An impressionist landscape painting featuring a body of water in the middle ground, flanked by trees with vibrant, textured foliage in shades of green, blue, and purple. The foreground is filled with dense, colorful brushstrokes in various hues, creating a sense of depth and atmosphere.

MILLON

**ART MODERNE
& ÉCOLE DE PARIS**

—
Mercredi 22 juin 2016

—
Expert

Cécile Ritzenthaler

MILLON

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

Mercredi 22 juin 2016

14h

Hôtel Drouot, salle 1

Expositions publiques

Mardi 21 juin de 11h à 18h

Mercredi 22 juin de 11h à 12h

Expositions privées sur rendez-vous

Du lundi 6 juin au vendredi 17 juin

5, avenue d'Eylau 75116 Paris

Intégralité des lots sur millon.com

En partenariat avec **Artprecium**



Département Art Moderne



Cécile Ritzenthaler



Alix Casciello



Lucina Savelli

Renseignements

Ordres d'achat, rapports d'état et expertises gratuites sur rendez-vous

Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisals by appointment

MILLON Trocadéro

5, avenue d'Eylau
75 116 Paris
T +33 (0)1 47 27 76 72
F +33 (0)1 47 27 70 89
artmoderne@millon.com

Département

Responsable

Alix Casciello
T +33 (0)1 47 27 76 72
F +33 (0)1 47 27 70 89
acasciello@millon.com

Contact

Lucina Savelli
artmoderne@millon.com

Experts

Tableaux

Cécile Ritzenthaler
T +33 (0)6 85 07 00 36
ritzis@sfr.fr

Sculptures

Claude-Annie Marzet
T +33 (0)6 12 31 12 84

Consultant

Ecole de Paris
& Peintres d'Europe Centrale
Maurice Mielniczuk
T +33 (0)7 60 32 32 23

Sommaire

Mercredi 22 juin
À 14h

| | |
|--|--------------|
| Index | p 4 |
| Le XIX^e siècle | p 6 |
| les ancrages de la modernité | |
| Les symbolistes | p 29 |
| Au tournant d'un siècle | p 44 |
| Les Impressionnistes | |
| La Bretagne et les peintres | p 79 |
| Les modernes | p 94 |
| École de Paris | p 124 |
| Venir de l'est, vivre et peindre | |
| Post War | p 146 |
| Conditions de vente | p 158 |
| Ordres d'achat | p 160 |

Index

| | | | |
|-------------------------------|--|------------------------------------|--|
| AIZPIRI Paul | 133 | KHMELOUK Vasyli | 153 |
| ANDRADA José de | 166; 167; 168 | KIKOINE Michel | 151; 180; 181 |
| BABOULENE Eugène | 194 | KISLAKOFF Serge | 183 |
| BAESU Aurel | 169 | KOUSNETZOFF Constantin Pavlovitch | 155 |
| BALANDE Gaston | 97 | KUPKA Frantisek | 139; 141; 142 |
| BARNOIN Henri | 96; 104; 106; 107 | KUPREJANOFF Nikolai Nicolajewitsch | 154 |
| BARRAUD François Emile | 28 | KVAPIL Charles | 172 |
| BELLMER Hans | 123 | LAMBERT-RUCKI Jean | 132 |
| BIGOT Georges Ferdinand | 58 | LANSKOY André | 185; 189 |
| BOUVET Max | 110 | LE SIDANER Louis | 71 |
| BRACQUEMOND Pierre | 24 | LEBASQUE Henri | 63 |
| BRAUNER Victor | 140 | LEBOURG Albert | 66; 92 |
| BUFFET Bernard | 195; 196; 201 | LECREUX Gaston Alfred | 2 |
| BURNAND Eugène | 16 | LEE William | 19 |
| CABAT Louis | 13 | LEGER Fernand | 129; 130 |
| CALDERON Charles Clément | 1 | LEGOUT-GERARD Fernand | 108 |
| CAMOIN Charles | 61; 62 | LEGRAND Louis (Attribué à) | 67 |
| CARIOT Gustave | 74 | LENOIR Charles Amable | 29 |
| CARRIER-BELLEUSE Louis Robert | 17; 18 | LEVY-DHURMER Lucien | 30; 31; 32; 33; 34; 35; 36; 37; 38; 39; 40 |
| CAVAILLES Jules | 121 | LOISEAU Gustave | 56 |
| CHAGALL Marc | 186 | LUCE Maximilien | 103 |
| CHARCHOUNE Serge | 199; 200 | MADLINE Paul | 102 |
| COROT Camille | 12 | MAILLLOL Aristide | 122 |
| COSSON Marcel | 20; 23 | MAIRE André | 111 |
| CRUZ-HERRERA José | 112 | MANE KATZ Emanuel | 176 |
| DE BELAY Pierre | 75; 76 | MANIEVICH Abraham A. | 156 |
| DEGAS Edgar | 60 | MANZANA-PISSARRO Georges | 79; 85; 87 |
| DELACROIX Michel | 26 | MARCHAND André | 193 |
| DELAUNAY Sonia | 131 | MASUDA Makoto | 203 |
| DEMOLY André | 109 | MEHEUT François | 93; 94; 95 |
| DESNOYER François | 113 | METZINGER Jean | 117 |
| D'ESPAGNAT Georges | 69 | MONTEZIN Pierre Eugène | 59 |
| DIMITRIU Georges | 171 | MONTICELLI Adolphe | 21 |
| DUBOIS Paul Emile | 57 | MORET Henry | 73 |
| DUC Georges | 98; 99 | MOUALLA Friket | 182 |
| DUFY Jean | 135; 136; 137 | PESKE Jean | 165 |
| DUFY Raoul | 118; 138 | PETITJEAN Edmond | 14 |
| EISENSCHITZ Willy | 188 | PICABIA Francis | 41; 42 |
| EPSTEIN Henri | 162 | PICASSO Pablo | 124; 125; 126; 127; 128 |
| ERBORIAU Max | 4 | PICHOT-GIRONES Ramon | 6 |
| FAUTRIER Jean | 143; 144; 145; 146; 147; 148; 149; 150 | PINCHON Robert Antoine | 86 |
| FERNAND-RENAULT Albert | 88 | PISSARRO Hugues Claude | 78 |
| FLORIAN Dimitrie | 170 | PRAX Valentine | 190; 191 |
| FRANK-BOGGS | 54 | PUY Jean | 68; 89; 90 |
| FRANK-WILL | 83; 84 | QUIZET Alphonse Léon | 80; 81 |
| GALIEN-LALOUE Eugène | 25; 27 | RIVIERE Henri | 43 à 53 |
| GALL François | 179 | ROUBTZOFF Alexandre | 160; 161 |
| GEN PAUL | 114 | ROUX Gaston Louis | 197 |
| GRAU SALA Emilio | 205 | RYBACK Issachar Ber | 152 |
| GRUNSWEIGH Nathan | 173 | SIMON Lucien | 101 |
| GUILLAUMIN Armand | 72 | TROUILLEBERT Paul Désiré | 10; 11 |
| GUILLEMIN Alexandre Marie | 9 | TROYON Constant | 7 |
| HAMBOURG André | 64; 65 | UTRILLO Maurice | 119; 120 |
| HERBIN Auguste | 115 | VALTAT Louis | 77 |
| HERVE Jules René | 55 | VIGNON Victor | 70 |
| HILAIRE Camille | 202 | VLAMINCK Maurice de | 116 |
| HOSCHEDE-MONET Blanche | 82 | VOLTI Antonucci | 134; 198 |
| HUBLIN Emile Auguste | 8 | WENBAUM Abraham | 163 |
| INDENBAUM Léon | 164 | YAKOVLEV Mikhail Nikolaeovich | 184 |
| JAHN Wladyslaw Alojzy | 157; 158; 159 | ZADKINE Ossip | 192 |
| JANSSAUD Mathurin | 100; 105 | ZAWADINSKI Czeslaw | 174; 175 |
| JONGKIND Johan Barthold | 15 | ZIEM Félix | 5 |
| KARS Georges | 187 | ZINGER Oleg | 177; 178 |
| KASSAK Lajos | 204 | | |
| KATO Hajime | 206; 207; 208; 209; 210 | | |

POST WAR & ART CONTEMPORAIN

Vente le 20 juin 2016
Paris – Hôtel Drouot, salle 1



Paul REBEYROLLE (1926-2005)

Suicide X, 1982

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos
170 x 200 cm

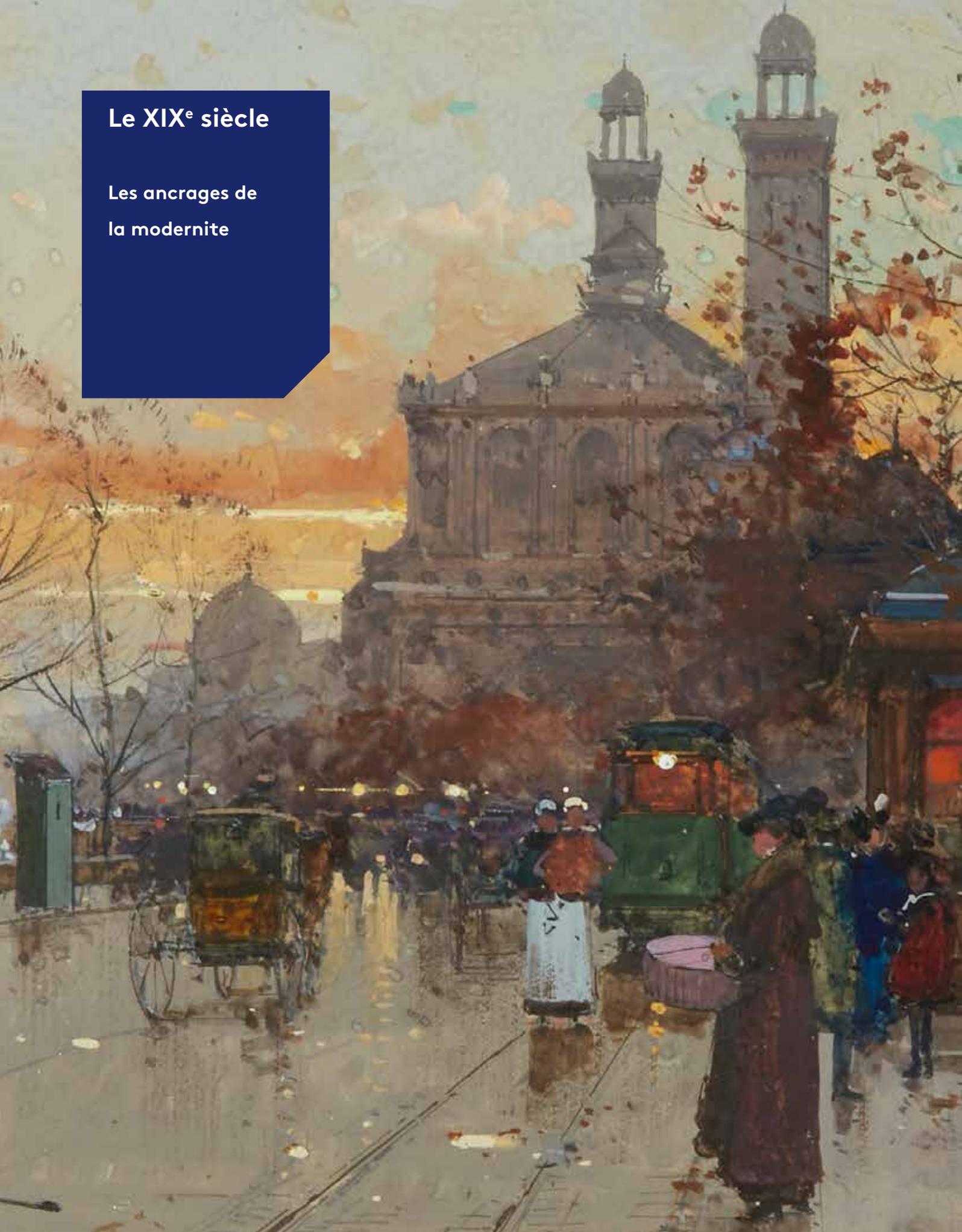
Art Contemporain
Brune Dumoncel
+33 (0)1 47 27 15 92
bdumoncel@millon.com

MILLON Trocadéro
5 avenue d'Eylau
75116 Paris
Service voiturier

Catalogue disponible
millon.com

Le XIX^e siècle

Les ancrages de
la modernité





1

Charles Clément CALDERON
(Paris 1870 - 1906)

Voiliers à Venise

Huile sur panneau une planche non parqueté
35 x 26,5 cm
Signé en bas à droite C. C. Calderon

1 800 / 2 200 €



2

Gaston Alfred LECREUX
(Paris 1846 - 1914)

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile d'origine
61 x 46 cm
Signé en bas à droite G. Lecreux
Porte sur le dos du cadre des anciennes étiquettes d'exposition
en grande partie déchirées mentionnant n°137 lecreux et
Azalées Lecreux

300 / 400 €



3

-

École FRANCAISE du XIX^e siècle

Pêcheurs sur le Tarn

Huile sur toile d'origine

99 x 150 cm

(Manques et accidents)

800/1 200 €



4

-

Max ERBORIAU

(Actif au XX^e siècle)

Paysage d'hiver

Huile sur toile d'origine

68 x 100 cm

Signé en bas à gauche Max Erboriau

(Manques et soulèvements)

400/500 €



5

-

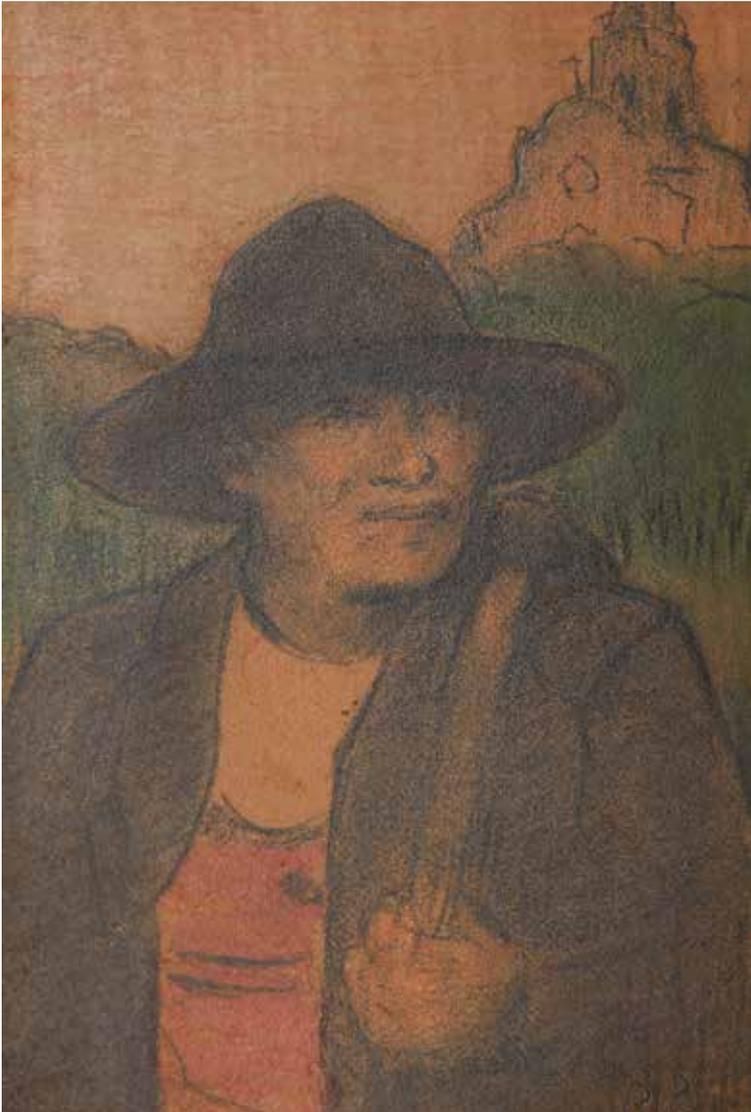
Félix ZIEM
(Beaune 1821 - Paris 1911)

Venise

Huile sur panneau une planche non parqueté
25 x 36 cm

Un certificat du comité Ziem sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



6

-

Ramon PICHOT-GIRONES
(**Barcelone 1871 - Paris 1925**)
Paysan catalan

Pastel vernissé sur carton
28 x 19 cm à la vue
Signé en bas à droite R Pichot

1 500 / 2 000 €



7

-

Constant TROYON
(**Sèvres 1810 - Paris 1865**)
Profil de vache

Huile sur panneau une planche non parqueté
18, 3 x 24,5 cm
Porte dans le bas à gauche une étiquette numéro
281 et l'inscription vente Troyon
Dans son cadre doré, de la maison «Detrimont»

400 / 600 €



8

-

Emile Auguste HUBLIN
(Angers 1830-1891)
Saint Jérôme

Huile sur toile d'origine
68 x 63 cm

Signé et daté en bas à droite E Hublin 1861

3 000 / 4 000 €



9

-

Alexandre Marie GUILLEMIN
(Paris 1817 - Bois le Roi 1880)
Paysan breton et son or

Huile sur panneau une planche non parqueté
28,4 x 21,3 cm

Signé et daté sur le côté à gauche A Guillemin 54

1 200 / 1 500 €



10

Paul Désiré TROUILLEBERT
(Paris 1829-1900)

Bord de rivière

Huile sur toile

38 x 55,8 cm

Signé en bas à gauche Trouillebert

Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Paul Désiré Trouillebert actuellement en préparation par Thomas Maier et Dr. Bernd Müllerschön.

4 000 / 5 000 €



11

Paul Désiré TROUILLEBERT
(Paris 1829-1900)

Pêcheur dans sa barque

Huile sur toile d'origine

38 x 46 cm

Signé en bas à gauche Trouillebert

Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Paul Désiré Trouillebert actuellement en préparation par Thomas Maier et Dr. Bernd Müllerschön.

4 000 / 6 000 €

12

-

Camille COROT
(Paris 1796 - 1875)

Paysage

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé et daté en bas à gauche Corot 1868

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles
Médard à Paris

Un certificat de Monsieur Martin Dieterle sera remis à l'acquéreur

80 000/120 000 €





13

-
Louis CABAT
(Paris 1812-1893)
Paysage

Huile sur carton
22 x 34 cm

Monogrammé en bas à gauche LC
Porte au dos une ancienne étiquette
manuscrite mentionnant Louis Cabat
(1812-1893) Paysage animé

2 000 / 2 500 €



14

-
Edmond PETITJEAN
(Neuchâteau 1844 - Paris 1925)
Les Lavandières

Huile sur toile d'origine
36,8 x 28,2 cm

Signé en bas à gauche E. Petitjean

800 / 1 200 €



15

Johan Barthold JONGKIND
(Latrop 1819- Saint Egrève 1891)
Paysage recto / verso

Aquarelle sur traits de crayon double face
12 x 22,5 cm à la vue

Signé et daté en bas à droite Jongkind 1882 et signé et daté 23 avril 882
en bas à gauche au dos

3 000 / 4 000 €

Eugène BURNAND

Je dois m'affirmer comme peintre suisse : la place est vacante, me semble t-il ; à moi de l'occuper

Eugène Burnand ; *lettre à son père 1877*

Eugène Burnand considéré comme un peintre aux inspirations religieuses et mystiques s'affirme toutefois comme un artiste suisse avec le « percement du Saint Gothard ». La fournée du village s'inscrit dans cette double thématique ; scène villageoise naturaliste par la dignité des personnages et spirituelle par la composition. La capacité de l'artiste à capter la lumière et l'atmosphère de son pays nous montre comment la vision classique d'une scène rurale peut contenir un profond symbolisme religieux.

L'ouverture de l'exposition universelle de Paris est prévue pour le 1er mai 1878. Plus de 3000 tableaux en provenance du monde entier y seront exposés. La commission suisse des Beaux-Arts sélectionne la Fournée au Village ainsi qu'une autre toile de Burnand représentant des chevaux de Camargue.

Monsieur Burnand ne songe ni à faire rire ni à faire pleurer.

Il peint et c'est assez. Ajoutons qu'il peint avec une sérieuse bravoure, une grande rigueur et une rare loyauté. La Fournée au Village que l'Art a fait graver sur bois par Mr Méaulle n'est pas seulement le meilleur morceau de peinture de l'exposition suisse, mais un des bons tableaux du Champ de Mars, abstraction faite de toute question d'école et de nationalité

Charles Tardieu. L'art.1878

Lors de l'exposition universelle de 1878, à la demande de Bartholdi une loterie nationale est organisée pour financer l'achèvement de la statue de la liberté .Le ministère des finances annulant le décret de Louis Philippe autorise l'émission de 12 millions de billets de loterie. Les œuvres les plus remarquables de l'exposition du Champ de Mars seront les lots gagnants. La fournée au village est sélectionnée puis donnée à l'heure détenteur du ticket gagnant

16

-

Eugène BURNAND
La fournée au village

Huile sur toile

142 x 208 cm

Signé et daté en bas à gauche Eug Burnand 78

Provenance

Collection privée

Exposition :

Exposition Universelle 1878, section suisse

Bibliographie

E. Burnand, Liber Veritatis, nLV16

V.Champier, L'année artistique, 1878, Paris 1879; p.221

M.Proth, voyage au pays des peintres, Paris 1878; p.308

Catalogue de l'exposition universelle de 1878, T1;p.292

Catalogue de l'exposition universelle de 1878 illustrée, n°158, septembre 1878; p. 826

T. Massarani, L'art à Paris, TII, Paris 1880; p.144

L'Art revue hebdomadaire illustrée T IV, 1878; pp.228-229

René Burnand, Jeunesse de peintres, Eugène Burnand et ses amis, Lausanne, 1949; p.95 et 147

P. Kaenel, Eugène Burnand la peinture d'après nature, 2006; p.257

20 000 / 30 000 €





17

-
Louis Robert CARRIER-BELLEUSE
(Paris 1848 - 1913)

Bucheron et sa famille

Huile sur toile d'origine

46 x 61 cm

Signé en bas à droite Louis Carrier Belleuse

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles
tableaux Bargue à Paris

6 000 / 8 000 €



18

Pierre CARRIER-BELLEUSE
(Paris 1851 - 1932)

Amazone

Pastel sur toile

130 x160 cm

Signé en bas à droite Pierre Carrier Belleuse

8 000 /10 000 €



19

-
William LEE
(Actif au XIX^e siècle)
La couturière

Pastel sur toile préparée
65 x 50 cm

Signé en bas à gauche William M Lee

300 / 400 €



20

-
Marcel COSSON
(Bordeaux 1878 - Paris 1956)
Paris, le grand escalier de l'Opéra Garnier

Huile sur panneau
27 x 35 cm

Signé en bas à gauche Cosson

800 / 1 000 €



21

-

Adolphe MONTICELLI
(Marseille 1824 - 1886)

Scène galante

Huile sur panneau une planche non parqueté
28 x 45 cm

Signé en bas à gauche Monticelli

Porte au dos des annotations manuscrites

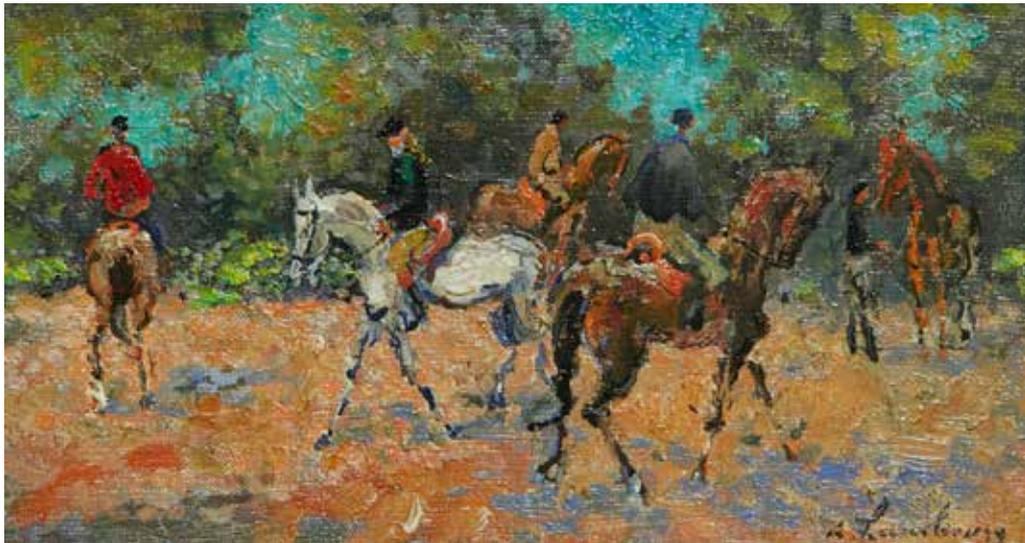
Provenance

Collection Serin, 1887

Collection Edouard Cointreau, 1918

Collection particulière

4 000 / 6 000 €



22

André HAMBOURG
(Paris 1909- 1999)
Equitation en septembre

Huile sur toile d'origine
12,5 x 22,5 cm

Signé en bas à droite a.hambourg
Titré et monogrammé au dos «Equitation en Septembre» a.h

2 000 / 3 000 €

23

Marcel COSSON
(Bordeaux 1878 - Paris 1956)
Paris, le foyer de l'Opéra Garnier, vers 1930-1940

Gouache sur carton
32 x 47 cm

Signé en bas à gauche Cosson

800 / 1 000 €





24 *

Pierre BRACQUEMOND
(Paris 1870 - 1926)
Ondines

Huile sur toile d'origine
100, 5 x 82 cm

Signé en bas à gauche Bracquemond 1913

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Vasseur succ à Paris

Provenance

Collection particulière

Exposition

Des Nus et des Nues ou les aventures de la percheronne, Musée Courbet
Ornans, 2003, reproduit page 60 (sous le nom de Felix Bracquemond-sic)

3 000 / 4000 €



25

-
Eugène GALIEN-LALOUE
 (Paris 1854 - Chérence 1941)
Paris, Le jardin des Tuileries, le
Carrousel du Louvre

Gouache sur carton
 19 x 31 cm à la vue
 Signé en bas à gauche E. Galien-
 Laloue

Cette œuvre figure dans les archives
 de Monsieur Willer. Elle sera incluse
 dans le volume 2 du Catalogue
 Raisonné en préparation. Il s'agit de la
 seule vue connue à jour représentant
 le jardin des Tuileries réalisée par
 Galien Laloue

4 000 / 5 000 €



26

-
Michel DELACROIX
 (Paris 1933)
La Maison Blanche

Huile sur toile
 30 x 39 cm à la vue
 Signé en bas à gauche Michel Delacroix

4 000 / 6 000 €



27

-
Eugène GALIEN-LALOUE
(Paris 1854 - Chérence 1941)
Paris, le palais du Trocadéro, vers 1910
Gouache
18,5 x 31,5 cm
Signé en bas à gauche E. Galien-Laloue

12 000/15 000 €



28

François Emile BARRAUD
(1899 -1934)
Bouquet de roses, noix et clés

Huile sur toile d'origine

50 x 54,5 cm

Signé et daté en bas à droite F.Barraud ...1927

Porte au dos une ancienne étiquette Galerie Moos Genève

10 000 /15 000 €

Pour François Barraud la reconnaissance et le succès arriveront grâce à Max Moos, dont le rôle dans la culture suisse et genevoise fut très important, une première exposition puis un contrat signé entre le peintre le galeriste en 1930, supervisé par Cécile Dreyfus Reymond, apporteront la promotion et la pérennité à l'œuvre de François Barraud

François Barraud avait mis au point une écriture codée, en transformant les lettres de l'alphabet traditionnel en hiéroglyphes personnels. Sur maints tableaux nous pouvons voir des inscriptions peintes avec cette écriture restée mystérieuse jusqu'à ce jour. Ces messages sont le plus souvent destinés à Marie, sa femme. Ils sont généralement disposés en évidences vers la signature ou la date du tableau.... Mais ils sont conçus pour ne pas être compris du public .seul le clan Barraud en appréhendait le sens.

