris et est ouvert du lundi au samedi de 9 hà 10 het de 13 hà 18h.

Le service Magasinage de l'Hôtel Drouot est un service indépendant de la maison MILLON. Ce service est payant, et les frais sont à la charge de l'acquéreur (renseignements:magasinage@drouot.com)

STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 iours Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente. Ces conditions et frais ne concernent pas les lots déposés au magasinage de l'Hôtel Drouat dont le coût dépend de l'Hôtel Drouat lui-même (magasinage@drouat.com). Passé ce délai, des frais de déstockage, de manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots au 116 ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante:

- 10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3 - 5 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3 - 5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main ».

le creux de la main » Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes (116@ millon.com)

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS: Stéphane BOUSQUET 116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne 116@MILLON.com Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront inter-venir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORATRE

INSTANTATION TEMPORAINE Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE La TVA collectée au titre des frois de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'ad-judicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSELIRS

RESPUNSABILITE DES ENCHEKISSEURS En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou

lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agji en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MLLDN.

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés sent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire En cas de contestation de la part d'un tiers, MILDON pourre tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

PAIRMENT DIT PRIX GLOBAL

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est foite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du réglement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1000 euros pour les résidents français
/15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger
(sur présentation d'un justificatif) ;
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une
pièce d'identité en cours de validité (la délivrance ne sera possible
que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont

que ving fous optes le palement. Les chieques étrangers ne sont pas acceptés); - par carte bancaire Visa ou Master Card; - par paiement en ligne : https://www.millon.com/paiement-en-ligne; - par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469

Pour les adjudicataires ayant enchéri via la plateforme Interen-chères.com, MILLON prélèvera directement sur ce site le prix global du bordereau d'adjudication dans les 48 heures suivant la fin de la vente.

RETARD DE PAIEMENT

IETARD DE PAILEMENT uv-delà de 30 jours (date facture), tout retard de paiement entraîne-a des pénolités de retard égales à 3 fois le toux d'intérêt légal ainsi ju'une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 euros. IILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation MILLON est abonné au service TEMIS permettant la consultation ut l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissires-Priseurs Multimédia (CPM), S. A ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun (RCS Paris 437 868 425). Tout bordereau d'adjudication demuré impayé auprès de MILLON ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. Pour toute information complémentaire, merci de consulter la politique de protection des données de TEMIS: https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf

DÉFAUT DE PAIEMENT

DÉFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement, si la vente est annulée au l'œuvre est revendue sur réitération des enchères dans les conditions de l'article 1321-14 du Code de commerce, l'adjuictatire défaillant devra payer à MILLON une indemnité forfaitaire correspondant (i) au montant des frais acheteur et (ii) à 40 € de frais de recouvrement, à titre de réparation du préjudice subi, sons préjudice de dommages-intérêts supplémentaires dus au vendeur.

MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution.

EXPEDITION DES ACHATS

EXPEDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend en charge aucune expédition des biens à l'issue des ventes. Pour toute demande d'ervoi, MILLON recommande de faire appel à son transporteur partenaire (THE PACKENGERS - hello@thepackengers.com) ou à tout autre transporteur au choix de la Clientèle.

En tout état de cause, l'expédition du lot, la manutention et le magasinage de celui-ci lors du transport n'engagent pas la responsabilité de MILLON.

ie MILLON. ii MILLON accepte de s'occuper de l'expédition d'un bien à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur. De plus, cette expédition ne sera effectuée qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédie, et sera à la charge financière exclusive de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

a vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproductior u de représentation dont il constitue le cas échéant le support

Conditions of sale

As part of our auction activities, our auction house could collect personal data concerning the seller and the buyer. They have the right to access, rectify and object to their personal data by contacting our auction house directly. Our OW may use this personal data in order to meet its legal obligations, and, unless opposed by the persons concerned, for the purposes of its activity (commercial and marketing operations). These data may also be communicated to the competent authorities.

