



MILLON

**ART ABORIGÈNE,
AUSTRALIE**

—

Samedi 5 octobre 2019

—

Paris, Salle VV
Quartier Drouot



Art Aborigène, Australie

Samedi 5 octobre 2019

Paris

Salle VV, Quartier Drouot
3, rue Rossini 75009 Paris

16h30

Expositions Publiques

Vendredi 4 octobre de 10h30 à 18h30

Samedi 5 octobre de 10h30 à 15h00

Intégralité des lots sur [millon.com](https://www.millon.com)

Département

Art Aborigène, Australie



Directrice
Nathalie Mangeot
Commissaire-priseur
Tel + 33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

MILLON Drouot
19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS
T +33 (0)1 47 27 95 34
F +33 (0)1 48 00 98 58
contact@millon.com

Experts



Art Aborigène
Marc Yvonnou
Tel + 33 (0)6 50 99 30 31

EN PARTENARIAT AVEC



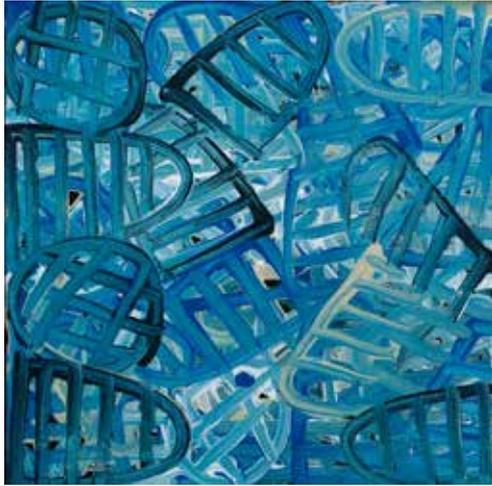
Index

Catalogue p.4
Biographies p.56
Conditions de ventes p.63
Ordres d'achats p.64

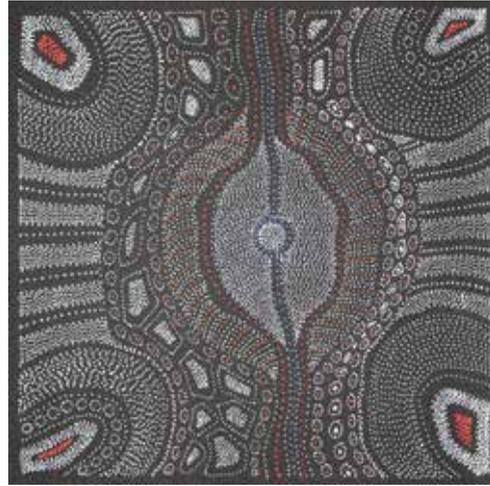
Liste des artistes

Abbott, Douglas Kwarlpe n° 147	Napangardi, Kathy Bagot n° 13	Tjapaltjarri, Benny n° 120
Anonyme n° 93, 96, 97, 108	Napangardi, Lilly Kelly n° 29	Tjapaltjarri, Clifford Possum n° 42
Badari, Samson n° 112	Napangardi, Judy Watson .. n° 35, 40	Tjapaltjarri, "Dr" George Takatan° 57
Banggala, England n° 106	Napangardi, Lynette Williams . n° 82	Tjapaltjarri, Paddy Sims n° 59
Burruwal, Bob n° 98, 100	Napurrula, Charlotte Phillipus n° 145	Tjapaltjarri, Thomas n° 49
Djagarla, Gerard n° 105	Napurrula, Kay Rubuntja (dit aussi Kay Willis Napurrula) n° 67, 70	Tjapaltjarri, Walala n° 47
Djorlom, Gary n° 116	Napurrula, Marlee n° 89	Tjapanangka, Sammy Butcher n° 127
Djurtjini, Charlie n° 95	Napurrula, Rosie Tasman n° 54	Tjapangati, Charlie n° 77
Gurruwiwi, Samuel n° 104	Nawakadj, Gabriel Maralngurra n° 113	Tjungurrayi, John John Bennett n° 66
Jagamara, Michael Nelson n° 143	Nawudba, Solomon n° 115	Tjungurrayi, Barney Daniels n° 136
Jakapa, Dora Kwilla n° 16	Nganjmirra, Bobby Barrdjaray n° 84	Tjungurrayi, Lloyd Spencer n° 65
Jangala, Shorty Robertson n° 31	Nganjmirra, Eva n° 118	Tjungurrayi, Paddy Carroll n° 142, 146
Kawurikku, Steven n° 99, 101	Nganjmirra, Thompson n° 117	Tjungurrayi, Two Bob Tjugadai n° 129
Kemarre, Abie Loy n° 5, 9, 23, 25, 34, 43, 52	Ngwarray, Barbara Long n° 24	Tjungurrayi, Young Timothy Dempsey n° 144
Kemarre, Ally (Ollie) n° 88	Nungurrayi, Doris Bush n° 27, 58	Tjupurrula, Warangkula Johnny n° 75
Kemarre, Daisy Turner n° 18	Nungurrayi, Gabriella Possum n° 36, 102	Tjupurrula, Reggie n° 148
Kemarre, Katie n° 22	Nungurrayi, Lynette Corby n° 130	Tjupurrula, Turkey Tolson n° 64
Kemarre, Margaret Ross n° 45	Nungurrayi, Mary Dixon n° 124, 130	Tungatalum, Maryanne n° 91
Kngwarreye, Audrey Morton n° 28	Nungurrayi, Maryanne Spencer n° 138	Watson, Nan n° 56
Kngwarreye, Lennie Jones n° 3	Nungurrayi, Michelle Possum .. n° 33	Wainburanga, Paddy Fordham n° 109, 111
Loomoo, Lucy n° 107	Nungurrayi, Nancy n° 90	Wedge, Harry n° 119
Mangapal, Terry n° 92	Petyarre, Ada Bird n° 61	Weir, Barbara n° 7
Mungatopi, Irene n° 132, 134	Petyarre, Anna Price n° 2, 12	
Nakamarra, Christa Malbunka n° 86	Petyarre, Gloria n° 71	
Nakamarra, Deborah Young n° 126	Petyarre (Pitjara), Jeannie n° 6, 10, 38	
Nakamarra, Mary Malbunka .. n° 30	Petyarre, Kathleen n° 41, 48	
Nakamarra, Nelly Marks n° 103	Petyarre, Keith Morgan n° 79	
Naminyal n° 53	Petyarre, Sandy Hunter n° 74	
Nampijinpa, Clarisse Poulson .. n° 26	Price, Naomi (Pitjara) n° 51	
Nampijinpa, Lola Brown n° 50	Pwerle, Cowboy Louie n° 44	
Nampitjinpa, Esther Gilles n° 110, 114	Pwerle, Emily n° 1, 8	
Nangala, Deborah Mc Donald n° 133	Pwerle, Valda Morton n° 19	
Nangala, Josephine Mc Donald n° 139	Pwerle, Gracie Morton Ngale ... n° 11	
Nangala, Natalie n° 14	Pwerle, Minnie n° 15, 32	
Nangala, Tanya Price n° 46	Sandy, William n° 125, 135, 140	
Napaljarri, Karen Barnes n° 83	Tiger, Andrea Adamson n° 20	
Napaljarri, Mona Rockman n° 55	Tjakamarra, Barney Campbell. n° 68	
Napaltjarri, Katarra Butler .. n° 17, 87	Tjakamarra, Jacky n° 72	
Napaltjarri, Elisabeth Gordon .. n° 80	Tjakamarra, Long Jack Phillipus n° 73, 137, 149	
Napaltjarri, Emily Andy n° 131	Tjampitjinpa, Dinny Campbell n° 63, 84, 85	
Napaltjarri, Gracie Ward n° 21, 69	Tjampitjinpa, Dinny Nolan n° 141	
Napaltjarri, Melody Andy n° 60	Tjampitjinpa, Maxie n° 81	
Napanangka, Gladys n° 128	Tjampitjinpa, Ronnie n° 37	
Napanangka, Sabrina Lewis n° 4	Tjangala, Charlie Chisolm n° 123	
Napangardi, Dorothy n° 39	Tjangala, Riley Major n° 76	

La peinture aborigène n'est pas une peinture de cheval. Les toiles sont peintes à même de sol. L'orientation des peintures est le plus souvent un choix arbitraire : c'est à l'acquéreur de choisir le sens de la peinture.



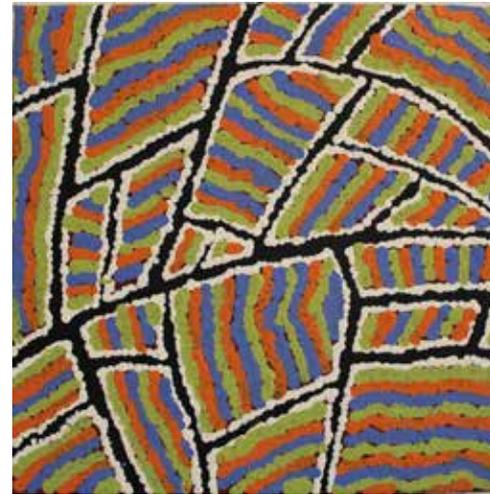
1



2



3



4

1
-
Emily Pwerle (c. 1922 -)
Awelye, 2018
Acrylique sur toile
30 x 30 cm
Groupe Anmatyerre
/ Alyawarre - Utopia -
Désert Central

Provenance Mitjili
Aboriginal Art

150/200 €

2
-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
30 x 30 cm
Groupe Anmatyerre
- Désert Central -
Communauté d'Utopia

250/300 €

3
-
Lucy Loomoo (c. 1935 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
46 x 38 cm
Groupe Wangkajunga -
Balgo - Kimberley

Provenance Papunya Tula

300/500 €

4
-
Sabrina Lewis
Napanangka
Sans titre, 2015
Acrylique sur toile
30 x 30 cm
Groupe Warlpiri
- Yuendumu - Désert
Central

100/150 €

5
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Commissionnée
directement auprès de
l'artiste par le vendeur.

800/1000 €

6
-
Jeannie Petyarre (Pitjara) (c. 1955 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
56 x 45 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

400/600 €

7
-
Barbara Weir (c. 1945 -)
My Mother's country, 2007
Acrylique sur toile
63 x 46 cm
Groupe Anmatyerre -
Associée à la communauté
d'Utopia - Désert Central

600/700 €



5



6



7



8
-
Emily Pwerle (c. 1922 -)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile
60 x 45 cm
Groupe Anmatyerre
/Alyawarre - Utopia -
Désert Central

Provenance Mitjili
Aboriginal Art

350 / 450 €

9
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre, c. 2012
Acrylique sur toile
40 x 20 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Provenance Mbantua
Gallery - Australie

200 / 250 €



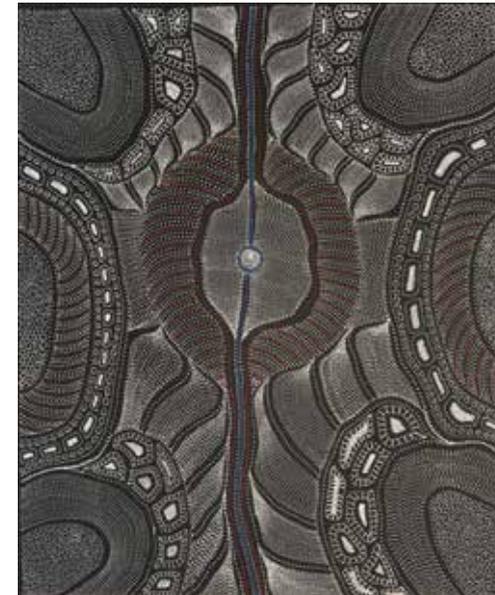
10
-
Jeannie Petyarre (Pitjara) (c. 1955 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
51 x 21 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

180 / 200 €



11
-
Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
78 x 25 cm
Groupe Alyawarre/
Anmatyerre - Désert
Central - Communauté
d'Utopia

400 / 600 €



12
-
Anna Price Petyarre (c. 1965 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
91 x 76 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central -
Communauté d'Utopia

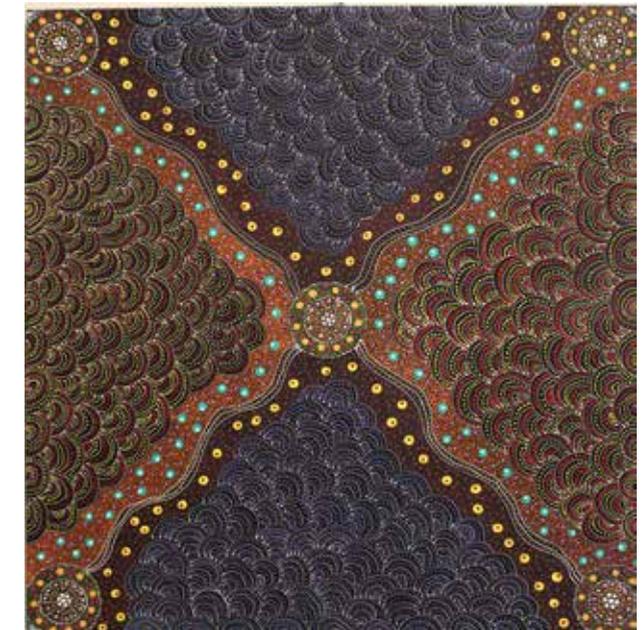
1 400 / 1 600 €

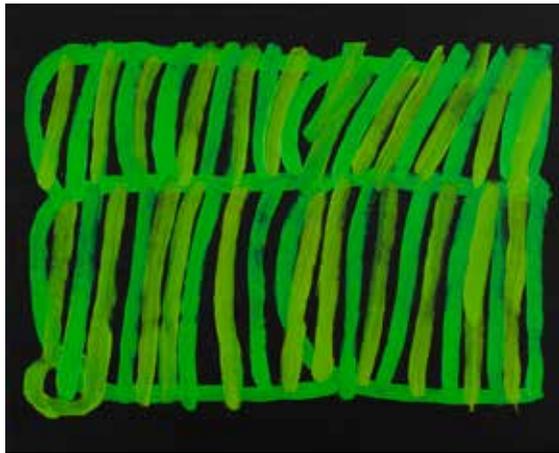
13
-
Kathy Bagot Napangardi (c. 1960 -)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile
96 x 71 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central -
Communauté de Yuelamu (Mt Allan)

800 / 1 000 €

14
-
Tanya Price Nangala (1976 -)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile
94,5 x 88 cm
Ethnie Anmatyerre - Désert central -
Communauté d'Utopia

500 / 700 €





15



16



17



18

15

-
Minnie Pwerle
(c. 1910 - 2006)
*Awelye Dreaming
(Women's ceremony),
mai 2003*
Acrylique sur toile
46 x 32 cm
Groupe Anmatyerre
/Alyawarre - Utopia -
Désert Central

800/1000 €

16

-
Dora Kwilla Jakapa
Turrpurlu
Acrylique sur toile
56 x 48 cm
Groupe Wangajungka
- Fitzroy Crossing -
Kimberley

300/400 €

17

-
Katarra Butler
Napaltjarri (c. 1946 -)
Sans titre, 2016
Acrylique sur toile
71 x 56 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

Provenance : Fine Dot Art
gallery

600/800 €

18

-
Daisy Turner Kemarre
(1968 -)
*Bush Medicine Plants,
2018*
Acrylique sur toile
61 x 51 cm
Groupe Alyawarre - Utopia
- Désert Central

Provenance Centre d'art
d'Utopia - N°644-18

400/600 €



19

-
Valda Morton Pwerle
*Sans titre (Body Paint)
- 2018*
Acrylique sur toile
99 x 47 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Commissionnée
directement auprès de
l'artiste par le vendeur.

Valda décrit ici les
peintures corporelles pour
l'Awelye, une série de
rituels.

400/500 €

20

-
Andrea Adamson Tiger
(1973 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 75 x 45
Groupe Pitjantjatjara/
Arrente - Amata

600/800 €

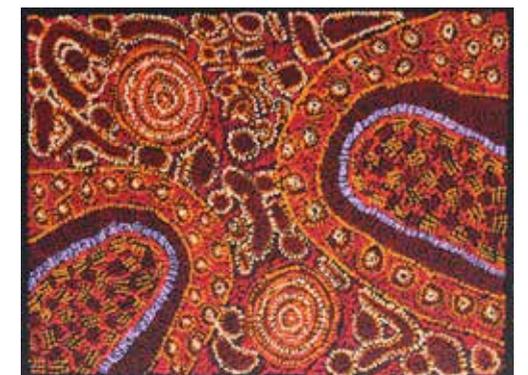


21

-
Gracie Ward Napaltjarri
(c.1971 -)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile
61 x 46 cm
Groupe Pintupi -
Warakurna - Désert
Occidental

Provenance Fine Dot Art
gallery

700/900 €



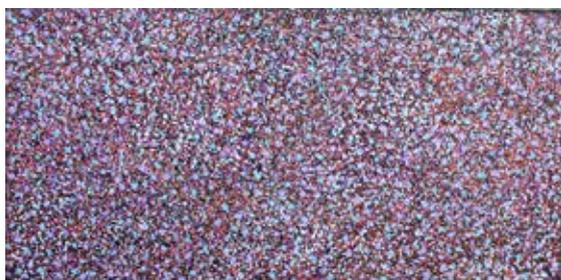


22
-
Margaret Ross Kemarre (1966 -)
Bush Flowers and Bush Medicine Plants, 2015
Acrylique sur toile - 61 x 61 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance Centre d'art d'Utopia - N°364-15

Margaret Ross décrit ici les plantes médicinales et prouve ainsi son attachement à cette terre et les connaissances qu'elle possède.

500/700 €



23
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre, c. 2012
Acrylique sur toile - 40 x 20 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance Mbantua Gallery - Australie

200/250 €

24
-
Barbara Long Ngwarray (c. 1958 -)
Sans titre, 2016
Acrylique sur toile - 59 x 28 cm
Groupe Alyawarre - Utopia - Désert Central

Provenance Centre d'art d'Utopia

250/300 €



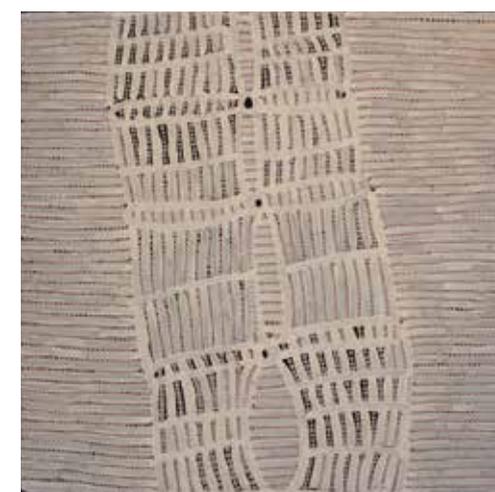
25
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre, c. 2012
Acrylique sur toile - 40 x 20 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance Mbantua Gallery - Australie

200/250 €



26



27



28



29

26
-
Lola Brown Nampijinpa (1958 -)
Sans titre (rêve d'eau), 2018
Acrylique sur toile
61 x 58 cm
Désert Central -
Communauté de Yuelamu (Mt Allan) / Yuendumu

Commissionnée directement auprès de l'artiste par le vendeur.

600/700 €

27
-
Doris Bush Nungurrayi (c. 1942 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
60 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

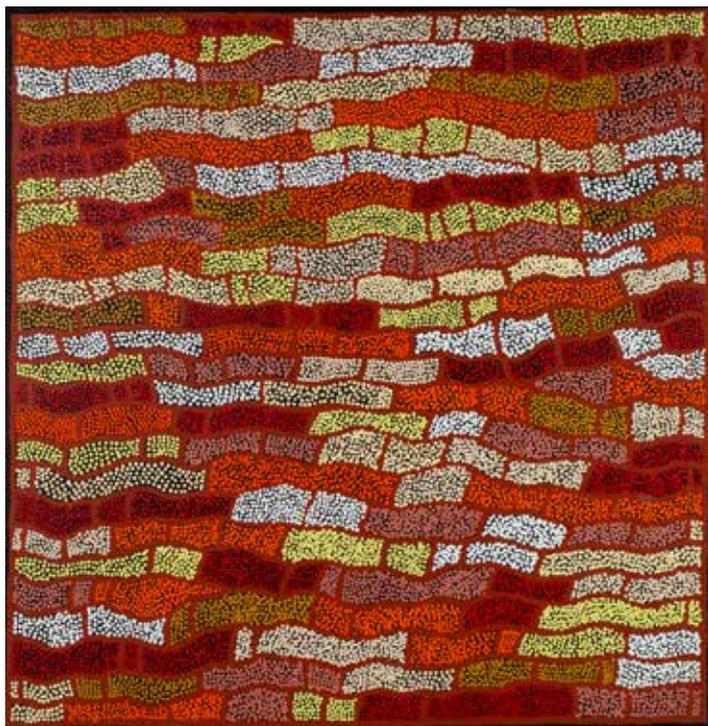
600/800 €

28
-
Audrey Morton Kngwarreye (c. 1954 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
72 x 60 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre - Désert Central - Communauté d'Utopia

500/700 €

29
-
Lilly Kelly Napangardi (1948 -)
Sans titre, c. 2011
Acrylique sur toile
95 x 60 cm
Groupe Luritja / Warlpiri - Mont Liebig - Désert Central

800/1 000 €



30

-
Nelly Marks Nakamarra
(1976 -)

Traveling Woman, 2010

Acrylique sur toile
125 x 122 cm
Groupe Luritja - Désert
Occidental

8 photos du Work in progress

1 000 / 1 200 €

31

-
Shorty Robertson Jangala
(c. 1930 - 2014)

Gnapa (water) dreaming, 2012

Acrylique sur toile
127 x 125 cm
Warlpiri - Yuendumu - Désert
Central

Cette toile probablement
peinte à 4 mains célèbre le
rêve d'Eau dont Shoty était un
gardien important

Provenance Aboriginal Art Bill
Green

2 000 / 2 000 €



32

-
Minnie Pwerle (c. 1910 - 2006)
Awelye, 2005

Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
Groupe Anmatyerre / Alyawarre -
Utopia - Désert Central

Provenance Tanami Desert Art

3 500 / 4 000 €

33

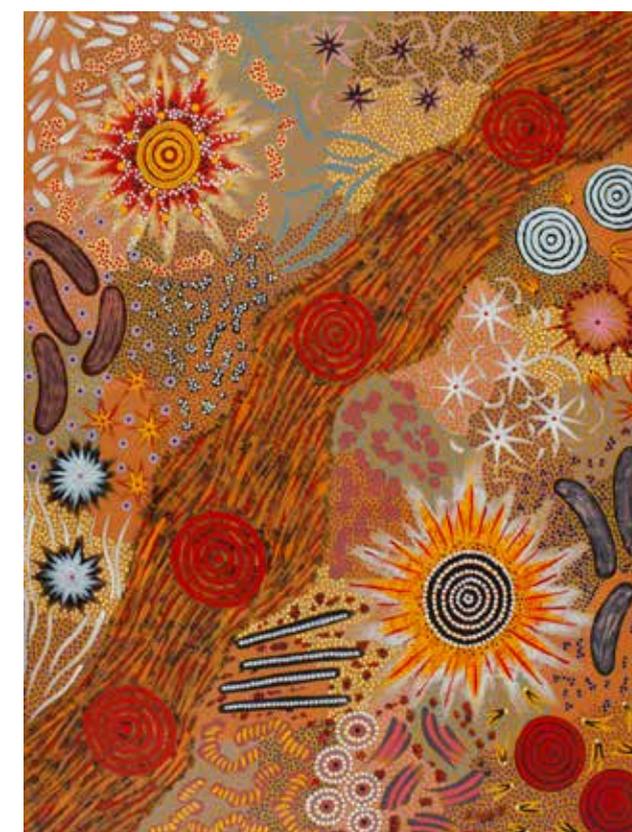
-
Michelle Possum Nungurrayi
(1969/70 -)

Bush Fire Dreaming

Acrylique sur toile - 119,5 x 91 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central -
Associée à la communauté de Papunya

Les origines ancestrales du feu varient
d'un groupe à l'autre en Australie. Les
Aborigènes ont l'habitude de mettre le
feu au bush de façon régulière : C'est
une méthode de chasse mais cela
permet aussi la régénération du bush.
Le père de Michelle, Clifford Possum
Tjapaltjarri a peint des toiles très
célèbres sur ce thème.