Les symbolistes





29

-

Charles Amable LENOIR
(Chatelaillon 1861-?)

La mort de Sapho

Huile sur toile d'origine

210 x 115 cm

Signé en bas à droite C.A Lenoir

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles

L.AUBE Succ rue Bréa

Provenance

Collection privée

Exposition

Salon de 1896, n° 1228

Notre tableau est inspiré du poème Sapho d'Arsène Houssaye:

".....Si tu vas à la mer.....et si tu te souviens ...
A nos beau soirs passés. Phaon. Si tu reviens,
Les vagues te diront qe ma bouche mourante
Cherchait la tienne encor sur la vague pleurante,
S'il vient t'interroger . Ô mer! Tu lui diras
Qu' en mourant je croyais me jeter dans ses bras "

Sapho (Arsène Houssaye)

Le musée de Cognac présente dans ses collections une version
de dimensions réduites (80,8 x 54,2 cm) qui avait été conservée
dans la famille de l'artiste

60 000 / 80 000 €



Collection particulière de Lucien LEVY-DHURMER



30

Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)
Le soldat aveugle

Pastel

85 x 61 cm à la vue

Signé et daté en bas à gauche Levy Dhurmer 1915

Après la guerre de 1914 -1918 Monsieur Brisac, directeur de l'assistance publique, Monsieur Valery Radot président de la société des Amis des soldats aveugles , et l'association Valentin Haüy, ainsi que Monsieur Maurice Donnay président du Foyer du soldat aveugle et Madame Levy Dhurmer , organisèrent des ventes de charité et des tombolas afin de réunir des fonds pour aider aux soins des blessés et mutilés de guerre.. Lucien Levy Dhurmer était un donateur habituel.

1 200 / 1 500 €



31

Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)
Portrait d'homme

Pastel

90 x 64 cm

Signé et daté, localisé en bas à droite L Levy Dhurmer Paris 1919

Notre pastel est connu dans les archives Zagorovsky par deux photos l'une de notre pastel, et l'autre par WM Shewell Ellis représentant le personnage et annotée au dos To my dear friend Levy-Dhurmer from Stephen A...

2 000 / 3 000 €

32

-

Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)

Portrait de femme

Huile sur toile d'origine
106 x 51,5 cm

Non signé

Porte au dos la marque au pochoir du marchand
de toiles Besnard

3 000 / 4 000 €





33

Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)
Portrait de Louis Pasteur

Huile sur toile d'origine

110 x 78 cm

Signé en bas à droite L. Levy Dhurmer

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles
maison Besnard A. Barillon, ainsi que l'inscription manuscrite
Levy Dhurmer 3 bis rue Labryère Paris

Plusieurs photographies de Louis Pasteur, conservées dans
les archives Levy-Dhurmer du fonds Zagorowsky attestent de
l'intérêt de l'artiste pour l'homme de science

4 000 / 6 000 €



34

-
Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)

L'homme au nez cassé

Huile sur toile d'origine

110 x 131

Porte sur le châssis et sur la toile la marque au pochoir du marchand de toiles Maison Besnard A Barillon

Bien que plusieurs années séparent les deux œuvres le parallèle entre la sculpture d'Auguste Rodin l'homme au nez cassé, inspiré par un vieil homme de peine du quartier Saint-Marcel, connu sous le nom de « Bibi », et cette huile est frappante

2 500 / 3 500 €

Lucien Levy-Dhurmer à partir de 1906 puise son inspiration dans les évocations musicales d'œuvres de Debussy, Fauré et Beethoven. Souvent conçues et ensuite arrangées selon une organisation précise comme en témoigne un petit croquis, ces œuvres L'Hymne à la joie, Sonate au clair de Lune, Marche Héroïque et Marche Funèbre, 7ème symphonie, constituent un cycle rare de recherches de correspondances et qu'équivalences artistiques entre la musique et la peinture « ..L'idée de traduire par les attitudes d'un nu féminin toutes les émotions de la symphonie, de faire d'un torse palpitant toute une synthèse de rythmes et de sentiments, de considérer le corps comme un langage... (Camille Mauclair 1927) du moins avait il le mérite de se lancer dans une tentative fort originale et originale que Camille Mauclair pouvait à bon droit rapprocher de celle de Rodin.

« Incarnation idéale du génie tourmenté tel que le définit la mythologie romantique, Beethoven entra très tôt dans la légende. Souvent associé à Michel Ange ou à Goya dont el rapprochaient la surdité ou une certaine ressemblance

physique, l'auteur de la IXème symphonie fut l'objet d'un véritable culte...pour ce qui est des icônes, elles cristallisent, en une figure tantôt prométhéenne tantôt olympienne la solitude tragique et le destin de martyr de celui qu'Ingres qualifiait de «demi dieu » et Theodor de Wyzewa de « mage » tandis que Delacroix voyait en lui l'incarnation de la mélancolie moderne. Mais c'est au tournant du siècle que le phénomène culmine et définit son rituel et sa liturgie...c'est dans ce contexte et dans le cadre plus général de la sacralisation de l'image de l'artiste qu'il faut replacer l'hommage de Levy-Dhurmer ... sa composition le situe au carrefour de deux traditions iconographiques, celle des effigies de l'artiste, dérivées du masque mortuaire de Joseph Dannhauser et celle des transpositions de l'œuvre, inaugurée au milieu du siècle dernier par Moritz von Schwind..... les figures féminines de l'Appassionata et de L'Hymne à la joie, seront remplacées dans un autre triptyque consacré au maître par la marche funèbre et la symphonie héroïque. Les musicalistes, qui s'attacheront bientôt à leur tour à l'évocation de la musique beethovenienne, tenteront en revanche de traduire leur impression sans passer par la figuration... »

In Philippe Junod . *La Musique vue par les peintres*. 1988

35

-

Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)
Evocation de Beethoven

Huile sur toile

106 x 74 cm

Signé en bas à droite L. Levy Dhurmer

Porte au dos sur le cadre les anciennes étiquettes d'expositions:

7717 1922 Lucien Levy Dhurmer Evocation de Beethoven

Ht 1m50 x 1m15 peinture;

Musée National du Luxembourg Levy Dhurmer, Evocation de Beethoven dimensions avec cadre

H. 1,50cm, l. 1,15cm. Sans cadre H. 1,06 lg, 75 N° d'inventaire 1443

et l'inscription à la craie bleue 2S, porte également l'ancienne étiquette du transporteur Robinot à Paris

Provenance

Atelier Lucien Levy-Dhurmer

Musée du Petit Palais puis rendu à Lucien Levy -Dhurmer en 1926 en échange du pastel Sonate au clair de lune

Collection privée

Exposition

Salon de 1908 (SNBA), n°734

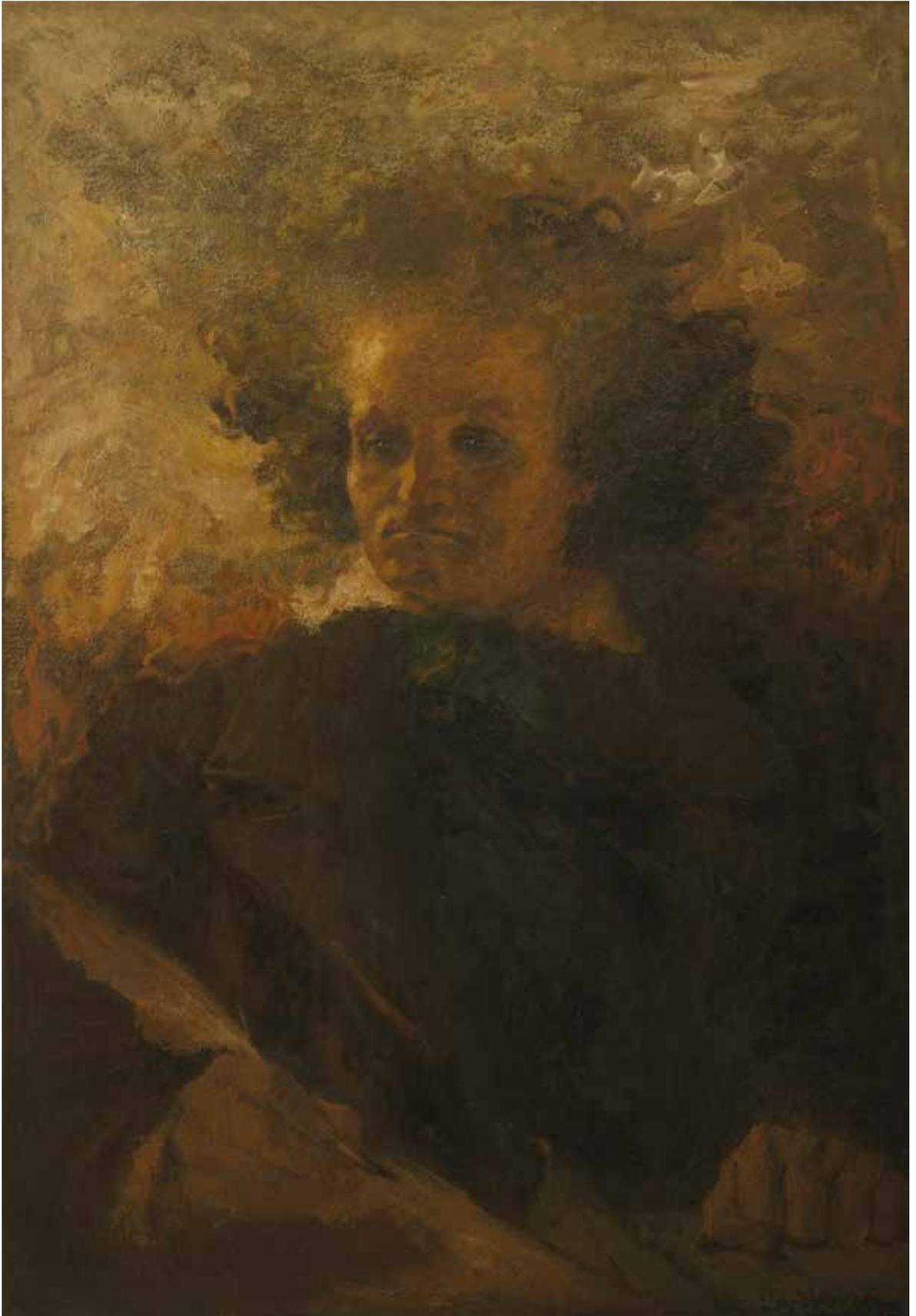
Probablement Bruxelles 1927-1928, n°30

Bibliographie

Les Annales, 15 mars 1914, reproduit en couverture et page 124

Miomandre, 1911, page 260

40 000 / 60 000 €



36

-

Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)

Beethoven, le masque

Pastel

88 x 62 cm

Signé en bas à gauche Levy Dhurmer

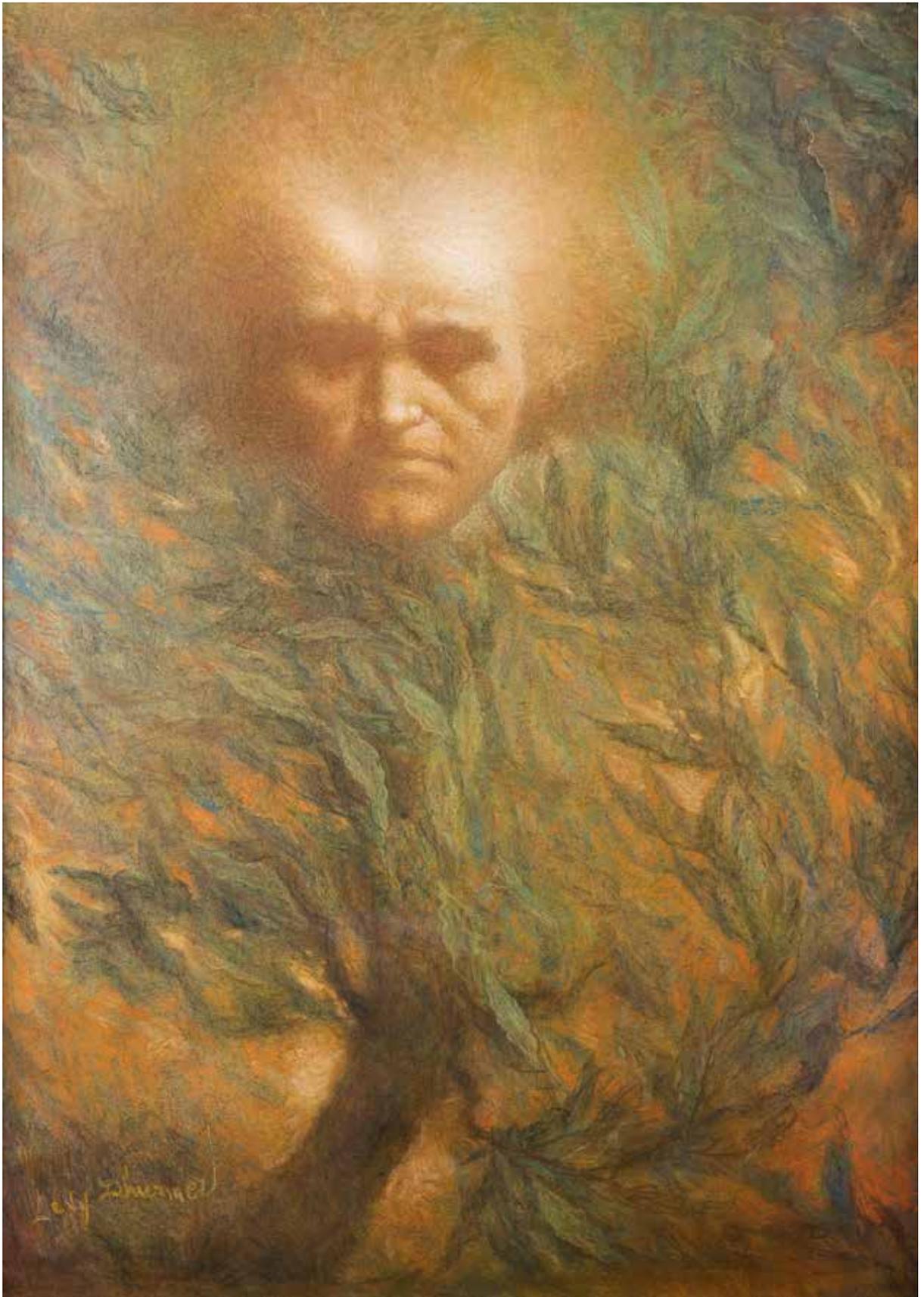
Porte au dos du carton de montage les inscriptions manuscrites de presentatio

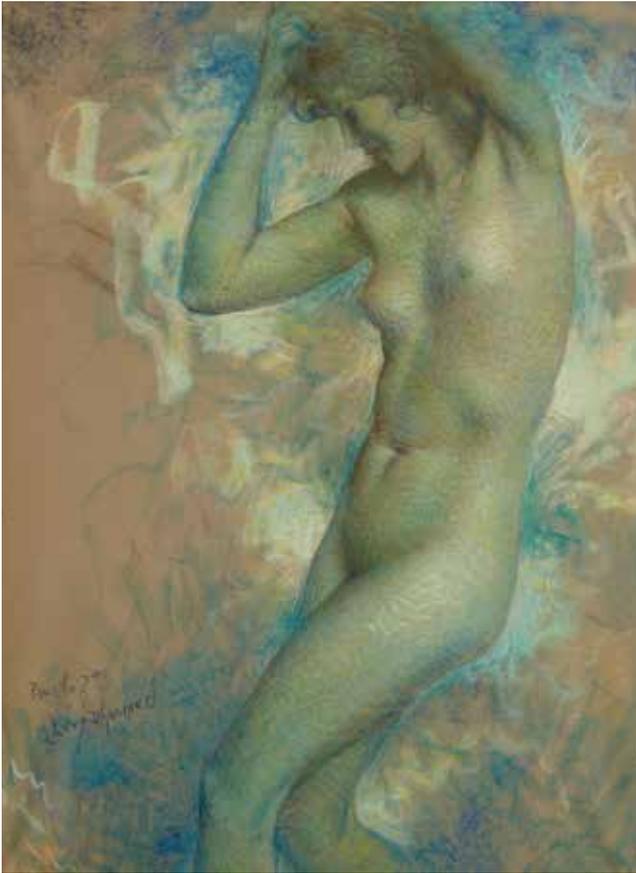
Marche funèbre, le masque, l'héroïque, et Le Masque Levy Dhurmer ..bis rue Labruyère

Porte au dos sur le carton de montage ancienne une ancienne étiquette de transports Robinot pour une exposition

Notre pastel est à rapprocher des éléments du fameux triptyque, Beethoven, L'appassionata, Hymne à la joie, conservé au musée du Petit Palais à Paris ; ainsi que des pastels conservés au Musée de Brest (La marche funèbre). Un petit croquis sans nul doute de la main de l'artiste au revers de La marche funèbre indique, comme pour le notre la disposition du triptyque, à gauche la marche funèbre, au centre le masque du musicien- surgissant dit Maclair des rameaux sombres d'un laurier, à droite la symphonie héroïque. Les variantes dans le visage de Beethoven de notre pastel par rapport au masque du musicien semble faire penser que Lucien Levy Dhurmer aurait songé à d'autres versions pour ces triptyques

30 000 / 40 000 €





37

-
Lucien LEVY- DHURMER
 (Alger 1865 - Le Vesinet 1953)

Nu bleu

Pastel

62 x 47 cm

Annoté et signé en bas à gauche pour la 7^{ème} L. Levy Dhurmer

Notre pastel est une des déclinaisons de la 7^{ème} symphonie, dans le cycle créé à la gloire de l'œuvre de Ludwig van Beethoven, ce pastel est par ailleurs à rapprocher d'un autre pastel connu dans les archives Zagorowsky représentant le même nu s'élevant au dessus d'un paysage montagneux

4 000 / 6 000 €



38

-
Lucien LEVY- DHURMER
 (Alger 1865 - Le Vesinet 1953)

Nu, La vérité

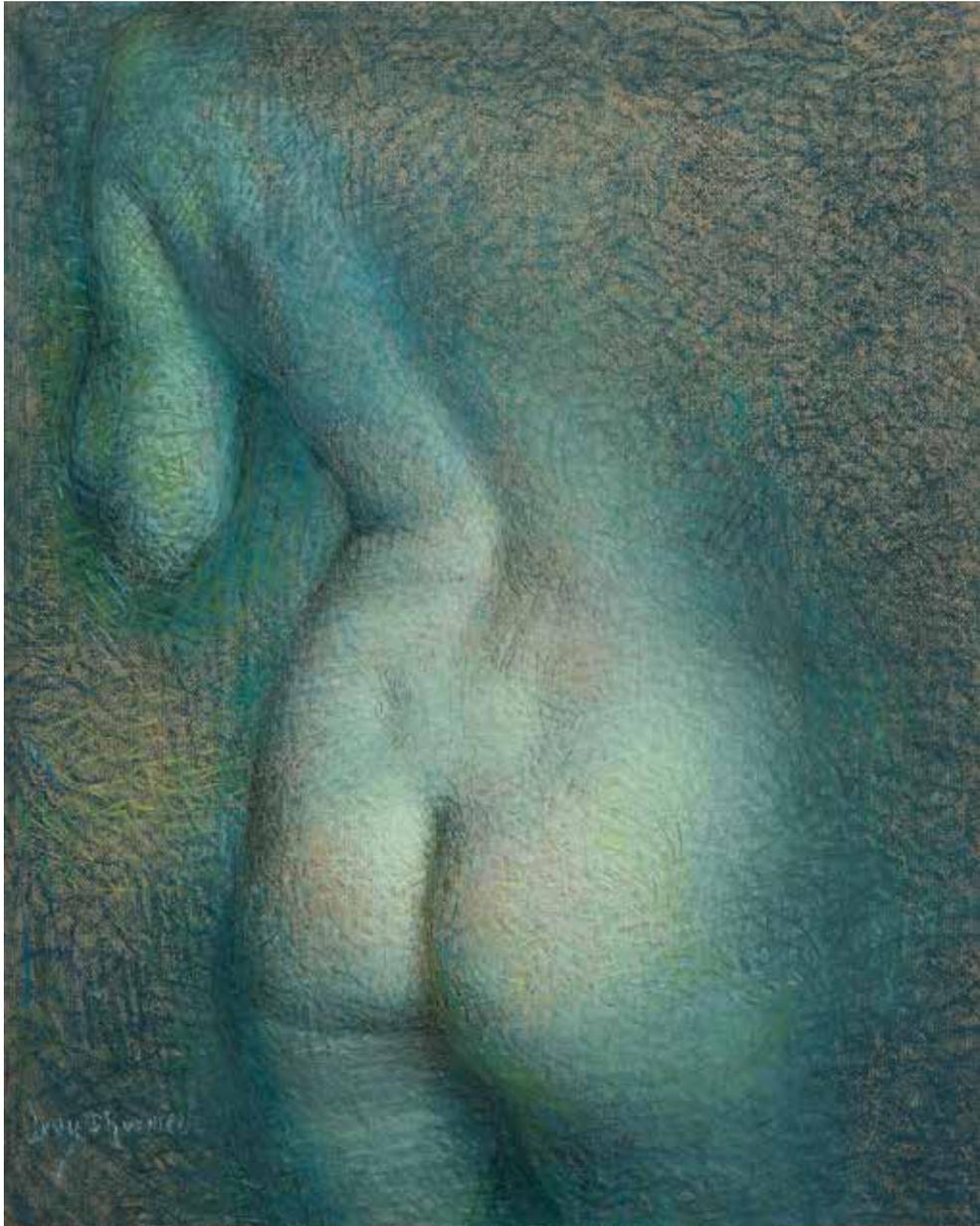
Huile sur toile d'origine

61 x 46 cm

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Besnard à Paris

Cette toile est rapprocher du pastel (91 x 63 cm) de Lucien Levy Dhurmer, qui fut présenté lors de l'exposition Esthètes et magiciens, symbolistes des collections parisiennes, Musée Galiera, décembre 1970 - Janvier 1971, n° 85 reproduit (ancienne collection G.Levy et actuellement conservé dans collection privée étrangère)

3 000 / 4 000 €



39

-

Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - 1953)

Nu bleu

Pastel sur papier

62,5 x 47,5 cm

Signé en bas à gauche Levy Dhurmer

15 000 / 20 000 €



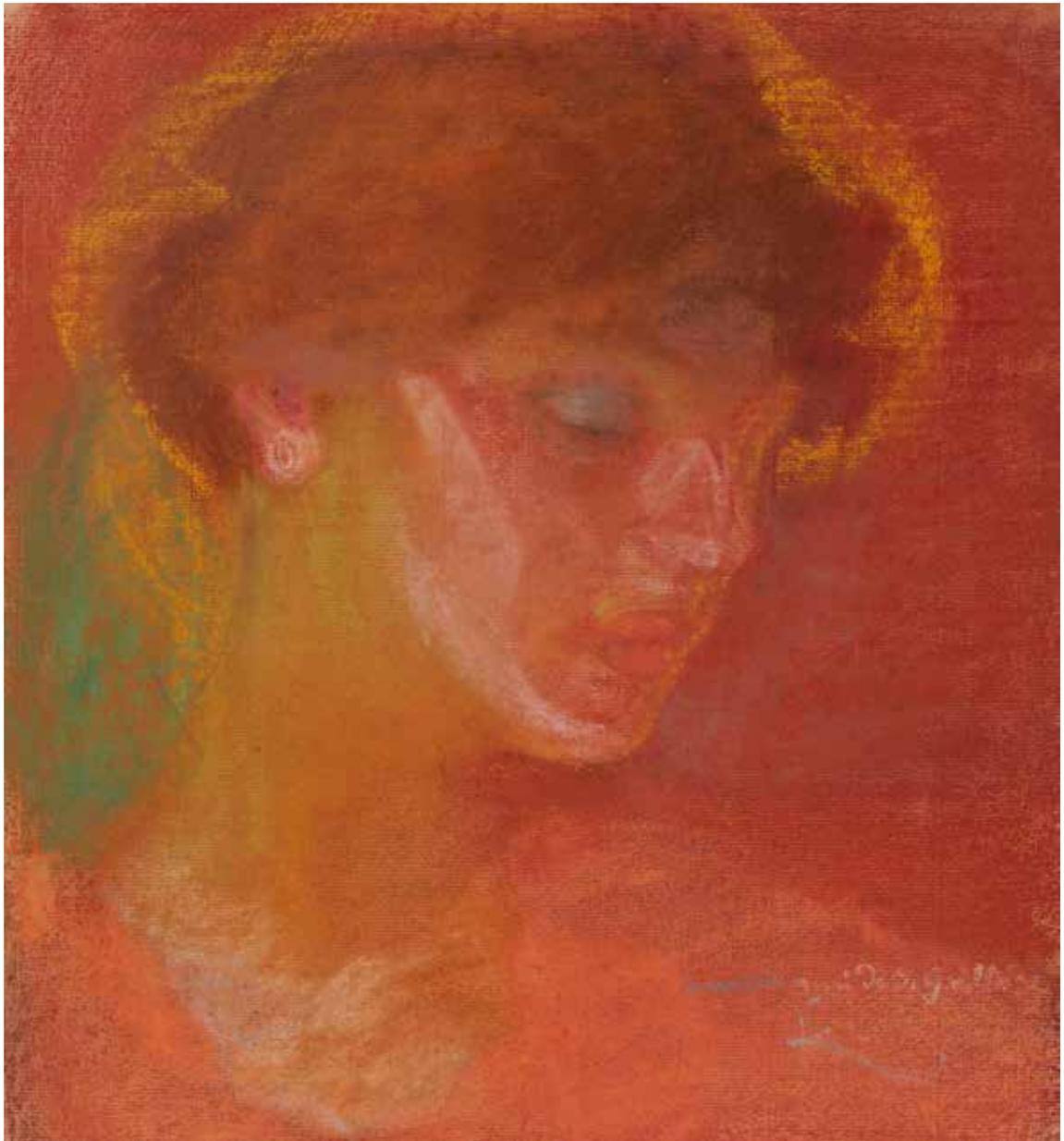
40

-

Lucien LEVY-DHURMER
(Alger 1865 - Le Vesinet 1953)
Maternité

Pastel sur papier maroufflé sur toile
80 x 54 cm

3 500 / 4 000 €



41

Frantisek KUPKA
(Opocno 1871 - Puteaux 1957)
Portrait de femme, vers 1908-1909

Pastel

38 x 34,5 cm à la vue

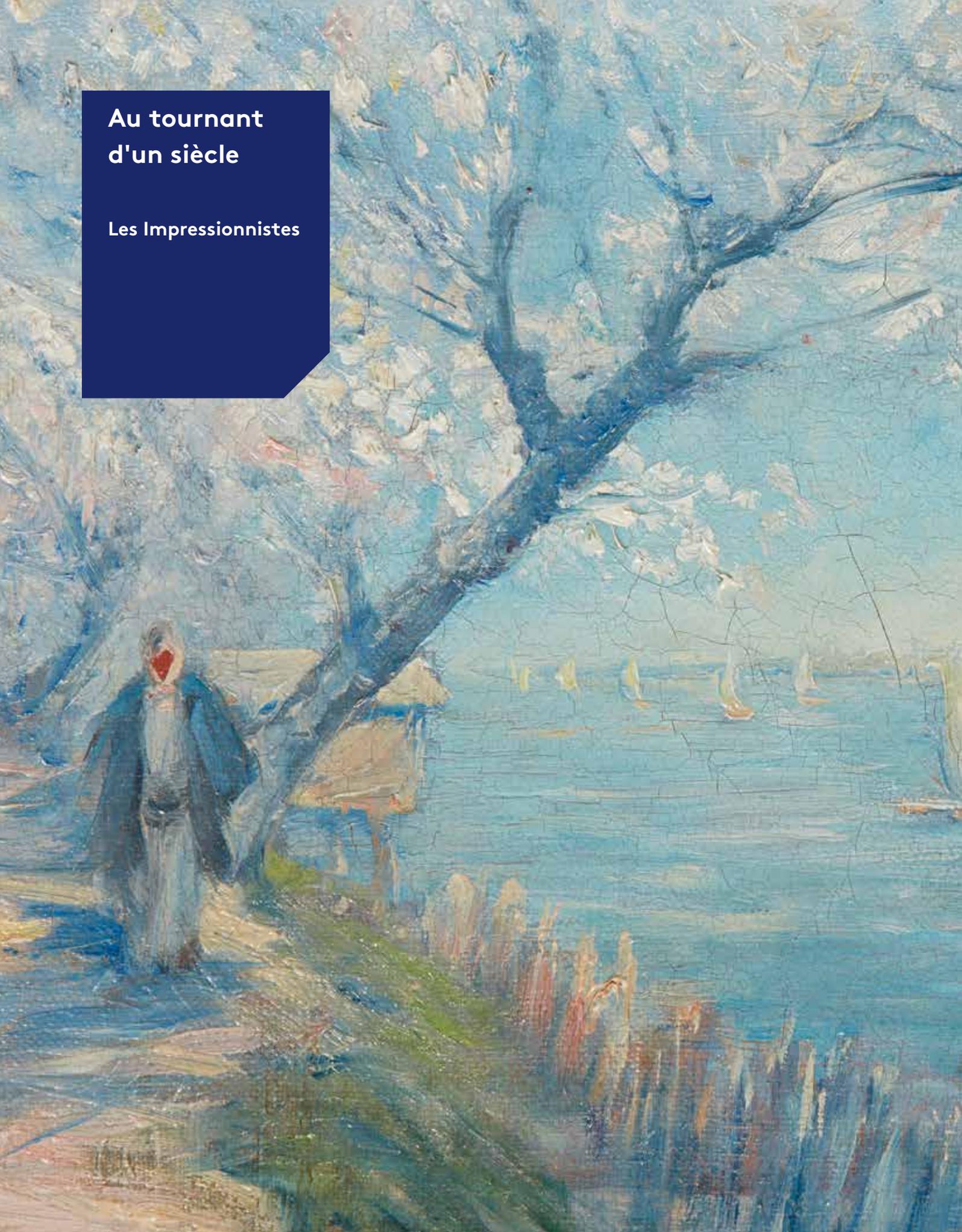
Dédiacé à Mon ami Gallien et monogrammé en bas à droite FK