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. Participating in this auction implies the agreement with all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euro. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value provided is merely informative.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

DEFINITIONS AND GUARANTEES
Descriptions appearing in the catalogue are provided by MILLON and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given to open to their interpretation. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, including the possible faults and imperfections. An exhibition before the sale is made providing the potential buyers the opportunity to examine the presented lots. Therefore, no claims will be accepted after the hammer has fallen. For lots appearing in the sale catalogue which the lower estimated price is over 2,000 euros, a condition report of the preservation status will be issued free of charge upon request. The information contained at this rapport is merely informative and MILLON and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid can in no way be held liable for it. In the case of a dispute at the sale, i.e. two or more buyers have simultaneously made an identical bid for the same lot, either aloud or by signal, and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone at the room will be permitted to bid once again.

- According to article L321-17 of the French Commercial Code, the statute of limitations of any civil liability actions brought in connection with voluntary sales are limited to five years from the

date of the auction.

Only French law is applicable to this sale. Only the French courts

The lots marked with ° include elements of elephant ivory and its sale is possible because the ivory is dated prior to 3/3/1947. The buyer who wishes to export the object outside the EU will have to obtain from the DRIEE an export permit on their own. This is the

TELEPHONE BIDDING

TELEPHONE BIDDING
The telephone bids are a free service provided by MILLON. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although MILLON accepts telephone bidding requests until the end of the pre-sale exhibition, it cannot be held liable for mistakes or omissions related to telephone bidding orders. We inform our customers that telephone conversations during telephone auctions at the Hotel Drouot are likely to be recorded.

Irrevocable bid :

Irrevocable bid:

A party can provide Millon with an irrevocable bid, which is a definitive, firm, irrevocable and unconditioned instruction to execute this party's bid during the auction up to a provided amount, regardless of the existence of other bids. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot, on other cases it will be indicated in the catalogue entry of the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot (v. Art 313-6 french Penal Code). Any person who is about to bid on the work and who has a direct or indirect, permanent or occasional community of interest with the irrevocable bidder, and who would enter into a financial agreement that could hinder the auction, would be exposed to penal sanctions as stated in Art. 313-6 of the French Penal Code: "The fact, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders." as stated in Art. 313-0 of the French Fenal Code: The Tack, in a public auction, of excluding a bidder or limiting bids or tenders by means of gifts, promises, agreements or any other fraudulent means, is punishable by six months' imprisonment and a fine of 22,500 guros. The same penalties shall apply to the acceptance of such gifts or promises.
The same penalties shall apply to:

1° The fact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom

1° The tact, in a public auction, of hindering or disturbing the freedom of bids or tenders, by violence, assault or threats; 2° Proceeding or participating, after a public auction, in a re-auction without the assistance of the competent ministerial officer or sworn goods broker or of a declared operator of voluntary sales of furniture by public auction.

Attempts to commit the offences provided for in this article shall be punishable by the same penalties '.

CAUTION
MILLION reserves the right to ask for a deposit from bidders at the time of registration.
This deposit will be automatically deducted in the absence of payment by the winning bidder within 15 days after the sale (invoice date).

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS

LIVE BIDDING BY ELECTRONIC PLATFORMS:
Millon cannot be held responsible for the interruption or any other malfunction of any Live service during the sale that could inhibit a buyer from bidding via any electronic platform offering the Live service. The interruption of a Live auction service during the sale is not necessarily justification for the auctioneer to stop the auction.

BIDDING LEVELS
Bidding increments are left to the discretion of the auctioneer in charge of the sale. If the amount of the bids proposed - either physically, by telephone, by firm purchase order, live or by "secret order" deposited on partner relay platforms- is deemed insufficient, inconsistent with the amount of the previous bid or likely to disrupt the proper conduct, fairness and pace of the sale, the auctioneer may decide not to take them into account.

FEES FOR THE BUYER
Expenses for which the buyer is responsible the buyer will pay MILLON, in addition to the sale price or hammer price, a commission of:
27,5 % excl.VAT, or 33 % incl.VAT up to 1500 €
28 excl.VAT, or 35 % incl.VAT from 1501 to 500.000 €
20,83 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €
31,33 % excl.VAT, or 25 % incl.VAT from 500.001 to 1.500.000 €

3,33 % excl.VAT beyond Current VAT rate: 20% Total price = sale price (hammer price) + sale's commission

lotal price = sale price (hammer price) + sale's commission In addition, - for lots acquired via Interencheres.com, the buyer's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Interencheres.com). - for the lots acquired via the Drouotonline.com platform, the buyer's fees are increased by an additional 1.5% pre-tax of the auction price (see CGV of the Drouotlive.com platform). - for the lots acquired via Invaluable.com, the buyers's fees are increased by 3% pre-tax of the auction price (see Terms and Conditions of Invaluable.com).

