An impressionist painting of a landscape. In the foreground, a woman in a white headscarf and long white dress stands on a path, looking towards a flock of sheep. The sheep are gathered in a field of tall grass. In the middle ground, a small town or village is visible on a hillside, with a prominent white tower or minaret. The background features rolling hills and mountains under a bright, hazy sky. The painting is characterized by visible brushstrokes and a vibrant color palette of yellows, blues, and greens.

MILLON<sup>1926</sup>

L'ORIENT  
DES PEINTRES &  
DES PHOTOGRAPHES

—  
Samedi 25 Mai 2024

—  
Salle VV, Paris



## L'ORIENT DES PEINTRES & DES PHOTOGRAPHES

Samedi 25 mai 2024

—  
Salle *VV*,

3 rue Rossini, 75009 Paris

14h

—  
**Expositions publiques**

Jeudi 23 Mai de 11h à 18h

Vendredi 24 Mai de 11h à 19h

Samedi de 10h45 à 12h15

**Expositions privées sur rendez-vous**

5, avenue d'Eylau, 75009 Paris.

—  
Intégralité des lots sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Orient

## LE DÉPARTEMENT



**Directrice et Spécialiste**  
Anne-Sophie JONCOUX PILORGET  
+33 (0)1 47 27 76 71  
asjoncoux@millon.com



**Alexandre MILLON**  
Commissaire-priseur  
Président Groupe MILLON



**Clerc**  
Raya JEBALI  
Tel +33 (0)1 47 27 56 51  
orient@millon.com



**Département Photographies**  
Federica BAROLO  
Tel + 33(0)1 87 03 04 70  
photographie@millon.com



**Clerc**  
Killian LECUYER  
Tel +33 (0)1 47 27 56 51  
mena@millon.com

Informations générales de la vente  
**orient@millon.com**  
**+33 (0)1 47 27 56 51**

## LES EXPERTS



**Photographie**  
Christophe GOEURY  
A décrit les lots  
1 à 35



**Art Moderne**  
Cécile RITZENTHALER  
A décrit les lots  
36-49, 53-61, 64-70,  
72, 73, 78-138,  
140-228, 229 -259,  
263-325



**Livre**  
Elvire POULAIN  
A décrit les lots  
66, 71, 139

Nos bureaux permanents d'estimation

MARSEILLE · LYON · BORDEAUX · STRASBOURG · LILLE · NANTES · RENNES · DEUVILLE  
BARCELONE · MILAN · SPA · WATERLOO · LAUSANNE

## LES COMMISSAIRES-PRISEURS

Enora ALIX  
Isabelle BOUDOT de LA MOTTE  
Cécilia de BROGLIE  
Delphine CHEUVREUX-MISSOFFE  
Cécile DUPUIS

George GAUTHIER  
Mayeul de LA HAMAYDE  
Guillaume LATOUR  
SOPHIE LEGRAND  
Quentin MADON  
Nathalie MANGEOT

Alexandre MILLON  
Juliette MOREL  
Paul-Marie MUSNIER  
Cécile SIMON-L'ÉPÉE  
Lucas TAVEL  
Paul-Antoine VERGEAU

## COMMUNICATION VISUELLE - MÉDIAS - PRESSE

**Patricia LEVY**  
Relation Presse  
plevy@millon.com

**François LATCHER**  
Pôle Communication  
communication@millon.com

**Sébastien SANS**, pôle Graphisme  
**Louise SERVEL**, pôle Réalisation - Vidéo  
**Yann GIRAULT**, pôle Photographie  
**Nicolas BOURREL**, Webmaster

**STANDARD GÉNÉRAL** Thalie PEREZ + 33 (0)1 47 26 95 34 standard@millon.com

# Sommaire

## PHOTOGRAPHIE DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLE p. 6 à 23

N°27 Louis de CLERCQ,  
Voyage en Orient - Voyage en Espagne,  
1859-1860 Ensemble de 6 albums présentés en  
5 volumes reliés..... p. 16

## TABLEAUX DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE ..... p. 24 à 51

N°44 - Antoine DRUET,  
Salammô au festin des mercenaires, p. 26-29

N°47- Charles-Théodore FRERE,  
La halte des bédouins ..... p. 31

N°55 - Émile Henri LA PORTE,  
Fumeurs de narguilé, ..... p. 35

N°61 - Georges WASHINGTON,  
Conversation de chamelier ..... p.37

Le pur-sang arabe, .....p. 38 à 42

N°64 - Adolf SCHREYER  
Le chef arabe..... p. 40-41

N°67 - Georg PAULI,  
Musicienne à la harpe ..... p. 44

N°72 - Portrait présumé du  
Cheikh Khalil al-Bakri, Membre du Grand  
Diwan du Caire ..... p. 45 à 47

N°94 - Addison Thomas MILLAR,  
Rue Orientale ..... p. 55

## TABLEAUX DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE .....p. 25 à p. 115

N°154 Gaston Jules Louis DUREL,  
Foule à la campagne au Maroc..... p. 75

N°174 Jean HAINAUT,  
L'écrivain public aux portes de Rabat, 1926  
..... p. 89

N°202 - Maurice BISMOUTH, Dans la  
synagogue .....P. 93

N°209 et 210 - Alexandre ROUBTZOFF, Deux  
jardins à Hammamet..... p.98 à 101

N°215 - Henri PONTOY, Sur la côte..... p. 105

N°217 - Jacques MAJORELLE, Jeune femme  
assise sur une couverture noire et blanche  
..... p. 106 à 109

N°278 - José CRUZ-HERRERA, portrait de jeune  
marocaine à la khamsa.....p. 114

## COLLECTION PARTICULIÈRE SUR LA TUNISIE DES ANNÉES 1930 ..... p. 115 à 147

Les peintres du Nord en Tunisie, ..... p. 128 à 131

Les femmes artistes en Tunisie, ..... p.133 à 136

New customer/Nouveau client ?  
Enregistrez-vous :

**bids@millon.com**

Already a customer/Déjà client?

**orient@millon.com**

Rapports de condition / Ordre d'achat  
Visites privées sur rendez-vous

**orient@millon.com**

**T +33 (0)1 47 27 56 51**

Condition report, absentee bids,  
telephone line request

THE ART LOSS REGISTER™  
www.artloss.com

**DROUOT.com**  
Live

Nos Maisons

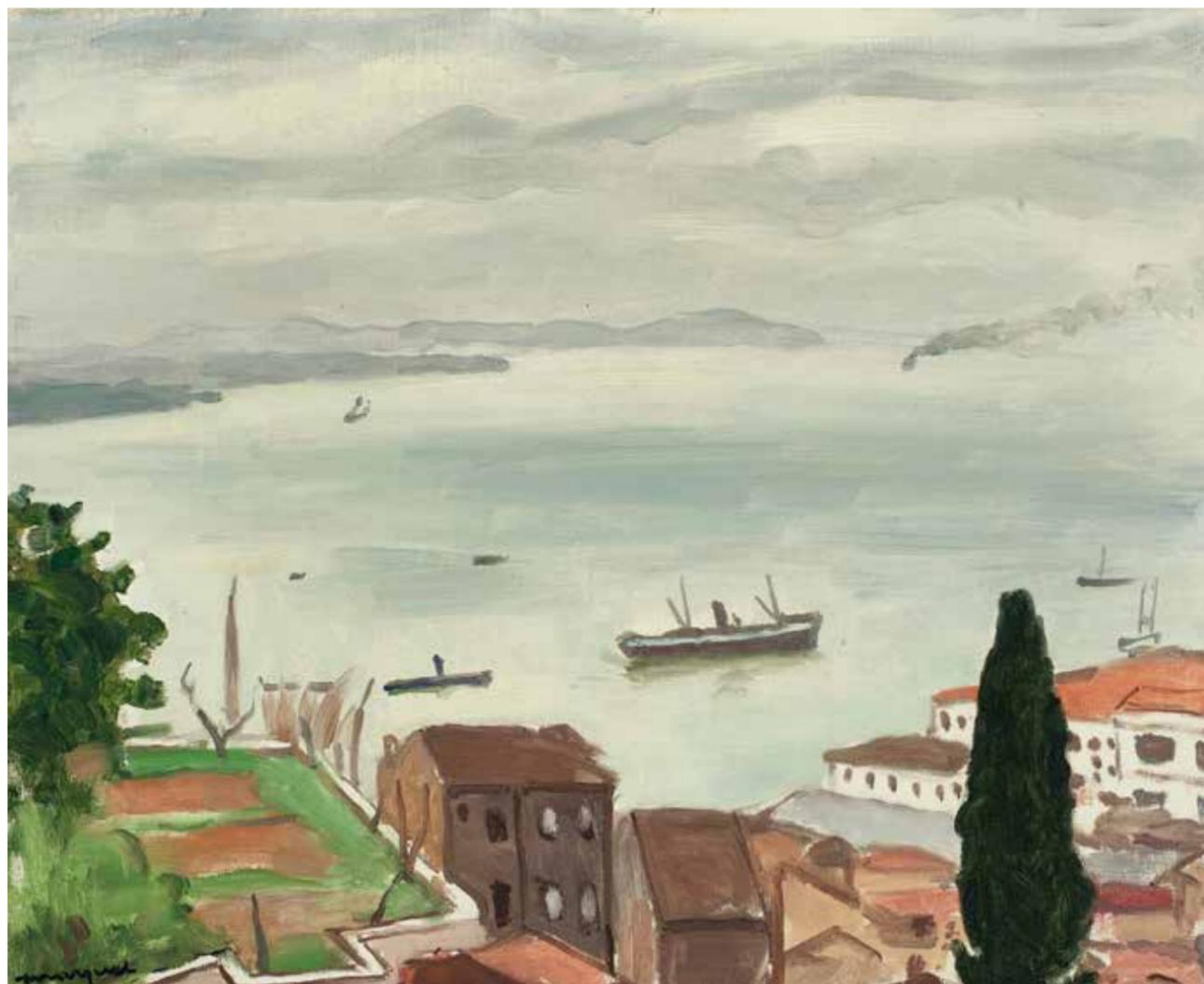
BRUXELLES · PARIS · NICE

# MILLON<sup>1976</sup>

## ART MODERNE

Mardi 25 juin 2024

Salle VV



Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947), *Vue sur le Bosphore, Pera, 1933*

**Alix CASCIELLO**  
—  
Directrice  
artmoderne@millon.com

**Cécile RITZENTHALER**  
—  
Expert  
critzenthaler@millon.com

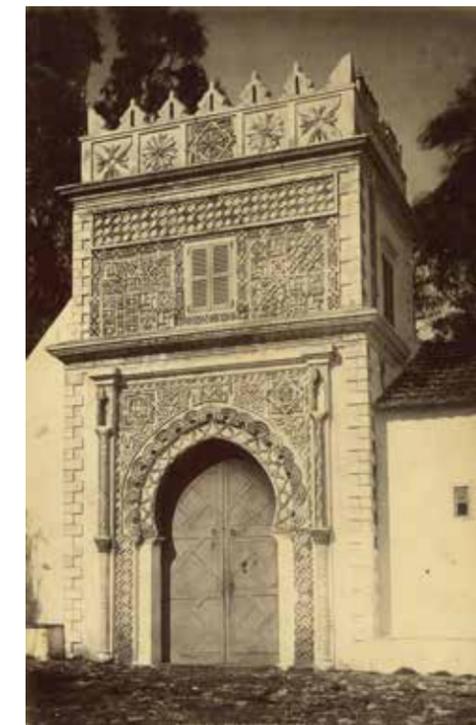
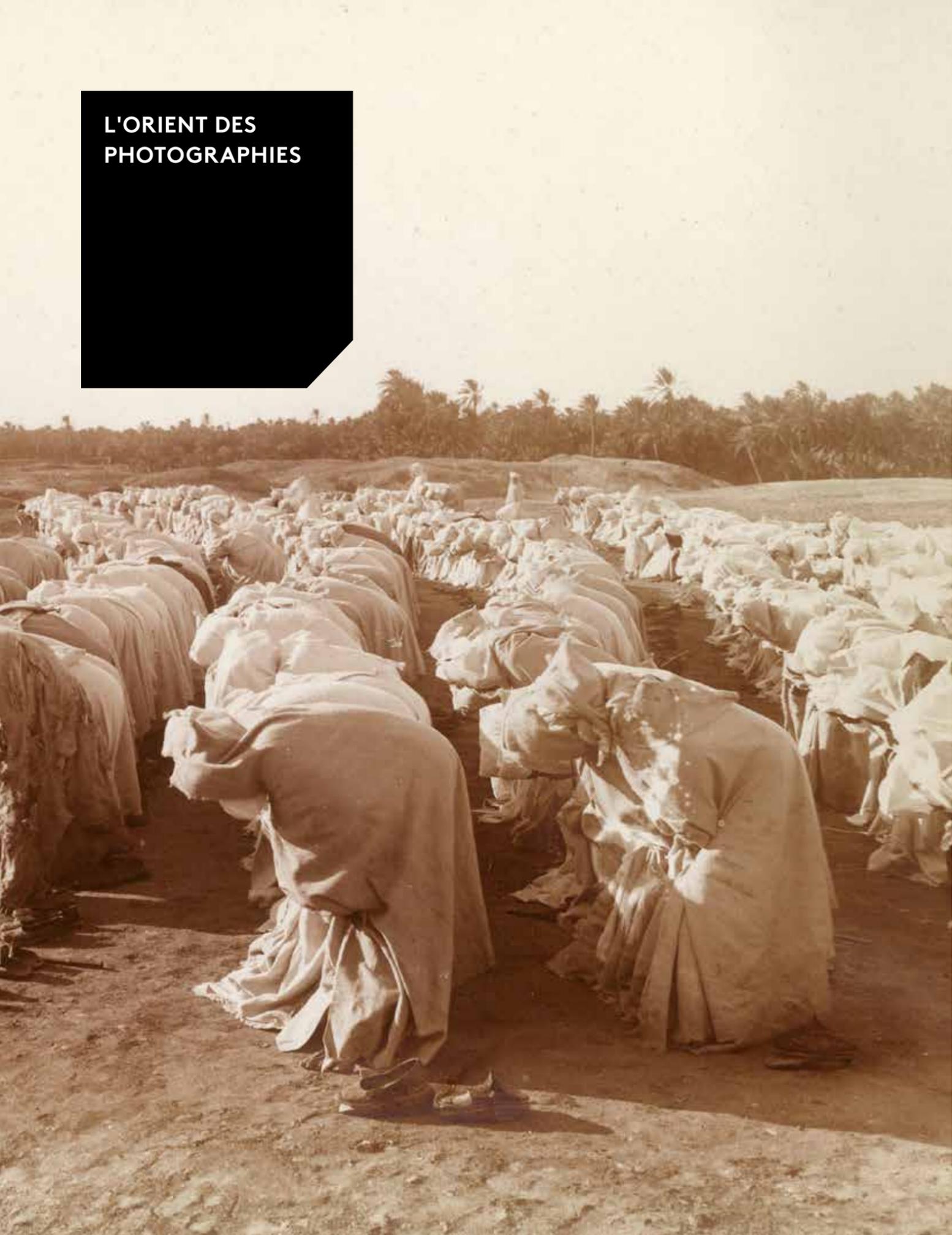
Retrouvez l'ensemble  
de nos ventes sur  
[www.millon.com](http://www.millon.com)

## Index

CARLOS ABASCAL .....	141	ELISABETH FAURE .....	226	DANIEL FERENC NAGY .....	59
ABD AL-BÂRÎ .....	75-76	PAUL FENASSE .....	155	LEONARDUS NARDUS 268-269-270-271	
LOUIS FERDINAND ANTONI .....	185	LOUIS FERNEZ .....	173	JOSÉ NAVARRO LLORENS .....	133-134
JEAN FRANÇOIS ARRIGONI NERI .....	222	RAYMOND FEUILLATE .....	296	PAUL NERI .....	203-204
ROBERT MARTIAL ARTAULT .....	116	MAX FLEGIER .....	218	ANDRÉ NIVARD .....	245
ALBERT AUBLET .....	108	ALEXANDRE FICHET .....	298	PAUL NICOLAI .....	181
AXEL AXELSON .....	276	ANTOINE FIGAY .....	281	MAXIME NOIRÉ .....	156
THÉODORE BALKE .....	114	GASTON FONTAINE .....	299	MARCEL PARTURIER .....	178-179
CLARENCE NORMAN BARLOW .....	261	CHARLES ALBERT FORGÉLOT .....	238	PAUL PASCAL .....	95
MARIUS BARRET .....	69	CHARLES FOUQUERAY .....	205	GEORG PAULI .....	67
JEAN-DÉSIRÉ BASCOULES .....	150-151	CHARLES THÉODORE FRÈRE .....	47	LINA PAVIL .....	189
PIERRETTE BEDIÉ-FAVRE .....	83	A. FRIANT .....	113	ANTAL ANTON PÉCZELY .....	122
LOUISE LUCAS-BEDOILLE .....	285	JEAN FRIX .....	230	F. PERRÉ GENTIL .....	259
JELLAL BEN ABDALLAH .....	229	GENEVIÈVE GAVREL .....	288	J. PETIT .....	177
PIERRE BEPPI MARTIN .....	88	EUGÈNE ALEXIS GIRARDET .....	82	LOUISE MARIE PEYRE .....	286-287
NARCISSE BERCHÈRE .....	78	LOUIS GRANATA .....	157	MAURICE PICARD .....	300
MARIE BERTON .....	171	GUSTAVE GUILLAUMET .....	73	EMILE-AUGUSTE PINCHART 99-100-101	
BESSIS .....	297	FÉLIX GUYOT-GUILLAIN .....	247-248	RENÉ PINON .....	316-317
MARCEL BESSON .....	280	JEAN HAINAUT .....	194	HENRI PONTOY .....	211-212-213-214-215
EUGÈNE BILLAUD .....	246	S. HAKMAN .....	180	AMADEO PREZIOSI .....	50-51-52
ALPHONSE BIRCK .....	161-162-163	BARBARA HANNAH .....	282	VICTOR PROUVÉ .....	231
MAURICE BISMOUTH 199-200-201-202		HAMBOURG .....	227	LOUIS RANDAVEL .....	148-149
MARCEL BLAIRAT .....	96	ALBERT HOREL .....	118-119-120-121	LUCIE RANVIER CHARTIER .....	284
EMILE BOIVIN .....	115	MARIUS HUBERT-ROBERT .....	160	PAUL REMY .....	60
PIERRE BOUCHERLE .....	306-307-308	ROBERT HUE .....		MARIUS FRANÇOIS REYNAUD .....	
JOSEPH-FÉLIX BOUCHOR .....	145-146	318-319-320-321-322-323-324-325		124-125-126	
CÉCILE BOUGOURD .....	283	IVOR JOHANSSON .....	278	HORACE RICHEBE .....	310
MILOUD BOUKERCHE .....	184	M. KHEIR .....	225	BRUNO RICHTER .....	239
ERNEST V. BRANDT .....	272-273-274	JOSEPH KIRKPATRICK .....	137	ANTOINE ROCHEGROSSE .....	84
ANTONIN BREFORT PORCHE .....		YVONNE KLEISS-HERZIG .....		ALEXANDRE ROUBTZOFF .....	
249-250-251-252-253		166-167-168-169		207-208-209-210	
GERMAIN FABIUS BREST .....	45-46	FRITZ KLINGELHÖFER .....	79	GASTON ROULLET .....	130
MATTEO BRONDY .....	144	ERNST KARL EUGEN KOERNER .....	49	HENRI EMILIE ROUSSEAU .....	65
CHARLES BROUTY .....	176	EBBE KORNERUP .....	277	HENRI SAADA .....	183
EDGAR BUNDY .....	117	ZOIA KRUKOWSKAJA .....	289-290	M. SALLES .....	182
FRÉDÉRIC MARIUS DE BUZON .....	159	ÉMILE HENRI LA PORTE .....	55	ALEXANDER SCHERBAN .....	48
FÉLICIEN CACAN .....	237	EMMANUEL JOSEPH LAURET .....	68	ADOLF SCHREYER .....	64
PAUL PIERRE CARRÈRE .....	235-236	PAUL LAZERGÈS .....	80	OSKAR SPIELMANN .....	219
ARCHYTIAS CASTEL .....		HENRI PIERRE LEJEUNE .....		ARTHUR STRASSER .....	77
301-302-303-304-305		262-263-264-265		PAUL SURTEL .....	140
LEON CAUVY .....	158-174	JULES LELLOUCHE .....	195-196-197-198	PIERRE TETAR VAN ELVEN .....	36
GEORGES CLAIRIN .....	190	GEORGES LE MARE .....	102-103-104-105	J. TEMERBERG .....	109
FÉLIX CLEMENT .....	53	GASTON LOUIS LEMONNIER .....	312-313	MARCEL THIBAUT .....	279
JOSÈPH CLOIX .....	233-234	FELIX G. LENOIR .....	90	YVONNE THIVET .....	191
CLUSEAU-LANAUVE .....	132	LAZARE LEVY .....	123	JULES VAN BIESBROECK .....	97
MICHELE CORTEGIANI .....	127-128	MARTIN LINDENEAU .....	220	ISIDORE VAN MENS .....	193
DANIEL CORTES- PEREZ .....	98	GUSTAVE LINO .....	311	EDOUARD VERSCHAFFELT .....	86-87
JEAN CROS .....	129	ALMÉRY LOBEL-RICHE .....	70-112	HORACE VERNET .....	63
JOSÉ CRUZ-HERRERA .....	228	LIEUTENANT LONG .....	57	FREDERICK VEZIN .....	58
HENRI DABADIE .....	187	ALEXANDRE LUNOIS .....	206	"LOUIS GABRIEL VIAUX .....	243
HENRIETTE DAMART .....	170	JACQUES MAJORELLE .....	217	BERNARD VIDAL .....	175
M DE BRAY .....	260	VINCENT MANAGO .....	81	EUGÈNE VILLON .....	110-111
EUGÈNE DESHAYES .....	164-165	JEAN GASTON MANTEL .....	221	ROGER VIVES .....	136
GASPARD DE TOURSKY .....	37	MARCEL MARCHAND .....	314	GEORGES WASHINGTON .....	61
HENRI GASTON DARIEN .....	232	MATS MASON .....	275	PORTER WOODRUFF .....	309
ANDRÉ DELACROIX .....		NATACHA MARKOFF .....	291	YRONDY .....	293
254-255-256-257-258		NUMA MARZOCCHI DE BELLIUCHI .....	54	JOSE RAMON ZARAGOZA	
ANTOINE DRUET .....	44	HERVÉ MAURETTE .....	192	FERNANDEZ .....	56
EDOUARD DOIGNEAU .....	142-143	PIERRE-JULES MÈNE .....	62	A. ZEITOUN .....	131
GASTON JULES LOUIS DUREL .....	154	ADDISON THOMAS MILLAR .....	94		
HENRI FABRE .....	172	HANS MOLENAAR .....	266-267		



L'ORIENT DES PHOTOGRAPHIES



1

**Villa de France Hotel à Tanger**  
Album décrivant la ville de Tanger par le photographe James Valentine : vues générales de Tanger, marché de Soko, la Grande Mosquée, porte de la mosquée, entrée de la Kasbah, palace du Sultan, fontaine, habitations, funérailles, enterrement, types, enfants, musicien, charmeur de serpents, le pont, ruines romaines...c.1880  
30 tirages albuminés, titré et légendé en anglais dans l'image 19 x 29 cm

James Valentine a d'abord suivi une formation d'artiste et de graveur avant de se lancer dans la photographie, comme beaucoup

des 1ers photographes. Il aurait voyagé à Paris vers 1840 pour se familiariser avec la nouvelle technologie, avant d'ouvrir un studio à Dundee en 1851. Dans les années 1860, il emploie une cinquantaine de personnes. Avec son fils, William Dobson Valentine, formé auprès de l'important photographe anglais Francis Frith, il développe fortement l'entreprise familiale Valentine. En 1867, Valentine reçoit un agrément royal et peut se faire prévaloir d'être le photographe officiel de la Reine. Il se rend peut-être au Maroc vers 1875, ou missionne des photographes dont il éditera les tirages.

2 000/3 000 €



2

- **Marcellin FLANDRIN (1889-1957)**

**Panoramas de Meknès, Maroc**

Deux impressions monochromes figurant des vues panoramiques comprenant :

- Une vue de la médina de Meknès depuis l'extérieur de la ville. Titré au milieu en bas. «G. P. - Meknès - Vue Panoramique». Dim. 17 x 63 cm.

- Une vue aérienne de la ville nouvelle de Meknès. Titré au milieu en bas «Meknès - panorama de la ville nouvelle» avec tampon (d'éditions) «Mars - photo Flandrin» en bas à gauche. Dim. 13 x 73 cm.

Toutes deux cadrées sous verre.

Photographe et important éditeur de cartes postales, réputé pour sa pratique de la photographie aérienne, M. Flandrin s'installe au Maroc dès 1912 et précisément à Casablanca dans les années 1920.

Il publie en 1921 dans L'Illustration des clichés d'un voyage aérien entre Casablanca et la France.

En 1922 il illustre pour l'exposition coloniale de Marseille le pavillon du Maroc. Ses photos sont publiées pour illustrer le Maroc dans

l'ouvrage Nordafrica (1924) aux côtés de celles de Rudolf Lehnert.

Aujourd'hui, un fond Flandrin est principalement conservé à Casablanca par La Banque Populaire pour l'Éducation et la Culture.

80/100 €

3

- **Bernard ROUGET (1914-1997)**

**Maroc, Place Nejjarine et sa fontaine en plein cœur de la Médina Fès El Jedid, c. 1950**

2 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur et indications manuscrites (1) au dos

40 x 30 cm  
Petite pliure sur le côté bas gauche pour l'un.

200/250 €

4

- **Auteur non identifié**  
**Femme juive, c. 1870**

Tirage albuminé monté sur carton 25,2 x 19 cm (54,5 x 43,5 cm)

300/400 €



5

- **Tunisie**

**Deux albums amateur, c. 1895**

Vues, sites, monuments et scènes animées.

- Un album de 53 tirages : Porte de la casbah à Gafsa, Temple de Minerve à Tebessa, Barrage à Tozeur, Pleureuses, Porte de Caracalla à Tebessa, L'Oued Bayech à Gafsa, Sousse : Mosquée, Place, Remparts, Kef, Monument de l'aiguille, Panorama de Tebourba (6,1 x 22,4 cm), Médenine, Camp, Ain Draham, Île de Tabarca, Fort génois, Keskès, Hôtel de ville, Chêne à Fernana, Place Halfaouine animée, Bab Souika, Voiliers, Canons, Porte de fort, gardes et obus... (acc. reliure désolidarisée)

- Un album de 50 tirages : La Goulette, voilier, canal, Oued, Marché à Djara, Tunis vu du Phalanstère, Avenue de la Marine, Mosquée, Rue animée, Kasba, Tourbet El Bey, Djamaa el Zitouna, Souk des teinturiers, Place de la Kasba, Arabes de Tunis, Deux enfants et l'Arbi Riahi, Phalanstère, Bizerte : Voiliers à quai, Moquée des Andalous, Fontaine d'Ain Bittar, École, Jetée Nord, Chameaux, Près des remparts, Pont de Tunis et Nouvelle ville, Vue du Fort d'Espagne, Fontaine du Bey Ahmed, Campement, Gabès...

103 tirages albuminés en 2 albums, légendes manuscrites au crayon sur les cartons de montage pour la plupart

Tirages : de 12 x 16,5 cm à 11 x 8 cm

Albums : 19 x 27 cm

300/400 €

6

- **Tunisie**

**Ensemble de 17 épreuves**

Par J. André GARRIGUES (1851-c.1901) (11), SOLER (1) Charles ALBERT (2), Ernesto CATALANOTTI (1), Photochromes P.Z (2)

Hamel, le portefaix, Dar El Bahri, Sidi Bou Saïd, le marchand de beignets à Kairouan, Bab B'har à Tunis, bédouin, bédouine, rue du souk El-Belat, Mosquée Youssef Saheb Ettabaï à Tunis, Dar El M'Rabet, maternité, intérieur de la Grande Mosquée, Kairouan, Café de la place de la Kasbah, Marabout hors la ville, Sfax, Dar Hussein, les Acqueducs romains de Zaghouan, la Grande Mosquée de Zitouna à Tunisie, la vue de Kairouan, c. 1890

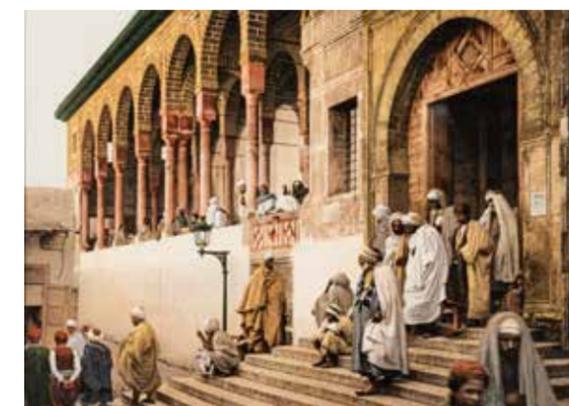
15 tirages albuminés et 2 photochromes

Env. 18,5 x 23,5 cm

Dans leurs cadres avec un cartel d'exposition

Ancienne collection de Guerrand-Hermès

700/900 €





7

- **Alexandre BOUGAULT**  
(1851-1911)

**Désert et chamelier au repos, c. 1905**

2 panoramas, tirages argentiques d'époque, cachet sec sur l'image, cachet de l'auteur au dos  
22,5 x 58 cm

300/400 €

8

- **ALGERIE**

**Album amateur d'un militaire français à Laghouat**

Vues de la ville, types, vie quotidienne, campement, camp des tirailleurs, revue du 14 juillet défilé du 2e bataillon d'Afrique, Tadjemout, tribus des Oulad-Naïl, c. 1890

24 tirages citrates, légendés en français sur les pages d'album  
Env. 11,5 x 17 cm

200/250 €

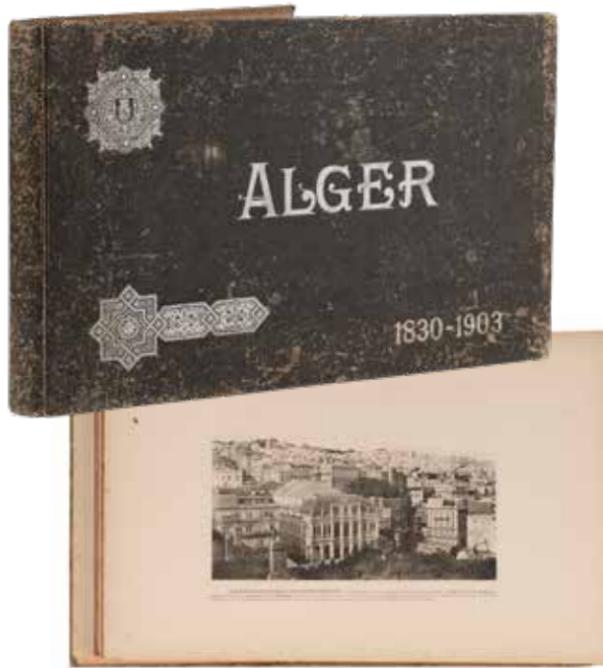
9

- **VOLLENWEIDER, Guillaume Arnold**  
**Alger ancien et nouveau, 1830-1903**

Album in-folio oblong (50 x 31 cm), cartonnage de l'éditeur.  
41 vues parallèles d'Alger montées sur onglet montrant les transformations de la ville d'Alger depuis 1830.

Photographe à Alger, Vollenweider a édité cet album pour l'offrir au président Loubet lors de sa visite à Alger.

150/200 €



10

- **Égypte**

**Album de 75 épreuves**

Sites, Le Caire, Pyramide, Ascension de la Pyramide, le Sphinx, Assouan, la digue, construction de la digue à Assouan, Phylae, Louxor, Thèbe, 1889

Tirages albuminés, signés J. P. Sebah et légendé dans l'image, indications du lieu  
21 x 27 cm

300/400 €

11

- **Henri BECHARD**  
(1869-1890)

**Le repos des porteurs d'eau du Caire, joueurs, Égypte, 1870**

2 tirages albuminés  
27 x 21 cm

Henri Béchard est un photographe français actif en Égypte dans les années 1870 et 1880. Son studio est installé dans le quartier d'Ezbekia Garden au Caire dès 1869. Son travail se distingue par la superbe qualité de ses tirages et la présentation généralement spectaculaire des sites, tels que les pyramides. Ses études de personnes et ses scènes de la vie quotidienne sont le plus souvent pris sous des angles inhabituels, dans une tentative de s'adapter aux espaces étroits et confinés, ce qui témoigne d'une implication très personnelle dans la vie et les coutumes du pays.

150/200 €



12

- **Charles LALLEMAND**  
(1826-1904)  
**«Galerie Universelle des peuples, Syrie, Égypte, 1863-1864»**

Types : Syriens, Égyptiens, Grecques, musiciens arabes à Damas ...

11 tirages albuminés montés sur carton, cachet sec de l'auteur sur les montages  
20,5 x 16,5 cm (1) - 10,8 x 8,3 cm

200/300 €

13

- **Christian PAIER (1839-1895)**  
**Égypte, Vue générale du Caire, Enceintes fortifiées, tombeaux, Tombe du Calife, Sites religieux, Mokadam, Tombes Mamelouks et cimetière arabe, c. 1870**

9 tirages albuminés montés sur cartons d'édition, légendes imprimées sur les montages en allemand, crédit de l'auteur  
18 x 25 cm

Exposition

- Jérusalem - Israël Museum, 1988  
- «Destination L'Orient» Palais de Tokyo, Palais de Tokyo, 1989 catalogue p.49



Christian Paier (1839-1895) est le pionnier de la photographie de voyage européenne et l'un des premiers Européens à avoir apporté des photographies de Terre Sainte en Europe. En 1864, il a offert à l'empereur François-Joseph un album contenant des photographies de Terre sainte, ce qui lui a valu une grande renommée.

180/200 €



14

**Musée arabe à la mosquée El-Hakem, Caire, Egypte**  
**Par P. SEBAH, c. 1870-1880**

Répertoire et index photographique d'une série d'objets du musée du Caire : Kiblah, Porte de mosquée, Koursy de la mosquée, Coffre pour Koran, Écriture sculptée sur bois, Chandelier et lampe de Sultan, Lanterne, Plateau, Lustre, Faïence...  
 Feuillet dactylographié de 2 pages listant en 25 numéros le descriptif des objets, en langue française et en langue arabe. Chaque numéro d'objet correspondant à une épreuve photographique.  
 27 tirages albuminés portant le numéro de référence correspondant à la liste (dont 2 doubles).  
 On y joint env. 65 photographies albuminées : objets de musée (38) et détails architecturaux (dont «Mosquée Nâsser ibn/kalaoun à Nahhassyn, Caire»), non répertoriés sur le feuillet  
 Plus de 90 tirages albuminés  
 Env. 26 x 20 cm

800/1 000 €



15

**Égypte, Palestine, Grèce, Turquie**  
**Par Félix BONFILS, ZANGAKI,**  
**Mihran IRANIAN & autres**

Vues, sites, scènes animées :  
 «Postes et Télégraphes-République française», Vue du Caire depuis la Citadelle, Ruines de Capharnaüm, Vue générale d'Athènes, Parthénon, Porte d'Adrien, Rue animée à Stamboul, Deux Abyssins, Danseuses arabes... c. 1880-1890  
 11 tirages albuminés, montés ou «libres», signés et légendés dans l'image pour certains  
 Env. 22 x 28 cm et inf.

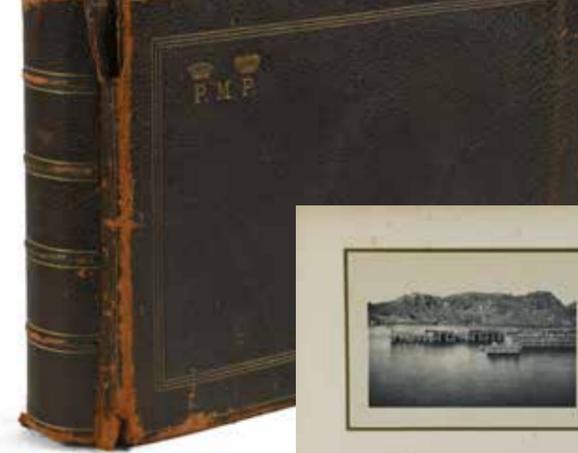
300/350 €

16

**Egypte, Bisharis**  
**Musiciens nubiens aux simsimiyya, portrait de groupe, portrait d'homme, c. 1870-1880**  
**Par Gabriel Lekegian, Zangaki**

3 tirages albuminés montés sur carton  
 Env. 21 x 27 cm (43 x 32,5 cm)

150/200 €



17

**Voyage en Égypte**  
**Marius Michel, comte Michel de PIERREDON, dit Michel PACHA (1819-1907)**

Vues, sites, monuments, types, scènes animées : Travaux au temple d'Assouan, Temple de Philæ sous les eaux, Chantier, Temple d'Horus, Temple de Karnak, Temple d'Abu Simbel, Personnages au sommet et devant le Sphinx de Gizeh, Pyramides, Statues monumentales au sol, Tombeaux, Allée des Sphinx à Louxor, Vues générales des cités, Façades et bas-reliefs, Obélisques, Statues de Ramsès II et Néfertari, Femmes portant des jarres sur leur tête, Rives du Nil, Felouque, Dahabiyah, Halte dans le désert, Femmes et enfants dans un village, Campement, Chameaux, Soleil couchant...  
 Plus de 250 tirages argentiques d'époque montés sur planches cartonnées, certains tirages «virés», un liseré or entoure chaque tirage (acc. plats et dos, tâches brunes sur les planches cartonnées)  
 Tirages : env. 9 x 12,5 cm  
 Album : env. 28 x 40 cm, en cuir et aux initiales «P. M. P» dont deux couronnes comtales et filets or sur le plat

400 / 600 €

18

**Mohamed Sirh**  
**Fils du Caïd de Biskra, Algérie, c. 1890**

Tirage albuminé  
 25 x 18,8 cm

200 / 300 €

19

**Hugues KRAFFT (1853-1935)**

**Egypte**  
 Voyage du 13 au 27 mars 1887 : Le sphinx et les pyramides, île de Philae, intérieur du Pronaos du grand temple, ruines du temple de Louxor, le photographe adossé à une colonne, temple Edfou, colonnes de Karnak, temple de Khons...  
 Suite de 8 tirages albuminés montés sur toile, légendes manuscrites et tapuscrites (3) au dos  
 Env. 23 x 17 cm



Hugues Krafft est né à Paris, dans une famille bourgeoise aisée d'origine allemande. A la mort de son père : il devient l'héritier d'une immense fortune qui lui permet de vivre ses passions pour l'art et les voyages. C'est un globe-trotter qui, tout au long de sa vie, assouvira sa passion pour les voyages et la photographie (il est membre de la Société française de photographie de 1884 à 1890 et voyage avec son appareil à plaque de verre au gélatino-bromure d'argent). A partir de 1881, il visite la Grèce, l'Italie, la Bavière, le Maghreb (Algérie, Tunisie), l'Égypte, la Palestine, l'Espagne, l'Écosse, l'Autriche, la Bosnie, le Monténégro et la Suède. Il s'est rendu plusieurs fois dans toutes ces destinations. Il fait partie des voyageurs qui ont exploré l'Asie centrale sous domination russe.