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

Au tournant d'un siècle

Les Impressionnistes





42

Francis PICABIA
(1879-1953)

Rue à Vezelay

Fusain

32 x 24,5 cm

Signé et daté en bas à gauche F. Picabia 1907

Localisé en haut à droite Rue à Vezelay

Un certificat du comité Picabia sera remis à l'acquéreur

2 000 / 2 500 €

Henri RIVIÈRE

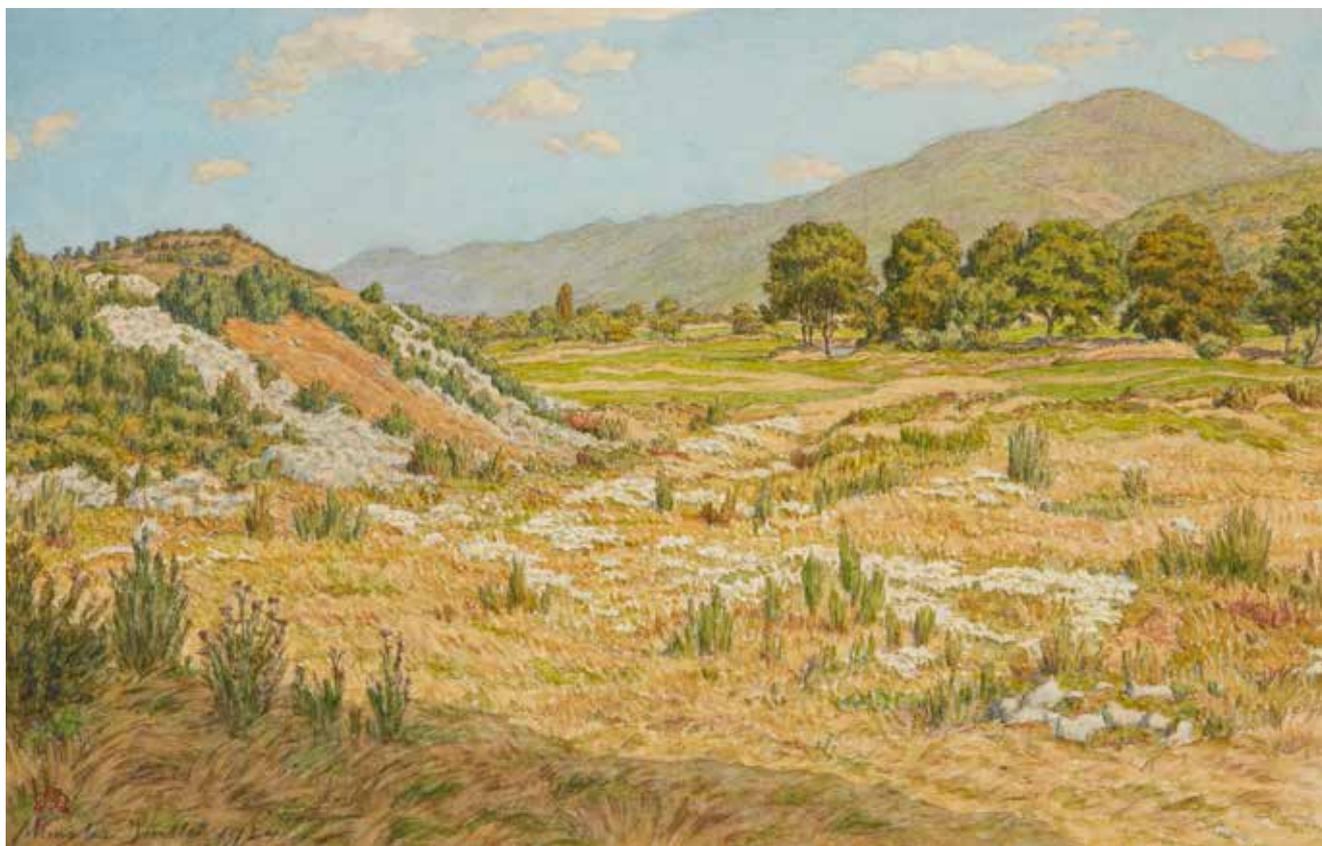
(Paris 1864 - Sucy en Brie 1951)

Henri Rivière connu pour ses lithographies de paysages où l'on ressent les influences du japonisme et l'épure du collectionneur est aussi un dessinateur et un aquarelliste, certainement encouragé dans cette voie par son ami Signac.

En 1920, Henri Rivière se vit proposer par le musée des Arts Décoratifs une exposition de ses aquarelles, ce furent 150 aquarelles, trente aux fortes et vingt-huit gravures sur bois qui furent donc présentées au public.

Jean Laran critique d'art y parla de façon émouvante des capacités artistiques de Rivière, il était différent des autres artistes parce qu'il n'était pas influencé par les modes et les marottes de l'époque. Laran le comparait à Claude Lorrain et à Millet et le décrivait comme un honnête homme, vrai et juste, en tout un artiste achevé.

In : Armond Fields *Henri Rivière*



43

-
Henri RIVIÈRE
(Paris 1864 - Sucy en Brie 1951)

Munster, Alsace

Aquarelle

26 x 41,5 cm

Cachet du monogramme en bas à gauche, et localisé et daté
au crayon en bas à gauche Munster juillet 1924

Provenance

Vente Henri Rivière, Hotel Drouot, Paris, 11 juin 2008, Maîtres

Beaussant - Lefevre, n° 124

Collection particulière

600/800 €

44

-

Henri RIVIÈRE
(Paris 1864 - Sucy en Brie 1951)

Vue de Venthon, Savoie

Aquarelle

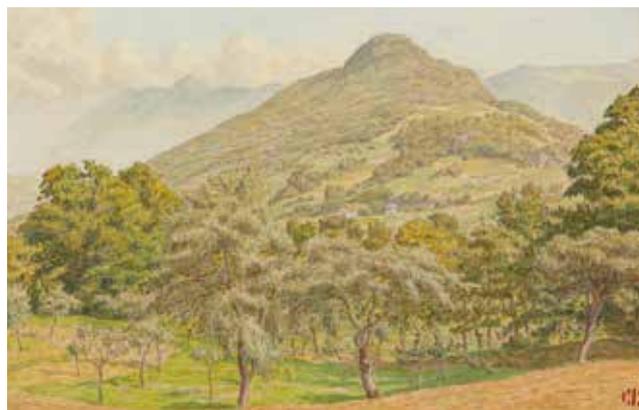
25,5 x 41 cm à la vue

Cachet des initiales en bas à droite et localisé et daté au crayon Venthon juillet 1917

Provenance

Vente Henri Rivière, Hotel Drouot, Paris, 11 juin 2008, Maîtres Beaussant - Lefevre, n° 111
Collection particulière

600 / 800 €



45

-

Henri RIVIÈRE
(Paris 1864 - Sucy en Brie 1951)

Venthon, Savoie

Aquarelle

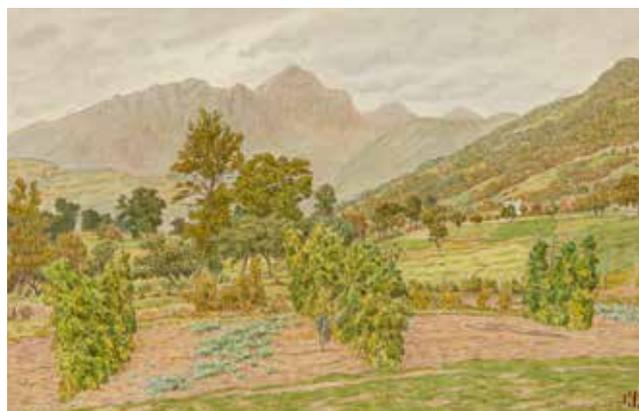
26,5 x 41,5 cm

Cachet des initiales en bas à droite, et localisé et daté Vethon sept 1917

Provenance

Vente Henri Rivière, Hotel Drouot, Paris, 11 juin 2008, Maîtres Beaussant - Lefevre, n° 113
Collection particulière

600 / 800 €



46

-

Henri RIVIÈRE
(Paris 1864 - Sucy en Brie 1951)

Barberaz

Aquarelle

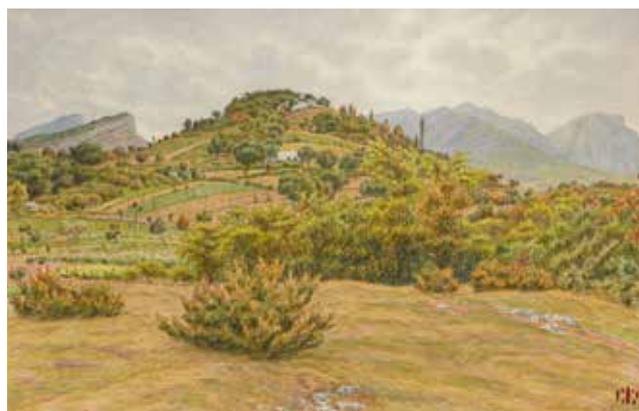
26,5 x 41,5 cm

Cachet des initiales en bas à droite, et localisé et daté au crayon en bas à droite Barberaz Sept 1918

Provenance

Vente Henri Rivière, Hotel Drouot, Paris, 11 juin 2008, Maîtres Beaussant - Lefevre, n° 119
Collection particulière

600 / 800 €



47

-

Henri RIVIÈRE
(Paris 1864 - Sucy en Brie 1951)

Barberaz, Savoie

Aquarelle

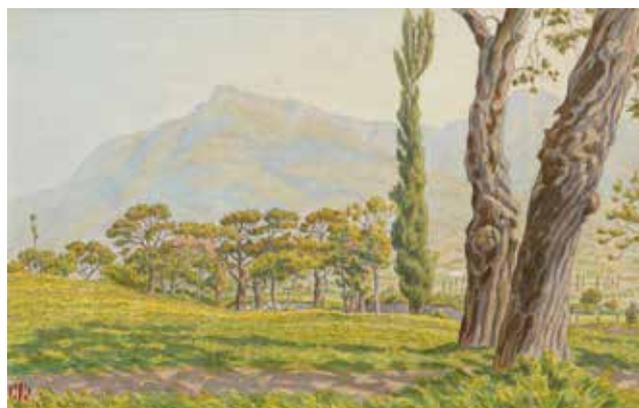
26,5 x 41,5 cm

Cachet des initiales en bas à gauche localisé et daté au crayon en bas à gauche Barberaz mai 1918

Provenance

Vente Henri Rivière, Hotel Drouot, Paris, 11 juin 2008, Maîtres Beaussant - Lefevre, n° 116
Collection particulière

600 / 800 €





48

-
Henri RIVIÈRE
(Paris 1864 - Sucy en Brie 1951)
Clères, Normandie

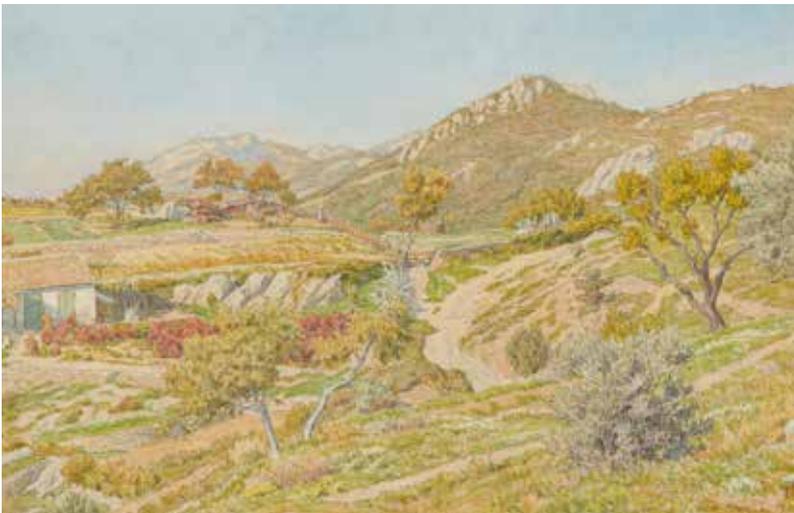
Aquarelle
26,5 x 41,5 cm

Cachet du monogramme en bas à gauche, localisé
et daté en bas à gauche au crayon Clères Aout 1922

Provenance

Vente Henri Rivière, Hotel Drouot, Paris, 11 juin
2008, Maîtres Beaussant - Lefevre, n° 126
Collection particulière

600 / 800 €



49

-
Henri RIVIÈRE
(Paris 1864 - Sucy en Brie 1951)
Hyères

Aquarelle
26 x 41,5 cm

Cachet du monogramme en bas à droite localisé et
daté en bas à droite au crayon Hyères Novembre
1929

Provenance

Vente Henri Rivière, Hotel Drouot, Paris, 11 juin
2008, Maîtres Beaussant - Lefevre, n° 49
Collection particulière

600 / 800 €



50

-
Henri RIVIÈRE
(Paris 1864 - Sucy en Brie 1951)
Hyères, chênes - lieges

Aquarelle
26 x 41 cm

Cachet des initiales en bas à droite et localisé et
daté au crayon Hyères mars 1930

Provenance

Vente Henri Rivière, Hotel Drouot, Paris, 11 juin
2008, Maîtres Beaussant - Lefevre, n° 53
Collection particulière

600 / 800 €

51

-

Henri RIVIÈRE
(Paris 1864 - Sucy en Brie 1951)
Buis les Baronnies, l'Ouvèze

Aquarelle

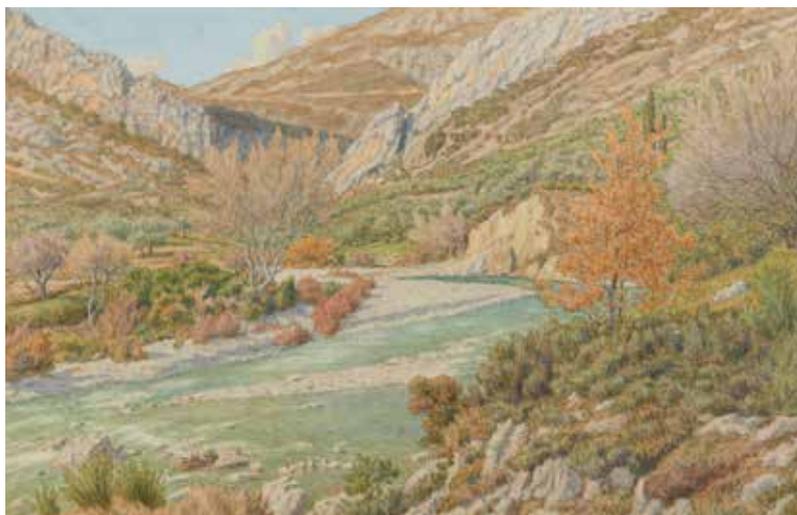
25,5 x 40,5 cm à la vue

Cachet du monogramme en bas à droite et
annoté et daté au crayon en bas à droite Buis les
Baronnies janvier 1938

Provenance

Collection privée

600 / 800 €



52

-

Henri RIVIÈRE
(Paris 1864 - Sucy en Brie 1951)
Buis les Baronnies

Aquarelle

26 x 41,5 cm

Signé en bas à gauche Henri Rivière Cachet du
monogramme en bas à droite et localisé et daté
Buis les Baronnies 1937

Provenance

Vente Henri Rivière, Hotel Drouot, Paris, 11 juin
2008, Maîtres Beaussant - Lefevre, n° 64
Collection particulière

Bibliographie

Henri Rivière, La Provence, Impressions du Sud -
Equinoxe, 2004, reproduit page 91

600 / 800 €



53

-

Henri RIVIÈRE
(Paris 1864 - Sucy en Brie 1951)
Mougins

Aquarelle

25,5 x 41 cm à la vue

Cachet du monogramme en bas à droite, et localisé
et daté au crayon Mougins janvier 1935

Provenance

Collection privée

600 / 800 €





54

-
FRANK-BOGGS
 (Springfield 1855 - Meudon 1926)
Paris, la Seine depuis le quai de Gesvres, et le palais de Justice
 Huile sur toile d'origine
 54 x 65 cm
 Signé et localisé en bas à gauche Frank-Boggs Paris

4 000 / 5 000 €



55

-
Jules René HERVÉ
 (Langres 1887-1981)
Dans le jardin à Barnes
 Huile sur toile d'origine
 65 x 81 cm
 Signé en bas à gauche Jules R. Hervé
 Contresigné au dos Jules R. Hervé

3 500 / 4 000 €



56

-

Gustave LOISEAU

(Paris 1865-1935)

Jardin à Nesle la Vallée

Huile sur toile

54 x 65 cm

Signé en bas à droite G Loiseau

Porte sur le châssis le numéro à la craie bleue 2023 ainsi que l'ancienne étiquette peu lisible 4210 Loiseau..... Nesle la vallée 1897

Provenance

Collection particulière

Un certificat de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



57

-
Paul Emile DUBOIS
(1886 - 1949)

La seine et le pont de Charenton

Huile sur toile d'origine

162 x 137 cm

Signé en bas à droite PE Dubois

3 000 / 4 000 €

58

-
Georges Ferdinand BIGOT
(Paris 1860 - Bièvres 1927)
Les cerisiers en fleurs au Mukôjima-
Hyakkaen, Tokyo

Huile sur toile d'origine

22 x 33,4 cm

Signé en bas à gauche G. Bigot

Porte au dos une marque au pochoir
de marchand de toiles peu lisible

3 000 / 4 000 €





59

-

Pierre Eugène MONTEZIN
(Paris 1874 - Moëllan 1946)

Paysage de neige

Gouache sur carton

45 x 73 cm

Signée en bas à gauche Montezin

Porte au dos du montage les anciennes étiquettes d'exposition Galerie Jean de Ruaz 31

Avenue de Friedland Paris Exposition Montezin Décembre 1959

Porte une ancienne étiquette partiellement déchirée Montezin. L....

Provenance

Collection privée France

Exposition

Galerie Jean de Ruaz 31 Avenue de Friedland Paris Exposition Montezin Décembre 1959

Nous remercions Monsieur Cyril KLEIN-MONTÉZIN de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

6 000 / 8 000 €

60 *

-

Edgar DEGAS
(Paris 1834 - 1917)
Cavalier et amazone

Pastel sur traits de crayon sur papier

31 x 22 cm

Cachet de la signature en bas à gauche degas

Provenance

Atelier Edgar Degas, Galerie Georges Petit, Paris, 3ème vente,
7-9 avril 1919 lot 46

Collection Hessel (acquis lors de la vente précédemment citée)

Galerie Beyeler

Wildenstein & Co, Inc, New- York

Malborough Fine Art, London

Stockholms Auktionsverk, Stockholm, 5 juin 2013 lot n° 2068

Acquis par l'actuel propriétaire lors de cette vente

Exposition

Museo Nacional de Bellas Artes, 1959, Buenos Aires

Bibliographie

Paul André Lemoisne, Degas et son œuvre, Paris, 1946, volume 2,
n° 672, reproduit p. 377

130 000/150 000 €



61

-

Charles CAMOIN
(Marseille 1879-Paris 1965)

Promenade au parc, vers 1903

Huile sur toile d'origine

54 x 65 cm

Signé en bas à gauche Camoin Ch
(Accident)

Un certificat de Madame Grammont-Camoin sera remis à
l'acquéreur

20 000 / 30 000 €



62

-

Charles CAMOIN
(Marseille 1879-Paris 1965)
Nu au canapé rouge, 1945

Huile sur toile

54 x 65 cm

Signé en bas à droite Ch Camoin

Provenance

Collection particulière

Exposition

Camoin, Galerie Charpentier, 1945, n°23

Un certificat sera remis à l'acquéreur

20 000/30 000 €



Henri LEBASQUE

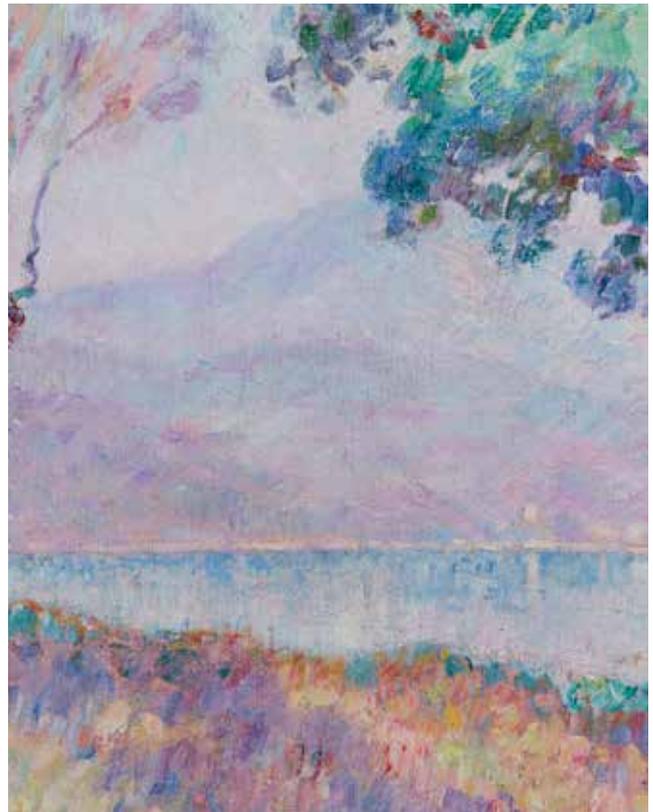
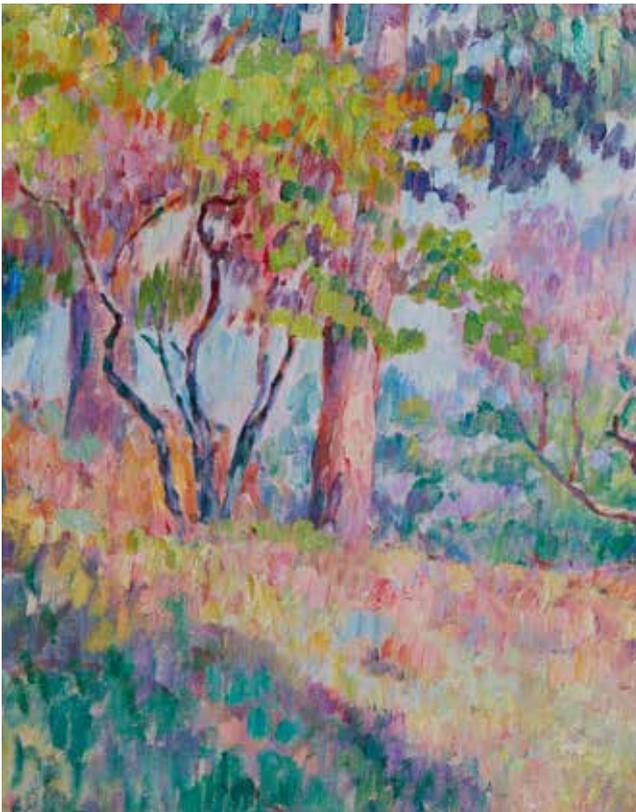
(Champigné 1865 - Le Cannet 1937)

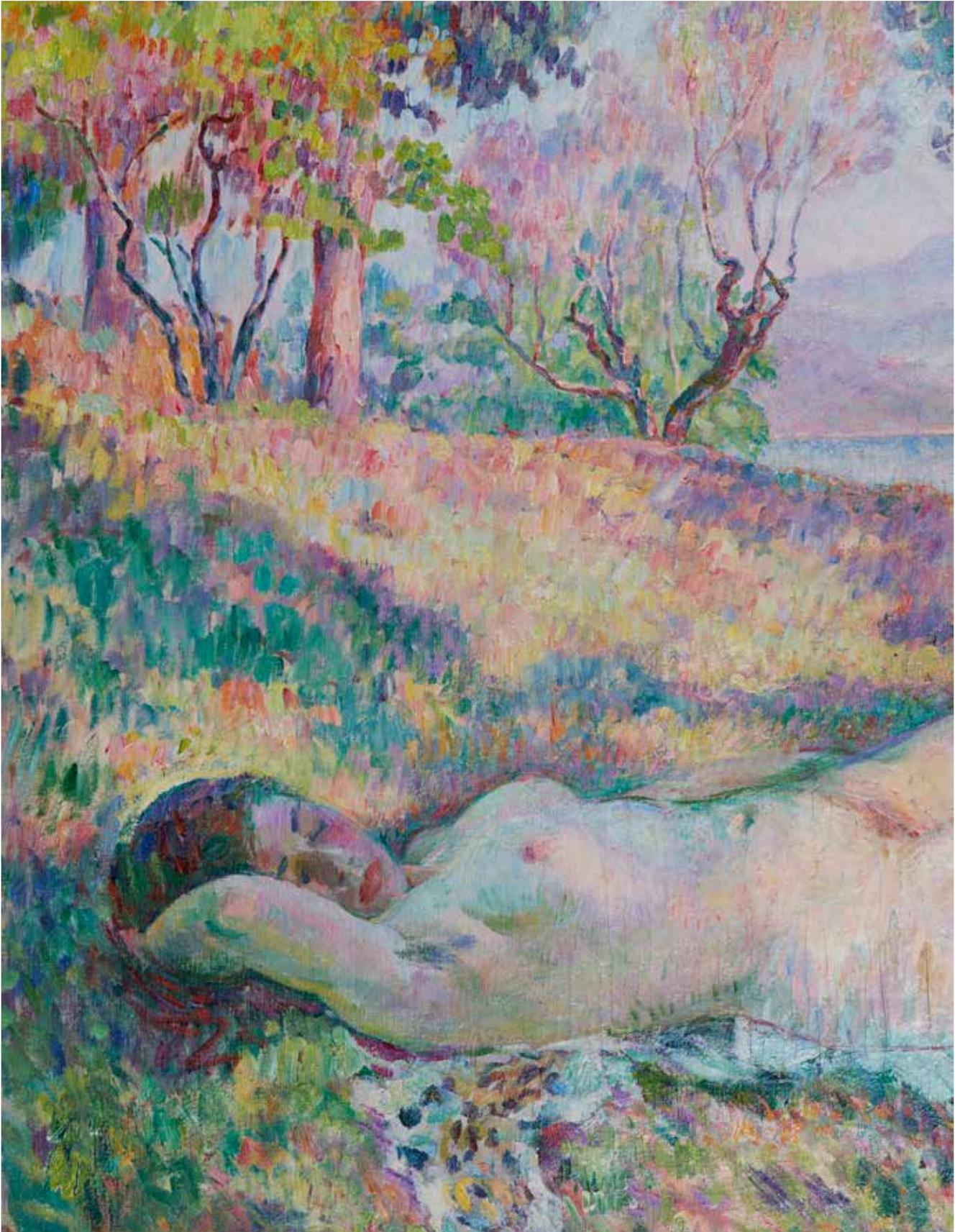
« .. Dès 1903 Lebasque va renoncer progressivement au divisionnisme pour s'orienter vers la couleur posée en larges aplats ce qui traduit peut-être en partie la fréquentation de Matisse avec lequel il crée le premier salon d'Automne la même année. Toutefois si Lebasque n'est pas resté étranger au fauvisme de Matisse, s'il n'en a pas contesté la formule, il n'en a adopté pour lui-même que certains éléments. Il s'est si bien empressé de l'adapter à sa propre personnalité que cette influence reste peu visible et passe même le plus souvent inaperçue. Pour rester fidèle à sa propre vision de la nature, Lebasque se refuse à adopter les théories des écoles qui s'en écartent ; son amitié et son admiration pour les Fauves ne le détourneront en rien de sa propre personnalité. Le changement qui s'opère dans le choix des couleurs à partir

de 1906 tient au moins autant à la découverte du Midi, qu'à la fréquentation de Matisse, Marquet, Manguin, Rouault, Valtat ou Dufy.

Jusqu'en 1906 Lebasque n'a vécu qu'au bord de la Loire. Une escapade l'a mené jusqu'à Venise, par temps gris et pluvieux, d'où il n'a rapporté que quelques charmants petits tableaux de la lagune, mais rien d'importantLe choc qu'éprouve Lebasque en découvrant le midi où l'entraîne Manguin et Matisse en 1906 n'en sera que plus vif. Pour son premier séjour il s'installe d'ailleurs chez Manguin, à la villa Demièrre, où l'on domine Saint Tropez, ce qui nous vaudra une série de vues du golfe au pied du massif des maures et de l'Esterel. Là il fréquente aussi Bonnard dont il est sans doute le plus proche par le choix des sujets traités et sa prédilection pour l'intimité..... »

In Denise Bazetoux.*Henri Lebasque*. 2008





63

-

Henri LEBASQUE
(Champigné 1865 - Le Cannet 1937)

La sieste à Saint Tropez, 1906

Huile sur toile d'origine

89 x 116 cm

Signé en bas à gauche H. Lebasque

Porte sur le châssis l'ancienne étiquette Musées de Nice Henri Lebasque la sieste

Provenance

Ancienne collection Madame Lebasque

Vente Tableaux Modernes, Galliera, Paris 6 décembre 1963,

Maître Oury, n° 41

Vente Phillips, 25 juin 1982,

Hammer Gallery New-York

Vente Sotheby's, Londres, 26 mars 1986, n°179

Vente Blache Versailles 7 décembre 1986, n° 128 acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Vente Morelle et Marchandet, Paris, 29 octobre 1999, n°55

Collection privée, France

Expositions

Probablement, Galerie Georges Petit, Paris, 1907, H. Lebasque, 16-28 février, n°2

Henri Lebasque, Musée des Ponchettes, Nice, juillet septembre 1957, n°22

19th and 20th Century European and American Painting -The Gallery Collection, 17 janvier- 27 février 1983, reproduit au catalogue

Bibliographie

Paul Vitry, H Lebasque, Editions G.Petit, Paris 1928, page 170
D.Bazetoux, Henri Lebasque, catalogue raisonné, tome 1, 2008, n° 923 reproduit p.240

Un certificat de Madame Hélène Lenoble, fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur

200 000 / 300 000 €





64

-
André HAMBOURG
(Paris 1909- 1999)
Honfleur, Les quais

Huile sur toile d'origine
 16 x 27 cm

Signé en bas à droite A. Hambourg
 Porte sur le châssis les indications
 manuscrites à Hambourg Honfleur
 1954 Les quais

3 000 / 3 500 €



65

-
André HAMBOURG
(Paris 1909- 1999)
Scène de plage

Huile sur toile d'origine
 27 x 35 cm

Signé en bas à droite A. Hambourg
 Porte au dos l'inscription 268

3 000 / 3 500 €



66

-

Albert LÉBOURG
(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)

Paris, le quai du Louvre, après-midi de printemps

Huile sur toile d'origine

40 x 60 cm

Signé, localisé et daté en bas à gauche a. Lebourg Paris 1900
Porte sur le châssis l'inscription manuscrite Paris, le quai du Louvre,
après-midi de printemps, ainsi que l'ancienne étiquette 3239

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné d'Albert
Lebourg, actuellement en préparation par le Wildenstein Institute

6 000 / 8 000 €



67

-

Attribué à Louis LEGRAND
(Dijon 1853 - Livry Gargan 1951)

Portrait de femme

Huile sur toile d'origine

55 x 46 cm

2 500 / 3 500 €

68

-

Jean PUY

(Roanne 1876 - 1960)

Grand Nu décoiffé, 1907

Huile sur toile d'origine

116 x 81 cm

Signé et daté en bas à gauche J.Puy 07

Un certificat de Monsieur Louis Fressonnet sera remis à l'acquéreur

Provenance

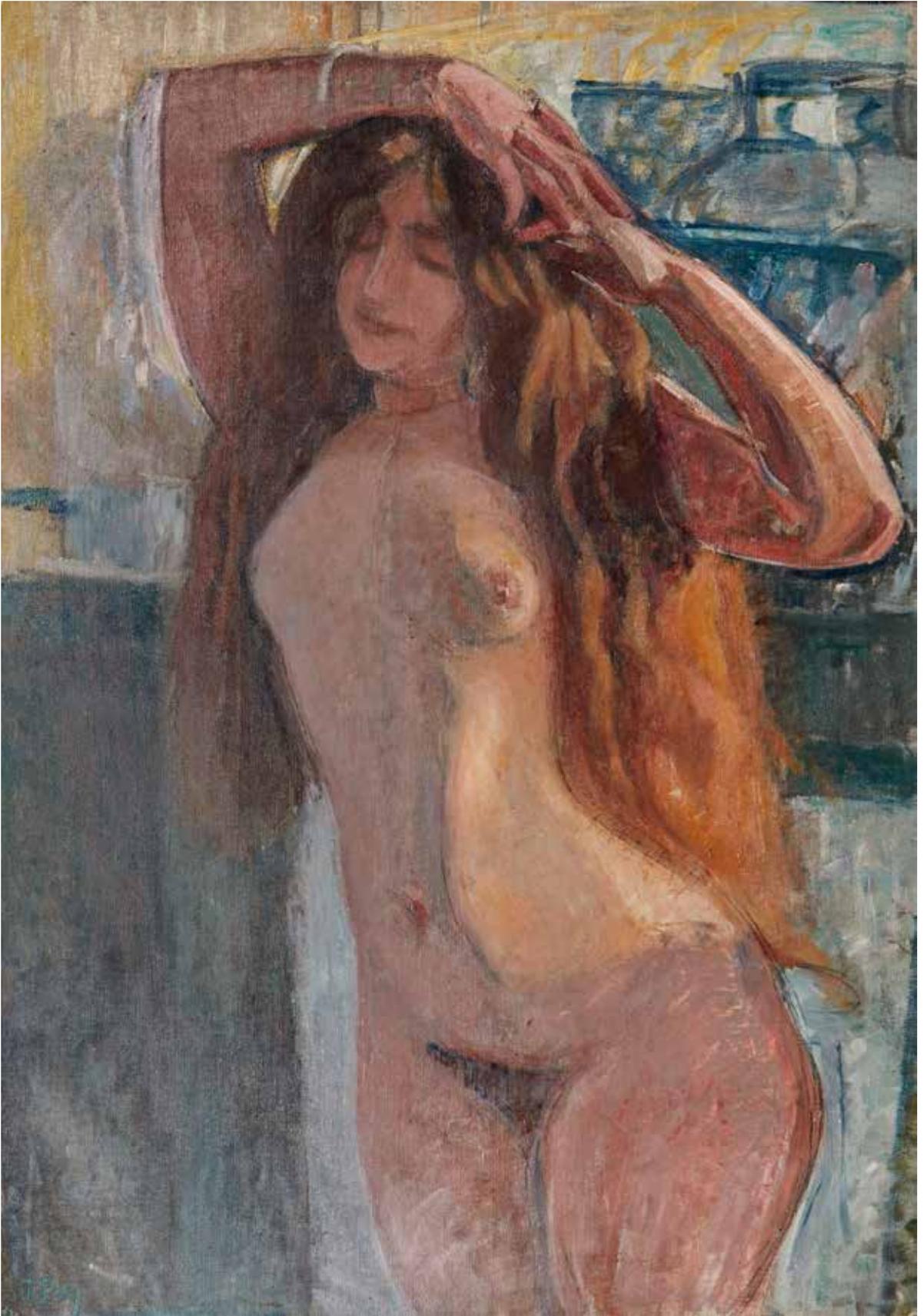
Collection Montag, Paris

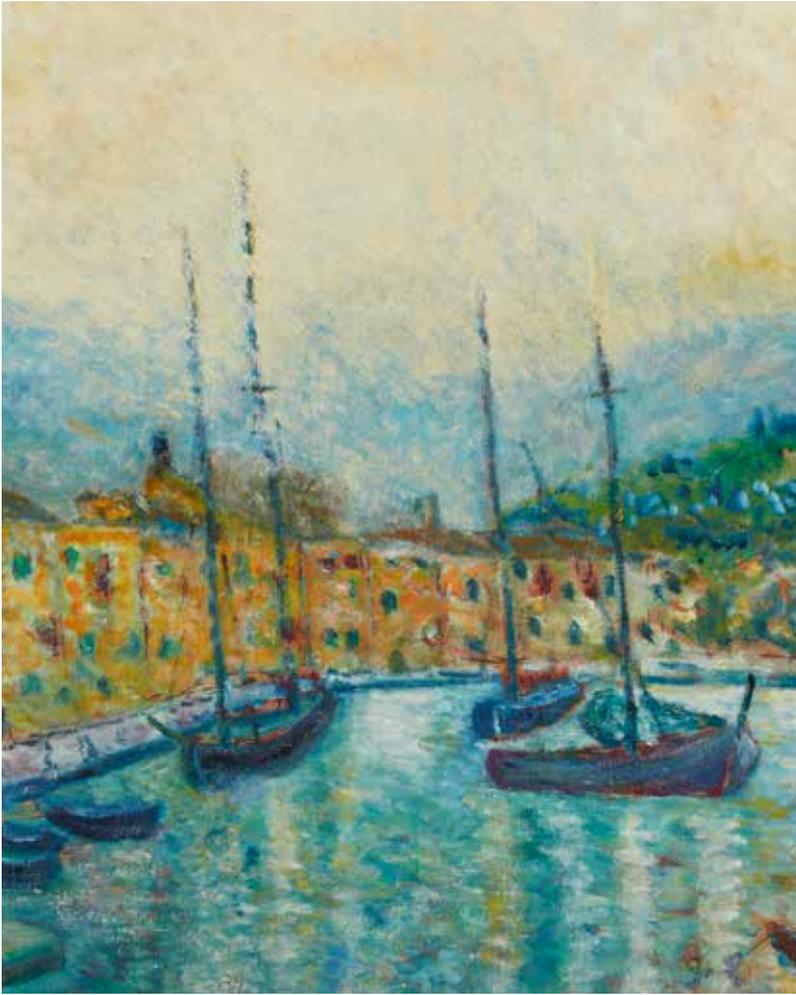
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Suzanne Limouzi, Louis Fressonnet; Jean Puy, catalogue raisonné de l'œuvre peint, 2001, n°20445, p.102

20 000 / 30 000 €





69

-

Georges D'ESPAGNAT
(Paris 1870 - 1950)

Le port

Huile sur carton

50 x 40 cm

Cachet du monogramme en bas à droite G.E

8 000 / 10 000 €



70

-

Victor VIGNON
(Villers 1847 - Meulan 1909)

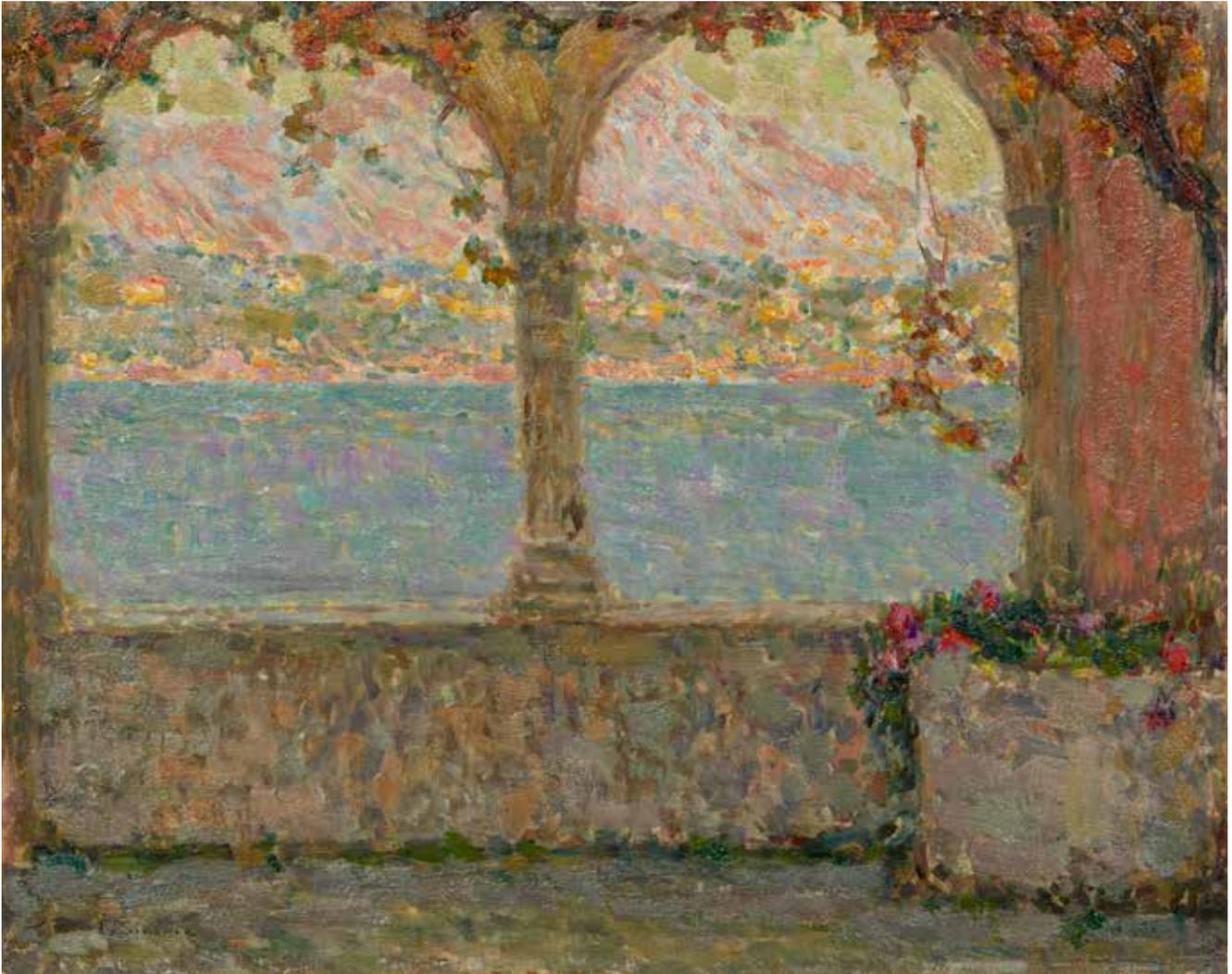
Les bords de l'Oise

Huile sur toile

50 x 59 cm

Signé en bas à droite V. Vignon

4 000 / 6 000 €



71

Louis LE SIDANER
(Port Louis 1862 - Paris 1939)

Le cloître sur la mer

Huile sur panneau une planche non parqueté
32,5 x 41 cm

Signé en bas à gauche Le Sidaner

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles et
couleurs Morin et Janet à Paris

Porte au dos l'inscription manuscrite Le cloître sur la mer N°7
et le cachet Collection de Louis Le Sidaner

Porte au dos les anciennes étiquettes: Le Sidaner le cloître sur la
mer 56/Mr Mme Pevel...J...Niel/Galeries Hirschl & Adler Galleries Inc

Provenance

Collection Louis le Sidaner
Hirschl & Adler Galleries, New York
Vente Christie's, New York, 11 Mai 1994, n° 164
Collection particulière européenne

Bibliographie

Yann Farinaux Le Sidaner, catalogue raisonné de l'œuvre d'Henri
Le Sidaner, Monte Carlo, 1989, n° 1195

20 000 / 30 000 €



72

-
Armand GUILLAUMIN
(Paris 1841-Orly 1927)
Le barrage de Genetin, Crozant
Huile sur toile d'origine
54 x 65 cm
Signé en bas à droite Guillaumin

Cette œuvre sera reproduite au second volume du catalogue raisonné de d'Armand Guillaumin actuellement en préparation par le comité Guillaumin

Un certificat du comité Guillaumin sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



73

-
Henry MORET
(Cherbourg 1856 - Paris 1913)
Paysage aux pins, la Baie de Douarnenez
Huile sur toile d'origine, inachevée
50,5 x 65 cm

Un certificat de Monsieur Rolland sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



74

Gustave CARIOT
(Paris 1872-1950)
Les meules

Huile sur toile d'origine
65 x 81 cm

Monogrammé et daté en bas à droite GC 1918
Porte une annotation au dos Gustave Cariot né
à Paris 1872- 1950, ainsi qu'une petite esquisse
de paysage

6 000 / 8 000 €

75

Pierre DE BELAY
(Quimper 1890 - Ostende 1947)
Paris, Jardin du Luxembourg, la tricoteuse,
vers 1932-1936

Huile sur carton
40 x 60,5 cm

Signé en bas, à droite de Belay

Un certificat d'authenticité établi par M. Roland
Souef, en date du 23 novembre 2011, sera remis
à l'acquéreur

3 500 / 4 500 €



76

Pierre DE BELAY
(Quimper 1890 - Ostende 1947)
Paris, remorqueur sur la Seine, vers 1918-1919

Huile sur carton
38 x 52 cm

Signé en bas à droite de Belay

Un certificat d'authenticité établi par M. Roland
Souef, en date du 23 novembre 2011, sera remis
à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



77

-

Louis VALTAT
(Dieppe 1869 - Paris 1952)

Bouquet champêtre

Huile sur carton

33 x 21 cm

Monogrammé en bas à droite LV

Porte au dos les indications à la craie

bleue 136 et 4189

Cette œuvre est inscrite dans les
archives Louis Valtat

20 000 / 30 000 €



78

78

-
Hugues Claude PISSARRO
(Né en 1935)

Pontoise, le Saut de loup

Pastel

22,5 x 34,8 cm à la vue

Localisé en bas à gauche Pontoise Le
 saut de loup , signé en bas à droite
 Claude Pissarro

1 800 / 2 200 €

79 *

-
Georges MANZANA-PISSARRO
(Louveciennes 1871-1961)

Paysage d'Eragny

Huile sur toile

50 x 61 cm

Signé en bas à droite Manzana
 Pissarro

4 000 / 6 000 €



79

80

-
Alphonse Léon QUIZET
(Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)

Promenade à la campagne

Huile

18 x 24 cm

Signé en bas à droite Quizet

Provenance

Collection Francine Collignon, fille
 de l'artiste
 Collection privée européenne

300 / 400 €

81

-
Alphonse Léon QUIZET
(Paris 1885 - Pré Saint Gervais 1955)

Les bords de Seine

Huile sur isorel

14 x 23,5 cm

Signé en bas à droite Quizet

Provenance

Collection Francine Collignon, fille
 de l'artiste
 Collection privée européenne

300 / 400 €



80



81

74



82 *

Blanche HOSCHEDE-MONET
(Paris 1865 - Giverny 1947)

Jardin de Giverny

Huile sur toile

73 x 92 cm

Signé en bas à gauche Blanche Hoschede

Provenance

Collection privée

80 000 / 100 000 €



83

-
FRANK- WILL
(Nanterre 1900-1951)
L'église Saint Germain de Charonne
 Huile sur toile d'origine
 60 x 73 cm
 Signé, localisé et daté en bas à gauche Frank - Will Paris 1926
 Titré et contresigné au dos Eglise de Charonne Paris Frank Will

2 500 / 3 500 €

84

-
FRANK-WILL
(Nanterre 1900 - 1950)
Paris, la porte Saint-Denis
 Aquarelle et trait de fusain sur papier
 49 x 61 cm
 Signé en bas à gauche Frank-Will et localisé en bas à droite Paris

1 000 / 1 500 €





85

Georges MANZANA-PISSARRO
(Louveciennes 1871-1961)
Château - Gaillard

Huile sur carton
46 x 55 cm

Signé et daté en bas à gauche Manzana Pissarro 1906
Porte au dos les indications autographes le Château Gaillard au
Petit Andely vu du moulin Gardon Manzana Pissarro

Nous remercions Madame Leila Pissarro de nous avoir
aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

15 000/20 000 €



86



87



88

86

Robert Antoine PINCHON
(Rouen 1886-1943)

Paysage à Quiberville

Huile sur toile
43 x 60 cm

Signé en bas à gauche Pinchon

Porte au dos la mention manuscrite de la date 1922

6 000 / 8 000 €

87 *

Georges MANZANA-PISSARRO
(Louveciennes 1871-1961)

Paysage à Eragny

Huile sur carton
46 x 61 cm

Signé et daté en bas à droite Manzana Pissarro

Porte au dos les indications autographes Les inondations à Eragny Bayancourt Eure France
Manzana Pissarro

6 000 / 8 000 €

88

Albert FERNAND-RENAULT
(Paris 1887 - 1939)

Un dimanche à Maisons Alfort

Huile sur toile d'origine
98 x 136 cm

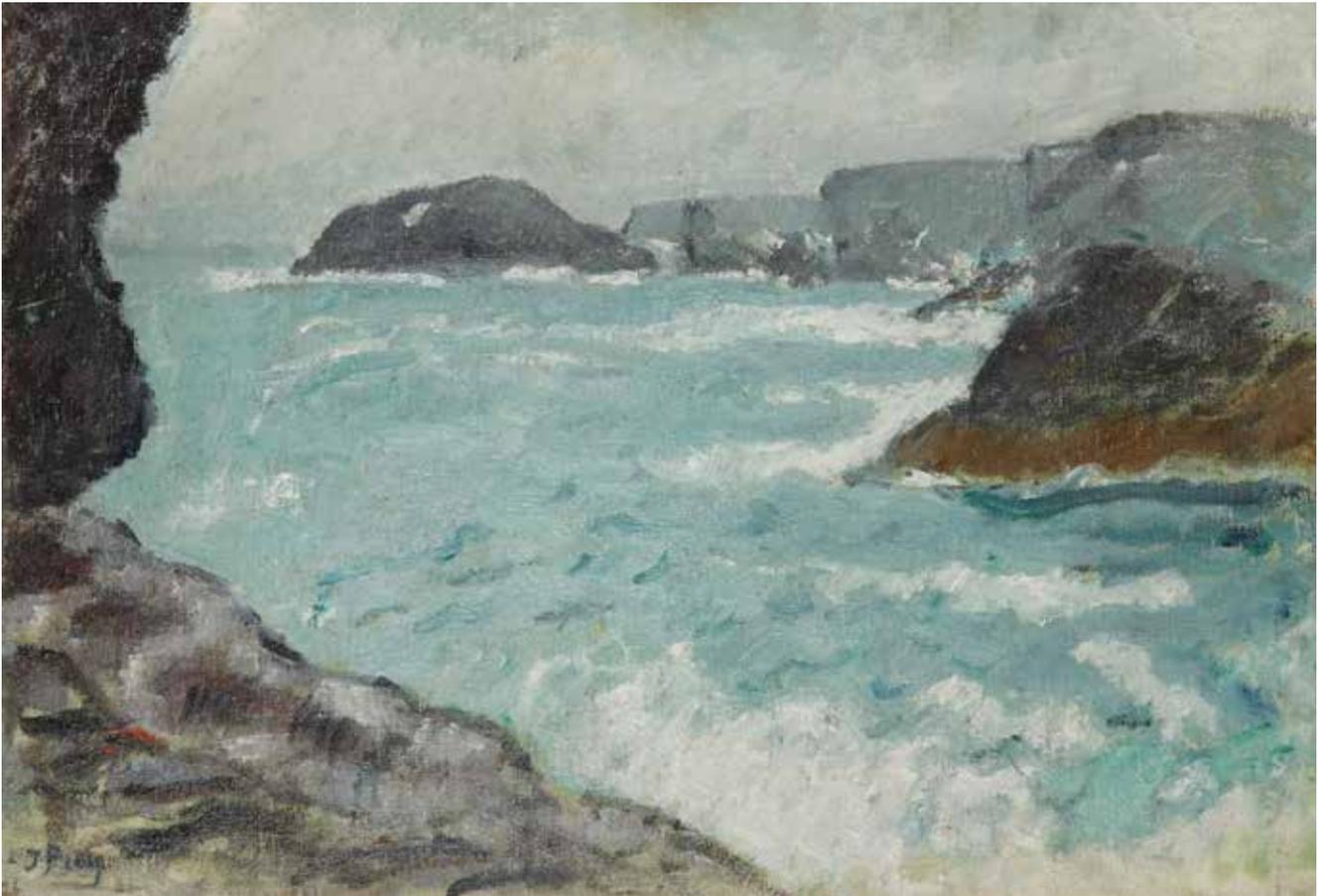
Signé en bas à droite A Fernand Renault

Porte sur le châssis la mention manuscrite un dimanche à Maisons Alfort A. Fernand Renault
24 rue Bonaparte Paris 6ème

5 000 / 8 000 €

La Bretagne
et les peintres





89

-

Jean PUY
(Roanne 1876 - 1960)

La roche percée à Belle île

Huile sur toile d'origine

50 x 73 cm

Signé en bas à gauche J. Puy

Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition Musée de Lyon
n° 46 La roche percée Mr Durand 4 Rue Ch J Bonnet , 1963, Lyon

Provenance

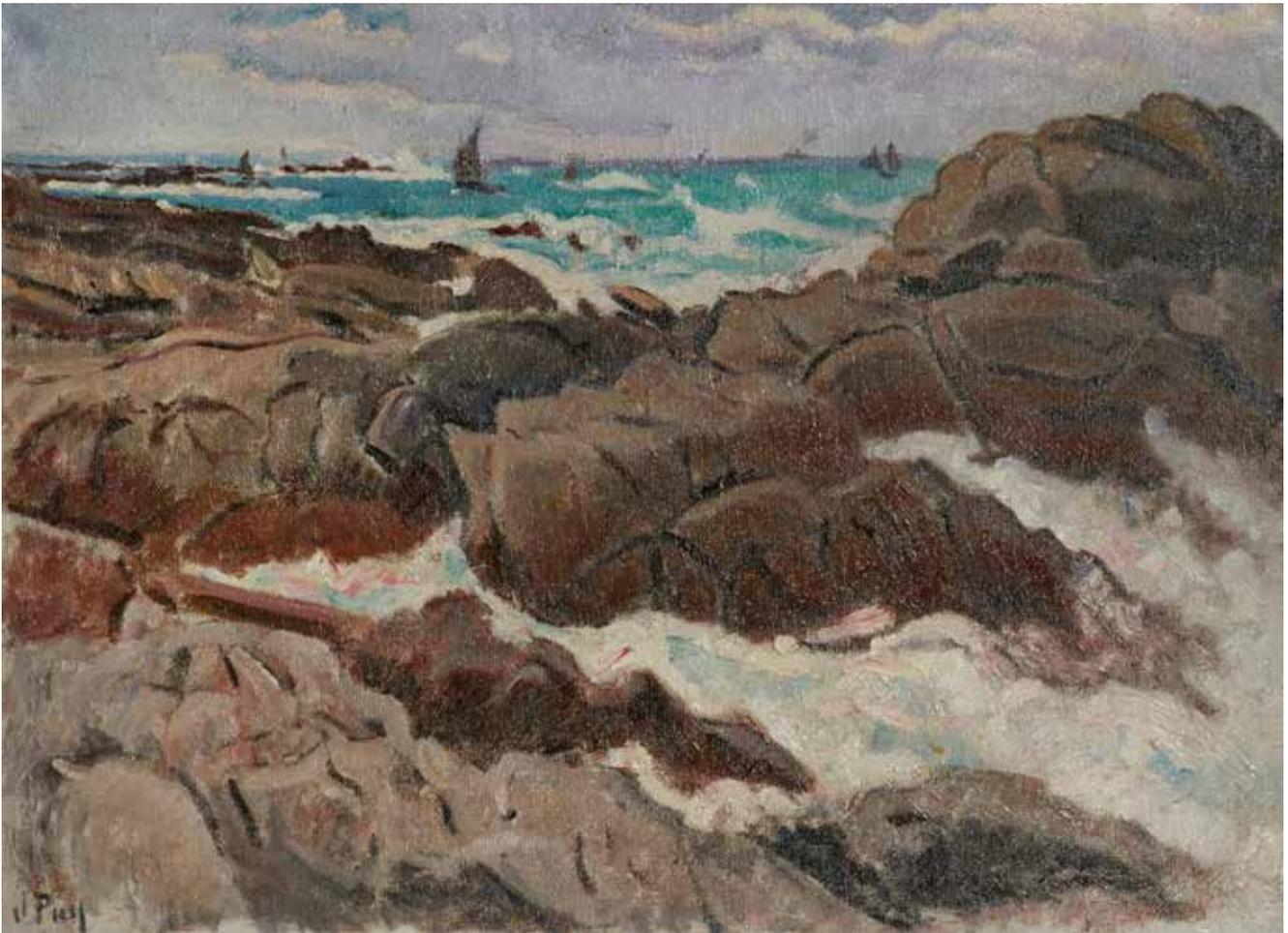
Collection Mr Durand, Lyon

Collection particulière

Bibliographie

S. Limouzi, Louis Fressonnet - Puy, catalogue raisonné de l'œuvre
peint de Jean Puy (1876 - 1960), Roanne, 2001, n° 30052, reproduit

4 000 / 6 000 €



90

-

Jean PUY

(Roanne 1876 - 1960)

L'entrée du port de Saint Guénolé

Huile sur toile d'origine

54 x 73 cm

Signé en bas à gauche J Puy

Porte au dos sur le châssis une ancienne étiquette partiellement déchirée 928 X

Provenance

Vente Brest, Maitre Thierry, 15 mai 1994 , aquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Tristan Klingsor, Jean Puy, Art et décoration, janvier 1923, reproduit p.3

Les amis de Jean Puy, bulletin n°6, 1996, reproduit p.17

Suzanne Limouzi, Louis Fressonnet Jean Puy, catalogue raisonné de l'œuvre peint, 2001,
n° 30019, reproduit

6 000 / 8 000 €



91

-
École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle

Paysage bord de mer

Huile sur toile d'origine

64,5 x 109 cm

Porte en bas en bas à droite l'inscription Ph Sadéee1882 Paris

Notre tableau est une reprise avec variante du tableau de Philip Sadée « Après le départ, Plage de Sheveningen Pays Bas 1875 » reproduit en photogravure par Goupil (Archives Goupil 96.1.2.150)

A la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle les copies d'atelier ou les copies avec variante de tableaux à succès, réalisées par les marchands est une pratique courante permettant parfois de démocratiser et diffuser plus amplement l'œuvre d'un artiste

6 000 / 8 000 €



92

-

Albert LÉBOURG

(Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928)

L'ancien casino de Dieppe, octobre 1879

Huile sur toile d'origine

37 x 70 cm

Signé, daté et localisé en bas à droite Dieppe octobre 1879, A
Lebourg, l'ancien casino de Dieppe

Porte sur la bordure inférieure la mention manuscrite Dieppe
l'ancien casino Dieppe

Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Rey
Perrod à Paris

Provenance

Ancienne vente Pescheteau Badin Ferrien
Collection particulière

6 000 / 8 000 €



93

-
François MEHEUT
(1905-1981)
Le pêcheur aux filets et casiers,
circa 1935

Bronze à patine noire
Fonte à cire perdue de Susse Frères
Éditeurs, Paris
Signé sur la terrasse F Méheut cire
perdue
H 37 cm, L : 47,5 cm, P : 18 cm

5 000 / 6 000 €



94

-
François MEHEUT
(1905-1981)
Le retour du pêcheur,
circa 1935

Bronze à patine brune
Fonte à cire perdue de Susse Frères
Éditeurs, Paris
Signé sur la terrasse F Méheut Susse
Fres Edts Paris cire perdue
H. 34,5 cm / L. 29 cm / l. 14,5 cm

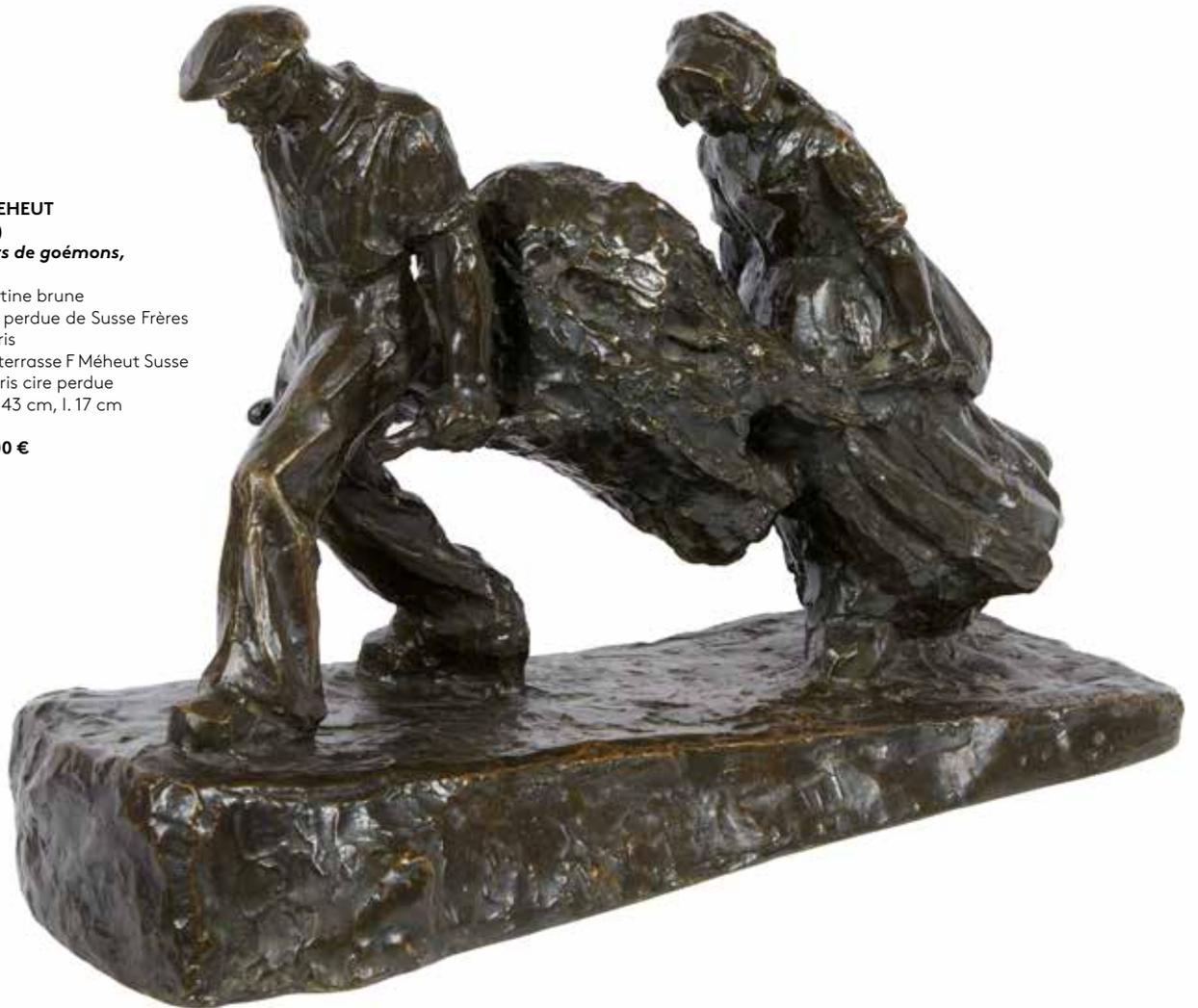
2 500 / 3 000 €

95

François MEHEUT
(1905-1981)
Les porteurs de goémons,
circa 1935

Bronze à patine brune
Fonte à cire perdue de Susse Frères
Editeurs, Paris
Signé sur la terrasse F Méheut Susse
Fres Edts Paris cire perdue
H. 31 cm, L. 43 cm, l. 17 cm

3 000 / 4 000 €





96

Henri BARNOIN
(Paris 1882 - 1935)
Concarneau, Finistère, le marché devant la Ville-Close,
vers 1920-1930

Huile sur toile d'origine
38,4 cm x 46,4 cm

Signé en bas à gauche H. Barnoin

Porte au dos sur le châssis la mention manuscrite Concarneau
(Bretagne) / Le Marché

3 000 / 4 000 €



97

Gaston BALANDE
(Saujon 1880 - Paris 1971)
La Rochelle, Charente-Maritime, le Vieux-Port et l'église
Saint-Sauveur, 1948

Huile sur papier maroufflé sur toile

51 x 65 cm

Signé, localisé et daté en bas à droite Balande 1948 La Rochelle

3 000 / 4 000 €



98

-
Georges DUC
 (Actif au XX^e siècle)
Préparatifs de départ à la pêche
 Huile sur toile
 60 x 73 cm
 Signé en bas à droite Georges Duc

200 / 300 €



99

-
Georges DUC
 (Actif au XX^e siècle)
Le départ à la pêche
 Huile sur toile d'origine
 60 x 73 cm
 Signé en bas à droite Georges Duc

200 / 300 €



100

-
Mathurin JANSSAUD
 (Manosque 1857-1940)
Concarneau, Finistère, le passage Lanriec, bateaux et pêcheurs au travail
 Pastel sur papier
 26 x 34 cm
 Signé en bas à gauche Janssaud

800 / 1 000 €



101

Lucien SIMON
(Paris 1861 - Combrit 1945)
Bal en Pays Bigouden
Gouache sur papier
31,8 x 28,8 cm
Signé en bas à gauche LSimon

3 000 / 4 000 €



102

Paul MADELINE
(Paris 1863 - 1920)
Les Plomach, Douarnenez

Huile sur toile d'origine
65 x 54 cm

Porte au dos sur la toile le cachet Atelier Paul Madeline Hotel
Rameau Versailles

Porte sur le châssis une ancienne étiquette partiellement déchirée
mentionnant P. Mad... 119 Les Plomach..Douarnenez 19...

3 000 / 4 000 €



103

Maximilien LUCE
(Paris 1858 - Rolleboise 1941)

Perros Guirec

Huile sur panneau

26 x 34 cm

Signé en bas à droite Luce

Provenance

Vente anonyme, Versailles, 5 juin 1967, n°90
Collection particulière

Bibliographie

D. Bazetoux- Jean Bouin -Luce, Maximilien Luce, catalogue
de l'œuvre peint, tome II, Paris1986, n° 1669, reproduit p. 407

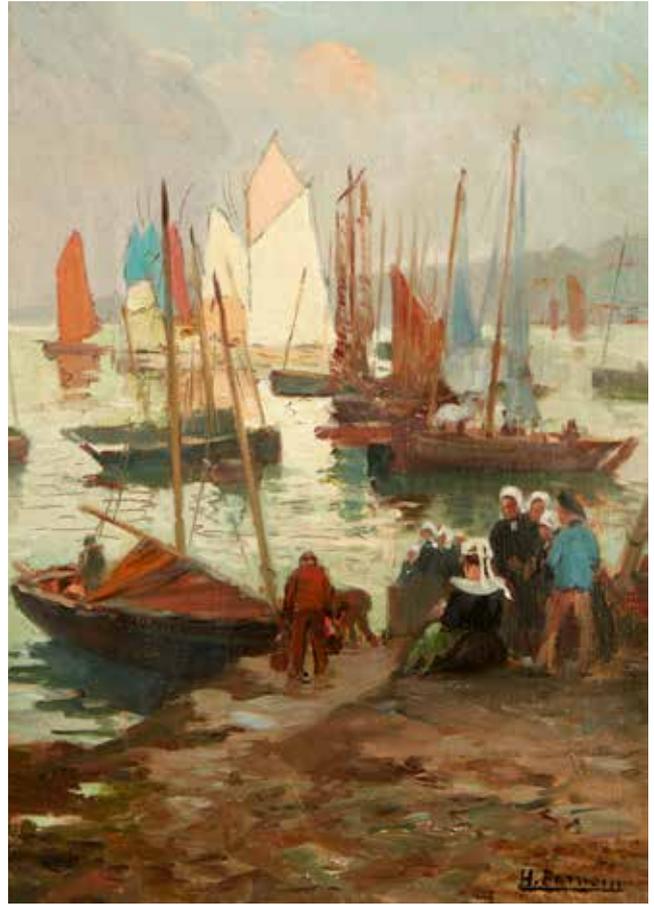
5 000 / 8 000 €



104



105



106

104

-
Henri BARNOIN
 (Paris 1882 - 1935)
Concarneau, Finistère, arrivée de la sardine,
 vers 1920-1930

Huile sur toile d'origine
 46,2 x 55 cm

Signé en bas à droite H. Barnoin
 Porte au dos sur le châssis la mention manuscrite
 Arrivée de la sardine à Concarneau
 Porte sur la traverse du châssis la mention à la
 craie bleue 6294

3 500 / 4 500 €

105

-
Mathurin JANSSAUD
 (Manosque 1857-1940)
Concarneau, Finistère, le passage Lanriec

Pastel sur papier
 21x 32 cm (à vue)
 Signé en bas à gauche Janssaud

600 / 800 €

106

-
Henri BARNOIN
 (Paris 1882 - 1935)
Retour de pêche

Huile sur panneau
 33 x 23,5 cm

Signé en bas à droite H. Barnoin

800 / 1 200 €



107



108



109



110

107

Henri BARNOIN
(Paris 1882 - 1935)
Place de marché à Quimper
Huile sur toile d'origine
60 x 73,5 cm
Signé en bas à gauche H. Barnoin
Porte sur le châssis la mention
manuscrite Foire à Concarneau (sic)

4 000 / 6 000 €

108

Fernand LEGOUT GERARD
(Saint Lô 1856 - Paris 1924)
Hennebont, Morbihan, le marché
Huile sur panneau
15 x 10 cm
Signé en bas à gauche F Legout
Gerard

800 / 1 000 €

109

André DEMOLY
(1889 - 1961)
Concarneau, Finistère, retour de pêche
Huile sur toile d'origine
22,3 x 27,2 cm
Signé en bas à gauche A. Demoly
Porte sur le châssi la mention
manuscrite André Demoly -
Concarneau

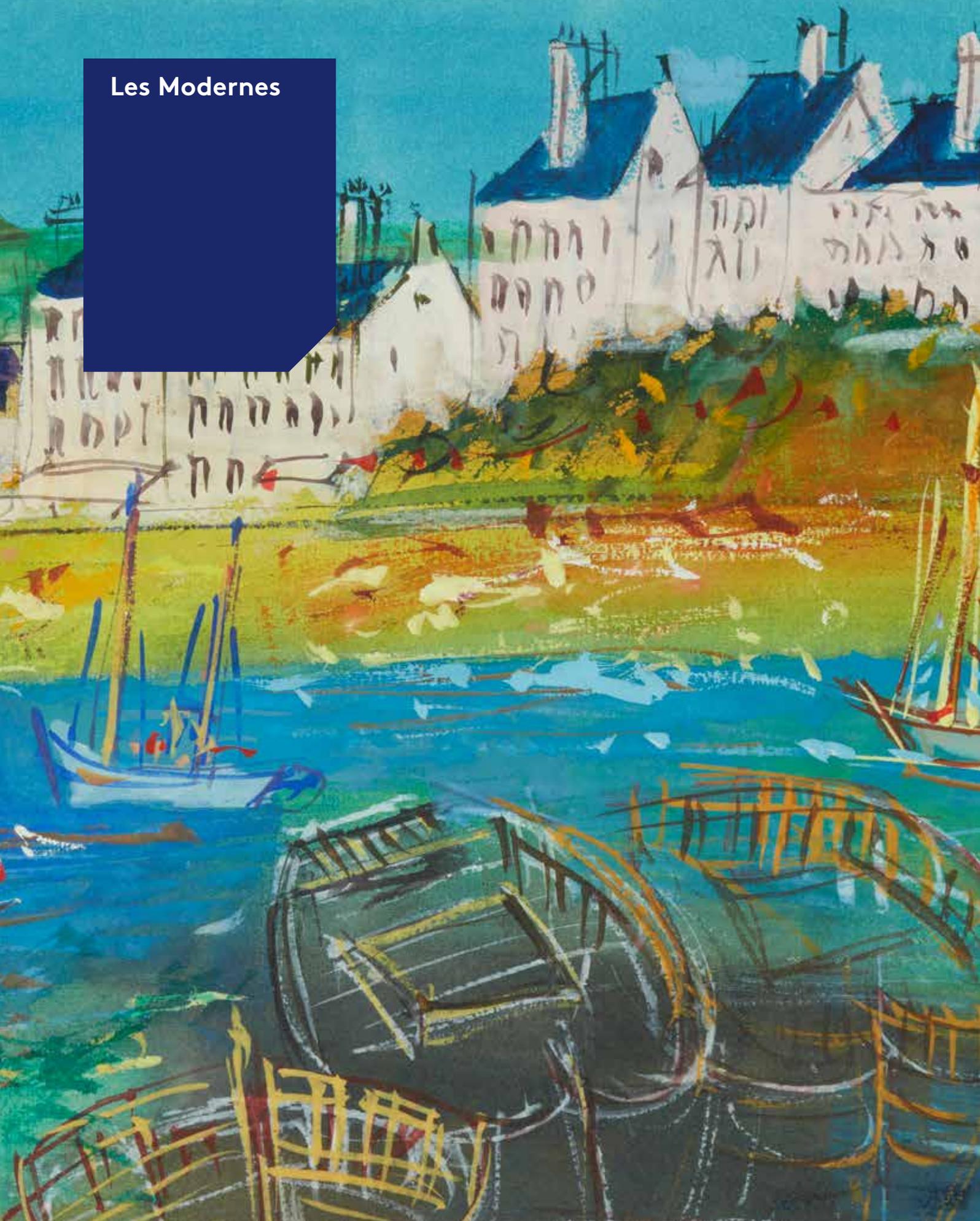
200 / 300 €

110

Max BOUVET
(La Rochelle 1854 - Paris 1943)
La Rochelle, le Vieux-Port, effet de clair de lune
Huile sur panneau
27 x 36,4 cm
Signé en bas à droite Max Bouvet

600 / 800 €

Les Modernes



111

-
André MAIRE
(Paris 1898-1985)
Madagascar

Huile sur carton
106,5 x 76 cm
Signé et daté en bas à droite André
Maire 1959

6 000 / 8 000 €



112

-
José CRUZ - HERRERA
(Cadix 1890 - Casablanca 1972)
Portrait de femme

Huile sur toile d'origine
65 x 54,5 cm
Signé en bas à droite J Cruz Herrera

2 000 / 3 000 €



113

-

François DESNOYER
(Montauban 1894 - Saint Cyprien 1972)

Vue de village

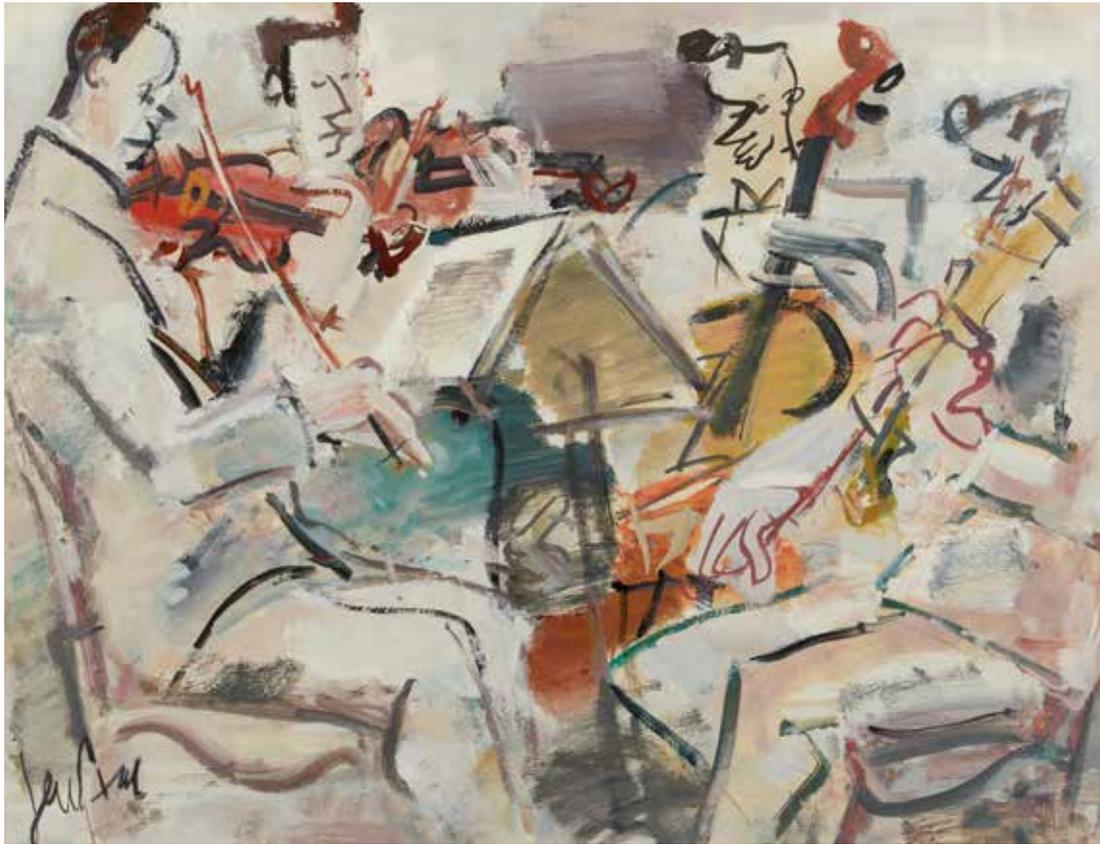
Huile sur toile d'origine

59 x 71 cm

Signé en bas à droite Desnoyer

Porte sur le châssis l'inscription manuscrite Expo Guiot

5 000 / 8 000 €



114

-
Eugène Paul dit GEN PAUL
(1895 - 1975)

Le quatuor

Gouache

50 x 64 cm

Signé en bas à gauche Gen Paul

Nous remercions Monsieur Julien Roussard de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 5 000 €



115 *

Auguste HERBIN
(Quiévy 1882 - Paris 1960)
Portrait de Sous-lieutenant, 1915

Huile sur toile d'origine
41 x 33 cm

Signé en bas au centre Herbin
Porte sur le châssis des inscriptions peu lisibles à la craie bleue
ainsi qu'un cachet de marchand de toiles peu lisible et un
cachet des douanes
Porte une ancienne étiquette partiellement déchirée et illisible

Provenance

Galerie l'Effort Moderne, Léonce Rosenberg, n°25
Niveau Gallery, New York
Collection privée New York, acquis le 3 mars 1956

Bibliographie

G. Claisse, Herbin catalogue raisonné de l'œuvre
peint, 1993, n° 336, reproduit p. 338

Un certificat de Madame Geneviève Claisse sera
remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €



116

Maurice de VLAMINCK
(Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)

La maison au toit rouge

Huile sur toile d'origine

38 x 46 cm

Signé en bas à gauche Vlaminck

Porte au dos une inscription manuscrite *Je garantis que ce tableau est un original de M de Vlaminck. Je déclare l'avoir vendu à Mr Alhadeff, M Couturier, Alexandrie 16 janvier 1952.*

Un avis d'inclusion au catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Institute

Un certificat sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



117

-

Jean METZINGER
(Nantes 1883 - Paris 1956)

Le chemin à travers les champs, 1908

Huile sur toile d'origine

54 x 73 cm

Signé en bas à droite J Metzinger

Provenance

Collection Charles Malpel
Collection Françoise Tournié
Collection privée, Paris

Exposition

Metzinger/Gleizes du cubisme et après, Musée de la Poste, Paris, Musée de Lodève ; mai 2012 à Novembre 2013, reproduit p. 63

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Metzinger actuellement en préparation par Madame Bozena Nikiel
Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de Madame Bozena Nikiel sera remis à l'acquéreur

40 000 / 60 000 €



118

-

Raoul DUFY
(Le Havre 1877- Forcalquier 1953)

Londres, pont sur la Tamise

Aquarelle sur papier

49 x 62 cm à la vue

Signé en bas à droite Raoul Dufy

Provenance

Galerie Bignou

Collection S.A le Prince Ali Khan

Vente Galerie Charpentier, Paris, 23 mai 1957, n°11, reproduit

Vente Hotel Rameau, Versailles, 9 juin 1971, n° 43 reproduit en couleurs dans l'additif du catalogue

Bibliographie

Fanny Guillon - Lafaille, Raoul Dufy Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Paris 1981, tome1, n° 743, reproduit p 272

35 000 / 45 000 €



119

Maurice UTRILLO
(Paris 1883 - Dax 1955)

Le Moulin de la Galette

Gouache sur papier

36 x 27 cm

Signé en bas à droite Maurice Utrillo V

Une photographie de l'oeuvre annotée au dos de la main de Maurice Utrillo « Cette gouache est bien de moi Maurice Utrillo »

20 000 / 25 000 €



120

Maurice UTRILLO
(Paris 1883-Dax 1955)
Impasse Trainée à Montmartre

Huile sur toile d'origine
46 x 55 cm

Signé en bas à droite et localisé en bas à gauche Montmartre
Porte sur le châssis diverses inscriptions manuscrites

Provenance

Galerie Petridès, Paris
Alex Maguy, Paris
Vente anonyme, Christie's, New York, 12 Février 1987, lot 99
Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, 9 Février 1989, lot 96
Collection privée, acquis lors de la vente précédente, puis par descendance
Vente Sotheby's, Londres, 4 février 2016, lot 426

Exposition

Exposition Utrillo, Musée de Lodève, 1997, n°74, reproduit au catalogue

80 000/100 000 €



121

-

Jules CAVAILLES

(Carnaux 1901 - Epineuil 1977)

Nature morte Niçoise, panneau décoratif de l'appartement de luxe «Comté de Nice» du Paquebot France

Huile sur toile marouflée sur panneau

88 x 128 cm

Signé en bas à droite J. Cavailles

Porte au dos la mention manuscrite Comte de Nice 15 Patio

Porte au dos l'ancienne étiquette Galerie des Granges Genève

Provenance

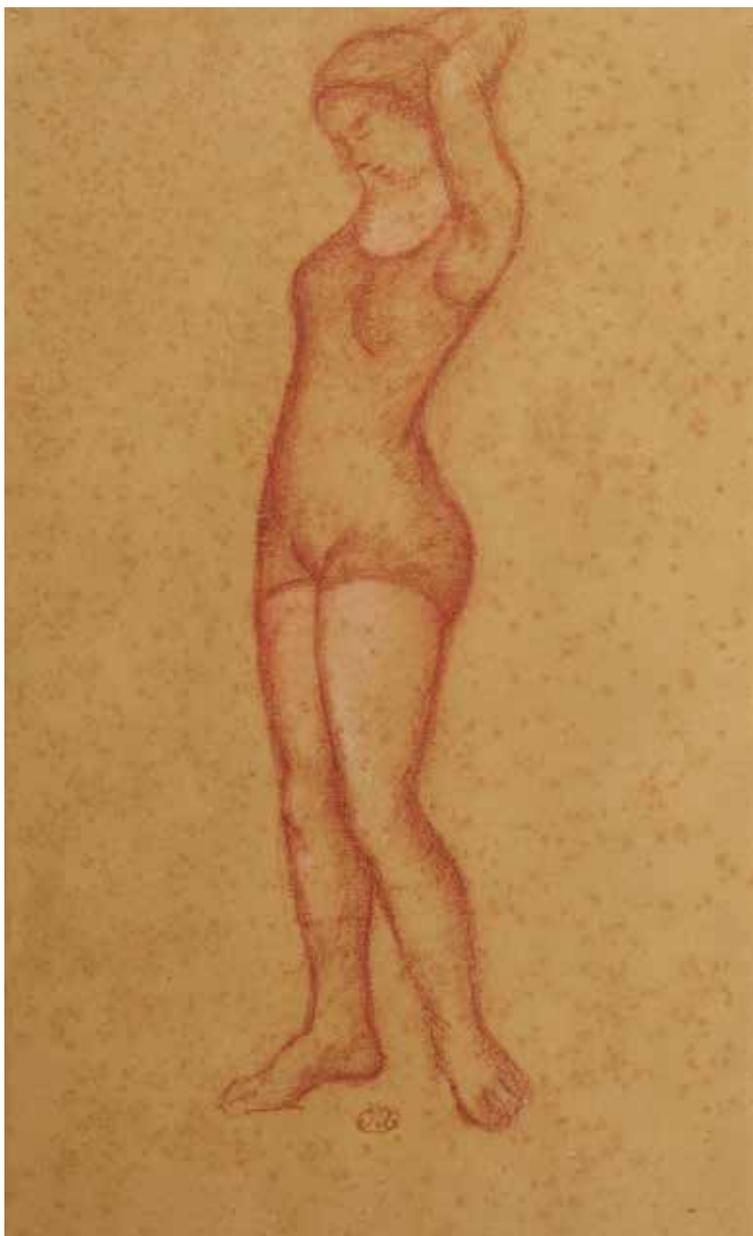
Vente de la Collection France CGM, Maître Loudmer, Paris, 10 juillet 1983 : Lot 188.

Bibliographie

Pierre Mazars, Les Oeuvres d'Art du paquebot France, introduction de Georges de Caunes, Emile Hertzschuch et Livror S.A., Genève, 1969, p. 47 reproduit, titré, p. 150 et 152 situé sur le «Sun Deck», p. 159-161 cité.

Nous remercions Monsieur Bruno Crusel de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Cette œuvre est répertoriée dans les archives Cavailles sous le numéro S-14-014

2 000 / 3 000 €



122

Aristide MAILLOL
(Banyuls 1861-1944)
Nu debout

Sanguine sur papier boucher
42 x 26 cm à la vue
Monogrammé en bas au centre M

Un certificat de Madame Dina Vierny sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €



123

Hans BELLMER
(Kattowitz 1902- Paris 1975)

Personnage

Crayon

18,5 x 11 cm à la vue

Porte en bas à droite le cachet à l'encre rouge Drouot Bellmer

12 oct 1986 et l'annotation à crayon 50

Provenance

Vente atelier Bellmer, Drouot, 12 Octobre 1986

Collection particulière

5 000 / 6 000 €



124

Pablo PICASSO
(Malaga 1881 - Mougins 1973)

Quatre petites filles

Découpage, encre et crayon sur carton

14 x 10 cm; 21 x 7,5 cm; 21 x 8 cm et 16 x 9 cm

Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette

Collection Marie Thérèse Walter ainsi qu'une autre décollée de

la galerie Rachel Adler

n° 82,1658 (118,B)

Un certificat de Maya Picasso de 1982 sera remis à l'acquéreur
un certificat de Monsieur Claude Picasso sera remis à l'acquéreur

30 000 / 40 000 €



125

-
Pablo PICASSO
 (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Petite Chouette

Pichet tourné en terre de faïence blanche au décor à l'engobe bleu
 H: 13 cm
 Porte au dos le cachet Madoura Plein feu et le cachet D'après Picasso

Provenance
 Collection privée

Bibliographie
 A Ramié, Picasso catalogue raisonné de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Ramié 1988, n°82 et 83, modèles variants reproduits page 53

1 000 / 1 200 €



126

-
Pablo PICASSO
 (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Vase au bouquet, 22 janvier 1956

Assiette ronde carrée, épreuve originale en terre de faïence blanche, gravure recouverte de paraffine oxydée sous couverte partielle au pinceau, patine beige, brun, brun clair
 Diamètre: 24,5 cm / 26 cm
 Porte au dos l'inscription manuscrite Empreinte originale de Picasso Madoura et numérotée 29/300

Provenance:
 Collection particulière

Bibliographie
 A. Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, 1988, n° 303 (modèle similaire), reproduit page 156

3 500 / 4 000 €



127

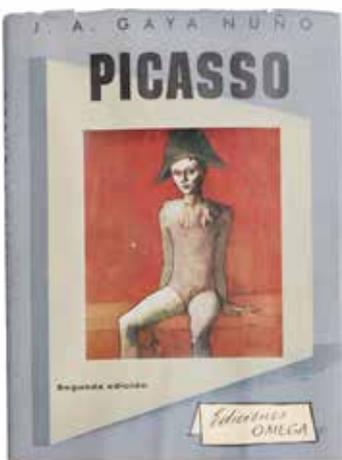
-
Pablo PICASSO
 (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Cruchon hibou

Pichet tourné
 H: 27 cm, largeur: 13 cm
 Réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux oxydes gravé au couteau sur émail blanc, noir, bleu, brun
 Tiré à 500 exemplaires
 Porte au dos le cachet Madoura Plein feu et le cachet D'après Picasso
 Annoté en dessous Edition Picasso, d'après Picasso, Madoura plein feu
 Tiré à 500 exemplaires (Accidents)

Provenance
 Collection privée

Bibliographie
 A Ramié, Picasso catalogue raisonné de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Ramié 1988, n°293, reproduit page 152

800 / 1 000 €



128 *

Pablo PICASSO
 (Malaga 1881 - Mougins 1973)

Toréador et taureau

Technique mixte sur papier

23 x 33 cm

Signé, daté et dédié en haut à gauche 12.11.59

L'administration Picasso nous a confirmé que cette œuvre était bien enregistrée dans leurs archives

50 000 / 70 000 €



129

Fernand LÉGER
(Argentan 1881- Gif sur Yvette 1955)
Projet de vitrail maquette pour l'église de Courfaivre

Gouache et encre noire

62 x 20 cm

Cachet des initiales en bas à droite FL

Porte au dos l'inscription manuscrite: Je soussignée

Nadia Leger certifie que cette gouache W=G221-1

est une œuvre authentique de Fernand Léger.

Courfaivre Maquette N°G221-1 Courfaivre vitrail

10 000 / 15 000 €

130

Fernand LÉGER

(Argentan 1881- Gif sur Yvette 1955)

**Projet de vitrail maquette pour l'église
Courfaivre**

Gouache et encre noire

62 x 21,5 cm

Cachet des initiales en bas à droite F.L.

Porte au dos l'inscription manuscrite: Je soussignée

Nadia Leger certifie que cette gouache W=G284

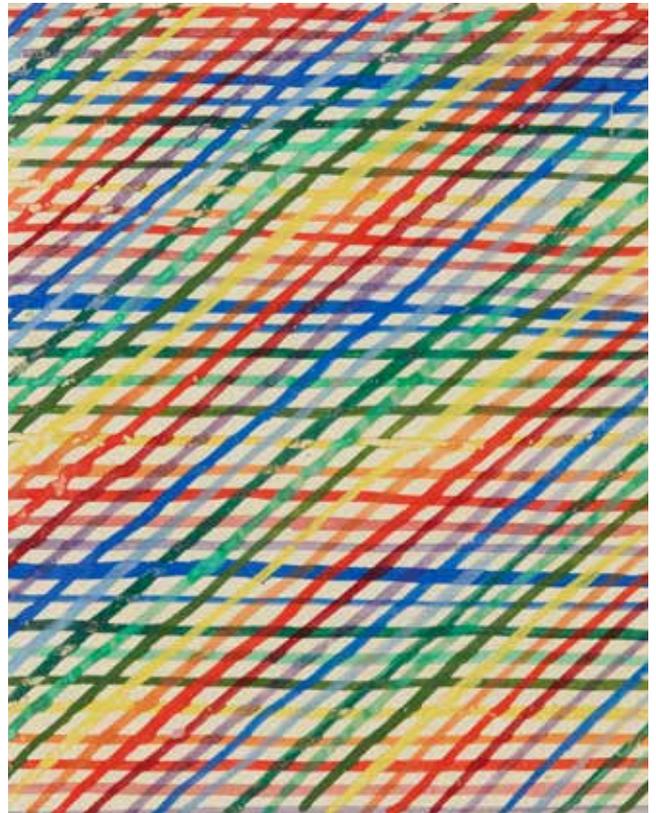
est une œuvre authentique de Fernand Leger .

Courfaivre Maquette N°G284

Porte au dos une dédicace Pour Lola amicalement
Nadia Leger

10 000 / 15 000 €





131

**Sonia DELAUNAY
(1885-1979)**

Deux projets pour les tissus Robert Perrier rayures et fleurs

Gouache sur papier

1) 27 x 21 cm pour les fleurs. Signé et annoté en bas à gauche
n° SG.100 Sonia Delaunay et annoté au dos acheté à Robert
Perrier en 74

2) 20 x 16 cm pour les rayures. Porte au dos le cachet Ce projet
de tissus provient de l'Atelier que dirigeait sonia Delaunay entre
1925 et 1933. Son fils Charles Delaunay ; et la mention achetée
à Robert Perrier en 74

800 / 1 200 €



132

Jean LAMBERT-RUCKI

(Carcovie 1888 - Paris 1967)

Composition aux visages (Salonique)

Huile sur carton

55 x 45,5 cm

Signé et daté en haut à gauche Lambert-Rucki 1919

15 000 / 20 000 €



133

-
Paul AIZPIRI
 (Paris 1919)
La baie de Sainte Maxime
 Huile sur toile d'origine
 60,5 x 73 cm
 Signé en bas à droite Aizpiri

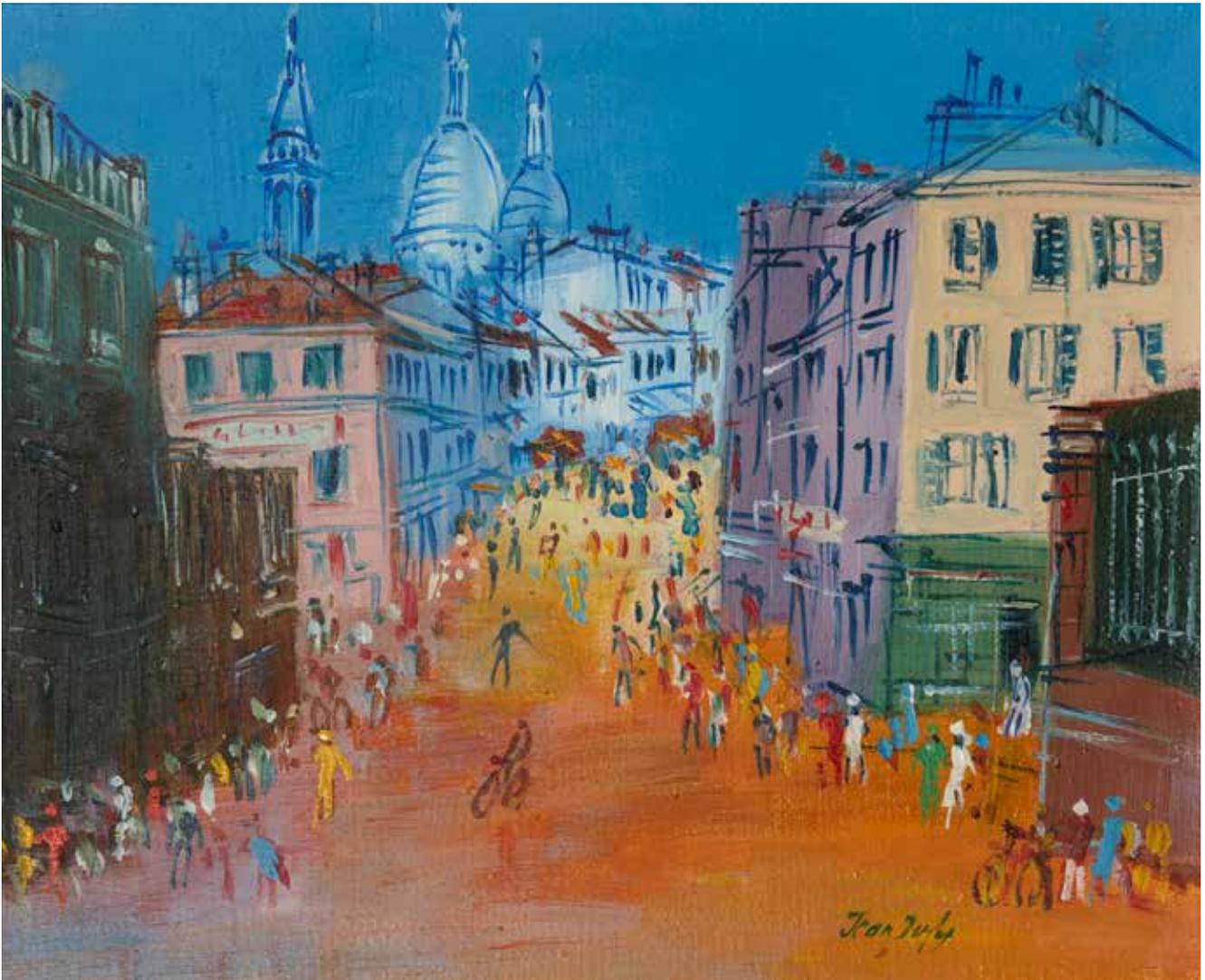
7 000 / 9 000 €



134

-
Antoniucci VOLTI
 (1915-1989)
Femme lovée
 circa 1960
 Bronze à patine noire
 Signée Volti, numérotée 3/6 et gravée
 Susse fondeurs Paris à sa gauche.
 15,7 x 16,3 x 12 cm

10 000 / 12 000 €



135 *

-

Jean DUFY
(Havre 1888- Boussay 1964)
Montmartre, rue Norvins

Huile sur toile
38 x 46 cm

Signé en bas à droite Jean Dufy

Provenance

Findlay Galleries, Inc, Chicago
Collection Robert T Kruppe Sr
Don par ce dernier au Ellmhurst Art Museum en 1995
Vente du Ellmhurst Art Museum au bénéfice du fond d'acquisition et de
conservation du musée
Collection particulière

Un certificat de monsieur Jacques Bailly sera remis à l'acquéreur
Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue raisonné de l'œuvre
de Jean Dufy actuellement en préparation par Monsieur Jacques Bailly

40 000 / 60 000 €



136

-
Jean DUFY
Petit port breton

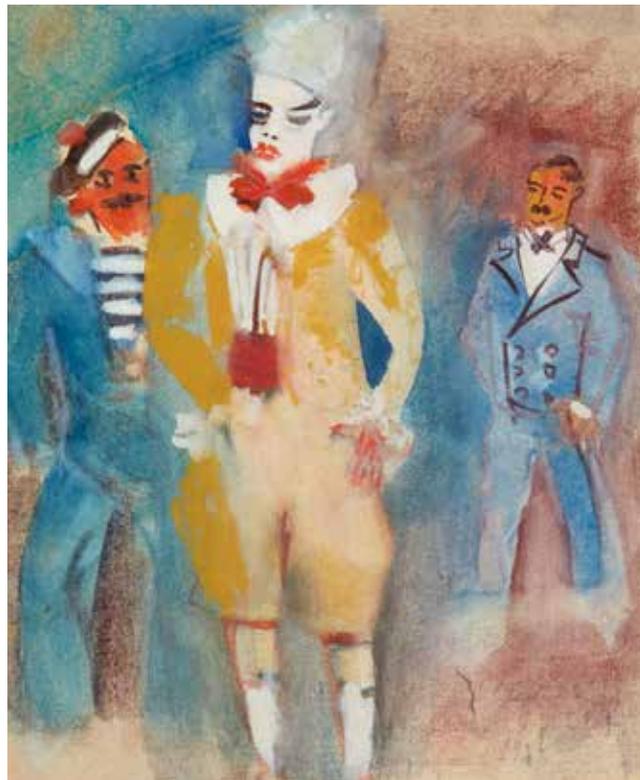
Gouache
 32,5 x 42,5 cm à la vue
 Signé en bas à gauche Jean Dufy
 Porte au dos du carton de montage
 l'inscription manuscrite Le petit port
 breton exposition Jean Dufy Paris
 octobre 1978 N°15 et le cachet galerie
 d'Art Castiglione Paris 1er

Provenance
 Galerie d'Art Castiglione, paris
 Collection privée

Exposition
 Jean Dufy, Galerie d'art Castiglione,
 Paris 1978, n° 15

Bibliographie
 Jacques Bailly, Jean Dufy Catalogue
 raisonné de l'oeuvre, Paris, 2002,
 volume 1, n°J.119, reproduit page 142

5 000 / 8 000 €



137

-
Jean DUFY
(Havre 1888- Boussay 1964)
Clown

Dessin et lavis
 26 x 21 cm
 Signé et daté en bas à droite Jean
 Dufy 1934

Nous remercions Monsieur Jacques
 Bailly de nous avoir confirmé que
 cette œuvre était bien incluse dans
 ses archives

3 000 / 4 000 €



138

-
Raoul DUFY
(Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)
Composition au poisson
Aquarelle sur papier
41 x 53 cm à la vue
Signé en bas à droite Raoul Dufy

Un certificat de Madame Fanny Guillon Lafaille sera remis à l'acquéreur

10 000 / 15 000 €



139

Frantisek KUPKA
(Opocno 1871- Puteaux 1957)

Composition

Pastel

16 x 25 cm

Signé en bas à gauche Kupka

Porte au dos le cachet Frank Kupka 7 rue Lemaître Puteaux (Seine)

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis à l'acquéreur

5 000 / 8 000 €



140

Victor BRAUNER
(Pietra Neamtz 1903 - Paris 1966)

Composition

Aquarelle

15,9 x 21,9 cm

Daté en bas à gauche 14.IV.1955

Un certificat de Monsieur Samy Kinge sera remis à l'acquéreur

8 000 / 10 000 €



141

-

Frantisek KUPKA

(Opocno 1871 - Puteaux 1957)

Composition noir et blanc, vers 1921

Gouache blanche et encre noire

15 x 16,5 cm

Porte au dos le cachet Fr.. Kupka Rue Lemaitre
Puteaux (Seine)

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé sera remis
à l'acquéreur

5 000 / 8 000 €

142

Frantisek KUPKA
(Opocno 1871 - Puteaux 1957)
Composition, vers 1920

Aquarelle sur papier gris
30,4 x 20 cm

Signé en bas à gauche Kupka
Porte au dos le cachet peu lisible
Frank Kupka Puteaux

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé
sera remis à l'acquéreur

6 000 / 8 000 €





143



144



145



146

143

Jean FAUTRIER
(Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)

Nu

Fusain et estompe

42,2 x 27,5 cm

Signé en bas à gauche Fautrier

600 / 800 €

144

Jean FAUTRIER
(Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)

Nu

Fusain et estompe

42,4 x 27,7 cm

Signé en bas à gauche Fautrier

600 / 800 €

145

Jean FAUTRIER
(Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)

Nu

Fusain et estompe

41,8 x 26 cm

Signé en bas à gauche Fautrier

600 / 800 €

146

Jean FAUTRIER
(Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)

Nu

Fusain et estompe

41,9 x 27,5 cm

Signé en bas à gauche Fautrier

600 / 800 €



147



148



149



150

147

Jean FAUTRIER
(Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)

Nu debout

Sanguine sur papier
37,2 x 24,5 cm
Signé en bas à gauche Fautrier

800 / 1 200 €

148

Jean FAUTRIER
(Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)

Au salon

Gouache , aquarelle, et trait de
crayon sur papier
28 x 22,5 cm
Signé en bas à droite Fautrier
Porte au dos les anciennes étiquettes
portant les mentions manuscrites
«au salon» « 12»

1 000 / 1 200 €

149

Jean FAUTRIER
(Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)

Nu

Fusain et estompe
41,5 x 27 cm
Signé en bas à gauche Fautrier

600 / 800 €

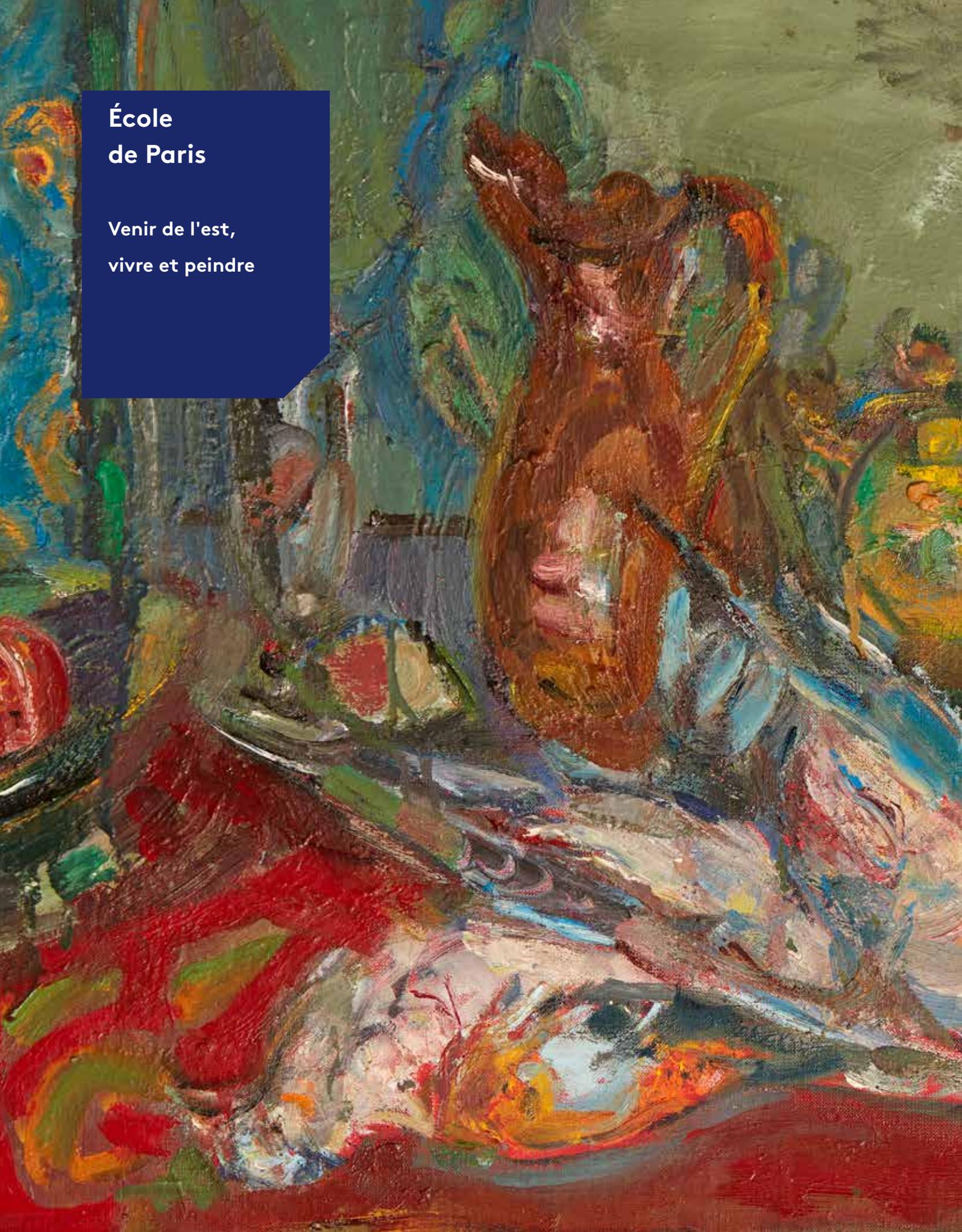
150

Jean FAUTRIER
(Paris 1898 - Chatenay Malabry 1964)

Nu

Fusain et estompe
43,2 x 26,5 cm
Signé en bas à gauche Fautrier

600 / 800 €



**École
de Paris**

Venir de l'est,
vivre et peindre

151

-
Michel KIKOINE
(Rechytza 1892 - Cannes 1968)
Composition au bouquet

Huile sur toile
73 x 60 cm
Signé en bas à droite Kikoine

5 000 / 7 000 €

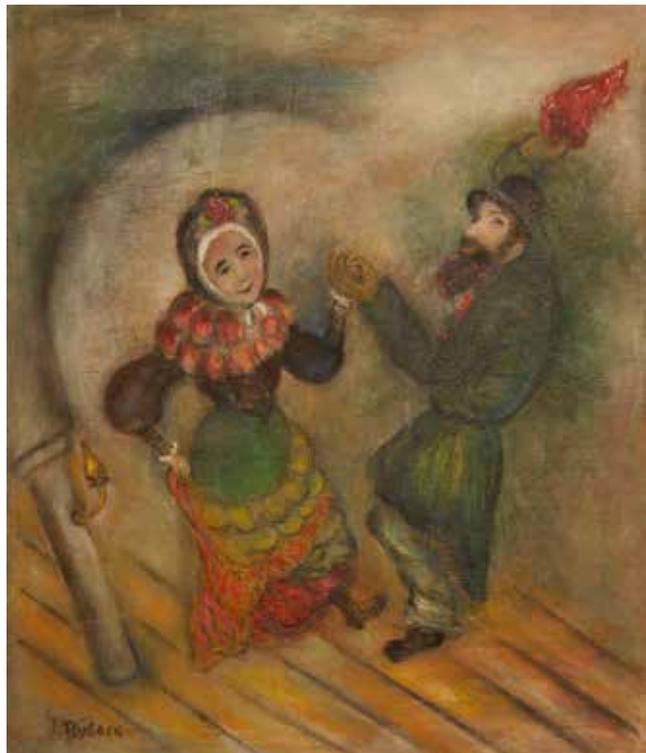


152

-
Issachar Ber RYBACK
(Yelisavetgrad 1897 - Paris 1935)
Couple de danseurs

Huile sur toile
54,5 x 46 cm
Signé en bas à gauche

3 000 / 4 000 €

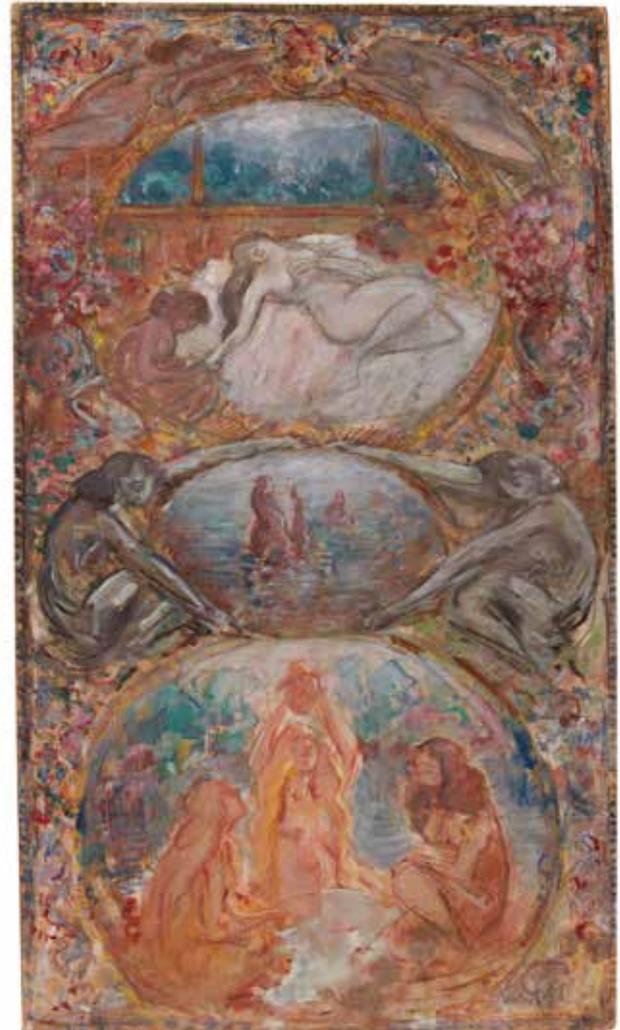




153



154



155

153

Vasyl **KHMELUK**
(Berezivka 1903 - Paris 1986)
Composition aux poivrons
Huile sur carton
22 x 29 cm
Signé en bas à droite V. Khmeluk

500 / 800 €

154

Nikolai Nicolajewitsch **KUPREJANOFF**
(1894 - 1933)
Vénus et Cupidon
Technique mixte sur papier
37 x 45 cm à la vue
Monogrammé en bas à gauche KH

600 / 800 €

155

Constantin Pavlovitch **KOUSNETZOFF**
(Nijni Novgorod 1863 - 1936)
Projet de décor pour un plafond
Huile et crayon sur panneau
90 x 51 cm
Signé en bas à droite Kousnetzoff

1 000 / 1 200 €



156 *

Abraham A. MANIEVICH
(Mstislav 1881 - Bronx 1942)
Cascade

Huile sur toile d'origine
51 x 74 cm

Signé en bas à gauche Manievitch
Porte sur le châssis les marques au pochoir du marchand de
toiles et châssis Ancobilt Glendale NY

15 000 / 20 000 €

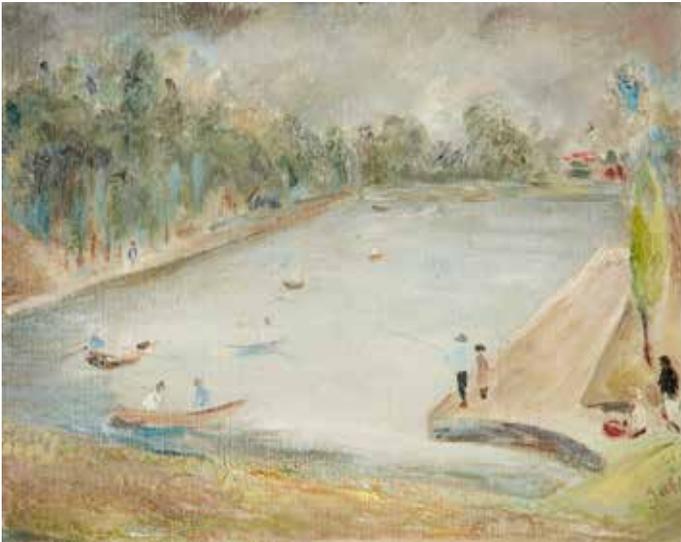


157

-
Wladyslaw Alojzy JAHL
(Jaroslaw 1886 - Paris 1953)
Nu assis

Huile sur carton
17,5 x 22,5 cm
Signé en bas à droite Jahl
Contresigné au dos Jahl

1 000 / 1 200 €



158

-
Wladyslaw Alojzy JAHL
(Jaroslaw 1886 - Paris 1953)
Parc de Sceaux

Huile sur toile d'origine
19 x 24 cm
Signé en bas à droite Jahl
Titre et contresigné au dos Sceaux
Jahl

400 / 600 €



159

-
Wladyslaw Alojzy JAHL
(Jaroslaw 1886 - Paris 1953)
Les chevaux à l'écurie

Huile sur carton
24 x 32 cm
Signé en bas à droite Jahl
Porte au dos en bas à droite la
mention manuscrite Jahl

400 / 600 €



160

Alexandre ROUBTZOFF
 (Saint Petersburg 1884-Tunis 1949)
Portrait à la fourrure

Huile sur toile marouflé sur isorel
 48 x 37 cm

Localisé, daté et signé en bas à gauche Paris Sept.
 1929 A. Roubtzoff

3 000 / 4 000 €



161

Alexandre ROUBTZOFF
 (Saint Petersburg 1884-Tunis 1949)
Élegante

Huile sur toile marouflée sur contreplaqué
 46 x 27 cm

Localisé, daté et signé Tunis 16 mai 1936 A.
 Roubtzoff

3 000 / 4 000 €



162

-

Henri EPSTEIN
(Lodz 1891 - Auschwitz 1944)

Le marché aux bestiaux

Huile sur toile

46 x 55 cm

Signé en bas à droite H Epstein

3 000 / 4 000 €



163

-

Abraham WENBAUM
(1890-1943)

L'avenue de Saint Ouen

Aquarelle

45,5 x 49 cm à la vue

Signé, localisé, daté A Wenbaum Paris 1930 Avenue de Saint Ouen

800 / 1 000 €



164

-

Léon INDENBAUM
(Sevsc 1891 - 1981)

Bouquet

Aquarelle

64 x 49,5 cm

Signé et daté en bas à droite Dinan Indenbaum 1933

600 / 800 €



165

Jean Misceslas PESKE
(Golta 1870- Le Mans 1949)
Châtaigniers de Port-Blanc, Morbihan

Huile et encre de chine sur toile
 130 x 162,5 cm
 Signé en bas à gauche Peské

Exposition

Salon d'Automne, Paris, 1929, Châtaigniers de Port-Blanc, Morbihan, n°2350

En 1929, après avoir rencontré Georges Clémenceau à Saint Vincent du Jard en Vendée, Jean Peské part en Bretagne du Sud notamment dans la région de Quiberon. Il y fait la rencontre de M. Amé-Leroy, consul général de France à Genève et membre de la Société des Nations. Grâce à cette haute personnalité il

rencontre Monsieur Hennessy ministre et ambassadeur ainsi que de nombreux collectionneurs. Cette période est riche en création et en commandes.

Les Châtaigniers de Port-Blanc révèle l'utilisation de la technique du lavis d'encre de Chine et sépia. Peské adopte ce procédé dont il se fait une spécialité dès 1910. Cette technique est plus difficile note-t-il dans ses mémoire car «on ne peut pas corriger comme on veut, vu que l'encre de Chine est une matière indélébile». Il ne cessa de perfectionner cette spécialité et de susciter l'admiration des critiques car il en dégage des effets lumineux.

Passionné par la représentation des arbres, Peské immortalise ici la vie d'un châtaignier aux feuillages vivants, entouré par la mer, le ciel et la terre. Parmi la nature, une figure parait de dos tel un écho au paysage romantique

6 000 / 8 000 €



166

José DE ANDRADA
 (Actif au XX^e siècle)
Le couronnement
 Aquarelle
 61 x 47,7 cm

3 000 / 4 000 €



167

José DE ANDRADA
 (Actif au XX^e siècle)
Le baiser du diable
 Aquarelle
 53 x 32,5 cm

Signé en bas à gauche J. De Andrada et daté en bas à droite 1918
 (Au dos une esquisse au crayon: joueur de flute)

1 000 / 1 500 €



168

José DE ANDRADA
(Actif au XX^e siècle)
Le peintre au chevalet

Aquarelle

62 x 47,5 cm

Signé et daté en bas à gauche J. De Andrada 18

4 000 / 6 000 €



169

-
Aurel BAESU
(Falticeni 1896 - Piatra Neamt 1928)
Personnage sous un arbre

Huile sur carton
 24 x 31 cm
 Signé en bas à gauche Aurel Baesu

Provenance
 Collection Orest Tافرالي, Paris

Collection Orest TAFRALI (Tulcea 1876-1937 Iasi)
 Né le 14 Novembre 1876, Tulcea - décédé le 5 Novembre 1937 Iasi.
 École secondaire et à l'université de Bucarest à Tulcea. Docteur
 en lettres (document présenté à la Sorbonne en 1912). Secrétaire
 du Musée national des antiquités (1902-1905). Professeur au
 Département d'archéologie de la Faculté des Lettres, Université
 de Iasi (1913). Doyen de la Faculté des Lettres (1936).
 La recherche et de l'histoire et les préoccupations de l'art
 byzantin. Activités de collecte, de conservation et d'analyse du
 patrimoine historique. Auteur des manuels d'histoire. Fondateur
 du Musée des Antiquités de Iasi, la première du genre en Moldavie.
 Fondateur et rédacteur en
 chef de «The Art et d'Archéologie» (1927 à 1938).

800 / 1 000 €

171

-
Georges DIMITRIU
(1879-1952)
Homme assis

Bronze à patine brune
 Fonte d'édition ancienne à cire perdue
 Signé G Dimitriu
 H : 29 cm; L : 28 cm; P : 16 cm

Provenance
 Collection Orest Tافرالي, Paris

George Dimitriu et né en 1879 à Dumbrăveni, il étudie à l'académie
 Julian à Paris avec Paul Landowski et Henri Bouchard et devient
 membre de l'association des sculpteurs Roumain entre 1919-1920.
 Il a modelé des portraits de personnages célèbre et d'artistes
 de renommé comme celui du monument au général Poetas.
 Ses œuvres comprennent des compositions avec des thèmes
 anecdotiques dans un petit univers rustique ou urbain.

500 / 600 €



170

-
Dimitrie FLORIAN
(1899-1979)
Le voilier

Huile sur toile d'origine
 50 x 70 cm
 Signé en bas à droite D Florian

600 / 800 €





172

Charles KVAPIL
(Anvers 1884 - Paris 1957)

Les gants blancs

Huile sur carton

83 x 74 cm

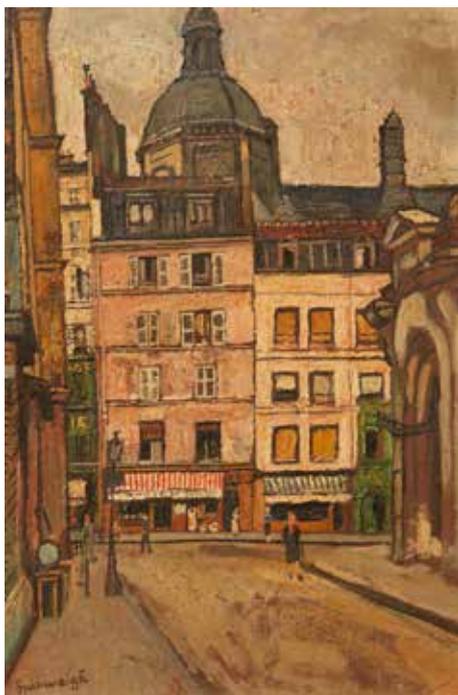
Signé et daté en bas à gauche Kwapil 1920

Porte au dos les inscriptions manuscrites N°1-2 Ch;

Kwapil 233 Rue d'Alesia Paris XIV « les gants blancs»

ainsi qu'une ancienne étiquette 1260

6 000/8 000 €



173



175



174



176

173

Nathan GRUNSWEIGH
(Cracovie 1880 - Déporté en 1943)
Rue Neuve Saint Pierre, Paris
Huile sur carton
43,5 x 30 cm
Signé en bas à gauche Grunsweigh

1 000 / 1 200 €

174

Czeslaw ZAWADZINSKI
(1878-1936)
Bouquet de fleurs
Huile sur panneau
38 x 46 cm
Signé en bas à droite Zawadzinski
Porte au dos l'inscription à la craie bleue N°1034

400 / 600 €

175

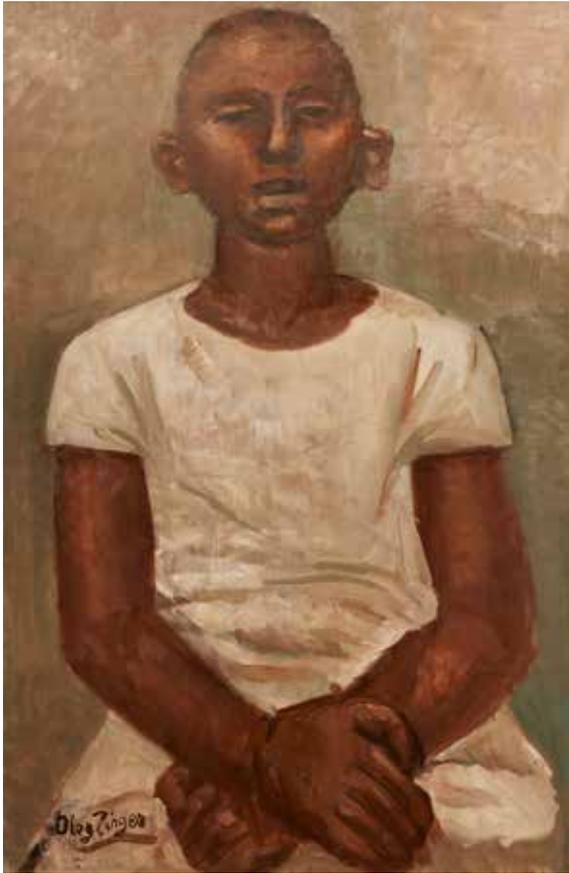
Czeslaw ZAWADZINSKY
(Varsovie 1878 - 1956)
La rade
Huile sur carton
22,5 x 32 cm
Signé en bas à droite C. Zawadzinsky
Porte au dos une ancienne étiquette partiellement déchirée avec l'inscription manuscrite 31 La rade
Porte au dos le numéro Z338 à la craie bleue

300 / 400 €

176

Emanuel MANE KATZ
(Kremenchoug 1894 - Haifa 1962)
Bouquet de fleurs
Gouache sur papier vert
62 x 47 cm
Signé et daté en bas à droite Mane Katz 26

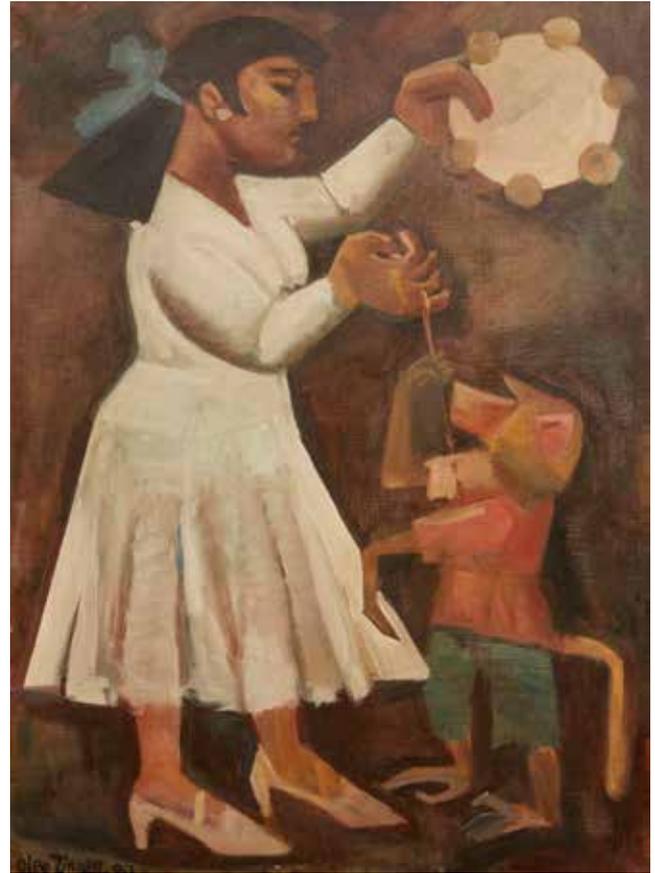
1 500 / 2 000 €



177

Oleg ZINGER
(Moscou 1910 - Nîmes 1998)
Jeune garçon
Huile sur toile d'origine
100 x 65 cm
Signé en bas à gauche Oleg Zinger

800 / 1 000 €



178

Oleg ZINGER
(Moscou 1910 - Nîmes 1998)
Jeune femme au tambourin et au singe
Huile sur toile d'origine
100 x 72,5 cm
Signé et daté en bas Oleg Zinger 87

1 500 / 2 000 €



179 *

François GALL
(Kolozsvar 1912 - Paris 1987)
L'été en famille sur les quais, devant la colonne Morris

Huile sur toile
60 x 81 cm

Signé et localisé en bas à droite F. Gall Paris

Nous remercions Madame Marie-Lize Gall de nous avoir confirmé
l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €

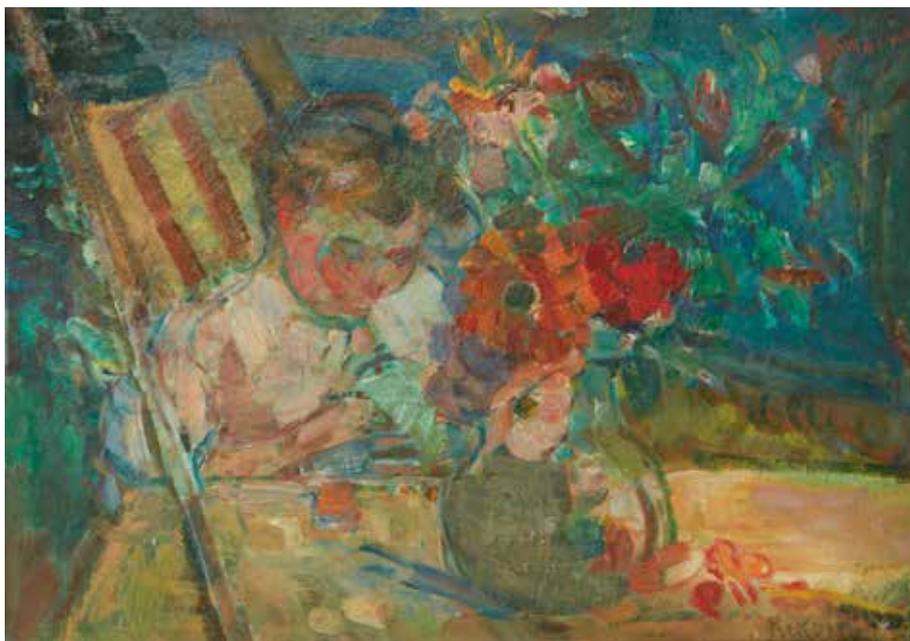
180 *

Michel KIKOINE
(Rechytsa 1892 - Cannes 1968)
Enfant au bouquet d'anémones

Huile sur isorel
33 x 46 cm

Signé en bas à droite Kikoine et en
haut à droite Kikoine

4 000 / 5 000 €



181

Michel KIKOINE
(Rechytsa 1892 - Cannes 1968)
Nature morte aux pigeons

Huile sur toile d'origine
50 x 61,4 cm

Signé en bas à droite Kikoine
Porte au dos les mentions manuscrites
Nature morte aux pigeons par Kikoine

Provenance

Collection particulière

Bibliographie

J Cassou, E. Roditi, M. Mann, J Yankel,
catalogue raisonné de l'oeuvre peint,
1973, n° 648 reproduit page 338

4 000 / 6 000 €





182



183



184

182

Friket MOUALLA
(Kadiköy 1903 - Reillanne 1967)

Le serveur

Gouache, et encre sur papier
20,5 x 26 cm

Signé et daté en bas à droite F Moualla 53
(Accident)

Nous remercions Monsieur Kerem Topuz de nous
avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

1 000 / 1 200 €

183

Serge KISLAKOFF
(Yalta 1897 - Reims 1980)

Vue de Stockholm

Huile sur toile
55 x 46 cm

Porte au dos le cachet de l'atelier Serge Kislakoff

800 / 1 000 €

184

Mikhail Nikolaevich YAKOVLEV
(1880-1942)

Pont Passerelle, Liège

Aquarelle et gouache sur papier
47 x 60,5 cm à la vue

Signé, daté et titré en bas à gauche Michel Yakovlev
27. IX. 1935 Pont Passerelle Liège

500 / 600 €



185

-
André LANSKOJ
 (Moscou 1902 - Paris 1976)
Bouquet de fleurs

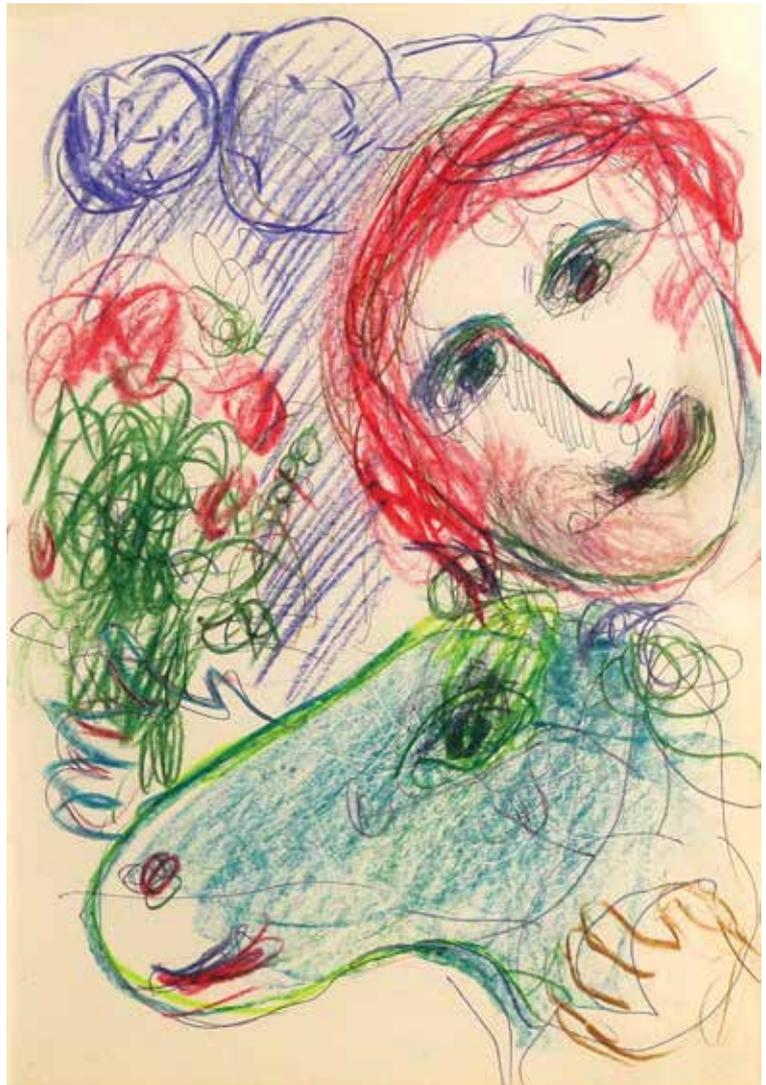
Huile sur toile
 65,5 x 50 cm
 Signé en bas à droite Lanskoj

Provenance
 Collection Nathalie VOLINSKI (Dite Taya)
 Collection particulière, France

(Accidents au centre à droite dans le fond bleu et éclat avec manque de matière en bas à droite dans le fond blanc)

Un certificat du Comité Lanskoj sera remis à l'acquéreur

3 000 / 5 000 €



186 *

-
Marc CHAGALL
 (Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985)
Autoportrait avec un âne vert, du carnet de dessins La Reine de Saba

