

*Mazad & art*

Mercredi 28 Décembre 2022 à 17h00 - Hôtel Sofitel Marrakech

# Mazad & art

Ventes aux enchères

Mercredi 28 Décembre 2022 - Hôtel Sofitel Marrakech

Orientalisme - Art Marocain

Art Moderne et Contemporain

Sculpture - Photographie

## Président Fondateur

Chokri BENTAOUIT

## Commissaire Priseur

Maître Alexandre MILLON - Maison Millon - Paris

## Directrice des ventes

Najja KHALILOUH

## Expositions publiques

Lundi 26 Décembre - De 10 h à 20 h

Mardi 27 Décembre - De 10 h à 20 h

Mercredi 28 Décembre - De 10 h à 14 h

Mazad & art

mazadetart@gmail.com

www.mazadart.com

najja@mazadart.com

+212 620 410 199

6, Rue Khalil Metrane - 90000 -Tanger

Tel / Fax : +212 539 37 57 07

+212 661 19 73 31

## Conception graphique

Mazad et Art

## Crédit Photos

Rachid OUETTASSI



## HOMMAGE À ABOUELOUAKAR

Chers collectionneurs et amis de tous bords,

Cette année est très particulière chez Mazad et se distingue par deux vacations importantes.

- La vente d'hiver traditionnelle de Mazad avec sa riche diversité artistique et mouvements picturaux du 19<sup>eme</sup> siècle à nos jours incluant artistes nationaux et internationaux.

- Une vente baptisée "les grandes collections" caractérisée par la dispersion d'une collection privée prestigieuse; je vous laisse découvrir les catalogues.

Je voudrais rendre un hommage à Mohamed ABOUELOUAKAR, disparu récemment, laissant derrière lui un grand patrimoine.

Un artiste inclassable, discret multidisciplinaire, emprunt d'une grande sensibilité spirituelle et métaphysique. Son travail intemporel est très riche de symboles et de métaphores... . Nous avons sélectionné quelques oeuvres importantes et rares pour lui rendre un dernier hommage pour le plus grand bonheur de nos collectionneurs. Qu'il repose en paix.

Comme à notre accoutumée, nous réservons toujours une partie de notre catalogue à une association caritative qui oeuvre pour améliorer le quotidien de nos concitoyens nécessiteux.

Merci à l'association INSAF pour le travail fabuleux qu'ils fournissent tous les jours.

Nous les remercions et apportons toujours notre soutien à leurs actions.

Chokri BENTAOUIT

Novembre 2022



**1 - HASSAN EL GLAOU (1924-2018)**

**SORTIE DE L'AID**

Gouache sur papier

Signée en bas à droite

70 x 50 cm

150 000 / 170 000 DHS

13 000 / 15 000 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par la galerie Venise cadre lors de l'exposition Hassan El Glaoui en 1997



**2 - HASSAN EL GLAOU (1924-2018)**

**CAVALIERS MAROCAINS**

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche

24 x 32 cm

60 000 / 80 000 DHS

5 500 / 7 300 €



**3 - EDMOND VALES (1918-2001)**  
**FANTASIA À MOULAY DRISS, 1972**

Huile sur toile  
 Signée en bas à droite,  
 contresignée et titrée au dos  
 60 x 74,5 cm

15 000 / 18 000 DHS  
 1 300 / 1 600 €



**4 - LOUIS JOHN ENDRES (1896-1989)**  
**LE GARDE**

Technique mixte sur papier  
 Signée en haut à droite  
 24 x 23 cm

8 000 / 10 000 DHS  
 730 / 910 €



**5 - HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)**  
**CAVALIER**

Gouache sur papier  
 Signée en bas à droite  
 47 x 62,5 cm

110 000 / 120 000 DHS  
 10 000 / 11 000 €



**6 - PAUL NÉRI (1910-1965)**

**LES OUDAYAS, RABAT**

Huile sur toile  
Signée et située Rabat en bas à gauche  
31 x 110 cm

12 000 / 15 000 DHS  
1 100 / 1 400 €



**7 - JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)**

**LES BARQUES DU BOUREGREG, 1968**

Huile sur panneau  
Signée et datée 1968 en bas à droite  
64 x 104 cm

90 000 / 100 000 DHS  
8 000 / 9 000 €



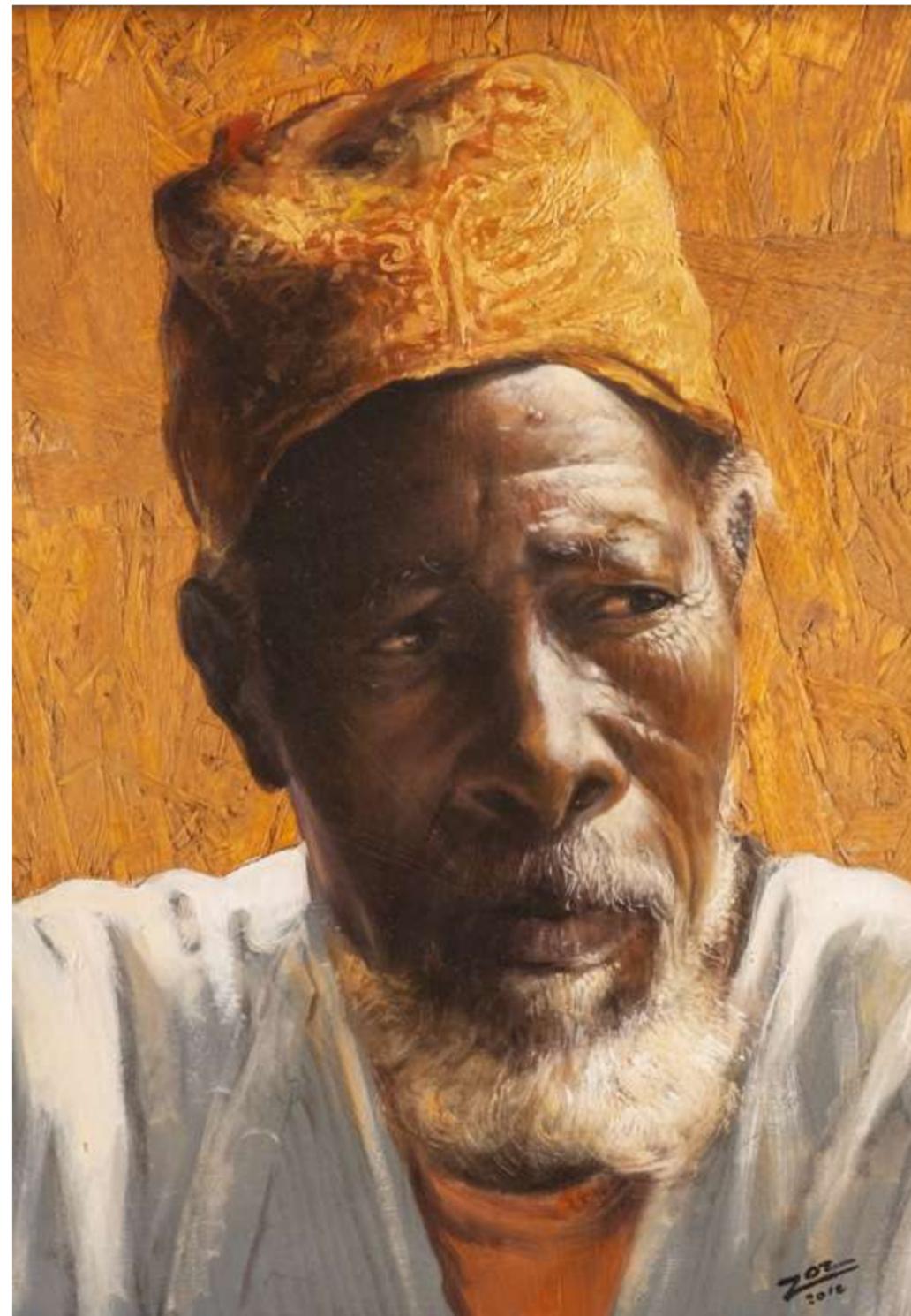
**8 - HAMMAD JABRAN (1917-1993)**  
**SCÈNE DE SOUK À CASABLANCA**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 et située Casablanca en bas à droite  
 50 x 73 cm

18 000 / 20 000 DHS  
 1 600 / 1 800 €



**9 - HAMMAD JABRAN**  
**(1917-1993)**  
**SCÈNE DE SOUK**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 50 x 73 cm

18 000 / 20 000 DHS  
 1 600 / 1 800 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par la Galerie Lawrence-Arnott

**10 - IVANO RUFFINI (XX)**  
**PORTRAIT, 2012**  
 Huile sur panneau  
 Signée et datée 2012 en bas à droite  
 38 x 23 cm

15 000 / 18 000 DHS  
 1 300 / 1600 €



**11 - MOHAMED DOUMA (1952)**

**SANS TITRE**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
100 x 150 cm

40 000 / 50 000 DHS  
3 700 / 4 500 €

12 *Mazed & art*



**12 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)**

**VUE DU MAROC**

Gouache sur papier  
Signée en bas à droite  
34 x 42 cm

25 000 / 30 000 DHS  
2 300 / 2 700 €

*Mazed & art* 13



**13 - JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)**  
**RETOUR DU MARCHÉ, 1987**

Huile sur toile  
Signée et datée 1987 en bas à droite  
30 x 90 cm

70 000 / 90 000 DHS  
6 300 / 8 200 €



**14 - JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)**  
**LE MOUSSEM, 1971**

Huile sur toile  
Signée et datée 1971 en bas à droite  
72 x 78 cm

100 000 / 120 000 DHS  
9 000 / 11 000 €



**15 - HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)**

**FANTASIA**

Gouache sur papier  
 Signée en bas à gauche  
 53 x 71 cm

160 000 / 180 000 DHS  
 14 000 / 16 000 €



**16 - HASSAN EL GLAOUÏ (1924-2018)**

**FANTASIA, CIRCA 70**

Gouache sur isorel  
 Signée en bas à droite  
 74 x 106 cm

400 000 / 500 000 DHS  
 35 000 / 45 000 €

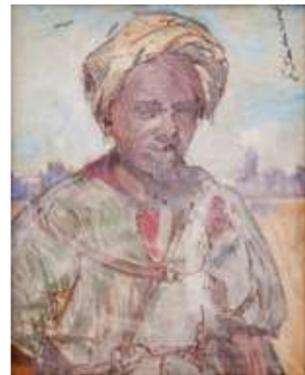


**17 - HENRI JEAN PONTOY  
(1888-1968)**

**SOUK À MARRAKECH**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
et titrée au dos  
50 x 60 cm

70 000 / 90 000 DHS  
6 200 / 8 100 €



**18 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)**

**ENTRÉE DU SOUK**

Double face portrait  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche, titrée au dos  
38 x 46 cm

45 000 / 50 000 DHS  
4 000 / 4 500 €



**19 - PAUL JEAN-BAPTISTE LAZERGES (1845-1902)**

**LE CAMPMENT, 1895**

Huile sur toile (quelques craquelures)  
Signée et datée 1895 en bas à droite  
74 x 100 cm

120 000 / 140 000 DHS  
11 000 / 13 000 €



**20 - MAX FLEGIER (XX)**  
**RUELLE ANIMÉE À MARRAKECH**

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche et située Marrakech au dos  
60 x 90 cm

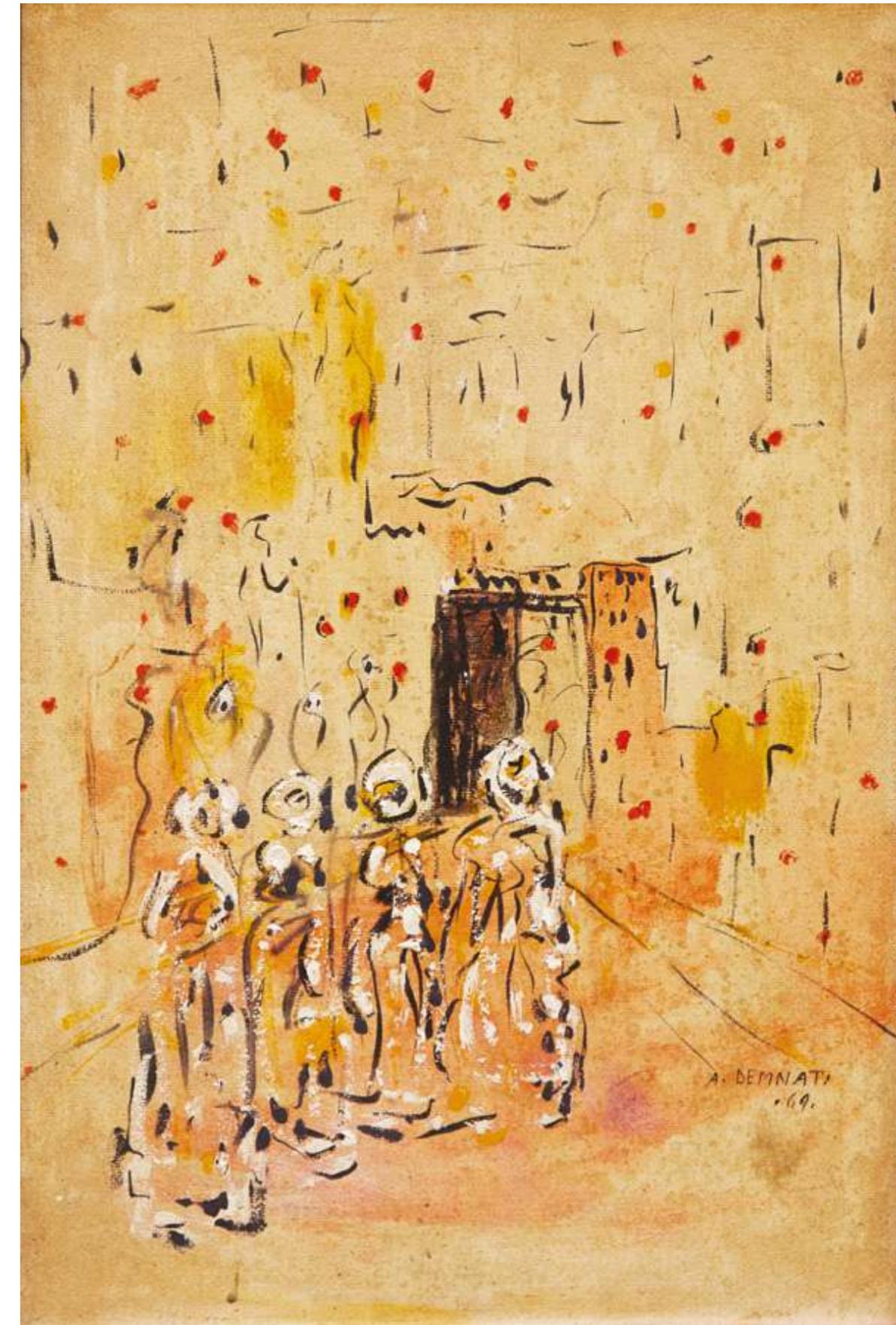
35 000 / 40 000 DHS  
3 200 / 3 700 €



**21 - MOHAMED HAMRI**  
**(1932-2000)**  
**VUE DE MEDINA**

Technique mixte sur papier  
Signée en bas à gauche  
33 x 46 cm

28 000 / 30 000 DHS  
2 500 / 2 700 €



**22 - AMINE DEMNATI**  
**(1942-1971)**  
**SCÈNE DE RUE, 1969**

Technique mixte sur  
isorel  
Signée et datée 1969  
en bas à droite  
60 x 40 cm

60 000 / 80 000 DHS  
5 500 / 7 200 €



**23 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)**

**PORTRAIT DE FEMME**

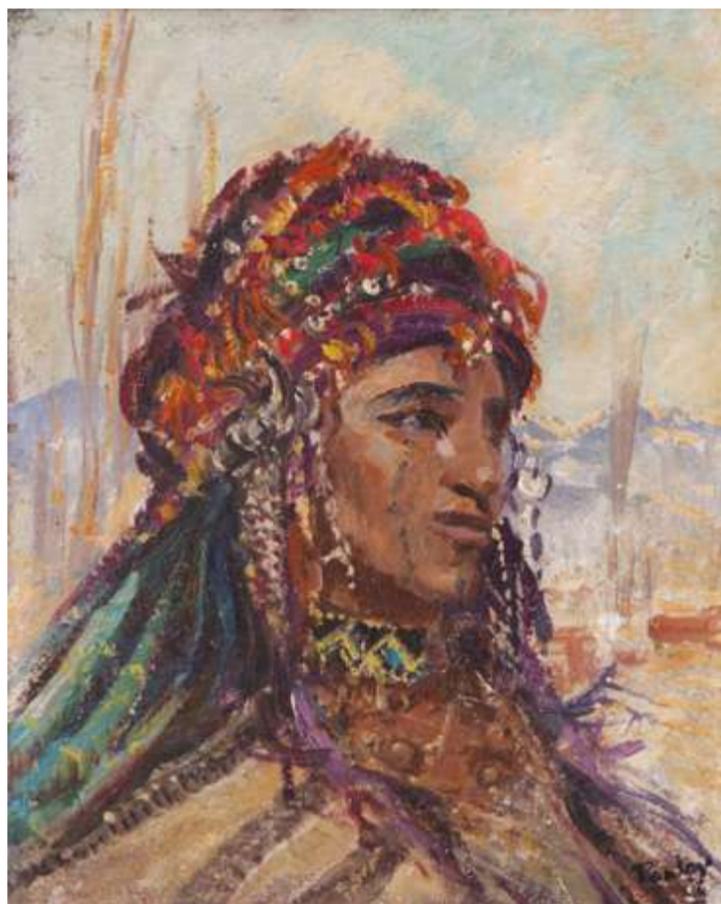
Huile sur toile

Signée en bas à gauche

55 x 46 cm

50 000 / 60 000 DHS

4 500 / 5 500 €



**24 - HENRI JEAN PONTOY (1888-1968)**

**PORTRAIT DE FEMME**

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

44 x 34 cm

30 000 / 35 000 DHS

2 700 / 3 200 €



**25 - EDOUARD LÉON LOUIS LEGRAND (1892-1970)**

**FEMMES DÉGUISÉES EN ESPAGNOLES**

Huile sur papier marouflé sur toile

Signée en bas au milieu

65 x 100 cm

450 000 / 500 000 DHS

40 000 / 45 000 €



**26 - ODETTE BRUNEAU (1891-1984)**

**PORTRAIT D'UN RABIN**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
45 x 37 cm

30 000 / 40 000 DHS  
2 700 / 3 700 €

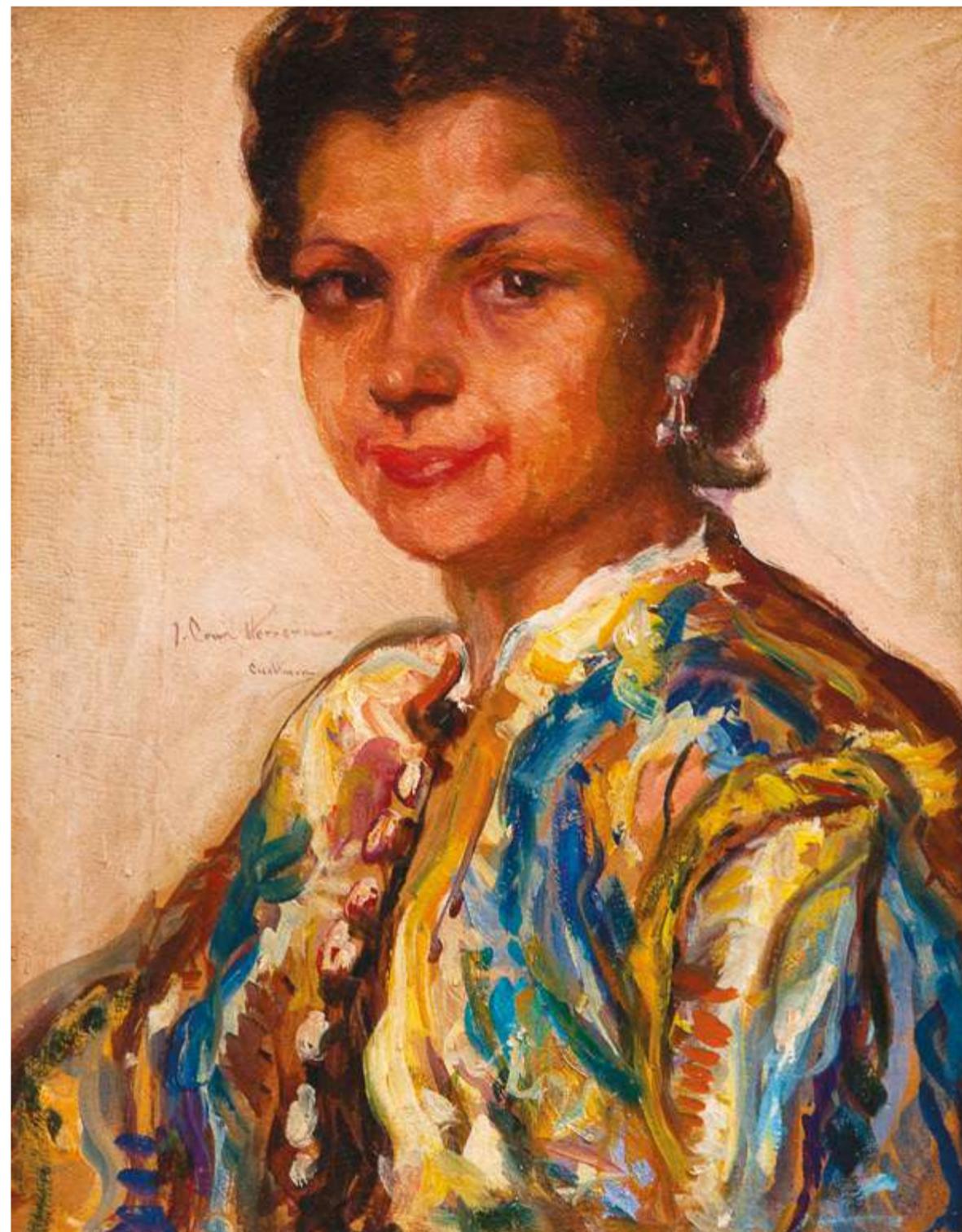


**27 - ODETTE BRUNEAU (1891-1984)**

**LA LECTURE**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
81 x 61 cm

50 000 / 60 000 DHS  
4 500 / 5 500 €



**28 - JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1972)**

**PORTRAIT DE FEMME, CASABLANCA**

Huile sur panneau  
Signée et située Casablanca au milieu à gauche  
54 x 42 cm

50 000 / 60 000 DHS  
4 500 / 5 500 €

29 - MUSTAPHA BELGHITI (1996)

**FEMME BÉRBÈRE**

Stylo à bille sur papier canson

Signée en bas à droite

100 x 70 cm

28 000 / 30 000 DHS

2 600 / 2 800 €



30 - JEAN BESANCENOT (1902-1992)

**HARTANIA DE TATA, MAROC 1946**

Dessin sur papier

Signée et dédiée en bas à droite, titrée,

datée 1946 et située au Maroc en haut à droite

31 x 24 cm

12 000 / 15 000 DHS

1 100 / 1 400 €



31 - MUSTAPHA BELGHITI (1996)

**LA FILEUSE**

Stylo à bille sur papier

Signée en bas à droite

100 x 150 cm

50 000 / 60 000 DHS

4 500 / 5 500 €



**32 - MOHAMED JAAMATI (1961)**

**SANS TITRE, 2021**

Huile sur toile  
Signée et datée 2021  
en bas à droite  
100 x 100 cm

15 000 / 18 000 DHS  
1 300 / 1 600 €

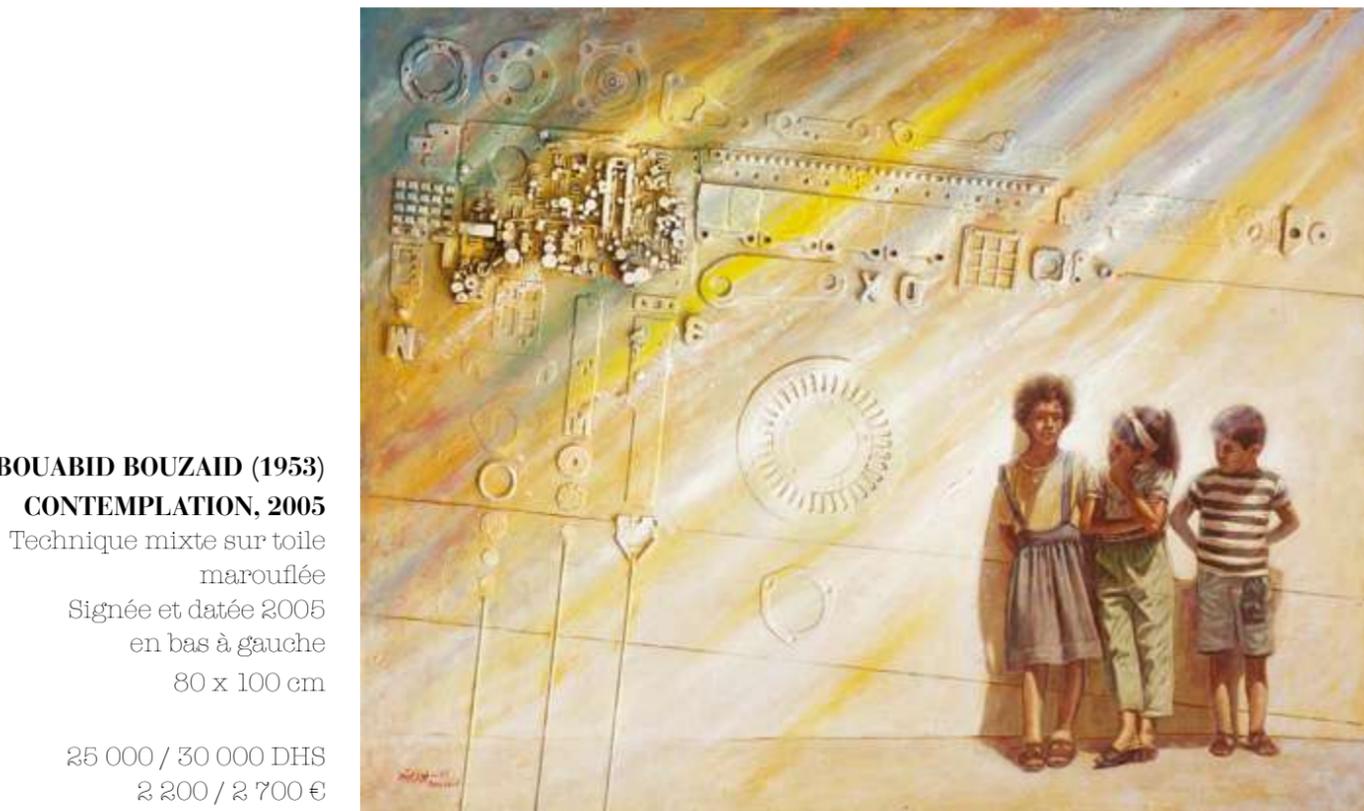


**34 - SAÏD HBICHA (1964)**

**PIGEONS, 2022**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche, contresignée et datée 2022 au dos  
110 x 115 cm