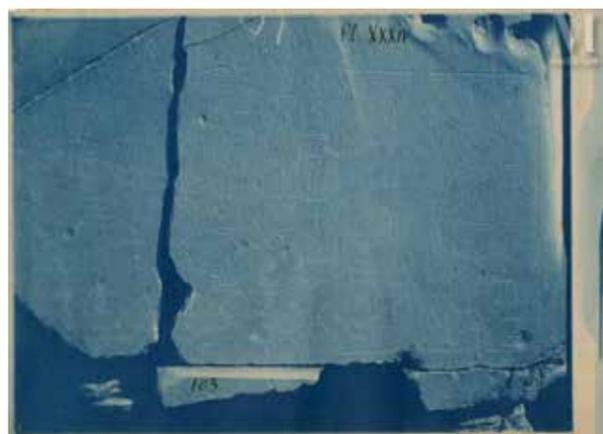
200/300 €



Marius Michel, comte Michel de Pierredon, dit Michel Pacha (Sanary-sur-Mer 1819 / La Seyne-sur-Mer 1907) fut un grand voyageur et mena une vie flamboyante et aventureuse. Issu d'une famille modeste, il est mousse à 16 ans, puis fourrier sur un navire de guerre avant d'obtenir le poste de capitaine au long-cours. En 1855, il est nommé Vice-amiral par l'empereur Napoléon III et Directeur général des Phares et Balises de l'Empire ottoman, œuvrant à moderniser les côtes.  
 Obtenant la concession des quais des ports de Constantinople en 1879, il perçoit un pourcentage sur chaque marchandise des bateaux accostant au port. La même année le sultan Abdülhamid II lui confère le titre honorifique de « pacha ». La fortune de Michel Pacha croît rapidement.  
 L'homme devient alors bâtisseur et mécène, à l'origine de la station balnéaire de Tamaris, sur la Riviera, créée sur une pinède de 60 acquise le long du littoral. Il y fait bâtir un manoir aux accents d'orientalisme, des villas, casinos, le Grand hôtel, un parc exotique... Rapidement la haute société de l'époque fréquente les lieux, on y croise George Sand et Frédéric Chopin.

Sa vie personnelle et familiale est à l'image de sa vie, téméraire et mouvementée, ponctuée de drames, Michel Pacha se marie à deux reprises.

Engagé politiquement et donateur, il est maire de Sanary-sur-Mer au cours de deux mandats à 20 ans d'intervalle (1865-1871/1892-1894). Il fut également administrateur des biens de Victor Hugo lorsque l'écrivain vivait en exil. Michel Pacha décède le 6 janvier 1907 à l'âge de 87 ans à la Seyne-sur-Mer.



20

- **Egypte, Syrie**  
**Album de 44 épreuves**

Egypte par Antonio BEATO, Frères ZANGAKI : le Caire, tombeau des Califes, mosquée Kaïl-Bey, intérieur et extérieur, Al Hussein, site des pyramides, Karnak, Philae  
Vue générale de Beyrouth, Damas, Baalbek, Temple de Jupiter, du Soleil, temple circulaire, chambre carrée (28) par BONFILS, c. 1880

44 tirages albuminés, légendes et crédit de l'auteur dans l'image  
22,5 x 28 cm

800/1 200 €

21

- **Pascal SEBAH**  
**(1823-1886)**

**L'ascension des pyramides, c. 1890**

Tirage albuminé, monté sur carton  
27 x 21,6 cm

100/150 €

22

- **Jules COUYAT**  
**(1881-1965) et Pierre MONTET**  
**(1885-1966)**

**Egypte, hiéroglyphes du Ouâdi-Hammâmât, mars 1911**

Cyanotype  
18 x 23,5 cm

350/450 €

23

- **J.X. ou Ivan RAOULT**  
**(act.1870-1884)**

**Sinaï, Anciennes écritures**

Ensemble de 35 tirages Arabes du Sinaï, Eglise de Djebel el Tör, Mont Sinaï (4), Couvent du Sinaï partie sud, Couvent des quarante martyrs, Clocher et mosquée du Sinaï, vues reproduisant des manuscrits et des miniatures anciennes (26)... , c. 1880

Ensemble de 35 tirages albuminés montés sur planches, légendes en français et en cyrillique et crédit du photographe imprimés sur les montages  
17,5 x 17 cm à 18,5 x 25 cm (30,5 x 46,5 cm)

200/300 €





27

**Louis de CLERCO (1836-1901)**

Voyage en Orient - Voyage en Espagne, 1859-1860  
Ensemble de 6 albums présentés en 5 volumes reliés.  
Plats en percaline rouge et dos en cuir, titre et filet or.  
Les pages de garde des albums portent titre et date lithographiés.

222 photographies, tirages albuminés, d'après négatifs papier, dont 23 panoramas, montés sur carton d'édition  
Chaque planche porte une numérotation et une légende lithographiées.

Nous attribuons dans le descriptif ci-joint un numéro pour chaque planche, or les panoramas ne portent pas de numérotation. Lithographie : H. Jannin - Imprimeurs : J. Blondeau et Antonin

- 1er album : Villes, Monuments et Vues Pittoresques de Syrie (49 tirages dont 11 panoramas)
- 2ème album : Châteaux du Temps des Croisades en Syrie (37 tirages dont 5 panoramas)
- 3ème album : Vues de Jérusalem et des Lieux Saints en Palestine (30 tirages dont 1 panorama)
- 4ème album : Les Stations de la Voie Douleoureuse à Jérusalem (14 tirages)
- 5ème album : Monuments et Sites Pittoresques de l'Égypte (41 tirages dont 1 panorama)
- 6ème album : Villes, Monuments et Vues Pittoresques en Espagne (51 tirages dont 5 panoramas)

Format des tirages : de 20 x 27 cm à 112 x 20 cm  
Format des albums : env. 45 x 60 cm

Bibliographie  
- Voyage en Orient - Photographies, 1850-1880. Sylvie Aubenas, Jacques Lacarrière, BNF Hazan, Paris, 2001  
- Collection de Clercq - MM. De Vogüé, E. Babelon, E. Pottier, ed. E. Leroux, Paris, 1905

120 000 /160 000 €

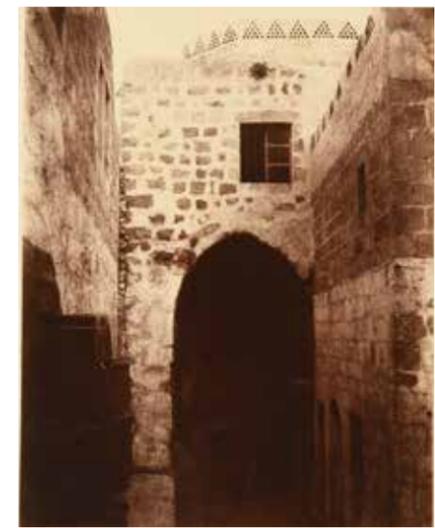
Louis-Constantin-Henri-François-Xavier de Clercq - photographe, collectionneur d'art oriental, industriel et homme politique, député du Pas-de-Calais - voit le jour le 25 décembre 1836 au Château d'Ognies dans le Nord de la France, au sein d'une famille fortunée. Très jeune il se passionne pour l'archéologie. En 1859 lors de la guerre d'Italie et grâce à des relations proches de Napoléon III, il est chargé comme courrier de Cabinet et porte des dépêches de Paris au quartier impérial. A la fin de la guerre, apprenant que l'orientaliste Emmanuel-Guillaume Rey prépare une mission scientifique en Syrie afin d'étudier les châteaux forts des croisés, il le sollicite.

Louis de Clercq sera du voyage en tant que photographe. Il embarque à Marseille le 28 août 1859 avec l'expédition et débarque à Lattaquié en Syrie. Louis de Clercq et Guillaume Rey voyagent ensemble cinq mois durant réunissant carnets de voyage et photographies. Ils se séparent en janvier 1860 à Jérusalem.

De Clercq décide alors de poursuivre l'aventure photographique à son propre compte : Jérusalem, l'Égypte et l'Espagne « dont il souhaitait, à des fins de comparaison, voir les monuments mauresques » souligne Sylvie Aubenas, conservatrice et historienne de la photographie dans une étude sur ces albums et ajoute « sa vision de l'architecture, servie par les beaux formats de ses tirages et sa maîtrise du négatif sur papier ciré sec, est ample et harmonieuse. »

De retour à Paris, De Clercq édite à compte d'auteur un impressionnant ensemble de six albums présentés en 5 volumes reliés. Il fait éditer une cinquantaine de ces albums présentant deux cent vingt-deux épreuves albuminées légendées, incluant de nombreux panoramas.

« Les photographies de Louis de Clercq sont une réussite : c'est un itinéraire de voyage atypique (...) Les images sont formellement très maîtrisées. L'idée de retranscrire en photographie les étapes du chemin de croix est sans exemple. Ses panoramiques sont parfaitement construits et il a un sens du paysage qui le rapproche de Greene et de Teynard » conclue Sylvie Aubenas.



**PREMIER ALBUM  
Villes, Monuments et Vues  
Pittoresques de Syrie**

- 1 - Antioche (panorama)
- 2 - Antaki (Antioche) Vestiges des remparts
- 3 - Antaki (Antioche) Vestiges des fortifications porte-de-fer - Bab-el-hadid
- 4 - Antaki (Antioche) Remparts et rochers qui touchent à la porte-de-fer des remparts
- 5 - Antaki (Antioche) Entrée de la gorge de fer Ouad-el-hadid
- 6 - Antaki (Antioche) bab-Boulos, Porte de St Paul
- 7 - Souedieh (Seleucie) Statue de l'Oronte
- 8 - Takiéh (panorama)
- 9 - Djiblet - Ruines d'un théâtre romain, intérieur
- 10 - Djiblet - Ruines d'un théâtre romain, extérieur
- 11 - Tartous (Tortose) Porte de la ville
- 12 - Tartous (Tortose) Ancienne église de Ne Dame
- 13 - Tripoli (panorama)
- 14 - Tripoli - Vue partielle (panorama)
- 15 - Tarablous (Tripoli) Vue de la Nahar Kadisha prise du pont vieux Djisr-el-Atik
- 16 - Tarablous (Tripoli) Vue de la Nahar Kadisha prise du pont neuf Djisr-el-Djed
- 17 - Tripoli - Vue du pont neuf (panorama)
- 18 - Tarablous (Tripoli) Une porte de l'ancienne église St Jean convertie en mosquée
- 19 - Tarablous (Tripoli) Une porte de l'ancienne église St Jean convertie en mosquée
- 20 - Tripoli (panorama)
- 21 - Tarablous (Tripoli marine) Bordj ou tour des Maugebins
- 22 - Tarablous (Tripoli marine) Bordj ou tour des Maugebins
- 23 - Djebail - Vue des ruines du château
- 24 - Djebail - Soubassements phéniciens
- 25 - Beyrouth - Côté de la mer (panorama)
- 26 - Beyrouth - Côté des jardins (panorama)
- 27 - Beyrouth - Consulat général de France
- 28 - Beyrouth - Maison des sœurs (panorama)
- 29 - Baalbeck (Heliopolis) Vue d'ensemble des ruines
- 30 - Baalbeck (Heliopolis) Restes du temple de Jupiter
- 31 - Baalbeck (Heliopolis) Intérieur du temple de Jupiter
- 32 - Baalbeck (Heliopolis) Extérieur nord du temple de Jupiter
- 33 - Baalbeck (Heliopolis) Restes du temple du soleil
- 34 - Baalbeck (Heliopolis) Hémicycle de l'enceinte
- 35 - Baalbeck (Heliopolis) Mosquée en ruine, construite avec les débris des anciens temples
- 36 - Baalbeck (Heliopolis) Grandes assises du temple du soleil

- 37 - Esch-Scham (Damas) Cour du Consulat de France
- 38 - Esch-Scham (Damas) Cour du Consulat de France
- 39 - Esch-Scham (Damas) Maison juive Reina-farki
- 40 - Esch-Scham (Damas) Divan de la maison Lisbona
- 41 - Esch-Scham (Damas) Maison juive, intérieur du salon Lisbona
- 42 - Esch-Scham (Damas) Maison chrétienne, Homs
- 43 - Esch-Scham (Damas) Une vue intérieure du château
- 44 - Akka (St Jean d'Acree) Batterie des français
- 45 - Akka (St Jean d'Acree) (panorama)
- 46 - Kaifa (panorama)
- 47 - Mont Carmel - Vue du couvent
- 48 - Mont Carmel - Palais d'Abdallah Pacha
- 49 - Nasrah (Nazareth) Une vue de Nazareth

**SECOND ALBUM  
Châteaux du Temps des  
Croisades en Syrie**

- 1 - Kalatt - Tebnin (panorama)
- 2 - Kalatt - El-Athlit - Coté de la terre (panorama)
- 3 - Kalatt - El-Athlit - Coté de la mer (panorama)
- 4 - Kalatt - El-Schekif (Beaufort) Vue générale
- 5 - Kalatt - El-Schekif (Beaufort) Vue partielle de l'enceinte

- Sud-Ouest
- 6 - Kalatt - El-Schekif (Beaufort) Vue partielle de l'enceinte Sud-Ouest
- 7 - Kalatt - El-Markab (panorama)
- 8 - Kalatt - El-Markab (Marcat) Vue d'ensemble des murs (Nord-Est)
- 9 - Kalatt - El-Markab (Marcat) Vue d'ensemble des murs (Ouest)
- 10 - Kalatt - El-Markab (Marcat) Grande porte d'entrée (Ouest)
- 11 - Kalatt - El-Markab (Marcat) Entrée intérieure et fenêtre des rois (Ouest)
- 12 - Kalatt - El-Markab (Marcat) Vue partielle des murs (Ouest)
- 13 - Kalatt - El-Markab (Marcat) Salle des Chevaliers
- 14 - Kalatt - El-Markab (Marcat) Grande tour d'angle du midi
- 15 - Kalatt - El-Markab (Marcat) Ancienne chapelle
- 16 - Kalatt - El-Markab (Marcat) cour intérieure et Divan du Gouverneur Turc
- 17 - Kalatt - El-Hosn - Vue générale
- 18 - Kalatt - El-Hosn - Vue extérieure midi (panorama)
- 19 - Kalatt - El-Hosn (Première enceinte) Extérieur (Ouest)
- 20 - Kalatt - El-Hosn (Deuxième enceinte) Extérieur (Nord-Est)
- 21 - Kalatt - El-Hosn (Première enceinte) Extérieur porte d'entrée (Nord-Est)
- 22 - Kalatt - El-Hosn (Deuxième enceinte) Extérieur (Nord-Est)
- 23 - Kalatt - El-Hosn (Première enceinte) Extérieur (Est)
- 24 - Kalatt - El-Hosn (Première enceinte) Parois intérieures (Midi)
- 25 - Kalatt - El-Hosn (Première enceinte) Parois intérieures (Ouest)
- 26 - Kalatt - El-Hosn (Première enceinte) Parois intérieures (Nord)
- 27 - Kalatt - El-Hosn (Deuxième enceinte) Extérieur (Midi)
- 28 - Kalatt - El-Hosn (Deuxième enceinte) Extérieur (Midi)
- 29 - Kalatt - El-Hosn (Deuxième enceinte) Extérieur tour d'angle (Sud-Ouest)
- 30 - Kalatt - El-Hosn (Deuxième enceinte) Extérieur (Ouest)
- 31 - Kalatt - El-Hosn (Deuxième enceinte) Extérieur (Nord)
- 32 - Kalatt - El-Hosn (Deuxième enceinte) Extérieur (Nord)
- 33 - Kalatt - El-Hosn (Deuxième enceinte) Extérieur (Nord)
- 34 - Kalatt - El-Hosn (Deuxième enceinte) Extérieur (angle Sud-Est)
- 35 - Kalatt - El-Hosn (Intérieur de la deuxième enceinte) Extérieur de la salle des Chevaliers
- 36 - Kalatt - El-Hosn - Vue du refuge ou 3e enceinte
- 37 - Kalatt - El-Hosn - Vue partielle du refuge ou 3e enceinte



**TROISIÈME ALBUM**  
Vues de Jérusalem et des Lieux Saints en Palestine

- 1 - Jérusalem (panorama)
- 2 - Jérusalem - Etat actuel du dôme, St Sépulcre et minaret d'Omar
- 3 - Jérusalem - Entrée de l'église du St Sépulcre
- 4 - Jérusalem - Tour de David avec ses grandes assises salomonniennes
- 5 - Jérusalem - Eglise Ste Anne appartenant à la France
- 6 - Jérusalem - Façade de l'église Ste Anne
- 7 - Jérusalem - Intérieur de l'église Ste Anne
- 8 - Jérusalem - Hospice autrichien et ancienne église St Jean
- 9 - Jérusalem - Tour Antonia et ses environs
- 10 - Jérusalem - Massif de la tour Antonia
- 11 - Jérusalem - Mosquée d'Omar construite sur l'emplacement du temple de Salomon
- 12 - Jérusalem - Mur où pleurent les Juifs - Grandes assises du temple de Salomon
- 13 - Jérusalem - Une rue de Jérusalem et entrée du grand couvent
- 14 - Jérusalem - Vue des

- remparts
- 15 - Jérusalem - Chapelle protestante et environs
- 16 - Jérusalem - Synagogue juive et environs
- 17 - Jérusalem - Porte de Hebron et de Jaffa (Bab-el-Ahmoud)
- 18 - Jérusalem - Porte de Damas ou des colonnes (Bab-el-Ahmoud)
- 19 - Jérusalem - Porte de Damas (Bab-el-Ahmoud)
- 20 - Jérusalem - Portes dorées
- 21 - Jérusalem (environs) Montagne de Sion, cénacle et maison de Caïphe
- 22 - Jérusalem (environs) Jardins Gethsémani et Mont des Oliviers
- 23 - Jérusalem (environs) Grotte de Jérémie
- 24 - Jérusalem (environs) Tombeau des rois
- 25 - Jérusalem (environs) Tombeau de la Vierge
- 26 - Jérusalem (environs) Tombeau d'Absalon
- 27 - Jérusalem (environs) Tombeaux de St Jacques et de Zacharie
- 28 - Jérusalem (environs) St Jean du désert
- 29 - Arcade de l'Ecce Homo - Ponce Pilate présente Jésus au Temple
- 30 - Entrée d'une caserne turque - C'est à cette porte que

les pèlerins font les prières de la première station n'ayant pas la permission d'entrer dans la caserne

**QUATRIÈME ALBUM**  
Les Stations de la Voie Douleuruse à Jérusalem

- lère station - Jésus est condamné à mort - Une cour intérieure de la caserne turque où la tradition place l'endroit du prétoire où Jésus fut jugé
- II<sup>e</sup> station - Jésus est chargé de sa croix - Cette station est placée en bas de la Scola Santa qui a été entièrement transportée à Rome, il n'en reste que les premières assises
- III<sup>e</sup> station - Jésus tombe pour la première fois - Une colonne brisée et étendue à terre indique la place de cette station au lieu où la voie douloureuse tourne brusquement à gauche
- IV<sup>e</sup> station - Jésus rencontre sa très Sainte mère - Cette station est située à quelques pas de la précédente, la tradition la place à l'arcade que l'on voit représentée ici
- V<sup>e</sup> station - Jésus aidé par Simon de Cyrène - Une marque dans le mur indique seule cette station - la maison que l'on voit au fond

- est celle du mauvais riche
- VI<sup>e</sup> station - Ste Véronique essuie la face sanglante de Jésus - Aucune marque extérieure n'indique cette station - La tradition la place au pied du petit escalier
- VII<sup>e</sup> station - Jésus tombe pour la seconde fois - Ancienne porte judiciaire, il s'y trouvait une colonne où l'on exposait les condamnés - Elle existe encore cachée dans l'intérieur de la maison à gauche
- VIII<sup>e</sup> station - Jésus console les filles de Jérusalem - ici encore, une simple marque faite sur le fût d'une colonne encastrée dans le mur indique la station
- IX<sup>e</sup> station - Jésus tombe pour la troisième fois - Le fût de la colonne qui se trouve au pied du mur indique cette station
- X<sup>e</sup> station - Jésus est dépouillé de ses vêtements - L'emplacement de cette station est indiqué par la mosaïque en marbre que l'on voit devant l'autel
- XI<sup>e</sup> station - Jésus est cloué sur la croix - Cette station se trouve au pied même de l'autel
- XII<sup>e</sup> station - Jésus meurt sur la croix - Autel élevé sur le lieu même où le Christ a été crucifié
- XIII<sup>e</sup> station - Jésus est remis entre les mains de sa mère - Cet

autel est construit sur le rocher où se XIV<sup>e</sup> station - Le corps de Jésus est déposé dans le tombeau - Monument du St Sépulcre où le corps du Christ a été enseveli

**CINQUIÈME ALBUM**  
Monuments et Sites Pittoresques de l'Egypte

- 1 - Philæ - Petit temple
- 2 - Philæ - Cour intérieure - Façade du midi
- 3 - Philæ - Cour intérieure - Colonnade de l'Ouest
- 4 - Philæ - Façade du midi
- 5 - Assouan - Vue des premières cataractes du Nil
- 6 - Assouan - Vue du port et des dahabiehs - Prise de l'île de l'Eléphantine
- 7 - Djebel-el-Selceleh - Tombeaux
- 8 - Djebel-el-Selceleh - Tombeaux creusés dans le roc
- 9 - Edfou - Grande façade des ruines
- 10 - Edfou - Façade intérieure
- 11 - Edfou - Colonnade intérieure
- 12 - Esneh - Les chapiteaux et le sommet des colonnes du temple
- 13 - Louqor - Une partie du temple et maison française
- 14 - Louqor - Vue partie du temple
- 15 - Karnak - Grande porte d'entrée - Devant laquelle se trouve la grande allée des sphinx
- 16 - Karnak - Porte du côté Nord
- 17 - Karnak - Vue générale des ruines - Côté de l'Est
- 18 - Karnak - Vue générale des ruines - Côté du Sud-Est

- 19 - Karnak - Vue générale des ruines - Côté du Midi
- 20 - Karnak - Vue générale des ruines - Côté du Sud-Est
- 21 - Karnak - Grande allée du milieu des ruines prises de l'Est
- 22 - Karnak - Grande allée du milieu des ruines prises de l'Ouest
- 23 - Karnak - Deux obélisques
- 24 - Karnak - Partie intérieure de la grande colonnade
- 25 - Medinet-Abou - Grande entrée
- 26 - Medinet-Abou - Seconde entrée
- 27 - Medinet-Abou - Les colosses de la première cour
- 28 - Medinet-Abou - Intérieur de la seconde cour et débris d'une église chrétienne
- 29 - Medinet-Abou - Restes d'un temple nouvellement déblayé
- 30 - Medinet-Abou - Petit temple bâti par Totmes III
- 31 - Thèbes - Les deux grands colosses
- 32 - Memnonium - Colosses et sphinx brisé
- 33 - Memnonium - Les quatre colosses et partie antérieure du temple
- 34 - Memnonium - Le temple
- 35 - Denderah - Porte d'entrée
- 36 - Denderah - Façade de l'Ouest
- 37 - Denderah - Façade du Midi

- 38 - Balianeh ou El-Madsouneh - Vue d'un village
- 39 - Djirjeh (panorama)
- 40 - Syout - Vue du port
- 41 - Syout - Vue du palais du vice-roi des dahabiehs

**SIXIÈME ALBUM**  
Villes, Monuments et Vues Pittoresques d'Espagne

- 1 - Cadix - Place de la Constitution et église St Antoine
- 2 - Cadix - La grande rue (calle ancha)
- 3 - Cadix - Vue de la ville côté de la mer
- 4 - Séville - Porte de l'Archevêché
- 5 - Séville - Sacristie de la cathédrale
- 6 - Séville - Façade latérale de la cathédrale
- 7 - Séville - Clocher de la cathédrale (la giralda)
- 8 - Séville - Maison de Pilate - Porte d'entrée
- 9 - Séville - Maison de Pilate - La grande cour
- 10 - Séville - Maison de Pilate - La grande cour
- 11 - Séville - Vue du pont de Triana - Sur le Guadalquivir
- 12 - Séville - Place des taureaux
- 13 - Séville - La tour de l'or
- 14 - Séville - Porte du palais St Elme

- 15 - Séville - Vue du palais St Elme
- 16 - Séville - Place de la Constitution et palais de Justice
- 17 - Séville - Alcasar - Porte d'entrée
- 18 - Séville - Alcasar - Porte d'entrée
- 19 - Séville - Alcasar - Grande cour
- 20 - Séville - Alcasar - Grande cour
- 21 - Séville - Alcasar - Grande cour
- 22 - Séville - Alcasar - Porte de la grande salle des ambassadeurs
- 23 - Séville - Alcasar - Trois arcade de la grande salle des ambassadeurs
- 24 - Séville - Alcasar - Deux arcades de la petite cour du harem
- 25 - Séville - Jardins de l'Alcasar (panorama)
- 26 - Malaga (panorama)
- 27 - Grenade (panorama)
- 28 - Grenade (panorama)
- 29 - Grenade - Cathédrale et environs
- 30 - Grenade - Vue partielle (panorama)
- 31 - Grenade - Portail de la cathédrale
- 32 - Grenade - Alhambra - Porte d'entrée - Puerta de la justicia
- 33 - Grenade - Alhambra - Porte d'entrée de la forteresse

- 34 - Grenade - Alhambra - Porte du vin
- 35 - Grenade - Alhambra - Palais construit par Charles Quint dans l'enceinte
- 36 - Grenade - Alhambra - Grande cour devant la salle des ambassadeurs
- 37 - Grenade - Alhambra - Cour des lions
- 38 - Grenade - Alhambra - Cour des lions
- 39 - Grenade - Alhambra - Fontaine des lions
- 40 - Grenade - Alhambra - Perystile de la cour des lions
- 41 - Grenade - Alhambra - Perystile du fond de la cour des lions
- 42 - Grenade - Alhambra - Intérieur de la salle des deux sœurs
- 43 - Madrid - Musée de peinture
- 44 - Madrid - Palais de la reine
- 45 - Madrid - Porte d'Al-Cala
- 46 - Madrid - Place des taureaux, intérieur
- 47 - Aranjuez - Palais royal
- 48 - Aranjuez - Maison du laboureur (casa del labrador)
- 49 - Escorial - Façade du couvent
- 50 - Escorial - Façade latérale
- 51 - Escorial - Façade de l'église - Cour intérieure du couvent



28

**Turquie, Asie Mineure**

**113 photographies par SÉBAH & JOAILLIER**

Bosphore, Constantinople, Turquie d'Europe et Asie Mineure, c. 1880-1890  
 Vues, sites, monuments, scènes animées et petits métiers : Vue du port et le Bosphore, Pointe du Séraï, Vue panoramique de la Corne d'or et du vieux pont prise de Galata, San Stéphano, mer de Marmara, Les îles des Princes, Corne d'Or, Tour du Galata, Entrée du Séraskiérat, Ministère de la guerre, Murailles maritimes, terrestres, Mosaïques des Nartex, Musée impérial, Portefaix turcs, Intérieur du Grand Bazar, Pompiers turcs allant au feu, Marchand de chaussures, Bouquinistes turcs dans Stamboul, Passants sur le Grand Pont et l'Yéni, Cimetière turc d'Eyoub, Femmes dans le cimetière de Scutari, Palais et aqueduc byzantins, Bagdjé-Keuï, Bend de la Validé (réservoir d'alimentation de de l'aqueduc) Panorama de Bayezid-Djami, mosquée des pigeons, Gare des chemins de fer orientaux, Vue panoramique et intérieur de la Suléiman Djami, Petite Sainte Sophie, Caserne d'artillerie Taxim, Mosquée Ahmed, Colonne Serpentine, Obélisque de Théodose, Turbe du Sultan Mahmoud, tombeau de Mahmoud II et de son fils, Platane des Janissaires, Église Sainte-Irène transformée en dépôt d'armes, Intérieurs de Sainte-Sophie, Entrée de la Mer Noire, Vue de Thérapia, Kiosque et fontaine des Eaux Douces d'Asie, Château d'Europe, Château d'Asie et Palais impériaux sur le Bosphore, Cérémonie du Sélamlik, Pavillon de l'horloge, Port de Kadi-Keuï, Koum, Kapou, Fanaraki, Calfa-Keuï, Larnaca, Quartiers de Péra et Galata... Dont 18 vues d'Asie Mineure : île de Chypre, île de Rhodes, rue des Chevaliers et auberge de France, Vue de Paphos, Smyrne, Brousse, Ephèse, Pergame et une vue par Abdullah Frères Guérites de pêcheurs sur le Bosphore  
 113 tirages albuminés montés sur feuilles libres recto verso, montés aux 4 coins, signés, numérotés et légendés dans l'image pour la plupart et légendes manuscrites à l'encre sur les montages  
 Env. 21 x 27 cm (27 x 35 cm)

1 800/2 000 €



29

**Inde**

**H.H. The Maharaja Holkar of Indore, G.C.S.I. [Tukoji II], 1877**

Photographie par Bourne & Shepherd  
 Tirage albuminé, monté sous Marie-Louise (montage muséal)  
 26,5 x 20,5 cm  
 Dans un cadre  
 Collection : Getty Museum  
 Bibliographie :  
 - Bourne and Shepherd, The History of the Imperial Assemblage at Delhi, J. Talboys Wheeler, 1877 (Fig. 10)  
 - Reverie and Reality - Nineteenth-Century Photographs of Indi", collection Ehrenfeld, Robert Flynn Johnson, 1999 (reproduit en couv.)

Maharadja Tukoji Rao II régna sur la principauté d'Indore, affilié à l'Etat du Maratha Holkar, de 1844 à 1886.

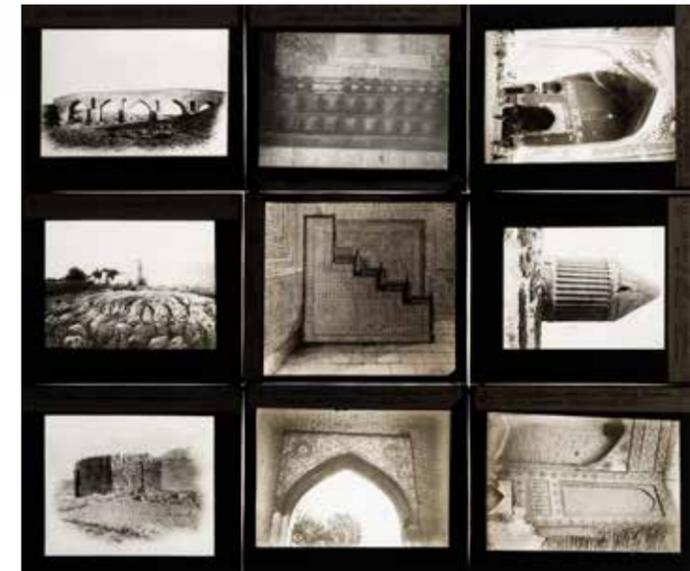
450/500 €



30

**Voyage d'Henry d'Allemagne au Turkestan, 1898-1899. - 19 boîtes titrées sur les couvercles contenant environ 298 plaques de verre positives et négatives gélatino-argentiques.**

Voyage d'Henry d'Allemagne au Turkestan, 1898-1899.  
 Tiflis. Bakou. Achgabat. Khiva.  
 De Khiva à Kasar-Haspe. De Kasar-Haspe à Petroalexandrovsk par l'Amou-Daria.  
 Samarcande. Khorassan. Maschhad. Téhéran. Ispahan.  
 19 boîtes titrées sur les couvercles contenant environ 298 plaques de verre négatives et leur tirage positif pour certaines, et contretypes, reproductions en vue de la réalisation de plaques de projection 8,5 x 10  
 Formats : de 6,5 x 9 à 12 x 9 cm  
 Bibliographie : Henry-René d'Allemagne, Du Khorassan au Pays des Backhtiaris. Trois mois de voyage en Perse, Paris, Hachette, 1911.



«Archiviste paléographe à la Bibliothèque de l'Arsenal, Henry d'Allemagne profite d'un congé annuel pour se rendre en Perse (septembre 1899) et au Turkestan russe à la demande du Ministère français de l'instruction publique, qui finance le voyage. L'itinéraire de cette mission scientifique passe par Kiev, Odessa, Vladikavkaz, Tiflis, Bakou, Krasnovodsk et, au delà, suit la route traditionnelle de la voie ferrée reliant Ashkhabad à Boukara et Samarkand. (...) Cette expédition permet de rassembler de nombreuses collections ethnographiques et artistiques, et cinquante cinq kilos de «décoration architecturale» en céramique, soit le contenu de huit caisses et cinq balles qui sont adressés au Ministère de l'instruction publique.»  
 Svetlana Gorshenina, La route de Samarcande: l'Asie centrale dans l'objectif des voyageurs d'autrefois, Genève, ; Editions Olizane, 2000, p. 165

6 000/8 000 €



31

-  
**Alexandre BOUGAULT**  
(1851-1911)  
**Chameilier dans le désert, la prière, marché, c. 1910**

4 tirages argentiques d'époque montés sur carton, cachet de l'auteur dans l'image  
22 x 28 cm (36 x 48 cm)

Alexandre Bougault, photographe parisien travaillant pour la marine française et L'Illustration, réalise des photos en Afrique du Nord, en Tunisie et en Algérie dans les années 1880. La Bibliothèque nationale de France conserve un certain nombre de photographies de Bougault datant de 1898.

200 / 300 €

32

-  
**Algérie, Tunisie**  
**3 albums**

- «Tunis et environs», Vue générale de Tunis, café Maure de la Kasbah, place de la Kasbah, Place Bab-Souika, la Porte de France, Souk-el Trouk, la Mosquée de Sidi-ben-Ziad, rue des Andalous, Palais du Bardo, la Cour des Lions, le Salon de Réception, la Salle de Justice, la Salle des Fêtes, les Anciens Ports de Carthage, La Primatiale, le Vieux Canal de la Goulette, vue générale d'Hamam-Lif, Chameaux à la Séguia, Amphithéâtre d'el-Djem, jeune arabe, femme juive, arabe tunisien, femme mauresque, école arabe, lecture du Coran, c. 1880-1890  
Album de 24 tirages albuminés, légendes imprimées sur les pages d'album, titre doré sur le plat  
10 x 15,3 cm

- «Oran»: La Vierge de Santa-Cruz, le port et le Djebel-Mourjadjo pris de la promenade de Létang, la Place Kléber, la Préfecture, la Place de l'Hôtel-de-Ville, le Palais de Justice, le Boulevard Séguin, la Mosquée du Pacha, le Village Nègre, le Port, Mers-el-Kébir, étude de Palmiers à Misserguin, c. 1890  
Album de 12 tirages albuminés, légendes imprimées sur les pages de l'album, titré sur le plat  
10 x 15,3 cm

- Album amateur d'un français en Algérie: préparation et scène de chasse au sanglier et au renard à Dem el Begrat, vues de Constantine, Sidi Okba, El Kantara, Timgad, Biskra, Alger et leurs environs, Maison Carrée, jardin Landon, scène de la vie quotidienne, marché, caravanes, sites, types, l'Arc de Trajan,... c. 1920-1930  
Env. 100 tirages argentiques d'époque dans un album «Kodak souvenirs», légendes au crayon au dos des épreuves  
7 x 11 cm  
4 photographies jointes représentant le retour d'une chasse au léopard, 5 x 7 cm

300 / 400 €



33

-  
**Le prince Farouk**  
(1920-1965)  
**Mars 1936**

Le prince Farouk héritier du trône d'Egypte, alors étudiant en Angleterre en mars 1936, s'exerçant la boxe  
Tirage argentique  
24,5 x 18 cm  
Encadrée sous marie-louise.

200 / 300 €

34

-  
**Le roi Hussein de Jordanie au lancement d'Apollo 16**  
**Centre spatial John F. Kennedy, Floride, 16 avril 1972**

Le roi saluant la foule, entouré de la femme de Spiro Theodore Agnew, Vice-Président des États-Unis et de la femme de Kurt H. Debu, responsable du Centre spatial Kennedy  
Tirage argentique d'époque, légende tapuscrite en anglais et cachet de la NASA au dos  
20,5 x 25,5 cm, marges comprises

150 / 200 €

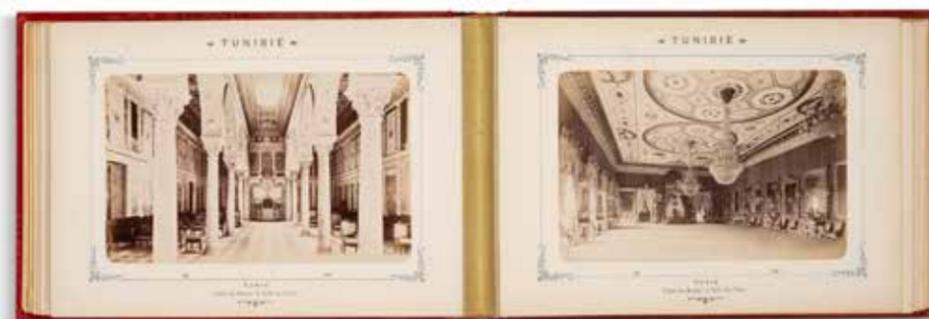
35

-  
**Auteur non identifié**

Alger centre, Panorama d'Oran, Constantine, Le village de Baknoun -Grande Kabylie, La famille Kabyle, Enfant des bidonvilles, Achaba -troupeau de chameau, c. 1960  
Ensemble de 7 tirages argentiques  
40 x 30 cm

Ces photos proviennent d'un officier en poste en Algérie au service d'information de l'armée. Il aurait emmené un jeune photographe, faisant son service militaire, affecté au journal TAM en 1962-1963, pour un reportage en Kabylie. En remerciement, ce photographe a offert ces tirages.

200 / 300 €



## L'ORIENT DES PEINTRES

36

**Pierre TETAR VAN ELVEN**  
(Sint Jans Molenbeek 1828 - Milan 1908)  
*Vue d'Alexandrie*

Huile sur toile  
46 x 64 cm  
Signé et localisé en bas à gauche Alexandria P Tetar van Elven.

La présente scène témoigne de la sensibilité du peintre néerlandais Peter Tetar van Elven, pour les scènes authentiques. Il s'agit d'une rare vue d'Alexandrie, probablement au début des années 1860 lorsqu'il voyage en Orient (Liban, Syrie, Egypte, Turquie).

Dans l'ombre du 1er plan, on distingue les panneaux de bois à décor typiquement ottoman. La femme égyptienne veille sur ses deux enfants dont l'un se baigne. A l'arrière plan, la ville animée et ensoleillée confère une profonde perspective à la scène.

Peintre néerlandais du XIXe siècle, renommé pour ses vues d'architecture, paysages et paysages urbains, Peter Tetar van Elven se forme à Amsterdam et à La Haye, avant un long séjour en Italie de 1853 à 1863, où il est nommé peintre de la cour du roi Victor Emmanuel II d'Italie (vers 1858-1861). En 1866, il part pour l'Orient, peut-être en compagnie de Tinco Lycklama à Nijeholt, qu'il représente plusieurs fois en tenue orientale. En 1869, il s'installe à Paris quelques années avant un retour aux Pays Bas en 1873. Il meurt à Milan en 1908.

1 000/2 000 €



37

**Gaspard de TOURSKY**  
(Saint Petersburg, 1849 - Souk Ahras, 1925)  
*Campement berbère*

Huile sur toile d'origine  
72 x 54 cm  
Signé en bas à gauche G de Toursky 1909

800/1 200 €

38

**A. KUHN**  
(Actif au XIXe - XXe siècle)  
*Jeunes femmes à la fontaine du village*

Huile sur panneau  
18 x 23 cm  
Signé en bas à gauche A. Kuhn

400/500 €

39

**Ecole ORIENTALISTE**  
du début du XXe siècle  
*Joueur de Gembri*

Huile sur toile marouffé sur carton fort  
56,5 x 34,5 cm  
Annotations en haut à gauche peu lisible .... ben  
Ali Tlemcen 1881

500/1 000 €



40

**Ecole ORIENTALISTE**  
du XIXe siècle  
*Un garde oriental*

Huile sur panneau  
40 x 19,5 cm à la vue  
Signé en bas à droite Constantin

600/800 €

41

**Ecole ORIENTALISTE**  
de la fin du XIXe siècle  
*Le sultan et son entourage buvant le café*

Huile sur métal  
41 x 31 cm

800/1 000 €



42

**Ecole ORIENTALISTE**  
du XIXe siècle  
*Jeune garçon devant l'échoppe du marchand*

Huile sur toile d'origine  
16 x 22 cm  
Signé et daté en bas à gauche L. Armand ...4

500/600 €

43

**Ecole ORIENTALISTE**  
du XXe siècle  
*Le marchand de mouton*

Huile sur toile d'origine  
36 x 32,5 cm  
(Toile percée, manques, accidents )

100/150 €

ANTOINE DRUET (1857-1921)



## ANTOINE DRUET (1857-1921)

« Elève de Jean Léon Gérôme à l'école des Beaux-Arts, Antoine Druet fait ses débuts au salon en 1884 avec une toile où il représente le tout Paris de l'époque. Néanmoins, c'est par ses compositions historiques qu'il recueille les plus grands succès. Avant de se consacrer à Salammbô, Druet avait été remarqué pour son interprétation de Théophile Gautier à travers l'œuvre intitulée La rentrée de Pharaon en Egypte.

Selon le dictionnaire National de contemporains c'est grâce à cette toile et à "Salammbô au festin des mercenaires", sans doute exposée à Paris en 1894, que le peintre est envoyé en mission artistique en Extrême Orient, cette année-là.

Un certain Raymond journaliste pour "le Monde Artiste", décrit une exposition en 1895 de 57 toiles que l'artiste a organisée à Ceylan, où figure « Salammbô ».

Ainsi, semble vraiment commencer la veine orientaliste du peintre, par laquelle il s'est le plus illustré. Druet s'établit donc à Ceylan, où il fonde une académie, puis voyage en Inde, au Cachemire, au Tibet, au Népal en Afghanistan et en Birmanie. Partout, il joue un rôle d'ambassadeur de l'art français et facilite la vente d'œuvres contemporaines.

L'artiste est de retour en France en 1900, mais continue à voyager en Europe, en Russie, en Tunisie et à Alger ; où il établit de nouveau une académie de peinture dans laquelle enseigne son ami Georges Rochegrosse.

Dans "Salammbô au festin des mercenaires", Antoine Druet choisit de représenter le premier chapitre du roman de Flaubert.

Cette scène inaugurale permet à l'artiste de démontrer sa capacité à rendre la multiplicité des caractères par la diversité des costumes des faciès et la profusion des éléments de décor. C'est également un instant décisif qui relate la première apparition de Salammbô au lecteur, mais aussi aux yeux de ses prétendants Mathô et Narr'Havas. La critique a salué la minutie des recherches déployées sur la toile vue comme un important tableau d'érudition et animé de nombreux personnages.

Si la composition de Druet traduit avec Brio la multitude brossée par le romancier, la tension dramatique dans laquelle le peintre campe l'héroïne apparaît comme une référence toute théâtrale, la toile agit comme un décor. Placée au centre des regards, sus les feux des torchères, Salammbô écarte les bars dans un mouvement d'incompréhension et de reproche envers les mercenaires sacrilèges. Elle mime en cela les attitudes des interprètes de l'opéra du même nom, diffusées par l'estampe et la photographie. La coiffure et le costume de Salammbô, éloignés de la tunique noire décrite par Flaubert, reflètent plutôt celui de Rose Caron dans le rôle-titre de l'opéra d'Ernest Reyer en 1890, tandis que la composition générale évoque l'acte V du même opéra, dont les journaux contemporains reproduisent plusieurs estampes. »

S.B.H in catalogue de l'exposition Salammbô. Musée de Rouen 2021



44

Antoine DRUET  
(Essertenne 1857 - 1921)  
*Salammbô au festin des mercenaires*  
Huile sur toile  
195 x 296 cm  
Signé en bas à gauche Ant Druet

#### Provenance

Vente Collection d'un amateur, en partie  
Madame Jane Harding, 15 -16 juin 1894, Hôtel  
Drouot, Maître Albinet, n° 26 (Salammbô au festin  
des mercenaires. Important tableau d'érudition  
et animé de nombreux personnages)  
Vente Tableaux par Antoine Druet, 24 janvier  
1922, Hôtel Drouot, Maître Bricout, n° 1 (Salammbô  
au festin des mercenaires 1,95 sur 2,90)  
Collection particulière  
Vente Groupe Ivoire, 26 mars 2019, n°50  
Collection particulière

#### Exposition

Salon de la Société des Artistes Français,  
catalogue illustré du salon, 1910, n° 680  
Salammbô, Musée de Rouen - Mucem - Institut  
National du patrimoine de Tunisie, Mai -  
Septembre 2021; n° 63 du catalogue, reproduit

20 000/30 000 €

## FABIUS BREST (1823-1900)

Fabius Brest, élève de Émile Loubon et de Constant Troyon, entreprend un voyage en Turquie de 1855 à 1859, d'où il revient avec de nombreux tableaux de paysages. Les paysages turcs vont profondément influencer sa carrière. Dès son retour en France, il expose ses œuvres représentant Istanbul et ses alentours dans les Salons parisiens pendant près de vingt ans. Beaucoup de ses tableaux se caractérisent par un bleu profond tirant sur la transparence, desquels se détachent des nuages blancs. Brest s'attache également à transcrire des détails. Il nous montre dans les présentes oeuvres, la vie quotidienne des femmes faisant leur marché, en longues robes colorées dénotant sur des maisons roses, avec souvent en fond, la coupole et le minaret d'une mosquée au loin. Ses œuvres sont conservées au sein de nombreuses institutions muséales, principalement française telles que le Musée des Beaux-Arts de Marseille, de Nantes, ou encore du Musée du quai Branly.



45

**Germain Fabius BREST**  
(Marseille 1823 - 1900)  
**Constantinople, vue prise de la mer de Marmara à Usalik Hané**  
Huile sur carton fort  
17,5 x 28 cm  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand Vieille à Paris  
Porte au dos l'ancienne étiquette portant la mention manuscrite Constantinople vue prise de la mer de Marmara à Isalik Hané Fabius Brest 1860.

Cette vue de Constantinople prise de la mer de Marmara à Isalik Hané fut réalisée en 1860, immédiatement après le retour de l'artiste à Paris. On y retrouve l'ensemble des codes de l'artiste qui feront sa postérité. C'est un témoignage rare que nous livre l'artiste sur l'intense activité des ports stambouliotes et la richesse culturelle de la ville.

3 000 / 4 000 €

46

**Germain Fabius BREST**  
(Marseille 1823 - 1900)  
**Entrée d'un bazar à Constantinople**  
Huile sur panneau  
13 x 16 cm  
Signé en bas à droite Fabius Brest  
Porte au dos la mention manuscrite: 846 Entrée d'un bazar à Constantinople .... 1890

L'œuvre au cadrage serré offre au spectateur un sentiment de proximité teinté de réalisme. Grâce à cette vue resserrée sur cette échoppe où l'on s'engouffre derrière un bazar, le peintre rend le spectateur presque actif de la conversation qui se tient au premier plan.

3 000 / 4 000 €



## CHARLES-THÉODORE FRÈRE

Charles-Théodore Frère naît en 1814 à Paris. Élève du portraitiste Jules Cogniet, puis du paysagiste Camille Roqueplan à l'École des Beaux-Arts, il expose au Salon de Paris dès 1834. Après avoir présenté ses toiles orientalistes, il entreprend un grand voyage qui le conduit à Malte, en Grèce et au Moyen-Orient. Il s'installe à Alger en 1836, puis à Constantine de 1837 à 1839, où il peint de façon prolifique des architectures, des vues de bazar, des mosquées, des cafés maures, des caravanes dans le désert et des paysages. Il est un des rares artistes français à avoir peint Jérusalem, Beyrouth, Palmyre et Damas. De 1839 (deux «Vues d'Alger») à 1850, il expose régulièrement au Salon. Ses nombreuses oeuvres, souvent éblouissantes de lumière, sont autant de témoignages de ses années passées en Algérie : «Vue de la mosquée Sidi Abd-Er-Raham», «Vue du faubourg Bab-Azoun», «Jardins à l'intérieur de la Casbah d'Alger», «Plaine de la Mitidja». En 1853, il installe un atelier au Caire et devient peintre de cour. Le vice-roi d'Égypte l'élève alors au rang de bey. L'artiste se voit ensuite promu officier de l'ordre du Médjidié de l'Empire ottoman. En 1869, Frère accompagne l'impératrice Eugénie lors de l'inauguration du canal de Suez avec d'autres peintres orientalistes tels que Narcisse Berchère, Jean-Léon Gérôme, Eugène Fromentin et Tournemine. Il participe aux Expositions Universelles de 1855, 1867 et 1878 et l'Etat lui achète une œuvre «Les Monts Felfela» (Constantine). Il continue d'envoyer des œuvres au Salon jusqu'en 1887. Beaucoup sont peintes sur des petits panneaux de bois et révèlent, comme l'écrit Théophile Gautier, la longue familiarité de Frère avec ces pays « d'or, d'argent et d'azur ».

47

**Charles-Théodore FRÈRE**  
(Paris 1814 - 1888)  
**La halte des bédouins**  
Huile sur toile d'origine  
40 x 65 cm  
Signé en bas à gauche TH FRERE

10 000 / 15 000 €



48

-  
Alexander SCHERBAN  
(Vienne 1886 - 1964)

*La ville royale le soir*

Huile sur toile d'origine  
70 x 88,5 cm

Signé et daté en bas à droite Alex  
Scherban Juli 1908

Porte en bas la composition  
l'inscription: Der Stäte Königim in  
Abendzimmer Glanzer

1 200 / 1 400 €

49

-  
Ernst Karl Eugen KOERNER  
(Stibbe near Marienwerder 1846  
- Berlin 1927)

*Vue de Sainte-Sophie d'Istanbul*

Technique mixte sur papier signée  
et datée 1910

40,5 x 61 cm

Signé et daté en bas à gauche

Ernst Koerner 1910  
(Accident)

**Provenance**

Vente publique, Tajan, 7 novembre  
1994, n°91.

Cette aquarelle est à rapprocher  
d'une huile sur toile vendue chez  
Christie's, Amsterdam, le 16  
novembre 2016, n°223. Koerner  
effectue de nombreux voyages en  
Egypte et au Moyen Orient, où il  
réalise certaines de ses peintures  
les plus connues, de 1873 à 1886.

2 000 / 3 000 €



## AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

Peintre maltais formé à l'école des Beaux-Arts de Paris, Amadeo Preziosi s'installe dans les années 1840 à Istanbul. Là, il produit de manière extensive dessins et estampes de la vie dans la capitale de l'empire ottoman, qu'il vend aux voyageurs et aux touristes. Sa production, publiée en partie dans deux albums, *Stamboul, souvenirs d'Orient* et *Souvenirs du Caire*, est l'une des plus iconiques de l'orientalisme.

50

-  
D'après Amadeo PREZIOSI  
*Vue du Bosphore*

Impression

38 x 57,5 cm

Signé et daté dans la planche en  
bas à gauche Preziosi 1865

800 / 1 200 €

51

-  
D'après Amadeo PREZIOSI  
*Vue du Bosphore montrant la  
Mosquée Bleue*

Impression

38 x 58 cm

Signé et daté dans la planche  
Preziosi 1885 en bas à gauche

800 / 1 200 €

52

-  
D'après Amadeo Preziosi  
*Pêcheurs sur les bords du  
Bosphore*

Impression

34 x 25 cm à la vue

n°11 au corpus

800 / 1 200 €



## FÉLIX AUGUSTE CLÉMENT

Félix Auguste Clément entre à l'école des Beaux-Arts de Paris en 1848 sous la formation de Martin Drolling et d'Edouard Picot. L'année 1856, il remporte le prix de Rome part pour l'Italie, pour ensuite prolonger son voyage jusqu'en Grèce et en Egypte d'où il ramena de nombreuses peintures orientalistes. Son tableau ses Vendeuses d'oranges à Héliopolis est aujourd'hui exposé au musée des Beaux-Arts de Nice.



53

-  
**Félix Auguste CLÉMENT**  
(Donzère 1826 - Alger 1888)  
**Veillard au narguilé et enfant**  
Huile sur toile d'origine  
24 x 35 cm  
Signé en bas à droite AF Clément

2 000 / 3 000 €

54

-  
**Numa MARZOCCHI de BELLUCCI**  
(Paris 1846 - Vienne 1930)  
**Rencontre au campement**  
Huile sur toile d'origine  
36,5 x 54,5 cm  
Signé et daté en bas à droite N. Marzocchi (18)79

2 000 / 3 000 €



## ÉMILE HENRI LA PORTE

Elève libre aux Beaux-Arts de Paris, puis formé dans les ateliers de Charles Gleyre et d'Isidore Pils, Emile Henri Laporte expose pour la première fois au Salon en 1864.

55

-  
**Émile Henri LA PORTE**  
(Paris 1841 - 1919)  
**Fumeurs de narguilé**  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
40 x 27 cm  
Signé en bas à gauche Laporte  
ainsi qu'une trace de date

4 000 / 6 000 €



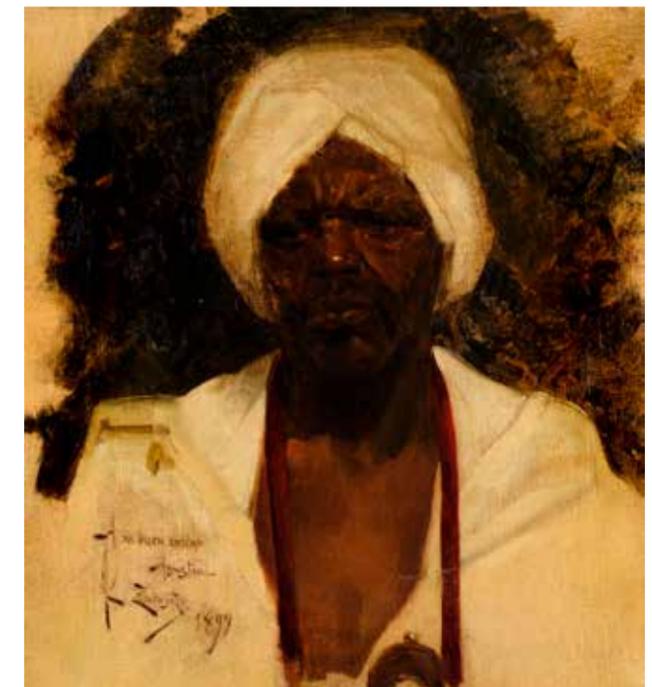
## JOSÉ RAMÓN ZARAGOZA

Peintre formé à l'École des arts et métiers d'Oviedo, José Ramón Zaragoza commence sa carrière dans la dernière décennie du XIXe siècle, en participant aux expositions nationales de 1892 et 1897, où il reçoit une mention honorable. En 1904, il obtient une bourse pour parfaire sa formation à Rome, où il reste jusqu'en 1910. Il se rend également à Paris et à Londres, et effectue des tournées en Hollande, en Allemagne et en Bretagne. À son retour, l'un des portraits qu'il a peints lors de ce voyage lui vaut la première médaille à l'Exposition nationale de 1915. Ses œuvres sont notamment présentes au musée des beaux-arts des Asturies, à la mairie d'Oviedo, au Círculo de Bellas Artes de Madrid et à l'Institut Jovellanos de Gijón, entre autres collections.

56

-  
**Jose Ramon ZARAGOZA FERNANDEZ**  
(Cangas de Onis 1874 - Madrid 1949)  
**Portrait d'homme**  
Huile sur toile d'origine  
55 x 52 cm  
Signé, daté, dédicacé en bas à gauche : A mi buen amigo Augustin. JR Zaragoza 1899

1 500 / 2 000 €





57

**Lieutenant LONG**  
(Actif au XIXe siècle)  
**Scène de nue orientaliste**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 33 cm  
signé en bas à gauche L.Long  
Porte au dos la marque au pochoir  
du marchand de toiles Ernest Royer  
à Paris

Edwin Longsden Long est un peintre britannique dont la longue et prolifique carrière artistique en tant que portraitiste, s'est épanouie dans les représentations à grande échelle de sujets bibliques, ainsi que pour ses scènes orientalistes. Ses oeuvres sont conservées notamment à la Royal Academy of Arts Collection, London, et au Dahesh Museum, New York City.

3 000 / 5 000 €



58

**Frederick VEZIN**  
(Philadelphie 1859 - Düsseldorf 1942)  
**Odalisque**  
Huile sur toile d'origine  
41 x 65 cm  
Signé en bas à droite F Vezin

1 800 / 2 000 €

59

**Daniel Ferenc NAGY**  
(Budapest 1880 - 1964)  
**Scène antique**  
Huile sur toile  
97 x 170 cm  
Signé en bas à droite NAGY

1 000 / 1 500 €

60

**Paul REMY**  
(Nancy 1897 - 1981)  
**Nu Berbère**  
Huile sur toile d'origine  
60 x 74 cm  
Signé et daté en bas à gauche P Remy 47

500 / 800 €



61

**Georges WASHINGTON**  
(Marseille 1827 - Douarnenez 1901)  
**Conversation de chamelier**  
Huile sur toile d'origine  
27,3 x 22,2 cm  
Signé «G. Washington» bas droite  
Porte au dos la marque au pochoir  
du marchand de toiles Deforge et  
Carpentier à Paris

4 000 / 6 000 €

## GEORGES WASHINGTON

Marseillais d'origine, Georges Washington doit son nom à l'admiration totale que son père porte au premier président américain. C'est auprès de Philippoteaux, peintre d'histoire, dont il épousera la fille qu'il fait son apprentissage. Délaissant rapidement les scènes historiques et les batailles, c'est lors d'un premier voyage au Maroc en 1857 qu'il trouvera son style si personnel. Amoureux de l'Orient, grand voyageur, ses maîtres spirituels n'étaient autres que Delacroix et Fromentin, chez qui il trouve la fibre romantique qui transforme ses tableaux aux compositions épiques en œuvres lumineuses et lyriques.



## Le pur-sang arabe

Àu XIX<sup>e</sup> siècle, les chevaux arabes suscitent un véritable enthousiasme en Occident dans un contexte de compétition entre puissances politiques, armées et haras. Les savants européens multiplient les études sur l'amélioration de la race équine et la définition d'un « pur-sang arabe », tandis que les écrivains et les peintres s'approprient le sujet. Voyageurs, éleveurs et savants européens vantent la pureté ainsi que les qualités morales et physiques exceptionnelles des chevaux arabes, c'est-à-dire élevés par des tribus bédouines entre le Levant, l'Irak et l'Arabie. Ils les présentent comme les meilleurs chevaux du monde, une espèce originelle, préservée et améliorée au fil des siècles dans une Arabie intacte par des éleveurs vivant comme les patriarches bibliques.

Dans le *Voyage dans la Palestine* (1717), au chapitre XI « Des chevaux des Arabes », le chevalier Laurent d'Arvieux (1635-1702) décrit l'élevage bédouin et la place privilégiée du cheval au sein des tribus. En 1772, l'explorateur allemand Carsten Niebuhr (1733-1815), dans sa *Description de l'Arabie* (1774), précise l'origine des différentes lignées, garantissant ainsi leur origine. En 1785, Michaelis rédige une *histoire des chevaux en Palestine, Égypte et Arabie*. L'expédition d'Égypte (1798) suscite en Europe un regain d'intérêt pour les chevaux arabes en termes d'importations, d'élevage et d'érudition. Bonaparte contribue à les populariser en les adoptant pour montures après avoir admiré les cavaleries mameloukes. Ses portraits équestres célèbrent ces montures dont la taille et l'origine lui siéent davantage que celles des pur-sang anglais. Après la conquête de l'Algérie (1830), s'affirme en France l'usage des chevaux barbes, originaires de « Barbarie » c'est-à-dire du Maghreb, plutôt que les coûteux chevaux du Moyen-Orient. Première somme dédiée en français à l'hippologie arabe et la vie des aristocraties tribales en Algérie, *Les chevaux du Sahara* (1851) est rééditée jusqu'en 1887 avec des documents et commentaires de l'émir Abd el-Kader (1808-1883).

Après les scientifiques et les militaires, ce sont les artistes qui s'intéressent au cheval arabe. La traduction de sources familiarise également le public avec la culture équestre arabe. Entre 1852 et 1860, Nicolas Perron (1798-1876) publie la traduction française du grand traité d'hippologie arabe, dit le *Nacéri* (1333) d'Abou Bakr ibn Badr. L'écrivain Eugène Sue exalte la supériorité des étalons arabes sur les anglais dans son roman *Arabian Godolphin* (1846). Les premiers collectionneurs de peintures orientalistes de chevaux étaient des personnes fortunées d'Europe et d'Amérique, avides d'expressions de valeurs héroïques. Le cheval arabe représentait alors pour ces artistes et mécènes une sorte d'honneur et de noblesse à l'état brut. Fromentin affirmait ainsi que la combinaison d'un cavalier arabe et de son cheval constituait « les deux créatures les plus intelligentes et les plus développées que Dieu ait faites ».



62

**Pierre-Jules MENE**  
(Paris 1810 - 1879)  
**Fauconnier arabe**

Epreuve en bronze à patine brune  
Inscrite 'P. J. MENE' sur la terrasse  
H. : 70 cm

5 000 / 8 000 €



63

**Horace VERNET** (Paris 1789 - 1863)  
**Cavalier oriental et son cheval (Cheval arabe équipé)**

Crayon  
31,5 x 41,5 cm  
Signé et daté en bas à droite H. Vet 1831

Le sujet créé par Carle Vernet sous le titre Cheval arabe équipé, in Chevaux arabes - Carle VERNET (1758-1838) a été exécuté en lithographie originale sur vélin, signature dans la planche. Publiée par Delpech François, Séraphin (1788-1825), Paris, ca. 1820, plusieurs tirages postérieurs ont également été exécutés sur différents papiers.

Horace Vernet (1789- 1863) fils de Carle Vernet (1758 - 1836) a très souvent collaboré avec son père.

3 000 / 4 000 €

## ADOLF SCHREYER (1828-1899)

La présente œuvre est une des compositions les plus dynamiques de Schreyer. La guerre était une épreuve suprême pour un cheval, et les Européens comme les Arabes louaient les races arabes pour leur vitesse et leur agilité au combat. La scène représente un groupe de nobles guerriers arabes dont la chevauchée au galop a été brusquement stoppée. Le cheval à gauche se cabre tant son cavalier tire sur les rênes. Le commandant du groupe, chargé d'armes, accentue le sens du drame, désigne au loin la raison de leur brusque arrêt. La douceur du pinceau ne diminue pas l'intensité du moment.

Peintre allemand de la seconde moitié du XIXe siècle, formé à Francfort, Stuttgart, puis Munich, Adolf Schreyer se démarque des peintres de sa génération de par son goût prononcé pour les scènes équestres et la précision anatomique des chevaux qu'il met en scène. Cavalier lui-même, il étudie spécifiquement l'anatomie du cheval. D'abord dessinateur de guerre pour le prince de Thurn et Taxis, qu'il suit jusqu'aux bouches du Danube, il se rend en Algérie en 1861. Sur place, il fait le choix de vivre auprès des hommes des Hauts Plateaux, et d'apprendre l'arabe. Schreyer a su représenter somptueusement des chevaux harnachés à travers une palette aux accents lumineux et colorés. Son œuvre est remarquable pour la qualité de son trait où l'on peut déceler la capacité d'observation et la force d'expression de cet artiste.

Ses œuvres étaient particulièrement appréciées par les amateurs de chevaux et les militaires, tant en Europe qu'en Amérique. En conséquence, ses nombreux voyages en Afrique du Nord et au Proche-Orient ont été largement financés par des achats de prestigieux collectionneurs, tels les Vanderbilt, Rockefeller, ou John Jacob Astor. Ses plus célèbres toiles sont exposées au Metropolitan Museum de New York.



64

**Adolf SCHREYER**  
(Frankfort sur le Main 1828 - Kronberg im Taunus 1899)

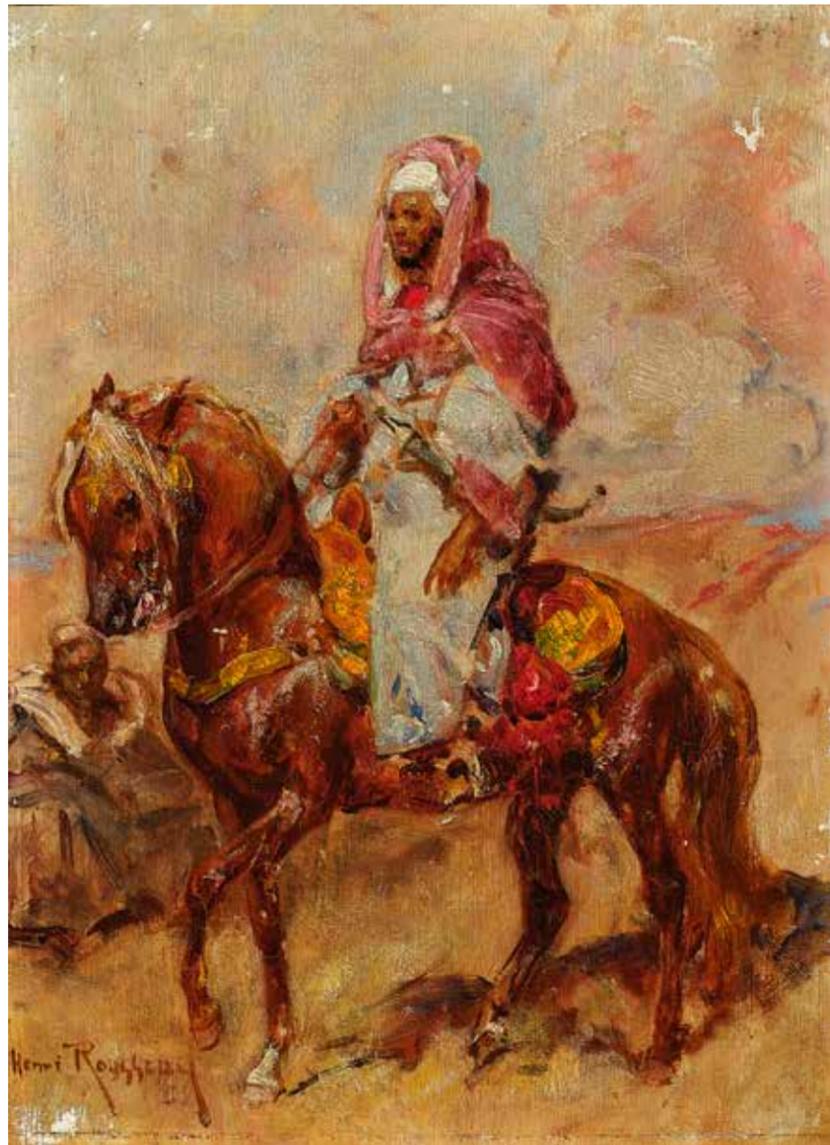
**Le chef arabe**

Huile sur toile  
58,5 x 96,5 cm  
Signé en bas à droite Ad Schreyer

15 000/20 000 €

# HENRI EMILIEN ROUSSEAU

Henri Rousseau apparaît par essence comme un peintre voyageur et un peintre orientaliste, né dans ce qui a constitué l'Orient des aventuriers et des artistes, des érudits et des lettrés du veillé empire ottoman. D'une enfance au Caire, puis au Maghreb où sa famille a tissé de nombreux liens, il gardera cet orient en lui quand bien même ses premiers voyages le mènent vers le nord sur les pas des grands peintres flamands et hollandais. Ce seront deux autres voyages au Maroc et en Tunisie qui le feront délaisser la carrière de paysagiste au profit de celle de peintre orientaliste. Particulièrement fasciné par le tumulte des cavalcades équestres, des fantasias, des chevaux fiers, des cavaliers prêts à l'assaut, ses tableaux, servis par une parfaite maîtrise des techniques apprises des maîtres anciens, brillent de soleil et d'ambiance festives ou guerrières. Peintre sous contrat de la galerie George Petit, lieu incontournable du marché de l'art de l'époque pour tout amateur averti, son succès est immense de son vivant auprès des collectionneurs français et étrangers.



65

-  
**Henri Emilien ROUSSEAU**  
(Le Caire 1875 - Aix en Provence  
1933)  
**Cavalier arabe**  
Huile sur panneau  
22 x 16 cm  
Signé en bas à gauche Henri  
Rousseau

2 000 / 3 000 €

66

-  
[ROUSSEAU  
(Henri)].  
**Henri Rousseau : Prix de  
Rome peinture : 1875-1933 :  
correspondances et conférences.**  
**Toulouse, Privat, 1935.**  
In-4 de 480 pp., demi-percaline  
chagrinée brune, reliure moderne  
(Carvalho).  
Introduction par le commandant  
Georges Rousseau. Portrait en  
frontispice.  
Henri Rousseau, peintre  
orientaliste. (Falandry 4912.)

150 / 200 €



# GEORG PAULI (1855-1935)

Peintre et sculpteur suédois connu pour ses contributions à la scène artistique scandinave à la fin du XIXe et au début du XXe siècle, Pauli a reçu sa formation artistique à l'Académie royale des beaux-arts de Suède. Ses premières œuvres sont influencées par le naturalisme et la peinture en plein air, populaires à la fin du XIXe siècle. Il peint souvent des paysages, des scènes de ville et des scènes de genre avec un sens aigu du détail et une sensibilité à la lumière et à l'atmosphère. Ses œuvres reflètent son habileté à capturer les jeux de lumière sur les surfaces et la vie quotidienne de l'époque. Tout au long de sa carrière, Pauli a beaucoup exposé en Suède et à l'étranger. Ses œuvres lui ont valu reconnaissance et récompenses, et il est devenu membre de prestigieuses sociétés artistiques, dont l'Académie royale des beaux-arts de Suède.

67

-  
**Georg PAULI**  
(Jönköping 1855- Stockholm  
1935)  
**Musicienne à la harpe**  
Huile sur toile d'origine  
90 x 65 cm  
Signé et daté en bas à droite G  
Pauli Rome 29

15 000 / 20 000 €



68

- Emmanuel Joseph LAURET  
(Pignans 1809 - Toulon 1882)  
*Personnages à Alger vers 1850*  
Douze dessins au crayon avec  
rehauts de gouache  
20 à 30 cm env.  
Signés, datés et situés 1850 Alger

1 200 / 1 800 €

69

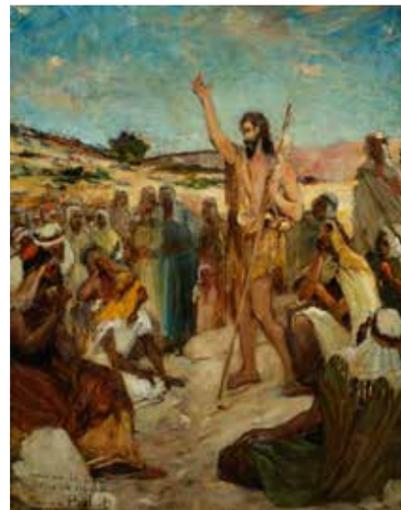
- Marius BARRET  
(Marseille 1865 - 1929)  
*Jesus et ses disciples*  
Huile sur toile d'origine  
41 x 32,5 cm  
Signé et dédié en bas à gauche  
'à mon ami GH Dermarne j'offre  
cette esquisse Marius Barret  
Porte au dos la marque au pochoir  
du marchand de toiles Maison  
C. Collé à Marseille

200 / 300 €

70

- Almyer LOBEL-RICHE  
(Genève 1877 - Paris 1950)  
*Etudes de personnages du Maroc*  
Crayon sur papier  
22 x 22 cm  
Signé en bas à droite Lobel Riche,  
légendé : Fâsi, femme berbère, Juif  
de Fès, berbère, femme de Fès.

500 / 700 €



71

- Attribué à Félix-Auguste  
CLÉMENT  
(1826-1888)  
*Etude de personnage de dos*  
Dessin au crayon et crayon de  
couleurs.  
20 x 29 cm  
Monogrammé A. C. en bas à droite  
(Légères piqûres)

300 / 500 €



## PORTRAIT DU CHEIKH KHALIL AL-BAKRI

Ce portrait présente un homme d'âge mûr, tenant un élégant "chibouk" (pipe-à-eau ottomane) dans sa main gauche. Posant de trois-quarts, le dignitaire défie du regard le spectateur dans une atmosphère calme, presque déconcertante.

Notre attention doit toutefois se porter sur la coiffe complexe de cet homme. Composé d'une calotte "taqiyya" blanche, symbole de pureté et d'esprit, puis d'un bonnet "tarbouch" rouge symbole de noblesse, notre dignitaire arbore un turban de soie verte. Cette couleur indique un statut de filiation au Prophète Muhammad, tout en étant un symbole d'autorité à travers la tradition sunnite qui prête aux quatre premiers califes un turban vert.

De nombreuses similitudes existent entre ce portrait et ceux du Cheikh Khalil al-Bakri (? - 1808), maréchal de la noblesse cairote, peint en 1814 par Michel Rigo (vers 1770-1815), conservés au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau (inv. M.M.40.47.180) et au Musée du Château de Versailles (inv. MV 6835). Nous y retrouvons le turban élaboré, les mêmes traits émaciés et cernes profondes, ainsi que la peau claire. La similitude entre les deux portraits nous invite à considérer cette œuvre comme une commande réalisée quelques décennies après les portraits peints par Rigo, du même Cheikh al-Bakri vieillissant.

Notons que Michel Rigo réalisa durant la même période, un portrait du cheikh Abd al-Sadât (? - 1813) exploitant les mêmes attributs, aussi conservé au Musée du Château de Versailles (inv. MV 6835), signe de l'instauration d'une identité visuelle forte pour cette famille de pouvoir.

Cheikh Khalil al-Bakri fut pendant la campagne d'Égypte de Napoléon, membre du Grand diwan du Caire. Descendant de la famille Al-Hasan, il prit le rôle de Naqib al-Ashraf (rôle gouvernemental et honorifique attribué au principal représentant de la descendance du prophète) après la mort de son frère Ahmed al-Bakri al-Siddiqi, puis celle de son cousin paternel, al-Sayyid Muhammad Efendi al-Bakri. Il hérita ainsi des statuts de cheikh de la Sijjada Bakria et de grand cheikh des ordres soufis en Égypte.

72

**Ecole Orientaliste vers 1830**  
**Portrait présumé du Cheikh**  
**Khalil al-Bakri, Membre du**  
**Grand Diwan du Caire au**  
**moment de l'Expédition**  
**d'Égypte en 1798/1800.**

Huile sur toile  
60 x 71 cm

**Provenance**

Collection particulière.  
Par descendance du Général Prince  
Hassan Sharkas Abdullah.

**20 000/30 000 €**



73

**Gustave GUILLAUMET**  
(Puteaux 1840 - Paris 1887)  
*Intérieur de maison arabe à El Kantara*

Pinceau, lavis de brun et de gris.  
Contrecollé sur feuille. Apposé sur panneau  
38 x 45 cm  
Signé et daté à la plume en bas à droite 1881 et annoté « à son ami Van Marke »  
Pore au dos du carton de montage:  
« Etude à la sépia du peintre Gve Guillaumet dédié à son ami le peintre van Marcke ».

**Provenance**

Vente publique, 29 avril 1934, Hôtel Drouot, Me Ader, n°6, collection de Mme van Marcke.

**1 000 / 2 000 €**



73

74

**[Gustave GUILLAUMET].**  
*Tableaux Algériens. Paris, Plon, 1888.*

In-8 de 322 pp., demi-maroquin brun foncé, dos à nerfs orné, titre doré (reliure d'époque).  
Édition originale illustrée de 12 eaux-fortes par Guillaumet (1840-1887, peintre orientaliste), Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint. 10 héliogravures par Dujardin. 128 gravures en relief d'après les tableaux, dessins et croquis de l'artiste. Volume précédé d'une notice sur la vie et les oeuvres de Guillaumet par Eugène Mouton.  
Portrait-frontispice détaché, très lég. mouillures sur les tout premiers feuillets, très rares et infimes rousseurs. Bel exemplaire.

**300 / 400 €**

75

**ABD AL-BÂRÎ**  
*Scène de café en Algérie, circa 1838/39*

Huile sur toile  
66 x 50 cm  
Signée en arabe et datée 1255 de l'hégire (= 1838/39)

Une aquarelle du même artiste est conservé au Musée des Beaux Arts de Bordeaux, inv. n° Bx M 1532, provenant de la collection Bonie, acquis en 1895.  
Elisabeth Cazenave signale l'artiste dans son ouvrage : L'Afrique du Nord révélée par les musées de province, Paris, B. Giovanangeli éd., Association Abd-el-Tif, 2004, cité p. 143.

**1 500 / 2 000 €**



75

76

**Attribué à ABD AL-BÂRÎ**  
*Intérieur d'une maison maure*

Huile sur toile  
66 x 50 cm  
Non signé  
Inscription en haut à gauche : Bismillah al-rahman.

De même provenance que le tableau précédent signé Abd Al-Bârî, la facture similaire permet d'attribuer l'oeuvre à la même main. La maison est identifiée au Musée de Bordeaux (cf. lot précédent) comme le « Dar Ben Zahout », propriété de la famille Bacri dont l'aïeul, Cohen Bacri, avait ouvert un comptoir à Alger en 1770. Ses fils, Joseph, Mardochee, Salomon et Jacob, son petit-fils David et Busnach formèrent un consortium qui accapara le grand commerce algérien.

**1 500 / 2 000 €**



77

**Arthur STRASSER**  
(Adelsberg, 1854 - Vienne, 1927)  
*Musicien oriental accompagné d'un singe*

Épreuve en terre cuite  
inscrite sur la terrasse Strasser  
Marquée «Géo (5807)» sur le côté arrière de celle-ci  
40 cm

**800 / 1 200 €**



74

78

**Narcisse BERCHÈRE**  
(Etampes 1819 - Asnières 1891)  
*Le campement*

Huile sur panneau un planche non parqueté  
37,5 x 55 cm  
Signé en bas à droite Berchère

**Provenance**

Acquis par l'actuel propriétaire lors de la vente orientaliste Gros et Dellestrez du 14-15 Juin 2004

**2 000 / 3 000 €**

79

**Fritz KLINGELHÖFER**  
(1832-1903)  
*Paysage d'Afrique au coucher du soleil*

Huile sur toile d'origine  
63,5 x 89 cm  
Signé en bas à droite Klingelhöfer

**1 500 / 2 000 €**

## PAUL LAZERGES (1845 - 1902)

Paul Lazerges est le fils d'Hippolyte Lazerges, lui-même peintre voyageur qui décida de s'installer définitivement en Algérie. Paul poussa l'exploration plus loin, jusqu'aux oasis du Sud (El Kantara, Biskra, Bou-Saâda). Lazerges est, comme dans notre tableau, avec Guillaumet, Girardet ou Dinet, le peintre de la vie quotidienne des fellahs, des nomades et des paysans. Des oeuvres de Paul Lazerges sont conservées dans les Musées d'Alger, d'Amiens, de Tours et de Nantes.



80

-  
**Paul LAZERGES**  
(Paris 1845 - Asnières 1902)  
**Retour au village**

Huile sur toile  
60 x 73 cm  
Signé et daté en bas à gauche Paul  
Lazerges 1885

**Provenance**  
Collection particulière, France  
Vente, Orientalisme, Artcurial,  
Paris, 20-27 juin 2023, lot 34  
Christie's 02 dec 2004 London.

4 000 / 6 000 €

81

-  
**Vincent MANAGO**  
(Toulon, 1880 - Paris, 1936)  
**La prière**

Huile sur toile  
65 x 92 cm  
Signé en bas à droite Manago

200 / 300 €



## EUGÈNE ALEXIS GIRARDET (PARIS 1853-1907)

Eugène Girardet, membre d'une famille d'artistes suisses, s'initie à la peinture dans l'atelier de Gérôme, qui le pousse à entreprendre son premier voyage en Afrique du Nord en 1874. Au cours de huit voyages en Algérie, Girardet réside principalement dans l'arrière-pays, à Bou-Saâda, Biskra et El-Kantara, où il réalise de nombreuses études pour des scènes de la vie nomade et des paysages désertiques, qui deviennent sa spécialité. Plusieurs de ses œuvres sont aujourd'hui exposées dans des musées : «Café arabe» (Musée d'Orsay), «Café arabe à Biskra» (Musée de Bâle), «Halte dans le désert» (Musée de Zurich), «Goum en prière» (Musée de Genève).