Stylo et pastel gras sur papier
 26 x 18 cm

Provenance
 J&P Fine Art, Zürich
 Collection privée suisse
 Collection privée

Exposition
 Marc Chagall, Aquarelles et gouaches, dessins, mai - septembre 2010
 Dessins, Novembre - décembre 2012, J&P Fine Art, Zurich

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le comité Chagall

30 000 / 40 000 €



187

-
Georges KARS
(Kralupy 1882 - Genève 1945)
Portrait d'enfant
Fusain sur papier
62 x 41 cm à la vue
Signé et daté en bas à droite Kars 42

800/1 000 €



188

-
Willy EISENSCHITZ
(Vienne 1889 - Paris 1974)
Paysage de Provence
Aquarelle sur papier
37,5 x 52,5 cm
Signé en bas à droite W. Eisenschitz

600/800 €



189

André LANSKOY
(Moscou 1902 - Paris 1976)

Composition

Huile sur toile d'origine

46,5 x 55 cm

Signé en bas à droite Lanskoj

Un certificat du Comité Lanskoj sera remis à l'acquéreur

5 000 / 7 000 €



190 *

-
Valentine PRAX
 (Bône 1899-Paris 1981)
Clowns devant la mer
 Huile sur toile
 92 x 73 cm
 Signé en bas à droite V.Prax

4 000 / 6 000 €



191 *

-
Valentine PRAX
 (Bône 1899-Paris 1981)
Intérieur aux corbeilles de fruits
 Huile sur toile d'origine
 100 x 69 cm
 Signé en bas à droite V. Prax

5 000 / 8 000 €



192

Ossip ZADKINE
(Smolensk 1890 - Paris 1967)

Figure

Gouache, aquarelle sur trait de fusain

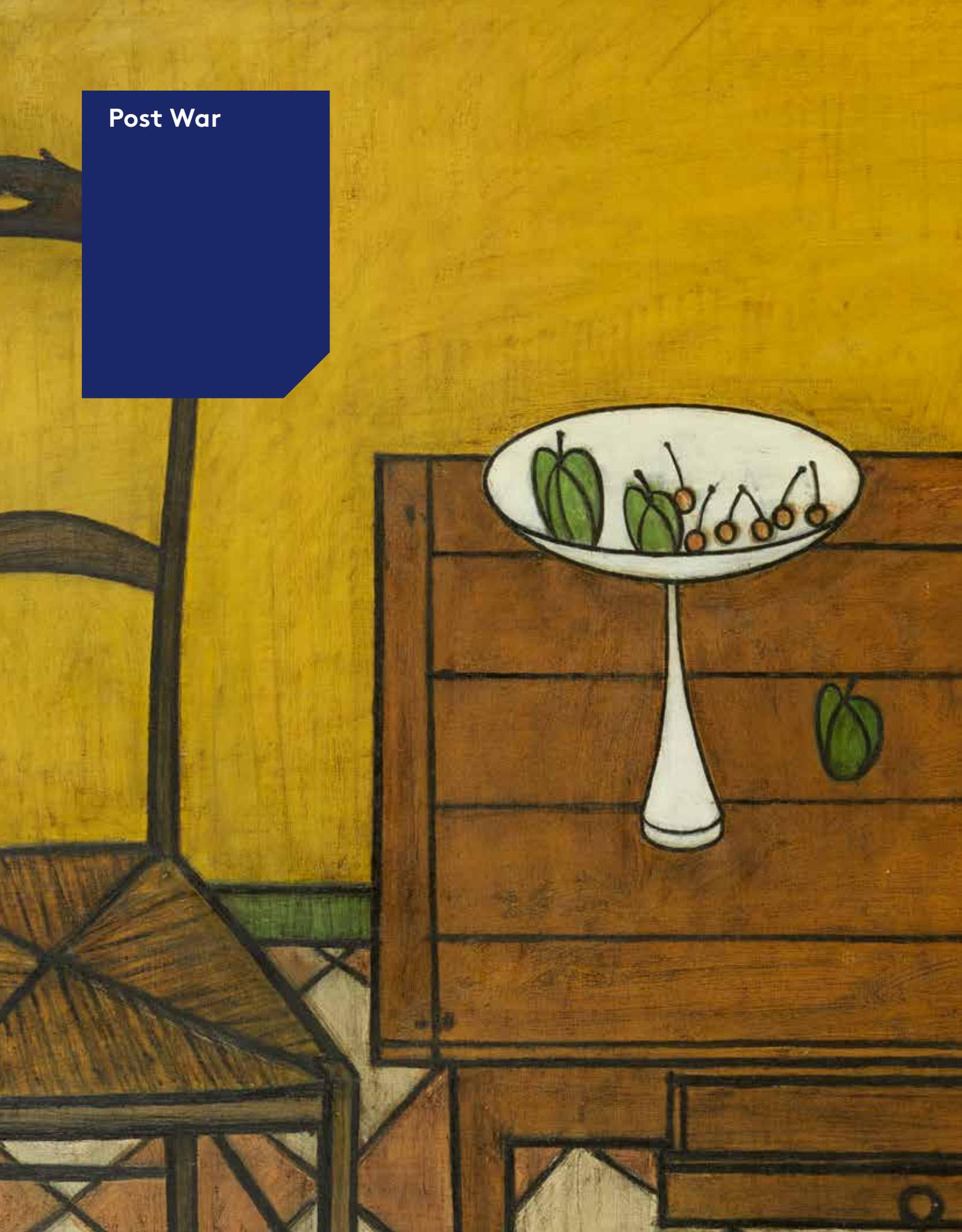
60 x ,50 cm

Signé et dédié en bas à droite à Bert van Bork en souvenir

O Zadkine

8 000/10 000 €

Post War



193

André MARCHAND
(Aix en Provence 1907 - 1997)

La table grise

Huile sur toile d'origine

46 x 55 cm

Signé en bas à gauche André
Marchand

Porte au dos une marque au pochoir
de marchand de toiles peu lisible

Porte au dos la mention manuscrite
La table grise et contresigné André
Marchand

3 000 / 3 500 €



194

Eugène BABOULENE
(Toulon 1905 - 1994)

La grenade

Huile sur toile d'origine

24 x 33 cm

Signé en bas à droite E Baboulène

Porte au dos la mention manuscrite
La grenade 635A 4F E. Baboulène

800 / 1 200 €



195 *

-

Bernard BUFFET
(Paris 1928 - Tourtour1999)

Table et chaise, 1951

Huile sur toile

97 x 146 cm

Signé et daté en haut à droite B. Buffet 1951

Porte au dos les anciennes étiquettes d'exposition :

Galerie Ferrero Genève ; Galerie Taménaga ; Kunsthaus Zürich

Un certificat de la galerie Maurice Garnier signé de Ida Garnier
et Jacques Gasbarian sera remis à l'acquéreur

120 000 / 150 000 €





196

-
Bernard BUFFET
 (Paris 1928 - Tourtour1999)
Monsieur Blot

Crayon sur papier
 75 x 51 cm à la vue
 Signé en bas à gauche B. Buffet et annoté en bas à droite M. Blot

Bernard Buffet illustra l'ouvrage de Pierre Daninos, un certain Monsieur Blot, paru en 1961

Une certificat de la galerie Maurice Garnier signé de Madame Ida Garnier et Monsieur Jacques Gasbarian sera remis à l'acquéreur

4 000 / 6 000 €



197

-
Gaston Louis ROUX
 (Provins 1904 - Paris 1988)
Composition

Technique mixte sur papier
 63 x 47 cm à la vue
 Signé et daté en bas à droite G.L Roux 46

800 / 1 000 €



198

-

Antoniucci VOLTI
(Albano 1915 - Paris 1989)

Nu assis

Bronze à patine brune

Fonte à cire perdue Susse Freres

Signé Volti et numéroté 4/8

H : 31 cm; L : 38 cm; P : 34 cm

30 000 / 40 000 €





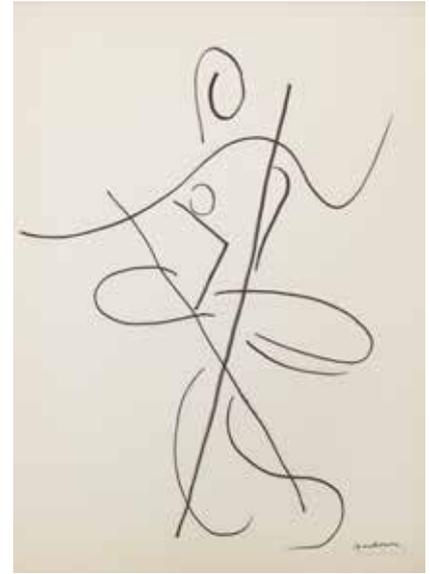
199

Serge CHARCHOUNE
 (Bougourouslan 1888- Villeneuve Saint Georges 1975)
Figue

Huile sur panneau
 10,5 x 13 cm
 Signé en bas à droite S Charchoune

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives de Monsieur
 Pierre Guenegan

3 000 / 4 000 €



200

Serge CHARCHOUNE
 (Bougourouslan 1888- Villeneuve Saint Georges 1975)
Danseuse

Encre
 64 x 49 cm
 Signé en bas à droite Charchoune et annoté au
 crayon e Vyroubova X

Cette œuvre est inscrite dans les archives de
 Monsieur Pierre Guenegan

Nina Vyroubova, fut révélée par Roland Petit aux
 ballets des Champs Elysées dans "Les Forains",
 elle intégra ensuite la troupe de Serge Lifar, puis
 celle du Marquis de Cuevas

1 500 / 2 000 €

201 *

Bernard BUFFET
 (Paris 1928 - Tourtour 1999)
Glaïeuls rouges

Huile sur toile d'origine
 130 x 81 cm
 Signé et daté en bas à droite B Buffet 59
 Porte au dos le cachet de la Galerie David et Garnier
 Porte sur le châssis une ancienne étiquette de la
 Galerie E David et M Garnier, Dteur Zeltzer Montreal

Cette œuvre est repertoriée dans les archives de
 la Galerie Maurice Garnier

100 000 / 150 000 €





202

-
Camille HILAIRE
(Metz 1916 - 2004)
Village du Périgord, circa 1943-44
Huile sur toile d'origine
50 x 65,2 cm
Signé en bas à droite Hilaire

Nous remercions Monsieur Claude Hilaire-Hastaire de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500 / 2 000 €



203

-
Makoto MASUDA
(1905-1989)
Marchande de quatre saisons
Huile sur toile d'origine
54 x 73 cm
Signé en bas à gauche Masuda
Makoto

1 500 / 2 000 €



204

-
Lajos KASSAK
 (Ersekujvar 1887 - budapest 1967)
Composition, vers 1960

Gouache sur papier
 27 x 21,5 cm à la vue
 Monogrammé en bas à droite LK
 Contresigné et daté au crayon en bas à droite Kassak 21

Un document des experts du Musée Kassak à Budapest sera remis à l'acquéreur

3 000 / 4 000 €



205

-
Emilio GRAU SALA
 (Barcelone 1911 - Paris 1975)

Gens du cirque
 Huile sur toile d'origine
 55 x 33 cm
 Signé en bas à droite Grau Sala

Porte au dos les indications manuscrites Grau Sala Paris 60
 Gens de cirque

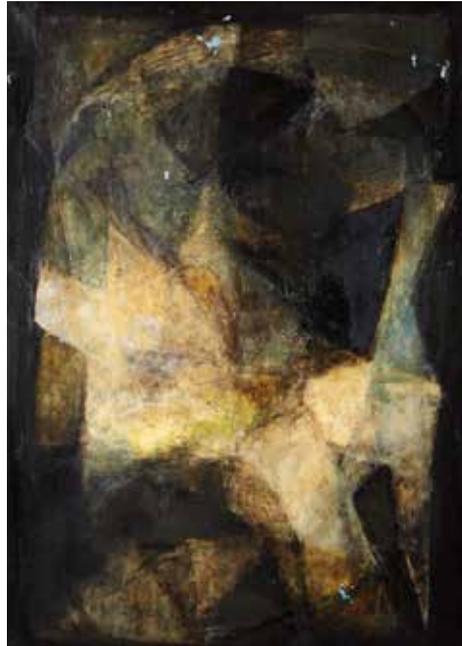
6 000 / 8 000 €



206



207



208

206

-
Hajime KATO
(1925-2000)

Composition

Huile sur toile

50 x 73 cm

Signé en bas à droite

Provenance

Ancienne collection Jacques Bazaine
Collection particulière, Paris

1 200 / 1 500 €

207

-
Hajime KATO
(Tokyo 1925 - Paris 2000)

Composition

Huile sur toile

33,5 x 24,5 cm

Signé en bas à droite Hajime Kato

300 / 400 €

208

-
Hajime KATO
(1925-2000)

Composition

Huile sur toile

116 x 81 cm

Signé en bas à droite

Contresigné au dos

Provenance

Ancienne collection Jacques Bazaine
Collection particulière, Paris

1 500 / 2 000 €



209

-

Hajime KATO
(Tokyo 1925 - Paris 2000)

Composition

Huile sur toile

92 x 66 cm

Signé en bas à gauche Kato Contresigné au dos Hajime kato

1 200 / 1 800 €



210

-

Hajime KATO
(1925-2000)

Composition, 1959

Huile sur toile

117 x 81 cm

Signée en bas à gauche
Contresignée et datée au dos

Provenance

Ancienne collection Jacques Bazaine
Collection particulière, Paris

Exposition

Paris, Salon des indépendants, 1959

1 800 / 2 200 €

Conditions de vente

Les conditions générales de vente qui s'y rapportent sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

Les lots signalés par * contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1er JUIN 1947 et de ce fait conforme au RÉGLE CE du 9/12/1996 EN SON ART 2/W.mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un J seront vendus sur décision du juge des tutelles du Tribunal de... et ce pour le compte de la tutelle X. L'adjudication de ces lots sera majorée des frais acheteurs suivants et sans dégressivité : 12 % H.T., soit 14.14 % T.T.C.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Millon & Associés et les experts, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Millon & Associés et les experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques est un service gracieux rendu par Millon & Associés. À ce titre, notre société n'assume aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que Millon & Associés soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'Expositions, elle n'assume aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Millon & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :

- 24,125 % HT soit 28,95 % TTC jusqu'à 500 000 euros
- 18 % HT soit 21,60 % TTC de 500 001 à 1 000 000 euros
- 13,38 % HT soit 16,056 % TTC au-delà de 1 000 001 euros

Taux de TVA en vigueur 20%

Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Millon & Associés.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Millon & Associés ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISEURS

En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par Millon & Associés, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Millon & Associés. En cas de contestation de la part d'un tiers, Millon & Associés pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

MILLON & ASSOCIÉS SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DÉFAILLANT :

- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
- * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères
- * la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Millon & Associés se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Millon & Associés ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. Millon & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DES ACHATS

Possibilité est ouverte aux acheteurs de récupérer, sans frais, les lots à eux adjugés, jusqu'à 19h le jour de la vente et jusqu'à 10h le lendemain. Les lots non-retréris dans ce délai et n'entrant pas dans la liste ci-après détaillée seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot, dès le lendemain de la vente. Les biens de petite taille retournant en nos locaux après-vente : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures, ainsi que tous les tableaux. La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

A noter que le service de magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h à 17h30, ainsi que le samedi de 8h à 10h (hors samedi non-ouvrés, à la discrétion de Drouot). Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers désigné par lui et à qui il aura confié une procuration accompagnée d'une

copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel), licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage, qui sont à leur charge et courent à compter du lendemain de la vente. Ces frais sont calculés discrétionnairement par Drouot, proportionnellement à la durée de garde, au volume et au montant d'adjudication des objets.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S Millon décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Option :

Nous informons notre clientèle que le service de magasinage de Drouot est utilisé par défaut. Possibilité est ouverte à nos acheteurs d'opter pour un retrait de leurs lots en notre garde-meuble : ARTSITTING. Cette option doit nous être signifiée au plus tard au moment de l'adjudication.

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne
Téléphone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 4 semaines suivant la vente. Passé ce délai, des frais de stockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING selon la grille tarifaire suivante :

- Transfert : 98 € HT par lot
- Stockage : 9 € HT par lot par semaine la première année
18 € HT par lot par semaine au-delà

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

EXPÉDITION DES ACHATS

Nous informons notre clientèle que Millon ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.

Millon se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent de passer par un prestataire extérieur.

La taille du lot sera déterminée par Millon au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).

En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant Millon & Associés de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Millon & Associés. Millon & Associés n'est pas responsable de la charge des transports après la vente. Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Millon & Associés précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION :
BNP PARIBAS
Agence Centrale
1 bd Haussmann - 75009 Paris

CODE BANQUE 30004
CODE GUICHET 00828
NUMERO DE COMPTE 00010656185
CLÉ RIB 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
CODE SWIFT BNPAPFRPPAC



Conditions of sale

These general conditions of sale and everything pertaining to them are governed exclusively by French law. Buyers and their representatives accept that any legal action will be taken within the jurisdiction of French courts (Paris). The various provisions contained in these general conditions of sale are independent of each other. If any one of them is declared invalid, there is no effect on the validity of the others. The act of participating in this auction implies acceptance of all the conditions set out below by all buyers and their representatives. Payment is due immediately at the end of the sale, payable in euros. A currency conversion system may be provided during the sale. The corresponding foreign currency value bids made in the hall in euros is given for indication purposes only.

All the translations in this catalog are non-exhaustive and for information purpose only.

Lots marked with ° are done with ivory specimen of elephantidae. Prior to June 1, 1947 and thus in accordance with the communitarian regulation of the 9/12/1996 art. 2/wcm for an exit of the EU.

A "Cites" of re-exportation will be necessary and at the charge of the future purchaser.

Lots preceded of a J will be sold on decision of the judge of Court of and it for a guardianship. The auction of these lots will be increased by following buyers premium and without degression: 12 % H.T., that is 14.14 % inclusive of tax.

DEFINITIONS AND GUARANTEES

Descriptions appearing in the catalogue are provided by Millon & Associés and the Sale Experts and are subject to corrections, notifications and declarations made at the moment the lot is presented and noted in the record of the sale. Dimensions, colours in reproductions and information on the condition of an object are given for information purposes only. All information relating to incidents, accidents, restoration and conservation measures relating to a lot is given, to facilitate inspection by the potential buyer and remains completely open to interpretation by the latter. This means that all lots are sold as seen at the moment the hammer falls, with any possible faults and imperfections. No claims will be accepted after the hammer has fallen, a pre-sale showing having provided potential buyers with an opportunity to examine the works presented. For lots appearing in the sale catalogue, whose estimated low price is over 32,000, a condition report on their state of preservation will be issued free of charge upon request.

The information contained therein is given purely as an indication and Millon & Associés and the Sale Experts can in no way be held liable for it. In the event of a dispute at the moment of sale, i.e. it is established that two or more buyers have simultaneously made an identical bid, either aloud or by signal and both claim the lot at the same time when the hammer falls, the lot will be re-submitted for auction at the price offered by the bidders and everyone present will be permitted to bid once again.

TELEPHONE BIDDING

The acceptance of telephone bids is a free of charge service provided by Millon & Associés. In this regard, our company accepts no liability for a break in the telephone connection, a failure to connect or a delayed connection. Although Millon & Associés is happy to accept requests for telephone bidding up until the end of the pre-sale show, it cannot be held liable for errors or omissions relating to telephone bidding orders.

EXPENSES FOR WHICH THE BUYER IS RESPONSIBLE

The buyer will pay Millon & Associés in addition to the sale price or hammer price, a sales commission of: 24,125 % plus VAT or 28,95 % up to 500 000 euros -18 % plus VAT or 21,60 % from 500 001 t o 1 000 000 euros - 13,3 % plus VAT or 16,056 % beyond 1 000 001 euros

Current rate of VAT 20%.

Total price = sale price (hammer price) + sales commission.

TEMPORARY IMPORT

Purchasers of lots marked with * must pay any duties and taxes in respect of a temporary importation in addition to sale expenses and VAT (5,5 % of the hammer price) 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

EXPORT FROM FRANCE

The export of a lot from France may require a licence. Obtaining the relevant document is the sole responsibility of the successful bidder.

A delay or refusal by the authorities to issue an export licence is not a justification for cancellation of the sale, delayed payment or voiding of the transaction.

If our company is requested by the buyer or his/her representative to make arrangements for export, all costs incurred will be for the account of the party making such a request. Such arrangements should be considered purely as a service offered by Millon & Associés.

EXPORT FOLLOWING THE SALE

The VAT paid as part of the sale expenses or the amount paid in connection with the temporary import of the lot, may be refunded to the buyer within the legally stipulated period upon presentation of documents proving that the lot purchased has been exported.

PREEMPTION BY THE FRENCH STATE

In certain circumstances defined in law, the French State has a right of pre-emption on works sold at public auction.

In such a case, the French State substitutes for the highest bidder, on condition that the pre-emption order issued by the State's representative in the sale room is confirmed within fifteen days of the date of the sale. Millon & Associés cannot be held responsible for pre-emption orders issued by the French State.

BIDDERS' LIABILITY

By making a bid on a lot by any method of communication offered by Millon & Associés, bidders assume personal responsibility for paying the sale price plus the sales commission and any duties and taxes payable. Bidders are deemed to act in their own name and on their own behalf, unless otherwise agreed in writing prior to the sale with Millon & Associés.

In the event of a dispute involving a third party, Millon & Associés may hold the bidder alone responsible for the bid in question and for payment.

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with article 14 of law no. 2000- 6421 of 10 July 2000, upon failure of the buyer to make payment and there being no response to formal notice, the article is re-submitted for sale at the request of the seller and by reason of false bidding by the defaulting buyer; if the seller does not make such a request within one month from the date of the sale, the sale is automatically void, without prejudice to any damages payable by the defaulting buyer.

MILLON & ASSOCIÉS RESERVES A RIGHT OF CLAIM AGAINST DEFAULTING BUYERS:

- for interest at the legal rate
- for the refund of additional costs arising from the default with a minimum of 250 euros.
- for payment of the sale price or:
- the difference between that price and the sale price in the event of a new sale, if the new price is lower, plus the costs incurred for the new auction.
- the difference between that price and the false bid price, if it is lower, plus the costs incurred for the new auction.

Millon & Associés also reserves the right to demand compensation for all sums due by the defaulting buyer or to bank security deposit cheques if, in the two months following the sale, invoices are still not settled.

COLLECTION OF PURCHASES, INSURANCE, WAREHOUSING AND TRANSPORT

Millon & Associés will only hand over lots sold to the buyer after cleared payment of the total price. It is the buyer's responsibility to insure lots immediately upon purchase, since, from that moment onwards, he/she alone is responsible for loss, theft, damage and other risks. Millon & Associés declines any liability for damage themselves or for the failure of the buyer to cover damage risks. Buyers are advised to collect their lots with a minimum of delay.

Purchases withdrawals

Buyers can come and collect the adjudged lots, free of charge, from 7pm on the evening of the sale, until 10 am the next morning. The lots which have not been withdrawn and which do not figure in the detailed list hereafter*, will have to be collected once the payment has been cashed at the Hotel Drouot the day following the auction sale.

Small goods which return to our offices after the sale are the following: jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures as well as all paintings. The lot's size is determined by MILLON & ASSOCIÉS on a case by case basis (the given examples above are given merely as an indication).

Please note that the Drouot storage service is opened from Monday to Friday from 9am to 10am and from 1 pm to 5 :30 pm as well as on Saturday from 8am to 10am (outside of non-working Saturdays, at Drouot's sole discretion). The lots will be delivered to the buyer in person or to a third party designed by him and to whom he will have given a proxy and a copy of his identity card. The exportation formalities (demands of certificates for a cultural good, exportation license) of the subjected lots are the buyer's responsibility and can require a delay from 2 to 3 months.

It is recommended to the successful tenderers to proceed

to a removal of their lots in the best delays as to avoid storing fees which are at their charge and run from the day following the sale. The fees are calculated proportionally to the custody's duration, to the volume and to the amount of the auction in the sole discretion of Drouot. The storage does not entrain the expert's nor the auctioneer's responsibility in any way whatsoever. Once the auction is done, the object will be under the entire responsibility of the adjudicator. The S.A.S MILLON & ASSOCIÉS does not accept any responsibility for the damages which the object can undergo, and thus as soon as the auction is pronounced.

Option:

We would like to inform our clientele that the Drouot storage service is used by default. There remains a possibility for our buyers to opt for a withdrawal of their lots at our furniture store:

ARTSITTING

116 Boulevard Louis Armand - 93330 Neuilly Sur Marne
Telephone: +33 (0)1 41 53 30 00
Email: contact@artsitting.com

The purchases benefit from a storage gratuity during 4 weeks following the sale. Past this delay, storage, handling and availability fees will be invoiced during the withdrawal of the lots at ARTSITTING, according to the following rate grid:

- Transfer : 98 € HT per lot
- Storage : 9 € HT per lot per week the first year
18 € HT per lot per week beyond the first year

No shipping or removal of the lots will be possible without the complete settlement of the disposal and storage costs.

SHIPPING OF THE PURCHASES

We inform our clientele that MILLON & ASSOCIÉS does not handle the shipping of goods other than those of a small size (the examples hereafter are given for information purposes only): jewels, watches, books, earthenware objects, glassware and sculptures. Furthermore, MILLON & ASSOCIÉS retains the right to consider that the fragility and/or the value of a lot necessitate the intervention of an exterior provider. The lot's size will be determined by Millon & ASSOCIÉS on a case by case basis (the examples above are given for information purposes only).

At all events, the shipping of a good is at the exclusive financial charge of the buyer and will be carried out after reception of a letter which discharges Millon & Associés of all responsibility in the becoming of the shipped object.

INTELLECTUAL PROPERTY

The sale of a lot does not imply the transfer of reproduction or representation rights, where the lot constitutes the physical medium.

PAYMENT IN FULL

Millon & Associés states that cash payment is required for sales at public auction and that buyers must immediately pay the total purchase price, irrespective of any intention to export the lot from France (see « Export from France »). Payment may be made as follows:

- in cash up to 1,000 euros (French residents)
- by cheque or postal order upon the presentation of current proof of identity,
- by Visa or Master Card
- by bank transfer in euros to the following account:

BANK DETAILS:

BNP PARIBAS
Agence Centrale,
1 boulevard Haussmann - x75009 Paris

BANK CODE 30004

BRANCH CODE 00828
ACCOUNT# 00010656185
KEY 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0106 5618 576
SWIFT CODE BNPAFRPPAC

Impression : Corlet
Exécution graphique : Galdric Robert
Crédit photographique : Cleber Bonato

Millon - Svv Agrément n°2002-379
Habiletés à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayde

MILLON

Ordres d'achat

ART MODERNE & ÉCOLE DE PARIS

MILLON
T +33 (0)1 47 27 95 34 – Fax 01 48 00 98 58

22 juin 2016 à 14h
• Hôtel Drouot – Paris IX^e

ORDRES D'ACHAT – ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE – TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to : 00 (33)1 48 00 98 58
artmoderne@millon.com

Nom et prénom – Name and first name _____
Adresse – Address _____ C.P. _____ Ville _____
Téléphone(s) _____ Email _____
RIB _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION | LIMITE EN EUROS TOP LIMITS OF BID EUROS |
|--------|---------------------------------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Signature _____

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number). I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