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE,

COLLECTION AND WITHDRAWAL OF PURCHASES, INSURANCE, STORAGE AND TRANSPORT MILLON will only release the sold lost to the buyer after the complete bill settlement (payment of the invoice including all additional fees). It is up to the successful bidder to insure lots as soon as those are awarded, from that moment, any loss, theft, damage and/or other awarded, from that moment, any loss, thett, damage and/or other risks are under their entire responsibility. MILLON declines all responsibility for the damage it self or for the failure of the successful buyers are invited to collect their lots as soon as possible. No compensation will be due in particular for any damage of the frames and graces covering the lots. The pedestals are presentation pedestals and are not an integral part of the piece.

COST OF DELAYED WITHDRAWAL OF PURCHASES

Any purchase transfer request to our Paris desk offices will be invoiced 30€ pre-tax per lot.

AUCTIONS IN OUR SVV

AUCTIONS IN OUR SVY We inform our kind customers that furniture, carpets and voluminous objects will be transferred to our storage warehouse called "116" in Neuilly sur Marne (Cf. Storage in our Warehouse), available to buyers after full payment of the invoice.

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUGT

SALES AND STORAGE AT THE HOTEL DROUOT

For auctions taking place at the Hötel Drouot, furniture, carpets and bulky or fragile items will be stored in the storage department of the Hötel Drouot.

Access is via obis rue Rossini - 75009 Paris and is open from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1pm to 6pm. The storage service of the Hötel Drouot is an independent service of MILON. This service is not free, and the costs are to be paid by the hower (information: magningra@figuret.com). buyer (information : magasinage@drouot.com)

STORAGE COSTS FOR MILLON'S WAREHOUSE (excluding Drouot*) MILLON will provide free storage for 60 days. These conditions and fees do not apply to lots deposited in the Hôtel Drouot warehouse, for which the costs depends on the Hôtel Drouot itself (magasinage@

which the costs depends on the Hötel Drouot itself (magasinage@ drouot.com).
After this deadline, the costs of storage and the transfer from our premises to our warehouse, located at 116 bd Louis Armand - 93330 Neuilly sur Marne, will be charged at the time of the withdrowal of the lots at the following rates:
-10 € pre-tax per lot and per week for storage superior to 1M3
-7 € pre-tax per lot and per week for storage less than 1M3
-5 € pre-tax per lot and per week for storage of objects that "fit in the palm of your hand"
- A personalized rate for long-term storage can be negotiated with a member of or MILLION

FOR ALL INFORMATION

FOR ALL INFURMATION Stéphane BOUSQUET 116, boulevard Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Marne

93330 Neuilly-sur-Marne 116@MILLON.com No shipping or removal of the lot will be possible without the com-plete settlement of the total costs of storage, handling and transfers. These fees do not apply to the lots deposited at the Hotel Drouot's warehouse, which depend on the Hötel Drouot itself.

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale fees and VAT (5,5 % of the hammer price, 20% for jewellery and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

EXPORT FROM FRANCE
The exportation of a lat from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the successful bidder's reponsability. The authorities delay or refusal to issue an export licence is not a justification for the cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction. If our company is requested by the buyer or his/her representative to make the export request, all costs incurred will be borne to the buyer. The export formalities (applications for a certificate for a cultural good, export licence) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and may require a delay of 2 to 3 months.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PRE-EMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined by the law, the French State has right of pre-emption for works sold by public auction. In this case, the French State substitutes itself for the last bidder provided that the declaration of pre-emption made by the State's representative in the auction room is confirmed within fifteen days of the sale.

MILLON cannot be held responsible for the French State's pre-emp-

BIDDERS' LIABILITY

BIDDERS' LIABILITY
By bidding on a lot through any of the transmission platforms proposed by MILLON, the bidders assume personal responsibility for paying the auction price of this lot, increased by the auction fees and any duties or taxes due. Bidders are deemed to act in their own name and for their own account, unless otherwise agreed prior to the sale and in writing with MILLON.