82

-  
**Eugène Alexis GIRARDET**  
**+C87 (Paris 1853-1907)**  
**Bédouins de retour au campement**

Huile sur panneau une planche non parqueté  
26 x 41 cm  
Signé en bas à gauche Eugène Girardet et dédicacé A Mr et Mme ...  
Souvenir affectueux  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand Coquelin Herault

5 000 / 7 000 €



**83**  
-  
**Pierrette BEDIÉ-FAVRE**  
(1827-?)  
*Jeunes femmes et petit garçon à la source*  
Huile sur toile d'origine  
65 x 43 cm  
Signé en bas à gauche Bedié Favre

1 000 / 1 500 €



**84**  
-  
**Georges Antoine ROCHEGROSSE**  
(Versailles 1859 - Albiar, Algérie 1938)  
*Scène d'intérieur*  
Aquarelle  
22 x 21 cm (à la vue)  
Signé en bas à gauche G. Rochegrosse

500 / 800 €



**85**  
-  
**Ecole FRANCAISE du XXe siècle**  
*Le patio*  
Huile sur toile d'origine  
80 x 70 cm  
Porte une signature apocryphe en bas à gauche G. Rochegrosse  
Porte au dos la mention manuscrite apocryphe Rochegrosse

400 / 600 €

## EDOUARD VERSCHAFFELT (1874-1955)

Élève des académies de Gand et d'Anvers, Verschaffelt décide après la première guerre de quitter sa Flandre natale pour rejoindre l'Algérie avec son épouse. Bou-Saâda devient sa terre d'accueil, et après le décès de son épouse, il se remarie avec une jeune femme de la tribu des Ouled Sidi Brahim. C'est dans la cité Ksourienne qu'il va se révéler, là où Dinet l'avait précédé. En retrait dans cette oasis du sud algérien, il va brosser des tableaux représentant d'excellents témoignages des traditions domestiques archaïques des villages de cette région, alors en train de disparaître. Il représente souvent la vie quotidienne et familiale des femmes de Bou-Saâda, en utilisant une touche libre proche de l'impressionnisme, fluide mais souple dans des tonalités douces.



**86**  
-  
**Edouard VERSCHAFFELT**  
(Gand 1874- Bou Saâda 1955)  
*Jeune garçon*  
Huile sur toile d'origine  
70 x 40 cm  
Signé en bas à gauche E.Verschaffelt

3 000 / 4 000 €



**87**  
-  
**Edouard VERSCHAFFELT**  
(Gand 1874- Bou Saâda 1955)  
*Jeune Berbère assise*  
Huile sur toile d'origine  
30 x 50 cm  
Signé en bas à gauche E Verschaffelt

**Provenance**  
Collection particulière  
Acquis lors de la vente d'été du Duché d'Uzès effectuée par l'Etude de Provence le 16 juillet 2006

2 500 / 3 500 €



88



90

88

-  
**Pierre BEPPI MARTIN**  
(Villeneuve les Avignon 1869 - Le Caire 1954)  
**Au bord du Nil**  
Paire d'huiles sur panneau  
18,5 x 24 cm  
Signé en bas à droite pour l'un et à gauche pour l'autre

300 / 400 €

89

-  
**Ecole Orientaliste XIXe siècle**  
**Scène de rue dans la Médina**  
Aquarelle sur papier  
29 x 20 cm  
Monogrammé en bas W

100 / 200 €

90

-  
**Felix G. LENOIR**  
(Actif au XIXe -XXe siècle)  
**La Minerve antique; Le Mercure antique**  
Huiles sur panneaux formant pendant  
25 x 34 cm chaque  
Signés et titrés en bas à droite: G Felix Lenoir La Minerve antique; et G Felix Lenoir Le Mercure antique

300 / 500 €

91

-  
**Ecole ORIENTALISTE**  
**du début du XXe siècle**  
**Sayyes en tenue de cérémonie**  
Huile sur panneau  
24,5 x 16,5 cm  
Porte une signature apocryphe en haut à gauche

200 / 300 €

92

-  
**Ecole ORIENTALISTE**  
**du XXe siècle**  
**Autour des remparts**  
Huile sur toile d'origine  
38 x 61 cm  
Non signé

150 / 200 €

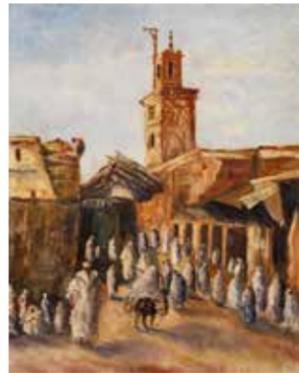
93

-  
**Ecole ORIENTALISTE**  
**du XXe siècle**  
**Scène de rue**  
Huile sur panneau  
36 x 45 cm

100 / 200 €



91



93



94

-  
**Addison Thomas MILLAR**  
(Warren 1860 - Philadelphie 1913)  
**Rue Orientale**  
Huile sur panneau  
22 x 17 cm  
Signé en bas à gauche Addison T. Millar, empreinte au revers du panneau  
Porte au dos les annotations manuscrites T.A.M An Oriental Street

5 000 / 6 000 €

## ADDISON MILLAR (1860-1913)

Né aux Etats-Unis, Addison Millar est très vite reconnu comme un prodige du dessin et de la peinture. L'émulation artistique à la fin du XIXe siècle est vive en Europe : les peintres impressionnistes ont fait leur révolution et l'art n'a jamais été autant représentatif de source de nouveauté. C'est pourquoi Addison Millar décide de voyager à compter de 1894. Il a alors 34 ans et a déjà atteint un certain niveau de maturité dans sa peinture. Il se rend d'abord à Paris, à l'Académie Julian, où il suit les cours de Benjamin Constant et de Giovanni Boldini, puis en Espagne et en Algérie, en 1895. Il réalise alors ses meilleures œuvres orientalistes. C'est au sein de ces ruelles marchandes et ces entrées de mosquées que sa peinture atteint son paroxysme. Il retransmet l'atmosphère qui y règne d'un trait vif et précis. Millar séjourne probablement peu de temps en Algérie. Il s'attache à des scènes et des architectures précises qu'il reproduit en y apportant des variations. Nombre de ses œuvres sont conservées encore aux Etats Unis, où il meurt accidentellement en 1913. Millar avait pour habitude de signer certaines de ses toiles avec l'empreinte de son pouce comme il l'a fait sur la présente oeuvre. Outre la Smithsonian Institution, la New York Public Library, le Boston Museum of Fine Art et la Bibliothèque nationale de France, son travail a été présenté au Detroit Institute of Arts, à la Library of Congress et à la Rhode Island School of Design.



95

-  
Paul PASCAL  
(Melun 1832 - Paris 1903)  
*Echoppes et promeneurs en Algérie*  
Gouache sur papier  
66 x 45 cm à la vue  
Signée et datée P.B Pascal 1899 en bas à droite.

2 000 / 3 000 €

96

-  
Marcel BLAIRAT  
(1849/55-?)  
*La pointe de Gamart, Tunisie*  
Aquarelle sur papier  
31 x 47 cm  
Signé en bas à gauche M. Blairat

800 / 1 000 €

97

-  
Jules VAN BIESBROECK  
(Portici 1873- Bruxelles 1965)  
*Kabyle somnolent*  
Huile sur papier marouflé sur toile  
25 x 21 cm  
Signé en bas à droite van Biesbroek

Provenance  
Acquis par l'actuel propriétaire  
lors de la vente orientaliste Gros et  
Delletrez du 14-15 Juin 2004

800 / 1 200 €

98

-  
Daniel CORTES- PEREZ  
(Valence 1873 - 1919)  
*Jeune Orientale*  
Huile sur toile d'origine  
82,5 x 52 cm  
Signé et localisé en bas à droite D.  
Cortes Oran

1 500 / 2 000 €

## EMILE AUGUSTE PINCHART (1842-1920)

Peu d'artistes ont peint la Tunisie au début du XXème siècle, à l'image de Emile Auguste Pinchart. Celui-ci entame sa formation dans les ateliers de Jean Louis Gérôme, puis signe un contrat avec la maison Goupil, marchand et éditeur d'art, pour réaliser des dessins destinés à être reproduits sous forme d'estampes, créant des scènes de genre de la vie quotidienne qui s'avèrent très populaires. Il expose pour la première fois au Salon de Paris en 1864. A partir de 1901, Pinchart s'installe à Tunis et ouvre un nouvel Atelier Pinchart, non loin de l'ambassade de France et du marché central. Il s'y spécialise dans les portraits de la population locale et les paysages des environs, comme l'illustrent les trois œuvres du présent catalogue. « Bords de mer en Tunisie » est certainement une œuvre de ses débuts en Tunisie. L'artiste formera également plusieurs artistes locaux dont Hedi Khayachi.



99

-  
Emile-Auguste PINCHART  
(Cambrai, 1842 - Tunis, 1924)  
*Portrait d'oriental à la cigarette*  
Huile sur toile d'origine  
55 x 38 cm  
Signé en bas à gauche Pinchart

3 000 / 4 000 €

100

-  
Emile-Auguste PINCHART  
(Cambrai, 1842 - Tunis, 1924)  
*Jeune Orientale à la cigarette*  
Huile sur toile d'origine  
55 x 38 cm  
Signé en bas à gauche Pinchart

3 000 / 4 000 €

101

-  
Emile-Auguste PINCHART  
(Cambrai, 1842 - Tunis, 1924)  
*Bord de mer en Tunisie*  
Huile sur papier  
15,5 x 25 cm  
Signé en bas à droite Pinchart

600 / 800 €



# GEORGES LE MARE (1866-1942)

Alors que Georges Le Mare est destiné à une carrière militaire, il s'embarque en 1890, âgé de 24 ans pour la Tunisie où il s'établira définitivement. Il s'inscrit dans la lignée de ses peintres venus en Tunisie pour un voyage d'études et qui s'y établiront, tels Alexandre Roubtsoff ou André Delacroix, qui furent des acteurs considérables de la vie artistique et intellectuelle dans la Tunisie des années trente.

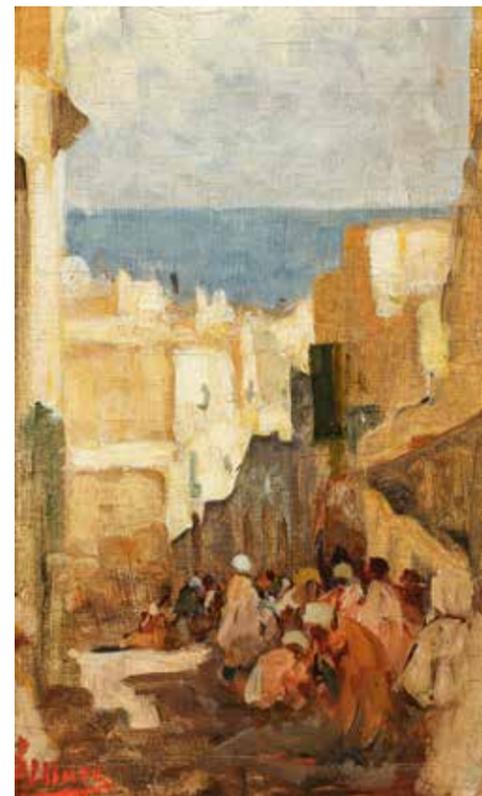
Il commence sa carrière en faisant les relevés des ruines archéologiques de Carthage et complète son parcours avec les cours de peinture de l'académie Julian entre 1900 et 1905. Dès son retour à Tunis, il expose très vite dans les manifestations locales tels que les salons des Artistes Tunisiens dont il est membre fondateur. Il reçoit la commande de la décoration de la coupole de la cathédrale de Tunis pour laquelle il réalise également trois tableaux sur la vie de saint Vincent de Paul destiné au transept.

Georges Lemare se distingue à travers une peinture vive et expressive, à la force du témoignage vécu et de l'atmosphère ressentie. Ses représentations de la foule tunisienne reste son sujet d'excellence. « Son pinceau excelle à traduire le grouillement bariolé des cafés maures, des souks, des marchés, des rues populaires. »



102  
-  
**Georges LE MARE**  
(Coutances 1866 - Tunisie 1942)  
**Scène de Marché à Tunis**  
Huile sur toile d'origine  
27 x 35,5 cm  
Signé en bas à droite G. Le Mare

2 000 / 3 000 €



103  
-  
**Georges LE MARE**  
(Coutances 1866 - Tunisie 1942)  
**Sousse 1931**  
Huile sur panneau  
23,5 x 14 cm  
Signé en bas à gauche Le Mare  
Porte au dos les mentions autographes au crayon: Rue de la Kasbah Sousse octobre 1931 G Le Mare

1 000 / 1 500 €



104  
-  
**Georges LE MARE**  
(Coutances 1866 - Tunisie 1942)  
**Le souk des femmes à Tunis**  
Huile sur panneau  
22 x 27 cm  
Signé en bas à gauche G Le Mare  
Porte au dos les indications manuscrites Souk El Kachachine (Femmes)  
Tunis Novembre 1932 G Le mare

2 000 / 3 000 €

Le souk des Femmes de Georges Le Mare est à rapprocher du tableau Souk el Kachachine d'Alexandre Roubtsoff qui représente une ruelle de ce fameux bazar de Tunis spécialisé dans le tissus, dont la particularité est d'être uniquement réservé aux femmes qui sont assises sur le sol, tout le long des boutiques, attendant que les revendeurs viennent leur faire des offres en agitant devant elles leur marchandise. Le Mare et Roubtsoff ont su peindre cette assemblée de femme entourées de fatras de motifs colorés, illustrant ainsi de nombreuses scènes de genre tirées de la vie quotidienne, faisant de ces grands peintres des témoins exceptionnels des coutumes locales de la médina de Tunis.





105  
-  
**Georges LE MARE**  
(Coutances 1866 - Tunisie 1942)  
**Scène de Marché à Tunis**  
Huile sur panneau  
22 x 27 cm  
Signé en bas à droite G. Le Mare

2 000 / 3 000 €



106  
-  
**Georges LE MARE**  
(Coutances 1866 - Tunisie 1942)  
**Place du Café**  
Huile sur sur panneau  
27 x 21 cm  
Signé en bas à droite G Lemare

2 000 / 3 000 €

107  
-  
**Georges LE MARE**  
(Coutances 1866 - Tunisie 1942)  
**Hautes Pyrénées, 1932**  
Huile sur panneau  
32 x 53 cm  
Signé en bas à droite Georges  
Lemare  
Contre signé, titré et daté Georges  
Lemare (Coutances 1866 - Tunis  
1942) Argelès Gazost - Hautes  
Pyrénées - Août 1932

400 / 600 €

## ALBERT AUBLET (1851-1938)

Formé dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme, Aublet expose à partir de 1873 au Salon. Peintre brillant, il est récompensé en France et à l'internationale par différents prix dont la médaille d'or lors de l'Exposition universelle de 1889. Son premier contact avec l'Orient se fait en 1881, lors d'un voyage à Constantinople. Il parcourt la Turquie, l'Algérie, la Tunisie. Ainsi, l'Orient inspire et influence fortement sa production artistique. Lors de son séjour à Tunis, il est nommé président de la Société des Artistes. En 1925, il participe à l'Union Artistique d'Afrique du Nord à Alger. Le peintre aurait inspiré le personnage de M. Biche, dans le roman de Marcel Proust « A la recherche du temps perdu ».



108  
-  
**Albert Aublet**  
(Paris, 1851 - 1938)  
**Bédouine à la fenêtre**  
Huile sur toile marouflée sur carton  
25 x 32 cm  
Signé et daté en bas à droite Albert Aublet 1923

2 000 / 2 500 €

Ce tableau a très probablement figuré dans l'exposition que l'artiste a tenu du 15 mai au 15 Juin 1923, au 135 bd Bineau à Neuilly, intitulée sobrement : « femmes, fleurs, enfants ». Au sein de cette maison, le peintre avait rassemblé « un véritable musée d'art hispano-mauresque et arabe, un échantillon complet de sa carrière d'artiste », rapporte le journal « Le Temps » le 10 juin 1923.



109  
-  
**J. TEMERBERG**  
(Actif à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle)  
**Portrait de jeune garçon au fez rouge**  
Huile sur toile d'origine  
59,5 x 49,5 cm  
Signé et daté en haut à droite : J. Temerberg 87  
**600 / 800 €**



110  
-  
**Eugène VILLON**  
(Lahaye, 1879 - Caluire, 1951)  
**Dans la médina**  
Aquarelle  
53,5 x 37 cm à la vue  
Signé et daté en bas à droite E. Villon 1923  
**350 / 450 €**

111  
-  
**Eugène VILLON**  
(Lahaye, 1879 - Caluire, 1951)  
**Femme à la Fontaine**  
Aquarelle sur trait de fusain  
38 x 27 cm à la vue  
Signé et daté en bas à droite E. Villon 1923  
**400 / 600 €**

112  
-  
**Almery LOBEL-RICHE**  
(Genève, 1877 - Paris, 1950)  
**Orientale buvant le thé**  
Aquarelle sur papier  
23,5 x 32 cm à la vue  
Signé, daté et situé en bas à droite Meknès Lobel Riche  
**400 / 600 €**

113  
-  
**A. FRIANT**  
(Actif au XIXe siècle)  
**Vue d'une Mosquée**  
Aquarelle et gauche blanche sur trait de crayon sur papier  
37 x 39,5 cm  
Signé en bas à droite A. Friant et daté en bas à gauche 21 9 bre 1882  
**400 / 600 €**



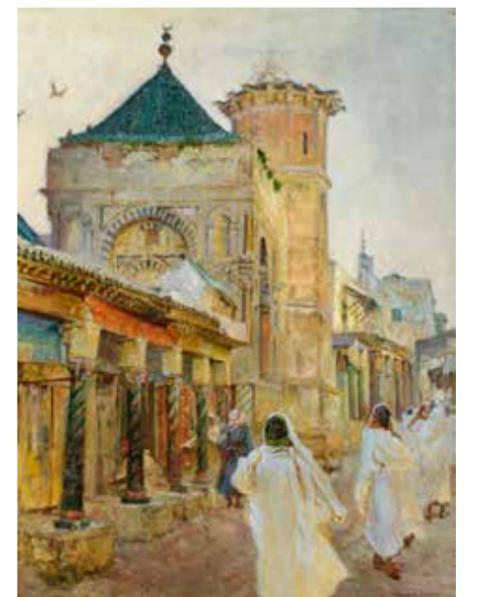
114  
-  
**Théodore BALKE**  
(Faulquemont 1875 - Villeneuve sur Yonne 1951)  
**Promeneurs devant les Souks El Attarine, Tunis**  
Huile sur toile d'origine  
33 x 46 cm  
Signé, situé et daté Balke «Tunis 1913» en bas à gauche  
**1 500 / 2 000 €**

115  
-  
**Emile BOIVIN**  
(Sainte-Marie du Mont, 1846 - 1920)  
**L'entrée de Monastir**  
Huile sur toile d'origine  
27x40 cm  
Signé en bas à gauche E. Boivin  
Porte sur le châssis l'inscription manuscrite 48 Entrée de Monastir Tunisie  
(Léger enfoncement dans la toile au milieu)  
**800 / 1 000 €**

116  
-  
**Robert Martial ARTAULT**  
(Paris, 1893 - 1972)  
**Tunis**  
Huile sur panneau  
41,5 x 32,5 cm  
Cachet de la signature en bas R. Arnault  
Porte au dos le cachet de la signature  
**500 / 600 €**

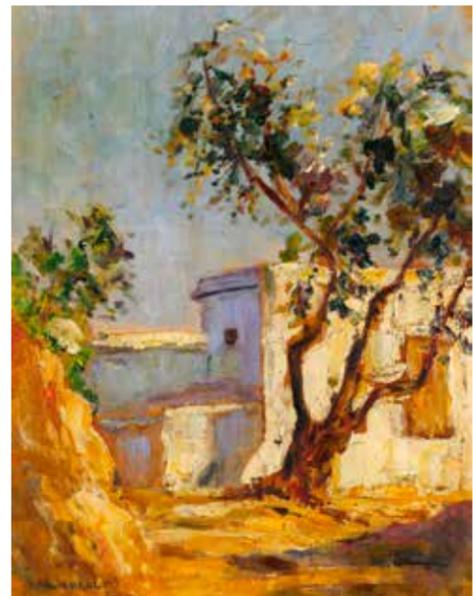
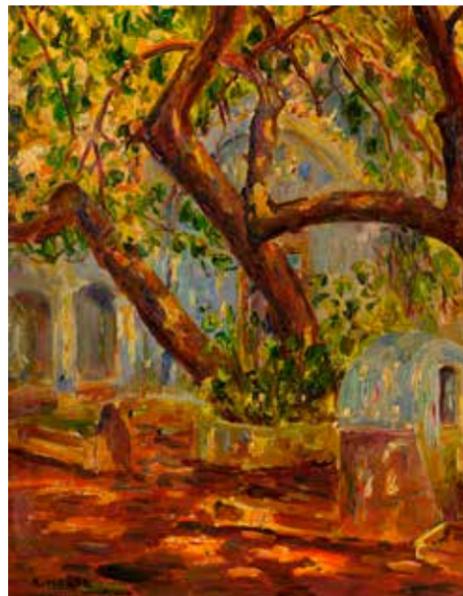
117  
-  
**Edgar BUNDY**  
(Brighton 1862 - Londres 1922)  
**Scene de rue sur la mosquée Sidi Youssef Dey Tunis**  
Huile sur toile d'origine  
67 x 50,5 cm  
Signé Edgar Bundy en bas droite  
**Provenance**  
Collection particulière, France  
Vente Bonhams, Londres, 6 Juillet 2022, n°160.  
Collection de la famille de l'artiste, par descendance.

**2 000 / 3 000 €**  
*La mosquée Youssef Dey, également appelée mosquée Sidi Youssef, est la première mosquée de rite hanéfite de Tunis (Tunisie). Bâtie en 1612 par Youssef Dey comme l'indique une inscription qui se trouve à l'intérieur de l'édifice, soit avant la mosquée Hammouda-Pacha, elle est située dans le quartier de la kasbah, près du palais du gouvernement ou Dar El Bey.*



# ALBERT HOREL (1876 - 1964)

Peintre paysagiste et orientaliste, Albert Horel est élève de Victor Prouvé et de Friant. Eugène Corbin fut l'un de ses mécènes. Son parcours artistique s'est essentiellement épanoui en Lorraine où il y a résidé de nombreuses années avant de s'établir à Paris après la Guerre où il fréquenta les Arts Décoratifs de Paris. Sa production artistique se concentra principalement sur les paysages, mais après un séjour au Maroc, il ramena une série de vues des villes de ce pays, ce qui renouvela son langage. Ce peintre fut très actif sur la scène artistique Française. Il a figuré au Salon des Artistes Français et au Salon des Indépendants de 1909 à 1930.

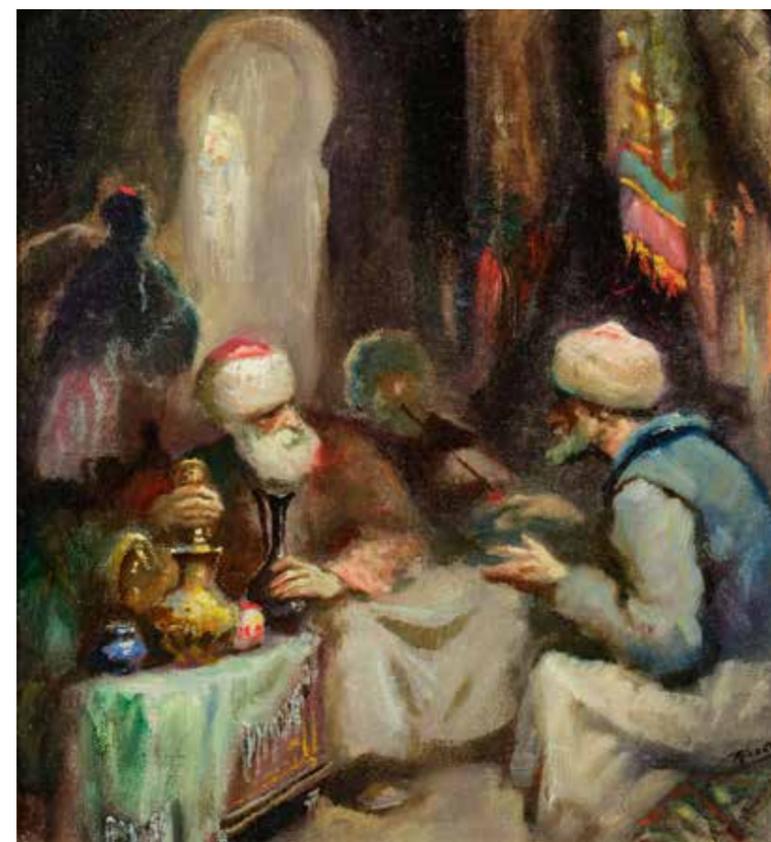


118  
-  
**Albert HOREL**  
(Aubevoye 1876 - Paris 1964)  
*Mausolée à la fontaine de village*  
Huile sur carton fort  
41 x 33 cm  
Signé en bas à gauche A. Horel  
**200 / 300 €**

119  
-  
**Albert HOREL**  
(Aubevoye 1876 - Paris 1964 )  
*Mosquée au Maroc*  
Huile sur panneau  
40 x 31 cm  
Signé en bas à gauche A. Horel  
**200 / 300 €**

120  
-  
**Albert HOREL**  
(Aubevoye 1876 - Paris 1964)  
*La cour et la fontaine*  
Huile sur carton  
40x 30 cm  
Signé en bas à gauche A. Horel  
**200 / 300 €**

121  
-  
**Albert HOREL**  
( Aubevoye 1876 - Paris 1964 )  
*Paysage à la maison (recto) Rue de la Casbah (verso)*  
Huile sur carton fort (recto-verso)  
40 x 35 cm  
Signé en bas à gauche A.Horel  
**200 / 300 €**



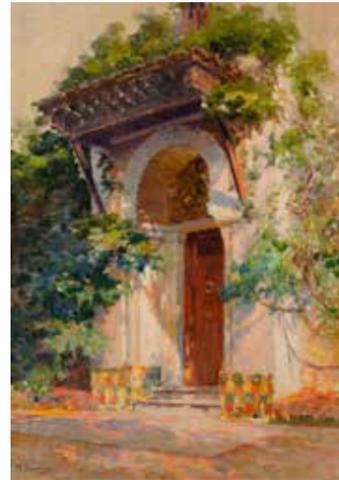
122  
-  
**Antal Anton PÉCZELY**  
( Hongrie 1891 - 1963)  
*Chez le brocanteur*  
Huile sur toile  
31 x 29 cm  
Signé en bas à droite Peczely  
**500 / 600 €**



123  
-  
**Lazare LEVY**  
(Odratzheim 1867 - Tunis 1933)  
*Scène de marché*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite Lazare Levy  
**2 000 / 3 000 €**

## MARIUS REYNAUD (1860-1935)

Natif de Marseille en 1860, Marius Reynaud se distingue rapidement comme l'un des élèves les plus talentueux de l'École des Beaux-Arts. Son service militaire en Algérie en 1881 marque le début de son attachement à ce pays où il décide de s'installer définitivement. En un laps de temps très court, il s'intègre pleinement à la vie algéroise, tant par ses liens amicaux que par ses représentations captivantes du littoral. Grâce à sa formation académique, sa science impeccable du dessin et sa maîtrise des couleurs, Reynaud se révèle être un grand peintre du port d'Alger et particulièrement de l'Amirauté, qu'il connaissait parfaitement. En plus de ses qualités artistiques, Reynaud faisait preuve d'une grande énergie de travail.



**124**  
-  
**Marius François REYNAUD**  
(Marseille 1860- Alger 1935)  
**Le port d'Alger**  
Huile sur toile d'origine  
45 x 90 cm  
Signé en bas à droite M Reynaud

**2 000 / 3 000 €**

**125**  
-  
**Marius François REYNAUD**  
(Marseille 1860- Alger 1935)  
**Études de porte et de porche à Alger**  
Ensemble de trois huiles sur panneaux dans un même encadrement  
34 x 23 cm pour chaque panneau  
Signés en bas à droite et à gauche

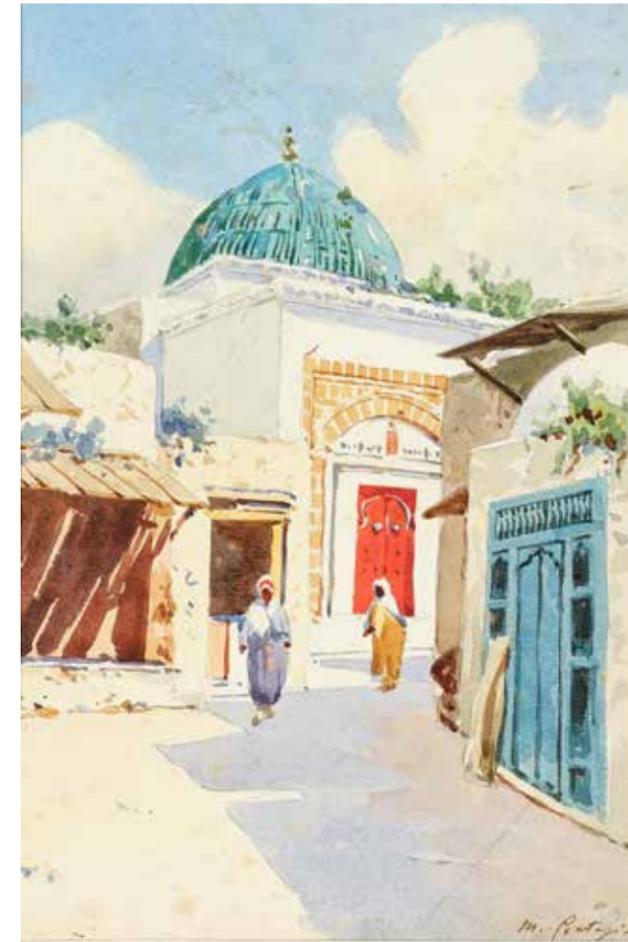
**1 500 / 2 000 €**

**126**  
-  
**Marius François REYNAUD**  
(Marseille 1860- Alger 1935)  
**Entrée de la villa Abd-el-Tif**  
Huile sur toile d'origine  
46,5 x 33 cm  
Signé en bas à gauche M Reynaud

**300 / 500 €**

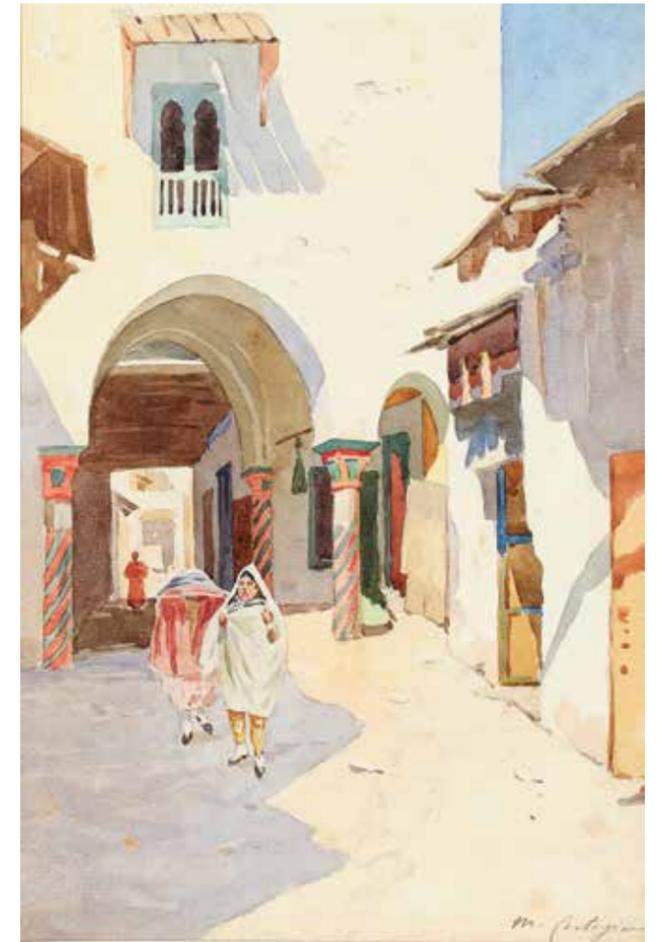
## MICHELE CORTEGIANI (1857-1919)

Michele Cortegiani est un peintre italien, auteur de paysages marins inspirés de sa Sicile natale, puis de vues de la Tunisie, de portraits féminins et de sujets de genre. Peintre paysagiste, il exécute des vues portuaires de Palerme, des marines et peint à fresque des Églises et des théâtres. En 1900, il s'installe à Tunis où il devient professeur particulier de peinture. Il participe aux expositions de beaux-arts du Salon Tunisien. Son séjour est caractérisé par une brillante carrière locale, au cours de laquelle il réalise les fresques du Casino de la ville et du Théâtre Municipal.



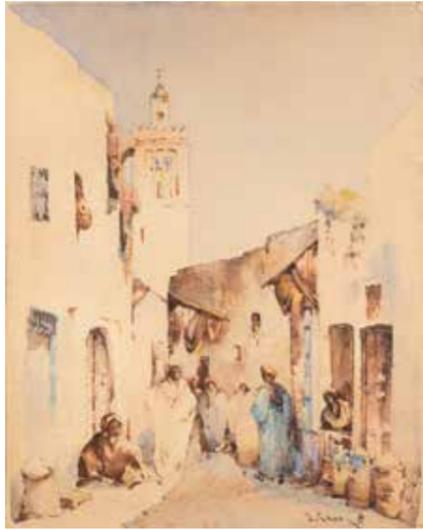
**127**  
-  
**Michele CORTEGIANI**  
(Palerme, 1857 - Tunis, 1919)  
**Une rue à Tunis**  
Aquarelle sur papier  
24 x 16 cm à la vue  
Signé en bas à droite M Cortegiani

**1 000 / 1 500 €**



**128**  
-  
**Michele CORTEGIANI**  
(Palerme, 1857 - Tunis, 1919)  
**Ruelle de Tunis**  
Aquarelle sur papier  
signé en bas à droite  
16 x 24 cm à la vue

**1 000 / 1 500 €**



129

**Jean CROS**  
(Paris 1884 - Sèvres 1932)  
*Rue Arabe*

Aquarelle sur papier  
56 x 44 cm  
Signé en bas à droite J Cros Titrée  
au dos «Rue Arabe».

200/300 €



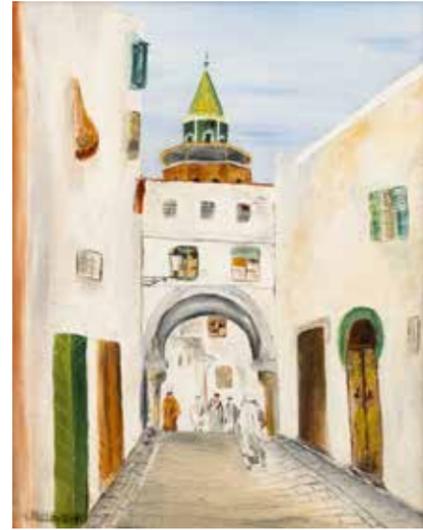
130

**Gaston ROULLET**  
(Ars-en-Ré 1847 - Paris 1925 )  
*Une rue à Tunis, avec une mosquée*

Carte à gratter  
38,5 x 26,5 cm  
Signé et situé en bas à gauche  
Gaston Rouillet une rue à Tunis

Gaston Rouillet nous offre ici une vue sur le minaret de la mosquée du bey Hammouda-Pacha construite en 1655.

500/700 €



131

**A. ZEITOUN**  
*Rue Tourbet El Bey Tunis*

Huile sur carton  
38,5 x 31 cm  
Signé en bas à gauche A. Zeitoun  
et daté de manière peu lisible...

Tourbet El Bey est une rue qui dessert plusieurs monuments majeurs de la médina de Tunis tel que Mosquée El Koumba ou la nécropole royale Tourbet El Bey. Prolongée par la rue sidi ben Arous, cette peinture donne une étonnante vue sur le minaret de la mosquée du bey Hammouda-Pacha construite en 1655.

100/150 €

132

**CLUSEAU-LANAUE**  
(Périgueux 1914- Antonne-et-Trigonant 1997)

*Vent de sable à Tozeur*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite Cluseau Lanauve  
porte au dos les mentions manuscrites Cluseau Lanauve Le vent de sable à Tozeur 1947

600/800 €



## JOSÉ NAVARRO LLORENS (1867-1923)

Peintre d'origine espagnole, José Navarro Llorens étudie à l'école des Beaux-Arts de Valence. Il voyage et séjourne quelques temps au Maroc, pays dont les paysages et les habitants lui inspirent de splendides tableaux. Si les paysages sont largement représentés, les thèmes de Navarro comprennent également des paysages marins, des thèmes orientalistes et des personnages, en particulier des gitans et des Marocains. Son style s'inspire de diverses influences, comme Fortuny, Domingo Marqués et le luminisme levantin, mais il est toujours profondément personnel, lié à la façon dont Navarro comprend le monde, et évolue vers un certain impressionnisme. Sa peinture rappelle la clarté méditerranéenne par de belles transparences, une luminosité corporelle et des coups de pinceau nerveux et vibrants. Il s'agit d'un réalisme énergique, robuste et vital, qui fait de la lumière une valeur plastique et même tactile, plutôt que chromatique.



133

**José NAVARRO LLORENS**  
(Valencia 1867 - Godella 1923)  
*Scène de rue animée*

Huile sur toile d'origine  
35 x 24 cm  
Signé en bas à droite J Navarro L.

3 000/4 000 €

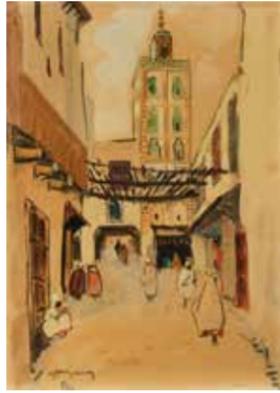
134

**José NAVARRO LLORENS**  
(Valencia 1867 - Godella 1923)  
*Scène de rue*

Huile sur panneau  
9 x 13,5 cm  
Signé en bas à droite Navarro

1 000/2 000 €





135



136

135  
-  
**Ecole ORIENTALISTE du début du XXe siècle**  
**Scène de rue à Fès**  
Gouache sur papier  
34 x 25 cm à la vue  
Signé de manière peu lisible et localisé en bas à gauche Fez

150/200 €

136  
-  
**Roger VIVES**  
**(Actif au XXe siècle)**  
**Fantasia à Marrakech, 2005**  
Huile sur toile d'origine  
55 x 46 cm  
Signé en bas à gauche Roger Vives  
Porte au dos les indications autographes Fantasia à Marrakech-Maroc Roger Vivès 2005

100/200 €

137  
-  
**Joseph KIRKPATRICK**  
**(Liverpool, 1872 - 1936)**  
**Le marché au grain Tanger**  
Aquarelle sur papier  
49 x 75 cm  
Signé daté et localisé en bas à gauche J. Kirkpatrick 1902 Tanger

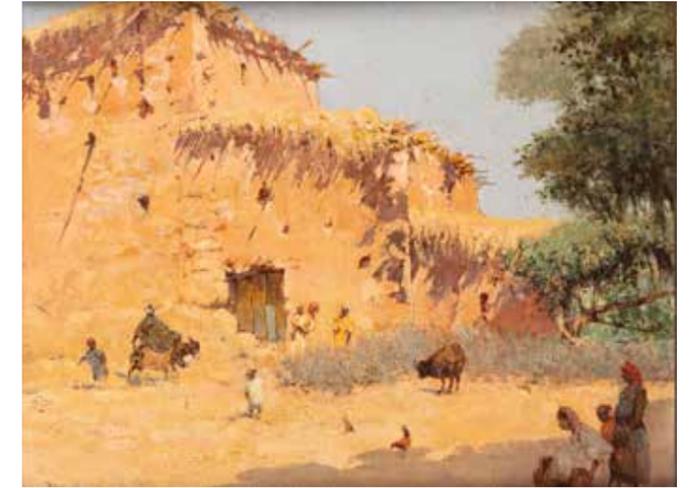
1 500/2 000 €

138  
-  
**Théophile Jean DELAYE**  
**(1896-1973)**  
**«Ouled el hadj des Ferrouaba du Dra» (1932)**  
Gouache sur papier  
24 x 38.5 cm à la vue  
Signé, localisé et daté en bas à droite Ouled el hadj des Ferrouaba du Dra 1932 Théophile Jean Delaye

800/1 200 €

139  
-  
**DELAYE**  
**(Théophile-Jean).**  
**Scènes et types de l'Afrique du Nord. Paris, Grande édition française, sd.**  
In-4, en ff. sous portefeuille cartonné à rabat et à lacet.  
Édition originale, 24 planches.  
(Falandry 1595 ; Fonds Ninard (IMA) 649.)

250/350 €



140  
-  
**Paul SURTEL**  
**(Reuilly 1893 - Carpentras 1985)**  
**Assemblée devant la porte de la ville**  
Huile sur carton  
22 x 27 cm  
Porte au dos la mention manuscrite au crayon Paul Surtel (1893-1985)

500/600 € 1

41  
-  
**Carlos ABASCAL**  
**(Actif au XXe siècle)**  
**Scène de rue animée**  
Huile sur panneau  
45 x 36 cm  
Signé en bas à gauche Abascal

1 000/2 000 €

142  
-  
**Édouard DOIGNEAU**  
**(Nemours 1865 - Paris 1954)**  
**L'arrivée**  
Aquarelle et gouache et trait de crayon papier  
31 x 39.5 cm  
Signé en bas à droite Ed.Doigneau et annoté au centre Chameau au crayon (Effacé)

800/1 200 €



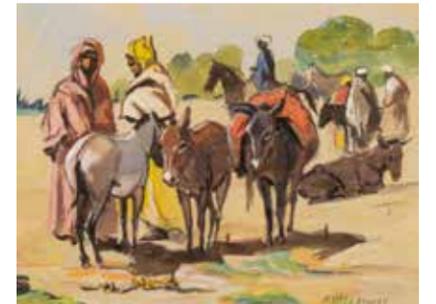
143  
-  
**Édouard DOIGNEAU**  
**(Nemours 1865 - Paris 1954)**  
**Entrée de palais à Meknès**  
Aquarelle gouache craie blanche sur trait de crayon  
34 x 24 cm  
Localisé en bas à gauche Meknès

Provenance  
Vente orientaliste Gros et Delettrez du 14-15 Juin 2004  
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

300/400 €

144  
-  
**Matteo BRONDY**  
**(Paris 1866-Meknès 1944)**  
**Cavaliers et ânes**  
Gouache  
19,5 x 26 cm à la vue  
Signé en bas à droite Matteo Brondy

500/800 €



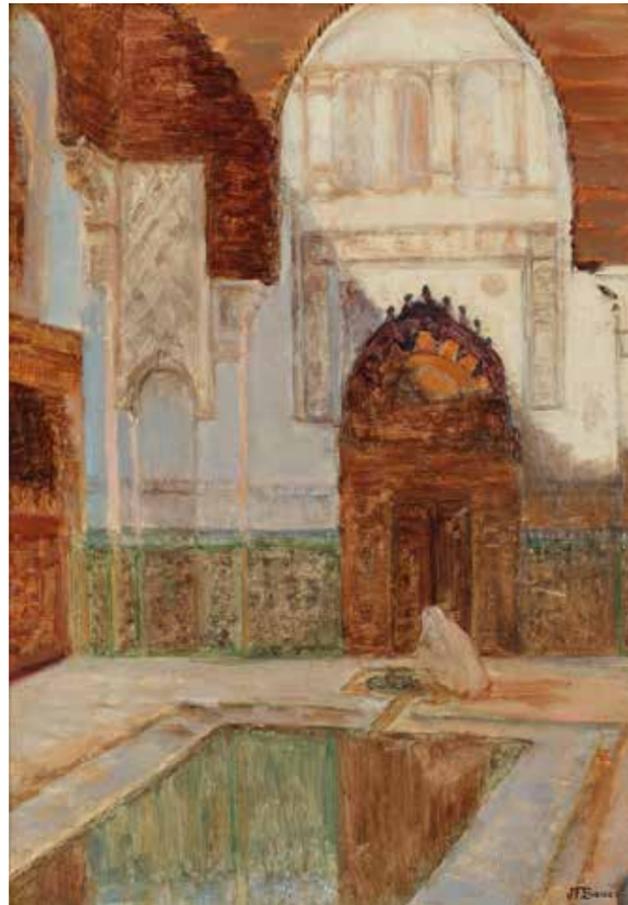
137



138

# JOSEPH-FÉLIX BOUCHOR (1853-1937)

Peintre actif à Paris, ce n'est seulement qu'après la première guerre mondiale qu'il effectue un long voyage de l'Égypte au Maroc en passant par l'Algérie, période durant laquelle il se rapprocha des peintres orientalistes. L'artiste fait évoluer ses sujets, en proposant des portraits, mais surtout en représentant les villes et les monuments dont il fit les visites. Il illustre ainsi plusieurs livres, dont « Le Maroc » des frères Tharaud et « Marrakech » dans les palmes d'André Chevrillon. Sa production est conservée dans plusieurs musées, tel que « l'Oued Séfrou » réalisé vers 1930 conservé au Musée d'Orsay (RF 1977 95).



145

**Joseph-Félix BOUCHOR**  
(Paris 1853 - 1937)  
**Medersa Saharidj, Fès**  
Huile sur panneau  
33 x 23,8 cm  
Signé en bas à droite JF Bouchor  
Titre au dos du panneau Medersa Saharidj, Fès, par JF Bouchor 40 rue Guynemer Paris 6e et une autre inscription peu lisible.

La medersa Sahridj est une des célèbres medersas situées à Fès. Sa construction est initiée au XIVe siècle sous la domination mérinide près de la mosquée d'al-Andalusiyin, par l'héritier du trône 'Ali b. 'Uthman II, Abu al-Hasan (r. 1331-1348). Le plan des medersas mérinides de Fès est toujours le même une cour rectangulaire comprenant un grand

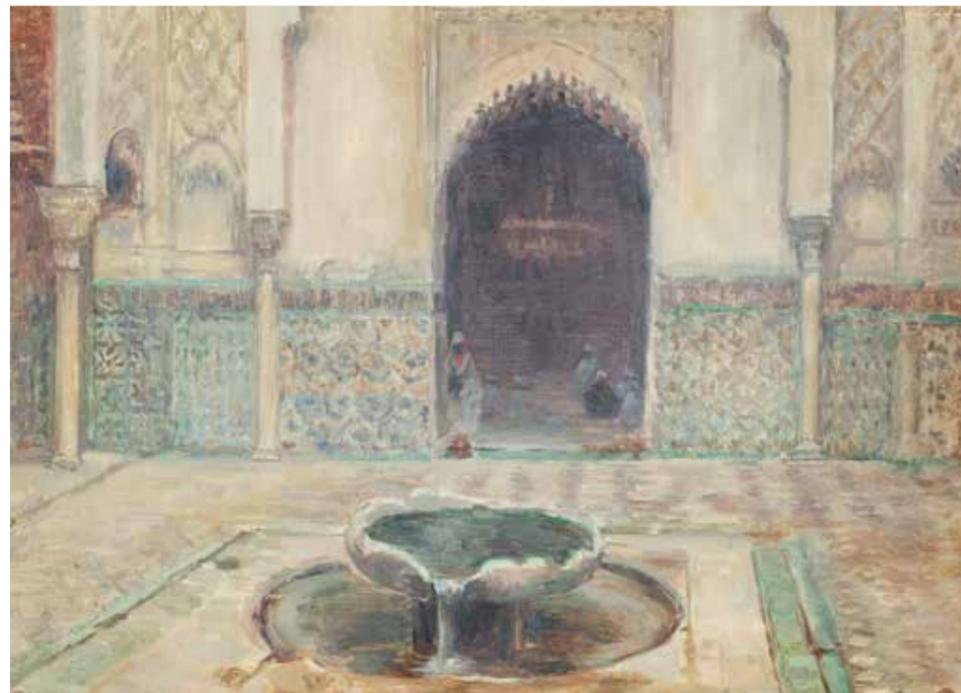
1 500 / 2 000 €

146

**Joseph-Félix BOUCHOR**  
(Paris 1853 - 1937)  
**Medersa Attarine, Fès**  
Huile sur panneau  
24 x 33 cm  
Signé en bas à gauche JF Bouchor  
Titre au dos sur une étiquette ancienne: Fès Medersa Attarine, par JF Bouchor 40 rue Guynemer Paris 6e

La medersa Attarine, construite entre 1323 et 1325 sous les ordres du sultan mérinide Abu Saïd, est restée en usage jusqu'au début du XXe siècle.

1 500 / 2 000 €



147

**Ecole Orientaliste XIXe siècle**  
**Missa et Tlemcen, 1932**  
Fusain et pastel  
Aquarelle, gouache et crayon  
Situé et daté  
30 x 23 et 20 x 29 cm

300 / 500 €



148

**Louis RANDAVEL**  
(Bône 1869 - Douera 1947)  
**Nu, arbre le soir, Ruelle de la médina, Soleil couchant, jardin d'Essir, Ruelle d'Alger, Rue Kleber à Alger, Bord de rivière, Dans le désert, Le Tour, Bord de mer, Lauriers roses, Cimetière, Cimetière de Belcourt, jeunes enfants au bord de l'eau**  
Ensemble de 16 aquarelles sur papier  
46 x 29 cm à 11 x 15cm  
Certaines signées Louis Randavel en bas à droite ou gauche, certaines datées ou annotées.

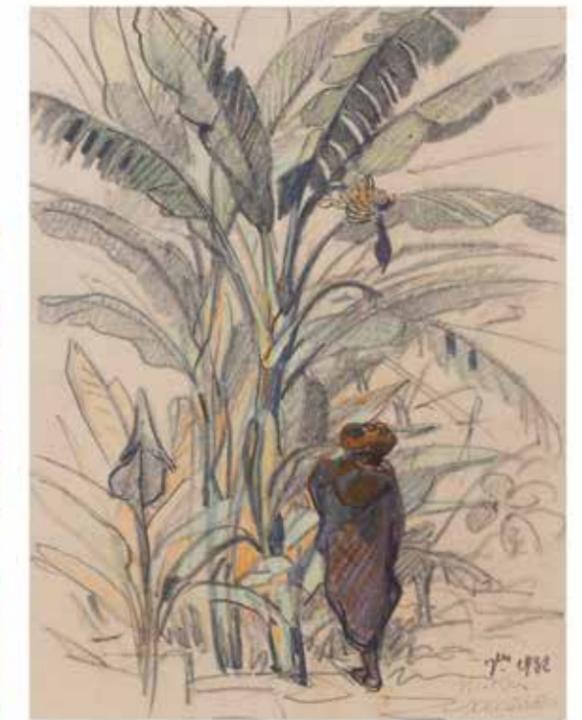
500 / 800 €



149

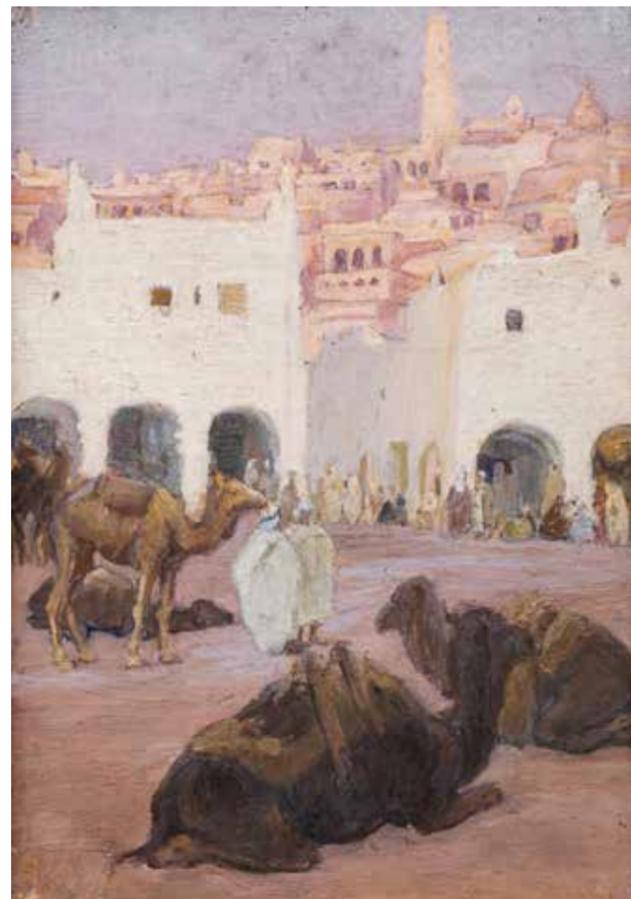
**Louis RANDAVEL**  
(Bône 1869 - Douera 1947)  
**Vieux mendiant, l'école coranique, femme berbère, Paysage**  
Ensemble de dessins au crayon et rehauts  
32,5 x 50 cm à 30 x 22 cm  
Signés en bas à droite Randavel, L.Randavel ou Louis Randavel et un daté 22/7/39

350 / 450 €



## JEAN DÉSIRÉ BASCOULES (1866-1976)

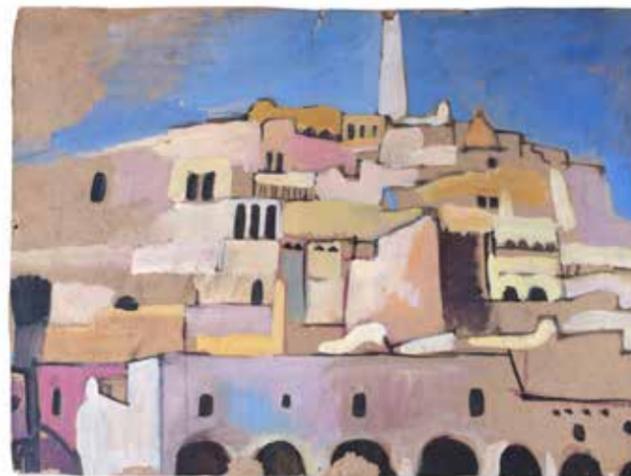
D'origine catalane, Jean-Désiré Bascoules naît à Perpignan en 1866. Il commence ses études d'art à vingt ans à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, puis fréquente l'atelier de Fernand Cormon à Paris. Il réalise sa première exposition au Salon des artistes français en 1914 et ne reprendra son activité qu'en 1921. L'année 1924 marque son départ pour les pays du Maghreb et où il multipliera les paysages, notamment sur la place et le port d'Alger. En 1925, il obtient le Prix Abd-el-Tif et travaille entre Figuig, Touggourt et Oran. Apprécié et protégé du sultan Mohammed V qui lui réserve un pavillon solitaire dans le quartier de sa garde, il obtient d'importantes commandes de l'État, notamment le prix de la Compagnie générale transatlantique de 1926 et le Grand Prix artistique de l'Algérie en 1930. Son travail est mis en perspective de nombreux artistes lors de l'exposition artistique de l'Afrique française de Tunis en 1932, aux côtés de Claude Froment, Antonin Bréfort-Porcher ou Alexandre Frichet. Il sera aussi présent aux divers salons d'Alger, Rabat, Paris ou Londres entre 1932 et 1966. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans de nombreux musées algériens et français.



152



150



153

150

**Jean Désiré BASCOULES**  
(Perpignan 1866 - Montpellier 1976)

**Vue d'une Kasbah**  
Huile sur toile d'origine  
40 x 62 cm  
Signé en bas à droite Jean Désiré Bascoules

300/500 €

151

**Jean Désiré BASCOULES**  
(Perpignan 1866 - Montpellier 1976)

**Les baigneuses**  
Encre et lavis sur papier  
20x26 cm  
Signé en bas à droite J.D Bascoules

100/200 €

152

**Attribué à André SUREDA**  
**Place à Ghardaïa**  
Huile sur papier  
33 x 24 cm

800/1 000 €

153

**Ecole ORIENTALISTE** du XXe siècle  
**Ghardaïa**  
Gouache sur carton  
55,5 x 75,5 cm  
Parties déchirées manquantes

80/120 €

## GASTON DUREL (1829-1954)

Né en 1879 à Gaillac, Gaston Durel obtint une médaille d'or lors d'une exposition dès ses 15 ans. Il poursuit sa formation à Paris auprès de Jean-Paul Laurens à l'Académie Julian, d'Antoine Guillemet et d'André Delaistre. En 1920, lauréat de la bourse de voyage de la section coloniale Arts Français, il part au Maroc, et y restera sept années. Gaston Durel y connaît une grande notoriété, et le Sultan Moulaye Yousef fait appel à lui pour un portrait officiel le représentant avec ses fils. A cette occasion, il est récompensé de la rosette du Ouissam Alaouite, un Prix de l'Institut. Plusieurs de ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées français et marocains.

La présente œuvre est reproduite dans « Les archives coloniales » de Juin 1921. Après un préambule qui évoque le chemin parcouru de l'orientalisme de Delacroix à l'art colonial, du premier essai des Coloniaux en 1914 dans les locaux du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, sans lendemain, à l'inauguration de la Section Coloniale du Salon des Artistes Français en 1921, la rédaction propose des courtes biographies des artistes exposés, dont celle de Gaston Durel illustrée par le présent tableau.

En 1927, la presse se fait écho de son exposition à la Galerie Livet, et indique que l'artiste « excelle à rendre les mouvements de la foule ; il sait la faire vivre et se mouvoir harmonieusement. (...) Si nous n'avons pas parlé des paysages de France qu'expose l'artiste, ce n'est pas qu'ils soient sans valeur ; mais son œuvre marocaine est la plus importante et évidemment la plus personnelle et la plus caractéristique. ».



154

**Gaston Jules Louis DUREL**  
(Gaillac, 1879-1954)

**Foule à la campagne au Maroc**  
Huile sur toile  
130 x 96 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
Gaston Durel 1921

6 000/8 000 €



## Les paysages algériens



**155**  
-  
**Paul FENASSE**  
(Alger, 1899 - New  
Bromfels, 1976)  
*Paysage des Aures Oued el Abiod  
Rhoufi*  
Huile sur toile d'origine  
55,5 x 130 cm  
Signé en bas à Paul Fenasse  
Porté sur le châssis la mention  
manuscrite «Rouffi oued el Abiod  
Aurès »

**1 500 / 1 200 €**

**156**  
-  
**Maxime NOIRÉ**  
(Guinglange 1861 - Alger 1927)  
*Paysage oriental*  
Huile sur toile d'origine  
40,5 x 64,5 cm  
Signé en bas à gauche Noiré

**400 / 600 €**

**157**  
-  
**Louis GRANATA**  
(Spezzano Grande 1901 - Salon  
de Provence 1964)  
*Paysage des Aures gorges de  
M'Crounach*  
Huile sur toile d'origine  
45 x 120,5 cm  
Signé en bas à gauche L Granata

**1 000 / 2 000 €**



**158**

-  
**Leon CAUVY**  
(Montpellier 1874-Alger 1933)  
*Paysage de Kabylie*  
Huile sur toile marouffée sur carton  
31 x 53,5 cm  
Signé et daté en bas à gauche L.  
Cauvy 06

**500 / 700 €**

**159**

-  
**Frédéric MARIUS DE BUZON**  
(La Roque 1879 - Alger 1958)  
*Paysage Kabyles, Les Oudaïas*  
Huile sur panneau  
63 x 80 cm  
Signé en bas à droite F. Marius de  
Buzon  
Porte au dos du panneau  
l'ancienne étiquette: Exposition  
Artistique de l'Ade Afrique  
Française de Buzon Marius 3 Rue  
Lude Benaben Alger Paysage  
Kabylie Oudaïas

**1 500 / 2 000 €**

**160**

-  
**Marius HUBERT ROBERT**  
( Paris, 1885 - Nice, 1966 )  
*Les Oliviers de Tlemencen*  
Huile sur toile d'origine  
54 x 73 cm  
Signé en bas à gauche Marius  
Hubert Robert

**600 / 800 €**



## ALPHONSE BIRCK (1858-1944)

Né à Metz, Alphonse Birck s'installe à Paris dès l'âge de seize ans. Ses formations se font principalement à l'École des Arts Décoratifs, puis dans quelques académies libres. Ses premiers pas dans ce monde artistique sont faits au Salon des artistes français en 1877, avec l'exposition du portrait de son père. Après de nombreuses expositions dans différents Salons, Birck est attiré, comme de nombreux artistes de son époque, par l'Orient. Il quitte la France pour l'Algérie. Toute sa vie se partage entre Alger et Fontainebleau. Alphonse Birck explique sa passion pour ce pays : « Si tous les artistes orientalistes connaissaient mieux l'admirable champ d'étude que l'Algérie leur offre, peut-être n'iraient-ils pas chercher des sujets dans des contrées plus lointaines, car l'Algérie résume, à elle seule, tout l'Orient. ». L'artiste voyage également dans les années 1890 en Égypte, Palestine ou encore Syrie. Les peintures de Birck traduisent son quotidien et celui de son entourage algérien. Son œuvre est claire, très peu de couleur sombre, et traduit ainsi la puissance du soleil dans ce pays d'Afrique.



161

-  
**Alphonse BIRCK**  
(Metz, 1858 - Fontainebleau, 1944)  
*Ruelle d'Alger*  
Aquarelle  
54 x 35 cm à la vue  
Signé en bas à gauche A Birck

800 / 1 000 €

162

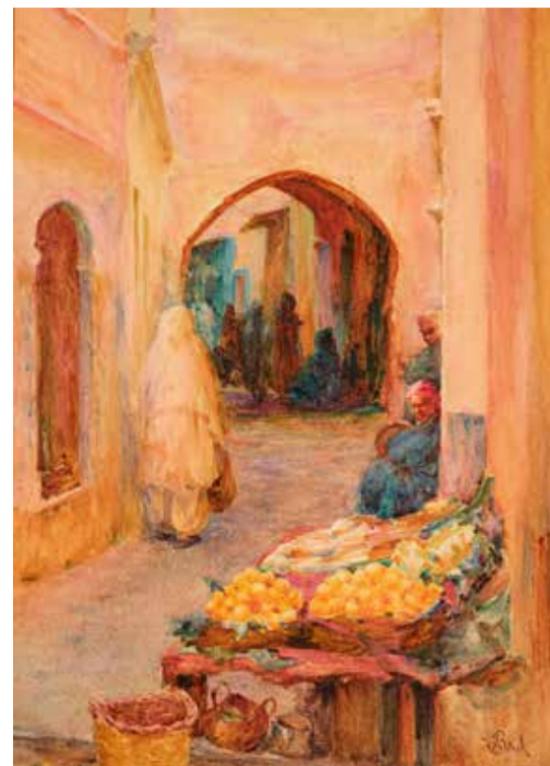
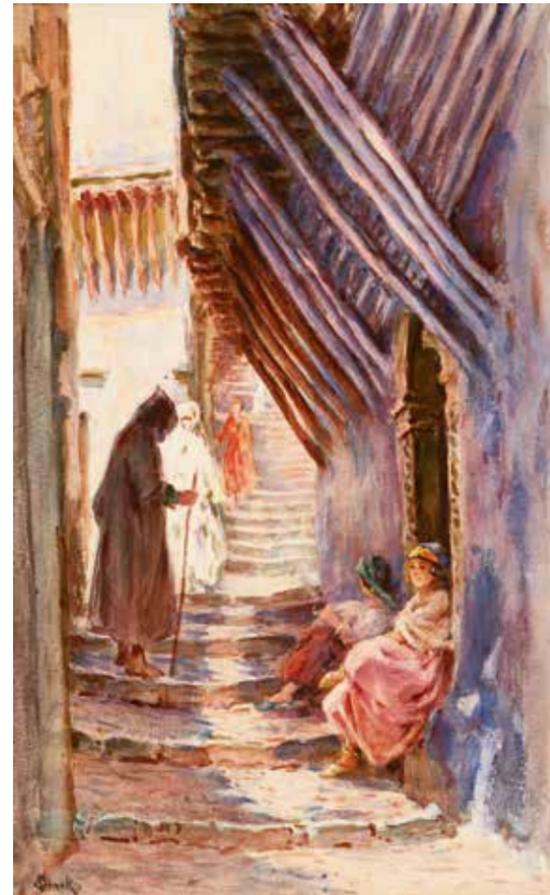
-  
**Alphonse BIRCK**  
(Metz, 1858 - Fontainebleau, 1944)  
*L'oued*  
Aquarelle  
36 x 50 cm  
Signé en bas à gauche Birck  
Au dos une esquisse de jeune femme

800 / 1 200 €

163

-  
**Alphonse BIRCK**  
(Metz, 1858 - Fontainebleau, 1944)  
*Marchand de fruits dans la Casbah*  
Aquarelle sur papier  
52 x 38 cm  
Signé en bas à droite «ABirck»

1 200 / 1 500 €



## EUGÈNE DESHAYES

Elève de Jean-Léon Gérôme, Eugène Deshayes expose à Alger à partir de 1890. Puis il se déplace dans toute l'Afrique du Nord. Il expose au Salon des artistes français où il obtient une mention honorable en 1896. Ses œuvres connaissent un grand succès, en particulier ses peintures de l'Algérie. Il devient peintre officiel de la marine en 1910.

164

-  
**Eugène DESHAYES**  
(Paris 1868 - 1939)  
*Vue d'une villa à Alger*  
Huile sur toile d'origine  
54 x 65 cm  
Signé en bas à droite Eug Deshayes

1 500 / 2 000 €

165

-  
**Eugène DESHAYES**  
(Paris 1868 - 1939)  
*Paysage de Touggourt*  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
21 x 50 cm  
Signé en bas à droite et localisé  
Eug. Deshayes. Touggourt.

1 000 / 2 000 €

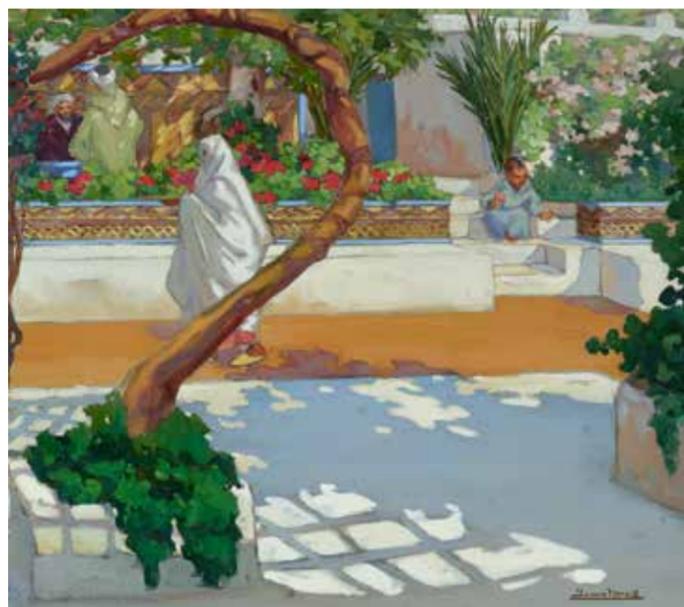


# YVONNE KLEISS-HERZIG

Artiste inclassable, Yvonne Kleiss Herzig est l'auteur d'une œuvre unique. Femme artiste, française d'Algérie d'origine suisse-alsacienne, issue d'une famille d'artistes, à la fois illustratrice, portraitiste, peintre de genre et artiste animalière, Yvonne Kleiss se forme à l'École nationale des beaux-arts d'Alger sous la direction de Léon Cauvy et part en 1913 à Paris où elle devient l'élève de Jean-Paul Laurens à l'Académie Julian. Son œuvre incarne la nouvelle vision de l'école d'Alger, celle d'un orientalisme réaliste.

Elle est connue pour ses peintures naturalistes notamment ses scènes de la vie rurale et urbaine dans sa Kabylie natale et dans la région de Tlemcen. Considérée comme une illustratrice hors pair, l'originalité de son œuvre tient de ce mélange de style décoratif et de rigueur ethnologique dans ses représentations de la vie quotidienne, des coutumes et des mœurs de la population de Kabylie qu'elle aimait illustrées à travers ses célèbres gouaches. L'Echo d'Alger du 12 Avril 1944 se fait ainsi l'écho de son exposition où figurent maintes scènes - paysannes ou intimistes : « A la sobre vérité de ces instants de vie locale, à leur poésie inconsciente, on connaît que le peintre a pénétré la psychologie du pays kabyle ou des rues arabes, que, pour Yvonne Kleiss-Herzig les paysages, comme les êtres, ont d'abord une âme. »

Membre fidèle de la Société des Artistes orientalistes et algériens dès 1911, elle est l'une des rares femmes à prendre part à l'Exposition coloniale de 1931. Signe de sa reconnaissance institutionnelle en tant que femme artiste, elle remporte dès 1928 le Grand Prix artistique d'Algérie, ainsi que la médaille d'or des Orientalistes français en 1934. En 1952, elle s'installe à Sidi Slimane au Maroc, avant de s'éteindre à Mougins en 1968.



166

**Yvonne KLEISS-HERZIG**  
(Algérie, 1895 - France, 1968)  
**Jardin animé**

Gouache sur papier  
38 x 44 cm à la vue  
Signé en bas à droite Yvonne Herzig.

300 / 400 €



167

**Yvonne KLEISS-HERZIG**  
(Algérie, 1895 - France, 1968)

**Tendresse maternelle**

Gouache sur papier  
23 x 18,5 cm à la vue  
Signé en bas à gauche Yvonne Kleiss Herzig

2 000 / 3 000 €

Au-delà de la tendresse qui se dégage de cette scène, le critique G.-S. Mercier s'attache à la minutie avec laquelle Kleiss-Herzig rend les costumes : « La nombreuse suite de charmants tableaux que Mme Yvonne Kleiss-Herzig présente ici est non seulement une série d'études de la vie enfantine arabe d'un caractère délicatement artistique, mais encore une série de documents puisés aux sources les plus authentiques sur le costume de l'enfant arabe. On aura remarqué que ce costume est en voie de disparition et nous voyons de moins en moins, les jours de fête. (...) On aimerait voir ces pages réunies en un album; il constituerait pour un temps qui viendra beaucoup plus vite qu'on ne le suppose un document des plus précieux présenté d'une manière très artistique. » in L'Echo d'Alger, 5 avril 1938.

168

**Yvonne KLEISS-HERZIG**  
(Algérie, 1895 - France, 1968)  
**Enfants devant le marchand de friandises**

Gouache sur carton  
26 x 31,5 cm  
Signé en bas à droite Yvonne Kleiss-Herzig

2 000 / 3 000 €

Ce tableau est mentionné dans «L'Echo d'Alger» du 5 avril 1938 lors du compte rendu de l'exposition qui se tient à la Galerie Chaix, rue d'Isly : «Mme Kleiss Herzig a su éviter la sécheresse du document en faisant de chacune de ses compositions une scène de la vie arabe ramenée à la taille de l'enfant. Ce sont des petites filles en arrêt devant l'étal tentateur d'un marchand de bonbons.»

169

**Yvonne KLEISS-HERZIG**  
(Algérie, 1895 - France, 1968)  
**Femmes Kabyles décorant des poteries**

Gouache sur carton  
26,5 x 39,8 à la vue  
Signé en bas à droite Yv. Kleiss-Herzig

2 000 / 3 000 €



## HENRIETTE DAMART

Réputée pour ses portraits (et albums) d'enfants, ses marines et les paysages d'Afrique du nord, H. Damart s'inscrit dans la lignée d'Odilon Redon pour son traitement des couleurs et sa touche impressionniste ; elle est aussi l'élève de Tony Robert-Fleury et Adolphe Déchenaud. En 1933, elle épouse Paul Élie Dubois, peintre africaniste, qu'elle a rencontré à l'Académie Julian et qu'elle suivra au Maghreb. Elle expose pour la première fois au Salon des artistes français en 1911 ainsi qu'au Salon d'automne, à la Galerie Georges-Petit et au Salon de Tunis, et obtient en 1920 le Prix Galimard-Jambert, ainsi qu'une médaille d'argent au Salon des artistes français de 1924. En Tunisie, elle est décorée de l'ordre du Nicham Iftikhar. Son œuvre aurait été récompensée par la médaille d'or du Salon des Artistes Français en 1935. Elle obtient les prix Pellini en 1931 et Blanche Roullier en 1937. Ses œuvres sont conservées, entre autres, aux musées de Tarbes et de Washington. Le petit parisien du 8 mai 1936 se fait l'écho de ses pastels réalisés à Figuiç.

170

**Henriette DAMART**  
(Saint-Mard 1885 - 1945)  
**Paysage Palmeraie**

Huile sur toile contrecollé sur panneau  
22 x 27,2 cm  
Signé en bas à droite Htete Damart

400 / 600 €



## MARIE BERTON

Formée à l'École des beaux-arts de Lille, M. Berton-Maire est l'élève de Ferdinand Humbert, de Suzanne Minier et de Pharaon de Winter. Elle est récompensée de plusieurs prix, dont la médaille d'or au Salon des artistes français en 1942. L'artiste voyagea en Afrique du nord de 1927 à 1937, en rapportant de nombreux paysages, ainsi que des portraits de femmes, dont les sujets sont plus rares et plus intime.

171

**Marie BERTON**  
(Roubaix 1894 - Paris 1975)  
**Mère et son enfant , Sidi Aïssa**

Pastel et rehauts de gouache sur trait de fusain  
62,5 x 45,5 cm à la vue  
Signé et daté en bas à droite Marie Berton 1927  
Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette d'exposition de 1929.

800 / 1 200 €



## Le Port d'Alger

172

**Henri FABRE**  
(Marseille 1880 - 1950 )  
**Paquebot à quai, Port d' Alger**  
Aquarelle sur papier  
70 x 60 cm  
Signé en bas à droite H. Fabre  
Alger 1936

600 / 800 €



172

173

**Louis FERNEZ**  
(Avignon 1901 - Creteil 1983)  
**Vue du port d'Alger**  
Gouache sur papier  
44,5 x 59,5 cm à la vue  
Signé en bas à droite Louis Fernez

300 / 400 €



174

174

**Léon CAUVY**  
(Montpellier 1874 - Alger 1933)  
**Sur le port d'Alger**  
Huile sur carton  
24,5 x 32,5 cm  
signée en bas à gauche L. Cauvy

600 / 800 €



175

175

**Bernard VIDAL**  
(Périgueux 1944 - Saint Briec 2019)  
**Régates**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite B Vidal  
Porte au dos les mentions  
autographes Régates B. Vidal 2007

500 / 600 €



176

176

**Charles BROUTY**  
(Bastia 1897 - Paris 1984)  
**Vue du port d'Alger**  
Huile sur toile d'origine  
37,5 x 46 cm  
Signé en bas à droite Brouty

500 / 700 €



177

177

**J. PETIT**  
(Actif au début du XXe siècle)  
**Bateaux dans le port d' Alger**  
Huile sur toile d'origine  
32,5 x 24,5 cm  
Signé daté et dédié en bas à droite A mon oncle . Alger Petit.  
J. 1912

250 / 300 €

# MARCEL PARTURIER

Ecrivain, artiste peintre et fondateur de la Société havraise des beaux-arts, Marcel Parturier se forme à la peinture à l'École nationale des beaux-arts de Paris. Son univers pictural est majoritairement dédié aux paysages. Il obtient en 1920-1921 une bourse, et part en Tunisie. De ce séjour, il développe une palette de couleurs lumineuses, étoffant ainsi les scènes de vie locale et les monuments qu'il visite.



178

-  
**Marcel PARTURIER**  
(Le Havre 1901 - Paris 1976)  
**Tunisie**  
Huile sur panneau  
23,5 x 33cm  
Signé en bas à droite M Parturier  
Porte au dos les indications manuscrites: Etude faite en Tunisie en 1921 par Marcel Parturier 1921  
Denise M Parturier 4 mars 1986  
Porte les anciennes étiquettes: Salon Arturo Lopez, Neuilly 2000 et n°68 TU

250 / 350 €

179

-  
**Marcel PARTURIER**  
(Le Havre 1901 - Paris 1976)  
**Sous la tente dans le désert**  
Huile sur panneau sur panneau  
23,5 x 33 cm  
Signé en bas à droite Marcel Parturier  
Porte au dos les indications manuscrites: Etude faite en Tunisie en 1921 par Marcel Parturier (signée) et Denise M Parturier 4 mars 1986  
Ainsi que les anciennes étiquettes: Salons Arturo Lopez Neuilly 2000 et n° 55-TU sous la tente. Tunisie, 1927. Salon Arturo Lopez Neuilly, 2000. Situé au dos: étude faite en Tunisie, 1921

300 / 500 €

180

-  
**S. HAKMAN**  
(Actif au XXe siècle)  
**Discussion des deux rabbins**  
Aquarelle sur trait de stylo feutre.  
47 x 61cm à la vue.  
Signé en bas à gauche S. Hakman

150 / 200 €

181

-  
**Paul NICOLAI**  
(France 1876 -1948)  
**Entrée de mosquée à Tlemcen**  
Huile sur panneau  
23 x 35 cm  
Signé en bas à droite P Nicolai  
Porte au dos une étiquette «Entrée de Mosquée Tlemcen»

300 / 400 €

182

-  
**M. SALLES**  
(1943-2013)  
**Ruelle dans la médina de Tunis**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 38,5 cm  
Signé en bas à gauche Salles

600 / 800 €

183

-  
**Henri SAADA**  
(Gabès 1906-Paris 1976)  
**Rue de la medina de Tunis**  
Huile sur carton  
40 x 33 cm  
Signé en bas à gauche Saada

500 / 600 €

184

-  
**Miloud BOUKERCHE**  
(Sidi ben Abbès 1908 - Vauresson 1978)  
**Le joueur de flûte amoureux**  
Huile sur toile  
81 x 65 cm  
Signé en bas à droite Boukerche

3 000 / 5 000 €



# MILOUD BOUKERCHE

Précurseur de la peinture algérienne, Miloud Boukerche est né à Sidi-Bel-Abbès en 1908. Il commence sa carrière de dessinateur dans un atelier de textile. A partir de 1930, il travaille à Paris, dans un atelier de publicité cinématographique. Dès lors, il fréquente de nombreux musées parisiens et s'exerce à la copie tout en étant inspiré par Delacroix et Etienne Dinet. En retournant en Algérie dans les années 1930-1940, il développe les scènes de genre et les portraits à Bou-Saada. Il expose notamment ses oeuvres au Cercle franco-islamique d'Alger de 1947.



185

-  
**Louis Ferdinand ANTONI**  
 (Bastia 1872 - Alger 1940)  
*Marché à Blidah*  
 Huile sur panneau  
 49 x 44 cm  
 Signé en bas à gauche Antoni  
 Porte au dos une annotation  
 manuscrite au crayon: N°2 Marché  
 à Blidah Antoni

800/1 000 €

186

-  
**Ecole orientaliste du XXe siècle**  
*Scène de rue près de la cour  
 d'une medersa*  
 Huile sur toile d'origine  
 135x120 cm  
 (Déchirure et restaurations)

600/800 €

187

-  
**Henri DABADIE**  
 (Paris 1867-Tunis 1949)  
*Les remparts de Meknès*  
 Huile sur toile d'origine  
 55 x 65 cm  
 Signé et dédié en bas à droite  
 «à Madame V. Morax hommage  
 respectueux- Henri Dabadie»  
 Etiquette ancienne au dos 4985

400/600 €



188

188

-  
**Jean LAUNOIS**  
 (Les-Sables-d'Olonne 1898 -  
 Alger 1942)  
*Joueur de flûte orientale avec  
 deux femmes*  
 Gouache sur papier  
 Signé en bas à droite  
 61 x 45 cm

2 000/3 000 €

189

-  
**Elie Anatole PAVIL**  
 (Odessa 1873-Rabat 1944)  
 Dessins à la plume  
 sous verre a vue : 15,5 x 22,5 cm  
 Cachet de la signature E. A. Pavil,  
 annoté discussion

50/100 €

190

-  
**Georges CLAIRIN**  
 (Paris 1843 - Belle île en Mer  
 1919)  
*Mère, enfant et cavaliers à la  
 Fontaine*  
 Aquarelle et rehauts de gouache  
 30,5 x 45 cm à la vue  
 Signé en bas à droite G.Clairin

1 000/1 500 €

191

-  
**Yvonne THIVET**  
 (Paris 1888 - Sevrans 1972)  
*Rue animée devant la Mosquée  
 Sidi Mehrez*  
 Huile sur panneau  
 24 x 33 cm  
 Signé en bas à droite Yvonne Thivet

800/1 000 €

192

-  
**Hervé MAURETTE**  
 (Actif au XXe siècle)  
*Tunis*  
 Gouache sur papier  
 31,5 x 47,5 cm  
 Signé et situé en bas à droite  
 Maurette Tunis  
 Porte sur le carton e montage  
 de l'encadrement la mention  
 manuscrite au dos la mention  
 manuscrite Hervé Maurette  
 Bouzareza Melassine Et Le Lac  
 Sedjoumi. (Tunis 1940)

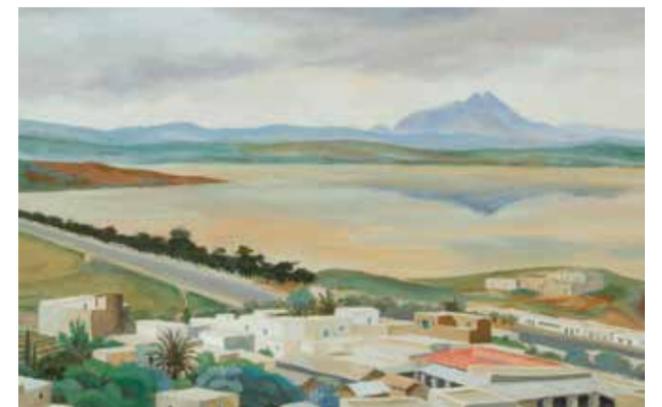
400/600 €



190



191



192

## ISIDORE VAN MENS (1890-1985)

Isidore Van Mens, natif des Flandres, effectue en 1928 un voyage en Indonésie, séjourne à Bali puis se rend en Algérie. Il est le portraitiste des médinas du Maghreb. Le peintre expose à Alger, au Salon des artistes orientalistes algériens en 1932 et, quatre ans plus tard au Salon de l'Union artistique (Vues de Ghardaïa). Ses œuvres sont conservées dans les musées de Schaerbeek et de Mons en Belgique.

La Mosquée Zitouna est la principale mosquée de la médina de Tunis, elle est le sanctuaire le plus ancien et le plus vaste. Selon les sources, sa création remonte à 698 et elle est à l'origine un sanctuaire bâtie sur un lieu de prière antique. Dès son origine la mosquée Al Zitouna était un lieu où se mêlait la vie politique ainsi que la vie religieuse et tous négoce de commerce. Elle continue à dispenser un enseignement religieux et à rassembler des fidèles pour les cinq prières quotidiennes.

Ici, Isidore van Mens traduit parfaitement l'attraction de ce haut lieu de la médina, entouré de fidèles et de badauds.



193

**Isidore Van MENS**  
(Pays-Bas, 1890-1985)  
*Sortie des fidèles de la Zitouna*  
(1948)

Aquarelle sur papier  
39 x 33 cm  
Signé, localisé et daté en bas à droite Is. van Mens Tunis 1948  
Porte au dos du carton de montage les mentions manuscrites  
Entrée de la Medersa Grande  
Mosquée Tunis.

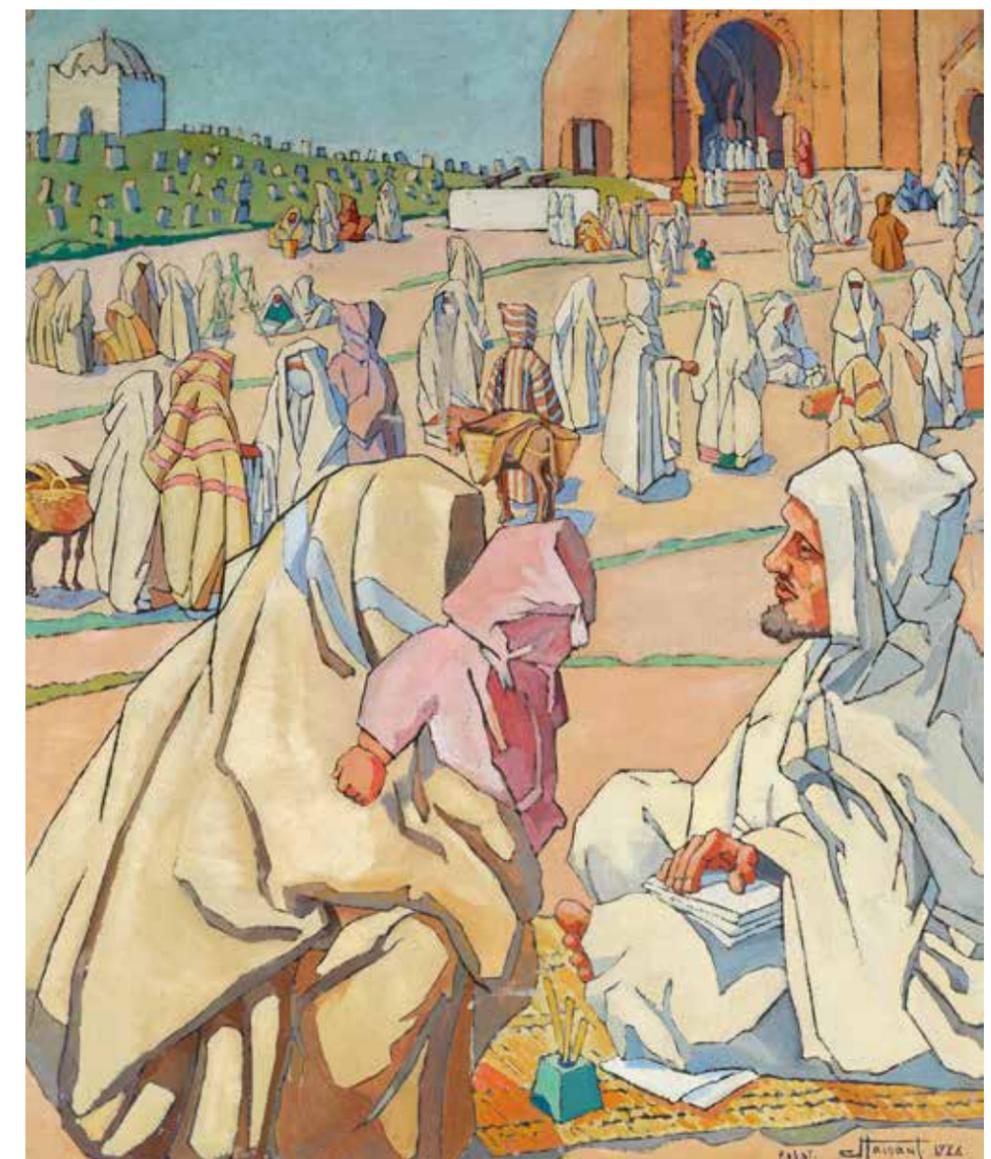
2 000 / 3 000 €



## JEAN HAINAUT (1894-1959)

La scène de cette toile se situe aux contrebass de la Kasbah des Oudayas de Rabat, sur une place où un écrivain (katib) ambulant propose ses talents à une mère portant son enfant. Ce site, très actif au XXe siècle était fréquenté par de nombreux peintres, tel que Frédéric Marius de Buzon qui s'y rendis pour peindre le lieu en 1919, en tournant le dos à la mer pour y saisir la lumière sur soleil couchant sur les remparts. Jean Hainaut choisi quant à lui d'illuminer la foule, reléguant au second plan l'environnement urbain pour y saisir la frénésie ambiante. Le ciel dégagé et la ligne d'horizon laisse au spectateur un sentiment de mouvement, mettant ainsi en valeur chaque élément de la composition.

Jean Hainaut enseigne le dessin au Collège musulman de Rabat, puis au Collège impérial où il a comme élèves les princes Moulay Hassan et Moulay Abdallah. S'il est moins connu que son contemporain et ami Jacques Majorelle, ils ont des parcours similaires. Il crée des affiches pour la promotion du tourisme marocain, des timbres sur la Vallée du Draa, publie des ouvrages d'art et dessine des pièces de monnaie sous l'égide de sa Majesté Mohammed V (r. 1957-1961). Tous deux font partie de l'association des peintres et sculpteurs du Maroc constituée au début des années 20. Cette association leur a permis d'organiser des expositions collectives, dont les influences dans leurs œuvres respectives sont manifestes.



194

**Jean HAINAUT**  
(France, 1894 - 1959)  
*L'écrivain public aux portes de Rabat*, 1926

Huile sur toile d'origine  
100,5 x 81,5 cm  
Signé, daté et situé Rabat Hainaut  
1926 en bas à droite

4 000 / 6 000 €

# JULES LELLOUCHE (1903-1963)

« Qu'il peigne la lumière du sud jouant sur les murs colorés des maisons mal assises ou sur les eaux du port, qu'il peigne un corps de femme dans la pénombre froide d'un atelier, des chameaux dans une ambiance rongée de soleil, qu'il peigne des prostituées écrasées par un lourd destin, la vie sur sa toile circule, tendre, ardente ou misérable, toujours anoblée par la seule magie du trait et du ton. », Pierre Boucherle, 1944.

Les tableaux de Jules Lellouche ont une âme profondément méditerranéenne qui confère à son œuvre vie et lumière. Né en 1903 à Monastir, Jules Lellouche est l'un des fondateurs de l'École de Tunis. Après des études à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, il obtient une bourse pour un séjour à Paris où il complète sa formation artistique. Ses premières initiations à la peinture se font auprès d'amis tels que Kikoine, Soutine et Krémègne. En 1936, il rejoint le groupe des Quatre, constitué sur l'instigation de Pierre Boucherle, Moses Levy, Antonio Corpora. Il expose à la Galerie Art Nouveau à Tunis. En 1947, Lellouche expose avec le groupe des dix, avec Moses et Nello Levy, Bocchieri Naccache, Yahia et Farhat, qui constitueront plus tard l'École de Tunis. Dans les années 50, il séjourne quelques mois à Venise et y expose régulièrement, au point que Fernand Rouillon l'appelle « Lellouche le Vénitien né à Monastir ». Mais c'est la lumière de Tunis entre toutes qui aura passionné cet « impressionniste moderne ».



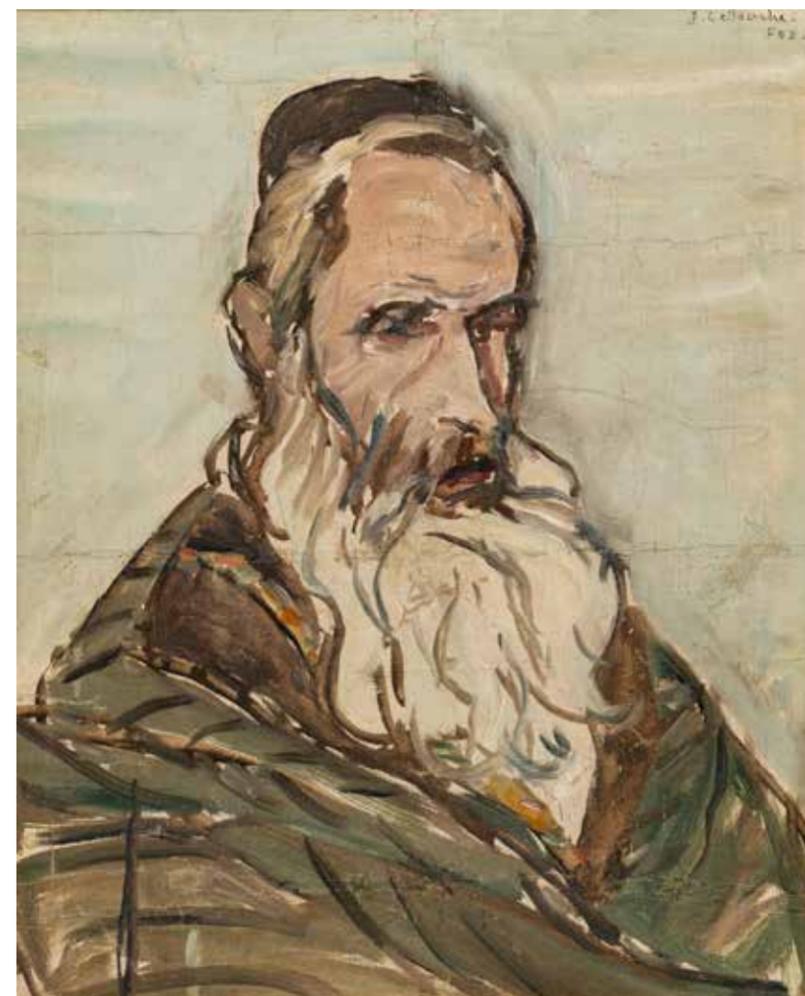
195  
-  
Jules LELLOUCHE  
(Monastir 1903- Paris 1963)  
*Vue d'El jem*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite Lellouche 1921

600 / 800 €



196  
-  
Jules LELLOUCHE  
(Monastir 1903- Paris 1963)  
*Nu féminin*  
Huile sur toile d'origine  
61 x 46 cm  
Signé au milieu à droite J. Lellouche

400 / 600 €



197  
-  
Jules LELLOUCHE  
(Monastir 1903- Paris 1963)  
*Portrait d'homme*  
Huile sur toile rentoilé  
43,5 x 37 cm  
Signé daté et localisé en haut à droite J. Lellouche Fez 32

800 / 1 000 €



198  
-  
Jules LELLOUCHE  
(Monastir 1903- Paris 1963)  
*Le port de Bizerte*  
Huile sur toile d'origine  
27 x 38,5 cm  
Signé en bas à droite J Lellouche  
Porte au dos une ancienne étiquette Vue du vieux port de Bizerte .....

800 / 1 000 €

# MAURICE BISMOUTH (1891-1965)

Né à Tunis en 1891, Bismouth ou (Bismuth), étudie au Lycée Carnot de Tunis où il est remarqué par son professeur de dessin Emile Pinchart. Le voyage qu'il effectue en Egypte de 1921 à 1922, est fructueux puisque, de retour en Tunisie, l'artiste, émerveillé par l'art égyptien, expose ses souvenirs de voyage au Salon tunisien de 1922. Il séjourne également à Venise pour y faire des études artistiques grâce à une bourse de voyage du Gouvernement tunisien. A Paris, il est l'élève de Jules Adler et de Leon Bellemont. Sociétaire des Artistes français, il expose au Salon de 1912 à 1930. Il y obtient la mention honorable en 1927. Son oeuvre est également primée à l'exposition internationale d'art colonial à Rome en 1932. Il expose aussi au Salon de la Société coloniale des Artistes français et figure régulièrement au Salon tunisien dès 1912. Après 1950, il fait de fréquents séjours aux Etats-Unis chez sa fille ; il décède à Los Angeles en 1965.

Considéré comme le peintre de la vie juive à Tunis, on lui doit de nombreux portraits de rabbins et des tableaux d'intérieur de synagogue. Il illustre ainsi la vie juive tunisoise, voire tunisienne, comme le montre ses tableaux « Rabbins en prière », « Intérieur d'une synagogue (1914) ou « Prière à la synagogue. La présente œuvre, « Dans la synagogue », correspond probablement à la Grande synagogue de la Ghriba qui constitue l'un des principaux sanctuaires des Juifs de Djerba, lieu de culte mais aussi lieu saint. Ses œuvres sont conservées au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (Paris), et à la Barjeel Art Foundation (Sharjah).



199  
-  
**Maurice BISMOUTH**  
(Tunis 1891 - Los Angeles 1965)  
**Portrait d'homme barbu**  
Huile sur panneau  
41 x 33 cm  
Signé en bas à gauche M. Bismouth

800 / 1 000 €

200  
-  
**Maurice BISMOUTH**  
(Tunis 1891 - Los Angeles 1965)  
**Marché devant les remparts**  
Huile sur carton  
20 x 25 cm  
Signé en bas à gauche M Bismouth

150 / 200 €

201  
-  
**Maurice BISMOUTH**  
(Tunis 1891 - Los Angeles 1965)  
**Rabbin dans la synagogue**  
Huile sur panneau  
41 x 33 cm  
Signé en bas à droite M Bismouth  
Porte au dos une mention écrite « A Andrée et Raoul ce vieux Rabbin avec l'espoir qu'il vous portera bonheur au seuil du nouvel an »

600 / 800 €

202  
-  
**Maurice BISMOUTH**  
(Tunis 1891 - Los Angeles 1965)  
**Dans la synagogue**  
Huile sur toile d'origine  
92 x 73 cm  
Signé en bas à gauche M. Bismouth

6 000 / 7 000 €

*Maurice Bismuth s'est spécialisé dans la peinture de scènes de la vie juive tunisienne à travers ses portraits de rabbins. Il réalise également des représentations intimistes à l'intérieur des synagogues, à l'image de ce tableau « Dans la synagogue » qui correspond probablement à la Grande synagogue de la Ghriba, l'un des principaux sanctuaires des Juifs de Djerba.*

## PAUL NÉRI

Paul Néri a longtemps vécu au Maroc. Il s'installe dans la région de Meknès d'où il rayonne dans le reste du pays. La région de Marrakech et les vallées du Haut Atlas sont ses sources d'inspiration principale. Il s'attache alors à documenter les oasis, villes et scènes de vie qu'il rencontre. Si le paysage est son thème de prédilection, il attache aussi une affection particulière aux fantasias.



203

-  
**Paul NÉRI**  
(France, 1910 - 1965)  
**Kasbah Tinghir, Sud Marocain**  
Huile sur toile d'origine  
115 x 60 cm  
Signé et localisé en bas à gauche P.  
Néri Tinerir  
(Accident)

1 000 / 1 500 €

204

-  
**Paul NÉRI**  
(1910 - 1965)  
**Vallée du Ziz**  
Huile sur toile d'origine  
46,5 x 55 cm  
Signé et localisé en bas à droite P  
Néri ziz

500 / 600 €



205

-  
**Charles FOUQUERAY**  
(Le Mans 1869- Paris 1956)  
**Golfe d'Akaba**  
Huile sur toile  
107 x 141 cm  
Signé et situé en bas à droite. Akaba D.  
Charles Fouqueray

*Fouqueray représente dans cette toile Le Golfe d'Aqaba, vaste Golfe situé à la pointe nord de la Mer Rouge à travers une impressionnante scène de la mer Rouge et des montagnes du Sinaï. La couleur est un aspect exceptionnel de ce travail. Fouqueray utilise une palette de couleurs riche et vibrante pour capturer la beauté du paysage. Les tons chauds de la montagne du Sinaï qui contrastent avec les tons les plus froids de l'eau et du ciel et de la montagne en offre une vision spectaculaire.*

1 000 / 1 500 €

206

-  
**Alexandre LUNOIS**  
(Paris 1863 - Pecq 1916)  
**Cavaliers arabes**  
Huile sur toile marouffée sur carton  
53 x 37 cm  
Signée en bas à droite Alex Lunois

1 500 / 2 000 €

## CHARLES FOUQUERAY

Fouqueray représente dans cette toile Le Golfe d'Aqaba, situé à la pointe nord de la Mer Rouge. Le panorama met en valeur la mer Rouge et les montagnes du Sinaï. Fouqueray utilise une palette de couleurs riche et vibrante pour rendre la beauté du paysage. Les tons chauds de la montagne du Sinaï qui contrastent avec les tons les plus froids de l'eau, du ciel et de la montagne offre une vision spectaculaire.

Charles Fouqueray formé auprès d'Alexandre Cabanel et le peintre d'histoire Fernand Cormon devient peintre officiel de la marine française et effectue plusieurs tournées en Afrique, Asie et Australie. Fouqueray peint un nombre limité d'œuvres pendant son séjour en orient mais sa palette unique, à la fois impressionniste et originale, lui confère une place importante dans les annales de l'art français. Fouqueray a reçu le prix Rosa Bonheur en 1909. Plusieurs des grandes œuvres de Fouqueray sont conservées dans des musées français, comme L'Affaire des Brûlots, aujourd'hui au musée de l'île d'Aix, Pélerins à Djeddah, aujourd'hui au musée du quai Branly, et sa représentation de la bataille navale intitulée Palerme dans la collection du musée d'Orsay à Paris.



# ALEXANDRE ROUBTZOFF (1884-1949)

Né à Saint-Petersbourg, Alexandre Roubtzoff (1884-1949) voyage en Orient en 1913, avant de s'installer à Tunis en mai 1914. De formation académique, il est ébloui par la lumière de la Tunisie, et s'y installe définitivement. Il s'introduit dans la société locale réalisant des portraits de notables, mais aussi d'humbles personnes que le peintre trouve particulièrement beaux et nobles. Fasciné par la culture arabe, il en apprend la langue. Émerveillé par les paysages tunisiens, il croque de nombreux lieux sur des petits formats, tel que cette scène réalisée à Tlemcen, en Algérie, en décembre 1914. Surnommé « peintre de la lumière » par A. Fichet, dès 1920 au Salon tunisien, Roubtzoff s'évertuera, toute sa vie durant, de rendre celle-ci dans ses œuvres.

Les trois œuvres présentées ici nous donne un aperçu de son évolution : « Scène de rue à Tlemcen » est réalisé l'année de son arrivée en Afrique du Nord, tandis que « Jardin à Hammameth » et « Mezembryanthemum à Hammamet » sont peints l'année de sa mort. D'un format étroit sur lequel un rayon de soleil perce à peine à l'arrière-plan, Roubtzoff passe à un double format où sa maîtrise de la lumière lui permet de rendre toutes les variations des couleurs de ce jardin. A quelle villa appartient-il ? On peut penser aux jardins du Dar Sebastian bâti par le Roumain Georges Sebastian, devenu centre culturel international, dont les jardins ont toujours été admirés. Mais le titre de la seconde œuvre met en avant des connaissances botaniques qui ne sont pas sans rappeler la figure de Jean Henson, et de son épouse Violet. Couple britannique établi à Hammamet dès 1927, ils y construisent une demeure qui deviendra un repère pour la jet-set de l'époque : la villa Henson, de style arabe-mauresque, entourée de superbes jardins. C'est d'ailleurs dans leur sillage que Georges Sebastian s'installera à Hammamet, confirmant l'engouement pour le site. On sait de Jean Henson qu'il introduisit en Tunisie le jasmin persan, les nénuphars ou le lotus. Le mezembryanthemum est le nom savant de fleurs venues du Cap, qui s'épanouissent en Tunisie. Peut-être est-ce ce féru de botanique qui est à la source de ce jardin qui a ravi l'œil de notre peintre, et le nôtre.



207

**Alexandre ROUBTZOFF**  
(Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949)

**Maison de campagne**

Lithographie signée, localisée et datée dans la planche en bas à droite A. Roubtzoff Vimines 1933. Contre signé dans la marge en bas à droite A. Roubtzoff et justifié en bas à gauche 56/100.

200 / 300 €

Carte de visite de visite dédicacé à l'intention de Monsieur et Madame Jean Hartmann à son adresse 33, rue al-Djazira Tunis.



208

**Alexandre ROUBTZOFF**  
(Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949)

**Scène de rue à Tlemcen**

Huile sur toile marouffée sur carton 18 x 27,5 cm  
Signé, daté et localisé en bas à droite Roubtzoff 1914 Dec

3 000 / 4 000 €



209

Alexandre ROUBTZOFF  
(Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949)

*Jardin à Hammamet*

Huile sur toile d'origine

46,5 x 61 cm

Signé, localisé et daté Hammamet Avril 1949 A

Roubtsoff

Porte au dos la mention manuscrite à l'encre:

Peint par un jeune homme de la France  
méridionale

15 000 / 20 000 €



210

Alexandre ROUBTZOFF  
(Saint-Petersbourg 1884 - Tunis 1949)

*Mezembryanthemum à Hammamet*

Huile sur toile d'origine (recto verso)

46 x 61,5 cm

Signé, localisé et daté en bas à droite A Roubtsoff

Hammamet 1949

Porte au dos l'ancienne étiquette d'exposition: Exposition

Artistique de l'Afrique Française Oran 1949, Roubtsoff

Alexandre, 33 rue Al Djazira Tunis. Mezembryanthemum à

Hammamet.

Appartient à Monsieur Aumont

15 000 / 20 000 €



# HENRI PONTOY (1888-1968)

Henri Pontoy est un peintre orientaliste formé à l'École de Barbizon. La peinture en plein air, telle qu'elle est conçue par les paysagistes de cette École, conditionne son approche. Il privilégie la peinture en plein air dans une démarche réaliste. Son travail se caractérise par une palette de couleurs audacieuses, une composition dynamique et une exploration de la forme et de la lumière. Pontoy a puisé son inspiration dans la nature, les paysages urbains et les scènes de la vie quotidienne. Ses peintures capturaient souvent des moments fugaces et des atmosphères particulières, révélant sa sensibilité aux nuances de lumière et d'ombre. De lui, le critique d'Art Pascal Forthuny disait qu'il était « un véritable psychologue du paysage », révélant là son talent à rendre les panoramas.

L'artiste a également été influencé par ses voyages à travers l'Europe, notamment en Italie et en Espagne, où il a été captivé par l'architecture, les paysages méditerranéens et les cultures locales. En 1926, titulaire d'une bourse de voyage de la Société coloniale des artistes français, il voyage en Afrique du Nord, notamment en Tunisie (où il devient sociétaire du Salon Tunisien), puis au Maroc qui le subjugué. Il s'y installe jusqu'en 1965, d'abord à Ouarzazate où il fait la connaissance du peintre Jacques Majorelle. Il devient professeur des arts et lettres au lycée Moulay Idriss à Fès pendant 14 ans, tout en exposant régulièrement à la galerie Derche à Casablanca. Il est l'un des derniers représentants français de l'orientalisme trouvant son apogée dans l'entre-deux-guerres.

## Expositions

- Oran, janvier 1925
- Alger et Tunis : 1926
- Salon d'automne à Alger, 1926
- Alger, 1933, Salon des artistes orientalistes algériens
- Alger, décembre 1938, Salon de l'Union artistique de l'Afrique du Nord
- Alger, janvier 1947, exposition miroiterie d'art

## Bibliographie

- Dictionnaire Bénézit
- Alfred Rousse, 28e salon des artistes orientalistes algériens, 1927.
- Stéphane Richemond, Les Salons des artistes coloniaux, Éditions de l'Amateur, 2003
- Gérald Schurr et Pierre Cabanne, Dictionnaire des petits maîtres de la peinture, Éditions de l'Amateur, 2003.
- Elisabeth Cazenave. Les artistes de l'Algérie, dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962, Éditions Bernard Giovanangeli, Association Abd-el-tif, 2001.



211

-  
**Henri PONTOY**  
(Reims 1888 - Six-Fours-les-Plages 1968)

**Souk**

Huile sur toile d'origine

50 x 61 cm

Signé en bas à droite Pontoy

4 000 / 6 000 €

212

-  
**Henri PONTOY**  
(Reims 1888 - Six-Fours-les-Plages 1968)

**Souk**

Huile sur toile

50 x 61 cm

Signé en bas à droite Pontoy

3 000 / 4 000 €





213

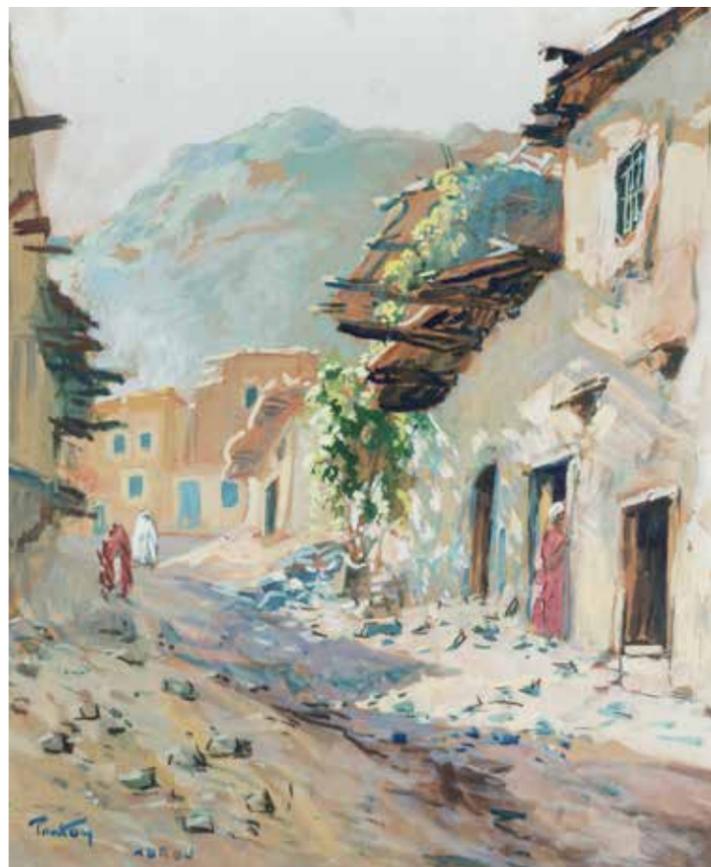
-  
**Henri PONTOY**  
 (Reims 1888 - Six-Fours-les-Plages 1968)  
*Souk du sud*  
 Huile sur toile d'origine  
 37,5 x 46 cm  
 Signé en bas à droite Pontoy  
 Porte au dos la mention  
 manuscrite Souk du Sud

2 000 / 3 000 €

214

-  
**Henri PONTOY**  
 (Reims 1888 - Six-Fours-les-Plages 1968)  
*Rue du village*  
 Aquarelle et gouache sur papier  
 53 x 44 cm à la vue  
 Signé et localisé en bas à gauche  
 Pontoy

800 / 1 000 €



215

-  
**Henri PONTOY**  
 (Reims 1888 - Six-Fours-les-Plages 1968)  
*Sur la côte*  
 Gouache sur papier  
 46 x 37,5 cm  
 Signé, dédié et daté en bas à  
 gauche Pontoy à Do Henain cordial  
 souvenir 1932

8 000 / 10 000 €

## RENÉE BERNARD (1906-2004)

Attachée à l'art figuratif, Renée Bernard tire son inspiration de la peinture fauve en traduisant ses émotions par des mosaïques de masse polychrome où les couleurs pures jouent avec la luminosité des blancs. De 1933 à 1936 elle fréquente l'École normale de Grenoble, puis elle poursuit ses études à l'École des Beaux-Arts de Paris, auprès de Lucien Simon.

Elle expose dans plusieurs salons de Paris et ailleurs, comme celui de la Société des Beaux-Arts de la France d'Outre-Mer. Grâce aux bourses reçues, elle voyage dans l'Afrique occidentale française, au Maroc et aux Antilles. Son voyage en Afrique occidentale française, gagné en 1940 et décalé en 1947 à cause de la deuxième guerre mondiale, l'amène à visiter le Sénégal, le Soudan, la Côte d'Ivoire, la Haute-Volta, la Mauritanie et la Guinée pendant huit mois. Certaines de ses oeuvres sont conservées par les musées de Dieppe, Vienne (Isère) et celui de Grenoble.



216

Renée BERNARD  
(Oytier Saint Oblas 1906 - Paris  
2004)

**Marché de Bamako**  
Huile sur toile d'origine

73 x 92

Porte sur le châssis la mention  
manuscrite Bernard Renée Marché

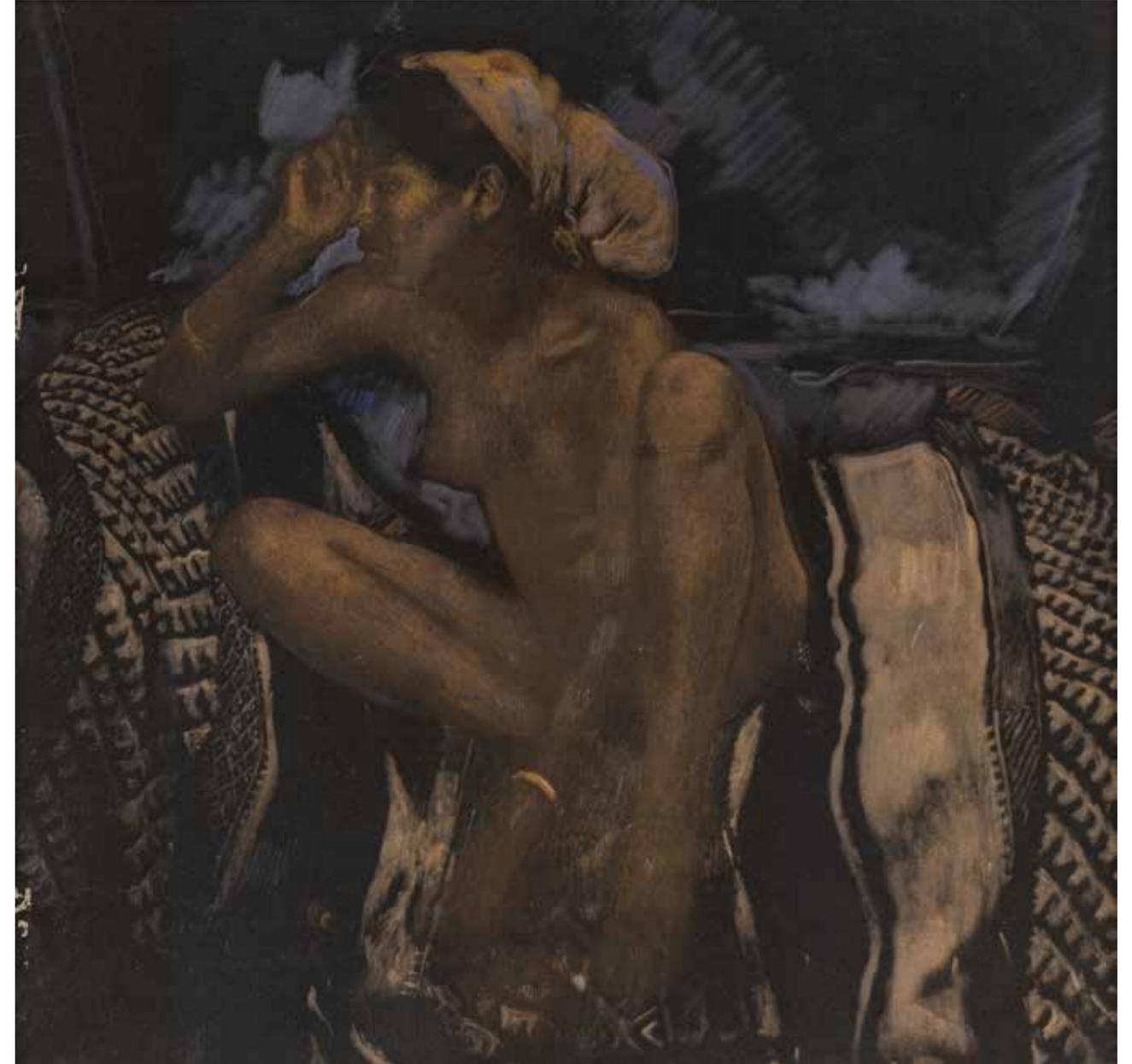
1 000 / 2 000 €



## JACQUES MAJORELLE (1886 - 1962)

Explorateur infatigable de nouvelles contrées, Majorelle n'a jamais cessé d'employer des techniques variées afin de pouvoir restituer la beauté et la luxuriance des lumières, des paysages et des personnes rencontrées. A partir de 1930, Jacques Majorelle délaisse momentanément les kasbahs et les paysages du sud pour se consacrer à un nouveau thème : les négresses nues. Il n'hésitera pas à utiliser la technique de l'oxyde métallique pour obtenir ce reflet d'or et d'argent sur canson noire pour sublimer l'éclat de ces corps d'ébène qui le fascinait tant.

Né en 1886, Jacques Majorelle est le fils de Louis Majorelle, célèbre ébéniste et co-fondateur de l'École de Nancy. Son père l'inscrit dans la section architecture des beaux-arts de Nancy, bien que Jacques souhaite se consacrer à la peinture. Jacques part donc s'installer à Paris, où il suit les cours de l'académie Jullian, et complète sa formation par de nombreux voyages en Espagne, en Italie et en Égypte où il demeure de 1910 à 1914. C'est sur invitation du général Lyautey, proche ami de son père, qu'il part pour le Maroc en 1917 et s'installe à Marrakech. C'est une révélation pour l'artiste, qui en tire une source d'inspiration pour de nombreux tableaux : il peint les souks, la vie quotidienne. Il donne l'année suivante une première exposition dans le hall de l'hôtel Excelsior, à Casablanca, et reçoit des critiques plus qu'élogieuses. En 1922, il achète une palmeraie au nord-ouest de la médina de Marrakech et s'y fait construire une villa-atelier qui rappelle le style de Le Corbusier, alternant entre l'architecture mauresque et le style Art déco (en vogue à cette époque). C'est en 1933 qu'il donne une nouvelle dimension à son art, en commençant à peindre des nus de personnes noires. Sur des fonds aux formes végétales souvent esquissés, se détachent des figures d'un réalisme quasi-photographique. La consécration de cette nouvelle série se fera en novembre 1934 à la galerie Charpentier à Paris : parmi les 115 tableaux présentés, 95 rendent hommage à ces femmes. Sa fascination pour l'Afrique noire se concrétise en 1945, lorsqu'il entame ses voyage au «Soudan français», (actuel Mali), où il retournera à diverses reprises jusqu'en 1952.



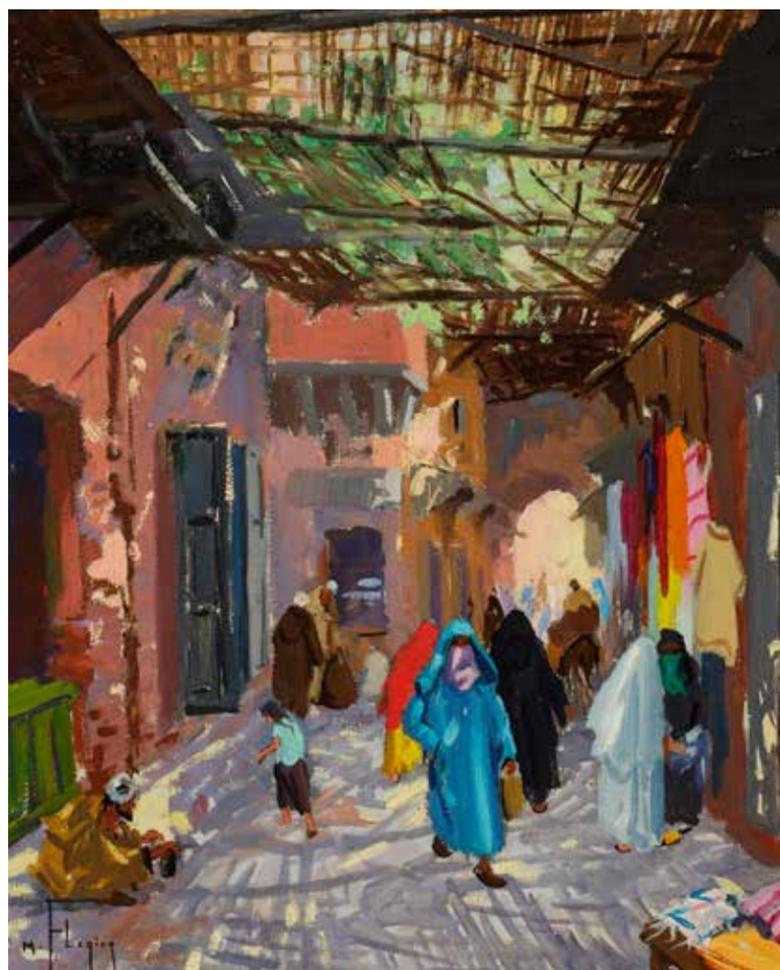
217

**Jacques MAJORELLE**  
**(Nancy, 1886 - Paris, 1962)**  
**Jeune femme assise sur une couverture noire et blanche**  
Détrempe et gouache sur papier noir à rehauts de poudre métallique or  
55 x 57 cm  
Signé et localisé en bas à gauche «J. Majorelle Marrakech «

**Provenance**  
Vente Sotheby's Paris, 23 juin 2010, n°56  
Vente Millon, 7 décembre 2011, lot 293  
Vente Millon, 04 juin 2012, n°336  
Collection particulière

**Bibliographie**  
Felix et Amélie Marcihac, Jacques Majorelle; Paris 2017; Répertoire de l'oeuvre peint; n° 98c 1940-1945, reproduit page 290

**20 000 / 30 000 €**



218  
-  
**Max FLEGIER**  
(Actif au XXe siècle)  
**Ruelle à Marrakech**  
Huile sur toile d'origine  
61 x 50 cm  
Signé en bas à gauche M. Flegier

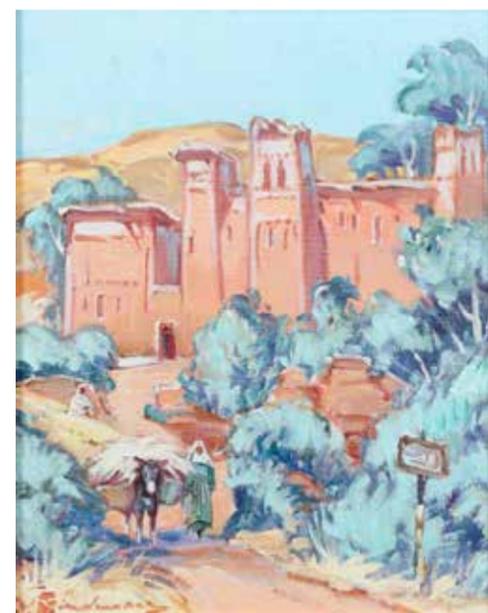
1 500 / 2 000 €

219  
-  
**Oskar SPIELMANN**  
(Brünn 1901 - Toulon 1975)  
**Scène de vie orientaliste Maroc**  
Gouache sur papier  
49 x 61,5 cm  
Signé localisé et daté en bas à droite Oskar Spielmann Rabat 1938

600 / 800 €

220  
-  
**Martin LINDENAU**  
(Weimar 1948)  
**Kasbah**  
Huile sur toile  
41 x 33 cm  
Signé en bas à gauche Lindenau, titré au dos Kasbah

800 / 1 000 €



## JEAN GASTON MANTEL (1914 - 1995)

Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, J.-G. Mantel obtient dès 1936 le prix de la Société nationale des beaux-arts qui lui permet de séjourner au Maroc. Il ne cessera d'être fasciné par ce pays. Il est alors sollicité pour promouvoir le tourisme marocain, aussi bien dans la réalisation d'affiches que pour les décors d'hôtels et autres bâtiments administratifs et touristiques de Rabat. Ses thèmes favoris sont les fêtes traditionnelles marocaines, les fantasias, les Kasbah et autres scènes de la vie quotidienne orientale. Il confère une originalité particulière à son œuvre en traitant la perspective de façon inattendue.

221  
-  
**Jean Gaston MANTEL**  
(Amiens 1914 - Rabat 1995)  
**Jeunes femmes devant la fontaine**  
Huile sur toile d'origine ( sans châssis)  
89 x 30 cm  
Signé et daté en bas en droite J.G Mantel 69.

3 000 / 5 000 €



## JEAN FRANÇOIS ARRIGONI NERI

Jean François Arrigoni Neri est l'un des rares peintres français contemporains orientalistes. C'est par le biais de son service militaire en Algérie que l'artiste se passionne pour le Maghreb. Dans le milieu des années 1980, il abandonne son métier d'illustrateur pour se consacrer entièrement à la peinture. Dans la présente œuvre, il met en lumière un groupe de Touaregs méharistes, des cavaliers aguerris aux longs trajets.



222  
-  
**Jean François ARRIGONI - NERI**  
(Paris 1837 - 2014)  
**Les Meharistes**  
Huile sur toile  
38 x 61 cm  
Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos

1 500 / 2 000 €



223  
-  
Ecole AFRICANISTE du XXe siècle  
*Portrait de femme*  
Huile sur panneau  
46 x 38 cm

400 / 600 €

224  
-  
Ecole BELGE du XXe siècle dans  
le goût de Josef Peeters  
*Portrait d'homme africain*  
Huile sur toile d'origine  
45 x 35 cm  
Signé en bas à droite ....de Pauw

400 / 600 €

## ELISABETH FAURE

Née à Ferryville sous le protectorat français de Tunisie, Élisabeth Faure entre à l'école des beaux-arts de Toulon en 1910. Grande voyageuse, elle parcourt l'Italie et l'Espagne dans les années 1930, puis Madagascar et les Comores au début des années 1950. A la fin de la décennie, elle part pour le Congo-Brazzaville, Libreville et le Tchad. Elle vit de la vente de ces œuvres, participe à de nombreux salons et expositions dont elle remporte plusieurs prix. Son style spontané caractérisé par ses traits vifs transcrit les émotions des scènes quotidiennes et des paysages rencontrés. Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées Français, tel qu'au musée Cantini de Marseille, ou au Centre Pompidou.



226  
-  
Élisabeth FAURE  
(Tunisie 1906 - Paris 1964)  
*Jeune vendeur de fruits congolais*  
Huile sur panneau  
50 x 65, 5 cm

Signé en bas à gauche E. Faure  
Porte au dos l'étiquette Jeune vendeur de fruits, Congo, 40.

800 / 1 200 €



225  
-  
M. KHEIR  
(Actif au XXe siècle)  
*Nature morte au café*  
Huile sur toile  
35 x 44,5 cm  
Signée et daté en bas à droite  
M.Kheir 90

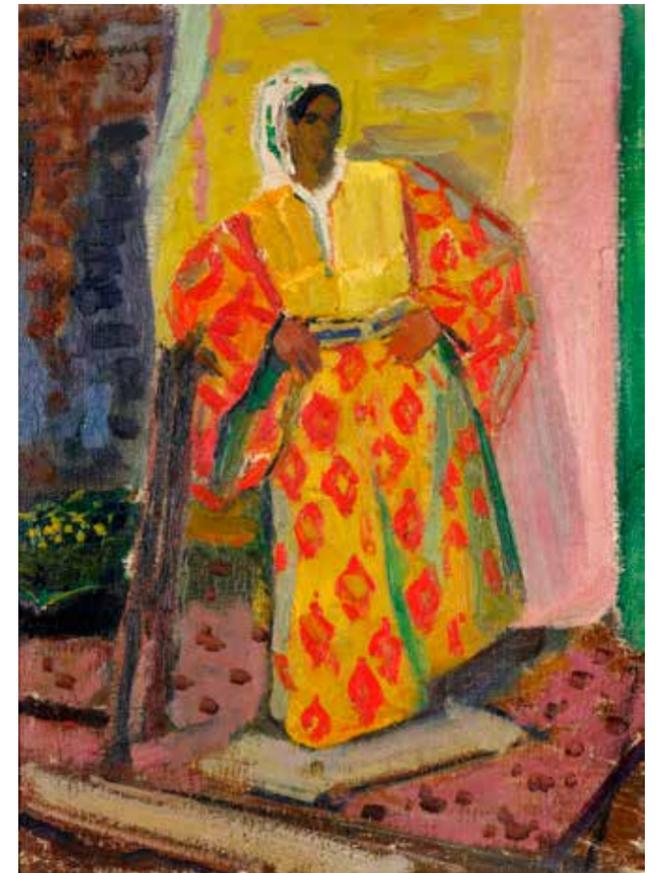
300 / 400 €

## ANDRÉ HAMBourg

André Hambourg part en Algérie en 1933 où il séjourne à la villa Abd-el-Tif. Après un long périple dans l'est et le sud algérien, il se rend au Maroc en 1937. Les paysages ainsi que les portraits de femmes et d'enfants qu'il réalise, sont plein d'empathie. Ici, il met en lumière le caftan d'une Marocaine posant pour lui avec fierté.

227  
-  
André HAMBourg  
(Paris 1909 - 1999)  
*Portrait de femme marocaine*  
Huile sur toile d'origine  
73,5 x 54 cm  
Signé et daté en haut à gauche A Hambourg  
39  
Au dos une vue de Venise

2 500 / 3 500 €



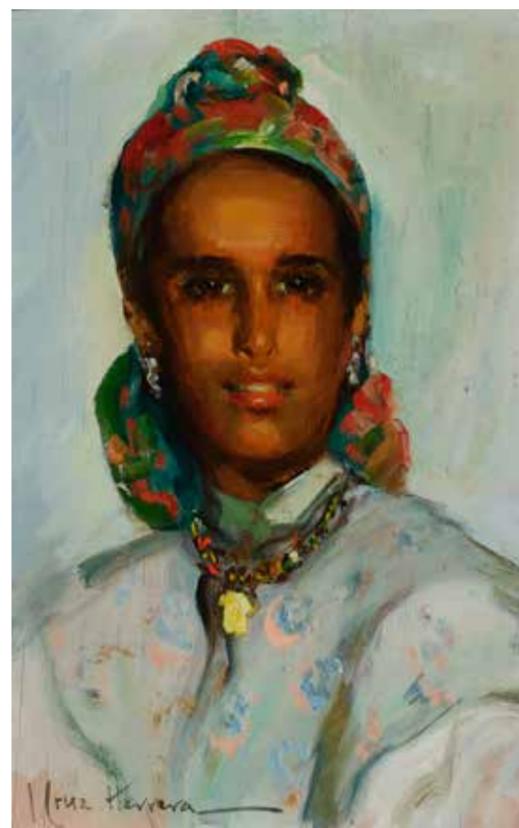
## JOSÉ CRUZ-HERRERA

Cruz Herrera débute sa carrière en peignant des paysages, s'inspirant notamment de Goya, Velasquez et Murillo qu'il reproduit. Cependant, la majeure partie de sa vie se déroule à Casablanca, au Maroc, où il s'installe définitivement en 1939. À l'instar d'Henri Pontoy et de Jacques Majorelle, le Maroc et sa population sont une immense source d'inspiration pour lui.

228

**José CRUZ-HERRERA**  
(La Linea de la Concepcion 1890 - Casablanca 1972)  
**portrait de jeune marocaine à la khamsa**  
Huile sur panneau (Une planche non parquetée)  
33 x 22 cm  
Signé en bas à gauche J Cruz Herrera

6 000 / 7 000 €



## JELLAL BEN ABDALLAH (1921-2017)

Artiste et illustrateur tunisien basé dans le village de Sidi Bou Said, Ben Abdallah est un autodidacte, membre fondateur de l'École de Tunis dont l'inspiration première est la culture populaire tunisienne. Il aimait illustrer par des traits délicats et simplifiés des moments de la vie quotidienne, des personnages féminins et des scènes très poétiques à la manière d'un miniaturiste

229

**Jellal BEN ABDALLAH**  
(Tunis 1921-2017)  
**Femme de profil**  
Gouache sur papier  
25,5 x 15 cm  
Signé «ben abdallah» en bas à droite

2 000 / 3 000 €

LA SCENE  
ARTISTIQUE  
TUNISIENNE  
DANS LES  
ANNEES 1930

-  
COLLECTION  
PARTICULIERE



Elèves de l'école des beaux-arts de Tunis posant sur un toit-terrasse de la médina, 1931, par Rudolf Lenhart  
Album Vergeaud n°2, Angoulême, musée d'Angoulême.

## HENRI GASTON DARIEN (1864-1926)

Peintre impressionniste de l'école de Paris, Henri Darien est peintre de genre, paysages, natures mortes, pastelliste. Il est élève de J. Lefebvre et Guillaumet. Actif dans la société des artistes français depuis 1886, il obtint de nombreux prix dont la médaille de bronze à l'Exposition Universelle de 1900. Deux tableaux du peintre sont exposés au Petit Palais à Paris. Normand, il partagea sa vie entre Paris où il fit partie du cercle artistique et littéraire de Volnay et Yport où se trouvait son domicile et où il trouva son style définitif. Chevalier de la légion d'honneur en 1910.



230

-  
**Jean FRIX**  
(Actif au XIXe et XXe siècle)  
*Vue de l'Amphithéâtre d'El Djem*  
Huile sur toile d'origine  
17 x 35 cm  
Porte sur le châssis l'inscription  
«Vue de l'amphithéâtre d'El Djem,  
ruines romaines»

600/800 €

231

-  
**Victor PROUVÉ**  
(Nancy 1858-Setif 1943)  
*Marabout en Tunisie*  
Huile sur toile d'origine  
38 x 46 cm

Provenance  
Vente Guy Loudmer  
Collection particulière

400/600 €

232

-  
**Henri Gaston DARIEN**  
(Paris 1864-1926)  
*Mosquée des Sabres à Kairouan*  
Huile sur panneau une planche non  
parqueté  
22,5 x 35 cm  
Signé M. Darien en bas à gauche  
Porte une mention écrite au dos  
Henri Darien 1864-1926, n°12  
Colmar

400/600 €



## PAUL PIERRE CARRERE

Paul Pierre Carrère est un peintre français actif dans le courant du XXe siècle. Comme de nombreux artistes, il se rend en Tunisie où il participe aux différents salons artistiques de l'Afrique Française. Les toiles présentées ont été exposées lors de l'important Salon de 1935, aux côtés de Pierre Gourdault, Etienne Dinet, Léon Carré, Pierre Boucherle, Lucie Pisani, etc...



233

233

-  
**Joseph CLOIX**  
(1856 - 1915)  
*Marabout à Gabès, Sud Tunisien*  
Huile sur toile  
50 x 61 cm  
Signé en bas à droite J. Cloix

400/600 €

234

-  
**Joseph CLOIX**  
(1856-1915)  
*Vue de Tunis depuis les toits*  
Huile sur toile marouflée sur  
panneau  
42 x 53 cm  
Signé en bas à droite Cloix J

400/600 €

235

-  
**Paul Pierre CARRERE**  
(Actif au XXe siècle)  
*La maison*  
Huile sur panneau  
38 x 55 cm  
Non signé

100/200 €

236

-  
**Paul Pierre CARRERE**  
(Actif au XXe siècle)  
*La Medjerdah à Djeideida*  
Deux huiles sur toile d'origine  
46 x 64 cm et 46 x 55 cm  
Signé et daté en bas à gauche P.  
Carrère III-1935  
Porte au dos l'ancienne étiquette  
d'Exposition Artistique Annuelle de  
l'Afrique Française  
Porte au dos l'ancienne étiquette  
Salon Tunisien Paul Carrère, la  
Medjerdah

300/400 €



235



234



236



237



238



239



240

237

-  
**Félicien CACAN**  
(France 1880 - 1979)  
**Oasis du Sud Tunisien**  
Pastel sur papier  
20,5 x 23,5 cm  
Cachet à l'encre rouge en bas à droite Félicien Cacan

200 / 400 €

238

-  
**Charles Albert FORGELOT**  
(France 1876 - 1975)  
**Souk à Tunis**  
Huile sur panneau  
38 x 46 cm  
Signé Ch. Forgelot en bas à gauche

300 / 400 €

239

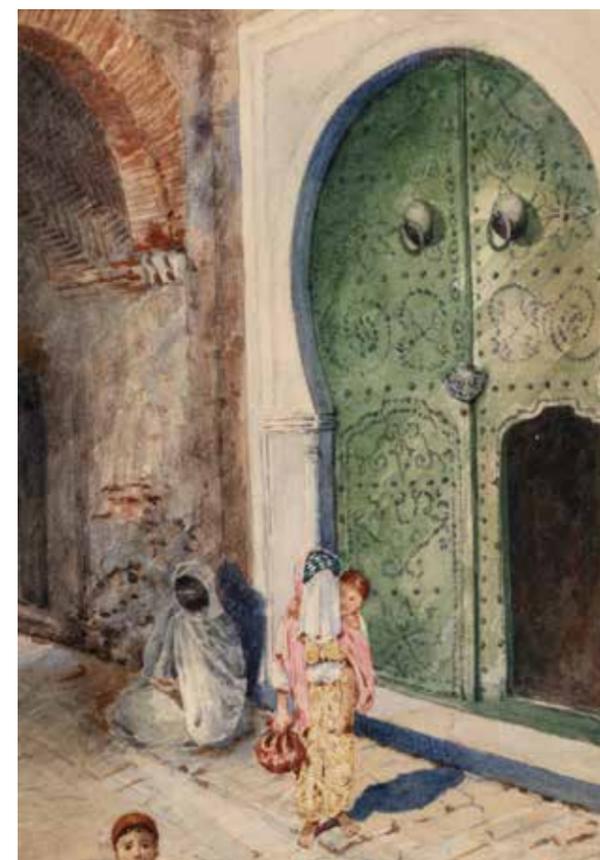
-  
**Bruno RICHTER**  
(Halle 1872 - 1937)  
**Tunis**  
Aquarelle  
44 x 59,5 cm  
Signé et localisé en bas à droite  
Bruno Richter Tunis

1 500 / 2 000 €

240

-  
**Ecole ORIENTALISTE** du XXe siècle  
**d'après Pierre GOURDAULT**  
**Personnages devant une Zaaïa à Tunis**  
Huile sur panneau une planche non parqueté  
32 x 41,5 cm  
Porte l'annotation en bas à gauche  
D'après Gourdault»

150 / 300 €



241

-  
**Ecole ORIENTALISTE** du début du XXe siècle  
**Rue de Sidi Brahim à Tunis**  
Aquarelle  
23 x 16 cm à la vue

150 / 200 €

242

-  
**Ecole ORIENTALISTE** de la fin du XIXe siècle du début du XXe siècle  
**Souk de Tunis**  
Crayon réhaussé d'aquarelle  
44,5 x 31 cm  
Signé en bas à droite de manière peu lisible H. Ta....

600 / 800 €

243

-  
**Louis-Gabriel VIAUX**  
(Venizy 1862 - Auxerre 1943)  
**Vues depuis les terrasses de Tunis**  
Aquarelles formant pendants  
13,5 x 11 cm chacune à la vue  
Une titrée et signée en bas à droite  
«Tunis, Vue de la terrasse 14 rue Bou Khris L. Viaux  
Porte au dos du carton de montage le cachet «Me S. Machoir  
Vente G. L. Viaux Semur-en-Auxois»

500 / 800 €





244

-  
Ecole **ORIENTALISTE** du XXe  
siècle  
**Vue du Boukornine**  
Huile sur panneau  
49 x 62 cm

400 / 600 €

245

-  
**André NIVARD**  
(Paris 1880 - 1969)  
**Le vieux port de Bizerte**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 57 cm  
Signé en bas à gauche André  
Nivard  
Porte au dos la marque au pochoir  
du marchand de toiles Blanchet  
à Paris

600 / 800 €

246

-  
**Eugène BILLAUD**  
(France 1888 - 1964)  
**La Goulette**  
Aquarelle  
23 x 31,5 cm  
Signé, daté et localisé en bas à  
gauche La goulette E. Billaud 53  
Au dos, étiquette d'exposition  
artistique de l'Afrique Française

**Provenance**  
Commissaires-Priseurs Alain  
Schmitz & Frédéric Laurent. Saint-  
Germain-en-Laye, le 9 octobre

200 / 400 €

247

-  
**Félix GUYOT-GUILLAIN**  
(1878-1960)  
**Sidi Bou Saïd**  
Huile sur panneau  
33 x 41 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
«Sidi Bou Saïd En affectueux  
souvenirs Me Simone Charpentier, F  
Guyot Guillain»

600 / 800 €

248

-  
**Félix GUYOT-GUILLAIN**  
(1878-1960)  
**Le Cimetière de Monastir**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 61 cm  
Signé en bas à droite Guyot  
Guillain  
Porte au dos une mention écrite  
« cimetière de Monastir Tunisie à  
Odette Rondot»

600 / 800 €

## FÉLIX GUYOT-GUILLAIN (1878-1960)

Félix Guyot-Guillain est un artiste français ayant voyagé en Tunisie à plusieurs reprises, notamment en 1923 et surtout dans les années 1940. Adeptes des paysages, ses voyages renouvellent sa palette picturale. Les couleurs vives et lumineuses contrastent ainsi avec une palette plus terne qu'il exploitait dans ses paysages figurant la région parisienne.



# ANTONIN BREFORT PORCHE (1869-1923)

Né en 1869 à Boulogne-sur-Mer, Antonin Bredfort Porche est un artiste peintre français. Professeur de dessin diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris, il est aussi illustrateur pour les revues d'époque et membre de la société tunisienne des Amis des Arts. Il commence sa carrière comme professeur de dessin au lycée Carnot de Tunis pour devenir quelques

années plus tard illustrateur pour la revue Tunisie Illustrée pour laquelle il réalisera de nombreuses couvertures et illustrations. Il suivra souvent le Bey lors de ses sorties officielles pour lesquelles il réalise des croquis et des récits de reportage. Il portait le Bey dans son palais à la Marsa en juin 1912. En 1914, il organise une grande exposition au Salon Tunisien (où certains salons sont reproduits dans la Tunisie illustrée n°84, avril 1914) et envoie parallèlement trois oeuvres au Salon des Orientalistes à Paris. Nommé professeur à Monaco, il quitte la Tunisie en 1918 et réside principalement à Versailles. En 1922, l'Etat lui achète le "Marché au Soleil d'Oudida", il meurt l'année suivante.



**249**  
-  
**Antonin BREFORT PORCHE**  
(Boulogne-sur-Mer 1869 - 1923)  
**Oujda**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 61 cm  
Signé en bas à droite A Brefort  
Porché Oudjda

**1 400 / 1 600 €**

**250**  
-  
**Antonin BREFORT PORCHE**  
(Boulogne-sur-Mer 1869 - 1923)  
**Oasis de Tozeur**  
Huile sur toile d'origine  
50 x 61 cm  
Signé et localisé en bas à droite  
Brefort Porché Tozeur

**1 400 / 1 600 €**



**251**  
-  
**Antonin BREFORT PORCHE**  
(Boulogne-sur-Mer 1869 - 1923)  
**Vendeurs d'eau à Tunis**  
Huile sur toile  
55 x 38 cm  
Signé et localisé en bas à gauche  
Antonin Bredfort Tunis

**1 500 / 2 000 €**

**252**  
-  
**Antonin BREFORT PORCHE**  
(Boulogne-sur-Mer 1869 - 1923)  
**Mendiants à Tunis**  
Huile sur toile  
33 x 46 cm  
Non signé

**400 / 600 €**

**253**  
-  
**Antonin BREFORT PORCHE**  
(Boulogne-sur-Mer 1869 - 1923)  
**Etude d'enfants à Tunis**  
Huile sur toile d'origine  
27 x 41 cm  
Non signé

**400 / 600 €**



# ANDRÉ DELACROIX (1878 - 1934)

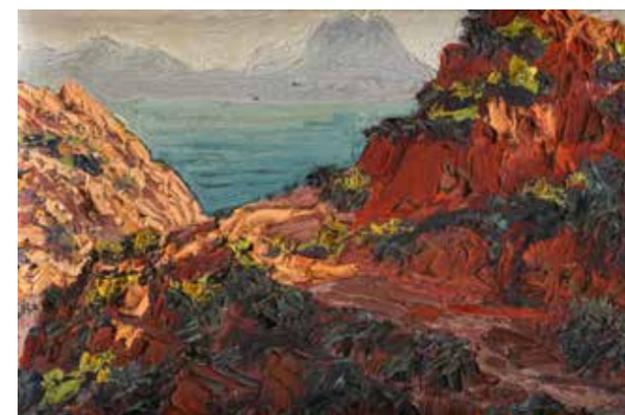
André Delacroix, originaire de Constantine, fut élève de l'école des Beaux-Arts d'Alger. Après avoir longtemps sillonné l'Asie notamment l'Indochine, le Cambodge, il s'installe en Tunisie en 1920 à Sidi Bou Saïd. Il expose au salon Tunisien de 1921-1923. Il est membre de la Société Coloniale des Artistes Français et participe à la fondation en 1924 de la Société des Artistes Tunisiens. Il n'a cessé tout au long de sa carrière de consacrer sa palette à l'interprétation des sites des pays qu'il a sillonné. Parmi les vues de Sidi Bou Saïd, on retrouve Carthage, Radès, les terres rouges de la Briqueterie, mais aussi des toiles du Cambodge et des rivières indochinoises. Y figurent également des vues de Marseille et du vieux port.



254

-  
**André DELACROIX**  
 (Constantine 1878 - Tunis 1934)  
*Sidi bou Saïd*  
 Huile sur panneau une planche non  
 parqueté  
 35 x 28 cm  
 Signé en bas à droite André  
 Delacroix

800/1 000 €



255

-  
**André DELACROIX**  
 (Constantine 1878 - Tunis 1934)  
*Hamilcar, vue panoramique sur  
 le Golfe de Tunis*  
 Huile sur panneau  
 42 x 90 cm  
 Porte a au dos en bas à droite  
 les inscriptions «Je certifie que  
 cette peinture «Hamilcar, vue sur  
 le golfe» est d'André Delacroix.  
 Pierre Boucherle, Expert près les  
 Tribunaux» (à Tunis)

1 000/1 200 €

256

-  
**André DELACROIX**  
 (Constantine 1878 - Tunis 1934)  
*Hamilcar*  
 Huile sur panneau  
 22 x 33 cm  
 Porte au dos «Hamilcar, la gorge le  
 soir 13 mai 1934 A. Delacroix»

800/1 000 €

257

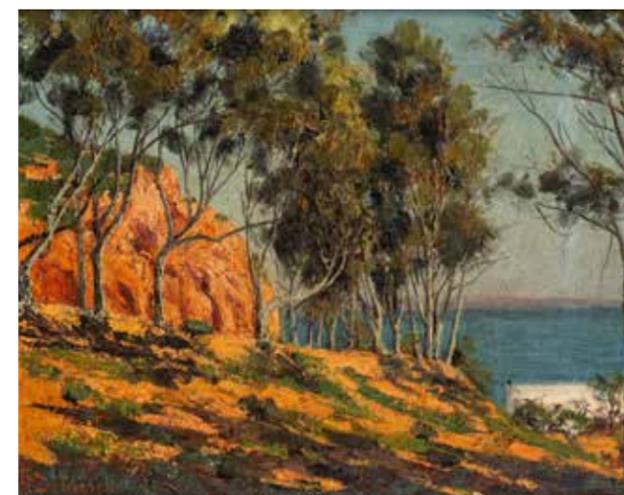
-  
**André DELACROIX**  
 (Constantine 1878 - Tunis 1934)  
*Sidi bou Saïd, vue générale*  
 Huile sur panneau  
 54 x 73 cm

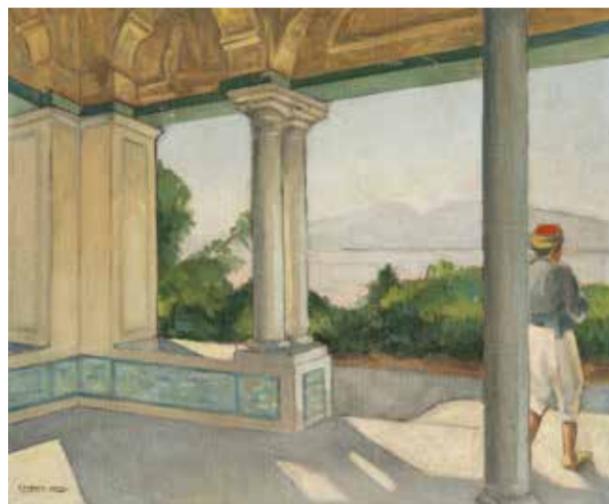
800/1 000 €

258

-  
**André DELACROIX**  
 (Constantine 1878 - Tunis 1934)  
*Les Roches rouges à Carthage*  
 Huile sur panneau  
 31,5 x 40 cm  
 Signé en bas à gauche A. Delacroix

700/1 000 €





259

**F. PERRET GENTIL**  
(Actif au XXe siècle)  
**Le Belvédère sur Tunis**  
Huile sur toile d'origine  
38 x 46 cm  
Signé en bas à gauche F. Perret  
-Gentil

400 / 600 €

260

**M DE BRAY**  
(Actif au XXe siècle)  
**Porte à Tunis**  
Aquarelle  
24,5 x 30 cm  
Daté et localisé en bas à gauche  
Tunis - 1927

80 / 120 €

261

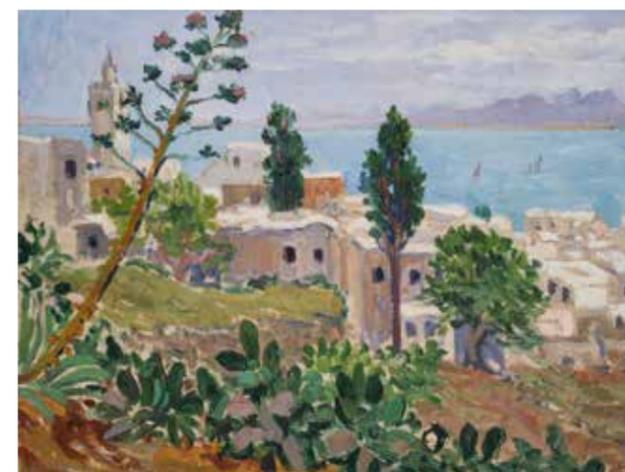
**Clarence Norman BARLOW**  
(Londres 1909 - 1986)  
**Vues de Sidi Bou Saïd et Gammarth**  
Ensemble de cinq aquarelle sur papier  
25 x 20 cm ; 27,5 x 20,2 ; 26,7 x 20 cm ; 25,2 x 20,3 cm ; 17 x 12,5 cm.

200 / 300 €

*Clarence Norman Barlow est un artiste né à Londres qui a fait ses études en Suisse. Il étudie le dessin et la peinture à la Heatherleys School of Art, où il est l'élève de Roger Gray RWS. Entre 1925 et 1945, il a été un peintre prolifique en Angleterre, au Danemark, en Suisse et souvent en Italie, notamment à Venise. Barlow était un admirateur et un ami de Philip Wilson Steer (1860-1942), qui a eu une grande influence sur sa peinture.*

## HENRI PIERRE LEJEUNE

Henri-Pierre Lejeune s'adonne très tôt à la peinture. Dès 1902, il commence à exposer ses oeuvres. Après avoir passé cinq ans en Amérique du Nord, il se consacre au paysage, guidé uniquement par la nature elle-même. Ses contributions aux expositions des Indépendants sont remarquées, notamment en 1910 et 1911 avec son oeuvre «Le moulin de Valmont». En 1920, il organise deux expositions personnelles à la galerie Manuel. En 1919, la ville de Paris lui achète une de ses marines («Côte sauvage à Quibron»), désormais exposée au Musée de Vannes et au Musée de Montmorrillon. Entre 1919 et 1922, il effectue deux voyages d'étude en Italie et en Tunisie.



262

**Henri Pierre LEJEUNE**  
(Saint Ouen 1881 - 1961)  
**Portrait d'homme, 1922**  
Huile sur carton  
41 x 31 cm  
Signé, localisé et daté en bas à droite H. Jeune - Etude à Tunis 1922  
Porte le n°32 en bas à gauche

400 / 600 €

263

**Henri Pierre LEJEUNE**  
(Saint Ouen 1881 - 1961)  
**Sidi Bou Saïd**  
Huile sur carton  
31 x 41 cm  
Signé en bas à gauche H. Jeune

600 / 800 €

264

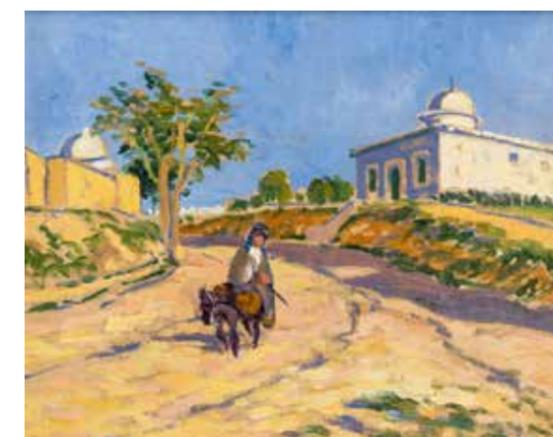
**Henri Pierre LEJEUNE**  
(Saint Ouen 1881 - 1961)  
**Un marabout aux environs de Tunis**  
Huile sur toile d'origine  
33 x 41 cm  
Signé en bas à droite H Lejeune  
Titre au dos «Un marabout, environs de Tunis»

400 / 600 €

265

**Henri Pierre LEJEUNE**  
(Saint Ouen 1881 - 1961)  
**Ruines à Tunis, le lac Sedjouni**  
Huile sur toile d'origine  
33 x 41 cm  
Trace de signature en bas à gauche Hen....  
Porte au dos les mentions manuscrites Ruines à Tunis lac Sedjouni

400 / 600 €



## Les peintres du Nord en Tunisie

La Tunisie, avec sa scène artistique dynamique et son riche patrimoine culturel, fut une destination accueillante pour les peintres du monde entier. Parmi la communauté diversifiée d'artistes qui y ont trouvé asile, les peintres allemands, néerlandais, danois et suédois, sont particulièrement nombreux.

Le voyage en Tunisie de Paul Klee, August Macke et Louis Moilliet, est considéré comme un événement fondateur de l'Histoire de l'Art. Lors de ce voyage réalisé en Avril 1914, les trois peintres, allemands et suisse, ressentent de fortes impressions de couleurs, de formes et de lumière. L'exposition des œuvres alors réalisées, notamment en

Allemagne dès 1917 et 1920, ainsi que la diffusion du récit de voyage par Klee à partir de 1923, a certainement encouragé les jeunes artistes des pays du Nord à s'embarquer pour la Tunisie.

Parmi les artistes illustrés dans la présente vente, Leonardus Nardus et Hans Molenaar sont néerlandais, Mats Mason, Axel Axelson et Ivor Johansson représentent l'École suédoise ; Ernest V. Brandt et Ebbe Kornerup sont d'origine danoise. A partir des années 1940, les peintres tunisiens Aly Ben Salem et Zoubeir Turki, feront le voyage inversement, et s'installeront en Suède.

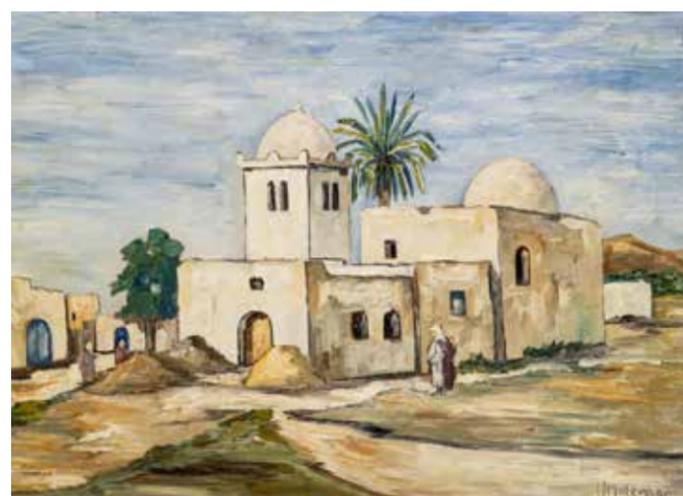


266

-  
**Hans MOLENAAR**  
(Pays-bas, 1914 - 1978)  
**Souk des savetiers à Tunis**  
Huile sur panneau  
40 x 50 cm  
Signé en bas à droite H. Molenaar

700 / 1 000 €

*Hans Molenaar est né en 1914, aux Pays-Bas. Son style peut être défini comme légèrement impressionniste. Ses sujets de prédilection comprenaient des scènes frivoles de marchés aux fleurs, des femmes charmantes et les activités de la vie quotidienne.*



267

-  
**Hans MOLENAAR**  
(Pays-bas, 1914 - 1978)  
**Mosquée à Douar Chott**  
Tunisie Carthage  
Huile sur papier  
33 x 46 cm  
Signé en bas à droite H Molenaar

300 / 400 €

## LEONARDUS NARDUS (1868- 1955)

Leonardus Nardus, né à Utrecht dans la haute bourgeoisie hollandaise, fils d'antiquaire, est un personnage haut en couleur. Après une formation à l'Académie d'Amsterdam, il entreprend en 1889 une brève et infructueuse expédition de chasse à l'or en Argentine. Il s'installe ensuite en Amérique où il devient marchand d'art, et finit quelques années plus tard par retourner à Paris. En plus d'être collectionneur d'art, Nardus développe ses propres talents de peintre.

Rattrapé par le goût du nomadisme, Léo Nardus finit par s'installer en Tunisie où il construit un petit palais dans la station balnéaire de La Marsa. Il fréquente l'élite intellectuelle de Tunis, s'intègre à la haute bourgeoisie pour laquelle il y réalise des portraits, semblables à ceux présents dans notre vente. Il se fait également mécène et participe à la vie artistique tunisienne. C'est une peinture classique et sensitive à la fois, alliant réalisme et expressivité de la touche. « Les racines de son art plongent dans la peinture hollandaise ; les noms de Rembrandt et Frans Hals viennent sous sa plume... C'est un art tout en profondeur, d'expression grave et austère », écrit à son sujet Patrick Neslias.

268

-  
**Leonardus NARDUS**  
(Utrecht 1868 - Tunis 1955)  
**Portrait présumé de l'épouse de Sauveur Sitbon Beyda**  
Huile sur toile d'origine  
70 x 50 cm  
signé et daté sur le côté à gauche  
Nardus 17

600 / 800 €

269

-  
**Leonardus NARDUS**  
(Utrecht 1868 - Tunis 1955)  
**Portrait présumé de Sauveur Sitbon Beyda**  
Huile sur toile d'origine  
60 x 45 cm

600 / 800 €

270

-  
**Leonardus NARDUS**  
(Utrecht 1868 - Tunis 1955)  
**Portrait d'une vieille Gitane**  
Huile sur toile d'origine  
69 x 58,5 cm  
Signé en bas à gauche Nardus  
Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Casa Texidor Barcelona  
Porte sur le châssis l'inscription à la craie bleue Vieille gitane Barcelone

600 / 800 €

271

-  
**Leonardus NARDUS**  
(Utrecht 1868 - Tunis 1955)  
**Portrait présumé de Giulio Tempesti, acteur italien**  
Huile sur toile d'origine  
61 x 46 cm  
Signé en bas à droite Nardus

600 / 800 €



# ERNEST V. BRANDT (1880-1957)

Né au Danemark, Brandt est élève d'Otto Haslund et fait ses études à l'académie royale des arts en 1907. Il se rend ensuite à Paris et dans le sud de l'Italie où il fréquente diverses écoles impressionnistes populaires vers 1908. Brandt se rend à Tunis en 1913 pour un court séjour. Cependant, il aime tellement le pays et son atmosphère qu'il y reste jusqu'en 1956. Il a une résidence permanente dans la ville de Sidi Bou Saïd, où la majorité de ses œuvres sont achevées. Il voyage également et travaille à Carthage, Kairouan et Touggourt. A Tunis, Brandt fut un ami proche du caricaturiste Jossot, dont il fit le portrait. Outre la peinture, Brandt travaille également sur des illustrations pour plusieurs livres d'histoires et magazines. Un livre sur la vie et l'œuvre de E.V Brandt a été publié par Svend-Krag-Jacobsen en 1950. "Vennen i Sidi Bou Said ».

272

-  
**Ernest V. BRANDT**  
(Danemark 1880 - 1957)  
**Garçon de café maure, 1923**

Huile sur toile d'origine  
53 x 43 cm  
Monogrammé et daté en haut à droite  
EVB 1923

700 / 1 000 €

273

-  
**Ernest V. BRANDT**  
(Danemark 1880 - 1957)  
**Kairouan 1929**

Aquarelle  
44 x 55 cm à la vue  
Monogrammé, localisé et daté au milieu à gauche EVB Kairouan 11-2-29

500 / 800 €

274

-  
**Ernest V. BRANDT**  
(Danemark 1880-1957)  
**Place à Kairouan, 1880**

Huile sur panneau  
25 x 36 cm  
Signé en bas à gauche EVB

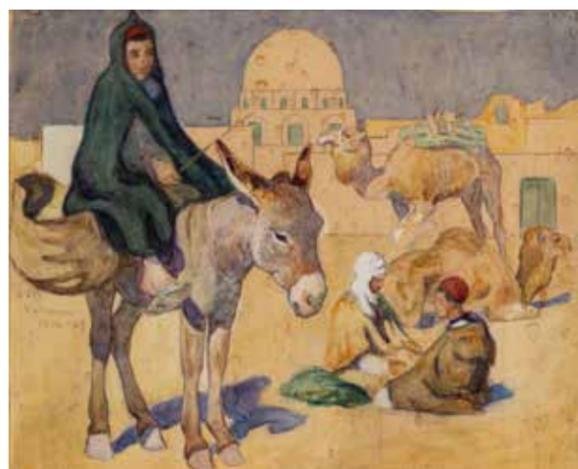
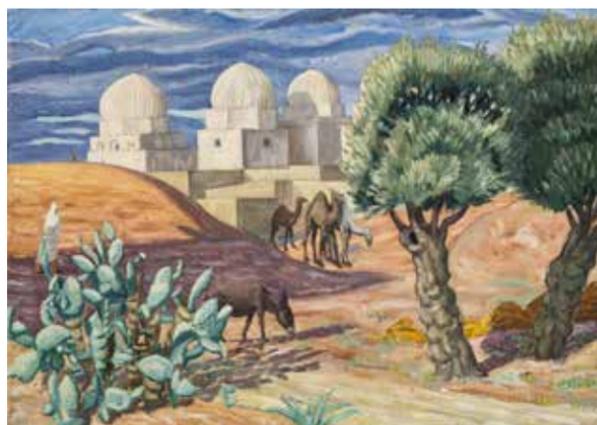
200 / 400 €

275

-  
**Mats MASON**  
(Suède 1894 - 1983)  
**La Mosquée des Sabres à Kairouan**

Huile sur toile d'origine  
54 x 73 cm  
Non signé

500 / 800 €



276

-  
**Axel AXELSON**  
(Stockholm 1854 - 1892)  
**Rue à Tunis**

Huile sur toile  
55 x 33 cm  
Signé en bas à droite Axel Axelson

600 / 800 €

277

-  
**Ebbe KORNERUP**  
(Roskilde, 1874 - 1957)  
**Portrait d'homme Tunisien**

Aquarelle sur papier  
34,5 x 26 cm  
Signé, situé et daté en haut à droite Tunisie is for 1903 Ebbe Kornerujo Afrique  
Porte au dos les inscriptions à la craie bleue N°51 50 Kronen

Cherchant une dernière soirée à Montparnasse, Ebbe Kornerup entra dans un café en compagnie d'Alexandre Mercereau. Il fut aussitôt reconnu par quelqu'un qui avait connu à Roskilde, sa ville nat

400 / 600 €

278

-  
**Ivar JOHANSSON**  
(Suède 1895 - 1961)  
**Deux tunisiens**

Huile sur toile d'origine  
50 x 61 cm  
Signé et daté en bas à droite Ivar Jouansson 56

400 / 600 €





279

-  
**Marcel THIBAULT**  
(Paris 1898 - 1944)  
*Vue de la baie depuis Porto Farina*

Huile sur toile d'origine  
47 x 62 cm  
Signé en bas à droite Marcel Thibault  
Porte sur le châssis les annotations dos Marcel Thibault - 1942 - (Porto Farina)

1 500 / 2 000 €

280

-  
**Marcel BESSON**  
(France 1907 - 1982)  
*Ciel gris à Sidi bou Saïd, vers 1930*

Huile sur carton  
27 x 35 cm  
Signé en bas à gauche M. Besson  
Porte au dos le n°73 et titré Ciel gris à Sidi Bou Saïd

400 / 600 €

281

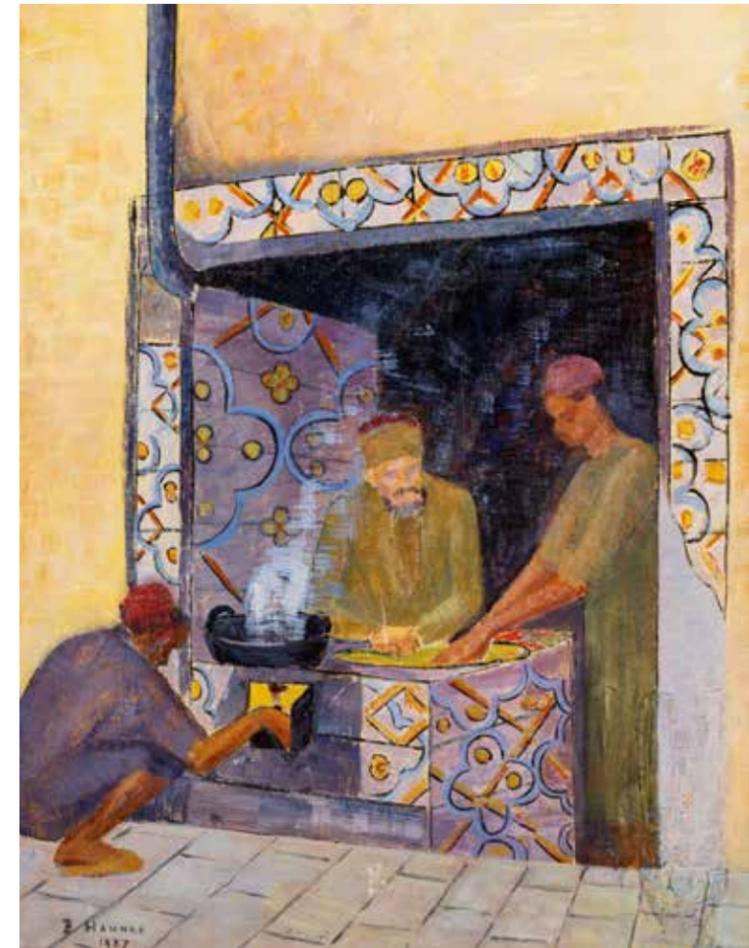
-  
**Antoine FIGAY**  
( Actif au XIXe et XXe siècle )  
*Sidi bou Saïd*

Huile sur carton  
19,5 x 27 cm  
Signé en bas à gauche Figay  
Porte au dos l'inscription manuscrite Sidi Bou Saïd

400 / 600 €

## Les femmes artistes en Tunisie

Nombreuses sont les artistes peintres féminines à avoir travaillé et exposé en Tunisie. Moins étudiés que leurs congénères masculins, elles ont pourtant tout aussi bien peint. Marie Aimée Lucas Robiquet, Cécile Bougourd, Lucie Ranvier Chartier, illustrent la première génération, celle des artistes voyageuses. Louise Marie Peyre, Geneviève Gavrel, Louise Lucas Deboille, nées en Afrique du Nord, suivent leurs traces. Enfin, Zoia Krukowskaja et Natacha Markoff témoignent de la forte présence artistique russe.



## HANNAH BARBARA (1891-1986)

Née en Angleterre, Barbara Hannah part en 1921 à Paris pour travailler la peinture et le dessin, notamment dans l'atelier du peintre Wolmark, puis se rend à l'Académie britannique de Rome. Barbara Hannah passa plusieurs mois en Tunisie, pour son travail. Elle expose à Paris et à la galerie de la Faculté des arts ainsi qu'à la Goupel Gallery de Londres en mars 1926. Découvrant avec enthousiasme les écrits du psychiatre suisse Carl Gustav Jung, elle emménage à Zurich en 1929 afin de le seconder. Après avoir été son élève, elle devient une collaboratrice et une amie, l'aidant à terminer ses travaux et à publier ses ouvrages, surtout vers la fin de sa vie.

282

-  
**HANNAH Barbara**  
(Brighton 1891-1986)  
*Le marchand de beignets à Tunis*

Huile sur panneau  
41 x 33 cm  
Signé et daté en bas à gauche B. Hannah 1927

600 / 800 €

## CÉCILE BOUGOURD (1857-1941)

Parmi les collections de peintures du 19e siècle, les œuvres d'Auguste Bougourd (1830-1917) et de sa fille (1857-1941) Cécile-Augustine font partie de la catégorie des petits maîtres méconnus. Nés tous deux à Pont-Audemer, Auguste Bougourd et sa fille quittent la ville dans les années 1890 pour s'installer à Nantes. S'en suivent des déplacements qui les conduisent toujours plus au sud



**283**  
-  
**Cécile BOUGOURD**  
(Pont-Audemer 1857 - 1941)  
**Crépuscule dans la campagne tunisienne**  
Huile sur toile d'origine  
26.5 X 38,5 cm  
Signé en bas à droite Cécile Bougourd

**1 400 / 1 800 €**

**284**  
-  
**Lucie RANVIER CHARTIER**  
(Paris 1867 - Boulogne Billancourt 1932)  
**Sidi Mahrez à Tunis**  
Huile sur panneau  
27 x 22 cm  
Porte au dos le n°11

Formée à l'académie Julian, L.Ranvier-Chartier suit les cours de Marcel Baschet et de Paul Thomas, puis de Madame Thoret. Elle obtient en 1906 un premier prix pour une affiche sur la Tunisie, où elle se rend entre 1922 et 1931, puis au Maroc où elle vit de son métier. Une rétrospective lui est consacrée lors du 50e salon des Femmes peintres et sculpteurs, Grand Palais, du 13 février au 11 mars 1932.

**200 / 400 €**

**285**  
-  
**Louise LUCAS-BEDOILLE Active au XIXe - XXe siècle**  
**Portrait de jeune tunisien à la chéchia**  
Huile sur carton  
27 x 21,5 cm  
Monogrammé en bas à droite L.B

**600 / 800 €**

jusqu'en Tunisie où ils demeurent de 1900 à 1913. Cécile Bougourd est élève de son père. Sa première exposition connue remonte à 1886 à Evreux. Au début de sa carrière, elle se spécialise dans la représentation de bouquets de fleurs, sujet que l'on retrouve dans les carnets de croquis de son père. Elle va également peindre quelques portraits. A Nantes, puis à Tunis, elle se consacre aux paysages. En 1904, elle expose pour la première fois à Paris, au Salon des Orientalistes. C'est une des seules femmes à jouer un rôle important au salon de la société des peintres orientalistes français à Paris et aux premières expositions du Salon tunisien entre 1904 et 1914.

## LOUISE MARIE PEYRE (1897-1975)

Peintre française connue pour ses paysages rapportés lors de son séjour en Afrique du Nord et en particulier à Tunis, Peyre s'illustre dans la technique de l'aquarelle, souvent à l'atmosphère orageuse donné par la force du trait et un habile jeu de lumière. Née à Alger, elle étudie les arts plastiques d'abord à l'Ecole des Beaux-Arts d'Avignon puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Tunis. Elle réside alors à Salammbô près de Carthage. L'artiste a participé à de nombreux salons et a réalisé plusieurs expositions personnelles. Plus rare sont ses peintures à l'huile. Ses œuvres sont notamment conservées au Musée du Quai Branly (inv. 71.1989.83.85.1-29) et au Mucem (inv. 2006.17.25).

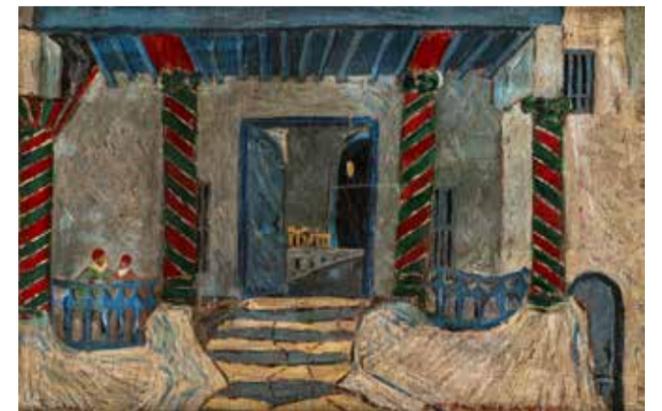
**286**  
-  
**Louise Marie PEYRE**  
(Alger 1897 - Menton 1975)  
**Sidi Bou Saïd**  
Aquarelle sur papier  
54x45 cm  
Signé en bas à gauche

**400 / 600 €**

**287**  
-  
**Louise Marie PEYRE**  
(Alger 1897 - Menton 1975)  
**Entrée du Café Mrabet à Tunis**  
Huile sur panneau  
27 x 41 cm  
Porte en bas à droite la mention Sidi Bou Said La Mosquée

**400 / 600 €**

*Le café Mrabet est une institution historique située dans la médina de Tunis, dans l'étroite rue El Trouk. Reconnaisable par ses colonnes, le café offre une vue imprenable sur la mosquée Zitouna.*



**288**  
-  
**Geneviève GAVREL**  
(Téboursouk 1909 - Revel 1999)  
**Vue du vieux Port de Bizerte**  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite Gravel  
Contre signé et daté au dos Gravel 65

**600 / 800 €**

*Peintre de paysages, intérieurs, natures mortes, fleurs, Gavrel a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Tunis, où elle a vécu, jusqu'à l'Indépendance. A partir de 1957, elle a exposé au Salon d'Automne, au salon des Indépendants, à Comparaisons et de la Société Nationale des Beaux-Arts. Sa peinture est figurative, modérément expressionniste, et se rattache à l'Ecole de Paris. Ses toiles, vivement colorées, s'imposent par l'équilibre de leurs compositions, l'organisation parfaite des plans. Son atelier a été dispersé par Maître Claude Robert le 4 décembre 1989.*

# ZOIA KRUKOWSKAJA (1903-1999)

Elève de Vassily Kandinsky, Zoia Lagerkrans née Korvin-Krukowskaja à St Petersburg, étudie d'abord à l'académie des sciences de Moscou. En 1922, elle s'installe en Suède, puis de 1925 à 1930 à Paris où elle suit les cours de l'académie de la Grande Chaumière, de Fernand Léger et de Tsuguharu Foujita. Ses tableaux abordent la peinture aux natures mortes hollandaises et s'inspirent de l'art de l'église italienne du XIIIe siècle. Sa première exposition personnelle a eu lieu à la Galerie Bernheim-Jeune à Paris en 1929 et ne comprenait que des portraits. Elle a notamment peint l'impératrice iranienne Farah Pahlavi, le roi Hassan du Maroc, la reine Silvia de Suède et le dirigeant soviétique Leonid Brejnev. Son travail est exposé dans plusieurs musées européens, en particulier au Musée d'art moderne de Stockholm.

Ses œuvres sur la Tunisie sont rares. Il semble qu'elle y ait séjourné à la fin des années 1940, comme en témoigne une œuvre datée représentant Tunis.

289

**Zoia KRUKOWSKAJA**  
(St Petersburg 1903 -  
Stockholm 1999)

**Femme au henné**

Huile sur panneau  
33 x 41 cm  
Signé et daté en bas à droite Zoia  
1930

500 / 800 €

291

**Attribué à Natacha MARKOFF**  
(Russie 1911 - 2008)

**Vue de la falaise de Hergla**

Huile sur toile  
38 x 55 cm  
Etiquette au dos Markoff-Lagodousky 9 rue Ksar-Hellal Tunis

200 / 300 €

Natacha Markoff est une artiste née en 1911 réputée pour ses vues de la Tunisie. Ses sujets se portent sur les paysages urbains, les marines et dépeint aussi quelques portraits. Sa technique se caractérise par des bleus vifs et lumineux, tels qu'ils sont d'ailleurs soulignés par Jacques de Laprade, critique d'art, lors de son exposition au Salon de l'Afrique Française de Tunis en 1935.



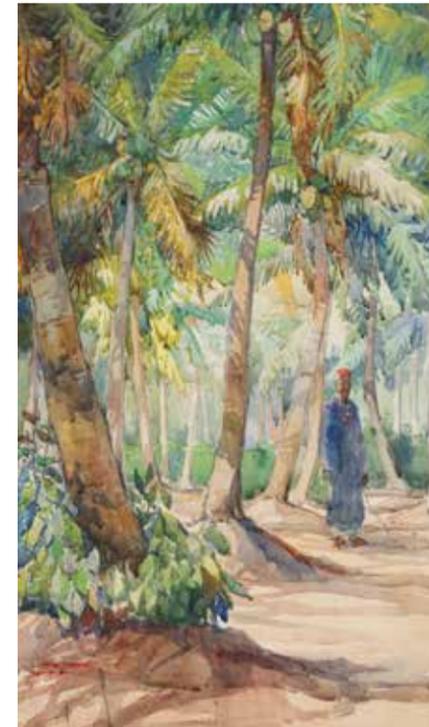
290

**Zoia KRUKOWSKAJA**  
(St Petersburg 1903 -  
Stockholm 1999)

**Scène de ville à Kairouan 1930**

Huile sur carton  
33 x 41 cm  
Signé daté et localisé en bas à  
droite Zoia 1938 Kairouan  
(Manques)

150 / 200 €



292

**Ecole ORIENTALISTE du XXe  
siècle**

**Bédouin dans la palmeraie**

Aquarelle  
66 x 41 cm  
Non signé

200 / 400 €

293

**YRONDY**  
(Actif au début du XXe siècle)

**Le nouveau Bey de Tunis**

Etude pour le Petit Journal  
Aquarelle  
40 x 32,5 cm  
Signé Yrondy 1ere en bas à gauche  
On y joint la page du Petit Journal  
Supplement Illustré du 29 juin 1902

300 / 400 €

294

**Ecole ORIENTALISTE du début du  
XXe siècle**

**Juif aveugle, Maroc**

Aquarelle sur trait de crayon  
41,5 x 30 cm

200 / 300 €

295

**Ecole ORIENTALISTE du début du  
XXe siècle**

**Portrait d'homme barbu**

Aquarelle sur papier  
32,5 x 22 cm

200 / 300 €



296

**Raymond FEUILLATE**  
(Neuilly-sur-Seine 1901 - 1971)  
*L'âne du Kef, Tunisie*

Huile sur papier marouffé sur  
panneau  
50 x 67 cm  
Signé et daté en bas à gauche  
Raymond Feuillate 10.61  
Localisé en bas à droite Le Kef  
Tunisie

500 / 800 €



296



297



298

297

**BESSIS**  
(Ecole Tunisienne du XXe siècle)  
*Les moissons en Tunisie*

Huile sur toile d'origine  
60 x 73 cm  
Signé en bas à droite Bessis

200 / 400 €

298

**Alexandre FICHET**  
(Paris 1881 - 1968)  
*Paysage de campagne, 1914*

Aquarelle et rehauts de gouache  
46 x 55 cm  
Signé, daté et dédié en bas à  
droite «A mon excellent ami Paul  
Lambert - A Fichet - 1914»

Ancien élève du collège Chaptal, de  
l'école Bernard-Palissy et de l'école  
des Beaux-Arts, Alexandre Fichet  
a participé à la décoration de  
l'Exposition universelle de Paris en  
1900, avant de venir en Tunisie, en  
mai 1902, en qualité de professeur  
de dessin. Il fut affecté au Collège  
Sadiki puis au lycée Alaoui. Il  
décora les murs du Palmarium et  
du Casino municipal et créa, en  
1905, la société théâtrale «l'Essor».  
Il fut également président du Salon  
Tunisien pendant plusieurs années.

400 / 600 €



299



300

299

**Gaston FONTAINE**  
(Tours 1907 - 1999)  
*Les roches rouges d'Hamilcar*

Huile sur panneau  
27 x 22 cm  
Signé en bas à droite Gaston  
Fontaine  
Titre au dos «Les roches rouges  
d'Amilcar, Tunisie»

150 / 300 €

300

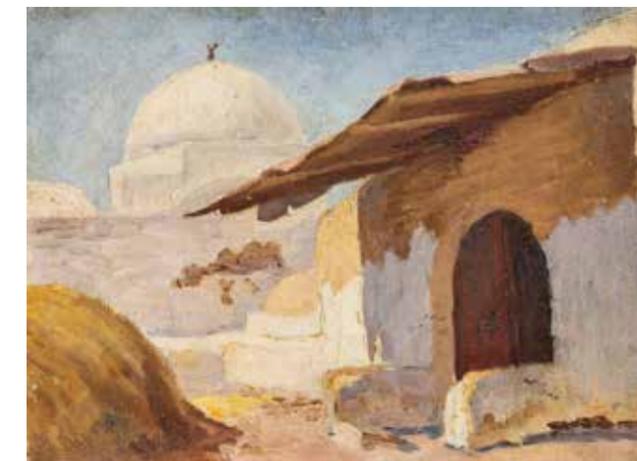
**Maurice PICARD**  
(Paris 1886 - 1941)  
*Fleurs dans la campagne tunisienne*

Huile sur panneau recto verso  
Esquisse au dos au crayon et à  
l'huile  
50 x 39 cm  
Monogrammé en bas à gauche MP

300 / 400 €

## ARCHYTIAS CASTEL

Castel est un peintre ayant longtemps vécu en Tunisie. Il est décrit comme exerçant la profession d'architecte décorateur. Membre de l'Institut de Carthage et du Salon Tunisien, il y a fait de nombreuses expositions jusqu'aux années 50. Il a également exposé aux différentes Exposition Artistique de l'Afrique Française, notamment à Paris en 1932.



301

**Archytias CASTEL**  
(Tunisie, 1896 - ?)  
*Le puit du marabout*

Huile sur toile d'origine  
54 x 65 cm  
Signé en bas à droite A Castel

800 / 1 000 €

302

**Archytias CASTEL**  
(Tunisie, 1896 - ?)  
*Une rue de Tunis*

Huile sur panneau  
27 x 37 cm  
Tampon au dos «A Castel, 32 ...  
Charles de Gaule, Tunis»

300 / 400 €

303

**Archytias CASTEL**  
(Tunisie, 1896 - ?)  
*Vue de la pointe de Gammarth*

Huile sur toile contrecollée sur panneau  
25 x 39 cm  
Signé A Castel en bas à droite

600 / 800 €

304

**Archytias CASTEL**  
(Tunisie, 1896 - ?)  
*Mosquée à Menzel Bouzelfa*

Huile sur toile d'origine  
49 x 32 cm. Signé en bas à droite  
A Castel. Localisé au dos Menzel  
Bouzelfa Tunisie et porte une  
étiquette ancienne «n°4 (corrigé  
27) Menzel Bou Zelfa Paysage»

600 / 800 €

305

**Archytias CASTEL**  
(Tunisie, 1896 - ?)  
*Rue à Mahdia*

Huile sur toile d'origine  
38 x 46 cm  
Signé en bas à droite A. Castel

500 / 800 €



# PIERRE BOUCHERLE (1894-1988)

Pierre Boucherle est un des représentants emblématiques de la peinture moderne tunisienne. Né d'une famille qui s'installera en Tunisie au lendemain du Protectorat, il se passionne très tôt pour l'art. Il poursuit d'abord une carrière de caricaturiste mais s'oriente ensuite vers le dessin et la peinture académique en fréquentant l'Académie de la Grande Chaumière et l'École de Paris. De retour en Tunisie il enseigne au Lycée Carnot, il expose dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, dans plusieurs salons dont le Salon Tunisien, le Salon d'Automne, le Salon des Indépendants et le Salon de l'Afrique Française. C'est en 1947 que Boucherle initie le fameux Groupe des Quatre qui évoluera en Groupe des Dix avant de donner le jour à l'École de Tunis offrant une alternative à la peinture académique.

Après l'Indépendance de la Tunisie, Il choisit de ne pas quitter son pays natal. Il enseignera au lycée de Mutuelleville puis à l'École des Beaux-Arts et continuera à exposer en Tunisie. En 1952 il initie plusieurs projets de décoration des bâtiments civils, il réalise trois grandes toiles pour le réfectoire du Lycée de Carthage. Critique d'art, il publie des articles dans Le Petit Matin et la Dépêche Tunisienne.

Célèbre pour ses natures mortes, ses marines et ses paysages dans lesquels n'apparaît aucune figure humaine, Pierre Boucherle adopte un style figuratif nourri par l'influence de Cézanne et des premières approches du cubisme, mettant en avant sa maîtrise des volumes. Ses Moulins de la Goulette, ses Natures mortes, ses paysages ont laissé leur empreinte dans la peinture tunisienne. Pierre Boucherle reçoit plusieurs distinctions : Chevalier de la Légion d'Honneur, Commandeur de l'Ordre du Mérite Culturel de la République Tunisienne. Ses œuvres figurent dans de nombreux musées à Tunis, Alger, Oran.



306

Pierre BOUCHERLE  
(Tunis 1894 - Six Fours Les Plages 1988)

**Bouquet de fleurs et fruits**  
Huile sur toile d'origine  
66 x 54 cm  
Signé en bas à gauche Boucherle

1 200 / 1 500 €

307

Pierre BOUCHERLE  
(Tunis 1894 - Six Fours Les Plages 1988)

**Bouquet de fleurs**  
Huile sur toile d'origine  
47 x 55 cm  
Signé en bas à gauche Boucherle

1 200 / 1 500 €

308

Pierre BOUCHERLE  
(Tunis 1894 - Six Fours Les Plages 1988)

**Pont de Paris**  
Huile sur toile d'origine  
60 x 73 cm  
Signé en bas à droite Boucherle

800 / 1 000 €



## POTER WOODRUFF ( 1989- 1959)

Porter Woodruff est un artiste américain, à la fois peintre et illustrateur de mode américaine qui a exposé dans les Salons de l'Amérique en 1934. Il a notamment conçu des couvertures pour House & Garden mais reste particulièrement célèbre pour ses couvertures de mode Art Deco pour Vogue. Le lien de Porter Woodruff avec la Tunisie et plus particulièrement avec la ville de Hammamet, s'explique par son amitié et sa relation avec Georges Sébastian qui s'y fera construire un domaine à la luxuriance décoration Art Deco et style local appelé Dar Sebastian ou de nombreuses personnalités y ont séjourné.



309

-  
**Porter WOODRUFF**  
(Etats-Unis 1989 - 1959)  
*Bouquet de tulipes et de fleurs*  
Huile sur carton fort  
52 x 50 cm  
Signé en bas à droite Woodruff

400 / 600 €

310

-  
**Horace RICHEBE**  
(Alger 1871 - Nice 1964)  
*Nature Morte à la poterie tunisienne*  
Huile sur toile d'origine  
81 x 65 cm  
Signé en bas à droite H. Richerbe

600 / 800 €

311

-  
**Gustave LINO**  
(Mulhouse 1893 - Alger 1961)  
*Composition au rouget et au citron*  
Huile sur toile d'origine  
54 x 65 cm  
Signé en bas à gauche Lino  
Porte au dos la mention manuscrite G. Lino Alger

1 000 / 1 200 €



## LOUIS LEMONNIER (1907-1950)

Si Louis Lemonnier est né en Bretagne en 1907, il passe une bonne partie de sa vie en Tunisie. Adeptes des sujets de marines et des paysages tunisiens, la qualité de son travail se perçoit à la netteté du dessin qui se marie avec une grande économie des couleurs. Ses tons ocres traduisent l'ambiance des terres de Tunisie, tandis que paysages maritimes ou ses vues de villes sont empreints d'un expressionnisme ténu, nourri de gris et de blancs, éclaircis d'une faible lumière. L'artiste expose en 1995 au Pavillon des arts de Paris.



312

-  
**Gaston Louis LEMONNIER**  
(Fougères 1907- 1987)  
*Sidi Bou Saïd*  
Huile sur panneau  
20,3 x 26,2 cm  
Signé en bas à gauche G. L. Le Monnier

600 / 800 €

313

-  
**Gaston Louis LEMONNIER**  
(Fougères 1907- 1987)  
*Composition à la cruche et à la coupe aux fleurs*  
Huile sur toile d'origine  
38 x 55 cm  
Signé en bas à gauche G.L. Le Monnier

600 / 800 €



**314**  
-  
**Marcel MARCHAND**  
(Actif au début du XXe siècle)  
*Pointe de Gammarth*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 55 cm  
Signé en bas à droite M Marchand

400 / 600 €

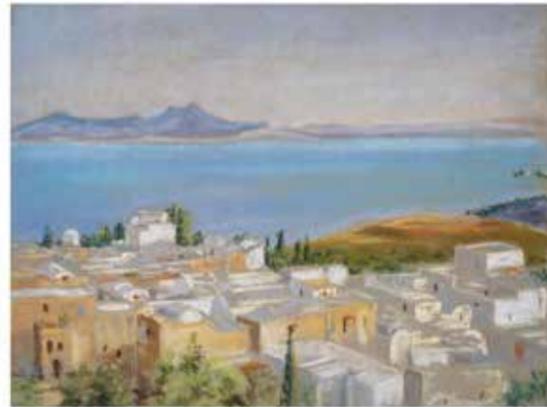
**315**  
-  
**Ecole orientaliste du XXe siècle**  
*Lot de quatre études, vues de Tunis, Sidi Bou Saïd*  
Deux pastels et deux dessins études de personnages sur papier.  
Dessins : 31 x 23.5 cm chacun  
Pastels : 32.5 x 44 cm chacun

200 / 400 €

314



315



316



317

**316**  
-  
**René PINON**  
(Actif au XXe siècle)  
*Mosquée à Djerba*  
Huile sur toile d'origine  
46 x 38 cm  
Signé en bas à gauche en français R. Pinon et daté en arabe Djerba

400 / 600 €

**317**  
-  
**René PINON**  
(Actif au XXe siècle)  
*Sidi Bou Saïd, le palais du Baron d'Erlanger*  
Dessin au feutre  
18 x 25 cm  
Signé en bas à droite R. Pinon  
Localisé en bas à gauche S. B. Saïd»

150 / 300 €

## ROBERT HUE (1909-1977)

Robert Hue est issu d'une famille de fonctionnaires normands cultivés. Il étudie de 1924 à 1927 à l'Ecole des Beaux-Arts de Rouen, où il remporte presque tous les premiers prix. De 1927 à 1930, il est élève à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris. Séduit par la lumière du Sud-Ouest, de la Provence, de la Corse, de l'Espagne, puis du Maghreb, il quitte la France pour la Tunisie en janvier 1938 ; il y restera 23 ans. D'abord brièvement installé à Sousse, puis au sein du village de Sidi-bou-Saïd, il exerce comme professeur au lycée Carnot de Tunis, en même temps qu'à l'Ecole des Beaux-Arts à partir de 1941. Il séjourne aussi régulièrement en Algérie qu'il avait découvert pour la première fois en 1935 ; des amis l'accueillaient à Alger et lui faisait parcourir le pays en automobile avant que les restrictions ne rendent impossible cette forme de tourisme. Il plante son cheval de Constantinois à la région de Tlemcen, mais aussi dans le Sud algérois, sur les hauts plateaux, dans les oasis et le Mزاب, dont il peint les villes, les monuments et les dunes. Il voyage longuement au Maroc pendant l'été 1948, d'où il rapporte plusieurs dizaines de gouaches et d'aquarelles. C'est le monde méditerranéen qui l'a le plus inspiré, et surtout la Tunisie, mais il a peint aussi les paysages normands et béarnais, des portraits, des natures mortes, des sujets mythologiques et religieux, pratiquant l'huile, l'aquarelle et la gouache, le crayon, le pastel et parfois le collage. En Tunisie, il fut élu à l'Institut de Carthage au lendemain de son arrivée, connu rapidement le succès et devint en quelques années une personnalité en vue du milieu artistique et intellectuel de la capitale. Sa peinture évolua du post-impressionnisme à l'abstraction géométrique et même au surréalisme, sans s'interdire pour autant une figuration plus classique. Revenu en France en 1961, retraité dès 1962, il passe discrètement le reste de ses jours près des siens, en compagnie de ses souvenirs, dans sa maison normande de Longueville-sur-Scie, peignant peu et voyageant beaucoup. Il laisse le souvenir d'un artiste authentique doué de grands moyens, à qui son métier de professeur aura permis de faire en toute indépendance la peinture qui lui plaisait, possédé qu'il était par « l'impérieux besoin, le besoin physique de s'exprimer, comme certains éprouvent la nécessité de crier, de gesticuler ou d'agir. » (Carnets inédits)



**318**  
-  
**Robert HUE**  
(Dieppe 1909 - Longueville-sur-Scie 1977)  
*Hôpital Militaire Foch, Tunis 1944*  
Dessin au crayon  
20,5 x 16 cm  
Signé en bas à gauche Hue  
Designé, localisé et daté en bas à droite «Hôpital Militaire Foch Tunis 12.12.44»

100 / €

319

Robert HUE  
(Dieppe 1909 - Longueville-sur-Scie 1977)

*Sidi Bou Saïd, rue montante* 1945  
Huile sur toile d'origine  
38 x 46 cm  
Signé et daté Hue 45 en bas à droite  
Porte au dos la mention manuscrite 146

700 / 1 000 €



319

320

Robert HUE  
(Dieppe 1909 - Longueville-sur-Scie 1977)

*Sidi Bou Saïd*  
Huile sur toile d'origine  
40 x 50 cm  
Signé et daté en bas à gauche Hue 50  
Porte au dos l'inscription manuscrite 295

500 / 800 €



320



321

321

Robert HUE  
(Dieppe 1909 - Longueville-sur-Scie 1977)

*Barques échouées à Mahdia*  
Aquarelle  
37 x 47 cm  
Signé en bas à droite Hue  
Localisé et daté en bas à gauche  
Barques échouées à Mahdia. Avril 46.

200 / 300 €

322

Robert HUE  
(Dieppe 1909 - Longueville-sur-Scie 1977)

*Djerba*  
Aquarelle  
31,5 x 48,5 cm  
Signé et localisé en bas à gauche  
Djerba - Hue

200 / 300 €



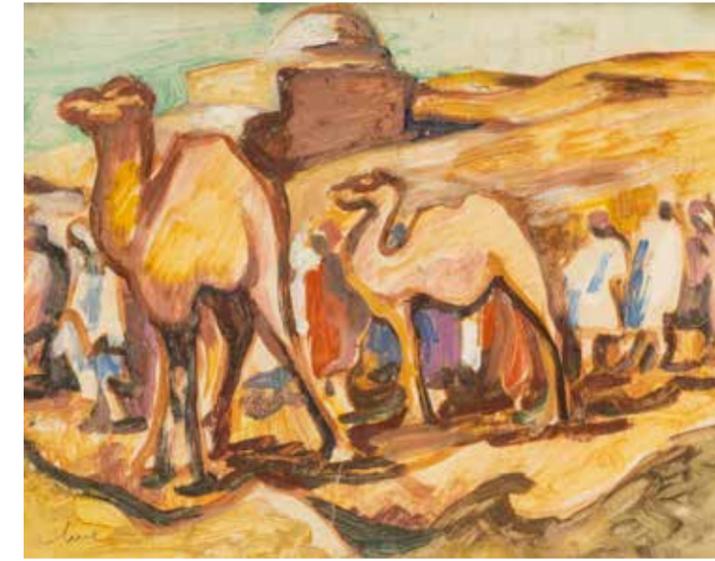
322

323

Robert HUE  
(Dieppe 1909 - Longueville-sur-Scie 1977)

*Le cortège de chameaux*  
Huile sur papier  
33 x 41 cm  
Signé en bas à gauche Hue

300 / 400 €



324

Robert HUE  
(Dieppe 1909 - Longueville-sur-Scie 1977)

*Ensemble de trois gouaches*  
Gouache  
73 x 54 cm à 62,5 x 48 cm  
Tamponnées au dos Hue Robert  
ON Y JOINT deux papier à la cuve  
signées au dos Edmonde  
65 x 50 cm

600 / 800 €



325

Robert HUE  
(Dieppe 1909 - Longueville-sur-Scie 1977)

*Printemps à Sidi Bou Saïd, les tournesols*  
Huile sur toile d'origine  
41 x 33 cm  
Porte au dos sur le châssis la  
mention manuscrite Printemps à  
Sidi Bou Saïd

200 / 300 €



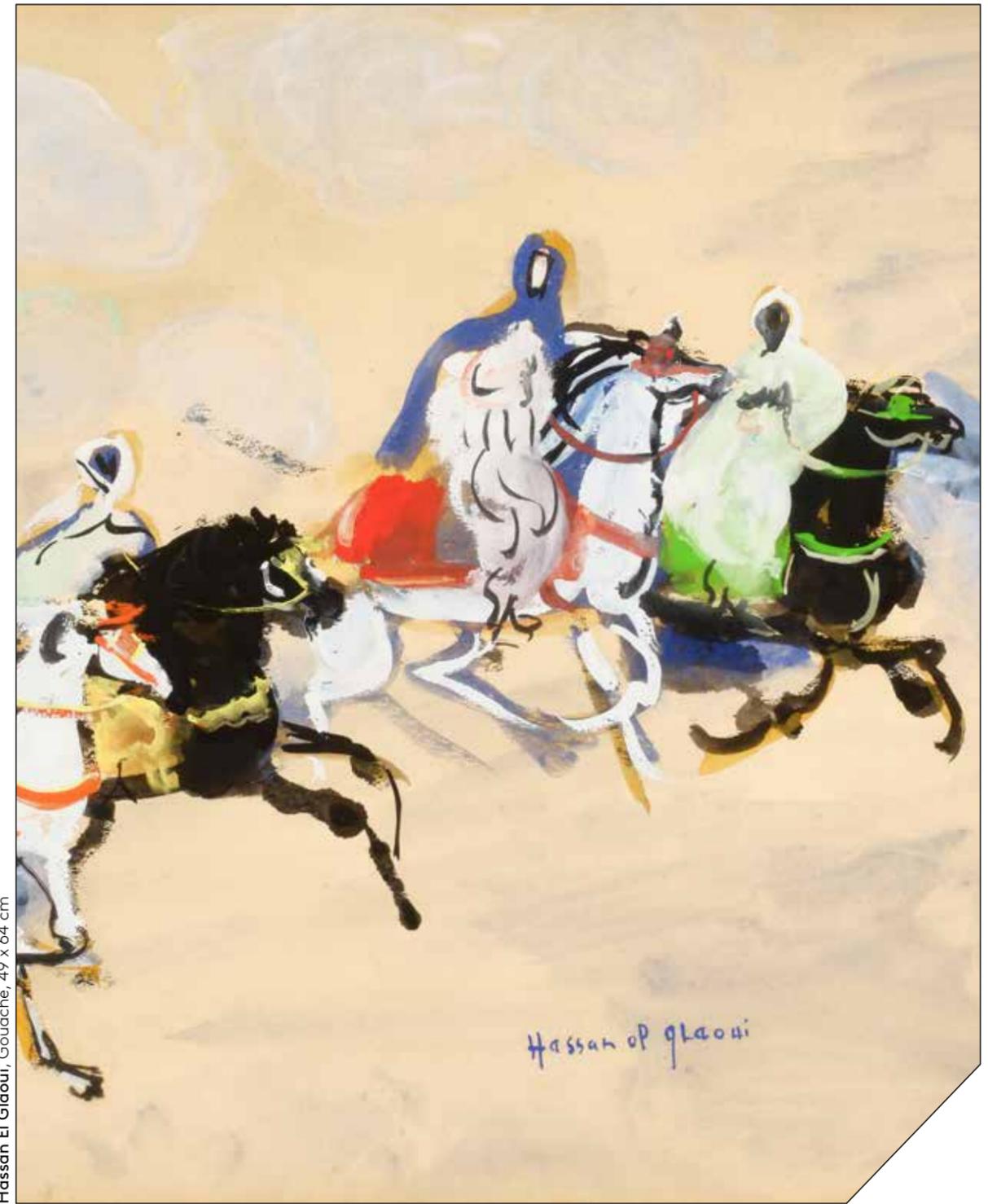
MILLON<sup>1976</sup>



Ecole indienne du XXe siècle, Portrait de la Maharani de Baroda, Huile sur toile, 204 x 172 cm

ARTS D'ORIENT & DE L'INDE  
24 Juin 2024, Paris  
orient@millon.com

MILLON<sup>1976</sup>



Hassan El Glaoui, Gouache, 49 x 64 cm

ART MODERNE & CONTEMPORAIN DU MAGHREB  
28 Juin 2024, Paris  
orient@millon.com



# L'ORIENT DES PEINTRES & DES PHOTOGRAPHES

Samedi 25 mai 2024

Salle VV - 14h

MILLON  
Tel. +33 (0)1 47 27 56 51

## ORDRES D'ACHAT

ORDRES D'ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –  
TELEPHONE BID FORM  
orient@millon.com

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).

I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et prénom/Name and first name .....

Adresse/Address .....

C.P ..... Ville .....

Téléphone(s) .....

Email .....

RIB .....

Signature .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT/LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €/TOP LIMITS OF BID €





[www.millon.com](http://www.millon.com)