

# MILLON

BIJOUX  
D'ARTISTES ET  
DE CRÉATEURS

—  
Mardi 4 avril 2023

—  
Salle VV, Paris





# BIJOUX D'ARTISTES ET DE CRÉATEURS

Mardi 4 avril 2023 - Paris

—  
19h  
—

## Expositions publiques

Samedi 1<sup>er</sup> avril de 10h à 18h

Dimanche 2 avril de 14 h à 18h

## Expositions privées

sur rendez-vous uniquement

19, rue de la Grange Batelière

75009

—  
Intégralité des lots sur

[www.millon.com](http://www.millon.com)

# Département Joaillerie



Directrice du département  
Spécialiste  
**Anne HARTMANN**  
T +33 (0)7 78 88 89 42  
joaillerie@millon.com



Clerc spécialisé  
**Antoinette ROUSSEAU**  
arousseau@millon.com

**Alexandre Millon,**  
Président Groupe MILLON,  
Commissaire-Preneur



#### Les commissaires-preneurs

Enora Alix  
Isabelle Boudot de La Motte  
Cécile Dupuis  
Delphine Cheuvreux Missoffe  
Mayeul de La Hamayde  
Sophie Legrand  
Nathalie Mangeot  
Paul-Marie Musnier  
Cécile Simon Lépée  
Lucas Tavel  
Paul-Antoine Vergeau  
Quentin Madon

#### MILLON

19, rue de la Grange Batelière 75009 PARIS  
T +33 (0)1 47 27 95 34  
F +33 (0) 1 47 27 70 89  
joaillerie@millon.com

# Expert



Expert Joaillerie  
**Cécile SIMON LÉPÉE**  
csimon@millon.com



Consultante  
**Cécile RITZENTHALER**

**Vous pouvez nous adresser vos ordres  
d'achat et demandes téléphoniques  
jusqu'au dimanche 2 avril 2023. Au-delà de  
cette date, nous ne serons pas en mesure  
de les traiter pour la vente.**

Le département est à votre disposition  
pour toute demande de rapport de condi-  
tion, ordre d'achat, enchère téléphonique,  
prise de rendez-vous, d'estimations et pour  
échanger avec vous par téléphone :  
joaillerie@millon.com  
07.78.88.89.42

The department is at your disposal to re-  
ceive your condition report, absentee bid,  
telephone line request, and to schedule  
appointments or estimates.

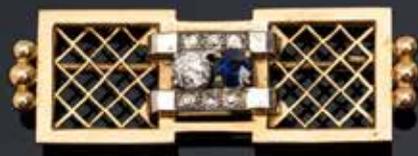
# Index

Anna Stein.....	10
Armand Billard .....	19-20-21
Arthur King .....	5
Catherine Le Gal .....	42
Claude Lalanne .....	29-45
Corneille .....	32-33-34
Dinh Van .....	18
Dominique Biard.....	3
Emmanuelle Ricard .....	11
François Hugo .....	25-27-28
Georg Jensen.....	24-37-38-39-40-41
Giorgio De Facchini .....	8
Giorgio Facchini .....	17
Giorgio Vigna .....	46
Hans Hansen .....	40
Janos Borovi .....	36
Jean Desprès .....	1
Jean Mahié .....	22-23
Jean Vendome .....	16
Line Vautrin .....	4
Marie-Caroline De Brosse.....	2
Marilyne Fontenelle .....	47
Mario Metz .....	44
Minas Spiridis .....	38-39
Pablo Picasso .....	30-31
Pierre Cardin .....	18
Piarta Dura .....	7
Philip Cardon .....	34
Ted Lapidus .....	11
Salvador Dali .....	9
Viviana Torun.....	37



## Jean DESPRÉS (1889-1980)

Jean Després est l'un des joailliers et orfèvres les plus novateurs des années 1920-1930 et occupe une place majeure dans les bijoux d'avant-garde. Després est un créateur complet : il conçoit, dessine et exécute lui-même ses pièces. Sa production est limitée car il refuse la production en série et défend les valeurs de l'artisanat. Ses créations se caractérisent par une recherche pour la nouveauté en même temps que la perpétuation des techniques anciennes. Ancien dessinateur de moteurs d'avion, il conserve le goût pour les formes mécaniques et crée à partir des années 1930, des pièces où l'on retrouve le vocabulaire de la mécanique comme ici sur cette broche dont les billes sur les côtés (motifs récurrents sans son répertoire de forme) évoquent les roulements à billes des machines à moteurs.



1

**Jean DESPRÉS (1889-1980)**

**Broche plaque.**

Broche en or jaune 18k et platine à décor ajouré de croisillons. Saphir et diamants ronds. Vers 1940. Signée «J. Després», poinçon de maître.

Poids brut : 12,7 g. Dim.: 5 x 1,7 cm

Petites égrisures sur le saphir.

1 500/2 500 €

Jean Després devant le magasin d'Avallon, vers 1950. @DR

## Marie-Caroline de BROSSES (1947-2019)

Marie-Caroline de Brosses arrive chez Boivin en 1970 et est la dernière créatrice de la maison avant son rachat en 1991 par Asprey et Garrard. S'ouvre alors pour elle une nouvelle ère et elle se lance alors en indépendante créant des pièces uniques pour une clientèle élitiste. Marie-Caroline de Brosses travaille suivant le même principe que chez Boivin : ses clients choisissent leur bijou d'après des dessins qu'elle réalise après leur premier rendez-vous. Elle poursuit sa collaboration avec les fournisseurs et ateliers rencontrés pendant sa période chez Boivin. Son style, bien que nourri par ses années de travail chez Boivin, est l'expression d'un langage singulier et personnel.



2

**Marie-Caroline de BROSSES (1947-2019)**

**Bague enroulements**

Bague en or jaune et or gris 18k. Émeraude rectangulaire à pans coupés de Colombie et deux diamants taille ancienne en serti clos.

Signée de son monogramme.

Poids brut : 16,1 g. Doigt 48

Selon rapport GemParis de mars 2023 précisant son origine probable de Colombie et la présence modérée de matière non identifiée. Egrisures sur l'émeraude.

1 500/2 000 €

## Dominique BIARD



Née à Paris, Dominique BIARD voyage en Europe et en Asie, puis s'installe à Ibiza où elle monte son atelier. Ses créations ont un caractère unique par la recherche et le travail de la créatrice sur la matière. Tantôt bruts, tantôt plus poétiques comme ici, ces bijoux qui s'inspirent de ses voyages, reflètent ses expériences et sa personnalité.

3

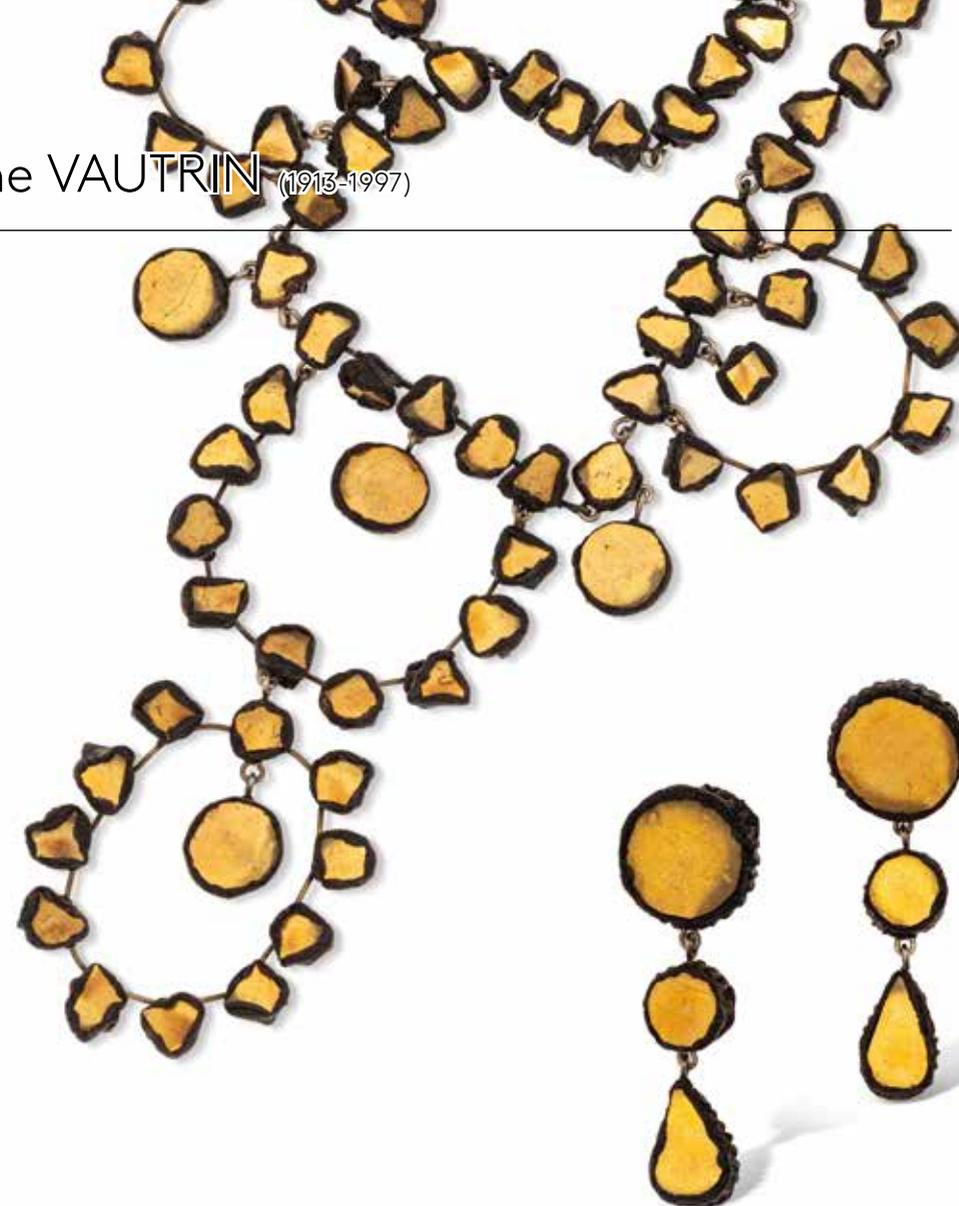
**Dominique BIARD**  
**Manchette en or**

Manchette formée d'un tissage de fils d'or plié et appliqué de billes de grenat. Rubans bordeaux.  
Poids brut : 23,8 g.  
Dim. : 6,5 cm x 18 cm.

**Provenance**  
Galerie Naïla de Monbrison  
Collection particulière

600/800 €

## Line VAUTRIN (1913-1997)



Line Vautrin crée ses premiers objets en bronze et à 28 ans et ouvre sa première boutique à Paris près des Champs-Élysées.

Pour la création de ses bijoux, elle utilise un nouveau matériau : le Talosel, un extrait de la cellulose du bois. Ce terme est un acronyme construit autour des syllabes de l'acéTate de celluLOSE ELaboré. Line Vautrin a conservé les secrets de fabrication de ce matériau et n'enseignera jamais tous les procédés.

Les bijoux sont donc composés de morceaux de Talosel découpés et d'incrustations de miroirs colorés. L'artiste utilise parfois en guise de signature le mot «Joux» diminutif de Bijoux.

4

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
**Parure**

Parure composée d'un collier draperie et d'une paire de boucles d'oreilles. En fil de fer orné de pastilles en talosel à surface miroir réfléchissante doré. Porte le cachet «Joux» incrusté au revers d'une pastille sur le collier et sur une boucle d'oreille.

Dim. collier : 26 cm. Dim. bo : 5 cm.

800/1200 €

## Arthur KING (1921-1991)

Arthur King naît dans le New Jersey. Il ouvre sa première boutique dans les années 1950 sur la 4<sup>e</sup> rue de Greenwich Village à New York en vendant principalement des bijoux en argent. Puis il commence à fabriquer des pièces en or, travaillant essentiellement à la cire perdue, ce qui donne à ses pièces leur lourdeur et leur texture merveilleuse. King utilise toutes sortes de pierres précieuses, fines et ornementale dans un style libéré des conventions de la joaillerie classique. Courbes, lignes sinueuses, enroulements, enchevêtrements, or texturé tel de la rocaille, ses créations baroques séduisent par leur exubérance et leur fantaisie. Il vend à Miami, La Havane, Londres, Paris.

5

Arthur KING (1921-1991)

**Bague**

Bague en or jaune 14k et platine, monture richement ouvragée. Diamants cognacs, diamants et rubis ronds. Signé «AT».

Poids brut : 22.8 g. Doigt 52

4 000/5 000 €



Autre vue



6

**Bague Tutti frutti**

Bague en or jaune 18k et argent. Rubis ovale (traité) et pierres de couleurs en serti clos : saphirs, tourmalines, topazes ...

Poids brut : 52.8 g. Doigt 56.

800/1 200 €

## Carole MIDY pour PIETRA DURA

Pierres gravées, cabochons aux couleurs étincelantes, bois précieux, bestiaire sauvage ciselé dans du bronze patiné... les bijoux de Carole Midy, la créatrice de Pietra Dura, racontent de belles histoires où les animaux et les gemmes prennent vie au fil des thèmes de ses collections. Généreux, originaux, baroques, ses créations sont inspirées par la nature et l'histoire d'un monde qui l'entoure et affranchies des conventions dans une exigence absolue de beauté.



7

Carole MIDY pour PIETRA DURA

**Bague fleur**

Bague en argent et or jaune 18k. Quartz fumés, tourmalines et diamants.

Signée «Pietra Dura»

Poids brut : 36,3 g. Doigt 57,5

400/600 €



## Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)

---

Au début des années 1960, De Chirico crée plusieurs «sculptures-bijoux» en argent, en argent doré et en or, principalement adaptables comme pendentif ou broche. Cette broche présentée ici fait écho à une oeuvre picturale de l'artiste du même titre peinte en 1917.



8

- **Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)**

**D'après**

***Hector et Andromaque***

Pendentif en vermeil.

Signé «G. De Chirico». Numéroté  
44/100.

Edition Artcurial.

Poids brut : 32.1 g.

Dimensions : 4.8 x 5 cm.

Avec son certificat et boîte d'origine.

**300/400 €**



Extrait du fascicule

9

- **Salvador DALI (1904 - 1989) D'après Carmen la Crotalos**

Collier et pendentif en vermeil  
Signé, poinçonné et daté 1976.  
Poids brut : 37.7 g.  
Dimensions pendentif : 4 x 2.5 cm.  
Fourni avec son fascicule

600/800 €

10

- **Anna STEIN (née en 1936)**

Bague en bronze doré.  
Signée «Anna Stein».  
Doigt : 49. Hauteur : 4 cm.

L'expérience d'Anna Stein dans une maison de couture française pendant près de 20 ans lui a permis de découvrir la fabrication de bijoux par l'utilisation de différents matériaux et techniques.

Originellement peintre, Anna Stein se diversifiera par la suite en associant plusieurs disciplines artistiques, comme le montrent notamment ses modèles de bijoux-sculptures

200/300 €

11

- **Emmanuelle RICARD (née en 1929) pour Ted LAPIDUS**

**Envol**  
Broche en argent et en or jaune 18k.  
Signée «E. Ricard».  
Poids brut : 9.6 g. Longueur : 7 cm.

200/300 €





12



13

12

-

**Bague moderniste**

Bague en or jaune texturé 18k et cristaux bruts d'améthystes sur leur gangue. Vers 1970.  
Poids brut : 17 g. Doigt 55  
Traces de colle

600/800 €

13

-

**Broche moderniste**

Broche en or jaune texturé 18k et cristaux bruts d'améthystes sur leur gangue. Vers 1970.  
Poids brut : 26,9 g. Long.: 7,8 cm  
Traces de colle

700/900 €

Les trois pièces présentées ici illustrent un courant de créations qui émergent dans les années 1970 où le travail de la pierre et son approche se différencient des pièces de la joaillerie traditionnelle. Ici, l'artiste joaillier se met au service des minéraux. Dans un atelier de joaillerie classique, un dessin est retenu dans sa forme et les pierres sont sélectionnées et taillées en fonction du dessin. Pour ces créateurs joailliers, le dessin est au service de la pierre choisie, mettant en avant sa singularité et cherchant à dégager les caractéristiques de la beauté du minéral : la cristallographie d'une améthyste brute ou le veinage d'une agate.



14

-

**Pendentif agate**

Pendentif, or jaune texturé 18k et agate en tranche. Travail français. Vers 1970  
Poids brut : 53,4 g. Dim.: 8,4 x 6,7 cm

600/800 €

## Jean VENDOME (1930- 2017)

Ohan Tuhdarian, dit Jean Vendome (1930-2017) est un artiste joaillier considéré comme le pionnier de la joaillerie contemporaine en France.

Ses années fondatrices comme apprenti chez un oncle joaillier, puis à l'école des Beaux Arts d'Orléans, et auprès de gemmologues, aiguisent son regard, et font naître des formes de bijoux en lien avec l'art de son temps. Son style est celui d'un visionnaire et se caractérise par une grande liberté, passant par un design épuré à des lignes baroques. Jean Vendome considère le bijou comme une œuvre d'art, une sculpture miniature qui peut se porter et son utilisation des minéraux, dans ses formes brutes, est apparue comme audacieuse.

Ce pendentif illustre l'ouverture de Jean Vendome pour l'art de son temps et en particulier pour l'art cinétique dont il s'imprègne pour créer une collection. Le travail de Vasarely, qu'il côtoie, l'intéresse tout particulièrement au point de réaliser en 1977 un projet de bijou avec l'artiste directement inspiré de ses tableaux.

Le pendentif «Cinétique» est aussi à rapprocher de la série de sculpture Kroa réalisée par Vasarely dans les années 1970.

15

### Bague 1970

#### Bague cinétique

Bague en or jaune et or gris 18k formée d'empilements de motifs géométriques soulignés de petits diamants taille brillant. Travail vers 1970.

Poids brut : 8 g. Doigt 56

Cette bague comme le pendentif de Jean Vendome est à rapprocher directement de l'art cinétique mais également du mouvement brutaliste qui connaît en architecture un grand succès dans les années 1960-1970.

250/350 €

16

### Jean VENDOME (1930- 2017)

#### Cinétique, 1976

Pendentif en or jaune 18k

Trois exemplaires réalisés.

Poinçon de maître OT.

Poids brut : 33.2 g. Long.: 21,4 cm

#### Bibliographie

Marlène Cregut-Ledué, Jean Vendôme, éditions Fatou, 2008, reproduit page 128, pour un modèle similaire

8 000/10 000 €

15



16



## Giorgio FACCHINI (1947)

---

Le travail italien de Giorgio Facchini est facilement identifiable par la création de bijoux fins sculptés, plus conceptuels que décoratifs. Son style personnel de joaillerie tire son inspiration de la stimulation intellectuelle des mouvements artistiques sculpturaux et picturaux de la fin des années 1960.

En 1969, il est invité par Pierre Cardin à Paris pour présenter ses bijoux avec les collections mode automne/hiver.

17

### Giorgio FACCHINI (1947)

#### Attribué à

Broche en or jaune 18k formée de motifs abstraits et sertie de cabochons de saphir.  
Poids brut : 79,7 g.  
Dim.: 9,8 X 8,5 cm  
Traces d'une possible signature.  
Egrisures et chocs sur certains saphirs

3 500/4 500 €



## DINH VAN pour Pierre CARDIN

---

Première pièce à succès de Jean Dinh Van, la bague «Deux perles» créée pour Pierre Cardin, voit le jour en 1967.

Cette création est une version revisitée de la traditionnelle bague toi et moi, dans un design audacieux et épuré. Les deux perles tournant sur un axe évoquent les boules d'un boulier chinois. Cette pièce épurée et intemporelle marque la rencontre de la maison avec le succès et fut exposée au Musée des Arts décoratifs à Paris.

18

### DINH VAN pour Pierre CARDIN

#### Deux perles

Baguette en or jaune 18k, deux perles de culture blanche et noire.  
Signée «P. Cardin». Vers 1967.  
Poids brut : 4,8 g.  
Dim. anneau : 1,8 x 1,7 cm.

500/700 €



# Armand BILLARD

Les trois pièces du créateur joaillier Armand Billard présentées ici illustrent cette source d'inspiration prégnante dans les années 1970 qu'est la nature et où le bijou se construit autour de la particularité d'une pierre et de son architecture. A la beauté du geste de la nature, s'ajoute celle du geste de l'artiste : le travail du métal dans un style brut, rocailleux évoquant soit la roche éruptive duquel sont extraits les minéraux ou l'or brut dans son état primitif.



20



19

19

**Armand BILLARD**  
**Bague moderniste asymétrique.**  
Bague en or jaune 18k et calcédoine bleue.  
Poinçon de maître.  
Poids brut : 27.3 g.  
Dim. anneau : 1.7 x 1.6 cm.

800/1 200 €

20

**Armand BILLARD**  
**Bague moderniste.**  
Bague en or jaune 18k et tourmaline en tranche.  
Poinçon de maître.  
Poids brut : 29.2 g. Doigt 53

1 200/1 500 €



21

**Armand BILLARD**  
**Collier moderniste**  
Collier en argent et tranche d'agate.  
Poinçon de maître.  
Poids brut : 147.2 g. Haut. pendentif : 24 cm. Long. chaîne : 35 cm.

600/800 €

# Jean MAHIE

Les bijoux Jean Mahie sont le résultat d'une collaboration entre Jacline Mazard et son beau-père Jean-Marie Mazard. Ils commencèrent à combiner leurs talents artistiques dans le sud de la France en 1969 en élaborant une ligne de bijoux.

Van Cleef & Arpels et Cartier ont manifesté un intérêt précoce pour leur travail : en 1970, leurs créations étaient présentées dans leurs vitrines, place Vendôme et rue de la Paix à Paris.

Finalement, ils choisirent de distribuer leur ligne exclusivement par le biais de Neiman Marcus aux États-Unis. Leurs créations sont essentiellement en or 22k, entièrement réalisées à la main, ce qui leur confère un style brut et primitif comme ces deux pièces présentées ici.

22

-

**Jean MAHIE**

**Boutons de manchette**

Paire de boutons de manchette gravés de sinuosités d'émail noir, en or jaune 22k.

Signés «Jean Mahié», poinçon de maître.

Poids brut : 14.4 g. Long.: 3,2 cm

600/800 €

23

-

**Jean MAHIE**

**Bague jonc**

Bague jonc ouverte en or jaune 22k.

Signée «Jean Mahié».

Poids brut : 9 g. Doigt 45

300/400 €



22



23



24

24

-

**Georg JENSEN**

**Anneaux entrelacés**

Bague en or jaune et or gris 18k.

Poinçon de G. Jensen, numérotée.

Poids brut : 16,2 g. Tour de doigt : 56.

900/1 000 €

## Collection Georges GRUBER (Lots 25, 27, 28 et 30)

Son père Henri Bernstein, le Magnifique, auteur de pièces à succès jouées au Théâtre du Gymnase, l'a prénommée Georges avec un S, sans qu'il n'explique jamais pourquoi, et cela forgea sans aucun doute cette très forte personnalité, à l'exigence implacable.

Dans une famille où le beau était au menu quotidien tant par les tableaux de Manet, Renoir et autres accrochés aux murs de l'appartement familial meublé avec un extrême raffinement, entre baroque et Art Déco, que par la musique et la qualité des idées échangées, ainsi très jeune Georges Bernstein- Gruber ne sut vivre qu'avec des artistes.

Elle se maria avec Francis Gruber, et l'inspira beaucoup, ses amis les proches étaient Alberto et Diego Giacometti, et d'autres qui formaient un groupe aux talents incroyablement multiples, tant à Paris que dans le sud de la France. Ils échangeaient des idées sur l'art, des visions du monde mais aussi des œuvres.

Regards et amitiés croisées, François Hugo en fit parti.

L'artisan magicien des matières battant, déformant et forgeant l'or ou l'argent pour en faire naître un objet, un bouton un bijou.

Ces quatre bijoux formant un écrin idéal et parfait furent offerts directement à Georges Bernstein par François Hugo.



Courtoisie archives Atelier Hugo

**25**

**François HUGO (1889 - 1981)**

**Ras de cou**

Chaîne ras de cou en or jaune 18k (750 millièmes) à gros maillons ronds façonnés.

Poinçon de maître de François Hugo  
Poids brut : 78,5 g. Longueur: 40 cm.

**Provenance**

Ateliers Hugo  
Offert par François Hugo à Georges Bernstein- Gruber  
Catherine Bernad Gruber  
Par voie de succession aux actuels propriétaires

Un certificat de Monsieur Nicolas Hugo pourra être délivré à la charge de l'acquéreur.

**3 000/5 000 €**

**26**

**François HUGO (1889 - 1981)**

**Graines**

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18k.

Poinçon de maître François Hugo.  
Poids brut : 12,5 g. Diamètre : 2.2 cm.

**Provenance**

Ateliers Hugo  
Offert par François Hugo à Georges Bernstein- Gruber  
Catherine Bernad-Gruber  
Par voie de succession aux actuels propriétaires

Un certificat de Monsieur Nicolas Hugo pourra être délivré à la charge de l'acquéreur

**1 000/1 500 €**

**27**

**Haroldo BURLE MARX (1911-1991)**

**dans le goût de**

Bague en or jaune 18k (750 millièmes) satiné et guilloché, tourmaline sculptée

Poids brut : 15 g. Doigt : 47.5

**300/400 €**





28

-  
**François HUGO (1889-1981)**  
**Nolucella**

Chaîne en or jaune 18k à maillons mobiles. Sur le fermoir un petit masque d'expression.  
 Poids brut : 49,7 g. Longueur : 89 cm  
 Cette chaîne est répertoriée dans le livre de Compte des Ateliers Hugo

**Provenance**  
 Atelier Hugo  
 Offert par François Hugo à Georges Bernstein- Gruber  
 Catherine Bernad-Gruber  
 Par voie de succession aux actuels propriétaires

Un certificat de Monsieur Nicolas Hugo pourra être délivré à la charge de l'acquéreur  
 Nous remercions Messieurs Pierre et Nicolas Hugo de nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce

2 000/3 000 €

29

-  
**Claude LALANNE (1925- 2019)**  
**pour Artcurial**  
**Eglantines**

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k texturé stylisant des églantines à cinq pétales.  
 Monogrammé C.L et «Artcurial» et numérotés 44/75  
 Poids brut : 16.54 g.  
 Diamètre: 2,5 cm  
 Avec leur écrin  
 «Artcurial - 9 av. Matignon - Paris»

1 000/1 500 €



Courtoisie archives Atelier Hugo



28



29

# Pablo PICASSO (1881-1973) d'Après

30

-  
**Pablo PICASSO (1881-1973) D'après  
Poisson**

Pendentif poisson en or jaune 23 carats.  
Porte au dos le poinçon de la signature Picasso.  
Porte au dos les numéros 1116 et 1691.  
Exemplaire d'artiste.  
Poids brut : 22,4 g  
Dimensions : 4 x 5 cm

**Provenance**

Atelier François Hugo  
Offert par François Hugo à Georges Bernstein- Gruber lors d'un dîner en 1972  
Catherine Bernad - Gruber  
Par voie de succession aux actuels propriétaires

Un certificat de Monsieur Nicolas Hugo pourra être délivré à la charge de l'acquéreur  
Nous remercions Monsieur Pierre Hugo pour sa mémoire d'une histoire familiale

**8 000/12 000 €**



© Succession Pablo Picasso 2023



© Succession Pablo Picasso 2023

# François HUGO et Pablo PICASSO

Après une expérience de créateur et dessinateur de bijoux fantaisie pour Christian Dior et Coco Chanel, « la carrière de l'orfèvre François Hugo ne débuta en qualité d'éditeur que vers les années cinquante. Ingénieur de métier, François Hugo s'essaya en de multiples domaines avant de trouver une première voie dans l'orfèvrerie religieuse. Grâce à sa formation, il maîtrisait les techniques de l'acier, de la fonte, de la soudure. Ces trois éléments primordiaux, lui permettront de dominer les matières utilisées telles que l'argent et le cuivre. L'or, la plus noble de toute, il l'utilisera que plus tard pour des raisons uniquement financières.

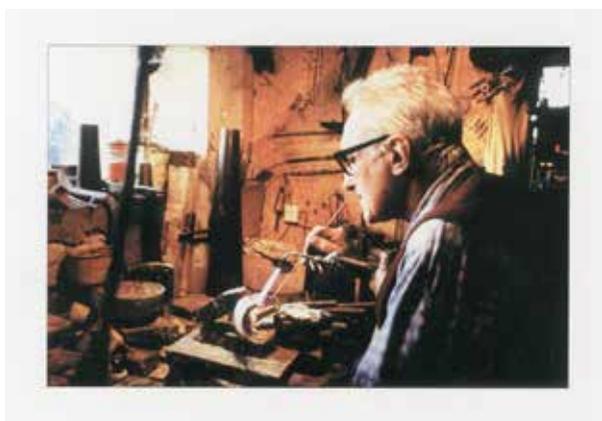
L'approche de François Hugo vers le bijou d'artiste se fit de manière différente des autres artisans. Il n'avait jamais prévu de devenir un jour l'orfèvre des artistes contemporains et de prendre en qualité d'éditeur la place que nous lui connaissons.

Tous les artistes avec lesquels il a collaboré étaient des amis de longue date.

De profonds liens d'amitié naquirent avec Jean Cocteau, Max Ernst, Pablo Picasso, Jean Arp et André Derain. André Derain fut un des premiers à vouloir transposer un plomb original ou un plâtre en une œuvre exécutée en métal noble, l'or, dont la magie a souvent attiré les artistes. François Hugo maîtrisait certaines techniques permettant de transformer ce rêve en réalité. Celles qu'il ne connaissait pas, il dut les inventer pour les besoins de ses projets.

La guerre eut raison de ces premiers balbutiements. En 1953, Pablo Picasso, qui avait rencontré François Hugo en 1917 lors de la première du fameux ballet de « Parade », eut l'idée, par l'intermédiaire de Douglas Cooper, de lui soumettre la fabrication de plats et compotiers en argent. Son père mit aussitôt ces techniques à sa disposition.

Picasso satisfait et fasciné par le résultat, entreprit avec lui, l'édition de nombreuses œuvres.



@DR

Et l'exigence de ce grand artiste, suivi de beaucoup d'autres, fit de l'orfèvre un éternel chercheur. Un perfectionniste au service de projets les plus fous. [...]

Sa carrière d'orfèvre et d'éditeur fut reconnue pour la première fois en 1967 lors d'une exposition à la galerie du Point Cardinal à Paris. Dès lors, les éditions étaient lancées, et dans l'enthousiasme de ce premier succès, les artistes redoublèrent d'imagination au grand bonheur de François Hugo qui voyait enfin ses efforts récompensés. »

Pierre Hugo, dans « *Bijoux d'artistes* », 2001



Médailles des 4 continents, or 23 carats



Titre de propriété de Picasso à François Hugo, 7 juillet 1953



Pablo Picasso et François Hugo, Cannes 1967

© Succession Pablo Picasso 2023

@DR

# Pablo PICASSO (1881-1973) d'Après

---

31

**Pablo PICASSO (1881-1973) D'après  
Vallauris, 1956**

Médaille en or jaune 23 carats  
Au revers Cachet de la signature Picasso  
Justifié exemplaire d'artiste 1/2  
Numéroté 1437  
Poids brut : 39.9 g.  
Diamètre: 5 cm

**Provenance**  
Collection particulière

**Bibliographie**  
G. Bloch, Pablo Picasso, catalogue de l'œuvre gravé céramique 1949-1971, vol 3, Bern, 1972, n° 92 pour la version céramique.  
C. Siaud & P. Hugo, bijoux d'artistes, hommage à François Hugo; Aix en Provence, 2001, n° 1437, modèle similaire reproduit p. 153

8 000/12 000 €



© Succession Pablo Picasso 2023



© Succession Pablo Picasso 2023

# Guillaume Cornelis van Beverloo, dit CORNEILLE (1922- 2010) d'Après

---

Corneille est le cofondateur du mouvement Cobra en 1948. Après sa dissolution en 1951, il parcourt l'Afrique et l'Amérique du Sud puis s'ouvre quelques années plus tard au monde asiatique.

Connu pour son univers coloré et son style brut, Corneille développe son vocabulaire pictural sur divers support : sculpture, tapisserie, bijoux....

"L'oiseau habite les songes" fait référence à des contes africains. Le flanc droit de l'oiseau est décoré d'un visage d'enfant, clin d'oeil à la période Cobra.



32

Guillaume Cornelis van Beverloo,  
dit CORNEILLE (1922- 2010) d'Après  
*L'oiseau habite les songes*

Broche pendentif en or jaune 18k.  
Epreuve d'Artiste 1/4.  
Poids brut : 51.98 g.  
Dimensions : 6.8 cm x 6 cm.  
Dans sa boîte et son écrin.

3 500/4 500 €



Guillaume Cornelis van Beverloo,  
dit CORNEILLE (1922- 2010) d'Après

---



33

-  
Guillaume Cornelis van Beverloo,  
dit CORNEILLE (1922- 2010)  
d'Après

**Deux poissons**

Pendentif en or jaune et gris 18k.  
Diamants, saphirs et topaze.  
Poids brut : 27.4 g.  
Dim. pendentif : 7.5 cm x 4.5 cm.

2 000/2 500 €

Philip CARDON pour Guillaume Cornelis  
van Beverloo, dit CORNEILLE (1922- 2010) d'Après

---



34

-  
Guillaume Cornelis van Beverloo,  
dit CORNEILLE (1922- 2010)  
d'Après

**Odalisque**

Bracelet manchette en argent (925  
millièmes), diamants noirs, grenats  
tsavorites, et rubis.  
Numéroté et daté 1/1. 2008.  
Signé "Corneille", poinçon maître de  
Philip Cardon.  
Poids brut : 158.3 g.  
Diamètre : 5.5 cm x 4.5 cm.  
Manque un diamant noir

1 800/2 000 €





35

**Collier sphère**

Collier en argent, avec un pendent sphère mobile et cabochons quartz rutilé et fumé.  
Poids brut : 97,3 g.  
Dim. pendent : 8,5 cm x 5 cm.  
Légers chocs.

500/800 €

## Janos BOROVI

---

36

**Janos BOROVI**

Bijou de bras en argent.  
Signé "Borovi".  
Poids brut : 35,2 g. Diam. : 8 cm x 7 cm.

300/500 €



## Viviana TORUN (1927-2004) pour Georg JENSEN

---

Créatrice de bijoux suédoise, elle était orfèvre spécialisée dans le travail de l'argent.

En 1948, elle visite Paris et Cannes, où elle rencontre Picasso, Georges Braque et Henri Matisse. Quelques années plus tard, elle ouvre son propre atelier, ce qui fait d'elle la première femme orfèvre de Suède à posséder son propre atelier.

Dans les années 60, elle rencontre l'orfèvre danois Georg Jensen, pour lequel elle commence à dessiner exclusivement en 1969.

Tout au long de sa carrière, Torun a travaillé en Suède, en France, en Allemagne et en Indonésie.

37

**Viviana TORUN (1927-2004) pour Georg JENSEN**

Pendentif en argent orné d'une plaquette ovale en pierre dure.  
Signé "Torun".  
Poids brut : 13 g. Haut.: 6,5 cm.

200/300 €



## Minas SPIRIDIS (1938 - 2020) pour Georg JENSEN

Minas Spiridis fut le premier designer non scandinave de Georg Jensen. Au début de sa carrière, ce designer grec travailla avec Angelos Vourakis, bijoutier de la Reine, d'Onassis et des Niarchos, avant de s'installer à New York dans les années 1970 où il collabora avec David Webb. Dans les années 1990, Spiridis travailla avec Georg Jensen, créant des designs lyriques basés sur des formes sculpturales d'une grande simplicité et fluidité. Sa montre, limitée à 1 000 exemplaires, est portée par son ami de longue date, le guitariste des Rolling Stone, Keith Richards. Richards a décrit ainsi son style : «Il fait de la musique avec les formes».

**38**

**Minas SPIRIDIS (1938 - 2020)  
pour Georg JENSEN**

Bracelet rigide et bague en or jaune 18k.

Signés «Minas», numérotés, poinçon de Georg Jensen.

Poids brut : 35,8 g et 6,2 g.

Tour de doigt : 54,5

Diam. bracelet : 4,5 x 6 cm.

**2 200/2 500 €**

**39**

**Minas SPIRIDIS (1938 - 2020)  
pour Georg JENSEN**

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k.

On y joint un clip orphelin.

Signés «Minas», numérotés, poinçon de Georg Jensen.

Poids brut total : 29,6 g.

Hauteur : 2 cm.

**1 600/1 800 €**

## Georg JENSEN

Georg Jensen (1866 - 1935) a grandi près de la forêt et des lacs au nord de Copenhague. Aussi, les symboles du monde naturel constituent sa principale source d'inspiration.

Dès l'ouverture de son atelier d'orfèvrerie en 1904, Georg Jensen a donné à son entreprise le ton qui allait tracer sa voie pour les décennies à venir. Son esprit d'innovation, son savoir-faire impeccable et sa sensibilité au design scandinave allaient devenir ses marques de fabrique. Le style de Georg Jensen combine la simplicité et l'équilibre des formes conférant à ses créations un caractère intemporel. Depuis sa mort en 1935, près de 70 designers ont fait évoluer l'héritage tout en restant fidèle à son esprit.

**40**

**Hans HANSEN pour Georg JENSEN  
Broche croissant**

Broche croissant de lune en or jaune 18k.

Signée «Hans Hansen Denmark», poinçon de Georg Jensen.

Poids brut : 14,7 g. Dim.: 4,7 x 4,2 cm

**800/1 000 €**

**41**

**Georg JENSEN**

Paire de clips d'oreilles bombé en or jaune 18k

Poinçon de G. Jensen, numérotés.

Poids brut : 11 g. Hauteur : 1.2 cm.

**600/ 800 €**



## Catherine Le GAL



Basée à Paris, Catherine Le Gal s'est formée auprès d'un orfèvre Newar au Népal, où elle a appris les techniques traditionnelles népalaises.

Elle travaille principalement dans des matériaux du quotidien, notamment l'acier, qu'elle patine dans une palette variée de noirs, le laiton et la feuille d'or, et leur variété de nuances, du jaune citron au doré. Quel que soit le matériau utilisé, la surface est oxydée, grattée et poncée afin de donner l'impression d'être usée par le temps. Cette broche illustre son travail sur les formes qui sont associées sur un même bijou et qui sont modulables permettant de le porter de plusieurs façons.

42

-

**Catherine Le GAL**

Broche aimantée de deux parties (une noire et une dorée) en métal  
Poids brut : 35,3 g.  
Dimensions : 6,3 x 5,5 cm.  
Manques à l'oxydation.

**Provenance**

Galerie Naïla de Monbrison  
Collection particulière

400/600 €



43

-

**Broche bronze doré**

Broche en bronze doré composée de plaques ajourées représentant une feuille de vigne.  
Dim. env. : 10,5 x 11 cm.  
On joint un élément composé de deux plaques. 7 x 5 cm environ.

300/400 €

## Mario MERZ (Milan 1925 - 2003)

---

Peintre et sculpteur italien, Mario Merz est une figure emblématique de l'Arte Povera.

L'artiste s'intéresse aux installations incluant tubes et néons. Il expose à la Biennale de Paris en 1971, au Walker Art Center de Minneapolis en 1972, à la Biennale de Venise en 1976, au Guggenheim de New York en 1989, au Château de Rivoli près de Turin en 1990, à la Fondation Pinault de Venise en 2006. Il existe plusieurs versions de ce pendentif dont une est conservée à la GAM de Turin, une autre à la Tate Modern de Londres.

**44**

- **Mario MERZ (Milan 1925 - 2003)**  
**Chefare?**

Pendentif en métal peint, sur un cordon en cuir.  
Signé et daté «M. Merz 68» au dos.  
Dimensions : 4 x 2 cm.

**3 000/5 000 €**



## Claude LALANNE (1925-2019) d'Après

---

Claude Lalanne est l'épouse de François-Xavier Lalanne. Depuis les années 1960, le couple travaille avec des grands stylistes tels que Yves Saint Laurent.

**45**

- **Claude LALANNE (1925-2019)**  
**d'Après**

**Pomme Bouche, 1990**  
Petite broche en bronze patiné.  
Monogrammée «CL», estampillée  
Lalanne et A-B Paris au revers.  
Édition Arthus-Bertrand, Paris.  
Dim. env. 4 x 3,5 cm

**800/1 200 €**



## Giorgio VIGNA (Né en 1955)



Né à Vérone en Italie, Giorgio Vigna est un artiste célèbre pour sa joaillerie. Il conçoit des bijoux pour des films, des pièces de théâtres et des opéras, en plus de collections spéciales pour des stylistes.

Son travail est exposé dans de grandes institutions comme le Palazzo Fortuny et le Museo Correr de Venice, le Musée Maillol de Paris, le Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci de Prato, le Designmuseum d'Helsinki, le Castelvecchio Museum de Vérone, et le World Jewellery Museum de Seoul.

46

- **Giorgio VIGNA (Né en 1955)**

**Broche graine**

Broche aimantée en argent, à motifs de graines.

Signée au dos «G. Vigna».

Poids brut : 82.5 g. Dimensions : 7.5 x 9 cm.

Provenance:

Galerie Naïla de Monbrison

Collection privée

500/800 €

## Marilyne FONTENELLE



47

- **Marilyne FONTENELLE**

Broche circulaire en argent et zinc

Monogrammé «MF» au dos.

Poids brut : 36.8 g. Diamètre : 7.5 g.

Provenance

Galerie Naïla de Monbrison

Collection particulière

400/500 €

# MILLON



ART MODERNE - Le souffle de la Modernité

Mercredi 5 avril 2023

Pour toute information: [artmoderne@millon.com](mailto:artmoderne@millon.com)

# MILLON



LES SIÈCLES CLASSIQUES - Collections & Successions

Vendredi 21 avril 2023

Pour toute information: [moa@millon.com](mailto:moa@millon.com)

# MILLON 1726

## CADRANS SOLAIRES DES XVII<sup>ÈME</sup> ET XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLES

Collection d'un amateur

Vendredi 7 avril 2023 - 14h

Salle VV, Quartier Drouot



# MILLON

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

# RIVIERA

## JOAILLERIE & HORLOGERIE

Jeudi 6 avril 2023 - 14h

51, rue Beaumont - 06300 Nice



LAMBERT, LEMAIRE, LEFEBVRE, LANGLOIS, LEMAIRE FILS, LASNIER, LORDELLE, CHAPOTOT, SEUVIN, BUTTERFIELD, BARADELLE, MARTIN, DELURE, WILLEBRAND, MEURAND, BION, CHEVALIER, BERNIER, BLOUD, LERGET, DUHAMEL, MAULEVAUT, MACQUART, HAYE, MENANT, NOURRY, DESPONT, CULPEPER, BERINGER, ROBERT...

### Responsable du département

Mariam VARSIMASHVILI  
01 40 22 066 33  
marineetvoyages@millon.com

### Experts

Pierre & Jean PORCHER  
06 95 10 72 75

### Exposition publique

Jeudi 6 avril, de 11h à 18h  
Vendredi 7 avril, de 11h à 18h

### Vente en préparation

Portraits de bateaux, 21 juin  
Marine & Voyages, 22 juin

Catalogue  
en ligne









[www.millon.com](http://www.millon.com)