Subject to the decision of the authorised auctioneer and provided that the final bid is greater than or equal to the reserve price, the last bidder shall become the purchaser, the hammer blow and the pronouncement of the word "sold" shall materialise the acceptance of the last bid and the formation of the contract of sale between the seller and the purchaser. In the event of a dispute by a third party, MILLON may hold the bidder solely responsible for the bid in question and its payment.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND

TRANSPORT
MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared sett-MILLON will only hand over lots sold to the buyer after cleared sett-lement of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase from that moment the hammer falls, and he/she is the only responsible for loss, theft, damage and other risks. MILLON declines any liability for any damage or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are invited to collect their lots as soon as possible.

PAYMENT OF THE TOTAL PRICE
MILLON specifies and reminds that the public auction is a cash
sale and that the successful bidder must immediately pay the total
amount of his purchase, regardless of his wish to take his lot out of
French territory (see "Leaving French territory").
Payment can be made as follows:
- in cash within the limit of 1,000 euros for French residents/15,000€
for those who have their tax residence abroad (presentation of proof
required):

required);

- by bank or postal check with mandatory presentation of a valid identity document (delivery will be possible only twenty days after payment. Foreign checks are not accepted);

- by Visa or Master Card in our desk offices; by online payment: https://www.millon.com/paiement-en-ligne by bank transfer in euros to the following address:

NEUFLIZE OBC 3, avenue Hoche - 75008 Paris IBAN FR75 3078 8009 0002 0609 7000 469 BIC NSMBFRPPXXX

For the successful bidders who bid via Interenchères.com, MILLON will collect directly on this site the total price of the auction slip within 48 hours after the end of the sale.

LATE PAYMENT
Beyond 30 days (from the date of your invoice), every late payment
will incur the late payment penalties equal to 3 times the legal interest rate as well as a fixed indemnity for recovery costs of 40 euros.
MILLON Auction House is subscribed to the TEMIS service which
allows us to consult and update the File of restrictions of access
to auctions ("TEMIS File") implemented by the company Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM) S.A., with registered office at 37
rue de Châteaudun, 75009 Paris (RCS Paris 437 868 425). Any auction
slip that remains unpoid to MILLON or that is overdue for payment is
likely to be registered in the TEMIS file. For further information, please
consult the TEMIS data protection policy: https://temis.auction/
statics/politique-protection-dp-temis.pdf

NON-PAYMENT

NON-PAYMENT In the sale is cancelled or the object is resold upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the rend upon re-bidding under the conditions of Article L321-14 of the French Commercial Code, the defaulting bidder shall pay MLLDN a lump-sum indemnity corresponding to (i) the amount of the buyer's costs and (ii) \pm 40 in collection costs, as compensation for the loss suffered, without prejudice to additional damages due to the seller MLLDN also reserves the right to proceed to any compensation with the sums due by the defaulting purchaser or to cash the deposit checks.

We inform our customers that MILLON does not take charge of any shipment of goods after the sales. For any shipment request, MILLON recommends using its partner carrier (THE PACKENGERS - hellog the packengers.com) or any other carrier of the customer's choice. In any event, MILLON shall not be held liable for the shipment of the lot, its handling and storage during transport. If MILLON agrees to take care of the shipment of a good on an exceptional basis, its liability may not be called into question in the event of loss, she for the carrier of the recommendation of the control of the

event of loss, theft or accidents, which remains the responsibility of the purchaser. Moreover, this shipment shall only be carried out upon receipt of a letter releasing MILLON from its responsibility for the fate of the item shipped, and shall be at the exclusive financial

expense of the purchase

The sale of a lot does not entail the transfer of reproduction or representation rights for which it constitutes the material support, if applicable.

Graphisme: Sébastien Sans Photographies: Yann Girault

Millon - Svy Agrément n°2002-379 Habilités à diriger les ventes : Alexandre Millon, Nathalie Mangeot, Mayeul de La Hamayde



École de paris

Mardi 15 février 2022 Salle VV 3 rue Rossini 75009

14h

MILLON Tel. +33 (0)1 47 27 76 72

Nom et prénom/Na	me and firs	st name	
Adresse/Address			
C.P	Ville		
Télephone(s)			
Email			
RIB			
Signature			

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE -

TELEPHONE BID FORM ecoledeparis@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €