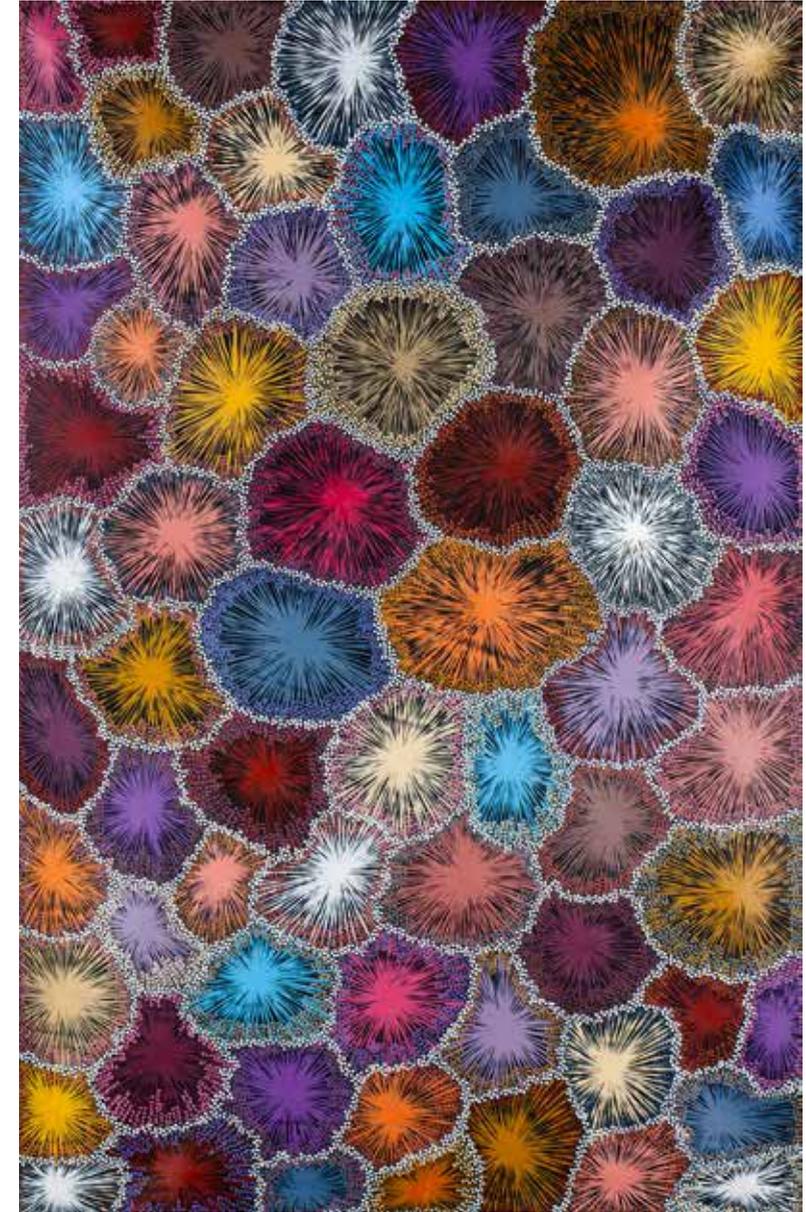
1 500 / 2 000 €





34
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Woman's body painting, juin 2010
Acrylique sur toile
149 x 94 cm
Groupe Anmatyerre -
Désert Central - Utopia
2 000 / 2 200 €

35
-
Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)
Sans titre
Acrylique sur toile
107 x 91 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central
3 500 / 4 000 €



36
-
Michelle Possum Nungurrayi (1969/70 -)
Emu Dancing Feathers, 2009
Acrylique sur toile - 285 x 185 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Associée à la communauté de Papunya - Melbourne

Provenance Peter Los Western Desert Art
Exposition : Kunstsalon, Munich, 4 sept.- 8 Oct. 2011, p.15 du catalogue

5 500 / 6 500 €



37

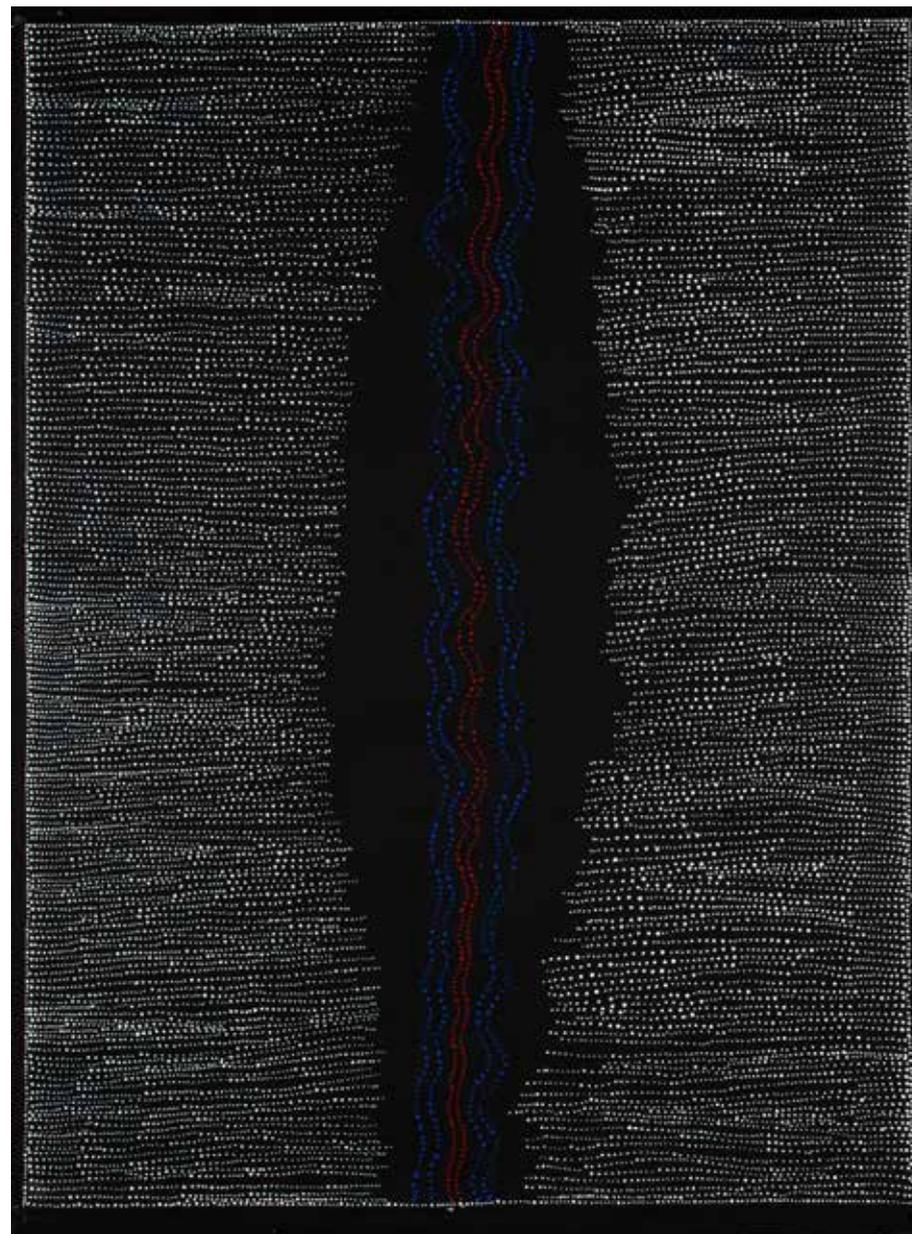
-
Ronnie Tjampitjinpa
 (c. 1943 -)
Fire Dreaming, février 2009
 Acrylique sur toile
 180 x 100 cm
 Groupe Pintupi - Kintore -
 Désert Occidental

3 000 / 3 500 €

38

-
Jeannie Petyarre (Pitjara)
 (c. 1955 -)
Sans titre
 Acrylique sur toile
 121 x 91 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia -
 Désert Central

1 500 / 1 800 €



39

-
Dorothy Napangardi (1950 - 2013)
Salt on Mina Mina, 2010
 Acrylique sur toile - 125 x 94 cm
 Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

25 photographies du work in progress

8 000 / 12 000 €



40
-
Judy Watson Napangardi
(c. 1930 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
182,7 x 121 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert
Central

7 000 / 9 000 €

41
-
Kathleen Petyarre
(c. 1940 - 2018)
Mountain Devil Lizard
Acrylique sur toile
98 x 96 cm
Groupe Anmatyerre - Alice
Spring - Désert Central

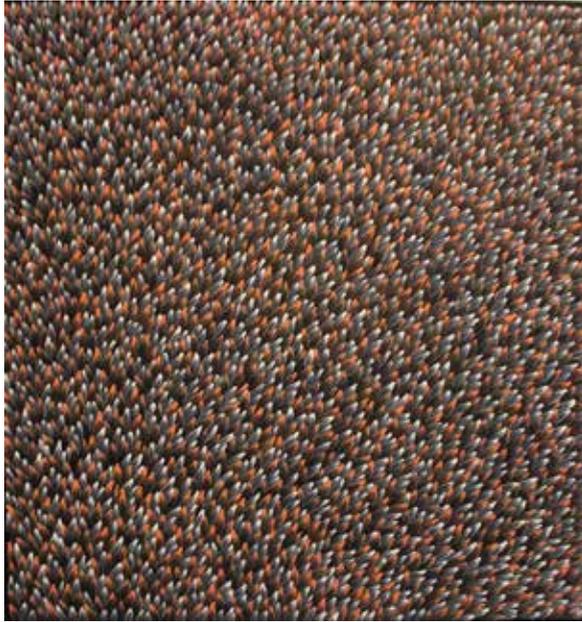
5 500 / 6 500 €

42
-
Clifford Possum
Tjapaltjarri
(1932 - 2002)
Sans titre, 1994
Acrylique sur toile
183 x 91 cm
Groupe Anmatyerre -
Désert Central

Provenance
Collection Particulière,
Belgique

10 000 / 15 000 €





43
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile - 96 x 91 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Provenance Fine Dot Art gallery

Commissionnée directement auprès de l'artiste par le vendeur

2 800 / 3 200 €

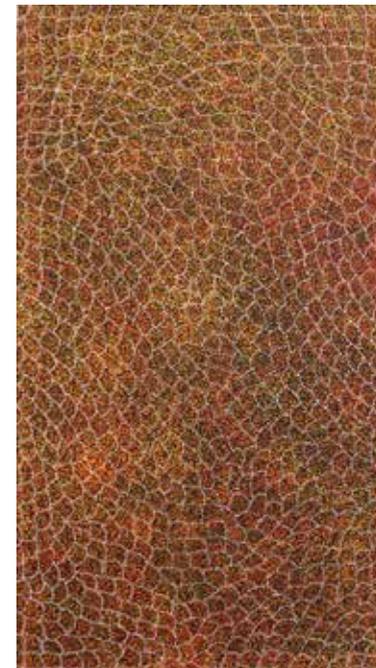
44
-
Cowboy Louie Pwerle (1941 -)
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile - 99 x 87 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central - Communauté d'Utopia

Commissionnée directement auprès de l'artiste par le vendeur .

1 800 / 2 000 €

45
-
Elizabeth Kunooh Kngwarreye (1961 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 60
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

500 / 700 €



46
-
Yinarupa (Gibson) Nangala (c. 1955 -)
Sans titre, 2016
Acrylique sur toile
122 x 90,5 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

3 200 / 3 400 €

47
-
Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)
Sans titre, 2016
Acrylique sur toile
122 x 90,5 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

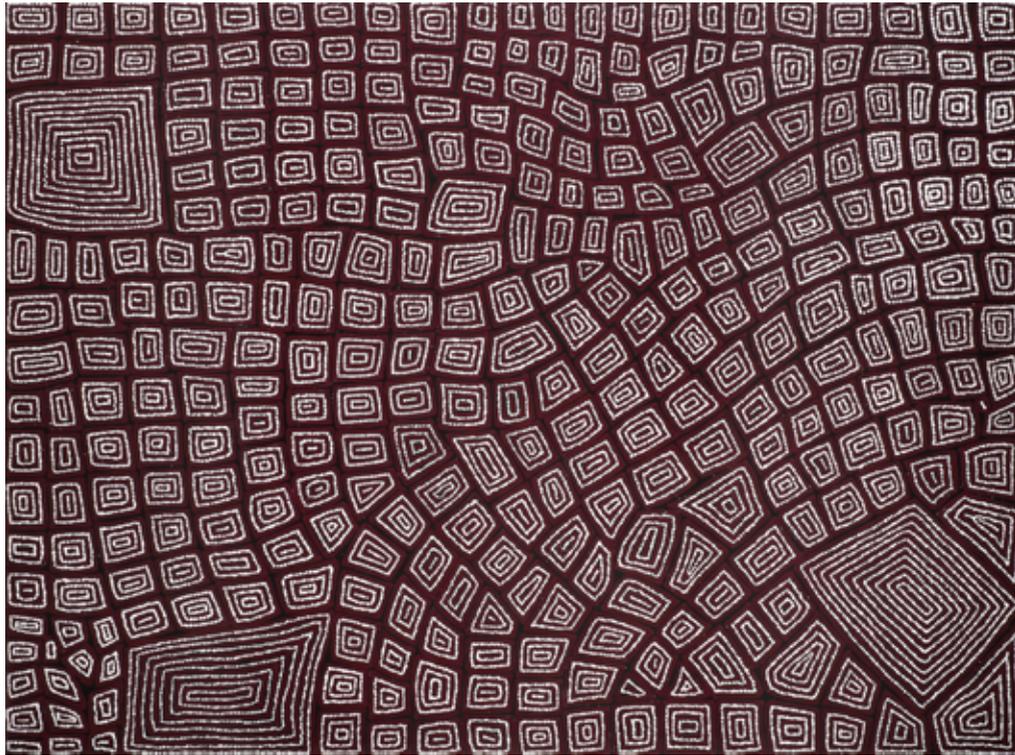
Provenance : Fine Dot Art gallery

2 400 / 2 600 €

48
-
Kathleen Petyarre (c. 1940 - 2018)
Thorny Devil Lizard Dreaming, 2008
Acrylique sur toile - 107 x 76 cm
Groupe Anmatyerre - Désert Central

800 / 1000 €



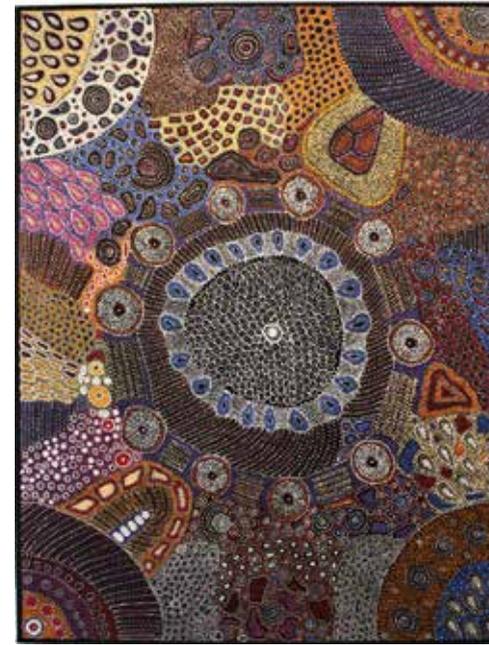


49
-
Thomas Tjapaltjarri (c. 1965 -)
Cycle Tingari, 2009
Acrylique sur toile - 200 x 149,5 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

1 500 / 2 000 €

50
-
Esther Gilles Nampitjinpa
Sans titre
Acrylique sur toile - 83 x 75,5 cm
Groupe Pintupi - Désert Occidental

1 600 / 1 800 €



51
-
Naomi Price (Pitjara)
Sans titre, 2019
Acrylique sur toile
122 x 92 cm
Groupe Anmatyerre
- Désert Central -
Communauté d'Utopia

Naomi est la fille de l'artiste bien connue Anna Price Petyarre. Elle reprend ici une des thématiques de sa mère en introduisant plus de couleurs dans sa composition.

2 800 / 3 200 €

52
-
Abie Loy Kemarre (1972 -)
Sans titre, 2016
Acrylique sur toile
121 x 70 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

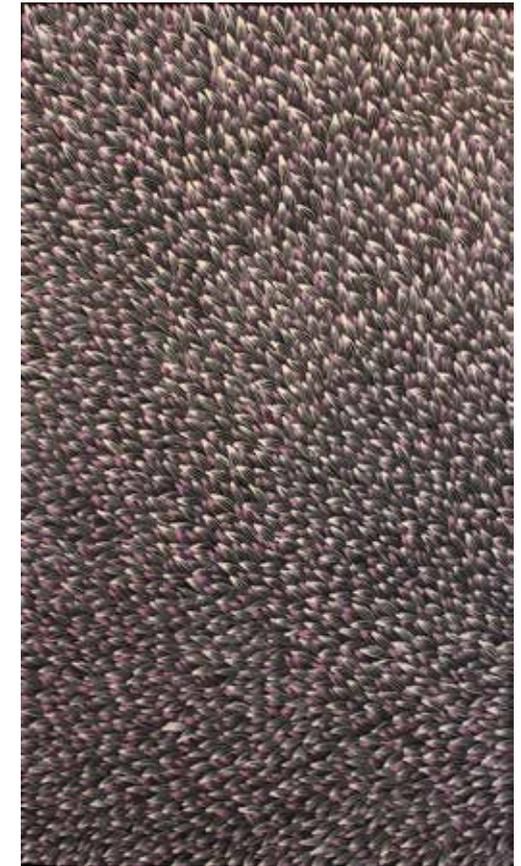
Commissionnée directement auprès de l'artiste par le vendeur.

2 800 / 3 200 €

53
-
Clarisse Poulson Nampijinpa (c. 1957 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
106,5 x 90 cm
Groupe Warlpiri -
Yuendumu - Désert Central

Née vers 1957 Clarisse est une artiste au style précis qui s'est imposée malgré une production limitée. Collections : MAGNT, MQB, NGV, QAG

1 800 / 2 200 €





54



55



56

54

-
Rosie Tasman Napurrurla
(c. 1935 -)
Seed Dreaming
Acrylique sur toile - 120 x 60 cm
Groupe Warlpiri/Warnayaka - Lajamanu - Nord du Désert Central

Les œuvres de Lajamanu ont évolué dans le temps, passant des points caractéristiques des œuvres du Désert à un travail linéaire. Cette toile, à la facture classique, fait partie du premier groupe d'œuvres.

600 / 800 €

55

-
Mona Rockman Napaljarri
(c. 1924 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 125 x 90 cm
Groupe Warlpiri - Communauté de Lajamanu - Territoire du Nord

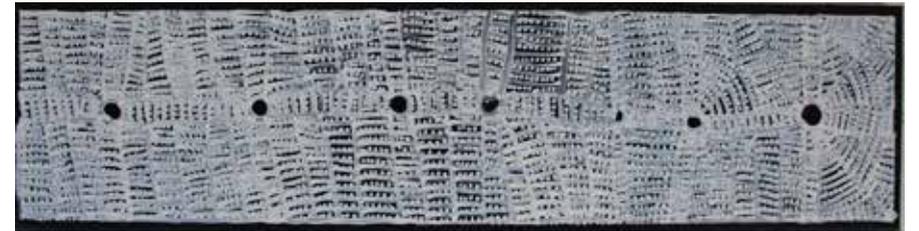
Mona est l'une des doyennes de Lajamanu.

600 / 800 €

56

-
Nan Watson
Puryuru
Acrylique sur toile - 80 x 30 cm
Communauté de Balgo - Kimberley

250 / 350 €



57

-
« Dr » George Takata Tjapaltjarri (c. 1930 - ?)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile - 198 x 20 cm

Provenance Peter Los Western Desert Art

2 500 / 3 000 €

58

-
Doris Bush Nungurrayi (c. 1942 -)
Sans titre
Acrylique sur toile - 152 x 28 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

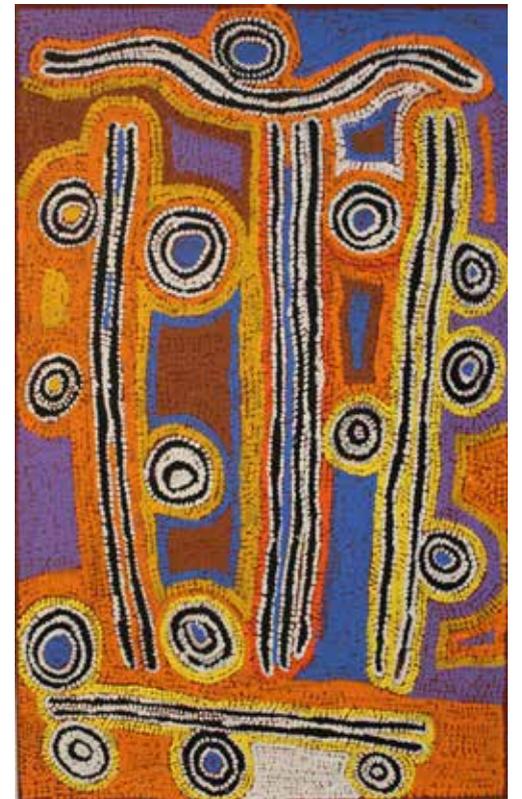
700 / 900 €

59

-
Paddy Sims Tjapaltjarri (c. 1917 - 2010)
Sans titre (probablement Warlu Jukurrpa - Fire Dreaming ou Rêve d'Etoile), circa 2009
Acrylique sur toile - 96 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

Cette peinture s'inspire probablement des pratiques traditionnelles de brûlis dans les plaines riches en spinifex. C'est une technique qui permet un renouveau de la nature. Ce Rêve appartient aux Japaljarri et Jungurrayi et les femmes des sous sections correspondantes. Ce Rêve est célébré lors de cérémonies où des motifs sont peints à même le sol qui a été au préalable brûlé. Les cercles représentent des roches et des points d'eau alors que la ligne incurvée symbolise le feu.

1 800 / 2 000 €





60
-
Tjunkiya Napaltjarri
(c. 1928 - 2009)
Sans titre, 1999
Acrylique sur toile
91 x 61 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Provenance
Collection particulière S.P.,
Belgique

Toile classique pour cet
artiste qui affectionne ses
teintes solaires et s'en est
fait une spécialité

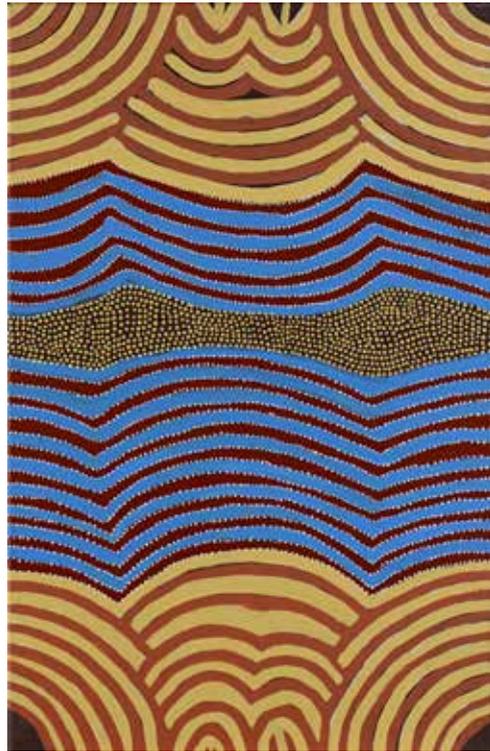
200 / 300 €

61
-
Ada Bird Petyarre
(c. 1930 - 2009)
Awelye
Acrylique sur toile
86 x 56 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

600 / 800 €

62
-
Katie Kemarre
(c. 1943 -)
**Awelye; Ceremonial
Body Paint Design**
Acrylique sur toile
60 x 45 cm
Communauté d'Utopia -
Désert Central

250 / 350 €



63
-
Dinny Campbell Tjampitjinpa
(1945 - 2000)
Sans titre
Acrylique sur toile - 90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

1 400 / 1 600 €

64
-
Turkey Tolson Tjupurrula
(c. 1943 - 2001)
Mitakutjirri Dreaming, 1997
Acrylique sur toile - 96 x 65 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

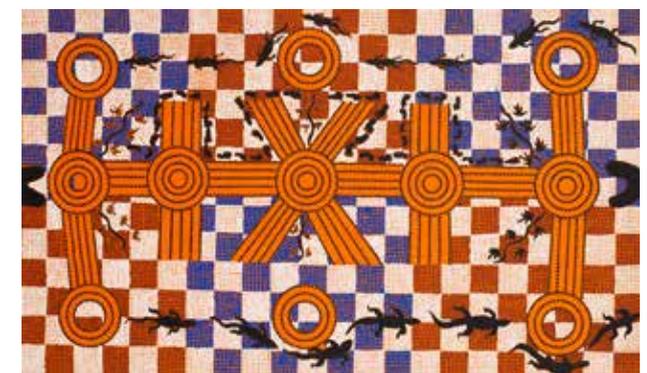
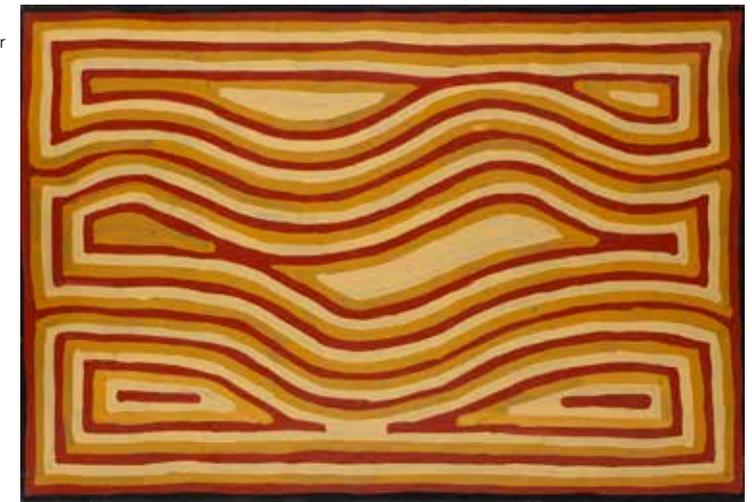
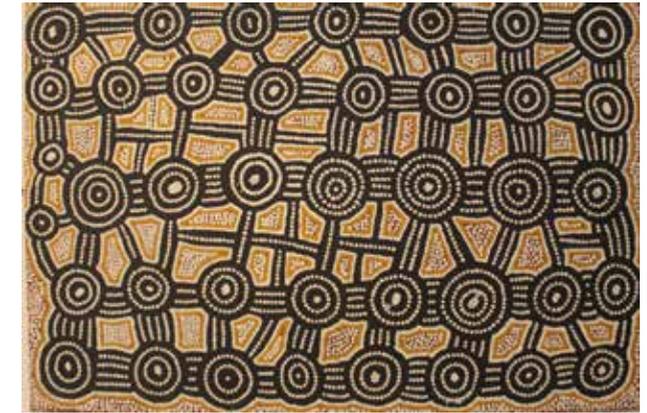
Provenance Commissionnée par
Michael Hollow à Alice Springs
(Australie).
Collection particulière, France

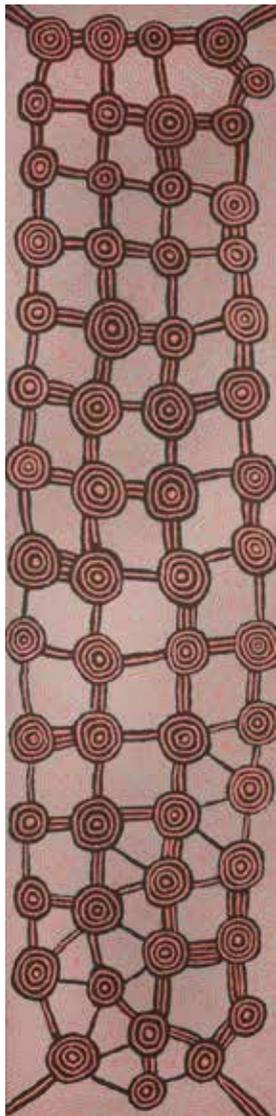
1 500 / 2 000 €

65
-
Lloyd Spencer Tjungurrayi
Sans titre
Acrylique sur toile - 82 x 49 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu -
Désert Central

Provenance
Galerie Baudoin Lebon

700 / 800 €





66

-
John John Bennett Tjapangati
 (1937 - 2002)
Sans titre, 1999
 Acrylique sur toile - 185 x 45 cm
 Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Notre toile s'inspire des très secrets et sacrés Cycles Tingari, décrivant le voyage des Ancêtres qui portent ce nom et plus particulièrement les histoires associées au site de Tjukula, au Nord de Docker River.

400 / 600 €



67

-
Kay Rubuntja Napurrula (dit aussi Kay Willis Napurrula) (c. 1969 -)
Sans titre, 2018
 Acrylique sur toile - 96 x 26 cm
 Groupe Warlpiri - Désert Central

Commissionnée directement auprès de l'artiste par le vendeur.

400 / 600 €



68

-
Barney Campbell Tjakamarra
 (1928 - 2007)
Cycle Tingari, 1999
 Acrylique sur toile - 170 x 45 cm
 Groupe Pintupi - Désert Occidental

Barney s'inspire ici de cycles Tingari associés au site de Ngalkalaranya.

400 / 600 €

69

-
Gracie Ward Napaltjarri
 (c. 1972 -)
Sans titre, 2015
 Acrylique sur toile - 91 x 61 cm

Avec photographies du work in progress

1 500 / 1 800 €

70

-
Kay Rubuntja Napurrula (dit aussi Kay Willis Napurrula) (c. 1969 -)
Sans titre, 2018
 Acrylique sur toile
 89,5 x 47 cm
 Groupe Warlpiri - Désert Central

Commissionnée directement auprès de l'artiste par le vendeur.

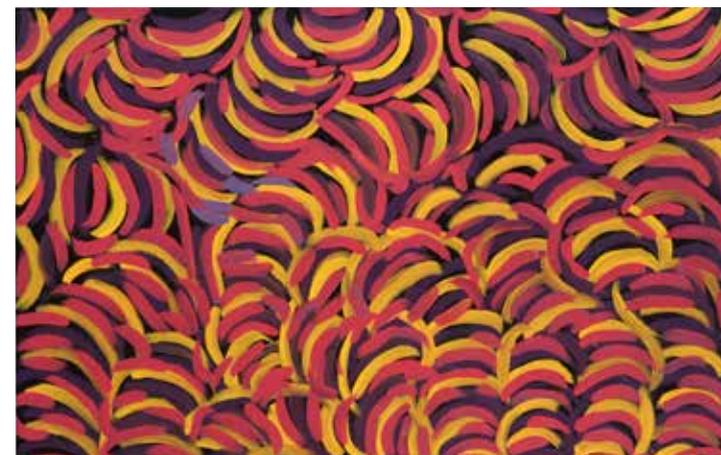
1 200 / 1 400 €

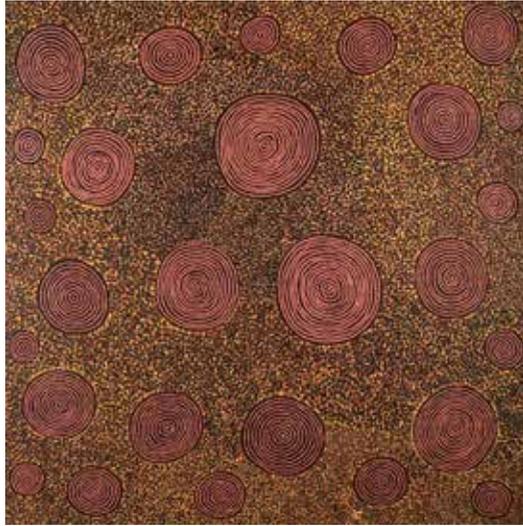
71

-
Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)
Ceremonial Body paint - Milieu des années 1990
 Acrylique sur toile - 95 x 60 cm
 Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Notre belle toile s'inspire des peintures corporelles pour les cérémonies célébrant le Rêve du Moloch.

500 / 800 €





72

-
Jacky Tjakamarra
(1935 - 1993)
Cycle Tingari, Pirriwarri,
1990

Acrylique sur toile
122 x 122 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Certificat : Papunya Tula
Artists cat. N° JT900166

1 200 / 1 400 €

73

-
Long Jack Phillipus
Tjakamarra (c. 1932 -)
Sans titre, 1997

Acrylique sur toile
183 x 122 cm
Groupe Warlpiri/Luritja -
Désert Central - Papunya

Provenance
Collection particulière
S.P., Belgique

500 / 700 €

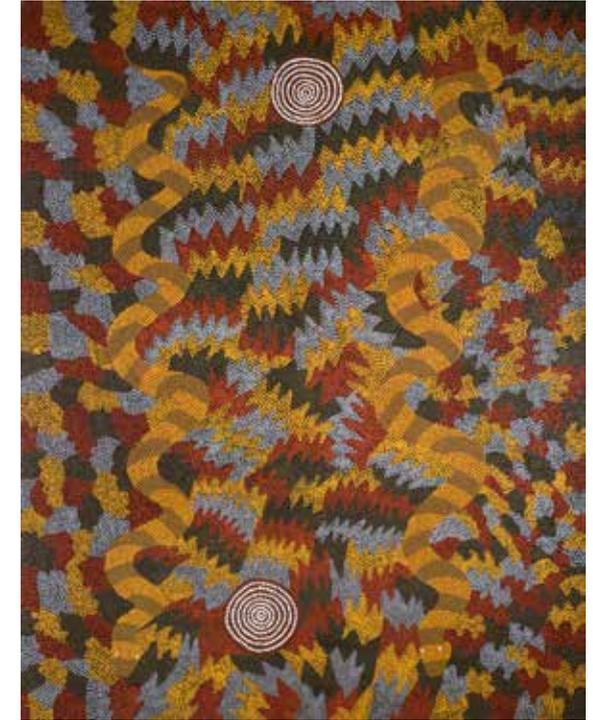
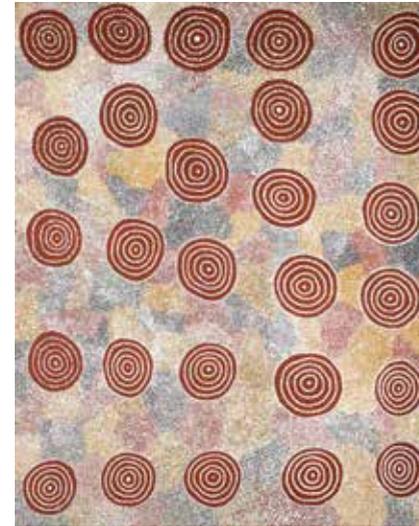
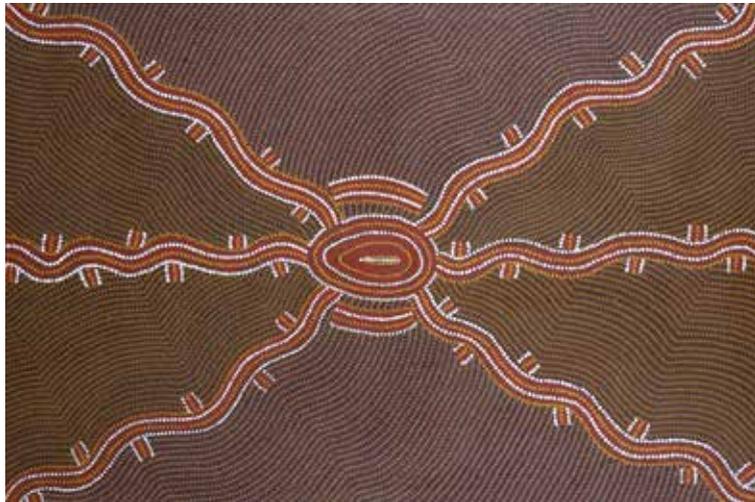
74

-
Sandy Hunter Petyarre
(1953 -)

Sans titre, 1994
Acrylique sur toile
150 x 90 cm
Groupe Anmatyerre -
Utopia - Désert Central

Sandy est l'un des rares
artistes à continuer à
peindre avec des points
très fins. Ses œuvres
sont caractérisées par
une grande symétrie, de
larges motifs entourés
de ces petits points. Ses
toiles sont proches des
motifs réalisés sur le sol
pour les cérémonies.

300 / 500 €



75

-
Johnny Warangkula
Tjupurrula
(c. 1925 - 2001)
Tjikari, 1989

Acrylique sur toile
152 x 122 cm
Groupe Luritja/Pintupi -
Papunya - Désert Occidental

Certificat : Papunya Tula
Artists cat. N° JW890535

2800 / 3000 €

76

-
Riley Major Tjangala
(c. 1940 -)
Muruntji, 1989

Acrylique sur toile
183 x 152,5 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

Certificat : Papunya Tula
Artists cat. N° RM8907125

1000 / 1500 €

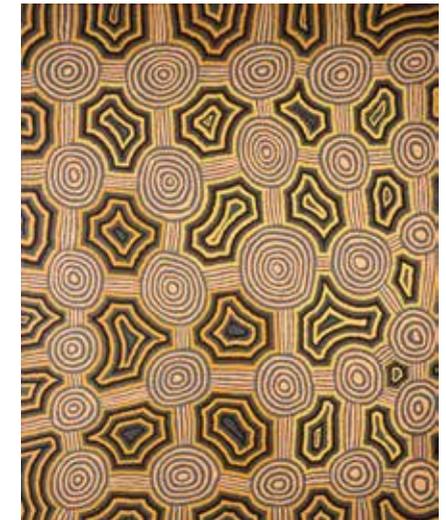
77

-
Charlie Tjapangati
(c. 1949 -)
Cycle Tingari, Tjarrinya,
1989

Acrylique sur toile
152,5 x 122 cm
Groupe pintupi - Kintore -
Désert Occidental

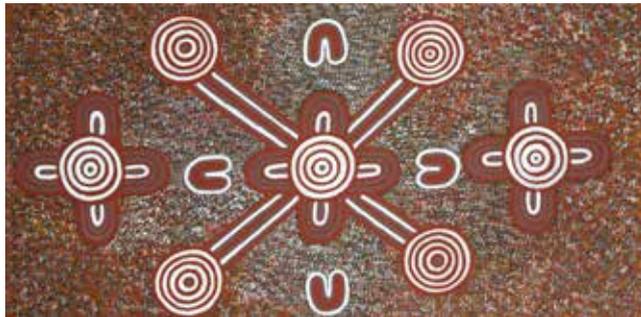
Certificat : Papunya Tula
Artists cat. N° CT890150

1400 / 1800 €





78



79



80

78

- **Lennie Jones Kngwarreye**
Sans titre, 1989
Acrylique sur toile - 150 x 90 cm
Groupe Anmatyerre/Alyawarre - Utopia
- Désert Central

200 / 300 €

80

- **Elizabeth Gordon Napaltjarri**
(c. 1954 -)
Sans titre - 1996
Acrylique sur toile - 100 x 75 cm
Groupe Kukatja - Balgo -
Kimberley

Elisabeth est la fille de deux artistes majeures de Balgo, Ningie Nanala et Tjumbo Tjapanangka. Elle a développé un style exubérant, foisonnant où les bandes colorées symbolisent l'environnement des sites sacrés qu'elle décrit et dont elle est la gardienne.

300 / 500 €



81

- **Maxie Tjampitjinpa**
(1945 - 1997)
Yalka or Bush onion Dreaming, 1989
Acrylique sur toile - 132 x 66 cm
Groupe Pintupi - Kintore -
Désert Occidental

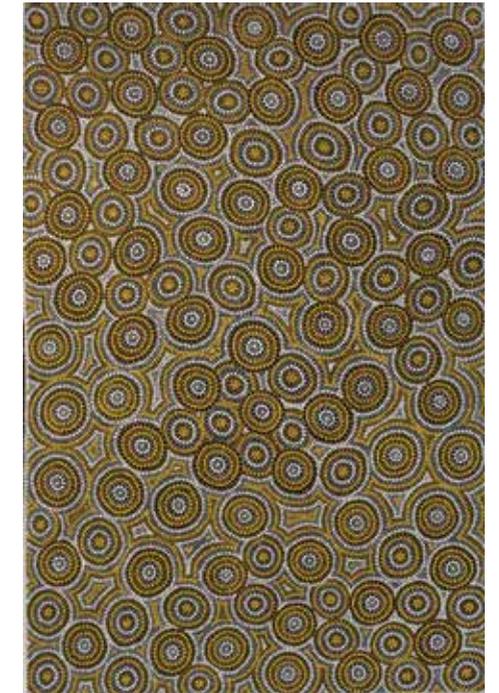
Certificat : Papunya Tula Artists cat. N° MT891037

800 / 1200 €

82

- **Lynette Williams Napangardi**
Sans titre
Acrylique sur toile - 134 x 89 cm
Groupe Warlpiri - communauté de Willowra -
Désert Central

600 / 800 €



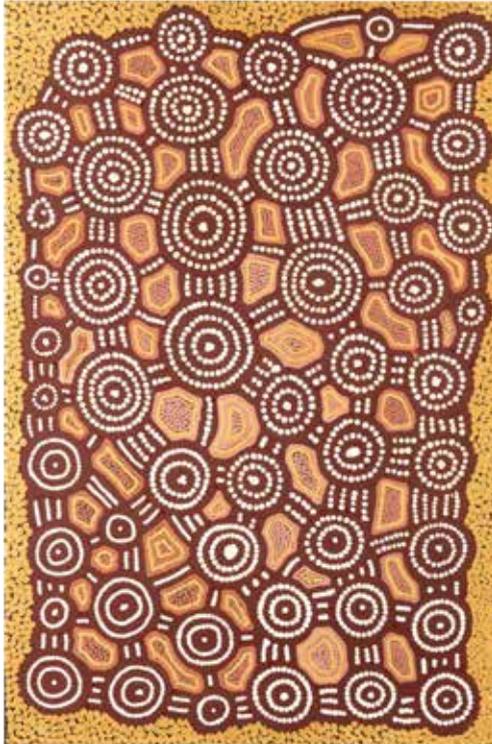
83

- **Karen Barnes Napaljarri**
(1992 -)
Rêve d'eau, 2015
Acrylique sur toile - 90 x 30 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu - Désert Central

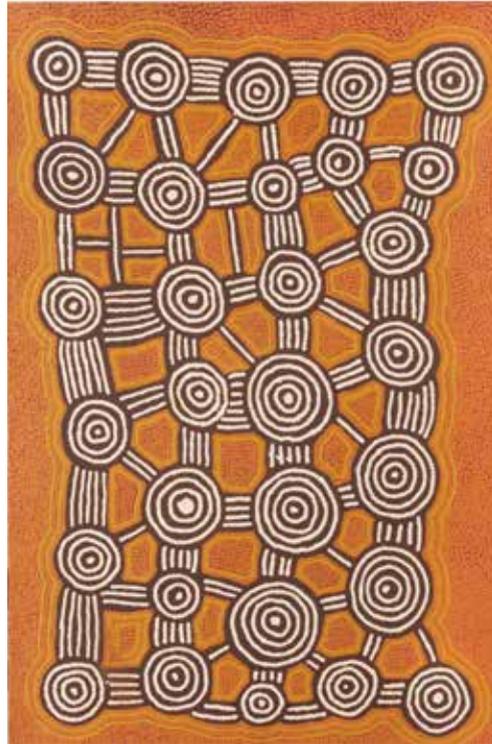
Provenance Centre d'art de Yuendumu

400 / 500 €





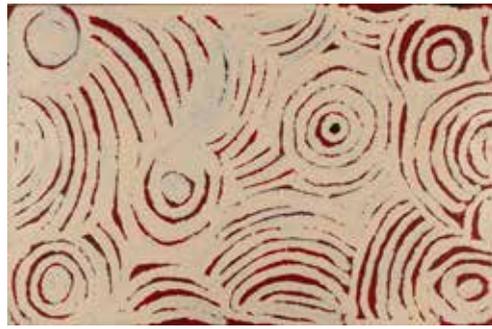
84



85



86



87

84
-
Dinny Campbell
Tjampitjinpa (Dini)
(1945 - 2000)
Cycle Tingari, 1998
Acrylique sur toile
90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

Ces motifs décrivent les
Cycles Tingari associés au
site de Ngampal.

300 / 500 €

85
-
Dinny Campbell
Tjampitjinpa (Dini)
(1945 - 2000)
Cycle Tingari, 1999
Acrylique sur toile
90 x 60 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

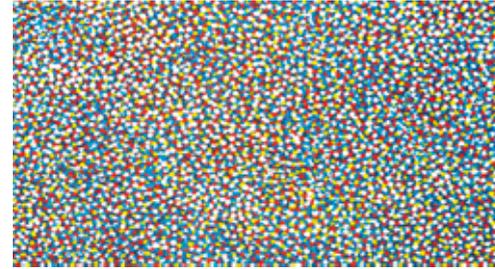
300 / 500 €

86
-
Deborah Young
Nakamarra (1985 -)
Minyma Tingarri
Acrylique sur toile
76 x 50,5 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

300 / 400 €

87
-
Katarra Butler
Napaltjarri (c. 1946 -)
Sans titre
Acrylique sur toile
75,5 x 49 cm
Groupe Pintupi - Désert
Occidental

300 / 400 €



88

-
Ally (Ollie) Kemarre (c. 1930 - 2007)
Sans titre, 1996
Acrylique sur toile
50 x 75 cm
Groupe Anmatyerre - Utopia - Désert Central

Influencée sans doute par les autres artistes de l'oustation où elle vivait (Camel Camp), notamment Kathleen, Polly et Angelina Ngale et Glady Kemarre, Ally décrit probablement son Rêve Anwekety, une graine, ou son Rêve de Prune Sauvage, comme à l'accoutumé pour les femmes de Camel Camp, avec uniquement des points qui couvrent la presque totalité de la toile.

300 / 500 €

89

-
Marlee Napurrula (c. 1930 -)
Sans titre, 1995
Acrylique sur toile - 122 x 71 cm
Groupe Pintupi/Pitjantjatjara - Haasts Bluff - Désert Central

Provenance
Collection particulière S.P., Belgique

Marlee évoque souvent ce thème, une série de casses têtes (nulla nulla, des bâtons très lourds) qu'elle peint ainsi avec une grande liberté dans les teintes.

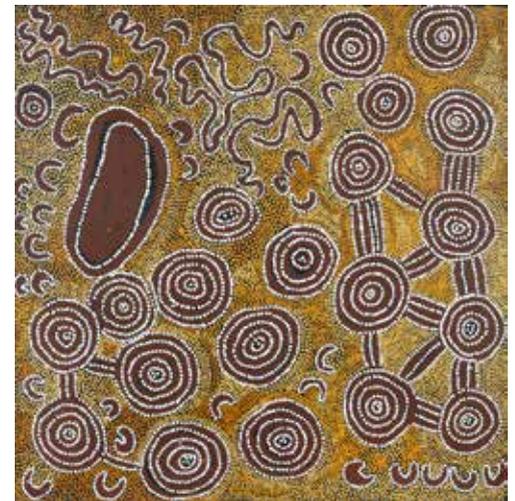
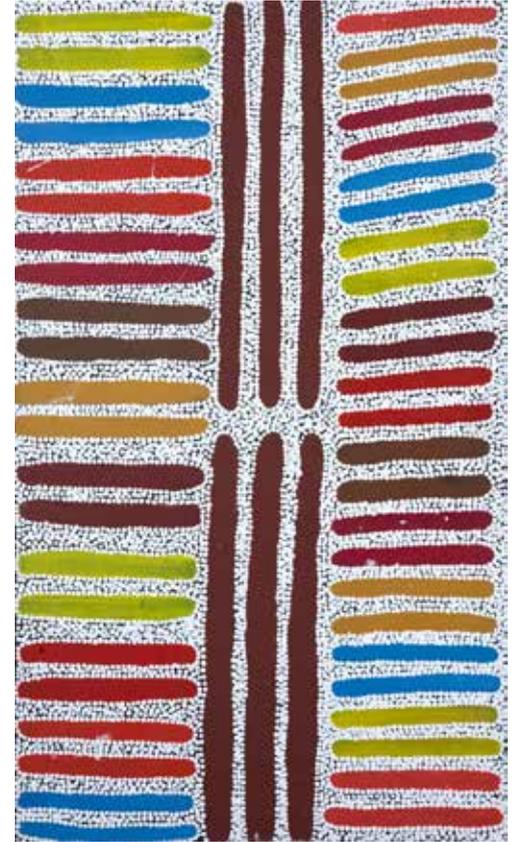
500 / 700 €

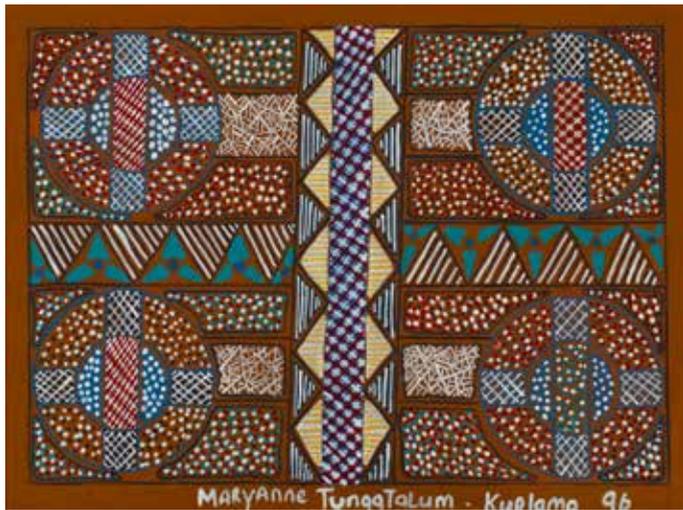
90

-
Nancy Nungurrayi (c. 1935 - 2010)
Sans titre, 1998,
Acrylique sur toile - 90 x 90 cm
Groupe Pintupi - Kintore - Désert Occidental

Cette toile nous offre un bel aperçu de la production des femmes de cette région avec des motifs à plusieurs niveaux de lecture. Elle s'inspire ici du Rêve de Ninu dans le style des premières productions puisque les femmes de cette région ont commencé à peindre uniquement en 1996 (après un essai à Haasts Bluff deux ans auparavant).

400 / 600 €





91

- **Maryanne Tungatalum**
Kulama, 1996

Pigments naturels et acrylique sur papier, signé
58,5 x 78 cm (encadré)
Groupe Tiwi - Ile de Melville -
Territoire du Nord

Kulama désigne l'igname, plante
nourrissante mais qui donne aussi
lieu à des cérémonies.

400/600 €

92

- **Irene Mungatopi (1969 -)**
Jilomara, 1997

Pigments naturels et acrylique sur papier, signé
78 x 58,5 cm (encadré)
Groupe Tiwi - Ile de Melville -
Territoire du Nord

Irene peint, réalise des tissus et
des gravures. Certaines de ses
œuvres sont reproduites sur des
produits dérivés.

400/600 €

93

- **Anonyme**
Didgeridoo

Pigments naturels et acrylique sur
tronc d'eucalyptus
H : 122 cm
Groupe Yolngu - Maningrida -
Terre d'Arnhem Centrale

150/200 €



94

- **Bobby Barrdjaray Nganjmirra**
(c. 1915 - 1992)
Mimis, Rainbow Serpent and Bush
Creatures, c. 1990

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus
- 160 x 53 cm
Groue Kunwinjku - Oenpelli -
Terre d'Arnhem Occidentale

600/900 €



95

- **Charlie Djurtjini**
Gurramatji, Magpie Geese, c. 1991

Pigments naturels sur écorce d'eucalyptus
- 127 x 63,5 cm
Terre d'Arnhem Centrale - Ramingining

400/600 €

96

- **Anonyme**
Didgeridoo

Pigments naturels et acrylique sur tronc
d'eucalyptus
H : 116 cm
Région de Port Keats (Wadeye) -
Nord Est du Territoire du Nord

150/200 €





97
-
Anonyme
Spirit figure, esprit Mimi
Pigments naturels et acrylique sur bois
H : 127 cm
Groupe Yolngu - Maningrida -
Terre d'Arnhem Centrale

250 / 350 €



98
-
Bob Burruwal (c. 1952 -)
Spirit figure
Pigments naturels et acrylique sur bois - H : 125 cm
Groupe Rembarrnga - Maningrida -
Terre d'Arnhem Centrale

250 / 350 €



99
-
Steven Kawurlkku (1946 -)
Yawk Yawk, 1999
Pigments naturels et acrylique sur bois
H : 152,5 cm
Groupe Yolngu - Maningrida -
Terre d'Arnhem Centrale

400 / 600 €

100
-
Bob Burruwal (c. 1952 -)
Spirit figure
Pigments naturels sur bois
H : 129 cm
Groupe Rembarrnga - Maningrida -
Terre d'Arnhem Centrale

400 / 600 €

101
-
Steven Kawurlkku (1946 -)
Yawk Yawk, 1999
Pigments naturels et acrylique sur bois
H : 152 cm
Groupe Yolngu - Maningrida -
Terre d'Arnhem Centrale

400 / 600 €

102
-
Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)
Sans titre
Acrylique sur bois - L : 59 cm
Groupe Anmatyerre/Luritja
un pied cassé collé

Provenance Collection Peter Los,
Australie
Vente Castor Hara
du 10 novembre 2012

800 / 1200 €



102





103

Naminyal
Hollow Log, poteau funéraire
Pigments naturels et acrylique sur
tronc d'eucalyptus
H : 107 cm; D : 12 cm
Groupe Yolngu - Maningrida -
Terre d'Arnhem Centrale

400 / 600 €



104

Samuel Gurruwiwi
Hollow Log, poteau funéraire
Pigments naturels et acrylique sur
tronc d'eucalyptus
H : 82,5 cm; D : 8 cm
Groupe Yolngu - Terre d'Arnhem
Centrale

Samuel est connu comme fabricant
de didgeridoos (Yidaki)
de grande qualité

400 / 500 €



105

Gerard Djawarla
Didgeridoo
Pigments naturels et acrylique sur
tronc d'eucalyptus
H : 126 cm
Région de Maningrida -
Terre d'Arnhem Centrale

150 / 200 €



106

England Banggala (c. 1925 - 2001)
Hollow Log, poteau funéraire
Pigments naturels et acrylique sur
tronc d'eucalyptus
H : 188 cm; D : 14 cm
Groupe Gunardba - Maningrida -
Terre d'Arnhem Centrale

1 500 / 2 000 €



107

Terry Mangapal
Hollow Log, poteau funéraire,
Pigments naturels et acrylique sur
tronc d'eucalyptus
H : 152 cm; D : 17 cm
Groupe Gunardba - Maningrida -
Terre d'Arnhem Centrale

800 / 1 000 €



108

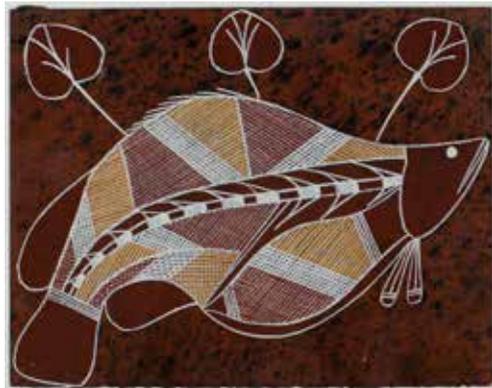
Anonyme
Didgeridoo
Pigments naturels et acrylique sur
tronc d'eucalyptus
H : 134 cm
Groupe Yolngu - Maningrida -
Terre d'Arnhem Centrale

150 / 200 €



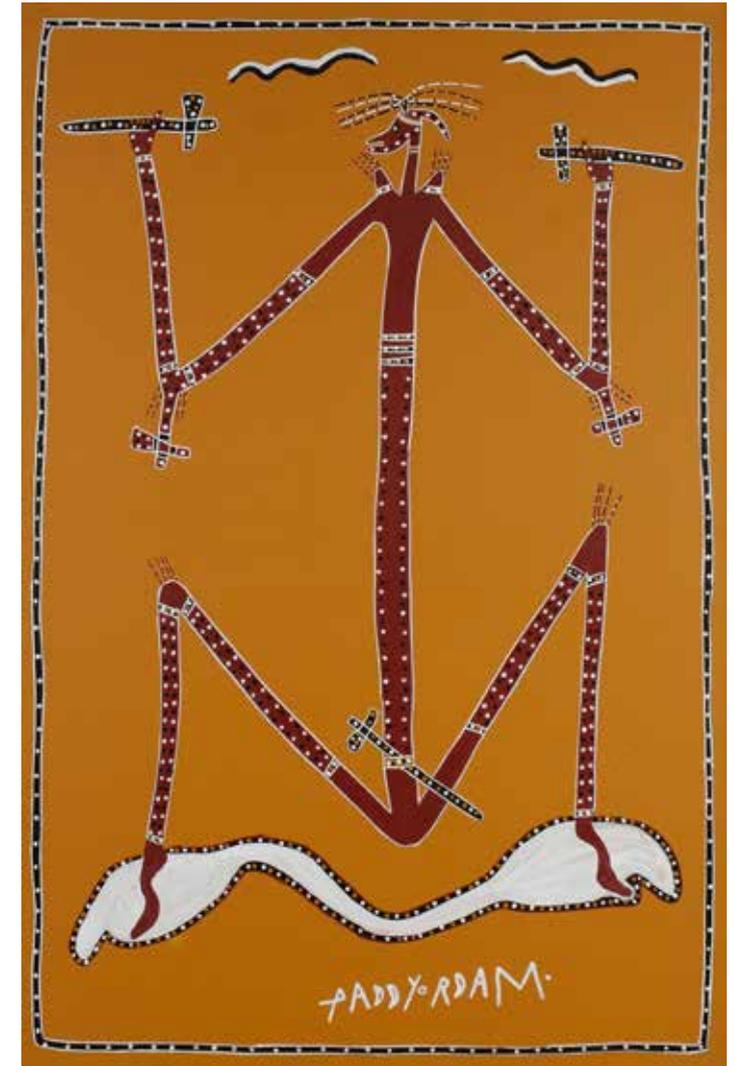
109
-
Paddy Fordham Wainburranga (c.1932 - 2006)
Dancing Mimi Man
Acrylique sur toile - 150 x 100 cm
Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

1500/2000 €



110
-
Glenn Namundja (1963 -)
Barramundi - Namarnkol, 1998
Pigments naturels et acrylique sur papier
30 x 40,5 cm - 52 x 62 cm (encadré)
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem Occidentale - région d'Oenpelli

150/200 €



111
-
Paddy Fordham Wainburranga (c.1932 - 2006)
Dancing Mimi Man
Acrylique sur toile - 150 x 100 cm
Terre d'Arnhem - Territoire du Nord

1500/2000 €



112
-
Samson Badari
Sans titre, 1997
Pigments naturels et acrylique sur papier
41 x 31 cm - 60 x 49 cm (encadré)
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem Occidentale - région d'Oenpelli

150/200 €



113

113
-
Gabriel Maralingurra Nawakadj (1968 -)
Sans titre
Pigments naturels sur papier - 87 x 59 cm
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem occidentale - région d'Oenpelli

300/400 €



114

114
-
Glenn Namundja (1963 -)
San titre, 1996
Pigments naturels et acrylique sur papier
41 x 30,5 cm - 56 x 45 cm (encadré)
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem Occidentale - région d'Oenpelli

150/200 €



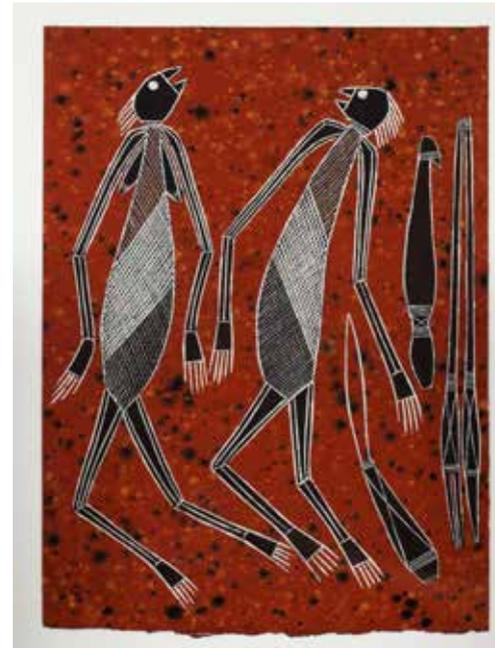
116

115
-
Solomon Nawudba Barramundi - Namankol, 1998
Pigments naturels et acrylique sur papier
20 x 37,5 cm - 40 x 57 cm (encadré)
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem Occidentale - région d'Oenpelli

80/120 €

116
-
Gary Djorlom (1963 -)
Water Goanna, 1998
Pigments naturels et acrylique sur papier
37,5 x 21 cm - 57 x 40 cm (encadré)
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem Occidentale - région d'Oenpelli

80/120 €



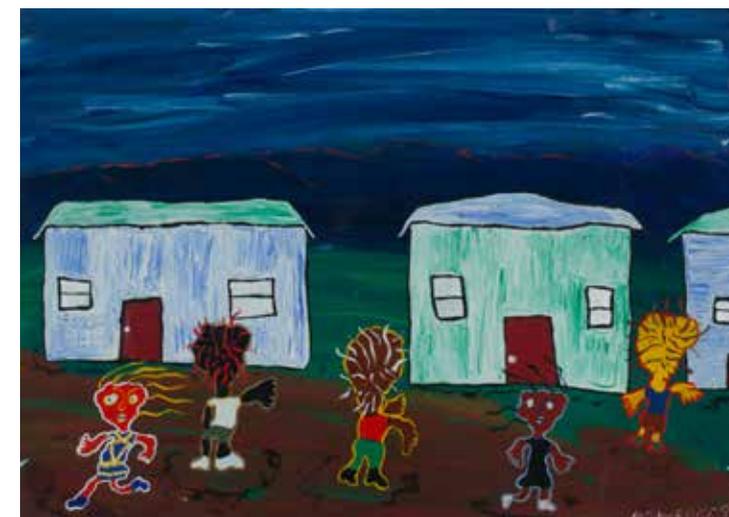
117
-
Thompson Nganjmirra (1954 -)
Esprits mimi
Pigments naturels et acrylique sur papier
41 x 30 cm - 52,5 x 41,5 cm (encadré)
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem Occidentale - région d'Oenpelli

150/200 €



118
-
Eva Nganjmirra
Esprits Mimi
Pigments naturels et acrylique sur papier
30 x 20 cm - 41,5 x 32 cm (encadré)
Groupe Kunwinjku - Terre d'Arnhem Occidentale - région d'Oenpelli

80/120 €



119
-
Harry Wedge (H.J. Harry Wedge) (1957 - 2012)
Ya little Bastards, 1994
Acrylique sur papier - 50 x 70 cm
Signé et daté en bas à droite
Wiradjuri - Cowra - Nouvelles Gales du Sud

500/700 €

Collection de Monsieur V., Australie.

Monsieur V. a travaillé de 1989 à 1995 dans les coopératives aborigènes des communautés de Papunya et de Kintore. Les œuvres dont il se sépare aujourd'hui ont été acquises directement auprès des artistes durant cette période.

La plupart des acryliques sur toiles de cette collection sont vendues roulées et sont à faire tendre sur châssis ou à encadrer.



120

- **Benny Tjapaltjarri (c. 1930 - 2002)**
Women's Dreaming, 1989

Acrylique sur toile appretée sur carton
- 45,5 x 35,5 cm
Groupe Pintupi - Papunya/Kintore

Benny a vécu de façon traditionnelle dans le désert occidental et a occupé plusieurs emplois comme gardien de troupeau et comme ouvrier dans la construction. Il commence à peindre au début des années 1970.

150/200 €



121

- **Melody Andy Napaltjarri**
Women's Dreaming, 1989

Acrylique sur toile appretée sur carton
- 40,5 x 30,5 cm
Groupe Warlpiri et Luritja - Papunya

Melody est née vers 1967. Elle est la gardienne, avec d'autres membres de sa famille, du site de Mt Wedge. Elle y gère les cérémonies. C'est aussi la principale source d'inspiration de ses peintures.

150/180 €

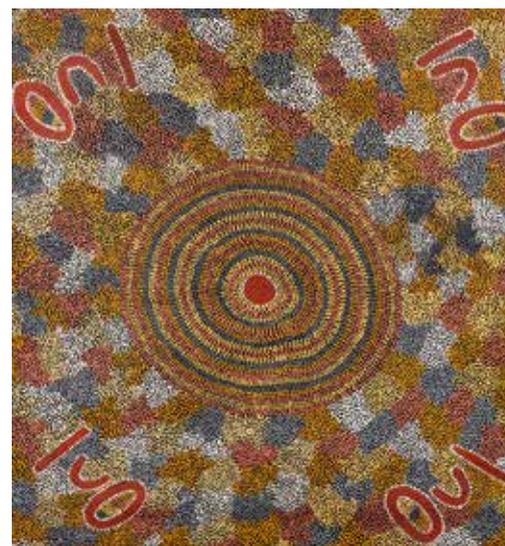


122

- **Natalie Nangala**
Snake Dreaming, 1991

Acrylique sur toile tendue sur châssis -
45,5 x 35,5 cm
Désert Central

120/150 €



123

- **Charlie Chisolm Tjangala**
(1937 - 1992)

Women's Dreaming, 1992

Acrylique sur toile - 95 x
89 cm
Groupe Warlpiri - Papunya
- Désert Central

500/600 €

124

- **Mary Dixon Nungurrayi**
(1960 -)

Wild Berry, 1992

Acrylique sur toile - 90 x
60 cm
Groupe Warlpiri - Mt Liebig
/ Papunya - Alice Springs

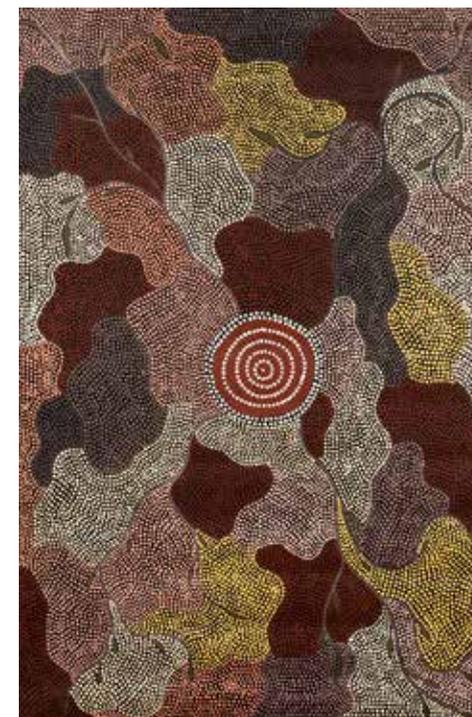
700/800 €

125

- **William Sandy (1944 -)**
Bush Tucker, 1992

Acrylique sur toile - 90 x
60 cm
Groupe Pitjantjatjara -
Papunya - Désert Central

500/700 €





126

-
Mary Malbunka Nakamarra
Women's Business kangaroos to Waterhole, 1990

Acrylique sur toile tendue sur châssis - 45,5 x 35,5 cm
Groupe Warlpiri ou Arrente - Papunya - Désert Central

150 / 200 €

127

-
Sammy Butcher Tjapanangka
Waterhole - Six Women Dreaming, 1989

Acrylique sur toile appretée sur carton - 51 x 40,5 cm
Groupe Luritja - Papunya

Sammy est une célébrité... mais plus comme le guitariste d'un groupe de rock aborigène, Warumpi Band.

150 / 200 €

128

-
Gladys Napanangka (c. 1935/40 - 2005)
Johnny Warngkula's Dreaming, 1989

Acrylique sur toile appretée sur carton - 56 x 46 cm
Groupe Luritja - Papunya

Gladys (née dans les années 1930 ou début des années 1940 - 2005) a d'abord été mariée à Old Walter Tjampitjinpa puis, après le décès de son premier mari elle épouse Johnny Warngkula Tjupurrula. Ces deux hommes ont été des créateurs du mouvement artistique et il était logique que Gladys se mette elle aussi à peindre. Ici elle reprend une composition classique de Johnny Warngkula associée au Rêve d'Eau.

250 / 350 €



129

-
Two Bob Tjugadai Tjungurrayi (c. 1930 - 2001)
Hair Dreaming, 1990

Acrylique sur toile - 92 x 66 cm
Groupe Warlpiri/ Luritja - Papunya

300 / 400 €

130

-
Mary Dixon Nungurrayi (1960 -)
Bush Tucker, 1993

Acrylique sur toile - 90 x 75 cm
Groupe Warlpiri - Mt Liebig/ Papunya - Alice Springs

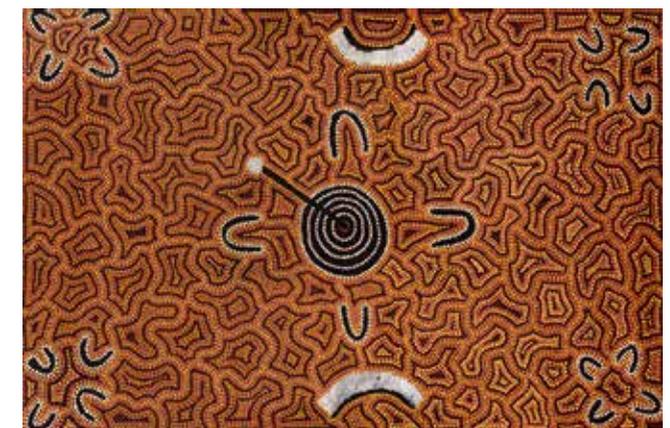
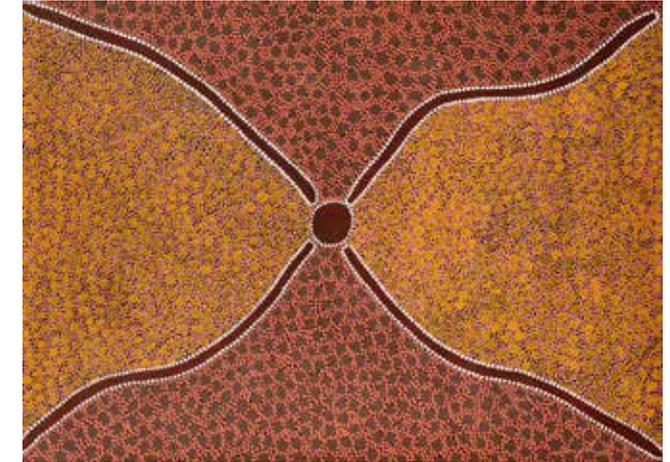
250 / 350 €

131

-
Emily Andy Napaltjarri (1953 -)
Women's Dreaming - Mt Wedge District, 1992

Acrylique sur toile - 91 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

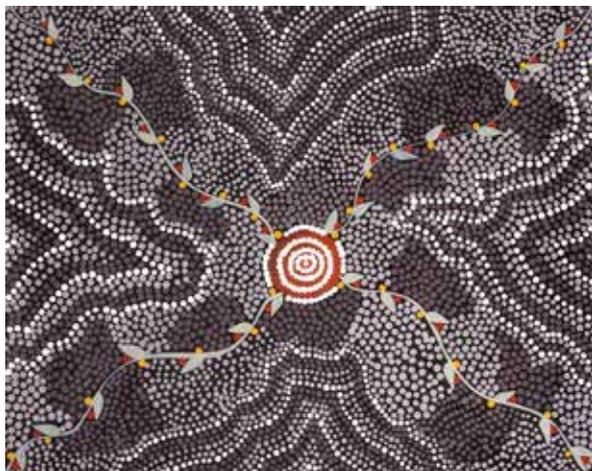
250 / 350 €





132
-
Christa Malbunka Nakamarra
Bush Tucker Dreaming, 1989
Acrylique sur toile tendue sur châssis -
51 x 40,5 cm
Groupe Arrente - Hermannsburg/
Papunya - Désert Central

150/200 €



133
-
Deborah Mc Donald Nangala
Bush Tucker, 1991
Acrylique sur toile - 50 x 40 cm
Groupe Pintupi - Papunya - Désert
Central

150/200 €



134
-
Christa Malbunka Nakamarra
Two Sankes, 1990
Acrylique sur toile tendue sur châssis -
51 x 40,5 cm
Probablement Groupe Arrente -
Papunya - Désert Central

150/200 €

135
-
William Sandy
Huntonf for Malu (Kangaroo),
1992
Acrylique sur toile - 88,5 x 45,5 cm
Groupe Pitjantjatjara - Papunya -
Désert Central

450/550 €



136
-
Barney Daniels Tjungurrayi (1949
- 1997)
Men's Hunting Dreaming, 1992
Acrylique sur toile - 85 x 62,7 cm
Groupe Luritja/Anmatyerre/
Warlpiri - Papunya/Alice Springs

300/400 €



137
-
Long Jack Phillipus Tjakamarra
(c. 1932 -)
Bush Tucker, 1993
Acrylique sur toile - 75 x 49,5 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert
Central

350/550 €





138
-
Maryanne Spencer Nungurrayi
Bush Dreaming, 1991
Acrylique sur toile - 62,5 x 59 cm
Groupe Warlpiri - Yuendumu/
Papunya - Désert Central

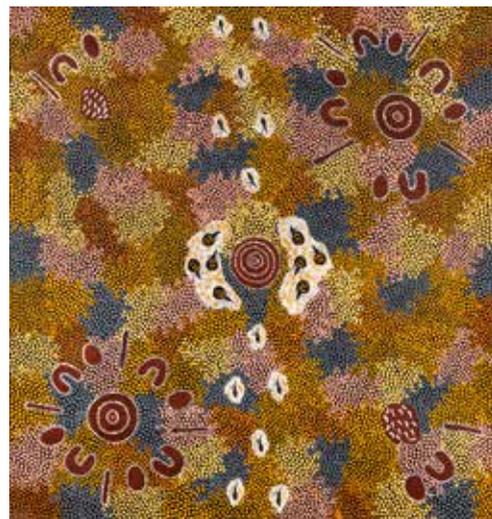
250 / 350 €

139
-
Josephine Mc Donald Nangala
Honey Ant Dreaming, 1992
Acrylique sur toile - 64,5 x 60,5 cm
Groupe Pintupi - Papunya

150 / 250 €

140
-
William Sandy (1944 -)
Emu Dreaming, 1990
Acrylique sur toile - 60 x 50 cm
Groupe Pitjantjatjara - Papunya -
Désert Central

350 / 450 €



141
-
Dinny Nolan Tjampitjinpa (c. 1922 - +)
Sans titre, 1993
Acrylique sur toile - 74,5 x 50 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

350 / 550 €

142
-
Paddy Carroll Tjungurrayi (c. 1927 - 2002)
*Witchetty Grub Dreaming -
Koonathara, 1992*
Acrylique sur toile - 75 x 60 cm
Groupe Warlpiri / Anamtyerre - Papunya -
Désert Central

350 / 550 €

143
-
**Michael Nelson Jagamara (c. 1940 - 1946
et 1949)**
Rock Wallaby Dreaming, 1989
Acrylique sur toile - 60 x 60 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

350 / 450 €





144
-
Young Timothy Dempsey Tjungurrayi (c. 1942 - 1999) et Lynette Corby Nungurrayi (1958 -)
Bush Tucker - My Land, 1991
Acrylique sur toile - 66,5 x 58,5 cm
Groupe Luritja - Papunya - Désert Central

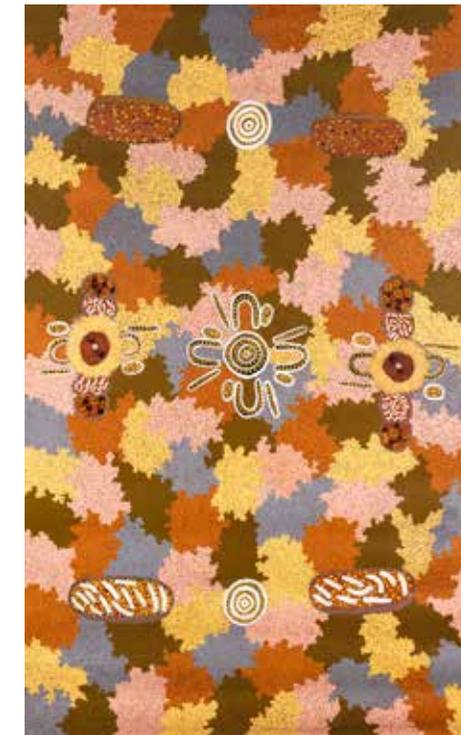
250 / 350 €

145
-
Charlotte Phillipus Napurrula (1957 -)
Snake Dreaming - Lake Mc Kay Region, 1992
Acrylique sur toile - 61 x 58,5 cm
Groupe Luritja/Pintupi - Papunya - Désert Central

250 / 350 €

146
-
Paddy Carroll Tjungurrayi (c. 1927 - 2002)
Possum Dreaming, 1989
Acrylique sur toile appretée sur carton - 61 x 46 cm
Groupe Warlpiri/Anamtyerre - Papunya - Désert Central

300 / 400 €



147
-
Douglas Kwarlpe Abbott (1948 - 2015)
Kadaicha Man (Witchdoctor), 1991
Acrylique sur toile - 75 x 50 cm
Signée et datée en bas à droite
Groupe Arrente - Hermansburg - Papunya

Douglas vient de la famille d'Albert Namatjira, le premier aborigène à avoir eu la nationalité australienne (!). La plupart des artistes de la famille est spécialisée dans les aquarelles réalistes décrivant les sites du Désert Central. Ici ce n'est pas le cas, la toile raconte une histoire associée au Kadaicha, un esprit/ou un sorcier.

350 / 550 €

148
-
Reggie Tjupurrula (1949 -1993)
Woman's Dreaming, 1992
Acrylique sur toile - 129,5 x 81,5 cm
Groupe Pintupi/Arrente - Papunya - Désert Central

500 / 700 €

149
-
Long Jack Phillipus Tjakamarra (c. 1932 -)
Bush tucker, 1990
Acrylique sur toile - 125 x 62 cm
Groupe Warlpiri - Papunya - Désert Central

400 / 600 €

Biographies

Bob Burruwal (c. 1952 -)

Bob est le mari de Lena Yarinkura, l’une des grandes figures artistiques de Terre d’Arnhem Centrale. Il a innové avec Lena en produisant des sculptures en métal.

Collections : AAM, AGSA, MAGNT, MC...

Michael Nelson Jagamarra (c. 1940 - 1946 et 1949)

Michael est né à Pikilyi, à l’Ouest de Yuendumu, il a grandi « dans le bush, sans vêtements », voyant les hommes blancs pour la première fois à la Mt Dorean Station. Michael Nelson Jagamarra incarne parfaitement la tradition tout en se montrant ouvert au monde occidental. Il est aujourd’hui l’un des leaders spirituels pour les Warlpiri. Michael a toujours peint dans un style différent, n’hésitant pas à combiner plusieurs Rêves sur une même toile, ce que ne font que quelques très rares artistes. Il a aussi tenté de créer des effets visuels en travaillant le fond de différentes façons. Son travail original, mais toujours inspiré par la tradition, lui a valu la reconnaissance des institutions artistiques autant que du public. A la fin des années 1990, il n’hésite pas à se lancer dans la production de gravures et dans une nouvelle voie. Michael change radicalement. Lui qui était connu pour ses oeuvres méticuleuses, très travaillées, se met à amplifier les symboles utilisés pour les peintures sur le sol ou sur les corps, jusqu’à emplir la toile avec uniquement un ou deux de ces symboles. Le fond de la toile est alors travaillé avec des « projets » de peintures à la manière d’un Jackson Pollock. Le tout dans une économie de couleurs qui rend ses toiles terriblement modernes. En 1984, il remporte le fameux prix artistique : le National Aboriginal Art Award. En 1987, l’une de ses peintures monumentales (8.2m) est achetée par l’opéra de Sydney. En 1988 il assiste en présence de la Reine à l’inauguration du nouveau Parlement qui fait face à une immense mosaïque dont il a dessiné les plans. Il a participé à de nombreuses expositions prestigieuses en Australie et à travers le monde et en 1993, il reçoit la Médaille Australienne pour services rendus à l’art aborigène.

Collections : AGSA, AGWA, AM, EC, HaC, MAGNT, NGA, PHAC, QAG, SAM, ...

Shorty Robertson Jangala (c. 1930 - 2014)

Shorty est né dans les années 1930 à Jila près de Yuendumu. Il partage la vie de chasseur cueilleur nomade avec son groupe familial, sans contact avec l’homme blanc et parcourant le Désert du Tanami. Des membres de sa famille furent tués lors du massacre de Conniston (1928) et il a vécu longtemps avec la peur d’être abattu à son tour. Suite au décès de son père, sa mère l’amène à la ferme de Mt Doreen puis à Yuendumu quand cette communauté voit le jour. Yuendumu est essentiellement peuplé de Warlpiri, le groupe linguistique de Shorty Durant la seconde guerre mondiale, l’armée va déplacer une partie des Warlpiri. Shorty est alors séparé de sa mère. Mais elle ira le voir, se déplaçant à pieds sur de grandes distances et ensemble ils rejoindront Chiila Well (Jila=le lieu de naissance de Shorty, un endroit où l’on trouve de l’eau).La nécessité de trouver de la nourriture et des soins oblige Shorty et sa famille à rejoindre Yuendumu de temps en temps. En 1967 il s’installe définitivement là bas non sans avoir au préalable travaillé dans la région et vécu bien des aventures. Malgré ses très nombreux déplacements dans le désert, Shorty échappe au mouvement artistique qui se développe dans les années 1970

et 1980. Il se met à peindre sur le tard, dans les années 2000. Mais dès le départ, il capte l’attention des musées et des meilleures galeries australiennes (avec plusieurs expositions personnelles dès le début de sa carrière, fait rarissime dans l’art aborigène). C’est que son style est différent des autres artistes de Yuendumu. La plupart de ses oeuvres sont inspirées de son Rêve d’Eau mais il peint aussi de nombreux thèmes, signes de ses connaissances tribales profondes (Rêve d’Acacia, Rêve de Fourmi Volante, Rêve d’Emeu).

Abie Loy Kemarre (1972 -)

Abie est née en 1971 ou 1972. Si la petite fille de Kathleen Petyarre a profité de la notoriété de sa grand-mère (Kathleen accepte facilement de se déplacer pour peindre en résidence ou pour l’inauguration d’expositions ; elle se fait alors accompagner par Abie Loy), qui travaille et expose dans les mêmes galeries prestigieuses, elle a su créer son propre style et bâtir une carrière basée sur son propre talent. C’est qu’Abie est très douée techniquement. Elle peut se saisir d’une série vue chez d’autres artistes de son entourage et la réinterpréter jusqu’à ce que l’influence ne soit plus nettement visible. Les motifs de son Bush Hen Dreaming sont les plus célèbres avec ses motifs floraux. Le travail méticuleux du fond, peint avec une brindille (ou un pic à brochettes), ainsi que la structure, le dessin qu’elle forme, peut faire penser à la série Mountain Devil Lizard de Kathleen tout en ayant un côté personnel. Elle a souvent peint ces motifs avec des dominantes bleues et mauves. Le Musée des Confluences a choisi d’illustrer la couverture de son livre sur sa collection d’art aborigène par une œuvre d’Abie : des motifs floraux, exécutés avec une grande finesse. Ils peuvent partir du centre, donnant un effet vibratoire très intéressant ou au contraire, partir dans toutes les directions, stimulant notre regard. D’autres séries sont constituées de lignes en mouvement formant un treillis. Les points, très fins, apparaissent à l’intérieur des carrés et rectangles que les lignes qui se croisent forment. Ses points, d’une finesse rare, se retrouvent sur une autre série, constituée de carrés, parfois monochromes, parfois colorés. Au lieu d’être à l’extérieur de ces motifs géométriques, comme c’est le cas chez les autres artistes aborigènes, ils sont placés à l’intérieur. Ces 4 séries forment le gros de la production d’Abie mais elle est capable de produire des choses très différentes et souvent étonnantes.

Collections : AGSA, ATSIC, FK, KSC, MC, NGV, ...

Ally (Ollie) Kemarre (c. 1930 - 2007)

Ally (ou Ollie) était l’une des matriarches de l’outstation, le petit centre de peuplement de Camel Camp sur les terres d’Utopia. Elle possédait des droits importants sur le thème du Rêve de Prune Sauvage devenu aujourd’hui la principale source d’inspiration des artistes de cette zone.

Collections : AAM, AGNSW, EC, HaC, NGA

Daisy Turner Kemarre (1968 -)

La toile présentée en vente vient de la région Nord Est du désert Central, les régions les plus à l’Est de la célèbre communauté d’Utopia. Le style des artistes de cette région est très particulier. Ils décrivent des paysages avec des milliers de petits points et en faisant varier les perspectives mais le tout d’une façon réaliste alors que les artistes aborigènes du Désert peignent en général de façon très symbolique. Ces artistes montrent ainsi la connaissance de leur environnement et la relative abondance d’une région qualifiée de désertique (en fait semi aride). Mais par-des-

sus tout, ils prouvent leur attachement à cette terre et aux sites sacrés dont ils sont les gardiens; « Je viens de là » diraient-ils. Les artistes d’Utopia couvrent souvent leurs toiles de minuscules points colorés (déposés à l’aide d’une brindille ou d’un pic à brochette) qui symbolisent leurs Pays, des sites avec lesquels ils ont un lien spirituel. Ce mouvement crée une résonance, une rythme contemplatif, une sensation visuelle qui évoque les nébuleuses célestes, des nuages vaporeux, ou tout simplement le désert après la pluie et la fertilité de la terre (pour généraliser on peut dire ce ce sont les femmes qui sont chargées de réaliser les cérémonies de fertilité. Les initiées utilisent le plus souvent le terme d’Awelye pour désigner les rites dont elles ont la charge). Cette variation du rythme des points laisse apparaître la structure du paysage mais évoque tout autant la présence des Ancêtres et leurs actions. Plus qu’un paysage réel, il faut y voir les traces du Rêve, dimension sacrée des Aborigènes.

Katie Kemarre (1943 -)

Katie démarre très tôt sa carrière artistique pour une artiste d’Utopia en participant à la création de batiks à la fin des années 1970. Dix ans plus tard elle se met à la peinture quand on introduit ce médium dans cette partie du Désert Central. Elle va également s’essayer à la sculpture. Sa compositions est très classique, avec les peintures corporelles sur les côtés alors que le centre est occupé par les motifs décrivant à la fois les initiées et les Ancêtres selon le degré d’interprétation de la toile.

Collections : FK, FU, HaC, NGA,

Margaret Ross Kemarre (1966 -)

Margaret est née en 1966. Elle est la fille de Rosie Ngwarraye Ross dont le style l’inspire aujourd’hui pour ses productions artistiques.

La toile présentée en vente vient de la région Nord Est du désert Central, les régions les plus à l’Est de la célèbre communauté d’Utopia. Le style des artistes de cette région est très particulier. Ils décrivent des paysages avec des milliers de petits points et en faisant varier les perspectives mais le tout d’une façon réaliste alors que les artistes aborigènes du Désert peignent en général de façon très symbolique. Ces artistes montrent ainsi la connaissance de leur environnement et la relative abondance d’une région qualifiée de désertique (en fait semi aride). Mais par-dessus tout, ils prouvent leur attachement à cette terre et aux sites sacrés dont ils sont les gardiens; « Je viens de là » diraient-ils. Les artistes d’Utopia couvrent souvent leurs toiles de minuscules points colorés (déposés à l’aide d’une brindille ou d’un pic à brochette) qui symbolisent leurs Pays, des sites avec lesquels ils ont un lien spirituel. Ce mouvement crée une résonance, une rythme contemplatif, une sensation visuelle qui évoque les nébuleuses célestes, des nuages vaporeux, ou tout simplement le désert après la pluie et la fertilité de la terre (pour généraliser on peut dire que ce sont les femmes qui sont chargées de réaliser les cérémonies de fertilité. Les initiées utilisent le plus souvent le terme d’Awelye pour désigner les rites dont elles ont la charge). Cette variation du rythme des points laisse apparaître la structure du paysage mais évoque tout autant la présence des Ancêtres et leurs actions. Plus qu’un paysage réel, il faut y voir les traces du Rêve, dimension sacrée des Aborigènes.

Elizabeth Kunoth Kngwarreye (1961 -)

Elizabeth est née en 1961 dans la région d’Utopia. Elle est la fille de Nancy Petyarre, l’une des sept célèbres soeurs Petyarre. Elizabeth

habite dans le campement, l’ « outstation » de Mosquito Bore avec son mari, Cowboy Louie Pwerle, qui est également un artiste établi. Les peintures d’Elizabeth représentent son pays parsemé de graines, symbolisées par des petits points se déplaçant d’une œuvre à l’autre comme une brise emportant les graines dans leur voyage dans le désert. Ce sont les graines de la prune sauvage, un petit fruit très nutritif qui peut être mangé cru ou cuit. Les femmes, accompagnées des enfants, ramassent les prunes sauvages. La floraison de couleurs qui distingue le prunier après la chute de la pluie se transforme rapidement avec les longs mois d’été chauds. Séchées et séparées, la graine et la cosse sont dispersées sur par les vents chauds de l’été.

Audrey Morton Kngwarreye (c. 1954 -)

Audrey est née vers 1952/54. Elle est la fille de Mary Morton, artiste assez connue et de Billy Stockman Morton, célèbre pour ses sculptures. Elle commence en même temps que la plupart des artistes d’Utopia à produire des batiks en 1977 avant de s’attaquer à la peinture sur toile une dizaine d’années plus tard. Au début sa peinture est assez classique, puisant dans les thématiques traditionnelles (Tharrkarr – fourmis à miel, les motifs floraux, les peintures corporelles, et surtout ceux associés aux sites de Ng-kwarlerlanem et Arnkawenyerr ou encore celui d’Antarrengey, et dont elle a hérité les droits de sa mère, avant de prendre un aspect plus contemporain. Elle cherche à jouer avec les motifs, les couleurs, parfois ses compositions sont très abstraites, avec seulement un tapis de points très fins. Les motifs s’inspirent le plus souvent des peintures corporelles. Le fond peut-être coloré et reste visible par transparence, donnant ses nuances à la toile.

Collections : HaC, MV, NGA, QAG,

Lucy Loomoo (c. 1935 -)

Cette artiste est née vers le milieu des années 1930. Elle a vécu sa jeunesse le long de la célèbre Canning Stock Route. Aujourd’hui elle passe une partie de son temps à Alice Springs ou dans les communautés du Désert Occidental comme Kintore. Le pays dont elle est la gardienne se trouve dans le Great Sandy Desert. Son style est habituellement beaucoup plus coloré, comme c’est souvent le cas des artistes de Balgo.

Collections : A, LC

Nelly Marks Nakamarra (1976 -)

La sœur d’ Elizabeth Marks Nakamarra est née en 1976 à Papunya. Elle a grandi entourée des grands artistes fondateurs du mouvement dont son père, Turkey Tolson Tjupurrurla. Elle a modifié son style ces dernières années, produisant des œuvres plus colorées, plus travaillées dont la toile présentée au catalogue est un bon exemple.

Lola Brown Nampijinpa (1958 -)

Lola Nampijinpa Brown est née en 1958 à Ti-Tree, une petite communauté située à 193 km au nord d’Alice Springs. Quand elle était petite, sa mère et son père l’ont emmenée à Willowra où elle a grandi. Elle est allée à lécole là-bas, puis à Alice Springs où elle a fréquenté lécole secondaire avant de déménager à Mount Allan où elle a épousé son mari. Lola a 7 enfants et 11 petits-enfants, dispersés dans plusieurs communautés. En 2002, Lola s’est installée à Yuendumu, une autre communauté aborigène, et c’est là qu’elle se met à peindre de façon régulière (elle a commencé à Mt Allan mais le centre d’art a disparu). Elle s’inspire essentiellement de son Rêve d’Eau associé au site sacré de Mikanji. Le pays associé à ce ‘ngapa Jukurra’ (Rêve d’Eau) est Mikanji, un cours d’eau à

l’ouest de Yuendumu qui est généralement à sec. Mais en creusant on trouve à certains endroits connus des propriétaires spirituels de l’eau. Les ‘kirda’ (propriétaires) de ce site sont des femmes Nangala/Nampijinpa et des hommes Jangala/Jampijinpa. Mikanji est un site important, et se trouve à un carrefour de trois Rêves d’Eau différents.

Esther Gilles Nampitjinpa (c. 1944 -)

Esther Giles est née vers 1944 (entre 1938 et 1948 selon les sources). Durant sa jeunesse, son groupe familial se déplace dans le désert, comme il y a des milliers d’années, vivant de la chasse et de la cueillette. Il va s’établir à Warburton, où une mission chrétienne s’est installée. Esther Gilles s’installera ensuite dans une communauté très isolée, Patjarr. c’est là qu’elle se familiarise avec la peinture. Dès le départ, sa personnalité calme autant que ses premières productions colorées attirent le regard de marchands. Elle réalise aussi des sculptures ou des paniers en fibre. Ala de soucis de santé, elle trouve refuge chez un marchand indépendant qui va lui fournir les moyens de s’épanouir artistiquement. Elle y retrouve ses deux soeurs Mrs Bennett (Nyurapaya Nampitjinpa – en fait une sœur clanique) et Tjawina Porter Nampitjinpa. Là, les trois « sœurs » vont produire des œuvres majeures dans des conditions de vie décentes. Elles peuvent se concentrer sur leur travail et uniquement ça. Rarement les diagrammes anciens, traditionnels ont trouvé à s’exprimer sur des supports modernes avec une telle force et une telle beauté. Pas d’esbroufe chez ses femmes, la gamme chromatique réduite généralement à sa plus simple expression contraint à trouver la force dans le motif seul, dans la composition. Et les soeurs excellent en la matière. On est ici au sommet de l’art aborigène, car sont réunis la force des motifs millénaires, des récits des temps immémoriaux, et la puissance du médium moderne et de ses possibilités.

Yinarupa (Gibson) Nangala (c. 1955 -)

Yinarupa Nangala (Yinarupa Gibson) est la fille d’Anatjari Tjampitjinpa, l’un des membres fondateurs du mouvement pictural et la soeur de Ray James Tjangala et de Mantua Nangala, des artistes accomplis eux aussi. Ils quittent la vie nomade traditionnelle lorsqu’une patrouille les amène à Papunya, en 1963 ; Yinarupa est alors toute jeune, elle n’est probablement âgée que deux ans. Plus tard, elle devient l’une des femmes de Yala Yala Gibbs Tjungurrayi, un autre artiste influent (décédé en 1998). C’est en aidant son vieux mari à compléter le fond pointilliste de ses toiles que Yinarupa se familiarise avec les techniques modernes. Elle commence sa propre carrière de peintre en 1996. En 2009, elle remporte le prix de la meilleure peinture lors du 26e Testra Award. Sa peinture décrit le site où elle est née, Mukula, avec tous les détails du relief, de la nourriture qu’on y trouve et de leurs associations avec les Ancêtres du Temps du Rêve. Sur ce site, un important groupe de Femmes réalisa des cérémonies avant de poursuivre sa route

Collections : HEC, LKC, MC

Tanya Price Nangala (1976 -)

Tanya Price Nangala est née en 1976 dans la région d’Utopia, en Australie Centrale. Cette communauté aborigène abrite de nombreux artistes célèbres. Utopia n’est pas comme Yuendumu, Kintore ou d’autres communautés importantes, un centre de peuplement concentré, un village. Il s’agit d’un éclatement de petites structures, nommées outstations. cet éclatement permet de mieux comprendre les styles très variés dont font preuve les artistes. Tanya a appris les his-

toires de ses rêves de ses grands-parents et de ses parents. Son style est baroque. Elle aime multiplier les détails, très fins, qu racontent de façon symbolique le voyage des Ancêtres tout en décrivant la région d’Utopia avec les sources de nourritures et la géographie.

Katarra Butler Napaltjarri (c. 1946 -)

Katarra est née vers 1946 dans le bush près de Tjukurla. En 1966 elle est amenée avec une partie de sa famille à Papunya. Elle est la seconde femme d’Anatjari Tjakamarra, l’un des créateurs du mouvement artistique. Elle passe son temps entre Tjukurla et Kintore ou Kiwirrkurra. Elle se met à la peinture dans le début des années 2000, probablement en 2001. Son style très gestuel ou le pointillisme peut être complètement absent a permis à Katarra de se différencier et de se forger une belle réputation auprès des amateurs d’art aborigène. Sa peinture s’inspire de thèmes traités par d’autres femmes pintupi comme Ningura Napurrula, même si le style l’oppose aux autres artistes (la composition pourrait faire penser à Walangkura Napanangka, les lignes brossées rapidement, presque maladroitement la rapproche par la facture à Makinti Napanangka). Les motifs évoquent trois sites sacrés par lesquels, au Temps du Rêve, est passé un groupe de femmes. Elles s’y arrêtèrent, y collectèrent des baies, réalisèrent des cérémonies avant de poursuivre leur route. Les petits cercles symbolisent les baies avec lesquelles on fabrique une sorte de farine alors que les grands cercles font référence aux roches et au point d’eau (à Ngamina), le « Pays » de sa mère situé au sud-ouest de l’actuel communauté de Kiwirrkurra). A Tjukurla les Femmes Ancêtres confectionnèrent des jupes cérémonielles ainsi qu’à Wirrulg, un site sur lequel les femmes de la sous-section Napaltjarri viennent accoucher. Katarra a mis fin à sa carrière vers 2018.

Gracie Ward Napaltjarri (c. 1971 -)

Elle est la fille de George Ward Tjungurrayi, l’un des maîtres Pintupis. Née en 1971 ou 1973, elle se met à peindre en 2004 sous les instructions de son père mais aussi de sa mère, Nangawarra Ward Napurrula, certes moins célèbre que son mari mais néanmoins une artiste connue qui possède un style méticuleux. Son style mettra plusieurs années à s’affirmer. Au début, le style n’est pas assez personnel pour se faire un nom mais elle fait ses classes, prenant de plus en plus de recul et maîtrisant de mieux en mieux les techniques, la juxtaposition des couleurs et le sens de l’espace. Fin 2009, sa peinture évolue pour donner naissance à une peinture chaude, colorée avec une technique soignée, maîtrisée complètement (la réalisation se fait uniquement à l’aide de pics à brochettes, sans utiliser la brosse, même pour les cercles ou les bandes assez larges). Elle passe son temps entre Warakurna et Alice Springs.

Dorothy Napangardi (c. 1950 - 2013)

Les premières peintures de Dorothy constituent une période d’apprentissage, d’expérimentation, qui permettra bientôt aux pulsions si profondément enfouies de s’exprimer. Car Dorothy est autiste légère. Quand se produit ce changement intérieur, son style bascule – nous sommes alors dans le milieu des années 1990 et Dorothy peint depuis une dizaine d’années. Sa peinture prend un aspect très abstrait. Pendant certaines périodes, elle peint tous les jours, afin de répondre à une exigence et à un besoin puissants. Ses compositions dépassent alors l’expression pure des motifs du Rêve du Bâton à Four, ou ceux des cérémonies féminines associées au site de Mina Mina dont elle est la gardienne. Car

le hasard et, surtout, les forces intérieures prennent le pas sur la tradition ; une part de réflexion, une part de jaillissement spontané qui varie selon l’humeur. Les motifs anciens sont transformés en lignes, en mouvements subtils, en labyrinthes. Les dunes, les variations du relief, toutes sortes de nourritures et de végétaux, la vie, les lacs asséchés, craquelés, les remontées de sel, tous ces éléments forment des quadrillages savants. Le rendu est particulièrement proche d’œuvres d’artistes contemporains occidentaux. Sa lecture des motifs traditionnels est tout à fait personnelle, presque illisible pour les autres initiées. « When I paint I think of old days, as a happy girl knowing my Grandfather’s Dreaming » “I really like painting. I really love doing paintings. While I am doing my paintings I always have my family in my mind. I have my country in mind”.

Collections : A, AGSA, FK, LKC, MAGNT, MC, NGA, NGV, QM, ...

Kathy Bagot Napangardi (c. 1960 -)

Kathy Bagot est née vers 1960. Elle est mariée à David Stafford et ils résident à Yuelamu, appelé aussi Mt Allen (Allan), situé à l’Est de Yuendumu dans un territoire Amnatyerre. Elle peut peindre sur de nombreux thèmes comme celui du Rêve de Patate Sauvage, de Serpent, ou de larve Witchetty.

Lilly Kelly Napangardi (1948 -)

Lilly est née à Haasts Bluff en 1948. Elle remporte en 1986 le très prestigieux Northern Territory Art Award (aujourd’hui Testra Art Award). Lilly n’a alors pas encore créé la surprise en modifiant sa façon de peindre. Rapidement, à l’aide de points très fins et de tailles différentes elle décrit avec un minimum de teintes les dunes de la région de Kintore et de Conniston, le vent et le désert après la pluie. Il en résulte des œuvres mystérieuses aux puissants effets visuels dont cette toile est la parfaite illustration. Ce style la propulse sur le devant de la scène artistique australienne. Aujourd’hui quelques artistes, dont ses enfants, empruntent grandement la thématique et la technique de Lilly qui met progressivement un frein à sa carrière. En 2003, Lilly est finaliste de Testra Award et en 2006, elle fait son entrée dans la sélection des «50 most collectable australian artists ».

Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, HC, FK, QAG, TV, ...

Judy Watson Napangardi (c. 1925/30 - 2016)

Les toiles de Judy Watson Napangardi se présentent comme une construction complexe et colorée. L’art de Judy est assez paradoxal. Elle est frêle, petite, âgée de 8 ans ou plus selon les sources dont on dispose. Son physique tranche avec le dynamisme inventif, l’énergie qui semble l’animer quand elle saisit la brosse. Comment l’immensité des espaces silencieux du Désert central peut-elle donner naissance à une peinture aussi complexe, aux teintes aussi vives ? C’est que cette rudesse de nomades – la vie dans le bush a quelque chose de rude – cohabite avec une sensibilité qui lui fait adopter le ton juste. Ne négligeons pas non plus les connaissances d’une femme de son âge et de son niveau d’initiation, ni son expérience de quelque vingt-cinq ans de peintures et gravures. Elle connaît parfaitement la puissance des forces telluriques mues par les Ancêtres, l’énergie physique des sites sacrés, imprégnés encore de la puissance de ses Ancêtres. Par la tonicité d’une touche alerte et souple, par l’intensité des tons, le rayonnement lumineux qui en jaillit, elle cherche à montrer ces forces. Mais le piège consisterait à en rester là. Il s’agit aussi d’art contemporain montrant une maîtrise rare de la peinture, un sens intuitif de la

construction et de la couleur. Chez elle, il s’agit de condenser une multitude d’informations : l’environnement (végétation, eau, topographie), l’histoire d’un site, des Ancêtres qui en sont à l’origine, leurs actions, les réunions des initiés pour les cérémonies... Le visible et l’invisible prennent forme. Ces couleurs éclatantes exaltent un site sacré important, celui de Mina Mina. Bien qu’il soit aussi un carrefour pour les Rêves des hommes, ce sont essentiellement les femmes qui en sont les gardiennes. Et elles viennent de loin pour y célébrer des cérémonies, d’Utopia, de Lajamanu, de Balgo et, bien entendu, de la plus proche Yuendumu. Les gardiens de ce territoire, situé à l’ouest de Yuendumu, sont les femmes Napangardi et Napanangka et les hommes Japangardi et Japanangka. Au Temps du Rêve, la genèse selon les Aborigènes, un groupe de Femmes Âgées voyageait vers l’est tout en collectant de la nourriture et des lianes serpents et réalisait, ici et là, des cérémonies. Elles entamèrent leur voyage à Mina Mina où des bâtons à fouir émergent du sol. Les Femmes s’en saisirent pour leur voyage et créèrent de nombreux sites, aujourd’hui sacrés pour les initiés associés à ce Rêve. Les lianes serpents revêtent une grande importance pour les femmes Napangardi et Napanangka et sont utilisées aussi bien pour les cérémonies que dans la vie profane. Elles sont représentées par les formes de lignes se croisant à la manière d’une colonne d’ADN. Le choix d’une grande toile paraît judicieux tant les détails sont nombreux, mais Judy se montre tout aussi à l’aise dans les petits formats. Elle est au sommet de son art au moment où nous écrivons ces lignes.

Collections : AA&CC, AAM, AGNSW, GDF, FU, MAGNT, NGA, NGV, SAM

Charlotte Phillipus Napurrula (1957 -)

Charlotte est la fille aînée de Long Jack Phillipus Jakamarra et de sa première femme, Suzette Napaltjarri. Charlotte a hérité de droits importants sur le site sacré de Kalipinya, un point d’eau associé au Rêve d’Eau. Ce site est la principale source d’inspiration de ses toiles. Son père a été l’un des trois principaux peintres du mur de l’école de Papunya, acte fondateur du mouvement artistique dans cette partie de l’Australie. Il est également un initié aux profondes connaissances qu’il a transmis aux membres de sa famille. Depuis quelques années, avec l’instauration du nouveau centre d’art de Papunya elle peint dans un style plus contemporain tout en gardant comme source d’inspiration la tradition.

Kay Rubuntja Napurrula (dit aussi Kay Willis Napurrula) (c. 1969 -)

Kay est née vers 1969 à Willowra. Elle a développé un style bien à elle, constitué de points très fins, déposés minutieusement, en cercles avec juste une teinte sur un fond monochrome, donnant un aspect minimaliste et raffiné. Cela provoque des effets visuels et tout en donnant une atmosphère particulière à ses œuvres, leurs confèrent un aspect à la fois très contemporain et intemporel. Le cercle est bien entendu l’un des symboles essentiels pour les Aborigènes, représentant notamment un site sacré.

Rosie Tasman Napurrula (c. 1935 -)

Rosie est née vers 1930 près du site sacré des Granites. Elle fait partie du premier groupe d’artistes de Lajamanu qui se met à peindre pour le public en 1986. Les œuvres de Lajamanu ont évolué dans le temps, passant des points caractéristiques des œuvres du désert à un travail linéaire. Cette toile fait partie du premier groupe d’œuvres. Rosie joue un rôle important lors de cérémonies tout comme d’un point de vue artistique.

Collections : AGSA, DKC, HaC, MAGNT, NGA

Bobby Barrdjaray Nganjmirra (c. 1915 - 1992)

Bobby reste comme l’une des grandes figures artistiques de la Terre d’Arnhem Occidentale. Il a été un peu à l’école. Après la seconde guerre mondiale il devient un informateur important pour les anthropologues Roland and Catherine Berndt. Il devient également l’un des peintres prolifiques de cette zone, multipliant les sujets, profanes et surtout sacrés, mais toujours dans un style très dépouillé et figuratif qui caractérise son groupe. Il est à l’origine d’une lignée de peintres.

Collections : A, AGNSW, AM, FK, HC, MAGNT, NGA, NGV, QAG, ...

Doris Bush Nungurrayi (c. 1942 -)

Doris Bush Nungurrayi est née vers 1942 à Haasts Bluff. Doris a grandi à Haasts Bluff, où elle a rencontré et épousé George Bush Tjangala, un locuteur Luritja/Amnatyerre. Ensemble, ils ont eu trois fils. George Bush a fait partie du premier groupe d’artistes dans le désert, au tout début des années 1970, bien qu’il n’ait pas beaucoup peint, à l’exception d’une brève période du début des années 1980. Au milieu des années 80, la famille s’installa à Nuluymanu, une zone très isolée à la frontière entre le Territoire du Nord et l’Australie Occidentale. Cette zone était « le pays » de sa mère. Plus tard, le couple s’est partagé entre Papunya et Alice Springs, où George a peint pour le compte d’un centre d’art. Après la mort de son mari en 1997, Doris s’installe à Papunya. Doris peignait déjà un peu à ce moment là. Mais en 2007 un nouveau centre d’art voit le jour à Papunya. Les femmes vont devenir la colonne vertébrale de ce centre et Doris devient rapidement l’un des peintres les plus prolifiques et les plus enthousiastes. En mars/avril 2012, elle a eu sa propre exposition solo à la Damien Minton Gallery à Redfern Sydney, la première à le faire sous les auspices du nouveau centre d’art. Nynmanu n’est pas seulement l’endroit où elle a vécu. C’est l’endroit qu’elle célèbre souvent dans ses peintures. Il s’agit d’un site important associé au Rêve du Dingo. La plupart des Dingos Ancestraux et leurs Chiots ont trouvé refuge dans le ciel et sont devenus des étoiles. Cependant, la mère ancestrale Dingo et son Chiot étaient partis à la chasse et étaient trop fatigués pour monter dans le ciel. Ils se sont donc transformés en un gros rocher qui marque l’emplacement de ce Rêve/Tjukurra. Une personne dormant dans cet endroit rêvera des Dingos Ancestraux. L’histoire raconte que si vous retirez l’une des pierres luisantes trouvées à Nynmanu, les chiots hanteront vos rêves jusqu’à ce que vous les rendiez à l’endroit où ils appartiennent. Les gardiens de ce Tjukurra sont les femmes et les hommes Nungarrayi, Tjungarrayi, Napaltjarri et Tjapaltjarri. Les cercles de cette histoire représentent souvent d’importants points d’eau. Les motifs qui s’étendent des cercles sont ceux que les femmes peignent sur leurs poitrines lors d’une cérémonie.

Collections : Artbank, Maquarie Bank Collection, University of Western Sydney, ...

Gabriella Possum Nungurrayi (1967 -)

Gabriella est la fille aînée du plus célèbre artiste australien, Clifford Possum Tjapaltjarri. C’est donc tout naturellement qu’elle se met à peindre très tôt, notamment en aidant son père à compléter le fond pointillé de ses toiles. Son père, l’un des plus minutieux artistes du Désert Central, lui a transmis le goût pour les fonds particulièrement bien travaillés avec des techniques différentes mais aussi un grand sens des couleurs inspiré par le bush. En 1983, Gabriella est primée lors du fameux prix artistique « Alice Springs Art Prize », elle n’a alors que 16 ans.

Collections : A, AGNSW, Fk, FU, HaC, MAGNT, NGV, WC, ...

Mary Dixon Nungurrayi (1960 -)

Mary est née près de Mt Liebigh, à l’Est de Papunya, mais elle a grandi à Haasts Bluff qui inspire aussi ses peintures. Ses parents, originaires de la région du Sud du Tanami, la ramènent à Papunya pour y vivre. C’est là qu’elle est allée à l’école. Mary a rencontré et épousé un autre artiste, Colin Dixon, à Papunya, mais ils ont déménagé avec leurs quatre enfants dans la communauté de Mt Liebigh lors de sa création. Elle a donc des connexions avec de nombreuses communautés aborigènes. Colin et Mary ont commencé à peindre au milieu des années 80, soit très tôt pour une femme artiste. Dans les années 1990, Colin et Mary Dixon ont emménagé dans une communauté aborigène à Alice Springs et ont collaboré avec succès avec les galeries de la ville. Le couple, très doué, se met à produire des œuvres dans un style assez novateur pour l’époque. La série où Mary décrit la voie lactée est très demandée. Si Colin a mis fin à sa carrière il y a déjà un moment, Mary continue à produire (rarement) des œuvres. Michelle Possum Nungurrayi (1969/70 -) Michelle Possum Nungurrayi est la fille cadette du célèbre Clifford Possum Tjapaltjarri, l’un des fondateurs du mouvement artistique. Michelle et sa sœur Gabriella s’initient à la peinture en aidant leur père à compléter le fond pointillé de ses œuvres. Elles se démarquent peu à peu des thématiques de leur père. Les sites dont Michelle est la gardienne sont situés du côté de Mt Allan, Yuelamu et de Napperby.

Nancy Nungurrayi (c. 1935 - 2010)

Nancy est l’une des doyennes de Kintore jusqu’à son décès en 2010. Très proche de sa sœur, Naata, avec qui elle partage des droits importants sur certains sites sacrés, elle s’en approche aussi de plus en plus en avançant avec l’âge dans sa production artistique, à la fois dans les motifs, dans l’énergie qui s’en dégage, et dans les teintes.

Collections : FU, AGNSW, NGV

Lynette Corby Nungurrayi (1958 -)

Lynette Corby est aussi connue sous le nom de Lynette Daniels Nungurrayi. Lynette est née à Haasts Bluff mais est originaire de la région de Papunya, Yamuturrngu (Mt Liebigh). Lynette Corby a commencé à peindre vers 1990. Dans ses peintures anciennes, elle utilisait une iconographie traditionnelle et de nombreux motifs figuratifs. Aujourd’hui elle peint des choses plus modernes.

Ada Bird Petyarre (c. 1930 – 2009)

Ada est née vers 1930 sur les terres de l’ancienne ferme d’Utopia, à Atnangkere. « Son » pays, la terre avec laquelle elle a un lien spirituel, est Atnankere et elle a peint de nombreux « Rêves » associés à cette région : Angertla (Mountain Devil Lizard), Engcarma (Bean), Unyara (Emu), Annlara (pencil Yam), Katjera (Grass Seeds) et Elaithchurunga (Small Brown Grass). Elle partage ces thèmes avec ses sœurs, toutes très célèbres dont Kathleen et Gloria. Elle a commencé sa carrière artistique à la fin des années 70, au moment où les femmes de la communauté furent initiées aux techniques d’impression sur tissu (les fameux batiks d’Utopia). Ses batiks sont d’ailleurs présents dans les grandes collections australiennes et à l’étranger (University of Queensland, R. Holmes à Court Collection, Fondation Keltton (USA), Art Gallery of NSW, National Gallery of Australia...). Le réalisateur Win Wenders en a acheté pour sa propre collection et a donné à Ada un rôle dans l’un de ses films. Ada a commencé à peindre sur toile en 1988 comme la plupart des artistes de cette communauté. En 1989 la National gallery of Australia (Canberra)

achète l’une de ses toiles monumentales et l’année suivante une galerie d’art de Sydney lui organise sa première exposition personnelle. Depuis ses œuvres ont été reproduites dans de nombreux ouvrages consacrés à l’art aborigène et ont été montrées un peu partout dans le monde. En 1990 elle réalise la première gravure de la communauté d’Utopia. Son style est assez identifiable. Elle combine les motifs traditionnels, surtout les peintures corporelles, et des motifs plus figuratifs et utilise beaucoup les dessins linéaires. Elle affectionne les tons vifs, surtout le bleu. C’est jusqu’à son décès l’une des « patronnes » du désert, une grande initiée très respectée qui possède des droits importants sur les rituels de la fertilité dans l’Est du Désert Central.

Anna Price Petyarre (c. 1965 -)

Anna est née vers 1965. Sa famille compte des membres éminents du mouvement artistique aborigène comme Emily Kame Kngwarreye ou sa mère Gloria Ngale (décédée). Anna s’est sûrement appuyée sur ces exemples pour peindre. Car les deux artistes citées plus haut sont célèbres pour la grande liberté dont elles ont fait preuve, puisant parfois dans la tradition la plus orthodoxe et innovant parfois franchement, basculant alors dans la création contemporaine. Anna est ainsi. Elle part de la tradition mais cherche constamment à en donner une lecture personnelle comme c’est le cas dans cette série qui décrit des lacs de sel, la terre craquelée, ... Les techniques nombreuses qu’elle utilise autant que le nombre de thèmes vont d’elle l’une des artistes les plus intéressantes de sa génération.

Collections : A, AAM, AGA, AGNSW, AGWA, HaC, KSC, MAGNT, NGV, PM, ...

Gloria Petyarre (c. 1938/45 -)

Gloria, en tant que « boss » pour l’awelye, est l’une des initiées qui contrôlent les peintures corporelles lors des cérémonies. En tant que peintre elle est l’une des artistes majeurs de ce mouvement pictural. L’aspect novateur des œuvres de Gloria ne doit pas faire oublier qu’elle joue à cette époque un rôle spirituel majeur dans tout l’est du désert. Elle a su constamment renouveler les représentations visuelles traditionnelles, devenant du même coup l’une des artistes actuellement les plus connues du grand public. Ses connaissances tribales sont immenses et son savoir autant que son charisme transparaissent à travers ses peintures.

Collections : BM, CCg, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, UNSW, ...

Jeannie Petyarre (Pitjara) (c. 1955 -)

Jeannie Petyarre (Pitjara) est née sur les terres de la communauté d’Utopia entre 1950 et 1957. L’histoire artistique dans cette zone du Désert central commence par un projet de réalisation de batiks. Nous sommes ici à la fin des années 1970. Dix ans plus tard, les initiés d’Utopia transposent leurs motifs ancestraux sur de la toile. Jeannie a fait partie de ces premiers projets artistiques. C’est assez logique quand on pense que de très nombreux membres de sa famille sont des artistes très célèbres, et pas seulement en Australie. Sa tante était la plus connue des artistes australiennes, Emily Kame Kngwarreye. Ses cousines, les sœurs Petyarre (dont Gloria, Kathleen, Ada Bird, Nancy, Violet), mais aussi sa sœur, Rosemary Petyarre et ses demi-frères et sœurs, Greemy Purvis Petyarre et Evelyn Pultara, sont bien connus des amateurs d’art. Le nom tribal de Jeannie est «Angiltha», qui signifie petit lézard. Si Le Lézard Moloch fait partie de ses sources d’inspiration pour peindre, comme les peintures corporelles, la demande s’exerce surtout sur le thème de

l’Igname (associé au site d’Alhalkere - La graine d’Igname, la Feuille d’Igname, les Fleurs). Jeannie décrit diverses étapes de la croissance des plantes et de leurs parties, notamment les graines, les feuilles et les fleurs. La plante est utilisée pour ses propriétés médicinales qui peuvent être utilisées pour traiter diverses maladies, notamment les plaies et les morsures. Ses œuvres se caractérisent par des motifs vibrants, elles célèbrent l’esprit de la plante igname, qui régénère chaque année. «Bush Medicine» se rapporte au processus consistant à mélanger divers fruits et plantes avec des grasses animales pour créer des médicaments. Mais l’igname est aussi une source de nourriture importante.

Collections : HaC, NGA, ...

Kathleen Petyarre (c. 1940 - 1988)

Le public français connaît bien Kathleen grâce aux acquisitions récentes du Musée des Confluences (Lyon) et celles du Musée du Quai Branly (Paris). Elle est très vite considérée comme l’une des artistes les plus importantes du désert. La toile, structurée autour de diagonales qui la partage, raconte le voyage des Ancêtres au Temps du Rêve, la création des sites sacrés. Plus exactement le voyage des Ancêtres, Lézard Diabolique des Montagnes, surtout celui des femmes : comment elles cherchèrent l’eau, la nourriture, les lieux de campements. Bien que toute la famille Petyarre, dont Kathleen et Gloria sont les membres les plus éminents, partage le même thème, chacune des initiées en donne une lecture personnelle. Les couleurs rappellent la capacité de l’animal, le lézard, à se camoufler. La palette change au gré des saisons mais aussi des envies de l’artiste, des juxtapositions de couleurs qu’elle souhaite expérimenter.

Bibliographie : Christine Nicholls et Ian North, Kathleen Petyarre – Genius of Place, Wakefield Press, 2001.
Collections : AGSA, ATSC, BM, CCG, FU, GP, HaC, MAGNT, MQB, MV, NGA, NGV, PM, QAG, SIAM, TV, UNSW, ...

Cowboy Louie Pwerle (1941 -)

Cowboy Louie Pwerle est né en 1941 sur les terres d’une ferme située aujourd’hui sur la communauté d’Utopia en Australie centrale. Très bon bouver, de même que tous les hommes de sa famille, aimant porter des chemises de cow-boy, des bottes et un chapeau, il devient « Cowboy Louie ». Cowboy vit maintenant sur le campement de Mosquito Bore, toujours à Utopia. Cowboy est le frère cadet de Louie Pwerle (aujourd’hui décédé), qui était également un artiste bien connu et le dépositaire de droits importants sur plusieurs sites sacrés sur le même territoire. Ses sites et ses Rêves principaux sont moins significatifs que ceux de Louie, mais plus variés. Cowboy a été encouragé à commencer à peindre par Louie et, dans certains cas, à dépendre certaines histoires sous son autorité. C’est ce qui s’est produit en particulier lors de travaux ultérieurs, où Louie a donné à Cowboy la permission de peindre au sujet des cérémonies d’initiation des hommes, dont Louie était responsable. Cependant, Cowboy décrit principalement les lieux de nidification de la pintade sauvage (ou Bush Turkey) et les voyages de cet animal tout en recherchant la nourriture, en s’accouplant et en prenant soin de ses poussins. Dans son Rêve, l’Ancêtre Pintade se promène dans les terres en laissant des traces entre et autour des points d’eau à Atnwengerrp. Dans ses peintures, ces traces sont représentées par des lignes en pointillés et les points d’eau sont représentés par des cercles géométriques. Cowboy décrit donc le voyage

de la Pintade dans ses peintures et ses fonctions cérémonielles assurent la continuité de l'espèce. Cet animal est également une excellente source de nourriture. Cowboy peint également Emeu (Anker) Tucker Dreaming et Lizard (Arlewatyerr) Dreaming. Ses œuvres sont des cartes narratives, avec lieux et les déplacements des Ancêtres. Cowboy continue de peindre avec des points très fins, choses rares pour un homme, d'autant plus qu'il n'est plus très jeune ! Il est aussi connu pour avoir sculpté des petites pièces en bois représentant des animaux.

 Collections : AGSA, HC, MV, NGV,...

Emily Pwerle (c. 1922 -)

Emily est née dans les années 1920 (1922 est la date donnée par beaucoup) ou les années 1930. Cas paradoxal puisque, très proche d'Emily Kame Kngwarreye et de beaucoup d'autres peintres célèbres (comme sa nièce Barbara) Emily commence à peindre sur des supports modernes tardivement, peut-être en 2000, plus probablement en 2004. L'Awelye (série de rituels de fertilité de la terre) inspire Emily et ses sœurs. Ce sont les motifs utilisés pour ces rites qu' Emily transpose sur des toiles, et plus particulièrement ceux que les initiées se peignent sur le corps. Contrairement à sa sœur Minnie, Emily va commencer peindre ses motifs à l'aide d'une seule teinte puis attendre que cette première couche soit sèche avant de se lancer dans une seconde où elle répète les mêmes motifs et ainsi de suite 3 ou 4 fois avec des teintes très différentes ou parfois aussi très proches. Après quelques mois où cette technique est employée quasi systématiquement elle commence à faire ce que Minnie faisait, des mélanges de couleurs sur une même toile, en un seul trait. La brosse, souvent plus fine que chez Minnie, donne un côté plus aérien à des œuvres marquées par l'élan; le côté très gestuel des peintures corporelles est ici parfaitement rendu.

Gracie Morton Ngale Pwerle (c. 1956 -) Gracie a commencé sa carrière artistique comme la plupart des artistes d'Utopia avec l'introduction de la technique du batik dans les années 1970 avant de se mettre à peindre sur toile à la fin des années 1980. Gracie s'inspire essentiellement de son Rêve de Prune Sauvage, Amwekety. Cette plante revêt une grande importance pour les Aborigènes d'Utopia (les Anmatyerre et les Alyawarre qui vivent dans l'Est du Désert Central) . Importance de ce fruit riche en vitamine C pour se nourrir mais aussi importance spirituelle de ce Rêve dont Gracie est l'une des gardiennes. Elle a hérité des droits sur ce Rêve de son père et de sa tante. Elle le peint à la manière des autres artistes du désert, comme une vue aérienne. La couleur du fond de la toile décrit la saison puisque le prunier peut se couvrir de fleurs pendant les mois d'hiver mais change complètement d'aspect entre la saison des pluies et la saison sèche. En utilisant des points très fins elle crée un aspect tri-dimensionnel Ce style, proche dans la technique de quelques artistes d'Utopia comme Kathleen Petyarre, la famille Purvis (Kathleen), et surtout Anna Petyarre ou Abie Loy,... prend un aspect très personnel en mettant l'accent sur la structure même du Rêve de Prune Sauvage (juste quelques lignes fondues dans le fond pointilliste). C'est ce style particulier qui a permis à Gracie de se faire un nom à la fin des années 1990. Aujourd'hui ses œuvres sont très souvent exposées dans des expositions importantes, non seulement dans les grandes villes australiennes mais aussi en Europe ou aux USA.

 Collections : HaC,...

Minnie Pwerle (c. 1910 - 2006)

Minnie ne commence à peindre sur des supports modernes qu'en 1999 (à près de 85 ans !). Elle s'éteint en 2006 et aura donc peint seulement quelques années. Ces années marqueront l'art aborigène. En effet, elle a derrière elle plus de 60 années pendant lesquelles elle a recouvert son corps et ceux des autres avec les mêmes motifs. Elle a aussi vu les membres de sa famille dont Emily Kame Kngwarreye, Barbara Weir, peindre. Lorsqu'elle se saisit d'une brosse pour peindre ses premières toiles, elle a donc toute cette expérience, cette maturation qui va permettre l'éclosion d'un style qu'on n'avait encore jamais vu. Son style enlevé, très gestuel, est mis au service à la fois de la tradition (Elle fut la gardienne des terres d'Atwengerrp et y géra les cérémonies de l'Awelye, série de rituels associés à la fertilité dont ses toiles s'inspirent) mais aussi de sa personnalité. Ce qui a attiré l'œil des collectionneurs et des institutions, c'est la prodigieuse énergie qu'on ressent devant ses œuvres et son style très audacieux. Malgré son âge, le trait est sûr, très gestuel et le sens des couleurs évident. Il en résulte des œuvres vibrantes, très personnelles, d'une grande spontanéité.

 Collections : AMP, EC, NGV, QAG,...

William Sandy (1944 -)

William est né en 1944 dans le bush, près d'Ernabella en Australie Méridionale, sur les terres des Pitjantjatjara, son groupe. « Ses » terres, c'est-à-dire les endroits avec lesquels il a un lien spirituel, sont Winkilini, en Australie Méridionale, qu'il a hérité de son père et son grand-père, et les terres qui se trouvent au sud de Papunya jusqu'à Dock River, qu'il a hérité de sa mère et sa grand-mère. Durant sa jeunesse il s'est beaucoup déplacé autour de son pays, passant d'Hermannsburg à Areyonga puis à Haasts Bluff. Il a passé plus de temps à Enabella où il a été à l'école de la mission. En 1973, il s'installe à Papunya avec sa femme Violet Nakamarra, la sœur de Michael Nelson Jagamara, l'un des artistes aborigènes les plus célèbres. Ils ont 4 enfants, 1 garçon et 3 filles dont l'une adoptée. Lors de son arrivée à Paunya, William travaille pour le conseil municipal. Puis il travaille avec sa femme comme infirmier au Service Médical. Aujourd'hui il se consacre uniquement à la peinture. William peint les Rêves de son pays, essentiellement Dingo, Emeu, Femme et Graine Verte. Son style très personnel et très minutieux, ainsi que l'emploi d'une gamme très limitée de couleurs (il est resté fidèle aux couleurs traditionnelles, les ocres, rouges, blancs, noirs, exceptionnellement le rose) rendent ses toiles identifiables du premier regard et ont contribué à faire de William l'un des artistes les plus connus dans les années 1990. Il a été l'un des premiers à s'orienter vers un style plus graphique et plus contemporain dans l'aspect, ouvrant la voie à de nombreux artistes. Sa première peinture date de 1975. Il a commencé à peindre seul, en observant les autres artistes. A partir du début des années 80, il peint régulièrement et il remporte le « Northern territory Art Award », un prix artistique important, en 1985. A partir de là il enchaîne les participations à de belles expositions. En 1988-89, il participe à l'exposition itinérante « dreamings » qui voyage à travers les USA (Chicago, New-York, Los Angeles...), et à une exposition à New-York à la John Weber Gallery. En 1990, la célèbre galerie Gabriella Pizzi lui consacre sa première exposition solo.

Collections: AA&CC, DKC, FK, FU, HaC,

MAGNT, OU, WCAG, ...

Andrea Adamson Tiger (1973 -)

Andrea Adamson Tiger est née en 1973, à Amata, au sud d'Uluru (Ayers Rock). Après des études à Alice Springs puis à Woodville, elle trouve un emploi comme guide à Uluru, partageant avec les touristes ses connaissances du bush et de la culture aborigène. C'est son père qui la pousse à diffuser ses connaissances au travers de la peinture. Elle utilise une technique particulière qui différencie son style. En général les artistes commencent à peindre les motifs traditionnels, ceux qui vont raconter une histoire, à l'aide d'une brosse, d'un pinceau. Ils viennent ensuite compléter la toile avec des points. Andrea préfère laisser du vide ou utiliser des teintes variées pour créer ces motifs. Elle n'utilise donc pas la brosse. Elle a également un sens aigu des couleurs et n'hésite pas à mélanger les teintes. Cela donne des peintures solaires, riches. Les motifs représentent les dunes, les roches, les collines, les différentes sources de nourriture. Il s'agit souvent de la région de son lieu de naissance. Il existe différents sites de campement et de sites sacrés où se déroulent des cérémonies. Andrea s'inspire également de l'histoire des Sept Soeurs (Rêve de la Voie Lactée) et de leurs voyages à travers le pays alors qu'elles sont poursuivies par Wati Nyiru. Nyiru vit les Soeurs en voyageant vers l'ouest. Il tomba amoureux d'elles mais n'étant pas de la bonne parenté clanique (nom de peau) il lui fut impossible d'entretenir une relation avec une d'entre elles. Les Femmes s'enfuirent donc et furent à l'origine de nombreux sites se trouvant sur les terres traditionnelles d'Andrea. Les Sept Soeurs finirent dans le ciel où elles forment le groupe d'étoile des Pléiades quant à Wati Nyiru, il forme l'étoile Orion. La mère d'Andréa, Kukika est également peintre, tout comme sa tante, Rini Tiger.

Barney Campbell Tjakamarra (1928 - 2007)

Barney est né vers 1935 dans le bush à Kattaru, un site sacré associé au Rêve d'Emeu. Barney a une profonde connaissance du bush, des connaissances que seuls possèdent ceux qui ont vécu de façon traditionnelle, sans contact avec l'homme blanc pendant une partie de leur vie. Il s'inspire d'histoires de nourritures du bush, de Rêve d'Eau et bien sûr de cycles Tingari. Barney a fait évoluer son style. Après avoir peint pendant des années de façon très classique, avec un fond pointilliste, Barney bascule dans le style linéaire. La structure apparaît alors avec une puissance que seuls les grands maîtres comme Ronnie Tjampitjnpa et George Tjungurrayi parviennent à égaler. Son thème de prédilection décrit les motifs associés au Rêve du site de Kattaru et de Naaru, le Pays de son père (le droit sur ces terres lui vient de son père). Au Temps du Rêve un groupe important d'hommes Tingari est passé là avec leurs familles. Ils sont à l'origine de la création des dunes de sable -Thali- qui inspire directement les peintures de Barney.

 Collections : A, AGSA, AGWA, HaC, NGA, NGV, VAC

Jacky Tjakamarra (1935 - 1993)

Jacky est né près de Kulkurta, au sud de Kiwirrkura, une zone particulièrement isolée. Il est à Papunya quand commence le mouvement pictural et il est le frère d'Anatjari Tjakamarra qui jouera un rôle important dans la réalisation des premières œuvres. Jacky lui a probablement peint quelques toiles à cette période. Puis il rejoint la communauté de Warakurna (il y reste jusqu'au début des années 1980) et ne reprend la peinture qu'après son installation à Kintore mais de façon occasionnelle. Il finit sa vie à Kiwirrkura.

Long Jack Phillipus Tjakamarra (c. 1932 -) Long Jack est né à Kalimpinpa, un site important du Rêve d'Eau, au Nord-Est de Kintore. Enfant, il a grandi dans le bush. Au début des années 70 il est conseiller municipal de Papunya et exerce aussi la profession de gardien d'école avec Billy Stockman. C'est ainsi que les deux hommes proposent leur aide pour réaliser la peinture murale de l'école qui sera à l'origine du mouvement artistique, entrant ainsi dans la légende. Long Jack est un personnage atypique : c'est un grand homme, doté d'une immense connaissance des lois tribales mais également profondément chrétien il a été ordonné pasteur luthérien en 1984. En 1983, il remporte le Prix du Territoire du Nord et un an plus tard le Prix Artistique d'Alice Springs, deux très importantes récompenses pour les artistes aborigènes. En 2000, il crée un nouveau style plus sobre, mettant radicalement les motifs importants en valeur.

Dinny Campbell Tjampitjnpa (1945 - 2000)

Dinny Campbell. Dinny (dini) est né vers 1945 près de Jupiter Well en Australie Occidentale sur les terres des Pintupi. Sa famille rejoint la mission de Balgo dans les années 1950. Il est le frère d'Anatjari Tjampitjnpa, l'un des premiers à peindre en 1971. C'est Anatjari qui va pousser Dinny à peindre. Il va commencer par assister Uta Uta Tjangala (sur le fond pointilliste). Au début des années 1980, les Pintupis récupèrent leurs terres ancestrales et Dinny s'y installe avec une grande partie des membres de son ethnie. C'est là et à cette époque qu'il commence à peindre ses propres œuvres. Il s'inspire le plus souvent des Cycles Tingari associés aux sites des environs du Lac Nyaru et Walatju. En 2003 la poste australienne reproduit une de ses peintures sur un timbre. Dinny est à cette époque un artiste célèbre qui va produire des Cycles Tingari avec une structure très classique mais souvent marqués par une touche personnelle, notamment avec un travail particulier sur les lignes parallèles reliant les cercles concentriques où il aime libérer de l'espace. Collections : A, AGWA, FU, NGA, NGV, SCNT,...

Dinny Nolan Tjampitjnpa (c. 1922 - ?)

Dinny est l'un des survivants du massacre de Coniston (1928). Il est né du côté de Yendumu. Dinny a longtemps travaillé comme gardien de troupeau avant de rejoindre Papunya au milieu des années 70. Dinny est un grand initié Warlpiri, un « faiseur de pluie », un personnage clé pour les cérémonies « Rêve d'Eau ». Il joue également un rôle important dans d'autres rituels et dans le contrôle des peintures corporelles. Il est également connu pour la puissance de sa voix dans les chants sacrés. Faisant partie de la même famille que Clifford Possum, Billy Stockman et Kaapa (son frère) il était logique que Dinny se joigne au groupe d'artistes. En 1977, il se rend à Melbourne pour une grande exposition des artistes de Papunya et travaille à la National Gallery of Victoria où il se lie avec Trevor Nickolls, un célèbre artiste aborigène « urbain » dont il influence le style. En 1981, il visite Sydney avec Paddy Carroll et ils réalisent ensemble la première peinture sur sable jamais vue en dehors du désert. Il se rend également aux USA, toujours accompagné de Paddy Carroll, et ce à la demande des poètes Billy Marshall-Stoneking et Nigel Roberts. Ils visitent entre autre des réserves indiennes. Il est aujourd'hui décédé.

Maxie Tjampitjnpa (1945 - 1997)

Maxie fait partie de la seconde génération d'artistes à Papunya. Il commence à peindre en 1980 sous l'encouragement des anciens comme Mick wallankarri Tjakamarra. C'est

surtout sa capacité à s'extraire de l'icongraphie traditionnelle (il est l'un des tous premiers à s'engager dans cette voie) qui caractérise sa carrière. Il va créer des toiles avec seulement un motif abstrait et répétitif, parfois mixant des motifs anciens sur ce fond (comme c'est le cas pour notre toile). En 1984, Maxie remporte le Northern Territory Art Award et la demande pour ses toiles est alors très forte.

 Collections : A, AGNSW, AGSA, AGWA, ANG, FK, HC, NGV, MAGNT, QAG, UWA, UNSW,

Ronnie Tjampitjnpa (c. 1943 -)

Ronnie est né au début des années 1940 autour de Muyingga, dans une région encore aujourd'hui quasi-inexplorée de l'Australie occidentale. Il est l'un des derniers membres du groupe fondateur à peindre et il est considéré comme l'un des plus importants peintres abstraits australiens, cela bien que son travail soit très traditionnel. Son style est parfaitement identifiable et ses tableaux frappent par leur force et leur sens de la géométrie. Son sens de l'espace, les formes massives en mouvement et la puissance de ses tableaux font de lui, incontestablement, l'un des meilleurs artistes aborigènes vivants. Son art est l'illustration parfaite du qualificatif souvent utilisé pour décrire l'art des Pintupis, un art «cébral».

Le Musée du Quai de Branly possède

plusieurs de ses œuvres.

 Collections : AAM, AGNSW, AGWA, CC, CCG, DKC, GP, HaC, MAGNT, MQB, NGA, NGV,...

Riley Major Tjangala (c. 1940 -)

Riley est né au début des années 1940. Son père meurt alors qu'il est tout jeune et sa mère décide de s'installer à Haasts Bluff. Avant d'être initié, il ira aussi quelques temps à l'école d'Hermannsburg (comme à Haasts Bluff des religieux se sont installés et tentent d'évangéliser les Aborigènes). Il a eu de nombreux emplois, dans différentes communautés aborigènes. Il s'essaye à la peinture à partir de la fin des années 1970 mais peint vraiment régulièrement qu'à partir du début des années 1980.

 Collections : FK, HC, MAGNT, QAG,...

Clifford Possum Tjapaltjarri (1932 - 2002)

Clifford est l'un des artistes emblématiques du mouvement pictural aborigène et le détenteur du record de prix en vente publique. A la fin de sa vie, le succès semble s'estomper un peu face à d'autres artistes dont les œuvres semblent plus contemporaines dans l'aspect. Il faut attendre sa mort pour enfin voir Clifford considéré à sa juste valeur. Véritable génie, il a très profondément et durablement marqué ce mouvement artistique qu'il avait aidé à créer. Son sens de la couleur, de la composition et sa très grande maîtrise technique font de lui l'un des plus importants artistes australiens. On ne compte plus les articles sur lui, dans la presse, les livres, les histoires de l'art,...

 Collections : AA&CC, AGNSW, FK, FU, HaC, DKC, NGA, NGV, SAM, SEC, FU, PH...

« Dr » **George Takata Tjapaltjarri** (c. 1930 - ?) Dr George (né vers 1930 – probablement décédé) a vécu pendant une longue période dans le bush. Ses premiers contacts avec la culture occidentale et les « blancs » ont lieux en 1964. George doit son surnom « Docteur » du fait qu'il est un guérisseur traditionnel. D'ailleurs il collabore avec la « clinique » de la communauté aborigène de Kintore ou d'Alice Springs. George commence à peindre au début des années 1980 en s'inspirant essentiellement de « Cycles Tingari » ou d'un Rêve Serpent associés à « ses » terres, entre autres Karrinwara près de Kintore et

Kilingya près de Jupiter Well (en fait près de 19 sites auxquels il fait référence dans ses peintures). George a peint dans un style assez conventionnel (pointillisme et icongraphie classique) jusqu'à 1998 où il élabore un style très sobre fait uniquement de grosses barres ou lignes et parfois de gros points. Peu à peu grâce à ce nouveau style, George devient l'un des artistes influent de l'Ouest du désert. Ses toiles sont montrées un peu partout en Australie mais aussi en Europe et aux USA.