18 000 / 20 000 DHS  
1 600 / 1 800 €



**33 - BOUABID BOUZAÏD (1953)**

**CONTEMPLATION, 2005**

Technique mixte sur toile  
marouflée  
Signée et datée 2005  
en bas à gauche  
80 x 100 cm

25 000 / 30 000 DHS  
2 200 / 2 700 €



**35 - FAISSAL BEN KIRAN (1975)**

**NATURE MORTE, 2020**

Huile sur toile  
Signée et datée 2020 en bas à droite  
95 x 120 cm

35 000 / 40 000 DHS  
3 200 / 3 700 €



**36 - CHOUKRI REGRAGUI (1968)**

**PORTRAIT, 2022**

Huile sur toile  
Signée et datée 2022 en bas à droite  
100 x 80 cm

40 000 / 50 000 DHS  
3 700 / 4 700 €



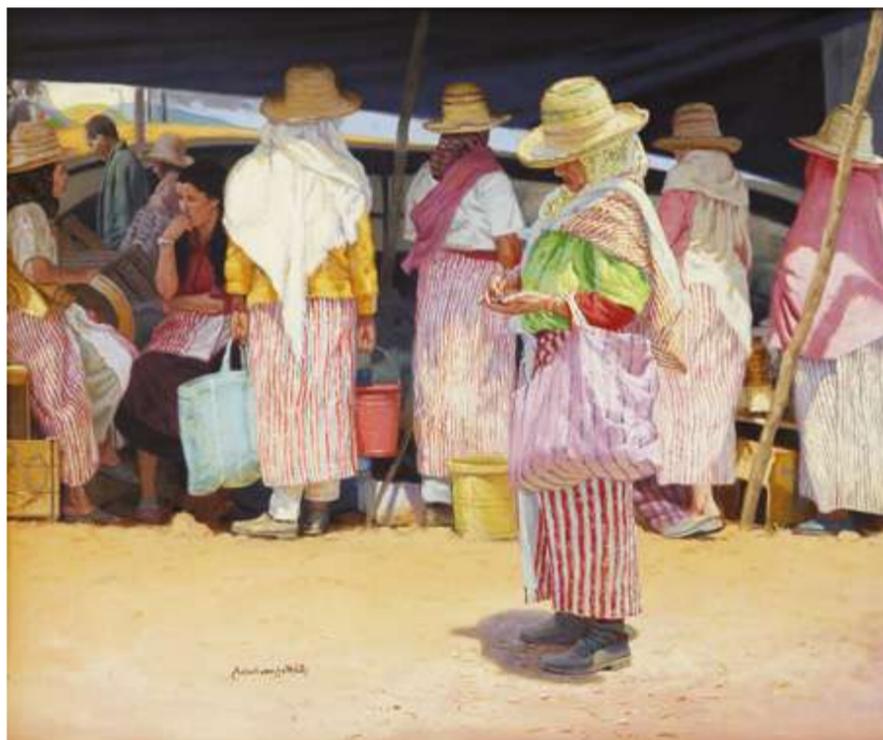
**37 - AZIZ SAHABA (1965)**  
**PORTRAIT DE JEUNE FILLE**  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
75 x 80 cm

12 000 / 15 000 DHS  
1 100 / 1 300 €



**38 - LEA KALINA (1977)**  
**LA FEMME AU PAPILLON, 2013**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
60 x 95 cm

45 000 / 50 000 DHS  
4 000 / 4 500 €



**39 - ABDELAZIZ CHARKAOUI (1963)**

**ÇA NE VA PAS SUFFIR**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche,  
contresignée et titrée au dos  
60 x 73 cm

50 000 / 60 000 DHS  
4 500 / 5 500 €



**41 - ABDELAZIZ CHARKAOUI (1963)**

**SANS TITRE, 1993**

Huile sur toile  
Signée et datée 1993 en bas à gauche  
88 x 115 cm

80 000 / 100 000 DHS  
7 200 / 9 200 €

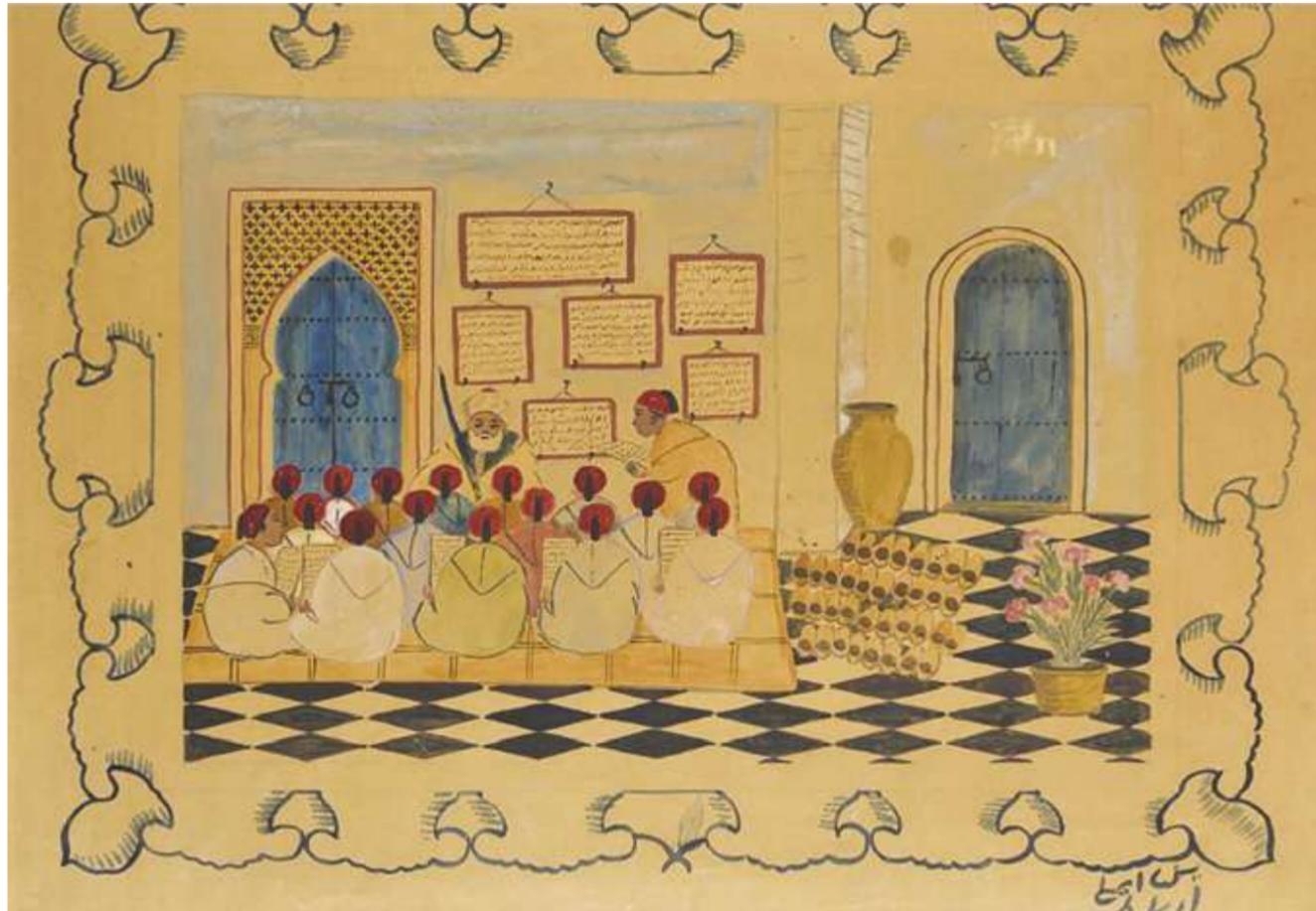


**40 - KHALID CHAKOUR (1950- 2021)**

**JEBLIA AU CAFÉ Hafa, 2002**

Huile sur toile  
Signée et datée 2002 en bas à droite  
100 x 80 cm

18 000 / 20 000 DHS  
1 600 / 1 800 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par Madame Linda Nataf GOLDMANN

**42 - MOHAMED BEN ALI R'BATI (1861-1939)**

**ECOLE CORANIQUE**

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

29,5 x 39 cm

140 000 / 160 000 DHS

12 000 / 14 000 €

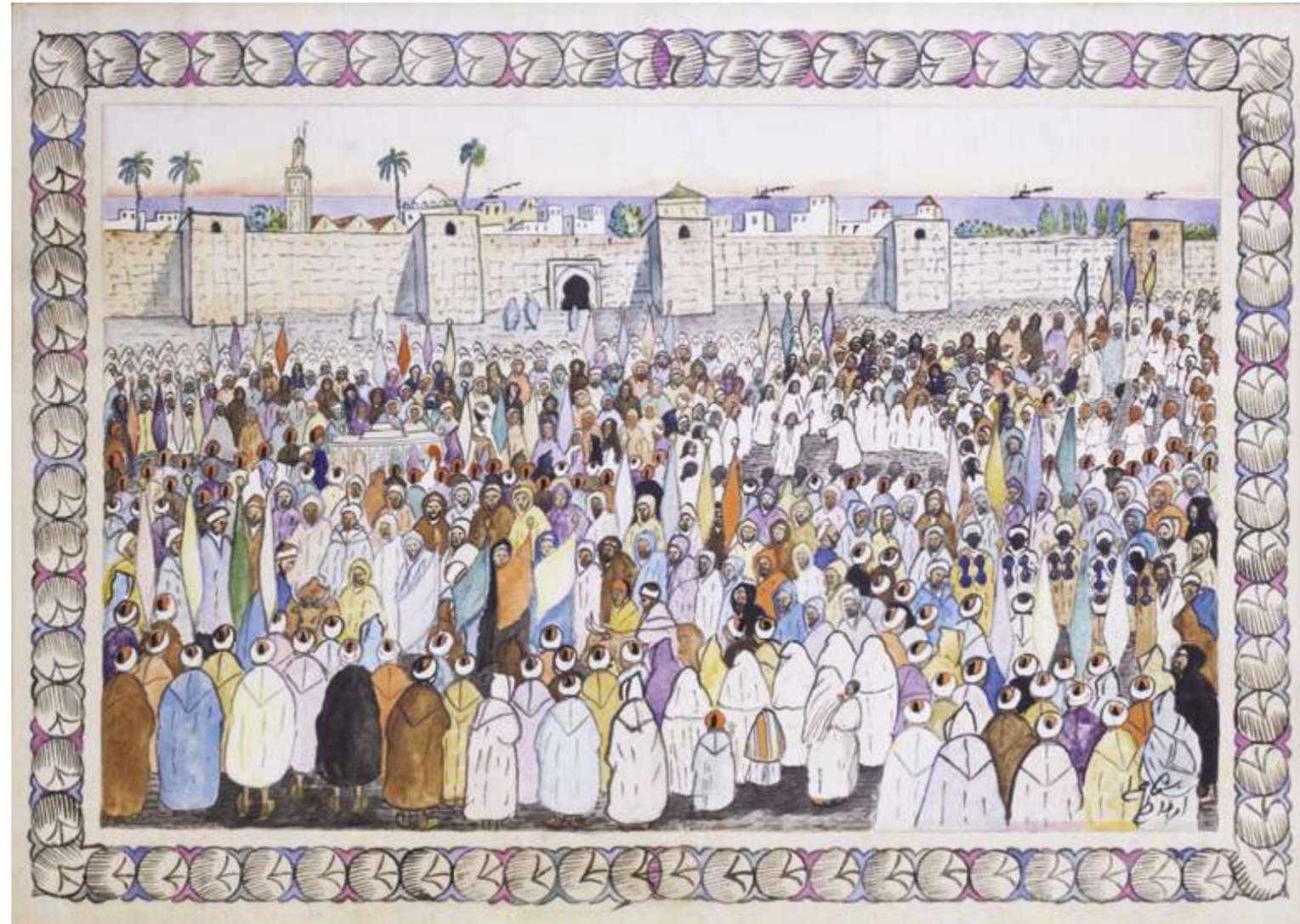
Mohamed Ben Ali R'baty est l'un des pionniers de la peinture Marocaine. Né à Rabat en 1861 et mort à Tanger en 1939. Il s'installe dès 1886 à Tanger et fait un bref passage dans les écoles coraniques et en tant qu'apprenti artisan chez des menuisiers. En 1903, il entre au service de John Lavery, un peintre irlandais de la cour britannique, comme cuisinier.

Le peintre irlandais découvre son talent et l'encourage à persévérer dans cette voie. Le jeune artiste le suit en Angleterre et présente sa première exposition à la galerie Goupil de Londres en 1916. Il vit à Marseille après la Première Guerre mondiale où il expose son œuvre pour la seconde fois en 1919.

De retour à Tanger en 1922, il ne se consacre véritablement à l'art qu'à partir de 1933, date à laquelle il dispose d'un atelier.

Il est le premier peintre Marocain à s'être tourné vers la peinture figurative narrative en abandonnant tout ce qui était art décoratif, miniature et calligraphie. Son style diffère donc grandement de l'art islamique traditionnel. Ses œuvres sont vives et chaleureuses et rendent à chaque fois hommage à ses contemporains et à sa culture.

Il est également l'un des premiers à incorporer un cadre au tableau, cadre qu'il réalise lui-même en les sculptant et en les décorant dans un goût typiquement Marocain.



Provenance : Ancienne Collection Forbes

Ce tableau a longtemps demeuré dans le Palais Forbes à Marshan à Tanger

**43 - MOHAMED BEN ALI R'BATI (1861-1939)**

**PROCESSION, CIRCA 1910-1915**

Technique mixte et aquarelle sur papier

Signée en bas à droite

53 x 75 cm

600 000 / 800 000 DHS

55 000 / 72 000 €



**44 - ABDELBASSIT BEN DAHMAN (1952 - 2018)**

**SANS TITRE, 2017-2018**

Huile sur toile

Signée et datée 2017 en bas à droite, contresignée et datée au dos

100 x 100 cm

60 000 / 80 000 DHS

5 500 / 7 200 €



**45 - ABDELBASSIT BEN DAHMAN (1952- 2018)**

**SANS TITRE, 2017**

Huile sur toile

Signée et datée 2017 en bas à droite, contresignée et datée au dos

100 x 100 cm

60 000 / 80 000 DHS

5 500 / 7 200 €



**46 - ABDELBASSIT BEN DAHMAN (1952 -2018)**  
**SANS TITRE, 1999**  
 Technique mixte sur papier  
 Signée et datée 1999 en bas à droite  
 72 x 52 cm

35 000 / 40 000 DHS  
 3 200 / 3 700 €



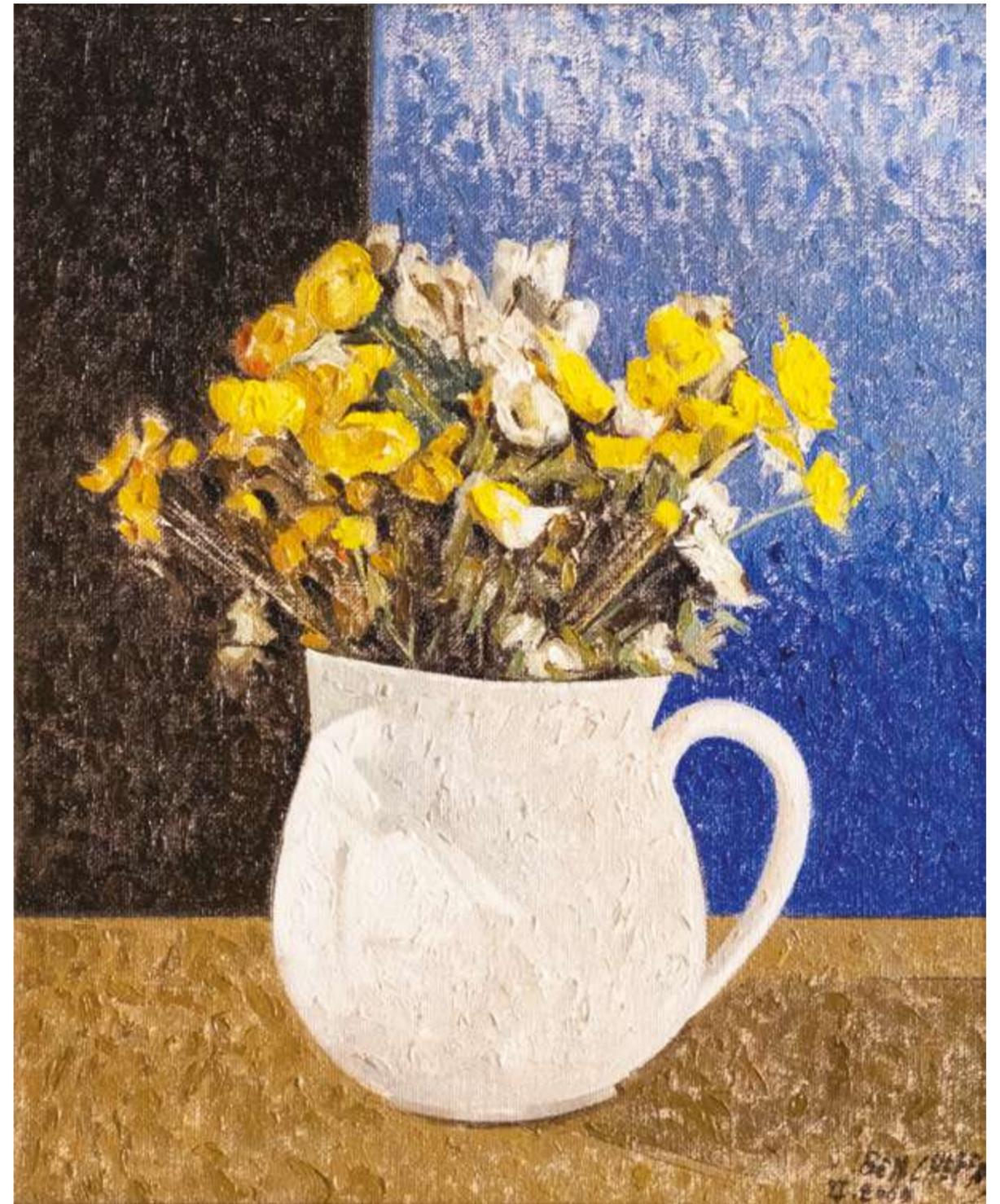
**47 - ABDELBASSIT BEN DAHMAN (1952 -2018)**  
**SANS TITRE, 2010**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée 2010 en bas à droite  
 50 x 100 cm

50 000 / 70 000 DHS  
 4 500 / 6 200 €



**48 - AHMED LOUARDIRI**  
 (1928-1974)  
**NATURE MORTE**  
**AU BOUQUET DE FLEURS**  
 Huile sur panneau  
 Signée en bas à gauche  
 74 x 36 cm

90 000 / 100 000 DHS  
 8 000 / 9 000 €



**49 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**  
**NATURE MORTE AUX FLEURS, 2009**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée 2009 en bas à droite  
 37 x 27 cm

150 000 / 180 000 DHS  
 13 000 / 16 000 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

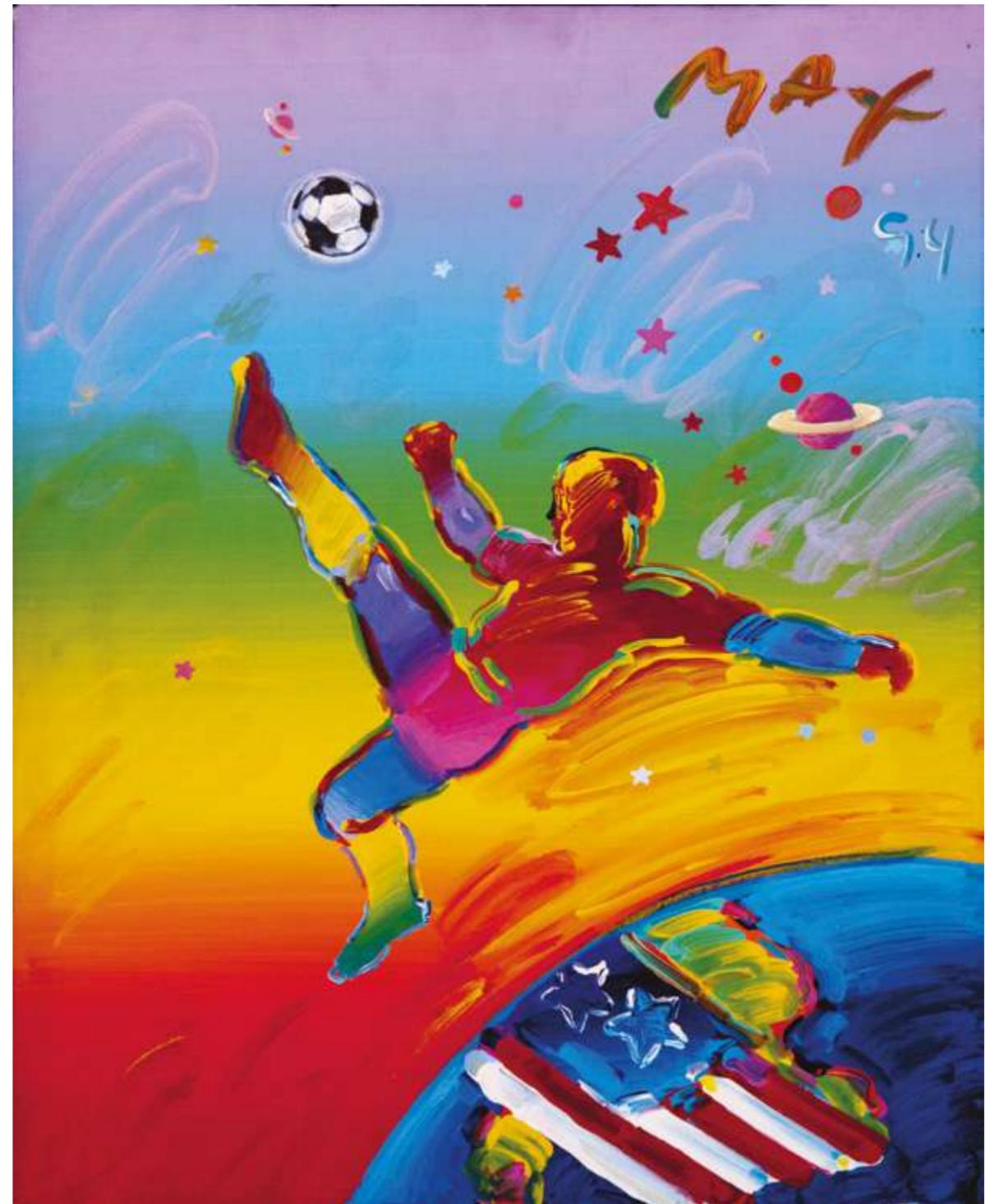


**50 - AHMED BENNANI (1976)**

**SANS TITRE**

Acrylique sur toile  
Signée en bas à gauche  
140 x 140 cm

25 000 / 30 000 DHS  
2 300 / 2 700 €



Cette oeuvre a été réalisée par l'artiste à l'occasion de la coupe du monde 1994 aux USA

**51 - PETER MAX (1937)**  
**FOOTBALL PLAYER, 1994**

Acrylique sur toile  
Signée et datée 1994 en haut à droite  
51 x 40 cm

150 000 / 180 000 DHS  
13 000 / 16 000 €



**52 - ABDERRAHMAN RAHOULE (1944)**

**VUE DE MEDINA**

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite  
50 x 70 cm

20 000 / 25 000 DHS  
1 800 / 2 300 €



**53 - ABDERRAHMAN RAHOULE (1944)**

**COMPOSITION**

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite  
70 x 50 cm

20 000 / 25 000 DHS  
1 800 / 2 300 €



**54 - MILOUD LABIED**

(1939-2008)

**COMPOSITION, 1968**

Technique mixte sur  
papier  
Signée et datée 1968 en  
bas à gauche  
20 x 30 cm

30 000 / 40 000 DHS  
2 700 / 3 700 €



**55 - MILOUD LABIED**

(1939-2008)

**COMPOSITION**

Technique mixte sur  
papier  
Signée en bas à gauche  
21 x 30 cm

28 000 / 30 000 DHS  
2 600 / 2 800 €



**56 - AHMED EL HAYANI (1974)**

**ENTRE LES MURS, 2022**

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à gauche,  
contresignée, datée 2022  
et située Casablanca au dos  
100 x 100 cm

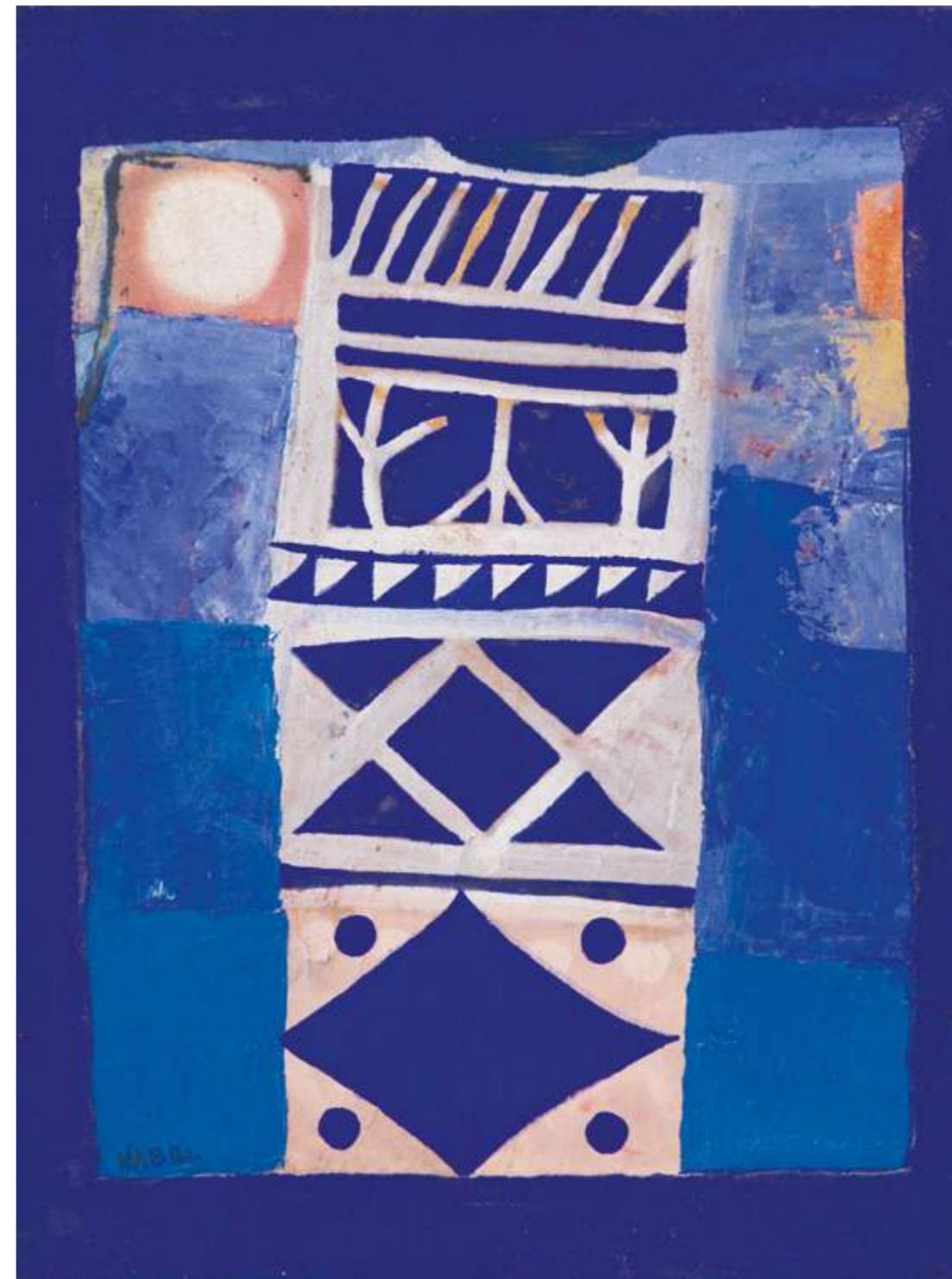
25 000 / 30 000 DHS  
2 300 / 2 700 €



**57 - AHMED EL HAYANI (1974)**  
**HISTOIRE DES MURS (SUITE), 2022**

Peinture cellulosique sur panneau  
Signée en bas à gauche,  
contresignée, datée 2022  
et située Casablanca au dos  
120 x 100 cm

35 000 / 40 000 DHS  
3 200 / 3 700 €

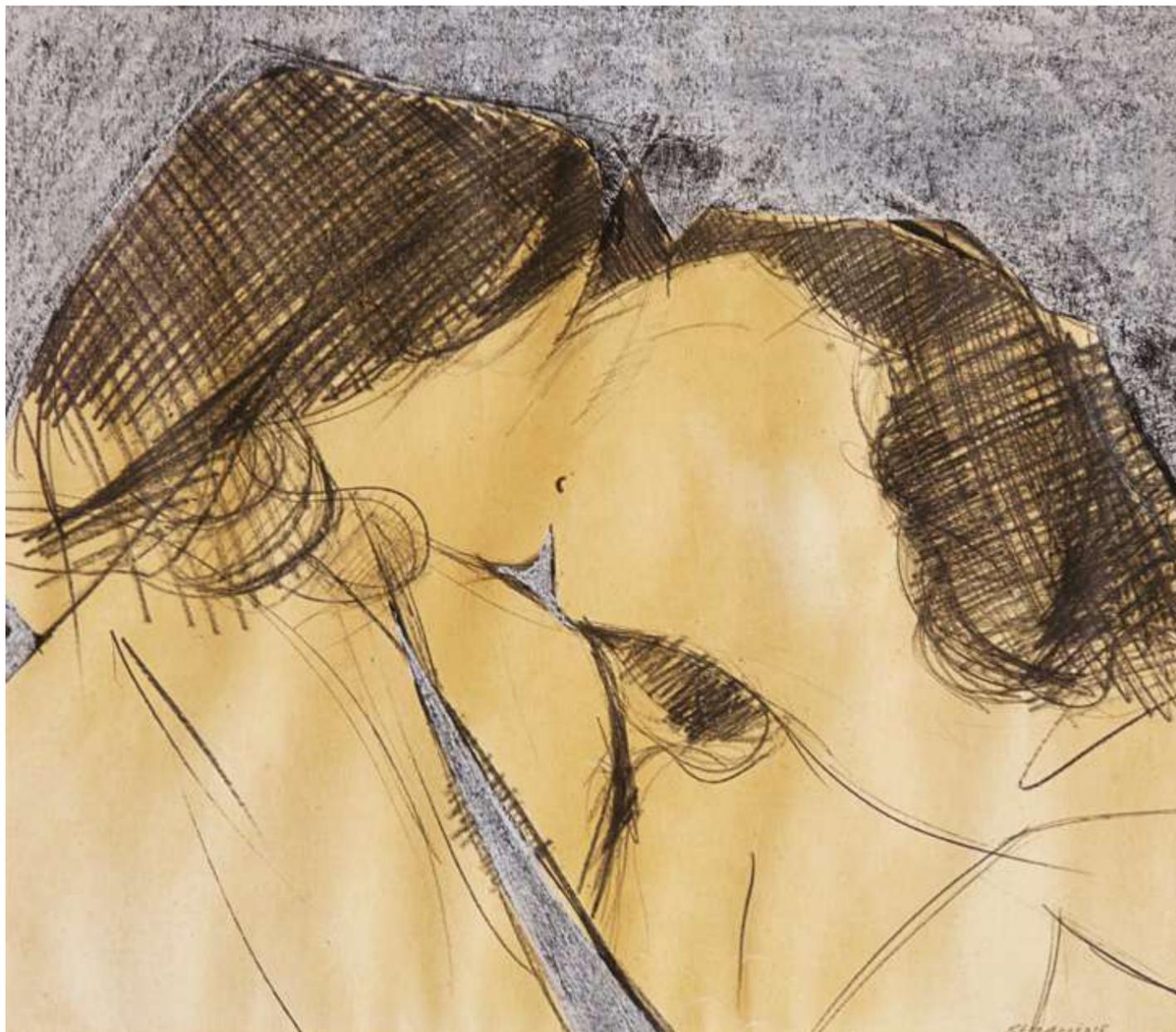


**58 - MOHAMED NABILI (1954-2012)**

**COMPOSITION**

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à gauche  
80 x 60 cm

45 000 / 50 000 DHS  
4 000 / 4 500 €



**59 - FOUAD BELLAMINE (1950)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur papier

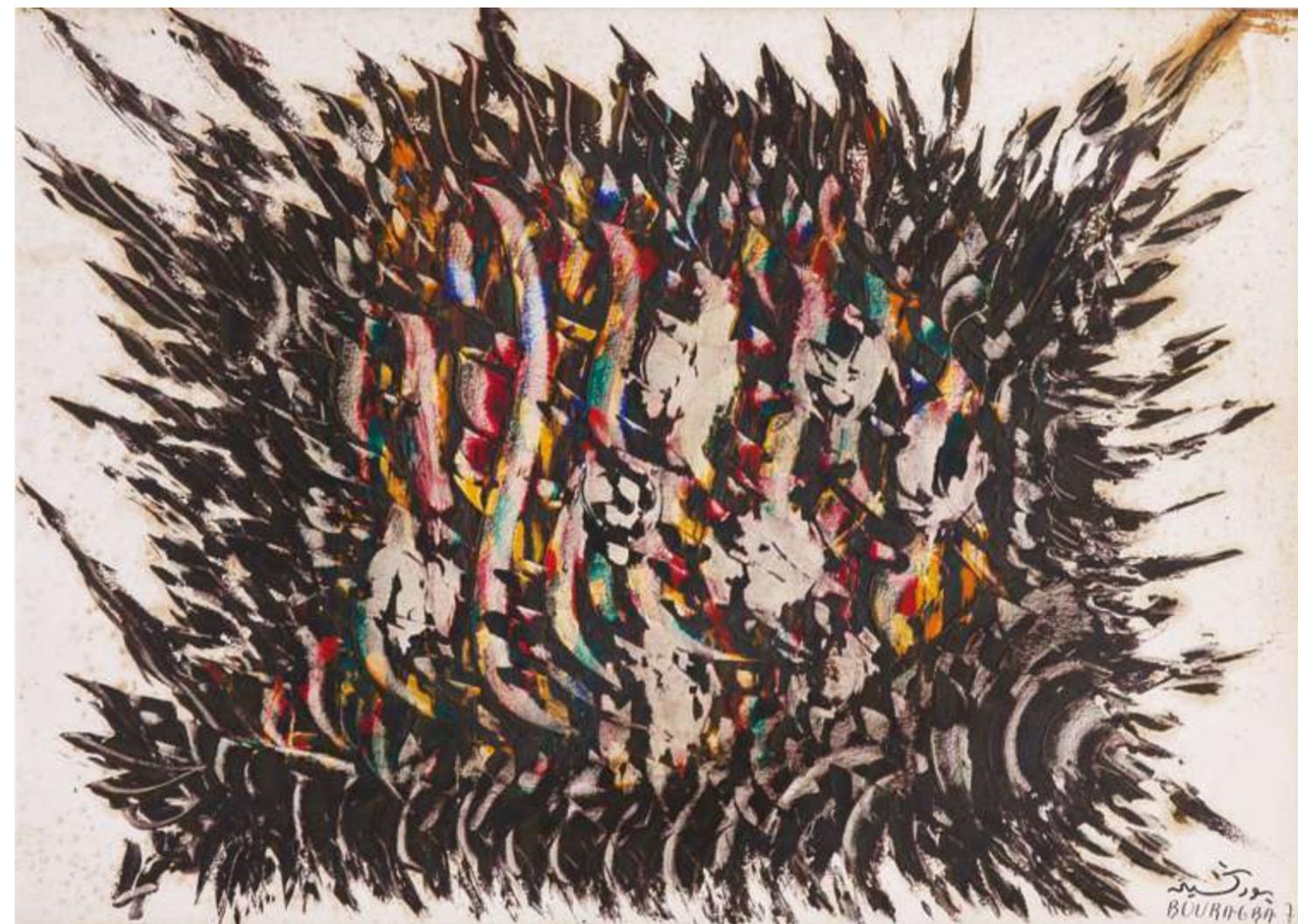
Signée en bas à droite

36 x 42 cm

30 000 / 40 000 DHS

2 700 / 3 700 €

50 *Mazed & art*



**60 - OMAR BOURAGBA (1945)**

**COMPOSITION, 1970**

Technique mixte sur papier

Signée et datée 1970 en bas à droite

52 x 74 cm

50 000 / 60 000 DHS

4 500 / 5 500 €

*Mazed & art* 51



**61 - HOUSSEIN MILOUDI**  
(1945-2022)

**COMPOSITION, 2011**

Huile sur toile  
Signée et datée 2011  
en bas à droite  
30 x 40 cm

30 000 / 35 000 DHS  
2 700 / 3 200 €

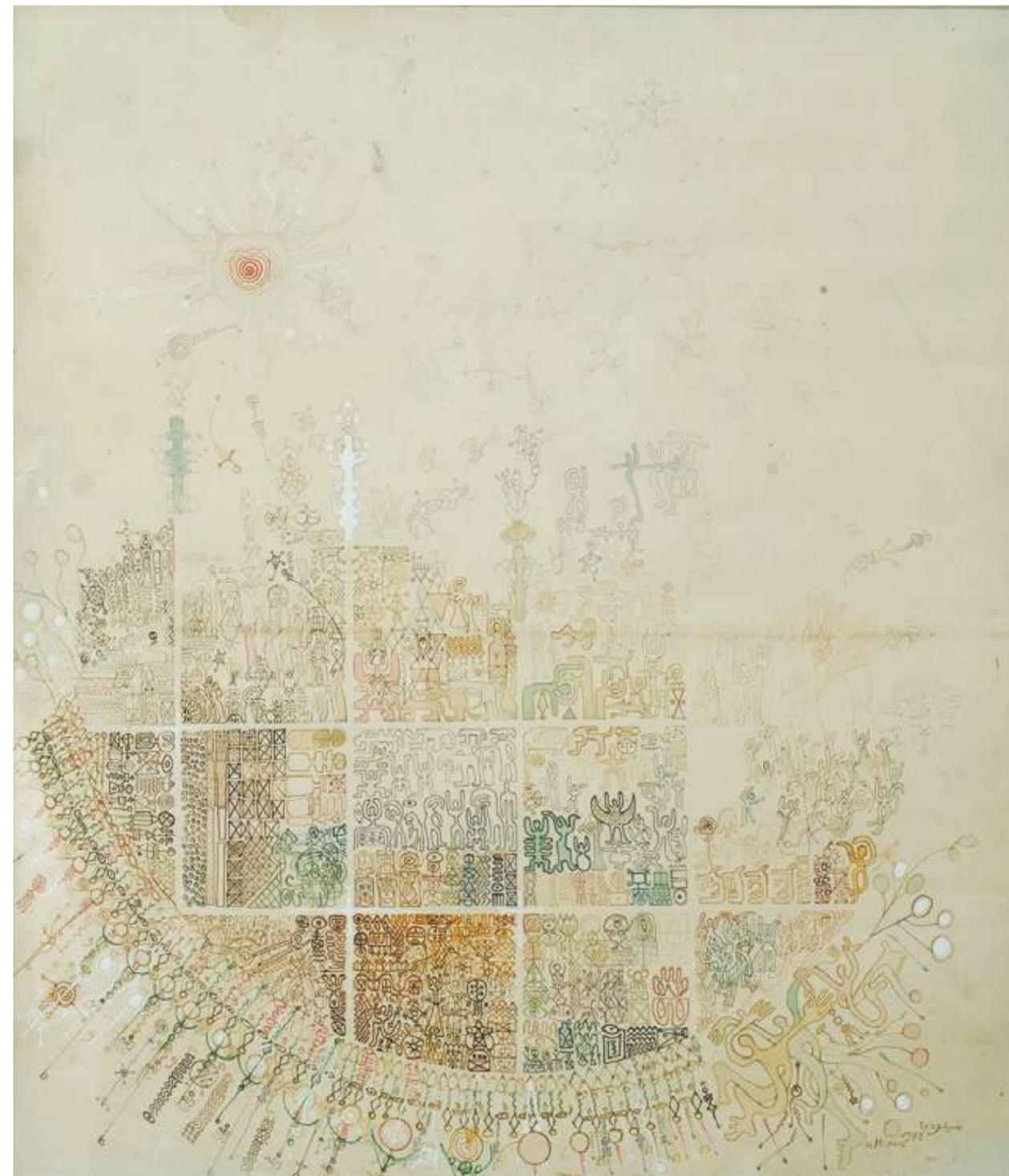


**62 - HOUSSEIN MILOUDI**  
(1945-2022)

**COMPOSITION, 2014**

Technique mixte sur papier  
Signée et datée 2014  
en bas à droite  
20 x 20 cm

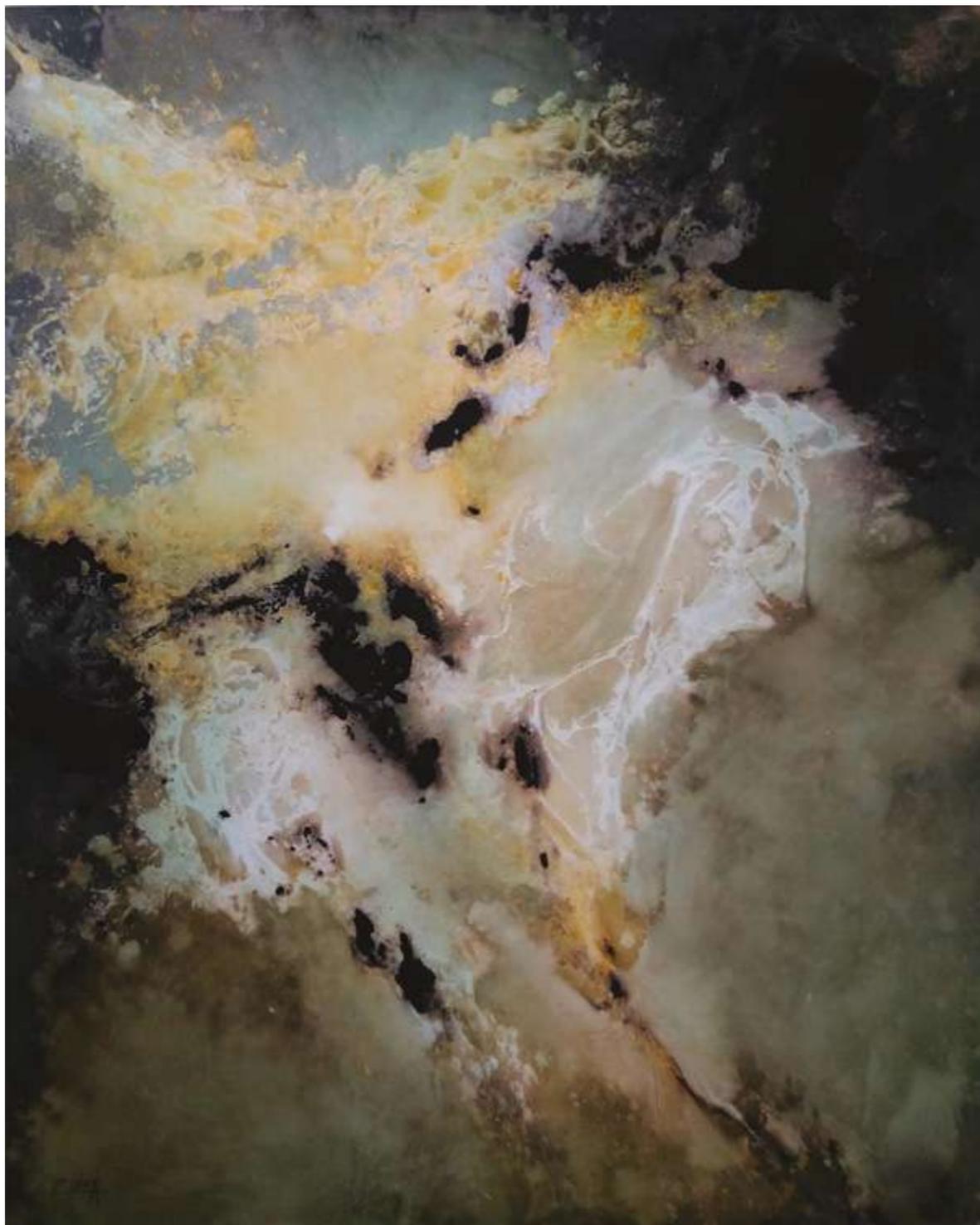
18 000 / 20 000 DHS  
1 600 / 1 800 €



**63 - HOUSSEIN MILOUDI (1945-2022)**  
**COMPOSITION, 1978**

Technique mixte sur papier  
Signée et datée 1978 en bas à gauche  
56 x 50 cm

80 000 / 100 000 DHS  
7 000 / 9 000 €



**64 - CHEIKH ZIDOR (1976)**

**COMPOSITION**

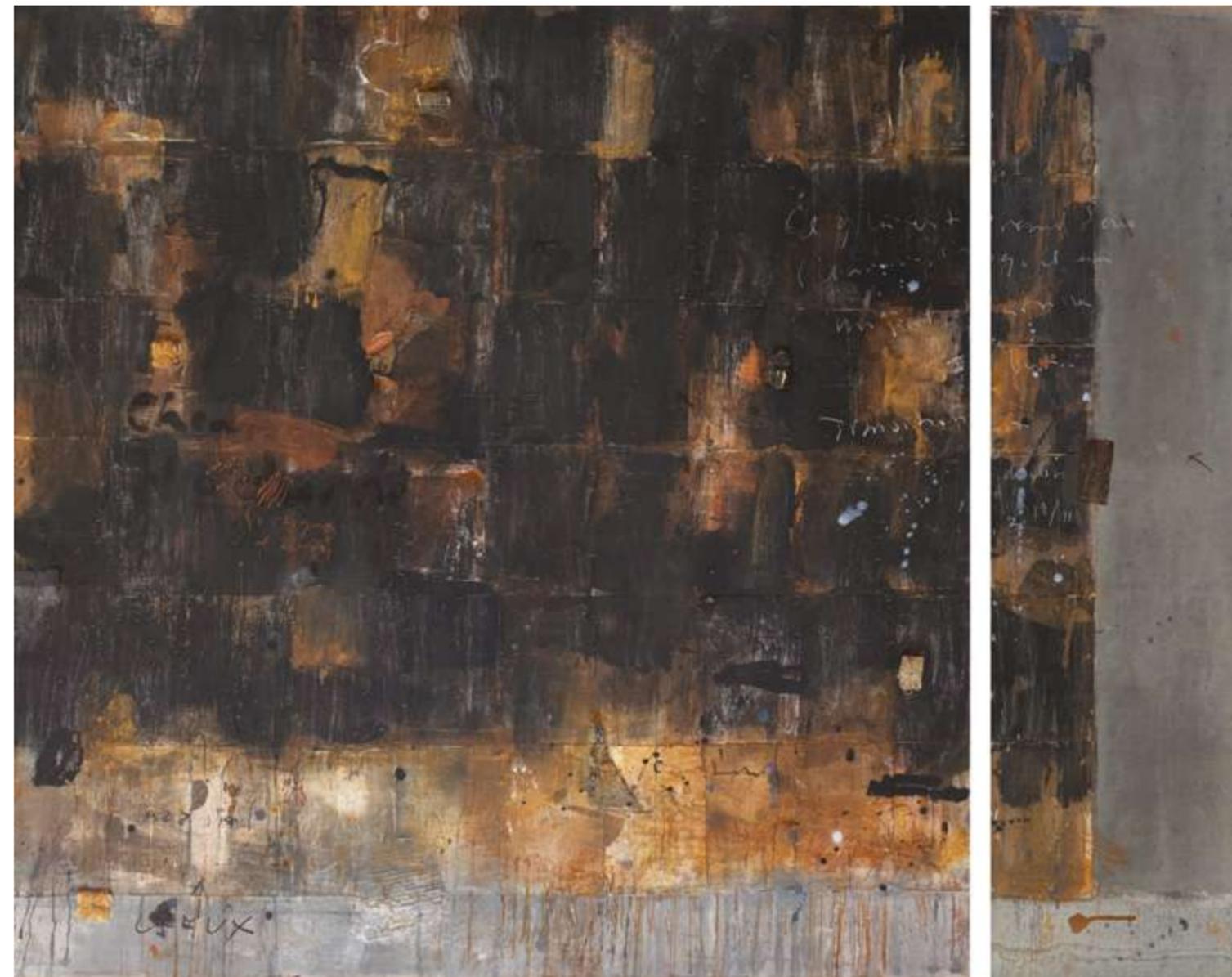
Technique mixte sur toile

Signée en bas à gauche

135 x 110 cm

35 000 / 40 000 DHS

3 200 / 3 700 €



**65 - HASSAN BOURKIA (1956)**

**DYPTIQUE, SANS TITRE, 2013**

Technique mixte sur toile

Signée au dos

150 x 150 / 150 x 40 cm

70 000 / 90 000 DHS

6 200 / 8 200 €



**66 - MOHAMED BENNANI DIT MOA  
(1943)**

**COMPOSITION, 2022**

Huile sur carton marouflé sur toile  
Signée et datée 2022 en bas à droite  
65 x 50 cm

15 000 / 18 000 DHS  
1 300 / 1 600 €



**67 - MOHAMED BENNANI DIT MOA  
(1943)**

**COMPOSITION, 2022**

Huile sur carton marouflé sur toile  
Signée et datée 2022 en bas à droite  
65 x 50 cm

15 000 / 18 000 DHS  
1 300 / 1 600 €



**68 - MOHAMED BENNANI (1943)**

**COMPOSITION, 2009**

Huile sur toile  
Signée et datée 2009 en bas à droite  
110 x 120 cm

70 000 / 90 000 DHS  
6 300 / 8 200 €



**69 - MOHAMED CHEBAA (1935-2013)**

**COMPOSITION, 1983**

Technique mixte sur papier

Signée et datée 1983 en bas à gauche

56 x 38 cm

60 000 / 80 000 DHS

5 500 / 7 200 €



**70 - MOHAMED CHEBAA (1935-2013)**

**COMPOSITION, 1983**

Technique mixte sur papier

Signée et datée 1983 en bas à gauche

50 x 32 cm

80 000 / 100 000 DHS

7 000 / 9 000 €



**71 - MOHAMED CHEBAA (1935-2013)**

**COMPOSITION, 1984**

Technique mixte sur papier

Signée et datée 1984 en bas à gauche

60 x 45 cm

80 000 / 100 000 DHS

7 000 / 9 000 €

**73 - MOHAMED CHEBAA  
(1935-2013)**

**COMPOSITION**

Lithographie Ed 8/25  
Signée en bas à droite et  
numérotée 8/25 à gauche  
67 x 56 cm

15 000 / 18 000 DHS  
1 300 / 1 600 €



**MILOUD LABIED (1939-2008)**

Sérigraphie 55/ 100  
48 x 40 cm



**FARID BELKAHIA (1934-2014)**

Sérigraphie Ed 55/ 100  
36 x 50 cm



**72 - MOHAMED CHEBAA  
(1935-2013)**

**COMPOSITION**

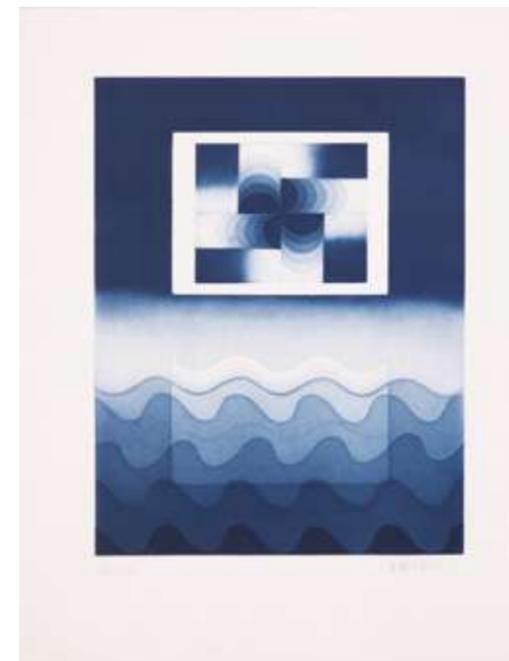
Lithographie Ed 5/25  
Signée en bas à droite  
et numérotée 5/25 à gauche  
67 x 56 cm

15 000 / 18 000 DHS  
1 300 / 1 600 €



**MOHAMED MELEHI (1936-2020)**

Sérigraphie 55/ 100  
47 x 36 cm



**ABDELKEBIR RABI (1944)**

Sérigraphie Ed 55/ 100  
47 x 36 cm



**74 - COFFRET DE 4 SERIGRAPHIES**

Signées en bas à droite  
numérotées 55/100 à gauche

60 000/ 80 000 DHS  
5 500 / 7 200 €



**75 - MOHAMED MELEHI (1936-2020)**

**COMPOSITION, 2001**

Acrylique sur toile

Signée et datée 2001 en bas à droite

70 x 60 cm

280 000 / 300 000 DHS

26 000 / 28 000 €

**76 - MOHAMED MELEHI (1936-2020)**

**COMPOSITION, 2001**

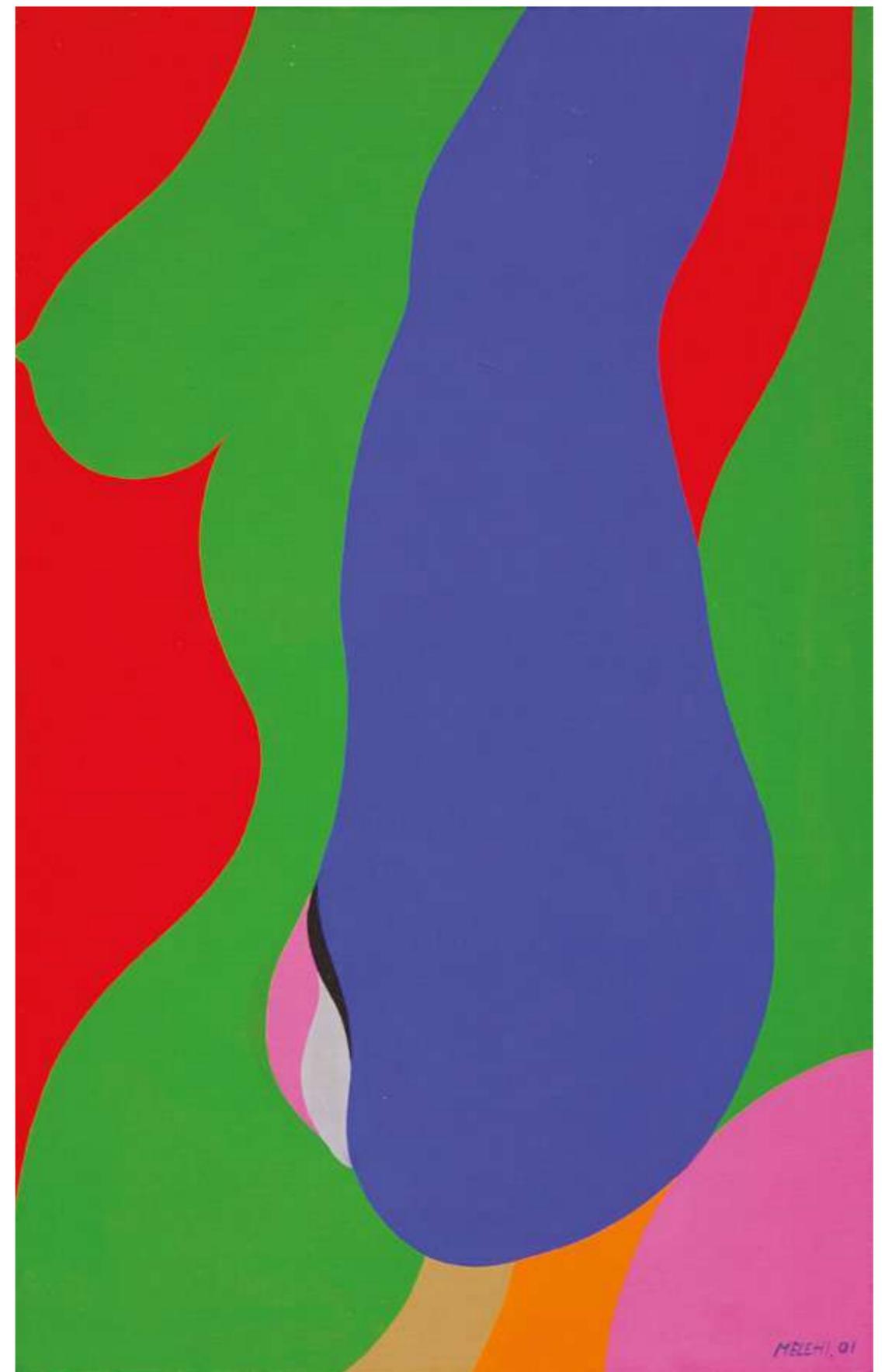
Acrylique sur toile

Signée et datée 2001 en bas à droite

80 x 50 cm

250 000 / 280 000 DHS

23 000 / 26 000 €





**77 - MOHAMED MELEHI (1936-2020)**

**COMPOSITION, 2008**

Lithographie 90/100  
Signée et datée 2008 en bas à droite,  
Numérotée 90/100 en bas à gauche  
80 x 60 cm

18 000 / 20 000 DHS  
1 600 / 1 800 €



**78 - MOHAMED MELEHI (1936-2020)**

**COMPOSITION, 2008**

Lithographie 90/100  
Signée et datée 2008 en bas à droite,  
Numérotée 90/100 en bas à gauche  
80 x 60 cm

18 000 / 20 000 DHS  
1 600 / 1 800 €

**79 - MOHAMED MELEHI (1936-2020)**

**MONNALISA III, 2004**

Acrylique sur toile  
Signée, datée 2004 et titrée au dos  
75 x 57 cm

220 000 / 250 000 DHS  
18 000 / 23 000 €





## JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

Né en 1930 à Jorf El Maleh, près de Sidi Kacem. Orphelin très tôt, il sera accueilli dans un orphelinat où il apprend le métier de plombier.

En 1940, il suit des études secondaires à Fès et devient marchand de journaux. Le soir, il suit des cours de peintures et exécute ses premières toiles impressionnistes aujourd'hui disparues.

En 1952, il étudie à l'école nationale des beaux arts à Paris et à l'académie Julian, il fréquente la grande chaumière, rencontre Pierre Restany et Henri Michaux avec lesquels il se lie d'amitié.

En 1955 – 1957, retour au Maroc et fréquente à Rabat tout un groupe d'intellectuels et d'artistes. Durant cette période, il aurait effectué deux tentatives de suicide et sera admis à l'hôpital psychiatrique de Salé (1er séjour au Monastère de Tioumliline).

En 1958, le gouvernement italien lui octroie une bourse et s'installe à Rome, puis repart à Paris. En 1960, retour à Rabat puis long séjour à Tioumliline.

En 1966 – 1967, voyage à Paris puis à Amsterdam.

En 1971, Paris, il loge chez le critique d'art Pierre Godibert.

Jilali Gharbaoui est considéré comme le premier peintre Marocain non figuratif. Ses œuvres violentes parfois, ne sont que le reflet du mal de vivre de l'artiste. Très avant-gardiste dans son travail, il fut comparé à Hartung, Klein et d'autres célèbres artistes européens des années 50-60.

En 1971, il s'éteint sur un banc public au champs-de-mars à Paris dans la misère totale.



Cette oeuvre figure dans la page 140 du livre FULGURANCES-GHARBAOUI édité par la fondation ONA

Chassent les démons. Et dans la solitude de l'homme, que ne  
carnation par sillon, les grandes profondeurs de l'insonnie et  
du mystère que lui renvoie encore les mirages de la création.  
« Crites, c'est voyager », dit le poète, « Voyager, c'est vaincre »  
dit le proverbe arabe, et, pour Gharbaoui, le voyage est infini...



C'est le voyage intérieur. Toute aventure intérieure est  
enracinement spirituelle. Le lyrisme incertain des premières  
années fait place à un dispositif de signes, de présences écrites  
vers un accomplissement pictural qui s'ordonne selon une  
sémiotique propre.

### 80 - JILALI GHARBAOUI (1930-1971)

#### COMPOSITION, MARS 1963

Mine de plomb sur papier

Signée et datée 1963 en bas à droite

74 x 106 cm

400 000 / 450 000 DHS

36 000 / 41 000 €

Le passage dans cet atelier, (Atelier l'oeuf, Jardin du Chellah à Rabat) Gharbaoui immortalise en 1963 par une série de travaux, qu'il intitule l'envole des cigognes et qu'il continue à Toumliline...

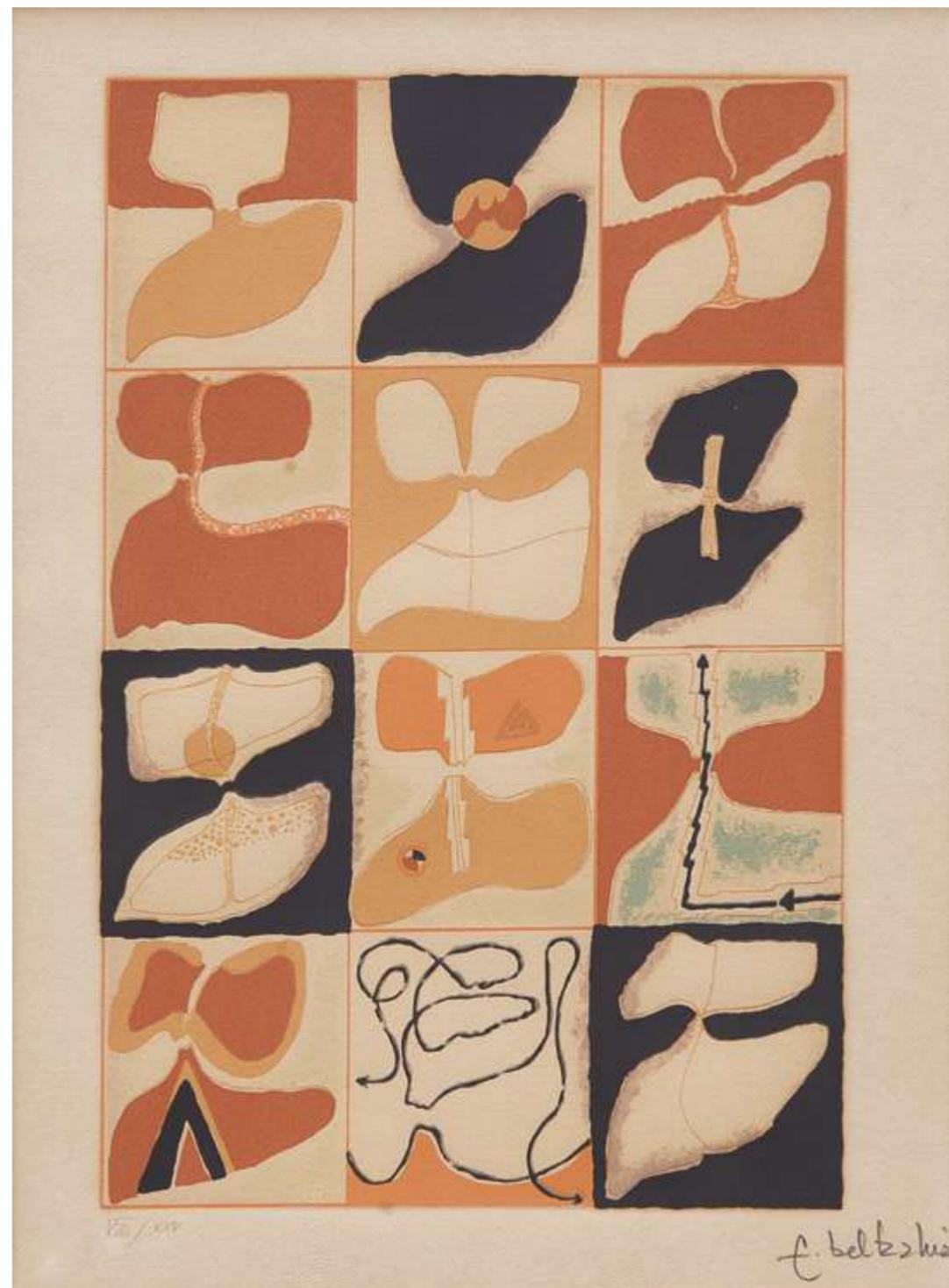
En effet, le Chellah est un véritable sanctuaire de cigognes qui se livrent à un ballet incessant au-dessus des cimes. On imagine bien le peintre allongé, les yeux rivés au ciel, observant de longues heures durant l'activité des échassiers et admirant la beauté de leur vol. Un rêve d'évasion. Il traduit le mouvement gracieux de ces grands oiseaux, mais aussi parfois

la dramaturgie de leur combat déclenché par l'intrusion de l'un d'entre eux dans un nid.

On devine alors sur ses dessins un mélange de plumes hérissées, de becs pointés et de fragments de nids saccagés.

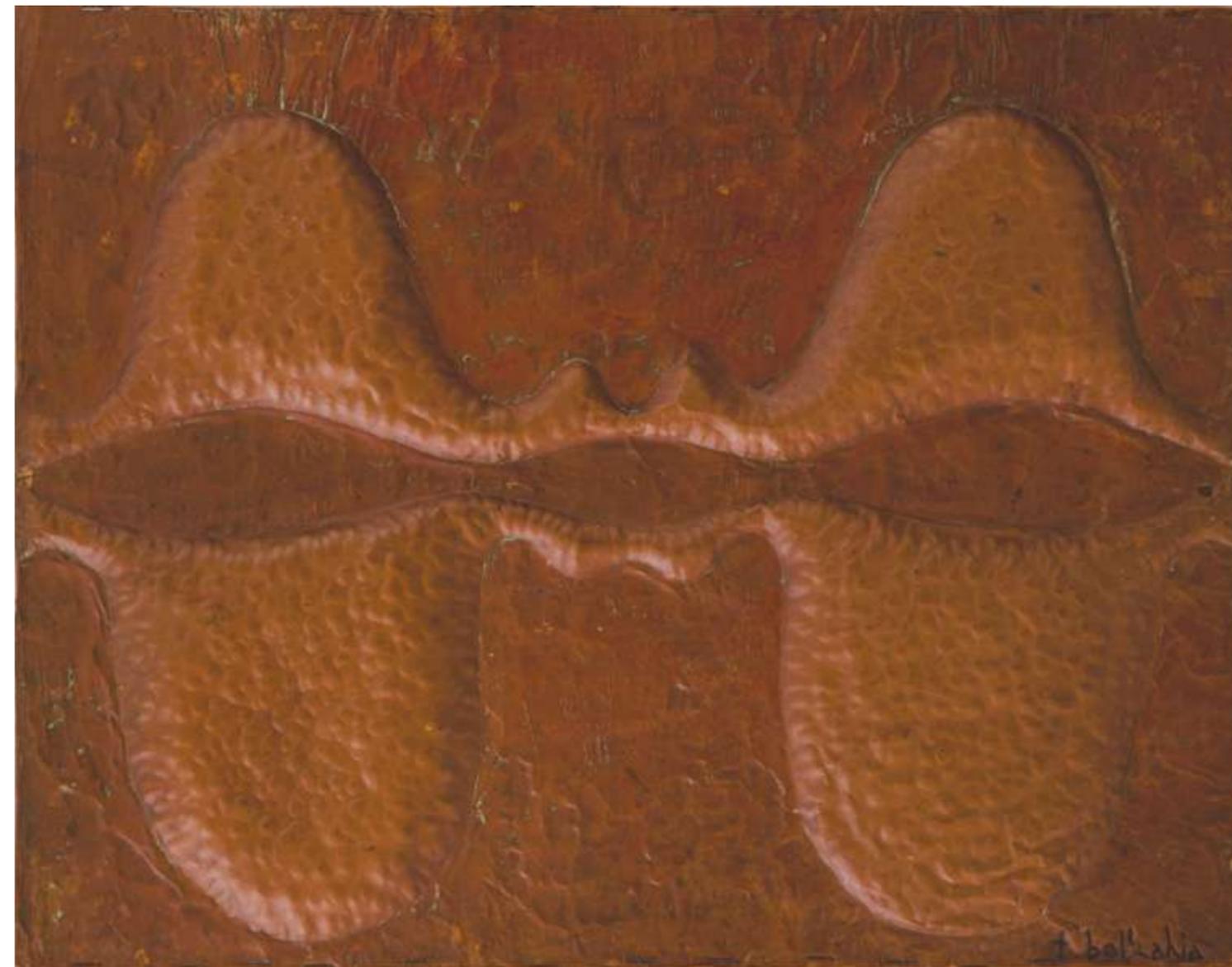
Cette thématique des cigognes est exécutée avec une dextérité et une force exceptionnelle. Ces oeuvres sur papier sont en majorité réalisées à la mine de plomb, parfois à la gouache et dominées par la cinétique de sa gestuelle et la force de son automatisme.

Extrait du livre Jilali Gharbaoui  
"le Messager de l'exil" par Latifa Serghini



**81 - FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
**SANS TITRE**  
 Lithographie Ed VIII/ XXV  
 Signée en bas à droite et numérotée à gauche  
 49 x 36 cm

15 000 / 18 000 DHS  
 1 300 / 1 600 €



**82 - FARID BELKAHIA (1934-2014)**  
**LE BAISER**  
 Cuivre sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 35 x 47 cm

90 000 / 100 000 DHS  
 8 000 / 9 000 €



**83 - MUSTAPHA HAFID (1942)**

**AUTOMNE ROUGE, 2012**

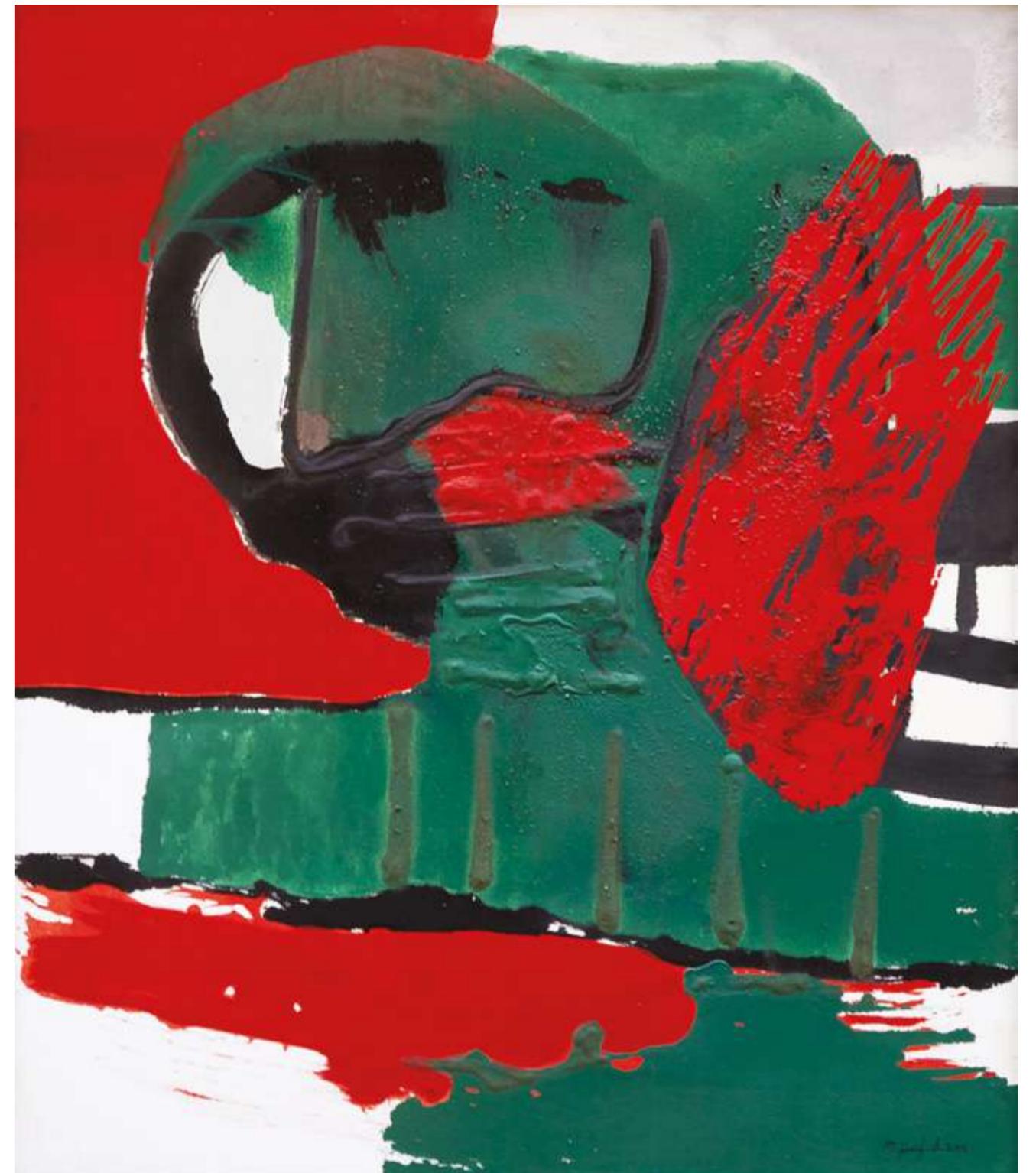
Technique mixte sur toile

Signée et datée 2012 en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

140 x 100 cm

160 000 / 180 000 DHS

14 000 / 16 000 €



**84 - MUSTAPHA HAFID (1942)**

**LA MARCHÉ VERTE II, 2016**

Technique mixte sur toile

Signée et datée 2016 en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

140 x 120 cm

160 000 / 180 000 DHS

14 000 / 16 000 €

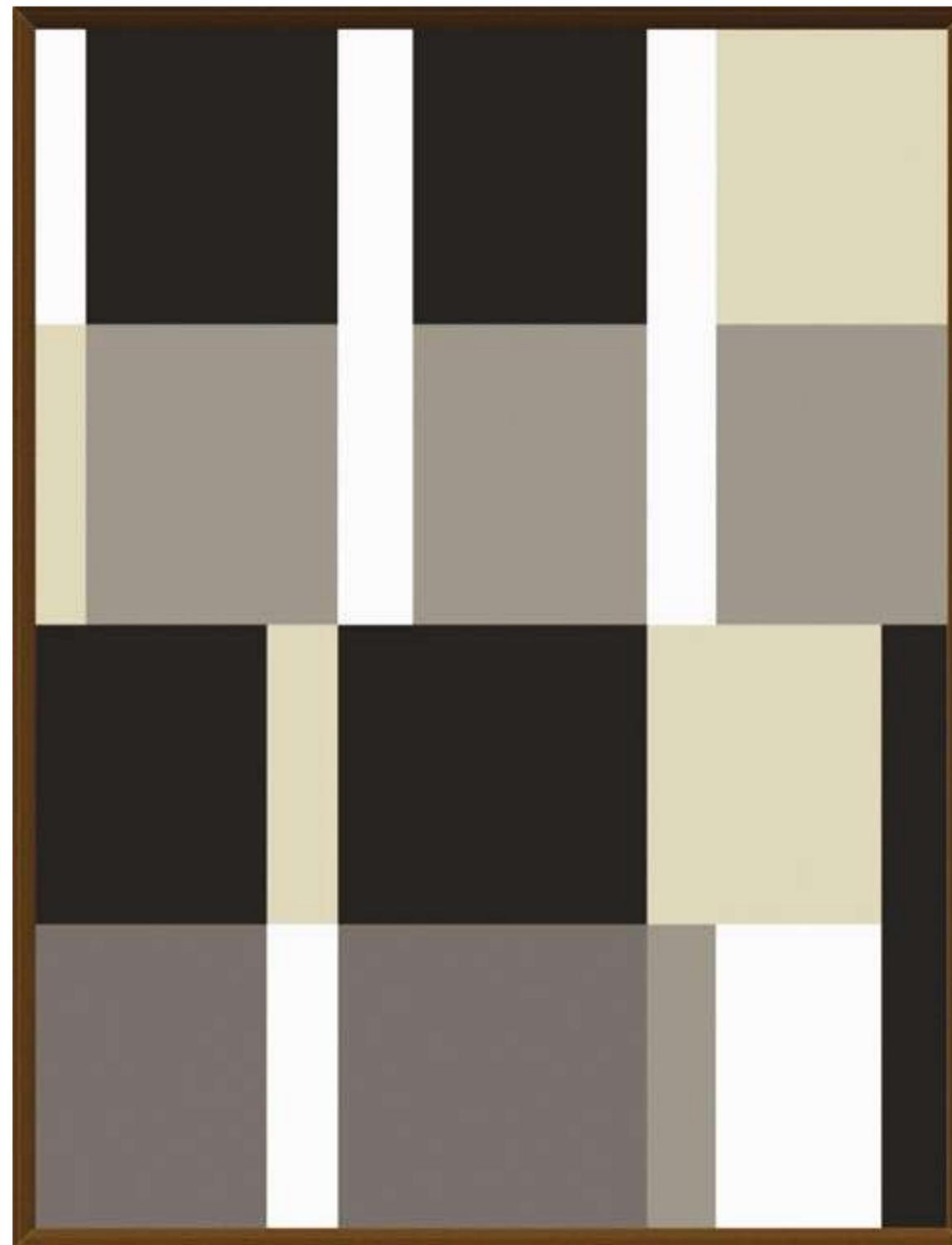


**85 - SOUFIANE IDRISSE (1986)**

**COMPOSITION, 2007**

Peinture cellulosique sur bois  
Signée et datée 2007 au dos  
120 x 80 cm

130 000 / 150 000 DHS  
12 000 / 14 000 €



**86 - SOUFIANE IDRISSE (1986)**

**COMPOSITION, 2007**

Peinture cellulosique sur bois  
Signée au dos  
180 x 140 cm

180 000 / 200 000 DHS  
16 000 / 18 000 €



**87 - FALAKY YOUSSEF (1968)**

**SOU MIS, 2021**

Technique mixte sur toile

Signée au dos

120 x 100 cm

25 000 / 30 000 DHS

2 300 / 2 700 €



**88 - MOHAMED LEKLETI (1965)**

**NOUS ENTENDONS SES MURMURES ET LE BRUIT DE SES AILES, 2018**

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

150 x 120 cm

80 000 / 100 000 DHS

7 000 / 9 000 €



**89 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**

**PORTRAIT**

Lithographie Ed 12/150  
Signée en bas à droite et numérotée  
12/150 à gauche  
65 x 55 cm

4 000 / 5 000 DHS  
370 / 450 €

**90 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**

**PORTRAIT**

Lithographie Ed 126/150  
Signée en bas à droite et numérotée  
126/150 à gauche  
65 x 55 cm

4 000 / 5 000 DHS  
370 / 450 €

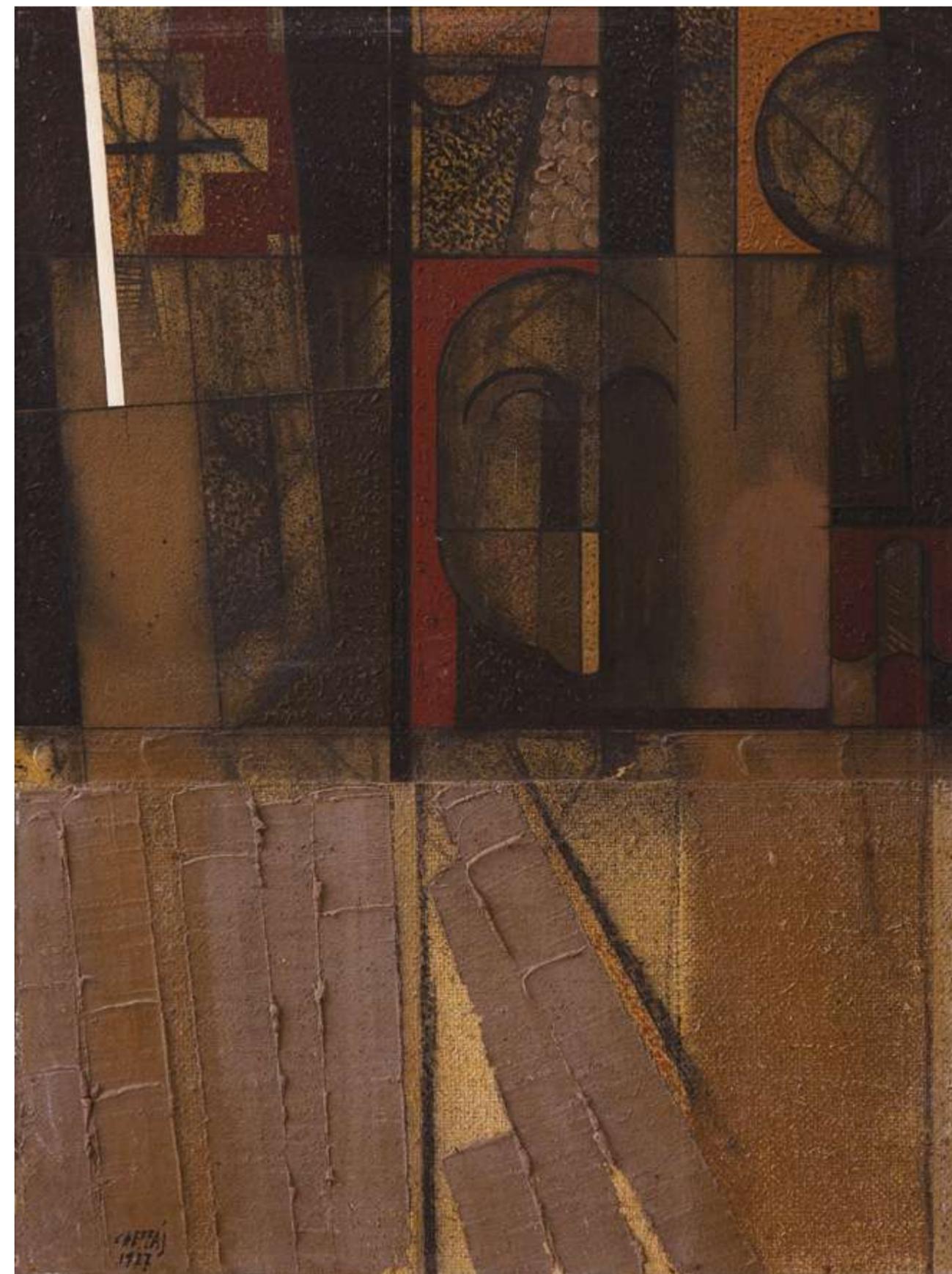


**91 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**

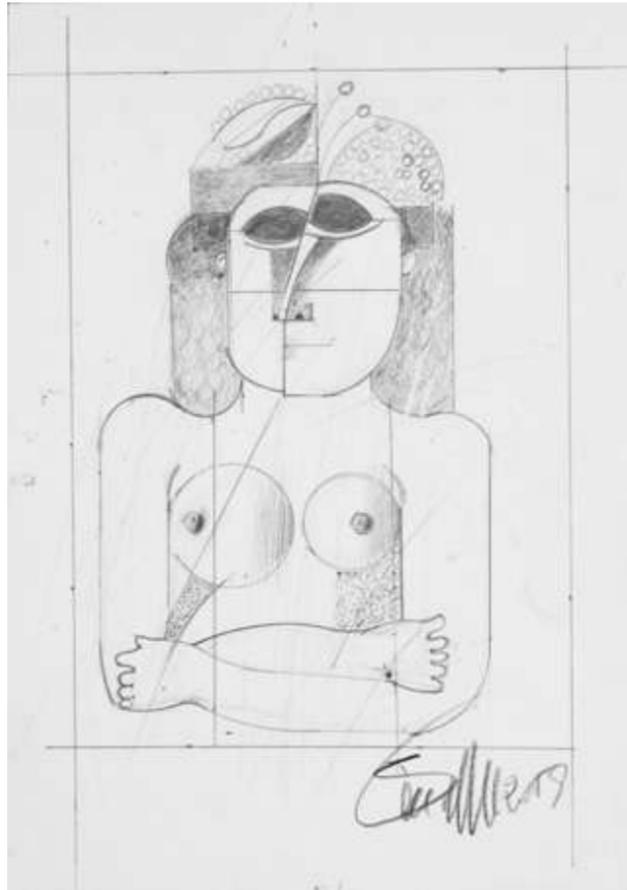
**COMPOSITION, 1977**

Technique mixte sur panneau  
Signée et datée 1977 en bas à gauche  
100 x 73 cm

280 000 / 300 000 DHS  
26 000 / 28 000 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par la maison de vente Eldon et Choukri  
Ce lot a été présenté à la vente Eldon et Choukri du 6 Juin 2009.



**92 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**

**CLEOPATRA, 2018**

Dessin sur papier

Signée et datée 2018 en bas à droite

30 x 21 cm

28 000 / 30 000 DHS

2 600 / 2 800 €



**93 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**

**DEMETRA, 2018**

Dessin sur papier

Signée en bas à gauche

32 x 24 cm

28 000 / 30 000 DHS

2 600 / 2 800 €

**94 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**

**COMPOSITION, 1974**

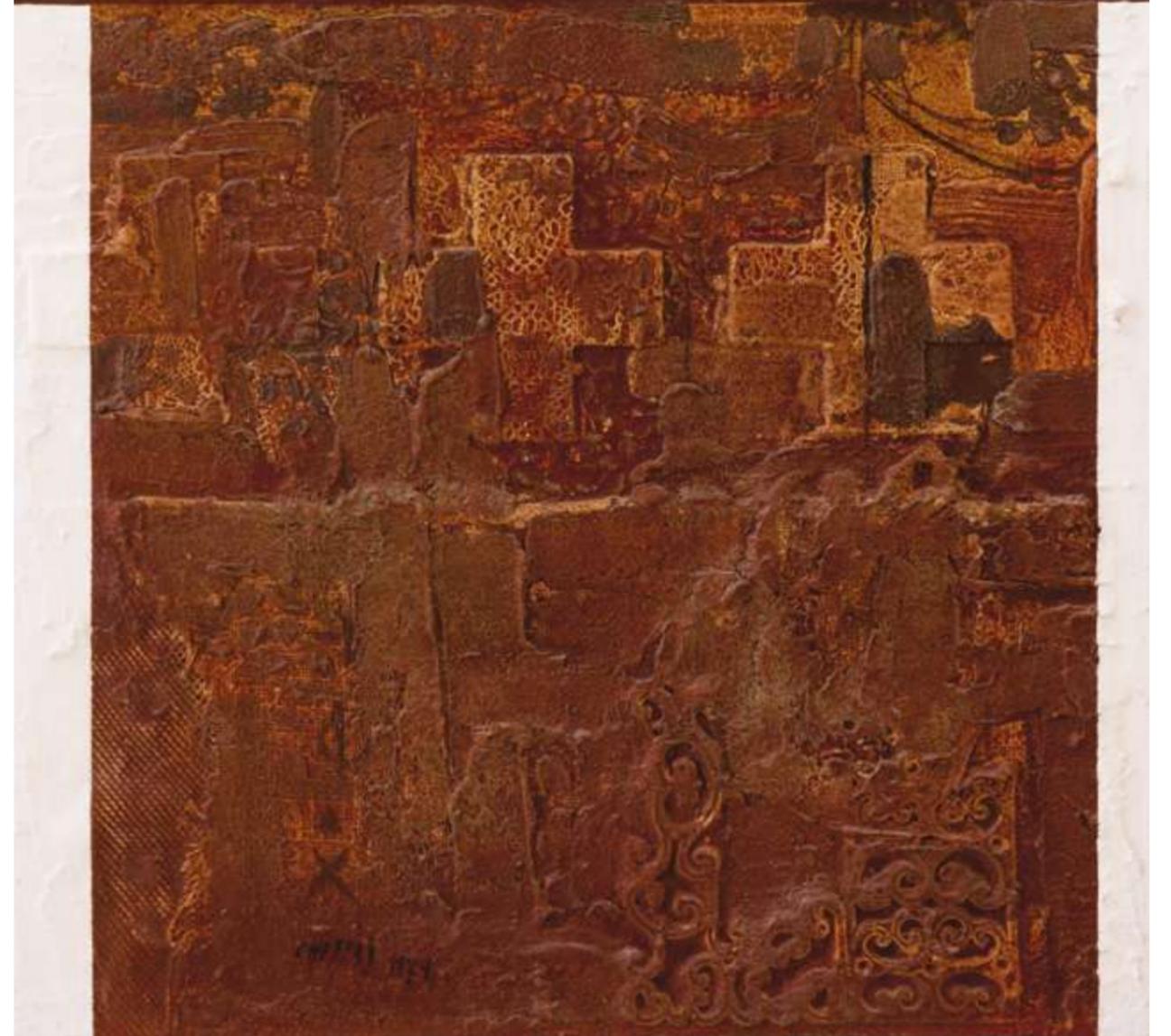
Technique mixte sur panneau

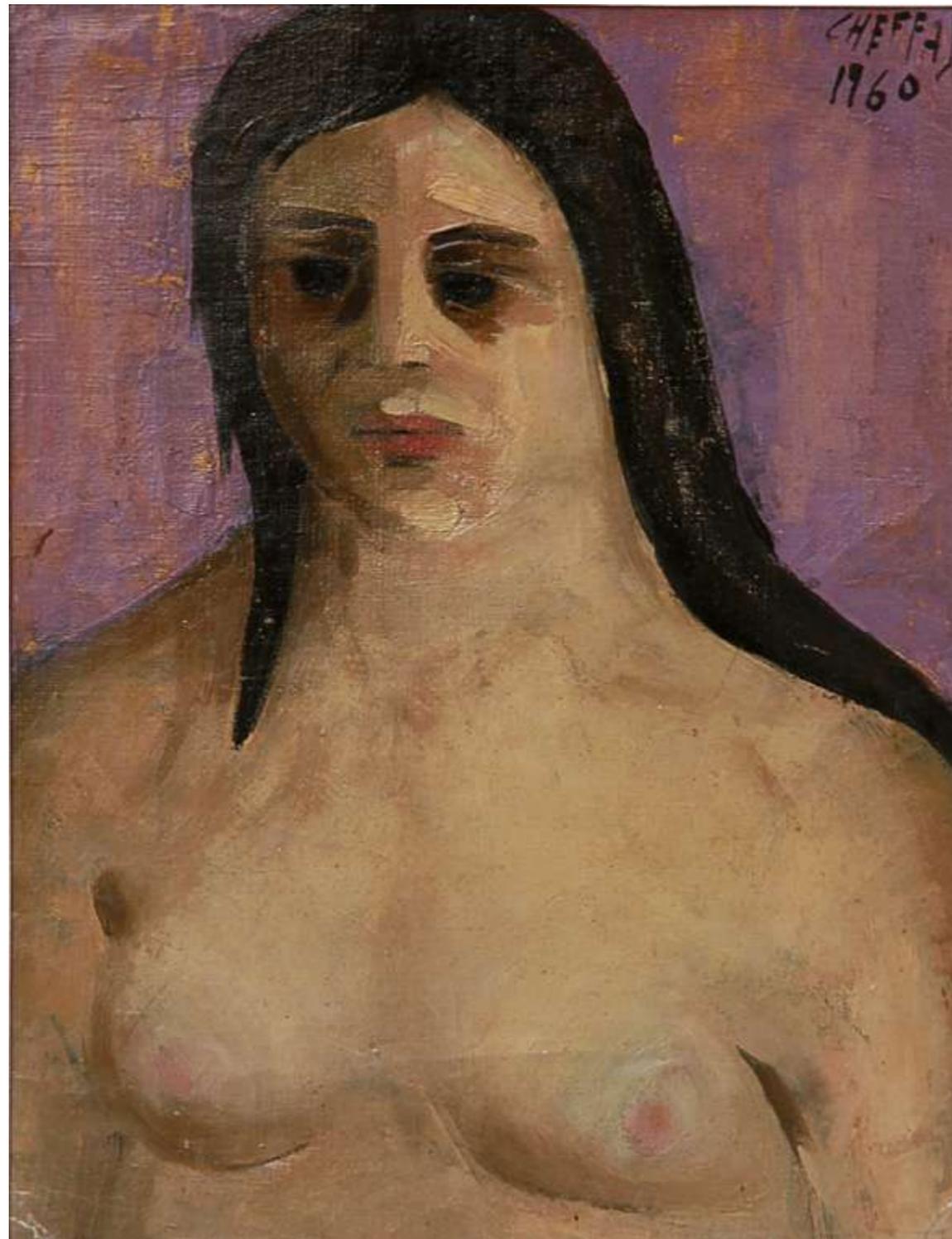
Signée et datée 1974 en bas à gauche

100 x 70 cm

260 000 / 280 000 DHS

24 000 / 26 000 €





**95 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**

**SANS TITRE, 1960**

Huile sur papier

Signée et datée 1960 en haut à droite

30 x 23 cm

70 000 / 90 000 DHS

6 300 / 8 200 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

Oeuvre figurant dans le livre Saad bencheffaj édité par l'Atelier 21



**96 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**

**DEMETRA, 2022**

Sculpture en bronze

Fonderie à la cire perdue Ed IV/IV PA

Signée, datée et numérotée au dos

32 x 27 x 23 cm

60 000 / 80 000 DHS

5 500 / 7 300 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste



**97 - SAAD BEN CHEFFAJ (1939)**

**HESTIA, 2022**

Sculpture en bronze

Fonderie à la cire perdue Ed 7/30

Signée, datée et numérotée au dos

40 x 29 x 26 cm

60 000 / 80 000 DHS

5 500 / 7 300 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par la famille de l'artiste.

**98 - MEKI MEGARA (1933-2009)**

**COMPOSITION, 1969**

Technique mixte sur papier marouflé sur bois

Signée et datée 1969 en bas à droite

35 x 50 cm

60 000 / 70 000 DHS

5 500 / 6 300 €



Un certificat pourra être délivré par la famille de l'artiste à la demande de l'acquéreur.

**99 - MEKI MEGARA (1933-2009)**

**EXPLOSION, 1972**

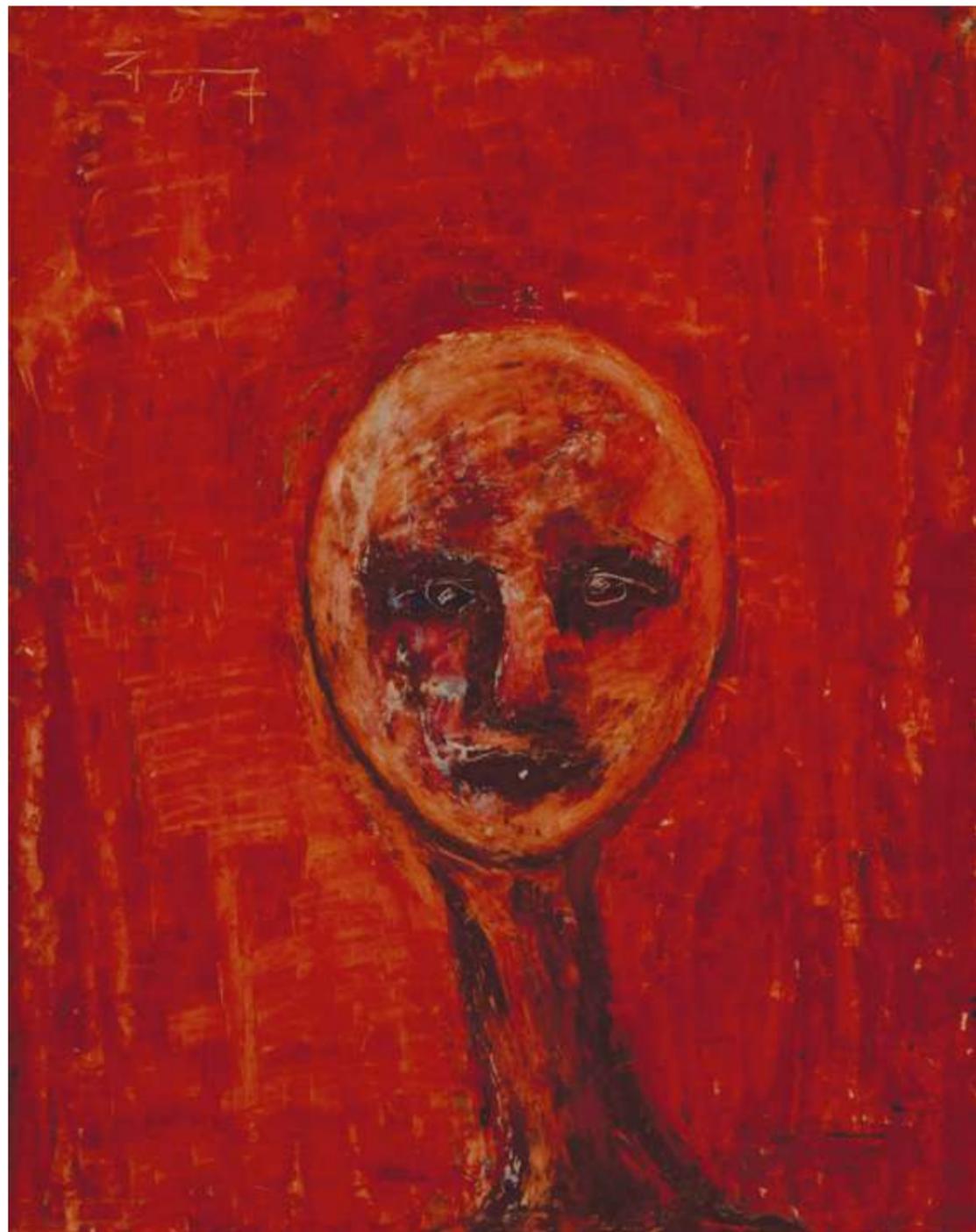
Technique mixte sur toile

Signée et datée 1972 en bas à droite

50 x 74 cm

120 000 / 140 000 DHS

11 000 / 13 000 €



**100 - ABDELLATIF ZINE (1940-2016)**  
**SANS TITRE, 1969**  
 Technique mixte sur isorel  
 Signée et datée 1969 en haut à gauche  
 65 x 50 cm

50 000 / 60 000 DHS  
 4 500 / 5 500 €



**101 - AHMED BEN DRISS EL YACOUBI**  
**(1928-1985)**  
**MEDITERRANEAN MOON, 1972**  
 Huile sur papier marouflé sur toile  
 Signée en bas à droite,  
 contresignée, datée 1972 et titrée au dos  
 43 x 28 cm

80 000 / 100 000 DHS  
 7 200 / 9 100 €



**102 - AHMED BEN DRISS EL YACOUBI**  
**(1928-1985)**  
**THE PHARAOHS WIFE, 1973**  
 Huile sur papier marouflé sur toile  
 Signée en bas à droite,  
 contresignée, datée 1973 et titrée au dos  
 38 x 25 cm

70 000 / 90 000 DHS  
 6 300 / 8 200 €



**103 - HOUICINE TALLAL (1942-2022)**

**CIRQUE IMAGINAIRE**

Technique mixte sur carton

Signée en bas à droite

106 x 76 cm

130 000 / 150 000 DHS

12 000 / 14 000 €



**104 - HOUICINE TALLAL (1942-2022)**

**HOMMAGE A EDGAR POE, CIRCA 67-68**

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

63 x 49 cm

200 000 / 220 000 DHS

18 000 / 20 000 €



**105 - CHAIBIA TALLAL**  
**(1929-2004)**  
**L'EVENTAIL, 1986**  
 Gouache sur papier  
 Signée au milieu à droite  
 et contresignée et datée au dos  
 65 x 50 cm

120 000 / 140 000 DHS  
 11 000 / 13 000 €

Authenticité confirmé par Houssein Tallal, fils de l'artiste et président de la fondation Chaïbia



**106 - CHAIBIA TALLAL**  
**(1929-2004)**  
**BOUQUET DE FLEUR, 1976**  
 Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite  
 65 x 50 cm

140 000 / 160 000 DHS  
 12 000 / 14 000 €

Authenticité confirmé par Houssein Tallal, fils de l'artiste et président de la fondation Chaïbia

**107 - CHAIBIA TALLAL**  
**(1929-2004)**  
**ISLANE**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite,  
 contresignée et titrée au dos  
 87 x 76 cm

350 000 / 400 000 DHS  
 32 000 / 37 000 €



Authenticité confirmé par Houssein Tallal, fils de l'artiste et président de la fondation Chaïbia



Cette oeuvre figure dans le livre "Aziz Abou Ali, la fascination de l'absolu" page 25, édité par les Editions Marsam

**108 - AZIZ ABOU ALI (1938-1993)**

**SANS TITRE, 1969**

Huile sur panneau  
65 x 50 cm

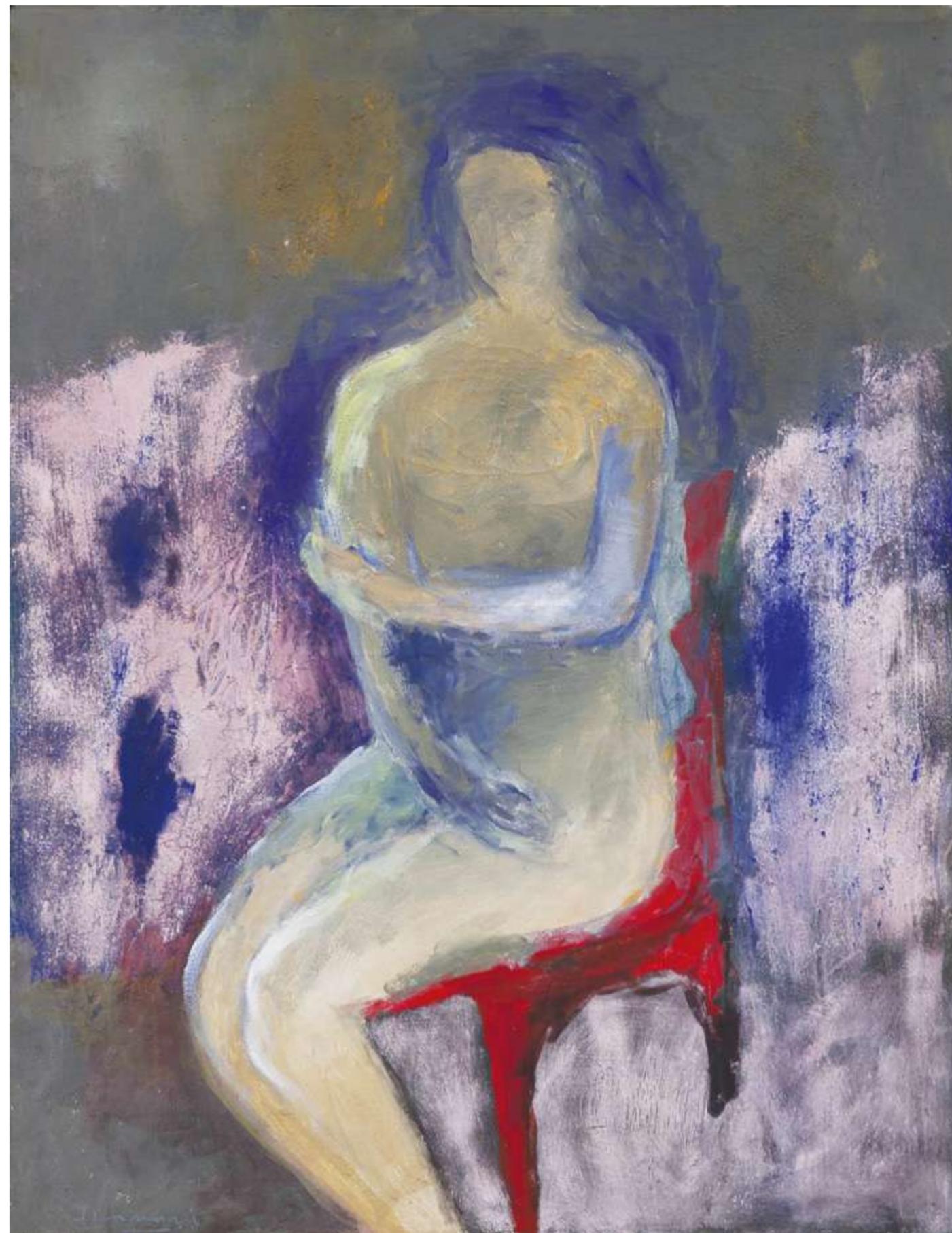
200 000 / 220 000 DHS  
18 000 / 20 000 €

**109 - SAAD HASSANI (1948)**

**SANS TITRE**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
130 x 100 cm

180 000 / 200 000 DHS  
16 000 / 18 000 €





**110 - MOHAMED EL ANZAQUI (1964)**

**SANS TITRE, 2020**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 2022 en bas à droite  
100 x 100 cm

30 000 / 40 000 DHS  
2 700 / 3 700 €

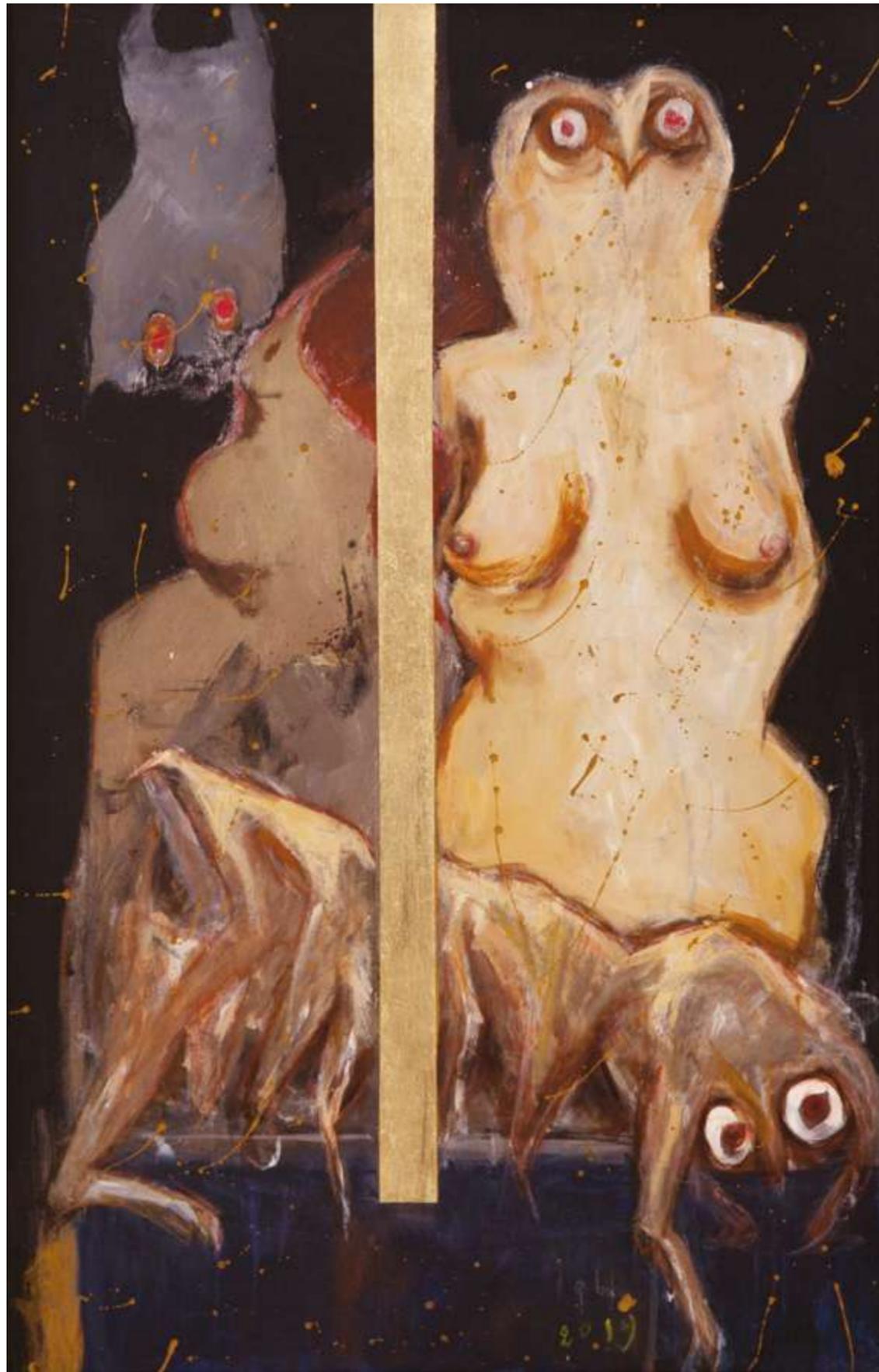


**111 - MOSTAPHA MAFTAH (1957)**

**A LOOK AT THE WORLD IN COLOR, 2021**

Technique mixte sur panneau  
Signée et datée 2021 en bas à gauche  
Diamètre : 182 cm

50 000 / 60 000 DHS  
4 500 / 5 500 €



**113 - ABDERRAHIM IQBI (1971)**  
**SANS TITRE, 2020**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée 2020 en bas à droite  
 70 x 100 cm

50 000 / 60 000 DHS  
 4 500 / 5 500 €

**112 - ABDERRAHIM IQBI (1971)**  
**SANS TITRE, 2019**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée 2019 en bas à  
 droite  
 85 x 55 cm

35 000 / 40 000 DHS  
 3 000 / 3 500 €



**114 - MOHAMED NABILI (1954-2012)**

**COMPOSITION**

Technique mixte sur panneau  
Signée en bas à droite  
65 x 50 cm

40 000 / 50 000 DHS  
3 700 / 4 500 €

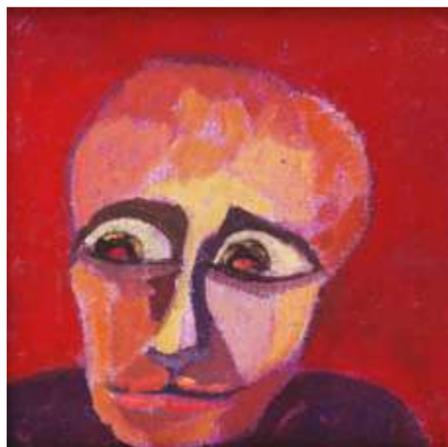
**115 - MOHAMED NABILI (1954-2012)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à gauche et à droite  
130 x 100 cm

90 000 / 100 000 DHS  
8 000 / 9 000 €





Ces oeuvres sont accompagnées d'un certificat d'authenticité délivré par Maria LLardent Drissi veuve de l'artiste.

**116 - MOHAMED DRISSI (1946-2003)**

**LOT DE 6 PORTRAITS**

Huile sur toile marouflée sur bois  
19 x 19 cm x 6

25 000 / 30 000 DHS  
2 200 / 2 700 €

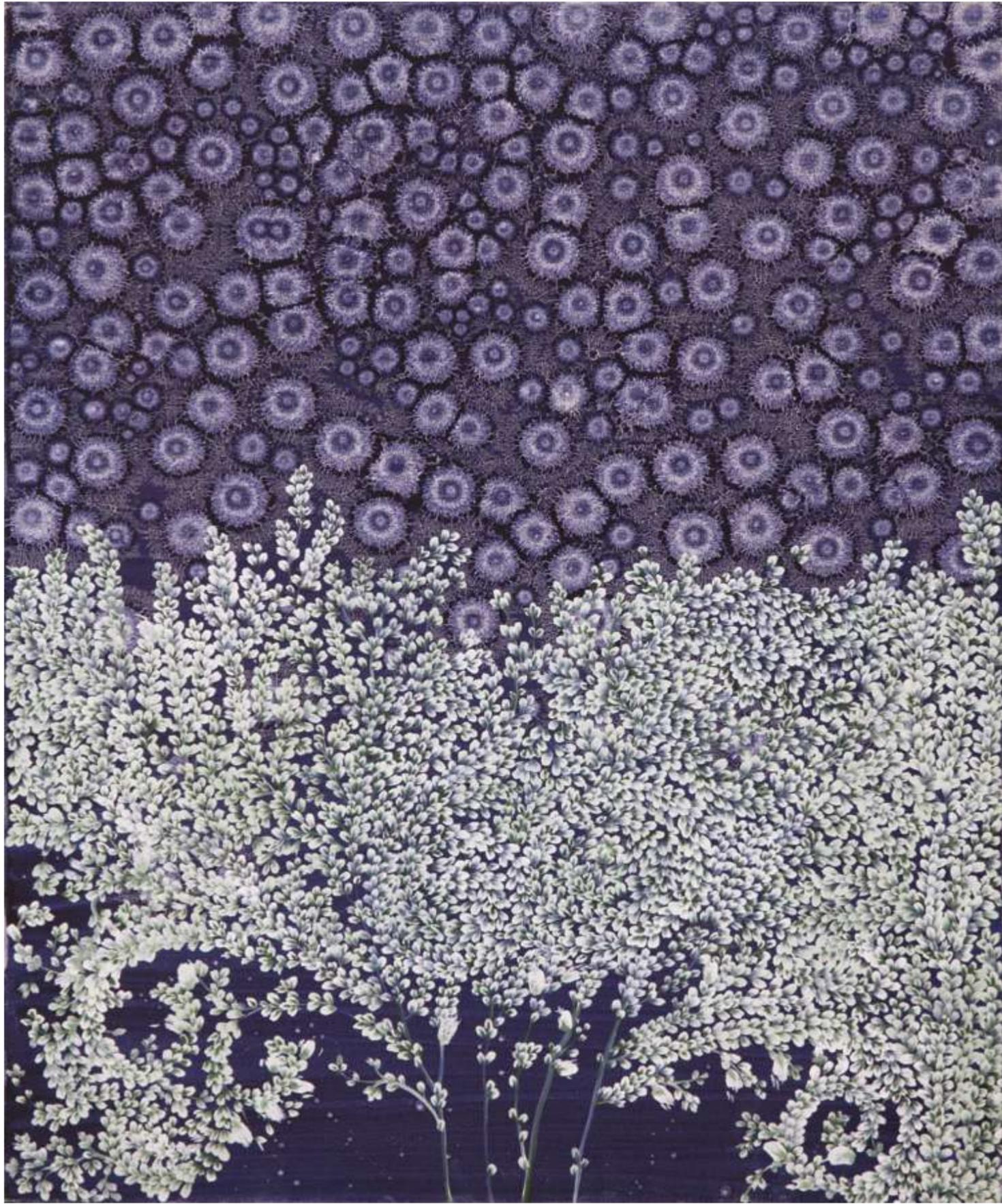


**117 - MOHAMED NABILI (1954-2012)**

**HOMMAGE À DRISSI**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
170 x 220 cm

200 000 / 220 000 DHS  
18 000 / 20 000 €



**119 - ABDERRAHIM YAMOU (1959)**  
**ANNÉE, 2005**  
Huile sur toile  
Signée, datée 2005 et titrée au dos  
114 x 145 cm

100 000 / 120 000 DHS  
9 000 / 11 000 €

**118 - ABDERRAHIM YAMOU (1959)**  
**CELLULES ET ARBRE, 2005**  
Huile sur toile  
Signée, datée 2005 et titrée au dos  
80 x 65 cm

25 000 / 30 000 DHS  
2 300 / 2 700 €



**120 - MALIKA AGUEZ NAY (1938)**  
**SANS TITRE, 2013**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 2013 en bas à droite  
70 x 55 cm

50 000 / 60 000 DHS  
4 500 / 5 000 €



**121 - MOHAMMED FQUIH REGRAGUI (1938)**  
**SANS TITRE, 1968**

Huile sur toile (reentoilée par l'artiste, bon état)  
Signée et datée 1968 en bas à droite  
80 x 60 cm

80 000 / 100 000 DHS  
7 200 / 9 100 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste



**122 - ABDELKEBIR RABI (1944)**

**COMPOSITION, 2001**

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

63 x 49 cm

120 000 / 140 000 DHS

11 000 / 13 000 €



**123 - ABDELKEBIR RABI (1944)**

**COMPOSITION, 1980**

Technique mixte sur papier

Signée en bas à gauche

60 x 50 cm

130 000 / 150 000 DHS

11 000 / 13 000 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste



**124 - ABDELKRIM GHATTAS (1945)**

**COMPOSITION, 2014**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 2014 en bas à droite  
80 x 100 cm

50 000 / 60 000 DHS  
4 500 / 5 500 €

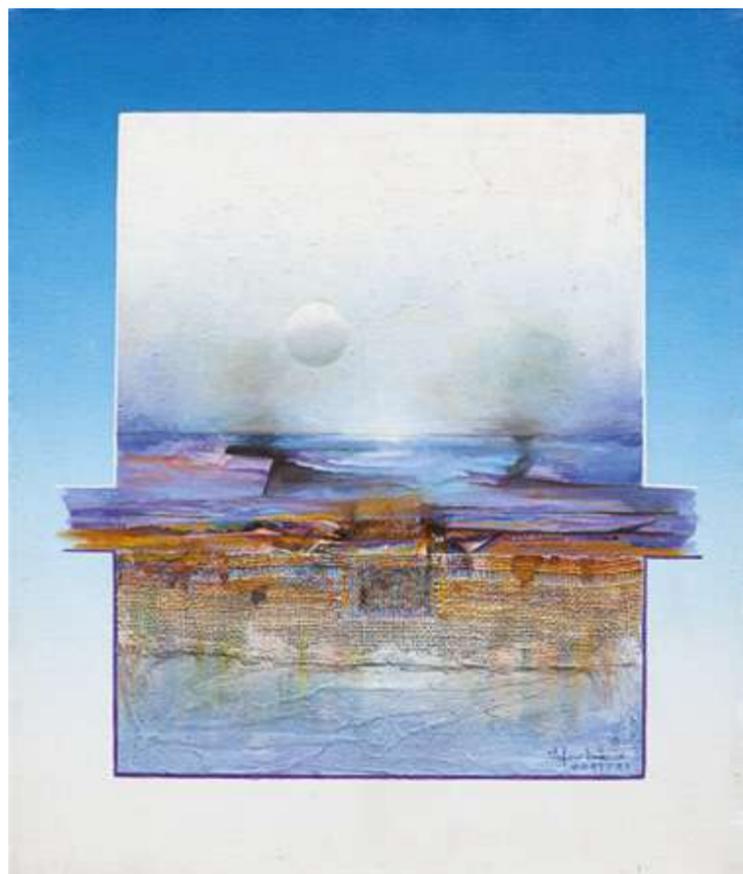


**125 - ABDELKRIM GHATTAS (1945)**

**COMPOSITION, 2020**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 2020 en bas à droite  
80 x 100 cm

50 000 / 60 000 DHS  
4 500 / 5 500 €

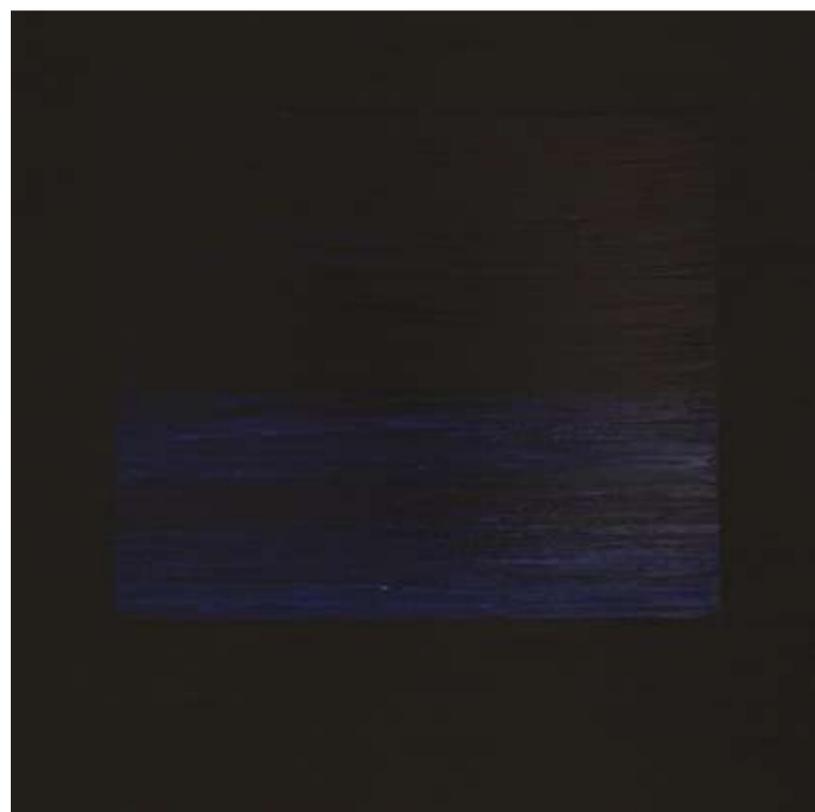


**126 - ABDELKRIM GHATTAS (1945)**

**COMPOSITION, 2007**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 2007 en bas à droite  
80 x 68 cm

30 000 / 40 000 DHS  
2 700 / 3 700 €



**127 - AMAL SENTISSI (XX)**

**COMPOSITION**

Technique mixte sur toile  
Signée au dos  
130 x 140 cm

20 000 / 30 000 DHS  
1 700 / 2 700 €



**128 - ABDELKADER LAÂRAJ (1950)**

**COMPOSITION, 2022**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 2022 au dos  
80 x 60 cm

90 000 / 100 000 DHS  
8 000 / 9 000 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré  
par la galerie Khalid Fine Art



**129 - SAAD HASSANI (1948)**

**SANS TITRE, 1971**

Technique mixte sur panneau

Signée et datée 1971 en bas à droite

38 x 103 cm

50 000 / 60 000 DHS

4 500 / 5 500 €

**130 - SAAD HASSANI (1948)**

**SANS TITRE, 1970**

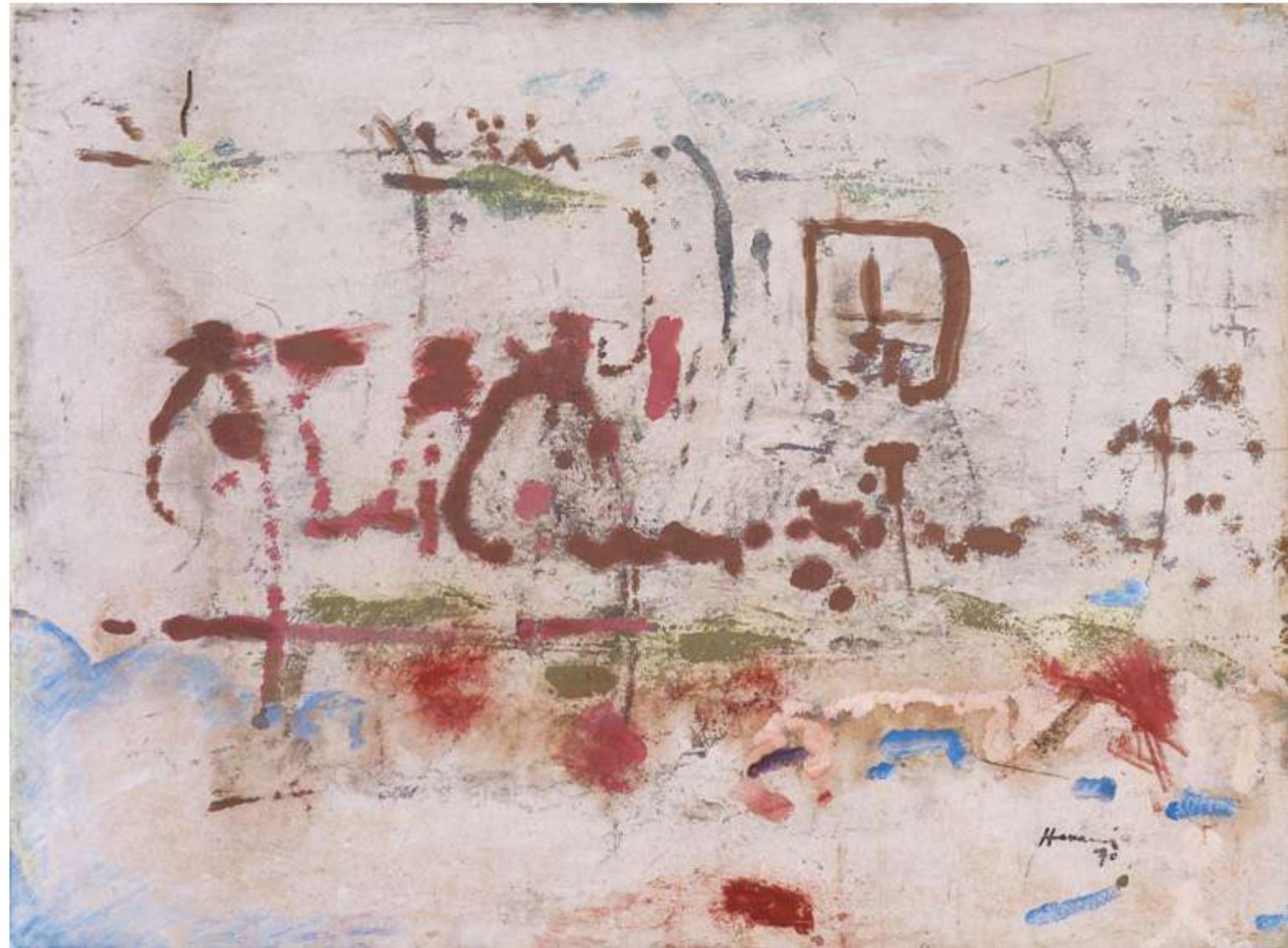
Technique mixte sur panneau

Signée et datée 1970 en bas à droite

76 x 106 cm

80 000 / 100 000 DHS

7 200 / 9 100 €





**131 - KARIM SAÏDI (1973)**

**COMPOSITION**

Technique mixte et collage sur toile

Signée en bas à droite, dédicacée au dos

73 x 93 cm

40 000 / 50 000 DHS

3 700 / 4 500 €



*Ces tulipes dansent, ivres d'avoir enterré l'hiver*

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par la galerie Tindouf

**132 - TAHAR BEN JELLOUN (1944)**

**CES TULIPES DANSENT, IVRES D'AVOIR ENTERRÉ L'HIVER**

Acrylique sur toile

Signée au dos

60 x 85 cm

50 000 / 60 000 DHS

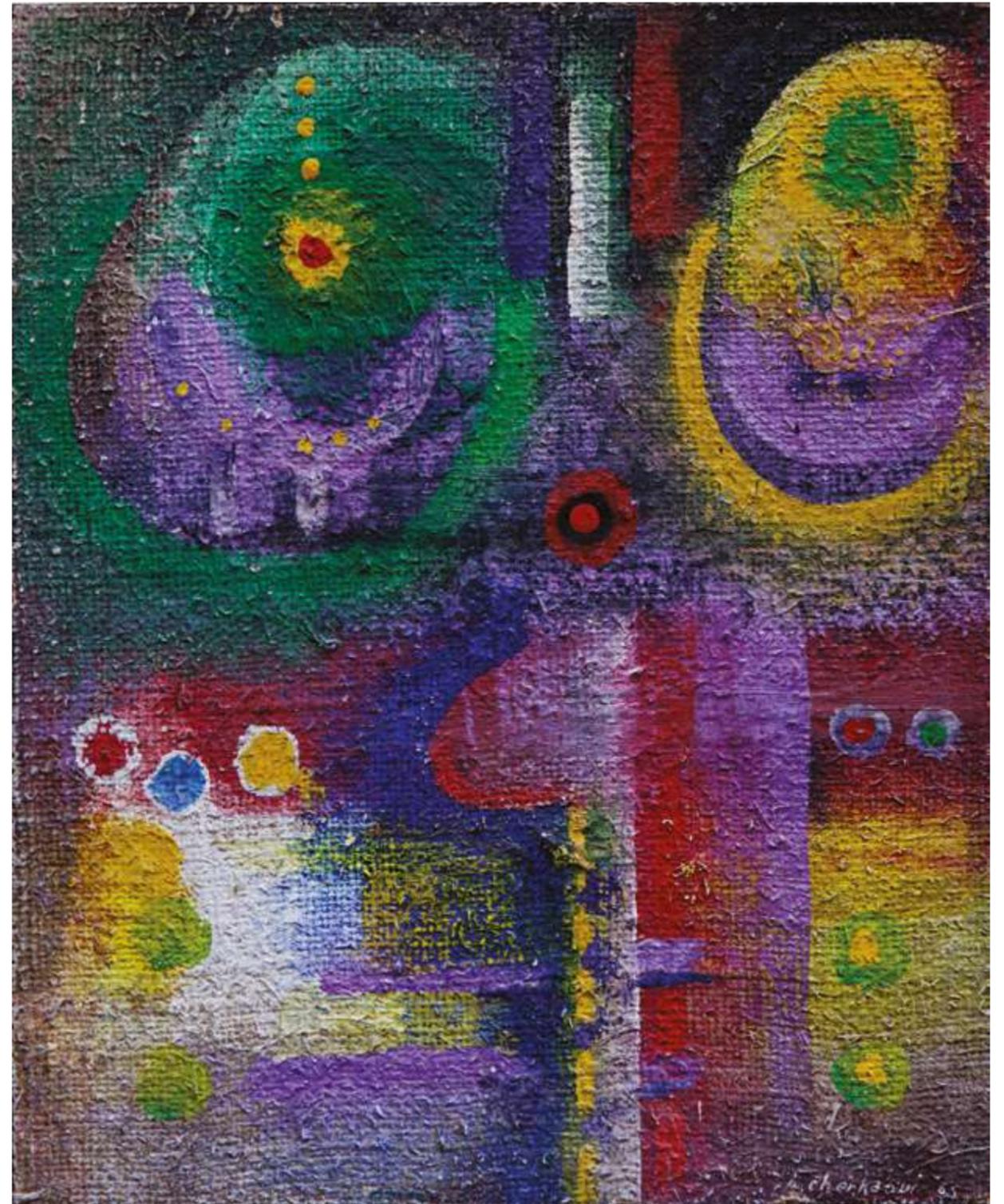
4 500 / 5 500 €



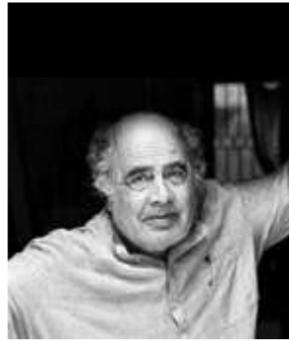
**133 - FATIHA ZEMMOURI**  
**(1966)**  
**COMPOSITION**  
 Technique mixte sur panneau  
 Signée en bas à droite  
 88 x 113 cm  
 40 000 / 50 000 DHS  
 3 700 / 4 500 €



**134 - BOUCHTA EL HAYANI**  
**(1952)**  
**COMPOSITION, 1978**  
 Technique mixte sur toile  
 Signée et datée 1978 en bas à gauche et au dos  
 70 x 80 cm  
 60 000 / 80 000 DHS  
 5 500 / 7 200 €



**135 - AHMED CHERKAOUI (1934-1967)**  
**COMPOSITION, 1965**  
 Technique mixte sur toile marouflée sur panneau  
 Signée et datée 1965 en bas à droite  
 28 x 23 cm  
 250 000 / 280 000 DHS  
 23 000 / 26 000 €



**MOHAMED ABOUELOUAKAR**  
**(1946-2022)**

Mohamed Abouelouakar fait des études de cinéma à l'Institut Cinématographique de Moscou où il obtient son diplôme de réalisateur. Il s'initie également à la photographie d'art et à la peinture, et commence à exposer dans les années 1980. Les compositions picturales de l'artiste ont grandement été empreintes de son expérience cinématographique. On y retrouve également la marque de ses influences cosmopolites, notamment d'un mélange entre miniatures arabo-persanes, culture populaire marocaine, icônes byzantines et récits d'inspiration religieuses ou spirituelles. Dans son *Hommage à Fellini*, réalisé en 2009, Abouelouakar met en scène un monde enchevêtré, symbolisé par une spirale infernale au centre de la composition qui semble happer les personnages et les objets vers le fond du tableau comme pour en représenter la chute. L'étendue de la toile est entièrement occupée par les différents éléments de son répertoire artistique : l'échelle comme symbole de

l'élévation spirituelle, les échafaudages représentant le monde moderne, les cartes et échiquiers évoquant une fascination pour l'univers du jeu...

Le langage élaboré par l'artiste est truffé de références symboliques et invite non seulement à développer l'acuité visuelle du spectateur mais également à une véritable réflexion autour de la condition de l'Homme en proie à une lutte intérieure spirituelle et morale. L'œuvre d'Abouelouakar offre une véritable réinterprétation de l'Histoire de l'Art et de la littérature religieuse, offrant au spectateur le loisir d'y identifier des références à de grands maîtres de la peinture tel Pieter Brueghel l'Ancien ou encore Marc Chagall.

Extrait du texte introductif de  
l'exposition Abouelouakar au  
MACAAL

**136 - MOHAMED ABOUELOUAKAR (1946-2022)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

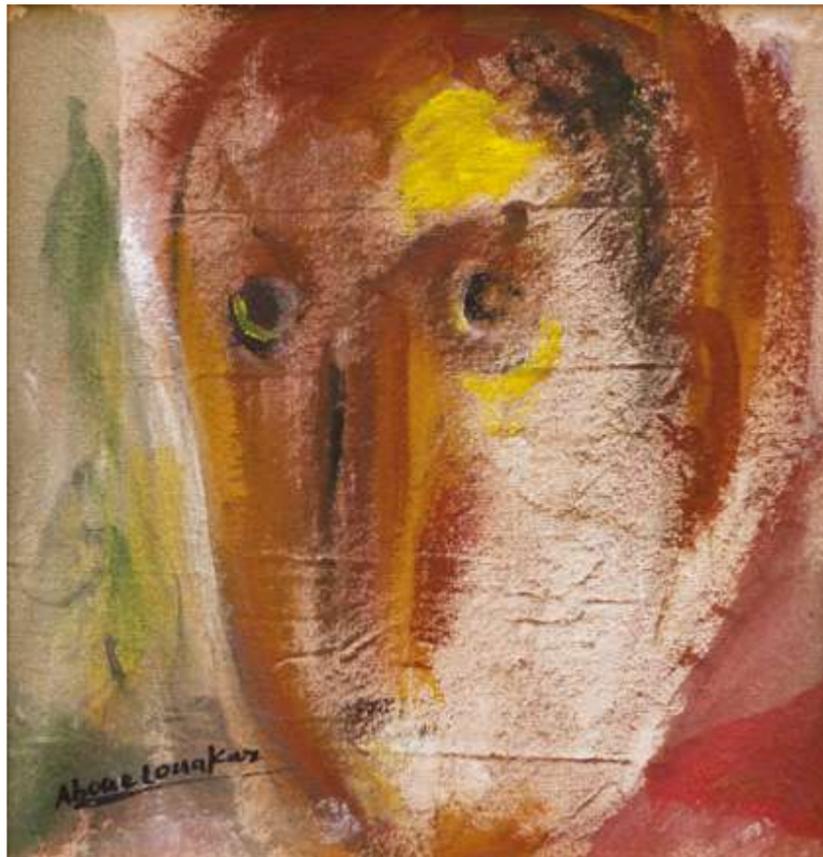
200 x 180 cm

350 000 / 400 000 DHS

32 000 / 37 000 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste



**137 - MOHAMED ABOUELOUAKAR**

**(1946-2022)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur toile marouflée  
sur panneau

Signée en bas à gauche

47 x 45 cm

40 000 / 50 000 DHS

3 700 / 4 500 €



**138 - MOHAMED ABOUELOUAKAR**

**(1946-2022)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur pages de journal

Signée en bas à droite

63 x 47 cm

30 000 / 40 000 DHS

2 700 / 3 700 €

**139 - MOHAMED ABOUELOUAKAR**

**(1946-2022)**

**LES SOUFIS**

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

74 x 54 cm

100 000 / 120 000 DHS

9 000 / 11 000 €

Ces oeuvres sont accompagnées d'un certificat  
d'authenticité délivré par l'artiste





**140 - MOHAMED ABOUELOUAKAR  
(1946-2022)**

**FEMME POISSON**

Technique mixte sur papier  
Signée en bas au milieu  
76 x 57 cm

120 000 / 140 000 DHS  
11 000 / 13 000 €



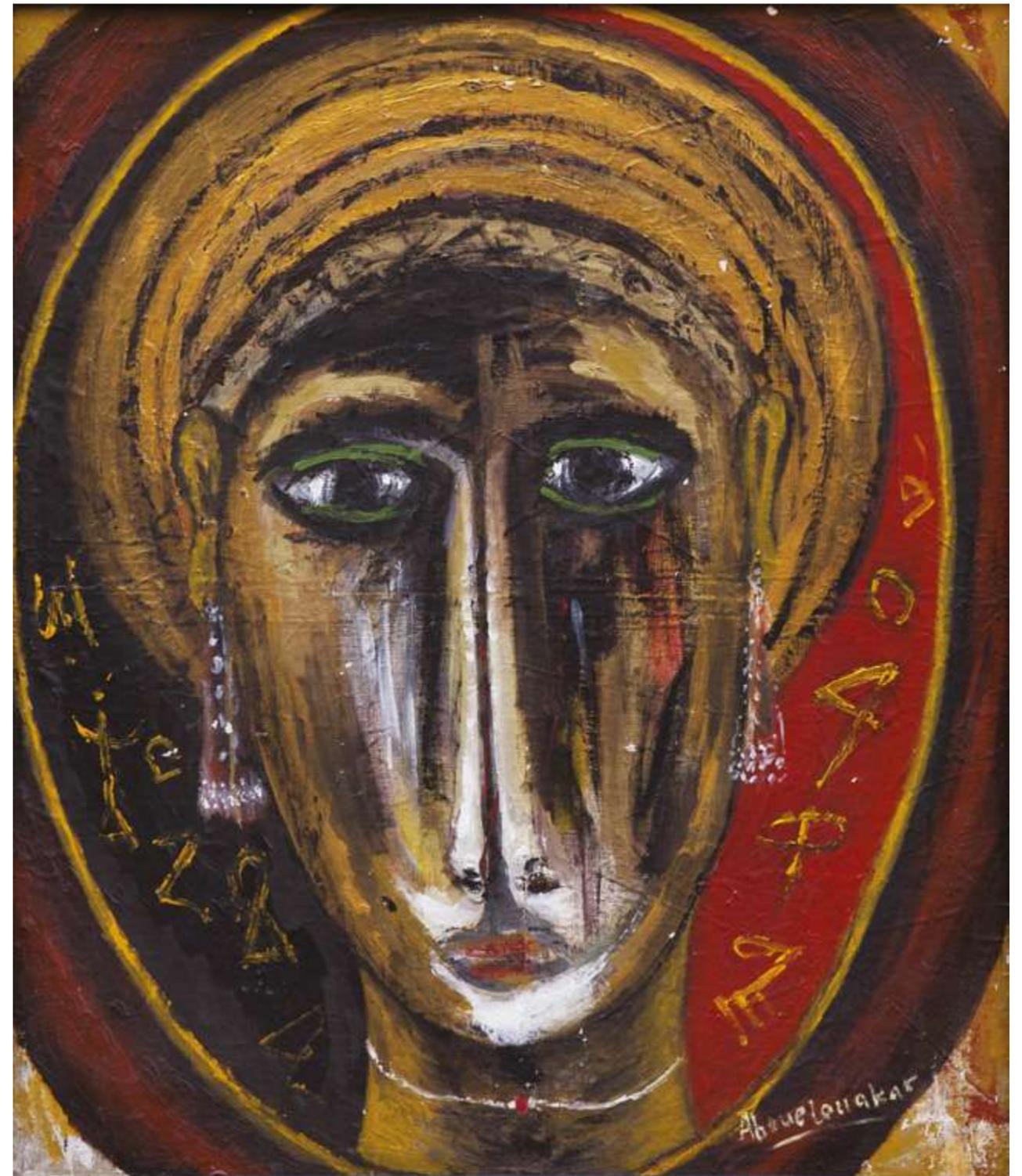
**141 - MOHAMED ABOUELOUAKAR  
(1946-2022)**

**VANITÉ**

Technique mixte sur papier  
Signée en bas à droite  
76 x 57 cm

120 000 / 140 000 DHS  
11 000 / 13 000 €

Ces oeuvres sont accompagnées d'un certificat d'authenticité  
délivré par l'artiste



**142 - MOHAMED ABOUELOUAKAR (1946-2022)**

**SANS TITRE**

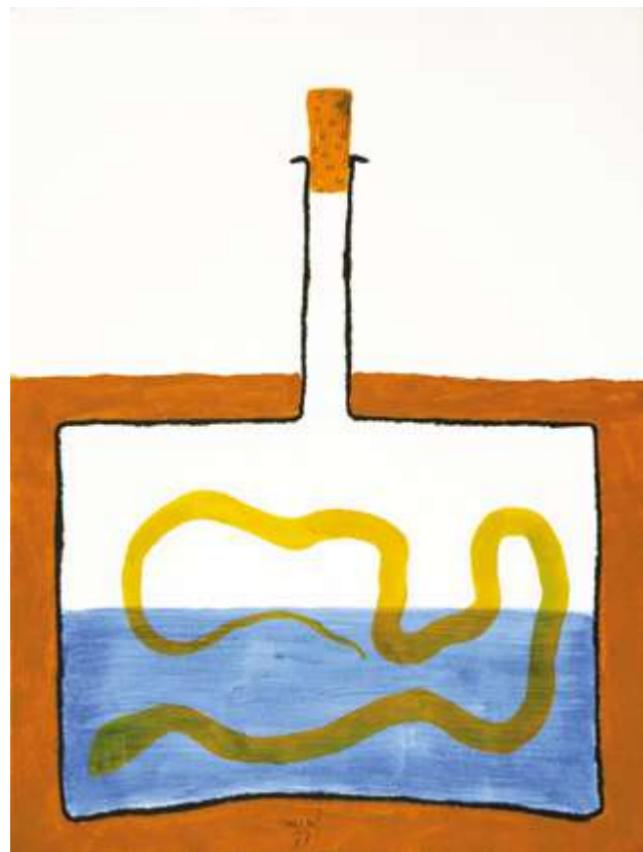
Technique mixte sur isorel  
Signée en bas à droite et contresignée au dos  
100 x 85 cm

200 000 / 220 000 DHS  
18 000 / 20 000 €



**143 - ABDELKRIM OUAZZANI (1954)**  
**SANS TITRE, 2020**  
 Acrylique sur papier  
 Signée et datée 2020 en bas à droite  
 65 x 50 cm

20 000 / 25 000 DHS  
 1 800 / 2 300 €



**144 - ABDELKRIM OUAZZANI (1954)**  
**SANS TITRE, 2020**  
 Acrylique sur papier  
 Signée en bas à droite  
 65 x 50 cm

20 000 / 25 000 DHS  
 1 800 / 2 300 €

**145 - ABDELKRIM OUAZZANI (1954)**  
**SANS TITRE, 2020**  
 Technique mixte sur toile  
 Signée en bas à droite  
 115 x 95 cm

60 000 / 80 000 DHS  
 5 500 / 7 200 €





Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste

**146 - MOHAMED HAMIDI (1941)**

**COMPOSITION**

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite  
64 x 80 cm

140 000 / 160 000 DHS  
12 000 / 14 000 €

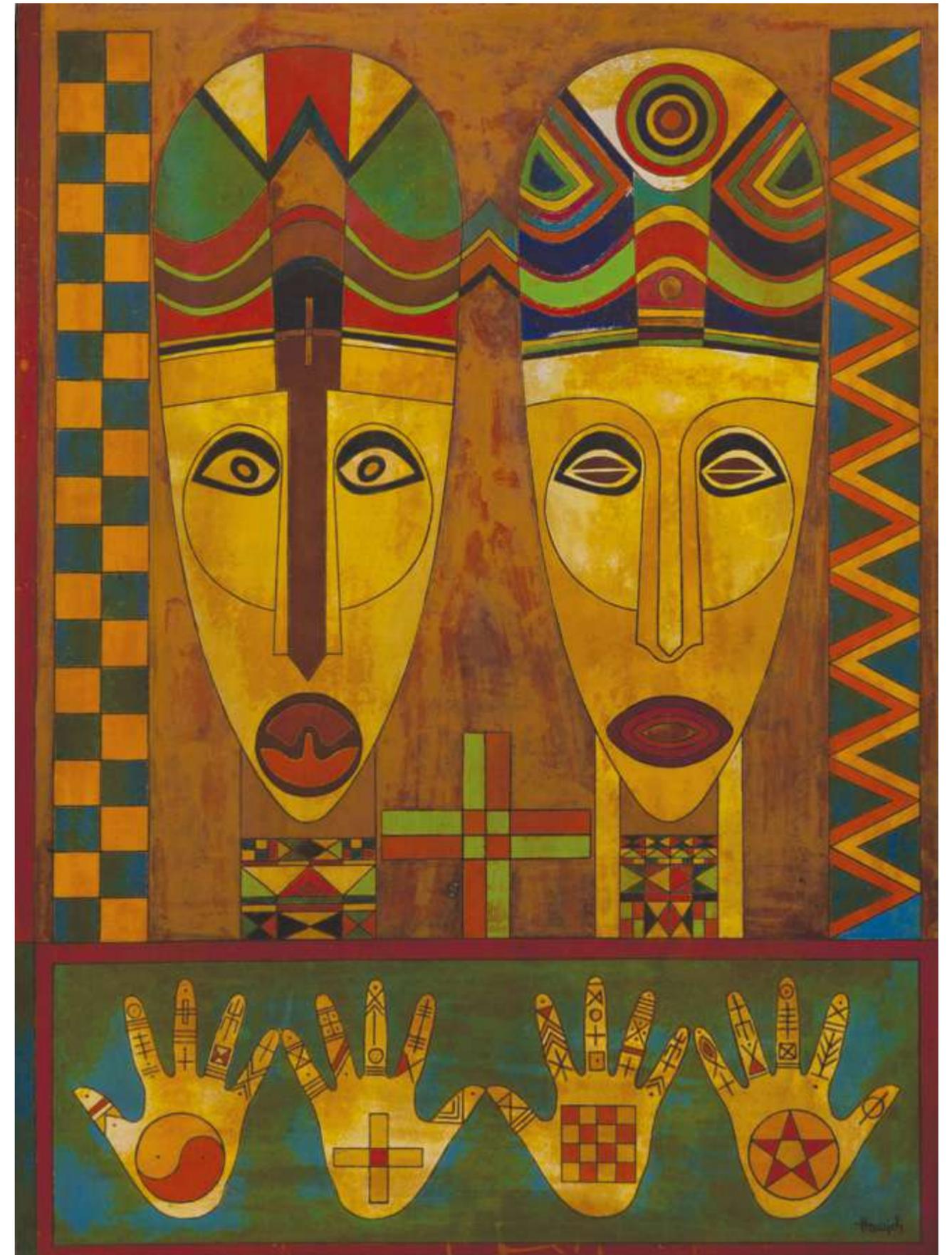
**147 - MOHAMED HAMIDI (1941)**

**SANS TITRE, 1988**

Technique mixte sur toile marouflée sur bois  
Signée en bas à droite,  
contresignée et datée 1988 au dos  
110 x 80 cm

200 000 / 220 000 DHS  
18 000 / 20 000 €

Cette oeuvre figure dans la page 111  
du livre Mohamed Hamidi de Michel Gauthier





**149 - NOUREDDINE DAIFALLAH (1960)**  
**SANS TITRE, 2017**

Technique mixte sur papier marouflée sur toile  
Signée et datée 2017 en bas à gauche  
100 x 150 cm

80 000 / 100 000 DHS  
7 000 / 9 000 €

**148 - NOUREDDINE DAIFALLAH (1960)**  
**SANS TITRE, 2006**

Technique mixte et collage sur toile  
Signée et datée 2006 en bas à gauche  
130 x 99 cm

50 000 / 60 000 DHS  
4 500 / 5 500 €



150 - ABDERRAHMANE OUARDANE (1947)

SANS TITRE, OCTOBRE 2022

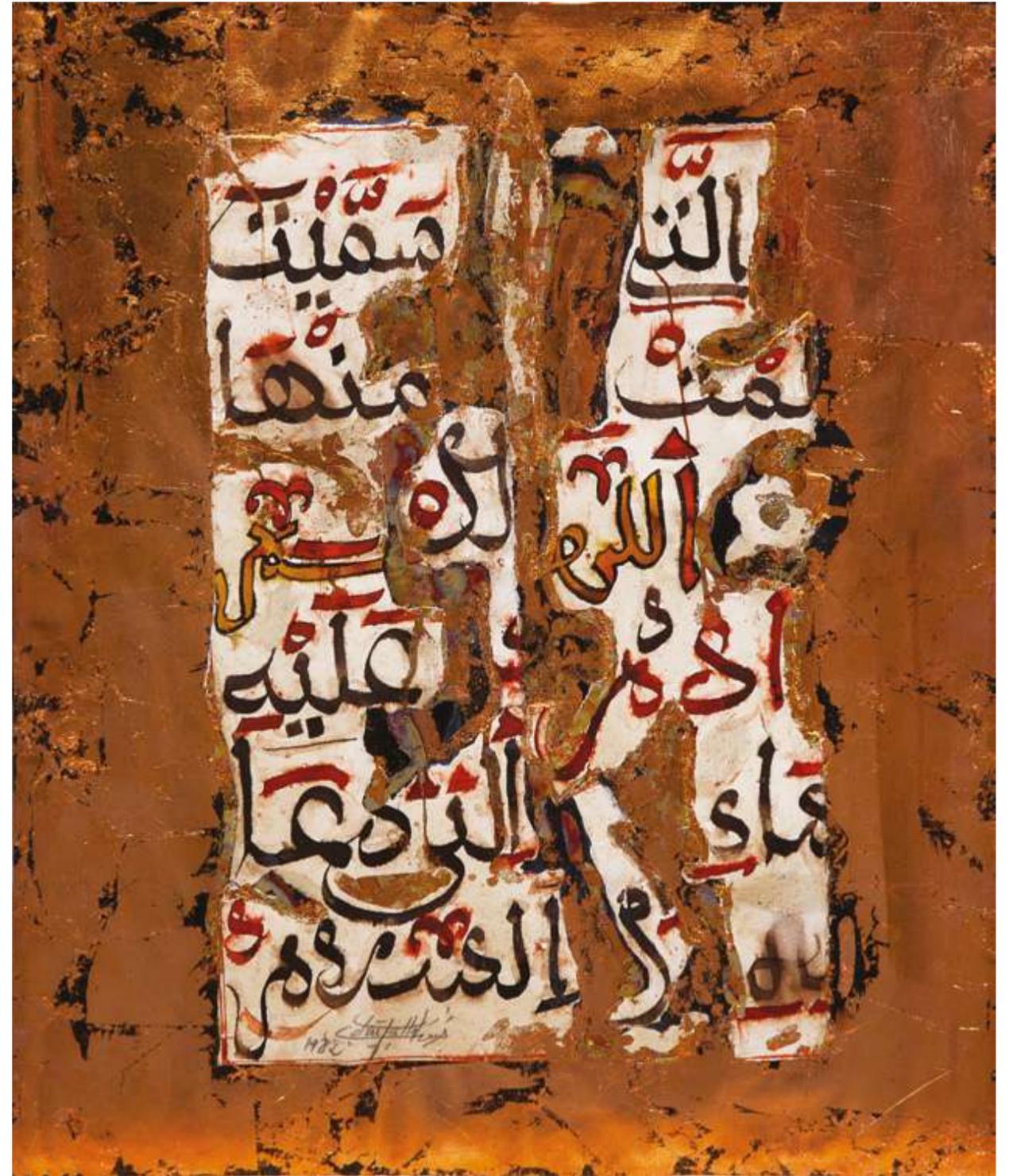
Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite, certifié au dos

120 x 120 cm

25 000 / 30 000 DHS

2 300 / 2 700 €



151 - NOUREDDINE DAIFALLAH (1960)

SANS TITRE, 1982

Calligraphie sur cuivre

Signée et datée 1982 en bas à gauche

65 x 50 cm

50 000 / 60 000 DHS

4 500 / 5 500 €



Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par Medina Art Gallery

**152 - SALVADOR TOMNYUY (1989)**

**FACE AUX SILENCES, 2022**

Technique mixte sur toile  
Signée et datée 2022 en bas à droite  
93 x 123 cm

25 000 / 30 000 DHS  
2 300 / 2 700 €



**153 - HASSAN HAJJAJ (1961)**  
**NOUAR, 2002**

Technique mixte  
et pochoir sur toile  
Signée et datée 1423 en bas  
à droite et numéroté 1/7 au dos  
164 x 81 cm

60 000 / 80 000 DHS  
5 500 / 7 200 €





**154 - AZIZ SAYED (1946)**

**SANS TITRE, 2020**

Technique mixte sur toile

Signée et datée 2020 en bas à droite

150 x 140 cm

40 000 / 50 000 DHS

3 700 / 4 700 €

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par l'artiste



**155 - AZIZ SAYED (1946)**

**SANS TITRE, 2016**

Technique mixte sur toile

Signée et datée 2016 en bas à droite

150 x 120 cm

40 000 / 50 000 DHS

3 700 / 4 700 €



**156 - MOHAMMED MRABET (1936)**  
**SANS TITRE, 2009**  
Acrylique sur toile  
Signée et datée 2009 en bas à droite  
55 x 46 cm

2 000 / 3 000 DHS  
180 / 270 €



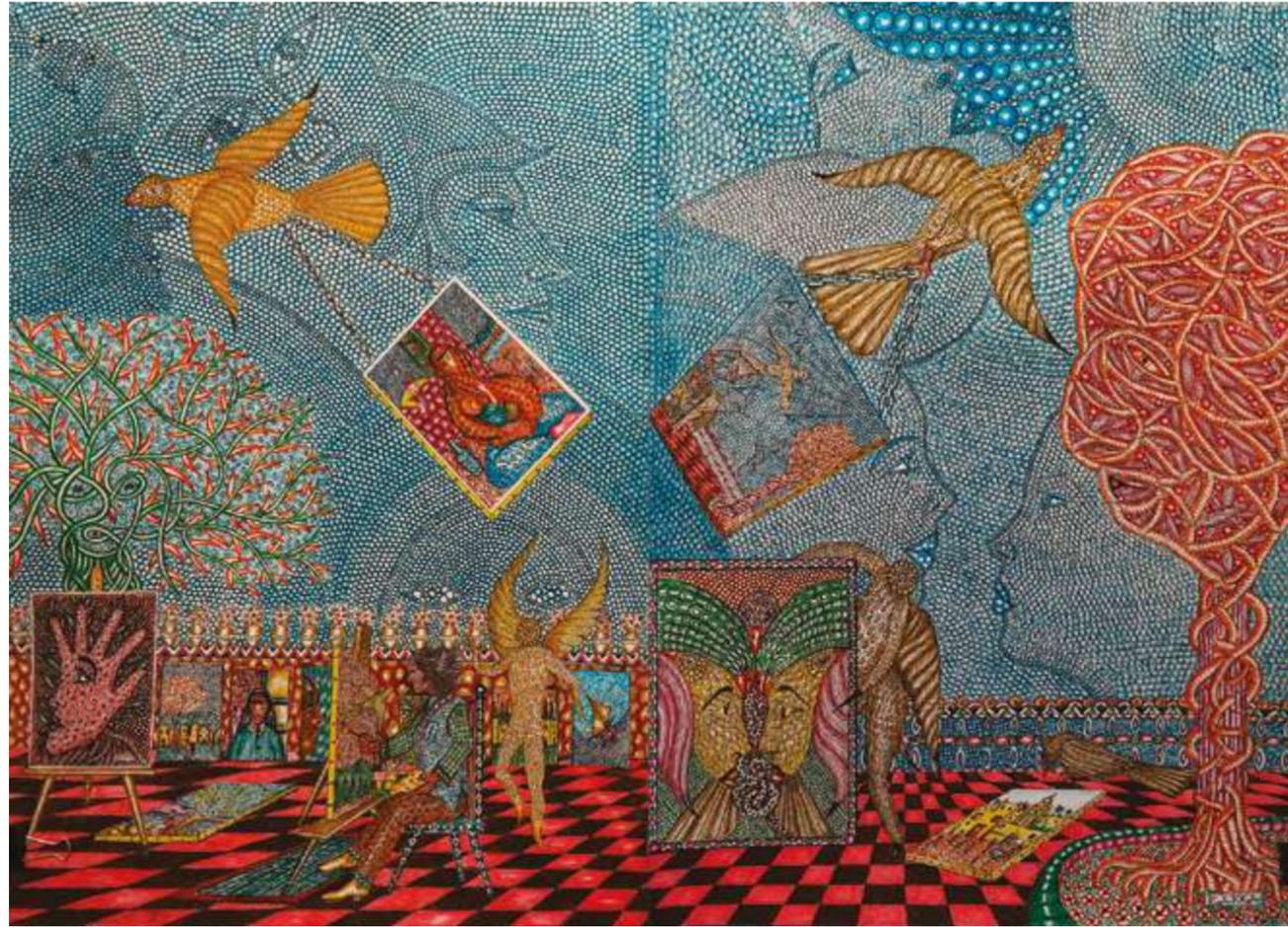
**157 - MOHAMMED MRABET (1936)**  
**SANS TITRE, 2009**  
Acrylique sur toile  
Signée et datée 2009 en bas à droite  
55 x 46 cm

2 000 / 3 000 DHS  
180 / 270 €



**158 - MOHAMMED MRABET (1936)**  
**SANS TITRE, 2013**  
Acrylique sur toile  
Signée et datée 2013 en bas à droite  
80 x 100 cm

6 000 / 8 000 DHS  
550 / 720 €



**159 - EL MOSTAFA BARKA (1947)**

**L'ARTISTE DANS SON ATELIER**

Encre de couleurs sur papier

Signée en bas à droite

70 x 100 cm

25 000 / 30 000 DHS

2 300 / 2 700 €

**160 - MAHJOUBI AHERDANE (1921/24-2020)**

**COMPOSITION**

Technique mixte sur carton

Signée en bas à gauche

116 x 76 cm

100 000 / 120 000 DHS

9 000 / 11 000 €





**161 - BENHILA REGRAGUIA (1940-2009)**

**SANS TITRE, 1993**

Huile sur panneau

Signée et datée 1993 en bas à droite

50 x 100 cm

70 000 / 90 000 DHS

6 300 / 8 200 €



**162 - MOHAMED BEN ALLAL (1924-1995)**

**LES ACROBATES**

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

50 x 65 cm

40 000 / 50 000 DHS

3 700 / 4 500 €



**163 - FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)**

**LES OISEAUX, 1967**

Gouache sur panneau

Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

60,5 x 120,5 cm

70 000 / 90 000 DHS

6 300 / 8 200 €



**164 - FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)**

**LA FÊTE, 1967**

Gouache sur panneau

Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

60,5 x 120,5 cm

70 000 / 90 000 DHS

6 300 / 8 200 €



**165 - FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)**

**JOUR DE FÊTE, 1968**

Paravent en bois peint (5 volets)

Signée et datée 1968 en bas à gauche

148 x 70 cm

150 000 / 170 000 DHS

13 000 / 15 000 €





**166 - FATNA GBOURI (1924-2012)**  
**LA CÉRÉMONIE DU HENNÉ, 1994**  
 Technique mixte sur papier  
 Signée et datée 1994 au milieu à gauche  
 47 x 77 cm

40 000 / 50 000 DHS  
 3 500 / 4 500 €



**167 - FATNA GBOURI (1924-2012)**  
**A LA CAMPAGNE, 1984**  
 Gouache sur papier  
 Signée et datée 1984 en bas à gauche  
 43 x 59 cm

40 000 / 50 000 DHS  
 3 700 / 4 500 €



**168 - FATIMA HASSAN EL FAROUJ (1945-2011)**  
**LE CORTÈGE DE LA MARIÉE, 2001**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée 2001 en bas à droite  
 97 x 117 cm

80 000 / 100 000 DHS  
 7 000 / 9 000 €



**170 - FATNA GBOURI (1924-2012)**

**LE BAPTÊME, 1990**

Huile sur toile, cadre en bois peint  
Signée et datée 1990 au milieu à gauche  
90 x 120 cm