 Collections : A, AAM, MAGNT, NGA, NGV.

Paddy Sims Tjapaltjarri (c. 1917 - 2010)

Il est le grand peintre et l'un des initiés les plus influents de la région Yuendumu. Il est marié à Bessie Sims Nakamarra, également artiste reconnue et initiée importante. Il est à l'origine du mouvement pictural Yuendumu mais doit sa renommée à son voyage à Paris en 1989 pour la célèbre exposition « Les Magiciens de la Terre » au centre Georges Pompidou. En 2000 il grave avec Paddy Stewart 30 plaques dont on va tirer des gravures de petits formats. C'est avec ce travail très particulier que les deux hommes remportent le prix dans la catégorie « meilleure œuvre sur papier » lors du Testra Award. Ses thèmes sont variés, preuve de ses larges connaissances.

 Collections : AA&CC, AGNSW, AGSA, AGWA, AM, DKC, FK, FU, GDF, MAGNT, MQB, NGA, NGV, PM...

Thomas Tjapaltjarri (né Tamayinya

Tjapangati) (c. 1965 -)

Thomas est encore jeune lorsqu'en 1984 sa famille prend contact avec la civilisation occidentale pour la première fois. En 1987 il expérimente la peinture sur toile mais cette expérience est de courte durée car son âge et donc ses connaissances ne sont pas suffisantes. Il se remettra à la peinture ultérieurement avec succès. Il s'inspire toujours des Cycles Tingari, motifs secrets et sacrés qui racontent de façon symbolique le voyage des Ancêtres qui portent ce nom. Thomas est aujourd'hui un peintre prolifique et ses toiles sont montrées dans de nombreuses expositions à travers le monde.

Walala Tjapaltjarri (c. 1960 -)

Walala est né au début des années 60 à Mrua, à l'Est de l'actuelle communauté de Kiwirrkura dans le Gibson Desert. Walala a fait la une des journaux en 1984, lorsque, avec 8 membres de sa famille, il arrive à Kiwirrkura au cœur du désert. Il n'avait jamais vu d'hommes blancs ou de traces de la civilisation occidentale. Il vivait jusque là comme les Aborigènes vivaient il y a 20 000 ans. Ils furent nommés « la tribue perdue ». Aujourd'hui il partage son temps entre Kiwirrkura, Yuendumu, une communauté aborigène dont est originaire sa femme, Bridjette Napangardi, et Nyirripi ou parfois Alice Springs. C'est son frère aîné, Warlimpirnga, qui l'initia à la peinture. Il a commencé à peindre probablement en 1987 s'inspirant comme les membres de son groupe les Pintupis des « Cycles Tingari », des histoires secrètes qui décrivent les voyages des Ancêtres Tingari au Temps du Rêve. Il décrit plus particulièrement les Cycles Tingari associés aux sites de Marua, Minatarnpi, Tarrku, Njami, Yarrowangu et Mina Mina. Jusqu'en 1996, Walala peignait dans le style de la Papunya Tula, c'est-à-dire des cercles, des traits et des petits points pour couvrir la surface de la toile. Il abandonne ensuite cette technique et élabore un style tout à fait personnel, utilisant des motifs de formes rectangulaires qui remplissent toute la surface de la toile. C'est à la fin des années 90 que ce nouveau style permet à Walala de multiplier les expositions en Australie aussi bien qu'aux USA et qu'en Europe. Il est aujourd'hui l'un

des plus prometteurs artistes aborigènes. Ses premières expositions personnelles ont lieu en 1998.

Collections : AMP Investments, FK, FU, GMAC, KLC, ...

Charlie Tjapangati (c. 1949 -)

Charlie Tjapangati est connu pour son travail très méticuleux et ses effets optiques. Il peint les Rêves Tingari, caractéristiques de la peinture masculine pintupi : des motifs linéaires qui rappellent le paysage de longues dunes rectilignes du désert. Sa famille fut l'un des groupes nomades récupérés dans les années 1960 par les patrouilles de la Native Welfare dans le cadre de la politique dite d'assimilation. Charlie fait partie d'une grande famille d'artistes, on notera notamment que son père était le regretté Pinta Pintu Tjapanangka. Né vers 1949, il a pris contact avec la civilisation occidentale en 1964. Résident à Kintore, il peint depuis 1978 et il est aujourd'hui l'un des peintres les plus importants de la communauté. La coopérative le soutient en incluant ses œuvres dans d'importantes expositions. En 1981, Charlie accompagne Billy Stockman Tjapaltjarri et le responsable de la coopérative artistique pour une exposition « Mr Sandman Brings Me a Dream » (collection Holmes a Court) aux USA. En 2000, il fait partie des initiés qui se déplacent à l'Art Gallery of New South Wales de Sydney pour l'exécution d'une peinture au sol traditionnelle.

Collections : A, CC, FK, FU, HaC, MAGNT, MC, NGA, ...

John John Bennett Tjapangati (1937 - 2002)

John John a commencé sa carrière artistique en 1986. Celle-ci fut parfois interrompue, s'arrêtant en fonction des endroits où il vivait. Ainsi quand il quitte l'outstation de Muyin pour celle de Tjukurla il cesse de peindre. A partir de 1997 il peint de façon très régulière comme sa femme Nyurapaya Napmitjinpa dit Mrs Bennett. Né dans le désert et élevé de façon traditionnelle, John John est un guérisseur aux très solides connaissances tribales. Il collabore avec la « clinique » de Kintore où il donne des soins. Il est connu comme l'un des derniers anciens à peindre très doucement, comme plongé dans un état méditatif. A la fin de sa vie il produira aussi des œuvres linéaires où les points sont absents.

Collections: EC, HaC

Barney Daniels Tjungurrayi (1949 - 1997)

Barney est né vers 1949 à Haast Bluff. Il a travaillé comme gardien de troupeau une bonne partie de sa vie. Il a commencé à peindre au début des années 80 à Papunya. Il a créé un style personnel en utilisant un fond travaillé légèrement à la brosse, sans points, sur lequel vient se détacher des motifs figuratifs – comme les animaux, des boomerangs, des propulseurs et lances – et des motifs symboliques anciens.

Paddy Carroll Tjungurrayi (c. 1927 - 2002)

Paddy est né à Yarrungkanyi, un site situé au Nord-Ouest de Yuendumu en 1927 ou un peu plus tôt. Il a grandi entre Haasts Bluff et Yuendumu où sa famille recueillait des rations de thé et du pain. Son père fut assassiné lors du massacre de Coniston en 1928, ce qui provoqua la séparation des membres de la famille. C'est à Darwin, où Paddy servait dans l'armée pendant la seconde guerre mondiale, qu'il retrouva deux de ses frères. C'est un homme qui possède une complète connaissance de la liturgie, qu'il transmet par l'intermédiaire d'un vaste éventail de Rêves, dont Opossum, Goanna, Kangourou, Femme, patate Douce, Serpent Tapis, Peruche, Patate du Désert, Larve Witchetty,

Wallaby, Homme, ...

Il amorce sa carrière artistique en 1977 alors qu'il vit au Nord de Papunya. En 1981, c'est lui, avec la collaboration de Dinny Nolan, qui exécute la première peinture sur sable présentée en dehors du désert. En 1984, il est l'un des trois artistes (avec Clifford Possum et Uta Uta Jangala) conviés à la première exposition qui ne soit pas véritablement une exposition de groupe. Il est l'un des 5 artistes pré-sélectionnés pour le projet de mosaïque pour le nouveau parlement à Canberra (le projet retenu est celui de Michael Nelson). Mais en 1988 ce sont ses motifs qui sont sélectionnés pour la commémoration du « Bicentenaire ». En 1991, il participe à une série d'expositions aux USA.

Paddy était un grand artiste mais avait tout un grand homme et on venait parfois lui offrir un kangourou en signe de respect.

Collections : EC, FU, HaC, NGA, PHAC, VM, ...

Young Timothy Dempsey Tjungurrayi (c. 1942 - 1999)

Young Timothy est né à Haasts Bluff, il était le frère aîné de Barney Daniels, avec qui il partageait des droits importants sur des sites situés entre Papunya et Napperby. Il a travaillé comme gardien de troupeau puis comme mécanicien. Il s'installe à Papunya au début des années 60. Il démarre sa carrière dans le milieu des années 1980 mais ne sera jamais très productif.

Turkey Tolson Tjupurrula (c.1943 – 2001)

Turkey est né dans la région de Haasts Bluff. Sa famille se déplace alors souvent dans cette partie du désert, entre Kintore et Hermannsburg, où elle peut obtenir des rations alimentaires. Il arrive à Papunya vers 1960, peu après son initiation. Turkey a fait partie du groupe fondateur autour de G. Bardou (il est alors l'un des plus jeunes avec Clifford Possum et Ronnie Tjampitjinpa) et certaines de ses peintures sont considérées comme les plus innovatrices. Turkey peut peindre dans un style classique pour un Pintupi, c'est-à-dire des cercles concentriques reliés entre eux par des barres parallèles, avec un fond pointilliste, mais ce qui l'a rendu célèbre, ce sont ses compositions très sobres, proches de celles de Mick Namarari et Ronnie Tjampitjinpa et décrivant des redressements de sagaies. A la fin des années 1990, il vient à Paris pour réaliser des peintures traditionnelles sur sable pour l'exposition "Peintres Aborigènes d'Australie". Il met un frein à sa carrière en 2000/2001 pour raisons de santé et décède en Août 2001. Ses œuvres sont très souvent reproduites dans les livres consacrés à l'art aborigène.

Collections : A; AGSA, AGWA, BM, DKC, FK, FU, HC, MSAMV, NMA, QAG, ...

Johnny Warangkula Tjupurrula (c.1925–2001)

Johnny Warangkula Tjupurrula a été l'un des principaux artisans de la création du mouvement artistique en 1971. Proche de Geoffrey Bardou, il peint régulièrement. Il va avoir une influence très nette sur les autres artistes du groupe. Ses compositions sont alors parmi les plus complexes. C'est un enchevêtrement de points, de hachures, de cercles, de lignes. Tout en étant le reflet de connaissances ancestrales, l'effet visuel est saisissant. Lorsque l'art aborigène commence à avoir du succès sur le second marché, Johnny bénéficie rapidement d'un engouement jusqu'au atteindre des sommets. Mais Johnny est malade, il ne peint plus alors que ces toiles s'arrachent. C'est alors que Michael Hollow, propriétaire d'une galerie et proche de quelques artistes importants comme Clifford Possum Tjapaltjarri, Turkey Tolson Tjupurrula ou Pansy Napangardi, lui

commande une série d'œuvres. D'autres marchands ou intermédiaires feront de même ainsi que les coopératives chapotant les artistes du Désert Occidental. Bien entendu, Johnny ne plus peindre avec la technique méticuleuse, la précision qui a fait son succès. Mais il s'adapte. Le stick est abandonné au profit d'une brosse assez large, la gamme chromatique s'élargit aux couleurs plus vives. Ce qu'il perd en technique, Johnny tente de le combler par une force et une intensité redoublées. Les sujets restent les mêmes mais les motifs sont agrandis et le fond de la toile n'est plus entièrement couvert de façon systématique.

Collections : AGWA, AGSA, FU, HaC, MAGNT, NGA, NGV, QAG, SAM

Paddy Fordham Wainburranga (c. 1932 - 2006)

Paddy est sans doute né au début des années 1930, en Terre d'Arnhem Centrale. C'est dans cette région qu'il a vécu sa jeunesse, dans le bush, jusqu'à ce que sa famille se déplace vers Maranboy où, pour la première fois, il voit un homme blanc. Il commence à peindre pour le marché de l'art en 1983. Sculpteur, danseur, musicien, chanteur, conteur, c'est la peinture qui va lui apporter une reconnaissance rapide bien que beaucoup voient en lui plutôt un raconteur d'histoires ou de l'Histoire. Si la réputation de Paddy est très rapide c'est que son style est assez éloigné de celui des artistes de Terre d'Arnhem. Il est le peintre emblématique des Esprits Mimih - Paddy voit en eux des esprits bienfaits qu'on peut apercevoir uniquement la nuit. Paddy a participé au très fameux Memorial, 200 poteaux funéraires peints, pour les 200 années d'occupation de l'Australie. Cette œuvre monumentale, pour laquelle 43 artistes ont œuvré, est considérée comme « l'une des œuvres d'art les plus extraordinaires jamais créées en Australie ». Il a remporté un prix prestigieux, le Testra Award en 1993.

Collections : A, FU, HaC, MAGNT, MV, NGA, NGV, ...

Barbara Weir (c. 1945 -)

Barbara est née en 1945 d'une union entre une Aborigène Anmatyerre, Minnie Pwerle, et un Irlandais. Dans les années 1940 et 1950 la plupart des enfants nés étaient enlevés pour être élevés auprès de blancs. Alors que Barbara n'a que 2 ans elle est donc cachée sur les terres d'Utopia où sa tante Emily Kame Kngwerrey vit. Cependant, à 9 ans, alors qu'elle sort chercher de l'eau, une patrouille de la Native Welfare l'enlève. 13 ans plus tard, alors qu'elle est une jeune mère, elle retrouve sa famille à Utopia et ré-apprend sa langue et sa culture maternelle.

En 1994, Barbara fait partie du petit groupe d'artistes d'Utopia qui traverse l'Indonésie pour apprendre davantage sur les techniques du batik. Rappelons que le mouvement artistique à Utopia est né en 1977 de la création de batiks, la peinture sur toile ne voyant le jour qu'une dizaine d'années plus tard. De ce voyage, de son histoire personnelle très particulière naît de nouvelles idées. Barbara développe alors un style plus personnel. Barbara peint avec plusieurs styles différents dont l'un est constitué de points minuscules sur un fond travaillé. Ces toiles évoquent les terres d'Utopia, le « pays » de sa mère.

Collections : AGSA, NGV, ...

Des certificats seront remis aux acquéreurs sur demande.

Abréviations utilisées pour les principaux musées australiens, européens et américains

A
AA&CC
AAM
ACG
ADK
AIATSI
AGM
AGNSW
AGSA
AGWA
AM
ANG
ATSIAC
BM
BMC
CC
CCG
CHMQH
CL
DKC
EC
FAC
FK
FU
GDF
GM
GMAAC
GMC
GP
HaC
HFM
HM
JEC

Artbank (Sydney)
Araluen Art & Cultural Centre (Alice Springs)
Aboriginal Art Museum, (Utrecht, Pays Bas)
Auckland City Art Gallery (Nouvelle Zélande)
Akademie Der Kunst (Berlin, Allemagne)
Australian Institute for Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (Canberra)
Art Gallery and Museum, Kelvingrove (Glasgow, Ecosse)
Art Gallery of New South Wales (Sydney)
Art Gallery of South Australia (Canberra)
Art Gallery of Western Australia (Perth)
Australian Museum (Sydney)
Australian National Gallery (Canberra)
A.T.S.I.C. Collection (Adelaide)
British Museum (Londres)
Baillieu Myer Collection (Sydney, Australie)
Collection Corrigan (Australie)
Campbelltown City Art Gallery, (Adelaide)
Collection of HM Queen Elizabeth II (Londres)
Collection Laverty (Australie)
Donald Kahn Collection (Lowe art Museum, Miami, USA)
Ebes Collection (Sydney)
Federal Airports Corporation (Australie)
Fondation Kelton (Santa Monica, USA)
Flinders University (Adelaide)
Gordon Darling Foundation (Canberra)
Grøninger Museum, (Groningen, Pays Bas)
Gantner Myer Aboriginal Art Collection (Young Museum, San Francisco, USA)
Gantner Myer Collection (Young Museum, San Francisco, USA)
Gabrielle Pizzi collection (Melbourne)
The Holmes a Court Collection (Perth)
Hastings Funds Management (Melbourne, Australie)
Hido Takayama Museum (Japon)
James Erskine Collection, Australie

KRC
KSC
LKC
LM
MAGNT
MC
MCA
MLG
MPL
MQB
MSA
MV
NGA
NGNZ
NGV
NMA
OU
PAM
PHAC
PM
QAG
RKC
SAM
SCNT
SEAM
SEC
SIAM
TCC
TCF
TV
UNSW
WC
WCAG
YM

Kluge Ruhe Collection (University of Virginia – USA)
Kerry Stokes Collection (Perth)
Levi-Kaplan Collection (Seattle, USA)
Linden Museum (Stuttgart, Allemagne)
Museum and Art Galleries of the Northern Territory (Darwin)
Musée des Confluences (Lyon)
Museum of Contemporary Art (Sydney, Australie)
Musée La Grange (Suisse)
Museum Puri Lukistan (Bali, Indonésie)
Musée du Quai de Branly (Paris)
Museum of South Australia
Museum of Victoria, (Melbourne)
National Gallery of Australia (Canberra)
National Gallery Of New Zealand
National Gallery of Victoria (Melbourne)
National Museum of Australia
Oxford University (Grande-Bretagne)
Pacific Asia Museum of Los Angeles (USA)
Parliament House Art Collection (Canberra)
Powerhouse Museum (Sydney)
Queensland Art Gallery (Brisbane)
Richard Kelton Collection (USA),
South Australian Museum (Canberra)
Supreme Court of the Northern Territory (Darwin)
Seattle Art Museum (U.S.A.)
Samlung Essl Collection (Vienne, Autriche)
Singapore Art Museum (Singapour)
Tandanya Cultural Centre (Australie)
The Christensen Fund (USA)
Thomas Vroom Collection (Amsterdam, Hollande)
University of New South Wales (Sydney)
Winterthur Collection (Suisse)
Woollongong City Art Gallery, (Australie)
de Young Museum (San Francisco, USA)

Conditions de vente

DEFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possible défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, d'une taxe forfaitaire supplémentaire de 5,5 % sur le montant de l'adjudication (sauf en cas d'exportation).

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à millon & associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

22,00 % HT soit 26,40 % TTC
Taux de TVA en vigueur 20 %

Majoration d'un droit de délivrance de 2,50€ HT soit 3€ TTC par lot

Le règlement pourra être effectué comme suit : en espèces dans la limite de 3 000 €, par carte bancaire visa ou master card par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

« les conditions de vente ci-dessus ne sont qu'un extrait des conditions générales de vente. Les enchérisseurs sont priés de se référer à celles présentées sur notre site internet www.millon.com ou de prendre contact avec l'étude ».

Conditions of sale

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and sale experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colors in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. Purchasers of lots marked with an asterisk (*) must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5.5 %) except if the lot is exported in another country.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay millon & associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of:

22.00% plus vat or 26.40%
Current rate of vat 20%

Right of delivery : 2,50 € HT, 3 € vat included by lot

Payment may be made as follows: in cash up to 3000 €, by visa or master card, by bank transfer in euros to the following account:

DOMICILIATION :
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche – 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

“the terms and conditions above are only an extract of the general conditions of sale. bidders are requested to refer to those mentioned on our website www.millon.com or to contact directly the auction house”.

ART ABORIGÈNE, AUSTRALIE

Samedi 5 octobre 2019

16h30

Salle VV, Quartier Drouot
3 rue Rossini 75009 Paris

MILLON T +33 (0)1 47 27 95 34

Nom et prénom/Name and first name

Adresse/Address

C.P. Ville Pays

Téléphone(s)

Email

RIB

Signature

ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE-
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 48 00 98 58
nmangeot@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

MILLON

GROUPE

Maître Alexandre MILLON
Président
Commissaire-priseur

LES MARTEAUX

M^e de La HAMAYDE
Commissaire-priseur
judiciaire - M&LH
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

M^e Nathalie MANGEOT
Commissaire-priseur
Secrétaire Générale
+33 (0)6 34 05 27 59
nmangeot@millon.com

M^e Cécile DUPUIS
Directrice Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 62 00 12 80
cecile.dupuis@artprecium.com

M^e Lucas TAVEL
Dirigeant Artprecium
Commissaire-priseur
+33 (0)6 73 89 28 36
ltavel@millon.com

M^e Enora ALIX
Commissaire-priseur
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

M^e CHEUVREUX-MISSOFFE
Commissaire-priseur
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

EXPERTS RÉGIONS FRANCE

PARIS RIVE GAUCHE
M^e Delphine
CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com

PARIS RIVE DROITE
J.-F. LANDREAU
+33 (0)7 78 98 12 36
jflandreau@millon.com

HAUTS DE FRANCE
M^e Henri ANTON
+33 (0)6 80 87 79 49

BORDEAUX
Fabien ROBALDO
+33 (0)6 43 71 82 45
frobald@millon.com

TOURS
M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

GRAND EST
M^e de LA HAMAYDE
+33 (0)6 63 92 04 19
mdlh@millon.com

YVELINES
Camille DUTOT
+33 (0)6 89 51 29 82
cdutot@millon.com

VAL D'OISE
Alexis JACQUEMARD
+33 (0)7 70 33 09 42
ajacquemard@millon.com

RENNES
Guillaume de FRESLON
+33 (0)6 07 67 93 14
gdefreslon@millon.com

TOULOUSE
Caroline CHARRIER
+33 (0)6 61 84 07 08
ccharrier@millon.com

LYON
Jennifer EYZAT
+33 (0)6 48 07 60 65
jeyzat@millon.com

**VAL DE MARNE
HAUTS DE SEINE**
M^e Enora ALIX
+33 (0)6 58 37 94 70
ealix@millon.com

NANTES
M^e Georges GAUTIER
+33 (0)6 08 69 81 07
ggautier@millon.com

LIMOGES
Pascale BERTHAULT
+33 (0)7 69 93 33 63
pberthault@millon.com

MARSEILLE
M^e Lucas TAVEL
+33 (0)6 73 89 28 36
lucas.tavel@artprecium.com

FINANCIER

Directeur Financier
François DUTERTRE
+33 (0)1 48 00 99 14
fdutertre@millon.com

Comptabilité Acheteurs
Annabelle MARTINS
+33 (0)1 48 00 98 97
amartins@millon.com

Comptabilité Fournisseurs
Christophe CRAVO
+33 (0)1 48 00 99 08
ccravo@millon.com

Comptabilité Vendeurs
Mickaël MARTINEZ
+33 (0)1 48 00 01 96
comptabilite@millon.com

EXPERTS INTERNATIONAUX

MILLON Swiss
Pierre-Yves GABUS
Cabinet Arts Anciens
+41 (0)32 83 51 776
aanciens@gmail.com

MILLON Italia
Claude CORRADO
+33 (0)6 25 27 31 15
ccorrado@millon.com

MILLON Deutschland
Tilman BOHM
+33 (0)6 09 07 79 97
cologne@millon.com

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS/TOP LIMITS OF BID IN EUROS

MILLON
BELGIQUE

Arnaud de PARTZ
+32 (0)2 646 91 38
info@millon-belgique.com
www.millon-belgique.com

MILLON
RIVIERA

M^e CHEUVREUX-MISSOFFE
+33 (0)6 50 48 50 96
dcheuvreux@millon.com
www.millon.com

Artprecium
Vente aux enchères d'œuvres d'art

M^e Cécile DUPUIS
+33 (0)1 47 27 93 29
cecile.dupuis@artprecium.com
www.artprecium.com

Asium
Vente aux enchères d'art asiatique

Thomas GUILLAUMIN
+33 (0)1 47 27 93 29
info@asium-auction.com
www.asium-auction.com

Apollium
Enchères et instruments de musique

Quentin MADON
+33 (0)1 47 27 93 29
q.madon@artprecium.com
www.apollium.com