90 000 / 100 000 DHS  
8 200 / 9 100 €

**169 - ABDERRAHIM TRIFIS (1974)**

**LA MAIN DE FATMA**

Huile sur peau et sculpture sur bois  
Signée en bas à gauche  
200 x 140 cm

80 000 / 100 000 DHS  
7 200 / 9 100 €



**171 - ABDELLAH ELATRACH (1972)**

**LE JEU DES POISSONS, 2018**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
160 x 200 cm

180 000 / 200 000 DHS  
16 000 / 18 000 €

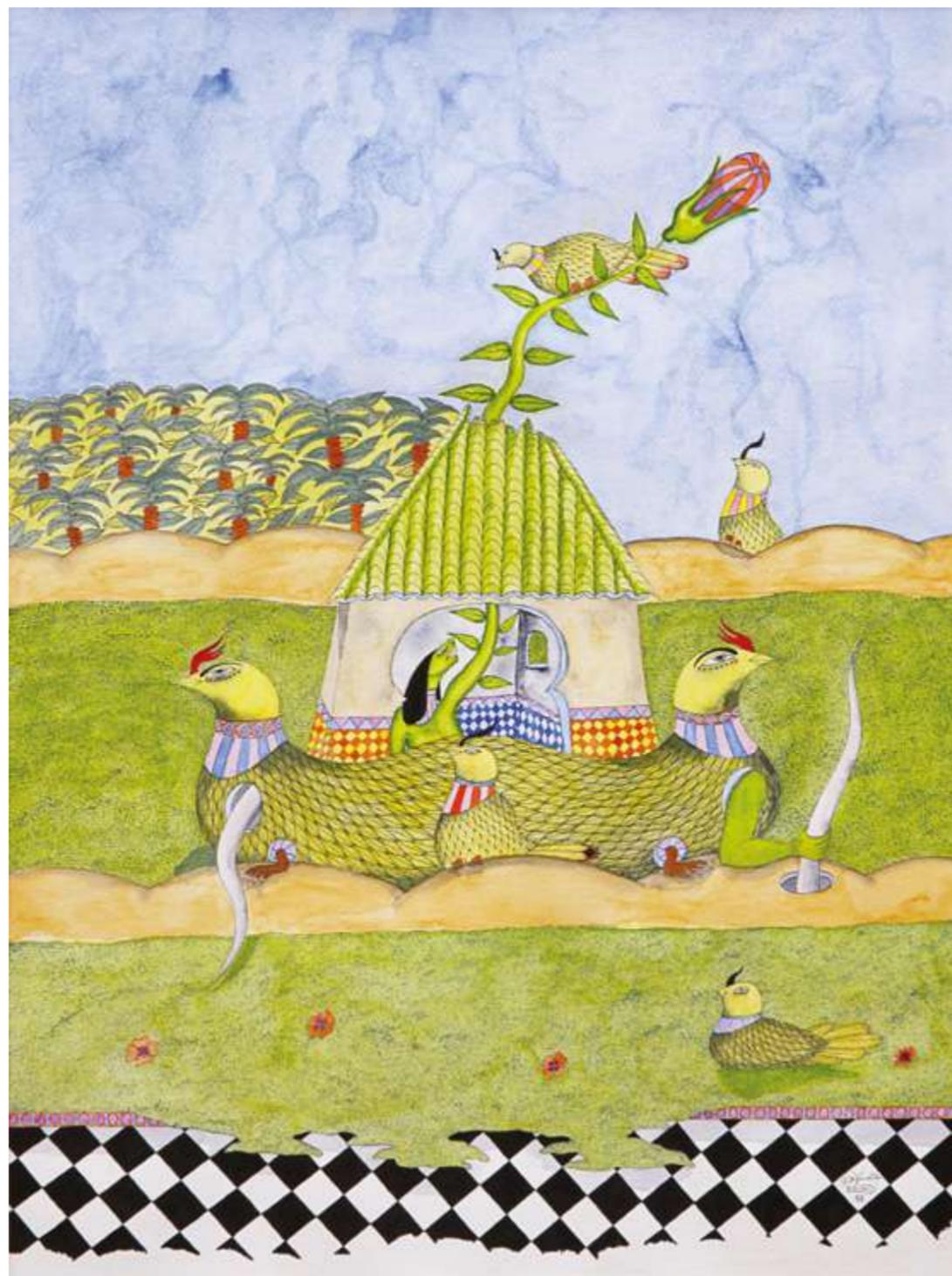


**172 - ADMAIAI ABDELILAH (1983)**

**SANS TITRE, 2012**

Huile sur panneau  
Signée et datée 2012 en bas au milieu  
122 x 184 cm

60 000 / 80 000 DHS  
5 500 / 7 200 €



**173 - ABBÉS SALADI (1950-1992)**

**LIBERTÉ, 1988**

Technique mixte sur papier

Signée et datée 1988 en bas à droite

65 x 50 cm

150 000 / 170 000 DHS

13 000 / 15 000 €



**174 - JEAN-JACQUES GIRAUD (1944)**

**LES OISEAUX DE VERSAILLE, 2010**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

222 x 150 cm

90 000 / 100 000 DHS

8 000 / 9 000 €

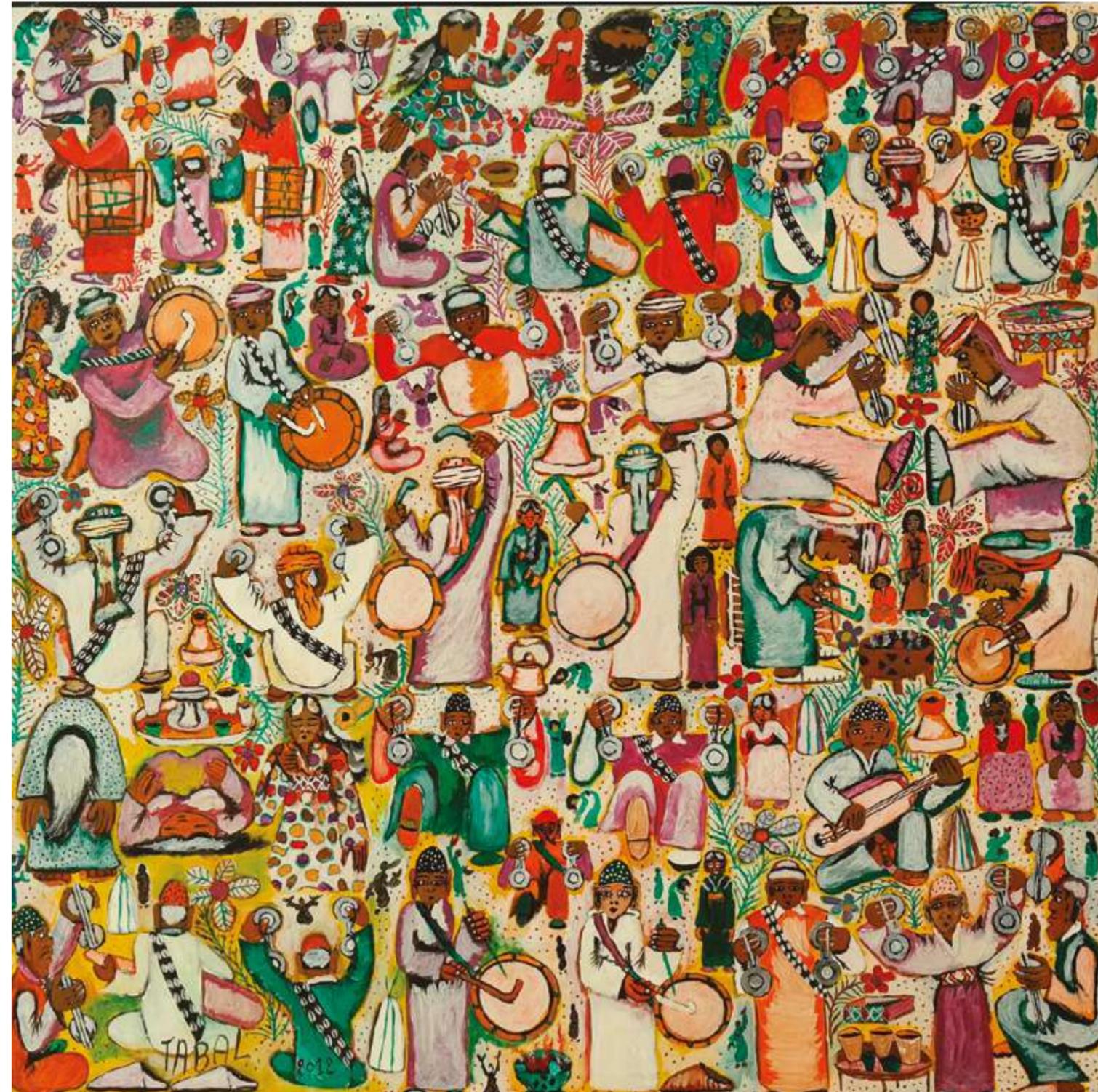


**175 - MOHAMED TABAL (1959)**

**SANS TITRE**

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
122 x 104 cm

60 000 / 70 000 DHS  
5 500 / 6 400 €



**176 - MOHAMED TABAL (1959)**

**LILA DES GNAOUA, 2012**

Huile sur toile  
Signée et datée 2012 en bas à gauche  
124 x 124 cm

70 000 / 80 000 DHS  
6 300 / 7 300 €



## RACHID OUETTASSI (1969)

Rachid Ouettassi, né le 21 Mai 1969 à Tanger. Après une formation à l'atelier de photographie du Centre Culturel Français entre 1991-1993, il s'est spécialisé dans le reportage photographique.

En 2003, il a bénéficié d'une bourse pour une résidence dans les ateliers de la Cité Internationale des Arts à Paris. Et depuis 2006, il est membre de l'Association Marocaine d'Art Photographique. Ses premières expositions datent de 2002 à la Galerie Delacroix- Institut Français de Tanger et, depuis, ce photographe autodidacte n'a pas cessé de diversifier ses travaux à travers des expositions individuelles, - dont celle organisée par l'institut Cervantes de Tanger en 2008

"L'écrivain et sa ville" en hommage à Mohamed Choukri - et des expositions collectives, aussi bien au Maroc qu'à l'étranger, notamment celle de 2013 à Nîmes en France, Tanger ville ouverte. Il a, par ailleurs, participé à l'édition de deux beaux livres, Tanger cité de rêve en 2003 et Errance un photographe Tangérois à Paris en 2005.

La photographie de Rachid Ouettassi révèle une connaissance profonde de sa ville natale : ses luminosités, ses vues, ses zones d'ombre, ses panoramas et ses humeurs climatiques.

Elle nous convainc de sa crédibilité artistique, de son authenticité.



### 177 - RACHID OUETTASSI (1969)

#### MEDITATION, TANGER, 2022

24 x 36 mm Tmax 400

Tirage numérique Ed 1/3

Hahnemuhle Ultra smooth 308g

Signée et numérotée 1/3 en bas à droite

60 x 120 cm

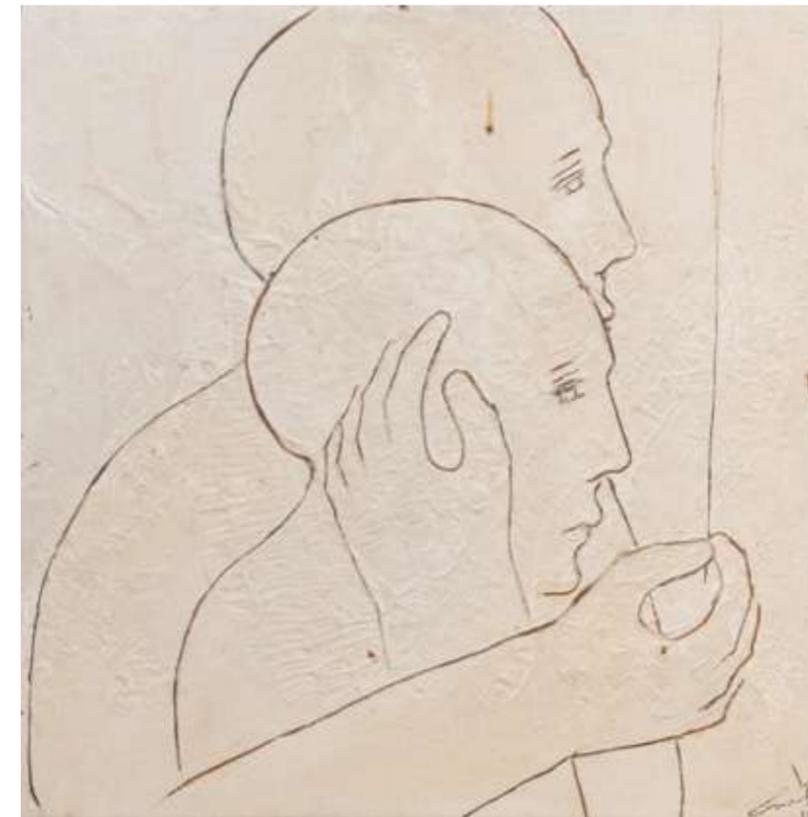
18 000 / 20 000 DHS

1 600 / 1 800 €

TABLEAUX EN FAVEUR DE L'AGENCE  
BAYT MAL ALQODS ASHARIF

**178 - MAHI BINEBINE (1959)**  
**SANS TITRE**  
Lithographie Ed 9/28  
Signée en bas à droite et  
numérotée 8/25 à gauche  
48 x 37 cm

6 000 / 8 000 DHS  
550 / 730 €



**1 - MAHI BINEBINE (1959)**  
**SANS TITRE, 2011**  
Technique mixte sur bois  
Signée et datée 2011 en bas à droite  
50 x 50 cm

Mise à prix : 40 000 DHS



**179 - MAHI BINEBINE (1959)**  
**SANS TITRE**  
Lithographie Ed 15/28  
Signée en bas à droite  
et numérotée 15/28 à gauche  
70 x 54 cm

10 000 / 12 000 DHS  
900 / 1 100 €

**2 - MAHI BINEBINE (1959)**  
**SANS TITRE, 2011**  
Technique mixte sur bois  
Signée et datée 2011 en bas  
à droite  
50 x 50 cm

Mise à prix : 40 000 DHS



## TABLEAUX EN FAVEUR DE L'ASSOCIATION INSAF

Vivre dans une société qui garantit à chaque femme et à chaque enfant le respect de leurs droits, c'est un rêve que fait INSAF depuis plus de 20 ans. Un rêve qui nous fait avancer. Un rêve que nous voulons partager avec vous.

INSAF a permis d'accueillir 10 000 mères célibataires avec leurs bébés, et de les accompagner sur la voie de l'autonomisation. Dans le même temps, quelque 550 petites filles étaient arrachées à un travail précoce illégal et réinsérées dans leur famille et à l'école afin qu'elles puissent se construire un avenir et concrétiser leurs rêves. Pour toute notre équipe, 35 personnes investies au quotidien, c'est une source de grande fierté et un immense bonheur.

Ce bonheur, nous le partageons avec nos partenaires nationaux et internationaux ainsi que des donateurs individuels.

Nous avons besoin de toutes les énergies pour pérenniser notre association, d'autant plus que l'une des spécificités d'INSAF est la durée de la prise en charge : plus de 10 ans pour les petites filles, à vie si nécessaire pour les mères célibataires. La nécessité d'aides financières nous a conduit à créer un comité de soutien qui réunit les partenaires et les entreprises qui s'engagent à nous verser des fonds durant trois ans. Pour les particuliers qui voudraient également nous aider, nous venons de lancer un programme de parrainage. Quel que soit le montant, nous considérons que toute personne qui nous soutient et s'investit de manière régulière est partie prenante et qu'INSAF lui appartient. Les dernières actions en date sont la prise en charge et la réinsertion des enfants mineurs chiffonnier de Mediouna dans la vie active.

... Nous vous encourageons d'ailleurs à nous suivre sur les réseaux sociaux, afin de constater ce qui est réalisé au quotidien pour les femmes et les enfants en détresse. Soyez nombreux à nous rejoindre pour intégrer cette chaîne de solidarité et de partage.

Avec INSAF, vous aussi, vous pouvez agir et participer à la construction d'une société plus juste.

Seuls, nous ne pouvons mener ce combat, nous avons besoin de vous

Meriem OTHMANI  
Présidente-Fondatrice d'INSAF

La mise à prix des tableaux en vente en faveur de l'association  
ne correspond pas à la cotation des artistes.



**3 - FLORENCE ARNOLD (1975)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

70 x 98 cm

Mise à prix : 12 000 DHS

Cette oeuvre a été gracieusement offerte par l'artiste  
Florence ARNOLD en faveur de l'association INSAF



**4 -MOULAY YOUSSEF EL KAHFAI (1969)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

79 x 58 cm

Mise à prix : 20 000 DHS

Cette oeuvre a été gracieusement offerte par l'artiste Moulay  
Youssef EL KAHFAI en faveur de l'association INSAF



Cette oeuvre a été gracieusement offerte par l'artiste Youssef DOUIEB en faveur de l'association INSAF

**5 - YOUSSEF DOUIEB (1965)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur toile

Signée en bas à droite

112 x 82 cm

Mise à prix : 12 000 DHS



Cette oeuvre a été gracieusement offerte par l'artiste Bouchaïb HABBOULI en faveur de l'association INSAF

**6 - BOUCHAÏB HABBOULI (1945)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

60 x 50 cm

Mise à prix : 12 000 DHS



Cette oeuvre a été gracieusement offerte par l'artiste Abdellah EL ATRACH en faveur de l'association INSAF

**7 - ABDELLAH EL ATRACH (1972)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à gauche  
100 x 100 cm

Mise à prix : 25 000 DHS



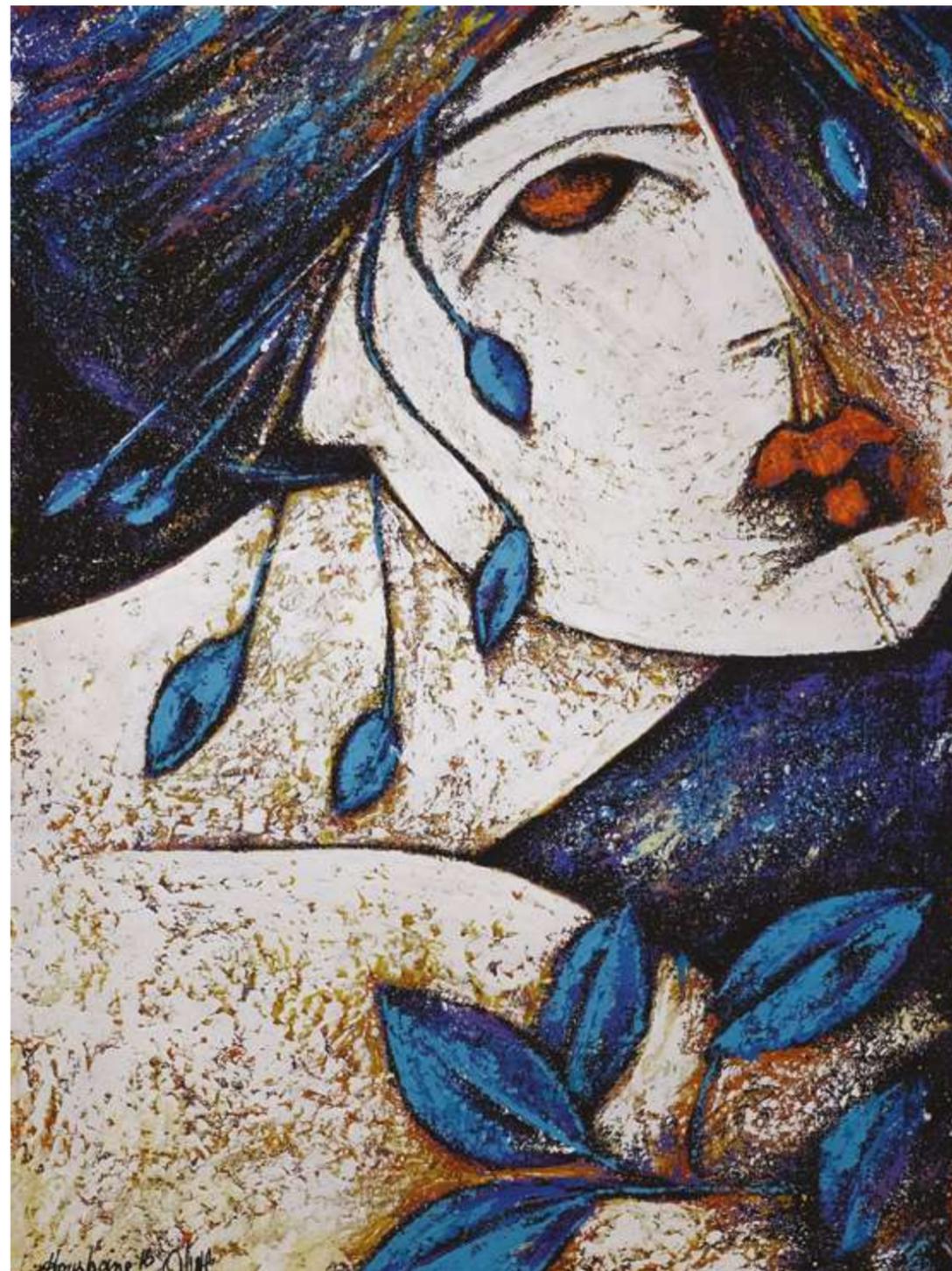
Cette oeuvre a été gracieusement offerte par l'artiste Ahmed BALILI en faveur de l'association INSAF

**8 - AHMED BALILI (1955)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur carton  
Signée en bas à droite  
50 x 38 cm

Mise à prix : 8 000 DHS



Cette oeuvre a été gracieusement offerte par l'artiste Said HOUSBANE en faveur de l'association INSAF

**9 - SAID HOUSBANE (1957)**

**SANS TITRE**

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à gauche  
60 x 50 cm

Mise à prix : 12 000 DHS

**10 - HOUSSEIN MILOUDI  
(1945-2022)  
COMPOSITION, 2019**

Sérigraphie rehaussée 1/1  
Signée en bas à droite  
60 x 52 cm

Mise à prix : 22 000 DHS



**11 - HOUSSEIN MILOUDI  
(1945-2022)**

**COMPOSITION, 2014**

Technique mixte sur papier  
Signée et datée 2014 en bas à droite  
36 x 36 cm

Mise à prix : 25 000 DHS

Cette oeuvre a été gracieusement offerte par l'artiste Houssein MILOUDI en faveur de l'association INSAF



**12 - KHALID NADIF (1978)**  
**SANS TITRE, 2017**  
 Technique mixte sur papier  
 Signée et datée 2017 en bas à droite  
 57 x 77 cm

Mise à prix : 11 000 DHS

Cette oeuvre a été gracieusement offerte par l'artiste Khalid NADIF en faveur de l'association INSAF



Cette oeuvre a été gracieusement offerte par l'artiste Abderrahmane OUARDANE en faveur de l'association INSAF



**13 - AZIZ SAYED (1946)**  
**SANS TITRE**  
 Technique mixte sur toile  
 Signée en bas à droite  
 140 x 119 cm

Mise à prix : 30 000 DHS

Cette oeuvre a été gracieusement offerte par l'artiste Aziz SAYED en faveur de l'association INSAF

**14 - ABDERRAHMANE OUARDANE (1947)**  
**SANS TITRE**  
 Technique mixte sur toile  
 Signée en bas à droite  
 80 x 100 cm

Mise à prix : 22 000 DHS



Cette oeuvre a été gracieusement offerte par l'artiste Safaa ERRUAS en faveur de l'association INSAF

**15 - SAFAÂ ERRUAS (1976)**  
**SANS TITRE**  
Technique mixte sur papier  
41 x 31 cm

Mise à prix : 28 000 DHS



**16 - MOHAMED EL BAZ (1967)**  
**SANS TITRE**  
Technique mixte sur verre  
82 x 57 cm

Mise à prix : 20 000 DHS

Cette oeuvre a été gracieusement offerte par l'artiste Mohamed EL BAZ en faveur de l'association INSAF



**17 - FOUAD MAAZOUZ (1977)**  
**HIGH HOPES**  
Photographie sur toile  
60 x 90 cm

Mise à prix : 20 000 DHS

Cette oeuvre a été gracieusement offerte par l'artiste Fouad MAAZOUZ en faveur de l'association INSAF



## INDEX DES ARTISTES PAR LOT

Abbes SALADI.....	173	Jean BESANCENOT.....	30
Abdelatif ZINE.....	100	Jean Jacques GIRAUD.....	174
Abdelaziz CHARKAOUI.....	39,41	Jilali GHARBAOUI.....	80
Abdelbassit BENDAHMAN.....	44,45,46,47	Jose Cruz HERRERA.....	28
Abdelkader LAARAJ.....	128	Karim SAIDI.....	131
Abdelkeir RABI.....	74,122,123	Khalid CHAKOUR.....	40
Abdelkrim GHATTAS.....	124,125,126	Lea KALINA.....	38
Abdelkrim OUAZZANI.....	143,144,145	Louis John ENDRES.....	4
Abdellah ADMAIAI.....	172	Mahi BINEBINE.....	178,179
Abdellah ELATRACH.....	171	Mahjoubi AHERDANE.....	160
Abderrahim IQBI.....	112,113	Malika AGUEZNAY.....	120
Abderrahim TRIFIS.....	169	Max FLEGIER.....	20
Abderrahim YAMOU.....	118,119	Meki MEGARA.....	98,99
Abderrahman RAHOULE.....	52,53	Miloud LABIED.....	54,55,74
Abderrahmane OUARDANE.....	150	Mohamed ABOUELOUAKAR.....	136,137,138,139,140,141,142
Ahmed BEN DRISS ELYACOUBI.....	101,102	Mohamed ANZAOUI.....	110
Ahmed BENNANI.....	50	Mohamed BEN ALI RBATI.....	42,43
Ahmed CHERKAOUI.....	135	Mohamed BENALLAL.....	162
Ahmed EL HAYANI.....	56,57	Mohamed BENNANI DIT MOA.....	66,67,68
Ahmed LOUADIRI.....	48	Mohamed CHEBAA.....	69,70,71,72,73
Amal SENTISSI.....	127	Mohamed DOUMA.....	11
Amine DEMNATI.....	22	Mohamed DRISSI.....	116
Aziz ABOU ALI.....	108	Mohamed FQUIH REGRAGUI.....	121
Aziz SAHABA.....	37	Mohamed HAMIDI.....	146,147
Aziz SAYED.....	154,155	Mohamed HAMRI.....	21
Benhila REGRAGUIA.....	161	Mohamed JAAMATI.....	32
Bouchta EL HAYANI.....	134	Mohamed LEKLETI.....	88
Bouzaid BOUABID.....	33	Mohamed MELEHI.....	74,75,76,77,78,79
Chaibia TALLAL.....	105,106,107	Mohamed MRABET.....	156,157,158
Cheikh ZIDOR.....	64	Mohamed NABILI.....	58,114,115,117
Choukri REGRAGUI.....	36	Mohamed TABAL.....	175,176
Edmond VALES.....	3	Mostapha MAFTAH.....	111
Edouard Leon Louis LEGRAND.....	25	Mustapha BELGHITI.....	29,31
EL Mostafa BARKA.....	159	Mustapha HAFID.....	83,84
Faissal BEN KIRAN.....	35	Noureddine DAIFFALLAH.....	148,149,151
Farid BELKAHIA.....	74,81,82	Odette BRUNEAU.....	26,27
Fatiha ZEMMOURI.....	133	Omar BOURAGBA.....	60
Fatima HASSAN EL FAROUJ.....	163,164,165,168	Paul Jean Baptiste LAZERGES.....	19
Fatna GBOURI.....	166,167,170	Paul NERI.....	6
Fouad BELAMINE.....	59	Peter MAX.....	51
Hammad JABRAN.....	8,9	Rachid OUETTASSI.....	177
Hassan BOURKIA.....	65	Saad BENCHEFFAJ.....	49,89,90,91,92,93,94,95,96,97
Hassan EL GLAOUI.....	1,2,5,15,16	Saad HASSANI.....	109,129,130
Hassan HAJJAJ.....	153	Said HBICHA.....	34
Henri Jean PONTOY.....	12,17,18,23,24	Salvador TOMNYUY.....	152
Houcine TALLAL.....	103,104	Soufiane IDRISSE.....	85,86
Houssein MILOUDI.....	61,62,63	Tahar BEN JELLOUN.....	132
Ivano RUFFINI.....	10	Youssef FALAKY.....	87
Jean - Gaston MANTEL.....	7,13,14		

## OEUVRE EN FAVEUR DE L'AGENCE BAYT MAL ALQODS ASHARIF ASSOCIATION INSAF

Abdellah EL ATRACH.....	7
Abderrahmane OUARDANE.....	14
Ahmed BALILI.....	8
Aziz SAYED.....	13
Bouchaib HABBOULI.....	6
Florence ARNOLD.....	3
Fouad MAAZOUZ.....	17
Houssein MILOUDI.....	10,11
Khalid NADIF.....	12
Mahi binebine.....	1,2
Mohamed EL BAZ.....	16
Moulay Youssef EL KAHFAI.....	4
Safaa ERRUAS.....	15
Said HOUSBANE.....	9
Youssef DOUIEB.....	5

# MILLON

# MILLON 1976

# Mazad & art



**Orientalisme**  
**Lundi 19 décembre 2022**

172 Mazad & art Pour toute information: [orient@millon.com](mailto:orient@millon.com)

**LES GRANDES COLLECTIONS**  
**ENTRE GÉNÉRATIONS ET PASSIONS**

Vente Collection particulière



Jeudi 29 Décembre à 17h - Hôtel Sofitel - Marrakech

Paris  
Anne-Sophie Joncoux Pilorget  
Tel : +33 (0)1 47 27 76 71  
[orient@millon.com](mailto:orient@millon.com)

Maroc  
Chokri Bentaouit  
Tel : +212 661 197 331  
[mazadetart@gmail.com](mailto:mazadetart@gmail.com)

Mazad & art 173





Mazad & art

[www.mazadart.com](http://www.mazadart.com)

Abouharbe